



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN ALAN BİLGİLERİ
VE YETERLİLİKLERİNİN İNCELENMESİ**

YASİN TEKİN

ORCID: 0000-0002-6244-7495

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi VAHİDE BAHAR ÖNDER

ORCID: 0000-0002-3993-6688

Konya – 2024

TEŐEKKÖR

Bu araştırmanın oluŐumunu ve tÖm aşamasında bana bilgileri, fikirleri ve moral desteğiyle yÖn vererek, tezimi bitirmemi sağlayan değerli tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'e, anket çalıŐmamı paylaŐma konusunda yardımlarını esirgemeyen Cizre İlçe Milli Eğitim Müdürü Őahan İKE' ye, araştırma anketime katılarak tezimin ortaya çıkmasını sağlayan değerli meslektaŐlarım, yüksek lisans eğitimine baŐlamam ve tamamlamam için, değerini ölçemeyeceğim desteği veren aileme sonsuz teŐekkÖrlerimi sunarım.

Yasin TEKİN
Temmuz 2024

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	iii
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	iv
ÖZET	v
BÖLÜM 1.....	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	4
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Varsayımlar	5
1.5. Sınırlılıklar.....	5
1.6. Tanımlar	5
BÖLÜM 2.....	6
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	6
BÖLÜM 3.....	10
3. YÖNTEM.....	10
3.1. Araştırmanın Modeli	10
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	10
3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....	10
3.4. Verilerin Toplanması.....	11
3.5. Verilerin Analizi.....	11
BÖLÜM 4.....	12
4. BULGULAR	12
BÖLÜM 5.....	41
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	41
5.1. Sonuç	41
5.2. Tartışma.....	43
5.3. Öneriler.....	45
KAYNAKLAR.....	46
EKLER.....	49

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine İlişkin Alan Bilgileri ve Yeterliliklerinin İncelenmesi başlıklı tez çalışmamın toplam **83** sayfalık kısmına ilişkin, 20/05/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%19** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

4/07/2024

Yasin TEKİN

Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

4/07/2024

Yasin TEKİN

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN ALAN BİLGİLERİ VE YETERLİLİKLERİNİN İNCELENMESİ

YASİN TEKİN

Bu araştırma, sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimleri sırasında almış oldukları müzik eğitiminin ilkokullardaki müzik dersi kapsamında yeterli düzeyde kullanılıp kullanılmadığının tespit edilmesi amaçlanarak yapılmıştır. Ayrıca sınıf öğretmenlerinin müzik ile ilgili eğitim öğretim süreçlerinde öğrencilerin müzik dersindeki yeteneklerini fark edebilmesi ve bu alanda varsa eksikliklerini görüp kendilerini geliştirme fırsatı oluşturması açısından önem taşımaktadır.

Araştırma, genel tarama modeli kullanılarak yapılmıştır. Tarama modeli araştırmaları var olan durumun ortaya çıkarılması için kullanılan araştırma modeli olarak sıklıkla kullanılan bir modeldir. Ayrıca var olan durumu tüm yönleri ile ortaya çıkarıp inceleyebilmek için karma yöntem kullanılarak nicel ve nitel veriler birlikte değerlendirilerek açıklanmıştır. Araştırmada veri toplama işleminde Google Formlar aracılığı ile iletilmiş 44 likert tipi soru ve 5 tane açık uçlu soru ile hazırlanan anket formu kullanılmıştır. Araştırmada, Şırnak ili Cizre ilçesinde görev yapan sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine ilişkin alan bilgileri ve yeterlilikleri incelenmiştir. Araştırmaya ilkokulda görev yapan 1. 2. 3. ve 4. Sınıfların dersine giren 245 sınıf öğretmeni katılmıştır. Veriler SPSS 25.0 istatistik paket programıyla analiz edilmiştir. Ankette kullanılan açık uçlu 5 soruda ise betimsel analiz yapılmıştır.

Araştırmanın sonuçlarına göre sınıf öğretmenlerinin; belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzik seçme, genel olarak farklı müzik türlerini ayırt edebilme, istiklal marşını doğru söyleyebilme konularında kendilerine güvenmekte oldukları tespit edilmiştir. Öğretmenlerin genel olarak solfej ve bona yapabilme, nota sürelerini bilme, müzik işaret ve terimleri ile ilgili bilgi düzeylerine, müzikte hız terimleri ile ilgili bilgi düzeylerine, müzik dersinde kullanılabilecek çalgılardan en az birini çalabileceklerine, ilk kez karşılaştıkları ezgiyi sahip oldukları çalgılarla çalabilme yeterliliklerine kendilerini yetkin hissetmedikleri tespit edilmiştir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun müzik derslerini internet kaynaklarında olan sesli ve görsel materyali kullanarak yaptığı ve öğrencilerin istek ilgi ve düzeylerine göre ders planlaması yaparak ders işlediği tespit edilmiştir. Bu sonuçlar göz önünde bulundurularak; sınıf öğretmenlerin müzik alanında yetkinliklerinin artırılabilmesi ve müzik öğretimi yeterliliklerinin yüksek seviyelere çıkartılabilmesi için milli eğitimde hizmet içi eğitim çalışmaları yapılması ve sınıf öğretmenliği lisans eğitiminde yer alan müzik dersinin içeriği ve yükümlülüğünün yeniden düzenlenmesi önerilmektedir. Ayrıca yapılabilecek olan yeni bir düzenleme ile eğitimin her seviyesinde müzik derslerinin alan uzmanı branş öğretmenleri tarafından yürütülmesi gerektiği önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sınıf öğretmenleri, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretimi Yeterliliği

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

STUDY OF KNOWLEDGE AND PROFICIENCY OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS IN MUSIC TEACHING

YASİN TEKİN

In this study, it is aimed to determine whether the music education that classroom teachers received during their undergraduate education is used sufficiently within the scope of music lessons in primary schools. In addition, it is important for classroom teachers to be able to recognize students' talents in music lessons in music-related education and training processes and to see their deficiencies, if any, in this field and to create an opportunity to improve themselves.

The research was conducted using the general survey model. Survey model research is a model that is frequently used as a research model used to reveal the existing situation. In addition, in order to reveal and examine the existing situation in all aspects, mixed method was used and quantitative and qualitative data were evaluated and explained together. In the data collection process, a questionnaire form prepared with 44 Likert-type questions and 5 open-ended questions transmitted via Google Forms was used. In the study, the field knowledge and competencies of classroom teachers working in Cizre district of Şırnak province regarding music teaching were examined. A total of 245 primary school teachers who teach 1st, 2nd, 3rd and 4th grades participated in the study. The data were analyzed with SPSS 25.0 statistical package program. The 5 open-ended questions used in the questionnaire were analyzed descriptively.

According to the results of the research, it was determined that classroom teachers were confident in choosing music appropriate to the meaning of certain days and weeks, distinguishing different types of music in general, and singing the national anthem correctly. It has been determined that teachers generally do not feel competent in solfege and bona, knowing note durations, knowledge levels about music signs and terms, knowledge levels about speed terms in music, playing at least one of the instruments that can be used in music lessons, and playing the melody they encounter for the first time with the instruments they have. It was determined that the majority of the teachers conduct music lessons by using audio and visual materials available on internet resources and teach lessons by making lesson planning according to students' interests and levels. Considering these results, it is suggested that in order to increase the competencies of classroom teachers in the field of music and to raise their music teaching competencies to high levels, in-service training studies should be carried out in national education and the content and obligation of the music course in the undergraduate education of classroom teachers should be reorganized. In addition, it is suggested that music courses at all levels of education should be carried out by branch teachers who are experts in the field with a new regulation that can be made.

Keywords: Primary School Teacher , Music Training, Proficiency of Music Teaching.

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde araştırmaya konu olan problem cümlesi dahilinde eğitimin ve müzik eğitiminin bir sorun olarak ele alınabilen bütün durumlarını, problem durumunun ortaya çıkmasında etkili olan alt problemlere, araştırmanın amacına, problem durumunun tespiti ve giderilmesine yönelik araştırmanın önemine, bu çalışmanın yapılması sırasında zaman, mekan, çalışılacak kişi sayısı gibi araştırmanın sınırlılıklarına, araştırmaya ilişkin kabul edilen sayılıtlara ve araştırmada geçen tanımlara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Bireylerin sosyal ve gelişimsel olarak var olabilmesi için geçen zaman diliminde gerekli olan değerleri öğrenebilmesi için en önemli araç eğitimidir. Kendini tanıyan, geliştiren, sorgulayan, eleştirel düşünebilen, kültürel değerlerine sahip çıkabilen, üretken ve bunları koruyabilen bireyler yetiştirmek eğitimin en temel ilkeleridir.

Eğitimle, insanın değişimi ve gelişimi hedeflenmiştir. Sağlıklı bir eğitim, kişiyi ilgi ve yetenekleri doğrultusunda, onu en iyi şekilde yetiştirmeyi amaçlar. Bu değişim ve gelişimi hedefleyen eğitim basamakların bir tanesi de sanat eğitimidir.

Bu temel amaçtan hareketle, bilim ve tekniğin özünü oluşturacak Sanat Eğitiminin de, önemi günümüz eğitim anlayışımız içerisinde gittikçe daha fazla yer almaktadır. Sanat eğitiminin en önemli kollarından biri de müzik eğitimi ve öğretimidir. Yıldız (2002, s. 14)' da müzik öğretimini “içsel bir süreç ve ürün olan müziksel öğrenmeleri destekleyen ve sağlayan dışsal olayların planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi sürecidir” şeklinde açıklamıştır.

Sanat eğitimi içerisinde yer alan müzik eğitimi, deneyimler aracılığıyla bireylere müzikal davranış kazandıran bir süreçtir. Bu davranış kazandırma sürecinde bireylerin; yaratıcılık, iletişim ve sosyalleşme becerileri gelişirken aynı zamanda kişiliklerinde de olumlu yönde değişiklikler gözlenmektedir. Birçok gelişim alanına etki eden müzik eğitimine, yaşamın ilk yıllarında başlanması bireyler için önem arz ederken toplumsal hayat üzerinde de bu etkilerin yansması mutlaka hissedilmektedir (Ersoydan, Şahin ve Çalışandemir, 2018).

Eğitim sistemimiz içerisinde çocuklarımız sistematik bir mzık eğitimine ilköğretim döneminde başlamaktadırlar. İlkokul sonrasındaki öğrenim hayatımızda okul yaşantısı ve öğrenmeye karşı sahip olduğumuz tutumlar, günlük yaşamımızdaki sahip olduğumuz yaşam becerileri ve öğrenim yaşamımız boyunca ihtiyaç duyduğumuz bilgi birikiminin temelleri ilkokulda atılmaktadır (Oktay, 1988).

20.yüzyılda giderek, tamamen doğuştan getirilen bir özellikten ziyade doğal ve dış koşullarla beslenen bir ürün olduğu kabul edilen mzık yeteneği de bu özelliğiyle temel eğitim içinde ele alınması gereken önemli bir konudur. Konuyla ilgili yapılan araştırmalar mzık yeteneğinin ancak kk yaşlarda eğitildiğinde geliştirilip değerlendirilebildiğini göstermektedir. Özellikle ilköğretim birinci kademedeki çocukların içinde bulunduğu yaş dilimi mzık yeteneğinin geliştirilmesi açısından çok önemlidir.

Uçan'a göre (1997); "ocukların yaklaşık yarısında daha 2-6 yaşları arasında görülmeye başlayan özel müziksel kımıldanmalar" (s.16) gelişerek 10 ve 11. yaşlarda en yüksek noktasına erişir. Bu nedenle çocuğun 9 ve 12 yaşları arasındaki dönemi, mzık yeteneğinin biçimlendirilmesi açısından önemlidir (Uçan, 1997).

Ülkemizde ilkokul kademesindeki (1,2,3,4. sınıf) sınıfların mzık derslerine sınıf öğretmenleri girmektedir. Öğrencilerin, sınıf öğretmenlerinden mzık alanında yeterli bilgi ve birikimi alabilmeleri için, sınıf öğretmeninin yeterli bir eğitimden geçirilmesi ve mzık dersi yapabilme becerilerine sahip olması gerekmektedir. İnsanlara, kk yaşlarda psikomotor ve düşünme becerileri kazandırmak çok önemlidir. Daha büyük yaşlardaki insanlara el becerisi ve düşünme becerisini kazandırmak daha zor olduğu için, ilköğretim düzeyinde mzık eğitimi ile bu becerilerin kazandırılması daha kolaydır. Çünkü fiziksel yapı becerilerin kazandırılmasında büyük bir etkiye sahiptir. Bu yaşlardaki çocukların algılama düzeyleri ve bellekleri daha güçlüdür. Bu dönemde sınıf öğretmenlerine çok büyük görev düşmektedir. Bu sebeple sınıf ğretmenlerinin, ğrencilerinin bireysel farklılıklarındaki yeteneklerini fark etmeleri büyük önem taşımaktadır. Sınıf ğretmenlerinin de bu sorumlulukların altından kalkabilmesi için, mzık eğitimi ve ğretimi konusunda yeterli eğitime sahip olmaları gerekmektedir. Ayrıca zaman içinde de kendilerini bu konuda geliştirmeleri gerekmektedir.

Bu nedenle sınıf öğretmenlerinin ilkokul çağındaki çocuklara müzik dersi içerisindeki rehberliği önemlidir. Çünkü küçük yaşta müzik yeteneğini fark etmek müzik yeteneğinin geliştirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

Gordon'a göre, dokuz yaşından sonra müzik yeteneğinin gelişimi devam etmez. Bu yaştan sonra müzik yeteneği puanları yıldan yıla artsa bile, aslında yaşı ile ilişki kurulduğunda, herhangi bir değişiklik olmadığı anlaşılır. Ancak bu, birinin dokuz yaşından sonra müzik öğrenemeyeceği anlamına gelmez. Sadece bu yaşta ulaştığı müzik yeteneğinin üzerinde bir başarı düzeyine ulaşmasının zor olduğu anlatılmak istenmektedir (Göğüş, 1999).

İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amacı öğrencilerin; Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek, duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak, yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek, yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak, müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak, müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek, müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak, bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak, müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek, İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşları özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak, müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek, millî birliği, bütünlüğü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmeyi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak, Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır.

Müzik dersine özgü temel bilgi, beceri ve yeterliliklerin sınıf öğretmenlerinde olması gerekmektedir. Müzik dersi; katılımcı, sürekli geliştirilebilir, yeniliklere açık ve değişime öncülük eden bir yapıya sahip olup bu derste müziği tanıyabilme müzik - beden uyumunu sağlayabilme, müziği bireysel veya toplu yapabilme, müzikle toplum arasındaki bağı görebilme, müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilme, müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirebilme, müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilme, müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilme, dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilme, kendini müzik yoluyla ifade edebilme, kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilme, müzik teknolojilerini kullanabilme, etkin müzik üreticisi olabilme becerilerin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Bu sebeple sınıf öğretmenlerinin aldıkları müzik eğitiminin niteliği de büyük önem taşımaktadır.

Sınıf öğretmenlerinin; öğretim sürecindeki genel mesleki yeterliklerinin yanında müzik eğitimine yönelik bilgi ve becerilerinin de ilköğretim kademesi eğitim programında yer alan gelişim alanlarına ve kazanımlara uygun olarak gerçekleştirebilecek yeterlikte olması beklenmektedir. Ve bu eğitim sürecine göre sınıf öğretmenliği anabilim dallarının eğitim programlarında üniversitelerin belirlediği kredi ve dönem durumuna göre eğitim verilmektedir.

Sınıf öğretmenliği bölümünün YÖK tarafından paylaşılan lisans programlarında müzik eğitimi dördüncü sınıf birinci döneminde (VII. Yarıyıl) zorunlu müzik eğitimi ve öğretimi olarak yer almaktadır. Bu müzik programının içerisinde öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları konuları yer almaktadır.

Verilen bilgiler doğrultusunda eğitim ve öğretimin bütün alanlarında olduğu gibi müzik eğitimi ve öğretimi alanında da elzem olan en önemli ilke, müzik eğitimi ve öğretimi bilgisine ve yeterliliğine sahip bir eğitimcidir. Bu düşünce doğrultusunda araştırmanın temelini oluşturan cümle şöyle oluşmuştur.

“Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine ilişkin alan bilgileri ve yeterlilikleri ne düzeydedir?” şeklinde bir problem durumu belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimleri sırasında almış oldukları müzik eğitiminin ilköğretimdeki müzik dersi kapsamında yeterli düzeyde kullanılıp kullanılmadığının tespit edilmesidir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimleri sırasında almış oldukları müzik eğitiminin ilköğretimdeki müzik dersi kapsamında yeterli düzeyde kullanılıp kullanılmadığının tespit etmesi ve literatüre katkı sağlaması açısından önemli görülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırmada; araştırma için belirlenen yöntemin uygun bir yöntem olduğu, araştırma için elde edilen verilerin yeterli olduğu, katılımcıların anketi doğru, samimi, içten ve yansız bir Şekilde cevapladıkları ve elde edilen verilerin gerçeği yansıttığı varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma Şırnak ilinin Cizre ilçesindeki ilkokul 1-2-3 ve 4. Sınıf kademelerindeki sınıf üretmenleri ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Sınıf retmeni: ilkokula başlayan rencilere okuma ve yazma ile temel matematik, sosyal bilgiler, fen bilgisi, spor ve sanat eğitimi veren kişidir.

Eğitim: İnsanı bilgilendirmek geliştirmek ve yetiştirmek için belli bilim dallarının üretilmesidir.

Sanat Eėitimi: Sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandıran, estetik duyarlılığını geliştiren, dūřunme gücünü arttıran, bireyin kişiliğinin gelişimini sağlayarak bilişsel ve devinişsel yanlarının yanında duyuşsal ve seziişsel yönlerinin gelişmesine katkı sağlayan bir süreçtir.

Müzik eğitimi: Bireylerin müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla kasıtlı ve istendik değişmeler oluşturma sürecidir

BÖLÜM 2

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Sungurtekin' in (2016) araştırmasında sınıf öğretmeni yetiştirme programında müzik eğitimi yeterliklerinin belirlenmesi ve sınıf öğretmeni adaylarının yeterliklerinin değerlendirilmesi incelenmiştir. Sınıf öğretmeni yetiştirme programındaki müzik ve müzik öğretimine yönelik sınıf öğretmeni adaylarının yeterlilik düzeylerini uzman görüşleriyle belirlemek için Delphi tekniği kullanılmıştır. Öğretim elemanlarının görüşüne göre sınıf öğretmenleri adaylarının müzik eğitimi yeterliliği açısından uygun olduğu belirtilmiştir. Mesleki deneyimi fazla olan öğretim elemanlarının daha eleştirel oldukları, sınıf öğretmenleri adaylarının müzik eğitimi yeterliliklerini tam anlamıyla karşılamadıkları görüşlerini belirtmişleridir.

Çelik' in (2018) çalışmasında sınıf öğretmenleri adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, öz yeterlilik inançları ve müzik yeteneklerine ilişkin öz yeterlilikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi ele alınmıştır. Ayrıca müzik eğitimi öz yeterlilik algılarının alt faktörleri cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitim düzeyi ve baba mesleği gibi değişkenler açısından incelenmiştir. Yapılan bu araştırmanın sonucunda, öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumlarında alt faktörleri de dikkate alındığında müzik öğretimine önem verme ile cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba mesleği değişkenleri arasında herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; öğrenim gördükleri sınıf düzeyi ve baba eğitimi açısından anlamlı farklılık bulunmuştur. Müzik dersine ilişkin duygu ve düşünceler alt faktörü ile cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitimi ve baba mesleği açısından herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri açısından anlamlı farklılık bulunmuştur. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre, müziğin öneminin öğrencilere yeteri kadar hissettirilmesi ve ebeveynlerin bu konuda bilinçlendirilmesi için çeşitli çalışmalar yapmak, anlamlı farklılıkların nedenlerini derinlemesine araştırabilme imkânı sunan nitel çalışmalar yapmak gibi çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Mete' nin (2019) çalışmasında Kodaly yönteminin sınıf öğretmenleri adaylarının müziksel bilgi ve becerilerine etkisi incelenmiştir. Toplam 97 sınıf öğretmeni adayı ile çalışma yapılmıştır. Veri toplama aracı olarak Gürgen (2007)' nin geliştirmiş olduğu 'Müziksel İşitme Testi' kullanılmıştır. Ayrıca adaylara 'Temel Müzik Bilgi Testi' de kullanılmıştır. Veri toplama

aracı olarak Kodaly yönteminde yer alan materyallerden yararlanılarak hazırlanan 8 haftalık müzik ders planları kullanılmıştır. Çalışmada, müziksel işitme testi, temel müzik bilgisi testlerine ait puanlar analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda hazırlanan ders planları doğrultusunda öğrencilerin temel müzik bilgilerinde gelişim sağladıkları görülmüştür.

Oymakcier' in (2019) çalışmasında sınıf öğretmenleri adaylarının yaşamlarında müziğin yeri ve müzik eğitime ilişkin görüşleri incelenmiştir. Sınıf öğretmenleri adaylarına 'Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müziğe ve Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri' testi uygulandığı görülmüştür. Yapılan araştırma sonucunda adayların müzik öğretme yeterliliklerine olan görüşlerinin alt boyutu, müziğe karşı genel görüşleri alt boyutu ve müzik eğitiminin çocuklar üzerindeki etkileri alt boyutları ile istatistiksel açıdan çok büyük bir fark bulunmamıştır. Müzik eğitiminde materyal kullanımında ise değişken faktörlerin arasında sınıf öğretmenleri adaylarının; yaş, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalabilme, çocuklarla iletişim ve okudukları sınıf düzeyi değişkenleriyle aralarında herhangi bir ilişkinin olduğu görülmemiştir. Kız öğretmen adayların erkek öğretmen adaylara göre materyal kullanımı konusunda daha hâkim oldukları gözlemlenmiştir. Çalışma yapılan öğretmen adaylarının gördükleri müzik eğitimi ile cinsiyet, yaş, okudukları üniversite, bir müzik aleti çalabilme, okuduğu bölümü sevme ve okudukları sınıf düzeyi açısından aralarında anlamlı farklılıklar olmadığı tespit edilmiştir.

Kavaklı' nın (2022) çalışmasında sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz yeterlilik düzeylerinin karşılaştırılması yapılmıştır. 2019-2020 eğitim öğretim yılında Balıkesir, Uludağ, Marmara ve Çanakkale 18 Mart Üniversitelerinin Eğitim Fakültelerinin Temel Eğitim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dallarında öğrenim gören 407 4. sınıf öğrencileri ile çalışmanın verilerine ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda okul öncesi öğretmen adaylarının sınıf öğretmeni öğretmen adaylarına göre ölçekteki tüm maddelere ilişkin ortalamaların daha yüksek olduğu görülmüştür. Her iki öğretmen bölümü adayların müzik yeterlilik düzeyleri alt boyutlarına bakıldığında okul öncesi öğretmen adayları açısından anlamlı bir farklılık saptanmıştır. Diğer alt boyutlara baktığımızda iki öğretmen bölümü adaylarının arasında farklılık görülmediği belirlenmiştir. Öğrenim görülen üniversite değişkeninde sınıf öğretmenleri adayları açısından büyük bir farklılığın olmadığı ancak Balıkesir ve Uludağ üniversitelerinde okuyan okul öncesi öğretmen adaylarının müzik öz yeterlilik düzeylerinin Çanakkale 18 Mart Üniversitesinde okumakta olan okul öncesi öğretmeni adaylarından daha yüksekte olduğu ortaya konmuştur.

Kocamanoğlu' nun (2019) çalışmasında sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi yeterliliği incelenmiştir. Bu çalışmada 221 sınıf öğretmeniyle çalışılmıştır. Araştırmadan elde edilen bilgilere göre sınıf öğretmenlerinin müzik eğitiminde kurumsal bilgi birikimlerinin orta ve düşük seviyede olduğu görülmüştür. Ayrıca öğretmenlerin nota süre değerleri hakkında bilgi sahibi olma, tartımsal okuma (Bona) ve solfej okuyabilme yeterliliklerinin de orta düzey bilgi birikimine sahip oldukları görülmektedir. Belirli gün ve haftalarda şarkı seçimi düzeyleri sınıf öğretmenlerinin yüksek yeterliliğe sahip olduklarına dair sonuçlar çıkmıştır. Buna karşın sınıf öğretmenlerin bir çalgı çalabilme, çalgıyla eşlik edebilme ve öğrencilere yönelik okul çalgısı eğitimi alanında ise düşük seviyede oldukları görülmüştür.

Akpınar' ın (2021) çalışmasında okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimindeki öz-yeterlik inançlarının incelenmesi amaçlanmıştır. 2021-2022 eğitim-öğretim yılı içerisinde İstanbul ilinde görev yapan 324 okul öncesi öğretmeniyle çalışılmıştır. Çalışmada “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Öz-Yeterlik İnancı Ölçeği” ve Demografik Bilgi Formu” uygulanmıştır. Araştırmada çıkan sonuca göre öğretmenlerin, cinsiyet ve kıdemlerine göre müzik eğitimi öz yeterlilik inançlarının çok büyük bir fark göstermediği ortaya çıkmıştır. Mezun olduğu üniversite türü, çalıştıkları okul türü, yaş, eğitim durumu, müzik eğitimine yönelik eğitim alma, müzik aleti çalma, çalıştıkları kurumda müzik atölyesi olma durumu, şarkı öğretiminde kullandıkları yöntem, müzik etkinliklerine planda yer verme sıklığı ve müzik öğretim yöntemlerini kullanma durumuna göre ise müzik eğitimi öz-yeterliliklerinin arasında bariz bir fark olduğu görülmüştür.

Özdemir' in (2011) çalışmasında sınıf öğretmenleri adaylarının öğrenme stillerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada 2008-2009 eğitim-öğretim yılı Kırıkkale Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi ve Kafkas Üniversitesi eğitim fakültelerinin 1. ve 4. Sınıflarındaki sınıf öğretmenleri adaylarıyla çalışılmıştır. 1. ve 4. sınıfta öğrenim görüyor olma durumlarına göre fen öğretimine yönelik tutum, bilimsel süreç becerisi puanlarına göre 4. sınıflar lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunurken, yaratıcı düşünme açısından sınıf düzeyine göre anlamlı farklılık bulunmamıştır. Cinsiyetlerine göre yaratıcı düşünme ve bilimsel süreç becerisi puanlarına göre kadın öğretmen adayları lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunurken iv fen öğretimine yönelik tutum da ise erkek öğretmen adayları lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. Baskın öğrenme stillerine göre fen öğretimine yönelik tutum, yaratıcı düşünme

ve bilimsel süreç becerisi puanlarında ayrıştıran öğrenme stili lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Akyılmaz' ın (2018) çalışmasında Sınıf öğretmenleri adaylarının Türkçe öğretimine ilişkin yeterlilik algılarının ve tutumlarının incelenmesi üzerinde durulmuştur. Türkiye'nin Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde yer alan üç üniversiteye ait eğitim fakültelerinin sınıf öğretmenliği üçüncü ve dördüncü sınıfında bulunan öğretmen adaylarıyla çalışılmıştır. Türkçe Öğretimi Dersi Tutum Ölçeği ve Türkçe Öğretimine Yönelik Yeterlik Ölçeği uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmenleri adaylarının Türkçe öğretimine yönelik yeterliliklerinin yüksek, Türkçe öğretimine karşı tutumlarının da yüksek olduğu ortaya çıkmıştır. Türkçe öğretimine ilişkin yeterlik algısı ile Türkçe öğretimine yönelik tutum arasında anlamlı bir ilişki söz konusu olduğu tespit edilmiştir.

Sağlam' ın (2020) çalışmasında sınıf öğretmenleri adaylarının teknolojik pedagojik alan bilgilerini öğretmenlik uygulamalarında kullanma durumlarının incelenmesi üzerinde çalışılmıştır. Araştırmada “Öğretmen Adaylarının Teknolojik Pedagojik Alan Bilgisini Değerlendirme Ölçeği” kullanılmıştır. Çıkan sonuçlar Teknolojik Pedagojik Alan Bilgisi düzeylerinin uygulamanın sonunda arttığını göstermiştir. r. Öğretmen adayları dersin dikkat çekme, güdüleme, derse geçiş, ders işleniş ve ölçme ve değerlendirme aşamalarında teknolojiyi kullanmayı tercih ettiği, gözden geçirme aşamasında ise tercih etmedikleri görülmüştür. Öğretmen adaylarının derslerde en fazla ders işleniş aşamasında teknolojiden yararlandığı görülmüştür. Uygulama sırasında kazanım, yöntem ve teknoloji uyumu konusunda öğretmen adaylarının zorluklar yaşadığı görülmüştür. Öğretmen adaylarına lisans düzeyinde Teknolojik Pedagojik Alan Bilgisi' yönelik tüm derslerde bilgilendirilme ve uygulama yapma fırsatı verilmesi önerilmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren, örneklem, veri toplama aracı, verilerin analizi başlıklarında yapılanlar açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, genel tarama modeli kullanılarak yapılmıştır. Araştırmada belirlenen konunun temellendirilmesi ve yönlendirilmesi amacıyla literatür taraması yapılarak konu ile ilgili ihtiyaç duyulan bilgiler tezler, makaleler, kitap ve internet kaynakları kullanılarak elde edilmiştir. Tarama modeli araştırmaları var olan durumun ortaya çıkarılması için kullanılan araştırma modeli olarak sıklıkla kullanılan bir modeldir. Ayrıca var olan durumu tüm yönleri ile ortaya çıkarıp inceleyebilmek için karma yöntem kullanılarak nicel ve nitel veriler birlikte değerlendirilerek açıklanmıştır. Karma yöntem araştırmaları, araştırmacının bir çalışma veya birbirini izleyen çalışmalar içerisinde nitel ve nicel yöntem, yaklaşım ve kavramları birleştirmesi olarak tanımlanır (Creswell, 2003; Tashakkori ve Teddlie, 1998; Johnson ve Onwuegbuzie, 2004). Nitel verilerin analizi için ise betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz, çeşitli veri toplama teknikleri ile elde edilmiş verilerin daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür. Bu analiz türünde temel amaç elde edilmiş olan bulguların okuyucuya özetlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde sunulmasıdır (Yıldırım & Şimşek, 2003)

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubu, Şırnak ilinin Cizre ilçesinde yer alan 2022-2023 yılında milli eğitim bünyesinde görev yapan ilkokul 1-2-3 ve 4. sınıf öğretmenlerinden oluşmuştur.

3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri

Yapılan literatür taramaları ve sorun tespitlerinin ardından veri toplama aracı olarak anket formu kullanımının uygun olduğu tespit edilmiştir. Anket formu araştırmacı tarafından ilk olarak 38 soru olarak hazırlanmış ardından iki alan uzmanına gönderilmiş ve uzman görüşleri sonrasında likert tipi 44 soru ve beş adet açık uçlu soru ile anket formu son halini almıştır. Likert ölçeği: “tamamen katılıyorum, katılıyorum, kararsızım, katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum” şeklinde oluşturulmuştur.

3.4. Verilerin Toplanması

Ankete katılacak okullardaki öğretmenlerin gönüllülük esasına göre anketi doldurmaları istenmiştir. Google formlar aracılığıyla düzenlenen ve internet tabanlı cevaplanan anketin linkleri, öğretmenlerle WhatsApp uygulaması üzerinden paylaşılmış ve bulut üzerinde biriken anket cevapları pdf halinde depolanarak, çıktıları alınarak, incelenmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında, sınıf öğretmenlerinin demografik özelliklerine göre dağılımını belirlemek için yüzde-frekans analizi kullanılmıştır. Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi yönelik algıladıkları yeterlilikleri ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerini incelemek için ise anket sorularına verilen cevapların dağılımı ortalama, mod ve medyan değerleri hesaplanarak incelenmiştir. Cinsiyet ile solfej yapabilme, öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçebilme ve hareket ve dansı müzik derslerinde kullanabilme durumları arasındaki ilişkileri incelemek için ki-kare analizi uygulanmıştır. Benzer şekilde, mesleki kıdem ile çaldığı enstrümanı öğrencilere öğretebilme ve orff çalgıları ile ritim etkinlikleri yaptırabilme durumları arasındaki ilişkileri incelemek için ki-kare analizi gerçekleştirilmiştir. Analizler sonuçları yorumlanırken $p < 0,05$ değerleri istatistiksel olarak anlamlı kabul edilmiştir. Veriler SPSS 25.0 istatistik paket programıyla analiz edilmiştir. Ankette kullanılan açık uçlu 5 soruda ise betimsel analiz yapılarak açıklanmış ve katılımcıların görüşlerine birebir alıntı yapılarak yer verilmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde katılımcıların demografik özelliklerine göre dağılımı incelenmiştir. Ayrıca, katılımcıların anket sorularına verdikleri cevaplar incelenerek müzik eğitime yönelik yeterlik algıları ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerini betimlenmiştir. Son adımda ise cinsiyet ve mesleki kıdem değişkenlerinin bazı anket soruları ile ilişkisi ele alınmıştır. Elde edilen sonuçlar tablolar halinde özetlenmiş ve açıklanmıştır.

Tablo 4.1. Katılımcıların Cinsiyet ve Mesleki Kıdemlerine Göre Dağılımı

		f	%
Cinsiyet	Kadın	143	58,4
	Erkek	102	41,6
Mesleki kıdem	1-3 yıl	84	34,3
	4-6 yıl	74	30,2
	7+ yıl	87	35,5

Tablo incelendiğinde, katılımcıların %58,4'ünün kadın, %41,6'sının erkek olduğu anlaşılmaktadır. Katılımcıların %34,3'ü 1-3 yıl, %30,2'si 4-6 yıl ve %35,5'i 7+ yıl mesleki kıdeme sahiptir. Katılımcılar mesleki kıdemlerine göre homojen bir dağılım göstermiştir.

Tablo 4.2. Katılımcıların Mezun Oldukları Bölümlere Göre Dağılımı (N=245)

		f	%
Mezun olunan bölüm	Biyoloji	1	0,4
	Coğrafya	1	0,4
	İlahiyat	2	0,8
	Konservatuar	1	0,4
	Okul öncesi öğretmenliği	2	0,8
	Sınıf öğretmenliği	230	93,9
	Tarih	3	1,2
	Türk Dili ve Edebiyatı	4	1,6
	Türkçe öğretmenliği	1	0,4

Tablo incelendiğinde, katılımcıların büyük bir oranının (%93,9) sınıf öğretmenliği bölümü mezunu olduğu anlaşılmaktadır. Biyoloji, Coğrafya, İlahiyat, Konservatuar, Okul öncesi öğretmenliği, Tarih, Türk Dili ve Edebiyatı ve Türkçe öğretmenliği bölümü mezunu olup sınıf öğretmenliği yapan katılımcılar da araştırmada yer almıştır.

Tablo 4.3. Katılımcıların Yaşlarına Ait Betimsel Değerler

Değişken	N	Minimum	Maksimum	Ort	Ss
Yaş	245	21	58	31,03	5,96

Tablo incelendiğinde, araştırmaya dahil edilen sınıf öğretmenlerinin yaşlarının 21 ile 58 arasında değiştiği anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin yaş ortalaması 31,03 (Ss=5,96) olarak hesaplanmıştır.

Tablo 4.4. Katılımcıların Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Dağılımı

	f	%		f	%
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	6	2,4	Hakkâri Üniversitesi	1	0,4
Adıyaman Üniversitesi	2	0,8	İnönü Üniversitesi	5	2,0
Adnan Menderes Üniversitesi	6	2,4	İstanbul Teknik Üniversitesi	1	0,4
Afyon Kocatepe Üniversitesi	5	2,0	İstanbul Üniversitesi	4	1,6
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	1	0,4	Kafkas Üniversitesi	2	0,8
Ahi Evran Üniversitesi	3	1,2	Karadeniz Teknik Üniversitesi	6	2,4
Akdeniz Üniversitesi	2	0,8	Kastamonu Üniversitesi	1	0,4
Amasya Üniversitesi	2	0,8	Kırıkkale Üniversitesi	2	0,8
Anadolu Üniversitesi	6	2,4	Kilis 7 Aralık Üniversitesi	1	0,4
Ankara Üniversitesi	3	1,2	Kocaeli Üniversitesi	2	0,8
Artvin Çoruh Üniversitesi	1	0,4	Marmara Üniversitesi	2	0,8
Atatürk Üniversitesi	3	1,2	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	11	4,5
Balıkesir Üniversitesi	3	1,2	Mersin Üniversitesi	2	0,8
Başkent Üniversitesi	3	1,2	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	5	2,0
Bayburt Üniversitesi	1	0,4	Mustafa Kemal Üniversitesi	5	2,0
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	0,8	Muş Alparslan Üniversitesi	1	0,4
Bülent Ecevit Üniversitesi	1	0,4	Necmettin Erbakan Üniversitesi	11	4,5
Celal Bayar Üniversitesi	3	1,2	Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi	3	1,2
Cumhuriyet Üniversitesi	1	0,4	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	3	1,2
Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi	4	1,6	Pamukkale Üniversitesi	9	3,7
Çukurova Üniversitesi	9	3,7	Recep Tayip Erdoğan Üniversitesi	7	2,9
Dicle Üniversitesi	8	3,3	Sakarya Üniversitesi	4	1,6
Dokuz Eylül Üniversitesi	8	3,3	Selçuk Üniversitesi	9	3,7
Ege Üniversitesi	2	0,8	Siirt Üniversitesi	2	0,8
Erciyes Üniversitesi	1	0,4	Süleyman Demirel Üniversitesi	9	3,7
Erzincan Üniversitesi	3	1,2	Sütçü İmam Üniversitesi	3	1,2
Eskişehir Anadolu Üniversitesi	1	0,4	Şırnak Üniversitesi	1	0,4
Eskişehir Osmangazi	1	0,4	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1	0,4
Fırat Üniversitesi	3	1,2	Trakya Üniversitesi	4	1,6
Gazi Üniversitesi	5	2,0	Ufuk Üniversitesi	1	0,4
Gaziantep Üniversitesi	5	2,0	Uludağ Üniversitesi	2	0,8
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	2	0,8	Uşak Üniversitesi	2	0,8
Giresun Üniversitesi	2	0,8	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	4	1,6
Girne Amerikan Üniversitesi	2	0,8	Yozgat Bozok Üniversitesi	1	0,4
Hacettepe Üniversitesi	4	1,6	Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi	4	1,6

Tablo incelendiğinde, 70 farklı üniversiteden mezun olan katılımcının çalışmada yer aldığı anlaşılmaktadır. Araştırmaya katılan ve Mehmet Akif Ersoy (%4,5), Necmettin Erbakan (%4,5),

Çukurova (%3,7), Pamukkale (%3,7), Selçuk (%3,7) ve Süleyman Demirel (%3,7) Üniversitelerinden mezun olan katılımcıların oranı daha yüksektir.

Tablo 4.5. Katılımcıların Anket Sorularına Vermiş Oldukları Cevapların Dağılımının İncelenmesi

		Hiç	Az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Ort	Medyan	Mod
1. Ritim Tekrar Yapabilirim.	f	7	12	57	96	73			
	%	2,9	4,9	23,3	39,2	29,8	3,88	4	4
2. Ezgi Tekrar Yapabilirim.	f	14	23	77	89	42			
	%	5,7	9,4	31,4	36,3	17,1	3,50	4	4
3. Ezgisel Doğaçlama Yapabilirim.	f	20	38	98	69	20			
	%	8,2	15,5	40,0	28,2	8,2	3,13	3	3
4. Sesler Arasındaki Farklılıkları Fark Edebilirim. (Kalın-İnce)	f	7	17	51	107	63			
	%	2,9	6,9	20,8	43,7	25,7	3,82	4	4
5. Solfej Yapabilirim.	f	44	53	85	48	15			
	%	18,0	21,6	34,7	19,6	6,1	2,74	3	3
6. Bona Yapabilirim.	f	68	50	84	31	12			
	%	27,8	20,4	34,3	12,7	4,9	2,47	3	3
7. Nota Sürelerini Bilirim.	f	42	55	77	49	22			
	%	17,1	22,4	31,4	20,0	9,0	2,81	3	3
8. Temel Müzik Y21 ve Öğelerini (Müzik İşaret ve Terimleri) Bilirim.	f	19	43	88	69	26			
	%	7,8	17,6	35,9	28,2	10,6	3,16	3	3
9. Müzikte Hız Terimlerini Bilirim.	f	41	61	87	38	18			
	%	16,7	24,9	35,5	15,5	7,3	2,72	3	3
10. Müzikte Gürlük Terimlerini Bilirim.	f	53	69	70	36	17			
	%	21,6	28,2	28,6	14,7	6,9	2,57	3	3
11. Müzik İçerisindeki Farklı Bölümleri Ayırt Edebilirim.	f	32	55	69	68	21			
	%	13,1	22,4	28,2	27,8	8,6	2,96	3	3

Anketin birinci maddesi olan “Ritim Tekrar Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,88$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenlerin büyük oranı ritim tekrar yapabileceğini düşünmektedir.

Anketin ikinci maddesi olan “Ezgi Tekrar Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,50$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler ezgi tekrar yapabileceği inancı taşımaktadır.

Anketin üçüncü maddesi olan “Ezgisel Doğaçlama Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,13$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5).

Öğretmenler genel olarak ezgisel doğaçlama yapabilme becerilerine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin dördüncü maddesi olan “Sesler Arasındaki Farklılıkları Fark Edebilirim. (Kalın-İnce)” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,82$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğretmenler sesler arasındaki farklılıkları fark edebileceklerini düşünmektedir.

Anketin beşinci maddesi olan “Solfej Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde” düzeyinde ($\bar{x}=2,74$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler genel olarak solfej yapabilme becerilerine güvenme konusunda kararsız tutum benimsemiştir.

Anketin altıncı maddesi olan “Bona Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Az” düzeyinde ($\bar{x}=2,47$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğretmenler bona yapabilme konusunda kendilerine tam olarak güvenmemektedir.

Anketin yedinci maddesi olan “Nota Sürelerini Bilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,81$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler genel olarak nota sürelerini bilme konusunda kendilerine tam olarak güvenmemektedir.

Anketin sekizinci maddesi olan “Temel Müzik Y21 ve Ögelerini (Müzik İşaret ve Terimleri) Bilirim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,16$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler müzik işaret ve terimleri ile ilgili bilgi düzeylerine tam olarak güvenmemektedir.

Anketin dokuzuncu maddesi olan “Müzikte Hız Terimlerini Bilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,72$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler müzikte hız terimleri ile ilgili bilgi düzeylerine tam olarak güvenmemektedir.

Anketin onuncu maddesi olan “Müzikte Gürlük Terimlerini Bilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Az” düzeyinde ($\bar{x}=2,57$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler genel olarak müzikte gürlük terimleriyle ilgili bilgi düzeylerini yeterli görmemektedir.

Anketin on birinci maddesi olan “Müzik İçerisindeki Farklı Bölümleri Ayırt Edebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,96$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.5). Öğretmenler genel olarak müzik içerisindeki farklı bölümleri ayırt edebilme becerilerine güvenme konusunda kararsız tutum benimsemiştir.

Tablo 4.6. Katılımcıların Anket Sorularına Vermiş Oldukları Cevapların Dağılımının İncelenmesi

		Hiç	Az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Ort	Medyan	Mod
12.	Müzik Dersinde Kullanılabilecek Çalgılardan En Az Birini Çalabilirim	f 63 % 25,7	49 20,0	69 28,2	40 16,3	24 9,8	2,64	3	3
13.	İlk Kez Karşılaştığım Ezgiyi Çalgımla Çalabilirim.	f 132 % 53,9	50 20,4	34 13,9	21 8,6	8 3,3	1,87	1	1
14.	Sesimi doğru ve Etkin Kullanabilirim.	f 33 % 13,5	63 25,7	74 30,2	54 22,0	21 8,6	2,87	3	3
15.	Sınıf Koroları Hazırlayabilirim.	f 26 % 10,6	43 17,6	83 33,9	66 26,9	27 11,0	3,10	3	3
16.	Eğitim Müziğinde Kullanılabilecek Türkü Repertuarına Sahibim.	f 55 % 22,4	57 23,3	74 30,2	48 19,6	11 4,5	2,60	3	3
17.	Eğitim Müziğinde Kullanılabilecek Şarkı Dağarcığına Sahibim.	f 29 % 11,8	49 20,0	85 34,7	67 27,3	15 6,1	2,96	3	3
18.	Öğrencilerin Yaş Seviyelerine Uygun Repertuar seçebilirim.	f 15 % 6,1	30 12,2	65 26,5	103 42,0	32 13,1	3,44	4	4
19.	Belirli Gün ve Haftaların Anlamına Uygun Müzik Seçebilirim.	f 8 % 3,3	18 7,3	44 18,0	114 46,5	61 24,9	3,82	4	4
20.	Çocuklara İlişkin Ses Özelliklerini Tanıyabilirim.	f 24 % 9,8	37 15,1	90 36,7	68 27,8	26 10,6	3,14	3	3
21.	İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilirim.	f 18 % 7,3	51 20,8	76 31,0	73 29,8	27 11,0	3,16	3	3
22.	Farklı Müzik Türlerini Ayırt Edebilirim.	f 7 % 2,9	31 12,7	55 22,4	107 43,7	45 18,4	3,62	4	4

Anketin on ikinci maddesi olan “Müzik Dersinde Kullanılabilecek Çalgılardan En Az Birini Çalabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,64$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenlerin büyük oranı müzik dersinde kullanılabilecek çalgılardan en az birini çalabilecekleri konusunda kararsız bir tutum göstermiştir.

Anketin on üçüncü maddesi olan “İlk Kez Karşılaştığım Ezgiyi Çalgımla Çalabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Hiç” düzeyinde ($\bar{x}=1,87$, OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler ilk kez karşılaştığı ezgiyi sahip olduğu çalgıyla çalabilme konusunda kendilerini yetkin hissetmemektedir.

Anketin on dördüncü maddesi olan “Sesimi doğru ve Etkin Kullanabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,87$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir

(Tablo 4.6). Öğretmenler genel olarak seslerini doğru ve etkin kullanabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin on beşinci maddesi olan “Sınıf Koroları Hazırlayabilirim. (Kalın-İnce)” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,10$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler genel olarak sınıf korosu hazırlayabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin on altıncı maddesi olan “Eğitim Müziğinde Kullanılabilecek Türkü Repertuarına Sahibim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,60$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler eğitim müziğinde kullanılabilecek türkü repertuarına sahip olma konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin on yedinci maddesi olan “Eğitim Müziğinde Kullanılabilecek Şarkı Dağarcığına Sahibim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,96$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler eğitim müziğinde kullanılabilecek şarkı dağarcığına sahip olma konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin on sekizinci maddesi olan “Öğrencilerin Yaş Seviyelerine Uygun Repertuar seçebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,44$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçme konusunda kendilerini yetkin görmektedir.

Anketin on dokuzuncu maddesi olan “Belirli Gün ve Haftaların Anlamına Uygun Müzik Seçebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,82$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzik seçme konusunda kendilerini yetkin görmektedir.

Anketin yirminci maddesi olan “Çocuklara İlişkin Ses Özelliklerini Tanıyabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,14$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler genel olarak çocuklara ilişkin ses özelliklerini tanıyabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin yirmi birinci maddesi olan “İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,16$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.6). Öğretmenler genel olarak insan sesi topluluklarını tanıyabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin yirmi ikinci maddesi olan “Farklı Müzik Türlerini Ayırt Edebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,62$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir

(Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak farklı müzik türlerini ayırt edebilme konusunda kendilerini yetkin görmektedir.

Tablo 4.7. Katılımcıların Anket Sorularına Vermiş Oldukları Cevapların Dağılımının İncelenmesi

		Hiç	Az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Ort	Medyan	Mod
23.	Çalgı Topluluklarını Tanıyabilirim.	f 17 % 6,9	36 14,7	87 35,5	80 32,7	25 10,2	3,24	3	3
24.	Orff Çalgılarını Kullanabilirim.	f 112 % 45,7	39 15,9	57 23,3	27 11,0	10 4,1	2,12	2	1
25.	Müziğin Diğer Disiplinlerle İlişisini Bilirim.	f 21 % 8,6	34 13,9	73 29,8	84 34,3	33 13,5	3,30	3	4
26.	İstiklal Marşını Doğru Söyleyebilirim	f 3 % 1,2	4 1,6	20 8,2	86 35,1	132 53,9	4,39	5	5
27.	Dinlediğim Müziklerle İlgili Duygu ve Düşüncelerimi İfade Edebilirim.	f 5 % 2,0	5 2,0	26 10,6	102 41,6	107 43,7	4,23	4	5
28.	Müzik Etkinliklerine Uygun Materyaller H2ırlayabilirim.	f 18 % 7,3	25 10,2	93 38,0	80 32,7	29 11,8	3,31	3	3
29.	Grafiksel Nota Okumaları Yapabilirim.	f 62 % 25,3	73 29,8	58 23,7	43 17,6	9 3,7	2,44	2	2
30.	Müzik Dinleme Etkinlikleri Planlayabilirim.	f 14 % 5,7	41 16,7	72 29,4	81 33,1	37 15,1	3,35	3	4
31.	Sınıf Düzeyinde Müzik Topluluklarını Yönetebilirim.	f 24 % 9,8	42 17,1	74 30,2	84 34,3	21 8,6	3,15	3	4
32.	Tekerlemeler Saymacalar ile Ritim Oyunları Yapabilirim.	f 13 % 5,3	28 11,4	54 22,0	97 39,6	53 21,6	3,61	4	4
33.	Öğrencilere Nefes Çalışması Yaptırabilirim.	f 19 % 7,8	41 16,7	86 35,1	62 25,3	37 15,1	3,23	3	3

Anketin yirmi üçüncü maddesi olan “Çalgı Topluluklarını Tanıyabilirim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,24$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenlerin büyük oranı çalgı topluluklarını tanıyabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Orff Çalgılarını Kullanabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Az” düzeyinde ($\bar{x}=2,12$, OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak orff çalgılarını kullanabilme yetkinliklerine güvenmeme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi beşinci maddesi olan “Müziğin Diğer Disiplinlerle İlişisini Bilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,30$, OR=3, TD=4) olduğu görülmektedir

(Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak müziğin diğer disiplinlerle ilişkisini bilem yetkinliklerine güvenme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi altıncı maddesi olan “İstiklal Marşını Doğru Söyleyebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Tamamen” düzeyinde ($\bar{x}=4,39$, OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler istiklal marşını doğru söyleyebilme konusunda kendilerine tam olarak güvenmektedir.

Anketin yirmi yedinci maddesi olan “Dinlediğim Müziklerle İlgili Duygu ve Düşüncelerimi İfade Edebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Tamamen” düzeyinde” düzeyinde ($\bar{x}=4,23$, OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade edebileceklerine inanmaktadırlar.

Anketin yirmi sekizinci maddesi olan “Müzik Etkinliklerine Uygun Materyaller Hazırlayabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,31$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak müzik etkinliklerine uygun materyaller hazırlayabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin yirmi dokuzuncu maddesi olan “Grafiksel Nota Okumaları Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Az” düzeyinde ($\bar{x}=2,44$, OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler grafiksel nota okumalarını yapabilme konusunda kendilerini yeterince yetkin görmemektedir.

Anketin otuzuncu maddesi olan “Müzik Dinleme Etkinlikleri Planlayabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,55$, OR=3, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak müzik dinleme etkinliklerini planlayabilme yetkinliğine sahip olduklarını düşünmektedir.

Anketin otuz birinci maddesi olan “Sınıf Düzeyinde Müzik Topluluklarını Yönetebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,15$, OR=3, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak sınıf düzeyinde müzik topluluklarını yönetebilme yetkinliğine sahip olduklarını düşünme eğilimindedir.

Anketin otuz ikinci maddesi olan “Tekerlemeler Saymacalar ile Ritim Oyunları Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,61$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.7). Öğretmenler tekerlemeler saymacalar ile ritim oyunları yapabileceklerine inanmaktadırlar.

Anketin otuz üçüncü maddesi olan “Öğrencilere Nefes Çalışması Yaptırabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,23$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir

(Tablo 4.7). Öğretmenler genel olarak öğrencilere nefes çalışması yaptırabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Tablo 4.8. Katılımcıların Anket Sorularına Vermiş Oldukları Cevapların Dağılımının İncelenmesi

		Hiç	Az	Kısmen	Büyük ölçüde	Tamamen	Ort	Medyan	Mod
34.	Öğrencilere Ses Çalışmaları Yaptırabilirim.	f 24 % 9,8	45 18,4	80 32,7	70 28,6	26 10,6	3,12	3	3
35.	Öğrencinin Müzik Yeteneğini Fark Eder ve Yönlendirme Yapabilirim.	f 8 % 3,3	26 10,6	85 34,7	90 36,7	36 14,7	3,49	4	4
36.	Öğrencilerin Müzikal Gelişimlerini Gözlemleyebilirim.	f 11 % 4,5	33 13,5	85 34,7	89 36,3	27 11,0	3,36	3	4
37.	Öğrencilere Çaldığım Bir Enstrümanı Öğretebilirim.	f 56 % 22,9	53 21,6	61 24,9	60 24,5	15 6,1	2,69	3	3
38.	Sınıf Düzeyine Uygun Müzikli Oyunları Oynatabilirim.	f 7 % 2,9	24 9,8	70 28,6	101 41,2	43 17,6	3,61	4	4
39.	Beden Perküsyonu ile Ritim Öğretimi Yapabilirim.	f 26 % 10,6	45 18,4	80 32,7	60 24,5	34 13,9	3,13	3	3
40.	Hareket ve Dansı Müzik Derslerinde Kullanabilirim.	f 12 % 4,9	33 13,5	69 28,2	83 33,9	48 19,6	3,50	4	4
41.	Şarkı Öğretirken Dramayı Kullanabilirim.	f 14 % 5,7	40 16,3	75 30,6	71 29,0	45 18,4	3,38	3	3
42.	Müzikal Ögelerini Öğretirken Dil ve Konuşma Kullanımından Yararlanabilirim.	f 16 % 6,5	35 14,3	86 35,1	80 32,7	28 11,4	3,28	3	3
43.	Kulaktan Öğretim Yöntemiyle Şarkı Öğretebilirim.	f 21 % 8,6	33 13,5	71 29,0	82 33,5	38 15,5	3,34	3	4
44.	Orff Çalgıları ile Ritim Etkinlikleri Yaptırabilirim.	f 85 % 34,7	48 19,6	67 27,3	29 11,8	16 6,5	2,36	2	1

Anketin otuz dördüncü maddesi olan “Öğrencilere Ses Çalışmaları Yaptırabilirim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,12$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler öğrencilere ses çalışmaları yaptırabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin otuz beşinci maddesi olan “Öğrencinin Müzik Yeteneğini Fark Eder ve Yönlendirme Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,49$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak öğrencilerin müzik yeteneğini fark etme ve yönlendirme konusunda kendilerine güvenmektedir.

Anketin otuz altıncı maddesi olan “Öğrencilerin Müzikal Gelişimlerini Gözlemleyebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,36$, OR=3, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak öğrencilerin müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme yetkinliklerine güvenme eğilimi taşımaktadır.

Anketin otuz yedinci maddesi olan “Öğrencilere Çaldığım Bir Enstrümanı Öğretebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=2,69$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler çaldıkları bir enstrümanı öğrencilere öğretebilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin otuz sekizinci maddesi olan “Sınıf Düzeyine Uygun Müzikli Oyunları Oynatabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,61$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak sınıf düzeyine uygun müzikli oyunları oynatabilme konusunda kendilerine güven duymaktadır.

Anketin otuz dokuzuncu maddesi olan “Beden Perküsyonu ile Ritim Öğretimi Yapabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,13$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak beden perküsyonu ile ritim öğretimi yapabileme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum benimsemiştir.

Anketin kırkırıncı maddesi olan “Hareket ve Dansı Müzik Derslerinde Kullanabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Büyük ölçüde” düzeyinde ($\bar{x}=3,50$, OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler hareket ve dansı müzik derslerinde kullanabilme konusunda kendilerini yetkin hissetmektedir.

Anketin kırk birinci maddesi olan “Şarkı Öğretirken Dramayı Kullanabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,38$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak şarkı öğretirken dramayı kullanabilme yetkinliğine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin kırk ikinci maddesi olan “Müzikal Öğelerini Öğretirken Dil ve Konuşma Kullanımından Yararlanabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,28$, OR=3, TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak müzikal öğelerini öğretirken dil ve konuşma kullanımından yararlanabilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız bir tutum içindedir.

Anketin kırk üçüncü maddesi olan “Kulaktan Öğretim Yöntemiyle Şarkı Öğretebilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kısmen” düzeyinde ($\bar{x}=3,34$, OR=3, TD=4) olduğu

görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak kulaktan öğretim yöntemiyle şarkı öğretebilme yetkinliklerine güvenme konusunda kararsız kalmıştır.

Anketin kırk dördüncü maddesi olan “Orff Çalgıları ile Ritim Etkinlikleri Yaptırabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Az” düzeyinde ($\bar{x}=2,36$, OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 4.8). Öğretmenler genel olarak orff çalgıları ile ritim etkinlikleri yaptırabilme yetkinliklerine güvenmeme eğilimindedir.

Tablo 4.9. Cinsiyet ile Solfej Yapabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Cinsiyet		X ²	p
		Kadın	Erkek		
Solfej Yapabilirim.	Hiç	f	32	13,02	0,011
		%	22,4		
	Az	f	25		
		%	17,5		
	Kısmen	f	44		
		%	30,8		
	Büyük ölçüde	f	35		
		%	24,5		
	Tamamen	f	7		
		%	4,9		
Toplam	f	143	102		
	%	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, kadınların %22,4’ü hiç solfej yapamadığını, %17,5’i az, %30,8’i kısmen, %24,5’i büyük ölçüde ve %24,5’i tamamen solfej yapabildiğini ifade etmiştir. Erkeklerin ise %11,8’i hiç solfej yapamadığını, %27,5’i az, %40,2’si kısmen, %12,7’si büyük ölçüde ve %24,5’i tamamen solfej yapabildiğini belirtmiştir. Cinsiyet ile solfej yapabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 13,02; p<0,05). Gruplar kendi içinde heterojen bir yapı sergilemiştir. Kadınlarda solfej hiç solfej yapamadığını belirtme ve büyük ölçüde yapabileceğini belirtme oranı daha yüksektir. Erkekler ise az düzeyde ve kısmen solfej yapabileceğini belirtme oranı daha yüksek bulunmuştur.

Tablo 4.10. Cinsiyet ile Öğrencilerin Yaş Seviyelerine Uygun Repertuar Seçebilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Cinsiyet		X^2	p	
		Kadın	Erkek			
Öğrencilerin Yaş Seviyelerine Uygun Repertuar seçebilirim.	Hiç	f	3	12	13,58	0,009
		%	2,1	11,8		
	Az	f	14	16		
		%	9,8	15,7		
	Kısmen	f	38	27		
		%	26,6	26,5		
	Büyük ölçüde	f	66	37		
		%	46,2	36,3		
	Tamamen	f	22	10		
		%	15,4	9,8		
Toplam	f	143	102			
	%	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, kadınların %2,1'i öğrencilerin yaş seviyelerine uygun hiç repertuar seçemediğini, %9,8'i az, %26,6'sı kısmen, %46,2'si büyük ölçüde ve %15,4'ü tamamen repertuar seçebildiğini ifade etmiştir. Erkeklerin ise %11,8'i öğrencilerin yaş seviyelerine uygun hiç repertuar seçemediğini, %15,7'si az, %26,5'i kısmen, %36,3'ü büyük ölçüde ve %9,8'i tamamen repertuar seçebildiğini ifade etmiştir. Cinsiyet ile öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçebilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 13,58; $p < 0,05$). Kadın öğretmenler öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçme konusunda erkek öğretmenlere göre kendilerini daha fazla yetkin bulmaktadır.

Tablo 4.11. Cinsiyet ile Hareket ve Dansı Müzik Derslerinde Kullanabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Cinsiyet		X^2	p	
		Kadın	Erkek			
Hareket ve Dansı Müzik Derslerinde Kullanabilirim.	Hiç	f	4	8	13,43	0,009
		%	2,8	7,8		
	Az	f	19	14		
		%	13,3	13,7		
	Kısmen	f	31	38		
		%	21,7	37,3		
	Büyük ölçüde	f	55	28		
		%	38,5	27,5		
	Tamamen	f	34	14		
		%	23,8	13,7		
Toplam	f	143	102			
	%	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, kadınların %2,8'i hareket ve dansı müzik derslerinde hiç kullanamadığını, %13,3'ü az, %21,7'si kısmen, %38,5'i büyük ölçüde ve %23,8'i tamamen kullanabildiğini ifade etmiştir. Erkeklerin ise %7,8'i hareket ve dansı müzik derslerinde hiç kullanamadığını, %13,7'si az,

%37,3'ü kısmen, %27,5'i büyük ölçüde ve %13,7'si tamamen kullanabildiğini ifade etmiştir. Cinsiyet ile hareket ve dansı müzik derslerinde kullanabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 13,43; p<0,05). Kadın öğretmenler hareket ve dansı müzik derslerinde kullanabilme konusunda erkek öğretmenlere göre kendilerini daha fazla yetkin bulmaktadır.

Tablo 4.12. Mesleki Deneyim ile Çaldığı Enstrümanı Öğrencilere Öğretebilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Mesleki deneyim			X ²	p	
		1-3 yıl	4-6 yıl	7+ yıl			
Öğrencilere Çaldığım Bir Enstrümanı Öğretebilirim.	Hiç	f	17	10	29	16,98	0,03
		%	20,2	13,5	33,3		
	Az	f	21	17	15		
		%	25,0	23,0	17,2		
	Kısmen	f	17	24	20		
		%	20,2	32,4	23,0		
	Büyük ölçüde	f	22	16	22		
		%	26,2	21,6	25,3		
	Tamamen	f	7	7	1		
		%	8,3	9,5	1,1		
	Toplam	f	84	74	87		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, öğrencilere çaldığı bir enstrümanı hiç öğretememe oranı 1-3 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %20,2 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %13,5 ve 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %33,3'tür. Öğrencilere çaldığı bir enstrümanı tamamen öğretebilme oranı ise 1-3 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %8,3 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %9,5 ve 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %1,1'dir. Mesleki kıdem ile çaldığı enstrümanı öğrencilere öğretebilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 16,98; p<0,05). 1-3 ve 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenler çaldığı bir enstrümanı öğrencilere öğretme konusunda 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlere göre kendilerini daha fazla yetkin bulmaktadır.

Tablo 4.13. Mesleki Deneyim ile Orff Çalgıları ile Ritim Etkinlikleri Yaptırabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Mesleki deneyim			X ²	p	
		1-3 yıl	4-6 yıl	7+ yıl			
Orff Çalgıları ile Ritim Etkinlikleri Yaptırabilirim.	Hiç	f	34	19	32	17,86	0,022
		%	40,5	25,7	36,8		
	Az	f	11	22	15		
		%	13,1	29,7	17,2		
	Kısmen	f	26	20	21		
		%	31,0	27,0	24,1		
	Büyük ölçüde	f	8	5	16		
		%	9,5	6,8	18,4		
	Tamamen	f	5	8	3		
		%	6,0	10,8	3,4		
	Toplam	f	84	74	87		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, öğrencilere orff çalgıları ile ritim etkinliklerini hiç yaptırılmama oranı 1-3 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %40,5 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %25,7 ve 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %36,8'dir. Orff çalgıları ile ritim etkinliklerini tamamen yaptırabilme oranı ise 1-3 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %6,0 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %10,8 ve 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlerde %3,4'tür. Mesleki kıdem ile orff çalgıları ile ritim etkinliklerini yaptırabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 17,86; p<0,05). 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenler, 1-3 ve 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlere göre orff çalgıları ile ritim etkinliklerini yaptırabilme konusunda kendilerine daha fazla güven duymaktadır.

4.1. Açık Uçlu Sorulara Verilen Cevapların Analizi

Anket formunda bulunan açık uçlu sorulara verilen cevaplar incelendiğinde cevapların aşağıdaki başlıklar altında toplandığı tespit edilmiştir.

4.1.1. Müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin 1. Açık uçlu soruya verdikleri cevaplar betimsel analiz yapılarak incelendiğinde cevapların aşağıdaki kategorilerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

Öğretim Programı ve Ders Kitapları Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili planlamaları MEB müfredatına göre yıllık, günlük plan ve kazanımlar doğrultusunda yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Kazanımlar doğrultusunda müzik aletlerini tanıma, ses ve nefes çalışmaları ve birçok kazanımı görselle, kitap üzerinden varsa güncel müzik aleti tasarlama, müzik aleti çalabilen öğrenci paylaşımı, veli katılımı vs şeklinde planlama yapıyorum.”

“Müfredata uygun”

“Müfredata uygun bir planlama hazırlamaya özen gösteriyorum”

“Müfredata uygun kazanımlarla ilerliyorum” cevaplarını vermişlerdir.

Dinletip Söyletme Yaparak Ders Planlama

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili planlamaları önce şarkıyı dinletip ardından sınıfça grupça ya da bireysel söyletip bol tekrar etme ile yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir

“İlk olarak müziği dinletiyorum. Sonra müziği tekrar açıp kendilerinin hatırladıkları yerden söylemelerini istiyorum. Defterlerine yazdırıyorum. Kareoke yaptırıyorum. Ardından sınıfça söylemelerini istiyorum.”

“Önce Bi dinletiyorum, bölüm bölüm, satır satır, ilerliyorum öğretirken”

“Dersleri genel olarak müzik dinleme öğrenme ve söyleme becerisini geliştirmek üzerine işliyorum. Harf öğretimini bitirdikten sonra her iki haftada bir tane çocuk şarkısı yazdırıp ezberlettiriyorum. Ve bunları her gün tekrar ediyoruz. Diğer yıllarda da flüt çalma üzerine yoğunlaşıyorum.” Cevaplarını vermişlerdir.

Sınıf ve Öğrenci Düzeyine Göre Planlama

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmının müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili planlamaları sınıfın ve öğrencilerin, seviye ve gelişim düzeylerine göre, isteklerine göre derslerini planladıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Çocukların seviyesine, ilgilerine uygun plan yapmaya çalışıyorum”

“Çocukların gelişim düzeyine uygun planlarım”

“Öğrencilerin dinlemeye ve söylemeye olan yatkınlıklarına göre planlıyorum”

“Öğrencilerin seviyelerine uygun şarkı seçerim ayrıca belirli gün ve haftalara uygun olmasına da önem veririm” cevaplarını vermişlerdir.

İnternet Kullanımı ile Planlama

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin çoğu müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını internetten ve sosyal medyadan çokça yardım alındığı, sık sık bu mecralardan faydalandığı verilen cevaplar doğrultusunda tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“internet kaynakları ve üniversite de hocalarımızdan öğrendiğimiz şekilde planlıyorum”

“İnternet kaynaklarından kaynaklanıyorum”

“internetten yardım alıyorum”

“İnternetten yaratlanıyorum bireysel farklılıklara dikkat ediyorum”

“YouTube den şarkıları buluyorum”

“Sosyal medya üzerinden fikir alarak”

“Sosyal medya ve İnternet platformlarından dinleyip öğrenip planlama yapıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Müzik Öğretmeni ile İşbirlikli Planlama

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını yaparken müzik öğretmeni olan arkadaşlarından ya da yakınlarından yardım alarak alanında uzman kişilerle birlikte planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir

“Müzik öğretmeni arkadaşımından yararlanıyorum”

“Müzik öğretmeni ile beraber planlıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Olumsuz Kategori

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin çok küçük bir kısmı müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını yapamadıklarını ve yapmadıklarını belirtmişlerdir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Spontan geliyor”

“Yapamıyorum”

“Yapmıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

4.1.2 Müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin 2. Açık uçlu soruya verdikleri cevaplar betimsel analiz yapılarak incelendiğinde cevapların aşağıdaki kategorilerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

Öğretim Programı ve Ders Kitapları Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını MEB in hazırlamış olduğu ders kitaplarına ve kazanımlarına göre planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Ders kitabından ilerliyorum. Teorik bilgilerle ilgili seviyelerine uygun video bulabilirsem izletiyorum”

“Kazanımın gerektirdiği şekilde uygun materyallerle destekleyerek işliyorum”

“Kitaplardan yardım alıyorum”

“Müfredata uygun şarkılarla ilgili planlama yapıyorum”

“Müzik ders kitaplarını içliyorum”

“Programın gerektirdiği kazanımlara uygun planlama yapıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Anlatım Tekniği Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını anlatım yöntemi tekniğiyle yaptıklarını, bazı sınıf öğretmenlerinin anlatımı videolarla ve oyunlarla destekledikleri tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Anlatım yöntemiyle elimden geldiğince aktarmaya çalışıyorum. Örnek müzik ve videolarla tamamlıyorum.”

“Öğrencilerin yaş gruplarına göre müziksel algıyı arttıracak etkinlikler yapıyorum. Öğrencileri sıkılmayacak şekilde vermem gereken teorik bilgiyi de yine oyun yoluyla öğretiyorum.”

“Çocuklara yapacağım çalışmayı neden yaptığımla alakalı bir konuşma yapıyorum. Hedeften haberdar ediyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Şarkı Dinletme ve Söyletme

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını şarkı söyleterek ve dinlettirerek yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Çocuklara şarkı veriyorum.”

“Derslerde şarkı açıyorum ne hissettiklerini soruyorum ara ara”

“Farklı türden şarkı ve türküleri tanıtma”

“Öğrencilerde dikkat ve merak oluşturacak parça seçimlerine yer veriyorum.”

“Hareketli türküleri tanımaları için sevilen uygun türkülerle de müziksek algılarını geliştirmeye çalışıyorum.”

“Şarkıyı yazdırıp söyleme ve müziği dinleme ve daha sonra karaoke yaparak müzik algısını geliştirmeye çalışıyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

İnternet Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını internetten faydalandığı verilen cevaplar sonucunda tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“İnternet kaynaklarından faydalanıyorum”

“İnternet kaynaklarından yardım alıyorum”

“İnternetten yararlanıyorum”

“Genellikle Sosyal medyadan yardım alıyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Ritim Doğaçlama ve Müzikli Oyunlar

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını ritim doğaçlama ve müzikli oyunları derslerine ekleyerek bu alan ile ilgili planlamalarını yaptıkları görülmüştür. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Ritim tutma etkinliği yaptırıyorum”

“Ritim ve ses çalışmaları yapıyoruz.”

“Ritime yönelik çalışılıyor” şeklinde cevaplar verilmiştir.

“Genellikle müzikli oyunlar oynatıyorum çünkü müzik alanında çok yeterli olduğumu düşünmüyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Öğrenci Seviyesi

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını sınıfta bulunan öğrencilerinin gelişim düzeylerine ve seviyelerine göre planladıkları verdikleri cevaplar sonucunda ortaya çıkmıştır. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ocukların gelişim düzeylerine göre”

“ocukların sesleri ayırt etme becerilerini ortaya çıkarmaya çalışırım”

“Sınıf düzeyine göre planlama yapıyorum”

“ocukların düzeyine göre”

“Yaş ve seviyeye uygun kazanımla ilgili video seçimi yapıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Ders Öncesi Hazırlık

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını önceden planladıklarını ve ön hazırlık yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Önceden planlama yapıyorum”

“Öncesinde yapacağım konuyu hakim olup ondan sonra yapmaya çalışırım”

“Genelde araştırma yapıp uygun olanı yaparım” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Ses alışmaları

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin çok küçük bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını ses çalışmaları ve ses analizi üzerinden yaptıklarını verilen cevaplar sonucunda tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Ses çalışmaları yaparım, sesin geldiği yönü bulma sesi algılama çalışmaları yaparım.”

“Seslerin farklı frekansta olduğunu hissettirip tiz ve gür sesleri ayırt etmelerini istiyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Müzik Öğretmeni ile İş birliği

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını yaparken müzik öğretmeni olan arkadaşlarından ya da yakınlarından yardım alarak alanında uzman kişilerle birlikte planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir.

Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Müzik kitaplarından ve müzik öğretmeni meslektaşarımdan yardım alıyorum”

“Müzik öğretmeni arkadaşarımdan yardım alarak planlıyorum”

“müzik öğretmeni arkadaşarımdan yardım alıyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Olumsuz Kategori

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme alanı ile ilgili planlamalarını yapamamakta veya yetersiz kaldıklarını verdikleri cevaplarda söylemektedirler. Yine verilen cevaplar doğrultusunda bazı katılımcıların planlama yapmadıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“bu program hakkında bir plan yapamıyorum”

“Bununla ilgili herhangi bir çalışma yapmamaktayız”

“Detaylı bir planlama yaptığım söylenemez”

“Planlama yapmıyorum”

“Yapmıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

4.1.3 Müzik dersi yaparken müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin 3. Açık uçlu soruya verdikleri cevaplar betimsel analiz yapılarak incelendiğinde cevapların aşağıdaki kategorilerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

Öğretim Programı ve Ders Kitapları Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını MEB müfredatına göre hazırlanmış müzik kitaplarından ve bunun dışında yıllık, günlük plan ve kazanımlar doğrultusunda yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Kazanımın gerektirdiği şekilde uygun materyallerle destekleyerek işliyorum”

“Daha önce yapılmış örnek planlara bakıyorum”

“Müfredata uygun ilerliyorum”

“Müfredata göre” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Bireysel Farklılıklar ve Öğrenci Seviyesi

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını bireysel farklılıklara göre ve öğrenci seviyelerine göre planlamalarını şekillendirdikleri tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Çocukların gelişiminde ilgi düzeylerine göre”

“Bireysel farklılıklara göre”

“Çocukların seviyelerine uygun, ilgi alanlarına uygun, etkinlikler seçip öğrencilerle birlikte müziksel oyunlar oynuyoruz”

“İnternette yararlanıyorum bireysel farklılıkları dikkate alıyorum”

“Yaş ve seviyeye uygun bir konu hakkında önce özgün bir şiir yazdırıp bunu melodili bir şekilde söylemeye çalışırım” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Doğaçlama Ritim, Doğaçlama Ezgi ve Drama

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını öğrencileri için içine katarak öğrencilerle doğaçlama ritim, ezgi isteyerek ve drama etkinliği yaparak planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Çocukların kendilerine ait bir konuda söz yazdırıp söylettiriyorum”

“Çocukların ritim tutma becerilerini geliştirmeye çalışırım.”

“ Kendilerinin doğaçlama ritim tutmalarını sağlıyorum”

“Okuduğumuz kitapları drama yaparken içine ezgiler katabilme, atasözleri ve deyimler ile müziği birleştirme, matematikte ritmik saymalar ve daha birçok konuda Ezgiler ile anlatım.. vb.”

“ Öğrencilere özgün müzikler dinletip öğrendikleri bilgilerden küçük ölçekli müzikler ortaya çıkarmalarını teşvik ediyorum.”

“ Öğrencilerim de belli konularla ilgili kendi oluşturacakları şarkıları motive ederek destekliyorum.”

“ Öğrencilerin kulağına hoş gelen notaları çalıp kendi melodilerini oluşturmalarına olanak sağlıyorum.”

“ Öğrencilerin yaratıcılıklarını teşvik edecek devamını sen getir şeklinde etkinlikler planlayarak öğrencilerimin yaratıcılıklarını ölçüyor, yeri geldiğinde küçük yardımlarla parçalar ortaya çıkarmaya çalışıyorum.”

“ Öğrendiğimiz bir şarkıyı Farklı şekillerde söylemeye çalışıyoruz. Ya da bulduğumuz bir konuyla alakalı müzik ve ritim oluşturuyoruz.”

“ Önce bilinen melodileri sınıfta birlikte yapar sonra öğrencilerinin kendilerinin farklı melodiler yapmaları için ortam oluştururum, onları teşvik ederim.”

“Ritim ve ezgi üzerinden tamamlama çalışması yapmaya çalışıyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Olumsuz Kategori

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin küçük bir kısmı müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını bazı katılımcıların sınıf fiziki ortamı ve öğrencilerin hazır bulunuşlukları ve kültürel yetersizliğinden dolayı planlama yapamadıklarını verdikleri cevaplardan tespit edilmiştir. Yine katılımcıların vermiş oldukları cevaplar sonucunda konu ile ilgili planlama yapmadıkları veya yapamadıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Bulduğum coğrafya ve sınıf ortamında gerek kültürel gerek hazır bulunuşluk düzeylerinin yetersizliğinden dolayı yaratıcılıktan çok bilgilenme alanında plan yapmaktayım.”

“ Bununla ilgili herhangi bir çalışma yapmamaktayız.”

“ Müzik dersi yapmıyorum”

“ Yapamıyorum”

“ Yapmıyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

İnternet ve Dijital Materyal Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını internetten ve sosyal medyadan yardım alındığı, dijital materyallerden faydalandığı verilen cevaplar doğrultusunda tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Sosyal medyadan faydalanıyorum”

“ Sosyal medyadan takip edip planlamayı ona göre yapıyorum”

“ Dijital meteryallerden yardım alıyorum”

“ İnternette bulduğum videolara bakarak”

“ İnternet kaynaklarından faydalanıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Ders Öncesi Hazırlık

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını önceden var olan videoları veya etkinlikleri izleyip ön hazırlık yaptıktan sonra sınıflarına uyarladıklarını ve planlamalarını bu şekilde yaptıkları verdikleri cevaplardan tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Akşamdan planlama yapıyorum”

“ Önceden yapılmış olan uygulamaları izleyip ona göre sınıfıma uyguluyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Müzik Öğretmeni ile İşbirliği

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken bir kısmı müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını müzik öğretmeni olan arkadaşlarından ya da yakınlarından yardım alarak alanında uzman kişilerle birlikte planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Müzik öğretmeni arkadaşımdan yardım alıyorum.”

“ Müzik öğretmenimiz yapıyor” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Gösterip Yaptırma Yöntemi

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını gösterip yaptırma yöntemi kullanarak dersi planladıklarını verdikleri cevaplardan tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Genellikle gösterme yöntemini kullanarak video ve benzeri şeyler kullanarak bilgilendirme yapmaya çalışıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

4.1.4 Müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin 4. Açık uçlu soruya verdikleri cevaplar betimsel analiz yapılarak incelendiğinde cevapların aşağıdaki kategorilerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

İnternet Kullanımı

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını internette ve sosyal medyadan yardım alındığı verdikleri cevaplar sonucunda tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ İnternet kaynaklarından faydalanıyorum”

“ İnternetteki videolardan yardım alıyorum”

“ Sosyal medyadan destek alıyorum”

“ Yöresel farklılıkları öz önünde bulundurarak her bölgeye özgü müzikleri internet aracılığıyla yapıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Öğretim Programı ve Ders Kitapları

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını MEB in hazırlamış olduğu ders kitaplarına ve kazanımlarına göre planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Ders kitaplarından”

“ Müfredata uygun ilerliyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Bulunduğu Coğrafi Bölge ve Yöresel Kültür

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını Cizre'nin barındırdığı müzik kültürü ön planda tutarak planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Bulunan bölgenin durumuna göre yapıyorum”

“ Bulduğum coğrafyanın kültürel özelliklerine göre uyguluyorum”

“ Çocukların yaşadıkları kültüre göre”

“ O bölgenin kltürünü araştırıyorum ona göre yapıyorum”

“ Öğrencilerin aşına oldukları kültürdeki şarkılara ağırlık veriyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Farklı Kültürel Türler

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını farklı kültürlerin ve ülkemizdeki farklı coğrafi bölgedeki müziklerini dinlettirerek planlamalarını yaptıklarını verdikleri cevaplar sonucunda tespit etmiş bulunmaktayım. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Coğrafi bölgelere göre farklı müzikleri dinletiyorum”

“ Belirli gün ve haftaları da planlayarak, günlük hayatta dinledikleri müzikler evrensel müzik alanlarıyla kazanımlarla ilişkilendirerek”

“ Ders esnasında farklı tarzda müzikler açıyoruz”

“ Farklı bölgelerin şarkılarını kültürlerini tek tek öğretip öyle yapıyorum”

“ Farklı müzik kültürlerinden örneklere ye veriyorum. öğrencilerin zaten küçük yaşlarda sosyal medya uygulamalarından dinledikleri yabancı şarkılar onların bu konuya yatkınlıklarını pekiştiriyor.”

“ Farklı kültürlerin şarkılarını dinleyip danslarını izliyoruz. Bunları sınıfta uyguluyoruz. Kendi kültürlerinde olan yöresel oyunların üzerinde duruyoruz.”

“ Farklı müzikleri ve çalgı aletlerini ait oldukları kültürlerle beraber tanıtmaktayız.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Ders Öncesi Hazırlık

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını önceden var olan videoları veya etkinlikleri izleyip ön hazırlık yaptıktan sonra sınıflarına uyarladıklarını ve planlamalarını bu şekilde yaptıkları verdikleri cevaplardan tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Konumuzla ilgili ana düşünce ya da kavrama yönelik kültürümüze özgü şarkıları bulup dinlettiriyorum”

“ İlgili videoları izleyip, uygun müzik örneklerini dinlettirerek” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Kolaydan Zora ve Seviyelere Göre

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamaları yaparken bilinenden bilinmeyene yani önce kendi çevresi sonra yakın çevreler şeklinde ve öğrencilerin seviyelerine göre, bireysel farklılıklara dikkat ederek yaptıklarını verdikleri cevaplardan tespit edebiliyoruz. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Bilinenden bilinmeyene doğru”

“ Çocukların yaşlarına ve seviyelerine uygun bir şekilde konu araştırması ve çalışması yapıyorum”

“ Yaş ve seviyeye uygun video izletirim”

“ Türk müzik kültürüne uygunluğuna dikkat ederek ve bireysel farklılıklara dikkat ederek planlama yapıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Müzik Öğretmeni ile İşbirliği

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını müzik öğretmeni olan arkadaşlarından ya da yakınlarından yardım alarak alanında uzman kişilerle birlikte planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Müzik öğretmeni olan arkadaşımdan destek alıp yapıyorum”

“ Üniversiteden profesörlerden yardım alıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Dinleme Söyleme Etkinliği

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili planlamalarını yaparken öğrencilere dinleme çalışmaları ve etkinlikleri

yaptırarak planlamalarını yaptıklarını tespit etmiş bulunmaktayım. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Daha çok dinleme çalışmaları”

“ Birden fazla türde müzik dinleyip öğretiyoruz, çalma kısmında da sadece tek türe bağlı kalmıyoruz. Çocuk şarkıları veya marşlar çalabiliyoruz.”

“ Farklı müzik türlerini dinletir, farklı müzik enstrümanlarını gösteririm.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

4.1.5 Müzik dersi öğretim planı yaparken nelere dikkat ediyorsunuz?

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin 5. Açık uçlu soruya verdikleri cevaplar betimsel analiz yapılarak incelendiğinde cevapların aşağıdaki kategorilerde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

Öğretim Programı ve Ders Kitapları

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi öğretim planı yaparken meb in hazırlamış olduğu ders kitaplarına ve kazanımlarına göre planlamalarını yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Belirli gün ve haftalar özel günler, çocukların sıkılmayacağı şekilde planlama yapıyorum”

“ Genel amaçlara ve dersin işleniş sürecine dikkat ediyorum”

“ Milli eğitim müfredatı”

“ Müfredat ve öğrenci düzeylerine göre”

“ O hafta ki ders planım da ne varsa bunun üzerine disiplinler arası bir geçiş sağlayarak hazırlanmaya çalışıyorum” .” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Müzikal Beğeni

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu müzik dersi öğretim planı yaparken öğrencilerin ilgi ve istek durumlarını ön planda tutarak planlama yaptıkları tespit edilmiştir.

Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Çocukların ilgilerine göre”

“ Çocukların isteklerine göre”

“ Her alana değinmeye Çalışıyoruz. Öğrencilerin istek ve ihtiyaçlarına göre şekillendiriyoruz. Kültürümüzü ve değerlerimizde içinde bulunduğu plan çiziyoruz.”

“ Öğrencilerin katılımının maksimum seviyede olmasına dikkat ediyorum”

“ Öğrencilerin istek ve yeteneklerini göz önüne alıyorum” .” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Seviye ve Beceri Düzeyi

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi öğretim planı yaparken seviye beceri düzeylerine dikkat ederek planlamalarını yaptıklarını verdikleri cevaplar sonucunda tespit etmiş bulunmaktayız. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Öğrencilerin yaşı ve seviyesine uygun olmasına”

“ Öğrencilerin yaşına uygun parçalar seçmeye ve dinletmeye, öğretmeye çalışıyorum. Sene boyunca çalışacağımız müzik aletinin öğrenci genelinde var olmasına veya imkan dahilinde alınabilir olmasını tercih ediyorum. Öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun yorucu olmayan nefes egzersizleri yapıyoruz”

“ Öğrencilerin yeteneklerine göre”

“ Öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine uygun planlama yaparım”

“ Çocukların algılama seviyelerine göz önünde bulundurarak plan yapıyorum”

“Çocukların düzeyine uygun hem öğretici hem eğlendirici ol masına dikkat ediyorum”

“ Çocukların gelişim ve ilgi düzeylerine göre” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Dinleme- Söyleme - Çalma

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi öğretim planı yaparken dinleme-söyleme-çalma alanına dikkat ederek planlamalarını yaptıkları vermiş oldukları cevaplardan tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Bir müzik aleti çaldırmaya dikkat ederim”

“ Her anlarında dinleme algı ve müziğin olmasına özen gösteriyorum”

“ Melodikayı çalamayan öğrenciler için daha akılda kalıcı yöntemler (5 siyah kardeş var, 2. Kardeşlerden yani daha ince çalacağız gibi yönergeler) uyguluyorum. Şarkı söylemeyi istemeyen öğrencileri azimlendirmeye çalışıyorum.” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Çevresel Faktör ve Kültür

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı müzik dersi öğretim planı yaparken buldukları çevreye ve kültüre özgü planlamalarını yaptıklarını tespit etmiş bulunmaktayız. Katılımcıların verdiği örnek cevaplar aşağıdaki gibidir.

“ Bulduğum coğrafya dolayısıyla öğrencilerin hazır bulunuşluklarına dikkat ediyorum”

“ Kulturumuza uygunluğuna ve bireysel farklılıkları dikkate alıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Ders Öncesi Hazırlık

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi öğretim planı yaparken önceden planladıklarını ve ön hazırlık yaptıkları tespit edilmiştir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Kendim neler öğretebilirim onlara bakıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

Olumsuz

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin bir kısmı müzik dersi öğretim planı yapamadıklarını ve yapmadıklarını belirtmişlerdir. Katılımcıları temsil eden cevaplar aşağıdaki gibidir.

“Plan yapmadım”

“Yapmıyorum” şeklinde cevaplar verilmiştir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Anket sorularına verilen cevaplar incelendiğinde;

Öğretmenlerin bir kısmının müzik öğretme yetkinliklerine güvenme eğiliminde oldukları, bir kısmının kararsız oldukları ve küçük bir kısmının ise güvenmeme eğiliminde oldukları görülmüştür.

Öğretmenlerin kendilerini ritim tekrarı ve ezgi tekrarı yapabileceklerine, sesler arasındaki farklılıkları ayırt edebileceklerine, öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçebileceklerine, farklı müzik türlerini ayırt edebileceklerine, diğer disiplinlerle müzik arasındaki ilişkiyi kavrayabildiklerine, İstiklal Marşını söyleyebileceklerine, dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade edebileceklerine, müzik dinleme etkinlikleri planlayabileceklerine, sınıf düzeyinde müzik topluluğu yönetebileceklerine, öğrencilerin müzik yeteneğini fark edebileceklerine ve gelişimlerini gözlemleyebileceklerine, hareket ve dansı derslerinde kullanabileceklerine yetkin hissettikleri görülmüştür.

Öğretmenlerin kendilerini yetkin hissetmedikleri konular ise, bona yapabilme, nota süreleri, müzik işaret ve terimleri, hız ve gürlük terimleri, çalgısıyla yeni bir ezgi çalabilme, orff çalgılarını kullanabilme ve ritim etkinlikleri konuları olmuştur.

Öğretmenlerin kendilerini ezgisel doğaçlama, solfej yapabilme, müzik içerisinde farklı bölümleri ayırt edebilme, çalgılardan en az birini çalabilme ve bu çalgıları öğrencilere öğretebilme, seslerini etkin ve doğru bir şekilde kullanabilme, sınıf korusu hazırlayabilme, eğitim müziğinde kullanabileceği türkü ve şarkı repertuarına sahip olabilme, çocukların ses özelliklerini tanıyabilme, çalgı topluluklarını ve türlerini tanıyabilme, müzik etkinliklerine uygun materyaller hazırlayabilme, ses çalışmaları yaptırabilme, çaldıkları çalgıyı öğrencilere öğretebilme, beden perküsyon ile ritim öğretimi yaptırabilme, şarkı öğretirken dramayı kullanabilme, kulaktan öğretim yöntemiyle şarkı öğretebilme yetkinliklerinde kararsız oldukları görülmüştür.

Cinsiyet ile Solfej Yapabilme Durumu Arasındaki İlişki İncelendiğinde Kadınlarda solfej, hiç solfej yapmadığını belirtme ve büyük ölçüde yapabileceğini belirtme oranı daha yüksektir. Erkekler ise az düzeyde ve kısmen solfej yapabileceğini belirtme oranı daha yüksek bulunmuştur.

Cinsiyet ile Öğrencilerin Yaş Seviyelerine Uygun Repertuar Seçebilme Durumu Arasındaki İlişkisi İncelendiğinde Cinsiyet ile öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçebilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 13,58; $p<0,05$). Kadın öğretmenler öğrencilerin yaş seviyelerine uygun repertuar seçme konusunda erkek öğretmenlere göre kendilerini daha fazla yetkin bulmaktadır.

Cinsiyet ile Hareket ve Dansı Müzik Derslerinde Kullanabilme Durumu Arasındaki İlişkisi İncelendiğinde Cinsiyet ile hareket ve dansı müzik derslerinde kullanabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. (Ki-kare= 13,43; $p<0,05$). Kadın öğretmenlerin hareket ve dansı müzik derslerinde kullanabilme konusunda erkek öğretmenlere göre kendilerini daha fazla yetkin bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Mesleki Deneyim ile Çaldığı Enstrümanı Öğrencilere Öğretebilme Durumu Arasındaki İlişkisi İncelendiğinde Mesleki kıdem ile çaldığı enstrümanı öğrencilere öğretebilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır (Ki-kare= 16,98; $p<0,05$). 1-3 ve 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenler çaldığı bir enstrümanı öğrencilere öğretme konusunda 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlere göre kendilerini daha fazla yetkin bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Mesleki Deneyim ile Orff Çalgıları ile Ritim Etkinlikleri Yaptırabilme Durumu Arasındaki İlişkisi İncelendiğinde Mesleki kıdem ile orff çalgıları ile ritim etkinliklerini yaptırabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır (Ki-kare= 17,86; $p<0,05$). 4-6 yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenler, 1-3 ve 7+yıl mesleki kıdeme sahip öğretmenlere göre orff çalgıları ile ritim etkinliklerini yaptırabilme konusunda kendilerine daha fazla güven duymaktadır.

Açık uçlu sorulara verilen cevaplara yapılan betimsel analiz sonucunda; öğretmenlerin öğretim programı ve ders kitapları kullanarak , dinletip söyletme yaparak, sınıf ve öğrenci düzeyine göre ders yaparak, internet kaynaklarını kullanarak, müzik öğretmeni ile işbirliği yaparak, anlatım tekniği kullanarak, şarkı dinletme ve söyletme ile ritim doğaçlama ve müzikli oyunları derse katarak, ders öncesi konulara çalışıp hazırlık yaparak, ses çalışmalarını ve

doğaçlama ritm ezgi drama çalışmaları yaparak, gösterip yaptırma yöntemini kullanarak, bulunduğu coğrafi bölge ve yöresel kültürler ile farklı coğrafi kültürel türleri derste kullanarak, öğrencilere konu anlatırken kolaydan zora ve seviyelere göre ders planı yaparak, toplu dinleme söyleme etkinliği yaparak, müzikal beğeni oluşturmak için dinleme- söyleme – çalma etkinlikleri yaparak ders işledikleri görülmüştür. Ayrıca kendisini yetersiz bulması sebebi ile ders yapmayan öğretmenlerin de olduğu tespit edilmiştir.

Müfredatta bulunan öğrenme alanları ile ilgili olarak sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun öğretim programı ve ders kitabını kullanarak ders yaptığı, büyük bir çoğunluğunun ise internet kaynaklarını kullanarak öğrencilere izleterek, dinleterek ve söyleterek ders yaptığı, bir kısmının ise öğrencilerin seviyelerine, ilgi ve istek, müzikal beğeni ve coğrafi kültürel özelliklerini dikkate alarak ders yaptığı, küçük bir kısmının kendisinin konu ile bilmesi gerekenleri ders öncesinde çalışıp öğrenip öğrencilere aktararak ders yaptığı, bir kısmının müzik öğretmeni ile işbirliği yaparak ders yaptığı ve küçük bir kısmının ise müzik anlamında yetersiz olduğunu düşünmeleri sebebi ile ders yapmadıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. Tartışma

Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine ilişkin alan ve becerilerinin incelendiği birçok çalışma bulunmaktadır.

Çelik'in (2001) "*Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi Ve Öğretimi Konusundaki Donanımları Üzerine Bir Araştırma*" isimli yüksek lisans tezinde öğrencilerin %46 lık bölümü orff yönetimi konusunda hiç bilgiye sahip olamadıklarını, %21 lik bölümü kısmen bilgiye sahip olduklarını, %20 lik bölümü büyük ölçüde bilgiye sahip olduklarını, %13 lük bölümü ise tamamen bilgiye sahip olduklarını belirtmişlerdir. Mevcut çalışmada anketin yirmi dördüncü maddesi olan "Orff Çalgılarını Kullanabilirim" ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların "Az" olduğu görülmektedir (Tablo 5.3). İki çalışmada da Öğretmenlerin genel olarak orff çalgılarını kullanabilme yeterliliklerinin düşük olduğu ortaya çıkmıştır. Bu iki çalışma birbirini destekler niteliktedir.

Sungurtekin' in (2016) "*Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programında Müzik Eğitimi Yeterliklerinin Belirlenmesi ve Sınıf Öğretmeni Adaylarının Yeterliklerinin Değerlendirilmesi*" isimli doktora tezinde "Müzik Öğretimi" dersinin beceri düzeyindeki diğer yeterliklere göre öğretmen adayları tarafından en az önemli bulunan ve en az kazanıma dönüştüğü ifade edilen yeterliğin "Çeşitli müzik öğretim yöntem ve tekniklerini uygulayabilme (Orff, Kodaly,

Dalcroze vb.)” olduğu görülmektedir.” Şeklinde açıklama mevcuttur. Mevcut çalışmada anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Orff Çalgılarını Kullanabilirim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Az” olduğu görülmektedir (Tablo 5.3). İki çalışmada da öğretmenlerin genel olarak orff çalgılarını kullanabilme yeterliliklerinin düşük olduğu ortaya çıkmış ve iki çalışma ortak sonuçlar barındırmaktadır.

Kocamanoğlu’ nun (2019) “*Sınıf öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Yeterliliği*” isimli yüksek lisans tezinde nefes ve ses çalışmalarının sınıf öğretmenleri tarafından yeterliliği ölçüldüğüne katılımcıların orta seviyede olduğu belirtilmiştir. Mevcut çalışmamızda, nefes çalışması yaptırabilme konusunda ve ses çalışması yaptırabilme konusunda öğretmenlerin kararsız bir tutum sergilemiş olduklarını görülmüştür. Kocamanoğlu’nun çalışmasında tartımsal bona ve solfej alanındaki soruda katılımcıların orta seviyede oldukları belirtilmiştir. Mevcut çalışma göz önüne alındığında katılımcıların solfej yapabilirim sorusundaki tutumlarının kararsız oldukları görülmüştür. Aynı çalışmada çalgıyla eşlik yapabilme ve bir çalgı çalabilme yeterliliklerinin düşük seviyede olduğu belirtilmiştir. Yine mevcut çalışmada çalgı çalabilme sonucunu destekler niteliktedir.

Okan’ ın (2010) “*Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersindeki Yeterlilikleri Gerçekleştirmelerine İlişkin Görüşleri: Diyarbakır il örneği*” isimli yüksek lisans tezinde müziksel yeteneği keşfetme ve yönlendirme konusunda katılımcıların büyük bir çoğunluğunun öğrencilerinin yönlendirebildiklerini ve keşfettiklerini belirtmişlerdir. Mevcut çalışmada aynı soruya verilen cevabın katılımcılar arasında büyük bir çoğunluğu büyük ölçüde cevabını vermişlerdir. İki çalışmanın bu soruda birbirlerini destekledikleri ve aynı sonuçlar ortaya çıktığı görülmüştür.

Şeker ve Çilingir’ in (2022) “*Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitime İlişkin Tutumları ve Müzik Öğretimine İlişkin Öz-Yeterlilikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*” isimli makalelerinde sınıf öğretmenlerinin çalgı çalabilme konusundaki yeterliliklerinin çok düşük olduğu ifade edilmiştir. Mevcut çalışmaya bakıldığında da sınıf öğretmenlerinin çalgı çalabilme yeterliliklerinin düşük seviyede olduğunu görülmüştür. Ve birbirlerini desteklemektedirler.

Şahin’ in (2012) “*Okulöncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşüncelerinin Belirlenmesi*” isimli yüksek lisans tezinde araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu kendilerini en az bir

çalgıyı çalabilmede az yeterli olarak görmektedir. Mevcut çalışmaya bakıldığında ise sınıf öğretmenlerinin en az çalgıyı çalabilme yeterliliklerinin düşük seviyede olduğu görülmüştür.

Bir sınıf öğretmenin, ilkokul öğrencisinin öğrenim hayatının başlangıç döneminde kalıcı ve etkili bir eğitim öğretim süreci oluşturabilmesi için genel ve özel yeterliliklerinin en iyi düzeyde olması beklenmektedir. Bir sanat branşı olarak müzik eğitimi alanında öğretim programında bulunan kazanımları oluşturabilme sürecinde öğretmenin yeterliliklerinin eksik oluşu eğitim öğretim sürecinin tamamlanmasını mümkün kılmamaktadır. Yapılan bu araştırma ile ilkokul 1. 2. 3.ve 4. Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi alanında eksikleri olduğu tespit edilmiştir.

5.3. Öneriler

Yapılan araştırmada çıkan sonuçlar neticesinde, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi konusundaki eksikleri göz önünde bulundurulduğunda olumsuz sonuçların ortadan kaldırılması hususunda çözüm önerileri getirmek uygun bulunmuştur.

- Sınıf öğretmenlerinin lisans dönemindeki müzik eğitimi ders yükünün YÖK tarafından müzik dersi sayılarının arttırılması ve bu sayede sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi alanındaki yeterliklerini istenilen seviyeye çıkarılması sağlanabilir.

- Yapılan araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin bir çalgıyı çalabilme ve ezgiye eşlik edebilme konusunda çok yetersiz oldukları göz önünde bulundurularak lisans döneminde 1. Sınıftan 4. Sınıfa kadar temel düzeyde çalgı eğitimi verilmesi sağlanabilir.

- Şu an aktif olarak sınıf öğretmenliği yapan öğretmenlerimize müzik eğitimi ve öğretimi başlığı altında hizmet içi eğitim kursları, workshoplar, seminerler verilerek öğretmenlerimizin eksiklikleri giderilebilir.

- Son ve en önemli madde olarak müzik eğitimi ve öğretimi konusunda ilkokul yaş seviyesinin ne kadar önemli olduğunu vurgulayarak ve araştırmada çıkan sonuçlar bağlamında sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi yeterliliklerinin istenilen seviyede olamaması neticesinde, ilkokulda müzik derslerine alanında uzman, lisans eğitimini müzik eğitiminde almış, yetenek ve beceri konusunda gerekli değerlendirmelerden geçmiş, çalgı eğitimi, söyleme eğitimi ve kurumsal bilgi eğitimi almış müzik öğretmenleri tarafından derslerin verilmesi sağlanabilir.

KAYNAKLAR

- Akpınar, E. (2021). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi öz-yeterlilik inançlarının incelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Akyılmaz, N. (2018). *Sınıf öğretmeni adaylarının Türkçe öğretimine ilişkin yeterlilik algılarının ve tutumlarının incelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Gaziantep Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (2nd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Çelik, Y. (2018). *Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, öz yeterlilik inançları ve müzik yeterliliklerine ilişkin öz yeterlilikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Amasya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Amasya.
- Çelik, B. (2001). *Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları üzerine bir araştırma*, Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Ersoydan, M. Y., Şahin, H. ve Çalışandemir, F. (2018). *Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi*. Uluslararası Aile Çocuk ve Eğitim Dergisi,
- Göğüş, Gülay (1999). *Müzik Yeteneğinin Tanımı, Ölçümü ve Deneme Yetenek Testi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 12 (1), 147-154
- Johnson, R.B. and Onwuegbuzie, A.J. (2004) Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. *Educational Researcher*, 33, 14-26. <http://dx.doi.org/10.3102/0013189X033007014>
- Kavaklı, H (2022). *Sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik öz yeterlilik düzeylerinin karşılaştırılması*, Yüksek lisans tezi, Balıkesir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Balıkesir.
- Kocamanoğlu, K (2019). *Sınıf öğretmenlerinin müzik yeterliliği*, Yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Mete, M. (2019). *Kodaly yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının müziksel bilgi ve becerilerine etkisi*, Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Tashakkori, A. & Teddlie, C. (1998). Mixed methodology: Combining qualitative and quantitative approaches. Applied Social Research Methods Series (Vol.46). Thousand Oaks, CA: Sage.

Okan, S. (2010). *Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterlilikleri gerçekleştirmelerine ilişkin görüşleri: Diyarbakır il örneği*, Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.

Oktay, A. "Çocuğun yaşamında ilkokulun yeri ve önemi", Yaşadıkça Eğitim Dergisi, 4: 6-8 (1988).

Sağlam, A (2020). *Sınıf öğretmeni adaylarının teknolojik pedagojik alan bilgilerini öğretmenlik uygulamalarında kullanma durumlarının incelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Trabzon Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.

Sungurtekin, Ş. (2016). *Sınıf öğretmeni yetiştirme programında müzik eğitimi yeterliklerinin belirlenmesi ve sınıf öğretmeni adaylarının yeterliklerinin değerlendirilmesi*, Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Şahin, H. (2012). *Okulöncesi öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik algıladıkları yeterlilikler ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerinin belirlenmesi*, Yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Şeker, S.S. ve Çilingir, V. (2022). *Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine İlişkin Tutumları ve Müzik Öğretimine İlişkin Öz-Yeterlilikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S 74-85, Van

Oymakcier, M (2019). *Sınıf öğretmeni adaylarının yaşamlarında müziğin yeri ve müzik eğitimine ilişkin görüşleri*. Yüksek lisans tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

Özdemir, M (2011). *Sınıf öğretmeni adaylarının öğrenme stillerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uçan, Ali (1997). *Müzik Eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar)* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yıldız, G. (2002). İlköğretim Birinci Kademe Müzik Öğretimi. Ankara: Anı Yayıncılık

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2003). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

İnternet kaynakları

https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Sinif_Ogretmenligi_Lisans_Programi09042019.pdf (22.03.2024)

<https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.pdf>

(25.03.2024)



EKLER

Ek 1



T.C.
ŞIRNAK VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-61543340-604.01.01-82831897
Konu : Tez Çalışması (Yasin TEKİN)

05.09.2023

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 20.06.2023 tarih ve 358084 sayılı yazınız.

İlgi tarih ve sayılı yazınız gereği; Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı, 22830901912 numaralı öğrencisi Yasin TEKİN'in Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'in danışmanlığında yürüttüğü "Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine İlişkin Alan Bilgileri Ve Yeterliliklerinin İncelenmesi" adlı tez çalışması kapsamında Müdürlüğümüzden istenen izin onayı yazınız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

İzzettin AYDIN
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek : İlgi onay ve ekleri (29 sayfa)

Adres : Şanlı İl Millî Eğitim Müdürlüğü
Telefon No : 0 (484) 214 13 40
E-Posta : cncakjg@trnca7@gmail.com.tr
Kapı Adresi : me b04e01.kapı.tr

Dünya'nın en hızlı büyüyen şirketleri arasında

Bölge Değerlendirme Adresi : <http://www.trnca7ye.gov.tr/ma-ba-by>
Eğilim için: Mustafa BAYRAM
Uzman: Vahide Bahar ÖNDER ve Feriye Kılıçman
İletişim Adresi : me b04e01.kapı.tr Faks: 4842141333

Bu belge güvenli elektronik ortamda imzalanmıştır. İmza adresi: cncakjg@trnca7ye.gov.tr adresinden f955-1e84-3b8f-a322-28f6 koduyla doğrulanabilir.

Ek 2



T.C.
ŞIRNAK VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-61543340-604.01.01-82065346
Konu : Tez Çalışması (Yasin TEKİN)

24/08/2023

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Necmettin Erbakan Üniversitesi'nin 20.06.2023 tarih ve 358084 sayılı yazısı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı, 22830901912 numaralı öğrencisi Yasin TEKİN'in Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'in danışmanlığında yürüttüğü **"Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine İlişkin Alan Bilgileri Ve Yeterliliklerinin İncelenmesi"** adlı tez çalışmasını; İlimiz Cizre İlçesine bağlı İlkokul ve Ortaokullarında eğitim vermekte olan öğretmenlere yönelik gönüllülük esasına göre olmak üzere; 2023-2024 Eğitim Öğretim yılında anket uygulaması ilgi yazı ile talep edilmektedir.

Söz konusu tez çalışması ile ilgili anketin, İlimiz Cizre İlçesine bağlı İlkokul ve Ortaokullarında eğitim vermekte olan öğretmenlere yönelik olarak, gönüllülük esasına göre uygulanması Müdürlüğümüzce uygun değerlendirilmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Mirza ÇAZIM
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
Ali ERDOĞAN
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek :

- 1- İlgili yazı ve ekleri (27 sayfa)
- 2- Komisyon tutanağı (1 sayfa)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Şirnak İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Bulge Doğrulama Adresi : <http://www.tugya.gov.tr/ma/ba-byz>

Telefon No : 0 (484) 214 15 40

Bilgi için: Mustafa BAĞRAM

E-Posta: stratejigelisirna75@meb.gov.tr

Ünvan: Vali Yardımcısı ve Kontrol İşletmeni

Kep Adresi : meb@e01.isp.tr

İnternet Adresi : meb.gov.tr Faks : +902141553

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. http://www.tugya.gov.tr adresinden 1bc8-f375-36c5-b7f6-28f4 kodu ile teyit edilebilir.

Ek 3

TUTANAKTIR

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı, 22830901912 numaralı öğrencisi Yasin TEKİN'in Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'in danışmanlığında yürüttüğü **"Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine İlişkin Alan Bilgileri Ve Yeterliliklerinin İncelenmesi"** adlı tez çalışmasını; İlimiz Cizre İlçesine bağlı İlkokul ve Ortaokullarında eğitim vermekte olan öğretmenlere yönelik gönüllülük esasına göre olmak üzere anket uygulaması, Akademik Çalışmaları İnceleme Komisyonunca yapılan incelemede herhangi bir sakınca görülmediği tespit edilmiştir.

İş bu tutanak tarafımızca imza altına alınmıştır. 04/08/2023

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN ALAN BİLGİLERİ VE YETERLİLİKLERİNİN İNCELENMESİ

Değerli sınıf öğretmenleri,

Bu çalışma yüksek lisans tezi olarak yapılmaktadır. Çalışmada, sınıf öğretmenlerinin müzik

eğitimine yönelik algıladıkları yeterlilikleri ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerinin belirlenmesi

amaçlanmıştır. Veriler sadece bilimsel amaçlarda kullanılacaktır. Ankete isim yazmanız istenmemektedir.

Vereceğiniz samimi cevaplar araştırma sonuçlarının sağlıklı olarak ortaya konmasını sağlayacaktır.

Katıldığınız için teşekkür ederim.

YASIN TEKİN

Müzik öğretmeni

N.E.Ü Eğitim Bil. Enst. Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

1. CİNSİYETİNİZ

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

ERKEK

KADIN

2. YAŞINIZ

3. Mezun Olduğunuz Üniversite

4. Mezun Olduğunuz Bölüm

5. Kaç Yıldır Öğretmenlik Yapmaktasınız ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 1-3
- 4-6
- 7 ve üzeri

6. Ritim Tekrar Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

7. Ezgi Tekrar Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Az
- Hiç

8. Ezgisel Doğaçlama Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

9. Sesler Arasındaki Farklılıkları Fark Edebilirim. (Kalın-İnce)

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

10. Solfej Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

11. Bona Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

12. Nota Sürelerini Bilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

13. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini (Müzik İşaret ve Terimleri) Bilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

14. Müzikte Hız Terimlerini Bilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

15. Müzikte Gürlük Terimlerini Bilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

16. Müzik İçerisindeki Farklı Bölümleri Ayırt Edebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

17. Müzik Dersinde Kullanılabilecek Çalgılardan En Az Birini Çalabilirim

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

18. İlk Kez Karşılaştığım Ezgiyi Çalgımla Çalabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

19. Sesimi doğru ve Etkin Kullanabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

20. Sınıf Koroları Hazırlayabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

21. Eğitim Müziğinde Kullanılabilecek Türkü Repertuarına Sahibim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

22. Eğitim Müziğinde Kullanılabilecek Şarkı Dağarcığına Sahibim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

23. Öğrencilerin Yaş Seviyelerine Uygun Repertuar seçebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

24. Belirli Gün ve Haftaların Anlamına Uygun Müzik Seçebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

25. Çocuklara İlişkin Ses Özelliklerini Tanıyabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

26. İnsan Sesi Topluluklarını Tanıyabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

27. Farklı Müzik Türlerini Ayırt Edebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

28. Çalgı Topluluklarını Tanıyabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

29. Orff Çalgılarını Kullanabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

30. Müziğin Diğer Disiplinlerle İlişisini Bilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

31. İstiklal Marşını Doğru Söyleyebilirim

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

32. Dinlediğim Müziklerle İlgili Duygu ve Düşüncelerimi İfade Edebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

33. Müzik Etkinliklerine Uygun Materyaller Hazırlayabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

34. Grafikselsel Nota Okumaları Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

35. Müzik Dinleme Etkinlikleri Planlayabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

36. Sınıf Düzeyinde Müzik Topluluklarını Yönetebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

37. Tekerlemeler Saymacalar ile Ritim Oyunları Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

38. Öğrencilere Nefes Çalışması Yaptırabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

39. Öğrencilere Ses Çalışmaları Yaptırabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

40. Öğrencinin Müzik Yeteneğini Fark Eder ve Yönlendirme Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

41. Öğrencilerin Müzikal Gelişimlerini Gözlemleyebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

42. Öğrencilere Çaldığım Bir Enstrümanı Öğretebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

43. Sınıf Düzeyine Uygun Müzikli Oyunları Oynatabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

44. Beden Perküsyonu ile Ritim Öğretimi Yapabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

45. Hareket ve Dansı Müzik Derslerinde Kullanabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

46. Şarkı Öğretirken Dramayı Kullanabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

47. Müzikal Öğelerini Öğretirken Dil ve Konuşma Kullanımından Yararlanabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

48. Kulaktan Öğretim Yöntemiyle Şarkı Öğretebilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

49. Orff Çalgıları ile Ritim Etkinlikleri Yaptırabilirim.

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Ölçüde
 Kısmen
 Az
 Hiç

50. Müzik dersi yaparken dinleme-söyleme öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

51. Müzik dersi yaparken müziksel algı ve bilgilenme öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

52. Müzik dersi yaparken müziksel yaratıcılık öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

53. Müzik dersi yaparken müzik kültürü öğrenme alanı ile ilgili nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

54. Müzik dersi öğretim planı yaparken nelere dikkat ediyorsunuz?

Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır.

Google Formlar

I. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Giriş	2	0	2	3
MB Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3
EN Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3
EN Yabancı Dil 1	2	0	2	3
EN Türk Dili 1	3	0	3	5
EN Bilişim Teknolojileri	3	0	3	5
AE İlkokulda Temel Matematik	3	0	3	5
AE Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği	2	0	2	3
Toplam	19	0	19	30

II. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3
MB Eğitim Felsefesi	2	0	2	3
EN Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2	3
EN Yabancı Dil 2	2	0	2	3
EN Türk Dili 2	3	0	3	5
AE Çevre Eğitimi	2	0	2	4
AE İlkokulda Temel Fen Bilimleri	3	0	3	5
AE Türk Tarihi ve Kültürü	2	0	2	4
Toplam	18	0	18	30

III. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3
MB Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3
MB Seçmeli 1	2	0	2	4
EN Seçmeli 1	2	0	2	3
AE Seçmeli 1	2	0	2	4
AE İlkokulda Drama	2	0	2	4
AE Fen Bilimleri Laboratuvar Uygulamaları	0	2	1	3
AE İlkokulda Yazma Öğretimi	3	0	3	6
Toplam	15	2	16	30

IV. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2	3
MB Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3
MB Seçmeli 2	2	0	2	4
EN Seçmeli 2	2	0	2	3
EN Toplum Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3
AE Seçmeli 2	2	0	2	4
AE Oyun ve Fiziki Etkinlikler Öğretimi	3	0	3	5
AE Türkçe Öğretimi	3	0	3	5
Toplam	17	2	18	30,0

V. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Sınıf Yönetimi	2	0	2	3
MB Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3
MB Seçmeli 3	2	0	2	4
EN Seçmeli 3	2	0	2	3
AE Seçmeli 3	2	0	2	4
AE Hayat Bilgisi Öğretimi	3	0	3	5
AE Matematik Öğretimi 1	3	0	3	4
AE Fen Öğretimi	3	0	3	4
Toplam	19	0	19	30

VI. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3
MB Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3
MB Seçmeli 4	2	0	2	4
EN Seçmeli 4	2	0	2	3
AE Seçmeli 4	2	0	2	4
AE Sosyal Bilgiler Öğretimi	3	0	3	5
AE Matematik Öğretimi 2	3	0	3	4
AE Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretimi	3	0	3	4
Toplam	19	0	19	30

VII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	10
MB Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3
MB Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Seçmeli 5	2	0	2	4
AE Müzik Öğretimi	3	0	3	4
AE İlkokulda Yabancı Dil Öğretimi	3	0	3	5
Toplam	14	6	17	30

VIII. Yarıyıl

Dersin Adı	T	U	K	AKTS
MB Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	12
MB Okullarda Rehberlik	2	0	2	3
MB Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Seçmeli 6	2	0	2	4
AE Karakter ve Değer Eğitimi	2	0	2	3
AE Görsel Sanatlar Öğretimi	3	0	3	4
Toplam	13	6	16	30

Genel Toplam		T	U	K	AKTS	SAAT	YÜZDE
MB	Meslek Bilgisi	44	12	50	88	56	35
EN	Genel Kültür	26	2	27	42	28	19
AE	Alan Eğitimi	64	2	65	110	66	46
Toplam		134	16	142	240	150	100