

**T.C**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**4+4+4 EĞİTİM SİSTEMİ İÇERİSİNDE MÜZİK**  
**DERSİNE BAKIŞ AÇILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

**Dilek SOĞUKPINAR**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**  
**Dr. Öğr. Üyesi Özer KUTLUK**

**Konya-2018**





T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Dilek SOĞUKPINAR
	Numarası	118309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	4+4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik Dersine Bakış Açılarının Değerlendirilmesi

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

  
11/05/2018  
Öğrencinin  
Adı Soyadı İmzası  
Dilek SOĞUKPINAR



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Dilek SOĞUKPINAR
	Numarası	118309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üy. Özer KUTLUK
	Tezin Adı	4+ 4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik Dersine Bakış Açılarının Değerlendirilmesi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan, “ 4+4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik Dersine Bakış Açılarının Değerlendirilmesi” başlıklı bu çalışma, 11/5/2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Dr. Öğr. Üy. Özer KUTLUK	
Jüri Üyesi	Prof. Z. Seçkin Gökbudak	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Oğuz Karakaya	

## ÖNSÖZ

İnsanoğlu doğduğu ilk andan itibaren yaşıyarak öğrendiği, var olan yeteneklerini fırsatlar sayesinde geliştirdiği bir ortamda yaşıy, büyüy ve gelişir. Bu süreç ailede başlar ve zamanla boyutu genişler. İnsanoğlunun gelişimine katkı sağlama ve hayatını sürdürübilmesi için gerekli becerileri kazandırmada en önemli etkenlerden biri olan eğitim kişilerin doğuştan gelen yeteneklerini ya da sonradan gelişen beğenilerini geliştirme konusunda da kendi içinde bağımsız düşünölemeyen alanlara ayrılmaktadır. Eğitim öğretim sürecinden bağımsız olarak düşünölemeyen müzik eğitimi uygulamaya konulan her eğitim sistemi içerisinde hassasiyetle üzerinde durulması gereken bir eğitim öğesidir.

Yenilenen her eğitim modelinde yapılan değişikliklerden farklı eğitim kolları etkilenmektedir. Bu yenilikler olumlu ya da olumsuz sonuçlar ortaya çıkarabilir. Yapılan çalışmada 4+4+4 eğitim sistemi içerisinde yapılan değişikliklerden müzik dersine ait olanları saptanmaya çalışılmış; mevcut durumlara ait öğretmen görüşleri alınmıştır. 4+4+4 eğitim sistemi içinde müzik öğretmenlerinin kendi derslerine bakış açıları değerlendirilmiştir.

Bu süreçte yaşadığım zorlukları anlayışla karşılayarak çalışmama destek olan, bilgileri ışığında yardımını ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen değerli danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Özer Kutluk' a, öğretmenliğin sadece eğitim kurumları çatısı altına yapılmayacağını, hayatın kendisinin bir eğitim öğretim süreci olduğunu, lisans hayatımda başlayan ve hala bitmeyen desteğiyle hissettiğim, bilgisini ve tecrübesini çok önemsedğim değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Gülce COŞKUN ŐENTÖRK' e ve çok kıymetli eşi Dr. Öğr. Üyesi Halil Evren ŐENTÖRK' e, bilgisini ve desteğini hiçbir zaman esirgemedi, her sorumda ve sorunumda değerli vaktini ayırarak çalışmama çok büyük katkı sağlayan arkadaşım Uzman Dr. Ali YAKAR'a sonsuz teşekkürler.

**Dilek SOĞUKPINAR**

**Konya, 2018**



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Dilek SOĞUKPINAR
	Numarası	118309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	<b>Tez Danışmanı</b>	Dr. Öğr. Üyesi Özer KUTLUK
	Tezin Adı	4+4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik Dersine Bakış Açılarının Değerlendirilmesi

### ÖZET

Bu araştırmanın genel amacı, mevcut eğitim sisteminin 2012 yılında 4+4+4 eğitim sistemi modeline dönüştürülmesiyle ortaya çıkan bir takım değişikliklerden müzik dersine ait olanlarını saptamak; ayrıca müzik öğretmenlerinin 4+4+4 eğitim sistemi içinde müzik dersine bakış açılarını değerlendirmek, bu konu ile ilgili görüş ve düşüncelerini ortaya çıkarmaktır. Araştırmanın çalışma grubunu, Muğla ve Aydın ilinde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinden ulaşılabilen 67 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada katılımcıların görüşlerini almak için görüşmeye dayalı anket formu kullanılmıştır. Araştırmada toplanan veriler SPSS 20.0 programı ile analiz edilmiş, bu analizler esnasında tanımlayıcı istatistik ve ki-kare testleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4), müzik öğretmenleri tarafından olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirildiğinde müzik eğitimi alanında sunacağı katkının genel itibariyle olumlu olmayacağı yönünde belirlenmiş; yapılan değişiklikler içinde seçmeli müzik dersinin seçilebilecek olması durumuna olumlu yaklaşıldığı tespit edilmiştir. Araştırma sonuçlarına dayalı olarak önerilerde bulunulmuştur.



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Dilek SOĞUKPINAR
	Numarası	118309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Özer KUTLUK
	Tezin İngilizce Adı	4+4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik Dersine Bakış Açılarının Değerlendirilmesi

#### SUMMARY

The main objectives of this research are to determine a couple of changes related to music lesson which resulted from changing the existing education system (in 2012) into “4+4+4” education system model; and also to evaluate the perspectives of music teachers on music lesson within the 4+4+4 education system, thus find out their views and opinions about it. The study group consist of 67 accessible music teachers in Muğla and Aydın, actively working at Primary, Middle and High Schools of the Ministry of National Education. In the research, an interview based questionnaire has been used in order to get the opinions of participants. The data gathered have been analyzed using the SPSS 20.0 programme, during this process descriptive statistics and “chi-square” tests have been used. As a result of the research, the positive and negative aspects of the updated Turkish education of music will not be positive. Within the changes made, a positive approach has been determined if music lesson can be elective. Suggestions have been given with regard to the results of the research.

## İçindekiler

Eğitim Bilimleri Müdürlüğü.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
SUMMARY.....	iv
TABLolar LİSTESİ.....	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	viii
<b>BÖLÜM I</b> .....	<b>1</b>
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Eğitim.....	2
1.2 Türk Eğitim Sistemi.....	3
1.3 4+4+4 Eğitim Sistemi.....	6
1.4 Ülkemizde Yer Alan Eğitim Kademeleri.....	12
1.4.1 Okul Öncesi Eğitim.....	12
1.4.2 İlkokul Eğitimi.....	13
1.4.3 Ortaokul Eğitimi.....	14
1.4.4 Lise Eğitimi (Ortaöğretim).....	14
1.5 Müzik Eğitimi.....	15
1.5.1 Okul Öncesinde Müzik Eğitimi ve Öğretimi.....	17
1.5.2 İlkokul ve Ortaokulda Müzik Eğitimi ve Öğretimi.....	18
1.5.3 Lisede Müzik Eğitimi ve Öğretimi.....	20
1.6 Öğretim Programları.....	22
1.7 Problem Cümlesi.....	23
1.7.1 Alt Problemler.....	23
1.8 Araştırmanın Önemi.....	24
1.9 Sınırlılıklar.....	26
1.10 Sayıtlar.....	26
<b>BÖLÜM II</b> .....	<b>27</b>
2. YÖNTEM.....	27
2.1 Araştırmanın Modeli.....	27
2.2 Çalışma Grubu.....	27

2.3 Veri Toplama Aracı ve Verilerin Toplanması .....	30
2.4 Verilerin Analizi ve Verilerin Yorumlanması .....	31
<b>BÖLÜM III.....</b>	<b>32</b>
<b>3. BULGULAR VE YORUM .....</b>	<b>32</b>
3.1 Problem Cümlesine Ait Bulgular Ve Yorum .....	32
<b>3.2 Alt Problemlere Ait Bulgular ve Yorum .....</b>	<b>35</b>
3.2.1 "Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan seçmeli müzik dersini nasıl değerlendirmektedir?" alt problemine ait bulgular ve yorum .....	35
3.2.2 "Araştırmaya katılan öğretmenler, sınıf öğretmenlerinin 1.kademedeki Müzik dersi işleyişini ve öğrencileri 2. Kademedeki Müzik derslerine hazırlama durumlarını olumlu bulmakta mıdır?" alt problemine ait bulgular ve yorum .....	36
3.2.3 "Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sistemi ile yeniden şekillenen ilkokul ve ortaokul kademelerinde kullanılan kılavuz kitap hakkındaki düşünceleri olumlu mudur?" alt problemine ait bulgular ve yorum .....	37
3.2.4 "Araştırmaya katılan öğretmenler, Öğretim Programındaki içerik ve hedeflenen kazanımların öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun olma durumunu olumlu bulmakta mıdır?" alt problemine ait bulgular ve yorum .....	38
3.2.5 "Araştırmaya katılan öğretmenler, derslerini daha verimli işleme konusunda verilen destekleri yeterli bulmakta mıdır?" Alt problemine ait bulgular ve yorum .....	39
3.2.6 "Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde Müzik eğitimine ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmakta mıdır?" alt problemine ait bulgular ve yorum .....	40
3.2.7 "Araştırmaya katılan öğretmenler, görev yaptıkları kurumlarda Müzik eğitimi vermek dışında farklı görevler almalarını nasıl değerlendirmektedir?" alt problemine ait bulgular ve yorum ...	40
3.2.8 "Müzik öğretmenlerinin güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4) müzik eğitimi alanı ile ilgili düşünceleri demografik özelliklerine göre farklılaşıyor mudur?" alt problemine ait bulgular ve yorum .....	41
<b>BÖLÜM IV .....</b>	<b>55</b>
<b>4. SONUÇ VE ÖNERİLER .....</b>	<b>55</b>
4.1 Sonuç .....	55
4.2 Öneriler .....	56
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>58</b>
EK-1 .....	61
Özgeçmiş .....	64

## TABLOLAR LİSTESİ

Tablo-1 Öğretmenlerin demografik özellikleri .....	27
Tablo-2 Öğretmenlerin her bir düşünceye yapmış oldukları işaretlemelerin ortalama ve standart sapma değerleri .....	32
Tablo-3 “Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan seçmeli derslerin seçim aşamasını olumlu bulmaktalar mıdır?” sorusuna ait bulgular (n=67) .....	35
Tablo-4 “Araştırmaya katılan öğretmenler, sınıf öğretmenlerinin 1.kademedeki Müzik dersi işleyişini ve öğrencileri 2. Kademedeki Müzik derslerine hazırlama durumlarını olumlu bulmaktalar mıdır?” sorusuna ait bulgular (n=67) .....	36
Tablo-5 “Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sistemi ile yeniden şekillenen ilkökul ve ortaokul kademelerinde kullanılan kılavuz kitap hakkındaki düşünceleri olumlu mudur?” sorusuna ait bulgular (n=67).....	37
Tablo-6 “Araştırmaya katılan öğretmenler, Öğretim Programındaki içerik ve hedeflenen kazanımların öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun olma durumunu olumlu bulmaktalar mıdır?” alt problemine ait bulgular (n=67) .....	38
Tablo-7 “Araştırmaya katılan öğretmenler, derslerini daha verimli işleme konusunda verilen destekleri yeterli bulmaktalar mıdır?” Alt problemine ait bulgular (n=67).....	39
Tablo-8 “Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde Müzik eğitimine ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmaktalar mıdır?” sorusuna ait bulgular (n=67).....	40
Tablo-9 “Görev yaptığımız kurumda maaş karşılığını doldurmadığınız için, girmek zorunda kaldığımız başka dersler var mı?” sorusuna ait bulgular (n=67).....	41
Tablo-10 Yaş gruplarına göre 8 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı .....	42
Tablo-11 Yaş gruplarına göre 11 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı .....	43
Tablo-12 İlkokul 4.sınıflarda isteyerek müzik dersine girme durumuna göre 5 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı .....	45
Tablo-13 İlkokulda müzik dersi yürütme durumuna göre 7 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı .....	46
Tablo-14 İlkokulda müzik dersi yürütme durumuna göre 14 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı .....	47
Tablo-15 Haftalık Ders saati durumuna göre 2 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı.....	48
Tablo-16 Ders saati durumuna göre 3 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı.....	49
Tablo-17 Ders saati durumuna göre 7 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı.....	49
Tablo-18 Norm fazlası olma durumuna göre 14 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı.....	50
Tablo-19 Seçmeli müzik dersi olma durumuna göre 5 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı.....	52
Tablo-20 Girilen başka ders olma durumuna göre 3 numaralı düşünceye yapılan işaretlemelerin farklılığı .....	53

**ŞEKİLLER LİSTESİ**

Şekil-1 Eğitim Sistemini Düzenleyen Esaslar .....	4
Şekil-2 Türk Eğitim Sisteminin Yapılanması .....	5
Şekil-3 2012-2013 Eğitim-Öğretim Yılına Ait İlkokullar ve Ortaokulların Haftalık Ders Çizelgesi .....	8
Şekil-4 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Haftalık Ders Saati Çizelgesi .....	9
Şekil-5 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Ortaöğretim Kurumları Haftalık Ders Saati Çizelgesi .....	11

## BÖLÜM I

### 1.GİRİŞ

Bireyler üzerinde, belirli bir süreç içinde davranışları olumlu yönde geliştirme işine eğitim denir. Var olan mevcut davranışlardaki olumsuzlukları olumlu yönde geliştirmeye çalışırken; henüz ortaya çıkarılmamış davranış ve yetenekleri de eğitim yoluyla açığa çıkarmak mümkündür. Son yıllarda da oldukça yaygın olarak eğitimin ve öğretimin her koluna yansıtılabilen ve eğitim öğretim sürecini daha kalıcı ve eğlenceli hale getirmeye fayda sağlayan müzik ögesini eğitimden bağımsız düşünmek doğru olmayacaktır. Bireylerin eğitim sürecine olan katkısı, bireyler üzerindeki olumlu yönleri geliştirme durumu göz önüne alındığında, müzik eğitimi her birey için mutlak ve gerektiği şekilde önemsenerek verilmesi gereken bir eğitim ögesidir.

Müzik eğitimi ve öğretimi, ilköğretim öğrencilerinin tümü için gerekli ve zorunludur. Bu durum en temelde ilköğretim çağı öğrencilerinin yapısından, yapılarına uygun eğitim öğretim alma gereksinimlerinden, bu gereksinimlerini karşılamaya dönük eğitim öğretim programlarının oluşturulmasından, ilköğretim kurumlarının bu programları “etkili biçimde” uygulamakla görevlendirilmesinden ve bu görevin yasal ve yönetmeliksel güvenceye bağlanmış olmasından kaynaklanır (Uçan, 1999:2).

İlköğretim çağında çocuk ve müzik ilişkisini Uçan şu şekilde açıklamıştır:

“Çocuk, adeta seslerden örülü bir ağ içindedir. Bu ağ ‘doğal sesler, toplumsal sesler ve kültürel sesler’ den örülüdür. Çocuğun kendisini kuşatan ses ağı ve bu ağın örüldüğü ses çevresi içinde müzik ve müziksel çevre öbürlerinden bambaşka özellikler taşır. Çocuğun müziksel çevresi, kendisiyle birlikte sürekli bir oluşum, gelişim, değişim ve dönüşüm içindedir. İlkokul ve ortaokul çağı çocuğunun yaşamında müziğin çok önemli yeri ve işlevleri vardır. Bu işlevler; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere çok yönlü ve çok boyutludur. Müziksel işlevler çocuğun gerek kendi yaşamında, gerek kendisini çevreleyen insanlar ve diğer varlıklarla ilişkilerinde ve gerekse onlara katkılarında çok etkin ve belirleyici rol oynar. Bütün bu tanımlama ve

açıklamalardan da anlaşılıyor ki, ilköğretim çağı çocuğu müziksel bir varlıktır” (Uçan, 1999:2-3).

Eğitim hayatının içerisinde bu denli önemli yeri olan ve eğitim öğretim sürecinden bağımsız olabileceği düşünülemeyen müzik eğitimi; uygulamaya konulan her yeni eğitim sistemi içerisinde hassasiyet ile uygulanması gereken bir eğitim ögesidir. En son 30 Mart 2012 tarihinde TBMM’de kabul edilen 4+4+4 eğitim yasası olarak bilinen 6287 sayılı “İlköğretim ve Eğitim Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun” ile eğitim sisteminde bazı değişiklikler meydana gelmiştir. Bu değişimlerden dolayı müzik dersinin uygulanması hususunda ortaya çıkan durumların gözlemlenmesi ve müzik öğretmenlerinin yaşadıkları sorunların tespit edilerek öğretmen görüşlerinin ortaya konulması önemli görülmüştür.

Bu gereksinimden dolayı araştırmada müzik öğretmenlerinin 4+4+4 eğitim sistemi içerisinde müzik dersine bakış açılarının değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Yapılan çalışmada ortaya çıkan verilerin MEB’nin hazırlamış olduğu müzik öğretim programlarının temel hedef ve kazanımlarına daha iyi ulaşılabilmesi için gerekli görülen eksikliklerin giderilebilmesinde yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

Eğitim, Türk eğitim sistemi, eğitim kademeleri, eğitim kademelerinde müzik eğitimi-öğretimi ve öğretim programları araştırma konusunun temelini oluşturan kavramlar olarak görülmüş ve aşağıda kavramları aydınlatmak adına kısaca bilgi verilmiştir.

## **Eğitim**

Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Aktaran: Kocabaş, 2003:78). Bu davranış değişimi, bireyin önceden sahip olmadığı yeni davranışlar kazanması, önceden sahip olduğu davranışlardan istenmeyen nitelikte olanları terk etmesi, istenilen yönde olup da kusurlu olan davranışları düzeltmesi ya da kusurları gidermesi, mevcut davranışlarındaki belirli eksiklikleri gidermesi, kazanmış olduğu davranışları

istenilen yeterlik ya da yetkinlik düzeyine çıkarması biçiminde olabilir (Aktaran: Küçüköncü, 2007:58).

Eğitim yoluyla bireyin davranışında oluşturulan değişmelerin, bireyi etkilemesi kaçınılmaz bir olgudur. Aslında birey içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevreyle sürekli etkileşim durumundadır. Birey ile çevresi arasındaki etkileşimin, eğitim yoluyla daha hızlı, daha yoğun, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir (Göktürk, 1996:3).

Eğitim dinamik bir süreçtir. Bu süreci birbirini izleyen öğrenme ve öğretme etkinlikleri oluşturur. Bu sürece eğitim diyebilmek için bütün bu etkinliklerin belli bir amaca ya da amaçlar dizisine ulaşmak için yapılması gerekir. Amaca hangi düzeyde ulaşıldığının saptanması da yeni amaçları ortaya koyar.

Eğitim aynı zamanda bir sistemdir. Çünkü eğitimin belli hedefleri vardır. Sistem, en az bir hedefi gerçekleştirmek için uygun ve değişik öğelerden oluşan bir örüntüdür. Eğitim sistemi de toplumu oluşturan ve diğer sistemlere insan gücü yetiştiren önemli bir alt sistemdir (Aktaran: Kocabaş, 2003:78).

### **Türk Eğitim Sistemi**

Türk Eğitim sistemi, T.C Anayasası, Eğitim ve Öğretimi Düzenleyen Yasalar, Hükümet Programları, Kalkınma Planları, Milli Eğitim Şuraları esas alınarak düzenlenmektedir. Türk Milli Eğitim Sistemi, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunuyla düzenlenmiştir. Bu kanun, Türk Milli Eğitiminin düzenlenmesinde esas olan amaç ve ilkeleri, eğitim sisteminin genel yapısı, öğretmenlik mesleği, okul bina ve tesisleri, eğitim araç ve gereçleri ve devletin eğitim ve öğretim alanındaki görev ve sorumluluğu ile ilgili temel hükümleri bir sistem bütünlüğü içinde ele almaktadır.

Şekil-1 Eğitim Sistemini Düzenleyen Esaslar



(www.meb.gov.tr)

Milli Eğitim'in Temel Kanuna göre, Türk Milli Eğitiminin genel amacı, Türk Milletinin bütün bireylerini;

a. Atatürk ilke ve devrimlerine Anayasa'da ifade edilen Atatürk milliyetçiliğine bağlı; Türk milletinin milli, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasa'nın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve 20 sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek;

b. Beden, zihin, ahlâk, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe, karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek;



Ülkemizde bugüne kadar değişik eğitim sistemi modelleri uygulanmıştır. Her dönemde mevcut modeller üzerinde bir takım değişiklikler yapılmıştır. 2012 yılında kabul edilen 4+4+4 eğitim sisteminden önce “5+3 eğitim sistemi” 8 yıllık zorunlu eğitimin olduğu eğitim modeli uygulanmaktaydı. 8 yıllık ilköğretim kademesinin 1.2.3.4.5. sınıfları ilkokul, 6.7.8. sınıfları ortaokul olarak şekillenmekteydi. Bir üst kurum olan ortaöğretime ise, yeni modelden farklı olarak isteyen bireyler devam ediyordu.

### **1.3. 4+4+4 Eğitim Sistemi**

30 Mart 2012 tarihinde TBMM’de kabul edilen 4+4+4 eğitim sistemi 6287 sayılı “İlköğretim ve Eğitim Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun” ile 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılında uygulamaya konulmuştur. Uygulamaya konulan bu eğitim sistemi ile birlikte ülkemizde uygulanmakta olan 8 yıllık zorunlu eğitimin 12 yıla çıkarılması söz konusudur. 4+4+4 eğitim sisteminin iki temel amacından biri toplumun ortalama eğitim süresini yükseltmek, diğeri ise eğitim sisteminin bireylerin ilgi, ihtiyaç ve yeteneklerinin gerektirdiği yönlendirmeyi mümkün kılacak şekilde düzenlenmesidir (MEB, 2012).

Yeni sistemde, üniversite öncesi eğitim üç kademeye ayrılmıştır. Her biri 4 yıldan oluşan bu üç kademenin ilki ilkokul, orta kademesi ortaokul, son kademesi ise lise olarak şekillenmektedir. Bu eğitim sistemi ile birlikte 66 ayını dolduran bireyler okula başlamakta, 61-66 ay arası çocuklar ise ailelerinin uygun görmesi durumunda okula başlamaktadır (MEB,2012). Okul yaşının öne çekilmesi eğitim öğretim sürecine başlayacak olan bireylerin bu sürece olan hazır bulunuşlukları konusundaki soruları da beraberinde getirmiştir. Sistemdeki ilkokul kademesi değişikliklerinden birisi de yabancı dil eğitiminin 2. sınıftan itibaren başlayacak olmasıdır.

Bir önceki eğitim sisteminde ilköğretim olarak adlandırılan ilk kademe ilkokul ve ortaokul olmak üzere iki kademeye ayrılmıştır. Bu ayrışma sonucu 4.sınıf ilkokul kademesi içerisinde yer almıştır. Uygulanan bu kademe değişikliğinde 4.sınıf ders işlenişinde bazı değişiklikler meydana gelmiştir. Bu derslerin içerisinde Müzik dersi de yer almaktadır. İlkokullarda müzik dersinin sınıf öğretmenleri tarafından okutulması durumu 4. Sınıf müzik dersi işlenişini doğrudan etkilemiştir. Müzik

dersinin işlenişi sınıf öğretmenlerine bırakılmış, okullarda alanında uzman müzik öğretmenleri bulunmasına ve yeterli ders saatini dolduramamalarına rağmen 4.sınıfların müzik derslerini yürütememektedirler. Özel yetenek gerektiren müzik, görsel sanatlar ve beden eğitimi dersi hariç, din kültürü ve ahlak bilgisi dersi ile İngilizce dersi öğretim programlarını eskiden de olduğu gibi alanında uzman branş öğretmenleri yürütmeye devam edecektir. Eski sistemde de olduğu gibi ilkökul kademesinde her sınıf düzeyinde Müzik ders saati haftada 1 saat olarak değişikliğe uğramadan devam etmektedir.

5.sınıfların ortaokul kademesinde yer alması ile daha önce bu sınıf düzeyinin eğitim öğretim sürecini yürüten sınıf öğretmenlerinin norm fazlası olması durumu birkaç yıl içinde ülkemizde alan değişikliği konusunu gündeme getirmiş ve şartları uygun bulunan öğretmenlere alan değişikliği hakkı verilmiştir.

5. Sınıf Müzik dersine bakıldığında ise eski sistemde olduğu gibi haftada 1 saat zorunlu dersler kapsamında yer almış ve işlenişi müzik öğretmenlerine bırakılmıştır. Uygulamaya konulan yeni eğitim sisteminde 5.sınıfların haftalık ders saati artırılmış ve seçmeli dersler programlarına eklenmiştir. Böylece öğrencilere yetenekleri ve ilgileri doğrultusunda 1 saatten daha fazla müzik dersi alma şansı tanınmıştır. Zorunlu olan 1 saatlik Müzik dersine ek olarak 2-4 saat daha müzik dersi seçme şansı verilmiştir (Bkz. Şekil 3). 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlanan bu yeni model üzerinde 2017-2018 Eğitim-Öğretim yılında 5.sınıfları ilgilendiren yeni bir uygulama daha söz konusu olmuştur. 81 ilde 620 okulda pilot uygulama olarak uygulanmaya başlayan bu yenilik ile birlikte 5.sınıflar İngilizce eğitim ağırlıklı hazırlık sınıfı haline getirilmiştir. Ders programı içerisinde zorunlu olarak 15 saat İngilizce, 4 saat Matematik, 6 saat Türkçe, 3 saat Sosyal Bilgiler, 3 saat Fen ve Teknoloji, 2 saat Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersleri yer almaktadır. Müzik, Görsel Sanatlar, Beden Eğitimi dersi ise zorunlu dersler kapsamından çıkarılarak seçmeli ders kapsamına alınmıştır (MEB, 2017).

Programda öğrencileri bir üst eğitim kurumlarına seçmede esas alınan derslerin yanı sıra 6.7.ve 8. sınıfta ilgi ve yetenekleri doğrultusunda seçecekleri seçmeli derslerin yer alması, yeteneğe dayalı derslerin sistem içerisindeki önemini arttırmış

olarak gözüküyor olsa da seçilmeme durumunda sanat ve spor ağırlıklı derslerin ne kadar geri planda kalabileceği gerçeğini gözler önüne seriyor.

Bir önceki eğitim sisteminde haftalık ders saati 1. sınıftan 8. sınıfa kadar 30 saat iken 4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılında 1,2,3,4. sınıflarda 30 saat; 5,6. sınıflarda 36 saat; 7 ve 8. sınıflarda ise 37 saate çıkarılmıştır. Ortaokul kademesinde programın 8 saatini seçmeli dersler oluşturmaktadır (MEB, 2012). (Bkz. Şekil 3).

**Şekil-3 2012-2013 Eğitim-Öğretim Yılına Ait İlkokullar ve Ortaokulların Haftalık Ders Çizelgesi**

İLKOKULLAR VE ORTAOKULLAR HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ									
DERSLER		SINIFLAR							
		İlkokul				Ortaokul			
		1	2	3	4	5	6	7	8
ZORUNLU DERSLER	Türkçe	10	10	8	8	6	6	5	5
	Matematik	5	5	5	5	5	5	5	5
	Hayat Bilgisi	4	4	3					
	Fen Bilimleri			3	3	4	4	4	4
	Sosyal Bilgiler				3	3	3	3	
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük								2
	Yabancı Dil		2	2	2	4	4	4	4
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi				2	2	2	2	2
	Görsel Sanatlar	1	1	1	1	1	1	1	1
	Müzik	1	1	1	1	1	1	1	1
	Oyun ve Fiziki Etkinlikler	5	5	5	2				
	Beden Eğitimi ve Spor					2	2	2	2
	Teknoloji ve Tasarım							2	2
	Trafik Güvenliği				1				
	Rehberlik ve Kariyer Planlama								1
	İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi				2				
<b>ZORUNLU DERS SAATİ TOPLAMI</b>		<b>26</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
SEÇMELİ DERSLER	Din, Ahlak ve Değerler					2	2	2	2
						2	2	2	2
						2	2	2	2
	Dil ve Anlatım					2	2	2	2
						2	2	2	2
						2	2	2	2
	Yabancı Dil					2	2	2	2
						2	2	2	2
	Fen Bilimleri ve Matematik					2	2	2	2
						2	2	2	2
						2	2	2	2
						2	2	2	2
	Sanat ve Spor					2/(4)	2/(4)	2/(4)	2/(4)
						2/(4)	2/(4)	2/(4)	2/(4)
						2	2	2	2
						2	2	2	2
Sosyal Bilimler						2	2	2	
						2	2	2	
						2	2	2	
<b>Seçilebilecek Ders Saati Sayısı</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b></b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>SERBEST ETKİNLİKLER</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b></b>	<b></b>	<b></b>	<b></b>	<b></b>
<b>TOPLAM DERS SAATİ</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

Kısa süre içinde her sınıfın farklı ders sayısına sahip olması, özellikle taşınmalı eğitim veren okullarda giriş çıkış saatleri konusunda sıkıntıları da beraberinde getirmiş olmalı ki, ortaya çıkan sorunları kaldırmak için ortaokul kademesindeki ve 8.sınıfların haftalık ders saati kısa süre içinde 35 saat olarak değiştirildi (Bkz. Şekil 4).

Şekil-4 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Haftalık Ders Saati Çizelgesi

			2017-2018							
			İLKÖĞRETİM KURUMLARI (İLKOKUL-ORTAOKUL) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ							
DERSLER			SINIFLAR							
			İLKOKUL				ORTAOKUL			
			1	2	3	4	5	6	7	8
ZORUNLU DERSLER	Türkçe		10	10	8	8	6	6	5	5
	Matematik		5	5	5	5	5	5	5	5
	Hayat Bilgisi		4	4	3					
	Fen Bilimleri				3	3	4	4	4	4
	Sosyal Bilgiler					3	3	3	3	
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük									2
	Yabancı Dil			2	2	2	3	3	4	4
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi					2	2	2	2	2
	Görsel Sanatlar		1	1	1	1	1	1	1	1
	Müzik		1	1	1	1	1	1	1	1
	Oyun ve Fizikî Etkinlikler		5	5	5	2				
	Beden Eğitimi ve Spor						2	2	2	2
	Teknoloji ve Tasarım								2	2
	Trafik Güvenliği					1				
	Bilişim Teknolojileri ve Yazılım						2	2		
Rehberlik ve Kariyer Planlama									1	
İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi					2					
<b>ZORUNLU DERS TOPLAMI</b>			<b>26</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
SEÇMELİ DERSLER	Din, Ahlak ve Değerler	Kur'an-ı Kerim (4)					2	2	2	2
		Peygamberimizin Hayatı (4)					2	2	2	2
		Temel Dinî Bilgiler (2)					2	2	2	2
	Dil ve Anlatım	Okuma Becerileri (1)					2	2		
		Yazarlık ve Yazma Becerileri (4)					2	2	2	2
		Yaşayan Diller ve Lehçeler (4)					2	2	2	2
	Yabancı Dil	İletişim ve Sunum Becerileri (1)							2	2
		Yabancı Dil (Bakanlar Kurulu Kararı ile Kabul Edilen Diller) (4)					2	2	2	2
		Bilim Uygulamaları (4)					2	2	2	2
	Fen Bilimleri ve Matematik	Matematik Uygulamaları (4)					2	2	2	2
		Çevre Eğitimi (1)							2	2
		Bilişim Teknolojileri ve Yazılım (2)							2	2
	Sanat ve Spor	Görsel Sanatlar (Resim, Geleneksel Sanatlar, Plastik Sanatlar vb.) (4)					2/(4)	2/(4)	2/(4)	2/(4)
		Müzik (4)					2/(4)	2/(4)	2/(4)	2/(4)
		Spor ve Fizikî Etkinlikler (Alanlara Göre Modüller Oluşturulacaktır) (4)					2/(4)	2/(4)	2/(4)	2/(4)
Drama (2)						2	2			
Zekâ Oyunları (4)						2	2	2	2	
Sosyal Bilimler	Halk Kültürü (4)					2	2	2	2	
	Kent Kültürü (1)					2	2	2	2	
	Medya Okuryazarlığı (1)							2	2	
	Hukuk ve Adalet (1)							2	2	
	Düşünme Eğitimi (2)							2	2	
<b>Seçilebilecek Ders Saati Sayısı</b>							<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>SERBEST ETKİNLİKLER</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
<b>TOPLAM DERS</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Yeni yapıda okullar, ilkokul (4 yıl), ortaokul (4 yıl) ve lise (genel, mesleki ve teknik) (4 yıl) şeklindedir. İkinci 4 yıllık bölümün bağımsız olması esas ise de imkân ve şartlara göre ortaokullar, ilkokullarla veya liselerle birlikte de kurulabilecektir (MEB, 2012). Hedeflenen yeniliklerden biri geniş yaş aralığını daraltmak; ilkokul ve ortaokul yaş gruplarının aynı okul bahçesini, aynı kantini ve fiziksel ortamları kullanmamalarını sağlamak olsa da, bu yeterliliği sağlayan okullarda bu tarz düzenlemeler yapılırken; fiziksel şartları elvermeyen okul binaları aynı düzen ile eğitim öğretim süreçlerini sürdürmeye devam etmektedir.

İlkokuldan ortaokula geçişte yapılan değişikliklerden biri de İmam Hatip Ortaokullarının faaliyete geçirilmesidir. Bireyler istekleri doğrultusunda ilkokul eğitimini tamamladıktan sonra İmam Hatip Ortaokullarında eğitim görebileceklerdir. İmam-hatip ortaokullarının bağımsız ortaokul olarak kurulmasına öncelik verilecek, bunun mümkün olmadığı durumlarda imam hatip liseleri ile birlikte kurulabileceklerdir (MEB, 2012).

4+4+4 Eğitim Sistemiyle birlikte lise kademesine gelen en büyük değişiklik 4 yıllık ortaöğretim sürecinin zorunlu hale getirilmesidir. Örgün eğitime dahil olmak istemeyen öğrenciler açık lise de eğitimlerine devam etmek zorundadırlar. Lise kademesinde Müzik dersinin haftalık ders saatine bakıldığında Müzik veya Görsel sanatlar dersleri kendi arasında seçmeli olup bir tanesi haftada 1 saat ortak ders kapsamında yer almaktadır. 2017-2018 Eğitim-Öğretim yılında yapılan bir değişiklikle müzik veya görsel sanatlar dersi yine kendi aralarında seçime dayalı olarak tercihe bırakılmış ve haftalık ders saati 2 ye çıkarılmıştır. 9. Sınıfta seçilen ders hangisi ise sonraki eğitim öğretim yılında da değişmeden devam edecektir (MEB, 2017). (Bkz. Şekil 5).

Şekil-5 2017-2018 Eğitim-Öğretim Yılı Ortaöğretim Kurumları Haftalık Ders Saati Çizelgesi

ANADOLU LİSESİ						
HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9.	10.	11.	12.	
		SINIF	SINIF	SINIF	SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2	
	TARİH	2	2	2	-	
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BIYOLOJİ	2	2	-	-	
	FELSEFE	-	2	2	-	
	BİRİNCİ YABANCI DİL	4	4	4	4	
	İKİNCİ YABANCI DİL	2	2	2	2	
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR	2	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR/MUZİK	2	2	2	2	
	SAGLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-	
	<b>ORTAK DERS SAATI TOPLAMI</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	(3)(5)	(3)(5)
		DİKSİYON VE HITABET (1)	-	-	1	1
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	2	2	2
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	SEÇMELİ TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	6	6
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	4	4
		SEÇMELİ BIYOLOJİ (2)	-	-	4	4
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)
		MATEMATİK TARİHİ VE UYGULAMALARI (3)	-	2	2	2
		FEN BİLİMLERİ TARİHİ VE UYGULAMALARI (3)	-	3	3	3
	SOSYAL BİLİMLER	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
		TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	2	2	2	2
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	2	2	2
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	(2)(4)
		SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
		PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
		SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
		MANTIK (1)	-	-	2	2
		BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	-	-
		DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	1	1	1
		İŞLETME (1)	-	-	2	2
		EKONOMİ (1)	-	-	2	2
		GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	2	
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	2	
	DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (4)	2	2	2	2
		PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (4)	2	2	2	2
		TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)
	YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (4)	(2)(4)	(2)(4)	(2)(10)	(2)(10)
		İKİNCİ YABANCI DİL (4)	(2)(4)	(2)(4)	(2)(4)	(2)(4)
		YABANCI DİLLER EDEBİYATI (4)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)
	SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (4)	2	2	2	2
		SOSYAL ETKİNLİK (4)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)
	GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (4)	2	2	2	2
		SEÇMELİ MUZİK (4)	2	2	2	2
		SEÇMELİ SANAT TARİHİ (1)	2	2	2	2
		DRAMA (1)	1	1	1	1
	BİLİŞİM	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	2	2	2
		PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)	(1)(2)
	<b>SEÇİLEBİLECEK DERS SAATI SAYISI</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
	<b>REHBERLİK VE YÖNLENDİRME</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>TOPLAM DERS SAATI</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

Çizelgede de görüldüğü üzere müzik dersi her ne kadar ortak dersler kapsamında yer alsada, görsel sanatlar dersi ile kendi aralarında seçmeli ders statüsünü devam ettirmektedir. Seçmeli dersler kısmında yer alan (4) ifadesi, müzik ya da görsel sanatlar dersinden hangisi seçilirse sonraki yıllarda da değiştirilmeden aynı derse devam edileceğinin göstergesidir.

## **Ülkemizde Yer Alan Eğitim Kademeleri**

### **Okul Öncesi Eğitim**

Okul öncesi eğitim; doğumdan zorunlu eğitim yaşına kadar olan sürede, çocukların gelişim özellikleri, bireysel farklılıkları ve yetenekleri göz önüne alınarak fiziksel, duygusal, dil, sosyal ve zihinsel yönden gelişimlerinin zengin çevre uyarıcılarıyla desteklendiği, yaratıcı yönlerinin ortaya çıkarıldığı, ebeveyn ve eğitimcilerin etkin olduğu sistemli eğitim sürecidir (MEB, 2016). Bu dönem yaşamın temeli, aynı zamanda öğretim sürecinin de ilk basamağıdır. Ülkemizdeki okul öncesi eğitimin amacı, millî eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak; çocukların beden, zihin ve duygu gelişimini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak, onları ilkokula hazırlamak, şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak, çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır (MEB, 2013).

2017-2019 Orta Vadeli Programda okul öncesi eğitimin zorunlu hale getirileceği belirtilmiş olup zorunlu eğitime geçişle birlikte bir sonraki eğitim öğretim yılında ilkokula başlayacak olan 54 ay ve üzeri çocukların tümünün okullaştırılması hedeflenmektedir. Bu çağ nüfusundaki çocukların okullara kayıt durumlarını kontrol etmek adına ise Bakanlıkça gerekli yazılar gönderilmekte ve E-Okul Yönetim Bilgi Sistemi ile kontrollerinin sağlanması adına okullara büyük görev düşmektedir.

Ülkemizde okul öncesi eğitim için belirlenen yaş aralığı son haliyle şu şekildedir. 37-66 ay arasındaki çocuklar anaokulu veya uygulama sınıflarında, 48-66 ay arasındaki çocuklar ise ana sınıflarında eğitim alabilirler. 60-68 ay arasında ise isteğe bağlı 1.sınıf veya anasınıfında eğitime başlama durumu söz konusudur. 68 ay

ve yukarı ise zorunlu olarak sistem üzerinden 1.sınıfa kaydolur. 72 aydan küçük olan bireylerin uygun görülmesi halinde sağlık raporuyla okula gönderilmeyebilir (MEB, 2012).

### **İlkokul Eğitimi**

İlkokul eğitimi okul öncesi eğitim kademesinden sonra gelen bireylerin hala hızla geliştiği ve öğrenmeye fazlasıyla açık olduğu gelişimsel dönemi kapsamaktadır. İlkokul, çocuk için yepyeni bir sosyal çevre olarak ifade edilmektedir. Okul, hem kendi başına bir toplum hem de toplumun bir parçasıdır. Organize grup yaşayışına katılabilmek için gerekli olan bilgi, beceri ve tavırların gelişmesine dayanan öğrenme koşullarını sağlamak bir bakıma ilkokul düzeyindeki eğitimin bir amacıdır (Aktaran: Gökgez, 2014).

Eğitimin her kademesi için belli hedef, kazanım ve amaçlar bulunmaktadır. Türkçe yi etkili bir biçimde kullanabilme, doğru yargı ve karar verebilme, yurttaşlık görev ve sorumluluklarının farkına varma, beden ve ruh sağlığını koruyucu tedbirlere uyma, demokrasi anlayışını özümsemiş olma, yeteneklerini deneyerek öğrenmiş olma ilkokul eğitiminin temel hedefleri arasında yer almaktadır (melikeyiğit.weebly.com).

İlkokul kademesi 4 yıllık zamanlamayı kapsayan eğitim öğretim sürecidir. Ülkemizde 66 ayını doldurmuş her birey için zorunludur. Ancak 72 ayın altında olan bireyler için gerekli görülen durumlarda sağlık raporu alınarak bir sonraki eğitim öğretim yılına kadar beklenebilir.

Okuryazarlığın ilk adımlarının atıldığı ilkokul eğitim süreci, aynı zamanda bir üst eğitim kademesinin hazırlayıcısı niteliğindedir. İlkokul öğrenimi sırasında edinilen olumlu veya olumsuz yaşantıların; bireyin kişilik gelişimine, sonraki yıllarda okul, öğretmen olgusuna karşı geliştirdiği tutuma kadar birçok faktörü etkilemektedir.

## **Ortaokul Eğitimi**

Ülkemizde Ortaokul eğitimi, ortaokul çağındaki her Türk vatandaşının hakkıdır ve zorunludur. Kurumlarda karma eğitim-öğretim yapılır. Derslerde ve ders dışı etkinliklerde Türkçe'nin doğru, güzel ve etkili kullanılması temel hedeftir. Ortaokul kurumlarının kuruluş ve işleyişi ile her türlü eğitim-öğretim programlarının hazırlanması ve uygulanmasında Atatürk ilke ve inkılâplarına uyulur. Evrensel değerler içinde millî kültürün öğrenilmesine ve geliştirilmesine önem verilir (MEB 2014).

Ortaokul eğitimi İlköğretim sürecinin 2.kademesini oluşturmakta ve 4+4+4 eğitim sisteminde 4 yıllık süreyi kapsamaktadır. İlkokul kademesinin tamamlayıcısı aynı zamanda bir üst kurum olan ortaöğretimin ise hazırlayıcısı niteliğindedir.4 yıllık eğitim sürecini sadece 4.sınıftaki Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi ile İngilizce dersi hariç, sadece sınıf öğretmenleriyle tamamlayan öğrencilerin birden fazla öğretmen ile tanışma sürecidir. Ortaokul eğitiminde ilkokuldan farklı olarak derslerin kapsamı genişletilmiştir. Programdaki haftalık ders saati sayıları arttırılmıştır. 4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte ortaokul kurumlarına İmam Hatip Ortaokulları eklenmiştir. Bireyler istekleri doğrultusunda eğitim süreçlerine bu kurumlarda da devam edebilirler (MEB, 2012).

## **Lise Eğitimi (Ortaöğretim)**

Ortaöğretim 12 yıllık zorunlu eğitimin son 4 yılını kapsamaktadır. Bireyleri yüksek öğrenime aynı zamanda hayata hazırlayan önemli bir eğitim kademesidir. Ülkemizdeki ortaöğretim kurumları; fen liseleri, sosyal bilimler liseleri, Anadolu liseleri, güzel sanatlar liseleri ve spor liseleri, Anadolu imam-hatip liseleri, mesleki ve teknik Anadolu liseleri, mesleki ve teknik eğitim merkezleri ile çok programlı Anadolu liselerinden oluşur.

Ortaöğretim kurumları, işlevlerini; Türk millî eğitiminin genel ve özel amaç ile temel ilkeleri doğrultusunda, evrensel hukuka, demokrasi ve insan haklarına uygun; öğrenci merkezli, aktif öğrenme ve demokratik kurum kültürü anlayışıyla yerine getirir. Amaçları arasında öğrencileri bedenî, zihnî, ahlâkî, manevî, sosyal ve kültürel

nitelikler yönünden geliştirmek, öğrencilere demokrasi ve insan haklarına saygılı olmayı öğretmek, çağımızın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donatarak geleceğe hazırlamak bulunmaktadır. Bunlara ek olarak; öğrencilere ortaöğretim düzeyinde ortak bir genel kültür vererek yükseköğretime, mesleğe, hayata ve iş alanlarına hazırlamak. Öğrencilerin öz güven, öz denetim ve sorumluluk duygularının geliştirilmesini sağlamak. Çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazandırmak. Yaratıcı ve eleştirel düşünme becerisi kazandırmak. Dünyadaki gelişme ve değişmeleri izleyebilecek düzeyde yabancı dil öğrenebilmelerini sağlamak ve hayat boyu öğrenmenin bireylere benimsetilmesini sağlamak bulunmaktadır (MEB, 2015).

Ortaöğretim kurumlarında belirlenen amaç ve hedeflere ulaşmak için her derse özgü hazırlanmış 25 öğretim programı yer almaktadır. Bireyleri çok yönlü geliştirmek, var olan özelliklerinin farkına varmasını sağlamak amacıyla eğitimin içinde yer alan farklı kolları birbirinden bağımsız düşünmemek gerekir. Müzik de insan olmamızın getirdiği en önemli durumu, duygularımızı, duygularımızdan etkilenen bedenimizi, en başta kendimize fark ettiren unsur olduğu için, eğitim-öğretim hayatının temel yapı taşlarından olarak görülmelidir.

### **Müzik Eğitimi**

Müzik eğitimi, çocukluktan başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir (Say, 2005:536). Başka bir deyişle müzik eğitimi; bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 1999:4).

Müzik insanın yaşamında vazgeçilmez bir olgu ve çocuğun doğal çevresinde etkileştiği önemli bir boyuttur. Müzik eğitiminin birçok amacı ve faydalı tarafı bulunmaktadır. Bunlardan birisi çocukların hayatındaki tek düzeliği gidermek, bedensel, zihinsel ve ruhsal sağlıklarını koruyabilmek için sanatsal bir aktivitede bulunmalarını sağlamaktır.

Müzik eğitiminin bir diğer amacı ise, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmektir. Müziğin insandan insana uzanan evrensel bir dil olması, dili, dini ayrı olan insanları aynı ezgide birleştirecek güce sahip olması ona diğer sanat dalları arasında ayrıcalık kazandırır (İçelli, 2006:4). Eğitim içerisinde de böyle bir ayrıcalıklı yere sahip olan müzik eğitimi her kademede, farklı kültürlerle sahip olan öğrencilere tek bir dille, yani müziğin diliyle duygu ve düşüncelerini paylaşma ve ifade etme fırsatı sağlamaktadır.

Müzik; besteci, icracı ve dinleyici diye adlandırılan, birbirlerinden farklı, fakat aktiviteleri birbirini bütünleyen kültürel yapıya sahip faktörlerden oluşan, geniş nitelikleri bünyesinde taşıyan sanat dalıdır. Müzik eğitimi, bu üç faktörün eğitimini içinde bulunduran bir bütündür.

Küçüköncü'ye (2007) göre, Müzik eğitimi, yaygın ve örgün biçimde bireyin; müzik yeteneğini geliştirmeyi, müzik kültürü kazanmasını, müzikten yararlanabilmeyi öğrenmesini gerçekleştirmeyi amaçlar. Toplumsal yönden ise toplumda; ortak müzik kültürünün korunmasını, pekiştirilmesini, geliştirilmesini, çağdaş müzik kültürünün kazandırılmasını, ortak değerlerin müzik yoluyla güçlendirilmesini, demokrasi anlayışının müzik yoluyla geliştirilmesini hedefler.

İlköğretim eğitiminin en önemli kollarından birisi olan müzik eğitimi, bireylerin içinde buldukları dönemin özelliğine göre belirlenmiş temel ilke ve amaçları doğrultusunda işlerlik kazanmaktadır (Çiçek, 2000:8-10). Bu ilkelerin en başında müziği yaşama katma, müzikten yararlanmayı bilme, yaratma duygusunu ve yeteneği geliştirme, bireylere kendi sesini sevdirmeye, zevk eğitimi ve sanata yönetme gelmektedir.

Müzik eğitimi kendi içerisinde genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılır: a)Genel müzik eğitimi; iş, okul, bölüm, kol, dal, alan ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürü vermeyi amaçlar. b)Özengen (amatör) müzik eğitimi; müziğe ya da müziğin belli bir dalında amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu

sürdürüp geliştirmeye yöneliktir. c) Mesleki müzik eğitimi; müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını meslek olarak seçen ya da seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve bilgi birikimini kazandırmayı hedefler (Aktaran: Kocabaş,2003:79).

### **Okul Öncesinde Müzik Eğitimi ve Öğretimi**

İnsanoğlu doğumundan itibaren doğal bir müzik ortamında yetişir ve gelişir. Yaşamdaki ahenk ve uyum, doğanın bize sunmuş olduğu birbirinden muhteşem doğal ezgi ve ritimler, insanoğlunun istemsiz bir şekilde kulağına yerleşir. İlk uykularımızda kulağımıza hep ninniler fısıldanmış, öğrendiğimiz becerileri geliştirebilmek için alkış, pekiştireç olarak kullanılmıştır.

Çocuk deyince ilk akla gelen anahtar kelimeler oyun ve sanattır. Çocuk kendi doğallığı içinde anlama ve öğrenmelerini, duygularını ve yorumlamalarını oyunla ifade eder. Bu saf, yalın ve özgün ifade ediş yöntemi sanatın başlangıcı sayılabilir. Bu yüzden her çocuk bir bakıma sanatkar, müzikse onun ifade ediş enstrümanlarından biridir (Başer, 2004:9).

Doğduğumuz ilk günden eğitim hayatımızın ilk basamağı okul öncesi döneme kadar aslında hiç yabancı olmadığımız bir dünyanın içine akademik anlamda müzik eğitimi adıyla girmiş oluyoruz. Eğitim kademeleri içerisinde özellikle okul öncesi dönemde müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesi, çocuğun sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişiminde çok büyük katkı sağlamaktadır. Dolayısıyla bu dönemde verilen müzik eğitimi oldukça önemlidir. Doğamızda var olan duyarlılığı kaybetmemek ve geliştirmek adına müzik beğenisini, erken yaşlarda kazandırmaya çalışmalıyız.

Okul öncesi yaş grubundaki çocuklara müzik; enerjilerini boşaltma, fiziksel ve bedensel olarak rahatlama şansı verir. Aynı zamanda psikomotor becerileri geliştirir ve sosyalleşmelerini sağlar. Çocuklar kendilerini ifade etmek için fırsat bulur ve iletişimde çok önemli bir öge olan dinleme becerileri gelişir.

Ülkemizde MEB na bağı okul öncesi kurumlarında müzik eğitimini vermek üzere alanında uzman müzik öğretmenleri görev alamamaktadır. Okul öncesi öğretmenleri yüksek öğretim sürecinde edinmiş oldukları sınırlı bilgi birikimi ile müzik eğitimi vermek durumundadırlar. Bu durum okul öncesi eğitim kademesinde çocuklarla etkili müzik dersi yapma, çocuklara bu konuda örnek bir rol model olma, yetenekli ve ilgili çocukları keşfetme ve yöneltme konusunda yetersizlikleri beraberinde getiriyor.

### **İlkokul ve Ortaokulda Müzik Eğitimi ve Öğretimi**

İlköğretim kademesindeki eğitim; bireyin temel bilgi ve beceri edinimi, sistematik öğrenmeye adım atması ve çeşitli alanlarda şekillendirilmesi bakımından önemli bir süreçtir. İlköğretim kurumlarının öncelikli amaçları arasında bireyin öğrenme potansiyellerinin harekete geçirilmesi, farklı alanlarda gelişiminin teşvik edilmesiyle hayata ve üst öğrenime hazırlanması, genel kültür kazanması, iyi iletişim kurabilen, paylaşmayı bilen, hoşgörülü ve uyumlu bir vatandaş olarak yetiştirilmesi sayılabilir (MEB, 2017).

İlköğretim çağı çocukları; bilişsel, sosyal, devinişsel ve duygusal açılardan öğrenmeye açık oldukları, bazı gelişim alanlarında daha hızlı öğrenme eğilimi gösterdikleri bir zaman dilimi içerisindeyler.0-1 yaş arası bireyin güven duygusu kazanması için, okul öncesi dönem ise zihinsel ve dilsel gelişim için hangi öneme sahipse;7-11 yaş arası da, bireyin bilişsel öğrenmeleri bakımından aynı öneme sahiptir (Senemoğlu, 2004:7-47).

Müziğin ilköğretim çağı çocuğunun yaşamındaki vazgeçilemez yeri ve önemi nedeniyle ki müzik; ilköğretimde hem sağlam bir eğitim temeli, hem anlamlı bir eğitim boyutu, hem kullanışlı bir eğitim aracı, hem etkili bir eğitim yöntemi, hem de önemli bir eğitim alanıdır (Uçan vd., 1999:8).

İlköğretimde müzik eğitime ilişkin tasarımlar, düzenlemeler ve uygulamalar daha çok müzik öğretimi üzerine odaklanır. Müzik öğretimi denilince; ilköğretim ortamlarında daha çok öğretmen ile öğrenci arasında oluşan müziksel iletişim ve etkileşime dayalı müziksel öğretim ve öğrenme süreci, bu sürece ilişkin

müziksel öğretim düzeneği, bu düzenek ve süreçte kapsanan müziksel öğretme ve öğrenme etkinlikleri anlaşılır (Uçan, 1999:5).

Müzik öğretimi, “öğrenciyi kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileştirerek, davranışında müzikle ilgili istendik değişmeyi gerçekleştirmeye yönelik öğrenme yaşantısı oluşturma sürecidir.” Müzik öğretimi öğeleri; müzik eğitim hizmeti, müziksel öğrenme ve öğretme ortamı, öğrenci, müzik öğretim programı ve öğretim planları, müzik öğretmeni, fiziki ve mimari çevreden oluşmaktadır (Aktaran: Çevik, 2011). Müzik öğretiminin genel amacı öğrencilerin:

- Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek, müziksel bilgilerini geliştirmek,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müzik ile sevgi, sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Yaratıcılık yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmektir (Çevik, 2011).

Milli Eğitim Temel Kanunu çocuklar bilgi, beceri ve yetenekleri doğrultusunda eğitilmelidir görüşünü vurgulamaktadır. Ancak eğitim sistemimiz ağırlıklı olarak sözel ve sayısal olmak üzere iki ana yetenek üzerinde yoğunlaşmaktadır. Amaçlara ulaşmak için bireylerin tüm yetenek alanlarında tanınması gerekmektedir. Her çocuğun diğer çocuklardan farklı bir yanının olduğu unutulmamalı, müzik öğretimi bu ciddi düşünceler üzerinde şekillendirilmelidir. Buna rağmen İlkokullarda müzik eğitimi ve öğretimi pek sınırlı bazı durumlar dışında, hemen hemen hiç yapılmamakta, müzik eğitimi, onu almaya en uygun olduğu bir çağda çocuklarımıza verilememektedir.

Öte yandan yeni kulak alışkanlıklarını ortaokulda vermeye başlamak, gecikme demektir. Kaldı ki ortaokulda çocuklar, özellikle erkek çocuklar, “mue” ses değişimi ergenlik olayı ile karşılaşır. Bu olay uzun bir süreyi kapsar. Bundan ötürü ortaokullarda müzik eğitimi fizyolojik arızalar yüzünden gölgelenebilir. Tam bir ses ve kulak eğitimi vermek genelde pek mümkün değildir. Bu nedenle ortaokula gelinceye kadar, yani ilkokullarda, müzik eğitimi alanında epeyce yol alınmış olması gerekir (Say, 2001:17).

Ülkemizde Müzik öğretimi 2017 ilköğretim müzik dersi öğretim programına dayanarak “Çalma-Söyleme-Dinleme, Müziksel Algı ve Bilgilenme, Müziksel Yaratıcılık ve Müzik Kültürü” adı altında 4 öğrenme alanı üzerinde yapısalcı anlayışla uygulanmaktadır (MEB, 2017).

### **Lisede Müzik Eğitimi ve Öğretimi**

Müzik, hayatın ayrılmaz bir parçasıdır. İnsan hayatının her döneminde onun bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişimine büyük katkı sağlayan önemli bir olgudur. Müziğin bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin insan hayatındaki yeri ve öneminin yanı sıra hem bir eğitim aracı, hem bir eğitim yöntemi, hem de bir eğitim alanı olduğu unutulmamalıdır (MEB, 2017).

Tıpkı eğitimin diğer kademelerinde de olduğu gibi öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenme yoluyla müziği sevmesi, müzikten haz almalarının sağlanması, müzik eğitimi yoluyla kendilerini ve çevrelerini tanımaları ve estetik bakış açılarının oluşturulmasında Müzik eğitimi ve öğretimi önemli bir yer tutmaktadır.

Bireyin yaşam süreci içerisinde, kendini ispat etme, toplum içinde bir yer, bir statü elde etme çabalarının en yoğun yaşandığı dönem ergenlik dönemidir. Ergen bu dönemde kendinin farkında olduğunun farkına varır (Aktaran: Barış, 2006). Bireyin bu dönemde geliştireceği olumlu ya da olumsuz benlik tasarımı onun tüm yaşantısını şekillendirecek özellikler taşıyacaktır. Bu nedenle ergenlik dönemini içine alan lise döneminde alınacak müzik eğitiminin birey üzerindeki etkileri ve önemi göz ardı edilmemelidir (Barış, 2006).

Bu çağ çocuklarına Müzik dersinde millî ve manevi değerleri benimsetmek, evrensel değerlere saygılı, kendi müzik kültürünü ve dünya müzik kültürlerini tanıyan, müzik teknolojisini kullanabilen, estetik bakış açısına sahip, özgüven sahibi bireyler olarak yetişmelerini sağlamak hedeflenen amaçlar arasında yer alır. Belirlenen hedeflere sistemli bir şekilde ulaşmak için ise ortaöğretim müzik öğretim programı kullanılmaktadır (MEB, 2017).

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programıyla öğrencilere;

- İstiklâl Marşı'mızla beraber millî birlik ve bütünlüğümüzü pekiştiren diğer marşlarımızı doğru ve etkili seslendirmeleri,
- Müzik alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri takip etmeleri,
- Müziğe yönelik olumlu tutum sergileyerek özgüvenini ve yaratıcılığını geliştirmeleri,
- Araştırma yapma, bilgi üretme ve bilgiyi kullanma gücünü geliştirmeleri,
- İlgi ve yeteneği doğrultusunda müzik etkinliklerine (şarkı söyleme, yaratıcı çalışmalar, araştırma) yönelmeleri,
- Müziksel bilgi, görgü, ilgi, istek ve yeteneklerini geliştirmeleri,
- Müzik terminolojisini ve dilini doğru kullanmaları,
- Müziksel algı ve bilgilenme ile müziksel temel okuma ve yazma becerisine sahip olmaları,
- Müziğin diğer sanat dallarıyla ilişkisini kurarak estetik duygularını geliştirmeleri,
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmaları,
- Müzik dağarcığı oluşturmaları,
- Ülkemizdeki müzik türlerini ve önemli sanatçıları tanımaları,
- Evrensel bir müzik kültürüne sahip olmaları amaçlanmaktadır (MEB, 2017).

Lise müzik öğretimi Dinleme – Söyleme, Müziksel Algı ve Bilgilenme, Müziksel Yaratıcılık ve Müzik Kültürü başlıkları altında 4 öğrenme alanı üzerinde uygulanmaktadır (MEB, 2017).

### **Öğretim Programları**

Eğitim ve öğretim, planlı ve programlı yapılması gereken etkinliklerdir. Eğitim ve öğretim sürecinin başarısı, eğitim ve öğretim programlarına bağlıdır. Bir ülkedeki eğitim sisteminin niteliğini, eğitim ve öğretim programları göstermektedir. Programlar; eğitilecek bireye kazandırılacak davranış standartlarını, öğretilecek içeriği belirler, ayrıca öğrenme ve öğretim etkinliklerine ve değerlendirme çalışmalarına kılavuzluk ederler (Aktaran: Ördekçi, 2016).

Ülkemizdeki eğitim kurumlarında okutulan Müzik dersleri mevcut öğretim programları doğrultusunda uygulanmaktadır. İlkokul ve Ortaokul kurumlarında Müzik Dersi (1-8 Sınıflar) Öğretim Programı, Ortaöğretim kurumlarında Müzik Dersi(9-12. Sınıflar) Öğretim Programı, Güzel Sanatlar ve Spor liselerinde ise Bilişim Destekli Müzik Dersi Öğretim Programı, Müzik Biçimleri Dersi Öğretim Programı, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Dersi Öğretim Programı ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretim Programları kullanılmaktadır.

Müzik Dersi Öğretim Programları hazırlanırken, öncelikle aşağıda yer alan temel hususlar göz önünde tutulmaktadır:

- Anayasa, yasa ve yönetmeliklerde ifadesini bulan Türk Milli Eğitimi'nin esasları,
- Atatürk ilke ve inkılâpları,
- Türk toplumsal-kültürel yaşamına ilişkin beklentiler,
- Sanatın / müziğin insan eğitimi ve yaşamındaki yeri ve önemi,
- Kalkınma planlarıyla bireylere kazandırılmak istenen davranışlar,
- Detaylı kaynak taramanın yanı sıra örneklem olarak seçilen sınıf ve branş öğretmenleriyle, akademisyenlere uygulanan anketlerden elde edilen bulgular,

- İlköğretim Genel Müdürlüğü Müzik Özel İhtisas Komisyonu'na belirlemiş öğrencilerden beklenen müzikle ilgili beceriler.

Yukarıda belirtilen hususlar çerçevesinde ise program çalışmasında bu ilkeler göz önünde bulundurulmuştur:

- Müzik Dersi Öğretim Programı öğrenci merkezli olmalıdır.
- Öğrenciler edilgen durumda değil, aksine dersin etkinlikler boyutuna aktif olarak katılabilmelidirler.
- Öğrenilecek her beceri ve bilgi, mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir niteliğe dönüştürülmelidir.
- Programın uygulanma sürecinde; bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarının geliştirilmesine önem verilmelidir.
- Öğrenilen her bilgi, mutlaka pratiğe dönüştürülebilir nitelikte olmalıdır.
- Müziğin içselleştirilebilmesi, ancak müzik dersinin yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilmesi ile mümkündür.
- Genel müzik eğitiminde uygulamalar yoluyla bilgiye ulaşılmalıdır. Müzik eğitimi; kavramlar ve kurallar yolu ile değil, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ve hissettirilmesi ile gerçekleşmelidir. Nota öğretimi amaç değil, yalnızca araç olmalıdır (Aktaran: Ördemci 2016).

Ülkemizde İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı 1968, 1984, 1994, 2006 ve 2017 yılı müzik dersi öğretim programı olarak, içerik ve yaklaşımlar bir önceki öğretim programı göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır (Özgül, 2007).

### **Problem Cümlesi**

Bu araştırmanın problem cümlesi “Müzik öğretmenleri tarafından olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirildiğinde güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4), müzik eğitimi alanında sunacağı katkı olumlu mudur?” olarak tespit edilmiştir.

### **Alt Problemler**

1. Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan seçmeli müzik dersini nasıl değerlendirmektedir?

2. Araştırmaya katılan öğretmenler, sınıf öğretmenlerinin 1.kademedeki Müzik dersi işleyişini ve öğrencileri 2. Kademedeki Müzik derslerine hazırlama durumlarını olumlu bulmakta mıdır?
3. Araştırmaya katılan öğretmenlerin 4+4+4 eğitim sistemi ile yeniden şekillenen ilkokul ve ortaokul kademelerinde kullanılan kılavuz kitap hakkındaki düşünceleri olumlu mudur?
4. Araştırmaya katılan öğretmenler, Öğretim Programındaki içerik ve hedeflenen kazanımların öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun olma durumunu olumlu bulmakta mıdır?
5. Araştırmaya katılan öğretmenler, derslerini daha verimli işleme konusunda verilen destekleri yeterli bulmakta mıdır?
6. Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde Müzik eğitimine ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmakta mıdır?
7. Araştırmaya katılan öğretmenler, görev yaptıkları kurumlarda Müzik eğitimi vermek dışında farklı görevler almalarını nasıl değerlendirmektedir?
8. Müzik öğretmenlerinin güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4) müzik eğitimi alanı ile ilgili düşünceleri demografik özelliklerine göre farklılaşıyor mudur?

### **Araştırmanın Önemi**

Müzik eğitimi ve öğretimi, ilköğretim öğrencilerinin tümü için gerekli ve zorunludur. Bu durum en temelde ilköğretim çağı öğrencilerinin yapısından, yapılarına uygun eğitim öğretim alma gereksinimlerinden, bu gereksinimlerini karşılamaya dönük eğitim öğretim programlarının oluşturulmasından, ilköğretim kurumlarının bu programları “etkili biçimde” uygulamakla görevlendirilmesinden ve bu görevin yasal ve yönetmeliksel güvenceye bağlanmış olmasından kaynaklanır (Uçan, 1999:2).

İçelli’ye (2006) göre, Müzik eğitiminin amaçları arasında, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmek yer almaktadır. Müziğin insandan insana uzanan evrensel bir dil olması, dili, dini ayrı olan insanları

aynı ezgide birleştirecek güce sahip olması ona diğer sanat dalları arasında ayrıcalık kazandırır. Öte yandan müzik insanın yaşamında vazgeçilmez bir olgu ve çocuğun doğal çevresinde etkileştiği önemli bir boyuttur. Müzik eğitiminin birçok amacı ve faydalı tarafı bulunmaktadır. Bireylerin hayatında, kişilik gelişiminde, duygu ve düşüncelerinde bu denli önemli yer tutan müzik eğitimi, her yeni eğitim modelinde derinlemesine incelenmelidir.

4+4+4 eğitim sisteminin 2012-2013 eğitim-öğretim yılında uygulamaya konulmasıyla birlikte akıllarda birçok soruyu da beraberinde getirmiştir. Bakanlık tarafından yayınlanan “MEB 2012 Sorular ve Cevaplar” adlı yayında da bahsedildiği üzere yeni eğitim sistemiyle birlikte hedeflenen amaçlardan bir tanesi de bireylerin yetenek ve ilgilerinin daha çok önemseneceği vurgusu bu doğrultuda ders seçimleri yapabilecek olmalarıdır. Bir üst eğitim kurumlarına öğrenci seçimlerinde yapılacak olan sınavlarda sadece akademik başarı değil sanat, spor faaliyetlerinde bulunmalarının da öneminden bahsedilmiştir. Bütün bu gelişmeler ışığında, müzik öğretmenlerinin yeni eğitim sisteminde yapılan değişikliklerden, kendi derslerine ait olan gelişmeler hakkındaki düşünceleri, kullanılan yıllık plan, öğretim programı, kılavuz kitaplar hakkındaki düşünceleri, mevcut ders ve norm durumları incelenmiştir.

Bu çalışma, 4+4+4 eğitim sistemi içerisindeki müzik eğitimine ilişkin değerlendirme sağlayabilecek bilimsel bir çalışmanın şimdiye kadar yapılmamış olması açısından oldukça önemlidir. Konuya ilişkin diğer bilimsel çalışmalara yol gösterecek olması, 4+4+4 eğitim sisteminde müzik dersi işleyişinin olumsuz yönlerini azaltma ya da yok etme konusunda çözüm önerilerinin sunulması açısından da önemlidir. 4+4+4 eğitim sisteminin içerisinde yapılacak olan değişiklik ve yeniliklerde müzik dersine ait somut verilere ulaşılması, yapılacak olan düzenlemeleri amacına ulaştırır ve müzik eğitimine olumlu katkılar sağlar.

**Sınırlılıklar**

Bu araştırma 2015-2016 eğitim-öğretim yılında Aydın ve Muğla illerinde görev yapmakta olan 67 müzik öğretmeni ve bu öğretmenlerin veri toplama aracına verdikleri yanıtlarla sınırlıdır.

**Sayıtlar**

1. Yapılan literatür taraması konuyu aydınlatmak için yeterlidir.
2. Seçilen örneklem evreni temsil etmektedir.
3. Örnekleme giren grubun ankete verdiği cevaplar gerçeği yansıtmaktadır.
4. Veri toplama aracı olarak kullanılan anket tekniği ve kaynak tarama bu araştırma için uygun niteliktedir.

## BÖLÜM II

### 2.YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu açıklanmış, ayrıca veri toplama araçları ve verilerin işlenmesi, çözümlenmesi hakkında bilgi verilmiştir.

#### Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, durum saptamaya yönelik betimsel bir araştırmadır. Araştırmada genel tarama modeli kullanılarak 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan müzik dersinin işleyişine müzik öğretmenlerinin bakış açıları belirlenmeye çalışılmıştır. Genel tarama modeli; çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2011:79). Belirleme işlemiyle beraber, eğitim, 4+4+4 eğitim sistemi, ilkokul ve ortaokul kurumlarında müzik eğitimi ve öğretimi ile ilgili elde edilen kaynaklar belgesel tarama yöntemiyle incelenmiş ve saptanan bilgiler doğrultusunda araştırmaya yön verilmiştir. Ayrıca konuyla ilgili müzik öğretmenlerinin görüşlerini saptamak ve araştırmada belirtilen amaçların gerçekleşmesi için görüşmeye dayalı anket yöntemine başvurulmuştur.

#### Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Aydın ve Muğla illerinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden anket çalışmasına katılan 67 kişilik grup oluşturmaktadır. Çalışmaya katılan öğretmenlerin demografik özellikleri Tablo 1’de gösterilmiştir.

**Tablo-1 Öğretmenlerin demografik özellikleri**

Demografik Özellikler	Gruplar	n	%
Cinsiyet	Kadın	36	53,7

	Erkek	31	46,3
<b>Yaş grubu</b>	25-29	14	20,9
	30-34	16	23,9
	35-39	16	23,9
	40-44	10	14,9
	45+	11	16,4
<b>Mezuniyet</b>	Müzik Eğitimi	59	88,1
	Diğer	8	11,9
<b>Eğitim durumu</b>	Lisans	60	89,6
	Yük. Lisans	7	10,4
<b>Hizmet yılı</b>	0-5	18	26,9
	6-10	19	28,4
	11-15	11	16,4
	16-20	10	14,9
	21+	9	13,4

<b>Görev Süresince En Uzun Süre Çalıştığı Kurum</b>	Ortaokul	53	79,1
	Lise	14	20,9
<b>İlkokul müzik dersine gönüllü olarak girme durumları</b>	Giriyor	36	53,7
	Girmiyor	31	46,3
<b>Haftalık Ders saati</b>	0-10	22	32,8
	11-20	34	50,7
	21-30	11	16,4
<b>Gelecek Dönemlerde Norm fazlası olma durumu</b>	Norm Fazlası Olabilirim	30	44,8
	Norm fazlası Olmam	37	55,2
<b>Seçmeli Müzik Dersinin Olma Durumu</b>	Seçmeli Müzik Var	19	28,4
	Seçmeli Müzik Yok	48	71,6
<b>Haftada 1 saat Müzik Dersinin Yeterli Bulunması</b>	Yeterli	1	1,5
	Yeterli değil	66	98,5
<b>Yeni Sistemde Yeteneğe Dayalı Derslerin Ön Plana Çıkarılacağı Düşüncesine Katılma Durumları</b>	Evet	2	3,0
	Hayır	65	97,0

<b>Zorunlu Ders Saatini Doldurmak İçin</b>	Var	21	31,3
<b>Girilen Alan Dışı Derslerinin Olma Durumu</b>	Yok	46	68,7

### **Veri Toplama Aracı ve Verilerin Toplanması**

Birçok nitel çalışmada, araştırma sorusu yazma süreci “geliştirme” ye ve “yeniden ifade etme” ye dayalı bir çalışma içerir. Gerek kuramsal ve kavramsal çerçeve, gerekse alandan toplanacak ön bilgiler araştırma sorularının daha belirgin ve ayrıntılı bir biçimde ifade edilmesine yardımcı olur (Yıldırım ve Şimşek, 2008:91). Bu düşünceden yola çıkılarak ortaya genel bir soru koyulmuştur: “olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirildiğinde güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4), müzik eğitimi alanında sunacağı katkı nasıldır? Bu düşünce çerçevesinde yapılan alan yazın taraması, müzik öğretim programlarının ve 4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte gelen yeniliklerin incelenmesi ve uzman görüşlerine dayanarak araştırmayı daha ayrıntılı bir biçimde ifade etmeyi sağlayacak araştırma soruları hazırlanmıştır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenleri konu hakkındaki görüşlerini, araştırmacının hazırlamış olduğu 13 adet demografik soru ve 14 adet derecelendirilmiş cevaplı sorunun yer aldığı görüşmeye dayalı anket formunu doldurarak bildirmişlerdir. Bunların dışında katılımcıya hazırlanan sorular dışında eklemek istediği düşünceleri belirtmek için boş bir metin bırakılmıştır. Öğretmenler, araştırmacı tarafından belirlenen sorulara katılım durumlarını birden beşe kadar derecelendirilmiş şıkları işaretleyerek açıklamışlardır. Bir öğretmenin anketteki düşüncelere verebileceği en düşük derece “1 (Kesinlikle katılmıyorum)”, en yüksek derece ise “5(Kesinlikle katılıyorum)” olarak belirlenmiştir.

### **Verilerin Analizi ve Verilerin Yorumlanması**

Araştırmada toplanan veriler SPSS 20.0 programı ile analiz edilmiş, bu analizler esnasında tanımlayıcı istatistik ve ki-kare testleri kullanılmıştır.

Öğretmenlerin her bir düşünceye yapmış oldukları işaretlemelerin ortalama ve standart sapma değerleri tanımlayıcı istatistik analizi yapılarak belirlenmiştir. Araştırmacı bu doğrultuda, anketten elde edilen ortalama değerler 5'e yaklaştıkça öğretmenlerin 4+4+4 eğitim sistemi içerisinde müzik dersi işleyişini değerlendirmede düşüncelerinin olumlu yönde olduğunu, 1'e yaklaştıkça da olumsuz görüşlerin artmakta olduğu kanısına varmıştır. Öğretmenlerin demografik özelliklerine göre, düşüncelerinin farklılaşma durumu ki-kare testi ile belirlenmiştir.

## BÖLÜM III

### 3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde bulgular problem cümlesi ile alt problemlere yanıt oluşturacak şekilde alt bölümler olarak değerlendirilmiştir.

#### Problem Cümlesine Ait Bulgular Ve Yorum

Araştırmanın ana problem cümlesi “Müzik öğretmenleri tarafından olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirildiğinde güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4), müzik eğitimi alanında sunacağı katkı olumlu mudur?” sorusudur. Öğretmenlerin her bir düşünceye yapmış oldukları işaretlemelerden yola çıkılarak 4+4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik dersine bakış açıları değerlendirilmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin her bir düşünceye vermiş oldukları cevapların ortalama ve standart sapma değerleri ile genel ortalama ve standart sapma değerleri Tablo 2’de sunulmuştur.

**Tablo-2 Öğretmenlerin her bir düşünceye yapmış oldukları işaretlemelerin ortalama ve standart sapma değerleri**

No	Düşünceler	$\bar{X}$	Ss.
1	4+4+4 eğitim sisteminde yer alan müzik dersi öğretim programı ile ilgili genel görüşüm olumlu yöndedir.	1,94	±,81
2	4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.	3,53	±1,39
3	Müzik öğretmenlerinin seçmeli müzik dersi yıllık planı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.	2,76	±1,04

4	Seçmeli derslerin seçilmesi aşamasında öğrencilerin ilgi ve yetenekleri göz önüne alınmaktadır.	2,00	±1,05
5	Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.	3,38	±,99
6	Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretim programına uygun olarak hazırlanmıştır.	2,44	±,94
7	Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.	1,91	±,90
8	Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir.	1,56	±,87
9	Kazanımlar kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra gelene hazırlayıcı biçimde birbirini desteklemektedir.	2,55	±,82
10	Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	2,04	±,92
11	Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.	2,25	±1,02
12	Müzik dersinin konuları, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	2,04	±,91
13	Müzik derslerinde kullanılan farklı öğretim yaklaşımları konusunda verilen hizmet içi eğitimler yeterlidir.	1,76	±,95
14	Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.	2,08	±1,17

---

---

Ortalama

2,30 ±,98

---

Müzik öğretmenlerinin tüm düşüncelere katılımları hakkında yaptıkları derecelendirmelerin ortalamaları alındığında 2,30±,98 değeri bulunmuştur ki; bu durum öğretmenlerin genel hatları ile düşüncelere karşı olumsuz bir duruş sergilediklerini belirtmektedir. Bu doğrultuda güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4), müzik öğretmenleri tarafından olumlu ve olumsuz yönleri değerlendirildiğinde müzik eğitimi alanında sunacağı katkının genel itibarıyla olumlu olmayacağı yönünde belirlenmiş; yapılan değişiklikler içinde seçmeli müzik dersinin seçilebilecek olması durumuna olumlu yaklaşıldığı görülmüştür.

Ayrıca ilk 13 soruluk bölüm içerisinde öğretmenlere yönlendirilen “4+4+4 eğitim sisteminde yeteneğe dayalı derslerin daha fazla ön plana çıkacağı konusunda söylenenlerin gerçeği yansıttığını düşünüyor musunuz?” sorusuna “Hayır” cevabını verenlerin oranı %97 olarak belirlenmiştir. Bu oran oldukça yüksek bir orandır ki araştırmaya katılan öğretmenler belirtilenlerin aksine 4+4+4 Eğitim Sisteminde yeteneğe dayalı derslerin önem bakımından akademik derslerin gerisinde kalacağını düşünmektedir.

Araştırmaya katılanların 8 numaralı düşünceye (“Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir.”) katılım ortalaması 1,56±,87 bulunmuştur ki ankette yer alan 14 düşünceden en olumsuz cevaplar bu maddeye gelmiştir.

Araştırmaya katılanların 2 numaralı düşünceye (“4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.”) katılım ortalaması 3,53±1,39 bulunmuştur. Genel anlamda yeni eğitim sistemi içinde müzik dersine ait durum olumsuz değerlendirilmesine rağmen öğretim programına eklenen seçmeli müzik dersi öğretmenler tarafından oldukça faydalı bulunmuş; bu durumun en olumlu değerlendirildiği görülmüştür.

### Alt Problemlere Ait Bulgular ve Yorum

**“Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan seçmeli müzik dersini nasıl değerlendirmektedir?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının iki, üç ve dördüncü düşünceleri bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri Tablo 3’te sunulmuştur.

**Tablo-3 “Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan seçmeli müzik dersini nasıl değerlendirmektedir?” sorusuna ait bulgular (n=67)**

Düşünce	Kesinlikle katılmıyorum		Katılmıyorum		Kısmen katılıyorum		Katılıyorum		Kesinlikle katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
2	10	14,9	5	7,5	12	17,9	19	28,4	21	31,3
3	8	11,9	21	31,3	18	26,9	19	28,4	1	1,5
4	28	41,8	18	26,9	16	23,9	3	4,5	2	3,0

Tablo 3’e göre “4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “kesinlikle katılıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=21, %31,3). “Müzik öğretmenlerinin seçmeli müzik dersi yıllık planı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=21, %31,3). “Seçmeli derslerin seçilmesi aşamasında öğrencilerin ilgi ve yetenekleri göz önüne alınmaktadır”

düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “kesinlikle katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=28, %41,8).

**“Araştırmaya katılan öğretmenler, sınıf öğretmenlerinin 1.kademedeki Müzik dersi işleyişini ve öğrencileri 2. Kademedeki Müzik derslerine hazırlama durumlarını olumlu bulmakta mıdır?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının sekizinci düşüncesi bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri Tablo 4’te sunulmuştur.

**Tablo-4 “Araştırmaya katılan öğretmenler, sınıf öğretmenlerinin 1.kademedeki Müzik dersi işleyişini ve öğrencileri 2. Kademedeki Müzik derslerine hazırlama durumlarını olumlu bulmakta mıdır?” sorusuna ait bulgular (n=67)**

Düşünce	Kesinlikle katılmıyorum		Katılmıyorum		Kısmen katılıyorum		Katılıyorum		Kesinlikle katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
<b>8</b>	42	62,7	16	23,9	5	7,5	4	6,0	0	,0

Tablo 4’e göre “Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “kesinlikle katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=42, %62,7).

**“Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sistemi ile yeniden şekillenen ilkokul ve ortaokul kademelerinde kullanılan kılavuz kitap hakkındaki düşünceleri olumlu mudur?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının altıncı ve yedinci düşünceleri bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri Tablo 5’te sunulmuştur.

**Tablo-5 “Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sistemi ile yeniden şekillenen ilkokul ve ortaokul kademelerinde kullanılan kılavuz kitap hakkındaki düşünceleri olumlu mudur?” sorusuna ait bulgular (n=67)**

Düşünce	Kesinlikle katılmıyorum		Katılmıyorum		Kısmen katılıyorum		Katılıyorum		Kesinlikle katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
6	10	14,9	27	40,3	21	31,3	8	11,9	1	1,5
7	24	35,8	30	44,8	9	13,4	3	4,5	1	1,5

Tablo 5’e göre “Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretim programına uygun olarak hazırlanmıştır” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=27, %40,3). “Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur” düşüncesinde ise sıklıkla “katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=30, %44,8).

**“Araştırmaya katılan öğretmenler, Öğretim Programındaki içerik ve hedeflenen kazanımların öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun olma durumunu olumlu bulmakta mıdır?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının dokuzuncu, onuncu, on birinci ve on ikinci düşünceleri bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri Tablo 6’da sunulmuştur.

**Tablo-6 “Araştırmaya katılan öğretmenler, Öğretim Programındaki içerik ve hedeflenen kazanımların öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun olma durumunu olumlu bulmakta mıdır?” alt problemine ait bulgular (n=67)**

Düşünce	Kesinlikle katılmıyorum		Katılmıyorum		Kısmen katılıyorum		Katılıyorum		Kesinlikle katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
9	6	9,0	26	38,8	27	40,3	8	11,9	0	,0
10	21	31,3	27	40,3	15	22,4	3	4,5	1	1,5
11	18	26,9	23	34,3	18	26,9	7	10,4	1	1,5
12	20	29,9	29	43,3	14	20,9	3	4,5	1	1,5

Tablo 6’a göre “Kazanımlar kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra gelene hazırlayıcı biçimde birbirini desteklemektedir” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “kısmen katılıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=27, %40,3). “Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur” düşüncesinde ise öğretmenler sıklıkla “katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=27, %40,3). “Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=23, %34,3). “Müzik dersinin konuları, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur” düşüncesinde ise öğretmenler sıklıkla “katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=29, %43,3).

**3.2.5.”Araştırmaya katılan öğretmenler, derslerini daha verimli işleme konusunda verilen destekleri yeterli bulmakta mıdır?” Alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının on üç ve on dört numaralı düşüncesi bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdeler değeri Tablo 7’de sunulmuştur.

**Tablo-7 “Araştırmaya katılan öğretmenler, derslerini daha verimli işleme konusunda verilen destekleri yeterli bulmakta mıdır?” Alt problemine ait bulgular (n=67).**

Düşünce	Kesinlikle katılmıyorum		Katılmıyorum		Kısmen katılıyorum		Katılıyorum		Kesinlikle katılıyorum	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
13	36	53,7	15	22,4	12	17,9	4	6,0	0	,0
14	30	44,8	12	17,9	16	23,9	7	10,4	2	3,0

Tablo 7’de görüldüğü üzere “Müzik derslerinde kullanılan farklı öğretim yaklaşımları konusunda verilen hizmet içi eğitimler yeterlidir” düşüncesinde öğretmenler sıklıkla “kesinlikle katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=36, %53,7). “Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır” düşüncesinde ise öğretmenler sıklıkla “kesinlikle katılmıyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=30, %44,8).

**“Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde Müzik eğitimine ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmakta mıdır?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının ilk bölümündeki on birinci soru bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri Tablo 8’de sunulmuştur.

**Tablo-8 “Araştırmaya katılan öğretmenler, 4+4+4 eğitim sisteminde Müzik eğitimine ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmaktalar mıdır?” sorusuna ait bulgular (n=67)**

Soru No	Yeterli buluyorum		Yeterli bulmuyorum	
	n	%	n	%
11	1	1,5	66	98,5

Tablo 8’e göre “Yıllık planlarda hedeflenen kazanımlara ulaşmak için haftalık 1 saat Müzik dersini yeterli buluyor musunuz?” sorusunda öğretmenler sıklıkla “yeterli bulmuyorum” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=66, %98,5).

**“Araştırmaya katılan öğretmenler, görev yaptıkları kurumlarda Müzik eğitimi vermek dışında farklı görevler almalarını nasıl değerlendirmektedir?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasının ilk bölümünün on üçüncü sorusu bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili düşüncelere verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri Tablo 9’da sunulmuştur.

**Tablo-9 “Görev yaptığınız kurumda maaş karşılığını doldurmadığınız için, girmek zorunda kaldığınız başka dersler var mı?” sorusuna ait bulgular (n=67)**

Soru No	Var		Yok	
	n	%	n	%
13	21	31,3	46	68,7

Tablo 9’a göre “Görev yaptığınız kurumda maaş karşılığını doldurmadığınız için, girmek zorunda kaldığınız başka dersler var mı?” sorusunda öğretmenler sıklıkla “yok” seçeneğini işaretlemişlerdir (n=46, %68,7). Araştırmaya katılan öğretmenlerin %68,7 si müzik dersi dışında başka bir derse girme durumu yaşamazken % 31,3 lük kısmı müzik dersi dışında başka derslere de girmektedir.

**“Müzik öğretmenlerinin güncellenen Türk Eğitim Sisteminin (4+4+4) müzik eğitimi alanı ile ilgili düşünceleri demografik özelliklerine göre farklılaşıyor mudur?” alt problemine ait bulgular ve yorum.**

Öğretmenlerin katıldıkları anket çalışmasına ilişkin verdikleri yanıtların demografik özelliklere göre farklılaşması bu alt probleme yanıt aramaktadır. Bu doğrultuda ilgili sorulara verilen yanıtların frekans ve yüzdelik değerleri tablolar ile sunulmuştur. Her bir madde, çalışmaya katılan öğretmenlerin demografik özellikleriyle vermiş oldukları yanıtlar açısından incelenmiş; anlamlı farklılık çıkmayanlar belirtilmiş, anlamlı farklılık çıkan durumlar ise tabloleştirilmiştir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetlerine göre ankete vermiş oldukları yanıtlar karşılaştırıldığında istatistiksel anlamda  $p<,05$  düzeyinde anlamlı bir farklılığa rastlanmamıştır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin yaş gruplarıyla ankete vermiş oldukları yanıtlar karşılaştırıldığında sadece 8 (Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir) ve 11 numaralı (Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.) sorularda anlamlı farklılığa rastlanmış, diğer sorularda anlamlı farklılık saptanmamıştır.

**Tablo-10 Yaş gruplarına göre 8 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce 8.** Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir.

Yaş grubu	n	1	2	3	4	5
25-29	14	9(13,4)	3(%4,5)	2 (%3)	0	0
30-34	16	12(%17,9)	3(%4,5)	1(%1,5)	0	0
35-39	16	7(%10,4)	8(%11,9)	1(%1,5)	0	0
40-44	10	7(%10,4)	1(%1,5)	1(%1,5)	1(%1,5)	0
45+	11	7(%10,4)	1(%1,5)	0	3(%4,5)	0

df=12; X<sup>2</sup>=21,215;  
p=,047

Tablo 10’da görüldüğü üzere “Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir.” düşüncesine öğretmenlerin yaş gruplarına göre katılım durumları istatistiksel olarak  $p < ,05$  düzeyinde anlamlı farklılık yaratmıştır. Yaş aralığı daha büyük olan müzik

öğretmenleri, sınıf öğretmenlerinin 1.kademede vermiş olduğu müzik eğitimini daha yeterli bulurken, daha genç olan müzik öğretmenleri sınıf öğretmenlerini daha yetersiz bulmaktadır.

Tablo 11’de yaş gruplarına göre “Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.” sorusuna yapılan işaretlemelerin farklılığı sunulmuştur.

**Tablo-11 Yaş gruplarına göre 11 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce 11.**Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.

Yaş grubu	n	1	2	3	4	5
25-29	14	7(%10,4)	3(%4,5)	4(%6,0)	0	0
30-34	16	3(%4,5)	10(%14,9)	2(%3,0)	1(%1,5)	0
35-39	16	5(%7,5)	7(%10,4)	2(%3,0)	2(%3,0)	0
40-44	10	1(%1,5)	3(%4,5)	5(%7,5)	1(%1,5)	0
45+	11	2(%3,0)	0	5(%7,5)	3(%4,5)	1(%1,5)

df=16; X<sup>2</sup>=29,036;  
p=,024

Tablo 11’de görüldüğü üzere “Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.” düşüncesine

öğretmenlerin yaş gruplarına göre katılım durumları istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık yaratmıştır. Yaş aralığı küçük olan öğretmenlerin duruma bakış açıları yaşı daha büyük olan öğretmenlere göre daha olumsuzdur. Yaş aralığı genişledikçe bu konuda olumlu görüş bildirenlerin sayısı artmaktadır.

Çalışmaya katılan öğretmenlerin mezuniyet farklılıkları ve eğitim durumlarına göre ankete vermiş oldukları yanıtlar karşılaştırıldığında istatistiksel anlamda  $p<,05$  düzeyinde anlamlı bir farklılığa rastlanmamıştır.

Çalışmaya katılan öğretmenlerin okul türlerine göre ankete vermiş oldukları yanıtlarının ortalamaları karşılaştırıldığında istatistiksel anlamda  $p<,05$  düzeyinde anlamlı bir farklılığa rastlanmamıştır.

Çalışmaya katılan öğretmenlerin hizmet yılına göre ankete vermiş oldukları yanıtlar karşılaştırıldığında istatistiksel anlamda  $p<,05$  düzeyinde anlamlı bir farklılığa rastlanmamıştır.

Çalıştıkları kurumlarda ilkokul kademesi bulunan müzik öğretmenlerinin, bir önceki sistemde müzik derslerini yürüttükleri 4.sınıf müzik dersine, isteyerek girme durumları sorulmuş %53.7 öğretmenin hala isteyerek bu sınıflarda müzik dersi işlediği görülmüştür.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin İlkokul 4.sınıflarda isteyerek müzik dersine girme durumuna göre sorulara verdikleri yanıtlar karşılaştırılmış; 5 numaralı soru (Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.), 7 numaralı soru (Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.) ve 14 numaralı soruda (Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.) istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık olduğu sonucuna varılmıştır, Diğer sorularda araştırmaya katılan öğretmenlerin isteyerek İlkokul 4.sınıflarda müzik dersine girme durumlarına göre anlamlı farklılık olmadığı saptanmıştır.

Tablo 12’de araştırmaya katılan öğretmenlerin 4.Sınıf müzik dersine isteyerek girme durumu ile “Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.” Sorusuna verilen yanıtlar incelenmiştir.

**Tablo-12 İlkokul 4.sınıflarda isteyerek müzik dersine girme durumuna göre 5 numaralı soruya yapılan işaretlemelemlerin farklılığı**

<b>Düşünce5. Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.</b>						
<b>Müzik dersi</b>	<b>n(%)</b>	<b>1(%)</b>	<b>2(%)</b>	<b>3(%)</b>	<b>4(%)</b>	<b>5(%)</b>
<b>Girmektedirim</b>	36(53,7)	1(1,5)	9(13,4)	11(16,4)	9(13,4)	6(9,0)
<b>Girmemektedirim</b>	31(46,3)	1(1,5)	3(4,5)	7(10,4)	19(28,4)	1(1,5)

df=4;  $X^2=10,718$ ;  
 $p=,030$

Tablo 12’ye göre araştırmaya katılan öğretmenlerin 4.Sınıf müzik dersine isteyerek girme durumu ile “müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir” sorusuna vermiş oldukları cevaplar karşılaştırılmış istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık saptanmıştır. 4.sınıfların müzik dersine isteyerek giren öğretmenler, müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgilerini ortalama düzeyde yeterli bulurken, 4.Sınıfların dersine girmeyen öğretmenler, müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgilerini yeterli bulma durumlarında artış olduğu görülmektedir.

Tablo 13'te araştırmaya katılan öğretmenlerin 4.Sınıf müzik dersine isteyerek girme durumu ile “Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.” sorusuna verilen yanıtlar incelenmiştir.

**Tablo-13 İlkokulda müzik dersi yürütme durumuna göre 7 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce7.** Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.

Müzik dersi	n(%)	1(%)	2(%)	3(%)	4(%)	5(%)
<b>Girmektedirim</b>	36(53,7)	15(22,4)	20(29,9)	1(1,5)	0	0
<b>Girmemektedirim</b>	31(46,3)	9(13,4)	10(14,9)	8(11,9)	3(4,5)	1(1,5)

df=4;  $X^2=13,983$ ;  
p=,007

Tablo 13'e göre “Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.” sorusuna öğretmenlerin ilkokul 4.sınıf müzik dersine gönüllü olarak girme durumuna göre katılım durumları istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık yaratmıştır. İlkokul 4.sınıfların müzik dersine gönüllü olarak giren öğretmenler, okulların fiziki koşullarını öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygun bulmazken; ilkokul 4.sınıfların müzik dersine girmeyen öğretmenler içinde okulların fiziki koşullarını uygun bulma durumları değişkenlik göstermektedir.

Tablo 14'te araştırmaya katılan öğretmenlerin 4.Sınıf müzik dersine isteyerek girme durumu ile “Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.” Sorusuna verilen yanıtlar incelenmiştir

**Tablo-14 İlkokulda müzik dersi yürütme durumuna göre 14 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce14. Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.**

Müzik dersi	n(%)	1(%)	2(%)	3(%)	4(%)	5(%)
Girmektedirim	36(53,7)	19(28,4)	8(11,9)	8(11,9)	0	1(1,5)
Girmemektedirim	31(46,3)	11(16,4)	4(6,0)	8(11,9)	7(10,4)	1(1,5)

df=4;  $X^2=10,150$ ;  
p=,038

Tablo 14'e göre "Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır." düşüncesine öğretmenlerin ilkokul 4.sınıf müzik dersine gönüllü olarak girme durumuna göre katılım durumları istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık yaratmıştır. İlkokul 4.sınıf müzik dersine gönüllü olarak giren öğretmenler, girmeyen öğretmenlere göre, daha verimli ders işlemek için gerekli ortamların sağlandığı konusunda daha olumsuz görüş bildirmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin haftalık ders saatleri anket sorularına katılma durumları açısından incelenmiş, 2 numaralı soru (4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.) , 3 numaralı soru (Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.) ve 7 numaralı soruda (Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.) istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık saptanmıştır. Haftalık ders saati durumuna göre diğer sorulara verilen cevaplarda istatistiksel olarak anlamlı farklılık saptanmamıştır.

Tablo 15’te haftalık ders saati durumuna ile “4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.” sorusuna verilen yanıtlar incelenmiştir.

**Tablo-15 Haftalık Ders saati durumuna göre 2 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce2.** 4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.

Ders saati	n(%)	1(%)	2(%)	3(%)	4(%)	5(%)
0-10	22(32,8)	0	0	3(4,5)	9(13,4)	10(14,9)
11-20	34(50,7)	7(10,4)	2(3,0)	7(10,4)	8(11,9)	10(14,9)
21-30	11(16,4)	3(4,5)	3(4,5)	2(3,0)	2(3,0)	1(1,5)

df=8;  $X^2=18,118$ ;  
 $p=,020$

Tablo 15’de görüldüğü üzere “4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.” sorusuna öğretmenlerin ders saati durumuna göre katılım durumları incelendiğinde ders saati 0-10 saat arasında olan öğretmenlerin daha faydalı bulunduğu sonucuna varılmıştır. 11-20 saat arası dersi olan öğretmenlerin içinde bu duruma katılmayanlar ve kararsız olanların sayısı oldukça fazlayken 21-30 arası ders saati olan öğretmenlerin bakış açısı olumsuz daha yakındır.

Tablo 16’da “Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.” sorusuna öğretmenlerin ders saati durumuna göre katılım durumları incelenmiştir.

**Tablo-16 Ders saati durumuna göre 3 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

---

**Düşünce3.** Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.

---

Ders saati	n(%)	1(%)	2(%)	3(%)	4(%)	5(%)
0-10	22(32,8)	1(1,5)	4(6,0)	5(7,5)	11(16,4)	1(1,5)
11-20	34(50,7)	3(4,5)	13(19,4)	11(16,4)	7(10,4)	0
21-30	11(16,4)	4(6,0)	4(6,0)	2(3,0)	1(1,5)	0

---

df=8;  $X^2=17,272$ ;  
p=,027

---

Tablo 16'ya göre ders saati 0-10 saat arası ders sayısı olan öğretmenler bu duruma daha çok olumlu yanıt verirken, 11-20 saat arası ders sayısı olan öğretmenler kararsız ve olumsuz tutum sergilemişlerdir. 21-30 saat arası ders sayısı olanlar ise duruma olumsuz yaklaşmışlardır.

Tablo 17'de "Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur." sorusuna öğretmenlerin ders saati durumuna göre katılım durumları incelenmiştir.

**Tablo-17 Ders saati durumuna göre 7 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

---

**Düşünce7.** Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.

---

Ders saati	n(%)	1(%)	2(%)	3(%)	4(%)	5(%)
0-10	22(32,8)	9(13,4)	8(11,9)	5(7,5)	0	0
11-20	34(50,7)	12(17,9)	18(26,9)	4(6,0)	0	0
21-30	11(16,4)	3(4,5)	4(6,0)	0	3(4,5)	1(1,5)

df=8;  $X^2=24,740$ ;  
p=,002

Tablo 17’de görüldüğü üzere ders saati 0-10 ve 11-20 saat arası olan öğretmenler içinde olumlu durum bildiren kimse olmazken, 21-30 saat arası ders saati sayısı olan öğretmenlerin içinde okulların fiziki koşullarını öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygun bulanlar bulunmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin gelecek dönemlerde norm fazlası olma ihtimali durumu anket sorularına vermiş oldukları cevaplar ile karşılaştırılmış sadece 14 numaralı soruda (Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.) “Norm Fazlası Olma İhtimalim Var” diyen grubun lehine istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık saptanmıştır.

Tablo 18’de “Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.” sorusuna araştırmaya katılan öğretmenlerin norm fazlası olma durumuna göre katılım durumları incelenmiştir.

**Tablo-18 Norm fazlası olma durumuna göre 14 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce 14.** Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.

<b>Norm durumu</b>	<b>n(%)</b>	<b>1(%)</b>	<b>2(%)</b>	<b>3(%)</b>	<b>4(%)</b>	<b>5(%)</b>
<b>Norm Fazlası Olma İhtimalim Var</b>	30(44,8)	20(29,9)	4(6,0)	4(6,0)	1(1,5)	1(1,5)
<b>Norm Fazlası Olma İhtimalim Yok</b>	37(55,2)	10(14,9)	8(11,9)	12(17,9)	6(9,0)	1(1,5)

df=4;  $X^2=11,634$ ;  
p=,020

Tablo 18’de görüldüğü üzere “Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.” sorusuna gelecek dönemlerde norm fazlası olma ihtimali olan öğretmenler olumsuz durum bildirirken, norm fazlası olma ihtimali olmayan öğretmenler bu konuda olumlu, olumsuz ve kararsız olmak gibi farklı fikirler bildirmiştir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin çalıştıkları okullarda seçmeli müzik dersinin seçilmiş olma durumu, ankete verdikleri cevaplar ile karşılaştırılmış sadece 5 numaralı soru (Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.) istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık yaratmıştır. Diğer sorulara verilen cevaplar istatistiksel olarak anlamlı farklılık yaratmamıştır.

Tablo 19’da “Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.” sorusuna öğretmenlerin çalıştıkları okullarda seçmeli müzik dersinin seçilmiş olması durumuna göre katılım durumları incelenmiştir.

**Tablo-19 Seçmeli müzik dersi olma durumuna göre 5 numaralı soruya yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce5.** Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.

<b>Seçmeli Müzik Dersi</b>	<b>n(%)</b>	<b>1(%)</b>	<b>2(%)</b>	<b>3(%)</b>	<b>4(%)</b>	<b>5(%)</b>
<b>Var</b>	19(28,4)	2(3,0)	5(7,5)	8(11,9)	4(6,0)	0
<b>Yok</b>	48(71,6)	0	7(10,4)	10(14,9)	24(35,8)	7(10,4)

df=4;  $X^2=13,892$ ;  
p=,008

Tablo 19’da görüldüğü üzere seçmeli müzik dersi olmayan öğretmenler, müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgilerini daha yeterli bulurken, seçmeli müzik dersi olan öğretmenler içinde yeterli bulanların sayısı oldukça azdır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin maaş karşılığını müzik dersi ile tamamlayamayıp, alanının dışında başka branş derslerine girme durumları, anket sorularına verdikleri cevaplarla karşılaştırılmış; sonucu istatistiksel olarak  $p<,05$  düzeyinde anlamlı farklılık yaratan 3 numaralı ve 6 numaralı soruya katılma durumları incelenmiştir.

Tablo 20’de “Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.” sorusuna öğretmenlerin girmek durumunda kaldıkları başka ders olma durumuna göre katılım durumları incelenmiştir.

**Tablo-20 Girilen başka ders olma durumuna göre 3 numaralı düşünceye yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce3.** Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.

<b>Girilen Başka Ders</b>	<b>n(%)</b>	<b>1(%)</b>	<b>2(%)</b>	<b>3(%)</b>	<b>4(%)</b>	<b>5(%)</b>
<b>Var</b>	21(31,3)	1(1,5)	5(7,5)	3(4,5)	12(17,9)	0
<b>Yok</b>	46(68,7)	7(10,4)	16(23,9)	15(22,4)	7(10,4)	1(1,5)

df=4;  $X^2=13,069$ ;  
p=,011

Tablo 20’de görüldüğü üzere başka derse girme durumu olan öğretmenler kazanımları öğrencilerin hazır bulunuşluklarına daha uygun bulurken, başka derse girmeyen öğretmenlerin bir kısmı bu konuda kararsız olduklarını, büyük bir kısmı da uygun bulmadıklarını dile getirmiştir.

Tablo 21’de araştırmaya katılan öğretmenlerin maaş karşılığını müzik dersi ile tamamlayamayıp, alanının dışında başka branş derslerine girme durumları “Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretim programına uygun olarak hazırlanmıştır.” Sorusuna verdikleri yanıtlar açısından incelenmiştir.

**Tablo-21 Girilen başka ders olma durumuna göre 6 numaralı düşünceye yapılan işaretlemelerin farklılığı**

**Düşünce6.** Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni eğitim sistemi kademelerine uygun olarak hazırlanmıştır.

<b>Girilen Ders</b>	<b>Başka Ders</b>	<b>n(%)</b>	<b>1(%)</b>	<b>2(%)</b>	<b>3(%)</b>	<b>4(%)</b>	<b>5(%)</b>
<b>Var</b>		21(31,3)	7(10,4)	9(13,4)	3(4,5)	2(3,0)	0
<b>Yok</b>		46(68,7)	3(4,5)	18(26,9)	18(26,9)	6(9,0)	1(1,5)

df=4;  $X^2=10,439$ ;  
p=,034

Tablo 21’de görüldüğü üzere başka derslere girme durumu olan öğretmenler kılavuz kitapları uygun bulmazken; başka derse girmeyen öğretmenler içinde bu konuda olumlu görüş bildiren öğretmenlerin sayısı başka derse giren öğretmenlere göre fazladır.

## BÖLÜM IV

### 4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde bulgular ve yorumlardan yola çıkarak elde edilen sonuçlar verilmiş ve söz konusu sonuçlar göz önüne alınarak 4+4+4 eğitim sisteminde ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarındaki müzik eğitiminin daha etkili hale gelmesi amacıyla yönelik önerilerde bulunulmuştur.

#### Sonuç

Araştırmanın örneklemini oluşturan Muğla ve Aydın ilinde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerince 4+4+4 eğitim sisteminde yer alan müzik dersinin işleyişi ve öğretmenlerin bu duruma bakış açıları araştırılmış, yeni eğitim sisteminde yer alan müzik dersi hakkında olumlu ve olumsuz farklı düşüncelere sahip oldukları görülmüştür.

1. Ortaokul kademesinde 5. sınıftan başlanarak uygulanacak olan seçmeli Müzik dersi uygulaması hakkında genel görüş olumlu yöndedir.
2. Araştırmaya katılan öğretmenlerce sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1.kademe öğrencilerini 2.kademeye hazırlamada yeterli düzeyde değildir.
3. İlkokul kademesi 1,2,3,4. sınıflar; ortaokul kademesi ise 5,6,7,8. sınıflar olarak şekillense de bu değişikliğe uygun yeni öğretim programı hazırlanmamış, öğretmen kılavuz kitapları ise değiştirilmemiştir.
4. Araştırma sonuçlarına göre Müzik öğretim programında yer alan kazanım ve içerik öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygun değildir.
5. Araştırmaya katılan öğretmenler derslerini daha verimli işleme konusunda ve mesleki anlamda kendilerini geliştirme açısından MEB'nin sağlamış olduğu hizmet içi eğitimleri yeterli bulmamaktadır. Aynı zamanda derslerini daha verimli işleyebilme konusunda okul ve sınıf ortamlarının fiziki koşullarını yeterli bulmamaktadırlar.

6. Araştırmaya katılan öğretmenlerin verdikleri cevaplar incelendiğinde haftada 1 saat Müzik dersi MEB'nin belirlemiş olduğu amaç ve kazanımları gerçekleştirmek için yeterli değildir.
7. Müzik dersinin haftada 1 saat olmasından dolayı öğretmenler zorunlu kaldıkları durumlarda haftalık ders saatlerini başka derslere girerek tamamlamaktadır.
8. Araştırmaya katılan öğretmenlerin verdikleri yanıtlar demografik özellikleri açısından incelendiğinde; yaş gruplarına, ilkokul 4. Sınıfların müzik dersine isteyerek girme durumlarına, haftalık ders saatine, gelecek dönemde norm fazlası olma ihtimalinin bulunması durumuna, çalıştıkları okullarda seçmeli müzik dersinin seçilmiş olma durumuna ve maaş karşılığını müzik dersi ile tamamlayamayıp başka derslere girme zorunluluklarının bulunması durumuna göre istatistiksel olarak anlamlı farklılık yaratmıştır.

### **Öneriler**

1. Öğretmenlerden alınan cevaplara göre; seçmeli derslerin seçim aşamasında öğrencilerin fikirlerinin çok fazla önemsenmediği, derslerin çoğu zaman mevcut öğretmen kadrosuna, veli isteğine ya da okul idarelerinin isteğine göre seçildiği gözlemlenmiştir. Seçmeli derslerin seçimi aşamasında öğrencilerin yetenek ve istekleri göz önünde bulundurulmalı, derslerin seçimi aşamasında öğrencilerin fikirleri alınmalıdır. Böylece öğrenciler ilgili ve istekli olduğu derslerde kendilerini daha fazla geliştirme şansı bulabilirler.
2. İlkokul kademesinde yer alan müzik derslerine sınıf öğretmenleri yerine müzik öğretmenleri girmelidir.
3. 1.2.3.4. sınıfların ilkokul kademesinde yer aldığı ve müzik derslerini sınıf öğretmenlerinin yürüttüğü göz önüne alınarak, sınıf öğretmenlerinin uygulayabileceği yeterlilik düzeyinde düzenlenmeli; 5.6.7.8. sınıfların kılavuz kitapları ise yeniden şekillenen ortaokul kademesine göre değiştirilmelidir. Müzik dersi öğretim programı ilkokul müzik öğretim

programı, ortaokul müzik öğretim programı olarak kademelere göre ayrı hazırlanmalıdır.

4. Kazanımlar ve içerik örgütlemesi öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri göz önüne alınarak yeniden düzenlenmelidir.
5. Müzik öğretmenlerine derslerini daha verimli işlemek adına kendilerini geliştirebilecekleri fırsatlar verilmeli, müzik eğitimi alanında yenilikleri takip etmek için daha fazla hizmet içi eğitimler verilmelidir. Müzik eğitim alanında yapılan eğitimlerin maddi boyutlu olanlarına katılmak isteyen öğretmenler maddi açıdan desteklenmelidir. Ayrıca Müzik derslerinin öğretim programında belirlenen hedef ve kazanımlara ulaşması için okullar fiziki anlamda müzik dersi işlemeye uygun hale getirilmelidir. Gerekli materyal desteği okul idareleri kanalıyla Bakanlıkça karşılanmalıdır.
6. Müzik öğretim programının amacına ulaşması, hedef ve kazanımlara ulaşılması amacıyla Müzik dersi haftada 2 saate çıkarılmalı ve müzik eğitimi okul öncesi dönemden başlanarak müzik öğretmenleri tarafından verilmelidir.
7. Müzik dersinin haftada 1 saat olmasından kaynaklı maaş karşılığını dolduramayan öğretmenlere diğer branş derslerine girmek yada idari görevler vermek yerine kendilerini geliştirme fırsatı sağlanmalı, verilen ek görevler kendi alanları ile ilgili olmalıdır.
8. Müzik eğitimcileri arasındaki görüş ayrılıklarını yok etmek ya da en aza indirmek adına her öğretmene belirli standartlarda çalışma ortamı sağlanmalıdır.

## KAYNAKÇA

Bariş, D. A. (2006). Müzik eğitimi alan ve almayan lise öğrencilerinin benlik tasarımı düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*.

Başer, F. Â. (2004). Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (8)

Çevik, D. B. (2011). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Özyeterlik Düzeylerinin İncelenmesi. *Journal of Kirsehir Education Faculty*, 12(1).

Çiçek, S. (2000). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*. Bursa. Ezgi Kitapevi.

Demir, O. ve Ersöz, Y. (2016). 4+4+4 Eğitim Sistemi Kapsamında Sınıf Öğretmenlerinin İlkokuma ve Yazma Eğitiminde Yaşadıkları Güçlüklerin Değerlendirilmesi. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry (TOJQI)*, Cilt 7, Sayı 1, 1-27.

Gökgöz, Esmâ Aynur.(2014).*İlkokul Eğitiminin Kalitesini Artırmada Okul-Aile İşbirliği Ve Okul Sosyal Hizmeti*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Yalova Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yalova.

Göktürk, Dilek. (1996). *Türkiye’deki Müzik Eğitiminin Programları Açısından Değerlendirmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

İçelli, Elif. (2006). *İlköğretim Müzik Eğitiminin Değerlendirilmesi ve Bir Öneri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Haliç Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Kalyoncu, N. ve Öztürk, Ö. (2009). *Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Verilen “Müzik” ve “Müzik Öğretimi” Derslerinin İçerikleri*.8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül 2009, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.

Karasar, Niyazi (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara. Nobel Yayınları.

Kocabaş, Ayfer (2003). *Müzik Öğretiminin Temelleri*. İzmir. Egetan Basın Yayın.

Küçüköncü, H. Yılmaz. (2007). *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara. İlke Yayınevi.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (1973). 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu. [http://mevzuat.meb.gov.tr/html/temkanun\\_0/temelkanun\\_0.html](http://mevzuat.meb.gov.tr/html/temkanun_0/temelkanun_0.html). Erişim tarihi: 11.09.2017

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2013). Okul Öncesi Eğitim Programı. <https://tegm.meb.gov.tr/dosya/okuloncesi/ooproram.pdf>. Erişim tarihi: 11.09.2017.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2014). Okul Öncesi Eğitim ve İlköğretim Kurumları Yönetmeliği. [http://mevzuat.meb.gov.tr/html/ilkveokuloncyon\\_0/yonetmelik.pdf](http://mevzuat.meb.gov.tr/html/ilkveokuloncyon_0/yonetmelik.pdf). Erişim tarihi: 11.09.2017.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2015). Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği. <http://ogm.meb.gov.tr/www/mill-egitim-bakanligi-ortaogretim-kurumlari-yonetmeli/icerik/504>. Erişim tarihi: 11.09.2017.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2016). Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Okul Öncesi Eğitim Programı. [http://www.megep.meb.gov.tr/mte\\_program\\_modul/moduller/Okul%20%C3%96ncesi%20E%C4%9Fitim%20Program%C4%B1.pdf](http://www.megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller/Okul%20%C3%96ncesi%20E%C4%9Fitim%20Program%C4%B1.pdf). Erişim tarihi: 13.09.2017.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2017). Müzik Dersi Öğretim Programı. <http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=157> Erişim tarihi: 13.09.2017

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2017). Ortaöğretim Kurumları Haftalık Ders Çizelgeleri. <http://ttkb.meb.gov.tr/www/haftalik-ders-cizelgeleri> Erişim tarihi: 23.09.2017

Ördekçi, Şeniz. (2016). *İlkokul 4.Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir*

*İnceleme*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Kocatepe Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Afyonkarahisar.

Say, Ahmet. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, Ahmet. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Senemoğlu, Nuray. (2004). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan*

<http://ttkb.meb.gov.tr/www/haftalik-ders-cizelgeleri> Erişim tarihi:23.09.2017.

Yazıcı, İnci. (2009). *Türk Ve Kanada Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırılması*.Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. Yeditepe Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.İstanbul.

Yıldırım, Ali ve Şimşek Hikmet (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*.(6.Baskı). Ankara. Seçkin.

Uçan, A., Yıldız, G. ve Bayraktar, E. (1999).*İlköğretimde Etkili Öğretme Ve Öğrenme El Kitabı. İlköğretimde Müzik Öğretimi*.Ankara. MEB Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı Yayınları.

[http://melikeyigit.weebly.com/uploads/1/2/4/7/12475408/2\\_hafta-son.pdf](http://melikeyigit.weebly.com/uploads/1/2/4/7/12475408/2_hafta-son.pdf).

erişimtarihi 02.10.2017

[http://www.academia.edu/16838981/TURK\\_EGITIM\\_SISTEMI\\_SEFER\\_AD](http://www.academia.edu/16838981/TURK_EGITIM_SISTEMI_SEFER_AD)

[A](#) erişim tarihi 05.10.2017

**EK-1**

Değerli meslektaşım;

Bu anket “**4+4+4 Eğitim Sistemi İçerisinde Müzik Dersine Bakış Açılarının Değerlendirilmesi**” adlı tez çalışması için gerekli verilerin bir bölümünü sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğreniminin gereğince yapılmaktadır. Bu anketle; 4+4+4 Eğitim sisteminde Müzik Dersi Öğretim Programının Müzik Öğretmenlerinin görüşlerine göre durumunu saptamak amaçlanmış ve bu yolla ilkökul ve ortaokul müzik dersine yönelik yeni önerilerde bulunmak için, siz değerli müzik öğretmenlerinin görüşlerinin alınmasına gereksinim duyulmuştur. Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel ve mesleki bilgiler; ikinci bölümde ise müzik dersinin işleyişi hakkındaki görüşlerinizi almak adına hazırlanmış sorular bulunmaktadır. Anket, toplamda yaklaşık 10 dakikanızı almaktadır.

Ankette toplanan bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, başka hiçbir kurum veya kişiye açık tutulmayacaktır. Ad ve soyad bilgilerinizi eklemenize gerek duyulmamaktadır. İlkokul ve Ortaokullarda çağımızın ve alanımızın değişen ve gelişen koşullarına göre daha iyi bir müzik eğitimi için gösterdiğiniz ilgi ve yardımlarınızdan dolayı şükranlarımı sunarım.

**Dilek SOĞUKPINAR**

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

**BÖLÜM-1**

**1- Cinsiyet:** a) Kadın b) Erkek

**2- Doğum yılınız:** 19...

**3- Mezun olduğunuz lisans programı aşağıdakilerden hangisidir?**

a) Müzik b) Diğer .....

**4- Eğitim durumunuz:**

- a) Önlisans
- b) Lisans
- c) Yüksek Lisans
- d) Doktora

**5- Öğretmenlik mesleğindeki hizmet yılınızı belirtiniz.**

a) 0-5 b) 6-10 c) 11-15 d) 15-20 e) 21 ve üzeri

**6- Görev süreniz boyunca en uzun süreyle çalışmış olduğunuz eğitim kurumu hangisidir?**

a) Ortaokul b) Lise

**7- Görev yaptığınız kurumda ilkokul var ise, gönüllü olarak zaman zaman müzik derslerine girme durumunuz nedir? (İlkokul yok ise bu soruyu boş bırakınız)**

- a) Fırsat buldukça kendi isteğim ile müzik dersine girmekteyim.  
b) Hiçbir zaman ilkokul sınıflarının müzik dersine girmemekteyim.

**8- Görev yaptığınız kurumda haftalık kaç saat derse girmektesiniz?**

- a) 0-10      b) 11-20      c) 21-30

**9- Gelecek dönemlerde ders saatinizin az olmasından dolayı norm fazlası olma durumunuz var mı?**

- a) Var (...)      b) Yok (...)

**10- Okulunuzda seçmeli müzik dersiniz var mı?**

- a) Var (...)      Cevabınız “Var” ise kaç saat? .....  
b) Yok (...)      Cevabınız “Yok” ise, okulunuzda seçilen diğer seçmeli dersleri belirtiniz. ....

**11- Yıllık planlarda hedeflenen kazanımlara ulaşmak için haftalık 1 saat Müzik dersini yeterli buluyor musunuz?**

- a) Yeterli Buluyorum (...)      b) Yeterli Bulmuyorum (...)

**12- 4+4+4 eğitim sisteminde yeteneğe dayalı derslerin daha fazla ön plana çıkacağı konusunda söylenenlerin gerçeği yansıttığını düşünüyor musunuz?**

- a) Evet (...)      b) Hayır (...)

**13- Görev yaptığınız kurumda maaş karşılığını doldurmadığınız için, girmek zorunda kaldığınız başka dersler var mı?**

- a) Var (...)      Cevabınız “Var” ise hangi ders(ler)? .....  
b) Yok (...)

## BÖLÜM-2

Madde	Düşünceler	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen katılmıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum
1	4+4+4 eğitim sisteminde yer alan müzik dersi öğretim programı ile ilgili genel görüşüm olumlu yöndedir.					
2	4+4+4 eğitim sistemiyle birlikte müfredata eklenen seçmeli müzik dersi öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeleri açısından faydalıdır.					
3	Müzik öğretmenlerinin seçmeli müzik dersi yıllık planı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.					

Madde	Düşünceler	Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen katılmıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum
4	Seçmeli derslerin seçilmesi aşamasında öğrencilerin ilgi ve yetenekleri göz önüne alınmaktadır.					
5	Müzik öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterli düzeydedir.					
6	Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretim programına uygun olarak hazırlanmıştır.					
7	Okulların fiziki koşulları öğretmen kılavuz kitabında yer alan etkinlikleri gerçekleştirmek için uygundur.					
8	Sınıf öğretmenlerinin mesleki müzik bilgisi, 1. kademe öğrencilerini 2. kademeye hazırlamada yeterli düzeydedir.					
9	Kazanımlar kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra gelene hazırlayıcı biçimde birbirini desteklemektedir.					
10	Kazanımlar öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.					
11	Müzik dersindeki konuların dağılımı öğrencilerin gelişimsel düzeyleri göz önüne alınarak düzenlenmiştir.					
12	Müzik dersinin konuları, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.					
13	Müzik derslerinde kullanılan farklı öğretim yaklaşımları konusunda verilen hizmetiçi eğitimler yeterlidir.					
14	Müzik öğretmenlerine dersleri daha verimli işlemek konusunda gerekli ortamlar sağlanmaktadır.					

**Konuyla ilgili eklemek istediğiniz durumlar varsa lütfen belirtiniz...**

.....

.....

.....



T. C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

### Özgeçmiş

Adı Soyadı:	Dilek SOĞUKPINAR	İmza:	
Doğum Yeri:	Aydın		
Doğum Tarihi:	27.10.1989		
Medeni Durumu:	Evli		

### Öğrenim Durumu

Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Yörük Ali Efe İ.Ö.O	-	Aydın	1995-2000
Ortaöğretim	Yörük Ali Efe İ.Ö.O.	-	Aydın	2000-2003
Lise	Yüksel Yalova Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Müzik	Aydın	2003-2007
Lisans	Gazi Üniversitesi	Müzik Öğretmenliği	Ankara	2007-2011
Yüksek Lisans				
Becerileri:	-			
İlgi Alanları:	Sinema-Kitap-Yürüyüş			
İş Deneyimi:	Okul öncesi yaş gruplarına 3 yıl müzik eğitimi verdi. 2 yıl Hacettepe Üniversitesi Odyoloji Bölümünde işitme engelli öğrenciler ile Müzik Terapi etkinlikleri yaptı. 1 yıl görevlendirme olarak Muğla Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünde "Bireysel Çalgı Flüt" dersini yürüttü. Bunlara paralel olarak MEB'na bağlı kurumlarda 6 yıldır müzik öğretmenliği görevine devam etmekte.			
Aldığı Ödüller:	-			

Hakkımda bilgi almak için	Yrd. Doç. Dr. Gülce Coşkun ŞENTÜRK (Muğla Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğretim Üyesi)
önerebileceğim şahıslar:	Doç. Dr. Ayşe Sanem ŞAHLI ( Hacettepe Üniversitesi Odyometri Öğretim Üyesi) Dr. Salih AYDOĞAN (Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğretim Üyesi)
Tel:	0530 464 68 55
Adres	Çayboyu Mahallesi Şehit Şenol Özbay Caddesi Toki Konutları K1-1 Blok Daire 11Kavaklıdere/MUĞLA

