

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
FELSEFE VE DİN BİLİMLERİ BÖLÜMÜ
DİN EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

İMAM HATİP LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN GÜNEY KORE DİZİLERİ İZLEME
DURUMLARI VE DİZİLERİN ETKİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
PROF. DR. Muhiddin OKUMUŞLAR

Hazırlayan
Fatma ÖZTURHAN
118102081001

KONYA- 2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	Fatma ÖZTURHAN		
	Numarası	118102081001		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Felsefe ve Din Bilimleri / Din Eğitimi		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans		
		Doktora		
Tezin Adı	İMAM HATİP LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN GÜNEY KORE DİZİLERİ İZLEME DURUMLARI VE DİZİLERİN ETKİLERİ			

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Fatma ÖZTURHAN



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Fatma ÖZTURHAN
	Numarası	118102081001
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Felsefe ve Din Bilimleri / Din Eğitimi
	Programı	Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Prof. Dr. Muhiddin OKUMUŞLAR
	Tezin Adı	İMAM HATİP LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN GÜNEY KORE DİZİLERİ İZLEME DURUMLARI VE DİZİLERİN ETKİLERİ

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan “İMAM HATİP LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN GÜNEY KORE DİZİLERİ İZLEME DURUMLARI VE DİZİLERİN ETKİLERİ” başlıklı bu çalışması 03/05/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sıra No	Danışman ve Üyeler		
	Unvanı Adı ve Soyadı	Üniversite ve Fakülte Adı	İmza
1	Prof. Dr. Muhiddin OKUMUŞLAR	Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi	
2	Prof. Dr. Mustafa TAVUKÇUOĞLU	Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi	
3	Dr. Öğr. Üyesi Sümeyra BİLECİK	Selçuk Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi	

ÖNSÖZ

İnsanlar, tarih boyunca her zaman bir topluluk içerisinde varlıklarını sürdürmüşlerdir. Bireyin sosyal yaşantısı içerisinde karşılaştığı her bir bireyden etkilenmesi açık bir gerçektir. Bu etkilenmeye yol açabilecek en etkili yerlerden biri de okullardır. Okullar ve dolayısıyla akran grupları, öğrencilerin etkilenmesi hususunda en önemli unsurlardandır. Bu sebeple okullardaki öğretmenlerin, öğrencilerin olumsuz olarak etkilenmesine sebep olabilecek her türlü tehlikeye karşı farkında olması gerekmektedir. Bundan dolayıdır ki, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin birbirinden etkilenmeleri sonucu oluşan Güney Kore hayranlığının boyutları ve ardında yatan genel sebepler çalışmamızın temelini oluşturmaktadır.

Çalışmamız boyunca, Güney Kore dizi ve filmleriyle, İmam Hatip Lisesi kız öğrencileri üzerinde bir hayranlık oluşturulmasını, bu hayranlığın boyutlarını ve dil kursu, kültür merkezleri adı verilen yerlerde Güney Koreli misyonerlerin faaliyetleri ele alınacaktır. Bu konuyu araştırma fikri, 2013-2014 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde, yüksek lisans dersleri sırasında, konunun İmam Hatip Lisesi öğretmenlerinden birinin danışman hocam Prof. Dr. Muhiddin OKUMUŞLAR'a iletilmesi ve dersteki öğrencilerle paylaşılması ve fikir alış veriş sonucu ortaya çıkmıştır. Konunun ortaya atılması üzerine dersteki bazı öğrencilerin de izliyor olması ve hatta hayranlık seviyeleri bizim açımızdan şaşırtıcı ve bir o kadar ilgi çekici hale gelmeye başladı.

Türk dizi ve filmleri dururken, Güney Kore dizi ve filmlerinin nereden çıktığı, nasıl popüler hale geldiği, neden özellikle İmam Hatip Lisesi öğrencileri arasında daha yaygın hale geldiği vb. gibi sorular bir araştırma problemi haline dönüştü. İlgili literatür taraması sonucunda bu problemin, akademik bir çalışmayı gerektirdiğini düşünülerek çalışmaya başlandı.

Çalışmanın konusunun belirlenmesinde ve çalışma boyunca, değerli zamanlarını esirgemeyerek bana her fırsatta yardımcı olan, konunun heyecanını yaşayıp ve beni motive eden danışman hocam Prof. Dr. Muhiddin OKUMUŞLAR'a, çalışma süresince heyecanımıza ortak olan özverili öğrencilerine, verilerin

toplanması aşamasında her türlü desteği veren değerli meslektaşlarım, benim için çok kıymetli katkılarından dolayı içtenlikle teşekkür ediyorum.

Ayrıca, tüm eğitim hayatım boyunca benden maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen, her zaman yanımda olan sevgili aileme sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Çalışmalarım sırasında her türlü fedakarlıklarından dolayı kıymetli anneme tüm kalbimle şükranlarımı sunuyorum.

Konya 2019

Fatma ÖZTURHAN





ÖZET

Öğrencinin	Adı Soyadı	Fatma ÖZTURHAN		
	Numarası	118102081001		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Felsefe ve Din Bilimleri / Din Eğitimi		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans		
		Doktora		
	Tez Danışmanı	Prof. Dr. Muhiddin Okumuşlar		
Tezin Adı	İMAM HATİP LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN GÜNEY KORE DİZİLERİ İZLEME DURUMLARI VE DİZİLERİN ETKİLERİ			

ÖZET

Bu çalışma, Konya’da bulunan İmam Hatip Lisesi öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmleri hayranı olup olmama durumları, hayranlık varsa ardında yatan sebepleri tesbit edilmek üzere hazırlanmıştır.

Araştırmamızın nitel bir araştırma olması sebebiyle öncelikle odak grup görüşmeleri yapılmıştır. Yapılan odak grup görüşmelerinde İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı bakış açıları, hayranlıkları hakkında veriler elde edilmiştir. Odak grup görüşmelerimiz esnasında katılımcıların kendi görüşlerini rahatça, özgürce ifade edebilmeleri için uygun ortamlar oluşturulmuştur. Görüşmeler sonucu elde edilen verilerin ışığında açık uçlu sorulardan oluşan anketler oluşturulmuştur. Nihayetinde ise, açık uçlu sorulara verilen cevaplar ışığında kapalı uçlu sorular içeren bir anket hazırlanarak verilerin nicel olarak da değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırma bulguları doğrultusunda, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlıklarının mevcudiyeti ve bu hayranlığın ardında yatan temel sebebin ise, Güney Koreli misyonerlerin dizi ve filmleri amaçları doğrultusunda birer araç olarak kullanmaları ortaya konulmuştur.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlıklarının ardında yatan sebepler ve bu hayranlıkları sonucunda yaşantılarındaki değişimler araştırmamızın bulguları arasındadır.

Çalışmamız kapsamında yapılan görüşme ve anket verileri doğrultusunda, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlere karşı hayranlıkları tesbit edilmiştir. Bu hayranlığın sadece dizi ve filmlerle sınırlı kalmadığı, Güney Kore'ye dair başka arayışlar içerisine giren katılımcılarımızın sosyal medya aracılığıyla Güney Kore dil kurslarına yöneldiklerini ve bu kurslarda da Güney Koreli misyonerler tarafından amaçlarına uygun bir şekilde misyonerlik faaliyetlerinin yürütüldüğü tesbit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Güney Kore, Dizi ve Filmler, Misyonerlik



ABSTRACT

Author's	Name and Surname	Fatma ÖZTURHAN		
	Student Number	118102081001		
	Department	Felsefe ve Din Bilimleri / Din Eğitimi		
	Study Programme	Master's Degree (M.A.)		
		Doctoral Degree (Ph.D.)		
	Supervisor	Prof. Dr. Muhiddin Okumuşlar		
Title of the Thesis/Dissertation	MONITORING OF SOUTH KOREAN SEQUENCES OF IMAM HATIP HIGH SCHOOL STUDENTS AND THEIR EFFECTS			

ABSTRACT

This study has been prepared to determine the reasons behind the students of Imam Hatip High School in Konya, whether they are admirers of the South Korean TV series and films, and the reasons behind their admiration.

As our research was a qualitative research, focus group interviews were conducted. In the focus group interviews, data about the admiration and views of Imam Hatip High School girls towards South Korean series and films were obtained. During our focus group meetings, suitable environments were created for the participants to freely express their opinions freely. In the light of the data obtained from the interviews, questionnaires consisting of open-ended questions were formed. Finally, in the light of the answers given to open-ended questions, a questionnaire including closed-ended questions was prepared and it was aimed to evaluate the data not qualitatively.

In line with the findings of the research, the existence of admiration of the female students of Imam Hatip High School against the South Korean series and films and the main reason behind this admiration were the use of South Korean missionaries as a thing for the purposes of their series and films.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



The reasons behind the fascination of the female students of Imam Hatip High School towards South Korean TV series and films and their life changes as a result of their admiration are among the findings of our research.

In line with the interviews and survey data conducted in the context of our study, Imam Hatip High School female students were detected by South Korean series and films. It has been detected that this admiration is not limited to the series and films, but our participants who have entered other quests for South Korea have turned to South Korean language courses through social media and these missions have been carried out by South Korean missionaries in accordance with their aims.

Keywords: South Korea, Series and Films, Missionary

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	I
ÖZET	III
ABSTRACT	IV
İÇİNDEKİLER	V
GİRİŞ	1
ARAŞTIRMANIN KONUSU VE PROBLEMİ	3
ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ	3
ARAŞTIRMANIN SINIRLARI	4
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4

BİRİNCİ BÖLÜM

GÜNEY KORE, MİSYONERLİK, DİZİ VE FİLMER

1. GÜNEY KORE HAKKINDA GENEL BİLGİ	6
2. MOONCULUK VE GÜNEY KORE MİSYONERLİĞİ	7
3. GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERİ	10
4. TÜRKİYE VE GÜNEY KORE MİSYONERLERİ	20
5. MİSYONERLİKTE KULLANILAN YÖNTEMLER	22

İKİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN METODOLOJİSİ

1. ARAŞTIRMANIN DESENİ	28
2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ	29
3. ARAŞTIRMANIN VERİ KAYNAKLARI	29
4. VERİLERİN TOPLANMASI VE DEĞERLENDİRİLMESİ	32

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN BULGULARI VE TARTIŞMA

I. GÜNEY KORE MİSYONERLERİNİN FAALİYET ALANLARINA GİREN İMAM HATİP LİSESİ KIZ ÖĞRENCİLERİ İLE GÖRÜŞME SONUÇLARI	34
1.1. GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERİYLE TANIŞMA ŞEKİLLERİ	42
1.2. HAFTALIK TÜRK DİZİ VE FİMLERİ İZLEME SÜRELERİ	45
1.3. HAFTALIK GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERİ İZLEME SÜRELERİ	46
1.4. GÜNEY KORE İNTERNET VE FAN SAYFALARI	47
1.5. GÜNEY KORE MÜZİK GRUPLARI	52
1.6. GÜNEY KORE DİL KURSLARI/ KÜLTÜR EVLERİ	54
1.7. GÜNEY KORE DİL ÖĞRETİCİSİ	59
1.8. GÜNEY KORELİLERİN TURİSTİK GEZİLERİ	60
1.9. GÜNEY KORELİLERLE ARKADAŞLIK KURMA	62
1.10. GÜNEY KORELİLERE ÖZGÜ YİYECEK	62
1.11. GÜNEY KORELİLERİN HEDİYELERİ	65
1.12. KONYA İLE İLGİLİ DEĞERLENDİRMELERİ	66
1.13. DİNİ SORGULAMALARI VE YORUMLARI	66

1.14. GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERİNİ İZLEME SEBEPLERİ	69
1.15. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMİ İZLEME YOLLARI	81
1.16. EN ÇOK İZLENİLEN GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMİ	84
1.17. EN ÇOK BEĞENİLEN GÜNEY KORE AKTÖR/ AKTRİST	88
1.18. GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERDE KADIN İMAJI	89
1.19. GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERDE ERKEK İMAJI	90
1.20. GÜNEY KORE DİZİ VE FİMLERİNDE AŞK KONUSU	92
II. TARTIŞMA	94
2.1. GÜNEY KORELİ MİSYONERLERE KARŞI ALINABİLECEK TEDBİR VE ÖNLEMLER	94
2.1.1. EKONOMİK TEDBİRLER	98
2.1.2. DİNİ TEDBİRLER	99
2.1.3. EĞİTSEL TEDBİRLER	101
2.1.4. KÜLTÜREL TEDBİRLER	104
2.1.5. YASAL TEDBİRLER	106
SONUÇ	108
KAYNAKÇA	111
EKLER	113

GİRİŞ

Ülkemiz gerek jeopolitik gerekse özel konumu açısından önemli bir konuma sahiptir. Bu sebeple tarihimizde, Dünya üzerindeki diğer ülkelerin dikkatini çekmiştir. Bu sebeple ülkemiz toprakları bölüşülmeye hazır bir ganimet gibi görülmüş ve bunun için sürekli planlar yapmaya devam etmişlerdir. Ülkemiz toprakları üzerindeki düşmanca duygular ve hedefler, geçmişte sıcak savaşlarla gerçekleştirilmeye çalışılması yerini, günümüzde soğuk savaşlara bırakmıştır. Ülkemizin ele geçirilmesi, sadece toprakların fethedilmesi şeklinde olmayıp, fethedilmese de bu topraklarda yaşayan insanların ahlaki açıdan zayıflatılması şeklinde de olmuştur. Ahlaki çöküntünün sağlanması amacına yönelik de, kitle iletişim araçlarının günden güne gelişimi sağlanmış, bu gelişimle birlikte, herkesin olup biten her olaydan haberdar olup, insanlar giderek birbirine daha da benzer hale gelmişlerdir. Bir başka ifadeyle, bu gelişmeler, dünya üzerindeki bütün toplumları, kültürleri birbirine yaklaştırmaktadır.

Bugün, bu bağlamda, kitle iletişim araçlarının gelişimi, toplumları ekonomik olduğu kadar siyasal, kültürel vb. alanlarda da derinden etkilemiş ve etkilemeye de devam etmektedir. Mekana bağlı fiziksel uzaklıklar ortadan kalkmış, sanal dünyada yakınlıklar, arkadaşlıklar artmış, sonuçta yeni toplumsal süreçler ve anlayışlar ortaya çıkmıştır. Baktığımız zaman, kitle iletişim araçlarının son zamanlardaki gelişimi, adeta, dünyayı küçük bir köye çevirmiş durumdadır. Öyle ki, insanlar dünyanın neresinde olursa olsun, istediği herkese ulaşabilmektedir. Özellikle belli bir amaca yönelik kullanılıyorsa, kitle iletişim araçlarının her türlü gelişimini, programını takip ederek insanlar avındaki kimselere gayet de rahat ulaşabilmektedir. Örneğin, Güney Koreli Misyonerler sosyal medya üzerinden çok sayıda gence çok kısa zamanlarda ulaşabilmekte ve etkileyebilmektedir.

Bu süreçlerden biri olarak, araştırmamızın konusunu oluşturan Güney Kore furyasının çıkışı, sebepleri, sonuçları araştırılmaya uygun görülmüştür. 2013 yılında İmam Hatip Lisesi öğretmenlerinden gelen şikayet üzerine, problemin araştırılmaya ihtiyacının olduğu görülmüştür. Başlangıç itibariyle durumun sadece o okuldaki öğrencilerin birbirinden etkilenmeleri ihtimaliyle çıktığımız yolda büyük bir misyonerlik faaliyetiyle karşılaştığımızı söyleyebiliriz. Çünkü Güney Koreli

misyonerler, dizi ve filmlerin etkisiyle İmam Hatip Lisesi kız öğrencileri üzerinde bir hayranlık oluşturarak, sosyal medya üzerinden de faaliyetlerini yürüterek, nihayetinde öğrencileri Güney Kore dil kursları, Kültür Dernekleri vb. yerlerde bir araya getirerek misyonerlik faaliyetleri yapmaktadırlar.

Çalışmamızın **Birinci Bölümünde** Güney Kore hakkında genel bir bilgi verdikten sonra, Güney Kore misyonerliği ve bu kapsamda Moonculuk hareketlerini ele aldık. Ardından Güney Kore misyonerliği kapsamında Güney Kore dizi ve filmleri üzerine değerlendirmeler yaptık. Bundan sonra çalışmamızın yönünü ülkemiz toprakları üzerinde yapılan Güney Koreli misyonerlerin faaliyetlerine çevirdik. Güney Koreli misyonerlerin kullandıkları yöntemler üzerinde durduk.

Çalışmamızın **İkinci Bölümünde**, çalışmamızın metodolojisi üzerinde durduk. Araştırmanın deseni, yöntemi, veri kaynakları, verilerin toplanması ve değerlendirilmesini açıkladık.

Çalışmamızın **Üçüncü Bölümünde** ise, Güney Kore dizi ve filmlerinden etkilenen kitlenin kimler olduğunu, bu hayran kitlenin Güney Kore dizi ve filmlerinden etkilenmelerinin boyutlarını (Güney Kore dizi ve filmlerine ne kadar zaman harcadıklarını, hayranlıklarının sürecini, Güney Kore hayranlığı sebebiyle takip ettikleri internet ve fan sayfalarını, müzik gruplarını, Güney Kore dil kurslarını, kültür derneklerini ve buradaki faaliyetleri, Güney Korelilerle arkadaşlıklarını) olarak araştırmamızın bulguları olarak ele aldık. Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığın sebepleri üzerinde durduktan sonra, en çok izlenen dizi ve filmler üzerinde durduk. Ardından en çok beğenilen Güney Koreli aktör/ aktrist ve özelliklerini ele aldık. Devamında ise Güney Kore dizi ve filmlerindeki kadın imajını, erkek imajını ve aşk hayatlarına dair değerlendirmelerde bulunduk. Çalışmamız boyunca, Güney Koreli misyonerlerin sadece dizi ve filmleri kendi amaçları için birer araç olarak kullanmalarının yanı sıra, bizler de Güney Koreli misyonerlerin faaliyetlerine yönelik bir takım tedbir ve önlemler almak zorunda olduğumuzu gördük. Bu nedenle, Güney Koreli misyonerlerin faaliyetlerine yönelik dini, eğitsel, yasal, kültürel ve ekonomik açıdan alınması gereken tedbir ve önlemleri açıkladık.

ARAŞTIRMANIN KONUSU VE PROBLEMİ

Çalışmamızda, Güney Kore dizi ve filmleri aracılığıyla İmam Hatip Lisesi kız öğrencileri üzerinde bir hayranlık oluşturulması ve bunun ardında yatan sebepler ele alınmaktadır.

Çalışmamızın problemlerini, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerinden gerçekten etkilenip etkilenmedikleri, etkileniyorlarsa etkilenmelerinin altında yatan sebeplerin neler olduğu, dizi ve filmlerden etkilenerek yaşamlarındaki değişiklikler, sadece dizi ve film izleyerek Güney Koreli biriyle evlilik, din değiştirme vb. kararlarını alabilecek duruma getirebilen sebeplerin neler olduğu vb. konular üzerinde şekillendirmiş bulundurmaktayız.

ARAŞTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Çalışmamız boyunca, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı olan hayranlıklarının neler olabileceği hususu çalışmamızın amacını oluşturmaktadır. Amacımıza yönelik çalışmalarımız sırasında, cevabını aradığımız sorular şunlar olmuştur:

- Güney Kore furçasının/hayranlığının nereden gelmektedir, kim tarafından yapılmaktadır, niçin yapılmakta ve kimler tarafından nasıl tüketilmektedir?
- Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenin izleyicilere göre anlamı nedir? İçinde buldukları durumu anlamlandırmaları nasıldır?
- Güney Kore dizi ve filmlerinden ne zaman, nasıl ve hangi ortamlarda haberdar olmuşlardır?
- Hayranlığı olan bu gençlerin daha çok hangi içerikli, hangi tür Güney Kore dizi ve filmi izledikleri, bunların hangi özellikleri sebebiyle izleyiciyi etkilemeleri nasıldır?

İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlıkları ve etkileşimleri üzerine, başlangıç itibariyle basit bir kültür etkinliği olabileceği üzerinde durulmuş olsa da araştırma derinlemesine bir incelemeye tabi tutulunca arkasından geniş çaplı bir misyonerlik faaliyetinin çıkması bu problemin ciddi boyutlarda olduğunu gözler önüne sermiştir. Çünkü İmam Hatip Lisesi kız öğrenciler, dizi ve filmlerin etkisinde kalarak Güney Kore'ye dair başka ne olabilir diyerek arayış içerisine girmektedirler. Ardından kendisi gibi hayranlık içerisinde

olan okuldan arkadaşlar edinerek bilgi alışverişine geçmektedirler. Bu aşamadan sonra devreye ücretsiz Güney Kore dil kursları, kültür dernekleri girmektedir. Arkadaşların arasında muhakkak dil kursundan haberdar olan birileri çıkmaktadır. Ücretsiz olan dil kurslarına gittikleri zaman, sempatik ve saygılı Güney Koreli bir öğretmen ile karşılaştıkları için kursa devam edilmektedir. Kursta ise, gençlere yönelik faaliyetlerin boyutlarının araştırması ve değerlendirmesi yapılmaktadır.

ARAŞTIRMANIN SINIRLARI

Araştırmamız Konya ili merkez ilçelerinde bulunan, Konya Merkez İmam Hatip Lisesi, Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi, Hocacıhan İmam Hatip Lisesi, Ayşe-Kemal İnanç İmam Hatip Lisesi ve Mevlana İmam Hatip Lisesi sınırlıdır. Çalışma alanı olarak Konya ili merkez ilçelerindeki İmam Hatip Liselerindeki önceden Güney Kore hayranlığı tesbit edilmiş öğrenciler seçilmiştir. Araştırmamızın nitel bir çalışma olarak değerlendirilmesine yönelik görüşmeler, 2013- 2014 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde gerçekleştirilmiştir. Ardından çalışmamızda, 2017-2018 eğitim- öğretim yılı bahar dönemi içerisinde 326 öğrenciye kapalı uçlu anket uygulamasına geçilerek nicel değerlendirme yapılabilmesi amaçlanmıştır.

Bu bağlamda, Konya'daki İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinde bulunan Güney Kore hayranlığının boyutları ve bunun ardında yer alan genel sebepler, çalışmamızın sınırlarını oluşturmaktadır.

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çalışmamız kapsamında İsam Kütüphanesi, YÖK Tez Araştırma Merkezi ve çeşitli üniversitelerin akademik personel sayfalarından ilgili konuya dair literatür taraması yapılmıştır. Çalışmamızın konusuyla ilgili olarak sınırlı sayıda kaynağa ulaşılmıştır.

- ✓ Mustafa Macit, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015: Bu kitabın araştırma fikri, bir lisans dersinde öğrencilerin bir kısmının büyük bir hayranlıkla Güney Kore dizileri izlediğini öğrenmekle ortaya çıkmıştır. Bu kitap, Güney Kore dizileri nereden çıkmış, nasıl popüler hale gelmişti? sorusu etrafında oluşturulmuş bir çalışmadır. Bu çalışmada son yirmi yılda, önce Doğu Asya ülkelerini etkisi altına almış, sonra diğer kıtalara yayılmış Hallyu fenomenini ve

Güney Kore dizilerinin bu fenomenin baş aktörü olduğu ortaya koyulmuştur. Kitabın sonunda, bu dizilerin izleyicide, "gerçeklik olarak görünen; güçlü, kapsamlı ve uzun süreli ruh halleri ve güdüler oluşturan bir semboller sistemi, bir din" olarak ele alınabileceği belirtilmektedir.

- ✓ Elif Taşdemir, Fandom: Güney Kore Hayranlığı ve Bir Kültür Taşıyıcısı Olarak Güney Kore Dizileri, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans), 2018: Güney Kore dizilerine karşı hayranlığın etkilerinin Türkiye'deki hayran kitlenin hangi sebeplerle Güney Kore'ye yakınlaştıklarını, tercih ettiklerini tesbit etmek amacıyla hazırlanmış bir çalışmadır. Bu çalışmada, Türkiye'de bulunan Güney Kore hayranları ile yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak elde edilen veriler, içerik analizi (sıklık-yoğunluk) yöntemiyle değerlendirilerek ele alınmıştır.
- ✓ Ali Ülvi Özbey, Güney Koreli Misyonerlerin Türkiye'deki Faaliyetleri, Marmara Üniversitesi Orta Doğu ve İslam Ülkeleri Araştırmaları Enstitüsü, 2018: Bu çalışmada, Güney Koreli misyonerlerin tarihten günümüze misyonerlik faaliyetleri ile stratejileri hakkında bilgi verilmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

GÜNEY KORE, MİSYONERLİK, DİZİ VE FİMLER

1. GÜNEY KORE HAKKINDA GENEL BİLGİ

Güney Kore, Doğu Asya'da Kore Yarımadası'nın Güneyinde kalan, batısında Çin Halk Cumhuriyeti, doğusunda Japonya ve kuzeyinde Kuzey Kore'nin yer aldığı bir devlettir. Kore'de dört mevsim yaşanır. Yazlar sıcak, nemli, bunaltıcı ve dengesizdir. Ülkenin başkenti Seul'dür. Güney Kore'nin yaşam standartları çok yüksektir ve Güney Kore gelişmiş ülke statüsüne sahiptir. Güney Kore'nin ortalama 50 milyon gibi bir nüfusu vardır. Halkın yaklaşık %26,3'ünü Hristiyanlar oluşturmaktadır. %19,7 ile bu Hristiyanların çoğunluğunu Protestanlar oluşturuyor, sonra %6,6 ile Katolikler geliyor. Ayrıca ülkede %23 Budist ve %1,3 dini bilinmeyen kimseler mevcuttur. Nüfusun çoğunluğunu ise %49,3 ile dinsizler oluşturmaktadır. Güney Kore'de halkın kullandığı ve resmi olan dil ise Korece'dir. Ülkede okur-yazar oranı %92'dir. Güney Kore, 2002 Dünya Kupasında yaptığı ev sahipliği ile adını dünyaya duyurmuş bir ülkedir. Özellikle Samsung, Hyundai, LG, Kia Kore markaları ülkemizde satışının yapıldığı markalar arasındadır.

Güney Kore'nin ülke olarak genel bir değerlendirmesini yaptıktan sonra Güney Kore Misyonerlik tarihçesi ile konumuza devam edebiliriz. Aslına bakılırsa Hristiyanlık Kore'de kısa bir geçmişe sahiptir. Resmi kayıtlara göre, Korelilerin Hristiyanlıkla tanışması 1603 yılına tesadüf etmektedir. Hristiyanlığın Kore toplumunda geniş ölçekte rağbet görmesi 1960'lı yıllara dayanmaktadır. İlk olarak akademik çevrede rağbet görmeye başlamış, daha sonra üniversitelerde yayılma fırsatı bulmuş ve git gide Kore toplumunun her kesimine girmiştir.

1990'da Kore Misyonerlik Araştırma Enstitüsü, Güney Kore'de misyonerlik faaliyetleri ile ilgili iki yıllık araştırma projesini takip etmektedir. Bu araştırmaya ilk olarak Dr. Marlin Nelson katılmıştır. Bu araştırmanın amacı, misyonerlik faaliyetlerini geniş kapsamlı takip etmektir. Kore Misyonerlik Araştırma Enstitüsü tarafından yayımlanan 2000 yılı raporuna göre, dünya üzerinde 8103 Koreli misyoner bulunmaktadır. Dr. Marlin Nelson 1979 tarihli ilk raporunda Koreli misyonerlerin sayısını 93 olarak rapor etmiştir. Dr. Nelson 1989 tarihli son raporunda ise, bu rakamı 1178 misyoner olarak belirtmiştir. Bu rakam Güney Kore'de on yılda

Güney Kore’de misyonerlik faaliyetlerinin % 1267’lik oranla arttığını göstermektedir. Günümüzde ise Güney Kore her yıl yurt dışına 1000 yeni misyoner göndermektedir.¹

Güney Koreli misyonerler genel olarak üniversitelerde, askeri birimlerde, dini kurumlarda insanlarla iletişime geçmektedir. Misyonerler 20’li ve 30’lu yaşların başındaki insanları kazanma çabası içindedirler. Kore Misyonerliğinin bu derece yayılmasının altında kişiye özel titiz bir çalışma sistemlerinin olması yatmaktadır. Güney Kore misyonerleri, yurt dışı dil okulları ve kültürel merkezler vasıtasıyla faaliyetlerini sürdürmektedirler. Ülkemizde bunun en güzel örneği Kore Kültür Dernekleridir. Ayrıca misyonerler gittikleri ülkede genelde okul, hastane vb. yaptırarak yardım adı altında faaliyetlerine zemin hazırlamaktadırlar.

2. MOONCULUK VE GÜNEY KORE MİSYONERLİĞİ

Güney Kore ve misyonerlik faaliyetleri denildiği zaman akla ilk gelen hususlardan biri de “Moonculuk Hareketi”dir. Moonculuk, Kore’de ortaya çıkıp Amerika’da taban bulan ve dünyanın değişik bölgelerine yayılan dinî bir harekettir. Moonculuk hareketine öncülük eden Sun Myung Moon; önce Budist iken daha sonradan Hristiyan olmuş bir kimsedir. Sun Myung Moon daha sonra bir takım iddialarda bulunarak Moonculuk hareketini açıklamıştır.

Moon, 1920 yılında Kuzey Kore’de köylü bir aileden dünyaya gelmiştir. Önceleri Budist olan Moon, daha sonra Protestan Hristiyan kiliselerinden biri olan Presbiteryen kilisesine katılmıştır. Ardından Yehova şahitlerinin inancına benzer bir anlayışa yönelen Moon, 1936’da Hz. İsa’nın kendisine görünerek “tanrı krallığını” koruma görevini teklif ettiğini iddia etmiştir. Ancak onun bu iddiası öncesinde bağlı bulunduğu Presbiteryen Kilisesi tarafından sapık bir iddia olarak görülmüş ve Moon’un kiliseden kovulmasına sebep olmuştur. Bunun üzerine Moon, Güney Kore’ye gitmiştir. (Kiliseden kovuluşunu takip eden yirmi yıl içerisinde Moon’un, Hz. Musa, Budda hatta bizzat Allah ile konuştuğu söylentisi etrafa yayılmıştır. Moon’un telkinleri taraftarlarınca kaydedilmiş ve İngilizce “Divine Principe” (İlahi Prensip) adı altında neşredilmiştir.

¹ İmdad Hasanlı, Güney Kore’de Misyonerlik, <http://politikadergisi.com/okur-makale/guney-kore%E2%80%99de-misyonerlik>, (25. 06. 2014)

Moon hareketi Kore’de bir takım baskılara maruz kalsa da 1950 yılının sonlarında Güney Kore’nin de sınırlarını aşarak Japonya’ya ve Batı’ya yayılmaya başlamıştır. Netice itibari ile, 1954’te Güney Kore’nin başkenti Seul’de, bütün dinleri birleştirmeyi amaçlayan “Moon Hareketi” ortaya çıkmıştır. Ayrıca, Moonculuk Hareketi, 1959 yılında, Amerika’ya taşınmış ve burada gelişmeye ve yayılmaya devam etmiştir. Mooncular tarafından Milletler arası kongreler düzenlenmiş ve bu kongrelere çeşitli ülkelerden ileri gelen bilim adamları davet edilmiştir. Bu tür faaliyetler halen devam etmektedir.

Mooncuların yayılma sürecinde Moon’a beyin yıkama yoluyla veya zihin kontrolü teknikleri ile üyelerini celbettiği ve alıkoyduğu, aileleri böldüğü vb. suçlamalarda bulunulmuştur. Bunlardan biri olarak Amerikan Federal Mahkemesi, 1982 yılında, vergi yolsuzluğu suçu ile Moon’a 18 ay hapis cezası vermiştir. Ayrıca ABD’de Hristiyan Kiliseleri Milli Konseyi, Moonculuk Hareketini, “Bu bir Hristiyan Kilisesi değildir.” Kararı ile dışlamıştır. Aldığı ceza ve dışlama üzerine Moon, faaliyet alanını Güney Amerika’ya, Avrupa’ya ve Ortadoğu’ya kaydırmıştır.

Mooncular; mali kaynak temin etmek için ticarete el atmış; çeşitli yollarla zenginleşme imkanı bulmuşlardır. Sermaye elde etmek için çalışmasının yanında Mooncular bir takım kültürel faaliyetlere de yönelmişlerdir. Yüksek Öğrenim araştırmaları için “İlahiyat Okulu” kurmuşlardır. Mooncular, bütün bunların yanında basın-yayın organlarına da el atmış, Tokyo’da New York’ta ve daha sonra Washington’da gazete çıkarmışlardır. “New York City Tribüne” isimli siyasi ve kültürel nitelikli gazete, önde gelen kişilerin okuduğu iddia edilen bir gazetedir. Amerika’da yayınladıkları diğer önemli bir gazete de “The Washington Times”dir. Ayrıca, Ortadoğu’da yayınlanan “Middle East Times” (Ortadoğu Ahvali) adlı İngilizce gazete, onların 1983 yılından itibaren Kıbrıs’ta çıkardıkları bir gazetedir. Ayrıca teşkilatın, Free Press International adında bir de haber ajansı bulunmaktadır. Bu teşkilat tarafından mali yönden desteklenen Insight on the news(Haberlerin iç yüzünü kavrama), The World and I (dünya ve ben), Free Press International (milletlerarası Hür Basın) gibi dergiler de vardır. Moon teşkilatına katılanlar, genellikle iyi tahsil görmüş, yirmi yaşını geçmiş gençlerdir. Japonya’da ve Batı’da vaktinin tamamını bu dini harekete ayıran kimseler (Fultaym Üyeleri) bu topluluğun merkezinde kalmaktadır, Kore’dekiler ise bu faaliyeti kendi evlerinde

yürütmektedirler. Fultaym üyelerinin yaşam tarzı, “Yenileştirme”yi sağlama amacına yönelik çok çalışma ve fedakârlığa dayanır. Bu dini hareketin sermayesini / mal varlığına arttırmak veya yeni üyelerin katılımını arttırmak için çok zaman harcanmalıdır. Öyle ki, üyelere evlilik öncesi hatta sonrasında hizmet için bekar kalmaları beklenir. İki-üç yıl hizmet etmiş üyeler Moon tarafından eşleştirilir, yüzlerce hatta binlerce çift toplu nikah törenleri ile takdis edilir. Mooncular son on yıl içinde Türkiye’ye de dört misyoner göndermiştir. Bunlardan biri hem Müslüman hem de Mooncu olan Muhammed Yahya Thompson’dur. Muhammed Yahya ve iki arkadaşı, gördükleri tepki sonucu geri dönmüştür. Dördüncü görevli kalmış ve dünyanın çeşitli yerlerindeki toplantılara politikacıların, bürokratların, gazetecilerin, bilim ve din adamlarının davetini üstlenmiştir. Bu toplantılara davet edilenlerin bütün masrafları Mooncular tarafından karşılanmaktadır. Mooncular, İstanbul’da Ortadoğu’ya hitap eden “Middle East Times” gazetesinin Türkiye temsilciliğini açmak ve “Dünya Dinleri üzerine Gençlik Semineri” düzenlemek gibi programları yanında, 22-26 Eylül 1991 tarihinde President Otel’de, “Council for the World Religions” (Dünya Dinleri Konseyi) toplantısını gerçekleştirmişlerdir. Bu toplantının belli başlı konularından biri de “İslam-Hristiyan Diyalogu”dur. Dünya dinleri konseyi yönetim kurulu başkanı Dr. Frank Kaufmann; bu toplantıdan sonra bir dergiye verdiği beyanatta, önce Hristiyan iken sonra Buddist olduğunu daha sonra “Birleşik Kilise”ye katıldığını belirtmiş ve “Doğu Bloku ülkelerinde uzun zamandır yer altında yapılan faaliyetleri artık legal olarak gerçekleştireceğiz” demiştir.²

Ocak-Şubat 1992’de Amerika’da, Türkiye’den çağırdıkları bazı bilim adamlarına, ilahiyatçı akademisyenlere, siyasetçilere ve basın mensuplarına, masrafları teşkilata ait olmak üzere 40 günlük seminer düzenlemişlerdir. Buna benzer faaliyetler zaman zaman devam ettirilmektedir. Moonculuk teşkilatının bir başka faaliyeti de, her yıl başka bir ülkede düzenlediği gençlik kamplarıdır. Değişik ülkelerden değişik dinlere mensup gençler, masrafları teşkilata ait olmak üzere, bu gençlik kamplarına davet edilmektedir. Bu kamp süresince (10- 15 gün) kampa katılan din mensubu gençler arasında diyalog kurulmaya çalışılmaktadır. Türkiye’den de, zaman zaman bu kamplara katılanlar olmuştur. Halen dünyada iki

² Abdurrahman Küçük, Günay Tümer, M. Alparslan Küçük, Dinler Tarihi, Ankara, Berikan Yayınevi, 2009, sy: 492- 493.

milyon civarında Moonculuk teşkilatının üyesi mevcuttur. Bunlar çoğunluk olarak Güney Kore’de, Fransa’da ve Amerika’da yaşamaktadırlar.³

Burada son olarak şunu da belirtmeliyiz ki, Moonculuk Hareketi yapı bakımından da, işleyiş bakımından da ülkemizdeki FETÖ yapılanmasıyla benzerlikler barındırmaktadır. Öyle ki, ilerleyen bölümlerde de zikredeceğimiz gibi, çalışma kapsamında görüşme yaptığımız öğrencilerden bazıları “FETÖ evlerine gittiğimiz dönemlerde ev ablası içerisinde gayr-i ahlaki sahneler olmadığı için özellikle izlettiriyordu.” ifadelerini kullanmışlardır.

3. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLERİ

Dizi ve filmler, birey ve toplum üzerinde son derece etkili bir güce sahiptir. Dizi ve filmlerde karşımıza çıkan, ekranlara sunulan sahneler basit bir görsellik gibi olmayıp, insanlar üzerinde farklı farklı etkilenmelere sebep olmaktadır. Giyim, kuşam, yeme, içme, lüks yaşam, din ve değerlere bakış açısı, kültürü şekillendirme vb. gibi bir sürü konularda dizi ve filmlerin etkilerine çok sayıda örnekler verilebilir. 2000 yılında Mersin’de kendi evlerinin balkonundan aşağı atlayan çocuğa neden atladığı sorulduğunda “ Ben Pokemon’um ve Pokemon gibi uçtum.”⁴ cevabını vermesi, dizi ve filmlerden ne derece etkilendiğini açıkça göstermektedir. Öyle ki, 2009 yılına baktığımızda o yıllarda, “Kurtlar Vadisi” adlı diziden etkilenip onun gibi davranan öğrenciler çok sayıda bulunmaktaydı. Bu tip örnekleri ise, zihinsel açıdan olgunluğa ulaşamayan çocuk ve gençlerin, şiddet ve adam öldürme sahnelerinin yanlış olduğunu idrak edemedikleri, gerçekleşmesinin ise son derece doğal olduğu şeklinde anlamaları ile açıklayabiliriz. Ki bu tür etkilenmeye örnek olarak da, ülkemizde günlerce gündemde kalan, Münevver Karabulut cinayetinin işlenmesinin arkasında yatan sebeplerden biri olarak şiddet ve adam öldürme sahnelerinin yer aldığı My Bloody Valentine (Sevgililer Günü Katliamı) adlı filmi verebiliriz. Çünkü cinayetten birkaç gün önce Münevver Karabulut ile Cem Garipoğlu birlikte bu filmi izlemiş ve gerçekleşen cinayet hikayesiyle filmin senaryosu arasında bir çok yönden benzerlikler vardır.⁵

³ Abdurrahman Küçük, Günay Tümer, M. Alparslan Küçük, Dinler Tarihi, Ankara, Berikan Yayınevi, 2009, sy: 493.

⁴ Ali Şen, “İşte Gerçek Pokemon”, Milliyet Gazetesi, 30.10.2000.

⁵ Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul, 2016 , sy. 114-116.

Dizi ve filmler, bireyler üzerinde ne derece etkiliyse, toplumlar üzerinde de o derece etkilidir. Örneğin, Hollywood filmlerine baktığımızda ABD'nin sinema sektörünü, her alanda gayr-i resmi propaganda aracı olarak kullandığını görebiliriz. “Star Wars” adlı filmde karşımıza çıkan Jedi⁶ dininin Avustralya, Kanada, Yeni Zelanda, İngiltere gibi yerlerde hedef kitle oluşturabilmesi bunun örneklerinden biridir.⁷ Kendi toplumuna baktığımız zaman, çiftler arasındaki boşanmalar yıllar öncesi çok az sayıda idi. Ancak televizyonlarda sürekli boşanmış ama kendi ayaklarının üzerinde duran, ya da boşanmış başka bir kadınla evlenip çocuklarından bihaber yaşayan insan örnekleri oldukça çoğalınca, haliyle bu toplumumuza da sirayet etmiş durumdadır. Birbirinden boşanmış çiftler, annenin yanındaysa babadan mahrum kalmış, babanın yanındaysa annenin eksikliğini sürekli hissetmiş çocukların sayısı toplumumuzda gün geçtikçe artmaktadır.

Teknoloji zamanını yaşadığımız bu dönemlerde, gelişmeler son derece hızlı ilerlerken, hemen her sınıftan insanı farklı farklı açılardan etkilemektedir. Öyle ki, bugün televizyon da, telefon da zengin insanların da fakir insanların da, yetişkinlerin de gençlerin de rahatça ulaşabildikleri birer araç olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu sebeple televizyon için, toplumun bütün katmanlarını ortak bir platformda toplayabildiğini rahatlıkla söyleyebiliriz. 1993'te Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu adına yapılan araştırma sonucuna baktığımız zaman, ülkemizde konutların %98'inde televizyon bulunmakta ve günde ortalama dört saat televizyon seyredilmektedir.⁸ 1993 yılında açıklanan raporlarda durum böyle iken, günümüzdeki rakamların artabileceği ise oldukça açıktır. Televizyona bir başka açıdan baktığımız zaman ise, televizyon, programlara göre, dizilere göre, filmlere göre aileler arası oturmalarımızın gününü belirler hale gelmiş bulunmaktadır. Başka bir açıdan bakarsak aynı ev içerisinde birden fazla televizyonun varlığı, aile bireylerini bile aynı odada toplayamadığımız durumların ciddiyetine dair farklı bir delil niteliğindedir. Daha da rahat izleyelim, keyifli vakitler geçirebilelim diyerek aldığımız TV koltuklarının açıklaması nasıl olmalıdır. Neticede, başlangıçta aileler

⁶ Star Wars serisinde geçen ve Jedi savaşçılarının dini olan Jediism günümüzde Hristiyan toplumlarda taraftar bularak yayılmaktadır.

⁷ Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul, 2016, sy. 124-125.

⁸ Veysel Batmaz, Asu Aksoy, Elektronik hane: Türkiye’de Televizyon ve Aile, İstanbul , 1993, T.C. Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Yayınları, sy. 66.

arası, akraba, dost muhabbetlerini baltalayan televizyon, ardından da evdeki bireyleri de birbirinden uzaklaştırır hale gelmiştir. Öyle bir hale gelmişiz ki, artık televizyonsuz ev, televizyonsuz oda düşünülemez olmuştur. Bugün, dünyanın her bir yerinde sosyo- ekonomik durumu ne olursa olsun her bireyi etkisi altına alabilen en etkili iletişim araçlarından biri televizyondur. Bu bağlamda diyebiliriz ki, internet ve kablolu televizyon sistemlerinin yaygınlaştığı çağımızda, her devlet her millet kendini vurgulayan burada bizde varız, biz buyuz deme yarışı içerisinde. İnsanlar bu amaçla da, internet ve uydu kanalları sayesinde insanların diledikleri film, dizi veya müzik gruplarına ulaşılmasını kolaylaştırarak yayılmasını sağlamaktadırlar. Bu bağlamda karşımıza özellikle “medya misyonerliği” olarak adlandırabileceğimiz, misyonerlik için dizi ve filmlerin birer araç olarak kullanılması karşımıza çıkmaktadır. Öyle ki, Dünya üzerinde çok sayıda Hristiyan grubun kontrolünde olan televizyon ve radyo kanalları mevcuttur. Bu hususta gerçekten etkili olan ve amaçlarına ulaşmak için Güney Kore dizi ve filmlerinin birer araç olarak kullanılmasına şahit olmaktayız. Güney Kore dizi ve filmleriyle, bir hayran kitlesi oluşturulmak istenen yayılış/dalga, Hallyu olarak adlandırılmaktadır. Hallyu; Kore Dalgası: Güney Kore Popüler Kültürünü, 90’lı yılların başında, büyük bir patlayışla önce Asya’dan başlayarak, devamında Amerika, Latin Amerika, Orta doğu ve Avrupa’nın bir kısmında yayılmasıyla bilmekteyiz. Çin’in ulusal kanalı CCTV’nin 1997 yılında, What is Love All About? Adlı Kore dizisinin yayımlanmasıyla izleyici kitle oluşturmasının görülmesi üzerine Kore dizisi yayımlama eylemine devam ettirilmiştir.⁹ Güney Kore dizi ve filmleri, Güney Kore hayranlığının oluşmasında, reklamının yapılmasında temel araç olarak görülmektedir. Hallyu, bu amaca yönelik, Türkiye’de 2005 yılında, Güney Kore’nin İngilizce yayın yapan uydu kanalı Arirang TV ile TRT’nin anlaşma imzalaması ile birlikte ilk kez “Denizler İmparatoru” olarak çevrilen tarihi dizi yayımlanmıştır. “Denizler İmparatoru” o yıllarda fazla ilgi görmese de Güney Koreli yapımcılar durmamış TRT kanalıyla “Düşlerimin Prensi” adlı romantik diziyi Türk izleyicileriyle buluşturmuştur. Dizinin yaz tatili döneminde yayına girmesi, izleyici kitlenin gençler olarak şekillenmesine sebep olmuştur. Hatta

⁹ Mustafa Macit, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015, sy:25.

öyle ki, o dönemlerde Güney Kore hayranlığı artıp, TRT'de daha fazla Güney Kore dizi ve filmi yayımlanması için imza kampanyası başlatan gençler olmuştur. Neticesinde de TRT'de, “Sarayın Rüzgarı”, “Muhteşem Kraliçe”, “Savaşçı”, “Büyük Hayaller”, “Saraydaki Mücevher”, “Efsane Prens”, “Tacir”, “Sarayın İncisi”, “Prensesin Şarkısı”, “Kral Doktor” ve “Yaban Gülü” isimli dizileri de yayımlanmıştır.¹⁰ Başka bir açıdan baktığımızda, “Evim Sensin” , “Bir Aşk Hikayesi”, “O Hayat Benim”, “Kocamın Ailesi” gibi Türk dizi ve filmlerinin hikayelerinde Güney Kore dizi ve filmlerinin etkisi altında kaldığı açıkça gözlemlenebilmektedir.

2005 yılında yayılmaya başlayan Hallyu(Güney Kore furyası)'nın üç boyutu vardır; Ekonomik boyutu, Politik boyutu ve Kültürel boyutu. Ekonomik boyutu, dünya üzerinde Güney Kore'nin tanıtılması, Güney Kore ürünlerinin pazarlanabilmesi ve Güney Kore şirketlerinin faaliyet alanlarını genişletebilme imkanı sağlamaktadır. Politik boyutunda ise, Güney Kore dizi ve filmleri birer araç olarak görülmekle birlikte Güney Kore diplomasisinin çeşitli ülkelerde söz sahibi olabilmesine sebep olması söz konusudur. Aslolan kültürel boyutunda ise, hayran kitlesinin yaşam tarzını, giyimden moda, sosyal ilişkilerinde, yemeklerinde, gündelik hayatlarının her alanında etkilemektedir.¹¹

Güney Kore dizi ve filmleri üzerine konuşmaya başlarken, bugün Dünya üzerinde Güney Kore sinemasının, gerek Uzak doğu sinemaları arasında gerekse Hollywood sinemaları arasında hızla yayılış içerisinde olduğunu görmekteyiz. Bunun sebebi olarak da, Kore'nin iç savaş ardından Güney ve Kuzey olarak ayrılmasını, bu ayrılışın ardından Güney Kore'de askeri rejimin hakim olmasını görmekteyiz. Hatta öyle ki, Güney Kore hükümeti, o dönemlerde yükselme amacına yönelik, sinema şirketlerinin yıl içerisinde on beş tane film çekmesinin ve bunu dünyaya pazarlamasını şart koşmaktaydı. Bu şart, Güney Koreli yapımcılarda çeşitliliği de beraberinde getirmiş olmalı ki, Güney Kore dizi ve filmlerinin her ülkede farklı bir dizinin popüler olmasına, beğenilmesine, anlamlandırılmasına sebep olmuştur. Örneğin; Amerikalılar Güney Kore dizi ve filmlerini “rahatlatıcı” ve “neşeli”,

¹⁰ Demet Fırat, Küresel Yönde Ters Akış: Asya'dan Doğan Alternatif Bir Kültür, Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi (AKAR), 2017, Cilt 2, Sayı 3, Sy: 69.

¹¹ Mustafa Macit, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015, sy: 29-32.

Avrupalılar “basit” ve “romantik”, Orta Doğular cinsellikten uzak “duyguların zarif bir ifadesi”, Müslümanlarda ise genel anlamda “Güven” konusunu görmektedirler.¹² Güney Kore sinemasının, askeri rejimin etkisiyle, filmlerinin çoğunun hükümeti öven, propaganda filmleri olarak değerlendirilebilir. Bu tip bir sansür sebebiyle, o dönemlerde sanatsal veya toplumun sorunlarını dile getirebilecek tarzda filmler üretmediklerini görmekteyiz. Askeri rejimin yıkılması sonrasında, 90’lı yıllara gelindiğinde Güney Kore sinemasının günümüzdeki şekline büründüğünü görmekteyiz.¹³

Peki bu yayılışla birlikte Güney Kore filmlerinde neler bulunuyor, diye sormadan edemiyoruz. Genel anlamda baktığımızda filmlerin özünde, aşırılık bulunmaktadır. Aşırılıktan kastımız, her alanda, özellikle senaryoları kendilerine göre kurmakta aşırı ustalar. Bizim Türk sinemalarına baktığımızda özgünlükten uzak, taklitten uzaklaşmayan bir yapıyla karşılaşmaktayız. Ayrıca Güney Kore sinemasında dikkatimizi çeken bir diğer husus ise, film türlerinin çeşitliliğidir ki, hayranların beğenisi de buradan kaynaklanmaktadır. Bizdeki gibi bir dönem Yeşilçam veya Kemal Sunal filmlerinden başka alternatifin olmadığı bir sinemadan bahsetmiyoruz. Öyle ki aynı film içerisinde birden fazla türü de bir araya getirebiliyorlar. Öyle bir film ki, başlarken şiddetin olduğu yerde, hemen ardından melodram çıkıyor, ardından kara mizah, çok kısa sürede peş peşe farklı türler karşınıza çıkabiliyor. Gençlerin “sirkte ip cambazlığı yapan bir genç, aniden aklına sevgilisi geliyor, ona koşuyor, diğer taraftan son derece absürd bir sahne, karakterin kendisi zaten başlı başına absürd, bunun yanında müzikten dolayı yoğun bir duygusallık hissediliyor ve bütün bunlar ayrı ayrı olmuyor, bunların hepsi aynı sahnede aynı anda, gidiş gelişler olmaksızın sunuluyor.” ifadesi bu duruma örnek olarak verilebilir.

Kore sinemasının içerisindeki bu çeşitliliğin olmasının sebebi, bir ihtimal, karmaşık bir toplum yapısına sahip olması olabilir. Güney Kore’de bir tarafta Amerika’nın etkisi var, diğer tarafta da Uzakdoğu’nun etkisinde söz edebileceğimiz gibi, bunun yanında çok sayıda din mevcuttur. İnananların % 20’si Budist, % 15’i Protestan ve Katoliktir. Batılılaşma çabasında olmakla birlikte, Uzakdoğu

¹² Mustafa Macit, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015, sy: 61.

¹³ Fırat Yücel, Güney Kore Sineması Paneli, sy:241.

kültüründen de ayrılamayan Kore’de, Budizm ve Şamanizm’in de etkilerini görmek mümkün olduğu için, bu durumun etkisiyle, filmlerinde dahi karmaşık bir türlere rastlamak mümkündür. Örneğin “İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış ve yeniden İlkbahar” isimli filmde, bir Budist tapınağı vardır. Bir kadın bu tapınağa iyileşmek maksadıyla girmesiyle tapınaktaki bütün dengeler değişmektedir.

Türk dizi ve filmlerinde ise, orta sınıf evlerin nasıl çekileceği (tuvaletinden banyosuna, yemek odasına, oturma odasına...) bilinmiyor, sadece yansıtılmaya çalışılarak yapılmış gibi, varmış gibi yapılıyor. Güney Kore sinemasını izleyince anlıyorsunuz ki, filmler gerçek mekanlarda çekiliyor. Bizdeki gibi geniş mekanlara gidilip, yapay mekanlar oluşturmaya çalışmıyorlar. Her şeyden önemlisi, Güney Korelilerde, kendini anlatma, kendi hayatlarından bahsetme hususunda hiçbir utançları yoktur.¹⁴ diyebiliriz ki, Güney Kore dizi ve filmlerin senaryoları, gerçek yaşamı yansıtmasının yanında gerçekçi olarak sunulmaktadır. Amaç, derin duygulara hitap ederek hayranları yakalamaktır.

Güney Kore dizi ve filmlerinin, derin duygusal içeriğe ve kompleks insan ağına, farklı kişiler arası ilişkilerin, aile çatışmalarının, arkadaşlığın, genç-yaşlı, kadın-erkek ilişkilerinin çeşitli tanımları üzerine yoğunlaştığını görmekteyiz.¹⁵

Güney Kore filmleriyle ilgili, Kore filmleri özellikle Hollywood filmleriyle kıyaslayarak, örneğin gençler açısından Kore filmlerinde, komedi filmleri komedi olsun diye çekilmiyor, daha gerçekçi iken, Hollywood filmlerinde yapay bir komediden ötesine geçilememektedir. Gençlerin “Aynı şey Türk komedilerinde de var, yapay komediden ayrılamıyorlar...” söylemi dikkat çekicidir. Netice itibarıyla, sanki, Güney Kore sineması, filmlerinde her anlamda kendilerine göre tanımlamalara karar vermişler gibidirler. Misyonerler amaçlarına ulaşmak için “geçerli cazip yöntemler” bularak faaliyetlerine başlıyorlar. Bu sebeple araştırmamızın konusu olan Güney Kore dizi ve filmlerinin, İmam Hatip Lisesi kız öğrencileri için özellikle “seçilmiş” cazip bir yol, yöntem olarak karşımıza çıktığını görmekteyiz.

Güney Kore hayranlığı olan Hallyu’nun girdiği bir bölgede, ülkede yayılışının belirli adımlarla ilerlediğini görmekteyiz:

¹⁴ Mehmet Açar, Güney Kore Sineması Paneli, sy:254.

¹⁵ Mustafa Macit, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015, sy: 56.

Birinci adım: Güney Kore dizi ve filmleri, K-pop gibi unsurları kullanarak hayranlığını başlatmaktadır.

İkinci adım: Güney Kore dizi ve film hayranlığı olan kişilerin, dizi veya film müziklerine aşırı ilgileri¹⁶, bir Güney Koreli artistin kullandığı bir takıyı kendileri kullanma, Güney Kore yemeğini yeme gibi basit özentileri yaşamaya çalışmaktadır.

Üçüncü adım: Güney Kore'ye ait doğrudan, orijinal elektronik, kozmetik vb. ürünlerin satın alınmasıdır.

Dördüncü adım: Artık son aşamasında sadece Güney Kore için değil, Kore olsun da neresinden nasıl olursa olsun, diğer Koreli ürünlerin satın alınmasıdır.¹⁷

Günümüzde yayın organlarının son derece çeşitli olması insanları tercihe ve dolayısıyla da etkilenmeye götürmektedir. Bugün televizyonda yayınlanan dizilerden, filmlere, belgesellerden diğer programlara kadar hemen hepsinin hitap ettiği kitle farklıdır. Çünkü bu programları hazırlayan (çaba sarf eden) bu kimselerin belli bir amacı vardır. İşte bu bağlamda da, misyonerlerin faaliyetlerinin gücünü arttırmak adına bir takım yolları mübah saydıklarını tekrar hatırlatmalıyız. Karşımıza çıkan Güney Kore dizi ve filmleri için, misyonerlik faaliyetlerinin en güzel araçlarından biri olduğunu ifade etmeliyiz.

Çalışmalarımız neticesinde gördük ki, Kore dizilerinde iki tür vardır: Günümüzde geçen romantik komedilerle Kore tarihini ve özellikle de Üç krallık dönemini ele alanlar. Yapımlar genellikle birer saatten 16 ile 24 bölüm arasında değişiklik gösterebiliyor. Ülkemizde ise özellikle “Saraydaki Mücevher” “Düşlerimin Prensi” ve “Muhteşem Kraliçe” adlı dizileri yayınlayarak Kore dizilerinin tanınması TRT 1 aracılığıyla olmuştur. Kore dizi ve filmlerine her yaş grubundan, hatta anne tavsiyesiyle bile başlayanların olduğunu yapmış olduğumuz görüşmeler sonucu belirtmekte yarar vardır. Dizi ve filmlerle ilgili olarak, Kore dizi ve filmlerine aşırı ilgisi olan bu bireylerin en büyük sorunu anlamamalarıdır. Araştırmamız neticesinde öğrencilerimizin bu Kore dizi ve filmlerini Koreantürk, Koreafans, Asya Drama gibi formlar ve koredizileri.com, asyadizi.com ve diziport.com gibi sitelerden indirip izleyebilmelerinin yanında

¹⁶ Bu arada, Güney Kore dizi ve filmlerinin iyi bir film müziğine sahip olduğunu da belirtmeliyiz. Bu müzikler, insanları, film ve dizi ile birlikte etkilediği oranda hayranlarını etkilemektedir.

¹⁷ Mustafa Macit, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015, sy: 53.

arkadaşları kanalı ile de izleyenlerin mevcut olduğunu söyleyebiliriz. Gerek İmam Hatip Lisesi öğrencilerimizin gerekse sosyal medya üzerindeki Kore hayranı gençlerin paylaşımlarından hareketle en çok izlenen Kore dizi ve filmlerini belirtmeliyiz:

1. Boys Over Flowers
2. You're Beautiful
3. I'm sorry, I love you
4. My Sassy Girl
5. Dream High
6. Secret Garden
7. Playfull kiss
8. 49 Days
9. My Girl
10. Saraydaki mücevher (TRT'de yayımlanmaktadır.)

En ünlü oyuncular arasında ise; Erkeklerde Lee Min Hoo, Song İl Gook, Lee Jun Ki, So Ji Sub, Kim Hyun Joong, kadınlarda ise Yoon Eun Hye ve Shin Min Ah.

Genel itibariyle Güney Kore dizi ve filmlerini ele alacak olursak, izlenen tüm yapımlarda aile unsurunun, yaşam tarzının, örf, adet ve kültürün bariz bir şekilde işlendiği gözlenmiştir. Evrensel ahlak çerçevesinde değerlendirilebilecek ahlaki öğeler baskın bir şekilde film ve dizilerde yer almıştır. Genel olarak ifade edebiliriz ki; anlaşmalı ve zorla yapılan evlilikler, masum aşklar; tarihi dizilerde ise saray entrikaları gözümüze çarpmaktadır.

Doğruluk, dürüstlük gibi kavramların oldukça fazla övülmesi, cezası çok büyük olsa bile kesinlikle yalana yer olmayan bir hayat önerilmesi, çalışkanlık temasının yoğun bir şekilde işlenmesi, “sen kendini düzeltirsen dünyayı düzeltebilirsin” düsturundaki gibi bir eğitim metodu işlenmesi, sıkı dostlukların karakter gelişimindeki rolünün önemli yer tutması, vicdan eğitiminin yapılması, içki ve sigara içilmesine rağmen zararlarından az da olsa bahsedilmesi gibi ahlaki öğe ve temaların işlendiğini gördük.

Yüksek standartlarda yaşamı özendirici pek çok öğe bu yapımlarda mevcuttur. Böyle standartların getirdiği imkan ve imtiyazlar, ayrıca karakterlerin yeri geldiğinde

tüm bu şaşaalı yaşamdan vazgeçebilmesi gibi duygusal unsurlar yapımların cazibesini artırmıştır.

Karakterler, özellikle erkek oyuncular oldukça bakımlı, şık, görsel olarak ilgi çekici kişilerden seçilmiştir. Bununla birlikte sevdiği için her türlü fedakarlığı yapan, sevdiği kişi her ne yaparsa yapsın affetmeye razı (aldatmak da dahil), tutku ile seven, koruyup kollayan, sahip çıkan erkek imajı verilmektedir. Adeta başına buyruk şekilde belli bir yaşa kadar gelmiş erkeklerin aşkla, sorumlulukla büyüüp, hayatı tanıyacağı, hülasa başıboşluğun da bir yere kadar olacağı konusu da işlenen temalar içindedir.

Genelde kendine hayran bırakan kadın karakterler teması işleniyor. Dizi ve filmlerde güzel, zengin, soylu, zeki değil fakat iyi niyetli, sağlam karakterli, becerikli, çalışkan, başarılı kadınların işlendiğini gördük. Güzel, zengin vb. olmayabilirsiniz önemli olan kişiliğinizin güzel olmasıdır, teması ile izleyici kitlesindeki güzel, zengin, soylu olmayan kadınlara adeta siz de içinizi güzelleştirdiğinizde tahmin bile edemeyeceğiniz güzelliklere kavuşabilirsiniz iması yapılmaktadır.

Hem kadın hem erkek karakterler için bağımsız bir hayat tarzı önerildiğini gördük. Bireyler küçük yaşlarda aileye destek olmak, eğitimini devam ettirmek gibi nedenlerle çalışmaya başlamaktadırlar. Bunun sonucunda özgüveni yüksek, her işini kendisi yapabilen, aileye pek de ihtiyaç duymayan bireyler ortaya çıkmaktadır. Sanat, spor, ev işleri gibi alanların hepsinde yetkin bireylerin işlenmesiyle de bağımsız, özgür hayat imajı pekiştirilmektedir. Yine aynı çerçeveden olmak üzere örnek bir özgür kız tablosu çizilmektedir.

Romantizmin de hemen her filmde kendine yer bulan bir öge olduğunu gördük. Mum ışığında yemekler, danslar gibi romantizm edatları, yer yer hoş müzikler ile birlikte de sunulmuş, izleyicinin duygusal beklentileri karşılanmaya çalışılmıştır.

Dini tema olarak ilk bakışta pek bir şey bulmak mümkün değildir. Zira anlatılacak şeyler genelde karakterler, yaşam tarzları vb. üzerinden anlatılmakta böylece dini birkaç konu yerine bir yaşam biçimi önerilmektedir. Bilhassa Kore dizilerinin günümüzde oldukça büyük bir izleyici kitlesi olduğu; bu izleyicilerin fan seviyesinde bir tutku ile dizileri takip ettiği; karakterlerin, özellikle genç kızlar (lise

ve üniversite çağı) üzerinde bıraktığı etki neticesinde onlar gibi olmak isteyen, bunun için onlar gibi yiyen, onlar gibi giyinen kişilerin türediği düşünüldüğünde, yaşam biçimi öneriliyor derken ne ifade edildiği daha iyi anlaşılacaktır.

Bununla birlikte az da olsa dini tema mevcuttur. Kızılhaç, kader inancına yönelik söylemler, reenkarnasyona yönelik ifadeler, rahibe kıyafeti, haç işareti, Ying Yang işareti, Budist ayinleri, Budist yaşam tarzı (Budizm’de belirli bir ibadet ve dua şekli yoktur.) Buda, iyilik yapmayı, dünya yaşamını terk etmeyi ve insana gerçek ilmi kazandıracak bir düşünce yaşamına dalmayı öğütler. Buda’ya göre doğru söz, doğru düşünmek, doğru çalışmak, doğru davranmak, doğru anlamak, doğru yaşamak ve doğru muhakeme etmek gerekir. Öldürmek, hırsızlık yapmak, zina etmek, yalan söylemek, içki içmek yasaklanmıştır. Acılara katlanarak kanaatkâr olmak, yaşayanların acılarını hafifletmek, zihin ile olsa bile başkalarının acı ve ızdıraplarını paylaşmak, hayır yapmak ve merhametli olmak emredilmiştir, gibi dini motifleri gözlemledik.

Film ve dizilerin tutulmasının en büyük sebebi olarak, fan sayfalarından edinilen bilgiler ve izleyenlerle yapılan görüşmelerde, bu yapımlarda ahlaki zafiyet olmaması gösteriliyorsa da bunun aksine pek çok ahlaki zafiyet gördük. Bunun için ahlaki zafiyet konusunda diğer yapımlara kıyasla bir yorumlamaya gidildiği sonucuna ulaştık. İzlediğimiz yapımlarda ahlaki zafiyet noktasında tespit ettiğimiz hususları ifade eddim:

Grup içinde aynı kızı seven iki kişi, içki ve sigara içilmesi, nü resimler, kişilerin nü halleri, evli bir kadını ona işkence eden kocasından kaçırarak bir adam, hırsızca iyi niyet beslenecek bir imaj verilmesi, kızlarla gidilen partiler, gece eğlenceleri, kızların otelde, erkek arkadaşlarının evinde geceleme, aldatma, cima, gayr-i meşru çocuk, zil zurna sarhoşluk, intihar... Tüm bunlara rağmen geniş bir izleyici kitlesi bulan Güney Kore yapımlarında bu kadar beğenilen unsurun ne olduğunun, bu yapımların kendisini nasıl bu kadar sevdirdiğinin, bölgeselliği, yerelliği aşarak dünya çapında zevkle takip edilmesinin sebeplerinin araştırılmayı hak ettiği kanaatine sahip olduk.

4. TÜRKİYE VE GÜNEY KORE MİSYONERLERİ

Ülkemiz toprakları üzerinde misyonerlerin faaliyetlerine baktığımız zaman ise, misyonerlerin tarihte yaşananlardan yola çıkarak, elde edemedikleri bu topraklar üzerindeki emellerini kültürel alanlara çevirdikleri dikkat çekmektedir. Bu, aslında bir kültür emperyalizminin devamı niteliğindedir. Misyonerler her türlü araç ve metoddan yararlanmakla beraber hedefe ulaşmakta en etkili ve müslümanları etkileyecek tek şeyin “sevgi, saygı ve samimiyet” olduğunu önemle vurgulamışlardır. Misyonerlerin ayrıca sevgi, saygı ve samimiyetin işe yaramadığı yerlerde devreye “nifak” tohumları atmaları uyanık olmayı gerektiren önemli bir noktadır.

Günümüzde misyonerlik, dini ve siyasi olarak iki şekilde yürütülmektedir. Günümüzde her bir misyoner, Diyarbakır merkez olmak üzere Güneydoğu illerinde hatta Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Afyon, Eskişehir, Nevşehir, Trabzon, Samsun gibi illerde yoğun bir şekilde faaliyet göstermektedir. Görüşmelerimiz sonucunda, Katılımcı 1’in “Güney Kore’den (Kanada) Konya’ya gelen bu misyonerlerin İstanbul, Konya, Nevşehir ve İzmir güzergahını takip ettiklerini” ifadesini belirtmeliyiz. Ayrıca Erzurum Emniyet Mensuplarından edinilen bilgiye göre, Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümünde okumakta olan Güney Koreli Kim Jong isimli şahsın misyonerlik faaliyeti yürüttüğüne dair kanaatler mevcuttur. İleri teknoloji eğitimi almış olan bu şahsın, öğrenci kimliği altında şehrin fizibilitesini yaptığı düşünülmektedir. Bu kişi, şehirde temayüz etmiş şahıslar hakkında kapsamlı bilgi derlemesi yapmaktaymış. Henüz takip aşamasında olduğu için hangi grup veya cemaatlerin adına çalıştığına dair sağlıklı bir bilgi elimizde bulunmamaktadır.¹⁸ Kitap ve broşürlerle birlikte dolarlar dağıtılmakta; Hristiyan olma karşılığında iş sözü verilmekte, bir Avrupa ülkesine götürülme vaat edilmekte, yabancı dil öğretme gibi yollara başvurulmaktadır. Aslında bu vaatlerin hiçbiri yerine getirilmemekte sadece oltaya takılan yem olarak sunulmakta ve Hristiyan yaptıklarında da “Başının çaresine bak!” denilmektedir. Nitekim 1939’da meydana gelen Erzincan ve 1970’te meydana gelen Gediz ile çevresindeki

¹⁸ Ali Rafet Özkan, Kemal Polat, “Erzurum, Erzincan, Kars ve Iğdır Yöresinde Misyonerlik Faaliyetleri”, Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 115.

depremlerde, kısmî maddi yardım yanında “İşte Yardım” vb. adlarla Hristiyanlığı öven broşürlerin dağıtıldığı bilinen bir gerçektir.¹⁹

1928’de Bursa Amerikan kız kolejindeki Amerikan öğretmenler, yıllardan beri Hristiyanlık propagandasında bulunmuşlardır. Ancak üç uyanık öğrenci, durumu Milli Eğitim Müdürlüğüne bildirince kıyametler kopmuştur. Okulun 150 öğrencisi vardır ve hepsi de Türk’tür. Bu okula rağbet edenler daha çok aydın ailelerdir! Moda haline gelen bu aşırı ilgi, İngilizce öğrenmek arzusuna dayanmaktadır.²⁰ Hristiyanlaştırılan 2 kız öğrenci Pazar günü öğretmenleri ile birlikte Protestan Kilisesine gitmişlerdir.²¹ Okul Türklerin dinî ve millî bayramlarına hiç değer vermez iken Hristiyanlığın dini günlerine değer vermektedir. Olayı İzmirli Vedia adında bir öğrenci ihbar etmiş ve Milli Eğitim Müdür bu ihbar üzerine gerekli araştırmayı yaptırarak durumu Bakanlığa bildirmiştir. Olay tamamen tahakkuk ettikten ve Hristiyanlaştırılan kızların reşit olmadıkları kesin olarak anlaşıldıktan sonra Milli Eğitim Bakanlığı Okulu kapatmıştır. Hatta kolej öğrencilerinden evde İncil okuyan bir kızın babası, kızı ile bir müddet münakaşa ettiğini, sonra artık üzerinde durmadığını söylemiştir.²² Bu şekilde hareket etmekle evladının din değiştirmesini sessiz bir şekilde kabul ve teşvik etmiş bir babanın kanaatimizce Amerikan mektebindeki öğretmenlere kabahat bulmaya hakkı yoktur.

Korelilerin son zamanlarda hızla artan Hristiyanlaşmalarına bütün dünyayı ortak etme çabaları son derece dikkat çekicidir. Türkiye’de de misyoner faaliyetlerini yürütenler arasında özellikle Korelilerin önemli bir ağırlığı olduğu görülmektedir. Kore ve Korelilerin Türk insanın hafızasında Kore savaşındaki şehit ve gazilerle anılıyor olması, kitaplar, türküler, filmler ve anma törenleriyle yer ettiğinin bilinmesiyle acaba Türkiye’de yürütülen misyon faaliyetlerinde daha çok Korelilerin

¹⁹ Osman Cilacı, Hristiyanlık Propagandası ve Misyonerlik Faaliyetleri, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1990, sy: 16.

²⁰ 27 Ocak 1928 Tarihli Cumhuriyet Gazetesi

¹² E. Kırşehirlioğlu, Türkiye’de Misyoner Faaliyetleri, İstanbul, Bedir Yayınevi, 1963, sy: 39. Osman Cilacı, Hristiyanlık Propagandası ve Misyoner Faaliyetleri, Ankara, Diyanet İşleri Bakanlığı Yayınları, 1990, Sy: 79-80.

¹³ E. Kırşehirlioğlu, Türkiye’de Misyoner Faaliyetleri, İstanbul, Bedir Yayınevi, 1963, sy: 39-44.

görevlendirilmesi arasında bir ilişki var mıdır? Özellikle sempati kazanma ve ilişki kurmada söz konusu milli hafıza kullanılmakta mıdır? Bu soruların genişletilerek araştırma konusu haline getirilmesi yararlı olacaktır. Ancak biz burada konuyla ilgili alan araştırmamızın değerlendirmesini yapacağız. Burada şunun da cevabını aramakta yarar var; Misyonerlik faaliyetleri için Konya ilinin seçilmesinin sebebi nedir? Yapmış olduğumuz çalışmalar neticesinde misyonerlik faaliyetleri için zemin nerede hazır ise misyonerler de orada hazır bir şekilde görevlerini beklemekte olduklarını gördük. Öte yandan Hz. İsa'dan sonra Hristiyanlığın yayılması için yola çıkan Barnabas ve Pawlus'un yapmış oldukları seyahatlerde Konya, geçmiş kültürel önemine binaen uğranan yerler arasındadır. Bu hususta Resullerin İşleri 14.'üncü bapta değinilmekte, Konya'dan "Likaonya" olarak söz edilmektedir.²³

Konya denildiği zaman misyonerlerin Konya'ya karşı ilgisinin yeni, taze olmadığını söylemeliyiz. Çünkü Konya'da 1910'da yapılan ilk sinema çekiminin "Hristiyan Gençler Teşkilatı" tarafından yayımlanmış olması bizim açımızdan oldukça dikkat çekici gelmiştir.²⁴

5. MİSYONERLİKTE KULLANILAN YÖNTEMLER

Belli bir hedefe yönelik faaliyetler tesadüfen veya rastgele meydana gelen faaliyetler olmayıp belirli bir yol izlenilerek ortaya çıkmaktadır. Dolayısıyla, misyonerlik zamana, mekana ve şartlara göre çeşitli yöntemleri olan, sistemli çalışan bir faaliyettir. İçinde bulunulan durum ne olursa olsun bir misyoner, her şeyden önce amacına kilitlenmiştir. Amacına yönelik her türlü fırsatı değerlendiren misyonerlerin, mutlaka bir takım yöntemlerinin bulunması gerekir. Ayrıca şunu da belirtmeliyiz ki, misyonerler bireysel ve toplumsal programlar yaparlar. Bireysel uygulamalara tabi tutulacak kişiler arasında beklenti içerisinde olanlar vardır. Yurt dışına gitme isteği, para ihtiyacı, yabancı ile evlilik, iş kurma hayali, yabancı dil öğrenme isteği... Bu gibi beklentiler ve ihtiyaçlar misyonerlerin işlerini kolaylaştırır.

Misyonerlerin Türkiye hayalleri dört ayaklıdır: Dini, siyasi, ekonomik, sosyal ve her misyonerin tüm çabası bu amaca yöneliktir. Ülke topraklarını tek kurşun dahi

²³ Ahmet Aras, "Konya ve Çevresinde Misyonerlik" Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 211.

²⁴ Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul, 2016, ss.58.

atmadan sinsice ele geçirmek istemektedir.”²⁵ Misyonerler başarı elde edebilmek için öncelikle karşı toplumda örf adet ve geleneklerde, daha genel bir ifade ile kültür ve dini değerlerde bir tahrip ve kişide bu değerlere karşı bir ilgisizlik meydana getirirler. Kişiyi çevresinden kopararak boşluğa düşürüp, sonuçta bir kimlik arayışına zorlarlar. Bu çerçevede misyonerler, çeşitli problemlerle başı dertte olan, dini ve milli değerler konusunda yeterli donanımına sahip olmayan kimseleri hedef olarak belirler ve onların beklentilerini karşılamaya çalışırlar. Dolaylı ve gizli yürütülen faaliyetlerde, ekonomik imkanlar, tıbbi yardımlar ve eğitim faaliyetlerine öncelik verirler. Misyonerler gittikleri ülkelerde inanç ve ahlaki değerleri zayıflatabilmek için müstehcen filmler, içki, fuhuş ve uyuşturucudan yararlanmayı da ihmal etmemektedirler. Ayrıca özel okullar, dil kursları gibi gençliği hedef alan örgün ve yaygın eğitim kurumları misyonerlerin en etkili faaliyet alanlarından birini oluşturmaktadır. Öncelikli olarak kullandıkları “sevgi” metotunun işe yaramadığı yerlerde ise “nifak” metodunu kullanırlar.

Misyonerler bilirler ki, kültürleri yıkmadıkça hiçbir kimse, Hristiyanlığı kabul etmez. Bu sebeple evvela milleti meydana getiren maddi ve manevi kıymetler manzumesini soysuzlaştırmakla işe başlarlar. Tahrip ettikleri milliyetin enkazı üzerine kendi inançlarının binasını yükselteceklerini sanırlar. Bu yöntemle amaçladıkları öncelikli hedef İsavî Müslüman elde etmektir. Burada yapılan ise İslam kültürü “Tabelası”nı korumakla birlikte o kültürü yok etmektir.²⁶

Yabancı okullar, misyonerlerin amaçlarına yönelik kullandıkları, en etkin yöntemlerden biridir. Adeta toplumun geleceğinin temellerine atılmış birer mayındır. Ülkemiz için derin bir yaradır. Okul, millet kültürünün, millet ruhunun bayrağıdır. Yabancı mekteplerin getireceği kültürler, bir memlekete medeniyet ve irfan getirmez. O millete yara bere, iz bırakır. Yabancı okullar konusunda ülkemizde bulunan en popüler okullardan Robert Koleji ve Galatasaray Lisesi gibi. Öyle ki, Güney Koreli misyonerlerin araştırmamız çerçevesinde, misyonerlik için sadece özel okulları değil, artık devlet okullarını da rahatça kullanabildiklerini tesbit ettik. Çünkü Güney Koreli misyonerlerin, devlet okulları, özellikle İmam Hatip Lisesi binalarını “müzeye

²⁵ İlker Çınar, Şifre Çözüldü, 2. Baskı, İstanbul, 2005, sy:42-46.

²⁶ E. Kırşehirlioğlu, Türkiye’de Misyoner Faaliyetleri, İstanbul, Bedir Yayınevi, 1963, sy: 7.

benzettik, park zannettik...” diyerek okul bahçelerine girmelerini tesadüfen olmadığı şeklinde yorumlamaktayız.

Misyonerlerin faaliyetlerini sürdürebilmek için kullandıkları yöntemlerden biri de basın, yayın ve kitaptır. Bu konuyu açıklamak için örnekler vermek isteriz. Örneğin; Elazığ’da misyonerler özellikle bireylerin adres ve iletişim bilgilerine ulaşarak bir havuz oluşturmaktadırlar. Bu havuz sayesinde hangi bireye, hangi yöntemle yaklaşılacağı belirleniyor.²⁷

Misyonerliğin en önemli çalışma alanlarından birisi de tıp olmuş, hastaların içine düştükleri zaaf ve acı psikolojisinden faydalanarak onları Hristiyan yapmaya “Tıbbi Misyonerlik” denilmiştir. Dikkat edilirse, misyonerler Hristiyanlığı normal akıl ve mantık yollarıyla yaymaktan ziyade insan zaafı, acıları, yoksullukları, deprem, sel, kıtlık gibi felaketleri, çocuk ve kadın psikolojisinden kaynaklanan “açıklardan” istifade ile yaymaya çalışmışlar, İslamiyet’in bu yollara başvurmaksızın akıl ve ilim yoluyla yayılması misyonerleri çileden çıkarmıştır. Misyonerlerin ifadesiyle, hasta psikolojisinden faydalanılarak Hristiyanlığı yaymak şöyle formüle edilmiştir: “ İnsanın olduğu yerde acılar vardır. Acıların olduğu yerde doktorluğa ihtiyaç vardır. Doktorluğa ihtiyaç olan yerde de misyonerler için uygun bir fırsat vardır.”²⁸

Müslümanların zenginliği ve rahatlığı misyonerleri rahatsız ediyor. Bir başka deyişle Müslümanların başına gelen her türlü felaket misyonerleri sevindiriyor. Çünkü onlar bütün bu felaketleri misyonerlik faaliyetleri için birer araç olarak görüyorlar. Bu durum Yüce Allah’ın buyurduğu “Size bir iyilik dokunsa (bu) onları rahatsız eder. Size bir kötülük dokunsa ondan ötürü sevinirler. Eğer sabreder, Allah’tan korkarsanız, onların hilesi size hiçbir zarar vermez. Şüphesiz Allah onların yaptıklarını kuşatmıştır.”²⁹ Ayetini akıllara getirmektedir. Ülkemiz üzerinde buna en güzel örnek, 17 Ağustos 1999 Marmara Depremi ve 22 Şubat 2001 Ekonomik Krizi ile içine düştüğümüz zor zamanlardır. Buna gazete haberlerinden deliller gösterebiliriz: “ “DEPREM HRİSTİYANLARI”, 15.05. 2000’de Milliyet’in haber

²⁷ Zeki Arslantürk, “Misyonerlerin Çalışma Yöntemleri”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 355.

²⁸ Abdurrahman Küçük, “Genel Olarak Misyonerlik”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 50.

²⁹ Al-i İmran Suresi/ 120. Ayet.

başlığı idi. İç sayfalarda “DEPREM BÖLGESİNDE DİN SAVAŞLARI” başlığı altında devam eden haberde şunlar yer alıyordu: “17 Ağustos Depremi’nin yaralarını sarmaya çalışan Adapazarı, din tartışmalarına sahne oluyor. Savaşın taraftarlarından biri, deprem mağduru Adapazarlılar ile Hristiyan Sempatizanlığını aşlamaya çalışan Protestan Misyonerler. İddialara göre bu kişiler, arasına dolar koydukları İncilleri dağıtarak depremzedelerden din değiştirmelerini istiyor. “din savaşları”nın diğer cephesinde ise Sakarya Müftülüğü. Protestan misyonerlerin insanları din değiştirmeye teşvik ettiğini gören Müftülük, bölgedeki yedi prefabrikte Kur’an kursu açtı. Müftülük bununla da yetinmedi. 30’ar kişilik gruplarla evlere moral ziyareti düzenleyen müftülük çalışanları, depremzedelere maaşlarından artırdıkları paralarla alınan dini kitapları hediye ediyor. Ayrıca ihtiyacı olan kişilere, kendi maaşlarından destek olmaya çalışıyorlar.

Güney Korelilerin ülkemizdeki faaliyetlerine bir diğer örnek ise; “Van Gölü Ekspres” adındaki yerel gazetenin 30 Temmuz 2007 tarihli baskısının birinci sayfasında “Güney Koreli 51 kişilik bir grup Van’ın Bostaniçi beldesinde kadınlara ve çocuklara yönelik etkinlikler gerçekleştiriliyor.” Diye bir haber vardı. Grubun sponsor firmalar aracılığıyla buraya geldikleri ve farklı ülkelerde benzer çalışmalar yaptıkları belirtiliyor. Haberdan Van’da yaşayan ve bilgisayar programcılığı yapan “Don Hyun Kim” adlı Güney Korelinin Van’a gelmesi için yardımcı olduğu anlaşılıyor. Van’da ticaret(!) yapan bu şahıs daha önce de Bostaniçi beldesine sekiz bilgisayar hediye etmiş, bir ilköğretim okulunun dış boyasının yapılışında bulunmuş, kadınlara yönelik faaliyette bulunmuş, beldede bulunan kadınlara ücretsiz masaj yapmış, cilt bakımı yapmıştır.³⁰

Misyonerlik faaliyetlerini geniş yelpazede ele aldığımız zaman, misyonerler başarılı olabilmek adına bireysel ve toplumsal olmak üzere; zamana, mekana ve şartlara göre çeşitli yöntemler uygulamaktadırlar. Her bir misyonere verilmek üzere hazırlanan kılavuz kitapların bulunması dikkat çekicidir. Örneğin; “Operation World” adlı kılavuz kitap, bütün Dünya topluluklarıyla ilgili bilgiler verdiği gibi,

³⁰ <http://ahmetdursun374.blogcu.com/tukiye-deki-51-guney-koreli-misyoner-nerede-ne-yapiyor/7947859>

Türk toplumuna dair tanıtıcı bilgileri içermektedir.³¹ Türk milletinin ilgi duyduğu konular arasında misyonerlerin tesbitleri olarak; çiftçilik, siyaset, film, eğitim ve çocukların bakımı karşımıza çıkmakta ve misyonerler çalışmalarını bu konular üzerinde yoğunlaştırarak yapmaktadırlar.³² Ayrıca bilmeleriyle de yetinmeyip, Müslüman gibi davranan müslüman görünümlü misyonerler insanlar arasına çok rahat girerek insanların güvenini sağlamaktadırlar. Bu bağlamda, yeni şartlara uyma bakımından dinin tebliği açısından Hristiyanlığın gösterdiği esnekliğin, toleransın başka bir dinin aktarılmasında olmadığını söyleyebiliriz.

Misyonerler her kılıkta karşımıza çıkabilmektedir. Hedeflerindeki birey hastaysa doktor, eğitime ihtiyacı varsa öğretmen -özellikle dil öğreticisi-, ekonomist, muhabir, barış gönüllüsü vb. görevlerle karşımıza çıkmaktadırlar. Misyonerler, buldukları yerlerde rastgele, tesadüfen bulunuyor değillerdir. Amaçları uğruna farklı kılıklarda, görevlerle karşımıza çıkan bu misyonerler gittikleri yerde halkın tepkisini çekmemek için çok dikkat etmektedirler. Bu yüzden onların dillerini öğrenip, kültürlerini iyice çözümleyerek öğrenip, sanki onlar gibiymiş görüntüsü altında faaliyetlerini yürütürler. Misyonerler gayelerine ulaşabilmek için gittikleri memleketlerde sadece bir din propagandacısı olarak faaliyet göstermezler, hatta bunu gizli tutarlar. Değişik adlarla çalışırlar. Bazen doktor olurlar, bazen öğretmen, bazen turist, bazen muhabir... Çünkü bir bölgenin mahalli kültürünü yıkmadıkça hiç bir Müslümanın Hristiyan olmayacağını gayet iyi bildikleri için işe sinsice devam ederler. Neticede, misyonerler sadece din adamları değildir. Ya da her din adamı misyoner değildir. Misyonerler içinde buldukları zaman ve şartlara göre, gidecekleri yer ve insanların özelliklerine göre yetiştirilirler. Bu nedenle her misyonerde bulunması gereken bazı özelliklerin olması istenir. Onlar misyonerlik yapacakları toplumun dinini, kültürünü, sosyal ve ekonomik şartlarını çok iyi bilir ve ona göre yetişirler. Her ülkenin şartlarına göre bir program uygular ve faaliyet yürütürler.

³¹ Zeki Arslantürk, "Misyonerlerin Çalışma Yöntemleri", Türkiye'de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 361.

³² Abdurrahman Küçük, "Genel Olarak Misyonerlik", Türkiye'de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 53.

Misyonerlere Arapça, İslam Felsefesi ve Müslüman psikolojisi en iyi seviyelerde öğretilmektedir. Hatta Müslümanlardan bazılarının bilmediği hususlarla ilgili dahi bilgileri mevcuttur. Dolayısıyla diyebiliriz ki, ülkemizdeki misyoner faaliyetler sistemli olarak çalışmaktadırlar.



İKİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN METODOLOJİSİ

Bu bölümde; araştırmanın desenine, yöntemine, veri kaynaklarına, verilerin toplanması ve değerlendirilmesine ilişkin açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir.

1. ARAŞTIRMANIN DESENİ

Bu araştırma, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığının var olup olmadığı üzerine hazırlanmıştır. Çalışmamızda Güney Kore furyasının/hayranlığının nereden geldiği, kim tarafından yapıldığı, niçin yapıldığı ve kimler tarafından nasıl tüketildiği ve nihayetinde bu dizi ve filmlerin etkilerinin nasıllığını tesbit etmek amacıyla yapılmıştır. Bu amaca yönelik çalışmamız boyunca “Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenin izleyicilere göre anlamı ne olduğu, içinde buldukları durumu anlamlandırış şekilleri, Güney Kore dizi ve filmlerinden ne zaman, nasıl ve hangi ortamlarda haberdar oldukları, Hayranlığı olan bu gençlerin Güney Kore dizi ve filmlerinden etkilenme durumları, Güney Kore dizi ve filmlerine yönelmelerinin ardında yatan sebepler” üzerinde durulmuştur.

İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlıkları ve dizi ve filmlerden etkilenme durumlarının incelendiği bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden “Durum Çalışması Deseni” kullanılmıştır. Çalışmamızın nitel bir çalışma olması sebebiyle, İmam Hatip Lisesi öğrencileri öncelikle gözlemlenmiş, hayranlık boyutları tesbit edildikten sonra, öğrencilerin Güney Kore hayranlığını kendilerince nasıl yorumladıkları değerlendirilmiştir. Çalışmamız, gözlemlerimiz ve görüşmelerimiz sonucu ile doküman topladıktan sonra, elde edilen bilgilerin analiz edilmesi sonucu verilerin derinlemesine ve boylamsal olarak incelenmesini içerir. Biz de araştırmamızda desen olarak benimsediğimiz durum çalışmasında “İmam Hatip Lisesi Öğrencilerinin Güney Kore Dizi İzleme” durumunu çalışmamızın merkezine aldık. Burada amacımız, imam hatip liselerindeki öğrencilerin Güney Kore dizi izleme durumlarını ve dizilerin etkilerini en iyi şekilde anlamaktır. Bu durumu derinlemesine anlayabilmek için Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığı olan öğrencilerle çalışmaya karar verdik. Bu öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda, çalışmamız, İmam Hatip

Lisesi öğrencileri üzerinde Güney Kore dizi ve filmlerinin etkileri çerçevesinde oluşmuştur.

2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Çalışmamızda İmam Hatip Lisesi öğrencilerin Güney Kore dizi ve film izleme durumlarını değerlendirmek amacıyla “Odak grup görüşmesi” ve “Anket” olmak üzere “Karma yöntem” kullanılmıştır. Her ikisinde de, araştırmaya katılan öğrenciler betimsel analize tabii tutularak elde edilen veriler değerlendirilmiştir.

Çalışmamızın problemlerini tesbit ettikten sonra, araştırmamızı üç farklı gruba ayırarak yaptık. Birinci grupta; Konya’da bulunan Konya Merkez İmam Hatip Lisesi, Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi, Hocacihan İmam Hatip Lisesi, Ayşe-Kemal İnanç İmam Hatip Lisesi ve Mevlana İmam Hatip Lisesi idarecileri, rehber öğretmenleri ve meslek dersleri öğretmenleri ile görüşmeler yaptıktan sonra Güney Kore hayranı olan öğrencilerin tesbit edilmesi sonucu bu öğrencilerinden oluşan bir örneklem ile odak grup görüşmeleri yaptık. İkinci grupta; Güney Kore dizi ve filmlerinde, öğrencilerin etkilenebileceği unsurlar neler olabilir üzerine kritikler yapıldı. Üçüncü grupta; teknoloji unsuru da göz önünde bulundurularak, Güney Kore ile ilgili internet ve fan sayfalarının kritiği yapılarak çalışmamıza şekil vermeye çalışıldı.

Araştırma kapsamında, Konya Merkez İmam Hatip Lisesi, Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi, Hocacihan İmam Hatip Lisesi, Ayşe-Kemal İnanç İmam Hatip Lisesi ve Mevlana İmam Hatip Lisesi öğrencilerinden Güney Kore hayranlığı olan 15 öğrenci ile yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Öğrencilerin kendilerini daha rahat ifade edebilmeleri için uygun ortamlar sağlanmıştır. Odak grup görüşmesine katılan öğrencilere çalışmamızda kullanacağımız anket sorularına seçenek oluşturması için açık uçlu sorular yöneltilmiştir. Odak grup görüşmelerimiz sonucunda elde ettiğimiz veriler ışığında, 2017-2018 eğitim- öğretim yılı Bahar dönemi içerisinde 326 öğrenciye kapalı uçlu anket uygulamasına geçilerek nicel değerlendirme yapılabilmesi amaçlanmıştır.

3. ARAŞTIRMANIN VERİ KAYNAKLARI

Araştırmanın veri kaynaklarını, Konya’da bulunan Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığı bulunan öğrenciler oluşturmaktadır. Çalışmamızda

üzerinde durduğumuz konu öğrencilerin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığının var olup olmaması, hayranlık varsa bu dizilerin etkileri olduğundan veri toplama aracı olarak odak grup görüşmesi tercih edilmiştir. Bu sayede, öğrencilerin hayranlık durumlarını genel anlamda ele almak, hayranlığın altında yatan sebepler hakkında veri toplamak, bireysel görüşmede akla gelmeyecek, unutulabilecek bazı durumları grup görüşmesi ile ortaya çıkarmak amaçlanmıştır.

Görüşmelerimize ilk başladığımızda hemen hemen bütün okullarımızdaki idareciler ve öğretmenler olmak üzere genelinin böyle bir problemden haberi olmadığını gördük. Bir kısmı “öğrencilerimizin üniversite sınavlarına yönelik hedefleri var, böyle şeylere ilgi duymazlar.” Bir kısmı, “ öğrencilerimizin maddi imkanları kısıtlı bu tür dizi ve filmleri izleyemezler” gibi ifadelerle böyle bir problemin olabileceğini düşünmemekteydiler. Konu İmam Hatip Lisesi ve misyonerlik olunca, görüşme yaptığımız öğretmenler tarafından başlangıçta böyle bir ihtimal olamayacağını ifade etmeleri, sonunda kendilerince şaşırtıcı bir durum olarak bulunmuştur.

Çalışma grubunu, Konya Merkez İmam Hatip Lisesi, Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi, Hocacihan İmam Hatip Lisesi, Ayşe-Kemal İnanç İmam Hatip Lisesi ve Mevlana İmam Hatip Lisesi öğretmenlerle yapmış olduğumuz görüşmeler sonucunda Güney Kore hayranlığı tesbit edilen İmam Hatip Lisesi kız öğrenciler oluşturmaktadır. Katılımcıların bilgileri kısaca şu şekildedir.

- Katılımcı 1: Merkez İmam Hatip Lisesi mezunu, Ziraat mühendisliği 2. sınıf öğrencisidir. 6-7 yıldır Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığı vardır.
- Katılımcı 2: Selçuklu Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi, 12. sınıf öğrencisi. Kendisinin 5 yıldır Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlığı vardır. Öğrencimizin babası doktordur.
- Katılımcı 3: Merkez İmam Hatip Lisesi 10. sınıf öğrencisidir. Güney Kore dizi ve filmlerine olan hayranlığı, 23 Nisan etkinlikleri kapsamında Vali İhsan Dede Ortaokuluna gelen Güney Koreli öğrenciyi kendi evlerinde misafir ettikten sonra başlamıştır. 4 yıldır Güney Kore hayranlığı vardır.

Güney Kore dizi ve filmlerini izlemekle birlikte kendisi için daha çok Güney Kore müzik grupları daha eğlenceli gelmektedir.

- Katılımcı 4: Merkez İmam Hatip Lisesi 10. sınıf öğrencisidir. Arkadaş tavsiyesiyle, Güney Kore dizi ve filmlerini izlemeye başlamıştır. Güney Kore dizi ve filmlerini 4 yıldır izlemektedir. Öğrencimizin “Bir gün mutlaka Güney Kore’ye gitmeliyim.” şeklinde düşüncesi vardır. Öğrencimiz, İmam hatip lisesinde okumak istememektedir. Koreafans forum koçluğu yapmaktadır.
- Katılımcı 5: Merkez İmam Hatip Lisesi mezunu olup, Uluslar arası ilişkiler 2. sınıf öğrencisidir. Kendisi Koreafans forum koçluğu yapmaktadır.
- Katılımcı 6: Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi 11. sınıf öğrencisidir. Gece yaralarına kadar Güney Kore dizi ve filmlerini izlemesi, derslerini aksatması sebebiyle annesi tarafında, böylesi bir problem dolayısıyla rehberlik öğretmenine gelerek şikayet edilmiş bir öğrencidir.
- Katılımcı 7: Hocacihan İmam Hatip Lisesi 9. sınıf öğrencisidir. Babası aynı okulda meslek dersleri öğretmenidir. Ablası ile birlikte izlemektedir.
- Katılımcı 8: Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi 11. sınıf öğrencisidir. Güney Kore dil kursunun varlığından haberdar olan bu öğrencimiz, kayıtlarının dolu olması sebebiyle gidemediğini, ancak önümüzdeki yıl kesinlikle gideceğini belirtmiştir.
- Katılımcı 9: Ayşe kemal İnanç İmam Hatip Lisesi 10. sınıf öğrencisidir. Odasının her yerinde Güney Kore posterlerinin bulunduğunu, uyandığında Güney Kore resimlerini görmenin kendisini mutlu ettiğini belirtmektedir.
- Katılımcı 10: Ayşe kemal İnanç İmam Hatip Lisesi 11. sınıf öğrencisidir. Güney Kore müziklerini dinlerken mutlaka anlamlarına baktığını belirtmektedir. Güney Kore müziklerinin anlamlarına baktığınız zaman, anlamları bile hayranlık oluşturmaktadır. Şarkıların anlamlarına bakmasının, Korece öğrenmesini de sağladığını belirtmektedir.
- Katılımcı 11: Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi 12. sınıf öğrencisidir. Korece yaklaşık 1000 kelime bilmektedir. 28 kişinin Hristiyan olduğunu bildiğini söylemektedir.

- Katılımcı 12: Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi 11. sınıf öğrencisidir. Korece 500-600 kelime bildiğini belirtmektedir. Güney Kore hayranlarının “kendileri için uygun çevre bulamamaları sebebiyle” sıkıntı çektiklerini belirtmektedir.
- Katılımcı 13: Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi 11. sınıf öğrencisidir. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi okuyan abisiyle izlediğini söylemektedir.
- Katılımcı 14: Hocacihan İmam Hatip Lisesi 11. sınıf öğrencisidir. İzlediği dizi ve filmleri arkadaşlarına anlatıp, bu dizilerin kesinlikle herkes tarafından izlenilmesi gerektiğini düşünmektedir.
- Katılımcı 15: Mahmut Sami Ramazanoğlu Anadolu İmam Hatip Lisesi mezunudur. Mezun olmadan önce son senesinde sınava çalışmak yerine saatlerce Güney Kore dizi ve filmlerini arkadaşlarıyla beraber izlediklerini belirtmektedir. Necmeddin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi 1. sınıf öğrencisidir.

4. VERİLERİN TOPLANMASI VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Konya ili merkez ilçelerindeki İmam Hatip Liseleri arasından, her ilçeyi temsil edecek şekilde, amaçlı örneklem yöntemlerinden maksimum çeşitlilik örnekleme kullanılarak 15 öğrenci seçilmiştir.

Görüşmelerde oturuma başlamadan önce katılımcı öğrencilere, araştırmanın analiz aşamasında görüşlerin kimlere ait olduğunun bilinmesi gerektiğinden kişisel bilgilerinin alınacağı ancak kesinlikle koruma altına alındığı, üçüncü şahıslarla paylaşılmayacağı, çalışmanın yazım aşamasında isim yerine kod verileceği bilgisi verildi.

Görüşme birbirlerinin sözlerini kesmeden, saygı çerçevesinde, görüşlerini birbirlerine kanıtlama ihtiyacı duymadan, eleştirmeden, yargılamadan sohbet havasında yönetildi.

Odak grup görüşmeleri insanları dinleme ve onların görüşlerini öğrenme temeline dayandığı için verilerin toplanması ve çözümlenmesi uzun zaman almıştır. Her bireyin kendine ait bir dinamiği olduğu için, görüşmeler sırasında öğrencilere yönlendirilmeler yapılmamasına dikkat edilmiştir. Görüşme süresi uzamaya

başladığında, öğrencilerin yanıltıcı bilgi vermesini önlemek amacıyla kısa aralar verilmiştir. Çünkü odak grup görüşmeleri ile, nitel bir araştırma kapsamında çalışmamıza derinlemesine bilgi vermesi amaçlanmaktadır.

Çalışma verilerinin toplanması aşamasında, öğrencilere kendilerini rahat hissedebilecekleri ortamlar oluşturulmuştur. Bu şekilde öğrencilerin daha doğru ve objektif cevaplar vermeleri amaçlanmıştır. Bu görüşmeler sonucu elde edilen veriler, etik hassasiyetimizi koruması amacıyla öğrencilerin isimleri gizli tutularak “Katılımcı 1, Katılımcı 2, Katılımcı 3 vb.” gibi numaralandırma yapılarak ele alınmıştır. Görüşmelerde kullanılan görüşme formunun bir örneği Ek 1’de verilmiştir.

Ardından yapılan görüşmeler sonrasında elde edilen veriler ışığında uzman kişiler tarafından oluşturulan kapalı uçlu anketler hazırlanmış olup, kapalı uçlu anket verileri SPSS formatında toplanarak değerlendirilmiştir. Güney Kore hayranı olan öğrencilerimize yönelik uyguladığımız anket formu Ek 2’de verilmiştir. Çalışmamız sonucunda elde ettiğimiz bilgiler ışığında nicel ve nitel değerlendirmeler yaptık.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN BULGULARI VE TARTIŞMA

I. GÜNEY KORE MİSYONERLERİNİN FAALİYET ALANLARINA GİREN İMAM HATİP LİSESİ KIZ ÖĞRENCİLERİ İLE GÖRÜŞME SONUÇLARI

Günümüzde televizyon seyretmek, toplumumuzun boş vaktini değerlendirdiği en çok tercih edilen ve en yaygın olan bir etkinlik olarak karşımıza çıkmaktadır. Televizyondaki hangi program olursa olsun, hangi dizi, film olursa olsun, hepsini bir kenara bırakıp sadece haber kanallarımıza bakalım, her bir kanaldan insanların zihinlerinde kalan, “günümüzde kimseye güven kalmadı.” cümlesidir. Haber kanallarında çıkan haberlerde muhakkak bir hırsızlık, bir gasp, bir adam öldürme, bir tecavüz, taciz haberi bulunmaktadır. Bunun yanı sıra olayı dizi ve filmlere aktardığımızda, durum çok da farklı değildir. Bizim çalışmamız boyunca savunduğumuz düşünce, hiç televizyon, dizi, film seyretmeyelim, şeklinde değildir. Ancak televizyon seyrederken seçici olabilmeli, eleştirel bakabilmeli, ekranın kontrolü bizim elimizde olmalıdır. Aksi takdirde televizyon bizi etkilemeye devam edecektir. Toplum olarak televizyona karşı tavrımızı, hiçbir kimse hiç tanımadığı veya bir takım sebeplerden dolayı sevmediği bir kimseyi evine almaz iken, televizyonla baş köşeye oturttuğu belli bir amaca yönelik çekilen dizi ve film oyuncularının verdiği mesajları izlemekte ve aile bireylerinin izlemelerine izin verdiklerini hemen her ailede görmekteyiz.

Dizi ve filmler ile izleyiciler, bir elmanın yarısı gibi birbirini tamamlayan iki önemli unsurdur. İzleyiciye dizi ve filmler neler sunarsa insanlar onu almaktadır. Çeşitlilik arttığı zamanda izleyici kendisine cazip geleni tercih edip ona yönelmektedir. Ancak burada önemli olan izleyicinin, senaryoları nasıl okuduğu ve anlamlandırıldığıdır. İzleyicinin senaryolara eleştirel/ muhalif yaklaşım yaklaşmadığı önemlidir. Bu bağlamda ister Kore dizisi izler, ister Türk dizileri izler, isterse Amerika dizileri izler, ne izlerse izlesin eleştirel düşünebiliyor, yaklaşabiliyorsa izlediği dizilerden, filmlerden faydalanacaktır. Aksi takdirde eleştirmeden izleyecek olursa özellikle kendisiyle ilgili büyük bir zaman kaybından öteye gidemeyecektir. Bu bağlamda, gençlerimizin Güney Kore dizi ve filmlerini izlemelerine karşı

olmadığımızı, ancak her şeyde olduğu gibi, dizi ve film izlerken de pasif bir izleyici olmaktansa eleştirel yaklaşabilen gençler görmek istediğimizi belirtmeliyiz.

Her birey, karşısındaki olaylarla ilgili bir takım duygular hisseder. Bu yaşamın her alanında var olan bir gerçektir. İnsanın yaşadığı her bir olay karşısında bir duyguyu dışı vurması nasıl mümkünse, ekran karşısında seyrettiği bir dizi veya filmdeki olaylar, kişiler çerçevesinde de duygusal bağ kurması kaçınılmaz olacaktır. Birey bunu, kimi zaman beğendiği bir aktörün konuşmalarını taklitle, kimi zaman giyim kuşamını onun giyim tarzına değiştirmekle, saçlarını onun gibi kestirmekle, kimi zaman resimlerinden albüm oluşturmakla vb. gibi farklı şekillerde hayranlığını ifade etme yolunu tercih edecektir.

Bireyler seyrettikleri dizi ve filmleri pasif bir şekilde seyretmezler. Farkında olmadan ister istemez ekrandan aldıkları mesajlar muhakkak vardır. Çünkü bilinçaltımızın davranışlarımızı etkileme gücü vardır. Olumsuz mesajlar içeren bir film karşısında kendisinin olumsuz etkilenmeyeceğini iddia eden bir kimse bile etkilenir. En basitinden dekolte giyim, kendisi giymese bile artık gözüne normal gelmeye başlar. Kız- erkek ilişkilerinin sınırları, eşlerin birbirine karşı sadakatsizliği vb. konular çok kısa bir zaman öncesine kadar toplumumuzda yadırganan hususlar olmasına rağmen, günümüzde iyice alıştığımız konular arasına girmiştir. “Şaban” isminin bile toplumumuzda sürekli aşağılanan, alay konusu olabilmesine yol açan sebep, “İnek Şaban” lakabıyla sunulan karakterdir. Türk filminin karakterlerinden biri olan “İnek Şaban” rolüyle karşımıza çıkması bile insanların çocuğuna “Şaban” ismini vermekten uzaklaştırmaktadır.³³

Çalışmamızın bu bölümünde, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerimizin Güney Kore hayranlıklarını ve dizi ve filmlerin etkileme durumlarını değerlendirmeye çalışacağız. Bu konuyu, öncelikle Güney Kore dizi ve filmleriyle tanışma şekillerini ele aldıktan sonra, haftalık olarak Türk dizi ve filmleri ile Güney Kore dizi ve filmlerini izleme süreleri açısından değerlendirdikten sonra, kaç yıldır hayran oldukları konusu üzerinde duracağız. Hayranların takip ettikleri internet, fan sayfaları ve müzik grupları üzerinde durduktan sonra, özellikle misyonerlik için esasen etkin bir şekilde kullandıkları dil kurslarını, kültür derneklerini ve bu yollarla kurulan

³³ Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul,2016, sy. 126.

arkadaşlıkları değerlendireceğiz. Devamında ise, Güney Kore hayranlığı sebebiyle günlük yaşamdaki değişikliklerden, yiyeceklerden, estetik hususundaki ilginç örnekleri vereceğiz. Güney Kore dizi ve filmlerinin izlenilmesinin ardında yatan sebepler üzerinde durduktan sonra, en çok beğenilen dizi ve filmlerin değerlendirilmesi ile, En çok beğenilen Güney Koreli aktör/aktrist, kadın imajı, erkek imajı ve aşk konuları ele alınarak, gençlerimizin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı tutumları değerlendirilmiştir.

Tablo 1: Katılımcıların Güney Kore dizi ve film izleme durumları

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Halen izliyorum.	85	24,2	24,2
Bir dönem izledim.	119	33,9	33,9
Hiç izlemedim.	147	41,9	41,9
Toplam	351	100,0	100,0

Çalışmamızın tezini doğrulayan, en net sonuçları veren bu tablo, bize gösteriyor ki, katılımcıların %24,2' lik kesimi Güney Kore dizi ve filmlerini halen izlemektedir ki bu rakam İmam Hatip Lisesi öğrencileri bakımından ele aldığımızda yüksek bir rakamdır. %33,9 'luk kesim ise, "İzlemiyor" bile olsa, bir dönem izlemiş, böyle bir furyanın mevcudiyetinden haberdar olup, bir dönem böyle bir kitleye katılmıştır. Bu açıdan değerlendirdiğimizde de, 58,1'lik kesim için Güney Kore dizi ve filmlerinin etkisi altına girmiş, Güney Kore hayranlığı yaşamıştır. Burada şunu da belirtmek gerekir ki, **Katılımcı 3'ün**, "Ben de gencim... Amerikan dizisi izleyince modern oluyorsun. Kore, Japon dizisi deyince burun büküyorlar. Bizi kimse anlamıyor." düşünceleri Güney Kore hayranlarının çoğunda vardır. Bundan dolayı diyebiliriz ki, Güney Kore dizi/filmi seyredenlerin en büyük sorunu anlamamaktır.

İnsanın özgürlüğünü savunma amacına yönelik hizmet etmesi gereken televizyon, amacından sapmış olmasının yanında insanı her açıdan olumsuz

etkilemektedir. İçinde bulunduğumuz çağa baktığımızda medya/kitle iletişim araçları, insanların özgürlüğünü savunan bir araç olmaktan ziyade, kapitalist düzenin etkisi altında kalan kitlelerin bilinçlerini etkileyerek onları daha bağımlı hale getirip, adeta bireyleri köleleştirmektedir. Bugün her türlü alanda, yemeden içmeye, sağlıktan temizliğe, giyimden moda, ulaşımdan teknolojiye kadar her alanda insanlar kapitalist düzenin hakimiyeti altına girmiş, onda varsa bende de olmalı fikriyle hayatını sürdürmeye başlamıştır. Örneğin geçmişte neredeyse sekiz on kişinin işini görebilen bir gardrop, bugün yeni doğan bir bebeğe bile yetmiyor. Sosyal medya etkisiyle özellikle kapitalist düzenin etkisi altına giren birey, yeni doğan bir bebeğe her şeyiyle donatılmış bir oda yaptırıyor. İşte bu bağlamda, araştırmamızın konusu olan Güney Kore hayranlığının başlaması da günümüz hastalığı olan “O yapıyorsa ben de yapmalıyım” hastalığının belirtilerinden biridir. Çünkü İmam Hatip Lisesi çağındaki bir gencin arkadaş tavsiyesiyle başladığı Güney Kore Dizi ve filmleri belirli bir zaman sonrasında hayranlık seviyesine ulaşmaktadır. Başka bir ifadeyle “akran zorbalığı” olarak adlandırabileceğimiz “Güney Kore dizi ve filmi izlemezsem beni dışlarlar” mantığıyla kendilerini hayranlık içerisinde bulmaktadırlar.

Yapmış olduğumuz görüşmeler neticesinde, Güney Koreli misyonerlerin, dizi ve filmler yoluyla etkiledikleri hedef kitle, “İmam Hatip Lisesi kız öğrencileri” olarak karşımıza çıkmaktadır. Genel itibariyle toplumumuza baktığımız zaman, kadınların televizyon karşısında vakit geçirmelerini erkeklere oranla biraz daha fazla olduğunu görmekteyiz. Bunu kadının televizyonu, boş vakitlerinde bir etkinlik olarak görmesinin dışında günlük hayatının bir parçası olarak kendisine bir arkadaş olarak görmesi olarak da açıklayabiliriz. Bu sebeple Güney Kore dizi ve filmleri “erkekler” tarafından fazla tercih edilmemektedir. Çünkü Güney Kore dizi ve filmlerinde yoğun bir duygu, romantik bir hava hissedilmektedir. Erkekler de bu kadar duygusallığı taşıyamamaktadır. Öte yandan, yaptığımız görüşmeler sonucunda, Güney Kore’ye hayranlığı tesbit edilen kız öğrencilerde, Türk erkeklerinden de Güney Koreli erkeklerinde olan “duygusallığı, romantikliği görme” beklentilerinin bulunduğunu söylemeliyiz. **Katılımcı 12** tarafından, Kore hayranlığını Lise dönemlerinde bırakmayıp üniversite döneminde de devam ettiren nişanlı bir arkadaşının “her dizi-

film sonrasında nişanlısıyla tartıştığını” ifade etmesini bu duruma örnek olarak gösterebiliriz.

Tablo 2: Katılımcılara göre, Güney Kore Dizi ve filmlerini izleyen kitle değerlendirmesi (Cinsiyet açısından değerlendirilmesi)

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Kız	216	61,5	61,5
Erkek	135	38,5	38,5
Toplam	351	100,0	100,0

Araştırmamızın, Güney Kore dizi ve film hayranlığı olan İmam Hatip Lisesi kız öğrencileriyle yapmış olduğumuz görüşme verileri sonucuna göre, anketimizi “sadece kız öğrencilere” yönelik yapmış bulunmaktayız. Yani araştırmamızın kapsamını, İmam Hatip Lisesi kız öğrencileri oluşturmaktadır. Ankete katılan kız öğrencilerden ise, Güney Kore Dizi ve film hayranlığını kız-erkek açısından değerlendirmelerini istediğimizde, %61,5’lik kesim Güney Kore dizi ve filmlerini “Sadece kız öğrencilerin izlediğini” ifade etmektedir. Bu noktada, **Katılımcı 6** “Dil kursunda iki erkek var, diğerleri kız. Kursu gelenlerin çoğunluğu ise üniversite öğrencisi. Kursu gelen erkeklerden biri, şu anda Gazi Üniversitesi Kore Dil ve Edebiyatı okuyor.” ifadesi bizim açımızdan dikkat çekicidir. Bir erkeğin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı ilgi duymasının, bununla da kalmayıp çoğunluğu kızlardan oluşan dil kursuna katılmasının yanı sıra geleceğini etkileyecek meslek seçimini dahi Güney Kore’den yana kullanmasının ardında yatan bir takım sebepler muhakkak ki vardır. Ancak biz araştırmamızın kapsamını kızlara yönelik oluşturduğumuz için ve Güney Kore hayranı erkeklerin tesbiti çalışmamızın alanını zorlayacağı için “sadece kız öğrenciler” için değerlendirmeler yapacağız.

Güney Korelilere karşı hayranlığın altında, Güney Kore dizi ve filmlerinde bulunan duygusallık ve ruhu okşayan iltifatlar özellikle kız öğrencilerin ilgisini çekmektedir. Bu bağlamda, Güney Korelilerin biraz abartılı bir şekilde iltifat etmeyi

sevdiklerini ifade etmeliyiz. Bizdeki “Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır.” atasözüne karşılık gelebilecek “İltifat, balınayı bile dans ettirebilir.” söylemleri bu durumu özetler niteliktedir. Bazen öyle iltifatlar olur ki, bizim kültürümüzde taraflar arasında tartışmalara dahi yol açabilir. “Kız arkadaşın çok büyüleyici, annen harika bir bayan...” gibi iltifatları vardır. Bu anlamda Korelilerin iltifat konusundaki mahareti ve abartısı karşısında insan kendini “Bu söylediği özellikler gerçekten ben de var mı, varsa ben neymişim ya, benim kıymetimi Türkiye bilemedi, Kore bildi, en iyisi Kore’ye yerleşmek” düşüncelerini söylerken bulur.³⁴ Muhabata karşı iltifat kültürüne sahip olan Koreliler için, misyonerlik biçilmiş kaftan halini almaktadır. Buradan da, Korelilerde olan “Pireyi deve yapma” alışkanlığının yanında, misyonerlik amacıyla her türlü yetiştirilmiş olan bu insanlar, İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerine aynı yollarla yaklaşınca hayranlık oluşturmaları gayet kolay bir şekilde sağlanmış oluyor.

Misyonerler için hedef kitle aslen iki gruba ayrılır: Birincisi, muhtaç, fakir ve işsiz insanlar ki bu insanlara iş vaadiyle, karınlarını doyurma vaadiyle etkileme yolunu tercih ederler. Amaçlarına ulaşır ve bu insanları Hristiyanlaştırırlarsa da ne halin varsa gör, diyerek kenara çekilirler. İkincisi ise, gençlerdir. Bilim, teknoloji alanlarında gelişime katkı sağlayabileceğini tesbit ettikleri öğrencileri en iyi eğitim fırsatlarıyla, burslarla, iyi bir gelecek vadeleriyle ellerinde tutarlar ve misyonerlik faaliyetlerini yürütürler. Orta düzeydeki gençleri ise kendi dinlerinden, kültürlerinden uzaklaştırıp özellikle de pasifleştirerek misyonerlik faaliyetlerini yürütürler. Bu sebeple, misyonerler için, gençlerin önemli bir yeri vardır. Çünkü gençler, ikna edilmeye ve etkilenmeye en açık, değişime en yatkın bir grup olarak karşımıza çıkar.³⁵ İçerisinde yaşadığımız toplumdaki cemaatler ve tarikatlere baktığımız zaman, bu toplulukların özellikle genç kitleye hitap etme ve onları kendi gruplarına dahil etme çabalarını görürüz. Bu çerçevede Güney Koreli Misyonerler için de, Lise çağındaki öğrenciler, en çok ilgilendikleri ve başarılı da oldukları grup olarak karşımıza çıkmaktadır.

³⁴ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, sy: 74-77.

³⁵ Çiğdem Kağıtçıbaşı, Yeni İnsan ve İnsanlar,10. Baskı, Evrim Yayınları, İstanbul,1999, sy:209.

Tablo 3: Katılımcılara göre, Güney Kore Dizi ve filmlerini izleyen kitle (Okul türleri bakımından) değerlendirmesi

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Sadece İHL öğrencileri izliyor.	56	16,0	16,0
Hayır diğer liselerden de izleyenler var.	295	84,0	84,0
Toplam	351	100,0	100,0

Çalışmamızın konusu “**İmam Hatip Lisesi Öğrencilerinin Güney Kore Dizi ve Filmlerini İzleme Durumları ve Dizilerin Etkileri**” olduğu için İmam Hatip Lisesi öğrencileri araştırmamızın örneklemini oluşturmuştur. Ancak Güney Kore hayranlığının sadece İmam Hatip Lisesi öğrencilerinde mi, yoksa diğer lise öğrencilerinde de aynı etkilenme söz konusu olup olmadığını tesbit etmek amacıyla anketimizde bu konuyla ilgili değerlendirmeler yapmalarını istedik. Cevapların %84,0 oranında “Hayır, diğer liselerde de var.” cevabının çıkması, diğer okul türlerine yönelik de bir araştırma yapılabileceğini göstermektedir. Bu noktada üzerinde durulması gereken husus, “Lise dönemindeki gençlerin” hedef kitle olarak seçilmesidir. Gençlere sürekli güleryüzlü davranmakta, sürekli iltifatlarda bulunmaktadırlar. Güney Korelilerin , “Sevgi”, “Saygı” ve “Değer” odaklı yaklaşımla lise çağındaki gençlerimizin sempati kazanmaya ve ilgilerini çekmeye çalıştıklarını belirtmeliyiz. “Sevgi” yaklaşım tarzını benimseyerek yola çıkan misyonerler amaçlarına ulaşmak için, gençler için eğitim amaçlı kurslar, kültür evleri, kırsal alanlarda piknikler, oyun bahçeleri, ağaç dikme, köy gezisi gibi etkinlikler düzenleyerek samimi ortamlar oluşturmaktadır. **Katılımcı 1**, “2011 yılı Mayıs ayında Koreli bir grubu köyüme götürdüm. Bu grup o kadar sıcakkanlı ve samimiydi ki sanki bizden biri gibi... “Selamun Aleyküm” diyorlardı. “Lâ İlâhe İllallah” dediler . “Muhammeden Rasulullah” kısmına gelince ya oraya benim dilim dönmüyor diyerek geçitirdiler. Köyde iken okulu ziyaret etmek istediklerini söylediler ve onları okula götürdüm. Okulda yine aynı yaklaşım sıcak ve sevecen...

Okulda öğrencilerle su oyunu oynadılar. Okulda hediye dağıtımını yaptılar.³⁶ Hepsi aynı tişörtü giymişti. Tişörtlerin üzerinde Korece “Türkiye’yi seviyoruz” yazıyordu. Daha sonra okulun duvarına resim yapmak istediklerini söylediler. Hocalardan izin alındıktan sonra resim yaptılar. Duvara yazı da yazmak istediler, bunun için de izin istediler. Duvara yazdıkları kelime ise “ iman ve sevgi” kelimesi idi.” olayı Konya’da ziyaret edilecek çok sayıda yer olmasına rağmen bir köyü tercih etmelerinin, köye gittiklerinde güler yüzlü, sempatik yaklaşımlarının gençler için hayranlık oluşturuca sebepler olarak görüldüğünü ifade etmeliyiz.

Güney Koreli misyonerler için okul ziyaretleri önemlidir. **Katılımcı 4** ifadesi ile, “Vali İhsan Dede İlköğretim Okuluna yabancı uyruklu öğrenciler getirilmişti. Koreli bir çocuk kardeşim dolayısıyla bizim evimize misafir olarak verildi. Ben bu misafir ile tanıştıktan sonra Korelilere karşı ilgi duymaya, dizi ve filmleri izlemeye başladım...” **Katılımcı 9**, “Merkez İmam Hatip Lisesinin bahçesini park zannettik diyerek giren üç Koreli ile Korece konuşmuştuk. Hatta mail üzerinden görüşmeye devam ediyoruz.” 2013 yılında Mahmut Sami Ramazanoğlu İmam Hatip Lisesine, müze zannettik diyerek giren Koreli grup gün boyunca okulda derslerin işlenmesini engellemişlerdir. Bütün bunlar Güney Koreli misyonerlerin okulları, gençleri hedef kitleleri olarak gördüklerini ispatlar niteliktedir. Çalışmalarımız sırasında, misyonerlerin karşılıksız, şartsız sevgi yaklaşımlarından etkilenmesi noktasında, İmam Hatip Lisesini birincilikle bitiren bir genç kızın, aradığı gerçek sevgiyi Hristiyanlıkta bulduğu gerekçesiyle din değiştirmesini bu duruma örnek olarak göstermemiz gerekir.³⁷

Güney Koreli Misyonerlerin özellikle İmam Hatip Lisesi öğrencilerini hedef almaları, dini ve ahlaki değerlerin öğrenilmesinin önünü tıkama amacı olarak

³⁶ Bu ve buna benzer faaliyetlerin sayısı oldukça çoktur. Örneğin; Tunceli’ye gelen Güney Koreli bir gruba müftülükte çalışan bir şube müdürü grubu kontrol altında tutmak için rehberlik etmiştir. Gruptan biri, Nazimiye ilçesinde Hristiyan mabedi olup olmadığını sormuş ve bazı yakın ilçelere gitmişlerdir. Atpazarı beldesine gittiklerinde ise orada köy imamı rehberlik etmiştir. Hatta orada kalmak istemişler ancak kalmalarına güvenlik güçleri müsaade etmemiş ve merkeze dönmüşlerdir. 2 erkek ve 2 bayandan oluşan bu grup –erkeklerden biri Ankara Üniversitesi’nde okuduğunu söylemiş, Türkçe biliyor- bir hafta kadar Tunceli’de kaldıktan sonra Kayseri’ye bilet alıp gitmişlerdir. Müftülükte görevli kişi onları gitmelerine yakın eve yemeğe aldığını ve onların da çocuklarına, çocukların gönlünü alacak türden oyuncaklar verdiğini söylemiştir.

³⁷ Hayati Hökelekli, “Misyonerlik Faaliyetleri ve Gençlerimiz”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 409.

görmekteyiz. En basitinden bu öğrenciler saatlerce Güney Kore dizi ve filmlerine vakit harcamakta, zamanlarının bir kısmını öldürmektedirler. Zamanını pasif bir şekilde ekran başında geçirmiş adeta afyonlanmış bu gençler gerçekleri öğrenirken zorlanmaya da başlamaktadırlar. Öyle ki günümüzde İmam Hatip öğrencilerine genel olarak baktığımızda “İmam Hatipli olma bilincinden” uzaklaşmış olan bu gençlerin, zamanlarının büyük bir kısmını dizi ve filmlere ayırmış olmalarından dolayı bir sıkıntı çektiklerini de görememekteyiz. Misyonerlerin neticede, din değiştirmemiş bile olsa, bir İmam Hatipli gibi kendini yetiştirmeyen, diğergamlığı unutmuş bireyler yetişiyor olması nisbeten amaçlarına da ulaştıklarını göstermektedir. Diğer bir ifadeyle, bugün için İmam Hatip Liselerinde öğrencinin sayısının artmış olması, eğitim dünyamız açısından güzel, olumlu, faydalı gelişmeler olmakla birlikte eğitimin kalitesini düşürmeye çalışan, baltalamaya çalışan birileri muhakkak ki çalışmalarına farklı yollar deneyerek devam etmektedirler.

1.1. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLEİİYLE TANIŞMA ŞEKİLLERİ

Tablo 4: Katılımcıların Güney Kore dizi ve filmleriyle tanışma şekilleri

	Frekans	Yüzdalık	Geçerli yüzdalık
Aile bireylerinin tavsiyesiyle	26	7,4	7,4
Arkadaş tavsiyesiyle	197	56,1	56,3
Güney Koreli birisiyle tanışınca	6	1,7	1,7
Diğer	47	13,4	13,4
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Toplam	350	99,7	100,0
Cevapsız	6	1,7	
Toplam	351	100,0	

Araştırmaya katılan İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerimizin Güney Kore dizi ve filmleriyle tanışma şekillerine baktığımızda %56,3'lük bir oranla “arkadaş tavsiyesiyle” başladıklarını, akranların birbirlerini daha çok etkilediklerini görmekteyiz.

Lise çağındaki gençlere baktığımız zaman daha çok, birbirlerinden etkilenebildiklerini, birbirlerini model aldıklarını görmekteyiz. Bu dönemdeki gençlerin çoğu zaman arkadaşlarından etkilenmeleri sebebiyle, anne babalarıyla dahi çatışma yaşadıklarına şahit olmaktayız. Bu bağlamda, gençlerin Güney Kore dizi ve filmlerini izlemeye başlamalarındaki en etkili faktör; “okul” ve “arkadaş ortamları”dır. Bu duruma, ilk başta Güney Kore dizisinden veya filminden hiç haberi olmayan biri ya da birkaç kez izlemiş biri, bir arkadaş grubunda ne tür bir faaliyet yapalım denildiğinde “Kore dizisi/filmi izleyelim” diyen birine rastladığı ve kabul edilebilir bir fikir olarak bakabiliriz. Bu durum ara arada olsa, birkaç seferden sonra öğrenciyi hayranlık çemberinin içerisine alıvermektedir. Güney Kore dizi ve filmlerini bu çerçevede değerlendirdiğimizde, misyonerlik faaliyetleri için bunların birer araç olduğunu görmekteyiz veya misyonerlik kapısının kilidi gibi iş gördüğünü ifade edebiliriz.

Arkadaş çevresinin etkisi altında kalıp, ilk başlarda izlememesine rağmen belli bir süre sonra arkadaşlarından dışlanma korkusu da Güney Kore dizi ve filmlerini izlemeye itmiştir. Örneğin; “arkadaşlarımdan beni dışlamasından korktuğum için başladım.” ifadesinde bulunmaları bir bakıma bizim tarafımızdan “ergenlik dönemi bağımlılığı” veya “akran zorbalığı” olarak tanımlanabilir.

Araştırmamız neticesinde bizim için son derece önemli ve dikkat çekici olan bir husus daha vardır ki, katılımcılardan bir kısmı Güney Kore dizi ve filmlerine olan hayranlıklarının bir dönem FETÖ evleri olarak adlandırılan evlerde, özellikle ev ablalarının gayri ahlaki sahne olmadığı gerekçesiyle izletmesi sonucu Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlık oluşmasıdır. Bu açıdan bakıldığında arkadaş ortamları, evler, yurtlar öğrencileri yavaş yavaş Güney Kore dizi ve filmlerine hayranlığa itmektedir. **Katılımcı 3** tarafından “Güney Kore dizi ve filmlerine karşı ilgim esasında cemaat evlerinde (FETÖ) başladı. Ev ablası içerisinde müstehcen sahneler olmadığı için Güney Kore filmi açıyordu... Zaten Güney Kore dizi ve

filmlerinden birkaç tane izledin mi, devamı geliyor...” şeklindeki ifadeler Güney Koreli misyonerlere FETÖ evlerinin de yardımcı olduğunu söyleyebiliriz.

Arkadaş tavsiyesiyle başlayan bu hayranlık, çok nadir de olsa belli bir zaman sonra Güney Korelilerin, dizi ve filmleri misyonerlik faaliyetleri açısından birer araç olarak kullanmalarını fark ettikleri zaman, oluşan hayranlık düşmanlık duygusuna dönüşmektedir. Çünkü kendilerini kandırılmış hissetmeleri ve kendileri gibi kandırılan çok sayıda akranlarının bulunması büyük bir düşmanlık duygusuna dönüşmektedir. Öyle ki, **Katılımcı 2**, Güney Kore dil kurslarına katılmış, Güney Koreli hoca tarafından samimiyetlerinin ilerlemesi üzerine Kilise’de ayine katılması, Hristiyan olan bir gencin Hristiyan olduğunun açıklandığı bir törene katılması hayranlık duygusunu büyük bir düşmanlık duygusuna dönüştürmüştür.

Ülkemizde Güney Kore dizi ve filmlerinin tanınması 2008’de “Saraydaki Mücevher” “Düşlerimin Prensi” ve “ Muhteşem Kraliçe” adlı dizilerin TRT1’de yayımlanmasıyla olmuştur. Güney Kore dizi ve filmlerine, yapmış olduğumuz görüşmeler sonucu, her yaş grubundan hatta anne tavsiyesiyle bile başlayanların olduğunu belirtmekte fayda vardır. Güney Kore hayranlarının bu dalga içerisinde kendilerini bulmaları ve çoğalmalarının, genel anlamda Güney Kore dizi ve filmlerini TRT kanalıyla öğrenen ve ardından oluşan hayranlıkla takibe geçen bu hayranlar üzerinde TRT’nin etkisi veya tercih etme sebebi nedir, bunun üzerinde durmak gerekir. Bu sebeplerin neler olabileceği üzerine fikir üretmek zor olmakla birlikte, Güney Kore dizi ve filmlerinin maliyet açısından ucuz olması ya da Güney Kore hükümetinin yaptırımları olabilir.

1.2. HAFTALIK TÜRK DİZİ VE FİLMLERİ İZLEME SÜRELERİ

Tablo 5: Katılımcıların Türk Dizi ve Filmlerine haftalık ayırdıkları süre

	"Hiç"	Haftada 1 saatten az	Haftada 1-2 saat	Haftada 3-4 saat	Haftada 5-6 saat	Haftada 7-8 saat	Haftada 9-10 saat	Toplam
9. sınıf	14 18,9%	18 24,3%	12 16,2%	15 20,3%	10 13,5%	2 2,7%	3 4,1%	74
10.sınıf	14 16,7%	17 20,2%	22 26,2%	14 16,7%	11 13,1%	3 3,6%	3 3,6%	84
11.sınıf	10 16,7%	8 13,3%	14 23,3%	14 23,3%	8 13,3%	3 5,0%	3 5,0%	60
12.sınıf	9 6,8%	28 21,1%	48 36,1%	27 20,3%	13 9,8%	3 2,3%	5 3,8%	133
Toplam	47 13,4%	71 20,2%	96 27,4%	70 19,9%	42 12,0%	11 3,1%	14 4,0%	351

Yukarıdaki tablo incelendiği zaman öğrencilerin sınıf düzeyi arttıkça, Türk dizi ve filmlere ayırdıkları süre de artıyor. Bu durum ise, çalışmamız kapsamına giren İmam Hatip Lisesi öğrencilerinin sınıf düzeyinin artmasıyla üniversite sınavlarına hazırlanmaları açısından, geleceklerini etkileyecek büyük bir tehlike oluşturmaktadır. Çünkü gençler vakitlerinin büyük bir kısmını ekran başında geçirerek zaman israfı yapmaktadırlar.

1.3. HAFTALIK GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLERİ İZLEME SÜRELERİ

Tablo 6: Katılımcıların haftalık Güney Kore dizi ve film izleme süreleri

Sınıf	"Hiç"	Haftada 1saattena zz	Haftada 1-2 saat	Haftada 3-4 saat	Haftada 5-6 saat	Haftada 7-8 saat	Haftada 9-10 saat	Toplam
9. sınıf	43	10	6	6	2	2	5	74
	58,1%	13,5%	8,1%	8,1%	2,7%	2,7%	6,8%	100,0 %
10. sınıf	45	17	6	5	9	2	0	84
	53,6%	20,2%	7,1%	6,0%	10,7%	2,4%	,0%	100,0 %
11. sınıf	44	3	2	4	1	6	0	60
	73,3%	5,0%	3,3%	6,7%	1,7%	10,0 %	,0%	100,0 %
12. sınıf	87	19	14	9	3	0	1	133
	65,4%	14,3%	10,5%	6,8%	2,3%	,0%	,8%	100,0 %
Toplam	219	49	28	24	15	10	6	351
	62,4%	14,0%	8,0%	6,8%	4,3%	2,8%	1,7%	100,0 %

Katılımcıların %62,4 lük kısım Güney Kore dizi ve filmlerini “Hiç izlemiyor” olsa da geriye kalan %38,6’lık kesim Güney Kore dalgasının etkisi altındadır. Bu bağlamda bu oranın %50’yi aşması veya aşmaması değil, mevcudiyette Güney Kore dizi ve filmlerine karşı öğrencilerde farklı bir hayranlığın varlığından söz edilebilir.

1.4. GÜNEY KORE İNTERNET VE FAN SAYFALARI

İnternet, günümüzde hemen hemen her alanda en etkili kullandığımız kitle iletişim araçlarından biridir. Özellikle misyonerlik açısından baktığımızda internetin gün geçtikçe çok daha etkili bir şekilde kullanılmaya devam ettiğini görmekteyiz. Çok sayıda internet sitelerinde misyonerler kendi faaliyetlerini yürütmekte ve kendileri için bir kitle oluşturmayı başarmaktadırlar. Zaten Güney Kore dizi ve filmlerin yayılma imkanının bulunması televizyon kanalıyla değil çoğunlukla sosyal medya ve internet yoluyla. Aslında, teknoloji çağını yaşadığımız bu dönemlerde misyonerlerin yeni bir metod olarak kullandıkları “Sanal Misyonerlik”ten bahsetmeliyiz ki, bu yolla çok sayıda gence rahatça ulaşabilmekte ve gayet de başarılı olmaktadır. Bugün internette çok sayıda Türkçe misyonerlik faaliyeti yapan siteler mevcuttur.

Güney Kore hayranlarına baktığımızda fan sayfaları önemlidir. Çünkü hayranlar fan sayfaları üzerinden Kore’ye dair ne varsa istedikleri her şeyi takip edebilmekte ve haberdar olmaktadır.

İnternette Güney Kore meraklılarını buluşturan forum sitelerinin en popülerleri olarak Koreanturk, Koreafans ve Asya Drama karşımıza çıkıyor. Üyeler, bu sitelerde ülkenin kültüründen müziğine, tarihinden modasına kadar çok geniş alanlarda sohbet edebiliyorlar. Üyelerin en çok ilgi duydukları alan şüphesiz müzik, dizi ve filmler olarak karşımıza çıkıyor. Forumlara yorum bırakan, ziyaret edenlerden yola çıkarak Türkiye’de 200 bin kadar Kore hayranı olduğu düşünülmektedir.

Koreafans adlı site aracılığı ile çeşitli illerde Kore hayranları “ramyun günü, ginseng çayı günü, k-pop günü, film günü” vb. adlar altında buluşma günleri tertip edebiliyorlar. Bu buluşma günleri için toplanan ve birbirlerini hiç tanımayan insanlar, Kore hayranlığı çatısı altında birbirlerine tam bir samimiyet ve güven duyguları besleyebiliyorlar.

Güney Kore dizi ve filmlerinin, günümüzde daha çok internet ortamında izlendiği ve yayıldığını görmekte olup, internet kanalıyla Güney Kore dizi ve filmlerini izleyen bu kimseler, hemen internet fırsatını sosyal medyada kendileri gibi hayran bulacakları fan sayfalarını gezerken buluyorlar. Çalışmamız çerçevesinde görüşmelerimize katılan gençlerimizin fan sayfaları ile ilgili söylemleri genellikle şu şekildedir: “Güney Kore dizi ve filmlerini izledikten sonra, insan kendini, hemen

internetten Güney Kore'yi araştırırken buluyor, Kore'ye dair ne varsa, daha fazla dizi, film, şarkı, şarkıcı, aktör/aktrist ... Daha ne varsa... Sonra insan kendini bir sürü fan sayfalarına katılmış şekilde buluyor..." bu sözlerin ardından aşağıdaki tablo durumu açıklayıcıdır.

Tablo 7: Katılımcıların internet üzerinden Güney Korelilere ait fan sayfalarını takip etme durumları

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Hayır	52	14,8	14,8
Evet	299	85,2	85,2
Toplam	351	100,0	100,0

Araştırmamıza katılan gençlerin Güney Korelilere ait fan sayfalarını takip etme durumları açısından değerlendirildiğinde %85,2'lik kesimin fan sayfalarını takip ediyor olması, günümüz teknolojinin gelişmesi ve sosyal medya çeşitliliğinin artması ile misyonerlerin asıl faaliyetlerine bu aşamadan sonra başladıkları şeklinde açıklanabilir.³⁸

Güney Kore dizi ve filmlerin etkisiyle oluşan hayranlık ekranın karşısında sadece izleyici olmakla kalmayıp, gerçek hayatta Güney Kore nasıldır, ne yerler, ne içerler, nasıl giyinirler vb. sorular hayran kitle tarafından araştırılmakta olan hususlardır. Öyle ki, bu araştırmayı internet aracılığıyla sosyal medya üzerinden Güney Koreli veya Güney Kore hayranı birilerini bulup, belli bir süre içerisinde de onlar ne yiyorsa biz de yiyelim, ne giyiyorlarsa biz de giyelim, düşüncesine dönüşmektedir. Bu amaca yönelik ise, Güney Kore dizi ve filmlerini genel olarak **Koreantürk, Koreafans, Asya Drama gibi formlar veya koredizileri.com, asyadizi.com ve diziport.com** gibi sitelerden indirip arkadaşlar arasında dağılımı şeklinde izleme yolunu tercih etmektedirler. **Dramafever**, Güney Kore dizilerinin

³⁸ Anket değerlendirmemizde katılımcılarımıza sormuş olduğumuz " fan sayfalarında hangi sayfaları takip etmektesiniz?" sorusuna katılımcılarımızın verdiği cevaplar, BTS (Bighit official, kore dizi ve replikleri, Koreantürk, Koreafans, Lee Min Hoo fans olarak karşımıza çıkmaktadır.

yasal olarak erişime açıldığı ilk internet sitesidir. Ardından hayran kitlesi arttıkça, **Mysoju**, **Dramacrazy**, **Kimchdrama** Güney Kore dizilerine, müziklerine, kültürlerine vb. dair paylaşımların yapıldığı siteler Kore fanları tarafından takip edilir hale gelmiştir.³⁹ Bu açıdan baktığımızda Güney Kore için, yüz ölçümü küçük ancak hızlı internet bağlantısı sayesinde büyük mesafeler almayı başarabilen bir devlettir diyebiliriz. Örneğin; 2012 de neredeyse bütün dünyaya yayılan ve etkileyen Güney Koreli şarkıcı PSY'nin Gangnam Style adlı pop şarkısı, internet ve sosyal medya üzerinden yayılma imkanı bulmuştur. İnternette Güney Kore meraklılarını buluşturan forum sitelerinin en popülerleri **Koreanturk**, **Koreafans** ve **Asya Drama**. Üçünün toplam üye sayısı 100 bini buluyor. Üyeler, forumda ülkenin kültüründen müziğine, tarihinden modasına kadar çok geniş alanlarda sohbet ediyor.

Güney Kore hayranlığının hızlı bir şekilde yayılmasını, büyümesini sağlayan en önemli nedenlerden biri, Kore hükümetinin Kore fanları için verdiği destektir. Elçiliğin, Kore fanlarının etkinliklerine destek vermesinin örneklerinden biri, Kore dili ve kültürünün öğretilmesi amacıyla “King Sejong Enstitüleri”ni⁴⁰ kurmasıdır. Bu enstitüler sadece Kore dilini öğretmekle yetinmeyip, Kore geleneksel ve popüler kültürünü yaymak amacıyla sürekli fanlar ile etkileşim halinde bulunmuşlardır. Öyle ki, bu amaca yönelik, 2011 Ekim ayında Ankara’da Güney Kore hükümetine bağlı olan “Kore Kültür Merkezi” açılmıştır.⁴¹

Kore Kültür Merkezi, Türkiye'nin her yerinde Kore ile alakalı kurum ve gruplarla iş birliği içinde, Kore ile ilgili sergi, gösteri, sempozyum ve seminerler düzenleyerek Kore kültürünü geniş bir alana yaymak için çalışmaktadır. Kore Kültür Merkezi'nde başta Taekwondo dersleri olmak üzere, Kore yemeği dersleri gibi Kore kültürü ile ilgili derslere katılabiliyorlar. 2005 yılında TRT’de yayınlanan Kore dizisi ile başlayan Kore Dalgasını tanıtmak ve devam etmesini sağlamak için Ankara’da

³⁹ Demet Fırat, Küresel Yönde Ters Akış: Asya’dan Doğan Alternatif Bir Kültür, Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi (AKAR), 2017, Cilt 2, Sayı 3, Sy: 72.

⁴⁰ “King Sejong Enstitüsü” Korece’yi yabancı dil veya ikinci bir dil olarak öğrenmek isteyen kişilere Korece öğreten ve bu kişileri Kore kültürü hakkında bilgilendiren bir kurumdur. Burası; Kore Hükümeti Kültür, Spor ve turizm Bakanlığı tarafından desteklenmektedir. Kore Cumhuriyeti Kültür, Spor ve Turizm Bakanlığı tarafından, 2010 yılında ilk kez Ankara’da Ankara Üniversitesi Türkçe ve Yabancı Dil uygulama Merkezi TÖMER’de açılmıştır. Daha sonraları ise, İstanbul, İzmir, Bursa ve Trabzon’da yeni şubeler açmıştır.

⁴¹ Demet Fırat, Küresel Yönde Ters Akış: Asya’dan Doğan Alternatif Bir Kültür, Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi (AKAR), 2017, Cilt 2, Sayı 3, Sy: 71.

çeşitli etkinlikler düzenleyip, ünlü sanatçıları ve oyuncuların Türkiye'ye gelmesi için çalışıp her yıl Kore şarkı yarışması yapmaktadır. Ayrıca Türkiye'de Taekwondo'nun gelişmesi için Taekwondo Federasyonu ile iş birliği içinde çalışıp, Güney Doğu Anadolu Bölgesi başta olmak üzere okullarda Taekwondo kursları açmayı planlamaktadırlar.⁴²

Güney Kore dizi ve filmleriyle başlayan hayranlık, internet ve sosyal medya üzerinden; pop gruplar, fanlar vb. derken nihayetinde bazı Kore hayranları için mesafeler artık engel olmaktan çıkıyor. Hatta öyle ki, sırf bu hayranlık sebebiyle dini ne olursa olsun Güney Koreli biriyle evlenmek isteyen, Güney Kore'de yaşamak isteyen gençler dahi bulunmaktadır.

Günümüzde en geniş kapsamlı ve takipçisinin oldukça fazla olduğu, Korea-fans (www.korea-fans.com) Kore Kültürünü hayranlarına sunmaktadır. Günümüzde en geniş kapsamlı ve takipçisinin oldukça fazla olduğu, Korea-fans (www.korea-fans.com) Kore Kültürünü hayranlarına sunmaktadır.

Katılımcı 13 tarafından söylenen, “Koreantürk'ün kurucularından biri “Asla Koreantürk'e girmeden uyumam. Çocuğunuzu uyumadan öpersiniz ya o hesap” ifadesinde bulunmaktadır.” Kore hayranları için fan sayfalarının ne derece önemli olduğunu gösteren bir ifadedir. Ayrıca böyle söyleyerek bu kişi, Kore hayranları üzerinde daha büyük bir merak uyandırmaktadır.

Takip edilen fan sayfaları yeni çıkan Güney Kore dizi ve filmlerinin en kısa zamanda Türkçe'ye çevrilerek fanların yeni çıkan dizi ve filmleri hemen takip etmesini sağlıyor. Öyle ki **Katılımcı 10**“ internet üzerinden hayran olan bir kişi, son çıkan diziyi bile sabaha kadar çıktığı anda izleyip takip etmiş oluyor.” diyerek hayranları dizi ve film aracılığıyla daha çabuk etkilemeyi amaçladıklarını ifade etmektedir.

Türkiye'de 2004 yılında yapılan araştırmaya göre, 60 adet web sitesi taranmış olup, taranan 60 siteden hangilerinin “Misyoner sitesi” olarak tanımlanacağı açık değildir. Ancak şunu söyleyebiliriz ki, taranan 60 siteden açıktan İslam düşmanlığı yapan site sayısı altı tanedir ve bunların isimlerinin Hristiyanlıkla ilgisi yoktur. İçerikleri açısından İslam düşmanlığı yapan sitelerin isimleri şunlardır:

⁴² <http://tr.korean-culture.org/tr/6/contents/331>

<http://www.geocities.com/İslâmpencereleri>; www.İslâmacevap.net/;

www.İslâmiyetgerçekleri.org/ ; www.ilhanarsel.org;

<http://www.aboutİslâm.com/turk/rightpath.htm> Doğru yol;

http://www.geocities.com/omermalik_2000/

bu linkler aşağıdaki linkleri de veriyor.

isamesih.org; [www.kurtlus.org/Kurtuluş Kilisesi](http://www.kurtlus.org/Kurtuluş_Kilisesi); www.müjde.org;

<http://www.kutsalkitap.org>; www.gnmmüjde.com;

<http://www.girişkapisi.net> Giriş Kapısı

Bu sitelerde yapılan etkinliklere baktığımız zaman bir takım Hristiyan ilahilerinin Türkçe bestelenmiş şekilleri, etnik unsurlara hatta özellikle Kürtlere yönelik çalışmalar, gençlere yönelik kilise kampları, İslamiyet ve Türklere yönelik karalayıcı ithamlar, Kur'an ve hadisler üzerinden söylenen yalanlar, kadınlara yönelik suçlamalar gibi faaliyetler dikkat çekmektedir. Özellikle şunu da belirtmeliyiz ki; bu siteler üzerinden televizyon ve radyo istasyonları, online ulaşılabilen filmler ve Türkçe Hristiyan müzik ürünleri bulunmaktadır. Müjde Fm, müjde net TV, (www.gnmmüjde.com)ve radyo Shema, radyo kumru(www.kutsalkitap.org) bunlara örnektir.⁴³

Koreafans ve Koreantürk gibi sayfalarda bazı şehir temsilcilerinin isimleri ve e-posta adresleri yer almaktadır. Bireyler bu adresler kanalıyla ramen günleri, dizi, film günleri organize edebilmektedirler.

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Şerif Bayrak adlı öğrencinin yapmış olduğu "İnternet siteleri ve misyonerlik faaliyetleri" adlı tezinde, Türkiye'deki Müslümanların, internetten yani sanal alemden nasıl kuşatma altına alındığını ortaya koyulduğunu görmekteyiz. Bu araştırmaya göre Amerika'dan, Kore'den Türkiye'ye yönelik misyonerlik faaliyetlerinde bulunan 178 civarında internet sitesi tespit edilmiştir. Ayrıca bu siteler konuyla ilgili şahıslarla e-mail yoluyla da irtibatlarını sürdürmektedirler. Ayrıca misyonerlerin cep telefonlarına "Her Pazar saat 13.00 de yapılacak ayinle kişilerin maddi ve manevi sıkıntılardan

⁴³ Recep Kılıç, "Türkçe İnternet Ortamında Misyonerlik Araştırması" Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 103-110. (daha ayrıntılı bilgi için özellikle bkz: sy: 109-10.)

kurtulup şifa bulacakları” içerikli mesaj attıkları 07.08.2005 tarihli Akşam Gazetesi’nde haber olarak yayımlanmıştır.⁴⁴

Ayrıca Güney Kore hayranlığı olan gençlerin Facebook üzerinde “Sevdik de ne oldu, Trendy zengin oldu” , “Seni Omma’n benim için doğurmuş Oppa’m” gibi daha bir çok gruplarda yapmış oldukları yorumlarının var olduğunu belirtmeliyiz.

1.5. GÜNEY KORE MÜZİK GRUPLARI

Müzik, hayatımızın önemli bir parçası olup, bireyin toplum yaşantısı içerisindeki kültürlerin oluşmasında da müziğin etkisi vardır. Ayrıca müziğin, bir birey veya toplum üzerinde dikkat çekme özelliği mevcuttur. Özellikle gençler arasındaki pop müzik kültürüne baktığımız zaman genç neslin ortak bir kültür ve kimlik yansıtması açısından dikkat çekicidir.

Dünyanın hemen her yerinde müzik sektörü denildiğinde, kulağa hitap etmenin yanında göze de hitap eden dış görünüşün mükemmelliği esastır. Koreliler de, bu konuda aynı hassasiyeti göstermektedir. Özellikle Kore müzik gruplarına baktığımızda, grupların dört ile dokuz kişi arasında değiştiğini görmekteyiz. Gruptaki sesi güzel olan bir yada iki kişi şarkının büyük bir kısmını söylerken diğerleri dansı, dış görünüşü, güzelliği vb. gibi hususlarla insanları etkileyerek hayran kitlesi oluşturmayı amaçlar.⁴⁵

Güney Koreli misyonerlerin dizi ve filmlerle başlattığı hayranlığı, peşinden Güney Kore müzik gruplarına karşı bir hayranlık devam ettiriyor. Bu bağlamda Güney Koreli misyonerler için müzik, belirli bir amaca yönelik düşünceleri, ilkeleri ve eylemleri birleştirmek ve bütünleştirmek için kullanılan bir araca dönüşmektedir. Görüşmelerimiz sonucu Güney Kore hayranı olan öğrencilerin “Müziğin yeni akımı; Kore Pop” olan “Blue Jean” adlı dergileri takip ettikleri ortaya çıkmıştır. **Katılımcı 3 ve Katılımcı 4** “Trendy” adlı dergiden bahsedip, bu dergiyi fazla beğenmediklerini söylemişlerdir. Derginin kendini yenilememesi, sürekli tekrara gitmesini sebep olarak öne sürmüşlerdir.

Misyonerler için müzik, İncil’i anlatmak için güçlü bir araçtır. Öyle ki yapmış olduğumuz görüşmeler sonucunda, **Katılımcı 1** ve **Katılımcı 2** tarafından, kurslarda

⁴⁴ İskender Oymak, “Elazığ, Tunceli ve Bingöl Çevresinde Misyonerlik Faaliyetleri” Dinler Tarihiyle Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 124

⁴⁵ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, Sy: 124-125.

Güney Koreli misyonerlerin şarkı öğretiyoruz diyerek “İlahi” öğretileri karşımıza çıkmaktadırlar.

Güney Koreli misyonerlerin faaliyetlerinde başarılı olmaları için, misyonerin müziği sadece kendi tarafından bir araç olarak kullanmasının yanında, gittiği toplumun müzik kültürüne dair bilgiler edinmesi gerektiğini belirtmeliyiz. Hatta bu bağlamda, bir misyonerin amacına ulaşabilmesi açısından, gittiği toplumun müzik kültürünü bilmesi, o toplumun dilini bilmesiyle bir bakıma aynı seviyede değerlendirilebilir.⁴⁶ Öyle anlaşılıyor ki, misyonerlerin amaçlarına ulaşabilmeleri açısından, çok sayıda müzik misyonerinin yetiştirilmesi ve desteklenmesi gerekiyor. Çünkü müzik misyonerlerinin yapacağı bir etkinlik, misyonerlerin faaliyetlerine önemli katkılar sağlayarak tamamlanmasına yol açacaktır. Örneğin; Gangnam Style şarkısıyla Kore dalgası 2000’li yıllarda daha geniş çaplı sesini duyurmayı başarmış olmasının temel sebebi Güney Koreli misyonerler tarafından güçlü bir şekilde desteklenmesidir. E.X.O adlı gruplar için erkekler için askerlik zamanı geldiğinde, “Grup üyeleri askerlikten muaf tutulsun...” şeklinde bir imza kampanyası başlatılmış olup, kız hayranlardan bazılarının parmak uçlarını keserek kendi kanlarını akıtarak kampanyaya dahil olduklarını bile görmekteyiz.⁴⁷

Türkiye’deki gençleri etkileyebilmek için yaptıkları yeni uygulamalardan biri de; “Efsane Prens” isimli dizide “Jumong”(Song II Good) isimli bir karakter vardır. onun hayranları”Songdaşlar” diye bir grup kurmuş, bu grup üzerinden mektuplar yazıyorlar. Grupta yer alan bir bayan da bu mektupları canlı yayında okuyor, Büyükelçiden izin alınarak kadın mektubu “Song II Good” a vererek gençlerimizin mektupları istedikleri kişiye ulaşmış oluyor. Başka bir örnek ise, SS501 isimli grubun, Televizyonda “Allah” yazan kolyeyi taktıklarını gören gençlerimizde bir ilgi uyandırdığını belirtmeliyiz. Bu hususta **Katılımcı 11** “SS501 diye bir grup var. Allah kolyesi takıp çıkıyorlar o kanala. Ama o çok katı bir Hristiyan kanalı. Hayatta izin vermez. Amaç orada biz sizin dininize sempatiyiz, sempatiyle yaklaşıyoruz bakın demek istiyorlar.” diye belirtmektedir. Öte yandan Güney Kore’den bir takım

⁴⁶ J. Stanley Moore, “Misyonerlikte Müzik Stratejileri”, Misyonerlik Trendleri ve Stratejileri, Çev: Emine Battal, STS Yayınları, Eylül 2014, sy. 299.

⁴⁷ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, Sy: 131.

oyuncular, sanatçılar ülkemize gelmeye başlamışlardır. Ülkemize gelmelerinin tek bir sebebi vardır; bu hayranlığı misyonerlik faaliyetlerinden kullanmaktır.

1.6.GÜNEY KORE DİL KURSLARI/ KÜLTÜR EVLERİ

Konya’da yer alan Güney Kore dil kursu aslında bir dernek adı altında açılmıştır. Ancak şunu da belirtmeliyiz ki, dil kursu gibi görünen bu tür yerler aslında birer kilise görevi yapmaktadır. Çünkü toplumumuzda direkt resmi bir mekanın adının kilise olduğu bilirse halkımız özellikle de İmam Hatip Lisesi öğrencilerinin gitmeyeceği tahmin edilmektedir. Ancak durum, eğer ki dil kursuysa, Güney Kore Kültür Derneği ise gençler masumane dil öğrenmeye gitmektedirler. “Ev Kilisesi” olarak adlandırılan bu yerler, Hristiyanlar açısından resmi bir kiliseden daha samimi bir ortam sağlamakta, her an, istedikleri zaman kendi aralarında toplanabildikleri bir mekan oluşturmaktadırlar. Misyonerler, “Ev Kiliseleri” olarak adlandırılan, apartman dairelerinde ibadet, dua, toplantı vb. sebeplerle bir araya gelmektedirler. Öyle ki, bu durum İmam Hatip Lisesi öğrencilerine “kiliseye gel” diyecek olsa biraz temkinli olacak olan kızlarımız, evimize buyur gel deyince koşa koşa gitmektedir. Çünkü Hristiyanlar, Hristiyan olmayan toplumlarda resmi bir kilise yoluyla istedikleri başarıyı elde edemeyeceklerini çok iyi bilmektedirler. Bunun için ülkemizde kilise adıyla açmasalar bile dil kursu, kültür derneği gibi süslü adlarla faaliyetlerini yürütmektedirler. Özellikle de misyonerler bir bölgede ev kilise veya kurslar açarken her şeyden önce o bölgenin nüfus yapısını, etnik yapısını, dini yapısını incelerler. Nüfus ve etnik yapısını incelerken bölgede oturanların sayısı, sosyo-ekonomik gruplar, ev tipleri, eğitim seviyeleri, iş ve çalışma durumları ve aile yapılarının özelliklerini göz önünde bulundurlar. Toplumun dini yapısını incelenirken; o toplumda kilise var mı, varsa kaç adet, bu kiliselerin kaç tanesi İncil’i va’z ediyor, bu kiliseler yoluyla incelemenin yapıldığı zamana kadar toplumda kaç kişiye ulaşıldı ve mevcut kişiler toplumun tüm katmanlarına ulaşabiliyor mu, gibi sorulara cevap aranır. Bir toplumda kilise kurmadan önce toplumun ihtiyaçları nelerdir, kilise varsa insanlar neden kiliseye devam etmiyorlar, kişilerin ailesinde ve yaşamındaki bir takım problemlerin üstesinden gelebilmek için kilisede ne tür aktiviteler yapılabilir; bu toplumun bireyleri için kilisede Kutsal kitap çalışmalarına başlanılacağı söylene ilgilenebilir olur mu, vb. sorularla toplumdaki insanların ihtiyaçları belirlenmeye çalışılır. Aslında bir ev kilisesi olan bu dil kurslarının kurucuları mesajları uygun

tarzda ulaştırma stratejisi çerçevesinde çocuklar ve yetişkinler için aktiviteler, telefon görüşmeleri yoluyla araştırmalar ve doğrudan reklam amaçlı gönderilen postalar yoluyla insanlarla dostluğu ilerleterek İncil tohumları ekmeye çalışır. Hatta öyle ki bu çalışmanın sonucunda da İmam Hatip Lisesi kız öğrencilerine İncil'i hediye ettiklerini örnek olarak gösterebiliriz. İncil dağılmasına başka bir örnek ise; 2004 Şeb-i Arus törenleri esnasında bir otobüs Kore kökenli Hristiyanlar Konya'ya gelmiş, merkez cadde ve sokaklarda, ev ve dükkanlara girerek İncil ve yanında Türk-İşlam kültüründe önemli yeri olan nazar boncuğu hediye etmişlerdir. Halkın tepki ve şikayeti sonucu güvenlik güçleri bunu durdurmuştur. Yine iki gencin aldıkları bir miktar para karşılığı sanayi kesiminde bazı dükkanlarda İncil dağıttıkları ve sonradan bağlantı kurmak için adres tesbit ettikleri edindiğimiz bilgiler arasındadır.⁴⁸

Ev kilisesi olarak adlandırdığımız bu mekanların aslında ibadethaneden daha ziyade kilise kelimesine yüklenen “ev topluluğu/cemaati” anlamlı ifadeyi kullanmak daha doğrudur. Çünkü bu mekanlarda, genel olarak bir araya gelmekte, zararlı faaliyetler olmadığı, sıcak bir sohbet ortamı olduğu imajı verilmektedir. Ve bu sıcak, samimi ortam gençlerin hoşuna gitmektedir. Başka bir ifadeyle misyonerler, dışarıdan bakınca gayet masum Kültür Derneği açmış gibi görünürken, içeriden kiliseyi oluşturmaktadırlar. Evlerin dışında misyonerlik faaliyetlerini yürütebilecekleri en ideal mekanlardan birisi de, okullar veya dil kursları, farklı bir ad koymak istedikleri zaman kültür evleri karşımıza çıkmaktadır. **Katılımcı 7** tarafından, dil kursuna gitmeden önce yaklaşık 500 kelimeyi sadece dizi ve filmlerden öğrendiğini, kursa gittikten sonra öğrendiği kelimelerin sayısının bine ulaştığını belirtilmiştir.

Ülkemizde Avrupa Birliğine girmek için çıkarılan uyum yasaları⁴⁹ gereği gayr-i Müslimlerin ülkemizde vakıf kurmaları, konut satın almaları ve dolayısıyla da istedikleri gibi ev kiliselerini, kültür derneklerini açmalarının yolu açılmış oldu. Ev

⁴⁸ Ahmet Aras, “Konya ve Çevresinde Misyonerlik” Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 212.

⁴⁹ 15.07.2003 tarihinde 4928 sayılı kanun TBMM’de kabul edilmiştir. Kabul edilen kanun, 3194 sayılı İmar Kanununda yer alan “cami” ibaresini “ibadet yeri” olarak ele alınmasını öngörmektedir. Buna dayanarak, diğer din mensuplarının ülkemiz toprakları üzerinde “ibadet yeri” açmalarının önu açılmış oldu. Ayrıca 02.01.2003 tarihli 4778 sayılı kanun ile “cemaat vakıfları”nın dini, sosyal, eğitim, kültürel alanlarda amaçlarına ulaşabilmek için ev kiliseleri açılmıştır.

kiliselere, misyonerlik faaliyetlerinin ailece yapıldığını göstermektedir. Ailece gelmeleri, gençlerimiz açısından onlara karşı daha da güvenilir hale geliyor. Çünkü biraz samimiyetin olduğu kimselerle “size dil öğretmek için... Görev için, sizin için, çocuğumu çocuğumu, karımı yanımda getirdim. Yurdumuzdan ayrıldık.” Paylaşımlarıyla biraz daha gençleri kendi halkalarına çekmeyi başarıyorlar.

Görüşme yaptığımız öğrencilere kursa kimlerin katıldığını sorduğumuzda, örneğin **Katılımcı 1** tarafından “kursa gelenlerin çoğunluğu kızdır. Sadece iki erkek vardı. Hatta onlardan biri Gazi Üniversitesi Kore Dil ve Edebiyatı okuyor.” cevabını aldık. Türk toplumunda erkeğin evini geçindirmesi sorumluluğuna karşın, Kore hayranlığı bu kişi için meslek seçimini bile etkilediğini görmekteyiz.

Güney Kore hayranlığı olan bu gençlerin kursa gitmelerinden de öte Kore dilini öğrenmek adına dil estetiği bile yapılabileceğini düşündüklerini belirtmeliyiz. **Katılımcı 12**, “Amerika’da bir kız Kore dilini daha iyi konuşabilmek amacıyla estetik ameliyatla dilini uzatmıştır.” diyerek bu düşüncesine örnek göstermiştir.

Dil kurslarına yönelik, görüşme yaptığımız bütün öğrenciler kursa gitmemekle beraber hemen hepsinin böyle bir kursun varlığından haberi olduğunu belirtmeliyiz. Bir kısmı ailesi izin vermediğinden gitmiyor, bir kısmı dizilerden filmlerden öğrenebiliyorum deyip gitmiyor, bir kısmı ise kayıtlar doluymuş bu yıl olmadı deyip gidemediklerini belirtiyorlar. Bir kısım arkadaşı bıraktığı için gitmiyor, bir kısım da artık farkına varmış orada misyonerlik yapılıyor diyerek bıraktıklarını ifade ediyorlar. Ayrıca **Katılımcı 1**, babası kesinlikle kursa gitmemesini söylemesine rağmen kursu bıraktığı yalanını söyleyip kursa gitmeye devam etmektedir.

Öğrencilerin ifadeleri doğrultusunda, dil kurslarını günün her saatinde gidilebilirken Pazar günleri ayın için bu öğrencileri kursa almıyorlar. Hatta **Katılımcı 2**, şunu da belirtiyor: “Pazar günleri ayın yaptıklarını, yapacaklarını projeksiyon aletinin arkasındaki haç işaretinden bile anlamak mümkün.” Aralarından bazıları kendilerine yılbaşını farklı etkinlikler adı altında kutlattıklarını dahi söylemişlerdir.

Dil kurslarının ücretsiz olduğunu öğrencilerle yapmış olduğumuz görüşmeler neticesinde belirtmek isteriz. Zaten dil kursu adı altında insanlar toplanınca yapılan dil öğretimi değil, aksine dili bir araç olarak kullanarak misyonerlik yapmaktır. **Katılımcı 2** tarafından “Dil kursunda dil öğretiyormuş gibi yapsalar da, esasen

yaptıkları misyonerlik. Önce samimi yaklaşıyorlar, ardından evlerinde dahi ağırlayacak kadar muhabbet kuruyorlar. Hatta en sonunda samimiyetine güvendikleri kişileri ayine davet ediyorlar veya Noel kutlamalarına çağırıyorlar.” ifadesi misyonerlik faaliyeti yapıldığı sonucuna götürmektedir. Güney Kore dil kurslarıyla ilgili olarak, günümüz dünyasında herkes çoğu şeyi maddi çıkarlarla yaparken, Güney Kore Dil Kurslarının ücretsiz olması tuhaf ve değişik gelmektedir. Güney Kore dizi ve filmleri aracılığıyla oluşturulan hayranlığa hiçbir karşılık beklemeden, ücretsiz olarak dil kursunun verilmesi başka amaçların olabildiğini açıklıyor. Güney Kore dilini öğretmeleri vaadiyle sempatik ve samimi görünen misyonerler aşama aşama faaliyetlerini yürütmektedirler.



Kurstaki dil öğretimi tam manasıyla dil öğretimi de değildir. Çünkü öğretenlerin gerçek mesleği Kore dil öğretmeni değildir. Kurstaki öğretmenler şarkı öğretiyoruz diyerek öğrencilere Hristiyanlıktaki ilahileri öğretmektedirler. İsteğimiz üzerine **Katılımcı 2** kursta öğretilen şu ilahi yazmıştır:

SEVİLMEK İÇİN YARATILDIN

Sevilmek için yaratıldın seni severim
 Senin hayatından yaşam suyu akacak.
 Başlangıçtan beri var olan rabbin sevgisi
 Bizim buluşmamız ile meyve verdi.
 Senin bu dünyada var olman bizim için.
 Büyük sevinçtir, büyük sevinçtir.
 Büyüyor büyüyor kalbimdeki sevgi büyüyor
 Yaklaşan dalgalar kalbimdeki sevgi büyüyor.

Gençlerimizde, Güney Kore dilini öğrenme ve öğrenirlerse Güney Korelilerle daha rahat iletişime geçilebileceği düşüncesi vardır. Sırf bu amaca yönelik dil kurslarına katılan veya sadece Güney Kore dizi ve filmleri ile en az 250-300 kelime öğrenen gençlerimizin olduğunu belirtmeliyiz.

Tablo 8: Katılımcıların Güney Kore dilini öğrenmek istemeleri

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Evet	164	46,7	46,7
Hayır	187	53,3	53,3
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcılarımızın Güney Kore dilini öğrenme durumları, %46,7'lik kesim "Evet" cevabını verirken, %53,3'lük kesim "Hayır" cevabını vermiştir.

Tablo 9: Katılımcıların Güney Kore dilini öğrenme sebepleri

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Güney Kore dizi ve şarkılarını anlamak için	31	8,8	9,6
Güney Korelilerle konuşmak için	108	30,8	33,3
Güney Korelileri sevdiğimden	28	8,0	8,6
Diğer	157	44,7	48,5
Toplam	324	92,3	100,0
Cevapsız	27	7,7	
Toplam	351	100,0	

Güney Kore hayranlığının yanında bir Güney Koreli gördüğü zaman onun dilini anlayıp, onlarla her konuda konuşabilmeyi isteyen gençler %33,3 lük oranla "Güney Korelilerle konuşabilmek için" Güney Kore dilini öğrenmeyi istemektedir.

Tablo 10: Katılımcılara göre Güney Kore Fanlarının Güney Kore dilini öğrenme sebepleri

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Güney Kore dizi ve şarkılarını anlamak	48	13,7	13,7
Güney Korelilerle konuşmak için	76	21,7	21,7
Özenti	166	47,3	47,3
Diğer	61	17,4	17,4
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcılara göre Güney Kore Fanlarının Güney Kore dilini öğrenme sebepleri arasında %47,3lük kesim, “Özenti” cevabını vermişlerdir. Bunun özenti olduğunu söyleyenler sadece Güney Kore hayranlığı olmayan öğrenciler değildir. İlginçtir ki, kendisi de bir Güney Kore hayranı iken böyle bir isteği olan birinin “Özenti” ile buna yöneldiğini belirtmektedir.

Güney Kore hayranlığı gençlerimizde Güney Kore dilini öğrenme adına gündelik konuşmaları dahi dizi ve filmler aracılığıyla anlayabilecek ve konuşabilecek durumdadırlar.

1.7. GÜNEY KORE DİL ÖĞRETİCİSİ

Misyonerler gayelerine ulaşabilmek için gittikleri memleketlerde sadece bir din propagandacısı olarak çalışmadıklarını, hatta özellikle bunu gizli tuttuklarını belirtmiştik. Çünkü misyonerlere baktığımız zaman kimi zaman doktor olarak, kimi zaman öğretmen olarak, kimi zaman turist olarak, kimi zaman da muhabir olarak karşımıza çıkabilmektedirler. Bu bağlamda, Konya’da dernek adı altında verilen kurslarda, öğrencilere Kore dili dersleri veren şahıs, bir öğretmen olmayıp dil öğretme işini öğrencilerin talebi üzerine gönüllü olarak yapmakta olduğunu ifade etmektedir. Kendisini Kanada haber muhabiri olarak tanıtmıştır.

Misyonerler misyonerlik yapacakları toplumun dinini, kültürünü, sosyal ve ekonomik şartlarını iyice öğrenerek ve yetiştirilerek gönderilirler. Güney Koreli dil

kursundaki öğretmenin ailesiyle yaşadığı evine yönelik, **Katılımcı 6'nın** “Her şeyimizi biliyorlar. Bizimle ilgili her türlü bilgiye sahipler. Bunu anlamak için sadece kütüphanelerine bakmak bile yeterli. Kütüphanelerinde Konya ile ilgili çok sayıda kitap var.” ifadeleri dikkat çekicidir. Bu şahısla ilgili olarak, **Katılımcı 1**, Konya'nın Meram ilçesinde bir evde oturmakta olup, oturduğu evde pek fazla eşya olmadığını belirtmiştir. Evini ziyarete giden öğrencilerin evdeki koliler dikkat çekmiş ve kolilerle ilgili öğrencilere Konya'da ne kadar kalacaklarının belli olmadığını, ne zaman haber gelirse geri döneceklerini belirtmişlerdir.

1.8. GÜNEY KORELİLERİN TURİSTİK GEZİLERİ

Görüşme yaptığımız öğrencilerden biri, Güney Koreli bir grubu, 2011 yılı Mayıs ayında Konya'nın Başarakavak Köyü'ne götürmüştür. **Katılımcı 1'in** ifadeleri arasında “bu grup o kadar sıcakkanlı ve samimi ki, sanki bizden biri gibi... “Selamun Aleyküm” diyorlar. Tıpkı bizim gibi “La ilahe illallah” diyorlar, ancak “Muhammeden Rasulullah” sözüne gelince benim oraya dilim dönmüyor diyerek geçiştiriyorlardı.” dikkat çekici cümlelerindedir. Başarakavak Köyü'nde iken bu grubun özellikle köyün okulunu gezme isteği üzerine onları okula götürmüştür. Okuldaki yaklaşımları da değişmemiştir. Yine aynı sıcakkanlılık ve sevecenlik. Okuldaki öğrencilerle çocuk olup su oyunu oynamışlar ve çocuklara hediye dağıtmışlardır. Bu grupta yer alan bütün Koreliler üzerinde “Türkiye'yi Seviyoruz” yazan tişörtler giymişler. Okulun öğretmenlerinden izin alarak, okulun duvarına resim yapıp “iman ve sevgi” kelimelerini yazmışlardır.

Bu ve buna benzer faaliyetlerin sayısı oldukça çoktur. Örneğin; Tunceli'ye gelen Güney Koreli bir gruba müftülükte çalışan bir şube müdürü grubu kontrol altında tutmak için rehberlik etmiştir. Gruptan biri, Nazimiye ilçesinde Hristiyan mabedi olup olmadığını sormuş ve bazı yakın ilçelere gitmişlerdir. Atpazarı beldesine gittiklerinde ise orada köy imamı rehberlik etmiştir. Hatta orada kalmak istemişler ancak kalmalarına güvenlik güçleri müsaade etmemiş ve merkeze dönmüşlerdir. İki erkek ve iki bayandan oluşan bu grup –erkeklerden biri Ankara Üniversitesi'nde okuduğunu söylemiş, Türkçe biliyor- bir hafta kadar Tunceli'de kaldıktan sonra Kayseri'ye bilet alıp gitmişlerdir. Müftülükte görevli kişi onları gitmelerine yakın eve yemeğe aldığını ve onların da çocuklarına, çocukların gönlünü

alacak türden oyuncaklar verdiğini söyledi. Veya “2003 yılı yaz sezonunda Sivrice Gölü kenarında bulunan bir kamu kurumuna ait yazlık tesislerde misyonerler, 20 gün süreyle yaklaşık 70-80 kişinin katılımıyla bir kamp yapmışlardır. Aslında bu kampların daha önce de zaman zaman yapıldığı ancak deşifre olmadıkları belirtilmektedir. Yine 13.08.2004’te Malatyalı Hüseyin Y. İsimli misyonerin öncülüğünde 20-25 kişilik çoğunluğu Güney Koreli gençlerden oluşan grup, Elazığ Pastanesinin önünde bir süre ilahiler söyleyerek gelen geçenlere ellerindeki poşetlerden İncil ve Hristiyanlığı anlatan kitapçıklar dağıtmıştır. Bunlar etrafındaki kişilere de “Kore Kültürünü”nü anlatmaya geldiklerini söylemişlerdir. Daha da önemlisi bu gruplar zaman zaman bölgede yaşayan halkın etnik yapısına göre Kürtçe ve Zazaca yazılmış İnciller dağıtmaktadır. Ayrıca Temmuz 2005’te 8-10 kişiden oluşan Güney Koreli bir grup Bingöl’de İncil dağıtım girişiminde bulunmuşlar, ancak halkın sert tepkisi üzerine Emniyet’e sığınmak zorunda kalmışlardır. Emniyet yetkilisinin ifadesine göre kendileri için güvenliği sağlayabileceklerini ve istiyorlarsa bir otele yerleştirilebileceklerini söylemesine rağmen şehirde kalmak istemediklerini söylemişlerdir. Gecelemeden şehri terk etmişlerdir.⁵⁰

Yapmış olduğumuz görüşmeler sonucunda Korelilerin gezilerine dair bir başka örnek ise, 2012 yılında Merkez imam Hatip lisesinin bahçesine Koreli üç kişinin okulun bahçesini park sanarak girmeleri sonucu öğrenciler tarafından ilgi görmeleridir. **Katılımcı 1** de, Kore dil kursuna gittiği için arkadaşları tarafından özellikle çağrılıp onlarla iletişime geçmesi sağlanmıştır. Hatta bu öğrenci, zaman zaman bu üç Koreli ile msn üzerinden görüştiklerini ifade etmiştir.

Ayrıca 2012 yılı içerisinde tekrar Konya Selçuklu Mahmud Sami Ramazanoğlu İmam Hatip Lisesi’ne 15 kişiden oluşan Koreli bir grubun gelmiş olması ve öğrencilerin tepkileri edindiğimiz bilgiler arasındadır. Bu ziyaret sırasında okul müdürü ile ne konuştukları, hangi dilde konuştukları vb. gibi durumların içeriği bilinmemektedir. Ancak **Katılımcı 2**, Korece bilmesi sebebiyle okula gelen grupla konuşması sonucunda kendilerini Mahmut Sami Ramazanoğlu İmam Hatip Lisesi bahçesine bırakan kişinin Güney Kore dil kursundaki hocanın olduğunu belirtmektedir. Şunu da belirtmeliyiz ki, her konuda kendilerini geliştirip açık kapı

⁵⁰ İskender Çomak, “Elazığ, Tunceli ve Bingöl Çevresinde Misyonerlik Faaliyetleri”, Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 128-129.

birakmayan Güney Koreli misyonerler, dil konusunda da özellikle Konya Bera Otel’de bir öğrencimizi ayarlayıp kendisinden Türkçe dersi almışlardır.

Başka bir örnek ise, **Katılımcı 4**, Kore Hayranlığının arkadaş tavsiyesiyle alakası olmadığını belirterek, kendisindeki Kore hayranlığının sebebi olarak, Vali İhsan Dede İlköğretim Okulu’na yabancı uyruklu öğrencilerin getirilmesi sonucu evlerinde misafir olarak ağırladıkları Koreli çocuk olduğunu belirtmiştir.

1.9. GÜNEY KORELİLERLE ARKADAŞLIK KURMA

Tablo 11: Katılımcıların internet üzerinden Güney Kore sevenlerle veya Güney Korelilerle arkadaşlık kurma durumları

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Hayır	65	18,5	18,5
Evet	286	81,5	81,5
Toplam	351	100,0	100,0

Gençlerimizin sosyal medya bağımlılığını bu noktada da görmekteyiz ki, katılımcılarımızın %81,5’lik bir kısmı, internet üzerinden Güney Kore sevenlerle veya Güney Korelilerle arkadaşlık kurup, bugün dünyadaki herkesle arkadaşlık kurulabileceğini göstermektedir.

Gençlerin sosyalleşmesi bağlamında, arkadaşlık ve dostluk gruplarının ve bu grupların etkinliklerinin yeniden gözden geçirilmesi gerekmektedir. Çünkü “arkadaş misyonerliği”⁵¹ olarak da isimlendirilebilecek metod, misyonerler açısından gençler arasında çevre oluşturmaya yönelik en etkili yöntemlerden biridir.

1.10. GÜNEY KORELİLERE ÖZGÜ YİYECEK

Güney Kore dizi ve filmlerin etkisiyle oluşan hayranlık ekranın karşısında sadece izleyici olmakla kalmayıp, gerçekte hayatta Güney Kore nasıldır, ne yerler, ne içerler, nasıl giyinirler... vb. sorular hayran kitle tarafından araştırılmakta olan

⁵¹Prof. Dr. Şinasi Gündüz, “Misyonerlerin Çalışma Yöntemleri”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 345.

hususlardır. Öyle ki, araştırmaları sonucunda, örneğin; otobüslerde hamile ve yaşlılar için ayrılan koltuk boş bile olsa asla oturmamaları, hayranlarımız açısından bir kat daha hayranlık uyandırmaktadır. Hayranlık, belli bir süre içerisinde de onlar ne yiyorsa biz de yiyelim, ne giyiyorlarsa biz de giyelim, düşüncesine dönüşmektedir.

Kore yemek kültüründe yemeğin yapılışında da, sunumunda da zayıflıklardan söz edebiliriz. Korelilerin özellikle bu noktada zayıf kalmalarını ise, süslemeye malzeme ve zaman bulamamaları olarak görmekteyiz. Kore’de çoğu restoranda, sadece duvarlarda fiyatlarıyla asılı olan sayılı yemek listelerini görebilirsiniz. Özellikle masanıza bir menü getirilmez. Korelilerde yemek sunumlarının zayıflığının yanında yemeği birisiyle paylaşma son derece gelişmiştir. Koreliler tek başına yemek yiyen birini gördükleri zaman o kimseye hoş karşılamazlar. Bir yiyeceğin ikinci kişiye de yetebileceği kültürünü kendileri oturtmuş gibidirler. Bunun sebebi de, geçmişte zor sıkıntılar atlattıkları, doğru dürüst yiyecek bulamadıkları günleri her daim zihinlerinde canlı tutmaları olarak açıklayabiliriz. Kore yemeklerinde günün her öğününde pilav, çorba ve kimchi bulabilirsiniz. Türk kültüründe ekmek ne anlama geliyorsa, Koreliler için de pilav aynıdır.⁵²

Koreliler için balık da sofralarının vazgeçilmezleri arasındadır. Her türlü yemeğe balığı rahatlıkla kullanabilmektedir.⁵³

Tablo 12: Katılımcıların Güney Korelilere ait bir yiyecek yeme durumları

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Evet	104	29,6	29,6
Hayır	247	70,4	70,4
Toplam	351	100,0	100,0

Dizi ve filmleriyle başlayan hayranlık sadece bu alanda kalmayıp Güney Kore’nin müziğine, kültürüne, modasına, mutfağına/ yiyeceklerine, ürünlerine vb.

⁵² Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, Sy: 133-138.

⁵³ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, Sy: 146.

her alanına yayılmış, ilgi gösterilir duruma gelmiştir. Araştırmamıza katılan gençlerimize sorduğumuz “ Güney Korelilere ait bir yiyecek yediniz mi?” sorusuna %70,4 lük kesim “hayır” cevabını vermiştir. “Evet” cevabını veren %29,6lık kesim de ise “ Kimbob, Kimchi, Noodles, Ramen, Suji” cevapları çoğunluktadır. Bu yiyecekleri temin ettikleri yer ise, “BİM, A101, okul kantinleri” gibi mekanlardır. Ayrıca Güney Kore yemekleri yapan restaurantlara giden öğrencilerin bulunmasının yanında, kendisi evde yapanlar da mevcuttur.

Katılımcılarımızın çoğunlukla “Kimchi, Ramen ve Noodles” yiyeceklerini yemeleri, içerisinde ne vardır, helal midir, haram mıdır? Vb. soruları sormaksızın Güney Koreli yiyorsa en iyisidir, teslimiyetiyle yemeleri bizim açımızdan şaşırtıcı bulunmaktadır.

RAMEN: Ramen, bir tür makarna çorbasıdır. Ramen denilen bu yemeğin hazırlanması da çok kolay olduğu için, hatta öğrencilerin ifadesiyle 5-10 dakikada hazır olan bu yemek, öğrencilerde merak uyandırıyor. Zaten hepsinin Ramen yeme konusundaki düşüncelerinin sebebi, “Güney Koreliler ne yer, ne içer, ne giyer...” sorularındaki meraklarını gidermektir. Ramen adı verilen bu makarnanın Konya’da nerede satıldığına gelince öğrenciler BİM, A101 ve okul kantinlerinden satın aldıklarını söylemektedirler. Görüşme yaptığımız öğrencilerin bir çoğu Ramen’i biliyor ve tadına baktıklarını ifade ediyorlar. Hatta “Ramen Buluşması” adı altında bir etkinlik planlayıp bu etkinlik sayesinde “Kore sevenler” bir araya gelerek misyonerlerin faaliyetlerini kolaylaştırıyorlar. Hatta öyle ki, “Ramen Buluşması” adı altında yapılan bu etkinlik için Kore sevenler Ankara’ya sadece Ramen yemek için bile gidebiliyorlar. Araştırma yaptığımız okullardaki bu öğrencilerin birbirlerinden haberdar olduğunu belirtmeliyiz. Hemen hepsi bu ilgiyi sadece kendi içinde veya kendi okulunda yaşamıyor. Zaten birbirlerini tanımalarını kolaylaştırmak için sosyal medya kullanılarak “Ramen buluşmaları” yapılmaktadır. Öyle ki, öğrencilerden biri Ayşe-Kemal İnanç İmam Hatip Lisesi için “Oradaki arkadaşlar Kore konusunda o kadar rahatlar ki, sınıflarına istedikleri gibi poster, resim, dergi getirebiliyorlarmış.” Diyerek kendi okulunun disiplininden bunaldığını belirtmektedir.

“Ramen” ile ilgili **Katılımcı 8’den** aldığımız “ Üç beş arkadaş beraber yediğimiz Ramen’i esasında hiç birimiz beğenmemişken, sırf Güney Koreliler

seviyor diye yediğimiz zamanlar olmuştur” ifadeleri oldukça ilginç bir hayranlık boyutudur. Sevilmese de itiraf edilemeyen Ramen, misyonerlerin Güney Korelilerin amaçları doğrultusunda başarılı olduklarını göstermektedir..

KİMÇHE: İçerisine çin marulu, lahana, turp, salatalık gibi sebzelerle, kırmızı biber, tuz, pirinç ve salçadan oluşan bir tür turşudur. Koreliler için Kimche, her öğün, her türlü yemeğin yanında yenilen bir yiyecektir. Korelilerin Kimche’ye olan hayranlıklarını LG ve Samsung akıllı telefon markalarının fotoğraf kamerasındaki sesli çekime “Kimche” diyerek fotoğraf çekilebilmesi hayranlığı taşıdıkları alanlardan örnekler sunmaktadır.

NOODLES: çeşitli tahıllarla yapılan mayasız hamurun makarna şekline getirilmesiyle oluşan bir tür erişte.

KÖPEK ETİ: Kore Savaşının olumsuz dönemlerini yaşayan Koreliler o yıllarda köpek eti yemişlerdir. Ancak refah seviyelerinin yükselmesi ile köpek eti tüketimi azalmıştır. Ama bu tamamen terk edilmiş anlamına gelmez. Koreliler için köpek etinin insan için faydalı olduğu inancının mevcudiyeti hala Kore’nin bazı restoranlarında yemeklerde kullanılmaktadır. Ancak Köpek eti hususunda, tercih söz konusudur. Çünkü Koreliler için köpek eti kıymetli bir ettir.⁵⁴

DOMUZ ETİ: Korelilerin çoğu yemeğinin içine domuz eti veya domuz yağı muhakkak girer. Müslümanlardan Kore’ye gidenler bu hususta Kore’ye vardıkları ilk andan itibaren zorluk çekmektedirler. Zaten çoğu Koreli de, Müslümanların domuz eti yememe sebeplerini anlayamamış durumdadır.⁵⁵

1.11. GÜNEY KORELİLERİN HEDİYELERİ

Güney Koreli misyonerlerin öğrencilere verdikleri hediyeler arasında çok pahalı hediyeler olmayıp Kore hayranlarını son derece mutlu etmeyi de başaran küçük hediyeler olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin; telefon süsü, yelpaze, Kore Albümü, Kore kalemi, Kore çantası, Kore kolyesi, Kore gözlüğü... İmam Hatip Lisesi öğrencileri için Güney Koreli bir sanatçının “Selamun Aleykum” demesi bile başlı başına bir hediye olarak değerlendirilmektedir.

⁵⁴ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, Sy: 153-156.

⁵⁵ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, Sy: 159-160.

1.12. KONYA İLE İLGİLİ DEĞERLENDİRMELERİ

Konya Başarakavak Köyü'ne gezi amaçlı giden grubu aynı öğrenci Mevlana Müzesine, sema gösterisine götürdüğünü ancak sıkıldıklarını ifade etmiştir. Ayrıca kurs hocalarından biri “Konya’da İstanbul’dan daha fazla cami var.” diyerek gözlemlerini dile getirmiştir. Kursa giden öğrenciler, Konya’da çok sayıda Koreli olduğunu, özellikle de Bosna Hersek mahallesinde oturduklarını belirtmektedirler.

1.13. DİNİ SORGULAMALARI VE YORUMLARI

Bu bölümümüzde, Konya’da misyonerlik faaliyetlerini yapan bu kimselerin gerek İslam’a gerekse Hristiyanlığa yönelik tavırlarına değinmek istiyoruz. Aynı zamanda öğrencilerin İslam ve Hristiyanlığa yönelik tavırlarından örnekler sunmak istiyoruz.

Katılımcı 1, Başarakavak Köyü’ne giden grup, İmam Hatip Lisesi öğrencimize, kurban ibadetinin Kur’an-ı Kerim’de geçip geçmediğini sormuş, öğrencimiz cevap veremediğini belirtmiştir.

Katılımcı 7, dil kursuna gelen öğrencilerin hepsi tesettürlü olmadığını belirterek, örtüsüz öğrencilere Güney Korelilerin “Siz Hristiyan mısınız?” sorusunu sorarak tesettürlü öğrencilerin örtünme sebeplerini sorgulamaktadırlar. Hatta öyle ki, kursun devamlı öğrencilerinden biri, kurstaki tesettürlü öğrencilerin başlarındakini bile taşıyamadıkları doğrultusunda örtüleri ile, kurs hocalarının Busan Lehçesiyle dalga geçtiklerini belirtmiştir.(öğrencilerin anlamayacağını düşünerek bu lehçeye geçiyorlar.)

Katılımcı 10, Güney Koreliler, Müslümanların kendi isteğiyle değil de, aile zoruyla Müslüman olduklarını düşünmektedirler.

Dil kursundaki hocaların öğrencilere dokunup dokunmadıklarını görüşmemiz sırasında uygun bir dille sormuş olup, **Katılımcı 7**“dokunmaması gerektiğini söyleyen arkadaşlara dokunmuyor, ancak rahatsızlığını belirtmeyen arkadaşlara dokunuyor.” cevabını vermiştir.

Katılımcı 3, Güney Kore’nin başkenti Seul’de büyük bir caminin bulunması ile misyonerlik faaliyetleri arasında bir tezatlık olduğunu düşünmektedirler. Güney Korelilerin misyonerlik gibi bir amacı olsa her şeyden önce Seul’deki bu camiyi yok ederek işe başlayacaklarını zannetmektedir. Samanyolu TV’de yayımlanan “Ayna”

isimli Kore belgeselinde camiler özellikle defalarca gösterilip ilgi çekilmeye çalışılmıştır.

Katılımcı 1, tanıdığı bir Korelinin sonradan Müslüman olduğunu belirtmiştir. Hatta bu Koreli Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğrencisiymiş. Konya’da Koreli bir ailenin Müslüman olduğunu duyan öğrencimiz, kurs hocalarına sorduğunda “onları tanımıyoruz biz.” cevabını aldığını belirtmiştir.

Görüşme yaptığımız **Katılımcı 9**, “İnternette görüştüğüm Güney Korelilerin büyük çoğunluğu Budisttir ve Amerika’ya soğuk bakarlar.” ifadesi dikkat çekicidir.

Katılımcı 2’in “kursa gelen öğrencilere “Film Günü” adı altında yılbaşı kutlamalarını sağlıyorlar. Film günü diyerek eğlendiriyorlar, yemek veriyorlar. Ertesi gün zaten kendi ayinlerini yapıyorlar.” ifadesine baktığımız zaman belki de yılbaşı eğlencesini film izliyoruz diyerek, masumane bir şekilde gençlerin bilinçaltına yerleştirme çabalarını görmekteyiz.

Katılımcı 2, ayinlere bile katılmıştır. Kendi evinde misafir ettiği iki Koreliyi kursa hocalarına teslim etmek üzere gittiği gün Aralık ayının 25’ine denk gelmesi(yani bu gün, Hristiyanlarda Hz.İsa’nın dünyaya insan bedeninde gelmesi şeklinde kabul edilen gün) sebebiyle kursta ayin yapılacaktır. Öğrencimiz de davet edilmiş ve içeride psikiyatrist olan bir Türk’ün de olması kendisine ayine katılabileceği cesaretini vermiştir. Ayin sırasında dikkatini çeken olaylardan biri, kurs öğrencilerinden birinin ilk vaazını vereceği şeklinde duyurulması ve bu sırada ona “İsa” isminin verilmesidir.(İsa, ismi verilen bu kişinin kırk beş yaş civarında olduğu belirtilmiştir.) Öğrencimiz bunu da tıpkı bizde yeni Müslüman olan birine “Muhammed” isminin verilmesi şekline benzediğini belirtmiştir.⁵⁶ Etrafında on yedi Hristiyanın olduğunu fark edince öğrencimizin içinden ağlamak geldiğini belirtmiştir. Bir iki hafta sonra da kursu bırakan öğrencimiz, kursa devam etmesini uçurumun kenarında oyun oynamanın anlamı olmadığı şeklinde belirtmiştir. (bu öğrencimiz, Konya’da yaklaşık on kişinin Hristiyan olduğunu belirtmektedir.)

Konya’daki kursa başka illerden katılımın olup olmadığına **Katılımcı 1**, şöyle cevap vermiştir; “Afyon’da oturan, Türk edebiyatı okuyan bir kız vardı. Kursu zaman

⁵⁶ Bunun yanı sıra, Bazı Hristiyan misyonerlerin, daha iyi kamufle olmak ve halka sempatik görünmek için Müslüman ismi kullanma yolunu seçtiklerini belirtmeliyiz. Örn: Angels isminin yerine “Engin” isminin tercih edilmesi gibi.

zaman gelirdi. Maddi imkanlarının kısıtlı olması sebebiyle bu kız, her zaman aynı kıyafeti giyerdi. Kurs hocalarımızdan birinin ona, kursa katılmak istediği zaman bütün masraflarını karşılayabileceklerini belirtmişlerdi.” Bu kızın, Hristiyan olup olmadığını sorduklarında kendilerine verilen cevap; Onun ne Müslüman ne Hristiyan olduğudur. Arada kaldığı ve kendisine doğruyu buldurmak için Güney Koreliler yardım ettiklerini söylemektedirler.

Katılımcı 2, kurstaki hocalarının Budistlik dini hakkında, Budistlerin Tanrı’yı putlaştırmaları sebebiyle saçma bulduklarını belirtmiştir.

Katılımcı 1,Kursta İncil olduğu kadar Kur’an-ı Kerim’in de yer almasının tek sebebi bizim dinimizle ilgili kendilerine göre anlaşılmayan yeri bulup bize silah olarak kullanmaktır.

Katılımcı 1’in tanıdığı bir Koreli sonradan Müslüman olmuştur. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğrencidir. Yine **Katılımcı 1’in** “Konya’da da Müslüman olan Koreli bir aile var. Ama dil kursundaki hocaya sorduğumda bana biz tanımıyoruz, dedi.” ifadesi Güney Koreli bir ailenin artık müslüman olması misyonerlik faaliyeti için istemedikleri bir durum olarak karşımıza çıkmaktadır.

Tablo 13: Güney Kore Dizi ve filmlerinde Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol ve temalar

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
Var	75	21,4	21,4
Yok	37	10,5	10,5
Bilmiyorum	239	68,1	68,1
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcıların izledikleri “Güney Kore dizi ve filmler içerisinde, Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol veya temalar var mıdır?” sorusuna %68,1’lik kesimin, “Bilmiyorum” cevabını vermesi, dizi ve filmler karşısında eleştirel bir bakış açısına sahip olmadıklarını, bu konuda çalışmaların yapıp eleştirel düşüncelerin

sağlanması amaçlanmalıdır. %21,4'lük kesimin “Var” cevabının yanında “Kilise”, “Haç işareti”, “Kilisede nikah, evlilik”, “Rahip ve Rahibe” cevapları dikkat çekicidir.

Katılımcı 1, tarafından “Pazar günleri ayin yapıyorlar. Bizim pazar günü kursa gelmemizi istemiyorlar. Projeksiyon aletinin arkasında haç işareti var.” ifadesi üzerinde durulması gereken dikkat çekici bir husustur. Çünkü kursa katılanların çoğunluğunun dini değerlere karşı hassasiyeti olan, başka bir ifadeyle İmam Hatip Lisesi öğrencilerinin esasen gözle görebileceği bu işaretin alenen koyulması ve gençlerimizin bu durumu hiç sorgulamaması beraberinde pek çok soruyu ve problemi getirmektedir.

Fetö cemaat evleriyle başlaması ve bu evlerde öğrencilere “ gönüllü öğretmen olarak cemaat seni nereye götürsün istersin?” sorularına “Güney Kore” cevabının verilmesi. Hatta öyle ki, İmam hatip Lisesi öğrencileri olan bu gençler öncelikle Kabe’yi ziyaret etmenin gerekliliğini söylemekle birlikte, Kore’ye gitme arzularını, duygularını daha samimi ve çokça belirtmektedirler. Öyle ki, Güney Kore’ye o kadar çok güven duyup, tek başına bile Güney Kore’ye gitse başına bir şey gelmeyeceğini söyleyen öğrenciler dahi mevcuttur.

1.14. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLERİNİ İZLEME SEBEPLERİ

Güney Kore dizi ve filmlerini gene olarak ele aldığımız zaman, izlenen tüm yapımlarda aile unsurunun, yaşam tarzının, örf, adet ve kültürün bariz bir şekilde işlendiği gözlenmiştir. Evrensel ahlak çerçevesinde değerlendirilebilecek ahlaki öğeler baskın bir şekilde film ve dizilerde yer almıştır. Bunun yanında; anlaşmalı ve zorla yapılan evlilikler, masum aşklar; tarihi dizilerde ise saray entrikaları gözümüze çarpmaktadır. Doğruluk, dürüstlük gibi kavramların oldukça fazla övülmesi, cezası çok büyük olsa bile kesinlikle yalana yer olmayan bir hayat önerilmesi, çalışkanlık temasının yoğun bir şekilde işlenmesi, “Sen kendini düzeltirsen dünyayı düzeltebilirsin” düsturundaki gibi bir eğitim metodu işlenmesi, sıkı dostlukların karakter gelişimindeki rolünün önemli yer tutması, vicdan eğitiminin yapılması, içki ve sigara içilmesine rağmen zararlarından az da olsa bahsedilmesi gibi ahlaki öğe ve temaların işlendiğini gördük.

Yüksek standartlarda yaşamı özendirici pek çok öğe bu yapımlarda mevcuttur. Böyle standartların getirdiği imkan ve imtiyazlar, ayrıca karakterlerin yeri geldiğinde

tüm bu şaşaalı yaşamdan vazgeçebilmesi gibi duygusal unsurlar yapımların cazibesini artırmıştır.

Güney Kore dizi ve filmlerine yönelik biraz da, Türk dizi ve filmlerinde, Türk kültür ve geleneklerinin yansıtılmaması, bölümlerin süresinin uzun olması, bitmeyen sezonlar, reyting uğruna yapılan edep dışı sahneler vb. gibi sebepler kaynaklanıyor.

Çalışmamızın asıl sorusu olan gençler için “Neden Kore” sorusunun cevabını görüşmeler çerçevesinde aşağıdaki şekilde belirtebiliriz:

Tablo 14: Katılımcıların Güney Kore Dizi ve filmlerine karşı hayranlık oluşturan sebepler

SEBEPLER	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Hayallerinin peşinden koşmaları, pes etmemeleri	71	20,2	20,2
Fiziki görünüşleri ⁵⁷	122	34,8	34,8
Mert ve sadık olmaları	34	9,7	9,7
Diğer	55	15,7	15,7
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcıların Güney Kore Dizi ve filmlerine karşı hayranlık oluşturan sebepler üzerine, %34,8’lik kısmı “fiziki görünüşleri, bebek yüzleri, çekik gözleri, uzun saçları” cevabını vermişlerdir. Güney Koreli erkekleri kızlarından ayırt etmekte bile zorlanırken Güney Korelilerin fiziki görünüşlerinin beğenilmesi tarafımızca şaşırtıcı bir durumdur.

- **Güney Korelilerin fiziki görünüşlerinin beğenilmesi**

Her dizi ve filmin karşı tarafa vermek istediği bir mesaj muhakkak vardır. bunu kimi zaman senaryonun konusuyla, kimi zaman dizi ve filmdeki aktörün duruşuyla,

⁵⁷ Bebek yüzleri, çekik gözleri, uzun saçları, bakımlı... ifadelerini kullanmaktadırlar.

dış görünüşüyle, kimi zaman dizi ve filmin müziğiyle verir. Bu bağlamda Güney Kore dizi ve filmlerine baktığımız zaman, ara ara aktörlerin, aktristlerin, şarkıcıların fiziki görünüşlerini de kullandıklarını görebilir. Ancak şunu da söylemeliyiz ki, katılımcılarımız sadece fiziki görünüşünü beğeniyor olsalar, beğendikleri bir Güney Koreli aktörün, sanatçının fiziki görünüşü çerçevesinde o aktörün resimlerine bakar, albüm oluşturur ya da onun bir dizisini izlemiş ya da bir iki filmini seyretmiş olur. Burada dizi ve filmler noktasında da kendilerini bağlayan, cezbeden noktalar, mesajlar var ki gençler bir Güney Kore dizisi, filmi izledikten sonra bir başka ne olabilir arayışı içerisine girmektedirler.

Türk dizi ve filmlerinde “Erkekler ağlamaz” düşüncesi hakim iken, Güney Kore dizilerinde, erkeklerin ağlamalarına rastlarız ki, bu hayran kitlenin daha çok dikkatini çekip onları daha sevimli hale getirmektedir

Bu noktada, kendilerinde oluşan hayranlık sebebiyle sormuş olduğumuz “Güney Kore dizi ve filmlerinde karşılaşılan en önemli mesaj nedir?” sorusunu sormak gerekiyordu ki, aldığımız cevaplar aşağıdaki tablodaki gibidir.

Tablo 15: Katılımcılara göre Güney Kore dizi ve filmlerinde karşılaşılan en önemli mesaj

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Sevgi	56	16,0	16,0
Karşımıza çıkan zorluklar ne olursa olsun hayallerimizden vazgeçmemeliyiz.	104	29,6	29,6
Aile bireyleri arasındaki görev paylaşımı, karşılıklı saygı	29	8,3	8,3
İnsan sadece kendi olmalı, özgür olmalı	46	13,1	13,1
Diğer	44	12,5	12,5
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Cevapsız	3	0,8	0,8
Toplam	351	100,0	100,0

- **Karşımıza çıkan zorluklar ne olursa olsun hayallerimizden vazgeçilmemeli**

Katılımcılarımıza göre, Güney Kore dizi ve filmlerinde en çok karşılaşılan mesaj, “karşımıza çıkan zorluklar ne olursa olsun hayallerimizden vazgeçmemeliyiz.” (%29,6) mesajıdır. Gençlerin bu noktada istedikleri, beğendikleri hususunda aslında iyi olanı istediklerini, beğendiklerini ancak kendilerinden pes etmemeleri istenildiğinde kendilerinde böyle bir çaba görülemediğini belirtmeliyiz.

- **Sevgi mesajının sıklıkla yer alması**

“Sevgi” seçeneği %16,0’lık bir oranla karşımıza çıkmaktadır ki, misyonerlikte sevgi teması önemli hususlardan biridir. Bunu gerek dizi ve filmlerinde kullanırlar gerekse muhataplarıyla yüz yüze iletişimlerinde kullanırlar. Gençlerle yaptığımız görüşmelerde, onlara yönelttiğimiz “Peki bu dizi ve filmlerde karşınıza çıkan en önemli mesaj nedir?” sorusuna hemen hepsinin verdiği cevabın “Saygı” ve “Ruh Dinginliği” olduğunu da belirtmeliyiz. Öyle ki, **Katılımcı 1** tarafından Güney Koreli bir grup köy gezisine götürüldüğü zaman “Hepsinin üzerinde Korece “Türkiye’yi seviyoruz” yazılı tişörtü giymeleri ve okulun duvarına resim yaptıktan sonra duvara yazdıkları kelimelerin “iman ve sevgi” kelimeleri olması dikkat çekicidir. Bu küçük ayrıntılar özellikle kız öğrencileri beğenisini kazanan unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu noktada, misyonerlerin cephede yenemediği ve sıcak savaşla yayamadığı Hristiyanlığı, ülkemizdeki insanların dini duygularından yararlanarak “Sevgi” temasıyla yaklaşarak hedeflerine kilitlendiklerini gözlemlemekteyiz. Halbuki bizim dinimizdeki sevgi anlayışını kavramaya çalışsalar sadece “Allah’ın rahmetinden dolayı Ey Muhammed! Sen onlara yumuşak davrandın. Eğer kaba ve katı olsaydın şüphesiz etrafından dağılır giderlerdi...”⁵⁸ ayetini anlamaya çalışsalar bile İslam’ın sevgi dini olduğunu göstermeye kafi olacaktır.

Türk dizilerinde başroldeki kız, sevdiği tarafından reddedildiyse, erkek arkadaş değişikliği yaparak intikam peşinde koşar. Güney Kore Dizilerinde ise kızın, karşısındaki sevdiği adama olan sevgisi hemen bitivermez, mücadele eder veya içten sevmeye devam eder.

⁵⁸ Ali İmran Suresi/139. Ayet.

Çalışmamız kapsamında görüşme yaptığımız öğrenciler Güney Kore dizi ve filmlerini izleme sebeplerini sorduğumuz zaman ister istemez kendilerini Türk dizi ve filmleriyle kıyas yapar halde bulmaktadırlar. Bu noktada verdikleri cevaplar arasında ise, “Türk dizilerinin bölüm sayılarının çok fazla olması”, “Türk dizilerinin konularının bile aynı, aşk, entrika.”, “Türk Kültür ve inanışlarını yansıtan sahneler yok.” ve “Argo kelimeler ve şiddet içerikli sahneler çok fazla.” yorumlarıyla karşılaşmaktayız. Aşağıdaki tablomuzda ise, bu tür cevapların oranlarından bahsedeceğiz.

Tablo 16: Katılımcılara göre Türk dizi ve filmlerinin sağlayamadığı kazanımlar

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Türk dizilerinin bölüm sayılarının çok fazla olması	60	17,1	17,1
Türk dizilerinin konularının bile aynı, aşk, entrika.	194	55,3	55,3
Türk Kültür ve inanışlarını yansıtan sahneler yok.	61	17,4	17,4
Argo kelimeler ve şiddet içerikli sahneler çok fazla.	13	3,7	3,7
Diğer	23	6,6	6,6
Toplam	351	100,0	100,0

- **Türk dizi ve filmlerinin konularının çok fazla benzerlik göstermesi**

Katılımcıların yarısından az fazlası, %55,3 lük kesiminin artık Türk dizi ve filmlerinde aynı konuların temcit pilavı gibi, aynı konuların aşkın, entrikanın işlenmesinden usanılmış olması gençlerin Güney Kore dizi ve filmlerine yönelmesine sebep olmuştur. Aşk, aldatma, entrika konuları artık seyirciyi usandırmış ki, seyirci artık farklı konular farklı sunumlar, ifadeler ister hale

gelmiştir. Bu bağlamda bizim dizilerimizin doğal üretilmeyen, üretilen üretilen tüketilen, çoğalan artık iyice gelenekselleşmiş, yapmacık hale dönüştüğünü göstermektedir. Bu da izleyiciyi, başka ne olabilir sürüklemekte arayış içerisine itmektedir. Bu noktada da, Güney Kore dizi ve filmleri alternatif gibi özellikle gençlerin karşısına çıkmaktadır.

Türk dizilerinde ise aile içi dram, gayr-i ahlaki espriler, intikam vb. olumsuz durumların bulunmasının yanında, Güney Kore dizi ve filmlerinde hep bir “hedef” vardır. Okumak, kendini geliştirmek, iyi bir kariyer, saygı görmek vb. hedefler bulunmaktadır.

Farklı farklı konularının olmasının yanında her bölümde farklı Güney Kore şarkılarının ve sahnelerle uyumu da Kore dizi ve filmlerini izleme sebepleri arasındadır. Peşinden o şarkıyı söyleyen sanatçıya karşı da bir hayranlık oluşturulmaktadır. Türk dizilerinde ise bir bölümde çalınan şarkı dizi bitinceye kadar kırka yakın çalınmaktadır. Bu da seyirci açısından sıkıcı hale dönüşmektedir.

- **Türk Kültür ve inanışlarını yansıtan sahnelerin olmaması**

Güney Kore dizi ve filmlerini izleyen gençler, bir süre sonra kendileriyle Güney Korelileri kıyaslamaya başlıyorlar. Ve örnek olarak şunları veriyorlar; “Güney Kore dizilerinde eve ayakkabı ile girilmez iken bizim dizilerimizde eve ayakkabı ile girilmektedir. Güney Korelilerde bir erkek ile bir bayan tokalaşmazlarken bizim dizilerimizde tokalaşmak ve ötesinde birçok şey görmek mümkündür. Veya orada son derece sadık bir erkek varken, kızın yaptığı hatalara rağmen öfkelenmek yerine affetmeyi tercih eden bir erkek varken Türk erkeklerinden öfke, şiddet görmekteyiz.” Katılımcılarımızı böyle bir kıyaslamaya iten sebeplerden biri, “Türk dizilerinde gerçeği yansıtamama problemi var.” tesbitleridir. Türk dizi ve filmlerinin gerçeği yansıtamama problemine yönelik **Katılımcı 4’ün**, “Güney Kore dizi ve filmleri gerçek yaşama çok yakın, karakterler olabildiğince gerçekçidir. Oyunculukları çok mükemmel, ince ayrıntılar var. İşlenen konular az ya da çok bizim için de geçerli olabilecek türden. Dizi ve filmleri izlerken kendini zaman zaman onun yerine koyabiliyorsun.” ifadesi durumu açıklamaktadır. **Katılımcı 15’in**, “Örneğin; otuzlu yaşlardaki adam, lise dizilerinde oynar. Ama Güney Kore

dizlerinde böyle bir durumla karşılaşılmaz. Genç rolü, gerçekten genç birisi oynar.” İfadesi bu duruma başka bir örnektir.

Türk Kültür ve inanışlarını yansıtan sahnelerin bulunmaması hususunda ise, “Eve ayakkabıları çıkararak girme”, “gündelik hayatlarındaki giyim kuşam”, “yer sofralarında yemek yeme”, “evde dede, nine ve bunlara saygı” ve “nikahsız birlikteliklere olumsuz bakış” gibi durumlar, katılımcılarımızın dile getirdiği hususlardan bazılarıdır. Türk dizi ve filmlerine baktığımızda lüks ve israfın nasıl olabileceğine dair, eve ayakkabılarla girilerek temizlik anlayışımızı yansıtmayan çok sayıda sahne görmemiz mümkündür.

Ayrıca Türk dizi ve filmlerinde, Türk örf ve adetlerini yansıtan sahnelerin olmamasının yanında, Türk kültüründen uzaklaşma da söz konusudur. **Katılımcı 4** tarafından“ Türk dizilerinde eve ayakkabı ile girilmesi, ne bizim yaşantımızı yansıtıyor, ne de örfümüze uygun...” ifadesi bağlamında, Güney Kore dizi ve filmlerinde, eve girerken ayakkabı çıkarırlar ki, bu hem bizim kültürümüzde de vardır, hem de inancımız gereği namaz kılınan yerin temizliği açısından önemlidir. Onlar belki bizim gibi namaz açısından düşünmeseler bile bizim kültürümüze benzediği için ilgi çekici gelmektedir. Başka bir örnek verecek olursak, **Katılımcı 3’e** göre, “Türk dizilerinde evlerdeki yaşam çekirdek aile modeli, hatta bazı dizilerde biraz büyüyen çocuklar bekar olmalarına rağmen ayrı eve çıkar, aile büyükleriyle beraber aynı evi paylaşma söz konusu değildir. Ama bu bizim kültürümüzde yoktur. Güney Kore dizi ve filmlerinde aile büyüklerinin otorite sahibi olduğu, gençlerin saygı duyduğu bir aile modeli sunar.” ifadeleri gençleri Türk dizi ve filmlerinden uzaklaştırmaktadır.

Tablo 17: Katılımcıların Güney Kore Dizi ve filmlerini izleme sebepleri

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Vakit geçirmek için	69	19,7	19,7
Gayri ahlaki/uygunsuz sahnelerinin olmaması	35	10,0	10,0
Korelilerin dış görünüşlerinin beğenilmesi	37	10,5	10,5
Kore dizilerinin daha gerçekçi ve farklı konularının bulunması.	64	18,2	18,2
Diğer	53	15,1	15,1
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Cevapsız	24	6,8	6,8
Toplam	351	100,0	100,0

- **Vakit geçirmek için farklı bir aktivite olarak değerlendirilmesi**

Tabloya göre, katılımcıların Güney Kore dizi ve film izlemelerindeki önemli etken “vakit geçirmek” istemeleri ve “Kore dizi ve filmlerinin daha gerçekçi ve farklı farklı konuların bulunması” sebepleridir. Gençlerimize göre, Güney Kore dizi ve film izlemelerindeki en önemli etken “vakit geçirmek” istemeleri ve “Kore dizi ve filmlerinin daha gerçekçi ve farklı farklı konuların bulunması” sebepleridir. Vakit geçirmek hususunda **Katılımcı 8**’in, “Ben de gencim, farklı bir şeyler yapmak istiyorum, benden sürekli beklenen ders çalışmanın dışında beni memnun edecek etkinliklere ihtiyacım var.” ifadesi bizim açımızdan üzerinde durulması gereken bir husustur. Burada eğitimcilere düşen en önemli görev, gençlerimizin “vakit geçirmek” diye adlandırdıkları etkinlikleri çeşitlendirip, faydalı faaliyetlere yönlendirip, her şeyden önemlisi zaman eğitimi vermektir. “Vakit geçirmek için” deyip “sabaha kadar Güney Kore dizi ve filmi izlediğini söyleyen bir gencin”, “namazlarımı bile kılamadığım zamanlar oldu diyen bir öğrencinin” veya “sınav zamanında olmasına rağmen sabahlara kadar vaktini dizi ve filmlere ayırması” bu

gençlerin “Zaman Eğitimi”ne ihtiyaçlarının olduğunu göstermektedir. Zaman eğitimi diyorum ki, aslında gençlerin kendileri de bu konudaki eksikliklerinin farkında olmalı ki, bunu itiraf ederken utanarak söylemektedirler.

Zaman eğitimi diyorum ki, aslında gençlerin kendileri de bu konudaki eksikliklerinin farkında olmalı ki, gerçek olanı istediklerini, Türk dizilerinin gerçeği yansıtmaması sebebiyle vakit öldürdüğünü düşünmektedirler. Bu sebeple hemen peşinden %18,2’lik bir kesim de “Kore dizilerinin daha gerçekçi ve farklı konularının bulunması” seçeneğini işaretlemiştir.

Gençler vakit geçirmek için, can sıkıntısını gidermek için izliorsa dışarıdaki dünyanın gerçekliğinden uzaklaşarak(entrikadan, intikamdan...) gerçekte yaşamın da gayet sade ve doğal olarak gösterildiği Güney Kore senaryoları izleyicilere “antidepresan” olarak gelmektedir. Okuldaki derslerin yoğunluğu, sınav stresi vb. derken kendilerini bir an olsun bu sıkıntılardan uzaklaştıracak, rahatlatacak, stres atmalarını sağlayacak Güney Kore dizi ve filmlerine yönelmektedirler. Bu açıdan bakıldığında, gençler açısından Güney Kore dizi ve filmleri, gerçek hayatta karşılaştıkları stres, gerginlik, ergenlik dönemi bunalımlarından kaçmak için bir araç görevi görmektedir.

- **Kore dizilerinin daha gerçekçi ve farklı konularının bulunması**

“Kore dizilerinin daha gerçekçi ve farklı konularının bulunması” seçeneğimizle ilgili olarak, Güney Kore dizi ve filmlerini izlerken, konuların, zamanın ve mekanın yaşanılabilirliğini hissettirilmektedir. Türk dizi ve filmlerinde ise, bunu hissetmek oldukça güçtür. Türk dizilerinde zengin kız fakir oğlan vardır, onların ilişkilerine onay veren anne-babalar varmış gibi gösterilirken, normal yaşamda zenginle fakirin aynı sofralara bile oturmadıklarını görmekteyiz. Bir başka örnek ise, Türk dizi ve filmlerinde, gençlerin evlenme düşünceleri, kararları evlilik teklifinden sonra ailelere bildirilir, gerçek yaşamda olan durum ise, öncesinde ailelere danışılıp sonrasında evliliğin olmasıdır. Zamanın yaşanılabilirliği açısından ise, Türk dizi ve filmlerinde, on sekiz yaşına gelen bir birey kendi hür iradesiyle ayrı eve çıkacağını ailesinden izin alıp, ayrı eve çıkabilir. Ancak Türk Kültüründe genellikle bir bireyin evden ayrılması evlilik, eğitim, iş vb. zorunlu durumlarda gerçekleşir. Mekanların yaşanılabilirliği açısından ise, Türk Kültüründe evler genel anlamda apartman dairesi şeklinde iken,

Türk dizi ve filmlerinde insanlar villalarda, yalılarda son derece lüks içerisinde yaşamaktadırlar. Bu gibi durumlar çerçevesinde de; gençlerimiz gerçekte olmayan, olması muhtemel bile görünmeyen, Türk dizi ve filmlerini izlemekten uzaklaşmaktadırlar.

- **Güney Kore dizi ve filmlerinde gayr-i ahlaki sahnelerin olmaması**

Katılımcıların ifadesiyle “**Güney Kore dizi ve filmlerinde cinselliğin ön planda olmaması**”, “**müstehcen sahnelerin yer almaması**”, “**gayri ahlaki durumların bulunmaması**” veya “**aile bireyleriyle beraber oturup izlenilecek türden olması**” gibi sebepler gençlerin Güney Kore dizi ve filmlerine yönelmelerine sebep olmaktadır. Güney Kore hayranı olarak tesbit edip yüz yüze görüşmeler yaptığımız her öğrenci bu cümlelerden en az birini muhakkak dile getirmektedir. Güney Kore dizi ve filmlerinin tutulmasının en büyük sebebi olarak, fan sayfalarından edinilen bilgiler ve yapmış olduğumuz görüşmeler doğrultusunda bu yapımlarda ahlaki zafiyet olmaması gösteriliyorsa da bunun aksine pek çok ahlaki zafiyet gördük. Bunun için ahlaki zafiyet konusunda diğer yapımlara kıyasla bir yorumlamaya gidildiği sonucuna ulaştık. Bu bağlamda, **Katılımcı 4**’ün, “Kız-erkek münasebetleri, flört, yatak odası sahneleri esasında sahneler vardır. Ama Türk dizi ve filmlerine göre daha seviyeli olarak karşımıza çıkmaktadır.” ifadeleri yer almaktadır.

Katılımcılarımız tarafından, Güney Kore dizi ve filmlerinde işlenen aşkın, Türk dizi ve filmlerindeki cinsellikten, şehvetten, tahrikten, entrikadan soyutlanmış, “duygusal bir aşk”, “yoğun romantik bir tutku” olarak açıklanmaktadır. Öyle ki, **Katılımcı 7**, “Türk dizi ve filmlerinin bir yerinde illaki yatak odası sahnesine yer verirken, Güney Kore filmlerinde aşkı platonik görüyoruz. Aşkı kabalaştırmadan, uygunsuz sahnelere yer vermeden. Sadece bir bakış, göz teması, küçük bir dokunuş... Bu sebeple aile bireyleriyle rahatça izleyebiliyoruz.” şeklinde dile getirmektedir.

Gayri ahlaki/uygunsuz sahnelerinin olmaması seçeneğine **Katılımcı 1**’in “Evet Müslüman değiller, ama bizim dizilerimizden daha edepli, ahlaklı çekimleri var.” **Katılımcı 3**’ün, “Güney Kore dizi ve filmlerinde erkek, sevdiği kız izin vermediği sürece eline bile dokunmam diyebiliyor.” ifadesi yer almaktadır.

Gayri ahlaki sahnelerin bulunmaması hususunda **Katılımcı 2**'nin konuyla ilgili söylediği “ Güney Kore dizi ve filmlerinde, aslında gayri ahlaki sahnelerin azaltılmış olması, ahlak temasının bu kadar çok tekrarlanması, Güney Kore halkının bu şekilde olduğunu göstermemektedir. Aksine toplum olarak gençlerin ahlaki bozulma içerisinde olması sebebiyle özellikle Güney Kore iktidarı tarafından bozulmayı engelleme amaçlı bir politikadır.” diye söylemesi bizim açımızdan çok ilginç bulunmuştur. Sadece izliyor olmakla kalmayıp Güney Kore'nin nasıl olduğu konusunda araştırma içerisinde olan bir genç, ilerleyen zamanlarda bu tip bir hayranlıktan uzaklaşarak kendisi için doğru tercihlerde bulunabilecektir.

Güney Kore dizi ve filmlerinde gayr-i ahlaki sahnelerin olmaması konusunda, katılımcılarımızın “Bizim dizilerimizde dekolte vardır. Bizim inancımızda da, kültürümüzde de dekolte hoş karşılanmaz. Güney Kore dizilerinde dekolte vb. göremezsin.” “Bizim dizilerimizde reyting uğruna edepsizlikler yığını var.” “Güney Kore dizilerinde gözlerini kapatacağın sahneler yok.” “Güney Kore dizi ve filmlerini gönül rahatlığı ile ailenle izleyebilirsin.” cümleleri de bulunmaktadır. Katılımcılara göre edep, ahlak çerçevesinde, kendi kültürümüzü yansıtamaması durumu da değerlendirilmektedir. Örneğin; bizim tarihimizi anlatan “Muhteşem Yüzyıl”⁵⁹ isimli dizi, bizim kendi kültürümüzden, inancımızdan uzak bir şekilde, sanki saray kadınları dekolteli kıyafetler giyermiş gibi sunuldu. Ancak Güney Kore dizi ve filmlerinde durumun böyle olmaması sebebiyle özellikle İmam Hatip çevresine daha çok hitap etmektedir.

- **Türk dizi ve filmlerinde dine ve din adamlarına karşı olumsuz tavır**

Türk dizi ve filmlerinde beğenilmeyen hususlardan bir diğeri ise, Türk Dizi ve filmlerinin geneline bakıldığı zaman din ve din adamlarına karşı saygısız tutum ve davranışlar, hatta dinin ve din adamlarının alay konusu olmasıdır. Ancak bunun yanı sıra, Güney Kore dizi ve filmlerinde din ve din adamlarına karşı saygı tamamen olması gereken şekilde sunulduğu için özellikle İmam Hatip Lisesi öğrencileri tarafından tercih edilebilir bir seçenek olarak karşımıza çıkmaktadır. Örneğin: “Hükümet Kadın”⁶⁰ adlı filmde rahleye ayak uzatılması, “Ofllu Hoca'nın Şifresi”⁶¹

⁵⁹ 5 Ocak 2011'de Show TV'de yayımlanmaya başlayan Osmanlı İmparatoru Kanuni Sultan Süleyman ve Hürrem Sultan ilişkilerinden, taht mücadelelerinden bahseden bir dizidir.

⁶⁰ Hükümet Kadın, 2013 yapımı bir Türk Komedi filmidir.

adlı filmde hocanın saygınlığının kalmaması vb. gençler tarafından beğenilmediği, eleştirildiği hususlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Dünya üzerindeki tarihte uygulananlara baktığımız zaman, her alanda ahlaki ve dini değerlerin korunması adına bir takım önlemler alınmış olmasının yanında, sinema sektöründe de özellikle kutsal olan şeylere, inançlara saygı hususunda kararların alındığını belirtmeliyiz. **Örneğin;** 1926'da "Hays Code/ Hays Yasası" veya "Production Code/ Üretim Yasası" şeklinde adlandırılan bir film üretim yasası hazırlanmıştır. Hays yasalarında film çekimlerinde yapılmayacak olan hususlardan, "kutsal şeylere saygısızlık" ve "din adamlarıyla alay etme" konularının geçmesi⁶² ve sektördeki insanların böyle bir maddeden habersizmiş gibi çekim yapmaları ve bunları seyircilere sunmaları oldukça ilginçtir. Osmanlı devletinde ise 1903 yılında "Sinema Nizamnamesi" ile ilk defa sinema alanında düzenlemelerin yapıldığını görmekteyiz.⁶³

- **Güney Kore dizi ve filmlerinde Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol ve temalar**

Misyonerlikte "Din", "Hristiyanlık" her zaman öne çıkarılmamaktadır. Bireyle karşılaşır karşılaşmaz misyonerlik için görevlendirilen kişi hemen Hristiyanlığı anlatmakla işe başlamaz. Aynı durum misyonerlik için kullandıkları araçlar veya teknikler için de geçerlidir. Örneğin; araştırmamızın konusu olan Güney Kore dizi ve filmleri misyonerler için birer araçtır. Bu dizi ve filmlere baktığımız zaman, Hristiyanlık propagandasını, Hristiyanlığı çağrıştıracak sembolleri görmemiz olabildiğince sınırlı sayıdadır. Bunun için misyonerler, amaçlarına ulaşabilmek için, Güney Kore dizi ve filmlerinde "Din" anlatmaktan uzaklaşarak özellikle önceden planlanmış konulara yer vermektedirler. Bu noktada aşağıdaki tablo Güney Kore hayranlığı olan gençlerin bakış açısını vermesi kapsamında açıklayıcı olacaktır.

⁶¹ Oflu Hoca'nın Şifresi, 2014 yapımı bir Türk Komedi filmidir.

⁶² Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul,2016, ss. 29-30.

⁶³ Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul,2016, ss. 56.

Tablo 14: Güney Kore Dizi ve filmlerinde Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol ve temalar

	Frekans	Yüzdelerik	Geçerli Yüzdelerik
Var	75	21,4	21,4
Yok	37	10,5	10,5
Bilmiyorum	239	68,1	68,1
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcıların izledikleri “Güney Kore dizi ve filmler içerisinde, Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol veya temalar var mıdır?” sorusuna %68,1’lik kesimin, “Bilmiyorum” cevabını vermesi, dizi ve filmler karşısında eleştirel bir bakış açısına sahip olmadıklarını, bu konuda çalışmaların yapıp eleştirel düşüncelerin sağlanması amaçlanmalıdır. %21,4’lük kesimin “Var” cevabının yanında “Kilise”, “Haç işareti”, “Kilisede nikah, evlilik”, “Rahip ve Rahibe” cevapları dikkat çekicidir.

1.15. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMİ İZLEME YOLLARI

Tablo 18: Katılımcıların Güney Kore dizi ve filmleri izleme yolları

	Frekans	Yüzdelerik	Geçerli yüzdelerik
CD'lerini satın alıyorum.	3	0,9	0,9
Televizyondan	12	3,4	3,4
Telefondan	137	39,0	39,0
Tabletten, Bilgisayardan	40	11,4	11,4
USB bellek	68	19,4	19,4
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Cevapsız	22	6,2	6,2
Toplam	351	100	100

Günümüz teknoloji köleliği çerçevesinde baktığımız zaman ellerinden telefonu düşürmeyen gençlerin Güney Kore dizi ve filmlerini izledikleri yolların başında %39,0'luk oranla “telefon” gelmektedir. Her an yanlarında bulunan, ulaşılması zor olmayan ve bugün maddi durumu nasıl olursa olsun herkesin elinde telefon bulunan bu gençlerin, arkadaş tavsiyesiyle (%56,3) öğrendikleri bu dizi ve filmleri izlemeleri, bunlara ulaşmaları hiç de zor değildir. Bugün akıllı telefonlar, bilgisayarlar, tabletler evlerimizde, hatta evlerimizin dışında bile alternatif televizyon olarak kullanılabilir hale gelmiştir. Akıllı telefonlar sadece dizi ve filmlerin seyredildiği teknolojik bir alet olmasının ötesinde bireyler için birer sosyalleşme aracıdır. Telefon konusunda anne ve babalara büyük görev düşmektedir. Çünkü telefon artık günümüz teknoloji çağında, sadece insanların birbirlerini aradığı bir alet olmaktan çıkmış, sosyal medya sebebiyle insanlar dünyanın bir ucundan diğer ucuna rahatlıkla ulaşabilir hale gelmişlerdir. Durum böyle iken evlatlarımız için tehlike, sadece fiziki mekanlarımızdaki düşmanlarımızda değildir. Misyonerler sosyal medya kanalıyla bizim hiç farkına bile varamadığımız süre içerisinde gençlerimize kolayca ulaşabilmekte ve faaliyetlerini yürütmektedirler.

İçerisinde bulunduğumuz çağ “Televizyon Çağı” olarak da adlandırabiliriz. Çünkü bugün maddi durumu ne olursa olsun öğrenim durumu ne olursa olsun, hemen hemen her evde televizyon vardır. Hatta öyle ki her evde artık bir adet televizyon olması durumundan da uzaklaşmış her odamızda televizyon bulundurulur hale gelmişiz. Salonda televizyon, mutfakta televizyon, hatta yatak odasında dahi televizyon bulundurulur hale gelmişiz. Öyle ki, evinde internet imkanı olmayan birinin TRT kanalları vasıtasıyla bile Güney Kore dizi ve filmlerine rahatça ulaşabildiğini ifade etmemiz gerekiyor. Bu hususta **Katılımcı 3** tarafından, “TRT Okul kanalında Boys Over Flowers adlı Güney Kore dizisi benim okul saatlerime denk geldiği için izleyemiyorum. Diziyi izleyebilmek için okuldan kaçan arkadaşlarım bile var.” **Katılımcı 1'in** “TRT ve MELTEM TV’de Güney Kore dizi ve filmleri yayınlanıyor. Oradan da takip edebiliyorum.” ifadeleri televizyon vasıtasıyla Güney Kore dizi ve filmlerinin takip edilebildiğine örnek olarak verilebilir. Katılımcı 1’in “KBS World’de Güney Kore dizi ve filmleri Hd yayın yapılmaktadır. Zaman zaman buradan takip ettiğimde oluyor.” cümlesi Güney Kore dizi ve filmlerinin KBS World

kanalıyla da gençlere ulaştırılabildiğini göstermektedir. Ülkemiz televizyonlarına baktığımız zaman ise, 2005 yılında Star TV’de “Aşk Çıkmazı” isimli dizinin yayımlandığını söyleyen gençlerin hemen hepsi bunu Star TV’den takip ettiklerini belirtmektedirler. Yine aynı şekilde ülkemizde TRT, Meltem TV, Kanaltürk ve TV8 gibi televizyon kanallarının Güney Kore dizi ve filmlerine yayınlarında yer vermiştir. **Katılımcı 1** tarafından “KBS World” diye bir kanalın İstanbul’da yayın yaptığını belirtilmiştir. Gençlerimizde Güney Kore dizi ve film hayranlığı arkadaş tavsiyesi ile TRT’de yayımlanan “Saraydaki Mücevher” adlı dizi ile başladığını belirtmeliyiz. Bir kısmı ise yine TRT’de yayımlanan “Düşlerimin Prensi” adlı dizi ile bu ilginin başladığını söylemektedirler. Öyle ki, **Katılımcı 3**, TRT’de yayımlanmakta olan “Tacir” isimli diziyi takip etmek istediğini ancak okul saatleri ile çakıştığı için izleyemediğini üzülenek belirtmektedir. Yine aynı şekilde TRT Okul’da “Dream High” adlı dizinin yayımlandığını belirtmeliyiz. Ayrıca, Samanyolu TV’de yayımlanan “Ayna” isimli programda Kore belgeselinin dikkatini çekmesi sonucu Korelileri araştırma çabası içine giren öğrencilerimizin de mevcut olduğunu söylemeliyiz.

Gençlerin bir çoğunun evinde Güney Kore Dvd’lerinin yer aldığını ve özellikle bazılarının bu filmleri anne, baba, kardeşler olmak üzere bütün aile bireyleriyle dahi izlemektedirler.

Ayrıca **Katılımcı 1**’in “Evimizde çok sayıda Güney Kore dizi ve filmlerinin Dvdleri var. Babam çok kızıyor. Harçlıklarımı biriktirerek yine de almaya devam ediyorum.” ifadesi okul harçlıklarını Güney Kore için harcaması hayranlığının seviyesini göstermektedir. **Katılımcı 5**’in ise evinde Kore Dvd koleksiyonu bulunduğunu belirtmeliyiz.

Tablo 19: Katılımcıların Güney Kore dizi ve filmlerinde en çok tercih ettikleri türler

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli Yüzdeler
İzlemiyorum	162	46,2	46,2
Romantik Komedi	95	27,1	27,1
Tarihi diziler	15	4,3	4,3
Aksiyon	47	13,4	13,4
Bilim Kurgu	18	5,1	5,1
Diğer	14	4,0	4,0
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcıların Güney Kore dizi ve filmlerde en çok tercih ettiği türler arasında %46,2'lik kesim “İzlemiyorum” cevabını verirken, %53,8'lik kesim çeşitli türlerde Güney Kore dizi ve filmlerini izlemektedir. % 27,1'lik oranla “Romantik komedi” türü en çok izlenen Güney Kore dizi ve film türü olarak karşımıza çıkar.

1.16. EN ÇOK İZLENİLEN GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMİ

Yapmış olduğumuz görüşmeler sonucunda en popüler filmler arasında, You're Beautiful (Sen Güzelsin), Boys Over Flowers (Çiçekler Yerine Oğlanlar), Playful Kiss (Hareketli Öpücük), I'm Sorry, I Love You (Üzgünüm, Seni Seviyorum), Princess Hours (Düşlerimin Prensi), Secret Garden (Saklı Bahçe), 49 Gün adlı dizi ve filmler bulunmaktadır. Aşağıdaki tablo ise görüşmeler sonucu oluşan en popüler dizi ve filmlerin nicel olarak değerlendirmesini göstermektedir.

Tablo 20: Katılımcıların kendilerinin en çok tercih ettiği Güney Kore Dizi ve Filmler

SINIFLAR	Hiç izlemiyorum.	Playfull Kiss	You're Beautiful	Personal Taste	BoysOver Flowers	Diğer	Toplam
9. sınıf	40 54,1%	4 5,4%	1 1,4%	2 2,7%	7 9,5%	20 27,0%	74 100,0%
10.sınıf	38 45,2%	6 7,1%	3 3,6%	0 ,0%	8 9,5%	29 34,5%	84 100,0%
11.sınıf	36 60,0%	1 1,7%	4 6,7%	1 1,7%	8 13,3%	10 16,7%	60 100,0%
12.sınıf	58 43,6%	12 9,0%	12 9,0%	11 8,3%	25 18,8%	15 11,3%	133 100,0%
Toplam	172 49,0%	23 6,6%	20 5,7%	14 4,0%	48 13,7%	74 21,1%	351 100,0%

Güney Kore hayranlığı olan gençlere baktığımız zaman hemen hemen hepsinde “Boys Over Flowers”⁶⁴ ve “You’re Beautiful” isimli dizileri izlediklerini tesbit ettik.

⁶⁴ Bir gençlik dizisi olan “Boys Over Flowers” yirmi beş bölümden oluşan romantik, komedi ve drama türünde bir dizidir. Dizideki olaylar toplumun zengin kesiminin gittiği bir okulda (ShinHwa Okulu)nda gerçekleşmektedir. Bu okulda F4 adı verilmiş olan çete, okuldaki bütün öğrencilerin adeta taptığı tiplerdir. Öte yandan zengin insanların içine fakir bir öğrencinin burslu katılmasıyla olayların akışı değişmektedir. Fakir, ama gururlu kızımız, bir kuru temizlemecinin dikbaşı kızıdır. Bu okula ürün teslimatı yaparken dışlanan bir öğrenciyi intihar edecekken kurtarır. Olayın yayılmasını önlemek amacıyla genç kız, bu okula burslu olarak kaydedilir. Ancak genç kız okulda dışlanmaktadır. Zamanla

Bu durum ise, gençler bu dizi ve filmlerle adeta büyülenmiş gibi, ardından başka dizi ve filmler için arayış içerisine girmektedirler. Bir başka ifade ile “Boys Over Flowers” ve “You’re Beautiful” filmlerinin sanki bir uyuşturucu etkisi varmış gibi devamında başka bir Güney Kore dizi ve filmi arayışı içerisine girmektedirler. Bu sebeple, Güney Koreli senaristler için, bu filmlerle başarıya kapı açarak, devamındaki filmlerle de aynı başarıyı yükseltmeye devam edip hayran kitlelerini çoğaltmayı ve bu heyecanı canlı tutmayı başarabildiklerini söylemeliyiz.

Anket seçenekleri arasında verilen film isimleri, önceden Kore hayranlarıyla ilk görüşme sonuçlarına göre hazırlanmış seçeneklerdir. Geçen zaman dilimi içerisinde anket çalışmamıza katılan gençler arasında %21,1’lik kesimin diğer cevabını vermiş olmasını, “Güney Koreli yapımcıların tamam “Boys Over Flowers” tuttu, amacımıza da ulaştık kenara çekilebiliriz” demedikleri ve çalışmalarına aynen devam ettikleri şeklinde yorumlamaktayız.

Öte yandan seçenekler arasında “Boys Over Flowers” isimli dizinin %13,7’lik bir oranla zaman geçmiş olsa da hala izleyici kitlesini canlı tuttuğunu görmekteyiz.

genç kız, F4’ün lideri olan delikanlıya gönlünü kaptırır. Karşılığını da bulduğu bu sevginin mücadeleye edecekleri birçok engeller çıkar.

Dizi içerisinde aynı zamanda başka imkansız aşklar da vardır. Ama sevgisi uğruna her şeyi göze alan iki kişi olunca bütün engellerin aşılabileceği mesajı verilmektedir. Örneğin, okuldaki burslu öğrencinin en yakın arkadaşı Lapa dükkanında çalışmasına rağmen F4’ün en çapkını, çömlekçilik yeteneği olan ve ailesinin de ülkenin en büyük müzesinin sahibi olduğu gence aşık olmuştur. Onu sevdiğini söyler ve sonunda karşılık bulur.

Dizi, dünya üzerinde böylesine seven, böylesine yardımsever, hem yakışıklı, hem düşünceli, hem zengin; on parmağında on marifet, tek kıza gönlünü verip asla vazgeçmeyen başka bir erkek tipinin olmadığını vurgulamaktadır.

Tablo 21: Katılımcılara göre en çok izlenen Güney Kore Dizi ve Filmleri

SINIFLAR							Toplam
	Bilmiyorum	BoysOver Flowers	Playfull Kiss	Personel Taste	City Hunter	Diğer	
9.sınıf	38	17	8	1	3	7	74
	51,4%	23,0%	10,8%	1,4%	4,1%	9,5%	100,0%
10.sınıf	42	23	3	0	2	14	84
	50,0%	27,4%	3,6%	,0%	2,4%	16,7%	100,0%
11.sınıf	37	11	5	0	3	4	60
	61,7%	18,3%	8,3%	,0%	5,0%	6,7%	100,0%
12.sınıf	59	37	16	14	3	4	133
	44,4%	27,8%	12,0%	10,5%	2,3%	3,0%	100,0%
Toplam	176	88	32	15	11	29	351
	50,1%	25,1%	9,1%	4,3%	3,1%	8,3%	100,0%

Yukarıdaki tablo, araştırmamıza katılan öğrencilerin kendilerinin dışında genel itibariyle Güney Kore hayranlığı olan gençler tarafından en çok tercih edilen dizi ve filmlere dair bilgiler vermektedir. Öyle ki, bu tablo çerçevesinde de en çok karşımıza çıkan %25,1 oranı ile “Boys Over Flowers” adlı dizi olmaktadır.

1.17. EN ÇOK BEĞENİLEN GÜNEY KORE AKTÖR/ AKTRİST

Tablo 22: Katılımcılar tarafından en çok beğenilen Güney Kore dizi ve film oyuncu/ aktörler

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Lee Min Hoo	139	39,6	39,7
Kim Hyun Joong	65	18,5	18,6
Park Shin Hye	42	12,0	12,0
Go Jun Pyo	14	4,0	4,0
Diğer	10	2,8	2,9
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Toplam	350	99,7	100,0
Cevapsız	12	3,4	
Toplam	351	100,0	

Katılımcılar tarafından en çok beğenilen Güney Kore dizi ve film oyuncu/ aktör %39,7 lik bir oranla “Lee Min Hoo” olmuştur. 22 Haziran 1987 doğumlu olan Lee Min Hoo, Boys Over Flowers adlı dizide “Go Jun Pyo” lakabıyla rol almıştır. Anketimizde her iki seçeneği de sunmamıza rağmen öğrencilerimiz, esasen bu iki ismin aynı kişi olduğunun farkında bile değillerdir.

Tablo 23: Katılımcıların Güney Kore dizi ve filmlerindeki en çok beğendikleri aktörün yerinde olmak isteyip istememeleri

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Evet	47	13,4	13,4
Hayır	304	86,6	86,6
Toplam	351	100,0	100,0

Araştırmamız neticesinde görmekteyiz ki, gençler ne kadar hayran da olsalar %86,6’lık bir oranla Güney Kore dizi ve filmlerindeki en çok beğendikleri aktörün yerinde olmak istememektedirler. Bunun yanında ise, katılımcıların Güney Kore dizi ve filmlerindeki en çok beğendikleri aktörün yerinde olmak istememelerinin

sebepleri arasında, öncelikle kendilerinin Türk ve Müslüman olmaları, yaşam tarzlarının uygun olmaması, aşk açısından başka bir şey çekmemeleri, oyuncuların işlerinin zor olması ve özel hayatlarının olmaması ...” gibi sebepler bulunmaktadır.

1.18. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLERDE KADIN İMAJI

Tablo 24: Katılımcılara göre, Güney Kore Dizi ve filmlerindeki kadın imajı

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Saf, utangaç, çekingen	155	44,2	44,2
Güçlü, otoriter, savaşçı	56	16,0	16,0
Bakımlı	45	12,8	12,8
Gururlu ve kibirli	13	3,7	3,7
Diğer	27	7,7	7,7
Bilmiyorum	53	15,2	15,2
Cevapsız	2	0,4	0,4
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcılara göre, Güney Kore Dizi ve filmlerindeki kadın imajı % 44,2’lik bir oranla “saf, utangaç, çekingen” olarak belirtilmiştir. Rakamsal olarak bu şekilde ifade edilen kadın imajı için, **Katılımcı 1** tarafından “mutlu bir kadının hem kariyer yapabileceğini, aynı zamanda kendini bir erkeğe adayabileceğini” söylemektedir. Fiziksel olarak Güney Koreli erkeklerin görünümünün aksinde olan, oldukça da çirkin görünen kadın imajı, kendisine olan güveniyle dizi ve filmlerde her şeyin üstesinden gelmektedir. Çirkin de olsa, bakımsız da olsa azmiyle, dürüstlüğüyle kazanabilen bir kadın imajı sunulmaktadır. Güney Kore dizi ve filmlerde kadın karakterin olduğu gibi görüldüğü, karşı tarafa kendini beğendirmek için yalana başvurmayan saf, dürüstlük bir karakteri sergilediği görülmektedir.

1.19. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLERDE ERKEK İMAJI

Tablo 25: Katılımcılara göre, Güney Kore Dizi ve filmlerindeki erkek imajı

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Uzun saçlı ve karizmatik	95	27,1	27,1
Gururlu ve kibirli	63	17,9	17,9
Vatanına düşkün	21	6,0	6,0
Kaba, kötü görünse de romantik	80	22,8	22,8
Diğer	39	11,1	11,1
Bilmiyorum	53	15,1	15,1
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcılara göre, Güney Kore Dizi ve filmlerindeki erkek imajı %27,1'lik bir oranla “uzun saçlı ve karizmatik” olarak belirtilmiş olup, bunu %22,8'lik bir oranla da “kaba, kötü görünse de romantik” imajı takip etmektedir.

Araştırmamız sonucunda, Güney Kore dizi ve filmlerinin hedef kitlesi olan, “Kız öğrencilerin” dizi ve filmler üzerinde en çok etkilendikleri husus Güney Koreli erkeklerin fiziksel görünümüdür. Erkeklerin uzun saçlı olmaları, kız öğrenciler tarafından son derece yakışıklı ve karizmatik bulunmaktadır. Katılımcılarımıza göre Güney Koreli erkeklerin “çekik gözlü”, “bebek yüzlü”, “bakımlı”, “uzun saçlı” “karizmatik” görünümünün beğenilmesi, dizi ve filmler aracılığıyla kendilerine karşı bir hayranlık oluşmasına sebep olmaktadır. **Katılımcı 4'ün** “Bebek yüzlü olmalarının yanında kız gibi, hatta bazı zamanlarda dizi ve filmleri izlerken kız dediğinin erkek, erkek dediğinin kız çıktığı sahneler bile oluyor” ve **Katılımcı 1'in** “Güney Kore erkekleri kız gibi makyaj yapıyor” vb. ifadeleri İmam Hatip kızlarımızın, Güney Kore erkekleri için hem “kız gibi” ifadesini kullanmalarının yanı sıra, Güney Koreli erkekleri “karizmatik” bulmaları ve hayran olmaları birbirine tezat bir durum olarak karşımıza çıkmaktadır. Gençlerin zihnindeki erkek tipi, ne olursa olsun Güney Koreli biriyle evlenme isteklerine temel sebep oluyor.

Öğrencilerin paylaşımlarından biri olan “Allah’ım! Şu Kore sevdalıları göz zinasına girmeden oppalarına doya doya bakmalarını nasip eyle. Günaha girmeden olmasının tek yolu, aileler huzurunda o Koreli gence tuzlu kahve içirmeye olur.” hem dinden hem Korelilerden vazgeçmek istemediklerini göstermektedir.

Araştırmamızın hedef kitlesi olan kız öğrenciler tarafından erkek imajı sadece fiziksel görünüm şeklinde ele alınmadığını veya alınmaması gerektiğini katılımcılarımızın %22,8’lik bir oranla “kaba, kötü görünse de romantik” seçeneğini işaretlemeleri duygusal yöne de dikkat ettiklerini göstermektedir. Katılımcıların büyük bir çoğunluğu “duygusal, masum, sade, romantik” konuları Güney Kore dizilerinin çok güzel bir şekilde seyirciye aktardığı konusunda görüş birliği içerisindeyler. Özellikle saf, temiz bir aşk ve buna bağlılığın özellikle ergenlik döneminde olmaları sebebiyle bu gençleri etkilemektedir. Çünkü Güney Kore dizi ve filmlerine baktığımızda, erkek imajında, sevmekten vazgeçmeyen bir erkek tipinin sergilenmesiyle karşılaşmaktayız. Şartlar ne olursa olsun, diyelim ki iki erkek, bir kız sevir, kız birini tercih etmiş ise, Türk dizi ve filmlerinde olduğu gibi “Ya benimsin ya da toprağın...” tarzında bir tepki yerine köşesine sessizce çekilmiş, ama sevmeye devam eden bir erkek tipiyle karşılaşmaktayız.

Güney Korelilerde dış görünüş önemlidir. Özellikle Koreli erkekler için saçları her şeyden önemlidir. Saç konusunda içlerinden birinin olumsuz durumu kendi aralarında alay konusu olmakta, saç sahibi için utanç verici bir durumdur. Koreliler için kişinin yüzü ne kadar hatlı, belirgin ise o kadar güzeldir. Özellikle Batılıları sevmelerinin nedenleri arasında, Batı insanının yüz ve vücut hatlarının kendilerinden daha belirgin olması yer almaktadır. Dış görünüşün etkisini Koreliler evlenecekleri adamda, çalışacakları meslekte gördükleri için çok sayıda estetik ameliyat geçiren Koreli mevcuttur. Ayrıca Güney Koreliler, fiziksel olarak açık ten, renkli gözlü –Batı Tarzı- insanlara karşı daha ılımlı bir tavır içerisindedir. Kendilerince Avrupa ve Amerikalıların daha yüksek, refah seviyelerde bulunması onları güvenilir yapmaktadır. Öyle ki, Koreli kadınlar da erkekler de, her mevsim güneş kremi kullanmakta, tenlerinin esmerleşmesinden endişe duymaktadır. Öyle ki, Koreliler

vücutlarının esmerleşmesinden endişe ettikleri için yaz aylarında bile uzun kollu kıyafetler giymeyi, şapka kullanmayı tercih ederler.⁶⁵

1.20. GÜNEY KORE DİZİ VE FİLMLERİNDE AŞK KONUSU

Güney Kore dizi ve filmlerinde “zengin ve fakir aşkı” teması çokça kullanılmaktadır. Zenginin malıyla, büyülenerek fakiri ezmediği, öyle ki, fakirin evine gidip sofrasına oturup onunla muhabbet edebildiği sahneler sunularak özellikle muhafazakar kesimin dikkatini çekmektedir. Seyirciye adeta “zengin işte böyle olmalı” dedirtebilmektedir. Fakiri de içerisinde bulunduğu fakirlik sebebiyle kendisini değersizleştirmemesini, kendisini kötü hissettirecek bütün duygulardan uzaklaştırarak öne çıkarmaktadır.

Güney Kore dizi ve filmlerine baktığımız zaman genellikle mutlu sonla biten senaryoların sunulması dikkat çekmektedir. İçerisinde bulunduğumuz dönemde insanların psikolojilerinin farklı farklı sebeplerle bozulmuş olması, mutlu olunabildiği sonları görmek istediklerini göstermektedir. Özellikle gençlerimizin ruhsal boşlukları ve yıkıntıları, “iyi ve güzel olanı” senaryo olsa da görmek istedikleri şeklinde yorumlanabilir. Özellikle ülkemizde yayımlanan “Yaprak Dökümü”,⁶⁶ “Aşk-ı Memnu”⁶⁷ gibi örneklerde uzun süren dizilerin mutlu sonla bitmemesi seyircileri etkilemişti.

Güney Kore dizi ve filmlerinde gayet masum, temiz bir aşk sunan Güney Korelilerin gerçek hayatlarındaki flört hayatına baktığımız zaman, lise dönemleri için esasen kız erkek ilişkilerine yaklaşmayan Koreliler üniversiteli oldukları zaman artık kendileri için bir sınırlama yokmuş gibi davranmaktadırlar. Üniversitede kız ve erkeklerden oluşan gruplar bir araya gelir, belli bir görüşmeden sonra da kızlar kendi aralarındaki çetin pazarlıklar sonrasında eşleşme gerçekleşince çiftler görüşmeye devam ederler. Bizdekine benzer, araya tanıdıklarında girmesiyle tanışan gençler

⁶⁵ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, sy:100-108.

⁶⁶ Reşat Nuri Güntekin’in eserinden uyarlanan Yaprak Dökümü adlı dizide, değerlere bağlı bir ailenin toplumun ekonomik ve sosyal şartlara ve zorlamalarına karşı direnişini konu alan bir dizidir. Beş çocuk babası Ali Rıza Bey’in İstanbul’a gelmesiyle evlatlarının ekonomik ve sosyal buhranlarda yıpranması sonucu her bir evladıyla ilgili farklı imtihanlardan geçmesi konusu işlenmektedir.

⁶⁷ Halid Ziya Uşaklıgil’in eserinden uyarlanan Aşk-ı Memnu adlı dizide, zengin bir İstanbul beyefendisi olan Adnan Bey’in eşinin vefatından sonra hayatını iki çocuğuna adadığını, ancak kendisinden yaşça küçük olan Bihter’e aşık olmasının ardından olayların tamamen değiştiğini, eşi ve yeğeninin esasen kendisini aldattığını fark etmesi şeklinde sona erdirilmektedir.

birbiriyle uyum sağlayacak olurlarsa ilişki ilerletme kararı da farklı bir tanışma yöntemidir. En son olarak da, evlilik adına Kore’de çöpçatanlık şirketleri vardır. Kendisine arkadaş bulamayan, kafa dengini bulamayan bir Koreli çöpçatanlık şirketine başvurarak kendi özelliklerini vererek, hayalini kurduğu eş arayışına girer. İlişkilerinde belirli bir zaman sonra ikiz kardeşler gibi giyim kuşamlarında tamamen aynı hale dönüşmektedirler. Koreli aşıklar için, yıl içerisinde özel gün olarak kutladıkları çok sayıda gün vardır.⁶⁸ Güney Kore dizi ve filmlerinde de, gerçek hayatta da çok sayıda özel gün kutlamaları kız öğrencilerimiz tarafından dikkat çekip, hayranlık oluşmasına sebep olmaktadır.

Saf bir aşk duygusunun yanında, aşk hayatlarında babalara karşı farklı bir hassasiyetleri vardır. Öyle ki, bu noktada Güney Koreliler için “En son babalar duyar.” ilkesinin hakim olması İmam Hatip Lisesi kızlarının dikkatini çeken durumlar arasındadır. **Katılımcı 9** “Güney Korelilerde kız, erkek arkadaşıyla gerçekten ahlaki noktada hassasiyetlere dikkat ederek görüşüyor. Bunun yanında sevgisini, sevgilisini ciddi boyuta gelinceye kadar babası ile paylaşmıyor. Burada “En son babalar duyar.” karşımıza çıkıyor ki, benim çok hoşuma gidiyor.” şeklinde durumu ele almaktadır.

Aşk sonucu konu evlilik, nikah törenlerine geldiğinde Güney Korelilerde, evlilik törenlerinin içerisinde sunucunun bulunması töreni son derece resmi bir hale sokmaktadır. Düğün törenleri iki saatten uzun sürmemektedir. Düğün törenleri ise, girişte kız ve erkek tarafı adına seçilen kişilere hediye paraların verilmesi şeklinde karşılamayla başlar. Törene katılımları kayıt altına aldırınlar, açık büfe tarzı fiş alırlar. Nikahı damadın hayatında önemli bir kişi olan büyük birine nikah kıydırılmaktadır. Nikah sonrasında bu kişinin evliliğe dair konuşmalarında “en az üç çocuk” söylemi yer almaktadır. Ardından düğün pastasını kesen çift, düğün şarkısını dinlemek için yerlerini alırlar. Daha sonra gelin ve damat, anne ve babasından helallik alırlar. Kız tarafının ağlamasını Korelilerde de görürüz. Sonunda son derece disiplinli ve profesyonel bir şekilde fotoğraf çekimine geçilmektedir. Fotoğraf çekiminden sonra da, misafirlere yemek ikramına geçilir. Düğün sonunda gelin ve

⁶⁸ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, sy: 164-169.

damat geleneksel Kore kıyafeti giyerler.⁶⁹ Düğün törenlerine geldiğinde ise katılımcılarımızın Güney Kore tarzı resmi bir tören istemediklerini belirtmeliyiz. Güney Kore hayranı gençlerimizin hayallerini “Allah’ım şu Kore sevdalıları göz zinasına girmeden oppalarına doya doya bakmalarını nasib eyle. Günaha girmeden olmasının tek yolu aileler huzurunda o Koreli gence tuzlu kahve içirmeyle olur.” duası oluşturmaktadır.

II. TARTIŞMA

İmam hatip lisesi kız öğrencilerinin Güney Kore dizi ve filmlerine karşı olan hayranlıklarının ne boyutta olduğunun ve bu hayranlığın ardında yatan sebeplerin neler olduğunun tesbit edilmesi amacıyla, çalışmamız boyunca, “*Güney Kore furçasının/hayranlığının nereden geldiği, kim tarafından yapıldığı, niçin yapıldığı ve kimler tarafından nasıl tüketildiği, Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenin izleyicilere göre anlamı nedir? İçinde buldukları durumu anlamlandırmaları nasıldır, Güney Kore dizi ve filmlerinden ne zaman, nasıl ve hangi ortamlarda haberdar olmuşlardır? Hayranlığı olan bu gençlerin daha çok hangi içerikli, hangi tür Güney Kore dizi ve filmi izledikleri, bunların hangi özellikleri sebebiyle izleyiciyi etkilemeleri nasıldır?*” sorularının sorulması sonucunda, bu çalışmada Güney Kore dizi ve filmlerinin birer araç olarak kullanılması sonucu gençler üzerinde hayranlık oluşturularak, ardından internet/sosyal medya aracılığıyla bağlantı kurulmasıyla, Güney Kore kültür derneği adı altında açılan yerlerde dil kursu verilerek misyonerlik faaliyetlerinde bulunduğu tesbit edilmiştir.

2.1. GÜNEY KORELİ MİSYONERLERE KARŞI ALINABİLECEK TEDBİR VE ÖNLEMLER

Tarihe baktığımız zaman, misyonerlik faaliyetleri hiçbir zaman durmamıştır. Misyonerler her dönem; zamanın, mekanın ve şartların getirdiği kendi lehlerine olan her şeyi sonuna kadar kullanmışlardır, kullanmaya da devam etmektedirler. Türkiye’ye yönelik yapılmakta olan misyonerlik faaliyetleri konusunda ise her

⁶⁹ Arda Kerem Altınbaş, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016, sy: 172-175.

zaman uyanık olmamız, bu durum karşısında bir takım tedbir ve önlemler almamız gerekir. Böyle bir problem karşısında, görev ve sorumluluklarımızın bilincinde olup, bu doğrultuda hareket etmemiz, bizler için milli bir görev olarak ele alıp elimizden gelen çabayı sarf etmektir.

Unutulmamalıdır ki, Allah katında son din İslam olduğuna, İslam dini kemale erdirildiğine göre⁷⁰ İslam dininde “Dinde zorlama yoktur.”⁷¹ ayeti apaçık gözümüzün önünde bulunması dolayısıyla da, misyonerlerden bizi rahatsız etmemelerini, asıl hüviyetini kaybetmiş dinlerini bize telkinden vazgeçmelerini istemek her haliyle en doğal hakkımız olmalıdır. Bunun yanı sıra dinî, millî ve geleneksel değerlerini kaybeden milletlerin eninde sonunda yok olmaya mahkûm olduğu tarihten almamız gereken en önemli derslerden biridir. İşte bu bağlamda Konya’daki Güney Koreli misyonerlerin faaliyetlerine yönelik şu gerçeği kabullenmek gerekmektedir. Her şeyden önce sadece Güney Kore dizi ve filmlerinin birer araç olarak kullanılmasıyla başlatılan misyonerlik faaliyetlerine karşı tedbir ve önlemler, her türlü alanda planlı programlı yürütülmesi gerekmektedir. Çünkü basit bir diziden, filminden bile gençleri her türlü etkilemeyi başarabilen misyonerler, diyaloga geçtikleri zaman ise, gençlere misyonerlik adına istedikleri her şeyi rahatça empoze edebilmektedirler. Netice itibarıyla, diyebiliriz ki, misyonerliğe karşı alınacak tedbirler, en az misyonerlerin çalışma metotları kadar da planlı programlı olmak zorundadır.

Misyonerler karşısında öncelikli görev her bir bireyin kendisine düşmektedir. Bu da bilinçli bir birey olmayı gerektiren bir durumdur. Her bir birey, her şeyden önce neye inandığını, dininin gerektirdiği ibadetleri tam olarak bilmelidir. Bu noktada her birimiz, kendi dinimizle ilgili bilgileri edinmeli, öğrenmeli ve onu yaşantımıza aktarmaya çalışmalıyız. Kendi dinimizle ilgili ne kadar bilgili olursak, karşı taraftan gelebilecek saldırılara karşılık verebiliriz. **Katılımcı 1** “Kurban ibadetinin Kur’an’da geçip geçmediğini sorduklarında cevap verememiştim. Benim açık bir arkadaşşıma “ sen Hristiyan mısın?” diye sormuşlardı. Bizlerden açık birini gördüler mi çok mutlu oluyorlar. Benim neden başörtü taktığımı sürekli sorguluyorlardı. Koreliler, bizlerin ailelerimizin zoru ile Müslüman olduğumuzu,

⁷⁰ Maide suresi/3. Ayet.

⁷¹ Bakara Suresi/256. Ayet.

düşünüyorlar.” ifadeleri misyonerlerin fırsatını buldukça dini konularda gençlerin kafalarını bulandıracak sorular sorduklarını göstermektedir. Bunun gibi örnekleri yaşayan gençlerin “Sen Hristiyan mısın, başörtüsü takmıyorsun bizim gibi...” sözlerine rağmen, Güney Korelilere karşı hayranlıklarını, ilişkilerini sürdürmeye devam etmeleri bizim açımızdan şaşırtıcı gelmektedir.

Misyonerlerin faaliyetleri karşısında ailelere de büyük görev düşmektedir. Bilinçli aileler, Güney Koreli misyonerlerin bu faaliyetlerine karşı en güzel kalkan olacaktır. Çünkü her bir bireyin eğitimi ailede başlar. Misyonerlik tehlikesine karşı istediğiniz kadar ekonomik alanda, dini alanda, kültürel alanda, eğitim alanında, siyasi alanda bir takım tedbirler alın, ailede eğitim veya bilinçli anne babalar yoksa gençlerle farklı kanallardan bir şekilde bağlantı kurulup, amaçları doğrultusunda çalışılacaktır.

Ailesinden ciddi bir dini eğitim almayan veya okulda aldığı dini eğitimden tatmin olamayan bireylerin, kafalarını bulandıracak ve bulanıklığı da sonuna kadar kullanacak olan misyonerlere karşı tedbir ve önlemlerimizi almalıyız. Çalışmamızı oluşturan örneklemeden hareketle, İmam Hatip Lisesinde okumayı istemeyen, aile zoruyla gönderilen öğrencilerden bazıları, ailesinin hoşlanmayacağı, istemediği davranışları sergileyerek olumsuz tavırlar içerisine girmektedirler. Bu noktada İmam Hatip Liselerine karşı gençlerde olumsuz düşünceleri yok etme yoluna gidilmelidir. Öğrenci İmam Hatip Lisesi istemiyorsa da zorlanmamalıdır. Bireyin dini eğitimini farklı yollarla edinmesi sağlanmalıdır. Aksi takdirde İmam Hatip Lisesini birincilikle bitiren bir genç kızın, aradığı gerçek sevgiyi Hristiyanlıkta bulduğu gerekçesiyle din değiştirmesi gibi acı bir örnekle karşılaşabiliriz.⁷²

Araştırmamız çerçevesinde anketimize katılan öğrencilere Güney Kore dizi ve filmlerine karşı, hayranlıklarına karşı ailelerinin tepkileri sorduğumuzda aldığımız cevap aşağıdaki tablodaki gibidir.

⁷² Hayati Hökelekli, “Misyonerlik Faaliyetleri ve Gençlerimiz”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 409.

Tablo 26: Katılımcıların Güney Kore Dizi ve filmlerini izlemelerine ailelerinin tepkileri

	Frekans	Yüzdeler	Geçerli yüzdeler
Olumsuz	38	10,8	10,8
Olumlu, hatta ailemle birlikte izliyorum.	17	4,8	4,8
Ailem karışmaz, bir şey demiyorlar.	190	54,1	54,1
Ailemin haberi yok.	36	10,3	10,3
İzlemiyorum	69	19,7	19,7
Cevapsız	1	0,3	0,3
Toplam	351	100,0	100,0

Katılımcıların Güney Kore Dizi ve filmlerini izlemelerine ailelerinin tepkileri, %54,1’lik oranla “Ailem karışmaz, bir şey demiyorlar.” şeklinde bir cevap olmuştur. Bu konu iyice ayrıntılı işlenmesi gereken bir konudur. Bir gencin “ailem karışmaz, bir şey demiyorlar” diyebilmesi, derken bunu normalleştirilmesi problemleri bir alandır. Aileler karışmalı mıdır, karışmamalı mıdır, tartışmaya açık bir konudur.

Gençlerin %54,1’lik oranla “Ailem karışmaz, bir şey demiyorlar.” cevabını vermesi, sadece kendisini etkileyen bir durum da değildir. Çünkü günümüzde bu şekilde söyleyen bir genç, ailesi tarafından takip edilen, sınırlar koyan başka bir arkadaşına karşı acıyarak bakmaktadır. Bu da hem karşıdaki arkadaşını duygusal olarak olumsuz etkilemekte, çoğu zaman da arkadaşının ailesinin koyduğu sınırlara zarar vermektedir. Böylesi bir durumdan “Ailem bana karışmaz” diyen bireyler yetişmekte ve dolayısıyla da, bunun olması gereken bir durum olduğunu zanneden bu bireyler gelecekte de bu tip insanlar yetiştireceklerdir. Ayrıca %10,3’lük kesim için, “Ailesinin haberinin olmaması” üzerinde durulması gereken bir problemdir.

Katılımcı 5'in “Kore dizi/ filmlerini izlemeye babamla başladık. Babam izliyor. Ablam çok hayran...” ifadesindeki baba faktörü bizim tarafımızdan oldukça dikkat çekicidir. Her şeyden önce Güney Kore dizi ve filmlerindeki alırı duygusallık noktasında bir babanın kızlarıyla Güney Kore dizi ve filmlerine karşı ileri seviyedeki hayranlığı şaşırtıcı bir durumdur.

Ailede ve okulda verilen dini eğitimin, baskı ve zorlamadan uzak, korkutulmadan, tehdit edilmeden “sevgi” ve anlayış temeline oturtulması gerekir. Gençlerimizin dini konulardaki eksikliklerini, hatalarını yanlış davranışlarını hoşgörü ve affedicilik çerçevesinde ele aldığımızda, gençlerimizin bizlere daha çok yaklaştıklarını, araya mesafe koymaktan uzaklaştıklarını görebiliriz. Aksi bir davranışın gençler tarafından isyana veya yapmış olduğu davranışa yönelik oluşturacağı önyargı kaçınılmaz bir sonuç olacaktır.

2.1.1. EKONOMİK TEDBİRLER

Misyonerliğin en çok fırsat bildiği ve beslendiği kanallardan biri olan halkın yaşadığı ekonomik sıkıntılar ve yoksulluk olduğu unutulmamalıdır. Ekonomik sorunlarla işsizliğin çözümü için kalıcı tedbirler alınmalıdır.

Misyonerlerin, insanların başına gelen açlığın, sefaletin, felaketin, işsizliğin, ümitsizliğin birer av olarak kullandığını, fırsata dönüştürdüğünü belirtmiştik. Bu tür durumlarla karşılaşılma ihtimaline karşı, öncesinde ekonomik anlamda tedbir ve önlemlerin alınması gerekmektedir. Eğer ki, toplumumuzda bu tür olaylar meydana gelecek olursa da, bu tür felaketlerden bireyi (insanı) kurtarmak için milli bir seferberlik gereklidir. Çünkü zorda kalan, çaresiz bir insana İslam belli bir süre anlatılabilir. Çünkü zorda kalan kimse, içerisinde bulunduğu durumdan nasıl kurtulabileceğini düşünmekten uzaklaşamaz. Bu durumdaki bir insanı sadece dini anlatmakla, dinle teselli etmekle kurtaramayız. Bu noktada misyonerler ne yapacaklarını çok iyi biliyorlar. Zor durumda olan insanı öncelikle içinde bulunduğu durumdan kurtararak rahatlatıyorlar. Sonra dini duyguları beslemeye başlıyorlar.

Ayrıca ekonomik açıdan, yabancıların yurdumuzdan para karşılığında arazi sahibi olma yolundaki isteklerinin önlenmesi bu konuda atılabilecek önemli adımlardan biridir.

2.1.2. DİNİ TEDBİRLER

Misyonerliğin yüzeysel değerlendirilmesi terk edilip daha gerçekçi ve sağlam/güçlü tanım ve değerlendirmelerin yapılmalıdır. Artık misyonerliğin sıradan, basit ve masum bir tebliğ olmadığı gözler önüne serilmelidir.

Öncelikle bu konuda atmamız gereken adımlardan biri, din adamlarımızın iyi eğitilmesi ve bilgi birikimlerini ve donanımlarını arttırmak olmalıdır. Kaybettikleri güveni, sarsılan saygı ve sevgi hak sahibi din adamlarımıza verilmelidir. Bunu yazılı ve görsel medyamızda desteklemelidir. İmamlarımıza karşı sergilenen antipati kanalı muhakkak kapanmalıdır. Çünkü misyonerlikle mücadelenin en önemli ayağını yetkin, kişilikli ve donanımlı din adamları oluşturmaktadır. Suçu başkalarında aramak yerine, kendi kusur ve eksikliklerimizin telafi yoluna gidilmeli, böylece misyonerlere ortam ve fırsat sağlanmamalıdır. Öte yandan araştırmamız neticesinde misyonerlik faaliyetlerine baktığımız zaman bu faaliyetlerle insanların aslında Hristiyanlaştırıl(a)mamakta, Hristiyan gibileştirilmekte olduklarını, aslında misyonerlerin bu insanları Hristiyan yapma gibi bir kaygılarının da bulunmadığını gördük. Ülkemizin geleneksel sosyal dokusu çözüldükçe, büyük şehirlere gelen genç insanlar (öğrenciler, işçiler) büyük bir boşluk içerisine düşmekte; bu boşluğu da bir yandan Müslüman toplum içerisinde örgütlenen dinî tarikatlar doldurmaya çalışmakta; devlet bu tarikatlara karşı dinin politikaya alet edilmemesi, laiklik, tekke ve zaviyelerin kapatılması gibi konseptlere göre önlem almaya çalıştığında ise, tamamen boş kalan alan, misyoner örgütlerin iştahını kabartmaktadır. Öte yandan, ne okullarda okutulan zorunlu Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersleri, ne de sayıları neredeyse 100 bine yaklaşan ve maalesef çok azı yüksek öğrenim görmüş olan din görevlileri bu boşluğun doldurulmasında yeterli olamamaktadırlar. Bunca din görevlisi istihdamına rağmen ortada hala misyoner faaliyetlerine zemin oluşturan bir boşluk bulunması, devlet memuru zihniyetimizi bırakıp bir an önce insanlık vazifesi zihniyetine bürünmemiz gerektiğini zorunlu kılmalıdır.

Kur'an'ın Türkçe çevirisiyle temel dini ve milli bilgiler içeren bazı kitaplar, broşürler vb. malzeme halka gerek Milli Eğitim Bakanlığı gerekse Diyanet İşleri Başkanlığı kanalı ile ücretsiz olarak dağıtılabilir. Böylece halkın İslam dinini temel kaynağından öğrenebilmesi ve temel dini ve milli konuları anlaması sağlanabilir. Öteden beri misyonerlerin kutsal kitap, dini broşür ve kitapları ülkemizde bedava

dağıttıkları ve misyonerlik aktiviteleri açısından bu yoldan epey yararlandıkları unutulmamalıdır. Yani halkımızın gelip bir dini kaynak almasını beklemekten ziyade bizim onlara “misyonerlerin yaptığı gibi” hediye etmemiz esas olmalıdır. Diyanet İşleri Başkanlığı maliyeti devlet bütçesini zorlamayacak küçük el kitapları dağıtıp halkı aydınlatmak o kadar zor bir şey değildir. Çünkü , “dini insanların ayağına götürmek” misyonerliğe karşı bir ilkemiz olmalıdır. Günümüzde de zaten “Gel devri” geçmiştir. Olsa bile, insanlar zaten gelmiyorlar. Gelenlere karşı da iyi bir hazırlığımız olmadığı için, oturup beklemek bir din adamına, müslümana yakışmaz. Zaman, dini süsleyip (orijinalini bozmadan) insanlara sunma zamanıdır.

Dini konularda halkımızı aydınlatma görevini üstlenen Diyanet İşleri Başkanlığı personelleri “misyonerler ve misyoner faaliyetleri” hakkında bilgilendirilmeli, gerekiyorsa hizmet içi kurslarla eksiklikler giderilmelidir. En azından halkla doğrudan teması olan din görevlilerinin(müftü, vaiz, imam, hatip, müezzin) anında başvurabileceği bir el kitabına şiddetle ihtiyaçları vardır.

Diyanet İşleri Başkanlığına bağlı birimlerle İlahiyat Fakülteleri halka yönelik faaliyetlerini daha sistemli ve etkili çalışmalar haline getirmelidirler. Özellikle misyonerler ve faaliyetlerine yönelik halkı uyarıcı, bilgilendirici çalışmalara ağırlık verilmelidir. Örneğin zaman zaman hutbe ve vaazlarda misyonerlik konusu işlenmeli, uzman kişilerin katılımıyla konferans, seminer ve panel gibi programlar düzenlenmelidir. Ayrıca bu bağlamda, camilerimiz yeniden yapılandırılması gerektiğini düşünmekteyiz. Mesela, her caminin, aynen okullarda ve sağlık ocaklarında olduğu gibi, belli mahalle, cadde ve sokakları olabilir.⁷³

Camilere, cami bahçesine gelen gençlerimizle, din görevlilerimiz özellikle ilgilenmelidirler. Mümkünse, cami çevreleri, belediyelerin de desteğiyle, kütüphaneler, Kültür ve Sanat Evleri, Spor Alanları, Bilgisayar salonları vb. farklı sosyal etkinliklerle çeşitlendirilerek gençlerin cami ve çevresinde vakit geçirmeleri sağlanmalıdır.

⁷³ Cemal Tosun, “Misyonerliğe Karşı Alınacak Dini Tedbirler”, Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 417-420.

İslam aleyhine İslam'ın bir "şiddet", "terör", "savaş" ve "korku" dini olduğu propagandasının giderilmesi amacına yönelik, İslam'ın "Sevgi" ve "Merhamet" ilkeleri her fırsatta vurgulanarak insanların zihninden böyle bir imaj kaldırılmalıdır. Camilerimizdeki hutbe ve vaazlarımızda, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi ve Meslek dersleri konuları arasında, Hristiyanlık propagandası hususlarına özellikle değinilmesi gerekmektedir. Ayrıca konunun uzmanı olan, akademik çalışmalar yapan kimselerin özellikle Lise ve Üniversite öğrencilerine yönelik konferanslarının gençler üzerinde büyük yararları olacaktır.

Özellikle gençlerin dinlerinden iyice uzaklaştırılması amacına yönelik yapılan misyonerlik faaliyetlerine karşı, dine karşı oluşturulan önyargının yıkılması gerekmektedir. Çünkü böyle bir durumu çok iyi kullanan misyonerler, Hristiyanlığı kolay bir din olarak göstermektedirler. Esasında İslam'ın yasakladığı ne varsa ayısını Hristiyanlık da yasaklamıştır. Bizde var olan "Halk İslam'ından Kur'an İslam'ına" geçiş olmalıdır. Gençlerimize "Kolaylaştırınız, zorlaştırmayınız." ilkesindeki "İslam'ın korku dini olmadığını, ümit dini olduğunu" İslam'ın anlatılması, vurgulanması örnek olunması gerekmektedir.

Öğrencilerin İmam Hatip Liselerine aile zorlamasıyla gelmesi yerine İmam Hatip Liseleri gençlerin özellikle kendi istekleriyle tercih ettikleri okullar haline getirilmelidir. İmam Hatip Liseleri öğrencilerin ilgisini çekebilecek şekilde donatılmalı ve orada buldukları sürece memnun kalmaları sağlanmalıdır. Ayrıca toplum olarak ahlak eğitiminin temellerinin ailede atılmadığı öğrencilerin, özellikle ahlaki anlamda düzelir, düşüncesiyle İmam Hatip okullarına gönderilmesi okulların kalitesini olumsuz etkileyen durumlar arasındadır.

2.1.3. EĞİTSEL TEDBİRLER

Halkla, özellikle de çocuklarla gençlere milli ve manevi değerlerimizin öğretilmesi konusundaki eksikliklerin giderilmesi gerekmektedir. Her kötülüğün temelini cehalet ve bilgisizlik olduğu hatırd tutulmalıdır. Kur'an ayetlerinin pek çoğunda insanların düşünmeye, aklını kullanmaya, tefekkür etmeye ve sorgulayıcı beyinlere sahip olmaya yönlendirildikleri unutulmamalıdır.

Misyonerlik faaliyetlerine yönelik değinilmesi gereken en önemli husus ise, ülkemizde faaliyetlerini sürdüren misyonerlerin varlığının aslında bir din eğitimi problemi olmasıdır. İşte bu sebeple misyonerliğe karşı alınabilecek din eğitimi

çözüm yolu sadece, insanlara dini öğretmektir. Misyonerliğe tedbir olacak din eğitimi iki ana kısma ayrılarak incelenebilir. Örgün ve yaygın din eğitimi süreçlerinde misyonerliğe karşı dini öğretmektir. Ailede, okullarda, camilerde, Kur'an kurslarında, diğer eğitim mekanları ve vasıtalarında; insanlara kendi dinini, misyonerlere giriş imkanı veren boşluklar bırakmayacak şekilde öğretilmelidir. Bunun yanında, insanlara, misyonerlik hakkında da bilgi ve bilinç kazandırmaya çalışılmalıdır. Misyonerlik hakkında kazandırılmak istenen bu bilgi ve bilinç, asla misyonerler ve misyonerlerin dinleri kötülenerek başarılamaz. Öncelikle kendi dinini iyi öğrenmeli ve bu işe gönül verilmelidir. Bu işe gönül vermenin yanında da misyonerlerin ve misyonerliğin, ulusal güvenlik açısından bir tehdit olduğu bilinciyle de uyanık olunmalıdır. Çünkü, misyonerler ve misyonerlik ulusal güvenlik açısından tehdit olarak algılanmazsa, buna yönelik tedbiri planlamak ve uygulamak imkansız hale gelir.

Örgün ve yaygın din eğitimi üzerinde hassasiyetle durulmalıdır. Eksik ya da yanlış bir din eğitimi almış ya da hiç almamış kimselerin ve dini değerlere mesafeli duranların, misyonerlerin öncelikli hedefleri arasında oldukları unutulmamalıdır. Her seviyedeki örgün din ve ahlak eğitimi mutlaka bu konuda yeterli formasyon sahibi olan uzman kişilerce verilmelidir. Bu konudaki eksiklikler bir an önce giderilmeli, mevcut öğretmenlerin bilgi ve becerileri hizmet içi kurslarla sürekli takviye edilmelidir.

Devlet din eğitimini yeniden yapılandırmalıdır. Araştırmamız neticesinde misyonerlik faaliyetlerinin genel itibari ile lise ve üniversite gençlerine yönelik, özel anlamda ise İmam Hatip Lisesi öğrencilerine yönelik olduğunu ifade etmeliyiz. İşte bu sebeple Milli Eğitim Bakanlığı ve YÖK, kendilerine bağlı eğitim-öğretim kurumlarını misyonerlik tehditi konusunda uyarmalı, eğitim kurumlarındaki idarecilerin, rehber öğretmenlerinin, kurumlardaki öğretmenlerin bilgilendirilmesi sağlanmalıdır. MEB, mutlaka her derecedeki eğitim kurumlarında ders, seminer, konferans vermelidir.

İslam'ın temel kaynaklarına dayanan bir halk eğitimi yönünde çalışmalara daha fazla ağırlık verilmelidir. Bu amaca yönelik Diyanet İşleri Başkanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı çeşitli etkinlikleri yürütebilirler.

Misyonerliğe karşı yapılacak önemli çalışmalardan birisi de Hristiyanlığa dair akademik çalışmaların ortaya çıkmasıdır. Orta ve uzun vadede misyoner faaliyetlerin olumsuz etkilerine karşı mücadele edebilmek için bu çalışmalar olmazsa olmaz değere sahiptir. Bugün Hristiyanlığın kökeni, tarihi, mezhepleri, teolojisi, ahlakı, dini kaynakları, ülkemizdeki Hristiyan ekoller ve bunun yanında ülkemizdeki misyonerlik tarihi, teşkilatları ve yöntemleri konularında bilimsel çalışmalar yeterli sayıda ve içerikte değildir.

Nasıl ki bir dizi ve film çekileceği zaman ışığından, sesine, oyuncuların kostümünden makyajına kadar bütün ayrıntılarda bir uzmana danışılıyorsa, toplum pazarına sunulacak olan bu dizi ve filmlerin verdiği mesaj açısından değerlendirmeye tutularak eğitimci uzmanlara da söz hakkı verilmelidir.

İnsanın eğitiminde en etkili kurum, şüphesiz ailedir. Aile içerisinde verilen eğitim, bireyin bütün yaşantısını etkilemektedir. Özellikle aile içerisinde verilen dini eğitim, bireylerin içsel doyumları veya dışarıdan tehdit edici unsurlara karşı bir temel niteliğindedir. Bu sebeple her şeyden önce, aile üyelerinin bilinçlendirilmesi amacına yönelik “ Yetişkinler Eğitimi” veya “Ana- Baba Okulu” faaliyetleri gündeme alınmalıdır. Netice olarak da, sağlıklı bir aile içerisinde kendini yetiştirmiş bir birey, yabancı kültür ve inançlara karşı, dini ve milli kimliğini koruyacak ve sahip çıkacaktır.⁷⁴

Özellikle yabancı dille eğitim yapan lise ve üniversitelerimizde öğrenim gören, gençlerimiz misyonerlerin propaganda yapabilmeleri açısından en kolay ulaşabildikleri kitlelerdir. Bu açıdan bu okullar için, hazırlanan program ve yaklaşımların kapsamlı bir şekilde değerlendirilmesi gerekmektedir.⁷⁵

Her yaş grubunun eğitime ihtiyacı vardır. İnanma duygusunu da fitrattan getiren bir bireyin Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi ile karşılaşmasının İlköğretim 4. Sınıfta oluyorsa bu din eğitimi açısından büyük bir problemdir. Çünkü din, yemeden içmeye, yatmadan kalkmaya vb. her alanı kapsayan bir kavramdır.

⁷⁴ Hayati Hökelekli, “Misyonerlik Faaliyetleri ve Gençlerimiz”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 412-413.

⁷⁵ Hayati Hökelekli, “Misyonerlik Faaliyetleri ve Gençlerimiz”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005, sy: 407-416.

2.1.4. KÜLTÜREL TEDBİRLER

Araştırmamız sonucunda, bireyler ekran başında seyrettikleri karakterleri ya kendilerine rol model alıyorlar, ya da böyle bir karakter üzerinden hayallerini kurmaya devam ediyorlar. Gençlere baktığımız zaman, kendisine Süperman’i, Harry Potter’ı, Polat Alemdar’ı kendine model alanlar yer aldığı gibi, Güney Kore dizi ve filmlerinin etkisiyle “Lee Men Hoo” gibi bir erkekle beraber olmak, evlenmek hayalini kuran çok sayıda genç kızımız mevcuttur. Bir başka deyişle, Güney Kore dizi ve filmlerindeki erkek karakterlerinin hayali, beklentisi içinde olan bir kız, evlendiğinde sürekli romantizm isteyecek, belli bir süre sonra da eşler arasında sesler yükselmeye başlayacaktır. Bu bağlamda, sinema sektörünün erkekler açısından kendilerine “Fatih Sultan Mehmet”, “Yavuz Sultan Selim”, “Hulefa-i Raşidin” vb. gibi kendi tarihimizden isimleri örnek almasını sağlayacakları örnekler sunulmalıdır. Kızlar için de hayalini kuracağı insanın özellikleri her türlü özelliğiyle topluma faydalı olmayı amaç edinmiş bireyler olmasına önem verilmelidir. Toplumumuzun sadece kızın, anlık hisselerini romantizm açısından doyuran değil, topluma faydası önceliği olan bireylere ihtiyacı vardır.

Filmlerin seçiminde veya yönlendirilmesinde özellikle anne ve babaların, öğretmenlerin sorumlulukları çok büyüktür. Nitekim öğrenci kendisine cazip gelen her ne varsa, seyredebilecek olursa hem pasif izleyici konumunda kalacak, hem de bilinçaltına kalıcı bilgiler bırakacaktır. İşte bu sebeple anne ve babaların, öğretmenlerin dizi ve filmler konusunda seçici ve uyanık olmaları çocuklarımızı, gençlerimizi tehlikeden uzaklaştıracaktır.

Yaşı ne olursa olsun her bir bireyin seyrettiği filmlerde subliminal (bilinçaltı) mesajlar içeren filmlerle karşılaşması mümkündür. Öyle ki, “Şirinler” isimli çizgi filme baktığımız zaman bile, kominizme dair, hiç para kullanılmaması, çalışma hayatının olmaması, köylerinde hiçbir ibadet yerinin bulunmaması gibi bilinçaltı mesajları yer almaktadır.⁷⁶

Öncelikli olarak bir bireyin, ardından anne-babaların veya öğretmenlerin film konusunda dikkat etmesi gereken hususlar aşağıdaki tablo çerçevesinde olmalıdır.

⁷⁶ Bilal Yorulmaz, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul,2016, sy: 253.

1	Filmin adı
2	Filmin süresi
3	Filmin türü
4	Yerli yapım mı yabancı yapım mı
5	Ses ve müzik kalitesi
6	Filmin konusu
7	Film subliminal bilinçaltı mesajlar içeriyor mu?
8	Filmde abartılı şiddet sahneleri var mı?
9	Filmde ahlaka aykırı sahneler var mı?
10	Film inanç alanına zarar verir mi?
11	Film vermek istediği mesajı etkileyici bir biçimde verebiliyor mu?
12	Film hangi yaş grubuna hitap etmektedir?
13	Film hakkında genel bir değerlendirme

Bireyler üzerinde olumlu davranışların kazanılmasını sağlayan ve film- terapi denilen yöntem esas alınarak psikolojik hastalıkları dahi tedavi edebilen türde filmler çekilmelidir.

Halkı bilgilendirmeyi amaçlayan seviyeli programların sayısı artırılmalıdır. Basın-yayın organlarında, sesli ve görsel medyada dini ve milli konuların şov ve reyting amaçlı olarak olur olmaz kişilerce değil, yetkin, uzman kişiler tarafından işlenmesine özen gösterilmelidir.

Medyada Hristiyan misyonerleri konusu reyting ve şov maksatlı olarak ve konuyu bilmeyen kişilerle değil, gerçek uzmanlarıyla tartışılmalıdır. Aksi takdirde yapılanlar misyonerliğin reklamından öteye gitmeyecektir.

Milli ve manevi değerlerimize saygılı, aydın din adamı portresini ön plana çıkaran dizi ve filmler, halka olumlu mesajlar vermesi açısından yararlı olacaktır.

2.1.5. YASAL TEDBİRLER

Misyonerler ve misyonerlikle mücadele tek başına polisiye tedbirlerin sonucu çözemeyeceği görülmelidir. Aslında İmam Hatip Liselerimize yönelik olan, kamu düzenini tehdit edici bu faaliyetler, misyoner faaliyetlerine karşı önlem alınması için yeterli bir hukuksal sebeptir. Kolluk güçleri, çok iyi hazırlanmış kanıtlara dayalı bir dosyaya göre “kamu düzenini bozucu” faaliyetlerini tespit ettikleri misyonere müdahale edebilirler. Burada şunu belirtmekte yarar vardır: Çok iyi kanıtları elinde barındırmalıdır ki kolluk güçleri müdahale edebilsin. Aksi takdirde inanç ve fikir özgürlüğü gerekçesiyle kolluk güçlerinin kendisinin cezalandırılması söz konusu olabilir.⁷⁷

Ülkemizdeki çeşitli iş ve hizmet kurumlarında yabancı dil öğretmeni, teknik danışman, sosyal hizmet uzmanı vb. sıfat ve ünvanlarla çalışan misyonerlere karşı uyanık olunmalı, bunların hareketleri incelenmeli ve gerekli önlemler alınmalıdır. Aynı şekilde yabancı okullar ve kurslarla elçilik ve konsolosluklarda çalışanların faaliyetleri yasal şartlar çerçevesinde dikkatle izlenmelidir. Ülkemize giren yabancılar konusunda gerekli düzenlemeler yapılmalıdır. Çünkü halkımız, ülkemize ne kadar yabancı girmiş, hangi görev için girmiş ve görevi sırasında neler yaptıklarını takip edemez. Bu noktada devletin ilgili kurumlarında çalışan bireylerin dikkatli ve uyanık olması gerekmektedir.

Ülkemizde faaliyetlerini sürdüren misyonerlik faaliyetlerinin en önemli ve en güçlü kaynağının internet olduğunu belirtmeliyiz. Gençlerin büyük bir çoğunluğu internet üzerinden online olarak Güney Korelilerle iletişim kurabilmektedir. Aynı şekilde Koreafans, Koreantürk ve Asya Drama gibi sitelerin etkisi altında kalmaktadırlar. İşte bu sebeple, devletimiz, internet ve bilişim teknolojileri kullanımı noktasında misyonerliği önleyecek gerekli yazılımlar hazırlamalıdır.

Devlet misyonerlere karşı faaliyetleri noktasında açık kapı bırakan yasaları yeniden gözden geçirip, faaliyetleri durduracak önlem almalıdır. Aksi takdirde, en azından Avrupa Birliği uyum yasaları gereği gayr-i Müslimlerin konut satın alma, dernek kurabilmeleri dolayısıyla toplum içerisinde bir takım cemaatleşmelere sebep

⁷⁷ Ali Akyıldız, "Misyonerliğe Karşı Yasal Tedbirler- Misyonerlik Bir Kamu Düzeni Sorunu mudur?" Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005, sy: 399-416.

olacaktır. Bu cemaatlerde faaliyet alanlarını büyütecek olursa, devlet içinde devletçiklerin var olması söz konusu olacaktır.

Bilişim ağları üzerinde Diyanet İşleri Başkanlığı'nın derhal "sanal misyonerlik" diye adlandırdığımız faaliyetler karşısında projeler geliştirilmesini sağlamalı, projelerle insanları etkilemeyi de başarmalıdır.

Ülkemizde MEB bünyesinde çalışmalarını yürüten, "Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü" (Eğitek) tarafından eğitim ve sosyal alanlara yönelik çok sayıda film üretilmiştir. Özellikle Eğitek bünyesinde çalışanların Güney Kore dizi ve filmlerini dikkate alarak buna yönelik tedbir kapsamında yeni ve ilgi çekebilen yeni filmler çıkarabilmesi gerekmektedir.

Medya okuryazarlığı dersi müfredat konuları yeniden yapılandırılmalıdır. Ya da zorunlu derslerimiz arasına alınmalıdır.

Netice olarak diyebiliriz ki, elbette ki, hiçbir zaman dizi, film izlenilmesin, özellikle Güney Kore dizi ve filmlerini gençler hiç izlemesin demiyoruz. Bizim istediğimiz şey, kendisine sınırlar koyabilen, sınırlarını da zorlamadan eleştirel bir bakış açısıyla tercihlerde bulunabilen gençlerin yetişmesidir. Çünkü izlediği ister Güney Kore olsun, ister Hollywood olsun, ister Türk olsun her bir filmin seyircisine vermek istediği mesajlar muhakkak vardır. Burada önemli olan her bir bireyin izlediği dizide de, filmde de verilmek istenen mesaja karşı uyanık olmasıdır.

SONUÇ

Tarihsel süreç incelendiğinde Hristiyanların tüm dünyanın Hristiyanlaştırılması için çaba sarf ettikleri ve bu süreçte de çeşitli yaklaşımlar ve metodları denediklerini, denemeye de devam ettiklerini görmekteyiz. Gençlerimiz için Hristiyan olma, din değiştirme yaygın olmasa da, sayısal anlamda büyük bir çoğunluk dinini değiştirmiyor olsa bile, misyonerlerin gençler üzerindeki olumsuz etkileri mevcuttur. Her şeyden önce gençleri dini ve ahlaki değerlerden uzaklaştırmakta, bireylerle toplum arasına bir mesafe koymaktadır.

İçinde bulunduğumuz çağa baktığımız zaman, teknolojinin ilerlediği, insanların zamanlarını kitap okuyarak değil de, teknolojik ürünlere düşkün olarak geçirdikleri bir zamandır. Teknolojinin olumlu yönde faydalarını göz önünde bulundurup ihtiyaçlar doğrultusunda kullanımını bilmeyen bireyler mevcuttur. Geleceğimiz açısından okuyan, araştıran, eleştiren bireylerin yetiştirilmesi önemli bir husustur. Ekranlara sunulan görsellerle insanlar üzerinde çeşitli duygular oluşturan dizi ve filmler, kitap, dergi, gazete gibi yazılı yayınlardan çok daha fazla kişiye ulaşarak, daha kalıcı mesajları karşı tarafa ileterek insanları çemberi içerisine almaktadır. Çünkü filmler, göze hitap eder, duygular yoluyla içe aktarılır. Öyle ki, izlenen filmin başrolündeki kişinin duygusu, düşüncesi, fikri belli bir süre sonra bakarız ki, bizim kendi düşüncemiz haline gelmektedir. Giyim kuşamından, konuşmasından, yürümesinden etkilenilerek sokağa aktarılır. Bir başka şekilde ifade etmemiz gerekirse sinema filmleri ve dizilerin topluma ulaşabilmelerini kitaplar veya sözlü sunumlar (konferans, toplantı, vaazlar vb.) ile kıyaslayacak olursak, sinema ve dizilerin görselliği ve etkileyciliği açısından ilk sırada yer alacağı çok açıktır. Dolayısıyla kültürel açıdan oldukça kaygan bir zemin üzerinde olan gençliğimiz için, medya kanalını son derece başarılı kullanan misyonerlerin faaliyetlerini de eklediğimizde toplumumuz açısından hem kültürel açıdan hem de ahlaki açıdan bir takım problemler ortaya çıkmaya başlamaktadır. Dolayısıyla, araştırmamız boyunca ele almış olduğumuz diziler ve filmlerin, kitap okumayla karşılaştırılması yapıldığında, bireyi etkileme gücü ve nihayetinde toplumu etkisi altına alma gücü çok açık ve net bir şekilde görülmektedir. Gelişen teknolojinin de etkisiyle yayılması oldukça hızlı olan bu dizi ve filmler, elbette ki gençlerimiz tarafından izlenmektedir,

izlenmeye devam edecektir. Ancak bizim savunduğumuz görüş, bireylerin izlediği dizi ve filmlerden olumsuz bir şekilde etkilenmeden eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmeler yapabilmesidir. Dizi ve film sektörü bir “Arz-Talep meselesi”dir. Biz hiçbir şey yapmadan beklediğimiz sürece, misyonerlik faaliyetleri yaptığını söylediğimiz bu kimseler, çalışmaya, kafa yormaya ve yeni şeyler üretmeye devam edeceklerdir.

Bu çalışma, seçilmiş bir örneklem üzerinden, Güney Kore dizi ve filmlerinin yayılışında etkin olan hususların ele alınması, gençlerimizin bu dizilerden etkilenme sebeplerini ve düzeylerini değerlendirme çabasıdır. Çalışmamız boyunca amacımız, Güney Kore’yi kötülemek veya hayran kitleyi yermek değildir. Amacımız gençlerimizin Güney Kore hayranlığının sebeplerini irdeleyip, geleceğimiz için gençlerimize nasıl yardımcı olmamız gerektiğini değerlendirmeye çalışmaktır. Çalışma boyunca, “izleseler ne olur, nasıl olsa din değiştirmiyorlar, sıkıntı olmamalı gençlerin Güney Kore dizi ve filmlerini seyretmeleri...” gibi cümleler sıklıkla karşımıza çıksa da, çalışmamız boyunca elde ettiğimiz en önemli husus, dizi ve filmler toplumlara yavaş yavaş, ancak derinden etkilemektedirler. Tek bir filmle, bütün toplumu bir anda değiştirilmesi mümkün olamaz elbette. Ancak yıllarca sürebilen dizi ve filmler bu değişimi özellikle ahlaki anlamda yetersiz bırakmaktadır. Dizi ve filmler öncelikle verdiği mesajlarla bireyleri alıştırır. Sonra da alışkanlığa dönüştürmektedir. Bu noktada gençlik dönemindeki bu bireyler için bir filmle bir şey olmaz ya da ilerleyen yıllarda bırakırlar diyerek bakmamız bizim açımızdan üzerinde durulması gereken bir husustur. Çünkü kendilerini yetiştirmeleri gereken yıllarını, ekran başında geçiren bu bireylerin, özellikle kızların, geleceğin anneleri olacağını unutmamalıyız.

Güney Koreli misyonerlerin, dizi ve filmleri birer araç olarak kullandıktan sonra ücretsiz dil kursu, kültür derneği vb. isimlerle gençleri etrafına topladıktan sonra gençlerimiz üzerinde etkili bir şekilde misyonerlik faaliyeti yaptıkları görünen bir gerçektir. Misyonerlerin bu faaliyetlerine baktığımız zaman, tamamen bir Hristiyanlaşma, başka bir ifade ile din değiştirme nicel olarak çok olmasa da, gençlerimizin toplumla olan mesafelerinin uzaklaştırılması büyük bir problem olarak ele alınmalı, bu hususta önemli adımlar atılmalıdır.

Güney Kore dizi ve filmlerinin etkisine baktığımızda, dini ve ahlaki değerleri yıkmada güçlü bir silah olduğunu görmekteyiz. Dolayısıyla, Güney Kore dizi ve filmleri, misyonerlik için nasıl bir araç olarak kullanılıyorsa, tarihimizde de nasıl ki, resme minyatür, hat ve tezhipte, tiyatroya Hacivat-Karagöz, Orta Oyunla, meddahlarla meydan okumuşluğumuz varsa, bu gün de dizi ve film sektörüne Türk-İslam boyasını vurmaliyiz.



KAYNAKÇA

1. **AKYILDIZ**, Ali, "Misyonerliğe Karşı Yasal Tedbirler- Misyonerlik Bir Kamu Düzeni Sorunu mudur?" Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005.
2. **ALTINBAŞ**, Arda Kerem, Tüm Çıplaklığıyla Koreliler, Karina Yayınevi, Ankara, Ekim 2016.
3. **ARAS**, Ahmet, "Konya ve Çevresinde Misyonerlik" Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005.
4. **ARSLANTÜRK**, Zeki, "Misyonerlerin Çalışma Yöntemleri", Türkiye'de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005.
5. **CİLACI**, Osman, Hristiyanlık Propagandası Ve Misyonerlik Faaliyetleri, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1990.
6. **ÇINAR** İlker, Şifre Çözüldü, 2. Baskı, Ozan Yayıncılık, İstanbul, 2005.
7. **FIRAT**, Demet, Küresel Yönde Ters Akış: Asya'dan Doğan Alternatif Bir Kültür, Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi (AKAR), 2017, Cilt 2, Sayı 3.
8. Prof. Dr .**GÜNDÜZ** Şinasi, "Misyonerlerin Çalışma Yöntemleri", Türkiye'de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005.
9. **HASANLI**, İmdat, Güney Kore'de Misyonerlik, <http://politikadergisi.com/okur-makale/guney-kore%E2%80%99de-misyonerlik>, (25. 06. 2014)
10. **HÖKELEKLİ**, Hayati, "Misyonerlik Faaliyetleri ve Gençlerimiz", Türkiye'de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005.
11. J. Stanley Moore, "Misyonerlikte Müzik Stratejileri", Misyonerlik Trendleri ve Stratejileri, Çev: Emine Battal, STS Yayınları, Eylül 2014.
12. **KAĞITÇIBAŞI**, Çiğdem, Yeni İnsan ve İnsanlar, 10.Baskı, Evrim Yayınları, İstanbul,1999.
13. **KILIÇ** Recep, "Türkçe İnternet Ortamında Misyonerlik Araştırması" Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005.
14. **KIRŞEHİRLİOĞLU**, E, Türkiye'de Misyoner Faaliyetleri, İstanbul, Bedir Yayınevi, 1963.

15. **KÜÇÜK**, Abdurrahman, Günay Tümer, M. Alparslan Küçük, Dinler Tarihi, Ankara, Berikan Yayınevi, 2009.
16. **KÜÇÜK**, Abdurrahman, “Genel Olarak Misyonerlik”, Türkiye’de Misyonerlik Faaliyetleri, Ensar Yayınları, İstanbul, 2005.
17. **MACİT**, Mustafa, Elin Korelisine El Salladım, I. Basım, Kasım, 2015.
18. **OYMAK**, İskender, “Elazığ, Tunceli ve Bingöl Çevresinde Misyonerlik Faaliyetleri” Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005.
19. **ÖZKAN**, Ali Rafet, Kemal Polat, “Erzurum, Erzincan, Kars ve Iğdır Yöresinde Misyonerlik Faaliyetleri”, Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005.
20. **TURAN**, Süleyman, “Misyonerlikte Kadınların Konumu”, Misyonerlik Trendleri ve Stratejileri, STS Yayınları, Eylül, 2004.
21. **YORULMAZ**, Bilal, Sinema ve Din Eğitimi, Değerler Eğitim Merkezi Yayınları, İstanbul, 2016.
22. **YÜCEL**, Fırat, Güney Kore Sineması Paneli.
23. **TOSUN**, Cemal, “Misyonerliğe Karşı Alınacak Dini Tedbirler”, Dinler Tarihçileri Gözüyle Misyonerlik, Dinler Tarihi Araştırmaları V, Ankara, 2005.
24. 27 Ocak 1928 Tarihli Cumhuriyet Gazetesi
25. <http://tr.korean-culture.org/tr/6/contents/331>

EKLER

EK.1.

A. Bu bölümdeki sorular Güney Kore dizi ve filmlerine karşı hayranlıklarını değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

1. Cinsiyeti
2. Kaçınıcı sınıf öğrencisi
 9. sınıf ()
 10. Sınıf ()
 11. Sınıf ()
 12. Sınıf ()
3. Haftada kaç saat Türk dizi ve filmleri izliyorsunuz?
4. Haftada kaç saat Güney Kore dizi ve filmleri izliyorsunuz?
5. Size göre en çok izlenen Güney Kore dizi ve filmi nedir?
6. Sizin en çok takip ettiğiniz/ beğendiğiniz Güney Kore dizisi/filmi nedir?
7. Sizce Güney Kore dizilerini sadece İHL öğrencileri mi izliyor, yoksa diğer liselerde de aynı hayranlık var mı?
8. Sizce Güney Kore dizilerini sadece kız öğrenciler mi izliyor, yoksa erkek öğrencilerden de izleyenler var mı?
9. Güney Kore dizi/filmlerini niçin izliyorsunuz?
10. Türk dizi ve filmlerinin sağlayamadığı kazanımlar nelerdir?
11. Güney Kore dizi ve filmlerinde Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol ve tema var mıdır?
12. Güney Kore dizi ve filmlerinde hangi tür dizi ve filmleri tercih ediyorsunuz?
13. Güney Kore dizi ve filmlerini kaç yıldır izliyorsunuz?
14. Güney Kore dizi ve filmleriyle tanışmanız nasıl oldu?
15. Güney Kore dizi ve filmlerini nereden temin ediyorsunuz/nasıl ulaşıyorsunuz?
16. Güney Kore dizi ve filmlerinde en çok beğendiğiniz oyuncu/aktör kimdir?
17. Güney Kore dizi ve filmlerinde en çok beğendiğiniz oyuncu/aktörün yerinde olmak ister miydin?
18. Güney Kore dizi ve filmlerinde karşınıza çıkan en önemli mesaj nedir?
19. Size göre Güney Kore dizi/filmlerdeki kadın imajı nasıldır?
20. Size göre Güney Kore dizi/filmlerdeki erkek imajı nasıldır?
21. Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenize ailenizin tepkisi nedir?

B) Bu bölümdeki sorular, Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenin katılımcıların yaşamlarında olan değişiklikleri değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

1. Korelilerde sizi çeken, sizde hayranlık oluşturan ne özellikleri vardır?
2. Korelilere ait bir yiyecek yediniz mi? Yediyseniz adı nedir? Ve nerede satılıyor?
3. İnternet üzerinden takip ettiğiniz fan sayfaları var mı? Varsa isimleri nelerdir?
4. İnternet sitelerinde Kore sevenler veya Korelilerle arkadaşlık kurdunuz mu?
5. Güney Kore dilini neden öğrenmek istiyorsunuz/ istiyorlar?
6. Güney Kore dil kursuna gidiyor musunuz? Gidiyorsanız bu kurs nerede ve hangi isimle açılmış bir kurstur?

7. Güney Kore dil kursuna kimler katılıyor? (katılımı kız-erkek açısından değerlendiriniz.)

- Güney Kore dil kursu ücret mi? Ücretliyse ne kadar ?
- Güney Kore dil kursunu bırakanlar var mı? Varsa neden bırakıyorlar?

EK 2:

Sevgili öğrenciler,

Bu anket formu ile ilgili elde edilecek bilgiler, gençlerimizin Güney Kore dizi ve filmlerine olan ilgilerinin niçin ve nasıllığını tesbit etmek maksadıyla kullanılacaktır. Lütfen **her bir soru için yalnızca bir seçeneği işaretleyerek** cevap veriniz.

Verdiğiniz bilgiler sadece araştırmamız kapsamında değerlendirilecek olup her hangi bir kişi ile paylaşılmayacaktır.

A. Bu bölümdeki sorular Güney Kore film/dizilerine olan ilginizi değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

- Cinsiyetiniz.** Kız () Erkek ()
- Kaçıncı sınıf öğrencisisiniz?**
9. sınıf () 10. Sınıf () 11. Sınıf () 12. Sınıf ()
- Haftada kaç saat Türk dizi ve filmleri izliyorsunuz?**
 - Hiç
 - haftada 1 saatten az
 - haftada 1-2 saat
 - haftada 3-4 saat
 - haftada 5-6 saat
 - haftada 7- 8 saat
 - haftada 9-10 saat
- Haftada kaç saat Güney Kore dizi ve filmleri izliyorsunuz?**
 - Hiç
 - haftada 1 saatten az
 - haftada 1-2 saat
 - haftada 3-4 saat
 - haftada 5-6 saat
 - haftada 7- 8 saat
 - haftada 9-10 saat
- Size göre en çok izlenen Güney Kore dizi ve filmi nedir?**
 - Bilmiyorum
 - Boys Over Flowers
 - Playfull Kiss
 - Personal Taste
 - City Hunter
 - Diğer.....

EK 2 DEVAMI:

6. Sizin en çok takip ettiğiniz/ beğendiğiniz Güney Kore dizisi/filmi nedir?

- a) hiç izlemiyorum
- b) Playfull Kiss
- c) You're Beautiful
- d) Personal Taste
- e) Boys Over Flowers
- f) Diğer

7. Sizce Güney Kore dizilerini sadece İHL öğrencileri mi izliyor, yoksa diğer liselerde de aynı hayranlık var mı?

- a) Sadece İHL öğrencileri izliyor.
- b) Hayır, diğer liselerden de izleyen öğrenciler var. Örneğin;.....

8. Sizce Güney Kore dizilerini sadece kız öğrenciler mi izliyor, yoksa erkek öğrencilerden de izleyenler var mı?

- a) Sadece kız öğrenciler izliyor.

Size göre Güney Kore Dizilerinin çoğunlukla kız öğrenciler tarafından izlenmesinin sebebi nedir?

- b) Erkek öğrenciler de izliyor. Örneğin;.....

9. Siz Güney Kore dizi/filmlerini niçin izliyorsunuz?

- a) Vakit geçirmek için
- b) Gayri ahlaki/uygunsuz sahneleri olmadığı için
- c) Korelilerin dış görünüşleri hoşuma gidiyor.
- d) Kore dizileri daha gerçekçi ve farklı farklı konuları ele alıyor.
- e) Diğer
- f) İzlemiyorum

10. Türk dizi ve filmlerinin sağlayamadığı kazanımlar nelerdir?

- a) Türk Dizilerinin bölüm sayılarının çok fazla olması
- b) Türk Dizilerinin konuları bile aynı, aşk, entrika.
- c) Türk kültür ve inanışlarını yansıtan sahneler yok.
- d) Argo kelimeler ve şiddet içerikli sahneler çok fazla.
- e) Diğer.....
- f) İzlemiyorum

11. Güney Kore dizi ve filmlerinde Hristiyanlığı çağrıştıracak dini sembol ve tema var mıdır? (Varsa örnek verebilir misiniz?)

- a) Var. Örneğin;.....
- b) Yok.
- c) Bilmiyorum

EK 2 DEVAMI:

12. Güney Kore dizi ve filmlerinde hangi tür dizi ve filmleri tercih ediyorsunuz?

- a) İzlemiyorum
- b) Romantik komedi
- c) Tarihi diziler
- d) Aksiyon
- e) Bilim kurgu
- f) Diğer

13. Güney Kore Dizi ve filmlerini izleme durumunuz nedir?

- a) Halen izliyorum
- b) Bir dönem izledim
- c) Hiç izlemedim (Cevabınız "C" ise 15. Soruyu atlayınız.)

14. Güney Kore dizi ve filmlerini kaç yıldır izliyorsunuz?

- a) 0-1 yıl
- b) 2-3 yıl
- c) 4-5 yıl
- d) Daha fazla

15. Güney Kore dizi ve filmleriyle tanışmanız nasıl oldu?

- a) Aile bireylerinin tavsiyesiyle
- b) Arkadaş tavsiyesiyle
- c) Güney Koreli birisiyle tanışınca
- d) Diğer

16. Güney Kore dizi ve filmlerini nereden temin ediyorsunuz/nasıl ulaşıyorsunuz? (En çok tercih ettiğiniz şıkkı işaretleyiniz.)

- a) CD'lerini satın alıyorum
- b) Televizyondan
- c) Telefondan
- d) Tabletten
- e) Diğer.....

17. Güney Kore dizi ve filmlerinde en çok beğendiğiniz oyuncu/aktör kimdir?

- a) Lee Min Ho
- b) Kim Hyun Joong
- c) Park Shin Hye
- d) Go Joon Pyo

18. Güney Kore dizi ve filmlerinde en çok beğendiğiniz oyuncu/aktörün yerinde olmak ister miydin? (cevabınıza göre lütfen sebebini yazınız.)

- a) Evet Sebebi:
- b) Hayır Sebebi:

EK 2 DEVAMI:**19. Güney Kore dizi ve filmlerinde karşınıza çıkan en önemli mesaj nedir?**

- a) Sevgi
- b) Karşımıza çıkan zorluklar ne olursa olsun hayallerimizden vazgeçmemeliyiz.
- c) Aile bireyleri arasındaki görev paylaşımı, karşılıklı saygı
- d) İnsan sadece kendi olmalı, özgür olmalı.
- e) Diğer.....

20. Size göre Güney Kore dizi/filmlerdeki kadın imajı nasıldır?

- a) Saf, utangaç, çekingen
- b) Güçlü, otoriter, savaşçı
- c) Bakımlı
- d) Gururlu ve kibirli
- e) Diğer.....

21. Size göre Güney Kore dizi/filmlerdeki erkek imajı nasıldır?

- a) Uzun saçlı ve karizmatik
- b) Gururlu ve kibirli
- c) Vatanına düşkün
- d) Kaba, kötü görünse de romantik
- e) Diğer.....

22. Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenize ailenizin tepkisi nedir?

- a) Olumsuz.
- b) Olumlu, hatta ailemle beraber izliyorum.
- c) Ailem karışmaz, bir şey demiyorlar.
- d) Ailemin haberi yok.

B. Bu bölümdeki sorular, Güney Kore dizi ve filmlerini izlemenin sizin yaşamınıza kattığı farklılıkları değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.**1. Korelilerde sizi çeken, sizde hayranlık oluşturan ne özellikleri vardır?**

- a) Hayallerinin peşinden koşmaları, pes etmemeleri.
- b) Fiziki görünüşleri, bebek yüzleri, çekik gözleri, uzun saçları...
- c) Mert ve sadık olmaları.
- d) Diğer.....
- e) İzlemiyorum

2.Korelilere ait bir yiyecek yediniz mi? Yediyseniz adı nedir? Ve nerede satılıyor?

- a) Evet. Adı: Nerede satılıyor?
- b) Hayır.

3.İnternet üzerinden takip ettiğiniz fan sayfaları var mı? Varsa isimleri nelerdir?

- a) Evet Adı:
- b) Hayır

EK 2 DEVAMI:**4.İnternet sitelerinde Kore sevenler veya Korelilerle arkadaşlık kurdunuz mu?**

- a) Evet
- b) Hayır

5.Güney Kore dilini öğrenmek ister misiniz?

- a) Evet (cevabınız “Evet” ise 8. soruyu cevaplayınız)
- b) Hayır (cevabınız “Hayır” ise 8. Soruyu atlayınız.)

6.Güney Kore Dilini neden öğrenmek istersiniz?

- a) Güney Kore dizi ve şarkılarını anlamak için
- b) Güney Korelilerle konuşmak için
- c) Güney Korelileri sevdiğimden
- d) Diğer

7.Güney Kore Dilini neden öğrenmek istiyorlar?

- a)Güney Kore dizi ve şarkılarını anlamak için
- b)Güney Korelilerle konuşmak için
- c)Özenti
- d)Diğer

8.Güney Kore dil kursuna gidiyor musunuz? Gidiyorsanız bu kurs nerede ve hangi isimle açılmış bir kurstur? (Cevabınız hayır ise aşağıdaki 3 soruyu atlayınız.)

- a) Evet Nerede? Adı nedir?
- b) Hayır
 - Güney Kore dil kursuna kimler katılıyor? (katılımı kız-erkek açısından değerlendiriniz.)
 - Güney Kore dil kursu ücret mi? Ücretliyse ne kadar ?
 - Güney Kore dil kursunu bırakanlar var mı? Varsa neden bırakıyorlar?

C) Gerekğinde size ulaşabilmek için lütfen bir e-posta adresi veya cep telefonu numarası yazabilir misiniz? (Cevaplarınız sadece araştırma kapsamında değerlendirilecek olup hiç kimse ile paylaşılmayacaktır.)**D) Yukarıdaki sorular dışında eklemek istediğiniz ek bir husus var mı ? Lütfen yazınız.**