



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

F. DOTZAUER I, II, III KİTABININ KAZANDIRDIĞI HEDEF VE HEDEF
DAVRANIŞLARIN İNCELENMESİ

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA

Danışman

[Doç. Dr. Ezgi BABACAN]

Konya 2020

TEŐEKKÖR

Araştırmanın başından sonuna kadar yardım ve desteğini esirgemeyen danışmanım sayın Doç. Dr. Ezgi BABACAN'a, kıymetli hocam Doç. Dr. Yuri SEMENOV'a, fikir ve önerileriyle araştırmamda destek sağlayan Doç. Dr. Yüksel PİRGON, Dr. Öğr. Üyesi Gözde YÜKSEL ve Prof. Eldar İSKENDEROV'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA
KONYA- 2020

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER	iii
TEZ KABUL	v
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	vii
ÖZET	ix
ABSTRACT.....	x
1.1 Problem Durumu.....	1
1.2 Alt Problemler.....	2
1.3 Araştırmanın Amacı.....	3
1.4 Araştırmanın Önemi.....	3
1.5 Sınırlılıklar	3
2 İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4
3 YÖNTEM	7
3.1 Araştırmanın Modeli.....	7
3.2 Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	9
3.3 Veri Toplama Araç ve Teknikleri	9
4 KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	11
4.1 Müzik Eğitimi	11
4.2 Çalgı Eğitimi.....	12
4.3 Çalgı Eğitiminde Oluşturma Süreci	15
4.4 Çalgı Eğitiminde Yorumlama Süreci.....	16
4.5 Çalgı Eğitiminde Seslendirme Süreci	17
4.7 Friedrich Dotzauer Kimdir?.....	19
4.8 Viyolonsel Eğitimi.....	20
4.6 Viyolonsel Eğitiminde Etüdün Önemi.....	21
5 BULGULAR.....	23
5.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonaliteler bulunmaktadır?”	23
5.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi ölçü birimleri bulunmaktadır?”	25
5.3 Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi hız terimleri kullanılmıştır?”	27
5.4 Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi sağ el yay teknikleri kullanılmıştır?”	29

5.5 Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi sol el teknikleri kullanılmıştır?”	31
5.6 Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi müzikal dinamikler kullanılmıştır?”	32
5.7 Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabı içerisinde hangi anahtarlar kullanılmıştır?”	34
5.8 Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonalitelere dizi çalışmalarına yer verilmiştir?”	35
5.9 Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi pozisyon geçiş tekniklerine değinilmiştir?”	36
5.10 Onuncu Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi süslemeler kullanılmıştır?”	37
5.11 On Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonalitelere arpej çalışmaları yapılmıştır?”	39
5.12 On İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında modülasyon bulunmakta mıdır?”	40
5.13 On Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında duruş, oturuş (posture) pozisyonuna değinilmiş midir?”	41
6 SONUÇ VE ÖNERİLER.....	42
6.1 Sonuçlar ve Tartışma	42
6.2 Öneriler	44
KAYNAKÇA.....	46
EKLER.....	49



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : 71052239-300-E.19549
Konu : Tez savunma sınavı sonucu

08/12/2020

TEZ KABUL

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA tarafından hazırlanan *F. Dotzauer I, II, III Kitabının Kazandırdığı Hedef ve Hedef Davranışların İncelenmesi* başlıklı tezin savunma sınavı aşağıdaki jüri tarafından internet üzerinden dijital ortamda yapılmış olup, 28/11/2020 tarihinde Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı ***Yüksek Lisans Tezi*** olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Sınavı Jüri Üyeleri	
Danışman	Doç. Dr. Ezgi BABACAN
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Gözde YÜKSEL
Üye	Doç. Dr. Yüksel PİRGON

e-imzalıdır

Prof. Dr. Sabri ALPAYDIN
Enstitü Müdürü

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

F. Dotzauer I, II, III Kitabının Kazandırdığı Hedef ve Hedef Davranışların İncelenmesi başlıklı tez çalışmamın İç Kapak, Özetler, Ekler ve Ana Bölümlerden (Giriş, Alan Yazın, Yöntem, Bulgular, Tartışma, Sonuçlar ve Öneriler) oluşan toplam 62 sayfalık kısmına ilişkin, 15/12/2020 tarihinde tez danışmanım tarafından **turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%10** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez kabul sayfası hariç,
2. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç,
3. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç,
4. Önsöz hariç,
5. İçindekiler hariç,
6. Simgeler ve kısaltmalar hariç,
7. Kaynakça hariç
8. Özgeçmiş hariç,
9. Alıntılar dâhil,
10. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranlarına göre intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

15/12/2020

NezahatBuket KÜÇÜKKAYA

Doç. Dr. Ezgi BABACAN

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynakça listesine eklendiğini beyan ederim.

15/12/2020

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA



TABLolar LİSTESİ

Tablo 3. 1. Etüt analiz tablosu.....	9
Tablo 5. 1 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin tonaliteleri.....	23
Tablo 5. 2 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin tonlarının frekans ve yüzdeleri ...	24
Tablo 5. 3 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin ölçü birimleri	25
Tablo 5. 4 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin ölçü birimlerinin frekans ve yüzdeleri.....	25
Tablo 5. 5 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin hız terimleri.....	27
Tablo 5. 6 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin hız terimlerinin frekans ve yüzdeleri.....	28
Tablo 5. 7 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sağ el yay teknikleri ..	29
Tablo 5. 8 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sağ el yay tekniklerinin frekans ve yüzdeleri	30
Tablo 5. 9 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sol el davranışları	31
Tablo 5. 10 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sol el yay tekniklerinin frekans ve yüzdeleri	31
Tablo 5. 11 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin müzikal dinamikleri	32
Tablo 5. 12 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin müzikal dinamiklerinin frekans ve yüzdeleri.....	33
Tablo 5. 13 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan anahtarlar, frekans ve yüzdeleri.....	34
Tablo 5. 14 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan diziler, frekans ve yüzdeleri.....	35
Tablo 5. 15 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki pozisyon geçişi olan etütler, frekans ve yüzdeleri.....	36
Tablo 5. 16 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan süslemeler	37
Tablo 5. 17 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan süslemelerin frekans ve yüzdeleri.....	38
Tablo 5. 18 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki arpej çalım tekniği içeren etütler, frekans ve yüzdeleri.....	39
Tablo 5. 19 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin modülasyon özellikleri	40

Tablo 5. 20 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin modülasyon özelliklerinin frekans ve yüzdeleri.....	40
Tablo 5. 21 Dotzauer I, II, III kitaplarının hedef davranışlara yönelik dağılımı.....	41

ÖZET

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

F. DOTZAUER I, II, III KİTABININ KAZANDIRDIĞI HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLARIN İNCELENMESİ

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA

Bu araştırma viyolonsel eğitiminde kullanılan F. Dotzauer Volume I, II, III kitabının içerdiği hedef ve hedef davranışların incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Bu doğrultuda F. Dotzauer Volume I, II, III kitabının içerisindeki bütün etütler (n: 264) ve yazılı materyallerin analizini kapsayan döküman incelemesi yoluyla önceden belirlenmiş 13 hedef ve hedef davranışa göre incelenmiştir. Bu incelemede yer alan hedef ve hedef davranışlar, etütlerin tonaliteleri, ölçü birimleri, hız terimleri, yay teknikleri, sol el teknikleri, müzikal dinamikleri, farklı anahtar okuyabilme, tüm tonlarda dizi çalabilme, arpej çalabilme, pozisyon geçişleri, süslemeler ve modülasyonlar analiz edilip, tablolastırılarak yorumlanmıştır.

Araştırmada şu sonuçlara ulaşılmıştır: Kitapta yer alan etütlerin tonalite bakımından çeşitliliği ve pekiştirici olması farklı tonlarda çalabilme hedef davranışının kazanılmasına yönelik faydalı olacaktır. Yine farklı ölçü birimleri ve hız terimlerinin yer alması, bu hedef ve hedef davranışların kazandırması yönüyle çeşitlilik sunmakta ve fayda sağlamaktadır. Müzikal dinamikler bakımından çeşitlilik olmasının farklı dinamiklerin öğretilmesinde faydalı olacağı düşünülmektedir. Kitapta 24 tonda da dizi ve arpej çalışmalarının yer almasıyla, kitabın tüm tonlarda dizi ve arpej çalabilme hedef davranışına yönelik uygun olduğu sonucuna varılmıştır. Kitap pozisyon geçişlerinin çeşitli etütlerle desteklenmesiyle bu hedefe yönelik davranışların kazandırılması ve pekiştirilmesine yönelik faydalı olacaktır. Volume I’de yer alan görsel ve yazılı açıklamalarla öğrencilerin bu kitaptan bir eğitici olmaksızın faydalanabileceği sonucuna varılmıştır. Sağ el teknikleri ve sol el davranışları bakımından kitabın yeterince zengin bir içeriğe sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: F. Dotzauer, Viyolonsel, Hedef Davranış, Çalgı Metotları

ABSTRACT

Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

ANALYZING THE PURPOSE AND TARGET BEHAVIORS ACQUIRED IN THE
BOOK OF F. DOTZAUER VOL I, II, III

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA

The aim of this study is to examine the goal and target behaviors contained in the book of F. Dotzauer Volume I, II, III used in violoncello education. Accordingly, analysis of all studies (n: 264) and written materials in the book of F. Dotzauer Volume I, II, III were analyzed by document analyzing method according to 13 predetermined goals and target behaviors through document review. The target and target behaviors in this review was tabulated and interpreted: tonality of the etudes, measures, velocity terms, bow style, left hand style, musical dynamics, ability to read different keys, play a scale in all tones, be able to play arpeggios, transition of positions, ornaments and modulation.

The following conclusions have been reached in the study: The diversity and reinforcement of etudes in the book in terms of tonality will be beneficial in achieving the goal of playing in different tones. The inclusion of different measures and speed terms provides diversity and benefits in terms of gaining these goals and target behaviors. It is thought that having diversity in terms of musical dynamics will be beneficial in teaching different dynamics. The book is suitable for the target behavior of playing scales and arpeggios in all tones because there are scales and arpeggio works in 24 tones. The book will be beneficial to gain and reinforce the behavior towards this goal by supporting the position transitions with various etudes. With the visual and written explanations in "Volume I", it was concluded that students can benefit from this method without an instructor. It has been concluded that the book has a rich enough content in terms of right hand techniques and left hand behaviors.

Keywords: F. Dotzauer, Violoncello, Target Behavior, Instrument Methods

BÖLÜM 1

1.1 Problem Durumu

Çalgı eğitiminde kullanılan çalışma kaynaklarının çeşitliliği, müziksel davranışların kazandırılması ve geliştirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Kazanılması istenen davranışlar ve teknik beceriler için bir kaynak olarak görülen çalgı kitaplarında konulara ve tekniklere farklı yaklaşımlar sergilenmektedir. Tüm çalgıların eğitimlerinde olduğu gibi viyolonsel eğitiminde de etütler, büyük oranda teknik gelişim, çalgıya hakimiyet ve esere ön hazırlık sağlama amacı ile yazılır.

Literatürde “metot” adıyla anılan çalgı öğretim kitaplarını Say (2009: 124), “çalgı metotları” olarak “Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplar” şeklinde tanımlar. Sun (1969) ise bu konuda şunları söylemektedir:

“Çalgı metodu sözü şöyle tanımlanabilir: saz çalma sanatının müzikalite ve teknik yönlerini bilimsel yöntemle öğretebilmek için her çalgının kendi özelliklerine göre hazırlanmış çalgı öğretim kitabıdır. Bir çalgı metodu ilk önce, o çalgının teknik olanaklarını bilimsel bir kesinlikle saptar, belirli bir teknik olanağı herkesin öğrenebilmesine açar, bu olanağın aşılmasını, tekniğin ve müzikalitenin gelişmesini sağlar, yaratıcıların tasarımlarını genişletir, müzik icrasının yükselmesinde etkin olur” (s. 158).

Her seviyede müzisyenin kendi hedeflerine uygun etütleri çalması ve çalışması gereklidir (Şişman, 2010: 68). Tecrübelerden yola çıkarak hazırlanan çalgı metotlarının, düzenli ve amaçlı etüt çalma disiplini ile çalışılması sonucunda çalgıda ilerleme sağlanabilir. “Ayrıca çalgı metotlarının sadece icracının değil, çalgı tekniğinin de gelişmesinde etken olduğu görülmektedir” (Özçimen ve Burubatur, 2012: 188).

“Öğrenci çalgısını çalışırken üzerinde çalıştığı egzersiz, etüt ya da eserlerin hangi amaca yönelik olduğunun farkında olarak çalışmalarını sürdürür ve buna göre çalışırsa daha az zamanda daha fazla başarılı olacaktır. Ayrıca bu farkındalık öğrenmenin akılda kalıcı olmasını sağlayacak ve bundan sonraki çalışmalarında da öğrenci öğrenmeyi gerçekleştirdiği hedefleri pekiştirecektir” (Akbulut, 2014: 10).

Çalgı eğitiminin temel amacına bakıldığı zaman etüt ve egzersizlerin büyük önem taşıdığı görülmektedir. Literatür incelendiğinde metot, etüt ve egzersiz kitaplarının çalgı eğitiminde büyük öneme sahip olduğu görülmüştür (Akın, 2006; Aydın, 2006; Bulut ve Özfindık, 2011; Bulut ve Topaloğlu, 2012; Büyükedes, 2010;

Dikici, 2014; Kapçak ve Çilden, 2012; Onat ve Orhan, 2017; Öztürk ve Özay, 2008; Sakar, 1997; Şişman, 2010). Tüm bu araştırmalar aynı zamanda çalgı eğitiminde kullanılan metotların daha iyi anlaşılabilmesi ve daha etkin kullanılabilmesi için uzmanlarca akademik araştırmalar yapılmasının oldukça faydalı ve gerekli olduğunu savunmaktadır. Bu kapsamda araştırmamızın ana problem cümlesi “F. Dotzauer I, II, III kitabının kazandırdığı hedef ve hedef davranışlar nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.2 Alt Problemler

1.2.1 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonaliteler bulunmaktadır?

1.2.2 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi ölçü birimleri bulunmaktadır?

1.2.3 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi hız terimleri kullanılmıştır?

1.2.4 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi sağ el yay teknikleri kullanılmıştır?

1.2.5 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi sol el teknikleri kullanılmıştır?

1.2.6 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi müzikal dinamikler kullanılmıştır?

1.2.7 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabı içerisinde hangi anahtarlar kullanılmıştır?

1.2.8 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonalitelere dizi çalışmalarına yer verilmiştir?

1.2.9 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi pozisyon geçiş tekniklerine değinilmiştir?

1.2.10 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi süslemeler kullanılmıştır?

1.2.11 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonalitelere arpej çalışmaları yapılmıştır?

1.2.12 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında modülasyon bulunmakta mıdır?

1.2.13 F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında duruş, oturuş (posture) pozisyonuna değinilmiş midir?

1.3 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın F. Dotzauer Volume I, II, III kitabının içerdiği hedef davranışları tespit etmek açısından viyolonsel eğitimcileri ve öğrencilerine bir rehber ve yardımcı bir kaynak olması amaçlanmıştır.

1.4 Araştırmanın Önemi

Bu çalışma viyolonsel eğitiminde F. Dotzauer Volume I, II, III kitabını kullanacak eğitimcilere, öğrencilere ve araştırmacılara, kitap hakkında bilgi vermek ve bu kitaptan yararlanmak isteyen kullanıcılara kaynak oluşturmak açısından önem taşımaktadır.

1.5 Sınırlılıklar

Bu araştırma F. Dotzauer Volume I, II, III kitabı ve içeriğinde yer alan teknik ve müzikal davranışlar ile sınırlıdır.

BÖLÜM 2

2 İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Burubatur'un (2006) "Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot, Etüt ve Egzersizlerin İncelenmesi" adlı araştırmasında, müzik eğitimi ana bilim dallarındaki viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına anket uygulayarak, derslerinde en çok hangi metot, etüt ve egzersizleri kullandıklarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Belirlenen metot, etüt ve egzersizler incelenmiş, teknik unsurlarda benzerlik ve farklılıkların olduğu görülmüştür. Metotlar arasındaki en büyük farkın, değişik konulara birbirinden farklı oranlarda yoğunlaşılması olduğu tespit edilmiştir. Başlangıç aşamasında her ne kadar farklı seviyelerde metotlar kullanılmış olsa da, en çok Joseph Werner'in "Pratik Viyolonsel Okulu" ve Dotzauer'in "Viyolonsel Okulu" metotlarının kullanıldığı görülmüştür.

Sakar'ın (1997) "Viyolonsel Başlarken Çalgı Tekniği İçin Gerekli Olan Temel Metotların Dökümü ve Bunların Analizi" adlı literatür taramasına dayanarak yaptığı araştırmasında, Louis ABBATE, Friss ANTAL, Justus Johann Friedrich DOTZAUER, Louis R. FEUILLARD, Friedrich August KUMMER, Sebastian LEE, L.N. MARDEROVSKIY, R. YE. SAPOJNIKOV, Carl SCHRÖDER, Domas SVIRKIS, Shinichi SUZUKI, Joseph WERNER'e ait metotlar, etüt ve alıştırma kitapları incelenmiş, yazarları hakkında bilgiler vermiştir. Bu betimsel araştırma ile viyolonsel başlangıç eğitiminde kullanılan metotlar hakkında viyolonsel eğitimcileri ve öğrencileri için bir kaynak oluşturulmuştur.

Aydın'ın (2006) "Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan D. Popper'in Op.73 No'lu Metodun İncelenmesi" adlı araştırmasında, D. Popper'in Op.73 numaralı metodundan seçilen 20 etüt, sağ el, sol el teknikleri ve müzikalite öğeleri bakımından incelenmiş, dört zorluk derecesine göre sınıflandırılmıştır. Bunun ardından seçilen etütlerin, bu etütlerle benzer teknik özelliklerin taşıyan ve viyolonsel eğitiminde kullanılan hangi eserlerin ön hazırlığını sağladığına yönelik öneriler sunulmuştur. Bu etütlerin hangi teknik zorlukların çözümünde ve hangi müzikalite öğesini geliştirmede fayda sağlayabileceğine yönelik çözüm önerileri oluşturulmaya çalışılmıştır.

Büyükedes'in (2010) "Sebastian Lee First Steps For Cello Op. 101 Metodunun Kuram ve Uygulamada Viyolonsel Eğitimi Başlangıç Sınıflarına Olan Katkıları" adlı araştırmasında, bu metodun viyolonsel eğitimine yeni başlayan öğrencilere katkılarını, ilk önce viyolonselini aşamalı bir şekilde tanıtılmasından başlayarak, sağ el davranışları, sol el davranışları ve bunlara yönelik alıştırmaların çözümlenmesi başlıklarında inceleyerek bu metodu kullanmak isteyen eğitmen ve öğrencilere kılavuzluk edecek bir kaynak oluşturmak amaçlanmıştır. Belirlenen amaçlara ulaşmak üzere, nitel bir araştırma gerçekleştirilmiş, ilgili dökümanların analizi sunulmuştur. Büyükedes'in yaptığı betimsel araştırma neticesinde metodun başlangıç düzeyi öğrencilerin bütün gereksinimlerini giderecek biçimde düzenlediği, sıralı bir bilgi sistemi sunulduğu ve bütüncül bir yaklaşıma sahip olduğu ortaya konulmuştur.

Şişman'ın (2010) "Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuvarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El ile İlgili Metotların Analizi" adlı araştırmasında en çok kullanılan metotlar olan J. F. Dotzauer 113 Etüt 1. Kitap (1-34), S. Lee Op.31 40 Melodik Etüt ve J. F. Dotzauer 113 Etüt 4. Kitap (86- 113) adlı kitaplarda yer alan sol el etütlerinin etkili öğrenme açısından incelenmesiyle viyolonsel eğitimcileri ve öğrencilerine bilgiler sunmak amaçlamaktadır. Araştırmada literatür taramasının yanı sıra öğretim elemanlarına uygulanan altı sorudan oluşan görüşmeler gerçekleştirilmiş, döküman incelemesi yapılmış ve betimlemeler yapılmıştır. Sonuç olarak etüt kitaplarının Türkçe anlatımlı olmadığı, ön bilgiler sunan yöntem niteliğinde bir kaynağın olmadığı, bu durumun ise bu kitapları kullananların, kitaplarda yer alan etütleri nasıl çalışacaklarına ve ne şekilde çalışacaklarına dair ip ucu bulmada sıkıntı yaşadıkları ortaya çıkarılmıştır.

Bulut ve Topaloğlu'nun (2012) "J. J. F. Dotzauer Viyolonsel Metodu Birinci Kitabının Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi" adlı araştırmalarında, Müzik Eğitimi Lisans Programları viyolonsel öğretim elemanlarına yapılan görüşmede derslerinde en çok kullandıkları metodun J. J. F. Dotzauer viyolonsel metodu birinci kitap olduğunun saptanmasının ardından bu kitap incelenmiş ve içerdiği hedef ve hedef davranışlar belirlenmiştir. Ardından bu hedef davranışların YÖK'ün belirlediği viyolonsel eğitiminde hedef ve hedef davranışlar ile ne oranda örtüştüğü araştırılmıştır. Araştırmada görüşme, literatür taraması ve döküman analizi yöntemleri kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda F. Dotzauer viyolonsel metodu birinci kitabın en çok crescendo ve diminuendo müzikal dinamiklerini içeren, sağ elde daha çok legato ve vurgulama, sol el ise daha çok parmak tutma tekniklerini kapsayan etütlere yer verdiği ve YÖK'ün müzik eğitimi anabilim dalları lisans programında viyolonsel eğitimi için belirlediği hedef davranışlardan sağ el legato ile sol el staccato tekniği, 1. pozisyon, dizi çalma ve farklı pozisyon geçişleri ile ilgili çalışmalara büyük ölçüde yer verdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bu araştırmalarda adı geçen metot ve kitaplar belirlenen bazı hedef davranışlar açısından ele alınsa da hiçbirinde F. Dotzauer Volume I, II, III kitabının incelenmediği görülmüştür. Araştırmaların bazılarında döküman analizi yönteminin yanında ilgili uzman görüşlerinin alındığı da görülmüştür (Bulut ve Topaloğlu, 2012; Burubatur, 2006; Şişman, 2010). Viyolonsel eğitiminde kullanılan metot ve kitapları inceleyen araştırmaların yanında diğer yaylı enstrümanların kullandığı metot, kitap ve etütleri inceleyen araştırmalar da mevcuttur:

Öztürk ve Özay (2008) tarafından yapılan “Keman Ve Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas Special Etudes Op. 36 Metodunun Sağ ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” başlıklı betimsel araştırmada, keman ve viyola eğitiminde sıklıkla kullanılan adı geçen metottaki otuz adet etüt sağ el ve sol el teknikleri açısından hedef ve hedef davranışlar boyutuyla incelenmiştir. Araştırmada incelenen otuz adet etüdün sağ el ve sol ele yönelik otuz beş hedefe ve bu hedeflerin kazandırılmasına yönelik yüz yirmi üç hedef davranışa sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kapçak ve Çilden (2012) yaptıkları “Keman Eğitiminde Kullanılan Fiorillo 36 Etuden Metodunun Sağ El, Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi” başlıklı araştırmalarında, adı geçen metottaki etütleri analiz ederek çalım teknikleri ve müzikaliteye yönelik davranışları ortaya çıkarmışlardır. Etütlerin legato, staccato, bağlı staccato, martele ve vurgulama gibi yay tekniklerini, appoggiatur, tril ve çarpma gibi sol el davranışlarını ve forte, mezzo forte, piano ve crescendo gibi nüans göstergeleri çalıştırdığı görülmüştür. Araştırma sonucunda ilgili etütlerin çalışılmasında dikkat edilmesi gerekenlere ilişkin öneriler sunulmuştur.

BÖLÜM 3

3 YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve çözümlenmesi alt başlıklarına yer verilmektedir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel bir çalışma olup model olarak döküman analizi kullanılmıştır. Dökümanlar nitel araştırmalardaki temel kaynaklardandır (Demirbaş ve diğerleri, 2019:126). Döküman analizi, belgelerin içeriklerini belli sistemler içinde analiz ederek, konu hakkında bir görüş oluşturmak ve dökümanlardan anlam çıkarmak için kullanılır (Kıral, 2020: 173). Araştırmacı tarafından gelen bir talebe özel hazırlanmamış olan her standardize edilmiş kayıtlı materyal döküman olarak ele alınabilir (Özkan, 2020: 13). “Döküman analizi sürecini Altheide (1996); dökümanlarda dâhil edilecek kriterleri belirleme, döküman ve veri toplama, temel analiz alanlarını belirleme, dökümanı kodlama, doğrulama ve analiz etme olarak sınıflamaktadır” (Akt. Kıral, 2020: 181).

Bu çalışmada döküman olarak ele alınan Dotzauer Volume I, II, III viyolonsel kitabının hedef ve hedef davranışlarının belirlenmesi amacıyla ilk olarak her etüt tek tek sağ el - sol el davranışları, müzikal dinamikleri, hız terimleri, farklı ölçü birimleri, farklı tonalite çalışmaları açılarından incelenmiştir. Bu basamakta bir etüdün sahip olduğu müzikal özelliklerinin, o etüdün kazanımlarını belirleyeceği fikrinden yola çıkılmıştır.

Bu ön incelemenin ardından mevcut literatür de göz önünde bulundurularak etütlerin hedef davranışları olarak şunlar belirlenmiştir:

- 1 - Etüt içerisindeki tonalite,
- 2 - Farklı ölçü birimleri,
- 3 - Hız terimleri,
- 4 - Sağ el yay teknikleri,
- 5 - Sol el davranışları,

- 6 - Müzikal dinamikleri,
- 7 - Anahtar değişimleri (Fa- sol- do),
- 8 - Dizi alışma teknikleri,
- 9 - Pozisyon geçişleri,
- 10 - Süslemeler,
- 11 - Arpej alım teknikleri,
- 12 - Modülasyonlar,
- 13 - Duruş ve oturuş (posture) pozisyonu.

Belirlenen bu on üç hedef davranış aynı zamanda Kırıl'a (2020: 181) göre döküman analiz kriterleri ve temel analiz alanlarını oluşturmaktadır. Bu hedef davranışlar her etütte tek tek gözlenmiş, hedef davranışlara göre sınıflandırmalar yapılmış ve ortaya çıkan tablolar yorumlanmıştır.

Döküman analizinin güvenilirliğinin sağlanması için alan uzmanlarının olumlu görüşleri gereklidir.

“Araştırma kapsamında ulaşılan dökümanlar ile ilgili olarak bilgisi olan kişilere ulaşılması yoluyla elde edilen verilerin kontrol ettirilmesi de araştırma verilerinin inandırıcılığını artırma konusunda alınacak olan önlemlerden biridir. Böylelikle araştırmacı üzerinde çalıştığı konunun uzmanının yapacağı eleştiriler doğrultusunda elde ettiği verileri kontrol etme, atladığı noktaları belirleyerek alacağı önlemlere karar verme konusunda fırsat bulmuş olacaktır” (Demirbaş ve diğerleri, 2019: 128).

Bu kapsamda analiz kriterlerinin geçerlik ve güvenilirliğinin sağlanması amacıyla ilk olarak benzer çalışmalarla karşılaştırmalar yapılmış, daha sonra Ek-1 ve Ek-2'de yer alan görüş formu viyolonsel eğitiminde uzman iki öğretim elemanına gönderilerek görüş ve onayları alınmıştır.

3.2 Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın çalışma evrenini F. Dotzauer Volume I, II, III kitabı, örneklemi ise kitapların içerisindeki 264 etüt oluşturmaktadır. F. Dotzauer Volume I, II, III kitabındaki bütün etütler incelendiği için araştırmada çalışma evreninin tamamına ulaşılmıştır.

3.3 Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Veri seti olarak kullanılan F. Dotzauer Volume I, II, III kitabındaki toplam 264 etüt tek tek incelenerek 13 adet hedef davranış oluşturulmuştur. Araştırmacı tarafından hedef davranışlara yönelik Tablo 3.1.'de yer alan etüt analiz tablosu oluşturulmuştur.

Tablo 3. 1. Etüt analiz tablosu

	Etüt Analiz Soruları	Bulgular
1	Etüdün tonalitesi nedir?	
2	Etüdün ölçü birimi nedir?	
3	Etütte yer alan hız terimleri nelerdir?	
4	Etütte yer alan sağ el yay teknikleri nelerdir?	
5	Etütte yer alan sol el davranışları nelerdir?	
6	Etütte yer alan müzikal dinamikler nelerdir?	
7	Etütte yer alan anahtarlar nelerdir?	
8	Etütte yer alan diziler nelerdir?	
9	Etütte yer alan pozisyon geçişleri nelerdir?	
10	Etütte yer alan süslemeler nelerdir?	
11	Etütte yer alan arpej pasajları hangi tonlardadır?	
12	Etütte modülasyon var mıdır?	
13	Duruş ve oturuş pozisyonuna yönelik bilgi içermekte midir?	

3.4 Verilerin Toplanması ve Analizi

Yapılan çalışmada F. Dotzauer Volume I, II, III kitabı içerisindeki etütler hedef ve hedef davranış yönünden incelenmiştir. Tablo 3.1.'de yer alan etüt analiz tablosunun her etüt için uygulanmasının ardından elde edilen veriler Microsoft Excel programına girilerek frekans ve yüzdeleri hesaplanmıştır. 13 farklı hedef davranış yönünden kategorize edilen etütler numaralarıyla kodlanarak tablolar oluşturulmuştur. Daha sonra bu tablolardaki etüt adetleri Volume I, Volume II ve Volume III değişkenlerine göre ayrı ayrı olmak üzere frekans ve yüzdelik oranları hesaplanmıştır. Hem etüt numaralarının Volume I, II, III değişkenlerine göre gösterildiği hem de bu değişkenlere göre ayrı ayrı frekans ve yüzdelerin tek bir tabloda yer alması tez sayfa düzenini açacak

şekilde olduğu durumlarda etüt numaraları ve frekans/yüzde oranları iki ayrı tabloda gösterilmiştir. Bunun ardından ortaya çıkan bulgular yorumlanmıştır.

BÖLÜM 4

4 KAVRAMSAL ÇERÇEVE

4.1 Müzik Eğitimi

Günümüzde eğitim kendi içinde bütünlük oluşturacak bir çerçevede üç ana konu alanında gerçekleşir. Bu alanlar bilim, teknik ve sanattır. Müzik eğitimi de eğitimdeki bu sanat alanının işitsel boyutunu temsil eder. Güzel sanatların en önemli dallarından birisi kabul edilen müzik eğitimi, bireye bir amaca yönelik müziksel davranışlar kazandırma, bu davranışları değiştirme ya da geliştirme olarak tanımlanır (Uçan, 2005: 14).

Eğitimin tüm alanlarında olduğu gibi müzik eğitiminin de müziksel davranışların yanında genel davranış değiştirme sürecinde çok etkili olduğu bilinmektedir. Müzik eğitimi kişinin, yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesinde, sosyalleşmesinde çevresiyle sağlıklı ilişkiler kurmasında kolektif çalışabilme yeteneğinin gelişmesinde büyük önem taşımaktadır. Parasız (2001: 2), müzik eğitiminin hedefleri arasında, bireylerin çevreleriyle sağlıklı bir iletişim-etkileşim ortamı içerisinde bulunması ve bu ortam için gerekli davranışların kazandırılmasına da yer verir.

Uçan'a (2005: 31) göre müzik eğitimi, bireylerin bilişsel ve duyuşsal yönden gelişmelerinin sağlanmasında da önemi rol almaktadır. Bu çerçevede müzik eğitimi üçe ayırır: genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi.

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her aşamada, her düzeyde, her yaşta herkese yönelik olup sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır” (Uçan, 2005: 31).

“Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, yatkın ve istekli olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, keyif ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli olan müziksel davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır” (Uçan, 2005: 31).

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi

gösteren, seçme olasılığı bulunan, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yöneliktir” (Uçan, 2005: 32).

4.2 Çalgı Eğitimi

Toplumdaki tüm bireylere yönelik ortak bir müzik kültürü oluşturmak için toplu ya da bireysel müzik eğitimleri oldukça önem arz etmektedir. Müzik eğitiminin en temel unsurlarından birisi de şüphesiz ki çalgı eğitimidir. Amaçlarına yönelik genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak üçe ayrılan müzik eğitiminin her alanında çalgı eğitimi kendine özgü biçimlerde mevcuttur.

Genel müzik eğitimi çerçevesiyle bakılınca çalgı eğitiminin tanımı bireylere çalgıyla müziksel davranışlar kazandırma veya davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Çalgı eğitimindeki temel amaç çalgıyı çalabilme becerisinin yanında genel müzik bilgi, görgü ve sevgisini de arttırmaktır. Çalgı eğitimi sürecinde birey kendi yerel müziklerinin yanında evrensel müzikle de tanışır (Parasız, 2001: 3-4).

Mesleki müzik eğitimi çerçevesiyle bakınca ise çalgı eğitimi daha profesyonel bir boyut kazanır. Burada temel amaç çalgıya yönelik tüm becerilerin eksiksiz olarak oluşturulmasıdır. Mesleki çalgı eğitimi süreci, hedeflenen çalgıya yönelik tüm çalabilme becerilerine sistematik bir eğitim sonucunda sahip olma sürecidir. Mesleki çalgı eğitiminin başarılı olabilmesi için belli bir çalışma ve ders disiplinin oluşturulması oldukça önem taşımaktadır.

Uçan’a (1980: 19) göre “...çalgı eğitimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların, bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik davranışlar kazandırma süreci...” çalgı öğretiminin temel şartıdır.

Akgül ve Karkın’a (2003: 243) göre çalgı eğitiminin temel amacı öğrencilerin müzikal duyarlılıklarını geliştirmektir. Çalgı eğitiminde öğrenciler halihazırda icra ettikleri işin önemini yaşarlar, çalgı çalarak yaratıcı özellikler oluştururlar ve o anda hissetme yeteneklerini çalgıları ile ifade ederler.

Çalgı eğitimi alan bireyler, kolektif müzik yapma, sahne performansı ve diğer sosyal becerilerini geliştirebilir ve bir çalgı çalma becerisi kazandıkça, bu konularda daha iyi performans gösterebilirler. Çalgı eğitim süreci, bireyin bir çalgıyı öğrenmek

için izledikleri yolu ele alır. Bu yaklaşım, teknik gelişimin yanında daha genel anlamda verimli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları da kazandırır.

Her eğitim dalında olduğu gibi çalgı eğitiminde de hedeflenen davranışların kazandırılabilmesi için bireyde gerekli öğrenme kabiliyeti bulunmalıdır. Şendurur'a (2001: 154) göre "Öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, ruhsal, fiziksel ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin önerilerini dikkate alması, kendine ve öğretmenine güvenmesi gerekmektedir".

Öğrenciler ve öğretmenler arasındaki etkili bağ, öğrencilerin çalgı öğrenim sürecinde önemli bir rol oynar. Öğretmenin iyi iletişimi ve paylaşımı, öğrenciler üzerinde olumlu bir etkiye sahip olacak ve kendi çalgısına bağlılık ve öğrenme arzusu gibi geri bildirimleri olacaktır.

Öğretim sürecinde, öğrenciler konuya ilgi duymazsa ve öğrenme zevksiz hale gelirse, başarı derecesi düşebilir. Bunun olmasını önlemek, öğrenci odaklı bir plan takip etmek ve öğrencilerin gelişimine uygun ilerleme kaydetmekle mümkündür. Başarıya ulaşmak için öğrencilerle iş birliğini keyifli hale getirmek gerekir. Eğitimcilerin alanlarında donanımlı olmaları önemli olmakla birlikte, eğitimcilerden elde edilen bilgilerin sınırlandırılmaması ve ortaya çıkan soru ve sorunlara pratik çözümler sunulması oldukça önemlidir.

Çalgı çalmayla ilgili temel tekniği ve doğru müzikal davranışların öğrenciye aktarılması, iyi bir enstrüman çalmanın temelini oluşturulması, öğretmenin iyi bir yol gösterici olması, öğrenciye enstrüman ile ilgili doğru bilgi ve becerilerinin kazandırılması, enstrüman anlamında, müzikal anlamda yeterli donanıma sahip olması ve bunları öğrenciye en doğru şekilde aktarıyor olması müzik öğretmeni yetişmesi konusunda büyük önem taşır (Çilden, 2000: 153-158).

Sönmez'e (1994) göre:

"Öğretmenlik özel bilgi ve beceri isteyen önemli bir meslektir. Öğretmen eğitim ortamında yol gösterici, tutarlı bir orkestra şefi gibi davranmalıdır. Yoksa bilgi aktaran, bulan yapan değil, bunlarla birlikte ve daha çok bulduran, yaptırın, çözdürebilen olmalıdır. Hiçbir öğrencinin diğerinin özdeşi olmadığı unutulmamalı, bireysel farklılıklar göz önünde tutulmalı, eğitim, öğretim ortamını buna göre düzenlemelidir. Yeni çok seçenekli öğrenme-öğretme

yöntemlerini işe koyup, öğrencilerin yeteneklerini geliştirmelerine olanak tanınmalıdır.”

Çalgı eğitiminin niteliği üç ana etmene bağlıdır: öğretmenler, öğrenciler ve öğretim programları. Bunların arasında en önemlisi öğretmenler olarak görülür. Bir çalgı öğretmenin öğrencisine etkili bir çalgı performansı ile ilgili temel becerileri ve müzikal davranışları öğretmesi için kendisinin de bu davranışları en iyi seviyede temsil edebilmesi ve bunun yanında öğretmenlik formasyonu almış olması gerekmektedir (Çilden, 2003: 297-302).

Çalgı öğrenimi her ne kadar çalma becerisini sistematik bir eğitimle kazanmak olarak tanımlansa da her çalgının kendine özgü değişik teknikler ve bununla birlikte yetenek gereksinimleri olduğu unutulmamalıdır. Çalgı çalarken duruş ve çalgıyı tutuş pozisyonları her çalgı için geçerli olan konular olsa da, yaylı çalgılarda yay kullanımı, üflemeli çalgılarda dil ve nefes kullanımı gibi farklı teknik davranışlar da bulunmaktadır. Schleuter'a (1997) göre tüm çalgılar için gerekli ortak teknikler: “Çalgı çalarken el, kol ve parmaklar doğru pozisyona sahip olmalıdır, çalgıyı çalarken doğru bir duruşa sahip olunmalıdır, çalgının tonu kaliteli ve kendine özgü olmalıdır, entonasyon temiz olmalıdır” (Akt. Özmenteş, 2004: 6-7).

Çalgı eğitiminde öğretmen öğrenci ilişkisi ve ders yöntemlerinin yanında, ders materyalleri de oldukça önemlidir. Çalgı metodunun belli hedeflere ve bu hedeflere ulaşmak amaçlı hedef davranışlara sahip olması gerekir. Çalgı eğitim metodlarında kullanılan etütler birçok teknik zorluğun üstesinden gelmek ve sistematik bir çalışma planı sağlamak için çok önemlidir (Galamian, 2002; akt. Özmenteş, 2004: 15). Öğrenci çalgısını çalarken çalıştığı etüt ya da eserin hangi amaca hizmet ettiğinin bilincinde olarak çalışmasını sürdürürse kısa zamanda daha fazla başarı elde etmiş olacaktır.

Müzik ve çalgı eğitiminde tüm dünyada geçerliliği olan temel eğitim ilkeleri bulunmaktadır. Amerika'da ulusal ve uluslararası müzik eğitimi konularına eğilen bir kuruluş olan National Association for Music Education (NAfME), “Temel Müzik Eğitiminin Ulusal Standartları” olarak isimlendirilen standartlar setini ilk kez 1994 yılında yayınlamıştır. 2014 yılında yenilenen bu standartlar beceri ve bilgi yerine kavramsal anlayışa odaklanmaktadır. Yeni standartlar, temel sanatsal süreçler yaratmayı, gerçekleştirmeyi ve yanıt vermeyi vurgulamıştır. Anahtar standartlar

oluşturma, uygulama ve seslendirme olarak başlıklandırılmıştır (Feldman ve Contzius, 2016: 107).

National Association for Music Education (NAfME), tarafından 2014 yılında yayınlanan yeni standartlar 1994 yılında yayınlananlardan bazı yönleriyle farklılık taşımaktadır. 2014 standartları anlayış ve bağımsızlığına yanı müzik okuryazarlığına önceki standart yetenek ve bilgiye odaklanmıştır. 2014 standartlarının çıktısı uygulama standardiyken 1994'ün çıktısı başarı standartlarıydı (NAfME, 2014).

4.3 Çalgı Eğitiminde Oluşturma Süreci

Oluşturma süreci daha çok çalgı çalımındaki teknik sorunlarla ilgilidir. Dizileri, arpejleri, temel egzersizleri, etütleri ve repertuarın teknik sorunlarını kapsamaktadır. Bu tür her teknik çalışma için ilk yapılması gereken zihnen çalmaya ve çalışmaya hazırlanmaktır. “Aklımız her zaman fiziksel sorunların önünde yer alır. Daha sonra eyleme geçmek için aklın önderliği gerekir” (Galamian, 2002a: 43; akt. Özmenteş, 2004: 15).

2014 yılı standartlarına göre oluşturma süreci “hayal etme”, “planlama ve uygulama”, “değerlendirme ve hassaslaştırma” ile “sunma”dan oluşan dört aşamadan oluşmaktadır. Her aşamanın kendine özgü soruları anlayışları mevcuttur. Çeşitli amaçlar ve bağlamlar için müzikal fikirler üretmeyi kapsayan hayal etme aşamasının temel sorusu “Müzisyenler nasıl yaratıcı fikirler üretir?” dir. NAfME tarafından kabul edilen anlayışta müzisyenlerin çalışmalarını etkileyen yaratıcı fikirler, kavramlar ve duyguların kaynağının çeşitliliğine vurgu yapılmıştır. Tanımlanan amaçlar ve bağlam için müzikal fikirler seçme ve geliştirmeyi belirten planlama ve uygulama aşamasının temel sorusu “Müzisyenler nasıl yaratıcı kararlar alır?”dır. Bu başlığın temel anlayışı müzisyenlerin yaratıcı seçimlerinin uzmanlıklarından, bağlamlarından ve niyetlerinden etkilendiğidir (NAfME, 2014b).

Uygun kriterleri karşılayan müzik eseri yaratmak için seçilen müzik fikirlerinin değerlendirilmesi ve geliştirilmesi minvalinde ele alınan değerlendirme ve hassaslaştırma aşamasının ana sorusu “Müzisyenler yaratıcı çalışmalarının kalitesini nasıl geliştiriyor?”dur. Anlayış olarak ise müzisyenlerin, yeni fikirlere açıklık, kalıcılık ve uygun kriterlerin uygulanması yoluyla çalışmalarını değerlendirmesi ve geliştirmesi üzerinedir. Niyeti ileten, işçiliği gösteren ve özgünlük sergileyen yaratıcı müzik

eserlerini paylaşmayı karşılayan sunma aşamasındaki soru “Yaratıcı çalışma ne zaman paylaşılmaya hazır?”dır. Bu aşamanın anlayışı ise müzisyenlerin yaratıcı çalışmaları sunmalarının, bir yaratış ve iletişim sürecinin doruk noktası olduğudur (NAfME, 2014b).

Bu sürece göre öğrencilerin yaratma, başarılı müzisyenler ve başarılı 21. yüzyıl vatandaşları olma deneyimleri olmalıdır (Feldman ve Contzius, 2016: 107). Bu anahtar kriterin savunduğu üç temel kural bulunmaktadır (Odegaard, para. 4, 2018).

- Sanatsal fikirler ve çalışmalar üretin ve kavramsallaştırın.
- Sanatsal fikirleri ve çalışmalarını organize edin ve geliştirin.
- Sanatsal çalışmalarını geliştirin ve tamamlayın.

4.4 Çalgı Eğitiminde Yorumlama Süreci

Çalgı eğitiminin ikinci aşaması kabul edilen yorumlama süreci ise icra edilecek hedef esere yönelik kişisel bakış açısıyla eserin en küçük ögesinden yola çıkarak bütününe kadar müziksel ifade ve yorum getirmektir. Burada parçadan bütüne ulaşırken bütünlüğü bozmamak en önemli unsurdur (Galamian, 2002a: 45; akt. Özmenteş, 2004: 15).

2014 yılı standartlarına göre yorumlama süreci beş aşamadan oluşmaktadır. İlgi, bilgi, teknik beceri ve bağlama uygun sunumlar için çeşitli müzik eserleri seçme anlamındaki “seçim” aşaması bunlardan ilkidir. “Sanatçılar repertuarını nasıl seçiyor?” sorusuna karşılık anlayış olarak sanatçıların müzik eserlerine yönelik ilgi ve bilgisinin, kendi teknik becerilerini anlamalarının ve performans bağlamının repertuar seçimini etkilediğini savunmuşlardır. Çeşitli müzik eserlerinin yapısını, bağlamını ve performans üzerindeki etkilerini irdelemeye karşılık gelen analiz başlığının sorusu “Müzik eserlerinin yapısını ve bağlamını anlamak performansı nasıl etkilemektedir?”dir. Bu alt başlığın anlayışına göre içerik oluşturucuların bağlamını ve müzik öğelerini nasıl manipüle ettiklerini analiz etmek, niyetleri hakkında fikir vermekte ve performansı artırmaktadır. İçerik oluşturucuların niyetini göz önünde bulunduran kişisel yorumlar geliştirmeyi tanımlayan yorum alt başlığında “Sanatçılar müzik eserlerini nasıl yorumlar?” sorusuna karşılık sanatçıların bağlam anlayışları ve anlamlı niyetleri temelinde yorumlayıcı kararlar aldığı yönünde bir anlayış sunulmuştur (NAfME, 2014b).

Kişisel ve topluluk performanslarını tek tek veya başkalarıyla iş birliği içinde değerlendirme ve hassaslaştırmaya karşılık gelen prova, değerlendirme ve hassaslaştırma alt başlığında “Müzisyenler performanslarının kalitesini nasıl artırır?” sorusuna cevap aranmıştır. Müzisyenlerin, müzikal fikirlerini ifade etmek için yeni fikirlere açıklık, kalıcılık ve uygun kriterlerin uygulanması yoluyla performanslarını zaman içinde analiz ettiği, değerlendirdiği ve iyileştirdiği savunulmuştur. Uygun yorum ve teknik doğrulukla, kitleye ve bağlama uygun bir şekilde, anlamlı bir şekilde yorumlama olarak ifade edilen sunma alt başlığının iki ana sorusu bulunmaktadır: “Bir performans ne zaman sunmaya hazırdır?” ve “Bağlam ve müzikal çalışmanın sunulma şekli izleyici tepkisini nasıl etkiler?”. Sorulara sunulan anlayış sırasıyla “müzisyenler, performansı zamana, yere ve kültüre göre değişen kriterlere göre değerlendirmektedir” ve “bağlam ve bir çalışmanın sunulması kitlenin tepkisini etkilemektedir” şeklindedir (NAfME, 2014b).

Bu anahtar kriterin savunduğu üç ana kural şunlardır (Odegaard, para. 5, 2018):

- Sunum için sanatsal çalışmaları seçin, analiz edin ve yorumlayın.
- Sanatsal teknikler geliştirin ve geliştirin ve sunum için çalışın.
- Sanatsal çalışmanın sunumu yoluyla anlamı aktarın.

Bu sürecin dayandığı temel fikre göre öğrencilerin şarkıcılar ve çalgıcılar olarak hayatlarında ve kariyerlerinde performans göstermeleri gerekmektedir (Feldman ve Contzius, 2016: 107). Nitekim müziksel ifadenin yani ruhun hissedilip aktarılması için yorum büyük önem taşımaktadır. Etüt, eser o an çalınan eser ne ise içerisinde bulunan müzikal dinamiklerin içselleştirilip yorum ile bütünleştirilip dinleyicilere aktarılması önem taşımaktadır. Bir eseri eser yapan içerisindeki müzikal dinamikler ve bunları yorumlanış biçimidir.

4.5 Çalgı Eğitiminde Seslendirme Süreci

NAfME'nin 2014 kriterlerinin üçüncü ana aşaması seslendirme sürecidir. Kuruluş bu süreci seçim, analiz, yorum ve değerlendirme olmak üzere dört alt başlıkta ele almıştır. Belirli bir amaç veya bağlama uygun müziği seçme anlamındaki seçim alt başlığının ana sorusu “Bireyler deneyimlemek için müziği nasıl seçer?”dir. Burada sunulan anlayışa göre bireylerin müzik eserleri seçimi ilgi alanlarından, deneyimlerinden, anlayışlarından ve amaçlarından etkilenmektedir. Çeşitli müzik

eserlerinin yapısının ve bağlamının karşılık bulmasını nasıl etkilediğinin sorgulandığı bu aşamada sunulan anlayış “Müziğe verilen karşılığı etkileyen unsurların, kültürel, ekonomik ve tarihsel bağlamın, içerik oluşturucuların ve sanatçıların müzik öğelerini nasıl yönettiklerini analiz ederek anlaşılacağı” yönündedir (NAfME, 2014b).

İçerik oluşturucuların/sanatçıların etkileyici niyetini yansıtan müzik eserlerinin yorumlarını desteklemek anlamında kullanılan yorumlama başlığının ana sorusu “Müzikal içerik oluşturucuların ve sanatçıların etkileyici niyetini nasıl anlarız?”dır. İçerik oluşturucuların ve sanatçıların müzik öğelerini ve yapılarını kullanmalarıyla, etkileyici niyetlerine dair ipuçları verdiği anlayışı ön plana çıkarılmıştır. Müzik eserlerinin ve performansların analiz, yorum ve belirlenmiş kriterlere dayalı değerlendirmelerini desteklemek olarak açıklanabilecek değerlendirme bu aşamanın son alt başlığıdır. Müzikal çalışma ve performansın kalitesinin nasıl değerlendirilmesi gerektiğine odaklanan bu alt başlıkta müzik eserlerinin ve performanslarının kişisel değerlendirmesinin, analiz, yorum ve belirlenmiş kriterlerle ilişkili olduğu ifade edilmiştir (NAfME, 2014b).

“Bir konser verileceği zaman, önceki iki aşamadan sonra uygulanır. Bu boyuta gelindiğinde yapıt hiç durmadan, mümkünse eşlikli olarak seslendirilmeli. Bu arada dinleyicilerin varlığı da beyinde canlandırılmalıdır” (Galamian, 2002a: 42; akt. Özmenteş, 2004: 15).

“Bu bağlamda etüt çalışmalarının oluşturma sürecinde yer aldığı söylenebilir. Bununla beraber; diğer süreçlerden de etkilenmektedir. Bireyin çalıştığı etüdün amacını bilmesi ise çalışma sürecinin verimliliğini arttırması, etüt içerisindeki kazanımlarının sağlam olması açısından önem taşımaktadır” (Aydın, 2006: 15).

Bu başlıkta ortaya koyulan kriterlerin özellikleri aşağıda sunulmuştur (Odegaard, para. 6, 2018):

- Sanatsal eseri algılamakta ve analiz etmektedir.
- Sanatsal eserde niyet ve anlamı yorumlamaktadır.
- Sanat eserini değerlendirmek için ölçütleri uygulamaktadır.

Bu sürecin sahip olduğu ana fikir öğrencilerin müziğe, kültürlerine, topluluklarına ve meslektaşlarına karşılık gelmeleri gerekmektedir (Feldman ve

Contzius, 2016: 107). Etütlerde; teknik etütler, çalışma etütleri, konser etütleri olarak çeşitler bulunmaktadır. Çalışıcının çalıştığı etüdün amacını bilmesi verimliliği artması açısından önem taşıdığı düşünölmektedir.

4.7 Friedrich Dotzauer Kimdir?

Friedrich Dotzauer Almanya Hildburghausen yakınlarındaki Haselrieth'te doğdu. Kilise müzik bakanı Johann Georg Dotzauer ve eşi Elisabeth Margaretha Dotzauer'den dünyaya geldi. Dotzauer ailesel müzikal etkilerin olduğu müzik seven bir ortamda büyüdü. Amcası Johann Georg Henne, Hildburghausen Mahkemesinde org yapımcısıydı. Genç yaşta, Dotzauer'in müzikal yeteneği şekillenmeye başladı ve babasının desteğiyle orkestra yöneticileri Johann Andreas Gleichman ve Johann Peter Heuschkel, ona sırasıyla klavye ve viyolonsel öğretti. Erken ergenlik döneminde Johann Caspar Ruttinger'den kompozisyon dersleri aldı. Mahkeme trompetçisinin daha fazla teşviki ile birlikte Dotzauer'i bir müzisyen olarak kariyer yapmaya ikna eden yetkili bir Trompetçidir. 1801'de on sekiz yaşındaki Dotzauer, Avrupa'nın en eski ve en geleneksel orkestralarından biri olan Meiningen Mahkemesinde çellist olarak görev aldı (Sommer ve diğerleri, 1981).

1805'in sonunda, Dotzauer, Leipzig Gewandhaus Orkestrasına atandı. Sonra Felix Mendelssohn tarafından gerçekleştirilen orkestra ünlü kemancılar tarafından yönetilen iyi sanatçılara sahip olduğu için iyi bir üne sahipti. Leipzig'de Dotzauer, bir çellist ve besteci olarak tanınmaya başladı. 1806'da Dotzauer Berlin'e gitti ve burada tanınmış bir çellist ve besteci olan Bernhard Heinrich Romberg ile arkadaş oldu. Fırsat olduğunda dinlemek ve çalışmak için Berlin'de Romberg'i ziyaret etti. Bunlar sadece ara sıra dersler olmasına rağmen, Romberg'in dünya şöhretinin zirvesinde oynaması, genç Dotzauer üzerinde büyük bir etki yarattı ve performans tarzını etkiledi.

1817'den sonra birkaç yıl boyunca Carl Maria von Weber ve daha sonra (1842-1849) Richard Wagner'in operaları Rienzi ve uçan Hollandalı'nın prömiyerlerinde oynadı. 1841'de Hector Berlioz Dresden'de iki konser vermeye davet edildi. Dresden de ikamet ederken o ve mahkeme orkestrası meslektaşları Haydn, Mozart ve Romberg ile oda çalışmalarını savunulan bir Quartett-Academie kurdu ve bu dörötlü Dresden'de önemli bir müzik kurumu oldu. Dotzauer tarafından bestelenen oda eserlerinin çoğu,

özellikle onun yaylı kuartetleri (opus 39, 45, 108 ve 134) muhtemelen bu grup için bestelenmiş eserler olduğu düşünülmektedir.

Dotzauer, büyük müzisyenliği çağdaş standartların ötesine geçen bir teknikle birleştirdi. Viyolonsel Schule gibi pedagojik eserler, çello için 113 etüt önemli egzersiz ve çalışma etütleri vardır. 1827'de Hartel, Dotzauer'in parmaklarını ve yay hareketlerini gösteren Bach'ın viyolonsel sütlerinin bir baskısını yayınladı.

Dotzauer fagot için iki oda eserleri yazdı: Op. 10, Üç Duos 2 Fagot için Concertantes ve Op. 36 fagot, keman, viyola ve viyolonsel için bir dördlü. Solo fagot için yaptığı bilinen tek bir eser var: Fagot ve orkestra için VIII varyasyonları, Op. 40. Dotzauer'in kompozisyonlarının tarihlerinin çoğu net olmasa da, 2 çello için Duos (Opus 3, 14, 15 ve 16) gibi bir dizi kompozisyonunun da olduğu düşünülmektedir. F. Dotzauer 1850'de mahkeme orkestrasında görevinden ayrıldı ve emekli oldu. 6 Mart 1860'da ise Dresden'de öldü (Sommer ve diğerleri, 1981).

4.8 Viyolonsel Eğitimi

Tüm çalgılarda olduğu gibi yaylı çalgı eğitiminde de eğitimci ile öğrenci arasında birebir görünürlük ve öğrenci tarafından taklit en hızlı öğrenme yöntemidir. Eğiticinin öğrenciyi görerek gerekli düzeltmelerde bulunması da bu yöntemlerden en güvenlisidir. Böylelikle öğrenci, öğretmeninden gördüklerini kendi davranışlarına uygular ve daha kolay algılar.

Birel'e (2009: 14-15) göre viyolonsel eğitimi bireysel bir ders olarak işlenmeli, öğretmen öğrenci arasındaki bu görünürlük mutlaka sağlanmalıdır. Bireysel viyolonsel dersinin başlangıç hedefleri arasında viyolonselle ilgili temel teorik bilgileri öğrendikten sonra doğru tutuş ve oturuş şeklinin öğrenilmesidir. Her çalgıda olduğu gibi viyolonselde de başlangıçtaki bu doğru kazanımlar tüm ilerleyen süreçlerde eğitimin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi için elzemdir.

Türkiye'de mesleki müzik eğitimi olarak bireysel viyolonsel eğitimi; konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri, müzik öğretmenliği bölümleri, güzel sanatlar fakülteleri ile müzik ve sahne sanatları fakültelerinde profesyonel olarak verilmektedir (Birel, 2014: 1951).

Bireysel viyolonsel dersinin hedef ve hedef davranışları üç ana başlıkta incelenmektedir. “Bunlar; oturuş ve tutuş becerilerinin kazandırılması, sağ el becerilerinin kazandırılması ve sol el becerilerinin kazandırılmasıdır” (Birel, 2009: 14-15).

4.6 Viyolonsel Eğitiminde Etüdün Önemi

Çalgı eğitimi süreci oldukça planlı ve sistematik olarak ilerlemesi gereken bir süreçtir. Bu amaca eğitimcilerin gözetiminin yanında literatürdeki etüt ve metotlar hizmet eder. Çalgı eğitiminin temel materyallerini de bu etüt ve metotlar oluşturur.

Türkçe’de “etüd” şeklinde yazımı ile de yaygın olarak kullanılan (Aktüze, 2010: 198) etüt kelimesi Türk Dil Kurumu’na (1998: 743) göre “etüt” şeklinde yazılıp, sesli harfle devam edildiğinde son harfi yumuşayarak “etüdü” şeklinde kullanılmalıdır. Müzikte, “Çalışma; ses ve çalgı tekniğini geliştirmek, zorlukların üstesinden gelebilmek amacıyla yazılan, ancak üstün müzik değeri de içerebilen kısa parça...” (Aktüze, 2010: 198) olarak tanımlanan etüt terimi ilk olarak on sekizinci yüzyılda besteci ve piyano eğitimcisi olan Muzio Clementi tarafından kendi bestelediği kısa, amaçlı piyano parçaları için kullanılmıştır (Say, 2009: 190).

Hodeir (1992), etütleri ikiye ayırır: “1 - Salt müziksel öğeler üzerine yazılmış etütler, 2 - Salt çalgı tekniği ile ilgili öğeler üzerine yazılmış etütler. İyi yazılmış bir etüt hem müzik yönünden hem de çalgı ustalığı yönünden eşit değerinde olmalıdır” (s. 36).

Delikara (2013: 1-3) etüdü şöyle tanımlar: “...bir ya da birkaç tekniğe yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikalitede biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır. Etütler içerdikleri hedeflerle müziksel eserlerin teknik ve müzikal olarak doğru ve güzel seslendirilmesini/yorumlanmasını amaçlar. Bu yönüyle çalgı eğitiminde çok önemli bir yere ve işleve sahiptirler”

Ferguson ve Hamilton (2005) ise yaylı çalgılar açısından etütleri şöyle tanımlarlar: “...yaylı ve tuşeli çalgılarda, seçilen tekniği mükemmelleştirmek ve bu tekniğe işleklik kazandırmak amacıyla oluşturulmuş bir parçadır” (akt. Akın, 2006: 299).

Etüt çalışırken dikkat edilmesi gereken bazı noktaları Pamir (t.y., 130) şöyle açıklar:

- “Etütler, çalışırken tempo ve artikülasyonun eşitliğine, seçilen nüansların dozajlarına özen gösterilmeli ve bunların etüdün karakterine uygunluğu iyi belirlenmelidir.
- Etüdü oluşturan figürler kesin olarak açıklığa kavuşturulmadan ve gerçek temposu içerisinde kusursuz çalınmadan yeni bir etüde geçilmemeli ve çalışma sırasında etütler küçük bölümlere ayrıştırılmalı ve bu bölümler daha sonra birleştirilmelidir.
- Etüt seçiminde dikkatli davranılmalı ve hep aynı tür etütler seçilerek zaman kaybedilmemelidir. Bölüm bölüm, çok yavaş ve iki elin ayrı ayrı çalıştırılmasını gerektiren etütlerde her seferinde ayrı bir çalışma yöntemi ödev olarak istenmelidir.
- Etüdün hızı, her şeyin kontrol altında tutulabildiği bilinçli, hakimiyeti sağlayabileceğimiz bir hız olmalıdır.
- Etüt ve çalışma egzersizlerine ayrılan süre, toplam çalışma süresinin üçte birinden fazla olmamalıdır.
- Etüdün çalışılması aşamasında bütün sorunlara ayrı ayrı yaklaşılmalı ve zaman kaybını önlemek için aynı etüt ile birçok sorunun çözülmesi amaçlanmalıdır.
- Öğrencinin, etüt içerisinde oluşturulan türlü değişikliklerden zevk alarak ve sıkılmadan çalışması sağlanmalıdır” (akt. Tufan, 2004: 67-68).

Gerek çalışma etütleri olsun gerek konser etütleri olsun, çalgı eğitiminde en önemli materyallerden birisi olan etütler ve metotlar viyolonsel repertuarının da en önemli unsurlarıdır.

BÖLÜM 5

5 BULGULAR

Çalışmanın bu bölümde, araştırma kapsamında analiz edilen verilere ilişkin bulgular yer almaktadır. Volume I, II, III değişkenlerine göre etüt numaralarının ve ayrı ayrı frekans/yüzdelerin tek bir tabloda yer alması ile tez sayfa düzenini aşan durumlarda etüt numaraları ve frekans/yüzde oranları iki ayrı tabloda gösterilmiş, açıklamalar ikinci tablodan sonra yapılmıştır.

5.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonaliteler bulunmaktadır?”

“F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonaliteler bulunmaktadır?” alt problem sorusunu cevaplayabilmek için her üç kitaptaki etütler tonal anlamda tek tek incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Tablo 5.1’de etütler tonalitelerine göre sınıflandırılmıştır.

Tablo 5. 1 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin tonaliteleri

	Etütler		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Fa Majör	3, 48, 50, 53, 100, 101	111, 116, 149, 161, 162, 163	238, 243, 244, 263
La Minör	5, 9, 34, 78, 80, 81, 82	112, 123, 165	-
Do Majör	1, 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 49, 51, 52, 58, 59, 60, 62, 75, 79, 83, 96, 98, 99, 102, 103, 106	109, 110, 114, 117, 120, 122, 125, 127, 128, 131, 133, 136, 139, 143, 148, 151, 152, 158, 159, 164, 186	198, 199, 203, 204, 208, 209, 212, 213, 216, 218, 222, 227, 230, 236, 237, 261
Sol Majör	4, 28, 29, 30, 31, 43, 45, 47, 61, 63, 64, 105	113, 154	219, 228, 234, 245, 260
Sib Majör	54, 55	119, 129, 132, 150	221, 250, 259
Mib Majör	56, 57	174, 175	205, 225, 229, 239, 240
La Majör	72, 73, 74, 76, 77, 97	124, 141, 153, 173	200, 247, 252, 253, 255, 256,
Mi Minör	84, 85, 86	177, 178	-
Re Majör	65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 104	115, 137, 138, 166, 170, 171, 172,	201, 207, 214, 220, 231, 232, 233, 235, 254, 257, 258, 262, 264
Si Minör	87, 88, 89, 108	160, 182, 183	-
Re Minör	90, 91	142, 167	-
Sol Minör	92	-	202, 206, 210, 223
Do Minör	93, 94, 95	146, 155, 176	226
Lab Majör	-	135, 145, 147, 187, 188	197, 211, 246
Reb Majör	-	130, 118, 144, 189	248
Fa# Majör	-	126, 190	-
Fa# Minör	-	191	-
Do# Minör	-	192	-
Sol# Minör	-	193	-
Sib Minör	-	168, 169, 195	217
Mib Minör	-	121, 196	224, 251
Solb Majör	-	134	-
Fa Minör	-	194	-
Mi Majör	-	140, 156, 157, 179, 180, 181	215, 241, 242
Si Majör	107	184, 185	249

Tablo 5.2’de ise üç kitaptaki etütler 24 ton ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 2 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin tonlarının frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar				Oranlar			
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam
Fa Majör	6	6	4	16	5,6%	6,8%	5,9%	6,1%
La Minör	7	3	-	10	6,5%	3,4%	-	3,8%
Do Majör	51	21	16	88	47,2%	23,9%	23,5%	33,3%
Sol Majör	12	2	5	19	11,1%	2,3%	7,4%	7,2%
Sib Majör	2	4	3	9	1,9%	4,5%	4,4%	3,4%
Mib Majör	2	2	5	9	1,9%	2,3%	7,4%	3,4%
La Majör	6	4	6	16	5,6%	4,5%	8,8%	6,1%
Mi Minör	3	2	-	5	2,8%	2,3%	-	1,9%
Re Majör	8	7	13	28	7,4%	8,0%	19,1%	10,6%
Si Minör	4	3	-	7	3,7%	3,4%	-	2,7%
Re Minör	2	2	-	4	1,9%	2,3%	-	1,5%
Sol Minör	1	-	4	5	0,9%	-	5,9%	1,9%
Do Minör	3	3	1	7	2,8%	3,4%	1,5%	2,7%
Lab Majör	-	5	3	8	-	5,7%	4,4%	3,0%
Reb Majör	-	4	1	5	-	4,5%	1,5%	1,9%
Fa# Majör	-	2	-	2	-	2,3%	-	0,8%
Fa# Minör	-	1	-	1	-	1,1%	-	0,4%
Do# Minör	-	1	-	1	-	1,1%	-	0,4%
Sol# Minör	-	1	-	1	-	1,1%	-	0,4%
Sib Minör	-	3	1	4	-	3,4%	1,5%	1,5%
Mib Minör	-	2	2	4	-	2,3%	2,9%	1,5%
Solb Majör	-	1	-	1	-	1,1%	-	0,4%
Fa Minör	-	1	-	1	-	1,1%	-	0,4%
Mi Majör	-	6	3	9	-	6,8%	4,4%	3,4%
Si Majör	1	2	1	4	0,9%	2,3%	1,5%	1,5%
Toplam	108	88	68	264				

Volume I incelendiğinde en sık 47,2% oranıyla Do Majör ve sonrasında 11,1% oranıyla Sol Majör, 7,4% oranıyla Re Majör tonalitelerinin bulunduğu; Volume II’de yine en sık görülen tonun 23,9% oranıyla Do Majör olduğu, ardından 8% oranıyla Re Majör, 6,8% oranıyla Fa Majör ve yine 6,8% oranıyla Mi Majör olduğu, bunların yanında Sol Minör hariç bütün tonalitelerde örnek etütlerin olduğu; Volume III’te ise ağırlıklı olarak 23,5% oranıyla Do Majör olmak üzere 19,1% oranında Re Majör tonalitesinin ağırlıklı olduğu saptanmıştır. Volume I’de yalnızca 13 ton bulunmakta iken, Volume II’de Sol Minör hariç tüm tonlarda etütler yer almakta, Volume III’te ise 15 farklı tonda etüt yer almaktadır. Bu kapsamda Volume II’de ton öğretimine ağırlık verildiği söylenebilir. Tüm kitabın ortalamasında 33,3% oranıyla Do Majör’ün yer alması, arıza ses yer almayan bu tonun diğer tonlar arasında en kolay icra edilen ton olmasından kaynaklıdır. Yeni tekniklerin öğretilmesi aşamasında yüksek oranda Do Majör tonu kullanılmıştır. Her üç kitapta yer alan tonaliteler incelendiğinde ton öğretiminde kolaydan zora doğru pedagojik bir yaklaşımın bulunduğu görülmektedir.

5.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi ölçü birimleri bulunmaktadır?”

Etütlerin ölçü birimlerine göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütlerin ölçü birimleri incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Üç kitaptaki etütlerde 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8, 3/2, 6/4, 12/8 ve 3/8’lik ölçü birimlerinin yer aldığı görülmüştür. Bu etütlerde basit ve bileşik ölçüler ele alarak yazılmıştır. Tablo 5.3’te etütlerin ölçü birimlerine göre sınıflandırılması görülmektedir.

Tablo 5. 3 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin ölçü birimleri

	Etütler		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
4/4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23,24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 58, 60, 63, 66, 67, 68, 69, 70, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 93, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108	110, 114, 115, 123, 125, 127, 130, 131, 132, 135, 138, 139, 141, 142, 143, 151, 152, 154, 155, 158, 161, 162, 165, 167, 170, 172, 173, 176, 178, 180, 182, 185, 189, 191, 195	200, 201, 205, 208, 210, 211, 215, 216, 21, 219, 222, 223, 224, 226, 227,228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239,240, 241, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 264
2/4	57, 72, 89, 90	111, 116, 118, 126, 129, 140, 145, 150, 183, 193, 196	-
3/4	22, 40, 48, 59, 61, 65, 71, 75, 81, 86, 104	109, 117, 119, 120, 122, 128, 133, 136, 144, 146, 147, 148, 156, 157, 169, 171, 175, 177, 181, 184, 186, 188, 190, 194	197, 198, 203, 204, 206, 207, 209, 212, 213, 217, 220, 221, 262
6/8	39, 42, 47, 62, 64, 73, 74	112, 113, 121, 124, 137, 159, 160, 163, 164, 166, 168, 198, 174, 179	199, 202, 221, 244, 260, 263
9/8	50	-	-
3/2	55	-	225, 230
6/4	91	187, 192	-
12/8	92	-	-
3/8	94, 97	134, 149, 153	214

Tablo 5.4’te ise etütler, ölçü birimleri ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 4 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin ölçü birimlerinin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar				Oranlar			
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam
4/4	80	34	46	160	74,1%	38,6%	67,6%	60,6%
2/4	4	11	-	15	3,7%	12,5%	0,0%	5,7%
3/4	11	24	13	48	10,2%	27,3%	19,1%	18,2%
6/8	7	14	6	27	6,5%	15,9%	8,8%	10,2%
9/8	1	-	-	1	0,9%	0,0%	0,0%	0,4%
3/2	1	-	2	3	0,9%	0,0%	2,9%	1,1%
6/4	1	2	-	3	0,9%	2,3%	0,0%	1,1%
12/8	1	-	-	1	0,9%	0,0%	0,0%	0,4%
3/8	2	3	1	6	1,9%	3,4%	1,5%	2,3%

Tablo incelendiğinde Volume I’de başlangıçtan itibaren %74,1 oranda 4/4’lük ölçü biriminin kullanıldığı, ilerleyen etütlerde daha çok %10,2 oranda 3/4’lük ölçü ve %6,5 oranda 6/8’lik ölçü kullanıldığı saptanmıştır. Bunların yanında Tablo 5.4’te yer alan diğer ölçü birimlerinin de bulunduğu görülmüştür. Bu verilere göre Volume I başlangıç kitabı olduğu için, 4/4’lük ve 3/4’lük gibi basit ölçü birimlerine yönelim olduğu söylenebilir. Volume II’de %38,6 oranda 4/4’lük ölçü biriminin, %27,3 oranda 3/4’lük ölçü biriminin, %15,9 oranda 6/8’lik ölçü biriminin ve %12,5 oranında 2/4 ölçü biriminin kullanıldığı saptanmıştır. Volume III’te ise %60,6 oranında 4/4 ölçü biriminin, %19,1 oranında 3/4’lük ölçü biriminin kullanıldığı saptanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda bileşik ölçü birimlerinin çok fazla kullanılmadığı, yalnızca Volume I’de bu ölçüleri tanıtmak ya da anlatmak amacıyla çoğunlukla birer kez yer verildiği söylenebilir.

5.3 Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi hız terimleri kullanılmıştır?”

Etütlerin hız terimlerine göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütler incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Üç kitap içerisindeki etütlerde lento, andante, largo, adagio, moderato, andante sostonuto, allegro moderato, andante con moto, tempo di minuetto, allegro, giocoso, allegro con troppo, allegro con fuoco, allegretto, andantino, allegro ma non troppo olmak üzere 16 farklı terimin kullanıldığı saptanmıştır. Etütlerin hız terimlerine göre dağılımı Tablo 5.5’te görülmektedir.

Tablo 5. 5 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin hız terimleri

	Etütler		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Lento	3, 4, 5, 27, 36, 37	112	-
Andante	6, 14, 29, 33, 34, 35, 38, 40, 45, 53, 67, 73, 74, 77, 88	116, 118, 132, 150, 172	200, 223, 224, 230, 238, 251, 263
Largo	7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 96	-	-
Adagio	23, 25, 30	-	-
Moderato	43, 57, 71, 75, 80, 84, 94, 107	115, 121, 173, 184, 187, 190	226
Andante Sostonuto	50	111, 126	-
Allegro Moderato	55, 60, 76, 81, 85, 87, 92, 99	161, 165, 167	229, 232, 240, 244, 253, 259
Andante con Moto	59, 86	124, 134, 149, 177, 185	206, 214, 242
Tempo di Minuetto	61		
Allegro	63, 69, 89, 104	146, 162, 163, 169, 170, 175, 176, 178, 180, 188, 191, 192, 194	202, 211, 217, 219, 220, 221, 225, 261
Giocoso	64	-	-
Allegro con troppo	90, 91	-	-
Allegro con fuoco	-	195	-
Allegretto	47, 72, 97, 101	113, 129, 137, 145, 153, 160, 182, 183, 193, 196	260
Andantino	-	140, 181	-
Allegro, ma non troppo	-	189	205, 234
İçerisinde hız terimleri yer almayan etütler	1, 2, 10, 18, 21, 22, 24, 26, 28, 31, 32, 39, 41, 42, 44, 46, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 58, 62, 65, 66, 68, 70, 78, 79, 82, 83, 93, 95, 98, 100, 102, 103, 105, 106, 108	109, 110, 114, 117, 119, 120, 122, 123, 125, 127, 128, 130, 131, 133, 135, 136, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 147, 148, 151, 152, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 164, 166, 168, 171, 174, 179, 186,	197, 198, 199, 201, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 215, 216, 218, 222, 227, 228, 231, 233, 235, 236, 237, 239, 241, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 262, 264

Tablo 5.6’da ise etütler, hız terimleri ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 6 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin hız terimlerinin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar				Oranlar			
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam
Lento	6	1	-	7	14,6%	1,1%	-	5,8%
Andante	15	5	7	27	13,9%	5,7%	10,3%	22,5%
Largo	12	-	-	12	11,1%	-	-	10,0%
Adagio	3	-	-	3	2,8%	-	-	2,5%
Moderato	8	6	1	15	7,4%	6,8%	1,5%	12,5%
Andante Sostonuto	1	2	-	3	0,9%	2,3%	-	2,5%
Allegro Moderato	8	3	6	17	7,4%	3,4%	8,8%	14,2%
Andante con Moto	2	5	3	10	1,9%	5,7%	4,4%	8,3%
Tempo di Minuetto	1	-	-	1	0,9%	-	-	0,8%
Allegro	4	13	8	25	3,7%	14,8%	11,8%	20,8%
Giocoso	1	-	-	1	0,9%	-	-	0,8%
Allegro con troppo	2	-	-	2	1,9%	-	-	1,7%
Allegro con fuoco	-	1	-	1	-	1,1%	-	0,8%
Allegretto	4	10	1	15	3,7%	11,4%	1,5%	12,5%
Andantino	-	2	-	2	-	2,3%	-	1,7%
Allegro ma non troppo	-	1	2	3	-	1,1%	2,9%	2,5%
Hız Terimlerinin Yer Almadığı	41	39	40	120	38,0%	44,3%	58,8%	

Volume I’e bakıldığı zaman en sık %14,6 oranıyla *lento* teriminin, %13,9 oranıyla *andante*, %11,1 oranıyla *largo* terimlerinin yer aldığı görülmektedir. İkinci kitaba bakıldığı zaman en sık %14,8 oranıyla *allegro*, %11,4 oranıyla *allegretto* teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Üçüncü kitaba bakıldığı zaman %11,8 oranıyla *allegro*, %10,3 oranıyla *andante*, %8,8 oranıyla *allegro moderato* olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda *giocoso*, *tempo di minuetto*, *andante sostonuto* gibi hız terimlerinin çok kullanılmadığını, bu terimler tanıtmak ya da anlatmak amacıyla birer kez kullanıldığı söylenebilir.

5.4 Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi sağ el yay teknikleri kullanılmıştır?”

Etütlerin sağ el yay tekniklerine göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütler incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Üç kitaptaki etütlerde *legato*, *aksan*, *staccato*, *detache*, *bağlı staccato*, *bağ içinde bağ* ve *marcato* olmak üzere 7 farklı yay tekniğine yer verildiği saptanmıştır. Tablo 5.7’de etütlerin sağ el yay tekniklerine göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 5. 7 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sağ el yay teknikleri

	Etütler		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Legato	31, 32, 33, 34,35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48,49, 50, 51, 53, 54, 55, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86,87, 88, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 106, 107, 108	109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 174, 175, 177, 179, 180, 181, 183, 185, 188, 189, 190, 192, 193, 195, 196	197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 264
Aksan	48, 58, 59, 60, 62, 65, 66, 83, 93, 105, 106, 108	129, 187, 191, 196	206, 217, 227, 234, 255
Staccato	59, 62, 63, 68, 101, 105	141, 142, 154, 155, 160, 161, 162, 169, 173, 175, 176, 178, 180, 182, 183, 191, 195	198, 202, 210, 214, 217, 227, 228, 232, 238, 258
Detache	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 37, 38, 40, 43, 45, 50, 53, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 74, 75, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 99, 101, 105, 106, 108	111, 113, 115, 116, 117, 119, 122, 125, 126, 128, 133, 136, 139, 141, 144, 148, 152, 154, 155, 160, 161, 162, 165, 167, 170, 176, 178, 179, 180, 182, 183, 184, 186, 187, 191, 193, 194, 195, 196	197, 198, 200, 202, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 217, 223, 229, 230, 231, 232, 234, 251, 255, 257, 263, 264
Bağlı staccato	16, 17, 19, 23, 25, 38, 43, 67, 69, 72	-	206, 232, 238, 258
Bağ içinde Bağ	31, 39, 41, 46, 48, 49, 51, 52, 56, 65, 70, 97, 98, 102, 103, 108	114, 115, 123, 127, 135, 137, 138, 143, 147, 151, 156, 159, 163	199, 201, 208, 212, 213, 216, 226, 231, 233, 235, 236, 237, 241, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 250, 252, 254, 255
Marcato	-	173, 194	-

Tablo 5.8’de ise etütler, sağ el yay teknikleri ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 8 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sağ el yay tekniklerinin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar			Oranlar			Toplam
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	
Legato	61	74	63	56,5%	84,1%	92,6%	75,0%
Aksan	12	4	5	11,1%	4,5%	7,4%	8,0%
Staccato	6	17	10	5,6%	19,3%	14,7%	12,5%
Detache	72	39	24	66,7%	44,3%	35,3%	51,1%
Bağlı staccato	10	-	4	9,3%	-	5,9%	5,3%
Bağ içinde Bağ	16	13	23	14,8%	14,8%	33,8%	19,7%
Marcato	-	2	-	-	2,3%	-	0,8%

Etütler incelendiğinde Volume I’de en sık %66,7 oranıyla detache tekniğinin, %56,5 oranıyla legato, %14,8 oranıyla bağ içinde bağ tekniğinin olduğu görülmektedir. Volume II’de ise en sık %84,1 oranıyla legato, %44,3 oranıyla detache, %19,3 oranıyla staccato olduğu görülmektedir. Üçüncü kitaba bakıldığı zaman en sık %92,6 oranıyla legato, %35,3 oranıyla detache, %33,8 oranıyla bağ içinde bağ olduğu tespit edilmiştir. Bulgular doğrultusunda öğrencilerin başta enstrümana ve arşeye hakimiyetini daha rahat sağlamaları açısından en çok legato ve detache tekniklerinde etütlerin olduğu söylenebilir.

5.5 Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi sol el teknikleri kullanılmıştır?”

Etütlerin sol el davranışlarına göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütler incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Üç kitaptaki etütlerde çift ses çalma, flajöle tekniği, oktav tekniği olmak üzere 3 farklı sol el davranışına yer verildiği saptanmıştır. Tablo 5.9’da etütlerin sol el davranışlarına göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 5. 9 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sol el davranışları

	Etütler		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Çift ses çalma	-	175, 183, 193	258, 259, 260, 263
Flajöle tekniği	-	121, 124, 163, 177, 181, 185	199, 200, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 244
Oktav tekniği	-	-	257, 264
Bu tekniklerin kullanılmadığı etütler	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108	109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 176, 178, 179, 180, 182, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 194, 195, 196	197, 198, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 261, 262,

Tablo 5.10’da ise etütler, sol el yay teknikleri ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 10 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan sol el yay tekniklerinin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar			Oranlar			Toplam
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	
Çift ses çalma	-	3	4	-	3,4%	5,9%	2,7%
Flajöle tekniği	-	6	10	-	6,8%	14,7%	6,2%
Oktav tekniği	-	-	2	-	-	2,9%	0,8%
Bu tekniklerin kullanılmadığı etütler	108	79	52	100%	89,8%	76,5%	90,3%

Volume I temel başlangıç düzeyini ele aldığı için kitap incelendiğinde sol el davranışlarında yazan tekniklere yer verilmediği görülmektedir. Volume II’ye bakıldığı zaman %6,8 oranıyla flajöle tekniği, %3,4 oranıyla çift ses çalma tekniğinin kullanıldığı, Volume III’e bakıldığı zaman en sık %14,7 oranıyla flajöle tekniği, %5,9

oranıyla çift ses çalma, %2,9 oranıyla oktav tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir. F. Dotzauer başlangıç düzeyinden başladığı için üç kitap içerisinde de çift ses çalımı, flajole tekniği ve oktav tekniğinde olan etütlere az rastlanıldığı düşünülmektedir.

5.6 Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi müzikal dinamikler kullanılmıştır?”

Etütlerin müzikal dinamiklerine göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütler incelenmiş ve forte, piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo, diminuendo, rallentando, sforzando, forte piano, piannissimo, fortissimo olmak üzere 11 müzikal dinamik ile kategorize edilmiştir. Tablo 5.11’de etütlerin müzikal dinamiklerine göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 5. 11 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin müzikal dinamikleri

	Etütler		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Forte	34, 36, 60, 64, 69, 96, 97, 99	113, 116, 118, 121, 124, 140, 146, 149, 150, 160, 165, 167, 172, 175, 176, 177, 181, 183, 191, 193, 194	202, 211, 214, 220, 226, 230, 232, 234, 240, 242, 251, 253, 259, 260, 261, 263
Piano	64, 96, 97, 99	111, 113, 116, 121, 124, 126, 129, 132, 134, 140, 145, 146, 149, 160, 162, 163, 165, 172, 177, 178, 180, 181, 183, 185, 187, 189, 190, 192, 193, 195	200, 202, 205, 206, 211, 214, 217, 219, 220, 221, 223, 224, 226, 229, 230, 238, 240, 242, 244, 251, 253, 259, 260, 261, 263
Mezzo forte	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 25, 27, 29, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 64, 67, 72, 74, 76, 77, 80, 81, 84, 8, 5, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 101, 104, 107, 108	110, 113, 115, 116, 118, 121, 124, 126, 137, 140, 141, 142, 145, 146, 150, 153, 154, 155, 163, 169, 170, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 191, 195, 196	200, 202, 211, 217, 219, 223, 232, 234, 238, 244
Crescendo	59, 60, 64, 96, 97, 99	111, 113, 116, 118, 121, 126, 129, 134, 140, 146, 149, 150, 160, 162, 163, 165, 169, 172, 177, 178, 181, 185, 187, 189, 190, 191, 195	200, 205, 206, 211, 214, 217, 220, 221, 223, 224, 226, 229, 230, 232, 234, 238, 240, 242, 244, 251, 253, 259, 260, 261
Decrescendo	64, 96, 97, 99	111, 116, 118, 121, 126, 134, 140, 146, 149, 150, 160, 162, 163, 169, 172, 177, 180, 181, 185, 187, 189, 190	206, 214, 223, 224, 230, 232, 234, 238, 240, 242, 244, 251, 253, 260, 261
Diminuendo	97, 99	111, 118, 121, 124, 126, 129, 134, 145, 146, 150, 163, 165, 172, 177, 178, 181, 185, 192, 193, 195	200, 202, 206, 211, 217, 219, 220, 221, 223, 229, 230, 232, 238, 242, 244, 259, 260
Rallentando	-	189, 192, 195	217
Sforzando	64	111, 116, 126	-
Forte piano	64	-	-
Piannissimo	-	113, 177, 192, 195	217, 244
Fortissimo	-	162, 178	260
Müzikal dinamiklerin olmadığı etütler	1, 2, 10, 11, 18, 21, 22, 24, 26, 28, 31, 32, 33, 35, 37, 39, 41, 42, 44, 46, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 58, 62, 65, 66, 68, 70, 73, 75, 78, 79, 82, 83, 87, 93, 98, 100, 102, 103, 105, 106, 107	109, 112, 114, 117, 119, 120, 122, 123, 125, 127, 128, 130, 131, 133, 135, 136, 138, 139, 143, 144, 147, 148, 151, 152, 156, 157, 158, 159, 164, 168, 170, 174, 179, 186	197, 198, 199, 201, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 215, 216, 218, 222, 225, 227, 228, 231, 233, 235, 236, 237, 239, 241, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 262, 264

Tablo 5.12’de ise etütler, müzikal dinamikleri ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 12 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin müzikal dinamiklerinin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar			Oranlar			
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Toplam
<i>f</i>	8	21	16	7,4%	23,9%	23,5%	17,0%
<i>p</i>	4	30	25	3,7%	34,1%	36,8%	22,3%
<i>mf</i>	53	33	10	49,1%	37,5%	14,7%	36,4%
Cresc.	6	27	24	5,6%	30,7%	35,3%	21,6%
Decresc.	4	22	15	3,7%	25,0%	22,1%	15,5%
Dim.	2	20	17	1,9%	22,7%	25,0%	14,8%
Rallantendo	-	3	1	-	3,4%	1,5%	1,5%
<i>sf</i>	1	3	-	0,9%	3,4%	-	1,5%
<i>fp</i>	1	-	-	0,9%	-	-	0,4%
<i>pp</i>	-	4	2	-	4,5%	2,9%	2,3%
<i>ff</i>	-	2	1	-	2,3%	1,5%	1,1%
Müzikal dinamiklerin kullanılmadığı etütler	47	34	41	43,5%	38,6%	60,3%	46,2%

Volume I’de en sık %49,1 oranıyla mezzo forte, %7,4 oranıyla ise forte %5,6 oranıyla crescendoya yer verildiği, ikinci kitaba bakıldığında zaman en sık %37,5 oranıyla mezzo forte, %34,1 oranıyla piano, %30,7 oranıyla crescendo, %23,9 oranıyla forte’ye yer verildiği, üçüncü kitaba bakıldığında zaman en sık %36,8 oranıyla piano, %35,3 oranıyla crescendo, %23,5 oranıyla forte’ye yer verildiği tespit edilmiştir.

5.7 Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabı içerisinde hangi anahtarlar kullanılmıştır?”

Etütlerde kullanılan anahtarların incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütlerin anahtarları incelenmiş ve kategorize edilmiştir. F. Dotzauer Volume I ve II kitabında sadece fa anahtarı yer almaktadır. Tablo 5.13’te etütlerin kullanılan anahtarlara göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 5. 13 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan anahtarlar, frekans ve yüzdeleri

	Etütler			Frekanslar			Oranlar		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Sol-Do Anahtarları	-	-	197, 198, 199, 201, 203, 204, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 226, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264	-	-	53	-	-	77,9%
Sadece Fa Anahtarı	Hepsi	Hepsi	200, 202, 205, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 230	108	88	15	100%	100%	22,1%

Volume I ve II’ ye bakıldığı zaman %100 oranıyla sadece fa anahtarında etütlerin olduğu görülmektedir Volume III’e bakıldığı zaman %77,9 oranıyla sol-do anahtarında etütlerin olduğu, %21,1 oranında sadece fa anahtarında etütlerin olduğu görülmektedir. Bulgular dahilinde sol ve do anahtarının teknik boyutta sadece Volume III’te yer aldığı görülmektedir.

5.8 Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonalitelerde dizi çalışmalarına yer verilmiştir?”

Etütlerdeki dizilerin incelenmesine yönelik her üç kitaptaki dizi, gamlar incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Tablo 5.14’te etütlerin kullanılan dizilere göre dağılımları ve frekans-yüzde oranları görülmektedir.

Tablo 5. 14 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan diziler, frekans ve yüzdeleri

Etütler			Frekanslar			Oranlar		
Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Do Majör	Do Majör	Do Majör						
Sol Majör	Sol Majör	Sol Majör	13	24	24	54,2%	100%	100%
Fa Majör	Re Majör	Re Majör						
Sib Majör	Fa Majör	La Majör						
Mib Majör	Re Minör	Mi Majör						
Re Majör	Sib Majör	Si Majör						
La Majör	Sol Minör	Fa# Majör						
La Minör	La Majör	Fa Majör						
Mi Minör	La Minör	Sib Majör						
Si Minör	Mib Majör	Mib Majör						
Re Minör	Do Minör	Lab Majör						
Sol Minör	Mi Minör	Reb Majör						
Do Minör	Mi Majör	La Minör						
	Si Minör	Mi Minör						
	Si Majör	Si Minör						
	Lab Majör	Fa# Minör						
	Reb Majör	Do# Minör						
	Fa# Majör	Re Minör						
	Fa# Minör	Sol Minör						
	Do# Minör	Sol# Minör						
	Sol# Minör	Do Minör						
	Fa Minör	Fa Minör						
	Sib Minör	Sib Minör						
	Mib Minör	Mib Minör						

Volume I’in temel, başlangıç kitabı olduğu düşünüldüğünde 108 etüt içerisinde toplamda %54,2 oranıyla 13 dizinin kullanılmış olduğu, Volume II’ye bakıldığı zaman %100 oranıyla 24 dizi olduğu, Volume III’e bakıldığı zaman %100 oranıyla 24 dizi bulunarak tüm tonlarda dizi olduğu saptanmıştır. Bulgular dahilinde Volume I’de 13 dizinin olmuş olması başlangıç düzeyine uygun dizilerin kullanılmış olduğunu söylenebilir.

5.9 Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi pozisyon geçiş tekniklerine değinilmiştir?”

Etütlerin pozisyon geçişlerine göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütlerin pozisyon geçişleri incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Tablo 5.15’te pozisyon geçişi olan etütlerin kitaplara göre dağılımları ve frekans-yüzde oranları görülmektedir.

Tablo 5. 15 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki pozisyon geçişi olan etütler, frekans ve yüzdeleri

Etütler			Frekanslar			Oranlar		
Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III
	109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196	197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264	-	88	68	-	100%	100%

Volume I incelendiğinde temel başlangıç düzeyi olduğu için Volume I’de pozisyona ver verilmediği görülmektedir. Volume II’ye bakıldığı zaman direkt olarak 4. Pozisyon ile başlayarak %100 oranıyla tüm etütlerde pozisyon geçişlerine yer verildiği görülmektedir. Volume III incelendiği zaman üçüncü kitabın ilk etüdüyle farklı bir pozisyon ile başlanarak %100 oranıyla tüm etütlerde pozisyon geçişlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Bulgular dahilinde F. Dotzauer Volume I, II, III kitabında pedagojik bir sistem olduğu için pozisyon farklılıkları çeşitlilik göstermekte ve sadece Volume I’de pozisyon geçişine yer verilmemektedir.

5.10 Onuncu Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi süslemeler kullanılmıştır?”

Etütlerin süslemelere göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki etütlerin süslemeleri incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Üç kitaptaki etütlerde sırasıyla marcato, çarpma, grupetto, mordan, tril, çift ses trili olmak üzere 6 farklı süslemelere yer verildiği saptanmıştır. Tablo 5.16’da etütlerin kullanılan süslemelere göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 5. 16 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan süslemeler

Etütler			
	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Marcato	-	173	-
Çarpma	-	185	202, 223, 224, 226, 260
Grupetto	-	-	221, 224, 244
Mordan	-	-	224, 225
Tril	-	-	226, 260
Çift ses trili	-	-	264
Süslemelerin olmadığı etütler	-	109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 167, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196	197, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263
Aynı süslemelerin kullanıldığı etütler	-	-	224, 226, 260

Tablo 5.17’de ise etütler, içlerinde yer alan süslemeler ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 17 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerde kullanılan süslemelerin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar			Oranlar		
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Marcato	-	1	-	-	1,1%	-
Çarpma	-	1	5	-	1,1%	7,4%
Grupetto	-	-	3	-	-	4,4%
Mordan	-	-	2	-	-	2,9%
Tril	-	-	2	-	-	2,9%
Çift ses trili	-	-	1	-	-	1,5%
Süslemelerin olmadığı etütler	108	86	60	1	97,7%	88,2%
Aynı süslemelerin kullanıldığı etütler	-	-	3	-	-	4,4%

F. Dotzauer Volume I’in başlangıç düzeyi olduğu düşünüldüğü zaman 108 etüt içerisinde süslemelere yer verilmediği görülmektedir. Volume II’ye bakıldığı zaman en sık %1,1 oranıyla marcato ve çarpmanın kullanıldığı saptanmıştır. Volume III’e bakıldığında en sık %7,4 oranıyla çarpma, %4,4 oranıyla grupetto, %2,9 oranıyla mordan ve trilin kullanıldığı tespit edilmiştir. Bulgulara bakıldığı zaman eğitsel nitelik taşıyan F. Dotzauer Volume II ve III’te temel 6 süslemeye yer verdiği görülmüştür. Bu kapsamda kitabın temel süslemeleri öğrettiği görülür. Barok Dönem ve Klasik Dönem’e özel kullanılan farklı süsleme işaretlerine detaylıca yer verilmemiştir.

5.11 On Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında hangi tonalitelere arpej çalışmaları yapılmıştır?”

Etütlerin arpejlere göre incelenmesine yönelik her üç kitaptaki arpejler incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Tablo 5.18’de etütlerde kullanılan arpej çalım tekniklerinin tonlara göre dağılımları ile frekans ve yüzde oranları görülmektedir.

Tablo 5. 18 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki arpej çalım tekniği içeren etütler, frekans ve yüzdeleri

Etütler			Frekanslar			Oranlar		
Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Do Majör	Do Majör	Mi Minör	12	19	18	50,0%	79,2%	75,0%
Sol Majör	Sol Majör	Fa Minör						
Fa Majör	Fa Majör	Mi Majör						
Mib Majör	Sol Minör	Fa Majör						
Re Majör	Mib Majör	Sol Majör						
La Majör	Do Minör	Sib Majör						
La Minör	Mi Minör	Lab Majör						
Mi Minör	Mi Majör	Si Majör						
Si Minör	Si Minör	Sol# Minör						
Re Minör	Si Majör	La Majör						
Sol Minör	Lab Majör	La Minör						
Do Minör	Reb Majör	Reb Majör						
	Fa# Majör	Sib Minör						
	Fa# Minör	Do# Minör						
	Do# Minör	Re Majör						
	Sol# Minör	Si Minör						
	Fa Minör	Sol Minör						
	Sib Minör	Fa# Minör						
	Mib Minör							

Volume I’in temel, başlangıç kitabı olduğu düşünüldüğünde 108 etüt içerisinde toplamda 11,1% oranıyla 12 arpej çalım tekniğinin kullanılmış olduğu, Volume II’de 79,2% oranıyla 19 arpej çalımını, Volume III’te ise 75,0% oranıyla 18 arpej çalım tekniğinin bulunduğu tespit edilmiştir. Bulgular sonucunda üç kitap içerisinde de arpej çalımına yer verildiği her tonda arpej her kitapta yer almasa da, üç kitapta tüm tonlarda etütlerin yer aldığı görülmektedir. Sol bemol Majör tonu bulunmamakla birlikte anarmoniği olan Fa# Majör tonunda bir etüt bulunmaktadır.

5.12 On İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında modülasyon bulunmakta mıdır?”

Etütlerde modülasyon kullanımının incelenmesine yönelik her üç kitaptaki modülasyonlar incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Tablo 5.19’da etütler modülasyon özelliklerine göre yer almaktadır.

Tablo 5. 19 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin modülasyon özellikleri

		Etütler		
		Vol. I	Vol. II	Vol. III
Modülasyonlu		44, 48, 49, 51, 52, 65, 75, 79, 82, 83, 91, 93, 98, 99, 102, 106	109, 117, 120, 122, 123, 125, 127, 128, 131, 133, 135, 136, 138, 139, 143, 144, 147, 148, 152, 156, 158, 159, 186	227, 231, 233, 235, 239, 241, 243, 245, 247, 248, 249, 250, 252, 254, 255, 256
	Modülasyonsuz	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 103, 104, 105, 107, 108	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 121, 124, 126, 129, 130, 132, 134, 137, 140, 141, 142, 145, 146, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196	197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 212, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 232, 234, 236, 237, 238, 240, 242, 244, 246, 251, 253, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264

Tablo 5.20’de ise etütler, modülasyon özellikleri ve Volume I, Volume II, Volume III olarak çapraz tablolama yapılarak frekans ve yüzde oranlarıyla birlikte gösterilmiştir.

Tablo 5. 20 Dotzauer I, II, III kitaplarındaki etütlerin modülasyon özelliklerinin frekans ve yüzdeleri

	Frekanslar			Oranlar			Toplam
	Vol. I	Vol. II	Vol. III	Vol. I	Vol. II	Vol. III	
Modülasyonlu	16	23	16	14,8%	26,1%	23,5%	21,47%
Modülasyonsuz	92	65	52	85,2%	73,9%	76,5%	78,53%

Volume I’de 14,8% oranında modülasyonlu etüt olduğu görülmektedir. Volume II’ye bakıldığında ise 26,1% oranında modülasyonlu etütlerin, 73,9% oranıyla modülasyonsuz etütlerin olduğu, Volume III’te 23,5% oranında modülasyonlu, 76,5%

oranında modülasyonsuz, üç kitabın ortalamasında 14,8% oranında modülasyonlu, 85,2% oranıyla modülasyonsuz etütlerin olduğu tespit edilmiştir. Bulgular dahilinde Volume I kitabında modülasyona oldukça az yer verildiği, Volume II ve Volume III'te modülasyonsuz etütlere daha çok yer verildiği görülmektedir.

5.13 On Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular: “F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında duruş, oturuş (posture) pozisyonuna değinilmiş midir?”

F. Dotzauer I, II, III viyolonsel kitabında duruş, oturuş (posture) pozisyonuna değinilip değinilmediği, eğer değinilmişse bunun yazılı açıklamayla mı yoksa fotoğrafla mı gösterildiği Tablo 5.21’de görülmektedir.

Tablo 5. 21 Dotzauer I, II, III kitaplarının hedef davranışlara yönelik dağılımı

	Fotoğraf (Görsellik)	Yazılı Açıklama
Posture	✓	✓
El pozisyonu	✓	✓
Ayak pozisyonu	✓	-
Sağ el konumu	✓	✓
Sol el konumu	✓	✓
Viyolonsel tanıtımı	✓	✓
Yay tekniklerinin temel açılımı	✓	✓
Notaların tanıtımı ve porte üzerinde gösterimi	✓	✓
Anahtarın tanıtımı	✓	✓
Arşe tutuşu	✓	✓

Tablo 5.21’de görülen duruş ve oturuşa yönelik görsel ve yazılı materyaller sadece Volume I’de yer almaktadır. Bunun sebebi ise viyolonseli tanıtmak, nasıl tutulacağını görseller ile sağlamak, notalara değinmek, sağ el ve sol el duruş pozisyonunun tekrar görsel yardımı ile desteklenmesi, yay tekniklerinin temel açılımlarını vermek, anahtarlara değinmek vb. özelliklerin nasıl uygulanacağını göstermek gibi konuların çalgı çalmadaki temel basamakta öğretilmesidir. Volume I’de yalnızca ayak pozisyonuna yönelik yazınsal bir açıklama yer almamaktadır. Eğitimci nezareti olmadan da öğrencinin metottan faydalanması adına temel konulardaki bu açıklama ve görsellerin bulunması oldukça kolaylık sağlamaktadır.

BÖLÜM 6

6 SONUÇ

6.1 Sonuçlar ve Tartışma

F. Dotzauer Volume I, II, III viyolonsel kitabında yer alan toplam 264 etüdün hedef ve hedef davranış yönünden 13 farklı kategoride incelendiği bu araştırmada şu sonuçlara ulaşılmıştır:

İncelenen F. Dotzauer Volume I, II, III kitabında birinci kitaptan başlayarak ağırlıklı olarak Do Majör, Sol Majör, Re Majör, Fa Majör, Mi Majör ve modülasyonlu etütlerin olduğu saptanmıştır. Kitaplarda yer alan etütlerin tonalitelerinin kolaydan zora doğru pedagojik bir yaklaşımla sunulduğu, modülasyonların kullanım sıklığının da tonaliteler gibi her basamakta arttığı görülmektedir.

İncelenen F. Dotzauer Volume I, II, III kitabının ölçü birimlerinde basit ve bileşik ölçülere yer verildiği saptanmıştır. Kolaydan zora yaklaşımın sağlandığı düşünüldüğünde 4/4, 3/4, 2/4 gibi basit ölçülere sıklıkla yer verildiği görülmektedir. İlk aşamada ölçü kazanımlarını sağlamak için basit ölçülerin çalıcı için daha rahat kavranılacağı düşünülmektedir. F. Dotzauer Volume I, II, III kitabı da bu pedagojik sisteme göre ilerlediği için basitten zora sistem ile bunun desteklendiği görülmektedir. Bileşik ölçü birimlerinin çok fazla kullanılmadığı, yalnızca Volume I’de bu ölçüleri tanıtmak ya da anlatmak amacıyla çoğunlukla birer kez yer verildiği görülmektedir.

Araştırılan üç kitapta 16 farklı hız teriminin kullanıldığı saptanmıştır. Üç kitap içerisinde kullanılan 16 terimden sıklıkla allegro, moderato ve andante terimlerine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Hız terimlerinin teknik ve beceri gerektirdiği göz önüne alınarak etütler üzerinden temel düzeyde bu 3 terime sıklıkla yer verildiği görülmektedir.

F. Dotzauer Volume I, II, III kitabı içerisinde Volume I’den başlayarak sağ el yay tekniklerinden ağırlıklı olarak legato, detache ve bağ içinde bağ gibi tekniklere yer verildiği saptanmıştır. Üç kitap içerisinde yer alan etütlerde sağ el yay tekniklerinin kolaydan zora doğru pedagojik bir yaklaşımla sunulduğu, Volume II ve Volume III’ün ilerleyen etütlerinde çalıcının yaya olan hakimiyeti sağlandığı düşünülerek yay tekniklerini bu boyutta kademe kademe artırıldığı düşünülmektedir. Öğrencilerin başta

enstrümana ve arşeye hakimiyetini daha rahat sağlamaları açısından en çok legato ve detache tekniklerinde etütlerin olduğu söylenebilir.

Araştırma sonuçlarına göre üç kitap içerisinde sol el davranışlarının yalnızca Volume II ve Volume III'te yer aldığı saptanmıştır. Volume II ve Volume III'te yer alan davranışların flajöle tekniği, çift ses çalma ve oktav tekniği olduğu görülmüştür. Volume I kitabı başlangıç düzeyi olduğu için duruş, oturuş (posture), nota öğrenimi, yay tekniği vb. kazanımlara yer verilmiş, sol el davranışlarına yer verilmemiştir.

İncelenen üç kitap içerisinde 11 farklı müzikal dinamiğe yer verildiği görülmektedir. Kullanılan 11 dinamikten sıklıkla f, p, mf, crescendo nüanslarına yer verildiği saptanmıştır. Kitaplarda yer alan müzikal dinamiklerin çeşitliliği her etüt üzerinde farklı farklı görülmektedir.

F. Dotzauer Volume I, II, III kitapları içerisinde birinci ve ikinci kitapta anahtar değişimine yer verilmediği, anahtar çeşitliliğinin sadece üçüncü kitapta yer aldığı görülmektedir. Pedagojik sistem ile ilerleyen F. Dotzauer kitabı ilk aşamada teknik boyutları ele aldığı düşünüldüğünde, son aşamada anahtar öğretimini sağladığı görülmektedir.

İncelenen üç kitap içerisinde birinci kitaptan başlayarak dizi çalabilme tekniğinde sıklıkla Do Majör, Sol Majör, Re Majör ve Fa Majör tonlarına yer verildiği saptanmıştır. Kitaplarda yer alan dizi çalışmalarının her basamakta arttığı görülmektedir. Üç kitapta yer alan etütlerin tonalitelerinin kolaydan zora doğru pedagojik bir yaklaşımla sunulduğu, tonalitelerin her basamakta arttığı görülmektedir.

İncelenen üç kitap içerisinde pozisyon geçişine birinci kitapta yer verilmediği bu pozisyon geçişlerinin ikinci ve üçüncü kitapta tüm etütler üzerinde sıklıkla sağlandığı görülmektedir. Temel düzey olan Volume I kitabında pozisyona yer verilmemesi ilk etapta çalgıya hakimiyeti sağlamak, sol el - sağ el davranışlarını oturtmak ve bunları etütler ile desteklemek olduğu düşünülmektedir. Volume II ve Volume III'te bu yolun izlendiği düşünülerek çalıcıyı pozisyon ile tanıştırmamanın eğitsel açıdan uygun olduğu düşünülmektedir.

Araştırma sonucunda üç kitap içerisinde birinci kitapta süslemelere yer verilmediği saptanmıştır. İkinci ve üçüncü kitapta ise marcato, çarpma, mordan, tril, grupetto ve çift ses trili süslemelerinin olduğu görülmektedir.

F. Dotzauer içerisinde birinci ve ikinci kitapta arpej çalabilme tekniğinde sıklıkla Do Majör, Fa Majör ve Sol Majör tonlarına yer verildiği, üçüncü kitapta ise Mi Minör, Fa Minör, Mi Majör tonlarına ver verildiği görülmektedir. Dizi çalışmaları gibi arpej çalışmalarının da üç kitap içerisinde çeşitliliğinin olduğu görülmektedir.

İncelenen üç kitap içerisinde modülasyon olan ve modülasyon olmayan etütlere yer verildiği görülmektedir. Volume II ve Volume III'te ise modülasyona sıklıkla yer verildiği görülmektedir.

Araştırma sonucunda birinci kitap içerisinde duruş, oturuş, viyolonsel tanıtımı, anahtar tanıtımı, arşe tutuşu gibi temel teknik düzeylere yer verildiği görülmektedir.

Burubatur (2006) ile Bulut ve Topaloğlu'nun (2012) araştırmalarında Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları Lisans 1 viyolonsel eğitiminde, öğretim elemanlarının diğer metotlar arasında en çok bu araştırmanın da konusu olan Dotzauer'in "Violoncello Schule I" kitabını kullandığı sonucuna ulaşılmışlardır. Her iki araştırmada da hem en çok kullanılan kitap olması hem de içerik analizinde ulaşılan verilere dayanarak tüm hedef davranışları içermesi bakımından bu kitabın kullanılması tavsiye edilmektedir. Bu araştırmada ise aynı kitabın sadece Volume I'i değil, Volume II ve Volume III de hedef davranışlara yönelik incelenmiştir.

6.2 Öneriler

Yapılan araştırma, analiz ve bulgular kapsamında araştırmacılara aşağıdaki öneriler sunulmuştur:

- Farklı yaklaşımlar ve tespitler sunan kitaplar ile viyolonsel eğitiminde sıkça kullanılan diğer metotlar tespit edilip, F. Dotzauer Volume I, II, III kitabını inceleyen bu çalışmadaki hedef ve hedef davranışlara yönelik incelenip, elde edilen bulgular bu çalışmayla karşılaştırılabilir.
- Hedef davranışlara yönelik deneysel çalışmalar yapılarak veya daha fazla uzman görüşü alınarak çalgı kitapları analizi için ölçek geliştirilebilir.

- F. Dotzauer Volume I, II, III kitabı, müzik eğitimi veren kurumlarda yürütülmekte olan viyolonsel derslerindeki pedagojik dizilime uygunluğu göz önüne alınarak, teknik çalışmalarda başlangıç düzeyinden itibaren diğer etüt kitapları ile paralel bir şekilde kullanılabilir.

- Bu çalışmada kullanılan analiz yöntemi diğer viyolonsel metotlarının yanında başka çalgı metotları için de uzman kişilerce geliştirilip uygulanabilir. Çalgı ğretim teknikleri tasarlanırken metot analizlerinin yanında, bu tekniklerin öğrencilere faydaları gözlem, görüşme gibi yöntemlerle ele alınabilir.

KAYNAKÇA

- Akbulut, C. (2014). *Flüt Eğitiminde Temel Tekniklerin Kazandırılmasında Kullanılan Etütlerde Karşılaşılan Problemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Akgül Barış, D. ve Karkın, M. (2003). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Yer Alan Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersindeki Nota Okuma Becerisinin Çalgı Eğitimine Yansımaları Üzerine Öğrenci Görüşleri. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu* içinde (s. 243-249). Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Akın, Ö. (2006). Fiorillo Op. 3/31 Numaralı Etüdünün Analizi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26 (2), 297-310.
- Aktüze, İ. (2010). *Müziği Anlamak - Ansiklopedik Müzik Sözlüğü* (4. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aydın, B. (2006). *Viyolonsel eğitiminde kullanılan dpopper op73 no'lu metodun incelenmesi*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Birel, A. S. (2009). *Viyolonsel Eğitiminde Vibrato Öğretimi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Birel, A. S. (2014). *Viyolonsel Öğretiminde Performansı Değerlendirmeye Yönelik Hazırlanan Dereceli Puanlama Anahtarının (rubrik) Sınanması ve Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Bulut, D. ve Özfindık, Z. (2011). Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Viyola Metodlarının İncelenmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1 (3), 73-88.
- Bulut, D. ve Topaloğlu, T. (2012). J.J.F. Dotzauer Viyolonsel Metodu Birinci Kitabının Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (18), 69-81.
- Burubatur, M. (2006). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizlerin incelenmesi*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Büyükedes, S. (2010). *Sebastian Lee First Steps For Cello Op. 101 Metodunun kuram ve uygulamada viyolonsel eğitimi başlangıç sınıflarına olan katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çilden, Ş. (2000). Kemanda nitelikli ses elde etmede yay kullanımının önemi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(2).
- Çilden, Ş. (2003). Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunu. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildirileri* içinde . Malatya: İnönü üniversitesi.
- Delikara, A. (2013). Keman Eğitimine Yönelik Bir “Etüt Analiz Modeli”. *SED-Sanat*

Eğitimi Dergisi, 1(2), 1-17.

- Demirbaş, M., Çalık, M., Akay, S., Canbazoglu Bilici, S., Özsevgeç, T., Cansız Aktaş, M., ... Tural, G. (2019). *Eğitimde Araştırma Yöntemleri*. (H. Özmen ve O. Karamustafaoğlu, Ed.). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Dikici, M. M. (2014). *Viyolonsel Eğitiminde Karşılaşılan Entonasyon Probleminin Çözümüne Yönelik Yöntemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Feldman, E. ve Contzius, A. (2016). *Instrumental Music Education Teaching with the Musicaland Practical in Harmony* (2.Baskı.). New York.
- Hodeir, A. (1992). *Müzik Türleri ve Biçimleri*. (İ. Usmanbaş, Ed.). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kapçak, Ş. ve Çilden, Ş. (2012). Keman Eğitiminde Kullanılan” Fiorillo 36 Etüden” Metodunun Sağ El, Sol El Teknikleri ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi. *Gazi University Journal of Gazi Educational Faculty (GUJGEF)*, 32(2).
- Kıral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Döküman Analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189.
- National Association for Music Education (NAfME). (2014a). *Music National Standards Comparison: 1994 versus 2014*. Erişim adresi: (20 Temmuz 2020) https://wmeamusic.org/files/2017/06/StandardsComparison_NAFME.pdf
- National Association for Music Education (NAfME). (2014b). *2014 Music Standards EUs, EQs, Definitions*. Erişim adresi: (20 Temmuz 2020) <https://nafme.org/wp-content/files/2014/06/Core-MusicStandards-EUs-EQs-Definitions.pdf>
- Odegaard, D. (2018). *How Do You Teach the 2014 National Music Standards in the General Music Classroom?* Erişim adresi: (20 Temmuz 2020) <https://www.alfred.com/blog/how-do-you-teach-2014-national-music-standards-general-music-classroom/> adresinden erişildi.
- Onat, Y. A. ve Orhan, Ş. (2017). Sebastian Lee Op.31 Etüt Kitabı 11. Etüdün Teknik ve Biçimsel Analizi. *Online Journal of Music Siences*, 2(3), 118-137.
- Özçimen, A. ve Burubatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (27), 185-194.
- Özkan, U. B. (2020). *Eğitim Bilimleri Araştırmaları İçin Döküman İnceleme Yöntemi* (3.Baskı.). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık. doi:10.14527/9786052417232
- Özmenteş, S. (2004). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerimizin Çalışma Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

- Öztürk, F. G. ve Özay, S. (2008). Keman ve Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas” Special Etudes Op. 36” Metodu’nun Sağ Ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi. *Gazi University Journal of Gazi Educational Faculty (GUJGEF)*, 28(3).
- Parasız, G. (2001). *Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Ana Çalgı Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sakar, M. H. (1997). *Viyolonsele başlarken çalgı tekniği için gerekli olan temel metotların dökümü ve bunların analizi*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü.
- Say, A. (2009). *Müzik Sözlüğü* (3.Basım.). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schleuter, S. (1997). *A Sound Approach To Teaching Instrumentalists*. New York: Schirmer Books.
- Sommer, S. T., Morris, W., Thomson, V., Thomas, M. T. ve Sadie, S. (1981). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Friedrich Dotzauer.
- Sönmez, V. (1994). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı* (Altıncı Ba.). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Sun, M. (1969). *Türkiyenin Kültür Müzik ve Tiyatro Sorunları* (1.Baskı.). Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları.
- Şendurur, Y. (2001). Keman eğitimi dersine etkili hazırlanma süreci. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2).
- Şişman, Ç. (2010). *Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuvarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El İle İlgili Metotların Analizi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tufan, E. (2004). Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 63-77.
- Türk Dil Kurumu. (1998). *Türkçe Sözlük, Cilt 1*. (Y. Parlatur, İsmail; Gözaydın, Nevzat; Zülfikar, Hamza; Aksu, Tezcan; Türkmen, Seyfullah; Yılmaz, Ed.) (9.Baskı., C. 1). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi üzerine. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 5(47), 19-27.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi - Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiyede Durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.

EKLER

Ek-1 Hedef Davranışların Belirlenmesi Hakkında Uzman Görüşü No.1 (Doç. Dr. Yuri SEMENOV)

Ek-2 Hedef Davranışların Belirlenmesi Hakkında Uzman Görüşü No.2 (Prof. Eldar İSKENDEROV)

Ek-1 Hedef Davranışların Belirlenmesi Hakkında Uzman Görüşü No.1

(Doç. Dr. Yuri SEMENOV)

Değerli öğretim görevlisi,

Yüksel Lisans tezim kapsamında F. Dotzauer Volume I-II-III kitabını, kazandırdığı hedef davranışlar açısından inceleyeceğim. Kazandırılması hedeflenen ve araştırmacı tarafından belirlenen 13 adet davranışın F. Dotzauer Volume I-II-III kitabında yer alması durumuna uygun olup olmadığını ve varsa görüş önerilerinizi aşağıdaki formu doldurarak bildirmenizi rica ediyorum. Tabloda yer almayan hedef davranışlara yönelik önerilerinizi aşağıdaki açıklamalarda bildirebilirsiniz.

Araştırmacı

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA

	UYGUN	UYGUN DEĞİL	ÖNERİ
1	Etüt içerisindeki tonalitenin incelenmesi	✓	
2	Etüt içerisindeki ölçü biriminin incelenmesi	✓	
3	Etüt içerisindeki hız teriminin incelenmesi	✓	
4	Etüt içerisindeki sağ el yay tekniklerinin incelenmesi	✓	
5	Etüt içerisindeki sol el davranışlarının incelenmesi	✓	
6	Etüt içerisindeki müzikal dinamiklerin incelenmesi	✓	
7	Etüt içerisinde anahtar değimi olan etütlerin incelenmesi (Fa- sol- do)	✓	
8	Etüt içerisinde dizi çalabilme tekniğinin incelenmesi	✓	
9	Etüt içerisinde pozisyon geçişlerinin incelenmesi	✓	
10	Etüt içerisindeki süslemelerin incelenmesi	✓	
11	Etüt içerisinde arpej çalım tekniğinin incelenmesi	✓	
12	Etüt içerisinde modülasyon olan etütlerin incelenmesi	✓	
13	Duruş, oturuş (posture) pozisyonu	✓	

AÇIKLAMALAR:

Doç. Dr. Yuri SEMENOV

Dr. Öğr. Üyesi

Tarih:

(Signature)

Ek-2 Hedef Davranışların Belirlenmesi Hakkında Uzman Görüşü No.2

(Prof. Eldar İSKENDEROV)

Değerli öğretim görevlisi,

Yüksel Lisans tezim kapsamında F. Dotzauer Volume I-II-III kitabını, kazandırdığı hedef davranışlar açısından inceleyeceğim. Kazandırılması hedeflenen ve araştırmacı tarafından belirlenen 13 adet davranışın F. Dotzauer Volume I-II-III kitabında yer alması durumuna uygun olup olmadığını ve varsa görüş önerilerinizi aşağıdaki formu doldurarak bildirmenizi rica ediyorum. Tabloda yer almayan hedef davranışlara yönelik önerilerinizi aşağıdaki açıklamalarda bildirebilirsiniz.

Araştırmacı

Nezahat Buket KÜÇÜKKAYA

	UYGUN	UYGUN DEĞİL	ÖNERİ
1	Etüt içerisindeki tonalitenin incelenmesi	✓	
2	Etüt içerisindeki ölçü biriminin incelenmesi	✓	
3	Etüt içerisindeki hız teriminin incelenmesi	✓	
4	Etüt içerisindeki sağ el yay tekniklerinin incelenmesi	✓	
5	Etüt içerisindeki sol el davranışlarının incelenmesi	✓	
6	Etüt içerisindeki müzikal dinamiklerin incelenmesi	✓	
7	Etüt içerisinde anahtar değimi olan etütlerin incelenmesi (Fa- sol- do)	✓	
8	Etüt içerisinde dizi çalabilme tekniğinin incelenmesi	✓	
9	Etüt içerisinde pozisyon geçişlerinin incelenmesi	✓	
10	Etüt içerisindeki süslemelerin incelenmesi	✓	
11	Etüt içerisinde arpej çalım tekniğinin incelenmesi	✓	
12	Etüt içerisinde modülasyon olan etütlerin incelenmesi	✓	
13	Duruş, oturuş (posture) pozisyonu	✓	

AÇIKLAMALAR:

prof. E İskenderov

Dr. Öğr. Üyesi

Tarih: 28.8
2020