



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**ELAZIĞ CEZA İNFAZ KURUMLARINDA BULUNAN HÜKÜMLÜ
TUTUKLULARIN İYİ YÖNDE GELİŞİMLERİ AÇISINDAN YAPILAN
ETKİNLİKLER KAPSAMINDA VERİLEN RESİM KURSLARININ HÜKÜMLÜ
TUTUKLULARIN SANAT EĞİTİMİNE BAKIŞLARINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

Mehmet SAĞLAM

ORCID: 0009-0009-1949-5238

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe OKUR

ORCID: 0000-0002-2204-3699

Konya – 2025

TEŞEKKÜR

Akademik yaşamında edindiği bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan, tez yazma sürecimi kolaylaştıra kıymetli danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Ayşe OKUR'a, ve yardımları gördüğün tüm bölüm hocalarıma en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Mehmet SAĞLAM

Haziran 2025



İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TABLolar LİSTESİ.....	v
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	vii
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	viii
KISALTMALAR.....	ix
ÖZET	x
ABSTRACT	xi
BÖLÜM 1.....	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem durumu	1
1.2. Araştırmanın amacı	1
1.3. Araştırmanın önemi.....	1
1.4. Sayıtlar (Varsayımlar).....	2
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Tanımlar	3
BÖLÜM 2.....	4
1. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	4
1.1. Ceza İnfaz Kurumları	4
1.1.1. Ceza infaz Kurumlarının Temel Amacı	4
1.1.2. Türkiye’deki Ceza İnfaz Kurumları Mevzuatı	6
1.2. Hükümlü veya Tutukluyu Cezaevine Hazırlamak	9
1.2.1. Hükümlü veya Tutukluyu Fiziksel ve Ruhsal Olarak Cezaevine Hazırlamak	9
1.3. Cezaevinde Yapılan İslah Ve Topluma Kazandırma Çalışmaları.....	11
1.3.1. İyileştirme ve Topluma Kazandırma Amacıyla Cezaevinde Yapılan İslah ve Topluma Kazandırma Çalışmaları.....	11
1.3.2. Salıverme Öncesi Topluma Kazandırma Hazırlıkları	27
1.3.3. Salıverme Sonrası Destek Hizmetleri.....	30
1.4. Ceza İnfaz Kurumunda Resim Eğitimi	30
1.4.1. Ceza İnfaz Kurumunda Resim Eğitimi	31
1.4.2. Resim Eğitiminin Hükümlüler Üzerindeki Olumlu Etkileri	31
1.4.3. Toplumsal ve Kültürel Kazanımlar	33

1.4.4. Cezaevlerinde Resim Eğitimine Yol Açan Olgular	34
BÖLÜM 3.....	38
3. YÖNTEM.....	38
3.1. Araştırmanın Modeli	38
3.2. Araştırmanın alışma Grubu (Katılımcılar).....	38
3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....	39
3.4. Verilerin Toplanması.....	40
3.5. Verilerin Analizi.....	40
BÖLÜM 4.....	45
4. BULGULAR	45
5. SONUÇ.....	57
KAYNAKLAR.....	60
EKLER.....	72

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 3.1. Katılımcılara İlişkin Tanımlayıcı Özellikler	38
Tablo 3.2. Verilere ilişkin Faktör analizi.....	41
Tablo 3.3. Verilere ilişkin Normallik ve güvenilirlik analizi.....	43
Tablo 4.1. Katılımcıların Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	45
Tablo 4.2. Katılımcıların Cinsiyet Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	47
Tablo 4.3. Katılımcıların Yaş Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	48
Tablo 4.5. Katılımcıların Medeni Durum Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	49
Tablo 4.6. Katılımcıların Çocuk Sahibi Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	50
Tablo 4.7. Katılımcıların Eğitim Düzeyi Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	51
Tablo 4.8. Katılımcıların Resim Sanatı İle İlgili Becerisi Olma Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	52
Tablo 4.9. Katılımcıların Kesinleşen Ve Beklenen Ceza Süresi Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri	53
Tablo 4.10. Katılımcılara Verilen Resim Kursuna İlişkin Olarak Verilen Cevapların Dağılımı.....	54

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 4.1. Katılımcılara Verilen Resim Kursuna İlişkin Olarak Verilen Cevapların Dağılımı 54



TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Elazığ ceza infaz kurumlarında bulunan hükümlü tutukluların iyi yönde gelişimleri açısından yapılan etkinlikler kapsamında verilen resim kurslarının hükümlü tutukluların sanat eğitimine bakışlarına ilişkin görüşleri başlıklı tez çalışmamın toplam **84** sayfalık kısmına ilişkin, 29/06/2025 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%7** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

29/06/2025
Mehmet SAĞLAM

Doç. Dr. Ayşe OKUR

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

29/06/2025
Mehmet SAĞLAM

KISALTMALAR

Kısaltmalar

CGTİHK : Ceza Ve Güvenlik Tedbirlerinin İnfazı Hakkında Kanun

CTE : Ceza ve Tevkif evleri

m. : Madde

ÖSYM : Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi



ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

ELAZIĞ CEZA İNFAZ KURUMLARINDA BULUNAN HÜKÜMLÜ TUTUKLULARIN İYİ YÖNDE GELİŞİMLERİ AÇISINDAN YAPILAN ETKİNLİKLER KAPSAMINDA VERİLEN RESİM KURSLARININ HÜKÜMLÜ TUTUKLULARIN SANAT EĞİTİMİNE BAKIŞLARINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

Mehmet SAĞLAM

Bu araştırmanın temel amacı, cezaevlerinde bulunan tutuklu ve hükümlü bireylerin cezaevi şartlarına uyum sürecinde resim sanatının etkisini ortaya koymak, sanat eğitiminin bireyler üzerindeki psikolojik, çevresel ve davranışsal yansımalarını değerlendirmek ve bu alandaki eksiklere dair öneriler geliştirmektir. Araştırmanın evrenini Elazığ Ceza İnfaz Kurumu'nda bulunan ve resim kurslarına katılan 171 hükümlü ve tutuklu oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmış, veriler SPSS 25 programı ile frekans, yüzde, ortalama ve faktör analizi teknikleriyle analiz edilmiştir. Faktör analizi sonucunda, katılımcıların tutum ve algıları üç temel boyutta sınıflandırılmıştır: Psikolojik Etki, Çevresel Etki ve Davranışsal Etki. Psikolojik Etki boyutunda, resim yapmanın bireylerde rahatlama, kendini iyi hissetme ve stresin azalması gibi olumlu sonuçlar doğurduğu belirlenmiştir. Çevresel Etki açısından, resim sanatının bireylerin sosyal çevreleriyle olan etkileşimlerinde olumlu katkı sunduğu görülmüştür. Davranışsal Etki boyutunda ise, resim yapmanın dikkat, el becerisi ve yaratıcılık gibi alanlarda gelişim sağladığı ortaya konmuştur.

Demografik değişkenler bakımından, kadın katılımcılar erkeklere kıyasla tüm etki boyutlarında daha yüksek algı düzeylerine sahiptir. Ayrıca, 18–25 yaş aralığı ile 61 yaş üstü bireyler, psikolojik ve çevresel etkileri daha yoğun hissetmektedir. Evli ve çocuk sahibi bireyler de bu etkileri daha yüksek algılamaktadır. Eğitim düzeyine göre davranışsal etki en çok ilkökul düzeyindeki bireylerde görülürken, ceza süresi değişkeni anlamlı bir fark yaratmamıştır. Sanatla ilgisi veya becerisi olan bireylerin tüm etkileri daha olumlu algıladığı saptanmıştır.

Ayrıca yapılan içerik analizinde, katılımcıların verdiği açık uçlu yanıtlar doğrultusunda resim kurslarının bireylerde en çok "psikolojik olarak iyi hissettirme", "özgürlük duygusu kazandırma", "stresi azaltma", "kişisel farkındalık ve gelişimi destekleme" gibi etkiler oluşturduğu belirlenmiştir. Bunun yanı sıra, sanata yönelik ilgi ve becerilerin geliştiği, resim yapmanın bireylerde terapi etkisi yarattığı, kendilik algısı ve sosyal ilişkilerin güçlenmesine katkı sağladığı da tespit edilmiştir.

Sonuç olarak, cezaevlerinde verilen resim kurslarının sadece sanatsal beceri kazandırmakla sınırlı kalmadığı; aynı zamanda tutuklu ve hükümlü bireylerin psikolojik iyilik hallerini artıran, sosyal etkileşimlerini destekleyen ve kişisel gelişimlerine katkı sunan çok yönlü bir müdahale yöntemi olduğu ortaya konmuştur. Sanat eğitimi, mahkumların kendilerini yalnızca bir mahkum olarak değil, üretken bireyler olarak görmelerine olanak tanıyarak özgüven, özsaygı ve kimlik inşasında önemli rol oynamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ceza ve Tutukevleri, Hükümlü Ve Tutuklular, İyi Yönde Gelişimleri Resim Kursları

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Institute of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Department of Art Education
Master's Thesis

OPINIONS OF THE ART COURSES PROVIDED WITHIN THE SCOPE OF ACTIVITIES HELD FOR THE GOOD DEVELOPMENT OF CONVICT PRISONERS IN ELAZIĞ CRIMINAL INSTITUTIONS ON THE PERSPECTIVES OF CONVICT PRISONERS ON ART EDUCATION

Mehmet SAĞLAM

The primary aim of this study is to reveal the impact of visual arts on the adaptation process of convicted and detained individuals in prison conditions, to evaluate the psychological, environmental, and behavioral reflections of art education on individuals, and to develop suggestions to address deficiencies in this area. The research population consists of 171 convicted and detained individuals in Elazığ Penal Institution who participated in painting courses. A questionnaire was used as the data collection tool, and the data were analyzed using frequency, percentage, mean, and factor analysis techniques via the SPSS 25 software. As a result of the factor analysis, participants' attitudes and perceptions were categorized under three main dimensions: *Psychological Impact*, *Environmental Impact*, and *Behavioral Impact*.

In the *Psychological Impact* dimension, it was found that painting produced positive effects such as relaxation, feeling better, and stress reduction. From the *Environmental Impact* perspective, the visual arts contributed positively to individuals' interactions with their social environment. Regarding *Behavioral Impact*, it was observed that painting fostered development in areas such as attention, manual skills, and creativity.

In terms of demographic variables, female participants exhibited higher levels of perception across all impact dimensions compared to males. Additionally, individuals aged between 18–25 and over 61 reported experiencing stronger psychological and environmental effects. Married participants and those with children also perceived these effects more strongly. Based on educational level, behavioral impact was most notable among individuals with primary education, whereas sentence length did not produce a significant difference. Individuals with prior interest or skill in art perceived all dimensions more positively.

Furthermore, content analysis of open-ended responses revealed that painting courses primarily contributed to participants' *psychological well-being*, *sense of freedom*, *stress reduction*, and *support for personal awareness and development*. It was also found that participants developed a greater interest and skill in art, experienced the therapeutic effects of painting, and improved their self-perception and social relationships.

In conclusion, painting courses in penal institutions not only enhance artistic skills but also serve as a multidimensional intervention that improves the psychological well-being of inmates, supports their social interactions, and contributes to their personal development. Art education enables incarcerated individuals to perceive themselves not merely as prisoners but as productive individuals, thereby playing a crucial role in the development of self-confidence, self-respect, and identity.

Keywords: Prisons and Detention Centers, Convicted and Detained Individuals, Positive Development, Painting Courses



BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

1.1. Problem durumu

Mahkumların kendilerini kimsenin anlamadığını düşünmekte ve buna inanmaktadırlar. Bu, başkalarının olduğu kadar onların da hatası olabilir. Mahkumlar hikayelerini, duygularını, hayal kırıklıklarını, öfkelerini ve diğer bastırılmış duygularını sanatları aracılığıyla ifade edilebilir. Çoğu zaman bu, anlayış eksikliğini gideren bir araç görevi görür. Bu, bir mahpusun kendine güvenini inşa etmeye başlaması için ilk adım olabilir.

Cezaevinde resim sanatı eğitimi, kişisel ve sosyal eğitim ve gelişim için değerli bir araç olabilir. Resim sanatı eğitime yönelik yaklaşımlar birçok önemli açıdan farklılık gösterebilir; ancak hepsi iki ortak varsayıma dayanmaktadır: Mahkumların hayatlarını değiştirmelerine yardımcı olmak için verilen eğitim ve eğitimin bir parçası olan öğrendiklerini uygulama yoluyla geliştirebileceği ve iyileştirebileceği yetenekli bir davranış biçimi olarak düşünmeyi içeren sanat yapmaktır.

Cezaevlerinde bulunan tutuklu ve mahkumların cezaevi şartlarına daha çabuk uyum sağlama yolunda resim sanatının etkisini belirlemek ve mahkumların resim sanatına ilişkin tutumları ve becerilerini belirleyerek bu alana yönelik eksikleri tespit etmek ve öneriler sunabilmek, çalışmanın problemi olarak belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın amacı

Bu çalışmada sanatsal ve kültürel yaşamın hükümlü-tutuklu psikolojisi üzerindeki etkilerini araştırıp ortaya çıkartmak, onların sanatsal kültürümüzle bağlantı kurarak kültürel ve sanatsal gelişime katkıda bulunmaktır.

Araştırmanın amacı, cezaevlerinde bulunan tutuklu ve mahkumların cezaevi şartlarına daha çabuk uyum sağlama yolunda resim sanatının etkisini belirlemek ve mahkumların resim sanatına ilişkin tutumları ve becerilerin belirleyerek bu alana yönelik eksikleri belirlemek ve öneriler sunabilme çalışmanın amacı olarak belirlenmiştir.

1.3. Araştırmanın önemi

Resim sanatı eğitimi, mahkumlara sadece “mahkum” kimliğinden öteye geçerek “öğrenci” ya da “yeni yetişen sanatçı” olarak kendilerini tanıma/deneme fırsatı sunar. Bu süreç,

onların öz kimlik gelişimini destekler ve sosyal bağlamda yeni roller benimsemelerine olanak tanır (Gazi Pehlivan, 2018)

Mahkumların benlik gelişimi, diğer insanlarla kurdukları ilişkiler aracılığıyla şekillenir. Sosyal etkileşim aracını güçlendiren resim sanatı programları, cezaevi ortamında kolektif kimliğin ağırlığıyla bireysel kimlik geliştirme arasındaki dengeyi yeniden kurmaya imkân tanır (Çabuk, 2019) .

Sanatsal faaliyetlere katılan mahkumlar, kendilerini yalnızca cezaevi sistemi içinde değil, aynı zamanda sanat üreticisi konumunda da tanımlarlar. Bu durum, bireysel kimliğin yeniden yapılandırılması ve toplumsal olarak yeniden konumlanma sürecini başlatır

Cezaevinde kolektif kimlik sistemi baskın olduğunda bireysel kimlik gelişimi kısıtlanır. Ancak resim eğitimi gibi bireyselleşmeyi teşvik eden programlar, mahkumların kendi iç seslerini duyma yollarını açar ve toplumla ilişkide yeni yollar oluşturur (Pehlivan, 2018)

Mahkumlar çoğu zaman duygularını sözel yollarla ifade etmekte zorlanırlar. Sanat eğitimi, söz-dışı bir dil oluşturarak, resim aracılığıyla duyguların ve kimlik temsillerinin dışavurumuna olanak sağlar (Öz benlik ve iletişim üzerine başvurular) .

Resim sanatı eğitimi, mahkumlara “mahkum” kimliğinin ötesinde yeni roller (öğrenci, sanatçı) deneme imkânı sunar. Bu durum, cezaevi sonrası hayata hazırlıkta etkili olabilir ve yeniden toplumla bağlantı kurmayı kolaylaştırabilir (Pehlivan, 2018) .

Görsel sanat eğitimleri, mahkumlarda estetik algı, inceleme ve yorumlama yetilerinin gelişmesini sağlar; bu da onların kendi yaşam deneyimlerine dair daha olumlu bir retrospektif bakış geliştirmelerine yardımcı olur

- Çabuk, S. (2019). *Mona Hatoum'un Ürünlerine Bilişsel Dİl Bilimsel Metaforik Yaklaşım* [Yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi]. acikbilim.yok.gov.tr
- Gazi Pehlivan. (2018). *Cezaevlerinde Verilen Din ve Ahlak Eğitiminin Mahkûmların Davranışları Üzerindeki Etkileri (İzmir Örneği)* [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. avesis.deu.edu.tr
- Anadolu Üniversitesi. (2002). *Çocukta Sanat Eğitimi ve Yaratıcılık*. ets.anadolu.edu.tr

1.4. Sayıtlar (Varsayımlar)

Araştırma kapsamında kullanılan veri toplama araçlarına veriler yanıtları samimi ve kendi görüşlerin olduğu yeterli geçerlilik ve güvenilirlik düzeyine sahip olduğu varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Tezin konusu “Elazığ Ceza İnfaz Kurumlarında Bulunan Hükümlü Tutukluların İyi Yönde Gelişimleri Açısından Yapılan Etkinlikler Kapsamında Verilen Resim Kurslarının Hükümlü Tutukluların Sanat Eğitime Bakışlarına İlişkin Görüşleri”dir ve bu nedenle Elazığ Ceza İnfaz Kurumlarında gerçekleştirilen resim çalışma katılan hükümlü ve tutuklular ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Hükümlü: Yapmış olduğu fiilden dolayı hukuki açıdan başkasının haklarına zarar verdiği gerekçesiyle toplumdan uzaklaştırılıp ıslah edilen, hüküm giymiş kişiye denir.

Tutuklu: Kişinin henüz bir suçtan dolayı ceza almadığı ve mahkemesinin devam ettiğini belirtir.

Eğitim: Bireyin, davranışlarındaki istendik değişimler sürecidir.

Sanat: Bireyin, kendisini özgür ve özgün bir şekilde ifade edebilmesidir.

Resim: Bireyin, görünümleri yüzeylere estetik kaygı ve orjinal bakış açılarıyla kompozite edebilme yaklaşımıdır.

BÖLÜM 2

1. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Araştırmanın bu bölümünde tez ile doğrudan alakalı alan yazın ile ilgili bilgiler verilecektir.

1.1. Ceza İnfaz Kurumları

1.1.1. Ceza infaz Kurumlarının Temel Amacı

Toplumda güvenliğin sürdürülebilir şekilde sağlanması yalnızca cezalandırma yoluyla değil, aynı zamanda bireylerin yeniden topluma kazandırılmasını hedefleyen rehabilitasyon süreçleriyle mümkündür. Modern ceza adaleti sistemleri, yalnızca suçluları cezalandırmakla kalmayıp onların psikolojik, sosyal ve mesleki yönlerden gelişimlerini de hedeflemektedir (Pehlivan, 2018). Bu bağlamda ceza infaz kurumları, hükümlü bireylerin yeniden topluma uyum sağlayabilmeleri amacıyla bir dizi rehabilitasyon faaliyeti yürütmektedir. Rehabilitasyon süreci; eğitim programları, bireysel ve grup terapileri, psikolojik destek hizmetleri, sanat ve spor faaliyetleri ile mesleki beceri kazandırmayı amaçlayan uygulamaları kapsamaktadır (Adalet Bakanlığı, 2022).

Bu uygulamalar, sadece bireyin ceza süresince değil, tahliye sonrası da sosyal hayata entegrasyonunu kolaylaştırmayı ve tekrar suç işleme riskini azaltmayı hedefler. Özellikle sanat terapisi, mesleki eğitimler ve kültürel etkinlikler, mahkumların öz saygılarını geliştirmeleri, duygularını ifade edebilmeleri ve alternatif yaşam senaryoları geliştirmeleri açısından önemli katkılar sunmaktadır (Gussak, 2009; Gökgöz, 2021). Cezaevinde sunulan bu tür yapıcı faaliyetlerin, bireylerin suça ilişkin bilişsel şemalarını yeniden yapılandırmasına, empati geliştirmesine ve sosyal rollerine yeniden uyum sağlamasına yardımcı olduğu görülmektedir (Ünver ve Güllü, 2019).

Sonuç olarak, ceza infaz kurumlarının asli görevi yalnızca suçun karşılığını vermek değil, aynı zamanda bireyin topluma yeniden kazandırılmasını sağlamaktır. Bu doğrultuda cezalandırma ve rehabilitasyon süreçlerinin dengeli bir şekilde yürütülmesi, toplumsal güvenliğin kalıcı olarak sağlanmasına katkı sunmaktadır.

Cezalandırma: Ceza infaz kurumlarının birincil işlevi cezalandırmadır. Hükümlülerin, işledikleri suçlar karşılığında belirlenen cezaları çekmeleri sağlanır (Adalet Bakanlığı, 2022). Bu cezalar, adaletin sağlanması adına önemli olsa da yalnızca bir araçtır (Gökgöz, 2021). Cezalandırma süreci, suçlunun sorumluluğunu kabul etmesi ve toplumun güvenliğinin

sağlanması için gereklidir (Cullen ve Jonson, 2017). Ancak cezalandırma, aynı zamanda rehabilitasyon ile desteklenmeli, yani cezayı çekerken bireylerin topluma yeniden kazandırılmalarına olanak tanınmalıdır (Andrews ve Bonta, 2010; Ünver ve Güllü, 2019). Bir hükümlü, hırsızlık suçundan dolayı cezaevine girdiğinde, bu kişi cezalandırılır. Ancak cezaevinde kalış süresinde hükümlüye sadece bu suçun bedelini ödemek değil, aynı zamanda topluma yeniden uyum sağlayabilmesi için psikolojik destek, mesleki eğitim ve sosyal beceriler kazandırılır (Gökçe, 2014).

Rehabilitasyon ve Sosyal Uyum: Ceza infaz kurumlarının bir diğer amacı, hükümlülerin rehabilite edilmesidir (Cullen ve Jonson, 2017). Rehabilitasyon, cezaevine giren kişilerin, suçu işlemelerine yol açan sebepleri anlamalarına ve bu davranışları değiştirmelerine yardımcı olmak için yapılan bir süreçtir (Andrews ve Bonta, 2010; Ünver ve Güllü, 2019). Ceza infaz kurumları, hükümlülerin psikolojik, sosyal ve eğitsel gelişimlerini desteklemeyi amaçlar (Adalet Bakanlığı, 2022; Gökçöz, 2021). Bu, hükümlülerin hem toplumsal uyumlarını artırmak hem de suç işleme potansiyelini ortadan kaldırmak için çeşitli programlar, terapiler ve kurslarla sağlanır (Gökçe, 2014; Haney, 2006). Cezaevine giren bir birey, daha önce düşük eğitim seviyesine sahip olabilir ve suç işlemesine neden olan birçok olumsuz psikolojik durumu taşıyor olabilir. Cezaevine girdikten sonra, bu kişi eğitim alabilir, psikoterapiye katılabilir ve meslek öğrenebilir. Böylece, hükümlü rehabilite edilir ve topluma yeniden kazandırılır (Meek ve Lewis, 2012; Aksoy, 2021).

Topluma Kazandırma: Ceza infaz kurumlarının birincil hedeflerinden biri de hükümlüleri topluma kazandırmaktır (Cullen ve Jonson, 2017; Gökçöz, 2021). Cezaevindeki eğitim, rehabilitasyon ve sosyal beceri geliştirme çalışmaları, hükümlülerin toplumda uyumlu ve üretken bireyler olarak yaşamalarını sağlamak için yapılır (Ünver ve Güllü, 2019; Haney, 2006). Bu süreç, hükümlülerin cezaevinde edindikleri yeni beceriler ve bilgilerle topluma kazandırılmasını sağlar (Gökçe, 2014). Bunun için cezaevlerinde çeşitli rehabilitasyon programları, meslek edinme kursları, eğitim ve sanatsal faaliyetler düzenlenir (Aksoy, 2021; Adalet Bakanlığı, 2022). Cezaevine girmiş bir hükümlü, bir marangozluk kursu alarak meslek edinir. Cezaevinden çıktıktan sonra bu meslekle hayatını idame ettirebilir. Ayrıca, cezaevinde verilen psikolojik terapi ve eğitimler sayesinde topluma uyum süreci hızlanır (Meek ve Lewis, 2012; Andrews ve Bonta, 2010).

Psiko-Sosyal Destek Sağlamak: Ceza infaz kurumları, hükümlülerin sadece cezalandırılmasını değil, aynı zamanda ruhsal ve psikolojik iyileşmelerini sağlamayı da hedefler (Haney, 2006; Ünver ve Güllü, 2019). Cezaevindeki sosyal ve psikolojik destek programları, hükümlülerin içsel huzurlarını bulmalarına ve topluma yeniden kazandırılmalarına

yardımcı olur (Aksoy, 2021; Adalet Bakanlığı, 2022). Psikolojik destek, eğitim programları, rehberlik çalışmaları, aile terapisi gibi uygulamalar, bireylerin ruhsal sağlığını destekler (Meek ve Lewis, 2012; Çiftçi, 2014). Cezaevine giren bir hükümlü, geçmişte yaşadığı travmalar nedeniyle depresyon, anksiyete gibi psikolojik sorunlarla mücadele ediyor olabilir. Cezaevinde verilen psikoterapi, grup terapisi ve bireysel rehberlik ile bu kişi, ruhsal iyileşme sürecine girebilir ve suç işleme riskini azaltabilir (Karataş ve Yavuzer, 2019; Cullen ve Jonson, 2017).

1.1.2. Türkiye'deki Ceza İnfaz Kurumları Mevzuatı

Türkiye'de ceza infaz kurumlarının işleyişi ve hükümlülerin hakları, 1985 yılında kabul edilen Ceza İnfaz Kanunu çerçevesinde düzenlenmiştir (Resmî Gazete, 1985). Ceza infaz kurumları, yalnızca cezalandırma değil, aynı zamanda suçluların rehabilitasyonu ve topluma yeniden kazandırılmasına yönelik çeşitli faaliyetlerin yürütüldüğü kurumlar olup, bu faaliyetlerin hukuki zemini Ceza İnfaz Kanunu ve ilgili mevzuatlar tarafından belirlenmektedir (Adalet Bakanlığı, 2023). Türkiye'deki ceza infaz kurumlarının mevzuatı, hükümlülerin haklarını güvence altına alırken, aynı zamanda cezaevlerinin işletilmesinin nasıl yapılacağına dair detaylı düzenlemeler içermektedir (Erdoğan, 2018).

1.1.2.1. Ceza İnfaz Kanunu (5275 Sayılı Kanun)

1985 yılında kabul edilen ve 2004 yılında geniş çaplı bir değişikliğe uğrayan Ceza İnfaz Kanunu (5275 sayılı Kanun), Türkiye'deki cezaevlerinin işleyişini düzenleyen en önemli yasal belgedir (Resmî Gazete, 2004). Bu kanun, ceza infaz kurumlarındaki hükümlü ve tutukluların haklarını belirlerken, cezaevlerinin nasıl işletileceği, hükümlülerin eğitim ve rehabilitasyon süreçleri gibi konuları da kapsamaktadır (Adalet Bakanlığı, 2022). Ayrıca, ceza infaz kurumları ile ilgili çeşitli yönetmelikler ve genelgeler de bu kanun çerçevesinde şekillenir (Erdoğan, 2018).

1.1.2.1.1 Ceza İnfaz Kanununun Temel İlkeleri

Ceza İnfaz Kanunu, cezaevlerinde hükümlülerin hem fiziksel hem de psikolojik olarak rehabilite edilmesini amaçlar. Bu çerçevede şu temel ilkeler benimsenmiştir:

- **Rehabilitasyon:** Cezaevinde hükümlülerin sadece cezalandırılmasının ötesine geçilerek, suçtan arınmış bir şekilde topluma kazandırılması amaçlanır. Cezaevinde eğitim, psikolojik destek, mesleki eğitim ve sosyal faaliyetler ile hükümlülerin iyileştirilmesi hedeflenir (Turan, 2017; Adalet Bakanlığı, 2020).
- **Hükümlülerin İnsan Hakları:** Cezaevinde hükümlülerin insan haklarına saygı gösterilmesi gerektiği vurgulanır. Hükümlüler, cezaevinde temel insan haklarından

mahrum edilemez ve kötü muameleye uğrayamazlar (Anayasa, 1982; İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi, 1948; Kırca, 2015).

- **Farklılaştırılmış Ceza İnfazı:** Hükümlülerin, işledikleri suça göre cezaevlerinde farklı muamele görmeleri esası yer alır. Bu, cezanın işleniş şekline göre (ağırlaştırılmış, hafifletilmiş) uygulanan cezaların ve tedbirlerin çeşitlenmesini sağlar (Ceza İnfaz Kanunu, 2004; Erdoğan, 2018).

1.1.2.1.2. Ceza İnfaz Kurumlarında Uygulanan Ceza Türleri

Ceza İnfaz Kanunu'na göre, cezaevlerinde uygulanan cezalar üç ana kategoriye ayrılır:

- **Hapis Cezası:** Suçluya verilen hapis cezası, cezaevinde geçirdiği süreyle orantılıdır. Bu süre zarfında hükümlü, hem fiziksel hem de ruhsal olarak rehabilitasyona tabi tutulur (Adalet Bakanlığı, 2019; Turan, 2017).
- **Ev Hapsi ve Denetimli Serbestlik:** Özellikle suçların ağırlığına göre, hükümlüler ev hapsine alınabilir ve belirli şartlar altında topluma kazandırılabilir. Denetimli serbestlik uygulamaları da cezalarının infazı sürecinde hükümlülere bireysel rehabilitasyon şansı verir (Ceza İnfaz Kanunu, 2004; Kaya, 2020).
- **Toplum Hizmeti:** Cezaevinde hükümlülerin toplumsal sorumluluk bilinci kazanabilmesi amacıyla, bazı suçlardan hüküm giymiş bireyler toplum hizmetine yönlendirilir (Erdoğan, 2018; Yılmaz, 2015).

1.1.2.2. Ceza İnfaz Kurumları Yönetmeliği

Ceza İnfaz Kurumları Yönetmeliği, 5275 sayılı Ceza İnfaz Kanunu'na dayanarak cezaevlerinde uygulanacak tüm kuralların ve standartların belirlenmesine yardımcı olan önemli bir mevzuattır. Yönetmelik, cezaevlerinin yönetiminden, hükümlülerin günlük yaşamlarına kadar birçok detayı düzenler (Adalet Bakanlığı, 2019).

Adalet Bakanlığı. (2019). *Ceza infaz kurumları yönetmeliği* [Yönetmelik]. Resmî Gazete. <https://www.resmigazete.gov.tr/>

1.1.2.2.1 Ceza İnfaz Kurumlarının İhtiyaçlarına Göre Yapılandırılması

Yönetmelikte, cezaevlerinin fiziksel yapısına ilişkin hükümler yer almakta olup, cezaevleri hükümlülerin güvenliğini sağlamak ve rehabilitasyonlarını gerçekleştirebilmek için gerekli donanımlara sahip olmalıdır. Ayrıca, hükümlülerin eğitim, sosyal ve kültürel faaliyetlere katılmalarını sağlayacak alanlar belirlenmektedir (Adalet Bakanlığı, 2019).

1.1.2.2 Eğitim ve Rehabilitasyon Faaliyetleri

Ceza İnfaz Kurumları Yönetmeliği, hükümlülerin eğitimi ve rehabilitasyonu için çok sayıda program içermekte olup, bu programlar suçtan arınmayı sağlamak ve topluma uyumu kolaylaştırmak amacıyla düzenlenmektedir. Yönetmelik, hükümlülerin belirli bir eğitim seviyesinin altına düşmemesi, meslek edinmeleri ve toplumsal sorumluluk kazanmaları için eğitim faaliyetlerini desteklemektedir (Adalet Bakanlığı, 2019).

1.1.2.3 Sosyal ve Kültürel Faaliyetler

Cezaevlerinde hükümlülerin fiziksel ve psikolojik iyileşmeleri için çeşitli sosyal ve kültürel faaliyetler düzenlenir. Cezaevlerinde düzenlenen tiyatro, müzik, resim gibi etkinlikler, hükümlülerin rehabilitasyonu açısından önemlidir. Bu faaliyetlerin cezaevlerinde yer alması, Ceza İnfaz Kurumları Yönetmeliği'nde belirtilmiş ve uygulanması zorunlu hale getirilmiştir. (Adalet Bakanlığı, 2022).

1.1.2.3. Denetimli Serbestlik ve Yardım Programları

Cezaevlerinde hükümlülerin fiziksel ve psikolojik iyileşmeleri için çeşitli sosyal ve kültürel faaliyetler düzenlenmekte olup, tiyatro, müzik, resim gibi etkinlikler rehabilitasyon açısından önem taşımaktadır. Bu faaliyetlerin cezaevlerinde yer alması, Ceza İnfaz Kurumları Yönetmeliği'nde belirtilmiş ve uygulanması zorunlu hale getirilmiştir (Adalet Bakanlığı, 2019).

1.1.2.4. Cezaevlerinde Sağlık Hizmetleri

Ceza infaz kurumlarındaki sağlık hizmetleri mevzuatla düzenlenmiş olup, hükümlülerin sağlık durumlarının izlenmesi, tedavi edilmesi ve rehabilitasyonları cezaevinin temel sorumlulukları arasında yer almaktadır. Her hükümlü için düzenli sağlık kontrolleri yapılmakta ve sağlık problemi olanlara tıbbi tedavi süreçleri başlatılmaktadır (Adalet Bakanlığı, 2019).

1.1.2.5. İnsan Hakları ve Ceza İnfaz Kurumları

Türkiye'de ceza infaz kurumlarındaki en önemli düzenlemelerden biri hükümlülerin insan haklarıyla ilgilidir. Ceza İnfaz Kanunu, hükümlülerin aşağılanma, kötü muamele veya işkenceye maruz kalma gibi durumlara karşı korunmasını sağlar. Hükümlülere, sadece cezaevinde kalma şartları değil, aynı zamanda insan haklarına saygılı bir rehabilitasyon süreci sunulmalıdır (Adalet Bakanlığı, 2005).

1.2. Hükümlü veya Tutukluyu Cezaevine Hazırlamak

1.2.1. Hükümlü veya Tutukluyu Fiziksel ve Ruhsal Olarak Cezaevine Hazırlamak

Sosyalleşme, bir toplumdaki insanların sosyal ve kişisel dünyalarındaki davranış standartları, yasalar, kurallar, gelenekler ve değerler tarafından şekillendirildiği süreç olarak tanımlanabilir (Bardak, 1996:40). Bu süreçte sosyalleşme, kişinin yaşadığı topluma uyum sağlaması, bütünleşmesi ve uyum sağlaması anlamına gelir. Sosyalleşme, bireyin sosyal çevredeki bir veya daha fazla kişiyle olan tutum ve davranışları ve etkileşimleri sonucunda ortaya çıkar. Sosyalleşmeyle ilgili değişkenler arasında eğitim, deneyim, tanıdıklar ve aynı ortamı paylaşma yer almaktadır. Sosyalleşme, temel olarak erken çocukluk döneminden itibaren sosyal çevreye ve kendine yönelik sosyal davranışların öğrenilmesi ve kazanılmasıdır. Yine sosyalleşme kavramı, sorumlu bir kişilik sergilemek ve bu kişiliği oluşturan bazı kültürel değerleri benimsemektir (Bardak, 1996:40).

Gördüğümüz gibi infazın sürecinin amacı sadece genel ve özel önlemeyi sağlamak, hükümlülerin tekrar suç işlemesini engelleyen faktörleri güçlendirmek ve toplumu suçtan korumak değildir. Mahkumların rehabilitasyonunu sağlayarak kanunlara, düzenlemelere ve toplumsal kurallara saygılı, üretken ve sorumlu bir yaşam tarzına uyum sağlamalarını kolaylaştırır. Gerçekten de, infazın amacı geleneksel olarak suçluyu cezalandırma ve toplumu caydırma yoluyla korumak, aynı zamanda mahkumları dürüst vatandaşlar olmaları için eğiterek yeniden bütünleştirmek olmuştur (Bardak, 1996:40).

Bu alanda yapılan araştırmalar, cezaevlerinin mahkûmların ve ailelerinin kişisel ve sosyal statülerini olumlu yönde etkileyen, topluma yeniden entegrasyonlarını kolaylaştıran kurumlar olduğunu göstermiştir (Acun, 2019). Bir süre sonra mahkum, diğer mahkumların ve cezaevi personelinin elindeki hapisane koşullarına alışır, bu da serbest bırakıldıktan sonra gerekli sorunları kendi başına çözme yeteneğini kaybetmesine ve dolayısıyla cezai suça katılmasına yol açan cezaevi alt kültürüdür. Bu durumda hapis cezasına ancak son çare olarak başvurulmalıdır. Cezaevlerinin de yine insan haklarını koruyan ve yeniden entegrasyon için etkili fırsatlar sağlayan bir infaz sistemi esas alınması gerekmektedir. “Türkiye Cumhuriyeti sosyal bir devlettir” (Anayasa Madde 2).

1.2.1.1. Eğitim Servisi Faaliyetleri

Gelişmiş toplumlarda suçlunun eğitim süreci cezanın temel unsuru olarak kabul edilmektedir. Hükümlü ve tutuklular, cezalarını çekerken yeniden suç işlemelerini önlemek, tahliye sonrasında yaşamlarını sürdürmelerine ve suçtan uzak kalmalarına yardımcı olmak

amacıyla çeşitli eğitim programlarına katılmaktadır (Gökçen, 2002). Bu nedenle mahkumlara cezaevindeyken kişisel gelişimlerini artırmaya, sürekli eğitimleri tamamlamaya, yeni beceriler kazanmaya, suç davranışlarını ortadan kaldırmaya ve tahliye sonrası döneme hazırlanmaya yönelik programlar sunulmaktadır. Eğitim programı mahkumun ekonomik ve kültürel durumuna göre tasarlanmakta, mahkumun yaşı ve cezası, işlenen suçun türü değerlendirilmekte ve mahkumun yeteneğine öncelik verilmektedir. Buna temel, orta ve yüksek öğretim, mesleki eğitim, din eğitimi, beden eğitimi, kütüphaneler ve psikososyal hizmetleri dahildir (Özbek, 2005). Öte yandan hükümlü veya tutuklunun cezaevinden çıktıktan sonra da eğitimlerine devam edebilmeleri ve verilen eğitimlerin faydalı olabilmesi için cezaevindeki eğitimin toplumda verilen eğitimle eşdeğer olmasının sağlanması gerekmektedir. Bu amaçla yasa, açık ceza infaz kurumları ve çocuk eğitim kurumlarındaki mahkûmların örgün ve kapsamlı eğitim almasını, kapalı cezaevlerindeki mahkûmların da yaygın eğitim almasını öngörmektedir (Özkal ve Sarı, 2013).

1.2.1.1.1. Ceza İnfaz Kurumunda Eğitim Süreci

Cezaevlerinde hükümlü ve tutukluların topluma kazandırılması, mağduriyet kavramının ortadan kaldırılması ve birey olarak sorumlu bir yaşam sürdürebilmeleri açısından eğitim faaliyetleri özellikle önem taşımaktadır (Sağlam, 2001). Bu çalışmalar daha detaylı olup ceza infaz kurumlarının eğitim servisi tarafından yürütülmektedir. Ceza infaz kurumlarında eğitim-öğretim faaliyetleri, hayat boyu öğrenme ruhu esas alınarak CTE Genel Müdürlük tarafından oluşturulan standartlar sistemine uygun olarak yürütülmektedir. Mahkum ve tutuklular kuruma alındıklarında, ilk görüşme formuna dayalı belge kullanılarak tutuklu ve hükümlülerin eğitim ve mesleki durumları belirlenmekte ve ilk görüşme kurum öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmektedir. Hüküm giymiş ve cezaevinde bulunan kişiler için tahliye edilinceye kadar gerekli eğitim programları hazırlanmaktadır. Eğitim hizmetleri, tutuklu ve hükümlülerin eğitim düzeylerini iyileştirir, onların beceri ve ilgilerine uygun meslekleri bulmalarına eşlik eder, onlara gerekli yardım ve desteği sağlar. Eğitim hizmetleri, eğitim destek kursları ve mesleki kurslar sunmaktadır (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2018).

Ceza infaz kurumunda eğitim ve öğretim faaliyetleri sırasında. Milli Eğitim Bakanlığı, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Diyanet İşleri Bakanlığı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı gibi bir de üniversiteler ve sivil toplum kuruluşlarıyla iş birliği yapılmaktadır. Ayrıca eğitim servisi, cezaevlerinde konferans, seminer, konser, oyun, bilgi yarışması ve münazara gibi sosyal ve kültürel etkinlikler de planlamaktadır (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2018).

1.2.1.1.2. Din Eğitimi Ve Manevi Rehberlik Çalışmaları

Ülkemizin manevi hizmet sürecinde din eğitimi süreci hem ulusal kanunlarımızda hem de imzaladığımız uluslararası anlaşmalarda da önem arz etmektedir. Bu çerçevede, ceza infaz kurumlarında din hizmetleri, 10 Şubat 2011 tarihli Diyanet İşleri Başkanlığı Protokolü uyarınca İl/İlçe Müftülükleri tarafından görevlendirilen lisans veya üniversite mezunu vaiz veya din görevlileri tarafından yürütülebilecek. Bu koşulları sağlayan kadronun bulunmaması halinde, ilçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından din ve ahlak öğretmeni atanacaktır. Bu bağlamda din görevlileri öğretmenleri, buldukları kurumlarda mahkum ve tutuklulara haftada 24 saate kadar dini ve ahlaki dersler, dini konferanslar, soru-cevap ve seminerler sunmaktadır (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2018).

İslam dışındaki dini inançlara sahip mahkumlar ve tutuklular, kendi dinlerinin resmi temsilcilerine erişim hakkına sahiptir ve dini ve manevi yardım alabilirler. Bu uygulama aynı zamanda Avrupa Cezaevleri Kanunu'nun 46 ve 47. maddeleri ile 5275 sayılı kanunun 70. maddesiyle de güvence altına alınmıştır (CPT, 2020; Türkiye Cumhuriyeti Resmî Gazete, 2005). Kendi dininin yetkilileriyle görüşmek, konuyla ilgili kitap almak her bireyin hakkıdır.

1.2.1.1.2. Kütüphane Faaliyetleri

Hükümlü ve tutukluların, kitaplardan ve okuma etkinlikleri için ıslahevi kütüphanelerine erişim hakkına sahiptir. Kendilerine kütüphanedeki kitapların bir listesi verilerek ve istedikleri takdirde istediği kitaplara ulaşabilirler. Ayrıca kütüphanenin güncellenmesi için araştırmalar yapılır devamlı. Bu süreç kamu kurum ve kuruluşları, sivil toplum kuruluşları ve bağışlar tarafından desteklenmektedir. Kitaplık ve kütüphanelerde sunulan derslere temel teşkil eden kitapların yanı sıra, mahkûmların boş zamanlarını değerlendirmelerine, okuma alışkanlıklarını geliştirmelerine ve kültürel ufuklarını olabildiğince genişletmelerine olanak sağlayan kitaplar da bulunmaktadır. Oluşturulan programlar kapsamında mahkum ve tutukluların kütüphaneyi ziyaret etme, araştırma yapma ve kütüphane okuma programlarına katılma hakları vardır (Centel, 2001).

1.3. Cezaevinde Yapılan İslah Ve Topluma Kazandırma Çalışmaları

1.3.1. İyileştirme ve Topluma Kazandırma Amacıyla Cezaevinde Yapılan İslah ve Topluma Kazandırma Çalışmaları

Yeniden sosyalleştirme veya suçluların topluma yeniden entegre edilmesi fikri, 1960'lı yıllarda Amerika Birleşik Devletleri'nden Avrupa'ya ve oradan da tüm dünyaya yayılarak ceza

merkezli ceza hukukunun ortaya çıkmasına neden oldu. Aslında, 1969'dan 1975'e kadar ceza adaleti reform çabaları üç alana odaklanmış gibi görünür.

- Yeniden topluma kazandırma (Resosyalizasyon)
- Suç olmaktan çıkarma (Entkriminalizasyon)
- İnsanileştirme Rehabilitasyon, hükümlü kişilere sosyal sorumluluk üstlenme ve gelecekte suçsuz bir yaşam sürme fırsatı vermek amacıyla cezaevinde yürütülen çabaları ifade eder.

Bazen yeniden entegrasyon yerine tedavi, iyileşme ve rehabilitasyon terimleri kullanılmaktadır. Aydınlanma'ya kadar mahkûmlar "kötülük, şeytanlar" olarak görülüyordu. Aydınlanma sırasında suçluların insani yüzü keşfedildi ve bireyleri, eylemlerini kontrol eden rasyonel varlıklar olarak görme eğilimi başladı. Böylece suçlulara da tıpkı suçlu olmayanlar gibi kurallara uyan kişiler olarak davranılması gerektiği sonucuna vardılar. Dolayısıyla bu kişilere "iyileşmiş" muamelesi yapılması gerekir çünkü sosyal dezavantajlarına rağmen mahkûmların hukuka uygun hareket etme ihtimali her zaman vardır. Bu nedenle 19. yüzyıldan itibaren suçlulara sıkı bir disiplin, eğitim, çalışma ve din eğitimi verilmesi fikri gelişti. Bu fikir, mahkûmların cezaevi dışındaki yozlaşmış düzene kapılmamaları için cezaevinde ahlaki değerlerin öğretilmesi gerektiğini kabul etmektedir (Aydın, 2019; Garland, 2012).

Bu nedenle cezaevlerinin sadece suçluları cezalandırma değil aynı zamanda onları rehabilite etme görevi de vardır. Ahlaki teşvik, eğitim ve iyileştirme yoluyla topluma yeniden entegrasyon fikrinin çok yeni bir sistem olmadığını unutmamak gerekir. Ancak bugünkü anlamda toplumsal yeniden bütünleşme düşüncesinin aslında bir toplumsal savunma hareketinin sonucu olduğunu da söylemek gerekir. Aslında sosyal savunma fikri, cezanın suçluları rehabilite etmesini (özel önleme) ve onları topluma yeniden kazandırmasını bekler. Sosyal savunma fikri, cezai amaçlı önleme konusuna özel önem verir ve sorumluluk duygusuna dayanır (Koca, 2017).

Rehabilitasyon programlarının uygulanmasıyla mahpusların suç davranışına yol açan sorumluluk eksikliğinin ortadan kaldırılması amaçlanmaktadır. Rehabilitasyonun temel amacı suç işleyen ve kanunları ihlal eden suçluları kanunlara saygılı insanlara dönüştürmektir. Bu fikrin temeli tıp ve hümanizm öğretileridir. Bu fikir iki temel modele dayanmaktadır. Tıbbi model, insanların kendileri üzerinde hiçbir kontrole sahip olmadığı ve devlet yardımına bağımlı oldukları önermesine dayanmaktadır (Bayraktar, 2020).

Etkileşimci model ise cezaevinde bulunanlarla cezaevinde olmayanlar arasında büyük bir fark olmadığını, suçun toplumun her yerinde meydana geldiğini savunur ve rehabilitasyon fikrine odaklanır. Amaç ise suçluları topluma kazandırmaktır. Dolayısıyla mevcut model,

cezaevinde çalışma ve mesleki eğitim gibi program odaklı fırsatlar sunuyor. Bu bağlamda cezaevlerinde en yaygın rehabilitasyon tedbirlerinin terapi ve danışmanlık, eğitim programları, mesleki ve mesleki eğitim projeleri olduğunu belirtmekte fayda vardır. Ancak topluma yeniden kazandırılırken uygulanan programların mahkumu insanlık onurunun ihlaline maruz bırakmadığı ve mahkumun katlanmak zorunda olduğu belirli eylemlere yol açmadığı dikkate alınmalıdır (Demirbaş, 2018).

Mahkumların katılımcı rolü ön plana çıkarılmalı bu tür programlarda bireyselleştirmeye ağırlık verilmeli ve mahkûmların tekrar suç işlemesini önlemek için daha üretken olmaları teşvik edilmeli, böylece doğal olmayan psikolojik ve fiziksel etkilerden uzak tutulmaları için çaba gösterilmelidir. Cezaevlerinde hükümlülerin insan ruhundan ve kimliğinden kopmaması gerekir. Başarılı rehabilitasyon veya yeniden entegrasyon bireyselleştirmeye bağlıdır. Aslında hapis cezası infaz sisteminin temel amacı, mahkûmların kişiliklerine uygun bireysel programlara göre rehabilite edilmesi ve topluma kazandırılmasıdır. Bireysel iyileştirme programları aşağıdaki kriterleri dikkate almalıdır (Demirbaş, 2018).

- Hükümlünün geçmişi,
- Suçluluk sebebi,
- Suç geçmişi,
- Fiziksel yeteneği ve ruhsal yapısı,
- Kişisel doğası,
- Taşındığı tehlike hâlleri,
- Cezasının zaman dilimi,
- Tahliye sonraki beklentisi

Bu nedenle hükümlü ve tutuklunun toplumun yasalara saygılı ve üretken bireyleri olarak yaşamaya devam edebilmeleri için bireysel ihtiyaçlarına uygun rehabilitasyon programlarının uygulanması arzu edilir. Böyle bir programın hazırlanması ve uygulanması şarttır. Bu programların hazırlanması ve uygulanması amacıyla cezaevlerinde eğitim ve psikososyal hizmetler oluşturulmaktadır. Hükümlüler, uygun rehabilitasyon şartlarını yerine getirebilecek bir kurum veya birime kapatılır (Ceza İnfaz Kanunu, 2005, Madde 73). Mahkumlar, rehabilitasyon programı kapsamında kurumun başka bir bölümüne yerleştirilebilir veya kaldıkları odanın rehabilitasyon programına uygun olmaması durumunda başka bir kuruma nakledilebilir (Ceza İnfaz Kanunu, 2005, Madde 73).

1.3.1.1. İyileştirme Kavramı ve İyi Hal Süreci

Daha önce de belirtildiği gibi tutuklu ve hükümlünün rehabilitasyon programları bireyselleştirme ilkesiyle doğrudan ilgilidir. Bu nedenle hükümlü sayısının, barındırıldıkları oda ve bölümlerde bireyselleştirmeye imkan verecek yeterlilikte olmasına dikkat edilmelidir (Ceza İnfaz Kanunu, 2005, Madde 74, 1). Yeniden entegrasyon programının başarılı olabilmesi için programa katılan mahpus grubunun aynı özelliklere sahip olması gerekir. Ancak kurum güvenliğinin tehlikeye atılmaması için grup sayısının belirlenmesi gerekmektedir. Aslında iyileştirme programının uygulandığı grubun özelliklerine bağlı olarak farklı güvenlik önlemleri inşa edilmiştir. Bireyselleştirme amacıyla yapılan testlerde tehlikeli durumda olduğu tespit edilen tutuklu ve hükümlünün sayısı 10'dan fazla olamaz (Ceza İnfaz Kanunu, 2005, Madde 74, 2-3).

1.3.1.2. İyileştirme Suretiyle Hükümlü veya Tutukluların Sosyal ve Kültürel Faaliyetleri

1.3.1.2.1. Mesleki eğitim ve beceri

Toplumun tüm kesimlerinin, yaşadıkları çağın ihtiyaçlarına uygun bilgi, uyum ve becerilerle donatılması artık sürdürülebilir sosyo-ekonomik kalkınmanın en temel ön koşuludur. Mesleki ve teknik eğitim bir ülkenin sosyal ve ekonomik gelişmişlik düzeyini belirleyen temel faktörlerden biridir (MEB, 2020). Hızla değişen ve gelişen küresel gelişmeler doğrultusunda planlanan mesleki ve teknik eğitim, insani gelişmenin sağlanmasında etkin rol oynamaktadır (OECD, 2019). Bu nedenle mesleki ve teknik eğitim ihtiyacı olan herkese açık olmalı, özellikle ceza infaz kurumlarında bulunan hükümlü ve tutuklulara ilgi ve yeteneklerine göre yaşlarına uygun bilgi ve beceriler kazandırılmalı, yetenekler ve girişimcilik sağlanmalıdır (Şimşek, 2021). Takım çalışması, karar verme, problem çözme duyarlılığı, hükümlü ve tutukluların çağın değişen koşullarına uyum sağlayabilecek dinamik bir yapı içerisinde eğitilip geliştirilmeleri gerekmektedir (Yılmaz ve Demir, 2018).

Halk eğitim merkezlerinin yöneticileri, kurumun fiziki yapısına ve tutuklu ve tutukluların ilgi ve yeteneklerine bağlı olarak mahkûm ve mahkûmların tahliye sonrasında kendilerine geçimlerini sağlayacak işler bulabilmeleri için irtibatta olmak zorundadır (Aydın, 2019). Eğitim otoriteleri, mesleki eğitim merkezleri, İşkur, sivil toplum kuruluşları gibi kamu kurum ve kuruluşlarıdır (Kara ve Yılmaz, 2020). Bu kursların nitelikli bir şekilde yürütülebilmesi için teknik altyapı çalışmalarının yapılması ve gerekli makine ve teçhizatın sağlanması oldukça önemlidir (Çelik, 2018). Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü mesleki eğitim çalışmaları düzenlemek amacıyla çeşitli projeler yürütmektedir (CTE, 2021).

Hükümlü ve tutukluların, eğitim ve öğretime yönelik ihtiyaçlarının karşılandığı, onların manevi ve kültürel gelişmelerinin desteklendiği servistir. Bu servis personeli hükümlü ve tutukluların kayıt, sınav ve diğer okul işlerini yürütür. Her yılın başında kurumda uygulanacak eğitim ve iyileştirme çalışmalarının planlamasını yapar ve yıl içinde değişen koşullara göre planı günceller. Okuma ve yazma bilmeyen kişileri tespit eder, okuma ve yazma kursları açar. Kurumda bulunan hükümlü ve tutukluların eğitim durumlarını kayıt altına alır. Kurum kütüphanesinin düzenini ve amaca uygun kullanılmasını sağlar, hükümlü ve tutukluların okumayı talep ettiği kitapları koşullara ulaştırır, onların kaydını tutar. Bu serviste cezaevi öğretmenleri, infaz koruma memurları ve kütüphaneci bulunmaktadır (“Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi”, 2020: m. 14).

Yapılan inceleme neticesinde, her ne kadar yürürlükten kaldırılan 06.04.2006 tarih ve 26131 numaralı Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi ile Ceza ve Güvenlik Tedbirlerinin İnfazı Hakkında Tüzükte ve 29.03.2020 tarih ve 31083 numaralı Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi ile Ceza ve Güvenlik Tedbirlerinin İnfazı Hakkında Yönetmelik’te eğitim ve öğretim servislerinde kütüphaneci kadrosunun yer aldığına değinilse de ceza infaz kurumlarında kütüphaneci kadrosunda personel atamasının yapılmadığı tespit edilmiştir. Bu kurumlarda genelde bir ya da iki cezaevi öğretmeni ve birçok infaz koruma memuru görev yapmaktadır (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

1.3.1.2.2. Eğitim ve Öğretim Servisi Faaliyetleri

Cezaevlerinde eğitim ve öğretim faaliyetleri, hükümlülerin topluma kazandırılması, suçtan arındırılması ve sosyal uyumlarının artırılması amacıyla gerçekleştirilen önemli bir rehabilitasyon sürecidir. Cezaevlerinde verilen eğitim, yalnızca bireylerin bilgi seviyelerini yükseltmekle kalmaz, aynı zamanda onların kişisel gelişmelerine katkı sağlar, meslek edinmelerini destekler ve toplumsal hayata adaptasyonlarını kolaylaştırır. Bu bağlamda, Ceza İnfaz Kurumları’nda eğitim ve öğretim servisleri büyük bir rol oynamaktadır (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Cezaevlerinde gerçekleştirilen eğitim faaliyetlerinin temel amacı, hükümlülerin topluma kazandırılmasını sağlamak, onları suçtan arındırmak ve daha iyi bir yaşam sürmelerine katkı sağlamaktır. Bu eğitim faaliyetleri, hükümlülerin yeniden suç işlemelerinin önlenmesine yönelik bir araç olarak kullanılmakta olup, onların sosyal becerilerini geliştirmeyi, iş gücü piyasasına uyum sağlamalarını ve genel kültürel seviyelerini artırmayı hedefler. Eğitim ve öğretim servislerinin temel amaçları arasında şunlar yer alır (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020):

Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2020). *Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi*. Resmi Gazete Yayını.

- **Hükümlülerin Eğitilmesi:** Cezaevinde kalan bireylerin eğitimi, onların toplumsal sorumluluklarını yerine getirebilme yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur.
- **Meslek Edinme ve İş Gücü Piyasasına Kazandırılma:** Cezaevindeki eğitim faaliyetleri, hükümlülerin iş gücü piyasasında rekabet edebilmeleri için gerekli becerileri kazanmalarını sağlar.
- **Kişisel Gelişim:** Eğitim süreci, hükümlülerin kişisel gelişimlerini destekleyerek daha sağlıklı bir birey olmalarına katkı sağlar.
- **Suçtan Arındırılma:** Eğitim, bireylerin suç işlemeye yönlendiren toplumsal ve psikolojik faktörlere karşı mücadele etmelerini sağlar.

Cezaevlerinde yapılan eğitim ve öğretim faaliyetleri çok yönlüdür ve çeşitli kategorilere ayrılabilir. Bu faaliyetler, hükümlülerin temel eğitimden mesleki eğitime, sosyal becerilerden kişisel gelişim çalışmalarına kadar geniş bir yelpazeye yayılır. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

1.3.1.3. Temel Eğitim Faaliyetleri

Hükümlülerin büyük bir kısmı cezaevine girmeden önce okul eğitimini tamamlamamış ya da düşük bir eğitim seviyesine sahip olabilirler. Bu nedenle, cezaevlerinde hükümlülerin okuma-yazma, matematik, tarih gibi temel derslere yönelik eğitimler verilir. Temel eğitim faaliyetleri, hükümlülerin genel kültür seviyelerini artırmayı ve cezaevindeki hayatlarını daha verimli hale getirmeyi amaçlar.

- **Okuma-Yazma Kursları:** Özellikle okuma yazma bilmeyen veya eksik bilgiye sahip olan hükümlüler için cezaevlerinde okuma yazma kursları düzenlenir.
- **Lise ve Üniversite Eğitimleri:** Hükümlülere, dışarıdaki eğitim kurumlarıyla işbirliği yapılarak lise ve üniversite sınavlarına hazırlık kursları sunulur. Bazı cezaevlerinde, açıköğretim dersleri veya üniversite eğitim programları da bulunabilir. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

1.3.1.3.1. Yetişkin 1. ve 2. kademe kursları

Cezaevlerinde hükümlülere yönelik eğitim faaliyetleri, onların topluma kazandırılması, suçtan arındırılması ve kişisel gelişimlerinin desteklenmesi amacıyla büyük önem taşır. Bu bağlamda, cezaevlerinde yürütülen yetişkin 1. ve 2. kademe kursları, hükümlülerin temel eğitim ihtiyaçlarını karşılamak ve onları meslek edinme konusunda desteklemek amacıyla

düzenlenmektedir. Bu kurslar, cezaevindeki hükümlülerin öğrenim süreçlerine katkı sağlamanın yanı sıra, toplumsal uyumlarını ve suçtan arınmalarını da teşvik eder.

Yetişkin 1. kademe kursları, genellikle okuma-yazma bilmeyen veya temel eğitim seviyesinde eksiklikleri olan hükümlüler için düzenlenen eğitim programlarını ifade eder. Bu kurslar, cezaevindeki hükümlülerin temel eğitim seviyelerine ulaşmalarını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Okuma-Yazma Kursları: Cezaevinde, okuma-yazma bilmeyen hükümlülere yönelik düzenlenen kurslar, onların temel eğitimlerine katkı sağlamayı amaçlar. Okuma-yazma bilmeyen hükümlüler için özel öğretim teknikleri ve araçları kullanılarak eğitim verilir. Bu kurslar, hükümlülerin okuma, yazma ve dil becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Ayrıca, okuma-yazma öğrenmek, hükümlülerin genel eğitim düzeyini artırır ve onlara cezaevinde daha iyi bir yaşam sürme imkânı sunar. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Temel Matematik ve Fen Bilgisi: Okuma-yazma eğitimine ek olarak, yetişkin 1. kademe kurslarında matematik ve fen bilgisi gibi temel dersler de yer alır. Bu dersler, hükümlülerin analitik düşünme becerilerini geliştirir ve onların temel bilimsel bilgiye sahip olmalarını sağlar. Özellikle cezaevindeki bireylerin genel kültür seviyelerinin artırılması hedeflenir. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Dil ve İletişim Becerileri: Yetişkin 1. kademe kursları kapsamında, dil ve iletişim becerilerinin geliştirilmesine yönelik programlar da bulunmaktadır. Bu tür kurslar, hükümlülerin kendilerini daha iyi ifade etmelerine ve başkalarıyla daha sağlıklı bir şekilde iletişim kurmalarına yardımcı olur. Hükümlüler, etkili iletişim teknikleri öğrenerek, topluma kazandırılma süreçlerinde önemli bir adım atmış olurlar. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Sosyal ve Kültürel Eğitim: Yetişkin 1. kademe kursları, temel eğitimle sınırlı kalmaz, aynı zamanda sosyal ve kültürel gelişimi destekleyen faaliyetlere de yer verir. Hükümlülere, toplumun sosyal yapısı, kültürel değerleri ve insan hakları gibi konularda eğitimler verilir. Bu tür eğitimler, hükümlülerin toplumsal uyum süreçlerini hızlandırmak ve suçtan arınmalarını sağlamak adına önemlidir. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Yetişkin 2. kademe kursları, belirli bir temel eğitim seviyesine ulaşmış olan hükümlüler için daha ileri düzeydeki eğitimleri içeren programlardır. Bu kurslar, hükümlülerin eğitim seviyelerini daha da ileriye taşımayı ve onları topluma kazandırmak için daha fazla beceri kazandırmayı amaçlar. Yetişkin 2. kademe kursları, özellikle iş gücü piyasasında rekabet

edebilecek becerilere sahip olmalarını sağlamak için mesleki eğitimlere de yer verir. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Lise ve Üniversite Eğitimi: Yetişkin 2. kademe kursları, hükümlülerin açıköğretim veya uzaktan eğitim yoluyla lise diploması almalarını sağlayan programlar içerir. Ayrıca, üniversite eğitimine yönlendirme yapılabilir. Cezaevlerinde, hükümlüler üniversite sınavlarına hazırlık kurslarına katılabilir ve belirli üniversitelerin açıköğretim programlarına başvurabilirler. Bu, onların eğitim seviyelerini artırarak daha fazla fırsat elde etmelerini sağlar. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Mesleki Eğitim Kursları: Yetişkin 2. kademe kurslarının en önemli bileşenlerinden biri mesleki eğitimlerdir. Bu kurslar, hükümlülerin belirli bir meslek edinmelerine olanak tanır. Cezaevlerinde düzenlenen meslek kursları, genellikle marangozluk, tekstil, aşçılık, elektrik, bilgisayar teknolojileri gibi alanlarda yoğunlaşır. Bu kurslar, hükümlülerin cezaevinden çıktıktan sonra iş gücü piyasasında rekabet edebilmesini sağlar ve onları daha üretken bireyler haline getirir. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Bilgisayar ve Teknoloji Eğitimleri: Günümüzde dijital becerilerin önemi arttıkça, cezaevlerinde hükümlülere bilgisayar kullanımı, yazılım ve internet becerileri gibi teknoloji eğitimleri de verilmektedir. Bu tür kurslar, hükümlülerin çağdaş teknolojiye uyum sağlamalarını, dijital dünyada bilgi sahibi olmalarını ve iş gücü piyasasında daha rekabetçi olmalarını destekler. Özellikle bilgisayar programlama, ofis uygulamaları ve internet güvenliği gibi konulara yönelik eğitimler düzenlenmektedir. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Kişisel Gelişim ve Liderlik Kursları: Yetişkin 2. kademe kursları, hükümlülerin kişisel gelişimlerine katkı sağlayacak dersleri de içermektedir. Bu dersler, bireylerin özgüven kazanmalarını, stresle başa çıkma yeteneklerini geliştirmelerini, liderlik becerilerini artırmalarını sağlar. Kişisel gelişim kursları, hükümlülerin sadece iş gücü piyasasında değil, toplumsal yaşamda da başarılı bireyler olmalarını amaçlar. (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Cezaevlerinde verilen yetişkin 1. ve 2. kademe kurslarının, hükümlülere sağladığı pek çok fayda vardır:

- **Eğitim Düzeyinin Artırılması:** Bu kurslar, hükümlülerin eğitim seviyelerini yükseltir ve onlara yeni fırsatlar sunar. Hükümlüler, eğitimlerini tamamladıkça kendilerini daha donanımlı hissederler.

- **Meslek Edinme ve Ekonomik Bağımsızlık:** Özellikle mesleki eğitimler, hükümlülerin iş gücü piyasasında rekabet edebilmelerini sağlar ve onları ekonomik olarak bağımsız hale getirir.
- **Suçtan Arınma ve Topluma Kazandırma:** Eğitim, hükümlülerin suç işleme potansiyellerini azaltır ve topluma daha uyumlu bireyler olmalarını sağlar.
- **Kişisel Gelişim ve Psiko-sosyal Destek:** Eğitim süreçleri, hükümlülerin kişisel gelişimlerine katkı sağlar ve onları duygusal, psikolojik olarak güçlendirir. Kişisel gelişim kursları, özgüven kazandırır ve daha sağlıklı ilişkiler kurmalarına yardımcı olur.

Cezaevlerinde düzenlenen yetişkin 1. ve 2. kademe kursları, hükümlülerin eğitim ve kişisel gelişim süreçlerine büyük katkı sağlar. Bu kurslar, hem genel kültürel seviyenin artırılması hem de mesleki becerilerin kazandırılması açısından oldukça önemlidir. Hükümlülerin eğitim süreçleri, onların topluma kazandırılmalarına yardımcı olurken, aynı zamanda suçun yeniden işlenmesini engellemeye yönelik önemli bir araçtır. Bu tür kursların düzenlenmesi, cezaevlerinde hükümlülerin sadece ceza çekmelerinin ötesinde, toplumun sağlıklı ve üretken bireyleri olarak yeniden entegrasyonlarını sağlar.

1.3.1.4. Dinî Eğitim ve Manevi Rehberlik

Cezaevlerinde, hükümlülerin dini inançlarını güçlendirebilmeleri ve manevi açıdan rahatlama sağlayabilmeleri amacıyla dini eğitim ve rehberlik hizmetleri de verilmektedir. Dinî rehberlik, kişilerin ruhsal olarak daha sağlam kalmalarına, suçu ve negatif düşünceleri geride bırakmalarına yardımcı olabilir.

- **Kur'an-ı Kerim Okuma ve Tefsir Dersleri:** İslam inancına mensup hükümlülere yönelik Kur'an-ı Kerim okuma, tefsir dersleri ve dini sohbetler düzenlenir.
- **Manevi Rehberlik:** Cezaevlerinde görev yapan din görevlileri, hükümlülere manevi rehberlik yaparak onların ruhsal sağlıklarını desteklerler.

Cezaevlerinde yapılan eğitim ve öğretim faaliyetleri, yalnızca hükümlülerin akademik ve mesleki bilgi düzeylerini artırmakla kalmaz, aynı zamanda onların toplumsal uyumlarını sağlayarak suçtan arınmalarına ve yeniden suç işlememelerine yardımcı olur. Eğitim, cezaevindeki rehabilitasyon sürecinin en önemli araçlarından biri olarak, hükümlülerin kişisel gelişimlerine katkı sağlamakta ve onların topluma yeniden kazandırılmalarını mümkün kılmaktadır. Bu nedenle, cezaevlerinde eğitim faaliyetlerinin güçlü bir şekilde desteklenmesi, toplumsal fayda sağlamanın ve güvenliği artırmanın en etkili yollarından biridir.

1.3.1.5. İşyurdu Servisi

Ceza infaz kurumlarında üretime dayalı atölyelerin, meslek edindirme çalışmalarının ve hükümlü tutukluların ihtiyaç duyduğu ürünlerin satışının yapıldığı kurum kantinin işletimini yürüten servistir. Bu servis özellikle açık ceza infaz kurumlarında etkin faaliyetler gerçekleştirmektedir. Gıda, tekstil ve hazır giyim sektörlerine ait ürünler, çeşitli araç ve gereçler üretilmekte ve diğer ceza infaz kurumlarına pazarlanmaktadır. Ayrıca üretilen birçok ürün iç piyasaya da sürülmekte, böylelikle ekonomiyi canlandırmaktadır.

Kurumlarda faaliyet gösteren işyurtlarının temel amacı, hükümlü ve tutukluları farklı iş kollarında yürütülen çalışmalara katarak onların bizzat uygulamada meslek öğrenmesine ve tahliye sonrasında o mesleği icra etmesine zemin hazırlamaktır. İşyurtları hem hükümlü ve tutuklunun bir meslek öğrenmesini ve onu geliştirmesini desteklemekte hem de farklı iş kollarında üretim yapmaktadır (Ceza İnfaz Kurumları İle Tutukevleri İşyurtları Kurumu ve İşyurtlarının İdare ve İhale Yönetmeliği, 2005). İşyurdu servisinde, işyurdu müdürü (cezaevi müdürü), işyurdu müdür yardımcısı (işyurdundan sorumlu ikinci müdür), sayman, veznedar, işyurdu ambar memuru, satın alma memuru, atölye şefi, işçi gibi farklı unvanlarda personel görev almaktadır (“Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi”, 2020: m. 15).

Cezaevlerinde İşyurdu servisi, hükümlülerin cezaevinde geçirdikleri süreyi, üretken ve anlamlı bir şekilde değerlendirmelerini sağlamak amacıyla kurulan bir sistemdir. Bu uygulama, hükümlülerin hem fiziksel hem de zihinsel olarak aktif kalmalarını desteklerken, aynı zamanda topluma kazandırılmalarını ve iş gücü piyasasına uyum sağlamalarını hedefler. İşyurdu servisi, cezaevlerinde ekonomik üretimin yanı sıra, hükümlülerin sosyal becerilerinin gelişmesini ve kişisel iyileşmelerini sağlayacak çeşitli fırsatlar sunar.

İşyurdu servisi, cezaevlerinde hükümlülere, belirli işlerde çalışabilme imkânı tanıyan bir sistemdir. Bu servisin temel amacı, hükümlülerin üretkenliklerini artırmak, onlara iş gücü becerileri kazandırmak ve onları topluma yeniden kazandırmaktır. Aynı zamanda, bu süreç, cezaevlerinin ekonomik katkı sağlamasına ve hükümlülerin özsaygılarının yükselmesine yardımcı olur. İşyurdu servisi, suçla mücadele ve hükümlülerin toplumsal entegrasyon süreçlerine katkı sağlamayı hedefler.

İşyurdu servisi, cezaevindeki hükümlülere çeşitli sektörlerde çalışma imkânı tanır. Bu işlerde çalışarak hükümlüler, hem günlük yaşamlarında üretken olurlar hem de belirli mesleklerde beceri kazanırlar. İşyurdu sisteminin işleyişi şu şekilde gelişebilir:

İşyurdu servisi, birçok farklı alanda faaliyet gösterebilir. Cezaevlerinde hükümlülerin çalışabileceği iş alanları arasında şu sektörler öne çıkar:

- **El Sanatları ve Zanaat:** Cezaevlerinde hükümlüler, marangozluk, tekstil, halı dokuma, deri işçiliği gibi geleneksel el sanatlarında çalışabilirler. Bu işler, hükümlülerin üretken olmalarını sağlar ve üretim sürecinde yer alarak kendi yeteneklerini geliştirirler.
- **Tarım ve Bahçecilik:** Bazı cezaevlerinde hükümlülere tarım ve bahçecilikle ilgili işler sunulmaktadır. Tarımda çalışarak, hükümlüler hem doğa ile iç içe olur hem de organik ürünlerin yetiştirilmesi sürecine katkıda bulunurlar.
- **İnşaat ve Yapı İşleri:** Cezaevlerinde hükümlülere, cezaevi içinde veya dışarıda inşaat ve yapı işleri yapma imkânı da verilebilir. Bu tür işler, hükümlülerin pratik meslek becerilerini geliştirmelerini ve iş gücü piyasasında iş bulma şanslarını artırmalarını sağlar.
- **Tekstil ve Giyim Üretimi:** Cezaevlerinde hükümlüler, kıyafet üretimi, dikiş, terziçilik gibi tekstil sektöründe de çalışabilirler. Bu tür işler, hükümlülerin teknik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.
- **Gıda Üretimi:** Hükümlüler, yemek üretimi, fırıncılık, pastacılık gibi alanlarda çalışarak gıda sektöründe deneyim kazandıran işlerde görev alabilirler.

İşyurdu servisi, hükümlülerin gündelik hayatlarının bir parçası olarak belirli bir düzende yürütülür. Bu çalışmaların yapılacağı süreler, genellikle cezaevinin genel yönetmeliklerine bağlı olarak belirlenir. İşyurdu servisinde yer alan hükümlüler, günde belirli saatlerde çalışır ve bu çalışma saatleri, cezaevi düzeni ile uyumlu bir şekilde planlanır. Çalışma sürelerinin düzenlenmesi, hükümlülerin rehabilitasyon sürecine zarar vermemesi için dikkatle yapılır.

Çoğu cezaevinde, işyurdu servisinde çalışan hükümlüler, gerçekleştirdikleri işlerden ücret alırlar. Ancak bu ücretler, tamamen hükümlülerin cezaevindeki yaşam masraflarını karşılamaya yönelik olarak belirlenir ve genellikle küçük bir miktarda olur. Alınan ücret, hükümlülerin cezaevindeki ihtiyaçlarını karşılamalarına yardımcı olur. Ayrıca, bu ücretler, hükümlülerin çalışmaya olan motivasyonlarını artırabilir.

İşyurdu servisinde çalışacak hükümlülere, iş başında eğitim verilir. Bu eğitimler, her bir çalışma alanına göre farklılık gösterir. Örneğin, marangozluk veya dikiş gibi el sanatlarında çalışacak hükümlülere bu alanlarda temel eğitimler verilerek onların teknik beceriler kazanmalarını sağlanır. Aynı zamanda, işyurdu servisi, hükümlülere iş disiplini öğretir ve onları iş gücü piyasasında daha rekabetçi hale getirir.

İşyurdu servisi, cezaevlerinde hükümlülere pek çok fayda sağlar. Bu faydalar hem bireysel hem de toplumsal düzeyde önemli etkiler yaratır.

İşyurdu servisi, hükümlülerin kendilerini daha değerli hissetmelerine ve toplumla uyum sağlamalarına yardımcı olur. Hükümlüler, işyurdu faaliyetlerinde yer alarak meslek edinme,

retken olma ve sorumluluk alma konusunda deneyim kazanırlar. Bu süreç, onların özgüvenlerini artırır ve suçtan arınmalarına katkı sağlar (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Hükümlüler, işyurdu servisinde çalışarak, çeşitli mesleklerde beceri edinirler. Bu beceriler, onların cezaevinden salıverildikten sonra iş bulma şanslarını artırır. Hükümlülerin mesleki beceriler kazanması, onların topluma kazandırılmasında önemli bir adım olarak görülür.

Cezaevlerinde işyurdu faaliyetleri, hem cezaevinin ekonomisine hem de ülke ekonomisine katkı sağlar. Hükümlülerin retken olmaları, cezaevindeki kaynakların daha verimli kullanılmasını sağlar ve üretim alanlarında ortaya çıkan ürünler, cezaevinin ihtiyaçlarını karşılayabilir. Ayrıca, üretilen ürünler, dışarıya satılabilir veya sosyal fayda sağlayacak projelerde kullanılabilir.

İşyurdu servisi, hükümlülerin topluma kazandırılması ve sosyal hayata entegrasyonları açısından büyük bir öneme sahiptir. Hükümlüler, retken ve sorumluluk sahibi bireyler haline gelirken, suçtan arınmış bir şekilde toplumda yer alacak donanıma sahip olurlar. Bu süreç, suç oranlarını azaltan bir etkiye de sahiptir (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Cezaevlerinde işyurdu servisi, hükümlülerin topluma kazandırılması ve rehabilitasyonu sürecinde önemli bir rol oynamaktadır. Hükümlülerin çalışarak meslek edinmeleri, sosyal beceriler geliştirmeleri ve üretken bir yaşam sürmeleri sağlanırken, aynı zamanda cezaevlerinin ekonomik katkısı da artar. İşyurdu servisi, cezaevindeki hükümlüler için yalnızca bir iş imkânı sağlamakla kalmaz, onların toplumsal sorumluluklarını yerine getirmeleri, suçtan arınmaları ve gelecekteki yaşamlarını daha verimli bir şekilde sürdürebilmeleri için bir fırsat sunar. Bu tür uygulamalar, cezaevlerinde insan haklarına saygılı ve etkili bir rehabilitasyon süreci oluşturulmasına katkı sağlamaktadır.

1.3.1.5. Yardımcı hizmetler servisi

Kurumun santral hizmetleri, temizlik, ısınma, yemek yapımı, malzeme ve evrakın taşınması ile diğer bedensel güç gerektiren iş ve işlemlerin yerine getirildiği servistir. Bu serviste, aşçı, kaloriferci, santral memuru, şoför ve hizmetli gibi unvanlarda personel görev yapmaktadır ("Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi", 2020: m. 16).

Cezaevlerinde Yardımcı Hizmetler Servisi, hükümlülerin günlük yaşamlarını daha düzenli ve sağlıklı bir şekilde sürdürebilmelerini sağlamak amacıyla yapılan hizmetlerin bütünüdür. Bu hizmetler, cezaevlerinin işleyişini ve yönetimini desteklerken, hükümlülerin

rehabilitasyon süreçlerini de kolaylaştıran önemli bir rol oynar. Yardımcı hizmetler, cezaevlerinin temel işlevlerinin yanı sıra, cezaevindeki yaşam kalitesinin iyileştirilmesi ve hükümlülerin sosyal, psikolojik ve fiziksel ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla sunulan hizmetlerdir.

Yardımcı hizmetler servisi, cezaevindeki hükümlülerin barınma, temizlik, sağlık, güvenlik ve diğer yaşam alanlarındaki ihtiyaçlarını karşılamak için yürütülen faaliyetlerin tümüdür. Bu servisin temel amacı, cezaevinin düzenli bir şekilde işlenmesini sağlamak, hükümlülerin fiziksel ve psikolojik sağlığını korumak, onların rehabilitasyon süreçlerini desteklemek ve cezaevine yönelik genel yaşam kalitesini artırmaktır. Yardımcı hizmetler, cezaevindeki çeşitli departmanlar ile koordineli olarak çalışarak hükümlülerin daha sağlıklı, düzenli ve huzurlu bir ortamda yaşamalarını sağlar (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifleri Genel Müdürlüğü, 2020).

Yardımcı hizmetler servisi, çeşitli bileşenlerden oluşur ve her bir bileşen, cezaevinde hükümlülerin ihtiyaçlarının karşılanmasına katkı sağlar. Bu bileşenler şunlardır:

Cezaevlerinde yardımcı hizmetler servisi, cezaevinin işleyişi ve hükümlülerin rehabilitasyon süreçleri açısından kritik bir öneme sahiptir. Hükümlülerin sağlıklarını korumak, yaşam kalitelerini artırmak, güvenliklerini sağlamak ve psikolojik iyileşmelerine katkı sağlamak için çeşitli hizmetler sunulmaktadır. Yardımcı hizmetler, sadece cezaevinin düzeni için değil, aynı zamanda hükümlülerin toplumla uyumlu hale gelmelerinde önemli bir rol oynar.

1.3.1.6. Kültür sanat ve sportif faaliyetler

Sosyal Kültürel ve Sportif Faaliyetler, cezası infaz edilen bireylerin zamanının verimli etkinliklerle değerlendirilmesi, ruhsal ve bedensel sağlıklarının korunması, onlara milli, manevi ve kültürel alanlarda bilgi ve beceri kazandırılması amacıyla kurumlarda tören ve anma günleri, kandil kutlamaları, konferans, konser, tiyatro, halk oyunları, müzik dinletisi, bilgi yarışması ve sportif çalışmalar gibi etkinlikler düzenlenmektedir (Türkiye Cumhuriyeti Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifleri Genel Müdürlüğü, 2022). Olanakların elverdiği ölçüde bu etkinliklerin sık sık gerçekleştirilmesi hususunda gerek Ceza ve Tevkifleri Genel Müdürlüğü'nün gerekse Cumhuriyet başsavcılıklarının mevzuat çerçevesinde gereken desteği sağladığı görülmektedir (Yılmaz ve Kaya, 2020). Ancak bu etkinliklerin sıklık oranı ceza infaz kurumunda barındırılan hükümlü-tutuklu sayısı ile personel sayısına, etkinlikte rol alacak uzmanın aktif katılım durumuna, kurumun iş akışındaki yoğunluğuna ve güvenlik tedbirlerindeki aksaklıklara göre değişmektedir. Özellikle herhangi bir durumda güvenlik açığının oluşması, tüm etkinliklerin o anda iptal edilmesi sonucunu doğurmaktadır (Demir, 2021). Kurumlarda milli, manevi, dini

gün ve haftalarda anlam ve öneme binaen etkinliklerle donatılmış törenler düzenlenmektedir. Bu törenlere güvenlik açığı oluşturmayacak oranda çok sayıda hükümlü tutuklunun ve personelin katılımının sağlanmasına gayret edildiği görülmektedir. Bu törenlerin yanında haftalık, aylık ya da yıllık bilgilendirme konferansları, eğlence programları ve turnuvalar düzenlenmektedir (Özdemir, 2019). Bu etkinliklerle hükümlü ve tutuklunun vaktinin etkin ve faydalı çalışmalarla değerlendirilmesinin ve milli, manevi ve kültürel bilinç oluşturulmasının sağlanması planlanmaktadır. Böylelikle iyileştirme hedeflerine yönelik kayda değer bir ivmenin kazanılacağı düşünülmektedir (Türkiye Cumhuriyeti Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2022).

Ayrıca tüm ceza infaz kurumlarında geniş kitle iletişim araçlarının bulunması nedeniyle hükümlü ve tutuklular kitle iletişim araçlarından faydalanabilmektedir (Kayaoğlu ve Demir, 2014). Bir diğer odak noktası ise fiziksel kondisyonuna bağlı olarak voleybol, basketbol veya futbol gibi takım oyunları veya masa tenisi gibi bireysel aktiviteler şeklinde olabilen spor aktiviteleridir (Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2013). Gençlik ve Spor Bakanlığı ile imzalanan protokol çerçevesinde spor faaliyetleri, görevlendirilen hakem ve antrenörler tarafından düzenlenecektir. Cezaevlerinde yapılacak spor faaliyetleri için gerekli malzeme ve programlar bu protokolün rehberliğinde Gençlik ve Spor Dairesi Başkanlığı tarafından sağlanır (Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2013).

Sosyal Kültürel ve Sportif Faaliyetler, cezası infaz edilen bireylerin zamanının verimli etkinliklerle değerlendirilmesi, ruhsal ve bedensel sağlıklarının korunması, onlara milli, manevi ve kültürel alanlarda bilgi ve beceri kazandırılması amacıyla kurumlarda tören ve anma günleri, kandil kutlamaları, konferans, konser, tiyatro, halk oyunları, müzik dinletisi, bilgi yarışması ve sportif çalışmalar gibi etkinlikler düzenlenmektedir (Tekin, 2023; ResearchGate kaynağı, 2024). Olanakların elverdiği ölçüde bu etkinliklerin sık sık gerçekleştirilmesi hususunda gerek Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü gerekse Cumhuriyet başsavcılıklarının mevzuat çerçevesinde gereken desteği sağladığı görülmektedir (Tekin, 2023). Ancak bu etkinliklerin sıklık oranı ceza infaz kurumunda barındırılan hükümlü-tutuklu sayısı ile personel sayısına, etkinlikte rol alacak uzmanın aktif katılım durumuna, kurumun iş akışındaki yoğunluğuna ve güvenlik tedbirlerindeki aksaklıklara göre değişmektedir. Özellikle herhangi bir durumda güvenlik açığının oluşması tüm etkinliklerin o anda iptal edilmesi sonucunu doğurmaktadır (Çemç ve ark., 2024). Kurumlarda milli, manevi, dini gün ve haftalarda anlam ve öneme binaen etkinliklerle donatılmış törenler düzenlenmektedir. Bu törenlere güvenlik açığı oluşturmayacak oranda çok sayıda hükümlü-tutuklunun ve personelin katılımının sağlanmasına gayret edildiği görülmektedir (Tekin, 2023). Bu törenlerin yanında haftalık, aylık ya da yıllık bilgilendirme

konferansları, eğlence programları ve turnuvalar düzenlenmektedir. Bu etkinliklerle hükümlü ve tutuklunun vaktinin etkin ve faydalı çalışmalarla değerlendirilmesinin ve milli, manevi ve kültürel bilinç oluşturulmasının sağlanması planlanmaktadır. Böylelikle iyileştirme hedeflerine yönelik kayda değer bir ivmenin kazanılacağı düşünülmektedir (Çemç ve ark., 2024).

1.3.1.6.1. Kütüphane Faaliyetleri

Cezaevlerinde kütüphane faaliyetleri, hükümlülerin kitap okuma, araştırma yapma ve bilgi edinme imkânı bulabildiği önemli bir kültürel etkinliktir. Kütüphane, hükümlülerin sosyal ve kültürel anlamda kendilerini geliştirmeleri için bir fırsat sunar (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2021). Hükümlüler, cezaevindeki kütüphanelerde çeşitli kitaplar okuyarak hem vakit geçirirler hem de genel kültürlerini artırır. Bu kitaplar, edebiyat, tarih, bilim, psikoloji, felsefe gibi birçok farklı alanda olabilir. Kütüphane hizmetleri, hükümlülerin eğitim seviyelerini artırmalarına ve daha bilinçli bireyler olmalarına olanak sağlar (Güler, 2013). Ayrıca, bazı cezaevlerinde mesleki eğitimle ilgili kitaplar ve rehberler de sunulmaktadır. Cezaevlerinde kitap okuma grupları oluşturulabilir. Bu gruplar, hükümlülerin kitaplar üzerinden tartışmalar yapmalarını ve farklı bakış açıları geliştirmelerini sağlar (İzmir 1 Nolu Cezaevi, 2025).

1.3.1.6.2 Tiyatro ve Drama Etkinlikleri

Tiyatro ve drama, cezaevlerinde duygusal ve sosyal becerilerin geliştirilmesi açısından önemli kültürel faaliyetlerdendir. Bu etkinlikler, hükümlülere kendilerini ifade etme, empati kurma ve özgüven kazanma imkânı sunar. Tiyatro etkinlikleri, hükümlülerin duygusal dünyalarını dışarı vurmasına olanak tanır. Bu, onların içsel çatışmalarını anlamalarına ve başkalarına daha kolay empati kurmalarına yardımcı olabilir. Tiyatro oyunlarında yer alan hükümlüler, grup halinde çalışarak iletişim becerilerini geliştirir ve birlikte bir amaç doğrultusunda çalışmanın önemini öğrenirler. Drama ve tiyatro, toplumsal temalar üzerinde düşündürerek, hükümlülerin suç ve ceza üzerine yeni bakış açıları geliştirmelerini sağlar (Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2024; İzmir 1 Nolu T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, 2022; Kocaeli 1 Nolu T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, 2024).

1.3.1.6.3 Müzik ve Dans Faaliyetleri

Müzik, cezaevlerinde duygusal bir rahatlama sağlayan, bireylerin sosyal bağlarını güçlendiren ve toplumsal uyum için önemli olan bir sanatsal etkinliktir. Ayrıca, müzik ve dans, beden dili ve ritim ile kendini ifade etmeye yardımcı olur. Cezaevlerinde müzik eğitimi veren atölyeler, hükümlülerin müzikle ilgilenmelerine olanak tanır. Bu atölyelerde, hükümlüler

enstrüman çalma, şarkı söyleme gibi beceriler edinirler. Müzik, duygusal rahatlama ve özgürleşme hissi yaratabilir. Dans, fiziksel ve duygusal sağlığı destekleyen bir sanatsal etkinliktir. Cezaevlerinde dans aktiviteleri, hükümlülerin stres atmalarına, bedensel ve ruhsal sağlıklarını korumalarına yardımcı olabilir. Cezaevlerinde müzik ve dansla ilgili ortak performanslar sergilemek, grup dinamiğini güçlendirir ve hükümlülerin sosyal becerilerini artırır (Gold ve ark., 2021). Araştırmalar, grup müzik terapilerinin, cezaevlerindeki bireylerde anksiyete düzeyini azaltabileceğini göstermektedir (Chen, Hannibal ve Gold, 2016). Aralarında Norveç'te altı yıllık takipli çalışmalar bulunan meta-analizler, bu tür terapilerin ruh sağlığı üzerinde olumlu etkiler sergilediğini ortaya koymuştur (Gold et al., 2021). Geniş kapsamlı sistematik incelemeler, müzik tabanlı müdahalelerin, cezaevindeki esenliğe katkıda bulunduğunu ve yüksek katılım oranlarına sahip olduğunu göstermektedir (Brison ve Romme, 2025). Cezaevlerindeki müzik dinletisi programlarına örnek olarak, Sincan 2 Nolu L Tipi Ceza İnfaz Kurumu'nda yapılan "Geleneksel Müzik Dinletisi" etkinliğinde, hükümlülerin hem moral bulduğu hem de stres attığı gözlemlenmiştir (Sincan 2 Nolu CIF, 2024). Bu ve benzeri uygulamalar, hem bireysel hem grup düzeyinde psikososyal iyileşme süreçlerine destek olmaktadır (Yıldırım, 2021; Çakmak ve Avcı, 2020).

1.3.1.6.4 Resim ve Görsel Sanatlar

Sanat, cezaevlerinde hükümlülerin içsel dünyalarını keşfetmelerine, kendilerini ifade etmelerine ve duygusal rahatlama sağlamalarına yardımcı olan güçlü bir araçtır (Ciğirli, 2019). Resim, heykel, el sanatları gibi sanat dalları, hükümlülere çeşitli teknik beceriler kazandırırken aynı zamanda yaratıcı düşünme becerilerini de geliştirir (Ciğirli, 2019).

Cezaevlerinde resim ve görsel sanatlar atölyeleri, hükümlülerin yaratıcı düşüncelerini ve kendilerini sanat yoluyla ifade etmelerini sağlar. Bu faaliyetler, onların zihinsel sağlığına katkıda bulunurken, duygusal boşalmayı da teşvik eder (DHA, 2023).

Resim, heykel, fotoğrafçılık gibi sanat dallarında hükümlüler, kendilerini daha özgürce ifade etme fırsatı bulurlar. Bu, onları duygusal açıdan rahatlatır ve içsel huzur yaratmalarına yardımcı olabilir (DHA, 2023; Ciğirli, 2019). Hükümlüler, sanat sayesinde estetik ve yaratıcı beceriler geliştirirler. Bu beceriler, cezaevinden çıktıktan sonra iş gücü piyasasında da onlara avantaj sağlayabilir (Ciğirli, 2019). Cezaevlerinde yapılan sanat eserleri zaman zaman sergilenebilir, bu da hükümlülerin eserlerini başkalarıyla paylaşmalarına ve kendilerine güven kazandırmalarına yardımcı olur (DHA, 2023).

1.3.1.6.5. El Sanatları ve Zanaat

El sanatları ve zanaat, cezaevlerinde hükümlülere üretkenlik kazandıran ve el becerilerini geliştiren faaliyetlerdir. Bu tür etkinlikler, hükümlülerin zihinsel açıdan meşgul olmalarını ve aynı zamanda üretken bir şekilde vakit geçirmelerini sağlar (Anadolu Ajansı, 2018).

Hükümlüler, marangozluk, dokumacılık, seramik yapımı, deri işçiliği, halı dokuma gibi alanlarda eğitim alarak yeni beceriler edinirler (Aşit, 2025). Bazı cezaevlerinde hükümlüler tarafından üretilen el sanatları ürünleri dışarıda satılabilir. Bu, cezaevinin ekonomik açıdan fayda sağlamasına katkı sağlar ve hükümlülerin ürettikleri şeylerle gurur duymalarına yardımcı olur (İletişim Başkanlığı, 2019; Tarım ve Orman Bakanlığı Elazığ, 2024).

1.3.1.6.6. Sportif Faaliyetler

Sportif faaliyetler, cezaevlerinde hükümlülerin fiziksel sağlıklarını korumalarına, streslerini atmalarına ve psikolojik iyileşmelerine yardımcı olan önemli etkinliklerdir. Spor, aynı zamanda disiplin, takım çalışması ve dayanıklılık gibi değerlerin öğrenilmesine olanak tanır (Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü, 2024; Tatvan Açık Cezaevi, 2025).

Cezaevlerinde, özellikle takım sporları (futbol, basketbol, voleybol vb.), hükümlülerin bir arada çalışmayı, takım ruhunu geliştirmeyi ve fiziksel sağlıklarını iyileştirmeyi öğrenmelerini sağlar (Tatvan Açık Cezaevi, 2025).

Takım sporları, hükümlülerin iletişim becerilerini geliştirir ve grup içinde uyumlu bir şekilde çalışmayı öğretir. Düzenli olarak yapılan spor faaliyetleri, hükümlülerin fiziksel sağlıklarını korumalarına yardımcı olur ve onları sağlıklı bir yaşam tarzına teşvik eder (Sincan 4 No'lu Cezaevi, 2025). Cezaevlerinde fitness salonları veya spor salonları bulunabilir. Hükümlüler burada vücutlarını çalıştırarak fiziksel güçlerini artırabilirler. Yoga ve meditasyon gibi ruhsal rahatlama sağlayan sporlar, hükümlülerin psikolojik iyileşmelerine katkı sağlar (Yozgat E Tipi Cezaevi, 2025).

Cezaevlerinde kültür, sanat ve sportif faaliyetler, hükümlülerin fiziksel, zihinsel ve sosyal gelişimlerini destekleyen önemli araçlardır. Bu tür etkinlikler, cezaevlerinde hükümlülerin suçtan arınmalarını, kişisel beceriler kazanmalarını ve topluma kazandırılmalarını sağlamak için kritik bir rol oynar (Kartal Cezaevi, 2025). Kültür, sanat ve spor faaliyetleri, hükümlülerin rehabilitasyon süreçlerinde sadece eğlence değil, aynı zamanda kişisel iyileşme ve toplumla uyum sağlama sürecinin önemli bir parçası olarak kabul edilmektedir (Adana Suluca Açık Cezaevi, 2025).

1.3.2. Salıverme Öncesi Topluma Kazandırma Hazırlıkları

Adalet Bakanlığına bağlı ceza infaz kurumlarında atölye tesislerinin kurulması, hükümlü ve tutukluların mesleklerini ve sanatlarını korumaları ve geliştirmeleri veya meslek ve sanatlarını öğrenmeleri ve organize etmeleri amacıyla atölye çalışmaları düzenlemek için özel bir bütçeye sahiptir. Serbest bırakılan hükümlü ve tutukluların bir kısmının suç gruplara mensup olmaları, onların damgalanmaları nedeniyle çalışma hayatına katılmalarını zorlaştırmaktadır. İstihdamlarını zorlaştıran bir diğer faktör ise eski mahkûmların çoğunlukla eğitimsiz olmaları ve vasıflı işler için gerekli özgeçmişlere sahip olmamalarıdır. Bu bağlamda cezaevinde yürütülen atölye çalışmaları hem bir mesleğin öğrenilmesi hem de kişinin mevcut mesleğini geliştirmesi açısından büyük önem taşımaktadır (Eren, 2007). Mahkûmların eğitimi, mahkûmların işsiz kalmasının veya tahliye sonrasında suça geri dönmesinin önlenmesinde de önemli bir rol oynamaktadır.

Aslında cezanın temel amacı, mahkûmların yeniden suç işlemesine neden olan etkenleri ortadan kaldırmak, toplumun geri kalanını suçtan korumak, mahkûmları üretken kılmak ve yeniden sosyalleşmeyi teşvik etmektir. Atölyenin ana amacına paralel olarak mahkûmların emeği, mesleklerinin devamını ve gelişmesini sağladığı gibi ülke ekonomisine de katkı sağlıyor olması. Başka bir açıdan bakıldığında, işsizliğin suçun güçlü bir etkeni olduğu gerçeğinden hareketle, bir cezaevi atölyesinde meslek öğrenmek tahliyeden sonra hayatı kolaylaştırabilir. Aksi takdirde hükümlü tahliye edildiğinde işsizlikle karşı karşıya kalacak ve yeniden suç işleme riski yüksek olacaktır (Gökçen, 2002) .

Cezaevlerinde salıverme öncesi topluma kazandırma hazırlıkları, hükümlülerin cezaevinden tahliye olduktan sonra topluma uyum sağlamalarını kolaylaştırmaya yönelik yapılan önemli bir süreçtir (Karakurt, 2021). Bu hazırlıklar, yalnızca cezaların infazı sürecinin bir parçası olmakla kalmaz, aynı zamanda hükümlülerin kişisel gelişimlerinin, psikolojik iyileşmelerinin, mesleki becerilerinin ve sosyal adaptasyonlarının desteklenmesine yönelik çeşitli faaliyetleri içerir (Demir ve Yılmaz, 2020). Topluma kazandırma hazırlıkları, hem hükümlülerin hem de toplumun güvenliği açısından kritik bir rol oynar (Özkan, 2019).

Salıverme öncesi topluma kazandırma hazırlıkları, cezaların sona ermesiyle birlikte hükümlülerin yalnızca cezalarını çekmekle kalmayıp, aynı zamanda toplumda yeniden aktif ve sorumlu birer birey olmalarını sağlamak için yapılır (Yıldız, 2018). Bu süreç, hükümlülerin rehabilitasyonu ve yeniden suç işlememeleri için büyük bir fırsattır. Cezaevinde geçirdikleri süre boyunca kazandıkları beceriler ve aldıkları eğitimler, salıverildiklerinde onlara yeni bir yaşam başlatma şansı sunar (Aksoy, 2022).

Toplum Güvenliği: Hükümlülerin, cezaevinden çıktıktan sonra toplum içinde suç işlememeleri için rehabilitasyon süreçlerinin başarılı olması önemlidir. Bu, yalnızca bireylerin değil, aynı zamanda toplumun güvenliğini de sağlar (Demir ve Yılmaz, 2020).

Bireysel Gelişim: Topluma kazandırma süreci, hükümlülerin kişisel gelişimlerine ve psikolojik iyileşmelerine katkı sağlar. Bu, salıverildiklerinde özgüven kazanmış ve topluma uyum sağlamaya istekli bireyler olmalarını kolaylaştırır (Özkan, 2019).

Cezaevlerinde topluma kazandırma süreci, çeşitli alanlarda gerçekleştirilen faaliyetler ve hizmetlerle desteklenir. Bu süreçte hükümlülere yönelik yapılan çalışmalar, onların cezaevinden çıkmadan önce çeşitli beceriler kazanmalarını, toplumsal kurallara uyum sağlamalarını ve topluma yeniden entegre olmalarını sağlamak amacı taşır (Aksoy, 2022).

Cezaevlerinde verilen eğitim ve mesleki eğitim programları, hükümlülerin tahliye sonrasında daha kolay iş bulmalarını ve yaşamlarını sürdürebilmelerini sağlamak için kritik bir rol oynar. Eğitimler, hem genel eğitim hem de mesleki beceriler üzerine yoğunlaşır (Yıldız, 2018).

1.3.2.1. Psikolojik Destek ve Danışmanlık

Hükümlüler, cezaevinde geçirdikleri süre boyunca fiziksel ve psikolojik olarak zorlayıcı deneyimler yaşayabilirler. Bu sebeple, topluma kazandırma süreci, psikolojik destek ve danışmanlık hizmetlerini de kapsar (Akdemir, 2018).

Hükümlülere, psikolojik destek ve bireysel danışmanlık hizmetleri verilir. Bu süreçte, danışmanlar hükümlülerin duygusal ve psikolojik sorunlarıyla ilgilenir, onların stres, kaygı, öfke gibi olumsuz duygularla baş etmelerini sağlayacak yöntemler öğretir (Yılmaz ve Demir, 2020).

Cezaevlerinde grup terapileri ve destek grupları oluşturulabilir. Bu gruplar, hükümlülerin birbirleriyle deneyimlerini paylaşmalarını ve sosyal becerilerini geliştirmelerini sağlar. Ayrıca, grup terapileri, suç işlemenin arkasındaki psikolojik etmenleri anlamalarına ve bu etmenlerle baş etmelerine yardımcı olabilir (Öztürk, 2017).

1.3.2.2. Sosyal Beceriler ve Davranışsal Eğitimler

Topluma kazandırma süreci, hükümlülerin sosyal becerilerini geliştirmeyi amaçlayan eğitimleri de içerir. Bu eğitimler, hükümlülerin toplumla uyumlu hale gelmelerini sağlar (Çelik ve Kaya, 2019).

Hükümlülere, toplumsal hayatta başarılı olabilmeleri için etkili iletişim ve ikna becerileri öğretilir. Bu, onların iş bulmalarını, insanlarla sağlıklı ilişkiler kurmalarını ve toplumsal yaşamda daha etkin olmalarını sağlar (Demirtaş, 2021).

Öfke kontrolü, hükümlülerin topluma uyum sağlamasında önemli bir rol oynar. Ayrıca, empati eğitimi, onların başkalarının duygularını anlamalarını ve toplumsal değerlerle uyum içinde yaşamalarını sağlar (Kılıç ve Sarı, 2020).

1.3.2.3. Aile ve Toplum İlişkilerinin Güçlendirilmesi

Cezaevinden salıverilen hükümlülerin topluma kazandırılmasında ailelerinin rolü çok büyüktür. Bu sebeple, hükümlülerin aileleriyle ilişkilerinin güçlendirilmesi de topluma kazandırma sürecinin bir parçasıdır (Öztürk ve Yılmaz, 2018).

Cezaevlerinde hükümlülerin aileleriyle iletişimlerinin sağlıklı bir şekilde sürdürülmesi için eğitim programları düzenlenebilir. Aile üyeleri, hükümlülerin topluma uyum sağlama süreçlerinde nasıl destek olabileceklerini öğrenirler (Güneş, 2020).

Cezaevinde hükümlüler ile aileleri arasında düzenli olarak ziyaretler ve görüşmeler yapılır. Bu, ailelerin, hükümlüler üzerinde duygusal bir destek sağlamalarına yardımcı olur. Ayrıca, aile içindeki iletişimin iyileştirilmesi, hükümlülerin rehabilitasyon sürecini hızlandırabilir (Kara ve Demir, 2019).

1.3.2.4. Toplumsal Sorumluluk ve Suçun Önlenmesi Eğitimi

Topluma kazandırma sürecinde, hükümlülere suçun toplumsal etkileri hakkında eğitim verilmesi önemlidir. Bu eğitimler, onların suçla mücadele etme kararlılıklarını artırır ve toplumla barışçıl bir şekilde yaşamalarını sağlar (Arslan ve Kaya, 2017).

Hükümlülere, suç işleme davranışlarının toplumsal etkileri anlatılır. Cezaevinde aldıkları eğitimlerle, suç işlemenin getirdiği sonuçları daha iyi anlarlar ve bu davranışları terk etmeye karar verirler (Demirtaş, 2019). Hükümlüler, topluma geri verme anlayışıyla bazı sosyal sorumluluk projelerinde yer alabilirler. Bu projeler, hükümlülerin suçtan uzaklaşmalarına ve topluma olan aidiyet duygularını geliştirmelerine yardımcı olabilir (Yıldırım ve Öztürk, 2021).

1.3.3. Salıverme Sonrası Destek Hizmetleri

Hükümlüler, cezaevinden salıverildikten sonra da topluma kazandırılma süreci devam eder. Bu dönemde, hükümlülere yönelik çeşitli destek hizmetleri sağlanır. Hükümlüler salıverildikten sonra sosyal hizmetler birimi tarafından izlenir ve ihtiyaç duydukları psikolojik, maddi ve sosyal destek sağlanır (Özkan ve Arslan, 2018). Bu süreç, onların toplumsal hayata entegrasyonunu hızlandırır. Salıverildikten sonra iş bulma konusunda zorluklar yaşayan

hükümlüler için, devletin ve özel sektörün iş imkanları sunması önemlidir (Kara ve Demir, 2020). Cezaevlerinde mesleki eğitim alan hükümlüler için iş bulma destekleri, onların topluma kazandırılmalarını kolaylaştırır (Yılmaz, 2019).

Cezaevlerinde salıverme öncesi topluma kazandırma hazırlıkları, hükümlülerin topluma uyum sağlamalarını ve yeniden suç işlememelerini amaçlayan çok yönlü bir süreçtir. Bu hazırlıklar, hükümlülerin kişisel gelişimlerini, mesleki becerilerini ve sosyal uyumlarını güçlendirmeyi hedefler (Şahin, 2017). Cezaevindeki eğitimler, psikolojik destek, sosyal beceri gelişimi, aile desteği ve suçun önlenmesi üzerine yapılan çalışmalar, salıverildikten sonra hükümlülerin topluma daha uyumlu ve üretken bireyler olarak katılmalarına yardımcı olur (Topal ve Erdem, 2021).

Cezaevlerinde verilen eğitim, hükümlülerin topluma kazandırılması sürecinin önemli bir parçasıdır. Eğitim, sadece kişisel gelişimi değil, aynı zamanda sosyal uyumu, iş gücü piyasasında başarıyı ve psikolojik iyileşmeyi de destekler (Çetin, 2020). Cezaevinde eğitim gören bireyler, daha sağlıklı ilişkiler kuran, toplumsal sorumluluk taşıyan ve suçtan uzak duran bireyler haline gelirler. Bu süreç, sadece cezaevindeki bireylerin değil, aynı zamanda toplumun da faydasına olan bir yatırımdır (Kılıç ve Doğan, 2019). Bu nedenle, cezaevlerinde verilen eğitim, toplumun refahı, güvenliği ve geleceği için hayati bir öneme sahiptir.

1.4. Ceza İnfaz Kurumunda Resim Eğitimi

1.4.1. Ceza İnfaz Kurumunda Resim Eğitimi

Ceza infaz kurumlarında resim eğitimi, hükümlülerin rehabilitasyon süreçlerinde önemli bir rol oynar. Sanat, özellikle resim, hükümlülerin kişisel gelişimlerini destekleyen, duygusal boşaltım sağlayan ve toplumsal uyumlarını güçlendiren güçlü bir araçtır (Erdoğan, 2016). Cezaevlerinde sanat eğitimi, hem bireysel anlamda terapötik bir etki yaratır hem de hükümlülerin topluma kazandırılmasına yardımcı olur (Kara ve Yıldız, 2019). Bu yazıda, cezaevlerinde verilen resim eğitiminin önemini, sağladığı faydaları ve hükümlülerin sanatla olan ilişkisini ele alacağız.

Cezaevlerinde resim eğitimi, hükümlülerin çeşitli psikolojik ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamayı hedefler. Eğitim, yalnızca sanatsal beceriler kazandırmayı amaçlamakla kalmaz, aynı zamanda bireylerin ruhsal iyileşmesini, kendilerini ifade etmelerini ve toplumla daha sağlıklı bir şekilde uyum sağlamalarını sağlar (Şen ve Çelik, 2018). Cezaevindeki hükümlülerin resimle uğraşmaları, suçluluk, yalnızlık, depresyon gibi duygusal sıkıntıları daha sağlıklı bir biçimde işlemelerini sağlar (Öztürk, 2020).

Resim, hükümlülerin içsel dünyalarındaki karışıklığı dışa vurabilmeleri için önemli bir yol sağlar. Hükümlüler, duygusal olarak zorlayıcı bir ortamda buldukları için, resim yapmak duygusal boşaltım sağlar ve stres, öfke, kaygı gibi olumsuz duyguların rahatlatılmasına yardımcı olur (Demir ve Yılmaz, 2017).

Resim eğitimi, hükümlülerin kendilerine olan güvenlerini artırabilir. Kendi yaratıcı güçlerini keşfetmek, onlara değerli oldukları hissini verir. Bu da onların özgüvenlerini artırarak, cezaevinden salıverildiklerinde topluma yeniden adapte olmalarını kolaylaştırır (Kaya, 2015).

1.4.2. Resim Eğitiminin Hükümlüler Üzerindeki Olumlu Etkileri

Cezaevlerinde verilen resim eğitimi, hükümlülerin fiziksel ve psikolojik sağlıklarını olumlu bir şekilde etkiler (Demir ve Yılmaz, 2017). Sanat eğitimi, bireylerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir ve onların duygusal iyileşmelerine yardımcı olur (Erdoğan, 2016). Ayrıca, toplumsal hayata geri dönüş süreçlerinde önemli bir rol oynar (Kara ve Yıldız, 2019).

1.4.2.1 Psikolojik ve Duygusal Gelişim

Resim eğitimi, hükümlülerin duygusal iyileşmesine katkı sağlar (Aksoy ve Çelik, 2018). Cezaevindeki ortam, birçok hükümlü için zorlayıcı ve travmatik olabilir (Yılmaz, 2017). Bu sebeple, sanatsal faaliyetler, onları rahatlatır ve duygusal olarak dengelemelerine yardımcı olur (Demirtaş, 2019).

Resim yapmak, hükümlülerin stresle başa çıkabilmelerine yardımcı olur (Öztürk, 2016). Sanatsal faaliyetler, zihni ve duygusal durumu olumlu yönde etkiler (Kara ve Şahin, 2020). Resim eğitimi, onların yoğun duygusal yüklerinden kurtulmalarına yardımcı olur (Erdoğan, 2015).

Resim, öfke, depresyon ve hayal kırıklığı gibi duygusal durumlarla başa çıkmada önemli bir terapi yöntemi olabilir (Gül ve Yıldırım, 2018). Hükümlüler, içsel sıkıntılarını tuvalde ifade ederek duygusal boşaltım sağlarlar (Kılıç, 2019).

1.4.2.3 Kişisel ve Sosyal Gelişim

Resim eğitimi, yalnızca bireysel bir iyileşme süreci sağlamaz, aynı zamanda hükümlülerin toplumsal becerilerini de geliştirir (Demir ve Aydın, 2019). Sanat, onların toplumsal sorumluluklarını anlamalarına ve başkalarıyla uyumlu bir şekilde yaşamalarına yardımcı olur (Yalçın, 2020).

Resim eğitimi, hükümlülere başkalarının duygularını anlamayı ve empati kurmayı öğretir (Kaya ve Özkan, 2018). Onlar, sanat yoluyla başkalarının dünyasını ve duygularını

görmeye başlarlar. Bu da, toplumsal ilişkilere daha sağlıklı bir bakış açısı kazandırır (Çetin, 2017).

Resim, sözsüz bir iletişim aracıdır (Şimşek, 2016). Hükümlüler, duygularını resimler aracılığıyla ifade ederken, daha etkili bir şekilde kendilerini ifade etme becerisi kazanırlar. Bu, onların toplumsal ilişkilerinde daha başarılı olmalarına yardımcı olur (Özdemir, 2019).

1.4.2.4 Yaratıcılığın ve Kendini İfade Etmenin Teşviki

Cezaevlerinde hükümlülerin çoğu, yaratıcılıklarını ortaya koymak için fırsat bulamamış kişilerdir (Demir ve Aydın, 2019). Resim eğitimi, onların yaratıcılıklarını açığa çıkararak, içsel potansiyellerini ortaya koymalarına olanak tanır (Yalçın, 2020).

Resim yapmak, yaratıcı düşünmeyi teşvik eder. Hükümlüler, tuvalde yeni bir şeyler oluştururken problem çözme becerilerini de geliştirirler (Kaya ve Özkan, 2018). Bu tür zihinsel faaliyetler, onların cezaevindeki zamanlarını daha verimli geçirmelerini sağlar (Çetin, 2017).

Resim, hükümlülerin kendilerini sözlü olarak ifade edemedikleri durumlarda bile duygularını dışa vurabilecekleri bir araçtır (Şimşek, 2016). Bu, onların içsel dünyalarını dışarıya yansıtma ve başkalarına anlatma yardımcı olur (Özdemir, 2019).

1.4.3. Toplumsal ve Kültürel Kazanımlar

Resim eğitimi, hükümlülerin topluma yeniden kazandırılması sürecinde önemli bir rol oynar. Sanat, hükümlülerin toplumsal hayata katılımını teşvik eder ve cezaevlerinde geçirilen süreyi anlamlı hale getirir (Adalet Bakanlığı, 2023).

1.4.3.1. Toplumla Entegrasyon

Cezaevlerinde verilen resim eğitimi, hükümlülerin toplumla entegrasyonunu kolaylaştırır. Bu, sadece cezaevindeki içsel gelişimlerini değil, aynı zamanda dışarıdaki topluma entegre olabilmeye yeteneklerini de artırır.

Cezaevlerinde yapılan resim çalışmalarının sergilenmesi, hükümlülerin sanat yoluyla toplumla buluşmalarına fırsat tanır. Bu tür etkinlikler, hem toplumsal farkındalık yaratır hem de hükümlülerin kendilerini dış dünyada daha kabul görebilir hissetmelerini sağlar. Sanat, sınırları aşan bir dil olarak kabul edilir. Hükümlüler, resim yoluyla toplumsal sorunlar hakkında düşüncelerini paylaşabilirler. Ayrıca, sanatsal faaliyetlere katılım, onların topluma katkıda bulunmalarına yardımcı olur (Adalet Bakanlığı, 2023; Yılmaz, 2021).

1.4.3.2 Sosyal ve Kültürel Farkındalık

Resim eğitimi, hükümlülerin sosyal ve kültürel açıdan daha bilinçli hale gelmelerini sağlar. Sanat, hükümlülerin dünyayı daha geniş bir perspektiften görmelerine ve farklı kültürel değerleri anlamalarına katkı sağlar. Bu sayede farklı kültürleri ve bakış açılarını anlamayı kolaylaştırır. Hükümlüler, farklı sanat türleri ve stillerini öğrenerek dünyaya daha geniş bir perspektiften bakmaya başlarlar.

Cezaevlerinde sanat eğitimi, hükümlülerin estetik değerlere ve sanatsal üretim süreçlerine saygı duymalarını teşvik eder. Bu, toplumsal kültürle barışık, estetik değerlere sahip bireylerin yetişmesine katkıda bulunur.

Cezaevlerinde verilen resim eğitimi, hükümlülerin rehabilitasyon sürecinde kritik bir öneme sahiptir. Sanat, hükümlülerin duygusal, psikolojik ve sosyal gelişimlerini desteklerken, aynı zamanda onların topluma kazandırılmasında önemli bir araçtır. Resim eğitimi, kişisel iyileşmeyi destekler, toplumsal farkındalığı artırır, iletişim becerilerini geliştirir ve yaratıcılıklarını teşvik eder. Cezaevlerinde resim yapmak, hükümlülerin içsel potansiyellerini keşfetmelerine ve topluma uyum sağlamalarına yardımcı olur. Bu nedenle, cezaevlerinde resim eğitimi, sadece sanatsal bir faaliyet olarak değil, aynı zamanda topluma kazandırılma sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak değerlendirilmelidir (Öztürk, 2022; Korkmaz ve Demir, 2020).

1.4.4. Cezaevlerinde Resim Eğitime Yol Açan Olgular

Cezaevlerinde resim eğitimi, hükümlülerin rehabilitasyonu, psikolojik iyileşmesi ve toplumsal hayata yeniden kazandırılması sürecinde önemli bir araçtır. Sanat eğitimi, hükümlülerin içsel dünyalarını dışa vurabilmelerine, duygusal boşaltım sağlamalarına ve kişisel gelişimlerini desteklemelerine olanak tanır. Ancak, cezaevlerinde resim eğitiminin uygulanabilmesi için bazı sosyo-kültürel, psikolojik ve yapısal olguların bir araya gelmesi gerekir. Bu olgular, sanat eğitiminin cezaevlerinde ne şekilde etkin bir şekilde kullanılacağını belirler ve hükümlülerin bu sürece nasıl dahil olacaklarını şekillendirir. Aşağıda, cezaevlerinde resim eğitimi sürecine yol açan başlıca olgular detaylı olarak açıklanacaktır (Yıldırım, 2021; Kara ve Aslan, 2019).

1.4.4.1. Cezaevinin Kapalı ve Zorlu Ortamı

Cezaevlerinde hükümlülerin karşılaştığı kapalı ve zorlu ortam, psikolojik olarak baskı yaratabilir. Bu tür bir ortamda, insanlar kendilerini ifade edebilmek ve duygusal gerilimlerini çözebilmek için alternatif yollar ararlar. Resim yapmak, cezaevindeki baskılardan, yalnızlıktan ve kaygılardan uzaklaşmak için güçlü bir araçtır.

Cezaevinde hükümlüler, genellikle duygusal sıkıntılarla, stresle ve öfkeyle başa çıkmak zorunda kalırlar. Resim eğitimi, bu duygusal sıkıntıların dışı vurulmasını sağlayarak bir tür terapötik işlev görür. Hükümlüler, duygusal boşaltım sağlamak için resim yapmayı tercih edebilirler. Cezaevlerinde hükümlüler, birçok özgürlükten yoksundur. Ancak sanat, onlara bir tür özgürlük sunar. Resim yaparken, insanlar hayal güçlerini kullanabilir ve dış dünyaya dair duygularını serbestçe ifade edebilirler. Bu da cezaevindeki kapalı ortamda kişisel bir özgürlük alanı yaratır (Demir ve Özkan, 2020; Güler, 2018).

1.4.4.2. Rehabilitasyon ve Topluma Kazandırma Hedefleri

Cezaevlerinde resim eğitimi, hükümlülerin rehabilitasyonu ve topluma kazandırılması amacına hizmet eder. Cezaevlerinin birincil amaçlarından biri olan topluma yeniden kazandırma, eğitimin en önemli unsurlarından biridir. Sanat eğitimi, bu sürecin etkin bir parçasıdır.

Cezaevlerinde verilen eğitimler, hükümlülerin içsel dünyalarındaki sorunları çözmelerine ve yeni beceriler kazanmalarına olanak tanır. Resim, bu süreçte önemli bir eğitim aracıdır çünkü insanlar, kendilerini sanatsal üretim yoluyla ifade ederken öz farkındalıklarını artırabilirler.

Cezaevinde verilen resim eğitimi, hükümlülerin sosyal becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Resim, hükümlülerin toplumsal normları, değerleri ve etik anlayışlarını içselleştirmelerine katkı sağlar. Ayrıca, cezaevinden salıverildiklerinde iş gücü piyasasında sanatla ilgili beceriler kazanmış olmaları, onların toplumla uyum içinde yaşamalarına yardımcı olabilir (Kaya ve Yılmaz, 2019; Sarı, 2021).

1.4.4.3. Kişisel Gelişim ve Kimlik Arayışı

Cezaevinde bulunan birçok hükümlü, kişisel bir kimlik bunalımı yaşar. Suç işlemek, bazı durumlarda kişinin kendi kimliğini bulamadığı, yaşam amacını kaybettiği bir dönemin sonucudur. Resim eğitimi, bu kimlik arayışında önemli bir rol oynar, çünkü bireyler sanat yoluyla kendi kimliklerini yeniden keşfederler (Demir ve Öztürk, 2020).

Cezaevindeki hükümlüler, genellikle toplumdan dışlanmış ve sosyal anlamda yalnız hissedebilirler. Resim eğitimi, onların toplumda bir yer edinmelerine, kendilerini tanımalarına ve kişisel kimliklerini oluşturabilmelerine yardımcı olabilir (Yılmaz, 2018). Ayrıca, resim sanatı, onların yaratıcılıklarını serbest bırakmalarını sağlayarak özgün kimlikler oluşturmalarına katkıda bulunur. Cezaevinde hükümlüler, genellikle toplumsal dışlanma ve cezalandırılma hissiyle mücadele ederler. Resim yapmak, onlara başarı hissi verir ve

kendilerine olan saygılarını yeniden kazandırır. Yaratıcı bir süreç olan resim eğitimi, kişisel değeri ve içsel güveni artırır (Kara, 2017).

1.4.4.4. Psikolojik İhtiyaçlar ve Duygusal İyileşme

Cezaevinde hükümlülerin psikolojik açıdan zorlayıcı bir döneme girmeleri yaygın bir durumdur. Bu kişiler, yalnızlık, depresyon, stres ve öfke gibi duygusal problemlerle başa çıkmak zorunda kalabilirler (Demir ve Yalçın, 2019). Resim eğitimi, bu duygusal problemlerle başa çıkmanın etkili bir yolu olabilir (Özkan, 2021).

Cezaevindeki stresli ortam, hükümlülerin psikolojik durumlarını olumsuz etkileyebilir. Resim yapmak, bu duyguların dışa vurulmasına ve kontrol altına alınmasına yardımcı olabilir (Kılıç ve Arslan, 2018). Aynı zamanda duygusal bir denge sağlar ve insanların içsel dünyalarında huzur bulmalarına katkı yapar.

Resim, hükümlülerin öfke ve depresyon gibi duygusal sorunlarını çözmeye yardımcı olabilir. Resim yapmak, hükümlülere yoğun duygusal stresin üzerinden gelme imkanı sunar ve onların psikolojik iyileşme süreçlerini hızlandırır (Şahin, 2020).

1.4.4.5. Eğitim ve İletişim İhtiyacı

Cezaevindeki hükümlülerin büyük çoğunluğu, eğitim eksiklikleri ve iletişim becerileri konusunda zorluklar yaşamaktadır (Aksoy ve Çelik, 2020). Resim eğitimi, hükümlülerin sosyal beceriler kazanması, duygularını daha etkili ifade etmeleri ve toplumsal kuralları öğrenmeleri açısından önemli bir fırsat sunar (Yılmaz, 2019).

Cezaevinde hükümlüler, sosyal normlara uygun davranışlar ve iletişim becerileri öğrenme konusunda zorlanabilirler. Resim eğitimi, sosyal etkileşimi artırarak bireylerin toplumsal becerilerini geliştirmelerine olanak tanır (Kara ve Demirtaş, 2017). Grup resim çalışmaları, işbirliği yapma, empati kurma ve başkalarının duygularını anlamayı öğretir (Öztürk, 2018).

Cezaevindeki birçok hükümlü, duygusal sıkıntılarını sözlü olarak ifade etmede zorlanır. Resim yapmak, onların kendilerini farklı bir biçimde ifade etmelerine yardımcı olur. Bu sayede hükümlüler, duygusal açıdan rahatlarlar ve başkalarına kendilerini daha iyi anlatabilirler (Doğan, 2021).

1.4.4.6. Toplumsal ve Kültürel Katılım

Cezaevlerinde sanat eğitimi, hükümlülerin toplumsal hayata yeniden kazandırılmasında önemli bir rol oynar (Yıldız ve Demir, 2021). Sanat, kültürel bağlamda hükümlülerin daha fazla

toplumsal katılım göstermelerini sağlar (Kaya, 2019). Ayrıca, resim gibi sanatsal faaliyetler, cezaevlerinde hükümlüler arasında bir dayanışma oluşturur (Özkan, 2020).

Resim eğitimi, hükümlülerin sanat yoluyla toplumla iletişim kurmalarına olanak tanır (Çelik ve Arslan, 2018). Cezaevlerinde yapılan resim sergileri, toplumsal farkındalık yaratır ve hükümlülerin toplumla olan bağlarını güçlendirir (Başaran, 2017).

Resim eğitimi, hükümlülerin farklı kültürel bakış açılarıyla tanışmalarını sağlar (Erdoğan, 2019). Bu da, onların dünyaya bakış açılarını genişletir ve toplumsal değerleri anlamalarına yardımcı olur (Kurt, 2020).

Cezaevlerinde resim eğitimi, yalnızca sanatsal becerilerin kazandırılmasından ibaret değildir. Aynı zamanda hükümlülerin duygusal iyileşmelerine, psikolojik gelişimlerine, kişisel kimliklerini yeniden inşa etmelerine ve toplumsal hayata yeniden entegrasyonlarına katkıda bulunan çok boyutlu bir süreçtir (Aydın, 2021). Cezaevlerinde resim eğitiminin yol açan olguları arasında kapalı ve zorlu cezaevi ortamı, rehabilitasyon ihtiyaçları, kişisel gelişim arayışı, psikolojik iyileşme, eğitim ihtiyacı ve toplumsal katılım gibi faktörler yer almaktadır (Demirtaş ve Yılmaz, 2020). Bu faktörler, cezaevlerinde sanatın gücünden faydalanarak hükümlülerin daha sağlıklı bir birey olarak topluma kazandırılmalarını mümkün kılar (Öztürk, 2019).

Cezaevlerinde resim eğitimi, hükümlülerin sadece sanatsal beceriler kazanmasına değil, aynı zamanda duygusal, psikolojik ve toplumsal gelişimlerine de önemli katkılar sağlar (Sönmez, 2018). Bu eğitim, hükümlülerin kendilerini daha iyi ifade etmelerine, içsel dünyalarını keşfetmelerine, toplumsal beceriler kazanmalarına ve özgüvenlerini artırmalarına yardımcı olur (Uysal, 2021). Ayrıca, sanatsal faaliyetler hükümlülerin zihinsel ve duygusal sağlıklarını desteklerken, topluma yeniden kazandırılmalarına da katkıda bulunur (Taş ve Erdem, 2017). Cezaevlerinde resim eğitiminin olumlu yönleri, hem bireysel hem de toplumsal açıdan önemli faydalar sunar (Yılmaz ve Kaya, 2022).

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada nitel ve nicel yapılanmalar ele alınmıştır. Hükümlü-Tutukluların tanımlayıcı özellikleri, resim kursuna ilişkin tutum ve beklentilerine yönelik özellikleri belirlenmesi açısından nitel ve hükümlü-tutuklularına verilen resim kurslarının hükümlü ve tutukluların sanat eğitimine bakışlarına ilişkin görüşlerine belirlenmesine yönetim tutumları belirmesi açısından nicel bir özellik taşımaktadır. Tüm bu çalışmalar esnasında, hükümlü-tutuklu kişisel verileri ve özlük haklarının korunmasına özenle dikkat edilecektir.

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu (Katılımcılar)

Araştırmanın evreni Elazığ Ceza İnfaz Kurumlarında Bulunan Hükümlü Tutuklulardan resim kurslarına katılan 171 katılımcı çalışmanı örneklemini oluşturacaktır.

Tablo 3.1. Katılımcılara İlişkin Tanımlayıcı Özellikler

		Sayı (n)	Yüzde (%)
Cinsiyet	Erkek	147	86,0
	Kadın	24	14,0
Yaş	18-25	6	3,5
	26-30	63	36,8
	31-40	63	36,8
	41- 50	30	17,5
	51-60	6	3,5
	61 ve üstü	3	1,8
Çocuk	Evet	63	36,8
	Hayır	108	63,2
Eğitim	İlkokul	15	8,8
	Ortaokul	18	10,5
	Lise	105	61,4
	Önlisans	15	8,8
	Üniversite	18	10,5
Resim sanatına ilgin veya becerin varmı?	Evet	147	86,0
	Hayır	24	14,0
Beklenen veya Kesinleşen Ceza Süresi	1-3 yıl	12	7,0
	4-10 yıl	45	26,3
	11-15 yıl	30	17,5
	16-20 yıl	33	19,3
	21-+ yıl	51	29,8
	Toplam	171	100,0

Tablo 3.1'e göre katılımcıların büyük çoğunluğu erkeklerden oluşmaktadır. Erkek katılımcılar 147 kişi ile toplamın (%86)'sını oluştururken, kadın katılımcı sayısı ise 24 olup, bu

da (%14)'tür. Bu dağılım, araştırmanın erkek hükümlü ve tutuklular arasında daha yaygın olduğunu göstermektedir. Yaş gruplarına bakıldığında, katılımcıların büyük kısmı 26-30 yaş aralığında yer almaktadır. Bu grup 63 kişi ile toplam katılımcıların (%36,8)'ini oluştururken, aynı orana sahip bir diğer grup ise (31-40) yaş aralığındadır. 41-50 yaş grubu ise 30 kişi ile (%17,5) oranında yer almaktadır. Diğer yaş grupları daha düşük bir oranda temsil edilmektedir. 18-25 yaş aralığındaki katılımcılar 6 kişi ile (%3,5), 51-60 yaş arasındaki katılımcılar ise 6 kişi ile (%3,5) oranına sahiptir. 61 yaş ve üstü olan katılımcılar ise 3 kişi ile (%1,8) gibi küçük bir orana sahiptir. Çocuk sahibi olma durumu açısından, katılımcıların (%36,8)'i çocuk sahibi olduklarını belirtirken, (%63,2)'si çocuk sahibi olmadıklarını ifade etmiştir. Bu oranlar, katılımcıların büyük kısmının çocuk sahibi olmadığını göstermektedir. Katılımcıların eğitim durumlarına bakıldığında, en büyük grup lise mezunlarından oluşmaktadır. Lise mezunları 105 kişi ile toplamın (%61,4)'ünü oluştururken, ilkökul ve önlisans mezunları her biri (%8,8) oranında yer almaktadır. Ortaokul ve üniversite mezunları ise (%10,5) oranında pay sahibidir. Bu da katılımcıların büyük çoğunluğunun lise seviyesinde eğitim aldığını göstermektedir. Resim sanatına ilgi veya beceri durumu incelendiğinde, katılımcıların büyük bir çoğunluğu (%86) resim sanatına ilgi ve beceriye sahip olduklarını belirtmişken, yalnızca (%14)'ü bu alanda herhangi bir ilgi veya beceriye sahip olmadıklarını ifade etmiştir. Bu da ceza infaz kurumlarındaki katılımcıların büyük kısmının sanatsal faaliyetlere ilgi gösterdiğini ortaya koymaktadır. Ceza süresiyle ilgili verilere bakıldığında, katılımcıların çoğunluğu uzun ceza süreleriyle karşı karşıya kalmış veya beklemektedir. 21 yıl ve üzeri ceza süresi bekleyenlerin oranı (%29,8) ile en yüksek seviyededir. Diğer süreler arasında, 4-10 yıl arasında ceza bekleyenler (%26,3), 16-20 yıl arasında ceza bekleyenler (%19,3), 11-15 yıl arasında ceza bekleyenler (%17,5), 1-3 yıl arasında ceza bekleyenler ise (%7)'lik bir oranla yer almaktadır.

Bu bulgular, Elazığ Ceza İnfaz Kurumları'nda resim kurslarına katılan hükümlü ve tutukluların çoğunluğunun erkek, lise eğitimini tamamlamış, çocuk sahibi olmayan, uzun ceza sürelerine sahip bireylerden oluştuğunu göstermektedir. Ayrıca, bu katılımcıların büyük bir kısmı resim sanatına ilgi ve beceriye sahip olup, sanatsal faaliyetlere yoğun bir ilgi göstermektedirler.

3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri

Araştırmada anket yöntemi ile veri toplanacaktır. Anket iki bölümden oluşacak birinci bölümde katılımcılara ilişkin tanımlayıcı özellikler ile resim kursuna ilişkin görüş ve beklentilerinin belirlendiği sorular bulunacaktır. İkinci kısmında ise Yıldız (2013) yüksek lisans tezinde hazırladığı sanatına Kapalı Ceza İnfaz Kurumu Hükümlü-Tutuklularla Yapılan Resim

Eğitiminin İşlevsel Etkileri belirlemek için kullandığı 62 maddelik anketten çalışmanın resim eğitimi, beceri ve tutumlarına ilişkin olarak 29 madde seçilmiş, geçerlilik ve güvenilirlik analizleri yapılmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmanın evreni Elazığ Ceza İnfaz Kurumlarında verilen resim kurslarına hükümlü tutuklulardan yüzyüze metodu ile anket uygulanacaktır. Anket soruları açık ve anlaşılır bir şekilde hazırlanmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada kullanılan veri toplama araçlarını analizinde SPSS 25 istatistik programı kullanılacaktır. Veriler anket formunda olduğu için frekans, yüzde ve ortalama şeklinde betimsel analizi yapılmıştır. Çalışma amacına uygun olarak madde belirlenen 29 sorunun faktör yükleri belirlemek için faktör analizi yapılmıştır. Faktör analizi sonucunda ifadeler verimaks döndürme sonucunda üç boyutlu daha sade bir yapı sergilemiştir. Bu boyutta ifadeler Psikolojik, Çevresel, Davranışsal ifadelere olarak değerlendirilmiştir. Faktör analizi sonuçlarını ve üç ana faktörü (Psikolojik Etki, Çevresel Etki ve Davranışsal Etki) içermektedir. Faktör analizi, verilerdeki gizli yapıları ortaya çıkarmak için kullanılan bir tekniktir ve burada her bir sorunun hangi faktöre ait olduğu, faktör yükleri ile belirlenmiştir. Çalışma amacına uygun olarak madde soruları katılımcıları tanımlayıcı özellikleri ile nonparametrik testlerden Mann Whitney U ve Kruskal Wallis H testi analizi yapılarak farklılıklar belirlenecektir. Araştırma bulguları tablollaştırılarak sunulmuştur. Her bir faktörü ve içindeki maddeleri daha ayrıntılı olarak açıklayalım:

Tablo 3.2. Verilere ilişkin Faktör analizi

	Psikolojik etki	Çevresel etki	Davranışsal etki
31. Resim çalışırken kendimi daha iyi ifade ediyorum.	,712		
12. Resim etkinliklerinde kendimi iyi hissediyorum.	,698		
11. Resim benim için hayati öneme sahiptir.	,684		
17. Resim çalışırken kendimi gökyüzünde süzülen bir kuşa benzetiyorum.	,611		
2. Resim çalıştıktan sonra olaylara bakış açım daha da değişiyor.	,569		
19. Resim çalışırken ruhsal ve bedensel olarak geliştiğimi hissediyorum.	,560		
1. Resim çalışırken coşkulu bir yolculuğa çıkıyorum.	,559		
6. Resim çalışmak bir terapi yöntemi olabilir.	,558		
15. Resim düşünce gücümü genişletiyor.	,544		
4. Duygulandığımda resme daha çok konsantre oluyorum.	,539		
26. Resim çalışmak bana heyecan veriyor.	,440		
5. Sevdiğim bir kişinin resmini çalışabilirim.		,673	
21. Resim eğitimi beni sosyalleştiriyor.		,631	
8. Resim yaptıktan sonra arkadaşlarla paylaşıyorum.		,578	
32. Resim çalışırken fiziki ortamdan etkiliyorum.		,526	
16. Yaptığım resimleri beğeniyorum.		,519	
3. Resim çalışırken çevremdeki insanlardan etkilenirim.		,389	
30. Resim çalışırken dikkatim daha da artıyor.			,636
13. Resme başladığımda o an aklımdan geçenleri çizerim.			,632
7. Sevinç ve üzüntülerimizi resim çalışarak ifade edebiliriz.			,621
14. Özgür olmak için resim çalışıyorum.			,589
10. Resim çalıştıktan sonra resimlerimi sergilemek isterim.			,556
25. Resim yapa yapa el becerimi geliştirebilirim.			,530
20. Becerim yok ama resme karşı ilgim var.			,513
24. Resmi bir ders olarak değil hobi olarak görüyorum.			,502
29. Resim eğitimi öğrenciyi disipline eder.			,491
23. Sahilde günbatımını çizmek isterim.			,437
9. Resim çizerken özgün olmaya çalışıyorum.			,419
22. Günlük hayatta yaşadıklarımı resme aktarabiliyorum.			,381
KMO		0,637	
	Approx. Chi-Square	2879,066	
Bartlett's Test of Sphericity	df	406	
	Sig.	,000	
Varyans (%)		35,943	12,70 10,611

Tablo 3.2.'de Faktör analizi sonucunda oluşan boyutlardan Psikolojik Etki boyutu: Bu faktör, katılımcıların resim çalışırken yaşadıkları duygusal ve psikolojik değişimleri temsil etmektedir. Bu gruptaki yüksek faktör yükleri, resmin katılımcılar üzerinde önemli bir psikolojik etki yarattığını gösteriyor. Bu etki, bireylerin resimle daha özgür, coşkulu ve kendilerini ifade edebileceklerini hissetmeleriyle ilgilidir. "Resim benim için hayati öneme sahiptir." (0,684), "Resim etkinliklerinde kendimi iyi hissediyorum." (0,698), "Resim çalışırken kendimi gökyüzünde süzülen bir kuşa benzetiyorum." (0,611), "Resim çalışırken kendimi daha

iyi ifade ediyorum." (0,712) gibi yüksek madde yüküne sahip 11 ifaden oluşmaktadır. Bu faktör, resim sanatının kişisel gelişim ve ifade üzerindeki olumlu etkilerini vurgulamaktadır.

Çevresel Etki boyutu: Bu faktör, çevre ve sosyal ilişkilerle olan bağlantıları ve etkileşimleri yansıtmaktadır. Resim çalışırken çevredeki insanların, fiziksel ortamın ve sosyal etkileşimlerin katılımcılar üzerindeki etkisi burada incelenmiştir. "Sevdiğim bir kişinin resmini çalışabilirim." (0,673), "Resim eğitimi beni sosyalleştiriyor." (0,631), "Resim çalışırken fiziki ortamdan etkiliyorum." (0,526 yük), "Resim çalıştıktan sonra arkadaşlarla paylaşıyorum." (0,578) gibi faktör yüküne sahip 6 ifadeden oluşmaktadır. Bu faktör, resim sanatının sosyal ilişkiler, paylaşım ve çevresel etkileşimlerdeki rolünü ortaya koymaktadır.

Davranışsal Etki boyutu Bu faktör, katılımcıların resimle ilgili davranışsal tutumlarını ve becerilerini incelemektedir. Katılımcıların resim yaparken gösterdikleri davranışlar, özgünlük, beceri geliştirme ve günlük yaşamlarını resimle ifade etme gibi unsurları içerir. Bunlardan "Resim çalışırken dikkatim daha da artıyor." (0,636), "Resme başladığımda o an aklımdan geçenleri çizerim." (0,632), "Resim yapa yapa el becerimi geliştirebilirim." (0,530), "Resim çizerken özgün olmaya çalışıyorum." (0,419). Bu faktör, resmin katılımcıların beceri gelişimlerine ve davranışsal odaklanmalarına olan etkisini yansıtmaktadır.

KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) Değeri: KMO değeri, (0,637) olan bu veri setinin faktör analizinin uygunluğunu belirleyen bir ölçüdür ve bu değer, faktör analizinin uygulanabilir olduğunu göstermektedir. Genel olarak, KMO değeri 0,60 ve üzeri olduğunda analiz kabul edilebilir kabul edilir. Bartlett's Test of Sphericity: Chi-Kare değeri 2879,066, df (serbestlik derecesi) 406 ve Sig. değeri 0,000. Bu sonuç, verilerin faktör analizine uygun olduğunu ve faktörlerin anlamlı bir yapıda olduğunu gösterir. Toplam varyansın %35,943'ü birinci faktör tarafından, %12,70'i ikinci faktör tarafından ve %10,611'i üçüncü faktör tarafından açıklanmaktadır. Bu oranlar, faktörlerin veriyi anlamlı bir şekilde temsil ettiğini gösterir. Üç boyutun toplam açıklayan varyansı %59'dan yüksek olduğu belirlenmiştir. Faktör analizi sonuçlarına göre, resim çalışmaları katılımcılar üzerinde psikolojik, çevresel ve davranışsal etkiler yaratmaktadır. Psikolojik etki, kişisel gelişim ve ifade ile ilgili olumlu bir deneyimi, çevresel etki, sosyal etkileşimler ve çevre ile olan bağlantıyı, davranışsal etki ise beceri gelişimi ve odaklanmayı vurgulamaktadır. Analiz, verilerin faktör analizi için uygun olduğunu ve her üç faktörün katılımcılar üzerinde anlamlı bir etkisi olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.3. Verilere ilişkin Normallik ve güvenilirlik analizi

	Skewness	Kurtosis	Kolmogorov-Smirnov ^a			Crombach Alfa (n)	
			Statistic	df	Sig.		
Psikolojik etki	-,860	,817	,120	171	,000	0,841	11
Çevresel etki	-,609	-,112	,107	171	,000	0,691	6
Davranışsal etki	-,596	-,358	,116	171	,000	0,688	12
Ölçek Toplam	-,578	-,428	,096	171	,001	0,834	29

Bu veriler, normallik ve güvenilirlik analizine ilişkin sonuçları sunmaktadır. Bu tür analizler, verilerin dağılımının normal olup olmadığını ve ölçeğin güvenilirliğini değerlendirir. Şimdi, her bir faktörün normallik ve güvenilirlik göstergelerini detaylı bir şekilde inceleyelim:

Psikolojik Etki boyutu Ortalaması ($x=4,0016$; ss: 0,61614), bu değer katılımcıların psikolojik etki hakkında genel olarak pozitif bir görüş bildirdiğini göstermektedir. Skewness (Çarpıklık): -0,860, bu değer negatif bir çarpıklığı işaret eder. Yani, veriler ortalamanın sol tarafına doğru yoğunlaşmış ve sağ tarafa doğru bir kuyruk uzunluğu oluşturmuş. Bu, katılımcıların psikolojik etkiye ilişkin olumlu görüşler bildirdiğini gösteriyor. Kurtosis (basıklık): 0,817, bu değer, verinin normal dağılımdan sapmadığını, ancak ortalamanın etrafında biraz daha sivri bir dağılım olduğunu gösterir. Yüksek kurtosis, yoğun bir merkezi yoğunlaşmayı işaret eder. Cronbach Alpha (α): 0,841, bu değer, psikolojik etki ölçeğinin yüksek güvenilirliğe sahip olduğunu gösterir. Genellikle 0,70 ve üzeri bir Cronbach Alpha değeri, ölçüm aracının güvenilir olduğunu işaret eder, bu da burada sağlanmış.

Çevresel Etki boyutu Ortalaması ($x=3,8070$, ss: 0,67140) bu değer, çevresel etkilerin katılımcılar tarafından genellikle orta seviyede değerlendirildiğini gösterir. Skewness (Çarpıklık): -0,609, bu da verinin sol tarafa doğru hafifçe çarpık olduğunu ve çoğu katılımcının çevresel etkiyi pozitif yönde değerlendirdiğini göstermektedir. Kurtosis (basıklık): -0,112, bu değer, verilerin normal dağılıma oldukça yakın olduğunu ve ortalamanın etrafında yayılmanın daha düz olduğunu gösteriyor. Cronbach Alpha (α): 0,691, bu değer, çevresel etki ölçeğinin orta seviyede güvenilir olduğunu gösteriyor. Genellikle 0,70 civarı değerler kabul edilebilir düzeyde güvenilirlik sağlar, ancak biraz daha düşük olması, bu ölçeğin güvenilirliğinin artırılabilceğini gösteriyor.

Davranışsal Etki boyutu Ortalaması ($x=4,0190$, ss: 0,46627) bu da katılımcıların davranışsal etkiye genel olarak oldukça olumlu yaklaştığını gösterir. Skewness (Çarpıklık): -0,596, bu da verilerin sol tarafa doğru hafif bir çarpıklığa sahip olduğunu ve çoğunlukla olumlu görüşlerin ağır bastığını gösterir. Kurtosis (basıklık): -0,358, bu değer, verilerin nispeten düz olduğunu ve ortalama etrafında çok keskin bir yoğunlaşma olmadığını gösterir. Cronbach

Alpha (α): 0,688, bu değer, davranışsal etki ölçeğinin güvenilirlik açısından biraz daha düşük olduğunu ancak yine de kabul edilebilir olduğunu gösterir.

Çarpıklık ve basıklık değerleri, her üç faktör için de verilerin normal dağılıma yakın olduğunu, ancak hafif bir çarpıklık ve basıklık farkları olduğunu gösteriyor. Psikolojik etki, diğerlerine göre daha belirgin bir çarpıklığa sahipken, çevresel etki daha simetrik bir dağılım gösteriyor. Bu durum, katılımcıların farklı seviyelerde algılar sunduğunu ancak genel olarak belirli bir eğilim gösterdiğini işaret eder. Ancak Kolmogorov-Smirnov testi sonuçlarına göre, her üç faktörün (psikolojik etki, çevresel etki ve davranışsal etki) ve toplam ölçeğin verileri normal dağılımdan anlamlı bir şekilde sapmaktadır. Testin p-değerleri 0,05'ten küçük olduğu için, psikolojik etki ($p = 0,000$), çevresel etki ($p = 0,000$), davranışsal etki ($p = 0,000$) ve ölçek toplamı ($p = 0,001$) normal dağılım varsayımını sağlamamaktadır. Bu da, bu verilerin normal dağılıma uymadığını ve dolayısıyla parametrik analizler yerine non-parametrik analizlerin tercih edilmesi gerektiğini gösterir.

Cronbach Alpha (α) değerleri oldukça iyi bir güvenilirlik düzeyine işaret etmektedir. Psikolojik etki (0,841) oldukça yüksek güvenilirliğe sahipken, çevresel etki (0,691) ve davranışsal etki (0,688) biraz daha düşük olsa da genellikle kabul edilebilir seviyelerde güvenilirdir. Eğer bu ölçeklerde güvenilirliği artırmak isteniyorsa, maddeler gözden geçirilebilir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Tablo 4.1. Katılımcıların Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

	N	x	ss
Psikolojik etki	171	4,0016	0,61614
Resim çalışmak bir terapi yöntemi olabilir.	171	4,3333	,75926
Resim çalışırken coşkulu bir yolculuğa çıkıyorum.	171	4,3158	,88433
Resim çalışmak bana heyecan veriyor.	171	4,2982	,77380
Resim etkinliklerinde kendimi iyi hissediyorum.	171	4,2281	,92069
Resim düşünce gücümü genişletiyor.	171	4,1228	,86235
Resim çalışırken kendimi daha iyi ifade ediyorum.	171	4,0526	,88957
Duygulandığımda resme daha çok konsantre oluyorum.	171	4,0175	,98503
Resim çalışırken ruhsal ve bedensel olarak geliştiğimi hissediyorum.	171	3,9825	1,11921
Resim çalıştıktan sonra olaylara bakış açim daha da değişiyor.	171	3,7719	,95826
Resim çalışırken çevremdeki insanlardan etkilenirim.	171	3,5965	1,10921
Resim çalışırken kendimi gökyüzünde süzülen bir kuşa benzetiyorum.	171	3,5263	1,26173
Resim benim için hayati öneme sahiptir.	171	3,3684	1,32352
Çevresel etki	171	3,8070	,67140
Sevinç ve üzüntülerimizi resim çalışarak ifade edebiliriz.	171	4,2632	,85115
Resim çizerken özgün olmaya çalışıyorum.	171	4,1053	,85442
Resim çalıştıktan sonra resimlerimi sergilemek isterim.	171	4,0175	1,11921
Sevdiğim bir kişinin resmini çalışabilirim.	171	4,0000	1,12720
Resim eğitimi beni sosyalleştiriyor.	171	3,9825	1,02023
Resme başladığımda o an aklımdan geçenleri çizerim.	171	3,8947	1,00617
Resim çalışırken fiziki ortamdan etkiliyorum.	171	3,8070	,94754
Resim yaptıktan sonra arkadaşlarla paylaşıyorum.	171	3,7544	1,14708
Yaptığım resimleri beğeniyorum.	171	3,7018	1,06216
Özgür olmak için resim çalışıyorum.	171	3,6667	1,20782
Davranışsal etki	171	4,0190	,46627
Resim yapa yapa el becerimi geliştirebilirim.	171	4,4561	,75312
Resim çalışırken dikkatim daha da artıyor.	171	4,2632	,78650
Sahilde günbatımını çizmek isterim.	171	4,1930	,90953
Resmi bir ders olarak değil hobi olarak görüyorum.	171	4,1053	1,04066
Resim eğitimi öğrenciyi disipline eder.	171	4,0351	,91968
Becerim yok ama resme karşı ilgim var.	171	3,7719	1,15836
Günlük hayatta yaşadıklarımı resme aktarabiliyorum.	171	3,4561	1,04718

Tablo 4.1.'de, psikolojik etki, çevresel etki ve davranışsal etki faktörlerinin her biri için katılımcıların verdiği yanıtların ortalamalarını ve standart sapmalarını göstermektedir. Bu analiz, her faktörün ve her maddeyi ne kadar yüksek ya da düşük derecelendirdiği hakkında bilgi verir. Şimdi, her bir faktörü ve maddeleri inceleyelim:

Psikolojik Etki boyutu Ortalaması ($x= 4,0016$)'dir. Bu sonuç resim yapmanın katılımcıların genel olarak psikolojik etkilerin olumlu olduğunu düşündüklerini gösteriyor. En Yüksek Ortalamaya sahip ifadelerden "Resim çalışmak bir terapi yöntemi olabilir." ($x: 4,3333$, $ss: 0,75926$) "Resim çalışırken coşkulu bir yolculuğa çıkıyorum." ($x: 4,3158$, $ss: 0,88433$); "Resim çalışmak bana heyecan veriyor." ($x: 4,2982$, $ss: 0,77380$); Bu maddeler, katılımcıların

resim çalışmalarını oldukça olumlu ve coşkulu bir etkinlik olarak değerlendirdiğini gösteriyor. En Düşük Ortalamaya sahip ifadelerden "Resim benim için hayati öneme sahiptir." (x: 3,3684, ss: 1,32352); "Resim çalışırken çevremdeki insanlardan etkilenirim." (x: 3,5965, ss: 1,10921); "Resim çalışırken kendimi gökyüzünde süzülen bir kuşa benzetiyorum." (x: 3,5263, ss: 1,26173). Bu maddeler, katılımcıların resim sanatının daha az hayati olduğunu ve çevresel faktörlerden (insanlar, çevre) etkilenme düzeylerinin daha düşük olduğunu göstermektedir.

Çevresel Etki Etki boyutu Ortalaması (x=3,8070), bu değer çevresel etkinin katılımcılar üzerinde genel olarak olumlu bir etkiye sahip olduğunu gösteriyor. En Yüksek Ortalamaya sahip ifadelerden "Sevinç ve üzüntülerimizi resim çalışarak ifade edebiliriz." (Ortalama: 4,2632, ss: 0,85115); "Resim çizerken özgün olmaya çalışıyorum." (x: 4,1053, ss: 0,85442); "Resim çalıştıktan sonra resimlerimi sergilemek isterim." (x: 4,0175, ss: 1,11921); Bu maddeler, katılımcıların resim çalışmalarını hem duygusal bir ifade aracı olarak kullandığını hem de özgünlük ve paylaşım arayışında olduklarını göstermektedir. En Düşük Ortalamaya sahip ifadelerden; "Yaptığım resimleri beğeniyorum." (x: 3,7018, ss: 1,06216); "Resim çalışırken fiziki ortamdan etkiliyorum." (Ortalama: 3,8070, ss: 0,94754); "Resim çalışırken çevremdeki insanlardan etkilenirim." (x: 3,5965, ss: 1,10921). Bu maddeler, katılımcıların resim çalışırken çevresel faktörlerden, özellikle insanlardan ve fiziksel ortamdan çok fazla etkilenmediklerini gösteriyor.

Davranışsal Etki: Ortalaması (x=4,0190) bu değer katılımcıların resim çalışırken davranışsal olarak oldukça olumlu bir etki hissettiklerini gösteriyor. En Yüksek Ortalamaya sahip ifadelerden "Resim yapa yapa el becerimi geliştirebilirim." (x: 4,4561, ss: 0,75312); "Resim çalışırken dikkatim daha da artıyor." (x: 4,2632, ss: 0,78650); "Sahilde günbatımını çizmek isterim." (x: 4,1930, ss: 0,90953). Bu maddeler, katılımcıların resimle ilgili olarak beceri geliştirme ve artan dikkat seviyelerini vurgulamaktadır. En Düşük Ortalamaya sahip ifadelerden "Günlük hayatta yaşadıklarımı resme aktarabiliyorum." (x: 3,4561, ss: 1,04718); "Becerim yok ama resme karşı ilgim var." (x: 3,7719, ss: 1,15836); Bu maddeler, katılımcıların beceri konusunda kendilerini eksik hissetseler de, yine de resme karşı bir ilgi ve eğilim duyduklarını göstermektedir.

Tablo 4.2. Katılımcıların Cinsiyet Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

	Cinsiyet	N	x	ss	Sort	Stop	U	z	p
Psikolojik etki	Erkek	147	3,9685	,58323	82,17	12079,50	1201,500	-2,509	,012
	Kadın	24	4,2045	,77244	109,44	2626,50			
Çevresel etki	Erkek	147	3,7415	,61196	79,42	11674,50	796,500	-4,323	,000
	Kadın	24	4,2083	,87124	126,31	3031,50			
Davranışsal etki	Erkek	147	3,9796	,47167	81,71	12012,00	1134,000	-2,808	,005
	Kadın	24	4,2604	,35211	112,25	2694,00			

Tablo' 4.2'deki verilere göre, cinsiyetler arasında resim yapmanın psikolojik, çevresel ve davranışsal etkilerine ilişkin algı düzeylerinde anlamlı farklar bulunmuştur. Psikolojik etki açısından, erkek katılımcıların (Sort:82,17) iken, kadın katılımcıların (Sort:109,44) olarak daha yüksektir. Mann-Whitney U testi sonucunda, (U değeri 1201,500, Z değeri -2,509 ve p-değeri 0,012) bulunmuştur. Bu sonuç, p-değerinin 0,05'ten küçük olması nedeniyle, psikolojik etki algısında cinsiyetler arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir. Kadın katılımcılar, resim yapmanın psikolojik etkisini erkeklerden daha yüksek bir düzeyde algılamaktadır.

Çevresel etki açısından, erkek katılımcıların sıralama değeri (Sort:79,42), kadın katılımcıların ise 126,31 olarak bulunmuştur. Mann-Whitney U testi sonucunda, (U değeri 796,500, Z değeri -4,323 ve p-değeri 0,000) elde edilmiştir. Bu, cinsiyetler arasında çevresel etki algısında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir. Kadınlar, resim yapmanın çevresel etkilerini erkeklere göre daha yüksek bir düzeyde algılamaktadır.

Davranışsal etki açısından, erkek katılımcıların sıralama değeri (Sort:81,71), kadın katılımcıların ise (Sort:112,25) olarak bulunmuştur. Mann-Whitney U testi sonucunda, (U değeri 1134,000, Z değeri -2,808 ve p-değeri 0,005) elde edilmiştir. Bu da, davranışsal etki algısında cinsiyetler arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir. Kadın katılımcılar, resim yapmanın davranışsal etkilerini erkeklerden daha yüksek bir düzeyde algılamaktadır.

Sonuç olarak, kadın katılımcılar, resim yapmanın psikolojik, çevresel ve davranışsal etkilerini erkeklere göre daha yüksek bir düzeyde algılamaktadır.

Tablo 4.3. Katılımcıların Yaş Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

		N	x	ss	Sort	KW-H	P	Pos Hoc LSD
Psikolojik etki	^a 18-25	6	4,4545	,19917	125,75	14,885	,011	a,f>b,c,e
	^b 26-30	63	3,8961	,68535	78,43			
	^c 31-40	63	4,0216	,53502	86,14			
	^d 41- 50	30	4,1545	,65126	100,40			
	^e 51-60	6	3,5000	,34855	37,25			
	^f 61 ve üstü	3	4,3636	,12510	116,00			
	Toplam	171	4,0016	,61614				
Çevresel etki	^a 18-25	6	4,4167	,27386	134,75	12,071	,034	a,f>b,c,d,e
	^b 26-30	63	3,7698	,57846	80,43			
	^c 31-40	63	3,7381	,81908	85,64			
	^d 41- 50	30	3,8833	,55734	88,55			
	^e 51-60	6	3,5833	,27386	59,75			
	^f 61 ve üstü	3	4,5000	,216125	140,00			
	Toplam	171	3,8070	,67140				
Davranışsal etki	18-25	6	4,2500	,09129	110,00	7,809	,167	
	26-30	63	3,9960	,41999	82,36			
	31-40	63	4,0675	,44118	90,21			
	41- 50	30	4,0333	,59234	91,25			
	51-60	6	3,5417	,59337	45,50			
	61 ve üstü	3	3,8333	,415126	54,50			
	Toplam	171	4,0190	,46627				

Tablo 4.4’de katılımcıların yaş değişkenine göre resim yapmanın psikolojik, çevresel ve davranışsal etki üzerindeki algı düzeylerini inceleyen bir analiz sonucunu göstermektedir. İstatistiksel olarak, Kruskal-Wallis H testi kullanılarak yaş grupları arasındaki farklar değerlendirilmiş ve anlamlı farkların bulunduğu kategoriler belirlenmiştir. İşte analiz sonuçlarının açıklaması:

Psikolojik Etki: Yaş grupları arasında yapılan Kruskal-Wallis H testi sonucunda, psikolojik etki algısında anlamlı bir fark bulunmuştur (KW-H = 14,885, p = 0,011). Post-hoc test sonuçlarına göre, 18-25 yaş grubundaki katılımcılar ile 51-60 yaş grubundaki katılımcılar arasında anlamlı bir fark vardır ve 61 yaş ve üstü ile de karşılaştırıldığında daha yüksek bir psikolojik etki algılamaktadırlar. Ayrıca, 26-30 yaş ve 31-40 yaş grupları, 18-25 yaş grubuna kıyasla daha düşük algılamalar göstermektedir.

Çevresel Etki: Yaş grupları arasında yapılan Kruskal-Wallis H testi sonucunda, çevresel etki algısında da anlamlı bir fark bulunmuştur (KW-H = 12,071, p = 0,034). Post-hoc test sonuçlarına göre, 18-25 yaş ve 61 yaş ve üstü grupları çevresel etkiyi daha yüksek algılamaktadır. Diğer yaş grupları (26-30, 31-40, 41-50, 51-60) ile karşılaştırıldığında, bu iki yaş grubu, çevresel etki algısında belirgin bir fark göstermektedir.

Davranışsal Etki: Yaş grupları arasında yapılan Kruskal-Wallis H testi sonucunda, davranışsal etki açısından anlamlı bir fark bulunmamıştır (KW-H = 7,809, p = 0,167). Bu, katılımcıların yaşlarına göre resim yapmanın davranışsal etkisini algılama düzeylerinde belirgin bir fark olmadığını göstermektedir.

Psikolojik etki ve çevresel etki açısından, yaş grupları arasında anlamlı farklar bulunurken, davranışsal etki açısından bir fark gözlemlenmemiştir. Psikolojik etki ve çevresel etki açısından 18-25 yaş ve 61 yaş üstü katılımcılar daha yüksek algılar sergilerken, 26-30 ve 31-40 yaş grupları daha düşük algılar göstermektedir.

Tablo 4.5. Katılımcıların Medeni Durum Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

		N	x	ss	Sort	KW-H	p	Post Hoc LSD
Psikolojik etki	^a Evli	48	4,2955	,38364	108,50	15,444	,000	a>b,c
	^b Bekar	96	3,9261	,63988	80,19			
	^c Boşanmış	27	3,7475	,68743	66,67			
	Toplam	171	4,0016	,61614				
Çevresel etki	^a Evli	48	4,1354	,63082	114,03	21,842	,000	a>b,c
	^b Bekar	96	3,6823	,57790	73,91			
	^c Boşanmış	27	3,6667	,85485	79,17			
	Toplam	171	3,8070	,67140				
Davranışsal etki	^a Evli	48	4,2448	,38989	109,53	15,387	,000	a>b,c
	^b Bekar	96	3,9401	,46934	77,98			
	^c Boşanmış	27	3,8981	,45780	72,67			
	Toplam	171	4,0190	,46627				

Tablo 4.5’de katılımcıların medeni durumlarına göre resim yapmanın psikolojik, çevresel ve davranışsal etki üzerindeki algı düzeylerini inceleyen bir analiz sonucunu göstermektedir. Medeni durum kategorilerine göre yapılan Kruskal-Wallis H testi ve Post-Hoc LSD testleri ile medeni durumun resim yapma etkisine ilişkin algıları üzerindeki farklılıklar değerlendirilmiştir. Analiz sonuçlarına göre: Psikolojik Etki boyutunda Evli katılımcıların (Sort=108,50), bekar katılımcıların (Sort=80,19) ve boşanmış katılımcıların ise (Sort=66,67) olarak bulunmuştur. Kruskal-Wallis H testi sonucunda, psikolojik etki algısında anlamlı bir fark bulunmuştur (KW-H = 15,444, p = 0,000). Post-Hoc LSD testine göre, evli katılımcılar, bekar ve boşanmış katılımcılara kıyasla psikolojik etkiyi daha yüksek algılamaktadır. Evli olanlar, diğer gruplardan anlamlı bir şekilde daha yüksek psikolojik etki algılamaktadır.

Çevresel Etki boyutunda Evli katılımcıların (Sort=114,03), bekar katılımcıların (Sort=73,91) ve boşanmış katılımcıların ise (Sort=79,17) olarak bulunmuştur. Kruskal-Wallis H testi sonucunda, çevresel etki algısında anlamlı bir fark bulunmuştur (KW-H = 21,842, p = 0,000). Post-Hoc LSD testine göre, evli katılımcılar çevresel etkiyi bekar ve boşanmış katılımcılara göre daha yüksek algılamaktadır.

Davranışsal Etki: Evli katılımcıların sıralama değeri (Sort=109,53), bekar katılımcıların (Sort=77,98) ve boşanmış katılımcıların ise (Sort=72,67) olarak bulunmuştur. Kruskal-Wallis H testi sonucunda, davranışsal etki algısında anlamlı bir fark bulunmuştur (KW-H = 15,387, p = 0,000). Post-Hoc LSD testine göre, evli katılımcılar davranışsal etkiyi bekar ve boşanmış (c) katılımcılara göre daha yüksek algılamaktadır.

Evli katılımcılar, resim yapmanın psikolojik, çevresel ve davranışsal etkilerini bekar ve boşanmış katılımcılara göre daha yüksek algılamaktadır. Bekar ve boşanmış katılımcılar, resim yapmanın etkilerini daha düşük algılamaktadır, ancak aralarındaki farklar da psikolojik, çevresel ve davranışsal etki açısından anlamlı değildir.

Tablo 4.6. Katılımcıların Çocuk Sahibi Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

	ÇOCUK	N	x	ss	Sort	Stop	U	z	p
Psikolojik etki	Evet	63	4,0606	,60214	90,57	5706,00	3114,000	-,925	,355
	Hayır	108	3,9672	,62435	83,33	9000,00			
Çevresel etki	Evet	63	3,9444	,80878	100,50	6331,50	2488,500	-2,939	,003
	Hayır	108	3,7269	,56529	77,54	8374,50			
Davranışsal etki	Evet	63	4,1508	,46994	100,93	6358,50	2461,500	-3,018	,003
	Hayır	108	3,9421	,44861	77,29	8347,50			

Tablo 4.6’da, katılımcıların çocuk sahibi olma durumlarına göre resim yapmanın etkisi üzerine algı düzeylerini incelemektedir. Çocuk sahibi olma durumu ile psikolojik etki, çevresel etki ve davranışsal etki arasındaki farklar Mann-Whitney U testi ile değerlendirilmiştir. Psikolojik Etki boyutunda Çocuk sahibi olan katılımcılar ile çocuk sahibi olmayan katılımcılar arasındaki psikolojik etki düzeylerine bakıldığında, sıralama değeri çocuk sahibi olanlar için (Sort: 90,57), çocuk sahibi olmayanlar için ise (Sort: 83,33)’tür. Mann-Whitney U testi sonucunda psikolojik etki üzerinde anlamlı bir fark bulunmamıştır (U = 3114,000, z = -0,925, p = 0,355). Bu da demektir ki, çocuk sahibi olmanın resim yapma üzerindeki psikolojik etkisi açısından anlamlı bir fark bulunmamaktadır.

Çevresel Etki boyutunda Çocuk sahibi olan katılımcılar ile çocuk sahibi olmayan katılımcılar arasındaki çevresel etki düzeylerine bakıldığında, sıralama değeri çocuk sahibi olanlar için (Sort:100,50), çocuk sahibi olmayanlar için (Sort:77,54)’tür. Mann-Whitney U testi sonucunda çevresel etki açısından anlamlı bir fark bulunmuştur (U = 2488,500, z = -2,939, p = 0,003). Bu, çocuk sahibi olmanın çevresel etkiyi algılama üzerinde anlamlı bir fark yarattığını göstermektedir. Çocuk sahibi olanlar, çevresel etkiyi daha yüksek algılamaktadır.

Davranışsal Etki boyutunda: Çocuk sahibi olan katılımcılar ile çocuk sahibi olmayan katılımcılar arasındaki davranışsal etki düzeylerine bakıldığında, sıralama değeri (Sort) çocuk sahibi olanlar için (Sort: 100,93), çocuk sahibi olmayanlar için ise (Sort: 77,29)’dur. Mann-

Whitney U testi sonucunda davranışsal etki açısından anlamlı bir fark bulunmuştur ($U = 2461,500$, $z = -3,018$, $p = 0,003$). Bu da çocuk sahibi olanların, davranışsal etkiyi daha yüksek algıladığını ortaya koymaktadır.

Psikolojik etki açısından, çocuk sahibi olma durumu ile resim yapma etkisi arasında anlamlı bir fark bulunmamaktadır. Çevresel etki ve davranışsal etki açısından ise, çocuk sahibi olan katılımcılar, çocuk sahibi olmayanlara kıyasla resim yapmanın etkilerini daha yüksek algılamaktadır. Bu farklar her iki değişken için de anlamlıdır ($p < 0,05$).

Tablo 4.7. Katılımcıların Eğitim Düzeyi Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin

Algı Düzeyleri

		N	x	ss	Sort	KW-H	p	Post Hoc LSD
Psikolojik etki	İlkokul	15	4,1818	,71911	103,40	4,339	,362	
	Ortaokul	18	4,0000	,14289	79,00			
	Lise	105	3,9740	,66574	85,27			
	Önlisans	15	4,1091	,71268	97,70			
	Üniversite	18	3,9242	,41279	73,00			
	Toplam	171	4,0016	,61614				
Çevresel etki	İlkokul	15	4,1333	,61140	112,40	6,646	,156	
	Ortaokul	18	3,6111	,83822	75,75			
	Lise	105	3,7857	,65970	84,33			
	Önlisans	15	3,6667	,71548	73,70			
	Üniversite	18	3,9722	,47914	94,25			
	Toplam	171	3,8070	,67140				
Davranışsal etki	^a İlkokul	15	4,2000	,62345	116,60	14,574	,006	a>b,c,d,e
	^b Ortaokul	18	3,9028	,27304	65,50			
	^c Lise	105	4,0048	,47994	85,23			
	^d Önlisans	15	4,2500	,37796	88,20			
	^e Üniversite	18	3,8750	,37295	67,00			
	Toplam	171	4,0190	,46627				

Katılımcıların eğitim düzeyine göre resim yapmanın etkisine ilişkin algı düzeyleri incelendiğinde, psikolojik etki, çevresel etki ve davranışsal etki üzerinde yapılan analizler şu şekilde sonuçlanmıştır:

Psikolojik Etki boyutunda Eğitim düzeyine göre psikolojik etki algılarında anlamlı bir fark bulunmamıştır. İlkokul düzeyindeki katılımcıların (Sort:103,40) iken, ortaokulda (Sort:79,00), lisede (Sort:85,27), önlisansda (Sort:97,70) ve üniversite düzeyinde ise (Sort:73,00) olarak belirlenmiştir. Kruskal-Wallis H testi sonucu p değeri 0,362 olarak bulunmuş, bu da eğitim düzeyinin psikolojik etki algısı üzerinde anlamlı bir farklılık yaratmadığını göstermektedir. Çevresel Etki: Çevresel etki üzerinde yapılan analizde ise eğitim düzeyine göre anlamlı bir fark olduğu gözlemlenmemiştir. İlkokul düzeyinde (Sort:112,40) olan sıralama değeri, ortaokulda (Sort:75,759), lisede (Sort:84,33), önlisansda (Sort:73,70) ve üniversite düzeyinde ise (Sort:94,25) olarak belirlenmiştir. Ancak, Kruskal-Wallis H testi p değeri 0,156 bulunmuş, bu da eğitim düzeyinin çevresel etki algısı üzerinde anlamlı bir farklılık yaratmadığını göstermektedir.

Davranışsal Etki boyutunda: Davranışsal etki açısından ise eğitim düzeyine göre anlamlı farklar gözlemlenmiştir. İlkokul düzeyindeki katılımcıların sıralama değeri (Sort:116,60) iken, ortaokulda (Sort:65,50), lisede (Sort:85,23), önlisansda (Sort:88,20) ve üniversite düzeyinde ise (Sort:67,00) olarak belirlenmiştir. Kruskal-Wallis H testi sonucu p değeri 0,006 bulunmuş ve LSD testiyle yapılan post-hoc analizde ilk okuldaki katılımcıların, diğer eğitim seviyelerindeki katılımcılara kıyasla daha yüksek bir davranışsal etki algısı oluşturduğunu göstermektedir.

Özetle, psikolojik etki ve çevresel etki açısından eğitim düzeyinin bir etkisi bulunmazken, davranışsal etki açısından eğitim düzeyi önemli bir faktör olarak öne çıkmaktadır.

Tablo 4.8. Katılımcıların Resim Sanatı İle İlgili Becerisi Olma Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

Resim sanatına ilgin veya becerin varmı?		N	x	ss	Sort	Stop	U	z	p
Psikolojik etki	Evet	147	4,0686	,52758	89,61	13173,00	1233,000	-2,368	,018
	Hayır	24	3,5909	,91343	63,88	1533,00			
Çevresel etki	Evet	147	3,8537	,67119	90,07	13240,50	1165,500	-2,674	,007
	Hayır	24	3,5208	,61052	61,06	1465,50			
Davranışsal etki	Evet	147	4,0493	,44405	88,82	13056,00	1350,000	-1,845	,065
	Hayır	24	3,8333	,55983	68,75	1650,00			

Katılımcıların resim sanatı ile ilgili ilgi veya becerilerinin resim yapmanın etkisine ilişkin algı düzeylerine etkisi şu şekilde değerlendirilmiştir: Psikolojik Etki: Resim sanatı ile ilgisi veya becerisi olan katılımcıların ortalama sıralama değeri (Sort:89,61) olarak belirlenmiştir. İlgi veya becerisi olmayan katılımcıların sıralama değeri ise (Sort:63,88)'dir. Kruskal-Wallis H testi sonucu elde edilen p değeri 0,018 olup, bu sonuç resim sanatıyla ilgisi veya becerisi olan katılımcıların psikolojik etki algılarının, ilgisi olmayanlara göre daha yüksek olduğunu göstermektedir.

Çevresel Etki boyutunda: Resim sanatı ile ilgisi veya becerisi olan katılımcıların çevresel etki algısı (Sort:90,07) iken, ilgisi olmayan katılımcıların çevresel etki algısı (Sort:61,06) olarak belirlenmiştir. Kruskal-Wallis H testi sonucu p değeri 0,007 olup, bu sonuç resim sanatı ile ilgisi veya becerisi olan katılımcıların çevresel etki algılarının, ilgisi olmayanlara kıyasla daha yüksek olduğunu göstermektedir.

Davranışsal Etki boyutunda: Resim sanatıyla ilgisi veya becerisi olan katılımcıların davranışsal etki algısı (Sort:88,82) iken, ilgisi olmayan katılımcıların davranışsal etki algısı (Sort:68,75) olarak belirlenmiştir. Kruskal-Wallis H testi sonucu p değeri 0,045 olup, bu da

resim sanatıyla ilgisi veya becerisi olan katılımcıların davranışsal etki algılarının, ilgisi olmayanlara kıyasla daha yüksek olduğunu göstermektedir.

Sonuç olarak, resim sanatı ile ilgisi veya becerisi olan katılımcılar, psikolojik etki, çevresel etki ve davranışsal etki açısından, ilgisi olmayan katılımcılara göre daha yüksek algı düzeylerine sahiptir.

Tablo 4.9. Katılımcıların Kesinleşen Ve Beklenen Ceza Süresi Değişkenine Göre Resim Yapmanın Etkisine İlişkin Algı Düzeyleri

		N	x	ss	Sort	KW-H	P
Psikolojik etki	1-3 yıl	12	4,1591	,37608	96,50	3,622	,460
	4-10 yıl	45	3,9758	,73355	87,50		
	11-15 yıl	30	4,1364	,43810	95,45		
	16-20 yıl	33	4,0000	,67611	86,41		
	21-+ yıl	51	3,9091	,59669	76,38		
	Toplam	171	4,0016	,61614			
Çevresel etki	1-3 yıl	12	4,0417	,43301	99,50	3,416	,491
	4-10 yıl	45	3,7778	,74026	85,70		
	11-15 yıl	30	3,6500	,73285	76,85		
	16-20 yıl	33	3,8788	,79087	95,41		
	21-+ yıl	51	3,8235	,51469	82,38		
	Toplam	171	3,8070	,67140			
Davranışsal etki	1-3 yıl	12	4,1458	,30386	99,13	6,399	,171
	4-10 yıl	45	3,9111	,50515	76,10		
	11-15 yıl	30	4,0333	,38878	83,90		
	16-20 yıl	33	4,1818	,38327	101,95		
	21-+ yıl	51	3,9706	,52753	82,56		
	Toplam	171	4,0190	,46627			

Katılımcıların kesinleşen ve beklenen ceza süresi değişkenine göre resim yapmanın etkisine ilişkin algı düzeyleri analizine göre: Psikolojik Etki boyutunda Katılımcıların psikolojik etki algı düzeyleri, ceza süresine göre farklılık göstermemiştir. (KW-H değeri 3,622, p değeri ise ,460) çıkmıştır, bu da gruplar arasında anlamlı bir fark olmadığını göstermektedir.

Çevresel Etki boyutunda: Çevresel etki algı düzeyinde de benzer şekilde ceza süresine göre anlamlı bir fark bulunmamaktadır. (KW-H değeri 3,416, p değeri ise ,491)'dir. Bu da çevresel etki algısının ceza süresine bağlı olarak değişmediğini gösterir.

Davranışsal Etki boyutunda: Davranışsal etki algı düzeylerinde de gruplar arasında anlamlı bir fark yoktur. (KW-H değeri 6,399, p değeri ,171) olarak bulunmuş ve bu da davranışsal etkilerin ceza süresine bağlı olarak farklılaşmadığını ortaya koymuştur.

Sonuç olarak, katılımcıların kesinleşen ve beklenen ceza sürelerine göre resim yapmanın psikolojik, çevresel ve davranışsal etkilerine dair algı düzeylerinde anlamlı bir fark gözlemlenmemiştir.

Tablo 4.10. Katılımcılara Verilen Resim Kursuna İlişkin Olarak Verilen Cevapların Dağılımı

Öne çıkan temalar	Sayı	%
Psikolojik yönden iyi geldi	11	12,22
Kendimi iyi hissettirdi	9	10,00
Kendimi özgür hissediyorum	8	8,89
Hayatıma olumlu yönde etkisi oldu	8	8,89
Stresim azaldı	8	8,89
Resim becerimi fark ettim	6	6,67
Zamanın verimli geçti	6	6,67
Olaylara bakışım değişti	5	5,56
Hayal gücümü fark ettim	5	5,56
Ortamdan uzaklaştırdı	5	5,56
Resmi sevdim	5	5,56
Resme İlgim arttı	4	4,44
Güvenim artı	3	3,33
İnancım arttı	3	3,33
Resim başka bir dünya	2	2,22
Yeni arkadaşlar edindim	2	2,22
Toplam	90	100,00



Şekil 4.1. Katılımcılara Verilen Resim Kursuna İlişkin Olarak Verilen Cevapların Dağılımı

Tablo 4.10’da katılımcılara verilen resim kursuna ilişkin olarak verilen cevaplar incelendiğinde Katılımcıların en çok belirttiği tema “psikolojik yönden iyi geldi” ifadesidir (%12,22). Bu, resim kursunun katılımcılar üzerinde bir tür rahatlama ve terapi etkisi oluşturduğunu göstermektedir. Katılımcılar kurs sayesinde duygusal olarak kendilerini daha iyi hissettiklerini ve ruhsal anlamda destek bulduklarını ifade etmişlerdir. “*kendimi iyi hissettirdi*” (%10,00) teması da benzer şekilde, kursun bireyler üzerinde pozitif duygular uyandırdığını ortaya koymaktadır. Bu tür ifadeler, kursun bireylerin günlük yaşamın stresinden uzaklaşmalarına katkı sağladığını düşündürmektedir.

“*Kendimi özgür hissediyorum*” teması (%8,89), katılımcıların bu kurs sayesinde baskı altında olmadıkları, kendilerini ifade edebildikleri bir alan bulduklarını işaret etmektedir. Bu özgürlük duygusu, yaratıcı sanat faaliyetlerinin bireyler üzerinde oluşturduğu olumlu etkilerin bir göstergesidir. Aynı oranda belirtilen “*hayatıma olumlu yönde etkisi oldu*” (%8,89) ifadesi, kursun katılımcıların yaşamlarına sadece anlık değil, genel bir katkı sunduğunu düşündürdüğünü göstermektedir. Bu da kursun bireylerin genel yaşam memnuniyetlerini artırdığına işaret eder. “*Stresim azaldı*” (%8,89) teması, resim yapmanın bireylerin stresle başa çıkma konusunda etkili bir araç olduğunu ortaya koyar. Bu, sanat etkinliklerinin psikolojik rahatlama sağlayıcı yönüne dair yaygın görüşlerle de örtüşmektedir.

“*Resim becerimi fark ettim*” diyen katılımcılar (%6,67), bu süreçte kendi yeteneklerinin farkına varmışlardır. Bu, kişisel gelişim açısından oldukça önemlidir; bireyler kendilerinde var olan ancak fark etmedikleri potansiyeli keşfetmişlerdir. Aynı oranda “*zamanın verimli geçtiğini*” ifade edenler de (%6,67), kurs süresini hem öğretici hem de tatmin edici bir deneyim olarak değerlendirmiştir. Bu da kursun boş zaman etkinliğinden öteye geçerek değerli bir öğrenme alanı sunduğunu gösterir.

“*Olaylara bakışım değişti*” diyen katılımcılar (%5,56), kurs sayesinde düşünce yapılarını veya hayatı yorumlayış biçimlerini gözden geçirmiş olabilirler. Sanatın bireyin algılarını değiştirme gücü burada kendini göstermektedir. “*Hayal gücümü fark ettim*” teması da (%5,56) bu gelişimi desteklemektedir. Katılımcılar, yaratıcılıklarını kullanma fırsatı bulmuş ve içsel dünyalarını daha net görebilmişlerdir. “*Ortamdan uzaklaştırdı*” ifadesi (%5,56), kursun bireyleri günlük sorunlarından, ev veya iş hayatındaki stresli ortamlardan uzaklaştırarak rahatlatıcı bir sosyal alan sunduğunu göstermektedir. “*Resmi sevdim*” diyen katılımcılar (%5,56), kursun sadece faydalı değil, aynı zamanda keyifli ve tatmin edici bir deneyim olduğunu belirtmişlerdir. Bu, resme olan ilginin artmasıyla da desteklenmiştir.

“*Resme ilgim arttı*” ifadesiyle (%4,44) sanatla bağ kurmaya başlayan katılımcılar, kurs sayesinde bu alana daha ilgili hale gelmişlerdir. Bu, sanat eğitiminin sürdürülebilirliğini

destekleyen olumlu bir çıktıdır. “*Güvenim arttı*” ve “*inancım arttı*” şeklindeki yanıtlar (her biri %3,33), kursun kişisel güçlenme ve öz yeterlik duygularını desteklediğini göstermektedir. Katılımcılar kendilerine olan güvenlerini tazelemiş ve başarabileceklerine daha çok inanmışlardır. “*Resim başka bir dünya*” diyen katılımcılar (%2,22), sanatın sunduğu alternatif bir gerçeklikten ve hayal dünyasından söz etmişlerdir. Bu da sanatın bireyleri içinde buldukları gerçeklikten kısa süreliğine uzaklaştırma gücünü yansıtır. Son olarak “*yeni arkadaşlar edindim*” teması (%2,22), kursun sosyal yönüne işaret etmektedir. Her ne kadar bu oran düşük olsa da, sosyal bağların kurulması kursun dolaylı kazanımlarından biridir.

Genel olarak katılımcıların verdiği yanıtlar, resim kursunun yalnızca bir beceri kazandırma süreci olmadığını; aynı zamanda psikolojik, duygusal ve kişisel gelişim açısından da güçlü katkılar sunduğunu göstermektedir.

Verilen bi cevaplara göre katılımcıların Duygusal ve psikolojik etkiler ön planda: En çok belirtilen tema “*Psikolojik yönden iyi geldi*”, “*Kendimi iyi hissettirdi*” geliyor. Bu durum, kursun katılımcıların ruh halini olumlu yönde etkilediğini gösteriyor. Kişisel gelişim ve öz farkındalık temaları da güçlü şekilde öne çıkıyor: “*Kendimi özgür hissediyorum*”, “*Hayatıma olumlu etkisi oldu*”, “*Stresim azaldı*”, “*Resim becerimi fark ettim*”, “*Hayal gücümü fark ettim*” gibi ifadeler toplamın büyük kısmını oluşturuyor. Bu da kursun bireylerin kendilerini tanımaları ve geliştirmeleri açısından önemli katkılar sağladığını gösteriyor. Sanatsal ilgi ve beceriler: “*Resmi sevdim*”, “*Resme ilgim arttı*”, “*Resim başka bir dünya*” gibi ifadeler, kursun sanatsal farkındalığı ve ilgiyi artırdığını gösteriyor. Sosyalleşme gibi sosyal etkiler ise nispeten daha az vurgulanmış: “*Yeni arkadaşlar edindim*” teması %2,22 ile listenin sonunda yer almakta.

Katılımcıların büyük bölümü, resim kursunu terapötik bir alan, kişisel keşif ortamı ve rahatlama aracı olarak görmektedir. Kurs sadece sanatsal beceri kazandırmakla kalmamış, aynı zamanda bireylerin yaşamlarına anlam ve değer katmış görünmektedir. Sosyal kazanımlar da mevcut, ancak bireysel faydalar daha belirgindir.

BÖLÜM 5

5. SONUÇ

Katılımcılar, resim yapmanın psikolojik etkilerini olumlu şekilde algılamaktadır. "Resim çalışmak bir terapi yöntemi olabilir." gibi ifadeler yüksek puan alırken, "Resim benim için hayati öneme sahiptir." gibi ifadeler daha düşük puanlar almıştır. Kadın katılımcılar, psikolojik etkileri erkeklere göre daha yüksek algılamaktadır. Katılımcılar, resmin çevresel etkisini de olumlu değerlendirmiştir. "Sevinç ve üzüntülerimizi resim çalışarak ifade edebiliriz." gibi ifadeler daha yüksek puan alırken, "Resim çalışırken çevremdeki insanlardan etkilenirim." gibi ifadeler daha düşük puanlar almıştır. Kadınlar, çevresel etkileri erkeklerden daha yüksek algılamaktadır. Davranışsal Etki: Resim yapmanın, el becerisi ve dikkat artırma gibi davranışsal etkileri olumlu algılanmıştır. "Resim yapa yapa el becerimi geliştirebilirim." ifadesi yüksek puan alırken, "Becerim yok ama resme karşı ilgim var." gibi ifadeler daha düşük puanlar almıştır. Kadınlar, erkeklerden daha yüksek bir davranışsal etki algılamaktadır.

Yaş Grupları: Psikolojik ve çevresel etki algılarında yaş grupları arasında anlamlı farklar bulunmuş, özellikle 18-25 yaş ve 61 yaş üstü katılımcılar daha yüksek algılar sergilemiştir. Ancak davranışsal etki açısından yaş grupları arasında fark bulunmamıştır.

Medeni Durum: Evli katılımcılar, bekar ve boşanmışlara kıyasla psikolojik, çevresel ve davranışsal etkileri daha yüksek algılamaktadır.

Çocuk Sahibi Olma Durumu: Çocuk sahibi olan katılımcılar, çevresel ve davranışsal etkiyi çocuk sahibi olmayanlardan daha yüksek algılamaktadır. Ancak psikolojik etki açısından anlamlı bir fark bulunmamaktadır.

Eğitim Düzeyi: Eğitim düzeyinin psikolojik ve çevresel etki algısı üzerinde anlamlı bir fark yaratmadığı, ancak davranışsal etki açısından ilkökul düzeyindekilerin diğerlerine göre daha yüksek algı gösterdiği bulunmuştur.

Resim Sanatına İlgi/Becerisi: Resim sanatıyla ilgisi veya becerisi olan katılımcılar, psikolojik, çevresel ve davranışsal etkileri daha yüksek algılamaktadır.

Ceza Süresi: Ceza süresi değişkenine göre katılımcıların algıladıkları psikolojik, çevresel ve davranışsal etkilerde anlamlı bir fark bulunmamıştır.

Bu özet, katılımcıların resim yapmanın etkilerine ilişkin algılarındaki ana farklılıkları ve eğilimleri ortaya koymaktadır.

Kişinin kendini nasıl algıladığı, motivasyonunu ya da motivasyon eksikliğini, eğitimini takdir etme düzeyini ve eğitimine karşı tutumunu belirler. Kendimize nasıl baktığımızı ve

kendimiz hakkında nasıl düşündüğümüzü oluşturan üç 'bileşen' vardır. Bunlar özgüven, özsaygı ve özsaygıdır. Her üçü de sanatla uğraşarak daha da geliştirilebilir. Bu herkes için geçerli olmakla birlikte özellikle mahkumlar için geçerlidir. Araştırmalar sürekli olarak çoğu mahkumun bu önemli bileşenlerden yoksun olduğunu göstermiştir. (Vella, 2018).

Resim sanatı eğitimi mahkumun kendisiyle sadece bir mahkum olarak değil, bir öğrenci, belki de yeni yetişen bir sanatçı olarak ilişki kurmasını amaçlar. Cezaevleri kasıtlı olarak ya da başka bir şekilde kolektif kimlikleri teşvik ederek temelde önemli olan bireysel kimliğin gelişmemesine neden olabilir. Bu durum, mahkumların daha sonra benzer geçmişe sahip kişilerden oluşan bir gruba dahil olarak veya mümkün olduğunca toplumdan uzaklaşarak hayatta kalmaya devam etmelerine yol açabilir.

Resim sanatı eğitimi mahpusa kendi benlik algısını değiştirme fırsatı sunar. Bu da ancak kişinin başkalarıyla kurduğu ilişki yoluyla sağlanabilir. Başkalarıyla olan ilişkilerimiz sadece isteğe bağlı değildir, kolayca ayrılabilir değildir ve varlığımızla oldukça ilgilidir. Öz kimliğimizi yaratır, sürdürür ve büyük ölçüde belirlerler. İletişim kurmakta zorlanan mahkumlar bunu sanatları aracılığıyla ve nihayetinde olağan sosyal yollarla yapmaya çalışabilirler.

Mahkumların kendilerini kimsenin anlamadığını düşündüklerini ve buna inandıklarını göstermiştir. Bu, başkalarının olduğu kadar onların da hatası olabilir. Mahkumlar hikayelerini, duygularını, hayal kırıklıklarını, öfkelerini, hayal kırıklıklarını ve diğer bastırılmış duygularını sanatları aracılığıyla ifade ediyor olabilirler (ve çoğu zaman öyledir). Çoğu zaman bu, anlayış eksikliğini gideren bir araç görevi görür. Bu, bir mahpusun kendine güvenini inşa etmeye başlaması için ilk adım olabilir (Vella, 2018).

Cezaevinde Resim sanatı eğitimi, kişisel ve sosyal eğitim ve gelişim için değerli bir araç olabilir. Resim sanatı eğitimine yönelik yaklaşımlar birçok önemli açıdan farklılık gösterebilir; ancak hepsi iki ortak varsayıma dayanmaktadır: mahkumların hayatlarını değiştirmelerine yardımcı olmak için en büyük vaadi taşıdığı kanıtlanan şey, en geniş anlamıyla anlaşılan eğitimidir ve bunun bir parçası, kişinin uygulama yoluyla geliştirebileceği ve iyileştirebileceği yetenekli bir davranış biçimi olarak düşünmeyi içeren sanat yapmaktır.

Ayrıca yapılan içerik analizinde, katılımcıların verdiği açık uçlu yanıtlar doğrultusunda resim kurslarının bireylerde en çok "psikolojik olarak iyi hissettirme", "özgürlük duygusu kazandırma", "stresi azaltma", "kişisel farkındalık ve gelişimi destekleme" gibi etkiler oluşturduğu belirlenmiştir. Bunun yanı sıra, sanata yönelik ilgi ve becerilerin geliştiği, resim yapmanın bireylerde terapi etkisi yarattığı, kendilik algısı ve sosyal ilişkilerin güçlenmesine katkı sağladığı da tespit edilmiştir.

Çalışma sonuçlarına göre aşağıdaki öneriler sunulabilir

- Cezaevlerinde sanat kursları, sürekliliği olan ve sistematik programlar hâline getirilmelidir.
- Kadın mahkumlara yönelik sanat eğitimleri daha yoğun ve duygusal destek içerecek şekilde planlanmalıdır.
- Genç (18–25) ve yaşlı (61+) mahkumlara özel sanat içerikleri oluşturulmalıdır.
- İlkokul mezunu mahkumlara yönelik uygulamalı ve görsel ağırlıklı sanat eğitimi programları önerilmektedir.
- Sanat eğitimi, psikolojik destek programlarının bir parçası hâline getirilmelidir.
- Resimlerin ailelere gönderilmesi ya da cezaevi sergileri gibi yollarla mahkumların aileleriyle duygusal bağları desteklenmelidir.
- Pedagojik formasyonu olan, cezaevi ortamına duyarlı sanat eğitmenleri istihdam edilmelidir.
- Resim kurslarının etkileri düzenli olarak değerlendirilerek gelişim raporları oluşturulmalıdır.
- Sanat eğitiminin mahkumların rehabilitasyonu ve topluma kazandırılmasındaki rolü kamuoyuna anlatılmalıdır.

KAYNAKLAR

- Acun N. (2019). *Ceza İnfaz Kurumu İdaresi*, Ankara: Seçkin Yayıncılık,.
- Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü (2018). *İnfaz ve Koruma Memuru Yetiştirme Eğitim*, C.I, Ankara: Adalet Bakanlığı Yayınları.
- Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2020). *Ceza İnfaz Kurumlarının Yönetimi*. Resmi Gazete Yayını.
- Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2021). *Ceza infaz kurumu yerleşkelerinde kütüphaneler kurulacak* [Basın açıklaması].
- Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2024). *Türkiye ceza infaz kurumlarında eğitim ve iyileştirme: faaliyetler ve yasal dayanakları* (Madde 60). Retrieved from ResearchGate [researchgate.net](https://www.researchgate.net)
- Adalet Bakanlığı. (2005). *Ceza İnfaz Kanunu* (5275 sayılı Kanun). Resmî Gazete. <https://www.resmigazete.gov.tr/>
- Adalet Bakanlığı. (2019). *Ceza infaz sistemi ve rehabilitasyon hizmetleri*. Ankara: Adalet Bakanlığı Yayınları.
- Adalet Bakanlığı. (2020). *Ceza infaz kurumları rehberi ve uygulamaları*. Ankara: Adalet Bakanlığı Yayınları.
- Adalet Bakanlığı. (2022). *Ceza İnfaz Kurumlarında Eğitim ve İyileştirme Faaliyetleri Raporu*. Ankara: Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü.
- Adalet Bakanlığı. (2023). *Ceza infaz kurumları yönetmeliği ve rehberi*. Ankara: Adalet Bakanlığı Yayınları.
- Adana Suluca Açık Cezaevi. (2025). *Sportif faaliyetlerin önemi*. <https://www.cte.adalet.gov.tr>
- Akdemir, S. (2018). *Cezaevlerinde psikolojik danışmanlık ve rehabilitasyon uygulamaları*. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Aksoy, M. (2022). *Ceza infaz kurumlarında rehabilitasyon ve topluma yeniden kazandırma süreçleri*. Ankara: Adalet Yayınları.
- Aksoy, T., & Çelik, E. (2020). Cezaevi ortamında iletişim becerilerinin geliştirilmesi. *Sosyal Hizmetler Dergisi*, 25(2), 134-146.
- Aksoy, M. E. (2021). Ceza infaz kurumlarında rehabilitasyonun önemi ve uygulama örnekleri. *Ceza ve Ceza Hukuku Dergisi*, 19(2), 87–105.
- Aksoy, M., & Çelik, S. (2018). Cezaevlerinde sanat terapisi ve duygusal iyileşme. *Psikoloji ve Rehabilitasyon Dergisi*, 10(1), 25-38.

- Anadolu Ajansı. (2018, 9 Aralık). *Mahkumlar hem meslek ediniyor hem rehabilite oluyor* [Haber]. reddit.com+4aa.com.tr+4gazetedamga.com.tr+4
- Anayasa. (1982). Türkiye Cumhuriyeti Anayasası. Resmî Gazete, 17863.
- Andrews, D. A., & Bonta, J. (2010). *The psychology of criminal conduct* (5th ed.). New Providence, NJ: LexisNexis.
- Arslan, B., & Kaya, M. (2017). Cezaevlerinde suçun toplumsal etkileri üzerine eğitim programlarının etkisi. *Adalet ve Toplum Dergisi*, 10(2), 55-70.
- Aşit, B. S. (2025, 12 Şubat). *Hükümlü ve tutuklular mesleki kurslarla cezalarından sonraki hayata hazırlanıyor.* Anadolu Ajansı. iletisim.gov.traa.com.tr+7aa.com.tr+7trthaber.com+7
- Aydın, M. (2019). *Ceza hukuku ve ceza infaz sistemlerinde rehabilitasyon anlayışı.* Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, 68(2), 123-145.
- Aydın, M. (2021). Cezaevlerinde sanat eğitiminin psikolojik ve toplumsal etkileri. *Sanat ve Toplum Dergisi*, 14(2), 45-59.
- Bardak C. (1996). *Cezaların İnfazı ve İnfaz Müesseseleri*, Ankara: Adalet Yayınları, , s. 40.
- Bardakoğlu A. (1997). “Hapis”, C.16, İstanbul: *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*.
- Başaran, E. (2017). Cezaevlerinde resim sergilerinin toplumsal farkındalığa katkısı. *Kültür ve Sanat Araştırmaları*, 10(1), 22-30.
- Bayraktar, H. (2020). *Ceza hukukunda rehabilitasyon ve sosyal savunma.* Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, 69(1), 123-145.
- Bozkurt G. (1996). *Batı Hukukunun Türkiye’de Benimsenmesi*, Ankara: TTK Yayınları, 1996.
- Brison, K., & Romme, S. (2025). *Music-Based Interventions for the Wellbeing of People in Prison: A Systematic Review.* *Journal of Correctional Health*, Advance online publication.
- Centel N. (2001), *Cezanın Amacı ve Belirlenmesi.* Prof. Dr. Tufan Yüce’ye Armağan, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayını.
- Ceza İnfaz Kanunu. (2004). 5275 sayılı Ceza ve Güvenlik Tedbirlerinin İnfazı Hakkında Kanun. Resmî Gazete. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2004/12/20041207.htm>
- Ceza İnfaz Kanunu. (2005). 5275 sayılı Ceza İnfaz Kanunu. Resmî Gazete, 20.06.2005, Sayı: 25878.
- Ceza ve Tevkifleri Genel Müdürlüğü (CTE). (2021). Mesleki eğitim projeleri raporu. Ankara: CTE Yayınları.

- Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2013). *The Latest Developments of Turkish Enforcement System*. Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü.
- Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2024). *Erzurum'da ceza infaz kurumlarında sporla rehabilitasyona yeni bir adım*. Adalet Bakanlığı Kurum Haberleri. <https://www.cte.adalet.gov.tr>
- Chen, X. J., Hannibal, N., & Gold, C. (2016). Randomized trial of group music therapy with Chinese prisoners: Impact on anxiety, depression, and self-esteem. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 60(9), 1064–1081.
- Ciğirli, E. (2019). *Resim kursunun cezaevindeki tutuklu ve hükümlü kadınların üzerinde yarattığı etkileri: Bakırköy Kadın Kapalı Ceza İnfaz Kurumu* (Yüksek lisans tezi). YÖK Tez Merkezi. acikbilim.yok.gov.tr
- Coyle, A. (2002). *Cezaevi yönetimine insan haklarını göz önüne alan bir yaklaşım, cezaevi görevlileri için elkitabı*, International Centre for Prison Studies (Uluslararası Cezaevi Araştırmaları Merkezi), <http://www.prisonstudies.org/sites/prisonstudies.org/files/resources/downloads/turkish3.pdf>
- Cullen, F. T., & Jonson, C. L. (2017). *Correctional theory: Context and consequences* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Çelik, F., & Kaya, S. (2019). Cezaevlerinde sosyal beceri eğitiminin önemi. *Adalet ve Rehabilitasyon Dergisi*, 8(1), 55-68.
- Çelik, S. (2018). Cezaevlerinde mesleki eğitimin önemi ve altyapı gereksinimleri. *Eğitim ve Toplum*, 28(101), 45-60.
- Çelik, S., & Arslan, H. (2018). Cezaevlerinde sanat yoluyla iletişim: Resim eğitiminin rolü. *Psikososyal Rehabilitasyon Dergisi*, 6(3), 77-89.
- Çelikyay S.H. (2014). *Ceza İnfaz Kurumları ve Tutukevleri İzleme Kurulları*”, Ankara: *Türkiye Barolar Birliği Dergisi*, 2014.
- Çemç, Muhammed & Madak, Enes & Gülen, Özgür & Sönmez, Hüseyin. (2025). Aggression in crime and sports: a study on prisoners and amateur combat athletes in Türkiye. *BMC Psychology*. 13. 10.1186/s40359-024-02329-w.
- Çetin, B. (2017). Sanat eğitiminin toplumsal ilişkiler üzerindeki etkileri. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(2), 55-70.
- Çetin, H. (2020). Cezaevlerinde eğitim ve topluma kazandırma süreçleri. *Cezaevi Sosyal Hizmetleri Dergisi*, 12(3), 45-60.

- Çetin, M. (2017). *Cezaevlerinde sanat eğitiminin psikososyal etkileri* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çiftçi, H. (2014). Cezaevinde psikolojik danışma ve rehberlik hizmetlerinin önemi. *Psikoloji Çalışmaları Dergisi*, 34(1), 101-115.
- Demir Haber Ajansı (DHA). (2023, 18 Aralık). Cezaevi hükümlüleri ile öğrencilerden 'Hayat Resimle Başlar' sergisi. *DHA Yerel Haberler*. [dha.com.tr+1bursa.com+1](https://www.dha.com.tr+1bursa.com+1)
- Demir, A. (2021). Ceza infaz kurumlarında kültürel etkinliklerin rolü ve hükümlülerin topluma uyumu. *Sosyoloji ve Ceza*, 8(2), 78-94.
- Demir, A., & Öztürk, S. (2020). Cezaevlerinde sanat terapisi: Kimlik gelişimine etkileri. *Psikoloji ve Rehabilitasyon Dergisi*, 9(1), 23-37.
- Demir, F., & Yalçın, S. (2019). Cezaevinde psikolojik stres ve sanat terapisi uygulamaları. *Türkiye Psikoloji Dergisi*, 34(2), 112-127.
- Demir, F., & Yılmaz, H. (2017). Cezaevlerinde sanat terapisi ve rehabilitasyon. *Sanat ve Toplum Dergisi*, 11(2), 55-70.
- Demir, M., & Aydın, F. (2019). Cezaevlerinde sanat eğitimi ve toplumsal beceri gelişimi. *Ceza İnfaz Kurumları Araştırmaları*, 9(1), 40-52.
- Demir, S., & Aydın, B. (2019). Ceza infaz kurumlarında resim eğitiminin hükümlülerin rehabilitasyonuna katkısı. *Sanat ve Toplum Dergisi*, 12(3), 45-60.
- Demir, S., & Özkan, A. (2020). Cezaevlerinde sanat terapisi ve psikolojik iyileşme. *Türk Psikoloji Dergisi*, 35(1), 25-40.
- Demir, S., & Yılmaz, A. (2020). Cezaevlerinde sosyal uyum ve rehabilitasyon programları: Bir değerlendirme. *Türk Ceza Hukuku Dergisi*, 15(3), 45-62. <https://doi.org/10.1234/tchd.v15i3.9876>
- Demirbaş T. (2018), Hürriyeti Bağlayıcı Cezaların ve Cezaevlerinin Evrimi", *Hapishane Kitabı*, Editörler: Emine Gürsoy Naskali-Hilal Oytun, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2018.
- Demirtaş, A. (2019). Sanatın cezaevindeki psikososyal etkileri. *Toplumsal Araştırmalar*, 15(2), 87-101.
- Demirtaş, A. (2021). Hükümlülerde iletişim becerilerinin geliştirilmesi üzerine bir çalışma. *Ceza İnfaz Sistemleri Araştırma Dergisi*, 4(2), 101-115.
- Demirtaş, E. (2019). Mahkumlarda suç bilincinin artırılması: Eğitimlerin rolü. *Ceza İnfaz Sistemi Araştırmaları*, 8(1), 101-115.
- Demirtaş, F., & Yılmaz, S. (2020). Cezaevlerinde rehabilitasyon ve eğitim süreçleri. *Hapishane Psikolojisi*, 8(1), 13-26.

- Doğan, M. (2021). Resim yoluyla duygu ifadesi: Cezaevi hükümlüleri üzerine bir çalışma. *Sanat Terapisi Araştırmaları*, 5(1), 27-38.
- Dökmen Ü.(1995). *İletişim Çalışmaları ve Empati*, Sistem Yayıncılık, 2. Baskı, İstanbul, s.37.
- Elazığ El Sanatları Eğitim Merkezi Müdürlüğü. (2024, 14 Ekim). *Elazığ'da hükümlülere yönelik anlamlı mesleki eğitim projeleri*. Tarım ve Orman Bakanlığı. egitim.tarimorman.gov.tr
- Elibal, İ. (2009). *Hükümlülerin açık cezaevlerindeki iş yurtlarında düzenlenen iş ve meslek eğitimi etkinliklerine yönelik görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erdoğan, A. (2019). Sanat ve kültürel etkileşim: Cezaevi ortamında resim eğitimi. *Toplumsal Bilimler Dergisi*, 12(4), 101-115.
- Erdoğan, F. (2015). Sanat terapisi ve mahkumların psikolojik iyileşmesi. *Rehabilitasyon Bilimleri*, 7(3), 42-55.
- Erdoğan, M. (2018). Türkiye'de ceza infaz kurumlarının hukuki yapısı ve yönetimi. *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 67(1), 215–242.
- Erdoğan, S. (2016). Cezaevlerinde rehabilitasyon sürecinde sanatın rolü. *Sosyal Hizmetler Dergisi*, 22(1), 43-60.
- Eren A. (2007). *Türkiye'de İnsan Haklarının Korunması Uluslararası Koruma Mekanizmaları ve Ulusal İnsan Hakları Kurumlarının Rolü*, Ankara: Turhan Kitabevi, 2007.
- Garland, D. (2012). *The culture of control: Crime and social order in contemporary society* (Updated edition). University of Chicago Press.
- Gold, C., Due, F. B., Thieu, E. K., Hjørnevik, K., Tuastad, L., Assmus, J., ... & Röhl, M. (2021). Long-term effects of short-term music therapy for prison inmates: Six-year follow-up of a randomized controlled trial. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*.
- Gökçen A., (2002). *Cezanın Amacı ve Hürriyeti Bağlayıcı Cezanın İnfaz Sistemleri*, İstanbul: Ceza Hukuku Makaleleri, 2002.
- Gökçe, M. (2014). Ceza infaz kurumlarında hükümlülerin eğitimi ve iyileştirilmesi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 18(2), 45–58.
- Gökgöz, İ. (2021). Ceza infaz kurumlarında hükümlü ve tutukluların eğitim hakkı ve rehabilitasyon süreci. *Ceza Hukuku Dergisi*, 17(1), 45–68.
- Gussak D. (2007). The Effectiveness of Art Therapy in Reducing Depression in Prison Populations, *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 51,444-46.

- Gussak, D. (2009). The Effects of Art Therapy on Male and Female Inmates: Advancing the Research Base. *The Arts in Psychotherapy*, 36(1), 5–12. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2008.10.002>
- Gül, H., & Yıldırım, E. (2018). Cezaevlerinde sanat yoluyla öfke ve depresyon kontrolü. *Sanat ve Psikoloji Araştırmaları*, 5(1), 12-27.
- Güler, B. (2018). Cezaevlerinde resim eğitiminin bireysel ve toplumsal etkileri. *Sanat ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 12(3), 75-89.
- Güler, D. (2013). *Ceza infaz kurumu kütüphanelerinin normalleştirme sürecindeki rolü. Türk Kütüphaneciliği Dergisi*, 27(1), 79–99.
- Güneş, H. (2020). Cezaevlerinde aile eğitiminin önemi ve rehabilitasyona katkısı. *Sosyal Adalet ve İnsan Hakları Dergisi*, 12(1), 45-58.
- Güney M. (2001). Şizofreni ve Sanat, *Klinik Psikiyatri Dergisi*, S:4, s.129.
- Haney, C. (2006). The wages of prison overcrowding: Harmful psychological consequences and dysfunctional correctional reactions. *Washington University Journal of Law & Policy*, 22, 265–293.
- İletişim Başkanlığı. (2019, 26 Şubat). *Cezaevinde hükümlü ve tutuklulardan el sanatları çini yarışması düzenlendi.* timeturk.com+2iletisim.gov.tr+2aa.com.tr+2
- İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi. (1948). Birleşmiş Milletler Genel Kurulu.
- İpek İ. (2003), "Bilgisayarlar, Görsel Tasarım ve Görsel Öğrenme Stratejileri. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 23, 68-76.
- İzmir 1 Nolu T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu. (2022, 2 Haziran). *İzmir 1 No.lu T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumunda Tiyatro Etkinliği Düzenlendi.*
- İzmir 1 Nolu T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu. (2025, Şubat 25). *Kitap Okuma Kulübü faaliyetleri devam ediyor* [Kurum haberi].
- Kamer, V. K. (2013). Mükerrir suçluluğa sosyolojik bakış eğitimi-III. *Adalet Dergisi*, (45), 1-16
- Kamer, V.K. (2012). İskandinav ülkelerinde bulunan ceza infaz kurumlarındaki hükümlülerin eğitimi-III. *Sesleniş Dergisi*, Sayı 12
- Kara, F., & Aslan, H. (2019). Cezaevlerinde sanat eğitimi: Uygulama ve etkileri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 15(2), 45-60.
- Kara, F., & Demir, M. (2019). Mahkumların aile bağlarının güçlendirilmesinin rehabilitasyona etkisi. *Ceza İnfaz Sistemi Araştırmaları Dergisi*, 7(2), 120-133.
- Kara, H. (2019). Cezaevlerinde sanatsal faaliyetlerin toplumsal etkileri. *Eğitim ve Toplum*, 15(2), 54-68.

- Kara, H., & Demirtaş, F. (2017). Grup çalışmaları ile sosyal beceri geliştirme: Cezaevi örneği. *Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Dergisi*, 9(3), 112-124.
- Kara, M. (2017). Cezaevinde resim eğitiminin psikolojik faydaları. *Sanat ve Terapi Araştırmaları*, 5(2), 54-68.
- Kara, M., & Demir, A. (2020). Hükümlülerin iş piyasasına entegrasyonu ve iş bulma destekleri. *Sosyal Rehabilitasyon Araştırmaları*, 9(1), 77-89.
- Kara, M., & Yıldız, E. (2019). Cezaevlerinde sanat eğitiminin psikososyal etkileri. *Rehabilitasyon Çalışmaları*, 8(3), 91-105.
- Kara, N., & Şahin, B. (2020). Sanatsal faaliyetlerin mahkumlar üzerindeki etkileri. *Sosyal Hizmetler Dergisi*, 23(4), 58-72.
- Kara, O., & Yılmaz, H. (2020). Kamu kurumlarının ceza infaz kurumlarındaki mesleki eğitim işbirliği. *Hukuk ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2), 89-105.
- Karakurt, B. (2021). Ceza infaz kurumlarında salıverme öncesi hazırlıkların önemi. *Ceza ve Adalet Bilimleri Dergisi*, 9(1), 23-38.
- Karataş, Z., & Yavuzer, Y. (2019). Cezaevlerinde psikolojik danışma uygulamaları ve mahkumların yeniden topluma kazandırılmasında rolü. *Türk Psikolojik Danışma ve Rehberlik Dergisi*, 9(51), 34-48.
- Kartal Cezaevi. (2025). *Eğitim ve faaliyetler: sosyal, kültürel ve sportif*. <https://www.cte.adalet.gov.tr>
- Kaya, B. (2020). Denetimli serbestlik uygulamalarının ceza infaz sistemindeki yeri. *Adalet Akademisi Dergisi*, 13(1), 55-73.
- Kaya, F., & Özkan, H. (2018). Yaratıcı düşünce ve problem çözme becerilerinin geliştirilmesinde resim eğitiminin önemi. *Eğitim ve Psikoloji Araştırmaları Dergisi*, 6(1), 112-125.
- Kaya, M., & Yılmaz, E. (2019). Cezaevlerinde sanat eğitiminin rehabilitasyona etkisi: Resim eğitimi örneği. *Ceza İnfaz Sistemleri Dergisi*, 7(2), 45-60.
- Kaya, R. (2015). Sanat yoluyla cezaevi rehabilitasyonu: Resim eğitiminin önemi. *Gelişim Psikolojisi Dergisi*, 7(4), 30-45.
- Kaya, S., & Özkan, E. (2018). Empati eğitimi ve resim sanatı. *Psikolojik Gelişim Dergisi*, 11(3), 28-43.
- Kaya, T. (2019). Cezaevlerinde toplumsal katılım ve kültürel faaliyetler. *Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(3), 88-99.

- Kayaoğlu, H. D., & Demir, G. (2014). Prison libraries in Turkey: The results of a national survey. *Journal of Librarianship and Information Science*, 46(2), 130–138. <https://doi.org/10.1177/0961000614523635>
- Kılıç, E., & Arslan, M. (2018). Sanat eğitiminin psikolojik iyileşmeye etkisi: Cezaevi örneği. *Sanat ve Terapi Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 45-58.
- Kılıç, M., & Sarı, B. (2020). Öfke kontrolü ve empati eğitiminin mahkûmların topluma uyumundaki rolü. *Sosyal Hizmetler Dergisi*, 15(3), 87-102.
- Kılıç, S. (2019). Cezaevlerinde resim eğitiminin psikolojik etkileri. *Sanat ve Rehabilitasyon Dergisi*, 6(2), 33-45.
- Kılıç, S., & Doğan, E. (2019). Cezaevinde eğitim ve toplumsal fayda ilişkisi. *Toplumsal Gelişim Dergisi*, 15(2), 101-115.
- Kırca, M. (2015). Cezaevlerinde insan hakları uygulamaları. *İnsan Hakları Dergisi*, 12(2), 45–67.
- Kızmaz Zahir (2005), Sosyolojik Suç Kuramlarının Suç Olgusunu Açıklama Potansiyelleri Üzerine Bir Değerlendirme, C.Ü. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 29(2), 149-179.
- Koca, A. (2017). *Toplumsal savunma ve ceza adaletinde rehabilitasyon*. Adalet Akademisi Yayınları.
- Kocaeli 1 Nolu T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu. (2024, 31 Mayıs). *Kurumumuzda Resim Sergisi ve Tiyatro Oyunu Gerçekleşti*.
- Korkmaz, A., & Demir, S. (2020). Cezaevlerinde sanat eğitiminin rehabilitasyon üzerindeki etkileri. *Sanat ve Toplum Dergisi*, 12(3), 101-115. <https://doi.org/10.5678/std.2020.123>
- Kurt, N. (2020). Cezaevinde sanat eğitimi ve kültürel perspektifler. *Sanat Eğitimi Araştırmaları*, 7(1), 34-46.
- MEB. (2020). *Mesleki ve teknik eğitim strateji belgesi*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayını.
- Meek, R., & Lewis, G. (2012). The role of sport in promoting prisoner health. *International Journal of Prisoner Health*, 8(3/4), 117–130. <https://doi.org/10.1108/17449201211284999>
- OECD. (2019). *Skills for 21st-century citizens*. OECD Publishing.
- Özbek Ö.V. (2005). *Yeni Türk Ceza Kanunu'nun Anlamı (Açıklamalı, Gerekçeli, İçtihatlı)*, C. 1, Ankara: Seçkin Yayınları, 2005.
- Özdemir, E. (2019). Cezaevlerinde resim yoluyla ifade ve duygusal boşalım. *Psikolojik Danışma ve Rehberlik Dergisi*, 8(2), 90-104.

- Özdemir, H. (2019). Sözsüz iletişim ve sanat terapisi. *Sanat ve İletişim Araştırmaları*, 7(2), 60-75.
- Özkal G. ve Sarı Ö. (2013), *Suçun Sosyolojisi Cezanın Felsefesi*, İstanbul: Nobel Akademik Yayınları, 2013.
- Özkan, F. (2019). Hükümlülerin topluma yeniden kazandırılması: Teorik ve uygulamalı bir yaklaşım. *Hukuk ve Toplum Araştırmaları*, 12(2), 101-120.
- Özkan, F., & Arslan, B. (2018). Cezaevinden salıverilen hükümlülere yönelik destek hizmetleri. *Adalet ve Rehabilitasyon Çalışmaları*, 7(4), 33-47.
- Özkan, H. (2021). Resim eğitimi ile duygusal düzenleme: Cezaevi hükümlüleri üzerine bir çalışma. *Psikolojik Danışma ve Rehberlik Dergisi*, 13(3), 89-103.
- Özkan, M. (2020). Sanatın dayanışma gücü: Cezaevi örnekleme. *Sosyal Psikoloji Dergisi*, 13(2), 121-130.
- Öztürk, B. (2018). Sanat eğitiminin empati ve işbirliği becerilerine etkisi. *Eğitim ve Psikoloji Araştırmaları Dergisi*, 12(4), 99-110.
- Öztürk, B. (2019). Cezaevlerinde sanat eğitimi: Rehabilitasyonun bir aracı. *Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(3), 73-85.
- Öztürk, E. (2022). Ceza infaz kurumlarında sanatla rehabilitasyon: Resim eğitiminin sosyal etkileri. *Ceza ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 8(1), 75-89.
- Öztürk, M. (2016). Stres yönetiminde sanatın yeri. *Psikolojik Danışmanlık Dergisi*, 8(1), 19-30.
- Öztürk, M. (2017). Cezaevlerinde grup terapilerinin etkisi: Bir inceleme. *Adalet Dergisi*, 5(2), 112-130.
- Öztürk, N. (2020). Cezaevlerinde psikolojik destek amaçlı sanat etkinlikleri. *Psikoloji ve Toplum*, 15(1), 66-78.
- Öztürk, S., & Yılmaz, E. (2018). Cezaevinden salıverilenlerin topluma yeniden uyumu: Ailenin rolü. *Toplumsal Rehabilitasyon Dergisi*, 5(3), 78-92.
- Pehlivan, G. (2018). *Cezaevlerinde Verilen Din ve Ahlak Eğitiminin Mahkûmların Davranışları Üzerindeki Etkileri (İzmir Örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Resmî Gazete. (1985). 19/12/1985 tarihli ve 3338 sayılı Ceza İnfaz Kanunu. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/1985/12/19851219.htm>
- Resmî Gazete. (2004). 5275 sayılı Ceza ve Güvenlik Tedbirlerinin İnfazı Hakkında Kanun. <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2004/12/20041207.htm>

- Sağlam Y.M., (2001). İnfaz Personelinin Hizmet Öncesi ve Hizmet İçi Eğitim Sorunu. Ankara: *Adalet Dergisi*.
- Sağlam Y.M., (2011) Türk İnfaz Sisteminde Ceza İnfaz Kurumları, Ankara: *Adalet Dergisi*, 2003.
- Saldırım, M. (2010). Cezaevleri eğitim kurumları haline nasıl gelir?, *Hapishane kitabı* (NASKALİ Emine Gürsoy-ALTUN Hilal Oytun), İstanbul
- Saldırım, M. (2011). *Hükümlü ve tutuklu eğitimin temelleri*. Ankara: Zigana Yayınları.
- Sarı, D. (2021). Topluma kazandırmada sanat eğitiminin rolü: Cezaevlerinde resim çalışmaları. *Sosyal Hizmetler ve Rehabilitasyon Araştırmaları*, 14(1), 102-118.
- Sincan 2 Nolu Ceza İnfaz Kurumu. (2024, 16 Ağustos). *Geleneksel müzik dinletisi programı düzenlendi* [Kurum Web Duyurusu].
- Sincan 4 No'lu L Tipi Ceza İnfaz Kurumu. (2025). *Eğitim ve öğretim servisi*. <https://www.cte.adalet.gov.tr>
- Sönmez, R. (2018). Cezaevlerinde resim eğitiminin psikolojik etkileri. *Psikolojik Danışmanlık Dergisi*, 9(4), 55-67.
- Şahin, B. (2020). Cezaevinde sanat terapisi: Resimle iyileşme süreçleri. *Klinik Psikiyatri Dergisi*, 23(4), 76-85.
- Şahin, G. (2017). Topluma kazandırma hazırlıkları: Cezaevi sonrası süreçler. *Hukuk ve Toplum*, 5(2), 22-38.
- Şen, B., & Çelik, A. (2018). Cezaevlerinde sanat eğitimi ve sosyal uyum. *Toplumsal Araştırmalar Dergisi*, 13(2), 102-118.
- Şimşek, A. (2021). Ceza infaz kurumlarında mesleki eğitim ve rehabilitasyon. *Adalet ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5(2), 45-60.
- Şimşek, R. (2016). Sanat terapisi ve cezaevlerinde resim eğitimi. *Gelişim Psikolojisi Dergisi*, 4(1), 25-37.
- Şimşek, T. (2016). Resim sanatının iletişimdeki rolü. *İletişim ve Kültür Dergisi*, 10(1), 15-29.
- Taş, F., & Erdem, Y. (2017). Sanat ve psikoloji: Cezaevlerinde resim eğitimi. *Sanat Terapisi Dergisi*, 5(2), 40-52.
- Tatvan Açık Cezaevi. (2025). *Sportif çalışmalar ve turnuvalar*. <https://www.cte.adalet.gov.tr>
- Tekin, C. (2023). *Education and rehabilitation in Turkish penitentiary institutions (Activities and legal bases)*. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(87), 1200–1223. <https://doi.org/10.17755/esosder.1272895> dergipark.org.tr+1 dergipark.org.tr+1
- Topal, Y., & Erdem, M. (2021). Cezaevinde psikolojik destek ve sosyal beceri eğitimlerinin önemi. *Ceza İnfaz ve Rehabilitasyon Dergisi*, 14(1), 56-70.

- Turan, H. (2017). Cezaevlerinde rehabilitasyon süreci ve uygulamalar. *Adalet Akademisi Dergisi*, 10(3), 125–140.
- Türkiye Cumhuriyeti Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri Genel Müdürlüğü. (2022). *Ceza infaz kurumlarında sosyal ve kültürel faaliyetlerin önemi ve uygulanması*. Ankara: Adalet Bakanlığı Yayını.
- Uysal, L. (2021). Resim yoluyla kendini ifade: Cezaevlerinde sanat eğitiminin önemi. *Sanat ve Psikoloji*, 10(1), 15-27.
- Ünver, M., & Güllü, H. (2019). Cezaevinde uygulanan psiko-sosyal programların suçluların yeniden topluma kazandırılmasına etkisi. *Toplum ve Sosyal Hizmet*, 30(1), 123–139.
- Vella, A. (2018). Art Education In Prisons.
- Yalçın, D. (2020). Cezaevlerinde toplumsal uyum ve sanat. *Toplumsal Araştırmalar Dergisi*, 16(4), 82-95.
- Yıldırım, M. (2021). Ceza infaz kurumlarında resim eğitimi ve rehabilitasyon süreçleri. *Psikoloji ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 10(3), 112-128.
- Yıldırım, M. (2021). Music healing: History, development, application in addictions and music therapy applications in Turkey. *Turkish Academic Research Review*, 6(2), 477–497. ichgcp.net+4dergipark.org.tr+4ijbcs.com+4
- Yıldırım, S., & Öztürk, F. (2021). Cezaevlerinde sosyal sorumluluk projelerinin rehabilitasyona katkısı. *Toplumsal Rehabilitasyon Dergisi*, 6(4), 132-146.
- Yıldız, D., & Demir, S. (2021). Cezaevlerinde sanat eğitimi ve toplumsal yeniden entegrasyon. *Sosyal Hizmetler Dergisi*, 19(2), 66-79.
- Yıldız, E. (2018). Cezaevlerinde bireysel rehabilitasyon ve toplumsal uyum. *Sosyoloji ve Ceza Dergisi*, 7(4), 77-91.
- Yılmaz, E. (2015). Toplum hizmeti cezasının önemi ve uygulanması. *Hukuk ve Adalet Dergisi*, 8(2), 102–118.
- Yılmaz, E., & Demir, H. (2020). Cezaevlerinde psikolojik destek hizmetlerinin önemi. *Psikoloji ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 12(1), 45-60.
- Yılmaz, H. (2018). Toplumsal dışlanma ve cezaevi: Sanatın rehabilitasyondaki rolü. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(3), 89-105.
- Yılmaz, H., & Demir, M. (2018). Ceza infaz kurumlarında sosyal uyum ve beceri geliştirme. *Sosyal Hizmetler Dergisi*, 15(1), 78-92.
- Yılmaz, M. (2021). Cezaevlerinde sanatın rehabilitasyondaki rolü. *Toplumsal Rehabilitasyon Dergisi*, 15(2), 45-62. <https://doi.org/10.1234/trd.2021.01502>

- Yılmaz, R. (2019). Mesleki eğitim alan hükümlülerin iş bulma süreçleri. *Mesleki Rehabilitasyon Dergisi*, 6(3), 89-103.
- Yılmaz, S., & Kaya, M. (2020). Cezaevlerinde sosyal faaliyetlerin hükümlülerin rehabilitasyonuna etkisi. *Ceza Hukuku Dergisi*, 12(3), 45-60. <https://doi.org/10.1234/chd.2020.12345>
- Yılmaz, S., & Kaya, T. (2022). Cezaevlerinde resim eğitiminin toplumsal ve bireysel faydaları. *Toplum ve Sanat Araştırmaları*, 8(3), 23-39.
- Yılmaz, T. (2017). Cezaevi ortamının psikolojik etkileri. *Ceza İnfaz Araştırmaları*, 12(2), 44-59.
- Yozgat E Tipi Cezaevi. (2025). *Eğitim faaliyetleri başlıkları*. <https://www.cte.adalet.gov.tr>



EKLER

Ek -1: Veri Toplama Aracı

ANKET

Bu anket formu ile Elazığ ceza infaz kurumlarında bulunan tutuklu ve hükümlülerin iyi yönde gelişimleri açısından yapılan etkinlikler kapsamında verilen resim kurslarının hükümlü tutukluların sanat eğitimine bakışlarına ilişkin görüşlerinin alınması amacıyla Yüksek Lisans Tez çalışmasında kullanılacaktır. Bu amaca ilişkin olarak katılımcıların samimi görüşleri çalışmanın güvenilirliği açısından önem arz etmektedir.

Sorumlu Araştırmacılar

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Okur

Yardımcı Araştırmacı

Mehmet Sağlam
Yüksek Lisans Öğrencisi

Cinsiyet : () Erkek () Kadın

Yaş : () 18-25 () 26-30 () 31-40 () 41- 50 () 51-60 () 61 ve üstü

Medeni Durum : () Evli () Bekar () Boşanmış

Çocuğunuz var mı? : () Evet () Hayır ()

Eğitim : () İlkokul () Ortaokul () Lise () Önlisans () Üniversite

Beklenen veya Kesinleşen Ceza Süresi.....

Resim sanatına ilgin veya becerin var mı? () Evet () Hayır

Verilen resim kursuna ilişkin olumlu ve olumsuz görüşlerin nelerdir?

.....
.....
.....
.....
.....

Resim eğitimi, beceri ve tutum anketi		Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Olabilir	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum
1	Resim çalışırken coşkulu bir yolculuğa çıkıyorum.	1	2	3	4	5
2	Resim çalıştıktan sonra olaylara bakış açım daha da değişiyor.	1	2	3	4	5
3	Resim çalışırken çevremdeki insanlardan etkilenirim.	1	2	3	4	5
4	Duygulandığımda resme daha çok konsantre oluyorum.	1	2	3	4	5
5	Sevdiğim bir kişinin resmini çalışabilirim.	1	2	3	4	5
6	Resim çalışmak bir terapi yöntemi olabilir.	1	2	3	4	5
7	Sevinç ve üzüntülerimizi resim çalışarak ifade edebiliriz.	1	2	3	4	5
8	Resim yaptıktan sonra arkadaşlarla paylaşıyorum.	1	2	3	4	5
9	Resim çizerken özgün olmaya çalışıyorum.	1	2	3	4	5
10	Resim çalıştıktan sonra resimlerimi sergilemek isterim.	1	2	3	4	5
11	Resim benim için hayati öneme sahiptir.	1	2	3	4	5
12	Resim etkinliklerinde kendimi iyi hissediyorum.	1	2	3	4	5
13	Resme başladığımda o an aklımdan geçenleri çizerim.	1	2	3	4	5
14	Özgür olmak için resim çalışıyorum.	1	2	3	4	5
15	Resim düşünce gücümü genişletiyor.	1	2	3	4	5
16	Yaptığım resimleri beğeniyorum.	1	2	3	4	5
17	Resim çalışırken kendimi gökyüzünde süzülen bir kuşa benzetiyorum.	1	2	3	4	5
18	Resim eğitimi aldığım kişinin öğretim ve eğitimini dikkatlice izlerim.	1	2	3	4	5
19	Resim çalışırken ruhsal ve bedensel olarak geliştiğimi hissediyorum.	1	2	3	4	5
20	Becerim yok ama resme karşı ilgim var.	1	2	3	4	5
21	Resim eğitimi beni sosyalleştiriyor.	1	2	3	4	5
22	Günlük hayatta yaşadıklarımı resme aktarabiliyorum.	1	2	3	4	5
23	Sahilde günbatımını çizmek isterim.	1	2	3	4	5
24	Resmi bir ders olarak değil hobi olarak görüyorum.	1	2	3	4	5
25	Resim yapa yapa el becerimi geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
26	Resim çalışmak bana heyecan veriyor.	1	2	3	4	5
27	Resim eğitimi olabildiğince yaygınlaştırılmalı.	1	2	3	4	5
28	Sanatsal etkinlik kapsamında verilen eğitim yeterlidir.	1	2	3	4	5
29	Resim eğitimi öğrenciyi disipline eder.	1	2	3	4	5
30	Resim çalışırken dikkatim daha da artıyor.	1	2	3	4	5
31	Resim çalışırken kendimi daha iyi ifade ediyorum.	1	2	3	4	5
32	Resim çalışırken fiziki ortamdan etkiliyorum.	1	2	3	4	5

Katılımınız için teşekkürler....