

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE 9. SINIF KEMAN
DERS KİTABININ, ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN
AÇISINDAN İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ

Ahmet Ulvar TANRIÖVER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN

Konya, 2016




T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

	Ahmet Ulvar TANRIÖVER
Adı Soyadı	
Numarası	128309021006
Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar / Müzik Eğitimi
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tezin Adı	GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE 9.SINIF KEMAN DERS KİTABININ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN AÇISINDAN İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.


 Öğrencinin imzası
 (İmza)



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Ahmet Ulvar TANRIÖVER
	Numarası	128309021006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar / Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Prof.Dr.Nihan YAĞIŞAN
Tezin Adı	GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE 9.SINIF KEMAN DERS KİTABININ ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMEN AÇISINDAN İŞLEVSELLİĞİNİN İNCELENMESİ	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan *Güzel Sanatlar Liselerinde 9.Sınıf Kemana Ders Kitabının Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi* başlıklı bu çalışma *03.10.2016* tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN	(Danışman)	<i>Nihan Yağışan</i>
Doç. Dr. Mustafa YARUZ	(Üye)	<i>M. Yaruz</i>
Doç. Dr. Seyit YÖRE	(Üye)	<i>S. Yöre</i>

ÖN SÖZ

Öncelikle araştırmam süresince akademik düşüncelerini, bilgilerini, yardımlarını ve inceliğini esirgemeyen danışman hocam Sayın Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN'a, ankete katılan, Güzel Sanatlar Liseleri'nde çalışan öğretmen arkadaşlarıma ve öğrencilerime, yüksek lisansa başladığım günden bugüne her zaman maddi-manevi güç veren ve yardımlarını sunan sevgili eşim Dr. Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER'e teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

A.Ulvar TANRIÖVER

Mayıs-2016



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Ahmet Ulvar TANRIÖVER
	Numarası	128309021006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar / Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Prof.Dr.Nihan YAĞIŞAN
	Tezin Adı	Güzel Sanatlar Liselerinde 9. Sınıf Keman Ders Kitabının Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf keman ders kitabının, öğrenci ve öğretmen açısından işlevselliğini incelemek ve Güzel Sanatlar Liselerinde keman dersine katkı sağlamaktır. Bu amaç doğrultusunda ders kitabı incelemesi ile öğrencilerden beklenen bilgi-becerileri kazanımlarına ulaşma düzeylerinin tespiti hedeflenmiştir.

Araştırmada, betimsel araştırma modeli uygulanmıştır. Araştırmanın evrenini İç Anadolu Bölgesindeki (13) Güzel Sanatlar Liseleri oluşturmuştur. Örneklemi ise, random tekniği ile seçilen 8 Güzel Sanatlar Lisesinin 9. sınıf öğrencileri (49) ve keman öğretmenleri (15) oluşturmuştur. Araştırmada problemlere ilişkin veriler öğretmen ve öğrenci görüşlerine yönelik ölçme aracı kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada ders kitabına ilişkin görüşlere yönelik olarak öğretmenler için hazırlanan veri toplama aracı 155 maddeden, öğrenciler için hazırlanan veri toplama aracı 10 maddeden meydana gelmiştir. İstatistiksel çözümler için SPSS 22.0 programından yararlanılmıştır.

Araştırmada öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabının; *genel içeriğine* yönelik görüşlerde, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin, *ünitelere* yönelik görüşlerde, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin, *ünitelerinin içeriğine* yönelik görüşlerde katılıyorum, tamamen katılıyorum ve kararsız seçeneklerinin, *ölçme ve değerlendirme* bölümüne yönelik görüşlerinde, katılıyorum

ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin, *sözlük ve kaynakça* bölümü konusundaki görüşlerinde, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin ağırlıkta olduğu görülmektedir. Ders kitabının *genel içeriğine yönelik* öğrenci görüşlerinde ise kararsız kalındığı sonucuna varılmıştır.

Bu sonuçlar ışığında; Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf keman ders kitabının, öğretmen açısından işlevsel olduğu, öğrenci açısından işlevselliğinde kararsız kalındığı söylenebilir.

Anahtar Kelime: Güzel Sanatlar Lisesi, Keman, Keman Ders Kitabı, İşlevsellik



T. C.
NECMETTİN ERBAKAN UNIVERSITY
Educational Science Institute



Öğrencinin	Adı Soyadı	Ahmet Ulvar TANRIÖVER
	Numarası	128309021006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar / Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Prof.Dr.Nihan YAĞIŞAN
	Tezin İngilizce Adı	Examining Functionality of 9th Grader Violin Textbook at Fine Arts High Schools in Terms of Students and Teachers Opinions

SUMMARY

The purpose of this study is to examine the functionality of violin training textbook for 9th graders according to the students and the teachers' opinions and to contribute scientifically to the violin training course at Fine Arts High Schools. For this purpose, by reviewing the textbook it is aimed to determine the attainment levels of the students including their knowledge and skills for the expected outcomes.

The study utilized the descriptive search method. The population was consisted of 13 Fine Arts High Schools in the Central Anatolia Region. The sampling was composed of randomly selecting 49 students and 15 violin teachers. In this study, the data related to the questions were obtained by using a questionnaire according to teachers and students' opinions. When the data collection tool for teacher opinions has 155 items, the students' tool comprises of 10. For statistical analysis SPSS 22.0 software package was used.

It is concluded from the research that the teachers' opinions about the training textbook for 9th grade students appeared as "agree and strongly agree" concerning the general content of the textbook; "agree and strongly agree" concerning the units; "agree and strongly agree" concerning the contents of the units; "agree and strongly agree" concerning the contents of the units; "agree and strongly agree" concerning the assessment and evaluation; "agree and strongly agree" concerning the glossary

and references. The students' opinions about the training textbook appeared as "uncertain" concerning the general content of the book.

According to these results, it may be concluded that the violin training textbook for 9th grade students is functional for the teachers but the functionality is acknowledged as uncertain for students.

Keywords: Fine Arts High School, Violin, Violin Training Textbook, Functionality

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI	i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU.....	ii
ÖN SÖZ	iii
ÖZET	iv
SUMMARY	vi
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR.....	xi
TABLolar LİSTESİ.....	xii
EKLER LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM 1	1
1.1. Giriş	1
1.2. Problem Durumu.....	3
1.2.1 Alt Problemler.....	3
1.3. Araştırmanın Amacı.....	4
1.4. Araştırmanın Önemi	4
1.5. Varsayımlar.....	5
1.6. Sınırlılıklar	5
1.7. Tanımlar.....	5
BÖLÜM 2	6
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	6
2.1. Müzik Eğitimi	6
2.1.1. Çalgı Eğitimi ve Çalgı Eğitiminde Sistematiğin Önemi.....	7
2.2. Kemanın Tarihçesi	9
2.3. Keman Eğitimi	11
2.4. Güzel Sanatlar Liseleri.....	12
2.4.1. Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitimi	14
2.4.2. Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Keman Dersi Öğretim Programı	15
2.4.2.1. Programın Yapısı	16
2.4.2.2. Öğrenme-Öğretme Süreci	17

2.4.2.3. Ölçme ve Değerlendirme	17
2.4.3. Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan 9. Sınıf Keman Ders Kitabına Genel Bakış	20
2.4.3.1. 9. Sınıf Keman Ders Kitabında Yer Alan Duruş –Tutuş Sağ ve Sol El Tekniği	27
2.5. İlgili Araştırmalar	31
BÖLÜM 3	33
3. YÖNTEM	33
3.1. Araştırmanın Modeli.....	33
3.2. Evren ve Örneklem	33
3.3. Veri Toplama Araçları	36
3.3.1. Ölçme Araçlarının Geçerliliği ve Güvenirliliği	36
3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Analizi	38
BÖLÜM 4	39
4. BULGULAR.....	39
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	39
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	44
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	53
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	966
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	977
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	99
BEŞİNCİ BÖLÜM	103
5. SONUÇLAR, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	103
5.1. Sonuç	103
5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	103
5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	104
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	107
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	120
5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	121
5.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	122
5.2. Tartışma	125
5.3. Öneriler	126

KAYNAKÇA.....	129
EKLER.....	134
ÖZGEÇMİŞ.....	183

KISALTMALAR

G.S.L. : Güzel Sanatlar Lisesi

M.E.B. : Milli Eğitim Bakanlığı

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1.	Örnekleme Oluşturan Güzel Sanatlar Liseleri	34
Tablo 2.	Örnekleme Oluşturan Öğretmenlerin Demografik Bilgileri	34
Tablo 3.	Likert Tipi Ölçme Aracının Puan Tablosu	38
Tablo 4.	Keman Ders Kitabının Genel İçeriğinin, Keman Dersi Öğretim Programının Temel Yaklaşımı Açısından Uygunluğuna İlişkin Görüşlere Yönelik Frekans Dağılımı.....	39
Tablo 5.	Öğretmenlerin Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Genel Belirlemelerdeki Görüşlerine İlişkin Frekans Dağılımı	44
Tablo 6.	Ders Kitabının I. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı.....	53
Tablo 7.	Ders Kitabının II. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	56
Tablo 8.	Keman Ders Kitabının III. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı.....	58
Tablo 9.	Keman Ders Kitabının IV. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı.....	60
Tablo 10.	Keman Eğitimi Ders Kitabının V. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	62
Tablo 11.	Keman Ders Kitabının VI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	63
Tablo 12.	Keman Ders Kitabının VII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	65
Tablo 13.	Keman Ders Kitabının VIII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	66
Tablo 14.	Keman Ders Kitabının IX. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	68
Tablo 15.	Keman Ders Kitabının X. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	70
Tablo 16.	Keman Ders Kitabının XI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	72
Tablo 17.	Keman Ders Kitabının XII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	74

Tablo 18.	Keman Ders Kitabının XIII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	76
Tablo 19.	Keman Ders Kitabının XIV. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	77
Tablo 20.	Keman Ders Kitabının XV. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	79
Tablo 21.	Keman Ders Kitabının XVI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	81
Tablo 22.	Keman Ders Kitabının XVII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	83
Tablo 23.	Keman Ders Kitabının XVIII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	85
Tablo 24.	Keman Ders Kitabının XIX. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	87
Tablo 25.	Keman Ders Kitabının XX. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	89
Tablo 26.	Keman Ders Kitabının XXI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	90
Tablo 27.	Keman Ders Kitabının XXII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	92
Tablo 28.	Keman Ders Kitabının Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	96
Tablo 29.	Keman Ders Kitabının Sözlük ve Kaynakça Bölümüne İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı	97
Tablo 30.	Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri İllere Göre Dağılımı.....	99
Tablo 31.	Öğrencilerin Keman Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemelerine İlişkin Frekans Dağılımı	99

EKLER LİSTESİ

Ek.1.	Araştırmalar İçin Alınan İzinler	135
Ek.2.	Araştırmada Kullanılan Ölçme Araçları	137
Ek.3.	Türkiye’de ki Güzel Sanatlar Liselerinin Listesi	157
Ek.4.	Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Haftalık Ders Çizelgesi ve M.E.B. Kararları	161
Ek.5.	Güzel Sanatlar Lisesi Keman Dersi Öğretim Programı	165
Ek.6.	Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Keman Ders Kitabının Kullanımının Kabul Kararı.....	182

BÖLÜM 1

1.1. Giriş

Müzik sözcükler ile anlatılması olanaksız duygu ve coşkuları; sezdirecek, duyuracak biçimde düzenlenmiş sesler aracılığı ile başka gruplara yansıtma sanatıdır (Saygun, 1966; akt. Uçan 1994; s. 12).

En yalın anlatımıyla, “müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 1994, s. 10). Müzik, insan hayatında etkileyici bir unsurdur. Müziği etkili kılan; müziğin icrasındır. Müzik de konuşma gibi, vurgularla, sesin şiddeti ile, kelimelerin artikülasyonu, yavaşlamalar ve hızlanmalarla vurgulanmak istenen duyguları ön plana çıkarır (Kapçak, 2008, s. 1).

Müziğin, insanlık tarihi kadar eski geçmişe sahip olan ve hayatımızda önemli yer tutan bir olgu olduğu, varlığını hayatımızda hissettiren bu olgunun ise etkilerini, toplumun değişimi, gelişimi ve etkileşiminde oldukça hissettirdiği söylenebilir (Başaran Tanrıöver, 2011, s. 1).

Toplumların şekillenmesinde en önemli etkenlerden birisi olan eğitim, toplum içerisindeki bireylerin bütün yaşamı üzerinde etkindir. Bilindiği gibi eğitim bireyin davranışları üzerinde değişiklikler oluşturur veya yeni davranışlar kazandırır. Bu bağlamda bireye verilen her türlü eğitimde amaç, eğitimin içinde bulunan bireyin, davranışlarında değişiklik oluşturmak ve yeni davranışlar kazandırmaktır.

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır (Tarman, 1999, s. 1).

Bu açıdan bakıldığında müzik eğitimi; bireyin davranışlarında istenilen ve olumlu yönde, müzik ile ilgili yeni davranışlar kazandırma ve değişiklikler meydana getirme sürecidir. Bu eğitim süreci bireyin müzik yeteneğini geliştirmeyi, müzik kültürü kazanmasını, müzikten yararlanabilmeyi öğrenmesini gerçekleştirmeyi

amaçlar. Toplumsal yönden ise, ortak müzik kültürünün korunmasını, pekiştirilmesini, çağdaş müzik kültürünün kazandırılmasını ve ortak değerlerin müzik yoluyla güçlendirilmesini sağlar (Küçüköncü, 2006, s. 19–20).

Müzik eğitimi alan olarak kendine özgü bir bütünlük göstermesine rağmen yönelik olduğu amaca göre, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç bölüme ayrılmaktadır. Bu üç tür müzik eğitiminin ortak yönleri olması ile birlikte farklı yönleride bulunmaktadır. Birbirinden farklı bu üç temel müzik eğitimi, birbiri ile yanaşık, bitişik, kesişik, geçişli ve sıralı, kademeli ve aşamalı ilişkiler içerisindedir. Aralarındaki bu ilişkiler bu üç tür müzik eğitimi birbiri ile bağdaştırır. Böylece onların tümünü kapsayan bir yapı oluşur. Bu yapı içerisinde müzik eğitiminin üç ana türünden her biri kendi özellikleriyle tanınır ve ayırt edilir. Üç ana türden biri olan mesleki müzik eğitimi tanıma-yönelme, hazırlama-yönlendirme, biçimlendirme-izleme, derinleştirme-uzaklaştırma ve geliştirme yetkinleştirme basamaklarından oluşan çok yönlü ve çok aşamalı bir süreçtir. Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin çok derin bir geçmişi vardır. Bu geçmişin Türk müziği tarihi içindeki bölümü Cumhuriyet öncesi Türkiye’sinden öncelere gider. Hatta bazı yönlerden daha çok gerilere giderek, Orta Asya Türk Devletlerinin en eskisi olarak bilinen Hunlar dönemine ve onun öncesine kadar uzanır. Türkiye Cumhuriyeti döneminde müzik eğitimi hazırlanma yönlendirme aşaması ilk kez Atatürk’ün direktifi ile 01 Eylül 1924’de Musiki Muallim Mektebi belirli kurallara bağlanarak somut bir biçimde sistemleştirilmiştir. Bunun yanı sıra, 1936 – 1937 sonrası “Ankara Devlet Konservatuarı” müzik ağırlıklı ilkokul, ortaokul ve lise kısımlarına oradan 1985 “Öğretmen Liseleri” müzik kollarına oradan da 1989 ve sonrasında “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” müzik bölümlerine gelmiştir (Uçan, 1996, s. 70–71).

2009 yılından sonra “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” ” Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri” adını almış ve ardından son olarak 2013 yılında G.S.L. olarak spor liselerinden ayrılmıştır. Son yıllarda hem genel hem de mesleki müzik eğitimi vermekte olan G.S.L. 14-18 yaş grubu bireylere müzik eğitimi veren kurum

kimliğini korumaktadır. G.S.L.’nin müzik eğitimi sürecinde en önemli eğitim kolundan biride çalgı eğitimi olmuştur.

1.2. Problem Durumu

Keman eğitimi, keman çalgısı üzerinde belirli bir disiplin ve program çerçevesinde çeşitli yöntemlerle ve tekniklerle istendik davranış kazandırma durumudur.

Dünyada ve Türkiye’de çeşitli kurumlarda keman eğitimi yapılmaktadır. Türkiye’de hem özengen hem de mesleki müzik eğitimi içerisinde yer alan ortaöğretim kademesindeki G.S.L.’nde de keman eğitimi verilmektedir. Güzel sanatlar liselerinde keman eğitimi M.E.B.’nin belirlediği keman dersi öğretim programı ile 9. 10. 11. ve 12. sınıf öğrencilerine aktarılmaktadır. G.S.L.’nde 9. 10. 11. ve 12. sınıf keman ders kitapları bulunmaktadır. Hazırlanmış ve okutulmakta olan ders kitaplarından başlangıç keman eğitimi ders kitabı olan 9. sınıf keman ders kitabının, G.S.L. öğretim programının hedeflerine uygunluğunun, bilgi ve becerileri aktarma durumunun, öğretmene ve öğrenciye bilgi verme yeterliliğinin tespiti ayrıca G.S.L. 9. sınıf keman ders kitabının işlevselliğinin incelenmesi açısından yeterli çalışma bulunamamasından dolayı öğrenciye yararlılığı ve öğretmenlerin kullanım durumu ile ilgili araştırma yapılması gerekliliği düşünülmüştür.

Bu bilgiler ışığında, “*Güzel Sanatlar Liselerinde 9. Sınıf Keman Ders Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliği*” nasıldır? Sorusuna cevap aranmıştır.

1.2.1 Alt Problemler

1- Öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabının *genel içeriğine* yönelik görüşleri nelerdir?

2- Öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabının *ünitelerine* yönelik görüşleri nelerdir?

3- Öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabı *ünitelerinin içeriğine* yönelik görüşleri nelerdir?

4- Öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabında *ölçme ve değerlendirme* bölümüne ilişkin görüşleri nelerdir?

5- Öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabında *sözlük ve kaynakça* bölümüne ilişkin görüşleri nelerdir?

6- 9. sınıf keman ders kitabının *işlevselliğine* ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Keman Ders Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğini incelemektir. Ayrıca kitabın amacına ulaşma durumu, öğretim programında yer alan kazanımların yerine getirilebilirliği, teori ve pratikte öğretmen ve öğrenci açısından uygulanabilirliğinin tespit edilmesi amaçlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Materyallerin öğretim ortamında doğru seçilmesi ve işlevselliği önemlidir. ders için seçilen materyaller içerik açısından iyi belirlenmeli ve incelenmelidir. Ders kitapları önemli bir materyaldir ve öğrencinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Ders öğrenim kazanımlarına uygun seçilmeli ve hazırlanmalı, dersin konusunu oluşturan içeriğin tümünü değil, yalnızca özet bilgiyi kapsamalı, görsel özellikler (resim, grafik vb.) önemli noktaları vurgulamak amacıyla kullanılmalı, aşırıktan uzak , içerisinde kullanılan yazılı metin ve görsel-işitsel öğeler öğrencinin pedagojik özelliklerine uygun olmalı ve gerçek hayatıyla tutarlık göstermeli, öğrenciye alıştırmaya-uygulama olanağı sağlamalıdır(http://moodle.baskent.edu.tr/pluginfile.php/200/mod_resource/content/0/ders_sunumlari/Ogretm_Arac_Greclerinin_Secimi_ve_Hazirlanmasi.pdf). Ders kitaplarının özellikleri dersin verimliliğini etkilemektedir. Bu açıdan bakıldığında G.S.L.'inde başlangıç kitabı olan 9.sınıf keman ders kitabının verimliliği öğrenci başarısı açısından önemlidir. Bu araştırma G.S.L.'leri müzik bölümlerinde uygulanan 9.sınıf keman ders kitabının, öğrenci ve öğretmen açısından işlevselliğinin tespiti yanında ders kitabına ilişkin çalışmaların yeterli sayıda olmaması ve keman ders kitabının ilk kez inceleniyor olması araştırmanın önemini ortaya koymaktadır.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırmada;

- Araştırmaya katılan öğretmen ve öğrencilerin düşüncelerini objektif olarak yansıttıkları, varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 2014-2015 Eğitim ve öğretim yılı ,
- İç Anadolu Bölgesinde eğitim veren 8 G.S.L., bu liselerde eğitim gören 9. sınıf keman dersi öğrencileri, öğretmenleri ve onların verdikleri cevaplar ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Viol: Viol, kemana benzer 6 telli eski bir yaylı saz.

Legato: Bağlı çalma.

Detache: Notaları birbirinden ayırarak, her birini yayın ayrı bir hareketiyle çalmadır.

Vibrato: Titreme. İnsan sesinde veya her türlü çalgıda bir notanın yüksekliğini aşağı ve yukarı doğru sık ya da geniş aralıklarla sallandırılmasıyla elde edilir.

Teknik: Bir sanat, bir bilim, bir meslek dalında kullanılan yöntemlerin hepsi.

Entonasyon: Ses doğruluğu.

Glissando: Kaydırma.

Martele: Vurgulu ve kesik çalış.

Kinestetik Duyum: Pozisyonların algılanması için, insanın bedensel organlarında bu pozisyonları algılamaya yarayan hareket duyumu.

BÖLÜM 2

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir. Müzik eğitimi aslında bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve her kol içerisinde çeşitli dallara ayrılır. Ancak, kolu ve dalı, kapsamı ve içeriği, aracı ve gereci, yöntemi ve tekniği, ortamı ve düzeyi, aşaması ve süresi ne olursa olsun müzik eğitimi, temelde, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere ayrılır (Uçan, 1994, s. 25). Bu üç tür müzik eğitiminin ortak yönleri olması ile birlikte farklı yönleri de bulunmaktadır (Uçan, 1996, s. 70-71).

Genel müzik eğitimi sağlıklı insanca bir yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür (Tarman, 2006, s. 9).

Genel müzik eğitimi, eğitim hayatı boyunca genel müzik kültürünü oluşturmak için kullanılır. Genel müzik eğitimi okul öncesi, ilköğretim, orta öğretim ve yükseköğretimde verilmektedir. Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. (Uçan, 1994, s. 26).

Müzik eğitimi alanını temsil eden önemli boyutlardan birisi de özengen (amatör) müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi alanlarındaki disiplinler anlayış, özengen müzik eğitiminde de kısmen yer almaktadır. Kendine has bir çalışma etiğine de sahip olduğu düşünülen bu alan, sanata hayatın içerisinde amatör bir ruhla yer vermenin önemini anlamak ve bunu faaliyete geçirmek için kullanılmaktadır (Özdek, 2012, s. 1094).

Mesleki müzik eğitimi , bu alanının bütününü, bir kolunu veya dalını o bütün kol ya da dal ile ilgili bir iŖi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kiŖilere yönelik kolun, dalın, iŖin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranıŖları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 1994, s. 27).

Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi içerisinde önemli bir yeri de çalgı eğitimi almaktadır.

2.1.1. Çalgı Eğitimi ve algı Eğitiminde Sistematidin nemi

Çalgı alma eğitimi; çalgı ğretimi yoluyla bireyler ve toplumların deviniŖsel, duyuŖsal ve biliŖsel davranıŖlarında kendi yaŖantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik davranıŖlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir. Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz (Tanrıverdi, 1996; akt. zdemir, 2007).

Eğitimsel iŖ görünün en temel basamağı olan çalgı eğitimi, insanın kendi sesi, bedensel devinimi ve eŖitli algılar aracılığıyla oluŖturduđu ses ve ritimleri kapsayan bir eğitim aracı olan müziğin ve müzik eğitiminin önemli bir basamağını teŖkil etmektedir. Birey, algı eğitimi yoluyla müziği, müzikle birlikte müziksel yaŖamı ve sanatsal bakıŖı daha iyi algılayıp yorumlayabilecektir (Topalak, 2013, s. 116).

Çalgı eğitimi, müzik ğretmeni adayı için çok önemli ve temel bir boyuttur. Bu boyuta gerçekten önem verilmesi ve çalgıda olabildiğince geliŖmeyi amaçlamak için, her eŖit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu alıŖılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı eğitiminin yardımıyla; oluŖturacađı eğitim müziği dağarcığı dıŖında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiŖ seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaŖantısına hazırlanacaktır (Albuz, 2001, s. 8). Çalgı eğitimi zorlu ve uzun bir süreci kapsamaktadır. Bu süreç; çalgı çalmanın gerekleŖmesi için bazı becerilerin sistematik olarak kazanılmasını gerektirmektedir (zmenteŖ, 2008, s. 157).

Çalgı eğitiminde yapılacak bütün çalışmalar belli bir sistematik düzen içerisinde olmalıdır ancak o zaman başlangıçtan itibaren çalgıda ileri seviyelere gelinebilir. Çalgı eğitimi sistematüğinde, çalgıya psikolojik açıdan bireyin adapte olması, disiplinli ve planlı çalışma saatlerine uyması, seviyeye uygun metot kullanımı, yine bireyin yaş grubuna göre öğretim yöntem ve tekniklerin uygulanması öncelikle yapılması uygun olan yöntemdir.

Çalgı eğitiminde özellikle yaylı çalgılar üzerinde öğrenilen belli beceriler, kişinin diğer öğrenme etkinliklerinde de olumlu yansımalar oluşturur. Bilişsel temele dayalı çalgı eğitimi, duyuşsal öğrenme becerilerini fazlasıyla geliştirebileceğı gibi, aynı zamanda kol-vücut eşgüdümünü de geliştirdiğinden, öğrenme etkinliklerinin devinişsel (Psiko-motor) boyutlarını da kapsayacaktır (Özdemir, 2007, s. 14). Bu süreç; uzman bir öğretici eşliğinde, çalgının nefesli, vurmali ya da yaylı olmasına göre farklı teknikler / özellikler / gereksinimlere uygun olarak hazırlanmış bir öğretim programı çerçevesinde, planlı bir biçimde gerçekleşmelidir. Temel anlamda, çalgı çalabilmek için kazanılması gereken beceriler;

Doğru bir duruşa ve oturuşaya sahip olma,

El, kol ve parmakların tutuşunda doğru pozisyona sahip olma,

Tının kaliteli ve özgün olması,

Entonasyon temizliğı şeklinde sıralanabilir (Topalak, 2013, s. 119).

Yukarıda dile getirilen unsurların çalgı eğitimi sürecinde sistematik bir eğitimi beraberinde getireceğı söylenebilir.

Çalgı eğitimi Türkiye’de G.S.L., konservatuvarlar, üniversitelerin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Müzik Eğitimi /Öğretmenliğı Anabilim Dalları, müzik dershaneleri vb. kurumlar ile özel dersler aracılığı ile gerçekleşmektedir. Mesleki müzik eğitiminin temel kurumlarından biri olan “Güzel Sanatlar Lisesi”, mesleki müzik eğitiminin uluslararası ve en temel boyutlarından birisidir. Bu kurumlar, resim alanı yanı sıra müzik alanında verdikleri lise öğrenimi ile büyük ölçüde müzik

öğretmeni yetiştiren yükseköğrenim kurumlarına öğrenci kaynağı oluşturmaktadır (Topalak, 2013, s. 117).

G.S.L.'inde yapılan çalgı eğitimi derslerinde M.E.B.'nin oluşturduğu çalgı öğretim programları ile sistematik bir şekilde eğitim verilmektedir. Yine G.S.L'nde keman dersi öğretim programında belirli bir düzen içerisinde hazırlanmıştır. Keman eğitimi açısından yapılan sistematik düzenin önemliliğinin büyük olduğu söylenebilir.

2.2. Kemanın Tarihçesi

Keman çok eski dönemlerden beri duygusal anlatımının etkinliği sebebiyle insanı ruhsal açıdan etkileyen ve ilgisini çeken çalgıların başında gelmektedir. Günümüze kadar kemanın tarihi gelişimi üzerinde birçok araştırma yapılmıştır.

Tarih öncesi devirlerden itibaren gelişme süresince insanoğlunun çevreye karşı estetik bakışı yavaş-yavaş değişme göstermiştir. Hayatın ilk dönemlerinde insanoğlu yaşamak amacıyla yaptığı yay, ok ve diğer ilkel aletlerle kendisinin yaşam mücadelesini karşılıyordu. Zamanla insanın tabiata muhtaç durumu yavaş-yavaş azalmaya başladı. İlkel aletlerin artması, gelişmesi müzik aletlerinin ortaya çıkmasına neden oldu. Tüm tahminlere göre telli-yaylı aletlerin kaynağı sadece yay ve ok olmuştur (Hüseynova, 2007, s. 116).

Kemanın, ortaya çıkışı bakımından bir Rönesans dönemi (1450-1600) çalgısı olduğu düşünülse de, yapısal teknik ve keman edebiyatı açısından müzik tarihi içindeki dönemlerle beraber kendi değişim ve dönüşüm süreçlerini yaşamıştır (Yağışan ve Aydın, 2013, s. 215).

Geçmişten kemanın oluşum süresine kadar kemanın atalarından (kemengeh, rebap, cruth, kopuz, vielle a'archet, lyra, fiedel) beri pek çok değişim geçirerek bugünkü yapısına kavuşmuştur (Ergün, 2013, s. 12). Kemanın atası Ortaçağ sonlarında ve Rönesans başlarında yaygın biçimde kullanılmış olan "Viol"dur. 16. yy.'dan sonra kimlik kazanmaya başlayan kemanın çalgı müziğindeki değeri 17. yy. dan başlayarak yükselmiştir (Say, 2006, s. 185).

Keman form yapısıyla viollerden oldukça farklıdır. Formu dışında, dört telli olmasıyla ve tellerin akordunun beşliler ile yapılmasıyla en basit farklar göze çarpar. Viollerin genellikle altı teli vardı, dörtlülerin ve üçlülerin karışımı ile akord edilirdi. Kemanda bu geniş düzenli akord ediliş şekli, yayın her tel üzerinde daha berrak hareket etmesi ve köprünün daha fazla sayıda telden arındırılması ve yayın tel geçişlerini azaltarak tekdüze diatonik parmak tekniğini gerçekleştirmesi açısından idealdir. İkinci önemli özellik kemanın viollerin aksine perdesiz oluşudur (Alapınar, 2003; akt. Ergün, 2006, s. 25).

Kemanın ne zaman ve kimin tarafından bulunduğu ile ilgili yüzyıllardır farklı tezler öne sürülmüştür. Ancak hiçbirisi kesin olarak kanıtlanamamıştır. Keman bir anda icat edilmemiştir. Kendisinden önceki atalarının gelişiminin sonucunda ilk formunu oluşturmuştur. Ancak ilk formu, daha fonksiyonel bir biçimde müziğin gelişimine yanıt verebilmek için yapısal değişime uğramıştır. İlk dönemlerde kemanın telleri kalın ve gövdeye gevşek olarak takılıyordu. Bu yüzden kemanın sesi kısık ve donuktu. Müzikteki gelişimlerin ışığında besteciler eserlerinde parlak bir ton arayışına girmişlerdi. Bu dönemde keman, bu arayışa cevap verebilecek nitelikte değildi. Böylece teller inceltildi ve gerginleştirildi. Ayrıca ileri pozisyonlarda çalmayı kolaylaştırmak için sap uzatıldı, tuşe ve köprüye bombeli bir şekil verildi. 1820'den sonra çenelik ilave edildi. Tarihte kemanın gelişim sürecine yardım eden önemli kişilerden biri Corelli'dir. Ünlü bestecinin solo keman için yazdığı sonat ve konçertoları sayesinde, o zamana kadar hep orkestra çalgısı olarak kullanılan keman, solo çalgı olarak kullanılmaya başlamıştır (Ergün, 2006, s. 25-26).

Rebecden viole, violden kemana kadar gelişen süreci Amati, Stradivarius ve Guarnerius gibi yapımcılar izlemiş, Alman Jacop Stainer ve "Fransız Stradivarius" u diye adlandırılan Nicolas Lupot kemana son ve kesin biçimini kazandırmıştır. Keman bestecilerin esin kaynağı olmuştur. Hemen her besteci keman için yapıtlar yazmış, keman repertuarı çok sayıda esere ulaşmıştır (Sözer, 1996, s. 391). Geçmişten günümüze kadar ki bu ilerleme sürecinde keman ve keman için yazılan eserler her zaman beğeni kazanmıştır.

2.3. Keman Eğitimi

Müzik eğitiminin önemli bir dalı olan çalgı eğitimi Türkiye’de ve dünyada çok küçük yaşlardan başlayarak uzun bir eğitim sürecini kapsadığı öngörülebilir. Çalgı eğitiminde önemli alanlardan biride keman eğitimidir.

Keman eğitimi, keman çalgısı üzerinde belirli bir disiplin ve program çerçevesinde çeşitli yöntemlerle ve tekniklerle istendik davranış kazandırma durumudur.

Ayrıca keman eğitimi “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Günay ve Uçan, 1980, s. 8).

Keman örgün ve yaygın eğitim kapsamında, çalgı eğitiminin yapıldığı çoğu ortamlarda sıkça öğretilen bir çalgıdır. İnsan sesine en yakın sese sahip olması, ses renginin etkileyici, geniş ses alanı, güçlü yorum olanakları sağlayan çeşitliliği, zengin ve kullanışlı bir dağara sahip olması, dünyanın pek çok ülkesinde kullanılan yaygın, sevilen ve ayrıcalıklı bir çalgı durumuna gelmesinde etkili olmuştur. Hem solo çalgı özelliği taşıması hem de müzik topluluklarında kullanımı kemanın diğer ayrıcalıklarındandır (Uslu, 2012, s. 2).

Keman eğitimi ve öğretimi etkinlikleri, bireyi bilişsel duyuşsal ve devinişsel yönleriyle bir bütün olarak ele almakta, bu etkinlikleri bireyin belli bir disiplin içerisinde kazanmasını sağlamayı amaçlamaktadır.

Türkiye’de genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi alanlarının çalgı eğitimi boyutunda keman eğitimi alan bireyler de vardır. Genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi veya mesleki müzik eğitimi alanlarında verilen keman eğitimi ile bireylere uygun öğretim yöntemleri ve bu yöntemlere ışık tutan metotlar kullanılarak istenilen niteliklere ulaşılabilir (Tanrıöver ve Başaran Tanrıöver , 2015, s. 557) .

Keman çalma belli amaçlar doğrultusunda belli tekniklerle çalgıdan ses üretme işidir. Keman çalan bir öğrencinin fiziki durumunun uygun olması, müziksel yetenek ve yeterli teknik bilgilerle donanması gerekir (Öztosun ve Barış, 2004, s. 350).

Keman eğitiminde öğretim süreci içerisinde doğru tutuş, duruş, temiz ses üretebilme sağ elde detache, legato, staccato, martele, spiccato, ricochet v.b. yay tekniklerinin ya da becerilerin, sol elde ise pozisyon değiştirme, entonasyon, çift ses çalma, flajole, glissando, vibrato v.b. tekniklerin ya da becerilerin öğrenciye kazandırılması amaçlanır (Çelenk, 2010, s. 2).

Türkiye’de keman eğitimi, farklı düzeylerde mesleki eğitim veren okullar arasında bulunan konservatuarlarda, eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümlerinde yapılmaktadır.

Yine yaygın eğitim kurumları olan özel dersanelerde, halk eğitim merkezlerinde, üniversite kulüplerinde ve dernek kurslarında da keman eğitimi verilmektedir. Ayrıca Türkiye’de, hem mesleki hem de özengen müzik eğitimi içerisinde yer alan G.S.L.’nde 9. sınıftan itibaren keman eğitimi M.E.B. tarafından oluşturulan öğretim programı ile uygulanmaktadır.

2.4. Güzel Sanatlar Liseleri

Müzik eğitiminin yeterince etkili olabilmesi için çok düzenli planlı ve yöntemli çalışılması gerekmektedir. Bu durum ancak müzik eğitimi verebilecek kurumlarla gerçekleşebilir (Apaydınlı, 2009, s. 304). Türkiye’nin müzik eğitimi alanı doğrultusunda, mesleki müzik eğitimi alanına temel oluşturmak üzere Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin ilki 1989’da İstanbul’da kurulmuştur. Bunun Türkiye’de ilköğretimden başlayan konservatuvarlar dışında sadece lisans düzeyi müzik eğitimi verebilen okullara alt yapı oluşturmaya dair bir durum olduğu söylenebilir (Başaran Tanrıöver, 2011, s. 3).

G.S.L. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ve 3797 M.E.B. Teşkilât ve Görevleri Hakkındaki Kanun’a dayanarak, mesleki müzik eğitimi kapsamında

eğitim-öğretim faaliyetlerini yürüten “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi” İstanbul’da “Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi” olarak açılmıştır. İlgili yönetmelik hükümlerine göre G.S.L. ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır; öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır. G.S.L.’nde şu anda müzik ve resim bölümleri vardır. Yönetmeliğin 13. maddesinde başka alanlar açılabileceği belirtilmiş olmasına karşın şu ana kadar henüz sanat alanında başka bölümler açılmamıştır. Bir öğretim yılında müzik ve resim branşlarına alınacak öğrenci sayısı yirmi dört iken şu anda alınacak öğrenci sayısı otuzu geçemez (Milli Eğitim Bakanlığı?M.E.B.?,2009). G.S.L.’ne öğretmenler seçme sınavı ile alınmaktadır. Yapılan sınavlarda öğretmenlerin kendi alanlarındaki yeterlilikleri ölçülmektedir. Sınavlar il genelinde bakanlık izni, valilik kararı ile il milli eğitim müdürlüğü tarafından yapılmaktadır. Bu sınavlarda başarılı olan öğretmenler buldukları illerde G.S.L.’ne atanmaktadır.

Orta öğretim kademesinde müzik eğitimi vermek için M.E.B.’na bağlı, 1989’da kurulan bu kurumlar, 1993’de ilk mezunlarını vermiş, 1996 da okul sayısı 15’e ulaşmış yapısında ve programında değişiklikler yapılmasıyla birlikte, Türkiye geneline yayılmaya başlamıştır. G.S.L. modelinin müzik eğitimi açısından çağdaş bir modeli temsil ettiği, küçük yaşta müzik eğitimine akademik olarak başlamanın getirdiği yararları hissettirdiği ve bu nedenle G.S.L.’nin sayısının artmasının, Türkiye’deki müzik eğitimi kalitesinin yükseltilmesi yönünde etkiler yarattığı söylenebilir. Bugüne kadar G.S.L.’nin sayısı 74’e ulaşmış ve ilgili dallarda öğrenim veren yüksek öğretim kurumlarına öğrenci kaynağı olma işlevini yerine getirir durumdadır. G.S.L.’nin Türkiye genelinde doğudan batıya, kuzeyden güneye, seçilmeden bütün bölgelerin illerinde kurulması ve kurulmaya devam etmesinin, müzik sanatına ve müzik eğitimine olan bakış açısını değiştirdiği ve G.S.L.’ni mesleksel müzik eğitimi açısından çok önemli bir kurum haline getirdiği söylenebilir (Başaran Tanrıöver, 2011, s. 3- 4). Okulun amacı öğrencilerin, güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini, özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını, alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar

yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini, milli ve milletlerarası sanat eserlerini tanımlarını ve yorumlamalarını sağlamaktır (Özgül, 2010, s. 14).

Bu bakımdan tanımlanan bu niteliklerin topluma ve toplum içerisindeki bireylere aktarılmasında önemli yere sahip olan, müzik eğitimini M.E.B. içerisinde veren kurumlarından olan G.S.L. günümüzde hem genel hem de mesleki eğitim türüne girmiş ve müzik eğitiminde önemli yere sahip olmuştur. G.S.L.'nde M.E.B. müfredatı doğrultusunda öğretim programlarıyla ilgili öğrencilere çeşitli dallarda eğitim verilmektedir. G.S.L.'nde özellikle 9. sınıfta genel liseler ile aynı ortak program uygulanmaktadır. Haftalık ders saati çizelgesinde 9. sınıfta sadece 4 ayrı branşta toplam 5 saat müzik dersi yer almaktadır. 10. 11. 12. sınıflarda alan dersleri kademeli olarak artmaktadır. Alan derslerinden *müziksel işitme okuma ve yazma*, *Türk ve Batı müziği çalgıları*, *Türk ve Batı müziği çalgı toplulukları*, *Batı müziği koro eğitimi*, *Türk müziği koro eğitimi*, *temel piyano*, *Batı müziği tarihi*, *Türk müziği tarihi*, *müzik biçimleri*, *bireysel ses eğitimi*, *müziğe giriş*, *bilişim destekli müzik* gibi derler yer almaktadır. Ancak 9. sınıfta *müziksel işitme okuma ve yazma*, *Türk ve Batı müziği çalgıları*, *temel piyano ve müziğe giriş* gibi alan derslerini görmektedirler. Bu uygulanan derslerin hepsinin G.S.L. öğrencilerinin gelişimi için önemli olduğu söylenebilir. G.S.L.'deki müzik eğitimi sürecinde yer alan etkili dallardan biriside çalgı eğitimidir. Müzik eğitimi içerisinde önemli bir dal olan çalgı eğitimi Türkiye'de ve dünyada çok küçük yaşlardan başlayarak uzun bir eğitim sürecini gerektirmektedir. G.S.L' de çalgı eğitimi "*Türk ve Batı Müziği Çalgıları*" dersi adı altında verilmektedir. Çalgı eğitiminde önemli alanlardan biriside "Keman Eğitimi" dir (Tanrıöver ve Başaran Tanrıöver , 2015, s. 556). G.S.L' de keman eğitimi alanında uzman eğitimciler tarafından verilmektedir.

2.4.1.Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitimi

G.S.L.'nde uygulanan keman öğretim programı, ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen, ancak müzik, çalgı ve müzik dili konusunda herhangi bir donanımı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak almaktadır (M.E.B., 2006, s. 5).

G.S.L.'inde keman eğitimi yaklaşık 14 yaşında 9. sınıfta ana çalgı dersi ile başlamaktadır. M.E.B.'nin düzenlediği keman dersi öğretim programı 9. 10. 11. ve 12. sınıflarda okutulmaktadır. Ayrıca G.S.L.'nde keman dersi 9. sınıfta 1 ders saati 10. 11. ve 12. sınıflarda ise 2 ders saati olarak yapılmaktadır. M.E.B. nin yayınladığı yönergeye göre en az 2 öğrenci ile atölyelerde eğitim verilmektedir. G.S.L.'nde verilen keman eğitimi, bu okulların kuruluş amaçları ve keman dersi öğretim programlarının amaçları doğrultusunda verilmektedir, M.E.B.'nin oluşturduğu ders kitabı okutulmaktadır. Keman eğitimi açısından; alanında yaratıcı, eleştirisel yönü yüksek olan, Türkiye ve dünya keman eserlerini tanıyan, öğrenci merkezli yapıda araştırmacı ve uygulayıcı bireyler yetiştirme yönünde eğitim verilmektedir. G.S.L.'nin amaçlarından biride yüksek öğretime öğrenci hazırlamaktır. Yüksek öğretime öğrenci alımında bir kriter olan çalgı çalma becerisi açısından, G.S.L.'nde uygulanan keman eğitimi önemlidir ve bu amaca yönelik olarak verilmektedir.

2.4.2. Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Keman Dersi Öğretim Programı

Geliştirilen keman öğretim programında konular, öğrencilerde güzel yargısı ile birlikte düşünülen müzik bilinci oluşturacak nitelikte ele alınmış, program öğrenme alanları, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiş, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin yaşantıları dikkate alınmıştır. Program sadece sınıf içi değil sınıf dışı etkinlikleri de kapsamaktadır.

Program yaklaşımı; öğrenme-öğretme süreçleri, ölçme-değerlendirme metotları ile öğretmen ve öğrencinin rolüne bakış açısından ve ortaya koyduğu aktif sınıf kültürüyle yeni bir yaklaşımı kapsamaktadır.

Keman öğretim programında kazanımlar; birçok zihinsel beceriyi vurgulamakta, öğrenme süreçlerinde ise aktif öğrenme yöntemlerinin ve öğretimsel işlerin kullanımını gerektirmektedir. Programda bu yöntemlerin kullanıldığı örnek etkinliklere yer verilmiştir. Öğretmenler programda önerilen etkinliklerin yanı sıra

kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, değer ve tutumları kazandırmada farklı etkinlikler de planlayıp uygulayabilirler.

2.4.2.1. Programın Yapısı

1-Genel Amaçlar

2-Temel Beceriler

- Sağ ve Sol El Koordinasyon Becerisi
- Temiz Ses Elde Etme Becerisi
- Çeşitli Yay Şekillerini Uygulayabilme Becerisi
- Çeşitli Yay Tekniklerini Uygulayabilme Becerisi
- Deşifre Becerisi
- Yorumlama (İcra) Becerisi
- Sahne ve Performans Becerisi

3-Değerler ve Tutumlar

4-Öğrenme Alanları

- Keman Çalmanın Temelleri
- Kemanda Konumlar
- Kemanda Teknikler
- Diziler – Etütler – Eserler
- Keman Müziğinde Dönemler
- Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

2.4.2.2. Öğrenme-Öğretme Süreci

Hayat boyu öğrenen, edindiği bilgi ve beceriyi hayata geçiren bireylerin yetiştirilmesinde öğretim yöntem ve teknikleri de büyük önem taşımaktadır. Çağın gerektirdiği donanımlara uygun hedefler belirlenmiş olsa bile bu hedefleri tamamen geleneksel yöntemlerle gerçekleştirmek mümkün değildir. Öğrenme süreçlerinde öğrencilerin düşünmelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler işe koşulmalıdır (M.E.B., 2006, s. 19).

G.S.L.'nde keman eğitimi öğrenci merkezlidir. Çağdaş yöntemlerde öğrenci; öğrenme sürecine aktif olarak katılmaktadır. Burada öğretmenin rolü; öğrencinin öğrenmesinin kolaylaştırmak için ona rehberlik etmek, öğrencinin öğrenim sürecine katılımını sağlamak için gerekli önlemleri almak ve öğrencinin motivasyonunu yüksek tutması gerekmektedir. Öğretmenin ana görevi, öğrenme kaynağı ile öğrencinin doğrudan etkileşimini sağlamak ve gereksinim duyduğunda ona rehberlik etmektir. Bunun nedeni, öğretmenin öğrenciye ne sunduğundan çok öğrencinin ne yaptığı görüşünün benimsenmesidir (M.E.B., 2006, s. 20).

2.4.2.3. Ölçme ve Değerlendirme

Ölçme ve değerlendirme, eğitim ve öğretimin ayrılmaz bir parçasıdır. Eğitim sürecinde programların istenilen başarıyı gösterip göstermediği, öğrencilerden beklenen bilgi, beceri ve tutumların gelişip gelişmediği, ölçme ve değerlendirme yoluyla tespit edilir. Ölçme ve değerlendirme ile eğitim ve öğretim sürecinin sürekli izlenmesini, her aşamada ortaya çıkan sorunların tespiti ve bu sorunları düzeltme imkânı sağlar.

Programda, değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Ölçme ve değerlendirme öğrencinin gerçek yaşamla kendi bilgileri arasında ilişki kurmasını ve karşılaştığı problemlere farklı çözüm yolları üretebilmesini gerektirir (M.E.B., 2006, s. 21).

Keman programında yapılacak değerlendirme etkinliklerinde, öğrencilerin programın tüm boyutlarında sağladığı gelişme ve başarı ölçülmeye, kaydedilmeye çalışılır.

Öğretmenler, öğrencilerin programla ilgili bilgi, beceri, değer ve tutumlara yönelik eksiklerini belirlerken, bireysel gelişimlerini izlerken, karşılaştıkları zorlukları tanımlarken, öğrencileri öğrenmeye ve becerilerini geliştirmeye özendirirken değerlendirme yaparlar. Böylece, değerlendirme öğrencilerin eğitiminde geliştirici bir rol oynar. Öğrencilerin öğrenmesi ve gelişimiyle ilgili elde edilen bilgiler, öğretmenler tarafından kullanılabilceği gibi öğrencinin kendini değerlendirmesine ve kişisel hedefler belirlemesine de yardım eder (M.E.B., 2006, s. 22).

Keman Dersi Öğretim Programı

Öğrenme Alanı Keman Çalmanın Temelleri

Üniteler

- İnsan ve Keman Çalma
- Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi
- Keman Çalmada Duruş ve Tutuş
- Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü
- Yayın Teller Üzerinde Kullanımı
- Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri

Öğrenme Alanı Keman Kemanda Konular

Ünite

- Birinci Konum

Öğrenme Alanı Keman Kemanda Teknikler

Ünite

- Kemanda Legato ve Detaşe Çalma Teknikleri

Öğrenme Alanı Diziler Etütler Eserler

Üniteler

- Sol Majör Dizi- Etüt -Eser
- Mi Minör Dizi- Etüt -Eser
- Rast Makamında Dizi- Etüt -Eser
- Re Majör Dizi- Etüt -Eser
- Si Minör Dizi- Etüt -Eser
- La Majör Dizi- Etüt –Eser
- Fa Diyez Minör Dizi- Etüt -Eser
- Hüseyini Makamında Dizi- Etüt –Eser
- Fa Majör Dizi- Etüt -Eser
- Re Minör Dizi- Etüt -Eser
- Do Majör Dizi- Etüt -Eser
- La Minör Dizi- Etüt -Eser

Öğrenme Alanı Keman Müziğinde Dönemler

Ünite

- Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi

Öğrenme Alanı Uygulama Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

Ünite

- Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi (M.E.B., 2006, s. 23)

2.4.3. Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan 9. Sınıf Keman Ders Kitabına Genel Bakış

Ders kitapları, öğrencilerin neler öğreneceğini, öğretmenin ise neyi öğreteceğini önemli ölçüde etkileyen kaynaklar olarak görülmektedir (Aktın, 2010, s. 37). Öğrencilerin derslerde istenilen davranışı kazanmasında ve öğrenme ortamına aktif olarak katılımında ders kitaplarının önemli bir rolü vardır. İyi hazırlanmış bir ders kitabı öğrencileri derse hazırlamakta ve motive etmektedir (Cankılıç, 2010, s. 22).

Ders kitabı, bütün öğeleriyle öğretimin hedeflerini gerçekleştirmeyi amaçlar. Bunun için, kitabı oluşturan öğeler, görevlerini yerine getirebilecek yeterlilikte olmalı ve bir bütünlük içinde çalışmalıdır (Seven ve Kılıç, 2007, s. 117).

Ders kitapları istenilen bilginin öğrenciye aktarılmasında sınıf içi materyal olarak önemli bir vasıta işlevi görmektedir. Aynı zamanda ekonomik bir eğitim materyali olarak ders kitapları öğretmenin en iyi yardımcısı vazifesini görmektedir. Bu durumun ortaya çıkmasındaki neden ise herhangi bir öğretim materyalinin olmaması veya zamanın kısıtlı olmasından dolayı öğretmenin hazır bilgi kaynağı olan ders kitaplarına yönelmesidir (Karabağ, 2012, s. 40).

Ders kitapları öğrenciye dersi tekrar edip kavrama imkânı sunması bakımından da önemli bir işleve sahiptir. Bu açıdan ders kitabının öğrencinin gelişim düzeyine uygun hazırlanmış olması gerekmektedir. Çünkü bu sayede ders kitabının bireysel olarak kullanımı da öğrenci açısından kolaylaşır. Bu açıdan ders kitaplarında yer alan görsellerin, konuların kavramların, ölçme ve değerlendirme sorularının gelişim özelliklerine uygunluğuna dikkat edilmelidir. Aksi takdirde etkili ve verimli bir öğrenme gerçekleşmez (Aslan, Okumuş ve Koçoğlu, 2015, s. 691). Türkiye’de ders

kitaplarını M.E.B. ücretsiz olarak öğrencilere sunmaktadır. Ders kitapları Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından oluşturulmaktadır.

M.E.B. ders kitapları ve eğitim araçları yönetmeliğinde ders kitapları ile ilgili şu özelliklere dikkat edilmiştir:

Ders kitapları;

- Anayasa ve kanunlara aykırı hususları içermemeli,

• 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununda yer alan Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçlarında belirtilen Atatürk İnkılâp ve İlkelerine ve Anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine bağlı; Türk Milletinin millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış hâline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek hükmüne, Türk Millî Eğitiminin Temel İlkelerine uygun olarak hazırlamalı,

• İnsan haklarına aykırılık, cinsiyet, ırk, din, renk, siyasi düşünce, felsefi görüş ve benzeri ayrımcılık içermemeli,

- Bilimsel ilke ve yöntemlere uygun olarak hazırlanmalı,

- Reklam niteliğinde öğeleri içermemeli,

İçerik açısından;

• Dersin öğretim programını kapsayacak şekilde düzenlenir. Dersin kazanımlarının tümünün işe koşulup koşulmadığına dikkat edilir. Kitapların homojen bir yapıya bürünmemesi açısından kazanımlara ve yeterliliklere bire bir aynı ifadeyle değil dolaylı olarak yer verilir.

• Konu ve üniteler, sınıf seviyesine göre günlük hayatla bağlantılı ve uygulamalı olarak ele alınır.

- Konular ve üniteler problemleri belirtme, inceleme ve gözlem yolu ile gerekli deneyleri yapma, deneylerden sonuç çıkarma ve bu sonuçları kontrol ederek bilimsel düşünme yöntemini güçlendirecek şekilde işlenir.

- Dersin özelliğine göre ünite, bölüm ve konular arasında hacim bakımından programında belirtildiği şekilde uygun bir denge kurulur.

- Kazandırılacak bilgi, beceri, tavır ve tutumlar ile değerler sınıf seviyesine uygun kavram ve örneklerden hareket edilerek verilir.

- Konuların işlenişinde, aynı sınıfta okutulan diğer derslerle olan ilişkisi göz önünde bulundurulur. Ayrıca bir önceki sınıfın konularıyla bilgi, kavram, ilke ve beceri bakımından bağlantısı kurulur ve bir üst sınıfla ilgili hazırlayıcı açıklamalara yer verilir.

- Konular, öğretime yardımcı unsurlarla desteklenerek anlaşılır hâle getirilir.

- Dersin özelliğine göre yeri geldikçe deyim, atasözü, destan, türkü, resim, fotoğraflar, minyatür ve benzeri kaynaklar kültürümüzün gelişmesini ve devamlılığını sağlayacak şekilde işlenir.

- Konuların işlenişinde gereksiz bilgi ve ayrıntıya yer verilmez.

- Konular öğrenciyi sorgulama, araştırma, inceleme ve başka kaynaklara yönlendirmeye teşvik edecek şekilde işlenir.

- İstatistiki ve bilimsel bilgiler güncellenmiş olarak verilir.

- Konuların işlenişinde, yakından uzağa, basitten karmaşığa, kolaydan zora ve somuttan soyuta giden bir yöntem izlenir.

- Öğrencilerin, kitaplardan verimli bir şekilde yararlanmasını sağlayacak unsurlara yer verilir.

- Kitaplarda metinleri açıklamak, pekiştirmek veya yorumlamak için kullanılan görsel unsurlar metin ile uyumlu olacak biçimde verilir.

Dil, anlatım ve üslup;

- Yaşayan Türkçe doğru, güzel ve etkili kullanılır.
- Türkçeleşmiş kelimeler, yaşayan Türkçenin bir parçası olarak değerlendirilir.
- Öğrencilerin seviyelerine uygun, kelime hazinelerini geliştirmelerine fırsat veren zengin ve akıcı Türkçenin kullanılmasına özen gösterilir.
- Cümleler, öğrencinin zihnindeki bilgilerin yapılandırılmasına yönelik olarak kurulur.
- Paragraf düzenleme kurallarına uyulur ve paragraflar arasındaki anlam ve mantık ilişkisine dikkat edilir.
- Cümle uzunlukları, sınıf seviyesine uygun olarak düzenlenir.
- Türkçenin kullanımında, Türk Dil Kurumunun son yayımladığı son Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu esas alınır.
- Konuların işlenişinde doğru, açık, anlaşılır yalın bir dil ve anlatım kullanılır.
- Kelimeler, nüanslara dikkat edilerek titizlikle seçilir.
- Metinlerde akıcılık, mantık dokusu ve fikir bütünlüğü sağlanır.
- İlköğretimin ilk üç sınıfında soyut kavramların kullanılmasından kaçınılır.
- Öğrenme, öğretme, ölçme ve değerlendirme;
- Konular, öğrencileri muhakemeye, bağımsız ve yaratıcı düşünmeye, kıyaslamaya ve edinilen bilgilerden hareketle sonuçlar çıkarmaya yöneltecek şekilde işlenir.
- Konularla ilgili hazırlık çalışmalarının öğrenciyi düşünmeye ve araştırmaya yöneltecek nitelikte olmasına dikkat edilir.

- Öğrencinin yeni bilgileri ezberlemesi değil, zihninde yapılandırması hedeflenir.

- Öğrenme yöntemleri ve stratejileri dikkate alınır ve üst düzey düşünme becerileri geliştirilir.

- Konular, programın ilgili temel becerileri ile alt becerilerini kazandıracak şekilde düzenlenir ve öğrencinin etkin rol almasına imkân verecek biçimde işlenir.

- Değerlendirmeye ilişkin unsurlar, ölçme ve değerlendirmenin ilke ve teknikleri dikkate alınarak düzenlenir.

- Her ünite veya bölümün sonunda öğrenciye konularla ilgili bilgi, beceri, değer, tutum ve yeterliklerin kazandırılıp kazandırılmadığını ölçmeye yarayan değerlendirme sorularına yer verilir. Kazanılan bilginin kullanılması, yorumlanması, analiz ve sentezinin yapılmasını sağlayan sorulara yer verilir.

- Açık uçlu, çoktan seçmeli, doğru-yanlış, boşluk doldurma, eşleştirme, yazılı yoklama ve benzeri sonuç değerlendirme teknikleri ile ürün dosyası değerlendirme, performans değerlendirme, gözlem formu gibi süreç değerlendirme tekniklerine yer verilir. (<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/274490.html>)

Ders kitapları hazırlanırken M.E.B. ders kitapları ve eğitim araçları yönetmeliği esas olarak alınmalıdır.

Orta öğretimin kademesi olan G.S.L.'nde, şu anda okutulan 9. sınıf keman ders kitabı, M.E.B belirlediği müfredat doğrultusunda hazırlanmıştır. G.S.L. 9. sınıf keman ders kitabı, M.E.B. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının 07.07.2009 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiştir. G.S.L. 9. sınıf keman ders kitabı "217" sayfadan meydana gelmektedir. Kitabın girişindeki kitabımızı tanıyalım bölümünde, semboller ve anlatımlar ile İstiklal Marşı'nın tarihçesi ve notaları da bulunmaktadır. G.S.L. 9. sınıf keman ders kitabında konular öncelikle öğrenme alanlarına ayrılmış, öğrenme alanı başlıkları altında ünitelendirilmiştir.

Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Keman Ders Kitabı;

Öğrenme Alanı 1: Keman Çalmanın Temelleri

Birinci Ünite; İnsan ve Keman Çalma- kazanım sayısı 4

İkinci Ünite; Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi- kazanım sayısı 4

Üçüncü Ünite; Keman Çalmada Duruş ve Tutuş- kazanım sayısı 6

Dördüncü Ünite; Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu- Eşgüdümü- kazanım sayısı 6

Beşinci Ünite; Yayın Teller Üzerinde Kullanımı- kazanım sayısı 3

Altıncı Ünite; Keman Çalmada Yayın Bölünümü- Yay Şekilleri- kazanım sayısı 5

Öğrenme Alanı 2: Kemanda Konumlar

Ünite; Birinci Konum- kazanım sayısı 4

Öğrenme Alanı 3: Kemanda Teknikler

Ünite; Kemanda Legato ve Detaşe Çalma Teknikleri- kazanım sayısı 6

Öğrenme Alanı 4: Diziler Etütler Eserler

Birinci Ünite; Sol Majör Dizi -Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

İkinci Ünite; Mi Minör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Üçüncü Ünite; Rast Makamında Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Dördüncü Ünite; Re Majör Dizi- Etüt -Eser- kazanım sayısı 4

Beşinci Ünite; Si Minör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Altıncı Ünite; La Majör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Yedinci Ünite; Fa Diyez Minör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Sekizinci Ünite; Hüseyini Makamında Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Dokuzuncu Ünite; Fa Majör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Onuncu Ünite; Re Minör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 4

Onbirinci Ünite; Do Majör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 3

Onikinci Ünite; La Minör Dizi- Etüt- Eser- kazanım sayısı 3

Öğrenme Alanı 5: Keman Müziğinde Dönemler

Ünite; Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi- kazanım sayısı 4

Öğrenme Alanı 6: Uygulama Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

Ünite; Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi- kazanım sayısı 3 gibi öğrenme alanları üniteler ve kazanımlardan oluşmaktadır.

Ayrıca üniteler içerisine, başlangıç bölümünde hazırlık çalışmaları kısmı yerleştirilmiştir. Burada öğrencilerin araştırma yapması istenmiştir. Yine hazırlık çalışmalarından sonra etkinlik olarak belirtilen kısımlar yer almaktadır. Ünite sonlarında ise ölçme ve değerlendirme çalışmaları yerleştirilmiştir.

Konu anlatımları kısa tutulmuş, görsel olarak çeşitli resimlerle desteklenmiştir. Yine 5. ve 6. ünitelerde konular etütlerle desteklenmiştir. Öğrenme alanı 6'daki "Uygulama Geliştirme ve Sergileme Dağarcığında bulunan "Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi" adlı ünite de birinci konumda eserler, piyano eşlikli ve eşliksiz olarak verilmiştir.

Yine kitabın son kısmında "Terimler Sözlüğü" alfabetik sıraya göre verilmiş olup, en sonda "Kaynakça" bölümü bulunmaktadır.

G.S.L. 9. sınıf keman ders kitabının genel olarak kemanda birinci konum çalışması açısından oluşturulduğu görülmektedir.

2.4.3.1. 9. Sınıf Keman Ders Kitabında Yer Alan Duruş –Tutuş Sağ ve Sol El Tekniği

Kemanın ses rengi, kullanılabilen ses sınırı (dört oktav) ve müziksel düşünceleri anlatmaktaki ses çeşitliliği onu pek çok bestecinin en gözde çalgısı yapmıştır. Yaylı çalgılar ailesinin en ifadeli, kıvrak ve ses rengi, tınısı ve ses olanakları açısından en virtüöz üyesi olan keman için bugüne kadar pek çok besteci eser yazmış ve değişik ses renkleri elde etmek için oldukça fazla çaba sarf etmişlerdir. Keman yay ile çalınan bir çalgı olmasından dolayı sağ el tekniğini geliştirmek için birçok pedagog ve besteci farklı arayışlarla yay tekniklerinin ortaya çıkmasına önemli katkılarda bulunmuşlardır (Çuhadar, 2009, s. 122).

Duruş – Tutuş Pozisyonu

Duruş- tutuş pozisyonu keman eğitiminde en başta öğretilmesi gereken ve çok dikkat edilmesi gereken bir durumdur. Yanlış duruş ve tutuş hatalarının ileriki zamanlarda öğrenilecek teknik çalışmaları temelden etkileyeceği düşünülmektedir.

Keman çalmaya dair ilk metodolojilerde bir kemancının gövde ile bacaklarının durumu hiç betimlenmemiştir. Bu konuda net bir açıklama ancak L. Şpor'un (1852) metodolojisinde yer almıştır. Şpor'a göre, bir kemancının doğru durması; sağ bacağının azıcık ileride, sol bacağın sağ ayağın duruşuna göre yarım dönük bir durumda olması; gövdenin ağırlığının sol bacağının üzerinde toplanması gerekmektedir. Gövde ile bacakların bu durumu XIX. yüzyılın metodolojisinde herkes tarafından kabul edilmiştir. Ayrıca Sovyetler Birliği döneminin metodolojisinde bir kemancının gövdesi ile bacaklarının durumu B.Struve (1952) tarafından çok detaylı bir şekilde tespit edilmiştir. B.Struve göre öğrencinin ayaklarının uçları az aralıklı olmalı ve gövdenin ağırlığı her iki bacak üzerinde toplanmasıdır. Bu durumda kemancı hafif hareketle gövde ağırlığını bir bacağından diğer bacağına taşıyarak gereksiz gerginlikten ve herhangi bir durumda donakalmaktan kurtulabilir. Tabii ki fazla hareketlere, aralıksız sallanmaya ve yürümeye meydan verilemez (Struve, 1952; akt., Memedaliyev, 2003).

Öncelikle çalgıyı tutuş pozisyonunda vücut kaslarının rahat olması ve yukarıda da bahsedilen doğru duruş pozisyonuna dikkat edilmesi gerekmektedir. Keman eğitiminde öğrenilen bütün teknikler birbirinin tamamlayıcısı olarak düşünülebilir.

Keman tutuşunda da hareket etme prensibi çok önemlidir. Dünya pedagojisinde aletin elde tutulmasının tipik şekilleri vardır. Spohr'dan başlayarak bütün metodolojiler de kemanın, kemancının gövdesine yerleştirilmesi şekline dair net bilgiler verilmiştir. Ayrıca bu konunun değişmez kalması şarttır. Spohr'a göre, kemancı kemarı elinde öyle tutmalı ki, bakışları tuşe seviyesinde veya tuşe üzerinde olmalıdır. Bu öneri birçokları tarafından desteklenmiştir. L. Auer'de (1965) aynı görüşü paylaşıyordu (Spohr, 1852; akt., Memedaliyev, 2003). Fakat Fleşise, "Kemanın konumu yayın hareketine göre belirlenmeli" diyor. Keman öyle tutulmalı ki kemancı sağ elindeki yayı rahat bir şekilde kemanın ses eşliğine paralel bir şekilde hareket ettirebilsin. Genel bir görüşe göre, kemanın yatay bir şekilde tutulması gerekir (Fleşise, 1964; akt., Memedaliyev, 2003).

Diğer bir mesele, kemanın nasıl tutulması, onun dayanak noktalarının belirlenmesi meselesidir. Spohr'dan başlayarak birçok ünlü pedagog kemanın iki dayanak noktasının olması gerektiğini öneriyordu. Spohr, Berio ve Aure'e göre, keman sapının başparmak ile işaret parmağı arasındaki çukurda olması, başparmağın ise hareketsiz kalması gerekmektedir. Başparmağın hareketsizliği sol elde gerginliğin meydana gelmesine neden olduğundan Fleş'in önerdiği konum daha uygun görülmektedir. Fleş'e göre, kemanın sapı başparmak ile işaret parmağının üçüncü kemiği arasında olmalıdır. Fakat Fleş başparmağın aktif ve hareketli olması ve pozisyon değişiminde sol el hareketlerine yardımcı olmasını öneriyordu (Fleşise, 1964; akt., Memedaliyev, 2003).

Sol el parmaklarını tuşe üzerinde konumlandırma biçimimiz ise çalgıdan çıkan sesin duruluğunu etkiler. Parmaklarımızı konumlandırma biçimimiz keman çalma esnasında bize avantaj veya dezavantaj sağlar. Eğer doğru bir konumlama yapabilmiş isek daha rahat bir çalma tekniğine kavuşur, hızlı ve zor pasajlardaki başarılarımız da tutuşumuzla doğru orantılı olarak artacaktır (Günay, 2006, s. 2).

Sol El Tekniği

Entonasyon

Temel davranış ve tekniklerin kazanılmasının ardından, kemandan elde edilmesi gereken ilk şey kusursuz bir entonasyondur. Bu durum, aynı zamanda hassas ve eğitimi bir kulağı da beraberinde getirir. Öğrenci yaptığı entonasyon hatalarının farkına varıyorsa, sistematik ve bilinçli bir çalışma ile üstesinden gelebilir (Angı ve Hamzaoğlu Birer, 2013, s.51). Entonasyon, müziğe bir ‘renk’ ve ‘değişen ruh hali’ verir. Müziğe önemli ve etkileyici imkânlar sunan entonasyon, bir müzik parçası icra edilirken frekansların tek tek notalara ayrılma biçimidir ve parçadaki temel anlamı korumayı garanti eder (Angı ve Hamzaoğlu Birer, 2013, s. 52).

Sağlam bir entonasyon için ses aralıklarını ve yerlerini dokunmayla hissedebilmek, kulağın sürekli kontrolü, parmakların ve alin doğru ve rahat halini alması entonasyon açısından en önemli durumdur (Büyükaksoy, 1997, s. 10).

Ayrıca keman çalmada entonasyonu etkileyen unsurlar;

Sesleri zihinde canlandırma

Fiziki durum

Kinestetik duyum

Görsel çalışmalar

Müziğin kuramsal yapısının ses temizliğine etkisi gibi unsurlardır (Fayez, 2001, s. 61- 63).

Entonasyon keman çalma eğitimi açısından başlangıç aşamasında üstünde titizlikle çalışılması gereken önemli bir aşamadır.

Sağ El Tekniği

Legato

Bir veya birkaç sesin bir yayda kesintisiz olarak çalınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım şekline legato çalma tekniği denir (Büyükaksoy, 1997, 40).

Legato çalmada en önemli özellik, seslerin bir bağ işareti altında değil, onların aynı yada ayrı yaylarda çalınırken, birbirlerine kesintisiz ve pürüzsüz biçimde eklenmeleridir. Başka bir deyişle belli olmaksızın yapılan yay ve tel değişimi legato çalmanın temel koşuludur. Legato çalmanın diğer özellikleri ise; etki olarak bitip tükenmeyen bir yay ve bunun sonucu olarak geniş soluklu bir icra; çalınan ezgilerin sanki şarkı söyleniyormuşçasına olması; vurguların rahat bir sağ el akışı içinde, hız aniden artırılarak fakat basınç aynı bırakılarak, geniş ve yumuşakça elde edilmeleri olarak sayılabilir (Fayez, 2001, s. 81).

Detaje

Notaların bağımsız ve birbirlerinden ayrı olarak çalındığı temel tekniklerin en önemlilerinden biridir. Sieb'e (2008) göre aşağıda belirtilen biçimde sınıflandırılmaktadır (Sieb, 2008; akt. Çuhadar, 2009).

Detaje çeşitlerini şöyle sıralayabiliriz;

- Temel - Basit Detaje
- Vurgulu Büyük Detaje
- Vurgulu Büyük Detaje 1 (teli ısırtmadan)
- Vurgulu Büyük Detaje 2 (teli ısırtarak)
- Küçük Detaje (Parmak Detajesi)
- Detaje Porte

- Portato (Loure)
- Sautillé
- Detaşe Lancé (Atak detaşe)
- Tokatlama (Slap Stroke)
 - Fouetté (Kamçılama) (Sieb, 2008; akt. Çuhadar, 2009).

Ayrıca Galamian'a göre detaşenin müzikteki anlamı, her notanın ayrı bir yay ile çalınmasıdır. Yay üzerinde herhangi bir basınç değişikliği yapılmaz. Sesler arasında kesinti olmayıp yay kullanımı başka bir sese geçene kadar devam etmelidir. Detaşe yayın tümünden, en küçük parçasına kadar herhangi bir bölümünde ve herhangi bir uzunluktaki tartımda çalınabilir. Uygulanışı sesin uzunluğuna ve eserin hızına göre değişir. Çok hızlı olan yay kullanımında kolun harekete katılımı az olur (Fayez, 2001, s. 84).

2.5. İlgili Araştırmalar

Araştırma konusu ile en yakın benzerlik gösteren Tanrıöver Başaran'ın (2011) tarafından tarama modeli kullanılarak hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi kitabının, işlevselliği hakkında öğrenci ve öğretmen görüşleri” adlı yüksek lisans tezinde; Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 12. sınıf B.S.E. ders kitabının, öğretmenler açısından kitaba ilişkin genel görüşlerde kısmen, ünitelerine ve içeriğine yönelik görüşlerde az ve kısmen, ölçme değerlendirme bölümüne yönelik görüşlerde az, sözlük ve kaynakça bölümüne yönelik görüşlerde ise kısmen işlevsel olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca öğrenciler açısından B.S.E. ders kitabının kullanımına yönelik görüşlerinde, kısmen işlevsel olduğu sonucuna varılmıştır.

Doğan (2011) tarafından hazırlanan ve betimsel nitelik taşıyan “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Ud Dersi Öğretim Programının ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde; Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. sınıf Ud dersi öğretim programı ile öğrencilerin beklenen kazanımlara kısmen

ulaştıkları, ders kitabı ile öğrenilmesi istenen bilgileri ve becerileri ise az kazandıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kaya, Barışeri ve Kaya (2013) tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Yürütülen Keman Dersi Öğretim Programının İncelenmesi” adlı makalede betimsel ve karşılaştırmalı bir yaklaşımla Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nde kullanılmakta olan 2008-2009 keman öğretim programı, altı öğrenme alanına ayrılarak, sınıflar, üniteler, kazanımlar ve ders saat sayıları gösterilerek anlatılmıştır. Ulaşılan sonuçlar göz önüne alındığında, programın kullanılabilirlik durumu hakkında farklı görüşler ortaya konmasına rağmen, genel olarak öğretmenlerin programın belirtilen konularda gözden geçirilmesi ve tekrar düzenlenmesi konusunda fikir birliği içinde oldukları görülmektedir. Ayrıca programın üniversiteler ile işbirliği içinde, kendi içinde tutarlı, genel müfredat ile uyumlu olması gerektiği önerilerek, ek olarak ders saatlerinin yetersizliğine değinilmiştir.

Tanrıöver ve Tanrıöver Başaran (2015) tarafından hazırlanan “Genel, Özengen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler” adlı makalede genel, mesleki ve özengen müzik eğitim süreci içinde verilen keman eğitiminde karşılaşılabilecek güçlüklerin tarama yöntemi kullanarak incelemesi amaçlanmıştır. Bu araştırma “betimsel araştırma” niteliğindedir. Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi alanlarındaki keman eğitiminde teknik anlamda sorunlarla karşılaşıldığı sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, araştırma sırasında verileri toplamada kullanılan araçlar verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel teknikler ile ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Betimsel araştırma niteliği taşıyan bu çalışmada tarama modeli kullanılarak ilgili literatür taranmış, araştırmanın veri toplama araçları hazırlanırken gerekli durumlarda uzman görüşlerine başvurulmuştur. Betimsel araştırma yönteminde amaç; çalışmada toplanan verilerin, çalışma problemine ilişkin olarak neleri söylediğini ya da hangi sonuçları ortaya koyduğunu ön plana çıkarmaktır. Betimleme yaklaşımında “ ne” sorusuna yanıt bulunabilir, ancak “neden” ve “nasıl” sorularına doğrudan yanıt verilmesi mümkün olmayabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 222-224).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini İç Anadolu Bölgesindeki (13) Güzel Sanatlar Lisesi oluşturmuştur. Örneklem ise, random tekniği ile seçilen 8 Güzel Sanatlar Lisesinin 9. sınıf öğrencileri (49) ve keman eğitimi öğretmenleri (15) oluşturmuştur.

Örneklem oluşturulan Güzel Sanatlar Liseleri ile öğretmen ve öğrenci sayılarına ilişkin bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1. Örnekleme Oluşturan Güzel Sanatlar Liseleri

Güzel Sanatlar Liseleri	9. Sınıf Öğrenci Sayısı	Keman Dersi Öğretmen Sayısı
Ankara Güzel Sanatlar Lisesi	9	4
Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi	9	3
Niğde Güzel Sanatlar Lisesi	8	2
Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi	8	2
Kayseri Feyziye Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi	6	1
Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi	3	1
Karaman Güzel Sanatlar Lisesi	3	1
Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi	3	1
Toplam	49	15

Örnekleme oluşturan Güzel Sanatlar Liseleri öğretmenlerinin demografik bilgilerine ilişkin tablo aşağıda verilmiştir.

Tablo 2. Örnekleme Oluşturan Öğretmenlerin Demografik Bilgileri

		f	%
Görev yapılan il	Aksaray	1	6,7
	Ankara	4	26,7
	Karaman	1	6,7
	Kayseri	1	6,7
	Konya	3	20,0
	Niğde	2	13,3
	Sivas	2	13,3
	Yozgat	1	6,7
Mezun olunan kurum	Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü	14	93,3
	Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik / Müzik Bilimleri Bölümü	1	6,7
Öğrenim durumu	Lisans	10	66,7
	Yüksek Lisans	5	33,3
Kıdem	6-10 yıl	2	13,3
	11-15 yıl	9	60,0
	16-20 yıl	3	20,0

	21 yıl ve daha üzeri	1	6,7
Güzel sanatlar lisesindeki çalışma süresi	5 yıla kadar	3	20,0
	6-10 yıl	9	60,0
	11-15 yıl	3	20,0
Lisans eğitimindeki alan/ana çalgı	Piyano	1	6,7
	Keman	13	86,7
	Gitar	1	6,7
Lisans eğitimindeki yan çalgı	Piyano	12	80,0
	Keman	1	6,7
	Gitar	1	6,7
	Ud	1	6,7
Güzel Sanatlar Lisesinde hangi sınıfların keman dersini yürütüyorsunuz?	Tüm sınıflar (9. 10. 11. ve 12. Sınıf)	15	100,0
9. sınıfta toplam kaç öğrencinin keman dersini yürütüyorsunuz?	2	3	20,0
	3	7	46,7
	4	5	33,3
9. sınıfta aynı atölyede kaç öğrenci ile keman dersi işliyorsunuz?	1	2	13,3
	2	8	53,3
	3	5	33,3
9. sınıfta haftada kaç saat keman dersi işlenmektedir?	1	11	73,3
	2	2	13,3
	3	2	13,3

Tablo 2 incelendiğinde;

- Seçilen araştırma evreni çerçevesinde Ankara, Konya, Niğde ve Sivas da 1 den fazla branş öğretmeni olduğu,
- Öğretmenlerin 14'ünün (% 93,3) eğitim fakültesi mezunu olduğu,
- Öğretmenlerin 5'inin (% 33,3) lisansüstü eğitim aldığı,
- Öğretmenlerin 3'ünün (% 60) 11-15 yıl arası kıdeme sahip olduğu,
- Öğretmenlerin 9'unun (% 60) Güzel Sanatlar Lisesinde çalışma süresinin 6-10 yıl olduğu,
- Öğretmenlerin alan çalgılarının 9'unun (% 85) keman , 12'sinin (% 80) yan çalgısının piyano olduğu,
- Öğretmenlerin buldukları okulda tüm sınıflarda keman derslerini tam olarak verdiği,
- 9. sınıfta 7'sinin (% 46,7) 3 öğrenci, 5'inin (% 33,3) 2 öğrenci, 3'ünün (% 20) 2'şer öğrenci okuttuğu,

- 9. Sınıfta 8'inin (% 53,3) 2 öğrenci, 5'inin (% 33,3) 5 öğrenci, 2'sinin (% 13,3) 2'ser öğrenci ile atölye dersi yaptığı,
- 9. sınıfta 5'inin (% 73,3) 1, 2'sinin (% 13,3) 2, 2'sinin (% 13,3) 3'er ders saati işlendiği, sonucuna varılmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama araçları oluşturulmadan önce keman öğretim programı ve ders kitabı taranmış, uzman görüşlerine başvurulmuştur. Araştırmada ele alınan problemlere ilişkin veriler keman öğretmenlerine ve öğrencilere uygulanan ölçme aracı ile elde edilmiştir. Araştırmada ders kitabına ilişkin görüşlere yönelik olarak öğretmenler için hazırlanan veri toplama aracı 164 maddeden, öğrencilere yönelik hazırlanmış olan veri toplama aracı ise 10 maddeden meydana gelmiştir.

Veri toplama aracı bizzat araştırmacı tarafından uygulanarak verilere ulaşılmış, değerlendirilme aşamasından sonra bulgular raporlaştırılmıştır. İstatistiksel çözümlenmeler için SPSS 22.0 programı içerisindeki betimsel istatistiksel çözümlenme tekniklerinden yararlanılmıştır.

3.3.1. Ölçme Araçlarının Geçerliliği ve Güvenirliliği

Öğretmen Görüşleri Formu;

Öğretmenlerin ders kitabı hakkındaki görüşlerini ölçmek amacıyla geliştirilen bu ölçme aracı farklı alt başlıklar altında toplam 155 maddeden oluşmaktadır. Formda yer alan maddeler alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Hazırlanan maddelerde “Tamamen Katılıyorum”dan, “Hiç Katılmıyorum”a doğru beş seçenekten oluşan bir dereceleme bulunmaktadır. Ölçme aracını geliştirme sürecinde bir ön uygulama yapılmış ve uzmanlar tarafından uygun görülmeyen maddeler ölçme aracından çıkarılmıştır.

Öğretmen Görüşleri Formunda yer alan maddelerin geçerliliğine kanıt sağlamak amacıyla madde toplam test korelasyonları hesaplanmıştır. Teste ait güvenilirlik katsayısı Cronbach alfa katsayısı kullanılarak elde edilmiştir.

Kullanılan ölçme aracının güvenilirliğini tespit etmek amacıyla da iç tutarlık katsayısı (Cronbach Alpha) hesaplanmış ve $r = 0,91$ bulunmuştur. Elde edilen güvenilirlik katsayısı oldukça yüksektir.

Ayrıca, kullanılan ölçme aracının madde geçerliğine ve homojenliğine ilişkin olarak madde test korelasyonları hesaplanmış ve madde toplam test korelasyonları $r = 0,41$ ile $r = 0,65$ arasında değerler aldığı görülmüştür. Madde-toplam test korelasyonları ve iç tutarlık katsayısı ile ilgili bulgular da aracın uygunluğunu desteklemektedir.

Geçerlik ve güvenilirlik durumunu belirlemeye yönelik olarak yapılan analizler, ölçme aracının geçerli ve güvenilir olduğunu ortaya koymuştur.

Öğrenci Görüşleri Formu;

Bu form öğrencilerin ders kitabı hakkındaki görüşlerini ölçmek amacıyla geliştirilmiş olup toplam 10 maddeden oluşmaktadır. Formda yer alan maddeler alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Hazırlanan maddelerde “Tamamen Katılıyorum”dan, “Hiç Katılmıyorum”a doğru beş seçenekten oluşan bir dereceleme bulunmaktadır. Öğrenci Görüşleri Formu geliştirme sürecinde bir ön uygulama yapılmış ve uzmanlar tarafından uygun görülmeyen maddeler anketten çıkarılmıştır.

Anket formatındaki bu formda yer alan maddelerin geçerliğine kanıt sağlamak amacıyla madde toplam test korelasyonları hesaplanmıştır. Öğrenci Görüşleri Formu’na ait güvenilirlik katsayısı Cronbach alfa katsayısı kullanılarak elde edilmiştir. Güvenirliğini tespit etmek amacıyla da iç tutarlık katsayısı (Cronbach Alpha) hesaplanarak $r = 0,89$ bulunmuştur. Elde edilen güvenilirlik katsayısı oldukça yüksektir.

Ayrıca, öğrenci görüşleri formunun madde geçerliğine ve homojenliğine ilişkin olarak madde test korelasyonları hesaplanmış ve anketin madde toplam test korelasyonları $r = 0,39$ ile $r = 0,61$ arasında değerler aldığı görülmüştür. Forma ilişkin madde-toplam test korelasyonları ve iç tutarlık katsayısı ile ilgili bulgular da

formun uygunluğunu desteklemektedir. Geçerlik ve güvenilirlik durumunu belirlemeye yönelik olarak yapılan tüm analizler, ölçme aracının geçerli ve güvenilir olduğunu ortaya koymuştur.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Analizi

Araştırmanın genel amacı ve ana problem çerçevesinde cevap aranan alt problemlere yönelik olarak toplanan verilerin istatistiksel çözümler için SPSS 22.0 programından yararlanılmıştır. Veri çözümlemede betimsel istatistik teknikleri (frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma) kullanılmış ve istatistiksel analizler tablolaştırılarak yorumlanması yapılmıştır.

Beş dereceli likert tipi ölçme aracı olarak öğrenci ve öğretmen görüşlerine yönelik olarak geliştirilen testin verilerinin yorumlanmasında kullanılan puan aralığı aşağıda verilmiştir.

Tablo 3. Likert Tipi Ölçme Aracının Puan Tablosu

Seçenek	Seçenek Puanı	Seçenek Puan Aralığı
Hiç Katılmıyorum	1	1 - 1,79
Katılmıyorum	2	1,80 - 2,59
Kararsızım	3	2,60 - 3,39
Katılıyorum	4	3,40 - 4,19
Tamamen Katılıyorum	5	4,20 - 5,00

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine ilişkin verilerin istatistiksel olarak çözümlenmesiyle elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar yer almaktadır. Araştırma bulgularının veriliş kurgusu alt problemlerin sırasına göre yapılmıştır

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin 9.Sınıf Keman Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 4. Keman Ders Kitabının Genel İçeriğinin, Keman Dersi Öğretim Programının Temel Yaklaşımı Açısından Uygunluğuna İlişkin Görüşlere Yönelik Frekans Dağılımı

Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemeler	f	%	\bar{x}	Ss	
1. Keman ders kitabının genel içeriği, keman eğitimi öğretim programının temel yaklaşımı açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,53	0,99
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	6	40,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
2. Keman ders kitabının genel içeriği, keman eğitimi öğretim programının yapısında yer alan genel amaçlara uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	0,82
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	6	40,0		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	2	13,3		
3. Keman ders kitabının genel içeriği, keman eğitimi öğretim programının yapısında yer alan temel becerileri kazandırmaya uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,46	0,91
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	6	40,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	2	13,3		
4. Keman eğitimi ders kitabının genel içeriği, keman eğitimi öğretim programının yapısında yer alan değerler ve tutumları kazandırmaya uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	0,97
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	7	46,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
5. Güzel Sanatlar Lisesi keman ders kitabı konuları, keman dersi öğretim programındaki ders işleniş sırasına göre belirlenmiştir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,06	0,96
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	6	40,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
6. Keman ders kitabının içeriğinde yer alan kitabımızı tanıyalım bölümü, kitaba ilişkin bilgilere ulaşmak açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,11
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	6	40,0		

	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
7. Keman ders kitabında belirlenen ünitelerin sayısı, keman dersi öğretim programının amacına uygun olarak uygulanması için yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,11
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
8. Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçlarına uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,80	1,08
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
9. Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmektedir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,30
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
10. Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümü, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,60	1,24
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	6	40,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
11. Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, konuların öğrenilmesinde yardımcıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,03
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
12. Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,80	1,14
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
13. Keman ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmak mümkündür.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,23
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının temel yaklaşımı açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 6'sı (%40) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 0,99'dur. Bu bulguya göre keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının temel yaklaşımı açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan genel amaçlara uygundur, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) katılmıyorum, 6'sı (%40) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 2'si (%13,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 0,82'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan genel amaçlara uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan temel becerileri kazandırmaya uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 6'sı (%40) kararsızım, 5'ü (%33,3) katılıyorum, 2'si (%13,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,46, standart sapması 0,91'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan temel becerileri kazandırmaya uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan değerler ve tutumları kazandırmaya uygundur, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) katılmıyorum, 7'si (%46,7) kararsızım, 3'ü (%20,7) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 0,97'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan değerler ve tutumları kazandırmaya uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

G.S.L. keman ders kitabı konuları, keman dersi öğretim programındaki ders işleniş sırasına göre belirlenmiştir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 6'sı (%40) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,06, standart sapması 0,96'dır. Bu bulguya göre güzel sanatlar lisesi keman ders kitabı konuları, keman dersi öğretim programındaki ders işleniş sırasına göre belirlenmiştir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabının içeriğinde yer alan kitabımızı tanıyalım bölümü, kitaba ilişkin bilgilere ulaşmak açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 6'sı ((%40) kararsızım, 2'si (%13,3)) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,11'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabının içeriğinde yer alan kitabımızı tanıyalım bölümü, kitaba ilişkin bilgilere ulaşmak açısından yeterlidir görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında belirlenen ünitelerin sayısı, keman dersi öğretim programının amacına uygun olarak uygulanması için yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3'ü (%20) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum demiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,11'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında belirlenen ünitelerin sayısı, keman dersi öğretim programının amacına uygun olarak uygulanması için yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçlarına uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,08'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçlarına uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmektedir, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum 2'si (%13,3) katılmıyorum, 5'i (%33,3) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,30'dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmektedir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümü, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum 1'i (%6,7) katılmıyorum, 6'sı (%40) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,24'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümü, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, konuların öğrenilmesinde yardımcıdır, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,03'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, konuların öğrenilmesinde yardımcıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 5'i (%33,3) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 6'sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,14'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmak mümkündür, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,23'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmak mümkündür, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin 9. Sınıf Keman Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 5. Öğretmenlerin Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Genel Belirlemelerdeki Görüşlerine İlişkin Frekans Dağılımı

Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Genel Belirlemeler		f	%	\bar{x}	Ss
1. Keman ders kitabında yer alan ünitelerin konuları, keman dersi öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,03
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
2. Keman ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şekli, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,66	0,97
	Katılmıyorum	0	0,0		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	8	53,3		
	Tamamen katılıyorum	2	13,3		
3. Keman ders kitabında, 1. Üniteye yer alan “İnsan ve Keman Çalma” konusu öğrencilerin, kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	1,06
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
4. Keman ders kitabında 2. Üniteye yer alan “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusu, öğrencilerin kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	1,12
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
5. Keman ders kitabında 3. Üniteye yer alan “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusu, öğrencilerin, Keman Çalmada Duruş ve Tutuş durumunu öğrenmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,20	1,08
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	8	53,3		
6. Keman ders kitabında 4. Üniteye yer alan “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü öğrenmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,80	1,20
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
7. Keman ders kitabında 5. Üniteye yer alan “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Yayın Teller Üzerinde Kullanımını öğrenmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,00	0,92
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
8. Keman ders kitabında 6. Üniteye yer alan “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekillerini öğrenmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,93	0,88
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	7	46,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
9. Keman ders kitabında 7. Üniteye yer alan “Birinci Konum” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Birinci Konumu öğrenmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		

	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
10. Keman ders kitabında 8. Üniteye yer alan “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detache) Çalma Teknikleri” bölümündeki teknik bilgiler, öğrencinin Kemanda Bağlı ve Bağısız Çalma Tekniklerini öğrenmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,00	0,92
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
11. Keman ders kitabında 9. Üniteye yer alan “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki sol majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda sol majör dizi, etüt ve eseri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,00	0,84
	Katılmıyorum	0	0,0		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
12. Keman ders kitabında 10. Üniteye yer alan “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki mi minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda mi minör dizi, etüt ve eser öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
13. Keman ders kitabında 11. Üniteye yer alan “Rast Makamında Diz, Etüt, Eser” bölümündeki rast makamında diz, etüt, eserler, öğrencinin kemanda rast makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	1,12
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
14. Keman ders kitabında 12. Üniteye yer alan “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re majör dizi, etüt, eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,13	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	7	46,7		
15. Keman ders kitabında 13. Üniteye yer alan “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki si minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda si minör dizi, etüt ve eserleri Öğrenmesi Açısından Yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
16. Keman ders kitabında 14. Üniteye yer alan “La Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,06	1,03
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	7	46,7		
17. Keman ders kitabında 15. Üniteye yer alan “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa diyez minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa diyez minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,17
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
18. Keman ders kitabında 16. Üniteye yer alan “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki hüseyini makamında dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda hüseyini makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,66	1,23
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
19. Keman ders kitabında 17. Üniteye yer alan “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,73	1,16
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		

	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
	Hiç katılmıyorum	0	0,0		
	Katılmıyorum	2	13,3		
20. Keman ders kitabında 18. Üniteye yer alan “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemande re minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Kararsızım	4	26,7	3,66	0,97
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
	Hiç katılmıyorum	0	0,0		
	Katılmıyorum	2	13,3		
21. Keman ders kitabında 19. Üniteye yer alan “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki do majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemande do majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Kararsızım	4	26,7	3,80	1,08
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
	Hiç katılmıyorum	0	0,0		
	Katılmıyorum	2	13,3		
22. Keman ders kitabında 20. Üniteye yer alan “La Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemande la minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.	Kararsızım	3	20,0	3,86	1,06
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
	Hiç katılmıyorum	2	13,3		
	Katılmıyorum	2	13,3		
23. Keman ders kitabında 21. Üniteye yer alan “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” bölümü öğrencinin, “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemini öğrenmesi açısından yeterlidir.	Kararsızım	2	13,3	3,53	1,45
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
	Hiç katılmıyorum	0	0,0		
	Katılmıyorum	4	26,7		
24. Keman ders kitabında 22. Üniteye yer alan “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” bölümü öğrencinin etüt ve eser dağarcığının gelişmesi, açısından yeterlidir.	Kararsızım	2	13,3	3,66	1,23
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında yer alan ünitelerin konuları, keman dersi öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 5 (%33,3)’i katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,03’tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında yer alan ünitelerin konuları, keman dersi öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şekli, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 8’i (%53,3) katılıyorum, 2’si (%13,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 0,97’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında yer alan ünite

konularının işleniş şekli, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında, 1. üniteye yer alan “İnsan ve Keman Çalma” konusu öğrencilerin, kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,06’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında, 1. üniteye yer alan “İnsan ve Keman Çalma” konusu öğrencilerin, kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 2. üniteye yer alan “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusu, öğrencilerin kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 2. üniteye yer alan “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusu, öğrencilerin kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 3. üniteye yer alan “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusu, öğrencilerin, keman çalmada duruş ve tutuş durumunu öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 8’i (%53,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,20, standart sapması 1,08’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 3. üniteye yer alan “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusu, öğrencilerin, keman çalmada duruş ve tutuş durumunu öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenler tamamen katılmıştır.

Keman ders kitabında 4. üniteye yer alan “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü” bölümündeki bilgiler, öğrencinin keman çalmada sağ ve sol elin konumu ve Eşgüdümü öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin

1'i (6,7) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,20'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 4. üniteye yer alan "Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü" bölümündeki bilgiler, öğrencinin keman çalmada sağ ve sol elin konumu ve eşgüdümü öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 5. üniteye yer alan "Yayın Teller Üzerinde Kullanımı" bölümündeki bilgiler, öğrencinin yayın teller üzerinde kullanımını öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 1'i (%6,7) kararsızım, 4'ü (%26,73) katılıyorum, 8'i (%53,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,00, standart sapması 0,92'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 5. üniteye yer alan "Yayın Teller Üzerinde Kullanımı" bölümündeki bilgiler, öğrencinin yayın teller üzerinde kullanımını öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 6. üniteye yer alan "Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri" bölümündeki bilgiler, öğrencinin keman çalmada yayın bölünümü ve yay şekillerini öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 7'si (%40) katılıyorum, 4'ü (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,93, standart sapması 0,88'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 6. üniteye yer alan "Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri" bölümündeki bilgiler, öğrencinin keman çalmada yayın bölünümü ve yay şekillerini öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 7. üniteye yer alan "Birinci Konum" bölümündeki bilgiler, öğrencinin birinci konumu öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) katılmıyorum, 5'i (%33,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99'dur. Bu bulguya göre keman ders

kitabında 7. üniteye yer alan “Birinci Konum” bölümündeki bilgiler, öğrencinin birinci konumu öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 8. üniteye yer alan “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detache) Çalma Teknikleri” bölümündeki teknik bilgiler, öğrencinin kemanda bağı ve bağırsız çalma tekniklerini öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 6’sı (%40) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,00, standart sapması 0,92’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 8. üniteye yer alan “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detache) Çalma Teknikleri” bölümündeki teknik bilgiler, öğrencinin kemanda bağı ve bağırsız çalma tekniklerini öğrenmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır

Keman ders kitabında 9. üniteye yer alan “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki sol majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda sol majör dizi, etüt ve eseri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 5’i (%33,3) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,00, standart sapması , 0,84’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında 9. üniteye yer alan “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki sol majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda sol majör dizi, etüt ve eseri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 10. üniteye yer alan “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki, mi minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda mi minör dizi, etüt ve eser öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında 10. üniteye yer alan “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki, mi minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda mi minör dizi, etüt ve eser öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 11. üniteye yer alan “Rast Makamında Diz, Etüt, Eser” bölümündeki rast makamında diz, etüt, eserler, öğrencinin kemanda rast makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 6’sı (%40) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 11. üniteye yer alan “Rast Makamında Diz, Etüt, Eser” bölümündeki rast makamında diz, etüt, eserler, öğrencinin kemanda rast makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 12. üniteye yer alan “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re majör dizi, etüt, eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 7’si (%46,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,13, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında 12. üniteye yer alan “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re majör dizi, etüt, eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 13. üniteye yer alan “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki si minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda si minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında 13. üniteye yer alan “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki si minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda si minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 14. üniteye yer alan “La Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’si (%6,7)

katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 7'si (%46,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,06, standart sapması 1,03'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında 14. üniteye yer alan “La Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 15. üniteye yer alan “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa diyez minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa diyez minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 1'i (%6,7) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,17'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 15. üniteye yer alan “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa diyez minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa diyez minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 16. üniteye yer alan “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki hüseyini makamında dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda hüseyini makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,23'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında 16. üniteye yer alan “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki hüseyini makamında dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda hüseyini makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 17. üniteye yer alan “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir.

Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,16'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında 17. üniteye yer alan "Fa Majör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki fa majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 18. üniteye yer alan "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki re minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 0,97'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 18. üniteye yer alan "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki re minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 19. Üniteye yer alan "Do Majör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki do majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda do majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,08'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 19. üniteye yer alan "Do Majör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki do majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda do majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 20. üniteye yer alan "La Minör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki la minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,06'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında 20. üniteye yer alan "La Minör Dizi, Etüt, Eser" bölümündeki la minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda

la minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 21. üniteye yer alan “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” bölümü öğrencinin, Rönesans (yeniden doğuş) dönemini öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,45’tir. Bu bulguya göre keman ders kitabında 21. üniteye yer alan “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” bölümü öğrencinin, rönesans (yeniden doğuş) dönemini öğrenmesi açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında 22. üniteye yer alan “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” bölümü öğrencinin etüt ve eser dağarcığının gelişmesi, açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,23’tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında 22. üniteye yer alan “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” bölümü öğrencinin etüt ve eser dağarcığının gelişmesi, açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin 9. Sınıf Keman Ders Kitabı Ünitelerinin İçeriğine Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 6. Ders Kitabının I. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ		f	%	\bar{x}	Ss
I. Ünite: İnsan Ve Keman Çalma					
1. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,93	0,96
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
2. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,53	1,18
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		

açısından kapsamlıdır.	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
3. Keman ders kitabında “ İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin insan ve müzik ilişkisini kavramaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	1,24
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
4. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın tarihçesi hakkında bilgi sahibi olmaları için yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	1,12
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
5. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın müziksel anlatım özelliklerini öğrenmeleri için yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,26	1,38
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
6. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada vücudumuzun işlevleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,26	1,43
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,93, standart sapması 0,96’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 3’ü (%20)’ü kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,18’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “ İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin insan ve müzik ilişkisini kavramaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,24’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “ İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin insan ve müzik ilişkisini kavramaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın tarihçesi hakkında bilgi sahibi olmaları için yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın tarihçesi hakkında bilgi sahibi olmaları için yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın müziksel anlatım özelliklerini öğrenmeleri için yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 5’i (%26,7) katılmıyorum, 2’si (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,38’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın müziksel anlatım özelliklerini öğrenmeleri için yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada vücudumuzun işlevleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,43’dür. Bu bulguya göre

keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada vücudumuzun işlevleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 7. Ders Kitabının II. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ		f	%	\bar{x}	Ss
II. Ünite: Kemanın, Yayın Yapısı Ve Seçimi					
7. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,80	1,08
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
8. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	1,05
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
9. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın yapımı ve bölümlerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,24
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
10. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın bölümleri konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,73	1,22
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
11. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın ve yayın bakımı, korunması hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,46	1,45
	Katılmıyorum	0	0,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
12. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman ve yay seçimi konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,33	1,44
	Katılmıyorum	0	0,0		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,08’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 6’sı (%40) katılıyorum, 3’ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,05’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın yapımı ve bölümlerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,24’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın yapımı ve bölümlerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın bölümleri konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7)’ü katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,22’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın bölümleri konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın ve yayın bakımı, korunması hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20)’ü hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen

katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,46, standart sapması 1,45'tir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın ve yayın bakımı, korunması hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman ve yay seçimi konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3'ü (%20) hiç katılmıyorum, 5'i (%33,3) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,44'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman ve yay seçimi konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 8. Keman Ders Kitabının III. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ		f	%	\bar{x}	Ss
III. Ünite: Keman Çalmada Duruş Ve Tutuş					
13. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	1,18
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
14. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	1,12
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	7	46,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
15. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada duruşu öğrenmeleri açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,17
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
16. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,30
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
17. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,53	1,40
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20)’ katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,18’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 7’si (%46,7) katılıyorum, 3’ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada duruşu öğrenmeleri açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 6’sı (%40) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,17’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada duruşu öğrenmeleri açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 5’i (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,30’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda

yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 6’sı (%60) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,40’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Tablo 9. Keman Ders Kitabının IV. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ		f	%	\bar{x}	Ss
IV. Ünite: Keman Çalmada Sağ Ve Sol Elin Konumu Ve Eşgüdümü					
18. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,73	1,22
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
19. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,53	1,35
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
20. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada sağ ve sol elin konumuna ilişkin çalışmaları anlamaları açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,13	1,45
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
21. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın teller üzerindeki konumu ve durumunu uygulamaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,46	1,40
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3)

tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,22'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,35'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada sağ ve sol elin konumuna ilişkin çalışmaları anlamaları açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3'ü (%20) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,45'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada sağ ve sol elin konumuna ilişkin çalışmaları anlamaları açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yaygın teller üzerindeki konumu ve durumunu uygulamaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,46, standart sapması 1,40'dır. Bu

bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın teller üzerindeki konumu ve durumunu uygulamaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Tablo 10. Keman Ders Kitabının V. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ		f	%	\bar{x}	Ss
V. Ünite: Yayın Teller Üzerinde Kullanımı					
22. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
23. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,16
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
24. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanda ses üretebilmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,46	1,30
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
25. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayı belirli sürelerde kullanarak ses üretme çalışmaları yapmaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,60	1,29
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,16’dır. Bu bulguya göre keman ders

kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanda ses üretebilmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%13,3) hiç katılmıyorum, 3’ü (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%13,3) kararsızım, 4’ü (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,46, standart sapması 1,30’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanda ses üretebilmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayı belirli sürelerde kullanarak ses üretme çalışmaları yapmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%13,3) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%13,3) kararsızım, 3’ü (%33,3) katılıyorum, 5’i (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,29’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayı belirli sürelerde kullanarak ses üretme çalışmaları yapmaları bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Tablo 11. Keman Ders Kitabının VI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ					
VI. Ünite: Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri					
		f	%	\bar{x}	Ss
26. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,30
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
27. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,24
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
28. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay şekillerini	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,40	1,45
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		

öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Katılıyorum	2	13,3
	Tamamen katılıyorum	5	33,3

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,30’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,24’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay şekillerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,45’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay şekillerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Tablo 12. Keman Ders Kitabının VII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMANDA KONUMLAR		f	%	\bar{x}	Ss
VII. Ünite: Birinci Konum					
29. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,93	0,96
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
30. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,60	1,24
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
31. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda doğal durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,16
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
32. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda birinci durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,13
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,93, standart sapması 0,96’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,24’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda doğal durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,16’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda doğal durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda birinci durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,35’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda birinci durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Tablo 13. Keman Ders Kitabının VIII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: KEMANDA TEKNİKLER		f	%	\bar{x}	Ss
VIII. Ünite: Kemanda Bağlı (Legato) Ve Bağımsız (Detache) Çalma Teknikler					
33. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağımsız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	4,00	1,13
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	7	46,7		
34. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağımsız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,30
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
35. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağımsız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağlı çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,86	1,24
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
36. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağımsız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağımsız çalma	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,11
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	5	33,3		

tekniklerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
37. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağı ve bağırsız çalma tekniklerini ile çalışmalar yapması açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7		
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7	3,53	1,40
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 7’si (%46,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 4,00, standart sapması 1,13’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,30’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağı çalma tekniklerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,24’tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaş) Çalma Teknikleri”

konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağlı çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağısız çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,11’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağısız çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşün öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağlı ve bağısız çalma tekniğini ile çalışmalar yapması açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,40’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağlı ve bağısız çalma tekniğini ile çalışmalar yapması açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Tablo 14. Keman Ders Kitabının IX. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
IX. Ünite: Sol Majör Dizi, Etüt, Eser					
38. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
39. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,17
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
40. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan	Hiç katılmıyorum	0	0,0		
	Katılmıyorum	3	20,0		

konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin sol majör diziye öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Kararsızım	4	26,7	3,73	1,22
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
41. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,40	1,50
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
42. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,26	1,66
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		

Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,17’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin sol majör diziye öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,22’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan

konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin sol majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,50’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 1’i (%6,7) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,66’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 15. Keman Ders Kitabının X. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
X. Ünite: Mi Minör Dizi, Etüt, Eser					
43. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	1,12
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
44. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,40	1,29
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
45. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin mi minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,33	1,29
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
46. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,06	1,48
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		

47. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,26	1,62
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması , 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 6’sı (%40) katılıyorum, 3’ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,29’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin mi minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,29’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin mi minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 3’ü

(%20) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,06, standart sapması 1,48'tir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3'ü (%20) hiç katılmıyorum, 3'ü (%20) katılmıyorum, 1'i (%6,7) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,62'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 16. Keman Ders Kitabının XI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XI. Ünite: Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser					
48. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,66	1,23
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
49. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,33	1,29
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
50. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin rast makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,33	1,44
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
51. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,00	1,55
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
52. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,13	1,64
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin

1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,23'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 5'i (%33,3) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması , 1,29'dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin rast makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 3'ü (%20) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,44'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin rast makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan rast makamında etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,00, standart sapması 1,55'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan rast makamında etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,64’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 17. Keman Ders Kitabının XII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XII. Ünite: Re Majör Dizi, Etüt, Eser					
53. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,80	1,08
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
54. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	1,18
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
55. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
56. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,26	1,53
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
57. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,13	1,55
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80 standart sapması 1,08’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,18’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,53’tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,55’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 18. Keman Ders Kitabının XIII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XIII. Ünite: Si Minör Dizi, Etüt, Eser					
58. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,60	1,12
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
59. Keman eğitimi ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	7	46,7	3,33	1,34
	Katılmıyorum	0	0,0		
	Kararsızım	0	0,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
60. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin si minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,40	1,29
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
61. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	2,93	1,62
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
62. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,06	1,62
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,60, standart sapması 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 7’si (%46,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,34’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler

tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin si minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 6’sı (%40) katılıyorum, 3’ü (%20)’ü tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması, 1,29’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin si minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır. .

Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması 1,62’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,06, standart sapması 1,62’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 19. Keman Ders Kitabının XIV. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XIV. Ünite: La Majör Dizi, Etüt, Eser					
63. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	0,99
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
64. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,40	1,40
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		

tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
65. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,40
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
66. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la majör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,00	1,55
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
67. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la majör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,20	1,65
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) katılmıyorum, 5’i (%33,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 0,99’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7)’ü katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,40’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart

sapması 1,40'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında "La Majör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında "La Majör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan la majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,00, standart sapması 1,55'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "La Majör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan la majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "La Majör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan la majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,20, standart sapması 1,65'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "La Majör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan la majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 20. Keman Ders Kitabının XV. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XV. Ünite: FA Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser					
68. Keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,16
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
69. Keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,33	1,23
	Katılmıyorum	6	40,0		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
70. Keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa diyez minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,33	1,39
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
71. Keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan fa diyez minör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,06	1,66
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

72. Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa diyez minör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	5	33,3	2,86	1,68
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,16’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 6’sı (%40) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 3’ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,23’tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa diyez minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 5’i (%33,3) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,39’dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa diyez minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa diyez minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 1’i (%6,7)

katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,06, standart sapması 1,66'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan fa diyez minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan fa diyez minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 5'i (%26,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%6,7) katılmıyorum, 2'si (%20) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 4'ü (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması 1,68'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan fa diyez minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 21. Keman Ders Kitabının XVI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XVI. Ünite: Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser					
73. Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,03
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
74. Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,40	1,45
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
75. Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin hüseyini makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,26	1,48
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
76. Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan hüseyini makamında etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,00	1,41
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
77. Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan hüseyini makamında eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	5	33,3	2,80	1,61
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		

Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 5'i (%33,3)

katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,03'dür. Bu bulguya göre Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 5'i (%33,3) katılmıyorum, 1'i (%6,7) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,45'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır. .

Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin hüseyini makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 1'i (%6,7) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,48'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin hüseyini makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan hüseyini makamında etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 5'i (%33,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,00, standart sapması 1,41'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan hüseyini makamında etütler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan hüseyini makamında eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 5’i (%33,3) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 3’ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,80, standart sapması 1,61’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan hüseyini makamında eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 22. Keman Ders Kitabının XVII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XVII. Ünite: Fa Majör Dizi, Etüt, Eser					
78. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,80	1,08
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
79. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,40	1,40
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	0	0,0		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
80. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,13	1,45
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
81. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,06	1,66
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
82. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	2,93	1,57
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,08’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 5’i (%33,3) katılmıyorum, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,40’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 3’ü (%20)’ü kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,45’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 1’i (%6,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,06, standart sapması 1,66’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 1’i (%6,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması 1,57’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Fa Majör

Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 23. Keman Ders Kitabının XVIII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XVIII. Ünite: Re Minör Dizi, Etüt, Eser					
83. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,86	1,12
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		
84. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,33	1,44
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
85. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,33	1,34
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
86. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re minör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,13	1,64
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
87. Keman eğitimi ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re minör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,00	1,60
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 6’sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,86, standart sapması 1,12’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması

1,44'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,34'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan re minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 1'i (%6,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,64'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan re minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan re minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4'ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,00, standart sapması 1,60'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında "Re Minör Dizi, Etüt, Eser" konusunda yer alan re minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 24. Keman Ders Kitabının XIX. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XIX. Ünite: Do Majör Dizi, Etüt, Eser					
88. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,66	1,17
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
89. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,40	1,45
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	5	33,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
90. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin do majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,40	1,24
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
91. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,06	1,53
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
92. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,13	1,64
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		

Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,17’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır

Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%26,7) hiç katılmıyorum, 3’ü (%13,3) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 5’i (%33,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,45’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser”

konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin do majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 5’i (%33,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,24’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin do majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 5’i (%33,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,06, standart sapması 1,53’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör etütler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 1’i (%6,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,64’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 25. Keman Ders Kitabının XX. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER		f	%	\bar{x}	Ss
XX. Ünite: La Minör Dizi, Etüt, Eser					
93. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,73	1,16
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
94. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,33	1,44
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
95. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,33	1,34
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
96. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,20	1,52
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
97. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,06	1,57
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,73, standart sapması 1,16’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,44’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser”

konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,33, standart sapması 1,34’dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 3’ü (%20) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,20, standart sapması 1,52’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör etütler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 2’si (%13,3) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,06, standart sapması 1,57’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 26. Keman Ders Kitabının XXI. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENMEALANI: KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER					
XXI. Ünite: Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi					
	f	%	\bar{x}	Ss	
98. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,53	1,40
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	1	6,7		
	Katılıyorum	4	26,7		

	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
99. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,26	1,53
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
100. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin Rönesans müziği ve önemli bestecileri öğrenmeleri için yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,26	1,66
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
101. Keman ders kitabında “Rönesans Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin Rönesans dönemine ait eser örnekleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	4	26,7	3,20	1,61
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 1’i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4’ü (%26,7) katılmıyorum, 1’i (%6,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,40’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 2’si (%13,3) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,53’tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,66’dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör

Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 4’ü (%26,7) hiç katılmıyorum, 1’i (%6,7) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,20, standart sapması 1,61’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Tablo 27. Keman Ders Kitabının XXII. Ünitesine İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

ÖĞRENME ALANI:					
UYGULAMA GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI		f	%		
XXII. Ünite: Birinci Konumda Dağarcığın Yeri Ve Önemi				\bar{x}	Ss
102. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,80	1,08
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
103. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,13	1,55
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
104. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda dağarcığın önemini öğrenmeleri için yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,26	1,43
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
105. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan etütler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	5	33,3	2,93	1,66
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
106. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,13	1,45
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
107. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan piyano eşlikleri eserler, sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,26	1,38
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	5	33,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
108. Keman ders kitabında ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konuları, öğrencinin konuyu kavraması	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,13	1,40
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	2	13,3		

açısından yeterlidir.	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
109. Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,40	1,35
	Katılmıyorum	6	40,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
110. Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,26	1,33
	Katılmıyorum	4	26,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
111. Keman ders kitabında ünite konuları, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygundur.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,46	1,50
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	1	6,7		
	Tamamen katılıyorum	6	40,0		

Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2’si (%13,3) katılmıyorum, 4’ü (%26,7) kararsızım, 4’ü (%26,7) katılıyorum, 5’i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,80, standart sapması 1,08’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşüne öğretmenlerin 3’ü (%20) hiç katılmıyorum, 3’ü (%20) katılmıyorum, 2’si (%13,3) kararsızım, 3’ü (%20) katılıyorum, 4’ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,55’dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda dağarcığın önemini

öğrenmeleri için yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 3'ü (%20) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,43'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda dağarcığın önemini öğrenmeleri için yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan etütler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 5'i (%33,3) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 3'ü (%20)'ü kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması 1,66'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan etütler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,45'tir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan piyano eşlikleri eserler, sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 5'i (%33,3) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,38'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan piyano eşlikleri eserler, sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabı ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konuları, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 3 (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,40'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabı ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konuları, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 6'sı (%40) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40, standart sapması 1,35'tir. Bu bulguya göre keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 4'ü (%26,7) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,33'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabı ünite konuları, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygundur, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 1'i (%6,7) katılıyorum, 6'sı (%40) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,46, standart sapması 1,50'dir. Bu bulguya göre keman ders

kitabı ünite konuları, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygundur, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin Keman Ders Kitabının Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne İlişkin Görüşleri

Tablo 28. Keman Ders Kitabının Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne İlişkin Görüşlerin Frekans Dağılımı

Kitabın Ölçme ve Değerlendirme Bölümü		f	%	\bar{x}	Ss
112. Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümü, Keman Eğitimi dersini gören öğrencinin nitelikli biçimde ölçülebilmesine uygun olarak hazırlanmıştır.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,66	1,54
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	2	13,3		
	Tamamen katılıyorum	7	46,7		
113. Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümündeki ölçütler, keman eğitimi dersi içeriğinde öğrenciye kazandırılmıştır.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,46	1,30
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	6	40,0		
	Tamamen katılıyorum	3	20,0		
114. Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencinin değerlendirilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,26	1,48
	Katılmıyorum	1	6,7		
	Kararsızım	4	26,7		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		

Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümü, Keman Eğitimi dersini gören öğrencinin nitelikli biçimde ölçülebilmesine uygun olarak hazırlanmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 2'si (%13,3) katılıyorum, 7'si (%46,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,54'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümü, keman dersini gören öğrencinin nitelikli biçimde ölçülebilmesine uygun olarak hazırlanmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır..

Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümündeki ölçütler, keman eğitimi dersi içeriğinde öğrenciye kazandırılmıştır, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7)

katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 6'sı (%40) katılıyorum, 3'ü (%20) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,46, standart sapması 1,30'dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümündeki ölçütler, keman dersi içeriğinde öğrenciye kazandırılmıştır, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencinin değerlendirilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır, görüşüne öğretmenlerin 3'ü (%20) hiç katılmıyorum, 1'i (%6,7) katılmıyorum, 4'ü (%26,7) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,26, standart sapması 1,48'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencinin değerlendirilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Öğretmenlerin Keman Ders Kitabının Sözlük ve Kaynakça Bölümüne İlişkin Görüşleri

Tablo 29. Keman Ders Kitabının Sözlük ve Kaynakça Bölümüne İlişkin Görüşlerin

Frekans Dağılımı

Kitabın Sözlük ve Kaynakça Bölümü		f	%	\bar{x}	Ss
115. Keman ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	1	6,7	3,66	1,29
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
116. Keman ders kitabında yer alan kaynakça, keman eğitimi dersinin içeriği açısından sayıca yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	2	13,3	3,53	1,45
	Katılmıyorum	2	13,3		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	4	26,7		
	Tamamen katılıyorum	5	33,3		
117. Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman eğitimi ders kitabı hazırlamaya uygun biçimde seçilmiştir.	Hiç katılmıyorum	0	0,0	3,40	1,24
	Katılmıyorum	5	33,3		
	Kararsızım	3	20,0		
	Katılıyorum	3	20,0		
	Tamamen katılıyorum	4	26,7		
118. Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman eğitimi dersinin kapsam ve içeriği bakımından yeterlidir.	Hiç katılmıyorum	3	20,0	3,13	1,55
	Katılmıyorum	3	20,0		
	Kararsızım	2	13,3		
	Katılıyorum	3	20,0		

Keman ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 1'i (%6,7) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 3 (%20) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,66, standart sapması 1,29'dur. Bu bulguya göre keman ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında yer alan kaynakça, keman dersinin içeriği açısından sayıca yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 2'si (%13,3) hiç katılmıyorum, 2'si (%13,3) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 4'ü (%26,7) katılıyorum, 5'i (%33,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,53, standart sapması 1,45'tir. Bu bulguya göre keman ders kitabında yer alan kaynakça, keman dersinin içeriği açısından sayıca yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman ders kitabı hazırlamaya uygun biçimde seçilmiştir, görüşüne öğretmenlerin 5'i (%33,3) katılmıyorum, 3'ü (%20) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,40 standart sapması 1,24'dür. Bu bulguya göre keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman ders kitabı hazırlamaya uygun biçimde seçilmiştir, görüşü konusuna öğretmenler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman dersinin kapsam ve içeriği bakımından yeterlidir, görüşüne öğretmenlerin 3'ü (%20) hiç katılmıyorum, 3'ü (%20) katılmıyorum, 2'si (%13,3) kararsızım, 3'ü (%20) katılıyorum, 4'ü (%26,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,13, standart sapması 1,55'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman dersinin kapsam ve içeriği bakımından yeterlidir, görüşü konusuna öğretmenler kararsız kalmıştır.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

9. Sınıf Öğrencilerinin Sınıf Keman Ders Kitabının İşlevselliğine İlişkin Görüşleri

Tablo 30. Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri İllere Göre Dağılımı

Öğrenim görülen il	f	%
Konya	9	18,4
Ankara	9	18,4
Niğde	8	16,3
Sivas	8	16,3
Kayseri	6	12,2
Yozgat	3	6,1
Karaman	3	6,1
Aksaray	3	6,1
Total	49	100,0

Tablo 30 incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin 9'unun (%18,4) Konya, 9'unun (%18,4) Ankara, 8'inin (%16,3) Niğde, 8'inin (%16,3) Sivas, 6'sının (%12,2) Kayseri, 3'ünün (%6,1) Yozgat, 3'ünün (%6,1) Karaman, 3'ünün (%6,1) Aksaray'da öğrenim gördüğü görülmektedir.

Öğrencilerin Keman Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemelerine İlişkin Görüşleri

Tablo 31. Öğrencilerin Keman Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemelerine İlişkin Frekans Dağılımı

Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemeler		f	%	\bar{x}	Ss
1. Keman dersinde keman ders kitabını kullanıyoruz	Hiç katılmıyorum	6	12,2	3,55	1,45
	Katılmıyorum	7	14,3		
	Kararsızım	10	20,4		
	Katılıyorum	6	12,2		
	Tamamen katılıyorum	20	40,8		
2. Keman ders kitabı dışında keman ile ilgili çeşitli kaynaklar kullandık.	Hiç katılmıyorum	11	22,4	3,59	1,61
	Katılmıyorum	2	4,1		
	Kararsızım	5	10,2		
	Katılıyorum	9	18,4		
	Tamamen katılıyorum	22	44,9		
3. Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarını uyguluyoruz.	Hiç katılmıyorum	15	30,6	3,12	1,72
	Katılmıyorum	5	10,2		
	Kararsızım	7	14,3		
	Katılıyorum	3	6,1		
	Tamamen katılıyorum	19	38,8		
4. Keman ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsini seslendirdik.	Hiç katılmıyorum	9	18,4	3,00	1,36
	Katılmıyorum	10	20,4		
	Kararsızım	10	20,4		
	Katılıyorum	12	24,5		

	Tamamen katılıyorum	8	16,3		
5. Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikleri yaptık.	Hiç katılmıyorum	11	22,4	3,00	1,58
	Katılmıyorum	12	24,5		
	Kararsızım	7	14,3		
	Katılıyorum	4	8,2		
	Tamamen katılıyorum	15	30,6		
6. Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan parmak alıştırmalarını uyguladık.	Hiç katılmıyorum	6	12,2	3,77	1,44
	Katılmıyorum	5	10,2		
	Kararsızım	6	12,2		
	Katılıyorum	9	18,4		
	Tamamen katılıyorum	23	46,9		
7. Keman eğitimi dersinde her hafta dersi keman eğitimi kitabından işliyoruz.	Hiç katılmıyorum	15	30,6	3,14	1,74
	Katılmıyorum	7	14,3		
	Kararsızım	1	2,0		
	Katılıyorum	8	16,3		
	Tamamen katılıyorum	18	36,7		
8. Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularını cevaplandırdık.	Hiç katılmıyorum	20	40,8	2,32	1,39
	Katılmıyorum	9	18,4		
	Kararsızım	9	18,4		
	Katılıyorum	6	12,2		
	Tamamen katılıyorum	5	10,2		
9. Keman ders kitabında ismi verilen bütün eserlerin kayıtlarına ulaşabildim.	Hiç katılmıyorum	22	44,9	2,26	1,44
	Katılmıyorum	9	18,4		
	Kararsızım	7	14,3		
	Katılıyorum	5	10,2		
	Tamamen katılıyorum	6	12,2		
10. Keman ders kitabı bu dersin verimli biçimde işlenmesi için gereklidir.	Hiç katılmıyorum	3	6,1	3,55	1,42
	Katılmıyorum	14	28,6		
	Kararsızım	5	10,2		
	Katılıyorum	7	14,3		
	Tamamen katılıyorum	20	40,8		

Keman dersinde keman ders kitabını kullanıyoruz, görüşüne öğrencilerin 6'sı (%12,2) hiç katılmıyorum, 7'si (%14,3) katılmıyorum, 10'u (%20,4) kararsızım, 6'sı (%12,2) katılıyorum, 20'si (%40,8) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,55, standart sapması 1,45'dir. Bu bulguya göre keman dersinde keman ders kitabını kullanıyoruz, görüşü konusuna öğrenciler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabı dışında keman ile ilgili çeşitli kaynaklar kullandık, görüşüne öğrencilerin 11'i (%22,4) hiç katılmıyorum, 2'si (%4,1) katılmıyorum, 5'i (%10,2) kararsızım, 9'u (%18,4) katılıyorum, 22'si (%44,9) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,59, standart sapması 1,61'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabı dışında keman ile ilgili çeşitli kaynaklar kullandık, görüşü konusuna öğrenciler çoğunlukla katılmıştır.

Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarını uyguluyoruz, görüşüne öğrencilerin 15'i (%30,6) hiç katılmıyorum, 5'i (%10,2) katılmıyorum, 7'si (%14,3) kararsızım, 3'ü (%6,1) katılıyorum, 9'u (%38,8) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,12, standart sapması 1,72'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarını uyguluyoruz, görüşü konusuna öğrenciler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsini seslendirdik, görüşüne öğrencilerin 9'u (%18,4) hiç katılmıyorum, 10'u (%20,4) katılmıyorum, 10'u (%20,4) kararsızım, 12'si (%24,5) katılıyorum, 8'i (%16,3) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,00, standart sapması 1,36'dır. Bu bulguya göre keman ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsini seslendirdik, görüşü konusuna öğrenciler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikleri yaptık, görüşüne öğrencilerin 11'i (%22,4) hiç katılmıyorum, 12'si (%24,5) katılmıyorum, 7'si (%14,3) kararsızım, 4'ü (%8,2) katılıyorum, 15'i (%30,6) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,00, standart sapması 1,58'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikleri yaptık, görüşü konusuna öğrenciler kararsız kalmıştır.

Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan parmak alıştırmalarını uyguladık, görüşüne öğrencilerin 6'sı (%12,2) hiç katılmıyorum, 5'i (%10,2) katılmıyorum, 6'sı (%12,2) kararsızım, 9'u (%18,4) katılıyorum, 23'ü (%46,9) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,77, standart sapması 1,44'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabı ünitelerinde yer alan parmak alıştırmalarını uyguladık, görüşü konusuna öğrenciler çoğunlukla katılmıştır.

Keman dersinde her hafta dersi keman eğitimi kitabından işliyoruz, görüşüne öğrencilerin 15'i (%30,6) hiç katılmıyorum, 7'si (%14,3) katılmıyorum, 1'i (%2,0) kararsızım, 8'i (%16,3) katılıyorum, 18'i (%36,7) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,14, standart sapması 1,74'tür. Bu

bulguya göre keman dersinde her hafta dersi keman kitabından işliyoruz, görüşü konusuna öğrenciler kararsız kalmıştır. .

Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularını cevaplandırdık, görüşüne öğrencilerin 20'si (%40,8) hiç katılmıyorum, 9'u (%18,4)'u katılmıyorum, 9'u (%18,4) kararsızım, 6'sı (%12,2) katılıyorum, 5'i (%10,2) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,32, standart sapması 1,39'dur. Bu bulguya göre keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularını cevaplandırdık, görüşü konusuna öğrenciler çoğunlukla katılmamıştır.

Keman ders kitabında ismi verilen bütün eserlerin kayıtlarına ulaşabildim, görüşüne öğrencilerin 22'si (%44,9) hiç katılmıyorum, 9'u (%18,4) katılmıyorum, 7'si (%14,3) kararsızım, 5'i (%10,2) katılıyorum, 6'sı (%12,2) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 2,26, standart sapması 1,44'tür. Bu bulguya göre keman ders kitabında ismi verilen bütün eserlerin kayıtlarına ulaşabildim, görüşü konusuna öğrenciler çoğunlukla katılmamıştır.

Keman ders kitabı bu dersin verimli biçimde işlenmesi için gereklidir, görüşüne öğrencilerin 3'ü (%6,1) hiç katılmıyorum, 14'ü (%28,6) katılmıyorum, 5'i (%10,2) kararsızım, 7'si (%14,3) katılıyorum, 20'si (%40,8) tamamen katılıyorum seçeneklerini işaretlemiştir. Maddenin aritmetik ortalaması 3,55, standart sapması 1,42'dir. Bu bulguya göre keman ders kitabı bu dersin verimli biçimde işlenmesi için gereklidir, görüşü konusuna öğrenciler çoğunlukla katılmıştır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇLAR, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Araştırmanın sonuçlar, tartışma ve öneriler bölümünde, araştırmanın bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlar tartışılmış ve bu doğrultuda çözüm önerileri üretilmiştir.

G.S.L.'lerinde 9. Sınıf keman ders kitabının, öğrenci ve öğretmen açısından işlevselliğine ilişkin araştırma konusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabının genel içeriğine yönelik görüşlerine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının temel yaklaşımı açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan genel amaçlara uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan temel becerileri kazandırmaya uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan değerler ve tutumları kazandırmaya uygun olma durumuna katıldıkları,

- G.S.L. keman ders kitabı konuları, keman dersi öğretim programındaki ders işleniş sırasına göre belirlenme durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabının içeriğinde yer alan kitabımızı tanıyalım bölümü, kitaba ilişkin bilgilere ulaşmak açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında belirlenen ünitelerin sayısı, keman dersi öğretim programının amacına uygun olarak uygulanması için yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçlarına uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işleme durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümü, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, konuların öğrenilmesinde yardımcı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmanın mümkün olma durumuna katıldıkları sonucuna varılmıştır.

Elde edilen verilere göre öğretmenlerin 9. sınıf keman ders kitabının genel içeriğine olumlu olduğu söylenebilir.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Öğretmenlerin 9. sınıf Keman Kitabının Ünitelerine Yönelik Görüşlerine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında yer alan ünitelerin konuları, keman dersi öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şekli, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında, 1. ünite de yer alan “İnsan ve Keman Çalma” konusu öğrencilerin, kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 2. ünite de yer alan “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusu, öğrencilerin kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 3. ünite de yer alan “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusu, öğrencilerin, keman çalmada duruş ve tutuş durumunu öğrenmesi açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 4. ünite de yer alan “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü” bölümündeki bilgiler, öğrencinin keman çalmada sağ ve sol elin konumu ve eşgüdümü öğrenmesi açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 5. ünite de yer alan “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” bölümündeki bilgiler, öğrencinin yayın teller üzerinde kullanımını öğrenmesi açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 6. ünite de yer alan “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” bölümündeki bilgiler, öğrencinin keman çalmada yayın bölünümü ve yay şekillerini öğrenmesi açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 7. ünite de yer alan “Birinci Konum” bölümündeki bilgiler, öğrencinin birinci konumu öğrenmesi açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 8. ünite de yer alan “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağızsız (Detache) Çalma Teknikleri” bölümündeki teknik bilgiler, öğrencinin kemanda bağlı ve bağızsız çalma tekniklerini öğrenmesi açısından uygun olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 9. ünite de yer alan “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki sol majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda sol majör dizi, etüt ve eseri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 10. ünite de yer alan “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki, mi minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda mi minör dizi, etüt ve eser öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 11. ünite de yer alan “Rast Makamında Diz, Etüt, Eser” bölümündeki rast makamında diz, etüt, eserler, öğrencinin kemanda rast makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 12. ünite de yer alan “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re majör dizi, etüt, eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 13. ünite de yer alan “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki si minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda si minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 14. ünite de yer alan “La Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 15. ünite de yer alan “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa diyez minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa diyez minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

• Keman ders kitabında 16. ünite de yer alan “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki hüseyni makamında dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda hüseyni makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 17. üniteye yer alan “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 18. üniteye yer alan “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 19. üniteye yer alan “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki do majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda do majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 20. üniteye yer alan “La Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 21. üniteye yer alan “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” bölümü öğrencinin, Rönesans (yeniden doğuş) dönemini öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında 22. üniteye yer alan “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” bölümü öğrencinin etüt ve eser dağarcığının gelişmesi, açısından yeterli olma durumuna katıldıkları, sonucuna varılmıştır.

Elde edilen verilere göre öğretmenlerin 9. sınıf keman kitabının ünitelerine yönelik görüşlerin olumlu olduğu söylenebilir.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Öğretmenlerin 9.Sınıf Keman Ders Kitabı Ünitelerinin İçeriğine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

9. sınıf keman ders kitabının I. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “ İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin insan ve müzik ilişkisini kavramaları bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın tarihçesi hakkında bilgi sahibi olmaları için yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın müziksel anlatım özelliklerini öğrenmeleri için yeterli olup olmama durumu açısından kararsız kaldığı,

- Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada vücudumuzun işlevleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterli olup olmama durumu açısından kararsız kaldığı,

9. sınıf keman ders kitabının II. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın yapımı ve bölümlerini öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın bölümleri konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın ve yayın bakımı, korunması hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman ve yay seçimi konusu hakkında bilgi sahibi olmalarının yeterli olup olmama durumu açısından kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının III. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada duruşu öğrenmeleri açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman tutuşunu kavramaları açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay tutuşunu kavramaları açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

9. sınıf keman ders kitabının IV. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada sağ ve sol elin konumuna ilişkin çalışmaları anlamalarının yeterli olup olmama durumunda kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın teller üzerindeki konumu ve durumunu uygulamaları bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

9. sınıf keman ders kitabının V. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanda ses üretebilmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayı belirli sürelerde kullanarak ses üretme çalışmaları yapmaları bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

9. sınıf keman ders kitabının VI. Ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay şekillerini öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

9. sınıf keman ders kitabının VII. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda doğal durumu öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda birinci durumu öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

9. sınıf keman ders kitabının VIII. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Kemande Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağlı çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağısız çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağısız (Detache) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağlı ve bağısız çalma tekniğini ile çalışmalar yapması açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

9. sınıf keman ders kitabının IX. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin sol majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör etütlerin, sayıca yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör eserlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu açısından kararsız kaldığı,

9. sınıf keman ders kitabının X. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin mi minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kaldığı,

- Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör etütlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu açısından kararsız kaldığı,

- Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan minör eserlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu açısından kararsız kaldığı,

9. sınıf keman ders kitabının XI. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumu açısından kararsız kaldığı,

- Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin rast makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kaldığı,

- Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında etütlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kaldığı,

- Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında eserlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XII. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör etütlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör eserlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XIII. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin si minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör etütlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör eserlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XIV. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları.,

- Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la majör etütlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la majör eserlerin, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XV. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa diyez minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa diyez minör etütler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa diyez minör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XVI. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin hüseyini makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan hüseyini makamında etütlerin, yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Hüseyni Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan hüseyini makamında eserlerin, yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XVII. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Fa Ma yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında Fa majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör etütler, sayıca, yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XVIII. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re minör etütler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman eğitimi ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re minör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XIX ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin do majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör etütler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XX. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör etütler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XXI. ünitesine ilişkin sonuçlar;

- Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

9. sınıf keman ders kitabının XXII. ünitesine ilişkin sonuçlar ;

- Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlı olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda dağarcığın önemini öğrenmeleri için yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan etütler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan piyano eşlikleri eserler, sayıca yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabı ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konuları, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabı ünite konuları, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygun olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

Elde edilen verilere göre öğretmenlerin 9. sınıf keman kitabı ünitelerinin içeriğine yönelik görüşlerde, 9. 10. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. ve 22. ünitelerde kararsızlık durumunun ağırlıkta olduğu ancak genel ünite içeriğine yönelik görüşlerin olumlu olduğu söylenebilir.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Öğretmenlerin Keman Ders Kitabının Ölçme ve Değerlendirme Bölümündeki Görüşlerine İlişkin Sonuçlar;

- Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümü, keman dersini gören öğrencinin nitelikli biçimde ölçülebilmesine uygun olarak hazırlanma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümündeki ölçütler, keman dersi içeriğinde öğrenciye kazandırılıp kazandırılmama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencinin değerlendirilmesi aşamasında öğretmen tarafından kullanılma durumuna katıldıkları,

Elde edilen verilere göre öğretmenlerin ders kitabının ölçme ve değerlendirme bölümü konusundaki görüşlerinin olumlu olduğu söylenebilir.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Öğretmenlerin Keman Ders Kitabının Sözlük ve Kaynakça Bölümündeki Görüşlerine İlişkin Sonuçlar;

- Keman ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında yer alan kaynakça, keman eğitimi dersinin içeriği açısından sayıca yeterli olma durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman ders kitabı hazırlamaya uygun biçimde seçilme durumuna katıldıkları,

- Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman dersinin kapsam ve içeriği bakımından yeterli olup olmama durumu karşısında kararsız kalındığı sonucuna varılmıştır.

Elde edilen verilere göre öğretmenlerin ders kitabının sözlük ve kaynakça bölümü konusundaki görüşlerinin olumlu olduğu söylenebilir.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

9. Sınıf Öğrencilerinin Keman Ders Kitabının İşlevselliği Konusundaki Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

9. sınıf öğrencilerinin öğrenim gördükleri illere göre dağılım sonuçları;

Araştırmaya katılan öğrencilerin 9'unun (%18,4) Ankara, 9'unun (%18,4) Konya, 8'inin (%16,3) Niğde, 8'inin (%16,3) Sivas, 6'sının (%12,2) Kayseri, 3'ünün (%6,1) Yozgat, 3'ünün (%6,1) Karaman, 3'ünün (%6,1) Aksaray'da öğrenim gördüğü,

Elde edilen verilere göre veri toplama araçlarının nerede kaç öğrenciye uygulandığının tespiti açısından, işlevselliğin belirlenmesinde öğrencilere ulaşma durumunun yeterli olduğu söylenebilir.

9. sınıf öğrencilerinin keman ders kitabının *genel içeriğine* yönelik belirlemeler görüşlerine ilişkin sonuçlar;

- Keman dersinde keman ders kitabını kullanılma durumuna katıldıkları,
- Keman ders kitabı dışında keman ile ilgili çeşitli kaynakların kullanılma durumuna katıldıkları,
- Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarının uygulanıp uygulanmama durumu karşısında kararsız kaldığı,
- Keman ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsini seslendirilip seslendirilmeme durumu karşısında kararsız kaldığı,
- Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinliklerin yapılıp yapılmama durumu karşısında kararsız kaldığı,
- Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan parmak alıştırmalarının uygulandığı,
- Keman dersinde her hafta dersi keman kitabından işlenmediği,

- Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularının cevaplandırılmadığı,

- Keman ders kitabında ismi verilen bütün eserlerin kayıtlarına ulaşılıp ulaşılamama durumu karşısında kararsız kalındığı,

- Keman ders kitabının bu dersin verimli biçimde işlenmesi için gerekli olduğu, sonucuna varılmıştır.

Elde edilen sonuçlara göre öğrencilerin ders kitabının genel içeriğine yönelik belirlemelerde kararsız kalınan ve olumsuz olan seçeneklerin ağırlıkta olması nedeniyle öğrencilerin ders kitabının genel içeriğine yönelik görüşlerinde kararsız olduğu söylenebilir.

Genel olarak *Güzel Sanatlar Liselerinde 9. Sınıf Keman Ders Kitabının, Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi* adlı araştırma konusunda Güzel Sanatlar Liseleri Güzel Sanatlar Lisesi 9. sınıf keman ders kitabına yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerinden elde edilen verilerine göre;

- Öğretmenlerin %60'nın kıdemli (11- 15 yıl) olduğu,

- Öğretmenlerin alan çalgılarının %85'inin keman olduğu ve ana branşı keman olan öğretmenlerin buldukları okulda tüm sınıflarda keman derslerini tam olarak okuttuğu,

- 9. sınıf keman ders kitabının genel içeriğine yönelik görüşlerinin, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin ağırlıkta olduğu,

- 9. sınıf keman kitabının ünitelerine yönelik görüşlerinin, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin ağırlıkta olduğu,

- 9. sınıf keman kitabının ünitelerinin içeriğine yönelik 118 anket sorusundan 67 sorusuna verilen cevaplarda katılıyorum ve tamamen katılıyorum (%56,8) seçeneklerinin ağırlıkta olduğu, 51 sorusuna verilen cevaplarda kararsız (%43,2) kalındığı,

- 9. sınıf keman ders kitabının ölçme ve değerlendirme bölümü konusundaki öğretmen görüşlerinin, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin ağırlıkta olduğu,

- 9. sınıf keman ders kitabının sözlük ve kaynakça bölümü konusundaki görüşlerinin, katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçeneklerinin ağırlıkta olduğu,

- 9. sınıf keman ders kitabının genel içeriğine yönelik belirlemeler konusundaki öğrenci görüşlerinde kararsız kalındığı sonucuna varılmıştır.

Bu sonuçlar ışığında G.S.L. 9. sınıf keman ders kitabının, öğretmen açısından işlevsel olduğu,

G.S.L 9.sınıf keman ders kitabının öğrenci açısından işlevselliği açısından kararsız kalındığı söylenebilir.

Öğretmenler açısından varılan sonuçlarda elde edilen verilerine göre;

- Öğrencilerin kıdemli öğretmenlerle çalışmasının uygun olduğu,
- Öğretmenlerin alan çalgılarının %85'inin keman olmasının ve ana branşı keman olan öğretmenlerin buldukları okulda tüm sınıflarda keman derslerine girmesinin, kitabın işlevselliğini olumlu yönde etkileyeceği düşünülebilir.
- Genellikle M.E.B. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın oluşturduğu okul ders kitaplarında öğretmen kaynak kitabının(el kitabının) bulunması ancak 9.sınıf keman ders kitabının öğretmen kaynak kitabının (el kitabının) bulunmaması,
- Öğretmenlerin derslerde ders kitabı dışında sadece kaynak kitapları kullanmaları,
- Keman dersi haftalık ders saatlerinin az olması ve yönetmelik gereği ders artırımını yapılamaması,
- Keman dersinde yönetmelik gereği ders saati içerisinde öğrenci sayısının 2 kişiden az olmaması ve bunun çoğunlukla 2- 4 arası değişmesi,

- Öğretim programının kadrolu olan öğretmenler tarafından tam olarak incelenmemesi,

- Eğitim ve öğretim yılı sonunda müfredat programının tamamlanmaması,

Elde edilen bulgular ışığında öğrenciler açısından varılan sonuçlarda;

- Öğrencilerin keman ders ortamına ve içeriğine motive edilememesi,

- Keman dersi, alan ders saatlerinin yönetmelik gereği 1 ders saati olması,

- Öğrencilere keman dersinin ve ders kitabının önemliliğinin kavratılmamasının kararsız kalmalarında etken olduğu düşünülebilir.

- Keman dersinde her hafta dersi keman kitabından işleme durumunun, öğretmenlerin derslerde ders kitabı dışında sadece kaynak kitaplarını ağırlıkta kullanmaları ile ilgili olduğu,

- Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularının cevaplandırılma durumunun, keman dersi haftalık ders saatlerinin az olması ve yönetmelik gereği ders artırımı yapılamaması nedeniyle programı yetiştirememeye kaygısı ile oluştuğu, bu durumların öğrencilerin olumsuz cevap verilmesinde etken olduğu düşünülebilir.

5.2. Tartışma

Doğan (2011) çalışmasında Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. sınıf Ud dersi öğretim programının ve ders kitabının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi ve mevcut duruma yönelik öneriler sunulması amaçlanmıştır. Yine bu araştırmaya 9. sınıf keman eğitimi ders kitabının işlevselliğinin incelenmesi açısından bakıldığında, araştırma konumuzun temelinde yer alan öğretim programı ve ders kitabının incelenmesi açısından örtüştüğü görülmektedir.

Başaran Tanrıöver (2011) çalışması araştırma konusuyla örtüşen bir çalışmadır. Bu çalışmaya 9. sınıf keman ders kitabının öğretmen ve öğrenci açısından işlevselliği adlı çalışma konusu yönünden bakıldığında, çalışma süresinde uygulanan yöntemlerde benzerlik olduğu ancak 9. sınıf keman ders kitabının işlevselliğinin

incelenmesinin kapsamlı yapıldığı görülmüştür. Başaran Tanrıöver (2011) de anket tekniği kullanılmış öğretmen ve öğrenci açısından B.S.E Ders kitabının işlevselliği incelenmiştir. Her iki araştırmada kullanılan yöntem bakımından benzerlik göstermektedir.

Kaya, Barışeri ve Kaya (2013) çalışmasında 9. sınıf keman ders kitabının öğretmen ve öğrenci açısından işlevselliği adlı araştırma konusunda öğretmenlerin üniteler açısından dizilerin öğrencinin kemanda dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterli olma durumuna katıldıkları görülmüştür. Kaya, Barışeri ve Kaya (2013) çalışması, araştırma konusunu desteklemektedir. Bu çalışmasında yine keman öğretmenlerinin belirttikleri görüşlere göre programda belirtilen 1. 2. 3. ve 4. konuların öğrenilmesi ile ilgili kazanımların büyük oranda gerçekleştiği vurgulanmış, 9. sınıf keman ders kitabının öğretmen ve öğrenci açısından işlevselliği adlı araştırma konusunda da özellikle 1. konunun öğrenilmesi açısından öğretmenlerin katıldıkları görülmüştür. Çalışma konusunda öğretim programı açısından kitabın ayrıntılı bir şekilde incelendiği, toplanan verilerin öğretim programı ile örtüştüğü aynı zamanda “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Yürütülen Keman Dersi Öğretim Programının İncelenmesi” adlı çalışmanın bu araştırmayı desteklediği görülmektedir.

Yapılan araştırmalara bakıldığında öğretim programının etkinliğinin keman ders kitabının işlevselliği açısından oldukça önemli olduğu, ayrıca elde edilen bulgular ışığında, 9. sınıf keman ders kitabının öğretmen açısından işlevsel olduğu ve öğrenci açısından ise bu durum karşısında kararsız kalındığı söylenebilir.

5.3. Öneriler

- Seçilen araştırma evreni çerçevesinde Ankara, Konya, Niğde ve Sivas'ta 1'den fazla branş öğretmeni olduğu sonucundan yola çıkarak alanında uzman öğretmenlerin branş öğretmeni eksikliği olan diğer illerdeki G.S.L.'lerine teşvik edilebilir.

- 9. sınıfta %53,3'ü “2” öğrenci, %20'sinin “1” öğrenci ile atölye dersi yapıldığı sonucundan yola çıkıldığında, tek kişi ile yapılacak atölye derslerinde 9.

sınıf keman ders kitabının eğitim-öğretim yılı sonuna kadar bitirilmesinin daha olanaklı olduğu ayrıca ders saat artırımının keman ders kitabının daha ayrıntılı işlenmesi açısından önemli olduğu söylenebilir.

- G.S.L 9. sınıf keman dersinin en az 2 öğrenci ile yapıldığı görülmektedir. Ancak öğrencilerin keman eğitimi açısından çalgılarında iyi düzeye gelmiş bireyler olarak yetişmeleri için bu dersin gereği olan birebir, tek kişi ile ders yapılabilir.

- Çalışma konusunda elde edilen verilerde öğretmen ile atölyede ders yapan öğrenci sayısının en az 2 kişi olduğundan yola çıkılarak, okulun fiziki yapısının artırılarak öğrencilere çalışma alanı ve öğretmene daha verimli ders işleme olanağı sağlanabilir.

- Lisansüstü eğitim alan öğretmenlerin %33 olduğu görülmüştür. Keman eğitimi alanında daha iyi uzmanlık sağlanabilmesi için eğitimcilerin daha iyi eğitimden geçmeleri gerekmektedir. Bu açıdan bakıldığında G.S.L.'de görev yapan kadrolu öğretmenlerin lisansüstü eğitim için teşvik edilebilir.

- Birinci üniteye yer alan “İnsan ve keman çalma” ve “keman çalmada vücudumuzun işlevleri” adlı konuların müziksel anlatım özelliklerinin artırılabilir ve daha kapsamlı hale getirilebilir.

- İkinci üniteye yer alan “kemandaki yayın yapısı ve seçimi” konusunda öğrencilerin daha fazla bilgi sahibi olmaları için anlatım ve uygulama çalışmaları artırılabilir.

- Dördüncü üniteye yer alan “sağ ve sol elin konumu ve eş güdümü” adlı konuda da anlatım ve uygulama çalışmaları artırılabilir.

- Özellikle majör, minör dizilerinin ve makamsal dizilerin daha iyi kavratılması açısından etüt ve eser sayıları artırılabilir.

- Yirmi ikinci üniteye yer alan “birinci konumda dağarcığın yeri ve önemi” adlı konuda dağarcığın geliştirilmesi ve daha kapsamlı hale getirilebilir.

- Kitaptaki hazırlık çalışmaları bölümünde araştırma konularının artırılması gerekmektedir. Okul dışı etkinlik çalışmalarının ünite konuları açısından yeniden gözden geçirilebilir.

- Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularının konu sonlarında öğrencilerin öğrenebilirliğinin ölçülmesi açısından uygulanabilir.

- Kaynakça bölümünün içerik açısından daha fazla geliştirilebilir.

- Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan hazırlık çalışmalarının öğrenci merkezli olan öğretim programı açısından öğrenciye hazır bulunuşluğun kazandırılması açısından uygulanabilir.

- Keman ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsinin öğrencinin, teknik gelişimi, milli ve milletler arası eserleri tanınması ve eser seviyesinin artırılması için seslendirilebilir.

- Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinliklerin, öğretim programındaki temel becerileri kazandırması açısından yapılması gerektiği söylenebilir.

- Keman dersinde her hafta keman dersi öğretim programına göre hazırlanan ders kitabının, öğrencinin gelişimini ve temel seviyesi için düzenli bir şekilde diğer kaynak kitaplarla desteklenerek işlenebilir.

- Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme soruları öğrencinin üniteki kazanımları elde edip etmediklerini ölçme açısından oldukça önemlidir bu bakımdan ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme sorularının cevaplandırılması sağlanabilir.

- Keman ders kitabında ismi verilen bütün eser kayıtlarına öğrencilerin ulaşması ve bu eserleri dinlemesi sağlanabilir.

- Keman ders kitabında yer alan bütün eser ve etütlerinin CD'si kitap ile birlikte verilebilir.

- Keman ders kitabının hazırlanması için M.E.B. tarafından gerekli sayıda çalıştaylar yapılarak, öğretmenlerin kitap ile ilgili düşünceleri alınabilir.

KAYNAKÇA

Aktın, (2010). Türkiye, İngiltere ve ABD Sosyal Bilgiler/ Tarih Ders Kitaplarında Yapılandırmacı Yaklaşım II. Dünya Savaşı Örneği: (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Albuz, A. (2001). Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları: (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi.

Angı, Ç. E., Hamzaoğlu Birer, R.(2013). Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, (1)2,48-69.

Apaydınlı, K. (2009).*Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme- Okuma- Yazma Dersinde Karşılaştıkları Sorunlar Ve Çözüm Önerileri*.8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Samsun.

Aslan, B., Okumuş, O. ve Koçoğlu, Y. (2015). Ortaöğretim Tarih Ders Kitaplarının Öğrencilerin Gelişim Düzeyine Uygunluğunun İncelenmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8 (37), 689-699

Büyükaksoy, F. (1997). *Keman Öğretiminde İlkeleler ve Yöntemler*. Ankara, Armoni

Cankılıç, E. (2010). Ortaöğretim 9. Sınıf Tarih Ders Kitapları İle İlköğretim 6. Sınıf Sosyal Bilgiler Ders Kitaplarında Yer Alan Tarih Ünitelerindeki Görsel Malzeme Sunumunun Karşılaştırılması: (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Ankara.

Çelenk, K. (2010). *Keman Öğretiminde Vibrato Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Deneysel Bir Çalışma:(Yayınlanmamış Doktora Tezi)*, Gazi Üniversitesi /Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Çuhadar, H. (2009). Kemanda Çalma Teknikleri. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,(18) 1, 121–132.

Doğan, G. M. (2011). *Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri 9. Sınıf Ud Dersi Öğretim Programının Ve Ders Kitabının Değerlendirilmesi: (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Erciyes Üniversitesi /Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.

Ergün, G. (2006). *Kemanın Tarihsel Gelişimi: (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Eskişehir Anadolu Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir

Fayez, S. (2001). *Kuramdan Uygulamaya Başlangıç keman eğitimi teknik- ilke-yöntemler*. Ankara: Yurtrenkleri yayınevi

Günay E., Uçan A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi*. Ankara: Yeni Dağarcık.

Günay, E. (2006). *Kemana Yeni Başlayan Öğrencilerde tutuş Problemleri Ve Çözüm Önerileri: (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Trakya Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.

Hüseyinova, L. (2007). Tarihi Gelişim Sürecinde Keman. *Sosyal Bilimler Arastırmaları Dergisi*. 2, 115-125.

Kapçak, B. (2008). *Kemanda Vibrato Ve Öğretim Teknikleri: (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*. Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara

Karabağ, G. (2012). *Tarih Eğitimi ve Ders Kitabı Kullanımı içinde Tarih Öğretiminde Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı*, Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Kasap, B. T. (2005). Suzuki Okulu Metodu. *İnönü Üniv. Eğt.Fak. Dergisi*, (6) 9,115-128.

Kaya, Ö., Barışeri N., Kaya, E. E.(2013).Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Yürütülen Keman Dersi Öğretim Programının İncelenmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, (1) 1, 84-107

Küçüköncü, Y. (2006). *Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri*. Ulusal Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı. Denizli.

Memedaliyev, R. (2003). Keman Öğretiminde Sol El Tekniğinin Bazı Meseleleri. *Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10, 67-69.

Özdek, A. (2012). Ozengen Müzik Eğitim Kurumlarında Verilen, Gitar Eğitiminde Veli ve Öğrenci, Beklentilerine Yönelik Bir Araştırma: Kayseri Örneği. Niğde 10.Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı.Niğde.

Özdemir, G. (2007). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Uygulanan Viyola Öğretim Programına Dayalı Üçüncü Sınıf Düzeyinde Devinişsel Hedeflere Ulaşma Durumları: (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Özgül, Ö. (2010). *Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinde 12. Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programının Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen Görüşleri* .(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Niğde Üniversitesi /Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.

Özmenteş, S. (2008). Çalgı Eğitiminde Ön düzenlemeli Öğrenme Taktikleri. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9 (16), 157-175.

Öztoşun, Ö, Barış, A. D. (2004). *Bireysel Çalgı Eğitimi (Keman) Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerinin Belirlenmesi*. Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. Isparta.

Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Seven, S. ve Kılıç, A. (2007). *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Sözer, V. (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Tanrıöver Başaran, G. (2011).*Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının, Öğrenci Ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi:*

(Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Niğde Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.

Tanrıöver, U. A , Tanrıöver Başaran, G. (2015). Genel, Özengen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 32 (3), 555-567.

Tarman, S. (1999). *Program Geliştirme Sürecinde Çoklu Zekâ Kuramının Yeri*: (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Hacettepe Üniversitesi /Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Topalak, Ş. (2013). Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi/ Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1 (2), 114-129

Uçan, A. (1994). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Uçan, A. (1996). *Yirminci Yüzyıl Eşiğindeki Türkiyede Anadolu Gzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri: Genel Durum-Sorunlar- Çözüm Önerileri*. 1. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu. Bursa.

Uslu, M. (2013). Nitelikli Keman Eğitimine Yönelik Yaklaşımlar. *Eğitim Ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, (1) 4, 1-11

Yağışan, N. ve Aydın, N. (2013). Kemanın Tarihsel Gelişim Süreci ve Eğitimci Yorumcular. *Selçuk Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 30, 213-221.

Yıldırım, A. ve Şimsek, H. (2006). “Nitel Veri Analizi” Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara: Seçkin Yayınları

Web Kaynakları

Milli Eğitim Bakanlığı,(2006). Erişim Tarihi: 15 Haziran 2015,

Milli Eğitim Bakanlığı, (2006). Erişim Tarihi: 15 Haziran 2015,
<http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/keman>

Milli Eğitim Bakanlığı. (2009). Erişim Tarihi: 22 Temmuz 2009,
<http://www.mevzuat.meb.gov.tr>

<http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/keman>

http://moodle.baskent.edu.tr/pluginfile.php/200/mod_resource/content/0/ders_sunumlari/Ogretim_Arac_Greclerinin_Secimi_ve_Hazirlanmasi.pdf

ErişimTarihi:15.03.2016

EKLER

Ek.1.Araştırmalar İçin Alınan İzinler

Ek.2.Araştırmada Kullanılan Ölçme Araçları

Ek.3.Türkiye’de ki Güzel Sanatlar Liselerinin Listesi

Ek.4.Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Haftalık Ders Çizelgesi ve M.E.B. Kararları

Ek.5. Güzel Sanatlar Lisesi Keman Dersi Öğretim Programı

Ek.6. Güzel Sanatlar Lisesi 9.Sınıf Keman Ders Kitabının Kullanımının Kabul Kararı

EK – 1: ARAŞTIRMA İÇİN ALINAN İZİN BELGELERİ



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561/821/1493864
Konu : Araştırma İzni

11/04/2014

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 07/02/2013 tarihli ve B.080.YET.00.20.00.0/3616 sayılı yazı (Genelge No:2012/13),
b) Genel Müdürlük evrakında kayıtlı 10/04/2014 tarihli ve 1470178 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Ahmet Ulvar TANRIÖVER'in "Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Keman Eğitimi Ders Kitabının Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi" konulu araştırma çalışması için anket uygulamasına dair ilgi (b) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Üniversitenizce kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen 17 sayfa 165 sorudan oluşan veri toplama araçlarının ilgi (a) Genelge doğrultusunda eğitim ve öğretim aksatılmada gönüllülük esas olmak üzere, ders saatleri dışında ilgi (b) yazı eki listede yer alan Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlere ve öğrencilere uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup gerekli duyurunun Üniversiteniz tarafından yapılıp araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

11 Nisan 2014

Ercan TÜRK
Bakan a.
Genel Müdür

Ömer Faruk KORKMAZ
Bilgisayar İşletmeni

Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5 inci maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır
Evrak teyidi <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 159a-ff86-37e3-ab74-ea3e kodu ile yapılabilir.

Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm_kultur@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Muammer AKSOY Eğitim Uzmanı
Tel: (0 312) 413 15 13
Faks: (0 312) 418 07 39



Sayı : 48178250-302/499
 Konu : Ahmet Ulvar TANRIÖVER'in
 Araştırma İzni Hk.

T.C.
 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
 Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İLGİ: Müdürlüğünüzün 10.03.2014 tarih ve 71052239/300/302 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Ahmet Ulvar TANRIÖVER'in "Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Keman Eğitimi Ders Kitabının Öğrenci ve Öğretmen Açısından İşlevselliğinin İncelenmesi" adlı tezi kapsamındaki anket uygulama isteği ile ilgili Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 11.04.2014 tarih ve 84037561/821/1493864 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.


 Prof. Dr. Tahir YÜKSEK
 Rektör a.
 Rektör Yardımcısı

Ek:
 - Resmi Yazı (1 sayfa)

EK – 2: ARAŞTIRMADA KULLANILAN ÖLÇME ARAÇLARI**Anket****Güzel Sanatlar Liselerinde 9. Sınıf Keman Ders Kitabının İşlevselliği Hakkında Öğretmen Görüşlerinin Belirlenmesi****Yönerge**

Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisans tez çalışmaları kapsamında yürütülen bu araştırmada Güzel Sanatlar Liselerinde 9.sınıflar için uygulanan, keman ders kitabının kullanılabilirliği hakkında öğretmen görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu amaçla ilgili öğretmenler için 2 bölümden oluşan anket soruları hazırlanmıştır. 1.Bölüm kişisel sorulardan, 2.bölüm ise ders kitabı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır. Ankete vereceğiniz yanıtlar bilimsel çalışmanın verilerini oluşturacağı için, soruları cevaplarken objektif davranmanızı ve soruları titizlikle yanıtlamanızı rica ederim

Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

Ahmet Ulvar Tanrıöver

1. Bölüm

DEMOGRAFİK BİLGİLER

1. Mezun olduğunuz kurum:
 - Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü
 - Yüksek Öğretmen Okulu, Müzik Bölümü
 - Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü
 - Devlet Konservatuvarı
 - Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
 - Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik / Müzik Bilimleri Bölümü
 - Diğer belirtiniz:.....
2. Öğrenim durumunuz:
 - Lisans
 - Yüksek Lisans
 - Sanatta Yeterlilik
 - Doktora
3. Mesleğinizdeki çalışma süreniz:
 - 0-5 yıl
 - 6-10 yıl
 - 11- 15 yıl
 - 16- 20 yıl
 - 21- 25 yıl
 - 26- daha fazla
4. Güzel sanatlar lisesindeki çalışma süreniz:
 - 0-5 yıl
 - 6-10 yıl
 - 11- 15 yıl
 - 16- 20 yıl
 - 21- 25 yıl
 - 26- daha fazla
5. Lisans eğitiminizdeki alan/ana çalgınız?
 - Piyano
 - Keman
 - Gitar
 - Kanun
 - Ud
 - Diğer
 belirtiniz:.....
6. Güzel sanatlar lisesinde hangi sınıfların keman dersini yürütüyorsunuz?
 - 1.sınıf
 - 2.sınıf
 - 3.sınıf
 - 4.sınıf
7. Güzel sanatlar lisesinde toplam kaç öğrencinin keman dersini yürütüyorsunuz?
 - 9.sınıf.....öğrenci
 - 10.sınıf.....öğrenci
 - 11.sınıf.....öğrenci
 - 12.sınıf.....öğrenci
8. Güzel sanatlar lisesinde aynı anda atölyede kaç öğrenci ile keman dersi işliyorsunuz?
 - 9.sınıf.....öğrenci
 - 10.sınıf.....öğrenci
 - 11.sınıf.....öğrenci
 - 12.sınıf.....öğrenci
9. Güzel sanatlar lisesinde haftada kaç saat keman dersi işlenmektedir?
 - 9.sınıf.....saat
 - 10.sınıf.....saat
 - 11.sınıf.....saat
 - 12.sınıf.....saat

2. Bölüm

9. Sınıf Keman Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemeler

Ders Kitabının Genel İçeriğine Yönelik Belirlemeler	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1) Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının temel yaklaşımı açısından uygundur.					
2) Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan genel amaçlara uygundur.					
3) Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan temel becerileri kazandırmaya uygundur.					
4) Keman ders kitabının genel içeriği, keman dersi öğretim programının yapısında yer alan değerler ve tutumları kazandırmaya uygundur.					
5) Keman ders kitabının konuları, keman dersi öğretim programındaki ders işleniş sırasına göre belirlenmiştir.					
6) Keman ders kitabının içeriğinde yer alan kitabımızı tanıyalım bölümü, kitaba ilişkin bilgilere ulaşmak açısından yeterlidir.					
7) Keman ders kitabında belirlenen ünitelerin sayısı, keman dersi öğretim programının amacına uygun olarak uygulanması için yeterlidir.					
8) Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçlarına uygundur.					
9) Keman ders kitabında üniteler kapsamında belirlenen konular, keman dersi öğretim programının amaçları doğrultusunda ayrıntılı biçimde işlenmektedir.					
10) Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan hazırlık çalışmaları bölümü, ünitelerin işlenmesine temel oluşturacak biçimde hazırlanmıştır.					
11) Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, konuların öğrenilmesinde yardımcıdır.					
12) Keman ders kitabında üniteler içerisinde yer alan etkinlikler, öğrenci açısından gerçekleştirilmeye uygundur.					
13) Keman ders kitabının genel içeriğinde belirlenen ve isimleri verilen bütün eserler ve kayıtlara ulaşmak mümkündür.					

9. Sınıf Keman Kitabının Ünitelerine Yönelik Belirlemeler

Ders Kitabının Ünitelerine Yönelik Belirlemeler	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1) Keman ders kitabında yer alan ünitelerin konuları, keman dersi öğretim programında amaçlanan öğrenci merkezli öğretim şekline uygun hazırlanmıştır.					
2) Keman ders kitabında yer alan ünite konularının işleniş şekli, öğrencilerin konuları kolay öğrenmeleri açısından uygundur.					
3) Keman ders kitabında, 1. Ünite de yer alan “İnsan ve Keman Çalma” konusu öğrencilerin, kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır.					
4) Keman ders kitabında 2. Ünite de yer alan “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusu, öğrencilerin kemana ilişkin bilgileri öğrenmeleri açısından ayrıntılı biçimde hazırlanmıştır.					
5) Keman ders kitabında 3. Ünite de yer alan “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusu, öğrencilerin, Keman Çalmada Duruş ve Tutuş durumunu öğrenmesi açısından uygundur.					
6) Keman ders kitabında 4. Ünite de yer alan “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü öğrenmesi açısından uygundur.					
7) Keman ders kitabında 5. Ünite de yer alan “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Yayın Teller Üzerinde Kullanımını öğrenmesi açısından uygundur.					
8) Keman ders kitabında 6. Ünite de yer alan “Keman Çalmada Yayın Bölümü ve Yay Şekilleri” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Keman Çalmada Yayın Bölümü ve Yay Şekillerini öğrenmesi açısından uygundur.					
9) Keman ders kitabında 7. Ünite de yer alan “Birinci Konum” bölümündeki bilgiler, öğrencinin Birinci Konumu öğrenmesi açısından uygundur..					
10) Keman ders kitabında 8. Ünite de yer alan “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detache) Çalma Teknikleri” bölümündeki teknik bilgiler, öğrencinin Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detache) Çalma Tekniklerini öğrenmesi açısından uygundur.					

11) Keman ders kitabında 9. Ünite de yer alan “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki sol majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda sol majör dizi, etüt ve eseri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
12) Keman ders kitabında 10. Ünite de yer alan “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki, mi minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda mi minör dizi, etüt ve eser öğrenmesi açısından yeterlidir.					
13) Keman ders kitabında 11. Ünite de yer alan “Rast Makamında Diz, Etüt, Eser” bölümündeki rast makamında diz, etüt, eserler, öğrencinin kemanda rast makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
14) Keman ders kitabında 12. Ünite de yer alan “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re majör dizi, etüt, eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
15) Keman ders kitabında 13. Ünite de yer alan “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki si minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda si minör dizi, etüt ve eserleri Öğrenmesi Açısından Yeterlidir.					
16) Keman ders kitabında 14. Ünite de yer alan “La Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
17) Keman ders kitabında 15. Ünite de yer alan “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa diyez minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa diyez minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
18) Keman ders kitabında 16. Ünite de yer alan “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki hüseyini makamında dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda hüseyini makamında dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
19) Keman ders kitabında 17. Ünite de yer alan “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki fa majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda fa majör dizi, etüt, ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
20) Keman ders kitabında 18. Ünite de yer alan “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki re minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda re minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
21) Keman ders kitabında 19. Ünite de yer alan “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki do majör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda do majör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					

22) Keman ders kitabında 20. Üniteye yer alan “La Minör Dizi, Etüt, Eser” bölümündeki la minör dizi, etüt, eserler, öğrencinin kemanda la minör dizi, etüt ve eserleri öğrenmesi açısından yeterlidir.					
23) Keman ders kitabında 21. Üniteye yer alan “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” bölümü öğrencinin, “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemini öğrenmesi açısından yeterlidir.					
24) Keman ders kitabında 22. Üniteye yer alan “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” bölümü öğrencinin etüt ve eser dağarcığının gelişmesi, açısından yeterlidir.					

9. Sınıf Keman Kitabı Ünitelerinin İçeriğine Yönelik Belirlemeler

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
I. Ünite: İNSAN VE KEMAN ÇALMA					
1. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
2. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
3. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin insan ve müzik ilişkisini kavramaları bakımından yeterlidir.					
4. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın tarihçesi hakkında bilgi sahibi olmaları için yeterlidir.					
5. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın müziksel anlatım özelliklerini öğrenmeleri için yeterlidir.					
6. Keman ders kitabında “İnsan ve Keman Çalma” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada vücudumuzun işlevleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ II. Ünite: KEMANIN, YAYIN YAPISI VE SEÇİMİ	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
7. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
8. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
9. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın yapımı ve bölümlerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
10. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın bölümleri konusunda bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.					
11. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanın ve yayın bakımı, korunması hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.					
12. Keman ders kitabında “Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman ve yay seçimi konusu hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ III. Ünite: KEMAN ÇALMADA DURUŞ VE TUTUŞ	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
13. Keman ders kitabında “ Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
14. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
15. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada duruşu öğrenmeleri açısından yeterlidir					

16. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir.					
17. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Duruş ve Tutuş” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay tutuşunu kavramaları açısından yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ IV. Ünite: KEMAN ÇALMADA SAĞ VE SOL ELİN KONUMU VE EŞGÜDÜMÜ	Tamamen Katılıyor	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
18. Keman ders kitabında “ Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
19. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
20. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin keman çalmada sağ ve sol elin konumuna ilişkin çalışmaları anlamaları açısından yeterlidir.					
21. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın teller üzerindeki konumu ve durumunu uygulamaları bakımından yeterlidir.					
21. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Konumu ve Eş Güdümü” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayın teller üzerindeki konumu ve durumunu uygulamaları bakımından yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ V. Ünite: Yayın Teller Üzerinde Kullanımı	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
22. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
23. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
24. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin kemanda ses üretebilmeleri bakımından yeterlidir.					
25. Keman ders kitabında “Yayın Teller Üzerinde Kullanımı” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yayı belirli sürelerde kullanarak ses üretme çalışmaları yapmaları bakımından yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ VI. Ünite: Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
26. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
27. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
28. Keman ders kitabında “Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin yay şekillerini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: KEMANDA KONUMLAR VII. Ünite: BİRİNCİ KONUM	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
29. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
30. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					

31. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda doğal durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
32. Keman ders kitabında “Birinci Konum” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda birinci durumu öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: KEMANDA TEKNİKLER VIII. Ünite: KEMANDA BAĞLI (LEGATO) VE BAĞSIZ (DETAŞE) ÇALMA TEKNİKLER	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
33. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
34. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
35. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağırsız çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
36. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağırsız çalma tekniğini öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
37. Keman ders kitabında “Kemanda Bağlı (Legato) ve Bağırsız (Detaşe) Çalma Teknikleri” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin bağırsız ve bağırsız çalma tekniğini ile çalışmalar yapması açısından yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER IX. Ünite: Sol Majör Dizi, Etüt, ESER	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
38. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
39. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
40. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin sol majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
41. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör etütler, sayıca yeterlidir.					
42. Keman ders kitabında “Sol Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan sol majör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER X. Ünite: Mi Minör Dizi, Etüt, ESER	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
43. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
44. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
45. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin mi minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
46. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan mi minör etütler, sayıca yeterlidir.					
47. Keman ders kitabında “Mi Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan mi minör eserler, sayıca yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XI. Ünite: RAST MAKAMINDA DİZİ, ETÜT, ESER	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
48. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
49. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
50. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin rast makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
51. Keman ders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında etütler, sayıca yeterlidir.					
52. Keman eders kitabında “Rast Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan rast makamında eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XII. Ünite: RE MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
53. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
54. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
55. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
56. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör etütler, sayıca yeterlidir.					
57. Keman ders kitabında “Re Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re majör eserler, sayıca yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XIII. Ünite: Sİ MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
58. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
59. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
60. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin si minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
61. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör etütler, sayıca yeterlidir.					
62. Keman ders kitabında “Si Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan si minör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XIV. Ünite: LA MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyorum
63. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
64. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
65. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
66. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la majör etütler, sayıca yeterlidir.					
67. Keman ders kitabında “La Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la majör eserler, sayıca yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XV. Ünite: FA DİYEZ MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyorum
68. Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
69. Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
70. Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa diyez minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
71. Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa diyez minör etütler, sayıca yeterlidir.					
72. Keman ders kitabında “Fa Diyez Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa diyez minör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XVI. Ünite: HÜSEYİNİ MAKAMINDA DİZİ, ETÜT, ESER	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyorum
73. Keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
74. Keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
75. Keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin hüseyini makamında diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
76. Keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan hüseyini makamında etütler, sayıca yeterlidir.					
77. Keman ders kitabında “Hüseyini Makamında Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan hüseyini makamında eserler, sayıca yeterlidir.					
ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER XVII. Ünite: Fa Majör Dizi, Etüt, Eser	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyorum
78. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
79. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
80. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin fa majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
81. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör etütler, sayıca yeterlidir.					
82. Keman ders kitabında “Fa Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan fa majör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER	Tamamen Katılıyor	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
XVIII. Ünite: RE MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER					
83. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
84. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
85. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin re minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
86. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re minör etütler, sayıca yeterlidir.					
87. Keman ders kitabında “Re Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan re minör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER	Tamamen Katılıyor	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
XIX. Ünite: DO MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER					
88. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
89. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
90. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin do majör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
91. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör etütler, sayıca yeterlidir.					
92. Keman ders kitabında “Do Majör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan do majör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER, ETÜTLER, ESERLER	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
XX. Ünite: LA MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER					
93. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
94. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
95. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin la minör diziyi öğrenmeleri bakımından yeterlidir.					
96. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör etütler, sayıca yeterlidir.					
97. Keman ders kitabında “La Minör Dizi, Etüt, Eser” konusunda yer alan la minör eserler, sayıca yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
XXI. Ünite: RÖNESANS (YENİDEN DOĞUŞ) DÖNEMİ					
98. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
99. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
100. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin Rönesans müziği ve önemli bestecileri öğrenmeleri için yeterlidir.					
101. Keman ders kitabında “Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin Rönesans dönemine ait eser örnekleri hakkında bilgi sahibi olmaları bakımından yeterlidir.					

ÖĞRENME ALANI: UYGULAMA GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI XXII. Ünite: BİRİNCİ KONUMDA DAĞARCIĞIN YERİ VE ÖNEMİ	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kararsız	Katılmıyor	Hiç Katılmıyor
102. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun içeriğine uygun biçimde hazırlanmıştır.					
103. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, konunun öğrenciler tarafından öğrenilmesi açısından kapsamlıdır.					
104. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan kazanımlar, öğrencilerin birinci konumda dağarcığın önemini öğrenmeleri için yeterlidir.					
105. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan etütler, sayıca yeterlidir.					
106. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan eserler, sayıca yeterlidir.					
107. Keman ders kitabında “Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi” konusunda yer alan piyano eşlikleri eserler, sayıca yeterlidir.					
108. Keman ders kitabı ünite konularında yer alan, hazırlık çalışmalarındaki araştırma konuları, öğrencinin konuyu kavraması açısından yeterlidir.					
109. Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul-sınıf içi etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir.					
110. Keman ders kitabında yer alan üniteler içerisindeki okul dışı etkinlik çalışmaları, ünite konularının uygulaması açısından yeterlidir.					
111. Keman ders kitabı ünite konuları, öğrencinin gelişimi ile ilgili diğer derslerle ilişkilendirilmesi açısından uygundur.					

Kitabın Ölçme ve Değerlendirme Bölümüne İlişkin	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
112. Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümü, keman dersini gören öğrencinin nitelikli biçimde ölçülebilmesine uygun olarak hazırlanmıştır.					
113. Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları bölümündeki ölçütler, keman dersi içeriğinde öğrenciye kazandırılmıştır.					
114. Keman ders kitabında, ünite sonlarında yer alan ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencinin değerlendirilmesi aşamasında tarafımdan kullanılmaktadır.					

9.Sınıf Keman Kitabında Sözlük ve Kaynakça Bölümüne İlişkin Belirlemeler

Kitabın Sözlük ve Kaynakça Bölümüne İlişkin	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
115. Keman ders kitabında sözlük bölümünde yer alan, yabancı kelimelerin Türkçe açıklamaları yeterlidir.					
116. Keman ders kitabında yer alan kaynakça, keman dersinin içeriği açısından sayıca yeterlidir.					
117. Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman ders kitabı hazırlamaya uygun biçimde seçilmiştir.					
118. Keman ders kitabında kaynakçada yer alan kaynaklar, keman dersinin kapsam ve içeriği bakımından yeterlidir.					

Keman eğitimciliğinizdeki tecrübeleriniz doğrultusunda Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Keman Dersi Ders Kitabına yönelik görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

Anket

Güzel Sanatlar Liselerinde 9. Sınıf Keman Ders Kitabının İşlevselliği Hakkında Öğrenci Görüşlerinin Belirlenmesi

Yönerge

Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisans tez çalışmaları kapsamında yürütülen bu araştırmada Güzel Sanatlar Liselerinde 9.sınıflar için uygulanan, keman ders kitabının kullanılabilirliği hakkında öğrenci görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu amaçla ilgili öğrenciler için tek bölümden oluşan anket soruları hazırlanmıştır. Ankete vereceğiniz yanıtlar bilimsel çalışmanın verilerini oluşturacağı için, soruları cevaplarken objektif davranmanızı ve soruları titizlikle yanıtlamanızı rica ederim

Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

Ahmet Ulvar Tanrıöver

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE 9. SINIF KEMAN DERS KİTABININ
İŞLEVSELLİĞİ HAKKINDA ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİNİN BELİRLENMESİ**

ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİNİN BELİRLENMESİ	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1)Keman dersinde keman ders kitabını kullanıyoruz					
2) Keman ders kitabı dışında keman eğitimi ile ilgili çeşitli kaynaklar kullandık.					
3) Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, hazırlık çalışmalarını uyguluyoruz.					
4) Keman ders kitabında yer alan eser ve etütlerin hepsini seslendirdik.					
5) Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan, etkinlikleri yaptık.					
6) Keman ders kitabı ünitelerinde yer alan parmak alıştırmalarını uyguladık					
7) Keman dersinde her hafta dersi keman ders kitabından işliyoruz.					
8) Keman ders kitabındaki ölçme ve değerlendirme sorularını cevaplandırdık					
9) Keman ders kitabında ismi verilen bütün eserlerin kayıtlarına ulaşabildim.					
10) Keman ders kitabı bu dersin verimli biçimde işlenmesi için gereklidir.					

EK – 3: TÜRKİYE’DE Kİ GÜZEL SANATLAR LİSESİ LİSTESİ

GÜZEL SANATLAR LİSESİNE DÖNÜŞTÜRÜLEN OKULLAR					EK-2
SIRA	BULUNDUĞU İL	BULUNDUĞU İLÇE	OKULUN ADI		
			ESKİ	YENİ	
1	ADANA	ÇUKUROVA	Adana Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi	
2	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Ankara Güzel Sanatlar Lisesi	
3	ANTALYA	KEPEZ	Ankara Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Ankara Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi	
4	AYDIN	MERKEZ	Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi	
5	BALIKESİR	MERKEZ	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Balıkesir Kadriye-Kemal Güzel Sanatlar Lisesi	
6	BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Bartın Güzel Sanatlar Lisesi	
7	BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Vali Tamer Ersoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Bingöl Vali Tamer Ersoy Güzel Sanatlar Lisesi	
8	BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi	
9	BURSA	NİLÜFER	Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi	
10	ÇANAKKALE	MERKEZ	Çanakkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Çanakkale Güzel Sanatlar Lisesi	
11	ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Çankırı Güzel Sanatlar Lisesi	
12	DENİZLİ	MERKEZ	Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi	
13	DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi	
14	EDİRNE	MERKEZ	Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Edirne Güzel Sanatlar Lisesi	
15	ERZURUM	YAKUTİYE	Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi	
16	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi	
17	GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi	
18	İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi	
19	İZMİR	KEMALPAŞA	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi	
20	KARABÜK	SAFRANBOLU	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi	
21	KARS	MERKEZ	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi	

GÜZEL SANATLAR LİSESİNE DÖNÜŞTÜRÜLEN OKULLAR				EK-2
22	KASTAMOU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kastamonu Güzel Sanatlar Lisesi
23	KAYSERİ	KOCASINAN	Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
24	KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi
25	KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Neşat Ertaş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kırşehir Neşat Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
26	KONYA	SELÇUKLU	Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
27	KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
28	MALATYA	MERKEZ	Malatya Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Malatya Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi
29	MERSİN	YENİŞEHİR	Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi
30	MUĞLA	MERKEZ	Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Muğla Güzel Sanatlar Lisesi
31	ORDU	MERKEZ	Penbe İzzet Şahin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Penbe İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi
32	OSMANİYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Karaman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Osmaniye Abdurrahman Karaman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi
33	SAMSUN	İLKADIM	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi
34	SIİRT	MERKEZ	Siirt Takasbank Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Siirt Takasbank Güzel Sanatlar Lisesi
35	SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi
36	TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi
37	TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
38	TRABZON	AKÇAABAT	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi
39	UŞAK	MERKEZ	Uşak Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Uşak Merkez Güzel Sanatlar Lisesi
40	YOZGAT	MERKEZ	Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi
41	ZONGULDAK	EREĞLİ	Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi

"SPOR LİSESİ" VE "GÜZEL SANATLAR LİSESİ" NE DÖNÜŞTÜRÜLECEK OKULLAR						EK-3
SIRA	BULUNDUĞU İL	BULUNDUĞU İLÇE	OKULUN ADI			
			ESKİ	YENİ		
				GÜZEL SANATLAR	SPOR	
1	ADİYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi	Adıyaman Spor Lisesi	
2	AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi	Ağrı Spor Lisesi	
3	AKSARAY	MERKEZ	Aksaray Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi	Aksaray Spor Lisesi	
4	AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Amasya Güzel Sanatlar Lisesi	Amasya Spor Lisesi	
5	BURDUR	MERKEZ	Burdur Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Burdur Güzel Sanatlar Lisesi	Burdur Spor Lisesi	
6	ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Çorum Güzel Sanatlar Lisesi	Çorum Spor Lisesi	
7	DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi	Diyarbakır Spor Lisesi	
8	ELAZIĞ	MERKEZ	Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi	Elazığ Kaya Karakaya Spor Lisesi	
9	ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi	Erzincan Spor Lisesi	
10	GİRESUN	MERKEZ	Giresun Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Giresun Güzel Sanatlar Lisesi	Giresun Spor Lisesi	
11	HATAY	MERKEZ	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi	Hatay Bedii Sabuncu Spor Lisesi	
12	İĞDIR	MERKEZ	İğdir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	İğdir Güzel Sanatlar Lisesi	İğdir Spor Lisesi	
13	İSPARTA	MERKEZ	Isparta Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Isparta Güzel Sanatlar Lisesi	Isparta Spor Lisesi	
14	İSTANBUL	ATAŞEHİR	İstanbul Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	İstanbul Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar Lisesi	İstanbul Prof. Faik Somer Spor Lisesi	
15	İSTANBUL	B.ÇEKMECE	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar Lisesi	Gürpınar 80. Yıl Spor Lisesi	
16	İZMİR	BUCA	İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi	İzmir Işıl Saygın Spor Lisesi	
17	K.MARAŞ	MERKEZ	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi	Kahramanmaraş Spor Lisesi	
18	KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Karaman Güzel Sanatlar Lisesi	Karaman Spor Lisesi	
19	KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi	Kırıkkale Spor Lisesi	
20	KIRKLARELİ	MERKEZ	Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi	Kırklareli Bilal Yapıcı Spor Lisesi	
21	KOCAELİ	MERKEZ	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar Lisesi	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Spor Lisesi	

"SPOR LİSESİ" VE "GÜZEL SANATLAR LİSESİ" NE DÖNÜŞTÜRÜLECEK OKULLAR					EK-3
22	MANİSA	MERKEZ	Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Manisa Güzel Sanatlar Lisesi	Manisa Spor Lisesi
23	MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Muş Güzel Sanatlar Lisesi	Muş Spor Lisesi
24	NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi	Niğde Spor Lisesi
25	RİZE	MERKEZ	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi	Rize Türk Telekom Spor Lisesi
26	SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Sinop İMKB Güzel Sanatlar Lisesi	Sinop İMKB Spor Lisesi
27	ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi	Şanlıurfa Spor Lisesi
28	ŞIRNAK	MERKEZ	Şırnak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi	Şırnak Spor Lisesi
29	VAN	MERKEZ	Van Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	Van Güzel Sanatlar Lisesi	Van Spor Lisesi

**EK – 4: HAFTALIK DERS
ÇİZELGESİ**

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI : 6	TARİH : 27.01.2014	KONU: Genel Lise, Anadolu Lisesi, Hazırlık Sınıfı Bulunan Anadolu Lisesi, Fen Lisesi, Sosyal Bilimler Lisesi, Anadolu Öğretmen Lisesi, Güzel Sanatlar Lisesi, Spor Lisesi, İmam Hatip Lisesi ve Anadolu İmam Hatip Lisesi Haftalık Ders Çizelgeleri
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI : 18 76	TARİH : 28.03.2013 20.07.2010	

Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 23/01/2014 – 21658195/121.01/325470 ve Din Öğretimi Genel Müdürlüğünün 23/01/2014 – 45123216/121/320773 tarihli ve sayılı yazıları üzerine Kurulumuzda görüşülen **Genel Lise, Anadolu Lisesi, Hazırlık Sınıfı Bulunan Anadolu Lisesi, Fen Lisesi, Sosyal Bilimler Lisesi, Anadolu Öğretmen Lisesi, Güzel Sanatlar Lisesi, Spor Lisesi, İmam Hatip Lisesi ve Anadolu İmam Hatip Lisesi Haftalık Ders Çizelgelerinin**, 2014-2015 Öğretim Yılından itibaren hazırlık, 9 ve 10^{uncu} sınıflardan başlamak ve kademeli olarak uygulanmak üzere ekli örneklerine göre kabulü,

Kurulumuzun 20/07/2010 - 76; 28/03/2013 - 18 tarihli ve sayılı kararları ile kabul edilen söz konusu okullara ait haftalık ders çizelgelerinin, 2014-2015 Öğretim Yılından itibaren hazırlık, 9 ve 10^{uncu} sınıflardan başlamak üzere kademeli olarak uygulamadan kaldırılması kararlaştırıldı.

Nabi AVCI
Millî Eğitim Bakanı

Prof. Dr. Emin KARİP
Kurul Başkanı

Dr. Hüseyin ŞİRİN
ÜYE

Prof. Dr. Mehmet BAYYİĞİT
ÜYE

Doç. Dr. Hatice DURAN YILDIZ
ÜYE

Abdülkadir YILMAZ
ÜYE

Prof. Dr. Cengiz ALACACI
ÜYE

İbrahim BÜKEL
ÜYE

Dr. İbrahim DEMİRCİ
ÜYE

Doç. Dr. Güray KIRPIK
ÜYE

GÜZEL SANATLAR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ (MÜZİK)						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2	
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1	
	TARİH	2	2	-	-	
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	4	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BIYOLOJİ	3	3	-	-	
	SAĞLIK BİLGİSİ	1	-	-	-	
	FELSEFE	-	-	2	-	
	YABANCI DİL	3	2	2	2	
	BEDEN EĞİTİMİ	2	2	2	2	
	GÖRSEL SANATLAR	1	1	1	1	
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	-	1	
	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	2	4	4	4	
	PİYANO	1	2	2	2	
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2	
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2	
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	-	2	2	2	
	DRAMA	-	1	-	-	
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-	
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1	
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2	
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2	
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-	
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1	
BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-		
BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1		
ÇALGI BAKIMI VE ONARIMI	-	-	-	1		
ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI		35	39	33	32	
SEÇMELİ DERSLER	DİL VE ANLATIM	SEÇMELİ DİL VE ANLATIM (2)	-	-	3	3
		SEÇMELİ TÜRK EDEBİYATI (2)	-	-	2	2
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	(1)	-	(1)	(1)
		OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	6	6
		İLERİ FİZİK (2)	-	-	4	4
		İLERİ KİMYA (2)	-	-	4	4
		İLERİ BIYOLOJİ (2)	-	-	3	3
	ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
SOSYAL	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	4	-	

BİLİMLER	ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	4
	SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	4	4
	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
	MANTIK (1)	-	-	2	2
	BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	SEÇMELİ FELSEFE (1)	-	-	-	(1)(2)
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	(1)	-	(1)	(1)
	İŞLETME (1)	(2)	-	(2)	(2)
	EKONOMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	GİRİŞİMCİLİK (1)	(1)	-	(1)	(1)
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	(2)	-	(2)	(2)
	DİN, AHLAK VE DEĞERLER	KUR'AN-I KERİM (3)	(2)	-	(2)
HZ. MUHAMMED'İN HAYATI (3)		(2)	-	(2)	(2)
TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)		(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	(2)(4)	(2)(4)
	ALMAN EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	İNGİLİZ EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	FRANSIZ EDEBİYATI (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	SOSYAL ETKİNLİK (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
GÜZEL SANATLAR	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	(2)	-	(2)	(2)
	SANAT TARİHİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
BİLİŞİM	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI		4	-	6	7
REHBERLİK VE YÖNLENDİRME		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		40	40	40	40

Türk ve Batı Müziği Çalgıları derslerinden; Bağlama, Kanun, Ut, Kontrbas ve Keman derslerinde Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programları; **Flüt dersinde** 18.12.2009 tarih ve 257 sayılı karar ile kabul edilen öğretim programı; **Gitar, Viyola ve Viyolonsel derslerinde** 11.09.2009 tarih ve 156 sayılı Karar ile kabul edilen öğretim programları uygulanır. (Viyola ve Viyolonsel derslerinin öğretim programlarında; 25.08.2010/104; 27.07.2011/93 tarih ve sayılı Kararlar ile değişiklik yapılmıştır.)

Bilişim Destekli Müzik dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Bireysel Ses Eğitimi dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Çalgı Bakımı ve Onarımı dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Desen Çalışmaları dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 11.09.2009 tarih ve 156 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

İki Boyutlu Sanat Atölye dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Üç Boyutlu Sanat Atölye dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 11.09.2009 tarih ve 156 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Müze Eğitimi dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 11.09.2009 tarih ve 156 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Sanat Tarihi dersinde; Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Grafik Tasarım dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Türk Resim Heykel Sanatı dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Çağdaş Dünya Sanatı dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 11.09.2009 tarih ve 156 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Estetik dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 11.09.2009 tarih ve 156 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Sanat Eserlerini İnceleme dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 392 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

İnsan Anatomisi dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 393 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Beden Eğitimi Bilimine Giriş dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 393 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Beden Eğitimi ve Spor Tarihi dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 393 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Spor dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 393 sayılı Kararı ile kabul edilen öğretim programı uygulanır.

Spor Fizyolojisi dersinde; Talim ve Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarih ve 393 sayılı Kararı ile kabul edilen Spor Fizyolojisi Dersi Öğretim Programı uygulanır.

EK-5: GÜZEL SANATLAR LİSESİ KEMAN DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 392	TARİH: 08.12.2006	KONU: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik ve Resim Alanlarına Ait "Türk ve Batı Müziği Çalgıları (Bağlama, Kanun, Ud, Kontrbas, Flüt, Viyola, Keman) Müziğe Giriş, Piyano, Bireysel Ses Eğitimi, Batı Müziği Çalgı Toplulukları, Çalgı Bakım ve Onarımı, Batı Müziği Tarihi, Bilişim Destekli Müzik, Müzik Biçimleri, Türk Müziği Koro Eğitimi, Grafik Tasarım, Sanat Eserlerini İnceleme, Plastik Sanatlar Tarihi, Sanat Tarihi, Türk Resim-Heykel Sanatı, Drama ve İki Boyutlu Sanat Atölye" Dersleri Öğretim Programları
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI:	TARİH:	

Ortaöğretim Genel Müdürlüğünden 29.08.2006/11234; 19.09.2006/12247 tarih ve sayılı teklif yazıları üzerine Kurulumuzda görüşülen, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik ve Resim Alanlarına Ait "Türk ve Batı Müziği Çalgıları (Bağlama, Kanun, Ud, Kontrbas, Flüt, Viyola, Keman) Müziğe Giriş, Piyano, Bireysel Ses Eğitimi, Batı Müziği Çalgı Toplulukları, Çalgı Bakım ve Onarımı, Batı Müziği Tarihi, Bilişim Destekli Müzik, Müzik Biçimleri, Türk Müziği Koro Eğitimi, Grafik Tasarım, Sanat Eserlerini İnceleme, Plastik Sanatlar Tarihi, Sanat Tarihi, Türk Resim-Heykel Sanatı, Drama ve İki Boyutlu Sanat Atölye" Dersleri Öğretim Programlarının 2006-2007 Öğretim Yılından itibaren 9.sınıflardan başlamak ve kademeli olarak uygulanmak üzere ekli örneklerine göre kabulü,

Kurulumuzun 21.04.2000/55-56-58-59; 30.12.1997/176-178-181 tarih ve sayılı Kararlarıyla kabul edilen Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretim programlarının 2006-2007 Öğretim Yılından itibaren 9. sınıflardan başlamak üzere kademeli olarak uygulamadan kaldırılması,

Söz konusu programa göre okutulacak ders kitaplarına ait baskıya hazır nüshaların incelenmek üzere Daire Başkanlığına ilk başvurularının, 2008 Mart ayında ve bunlardan Mayıs ayının son iş gününe kadar ders kitabı olarak kabul edililerinin duyurusunun, Haziran ayında yayımlanacak Tebliğler Dergisinde yapılması kararlaştırıldı.


Prof. Dr. İrfan ERDOĞAN
Kurul Başkanı


Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK
Millî Eğitim Bakanı

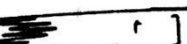

Nazım İrfan TANRIKULU
ÜYE


Dr. Veli KILIÇ
ÜYE


Ömer ÖZCAN
ÜYE


Füsün KOKSAL
ÜYE



Ahmet SONMEZ
ÜYE


Ahmet Ergun BEDÜK
ÜYE


Zübeyir YILMAZ
ÜYE

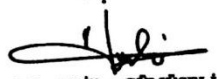

İbrahim BÜKEL
ÜYE


Hüseyin Alp BOYDAK
ÜYE


Dr. Mustafa YILDIZ
ÜYE


Halil AŞICI
ÜYE


Mürdan TUFAN
ÜYE


Prof. Dr. Ali İker GÜMÜŞELİ
ÜYE


Dr. Vahap ÖZPOLAT
ÜYE

**KEMAN
ÖĞRETİM PROGRAMI**

PROGRAM GELİŞTİRME ÖZEL İHTİSAS KOMİSYONU

GENEL KOORDİNATÖR
Medine KARAPINAR
 Ortaöğretim Genel Müdürlüğü
 Ortaöğretim Programları Şube Müdürü

Abdurrahman ALBOSTAN
 Ortaöğretim Genel Müdürlüğü
 Müzik Öğretmeni

Mevlüt KAŞIKÇI
 Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı
 Program Geliştirme Uzmanı

AKADEMİK DANIŞMAN
 Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR - Gazi Üniversitesi – Öğretim Üyesi

KOMİSYON ÜYELERİ
 Handan DARENDELİOĞLU - Müzik Öğretmeni
 Semra FAYEZ - Müzik Öğretmeni
 İlknur ÖZAL GÖNCÜ - Müzik Öğretmeni
 Gonca ÖGÜTÇÜ - Müzik Öğretmeni

8. KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI ÖĞRENME ALANLARI, ÜNİTELER VE SÜRELERİ

9. SINIF

ÖĞRENME ALANLARI	ÜNİTELER	Kazanım sayısı	Ders saati	Oran
KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ	İnsan ve Keman Çalma	4	1	2.78
	Kemanın, Yayın Yapısı ve Seçimi	4	1	2.78
	Keman Çalmada Duruş ve Tutuş	6	1	2.78
	Keman Çalmada Sağ Ve Sol Elin Konumu ve Eşgüdümü	6	3	8.33
	Yayın Teller Üzerinde Kullanımı	3	3	8.33
	Keman Çalmada Yayın Bölünümü ve Yay Şekilleri	5	4	11.11
KEMANDA KONUMLAR	Birinci Konum	4	4	11.11
KEMANDA TEKNİKLER	Kemanda Legato ve Detache Çalma Teknikleri	6	4	11.11
DİZİLER-ETÜTLER-ESERLER	Sol Majör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Mi Minör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Rast Makamında Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Re Majör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Si Minör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	La Majör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Fa Diyez Minör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Hüseyni Makamında Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Fa Majör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Re Minör Dizi- Etüt -Eser	4	1	2.78
	Do Majör Dizi- Etüt -Eser	3	1	2.78
	La Minör Dizi- Etüt -Eser	3	1	2.78
	KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	Rönesans (Yeniden Doğuş) Dönemi	4	2
UYGULAMA GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI	Birinci Konumda Dağarcığın Yeri ve Önemi	3	1	2.78
	TOPLAM	91	36	100.00

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI ÖĞRENME ALANLARI, ÜNİTELER VE AÇILIMLARI







9. SINIF

1. ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ
 - 1.1. ÜNİTE I: İNSAN VE KEMAN ÇALMA
 - 1.1.1. İnsanın Temel Fiziksel Özellikleri
 - 1.1.2. Kemanın Müziksel Anlatım Özellikleri
 - 1.1.3. Keman Çalmada İş Gören Vücut Bölümleri ve İşlevleri
 - 1.2. ÜNİTE II: KEMANIN, YAYIN YAPISI VE SEÇİMİ
 - 1.2.1. Kemanın ve Yayın Yapısı
 - 1.2.2. Keman ve Yayın Bölümleri
 - 1.2.3. Keman ve Yayın Bakımı ve Korunması
 - 1.2.4. İnsanın Yapısına Uygun Keman ve Yay Seçimi
 - 1.3. ÜNİTE III: KEMAN ÇALMADA DURUŞ VE TUTUŞ
 - 1.3.1. Kemanda Duruş
 - 1.3.2. Keman Tutuş
 - 1.3.3. Yay Tutuş
 - 1.3.4. İki Elin Uyumunu (Eşgüdümü)
 - 1.4. ÜNİTE IV: KEMAN ÇALMADA SAĞ VE SOL ELİN KONUMU VE EŞGÜDÜMÜ
 - 1.4.1. Sol Eli Keman Sapında ve Tuşe Üzerindeki Konumu ve Durumu
 - 1.4.2. Sağ Elin Yayda ve Yayın Teller Üzerindeki Konumu ve Durumu
 - 1.4.3. Keman Çalmada Sağ ve Sol Elin Eşgüdümü
 - 1.5. ÜNİTE V: YAYIN TELLER ÜZERİNDE KULLANIMI
 - 1.5.1. Yayın Teldeki Konumu
 - 1.5.2. Yayın Telle Sürtüş
 - 1.5.3. Kemandan Ses Üretiş
 - 1.5.4. Belirli Sürelerle Yay Çekiş ve İtiş
 - 1.6. ÜNİTE VI: KEMAN ÇALMADA YAYIN BÖLÜNÜMÜ VE YAY ŞEKİLLERİ
 - 1.6.1. Yayın Bölümleri
 - 1.6.2. Yarım Yayların Kullanımı
 - 1.6.3. Bütün Yay Kullanımı
2. ÖĞRENME ALANI: KEMANDA KONUMLAR
 - 2.1. ÜNİTE I: BİRİNCİ KONUM
 - 2.1.1. Birinci Konumda Doğal Durumda Parmak Durumları
 - 2.1.2. Birinci Konumda Birinci Durumda Parmak Durumları
 - 2.1.3. Birinci Konumun Önemi
3. ÖĞRENME ALANI: KEMANDA TEKNİKLER
 - 3.1. ÜNİTE I: LEGATO VE DETAŞE ÇALMA TEKNİKLERİ
 - 3.1.1. Legato Tekniğinin Genel Özellikleri
 - 3.1.2. Legato Tekniğinde Etüt Çalma
 - 3.1.3. Legato Tekniğinde Eser Çalma
 - 3.1.4. Detaşe Tekniğinin Genel Özellikleri
 - 3.1.5. Detaşe Tekniğinde Etüt Çalma
 - 3.1.6. Detaşe Tekniğinde Eser Çalma

4. ÖĞRENME ALANI: DİZİLER-ETÜTLER-ESERLER
 - 4.1. ÜNİTE I: SOL MAJÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.1.1. Sol Majör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.1.2. Sol Majör Tonunda Etütler
 - 4.1.3. Sol Majör Tonunda Eserler
 - 4.2. ÜNİTE II: Mİ MİNÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.2.1. Mi Minör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.2.2. Mi Minör Tonunda Etütler
 - 4.2.3. Mi Minör Tonunda Eserler
 - 4.3. ÜNİTE III: RAST MAKAMINDA DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.3.1. Rast Makamı Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.3.2. Rast Makamında Etütler
 - 4.3.3. Rast Makamında Eserler
 - 4.4. ÜNİTE IV: RE MAJÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.4.1. Re Majör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.4.2. Re Majör Tonunda Etütler
 - 4.4.3. Re Majör Tonunda Eserler
 - 4.5. ÜNİTE V: Sİ MİNÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.5.1. Si Minör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.5.2. Si Minör Tonunda Etütler
 - 4.5.3. Si Minör Tonunda Eserler
 - 4.6. ÜNİTE VI: LA MAJÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.6.1. La Majör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.6.2. La Majör Tonunda Etütler
 - 4.6.3. La Majör Tonunda Eserler
 - 4.7. ÜNİTE VII: FA DİYEZ MİNÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.7.1. Fa Diyez Minör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.7.2. Fa Diyez Minör Tonunda Etütler
 - 4.7.3. Fa Diyez Minör Tonunda Eserler
 - 4.8. ÜNİTE VIII: HÜSEYİNİ MAKAMINDA DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.8.1. Hüseyini Makamı Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.8.2. Hüseyini Makamında Etütler
 - 4.8.3. Hüseyini Makamında Eserler
 - 4.9. ÜNİTE IX: FA MAJÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.9.1. Fa Majör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.9.2. Fa Majör Tonunda Etütler
 - 4.9.3. Fa Majör Tonunda Eserler
 - 4.10. ÜNİTE X: RE MİNÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.10.1. Re Minör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.10.2. Re Minör Tonunda Etütler
 - 4.10.3. Re Minör Tonunda Eserler
 - 4.11. ÜNİTE XI: DO MAJÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.11.1. Do Majör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.11.2. Do Majör Tonunda Etütler
 - 4.11.3. Do Majör Tonunda Eserler
 - 4.12. ÜNİTE 12: LA MİNÖR DİZİ-ETÜT- ESER
 - 4.12.1. La Minör Dizisinde Değişik Yay Şekilleri
 - 4.12.2. La Minör Tonunda Etütler
 - 4.12.3. La Minör Tonunda Eserler

5. ÖĞRENME ALANI: KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER
 5.1. ÜNİTE I: RÖNESANS (YENİDEN DOĞUŞ) DÖNEMİ
 5.1.1. Rönesans Döneminin Müziksel Biçim Özellikleri
 5.1.2. Rönesans Dönemi Bestecileri
 5.1.3. Rönesans Dönem Eserleri
6. ÖĞRENME ALANI: UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI
 6.1. ÜNİTE I: BİRİNCİ KONUMDA DAĞARCIĞIN YERİ VE ÖNEMİ
 6.1.1. Dağarcık Sergilemenin Önemi
 6.1.2. Birinci Konumda Etütler Sergileme
 6.1.3. Birinci Konumda Eserler Sergileme



10. PROGRAMDA KULLANILAN SEMBOLLER

 Sınıf-okul içi etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (grup çalışması, çalışma kâğıdı doldurma, görsel materyal okuma, sanal alan gezisi, slayt/film izleme, dinleti, çalgı çalma, eser okuma, eser çözümleme vb.) sınıf içinde yapılacağını gösterir.
 Okul dışı etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (araştırma, grup çalışması, proje çalışmaları, konser/sergi vb. etkinlikleri) tamamının veya bazı aşamalarının ev, kütüphane ve komuyla ilgili kurum ve kuruluşlarda yapılabileceğini gösterir.
[!] Uyarı	Bu sembol, ilgili üniteye doğrudan verilecek beceri ve değer ifadelerini, işlenecek konuların sınırlarını, kullanılmasını önerilen araç-gereç ve dikkat edilmesi gereken noktaları gösterir.
 İnceleme gezisi	Bu sembol, ilgili etkinliklerin okul dışında inceleme ve araştırma gezileriyle yapılabileceğini gösterir.
 Ders içi ilişkilendirme	Bu sembol, ilgili kazanım(lar)la/üniteyle ilişkilendirilebilecek diğer dersleri gösterir.
 Diğer derslerle ilişkilendirme	Bu sembol, ilgili üniteyle iş birliği yapılabilecek diğer derslerin adını gösterir.
 Ölçme ve değerlendirme	Bu sembol, eğitim öğretim sürecinde yapılabilecek ölçme ve değerlendirme etkinliklerini göstermektedir. Belirtilen ölçme ve değerlendirme etkinlikleri öneri niteliğindedir.

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ




9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
İNSAN VE KEMAN ÇALMA	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1. İnsanın temel müziksel özelliklerini ve kemanın tarihçesini fark eder.</p> <p>2. Kemanın müziksel anlatım özelliklerini fark eder.</p> <p>3. İnsanın keman çalmada iş gören vücut bölümlerini tanıır.</p> <p>4. Keman çalmada görev alan organlarının işlevlerini açıklar.</p>	<p> İnsanın temel müziksel özelliklerine ve kemanın tarihçesine yönelik araştırma yapmaları istenir(1.kazanım).</p> <p> Keman solistlerinin yer aldığı konserleri içeren DVD'ler izlenir (2-4. kazanımlar).</p>	<p><input type="checkbox"/> Öğrencinin keman çalarken kullandığı kaslarını geliştirebilmesi için Beden Eğitimi öğretmenleri ile işbirliği yapılabilir.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMANIN, YAYIN YAPISI VE SEÇİMİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1. Kemanın yapım aşamalarını gözlemler.</p> <p>2. Keman ve yayın bölümlerini tanıır.</p> <p>3. Kemanın bakımına ve korunmasına özen gösterir.</p> <p>4. İnsanın bedensel yapısına uygun keman ve yay seçmenin yararlarını fark eder.</p>	<p> Keman yapım atölyesine gidilir (1. ve 2 kazanımlar).</p> <p> Sınıf ortamında kemanın bakımına yönelik çalışmalar yapılır (3. kazanım).</p> <p> Öğrenciler fiziksel yapılarına uygun keman seçme konusunda yönlendirilir (4. kazanım).</p>	<p><input type="checkbox"/> Bulunulan ilde keman yapımıcısı yoksa keman yapımı ile ilgili CD izletilir.</p> <p><input type="checkbox"/> Keman ve yayın seçiminde ve öğrenciye uygun duruma getirilmesinde keman yapımıcıları, keman öğretmenleri ve keman sanatçılarından yararlanılabileceği vurgulanır.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMAN ÇALMADA DURUŞ VE TUTUŞ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Keman çalarken vücudun alması gereken şekilde durur 2. Keman çalarken vücudun alması gereken durumu fark eder. 3.Kemanı kurallarına uygun olarak tutar. 4. Kemanın doğru teknikle tutuluşunu fark eder. 5.Yayı kurallarına uygun olarak tutar. 6.Yayın doğru teknikle tutuluşunu fark eder. 	<p>☞ Keman çalarken vücudun alması gereken duruma yönelik örnekler ve resimler gösterilir, alıştırılmalar yapılır (1. ve 2.kazanımlar).</p> <p>☞ Kemanın doğru tutuluşu ile ilgili örnekler ve resimler gösterilir, alıştırılmalar yapılır (3. ve 4. kazanımlar).</p> <p>☞ Yayın doğru tutuluşu ile ilgili örnekler ve resimler gösterilir, alıştırılmalar yapılır (5. ve 6. kazanımlar).</p>	<p>[!]Keman çalmada, kemanın ve yayın doğru duruş ve tutuşunda belirli kurallar vardır. Bu kurallara neden ihtiyaç duyulduğunun öğrenciye açıklanması ve mümkünse rahat ve doğal çalma pozisyonunu öğrencinin bulması sağlanmalıdır.</p> <p>[!]Öğretmen öğrencilerin Fizyolojik-Anatomik farklarını dikkate almalıdır.</p> <p>☞ Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ




9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMAN ÇALMADA SAĞ VE SOL ELİN KONUMU VE EŞGÜDÜMÜ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sol elin doğal durumunu fark eder. Sol eli tuşe üzerine kurallarına uygun olarak yerleştirir. Sol elin tuşe üzerindeki konumunu ve durumunu fark eder. Yayı tel üzerine kurallarına uygun olarak yerleştirir. Yayın tel üzerindeki yerini fark eder. Sol el ile tel üzerine yerleştirilen yayı tutan sağ el arasındaki uyumu fark eder. 	<p>☞ Sol elin doğal durumuna yönelik alıştırılmalar yapılır (1. kazanım).</p> <p>☞ Sol elin tuşe üzerine yerleştirilmesine yönelik alıştırılmalar yapılır (2. ve 3. kazanımlar).</p> <p>☞ Yayın tel üzerine yerleştirilmesine yönelik alıştırılmalar yapılır (4. ve 5. kazanımlar).</p> <p>☞ Sol el tuşe üzerindeyken, yayın tel üzerine yerleştirilmesine yönelik alıştırılmalar yapılır (6. kazanım).</p> <p>☞ Öğrencilerle konser etkinliğine gidilir (1-6. kazanımlar).</p>	<p>[!]Sol elde doğal durumda parmakların hangilerinin ayrıık ya da yan yana olduğuna dikkat çekilir.</p> <p>[!]Sol elin tuşe üzerine doğru oturması ve alışkanlık biçimine gelebilmesi için, bu etkinlikler boyunca, öğretmenin kontrolü gerekir.</p> <p>[!]Sağ elin yay üzerine doğru oturması ve alışkanlık biçimine gelebilmesi için, bu etkinlikler boyunca, öğretmenin kontrolü gerekir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir.</p> <p>☞ Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ





9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
YAYIN TELLER ÜZERİNDE KULLANIMI	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Yayı tel üzerinde düzgün ve dengeli hareket ettirir.</p> <p>2.Kemanda düzgün ve dolgun ses üretir.</p> <p>3.Yayı belirli sürelerde kullanır.</p>	<p> Dengeli bir basınçla yayı çekerek ve iterek tele sürme alıştırmaları yapılır (1. ve 2.kazanımlar).</p> <p> Yayı belirli sürelerde kullanabilmeye ilgili alıştırmalar yapılır (3. kazanım).</p>	<p>[!]Yayı tel üzerinde doğru, düzgün ve dengeli hareket ettirirken ayna karşısında çalışmanın faydaları vurgulanır.</p> <p>[!]Alıştırmaları çalışırken metronomdan da yararlanılabilir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ





9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMAN ÇALMADA YAYIN BÖLÜNÜMÜ VE YAY ŞEKİLLERİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Yayı bölümlerinde çalar.</p> <p>2.Yayın bölümlerini fark eder.</p> <p>3.Yayın bütününde çalar.</p> <p>4.Yayın bütününi fark eder.</p> <p>5.Yayı bölümlemenin yararlarını açıklar.</p>	<p> Yayın alt orta ve üst yarısının kullanımına yönelik alıştırmalar yapılır (1. ve 2. kazanımlar).</p> <p> Yayın bütününi kullanabilmeye yönelik alıştırmalar yapılır (3. ve 4. kazanımlar).</p> <p> Kendi seçtiği tekerlemeleri öğrendiği yay şekillerini uygulayarak çalar (5. kazanım).</p>	<p>[!]Yayı tel üzerinde doğru, düzgün ve dengeli hareket ettirirken ayna karşısında çalışmanın faydaları vurgulanır</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi kazanması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMANDA KONUMLAR


9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
BİRİNCİ KONUM	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1. I.konumda doğal durumda bütün notaları çalar.</p> <p>2. I. konumda birinci durumda bütün tellerdeki notaları çalar.</p> <p>3.Kemanda I. konumu fark eder.</p> <p>4. I.konumun önemini açıklar.</p>	<p> I.konumda doğal duruma yönelik alıştırmalar yapılır(1. kazanım).</p> <p> I. konumda birinci duruma yönelik alıştırmalar yapılır (2. kazanım).</p> <p> I. konumda tüm tellerde alıştırmalar yapılır. (1-4.kazanımlar).</p>	<p>[!]I.konumun tüm konumların temeli olduğu vurgulanır.</p> <p>[!]Çalışmalar esnasında doğru ve duru ses elde edilmesi gerekliliğine dikkat çekilir.</p> <p>[!]Sağ ve sol el koordinasyonları uzun süreli denetlenmelidir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMANDA TEKNİKLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KEMANDA LEGATO (BAĞLI) VE DETAŞE (BAĞSIZ)ÇALMA TEKNİKLERİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Etütleri bağlı (legato)çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar.</p> <p>2.Legato (bağlı) çalma tekniğinin genel özelliklerini fark eder.</p> <p>3.Eserleri bağlı (legato)çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar.</p> <p>4. Etütleri bağımsız (detache) çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar.</p> <p>5.Detaşe (bağımsız) çalma tekniğinin genel özelliklerini fark eder.</p> <p>6.Eserleri bağımsız (detache) çalma tekniğinin gerektirdiği biçimde çalar.</p>	<p> Legato (bağlı) çalma tekniğine yönelik örnekler dinlenir ve çalınır(1. ve 2.kazanımlar).</p> <p> İçinde bağlı (legato) çalma tekniği yer alan eserler çalınır (3.kazanım).</p> <p> Detaşe (bağımsız) çalma tekniğine yönelik örnekler dinlenir ve çalınır(4. ve 5.kazanımlar).</p> <p> İçinde bağımsız (detache) çalma tekniği yer alan eserler çalınır (6.kazanım).</p>	<p>[!]Yayı tel üzerinde doğru, düzgün ve dengeli hareket ettirirken ayna karşısında çalışmanın faydaları vurgulanır.</p> <p>[!]Sağ ve sol el koordinasyonları uzun süreli denetlenmelidir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi kazanması beklenir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi kazanması beklenir</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
SOL MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER.	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Sol majör dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder.</p> <p>2.Sol majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Sol majör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Sol majör tonunda eser çalar.</p>	<p>🎧 Sol majör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).</p> <p>🎧 Sol majör tonunda I.konumda etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p>🎧 Sol majör tonunda I.konumda eserler çalınır (4.kazanım).</p>	<p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir</p> <p>[!]Dizi çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır.</p> <p>[!]Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir</p> <p>📊 Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
Mİ MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER.	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Mi minör dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder.</p> <p>2.Mi minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Mi minör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Mi minör tonunda eser çalar.</p>	<p>🎧 Mi minör dizisi dinlenir ve çalınır(1. ve 2. kazanımlar).</p> <p>🎧 Mi minör tonunda I.konumda etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p>🎧 Mi minör tonunda I.konumda eserler çalınır (4.kazanım).</p>	<p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir.</p> <p>[!]Dizi çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır.</p> <p>[!]Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi kazanması beklenir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>📊 Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RAST MAKAMINDA DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Rast makamı dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder.</p> <p>2.Rast makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Rast makamında etüt çalar.</p> <p>4.Rast makamında eser çalar.</p>	<p>🎵 Rast makamı dizisi dinlenir (1. kazanım).</p> <p>🎵 Rast makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalabilmeye yönelik alıştırmalar yapılır (2.kazanım)</p> <p>🎵 Rast makamında etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p>🎵 Rast makamında eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Rast makamı dizisi geleneksel yazılımla teorik olarak tanıtılacak, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarla pekiştirilecektir.</p> <p>[!]Rast makamı, re perdesine de aktararak çeşitli çalışmalarla pekiştirilecektir</p> <p>[!]Rast makamı Türk Halk Müziği ile de ilişkilendirilecek ve seçkin örneklerle çeşitli çalışmalar yapılacaktır</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin kendi müziklerini bilmelerinin önemini kavramaları beklenir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>📝 Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER





9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RE MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Re majör dizisinin aldığı işareti fark eder.</p> <p>2.Re majör dizisini I. konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Re majör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Re majör tonunda eser çalar.</p>	<p>🎵 Re majör dizisi dinlenir ve çalınır(1. ve 2. kazanımlar).</p> <p>🎵 Re majör tonunda I.konumda etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p>🎵 Re majör tonunda I.konumda eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlarına dikkat çekilir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>📝 Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER


9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
Sİ MINÖR DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Si minör dizisinin aldığı işaretleri fark eder.</p> <p>2.Si minör dizisini I. konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Si minör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Si minör minör tonunda eser çalar.</p>	<p> Si minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).</p> <p> Si minör tonunda I.konumda etütler çalınır(3. kazanım).</p> <p> Si minör tonunda I.konumda eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlarına dikkat çekilir.</p> <p>[!]Her gün planlı ve düzenli olarak dizi çalışmanın keman tekniklerine ve temiz ses elde etmeye önemli katkılarına dikkat çekilir.</p> <p>[!]Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER





9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
LA MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.La majör dizisinin aldığı işareti fark eder.</p> <p>2.La majör dizisini I. konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.La majör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.La majör tonunda eser çalar.</p>	<p> La majör dizisi dinlenir ve çalınır(1. ve 2. kazanımlar).</p> <p> La majör tonunda I.konumda etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p> La majör tonunda I. konumda eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlarına dikkat çekilir.</p> <p>[!]Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER






9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
FA DİYEZ MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Fa diyez minör dizisinin aldığı işareti fark eder.</p> <p>2.Fa diyez minör dizisini I. konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Fa diyez minör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Fa diyez minör tonunda eser çalar.</p>	<p> Fa diyez minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).</p> <p> Fa diyez minör tonunda I.konumda etütler çalınır(3. kazanım).</p> <p> Fa diyez minör tonunda I.konumda eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlarına dikkat çekilir.</p> <p>[!]Diziler ve eserler çaldrılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerilerinin gelişmesi beklenir</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER




9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
HÜSEYİNİ MAKAMINDA DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Hüseyni makamı dizisinin aldığı değiştirici işareti fark eder.</p> <p>2.Hüseyni makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Hüseyni makamında etüt çalar.</p> <p>4.Hüseyni makamında eser çalar.</p>	<p> Hüseyni makamı dizisi dinlenir (1. kazanım).</p> <p> Hüseyni makamı dizisini değişik yay çeşitleriyle çalabilmeye yönelik alıştırmalar yapılır (2.kazanım)</p> <p> Hüseyni makamında etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p> Hüseyni makamında eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Hüseyni makamı dizisi geleneksel yazılımla teorik olarak tanıtılacak, daha sonra eğitim müziğine göre düzenlenmiş biçimiyle çeşitli çalışmalarda pekiştirilecektir.</p> <p>[!]Hüseyni makamı, mi perdesine de aktararak çeşitli çalışmalarda pekiştirilecektir</p> <p>[!]Hüseyni makamı Türk Halk Müziği ile de ilişkilendirilecek ve seçkin örneklerle çeşitli çalışmalar yapılacaktır</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin kendi müziklerini bilmelerinin önemini kavramaları beklenir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER




9.SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
FA MAJÖR DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Fa majör dizisinin aldığı işareti fark eder.</p> <p>2.Fa majör dizisini I. konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3. Fa majör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Fa majör tonunda eser çalar.</p>	<p> Fa majör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).</p> <p> Fa majör tonunda etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p> Fa majör tonunda düzeye uygun eserler çalınır (4. kazanım).</p>	<p>[!]<input type="checkbox"/>Günlük ve haftalık çalışmalarda, dizi ağırlıklı çalışma yönteminin yararlarına dikkat çekilir</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER – ETÜTLER - ESERLER




9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RE MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER.	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Re minör dizisinin aldığı işareti fark eder.</p> <p>2.Re minör dizisini I. konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>3.Re minör tonunda etüt çalar.</p> <p>4.Re minör tonunda eser çalar.</p>	<p> Re minör dizisi dinlenir ve çalınır (1. ve 2. kazanımlar).</p> <p> Re minör tonunda I.konumda etütler çalınır (3. kazanım).</p> <p> Re minör tonunda düzeye uygun eserler çalınır (4.kazanım).</p>	<p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Dizi çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Diziler ve eserler çalınırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER - ETÜTLER - ESERLER




9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DO MAJÖR DİZİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Do majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>2.Do majör tonunda etüt çalar.</p> <p>3.Do majör tonunda eser çalar.</p>	<p> Do majör dizisi dinlenir ve çalınır(1.kazanım).</p> <p> Do majör tonunda I.konumda etütler çalınır (2. kazanım).</p> <p> Do majör tonunda düzeye uygun eserler çalınır (3.kazanım).</p>	<p>[!]<input type="checkbox"/>Her gün planlı ve düzenli olarak dizi çalışmanın keman tekniklerine ve temiz ses elde etmeye önemli katkılarına dikkat çekilir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin temiz ses elde etme becerisinin gelişmesi beklenir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p><input type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: DİZİLER - ETÜTLER - ESERLER





9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
LA MİNÖR DİZİ, ETÜT, ESER	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1. La minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle çalar.</p> <p>2.La minör tonunda etüt çalar.</p> <p>3.La minör tonunda eser çalar.</p>	<p> La minör dizisi dinlenir ve çalınır(1. kazanım).</p> <p> La minör tonunda I.konumda etütler çalınır(2.kazanım).</p> <p> La minör tonunda düzeye uygun eserler çalınır (3.kazanım)</p>	<p>[!]<input type="checkbox"/>Doğal, melodik ve armonik la minör dizilerinin özelliklerine dikkat çekilir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Her gün planlı ve düzenli olarak dizi çalışmanın keman tekniklerine ve temiz ses elde etmeye önemli katkılarına dikkat çekilir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Dizi çalışmaları yapılırken çeşitli yay şekillerinden faydalanmanın önemi vurgulanır.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Diziler ve eserler çaldırılırken metronom kullanmanın önemine dikkat çekilmelidir.</p> <p>[!]<input type="checkbox"/>Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p><input type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER




9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
RÖNESANS (YENİDEN DOĞUŞ) DÖNEMİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1.Rönesans dönemine ait müzik eserlerinin biçimsel özelliklerini fark eder.</p> <p>2.Rönesans dönemine ait önemli bestecileri tanıır.</p> <p>3. Rönesans dönem eserlerinin özelliklerini belirler.</p> <p>4. Rönesans dönemine ait eser çalar.</p>	<p> Rönesans dönemine ait önemli bestecilerin çeşitli eserleri dinlenir (1 – 3. kazanımlar).</p> <p> Rönesans dönem bestecilerinin eserlerindeki stil özelliklerine yönelik araştırma yapımları istenir (1-3. kazanımlar).</p> <p> Rönesans dönemine ait çalma düzeyine uygun bir eser çalmır (4. kazanım).</p>	<p>[!]Rönesans dönem özelliklerinin vurgulanmasına yönelik olarak; canlı konser, CD, kaset ve DVD'lerden yararlanılabilir.</p> <p>[!]Eserler çaldırılırken metronom sayılarına, dönemin karakteristik özelliklerine ve cümlelerin doğru uygulanmasına dikkat edilmelidir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi ve yorumlama becerisinin gelişmesi beklenir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu, öğrenci ürün dosyası ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: UYGULAMA; GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI

9. SINIF

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
BİRİNCİ KONUMDA DAĞARCIĞIN YERİ VE ÖNEMİ	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <p>1. Birinci konumda düzeyine uygun etütler sergiler.</p> <p>2. Birinci konumda düzeyine uygun eserler sergiler.</p> <p>3. Dağarcık sergilemenin önemini fark eder.</p>	<p>  Çeşitli dinleti ve konser etkinlikleri düzenlenir (1-3.kazanım).</p>	<p>[!]Okul içinde sergilenen konser ya da dinletilerin, okul dışında da sergilenmesinin önemine dikkat çekilir.</p> <p>[!]Bu ünite ile öğrencilerin sabır, disiplin, motivasyon, estetik, başarı, işbirliği, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı ve sorumluluk değerlerine ulaşması beklenir.</p> <p>[!]Bu ünitenin sonunda öğrencilerin, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi ile sahne ve performans becerilerini geliştirmeleri beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında, öz değerlendirme formu, öğrenci gözlem formu, öğrenci ürün dosyası ve performans değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

EK-6: GÜZEL SANATLAR LİSESİ KEMAN DERS KİTABININ KABUL KARARI

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

YAYINLARI.....: 4780

DERS KİTAPLARI DİZİSİ.....: 1396

12.?.Y.0002.3944

Her hakkı saklıdır ve Milli Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayınlanamaz.

Editör

Nursel MUMCU

Dil Uzmanı

Suna SUĞÜR

Program Geliştirme Uzmanı

Tuğba KUŞKONMAZ ÇİLDİR

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Çetin TOROMAN

Rehberlik Uzmanı

Mustafa KARA

Görsel Tasarım Uzmanı

İpek ÖZDEMİR CÖMERT

Nadir TAŞDEMİR

Notist

Yucan BİLGİN

ISBN 978-975-11-3348-9

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 07.07.2009 gün ve 86 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 19.03.2012 gün ve 3398 sayılı yazısı ile üçüncü defa 881 adet basılmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Ahmet Ulvar TANRIÖVER		İmza:	
Doğum Yeri:	KARAMAN			
Doğum Tarihi:	08.07.1975			
Medeni Durumu:	Evli			
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Gazi Mustafa Kemal		KARAMAN	1986
Ortaöğretim	Anafartalar		KARAMAN	1989
Lise	Karaman Lisesi		KARAMAN	1992
Lisans	Niğde Üniv.Eğt.Fak.	Müzik Öğretmenliği	NİĞDE	1999
Yüksek Lisans	Necmettin Erbakan Üniv.Eğitim Bil.Enst.Müzik Anabilim Dalı	Yüksek Lisans	KONYA	2012 -
Becerileri:	Keman ,Orkestra ve Koro Şefliği,			
İlgi Alanları:	Erken Yaşta Müzik Eğitimi			
İş Deneyimi:	Kayseri F.M.G. Güzel Sanatlar Lisesi'nde Keman Öğretmeni			
Aldığı Ödüller:	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Uluslararası Çoksesli Korolar Yarışmasında Dünya üçüncülüğü 1996 • 1.Uluslararası Çoksesli Korolar Yarışmasında Türkiye ikinciliği 1996 • 2.Uluslararası Çoksesli Korolar Yarışmasında Dünya ikinciliği 1998 • 2.Uluslararası Çoksesli Korolar Yarışmasında Türkiye birinciliği 1998 • Niğde Üniversitesi Rektörlüğü Başarı Belgesi 2000 • Kara Kuvvetleri Komutanlığı Topçu ve Füze Okulu Takdir Belgesi 1- 2002 • Kara Kuvvetleri Komutanlığı Topçu ve Füze Okulu Takdir Belgesi 2- 2002 • Kayseri İl Milli Eğitim Müdürlüğü Öğretmenler Korusu Takdir Belgesi 2003 • Kayseri İl Milli Eğitim Müdürlüğü Öğretmenler Korusu Teşekkür Belgesi 2004 • Niğde Valiliği Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğünün Düzenlemiş olduğu Cumhuriyet Konseri ve Resim Sergisi Teşekkür Belgesi 2006 • Kayseri Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Çoksesli Gençlik Korusu Kurucu Şefliği Teşekkür Belgesi 2006 • 12. Türkiye Korolar Şenliği Başarı Belgesi 2007 • 13. Türkiye Korolar Şenliği Başarı Belgesi 2008 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı-Teknik Komite Teşekkür Belgesi 2009 • Niğde Üniversitesi Teşekkür Belgesi 2012 • M.E. B Mavi Gök Yeşil Yaprak projesi Başarı Belgesi 2011 • M.E.B. Tarafından Üstün Gayret Başarı Belgesi 2014 • 5.Uluslararası Pera Müzik Festivali Katkı Sertifikası ,2015 • 6.Uluslararası Pera Genç Solistler Festivali Katkı Sertifikası, 2016
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	<p>Prof..Dr. Ali UÇAN Doç. Dr. Ebru TEMİZ Niğde Üniversitesi İsmet TAYMUŞ Kayseri İli Kültür ve Turizm Müdürü</p>
Tel:	0 532 684 28 09 – 0 505 242 14 94
Adres	Kayseri F.M.G. Güzel Sanatlar Lisesi Mithat Paşa Mahallesi Eligüzel Sokak No:54 Kocasinan / KAYSERİ