T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

ÖZENGEN KEMAN EĞİTİMİNDE OTAKAR SEVCİK ALIŞTIRMALARININ KEMAN ÇALMA BECERİSİNE ETKİSİ

Tuğba Gözde OĞUZ
ORCID: 0000-0002-4094-1847

Danışman
Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ
ORCID: 0000-0001-5713-7399

Konya – 2022

ÖN SÖZ

Çalışmamın hazırlanma sürecinde sabır ve özverili ile bana yol gösteren ve destek olan değerli hocam Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ'ye sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca özgün fikirleri ile araştırmaya katkısı bulunan, lisans ve yüksek lisans keman öğretmenim Dr. Öğrt. Üyesi Önder MUSTUL'a teşekkür ederim. Her dönemde bana destek olan ve her anımda yanımda duran canım aileme sonsuz teşekkürü bir borç bilirim.

Tuğba Gözde OĞUZ

Ağustos, 2022

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ ..... **ii**

İÇİNDEKİLER ..... **iii**

TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU ..... **v**

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ ..... **vi**

ÖZET ..... **vii**

ABSTRACT ..... **viii**

1. GİRİŞ **9**

1.1. Problem Durumu 9
1.4. Araştırmanın Amacı 12
1.5. Araştırmanın Önemi 12
1.6. Sayıltılar 12
1.7. Sınırlılıklar 12
1.8. Tanımlar 13
1.8.1.Detaşe 13
1.8.2.Legato 13
BÖLÜM 2 14
2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE 14
2.1. Özengen Müzik Eğitimi 14
2.2.Keman Eğitimi 15
2.3. Özengen Keman Eğitimi 17
2.4.Otakar Sevcik 18
2.4.1.Sevcik'in Çalışmaları 20
2.4.2.Sevcik'in On Tavsiyesi 21
2.5. İlgili Araştırmalar 21
BÖLÜM 3 25
3. YÖNTEM 25
3.1.Çalışma Grubu 25
3.2.Deneysel İşlem 26
3.3. Veri Toplama Araçları 28
3.4.Verilerin Analizi 32
BÖLÜM 4 33
4. BULGULAR 33
4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular 33
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular 34
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular 34
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular 35
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular 36

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular 39
BÖLÜM 5 43
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER 43
5.3. Öneriler 45
KAYNAKLAR 47
EKLER 52
EK-1 52
EK-2 53
EK-3 54
EK-4 55
EK-5 66

TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU

Özengen Keman Eğitiminde Otakar Sevcik Alıştırmalarının Keman Çalma Becerisine Etkisi başlıklı tez çalışmamın toplam **71** sayfalık kısmına ilişkin, 2/08/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%21** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

2/08/2022

Tuğba Gözde OĞUZ

Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

2/08/2022

Tuğba Gözde OĞUZ

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

ÖZENGEN KEMAN EĞİTİMİNDE OTAKAR SEVCİK ALIŞTIRMALARININ KEMAN ÇALMA BECERİSİNE ETKİSİ

Tuğba Gözde OĞUZ

Bu araştırmada, özengen müzik eğitimi kurumlarında keman eğitimi alan öğrencilerin Otakar Sevcik alıştırmaları ile yapılan uygulamalardan sonra, öğrencilerin kemanı doğru tutuş ve duruşu, egzersiz çalışmaya yönelik motivasyonları, eser çalışma becerisi ve müzik türlerine olan bakış açılarını incelemektir. Bu çalışma, nicel araştırma yöntemlerinden yarı deneme modeli olan tek gruplu öntest-sontest deneme modeli ve nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniğinin bir arada kullanıldığı karma yöntem ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma grubunu MEB'e bağlı 2 özengen müzik eğitimi kurumunda keman eğitimi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Bu kurumların 2021-2022 güz döneminde öğrenim gören 9 keman öğrencisi, araştırmanın çalışma grubuna alınmıştır. Araştırmaya göre özengen keman eğitimi veren kurumlarda Otakar Sevcik alıştırmalarının kullanılması ile sağ el ve sol el teknikleri açısından olumlu bir farklılık olduğu saptanmıştır. Bu çalışma sonucunda, Konya ilinde MEB'e bağlı özengen müzik eğitimi veren kurumlarda keman eğitimi alan öğrencilerde kullanılan O. Sevcik alıştırmaları öğrencilerin yayı doğru tutabilme, deşifre yapabilme, sol el pozisyonu doğru konumlandırma, nüans yapabilme, detache, legato tekniklerini doğru uygulayabilme özelliklerinin gelişim gösterdiği ve öğrencilerin keman eğitimi sonrası daha çok klasik müzik çalmayı hedefledikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Otakar Sevcik, Özengen Keman Eğitimi, Teknik Alıştırmalar

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

IN THE AMATEUR VİOLİN EDUCATİON EFFECT OF OTAKAR SEVCİK EXERCİSES ON THE VİOLİN PLAYİNG ABİLİTY

Tuğba Gözde OĞUZ

In this research, after the applications with Otakar Sevcik exercises of the students who study violin in Özgen music education institutions, the students' correct holding and posture of the violin, their motivation for exercise, their working skills and their perspectives on music genres. This study was carried out with a single-group pretest-posttest trial model, which is a semi-experimental model from quantitative research methods, and a mixed method, in which the interview technique, one of the qualitative research methods, is used together. The research group consists of students who receive violin education in 2 shamgen music education institutions affiliated to the Ministry of National Education. 9 violin students studying in the fall semester of 2021-2022 of these institutions were included in the study group of the research. According to the research, it has been determined that there is a positive difference in terms of right-hand and left-hand techniques with the use of Otakar Sevcik exercises in institutions that offer violin education. As a result of this study, O. Sevcik exercises, which are used in the students receiving violin education in the institutions of the Ministry of National Education of the Ministry of National Education, show that the students' ability to hold the bow correctly, decipher, position the left hand position correctly, nuance, detache, and legato techniques have developed. and it was concluded that the students aimed to play more classical music after violin education.

Keywords: Amateur Violin Education, Otakar Sevcik, Technical Exercises

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Özengen keman eğitimi, öğrencilerin kendi istekleri doğrultusunda müzikal ihtiyaçlarını belirtmesi ile başlamaktadır. Bu eğitimi zaman içerisinde geliştirip yeterli müziksel davranış kazandırmayı sağlayabilmek oldukça önemlidir. Efe'ye göre (2001), müziğe ya da müziğin belli bir dalına amatörce ilgili, hevesli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Öğretmenlerin alıştırma ve egzersiz yapmayı öğrencilerde alışkanlık haline getirememesinden, öğrencilerin her gün sistematik bir şekilde çalışmamasıyla birlikte gelecek olan başarısızlık öğrenciyi olumsuz etkileyebilir. Bundan dolayı öğrencilerin çalışma seviyelerini arttırarak verimli ve disiplinli bir şekilde çalışması gerekebilir. Öğrencilerin "nasıl?", "ne zaman?" ve "nerede?" çalışması gerektiğini öğretmeni rehberliğinde günlük, haftalık ve aylık çalışma planları hazırlayarak hedefe uygun bir program geliştirilebilir.

Öğrencilerin derslere sürekliliğin olmaması, derslere yeterli merak ve alakayı göstermemesi, ailelerin öğrencilere gerekli desteği ve motivasyonu sağlayamaması vb. sorunlar öğrenci kaynaklı problemler arasında sayılabilir (Özdek, 2006). Galamian'a göre öğretmen kendi yorumlama biçimini ve bakış açısını öğrenciler üzerine zorla kabul ettirmemelidir. Öğrencinin gelişim sürecinde oldukça erken bir yaştan başlayarak öğretmen, kişilikli bir girişken karakter oluşturmak için cesaret vermeli ve aynı zamanda sürekli olarak öğrencinin algılama düzeyini daha yükseltmek, beğenisini geliştirmek ve stil duyarlılığını anlaması için çaba harcamalıdır. Öğretmenin daima aklında olması gereken en yüksek hedef öğrencisinin kendine güven duymasını sağlamak olmalıdır. Papağan gibi tekrarlatmaya dayalı bir yöntem böyle bir sonucu elde etmeye olanak sağlamaz. Kreisler'in bir zamanlar söylediği gibi, "Çok aşırı öğretim, çok az öğretmekten daha zararlı olabilir." (Göküstün, 2012)

Tokatlı (2020) çalışmasında, öğretmenlerin en çok kullandığı kaynak olarak Ömer Can Keman Eğitimi 1 ve Suzuki metodunu tespit etmiştir. Bunun yanında yazılı-basılı öğretim materyallerinin arasında yer alan O. Sevcik'i kullanan öğretmenlerin , %5,45 lik bir sayıda olduğu görülmektedir. Az sayıdaki öğretmenin ise metot kullanmadığını, notaları kendileri yazdığı sonucuna ulaşmıştır. Yapılan araştırmalarda mesleki ve özengen eğitim kurumlarının,

Sevcik metotlarını yazılı ve basılı kaynaklar açısından diğer kaynaklara göre daha az tercih ettikleri görülmektedir. Oğuz, Kaleli ve Mustul'un (2020) Konya ili örneği özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri araştırmasında ise özengen keman eğitiminde kullanılan yazılı ve basılı kaynak olarak;

-Ömer Can Keman Eğitimi 1,

-Rus Keman Metotları; Çocuk Müzik Okulu 1-3. Sınıflar keman için seçilmiş çalışmalar Derleyen: M. Garlitsky, K. Rodinov, K. Fortunatov Moskova-müzik, Pedagojik Repertuar.

-Çocuk Müzik Okulu 1-2. Sınıflar için, Çocuk Müzik Okulu 4-5. Sınıf keman parçaları için kristomati Bölüm 1 (No:1-17) Derleyen Y. Utkin, Suzuki Keman Okulu,

-C.H. Hohmann Violin Method 1,

-Mathıeu Crikboom 1897,

-Mazas Etüden Op.36 Heft 1,

-Otakar Sevcik 1880 metotlarının kullanıldığı görülmüştür.

Kutnu (2020) "Özengen keman eğitiminde Suzuki metodunun etkisi" yüksek lisans tezi çalışmasında Suzuki metotlarının bireylerin müzikal davranışlarına katkısının olduğunu ifade etmiştir. Kurtaslan (2009), "Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitim materyallerinin yeri ve önemi " adlı çalışmasında öğretim elemanları tarafından en başta tercih edilen kaynaklardan birinin Ömer Can Keman Eğitimi kitabı ile birlikte Günay ve Uçan'ın, Çevreden Evrene Keman Eğitimi (1980) ve Uçan'ın hazırladığı kitaplar olduğu saptanmıştır.

Yukarıdaki çalışmalarda özengen müzik eğitiminde ilk tercih edilen metotların Ömer Can 1 ve Suzuki metodunun kullanıldığı görülmektedir. Sevcik alıştırmalarının ilk sıralarda tercih edilmediği görülmektedir. Özengen müzik eğitim kurumlarında, keman çalma eğitim-öğretim sürecinde yazılı-basılı kaynak olarak O. Sevcik alıştırmaları kullanılabilmektedir. Keman eğitimi alacak bireyler açısından başlangıç aşamasından ileri keman çalma beceri düzeyine kadar devinişsel özelliklerinde pozitif etki yaratabilir. O. Sevcik yazılı-basılı yayımlarının az tercih edilmesi ve öğrencilerin sağ ve sol el tekniği açısından gelişimsel ihtiyaçları doğrultusunda kullanılacak O. Sevcik alıştımaları öğrenciler üzerinde etkili bir keman ve yay tekniği gelişimi açısından eğitimsel beklentiyi karşılayabilir.

Bununla birlikte Alan (2014) yüksek lisans tezinde, araştırmanın evrenini Türkiye'deki mesleki keman eğitimi veren üniversitelerde görev yapan keman eğitimcileri ve sanatçılardan oluşturmuştur. Örneklemini ise Ankara'da mesleki keman eğitimi veren üniversitelerde görev yapan ve yapmış keman eğitimcileri ve sanatçılar oluşturan ve O.Sevcik egzersizlerine çalışmanın oldukça etki sağlayacağı, özellikle teknik gelişime pozitif katkısı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu araştırmalardan yola çıkarak Otakar Sevcik'in keman eğitimine yönelik yayımlarının mesleki keman eğitiminde tercih edildiği görülmektedir. Araştırma probleminin çıkış noktası, Otakar Sevcik metodunun özengen keman eğitiminde ders materyali olarak kullanılmasının ne gibi sonuçlar ortaya çıkarabileceği durumudur. Tüm bu bilgilerin ışığında, Otakar Sevcik etütlerinin kemana başlangıç seviyesindeki öğrencilere, kemanı daha etkili, doğru ve müzikal çalabilmeleri için sağ el ve sol el tekniklerini geliştirme, öğrenme ve pekiştirme sürecinde devinişsel açıdan ne tür katkılar sağlayabileceğinin anlaşılması amaçlanmakla birlikte problem cümlesi şu şekildedir:

1.2. Problem Cümlesi

Özengen keman eğitiminde O. Sevcik Keman Tekniği Op.1 Book 1 ve O. Sevcik Yay Tekniği Op.2 Book 1 alıştırmalarının öğrencilerin keman çalma becerisine etkisi ne düzeydedir? Bu uygulamalara yönelik öğrenci görüşleri nasıldır?

1.3 Alt Problemler

1- O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin öntest- son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

2- O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, duruş/tutuş öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

3- O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, yay tekniği öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

4- O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, müzikal beceri öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

5-Araştırma grubu öğrencilerinin deney öncesi keman eğitimi süreci ile ilgili görüşleri nelerdir?

6- Araştırma grubu öğrencilerinin deney sonrası keman eğitim süreci ile ilgili görüşleri nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Özengen keman eğitiminde uygulanan öğretim programı, sadece öğretmenin planlaması ile değil, öğretmen ve öğrencinin birlikte ortak görüşlere göre belirlenerek bir eğitim sürecinin işlenmesidir. Bu durum, öğrencilerde çoğu kez günlük alıştırma/egzersiz çalma davranışını geri plana atabilir. Bu araştırmadaki amaç, mesleki keman eğitiminde çokça kullanılan Otakar Sevcik alıştırmalarının, özengen keman eğitiminde öğrencilerin keman çalma becerileri üzerindeki etkisini ortaya koymaktır. Böylelikle özengen keman eğitiminde, eser/parça çalabilme odaklı eğitim alan öğrenciler için, alıştırma/egzersiz çalmanın bu durum üzerindeki etkisi görülebilir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Günümüzde bireyler özengen müzik eğitimi ve buna bağlı olarak çalgı eğitimi ihtiyaçlarını çoğunlukla özel kurslar aracılığıyla karşılamaktadırlar. Bu çalışma, mesleki keman eğitiminde tercih edilen Otakar Sevcik alıştırma, etüt ve egzersizleri, kendi sosyal ve kültürel birikimi doğrultusunda keman çalmak isteyen özengen keman eğitimi öğrencilerine bağımsız değişken olarak uygulayarak, keman çalma performanslarındaki muhtemel davranış değişikliğini etkileyecek olması bakımından önemlidir.

1.6. Sayıltılar

Araştırmada,

1. Araştırmada yer alan özengen keman eğitimi öğrencileri görüşlerini içtenlikle yansıttıkları varsayılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

• Araştırma, Otakar Sevcik'in hazırlamış olduğu yazılı-basılı keman eğitimi kitaplarından seçilen O. Sevcik'in Keman Tekniği op.1 book 1 yayımının 1, 2, 3, 4, 5 no'lu etütleri ve O. Sevcik'in Yay Teknikleri op.2 book 1 alıştırmalarından no:6 etüdün 1,2,3,4,6,13,14,15,17,18,19,39,40,41,46,47,48,58,59,66,74,75,76,77,78,79,80,85,100,105,106, 107,109,110,111,135,138,149,150,199,200,207 varyasyonları ile,

•Konya ilindeki MEB'e bağlı 2 özengen müzik eğitim kurumu ile,

• Özengen keman eğitimi alan 10-19 yaş arası, 9 öğrenci ile,

•10 hafta boyunca haftada bir ders olmak üzere bireysel keman dersi ile sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

1.8.1.Detaşe

Fransızca bir kelimedir. Detaşe en önemli temel yay tekniklerinden biridir. Legatonun tersine ayrı ayrı yazılmış sesleri,yay değiştirme yoluyla birbirinden ayırarak çalma şeklidir. Galamian'a göre detaşenin müzikteki anlamı, her notanın ayrı bir yay ile çalınmasıdır. Yay üzerinde herhangi bir basınç değişikliği yapılmaz. Sesler arasında kesinti olmayıp yay kullanımı başka bir sese geçene kadar devam etmelidir. Detaşe yayın tümünden, en küçük parçasına kadar herhangi bir bölümünde ve herhangi bir uzunluktaki tartımda çalınabilir (Fayez, 2001, s.84).

1.8.2.Legato

İtalyanca bir kelime olan legato tekniği bağlı ya da birbirine bağlı anlamında, notaların kesintisiz olarak birbirini izlemesi gerektiğini ifade etmektedir. Yaylı çalgılardaki anlamı ise bir çok notanın tek yay çekişi ile çalınmasıdır. Başka bir ifadeyle bir veyabir kaç sesin bir yayda kesintisiz olarak çalınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım şekline legato denir (Fayez, 2001, s.80).

BÖLÜM 2

2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitim kurumları, bireylerin yeteneksel ve fiziksel özelliklerine göre çalgı aleti çalma, şarkı söyleme ve birlikte müzik yapabilme amaçlarının gerçekleştirilmesinde yardımcı olan kurumlardır. Özengen (amatör), herhangi bir sanat dalında sadece kendi ilgisi, merakı ve isteği için çalışan bireylerden oluşmaktadır. Türk Dil Kurumu'nun tanımı ile özengen kelimesi, bir işi meslek veya uzmanı olmadan para kazanmak için değil, yalnız zevki için yapan, hevesli, meraklı kimse, özengen, profesyonel karşıtı olan kimselerdir. (Türk Dil Kurumu Sözlükleri (sozluk.gov.tr)

Müziği mesleki olarak değil de hobi olarak yapmak isteyen bireylere verilen eğitim olarak tanımlanabilir. Özengen müzik eğitimi, müziğin belli bir dalına ilgili, müzik ile temel düzeyinde ilgili olduğu müzik alanında kendini geliştirmek isteyen, müzik ile ilgili bilgi, beceri ve davranış kazanmayı hedefleyen bireylere verilen eğitim, özengen müzik eğitimi olarak tanımlanmaktadır. Bu eğitim zorunlu eğitim kategorisinde yer almamaktadır. Bireyler ilgi, istek ve olanaklarına göre müziğin herhangi bir alanında kendini geliştirmek için özengen müzik eğitimi alabilir (Karan, 2011).

Özengen müzik eğitimi diğer eğitim sistemlerinde olduğu gibi öğretim faaliyetleri halinde gerçekleşen bir süreçtir. Ülkemizde özengen müzik öğretimine cumhuriyetin ilk yıllarıyla birlikte başlanmış ve çeşitli atılımlar halinde süregelmiştir. Bu alanda yapılmış olan çalışmaların kronolojik sırası ise su şekildedir: Cumhuriyetin ilk zamanlarından itibaren belirli orta ve yükseköğretim kurumlarında ders dışı etkinlikler çerçevesinde koro ve çalgı toplulukları etkinliklerine yer verilmiştir. 1930'lu yıllardan itibaren ise halkevlerinde ve belirli müzik kurslarının düzenlenmesi ve müzik toplulukları oluşturulup çalışılmıştır. Cumhuriyetin ilk evrelerinden başlayarak belirli müzik derneklerinde bireysel ve toplu müzik ve kurs çalışmalarının yapılması, 1940-1950'li yıllardan itibaren belirli folklor derneklerince devam ettirilen belli müzik çalışmaları yoğunlaşmıştır. 1950'li-1960'lı yıllardan itibaren belirli okullarda özengen müzik çalışmalarına ve etkinliklerine doğru belirgin bir hız ve yoğunluk kazanmaya başlamıştır. 1974 yılından itibaren ortaokul programlarında zorunlu müzik dersine ek olarak "koro, çalgı ve çalgı toplulukları" adıyla seçmeli derslere yer verilmiştir. Belli kamu kurumlarında ve özel kurumlarda düzenli özengen müzik çalışmalarına yer verilmeye başlanmıştır (Tüzlin, 2019).

Özengen müzik eğitimi, herhangi bir özengence(amatörce) ilgiliyle, istekle veya gönüllülükle ilgilenmektir. Ayrıca etkin bir müziksel katılım ve keyif sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2018, s.35).

Özengen müzik eğitimi özel kurslar, belediye kursları ve halk eğitimi merkezleri tarafından sağlanmaktadır. Bireyler bu kurumlardan çalgı ve müzik dersleri alabilmektedirler. Özengen müzik eğitimi tamamen kişinin içsel motivasyonuyla ilgilidir. Müziği öğrenmek, çalgı aleti çalmak veya bir koroda korist olarak bulunmak bireyin kendi isteğiyle gerçekleştirdiği ve motive olarak devam ettirdiği bir davranıştır. Müzikle hobi olarak ilgilenen bireyler diğer insanlar ile ilişkiler ve sosyallik açısından bir gelişme gösterirler. Sanat ve müzik, insanlarla iletişimimizi pozitif etkiler ve gelişmesini sağlar (Bilen, 2020).

2.2.Keman Eğitimi

Keman eğitimi, çalgı eğitiminin en önemli branşları arasındadır. Fiziksel ve yeteneksel özelliklerine göre her yaş ve eğitim seviyesindeki bireylerin katılabileceği bir süreç olup bireylerde müzik sevgisini arttırmak ve müziğe olan ilgilerini ortaya çıkarmaya olanak sağlayan keman eğitimi öncelikle kemanı tanımakla ardından ise duruş ve tutuş, sağ-sol el doğru konumlandırma ve temel nota eğitimi ile başlar. Eğitim sürecinin düzenli ve disiplinli takip edilmesi sonucunda enstürmanı üst düzey çalma kabiliyetine olanak sağlamaktadır. Uslu (2012)' ya göre keman eğitimi, eğitim ve müzikte kullanımı ile etkisini ve değerini ülkemizde ve diğer birçok ülkede giderek arttırmaktadır.

İnsan kemanı genel, özengen ve profesyonel amaçlarla çalar. Güdülen amaç keman çalmanın niteliğini belirler. Keman çalmanın boyut, kapsam ve içeriği ile ilke, yöntem ve teknikleri güdülen amaca saptanır, seçilir ve uygulanır. Keman çalma belirli temellere dayanır. İnsan ve keman yapısı ile bunlar arasındaki ilişki ve uyum üzerine kurulmaktadır. İyi keman çalabilme temeldeki bu yapı, ilişki ve uyumu iyi bilmeye ve gerçekleştirmeye bağlıdır. (Uçan, 2004).

Hem solo çalgı özelliği taşıması hem de müzik topluluklarında kullanımı kemanın diğer ayrıcalıklarındandır. Aslında telli bir çalgı olan ama yayla çalınan kemana Fransızlar "violon", İtalyanlar "violino", İngilizler "violin", Almanlar "geige", Macarlar "hegedü" derler. "Keman" sözcüğü bize Farsça'dan gelmiştir. Ses olanakları son derece zengin bir çalgı olan keman,

dünyanın birçok ülkesinde kullanılan en yaygın, en sevilen enstrümanlardan biridir (Say,2005: 290).

Keman, mesleki ve özengen eğitim kapsamında, çalgı eğitiminin yapıldığı çoğu ortamlarda diğer çalgılara çoğunlukla daha fazla öğretilen bir enstürmandır. İnsan sesine en yakın sese sahip olması, ses tonunu etkileyici, geniş ses alanı, güçlü yorum olanakları sağlayan çeşitliliği, zengin ve kullanışlı bir dağara sahip olması, dünyanın çoğu ülkesinde kullanılan ve sevilen bir çalgı olmuştur (Uslu, 2012).

Kemanın, kolay taşınabilirliği ve çalgıya başlama aşamasında düşük maliyet gerektirmesi kemanı tercih edilen bir enstürman haline getirmiştir. Müzik eğitiminin hangi dalı olursa olsun amaç güzel müzik yapmak ise bu, büyük oranda fiziksel ve teknik problemleri yenme durumuna bağlıdır. Bu nedenle çalgı eğitiminin en başında ileride karşılaşılabilecek fiziksel ve teknik problemler göz önüne alınarak teknik eğitim verilirken kullanılan bedensel yapının tanıtılmasına yönelik eğitimi de yer verilmelidir. Bu şekilde gereksiz efordan ve sakatlanmalardan uzak bir çalışma hayatı sağlanmış olabilir. (Yağışan, 2002, s:19)

Keman eğitimi, içerisinde yay teknikleri, sağ kol ve konum değiştirme, vibrato, parmak düşürme, sol el pizzicatosu gibi sol el için birden çok teknik aşamayı içermekte ve müzikal olarak çok çalışma gerektiren ayrıntılı bir süreçtir. Çocuklar için özenle seçilmesi gerekmektedir. Özçimen ve Burunbatur, keman eğitiminde hedeflenen tutum ve becerilerin kazandırılıp geliştirilmesinde izlenecek yolu belirleyen etüt ve egzersizlerin çok önemli olduğunu belirtmişlerdir (akt: S. Coşkuner, 2016:183-208, Özçimen, Burunbatur, 2012: 186-187).

Keman çalarken iki kol arasında uyum olmalıdır, sağ el ile yayı tellere sürterken, sol el parmakları perdesiz tuşeye doğru ses üretmek için doğru yerlere basmalıdır. Müziksel işitmesi yetersiz olan öğrenci, yanlış sesler üretecektir. Doğru ve temiz sesler iyi bir işitmeyle ilgili olduğu kadar, yayın doğru kullanılmasıyla da ilişkilidir. Yay, tele yapılan ağırlık aktarımı ile dengelenmelidir. Yayın ortasında, uçta ve yay ökçesinde yapılan bu dengeleme ile doğal, doyurucu ve aynı gürlükte ses elde edilmiş olur (Günay ve Uçan, 1980).

Lavignac' ın keman eğitimi ile ilgili görüşleri şunlardır;

- Çoğu tecrübeli profesörlerin fikirleri doğrultusunda keman eğitimine 6 ile 8 yaş aralığında başlanmalıdır. Fakat bununla birlikte çocuğun keman çalmak için kuvvetli bir vücut yapısına sahip olması gereklidir.

- Öğrenciye, keman çalmaya başlatmadan önce iyi bir keman tutuşu öğretilmelidir.

- Keman eğitim sürecinden önce ve keman eğitim sürecinde solfej eğitimi verilmelidir.

- Önemli bir arşe kullanımı dorğu sesi çıkarmada oldukça önemlidir. Yayın iyi idare edilmesi uzun zaman alır ve oldukça zordur. Arşe etüdü her kemancının ebedi bir etüdü gibidir.

- Keman için çalışma saati, 6 saati geçmemelidir. İyi bir performans gösteren öğrenciler için 4 saatlik çalışma süresi yeterlidir. Keman eğitiminin ilk yıllarında 2 saat ve daha az bir çalışma süresi mantıklıdır. (akt: Ç.Baykal 2012, Lavignac 1939: 121)

2.3. Özengen Keman Eğitimi

Müzik eğitimi içerisinde önemli bir yere sahip olan çalgı eğitimleri, bireylerin yaşamında önemli yer tutmaktadır. İnsan sesine en yakın ses olarak bilinen keman çalgısı ile başlanan bir çalışma süreci bireylere müziksel bilgi, beceri ve zevk vermektedir. Yeteneksel ve fiziksel özellikleri yeterli olan her yaştan bireyin keman eğitimi alması uygun görülmektedir. Özellikle küçük yaşlardan itibaren bu yetenek keşfedilip bunun geliştirilmesi koşuluyla eğitim sürecine başlamak bireylerin bilişsel, duyusal ve psikomotor alanında daha hızlı gelişimi sağlayacaktır. Özengen keman eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin öğrencilerinin fiziksel yapısına göre keman boyutu seçip, seviyesine uygun metotlarla destekleyerek bir eğitim sürecine girmesi oldukça önemlidir. Özengen keman eğitimi sürecinde çocukları teknik ve müzikal anlamda geliştirmek ardından sanatsal etkinlikler düzenlemek, kemana karşı ilgiyi artırmasıyla birlikte, çocukların daha özgüvenli oldukları söylenebilir.

Enstrüman eğitimi ve öğrenimi genel ve özengen(amatör) müzik eğitiminin önemli etkinlikleri arasındadır. Özengen (amatör) çalgı eğitiminde amaç, üst düzey beceri ve dikkat gerektiren ve tekniğe yüklenen meslekî çalgı eğitiminin tam aksine resmiyeti esnetmiş ve gönüllülük esasına dayanan bir süreçte kendi istek ve yönelimleri derecesinde yetkinliğe erişmeyi arzulayan amatör enstrümanistler yetiştirmektir (Cope, 2002).

Özengen keman eğitiminde öğrencinin yeterli kas gelişimi, bilişsel ve yeteneksel hazır bulunuşluğu, fiziki yapısına göre keman boyu, maddi durumlarına göre keman seçimi, öğrencinin algı seviyesi oldukça önemlidir. 7-10 yaş aralığındaki öğrenciler için evde aile ile

çalışmalar önemli olabilir ama günümüzde ailelerin iş çalışma gün ve saatleri bu durumu zarara sokabilir. Küçük yaştaki öğrencilerin keman çalması, öğrenciye rahatlık ve farkındalık kazandırabilir. Psikolojik olarak ve bireylerin hayat koşulları düzenli çalışmayı engelleyebiliyor. Yaş ortalaması büyük olan öğrencilerin, yaş ortalaması küçük olan öğrencilere göre gelişmiş kas yapısından ötürü öğrenimi zor olabilir. Yayı doğru tutmayı anlamada 19-20 yaş grubunun %100, 14-15 yas grubu öğrencilerin ise %87,5 başarı oranına ulaştığı anlaşılmaktadır (akt: Kesendere, 2017, Çağlar, 2011).

2.4.Otakar Sevcik

Otakar Sevcik, 22 Mart 1852'de Çek Cumhuriyeti'nin Bohemia şehrinin Horozdoviche kasabasında dünyaya gelmiş 18 Ocak 1934'te Pisek'te ölmüştür. Köy okulu müdürü ve öğretmen olan babasından, ilk müzik dersleri almıştır. Beş yaşındayken babasından düzenli bir şekilde müzik dersleri almaya başladı. Altı yaşında iken babasından temel piyano çalma eğitimi aldı. Yedi yaşındayken, keman çalmayı öğrenmeye başladı ve iki yıl sonra seyirci önünde çalmayı başarabildi. Prag Konservatuarı giriş sınav komisyonunda görevli üst düzey bir üye, onun ümitsiz ve yeteneksiz olduğunu gerekçe göstererek kaydını yapmadı. Bu sınavlarda iki kez başarısız oldu. 14 yaşında, üçüncü denemesinde, Prag konservatuarına girmeyi başardı. Burada iki yıl Antonin Sitt'in öğrencisi oldu. Şansına zengin bir iş adamı sayesinde Anton Bennewitz ile tanıştı ve öğrencisi oldu (Anton Bennewitz, Moritz Miltner'in öğrencisidir) (Akt: Alan, 2014. Campbell, 1982). Antonin Sitt, ünlü keman eğitimci ve yorumcusu Hans Sitt'in ağabeyidir.

Salzburg'daki Mozarteum'da şef olarak, Prag Interim tiyatrosunda konzertmeister, Viyana Operasında orkestra üyesi olarak görev yaptı. İlk olarak Kiev'deki imparatorluk müzik okulundaki (1875-1892) profesörlüğü esnasında kendi eserini tamamladı ki bunun temel düşünceleri onu yıllarca uğraştırmıştı. Sonra Rusya'dan ayrıldı. Prag Konservatuarı'na gitti ve hayatının geri kalan kısmında kendisini eğitim faaliyetlerine adadı. Sol gözünün görme yetisini kaybetmesi ve sinir krizi nöbetlerinin artması, onun gerçek gücünün konser sahnelerinden çok eğitim faaliyetleri olduğu inancını oluşturmuştu. Sevcik bir virtüöz nesli yetiştirmiştir ki bu Sevcik Metodunun önemini gösteren kanıtıdır. Rus Michael Zacharevwich ve Viyanalı Erice Morini bunlar arasında yer alır. Ayrıca, Jaroslav Kocian, Symon Goldberg, Pavel Kochanskş, Wolfgang Schneidern, Efrem Zmbalist, Sascha Culbertson, Vlademir Reznikov, Mary Hall, Peter Rybar Sevcik'in ünlü öğrencileri arasındadır. 1909 yılında Viyana Müzik Akademisine ilk Keman Profesörü olarak görevlendirildi. Bohemia'daki Pisek şehrinde kendi Sevcik

Merkezi ve yaz okulunu kurdu. Dünyanın her yerinden buraya kemancılar geldi. Sevcik'in tembelliğe tahammülü yoktu. En küçük entonasyon hatasına bile büyük eleştiriler getiriyordu. Çünkü onun olağanüstü bir müzik kulağı vardı. Hızlı bir pasajda öğrencilerini durdurur 9. ve 15. notanın yarım ses pest, 8. ve 12. notanın ise tiz olduğunu söylerdi. Sevcik'in dürüstlüğü bazen utandıracak duruma kadar gidebiliyordu (Akt: Alan, 2014. Campbell, 1982).

Bir araştırmasında Sevcik şöyle yazıyor: Yarım sesler bütün dizilerde aynı parmakla çalınıyor. Böylece acemi biri, aralıkları bulmakta zorluk çekmiyor çünkü parmak basmaları aynı. Bu da temiz bir sesin oluşumuna önemli bir katkı sağlıyor. Onun temel ilkesi şu şekildeydi: ''Planlı çalışma bütün teknik mükemmelliğin temelini oluşturmaktadır'' (Akt: Alan, 2014. Campbell, 1982).

Paganini, Ernts, Wieniewski ve Vilevxtemps onun sevdiği kaynak kitaplarındandı. 1921-23 ve 1931-32 yıllarında Amerika'da, 1933'de ise Londra'da dersler vermiştir. Sevcik Metodu günümüzde dahi kullanılmaktadır. Çünkü temelini bilimsel bulgular oluşturuyor (Efe, 2001).

Sevcik şöyle demişti: ''Evrene bir baktığımızda bunun kendi içinde birçok kanunlar yer almakta ve uygulanmakta. Yasalar simetri, sayılar ve mantık yer almaktadır. Her fenomen uzayın ritminde yer alır''. Aynı şekilde kendi düşüncesine göre sebep ve sonuç ilkesi bir çalgının öğrenilmesinde çok etkiliydi. Başka bir şekilde şöyle ifade etmektedir: ''Kimin bir ideali varsa ve onu ifade etmek istiyorsa, o hedefi diliyorsa kendi ifade yöntemine, kendi ifade araçlarına vakıf olmalı. Bu kaçınılmazdır. Sanatın ortaya sabrı yoktur. Bundan dolayı teknik mükemmeliyet müzik estetiğinde önemli bir rol üstlenmektedir'' (Akt: Alan, 2014. Campbell, 1982).

Otakar Sevcik ayrıca ABD'de (Chicago, New York - Ithaca College, Boston dahil) ve Avusturya'da (Mondsee) öğretmenlik yaptı. 1933'te (81 yaşında) İngiltere'ye üç aylık bir öğretmenlik gezisine çıktı. Adını genç sanatçıların cömert desteğine adadı. Onun dünya çapındaki önemi, hem doğrudan öğretme faaliyetinde hemde kapsamlı pedagojik çalışmasında yatmaktadır. Onunla geçici olarak çalışan öğrencilerinin, mezunlarının ve sanatçıların sayısı belirsizdir. Bunlar arasında Jan Kubelik (1898'de mezun oldu) veJaroslav Kocian (1901'de mezun oldu), Mary Hall, Erica Morini, Vladimir Rezkinov vardır. O. Sevcik modern pedagojik ilkelere dayanan Çek keman metodolojisinin kurucusudur. Çalışmaları, sol ve sağ el için özel çalışmalar yoluyla, pulton sistemi üzerine inşa edilen başlangıç seviyesinden, en temel hareketlerden başladığı ve en ünlü konçertoların analizlerine kadar keman tekniğinin tüm alanlarını kapsıyordu.(Goto, 2015)

2.4.1.Sevcik'in Çalışmaları

Op. 1 -Keman Tekniği Okulu, 1881.

Op. 2 -Yay Tekniği Okulu, 1892.

Op. 3 -40 Çeşitleme, 1892.

Op. 4 -Parmak Açmalar, 1999 (bu el yazısı çalışma 1999 yılında Prag Konservatuarı'ndaki Prof. J. Foltyn tarafından tamamlandı ve tanıtıldı).

Op. 5- Dont 24 Kapris İçin Hazırlık, Op. 35 (1912).

Op. 6- Yeni Başlayanlar İçin Keman Okulu, 1904.

Op. 7- Tril ve çift sese hazırlık, 1898. 18

Op. 8- Konum değiştirmeler ve 3 oktav gam için hazırlık, 1892.

Op. 9- Çift Ses Alıştırmalarına Hazırlık, 1898.

Op. 10- Altı Çek Dansı, 1898–1903. O

p. 10a- Çek Dansı No. 7, 1928.

Op. 11- Entonasyon Okulu, 1922.

Op. 12- Çift Ses Okulu (elyazısı).

Op. 13- Arpej ve Modülasyon Okulu (elyazısı).

Op. 14- Akorlar Okulu (elyazısı).

Op. 15- Flajole ve Pizzicato Okulu (elyazısı).

Op. 16- Melodik Temelde Performans Okulu, 1929-1932.

Op. 17- H.Wieniawski Re Minör Konçerto (Op. 22) için analitik çalışmalar, 1929.

Op. 18- J. Brahms Re Majör Konçerto (Op.77) İçin Analitik Çalışmalar, 1931.

Op 19- P. I. Tchaikovsky Re Majör Konçerto (Op 35) İçin Analitik Çalışmalar, 1931.

Op. 20- N. Paganin Re Majör Konçerto (Op 6) İçin Analitik Çalışmalar, 1932.

Op. 21- F. Mendelssohn Mi Minör (Op. 64) İçin Analitik Çalışmalar, 1931.

Op. 22- Tek Ses ve Çift Ses Konum Değiştirme (elyazısı).

Op. 23- Bütün Konumlarda Kromatikler (elyazısı).

Op. 24- Sağ El Yay Tekniği ile Eşzamanlı Sol El Pizzicato (elyazısı).

Op. 25- Brahms Konçerto (Joachim) Kadans Çalışmaları, 1929.

Op. 26- R. Kreutzer Etüt-Kaprisleri İçin Analitik Çalışmalar, 1932-1933 (Alan, 2014).

2.4.2.Sevcik'in On Tavsiyesi

1. Güzel çalmak için özenle pratik yapılmalı, sürekli olarak müziğin (ses düzeyi gibi) değişken işaretlerine dikkat edilmelidir.

2. Tam bir tonlama (örneğin müzikal tonlama) sağlamak için çaldığınız notanın adını bilin ve yavaş uygulayın. Aynı zamanda parmaklarınızı tellerde mümkün olduğunca uzun tutun.

3. Yay kullanmada beceri edinmek için yay kullanmanın tüm başlıca örneklerini uygulayın.

4. Güçlü bir ton elde etmek, birçok farklı egzersiz sırasında yayın uç kısmı ile forte çalın.

5.Yay ile alıştırma yaparken, her notayı piyanoda çalın ve yumuşak flüt gibi bir ton yakalayın.

6. Ritmik çalmak için sekizlik ve çeyrek notaları sesli sayın ve ayakla tempo tutun. Bildiğiniz bir parçayı çaldığınızda, müzikle uyumla aşağı yukarı hareket edin.

7. Diyatonik gam çalarken, işaret parmağınızı bir sonraki telin üzerine koymadan yüzük parmağınızı çekmeyin.

8. Sekizli ve onlu notalarla çalarken orta parmağınızı bir üstteki tele koyun.

9. Yayla üzerinde aktif bir uygulama yapmadan, tam beşlinin sesi kusursuz çıkmayacaktır.

10. Çift ölçü çizgisi arasındaki notalar pratik için bir kaç kez tekrar edilmelidir (Alan, 2014).

Otakar Sevcik, yazılı ve basılı yayımları ile keman eğitimi sürecinde olan bireylere özenli ve doğru bir şekilde pratik yapılarak yay ve keman tekniğinde yeterli beceri elde edebilecekleri kaynakları sağlamıştır. Keman ve yay tekniği alıştırmaları sadece mesleki kurumlardaki öğrencilerde değil aynı zamanda özengen müzik eğitim kurumunda eğitim sürecine başlayan bireylerinde üst düzey keman çalma becerisine katkısı olduğu düşünülebilir.

2.5. İlgili Araştırmalar

Tokatlı (2020),"Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Keman Derslerini Yürüten Öğretmenlerin Karşılaştığı Problemler" konulu yüksek lisans tezinde, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özengen müzik eğitimi kurumlarında keman derslerini yürüten öğretmenlerin karşılaştıkları problemleri belirlemek ve elde edilen bulgulara göre çözüm önerileri sunmak amaçlanmıştır. Özengen müzik eğitimi kurumlarında keman derslerini yürüten öğretmenlerin, çeşitli problemler yaşadıkları sonucu saptanmış ve konuya ilişkin çözüm önerileri sunulmuştur.

Aydın (2019), "Keman Eğitiminde Çift Ses Çalışmalarında Karşılaşılan Güçlüklerin Belirlenmesi Ve Kullanılan Metotların Analizi" adlı yüksek lisans tezinde keman öğrencilerinin sol ve sağ elinde yaşanılan güçlükleri tespit etmiştir. Sonuç olarak sol ele ilişkin çalışma sonucunda Otakar Sevcik metotları keman eğitimcilerin en çok yararlandıkları kitaplar arasında yer almaktadır.

Türk (2018), “Özengen Müzik Eğitimi Alan Ve Almayan 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri” isimli yüksek lisans tez çalışmasında özengen müzik eğitimi alan ve almayan 7. Sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinin örgün eğitim içerisindeki isteklendirme düzeylerinin saptanması hedeflenmiştir. Gazi Üniversitesi Vakfı Özel Okulu’nda “98” 7. Sınıf öğrencisi üzerinde uygulanan anketin analizleri sonucunda öğrencilerin örgün eğitim içerisindeki müzik dersine ilişkin görüşleri alınmış. Sonuç olarak çalgı eğitimi alan öğrencilerin, çalgı eğitimi almayan öğrencilere göre müzik dersine daha ilgili ve hevesli oldukları görülmektedir.

Mattos, Zanini, Leão (2017),” Cognition in Violin Inicial Learning: Otakar Ševčík's teaching methodology” isimli araştırmada O. Sevcik’in başlangıç keman öğrenimi için öğretim metodolojisinde mevcut olan kas hafızası ve işitme halkası gelişimi ile ilgili prosedürlerin uygulanabilirliğini tartışmaktadır. Swanwick ve Perdoma-Guevara’ya dayanan bibliyografik araştırma, O. Sevcik alıştırmalarının doğru bir şekilde uygulanırsa bilişsel süreç içerisinde karmaşık eş zamanlı hareketlerin yürütülmesinde olumlu etki yaptığı, işitsel, görsel ve kinestetik algıların eğer bilinçli bir şekilde uyarılırsa kesin olarak öğrenme gerçekleştiği sonucuna ulaşılmaktadır. Bu Otakar Sevcik’in erken dönem sürecine en büyük katkılarından biridir.

Sümer (2016), “ Otakar Sevcik Op.3 Keman İçin 40 Varyasyon Metodunda Yayın Topuk Kısmı İle İlgili Çalışmaların İncelenmesi” isimli çalışmasında bir kemancı iyi bir sağ el tekniği olmadan yeterli bir sonuca ulaşamayacağı için, yayını çok iyi tanımalı, bilgi sahibi olmalı ve zorlaştırılmış yay çeşitleriyle geliştirmelidir. Yay çok farklı türleriyle birlikte çok küçük kısımlar halinde deneyimlenmeli ve geliştirilmelidir. Etüt kitapları bu anlamda geliştiricidir. Ancak sağ ve sol el tekniğine eşit ağırlıkta önem veren etüt kitaplarından başka, sadece sağ el tekniği ile ilgili metotlardan da yararlanılması yay tekniğinin çeşitliliğini artırmak adına deneyim kazandırır. Anaolu Üniversitesi Sanat &Tasarım dergisi 6. Sayıdaki makalesinde Sevcik alıştırmalarının sağ ve sol el tekniğinin geliştirmesine yönelik büyük katkı sağladığı üzerinde durmaktadır.

Goto (2015), “Otakar Sevcik ve Suzuki Okullarının Japonya’daki Uygulamalarıyla Bağlantılı Olarak Bazı Sorunlar Üzerine” adlı araştırmasında öğretmenlerin özel yaklaşımları tartışılmaktadır. Sevcik ve Suzuki’nin amaçlarını ve faaliyetlerini açıklayarak iki yöntemi karşılaştırmıştır. Bu çalışma için Japon keman öğretmenleriyle öğretim materyallerini seçme yolu, bunların görüşler üzerindeki kullanımı ve öğretimin genel izlemi hakkında görüşme yapılmıştır. Bu araştırmanın sonucunda Sevcik ve Suzuki öğrenciler için farklı teknikler kullanmış ancak her ikiside yöntemin hızlı etkililiğini gerektirmektedir. Çek Cumhuriyeti’nde

yeni dönem etütleri ortaya çıkmakla beraber Japonya'da yeni etüt ve egzersizler oluşturulamamıştır.

Alan (2014), "Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik Op. 8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri" başlıklı yüksek lisans tezi, Devlet Konservatuarları ve eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümünde görev yapan eğitimci ve sanatçılarıyla yapılmıştır. Konum geçişlerinin doğru bir şekilde olabilmesi için öncelikle rahat bir duruş ve tutuşu sağlayıp sol elin keman sapında doğru pozisyonda tutması gerektiği, sol elin esnek ve yumuşak olması gerektiği sonucuna ulaşmıştır. Sevcik op.8'in çalışılmasında parmakların kuvvetlendirilmesi, pozisyon değiştirirken rahatlık ve entonasyon açısından oldukça faydalı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Karadeniz (2011), "Kemanda Sağ El Yay Tekniklerinin Kuramsal Analizi." isimli yüksek lisans tezinde keman çalmanın önceliği olan temiz ses elde etmenin iyi bir yay kullanımıyla ilişkisi belirtilmiş ve yay tekniklerinin uygulanmasında temel faktörler ve bu faktörlerin birbirleriyle olan ilişkileri incelenmiştir.

Çuhadar (2009), "Kemanda Çalma Teknikleri" derleme yöntemi ile oluşturulan makalede keman eğitiminde kullanılan sağ ve sol el tekniklerini incelemiştir. Araştırmacı yeni gelişen tekniklerden bahsetmiştir. İçerisinde klasik müzik dünyasında kemanın yay teknikleri açısından geliştiği de gözlemlemiştir.

Gök (2006), "Öğrenci Orkestrasının Seslendirdiği Eserlere Ait Viyolonsel Partilerinin Otakar Sevcik Op.2,5 Numaralı Etütte Yer Alan Varyasyonlar Açısından İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezinde Otakar Sevcik'in op2 5 no'lu etüdü, etüt analizi yöntemi ile içerik analizi yapılmıştır. Etütte yer alan 260 varyasyonun içerdiği devinişsel davranışlar belirlenerek, çağdaş öğretim programı etrafında somutlaştırılmıştır. Etüdün öncelikli hedef davranışları ilgili varyasyonlarla konulara göre sınıflandırılıp çalışma biçimleri olarak ifade edilmiştir. Araştırmada 2001 ve 2002 yıllarında GÜGEF Müzik Öğretmenliği Bölümü öğrenci orkestrasının seslendirdiği eserler saptanarak viyolonsel partilerine ulaşılan 28 eser içerdiği yay 13 teknikleri açısından benzer özellikler taşıyan 5. etüt varyasyonları ile karşılaştırılmıştır. Yay teknikleri açısından incelenen 28 eserde birbirinden farklı yay teknikleri ve sağ el davranışları saptanmıştır. Eserlerdeki yay teknikleri, saptandıkları ölçü sayısına göre tablolaştırılarak sunulmuştur. Sonuç olarak; GÜGEF Müzik Öğretmenliği Bölümü'nde lisans 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin Orkestra/Oda Müziği dersi eğitim etkinlikleri doğrultusunda oluşturduğu öğrenci orkestrasının seslendirdiği eserlerde, viyolonseldeki temel yay tekniklerinin tümü saptanmıştır. Viyolonsel öğrencilerinin yay teknikleri açısından olmaları gereken hazır bulunuşluk düzeyi 2001-2002 yılları dağarı göz önüne alınarak somutlaştırılmıştır. Viyolonsel partileri ile O.

Sevcik 5. etüt varyasyonları arasında devinişsel davranışlar açısından saptanan benzerlikler ile etüdün işlev alanının genişliğinin somutlaştırıldığı düşünülmektedir.

Efe (2001), ”Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan Otakar Sevcik Op. 1 Part 1 Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi’’konulu yüksek lisans tezinde Otakar Sevcik’in Op 1 Part 1 no’lu keman metodunu ‘‘çağdaş müzik öğretim programı’’nın devinişsel alan bölümleriyle sınırlı, ‘‘hedef’’ ve ‘‘hedef davranışları’’ açısından etüt çözümleme yöntemiyle incelenmiştir. Seçilmiş on dört etüt üzerinde yapılmış bu çalışma sonucunda O.Sevcik Op 1 Part 1 numaralı metodunun kendisiyle ilgili eğimsel beklentilere uygun olduğu saptanmıştır.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği, nicel araştırma yöntemlerinden yarı deneme modellerinden Tek Grup Öntest-Sontest Deneme modeli kullanılmıştır. Araştırma kapsamında seçilmiş kurumlarda özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin oluşturduğu çalışma tek grup üzerinde yürütülmüştür. Araştırmada uygulanan deneysel desen tablo 1.'de gösterilmiştir.

Uygulanacak uygun deney tasarımının seçimi, esas olarak çalışmanın gereksinimleri/amaçları ve yöntem geliştirme aşaması ile ilgili birçok husus dikkate alınarak dikkatli bir şekilde yapılmalıdır. Doğru deneme modeli seçimi için dikkate alınması gereken diğer temel hususlar, araştırma değişkenleri, araştırmanın deneklerinin nitelik ve niceliği, faktörlerin sayısı, deneysel işlem ve zaman kısıtlamalarıdır (Vera Candioti vd., 2014; Eriksson vd., 2008).

Tablo 1. Araştırmada Uygulanan Deneysel Desen

	Öntest	Deneysel İşlem	Sontest
G1 Deney Grubu	T1	X	T2

T1-Öntest

X- Keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmaları

T2-Sontest

3.1.Çalışma Grubu

Bu çalışmanın deneme modeliyle gerçekleştirilen deneysel işlemler boyutunda araştırma grubunu MEB'e bağlı 2 özengen müzik eğitimi kurumunda keman eğitimi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Bu kurumun 2021-2022 güz döneminde öğrenim gören 9 keman öğrencisi, araştırmanın çalışma grubuna alınmıştır. Bu deney grubunun belirlenmesinde öğrencilerin araştırma değişkenleri açısından hazırbulunuşluk düzeyinin denk olması deneklerin çalışmaya katılmaya istekli ve gönüllü olması, bu sayede araştırmanın etkili bir şekilde gerçekleştirilmesi mümkün olmuştur. Deney grubundaki öğrencilerin 8'i kız 1'i ise erkektir. Demografik bilgiler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 2. Araştırma Grubu Demografik Bilgileri

Cinsiyet	Yaş	Günlük keman çalışma süresi	Keman çalma süresi
E	17-21	30-40 dakika	5-7 yıl
K	17-21	1 saatten fazla	2-4 yıl
K	13-16	10-20 dakika	2-4 yıl
K	13-16	10-20 dakika	5 ay- 1 yıl
K	13-16	1 saatten fazla	2-4 yıl
K	9-12	30-40 dakika	2-4 yıl
K	17-21	30-40 dakika	2-4 yıl
K	13-16	30-40 dakika	5-7 yıl
K	13-16	30-40 dakika	5-7 yıl

3.2.Deneysel İşlem

Deneysel işlem kapsamında aşağıdaki süreçler gerçekleştirilmiştir.

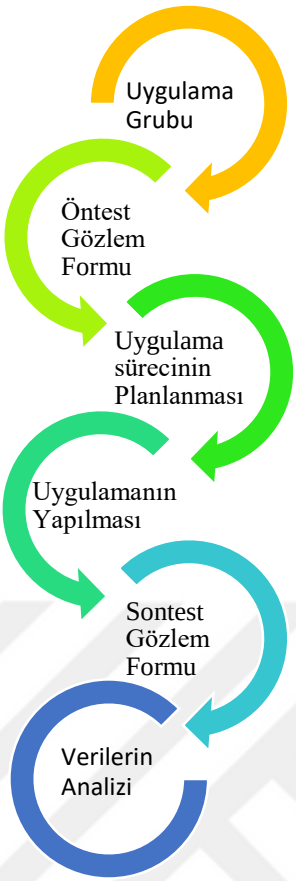
10 haftalık ve günde 1 saatlik deney uygulama etkinliklerinde toplam 90 saatlik bir uygulama temelinde O.Sevcik dayalı öğretim program taslağı geliştirilmiştir. Otakar Sevcik O. Sevcik Keman Tekniği Op.1 Book 1 ve O. Sevcik Yay Tekniği Op.2 Book1 alıştırmalarına dayalı öğretim program taslağının geliştirilme aşamasında müzik öğretmenliği anabilim dalında doktoralı ve keman eğitiminde uzmanlığı olan üç öğretim elemanının görüşlerine başvurulmuştur.

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim programının geliştirilmesi aşamasında uzman öğretim elemanları ile gerçekleştirilen ihtiyaç analizi sonuçlarına dayalı olarak özengen keman eğitimi programının hedef-davranışlar ve kapsam etkinlikleri planlanmıştır. Etkinlikler için Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim programının ilkelerine uygun olarak haftalık 1 saatlik planlar hazırlanmıştır.

Tablo 3. Haftada 1 saatlik ders çizelgesi tablosu

	Hedef Davranış	Kapsam
1. Hafta	La telindeki onaltılık notaları önce detaşe ardından legato tekniği ile çalabilme.	O. Sevcik keman tekniği op.1book 1, 1. Etüt
2. Hafta	Re telindeki sekizlik notaları ilk olarak detaşe ardından bağlı çalabilme. Re telindeki çeyrek notaları önce detaşe sonra legato çalabilme.	O. Sevcik keman tekniği op.1 book 1, 2. etüt
3. Hafta	Mi telindeki notaları önce sekizlik ardından onaltılık olarak önce detaşe ardından legato tekniği ile çalabilme.	O. Sevcik keman tekniği op.1 book 1, 3. etüt
4. Hafta	Sol telindeki onaltılık notaları önce detaşe ardından legato tekniği ile çalabilme.	O. Sevcik keman tekniği op.1 book 1, 4. etüt
5. Hafta	La telindeki üçleme notalarını önce detaşe ardından legato tekniği ile çalabilme.	O. Sevcik keman tekniği op.1 book 1, 5. etüt
6. Hafta	Yayın orta kısmında detaşe, legato ve staccato tekniği ile la telinde sekizlik notaları çalabilme.	O. Sevcik Yay Teknikleri op.2 book 1 6. Etüt (1,2,3,4,6,13,14,15,17,18,19. varyasyonlar)
7. Hafta	Yayın orta kısmında sekizlik ve onaltılık notaları detaşe ve staccato tekniği ile üçlemeleri vurgulu ve detaşe tekniği ile çalabilme.	O. Sevcik Yay Teknikleri op.2 book 1 6. Etüt (39,40,41,46,47,48,58,59,66. Varyasyonlar)
8. Hafta	La telinde yayın orta kısmında onaltılık notaları detaşe tekniği ile ardından noktalı sekizlikleri bağlı çalabilme.	O. Sevcik Yay Teknikleri op.2 book 1 6. Etüt (74,75,76,77,78,79,80,85,100. varyasyonlar)
9. Hafta	Yayın dip kısmında küçük senkopları legato, tüm yay ile sekizlik notaları legato ve staccato tekniğinde çalabilme.	O. Sevcik Yay Teknikleri op.2 book 1 6. Etüt (105,106,107,109,110,111,135,138. Varyasyonlar)
10. Hafta	Yayın orta kısmında çeyrek üçleme notalarını staccato ve legato, sekizlik notalarda crescendo-decrescendo bağlı olarak çalabilme.	O. Sevcik Yay Teknikleri op.2 book 1 6. Etüt (149,150,199,200,207. Varyasyonlar)

Araştırma öncesinde geçerlik ve güvenirliği test edilmiş olan keman çalma becerisi gözlem formu deney grubundaki katılımcılara öntest olarak uygulanmıştır. Keman çalma becerisi gözlem formunun öntest olarak uygulanmasından sonra O. Sevcik alıştırmalarına dayalı keman çalma öğretim programı 10 hafta boyunca deney grubundaki katılımcılara haftada 1 saatlik çalışma şeklinde uygulanmıştır. Uygulama süreci sonunda; geliştirilen keman çalma becerisi gözlem formuyla deney grubundaki öğrencilerden sontest verileri toplanmıştır.



Şekil 3.2.1 Araştırma Deseni

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği ve nicel araştırma yöntemlerinden tek gruplu öntest-sontest deneme modeli kullanılmıştır. Öntest-sontestte uygulanacak eserler özengen müzik kurumlarındaki öğrencilerin en çok çalmak istedikleri eserler olarak belirlenmiştir. Özengen müzik eğitim kurumlarında müzik türlerinden en çok tercih edilen eserler olarak uzman görüşleri doğrultusunda Türk sanat müziğinde; *Fikrimin İnce Gülü*, Türk halk müziğinde; *Bülbülüm Altın Kafeste*, klasik müzikte; *Oscar Rieding Si minör konçerto 1. bölüm* ve popüler müzikte ise *Greensleeves* seçilmiştir. Araştırma verilerin toplaması amacıyla 3 alt boyut ve 12 sorudan oluşan keman çalma becerisi gözlem formu geliştirilmiştir. Gözlem formunun puanlanmasında 3 uzman görev almıştır. Gözlem formunun cümlelerinin geliştirilmesinde uzman görüşlerine başvurularak kapsam geçerliği sağlanmıştır. Bu kapsamda gözlem formu Duruş/Tutuş, Yay Tekniği ve müzikal beceriler olmak özere 12 maddelik ve Likert tipi 5 dereceli bir formda düzenlenmiştir.

Yeni bir gözlem aracının geliştirilmesinde güvenilirlik yöntemi ve testi zorunlu olarak gerçekleştirilmelidir (Takala vd, 2010), çünkü bir aracın zayıf güvenilirliği geçerliliği ve nihayetinde doğru yorumu etkiler [Rhen & Forsman, 2020]. Araştırmada keman çalma

becerisine ilişkin güvenirlik ve geçerliği test etmek amacıyla gözlem formunun her alt boyutu için Cronbach Alfa iç tutarlılık katsayıları ve Gözlemciler Arası uyum katsayıları hesaplanmıştır.

Keman çalma becerisi gözlem formu araştırmanın deneysel işlemlerinde kullanılmadan önce üç araştırmacı tarafından iki saatlik bir keman çalma performansında pilot uygulama olarak test edilmiştir. Bu şekilde araçtaki her bir maddenin gözlemleri ve tanımları için bir prosedür kılavuzu da hazırlanmıştır. Gözlem formunun puanlama güvenilirliğini değerlendirmek için, üç değerlendirici tarafından eş zamanlı olarak keman çalma çalışmasına ilişkin 4 saatlik saha gözlemleri yapılmıştır. Güvenilirlik değerlendirmesi, üç puanlayıcı arasında puanlayıcılar arası güvenilirlik değerlendirmesi olarak yapılmıştır. Puanlayıcılar arası güvenirlik gerçekleştirilen keman çalma performansı ile eş zamanlı Likert tipi bir form üzerinde gerçekleşmiştir.

Keman çalma becerisi gözlem formuna 3 puanlayıcının her alt boyuttaki 4'er madde ve toplam 12 madde üzerinden hesaplanan Cronbach Alfa değerleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 4. Gözlem Formunun duruş/tutuş puanlarına ait Cronbach-Alfa Katsayıları

	Puanlayıcı 1	Puanlayıcı 2	Puanlayıcı 3
Cronvach Alfa	.88	.93	.90

Gözlem formunun "duruş/tutuş" alt boyutundan elde edilen puanlara ilişkin üç puanlayıcı için ayrı ayrı hesaplanan iç tutarlılık katsayıları tablo 4'te verilmiştir. Analizlere göre gözlem formunun "duruş/tutuş" alt boyutunda puanlayıcı 1 için .88; puanlyıcı 2 için .93 ve puanlayıcı 3 için .90 Cronbach Alfa iç tutarlılık katsayıları elde edilmiştir. Bu bulgu gözlem formunun "duruş/tutuş" alt boyutunun yüksek düzeyde iç tutarlılık ve güvenirlik katsayısına sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 5. Gözlem Formunun Duruş/Tutuş Alt Boyutundaki Puanlara ait Cronbach-Alfa Katsayıları

	Puanlayıcılar 1	2	3
Cronbach Alfa	.88	.93	.90

Gözlem formunun "duruş/tutuş" alt boyutundan elde edilen puanlara ilişkin üç puanlayıcı için ayrı ayrı hesaplanan iç tutarlılık katsayıları tablo 5'te verilmiştir. Analizlere göre gözlem formunun "duruş/tutuş" alt boyutunda puanlayıcı 1 için .88; puanlayıcı 2 için .93 ve puanlayıcı 3 için .90 Cronbach Alfa iç tutarlılık katsayıları elde edilmiştir. Bu bulgu gözlem formunun "duruş/tutuş" alt boyutunun yüksek düzeyde iç tutarlılık ve güvenirlik katsayısına sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 6. Gözlem Formunun Yay Tekniği Alt Boyutundaki Puanlara ait Cronbach-Alfa Katsayıları

	Puanlayıcılar		
	1	2	3
Cronbach Alfa	.91	.96	.93

Gözlem formunun "Yay Tekniği" alt boyutundan elde edilen puanlara ilişkin üç puanlayıcı için ayrı ayrı hesaplanan iç tutarlılık katsayıları tablo 6'da verilmiştir. Analizlere göre gözlem formunun "Yay Tekniği" alt boyutunda puanlayıcı 1 için .91; puanlayıcı 2 için .96 ve puanlayıcı 3 için .93 Cronbach Alfa iç tutarlılık katsayıları elde edilmiştir. Bu bulgu gözlem formunun "Yay Tekniği" alt boyutunun yüksek düzeyde iç tutarlılık ve güvenirlik katsayısına sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 7. Gözlem Formunun Müzikal Beceri Alt Boyutundaki Puanlara ait Cronbach-Alfa Katsayıları

	Puanlayıcılar		
	1	2	3
Cronbach Alfa	.77	.81	.78

Gözlem formunun "Müzikal Beceri" alt boyutundan elde edilen puanlara ilişkin üç puanlayıcı için ayrı ayrı hesaplanan iç tutarlılık katsayıları tablo 7'de verilmiştir. Analizlere göre gözlem formunun "Müzikal Beceri" alt boyutunda puanlayıcı 1 için .77; puanlayıcı 2 için .81 ve puanlayıcı 3 için .78 Cronbach Alfa iç tutarlılık katsayıları elde edilmiştir. Bu bulgu gözlem formunun "Müzikal Beceri" alt boyutunun yüksek düzeyde iç tutarlılık ve güvenirlik katsayısına sahip olduğunu göstermektedir.

Gözlem formunun güvenirlik ve tutarlılık katsayıları hesaplandıktan sonra, alt boyut ve ölçme aracının bütününde puanlayıcılar arası tutarlılık derecesi, non-parametrik istatistiksel tekniklerden Kendall'ın Uyuşum katsayısı ile analiz edilmiştir (Bkz Tablo).

Tablo 8. Üç Puanlayıcının Gözlem Formunun Duruş/Tutuş Alt Boyutunda Verdikleri Puanlara İlişkin Korelasyon Katsayıları

	1. Puanlayıcı	2. Puanlayıcı	3. Puanlayıcı
1. Puanlayıcı	1	,918**	,871**
2. Puanlayıcı	,918**	1	,782**
3. Puanlayıcı	,871**	,782**	1

Tablo 8 incelendiğinde, üç puanlayıcının Gözlem Formunun Duruş/Tutuş Alt Boyutundaki 4 madde üzerinden verdiği puanlar arasındaki korelasyon katsayıları 0.782 ile 0.918 arasında değişen değerler almıştır. Gözlem Formunun Duruş/Tutuş Alt Boyutunda üç puanlayıcnın verdikleri puanlar arasında oldukça yüksek anlamlı ilişki ve uyum vardır.

Tablo 9. Üç Puanlayıcının Gözlem Formunun 'Müzikal Beceri' Alt Boyutunda Verdikleri Puanlara İlişkin Korelasyon Katsayıları

	1. Puanlayıcı	2. Puanlayıcı	3. Puanlayıcı
1. Puanlayıcı	1	,831**	,779**
2. Puanlayıcı	,831**	1	,774**
3. Puanlayıcı	,779**	,774**	1

Tablo 9 incelendiğinde, üç puanlayıcının gözlem formunun 'Müzikal Beceri' alt boyutundaki 4 madde üzerinden verdiği puanlar arasındaki korelasyon katsayıları 0.774 ile 0.831 arasında değişen değerler almıştır. Gözlem formunun 'Müzikal Beceri alt boyutunda üç puanlayıcının verdikleri puanlar arasında oldukça yüksek anlamlı ilişki ve uyum vardır.

Tablo 10. Üç Puanlayıcının Gözlem Formunun 'Yay Tekniği' Alt Boyutunda Verdikleri Puanlara İlişkin Korelasyon Katsayıları

	1.Puanlayıcı	2.Puanlayıcı	3.Puanlayıcı
1.Puanlayıcı	1	,819**	,743**
2.Puanlayıcı	,819**	1	,796**
3.Puanlayıcı	,743**	,796**	1

Tablo 10 incelendiğinde, üç puanlayıcının gözlem formunun 'Yay Tekniği' Alt Boyutundaki 4 madde üzerinden verdiği puanlar arasındaki korelasyon katsayıları 0.774 ile 0.831 arasında değişen değerler almıştır. Gözlem formunun 'Yay Tekniği' alt boyutunda üç puanlayıcının verdikleri puanlar arasında oldukça yüksek anlamlı ilişki ve uyum vardır.

Tablo 11. Üç Puanlayıcının Gözlem Formunun Bütününde Verdikleri Puanlara İlişkin Korelasyon Katsayıları

	1.Puanlayıcı	2.Puanlayıcı	3.Puanlayıcı
1.Puanlayıcı	1	,958**	,855**
2.Puanlayıcı	,958**	1	,849**
3.Puanlayıcı	,855**	,849**	1

Tablo 11 incelendiğinde, üç puanlayıcının gözlem formunun tamamındaki 12 madde üzerinden verdiği puanlar arasındaki korelasyon katsayıları 0.849 ile 0.958 arasında değişen değerler almıştır. Gözlem formunun bütününe üç puanlayıcının verdikleri puanlar arasında oldukça yüksek anlamlı ilişki ve uyum vardır.

Araştırmanın nitel verilerini ise araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak hazırlanan iki adet görüşme formu kullanılarak elde edilmiştir. Görüşme soruları hazırlanırken 20 soruluk bir havuz oluşturulmuştur. Müzik eğitimi alanında doktora eğitimi bulunan 3 uzman

tarafından sorular incelenmiştir. Daha sonra uzman görüşleri doğrultusunda 1.görüşme formu 4, 2. Görüşme formu 3 sorudan oluşturulmuştur.

3.4.Verilerin Analizi

Özengen keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmalarının öğrencilerin keman çalma becerisine etkisinin incelendiği bu deneysel çalışmada araştırma verileri üzerinde çarpıklık, basıklık ve normal dağılım testleri gerçekleştirilmiştir. Verilerin dağılımını değerlendirmek için bu çalışma kapsamında iki işlem gerçekleştirilmiştir. İlk olarak, dağılımın çarpıklığı, 0 çarpıklığının mükemmel simetrik bir dağılım gösterdiği ve 1'den büyük bir çarpıklığın güçlü bir asimetrik dağılım gösterdiği asimetrisini ortaya koymaktadır. Keman çalma becerilerine ilişkin veriler 1'den büyük çarpıklık ve basıklık değerleri ortaya koymuştur. İkinci olarak, çalışmada istatistiksel bir normallik testi yapıldı - önemli p değerlerinin normal bir dağılımdan sapmayı gösterdiği küçük numuneler ($n \leq 50$) için Shapiro-Wilk testi yapılması gerekir (French vd, 2018). Bulunan Shapiro-Wİlk değerleri gözlem formunun bütününde ve alt boyutlarından hesaplanan öntets-sontest puanlarının normal dağılım varsayımlarını karşılamadığını göstermiştir. Bu kapsamda çalışmada keman çalma gözlem formunun öntest-sontest verilerinin karşılaştırılmasında Wilcoxon testi kullanılmıştır.

Araştırmada, araştırmacı tarafından deney öncesi ve deney sonrası olarak iki bölümde hazırlanan açık uçlu 7 sorudan oluşan görüşme formu hazırlanmıştır. Görüşme formu uygulanırken çalışma grubuna gerekli açıklama yapılmıştır. Soruları içtenlikle, dürüst ve samimiyetle cevaplayacakları vurgulanmıştır. "Görüşme formu 1" deney öncesi, "Görüşme formu 2" deney sonrası uygulanmıştır.

Görüşmeler sonucunda elde edilen bulgular içerik analizi tekniği ile temalar, alt temalar, kategoriler, frekans ve yüzde bilgilere ayrılarak yorumlanmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2018), içerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla farkedilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. Bu amaçla toplanan verilerin önce kavramsallaştırılması, daha sonra da ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmesi ve buna göre veriyi açıklayan temaların saptanması gerekmektedir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Özengen keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmalarının öğrencilerin keman çalma becerisine etkisinin incelendiği bu çalışmada deneme grubundaki katılımcıların keman çalma becerisi açısından duruş/tutuş, yay tekniği, müzikal beceri toplam puanlarında öntest-sontest karşılaştırmaları yapılmıştır.

4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin öntest- son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin öntest-sontest toplam puanların betimsel istatistikleri tablo 12'de; Wilcoxon Testi sonuçlarına da tablo 13 'te yer verilmiştir.

Tablo 12. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Keman Çalma Becerisi Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Genel Betimsel İstatistikler

	N	Minimum	Maximum	x̄	SS
Genel Öntest	9	2,22	3,81	2,91	0,55
Genel Sontest	9	2,44	4,17	3,53	0,58

Tablo 13. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Keman Çalma Becerisi Öntest-Sontest Genel Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

		N	Sıraların Ortalaması	Sıraların Toplamı	Wilcoxon Z	p
Genel_Son – GenelÖn	Negative Ranks	0^{j}	0,00	0,00	$-2,668^{b}$	0,008
	Positive Ranks	9^{k}	5,00	45,00		
	Ties	0^{l}				
	Total	9				

Özengen keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların gerçekleştirildiği deney grubundaki öğrencilerin öntets-sontest keman çalma becerisi toplam puanları arasında gerçekleştirilen analizlere göre iki ölçüm arasında 2,66 Z değer hesaplanmıştır. Bu bulgu katılımcıların öntest ve sontest puanları arasında anlamlı farklılığın olduğunu göstermektedir. Ölçümlerin sıra ortalamalarına göre Otakar Sevcik alıştırmalarının sonunda katılımcı öğrenciler önteste kıyasla sontestlerde yüksek sıralamalar elde etmişlerdir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, duruş/tutuş öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin öntest-sontest duruş/tutuş puanlarının betimsel istatistikleri tablo 14'te; Wilcoxon Testi sonuçlarına da tablo 15'de yer verilmiştir.

Tablo 14. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Duruş/Tutuş Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Betimsel İstatistikler

	N	Minimum	Maximum	x̄	SS
Duruş/Tutuş Öntest	9	2,50	4,42	3,58	0,64
Duruş/Tutuş Sontest	9	2,50	4,92	4,09	0,81

Tablo 15. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Duruş/Tutuş Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

	N	Sıraların Ortalaması	Sıraların Toplamı	Wilcoxon Z	p
Negative Ranks	0[a]	0,00	0,00	-2,524[b]	0,012
Positive Ranks	8[b]	4,50	36,00		
Ties	1[c]				
Total	9				

Özengen keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların gerçekleştirildiği deney grubundaki öğrencilerin öntest-sontest duruş/tutuş puanları arasında gerçekleştirilen analizlere göre iki ölçüm arasında 2,52 Z değer hesaplanmıştır. Bu bulgu katılımcıların öntest ve sontest duruş/tutuş puanları arasında anlamlı farklılığın olduğunu göstermektedir. Ölçümlerin sıra ortalamalarına göre Otakar Sevcik alıştırmalarının sonunda katılımcı öğrenciler önteste kıyasla sontest duruş/tutuş becerilerinde yüksek sıralamalar elde etmişlerdir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, yay tekniği öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın üçüncü alt problemine cevap vermek için öntest-sontest yay tekniği boyutundaki puanların betimsel istatistikleri tablo 16'da daha sonra tablo 17'de Wilcoxon Testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 16. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Yay Tekniği Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Betimsel İstatistikler

	N	Minimum	Maximum	x̄	SS
Yay Testi/ Öntest	9	2,17	4,00	2,98	0,65
Yay Testi/Sontest	9	2,67	4,25	3,67	0,54

Tablo 17. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Yay Tekniği Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

	N	Minimum	Maximum	x̄	SS
Negative Ranks	0^{d}	0,00	0,00	$-2,670^{b}$	0,008
Positive Ranks	9^{e}	5,00	45,00		
Ties	0^{f}				
Total	9				

Özengen keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların gerçekleştirildiği deney grubundaki öğrencilerin öntest-sontest yay tekniği puanları arasında gerçekleştirilen analizlere göre iki ölçüm arasında 2,67 Z değer hesaplanmıştır. Bu bulgu katılımcıların öntest ve sontest yay tekniği puanları arasında anlamlı farklılığın olduğunu göstermektedir. Ölçümlerin sıra ortalamalarına göre Otakar Sevcik alıştırmalarının sonunda katılımcı öğrenciler önteste kıyasla yüksek yay tekniği becerisi sergilemiştir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, müzikal beceri öntest son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Araştırmanın dördüncü alt problemine cevap vermek için öntest-sontest yay tekniği boyutundaki puanların betimsel istatistikleri tablo 18'de, daha sonra tablo 19'da Wilcoxon Testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 18. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Öntest-Sontest Müzikal Beceri Puanlarına İlişkin Betimsel Analizler

	N	Minimum	Maximum	x̄	SS
Müzikal beceri/Öntest	9	1,33	3,00	2,17	0,53
Müzikal beceri/Sontest	9	2,17	3,50	2,82	0,48

Tablo 19. Otakar Sevcik alıştırmaları uygulanan Deney Grubunun Müzikal Beceri Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

	N	Mean Rank	Sum of Ranks	Wilcoxon Z	p
Negative Ranks	0[g]	0,00	0,00	-2,668[b]	0,008
Positive Ranks	9[h]	5,00	45,00		
Ties	0[i]				
Total	9				

Özengen keman eğitiminde Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların gerçekleştirildiği deney grubundaki öğrencilerin öntest-sontest müzikal beceri puanları arasında gerçekleştirilen analizlere göre iki ölçüm arasında 2,66 Z değer hesaplanmıştır. Bu bulgu katılımcıların öntest ve sontest müzikal puanları arasında anlamlı farklılığın olduğunu göstermektedir. Ölçümlerin sıra ortalamalarına göre Otakar Sevcik alıştırmalarının sonunda katılımcı öğrenciler önteste kıyasla sontestte yüksek müzikal beceriler sergilemiştir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırma grubu öğrencilerinin deney öncesi keman eğitimi süreci ile ilgili görüşleri nelerdir?

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Keman eğitimi aldıktan sonra çalmayı istediğiniz müzik türü nelerdir? Neden? (Klasik müzik, Türk Sanat Müziği, popüler müzik, Türk Halk Müziği vb.)" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 20'de sunulmuştur.

Tablo 20. Hedeflenen Müzik Türüne Yönelik Görüşlerin Dağılımı

Tema	Alt temalar	Görüş Bildiren Öğrenciler	f	%
Müzik Türleri	Türk Sanat Müziği	Ö4,Ö7,Ö9	3	33,3
	Klasik Müzik	Ö1,Ö2,Ö3,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8	7	77,7
	Popüler Müzik	Ö6,Ö7	2	22,2
	Türk Halk Müziği	Ö7	1	11,1

Ö: Öğrenci

Tablo 20'de keman eğitimi sonrası hedeflenen müzik türleri ile ilgili elde edilen bütün verilerin analizi sonucunda 'müzik türleri' temasında oluşan alt temalara yer verilmiştir. Tabloya göre öğrencilerin daha çok klasik müzik çalmayı hedefledikleri anlaşılmaktadır. Ayrıca Türk Sanat Müziği, popüler müziğe ve Türk Halk Müziğine de ilgi görülmektedir. Tablo 20'de yer alan bazı görüşler şu şekildedir;

Ö1: *"…Klasik müzik. Çünkü klasik müzik dinlemekten ve çalmaktan daha çok hoşlanıyorum."*

Ö4: *"…Klasik müzik ve Türk Sanat müziği çünkü bu iki türü de seviyorum ve her kesme hitap ediyor."*

Ö6: *"…Klasik müzik ve popüler müzik türleri çünkü klasik müzik insanın kendini zorlayabileceği ve duyumu çok güzel olan, kendimde dinlemeyi sevdiğim bir şey. Popüler müzik de para kazanmak, sahne almak, belki kendi şarkılarımı besteleyip yayınlamak istiyorum."*

Ö7: *"…Bütün türlerden çalmak isterim tabii ki her şeye açığım ama seçmem gerekirse klasik müzik derim daha çok ruhuma dokunduğunu hissediyorum."*

Ö9:"…Türk sanat müziği çünkü Türk sanat müziğinin sözleri olduğu için şarkının ritmini daha iyi tutturabiliyorum."

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Keman eğitimi aldıktan sonra çalmayı hedeflediğiniz eserler nelerdir? Neden?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 21'de sunulmuştur.

Tablo 21. Hedeflenen Eserlere İlişkin Görüşlerin Dağılımı

Tema	Kategoriler	Görüş bildiren öğrenciler	f	%
Hedeflenen eserler	Beethoven	ö1,	1	11,1
	Mozart	ö5,	1	11,1
	Bach	ö4,ö5	2	22,2
	Tchaikovsky	ö4	1	11,1
	Paganini	ö6	1	11,1
	Alexander Rybak- fairytale	ö6	1	11,1
	Schubert	ö4	1	11,1
	Claude Debussy- clair de lune	ö2	1	11,1
	Vivaldi	ö2,ö5	2	22,2
	Ludovico Maria Enrico Eınaudı Experience	ö8	1	11,1
	Toshifumi Hinata-Reflections	ö2	1	11,1
	Klasik eser	ö7	1	11,1
	Türk müziği eseri-Zeytin gözlüm (Selahattin İçli)	ö4,ö9	2	22,2

Ö: Öğrenci

Tablo 21' de görüldüğü üzere öğrencilerin klasik müziğe olan ilgi ve isteklerinin diğer müzik türlerine göre fazla olduğu, aynı zamanda popüler müziğin bestecilerini takip ederek eserlerini çalmayı hedeflemişlerdir. Neden sorusuna ilişkin öğrenci göüşleri olarak Türk müziği eserlerini kültürlerine sahip çıkmak istedikleri, klasik müziği sevdikleri, müziğin ruhunu besleyip tatmin ettiği için çalmayı hedeflenen davranışlar arasında gözlemlenmiştir. Keman

eğitimi aldıktan sonra çalma olarak hedeflenen eserlere ilişkin örnek katılımcı görüşleri aşağıda yer almaktadır.

Ö1: *"... Klasik müzik bestecilerinin eserlerini çalmayı hedefliyorum. Beethoven, Mozart, Bach, Vivaldi vb. Çünkü klasik müzik seviyorum."*

Ö2: *"...Clair de Lune, Vivaldi, Reflections vb. Bu parçaları çalmaktan ve dinlemekten zevk duyuyorum. Beni rahatlatıyor."*

Ö4: *"...Eser çok fazla olduğundan dolayı müziği yazan kişilerin ismini vermek daha kolay olacaktır; Bach, Tchaikovsky, Schubert, vb. ve Türk müziğinin klasikleşmiş parçaları. Çünkü ismini verdiğim sanatçıların müzikleri ruhumu besliyor ve beni tatmin ediyor. Türk müziğini çalmak istiyorum çünkü kültürüme sahip çıkmak istiyorum ve Türk müziğindeki parçaların birçoğunun hikâyesi var ve bu hikâyeler bana anlamlı geliyor."*

Ö6: *"...Fairytale çalabilmek için çıktığım yolun sonunda Paganini gibi bestecilerin empresyonizm akımımda yazdıkları çok zor eserleri çalma hedefim var."*

Ö8: *"...Experience çalmak isterdim, piyano olarak çok dinliyorumkemanda da çalmak isterim, yakışacağını düşünüyorum."*

Özengen müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine " Çalmayı hedeflediğiniz eserlere çalışırken egzersiz gibi alıştırmalar yapıyor musunuz?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 22'de sunulmuştur.

Tablo 22. Hedeflenen Eserlere Çalışırken Yapılan Egzersizlere İlişkin Görüşlerin Dağılımı

Tema	Kategoriler	Görüş bildiren öğrenciler	f	%
Egzersiz	Evet	ö1,ö4,ö6,ö7,ö8,ö9	6	66,6
	Hayır	ö2,ö3,ö5	3	33,3

Ö:Öğrenci

Tablo 22'de görüldüğü üzere öğrencilerin yarısından fazlası esere başlamadan önce egzersizle başlamaktadır. Diğer kısım ise sadece eserle başlamaktan söz etmektedir. Egzersiz yaparak başlamanın çalacağımız esere yönelik olumlu katkılar sağlayacağını fiziksel olarak anlamakla birlikte parmakların ısınması esere hazırlanmada büyük bir rol üstlenir. Bu temaya ilişkin bazı öğrenci görüşleri şu şekildedir;

Ö1: *"...Evet. Önce egzersiz yaparak part part çalışıyorum. Elimin alışmasını sağlıyorum daha sonra eseri çalmaya başlıyorum."*

Ö3: *"...Pek sayılmaz. Egzersizlerden biraz sıkılıyorum ama kendimi geliştirmek için önemli olduğunu biliyorum."*

Ö6: *"... Eserlerime çalışmadan önce bir saat civarı egzersiz yapıyorum."*

Ö2: *"... Hayır, genellikle asıl çalmayı hedeflediğim esere odaklanıyorum."*

Ö9: *"...Evet çünkü çalışınca bileklerim ve sol el parmaklarım gelişiyor. Daha kolay ve hızlı çalabiliyorum."*

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Keman eğitim sürecinde eser çalışmaktan mı yoksa egzersiz niteliği taşıyan alıştırmalar çalışmaktan mı zevk alıyorsunuz? Neden ?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 23'te sunulmuştur.

Tablo 23. Öğrencilerin Eser ve Egzersiz Tercihlerinin Dağılımı

	Kategoriler	Görüş bildiren öğrenciler	*f*	%
Tema bul	Eser çalmaktan hoşlanan öğrenciler	ö1,ö2,ö3,ö4,ö5,ö6,ö7,ö8,ö9	9	100
	Egzersiz niteliği taşıyan alıştırmalar çalmaktan hoşlanan öğrenciler	ö4,ö8	2	22,2

Ö:Öğrenci

Tablo 23'te Keman eğitimi sürecinde öne çıkan ilk olarak eser çalışmaktan hoşlanan öğrenciler olmuştur. Öğrencilerin duyusal olarak önem verdikleri eserleri hemen deşifre edip iyi bir performansta çalabilmek için zamanlarının çoğunu ilk olarak esere başlamakla harcamaktadırlar. Egzersiz niteliği taşıyan alıştırmaların düşük çıkması ise öğrencilerin ağırlıklı olarak sevdikleri eserlere yoğunlaşmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu verilere ilişkin öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

Ö2: *"...Eser çalışmaktan daha çok hoşlanıyorum çünkü daha nitelikli ve istediğim parçaya daha yatkın buluyorum. Egzersizler de zevk almadığım parçaları çalışmak beni zorlayabiliyor."*

Ö4: *"...Elbette her ikisinden de hoşlanıyorum çünkü keman çalmayı seviyorum ancak eser çalmayı daha çok seviyorum çünkü kemana bir anlam katıyor."*

Ö5: *"...Hayır, eser odaklı çalışıyorum."*

Ö6: *"...Eser çalmaktan zevk alıyorum. Eserler neyi başarıp neyi başaramadığımı, nelere çalışmam gerektiğini gösteriyor."*

Ö7: *"...Egzersiz çalışmakla bir problemim yok seviyorum ama eser çalışmak insana emeğinin geri dönüşünü aldığı daha rahat hissettiriyor. Çalarken de hoş bir melodi duymak motive ediyor o yüzden eseri tercih ederim."*

Ö8: *"...İkisini beraber çalmayı seviyorum aslında çünkü egzersiz parmaklarımı ısıtıyor eserlere de kulağım aşina olduğu için çalmayı seviyorum."*

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, keman çalgısı ile çalmak istediğiniz müzik türü ve eserlere yönelik bir değişiklik var mı?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 24'te sunulmuştur.

Tablo 24. Müzik Türü ve Esere Yönelik Görüşlerin Dağılımı

Tema	*Alt Temalar*	*Görüş bildiren öğrenciler*	*f*	*%*
Müzik türü ve esere yönelik değişiklik	Yeni eserler eklenmesi	Ö1	1	11,1
	Daha hızlı eserlere yönelim	Ö2	1	11,11
	Nota okuma hızı artması	ö1,ö4,ö6,ö7,ö8	5	55,5
	Parmakaları daha hızlı kullanabilme	Ö5,ö9	2	22,2
	Melodisi kulağa hoş gelen eserlere yönelim	Ö3	1	11,1

Ö:Öğrenci

Tablo 24'te Öğrencilerin Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, keman çalgısı ile çalmak istediği müzik türlerine ve eserlere yönelik görüşlerin çoğunluğu değişiklik olduğu belirtilmiştir. Öğrencilerin Sevcik etütleri uygulamaları sonrası çalışmalarına yeni eserlerin eklenmesi, daha hızlı eserlere yönelim, nota okuma hızı artması, parmakları daha hızlı kullanabilme ve melodisi kulağa hoş gelen eserlere yönelim olduğu tespit edilmiştir. Otakar Sevcik alıştırmaları eserlere sağ el ve sol el teknik açısından çok iyi hazırlayıcı bir metottur. Bu temaya ilişkin öğrenci görüşleri şu şekildedir;

Ö1: *"...Büyük bir değişiklik yok ama bu süreç içinde çalmak istediğim eserlere farklı yeni eserlerde eklendi. Sevcik alıştırmalarını üzerinde denediğimiz eserler de oldu bunlar gibi bazı eserler daha çalmaya başladım."*

Ö2: *"...Daha hızlı parça ve etütlere yönelmeye başladım. Onun dışında müzik türüm ve eser zevkim aynı."*

Ö3: *"...Daha çok klasik ve melodisi olan eserler çalmak."*

Ö5:*"...Oldukça iyi ve hızlı çalmaya başladım."*

Ö6: *"...Parmak hızlandırma egzersizleri, yay egzersizleri sayesinde zorlandığım pasajları daha kolay çalıyorum aynı zamanda nota okuma hızım arttı."*

Ö9: *"...Türk Sanat müziği, evet. Sevcik uygulamalarına çalıştıktan sonra parmaklarımı daha hızlı kullanabildiğimi fark ettim."*

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "O. Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, egzersiz çalmaya yönelik motivasyonunuzda bir farklılık oldu mu?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 25'te sunulmuştur.

Tablo 25. Egzersiz Çalma Motivasyonuna Yönelik Görüşlerin Dağılımı

Tema	Alt Temalar	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğrenciler	f	%
Egzersiz çalmaya yönelik motivasyon	Olumlu etki	Etkilenmeme	Ö4	1	11,1
		Artan motivasyon	Ö1,ö3,ö5,ö6,ö7,ö8,ö9	7	77,7
		Kendini geliştirme/ Yeni deneyimler edinme	Ö1,ö6	2	22,2
	Olumsuz etki	-	-	-	-
		-	-	-	-
		-	-	-	-

Ö:Öğrenci

Tablo 25'te görüldüğü üzere öğrencilerin Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren etütlerden sonraki görüşleri hemen hepsinde olumlu etki olmuştur. Öğrencilerin eser çalarken sol ve sağ elini daha rahat, hızlı ve kontrollü kullanabildiğini görmesi motivasyonlarını tabloda da gördüğümüz üzere olumlu etkilemiştir. Bu temaya ilişkin öğrenci görüşleri aşağıda belirtilmiştir.

Ö1: *"...Evet oldu. Eskiden egzersiz çalmak daha sıkıcı geliyordu, Sevcik alıştırmalarında kendimi bu yönde daha fazla geliştirdim ve hız da kazandığım için bu tarz egzersizleri çalmada motivasyonum arttı."*

Ö2: *"...Sevcik çalışmalarından sonra etütleri hala zorluk yaşasam bile daha kolaylıkla çalmaya başladım ki bu da motivasyonumu arttırdı."*

Ö3: *"...Bazen hala bu parçalardan sıkılıyorum ama gelişimimi arttıracağını bildiğim için motivasyonum artıyor."*

Ö5: *"...Daha iyi çaldığım için parçaya daha motive başlıyorum."*

Ö7:*"...Sevcik çalışmasından sonra egzersizlerin önemini tekrardan anladım. Eskiden çalıştığımdan daha fazla egzersiz çalmaya başladım."*

Ö8:*"... Egzersiz çalmayı genel olarak sevmiyorum ama Sevcikten sonra etüt çalma hevesim arttı diyebilirim çünkü bazı şeylerin mantığını oturttum."*

Ö9:*"... Sevcik alıştırmalarıyla birlikte benim için egzersiz yapmak daha kolaylaştı. Motivasyonumu da olumlu etkiledi."*

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "O. Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, eserleri çalarken kendinizde teknik ve müzikal unsurlarda bir gelişme fark ettiniz mi? Evet ise, bu teknik ve müzikal unsurlar nelerdir?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 26'da sunulmuştur.

Tablo 26. Teknik ve Müzikal Unsurlardaki Gelişmelere Yönelik Görüşlerin Dağılımı

Tema	Alt temalar		Kategoriler	Görüş bildiren öğrenciler	f	%
Öğrenci Katılımı	Olumlu Gelişim	Teknik Gelişim	Yayı doğru kullanabilme	Ö1,ö3,ö8,ö6	4	44,4
			Detache ve legato tekniğini uygulayabilme	Ö2,ö9	2	22,2
			Sol el parmaklarının hızının artması	Ö1,ö5	2	22,2
		Müzikal Gelişim	Nüansları yapabilme	Ö6	1	11,1
			Sol el pozisyonu doğru konumlandırma	Ö3	1	11,1
			Deşifre yapabilme	Ö1,ö4,ö6	3	33,3
	Olumsuz gelişim		Gelişme fark etmeme	Ö7	1	11,1
			-	-	-	-
			-	-	-	-
			-	-	-	-

Ö:Öğrenci

Tablo 26'da görüldüğü üzere Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra öğrencilerin keman çalma becerisinde teknik ve müzikal anlamda olumlu anlamda fark etmiştir. Öğrencilerin yayı doğru tutabilme, deşifre yapabilme, sol el pozisyonu doğru konumlandırma, nüans yapabilme ve staccota, detache ve legato tekniklerini doğru uygulayabilme özellikleri tabloda görüldüğü üzere olumlu etki yaratmıştır. Bir öğrencinin gelişme fark etmediği görülmüştür. Öğrencinin sosyo-kültürel hayatı göz önüne alınarak yeterli egzersiz yapmaya zaman bulamadığı için gelişim fark edememe durumu bundan kaynaklandığı düşünülebilir. Öğrencilerin görüşleri aşağıda belirtilmiştir.

Ö1: *"…Evet gelişme fark ettim. Özellikle yay kullanım tekniği olarak çok daha geliştim. Hız kazandım, deşifre yeteneğim arttı ve yayı daha düzgün , orantılı kullanmaya başladım."*

Ö2: *"…Evet, özellikle çeyrek notaları çalarken ve staccato, legato gibi tekniklerde gelişme gösterdim."*

Ö3:*"…Parmaklarımı daha iyi tuttuğumu ve yay tutuşumu düzelttiğimi düşünüyorum."*

Ö6:"…*Evet, nota okumam hızım ve yay hakimiyetimin arttığını aynı zamanda karşıma çıkan değişik konumlandırılmış nüanslara yabancılık çekmiyorum*."

Ö7:"*Çok fazla bir gelişme fark etmedim.*

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin keman çalma becerisi gözlem formundan alınına bilgiler ışığında, duruş-tutuş, yay tekniği ve müzikal beceri uygulamalarında öntest- son test puanları arasında anlamlı farklılık vardır. Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin keman çalma becerilerinin gelişiminde etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alan ve Tanınmış (2014), "Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik Otakar Sevcik Op.8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri" isimli çalışmasında, uzmanların büyük bir çoğunluğu Sevcik alıştırmalarını önemli ve yararlı bulmaktadır. Sevcik alıştırmalarını çalışmanın oldukça etkili olduğunu, özellikle öğrencinin teknik gelişime gelişimine katkı sağlayacağı sonucuna ulaşmışlardır. Alan'ın çalışması ile özengen keman eğitiminde O. Sevcik alıştırmalarının keman çalma becersine etkisi çalışmalar arasında yöntemsel farklılık ve örneklem farklılığı bulunmasına rağmen O. Sevcik egzersizlerinin keman çalma becerisine olan etkisi sonuçlar açısından tutarlılık göstermektedir.

Bu araştırmada O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, duruş/tutuş öntest-son test puanları arasında anlamlı farklar tespit edilmiştir. O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim, öğrencilerin duruş/tutus son test puanlarında artışa neden olmuştur.

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, yay tekniği öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark tespit edilmiştir. O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim, öğrencilerin yay tekniği becerilerinde olumlu yönde etkili olmuştur.

Mattos, Zanini, Leao (2017) erken keman öğretiminde Otakar Sevcik'in öğretim metodolojisini incelemişlerdir. Erken keman öğreniminde, bilişsel süreçlerin öncelikle yay tekniği ile başladığını savunmuşlar ve kemanın sol omuzdaki pozisyonu ile sağ elin yayı özemsemesi kinestetik algının (vücudun kas hareketlerinin hissi) sürekli performansını getirmekte olduğunu saptamışlardır.

O. Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim yapılan öğrencilerin, müzikal beceri öntest-son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim öğrencilerin müzikal becerilerinde anlamlı düzeyde artışa neden olmuştur.

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların öncesinde, müzik türleri ile ilgili verilerin analizi sonucunda daha çok klasik müzik çalmayı hedefledikleri görülmüştür. Öğrencilerin klasik müziğe olan ilgi ve isteklerinin diğer müzik türlerine göre fazla olduğu,

aynı zamanda popüler müziğin bestecilerini takip ederek eserlerini çalmayı hedeflemişlerdir. Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamalardan sonra da öğrencilerin klasik müziğe olan ilgilerinde bir değişiklik görülmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin büyük çoğunluğu, O. Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların öncesinde eser çalışmaya başlamadan önce egzersizle başlamakla birlikte bir kısmı ise çalışmalarına ilk olarak eserle başlamaktadırlar. Öğrenciler Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların sonrasında egzersizlerin kendilerini geliştirdiğini, eseri çalmaya başlamadan önce parmaklarının ısıtıp doğru duruş ve tutuş, rahat, çabuk ve kontrollü hareketlerde bulunmalarına yardımcı olduğunu belirtmektedirler. Artan motivasyon öğrencilerde olumlu bir etki yaratmıştır.

Araştırmamızın başka bir sonucunda Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamaların öncesinde keman eğitimi sürecinde daha çok eser çalışmaktan zevk alan öğrenciler olduğu görülmüştür. Duyusal olarak önem verdikleri eserleri hemen deşifre edip iyi bir performansta çalabilmek için zamanlarının çoğunu esere harcamaktadırlar.

Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra öğrencilerin keman çalma becerisinde teknik ve müzikal anlamda olumlu yönde değişiklikler olduğu görülmektedir. Öğrencilerin yayı doğru tutabilme, deşifre yapabilme, sol el pozisyonu doğru konumlandırma ve staccota, legato tekniklerini doğru uygulayabilme özelliklerine katkısı olduğunu belirtmektedirler.

Özen'in 2015'te yayımlanan "Keman Eğitimine Başlarken İlk Üç Yay Tekniğinin ve Bu Tekniklerin Öğretilmesinde Uygulanan Sıralamanın İncelemesi" yüksek lisans tezinde yay tekniğinde öğretim elemanlarının genel olarak kullandıkları sıralamanın incelenmesi konu edinilen araştırmada, Otakar Sevcik alıştırmalarının çoğunlukla tercih edilmesi hakkında aldıkları uzman görüşleri bu çalışmada elde edilen bulgularla tutarlıdır. Özen'in çalışmasında ilk üç yay tekniğinin nasıl bir sıralama izlenmesi gerekliliği istenmiştir. Bu çalışmada ise, Otakar Sevcik'in yay tekniği gelişimi açısından etkisi belirtilmiştir. Belirtilen metotlar arasında 18 kişi "Otakar Sevcik" metodunu kullanmaktadır ve en çok kullanılan metotlar arasında olması Otakar Sevcik'in yay teknikleri becerilerinde olumlu etkisi olduğunu destekler niteliktedir.

5.3. Öneriler

1-Araştırmanın sonucunda Otakar Sevcik metodunun özengen keman eğitiminde birçok değişkende etkili olduğu görülmüştür. Özengen keman eğitimcilerinin Otakar Sevcik metoduna derslerinde daha çok yer vermesi,

2-Bu araştırma sadece Otakar Sevcik alıştırmalarıyla sınırlı tutulmuştur. Özengen keman eğitimine yönelik birçok metodun kullanımını içeren çalışmalar yapılması önerilir.

KAYNAKLAR

Alan, F. M. (2014). *Keman eğitiminde konum geçişlerin yönelik Otakar Sevcik Op. 8 alıştırmalarına ilişkin uzman görüşleri*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek lisans tezi.

Alan, F., M., & Tanınmış, G., E., (2014). Keman Eğitiminde Konum Geçişlerine Yönelik OtakarSevcık Op. 8 Alıştırmalarına İlişkin Uzman Görüşleri. *Gazi Üniversitesi Sanat ve Eğitim Dergisi.*

Aydın, N. (2019). *Keman Eğitiminde Çift Ses Çalışmalarında Karşılaşılan Güçlüklerin Belirlenmesi ve Kullanılan Metotların Analizi*. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Tezi.

Baykal, Ç. (2012). *Lisansüstü Programlarda Keman ve Viyola Eğitimi Veren Öğretim Elemanlarının Çalgı Pedagojisi Ders İçeriğine İlişkin Görüşleri*. Afyon Kocatepe Üniversitesi. Yüksek lisans tezi.

Bilen, H. (2020). *Özengen (amatör) müzik eğitimi alan öğrencilerin müzikal motivasyon düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek lisans tezi.

Cope, P. (2002). *Informal learning of musical instruments: the importance of socialcontext.* Music Education Research, 4(1), 93-104.

Coşkuner, S. (2016). "Küçük Kemancı" Keman Metodunun Hedef Davranışları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.*

Çınardal, L.(2020). *Viyolonsel Öğretiminde Kullanılan Yay Tekniklerinin Türk Müziğine Uyarlanması Ve Değerlendirilmesi*. Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora tezi

Çuhadar, C. H.(2009). Kemanda Çalma Teknikleri. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 18, Sayı 1, 2009, s.121–132.*

Efe, M. (2001). *Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan Otakar Sevcik Op. 1 Part 1 Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Eriksson L., Johansson E., Kettaneh-Wold N., Wikström C., Wold S. *Design of Experiments-Principles and Applications.* 3rd ed. Umetrics AB; Umeå, Sweden: 2008.

Fayez, S.(2001*). Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi Teknik-İlke-Yöntemler*. Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi.

French, B., Sycamore, N. J., McGlashan, H. L., Blanchard, C., & Holmes, N. P. (2018). Ceiling effects in the Movement Assessment Battery for Children-2 (MABC-2) suggest that non-parametric scoring methods are required. *PloS one*, *13*(6), e0198426. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0198426.

Goto, H. (2015). *O některých otázkách školy Otakara Ševčíka a Suzuki Šin'ičiho v souvislosti s jejich uplatněním v Japonsku*. Janáčkova Akademıe Múzických Umění V Brně Hudební fakulta Katedra strunných nástrojů Hra na housle.

Gök, M. (2006) *Öğrenci orkestrasının seslendirdiği eserlere ait viyolonsel partilerinin Otakar Sevcik Op.2,5 numaralı etütte yer alan varyasyonlar açısından incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek lisans tezi.

Göküstün, M. (2012). *Galamıan Yöntemi'nin Keman Çalma Performansı Üzerindeki Etkisi.* Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Günay, E. ve Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1*. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.

Karadeniz, C., K. (2011). *Kemanda sağ el tekniklerinin kuramsal analizi*. Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı.

Karan, M. (2011*). Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi.* Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara. Yüksek lisans tezi.

Kesendere, Y. (2017). Özengen Keman Eğitimine Başlangıçta Yaşanılan Problemler ve Çözüm Önerileri. Problems in Beginning of Özgen Violin Education and Solution Suggestions. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi/UUSBD 2017 10/Özel Sayı 2*.

Kurtaslan, Z. (2009), "*Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ulusal keman eğitim materyallerinin yeri ve önemi ".8.* Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.

Kutnu, M. (2020), " Özengen keman eğitiminde Suzuki metodunun etkisi". Bursa Uludağ Üniversitesi. Yüksek lisans tezi.

Mattos,C, Zanini,C, Leão,E. (2017). *Cognição na aprendizagem inicial do violino: metodologia de ensino de Otakar Ševčík.* XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Campinas.

Oğuz, T.G., Kaleli, Y.S. & Mustul, Ö.(2021). *Özengen keman eğitimi sürecine yönelik öğretmen görüşleri (Konya ili örneği).* Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 41(3), 2127-2151

Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitiminde klasik gitar eğitimi yüksek lisans tezi*. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı: 28 Yıl: 2010/1 (313-329 s.)

Özen, C. Ö.(2015). *Keman Eğitimine Başlarken Kullanılan İlk Üç Yay Tekniğinin Ve Bu Tekniklerin Öğretilmesinde Uygulanan Sıralamanın İncelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi. Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı.

Rhen I.M.(2020), Forsman M. Inter- and intra-rater reliability of the OCRA checklist method in video-recorded manual work tasks. *Appl. Ergon.*;**84**:103025. doi: 10.1016/j.apergo.2019.103025.

Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sümer, A. Ö.(2016). *Otakar Ševčík Op. 3 Keman İçin 40 Varyasyon Metodunda Yayın Topuk Kısmı İle İlgili Çalışmaların İncelenmesi*. Anadolu Üniversitesi.

Takala E.-P., Pehkonen I., Forsman M., Hansson G.-Å., Mathiassen S.E., Neumann W.P., Sjøgaard G., Veiersted K.B., Westgaard R.H., Winkel J. Systematic evaluation of

observational methods assessing biomechanical exposures at work. *Scand. J. Work Environ. Health*. 2010;36:3–24. doi: 10.5271/sjweh.2876.

Tokatlı, B. (2020). *Özengen Müzik Eğitim Kurumlarında Keman Derslerini Yü Öğretmenlerin karşılaştığı Problemler*. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bölümleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı. Yüksek lisans tezi

Türk, G. S.(2018). *Özengen Müzik Eğitimi Alan Ve Almayan 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri.* Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

Tüzlin, N. V. (2019). *Özengen müzik eğitiminin eğitim fakülteleri özel yetenek sınavları açısından irdelenmesi*. Yüksek lisans tezi.

Uçan, A. (2004). *Anadolu Güzel Sanatlar İçin Keman Ders Kitabı*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. (4. Baskı) Ankara: Arkadaş Yayınları.

Uluğbay, S. (2013). *Müzik Eğitiminin Çocuk Zekâsına Olan Etkileri*. Eylül 2013 Cilt:21 No:3 Kastamonu Eğitim Dergisi 1025-1034.

Uslu, M. (2006). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çok Sesli Müzik Eğitimi Görüşü.* Müzik ve Bilim Dergisi.

Uslu, M. (2012). *Nitelikli Keman Eğitimine Yönelik Yaklaşımlar.* Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching Kasım 2012, Cilt 1, Sayı 4, Makale 01, ISSN: 2146-9199

Vera Candioti L., De Zan M.M., Cámara M.S., Goicoechea H.C. Experimental design and multiple response optimization. Using the desirability function in analytical methods development. *Talanta.* 2014;124:123–138. doi: 10.1016/j.talanta.2014.01.034.

Yağışan, N.(2002). *Keman Çalmada Etkin Bedensel Yapıların Hareket Analizi Ve Fiziksel-Motorik Özelliklerin Geliştirilmesinin Öğrencilerin Çalma Performansına Yansıması.* Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara

Yıldırım, A, Şimşek, H. (2018) "*Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.*" s.242 Seçkin yayıncılık.

İnternet Kaynakları

Türk Dil Kurumu Sözlükleri (sozluk.gov.tr)

EKLER

EK-1

VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

KİŞİSEL BİLGİ FORMU

Sevgili öğrenciler,

Bu formda yer alan bilgiler, "Özengen Keman Eğitiminde Otakar Sevcik Alıştırmalarının Keman Çalma Becerisine Etkisi " başlıklı bilimsel bir araştırmada kullanılacaktır. Aşağıdaki sorulara vereceğiniz dürüst cevaplar bu araştırmaya büyük katkı sağlayacaktır. Vereceğiniz cevaplar sadece bu araştırmada kullanılacak ve gizli kalacaktır. Bu nedenle kimlik bilgileriniz yer almayacaktır. Araştırmada doğru tespitlerin yapılabilmesi için lütfen her soruyu okuyarak ve içtenlikle cevaplandırın. Cevaplarınızı verirken aşağıda yer alan ifadelerden sizin için en uygun olanını "X" işareti ile işaretleyin.

İlginiz ve katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Tuğba Gözde Oğuz
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Cinsiyetiniz:

Kız ☐ Erkek ☐

2. Yaşınız:

9-12 ☐ 13-16 ☐ 17-21☐

3. Çalgınız kemanla günde yaklaşık ne kadar süre çalışıyorsunuz?

Hiç ☐ 10-20 dakika ☐ 30-40 dakika ☐ 50 dakika-1 saat ☐ 1 saatten daha fazla ☐

4.Ne kadar zamandır keman çalıyorsunuz?

5 ay–1 yıl ☐ 2-4yıl ☐ 5-7yıl ☐ 8-10yıl☐

EK-2

GÖZLEM FORMU

Sayın Uzman

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda "Özengen Keman Eğitiminde Otakar Sevcik Alıştırmalarının Keman Çalma Becerisine Etkisi " başlıklı araştırmada kullanılmak üzere gözlem formu içerisinde yer alan davranışlar için uzman görüşlerine ihtiyaç duyulmaktadır. Araştırmada, Sevcik metotları doğrultusunda bir öğretimin sonucunu doğuracak bazı temel davranışlar, araştırmacı tarafından belirlenmiştir. Gözlem formunun kapsam geçerliğini sağlanabilmesi için var olan davranışı uygun kelimelerle düzeltebilir, yeni bir davranış ekleyebilir veya var olan davranışı çıkartabilirsiniz. Teşekkür ederim.

Tuğba Gözde OĞUZ

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Yüksek Lisans Öğrencisi

GÖZLENEC EK ÖĞRENCİ KAZANIMLARI	DERECELER				
	HİÇBİR ZAMAN	NADİREN	BAZEN	SIKLIKLA	HER ZAMAN
	1	2	3	4	5
1-Keman çalmak için uygun pozisyon alabilme					
2-Yayı doğru tutabilme					
3-Kemanı çene ve omuz arasında uygun şekilde konumlandırabilme					
4-Sol eli uygun pozisyonda tutabilme					
5-Sol el parmaklarını rahat kullanabilme					
6-Sol elde parmakları doğru konumlandırarak temiz ses üretebilme					
7- Tempoda kalabilme					
8- Nüans becerilerini uygulayabilme					
9-Ölçüleri doğru çalabilme					

10-Legato tekniğini uygulayabilme					
11-Detaşe tekniği uygulayabilme					
12- Yay hareketlerini doğru ve zamanlı yapabilme					

EK-3

GÖRÜŞME SORULARI

Deney öncesi

1- Keman eğitimi aldıktan sonra çalmayı istediğiniz müzik türü nelerdir?

Neden? (Klasik müzik, Türk Sanat Müziği, Türk Halk müziği v.b.)

2- Keman eğitimi aldıktan sonra çalmayı hedeflediğiniz eserler nelerdir? Neden?

3- Çalmayı hedeflediğiniz eserlere çalışırken egzersiz gibi alıştırmalar çalışıyor musunuz?

4- Keman eğitimi sürecinde eser çalışmaktan mı, yoksa egzersiz niteliği taşıyan alıştırmalar çalışmaktan mı zevk alıyorsunuz? Neden?

Deney sonrası

1-Otokar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, keman çalgısı ile çalmak istediğiniz müzik türü ve eserlere yönelik bir değişiklik var mı?

2-Otokar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, egzersiz çalmaya yönelik motivasyonunuzda bir farklılık oldu mu?

3-Otokar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, eserleri çalarken kendinizde teknik ve müzikal unsurlarda bir gelişme fark ettiniz mi? Evet ise, bu teknik ve müzikal unsurlar nelerdir?

EK-4

SEVCIK
SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS
OP. 1, BOOK 1

Erste Lage.

Fingerübungen auf einer Saite.

Man wiederhole jeden Takt mehrere Male, langsam und schnell, gestossen und gebunden, und achte, dass die Finger gleichmässig und fest aufschlagen. Siehe Anmerkung zu Op. 8.

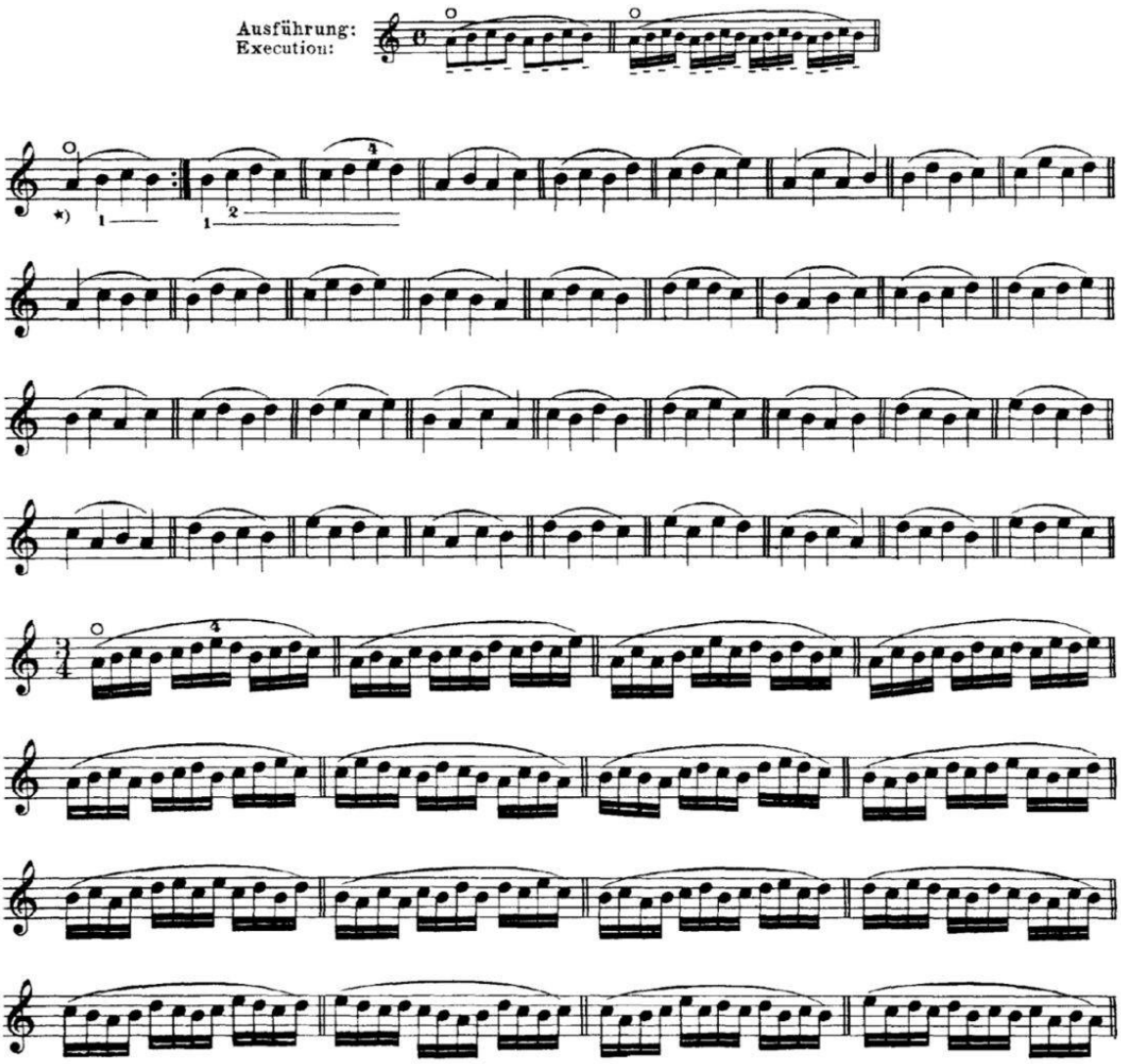
First Position.

Finger-exercises on One String.

Repeat each measure several times, both slowly and quickly, *détaché* and legato; and be careful that the fingers make the stops evenly and firmly. Read the Remarks at the head of Opus 8.

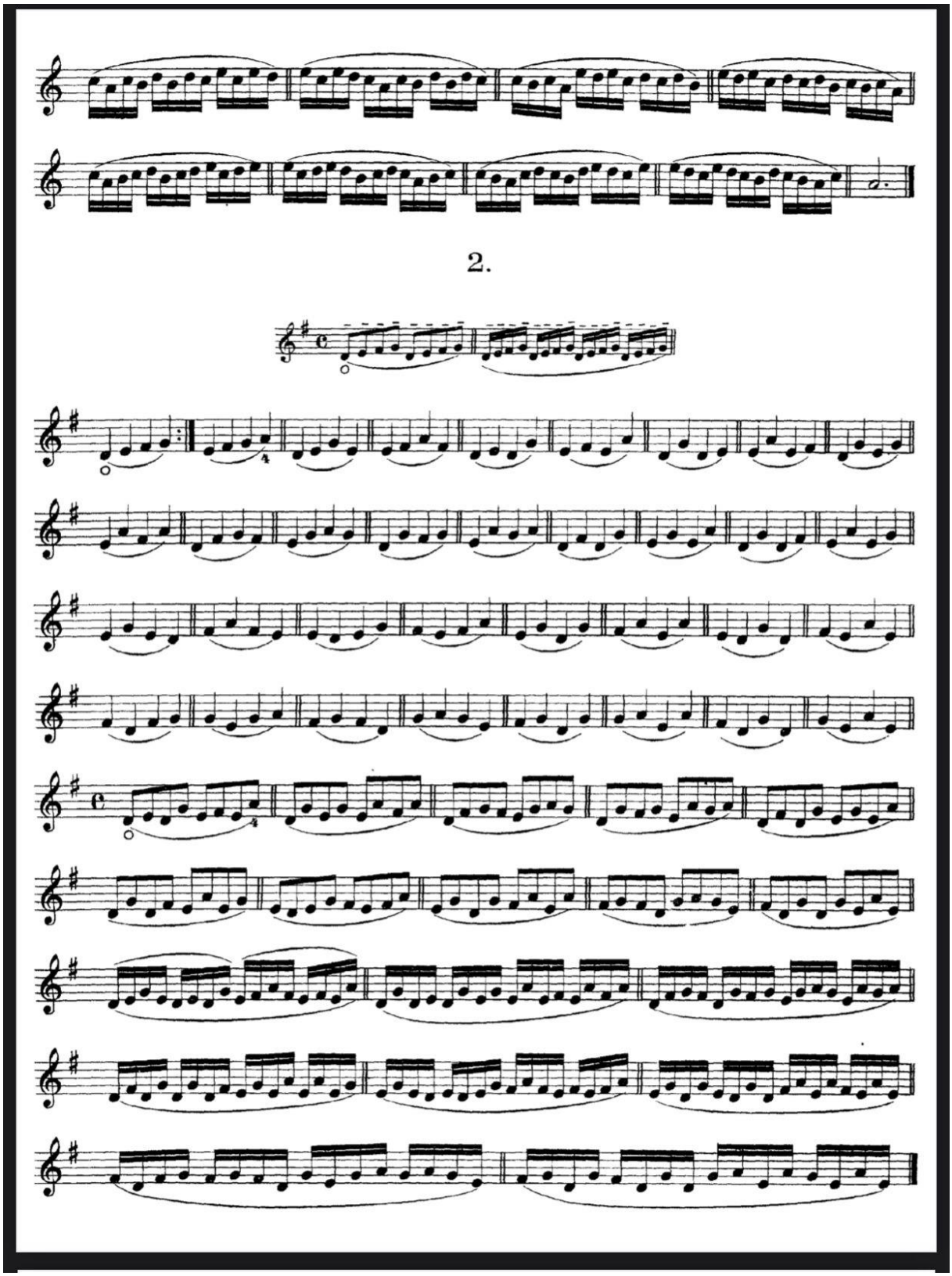
1.

Ausführung:
Execution:

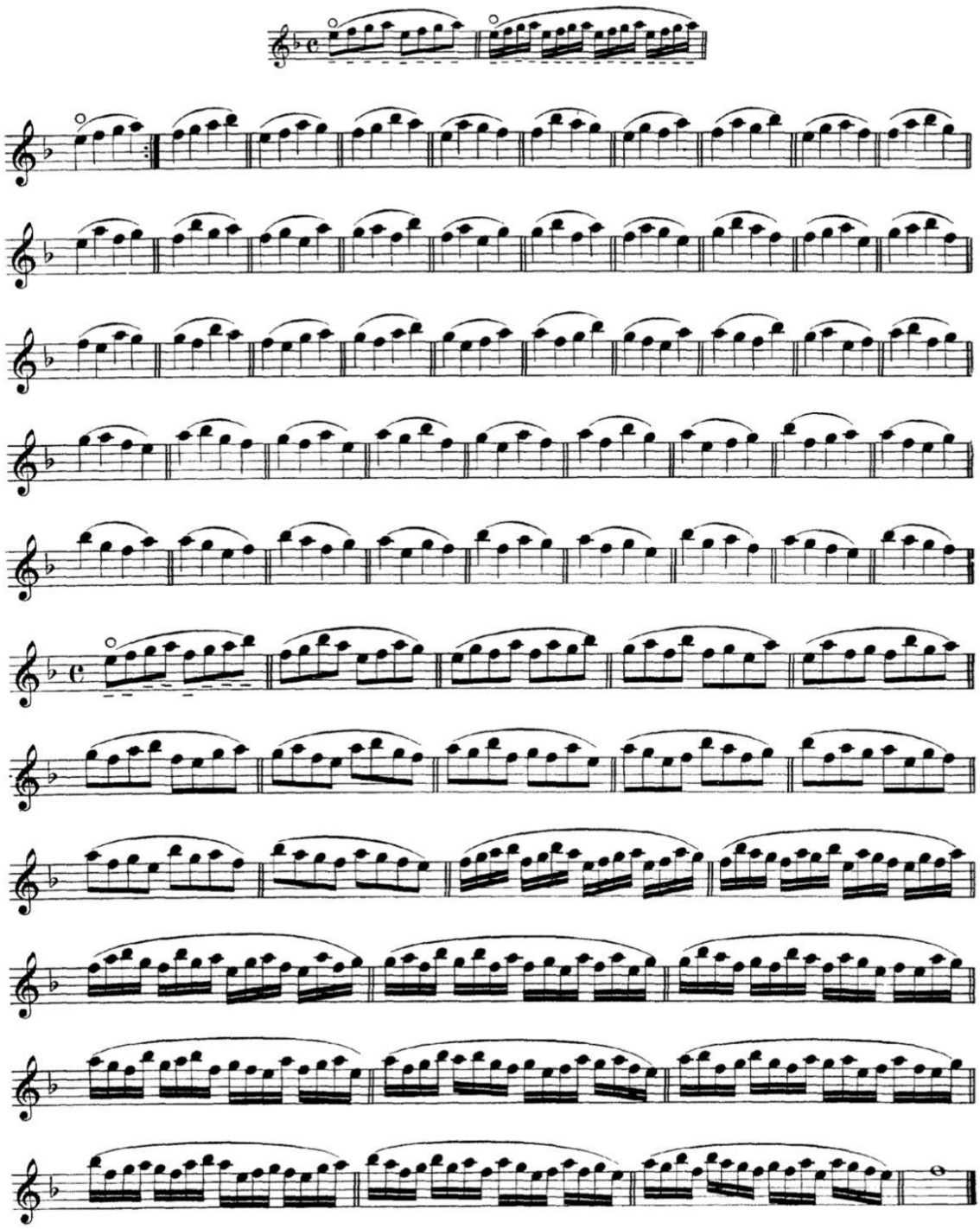


*) Die Finger fest liegen zu lassen.

*) Keep the fingers down firmly.


2.

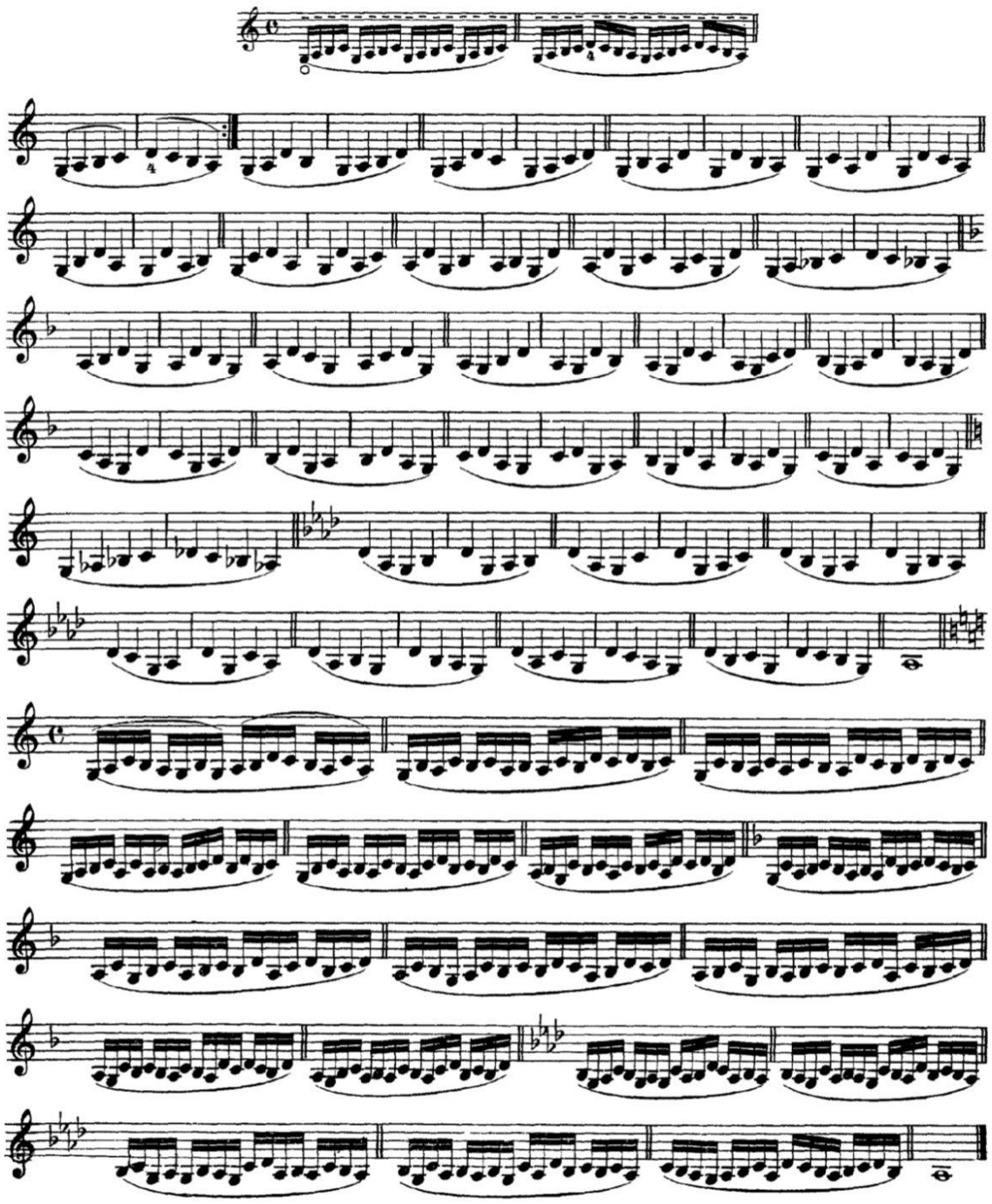
3.



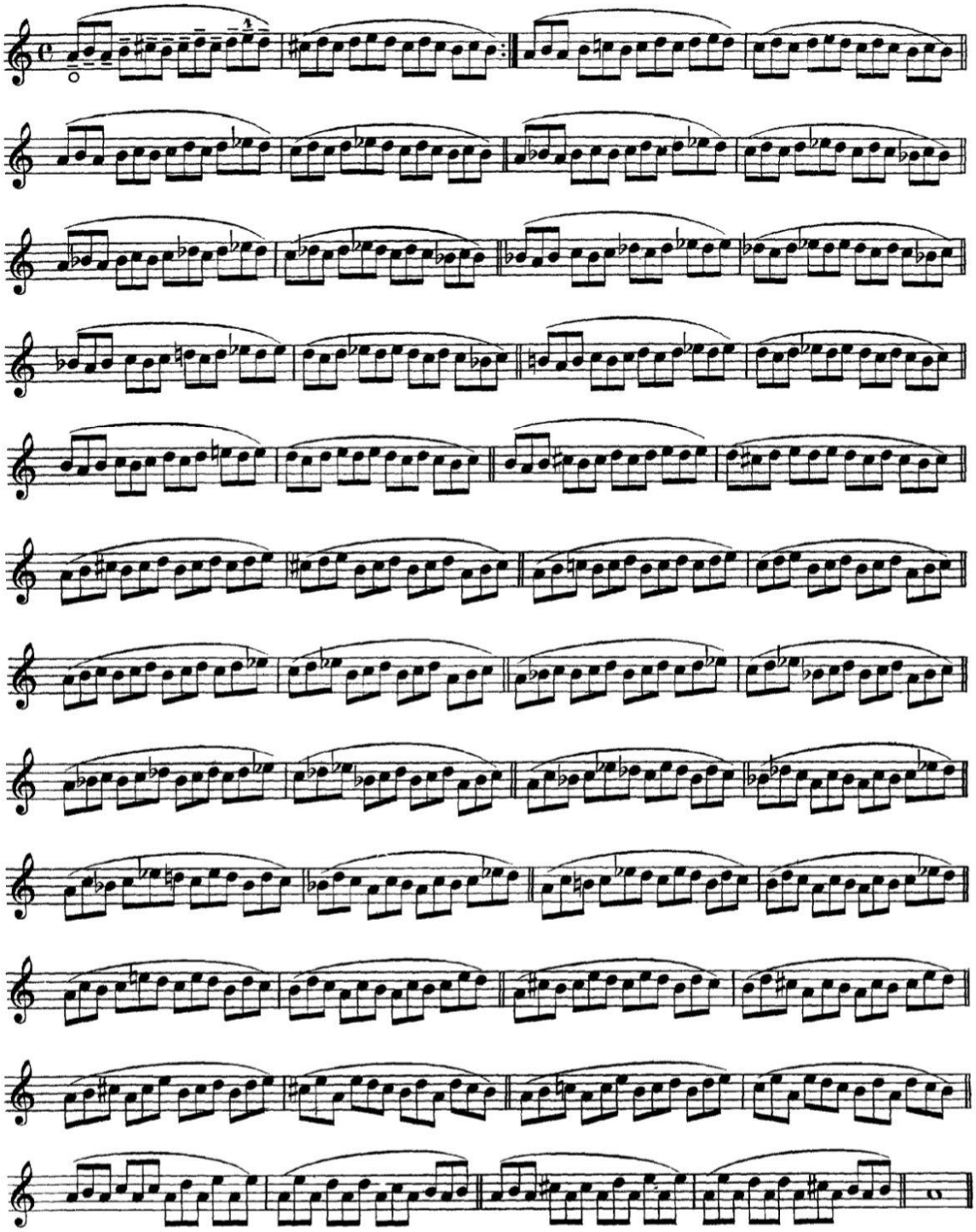
4.

Man wiederhole zuerst jeden Takt einzeln, dann zu zweien.

Repeat each measure by itself at first; then 2 together.



5.



O. ŠEVČÍK

MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

Op. 1 Schule der Violintechnik
Heft I II III IV

Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Übungsthemen hierzu . . . . . .

Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .
Klavierbegleitung hierzu . . . . . .

Op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbton-System)
Heft I II III IV V VI VII . . . . . .

Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II . . . . . .

Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . . . . .

Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien . . . . . .

Tonleitern und Akkorde . . . . . .

VIOLONCELLO-AUSGABE:

Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) . .

Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .

Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . .

VIOLA-AUSGABE:

Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik
Heft I II III
Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III
Op 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

LONDON NEW YORK (BELWIN INC., L.I.) PARIS (EDITIONS MAX ESCHIG)

No. 6

Etude in Achteln mit 214 Veränderungen des Bogenstriches.

Dieselbe auf der 7ten Lage s. No. 10.

Study in quarers (eighth-notes) with 214 changes in bowing-styles.

The like in the 7th Position, See No. 10.

Etude en croches avec 214 changements des coups d'archet.

La meme sur la 7me position, voir No. 10.

Studio di crome con 214 cambiamenti di colpi d'arco.

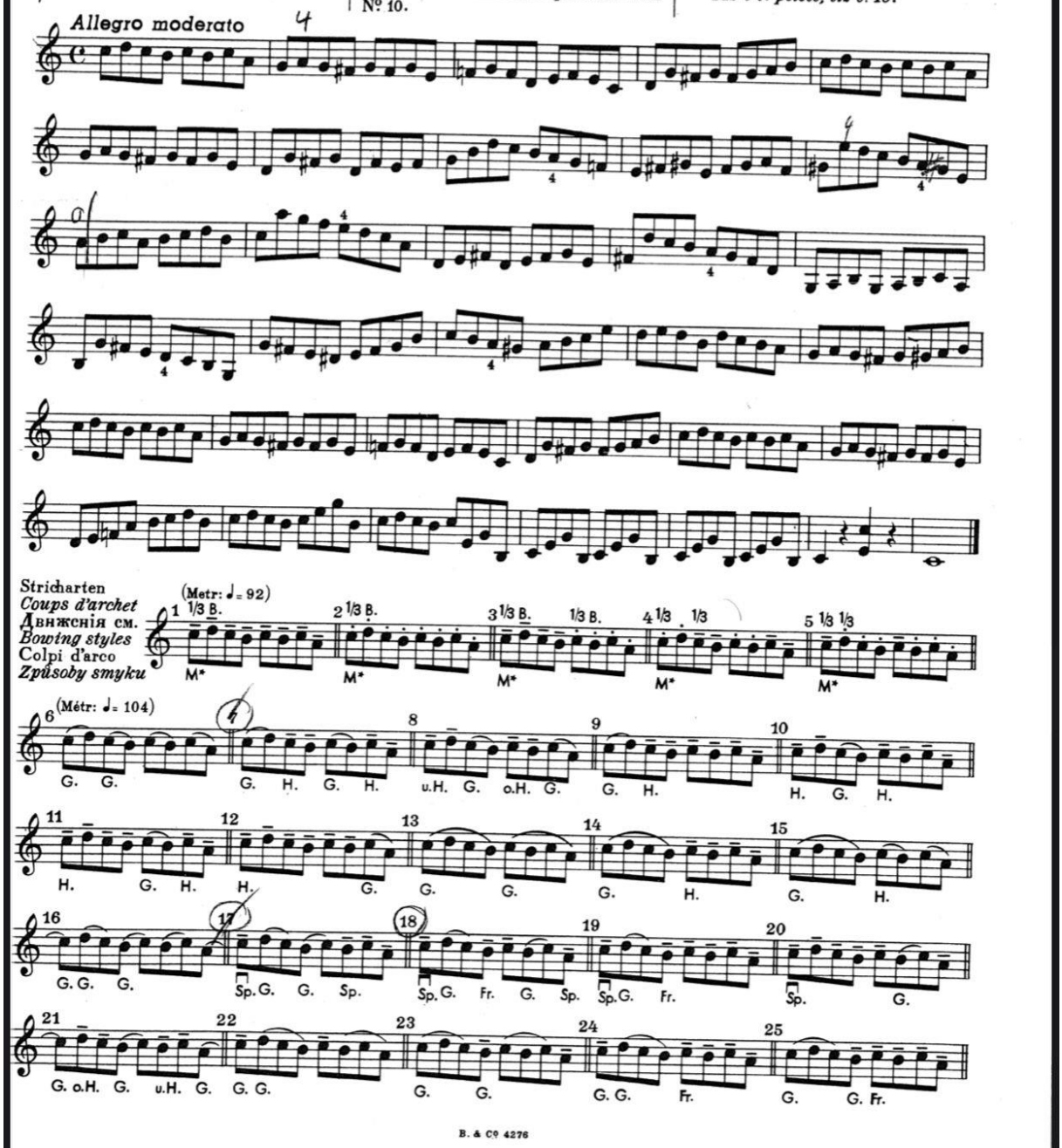
Lo stesso studio in 7a posizione vedi No. 10.

Этюдъ осьмыми съ 214 перемѣнами движенія смычка.

Тоже самое на 7ой позиціи см. No. 10.

Etuda osminová s 214 změnami smyku.

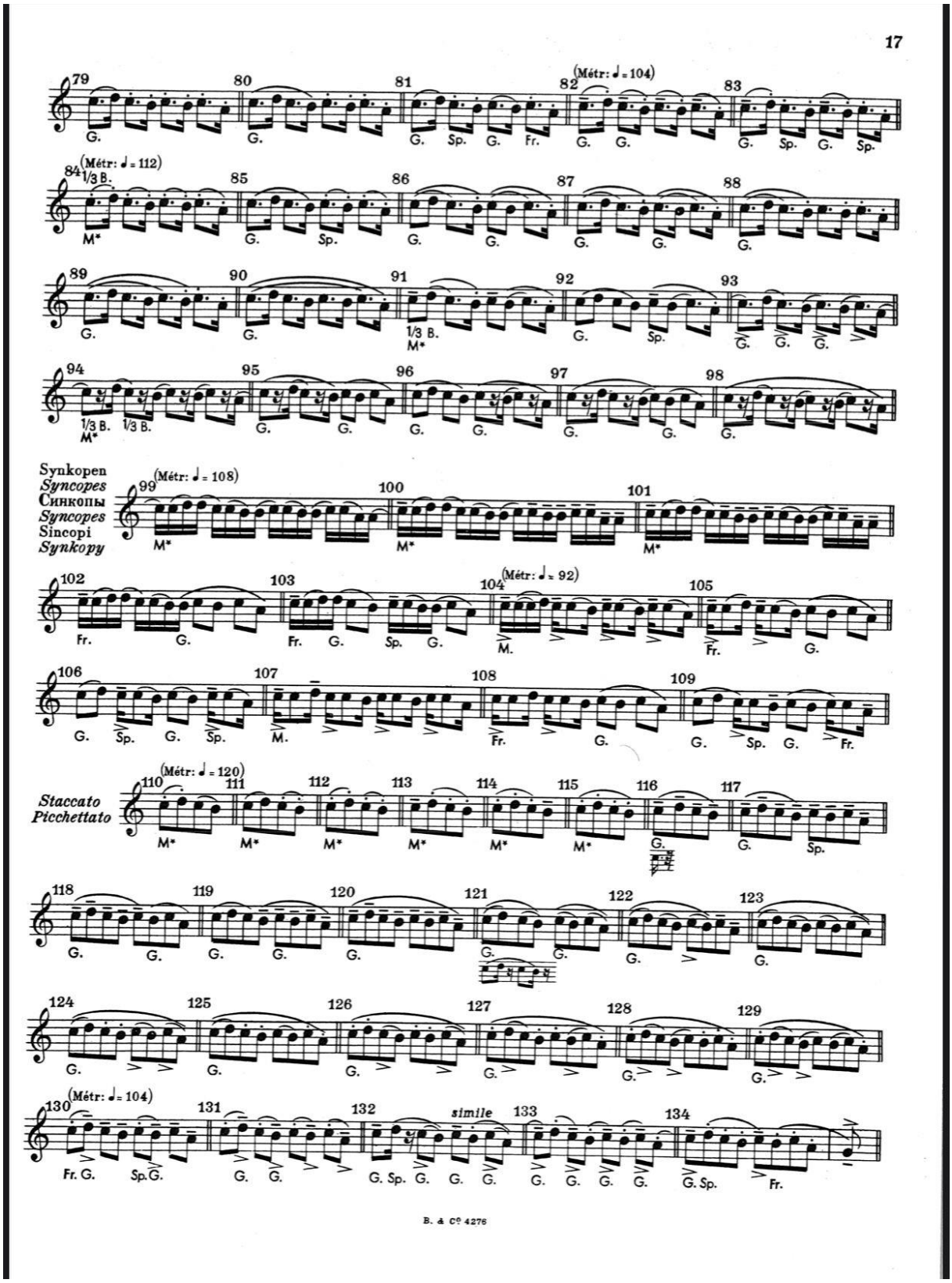
Táž v 7. poloce, viz č. 10.



Mit dem Handgelenk
Du poignet
Кистью
From the wrist
Col polso
Ohbím

Punktierte Achtel
Croches pointées
Осьмыя съ точкою
Dotted quavers
(eighth-notes)
Crome puntate
Osminy s tečkou

(Métr: ♩ = 108)
Vorübung / *Préparation*
Preparatory exercise
Préparazione / *Příprava*


(Métr: ♩ = 104)
(Métr: ♩ = 112)
1/3 B.
M*
simile
Synkopen
Syncopes
Синкопы
Syncopes
Sincopi
Synkopy
(Métr: ♩ = 108)
(Métr: ♩ = 92)
Staccato
Picchettato
(Métr: ♩ = 120)
(Métr: ♩ = 104)
B. & Co 4276

(Métr: ♩ = 108)

135 136 137 138 139

M* M* M* M* M*

140 141 142 143

M* 1/3 B. G. G. G.

144 145 146

G. G. G.

147 148

G. G.

(Métr: ♩ = 92)

149 150 151 152 153 154

M* M* M* M* M* M*

155 156 157 158

G. G. G. G.

159 160

G. G.

(Métr: ♩ = 132)

Spiccato
Sciolto
balzato

161 162 163 164 165 166

M.(*p*) Fr.(*f*) M. Fr. M. M. M. M.

167 168 169 170 171 172

M. M. M. M. M. M.

173 174 175 176 177 178

u.H. M. M. Fr. M. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M.

179 180 181 182 183 184

Fr. M. Fr. M. Fr. M. Fr. M. M. M.

B. & Cº 4276

185 186 187 188 189

Fr. M. Fr. M. M. werfen *jetez* M. M.

190 191 192 193

M. M. Sp. (Métr: ♩= 104) M. M.

(Métr: ♩= 80) 194 195

Saltellato Sautillé M. M. *saltellato sautillé* *staccato détaché*

196 197 198

M. (Métr: ♩= 100) *détaché* *f* M. *staccato* *saltellato sautillé* *p* M.

Am Frosch
Du talon
У колодочки
At the frog
Sul tallone
U žabky

(Métr: ♩= 92) 199 200 201 202

Fr. Fr. Fr. Fr.

Mit der Spitze anschlagen
Frapper de la pointe
Ударить концомъ смычка
Strike with the tip
Battere con la punta in su
Úder hrotem

(Métr: ♩= 104) 203 204 205 206

Sp. Sp. Sp. Sp. Sp.

(Métr: ♩= 120) 207 208

Crescendo-decrescendo *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

G. G. G. G.

209 210

p *f* *p p* *f* *p* *f* *p*

M. *staccato détaché* G. Sp. G. Fr.

211 212

p *f* *p p* *f* *p* *f* *p*

M. Fr. G. Sp. G.

213 214

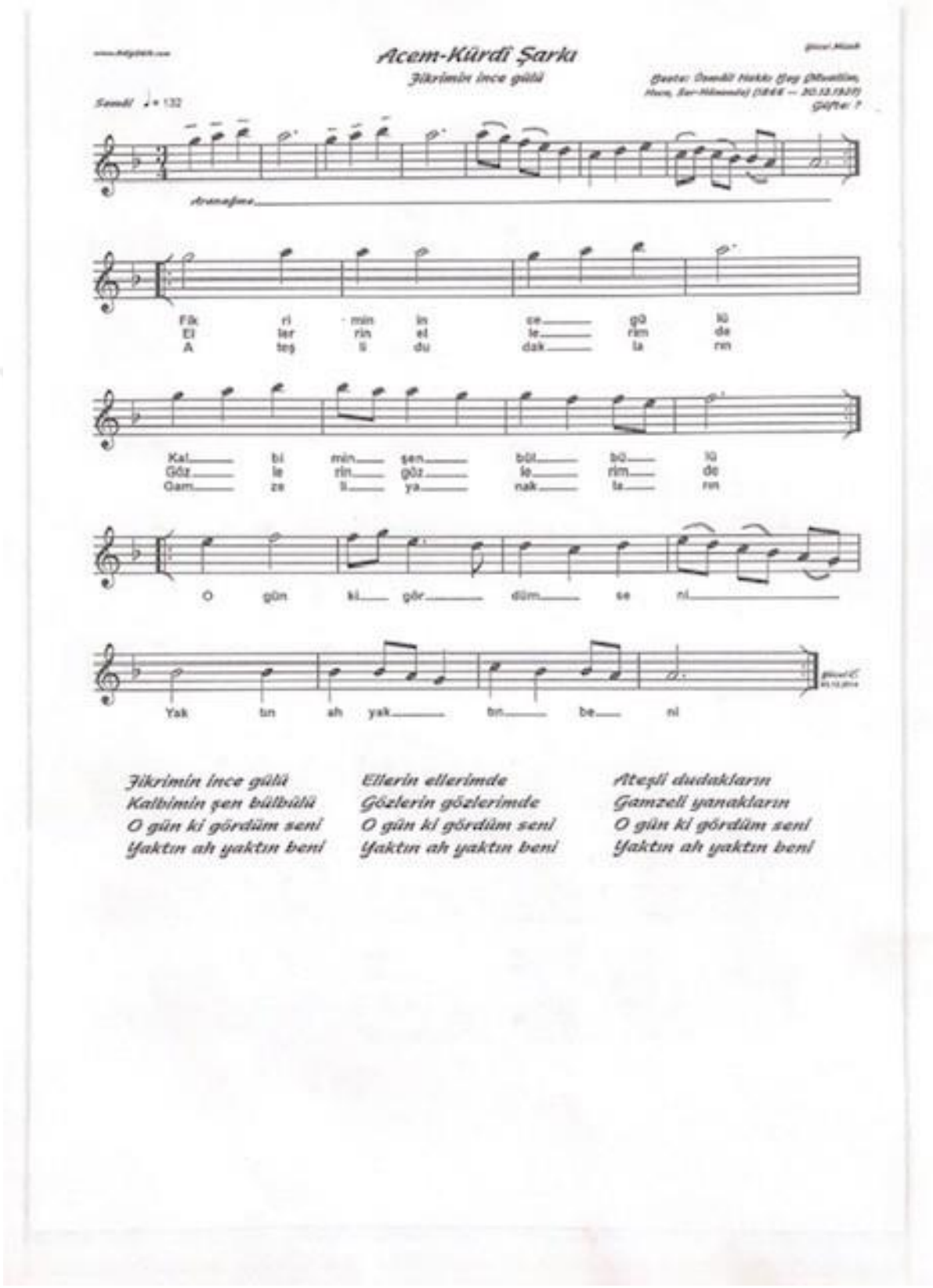
p *f* *p p* *f* *p* *f* *p*

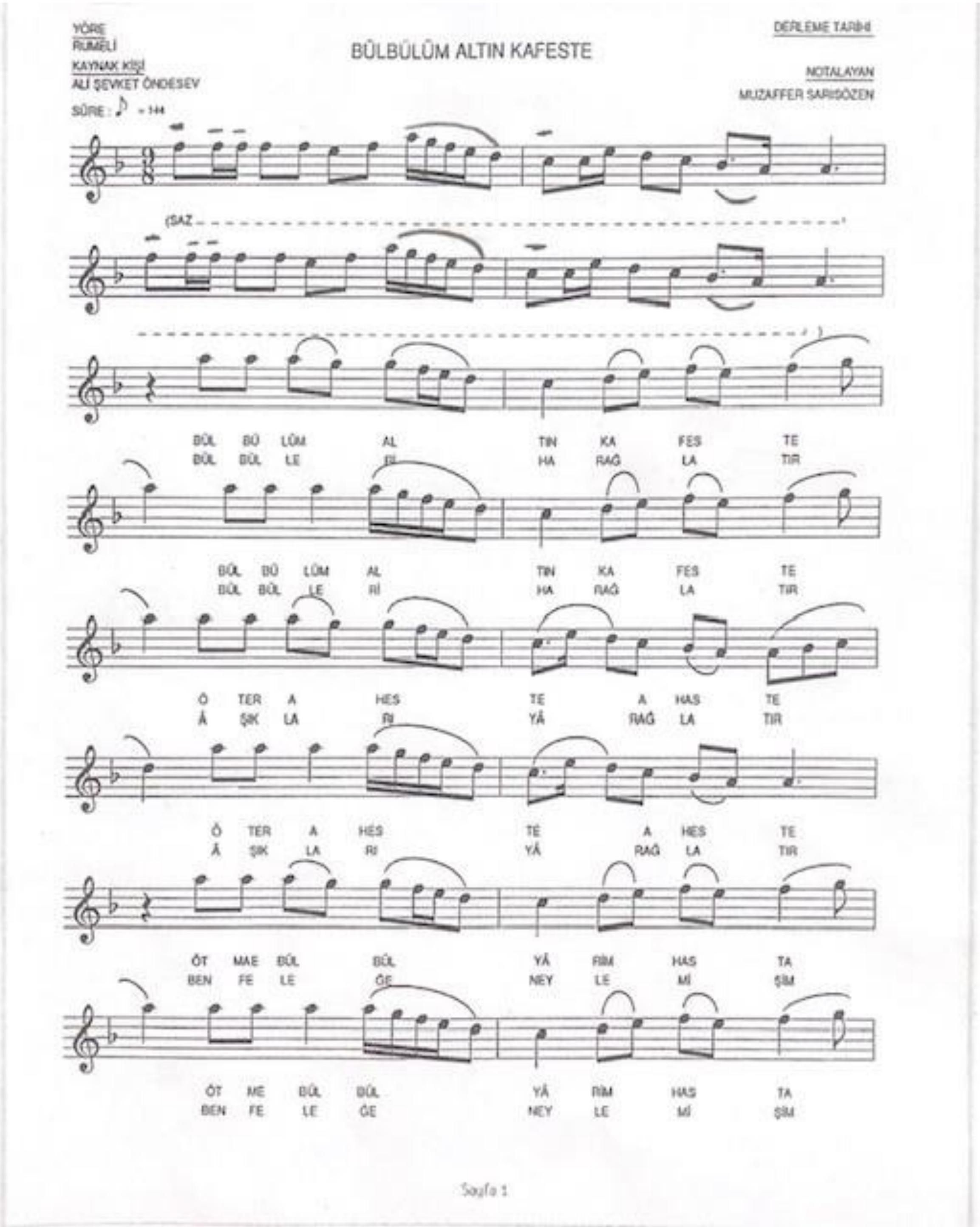
M. Fr. G. Sp. G.

B. & C° 4276

EK-5

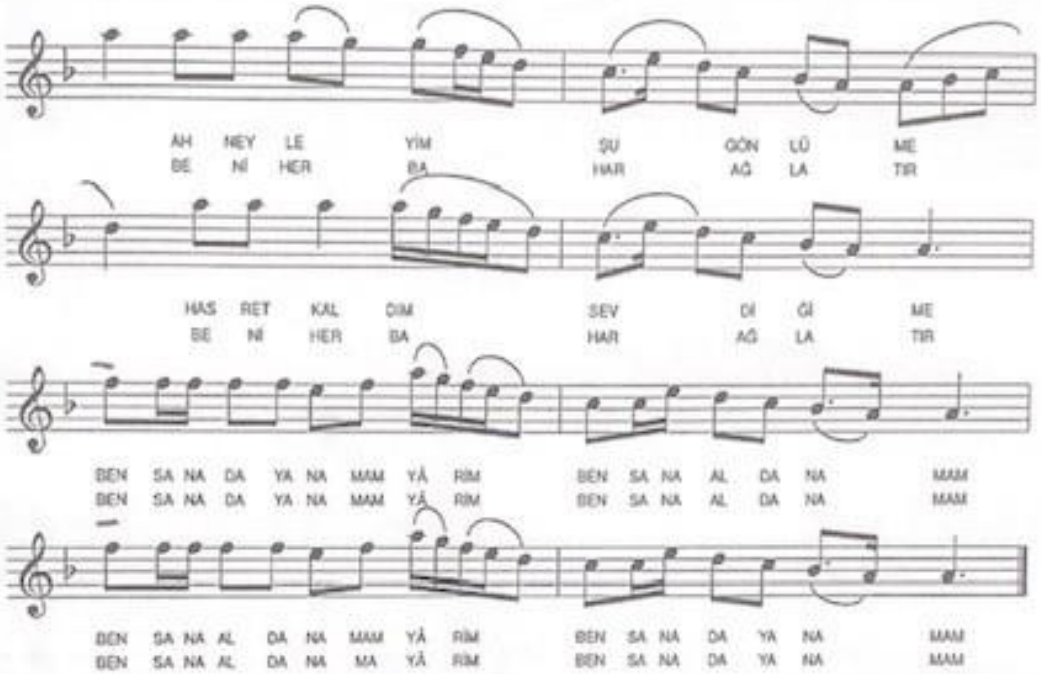
Öntest-Sontestte uygulanan notalar




YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
ALİ ŞEVKET ÖNDESEV
SÜRE : ♪ = 144
BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
MUZAFFER SARISÖZEN
(SAZ
BÜL BÜ LÜM AL TIN KA FES TE
BÜL BÜL LE Rİ HA RAĞ LA TIR
BÜL BÜ LÜM AL TIN KA FES TE
BÜL BÜL LE Rİ HA RAĞ LA TIR
Ö TER A HES TE A HAS TE
Â ŞIK LA RI YÂ RAĞ LA TIR
Ö TER A HES TE A HES TE
Â ŞIK LA RI YÂ RAĞ LA TIR
ÖT MAE BÜL BÜL YÂ RİM HAS TA
BEN FE LE GE NEY LE Mİ ŞIM
ÖT ME BÜL BÜL YÂ RİM HAS TA
BEN FE LE GE NEY LE Mİ ŞIM
Sayfa 1

BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE

- 2 -



ÇEMÇİRK

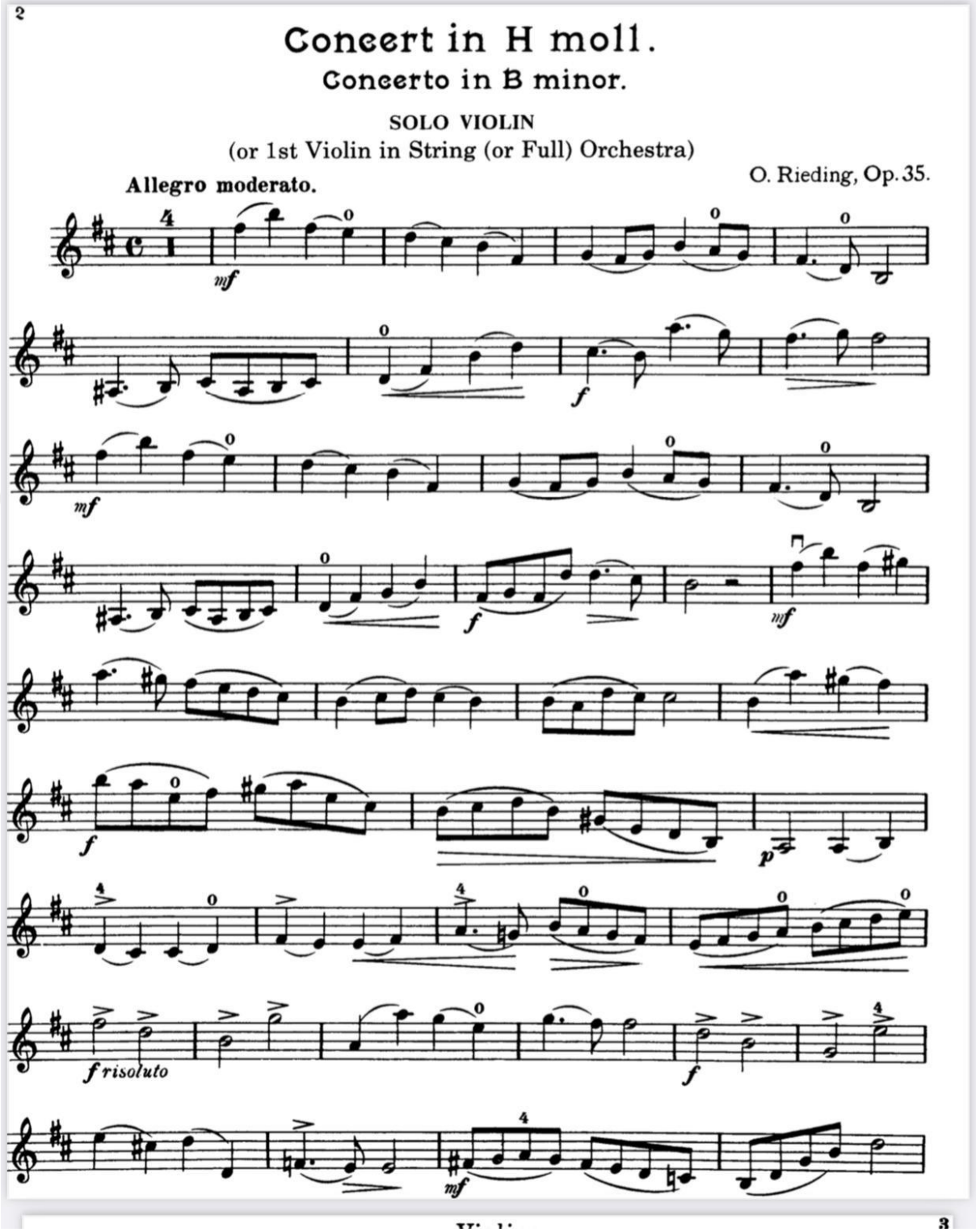
BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE
ÖTER AHESTEAHESTE
ÖTME BÜLBÜL YÂRİM HASTA
AH NEYLEYİM ŞU GÖNLÜME
HASRET KALDIM SEVDİĞİME

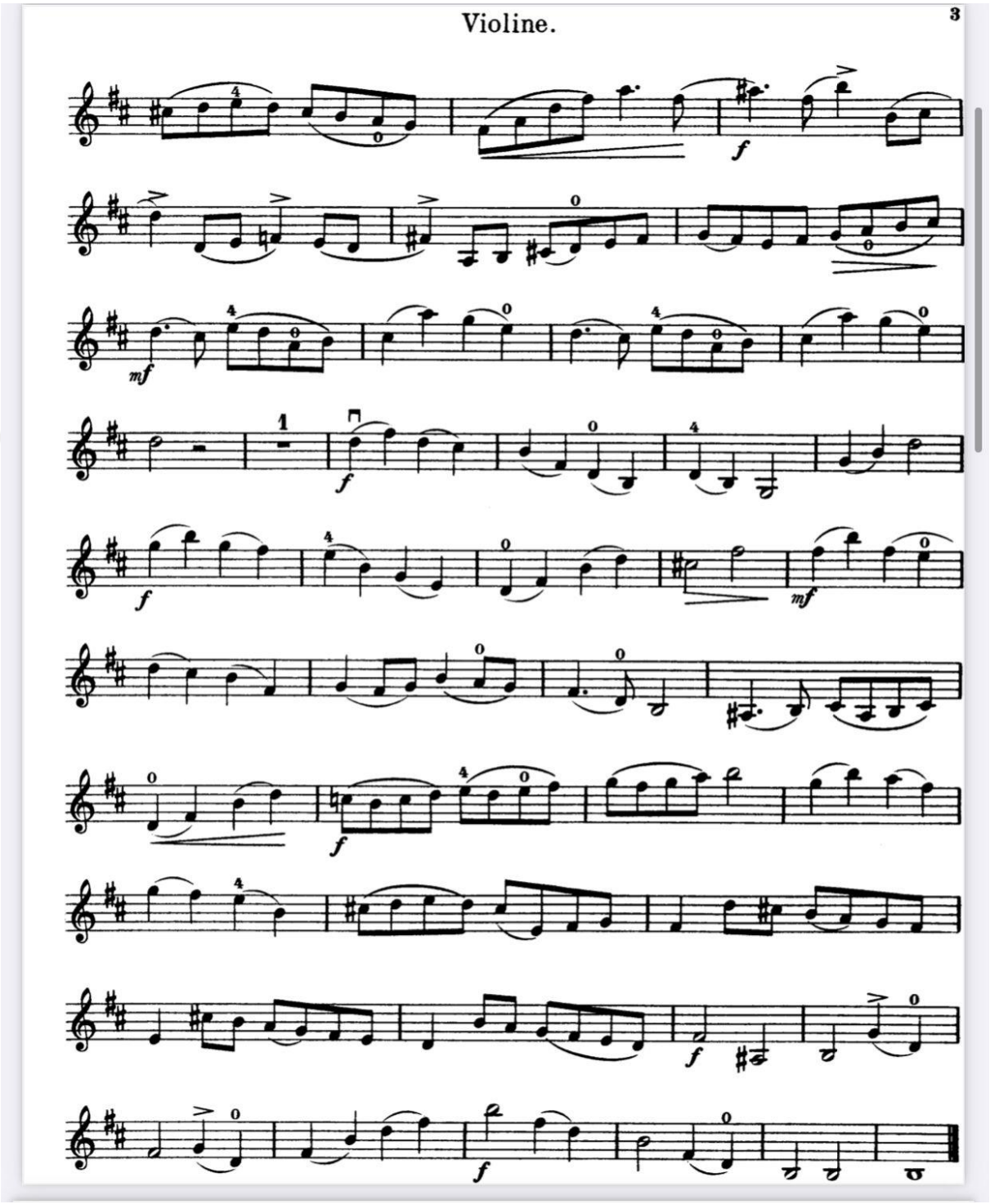
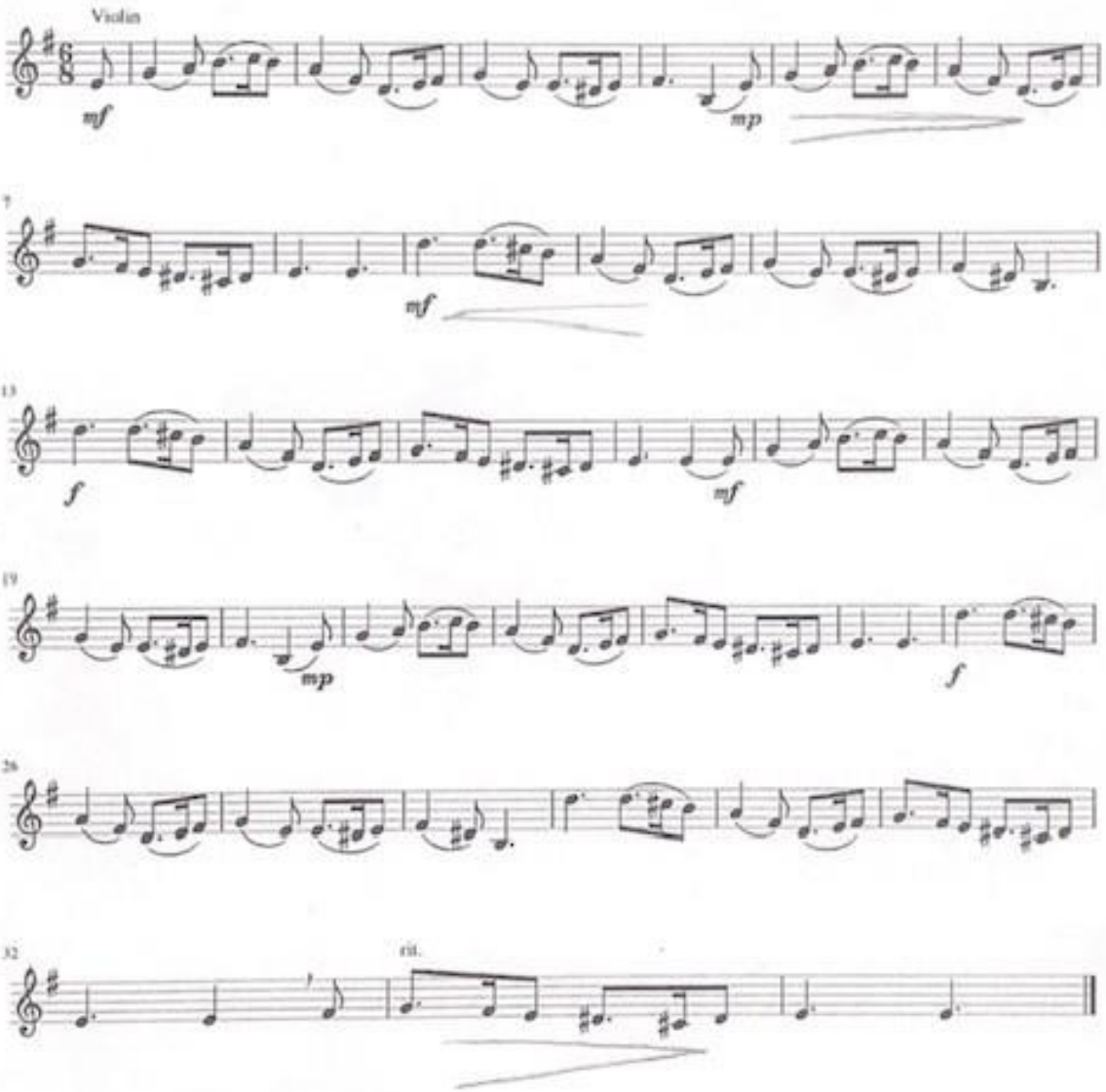
BAĞLANTI :
BEN SANA DAYANAMAM YÂRİM
BEN SANA ALDANAMAM
BEN SANA ALDANAMAM YÂRİM
BEN SANA DAYANAM

BÜLBÜLLERİ HÂR AĞLATIR
AŞIKLARI YÂR AĞLATIR
BEN FELEĞE NEYLEMİŞİM
BENİ HER BAHAR AĞLATIR

BAĞLANTI

AHESTE : Yavaş
HÂR : Diken
FELEK : Kader, alnıyazısı


2
Concert in H moll.
Concerto in B minor.
SOLO VIOLIN
(or 1st Violin in String (or Full) Orchestra)
O. Rieding, Op. 35.
Allegro moderato.
mf
f
mf
f
mf
f
p
f risoluto
f
mf


Violine.
3

Greensleeves