

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**ABDULKADİR B. MUHAMMED ET-TABERÎ'NİN EL-
ÂYÂTU'L-MAKSÛRA A'LE'L-EBYÂTI'L-MAKSÛRA
ADLI YAZMA ESERİNİN TAHKİKİ**

Alaa Aldeen ALKARAZ

DOKTORA TEZİ

DANIŞMAN

Doç. Dr. Muhammet Vehbi DERELİ

Konya-2021

ÖZET

Öğrencinin	Adı Soyadı	Alaa Aldeen ALKARAZ		
	Numarası	16810601044		
	Ana Bilim / Bilim	Temel İslam Bilimleri / Arap Dili ve Belagatı		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans		
		Doktora	X	
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Muhammet Vehbi DERELİ		
	Tezin Adı	‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET- TABERÎ’NİN EL-ÂYÂTÜ’L-MAŞŞÛRA ‘ALE’L-EBYÂTÎ’L-MAŞŞÛRA ADLI YAZMA ESERİNİN TAHKİKİ		

Bu çalışmanın konusu, “el-Âyâtü’l-Maşşûra ‘ale’l-Ebyâtî’l-Maşşûra” adlı yazma eserin tahkiki ve incelenmesidir. Yazma eser, Muhyiddîn ‘Abdulkâdir b. Muhammed et-Taberî’nin “Şerhun li-Maşşûrati İbn Dureyd” adıyla şerh ettiği İbn Dureyd’in Maşşûra’sının şerhlerinden biridir.

Çalışmamızda eserin müellifi et-Taberî’nin hayatı eksiksiz olarak incelenip ismi, lakabı, nesebi, doğumu, yetişmesi, hocaları, öğrencileri, yazdığı kitapları, vefatı, dönemi, şerhindeki metodu, et-Taberî’nin şerhinin, Maşşûra’nın şerhleri arasındaki yeri, yazmanın önemi açıklandı. Nüshaların tarifi yapıldı, yazmanın et-Taberî ’ye nispeti ispat edildi, sonra onun ilmi tahkiki yapıldı.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belagatı, ‘Abdulkâdir et-Taberî, İbn Dureyd, el-Âyâtü’l-Maşşûra, Tahkik.



ABSTRACT

Authors	Name and Surname	Alaa Aldeen ALKARAZ		
	Student Number	16810601044		
	Department	BASIC ISLAMIC SCIENCES / ARABIC LANGUAGE AND RHETORIC		
	Study Programme	Master's Degree (M.A.)		
		Doctoral Degree (Ph.D.)	X	
	Supervisor	Doç. Dr. Muhammet Vehbi DERELİ		
	Title of the Thesis/Dissertation	THE EXAMINATION OF THE MANUSCRIPT NAMED AL-ÂYÂT AL-MAKŞÛRA 'ALA AL-ABYÂT AL-MAKŞÛRA BY 'ABDULQÂDIR B. MOHAMMED AL-TABARI		

The subject of this study is the investigation and analysis of the manuscript named “al-Âyât al-Makşûra ‘ala al-Abyât al-Makşûra”. The manuscript is one of the commentaries of Ibn Durayd’s Makşûra, which Muhyiddîn ‘Abdulqâdir b. Muhammed et-Tabari annotated with the name “Sharhun li Makşûra Ibn Durayd”. The life of et-Tabari, the author of the work, was examined in full, and his name, nickname, lineage, birth, education, teachers, students, books he wrote, death, period, method in his commentary, the place of the commentary of et-Tabari among the commentaries of Maksura, the importance of writing was explained, the description of the copies was made, the proportion of the manuscript to et-Tabari was proved, and then its scientific investigation was made.

Keywords: Arabic Language and Rhetoric, ‘Abdulqâdir al-Tabari, İbn Durayd, el- al-Âyât al-Makşûra, Examination.

İÇİNDEKİLER

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ	III
KISALTMALAR.....	IV
ÖNSÖZ.....	V
GİRİŞ.....	1
EL-MAKŞÛRA’NIN ÖNEMİ VE ŞERHLERİ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	5
‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ṬABERÎ’NİN HAYATI VE DÖNEMİ	5
1. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ṬABERÎ’NİN HAYATI	5
1.1. İsmi ve Ailesi	5
1.2. İlmi ve Edebî Hayatı	6
1.3. Hocaları ve Öğrencileri	8
1.3.1. Hocaları	8
1.3.2. Öğrencileri	8
1.4. Eserleri	9
1.5. Üstlendiği Görevler	11
1.6. Ölümü	11
2. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ṬABERÎ’NİN DÖNEMİ VE YETİŞMESİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER	12
2.1. Siyasi Durum	12
2.2. Mekke ve Medine’de İlimle Uğraşan Aileler	12
2.3. Osmanlı Padişahlarının İlme Teşvikteki Rolü	13
2.4. Ṭaberî’nin Yetişmesinde Dönemin Etkisi	16
İKİNCİ BÖLÜM	18
EL-ÂYÂTÜ’L-MAKŞÛRA’NIN ARAP DİLİNDEKİ YERİ	18
1. ESERİN TANITIMI	18
2. YAZMA ESERDE ET-ṬABERÎ’NİN METODU	20
2.1. Dile Dair Açıklamalar	20
2.2. Nahiv, Sarf ve Aruzla İlgili Konular	23
2.2.1. Nahiv	23
2.2.2. Sarf	24
2.2.3. Aruz ve Kafiye	25
2.3. Belâgatla İlgili Konular	25
2.3.1. el-İltifât	26
2.3.2. Tecâhülü’l-‘Ârif	26
2.3.3. et-Ṭıbak	27
2.3.4. el-İstiare	27
2.3.5. el-İktibas	28
2.3.6. et-Tedbîc	28
2.3.7. Mecaz	29
2.3.8. et-Ṭeşbîhu’l-Maklûb	30
2.3.9. el-İstihdam	30
2.3.10. Bir Belâgat Sanatından Daha Fazlasına Sahip Örnekler	31
2.4. İstihaddaki Metodu	32

3. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EṬ-ṬABERÎ’NİN ŞERHİNİN MAKŞÛRA’NIN ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ.....	35
4. ŞÂRİḤ EṬ-ṬABERÎ’NİN KAYNAKLARI	39
4.1. <i>Hakkında Açıklama Yapılan Kaynaklar</i>	39
4.2. <i>Hakkında Açıklama Yapılmamış Kaynaklar</i>	42
5. YAZMANIN YAZARA NİSPETİ, NÜŞHALARIN TANITIMI VE TAHKİKTE İZLENEN METOT	44
5.1. <i>Yazmanın Yazara Nispeti</i>	44
5.2. <i>Nüshaların Tanıtımı</i>	44
5.2.1. Birinci Nüsha	44
5.2.2. İkinci Nüsha	45
5.2.3. Üçüncü Nüsha	46
5.2.4. Dördüncü Nüsha	47
5.3. <i>Nüshaların Karşılaştırılması</i>	48
5.4. <i>Tahkikte İzlenen Metot</i>	49
SONUÇ	50
KAYNAKÇA	52
EKLER	56
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	62
EL-ÂYÂTÜ’L-MAKŞÛRA ‘ALE’L-EBYÂTİ’L-MAKŞÛRA’NIN TAHKİKLİ METNİ	62

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Çalışmamızda, aşağıda geçen transkripsiyon alfabesi kullanılmıştır. Arapça kelimelerden, Türkçe’de de aynı anlamıyla yaygın kullanımı olanlara transkripsiyon sistemi uygulanmamıştır.

SESLİ HARFLER:

آ ئ ا	: â	أ	: e, a
ي	: î	إ	: i
و	: û	أ	: u

SESSİZ HARFLER:

ء	: ’	ض	: d
ب	: b	ط	: t
ت	: t	ظ	: z
ث	: s	ع	: ‘
ج	: c	غ	: ğ
ح	: h	ف	: f
خ	: ħ	ق	: k
د	: d	ك	: k
ذ	: z	ل	: l
ر	: r	م	: m
ز	: z	ن	: n
س	: s	و	: v
ش	: ş	هـ	: h
ص	: ş	ي	: y

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
b.	: İbn
Bkz.	: Bakınız
ö.	: Ölüml tarihi
(s.a.s.)	: Sallallahu aleyhi ve sellem.
thk.	: Tahkik eden
trc.	: Tercüme eden
ty.	: Tarih yok
vs.	: Vesaire

ÖNSÖZ

İbn Dureyd'in kaleminden çıkan ve onun en önemli eserlerinden olan *Mağşûra*, 'Abdulkadir eṭ-Ṭaberî tarafından şerh edilmiş ancak bu değerli eser yazma olarak kalmıştır. Böyle değerli bir eserin gün yüzüne çıkması Arap Dili ve Belagatı açısından faydalı görülmüş ve eserin tahkikine karar verilmiştir.

Araştırma üç bölümden oluşmaktadır:

Birinci bölümde, kitabın müellifi eṭ-Ṭaberî'nin hayatı ve yaşadığı dönem incelenmiştir. Bu kapsamda onun ismi, ailesi, ilmî ve edebî hayatı, hoca ve öğrencileri, kitapları ve onun yetişmesine tesir eden faktörler gözler önüne serilmiştir.

İkinci bölümde el-Âyâtü'l-Mağşûra'nın Arap Dilindeki Yeri mevcuttur.

Araştırma eṭ-Ṭaberî'nin, *el-Âyâtü'l Mağşûra 'ale'l-Ebyâti'l Mağşûra*'yı şerhindeki metodunu ve onun Kur'ân-ı Kerim, hadis-i şerif ve Arap şiiri gibi bilinen şahit türlerinin hepsiyle istiṣhadda bulunduğunu, *el-Mağşûra*'nın beyitlerinde, nahivle ilgili anlaşılmasın olanların i'rabına, sarfın problemlerini açıklamaya ve manaları şerh etmeye önem verdiğini ortaya koymuştur. Ayrıca *Mağşûra*'nın diğer şerhleri arasındaki yeri, yazma eserin değeri açıklanmış, nüshalar tarif edilmiş ve yazma eserin eṭ-Ṭaberî'ye aidiyeti hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde el-Âyâtü'l-Mağşûra 'Ale'l-Ebyâti'l-Mağşûra'nın Tahkikli Metni mevcuttur.

Tarafımızdan üzerinde çalışılan bu yazma, büyük bir ilmî değere sahiptir. Önemli bir eser olmasına rağmen daha önce tahkik edilmemiştir. Aslında bu yazma, dil, edebiyat ve belâgattaki yeteneğini gösteren birçok faydalı dil ve belâgata dair meselelerden bahseden eṭ-Ṭaberî'nin bunun için büyük bir gayret sarf etmesi sebebiyle araştırılıp incelenmeye gerçekten layık bir eserdir. O, *el-Mağşûra*'daki kelimelerin manalarını ve sözcüklerin i'rabında zorlanılanları açıklamış, onların beyan ilmiyle ilgili şekillerini ve hassas noktalarını belirtmiştir. Ayrıca bu şerh, Arap dili kütüphanesini zenginleştiren büyük bir kaynaktır ve o İbn Dureyd'in *Mağşûra* şerhlerine, farklı parlak bir sayfa eklemektedir.

Araştırmanın hedefi, bu yazmayı inceleyip hatasız bir şekilde ilmî olarak tahkik etmek, onu faydalanmak isteyenlerin kolayca eline aldığı basılı bir kitap haline getirmek ve onun yazma eserlerin bulunduğu raflardan çıkarılıp Arap diline hizmet için kütüphaneleri zenginleştirmesidir.

eṭ-Ṭaberî kitabında birçok şahit ve nakil getirdiği için tahkik esnasında metinleri harekelemede dikkatli davranılması ve kaynaklarının tespiti gerekiyordu. Bu konuda gereken çaba gösterilmiştir.

Çalışmama danışman olarak mesai harcayan ve kendilerinden her zaman istifade ettiğim Hocam Doç. Dr. Muhammet Vehbi Dereli'ye engin müsamahası ve tüm yönlendirmeleri için teşekkürlerimi sunuyorum

Alaa Aldeen ALKARAZ

Konya-2021

GİRİŞ

EL-MAKŞÛRA’NIN ÖNEMİ VE ŞERHLERİ

“el-Maksura” sözlükte “Kaşr” kökünden gelir. İbn Manzûr (ö. 711/1311) şöyle demiştir. “Kaşr ve kışar, her şeyde uzunluğun zıddıdır, yani kısalık, kısa olma demektir. Camide imamın yerine, sadece imama ayrılıp tahsis edildiği için el-makşûra denilmiştir. el-Makşûra, korunaklı geniş ev anlamına da gelmektedir. Çoğulu makâşır ve maķaşîr’dir.”¹

Terim anlamı: Sibeveyh (ö. 180/796) onu “el-manķuş” diye adlandırır. Yâ (ي) veya vavın (و) fethalı bir harften sonra geldiği, sonunda “ya” ve “vav” harflerinden birisi bulunan (kelime) manķuştur. Onun noksanlığı ancak elifin “ya” ve “vav”ın yerine getirilmesidir. Ona fetha, damme ve kesra gelmez.²

Maķşûr, şöyle de tarif edilmiştir. “Uzatılmayan (memdud olmayan) bir elifle biten lafızlarla kafiyeleşmiş kasideye verilen addır.”³

Maķşur yazan ilk kişi, İbn Dureyd değildir. Ebu’l-Muķatil Nasr b. Nuşayr el-Hulvanî (ö. 287/900) ondan önce *Maķşûra* yazmış ve onda Taberistan’daki Muhammed b. Zeyd ed-Dâ‘î el-Ĥasenî’yi şu sözüyle övmüştür: (Recez)

1 قَفَا خَلِيلِي عَلَى تِلْكَ الرَّبِّي	وَسَائِلَاهَا أَيْنَ هَاتِيكَ الذَّمِّي
2 أَيْنَ اللَّوَاتِي رُبَعَتْ رُبُوعَهَا	عَلَيْكَ بِاسْتِجَادِهَا تَشْفِي الْجَوِّي

Arkadaşlarım! O yüksek tepelerde durun ve onlara, oyuncak bebekler gibi olan o güzel kadınların nerede olduklarını sorun!

*Görünüşleriyle yaralı kalbin iyileştiği, bu diyarın ilkbaharı olan o kadınlar nerede?*⁴

¹ Muhammed b. Mukerrem b. Manzûr, *Lisanu’l-‘Arab*, Beyrut, Dâru Şadır, 3. Baskı, 1414/1993, Kaşr maddesi.

² Amr b. Osman Sibeveyh, *el-Kitab*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, Kahire, Mektebetu’l-Ĥanci, 1408/1988, III/536.

³ Muhammed b. Ahmed b. Hişam el-Laĥmî, *el-Fevaidu’l-Maķşura fî Şerhi’l-Maķşûra*, thk. Ahmed Abdulgafûr Atţar, Mektebetu’l-Ĥayat, 1. Baskı, 1400/1979, s. 7.

⁴ Ali b. el-Huseyn el-Mes‘ûdî, *Murûcu’z-Zeheb*, thk. el-Kâsim eş-Şemâli er-Rifâ‘î, Beyrut, Daru’l-Kalem, 1989, IV/293.

Ancak İbn Dureyd'in *Mağşûra*'sı, yapı, sağlamlık, manaların güzelliği ve konuların üstünlüğü yönünden en mükemmel kasidelerin başında gelmektedir. Basralı dilci ve şair İbn Dureyd b. Ebî Bekr Muhammed b. el-Hasan el-Ezdî (ö. 321/933) kasideyi, Mîkâl Şah'ın iki oğlunu ve kardeşini övmek için yazmıştır. *Mağşûra* recez bahrinde (vezninde)dir. Kasidedeki revî harfini, elif-i mağşûra'dan oluşturmuştur. Kasideye birçok darb-ı meşeli, nadir haberi, derin hikmeti, insanî öğüt ve tarihî işaretleri dahil etmiştir. Yine kasidede, Arapça mağşur isimlerin üçte birini kullanmıştır.⁵

el-Mes'udî (ö. 346/956) şöyle der: "Onun şiiri sayamayacağımız kadar çoktur. Şah İbn Mîkâl'i övdüğü kasidesi, iyi şiirleri arasındadır. O kasidede mağşur isimlerin birçoğunu kullandığı görülmektedir.⁶ Edebiyatçılar arasında büyük bir şöhret elde etti. Şöhreti başka yerlere ulaştı. Kaside hakkında çeşitli araştırmalar ortaya çıktı. En mükemmel kasidelerin elde edemediği ilgi ve öneme nail oldu. Birçok kişi onunla ilgilendi. Mu'arağa⁷ yazmaya, onun aynısını yazmaya, ona tahmis⁸ ve tesmit⁹ yapmaya, onu şerh etmeye ve onun garibini açıklamaya başladılar.

Hakkında çok az kasidenin erişebileceği büyük bir miras birikti.

Beyitlerin sayısı 229'dur.¹⁰ 'Abdulkâdir et-Taberî'deki beyit sayısı 255'a ulaşmıştır.

⁵ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esami'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Mektebetu'l-Müşenna- Bağdad, 1941, II/1807.

⁶ el-Mes'udî, *Murûcu'z-Zeheb*, IV/29.

⁷ Şiirde mu'arağa, bir şairin kasidesine aynı vezin ve kafiyede benzeterek yazdığı kasidedir. Bu kasideyi beğendiği için, benzerini veya daha güzelini yazma arzusundan yapılır. Ahmed Muhtar 'Abdulhamid Ömer, *Mu'cemu'l-Luğati'l-'Arabiyyeti'l-Mu'âşıra*, Âlemu'l-kutub, 1. Baskı, 1429/2008; II/1481.

⁸ Tahmis: Bir kasidenin her beytine üçer mısra ilave ederek muhammes hale getirmek. Mütakerrir ve müzdevic olmak üzere iki çeşittir. İbn Raşîk, Ebû Ali el-Kayravânî, *el-'Umde fî Meğâsini's-Şi'r ve Âdâbih ve Nakdi*, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamid, Dâru'l-Cîl, Beyrut, 1981; I/180.

⁹ Tesmit: Bir beytin dört kısma ayrılması, son cüz'ün şiirin esas kafiyesine uymasıyla beraber, diğer cüz'ün kendi aralarında ayrı bir kafiye oluşturmasıdır. Her iki cüz'ü birer mısra şeklinde yazılsa, bu vasıftaki bir beyit, dört mısralı bir bend teşkil eder. İbn Raşîk el-Kayravânî, *el-'Umde fî Meğâsini's-Şi'r*, I/178.

¹⁰ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1807. Beyitlerinin sayısı hakkında ihtilaf vardır. İbn Dureyd'in Divanı'nda 255'e ulaşmıştır. İbn Haleveyh ve et-Tebrizî'de 231'e varmıştır.

Mağşûra'ya yapılan muarazaların en önemlilerinden biri, Hâzim el-Kartâcennî'nin (ö. 684/1285) muarazasıdır. Tesmitlerin ve tahmislerin en meşhurları, el-Hasen b. Muhammed eş-Şağânî'nin (ö. 650/1252) tesmiti ve Abdullah b. Ömer el-Enşarî'nin (ö. 677/1278) tahmisidir.

Mağşûra'nın basılı şerhlerinin en önemlilerinden bazıları şunlardır:

1. *Şerhu İbn Hâleveyh*, Huseyin b. Ahmed en-Nahvî (ö. 370/980), thk. Mahmûd Câsim Muhammed, Muessesetu'r-Risale, 1986.
2. *Şerhu Ebî Zekerîyya*, Yahya b. Ali el-Hatîb et-Tebrîzî (ö. 502/1109), thk. Fahrüddîn Kabâve, Beyrut, Mektebetu'l-Ma'ârif, 1994.
3. *Şerhu'z-Zemahşerî*, Mahmûd b. Ömer (ö. 538/1144). Kitap ez-Zemahşerî'nin *Lâmiyyetu'l-Arab* adlı kitabıyla birlikte basılmıştır. Kostantîniyye, Matbaatu'l-Cevaib, 1300/1882.
4. *Şerhu'l-Cevalikî*, Mevhub b. Ahmed (ö. 540/1145), thk. Hatim Saliğ ed-Dâmin, Abdulmunîm et-Tikrîfî, Mektebetu'l-Lisânî'l-Arab, ty.
5. *Şerhu Muhellebî*, el-Haris b. Mühelleb (ö. 628/1230) thk. Mahmûd Câsim ed-Dervîş, Riyad, 1989.
6. *Şerhu İbni Hişâm el-Laḥmî* (ö. 577/1181). İbn Haşim bu eseri şöyle adlandırmıştır: *el-Fevaidu'l-Maḥsûra fî Şerhi'l-Mağşûra*, thk. Ahmed Abdulgafûr Attar, Lübnan, Mektebetu'l-Hayat, 1980.
7. *Abdulḳâdir el-Mubarek Şerhi* (ö. 1364/1945), thk. İbrahim Muhammed el-Abdullah, Dimaşk, Daru Sa'diddin, 2018.

Mağşûra'nın yazma halindeki şerhlerinden bazıları:

1. *Şerhu Hasen b. Abdillâh es-Sîrâfî* (ö. 368/979): Bir nüshası Bağdat, Mektebetu'l-Evkafî'l-Âmme'de bulunmaktadır (no: 5658).¹¹
2. *Şerhu Osman b. Cinnî* (ö. 392/1002), bir nüshası İstanbul'dadır.¹²

¹¹ Carl Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, trc. Abdulhamid en-Neccâr, Kahire, 1959, II/179.

¹² Muvaffakuddîn Abdullah b. Ömer el-Enşarî, *Tahmisu Mağşûratı İbn Dureyd*, thk. 'Abdu's-Şahib 'Imran ed-Düceylî, Beyrut, Dâru'l-Kitabî'l-Lübnanî, ty., s. 12.

3. *Şerhu Rabîa b. Muhammed el-Ma'merî* (ö. 400/1109): Bir nüshası Berlin'dedir (no: 7546). Bir nüshası da Princeton-Jarret 20'dedir.¹³

4. el-Ğazzaz diye bilinen *Muhammed b. Ahmed'in* (ö. 412/1121) *şerhi*.¹⁴

5. *Şerhu Nâim b. Saîd* (ö. 700/1300): Bir nüshası Berlin'dedir (no: 7549).¹⁵

6. *Şerhu İbni's-Sâiğ Muhammed b. el-Hasen ed-Dımaşkî* (ö. 725/1324): Şerhi iki cilt halinde,¹⁶ bir nüshası el-Mektebetu'z-Zahiriyye'dedir (no: 7188).

7. *Şerhu Taqiyyiddin Ebi'l-Abbas, Ahmed b. Mûbarek en-Nasîbî en-Nahvî* (ö. 664/1265).¹⁷

Ayrıca *Şerhu Rabî b. Muhammed el-Kûfî* (ö. 682/1283) gibi kitaplarda belirtilen başka şerhler de vardır. es-Suyutî (ö. 911/1505) onunla ilgili olarak şöyle demiştir. “Onun, İbn Dureyd'in *Mağşûra*'sına yaptığı bir şerh vardır. 682 yılı Cemaziyelevvel (1281 yılı Ağustos) ayında, onun üzerinde kendi yazısını gördüm.”¹⁸

Bilinmeyen iki kişiye ait şerhler de vardır.¹⁹ Bir nüshası, Dımaşk'teki el-Mektebetu'z-Zahiriyye'dedir (no: 7391).

¹³ Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, II/179.

¹⁴ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1808.

¹⁵ Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, II/180.

¹⁶ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1808.

¹⁷ Hacı Halife, a.g.e., II/1808.

¹⁸ Celaluddin es-Suyutî, *Buğyetu'l-Vu'at fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhhat*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Lübnan-Sayda, el-Mektebetu'l-Aşriyye, ty., I/566.

¹⁹ Brockelmann, *GAL (Tarihu'l-Edebi'l-Arabî)*, II/181.

BİRİNCİ BÖLÜM

‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EṬ-ṬABERÎ’NİN HAYATI VE DÖNEMİ

1. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED EṬ-ṬABERÎ’NİN HAYATI

1.1. İsmi ve Ailesi

‘Abdulkâdir b. Muhammed b. Yahya b. Mukerrem b. Muḥibbiddîn b. Râdiyyiddîn b. Muḥibbiddîn b. Şihabiddîn b. İbrahim b. Muhammed b. İbrahim b. Ebi Bekr b. Muhammed b. İbrahim b. Ebi Bekr b. Ali b. Faris b. Yusuf b. İbrahim b. Muhammed b. Ali b. Abdilvahid b. Musa b. İbrahim b. Cafer b. Muhammed b. Ali b. el-Huseyn es-Sibt b. Ali b. Ebî Talib (r.a). el-Taberî’nin soyu Hz. Hüseyin’e ulaşır. Mekkelidir, Şafîîdir, Hicaz imamlarının imamıdır.²⁰

İmam ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî 976/1568 yılında, Safer ayının 27’sinde, Mekke’de doğdu.²¹ Taberîler, ilim ve şeref evidirler. Dünyanın her yerinde meşhurdurlar. Onlar Mekke’deki en eski hane sahipleridir. Yargıçlık ve Makam-ı İbrahim’in imamlığı onların hanesine 673/1274 yılında girdi. Söz konusu makamın imamlığı devamlı onlara mahsustu.²²

“eṭ-Ṭaberî” lakabı birçok âlime verilmiştir. Bunlardan bazıları şöyledir:

1. Muhammed b. Cerîr eṭ-Ṭaberî (ö. 310/923). Müfessirdir.
2. el-Huseyn b. el-Ḳâsım, Ebû Ali eṭ-Ṭaberî (ö. 350/961). Fakihdir.
3. İbnu’t-Ṭaberî Ahmed b. el-Huseyn b. Ali el-Ḳâdî (ö. 367/986). Muḥaddistir.

²⁰ Muhammed Emin b. Fadlillah el-Muḥibbî, *Hulaşatu’l-Eşer fî A’yâni’l-Ḳarni’l-Hâdî ‘Aşer*, Beyrut, ty., II/257.

²¹ el-Muḥibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, II/257; İsmail b. Muhammed Emin el-Bağdâdî, *Hediyyetu’l-‘Ârifîn Esmâu’l-Muellifîn ve Âşaru’l-Musannifîn*, İstanbul, Maarif Bakanlığı, 1951, I/600; Ḥayruddin b. Mahmud ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, Dâru’l-‘İlm li’l-Melâyîn, 15. Baskı, 2002, IV/44. eş-Şevkanî onlara itiraz edip onun 972/1564 yılında doğduğunu söylemiştir. Muhammed b. Ali eş-Şevkanî, *el-Bedru’t-Talî min Ba’di’l-Ḳarni’s-Sabî’*, Beyrut, Dâru’l-Ma’rife, ty. I/371.

²² el-Muḥibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, II/416.

4. Ali b. Muhammed b. Ömer, Ebu'l-Hasen eṭ-Ṭaberî (ö. 504/1110). Bu, Şafî mezhebine mensup bir fakihdir.

5. İbnu'l-Muḥib eṭ-Ṭaberî Ahmed b. Abdillâh (ö. 694/1295). Fakih, usulcû ve muḥaddistir.

1.2. İlmi ve Edebî Hayatı

İmam ‘Abdulḳâdir, anne ve babasının kucağında büyüüp yetişmiş, on iki yaşındayken Kur’ân-ı Kerim’i ezberlemeyi tamamlamış, aynı yaştayken Makam-ı İbrahim’de teraviḥ namazı kıldırmıştır. Hadisten birçok kırk hadisi, onların şerhlerini, en-Nesefî’nin *Akaid*’ini, nahiv konusunda İbn Malik’in *Elfiyye*’sini ezberledi. Şafî fikhını, nahiv, aruz ve mantık okudu.²³

Mekke şerifi Hasan b. Ebî Numeyy ona çok saygı gösterirdi. Bundan dolayı eserlerinin çoğu onun adınaydı. Onun yaşadığı hoş bir olay da şu idi: *Şerhu’-Dureydiyye*’yi Şerif Hasan adına yazıp ona ulaştırdığında, iki beyit yazıp o beyitlerde kitap diliyle yazılışının tamamlandığı tarihi belirtmesiydi. İki beyit şöyleydi: (Recez)

1 أَرَحْنِي مَوْلَانِي بِبَيْتِ شِعْرِ مَا ذَهَبَ
2 أَحْمَدُ جَوْدٌ مَاجِدٌ أَجَازَنِي أَلْفَ ذَهَبَ

1- Beni yazan, kaybolmayacak bir şiir beytiyle beni tarihe geçirdi.

2- Ahmed, Cud, Macid. O beni bin altınla ödüllendirdi.

Şerif gülümsedi, kitabı bağrına bastı, elini başının üstüne koyup, şöyle dedi:

“Memnuniyetle, vallahi bu, onun karşılığında çok azdır. Benim zamanımda senin gibisini bulunduran Allah’a hamd ediyorum.”²⁴

Bütün ilimlerde, özellikle Arap diliyle ilgili ilimlerde ve âlet ilimlerinde farklı bir kabiliyeti vardı. Üstün yetenekli bir hatipti.

İbn Ma‘şum (ö. 1119/1707) şöyle demiştir:

²³ Bkz. el-Muḥibbî, *Huḷaṣatu’l-Eşer*, II/257.

²⁴ eṣ-Şevkanî, *el-Bedru’l-Ṭâli*, I/371.

“İlmin ve imamlığın mihrabında önde gelen bir imam, faziletin azgın atının sırtına binen ve onun dizginini eline geçiren bir yiğittir. O, ilimlerin en üstün sancağını kaldırmış ve rivayetle dirayeti birleştirmiştir... O, kulaklara güzel sözler söylüyor ve kalemlerinin ucunun yazdığı şeylerle gözleri sevindiriyor. Gerçekten şerefli, asil bir soyu vardır. Sadece imam ve hatip veren bir ilim hanesindendir. Edebiyat bahçelerinde yetişen bir ediptir. Taberîler, lüzumsuzlukları olmayan masum liderlerdir. Bu imam, onların odak noktasıdır, onların eserlerini canlandırandır. Zamandan onların öçlerini alandır. Kitap yazıp eser vermiştir. Öne geçip geride kalmamıştır. Edebiyat onun yağmur gibi yağan bereketli işiydi. Onun önemsizin en önemsizi hakkında sıkıntı duyan yüce bir gönlü vardı.”²⁵

Erken yaşta şiir yazmıştır. Arap dilindeki ve şiirdeki yerini gösteren birçok kaside ve kitabı vardır. el-Mütenebbî'nin divanını şerh etmiştir. Aruz ve kafiyeler hakkındaki el-Kâfî kitabına dair bir şerhi vardır.²⁶

el-Muhibbî (ö. 1082/1671) şöyle demiştir: “İyisini aramak üzere, daima ilimle uğraşırdı. Onun temiz ve tatlı şiirleri vardı.”²⁷

Belâgat ilminde çok iyiydi, öyle ki belâgatta üstün durumda olanları aciz bırakmıştır. Bu konuda tahkik bölümünde²⁸ zikredilen harika şiirinden daha iyi bir delil yoktur.

Bazı kasideleri olan bir şairdi. Methiyelerin birinde şöyle demiştir: (Vâfir)

1 وَمَنْ يَرَوِي الْمَكَارِمَ عَنْ يَدَيْهِ زَكِيٌّ عَنْ زَكِيٍّ عَنْ زَكِيٍّ
2 حَيَاءٌ عَنْ سُهُولٍ عَنْ بُحُورٍ عَنْ الْأَفْضَالِ عَنْ كَفٍّ مَلِيٍّ

²⁵ İbn. Ma'sum, Ali b. Ahmed, *Sulafetu'l-'Aşr fî Meḥâsini's-Su'ara bi Külli Mısr*, İran, el-Mektebetu'l-Murtazaviyye, 1324/1906, I/22.

²⁶ Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu'l-Eşer*, II/258.

²⁷ Bkz. el-Muhibbî, a.g.e., II/459.

²⁸ Tahkik edilen metnin 16 -22 sayfaları.

1 ve 2- *Herkes, asil insanın asil olandan naklettiğine benzer şekilde yüksek ahlakını, deniz gibi kurumayan cömertliğini birbirine anlatıyor.*²⁹

1.3. Hocaları ve Öğrencileri

1.3.1. Hocaları

O, birçok âlimle birlikte olmuştur. Bazıları şunlardır:

1. Abdurrahim b. Ebî Bekr b. Hassan el-Ḥanefî: ‘Abdulkâdir et-Ṭaberî onun derslerine devam etmiş ve ondan nahiv ve sarfı öğrenmiştir.

2. Cemaluddin b. İsmail el-‘İşâmî: Ondan nahiv ve aruzu öğrenmiştir.

3. el-‘İşâmî’nin kardeşinden mantık okumuştur. Molla Ḥanefinin *Şerhu Âdabi’l-Bahs*’ini, İbn Hişam’ın *Muğni*’sinin başından biraz, *Şerhu’l-Cami ‘ale’l-Kafiye*’sinden de biraz okumak için onun yanına gelmiştir.

4. Mısırlı, Şafî mezhebinden Muhammed er-Râmlî.

5. Ḥatip Abdurrahman eş-Şîrbînî.

6. Ḥanefî mezhebinden Ali b. Carillah b. Zahira.

7. Malikî mezhebinden Yahya b. Muhammed el-Ḥaṭṭab.

8. Muhammed b. Abdilaziz ez-Zemzemi.

9. Muhammed el-Behnesî: *eş-Şatıbiyye*’nin metninin bir kısmını ona okumuştur.

10. Ali el-Herevî: Bakara suresinin tamamını yedi kâr’ye göre ondan öğrenmiştir.³⁰

1.3.2. Öğrencileri

Öğrencilerinden bazıları şöyledir:

²⁹ Tahkik edilen metnin 241. sayfası.

³⁰ el-Muḥibbî, *Ḥulaşatu’l-Eşer*, II/257, 258.

1. Kureyş eṭ-Ṭaberîyye: ‘Abdulkâdir b. Muhammed b. Yahya eṭ-Ṭaberî’nin kızı Kureyş’tir. Kureyş’in öğrencisi eş-Şems el-Bedîr fihristinde onu güzel ahlaklı, anlayışlı ve salih bir âlim olarak nitelemiştir.³¹

2. Mes‘ud b. el-Hasen b. Ebî Nümeyy: Edebiyata meraklıydı. Devrindeki bazı şairler onu övmüştür. Onunla ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî arasında güçlü bir dostluk vardı. eṭ-Ṭaberî, onun *Şerhu’l-Kâfi* adlı aruzla ilgili kitabını, ona hizmet etmek için yazmıştır.³²

3. Zeynu’l-Âbidin b. ‘Abdulkâdir: O, adeta aslanın yavrusudur, onun en büyük çocuğudur. O da salih selefinin yolundan gitmiştir. Onun varlığıyla solgun ayın yüzü parlardı. Faziletin saf ve temiz kaynağına ulaştı,³³ babasından ve Haremeyn’in en büyük hocalarından ilim tahsil etti.³⁴

4. Hz. Hüseyin’in soyuna mensup Mekkeli ve Şafî mezhebinden olan Ali b. ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî Mekke’de doğmuş ve orada büyüüp yetişmiştir. Kur’ân-ı Kerim’i ezberlemiş, ilmî alanlarda babasından ayrılmamıştır. Çağdaşı olan en büyük âlimlerden ilim almıştır.

1.4. Eserleri

Güçlü anlayışı ona yardım etti, şiir yazmak ve eşsiz risaleler yazmakla uğraştı. Arapça ve edebiyatla ilgili ilimleri inceledi. Onun ilmî risaleleri ve birçok eseri vardır.³⁵

1. *Durratu’l-Aşdafi’s-Seniyye fi Zirveti’l-Evşafi’l-Haseniyye*: Bu bir makamedir.

2. *‘Uyûnu’l-Mesâil min A’yâni’l-Resâil*: Kitapta, kafiyeleler, inşa (kompozisyon), hat (yazı) ve mantık ilimleri gibi kırk ilmin özeti mevcuttur. Kitap basılmıştır ancak tahkik edilmesi gerekmektedir.

³¹ Muhammed Abdulhay el-Kettani, *Fihrisu’l-Feharisi ve’l-Esbat ve Mu‘cemu’l-Me‘âcim ve’l-Meşîha ve’l-Muselselât*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâru’l-Garbi’l-İslâmi, 2. baskı, 1982, II/941.

³² Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, IV/362; el-Kettanî, *Fihrisu’l-Feharis ve’l-Esbat*, II/941; ez-Ziriklî, *el-A‘lâm*, VII/217.

³³ Bkz. İbn Ma‘şum, *Sulaşetu’l-Aşr*, I/27.

³⁴ Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, II/195.

³⁵ Bkz. el-Muhibbî, a.g.e., II/258.

3. *ed-Dureydiyye*'nin Şerhi: Buna *el-Âyâtü'l-Mağşûra 'ale'l-Ebyati'l-Mağşûra* ismini vermiştir.³⁶ Bu, üzerinde çalıştığımız kitaptır.

4. *Husnu's-Serire fî Husni's-Sîre*: Bu, şiir şeklinde yazdığı sîret kitabının şerhidir.

5. *el-Kelimu't-Tayyib 'alâ Kelâmu Ebi't-Tayyib*. Bunda el-Mütenebbî'nin divanının bir kısmını şerh etmiştir.

6. *'Uluvvu'l-Hicce bi te'hîri Ebî Bekr b. Hucce*. Kitap, İbn Hicce'nin Bedîa'sının şerhidir.

7- *Sellu's-Seyfi fî Halli Keyfe*: Bu risale, Buhârî'nin "Babu Keyfe Kâne Bed'u'l-Vaḥyi" ifadesindeki "كيف"nin i'rabıyla ilgilidir.

8. *'Araisu'l-Ebkâr ve Ğarâisu'l-Efkâr*: Bu, Yüce Allah'ın: "Ey Peygamber'in ev halkı! Allah, sizden ancak günah kirini gidermek ve sizi tertemiz yapmak istiyor"³⁷ kelimasının tefsiridir.

9. *Keşfu'l-Hâfi min Kitabi'l-Kâfi*: Bu, Aruz ve kafiye ilimleri hakkında olan *el-Kâfi* adlı kitabının şerhidir.³⁸

İsmail el-Babanî el-Bağdadî, *Hediyyetu'l-Ârifîn*'de ona ait başka kitaplardan da bahsetmiştir. Bazıları şunlardır:

10. *Îkazu's-Semma' li Cevâzi'l-İstima'*.

11. *el-Esâfîn fî Hucceti's-Selâfîn*.

12. *Neş'etu's-Sulafe bi Munşeâtî'l-Hilafe*: Bu, tarihle ilgili bir kitaptır ve basılmıştır.

13. *Raf'u'l-İştibak 'an Tenâvuli't-Tinbak*. Sigaranın hükmü hakkında bir risaledir.

14. *et-Tibyanu'l-Metîn fî Beyani Duḡani'l-Mubîn*.

³⁶ Bkz. el-Muḥibbî, a.g.e., II/258.

³⁷ Aḥzab, 33/33.

³⁸ el-Muḥibbî, *Hulaşatu'l-Eşer*, II/258, 259.

15. *İnbâu'l-Beriyye bi'l-Ebnâi't-Taberiyye*: Bu, biyografiler hakkındadır.

16. *Keşfu'n-Niğab 'an Ensabi'l-Erbe'a'ti'l-Akṭab*.³⁹

17. *el-Feyhatu'l-Verdiyye bi Şerhi't-Tuḥfeti'l-Verdiyye*: eṭ-Taberî, *Şerhu'd-Dureydiyye*'de bu esere atıfta bulunur.

1.5. Üstlendiği Görevler

Gayret sarf edip aldığı ilimlerde ustalaştıktan sonra müellifin üstlendiği en önemli görevler şunlardır:

- Ders ve fetva verme hizmetinde bulunmak.
- Mekke'nin Haremünde hatiplik ve imamlık. Usta ve yetenekli bir hatipti.

İbn. Ma'sum (ö. 1120/1708) şöyle demiştir. “İlmin ve imamlığın mihrabında önde gelen bir imamdır.”⁴⁰

1.6. Ölümü

eş-Şevkanî, başına gelen bir sıkıntının onun ölümüne sebep olduğunu söylemiştir. Şöyle ki, bayram hutbesini oğlunun okumasına izin verilmesini istedi. Bu, onun okuyacağı ilk hutbeydi. Buna hazırlandı, bazı idareciler buna engel olup hatibin Hanefi mezhebinden olmasını istedi. ‘Abdulkâdir eṭ-Taberî buna çok üzüldü. Üzüntüsünden hemen ruhunu teslim etti. 1023/1614 yılında öldü. Ölümü, hatip minberde bayram hutbesini okurken gerçekleşti. O hutbeden sonra onun cenaze namazı kılındı.

Doğru olan ölümü, tarihçilerin belirttiğine göre 1033/1624 senesindeydi.⁴¹

el-Muḥibbî şöyle anlatmıştır: Ramazan ayının Çarşamba gecesini Haydar Paşa, bu bayram hutbesini ancak Hanefî mezhebinden olan bir hatibin okuyabileceğini bildirdi. Sıra, Şafîî mezhebinden olan İmam eṭ-Taberî'nindi. Hutbeye hazırlandı. Mekke'deki bayram hatibinin âdetine göre ihtiyaç duyduğu bütün tatlıyı aldı. Haydar Paşa ona izin

³⁹ Bkz. el-Bâğdâdî, *Hediyyetu'l-Ârifîn*, I/600.

⁴⁰ İbn Ma'sum, *Sulafetu'l-Aşr*, I/22.

⁴¹ Bkz. el-Muḥibbî, *Hulaşatu'l-Eşer*, II/257; ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, IV/44; el-Bâğdâdî, *Hediyyetu'l-Ârifîn*, I/600.

vermedi. eṭ-Ṭaberî çok üzüldü ve ansızın öldü. O gün bayram namazından sonra onun cenaze namazı kılındı.⁴²

2. ‘ABDULḲÂDİR B. MUHAMMED EṬ-ṬABERÎ’NİN DÖNEMİ VE YETİŞMESİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER

2.1. Siyasi Durum

922/1516 yılında Yavuz Sultan Selim, Memlükler’in, Şam, Mısır ve Hicaz’dan hakimiyetini kaldırmak için harekete geçti. Onunla Memlükler’den Sultan Kaşu Ğavrî arasında Mercidabık’ta bir savaş oldu. Yenilgiden sonra Kaşu Ğavrî kaçmaya çalışırken atından düşerek ölmüş ve cesedi bulunamamıştır. Yavuz Sultan Selim Halep’e sonra Şam’a yönelerek güneye doğru yürüdü. Oradan Mısır’a yöneldi. Belirleyici bir savaşta, 923/1517 yılında Ridaniye denilen yerde son Memlük Sultanı Tomanbay’la karşılaştı. Bunun arkasından Mısır, Osmanlı Devleti topraklarının bir parçası oldu.⁴³ 923/1517 yılında Osmanlı Sultanı Yavuz Sultan Selim döneminde Mısır, Osmanlı otoritesi altına girdikten sonra, Kadı Salâhaddin b. Zâhira, Osmanlı Devleti’nin vezir-i azamı Piri Mehmet Paşa’ya, Şerif Berekat’a, Osmanlıların emrine girmeye davet eden bir yazı yazmasını tavsiye etti. Yazı Şerif Berekat’a geldikten sonra, hemen oğlu Ebu Numeyy’i Osmanlı Sultanına hediyelerle Kahire’ye gönderdi. Yavuz Sultan Selim onu çok iyi karşıladı ve Şerif Berekat’ın Hicaz emirliğine getirildiğine dair ferman çıkardı.⁴⁴ Böylece o başına bir şey gelmeden Osmanlıların emrine girdi.

eṭ-Ṭaberî, Osmanlı Devleti’nin Müslümanlar için güvenli bir sığınak olan İslam devletlerinin en güçlüsü olduğu bir dönemde yaşamıştır.

2.2. Mekke ve Medine’de İlimle Uğraşan Aileler

Mekke ve Medine’de ilimle uğraşan aileler, ilmî hayatı zenginleştirme ve canlandırma görüntülerinden biri sayılır. Mekke ve Medine’de bazı aileler ilimle

⁴² Bkz. el-Muhibbî, *Hûlaṣatu’l-Eşer*, II/461.

⁴³ Bkz. Abdulmelik b. Huseyn el-‘İşamî, *Semtu’n-Nucûmi’l-Avâlî fî Enbâi’l-Evâil ve’t-Tevâlî*, thk. Adil Ahmed Abdulmevcud, Ali Muhammed Muavvad, Beyrut, Daru’l-Kutubi’l-‘İlmiyye. 1419/1998, IV/85.

⁴⁴ Bkz. el-‘İşamî, *Semtu’n-Nucûm*, IV/329-330.

uğraşmak ve kitap yazmakla meşhur olmuşlardır. Onlar büyük ölçüde bilgiye ulaşmışlar ve en büyük âlim sayısını elde etmişlerdir.⁴⁵

İlim ve şeref evi olan eṭ-Ṭaberî'nin ailesi Mekke ve Medine'de ilmî hayatta rol oynayan ailelerin en önde geleniydi. Onun ailesi hicrî onuncu asırda, Mekke-i Mukerreme'deki ilimle uğraşan mücavir⁴⁶ ailelerin en eskilerinden kabul edilir. eṭ-Ṭaberî ailesinden birçok erkek ve kadın âlim çıkmıştır. Bunlar otuz beş erkek, otuz sekiz kadın âlimdir.⁴⁷ İmam 'Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî, Ṭaberî ailesinin çocuklarından birçoğunun biyografisini yazmıştır.⁴⁸ Onların 570/1174 yılında Mekke'ye ilk geleni, Raziyyuddin Ebu Bekr b. Muhammed b. İbrahim b. Ebi Bekr b. Ali b. el-Huseynî'dir.⁴⁹

Şunlar da Osmanlılar döneminde meşhur olanlardır:

Ebu'l-Ḥayr b. Muhammed b. Ebi's-Saâdat, İbrahim b. Ebi'l-Yumn, Muhammed b. Ebi'l-Yumn, Ahmed b. Abdillâh, Ahmed b. Yahya, 'Abdulkâdir b. Muhammed, kardeşi Abdurrahman, Fadlullah b. Abdillâh, kardeşi Muhammed ve başkaları. Ayrıca birçok âlimin arasından bir hanımefendi meşhur olmuştur. Bu, Mubâreke bint Abdilkâdir eṭ-Ṭaberî'dir.⁵⁰ O dönemde meşhur olan birçok aile vardır. Âlu İbn Fehd, Âlu'l-Kâzerûnî, Âlu'l-Fakihî, Âlu'l-Murşidî, Âlu'l-Menûfî, Âlu'l-Kuṭbî, Âlu'l-Kal'î, Âlu's-Sincarî, Âlu'l-Başrî, Âlu'l-Acemî, Âlu'l-İltakî, Âlu'l-Müftî, Âlu'z-Zera, Âlu-Allan vs. bunlar arasındadır.⁵¹

2.3. Osmanlı Padişahlarının İlme Teşvikteki Rolü

İki Harem, âlimlerin İslam dünyasının çeşitli ülkelerinden gelip aralarında çeşitli ilimleri birlikte gördükleri ve birbirlerine aktardıkları bir toplanma noktasıydı.

⁴⁵ Bkz. Halid Muhsin el-Câbirî *el-Ḥayatu'l-İlmiyye fi'l-Hicaz Hılâle'l-Aşrı'l-Memlûkî*, Mekketu'l-Mukerreme ve'l-Medînetu'l-Munevvere, Muessesetu'l-Furkânî't-Turâsî'l-İslâmî, 2005, s. 167.

⁴⁶ Mücavir: Zamanını Haremeyn'de ibadetle geçiren, yani yurdunu terk ederek Haremeyn'e gelen kişi için kullanılan bir isimdir.

⁴⁷ Bkz. Ahmed es-Sibâî, *Tarihu Mekke*, Dâru Mekke li't-Tıba'a ve'n-Neşr, 1399/1979, II/466; 'Âîd er-Radâdî, *es-Şı'ru'l-Hicâzî fi'l-Karnî'l-Hâdî Aşer*, Cidde, Mektebetu'l-Medenî, 1414/1984, I/111.

⁴⁸ 'Abdulkâdir b. Muhammed eṭ-Ṭaberî, *İnbâu'l-Berîyye bi'l-Enbâi't-Ṭaberîyye* (yazma), Mektebetu'l-Haremi'l-Mekkî, no:16, teracim.

⁴⁹ el-Câbirî, *el-Ḥayatu'l-İlmiyye fi'l-Hicaz*, s.168.

⁵⁰ Bkz. es-Sibâî, *Tarihu Mekke*, II/106.

⁵¹ Bkz. es-Sibâî, a.g.e., II/106-109.

Osmanlı sultanları ve onlardan önceki Memlûkler, ilme destek, teşvik ve ilmî kuruluşların yapılışında büyük bir gayret sarf etmişlerdir. Osmanlılar Hicaz'ın idaresini Memlûkler'den aldığı anda, ilmi yayma ve ona teşvik etmede öncekilerden daha düşük bir durumda olmayı kendilerine layık görmediler. Bundan dolayı Haremeyn'e hizmetin Osmanlılara geçmesi, Osmanlı Devleti'nin idarecileri, hatta kadınları arasında bu mukaddes bölgeye sevgilerini ifade etmede, güzel bir rekabetin başlangıcı oldu. Onlar Hicaz bölgesinde hayır işlerine giriştiler, Haremeyn ve orada olanlar için birçok vakıf kurdular.⁵²

Onun döneminde Osmanlıların ilmî ve kültürel faaliyetlere verdikleri değerin en önemli göstergeleri şunlardır:

1. Osmanlı vakıfları

Osmanlılar, Yavuz Sultan Selim ve Kanunî Sultan Süleyman döneminden itibaren Memlûkler'in vakıflarına yeni vakıflar ilave ettiler. Bu vakıfların, ilmî hareketin canlanmasında bir rolü oldu. Bu vakıfların en önemlileri şöyledir:

a. Vakfu'd-Deşîseti'l-Kubrâ: 991/1583 yılında gönderilenlerin miktarı on bin irdebe⁵³ ulaşmıştır.

b. Vakfu'd-Deşîseti's-Suğra: Tahıl gelirinin yanında Haremeyn'e gönderilen nakdî bir gelirdir.

c. Vakfu'l-Muhammediyye: Nakdî ve tahıllardan oluşan bir gelire sahiptir.

d. Vakfu'd-Deşîseti'l-Muradiyye: Onu 997/1569 senesinde sultan III. Murat (982/1003) kurmuştur. Medine-i Munevvere'de Kur'ân-ı Kerim'i ezberletmek, ayrıca Mekke-i Mukerreme'de Kur'ân-ı Kerim cüzlerinin okunması için, Mısır'ın değişik bölgelerindeki birçok köyden oluşuyordu.⁵⁴

2. Okullar yapılması ve burs verilmesi

⁵² Muhammed el-Emîn el-Mekkî, *Osmanlı Padişahlarının Haremeyn Hizmetleri*, İstanbul, Çamlıca Basım Yayın, 2010, s.11.

⁵³ İrdeb: 150 kg'lık bir ağırlık ölçüsü. İbn Manzur şöyle demiştir: “İrdeb, Mısır halkı için büyük bir ölçüdür. Yirmi dört sâ‘ karşılığıdır.” İbn Manzur, *Lisanu'l-Arab*, (ردب) maddesi.

⁵⁴ İzzet b. Abdurrahim Şahin, *Osmanlı Dönemi Hicazda Hac Hizmetleri*, Kahire, Daru'l-Kahire Yayınevi, 1. Baskı, 2006, s.117-130-132.

O dönemde okullarda çalışmak ancak belirli bir ilmî mertebeye ulaşmakla mümkündü. Osmanlı vakıfları çoktu ve Haremeyn'in ihtiyaçlarını kapatabiliyor, hatta fazla bile geliyordu. Bunlar, iki Harem'in halkının geçim vasıtasıydı.⁵⁵

Kanunî Sultan Süleyman, ilme teşvike önem veren Osmanlı sultanlarının en gözdesiydi. Süleymânîye Medreseleri denilen dört medrese, en önemli medreselerdendi. Bunlar, onun Mekke-i Mukerreme ve Medine-i Munevvere'de yaptırdığı dört sünnî mezhebin sayısına göreydi. Osmanlılar döneminde medreselerin sayısı, sadece Mekke'de kırk, Medine'de yüz on sekize ulaştı. Hepsi de Osmanlı surlarıyla⁵⁶ bağlantılıydı. Ayrıca Osmanlı medreselerini farklı hale getiren, bu medreselerdeki hoca ve öğrencilere para ve maaş tahsis edilmesi, yine oralarda özellikle Süleymânîye medreselerinde ders vermeyi üstlenenlere ve fetva makamında bulunanlara⁵⁷ maaş verilmesinin şart koşulmasıydı. Çünkü geçmişte müftülere herhangi bir yardım yoktu. Sultan III. Murat döneminde Mekke müftüsüne beytûlmalden her gün elli Osmanlı parası tahsis edilmişti.⁵⁸

Hicrî onuncu asrın sonlarında (999/1620), Osmanlı sultanı Medine-i Munevvere'deki mücavirler, âlimler ve salih (iyi) insanlar için daha öncekilere ilavede bulunulmasını emretti. Böylece onların her birine yılda beş irdeb buğday, bazılarına da on irdeb verildi.⁵⁹

Osmanlılar uygun ortamı sağladıktan sonra bu verilenler, âlimleri ders anlatmaya ve ilmi yaymaya teşvik etmiş; âlim ve talebelerin, geçim durumlarının istikrara kavuşmasında etkisi olmuştur.⁶⁰

⁵⁵ Bkz. Muhammed b. Ahmed en-Nehrevîlî, *el-İ'lâm bi A'lâmi Beyti'l-lahi'l-Haram*, thk. Hişâm Abdülazîz Mekketu'l-Mukerreme, el-Mektebetu't-Ticâriyye, 1. Baskı, 1996, s. 336.

⁵⁶ Surre: Osmanlı devrinde hac münasebetiyle İstanbul'dan Haremeyn'e gönderilen para ve hediyelerdir.

⁵⁷ Bkz. Ali b. Taciddîn es-Sincarî, *Menâi 'hu'l-Kerem fi Ahbâri Mekketi ve'l-Beyti ve Vullati'l-Harem*, thk. Cemal Abdullah el-Mısırî, Câmî'atu Ümmi'l-Kura, 1988, III/497.

⁵⁸ Bkz. Muhammed Ali Beyyumî, *Devru Mısır fi'l-Hayati'l-İlmiyye fi'l-Hicaz İbbane'l-'Aşri'l-Oşmânî*, Mısır, Dâru'l-Kahire, 2006, s. 205, 207.

⁵⁹ Abdülkerim b. Muhibbuddin el-Kutbî, *İ'lâmu'l-Ulemâi'l-A'lâm bi Binâi'l-Mescidi'l-Haram*, thk. Ahmed Muhammed Cemal, Abdülaziz r-Rifa'î, Rıyad, Daru'r-Rifa'î li'n-Neşr ve't-Tevzi, 2. Baskı, 1407/1987, s. 147.

⁶⁰ Bkz. en-Nehrevîlî, *el-İ'lâm bi A'lâmi Beyti'l-lahi'l-Haram*, s. 336.

Mescid-i Haram ve Mescidi Nebevî, öğretim merkezlerinden iki ilmî merkezdi.⁶¹

Sultan Kayıtbay kütüphanesi, dört medresedeki Kanunî Sultan Süleyman kütüphaneleri, Şeyh İbrahim ez-Zemzemî Kütüphanesi, Mekke-i Mukerreme'deki kütüphanelerin en meşhurları arasındaydı. Onlarda çok değerli kitaplar vardı. Fakat 1196/1781 yılında içindekiler darmadağın oldu.⁶²

Mekke'de Şafî mezhebinin hâkim olduğuna işaret etmek gerekir. Fakat Hicaz, Osmanlı Devleti'nin hakimiyeti altına girdikten sonra 943/1536 yılından itibaren Osmanlı Devleti, Taberî ailesinden kadılar, Zahîriyyîn ve Nûriyyîn yerine Hanefî mezhebinden kadılar göndermeye başladı.⁶³

2.4. Taberî'nin Yetişmesinde Dönemin Etkisi

Yukarıda verilen bilgilerden anlaşıldığına göre Osmanlılar, Haremeyn'deki ilmî harekette dikkat çekici bir gelişim ortaya koydular. Memlükler'in başladığına devam edip âlim, imam ve müftülere önem verdiler. Onlara kendilerini kitap yazmaya ve öğretmeye adanmaları için hediye ve maaş tahsis ettiler. Osmanlıların sunduğu mali desteğin, eî-Taberî'nin döneminde, Haremeyn'deki ilmî hayatın canlanmasına önemli bir etkisi oldu. Bunların hepsi, âlimlerin kendilerini ilim tahsiline vermelerinde psikolojik istikrar ortamı meydana getirdi. Haremeyn'deki yerleşim birimlerinin, fikrî ve kültürel aydınlatma merkezi ve dünyanın her yerindeki ilim öğrencilerinin kıblesi olması, Müslümanların gönüllerinde büyük etki meydana getirdi. Âlimlerin Haremeyn'deki beldelere gelip gitmelerinin, Hicaz'dan başka yerlere ve oraya yapılan ilmî yolculukların, insanların meşrepleri ve fikirleri farklı olmasına rağmen, ilmî hareketlerin canlanmasına etkin bir tesiri olmuştur.

Bu durumun, eî-Taberî'nin hayatına büyük bir etkisi; kişiliğinin oluşmasında büyük bir rolü olmuştur. Ortam, birçok âlimi tanıma, onlarla görüşme, İslam dünyasındaki birçok âdet ve kültürü tanımada en büyük etkiye sahipti. Bunlardan başka

⁶¹ Bkz. el-Câbirî, *el-Hayatu'l-İlmiyye fî'l-Hicaz*, s. 297.

⁶² Bkz. Beyyumî, *Devru Mısır fî'l-Hayati'l-İlmiyye fî'l-Hicaz*, s.225-226.

⁶³ Bkz. Muhammed b. Ali eî-Taberî, *İthafu Fuzalâi'z-Zemen bi Târîhi Velâyeti Benî'l-Hasen*, thk. Muhsin Muhammed Selîm, Dâru'l-Kitâbi'l-Cami'i, ty., I/424.

o, Mekke'deki meşhur ev sahiplerinin en eskisinden olan bir ilim ve şeref ailesinin himayesinde yetişip gelişmiştir.



İKİNCİ BÖLÜM

EL-ÂYÂTÜ'L-MAKŞÛRA'NIN ARAP DİLİNDEKİ YERİ

1. ESERİN TANITIMI

Muhyiddîn 'Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî, İbn Dureyd'in (ö. 321/933) *el-Makşûra*'sının şerhini yapmıştır. Bu, İbn Dureyd'in en meşhur ve en iyi şiirlerinden sayılan ünlü bir kasidesidir. O, hikmetler, meseler, edebî ve tarihi işaretlerle doludur. Beyitlerin sayısı 239'dur.

Mukaddimede şerif ve emir el-Hasen b. Ebî Numeyy'i 41 beyitten oluşan bir kasideyle övmüştür.

Kasidenin maṭla'ı⁶⁴ şöyledir: (Kâmil)

وَيُقِيمُ	لِلْفَلَقِ	الْمُنِيرِ	عَمُودًا	1 نَسَبُ يُعِيرُ الشَّمْسَ نُورًا ظَاهِرًا
وَسِوَاهُ	قِطْعًا	لَا يَزَالُ	مَسُودًا	2 نَسَبُ يُرَى عِنْدَ التَّنَاسُبِ سَيِّدًا

1- Onun, güneşe parlak bir ışıık ödünç veren ve aydınlık sabah için nesebi var.

2 -Eşitlik durumunda lider olarak görülen, ondan başkası kesinlikle daima kararmış halde olan nesep.⁶⁵

Sonra eṭ-Ṭaberî, şerhine bedî 'ilmine dair yazdığı bir önsözle başlar. Onda mükemmel ve güzel bir üslupla bedî 'ilminin terimlerini açıklar.

Tanımını yaptığı terimler 150 adettir.⁶⁶ Mesela, ḥusnu'l-ibtida, berâatu'l-istihlal, cinasu't-terkib, el-cinasu'l-müleffâk, el-cinasu'l-muşahḥaf, el-cinasu'l muḥarref, el-cinasu'l-lafzî, el-cinasu'l-maklub, el-cinasu'l-muṭarraf, el-cinasu't-tâm, el-cinasu'l-laḥik, el-cinasu'l-manevî, el-cinasu'l-müzeyyel, bunlardan bazılarıdır.

⁶⁴ Maṭla'; Kasidenin ilk beytine verilen addır. Bkz. Abdülaziz Matuk (ö. 1396/2017), *İlmi'l-Aruz ve'l-Kafiye*, Beyrut, Daru'n-Nahdatü'l-Arabiyye, 1987, s. 134.

⁶⁵ Tahkik edilen metnin 4-6. Sayfaları.

⁶⁶ Tahkik edilen metnin 7-16. Sayfaları.

Belâgat âlimlerinin tarif ettiği gibi bunların tariflerini de yaparak bedî‘ terimlerinin çoğunu açıklar.

Bedî terimlerini tarif ettikten sonra *Eşrafu'l-Bişer bi-Medhi Eşrafi'l-Beşer* adlı Bedî‘iyyesinden⁶⁷ bahseder.

Beyitlerinin sayısı 135’tir. eṭ-Ṭaberî bedî‘iyyesinde Hz. Peygamber’i (s.a.s.) övmüştür. Kesreli min kafiyesini kullanmıştır. Bedî‘iyye, “basît” baħrinden (vezninden)dir. Mevzu, vezin ve kafiye yönünden el-Bûsîrî’nin (ö. 695/1296) meşhur Bürde’sine benzer. Bedî‘iyye’nin her beytinde bedî sanatının muħassinâtından biri vardır. Bazen bir beyitte şiirdeki yapının ahengine göre iki tür bir araya gelmiştir. Bu bedî‘iyye’nin ilmî bir değeri ve bedî‘ ilminde büyük bir önemi vardır. eṭ-Ṭaberî onu yazmayı, bir rekaket (tutukluk) olmadan güzel bir ahenk ile birlikte bedî‘ sanatının manalarına telmiħte bulunmayı başarmıştır. Manayı da farklı ifadelerle güzel bir şekilde ifade etmiştir.

Kasidenin Matla‘ı şöyledir: (Basît)

1 حَسَنُ ابْتِدَاءٍ مَدِيحِي حَيِّ ذِي سَلَمٍ أَبَدَى بِرَاعَةِ الاسْتِهْلَالِ فِي الْعِلْمِ
2 فَأَمْ سَلَعًا فَسَلَّ عَنْ أَهْلِهِ فَهُمْ قَدْ رَكَّبُوا فِي الْحَشَا نَارًا بِبُعْدِهِمْ

1- Zû Selem (Medine)’de yaşayanları güzelce överek başlamam el-Âlemdeki harika başlangıcı açığa çıkardı.

2- Sel‘ (dağına) git, oradakilere sor, Onlar, uzaklaşmaları sebebiyle içte bir ateş oluşturdular.⁶⁸

Yukarıdaki ilk beyit “bera‘atu’l-istihlal” sanatıdır. Kasidesine övgüye uygun şeylerle başlayan şair, tatlı ve manası doğru sözcükleri seçmiştir. Bir diğer ifadesiyle burada “ħusnu ibtida” vardır.

⁶⁷ Bedî‘iyyat: “Her bir beyti en az bir bedî sanatını ihtiva eden ve Hz. Peygamber’in (s.a.s.) medhini konu edinen kasidelerdir. En meşhuru Safiyyuddîn el-Hillî’nin (ö. 749/1348) bedî‘iyyesi ve İbn Hicce el-Ĥamevî’nin bedî‘iyyesidir.” Ahmed Muħtar Abdulhamid Ömer, *Mû‘cemu’l-Luğati’l-Arabiyyeti’l-Muâşıra*, I/172.

⁶⁸ Tahkik edilen metnin 16-22 sayfaları.

“سَلْعًا” ve “سَلْعٌ عَنْ” kelimeleri arasında mürekkep cinas vardır. O ikisi manaları farklı olmakla beraber yazı olarak değil de lafız olarak birbirlerine benziyorlar.

eṭ-Ṭaberî, daha Sonra *el-Maḳṣûra*’nın yazarı İbn Dureyd’i tanıtmış, onun nesebinden, doğumundan, hocalarından ve yazdığı kitaplarından, vefat tarihinden, bazı şiirlerinden, beyitlerinin sayısı 49 olan *kasîdetu’s-sâiyye*’sinden bahsetmiştir. eṭ-Ṭaberî, Yöntemi zor bu reviyeye rağmen akıcılıkta bunun gibisini görmedim”⁶⁹ diyerek *el-Maḳṣûra*’yı övmüştür.

2. YAZMA ESERDE EṬ-ṬABERÎ’NİN METODU

eṭ-Ṭaberî önsözünde de belirttiği gibi *Maḳṣûra* için sürekli bilgi ve detayları sağlayarak kitabını gözden geçirme, açıklama ve düzeltme konusunda ihmalkarlık göstermemiş ve onu altın yaldızla yazmıştır.

Maḳṣûra’daki metodunun manaları açıklamak, tahkikine bakan kimsenin iyi düşünmesi için istenilen şahidi getirerek güzel bir şerh yapmak olduğunu belirtmiştir. O, *Maḳṣûra*’nın eşsiz lafızlarının ıstikakla ilgili manalarını en son noktasına kadar açıklamıştır. Sarfın hoş meselelerini toplamış, aruzla kafiyele en güzel tertip ve düzenle bir araya getirmiştir. Metni şerh etmiş, fer‘ durumunda olanı iyi bir şekilde, ona uygun düşen delillerle temellendirmiştir. Şerhe, *el-Âyâtü’l-Maḳṣûra ‘ale’l-Ebyâti’l-Maḳṣûra* adını vermiştir. *Maḳṣûra*’yı şerh etmekteki amacının, kütüphanesini zenginleştirmek için Emir Hasen b. Ebî Numeyy’e bir hediye vermek olduğunu belirtmiştir.⁷⁰

eṭ-Ṭaberî, eserinde dil, sarf, nahiv, aruz ve belagata dair konulara ve izahlara örnekleriyle birlikte yer vermiştir. Şimdi kısaca bunlara değinelim.

2.1. Dile Dair Açıklamalar

Şerh eden, yani eṭ-Ṭaberî, beyitlerin her birinde geçen dile ait kelimelerin şerhini esas alan bir yöntem izlemiştir. *Maḳṣûra*’nın beyitlerindeki hiçbir kelimeyi bırakmamış,

⁶⁹ Tahkik edilen metnin 25-28 sayfaları.

⁷⁰ Tahkik edilen metnin 2-3 sayfaları.

onlardan kastedileni açıklamıştır. Nadiren dil kitaplarının kaynaklarına işaret etmiş, aynı kelime için, beyitte ona uygun manaya işaret ederek çeşitli manalar getirmiştir.

Kelimelere ait şerhi, beyitte geldiği gibi peş peşe ve düzenli olarak kalır.

Daha önce yaptığı izahlarla yetinerek, beyitlerde tekrar eden kelimeleri tekrar şerh etmez.

Kelimenin müfredini, cemisini ve ondaki mevcut manaları gösterir, zıt ve müteradif (eş anlamlı) olanları, müştak olanın aslını ve kelimedeki mecazî manayı belirtir.

Müfredin yapısını göstermesine şöyle bir örnek verilebilir: “الرُّشَا” ra harfi zammeli olarak, “رُشْوَةٌ” kelimesinin cemisidir. Kendisiyle kayırma yapılan şey demektir.⁷¹

Mesela şöyle demiştir: “المَكْرُمَاتُ”, güzel eylem ve davranışlar demektir. “مَكْرُمَةٌ”nin çoğuludur. “مُكْرِمٌ”den de çoğul yapılabilir.”⁷²

Müellif, mecazî manalara da işaret etmiştir. Şu sözü buna örnektir: “اللَّهَى” lamı fetħalı olarak, “لَهَاة” kelimesinin çoğuludur. Bu kelime küçük dil anlamına gelir. Mecazî olarak “فَم” ağız mânâsına gelir. “اللُّهَى” lam Dammeli olarak, dirhemler anlamındadır.”⁷³

Cemî şîgalarını gösterdiğine dair bir örnek de “دهر” kelimesi hakkındadır. “دهور” şeklinde cemi yapılır. Şöyle denilir: “دهرٌ داهرٌ، ودهرٌ دهاديرٌ”.⁷⁴

O, müteradifleri ve aralarındaki ince farkları da belirtir.

Örnek:

دهرٌ زمانٌ من ليلٍ ونهارٍ وليسَ بينهما فرقٌ إلا أن في الدهرِ أزمنةً كثيرةً .

“Dehr gece ve gündüzden oluşan zamandır. O ikisi arasındaki fark ancak dehrde birçok (uzun) bir zaman olmasıdır.”

⁷¹ Tahkik edilen metnin 388. sayfası.

⁷² Tahkik edilen metnin 383. sayfası.

⁷³ Tahkik edilen metnin 335. sayfası.

⁷⁴ Tahkik edilen metnin 36. sayfası.

Yine aşkların niteliklerine ait ince farkları belirtmiştir. Mesela, “الصَّبَابَة” (aşk, sevgi, özlem, tutulma), “العلاقة” (aşk, sevgi, özlem), “اللَّوْعَةُ” (kara sevda), “الشَّغْفُ” (sonsuz sevgi, muhabbet), “التَّئِيمُ” (aşktan aklını yitirme) anlamına gelir.

Zıtlara dair verdiği örnek: “جَوْن” ve “سَحَاب” zıt anlamlı kelimelerdendir. Hem beyaz hem siyah anlamındadır.⁷⁵

İştikakla ilgili örneği: “عَيْمَة” canı süt istemek anlamındadır. Şöyle denilir:

“عِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ” canım süt istedi. “أَعِيْمُ عَيْمَةً” canım süt istiyor.⁷⁶

Kelimenin başka lehçelerine dair verdiği örnek: “دَوَى” soldu, anlamındadır. Bunun başka lehçeleri de vardır: “دَأَى” ve “دَوِي”.

“مِيكَائِيل، مِيكَائِيل، مِيكَائِيل: ابْن مِيكَال” onun lehçelerindendir.⁷⁷

Maqşûra’nın rivayetlerine özen göstermiştir: Şairin şu beytini zikrederken bu durum belirgindir:

21 رَفَهُ عَلَيَّ طَالَمَا أَنْصَيْتَنِي
وَاسْتَبَقَ بَعْضَ مَاءِ غُصْنٍ مُلْتَحَى

21- Beni yorduğunda biraz mühlet ver de rahatlat ve kabuğu soyulmuş bir dalın suyunun birazını bırak.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “أَنْصَيْتَنِي” etimi giderdin demektir. Arapların şöyle sözleri vardır: Yolculuklar etini giderdiğinde “جَمَلٌ يَضُوْ أَسْفَارَ” “yolculukların yorgun ve bitkin devesi.” “النَّضْوُ” “Sıska, bir deri bir kemik” demektir. Şöyle rivayet ediliyor: “أَنْصَيْتَنِي مَنْ” “Beni yordun.”⁷⁸

Beytin manasının özetini şu sözlerle ifade eder: “حَاصِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ” “Beytin manasının özü” *Maqşûra*’nın beyitleri arasındaki tenasübe (uyuma) işaret eder.⁷⁹

⁷⁵ Tahkik edilen metnin 36, 38, 289.sayfaları.

⁷⁶ Tahkik edilen metnin 241.sayfası.

⁷⁷ Tahkik edilen metnin 52, 235. Sayfaları.

⁷⁸ Tahkik edilen metnin 72.sayfası.

⁷⁹ Tahkik edilen metnin 33.sayfası.

Ayrıca hakîmlerin (bilge kişilerin) sözlerini alır, onlardan sözlerinin özetini şöyle diyerek aktarır:

“مَحْصَلُهُ أَنَّ النَّبَاتَ وَالْحَيَوَانَ يُشَارِكَانِ الْإِنْسَانَ فِي أَنَّ لَهُمَا نَفْسًا بِخِلَافِ الْمَعْدَنِّ وَالْعُنَاصِرِ”

Bunun sonucu şudur ki bitki ve hayvanları maden ve anasırın zıddına ruhlarının olduğu hususunda insanla ortaklırlar.⁸⁰

eṭ-Ṭaberî, beyitleri şerh ederken ve açıklarken şerhine birçok Arap darb-ı meselini ilave etmiştir. “الْجَرِيضُ” kelimesinin manasını açıklarken darb-ı mesel getirmiştir:

“حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ”: “Artık yapılacak bir şey yok, bu toz duman içinde ferman okunmaz” darb-ı meselini, hikayesini anlatmadan zikretmiştir.⁸¹ Darb-ı mesel, Ebu Hilal el-Askerî’nin (ö. 395/1005) *Cemheratu’l-Emsal*’de verdiğiine uygundur. “الْجَرِيضُ” boğaza tıkanıp kalan yiyecektir. “الْقَرِيضُ” şiir demektir. Bunu Ubeydullah b. el-Abras, el-Munzir’e söylemiştir. Başa gelip başka bir şeyi yapmaktan vazgeçiren sıkıntı hakkında darb-ı mesel olmuştur.⁸²

2.2. Nahiv, Sarf ve Aruzla İlgili Konular

O, i‘rabin bazı yönlerini de ele almıştır. eṭ-Ṭaberî, o gerektiğinde *Maḳşûra*’nın beyitlerindeki bazı kelimelerin i‘rabını yapar ve en doğru şeklini söyler. *Maḳşûra*’nın beyitlerinin nahiv yönünden anlaşılmasını sağlar ve onlarda caiz olan nahiv türlerini eksik bırakmaz. Ayrıca şerhine sarfın hoş meselelerini ilave eder, aruz ve kafiyelelere en güzel tertip ve düzenle işaret eder.

2.2.1. Nahiv

3 فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حُلًّا فِي أَرْجَائِهِ ضَوْءٌ صَبَاحٍ فَانْجَلَى

Başım karanlık gece gibi oldu, gündüz ona her tarafından geldi ve onun siyahlığından hiçbir iz bırakmadı.

⁸⁰ Tahkik edilen metnin 38.sayfası.

⁸¹ Tahkik edilen metnin 53.sayfası.

⁸² Ebu Hilal el-Ḥasen b. Abdillâh el-Askerî, *Cemheratu’l-Emsal*, Beyrut, Dâru’l-Fikr, ty., I/359.

eṭ-Ṭaberî bu beyitle ilgili olara şöyle der: “Kane’nin ismi müstetir (gizli) zamirdir. “البَّيْمِ” haberinin sıfatıdır, o da “اللَّيْل”dir. Ondan sonraki cümle hal cümlesidir. Bu, daha kuvvetlidir. Onun “اللَّيْل” nekira gibi olması sebebiyle sıfat olma ihtimali de vardır.⁸³

eṭ-Ṭaberî’nin kişiliği, şerhinde ortaya çıkmaktadır. Meseleleri ve görüşleri tek tek söylemez, delille ispat ettiği görüşe ağırlık verir.

Şu sözünde olduğu gibi nahiv tevilerini de ihmal etmez: “Rabıt olan zamirin olmaması sebebiyle “تري”nin mamulüne atıf uygun değildir.⁸⁴

2.2.2. Sarf

eṭ-Ṭaberî’nin kelimenin aslına, babına ve başına gelen ibdal gibi hususlara işaret etmesi, onun sarfa ilgisindendir. Buna örnek olarak eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “تري” aslı “تَمْنَعِينَ, تَرَأِينَ” gibi hemzenin harekesi öncekine taşındı. İcmâ ile hafifletmek için hafzedildi. Bundan dolayı ittifakla o hemze yazılmadı, sonra harekeli olması, iki sakinin birleşmesi sebebiyle öncesinin fethalı olmasından dolayı ya (ي) elife çevrildikten sonra hafzedildi. Sonra cezmedicilerden dolayı nun (ن) hafzedildi. Görme gerçeği şeklin gözdeki ifadesidir, gözden ışığın ona bitişmesidir. Onun fiili bir mef’ul alır. “رَأَى الرُّوْيَا” ve “رَأَى” bilmek anlamındadır. Bu, iki fiil iki mef’ul alır.⁸⁵

O şöyle diyor: “تَصَرَّ”, “تَعْرِفُنِي” babından yani birinci babtandır.⁸⁶

O, ism-i fail, ism-i mekân gibi müştaklardan da bahseder.

Buna örnek olarak eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “مَوْعِدٌ, مَوْقِفٌ” gibi “مَفْعَلٌ” vezninde gelmede eşit olmaları sebebiyle hem mimli masdar, hem de ism-i mekandır. Çünkü o, fâ’sı (birinci harfi) vavlı olan “فَعْلٌ” veznindedir.⁸⁷

⁸³ Tahkik edilen metnin 35.sayfası.

⁸⁴ Bkz. Tahkik edilen metnin 36. ve 61.sayfasının örnekleri.

⁸⁵ Tahkik edilen metnin 32.sayfası.

⁸⁶ Tahkik edilen metnin 73.sayfası.

⁸⁷ Tahkik edilen metnin 61.sayfası.

Şu sözünde olduğu gibi: “الْقَرَى” kelimesi “قَرِيَّة”nin çoğuludur. “الْقَرِيَّة”nin ism-i mensûbu “قَرَوِي” dir. Nitekim “الْبَادِيَّة”nin ism-i mensûbu “بَدَوِي” dir.⁸⁸

“مُحْسِبًا” ism-i fail şîgasında “كَافِيًا” ve “مُقْنِعًا” demektir.⁸⁹

2.2.3. Aruz ve Kafiye

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Şair, *Maḳşûra*’yı tef’ilesi⁹⁰ altı defa “مُسْتَفْعِلُنْ” olan recez bahrinde (vezninde) yazmış, revisini, buna izin verenin görüşüne göre, elif yapmıştır. Sonra el- İsnevî’nin sözünü aktaran eṭ-Ṭaberî onun sözüne uymuş ve şöyle demiştir: “Kafiyelerinin kelimeleri, üç harfli fiil veya isim, lââmı da vâv olsa bile, lââmı “دَعَا” ve “العَصَا” gibi; ya “ي” olursa, “هَدَى” ve “هَدَى” gibi ya “ي” ile yazılır.”⁹¹

Şairin şu şiirini söylerken de şöyle demiştir:

24 وَعَدَّ لَوْ كَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا فَزَالَتْ عَنْهُ دُنْيَاهُ سَوَا

Dünyanın her şeyiyle kendine ait olduğunu sandı da dünyası ondan ayrıldı.

Beyitteki îfâ (kafiyenin tekrarlanması) gizli değildir. Bu lafız ve mana yönünden aynı olan yedi beyit önceki kafiye’nin tekrar edilmesidir. Bunun hoş olmadığını kitabımız ‘*Uyunu’l-Mesâil*’de belirttik.⁹²

2.3. Belâgatla İlgili Konular

Şerh bize, eṭ-Ṭaberî’nin belâgattaki yeteneğinin büyük bir kısmını göstermiştir. Bu, onun bütün belâgat terimlerini sayması ve tariflerini belirtmesiyle ortaya çıkmaktadır. Bundan dolayı o, *Eşrafu’l-Bişer bi Medḥi Eşrefi’l-Beşer*’i yazmıştır -Bu, *Maḳşûra*’yı şerh etmeye başlamadan öncedir- Böylece eṭ-Ṭaberî onu güzel bir üslupla yazdı, hepsi de gayet iyi olan değişik ifadelerle, belâgat sanatlarına telmihte bulundu.

⁸⁸ Tahkik edilen metnin 344.sayfası.

⁸⁹ Tahkik edilen metnin 296.sayfası.

⁹⁰ Tef’ile: Aruzda mışrânın vezin parçası.

⁹¹ Tahkik edilen sayfanın 30.sayfası.

⁹² Tahkik edilen metnin 77.sayfası.

Müellif, *Maḫşûra*'yı şerh ederken, ondaki mevcut belâgat sanatlarını ayrıntılı olarak ele alır. Belâgat sanatının türüne ve ondaki belâgat üslubuna işaret etmesi yönüyle, diğer *Maḫşûra* şariherinden farklılık arz eder. Bu, onun eserini diğer *Maḫşûra* şerhlerinden ayıran şeydir. Daha önceki şarihlerin şerhlerinde belâgat sanatlarından veya onların türlerinden genellikle bahsedilmez. Çünkü onlar türünü açıklamadan istiarelere ve mecaza işaret edip hangi türden olduklarını belirtmiyorlardı.

eṭ-Ṭaberî'nin *Maḫşûra*'yı şerh ederken getirdiği belâgatla ilgili örneklerin yanısıra onun, teorikle pratik kısmı birleştirmek için şerhe başlamadan önce belirttiği belâgat terimlerinin tariflerine değinmek uygun olacaktır.

2.3.1. el-İltifât

eṭ-Ṭaberî'nin tarifine göre birinci şahıs, ikinci şahıs ve üçüncü şahıs olan üç yöntemden bir diğerine geçmektir.⁹³

Örnek: Şairin şu ifadesi

19 أَرَا جُعَ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَدَ أَمْ لَا يُرْجَى

19- *Dehr (uzun zaman) benim daha gücüm ve gençliğimle rahat bir hayat sürdüğüm geçen yıllardan birini bana geri mi veriyor veya ondan böyle bir şey beklenmez mi?*

eṭ-Ṭaberî, şöyle demiştir: “O dehre iltifat üslubuyla hitap etmeye ve ona şöyle demiştir: Sen adetlerine dönmediğinde, sana düşmanlığı azaltmayacağım.”

Ben bunu senin döneceğin manasına alıyorum ve onu senin iyiliklerinden birisi sayıyorum.”⁹⁴

2.3.2. Tecâhülü'l-‘Ârif

Hayret, takrir (doğrulama) veya azarlama vs. sebebiyle bilineni bilinmiyormuş gibi göstermektir.⁹⁵

⁹³ Tahkik edilen metnin 8.sayfası.

⁹⁴ Tahkik edilen metnin 69.sayfası.

Örneği, yukarıda verilen 19. beyittir. eṭ-Ṭaberî, şairin onu, takrir kastedilen tecâhül-i ârif yoluyla getirdiğini söylemiştir.

2.3.3. eṭ-Ṭıbaḳ

İki zıt mananın cümlede bir araya getirilmesidir.⁹⁶

Örnek:

26 رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رَضِيٌّ مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا

“26- Baskı ve zorlamaya kadere kızgın kimse gibi istemeyerek razı oldum.”

“سُخْطٌ” ve “رَضَاً” kelimeleri arasında tıbaḳ vardır. eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “سُخْطٌ” kelimesi “رَضَاً”nın zıddıdır. Böylece beyitte tıbaḳ meydana gelmiştir.”⁹⁷

2.3.4. el-İstiare

“Teşbihin iki tarafından birinin zikredilip diğerinin kastedilmesidir. Müşebbeh zikredilirse, o mekniyye olur ve kinayeye istiare denilir. Müşebbeh bihe uygun olanla bitişik olursa muraşşah olur veya ona gerekli olanla birlikte olursa, taḥyîliyyedir, müşebbehe uygun olanla birlikteyse mucerreddir.”⁹⁸

Örnek:

2 واشتعلَّ المَبْيِضُ فِي مُسَوِّدِهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْعَصَا

2- Saçlarının beyazlığı siyahlığında ateşin odunun içinde tutuştuğu gibi hızlıca tutuştu.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Birbirlerine denk olan iki şeyin ateş ve oduna benzetilmesinde istiare-i mekniyye vardır. “Tutuşma” denilmesinde taḥyil vardır ve yüce

⁹⁵ Tahkik edilen metnin 9.sayfası.

⁹⁶ Tahkik edilen metnin 7.sayfası.

⁹⁷ Tahkik edilen metnin 78.sayfası.

⁹⁸ Tahkik edilen metnin 9.sayfası.

Allah'ın “وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ” kelamından⁹⁹ iktibastır. “المُبَيِّضُ” ve “المُسَوَّدُ” zikredilmesi tedbîctir.¹⁰⁰

Beyitteki istiâre-i mekniyyenin şekli, yaşlılığın beyazlığa ve onun alevle (ateşle) parlamasına benzetilmesidir. Vechü'ş-şebih iştial (tutuşma)'dır. Şöyle ki müşebbehi yani “الشَّيْبُ” (yaşlılık)'ı zikretti, müşebbeh bihi yani “النَّارُ” “الْهَبُ”ı hazfetti, onun gerekli olanlarından bir şeyi yani “الاشْتِعَالُ” (tutuşma)'yı bıraktı.

“الشَّيْبُ”ın halini, beyazlıkta “النَّارُ”ın haline benzettiğinde temsiliyye olması da mümkündür.

2.3.5. el-İktibas

“Allah buyurdu” veya “Rasulü buyurdu” gibi ayet veya hadis olduğunu gösteren ifadeyi zikretmeden, şairin sözüne bir ayet veya hadisi ilave etmesidir.¹⁰¹

eṭ-Taberî, şair İbn Dureyd'in şiirindeki “وَاشْتَغَلَ الْمُبَيِّضُ فِي مُسَوَّدِهِ” şeklindeki ifadesini yüce Allah'ın “وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ” kelamından¹⁰² iktibas ettiğini belirtir.

2.3.6. et-Tedbîc

Renkleri zikredip ahenkli ve uyumlu bir şekilde onları tek tek anlatmaktır.¹⁰³

Örneği yukarıda verilen 2. beyittir. Onda “المُبَيِّضُ” ile “المُسَوَّدُ”ın zikredilmesi tedbîctir.

3 فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حُلًّا فِي أَرْجَائِهِ ضَوْءٌ صَبَاحٍ فَانْجَلَى

3- *Başım karanlık gece gibi oldu, gündüz ona her tarafından geldi ve onun siyahlığından hiçbir iz bırakmadı.*¹⁰⁴

⁹⁹ Meryem, 19/4.

¹⁰⁰ Tahkik edilen metnin 33.sayfası.

¹⁰¹ Tahkik edilen metnin 15.sayfası.

¹⁰² Meryem, 19/4. Bkz. Tahkik edilen metnin 37.sayfası.

¹⁰³ Tahkik edilen metnin 14.sayfası.

¹⁰⁴ Tahkik edilen metnin 34.sayfası.

eṭ-Ṭaberî şöyle demiştir: “Sabahın, evlilik talebinde bulunma maksadıyla yolculuğa çıkmış bir adama benzetilmesi istiare-i mekniyyedir. Işığın onun için ispat edilmesi terşih; “الحُلُول”un zikredilmesi taḥyildir.”¹⁰⁵

Beyitteki istiare-i mekniyyenin şekli, sabahın bir adama benzetilmesidir. Böylece müşebbehi yani sabahı zikredip müşebbeh bihi yani “الرَّجُل”ı hazfetmiştir. Gerekli olanlarından bir şeyi yani “حَلَّ”yi bırakmıştır. Vechu’ş-şebah, “الانتقال” ve “التَّحَوُّل”dür.

Onu “ضَوْء” ile bir araya getirmiştir. O, müşebbeh bihe uygundur. O, muraşşaha olur. Onu gerekli olanla bir araya getirmiştir. O, “الحُلُول”dür. O zaman taḥyiliyye olur.

eṭ-Ṭaberî, beyitte mutabakat ve manevi tedbîc olduğunu söylemiştir.

“حَلَّ” kelimesiyle “أَنْجَلَى” kelimesi arasında tıbağ vardır.

“اللَّيْلُ الْبَهِيمُ” ve “ضَوْءُ صَبَاحٍ” sözünde ise manevi tedbîc vardır.

2.3.7. Mecaz

eṭ-Ṭaberî mecazı şöyle tarif etmiştir: “Asıl manayı kastetmeye engel olan bir karineyle birlikte kelimenin asıl anlamı dışında kullanılmasıdır.”¹⁰⁶

228 بِلَّه مَا طَنِفُ خِيَالٍ زَائِرٍ تَرْفَهُ لِلْعَيْنِ أَحْلَامُ الرُّؤَى

228-Uykudaki rüyaları kalbe gönderdiğinde dostların gördüğü hayale şaşıyorum.

Bu beyitle, eṭ-Ṭaberî’nin bahsettiği bir mecaz vardır. O, “العين” kelimesidir. Onu mecaz kabul etmesinin sebebi, hayalini göze getirmeyişidir. O ancak zihne ve içteki güçlere gidiyor. Mübalağa ve belâgat bunu gerektirmektedir.¹⁰⁷

Mecaz-ı mürsele örnek şairin şu betytidir:

1 إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ طَرَّةً صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَى

¹⁰⁵ Tahkik edilen metnin 35.sayfası.

¹⁰⁶ Tahkik edilen metnin 12.sayfası.

¹⁰⁷ Tahkik edilen metnin 424.sayfası.

1- *Sen benim başıma bakarsan onu siyahlığı gitmiş, beyazlığı gecenin siyahlığını gideren sabah gibi görürsün.*

eṭ-Taberî şöyle demiştir: Rengin başa isim olarak verilmesi, mecaz-ı mürseldir.¹⁰⁸

Hakikî manayla mecazî mana arasında benzerlik alakası yoktur.

2.3.8. eṭ-Teşbîhu'l-Maklûb

Örneği yukarıda verilen 1. beyittir.

“Başta ortaya çıkan ve kararmaya devam eden şeyle karışmış ağarmanın, karanlıktan tamamen kurtulmayan ilk sabaha benzemesi bir teşbihtir. Rengin mef’ul yapılmasıyla maklûb olarak kabul edilmeye uygun düşer ve onda bir mübalağa olur.”

Sonra şair Muhammed b. Vuheyla el-Humeyrî’nin sözünü şahit getirmiştir. (kâmil)

9 وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غَرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ جِئَ يُمْتَدِّحُ

*Sanki sabahın ilk belirtisi, övüldüğünde halifenin yüzü gibi göründü.*¹⁰⁹

Şair, sabahın belirtisini, onun vechu’s-şebek konusunda daha mükemmel olduğuna inandırmak için halifenin yüzüne benzetti. Bundan dolayı teşbîh-i maklûb oldu.

Bu beyit, belâgat kitaplarında teşbîh-i maklûb konusunda en meşhur örnektir.

2.3.9. el-İstihdam

“İki manası olan bir sözcüğün, bir manasını kendisiyle, diğer manasını zamiriyle ifade etmektir.”¹¹⁰

Örneğin:

92 فَإِنْ سَمِعْتَ بِرَحَىْ مَنْصُوبَةٍ لِلْحَرْبِ فَاعْلَمْ أَنَّيَ قُطْبُ الرِّحَى

¹⁰⁸ Tahkik edilen metnin 32.sayfası.

¹⁰⁹ Muhammed b. İmran el-Merzubanî, *Mu‘cemu’s-Şu‘ara*, thk. F. Kronko, Beyrut, Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 2. Baskı, 1402/1982, s.420.

¹¹⁰ Tahkik edilen metnin 8.sayfası.

92- *Şiddetle cereyan eden bir savaş duyarsan benim o savaşı idare eden olduğumu bil.*

eṭ-Taberî “الرَّحَى” kelimesinde bedî ilmine ait istiḥdam sanatı olduğunu söylemiştir. İlk o söylendi. Onun için “الحرب” kastedildi. Onunla ikinci mana kastedilerek yani ortasında duran ve üzerinde dönen demir kastedilmiştir. Birinci kelimeye zamirin tekrarlanmasını şart koşmadığını ve sözcüğü tekrar etmekle yetindiğini, onun mana yönünden zamirin yerine geçtiğini görüyoruz. Böylece o, önceki belâgatçılara karşı çıkmıştır.

Şöyle demiştir: “Bu bizden önceki bedî ‘âlimlerince bilinmiyorsa, bizim onlara karşı delilimiz onun, istiḥdama benzetilerek ikinci (قَطْبُهَا) manasında olduğudur. Bu, bizim söylediğimize işaret ediyor. Şöyle ki, sözcük “ḥadim” gibi birinde bunda, diğerinde de onda kullanılıyor. Sözcüğün tekrarlanmasıyla zamiri arasında fark yoktur. Zamirin şart koşulması ise, sırf inattır. Sağlam yapı onun kabul edilmemesine şahitlik eder. Bedî‘ sanatı uyulan bir gelenek değildir.”¹¹¹

2.3.10. Bir Belâgat Sanatından Daha Fazlasına Sahip Örnekler

Şair İbn Dureyd’in sözü:

211 ما أنعم العيشة لو أن الفتى يقبل منه الموت أسنا الرشا

211- *Ölüm kişiden pahalı bir rüşveti kabul edip onu ölümlerden ayrı tutsa yaşamak ne kadar güzeldir.*

212 أو لو تحلى بالشباب عمره لم يستلبه الشيب هاتيك الحلى

212- *Genç, ömrü boyunca genç olarak kalıp da onun güzelliklerini kapmazsa yaşamak ne güzeldir.*

Gencin maktule (öldürülene), gençliğin süs ve ziynetlere, “الشيب” (yaşlılık)’in de öldürmek için saldırana benzetilmesi istiare-i mekniyyedir. “التحلى”nin hem varlığı hem yokluğu taḥyîliyyedir.

¹¹¹ Tahkik edilen metnin 206.sayfası.

Rasulullah'ın (s.a.s) şu sözüne işaret etmektedir:

(مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ)

“Kim düşmandan birini öldürür ve bu konuda bir delil olursa, onun şahsi eşyası o kimseye ait olur.”¹¹²

“الشَّيْبُ” ile “الشَّبَابُ”, “التَّحْلِي” ile “السَّلْبُ”i bir araya getirmek tıbaaktır; “تَحْلَى” ile “الحُلَى”yı bir araya getirmek ise cinastır.

2.4. İstişhaddaki Metodu

Bu şerhte, şahitlerin birçok olduğu görülür. İstitrâd¹¹³ ve taṭvîl (sözü uzatma), eṭ-Ṭaberî'nin metodunda açık bir özelliktir. *Maḳşûra*'yı şerh ederken, bilinen şahit türlerinin hepsini getirmiş, sözlük manasını açıklamak veya nahiv kurallarını ispat etmek yahut İbn Dureyd'in beyitlerinin asıl manasını belirtmek için şahit türlerini çok kullanmıştır.

eṭ-Ṭaberî, Kur'ân'a ait birçok şahitle ilgilenmiştir. Kur'ân'dan istişhadda bulunduğu yerlerin sayısı yetmiş dokuza ulaşmıştır.

O şöyle demiştir: “يَيْسُ، الْيَيْسُ”den gelir “يَيْسُ” “kuru” anlamındadır. Yüce Allah'ın şu sözünde geçmektedir:

فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا.

“Onlara denizde kuru bir yol aç.”¹¹⁴

Şöyle demiştir: “الْمَشْتَّتُ” “dağınık, dağılmış” anlamındadır. Yüce Allah'ın şu sözünde de bu anlamdadır:

تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى.

¹¹² Muhammed b. İsmail el-Buharî, *Şahîhu'l-Buharî*, el-Kahire, Daru's-Şa'b, 1407/1987, no: 3147; Müslim b. el-Haccâc, *Şahîhu Müslim*, thk. Muhammed Fuad Abdulkakî, Beyrut, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî ty., no: 1751.

¹¹³ İstitrâd: Aralarındaki münasebetten dolayı bir manadan diğer bir manaya geçtikten sonra tekrar ilk manayı tamamlamaya dönmek.

¹¹⁴ Ṭâhâ, 20/77. Bkz. Tahkik edilen metnin 39. sayfası.

“*Sen onları toplu sanırsın. Halbuki kalpleri darmadağındır.*”¹¹⁵

Aynı şekilde, Rasulullah’ın (s.a.s.) hadisinden de istişhad etmiştir. Zikrettiği hadislerin sayısı yetmişe ulaşmıştır. eṭ-Ṭaberî’nin hadisi rivayet edeni ve âlimlerin onunla ilgili tashihini belirtmesi nadirdir.¹¹⁶

İstişhad için değil de atların faziletine dair getirdiği bir mevzu (uydurma) hadisten bahsetmiştir. Hadis şöyledir:

(لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَخْلُقَ الْخَيْلَ قَالَ لِلرَّيْحِ الْجَنُوبِ: إِنِّي خَالِقٌ مِنْكَ خَلْقاً فَأَجْعَلُهُ عِزّاً لِأَوْلِيَائِي وَمَذَلَّةً عَلَى أَعْدَائِي وَجَمَالاً لِأَهْلِ طَاعَتِي، فَقَالَ الرَّيْحُ: اخْلُقْ، فَقَبِضَ مِنْهَا قَبْضَةً فَخَلَقَ فَرَساً فَقَالَ لَهُ: خَلَقْتُكَ عَرَبِيّاً....).

“*Allah atları yaratmak istediğinde, güney rüzgarına şöyle dedi: Ben senden bir şey yaratacağım ve onu dostlarım için şeref ve üstünlük vesilesi, düşmanlarıma karşı aşağılığın, bana itaat edenlerin de güzellik sembolü yapacağım. Rüzgâr: Yarat, dedi. Ondan bir tutam aldı ve bir at yarattı. Ona: Seni Arap atı olarak yarattım dedi.*”¹¹⁷

İbnü’l-Cevzî (ö. 597/1201) hadisi, *el-Mevzûat* adlı kitabında zikretmiş ve “bu, kuşkusuz, mevzû (uydurma) bir hadistir” demiştir.¹¹⁸

Aslı olmayan başka bir hadisi de zayıf sayarak zikretmiştir.¹¹⁹

Zayıf hadislerin sayısı sekize ulaşmıştır. Diğer hadisler sahih ve hasen arasındadır. Onun şerhi, İbn Dureyd’den önceki şairlerin mana ve sözcüklerine işaret etmeye çalışmasıyla farklı bir duruma sahiptir. İbn Dureyd aldığı beyitlerin manalarını, kaynaklarını ve hangi beyitten esinlendiğini detaylı olarak anlatır. Çoğunlukla kendinden önceki şairlerin isimlerini zikreder. Kendinden önceki İbn Hişam el-Laḥmî’nin tutumu da böyleydi. Ancak eṭ-Ṭaberî tafsilatlı olarak belirtmede onu geçmiştir.

¹¹⁵ Haşr, 59/14.

¹¹⁶ Bkz. Tahkik edilen metnin 187. ve 329. sayfası.

¹¹⁷ Tahkik edilen metnin 195. sayfası.

¹¹⁸ Cemaluddin Abdurrahman b. Ali b. el-Cevzî, *el-Mevzûat*, Medinetu’l-Munevvere, thk. Abdurrahman Muhammed Osman, Mektebetu’s-Selefiyye, 1386/1966, II/224.

¹¹⁹ Bkz. Tahkik edilen metnin 218. sayfası.

O, bazı tarihî olaylara işaret etmiş ve onlar hakkında bilgiler de vermiştir. Kurda, aslana, dişi deve, at, yağmur gibi isimlere başka hangi isimler verildiğini ve kemiklerin parçalarının ne kadar olduğunu belirtmiş, aslana ait altı yüz kırk ismi ve aslanın dışısına verilen adı, “arz”ın isimlerinin sayısını belirtmiştir. Başın kısımlarını saymış, künye ve lakapları zikretmiştir.

Şafî mezhebine mensup bir fakih, fıkıh ve fıkıh usulü âlimi olan müellif usulle ilgili kuralları, kavilleri (sözleri) söyleyen mezhep sahiplerine, sahabe ve tabîne nispet etmekle birlikte konunun fikhî yönlerinden de bahseder. Bunun örneği şairin şu sözünü zikrettikten sonra söyledikleridir:

130 صَلَّيْ عَلَيْهِ اللَّهُ مَا جَنَّ الدُّجَى وَمَا جَرَتْ فِي فَلَكٍ شَمْسُ الضُّحَى

130- Allah ona salat etsin, karanlık çöktüğü ve gündüz güneşi döndüğü sürece.

eṭ-Taberî şöyle demiştir: “Bu, Yüce Allah’ın şu sözüne uymaya işaret etmektedir:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا .

”¹²⁰“Ey iman edenler! Siz ona salat ve selam edin.”

“Bu ömürde bir defa mı yoksa adı geçtiği zaman mı gereklidir? Sadece selam edilmesi mekruhtur. Bu, Şafî mezhebine göredir.”¹²¹

O “الضَّبَّ” (kertenkele)’i tarif etmiş ve etini yemenin hükmünü şöyle açıklamıştır:

“الضَّبَّ” (kertenkele), bilinen küçük hayvandır. Onu yemek helaldir. Ancak Hz. Peygamber (s.a.s.) kendisine ikram edildiğinde yememiştir. Haberde geldiğine göre alışık olmadığı için yememiştir. Onun yenileceğini ikrar etmesi caiz olduğuna delildir.”¹²²

“قَاسَ” kelimesi hakkında eṭ-Taberî şöyle demiştir: “قَاسَ” kıyastandır. Bu, aralarındaki kapsayıcı bir illetten dolayı, hüküm vermede meçhulün malum olarak

¹²⁰ Ahzab, 33/56.

¹²¹ Tahkik edilen metnin 288. sayfası.

¹²² Bkz. Tahkik edilen metnin 64. sayfası.

yorumlanmasıdır. Fıkıh usulünde açıklanmış maddeleri vardır. O, şerî delillerdendir. Hanefîler, zayıf hadise onu tercih ederler.¹²³

Şerh ederken işaret ettiği usule dair kurallardan ikisi şunlardır: “Hüküm, varlık ve yokluk yönünden illete göre olur.”¹²⁴

“Engel olanla gerekli olan çeliştiğinde, engel olana öncelik tanınır.”¹²⁵

3. ‘ABDULKÂDİR B. MUHAMMED ET-ṬABERÎ’NİN ŞERHİNİN MAKŞÛRA’NIN ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ

İbn Dureyd’in *Makşûra*’sını edindiği şöhret sebebiyle şerh edenler adeta birbirleriyle yarışmışlardır. Her şerh edenin takip ettiği bir tarzı vardır. Bazıları şerhinde istitrad yapmış, bazıları îcaz (kısaltma) yapıyor, bazıları da ishabla (uzatma) îcaz arası bir yöntem uygulamıştır. Böylece şerhlerinde farklı usuller tercih etmişlerdir. Bazıları da belirli bir yöne yoğunlaşıp diğer yönleri ihmal etmemiştir. Şerh edenlerin çevrelerinden ve kültürlerinden etkilenmesi normal bir şeydi. Bu şerhlerin, her birinin diğerinden ayrıldığı bir özelliği olması sebebiyle farklı tarafları vardı. Şimdi kısaca bu şerhlere değinmek istiyoruz:

1. Nahivci İbn Haleveyh Huseyn b. Ahmed’in (ö. 370/980) Şerhi: İbn Haleveyh, *Makşûra*’yı ilk şerh eden kişi sayılır. O, İbn Dureyd’in öğrencisi olmuş ve ondan ilim tahsil etmiştir. İbn Haleveyh dil yönünden de meşhur olmuş ve onda istitrad yapmıştır. Kur’ân’a ait bir şahit zikrettiğinde, âyeti kelime kelime tefsir etmeye çalışmıştır.¹²⁶

2. Hâtip Ebu Zekerîyya Yahya b. Ali et-Tebrizî’nin (ö. 502/1109) Şerhi: Bu, muhtasar bir şerhtir. Tebrizî, şerhinde kendinden önceki kimseler gibi ihtisas ve icmalle

¹²³ Bkz. Tahkik edilen metnin 340. sayfası.

¹²⁴ Bkz. Tahkik edilen metnin 389. sayfası.

¹²⁵ Tahkik edilen metnin 248. sayfası.

¹²⁶ Muhammed, Mahmud Casim, *İbn Haleveyh ve Cuhuduhu fi'l-Luğa mea Tahkiki Kitabihi Şerhi Makşûratı İbn Dureyd*, Beyrut, Muessesetu’r-Risale, 1407/1986, s. 211-212.

birlikte îcazı benimsemiştir. Şerhinde Kur'ân'dan, hadislerden ve şiirlerden şahidinin pek az olduğu anlaşılmaktadır.¹²⁷

3. Mahmud b. Ömer ez-Zemaşşerî'nin (ö. 538/1144) Şerhi: Kitap, ez-Zemaşşerî'nin *Lâmiyyetu'l-Arab*'ının şerhiyle birlikte, 1324/1906 yılında, Kahire'de basılmıştır. Şerh yüz sayfayı geçmeyen bir muhtasardır. Fazla analize girmeyen müellif, beyitlerdeki kelimelerin manalarını açıklamaya önem vermiştir. Veciz bir şekilde bazı belâgatla ilgili bazı konulara işaret etmiştir.¹²⁸

4. Mevhub b. Ahmed el-Cevâlîkî'nin (ö. 540/1145) Şerhi: Hatim Salih ed- Dâmin- Abdulmunim et-Tikrîfî'nin tahkikiyle Mektebetu Lisânî'l-Arab tarafından yayınlanmıştır. Müellif, şerhinin önsözünde bunu el-Ĥatîb et-Tebrîzî'den aldığını belirtmektedir.¹²⁹ Onun belâgat ve i'rabla ilgili yönlerden bahsetmediği görülmektedir.

5. İbn Hişâm el-Laḥmî'nin (ö. 577/1181) Şerhi: el-Laḥmî, şerhinin önsözünde, şerhte orta bir yol takip ettiğini belirtmiş ve şöyle demiştir: “Bize sorulduğunda garibini şerh etmeyi, manalarından ve i'rabından önemli olanı, orta yoldan zikretmeyi esas aldık. Çünkü bu, işlerin en hayırlısıdır. Beyitleri şerh ederken, manasının nereden alındığını ve yapısının neyin üzerine kurulduğunu belirttik.”¹³⁰

Fakat İbn Hişâm el-Laḥmî, nahiv yönüyle sivrilmiş ve nahivle çok uğraşmıştır. Nahve olan açık eğilimi ve nahiv kurallarını anlatmaya çalışması, şerhine baskın gelmiştir. Öyle ki şerhi okuyan kişi, şiir beyitlerinin edebi manası hakkında değil de nahiv hakkında bir kitap okuduğunu hissedecektir.

6. ‘Abdulkâdir el-Mubarek’in (ö. 1364/1945) Şerhi: İbrahim Muhammed el-Abdullah’ın takikiyle Dımaşk’ta Dâru Sa‘duddîn tarafından 2018’de neşredilmiştir.¹³¹

¹²⁷ Ḥatîp Yahya b. Ali et-Tebrîzî, *Şerhu Maḳşûratı İbn Dureyd*, thk. Faḫruddin Kabave, Beyrut, Mektebetu'l-Ma'ârif, 1414/1994, s.14-15.

¹²⁸ Mahmud b. Ömer ez-Zemaşşerî, *Şerhu'l-Maḳşûratı'd-Dureydiyye*, Kostantiniyye, Matbaatu'l-Cevaib, 1300/1882, s. 73-77.

¹²⁹ Mevhub b. Ahmed el-Cevalîkî, *Şerhu'l-Cevalîkî*, thk. Hatim Şalih ed-Dâmin- Abdulmun'in et-Tikrîfî, Mektebetu Lisani'l-Arab, ty., s. 107.

¹³⁰ Muhammed b. Ahmed b. Hişâm el-Laḥmî, *el-Fevaidu'l-Maḥsura fî Şerhi'l-Maḳşura*, thk. Ahmed Abdulgaffar 'Attar, Lübnan, Mektebetu'l-Ḥayat, 1980, s. 103-104.

¹³¹ ‘Abdulkâdir el-Mübarek, *Şerhu'l-Maḳşûratı'd-Dureydiyye*, thk. İbrahim Muhammed el-Abdullah, Dımaşk, Dâru Sa‘duddîn, 2018, s. 35-37.

Bu, çoğunlukla luğavî, (sözlük manasıyla ilgili) bir şerhtir. Yazarı bunda özellikle *Esasu'l-Belâğa*, *el-Misbaḥu'l-Munîr*, *Lisanu'l-'Arab* ve *Tâcu'l-Arûs* gibi sözlükleri esas almıştır.

7. ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî’nin Şerhi: Onun şerhi, on birinci asırda ortaya çıkmıştır. Buna göre eṭ-Ṭaberî, *Maḳşûra*’yı ilk şerh eden değildi. Birçok kişi ondan önce şerh etmişti. Bundan dolayı öncelik ve kıdemlilik meziyetini elde edememiştir. Fakat onun şerhi, kendisinden öncekilerin fikrinin özünü, eṭ-Ṭaberî’nin kültürü ve aklının karışımı ile birlikte ortaya koymuştur.

Metodu hakkında kendisi *Maḳşûra* için gerekli bilgi ve detayları sağlayarak, kitabını gözden geçirme, açıklama ve düzeltme konusunda ihmalkârlık göstermediği ve onu altın yaldızla yazdığı açıklamasında bulunmuştur. *Maḳşûra*’daki metodunun manaları açıklamak, tahkikine bakan kimsenin iyi düşünmesi için istenilen şahidi getirerek güzel bir şerh yapmak olduğunu belirtmiştir. O, *Maḳşûra*’nın eşsiz sözcüklerinin isticakla ilgili manalarını en son noktasına kadar açıklamıştır. Sarfın meselelerini toplamış; aruzları, kafiyeleleri en güzel tertip ve düzenle bir araya getirmiştir. Metni şerh etmiş fer‘ (tali) durumunda olanı iyi bir şekilde ona uygun düşen delillerle temellendirmiştir. *Maḳşûra*’yı şerh etmekteki amacının kütüphanesini zenginleştirmek için, Emir Hasen b. Ebi Numeyy’e hediye etmek olduğunu belirtmiştir.

Şerhinde eṭ-Ṭaberî’yi farklı yapan, İbn Dureyd’in bazı beyitlerine eleştirel bakışıdır:

19 أَرَجُّ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَدَ أَمْ لَا يُرْتَجَى

19- *Felek, benim daha gücüm ve gençliğimle rahat bir hayat sürdüğüm geçmiş yıllardan birini bana geri mi veriyor veya ondan böyle bir şey beklenir mi?*

eṭ-Ṭaberî bu beyitle ilgili olarak İbn Dureyd’i tenkit ederek şöyle der: “Onun yerine şöyle deseydi daha uygun olurdu”:

أَبْرَجُ الدَّهْرُ إِلَى عَادَاتِهِ فَيُرْتَجَى عَتَابُهُ أَمْ لَا يُرْتَجَى

Dehr adetlerine döner mi, onun uyarısı beklenir mi, beklenmez mi?

Çünkü onun “حَوْلًا كَامِلًا” sözü, haşiv (sözü lüzumsuz yere uzatma)’dır, faydasızdır. Belki de onun mef’ul olduğunu zannetme ihtimali kendisini buna sevk etti. Bu aynı zamanda birbirine denk iki şey arasındaki uygunsuzlukta olur. Çünkü en uygunu, beklemenin olması ve olmaması sebebiyle rücu etme (dönme)’ye karşılık vermekte olur. Ancak bizim işimiz bunu gerektirdiği gibi onun kabiliyeti de böyle karşılık buluyor.”¹³²

eṭ-Ṭaberî’nin şerhini ayrıcalıklı kılan hususlardan biri de tarihî olayları aktarmaya önem vermesi, sonra haberlerin doğruluğu hususunda görüşünü ortaya koyması ve onların doğru olup olmadıklarına işaret etmesidir.¹³³

eṭ-Ṭaberî’nin tenkit edildiği husus, beyitleri söyleyenin kim olduğunu genellikle belirtmemesi veya bu hususta gerekli titizliği göstermemesidir.

Örneğin aşağıdaki beytte Ebu’ṭ-Ṭayyib el-Mutenebbi’ye nispet etmiştir. Halbuki o, Hassan b. Sabit’in divanındadır: (Basîṭ)

1 وإِنَّمَا الشَّعْرُ عَقْلُ الْمَرْءِ يَعْزُضُهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ إِنَّ كَيْسًا وَإِنْ حَمَقًا

1- *Şiir ancak kişinin aklıdır. Zeki de olsalar, ahmak da olsalar onu insanlara sunar.*¹³⁴

Onun tenkid edildiği hususlardan birisi de bazen beyti söyleyenin adını zikretmeyi unutmamasıdır. Bazen şahitleri birilerine nispet ederek, bazen de nispet etmeden getirir.

Ayrıca, bazen daha önce *Maḳşûra*’yı şerh edenlerden istifade ettiği kaynaklara işaret etmez.

Mesela *el-Fevaidu’l-Mahsura* kitabındanki bazı bilgilerden, bilginin kaynağına işaret etmeden istifade etmiştir.¹³⁵

¹³² Tahkik edilen metnin 69. sayfası; Bkz. 78. misal.

¹³³ Tahkik edilen metnin 99, 166 sayfaları.

¹³⁴ Bkz. Tahkik edilen metnin 226. sayfası. Hassan b. Sabit, *Divanü Hassan b. Sabi*, thk. Velid Arafat, Daru Sader, Beyrut, 1. Baskı, 2006; Bkz. Tahkik edilen metnin 45, 182 ve 230. sayfalarındaki örnekler.

¹³⁵ Bkz. Tahkik edilen metnin 63. sayfasındaki örnek.

Bir de o, yer yer istitrad yapar, tarihî hikayeleri anlatırken *Maḳṣûra*'nın beyitleriyle alakası olmayan bazı konulara geçiş yapar.

4. ŞÂRİH ET-ṬABERÎ'NİN KAYNAKLARI

4.1. Hakkında Açıklama Yapılan Kaynaklar

O, başta Kur'ân-ı Kerîm ve hadis kitapları olmak üzere birçok kaynağa başvurmuş ve *'Uyunu'l-Mesâil* gibi kendi kitaplarına da çoka atıfta bulunmuştur. Sibeveyhi (ö. 180/796), İbnu's-Sikkît (ö. 244/858), Sa'leb (ö. 291/904) ve el-Fârisî (ö. 377/987) gibi ilk nahiv ve lügat âlimlerinin isimlerini zikretmiştir.

Ayrıca İbn Sîde'nin *el-Muḥkem ve'l-Muḥîtu'l-A'zam*'ından nakiller yapmış ve ona atıfta bulunmuştur. Müellifin yararlandığı ve açıkça belirttiği kaynaklar çeşitlidir:

1. ez-Zubeyr b. Bekkar'ın (ö. 256/870) *el-Ahbaru'l-Muvaffakiyyat*'ı. Bu eser, ahbar (haberler) ve tarihin nevadiri (az görülmüş olayları) hakkında yazılmış bir kitaptır.¹³⁶

2. İbn Ebi'd-Dünya diye bilinen Abdullah b. Muhammed'in (ö. 281/894) *el-İşraf fî Menâzili Eşraf*'ı. Bu, eşrafın ahlakını, sahabe, tabiîn, edîp vs.nin ileri gelenlerinin menkıbelerini toplayan bir kitaptır.¹³⁷

3. Ebu'l-Ferec el-İşfehanî'nin (ö. 356/967) *el-Eğânî*'si adeta benzeri yazılmamış bir kitaptır. Arapların haberleri, şiirleri ve nesepleri hakkındadır.¹³⁸

4. Şemsuddîn Muhammed b. Ahmed ez-Zehebî'nin (ö. 748/1348) *Tarihu'l-İslam ve Vefeyâtu'l-Meşâhîri ve'l-A'lâm*'ı. Bu da, tarihî olayları ve büyük zatların biyografileriyle ilgili bir kitaptır. Kitap olaylarla âlimlerin vefatlarını bir araya

¹³⁶ ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, II/42.

¹³⁷ ez-Ziriklî, a.g.e., IV/118.

¹³⁸ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/81.

getirmiştir. Müellif daha sonra bu eserini ihtisar etmiştir. *Siyeru Âlâmi'n-Nubela* ve *Tabakatu'l-Huffaz* muhtasarlardan ikisidir.¹³⁹

5. Celâluddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyutî'nin (ö. 911/1505) *Husnu's-Siyer fîma fî'l-Ferasi min Esmâi't-Tayr*'i. Bu esere ulaşma imkanı olmadı. Hacı Halife şöyle demiştir: “*Husnu's-Siyer fîma fî'l-Ferasi min Esmâi't-Tayr*, Celaluddîn es-Suyutî'ye aittir.” Ondan *Divanu'l-Hayevan*'da bahsetmiş ve şöyle demiştir: “O, otuz beş isimdir.” Onu recez olarak yazmıştır.¹⁴⁰

6. Ebû Temmâm Hâtîb b. Evs'in (ö. 231/846) *el-Hamase*'si. Bu kitapta müellif, Arapların şiirlerinden seçtiklerini toplamış ve onu on bab halinde düzenlemiştir: el-Hamase (yaratılış ve doğuştan gelen cesaret ve kahramanlık), el-Merâsî (mersiyeler, ağıtlar), el-Edeb, en-Nesib (kasidelerde tasvir bölümü) el-Hicâ (hicvetmek ve kınamak için yazma), el-İdâfât (eklemeler), es-Sıfat (nitelikler), es-Siyer (biyografiler), el-Mûlah (nükte ve güzel sözler) ve Mezemmetu'n-nisa (kadınları yerme). İlk babıyla meşhur olmuştur.¹⁴¹

7. Ahmed b. el-Hüseyn el-Beyhakî'nin (ö. 458/1066) *Delailu'n-Nübüvve*'si. Hz. Peygamber'in (s.a.s.) mucizelerini ve peygamber olduğunu gösteren delilleri içeren bir kitaptır.¹⁴²

8. Ebu Abdillah Muhammed b. İdris eş-Şafî'nin (ö. 204/820) Divanı.

9. Muhibbuddîn Ahmed b. Abdillah eţ-Taberî'nin (ö. 694/1295) *Zehairu'l-'Ukba fî Menâkıbi Zevi'l-Kurbâ*'sı. Hz. Peygamber'in (s.a.s.) akrabalarının, menkıbelerinin ve niteliklerinin anlatıldığı bir kitaptır.¹⁴³

10. İbn Halevey'in (ö. 370/980) *Şerhu Mağşurâtı İbn Dureyd*'i. Onun şerhihin önemi, İbn Dureyd'e okuyup ondan ilim aldığından ileri gelmektedir.¹⁴⁴

¹³⁹ Hacı Halife, a.g.e., I/294.

¹⁴⁰ Hacı Halife, a.g.e., I/666.

¹⁴¹ Serkîs, *Mu'cemu'l-Matbû'âti'l-Arabiyye ve'l-Mu'arrabe*, Mısır, Matbaatu Serkîs, 1346/1928, I/297.

¹⁴² Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/760.

¹⁴³ Hacı Halife, a.g.e., I/159.

¹⁴⁴ Hacı Halife, a.g.e., II/1807.

11. Kâdî ‘İyad b. Musa’nın (ö. 544/1149), *eş-Şîfa bi-Ta’rîfi Hukuki’l-Mustafa’sı*. Hz. Peygamber’in (s.a.s.) şemâli hakkında çok faydalı bir kitaptır. Benzeri yazılmamış eserlerden olduğuna inanılır.¹⁴⁵

12. Muhammed b. İsmail el-Buhârî’nin (ö. 256/870) *Şâhih’i. Şâhihu’l-Buhârî* diye meşhurdur. Hadis konusunda altı kitabın (Kütüb-i sitte) birincisi ve en sağlamıdır.¹⁴⁶

13. ‘Abdulkâdir et-Taberî’nin *‘Uyunu’l-Mesail min A’yani’r-Resail’i*. Kitap Arap diliyle ilgili ilimlerden ve başkalarından kırk ilmin özetini içermektedir.¹⁴⁷

14. ‘Abdulkâdir et-Taberî’nin *el-Fethatu’l-Verdiyye bi Şerhi’t-Tuhfeti’l-Verdiyye’si*. et-Taberî, *Şerhu’d-Dureydiyye’sinde*¹⁴⁸ ona atıfta bulunmuştur. Kitapların isimlerini belirtmeye önem veren kitaplarda ve teracim (biyografi) kitaplarında ona ait bir açıklamaya rastlanmamıştır.

15. Muhibbuddîn Ahmed b. Abdullah et-Taberî’nin (ö. 694/1295) *el-Kıra li-Kâsidi Ummi’l-Kura’sı*. Mekke’ye gidene İslam’da hac ibadetini anlatan bilgiler içermektedir.¹⁴⁹

16. Mahmud b. Ömer ez-Zemâşerî’nin (ö. 538/1144) *el-Keşşaf ‘an Hakâiki Gavamizi’t-Tenzîl’i*. Kur’ân-ı Kerîm’in tefsiri hakkında bir kitaptır. Zemâşerî’nin en meşhur kitaplarındandır.¹⁵⁰

17. Abdülvaḥîd b. Ali Ebu’t-Ṭayyib el-Lüḡavî’nin (ö. 351/962) *Meratibu’n-Nahviyyîn’i*. Lüḡat ve nahiv âlimlerinin biyografileri hakkında küçük boy sözlük harflerine göre düzenlenmiş, okunması hoş bir kitaptır.¹⁵¹

¹⁴⁵ Hacı Halife, a.g.e., II/1054.

¹⁴⁶ Hacı Halife, *Keşfu’z-Zunûn*, I/635; ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, VI/34.

¹⁴⁷ Bkz. el-Muhibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, III/161.

¹⁴⁸ Tahkik edilen metnin 154.sayfasında.

¹⁴⁹ ez-Ziriklî, *el-A’lâm*, I/159.

¹⁵⁰ ez-Ziriklî, a.g.e., VII/178.

¹⁵¹ Ömer Rıza Kehhale, *Mu‘cemu’l-Muellifîn*, Beyrut, Mektebetu’l-Musenna- Dâru İḥyai’t-Turaşî’l-Arabî, ty., VI/210.

18. Muhammed el-Mes‘udî’nin (ö. 584/1188) *Şerhu Maḳâmati’l-Ḥarîri*’si. Müellif onu beş cilt halinde şerh etmiştir.¹⁵²

19. Faḥruddîn er-Razî lakaplı Ebu Abdillâh Muhammed b. Ömer’in (ö. 606/1210) *Mefâtîhu’l-Gayb*’ı. Sekiz ciltlik Kur’ân-ı Kerim tefsiridir.¹⁵³

20. Ebu Muhammed el-Kasım b. Ali el-Ḥarîri’nin (ö. 516/1122) *Maḳâmâtü’l-Ḥarîri*’si. Meşhur bir edebiyat kitabıdır.¹⁵⁴

21. Mecduddîn Ebu’s-Se‘âdâtî’l-Mubarek b. Muhammed b. el-Esîr’in (ö. 606/1210) *en-Nihâye fî Garîbi’l- Hadisi ve’l-Eser*’i. Kitap, hadis-i şerif metinlerinde bulunan garip kelimelerin şerhi hakkındadır.¹⁵⁵

4.2. Hakkında Açıklama Yapılmamış Kaynaklar

Onun metodunda, alıntı yaptığı bazı kaynakları bazen sakladığı ve onlara ait bir şey söylemediği görülmektedir. Şöyle ki, *Maḳşûra*’yı daha önce şerh eden isimlere işaret etmemiştir. Bir defasında el-Huseyn b. Ahmed b. Haleveyh’in şerhine işaret etmiştir.

Çoğunlukla, kaynağa işaret etmeden es-Safedî’nin *el-Vaḳf bi’l-Vefeyat* ve *el-Gaysu’l-Müseccem* adlı eserine başvurur, şiirle ilgili şahidlerini zikrederken es-Safedî’nin *el-Gaysu’l-Müseccem* adlı kitabındaki “Şairin şu sözü ne güzel”, “Şairin şu sözü ne tatlı” şeklinde onun üslubunu uygular, sonra şahidi zikreder.

Hakkında açıklama yapılmamış kaynaklar şunlardır:

1. Ebu Hilal el-Hasen b. Abdillâh el-Askerî’nin (ö. 395/1005) *el-Evail*’i. Eşyanın ilklerinden bahseden bir kitaptır. Müellif, bu konuda kitap yazarların ilkidir.¹⁵⁶

2. İsmail b. Hammad el-Cevherî’nin (ö. 393/1003) *es-Sıḥaḥ*’ı yani *Tacu’l-Luğa ve Sıḥaḥu’l-Arabiyye*’si. Bu eser son harf sistemini esas alan bir sözlüktür.¹⁵⁷

¹⁵² Kehhale, *Mu‘cemu’l-Muellifn*, X/155.

¹⁵³ Kehhale, a.g.e., XI/79.

¹⁵⁴ Hacı Ḥalife, *Keşfu’z-Zunûn*, II/1787; Serkîs, *Mu‘Cemu’l-Matbû‘âti’l-Arabiyye ve’l-Mu‘arrabe*, II/748.

¹⁵⁵ Kehhale, *Mu‘cemu’l-Muellifn*, VIII/174.

¹⁵⁶ Hacı Ḥalife, *Keşfu’z-Zunûn*, I/199.

¹⁵⁷ ez-Ziriklî, *el-A‘lam*, I/313.

3. Ebu Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Hişam el-Laḥmî'nin (ö. 577/1181) *el-Fevaidu'l-Maḥsura fî Şerhi'l-Maḫşûra*'sı. Kitap, İbn Dureyd'in *Maḫşûra*'sının şerhidir. Yaygın mesel, nadir haber, güzel öğütler ve derin hikmetleri ihtiva etmektedir.¹⁵⁸

4. Ebu'l-Bekâ Muhammed b. Musa ed-Demirî'nin (ö. 808/1405) *en-Necmu'l-Vehhac fî Şerhi'l-Minhac*'ı. Kitap, Şafîî fikhı hakkındadır.¹⁵⁹

5. Ebu'l-Bekâ, Muhammed b. Musa ed-Demirî'nin *Hayatu'l-Hayevani'l-Kubra*'sı.¹⁶⁰ Kitap, hayvanların isimlerini, niteliklerini, şekillerini ve onlarla ilgili hikâye ve efsaneleri ele almaktadır.

6. Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyuṭî'nin (ö. 911/1505) *ed-Durru'l-Mensûr fî't-Tefsiri bi'l-Me'sur*'u. Kur'ân'ın, Hz. Peygamber'den (s.a.s.), sahabe ve tabîinden gelen rivayetlerle tefsiri hakkında bir kitaptır.¹⁶¹

7. Abdurrahim b. Hasen el-İsnevî'nin (ö. 772/1370) *Nihayetu'r-Rağîb fî Şerhi Arûzi İbni'l-Hacib*'i. Kitapta, şerh edenlerin ihmal ettiği iki önemli tür vardır. Birincisi: Müşkilin (problemlinin) i'rabı. İkincisi: Tashîfinden (yanlış okunmasından) korkulan, şahit olarak getirilmiş beyitlerin harekelenmesi ile ilgili kurallar. Onlardan birisi, zihaflardır.¹⁶²

8. Şalahuddîn Halil b. Aybek eş-Şafedî'nin (ö. 764/1363) *el-Vâfi bi'l-Vefeyat*'ı. eş-Şafedî'nin kitaplarının en hacimli, kişilerin biyografileri hakkındaki kitapların en genişidir. Değişik ilimlerde birçok ilmî ve edebî anekdotlar içermektedir.

9. Halil b. Aybek eş-Şafedî'nin (ö. 764/1363) *el-Gaysu'l-Müseccem fî Şerhi Lâmiyyeti'l-Acem*'i.¹⁶³ Kitap, eṭ-Ṭuğraî'nin *Lâmiyyetu'l-Acem* adlı meşhur şiir

¹⁵⁸ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1807.

¹⁵⁹ Kehhale, *Mu'cemu'l-Muellifin*, XII/66.

¹⁶⁰ Kehhale, a.g.e., XII/66.

¹⁶¹ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, I/733.

¹⁶² Zihaf: Aruzda bir harfin düşmesiyle vezin değişmesi veya uzun sesin kısa okunmasıdır. Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, II/1134.

¹⁶³ ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, II/315-316.

kitabındaki lügat, nahiv, nakd, beyan ve i‘rab gibi Arap ilimlerinin değişik konularıyla ilgilidir.

5. YAZMANIN YAZARA NİSPETİ, NÜŞHALARIN TANITIMI VE TAHKİKTE İZLENEN METOT

5.1. Yazmanın Yazara Nispeti

Brockelmann, Abdülkadir b. Muhammed eṭ-Ṭaberî’nin (ö. 1033/1624), İbn Dureyd’in *Maḳşûra*’sına ait bir şerhinin olduğunu ve onun birçok yazma nüshasının bulunduğunu belirtmiştir.¹⁶⁴

Yazmanın adı, *el-Âyatu’l-Maḳşûra ale’l-Ebyati’l-Maḳşûra*’dır.¹⁶⁵ Bu isim, doğrudur. Yazarın kitabında “ben ona *el-Âyatu’l-Maḳşûra ale’l-Ebyati’l-Maḳşûra* adını koydum” diyerek verdiği isimdir.¹⁶⁶

Hediyyetu’l-‘Ârifîn’de eser ismi şöyledir: *er-Râyâtu’l-Mansûra ale’l-Ebyati’l-Maḳşûra*.¹⁶⁷ Böyle isim verilmesi yanlıştır.

5.2. Nüshaların Tanıtımı

Bu eserin tahkikinde dört nüsha esas alınmıştır. Onların özellikleri şöyledir:

5.2.1. Birinci Nüsha

Princeton Üniversitesi nüshasıdır. Bunun işareti (I)’dır.

Amerika Birleşik Devletleri:

Nüsha no: 16H

Varak sayısı: 242

Satır sayısı: 23, kelime sayısı:8

¹⁶⁴ Brockelmann, *GAL (Tarihu’l-Edebi’l-Arabî)*, II/180.

¹⁶⁵ Bkz. el-Muḥibbî, *Hulaşatu’l-Eşer*, II/258.

¹⁶⁶ Tahkik edilen metnin 3. Sayfası.

¹⁶⁷ Bkz. el-Bağdâdî, *İḍāhu’l-Meknûn fi’z-Zeyli ala Keşfi’z-Zunûn*, Haz. Şerefettin Yaltkaya, Kilisli Rifat Bilge, Beyrut, Daru İhyai’t-Türasi’l-Arabî, 1941, VII/3; el-Bağdâdî, *Hediyyetu’l-‘Ârifîn*, I/600.

Kâğıt boyutu: 200×155 mm.

Hattın türü: Nesih hattıyla yazılmıştır.

Kâğıt, Avrupaî, filigranlı ve parlaktır. Arapça rakamlarla, kırmızı mürekkeple numaralanmıştır.

İstinsah eden: Bilinmiyor.

İstinsah tarihi: 15 Şaban 1088 (13 Ekim 1677).

Nüşhanın sahibi: Muhammed er-Rîdanî, talik edilen metin için kırmızı renk kullanılmış sonra da metnin iki çizgi içine alınmasıyla birlikte siyah mürekkeple ve orta küçüklükte bir hatla (yazıyla) yazılmıştır. Başlık sayfası siyah ve kırmızı mürekkeple yazılıp çerçeve içine alınmış, altın yıldız ve siyah renkle süslenmiştir. Tam ve en eski olduğu için bu nüsha, asıl kabul edilmiştir. *Maqşûra*'nın bütün beyitleri şerh edilmiştir.

Nüşhanın başı şöyledir:

يا مَنْ مَنْحَ الأئمةَ الأعلام، بمقصورات الخيام، الممدودة الإطناب، ويا مَنْ مدَحَ أمةَ الإسلام...

Nüşhanın sonu şöyledir:

ذوي النهى العقل المراد به الكامل الوافر لما نقله جدي المحب الطبري مِنْ أَنَّ عقل الرَّجُل من بني هاشم بعقل رجلين من غيرهم.

5.2.2. İkinci Nüşha

Princeton Üniversitesi nüshası. Bunun işareti (د) 'dır.

Amerika Birleşik Devletleri.

Nüşha no: 50B

Varak sayısı: 277

Satır sayısı: 19, kelime sayısı: 8

Kâğıt boyutu: 205×145 mm.

Hattın türü: Nesih hattıyla, siyah mürekkeple yazılmıştır.

Kâğıt, Avrupaî ve filigranlıdır. Varakın, kırmızı mürekkeple yazılmış iki çizgiyle yapılmış bir çerçevesi vardır.

İstinsah eden: Abdunnaşır el-Cezizî'dir.

İstinsah tarihi: Cemaziyelevvel 1107 (Aralık 1695).

Bu güzel bir nüshadır. *Mağşûra*'nın bütün beyitleri şerh edilmiştir. Ancak o, asıl nüshadan geridedir.

5.2.3. Üçüncü Nüsha

İmam Muhammed b. Su'ûd Üniversitesi nüshası. Bunun işareti (ب)'dır.

Suudi Arabistan.

Nüsha no: 7733

Branş: Edebiyat

Yazmanın özellikleri:

Varak sayısı: 134

Satır sayısı: 25, kelime sayısı: 8

Kâğıt boyutu: 15.5×20,8 cm.

Hattın türü: Nesih hattıyla yazılmıştır.

İstinsah eden: Muhammed b. Mustafa el-Üsküdarî.

İstinsah tarihi: 9 Zilkade 1088 (3 Ocak 1678).

Not: Yazma, satın alınmıştır.

Yazma, açık ve genelde hiç kapalılığı olmayan meşrikî hattıyla yazılmıştır. Müstensih bunda, kırmızı ve siyah olmak üzere iki rengi kullanmıştır. Siyah renk,

beyitlerin şerhi içindir, kırmızıyla beyitleri yazmış ve onunla bazı talikleri (açıklamaları) ve okuyana görünen, onun da okumaktan zevk alacağı süslere ilave etmiştir. Açık sarı bir kağıda yazılmıştır. Ancak bu nüshada eksiklik vardır.

5.2.4. Dördüncü Nüsha

Teymûriyye Kütüphanesi nüshası: Bunun işareti (ج) 'dır.

Mısır.

Nüsha no: 549

Branş: Şiir.

Yazmanın özellikleri:

Varak sayısı: 100

Satır sayısı: 33, kelime sayısı: 15

Hattın türü: Meşrikî hattıyla yazılmıştır.

Müstensihi: Bilinmiyor

İstinsah tarihi: 12 Şaban 1200 (10 Haziran 1786).

Nüşanın başı şöyledir:

يا من منح الأئمة الأعلام، بمقصورات الخيام...

Nüşanın sonu şöyledir:

ذوي النهى العقل المراد به الكامل الوافر.

Not: Yazmanın önsözünde açık bir boşluk vardır. Yazar ve müstensihi'nin adına ulaşılamadı. Yazma, bir tür açık meşrikî hattıyla yazılmış, ancak bazı yerlerin anlaşılması zordur. Tam bir nüshadır.

5.3. Nüşhaların Karşılaştırılması

“ج” nüshası ile Amerika’daki “ا” ve “د” nüshaları arasında büyük bir uyum vardır. Şerh, *Maḳṣûra*’nın bütün beyitleri için tamdır. *Maḳṣûra*’nın beyitlerinin sayısı 256’ye ulaşmıştır.

Bir nüshası tam olmasına rağmen, “ب” nüshasında, *Maḳṣûra*’nın bütün beyitleri zikredilmemiştir.

“ب” nüshasında çoğunlukla takdim ve tehir vardır.

Örneğin “انبسط وانتشر”, diğer nüshalarda “انتشر وانبسط” şeklindedir.

“ب” nüshasında açıklayıcı ekler var. Onlara metinde işaret edilmiştir. Diğer nüshalarda onlardan bahsedilmemektedir.

Müstensiḥ “ب” nüshasında paragraflara isim koymuştur. Onlar gösterilmiş ve italik olarak belirtilmiştir.

Örnek: İbn Dureyd’den bahsetmeden önce şöyle bir başlık konmuştur:

<İbn Dureyd’in Adı ve Nesebi>

Sonra şöyle denilmiştir: “Tetimme (ilave): *Maḳṣûra*’nın şairi (yazarı) Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen b. Dureyd, “ed-dered” (الدرد)’dendir. Bu, dişlerin dökülmesi demektir. “أُرد”in terhim usulü tasğiri yapılmıştır.

Asıl nüshada müstensiḥ ara sıra, kelimeler arasında takdim ve tehir yapıldığına işaret için yani “مقدم” ve “مؤخر” anlamında simgeler kullanır. Örnek: 77 b. nolu varakta:

“والموت عندنا أحلى من العسل” (Bize göre ölüm baldan daha tatlıdır). Müstensiḥ “عندنا”nın üstüne “أحلى”, “أحلى” kelimesinin üstüne “م” koymuştur. Böylece diğer nüshalara uygun olmuştur.

Yine 125^a nolu sayfada, “المعتز ابن” ifadesi yer alır. “المعتز” kelimesinin üstüne “م”, “ابن المعتز” kelimesinin üstüne “ق” konmuştur. O da: “ابن المعتز” olur.

Bir diğ er örnek: “لا تتكروا له ضربي” (ona vurmamı kınamayın) ifadesinde “له ضربي” üstüne “له ضربي” şeklinde takdim edileceğ ine işaret etmek için “م” ve “ق” konmuştur. Böylece diğ er n   alara uygun hale gelmektedir.

170’nolu varakta: “في المال كسب” ifadesi de “في كسب مال” demektir.

5.4. Tahkikte  zlenen Metot

Metni çıkarmada izlenen metot şöyledir:

Princeton  niversitesi’nin ilk n   ası esas alınıp ona “ ” işareti verilmiştir. Çünkü hem tam hem de diğ erlerinden daha eski yani yazarın dönemine daha yakındır. Esas alınan n   anın metni korunmaya çalışılmıştır. Ancak söylenmesi doğ r olmayan açık bir hata ortaya çıktıėında diğ er n   alardan doğ rusu alınıp, dipnotta asıl ifadenin ispat edilmesiyle birlikte buna işaret edilmiştir. Diğ er n   alardan yapılan ilaveler köşeli parantezler [] arasına konulmuştur.

Metindeki hatalar düzeltilmiş, bunların doğ rusuna işaret edilmiştir. Kur’ân  yetlerinin sureler ve ayet numaraları belirtilmiştir.

Metinde geçen hadisler, hadis kitaplarından; şiirler divanlardan, dil ve edebiyat kitaplarından bulunup çıkarılmıştır. Gerek görüldüğünde rivayetteki farklılıėa da işaret edilmiştir.

Metinde geçen meşhur olmayan şairler ve isimlendirilmesinde ihtilaf olan zatların biyografilerine deėinilmiştir.

Nakiller, kaynaklarına işaret edilerek saėlamla tırılmı tır.  nceleme bölümünde e - aber ’nin  ahs  ve ilmî hayatına ait temel çizgileri ve başvurduėu kaynakları arz etmek, n   aları ve bu yazmada e - aber ’nin metodunu tanıtmaq için vasf  (niteleyici) metot uygulanmıştır. Garip sözcüklerin şerhinde *Lisanu’l-Arab* esas alınmış, ancak uzatmamak için ona işaret edilmemiştir.

SONUÇ

“el-Mağşûra” sözlükte “Kaşr” kökünden gelir. Kaşr ve kışar kısalık, kısa olma demektir. Mağşûra’nın terim anlamı ise, “uzatılmayan (memdud olmayan) bir elifle biten lafızlarla kafiyeleşmiş kasidedir. Bilinen ilk mağşura yazarı Ebu’l-Muqatil Nasr b. Nuşayr el-Hulvanî (ö. 287/900)’dir. Daha sonra İbn Dureyd (ö. 321/933) de *Mağşûra* kaleme almıştır. Bu eser, İbn Dureyd’in en meşhur ve en iyi şiirlerinden sayılan ünlü bir kasidesi olup hikmetler, meseler, edebî ve tarihî işaretlerle doludur. Beyitlerinin sayısı 239’dur.

el-Mağşûra’ya birçok şerhi bulunmaktadır. Bunlar arasında İbn İbn Haleveyh ve İbn Hişam el-Laḥmî’nin şerhleri meşhurdur. Muḥyiddîn ‘Abdulkâdir eṭ-Ṭaberî de İbn Dureyd’in *el-Mağşûra*’sını şerhederek *el-Âyâtü’l Mağşûra ‘ale’l-Ebyâti’l Mağşûra* şeklinde isimlendirmiştir. O, beyan ve belâgatla ilgili tabloları açıklamış, şiirden çok şahit getirmeye ve tarihî olaylardan bahsetmeye önem vermiştir. Ayrıca kafiye ve aruzdan bahsetmiş, İbn Dureyd’den önceki şairlerin mana ve sözcüklerine işaret etmeye önem vermiştir.

Mağşûra’da edebiyat ve belâgat sanatları yönünden şiirin pek çok özelliği vardır.

eṭ-Ṭaberî’de İbn Dureyd’in bazı beyitleri sebebiyle oluşan tenkitçi bir kişilik dikkat çeker. O mesele ve görüşleri söylemez, bunları delille ispat ederek görüşünün ağır basmasını sağlar, nahivle ilgili açıklamaları ihmal etmez.

O, *Mağşûra*’da bulunan belâgat sanatlarından çok bahsetmiş ve belâgat sanatlarının türüne ve belâgat üsluplarına işaret etmesiyle *Mağşûra*, diğer şerhlerden farklı hale gelmiştir. Bu onu *Mağşûra*’nın öbür şerhlerinden farklı kılan şeydir. Ondan önceki şerhlerde belâgat sanatları ve türleri genellikle belirtilmemiştir. Mesela, onlar türünü açıklamadan bazı istiarelere ve mecaza işaret ediyorlar ve hangi çeşit olduğunu belirtmiyorlardı.

eṭ-Ṭaberî’nin yetiştiği ortamın etkisi onun fikri meseleleri ve usul ile ilgili kuralları zikretmedeki ayrıcalığıyla ortaya çıkmıştır.

Eser, içerdği hikayeler ve nükteler ile dönemin ilmi ve kültürel yapısına ışık tutmaktadır. Aynı zamanda belâgat ilimlerine dair bir ansiklopedi mahiyetindedir.

eṭ-Ṭaberî'nin şerhinde onun istiṭrad ve işhaba açık eğilimi öne çıkar. O beyitleri şerh ederken, bu hususta İbn Haleveyh gibi davranarak, şiirle ilgili şahitlerden ve Kur'ân âyetlerinden çokça bahsetmiştir.

Ancak eserde, söyleyenini belirtmeden bazı şahitler getirilmesi ve bazı beyitleri söyleyenlerine nispet etmede bazı hatalar yapılması dikkat çekmektedir.

eṭ-Ṭaberî'nin, İbn Dureyd'in kasidesinin şerhinde takdire şayan bir çabası vardır. Onun dille, fıkıhla ve kültürle ilgili bilgileri sunmak için her fırsatı değerlendirdiği ve *Maḳşûra*'yı uzun uzun anlatmaya niyet ettiği fark edilmektedir.

eṭ-Ṭaberî'nin *Eşrafu'l-Bişer bi-Medhi Eşrafî'l-Beşer* adlı bedî ilmiyle ilgili eseri, yine İbn Dureyd'in *Sâiyye*'si hakkında ilmî çalışmalar yapılması aynı şekilde Abdülkadir eṭ-Ṭaberî'nin *'Uyunu'l-Mesâil min A'yani'r-Rasâil* adlı kitabının tahkik edilmesi Arap Dili ve Belagatı alanına önemli katkılar sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

Abdunnûr, Cebbur, *el-Mu‘cemu’l-Edebî*, Beyrut, Dâru’l-‘İlm li’l-Melayîn, 1979.

el-Askerî, Ebu Hilal el-Hasen b. Abdillâh, *Cemheratu’l-Emsal*, Beyrut, Dâru’l-fikr, ty.

el-Bağdâdî, İsmail b. Muhammed Emin, *Hediyyetu’l-Ârifîn Esmâu’l-Muellifîn ve Âsaru’l-Musannifîn*, İstanbul, Maarif Bakanlığı, 1951.

el-Bağdâdî, İsmail b. Muhammed Emin, *İdahu’l-Meknûn fî’z-Zeyli ala Keşfi’z-Zunûn*, Haz. Şerefettin Yaltkaya, Kilisli Rifat Bilge, Beyrut, Daru İhyai’t-Türasi’l-Arabî, 1941.

Beyyûmî, Muhammed Ali, *Devru Mısra fî’l-Hayati’l-İlmiyye fî’l-Hicaz, İbbane’l-Asri’l-Osmânî*, Mısır, Dâru’l-Kahire, 2006.

Brockelman, GAL (*Tarihu’l-Edebi’l-Arabî*) trc. Abdulhamid en-Neccâr, Kahire, 1959.

el-Buhârî, Muhammed b. İsmail, *Şahîhu’l-Buhârî*, el-Kahira, Daru’s-Şa‘b, 1407/1987.

el-Câbirî, Halid Muhsin, *el-Hayatu’l-İlmiyye fî’l-Hicaz, Hilâle’l-Aşrı’l-Memlukî, Mekketü’l-Mukerreme ve’l-Medînetü’l-Munevvere, Müessesetu’l-Furkânî’t-Turâsî’l-İslâmî*, 2005.

el-Cevalîkî, Mevhub b. Ahmed, *Şerhu’l-Cevalîkî*, thk. Hatim Salih ed-Dâmin-Abdulmun’in et-Tikrîtî, Mektebetu lîsânî’l-Arab, ty.

el-Enşarî, Muvaffakuddîn Abdullah b. Ömer, *Tahmisu Makşûratı İbn Dureyd*, thk. Abdu’s-Şahib İmran ed-Düceylî, Beyrut, Dâru’l-Kitabi’l-Lübnanî, ty.

Halife, Hacı, *Keşfu’z-Zunûn ‘an Esami’l-Kutub ve’l-Funûn*, Mektebetu’l-Müsenna-Bağdad, 1941.

Hassan b. Sabit, *Divanü Hassan b. Sabi*, thk. Velid Arafat, Daru Sader, Beyrut, 1. Baskı, 2006.

İbn Hişam, Muhammed b. Ahmed el-Laḥmî, *el-Fevaidu'l-Maḥşura fî Şerhi'l-Maḫşûra*, thk. Ahmed Abdulgafûr Aṭṭar, Mektebetu'l-Hayat, 1. Baskı, 1400/1979, 3. Baskı, 1408/1988.

İbn Ma'sum, Ali b. Ahmed, *Sulafetu'l-Aşr fî Meḥâsini's-Şu'ara bi Külli Mısr*, İran, el-Mektebetu'l-Murtazaviyye, 1324/1906.

İbn Manzûr, Muhammed b. Mukerrem, *Lisanu'l-Arab*, Beyrut, Dâru Şadr, 3. Baskı, 1414/1993.

İbn Raşîk, Ebû Ali el-Kayravânî, *el-'Umde fî Meḥâsini's-Şi'r ve Âdâbih ve Nakdih*, thk. Muhammed Muhyiddîn 'Abdülhamid, Dâru'l-Cîl, Beyrut, 1981.

İbnü'l-Cevzî, Cemaluddin Abdurrahman b. Ali, *el-Mevzûat*, Medinetu'l-Munevvere, thk. Abdurrahman Muhammed Osman, Mektebetu's-Selefiyye, 1386/1966.

el-İşâmî, Huseyn b. Abdulmelik, *Semtu'n-Nucûmi'l-Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî*, thk. Adil Ahmed Abdulmevcud, Ali Muhammed Muavvad, Beyrut, Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1419/1998.

Kehḥale, Ömer Rıza, *Mu'cemu'l-Muellifîn*, Beyrut, Mektebetu'l-Musenna- Dâru İhyai't-Turasi'l-Arabî, ty.

el-Kettani, Muhammed Abdulhay, *Fihrisu'l-Feharis ve'l-Esbat ve Mu'cemu'l-Me'âcim ve'l-Meşîḥa ve'l-Muselselât*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 2. Baskı, 1982.

el-Kutbî, Abdülkerim b. Muhibbuddin, *İ'lâmu'l-Ulemâi'l-A'lâm bi Binâi'l-Mescidi'l-Haram*, thk. Ahmed Muhammed Cemal, Abdülaziz r-Rifa'î, Rıyad, Daru'r-Rifa'î li'n-Neşr ve't-Tevzi, 2. Baskı, 1407/1987.

M‘atuk, Abdülaziz, *İlmi’l-Aruz ve’l-Kafiye*, Beyrut, Daru’n-Nahdatü’l-Arabiyye, 1987.

el-Mekkî, Muhammed el-Emîn, *Osmanlı Padişahlarının Haremeyn Hizmetleri*, İstanbul, Çamlıca Basım Yayın, 2010.

el-Merzubânî, Muhammed b. İmran, *Mu‘cemu’ş-Şu‘ara*, thk. Fritz Krenkow, Beyrut, Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 2. Baskı, 1402/1982.

el-Mes‘ûdî, Ali b. el-Huseyn, *Murûcu’z-Zeheb*, thk. el-Kâsim eş-Şemâli er-Rifâ‘î, Daru’l-Kalem, 1989.

el-Mubarek, ‘Abdulkâdir, *Şerhu’l-Mağşûrati’d-Dureydiyye*, thk. İbrahim Muhammed el-Abdullah, Dimaşk, Dâru Sa‘duddîn, 2018.

el-Muhibbî, Muhammed Emin b. Fadlillah, *Hulaşatu’l-Eser fî A’yâni’l-Karni’l-Hâdî Aşer*, Beyrut, ty.

Muhammed, Mahmud Casim, *İbn Haleveyh ve Cuhuduhu fî’l-Luğa mea Tahkiki Kitabihî Şerhi Mağşûrati İbn Dureyd*, Beyrut, Muessesetu’r-Risale, 1407/1986.

Müslim b. el-Haccâc, *Şahîhu Müslim*, thk. Muhammed Fuad Abdulbaki, Beyrut, Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-Arabî, ty.

en-Nehrevâlî, Ebu Abdullah Kutbuddin Muhammed b. Ahmed, *el-İ‘lâm bi A‘lâmi Beyti’l-lahi’l-Haram*, thk. Hişâm Abdülazîz Mekketu’l-Mukerreme, el-Mektebetu’t-Ticâriyye, 1996.

Ömer, Ahmed Muhtar Abdulhamid, *Mu‘cemu’l-Luğati’l-Arabiyyeti’l-Mu‘âşıra*, Âlemu’l-Kutub, 1. Baskı, 1429/2008.

er-Radâdi, ‘Âid, *eş-Şi‘ru’l-Hicâzî fî’l-Karni’l-Hâdî Aşer*, Cidde, Mektebetu’l-Medenî, 1414/1984.

Serkîs, Yusuf b. İlyan, *Mu‘cemu’l-Matbû‘ati’l-Arabiyye ve’l-Mu‘arrabe*, Mısır, Matbaatu Serkîs, 1346/1928.

Sibeveyh, Amr b. Osman, *el-Kitab*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun, Kahire, Mektebetu'l-Hanci, 1408/1988.

es-Sibaî, Ahmed, *Tarihu Mekke*, Mekke, Dâru Mekke li't-Tıba'a ve'n-Neşr, 1399/1979.

es-Sincarî, Ali b. Taciddîn, *Menâi'hu'l-Kerem fî Ahbâri Mekkete ve'l-Beyti ve Vullati'l-Harem*, thk. Cemal Abdullah el-Mısırî, Câmi'atu Ummi'l-Kura, 1988.

es-Suyûfî, Celaluddin, *Buğyetu'l-Vu'at fî-Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuḥḥat*, thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim, Lübnan (Sayda), el-Mektebetu'l-Aşriyye, ty.

Şahin, İzzet b. Abdurrahim, *Osmanlı Dönemi Hicazda Hac Hizmetleri*, Kahire, Daru'l-Kahire Yayınevi, 1. Baskı, 2006.

eş-Şevkanî, Muhammed b. Ali, *el-Bedru't-Talî' min Ba'di'l-Karni's-Sabî'*, Beyrut, Dâru'l-Ma'rife, ty.

eṭ-Ṭaberî, 'Abdulkâdir b. Muhammed, *İnbâu'l-Berîyye bi'l-Enbâi't-Ṭaberîyye* (yazma), Mektebetu'l-Haremi'l-Mekkî, ty.

eṭ-Ṭaberî, Muhammed b. Ali, *İthafu Fuzalâi'z-Zemen bi Târîhi Velâyeti Benî'l-Hasen*, thk. Muhsin Muhammed Selîm, Dâru'l-Kitâbi'l-Cami'i, ty.

et-Tebrizî, Haṭîp Yahya b. Ali, *Şerḥu Maḳşûratı İbn Dureyd*, thk. Faḥruddin Ḳabave, Beyrut, Mektebetu'l-Ma'ârif, 1414/1994.

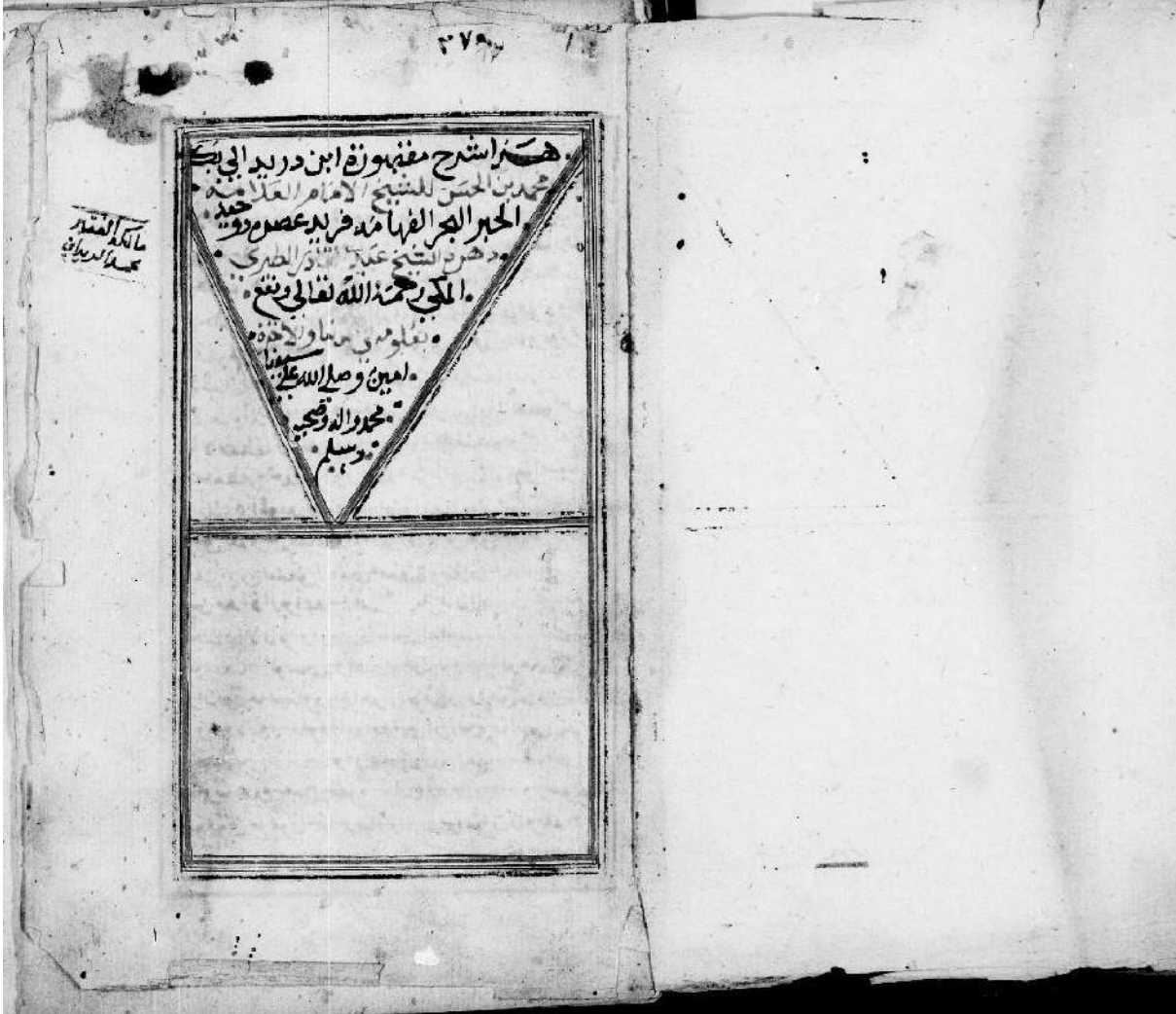
ez-Zemaḥşerî, Mahmud b. Ömer, *Şerḥu'l-Maḳşûratı'd-Dureydiyye*, Kostantîniyye, Maṭbaatu'l-Cevaib, 1300/1882.

ez-Ziriklî, Ḥayruddin b. Mahmud, *el-A'lâm*, Beyrut, Dâru'l-İlm li'l-Melâîyîn, 15. baskı, 2002.

EKLER

Yazma Nüshalardan bazı örnekler:

Princeton Nüshası (1) (Başlık Sayfası)



Princeton Nüshası (I) (Yazmanın Başlangıcı)



Princeton Nüshası (I) (Yazmanın Ortası)



Princeton Nüshası (1) (Yazmanın Sonu)



Princeton Nüshası (ـ) (Yazmanın Başlangıcı)



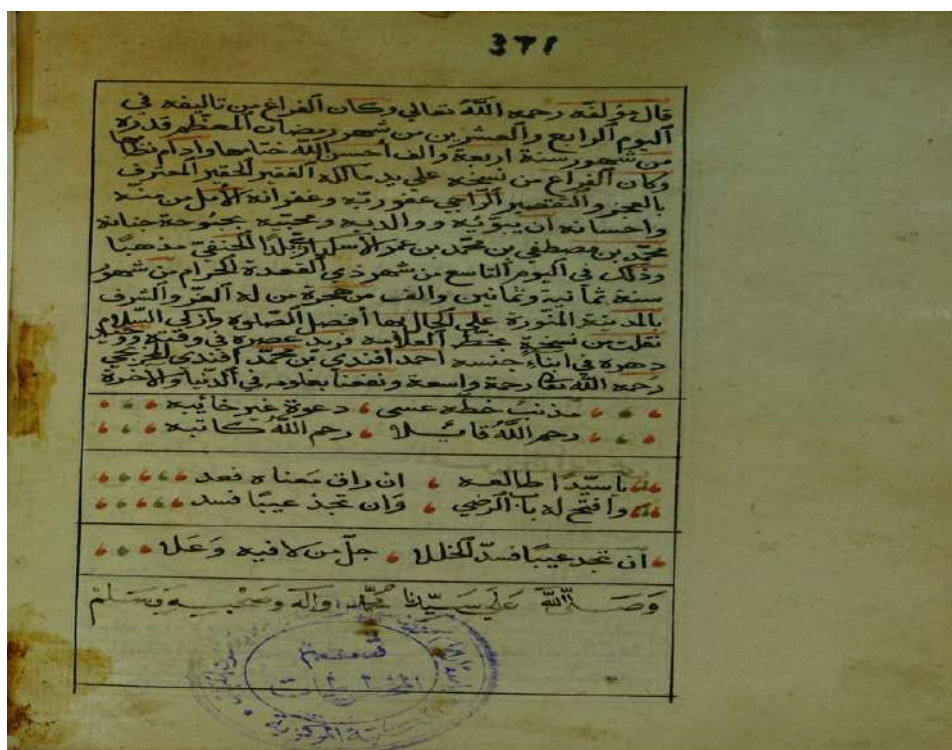
Princeton Nüshası (ـ) (Yazmanın Sonu)



İmam Muhammed b. Su'ûd Nüşhası (ب) (Yazmanın Başlangıcı)



İmam Muhammed b. Su'ûd Nüşhası (ب) (Yazmanın Sonu)



Teymûriyye Kütüphanesi Nüshası (ج) (Yazmanın Başlangıcı)



Teymûriyye Kütüphanesi Nüshası (ج) (Yazmanın Sonu)



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
EL-ÂYÂTÜ'L-MAKŞÛRA 'ALE'L-EBYÂTİ'L-MAKŞÛRA'NIN
TAHKİKLİ METNİ

كتاب شرح الدرديدية

المسمى بالآيات المقصورة على الأبيات المقصورة

هذا شرح مقصورة ابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن للشيخ الإمام العلامة الحبر الفهامة فريد عصره،
ووحيد دهره الشيخ عبد القادر الطبري المكي رحمه الله تعالى ونفع بعلمه في الدنيا والآخرة آمين، وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم⁽¹⁾.

⁽¹⁾ أثبتته من كلام الناسخ في (أ).

هو عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محبوب الدين، الحسيني الطبري، المكي، الشافعي إمام أئمة الحجاز ولد سنة (976هـ) بمكة،
وتوفي سنة (1033هـ). انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر 257/2، الأعلام 44/4.

[2/أ] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه الإعانة⁽¹⁾ يا مَنْ منح الأئمة الأعلام، بمقصورات الخيام، الممدودة الإطناب، ويا مَنْ مدح أئمة الإسلام، في المبتدأ⁽²⁾ والختام، مدحة مشهورة الإطناب، إِنَّ أَشْرَفَ مَا تُتَوَجَّعُ بِهِ مَفَارِقُ الْخُطْبِ الْعَرَائِسِ، وَتَحَفَ مَا تَدْبِجُ بِهِ نَمَارِقُ الْخُطْبِ مِنَ الْكَلِمَاتِ النَّفَائِسِ، حَمْدَكَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ مُطِيباً لِلْأَفْوَاهِ، وَشَكَرَكَ الَّذِي لَمْ يَبْرَحْ مُطْنَباً بِكُلِّ قَلْبٍ أَوَّاهٍ، فَأَحْمَدَكَ⁽³⁾ اللَّهُمَّ عَلَى كَرَمٍ لِأَعْنَاقِ الْأَعْلَامِ قَدْ أَلْفَ⁽⁴⁾، وَأَشْكُرُكَ عَلَى نِعَمٍ مُتَعَانِقَةٍ عِنَاقِ اللَّامِ لِلْأَلْفِ، وَأُصَلِّي عَلَى سَيِّدِ أَنْبِيَائِكَ، [وَسَنَدِ أَنْبَائِكَ]⁽⁵⁾، الْمَخْصُوصِ بِالْأَصْطِفَاءِ، وَأُسَلِّمُ عَلَى عُمْدَةِ أَوْلِيَائِكَ، [وَعِمَادِ آلَائِكَ]⁽⁶⁾ الْمَنْصُوصِ عَلَى أَنَّهُ الْمَصْطَفَى، مُحَمَّدٌ الْمُؤَيَّدُ بِإِبْلَاغِهِ عَزِيزُ الرِّسَالَةِ بِقَوَاضِي الْبَلَاغَةِ، الْمُؤَيَّدُ بِإِفْرَاقِهِ إِبْرِيْزَ الْمَقَالَةِ، فِي قَوَالِبِ⁽⁷⁾ الصِّيَاغَةِ، صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْفَائِزِينَ بِحَقِّ الْقُرْبَى، وَأَصْحَابِهِ الْحَازِنِينَ لِسَبْقِ الْعُقْبَى، صَلَاةً وَسَلَاماً يَلْمَعُ نُورُهُمَا⁽⁸⁾ مِنْ مَدَادِ⁽⁹⁾ الْبِرَاعَةِ، [وَيُطْلَعُ نُورُهُمَا مِنْ مَدَادِ الْبِرَاعَةِ، آمِينَ]⁽¹⁰⁾.

وبعدُ فَإِنَّ أَجْبَى مَا تَتَجَمَّلُ بِهِ أَجْيَادُ الْأَنَامِ، وَأَزْهَى⁽¹¹⁾ مَا تَتَكَمَّلُ بِهِ جِيَادُ الْأَيَّامِ، التَّحْلِي بِالْفَضَائِلِ الْوَسِيمَةِ، وَالتَّحْلِي عَنِ الرِّذَائِلِ الدَّمِيمَةِ، أَلَا وَإِنَّ أَرْقَ مَا تُسْتَرْقُ لَهُ أَحْرَارُ⁽¹²⁾ الْأَفْكَارِ، وَأَحَقُّ مَا تُسْتَرْقُهُ أَبْرَارُ الْأَذْكَارِ⁽¹³⁾، عُلُومُ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي إِنْ افْتَخَرَتْ السَّمَاءُ بِنَشْرِهَا تَفْتَخِرُ هِيَ بِنَشْرِهَا، وَإِنْ عَبَّرَتْ تِلْكَ بَعْبُورُ شِعْرَاهَا عَبَّرَتْ⁽¹⁴⁾ هَذِهِ بِعَبِيرِ شِعْرِهَا، كَيْفَ وَفَهُمْ كَلَامُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ مَوْقُوفٌ عَلَى عِرْفَانِهَا، وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ ثَمَرَةٍ تَأْوِيلُهُ مَقْطُوفٌ مِنْ فَنُونِ أَفْنَانِهَا، هَذَا وَإِنِّي كُنْتُ جَمَعْتُهَا [2/ب] فِي كِتَابِي الْمُسَمَّى عُيُونُ الْمَسَائِلِ مِنْ أَعْيَانِ الرِّسَائِلِ، فَجَاءَتْ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى كَالطَّرَازِ الْمُذْهَبِ، وَبَلَّغْتُ مِنَ الْإِيْجَازِ مَا تَذْهَبُ إِلَيْهِ النَّفُوسُ أَيُّ⁽¹⁵⁾ مَذْهَبٍ، وَلَمَّا كَانَ عِلْمُ اللُّغَةِ أَصْلَ أُسَاسِهَا، وَأَصْلِيَّةُ⁽¹⁶⁾ غِرَاسِهَا؛ لَكُونَهُ بَاحِثاً عَنْ

(1) في (د) وبه ثقني.

(2) في (ب) المبدأ.

(3) في (د) نحمدك.

(4) لم يذكر في (ب) قد.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) أثبتتها من (ب).

(7) في (ب) قوال.

(8) في (ب) نوره.

(9) في (ب) و(د) إمداد.

(10) أثبتتها من (ب) و(د).

(11) في (ب) وأزكى.

(12) لم يذكر في (د) أحرار.

(13) في (أ) الأبيكار، والتصويب من (ب) و(د).

(14) في (ب) عبرت.

(15) في (ب) كل.

(16) في (ب) أصيلة.

جواهرِ الكلم، وباعثاً على إلتقاط درهما المنتظم، مالت إلى تناوله الرَّاحَةُ⁽¹⁾ كَمِيلِ المَرْتاحِ، وَوَزَدَتْ على مَنَاهِلِهِ القَرِيحَةُ، وَرَدَّهَا على الماءِ القَرَّاحِ، فبينما هي كَارِعَةٌ من هذه الحِيَاضِ، وَشَارِعَةٌ في اجْتِنَاءِ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ، إذا بِإِشَارَةٍ مُتَعَرِّضَةٍ تَعَرَّضَ الثَّرِيَّا في وَسْطِ السَّمَاءِ، وَبِشَارَةٍ مُتَأَرِّجَةٍ تَأَرَّجَ الحَمِيَّا في نَسِيمِ الحِمَا، على أن أَعْلَقَ شرحاً يشرحُ الحَوَاطِرَ، وَتَسْرَحُ في رِياضِهِ نَوَاضِرُ النَّوَاطِرِ، مُتَكَفِّلاً بِحَلِّ المَقْصُورَةِ، الممدودِ عليها فِسطَاطُ الفَصَاحَةِ، المَطْلَعَةُ مِن بَحْرِ اللُّغَةِ صَدْفُهُ الحَايِزَةُ من جَوْهَرِيَّهَا صِحَاخُهُ، فلم أزلُ أَقْتَصِدُ في ذَلِكَ وَأَتَحَرَّى، ولم أَبْرَحْ أَقْدَمُ رِجَالاً وَأَوْخَرُ أُخْرَى إلى أن فَوَضْتُ زَمَامَ الأَمَلِ لَعَالِمِ الأسرارِ، وَقَوَّضْتُ خِيَامَ الكَسَلِ عن عَالَمِ الأفكارِ، فَأَنْطَطُ جِيدَ العَزَمِ بِجَوَادِ الإِقْدَامِ، وَامْتَطَطُ عَنْ جِيدِ الحَزَمِ نَحَادَ المِهْلَةِ والإِحْجَامِ، وَشَرَعْتُ في تَصْنِيفِهِ شُرُوعَ الدَّرَبِ لِمَرَادِ مُلْكِهِ، وَأَسْرَعْتُ في تَأْلِيفِهِ إِسْرَاعَ البَدْرِ بِمَدَارِ فُلْكِهِ ولم آلُ جُهْداً في تَنْقِيحِهِ، وَمَا بَخَلْتُ بِتَوْضِيحِهِ وَتَصْحِيحِهِ، مُوشِياً بِزَادِهِ بِدَرِّ تَفُوقِ الدَّرَارِيِّ صُنْعاً، مُوشِخاً أَجْيَادَهُ بِحَبْرِ تَتَوَقُّ بِحِكَايَةِ حَبَاكِيَّتِهَا⁽²⁾ حَبْرُ⁽³⁾ صُنْعاً، مُسْتَوْفياً فِيهِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ المَقْصُورَةُ من العُلُومِ، مُسْتَكْفِياً بِهِ في النُّكْتِ المَحْصُورَةِ في غُصُونِهِ بالمنطوقِ والمفهومِ [أ/3]، فَيَا أَيُّهَا النَّاطِرُ بَعِينِ الإِنْصَافِ، المَعْتَدِلُ بَيْنَ المَصَارِفِ والمُحْصَافِ، أَنْعِمِ فِكْرَكَ في تَحْقِيقِهِ، وَأَمْعِنِ نَظْرَكَ في تَحْرِيرِهِ وَتَدْقِيقِهِ، فَهَلْ تَجِدُهُ⁽⁴⁾ إِلَّا قَدْ أَعْرَبَ خَطَّهُ عَنْ لُغَةِ القَصِيدَةِ، وَبَيَّنَ مَعَانِي اشْتِقَاقِ أَلْفَاظِهَا البَدِيعَةِ حَتَّى البَعِيدَةِ، وَحَوَى بِتَصَرُّفِهِ لَطَائِفَ التَّصْرِيفِ، وَجَمَعَ بَيْنَ العُرُوضِ والقَوَافِي عَلَى أَحْسَنِ تَرْتِيبٍ وَتَرَصُّيفٍ، وَشَرَحَ مِنَ التَّشْرِيحِ مَتَنَ كَاهِلِهِ، وَأَصَّلَ لِلْفَرَعِ مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ دَلَالِهِ، مَعَ حُسْنِ السَّبْكِ وإِيرَادِ الشَّاهِدِ المَطْلُوبِ، وَالسَّلَامَةِ مِنَ الشُّكِّ الْوَاردِ من مُتَعَصِّبٍ عَنِ الإِدْرَاكِ مَمْنُوعٍ مَحْجُوبٍ، فَدُونَكَ شَرْحاً حَقِيقاً بَأَن يُرْقَمَ بِذُوبِ الذَّهَبِ، وَجَدِيدٌ بَأَن يَسْتَعَانَ فِيهِ مِنَ الوَاهِبِ بُوْهَبٍ⁽⁵⁾ الْأَهَبِ.

هذا وعندما اعْتَرَزَتْ طَرُوسُهُ بِسَطُورِهِ، وَاهْتَرَزَتْ عَرُوسُهُ حِينَ وَرُودِهِ وَخَطُورِهِ⁽⁶⁾، وَسَمِّيَتْهُ⁽⁷⁾ الْآيَاتِ المَقْصُورَةِ عَلَى الْآيَاتِ المَقْصُورَةِ، وَجَعَلَتْهُ خِدْمَةً لِحِزَانَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْعَادِلِ، وَخَلِيفَةِ الْمُرْسَلِينَ⁽⁸⁾ الْكَامِلِ، وَلِيٍّ الْإِمَامَةِ⁽⁹⁾ بِلَا نِزَاعٍ، خَلِيفَةَ⁽¹⁰⁾ الْخِلَافَةِ بِغَيْرِ دِفَاعٍ، ظَلَّ اللَّهُ سَبْحَانَهُ عَلَى سَكَانِ حَرَمِهِ، أَمِينِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْقِيَامِ بِشَعَائِرِهِ وَحَرَمِهِ، الْمَلِكِ الَّذِي دَارَتْ الْأَفْلَاكُ عَلَى مَدَارِ مُرَادِهِ، وَاتَّفَقَتْ قُلُوبُ الْأَمْلاكِ

(1) في (ب) الرَّاح.

(2) في (ب) حِيَاكِيَّتِهَا.

(3) في (ب) حَبْرُ.

(4) في (ب) تَجِدُ.

(5) في (أ) بُوْهَن، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ب) وَ(د).

(6) في (ب) حِينَ حُدُورِهِ وَخَطُورِهِ.

(7) في (ب) سَمِيَتْهُ.

(8) في (ب) وَ(د) الْمُرْسَلِينَ.

(9) في (د) الْأُمَّة.

(10) في (ب) خَلِيفَةُ.

على حبه وولائه ووداده، ماحي آثار الظلم والظلم، حامي منار العلم والعلم، أعظم من تسنم كاهل الرئاسة من شبابه، أفخم من تسلم أهل السياسة وما شبابه، أجل من تشرقت بحمده الخطب، أفضل من شرف بمدحه كل من أم وخطب، لابس خلع الخلافة المرقوم عليها ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا﴾⁽¹⁾ [3/ب]، المتحف بتحف العفافة في مملكة حسنت مستقرًا ومقامًا، من تقمص أثواب المجد وهو في مهوده، وطلع بشير طلائع عزه في طلعات⁽²⁾ جدوده، سليمان الزمان، فما أزدشير⁽³⁾ وأنوشروان⁽⁴⁾، عزيز هذا الأوان، فما المزيقياء⁽⁵⁾ وما الزريقان⁽⁶⁾، صفوة السلالة الفاطمية، خلاصة العناصر النبوية، مصباح المشكاة المحمدية، علم الأئمة الهاشمية، سليل أهل بيت وجب ودادهم على الأنام عجمًا وعربًا، وثبت ولاؤهم بقول الله: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾⁽⁷⁾، أهل بيت قد أذهب الله عنهم كل رجس، وطهروا تطهيرًا؛ أعني بذلك من جعله الله مهبطًا للخيرات والبركات مولانا وسيّدنا الحسن [بن أبي]⁽⁸⁾ نمي بن بركات⁽⁹⁾:

1. نسب يعير الشمس نوراً ظاهراً ويقيم للفلق المنير عموداً
2. نسب يرى عند التناسب سيّداً وسواه قطعاً لا يزال مسوداً
3. نسب كساه الله من أنواره ثوباً على مرّ الدهور جديداً
4. نسب لو الأنساب أياماً غدت بين الأنام لكان فيه عيداً

(1) سورة البقرة: (124).

(2) في (ب) طلائع عزه في ظهره.

(3) هو أزدشير بن منصور أبو الحسن الأمير، العبادي الصوفي، وكان مليح الكلام بديع الألفاظ غريب النكت حلو الإيراد، توفي سنة (496هـ). الوافي بالوفيات 8/ 238.

(4) هو أنوشروان بن خالد الوزير أبو نصر، وزير المسترشد والسلطان محمود، كان نبيلاً فاضلاً جليل القدر، وله تاريخ لطيف سماه: صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور، توفي سنة: (532هـ). شذرات الذهب 6/ 166، وفيات الأعيان 4/ 67.

(5) في (ب) المرتعيا، وفي (د) فما مزيقياء. وهو عمرو بن عامر، الملقب بمزيقياء، بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس، ملك جاهلي يمني، من التبابعة، قيل: هو أعظم ملك بمأرب. نزهة الألباب في الألقاب 1/ 295، والأعلام 5/ 80.

(6) الزريقان بن بدر بن امرئ القيس بن بحدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وكان اسم الزريقان حصيناً، وكان شاعراً جليلاً، وكان يقال له: قمر نجد. الطبقات الكبرى 7/ 37.

(7) سورة الشورى: (23).

(8) أثبتتها من (ج).

(9) القصيدة من الكامل، وقائلها: عبد القادر الطبري.

والحسن هو: الحسن بن أبي نمي محمد بن بركات بن محمد، الحسيني الهاشمي، من أشرف مكة، شارك أباه في إمارتها، ثم انفرد بها بعد وفاته سنة (992هـ)، واستمر ضابطاً شؤونها إلى أن توفي بها سنة: (1010هـ)، وقد أفرّد ذكره بباب مستقل السيد الإمام العلامة عبد القادر

الطبري من أرجوزته المسماة ب: حسن السيرة، وشرحها المسمى ب: حسن السيرة فقال:

الحسن الملك الشريف بن أبي نمي بن بركات من حي بنسبه إلى النبي العربي والشّرح يعطيك تمام النسب

خلاصة الأثر 2/ 2-5، الأعلام 2/ 219.

5. نسبٌ لو الأنسابُ تُعبدُ في الورى
6. نسبٌ هو العقدُ الثمينُ حقيقةً
7. نسبٌ له في وجهِ آدمٍ لمعةٌ
8. نسبٌ له يومَ القيامةِ رايةٌ
9. نسبٌ رسولُ الله بيتُ قصيدهِ
10. نسبٌ سما بمحمدٍ وبآله
11. نسبٌ كتابُ الله أوفى حجةً
12. [4/أ] نسبٌ له في كلِّ عصرٍ آيةٌ
13. هي أنَّ بيتَ المصطفى لم يخلُ من
14. لا سيَّما الحسنُ الذي بخصاله
15. قد فازَ بالخلقِ العظيمِ وحازَ من
16. ورثَ الإمامةَ كابرًا عن كابرٍ
17. هزَّتْ بمظهره الخلافةُ عطفها
18. وزهتْ به الأكوانُ لما أنْ بدا
19. ملكٌ رقى الصَّهواتِ وهو مرعرجٌ
20. ملكٌ تقمَّصَ في الوغى بعجاجةٍ
21. ملكٌ غدا الخطيُّ يشكر كَفَّهُ
22. ملكٌ براحتهِ الصَّوارمُ تشتكي
23. ملكٌ له الإقدامُ في يومِ الوغى
24. ملكٌ يقرعُ⁽³⁾ جيشه من عزمه
25. ملكٌ غدا مستخدماً للغزو والـ
26. ملكٌ له نورُ النبوةِ مغفَّرُ
27. ملكٌ له عندَ الكفاحِ علامةٌ
28. لو أنَّه في يومِ صِفِّينَ لَمَّا
- أبدًا لكانَ لِذي النُّهى معبوداً⁽¹⁾
- فلذا نراه في الوجودِ وحيدا
- منحتْ ملائكةَ السماءِ سجودا
- جعلتْ ملائكةَ الإلهِ شهودا
- أكرمَ به بيتاً بناه مشيدا
- الآخذينَ على الفخارِ عهدا
- في مدحه من ذا يرومُ جحودا
- كبرى تقومُ على العلوِّ شهيدا
- حسنٍ يساقُ له القريضُ نشيدا
- أحيانا لنا في ذا الزمانِ جُودا
- فضلِ الكريمِ مواهباً ووعدا
- لا زالَ ظلًّا دائماً ممدودا
- فرحاً به وتأوَّدتْ تأويدا
- فيها وشرفَ بالوجودِ وجودا
- فكأنَّهنَّ له جعلنَ مُهودا
- وأماطَ درعاً سابلاً⁽²⁾ مسرودا
- لما أحلَّتْهُ الوريْدُ ورودا
- تعبَ الجلاذِ وكم تُشقُّ جلودا
- لا محمَّماً فيه ولا رعديدا
- ويرى الغرائمَ في الحروبِ جُنودا
- إقبالٍ والفتحِ المبينِ عبيدا
- وطرازه سطرٌ حوى التوحيدا
- أعني بِها⁽⁴⁾ التكبير والتحميدا
- ذكروا بها عمرو الحروبِ وزيدا

(1) بالغ الطبري في مدح الحسن بن أبي نجي، وهو من باب الإطراء المنهي عنه.

(2) في (ب) سابغا.

(3) في (ب) يفرع.

(4) في (ب) به.

29. لو أَنَّهُ كَانَ الْحَكَمَ بَيْنَهُمْ
 30. هَذَا هُوَ الشَّرْفُ الْمَعْدُ لَدِي التَّهَى
 31. يَا ابْنَ النَّبِيِّ وَنَحْلَ حِيدَرَةَ الْوَلِي
 32. قَدْ كُنْتَ فِي صُلْبِ النَّبِيِّ وَقَدْ رَفَى
 33. حَتَّى دَنَا مِنْ حَضْرَةِ قُدْسِيَّةٍ⁽²⁾
 34. فَلَكَ الْهَنَاءُ بِذَاكَ يَا سَامِي الذَّرَا⁽⁴⁾
 35. لَمْ يَنْسَ رُبُّكَ إِذْ رَعَيْتَ ذِمَامَهُ
 36. وَلَطَالَمَا ذَبَّيْتَ عَنْ سَاحَاتِهِ
 37. وَحَمَيْتَ حَوْزَةَ بَيْتِهِ بِمَهْنَدٍ
 38. وَأَقَمْتَ لِلدِّينِ الْقَوِيمِ مِشَاعِرًا
 39. وَسَعَيْتَ فِي مَرْضَاتِهِ وَأَقَمْتَ مِنْ
 40. فِلَسُوفٍ تُعْطَى مِنْهُ أَوْفَرَ مَنَّةٍ
 41. لَازَلْتَ تَرْفُلُ فِي رِذَاءِ بَهَائِهِ
 اللَّهُمَّ يَا مَدِيرَ الْأَفْلاكِ، وَيَا مَدَبِّرَ الْأَمْلاكِ، أَسْبَغْ أَلْطَافَكَ الصَّافِيَّةَ، وَأَسْبِلْ أَكْنَافَكَ الضَّافِيَّةَ، عَلَى مَنْ شَدَدْتَ بَوْجُودَهُ لِلشَّرِيعَةِ أَزْرًا، وَسَدَدْتَ بَوْجُودَهُ⁽⁶⁾ لِلْخِلَافَةِ عَضْدًا وَظَهْرًا، الْإِمَامَ الَّذِي انْتَصَبَ فِي مَحَارِبِ الْعَدْلِ وَالْعَدَالَةِ، وَارْتَفَعَ بِمَنْبَرِ الْبِرِّ، فَأَقَرَّ الْأَصْدِقَاءُ لَهُ وَأَذَعَنَ الْعِدَا لَهُ، سُلْطَانَ الْحَرَمَيْنِ الْمَكِّيِّ وَالتَّيْبِيِّ، حَاوِي سِيَادَةِ الشَّرَفَيْنِ الْعِلْمِ وَالنَّسَبِ الْمُصْطَفَوِيِّ، مَالِكِ رِقَابِ⁽⁷⁾ الْأُمَمِ لَا سِيَّمَا الْأُئِمَّةِ، سَالِكِ رِحَابِ الْهِمَمِ خُصُوصًا عِنْدَ حُلُولِ الْمَهْمَةِ⁽⁸⁾:
 سَلِيلُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرُ صَفْوَةٍ
 هُوَ الْحَسَنُ الْمَعْدُودُ فِي النَّاسِ أَوَّلًا
 فَلَا زَالَ مِنْصُورَ اللَّوَاءِ مُؤَيَّدًا
 لم يخطُ رأياً صائباً وسديدا
 وسواه لم يكُ في الورى معدودا
 حويتَ فخراً للورى⁽¹⁾ مشهودا
 السبع الطباقَ ترقياً وصعودا
 [صمدية]⁽³⁾ فرأى الإلهَ شهودا
 فافخرَ على الأملاكِ دُمتَ سعيدا [4/ب]
 وبذلتَ في إجلاله الجهمودا
 قدما⁽⁵⁾ غليظاً غاشماً وعنيدا
 لا يتركُ التفتيدَ والتَّهديدَا
 أودعتها التَّهليلَ والتَّحميمَا
 آياتِهِ للمجرمينَ حدودا
 يومَ الجزاءِ مضاعفاً ومزيدا
 بالعدلِ من بين الملوكِ فريدا
 اللهم يا مديرَ الأفلاكِ، ويا مدبرَ الأملاكِ، أسبغَ أطفافَكَ الصَّافِيَّةَ، وأسبلَ أكنافَكَ الضَّافِيَّةَ، على مَنْ شَدَدْتَ بَوْجُودَهُ لِلشَّرِيعَةِ أَزْرًا، وَسَدَدْتَ بَوْجُودَهُ⁽⁶⁾ لِلْخِلَافَةِ عَضْدًا وَظَهْرًا، الْإِمَامَ الَّذِي انْتَصَبَ فِي مَحَارِبِ الْعَدْلِ وَالْعَدَالَةِ، وَارْتَفَعَ بِمَنْبَرِ الْبِرِّ، فَأَقَرَّ الْأَصْدِقَاءُ لَهُ وَأَذَعَنَ الْعِدَا لَهُ، سُلْطَانَ الْحَرَمَيْنِ الْمَكِّيِّ وَالتَّيْبِيِّ، حَاوِي سِيَادَةِ الشَّرَفَيْنِ الْعِلْمِ وَالنَّسَبِ الْمُصْطَفَوِيِّ، مَالِكِ رِقَابِ⁽⁷⁾ الْأُمَمِ لَا سِيَّمَا الْأُئِمَّةِ، سَالِكِ رِحَابِ الْهِمَمِ خُصُوصًا عِنْدَ حُلُولِ الْمَهْمَةِ⁽⁸⁾:
 سَلِيلُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى خَيْرُ صَفْوَةٍ
 هُوَ الْحَسَنُ الْمَعْدُودُ فِي النَّاسِ أَوَّلًا
 فَلَا زَالَ مِنْصُورَ اللَّوَاءِ مُؤَيَّدًا
 مهذباً قد أنتجتها العناصرُ
 ومن عُقدتُ حقاً عليه الخناصرُ
 وأنتَ له يا مالِكُ الملكِ ناصرُ

(1) في (ب) للملا.

(2) في (أ) أحدية.

(3) أثبتها من (ب) و(د).

(4) في (ب) الورى.

(5) في (ب) و(د) فدماً.

(6) في (ب) بجوده.

(7) لم يذكر في (ب) رقاب.

(8) لم يذكر في (ب) عند حلول المهمة. والأبيات من الطويل، وقائلها: عبد القادر الطبري.

ولقد آن أن نشرع في المراد، ونسأل من الله الجواد أن يوفقنا لطرق السداد، ويهدينا إلى سواء صراط الرّشاد.

مقدمة فيما ينبغي أن يقدم أمام المقصود مما عسى أن يشتمل عليه من كل معنى بديع يمتدّ نظر الناظر إليه.

حسنُ الابتداء: عبارة عن التأتّق [فيه]⁽¹⁾ [أ/5] بعدوبة اللفظ، وحسن السبك، وصحة المعنى، والتجنب عما يُطَيّر به.

براعة الاستهلال: الافتتاح بما يناسب المقصود.

جناس التركيب: هو أن يكون أحد المتجانسين مركباً من كلمتين بشرط اختلافهما في الخطّ.

الجناس الملقق: هو أن يكون كل واحد من المتجانسين⁽²⁾ مركباً مع اختلافهما في اللفظ.

الجناس المصحف: ما اختلف فيه المتجانسان بالنقط.

الجناس المحرف: ما اختلفا فيه بالحركات.

الجناس اللفظي: ما اختلفا فيه خطأ لا لفظاً، ولا نظر لتحقيق اختلاف المخارج.

الجناس المقلوب: عبارة عن كلمة يذكر معها معكوس كل حروفها.

الجناس المطرف: ما زاد في إحدى كلمتيه حرف من الأول.

الجناس التام: ما اتفقا فيه لفظاً وخطاً.

الجناس اللاحق: ما اختلفا فيه بحرف بعيد المخرج عن مماثله⁽³⁾.

الجناس المعنوي: ذكر الألفاظ التي يراؤ بها مرادفها.

الجناس المذيل: ما زادت فيه إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في الآخر.

التوشيح: ذكر كلمة في البيت تؤهله للمعنى المقصود وتشتمل عليه.

الاستطراد: هو أن يكون الشاعر أخذاً⁽⁴⁾ في غرض من غزل أو غيره فيستطرده إلى ذكر غيره بنوع

بديعي⁽⁵⁾، ثم يعود إلى ما كان عليه، فإن لم يعد سُمي خروجاً.

الطباق: الجمع بين معنيين متقابلين في الجملة.

المقابلة: الإتيان بأشياء في صدر البيت، ومقابلة كل منها بضده في العجز على الترتيب.

(1) أثبتها من (ب).

(2) يوجد سقط في (ج) من البداية إلى هنا.

(3) في (ب) المماثلة، وفي (ج) مماثلة الجنس.

(4) في (أ) و(ج) آخذ، والتصويب من (ب) و(د).

(5) في (ج) بديع.

الاستخدام: إطلاق لفظ له معنيان فأكثر، وإرادته واحد ثم تضميره⁽¹⁾ غيره.
 التدليل: الإتيان بعد إتمام الكلام بجملة تشتمل على معناه، تجري مجرى المثل.
 الالتفات: الانتقال من إحدى⁽²⁾ الطرق [5/ب] الثلاثة التي هي التكلّم والخطاب والغيبة إلى أحدٍ منها.

الكلام الجامع: هو أن يأتي الشاعر ببيت تكون جملة حكماً ومواعظ.
 الهزل المراد به الجد: هو أن يقصد المتكلم مدح أحد أو ذمه فيخرج ذلك مخرج الهزل المعجب.
 التفويف: هو الإتيان بمعانٍ شتى من أغراض الشعر في جمل من الكلام؛ كل جملة منها منفصلة عن أختها، والقصار أولى.
 التخيير:⁽³⁾ هو الإتيان ببيت يسوغ فيه أن يُقضى بقوافٍ شتى فيختار منها قافيةً مرجحةً على سائرها، يدلُّ اختياره لها على حسنها.

النزاهة: الإتيان بألفاظٍ في الهجاء غير سخيفة ولا مستهجنة.
 الإبهام: الإتيان بكلامٍ محتملٍ لمعنيين متضادين من غير مميّز لأحدهما.
 التهكم: الهزء والسخرية، والفرق بينه وبين الهجاء في معرض المدح التصريح في هذا الأخير بلفظة يخالف معناها معنى الإلزام⁽⁴⁾ في الكلام الأول دون ما نحن فيه، وبينه وبين الهزل الذي يُراد به الجد أن التهكم ظاهره جد وباطنه هزلٌ وذاك بالعكس.
 العتب: توبيخ النفس بصفة حالها التي لا تكون مرضيةً.

التصدير: بمعنى ردّ العجز على الصدر؛ أن يأتي المتكلم بكلمة أول البيت ويعيدها بلفظها في آخره.
 الاكتفاء: هو أن يأتي ببيت وقافيته تكون متعلقةً بمحذوف⁽⁵⁾ لم يُذكر لدلالة ما في لفظ البيت عليه.
 التغاير: هو أن يتلفظ الشاعر في التوصل إلى مدح ما كان قد ذم من قبل، أو ذم من مدح من قبل.
 تشابه الأطراف: إعادة لفظ القافية من كل بيت⁽⁶⁾ [6/أ] في أول البيت أو المصراع الذي يليه.
 التشريع: هو أن يبنى الشعر على وزنٍ وقافيتين فإذا سقط من آخر البيت جزءان أو جزء صار ذلك البيت من وزنٍ آخر.

الهجاء في معرض المدح: الإتيان به في ألفاظٍ موجهةٍ ظاهرها المدح وباطنها القدح.

(1) في (ج) بضميره.

(2) في (ب) أحد.

(3) في (ب) التخيير.

(4) في (ب) و(ج) الإكرام.

(5) في (ج) بالمحذوف.

(6) لم يذكر في (ج) بيت.

المراجعة: حكاية المتكلم ما جرى بينه وبين غيره على وجه السؤال والجواب، بأوجز عبارة، والطف معنى، وأرشق سبك.

القول بالموجب: هو حمل لفظ وقع من كلام الغير على غير مراده مما يحتمله بذكر متعلقه.
الافتتان: أن يأتي بفنّين من فنون الكلام في بيت واحد؛ مثل الغزل والحماسة، والمدح والذم، والهناء والعزاء، والتحذير والإغراء.

المناقضة: تعلّق الشرط على نقيضين؛ ممكن ومستحيل، ويكون المراد الثاني دون الأول؛ ليفيد التعليق عدم الوقوع، فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر.

الاستثناء: إخراج ما بعد (إلا) عن حكم ما قبلها، بشرط أن يكون فيه نكتة أو طريفة⁽¹⁾ تُصيّره من⁽²⁾ البديع.

التسليم: هو أن يفرض أمراً محالاً ثمّ يسلم وقوعه تسليماً جدلياً.
اللف والنشر: ذكر أسماء متعددة غير تامة المعنى في صدر البيت ومقابلتها بأشياء من غير أضدادها في عجزه، ليتم معناها إما جملاً أو ألفاظاً مفردة.

الاستدراك: إخراج ما بعد (لكن) عن حكم ما قبلها لنكتة لطيفة.
التمثيل: تشبيه حال بحال بشرط أن يكون الوجه غير حقيقي ومنزعا من عِدّة وجوه⁽³⁾.
تجاهل العارف: سوق المعلوم سياق⁽⁴⁾ [6/ب] المجهول؛ لتعجب أو تقرير أو توبيخ أو نحو ذلك.
إرسال المثل: الإتيان في بعض البيت بما يجري مجرى المثل السائر من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به.

التسميم: الإتيان في التظم أو النشر [بكلمة أو]⁽⁵⁾ جملة إذا زيدت في الكلام التام أفادته حسناً⁽⁶⁾ آخر متمماً لحسنه.

القسم: أن يحلف المتكلم بأحسن حلف وأوضحه وأغربه عنده، ويعلق وقوعه بشرط من أفعاله.
الاستعارة: ذكر أحد طرفي التشبيه وإرادة الآخر، فإن ذكر المشبه فهي مكنية، وتسمى: استعارة بالكناية، فإن قرئت بما يلائم المشبه به فهي المرشحة، أو بما يلزمه فتخييلية، أو بما يلائم المشبه فمجردة.

(1) في (ب) و(ج) طريفة.

(2) في (ج) إلى.

(3) في (أ) و(د) ومنزعات من هذه أمور، والتصويب من (ب) و(ج).

(4) في (ب) مساق وفي (ج) سوق.

(5) أثبتها من (ب) و(ج).

(6) في (ج) أفاد تحسناً.

مراعاة النظر: جمع شيء إلى ما يناسبه من نوعه أو ملاءمه⁽¹⁾.

التخلص: الانتقال من نحو الغزل إلى مدح الممدوح بأحسن نوع.

الاطراد: ذكر الممدوح وذكر أبيه وجدّه وقبيلته غالباً، أو ما أمكن من ذلك مُطَرِّداً في بيت واحد من غير تعسف.

الاتفاق: هو أن يذكر الشاعر واقعةً بذكر أسماء مطابقة لها.

التورية: الإتيان بلفظ مشترك بين معنيين قريب وبعيد؛ فيذكر اللفظ يُتوهم القريب إلى أن تُذكر قرينة تُظهر أن المراد هو البعيد ويراد بها معنى آخر وهكذا.

الترديد: هو إيراد كلمة يراد بها أحد معانيها ثم تعاد بعينها.

العكس: هو أن يُقدّم في الكلام جزء ثم يُؤخّر.

التكرار: إيراد الكلمة أو الكلمتين ثم إعادة ذلك باللفظ والمعنى.

المذهب الكلامي: إيراد حجة صحيحة مع الحكم بكونها⁽²⁾ مسلّمةً ليقطع بها الخصم.

المناسبة: [7/أ] هي الإتيان بكلمات مترادفات⁽³⁾ إمّا مقفاة أو غير مقفاة⁽⁴⁾.

التكميل: هو الإتيان بمعنى تام من نحو مدح، ثم يرى الاختصار عليه فقط غير كامل فيؤتى بمعنى آخر غير ذلك الوصف من سلبه عن غيره أو نحو ذلك.

التوسيع: الإتيان بمثنى في آخر الكلام أو البيت، ثم بمفردين هما عينه، فيكون الأخير منهما هو القافية أو كلمة السجع.

التشبيه: الدلالة على مشاركة أمرٍ لآخر.

[التلميح: الإشارة إلى قصّة أو مثل سائر]⁽⁵⁾.

التشطير: تقسيم البيت إلى شطرين وتصريح كل منهما.

تشبيه شيئين بشيئين: هو التشبيه السابق مع اعتقاد أن كلّ واحد من المشبه يسدّ مسدّ المشبه به.

التوارد: هو الإتيان بمعنى غريب لقلته في الكلام لا لأنه لم يُسمع مثله.

الانسجام: سهولة سبك الكلام، وعدوبة ألفاظه، وعدم تكلفه، ليكون له في القلوب موقع مع خلوه من البديع.

المبالغة: إفراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادةً.

(1) في (ج) يلائمه.

(2) في (ب) و(ج) و(د) تكون.

(3) في (ب) و(ج) مترنات.

(4) لم يذكر في (ج) أو غير مقفاة.

(5) أثبتها من (ب) و(ج).

الإغراق: وصفه بالممكن البعيد وقوعه عادةً.

الغلط: وصفه بما يستحيل وقوعه.

الإيغال: الإتيان بقافية تفيّد معنىً زائداً على معنى البيت.

تأليف المعنيين: أن يشتمل الكلام على معنى معاً أمران أحدهما ملائم والآخر بخلافه فيُقرن بالملائم.

ائتلاف اللفظ مع اللفظ: هو ذكر الألفاظ المتلائمة.

ائتلاف المعنى مع الوزن: هو أن يكون في الكلام قلب لا يُخرج المعنى عن وجه الصّحّة.

المشاكلّة: ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحته⁽¹⁾.

تأليف اللفظ مع المعنى: الإتيان بألفاظٍ جزلةٍ إن كان [7/ب] المعنى جزلاً، وبألفاظٍ رقيقةٍ إن كان سهلاً.

نفى الشيء بإيجابه: هو إثبات شيء في ظاهر الكلام، ونفي ما هو من سببه مجازاً، ويكون المنفي حقيقةً هو المثبت.

التّهذيب والتأديب: هو تنقيح الكلام وتحريره بترديد النظر والفكر فيه، بحيث لا يُقال: لو كان موضع هذه الكلمة غيرها، أو لو تقدّم هذا أو تأخّر لكان الكلام أحسن⁽²⁾ والمعنى أمتن.

الاستحالة بالانعكاس: هو أن يكون عكس الحروف في أكثر من كلمةٍ إمّا في بيتٍ أو شطرٍ.

الترشيح: الإتيان بكلمةٍ لا تصلح لضربٍ من المحاسن إلا بعد الإتيان بكلمةٍ تؤهلها لذلك.

الجمع: إدخال أكثر من واحدٍ من الأنواع في شيءٍ واحدٍ من الأشياء.

التفريق: هو أن يقصد إلى شيئين من نوعٍ فيوقع بينهما تباينٌ.

التقسيم: ذكر شيءٍ ذي جزأين فأكثر، وإضافته ما هو لكل واحدٍ منهما إليه.

الجمع مع التفريق: إدخال شيئين في معنى واحدٍ ثمّ الفرق بين جهتي الإدخال.

الجمع مع التقسيم: هو جمع أمورٍ تحت حكمٍ ثمّ تقسيمها.

الإشراك: الإتيان بلفظةٍ مشتركةٍ بين معنيين اشتراكاً أصلياً أو عرفياً، فيسبق ذهن السامع إلى المعنى الذي لم يرد، فيذكر في البيت ما يبين أن المقصود غير ما توهمه السامع.

الإيجاز: أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة المتعارف⁽³⁾.

[الإشارة: هي التلميح لمعانٍ كثيرة⁽⁴⁾ بكلامٍ قليل.

(1) في (ب) و(ج) صحبته.

(2) في (أ) لكان الكلام حسن، والتصويب من باقي النسخ.

(3) في (أ) و(د) (الإيجاز): أداء المقصود من الكلام بألفاظ تكون مبنية على أخبارٍ متقدّمةٍ وقصصٍ سابقةٍ، والتصويب من (ب) و(ج).

(4) في (ب) كثير.

العنوان: هو تعقّب⁽¹⁾ شيءٍ من أغراض الكلام بألفاظٍ تكونُ منبئةً عن أخبارٍ متقدّمةٍ وقصصٍ سابقةٍ⁽²⁾.

الاشتقاق: هو أخذُ معنىٍ من المعاني المقصودةٍ للمتكلّم من اسمٍ علمٍ يكونُ موافقاً له في المادّة.

التّصريح: مقابلةُ كلّ لفظٍ من صدر البيت أو الفقرة بلفظٍ موازنٍ له في العجز.

التّصريح: [8/أ] استواءُ آخر جزءٍ من صدر البيت مع آخر جزءٍ من العجز وزناً وروياً وإعراباً.

الموازنة: بالزّاي والنّون؛ تساوي الفاصلتين من شطري البيت وزناً لا تقفيةً.

التجزئة: جعلُ أجزاء البيت العروضيّة مجزأةً مُسجّعةً على وزنٍ مختلفين.

المماثلة: مقابلةُ كلّ لفظٍ من صدر البيت بمثله أو نحوها على قافيةٍ واحدةٍ⁽³⁾.

[السّجع: تواطئ أرباع البيت أو نحوها على قافيةٍ واحدةٍ⁽⁴⁾.

التّسميط: تجزئةُ البيت على أربعة أجزاء؛ ثلاثة منها على⁽⁵⁾ قافيةٍ واحدةٍ والرابع يتبعُ قافيةَ البيت.

الفرائد: الإتيانُ بكلمةٍ فصيحَةٍ من كلام العرب العرباء، تنزلُ من الكلام منزلةَ الفريدة من العقد، تدلُّ على فصاحةِ المتكلّم.

الالتزام: هو الإتيانُ في آخر الشّطر الأوّل بكلمةٍ موافقةٍ لكلمةِ الروي في حرفِ الروي وفيما قبله من حرفٍ أو أكثر بشرطِ عدم التّكليف.

التّطريز: الابتداءُ بذكرٍ جُمِل من الأشياء غير منفصلةٍ، ثمّ يُجَبّر عنها بصفةٍ واحدةٍ من الصّفات مكرّرةً بحسبِ عددٍ تلك الجمل.

الإرداف: هو إرادته معنى لا يعبرُ عنه بلفظ⁽⁶⁾ الموضوع له بل يعبرُ عنه برديفه والانتقال فيه من لازم إلى ملزوم وبه يفارق الكناية.

الكناية: تركُ التّصريح بذكر الشيء إلى ما يلزمه لينتقل من المذكور إلى المتروك.

التّجريد: هو الانتزاعُ من أمرٍ ذي صفةٍ لآخر مثله فيها مبالغةً في كمالها فيه.

المجاز: الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعةٌ له مع قرينةٍ مانعةٍ من⁽⁷⁾ إرادة الموضوع له.

سلامة الاختراع:⁽⁸⁾ هو أن يستنبط الشّاعر بفكره معنى لم يُسبق إليه.

(1) في (ج) تعقيب.

(2) أثبتتها من (ب) و(ج).

(3) في (ب) و(ج) مقابلةُ كلّ لفظٍ من صدر البيت بمثله من العجز وزناً لا تقفيةً.

(4) أثبتتها من (ب) و(ج).

(5) لم يذكر في (ب) على.

(6) في (ب) و(ج) بلفظه.

(7) في (ج) عن.

(8) يوجد طمس في (ج).

حصرُ الكلِّي في الجزئي: جعلُ الجزئي كَلِّيًّا ادِّعاءً، وجعلُ الكلِّيَّاتِ جزئِيَّاتٍ [8/ب] له، ومنحصرةً فيه تعظيماً له.

التَّرتيبُ: أنْ يعمدَ الشَّاعرُ إلى أوصافٍ شتَّى⁽¹⁾ في موصوفٍ واحدٍ فيوردها [في بيتٍ أو]⁽²⁾ أبياتٍ على ترتيبها في الأسلوبِ الطَّبِيعِيِّ.

الإيضاحُ: ذكرُ ما فيه لبسٌ في صدرِ الكلامِ ثمَّ توضيحه في بقيته.

حسنُ الاتِّباعِ: أنْ يأتيَ المتكلِّمُ إلى معنىٍ اخترعه غيره، فيحسنَ اتِّباعه بحيثُ يستحقُّه بوجهٍ من وجوه⁽³⁾ الزِّاداتِ التي توجبُ⁽⁴⁾ للمتأخِّرِ استحقاقاً.

التَّوليدُ: هو أنْ ينظرَ الشَّاعرُ إلى معنىٍ لِمَنْ تَقَدَّمَهُ، ويكونُ محتاجاً إلى استعماله في بيتٍ من قصيدته لكونه أخذاً في الغرضِ جارياً⁽⁵⁾ في وصفه فيورده، ثمَّ يوردُ معه معنىً آخرَ مكملًا أو مذيلاً [له]⁽⁶⁾.

الألغازُ: أنْ يأتيَ المتكلِّمُ بعدةٍ أوصافٍ في ألفاظٍ مشتركةٍ من غيرِ ذكرِ الموصوفِ ويشيرُ بها إلى مجهولهِ. التعليلُ: هو أنْ يريدَ المتكلِّمُ ذكرَ حُكْمٍ فيقدِّمُ عليه⁽⁷⁾ ذكرَ⁽⁸⁾ علَّةٍ وقوعه.

التَّوجيهُ: تأليفُ⁽⁹⁾ كلماتٍ مفردةٍ وتوجيهها إلى أسماءٍ متلائمةٍ صفاتها، من أسماءِ الأعلامِ أو قواعدِ العلومِ أو غيرها توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظِ الثَّاني من غيرِ اشتراكٍ حقيقيٍّ.

الاستعانةُ: هو أنْ يذكرَ الشَّاعرُ بيتاً أو مصراعاً لغيره ويدخله في أثناءِ نظمهِ مستعيناً به.

التَّوهيمُ: الإتيانُ بكلمةٍ توهمُ باقي الكلامِ - قبلها أو بعدها - أنَّ المتكلِّمَ أرادَ تصحيفها أو تحريفها أو معنىً آخرَ غيرَ المرادِ منها.

التَّسهيمُ: هو أنْ يؤتى بكلامٍ يُعلمُ آخره من أولهِ، ويُعلمُ مقطعه من حشوه من غيرِ تقدُّمِ قافيةٍ تدلُّ عليه.

الإيداعُ: أنْ يعمدَ الشَّاعرُ إلى شطرٍ بيتٍ لغيره سواء كان صدرًا أم عَجْزاً، فيدخله في شعره بعدَ [9/أ] أنْ يوطئَ له توطئةً توجبُ ربطه بملائمه بحيثُ لا يظنُّ السَّامعُ إلا أنَّ جميعَ البيتِ له.

(1) في (ج) شيء.

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) في (ج) الوجوه.

(4) في (د) توجهت.

(5) في (ب) جرياً.

(6) أثبتها من (ج).

(7) لم يذكر في (ج) عليه.

(8) في (ب) غيره.

(9) في (ب) ذكر.

الانّساعُ: هو أن يجيء الشّاعرُ بيتَ يتّسعُ فيه التّأويلُ على قدرِ قوى النّاطقِ فيه، وبحسبِ ما تحتملهُ ألفاظُهُ من المعاني.

البسطُ: الدّلالةُ على المعنى بالفاظٍ تكثرُ عمّا يمكنُ تأديته به من الألفاظِ.

السّلبُ والإيجابُ: هو أن يدلّ الكلامُ على نفي الشّيء من جهةٍ وإثباته من جهةٍ أخرى، والأمر به من جهةٍ والتّهي عنهُ من جهةٍ أخرى.

حسنُ النّسقِ: هو أن يجيء المتكلّم بكلماتٍ من النّثر أو الأبيات متتالياتٍ متلاحماتٍ تلاهماً شديداً، مستحسناتاً لا معيباً ولا مستهجناتاً، وتكونُ⁽¹⁾ مفرداتها وجملها⁽²⁾ متّسعةً متواليّةً، إذا أُفردَ منها البيتُ قامَ بنفسه واستقلَّ معناه بلفظه.

التمكّنُ: هو استقرارُ القافية في موضعها، غير نافرةٍ ولا قلقّةٍ ولا مستدعاةٍ مما ليس له تعلقٌ بلفظِ البيت أو معناه.

التوزيعُ⁽³⁾: هو أن يتّفقَ في كلماتِ البيتِ أو غالبها حرفٌ من حروفِ الهجاءِ يكونُ موزّعاً فيها.

التدبيحُ: [هو ذكرُ الألوانِ وتعدادها على وجهٍ منسجمٍ]⁽⁴⁾.

الاستبّاعُ: هو الإتيانُ بغرضٍ من غرضِ الكلامِ⁽⁵⁾، فيُستتبّعُ ذكرُهُ ذكرَ معنى آخرٍ من متعلّقاته زيادةً في ذلك الغرضِ.

الإبداعُ: بالباءِ الموحّدة؛ كونُ كلماتِ البيتِ أو فاصلةِ النّثرِ متضمّنةً عدّةً ضروبٍ⁽⁶⁾ من البديعِ بعددٍ⁽⁷⁾ كلماتِهِ أو جملة.

الحذفُ: عبارةٌ عن أن يحذفَ المتكلّم من كلامِهِ حرفاً من حروفِ الهجاءِ، أو جميعَ الحروفِ المعجمةِ أو المهملةِ بشرطِ عدمِ التكلّفِ.

ائتلافُ اللفظِ والوزنِ: عبارةٌ عن عدمِ اضطرابِ الشّاعرِ في الوزنِ إلى أن يقدّمَ بعضَ الألفاظِ ويؤخّرَ بعضاً فيُفسدَ تصوّرُ المعنى [9/ب]، ويذهبَ رونقُ اللفظِ، أو يُفسدَ اللغةُ بتغييرِ صيغتها أو إعرابها.

التفسيرُ: الإتيانُ في أوّلِ كلامٍ أو بيتٍ من الشّعرِ بمعنى لا يشغلُ الفهمَ بمعرفةِ فحواه دونَ أن يفسّرَ إمّا في البيتِ الآخرِ أو في بقيّةِ الأوّلِ، ومآلهُ تفصيلُ الإجمالِ بخلافِ الإيضاحِ فإنّه رفعُ الإشكالِ.

(1) في (ج) يكون.

(2) في (ج) جملتها.

(3) لم يذكر التوزيع وتعريفه في (ج).

(4) أنبتها من (ب) و(ج)، وفي (د) تعدد الألوان وذكرها على وجه منسجم.

(5) لم يذكر في (ب) من غرض.

(6) في (ب) حروف.

(7) في (أ) بعد.

الطاعة والعصيان: عبارة عن إرادة التعبير عن معنى بلفظ في البيت لمناسبة تقتضيه فيه، فيعصيه الوزن عن ذكر ذلك، فيعدل إلى لفظ يفوت عليه ذلك الغرض، ولكن بسببه تطيعه صناعة أخرى.

التفصيل: هو أن يأتي الشاعر بشرط بيت من شعره المتقدم سواء كان صدرًا أم⁽¹⁾ عجزاً يفصل به كلامه بعد أن يوطئ له توطئة ملائمة.

التكيت: ذكر شيء مخصوص بالذكر دون ما يسد مسدده لولا التكتة لكان قصده خطأ أو غير لائق⁽²⁾.

التعريض: التكنية عن الشيء وعدم التصريح به.

جمع المؤنث والمختلف: عبارة عن تخصيص أحد المدحويين بصفات لا ينقص بها فضل الآخر. تأكيد المدح بما يشبه الذم: هو أن ينفي عيب المدح، ثم يؤتى بحرف استثناء يوهم إثبات بعضه ثم يعقب الاستثناء بما هو صفة مدح.

التفريق: ذكر فارق بين مندرجين تحت صفة من الصفات.

السهولة: الإتيان بألفاظ سهلة طريفة يتميز عنها سواها عند من له أدنى ذوق في⁽³⁾ الأدب.

الاحتراش: الإتيان بما يتوجه فيه دخل فيفظن الشاعر له فيأتي بما يخلصه من ذلك.

المساواة: هو توسط⁽⁴⁾ اللفظين بين الإيجاز والإسهاب⁽⁵⁾ في الدلالة على المعنى.

الاقتراب: تضمين الشاعر في كلامه [10/أ] آية أو حديثاً لم يذكر ما يدل عليه من نحو قال الله أو قال رسوله.

التعديّة: إيقاع أسماء منفردة⁽⁶⁾ على سياق واحد، فإن روعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو محسن بدعي فهو أحسن.

المزاوجة: توفيق بين معنيين كشرط وجزاء.

الرجوع: ذكر شيء والانشاء عنه.

التعطف: إعادة اللفظ بعينه بشرط أن يكون كل مصراع على حدة.

الاعتراض: هو الالتفات بزيادة كون الاعتراض⁽⁷⁾ مفيداً لمعنى زائد في غرض الشاعر.

(1) في جميع النسخ (أو) والصواب ما أثبتته.

(2) في (ب) ذكر شيء مخصوص بالذكر دون أشياء كلها يسد مسدده، لولا نكتة في ذلك الشيء المقصود ترجح اختصاصه بالذكر دون ما يسد مسدده، ولولا تلك النكتة لكان قصده خطأ أو غير لائق.

(3) في (ب) من.

(4) في (أ) تسلط، والتصويب من (ب) و(ج) و(د).

(5) في (د) الإطناب.

(6) في (د) متعددة.

(7) في (ب) الإعتراض.

العقد: نظمٌ منشورٌ من آيةٍ أو حديثٍ أو حكمةٍ.

الموارد: اتفاقٌ شاعرين أو أكثر على بيتٍ أو بعضه بلفظه ومعناه، فإن كان أحدهما أقدم حُكِمَ له بالسبق وإلا فلكلٍّ منهما⁽¹⁾ ما نظمه.

حسنُ البيان: إبانة ما في النفس بألفاظٍ سهلةٍ [بيّنة]⁽²⁾ بعيدةٍ عن اللبس.

الإدماج: هو أن يحمل⁽³⁾ المتكلم غرضاً له قد نحاه غيره من جملة المعاني؛ ليتوهم السامع أنه لم يقصده وإنما غرضه في كلامه تتمه معناه الذي قصده.

براعةُ الطلب⁽⁴⁾: التلويح به بألفاظٍ عذبةٍ مهذبةٍ مقترنةٍ بتعظيم الممدوح.

حسنُ الختام: ختم القصيدة بأجود بيتٍ يحسن السكوت عليه وينقطع أملُّ سمع السامع لديه. والله أعلم⁽⁵⁾. وقد نظمت جميع هذه الأنواع في بديعتي المسماة: أشرف البشر بمدح أشرف البشر، وهي هذه⁽⁶⁾:

1. حسنُ ابتداءٍ مدحني حيّ ذي سلمٍ	أبدي براعة الاستهلال في العلم
2. فأُمّ سلماً فسل عن أهلِهِ فهم	قد ركبوا في الحشا نارا ببعدهم
3. لَفَقْتُ عزمي للقياهم أفورُ بهم	لكن أرى قدمي سعيّاً أراق دمي [10/ب]
4. عزيزُ دمعي عزيزٌ منذُ صَحَفَ مَنْ	تحريفُهُ زادَ منه الحكم بالحكم
5. قد غاضَ لفظي وغازَ القلبُ تعرفه ⁽⁷⁾	عن ربحٍ حرٍ بتطريفٍ فلم يلم
6. يا خيرَ ما تَمَّ لي خيرٌ يلاحقني	به ولم يرعَ شرعَ الحبِّ كالعجم
7. معنُ بنِ تميمٍ أبي النعمانِ لنت لهم	وذيل الصبر صَبّاً بالغرام عمي
8. توشّحوا الحسن ⁽⁸⁾ وامتنوا عليّ به	فكيف يحسنُ سعيّ في فراقهم؟!

(1) لم يذكر في (ب) منهما.

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) في (د) أن يحمل.

(4) في (ب) و(ج) و(د) المطلب.

(5) تناول الطبري في المقدمة هذه الأنواع البديعية؛ لكونها سترد عند شرحه لمقصورة ابن دريد، واستطرد في ذكرها؛ لأن علم البديع أحد علوم البلاغة المهمة الذي يختص بتحسين أوجه الكلام اللفظية والمعنوية.

(6) القصيدة من البسيط، وقد ذكر الطبري هذه البديعية في كتابه عيون المسائل من أعيان الرسائل 22-29، وذكرها مثلاً ضمن الفن الثاني، وهو علم قرض الشعر، وهو ملكة يقتدر بها الإنسان على النظم والتصرف؛ كالتلميح إلى المعاني البديعية التي تنتظم عليها البديعيات مع حسن الانسجام، ثم قال بعد ذكر هذه البديعية: "وهذه الملكة إذا حصلت للشخص أمكنه التصرف في التعبير عن مراده نظماً حسناً من غير ركاسة تعريه، بل ربما أمكنه أن يعبر عن المعنى بتعبيرات شتى كلّها في غاية الجودة من كونها منظومة منسجمة"، وكتابه هذا غير محقق يستحق أن يفرد له دراسة علمية.

(7) في (ب) و(د) تعريه، ولم يذكرها في (ج).

(8) في (ب) الود، وفي (د) القلب، ولم يذكرها في (ج).

بفضلٍ ودَّ كفضلِ الملكِ للخدم
 درّ فطابقَ منشوراً بمنـتظـم
 بقبحِ حجرٍ⁽¹⁾ وخوفِ البعدِ للتَّهم
 أنفقْتُها فـيهم أوفقْتُها بهم
 من ذا الذي قد صفا دهرًا ولم يُضم؟
 فلا تلمهُم فما نفعُ بلومهم؟
 يـرعى به إن ذا من جامعِ الكلم
 تكن كهيلة⁽²⁾ ذاتِ العارِ في الغنم
 ته احتملَ مرّ أطعَ صلّ مغوفاً أدم
 أعزيتُ قلبي نـحولاً زادَ في ألم
 يقالُ في حيَّهم: يا عربة⁽⁴⁾ الذّم
 تهكّماً أنت ذو عزّ وذو عظم
 تصديرِ غيّك كيما نكتفي فلم
 ذكرتهم لي إلّا فرجت غممي
 صفاتهم سامياتُ الجـدِ والشّيم
 لأنّ فيهم رجائي وفقّ شرعهم
 ويحملون الأذى من كلّ مهتضم
 قالوا: اصطبِرْ قلْتُ: صبري خان من قدم
 يبري فقلْتُ: عظامي يوم بينهم
 فلا يغرّك منهم ثغر مبتسم
 شـبنا وعادَ شـبابي مترفَ الأدم
 اسـتثنِ إلّا ذوي لطفٍ بصـبهم

9. واستطرد الحبّ خيل الوصلِ سابقه
 10. يكي الحبّ وذا الحبوب يضحك عن
 11. وحسن وصلٍ وسلّم القربِ قابله
 12. واستخدموا العينَ تجريها مخافتها
 13. تذييلُ جمعي بهم لم يصف لي زمناً
 14. قالوا وما التفتوا من بعد نفرهم
 15. من حامٍ حول الحمى يا ذاك يوشك أن
 16. أكثرَ هزلِك جدّاً بي فحسبك لا
 17. تحنّ⁽³⁾ اصبرْ تذللْ أرض عزّ أهن
 18. فمذ تخيّرت لي ممّا وثقتُ به
 19. نزّهتُ قولي عن ذمّ فهم عرب
 20. أذقتُ إبهامَ ما يرضي الفؤاد فسد
 21. لم يرعوي⁽⁵⁾ النفسُ عتياً ويحك انتهِ عن
 22. وقيت ياعاذلي مّي التغاير ما
 23. شابّهت أطرافَ مدحي في صفاتهم
 24. تشرّعوا بولائي⁽⁶⁾ إذ وثقتُ بهم
 25. في معرض المدح كم يهجون من ملاء⁽⁷⁾
 26. قالوا: مُراجعةٌ تهوى فقلْتُ: نعم
 27. [11/أ] قالوا: سلوا الهوى قولاً بموجبه
 28. تبسّموا مذ تفنّنت المديح لهم
 29. وسوف أسألهم إذ ناقضوه إذا
 30. رفضت جانبهم ممّا جنوه فلم

(1) في (ب) و(ج) هم.

(2) في (ب) و(ج) كهيلة.

(3) في (د) تحنّ.

(4) في (ب) غربة.

(5) في (ب) ترعوي.

(6) في (ب) بولاي.

(7) في (ب) ملاء.

وهبهُ أجدى فماذا لي بنفعهم؟!
 فيهم إليهم عليهم منهم بهم
 لكن لغيري وما راعوا جزا خدمي
 عيناً وتمثيلهم لي مؤنس التسم
 تجاهلاً أم سنا برقي بذي إضم⁽²⁾
 يلوح أشهر من نارٍ على علم
 ماثراً أثرت حمداً لمجدهم
 إن لم أضغ قسماً لفظي لمدهم
 من استعارة نارٍ المهجر مع سدم
 رام التخلّص للمختار في الأمم
 عباس أبا كرام في أطرادهم
 وذاك هاشم الأعدا⁽³⁾ باتفاقهم
 وعمه للعدي وري بغزوهم
 مامر الجواد له التريّد بالتغم
 يا عكس منكرها والتأر في ضرر
 من الناشر العلم ابن الناشر العلم
 بمذهب من كلام الحق ملتزم؟!
 أعظم به شغفاً عفواً لمجترم
 لم يؤت ذي شرف من خير مستلم [11/ب]
 أبرى ذوي المتعبين الهتم والألم
 صغرى عزائمهم تزكو⁽⁴⁾ على الهمم
 كشاة خير تلميحاً بعجزهم
 تشطير ملتزم نصراً ومنتهم
 التور والفيز مثل البدر والشم
 ريح الصبا شمت أكرم هذا الشم

31. لم يُجد لي عذلهم نفعاً أسلمه
 32. لقي ونشري اعتماد مبدئي ولهي
 33. واستدركوا الود منهم مخلصين به
 34. كانوا كليل شتاء كم قررت بهم
 35. سراه⁽¹⁾ حسن بدا قلنا: سنا قمر
 36. كمالهم ظاهر إرساله مثلاً
 37. تدروا الحسن تميمياً وكم منحوا
 38. لا أسفر الفهم لي عن وجه مشكله
 39. خواني الحب أورثها قوادمه
 40. راعى التظير طوى نشر الفلا عجلاً
 41. محمد نجل عبد الله نجل أبي الـ
 42. من اسم جد أبيه وصف ساعده
 43. خير الخلائق ذو جد يناصره
 44. هو الجواد رسول للجواد بمض
 45. رب الجمال جمال الرب بعثه
 46. كرر أحاديث نشر الناشر العلم ابـ
 47. أليس لولاه ما كنا الخيار ولا
 48. أكرم به شرفاً مناسباً ترفاً
 49. حاز المكارم تكميلاً وفاز بما
 50. عمّت مواهبه ما وشعت يده
 51. فاق الأنام فلا تشبيه بينهما
 52. بمعجزات أتى كم أبهرت خصماً
 53. والبدر شق له شطرين حق له
 54. تشبيه شيين بالشيين فيه هما
 55. نوادر المدح فاحت عنبراً وبه

(1) في (د) سناه، وفي (ج) سراه.

(2) في (ج) سلم.

(3) في (ج) أعداء.

(4) في (ب) و(ج) تزكو.

56. والانسجامُ مديحي في فضائله
 57. بالغ بما شئت مدحاً فيه مجتنباً
 58. لو شاء إغراق من في الحق كذبُهُ
 59. بلا غلوّ لو الدهر استجار به
 60. هو الكريم يا يغالي فلست ترى
 61. برّ رؤوف غدا بالمعنيين له
 62. هادٍ نذير شفيع كم قد ائلف
 63. وبائتلاف معانيه زيادته
 64. جازي بالإحسان إحساناً مشاكلةً
 65. لم ينف⁽¹⁾ إيجاب ما أعطاه آمله
 66. مازال باليمن محفوظ العناية من
 67. لم يستحل بانعكاس في مودته
 68. عمّ الورى بيد سحّ يرشّحها
 69. كل من الإنس والأملأك مندرج
 70. فاق النّيين والتفريق يظهر من
 71. تقسيم آياته كالضّب كلمه
 72. كالشمس في الجمع والتفريق ملته
 73. أثرت كرائمه جمعاً فقسمها
 74. [12/أ] له الوسيلة أعني في الجنان بها
 75. دعا تحدى بآيات محكمه
 76. حوى فضائل لا حدّ يشاركها⁽³⁾
 77. رجم الشّياطين من عنوان بعثته
 78. محمّد المصطفى المحمود في خلق
 79. ترصيع مدحي بوصف فيه محترم
 80. كم من مآثر تُروى عنه من كرم
- بيان منزلة للغير لم تُرم
 ما لا يليق بخير الخلق كلّهم
 لفاض إصبعة بالزّاهر العمم
 من الفناء لم يكن يوماً بمنعهم
 أمدّ منه عطاء غير منحسم
 تألّف بالعطا والحلم ذو نعيم
 لفظ به مع لفظ إلفه الرّحم
 وزناً على الكل من عرب ومن عجم
 وألف اللفظ بالمعنى الملتئم
 بالمر مستكثراً حاشاه من وصم
 تهذيب تأديبه المرعي في اليتم
 مُنّج أحياناً ندم مُدِن أخا جُرم
 عطاؤه ليس يخشى فاقه النّهم
 والجن تحت لوائه يوم جمعهم
 دوام معجزة للغير لم تدم
 والجدع حنّ ونبع المال رّهم
 وفي الضّياء وجهه يا حسرة الظلم
 كالحوض للورد والعظمى لهولهم⁽²⁾
 قد خُصّ نفيّاً لإيهام اشتراكهم
 إيجازها في حمى الإعجاز لم يضم
 به فيفصح عنه ناطق بقم
 وحين أرسل دين الكفر لم يُقم
 أكرم بمشقق حمد مفرد علم
 تصرّيع شعري بلطف منه منتظم
 ومن مفاخر تعزي⁽⁴⁾ رجح وزنهم

(1) في (أ) و(ج) و(د) يبق، والتصويب من (ب).

(2) أثبتته من (ب) و(ج).

(3) في (ج) يشار لها.

(4) في (ب) تعري.

جَزَيْتُ مَنْ كَلَمِي وَفَيْتُ مِلَّتَزْمِي
 وَاللَّهُ مَادَحُهُ فِي نَوْنٍ وَالْقَلَمُ
 وَحَنُّ ذُو سَدَمٍ مَنْ سَجَّعَهُ الرَّحِمُ
 وَلَاتَ حَيْنَ مَرَاقِي⁽¹⁾ سَمَطٍ سِيرِهِمْ
 فَرَائِدًا قَدْ رَقَّتْ عَنْ كُلِّ مَغْتَنِمٍ
 يَجُوزُ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرِ⁽²⁾ مَزْدَحِمٍ
 يَا حُسْنَ مَنْسَجٍ فِي حَسَنِ مَنْسَجٍ
 بِهِ طَوِيلُ نَجَادٍ يَكْتَنِي بِهِمْ
 يَهْدِي بِنَجْرِيدِهِ فِي جَوْهَرِ الْكَلَمِ⁽³⁾
 مَجَازُهُ مَغْدَقًا سَيَّالًا مِنَ الْعَرَمِ
 مِنْ اخْتِرَاعٍ وَذَا وَحْيٍ مِنَ الْقَدَمِ
 عَلِيًّا فَمَا فَوْقَهَا مَرْقَى⁽⁴⁾ لِمُسْتَنِمٍ
 وَالْبَدْرِ فِي وَرْفِ⁽⁵⁾ وَاللَّيْلِ فِي أَجْمِ
 حَدُودُهُ مُوَضَّحًا حَقًّا لِمَفْتَنِهِمْ⁽⁶⁾
 نَصْحًا فَحَسَنُ اتِّبَاعِي كَانَ مِنْ قَسَمِي
 فَهَمُّ بَتُولِيٍّ أَمِنْ اللَّهِ فِي حَرَمِ
 مُضْرُوبَةِ الْعَزِّ أَلْفَازًا بِكُلِّ كَمِي
 تَعْلَلُ الدَّيْنُ مَنْ فَيضِ انْقِيَادِهِمْ
 لَا صَرْفَ فِيهَا وَلَا نَصَبَ لِمَنْجَزِمٍ⁽⁷⁾
 يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ
 تَوْهِيْمُ حَرْبٍ بِسَيْفِ اللَّهِ مُصْطَلِمٍ

81. نَدَاهُ مَغْتَنِمِي هَدَاهُ مَعْتَصِمِي
 82. مَنْ ذَا يِمَانِلُهُ جَلَّتْ فَضَائِلُهُ
 83. أَفَادَ مَنْ عَدِمَ وَسَادَ مَنْ حَكَمَ
 84. عَلَى الْبِرَاقِ سَرَى لِرَبِّهِ نَظَرًا
 85. حَتَّى رَقَى مُسْتَوًى بِالْقَرَبِ عِلْمُهُ
 86. مَازَالَ مِلْتَزِمًا فِي⁽²⁾ كُلِّ مَزْدَحِمٍ
 87. تَطْرِيزُ مَدْحِي بِمَا أُوتِيَهُ مَنْسَجٌ
 88. جَمَّ الْمَوَاهِبِ إِرْدَافًا لِمَنْ نَجَحُوا
 89. هُوَ الْكَرِيمُ تَرَى مِنْهُ كَرِيمَ هَدَى
 90. بِفَضْلِهِ الْعَذَبُ لَمْ تَأْسَنْ مُوَارِدُهُ
 91. مَنْزَرَةٌ لَا يَضَاهِي فِي سَلَامَتِهِ
 92. جِزْءٌ⁽⁵⁾ هُوَ الْعَالَمُ الْكَلْبِيُّ فِي رَتَبِ
 93. تَرْتِيبُ أَوْصَافِهِ كَالشَّمْسِ فِي شَرْفِ
 94. يَرْضَى وَيَغْضَبُ لِلرَّحْمَنِ إِنْ تُهَكَّتْ
 95. مُحْكَمٌ لَمْ يَدْعُ فِي الْحَقِّ مِنْ شُبْهِ
 96. أَعَزُّ أُمَّتُهُ بِالْدِّينِ فِي كَنَفِ
 97. [12/ب] هَدَى لِأَقْوَمٍ إِعْلَانًا وَجَاهِدَ فِي
 98. لَوْ لَمْ يَقُمْ بِجِهَادِ الْكَافِرِينَ لَمَا
 99. قَادَ الْجَنَائِبَ إِغْرَاءً مُوَجَّهَةً
 100. يَجُرُّ بِحَرَ خَمِيسٍ يَسْتَعِينُ بِهِ
 101. مَنْ كُلِّ تَالٍ مُصَلٍّ لَيْسَ يَقْرَعُهُ

(1) فِي (ب) مَرَايِي.

(2) فِي (ج) مَنْ.

(3) فِي (ب) وَ (ج) لَيْسَ.

(4) (ج) مِنْ جَوْهَرِ الْحَكَمِ.

(5) فِي (ب) جِزْءٌ.

(6) فِي (ج) عَلِيًّا.

(7) فِي (ب) تَرْفٍ.

(8) فِي (ب) لِمَقْتَنِهِمْ.

(9) فِي (ج) بِمُحْتَرَمٍ.

102. وكلُّ مقتحمٍ في الحربِ مبتدرٍ
 103. ما زالَ يزهُقُ في إيداعِهِ مُهجاً
 104. طلقَ اليمينَ طويلٌ باليسارِ لَهُ
 105. من قوّةِ البأسِ لا من كثرةِ عدداً
 106. لا يسلبُ البيضَ ورْدُ الهامِ إن⁽³⁾ صدرت
 107. بكلِّ مستأصلٍ يسطو و⁽⁵⁾ منصقلٍ
 108. وبيضُ هنديٍّ إذا صلتَ ممكّنة
 109. ما فرَّ من فئةٍ فاءت موزعةً
 110. بيضُ صنائعهم سودٌ وقائعهم
 111. أسودٌ بأسي وباستتباعٍ سطوهم
 112. فاضتْ بإبداعِ ريبِ الموتِ سمرهم
 113. مَسَّوا عِداهم جِماماً سامهم عدماً
 114. [في ظلِّ أعلامٍ منصورٍ اللواءِ لَهُ
 115. نجمٌ أضاءَ فللغاوينَ نورُ هدى
 116. أطاعَهُ من هدى من خلقه كرمأ
 117. صلّى عليه وآلِ رُثْنا وعلى
 118. يكفيكَ والسّابقونَ الأولونَ وما
 119. كُلاًّ بمؤتلفٍ جمعاً ومنفردٍ
 120. لا عيبَ فيهم سوى أن آمنوا وهدوا
 121. ما المزنُ يوماً بمنهلٍ حياةً كما
- لَمْ يثْنِهِ ذاكَ عَنْ تَسْهِيمِ لَحْمِهِمْ
 حَتَّى حَكَتْ بِالْقَنَا لَحْماً عَلَى وَضْمِ
 فَرَطُ اتِّسَاعٍ بِضَرْبِ الصَّارِمِ الْخَرَمِ⁽¹⁾
 وَلَا⁽²⁾ بِيَسْطٍ اعْتِدَادٍ فِي جِهَادِهِمْ
 حِمراً وَيُوجِبُ فَتْكَاً كُلِّ مُصْطَرَمِ⁽⁴⁾
 فِي حَسَنِهِ نَسَقٌ مِنْ كُلِّ ذِي هِمِ⁽⁶⁾
 عَلَى الطَّلَى تَسْجُدُ الْهَامَاتُ لِلْقَمِ⁽⁷⁾
 بَلْ كَرَّ فِي فِتْةٍ فَتْكَاً بِغُورِهِمْ⁽⁸⁾
 حَمْرُ الْقَوَاضِي تَدْبِيجاً مِنَ الْقَمِ
 لَا يَرْهَبُونَ الْعَدَى مِنْ يَلْقَهُمْ يَجِمِ
 غَاضَتْ نَفُوسٌ بِهِ بَعْدَ لَهِم بِهِمْ
 بِحَذْفٍ صَارِمٍ أَعْمَارٍ مِيدِهِمْ⁽⁹⁾
 لَفْظٌ يُؤَلِّفُ وَزْنَ الطَّعْنِ مِنْ أَمَمِ
 وَذِي الْهَدَايَةِ تَفْسِيرٌ لِمُنْجَبِهِمْ
 وَقَدْ عَصَى مَنْ عَدَاهُمْ بِالْهَوَانِ رُمِي
 صَحْبٍ صَلَاةٍ رَوَتْ تَفْصِيلَ فَخْرِهِمْ
 فِي سُورَةِ الْفَتْحِ تَنْكِيتاً بِفَضْلِهِمْ⁽¹⁰⁾
 فَامْدَحْ وَأَرْبَعَةَ زُدْ فِي ثَنَائِهِمْ
 أَكْـدَ بَذَمِّ عَدَاهُمْ فِي مَدِيحِهِمْ
 تَفْرِيقُهُ مَسْتَهْلٌ مِنْ أَكْفِهِمْ

(1) في (ج) الخدم.

(2) لم يذكر في (ب) ولا.

(3) في (ب) كم.

(4) في (د) مصطدم.

(5) في (أ) و(ج) أو، والتصويب من (ب) و(د) لاستقامة الوزن.

(6) في (ب) صمم.

(7) في (ب) و(ج) للهم.

(8) في (ب) بغودهم.

(9) في (أ) و(د) في سورة الفتح تنكيثاً بفضلهم، والتصويب من (ب) و(ج) وقد سقط من النسختين خمسة أبيات.

(10) أثبتتها من (ب) و(ج).

122. جازوا جناة الأسى عفواً بمقدرة
 123. تدرعوا⁽²⁾ الحلم ساووا من⁽³⁾ أطاع ومن
 124. هم الأشداً⁽⁴⁾ على كفاره رحماً
 125. [13/أ] يا خاتم الرسل يا من وصفه عدداً
 126. ومن إذا أثقلت ظهري مزاجحة
 127. بلا رجوع فمدحي فيك قام بها
 128. تعطفاً بي أرجو منك هبة فلي
 129. لي منك عهد عسى أتي أكون به
 130. فسيّد الأولين والآخرين⁽⁷⁾ فلا
 131. طوّقت جيدي كريمات موارده
 132. وعدتني في منامي ما تقر به
 133. فقلت له مدمجاً فوقني فمما
 134. فمطلبي أنت أدرى من براعته
 135. فإن ظفرت به فالوعد موجب
 تتمّة:

[ذكر ابن دريد ونسبه]⁽⁸⁾

ناظم المقصورة [أبو بكر]⁽⁹⁾ محمد بن الحسن بن دريد من الدرد، وهو ذهاب الأسنان. صغر تصغير
 ترخيم لأدرد، بن عتاهية بن حنتم⁽¹⁰⁾ [بن حسين]⁽¹¹⁾ بن حمّامي بن واسع [أو رافع]⁽¹²⁾، بن وهب بن

⁽¹⁾ في (ج) من.

⁽²⁾ في (أ) ترعوا، والتصويب من (ب) و(ج) و(د).

⁽³⁾ في (د) ما.

⁽⁴⁾ في (ج) أشداً.

⁽⁵⁾ في (ب) الورد.

⁽⁶⁾ في (ب) يغم.

⁽⁷⁾ في (ب) و(ج) و(د) الآخرين.

⁽⁸⁾ قام النّاسخ في النسخة (ب) بوضع عناوين لل فقرات، قد أثبتتها ووضعها بين معقوفتين [] وكتبها بالخط الغامق المائل.

⁽⁹⁾ أثبتتها من (ب) و(ج).

⁽¹⁰⁾ في (أ) و(ج) و(د) خيثم، والتصويب من (ب).

⁽¹¹⁾ أثبتتها من (ب) و(ج).

⁽¹²⁾ أثبتتها من (ب).

سلمة بن حاضر بن جشم بن ظالم بن أسد بن عدي [بن عمر] ⁽¹⁾ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهير أو زهران بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ⁽²⁾ بن سبأ بن [يشجب] ⁽³⁾ بن يعرب بن قحطان. وهو بصري المولد والاشتغال، شافعي المذهب ⁽⁴⁾، عماني الاستيطان إلى الوفاة ⁽⁵⁾. كان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقرأهم ⁽⁶⁾ على الشعر. تُقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسابق إلى إتمامها، روى من أخبار العرب وأشعارها ما لم يروه كثير من أهل [13/ب] العلم، وإليه انتهت لغة البصريين، حتى قيل فيه أنه أعلم الشعراء وأشعر العلماء ⁽⁷⁾، قال أبو الطيب اللغوي ⁽⁸⁾: ما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وابن دريد. انتهى ⁽⁹⁾.

[مولد ابن دريد ومشايخه]

وُلد ابن دريد سنة ثلاث ⁽¹⁰⁾ وعشرين ومئتين، وروى عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، وأبي حاتم السجستاني وأبي الفضل الرياشي ⁽¹¹⁾.

(1) أثبتنا من (ب).

(2) في (ب) و(ج) كهلان.

(3) أثبتنا من (ج)، ووردت في (ب) يشجب.

(4) وردت ترجمته في طبقات الشافعيين 228.

(5) في إنباه الرواة على أنباه النحاة 3/ 92-93: (هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن الحسن بن حماني بن جرو بن واسع بن سلمة بن حاضر بن أسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان). وفي بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 76: (ابن عتاهية بن حنتم بن حماني بن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن حنتم ابن ظالم بن حاضر بن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهير - ويقال: زهران - بن كعب بن الحرث بن عبد الله بن مالك بن نصر الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الإمام أبو بكر الأزدی اللغوي الشافعي).

(6) في (ب) و(ج) أقدرهم.

(7) في (د) أشعر العلماء وأعلم الشعراء.

(8) هو عبد الواحد بن علي أبو الطيب العسكري اللغوي من عَشْكَر مكرم قدم حلب وأقام بها، مات سنة إحدى وخمسين وتَلَاثَمَة وهو أحد الحذاق العلماء المتقنين لعلمي اللغة والعربية. الوافي بالوفيات 19/ 173.

(9) قال أبو الطيب اللغوي كما في مراتب النحويين 99: (هو الذي انتهت إليه لغة البصريين، وكان أحفظ الناس، وأوسعهم علماً، وأقدرهم على الشعر، وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر بن دريد).

(10) في (ب) ثلاثة.

(11) إنباه الرواة على أنباه النحاة 3/ 92-93، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 76.

[مؤلفاته]

وَأَلَّفَ كِتَابَ الْجُمَهْرَةِ فِي اللُّغَةِ سَنَةَ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَمِئَتَيْنِ، إِمْلَاءً⁽¹⁾ بِفَارِسٍ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ فِي الْكُتُبِ، ثُمَّ أَمْلَاهَا مِنْ حِفْظِهِ بِالْبَصْرَةِ وَبَغْدَادَ، وَآخِرُ مَا صَحَّحَ مِنْ نَسْخِهَا نَسْخَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ جَحْجَحَ⁽²⁾، حَيْثُ قَرَأَهَا عَلَيْهِ، وَأَلَّفَ أَيْضاً الْأَمَالِي، وَالْمُجْتَبَى، وَاشْتِقَاقَ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ، وَالْمَلَا حَنَ⁽³⁾، وَالْمُقْتَبَسَ، وَالْمَقْصُورَ وَالْمَمْدُودَ، وَالْوَشَاحَ، وَالْخَيْلَ الْكَبِيرَ، وَالْخَيْلَ الصَّغِيرَ، وَالْأَنْوَاءَ وَالسَّلَاحَ، وَغَرِيبَ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَكْمَلْهُ، وَأَفْعَلَتْ وَفَعَلَتْ⁽⁴⁾، وَأَدَبَ الْكَاتِبَ، وَالْمَطَرُ، وَزَوَّارَ الْعَرَبِ، وَالسَّرَجَ وَاللِّحَامَ، وَتَقْوِيمَ اللِّسَانِ وَلَمْ يَبْيَضْهُ، وَالْمَقْصُورَةَ. وَتَصَدَّرَ فِي الْعِلْمِ سِتِينَ سَنَةً⁽⁵⁾.

[بعض شعره]

وَمِنْ نَظْمِهِ فِي حَسَنِ التَّرْجِسِ⁽⁶⁾:

عَيُونٌ مَا يُلِمُّ بِهَا الرِّقَادُ وَلَا يَمْحُو مُحَاسِنَهَا الشُّهَادُ
إِذَا مَا اللَّيْلُ صَادَفَهَا اسْتَهَلَّتْ وَتَضَحَكُ حِينَ يَنْحَسِرُ السَّوَادُ

(1) في (أ) و(د) أُمْلَى، وفي (ب) أَمْلَأَ، والتصويب من (ج).

(2) في (أ) يَصْحَحُ وفي (ب) بَعَجَجَ، وفي (د) بَعَجَجَ، والتصويب من (ج).

(3) في (أ) و(د) الْمَلَا حَنَ، والتصويب من (ب) و(ج).

(4) لم يذكر في (ب) وفعلت.

(5) كتب ابن دريد المطبوعة:

- اشتقاق أسماء القبائل: حققه ونشره عبد السلام هارون بالقاهرة عام (1958م).

- الأمالي: طبعت تحت عنوان: تعليق من أمالي ابن دريد، جمعها السيد مصطفى السنوسي، دار النشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت عام (1984م). لخص جلال الدين السيوطي الأمالي وسماها: قطف الوزيد.

- الجمهرة في اللغة: طبعت في حيدر أباد (1344-1352 هـ)، ثم طبعت في بيروت بتحقيق رمزي البعلبكي عام (1978-1988م).

- ديوان ابن دريد: نشره السيد محمد بدر الدين العلوي بالقاهرة وضمنه شعر المقصورة الدريدية عام (1941م).

ثم حققه عمر محمد سالم في دبي، مؤسسة سلطان علي العويس عام (2012م).

- شرح المقصور والممدود: طبع في دمشق، دار الفكر عام (1981م)، تحقيق ماجد الذهبي وصلاح الخمي.

- صفة السرج واللحام: طبع بليدن عام (1859م)، ثم حققه واستدرك عليه مناف مهدي بالقاهرة عام (1992م).

- المجتنى: طبع في حيدر أباد عام (1342 هـ) بعناية المستشرق كرنكو وصححه السيد هاشم الندوي.

- الملاحن: طبع في ليدن عام (1895م)، وفي جوتا عام (1882م)، ثم نشره الشيخ إبراهيم أطفيش في القاهرة عام (1347هـ). ثم حققه عبد الإله نبهان في دمشق، وزارة الثقافة، عام (1992م).

- وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع: حققه عز الدين التنوخي ونشره في دمشق عام (1963م).

ومن كتبه المفقودة: أدب الكاتب، الأنواء، تقويم اللسان، الخيل الصغير، الخيل الكبير، زوار العرب، الوشاح، غريب القرآن، فعلت وأفعلت، ما سئل عنه لفظاً فأجاب عنه حفظاً، المقتبس. انظر: الأعلام 6/ 80.

(6) القصيدة من الوافر، وانظر: ديوان ابن دريد 55.

لَهَا حَدَقٌ مِّنَ الذَّهَبِ الْمَصْقَى
وَأَجْفَانٌ مِّنَ الدُّرِّ (2) اسْتَفَادَتْ
عَلَى قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ فِي ذُرَاهَا
وَمِنْ شَعْرِهِ (3):

لَا تَحْقِرَنَّ عَالِماً وَإِنْ خَلَقَتْ
وَانْظُرْ إِلَيْهِ بَعَيْنِ ذِي خَطَرٍ
فَالْمَسْكُ مَهْمَا تَرَاهُ مَمْتَهَناً
حَتَّى تَرَاهُ بَعَارِضِي مَلِكٍ (5)

صِنَاعَةٌ (1) مِّنْ يَدَيْنِ لُهُ الْعِبَادُ
ضِيَاءٌ مِّثْلُهُ لَا يُسْتَفَادُ
لِأَعْيُنٍ مِّنْ يُلَاحِظُهَا مُرَادُ

أَثْوَابُهُ فِي عُيُونِ رَامِقِهِ
مُهِدَّبِ الرَّأْيِ فِي طَرَائِقِهِ
بِفَهْرٍ (4) عَطَّارِهِ وَسَاحِقِهِ
وَمَوْضِعِ النَّجَاحِ مِّنْ مَّفَارِقِهِ

وَمِنْ بَدِيعِ شَعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الثَّانِيَّةُ الَّتِي لَمْ أَرْ مِثْلَهَا فِي السَّلَاسَةِ عَلَى هَذَا الزَّوِيِّ الصَّعْبِ الْمَسْلُوكِ، وَهِيَ هَذِهِ (6):

1. أَمَاطَتْ لثاماً عَنْ أَقْحَاحِ الدَّمَائِثِ
2. وَنَضَّتْ عَلَى الْغَصَنِ الرِّطِيبِ سَوَالِفاً
3. وَلَانَتْ تُثَيِّ (7) مَرَطُهَا دَعَصَ رَمْلَةٍ
4. أَمَّا وَتَكَافَى مَا تَجُنُّ ثِيَابُهَا
5. لَقَدْ نَفَثَتْ أَلْحَاطُهَا فِي فَوَادِهِ
6. فَإِنْ لَا تَكُنْ بَتَّتْ نِيَاطَ فَوَادِهِ
7. مَجِيرِي مِّنْ شَمْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ غَانِمٍ
8. هَلِ الزَّبْعُ بِالْخَرْجِينِ (8) فَالْقَاعِ فَالِلْوَى
9. عَلَى الْعَهْدِ أَمْ أَوْفَى بِهِ الدَّهْرُ نَذْرَهُ (10)
10. فَلَا تَطْوِيَا أَرْضاً حَوْتَهُ هُدَيْتُمَا

بِمَثَلِ أُسَارِيحِ الْجَفَوْنِ الْعَتَاثِ
يَشْبُ سَنَاها لَوْنَ أَحْوَى جَتَاثِ
سَقَاها مُجْجَاجُ الطَّلِّ عَبَّ الدَّثَائِثِ
أَلْيَّةَ بَرٍّ لَا أَلْيَّةَ حَانِثِ
جَوَى لَا كَطَبِّ الْعَاقِدَاتِ النُّوَافِثِ
فَقَدْ غَادَرْتُهُ فِي مَخَالِبِ ضَابِثِ
وَنَصْرِ بْنِ زَهْرَانَ بْنِ كَعْبِ بْنِ حَارِثِ
فَأَنْقَاءِ جَنْبِي (9) مَائِرٍ فَالْعَنَاكِثِ
وَكَرَّ الْبَلَى فِيهِ بِأَيْدٍ عَوَابِثِ
وَلِمَا تَنَلَّ مِنْ مَوْقِفٍ غَيْرِ رَايِثِ

(1) فِي (ب) وَ(ج) صِيَاغَةٌ.

(2) فِي (ج) الدَّرَر.

(3) وَهَذَا الشَّعْرُ فِي إِجْلَالِ الْعُلَمَاءِ، وَالْقَصِيدَةُ مِنَ الْمُنْسَرَحِ، وَانْظُرْ: دِيوَانَ ابْنِ دَرِيدٍ 36.

(4) حَجَرٌ يَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْعَطَّارِينَ لِسَحْقِ الْمَسْكِ.

(5) فِي الدِّيَوَانِ: سَوْفَ تَرَاهُ بَعَارِضِي مَلِكٍ.

(6) الْقَصِيدَةُ مِنَ الطُّوِيلِ مَدَحٌ فِيهَا ابْنُ دَرِيدٍ الْحَارِثِيُّ الْعَمَانِيُّ، وَانْظُرْ: دِيوَانَ ابْنِ دَرِيدٍ 109-114.

(7) فِي (د) وَلَاثٌ يَثْنِي.

(8) فِي (أ) فَالْخَرْجِينِ، وَفِي (ج) بِالْخَرْجِينِ. وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(9) فِي (أ) فَاَنْقَاعٌ جَنْبِي، وَفِي (ب) وَ(ج) فَاَنْقَاءٌ جَنْبِي، وَفِي (د) فَاَيْقَاعٌ جَنْبِي، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(10) فِي (ب) نَذْرَةٌ.

فعاجا صدور اليعملات الدلائث
على قدم الأيام تخطيط⁽²⁾ عابث
حاثت منه تهدي⁽³⁾ بحثا حث
فأجشمت نفسي روع تلك البواعث
تأكل نار ارتثت بالحارث
بنات الدجى مغدودنات الخنائث⁽⁵⁾
هناهنها موصولة بهناهن⁽⁷⁾ [14/ب]
وجوه المهاري بالحصا والكثاكت
تمس وجوه بالأكف الشرائث
وآخر ثان بالعمامة لاث
دري الهضب من أطواده بالنبائث⁽¹¹⁾
تغول الفلا بالمزبدات الحناث⁽¹²⁾ [13]
رأوه لمحمة بين الصوى⁽¹⁵⁾ والأواعث
سنا أي نجم لاح شطر يافث
ولم يقتدحها بالزناد المغالاث

11. تجدد⁽¹⁾ عهد أو قضاء مذمة
12. على مائل هاتي العراض كائنه
13. فواريت عن شوق أقرت صبابتي
14. وقد أزعجت دمعي بواعث من أسي
15. على أهما ارتدت تأكل في الحشا
16. سقى الله مغنا⁽⁴⁾ باللوى ليلة التوت
17. بأشباحنا⁽⁶⁾ والجن تعزف بالفلأ
18. وقد زفرت⁽⁸⁾ صر فغشت صدورهما
19. يواجهنها⁽⁹⁾ شفاتها فكأتمما
20. ترى⁽¹⁰⁾ الركب من مدن تقيه عطافه
21. ومد لنا الليل البلاد فشبهت
22. [ولم يلك إلا حث كل نجية
23. فبيننا نواصيههم تنض⁽¹⁴⁾ مطيه
24. فقالوا سنا نجم فقال أريهم
25. هي النار شب الحارثي وقودها

(1) في (ج) تجدد.

(2) في (ب) تخطيط.

(3) في (ب) تهدي.

(4) في (ب) معنا.

(5) في (ب) و (ج) الخنائث.

(6) في النسخ بأشباحنا، والتصويب من الديوان.

(7) في (ب) بالهناهن.

(8) في (ب) رفوت، وفي (ج) رقرقت.

(9) في (ب) و (ج) تواجهها.

(10) في (ب) تري.

(11) في (ب) بالنبائث.

(12) في (أ) و (د) الحناث، والتصويب من (ج).

(13) أثبتتها من (ب) و (ج).

(14) في (ب) و (ج) تنض، وفي (د) ينض.

(15) في (د) الصوى.

عظيم المَقاري⁽²⁾ غيرِ حبسٍ كُنابِثٍ
ولم نتعلّلْ عندهُ بالعلائِثِ
وهنَّ مُعدّاتٌ لدفعِ المغارِثِ
محْكَمَةٌ في النَّاويِثِ المَثائِثِ
منَ الكومِ لم يعلّقْ بها قِبَلِ⁽³⁾ طامِثِ
حوالبُ رُفيعِها متونُ الحُفّافِثِ
فجدّلهُ قَعَصاً ومالَ لِثالثِ
فَمِنْ كاشِطٍ مِنْ بَيْنِهِمْ⁽⁶⁾ وفارِثِ⁽⁷⁾
تُرَدُّ أَرْزَامُ المتالي الرّواغِثِ
على مجزئاتِ⁽⁸⁾ وثارِ أثائِثِ
وملجأُ مَكروبٍ⁽⁹⁾ ومَفزَعٍ لاهِثِ
بن زيد بن منظور⁽¹¹⁾ بن زيد بن حارثِ
أجل إنَّما أريْتُ ليس بِناكِثِ
ظهورُ الأعادي واعتنانُ الحوادثِ
ولا أتعابا باختِباطِ الهنابِثِ
وطوراً يلاقيني ببطشِ مُشارِثِ
كذلكَ عصرُ البؤسِ ليس بِلابِثِ⁽¹²⁾

26. فلمنا إلى رحبِ المَباءةِ⁽¹⁾ ماجِدِ
27. فلمّا أنخنا لم يودهُ مَنّاخِنا
28. فقامَ إلى البرِّكِ الهواجِدِ مُصلِتا
29. فحَكَمَ سيفاً لا تزالُ ظُبائِهُ
30. فعبثَ ثمّ اعتامَ مِنْهُنَّ بَكَرَةً
31. فَتَرَ وَظِيفَيْهَا⁽⁴⁾ فخرّتْ كأَمّا
32. وقالَ⁽⁵⁾ لأُخرى فَاتَّقَتُهُ بسيفِها
33. فغادرهُ يَكْنُو وثارَ عبيدِهِ
34. وأرْزَمَتِ الدَّهْمُ الرِّغابُ كأَمّا
35. وبتنا نعطاي الرِّاحَ بعدَ اكتفائِنا
36. فَنِعِمَ فتى الجَلَى ومُسْتَنْبِطُ النَّدَى
37. عَمادُ⁽¹⁰⁾ بَنُ عمرو بَنُ الحليسِ بن جابرِ
38. فلم تُنْسِني الأيامُ عهدَكَ باللّوى
39. عَداني أن ازدارَ أرضاً خللتَها
40. علي أَنّي لا أَسْتَكِينُ لِنَكْبَةٍ
41. تفوّقتُ دَرَّ الدَّهْرِ طوراً مُلائِناً
42. [كما لم يكنْ عصرُ النَّضارةِ لابِثاً

(1) في (ج) المَباءة.

(2) في (أ) و(ب) و(د) المأري، وفي (ج) المأوي. والتصويب من الديوان.

(3) في (د) يد.

(4) في (ب) و(د) وظيفها.

(5) في (ب) و(ج) ومال.

(6) في (د) بينهنّ، وفي الديوان: عن نيهنّ.

(7) في (ب) نيهنّ وقارث.

(8) في الديوان: مخزئات.

(9) في (ج) ملهوف.

(10) في (ب) عياد، وفي (ج) و(د) عباد، وفي الديوان: عياد.

(11) في (ب) و(ج) منصور.

(12) أثبتته من (ب) و(ج).

43. [15/أ] أفد ما استفادته يداك فإنه
 44. ولا تمنع من أوجه الحق سبل ما
 45. ضننت به حياءً وبؤت بإصره
 46. وعودرت في غبراء أذرى⁽²⁾ تراثها
 47. فما المال إلا ما ذكرت ببذله
 48. وما الذخر إلا ما ابتازت من التقى
 عليك أحاً لم تمضه غير ماكث⁽¹⁾
 يكون وشيكاً لاستيهام الموارث
 وقد آب نهباً بين أيدي قواعث
 ضريحك بالأيدي الحواشي البواعث
 إذا بحثت أنباؤه في المباحث
 إذا نشرت مستودعات⁽³⁾ الأحادث

[ما زمني به ابن دريد]

وهو مع علو شأنه ووضوح برهانه وتمكّنه كل التمكن ما سلم من الألسن، فقد قال الأزهرى: ومن ألف الكتب في زماننا فرمي بافتعال العربية، وتوليد الألفاظ أبو بكر بن دريد، وقد سألت عنه إبراهيم بن عرفة⁽⁴⁾ فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته⁽⁵⁾.
 [وقال بعضهم⁽⁶⁾: حضرنا مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطأ في قراءته، فحضر غلامٌ وضىء فجعل يقرأ ويكثر الخطأ وابن دريد صابرٌ عليه فتعجب أهل المجلس، فقال رجلٌ منهم: لاتعجبوا فإن في وجهه غفرانٌ ذنوبه، فسمعها ابن دريد فلما أراد أن يقرأ قال له: هات يا من ليس في وجهه غفرانٌ ذنوبه، فتعجبوا من صحة سمعه مع علو سنه⁽⁷⁾. وفيه قيل⁽⁸⁾:

من يكن للطباء صاحب صيد
 إن فيه لأوجهاً قيّدتني
 فعليه بمجلس ابن دريد
 عن طلال العلا بأوثق قيد⁽⁹⁾

(1) في (ب) و (ج) عليك إذا لم تمضه غير ماكث.

(2) في (ب) و (ج) دار.

(3) في (ج) مستوعات.

(4) يعني: نفطويه. وهو: إبراهيم بن محمد بن عرفة العتكي الأزدي الواسطي الملقب نفطويه النحوي، توفي ببغداد سنة ثلاث وثلاثمئة لست لست خلون من صفر. انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 1/ 211-212.

(5) مقدمة تهذيب اللغة 1/ 27. قال السيوطي في المزهر في علوم اللغة وأنواعها 1/ 72: (معاذ الله! هو بريء مما زمني به ومن طالع الجمهرة رأي تحريه في روايته وسأذكر منها في هذا الكتاب ما يُعرف منه ذلك ولا يُقبل فيه طعن نفطويه؛ لأنه كان بينهما منافرة عظيمة بحيث إن ابن دريد هجاه، وهجا هو ابن دريد وقد تقرر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدح).

(6) نقلها أبو هلال العسكري عن أبي أحمد كما في الأوائل 383، وأبو أحمد العسكري: اسمه الحسن بن عبد الله العسكري أستاذ أبي هلال العسكري.

(7) انتهى نقل أبي هلال العسكري عن أستاذه. انظر: الأوائل 383.

(8) لم يُعرف القائل، والبيتان من الخفيف، وذكرهما أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل 382.

(9) أثبتها من (أ) و (د).

وقال ابن خالويه⁽¹⁾:

كانَ الكرمانِيُّ⁽²⁾ ببغدادَ صاحبَ لغةٍ ويطعنُ في ابنِ دريدٍ، وينقضُ عليه الجمهرةَ، فجاءَ غلامٌ لابنِ دريدٍ فجلسَ بحذاءه في الجامعِ ونقضَ على⁽³⁾ الكرمانِيَّ جميعَ مائتتهِ، فقالَ: اكتبوا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [15/ب] قالَ أبو بكرٍ بنُ دريدٍ - أعزَّهُ اللهُ - : عننتُ الفرسَ؛ إذا حبستُهُ بعنانه، فإذا حبستُهُ بمقوده فليسَ بمعنٍ، قالَ الكرمانِيُّ: أخطأَ ابنُ دريدٍ؛ لأنَّه كانَ منَ عننتِ فيجبُ أنْ يكونَ معنوناً، وإنْ كانَ منَ أعننتُ فيجبُ أنْ يكونَ معنًا، فوقفَ شاعرٌ⁽⁴⁾ على⁽⁵⁾ الحلقة، فقالَ اكتبوا⁽⁶⁾:

أذللَّتْ كرمَمانَ وعرضَّتْها لجحفِلٍ مثلُ عديدِ الحصى
وابنُ دريدٍ غرَّةٌ فيهمُ في بحرٍ مثلكَ كم غوصا
جثا على الرِّكبةِ حتَّى إذا أحسنَ نزرًا قعدَ القُرُصا
واللهِ إنَّ عادَ إلى مثلها لأصْفَعَنَّ هامَتَهُ بالعصا
فلمْ يُلْتَفَتْ إلى الكرمانِيَّ بعدَ ذلكَ⁽⁷⁾.

ومما يدلُّ على توبةِ ابنِ دريدٍ ما حكاهُ ابنُ خالويه من أنَّه حضرَ عندهُ وقد ناولهُ أبو الفوارس⁽⁸⁾ غلامَهُ باقةَ نرجسٍ فقالَ: يا بنيَّ ما أصنعُ بهذا اليوم، وأنشد⁽⁹⁾:

صبا ما صبا حتَّى علا الشَّيبُ رأسُهُ فلمَّا علاهُ قالَ للباطلِ: ابعِدِ

[وفاةُ ابنِ دريدٍ]

وكانَ موتهُ يومَ الأربعاءَ لثنتي عشرةَ ليلةً بقيت⁽¹⁰⁾ منَ رمضانَ، سنةَ إحدى وعشرينَ وثلاثمئةَ،

(1) هو الحسين بن أحمد، أبو عبد الله، أصله من همدان، من كبار النحاة، من كتبه (شرح مقصورة ابن دريد)، و(ليس في كلام العرب).

توفي ابن خالويه سنة (370هـ). انظر: إنباه الرواة 1/ 360، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 2/ 374.

(2) هو عباد بن عمرو بن الجليس بن جابر ابن زيد بن مذكور بن واثل الكرماني. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 80.

(3) في (ب) علي.

(4) لم يعرف قائل الأبيات.

(5) في (ب) علي.

(6) الأبيات من السريع.

(7) ذكر السيوطي هذه الحكاية في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 80 وعزاها إلى ابن خالويه في كتابه شرح المَقْصُورَة. وقد

بحث في شرح المقصورة لابن خالويه ولم أجد.

(8) اسمه داود بن محمد بن صالح المروزي، أبو الفوارس المروزي اللغوي، استوطن مصر، وتصدَّر بها للإفادة، واستفاد منه النَّاسُ، وتوفِّي بمصر

سنة ثلاث وثمانين ومئتين. إنباه الرواة على أنباه النحاة 4/ 158.

(9) البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة من قصيدة في رثاء أخيه عبد الله. ديوان دريد بن الصمة 69. وقد عزاها السيوطي في بغية

الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 80 إلى ابن خالويه في كتابه شرح المَقْصُورَة، وقد بحث في شرح المقصورة لابن خالويه ولم أجد.

(10) في (ج) خلَّت.

يوم مات عبد السلام الجبائي⁽¹⁾، فقليل مات علم اللغة والكلام جميعاً⁽²⁾، ورثاه جحظة⁽³⁾ بقوله⁽⁴⁾:
 فقدت بابين دريد كل منفعة لما غدا ثالث الأحجار والترّب
 وكنت أبكي لفقد الجود مجتهداً فصرت أبكي لفقد الجود والأدب
 ونظم المقصورة من بحر الرجز الذي تفعيلته مستفععلن ست مرات، وجعل رويها الألف على رأي من
 أجاز ذلك، قال الأسنوي⁽⁵⁾: إذا كانت الألف أصليّة أو بدلاً من أصل أو للتأنيث [16/أ] أو للإلحاق
 فالأحسن جعلها وصلاً، ويجوز أن يكون رويّاً ومنه مقصوره ابن دريد المعروفة⁽⁶⁾، انتهى.
 وكلمات قوافيها إن كانت أفعالاً أو أسماءً ثلاثيّةً ولامها واو فترسم بالألف، نحو: دعا والعصا، أو ياء
 فبالياء، نحو: هدى وهدي⁽⁷⁾، كما لو زادت [حروف]⁽⁸⁾ الأفعال والأسماء على ثلاثة نحو: أغزى
 ومغزى رعايةً للتثنية بالياء، وإن كانت من ذوات الواو فإنك تقول: يغزيان ومغزيان، إلا ما كان في آخره
 ياءان من الأسماء؛ فإنه يُرسم بالألف، نحو: الدنيا والعليا والقصيا، ونحو: معيا ومحيا ورؤيا، سوى: يحيى
 العلم؛ فإنه بالياء كالاسم اللازم من رسمه بالألف اجتماع ألفين، وإن كان واوياً نحو: شأي إذا سبق، مع
 أنه من شأوت، كما رسم ما كان على يفعل من ذوات الياء بالألف؛ كراهة اجتماع ياءين نحو يعيا ويحيا
 تثنيّتين، وإن كانت حروفاً فبالياء، إلا: على ولدى وإلى، من حيث القياس، وإن استعملن في الرسم
 بالياء، وكلا وكلتا إن وليا حرفاً رافعاً فبالألف، أو ناصباً أو خافضاً فبالياء.
 وإنما أطلنا الكلام على ذلك لتستغني بهذه الكليات عما ارتكبه الشارحون من تكرار الجزئيات عند كل
 كلمة واوية أو يائية من كلمات القوافي هل تُرسم بالألف أو بالياء، على أن المختار في المقصورة المشتملة

(1) هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي، منسوب إلى جبء، إحدى قرى البصرة، كان هو وأبوه من كبار المعتزلة، ولهما مقالات على مذهب الاعتزال، وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما، توفي سنة (321هـ). انظر: وفيات الأعيان 3/ 183.

(2) لم يذكر في (ج) جميعاً.

(3) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى المعروف بجحظة البرمكي، وهو لقب غلب عليه، لقبه به عبد الله بن المعتز، كان فاضلاً صاحب فنون وأخبار ونجوم ونوادر ومنادمة، وقد جمع أبو نصر ابن المزيان أخباره وأشعاره، وكان من ظرفاء عصره، توفي سنة (326هـ). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 2/ 408، وفيات الأعيان 1/ 33.

(4) البيتان من البسيط، وانظر: معجم الأدباء 6/ 494.

(5) جمال الدين الأسنوي: عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي الشافعي، مؤرخ، مفسر، فقيه، وعالم بالعربية والعروض، من تصانيفه: «نهایة الراغب في شرح عروض ابن الحاجب»، و«شرح ألفية ابن مالك في النحو» وغيرها، توفي سنة (772هـ). انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 2/ 92، وشذرات الذهب 8/ 383.

(6) نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب 1/ 378-379.

(7) في (ب) هوى.

(8) أثبتتها من (ج).

على مثل ذلك رسمها بالألف مطلقاً؛ لتستوي القوافي في الصورة الخطيّة، كما ذكره الرئيس ابن الأجدابي⁽¹⁾ في كتاب شحذ القريحة.

ووجه تسمية هذه القصيدة بالمقصورة: كون رويها خالياً من الحركة والمد، والمقصور عندهم: ما كان آخره ألفاً لازمة قبلها فتحة⁽²⁾. [16/ب]

وافتحها الناظم رحمه الله ولعله بعد التسمية لفظاً بقوله:

1- إِمَّا تَرَيَ رَأْسِي حَاكِي لُونُهُ طَرَّةً صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى

مستغنياً عن تقدّم⁽³⁾ ذكر المخاطب بما يدلّ عليه من تاء الخطاب.

وتكلّف الكمال ابن الأنباري⁽⁴⁾ لأبيات جعلها مطلعاً لها وهي⁽⁵⁾:

شَرَّدَ عَنْ عَيْنِي الْكَرَى طَيْفٌ سَرَى	مَنْ أَمَّ عَمْرٍو فِي غِيَاهِبِ الدُّجَى
زَارَ وَسَادِي وَالظَّلَامُ عَاكِفٌ	وَأَنْجَمُ اللَّيْلِ مَدِيدَاتُ الطَّلَا
أَهْلًا بِشَخْصٍ مَا رَأَيْنَا مِثْلَهُ	فِي يَقْظَةٍ تَزْهَوُ بِنَا طَوَّلَ الْمَدَى
إِذْ نَحْنُ نَزْهَوُ وَالزَّمَانُ مَوْلَعٌ	بِأَعْيُنِ الْغَيْدِ وَأَجْيَادِ الظُّبَى
خَوَامِصُ مِثْلُ الْمَهَا نَوَاهِدُ ⁽⁶⁾	خَمَصُ الْبَطُونِ عَالِيَاتُ الْمُنْتَمَى
وَالْغَانِيَاتُ لَا يَرِدْنَ مَنْ بَدَا	فِي عَارِضِيهِ الشَّيْبُ لَوْ رَامَ الصَّبَا
لِمَا رَأَتْ شَيْئِي عَمَّ مَفْرَقِي	قَالَتْ: غَبَارٌ يَا خَلِيلِي مَا أَرَى
وَلَمْ تَزَلْ تَمْسَحُهُ بِمِرْطَهَا	وَالْقَلْبُ مَا بَيْنَ إِيَّاسٍ وَرَجَا
قَلْتُ لَهَا مَوْعِظَةً لَعَلَّهَا	تَعِي صُرُوفَ مَا رَأَتْ بِي قَدْ عَلَا:
يَا ظَنِيَّةً أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالْمَهَا	رَاتِعَةً بَيْنَ الْهَضِيمِ وَالْحَشَا

ويُروى: بَيْنَ السَّدِيرِ فَالْوَى، وفي رواية: تَرَعَى الْخُزَامَى بَيْنَ أَشْجَارِ النَّقَا⁽⁷⁾.

(1) ذكر له ابن عبد المنعم في الروض المعطار في خبر الأقطار 12 كتاباً سماه: (شحذ القريحة)، ولم أعر على هذا الكتاب. والأجدابي هو أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل اللواتي الأجدابي الطرابلسي، فقيه متكلم لغوي أديب مصنف، شارك في جمهرة علوم عصره، إلا أن الغالب عليه في تصانيفه اللغة، توفي نحو سنة (470 هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 408/1.

(2) شرح شذور الذهب لابن هشام 84.

(3) لم يذكر في (ب) تقدم.

(4) أبو البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبيد الله الأنباري، الملقب كمال، صاحب التصانيف الحسنة المفيدة في النحو وغيره؛ من كتبه: أسرار العربية، والميزان في النحو، وله كتاب في طبقات الأدباء، وكان فاضلاً عالماً زاهداً، توفي سنة (571 هـ). إنباه الرواة 2/171، وفيات الأعيان 3/139.

(5) الأبيات من الكامل، وانظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/81.

(6) في (ب) شواهد.

(7) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 109، و(الخزامي): نبت طيب الرائحة.

وبعضهم ينسب هذا البيت للتأظم، وعليه بعض الشارحين⁽¹⁾، وأصل (إمّا) إن الشرطيّة الجازمة، وما الزائدة للتأكيد، أدغمت نون الأولى في ميم الثانية لقرهما في المخرج؛ إذ هما من الحروف الدلقة، وهي مقتضية بشرط وجزاء ماضيين أو مضارعين أو مختلفين، فإن كان الجواب ماضياً غير متصرف، أو ماضياً لفظاً ومعنى، أو مطلوباً به فعل أو ترك، أو مقروناً بالسّين أو سوف أو أن [17/أ]، أو منفياً بلن أو بما، أو كان جملة اسمية كما هنا إذ الجواب قوله فيما سيأتي: (فكل ما لاقيته مغتفر) فيجب قرنه بالفاء أو بإذا الفجائية للارتباط والشرط. (تري) والأصل: ترائين كتمنعين؛ نقلت حركة الهمزة لما قبلها فحذفت تخفيفاً إجماعاً، ومن ثم لم ترسم بالاتفاق ثم حذفت الياء بعد قلبها ألفاً بموجب تحريكها وانفتاح ما قبلها لالتقاء الساكنين ثم التّون للجازم، وحقيقة الرؤية ارتسام الصورة في العين، واتصال الشعاع الخارج من العين إليها، وفعلها يتعدى لواحد، وأمّا رأى الرؤيا ورأى بمعنى: علم فيتعديان لمفعولين، والمتبادر في هذا المقام هو الأول، ويحتمل غيره على بُعد، وعلى هذا فالمفعول الأول (رأسي)، وإعرابه تقديرية بفتحة على ما قبل الياء منع من ظهورها حركة المناسبة، والمعرّب من الكلمات المقصورة التي أواخر الأبيات له حركات مقدّرة على الألف للتّعذر.

[الرأس وأجزأؤه المركّب منها]

والرأس ما ترأس وعلا، وهو مركّب من سبعة أعظم؛ أحدها: عظم الجبهة الممتد من طرف القحف إلى آخر الحاجب، وثانيها: مقابله من خلف وهو أصلب، وثالثها: الآخذ عن يمينه، ورابعها: الآخذ عن يساره، وبهذين منبت الأذنين، وهذه الأربعة كالجدران، وخامسها: القاعدة؛ وهي العظم الصلب الحامل لها، وسادسها: القحف؛ وهو عظم كالسقف للدماغ، وسابعها: العظم المستدير بينه وبين الجدران، وهو من تحته على صفته، ومن الرأس النزعتان؛ وهما بياضان يكتنفان الناصية، وموضع التحديق؛ وهو منبت الشعر الخفيف بين ابتداء العذار والنزعة، [17/ب] والمفعول الثاني جملة (حاكي) وهو وحكى بمعنى شابه (لونه) أي لون شعره في الصفة (طرة) أول. (صبح) كائن. (تحت أذبال الدجى) جمع دجية؛ وهي الظلمة، والطرة في الأصل: الطريق الدقيق المستطيل، ثم استعملوها في شعر مقدم الناصية بعد قطعه وتعديله؛ لئلا يبلغ الحاجبين، قصد جعل ما بينهما وبين الناصية نقياً، والمراد بها هنا ذنب السرحان الممتد مستطيلاً في الأفق، وذيل كل شيء أسفل، والمقصود أطراف الظلم، وتشبيه كل من الصبح والدجى بخود حسناء استعارة مكنية، وإثبات الطرة والأذبال استعارة تخيلية، وإطلاق اللون على الرأس مجاز مرسل، ومحاكاة ما ظهر في الرأس من الشيب⁽²⁾ الممتزج بما هو باقٍ على أسوداده

(1) هذا البيت لم يثبت في رواية أبي علي الفارسي ولا في أكثر الروايات، ووقع في رواية شاذة وهي رواية إسحاق بن مخلد. الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 114، ولهذا لم يعتمد الطبري ولم يشرحه.

(2) لم يذكر في (ب) من الشيب.

لأَوَّلِ الصَّبْحِ الَّذِي لَمْ يَنْسَلُخْ عَلَى الظَّلْمَةِ بِالْكَلِيَّةِ تَشْبِيهٌ جَامِعُهُ عَدَمُ التَّمَحُّضِ، وَبِجَعْلِ اللَّوْنِ مَفْعُولًا يَصُحُّ اعْتِبَارُهُ مَقْلُوبًا، فَيَكُونُ فِيهِ مِبَالِغَةٌ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽¹⁾:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غَرَّتْهُ
وَجْهَهُ الْخَلِيفَةُ حِينَ يُتَمَدَّحُ

وَالْجَمْعُ بَيْنَ الطَّرَةِ وَالْأَذْيَالِ وَكَذَا بَيْنَ الصَّبْحِ وَالذَّجَى طَبَاقٌ، وَالْإِشَارَةُ لِقَوْلِ حَسَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽²⁾:

إِمَّا تَرَى رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ
شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمَحْجَلِ

فَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِي كَأَنِّي
فِي قَصْرِ دَوْمَةٍ أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ

تَلْمِيحٌ وَتَضْمِينٌ، وَالْإِيْمَاءُ لِلْوَنِيِّ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ الْمَفْهُومَيْنِ مِنَ الْمُتَطَابِقَيْنِ الْآخِرَيْنِ تَدْيِيحٌ مَعْنَوِيٌّ يَشْهَدُ⁽³⁾ بِلَفْظِهِ⁽⁴⁾ الدَّوْقُ السَّلِيمُ وَهُوَ مِمَّا أَلْهَمَنِيهِ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ.

وَحَاصِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ تَشْبِيهُهُ شَعْرَ [18/أ] رَأْسِهِ بِالصَّبْحِ الَّذِي لَمْ يَتَمَحَّضْ ضَوْءُهُ، وَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ غَيْرَ وَافٍ بَغَرَضِ الْمُتَشَبِّهِينَ تَدْرَجَ إِلَى الْإِشَارَةِ؛ لِسَرِيانِ شَبِيهِهِ وَعَدَمِ وَقُوفِهِ وَاقْتِصَارِهِ عَلَى الْمُرْتَبَةِ الْأُولَى بِقَوْلِهِ:

2- وَاشْتَعَلَ الْمُبِيزُ فِي مُسَوِّدِهِ مَثَلُ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزَلِ الْغَضَا

فَيَكُونُ مِنْ بَابِ التَّأْسِيسِ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ مِنَ التَّأَكِيدِ، فَقَوْلُهُ: (وَاشْتَعَلَ) عَطَفَ عَلَى حَاكِي⁽⁵⁾،

وَالْإِشْتِعَالُ الْإِلْتِهَابُ، وَالتَّوَقُّدُ أَيْ تَوَقُّدُ الشَّعْرِ. (الْمُبِيزُ) اسْمٌ فَاعِلٌ، وَهُوَ قَبْلَ الْإِدْغَامِ مَبِيزُضٌ، أَوْ⁽⁶⁾

إِلْتِهَابُ الْبَيَاضِ. (فِي مُسَوِّدِهِ) شَعْرُهُ أَيْ الرَّأْسُ، وَهُوَ عَلَى قِيَاسِ مُوَازَنَةِ الْمُتَعَلِّقِ هُوَ بِهِ أَوْ بِجَالِهِ الْمَقْدَرَةُ لَمَّا

فِيهِمَا مِنْ رَائِحَةِ الْفَعْلِ أَوْ بِفَعْلِهِ الْمَذْكُورِ، وَيَحْتَمِلُ رَجُوعُ الضَّمِيرِ لِلْوَنِ⁽⁷⁾ أَوْ لِلْمُبِيزِ؛ لِصِرُورَتِهِ إِلَيْهِ

وَالْإِضَافَةُ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ، وَفِي تَشْبِيهِهِ الْمُتَوَازِنِينَ بِالنَّارِ وَالْحَطْبِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، وَفِي إِطْلَاقِ الْإِشْتِعَالِ تَخْيِيلٌ

وَاقْتِبَاسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ﴾⁽⁸⁾، وَذَكَرُ الْمُبِيزِ وَالْمُسَوِّدِ⁽⁹⁾ تَدْيِيحٌ، وَأَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ فِيهِ

نَظْمًا قَوْلَ الْقَائِلِ⁽¹⁰⁾:

(1) البيت من الكامل. وانظر: معجم الشعراء 420، والشاعر هو محمد بن وهيب الحميري؛ حيث شَبَّهَ غَرَّةَ الصَّبَاحِ بِوَجْهِ الْخَلِيفَةِ، إِيْهَامًا

أَنَّهُ أَتَمَّ مِنْهَا فِي وَجْهِ الشَّبَّهِ؛ وَلِهَذَا كَانَ التَّشْبِيهُ مَقْلُوبًا، وَهُوَ أَشْهَرُ مَثَالٍ فِي كُتُبِ الْبَلَاغَةِ فِي التَّشْبِيهِ الْمَقْلُوبِ.

(2) الْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُمَا لِحَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ 124.

(3) فِي (ب) شَهْد.

(4) فِي (ب) وَ (ج) وَ (د) بَلُطْفُهُ.

(5) فِي (ب) حَاكِي.

(6) فِي (ج) وَ (د) أَيْ.

(7) فِي (ب) لِلْوَنِ، وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتَ.

(8) سُورَةُ مَرْيَمَ: (4).

(9) فِي (ج) الْمُسَوِّدُ وَالْمُبِيزُ.

(10) الْبَيْتَانِ مِنَ الْخَفِيفِ، وَالْقَائِلُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.

ما ترى⁽¹⁾ قاضي الهوى في محب
صيرته صوارم المقلتين
أصفر اللون أحمر الدمع يكي
أسود اللحظ أخضر العارضين
ونثراً قول الحريي: فمذ اغبر العيش الأخضر، وازور المحبب الأصفر، اسود يومى الأبيض، وبيض فودي
الأسود، حتى رثى لي العدو الأزرق، فحبذا الموت الأحمر⁽²⁾. وفي كون⁽³⁾ هذا الاشتعال المدعى (مثل
اشتعال النار) التي هي حرم بسيط صوري⁽⁴⁾ الشكل. (في جزل) أي قوي. (الغضا) وهو ضرب من
الشجر يلهب سريعاً، وتبقى ناره زماناً طويلاً [18/ب] تشبيه متضمن للمبالغة. وللشعر عناية
بتخصيص الغضا في مقام التحرق، ومن ذلك بيث الاستخدام⁽⁵⁾:

فسقى الغضا والساكينيه وإن هم
شبهه بين جوانحي وضلوعي
والشيب أحد شهود الحبة كما قال أبو الطيب المتنبي⁽⁶⁾:
شيب رأسي وذلتني ونحولي
وورد في الحديث أنه النذير الأول⁽⁷⁾.
وقد ترقى الناظم إلى استيعابه لانجلاء⁽⁸⁾ رأسه بقوله:

3- فكان كالليل البهيم حل في أرجائه ضوء صباح فانجلي

فلا يكون تأكيداً لمعنى البيت الأول ولا لمعنى البيت الثاني، وإن كان المقام مقام الإطناب على أنه قيل
بزيادة هذا البيت في الدريدية كما نقله الصغاني⁽⁹⁾ وغيره⁽¹⁰⁾، وحاصل المعنى أن شعره حاكى غلس
الصبح، وأن الشيب سرى فيه حتى عمه، (فكان) حينئذ أي صار (كالليل البهيم) الأسود الذي لم
يخالطه بياض، وهو في الأصل مطلق اللون الذي لم يخالطه غيره، ويخص الأسود بالغريب والخالك

(1) في (ب) و(ج) و(د) يرى.

(2) مقامات الحريي 126.

(3) في (ب) لون.

(4) في (ب) و(ج) و(د) صنوبري.

(5) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه 246 / 1. و(نار الغضا): نار الهوى، فالضمير الأول للغضا بمعنى، والثاني لحقيقته؛ أي:
النار الحاصلة من شجرة الغضا.

(6) البيت من الخفيف، وانظر: ديوان المتنبي 20.

(7) أخرج البيهقي في سننه الكبرى 3 / 370، رقم الحديث 6313، عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا كان
يوم القيامة قيل: أين أبناء الستين؟" وهو العمر الذي قال الله: ﴿أولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير﴾، قال ابن أبي فديك:
وحدثني الحسن بن عبد الله بن عطية عن عمن حدثه عن ابن عباس قال: يعني به الشيب. ومعناه أن الأجل قد قرب فهو نذير.

(8) في (ب) و(ج) و(د) لأنحاء.

(9) الحسن بن محمد أبو الفضائل القرشي الصغاني، المحدث الفقيه الحنفي اللغوي النحوي، وصاغان من بلاد ما وراء النهر، له تصانيف
كثيرة في اللغة منها: كتاب الشوارد في اللغات، وكتاب توشيح الدريدية، وكتاب التراكيب، وكتاب فعال، وكتاب فعالان، وكتاب الانفعال،
وكتاب يفعل، وكتاب الأضداد، وكتاب العروض، وكتاب أسماء العادة وكتاب أسماء. انظر: الواقي بالوفيات 12 / 151.

(10) المرتجل في شرح القلادة السمطية 36-37.

والحانك، ويُخصّ الأحمر بالقاني، والأصفر بالفاقع، والأخضر بالباهر⁽¹⁾ والتّاصع، والأبيض باليقق فإنّ اشتدّ بياضه فباللهق، والمشابهة له حال كونه قد (حلّ) نزل (في أرجائه) جوانبه ونواحيه، جمع رجا بالقصر (ضوء) بفتح أوله، وجمعه ضياء (صباح) وهو نقيض المساء كالصّباح.⁽²⁾ (فانجلي) فانكشف ذلك اللّيل وصار مضيئاً، واسم كان ضمير مستتر، والبهيم صفة خبرها وهو اللّيل والجملة بعدها حالية وهو الأقرب، ويحتمل كونها صفة بأن يجري اللّيل مجرى التكرات، كقول الشاعر⁽³⁾: ولقد أمر على اللّيم يسبي⁽⁴⁾، [19/أ] وتشبيه الصّباح برجل سافر قصد خطبة زواج⁽⁵⁾ استعارة مكنية، وإثبات الضوء له ترشيح، وذكر الحلول تخيل، وكذا تشبيه اللّيل بالحدود المخدرة ذات الفناء فإنّه استعارة بالكناية، وتوصيفه بالبهيم ترشيح، وإثبات الأرجاء المراد هنا أطراف منزل المخطوبة تجريد، وذكر الانجلاء المقصود منه إماطة اللثام والحجاب عن وجه العروس تخيل، ولا يخفى ما في البيت من المطابقة والتدبيح المعنوي. وعطف على الشرط قوله:

4-وغاض ماء شرتي دهر رمى خواطر القلب بتبريح الجوى

للإشارة إلى تعديد⁽⁶⁾ ما ألمّ به من صروف الدهر ورزاياه التي أعظمها ذهاب الشّبية التي تبدي عذر صاحبها، وتكون حباله موصولة لصاحبها⁽⁷⁾، إذ بها تقتنص الخرائد⁽⁸⁾، وبها تنال المقاصد، وبانقضائها تنقضي الرّغبة وتنقص عروّة المحبة كما قيل⁽⁹⁾:

قبلتها وسواد اللّيل معتكّر
فاستغفرت⁽¹⁰⁾ ثمّ قالت وهي باكية:

ولمتي كيباض الصّبح في الظلم
أفي الحياة يكون القطن حشو فمي؟!

(1) في (ب) و(ج) و(د) بالتّاض.

(2) في (ج) كالصّبيحة.

(3) في (ب) كقوله.

(4) البيت من الكامل وتماؤه: فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قَلْتُ: لَا يَغْنِي

وهو من مقطوعة لشمر بن عمرو الحنفي، أحد شعراء بني حنيفة باليمامة. الأسمعيات 126، وهو لرجل من سلول في كتاب سيبويه 3/24، ونسب لعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري 350، وللنحويين فيه أكثر من شاهد.

(5) في (ج) رداح.

(6) في (أ) تقدير، والتصويب من (ب) و(ج) و(د).

(7) في (ب) لئاصبها.

(8) الخرائد جمع خريد وهي لؤلؤة لم تنقب.

(9) الأبيات من البسيط، والقاتل غير معروف، وكذا ورد في المستطرف في كل فن مستطرف 281:

سألتها قبله يوماً وقد نظرت شبي وقد كنت ذا مال وذا نعم

فأعرضت ومالت وهي قائلة: لا والذي أوجد الأشياء من عدم

ما كان لي في بياض الشيب من أرب أفي الحياة يكون القطن حشو فمي؟!

(10) في (ب) فاستغفرت، وفي (ج) و(د) فاستعبرت.

ولا يصحُّ العطفُ على معمولٍ تري لعدم الضميرِ الرابطة، ومعنى (غاضٍ) قلَّ ونضب، وجاءَ لازماً ومتعدّياً، وقد يقالُ في اللازم: انغاضَ، وفي المتعدّي: أغاضه، وهو هنا متعدّد؛ أي إن نقص (ماءَ شِرتي) نشاطي وعنفوانُ شبابي.

[الدَّهْرُ والزَّمَانُ]

(دهرٌ) زمانٌ من ليلٍ ونهارٍ، وليسَ بينهما فرقٌ إلّا أنّ في الدهرِ أزمنةً كثيرةً كما قالَ الفارسيُّ⁽¹⁾، وقالَ ابنُ السّيدِ⁽²⁾: [الدَّهْرُ مدَّةُ الأشياءِ السّاكنةِ، والزَّمَنُ مدَّةُ الأشياءِ المتحرّكة]⁽³⁾، وفي المحكمِ الدهرُ: الأبدُ الممدودُ⁽⁴⁾، انتهى.

ويجمعُ على [19/ب] دهورٍ، ويُقالُ: دهرٌ داهرٌ، ودهرٌ دهايرٌ⁽⁵⁾، ومنهُ قولُ القائلِ⁽⁶⁾:

وبينما المرءُ في الأحياءِ مغتبطٌ إذا هو الرّمسُ تغفوهُ الأعاصيرُ
حتّى كأنّ لم يكنْ إلّا تذكُّره⁽⁷⁾ والدَّهرُ أَيْتَمًا حالِ دهايرِ
قالَ هشامُ بنُ الكلبيِّ⁽⁸⁾: عاشَ عبيدُ بنُ شَريّةٍ⁽⁹⁾ [الجرهميُّ]⁽¹⁰⁾ ثلاثمئةَ سنةٍ، وأدركَ الإسلامَ وأسلمَ، ودخلَ على معاويةَ رضيَ اللهُ عنه بالشّامِ وهو خليفةٌ، فقالَ لَهُ معاويةُ: حدّثني بأعجبِ ما رأيتَ في

(1) المخصص 2/ 400، والفارسي هو: الحسن بن أحمد أبو علي الفارسي شيخ ابن جني، كان إمام وقته في النحو، ودار البلاد، وأقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان مدة، وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمئة في شهر ربيع الأول، ومن تصانيفه: كتاب الحجة، وكتاب التذكرة، والإيضاح الشعري، والإيضاح النحوي. انظر: الواقي بالوفيات 11/ 290.

(2) ابن السيد البطليوسي، نسبته إلى مدينة بطليوس في غرب الأندلس، وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد، لغوي، أديب، أصولي، أصولي، نحوي، مشغل بالفقه، من كتبه: كتاب شرح سقط الزند، والفرق بين الحروف الخمسة، والمثلث في اللغة، وتوفي سنة (521). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 2/ 141.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج)، وورد في (أ) و(د) الدهر: مدة الأشياء المتحركة. انظر: معجم الفروق اللغوية 238.

(4) المحكم والمحيط الأعظم مادة (دهر).

(5) المحكم والمحيط الأعظم مادة (دهر).

(6) البيتان من البسيط، وهما لكثير بن ليبد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب مادة (دهر) حيث أورد الأبيات الآتية:

فاستقدر الله خيراً وأرضين به	فبينما العسر إذ دارت مياسير
وبينما المرء في الأحياء مغتبط	إذا هو الرمس تغفوه الأعاصير
يكي عليه غريب ليس يعرفه	وذو قرابته في الحى مسرور
حتى كأن لم يكن إلا تذكره	والدهر أيتما حين دهاير

(7) في (ج) و(د) تذكرة.

(8) هو العلامة الأخباري النسابة الأوحّد أبو المنذر هشام بن الأخباري الباهر محمد بن السائب بن بشر الكلبي الكوفي الشيعي، أحد المتروكين كأيّيه، مات على الصحيح سنة أربع ومئتين. انظر: سير أعلام النبلاء 8/ 281.

(9) في (ب) سريه، وفي (ج) سرية.

(10) أثبتتها من (ب).

عمرَكَ؟ فقال: مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتاً لهم، فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناى بالدموع، وتمثلت بقول الشاعر⁽¹⁾:

ياقلبُ إنَّكَ من أسماء مغرورٍ فاذكرْ وهل ينفعنك اليومَ تذكيرُ
قد بحت بالسِّرِّ ما تخفيه من أحدٍ حتَّى جرى لك إطلافاً محاضيرُ
فلست تدري وما تدري أعاجلُها أدنى لرشدك أم ما فيه تأخيرُ
فاستقدر الله خيراً وارضى به فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ
وبينما المرءُ في الأحياء مُغتبطٌ إذا هو في الرِّمسِ تغفوه الأعاصيرُ
بيكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحى مسرورُ

فقال لي رجل: تعرف قائل هذا الشعر؟ قلت: لا، قال: إنَّ قائله هذا الذي دفنناه الساعة وأنت الغريب الذي تبكي⁽²⁾ عليه ولست تعرفه، وهذا الذي خرج من قبره أمسُّ الناسِ رحماً به وأسرههم بموته. فقال له معاوية: لقد رأيت عجباً، فمن الميت؟ فقال: عثمان بن أسيد العذري. انتهى⁽³⁾. وفي الحديث: لا تسبوا الدهر [فإنَّ الله هو الدهر]⁽⁴⁾، وسبب ذلك أنهم كانوا يضيفون النوازل⁽⁵⁾ إليه فيسبون⁽⁶⁾ه، فقليل لهم: لا تسبوا فاعل ذلك بكم⁽⁷⁾ فإنَّ الفاعل لذلك هو الله تعالى.

وجمله (رمى) من الفعل وضميره المستتر ومتعلقاته - أعني (خاطر القلب بتبريح الجوى) - في محل رفع صفة للدهر، والخواطر جمع خاطرٍ من قولهم: خطر الأمرُ ببالي يخطر [أ/20] خطوراً أي مرَّ به، وأخطره الله ببالي أجراه به، والقلب: الفؤاد، ويسمى الجنان أيضاً، والتبريح: الجهد، من قولهم: برَّح به الأمرُ تبريحاً أجهدي⁽⁸⁾، معنى قولهم: لقيت منه برحاً بارحاً، أي شدةً وأذى.

(1) الأبيات من البسيط، وقائلها كثير بن لبيد العذري أو حريث بن جبلة. انظر: لسان العرب مادة (دهر).

(2) في (ج) يبيكي.

(3) انظر هذه الحكاية مع الأبيات في عيون الأخبار 2/ 328.

(4) أخرجه البخاري: في صحيحه في الأدب، باب قول الله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ﴾، 9/ 175، رقم الحديث 7491 واللفظ له، ومسلم: في صحيحه كتاب الألفاظ، باب النهي عن سب الدهر، 4/ 1763، رقم الحديث 2246، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "قال الله تعالى: يؤذيني ابن آدم يسب الدهر وأنا الدهر، أقلب الليل والنهار"، وفي رواية: "لا تسبوا الدهر، فإنَّ الله هو الدهر"، قال البغوي رحمه الله تعالى في بيان معناه: "إن العرب كان من شأنها ذم الدهر وسبه عند النوازل؛ لأنهم كانوا ينسبون إليه ما يصيبهم من المصائب والمكاره، فيقولون: أصابتهم قوارع الدهر، وأبادهم الدهر، فإذا أضافوا إلى الدهر ما نالهم من الشدائد سبوا فاعلها، فكان مرجع سبها إلى الله عز وجل إذ هو الفاعل في الحقيقة للأمور التي يصفونها، فنحو عن سب الدهر"، شرح السنة 12/ 357.

(5) لم يذكر في (ب) النوازل.

(6) أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

(7) لم يذكر في (ب) بكم.

(8) في (ب) و(ج) و(د) أي أجهده.

[الجوى وصفات العاشقين]

والجوى: الحرقه وشده الوجد من عشق أو حزن، ويطلق أيضاً على الحزن نفسه، وعلى كل داٍ في الباطن لا يستمرى معه الطعام، وهو من صفات العاشقين التي هي الصباية والعلاقة واللوعة والشغف⁽¹⁾ والتتيم والتولة⁽²⁾، والفرق بينها أن المراد بالأولى: رقة الشوق، والثانية: الحب اللازم للقلب، والثالثة: حرقه الحب، والرابعة: استيلاء الحب على القلب، والخامسة: استعباد الحب للمحب، والسادسة: ذهاب العقل من الهوى. ولا يخفى ما في البيت من الاستعارة المكنية والتخييلية والتجريد، حيث شبه شرح شبابه الذي هو معدن الطراوة والتضارة بمحل ذي ماء، ثم أضاف الماء إليه وأطلق التضب عليه، وكذا حيث شبه الدهر بالصائد [الصائل]⁽³⁾، والخواطر القلبية بالطباء، وتبريح الجوى بالنبال، وخيل للجميع بذكر الرمي إذ هو من لوازم الرامي والمرمي والمرمي⁽⁴⁾ به، ولما كان نضارة الرياض من الماء ومنه مادّة النمو والإنماء فلا بدغ تدرى⁽⁵⁾ نضارة تلك الرياض وتذهب طراوتها إذا قلّ وغاض، كما يشير إليه قوله:

5- وآض روض اللهو ينساً ذاوياً من بعد ما قد كان مجاج الثرى

[الكلام على النفوس النباتية والحيوانية والإنسانية]

وقد ذكر الحكماء في النفوس النباتية كلاماً لا بأس بتلخيصه، ومحصّله أن النبات والحيوان يشاركان الإنسان [20/ب] في أن لهما نفساً، بخلاف المعدن والعنصر، إذ المراد بالنفس هو الكمال الأول للجسم الطبيعي الآلي، ومعنى كمال الشيء: كون خروج من القوة إلى الفعل أليق من عدمه، وهو منقسم إلى أول وثان، فالأول: ما كان حصوله للشيء يصيره نوعاً غير ما كان قبل الحصول، والثاني: هو ما يصدر عن الشيء بعد تنويعه، والجسم الطبيعي: هو الجوهر القابل للأبعاد الثلاثة؛ الطول والعرض والعمق المتقاطعة على الزوايا القائمة، والآلي: هو ذو الآلات التي تصدر عنها بتوسطها الكمالات الثانية، كالغذية والتنمية والتوليد والحركة الإرادية⁽⁶⁾، ولا شك أن ذلك مشترك بين الثلاثة دون المعدن والعنصر، فإنه وإن كان كمالها الأولى لجسم طبيعي لكنّه غير آلي كما لا يخفى، وصورة كل مركب اقتصر فعلها على حفظ مواده المجتمعة من الاسطقسات⁽⁷⁾ المتضادة الكيفية المتداعية للانفكاك؛

(1) في (ب) و(ج) الشغب وفي (د) السغب.

(2) لم يذكر في (ج) التولة.

(3) أثبتتها من (ج).

(4) في (ج) المرمي.

(5) في (ب) و(ج) أن تدوي وفي (د) تدوي.

(6) في (ب) الأردية.

(7) (الأسطقس): الأصل البسيط يتكون منه المركب، و(الأسطقسات): العناصر الأربعة عند القدماء، وهي الماء والهواء والنار والتراب.

بسبب ميل كل منها إلى حيّز المخالف [حيّز]⁽¹⁾ الآخر، فهي الصّورة المعدنيّة وإن لم يقتصر، بل جمع أجزاء أخر من الاسطقسات وأضافها لمواده فإن صرّفها في وجوه التّغذية والتّسمية والتّوليد فقط فهي النّفس النّباتيّة، أو ضمّ إلى ذلك الحسّ والحركة أيضاً فهي النّفس الحيوانيّة، وإن أضاف النّطق إلى ذلك كلّها فالنّفس الإنسانيّة، هذا مع أنه لا يخلّ في المبدأ الفيّاض فإنّ ذلك بحسب استعداد القوابل⁽²⁾، وعطف (آض) على تري هو الأصحّ، ويجوز بضعف عطفه على غاض، وعليه فالأنسب أن يعطف بالفاء لإفادة التّفريع بين المتعاطفين جناساً لاحقاً [21/أ]، والأيض صيرورة الشّيء شيئاً غيره، وقولهم أيضاً: مأخوذ من آض يبيض⁽³⁾ أيضاً؛ إذا عاد أي صار⁽⁴⁾، (روض اللّهُ) المقصود به لذات زمان الشّباب على طريق الاستعارة، والروض: اسم جنسٍ جمعيّ لروضة، وهو مجتمع الماء و⁽⁵⁾ الأرض المخضلة المخضرة، واللّهُ معروف، وكلّ ما شغلك فقد أهلك.

(يَسّاً) بفتح أوّله وسكون ثانيه يابساً، يقال: حطب يس، قال ثعلب: كأنه خلقه، وقال ابن السكيت⁽⁶⁾: هو جمع يابس، كركب وراكب⁽⁷⁾، انتهى. وأما اليّس: بضمّ الأوّل وسكون الثاني فهو مصدر يس، وبفتحها المكان [الذي]⁽⁸⁾ يكون رطباً ثمّ ييس، ومنه قوله تعالى: ﴿فَاضْرِبْ لَهُم مَّطَرًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا﴾⁽⁹⁾، وهو في البيت خبرٌ لآض؛ لأنّها من أخوات كان. (ذاوياً) ذابلاً مقارباً للجفاف، تقول: ذوى البقل ذوياً، وقال يونس: ذوى كرضي لغة فيه، وقد سلك النّاطم - رحمه الله - مسلك التّدلي، حيث كان اليّس أبلغ من الدّاوي، ومثله البسملّة؛ لما تفرّز من أنّ الرّحمن أبلغ من الرّحيم.

(من بعد) ظرفٌ لغويّ متعلّق بآض، و(ما) مصدرية، و(قد) حرفٌ يصحب الأفعال، ودخوله على (كان) للتّحقيق؛ أي بعد كونه في الزّمن الماضي، (مَجَاج) بمعنى كثير المجّ، وهو اللفظ والإلقاء، وإضافته إلى (القرى) - وهو التّراب النّديّ - من قبيل الإضافة للفاعل، وفيه استعارتان مكنيّة وتخييليّة، ومعنى

(1) أثبتها من (ب) و(ج).

(2) علم النفس من كتاب الشفاء لابن سينا 7/1.

(3) في (ج) يفض.

(4) شرح التبريزي 14.

(5) في (ب) و(ج) أو.

(6) الألفاظ 273.

(7) الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (يس).

(8) أثبتها من (ب) و(ج).

(9) سورة طه: (77).

البيت التناء على رطوبة الشباب ورية على ما فيه من لهو وغية، وذمّ تجفيف المشيب لغصنه الغضّ
الرطيب، كما قال المخبل⁽¹⁾: [21/ب]

فإن يك عُصني اليوم أصبح ذاوياً
فلأيّ حنى ظهري خطوب تتابعث
ولله درّ ابن بسام⁽²⁾ حيث قال⁽³⁾:

أقصرث عن طلب البطالة والصبا
لله أيام الشباب ولهو
فدع الصبا ياقلب واسل عن الهوى
وانظر إلى الدنيا بعين مودّع
والحادثات موكلات بالفتى

ومن حوادث الدهر بالنّاظم تغرّبه في البلدان، ومفارقته للأحباب والأوطان، زيادةً على لهيب المشيب،
وإحراقه لبرد الشباب القشيب، كما يشير إليه قوله:

6- وضرمّ التأيّ المّشت جذوة

وهو مأخوذ من قول الحسين بن مطير الأسدي⁽⁶⁾:

لقد كنت جلدأ قبل أن توقد النوى
على كبدي ناراً بطيئاً خمودها

(1) في (ب) و(ج) المخيل. البيتان من الطويل، وانظر: الأغاني 212 / 13.

والمخيل السعدي هو: أبو يزيد ربيع بن مالك، كان للمخيل السعدي ابن اسمه: شيان ذهب في جيش سعد بن أبي وقاص إلى العراق،
فجزع المخيل واستشفع إلى عمر بن الخطاب بشعره، فرق قلب عمر وردّ شيان، وعمر المخيل طويلاً، وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام،
ومات في أيام عثمان بن عفّان. انظر: الأغاني 212 / 13، الأعلام 3 / 15.

(2) أبو الحسن علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام، الشاعر المعروف بالبسامي الشاعر المشهور، وكان من أعيان الشعراء ومحاسن
الظرفاء لسناً مطبوعاً في الهجاء، لم يسلم منه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير، وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته، توفي في صفر سنة
302 هـ، وقيل: سنة 303. انظر: معجم الأدباء 4 / 1859، وفيات الأعيان 3 / 363.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: معجم الأدباء 4 / 1864، وفيات الأعيان 3 / 363.

(4) في (ج) كان.

(5) لم يُذكر هذا البيت في (ج).

(6) البيت من الطويل، وانظر: الأمالي في لغة العرب 1 / 166.

والقائل هو: الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولى بني أسد، شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية
والعباسية، له أماديح في رجالهما، وكان زيه وكلامه كزّي أهل البادية وكلامهم، وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه، ولما مات
معن رثاه. انظر: معجم الأدباء 3 / 1157، الأمالي في لغة العرب 1 / 166، الأعلام 2 / 260.

[التَّغَرُّبُ وَالْإِقَامَةُ]

والتَّاسُ متفاوتون في التَّفضيل بين التَّغَرُّبِ وَالْإِقَامَةِ، والحقُّ التَّفصيلُ في التَّفضيل، فَإِنَّهُ إِنْ تَوَقَّرتِ
الأسبابُ المحتاجُ إليها في أمرِ المعاشِ، وفي تكميلِ النَّفسِ وتركيتها مع الإقامة فهي أفضلُ، وإِلَّا فَالتَّغَرُّبُ
أفضلُ ⁽¹⁾ كما قيل ⁽²⁾:

ولا يُقيمُ على ضيمٍ يحلُّ به إلَّا الأذَلَّانِ غيرُ ⁽³⁾ الحَيِّ والوَتِدِ
هذا على الخسفِ مربوطٌ برُمَّتِه وذا يُشجُّ فلا يرثي له أحدُ
وقال الأصمعيُّ: مررتُ برجلٍ يكسح ⁽⁴⁾ كنيفاً ⁽⁵⁾ وهو يقول ⁽⁶⁾:

وإيَّاكَ والسَّكَنِي بدارٍ مذَلَّةٍ تُعدُّ مسيئاً بعدَ ما كنتَ محسناً
ونفسك أكرمها فإنَّ ضاقَ مسكنُ عليك بها فاطلبْ لنفسك مسكناً

[22/أ] فقلتُ له: والله ما بقي من الهوانِ شيءٌ إلَّا وقد أهنتَ به نفسك فكيفَ تأمرُ بإكرامِ النَّفسِ ولا
تكرمها؟ فقال لي: والله لكنسُ ألفِ كنيفٍ أكرمُ من الوقوفِ ببابِ سفلةٍ مثلكَ، فانصرفْتُ عنه مسرعاً
خوفاً ممَّا هو أغلظُ من ذلك ⁽⁷⁾.

وقال الإمامُ الشَّافعيُّ رضي الله تعالى عنه ⁽⁸⁾:

تغَرَّبَ عن الأوطانِ في طلبِ الغلا وسافرَ فففي الأسفارِ خمسُ فوائِدِ
تفريجٍ ⁽⁹⁾ همٍّ واكتسابِ معيشةٍ وعلْمٌ وآدابٌ وصحبةٌ ماجِدِ
فإنَّ قيلَ في الأسفارِ همٌّ وغربةٌ وقطعُ الفيافي وارتكابُ الشَّدائدِ
فموتُ الفتى خيرٌ له من حياته بدارٍ هوانٍ بينَ واشٍ وحاسِدِ

وعلى ذلكَ يُحملُ قوله أيضاً رضي الله عنه ونفعنا من بركاته ⁽¹⁰⁾:

سافرَ تحذُ عوضاً عمَّنْ تفارقه وانصَبَ فإنَّ لذيذَ العيشِ في النَّصَبِ
فالأسدُ لولا فراقُ الغابِ ما اقتنصت والسَّهمُ لولا فراقُ القوسِ لم يُصَبِ

(1) لم يُذكر في (ب) و(ج) أفضل.

(2) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان المتلمس الضبي 208.

(3) في (ج) و(د) غير وفي (ب) عبر.

(4) في (ب) يكنس.

(5) أي: ينظف حماماً.

(6) البيتان من الطويل.

(7) رحلة ابن معصوم المدني المعروفة بـ"سلوة الغرب وأسوة الأديب" 24.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان الإمام الشافعي 61.

(9) في (ب) و(ج) تفريج.

(10) في (ج) وعلى ذلك يحمل قوله أيضاً رحمه الله، وفي (ب) وأعاد علينا من بركاته، يقصد الإمام الشافعي. والأبيات من البسيط، وهي

في ديوان الإمام الشافعي 25 - 26.

وقال السَّراجُ الوراقُ⁽¹⁾:

إذا كنتَ في أرضٍ يمينك أهلها
فلئن رسولَ الله لم يستقمَ له
ولم تلقَ إكراماً بها فتغرب
بمكةَ حالٍ واستقام⁽²⁾ يشرب
وهذا لا يقدحُ في اعتقاد⁽³⁾ إسنادِ الأمورِ إلى الفاعلِ المختارِ وهو الله تعالى جلَّ وعلا، فإنَّ السَّعيَ من
الأسبابِ العاديَّة، وهي بتقديرٍ منه وإرادةٍ، وحاصلُ الأمرِ أنَّ السَّعيَ إنما هو لتحصيلِ ما أرادَهُ اللهُ تعالى،
وحضَّ عليه بقوله في كتابه المبين: ﴿فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ﴾⁽⁴⁾.
فإنَّ بالحركاتِ تنزلُ البركاتُ كما قيل⁽⁵⁾:

ألم تر أنَّ الله أوحى لمريمَ
ولو شاء أدنى الجذعِ من غيرِ هزءٍ⁽⁶⁾
بُزِّي إليك الجذعُ يساقطِ الرطبُ
إليها ولكن كلُّ شيءٍ له سببٌ
[22/ب] وعدمُ حصولِ المرادِ غيرُ مثبَطٍ لأهلِ البصائرِ، كما يدلُّ عليه قولُ الشَّاعرِ وهو الحريري⁽⁷⁾:
واستنزل الرِّيَّ من درِّ السَّحابِ فإنَّ
وإنَّ رُدَّتْ فما في الرَّدِّ منقصَةٌ
وقال أبو الطَّيِّبِ المتنبِّي⁽⁹⁾:

أريدُ مَنْ زَمَنِي ذا أن يبلَّغني
ماكلُ ما يتمنى المرءُ يدركه
ما ليس يبلَّغُه في نفسه الزَّمَنُ
تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
وقال ابنُ عُثَيْنٍ⁽¹⁰⁾:

(1) البيتان من الطويل، وانظر: الصناعتين 390، الدَّر الفريد وبيت القصيد 105/3.

والسَّراج هو: أبو حفص عمر بن محمد بن حسن، سراج الدين الوراق، شاعر مصر في عصره، له ديوان كبير في سبع مجلدات، اختار منه
الصفدي (ملح السراج) (مخطوط)، وله (نظم درة الغواص مخطوط) في أوقاف بغداد، وتوفي بالقاهرة سنة (694هـ). انظر: النجوم الزاهرة
8/ 83، الأعلام 5/ 63.

(2) في (ج) فاستقام.

(3) لم يذكر في (ج) اعتقاد.

(4) سورة الملك: (15).

(5) البيتان من الطويل، وذكرهما الثعالبي بلا نسبة. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب 306.

(6) في (ب) و(ج) دون هزءا.

(7) لم يذكر في (ب) وهو الحريري. والبيتان من البسيط وهما للحريري كما في مقاماته 393.

(8) في (ج) الخطر.

(9) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان المتنبِّي 471.

(10) في (أ) و(ب) (د) عيين، والتصويب من (ج). البيتان من الطويل، وانظر: ديوان ابن عنين 135.

وابن عنين هو محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن ابن عنين، أبو المحاسن، الحوراني الدمشقي الأنصاري، أعظم شعراء عصره، مولده
ووفاته في دمشق، كان يقول: إن أصله من الكوفة من الأنصار، وكان هجاء، قلَّ من سلم من شره في دمشق، توفي سنة (630هـ). انظر:
وفيات الأعيان 5/ 14، الأعلام 7/ 125.

فإِما مقاماً يضربُ الجُدُّ حوله سَرادقُهُ أو باكيّاً لِحِمَامِ
 فإنْ أنا لم أبلغْ مقاماً أُرؤمُهُ فكمْ حَسراتٌ في نفوسِ كرامِ
 ومعنى (ضرمَ) بتشديدِ الرَّاءِ: أشعلَ وأهلبَ، تقولُ: ضَرَمْتُ النَّارَ وأضرمْتُها إذا ألهبتها، والضَّرمُ: الحريقُ،
 والضَّرمَةُ بتحريكِ الرَّاءِ: السَّعْفَةُ أو الشَّيْعَةُ في طرفها نارٌ، والضَّرَامُ بالكسرِ: اشتعالُ النَّارِ في نحوِ الحلفاءِ
 ودقاقِ الحطبِ الَّذي يسرُّ اشتعالها فيه أيضاً، و(النَّايُّ) البعدُ، و(المُشْتُ) المفرَّقُ، ومنه قوله تعالى:
 ﴿تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى﴾⁽¹⁾، وهو نعتٌ للفاعلِ المشبَّه برجلٍ ذي نارٍ على طريقةِ الاستعارةِ
 المكنيةِ المخيَّلِ لها بالفعلِ، وأطلقَ الناظمُ - رحمه الله - (جذوةً) وهي بثلاثِ الأوَّلِ: الجمرَةُ الَّتِي يشعلُ
 بعضها بعضاً، مُريداً بها تذكُّرَ المعاهدِ⁽²⁾ فيكونُ استعارةً تحقيقيَّةً، من بابِ رأيتُ أسداً يرمي، ووصفها
 بأنَّها (ما تأتلي) ماتقصُّرُ، من قولهم: ما ألوتُ في كذا، واسمُ فاعله: آلٌ، كقاضٍ، وهو متضمَّنٌ لمعنى
 زالَ، وعليه فجملةُ (تسفعُ) أي تحرقُ، ومنه قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾⁽³⁾، في محلِّ [1/23]
 نصبٍ على أنَّها خبرُهُ، وعلى عدمِ تضمُّنِهِ ذلكَ المعنى فهي في موضعِ نصبٍ على الحالِ من ضميره، أو
 على الصَّفةِ من موصوفٍ، فمحصلُ المعنى⁽⁴⁾ ما تزلُ سافعةً، أو ما تقصُّرُ حالَ كونها سافعةً، أو جذوة
 غيرِ مقصَّرة سافعة.

(أثناء الحشى) وهو ما دخلَ بعضُهُ في بعضٍ، جمع ثَنَى بالقصر، والحشى: ما تنضمُّ عليه الضَّلوعُ، ويثنَّى
 على حشوين وحشيين؛ فلذلك يُرسمُ بالألفِ وبالياءِ.

[الهمُّ من أسباب السَّهرِ]

ولا خفاء في أنَّ الهمَّ النَّاشئُ من الغربةِ ومفارقةِ الأهلِ والأحبَّةِ من أعظمِ بواعثِ الكربِ والقلقِ،
 ومن أجلِّ الأسبابِ الواصلةِ للسَّهرِ والأرقِ⁽⁵⁾ كما قال:

7- واتَّخذَ التَّسْهيدُ عَيْنِي مألَفاً لَمَّا جفا أجفانها طيفُ الكرى

وذلكَ لاستفراغِهِ الرُّوحِ، لتردِّدها تارةً إلى الدَّاخلِ وتارةً إلى الخارجِ بموجبِ التَّذكُّرِ وتوقُّعِ حصولِ اللِّقاءِ.

(1) سورة الحشر: (14).

(2) في (ج) العهد.

(3) سورة العلق: (15).

(4) في (د) ومحل المعنى، وفي (ج) فهي في موضع نصب على الحال من ضمير أو على الصَّفة من موصوفه فمحصل المعنى، ولم تذكر هذه

الجملة في (ب).

(5) في (ج) الأثر.

[الغَمُّ مِنْ أَسْبَابِ النَّوْمِ]

وأما الغمُّ فهو من أسباب النوم كما هو مقررٌ في الكتبِ الطَّبَّيَّةِ، ولقد بالغَ النَّاطِمُ في التعبيرِ عن استدامةِ اليقظةِ وتفرُّعها على جفاءِ المحبوبِ وبعدهِ وتخيُّلهِ المتوقِّعِ في الحلمِ، حيثُ كانَ توهمُ حصوله من آلاتِ السَّكونِ، كما قالَ المجنونُ⁽¹⁾:

وإني لأستغشي وما بي نعسةٌ لعلَّ خيالاً منك يلقى خيالها
وكتقول بعضهم⁽²⁾:

زارَ الحبيبُ الَّذي أهوى فقلتُ له كيفَ اهتديتَ وجنحَ اللَّيلِ مسدولُ
فقالَ أنستُ ناراً من جوانحكُم يضيءُ منها على السَّارينَ قنديلُ
فقلتُ نارُ الهوى معني وليس لها نورٌ يضيءُ فما ذا القولُ مقبولُ
فقالَ نِسبتُنا في الشَّوقِ⁽³⁾ واحدةٌ أنا الخيالُ ونارُ الشَّوقِ تخيلُ
وللهِ درُّ أبي تمامٍ الطَّائيِ إذ⁽⁴⁾ قالَ⁽⁵⁾:

ظبيٌّ تقنَّصتهُ لما نصبتَ له [23/ب] في آخرِ اللَّيلِ أشراكاً منَ الحلمِ
وحيثُ قالَ أيضاً⁽⁶⁾:

استترارتهُ فكـررتي في المنامِ فأتاننا في خُفْيَةٍ واكتتامِ
يا لها زورةٌ تلـدذتِ الأُر واخُ فيها سرّاً منَ الأجسامِ
مجلسٌ لم يكنْ لنا فيه عيبٌ غيرَ أنَّنا في دعوةِ الأحلامِ
وما أحسنَ أخذُ الشَّريفِ المرتضى⁽⁷⁾ لذلكَ ونظمه في قوله⁽⁸⁾:

صدَّ وعني بالنَّزْرِ إذ أنا يقظا ن⁽⁹⁾ وأعطى كثيره للمنامِ
والتقينا كما اشتهينا ولا عيـ ب سوى أنَّ ذلكَ في الأحلامِ
وإذا كانتِ الملاقاهُ نوماً فالليالي خَيْرٌ منَ الأيامِ

(1) أي: مجنون ليلي، وهو قيس بن الملوح. والبيت من الطويل، وانظر: ديوان قيس بن الملوح 125.

(2) الأبيات من البسيط، وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب 1/ 64 دون نسبة لأحد.

(3) في (ب) القول.

(4) في (ج) حيث.

(5) البيت من البسيط، وانظر: ديوان أبي تمام 268.

(6) الأبيات من الخفيف، وانظر: ديوان أبي تمام 460.

(7) علي بن الحسين بن موسى، نقيب الطالبين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر، يقول بالاعتزال، له تصانيف كثيرة؛ منها:

أمالي المرتضى، وينسب إليه نخب البلاغة، توفي سنة (436 هـ). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 2/ 249، الأعلام 4/ 278.

(8) الأبيات من الخفيف، وانظر ديوان الشريف المرتضى 2/ 259.

(9) في (ب) يقظان.

ولأبي الفتح البستي⁽¹⁾:

سقى الله ليلاً طالَ إذ زارَ طيفه
بطيبٍ نسيمٍ منه يستجلبُ الكرى
وبيثُ الدريدية متضمنٌ لقولِ القائل⁽²⁾:
لا تسألوا عني الخيالَ فإنَّه
واستخبروا⁽³⁾ ليلاً رعيثُ نجومه
سهرت كواكبه معي ورقدتُم

وفي معنى ذلك بزيادة التورية والاكتفاء قول ابن نباته⁽⁴⁾:

بروحي أمرُ النَّاسِ نأياً وجفوةً
يقولون في الأحلام يوجدُ شخصه
ولقد أجادَ ذو⁽⁶⁾ القرنين بنُ حمدانَ في قوله⁽⁷⁾:
قالت لطيف خيالِ زارني ومضى:
فقال: أبصرته لو مات من ظمأ
قالت: صدقت وفاء الحبِّ عادته
وبعض الشعراء يعتقد أن حلول الطيف به ينفي عنه الكرى، [24/أ] وعلى ذلك قولُ بشار بن
برْد⁽⁹⁾:

فأفنيثُهُ حَتَّى الصَّباحِ عناقا
فلو رقدَ المخمورُ فيه أفاقا

ما زارني عنكم فيعلم ما ييا
بيضاً ولم ينصل دجاءه خضاييا
أنتم كواكبه وهنَّ صحاييا

وأحلاهم ثغراً وأملحهم شكلاً
فقلت: ومن ذا بعده يجد الأحلا⁽⁵⁾

يا بدر⁽⁸⁾ صفه ولا تنقص ولا تزد
وقلت: قف ولا ترد للماء لم يرد
يا بردَ ذاك الذي قالت على كبد
ونفى عني الكرى طيفاً لم

لم يطل ليلى ولكن لم أنم

(1) البيتان من الطويل، وهما منسوبان للوأاء الدمشقي محمد بن أحمد الغساني، توفي سنة (٣٧٠ هـ)، وهما في ديوانه 164.

وأبو الفتح البستي: هو علي بن محمد البستي، أبو الفتح، شاعر عصره وكتابه، ولد في بست - قرب سجستان - وإليها نسبته، له ديوان شعر صغير، فيه بعض شعره، توفي سنة (400 هـ). انظر: وفيات الأعيان 1/ 356، الأعلام 4/ 326.

(2) الأبيات من الكامل، والقائل هو عبد الله بن محمد الخفاجي الحلبي، وانظر: ديوانه 29.

(3) في (ب) واستخبروا.

(4) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان ابن نباته 556.

(5) لم يذكر في (ج) يجد الأحلا.

(6) في (ب) و(ج) ابن.

(7) الأبيات من البسيط. وانظر: معجم الأدباء 3/ 1296، نيتمة الدهر 1/ 118.

وذو القرنين بن حمدان بن ناصر الدولة التلغلي، أمير شاعر من أهل دمشق، له ديوان شعر، توفي بمصر سنة (428 هـ).

(8) في (ب) و(ج) بالله.

(9) البيت من الرمل، وانظر: ديوان بشار بن برد 211.

وأصل (اتَّخَذَ) إِتَّخَذَ؛ بَهَمْزَتَيْنِ أَبْدَلَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً؛ لِكَسْرِ⁽¹⁾ ما قبلها، ثُمَّ أَبْدَلَتِ الْيَاءُ تَاءً وَادْغَمَتْ فِي مِثْلَتِهَا، وَهُوَ فِعْلٌ مَاضٍ يَتَعَدَّى⁽²⁾ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَفَاعِلُهُ (التَّسْهِيدُ) وَهُوَ كَالسَّهَادِ.

[السَّهْرُ وَأَقْسَامُهُ]

وَالسَّهْرُ: الْامْتِنَاعُ مِنْ⁽³⁾ الْهَجْوِ، فَإِنْ كَانَ لِعِبَادَةٍ فَهُوَ التَّهَجُّدُ، أَوْ لِعَشْقٍ فَهُوَ الْأَرْقُ. وَ(عَيْنِي) مَفْعُولُهُ الْأَوَّلُ.

[العين وما اشتملت عليه]

وَالْعَيْنُ مَعْرُوفَةٌ، وَتَشْتَمِلُ عَلَى الْمَقْلَةِ؛ وَهِيَ الشَّحْمَةُ الَّتِي [يَرَادُ]⁽⁴⁾ بِهَا السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ، وَعَلَى الْإِنْسَانِ؛ وَهُوَ الْمِثَالُ الَّذِي فِي السَّوَادِ، وَعَلَى الْمَحْجَرِ بِكَسْرِ الْجِيمِ؛ وَهُوَ غَارُهَا الْمُسْتَدِيرُ حَوْلَهَا، وَعَلَى الْحَجَّاحِينَ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكسرها؛ وَهِيَ الْعِظْمَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَيْهَا، وَعَلَى الْمَاقِ؛ وَهُوَ طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ، وَعَلَى اللَّحْظِ؛ وَهُوَ الطَّرْفُ الَّذِي يَلِي الصَّدْعَ، وَيَسْمَيَانِ بِالْغَرِيْنِ، وَعَلَى الْجَفْنِ؛ وَهُوَ غَطَاؤُهَا الْمَشْتَمِلُ عَلَى الْأَشْفَارِ أَيْ الْحُرُوفِ الْمَلْتَقِيَةِ عِنْدَ التَّغْمِيضِ النَّابِتِ عَلَيْهَا الْهَدْبُ، وَأَمَّا الْحَدَقُ فَتَخْتَصُّ بِالسَّوَادِ⁽⁵⁾ فَقَطْ، كَاخْتِصَاصِ الْحَمَالِيقِ بِبَطُونِ الْأَجْفَانِ، وَ(مَأْلَفًا) مَفْعُولُهُ الثَّانِي، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْلَفُ وَلَا يَفَارِقُ، وَفِي ذَلِكَ اسْتِعَارَتَانِ؛ مَكْنِيَّةٌ وَتَخْيِيلِيَّةٌ؛ فَإِنَّهُ شَبَّهَ الْعَيْنَ بِالسَّكَنِ، وَالتَّسْهِيدَ بِالسَّكَنِ، وَخَيَّلَ لَهَا بِالمَأْلَفِ وَالِاتِّخَاذِ. وَ(لَمَّا) ظَرَفٌ عِنْدَ الْفَارْسِيِّ⁽⁶⁾ إِذَا وَلِيَهَا الْمَاضِي كـ(جَفَا) وَالْعَامِلُ فِيهَا جَوَابُهَا وَهُوَ حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى وَقُوعِ الشَّيْءِ لَوْقُوعٍ غَيْرِهِ عِنْدَ سَبْيُوِيَّةِ⁽⁷⁾، وَالجفا المحرُّ أَي حِينَ هَجَرَ (أَجْفَانَهَا) وَهُوَ مَجَازٌ مَرْسَلٌ. (طِيفُ) خِيَالُ الْمَحْبُوبِ يَأْتِي فِي النَّوْمِ، وَإِضَافَتُهُ إِلَى (الْكُرَى) أَيْ [24/ب] النَّوْمِ بِمَعْنَى فِي نَحْوِ مَكْرِ اللَّيْلِ، وَهُوَ مِنْ طَافَ يَطِيفُ. وَقَدْ اسْتَبَانَ مِنْ عَطْفِ الْأَبْيَاتِ كُلِّهَا عَلَى الشَّرْطِ، وَالْمَعْنَى: إِنَّ شَابَ رَأْسِي وَاشْتَغَلَ، وَذَهَبَ مَاءُ شَبَابِي، وَذَهَبَ رَوْضُ لَهْوِي، وَلاَزَمَتِ النَّارُ قَلْبِي وَالسَّهَادُ عَيْنِي.

(1) فِي (ب) أَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ بِالْكَسْرِ.

(2) فِي (ب) وَ(ج) مُتَعَدٍّ.

(3) فِي (ب) وَ(ج) عَنْ.

(4) أُثْبِتَهَا مِنْ (ب).

(5) فِي (ب) بِالسُّودِ.

(6) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارْسِيُّ شَيْخُ ابْنِ جَنِيٍّ، مِنْ أَكْبَرِ أَوْثَمَةِ النُّحَوِيِّينَ، تَوَفَّى سَنَةَ (377هـ). انْظُرْ: إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ عَلَى أَنْبَاءِ النُّحَاةِ 1/ 308.

(7) انْظُرْ: الْكِتَابُ 3/ 8، مَغْنِي اللَّيْبِ 369، وَالصَّحِيحُ قَوْلُ سَبْيُوِيَّةِ كَمَا فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ 3/ 1642.

8- فكل ما لا قيته مغتفر في جنب ما أسأره شخط النوى

فهو جواب الشرط كما تقدّم، والمراد الإخبار عن تحمّل تلك الأحوال، حيث إنّ لم يفتنه البعد بالكلية، بل أبقى منه بقيّة بما يُغتفر كل خطيئة، كما قال المهلبى مُستثنياً المشيب ومصرّحاً بالتغليب⁽¹⁾:

ورئى لطفى طول تحرقى	رق الزمان لحنالي
وأجار ممّا أتقى	وأنا لى ⁽²⁾ ما أرتجى
ر من الذنوب السبق	فلا غفران له الكثر
فعل المشيب بمفرقى ⁽³⁾	إلا جنايته العتي

هو أنّ ما بقي عنده من تذكر أحبابه الناشئ عن البعد مكفّراً تلك الأشياء لقيامه مقام اللقاء، كما قال ابن المعتز⁽⁴⁾:

لنلتقى بالذكر إن لم نلتقى ⁽⁵⁾	إنّا على البعد والتفرق

وقال غيره⁽⁶⁾:

ربّ ذكرى قريب يُرجى ⁽⁷⁾	أذكرونا مثل ذكرنا لكم

وربما كان ذكر الحباب مهوّنًا للمصائب كما قيل⁽⁸⁾:

ولقد ذكرتك الرماح نواهل
ولأبي عطاء السندي⁽⁹⁾:

(1) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان المعاني 2/ 198 من غير نسبة، ومنسوبة إلى الوزير المهلبى في الدر الفريد وبيت القصيد 6/ 339.

(2) في (د) فأنا لى.

(3) المفروق - كمقعد -: وسط الرأس؛ وهو الذي يفرق فيه الشعر.

(4) البيت من الرجز، وانظر: ديوان ابن المعتز 337.

(5) في (د) نلتقى.

(6) البيت من الرمل، وهو لمهيار الديلمي، وهو من أروع شعره، وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب 1/ 429. وقد ورد في المصدر:

إذكرونا مثل ذكرنا لكم ربّ ذكرى قريب من نرجا

(7) في (د) ربّ ذكرى قريب من نرجا.

(8) البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد كما في ديوانه 150.

(9) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 45.

وأفلق بن يسار السندي هو: أبو عطاء، توفي سنة (180هـ)، شاعر فحل قوي البديهة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. الوافي بالوفيات 9/ 176، الأعلام 2/ 5.

ذَكَرْتُكَ وَاللَّحْظُ⁽¹⁾ يَخْطُرُ بَيْنَنَا
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ
فَإِنْ كَانَ سَحَرًا فَاغْذِلْنِي عَنْ⁽²⁾ الْهَوَى

وَقَرَنَ (بِالْفَاءِ) جَوَابَ الشَّرْطِ، وَقَالَ: (فَكَلَّ) الْإِشَارَةَ إِلَى مَا قَدَّمْنَاهُ [25/أ] مِنْ وَجوبِ ذَلِكَ إِذَا كَانَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَيْ جَمِيعَ (مَا لَا قِيَّتَهُ) مِنَ الْمَذْكُورِ وَغَيْرِهِ بِقَرِينَةٍ عَمُومٍ مَا إِذْ هِيَ نَكْرَةٌ وَتَخْصِيصُهَا بِالْجُمْلَةِ الْوَصْفِيَّةِ بَعْدَهَا غَيْرُ قَادِحٍ فِي الْعَمُومِ ، (مَغْتَفَرٌ) مُسْتَوْرٌ مُتَجَاوِزٌ عَنْهُ، وَغَفَرَ اللَّهُ لَكَ ذُنُوبَكَ: سَتَرَهَا، وَتُسَمَّى الْخُوْذَةُ بِالْمَغْفَرِ؛ لِسِتْرِهَا الرَّأْسَ، وَهُوَ خَبْرٌ لِكُلِّ، وَ(فِي جَنْبٍ) ظَرْفٌ لِعَوٍّ مُتَعَلِّقٌ بِهِ مَقْصُودٌ بِذِكْرِهِ بَيَانُ وَجْهِ الْإِغْتِفَارِ، وَالْمَعْنَى أَنَّ سَبَبَ اغْتِفَارِهِ ذَلِكَ أَيْ مَا آرَقَهُ⁽³⁾ لِمَا (مَا) أَيْ: الَّذِي (أَسْأَرَهُ) أَبْقَاهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْمَرَادُ مِنْهُ. (شَخْطٌ) بُعْدٌ. (التَّوَى) مَا يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ مِنَ السَّفَرِ وَالذَّهَابِ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ لَا غَيْرَ، وَجُمْلَةُ (أَسْأَرَهُ) صَلَةُ الْمَوْصُولِ، وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ السَّوْرِ؛ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ، يُقَالُ: رَجُلٌ سَائِرٌ إِذَا كَانَ يَبْقَى فِي الْقَدَحِ شَيْئًا مِنَ الشَّرَابِ، وَأَنْكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، فَقَالَ: مِنْ أَفْعَلَ الْإِجْبَارِ مِنْ أَجْبَرَ، وَدَرَكٌ مِنْ أَدْرَكَ، وَالسَّائِرُ مَأْخُودٌ مِنْهُ أَيْضًا⁽⁴⁾، فَمَنْ تَمَّ قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي الْكَشَافِ الْعَرَبِيِّ: اسْتِعْمَالُ السَّائِرِ بِمَعْنَى الْبَاقِي، وَاسْتِعْمَالُهُ فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِينَ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ غَيْرُ ثَابِتٍ، انْتَهَى⁽⁵⁾.

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي دَرَةِ الْغَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ⁽⁶⁾ مَا لَفْظُهُ: فَمِنْ أَوْهَامِهِمُ الْفَاضِحَةِ، وَأَغْلَاطِهِمُ الْوَاضِحَةِ أَتَمُّ يَقُولُونَ: قَدِمَ سَائِرُ الْحَاجِّ، وَاسْتَوَفَى سَائِرَ الْخَرَجِ، فَيَسْتَعْمِلُونَ سَائِرًا⁽⁷⁾ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ، وَهُوَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِمَعْنَى الْبَاقِي، وَمِنْهُ قِيلَ لَمَّا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ: سُؤْرٌ، وَالذَّلِيلُ عَلَى صَحَّةِ ذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَغِيلَانَ⁽⁸⁾ حِينَ أَسْلَمَ وَعِنْدَهُ عَشْرُ نِسْوَةٍ: اخْتَرِ أَرْبَعًا مِنْهُنَّ، وَفَارَقَ سَائِرَهُنَّ⁽⁹⁾؛ أَيْ مِنْ بَقِيٍّ بَعْدَ الْأَرْبَعِ اللَّائِي [25/ب] تَخْتَارُهُنَّ.

وَلَمَّا وَقَعَ سَائِرٌ فِي هَذَا الْمَوَاطِنِ بِمَعْنَى الْبَاقِي الْأَكْثَرِ، مَنَعَ بَعْضُهُمْ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ بِمَعْنَى الْبَاقِي الْأَقْلَ.

(1) فِي (د) وَالْحَطِي.

(2) فِي النِّسْخِ عَلَى، وَالتَّصْوِيبِ مِنْ (د).

(3) فِي (د) مَا أَذَاقَهُ.

(4) تَهْدِيبُ اللُّغَةِ مَادَّةُ (سِير).

(5) لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِ.

(6) دَرَةُ الْغَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ 9-10.

(7) فِي (أ) وَ(د) سَائِرٌ.

(8) غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ مَعْتَبٍ، وَهُوَ أَحَدُ وَجُوهِ ثَقِيفٍ وَمُقَدِّمِيهِمْ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحْسِنًا، تَوَفَّى آخِرَ خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ. أَسَدُ الْغَابَةِ 4/

328.

(9) أَخْرَجَهُ بِهَذَا اللَّفْظِ الْإِمَامُ مَالِكٌ فِي الْمَوْطَأِ: كِتَابُ النِّكَاحِ، بَابُ الرَّجُلِ يَكُونُ عِنْدَهُ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِ نِسْوَةٍ فَيُرِيدُ أَنْ يَنْتَزِجَ 3/ 439، رَقْمُ

الْحَدِيثِ (529)، وَأَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ: كِتَابُ أَبْوَابِ النِّكَاحِ، بَابُ مَا جَاءَ فِي الرَّجُلِ يَسْلَمُ وَعِنْدَهُ عَشْرُ نِسْوَةٍ 2/ 426، وَلَفْظُهُ:

"أَنَّ غِيلَانَ بْنَ سَلَمَةَ الثَّقَفِيَّ أَسْلَمَ وَلَهُ عَشْرُ نِسْوَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَأَسْلَمْنَ مَعَهُ، فَأَمَرَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَتَخَيَّرَ أَرْبَعًا مِنْهُنَّ".

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ بَاقٍ، قَلَّ أَوْ كَثُرَ؛ لِإِجْمَاعِ أَهْلِ اللَّغَةِ عَلَى أَنَّ مَعْنَى الْحَدِيثِ: "إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْثَرُوا"⁽¹⁾، أَيِ أَبْقُوا فِي الْإِنَاءِ بَقِيَّةَ مَاءٍ، لَا أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنَّ يَشْرَبُ الْأَقْلَ وَيَبْقَى الْأَكْثَرُ. وَإِنَّمَا نَدَبَ إِلَى التَّادِبِ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْإِكْثَارَ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ مَنبَأٌ عَنِ النَّهْمِ⁽²⁾، وَمَلَأْمَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ سَائِرًا⁽³⁾ بِمَعْنَى بَاقٍ مَا أَنْشَدَهُ⁽⁴⁾ سَيِّوِيَّةُ⁽⁵⁾:

تَرَى الثَّوَرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ
وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ
ويشهد بذلك أيضاً قول الشَّنْفَرِيِّ⁽⁶⁾:

وَلَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ
إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي
وَمَنْعَ ابْنِ بَرِّي ذَلِكَ⁽⁷⁾ وَقَالَ: إِنَّ ابْنَ دَرِيدٍ ذَكَرَ فِي بَعْضِ أَمَالِيهِ⁽⁸⁾: جَاءَ سَائِرُ الْحَاجِّ أَيِ كُلِّهِمْ، وَلَكِ سَائِرُ الْمَالِ أَيِ كُلِّهِ، وَأَنْشَدَ قَوْلَ مُضَرَّسٍ⁽⁹⁾:

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذَرَ الْمِرَّةُ نَفْسَهُ
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَاذِرُ
وغير ذلك من أبيات ورد فيها سائر بمعنى الجميع انتهى⁽¹⁰⁾.

قلت: لا شاهد؛ لأنَّ من عدَّ المِرَّةَ العاذرَ لنفسه من النَّاسِ هو بَاقٍ بالنسبةِ إليه وإن كَثُرَ، ولا يقالُ جميعُ النَّاسِ إذا لم يشدَّ أحدٌ من الأفراد كما لا يخفى.

وقد نُقِلَ عَنِ الرَّحْمَشِيِّ⁽¹¹⁾ استعماله في مقامِ الدَّعَاءِ بمعنى الجميع فحقَّ القول: بأنَّه من عابَ يعيبُ، والنَّكْتَةُ فِي ذَلِكَ تَكَرُّرُ الدَّعَاءِ فِي حَقِّهِ لِيَكُونَ أَنْفَعَ لَهُ كَمَا [نَبَّهَ]⁽¹²⁾ عَلَيْهِ بَعْضُ الْحَقِيقِينَ، [26/أ] وَفِي

(1) أورده ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث 2/ 327.

(2) (منبأة): أي ما يدل عليه، و(النهم): الحرص على الطعام والمشرب.

(3) في (أ) و(د) سائر.

(4) في (أ) ما أنشد.

(5) البيت من الطويل، وهو في الكتاب 1/ 181.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة 1/ 188. قال التبريزي: (أم غامر كنية الضبع، ومعنى البيت: لا تدفوني فإنه محرم عليكم دفني، بل التركوني يأكلني الضبع؛ فإنه أحوط لي من أن يبقى جسمي فيفعل به العدو ما شاؤوا).

(7) الحواشي على درة الغواص 730.

(8) بحث ولم أعثر على المصدر.

(9) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 2/ 20.

وَمُضَرَّسُ بْنُ رِيعِي الْأَسَدِي، شاعر حسن التشبيه، اختار أبو تمام قطعتين من شعره، وهو شاعر جاهلي. انظر: الأعلام 7/ 250.

(10) انتهى كلام الحريري.

(11) بحث ولم أعثر على المصدر.

(12) أثبتتها من (ب).

البيت إشارة إلى ما قدّمناه عن التّأظم من حديث الغلام باعتبار اغتفار الشيء لشيء آخر، وهو مستعمل عند الأدباء فمن ذلك قول بعضهم⁽¹⁾:

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد
جاءت محاسنه بألف شفيح
ولقد سئل الإمام أبو الفرج ابن الجوزي⁽²⁾ عن قول الناس: لأجل عين ألف عين تُكرم، هل له أصل من الكتاب العزيز، فقال: نعم، قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾⁽³⁾، ومما يقوي أول الاحتمالين في معنى البيت قوله:

9- لو لابس الصخر الأصم بعض ما يلقاه قلبي فض أصلاذ الصفا

يعني من التعرّب في البلاد ومفارقة الأحباب [والأولاد]⁽⁴⁾، فإنّ الطبع لذلك بالضرورة، والتنفّس على ما هنالك مقسورة مقهورة، ووجه التقوية أنّ بعض ما أصابه لو ورد على الصخر لأذابه، ومع ذلك فهو ثابت الجنان، غير منهدم الأركان، وفي هذا الصنيع مبالغه البديع، و (لو) في هذا المقام حرف يدل على امتناع ما يليه وهو (لا بَس)، المسمّى بفعل الشرط، واستلزامه لتاليه وهو الجواب الآتي، ولهما أحوال؛ لأتّهما إما مثبتان، أو منفيان، أو الأوّل مثبت والثاني منفي، أو عكسه، ولا يلزم من نفي الشرط نفي الجواب إلّا إن كان الشرط ملزوماً له ولم يخلفه غيره، وهي إن دخلت على مثبت نفته، أو منفي أثبتته، إلّا في قول عمر رضي الله تعالى عنه: "نعم العبد صهيّب لو لم يخف الله لم يعصه"⁽⁵⁾، وتستعمل كإن الشرطيّة غير جازمة، وكأنّ المصدريّة غير ناصبة، وكلّيت للتمّي بها غير ناصبة ولا رافعة، وكهلاً العرضيّة، وكقّد التّقليليّة، [26/ب] والأمثلة غير خافية، وحقيقة الملابس المخالطة؛ أي لو خالط (الصخر) الذي هو جمع صخرة، (الأصم) الذي لا صدع فيه ولا صوت له، والفاعل (بعض ما) أي: نزر من الذي (يلقاه قلبي) ممّا سبق ذكره، ل(فضّ) كسر (أصلاذ) الصخر جمع صلد؛ وهو الصلّب الشّدِيد من (الصفا) جمع صفاة ما عرض من الصخر، وهو مأخوذ من قول الشاعر⁽⁶⁾:

(1) البيت من الكامل، والقائل ابن نباتة المصري، كما في ديوانه 312.

(2) بحث في كتب أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (المتوفى: 597هـ) وغيرها من الكتب، ولم أعثر على المصدر.

(3) سورة الأنفال: (33).

(4) أثبتنا من (ب).

(5) لم يثبت هذا عن عمر وإن اشتهر على لسان أهل العربية، ويؤي معناه من حديث عمر مرفوعاً في حق سالم مولى أبي حذيفة، ولفظه: "إن سالماً شديد الحب لله عز وجل، لو كان لا يخاف الله ما عصاه"، وسنده ضعيف. انظر: المقاصد الحسنة 701. ذكر ابن عاشور أنّ المقصود من هذه الجملة انتفاء العصيان في جميع الأزمنة والأحوال حتى في حال أمنه من غضب الله، فليس المراد أنه خاف فعصى، ولكن المراد: أنّه لو فرض عدم خوفه لما عصى. التحرير والتنوير 7/ 310، فدلّ على أنّ (لو) تفيد المبالغة وإلا لكان معناه: أنّه يعصى الله لأنه يخافه.

(6) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري 2/ 236 دون نسبة.

صبرت على ما لو تحمل بعضه
ومدخول اللام المفدرة هو الجواب، وتلزمه اللام ولو تقديرًا إذا كان ماضيًا للزومه⁽²⁾ للو، ولو ترك لفظاً
نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّم بِهِ الْمَوْتَى﴾⁽³⁾؛ أي
لكان هذا القرآن، ولكون المقام مقام الإطناب أتى بالمفعول ظاهراً، مخالفاً للقاعدة، وهي استقباخ إعادة
الظاهر في جملة واحدة لا يستغني بعضها عن بعض، أو في جملتين لا يتم الكلام ولا تقع الفائدة إلا
بمجموعها، كباب القسم وباب الشرط والجزاء، إلا لضرورة ولو شعريّة، كقول امرئ القيس⁽⁴⁾:

إذا الوحش ضمّ الوحش في ظلّاتها
سواقط من حرّ وقد كان أظْهراً
أو لكون القاعدة مخصّصة بإعادته بلفظه، وأنه لو أعيد بلفظ ظاهر آخر فلا قبح، كما قال الشاعر⁽⁵⁾:
إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت
حبال الهونينا بالفتي أن تقطعا
ومن المؤيّدات أيضاً للاحتمال الأول في معنى البيت السابق قوله:

10- إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن أن قصاره نفاذ وتوى [27/أ]

لأنه عنى نفسه بالغصن الرطيب على طريق الالتفات من المتكلم إلى الغيبة، ووجه التأييد يعلم من معنى
قوله ذوى، وقد سبق تفسيره⁽⁶⁾، والمعنى إذا رأيت الغصن بعد طراوته ذوياً⁽⁷⁾ فاعلم أن غايته إلى
الذهاب والفناء، وهو مأخوذ من قول الأسود بن يعفر⁽⁸⁾:

فأى التعميم وكل ما يُلهى به
وهو مطروق للشعراء، قالت ليلي الأخيلية⁽⁹⁾:
وكل شباب أو جديدي إلى بلى⁽¹⁰⁾
يوماً يصير إلى بلى ونفاذ
وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

(1) شروري: جبل لبني سليم.

(2) في (ب) كلزومه.

(3) سورة الرعد: (31).

(4) البيت من الطويل، ونسبه سيبويه للناطقة الجعدي في الكتاب 1/ 62. و(الظلال): جمع ظلة، وهو ما يستظل به، و(سواقط الحر): ما يسقط منه، و(أظهر): صار في وقت الظهيرة، والشاهد قوله: (إذا الوحش ضم الوحش)؛ حيث جاز أن يشتغل الفعل بظاهر هو الاسم الأول لضرورة الشعر.

(5) البيت من الطويل، وهو للكلجة اليربوعي، انظر: العمدة في محاسن الشعر وآدبه 2/ 70.

(6) صفحة 39.

(7) أي: ذابلاً.

(8) البيت من الكامل، وانظر: البيان والتبيين 1/ 17.

والأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهمش، شاعر جاهلي، يقال له: (أعشى بني نهمش). الأعلام 1/ 330.

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ليلي الأخيلية 65.

(10) في (ب) البلى.

وقال أبو الطيّب المتنبي⁽¹⁾:

آله العيشِ صَحَّةٌ وشبابٌ فلإذا وليا عن المرء ولي
و(إذا) ظرفٌ زمنيٌّ فيه معنى الشرط، وفعله (ذوي) بمعنى ذبل، وفيه لغاتٌ غير هذه؛ ذأي وذوي كعلم
وذئي كرمي⁽²⁾، و(الغصن) فاعله، و(الرطيب) أي الناعم؛ نعتٌ للفاعل، وجواب الشرط قوله:
(فاعلمن) المؤكّد بالنون الخفيفة، و(أنّ) الناصبة السّادة هي واسمها - أعني (قصاراه) الذي هو كقصره
أو قصاره بضم أولهنّ، وقصره وقصاره بفتح أولهما بمعنى: غايته وآخر أمره، وخبرها وهو (نفاذ) بإهمال
آخره ذهاب، (وتوى) بالمشثاة الفوقية أي: هلاك وفناء مسدّ مفعولي اعلم، وأشار - رحمه الله تعالى - إلى
أنّه مع تحمّل هذه المشاق، وتطويع المصائب به في الآفاق ما سلّم من الداء العضال، وهو تحيُّب الآمال
بقوله:

11- شَجِيتُ لَا بَلْ أَجْرَضْتَنِي غُصَّةٌ عَنْوُدُهَا أَقْتُلُ لِي مِنَ الشَّجَى
وبيّنه قوله بعد ذلك⁽³⁾: [27/ب]

شَيْمٌ سَحَابٍ خُلِبَ بَارِقُهُ وموقفٌ بين ارتجاءٍ ومُنى
والشعراء لا يزالون يذمون ذلك، ويتمنون الموت دون هذه المسالك، كما قال ابن سناء الملك⁽⁴⁾:
الموتُ أولى للفــــتى من عيشةٍ في الدّلِّ عمــــرا
فلإذا⁽⁵⁾ تملكّت اللّــــما ثم فإنّ موت الحرّ أحرى
(وشجيت) من الشجي؛ وهو الغصص بالعظم ونحوه، ويطلق أيضاً على الحزن، ورسمه بالياء، وفعله:
شجي كعلم أي: اختنقت لأمرٍ عظيم، وأضرب عنه إلى ما هو أعظم منه على طريق الرجوع البديعي،
فقال (لا) شجي (بل أجرضتني) بالجيم من الجرض؛ وهو كالجريض: الغصص بالريق عند الموت أو

(1) البيت من الخفيف، انظر شرح ديوان المتنبي للعكبري 1/ 162.

(2) قد ذوى العودُ بذوي ذواً، وقد ذأي يذأي ذواً، ومنعها الأصمعي فقال: ولا يقال: ذوي، قال يونس: هي لغة. انظر: إصلاح المنطق 148.

(3) البيت من الرجز، وهو لابن دريد كما سيأتي في الصفحة 60، ومعناه: لا يحصل في يدي من انتجاع الناس وسؤالهم إلا البرق الخلب - وهو الذي لا ماء معه، ووقوف بين الرجاء والمنى، وذلك غير نافع. انظر: الفوائد المصورة في شرح المقصورة 135.

(4) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان ابن سناء الملك 547، وردا كما يلي:

الموتُ أولى للفــــتى من عيشةٍ في الدّلِّ عمــــرا
وإذا تملكّت اللّــــما ثم فإنّ موت الحرّ أحرى

وابن سناء هو: هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبي عبد الله، شاعر، كان وافر الفضل، رحب النادي، جيد الشعر، له: (فصوص الفصول) مخطوط، جمع فيه طائفة من إنشاء كتاب عصره، و"روح الحيوان" اختصر به الحيوان للحافظ، توفي سنة (608هـ). وفيات الأعيان 6/ 61، وفي الأعلام 71/8.

(5) في (ب) وإذا.

الغَمِّ، وفي المثل السائر⁽¹⁾: (حَالَ الجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ)⁽²⁾، وَأَمَّا الْجَرِيضُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ الْمَرَضُ الَّذِي يَشْفِي صَاحِبُهُ عَلَى الْهَلَاكِ، وَعَلِمَ مِمَّا قَرَّرْنَاهُ أَنَّ الْغَصَصَ يَسْتَعْمَلُ فِي الطَّعَامِ وَالْمَاءِ، وَأَمَّا الشَّرْقُ فَخَاصٌّ بِالثَّانِي⁽³⁾ كَاخْتِصَاصِ الْجَارِ⁽⁴⁾ بِالْكَرْبِ وَالْبَكَاءِ، وَفَعْلُهُ جَحَّرَ⁽⁵⁾ يَجْأَرُ⁽⁶⁾ كَعَلِمَ يَعْلَمُ⁽⁷⁾، (غُصَّةٌ) مَا يَغْصُ بِهِ، وَتَنَوِينُهَا لِلتَّعْظِيمِ، وَجَمْلُهُ (عَنُودُهَا) وَهُوَ مَا اعْتَرَضَ مِنْهَا فِي الْحَلْقِ (أَقْتُلُ) أَشَدُّ قِتْلًا، (لِي مِنْ الشَّجِي) السَّابِقِ ذَكَرُهُ صَفَةً لَهَا، وَيَحْتَمِلُ إِبْدَالَ عَنُودِهَا مِنْهَا بَدَلَ اشْتِمَالٍ، فَمَا بَعْدَهَا إِمَّا صَفَةً [لَهُ]⁽⁸⁾ أَوْ خَبَرٌ مَحْذُوفٌ، وَفِي الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ وَهُوَ: (أَتَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِيِّ)⁽⁹⁾، وَنَظَرَ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّي فِي قَوْلِهِ⁽¹⁰⁾:

وَكُنْتُ قَبِيلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظُمُ النَّوَى⁽¹¹⁾ فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى
وإلى بيت حبيب⁽¹²⁾ وهو قوله⁽¹³⁾:
ذُلُّ السَّوَالِ شَجِيٌّ فِي الْحَلْقِ مَعْتَرِضٌ مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ خَلْفِهِ جَرِضٌ
وَلَا خَفَاءَ فِي أَنَّ الطَّبَّاعَ الْقَوِيَّةَ [28/أ] وَالْعَقُولَ السَّلِيمَةَ تَحْدُ التَّأْيِيرَ الْمَعْنَوِيَّ أَشَدُّ مِنَ الْحَسَنِيِّ، كَمَا قِيلَ⁽¹⁴⁾:
جَرَاحَاتُ السَّنَانِ لَهَا التَّامُّ وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

(1) لم يذكر في (ب) السائر.

(2) الجريض: آخر الرَّمَقِ، والقريض: آخر الشَّعْرِ، قاله عبيد بن الأبرص للمنذر، يضرب مثلاً للمعضلة تعرض فتشغل عن غيرها، والمثل لعبيد بن الأبرص، قاله للمنذر حين أراد قتله، وقصة المثل: أنَّ المنذر بن ماء السماء جعل لنفسه يوم بؤس في كل سنة، فكان يركب فيه فيقتل كل من لقيه، فاستقبله عبيد بن الأبرص مرة فيه، فقال له: ما ترى يا عبيد؟ فقال: (المنايا على الحوايا)، فَذَهَبَتْ مَثَلًا، فَقَالَ لَهُ: أَنَشَدْنَا مِنْ قَرِيضِكَ، فَقَالَ: (حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ الْقَرِيضِ)، ثُمَّ قَالَ: (أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدٌ... فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ)، ثُمَّ قَالَ: (فَأَبْلَغُ بَنِي وَأَعْمَاهُمْ... بِأَنَّ الْمَنَايَا هِيَ الْوَارِدَةُ). جمهرة الأمثال 1/ 359.

(3) أي: غَصَّ بالطعام وشرَّق بالشراب.

(4) في (ب) الجأز.

(5) في (ب) جأز.

(6) في (ب) يجأز.

(7) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 135.

(8) أثبتها من (ب).

(9) أي: جرى سيل الوادي فطمَّ؛ أي: دفن، و(القري): مجرى الماء في الروضة، والجمع: أقرية وقريان، يضرب هذا المثل عند تجاوز الشر حده. انظر: مجمع الأمثال 159.

(10) البيت من الطويل، وانظر: خزنة الأدب وغاية الأرب 1/ 190، ولم أجده في ديوان المتنبي.

(11) (النوى): الفراق، أي: كان قبل موته يستعظم فراق محبوبته.

(12) هو حبيب بن أوس، أبو تمام الشاعر المعروف.

(13) البيت من البسيط، ولا يوجد في ديوان أبي تمام، وانظر: العقد الفريد 3/ 3550، و(الجرض): ابتلاع الريق بمجهد.

(14) البيت من الوافر، وهو دون نسبة في تاج العروس مادة (كلم).

ولهذا أتى التّأظم بصيغة التّفصيل، ولما كان الشّحي مستلزماً في البكاء - لما فيه من تسليّة القلب، وتسرية الكرب عن من لم يكن جلدّاً للتّوائب، وثبتاً حين وقوع المصائب - أشار إلى أنّه وإن منع عينه عنه تجلّداً فقلبه مستمرٌّ عليه أبداً، بقوله:

12- إِنْ يَحْمُ عَنْ عَيْنِي الْبُكَاءُ تَجَلُّدِي

وهو مأخوذ من قول العباس بن الأحنف⁽¹⁾:

فَطَرَفِي ضَاكٌ وَالْقَلْبُ بَاكِي

وَأَكْثَرُ فِيهِمْ ضَاحِكِي لِأَخْفِي

وناطرٌ إلى قول دريد بن الصّمة الجشمي⁽²⁾:

مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ⁽³⁾

تَقُولُ: أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى

و(إنّ) حرف شرط جازم، وهو أمّ الباب، ولم يكن في أدوات الشرط حرف غير إنّ وإدما عند سيويّه⁽⁴⁾، ولها صدر الكلام، وما كان منها اسماً فإمّا أن يُرفع بالابتداء، أو يُنصب بفعل الشرط، وما كان ظرفاً فيجزم الفعل الذي يليه ويعمل هو فيه، وما كان حرفاً يعمل ولا يعمل فيه غيره⁽⁵⁾، ف(يحم) فعل الشرط مجزوم بحذف الياء، من حمى الرجل المكان وأحماه إذا منعه، ومنه حميت المريض من الغداء الضارّ، قال الفرزدق⁽⁶⁾:

يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَائِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الدَّمَارُ وَإِنَّمَا

وهو متعلّق للظرف المفيد للمجاوزة وهو (عن عيني)، كقولك: منع عنه مانع، أو يكون متعلّقه (البُكَاءُ)

(1) البيت من الوافر، وانظر: ديوان العباس بن الأحنف: 207، روى البيت هكذا:

وَأَكْثَرُ فِيهِمْ ضَاحِكِي لِأَخْفِي فَسَيِّ ضَاكٌ وَالْقَلْبُ بَاكِي

والعباس بن الأحنف الحنفي اليمامي، شاعر غزل رقيق، كان شعره كلّ غزلاً وتشبيهاً، سكن بغداد إلى أن توفّي سنة (192هـ). انظر: وفيات الأعيان 3/ 20، الأعلام 3/ 259.

(2) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 340.

(3) في (ب) الصبري.

(4) انظر: الكتاب 3/ 56.

(5) في (ب) وما كان حرفاً يعمل فيه غيره.

(6) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه 488، وقد ورد البيت هكذا:

أَنَا الضَّامُّ الرَّاغِي عَلَيْهِمْ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَائِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

و(الذائد): المدافع، (الدمار): كل ما يجب الحفاظ عليه.

وَيُغْتَفَرُ فِي الظَّرْفِ [28/ب] مَا لَا يَغْتَفَرُ فِي غَيْرِهِ، غَيْرَ أَنَّ الْأَوَّلَ أَوْلَى؛ لِمَا قِيلَ مِنْ أَنَّهُ (إِذَا⁽¹⁾) جَاءَ نَهْرُ [اللَّهِ]⁽²⁾ بَطَلَ نَهْرٌ مَعْقِلٌ⁽³⁾، وَالْمَعْنَى أَنْ يَمْنَعَ تَجَاوَزَ الْبُكَاءِ عَيْنِي، (تَجَلَّدِي) وَهُوَ كَالْجُلْدِ [وَالْتَصَبَّرُ]⁽⁴⁾، وَالْبُكَاءُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁵⁾:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يَغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وَمَقْصُورُهُ بِمَعْنَى الْحُزْنِ، وَمَمْدُودُهُ بِمَعْنَى الْعَوِيلِ وَالصِّيَاحِ، (فَالْقَلْبُ مَوْقُوفٌ) أَي وَقَفْتُ مَقْصُورٌ، (عَلَى سَبِيلِ الْبُكَاءِ) طَرَقَهُ، وَتَسْكِينُ الْوَسْطِ لِلِاسْتِخْفَافِ، وَإِثْبَاتُهُ بِصِيغَةِ التَّفْعِيلِ الدَّلَالَةِ عَلَى التَّكَلُّفِ مَشْعُرٌ بِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى مَنَعِ الْقَلْبِ مِنْ ذَلِكَ؛ لِعَدَمِ دُخُولِهِ تَحْتَ قَهْرِ الْإِخْتِيَارِ بِخِلَافِ الْمَشَاعِرِ الظَّاهِرَةِ، أَوْ بِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ خَفِيًّا لَا يُطْلَعُ عَلَيْهِ تَرُكُ هُوَ وَحَالُهُ، بِخِلَافِ الْعَيْنِ؛ لِمَا فِي تَرْكِهَا مِنْ تَفْرِيحِ الشَّامِتِينَ، وَلَمْ يَزَلِ الْعَقْلَاءُ يَخْفَوْنَ مَا أَلَمَ بِهِمْ⁽⁶⁾ مِنَ الْأَلَمِ، فَقَدْ حُكِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ حَيَّةً لَسَعَتْهُ فِي الْغَارِ، وَلَمْ يَتَأَوَّهْ خَشْيَةً يَقْظَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ⁽⁷⁾، وَنُقِلَ عَنْ مُعَاوِيَةَ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ لِيَعُودَهُ مِنْ مَرَضٍ، فَتَحَشَّشَ الْمَشَقَّةَ بِالْجُلُوسِ لِلْقَائِهِ، وَأَنْشَدَ⁽⁸⁾:

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَتِي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُضُغُ
فَقَالَ الْحَسَنُ:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ⁽⁹⁾
وَمَّا يَلَاثُمُ الْمَعْنَى قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ⁽¹⁰⁾:
إَرْضَ بِأَدْنَى الْعَيْشِ وَاشْكُرْ عَلَيْهِ
وَجَانِبِ الْحَرَصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ

(1) لم يذكر في (ب) إذا.

(2) أثبتتها من (ب) و(د).

(3) المثل في مجمع الأمثال 87/1، ومعقل هذا: هو ابن يسار المزني رضي الله عنه، وكان نهره بالبصرة، والمثل يطلق على الشيء ذي النفع العميم بالموازنة مع ما ينحصر نفعه، فلا شك أنه يُحتقر عند ذلك.

(4) أثبتتها من (ب) وفي (د) صبري.

(5) البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في الكامل في اللغة والأدب 178/1، ونسب لكعب بن مالك الأنصاري.

(6) لم يذكر في (ب) بهم.

(7) هذه القصيدة مذكورة في السيرة الحلبية 2/48.

(8) البيتان من الكامل، وهما لأبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد الهذلي، قالهما ضمن قصيدة طويلة يرثي بها بني، والبيتان في ديوان الهذليين 3/1.

(9) تعرّض بعض المؤرخين لهذه القصة بعيداً عن الحسن بن علي رضي الله عنه؛ حيث ذكروا أن المتمثل بالبيتين كليهما هو أمير المؤمنين معاوية رضي الله عنه؛ وذلك حينما ثقل عليه المرض. ينظر: تاريخ الطبري 5/326 – 327.

(10) الأبيات من السريع. وهي في مقامات الحريري 39.

(11) الثقل: القليل.

(12) المترقي: المتطاول والمرتفع.

وحامٍ عَنْ عَرْضِكَ وَاسْتَبَقَهُ
 وَاصِرٌ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاقَةٍ
 وَلَا تُرِقُ مَاءُ الْحَيَا وَلَوْ
 فَالْحَرُّ مَنْ إِنْ قَذَيْتَ عَيْنُهُ
 وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيَابُجُهُ
 وَأَبْلَغُ مَا وَرَدَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: وَاللَّهُ وَاللَّهُ مَرَّتَيْنِ، لِحَفْرِ
 بَثْرَيْنِ⁽⁴⁾ بِإِبْرَتَيْنِ، وَكَنْسِ أَرْضِ الْحِجَازِ جَمِيعاً فِي يَوْمِ رِيحِ بَرِيشْتَيْنِ، وَغَسْلِ عَبْدَيْنِ أَسْوَدَيْنِ حَتَّى يَصِيرَا
 أَبْيَضَيْنِ، وَنَقْلِ بَحْرَيْنِ زَاخِرَيْنِ إِلَى صَعِيدٍ بِمَنْحَلَيْنِ، وَلَا وَقُوفِي عَلَى لَثِيمٍ يَضِيعُ فِيهِ حَيَاءُ عَيْنِ⁽⁵⁾، وَلَهُ رَضِيَ
 اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ⁽⁶⁾:

لَجَلْدُ أَلْفٍ وَجَدْعُ أَنْفٍ
 وَقَوْدُ قَرْدٍ وَخَوْكُ بُرْدٍ
 وَحَفْرُ⁽⁷⁾ بَحْرِ وَدَقُّ ظَهْرِ
 وَحَمْلُ عَارٍ وَلَذْعُ نَارٍ
 وَشَحْطُ بَيْنٍ وَثَقْلُ دَيْنٍ
 أَهْوُونُ مَنْ وَقْفَةِ بِيَابٍ
 وَأَخَذَ ابْنُ دُرَيْدٍ يَشِيرُ إِلَى عَظْمَةِ الْمَصِيبَةِ الَّتِي تَجَلَدَ عَلَيْهَا وَأَشَارَ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ:

(1) (وَلَا تُرِقُ مَاءُ الْحَيَا): أَي لَا تَبْدُلُ مَاءَ وَجْهِكَ، وَ(خَوْلَكَ): مَلَكَكَ، خَوْلَ.

(2) فِي (ب) عَنْ. وَرَدَ فِي الْمَصْدَرِ: أَخْفَى قَذَى جَفْنِيهِ عَنْ نَظَرِيهِ.

(3) (أَخْلَقَ دِيَابُجُهُ): أَبْلَى ثَوْبَهُ، وَ(دِيَابُجَتِهِ): خَدَّيْهِ أَي لَمْ يَهْنَأَ بِالسُّؤَالِ، دَبَجَ.

(4) فِي (ب) بَثْرَيْنِ.

(5) لَمْ أَعْثَرِ عَلَى مَصْدَرِ هَذَا الْقَوْلِ.

(6) الْأَبْيَاتُ مِنْ مَخْلَعِ الْبَسِيطِ، وَلَمْ أَجِدْ الْأَبْيَاتَ لِعَلِيٍّ، وَهِيَ فِي دِيْوَانِ الشَّافِعِيِّ 83، وَرَوَاةُ الْأَبْيَاتِ:

لَقَلْعُ ضَرْسٍ وَضَرْبُ حَبْسٍ
 وَقَرْبُ بَرْدٍ وَقَوْدُ قَرْدٍ
 وَأَكْلُ ضَبٍّ وَصَيْدُ دَبٍّ
 وَنَفْحُ نَارٍ وَحَمْلُ عَارٍ
 وَبَيْعُ خَفٍّ وَعَدْمُ إِلْفٍ
 أَهْوُونُ مَنْ وَقْفَةِ الْحَرِّ
 وَنَزْعُ نَفْسٍ وَرْدُ أَمْسٍ
 وَدَبْعُ جَلْدٍ بِغَيْرِ شَمْسٍ
 وَصَرْفُ حَبٍّ بِأَرْضِ حَرْسٍ
 وَيَنْعُ دَارٍ بِرَنْعِ فَلْسٍ
 وَضَرْبُ أَلْفٍ بِجَبَلِ لِقْلَسٍ
 يَرْجُو نَوَالاً بِبَابِ نَحْسٍ

(7) فِي (ب) وَخَوْضٍ.

(8) أُثْبِتَهَا مِنْ (ب) وَ(د).

(9) فِي (ب) وَفَقاً.

13- لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ نَاجِتِي بِمَا أَلْقَاهُ يَقْظَانًا لِأَصْمَانِي الرَّدَى

على طريق الافتخار البديعي، أي أنه بحالة لو سارت الأحلام بما حلَّ حينه من حينه، فإن قلت: ما سبب كون ملاقاته في المنام قاتله دون اليقظة وهلا كانت الملاقاة في اليقظة بذلك أحقُّ إذ هي أمرٌ مشاهدٌ حقٌّ، قلتُ: [29/ب] السبب هو وقوعها في الحلم دفعةً وفي اليقظة بطريق التدرج حتى تصير⁽¹⁾ سجيّةً بالاعتقاد، والحاصل الدفعي وإن كان وهمياً يؤثر ما لا يؤثره التدرجي وإن كان حقيقياً، كما لا يخفى لاسيما مع استتار العقول⁽²⁾ بالنوم فإنه هو الحامل في اليقظة على التجلّد نظراً للعواقب وترقب زوال المصائب، ومعنى البيت متداولٌ عند الشعراء، قال السلمي⁽³⁾:

وعلى عدوك يا ابن عمّ محمد
فإذا تنبّه رعتّه وإذا غفّا
رصدان ضوء الصبح والإظلام
سلّت عليه سيوفك الأحلام
ولبعضهم⁽⁴⁾:

نحن والله في زمانٍ غشوم
أصبح الناس فيه من سوء حال
لو رأيناه في المنام فرعنا
حقّ من مات منهم أن يهنا
وقد تقدّم الكلام على (لو) عند قوله: لو لابس⁽⁵⁾ الصخر⁽⁶⁾، و(كانت) ماضٍ، وعلامته تأنيثُ اسمها⁽⁷⁾، (الأحلام) جمع حلمٍ بضمّين؛ وهو المرئي في النوم، وفعله كنصر ينصر، وأما فعل الحلم بكسر فسكون فمن باب كرم يكرم، ويُقال للأديم إذا فسد: حلم يحلم كعلم يعلم، والخبر (ناجتي) بمعنى ساررتني⁽⁸⁾ من المناجات، والاسم منه النجوى، قال تعالى: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾⁽⁹⁾، وهي محرمة من اثنين معهم ثالث، (بما) ظرف لغو [أي]⁽¹⁰⁾ بالذي، (ألقاه) حال كوني (يقظاناً) منتبهاً، ومنع صرفه للألف والنون الزائدتين والوصفية مع انتفاء فعلي، وجواب لو (لأصماني)

(1) في (ب) يصير.

(2) في (ب) و(د) العقل.

(3) البيتان من الكامل، وهما مدح للرشد، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 75.

وأشجع بن عمرو السلمي، شاعر فحل، ولد باليمامة ونشأ في البصرة، مدح البرامكة، وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقتره من الرشد، فأعجب الرشد به، وحسنت حاله، توفي سنة (195هـ). الوافي بالوفيات 9/ 157، الأعلام 1/ 331.

(4) البيتان من الخفيف، وانظر: الفوائد المصورة في شرح المقصورة 139. والقاتل الشاعر محمد بن محمد، المعروف بابن لَنَكَّ البصري كما في الدرّ الفريد وبيت القصيد 9/ 431.

(5) في (ب) عند قوله لابس.

(6) صفحة 50.

(7) في (ب) وعلامته تأنيثُ واسمها.

(8) في (ب) و(د) ساررتني.

(9) سورة المجادلة: (7).

(10) أثبتتها من (ب).

قتلني للوقت، والعرب تقول رمى الصيّد فأصمأه أو أثبتته أو أقصعه⁽¹⁾ أو أقصده [30/أ] إذا قتله مكانه، ورمأه فأثمأه إذا أصابه فتحمل الصيّد بالسهم فيجده بعد ما غاب عنه ميتاً، ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما: "كُلُّ ما أصميت، ودغ ما أئمت"⁽²⁾، ويقولون⁽³⁾: رمأه فأشوأه، إذا أصاب شوأه وهي أطرافه، أو جلده الرأس خاصة، والجمع: شوي، وأخطأه قتله⁽⁴⁾، و(الردي) الهلاك، ولا يخفى ما في البيت من الاستعارة حيث شبه الحلم بالصديق الملقى نصحه⁽⁵⁾ سرّاً خشية الاطلاع⁽⁶⁾، وأسندت إليه المناجاة تحيلاً في غاية الإبداع، حيث شبه المتكلم بالصيّد الذي لا يمكنه الفرار، ولا يملك مع الردي المشبه بالصائد طرق الفرار مع التخييل بالإصماء الملائم لكل منهما، فإن قلت: [قوله] أصمائي الردي غير مفيد؛ لأنه في معنى أهلكني الهلاك قلت⁽⁷⁾: لا نسلّم أنّه في معناه لما علمت من أنّ في الإصماء الإهلاك للوقت، والمعنى أنّ الهلاك أهلكه في الحين، وهو مفيد كما ترى، بل هو أولى في الإفادة⁽⁸⁾ من قول الشاعر: أنا أبو النجم⁽⁹⁾ وشعري شعري⁽¹⁰⁾، بعد التوجيه بأن المقصود شعري المعروف بالبلاغة هو شعري، ولئن سلم ذلك فلا يسلم استلزام عدم الإفادة من: أهلكني الهلاك؛ لعدم إفادة أصمائي الردي؛ لما تقرّر من أنّ أحد المترادفين قد يختص بخصوصية لم تكن للآخر، فإن قلت: الهلاك هو الانعدام، وانعدام كل شيء بحسبه فكيف يصدر عنه فعل كالإصماء مثلاً؟ قلت: هذا من مجاز المشاركة، والمراد به ما يؤول إلى أن يطلق عليه الهلاك، وكأنّه استشعر سؤالاً مقدراً وهو: ما الذي لقيته من الحالات في القطة يا صاحب هذه الموعظة؟ فقال: [30/ب]

14-مَنْزِلَةٌ مَا خَلَتْهَا يَرْضَى بِهَا لِنَفْسِهِ ذُو أَرْبٍ وَلَا حِجَا

فهو خبر مبتدأ مقدّر؛ أي حالتي منزلة، ويجوز تقديم⁽¹¹⁾ الخبر، ف(منزلة) مبتدأ وسوّغ الابتداء بها وإن كانت نكرة تخصيها بالصّفة ومعناها الرتبة، وتقدير الخبر في⁽¹²⁾، و(ما خلتها) هو المخصّص، ومعنى

(1) في (ب) أقصعه.

(2) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير 27/12، عن محمد بن عثمان بن أبي شيبة.

(3) انظر: الصّحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (شوى).

(4) في (ب) و(د) وأخطأ مقتله.

(5) في (ب) نصيحته.

(6) في (ب) الأطلاع.

(7) أثبتتها من (ب).

(8) في (ب) بالإفادة.

(9) هو الفضل بن قدامة من بني عجل، أبو النجم، من أكابر الرخاز ومن أحسن الناس إنشادا للشعر. نبغ في العصر الأموي، توفي سنة

130هـ. انظر: سمط اللآلي 328، الأعلام 151/5.

(10) البيت من الرجز، وهو لأبي النجم، ومعناه: وشعري شعري المعروف الموصوف كما بُلّغت، وعُرِفَت. شرح المفصل 247/1.

(11) في (ب) تقدير.

(12) في (ب) لي.

خَالَ: حَسِبَ، والضَّميرُ مفعولُهُ الأولُ، والمفعولُ الثاني جملةُ (يرضى) مع فاعله الآتي، وأنشدَ سيبويه في زعم قول أبي ذؤيب⁽¹⁾:

فإن تزعميني كنتُ أَجْهَلَ فيكم
[وكلُّ من قوله]⁽²⁾ (بها لنفسه) ظرفٌ لغوٍ ليرضى⁽³⁾، وفاعله (ذو) صاحب، (أرب) وهو والإزب بكسر الهمزة وسكون الزاء في الأصل: الحاجة، ويطلق على الشدة، ومنه قولهم: أرب عَقْدَتَكَ أي شدّها⁽⁴⁾، وعلى العقل والدَّهَاء وهو المراد [هنا]⁽⁵⁾، وذو من الأسماء الستة، ولا تستعمل إلا مضافة إما لظاهرٍ وهو الغالبُ خلافاً لمدعي الحصر فيه، وإما لمضمر⁽⁶⁾، ومنه ما وردَ في أبيات النسيحة التي يجب أن تنسخ وتدرس، وأن لا تنسخ ولا تدرس⁽⁷⁾ وهي هذه⁽⁸⁾:

مَنْ تَصَدَّى لِأَخِيهِ	بِالْغَنَى فَهُوَ أَخُوهُ
فَإِنْ اضْطَرَّ إِلَيْهِ	رَأَى مِنْهُ مَا يَسُوُّهُ
يُكْرَهُ الْمُثَرِّي فَإِنْ أَمَّ	لَقَّ أَقْصَاهُ بَنُوهُ
لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا	سَاءَ لَمَّْا وَصَلُوهُ
وَهُمْ لَوْ طَعُمُوا فِي	زَادَ كُلُّهُمْ أَكْلُوهُ
لَا تَرَانِي أَبَدَ الدَّهْرِ	رَبِّ بَتَسْأَلِ أَفْئُوهُ
إِنَّ مَنْ يَسْأَلُ سَوَى الرَّحَى	مَنْ يَكْثُرُ حَارْمُوهُ [31/أ]
وَالَّذِي قَامَ بِأَرْزَا	قِي السَّوْرِ طَرًّا سَلُوهُ
وَعَنِ النَّاسِ بِحَمْدِ اللَّهِ	فَإِغْنُوا وَاحْمَدُوهُ
تَلْبَسُوا أَثْوَابَ عَزْزٍ	فَاسْمَعُوا قَوْلِي وَعَوُّهُ
أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا	حَبْلِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ

⁽¹⁾ البيت من الطويل، وانظر: ديوان الهذليين 1/ 36. و(كنتُ أَجْهَلَ) في موضع المفعول الثاني (لترعمني). انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 140.

⁽²⁾ أثبتتها من (ب).

⁽³⁾ (بها لنفسه) الباء واللام يتعلقان ب (يرضى).

⁽⁴⁾ الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 140.

⁽⁵⁾ أثبتتها من (ب).

⁽⁶⁾ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك 1/ 53، وذو ملازمة للإضافة كما ذكر الأشموني.

⁽⁷⁾ في (ج) تدرس.

⁽⁸⁾ الأبيات من مجزوء الرمل، وانظر: المزهري في علوم اللغة وأنواعها 127/1، مع اختلاف في رواية البيتين الأخيرين ونصهما:

أَهْنَأُ الْمَعْرُوفَ مَا لَمْ	تُبْتَذَلْ	فِيهِ	الْوَجْهَ
إِنَّمَا يَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفُ	فِي النَّ	سَاسَ	دَوُوهُ

فإذا احتججت إليه
أفضل المعروف ما لم
إثماً يعرف الفضل
وعطف (ولا حجا) من الإطناب إذ هو العقل، ومن أسمائه أيضاً الحجر⁽¹⁾، والنهي؛ لأنه يحجر صاحبه
وينهاه عن ارتكاب ما لا ينبغي، وأبدل من المنزلة قوله:

15- شِيمُ سَحَابٍ خُلِبَ بَارِقُهُ
وهو ناظرٌ إلى قول عبد⁽²⁾ الأعلى الأموي⁽³⁾:
وقد شمت من مرعى بروقاً فأخلقت
والأصل في ذلك قول كثير عزة⁽⁴⁾:

وإني ونهيامي بعزة بعدما
لگالمرجي ظل الغمامة كلما
كأني وإياها سحابة محل
(شيم سحاب) تقدّم إعرابه⁽⁵⁾، ومعناه: النظر إليه، وشمت السيف: سلطته وأغمدته أيضاً فهو
غمد⁽⁶⁾، والسحاب ما ينعقد في الجو من الأبخرة المتصاعدة بموجب البرد، ونعته بـ(خلب) من قسم
النعّ السببي الجاري على غير من هو له وهو (بارقه)؛ لاشتماله على ضميره، والخلب الذي لا ماء
معه، كأنه يخدع الناظر، ومنه قوله [31/ب] صلى الله عليه وسلم: لا خلابة⁽⁷⁾، قال الشاعر⁽⁸⁾:
لا يكن وعدك برق خلّب
إن خير البرق ما الماء معه

وقد احتوى المصراع على أنواع من اللطائف؛ منها التكنية عن أمله فيمن يعد ولا يفى بالنظر إلى
السحاب الذي لا يتوصل إليه، وإنما يتوقع النفع منه بالقرائن، ومنها تشبيه السحاب بالموعد، والبارق

(1) في (ب) من أسمائه الحجر أيضاً.

(2) في (د) عبيد.

(3) البيت من الطويل، وانظر الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 143.

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان كثير عزة 103، و(نهيامي): مصدر للمبالغة من الهيام، و(تبؤا): أقام في المكان، و(استهلّت): بدأت بإرسال المطر.

(5) صفحة 52.

(6) في (ب) ضد.

(7) أخرجه البخاري: في صحيحه، كتاب البيوع، باب ما يكره من الخداع في البيوع 2/94، رقم الحديث 2117، ومسلم في صحيحه، في البيوع: باب من يخدع في البيع 3/1165، رقم الحديث 1533، راوي الحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، ولفظه كما عند البخاري: أن رجلاً ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم، أنه يخدع في البيوع، فقال: "إذا بايعت فقل لا خلابة". و(رجلاً): هو حبان بن منقذ رضي الله عنه، و(لا خلابة): لا خديعة.

(8) البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه 37، وحزم الأصفهاني في الأغاني 8/402 أنها لأنس بن زنيم.

بلسانه، ولعانه [بتكلمه]⁽¹⁾، ووعده وتوصيفه بكونه خللاً أي ممتنعاً⁽²⁾ لا يفني بذلك على طريق الاستعارة، ومنها ذم من أمّله بكونه غير جدير بأن يسأل بهات⁽³⁾، وإنما يتوقع منه فلتات، ومنها الإشارة إلى عدم تأصله وعراقته حيث كان، كالسحاب الذي⁽⁴⁾ يقشع عن قرب، (وموقف) عطف على شيم، وهو إما مصدر ميمي، واسم مكان؛ لاستوائهما في الورد على مفعّل كالموعد، حيث كان فعل واوي الفاء، و(بين) على التقدير الأول معمول المصدر، وعلى الثاني يتعلّق بمحذوف، ويكون صفة متضمنة لضمير الموصوف، وهو ظرف لا يضاف إلا للمتعدّ، و(ارتجاع) افتعال من الرجاء، أي الأمل، (ومنى) بضم أوله جمع منية: ما يتمناه الإنسان، والعرب تطلقها على المنة من الإبل، ويقولون لمثلها من الضأن (الغنى) ومن المعز (القنى والقنوة)، وأما منى بفتح الأول: فهو المقدّر⁽⁵⁾، وبكسرهما: ⁽⁶⁾ قرية تسمى⁽⁷⁾ فيها الدماء أي تراق، وغير خاف أن الرجاء واللّجاء التّمي لا ينفعان ويتعبان⁽⁸⁾، كما قيل⁽⁹⁾:

أخادع نفسي بالأمانى تعلّلاً
على العلم مّي أها ليس تنفع [32/أ]
ولحبيب بن أوس⁽¹⁰⁾:

مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ هُمُومُهُ
روض الأمانى لم يزل مهزولاً
ولما كان شأن المتميّ تتبّع المنى واقتفاء آثارها من هاهنا وهنا حسن التعقيب بقوله:
16- في كل يوم منزل مُستوبل
يشتف ماء مُهَجّتي أو مُجْتوى

وذلك ممّا يضرب لكثرة التّرحال وعدم الاستقرار على حالٍ من الأحوال، ويدنو منه قول من قال⁽¹¹⁾:
وأخو الليالي لا يزال مُراوَحاً
ما بين أدهم خيلها والأشهب
فالأرض لي كُرة أوصل ضرّها⁽¹²⁾
وصوالجي أيدي المطايا اللّعب

(1) أثبتتها من (ب).

(2) في (ب) متملقاً.

(3) في (د) بهمات.

(4) في (ب) لا يقشع.

(5) في (ب) القدر.

(6) في (ب) بكسره.

(7) في (ب) يمتنا.

(8) في (ب) أن الرجاء والتّمي لا ينفعان وإنما يُعْنيان ويتعبان.

(9) البيت من الطويل، وقد ذكره البطليوسي دون نسبة لأحد في كتابه الإنصاف 101.

(10) البيت من الرجز، وحبيب بن أوس هو أبو تمام، والبيت في ديوانه 81، والبيت من قصيدة يمدح بها نوح بن عمرو السكسكي من كنده.

(11) البيتان من الكامل، والقائل هو الأرجاني في ديوانه 202/1.

(12) في (ب) جريها.

ويقربُ منه قولُ القائل⁽¹⁾:

وحتّامَ لا أنفكُ عن⁽²⁾ ظهرِ سببٍ
أشقُّ قلبَ الشرقِ حتّى كأنني
وما ألطفَ قولَ حبيب⁽³⁾:

بالشّامِ قومي وبغدادَ الهوى
وما أظنُّ النّوى تلقى مراسيها
وللهِ دُرُّ النّورِ الإسعدي⁽⁴⁾:

أقولُ لقلبي حينَ جدَّ بي الأسى
أني حلبُ جسمي وقلبي بجلّقٍ
وقد بالغَ المناري⁽⁵⁾ في قوله⁽⁶⁾:

إنْ عشتُ عشتُ بلا أهلٍ ولا وطنٍ
أظنُّ قبري بطنَ الوحشِ يرحلُ بي
وهذبُهُ ابنُ نباتةٍ بقوله⁽⁹⁾:

ليتَ شعري إلى متى أتسلى⁽¹⁰⁾
بطنُ ساري الوحوشِ قبري فما أبـ

أهجرُ أو في بطنِ دويّةٍ قفرٍ
أفتشُ في سودائه عن سنا الفجرِ

وأنا بالرتّينِ وبالفسطاطِ جيرانِي
حتّى تُبلّغَ بي أقصى خراسانِ

لكَ اللهُ من قلبٍ صبورٍ على الوجدِ
وصحي ببغدادَ وأهلي بأسعدي

وإن⁽⁷⁾ قضيتُ فلا قبرٌ ولا كفنُ
بعدَ المماتِ ففي الحاليينِ لي⁽⁸⁾ ظعنُ

سفري ما له ولو متُّ آخرُ [32/ب]
—رحُ في الموتِ والحياةِ مسافرُ

وقوله (في كلِّ) جارٌّ ومجرورٌ خبرٌ مقدّمٌ، والحكمُ فيه وفي الظرفِ: إذا وقعاً خبراً أو صفةً أو صلةً أو حالاً

(1) البيتان من الطويل، والقائل ابن عنين في ديوانه 29.

(2) في (ب) و(د) في.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان أبي تمام 349، ونص البيت الثاني:

ما أظنُّ النّوى ترضى بما صنعتْ
حتّى تطوخَ بي أقصى خراسانِ

(4) في (أ) الأشعري، والتصويب من باقي النسخ. والبيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 168.

والإسعدي هو: محمد بن محمد الإسعدي، نور الدين، الشاعر، كان من كبار شعراء الملك الناصر، وله ديوان شعر، وكان ماجناً، جمع شعره بمجموعة سماها: (سلافة الزرجون في الخلاعة والمجون)، توفي سنة (656هـ). انظر: الوافي بالوفيات 3/ 271.

(5) لم أعثر له على ترجمة.

(6) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 170، وعزاهما الصّفدي إلى شهاب الدّين المناوي.

(7) في الأصل (ولا).

(8) في (ب) في.

(9) البيتان من الخفيف، وانظر: ديوان ابن نباتة 251.

(10) في ديوان ابن نباتة: أتشكى.

التعلُّقُ بمحذوفٍ وجوباً يقدَّرُ بالاستقرارِ وفعله⁽¹⁾، إلَّا الصَّلَةُ فيتعيَّنُ الثَّاني، وما عدا المذكوراتِ بوجودِ
أو ما هو في حكمه⁽²⁾ والمجورُ مضافٌ إلى (يومٍ) وهو معلومٌ غيرُ أنَّ المرادَ به مطلقُ الوقتِ لا ما
يقابلُ اللَّيلَ، والمبتدأُ (منزلٌ) وسوَّغَ الابتداءَ به مع كونه نكرةً وصفه وهو (مُسْتَوْبِلٌ) أي: وخيمٌ
[مستقلٌ]⁽³⁾ غيرُ موافقٍ وإنَّ كَانَ محبوباً لك، و(يشتفُ) بالشَّيْنِ المعجمةِ يفتعلُ، يستعملُ في الزَّيادةِ
وفي النَّقصانِ، وقال النَّازِمُ⁽⁴⁾ الشَّفُّ بالكسرِ النَّقصانُ وبالفتحِ الزَّيادةُ، والمرادُ هنا يستقصِرُ، يقالُ:
أَتَفْتُ الطَّعَامَ وَاشْتَفْتُ⁽⁵⁾، (ماءٌ مهجتي) نفسي، أو دم قلبي، خاصَّةً إذا استوى الجميعُ، والجملةُ صفةٌ
ثانيةٌ، أو حالٌ مِنَ المستترِ في مستوبِلٍ، (أو مُجْتَوًى) عطْفٌ على مستوبِلٍ، تقولُ: اجتويْتُ المكانَ إذا
كرهته، وإنَّ كَانَ موافقاً لك، والمعنى ناظرٌ للمثل: أينما أتوجَّهَ أَلْقَى سَعْدًا⁽⁶⁾، أي أَفْزُ من الأذى إلى
مثله، وقوله:

17- ما خِلْتُ أَنَّ الدَّهْرَ يُثْنِيَنِي عَلَى صِرَاءٍ لَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدَى
يتضمَّنُ التَّحَسُّرَ على ما فات، والتَّحَرُّقَ ممَّا هو آتٍ، قال أبو الطَّيِّبِ المُنْتَبِي⁽⁷⁾:
ما كنتُ أَحْسَبُنِي أَجِيءُ إِلَى زَمَنِ يُسِيءُ بِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ
وقال المعريُّ⁽⁸⁾:

إذا وصفَ الطَّائِيَّ بِالْبَحْلِ مَادِرٌ وَعَيَّرَ قُصَّاءً بِالْفَهَاةِ باقل[33/أ]
فِيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جَدِّي إِنْ يَغْرَكَ عَازِلٌ⁽⁹⁾
و(ما) حرفُ نفيٍّ، و(خِلْتُ) بمعنى: حسبْتُ، تقتضي مفعولين، سَدَّ مسدَّهما (أَنَّ الدَّهْرَ يثْنِيَنِي) يعطفني
(على صِرَاءٍ) بالضَّادِ المعجمة: مقابلُ السَّرَّاءِ، أو بالمهملة- وهو أليقُ-: ⁽¹⁰⁾ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ، غيرَ
منصرفٍ معرَّفاً ومنكراً لعلامة التَّأْنِيثِ اللَّازِمَةِ، وجملةُ (لا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدَى) في محلِّ جرٍّ صفةٌ
لها.

(1) في (ب) أو فعله.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 145-146.

(3) أثبتتها من (ب) و(د).

(4) الناظم ابن دريد. انظر: تاج العروس مادة (شفف).

(5) لم يذكر في (ب) واشتف.

(6) في مجمع الأمثال: أَيْنَمَا أُوجِّهَ أَلْقَى سَعْدًا، وقصة هذا المثل: أَنَّ الْأَضْبَطُ بن قُرَيْعَ سَيِّدَ قَوْمِهِ، رَأَى مِنْهُمْ جَفْوَةً، فَرَحَلَ عَنْهُمْ إِلَى آخَرِينَ، فَرَأَاهُمْ يَصْنَعُونَ بِسَادَاتِهِمْ مِثْلَ ذَلِكَ، فَقَالَ هَذَا الْقَوْلُ، وَيُرْوَى: "فِي كُلِّ وَادٍ سَعْدٌ ابْنُ زَيْدٍ". انظر: مجمع الأمثال للميداني 1/ 53.

(7) البيت من البسيط، وقد ذكره ابن حجة الحموي في خزانة الأدب 1/ 207، ولا يوجد في ديوان المتنبي.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 3/ 256.

(9) في (ب) إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ.

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 146.

[الضَّبَّ وحكم أكله]

والضَّبُّ دويبةٌ معروفةٌ، وحكم أكلها الحلُّ، وإنَّما لم يأكلها النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ قَدِمَتْ لَهُ؛ لعدم الألفِ كما وردَ في الخبر⁽¹⁾، وإقراره لأكلها دليلُ الجواز، وأكثرُ النَّاسِ أكلاً لها الأكرادُ، يُحكى عن الحِصَصِ بَيْصَ الكردي⁽²⁾ أَنَّهُ كَانَ يَتَشَبَّهُ بِنَبِيِّ تَمِيمٍ فِي جَعْلِ عِمَامَتِهِ ذَاتَ أَجْرَامٍ نَاتِقَةٍ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَعْضُ التَّمِيمِيِّينَ بِقَوْلِهِ⁽³⁾:

[كَمْ تَبَادِي وَكَمْ تَطَوَّلَ طَرَطُو
فَكَلِ الضَّبَّ وَاقْرَطِ الحَنْظَلَ اليَا
فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ⁽⁵⁾:

لَا تَضَعُ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرٍ وَإِنْ كُنْ
فَالْجَلِيلُ الْعَظِيمُ يَنْقُصُ قَدْرًا
وُلِعَ الخَمْرُ بِالعَقُولِ مَا⁽⁶⁾ الخَمْرُ
وَمِنْ ذَلِكَ بَيْتُ البَدِيعِ⁽⁷⁾:

إِذَا مَا تَمِيمِيٍّ أَتَاكَ مَفَاخِرًا
فَقُلْ عَدٌّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكَلِكَ للضَّبِّ
والضَّبُّ مِنْ أَسْمَاءِ الذِّكْرِ، وَيَطْلُقُ عَلَى الحَلَبِ بالكُفِّ، وَهُوَ وَمَقْلُوبُهُ يَطْلُقَانِ عَلَى الرِّشْحِ اليَسِيرِ.
و(الكُدَى) جَمْعُ كَدِيَّةٍ: الأَرْضُ الصَّلْبَةُ والضَّبَابُ تَعْتَادُهَا، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁸⁾:

(1) أخرج البخاري في صحيحه: كتاب بدء الوحي، باب الضب 7/ 125، رقم الحديث 5537، عَنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ: أَنَّهُ دَخَلَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْتَ مَيْمُونَةَ، فَأُتِيَ بِضَبٍّ مَخْنُودٍ، فَأَهْوَى إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَدِهِ، فَقَالَ بَعْضُ النَّسَوَةِ: أَخْبِرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَا يُرِيدُ أَنْ يَأْكُلَ، فَقَالُوا: هُوَ ضَبٌّ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَرَفَعَ يَدَهُ، فَقُلْتُ: أَحْزَامُ هُوَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَقَالَ: "لَا وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ بِأَرْضِ قَوْمِي فَأَجِدُنِي أَعَافُهُ"، قَالَ خَالِدٌ: فَاجْتَرَزْتُهُ فَأَكَلْتُهُ وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْظُرُ.

(2) هو أبو الفوارس سعد بن محمد التميمي، المعروف بحيص بيص، الشاعر المشهور؛ كان فقيهاً شافعي المذهب، وإنما قيل له حيص بيص؛ لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد فقال: ما للناس في حيص بيص؟! فبقي عليه هذا اللقب، ومعنى هاتين الكلمتين: الشدة والاختلاط، توفي سنة (574هـ) ببغداد. وفيات الأعيان 2/ 364-365.

(3) البيتان من الخفيف.

(4) أثبتها من (ب) و(د).

(5) الأبيات من الخفيف، وقد ذكرها ابن خلكان أثناء ترجمته للحيص بيص. انظر: وفيات الأعيان 2/ 364.

(6) في (ب) رمى.

(7) البيت من الطويل، وهو للحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس، كما في ديوانه 126، والشاهد: أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ لِلتَّمِيمِيِّ عِنْدَ افْتِخَارِهِ هَزْلَ ظَاهِرٍ يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 146، ونقل الخطابي هذين البيتين عن أحد الأعراب، كما في غريب الحديث 1/ 384، ونصه:

سَقَى اللهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَهْلَهَا
عَذِيَّةٌ تُرْبِ الطَّيْنِ طَيِّبَةُ البَقْلِ
بَتَّى بَيَّتَهُ فِي رَأْسِ نَشْنِزٍ وَكَدِيدَةٍ
وَكُلْ أَمْرِي فِي حَرْفَةِ الْعَيْشِ دُوْ عَقْلٍ

سقى الله أرضاً يعلم الضَّبُّ أنَّها بعيدٌ عن⁽¹⁾ الآفات طَيِّبَةِ البقل
بنى بيتَهُ فيها على رأسِ كُديَّةٍ وكلُّ إنسانٍ⁽²⁾ في حِرْفَةِ العيشِ ذو عقلٍ
وإنَّما حصَّ الضَّبُّ بالذكرِ لأنَّهُ كثيرُ الصَّبْرِ على المكروه، قيلَ إنَّهُ يأكلُ ولده؛ فلذلك يُقالُ: أعقُّ منْ
ضِبٍّ⁽³⁾، وإنَّهُ طويلُ [33/ب] العمر؛ فلذلك يُقالُ لَهُ: أحيا منْ ضِبٍّ، وفي حياةِ الحيوانِ⁽⁴⁾ أنَّ
العربَ تصفُ الضَّبَّ بالصَّبْرِ على مضضِ العيشِ⁽⁵⁾؛ لأنَّهُ⁽⁶⁾ لا يَرُدُّ ماءً، ولا يشمُّ هواءً طَيِّباً، فلذا
أحسنَ التَّعقيبَ بقوله:

18- أَرْمَقُ الْعَيْشِ عَلَى بَرَضٍ فَإِنْ رُمْتُ ارْتِشَافاً رُمْتُ صَعْبَ الْمُنتَسَا

أي آخذ من العيش ما يمسك رمقي، فإن طلبتُ الحال المعتدلة في الشرب فقد طلبتُ الصَّعبَ المستبعد،
وهو مأخوذ من قول أبي عبد القدوس⁽⁷⁾:

وارض من العيش في الدنيا بأيسره ولا ترق ما إن رمتهُ صعباً
ويقرب من قول بعضهم⁽⁸⁾:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما يُستطاع
(أَرْمَقُ) بالبناء للمفعول: أعطي ما يمسك الرَّمَقَ، وهي بقيَّةُ النفسِ، مأخوذ من قولهم: رَمَقْتُهُ إذا نظرتُ
إليه مسارقةً، وضميرُ المتكلم [فاعل الفعل]⁽⁹⁾، و(العيش) مفعولة، وهو يطلق على المطعم والمشرب،
(على بَرَضٍ) قلة؛ ظرف متعلق بما بالفعل المذكور فيكون لغواً، أو بمحذوف يكون حالاً للمفعول الذي
أقيم مقامَ الفاعل، أو للعيش فيكون مستقراً، والبرض: الماء القليل، قال الشاعر يصف استخراج دموعه
قليلاً قليلاً⁽¹⁰⁾:

بنفسي خليلاي اللذان تبرضا [دموعي حتى أسرع الحزن في عقلي]⁽¹¹⁾

(1) في (ب) و(د) من.

(2) في (ب) و(د) امرئ.

(3) مجمع الأمثال 2/ 47.

(4) حياة الحيوان الكبرى 2/ 110.

(5) في (ب) و(د) العطش.

(6) في (ب) و(د) فإنه.

(7) في (ب) ابن عبدوس و(د) ابن عبد القدوس. والبيت من البسيط، وبحث ولم أعثر على مصدره. وأبو الفضل صالح بن عبد القدوس
البصري مولى الأزدي، أحد الشعراء، اتهمه المهدي بالزندقة فأمر بحمله، فأحضر، فلما خاطبه أعجب بغزارة أدبه وعلمه وبراعته وحسن بيانه
وكترة حكمته، فأمر بتخلية سبيله، ثم قتله سنة 167هـ. وفيات الأعيان 2/ 493.

(8) البيت من الوافر، وهو لعمر بن معدى كرب الزبيدي كما في ديوانه 148.

(9) أثبتها (ب) و(د).

(10) البيت من الطويل، وهو للشَّعْرُذَلُ بنُ شريك. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 359.

(11) أثبتها من (ب).

والبارض: أول التّبات قبل تمكّن الماشية من رعيه، (فإن) شرطً والفاء رابطة، [و(رُمْتُ) من الرّوم وهو: الطلب، جملةً من فعلٍ وفاعلٍ في موضعٍ جزمٍ بالشرط، أي إن طلبتُ (ارتشافاً) من الرّشف وهو: مصُّ الشّيء بالشّفتين]⁽¹⁾، (رُمْتُ) جوابُ الشرط: طلبتُ، (صَعَبَ المُنتَسَا) بالسين المهملة: المستبعد، وأصله الهمز إلا أنّ القافية استدعت التّسهيل، أو بالمعجمة من النّشاء وهو: نسيم الرّيح الطّيبة، وملاك الأمر فيما أشار إليه أنّ ما لا يُقسم [34/أ] صعبُ الحصول، فلهذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوّد من طمعٍ في غير مطمع، ومن طمعٍ يهدي إلى طبع⁽²⁾، والأدباء لا يزالون يشكون⁽³⁾ الدّهر في تعكيس آمالهم، ويعاتبونه على اختلاف أحوالهم، كما قال أبو الطّيب⁽⁴⁾:

أَهْمُ بِشَيْءٍ وَاللّٰيَالِي كَأَنَّمَا تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ
وَقَالَ ابْنُ الْقَيْسَرَانِيِّ⁽⁵⁾:

إِلَى كَمْ أَسُوْمُ الدَّهْرَ غَيْرَ طَبَاعِهِ وَأَصْدُقُهُ عَنْ شِيمَتِي وَهُوَ حَانَتْ
وَأَسْمُو مُجَدًّا فِي الْعَلَا وَتَحْطُّنِي خُطُوبُ كَأَنَّ الدَّهْرَ فِيهِنَّ عَابَتْ
وَلِلصَّفْدِيِّ⁽⁶⁾:

لَا يَعْجَبُ الْمَرْءُ لِعَكْسِ الْمَنَى مَا ذَكَرُهُ فِي ذَاكَ بِالتَّوْفَاعِ
فَالْأَنْجُمُ السَّبْعُ الْعُلَى مَا نَجَتْ مِنْ عَكْسِهَا فِي الْفَلَكَ التَّاسِعِ
وَمَنْ نَظَرَ بَعَيْنَ الْإِنْصَافِ رَدَّ ذَلِكَ كُلَّهُ إِلَى قَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ، كَمَا رُوي عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ كَانَ يُخَيِّفُ السَّبِيلَ فِي بَعْضِ أَطْرَافِ الْبَصْرَةِ، فَأَعْيَا أَمْرُهُ السَّلْطَانُ إِلَى أَنْ ظَفَرَ بِهِ، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِ وَصَلَبِهِ، فَلَمَّا قَدِمَ لَذَلِكَ قَالَ لِلْمَوْكَلِ بِهِ: إِنَّ رَأَيْتَ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَنِّي قَلِيلًا وَتَأْتِنِي بِقِرطاسٍ ودواةٍ أَكْتُبُ شَيْئًا خَطَرَ بِبَالِي فَإِنْ أَنَا⁽⁷⁾

(1) أثبتتها من (ب) و(د).

(2) رواه البزار في مسنده 105 / 7 رقم الحديث 2662، عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَتَعَوَّدُ يَقُولُ: "أَعُوذُ بِكَ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبْعٍ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ طَمَعٍ خِيْتُ لَا مَطْمَعُ أَوْ فِي غَيْرِ مَطْمَعٍ". وفيه عبد الله بن عامر وهو ضعيف. (3) لم يذكر في (ب).

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي 318.

(5) البيتان من الطويل ولم أجدهما في المطبوع من ديوان محمد بن نصر القيسراني، وهما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم: 1/ 235. وابن القيسراني هو محمد بن نصر، شرف الدين ابن القيسراني: شاعر مجيد. له: أصله من حلب، ومولده بعكة، ووفاته في دمشق. والقيسراني نسبة إلى (قيسارية) في ساحل سورية، نزل بها فَنُسب إليها توفي نحو (1153م). وفيات الأعيان: 2/ 16، الأعلام: 7/ 125.

(6) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 239.

(7) في (ب) فإذا.

فعلت ذلك فشأنك وما أمرت به، فأجابه إلى ذلك⁽¹⁾، ثم لما كتب قال للموكل: افعل ما بدا لك، فنظر الموكل في الرقعة فإذا فيها مكتوب⁽²⁾:

قالَتْ سُلَيْمَى: كَمْ تَمَنِّينَا
يَا قَانِعاً بِالْذَّوْنِ مِنْ عَيْشَةٍ
فَحَرَكْتَ أَسْوَسَ ذَا مَرَّةٍ⁽³⁾
إِنْ كُنْتُ قَصَّصْتُ وَلَمْ أَجْتَهْدْ
وَأَيُّ بَابٍ يُرْتَجَى فَتَحُهُ
مَا قَصَّرَ السَّعْيُ وَلَكِنَّهَا
فَرَفَعَ بِقِصَّتِهِ إِلَى السَّلْطَانِ فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ وَصَفَحَ عَنْهُ⁽⁵⁾.
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ⁽⁶⁾:

علمي بسابقة المقدور ألزمني⁽⁷⁾
لو نيل بالحرص مطلوب لما حُرِمَ
وحكمة العقل إن عَزَّتْ وإن شَرَفَتْ
ولما كانت الشدة مستتبعة للفرج، والأمل راحة للآمل من غير حرج كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: الأمل راحة لأمتي⁽⁸⁾، قال الناطم:

19-أَرَا جَعَّ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَّدَ أَمْ لَا يُرْتَجَى

على طريق تجاهل العارف المقصود به التقرير وهذا مصداق قوله صلى الله عليه وسلم: يشيب المرء

(1) في (ب) إلى ما سأل.

(2) الأبيات من الرمل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 236.

(3) في (أ) حرة، والتصويب من باقي النسخ.

(4) في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 236:

فَحَرَكْتَ أَشْوَسَ ذَا مَرَّةٍ مِنْ بَعْدِ ثَلَاثِينَ وَخَمْسِينَ

(5) ذكر هذه الحكاية الصفدي، وذكر أنه رواها الخالديان في اختيار شعر مسلم بن الوليد. الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 236.

(6) الأبيات من البسيط، وهي للحيص بيص (أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصفي)، وانظر: ديوانه 2/ 342.

(7) في (أ) و(د) في الزمن.

(8) أخرجه الخطيب البغدادي عن أنس بن مالك في تاريخ بغداد بإسناد باطل ولفظه: "إِنَّمَا الْأَمَلُ رَحْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِأُمَّتِي، لَوْلَا الْأَمَلُ مَا أُنْزِعَتْ أُمَّ وَلَدًا، وَلَا عَرَسَ غَارِسٍ شَجَرًا"، قال الخطيب: "هذا الحديث باطل بهذا الإسناد، لا أعلم جاء به إلا محمد بن إسماعيل الرازي، وكان غير ثقة". تاريخ بغداد 2/ 50.

وتشَبُّ معه خصلتانِ الحرصِ وطولُ الأملِ⁽¹⁾، والشَّعراءُ يلهجونَ كثيراً بهذا المعنى، قال الطَّغْرَائِيُّ رحمه الله تعالى⁽²⁾:

لا تَيْأَسَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَدَبٍ عَلَى خُمُولِكَ أَنْ تَرْقَى عَلَى الْفَلَكِ
بَيْنَا نَرَى الذَّهَبَ الْإِبْرِيْزَ مَطْرَحاً فِي مَعْدِنٍ إِذْ غَدَا تَاجاً عَلَى مَلِكِ
وَلَا بِنَ الْعِمَادِ⁽³⁾:

وما هذه الأيَّامُ إلَّا صَحَائِفُ يُوْرُخُ فِيهَا تَمَّ تَحْيَى وَتَحَقُّ
وَلَمْ أَرْ شَيْئاً مِثْلَ دَائِرَةِ الْمَنَى تَوَسَّعَهَا الْآمَالُ وَالْعُمُرُ ضَيِّقُ
وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ⁽⁴⁾: نَعَمْ الرَّفِيقُ الْأَمْلُ إِنْ لَمْ يَبْلُغْ فَقَدْ آنَسَكَ وَاسْتَمْتَعْتَ بِهِ. (أَرَا جَع) اسْمُ فَاعِلٍ مُبْتَدَأٌ مُعْتَمِدٌ عَلَى هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ﴾⁽⁵⁾ [35/أ] و(لِي) ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِهِ، وَ(الدَّهْرُ) فَاعِلٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَيْرِ، (حَوَلاً) ظَرْفٌ لَهُ أَوْ حَالٌ، وَالْحَوْلُ وَالْعَامُ وَالسَّنَةُ وَالْحَقِيقَةُ وَالْحِجَّةُ بِمَعْنَى وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ التَّحَوُّلِ أَيْ⁽⁶⁾ الْإِنْتِقَالِ، وَوَصْفُهُ بِكَوْنِهِ (كَامِلاً) لِلتَّأْكِيدِ وَلِكَوْنِ الرَّجُوعِ عَلَى بَابِهِ وَهُوَ الْعَوْدُ، عُذِّيْ بِ(إِلَى) إِلَى (الَّذِي) وَلَوْ كَانَ بِمَعْنَى الرَّدِّ لِتَعَدَّى بِنَفْسِهِ⁽⁷⁾، وَلَزِمَ فَسَادَ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الدَّهْرَ لَا يَرُدُّ الْحَوْلَ الْمَاضِي لِاسْتِحَالَةِ ذَلِكَ بِخِلَافِ رَجُوعِ الدَّهْرِ إِلَى مَا (عَوْدَ) بِهِ مِنَ الْجَمِيلِ وَالْمُوَافَقَةِ فَإِنَّهُ أَمْرٌ مُمَكَّنٌ وَيَشْهَدُ إِلَيْنَا [الْبَيْتَانِ] بَعْدَهُ⁽⁸⁾. (أُم) مُعَادِلَةٌ، الْهَمْزَةُ عَاطِفَةٌ، (لَا يُرْتَجَى) مِنَ الرَّجَا وَالْمَعْنَى أَرَا جَعُ الدَّهْرِ عَلَى مَا عَوْدَنِيهِ مِنَ الْخَيْرِ أَمْ لَا يُؤْمَلُ مِنْهُ ذَلِكَ، وَالْحَقُّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ فِي غَايَةِ التَّعْقِيدِ وَالزَّكَاتِ⁽⁹⁾، وَلَقَدْ حَاوَلَ فِيهِ مَعْنَى [قَوْلِ الْفَنْدِ الرَّمَّانِيِّ]⁽¹⁰⁾:

(1) أخرجه مسلم في صحيحه: كتاب الزكاة، باب كراهية الحرص على الدنيا 2/ 724، رقم الحديث 114، عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "يَهْرُمُ ابْنُ آدَمَ وَتَشَبُّ مِنْهُ اثْنَتَانِ الْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ وَالْحِرْصُ عَلَى الْعُمْرِ".

(2) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 266.

(3) البيتان من الطويل، منسوبان لابن العماد كما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 156.

وابن العماد هو: محمد بن محمد بن حامد، برع في الفقه، وتوفي سنة (597هـ). انظر: الوافي بالوفيات 1/ 124.

(4) نسبته صلاح الدين الصفدي إلى ابن المعتز. انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 154.

(5) سورة مريم: (46).

(6) لم يذكر في (ب) أي.

(7) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 151. قال محمد بن هشام اللخمي: (حمل البيت على الممكن أولى من حمله على الميحال).

(8) أثبتتها من (ب).

(9) في (ب) القلاقة والزكاة والتعقيد.

(10) أثبتتها من (ب). والأبيات من مجزوء الرمل، انظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب 3/ 431-432.

والفند الرّماني: شهل بن شيبان بن ربيعة بن زَمان الحنفي، شاعر جاهلي، كان سيد بكر في زمانه، وهو من أهل اليمامة، شهد حرب بكر وتغلب، سمي (الفند) لعظم خلقته؛ تشبيهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه، توفي سنة (555م). انظر: توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم: 5/ 214، الأعلام 3/ 179.

وكل⁽²⁾ القوم إخوان
 قوماً كالذي كانوا
 فأمسى وهو عريان
 أدتاهم كما دائوا⁽³⁾
 غداً والليث غضبان
 وتحضض⁽⁴⁾ وإقمران
 غدا بالري⁽⁴⁾ مـلان
 للذلة إذعان
 من لا ينجيك إنسان⁽⁵⁾

[صفحنا عن بني ذهل]⁽¹⁾
 عسى الأيـام أن يرجعن
 فلمّا صرّح الشرّ
 ولم يبق سوى العدوان
 مشيناً مشية الليث
 بضرب فيه توهين
 وطعن كفيم الرّق
 وبعض الحلم عند الجهم
 وفي الشرّ نجاه حيـ

والشاهد في قوله: عسى الأيام إلى آخره، وبقية⁽⁶⁾ الأبيات إنّما أوردناها؛ لحسنها وعذوبة ألفاظها، ومن ذلك [35/ب] يستبين أنّ ابن دريد كما نحت هذا البيت من صخر كما يظهر للمتأمل ولو قال بدله⁽⁷⁾:

أيرجع الدهر إلى عاداته⁽⁸⁾
 فيرتجى عتابه أم لا يرتجى
 لكان أحسن، إذ قوله حوالاً كاملاً حشو لا طائل تحته، بل ربّما أوهم الفساد المذكور آنفاً؛ لاحتمال توهم كونه مفعولاً وذلك مع عدم المناسبة بين المتعادلين أيضاً لأنّ الأنسب مقابلة الرجوع بعدمه لا بعدم الإرتجاع وإنّما يقابل به ملكته كما اقتضاه صنيعنا، ثمّ أخذ يخاطب الدهر على أسلوب الالتفات ويقول له إنّك إذا لم ترجع إلى عاداتك فلا أقلّ من الاقتصار في معاداتك فإني أنزل ذلك منزلة رجوعك وأعدّه من جملة جميلك وصنيعك بقوله:

20- يا دهر إنّ لم تك عُتبي فاتتد
 فأين إروادك والعُتبي سوا
 وأحسن من نظم أصل التّخيير وإن لم يكن في⁽⁹⁾ هذا المعنى القاضي أحمد بن خلّكان رحمه الله تعالى

(1) أثبتّها من (ب) و(د).

(2) في (ب) و(د) وقلنا.

(3) في (أ) أدناهم كملاً لانوا، ولم يُذكر في (ب) هذان البيتان؛ أي: سنعتدي عليهم كما اعتدوا علينا.

(4) في (ب) غدا والرّق.

(5) في (ب) إحسان.

(6) في (ب) و(د) باقي.

(7) البيت من الرجز.

(8) في (ب) عادته.

(9) في (ب) من.

في قصيدته الفريدة المشهورة وهي هذه⁽¹⁾:

يا سادتي إني قنعت⁽²⁾ وحققكم
إن لم تجودوا باللقاء تعطفاً
لا تحرموا [عيني]⁽³⁾ القريحة أن ترى
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي
لعذرتني ورثيت لي من حالة
قسماً بوجهك وهو بدر طالع
وبقامة لك كالقضيب ركب من
لو لم أكن في رتبة أرعى لها الـ
لهتك سرتي في هواك ولد لي
لكن خشيت أن تقول عواذلي
فأرحم فديتك حرقه قد جاوزت
وإنما أوردناها برمتها؛ لمزيد لطافتها ورقتها، وإلا فالشاهد في ثاني الأبيات وثالثها، وللمتنبي عفا الله عنه
وسامحه⁽⁵⁾:

في حبكم منكم بأيسر مطلب
وقصدتم هجري وفرط تجنبي
يوم الخميس جمالك في الموكب
ألقاه من كمد إذا لم تركب
لولاك لم يك حملها من مذهبي
وبليل طرتك⁽⁴⁾ التي كالغيب
أخطارها في الحب أصعب مركب [36/أ]
عهد القديم صيانة للمنصب
خلع العذار وج فيك مؤنبي
قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
هتك القناع بحق ذباك التي
وإنما أوردناها برمتها؛ لمزيد لطافتها ورقتها، وإلا فالشاهد في ثاني الأبيات وثالثها، وللمتنبي عفا الله عنه
وسامحه⁽⁵⁾:

قف قليلاً بها علي فلا
أقل⁽⁶⁾ من نظرة أزودها
(يا) حرف نداء و(دهر) منادى مفرد مبني على الضم، و(إن) شرطية و(لم) حرف جازم ل(تك)
وعلامته الجزم سكون التو المحذوفة والأصل تكون حذف الواو لالتقاء الساكنين ثم التو تخفيفاً لكثرة
الاستعمال، وفي التنزيل: ﴿وَلَمْ تَكُ شَيْئاً﴾⁽⁷⁾ وأنشد سيويه⁽⁸⁾:
وكننت إذ كننت إلهي وحدكا
لم يك شيء يا إلهي قبلكا

(1) الأبيات من الكامل. وانظر: وفيات الأعيان 4/1.

(2) في (ب) فعت.

(3) أثبتتها من (ب) و(د).

(4) في (أ) طلعتك، والتصويب من باقي النسخ.

(5) البيت من المنسرح في قصيدة للمتنبي قالها في صباه، مدح بها أبا الحسين محمد بن عبد الله العلوي، وقيله:

يا حاددي عيسها وأحسبني
أوجد ميئاً قبيل أفقدها

ديوان المتنبي 8.

(6) يجوز في (أقل) الرفع والنصب، فالرفع على تشبيه (لا) بـ(ليس)، والنصب على تشبيه (لا) بـ(أن). شرح أبيات مغني اللبيب

375 / 4

(7) سورة مريم: (9).

(8) البيت من المنسرح. وانظر: الكتاب 210 / 2. الشاهد (يك) فعل مضارع ناقص مجزوم بالسكون على آخره المحذوف.

وهي إن كانت بمعنى الحدث والوقوع فلا تحتاج إلى اسمٍ وخبرٍ وتكون (عتبي) وهو الرجوع إلى الموافقة والرضى من قولهم أعتبت الدهر إذا رجعت إلى ما يحبُّ فاعلاً لها أو ناقصة فتحتاج لهما فيما أن يكون عتبي هو الاسم والخبر محذوف، أو الخبر والاسم مستتر أي إن لم تك ذا عتبي، (فاتئد) افتعل من الوئيد وهو الرفق كما قالت الرُّبَاء⁽¹⁾:

أرى الجمال⁽²⁾ مَشِيهاً وَيِيذاً أَجْنُداً يَحْمِلْنَ أُمَّ حَديداً
والفاء لجواب الشرط، (فإنَّ إرْوادَكَ) رفقك وإن لم يقل إيرادك⁽³⁾ [36/ب] و(العتبي سواء) مراعاة للوزن وأعادهما بلفظ الظاهر إطناباً وإلا فكان يمكنه أن يقول [فإنَّ]⁽⁴⁾ كلاً منهما عندي سواء، وسواء بالمد والتنوين معناه المستوي، وبلا تنوين بمعنى سواسية واحداهم سواء وهو جمع على غير قياس، وقصره الناظم للضرورة وهو خبرٌ لاسم إن⁽⁵⁾، ولتضمنه معنى المساواة وقبح الإخبار به عن متعدّد، وبين الرفق المطلوب بقوله:

21-رَفُّهُ عَلَيَّ طالما أنصيتني واستبقي بعض ماء غصنٍ مُلتحى
أي اسمح لي بسعة العيش واستبق ما فضل من ماء غصنٍ لحوته، وهو ناظرٌ إلى قول طرفة بن العبد⁽⁶⁾:
أبا منذرٍ أفنيت فاستبقي بعضنا حنائيك بعض الشر أهون من بعض
(رَفُّهُ) أمرٌ من الرفاهية وهي سعة العيش أي وسع (عليّ) ذلك. (طال) فعلٌ ماضٍ غير محتاجٍ إلى فاعلٍ مظهرٍ ولا مضميرٍ، و(ما) عوضٌ عن الفاعل.
قال الفارسي⁽⁷⁾: طالما وقلما وكثر ما، أفعالٌ لا فاعل لها مُظهرٌ ولا مُضمّرٌ؛ لأنَّ الكلام لما كان محمولاً على معنى التفي سوغ ألا يحتاج إليه، وقال ابنُ جني: ينبغي أن يكتب الأولان متصلين بما، ومنعه ابنُ دُرستويه وقصر هذا الحكم على نعماً وبئسما من الأفعال⁽⁸⁾.

(1) البيت من الرجز، والجندل: صخرة مثل رأس الإنسان، وقد ذكر البيت أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال 1/ 235، وخلاصة قصة هذا الشعر أن الزباء قتلت جذيمة الوضاح ملك العراق، فاحتال ابن أخت له اسمه عمرو بن عدي حتى دخل قصرها، وعرف موضع الأنفاق وحمل الرجال في الصناديق على الإبل، فلما دناها نظرت إلى العير تقبل فقالت: إنما لتحمل جندلاً، أي صخرًا، وتطأ في وحل وأنشدت البيت.

والرُّبَاءُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الظَّرْبِ من العماليق، صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة، تسمى زنوبيا، وهي الملكة قاتلة جذيمة الأبرش، قتلها ابن أخت جذيمة. معجم الشعراء 329، الأعلام 3/ 41.

(2) في (ب) ما للجمال.

(3) في (ب) اثنيادك، وفي (ج) اتئادك.

(4) أثبتها من (ب).

(5) في (ب) وهو خبر لأن.

(6) والبيت من الطويل في ديوان طرفة بن العبد 53. وأبو منذر: كنية عمرو بن هند، و(حنانيك): اسم فعل بمعنى تحنن ثم تحن.

(7) أبو علي الفارسي. انظر: الفوائد المصورة في شرح المقصورة 153.

(8) قد ذكر ابن هشام الأقوال السابقة في الفوائد المصورة في شرح المقصورة 153، وانظر: معجم الهوامع في شرح جمع الجوامع 1/ 447.

(أَنْصَبْتَنِي) أَذْهَبْتَ لِحَمِي مَنْ قَوْلِهِمْ جَمَلٌ نَضُو أَسْفَارٍ إِذَا أَذْهَبْتَ الْأَسْفَارَ لِحِمَهُ، وَالنَّضْوُ الْمَهْزُولُ، وَيُرْوَى أَنْصَبْتَنِي مَنْ النَّصَبِ وَهُوَ التَّعَبُ، (وَاسْتَبَقَ) عَطَفَ عَلَى رَفْعِهِ، (بَعْضَ مَاءٍ غَصْنٍ) كَنَاءٌ عَمَّا بَقِيَ فِيهِ مَنْ الرَّمَقِ، وَمَعْنَى (مُلْتَحِي) مَقْشُورٌ، يُقَالُ لِحَوْثِ الْعَوْدِ أَلْحَوْهُ لِحَوْاً وَلَحِيَّتُهُ أَلْحَاهُ لِحِياً إِذَا قَشَرْتَهُ، وَيَقْرَبُ مِنْهُ [37/أ] قَوْلُهُ⁽¹⁾:

لَمْ تُبْقِ لِي الْيَّامُ شَيْئاً يُقْتَنِي وَكَفَاكَ شَاهِداً مَنْظَرِي عَنْ مَخْبَرِي
إِلَّا بَقِيَّةَ مَاءٍ وَجْهٍ صُنَّتْهَا عَنْ أَنْ تُبَاعَ فَأَيْنَ أَيْنَ الْمُشْتَرِي
وَلَكُونِ مَا ذَكَرُهُ يَفِيدُ التَّعَطُّفَ وَيَدُلُّ عَلَى الْخُضُوعِ وَالتَّلَطُّفِ وَذَلِكَ مِمَّا يَنَافِي الثَّبَاتَ الْمَصْرَحَ بِهِ فِي سَوَابِقِ
الْأَيَّاتِ أَشَارَ لِدَفْعِ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ:

22- لَا تَحْسَبَنَّ يَا ذَهْرُ أَتَيْ ضَارِعٌ لِنَكْبَةٍ تَعْرِقُنِي عَرْقُ الْمُدَى
وهو مأخوذٌ من قول أبي هفان⁽²⁾:

أَمْثَلِي يَخْوَفُ بِالنَّائِبَاتِ وَيَخْشَى بِوَائِقَ صَرْفِ الزَّمَنِ
وهو من الافتخارِ البديعيِّ، وناظر⁽³⁾ إلى قول عمرو بن معدِي كَرِبَ⁽⁴⁾:

= وللعلماء في الأفعال (قَلَّ وَطَالَ وَكَثُرَ) إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا (مَا) أَرْبَعَةُ أَقْوَالٍ: أَحَدُهَا أَنَّ (مَا) كَافَةٌ عَلَى أَصْلِهَا، وَلَا يَحْتَاجُ الْفِعْلُ الْمُقْتَرَنُ بِهَا إِلَى فَاعِلٍ، وَالْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهُ مُبْتَدَأٌ خَبَرَهُ مَا بَعْدَهُ، وَهَذَا هُوَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيِّبُوهُ، وَالثَّانِي: أَنَّ (مَا) هَذِهِ زَائِدَةٌ لَا كَافَةٌ، وَالْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهَا فَاعِلٌ، وَالثَّلَاثُ: أَنَّ (مَا) كَافَةٌ أَيْضاً، وَالْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهَا فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ يَفْسِرُهُ الْفِعْلُ الْآخِرُ. وَالرَّابِعُ: أَنَّ (مَا) حِينَئِذٍ كَافَةٌ أَيْضاً، وَالْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ بَعْدَهَا فَاعِلٌ بِنَفْسِ الْفِعْلِ الْمَتَأَخَّرِ، وَهَذَا مَذْهَبُ كَوْنِي؛ لِأَنَّهُمْ هُمُ الَّذِينَ يَجُوزُونَ تَقْدِيمَ الْفَاعِلِ عَلَى مَا هُوَ مَعْلُومٌ. وَهَذِهِ الْأَقْوَالُ ذَكَرَهَا مُحَمَّدُ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ فِي تَحْقِيقِهِ لِكِتَابِ الْإِنْصَافِ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ 1/ 118.

⁽¹⁾ البيتان من الكامل، والقائل ابن الخياط. الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 101/1.

⁽²⁾ البيت من المتقارب، وقد نسب ابن الوكيع البيت له، وذكر أنَّ المتنبي أخذ من قول أبي هفان:

أَمْثَلِي تَأْخُذُ النِّكَابَاتِ مِنْهُ وَيَجْنِزُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحِمَامِ

المنصف للسارق والمسروق منه 373.

وأبو هفان هو: عبد الله بن أحمد بن حرب أَبُو هَفَّانَ الْمُهَازِمِي، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد، وأخذ عن الأصمعي وغيره، وكان فقيراً ضيق الحال؛ شَرَّاباً لِلنَّبِيدِ، رَوَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، صَنَفَ: صِنَاعَةَ الشَّعْرِ، أَخْبَارَ الشَّعْرَاءِ، تَوَفَّى سَنَةَ (257هـ). انظر: تاريخ بغداد 9/ 379، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 2/ 31.

⁽³⁾ في (ب) وينظر.

⁽⁴⁾ الأبيات من مجزوء الكامل. وانظر: ديوان عمرو بن معدِي كَرِبَ 81. ولم يُذكر البيت الثاني والثالث في الديوان، وورد في البيت الثاني:

أَغْنِي غَنَاءَ الْإِذَاهِبِ أَعْدَدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدَاً

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ وَتَقَيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدَاً

وذكر النويري البيتين الثالث والرابع في نهاية الأرب في فنون الأدب 3/ 73.

ما إن جزعَتْ ولا هلعَتْ⁽¹⁾ ولا يَرُدُّ [بُكاي] ⁽²⁾ زُنْدًا⁽³⁾
 ألبستَه أثوابَـهُ وخلقت يومَ خلقت جلدًا
 ليسَ الجمالُ بمُـزَرٍّ فاغْلَمَ وإنْ رُدَّـيْتَ بُـرْدًا⁽⁴⁾
 إنَّ الجمالَ معادِنُ ومناقِبُ أورثَنَ مجـداً
 والضَّميرُ في ألبستَه للأخ في البيتِ السابقِ وهو:
 كـم مـن أخٍ لي صالِحٍ بؤأتَه بيديَّ لحـداً
 وفي ذلك تحريضٌ على التَّجَلُّدِ كما قالَ جربةُ الفقعسيِّ⁽⁵⁾:
 إذا الدَّهرُ عضَّتْكَ أنيابُه لدى الشَّرِّ فأزِمَ به ما أزمَ⁽⁶⁾
 ولا تُلَفِّ في شَرِّه هائباً كأنَّكَ فيه مُسِرُّ السَّلَمِ
 (لاتحسبن) بنونِ التَّأكيدِ الخفيفةِ في محلِّ جزمٍ بحرفِ النِّهي، ومضارعٌ حسبَ يجوزُ فيه فتحٌ عينه
 وكسرهما، (يا دهرُ) تقدَّم الكلامُ عليه، (إني ضارعٌ) خاضعٌ ذليلٌ، وسدَّ ذلك مسدَّ مفعولي تحسب،
 (لنكبةٍ) مصيبةٌ تعدلُ بي عن طريقِ السَّلامةِ، ومنه الرِّيحُ النُّكبا الآتي بيانها ووجهُ تسميتها، والمتعلِّق اسمُ
 الفاعلِ، (تَعْرِفُنِي) من بابِ نصرَ عرقاً تقشرنِي [37/ب] قشراً، (عَرَقَ المدى) مثله وهو مفعولٌ مطلقٌ
 على حدِّ قوله تعالى: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾⁽⁷⁾، لا كقولك: ضربتُ ضرباً⁽⁸⁾، والمدى جمعُ
 مديةٍ بضمِّ ميمٍ المفرد وكسرهما وهي السَّكِينُ سَمِيَتْ بذلك؛ لانقطاعِ المدى فيه⁽⁹⁾، ولم يكتفِ الناظمُ
 بالافتخارِ حتَّى ترقى إلى الغلوِّ حيثُ قالَ:

(1) في (ب) فلقَتْ.

(2) أثبتَها من (ب).

(3) في (أ) زائر وفي (د) زائد. و(اللع): الجزع مع قلة الصبر، و(لا يرد بكاي زندا): لا نفع لبكائي.

(4) (البرد): الثوب.

(5) في (ب) الفتعسي. والبيتان من المتقارب، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 324/1.

والفقعسي هو: جربة بن الأشيم الفقعسي، شاعر جاهلي، قال الأمدى: كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية ثم أسلم، له شعر في كتاب أشعار اللصوص وأخبارهم. الإصابة في تمييز الصحابة 1/634، الأعلام 2/118.

(6) أراد بأنياب الدهر مصائبه، و(الأزم): العض فأزم به؛ أي: اعرض به والمعنى صابره.

(7) سورة الواقعة: (5).

(8) زاد ابن هشام بقوله: (لأنني لا أفعل فعل غيري، ولكن قد فعله مثل فعله). الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 156.

(9) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 156.

23- مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَكََا

قيل: أصاب الناظم على سنِّ التسعين فاجَّ سقي له الدِّرياق⁽¹⁾ فبرئ وصحَّ ورجع إلى أفضلِ أحواله ولم ينكز من نفسه شيئاً ورجع إلى إسماعِ تلاميذه وإملائه عليهم ثم عاوده الفالج بعدَ حَوْلٍ لغذاءٍ ضارٍّ أخذه وكانَ قد بطل⁽²⁾ من رأسه إلى قدمه، وإذا دخلَ عليه أحدٌ ضجرَ وتألَّم لدخوله وإنَّ لم يصلِ إليه، قال أبو عليّ البغدادي⁽³⁾: فكنتُ أقولُ في نفسي: إنَّ الله تعالى عاقبه بقوله: مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ البيت، وعاشَ بهذه الحالة عامينَ وكنتُ أسأله عن شكوكٍ في اللِّغة فيردُّ بأسرع من النَّفسِ بالصَّواب، وقال لي مرَّةً وقد سألتُه عن بيتٍ شعرٍ فأجابني: يا أخي لئن طمعتُ شحمتا عينيَّ لم تجد من يشفيك من العلم، وآخرُ شيءٍ سألتُه عنه كانَ جوابه: يا بنيَّ حالُ الجريضِ دونَ القريضِ، وكانَ ينشدُ قبلَ ذلكَ متمثلاً⁽⁴⁾:

فواخزني أن لا حياةً لذيذةً ولا عملٌ يرضى به الله صالحٌ
ويقربُ ممَّا نحنُ فيه ما حُكي عن الشيخِ عمرَ بنِ الفارضِ رحمه الله تعالى أنَّه ابتلي بحصرِ البولِ لما أن قال⁽⁵⁾:

وبما شئتُ في هوائِ اختبرني
حتى صارَ يأتي الصَّبيانَ في المكاتبِ ويقولُ لهم: ادعوا لعمِّكم الكذاب⁽⁶⁾.
والمعنى أنَّه لا يرتابُ ولا يرتاغ من هذا الخطبِ الجسيمِ والخطرِ العظيم⁽⁷⁾.
وفيه إيماءٌ لقولِ البحترِيِّ [حيثُ يقولُ]⁽⁸⁾:

وآنستُ من خطوبِ الدَّهرِ كثرتها
فليس ترتاغ من خطبٍ إذا طلَّعا
(مَارَسْتُ) عانَدْتُ يا دهرُ، (مَنْ) الَّذِي، (لَوْ هَوَتْ) مَنْ الهُوِيَّ أي السَّقُوطِ، (الْأَفْلَاكُ) جمعُ فلكٍ؛ وهو جرمٌ كرويُّ⁽⁹⁾ الشَّكلِ متحرِّكٌ بالاستدارة، والأفلاكُ تسعةٌ محيطٌ بعضها ببعضٍ، مشتملةٌ على أكثرِ

(1) في (ب) التَّرياق.

(2) أي: بطلت حركته.

(3) أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي، المعروف بالبغدادي القالي اللغوي، كان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين، أخذ الأدب عن أبي بكر ابن دريد الأزدي وأبي الأنباري ونفطويه وابن درستويه وغيرهم، له كتاب الأملاني، وكتاب البارع في اللغة، وكتاب شرح فيه القصائد المعلقة، وغير ذلك، توفي ببغداد سنة (356هـ). انظر: وفيات الأعيان 1/ 226.

(4) البيت من الطويل، وقد ذكر هذه الحكاية ابن خلكان في وفيات الأعيان 4/ 326.

(5) البيت من الخفيف.

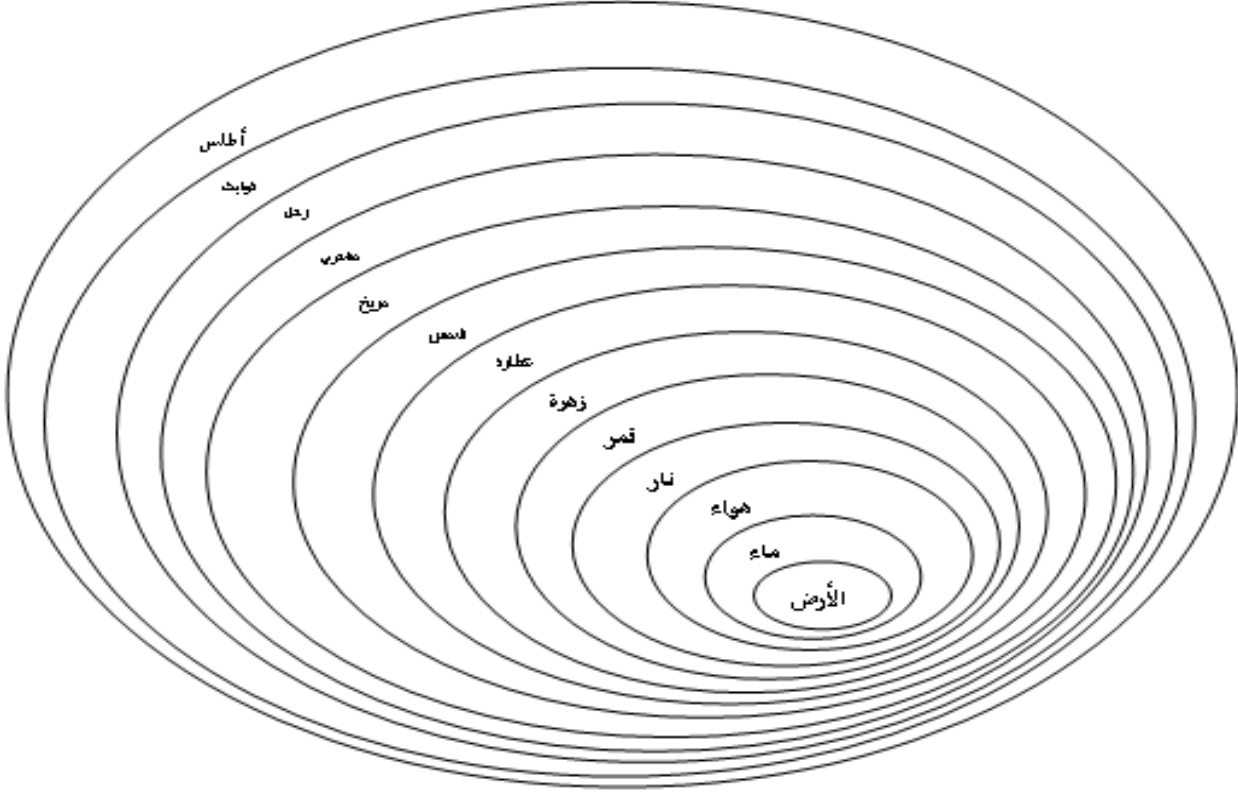
(6) شرح ديوان ابن الفارض 1/ 326.

(7) في (ب) العميم.

(8) أثبتها من (ب). والبيت من البسيط، وهو في الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتر 3/ 503.

(9) في (ب) كري.

العناصر، أعظمها الفلك الأطلس المحيط بالجميع، ويزعم الحكماء أنه لم يكن وراءه خلاء ولا ملاء، ويحيط بفلك الثوابت المحيط بفلك زحل المحيط بفلك المشتري المحيط بفلك المريخ المحيط بفلك الشمس المحيط بفلك الزهرة المحيط بفلك عطارد المحيط بفلك القمر المحيط بفلك النار المحيط بفلك الهوى المحيط بفلك الماء المحيط بفلك الأرض وهذه صورة الجميع [والله أعلم]⁽¹⁾ فافهم تُرشد إن شاء الله تعالى⁽²⁾.



وقد [38/ب] استوفيت الكلام على ما يتعلّق بذلك من نحو حركاتها في كتابنا عيون المسائل⁽³⁾ فمن أراد الاطلاع عليه فليراجعهُ وبالله التوفيق.

(من جوانب) متعلّق بموت وجوباً [وجزاً]⁽⁴⁾ بالكسرة مع أنه فاعل الإضافة⁽⁵⁾ إلى (الجو) وهو ما بين السماء والأرض، (عليه) متعلّق به أيضاً، (ما شكاً) جواب لو، وعطف عليها قوله:

24- وَعَدَّ لَوْ كَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا فزالت عنه دُنياهُ سَوا

على ما في بعض النسخ وإلا فهو محذوف من أكثرها⁽⁶⁾، ومأخذه قول أبي نواس⁽⁷⁾:

(1) أثبتها من (ب).

(2) فافهم تُرشد إن شاء الله تعالى: ليست في (ب)، ويوجد دوائر متداخلة في (د) و(ج) توضح المراد.

(3) في الفن الثالث والعشرين وهو علم الهيئة. عيون المسائل من أعيان الرسائل 209-211.

(4) أثبتها من (ب).

(5) في (ب) و(ج) مفاعل لإضافته.

(6) يقصد هذا البيت.

(7) البيت من مجزوء الكامل. وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 158.

ولو كانت الدنيا له لأعطاها وما بالي
وقريب منه قول الطغرائي⁽¹⁾:

مجلي أخيراً ومجلي أولاً شرع
والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
ودليل الجواب أي (عدّ) حسب أنه، (لو كانت) ناقصة، خبرها (له) واسمها إما⁽²⁾ مستتر، أو (الدنيا)
الأرض والسما، وما بينهما، على خلاف مشتت الأطراف في تفسيرها، فهي متبعة حتى في التعريف،
وتجمع⁽³⁾ على: دنا، وتستعمل منكرة بلا صرف، كما قال⁽⁴⁾: في سعي دنيا طالما قد مدت، وقد
تصرف على رواية ابن الأعرابي؛ ولذا⁽⁵⁾ استغربه ابن جني حيث قال: لا نعلم شيئاً مما في آخره ألف
التأنيث مصروفاً غير هذا، ولو قال قائل: إن دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة بجحدب⁽⁶⁾ لم أر به
أساساً⁽⁷⁾.

(بما) ظرف لغو، أي بالذي، (فيها)، والقصد التعميم، (فزالت) ذهبت، (عنه دنياه) بما فيها، (سوا)
مفعول ثانٍ لعدّ فإنه يقتضي مفعولين، قال جرير⁽⁸⁾: [39/أ]
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بني ضوطري⁽⁹⁾ لولا الكمي المقنعا
والمفعول الأول إما الدنيا بناءً على استتار اسم كان، والمعنى: عدّ الدنيا لو كانت له بما فيها فزالت سواء،
أو الجملة الامتناعية بناءً على أنها الاسم، والمعنى: وعدّ كون الدنيا له وزوالها عنه لو تحقق ذلك سواء،
[وعلى كل فجواب لو محذوف يدل عليه المذكور، هذا ما حامّ حوله بعض الشارحين]⁽¹⁰⁾، وعندني أن
في التقدير الأول غموضاً لامتناع عود الضمير إلى متأخر لفظاً ورتبة، [ولو قال⁽¹¹⁾:
وعُدّ لو كانت له الدنيا بما
حوتها أو زالت على حدّ سوا

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 301. رأد الضحى: ارتفاعه حين يعلو النهار أو الوقت الذي بعد الضحى، والطفل:

الوقت الذي بعد العصر وقبل الغروب، فالشاعر يفتخر بدوام شرفه على اختلاف الأزمان.

(2) في (ب) أما.

(3) في (ب) ويجمع.

(4) القائل: عبد الله بن روبة العجاج. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(5) في (ب) و(د) وإن.

(6) في (ب) بجحدب.

(7) نقل هذه الأقوال ابن هشام اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(8) البيت من الطويل، وهو لجرير من قصيدة له يهجو فيها الفرزدق. ديوان جرير 2 / 907. و(ضوطري): قبيلة، أو الحمقى، و(النيب):

جمع ناب، المسنة من النوق، و(الكمي): الشجاع، و(لولا) بمعنى: هلاًّ تعدون، والبيت بظايره شاهد لجواز تعدّي الفعل إلى مفعولين،

(فتعدون): بمعنى تظنون، و(عقر النيب): مفعوله الأول، و(أفضل مجدكم): مفعوله الثاني. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(9) في (أ) و(ب) طوطري، وفي (د) صوطري، والتصويب من شرح ديوان جرير.

(10) أثبتتها من (ب).

(11) البيت من الرجز.

لَكَانَ أُولَى⁽¹⁾، ولا يخفى ما في البيت من الإبطاء؛ وهو تكرر القافية المتحددة لفظاً ومعنى قبل سبعة أبيات، وقد بينا قبحة في كتابنا "عيون المسائل"⁽²⁾ فليطلب ثمة، ولما كان قوله: (لا تحسبن يا دهر) إلى هنا محلاً للارتباب حيث كان ظاهره المناقضة لكلامه السابق استدرك ذلك على طريق المذهب الكلامي وقال:

25- لَكُنْهَا نَفْثَةٌ مَصْدُورٌ إِذَا جَاشَ لُغَامٌ مِنْ نَوَاحِيهَا عَمَى

وعقد به قول عبيد الله بن عتبة بن مسعود: لا بد للمصدور من أن ينثث، لما قيل له: أتقول الشعر على شرفك؟⁽³⁾ وقد عقده أيضاً بعضهم في قوله: ولا بد للمصدور يوماً من النثث⁽⁴⁾

غير أن ابن دريد أحسن التعبير إذ النثث [ليس]⁽⁵⁾ ضرورياً كما هو مقرر في الكتب الطبائية، (لكنها) حرف استدراك، واسمه المنصوب المحل يرجع إلى الشكوى المفهومة من شكها، على حد قوله تعالى: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾⁽⁶⁾ أي العدل أقرب، (نفثه) بالفاء: البصاق اليسير من الفم، ويقال للساخر نافث لفعله ذلك في الغالب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾⁽⁷⁾، أي بصاق، [39/ب] (مصدور) من به ذات الصدر؛ وهو ورم في الحجاب المستبطن القاسم للصدر نصفين، شديد الخطر، والفرق بينه وبين العرض اختلاف الجهة التي على الفقار، (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان، (جاش) علا وارتفع، (لغام) زيد، يقال: لغم البعير يلغم، والملاغم ما حول الفم، وكل غاش أو رصاص خلطته بزئبق فقد ألغمته إلغاماً، (من نواحيها) جهتها، (عمى) رمى باللغام وقع جواباً لإذا، ومضارعه يفعل مكسور العين، ولا شك أن الرضا بالقضاء محمود المغيبة، إلا أن بعضه يكون بالقسر وبعضه بالحببة، فمن هنا حصل الاستشعار بالسؤال عن الرضا به [أهو]⁽⁸⁾ بالقسر أم بالاختيار؟ فقال:

26- رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رَضَى مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا

(1) أثبتها من (ب).

(2) عيون المسائل 15-16، قال الطبري: (الإبطاء وهي إعادة القافية على التفصيل الآتي، ووجه كونه عيباً دلالة على ضعف طبع الشاعر وقلة مادته حيث قصر في الإتيان بقافية أخرى مستروجاً للأولى مع جري العادات...).

(3) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 157.

(4) البيت من الطويل. وذكر صدر البيت بدون نسبة في أدب الكاتب 327. وفي الحيوان 1/ 133:

ولا بد للمصدور يوماً من النثث ولا بد من شكوى إذا لم يكن صير

(5) أثبتها من (ب).

(6) سورة المائدة: (8).

(7) سورة الفلق: (4).

(8) أثبتها من (ب).

والمأخذ قول حبيب⁽¹⁾:

رضيت وهل أرضى إذا كان مُسْخَطِي
لكن تَلَطَّفَ ابنُ دريدٍ في إتيانه⁽²⁾ لقرب بيت حبيب⁽³⁾ من قول الفرزدق الذي عيَّبه⁽⁴⁾:
وما مثله في النَّاسِ إلا مُمْلَكًا
أبو أمِّه حَيٌّ أبوه يُقَارِبُهُ
مع عدم استقامة المعنى إلا على ضربٍ من التَّجَوُّزِ بأن يُرادَ بأرضى: أسخطُ، وعدلَ لذلك على طريق
المشاكلة، وأحسنُ من الجميع قولُ المتنبي⁽⁵⁾:
رَضُوا بِكَ كَالرَّضَى بِالشَّيْبِ قَسْرًا
وقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِي والفُرُوعَا
(رضيتُ) قنعتُ، قسراً قهراً مصدر بمعنى اسم المفعول⁽⁶⁾، وقع حالاً من الفاعل، والمستوعُ لحيثها تنوعُ
الفعل بها [40/أ] لأنَّ القسرَ خلافُ الإرادة، (وعلى القسر) خبرٌ مقدَّم، مبتدؤه (رضي) المقصور
المضاف (لمن) أي الذي، (كان ذا سُخْطٍ) صاحبه، وهو بضم السين وسكون الخاء هنا، وبفتحة
ضدَّ الرضا، وبذلك يحصلُ في البيت الطَّبَاقُ، (على صرف) تغلب، (القضا) بالمدِّ في الأصلِ إحكامُ
الشيء وقطعه والفراغ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾⁽⁷⁾، وقصر في
البيت للضرورة⁽⁸⁾.

(1) يعني: أبا تمام. والبيت من الطويل، وانظر: ديوان أبي تمام 475، ومعناه كما قال أبو هلال العسكري: "لست أرضى إذا كان الذي يسخطني هو الذي يرضاه الله عز وجل؛ لأنَّ (هل) تقرير لفعل ينفيه عن نفسه، كما تقول: هل يمكنني المقام؟ وهل آتي بما تكره؟ معناه: لا يمكنني المقام، ومعنى قوله: هل أرضى إذا كان مسخطي؟ أي: لا أرضى. الصناعتين 126-127.

(2) في (ب) التأدية.

(3) زاد في الأصل ابن، والصواب ما أثبت كما في (ب) و(د).

(4) في (ب) و(ج) عيب به وفي (د) عينه. والبيت من الطويل، وقد قاله الفرزدق في مدح إبراهيم بن إسماعيل بن هشام المخزومي، وهو حال هشام بن عبد الملك، وهذا البيت شاهدٌ على ما يُسمَّى في البلاغة التعقيد اللفظي الذي سببه التقديم والتأخير، وأصل البيت كالاتي: وما مثله في النَّاسِ حَيٌّ يقارِبُهُ إلا مُمْلَكًا أبو أمِّه أبوه، والمقصود بالمملَك: هشام ابن أخت الممدوح، وأبو أمِّه؛ أي أبو أمِّ هشام التي هي أخت الممدوح؛ هو نفسه أبو الممدوح؛ لأنَّ أمَّ هشام هي أخت الممدوح، يعني: أنَّ الهاء في (أمِّه) تعود على المملَك الذي هو هشام، والهاء في (أبوه)، تعود على الممدوح، فأتعب أهل اللغة والنحو بشرحه، ولم يبلغ سيبويه وما بعده منه ما يقنع ويرضى. انظر: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء 132-133، وعده ابن رشيق القيرواني من الاشتراك المذموم قال: (فقوله: (حي) يحتمل القبيلة، ويحتمل الواحد الحي، وهذا الاشتراك مذموم قبيح). العمدة في محاسن الشعر وآدابه 96/2.

(5) البيت من الوافر، وانظر: ديوان المتنبي 92، و(خط): خالط، و(الفروع): جمع فرع، الشعر التام.

(6) أي: رضيت مفسوراً، والمصدر يقع حالاً ويكون على ضربين: نكرة ومعرفة، فالنكرة يقاس عليها في قول بعضهم، ولا تستعمل إلا بشرط أن تكون ممَّا يتنوع بها الفعل؛ كقولك: "قتلته صبراً" لأنَّ قتل الصبر خلاف قتل الختل والغيلة، ولا يجوز أن تقول: قتلته ذهاباً؛ لأنَّ هذا المصدر لا يتنوع به الفعل إذ قتل الذهاب، وقتل الوقوف سواء، وأمَّا المعرفة فتتلقى سماعاً ولا يقاس عليها، وذلك نحو: (أرسها العراك)، والتقدير: أرسلها تعترك. الفوائد المصورة في شرح المقصورة 161.

(7) سورة آل عمران: (47)، وسورة مريم: (35).

(8) ذكر ابن خالويه في شرح المقصورة 180: أنَّ القضا: ما قضاه الله عز وجل، وأصله المد، قصره ضرورة في الشعر، وكلَّ ممدود يجوز قصره في الشعر، ولا يجوز أن يمدَّ المقصور، هذا مذهب البصريين، وأجاز الكوفيون مدَّ المقصور، وقصر الممدود.

[الكلام على الصبر وأنه عبادة]

واعلم أن الصبر عبادة، فقد قيلَ لأُمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه⁽¹⁾: أي شيء أقرب إلى الكفر؟ قال: ذو فاقة لا صبر له⁽²⁾، وروى ابن مسعود رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "الصبر نصف الإيمان، واليقين الإيمان كله"⁽³⁾، وقال المحاسبي - رحمه الله تعالى -: لكل شيء جوهر وجوهر الإنسان العقل وجوهر العقل الصبر⁽⁴⁾.

وحكي أن الحجاج أنكر على شخص قرأ قوله تعالى: ﴿إِلَّا مِنْ غَرَفَةٍ بِيْدِهِ﴾⁽⁵⁾، بفتح الغين، وقال له: إن لم تأتني بدليل وإلا ضربت عنقك، فأخذ الرجل يطوف في أحياء العرب، فبينما هو كذلك فإذا براكب ينشد⁽⁶⁾:

صَبِرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ⁽⁷⁾
لَا تَضِقْ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ يُكْـ شَفَّ عَنْهَا الرَّدَى بِغَيْرِ احْتِيَالِ
رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ مَا لَهُ⁽⁸⁾ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
فسأله الرجل عن الأمر فأخبر بموت الحجاج، [قال: فوالله ما أدري بأيهما أفرح أشد فرحة، بإخباره بموت الحجاج]⁽⁹⁾ أو بقوله (فرجة) بالفتح⁽¹⁰⁾.
ولبعضهم⁽¹¹⁾:

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ مَا يُرْجَى وَكُلُّ خَطْبٍ بِهِ يَكُونُ
وَرُبَّمَا نِيلَ بِالتَّلَائِي مَا قِيلَ هَيْهَاتَ لَا يَكُونُ [40/ب]
ولمحمد بن [بشير]⁽¹²⁾:

(1) في (ب) كرم الله وجهه.

(2) شرح نهج البلاغة 1/ 299.

(3) رواه الطبراني في المعجم الكبير 9/ 104، رقم الحديث 8544، وصححه الحافظ ابن حجر في فتح الباري 1/ 48.

(4) رواه البيهقي في شعب الإيمان 6/ 375 بإسناده عن حارث المحاسبي.

(5) سورة البقرة: (249).

(6) الأبيات من الخفيف، والبيت الثالث نسب لأمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة في الديوان 444، والبيتان المذكوران قبل ذلك في ديوان عبيد بن الأبرص 102، كما وجدت الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية 2/ 77 منسوبة لحنيف بن عبيد اليشكري، وقيل: هي لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب.

(7) (صبر النفس): احبسها عند الجزع، و(الملم): الحادث أو المصيبة.

(8) لم يذكر في (ب) و(د) ما.

(9) أثبتتها من (ب) و(د).

(10) هذه الحكاية ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 293.

(11) البيتان من مخلع البسيط، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 112، وهما منسوبان لابن البياضي.

(12) في النسخ محمد بن بشار، والصواب كما أثبت. والأبيات من البسيط وهي في ديوان محمد بن بشير الخارجي 133.

ومحمد بن بشير بن عبد الله الخارجي من بني خارجة، شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية. الأغاني: 16/ 111.

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
لَا تِيَّاسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مَطَالِبُهُ
أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ
وَمَا أَحْلَى قَوْلَ ابْنِ الْعَفِيفِ التَّلْمَسَانِيِّ⁽¹⁾ فِيمَا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى⁽²⁾:

لِلْعَاشِقِينَ بِأَحْكَامِ الْعَرَامِ رِضَا
رُوحِي الْفِدَاءِ لِأَحْبَابِي وَإِنْ نَقَضُوا
قِفْ وَاسْتَمِعْ [رَاحِمًا]⁽⁴⁾ أَخْبَارَ مَنْ قُتِلُوا⁽⁵⁾
رَأَى فَحَبَّ فَرَامَ الْوَصْلَ فَا مَتَنَعُوا
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّبْهَانِيُّ⁽⁶⁾ رَحِمَهُ اللَّهُ:

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
وَلَوْ⁽⁷⁾ كَانَ يُعْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَارِعًا⁽⁸⁾
لَكَانَ التَّعَزِّيَ عِنْدَ كُلِّ مَصِيبَةٍ
فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو جِهَامَهُ
وَأِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ
فَمَا لَيْنَتْ مَنَا قَنَاءَهُ صَلِيبُهُ
وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً
وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعْوَلُ
لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُعْنِي التَّنْذِلُ
وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ
وَمَا لَامَرِيَّ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ
بِئُوسٍ وَغَمٍّ⁽⁹⁾ وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ
وَلَا ذَلَّلْتَنَا لِلَّذِي لَيْسَ تُحْمَلُ
تُحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ

⁽¹⁾ هو الشاب الظريف محمد بن سليمان بن علي التلمساني، ويقال له أيضاً: ابن العفيف نسبة إلى أبيه، توفي شاباً في ريعان شبابه في دمشق عام (688هـ) عن عمر يناهز الـ(27) ربيعاً، سنة (688هـ)، شاعر مترقق، مقبول لشعره. الوافي بالوفيات: 3/ 109، الأعلام 6/ 150.

⁽²⁾ الأبيات من البسيط، وهي في ديوان الشاب الظريف 158.

⁽³⁾ العذل: الملامة من باب نصر.

⁽⁴⁾ أثبتتها من (ب).

⁽⁵⁾ في (ب) قتلوا.

⁽⁶⁾ الأبيات من الطويل، وهي في التذكرة الحمدونية 4/ 301.

وإبراهيم بن كُثَيْفِ النَّبْهَانِيِّ: شاعر إسلامي، اشتهر بالأبيات السابقة. الأعلام 1/ 58.

⁽⁷⁾ في (ب) و(د) فلو.

⁽⁸⁾ في (أ) و (د) خادعاً، وفي (ب) جارِعاً، والصواب كما أثبت.

⁽⁹⁾ في (ب) ببؤسى ونعمى.

ومعلوم أنَّ الشَّيْبَةَ تحملُ صاحبها على منازلِ الدَّهرِ ومكافحته، [وإِباءٍ لا] ⁽¹⁾ يمكنه من مسالمتِه ومسامحته بخلافِ المشيبِ؛ يؤثِّر السَّماحُ، ويهونُه بتقريبِ الأجلِ المتاح؛ فلذا قالَ تعليلاً له بأبَرٍّ ⁽²⁾ الأقوال:

27- إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا
[41/أ] وهو مأخوذٌ من قول أبي الأسود الدَّؤلي ⁽³⁾:

أَفْنَى الشَّبَابِ الَّذِي أَبْلَيْتُ جَدَّتَهُ
وقالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَبٍ ⁽⁴⁾:

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَازِمٍ
ودعوتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا
ولعمرو بنُ قَمِيئَةَ ⁽⁷⁾:

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ
إِذْ أَسْحَبْتُ الرِّيطَ وَالْمَرْوَةَ إِلَى
لَا يَغْبِطُ الْمَرْءُ أَنْ يُقَالَ لَهُ
إِنْ سَرَّهُ طَوْلُ عَمْرِهِ فَلَقَدْ
(إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ) اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ سَمِيًّا بِذَلِكَ لِتَجَدُّدِهَا، ويقالُ لهما: الأَبْدَانِ ⁽¹¹⁾، والمَلَوَانِ بفتح اللَّامِ،
والفَتَيَانِ بفتح التَّاءِ، (إِذَا) ظَرْفٌ، (مَا) زَائِدَةٌ، (اسْتَوَلِيَا) مَلَكَا وَعَلَبَا، (عَلَى جَدِيدٍ) بِالْجِيمِ وَأَرَادَ بِهِ

(1) أثبتتها من (ب).

(2) في (ب) بسابق.

(3) في (ب) الدُّلِّي. والبيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 162.

(4) البيتان من الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 162.

(5) في (ب) الأصباح.

(6) (قناتي): رمحي، و(العازم): الطَّاعِن.

(7) الأبيات من المنسرح، وانظر: ديوان عمرو بن قميئة 41.

(8) (يا لهفي): يا تحسري.

(9) (الريط): جمع ربطة؛ وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة، و(المروط): جمع مرط؛ وهو كساء من خز ونحوه، و(اللَّمَم): جمع لمة؛ وهو ما أُلِمَ بالمنكب من الشعر. في ديوان عمرو بن قميئة 41:

إِذْ أَسْحَبْتُ الرِّيطَ وَالْمَرْوَةَ إِلَى
أَذَى تَجَارِي وَأَنْفُضُ اللَّمَمَا

و(تجار): جمع التَّاجر، والعرب تسمي بائع الخمر تاجرًا، و(البرود): جمع بُرد، وهو الثوب المخطط.

(10) (غبطته): تمنيت مثل حاله.

(11) في (ب) الأَحْدَانِ والعَصْرَانِ.

جسمه والمبالغة تقتضي أن يقول على حديدٍ بالحاء المهملة، (أدنياه) قرباه وهو جوابٌ إذا، (للبلى) بكسر الباء والقصر الإخلاق، وأما البلاء بالفتح والمد فهو الاختبار والنعمة والتقمة وإخلاق الثوب. قال الراجز⁽¹⁾:

والمِرْزُ يُبْلِيهِ بِبَلَاءِ السَّرِيالِ تناسخُ الإهلالِ بعدَ الإهلالِ
ومّا يناسبُ المعنى قولُ بعضهم مضمناً الشطرَ الأخير⁽²⁾:
طَوْلُ حَيَاةٍ مَا لَهَا طَائِلُ عَدَمْتُ فِيهَا كُلِّ مَا يُشْتَهَى
شَابَهُ فِيهَا الطَّفْلُ فِي خَلْقِهِ تَشَابَهُ الْمَبْدَأِ وَالْمُنْتَهَى
فَلَا تَلُمُ سَمْعِي إِذَا خَانَنِي إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغَتَهُمَا
وأصلُ التضمين⁽³⁾:

إِنَّ الثَّمَانِينَ، وَبُلْغَتَهُمَا قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تُرْجُمَانِ
[41/ب] قُلْتُ: فَتَعَيَّنَ فَتَحُ⁽⁴⁾ تَاءٍ (بُلْغَتَهَا) دَعَاءٌ لِلْمَخَاطَبِ، إِذِ التَّأْسِيسُ خَيْرٌ مِنَ التَّأَكِيدِ، خِلَافاً
لِمَنْ وَهَمَ فِي ذَلِكَ⁽⁵⁾، وَمِنْ مَلَائِمَاتِ مَا نَحْنُ فِيهِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ⁽⁶⁾:
مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتِ الْيَاسُ جَدَّتَهُ وَخَانَهُ ثِقَتَاهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَقَوْلُ الْآخِرِ⁽⁷⁾:
وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَ فِي نَفْسِهِ مَا قَدْ تَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

(1) البيت من السريع، وقد جاء في لسان العرب مادة (بلا) منسوباً للعجاج، ورواية الشطر الثاني:

كُرَّ اللَّيَالِي وَانْتَفَالُ الْأَحْوَالِ

والشاهد فيه: قوله: بلاء حيث مدَّ بلاء، وهو المقصور، وإنما يصح الاستشهاد به إذا كان بكسر الباء، وأما إذا فتحت الباء فإنه ممدود أصالة، قال ابن منظور: (إذا فتحت الباء مددت، وإذا كسرت قصرت، ومثله القرى والقراء، والصلى والصلاء)، وهذا البيت من شواهد الأشموني 3/ 658. و(بليته): من بلي الثوب بيلي؛ إذا خُلِقَ ومعناه هنا بمتحنه، و(تعاقب الإهلال): توارده، وهو من أهل الشهر إهلالاً.

(2) البيت من السريع، والقائل العزّي، والمراد من التضمين هاهنا تمام البيت:

قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

وإنما تركه لأن أول البيت يدلّ عليه لاشتهاره. نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 127.

(3) في (ب) المضمّن. والبيت من السريع. وقوله: (إن الثمانين وبلغتها) تضمين، من قول عوف بن لحلم الشيباني، كان بين يدي عبد الله ابن طاهر، وقد أسنّ فكلمه بشيء فلم يفهمه، فقال الحاجب له لما خرج: إنَّ الأمير كلّمك بشيء فلم تفهمه، فرجع ووقف بين يدي عبد الله، وقال هذا الشعر. قال النويري: (فإنه أراد أن يقول: إن الثمانين قد أحوجت سمعي إلى ترجمان، فعصاه الوزن وأطاعه لفظة من البديع وهي التتميم، فزادته حسناً وكملت مراده، وكلّ التتميم من هذا النوع). نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 147.

(4) في (ب) بتعين فتح.

(5) الواو في مثله تسمى اعتراضية، و(بلغتها): أي بلغك الله إيّاها، وهذه الكلمة من الحشو الحسن.

(6) البيت من البسيط، رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد 2/ 371، والقائل أحمد بن أبي فنن. العقد الفريد 2/ 371. و(خانه الثقتان):

السمع والبصر.

(7) البيت من السريع، وهو لمحمد بن وهيب الحميري. الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 382.

وقول غيره⁽¹⁾:

وَمَنْ يَطْلُ غُمْرُهُ يَفْقِدُ أَحَبَّهُ
حَتَّى الْجَوَارِحِ وَالصَّبِيرِ الَّذِي عِيلاً
وَالْمَرْجِعِ قَوْلُهُ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿وَمَنْ نَعَمَّرَهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ﴾⁽²⁾، وقوله وهو أصدق القائلين: ﴿وَمَنْكُمْ
مَنْ يَرُدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ﴾⁽³⁾، والله دُرُّ الْحَرِيرِ [وإنَّ الْغَزَّ فِيمَا يَقْبَحُ ذِكْرُهُ]⁽⁴⁾ حيث قال
من جملة أبيات⁽⁵⁾:

وَأَضَ كَالْمُنْكَوسِ فِي خَلْقِهِ
وَمَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَوَاهِي الْمَشِيبِ
وَأَحَدٌ يُوَكِّدُ الْاعْتِدَارَ عَنْ رُكُوبِ مَتْنِ الْاِغْتِرَارِ بِقَوْلِهِ:
بِشَتِّ مَلُومٍ وَتَنَكُّيْتِ قَوَى
28- مَا كُنْتُ أَدْرِي وَالزَّمَانُ مُوَلَّعٌ
29- أَنَّ الْقَضَاءَ قَاذِفِي فِي هُوَّةٍ
لَا تَسْتَبِيلُ [نَفْسُ]⁽⁶⁾ مَنْ فِيهَا هَوَى
ويقرب منه قول كثير⁽⁷⁾:

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ⁽⁸⁾
وَهَذَا⁽⁹⁾ ضَرْبٌ مِنْ تَجَاهُلِ الْعَارِفِ كَقَوْلِ الْأَشْجَعِ الْأَسْلَمِيِّ⁽¹⁰⁾:
عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ

(1) البيت من البسيط، وهو لابن شرف القيرواني. الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 382.

(2) سورة يس: (68).

(3) سورة النحل: (70)، وسورة الحج: (5).

(4) أثبتتها من (ب).

(5) البيت من السريع، وهو في مقامات الحريري 195. (أض): رجع، و(المنكوس): المردود إلى حالته الأولى من الضعف، وهذا هو التَّكْسُ في الخلق، والتَّكْسُ في المرض: أن يمرض ثم يبرأ ثم يمرض، والتَّكْسُ في السهم: أن ينكسر السهم فيجعل في الجعبة محولاً للكسر إلى فوق، فإذا أدخل الرامي يده في الجعبة ليأخذ سهماً فوجده محولاً تركه وأخذ غيره. و(دواهي المشيب): حوائج الشيخ من الضعف والعلل وغير ذلك. شرح مقامات الحريري 2/ 89.

(6) أثبتتها من (ب) و(د).

(7) البيت من الطويل، وهو في ديوان كثير عزة 91، و(عزّة): اسم محبوبته، و(موجعات): تحتل الرفع والنصب؛ فالرفع على تقدير الاستفهام والمعنى: ولا أدري ما موجعات القلب، أما النصب فعلى تقدير: وما كنت أدري موجعات القلب. معاني النحو 2/ 40. قال عبد القادر البغدادي: (وصلة تولت إن قدّر عني فهو بمعنى: انصرفت وذهبت، وإن قدّر عليّ فهو بمعنى: استولت). شرح أبيات مغني اللبيب 6/ 271.

(8) في (ب) الهوى.

(9) في (ب) وهو.

(10) قائله: أشجع بن عمرو السلمي، وهو من قصيدة حائية من الطويل، وأولها هو قوله:

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ

(الفواضل): جمع فاضلة، وهي ما يفضل من ندى الكف. و(الصفائح): جمع صفيحة، وأراد بها الأحجار؛ أي أحجار القبر. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 606.

ومعنى البيت الأول مأخوذاً من قول جرير⁽¹⁾:

لا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقَضَ مَرَّتَهُ⁽²⁾

ونأظر إلى قول الباهليّة⁽³⁾: [42/أ]

أخشى⁽⁴⁾ على واحدي ريبُ الزمان وما

ومعنى البيت الثاني مأخوذاً من قول الأفوه الأودي⁽⁵⁾:

فصروفُ الدّهرِ في أطباقه

بينما النَّاسُ على عليائها

خلفه فيها ارتفاعٌ وانحدارُ⁽⁶⁾

إذ هَوَّوا في هُوَّةٍ منها فغَارُوا

(ما) نافية، (كنت أدري) أعلم، (والزمان مولع) مُغرى⁽⁷⁾، والجملة معترضة، (بشت) تفريق،

(ملموم) مجتمع، (وتنكيث) بالثاء المثثة آخر الحروف: نقض، (قوى) بضم القاف وكسرها: جمع قوة،

وهي في الأصل إحدى طاقات الحبل، وفي البيت طباقان، (أن) بفتح الهمزة لسدّها مسدّ مفعولي أدري،

(القضاء) بالمد اسمها، (قاذفي) من القذف وهو الرمي بالحجر في نحو البئر، خبرها في محل رفع لاشتغال

المحلّ بحركة المناسبة، (في هوة) بضم الهاء وتشديد الواو حفرة يضيق أعلاها ويتسع أسفلها، ويُجمع على

هوى كهذى، (لا تستبل) بفتح أوله: تبرا، ولو قال لم تنح قط (نفس من فيها هوى) سقط لكان

أنسب، والجملة وصفية، وشأن من يتسع⁽⁸⁾ في المصيبة أن ينتظر زوالها، ويجازر أن ينال مثالها، ويهدد

نفسه إذا عادت بالامتهان لها والدعاء عليها كما قال:

30-فإن عثرت بعدها إن وألت نفسي من هاتا فقلولا لا لعا

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان جرير 1/ 233.

(2) في (ب) برّته.

(3) البيت من البسيط روي هكذا:

أخنى على واحدي ريب الزمان ولا يبقى الزمان على شيء ولا يذر

وقائلته: صفة الباهلية أعرابية، وذكر ابن عبد ربه في العقد الفريد 3/ 232 أبياتاً منها هذا البيت في رثاء زوجها وذلك في باب من رثت زوجها، وابن قتيبة في عيون الأخبار 3/ 75 على أنه رثاء لأخيها.

(4) في (ب) أفنى.

(5) في (أ) و(د) الأحودي، والصواب كما أثبت وهو في (ب). والأبيات من الرمل، وهي في ديوان الأفوه الأودي 73، وقد ذكر الأبيات ابن هشام اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 166.

والشاعر هو صلاة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج، شاعر يمني جاهلي، يكنى أبا ربيعة، قالوا: لقب بالأفوه؛ لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان، وكان سيد قومه، وأحد الحكماء والشعراء في عصره. توفي نحو (570م). الشعر والشعراء 1/ 217، والأعلام 3/ 206، 207.

(6) (في أطباقه): في حالاته، و(خلفة): اختلاف يخلف أحدهما الآخر.

(7) في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 163: مُلِحٌّ؛ مُعزى.

(8) في (ب) يقع.

وهو ناظرٌ إلى قولِ الأعشى⁽¹⁾:

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَةٍ إِذَا عَثَرْتُ
فَالْتَعَسُ أَدْنَى لَهَا مَنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا⁽²⁾
وإلى قول الأخطل⁽³⁾:

فلا هدى الله قيساً من ضلالتها
ولا لعاً لبني ذكوانٍ إذ عثروا
وفيه تلميحٌ إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم: "لا يلدغ المؤمن من جحرٍ [42/ب] مرتين"⁽⁴⁾، (فإن عثرت) بفتح الثاء المثناة: سقطت، والجملة الشرطية الآتية (بعدها) أي النكبة (إن وألّت) بحث وخلصت، يقال: وأل فلانٌ من كذا إذا خلاص منه، ووأل إلى كذا إذا رجع إليه، والموئل المرجع، ومنه قوله تعالى: ﴿لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلاً﴾⁽⁵⁾، والمعنى: إن خلصت (نفسي من هاتا) أي هذه النكبة، فإن عثرت (فقولا) أيها الجديدان تشقعا مني، (لا لعاً) لا أقامك الله، ولعاً كلمة يُدعى بها للعائر ومعناها الارتفاع⁽⁶⁾، وتنوينها للتذكير وهي من أسماء الأفعال، وحكي فعلها في قولهم: لعاك الله أي: رفعك⁽⁷⁾، قال الأصمعي: كانت الإبل في الجاهلية إذا عثرت قيل لها دعدع أي: سلمت، فلما جاء الإسلام كرهوا ذلك وقالوا: الله ارفع وانفع⁽⁸⁾. ولعا في موضع دعدع وإن لم يخلص⁽⁹⁾ منها بأن كانت⁽¹⁰⁾ قضاءً مبرماً، فالحال ما أشار إليه بقوله:

31- وإن تكن مُدَّتْها موصولةً بالحتفِ سلَّطت الأسا على الأسى

وفيه تلميحٌ لقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾⁽¹¹⁾
ومأخذهُ قولُ الخنساء⁽¹²⁾:

وما يكونَ مثلَ أخي ولكنْ أُعْزِّي النَّفْسَ مِنْهُمْ بِالتَّاسِي

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الأعشى 1/ 285.

(2) قال أبو بكر الأنباري: (اللوث: القوة، والغفرنا: الناقة الشديدة، ولعاً: ارتفاعاً). الزاهر في معاني كلمات الناس 2/ 248.

(3) البيت من البسيط، وهو في ديوان الأخطل 152. (ولا لعاً): لا أقامهم الله من عثرهم.

(4) أخرجه البخاري في كتاب الأدب، باب لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين 38/ 8، رقم الحديث 6133، ومسلم في كتاب الزهد والرقائق، باب لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين 4/ 2295، رقم الحديث 2998.

(5) سورة الكهف: (58).

(6) هذا القول منسوب إلى ابن سيدة: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 167.

(7) قال ابن هشام اللخمي: (قال أبو محمد بن السيد: لعاً: اسم من أسماء الفعل مبني على السكون، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين في صيه، وميه، وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع، وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز - الفعل الذي لعاً اسمه فقال: يقال لعاك الله؛ أي: نعشك الله ورفعك، فلعاً: اسم لنعش). الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 167.

(8) الاختيارين المفضليات والأصمعيات 73.

(9) في (ب) تخلص.

(10) في (ب) كا.

(11) سورة الأحزاب: (22).

(12) البيت من الوافر، وانظر: ديوان الخنساء 73.

وقولُ الشَّمرْدَل⁽¹⁾:

ولولا الأسي ما عشتُ في النَّاسِ ساعةً
وللشيخِ عمرَ بنِ الفارضِ رحمه الله تعالى [ونفعنا به]⁽²⁾:
يا جنَّةً فارقتها النَّفسُ مكرهَةً
ومن القصيدةِ الرِّبَيعِيَّةِ المنسوبةِ لأميرِ المؤمنينِ عليٍّ [43/أ] بنِ أبي طالبٍ كرمَ الله وجهه ورَضِيَ عنه⁽³⁾:
وإذا بليت بنكبةٍ فاصبرِ لها
وللسموءلِ بنِ عادِياء⁽⁴⁾:

في السَّـالفينِ⁽⁵⁾ الأولـينِ
مَنْ القرونِ لنا بصائرُ
(وإنْ) شرطُ، (تكنْ) مجزومٌ به، (مُدَّتْهَا) أمدُ النَّكبةِ، (موصولةٌ) متَّصلةٌ، (بالحتفِ) الموتِ بأنْ لم تنجُ
النَّفسُ منها، يقالُ: ماتَ فلانٌ حتفَ أنفه، وقد يقولون: أنْفِيهِ؛ إذا ماتَ على فراشه من غيرِ قتلٍ،
(سَلَّطْتُ) جوابُ الشرطِ مجزومٌ المحلُّ أي أغريْتُ، (الأسا) بضمِّ الهمزة: جمعُ أُسوةٍ، بضمِّ الهمزة وكسرِها:
القُدوةُ، (على الأسي) بفتحِ الهمزة: الحزنُ، ومثناه: أسيانٍ وأسوان، وأما الإساءة بكسرِ الهمزة والمدِّ فهو
الدَّواء، وجمعُ الأسي كفاعلٍ وهو الطَّبيبُ، نحو رعا: جمع راعٍ، وإن جُمِعَ أيضاً على أَساةٍ كُرُماءٍ، وفي
البيتِ جناسٌ محرَّفٌ، ومن هنا شرعَ في التَّأْسِي بمن⁽⁶⁾ مضى، وتحتَمَ عليه القضاء، وذكرَ خمساً من
القِصصِ لمن تجرَّعَ العُصصَ، وما قضى نخبه، ولا بلغ⁽⁷⁾ إربه؛ (الأولى) ما تضمَّنه قوله:

32- إنَّ امرأ⁽⁸⁾ القيسِ جرى إلى مدى فاعتاقه حِمَامُهُ دونَ المدى

(1) البيت من الطويل. وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 351، والبيت لخريث بن زيد الخيل في لسان العرب مادة (أسا).
والشَّمرْدَل بن شريك، من بني ثعلبة، من تميم: شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، ويقال له: (ابن الخريطة)، توفي نحو (700م). انظر:
الشعر والشعراء لابن قتيبة: 2/ 693، الأعلام: 3/ 176.

(2) أنبتها من (ب). والبيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن الفارض 35.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان علي بن أبي طالب 46.

(4) البيت من مجزوء الكامل، وهو منسوب لُقْس بن سَاعِدَةَ الإيَّادي:

في السَّـالفينِ الأولـينِ
مَنْ القرونِ لنا بصائرُ

انظر: العقد الفريد 4/ 215.

والسَّموئل بن غريض بن عادِياء الأزدي، شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر، توفي نحو (560 م). انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي
القيالي 595، الأعلام 3/ 176.

(5) في (ب) السَّالفين.

(6) في (ب) عَمَن.

(7) في (ب) بلغ 1.

(8) في (ب) امرء.

[في قصّة امرئ القيس ونسبه وكنيته ولقبه وما جرى عليه وموته مسموماً]

وامرؤ القيس هو حُندُجُ بضَمِّ الحاءِ المهملةِ أوله، وضَمِّ الدالِ، وبالجمِ آخره، ومعناه: رملَةٌ طَيِّبَةٌ تُنْبِتُ أَلواناً، ابنُ حُجْرٍ بضَمِّ الحاءِ، وسكونِ الجيمِ، ابنُ الحارثِ [ابنُ عمرو المقصورِ، ابنُ حجرٍ أكل المرارَ، ابنُ عمرو]⁽¹⁾ بنُ معاويةَ بنُ الحارثِ [بنُ معاويةَ]⁽²⁾ بنُ كندةَ بنُ ثورٍ بنُ مُرتَّعٍ بضَمِّ الميمِ، وفتحِ الرَّاءِ، وتشديدِ التاءِ المكسورةِ، ابنُ عُفَيْرٍ بصيغةِ التّصغيرِ، ابنُ الحارثِ بنُ مرّةٍ بنُ أدَدٍ بنُ زيدٍ بنُ [مُهَسَعٍ بفتحِ الميمِ والسّينِ، ابنُ عمرو بنُ عَرِيبٍ بزنةٍ فعيلٍ، ابنُ يشجبَ بنُ زيدٍ ابنُ]⁽³⁾ كهلان بنُ سبأ بنُ يشجبَ بنُ قحطان، وأُمُّه فاطمة بنتُ ربيعةَ بنِ زهيرٍ أختُ كليبٍ [43/ب] ومهلهلٍ، وكنيته: ابنُ وهبٍ، وأبو الحارثِ، ولقبه: ذو القروحِ، والمملُكُ الضَّلِيلُ، والدَّايِدُ، ومنْ غريبٍ ما رأيتُ في حاشيةِ الشَّمَّيِّ على مغني اللبيبِ أنَّ امرأً⁽⁴⁾ القيسِ كانَ إذا عرقَ تفوحُ منه رائحةُ الكلبِ؛ وسببُ ذلك أنَّه أُرِضَ بثدي كلبَةٍ لَعدمِ وجودِ لبنٍ يرضعُه⁽⁵⁾، ومنْ خبره أنَّه كانَ يشبُّ بزوجَةِ هِرَامَ الحويرثِ، وينتقلُ في أحياءِ العربِ مستتبعاً لصعاليكهم، فكرهه أبوه وطرده، وكانَ أبوه ملكَ بني أسدٍ، فلَمَّا بلغه - وهو يشربُ - قتلهم لأبيه قالَ: ضيَّعتني صغيراً وحملتني ثقلَ النَّارِ كبيراً، اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ، فأرسلها مثلاً، وجمَّعَ جمعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العربِ، وقصدَ بني أسدٍ، وقد ارتحلوا لإخبارِ كاهنهم بذلك، فوقَّعَ في بني كنانةَ بظنِّ أنَّهم بنو⁽⁶⁾ أسدٍ وقتلَ منهم جمعاً، وأقبلَ أصحابُه يقولونَ: يا لثاراتِ الهمامِ! فقلتُ عجوزٌ منهم: أيُّها المملُكُ ما نحنُ ناركُ وإمَّا ناركُ بنو أسدٍ وقد ارتحلوا، فرفعَ عنهم القتلَ⁽⁷⁾ وقالَ⁽⁸⁾:

ألا يا لهفَ هنديٍّ إثرَ قومٍ هم كانوا الشِّفاءَ فلم يُصابوا
وقَّاهم جدُّهم بيني عليٍّ وبالأشقيِّين ما كانَ العقابُ⁽⁹⁾

(1) أثبتتها من (ب) و(د).

(2) أثبتتها من (ب) و(د).

(3) أثبتتها من (ب) و(د).

(4) في (ب) امرء.

(5) بحث في حاشية الشمني المسماة بالمنصف من الكلام على مغني ابن هشام ولم أجد. وقد ذكر هذه المعلومة ملا جامي في حاشيته على الكافية المسماة بالفوائد الضيائية 1/ 555.

(6) في (ب) بني.

(7) انظر: الأغاني 9/ 106، الشعر والشعراء 1/ 108، الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 172.

(8) الأبيات من الطويل، وهي في ديوان امرئ القيس 83.

(9) في مصدر التخريج:

وقَّاهم جدُّهم بيني أبيهم

يعني بيني أبيهم: بني كنانة؛ لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة أخوان.

وأفلتتهنَّ علياء⁽¹⁾ جريضا⁽²⁾ ولو أدركته⁽³⁾ صَفَرَ الوطاب⁽⁴⁾
فاختلفَ عليه أصحابه، وقالوا له: أوقعتَ بقومٍ براءٍ وظلمتهم⁽⁵⁾، فخرجَ إلى اليمنِ مستحيشاً بقرمَل⁽⁶⁾
من مقامة⁽⁷⁾ حمير فتبَّطه كما حكاه في قوله⁽⁸⁾:

كُنَّا أَنَسَاءً قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْجَدَّ أَكْبَرَ أَكْبَرًا
ثمَّ صاحبَ عمرو بنِ قميئةَ الشاعر، وقصدَ قيصرَ ملكَ الرومِ [أ/44] مُخْفِياً ذلكَ عن صاحبه كما
قال⁽⁹⁾:

بَكى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرَبَ دُونَهُ وَأَيَقِنَنَّ أَنَّا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَ
فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ فَنُتْقِرَا⁽¹⁰⁾
ولما وصلَ إليه استعانَ به، وكانَ سبقه إليه الطَّمَّاحُ من بني أسد ووشى به، فوعده قيصر وزوجه بابتنه لما
علقَ حبُّها بقلبه، وأجابته إلى ما سألَ قبلَ اطلاعِ أبيها كما قال⁽¹¹⁾:

وَقُلْتُ: يَمِئُ اللهُ أَبْرَحَ قَاعِداً وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
ووجهَ معه جيشاً، ثمَّ أتبعه بخلةٍ مسمومةٍ وأمرَ أنْ يلبسها تكريماً له، فلمَّا لبسها تنعَّط⁽¹²⁾ بدنه كما
قال⁽¹³⁾:

لَقَدْ طَمَعَ الطَّمَّاحُ⁽¹⁴⁾ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا
ثمَّ نَزَلَ فِي جَنْبِ جَبَلٍ إِلَى جَانِبِهِ قَبْرٌ لَابْنَةِ بَعْضِ مُلُوكِ الرُّومِ، فَسَأَلَ عَنِ الْقَبْرِ فَأُخْبِرَ بِهِ، فَقَالَ⁽¹⁵⁾:

(1) في الأصل و(ج) و(د) بعلياء.

(2) في (ب) ولو أدركته.

(3) (أفلتتهن): الضمير عائذ على الخيل، و(الجريضا): الغاص بريقه من الفزع. وسئل رؤية عن (صفر الوطاب) فقال: لو أدركوه قتلوه وساقوا
إبله فصفرت وطابه من اللبن، وقال غيره: صفر الوطاب، أي: إنه كان يقتل فيكون جسمه صفراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من
اللبن. الأغاني 9/ 109.

(4) في (ب) وظلمتهم.

(5) (قرمَل): أحد ملوك حمير باليمن.

(6) في (ب) مقالة و(د) مقامه.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان امرئ القيس 97.

(8) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 96.

(9) في (ب) و(د) فَنُغْدَرَا. وكذا في مصدر التخريج.

(10) البيت من الطويل، وفي مصدر التخريج: فقلت. ديوان امرئ القيس 137.

(11) في (د) تنقَطَ.

(12) البيت من الطويل، وفي مصدر التخريج: لقد طَمَحَ. ديوان امرئ القيس 112.

(13) الطَّمَّاح هو الطَّمَّاح من بني أسد الذي مرَّ.

(14) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 83.

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ وإني مُقيمٌ ما أقامَ عَسِيبٌ⁽¹⁾
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
 فَإِنْ تَصَلَّيْنِي تَسْعِدِي بِمَوَدِّي وَإِنْ تَقْطَعِينِي فَالْغَرِيبُ غَرِيبٌ⁽²⁾
 ثُمَّ مَاتَ وَقُبِرَ هُنَاكَ⁽³⁾. (إِنَّ) لِلتَّأَكِيدِ (أَمْرًا)⁽⁴⁾ بمعنى رجلٍ، وهو أحدُ الأسماءِ العشرة التي همزاتها للوصل، وهي ما عدا المذكور: اسم، است، ابن، ابنم، اثنان، اثنتان، ابنة، امرأة، إيمان. ومعنى (القيس) الشَّرة⁽⁵⁾، وقيل: اسمُ صنمٍ، ومعنى التَّركيبِ رجل ذلك؛ فلهذا كان الأصمعيُّ يروي:
 عَقْرَبُ يَفْتَرِي بِأَمْرِ اللَّهِ فَأَنْزَلَ⁽⁶⁾ بَدَلْ يَا أَمْرًا⁽⁷⁾ الْقَيْسِ⁽⁸⁾، (جَرَى) سَارَعَ مَرِيدًا (إِلَى مَدَى) غَايَةً، وهي ما سَبَقَ ذَكَرُهُ، (فَاعْتَاقَهُ) حَبَسَهُ، وَيُرْوَى: فَاجْتَاخَهُ، (حِمَامُهُ) بِكَسْرِ الْحَاءِ: مَوْتُهُ، مَأْخُودٌ مَنْ قَوْلُهُمْ: حَمَّ الْأَمْرُ إِذَا قَرُبَ، [44/ب] أَوْ مِنَ الْحَمِيمِ؛ بِمَعْنَى الْقَرِيبِ، أَوْ الْحَمُومِ، (دُونَ الْمَدَى) الْغَايَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَقِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى⁽⁹⁾:

فَقَدْ تَدْنُو الْمَقَاصِدُ وَالْأَمَانِي فَتَعْتَرِضُ الْحَوَادِثُ وَالْمُنُونُ
 وَلَا رَيْبَ أَنَّ قِصَّةَ أَمْرِ الْقَيْسِ عِبْرَةٌ لِأَوَّلِي الْأَبْصَارِ، وَتَسْلِيَةٌ لِلْهَمُومِ عِنْدَ الْأَذْكَارِ.
[فِي قِصَّةِ أَبِي الْجَبْرِ وَمَا جَرَى لَهُ وَمَوْتِهِ مَسْمُومًا]:

وَكَذَلِكَ قِصَّةُ أَبِي الْجَبْرِ وَهِيَ الثَّانِيَةُ الْمَشَارُ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ:

33- وَخَامَرْتُ نَفْسُ أَبِي الْجَبْرِ الْجَوَى حَتَّى حَوَاهُ الْحَتَفُ فِيمَنْ قَدْ حَوَى

وَأَبُو الْجَبْرِ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كِنْدَةَ، وَاسْمُهُ: كَنْبِيته، وَهُوَ ابْنُ عَمْرِو الْكَنْدِيِّ، خَرَجَ إِلَى كَسْرِى
 يَسْتَجِيشُهُ عَلَى قَوْمِهِ، فَأَعْطَاهُ جَيْشًا مِنَ الْأَسَاوِرِ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى كَازِمَةَ نَظَرُوا إِلَى وَحْشَةٍ بِلَادِ الْعَرَبِ
 فَدَفَعُوا إِلَى طَبَاحِهِ سَمًّا لِيَلْقِيَهُ فِي أَحَبِّ الْأَطْعَمَةِ إِلَيْهِ، وَوَعَدُوهُ عَلَى ذَلِكَ فَفَعَلَ، فَلَمَّا أَكَلَهُ وَاسْتَقَرَّ فِي
 جَوْفِهِ تَأَلَّمَ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ وَطَلَبُوا مِنْهُ تَمَسُّكًا لَهُ بِالْإِذْنِ بِالْعَوْدِ إِلَى كَسْرِى، فَفَعَلَ وَعَادُوا، فَخَفَّ مَا بِهِ،

(1) (عسب) اسم جبل.

(2) في مصدر التخريج:

فَإِنْ تَصَلَّيْنَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنَنَا وَإِنْ تَصَرَّمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبٌ

ديوان امرئ القيس 83.

(3) الأغاني: 9/ 119، الفوائد المصورة في شرح المقصورة 175.

(4) في (ب) امرء.

(5) في (ب) الشدة.

(6) في (ب) عقرت بعيري يا امرأ الله فأنزل.

(7) في (ب) امرء.

(8) الفوائد المصورة في شرح المقصورة 171.

(9) البيت من الوافر، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 234.

وقصد الطائف ليعالجه طبيب العرب الحارث بن كلدة - بفتح الحروف الثلاثة الأوائل - التقي، فعالجه وبرئ⁽¹⁾، ثم إنّه أهدي له سميّة وعبيداً أبوي زياد بن أبيه الذي استلحقه معاوية⁽²⁾ وزعم أنّه أخوه وأجازه على حصول الشفاء، ثمّ قصد اليمن فانتقضت علته ومات في الطريق، ورثته عمته كبشة بقولها⁽³⁾:

ليت شعري وقد شعرت أبا الجبر
أتمطت بك الركاب أبيت اللعن
أشجاع فأنت أشجع من ليث
أجود فأنت أجود من سيل
أكرم فأنت أكرم من ضمت
أنت خير من عامر وابن وقا
أنت خير من ألف ألف من القو
(وخامرت) خالطت وغطت، ومنه سمي الحمار والخمار؛ لتغطية الأول للعقل والثاني للرأس، (نفس)
فاعل مضاف إلى (أبي الجبر) بجيم فباء موحدة، والمخالط (الجوى) وتقدم الكلام عليه في صدر
الكتاب، وهو بفتح الجيم، وأما مكسورها فاسم أرض، قال الشاعر⁽⁴⁾:
يا دار عبلة بالجواء تكلمي
(حتى) إلى أن (حواه) اشتمل عليه، (الحتف) المتقدم تفسيره، (فيمن) في الذي (قد حواه) واشتمل
عليه.

[في قصة ابن الأشج وما جرى له مع الحجاج وقتله لنفسه]

الثالثة واقعة ابن الأشج الموما إليها بقوله:

(1) في (ب) وبراء.

(2) في (ب) معاوية.

(3) الأبيات من الخفيف، وقد ذكر ابن هشام اللخمي قصة أبي الجبر مع رثاء كبشة له في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 178، كما ذكرها المستعصي في الدر الفريد وبيت القصيد 4/330 مع اختلاف في بعض الأبيات:

ليت شعري وهل شعرت أبا الجبر	بر ما قد لقيت بالترحال
أتمطت بك الركاب أبيت اللعن	من حلى خللت بالإقبال
أشجاع فأنت أشجع من ليث	هموس السورى أبي أشبال
أجود فأنت أجود من سيل	رئاس يسيل بين الجبال

(4) البيت من الكامل، والقائل عنزة بن شداد في معلقته، وتتمته:

وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

ديوان عنزة بن شداد 187.

34- وابن الأشجّ القَيْلُ ساقَ نفسهُ إلى الرّدى حذار⁽¹⁾ إشماتِ العدى

وهو محمّد بن عبد الرّحمن بن محمّد بن الأشعث بن قيس الكنديّ، واسمُ جدّه معدي كرب، ولقبه الأشجّ، قال فيه الأعشى⁽²⁾:

بين الأشجّ وبين قيسٍ باذخُ بخُ بخُ⁽³⁾ بوالده وبالمولود

ومن خبر عبد الرّحمن أنّه كان مستخلفاً للحجاج على سجستان، ولما لم يتصل بها مع محاربة من يليها من التّرك والهند كُتّيل خلع طاعة الحجاج ثمّ طاعة عبد الملك بن مروان، كما قال الشّاعر⁽⁴⁾:

خلع الملوّك وصار تحت لوائه شجر العرى وعراير⁽⁵⁾ الأقوام

وقصد كرمان، وأطاعه أهل الرّيّ ومن يلي الكوفة والبصرة، واتّبعه علماء العراق كسعيد بن جبير والشّعيّ، فكتب الحجاج [45/ب] إلى عبد الملك يعلمه بذلك، ويذكر عظم جيش بن الأشعث وكثرته بعد دخوله الكوفة، ويستجده ويسأله الإمداد، ومن كتاب له: واغوثاه واغوثاه واغوثاه، فكتب إليه عبد الملك: يا لبيك يا لبيك يا لبيك، لعمرى لقد خلع ابن الأشعث طاعة الله بيمينه، وسلطانه بشماله، وخرج من الدّنيا عرياناً، وإني لأرجو أن يكون هلاكه وهلاك أهل بيته واستتصالحهم في ذلك على يدَي أمير المؤمنين، وما جوابه عندي في خلع الطّاعة إلّا قول الشّاعر⁽⁶⁾:

إنّاه وحلماً وانتظاراً بهم غدا فلا أنا بالواني ولا الضّرع الغمر
أظنّ خطوب الدّهر بيّني وبينهم ستحملهم مني على مركبٍ وعير⁽⁷⁾

وأمدّه بجيوش كثيرة، فالتقيا بدير الجماجم في سنة اثنين وثمانين، وكان بينهما نيف وثمانون وقعةً فني فيها خلق كثير، وكانت على أبي الشعث، فهرب إلى الهند فاحتال عليه رتبيل ووجه به إلى الحجاج مع رسله مقتراً برجل تميمي في سلسلة، فبينما هما على سطح بابتين إذ قال لقرينه: قم معي لأبول، وكان مؤمراً وهو بهذا الحال، فلمّا قام معه أشرف على السّطح وشمّر أذياله، فقال له التّميمي: ما تصنع أيّها الأمير؟ قال: السّاعة أعلمك، فرمى بنفسه والرّجل معه فماتا، ثمّ حمل رأسه إلى الحجاج، وأرسل به إلى عبد

(1) في (ب) حذار.

(2) البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان. جمهرة اللغة 65/1.

(3) (بخ) كلمة تقال عند ذكر الفخر.

(4) البيت من الكامل، وهو لمهلهل، وانظر: الصّحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (عرر).

(5) (العراير): السيّد، والجمع عراير بالفتح.

(6) البيتان من الطويل، رواهما مروان وأنشدها عن ابن الدّثّبة، وليست لمروان، كما في تاريخ دمشق 57/ 286، والدر الفريد وبيت

القصيد 313/4.

(7) (الضّرع): الصّغير من كل شيء، أو الصّغير السنن الضّعيف، و(العُمر): الرّجل الذي لم يجرب الأمور.

الملك صحبة عرار الأسدي، وكان أسوداً ذميماً، فوردَ به إلى عبد الملك، وما سأله عن شيءٍ من الواقعة إلا أجاب بأبشع لفظٍ فشفى نفسه وكان لا يعرفه، فبكى عبد الملك وقال متمثلاً⁽¹⁾: [46/أ]

أردتُ عراراً بالهوانِ ومن يردُّ عراراً لعمري بالهوانِ فقد ظلم
وإنَّ عراراً إنَّ يكنْ غير واضحٍ فليني أحبُّ الحرقَ ذا المنكبِ العمم⁽²⁾
فقال عرار: أتعرفني يا أمير المؤمنين؟ قال: لا، قال: أنا عرار، فزاد في سروره وضاعف جائزته⁽³⁾.

(وابن) مبتدأ مضافٌ إلى (الأشعج) وهو أفعل تفضيل على غير قياس، (القيْل) بفتح القاف وسكون الياء: الملك ومن دونه من الولاة، وأصله: قيول، خُفِّفَ تخفيف ميت وأعلَّ إعلاؤه، ويُجمع على أقيال وأقوال وقيول، (ساق) حدى، (نفسه) ذاته، (إلى الردى) الهلاك السابق ذكره⁽⁴⁾، (حذار) بكسر الحاء مفعول لأجله أي لأجل خوف، (إشمت) سرور، (العدى) بكسر العين وضمها: الأعداء، قال الله تعالى: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾⁽⁵⁾، وقال عبد الله بن محمد بن عتبة⁽⁶⁾:

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فتَهُونُ غيرَ شماتةِ الأعداءِ
وقال غيره⁽⁷⁾:

وما تركوا أوطانهم من ملالةٍ ولكن حذاراً من شماتِ الأعدايا
والعربُ تعني بهذا الشأن، وإن كان مذموماً من جهة الشرع، فيعدلون عن العارِ إلى النار، ولقد أحسن من خالف ذلك ودفع إشمت المالك بكونه هالك حيث قال⁽⁸⁾:

فقل للشَّامتين بنا أفيقوا سيلقى الشَّامتون كما لقينا
قال ابن المهلب الآتي ذكره⁽⁹⁾: قاتل الله ابن الأشعث، ما كان عليه لو غمض ساعة للموت ولم

(1) البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس (أبو عرار)؛ قاله عمرو لامرأته. الشعر والشعراء 415/1.

(2) (الواضح): الأبيض اللون، و(العمم): التام أو الطويل.

(3) انظر: تاريخ دمشق 162/40، مرآة الزمان في تواريخ الأعيان 9/352-354، وقد ذكر اللخمي قصة عبد الرحمن الأشعث في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 183-186.

(4) صفحة 58.

(5) سورة الأعراف: (150).

(6) لم أعر على ترجمة له. والبيت من الكامل، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 3/84. منسوب لعبد الله بن أبي عتبة المهلب.

(7) البيت من الطويل، وهو في معجم الأدباء 3/1137، والوافي بالوفيات 13/8، لم يعرف قائله، وروايته:

وما تركوا أوطانهم عن ملالةٍ

(8) البيت من الوافر، وانظر: مرآة الزمان في تواريخ الأعيان 10/505، نسبه سبط ابن الجوزي للفرزدق ولم أحده في ديوانه، ونسبه ابن عساكر إلى خال الفرزدق كما في تاريخ دمشق 69/265.

(9) صفحة 95.

يك⁽¹⁾ قتل نفسه؟!⁽²⁾

[ذكر الوضاح ونسبه ولقبه وكنيته، وقتله لعمر بن الزبأ وقتلها له وطلب قصير وعمر وثاره منها

وقتلها لنفسها بالسّم]

الرابعة قصّة الوضاح المشار إليها بقوله:

35- واخترم الوضاح من دون التي أمّلهما سيف الحمام المنتضى

وهو جذيمة بن مالك بن فهم بن الأزد بن الغوث بن نبت بن [46/ب] مالك بن زيد بن كهلان بن سنان بن يشجب بن يعرب بن قحطان، ولقبه الأبرش؛ لنقط سودٍ وحمٍ كانت به من آثار نارٍ أحرقتة، فهابت العرب أن تقول الأبرص، ويلقب بالوضاح، لهذا الوضع الذي كان به، وكنيته أبو مالك، وأبوه أول ملوك الحيرة، قيل إن جذيمة بعد عيسى - صلوات على نبينا وعليه - بثلاثين سنة، وأنه ملك شاطئ الفرات إلى الأنبار وما وراء ذلك إلى سواد العراق ستين أو مئة وثمانين سنة، وكان لا ينادم أحداً من الناس وإنما ينادم الفرقيدين، وإذا شرب قدحاً صب لكلٍ منهما قدحاً حتى أتاه مالك وعقيل بابن أخته عمرو بن عدي الذي استهوته الشياطين دهرًا طويلاً، وقد كان جعل لمن يأتي به جعلاً، فقال: لكما حكمكما، فقالا له: منادمتك، فنادمهما أربعين سنة، وهما نديما اللدان سار بهما المثل وأشار إليهما مُتمّم بقوله⁽³⁾:

وكنّا كنْدَمائِي جزيمة⁽⁴⁾ حقبة من الدهر حتى قيل لن نتصدعا

وهو أول ملك وضع المنجنيق للحروب، وأول من حديث له النعال، وأول من رفع بين يديه الشمع، ومن خبره بعد قتله لأبي الزبأ؛ عمرو بن ظرب بن حسان بن أدية بن السّميدع واستئصال ملكه: أنه خطبها أو خطبته ليتصل ملكه بملكها، فشاوّر وزراءه فأشاروا عليه بذلك، إلا قصير بن سعد اللّخمي فإنه حدّره غير أنه لم يقبل منه، بل أجابها إلى ما دعت، ثم كتبت إليه تستدعيه، فجمع أصحابه واستشارهم، فوقع ما سبق، إلا أن قصير قال له: أما إذا عصيتي فإذا رأيت جندها قد أقبلوا إليك فإن [47/أ] ترجّلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدّموا فقد كذبت ظني، وإن طافوا بك فإني مقدّم لك العصا - وهي فرسٌ لجزيمة⁽⁵⁾ لا تُدرُك - فأركبها وانج بنفسك، فأقبل جيشها فطاف به، فقرب إليه العصا، فشغل عن ركوبها وركبها قصير ونجا، وأدخل جذيمة⁽⁶⁾ عليها وهي على سريرها، فقالت للإماء: خذوا بيد

(1) في (ب) يكره.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 190.

(3) البيت من الطويل، قاله مُتمّم بن نُؤيرة يرثي أخاه مالك بن نُؤيرة. عيون الأخبار 1/ 387.

(4) في (أ) جزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(5) في (أ) لجزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(6) في (أ) لجزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

سيّدكم، ففعلن، ودعت بنطع وأجلسته عليه، وكشفت عورتها وقد ربت شعر عانتها عاماً، وقالت: أشوار عروسي ترى؟ فقال: بل شوار أمة بظرا، فقالت: أما إنه ليس من عدم المواسي، ولا من قلة الأواسي، ولكنها سمّة ما أقاسي⁽¹⁾، فأمرت بقطع رواهشيه وهي عروق اليد، ففُطعت، وقالت: لا تضيعوا دم الملك؛ لما قيل لها من أنه إن أصاب الأرض نقطة من دمه طُلب بثأره، فقال جزمة⁽²⁾: دعوا دماً ضيعة أهله، ومات لوقتته، فقام غلامه قصير إلى ابن عمرو المتقدّم ذكره، وقال له: اجذع أنفي، ففعل، ولذا قيل: لأمر ما جذع⁽³⁾ قصير أنفه، فمرّ إلى الزباء بقصد شكوى عمرو والتظلم منه، وانضمّ إلى خدامها، وأظهر النصّح في التجارة لها إلى أن اطمأنت به⁽⁴⁾، فأخذ عمرّاً وألّقي رجل معه وجعلهم في الجوالق، ومعهم دروعهم وسلاحهم، وأتى بهم على الغوير، ولم يسلكه قبل ذلك، فتقدّم إليها وأخبرها بأنّه وصل إليها بمال صامت، فأشرفت من القصر ونظرت إلى ثقل سير الجمال وقالت⁽⁵⁾:

ما للجمال مشيها ويّيدا أجنّداً⁽⁶⁾ يحملن أم حديدا
أم صرقاناً بارداً شديداً أم الرجال جثماً فُعوداً⁽⁷⁾

[47/ب] وكان لها سرب في قصرها، يصل إلى أختها على الفرات، اطلعت قصيراً عليه لما تنصّح وقال لها: ينبغي لمثلك أن يكون له موضع معدّ ليوم نائية، فلما أثار الرجال من الجوالق، وبأيديهم السيوف هربت الزباء للسرب، فأبصرت قصيراً وعمرّاً على بابهِ والسيف بيد عمرو، فمصّت خاتماً مسموماً كان بيدها، وقالت: بيدي لا بيد عمرو، فماتت لوقتتها⁽⁸⁾.

(واخترم) اقتطع، والخرم: القطع والنقصان، وهو في الشعر عبارة عن حذف حرف من أول البيت، (الوضاح) السابق ذكره، (من دون التي أملها) وهي الزباء، (سيف الحمام) المتقدّم تعريفه، وفيه استعارتان مكنيّة وتخييليّة، وذكر (المنتضى)؛ أي المسلول ترشيح، وقريب منه قول القائل⁽⁹⁾:
فيا دارها بالخيف إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال

(1) في (د) ولكنها تهمة لا ناسي.

(2) في (أ) خزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(3) في (ب) حرّ.

(4) في (ب) إليه.

(5) البيتان من الرجز، نسبا إلى الزباء تارة، وإلى الخنساء أخرى، لكن نستبهما إلى الخنساء غير صحيحة، فليسا في ديوانها، والذي سبب هذا الخلط هو العيني الذي نسبهما إلى الخنساء كما في المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: 909/2، وانظر: أدب الكاتب 200، الأغاني 15/310.

(6) في (ب) أجنّداً.

(7) ويّيدا: ثقيلاً بطيئاً، صفة مشبهة من التؤدة وهي الثأني، والجندل: ما ينقله الرجل من الحجارة، وصرقانا: النحاس والرصاص، وجثما: جمع جاثم، أي لاصقين بالأرض.

(8) قصة الزباء مع جذيمة، رواها الميداني في المثل: خطب يسير في خطب كبير. مجمع الأمثال 1/233.

(9) البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري كما ذكر ابن حجة الحموي في خزنة الأدب وغاية الأرب 1/410.

[يزيد بن المهلب ورومته للخلافة وموته دونها قتلاً هو وإخوانه]

الخامسة قصة يزيد المومى إليها بقوله:

36- وقد سما قبلي يزيد طالباً شأو⁽¹⁾ العلاء فما وهى ولا ونى

هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، ومن حديثه أنه انطلق من سجن عمر بن عبد العزيز، وأتى على البصرة، وأوثق إليها، وهو عدي بن أرطاة الفزاري، وقصد الكوفة مخالفاً⁽²⁾ على يزيد بن عبد الملك، وقد انضم إليه الأزواد وأحلافها، وقويت شوكته، فعند ذلك بعث إليه يزيد أخاه مسلمة بن عبد الملك، وابن أخيه العباس بن الوليد بن عبد الملك، فعندما اجتمع إشرافهما عليه اضطرب عسكره، فقال: ما هذا الاضطراب؟! والله ما مسلمة⁽³⁾ إلا جرادة [48/أ] وما العباس إلا نسطوس بن نسطوس، وما أهل الشام إلا طعام قد حشدوا ما بين فلاح⁽⁴⁾ وزراع وسفلة، فأعيروني أكفكم ساعة فما هي إلا غدوة أو روحة حتى يحكم الله بيننا وبين القوم الظالمين، وطلب فرساً أبلق، وركبه غير متسلح، واقتتل الجيشان، فولى أصحابه عنه فقتل واستمر إخوانه إلى أن قتلوا، فبشر يزيد بن عبد الملك بذلك، وأرسل في طلب آل المهلب هلال بن أحوز المازني، وأمره ألا يبق مني منهم محتملاً، فأثخن فيهم القتل، هذا ما وقع لابن المهلب⁽⁵⁾، وفيه يقول ثابت⁽⁶⁾:

كل القبائل بايعوك على الذي تدعو إليه طائعين وسأزوا
حتى إذا حضروا الوغى وجعلتهم نصب الأسنة أسلموك وطأزوا
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك وبعض⁽⁷⁾ قتل عار

(وقد سما) علا وارتفع من السمو، (قبلي) ظرف، (يزيد) فاعل الفعل حال كون (طالباً) وهو اسم فاعل نصب (شأو) طلق وسبق (العلاء) الرفعة؛ يقال جرى الفرس، شأواً أو شأوين؛ ومعناه طلقاً أو طلقين، (فما وهى) ضعف، (ولا ونى) فتر، ولما كان البيت لا يعطي تمام القصد أردف بقوله:

37- فاعترضت دون التي رام وقد جد به الجد اللهم الأربى

(1) في (ب) شأوي.

(2) في (ب) مخالفاً.

(3) في (ب) مسلم.

(4) في (أ) و(د) قلاع والتصويب من (ب) و(ج).

(5) ذكرت قصة ابن المهلب في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 188-189.

(6) الأبيات من الكامل، ذكرها ابن قتيبة أثناء ترجمته لثابت. وهو ثابت قطنة من شعراء خراسان وفسناهم، ذهب عينه، وكان يحشرها

بقطنة فسسي (ثابت قطنة) ولا يعرف عنه غير ذلك. انظر: الشعر والشعراء 616/2.

(7) في (ب) ورب.

إشارةً لتوجيه مسلمة والعباس إليه، (فاعترضت) بدت، يقال اعترض الشيء إذا بدا، (دُون) ظرف مضاف إلى (التي) الخلافة، فقد حُكي أن جارية من جواريه سلّمت عليه بالخلافة بحضور العباس ابن الوليد بن عبد الملك، فقال لها العباس⁽¹⁾:

مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي
عَمَامَةٌ⁽²⁾ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَأَلَّقِ⁽³⁾
[48/ب] وبعضهم نسب هذا البيت إليه وهو غلط، وإنما هو لموسى بن جابر الحنفي من جملة أبيات في الحماسة وهي هذه⁽⁴⁾:

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأُهَا⁽⁵⁾ مَكَانِكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشَقِّي
مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي عَمَامَةٌ⁽⁶⁾ هَذَا الْعَارِضِ الْمَتَأَلَّقِ
وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَذِبَتْ نَفْسُ الْمُقَصِّرِ فَاصْدُقِي
(رأى) حاولها، والحال أنه (قد جدّ) اجتهد، (به الجدّ) بكسر الجيم: الحزم، وأما المفتوح فالعظمة والحظّ والمعتزّ، (اللّهيم) وهو من أسماء الدّاهية، وكذلك بدلّه (الأرنب) فعلى مقصوداً ولم يرد إلا هو وأرنب وأدمى وجُفّي وتسعى [وجعي وشعبي]⁽⁷⁾.

وحيث ساق هذه القصص الخمسة ساق له أن يسلي النفس بقوله:

38- هَلْ أَنَا بِدَعُ مِنْ عَرَائِنِ عُلَا
والمعنى مأخوذ من قول قيس بن الخطيم⁽⁸⁾:

فَلَا أَنَا بِدَعُ مِنْ حَوَادِثِ تَعَرِّي
رَجَالاً غَدَتْ مِنْ بَعْدِ مُوسَى⁽⁹⁾ وَأُسْعِدِ

(1) البيت من الطويل، وجاء في الأصمعيات 134، منسوباً إلى سلامة بن جندل، قال المستعصمي في الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 297: (بَيْتٌ سَائِرٌ يُضْرَبُ فِيمَنْ يَسْتَعْجِلُ فِي الْأَمْرِ قَبْلَ إِحْكَامِهِ وَتَحْقِيقِهِ، قِيلَ: وَاسْتَشِيرَ بَعْضُهُمْ فِي أَمْرِ ذِي لَيْسٍ وَاسْتَعْجَلَ عَلَى الْجَوَابِ فَقَالَ: مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي... الْبَيْتُ).

(2) في (ب) عماية.

(3) (العمامة): الغواية، و(العارض): السحاب، والمراد به هنا الجيش.

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 136-137.

(5) (الرأى): فرخ النعام.

(6) في (ب) عماية.

(7) أثبتتها من (ب) و(د).

(8) في (أ) و(ب) و(د) الخطيم، والتصويب من (ج). والبيت من الطويل، وجاء في عيار الشعر 105 منسوباً إلى عدي بن زيد التميمي، وروايته:

فَلَا أَنَا بِدَعُ مِنْ حَوَادِثِ تَعَرِّي رَجَالاً عَرَّتْ مِنْ بَعْدِ بُؤْسٍ وَأُسْعِدِ

وقيس بن الخطيم الأوسي، أبو يزيد، شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في المجاهلية، أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وترث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه، توفي نحو (620 م). الأغاني 3/ 3، الأعلام 5/ 205.

(9) في (ب) بؤس.

(هل) ما، (أنا بدع) أوّل، ومنه: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ﴾⁽¹⁾، ويطلق على ما يبتدع في الدين وغيره، فلذلك يُقال لما عدى السنّة بدعة، (من عرانيين) أنوف جمع عرنين، أريد به أهل الشرف والمجد، قال الشاعر⁽²⁾:

إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا
أي ما أنا أوّل ذوي، (علاً) رفعة، (جار) ظلم ومال، (عليهم صرف) تصرف وتقلّب، (دهر) من حال إلى حال، (واعتدى) في جوره إذ هو قابل للزيادة والنقصان، فيكون [49/أ] تأسيساً خلافاً لبعض الشارحين، حيث جعله تأكيداً، أشار الناظم بقوله:

39- فَإِنْ أَنَا لَتِي الْمَقَادِيرُ الَّذِي أَكِيدُهُ لَمْ آلْ فِي رَأْبِ الثَّأْيِ

أي التزام إصلاح الفساد عند نيل المراد، والظاهر أنّه السعة في الأحوال والتقلّب في الأموال؛ لأنّه لم يكن من بيت ملك فيجد في طلبه، ويجتهد في تحصيله وتحصيل سببه، وإن كان ذكره بين ما سبق وبين ما سيحيي يفهم ذلك ويوهمه [سيما]⁽³⁾ حيث أتى بفاء التفرّيع في القصص الثلاثة الآتية، (فإن أنا لتي) أعطتني، (المقادير) التي زمامها بيد الله تعالى، (الذي أكيدُهُ) أريدُهُ وأحبُّهُ، (لم آل) من الأول؛ وهو التّقصير، تقول: ما ألوتُ جهداً، وما آليتُ بتشديد اللام، وهذه الكلمة لا تستعمل إلا مع التّقي، وقولهم: ما آليت بالمدّ والتّخفيف خطأ؛ أي لم أقصر، (في رأب) بالهمز: إصلاح (الثأّي) الفساد، قال سلمة بن ربيعة⁽⁴⁾:

ولقد رأيتُ ثأّي العشيرة بينها وكفيتُ جانبها اللّيتا والثّي⁽⁵⁾

[عمرو بن عدي ونسبه، وسبب تزويج أمه بأبيه، وطلبه ثأر الوضاح خاله من التّزاء]

القصة الأولى: قصّة عمرو بن عديّ السّابق ذكرها في قصّة الوضاح⁽⁶⁾ الموماً إليها بقوله:

40- فَقَدْ سَمَا عَمْرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَاحْتَطَّ مِنْهَا كُلَّ عَالِي الْمُسْتَمَى

(1) سورة الأحقاف: (9).

(2) البيت من البسيط، وهو لعمرو بن لجأ التيمي في الحماسة البصرية 1/ 142. (عرانيين الناس): وجوههم وأشرفهم.

(3) أثبتّها من (ب) و(د).

(4) البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب 6/ 155، ونوادير أبي زيد 374، ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات 162.

وسلميّ بن ربيعة الضبيّ، شاعر جاهلي. وفي ضبط اسمه خلاف ذكره البغدادي في الخزنة. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 267، خزنة البغدادي 46/8.

(5) الثأّي: الفساد، قال البغدادي في خزنة الأدب 8/ 46: (وكفيت جانبها اللّيتا والثّي: وهما من أسماء الدّواهي، واللّيتا أصغر من الثّي، وهي في الأصل تصغيرها، ثمّ هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها، وذلك في عظم الأمر وشدته كأنّه قال: كفيته الثّي عظمت شدّتها وتناهت بليتها، وكأنّه يُريد باللّيتا: صغار المغارم، أي: غرمها في ماله، وبالثّي: عظامها كاللّحم يعقله عن القاتل ونحوه).

(6) صفحة 93.

41- واستنزل الرِّبَاءَ قسراً وهي مِنْ عُقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى

وعمره هذا هو ابنُ عديّ بنِ نصرٍ بنِ ربيعة، وينتهي للخم؛ ملك الحيرة، ومَلَكَهَا هو بعدَ جزيمة⁽¹⁾ مئةَ وثمانِ عشرة سنة، وأمُّه رقاش أختُ جزيمة⁽²⁾، وسببُ تزويجها [بأبيه]⁽³⁾ أنَّها عشقته لما أن وليَ مجلسَ أخيها، وقالتْ له: إذا سقيتَ القومَ [49/ب] فامزجْ لهم واغرف⁽⁴⁾ للملِك، فإذا أخذتَ الخمرَ⁽⁵⁾ منه فاخطبي فإِنَّهُ يزوّجك ففعل، وزوّج ودخلَ بها، فلما أصبحَ سأله جزيمة⁽⁶⁾ عن الخلوْفِ الَّذي به، فقالَ له: آتارُ العرسِ، فقالَ أيُّ عرسٍ هو؟ فقالَ عرسُ رقاش، فانكبَّ جذيمةُ على الأرضِ قهراً، وهربَ عدي فطلبه فلم يجدْه، وقيلَ أنَّه أدركه وقتله وكتبَ إلى أخته⁽⁷⁾:

حَدَّثَنِي وَأَنْتِ لَا تَكْذِبِينِي أَجُرُّ زَيْنَتِ أُمِّ بَهْجَيْنِ⁽⁸⁾
أُمُّ بَعِيدٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ بَعِيدٍ أُمُّ بَدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ بَدُونٍ⁽⁹⁾
فأجابته⁽¹⁰⁾:

أَنْتِ زَوْجَتِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي وَأَتَانِي النَّسَاءُ لِلتَّزِينِ
ذَاكَ مِنْ شُرْبِكَ الْمَدَامَةِ صَرْفًا وَتَمَادَيْكَ فِي الصَّابَا وَالْجَنُونِ
فَضَمَّهَا إِلَى قَصْرِ وَقَدْ حَمَلْتُ بَعْمُرَ، وَلَمَّا أَنْ وَضَعْتُهُ وَتَرَعَرَّ أُلْقِيْتُ عَلَيْهِ مَحَبَّةً مِنْ خَالِهِ إِلَى أَنْ اسْتَهْوَتْهُ
الْجُنُّ وَاسْتَخْطَفَتْهُ، وَطَلَبُهُ مِنَ الْآفَاقِ فَلَمْ يَجِدْهُ حَتَّى ظَفَرَ بِهِ مَالِكٌ وَعَقِيلٌ، وَعَقَلَا بِهِ عَلَيْهِ كَمَا تَقَدَّمَ
ذَكَرُهُ⁽¹¹⁾.

(فقد سما عمرو) تقدّم الكلام عليه، (إلى أوتاره) جمع وترٍ؛ وهو طلبُ الثَّارِ، وتشبيهه بمحلٍّ صعبٍ المرتقى استعارته مكنيةً، وذكر السَّمو والانحطاطِ المفهومين من سما ومن قوله (فاحتطَّ) أي أنزلَ (منها كلَّ) شخصٍ (عالي) مرتفعٍ، (المُنْتَمَى) مفتعل، من سما يسمو: تخيل، وبينَ سما واحتطَّ طباقٌ بديعٌ، وفي جعلِ عمرو من مدركي الأوتارِ نظرٌ، وإِنَّمَا المدركُ قصيرُ المذكورِ آنفاً⁽¹²⁾، ويدلُّ ذلك قولُ أبي عبيدة:

(1) في (أ) لخزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(2) في (أ) لخزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(3) أثبتها من (ب).

(4) في (ب) عرَّق.

(5) في (ب) أخذ الخمر.

(6) في (أ) لخزيمة، والتصويب من باقي النسخ.

(7) البيتان من الخفيف.

(8) (المجنين): اللثيم.

(9) (الدَّون): الخسيس.

(10) البيتان من الخفيف.

(11) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب 8/ 270-271.

(12) صفحة 93.

مدركو الأوتار في الجاهلية ثلاثة؛ سيف بن [50/أ] ذي يزن الحميري، وقصير، وبيهس⁽¹⁾ أحد بني غراب بن فزارة⁽²⁾ انتهى.

قلت: أما خبر قصير فسبق⁽³⁾، وأما خبر سيف فسيأتي⁽⁴⁾، وأما خبر بيهس⁽⁵⁾ - الملقب بالنعامة؛ أطول رجله، ولكونه أصم أصلع كالنعام - فهو أنه خرج مع سبعة من إخوته مغيرين على ضيعة فلقبهم قوم يقال لهم: الأثلاث، فقتلوههم إلا بيهس⁽⁶⁾ احتقاراً لسنه، فاحتملوه معهم إلى أن قربوا حيي أهله فأطلقوه، وأتى إلى⁽⁷⁾ أمه وأخبر بقصة إخوته، وكانوا محبوبين عندها دونها، فبينما هو يرعى غنماً إذ رأى غرماءه نياماً في غار وكانوا عشرة، فأتى حيي واستنهض خاله أبا خشر، وهو أجب من صافر غير أنه احتال عليه بأن ثمة ظباء ألباهن القيظ إلى الغار⁽⁸⁾، فأتيا إليه، وصاح بيهس⁽⁹⁾ على القوم ليستفيقوا؛ خشية من هرب خاله، فقتلا القوم ورجعا بالسلب إلى الحي، فقيل: ما أشجعك يا أبا خشر! فقال: مكره أخاك لا بطل⁽¹⁰⁾.

وفي البيت إشارة إلى أنه يجب أن يعطى كل ذي حق حقه، ويدفع له ما وجب له واستحققه، فقد نُقل أن بعض أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صعد وهو صغير إلى المنبر وعليه عمر بن الخطّاب رضي الله عنه يخطب، فقال له: انزل عن منبر أبي، فقال: أي والله إنّه لمنبر أبيك، وما أنبت الشعر على رؤوسنا⁽¹¹⁾ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أبوك⁽¹²⁾. وقد جاء في السنة: "أنزلوا الناس منازلهم"⁽¹³⁾.

(1) في (أ) و(د) بيهش وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(2) الأغاني 24/222.

(3) صفحة 93.

(4) صفحة 100.

(5) في (أ) و(د) بيهش وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(6) في (أ) و(د) بيهش وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(7) في (ب) على.

(8) في (ب) إلي.

(9) في (أ) و(د) بيهش وفي (ب) بهيس، والتصويب من (ج).

(10) انظر: الأغاني 24/222، مجمع الأمثال 1/152، الفوائد المصورة في شرح المصورة 203-205.

(11) في (ب) رؤسنا.

(12) انظر: سير أعلام النبلاء 3/285.

(13) أخرجه أبو داود: في سننه، باب في تنزيل الناس منازلهم 7/210، رقم الحديث 4842، من طريق ميمون بن أبي شبيب: أن عائشة مرّ بها سائل فأعطته كسرة، ومرّ بها رجل عليه ثياب وهيئة فأفعدته، فأكل، فقيل لها في ذلك، فقالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أنزلوا الناس منازلهم"، قال أبو داود: ميمون لم يدرك عائشة، قال شبيب الأرناؤوط: حديث حسن إن شاء الله، وهذا إسناد رجاله ثقات، إلا أن ميمون بن أبي شبيب لم يدرك عائشة عند الأكثر.

(واستنزل) بمعنى: انزل⁽¹⁾، (الزُبَاء) بالمد والقصر في غير هذا [50/ب] المحلّ، ومعناه: الملكة، وكان اسمها نائلة، وهي روميّة تتكلّم بالعربيّة، ومدائنّها على شاطئ الفرات الشرقيّ والغربيّ، وهي موصوفة بالزرق كاليمامة والبسوس⁽²⁾، (قسراً) فهراً، (وهي) مبتدأ خبره أعلا المتعلّق به، (من عُقاب) المتقدّم عليه للضرورة لضعف أفعال التفضيل، والعقاب بضمّ العين: طائر معروف، وإضافته إلى (لوح) بضمّ اللام هواء (الجو) السابق تفسيره⁽³⁾ للمبالغة، وفي تتابع الإضافات قُبْح قريب من قول الشاعر⁽⁴⁾:

حَمَامَةٌ جَرَعَا حَوْمةَ الْجُنْدَلِ⁽⁵⁾ اسْحَجِي فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعِ

(أَعْلَى) أرفع، (مُنْتَمَى) ما يُنْتَمَى؛ أي يُنسب إليه، ونقل بعض الشارحين رواية: مستمي، وشرح عليها، وهي ضعيفة؛ لما يلزم عليها من الإيطاء، وخطأ⁽⁶⁾ ابن دريد في جعل منتَمَى قافية مع كونه تمييزاً، وعلّل ذلك بأنّ العرب لا تقف على التّوين، ولعمري إنّهُ هو المخطئ، أوّماً سمع لغة الإبدال، وأنهم كثيراً ما يبدّلون من التّوين ألفاً للوقف، وفي هذا البيت عقد لقول عمر المذكور لقصير:

كيف أقدرُ على الزّبا وهي أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ لَوْحِ الْجَوِّ؟!

[سيف ذي يزن، وما جرى له مع قيصر وكسرى وقتل قومه له]

القصّة الثانية: قصّة سيف ذي يزن المشار إليها بقوله:

42- وسيفُ اسْتَعَلَّتْ بِهِ هَمَّتُهُ حَتَّى رَمَى أَبْعَدَ [مِنْ] ⁽⁷⁾ شَاوِ الْمُرْتَمَى

43- فَجَرَعَ الْأَحْبُوشُ سُمّاً نَاقِعاً وَاحْتَلَّ مِنْ غُمْدَانِ مُحْرَابِ الدُّمَى

وهذا هو سيفُ المكّيّ بأبي مرّة بن عامر، الملقّب بذي يزن بن أسلم بن زيد بن غوث الحميريّ المسمّى قضاة، وجميع الأزواد والتّبايع⁽⁸⁾ منه.

ومن خبر سيف أنّه قدّم على قيصر [51/أ] لما طالّ البلاء على أهل اليمن من ملكهم مسروق بن

(1) في (ب) نزل.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 198.

(3) صفحة 75.

(4) البيت من الطويل وهو لعبد الصّمد بن منصور المشهور بابن بابك، وهو في معاهد التنصيص، والشّاهد في هذا البيت: تتابع الإضافات فإنّه أضاف حمامة إلى جرعا، وحومة إلى الجندل، وهو من غيوب الكلام، أمّا إذا سلم كل منهما من الثقل على لسان فلا إخلال بالفصاحة؛ لورودهما بالكلام، وقد وقع شيء من ذلك في التنزيل في قوله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا * فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ (سورة الشمس: 7-8)، وقوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ (سورة مريم: 2). انظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 59/1.

(5) (الجرع): الرملة لا تنبت شيئا، و(الحومة): معظم الشيء، و(الجندل): الحجارة.

(6) في (ب) خطاء.

(7) أثبتها من (ب).

(8) في (ب) التبايع.

أبرهته، واستنجدته في إزالة مسروق بإعانتته⁽¹⁾ بجيشٍ من الروم يكون هو والياً عليهم لينضم⁽²⁾ ملك اليمن إلى ملك قيصر⁽³⁾، فلم يجبه لذلك، فعاد وواصل النعمان بن المنذر بالحيرة، وكان عاملاً عليها من قبل كسرى ففعل، فلما أدخله عليه في الإيوان طأطأ رأسه فأنكر الملك عليه ذلك، وقال: إن هذا الأحق يدخل علي من هذا الباب الطويل ثم يطأطئ رأسه، فاعتذر سيف بأن ذلك لكثرة همّه، وقال: أيها الملك؛ غلبتنا في⁽⁴⁾ بلادنا الأغربة، فقال له: الحبشة أم السند، فقال: الحبشة، وقد جئتكَ لتنصرني ويكون ملك بلادك لك، فقال له: بعدت بلادك مع قلة خيرها، فلم أكن موجهاً جيشاً من فارس وأورطه بأرض العرب، لا حاجة لي بذلك، وأجازته بعشرة آلاف درهم، وكساه كسوة حسنة، فلما خرج من عنده نشر الجائزة، وفرقها على الناس، فبلغ الخبر كسرى فأمر بإحضاره بعد قوله: إن لهذا شأنًا، وقال له: عدت إلى حباء الملك تنثره للناس، فقال سيف: ما أصنع بهذا⁽⁵⁾؟! ما جبال أرضي التي جئت منها إلا ذهب وفضة، وقصد خديعة الملك وترغيبه فيها، ثم إن كسرى جمع المرازبة وعرض عليهم الأمر، فأشاروا عليه بأن يُرسل المسجونين للقتل، فإن قُتلوا فهو المراد وإلا فيستزيد ملكه، فأرسل معه أولئك، وكانوا ثمانئة رجل، وأمر عليهم وهرز؛ وهو من جماعته ذو شرفٍ وبيت [51/ب]، فخرجوا في ثمان سفن، غرق منها سفينتان، ووصل الباقي لساحل عدن، وجمع سيف حينئذٍ جماعته وقومه وقال لهرز⁽⁶⁾: رحلي مع رحلك⁽⁷⁾ إلى أن نموت معاً أو نظفر معاً، فقال له: أنصفت، وتلقاهم [مسروق]⁽⁸⁾ بجنده، فتقدم إليه ابن وهرز ليختبر القتال فقتل، فاشتد حنق أبيه، ولما أخذ القوم مصافهم قال وهرز لسيف: أربي ملكهم، فقال له: هو الرجل القاعد على الفيل، على رأسه تاج، بين عينيه ياقوتة حمراء⁽⁹⁾، فمكث طويلاً ثم قال: على ما هو؟! فقيل له: على بغلة، فقال: بنت الحمار! دُلّ ودُلّ ملكه، إنني سأرميه، فإن لم يتحرك أصحابه فاثبتوا حتى أؤذنكم، وإن تحركوا فقد أصبت الرجل فاحملوا عليهم، وأوتر قوسه ورماه فأصاب الياقوتة حتى خرجت النشابة من قفاه، وسقط إلى الأرض، فطاف به قومه، فحملت عليهم الفرس حملة واحدة هزموهم بها، فقصد وهرز دخول صنعاء، وكان بأبها بحيث لا تدخل منه الدابة إلا منكسة، فأمر بهدمه وأدخلها منصوبة، ونزل⁽¹⁰⁾ سيف بمحارب الدماء من

(1) في (ب) بإغاثته.

(2) في (ب) ليظم.

(3) في (ب) إلى قيصر.

(4) في (ب) على.

(5) لم يذكر في (ب) ما أصنع بهذا.

(6) في (ب) لوهرز.

(7) في (ب) رحلي مع رحلك.

(8) أثبتها من (ب).

(9) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله: نفسي بشيء (54أ).

(10) في (د) ودخل.

عُمدان، وملك اليمن على طاعة كسرى، إلى أن اختلى به في المتعبد خدماً له من الحبشة فقتلوه، وهو
بوافي الجبال فطلبه أصحابه وقتلوه جميعاً⁽¹⁾، وفيه يقول أمية بن الصلت⁽²⁾ البيت الأخير وهو للتابعة
الجعدى⁽³⁾:

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن⁽⁴⁾
قدام قيصر لما جار رحلته
حتى أتى بني الأحرار يحملهم [52/أ]
لله درهم من غصبة خرجوا
بيضاً مرازبة غلباً أسادفة
يرمون عند سروانها غلط
أرسلت أسداً على سود الكلاب فقد
فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً
واشرب هنيئاً فقد شالت نعمتهم
تلك المفاخر لا قعبان من لبن

أقام في البحر للأعداء أحوالا
فلم يجد عنده بعض الذي سألا⁽⁵⁾
أنك عمري قد أسرعت قلقالا⁽⁶⁾
ما إن أرى لهم في الناس أمثالا
أسداً تربت⁽⁷⁾ في الغيصات أشبالا⁽⁸⁾
بزخجر يجعل المرمي إعجالا⁽⁹⁾
أضحى شريدهم في الأرض فلالا
في رأس عُمدان دار منك محلالا
وأسيل اليوم في بُرديك إسبالا⁽¹⁰⁾
شيبا بماء فعادا بعد أبوالا⁽¹¹⁾

(1) خبر سيف بن ذي يزن ذكره اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 210-212.

(2) في (د) ابن أبي الصلت.

(3) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان أمية بن الصلت 453-459، ويقع اختلاف في رواية ألفاظ هذه القصيدة أمسكت عنه لكثرت،
وتراه في حاشية الديوان. والبيت الأخير يُنسب إلى التابعة الجعدى. المزهر في علوم اللغة وأنواعها 1/ 145.

(4) في (أ) زين، والتصويب من (د).

(5) في (أ) تسألاً، والتصويب من (د).

(6) في (د) القالا.

(7) في (أ) استدبرث، والتصويب من (د).

(8) في الديوان:

بيضاً مرازبة غلباً أساوراً أسداً تربت في الغيصات أشبالا

وهو الصواب، و(مرازبة): واحد من مرزبان؛ وهو عند الفرس الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك، و(غلباً): مفرداً غلب؛ وهو
الغليظ الرقة، و(الأساور): مفرداً أساور بضم الهمزة وكسرها؛ وهو القائد من الفرس أو الفارس المقاتل، و(الغيصات): مفرداً غيضة؛
وهي الأجمة.

(9) في الديوان:

يرمون عند شُدْف كَأَها غُبط

وهو الصواب، وأما رواية: سروانها غلط؛ لا معنى لها. و(شُدْف): القسي الفارسية، و(غُبط): مفرداً غبيط؛ وهو الرجل، فقد شبه القسي
بخشب الرجل، و(الزخجر): السهام.

(10) (شالت نعمتهم): تفرقوا، والتعامة جماعة القوم.

(11) (القعبان): القعب القدح الضخم، و(شيباً): خلطاً.

(وسيفٌ) مبتدأ خبره (استعلت) أي: علّت به، طلبت العلو (همته) لعدم استلزام المطاوعة، وهي بكسر الحاء وفتحها: ما هممت به في نفسك، (حتى) إلى أن (رمى) بنفسه. (أبعد) أفعل تفضيل مضاف إلى (شاو) المتقدم تفسيره المضاف إلى (المرتمي) وهو مفتعل: موضع الرمي، من نحو الهدف، كتي به عن الحيشة، كقول الحجاج: إن أمير المؤمنين نشر كنانته فعجم عيداً فوجدني أمرها عيداً، وأصلبها مكسراً فرماكم بي⁽¹⁾.

(فجزع) سعى. (الأحوش) بضم الهمزة كالحويش بضم الحاء وسكون الياء، والحيشة: وهو من ولد سام⁽²⁾ بن نوح صلى الله عليه وسلم. (سما) بتشليث الأول والفتح أشهر: ما يؤثّر في البدن، إلا أن يغيّر البدن أو لا، ثم يتغيّر عنه آخرًا، ويصير إلى مزاجه؛ وهو الدواء، وبالعكس بأن يغير البدن، ثم يغيّره البدن، أو لا؛ وهو الغذاء المداوي، أو يغيّر البدن ويحلّله⁽³⁾ إليه، ولا يتغيّر منه؛ وهو الغذاء، أو يغيّر البدن ويقهره، ولا يتغيّر منه؛ وهو السم المراد به هنا ما ذكره [52/ب] أنفًا من الخذلان والهزيمة. (ناقعاً) مغيراً، وكانت مدّة ملكهم في اليمن ما بين رباط وقتله مسروقاً اثنين وسبعين سنة. (واحتلّ) حلّ ونزل، (من غمدان) بضم الغين المعجمة وغير منصرف؛ للتعريف إمّا مع الزيادة أو مع التأنيث؛ وهو بناء عظيم بصنعاء، هدمه عثمان رضي الله عنه في الإسلام، قيل إنه قصر سيف بن ذي يزن، وأن رسومه باقية.

فائدة: صنعاء باليمن، وتدمر بالشّام، واصطخر بفارس، والإيلة⁽⁴⁾ بالعراق، لا يُدرى من بناهن⁽⁵⁾. (محارب الدّماء) غزوة بصنعاء، بما صورّ حسان، والمحارب الغدقة المتعلّقة كما قيل⁽⁶⁾:
رَبُّهُ مَحْرَابٍ إِذَا مَا جِئْتُهَا لَمْ أَذُنْ حَتَّى أَرْتَقِيَ سُلَّمَا

(1) نهاية الأرب في فنون الأدب 209/21.

(2) في (د) حام.

(3) في (د) يحيله.

(4) في (د) الإيلية.

(5) سقط في (ج) من قوله: فائدة، إلى قوله: بناهن.

(6) البيت من السريع، وهو من قصيدة لوضاح اليمن أولها:

يابنة الواحد جودي فما إن تصوّرمني فبما أو لَمَا

وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى في قصّة مريم: ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ﴾⁽¹⁾. والدّما جمع دمية؛ وهي الصّورة، وهذا مصداق قول بعض الحكماء أنّ الهمّة مغالّة، وإنّما تبلغ الشّخص آماله، وعلى ذلك قول بعضهم⁽²⁾:

إذا أعطشتك أكفّ اللّعام كَفَّتْكَ القنَاعَةُ شَبْعاً وَرَّيَا
فكن رجلاً رجله في الثّرى وَهَمَّتْهُ⁽³⁾ هَمَّةٌ فِي الثَّرِيَّا

القصّة الثالثة: قصّة عمرو بن المنذر المشار إليها بقوله:

44- ثمّ ابن هندٍ باشرت نيرانه يوم أوارات تميمًا بالصّلى

وهو عمرو بن المنذر بن الأسود بن النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن نضر بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن عمم بن نمارة بن لحم⁽⁴⁾، وهند المذكورة أمّ عمرو بنت⁽⁵⁾ الحارث بن مالك بن عمرو المقصود ابن حجر، أكل المرار، واشتهر [53/أ] بأمره كاشتهار أبيه المنذر بأمره المُسمّاة لحسنها وجمالها بماء السّماء، ومن أراد تفصيل أنساب هؤلاء وغيرهم من العرب فعليه بكتابتنا "عيون المسائل بأعيان الرّسائل" فإنّه جمع فأوعى، وكان عمرو بن المنذر يلقّب بمضطرّ الحجارة، لشدّة ملكه، ويلقّب أيضاً بالخرق لعتوّه بالأرض وكثرة شرّه، ومن ذلك يقال لمكثّر الفساد أضرم فلان في الأرض نارا، ومن خبره أنّ أخا⁽⁶⁾ سعدٍ كان في حجر حاجب بن زرارة ابن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارٍ، فنحر منها بكرةً، فرماه سويّدٌ بسهمٍ فقتله، فغزاه عمرو بن المنذر، وقد قال له عمرو بن ملقّط⁽⁷⁾ الطّائي⁽⁸⁾:

فأفقتُ ————— ل زُرارة لا أرى في القوم أوفى ————— من زُرارة

فقتلهم يوم القضيبة، ويوم أوارات، وفي ذلك يقول الأعشى⁽⁹⁾:

(1) سورة آل عمران: (37).

(2) البيتان من المتقارب، وهما لعلي بن أبي طالب. انظر: ديوان علي بن أبي طالب 160، ودون نسبة في خزانة الأدب وغاية الأرب 1/65.

(3) في (د) هامته، وفي الديوان: وهامة همّته في الثّريا.

(4) في (د) نجم.

(5) في (أ) بن والتصويب من (د).

(6) (د) أخاه.

(7) في (أ) و(د) يلقط، والصواب كما أثبت.

(8) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 138/1، وهو لعمرو بن ملقّط الطائي، يخاطب بهذا الشعر عمراً بن هند، وكان عمرو بن هند قتل له أخ عند زرارة بن عدس الدارمي، وكان بين عمرو بن ملقّط وبين زرارة شر، فحرض عمرو بن هند على بني دارم؛ يقول: ليس الإنسان بحجر فيصبر على مثل هذا.

(9) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان الأعشى 380، وروايته:

ويكون في الشّرف الموازي منقّراً وبني زُرارة

ويكونُ في الشَّرف المـوازي مِنقَرٌ وبنـوا زرارَةَ⁽¹⁾
 أبناءُ قومٍ قُتِلوا يـومَ القُصـبيَّة والأوارَةِ⁽²⁾
 وحلفَ ليحرقنَّ منهم مئةً فقذفَ في النَّارِ تسعةً وتسعينَ، وأرادَ البرَّ بعجوزٍ يكملُ المئةَ، فإذا هو
 بوفدٍ⁽³⁾ البراجمِ قد اشتَمَ اللحمَ، وظنَّ أنَّه اتَّخذَ طعاماً فوصلَ إليه، فسألهُ عمرو⁽⁴⁾ عن نفسه، فقال:
 أبيتَ اللعنة، أنا وافدُ البراجمِ، فأمرَ بقذفه في النَّارِ، وقال: إنَّ الشقيَّ وافدُ البراجمِ، فصارَ مثلاً، ومن هنا
 عيَّرَ بنو تميمٍ بحبِّ الطَّعامِ لطمعِ البرجميِّ في الأكلِ⁽⁵⁾، قال جريج يعيِّرُ الفرزدقَ⁽⁶⁾:
 وأحزناكم ربِّي كما قد حزنيتُم وأدركَ عمَّاراً شقيَّ البراجمِ
 وقال الأسدي⁽⁷⁾: [53/ب]

إذا ما ماتَ ميتٌ من تميمٍ فسَرَكَ أنْ يَعيشَ فجئى عبادِ
 بجُبْزٍ أو بسمنٍ أو بتمرٍ أو الشَّيمِ المُلَقَّفِ⁽⁹⁾ في البجادِ
 تراه يُنقَّبُ⁽⁸⁾ البطحاءَ حوْلاً ليأكلَ رأسَ لُقمانَ بنِ عادِ
 وإلى ذلكَ أشارَ معاويةُ؛ حيثُ هازلَ بعضَ التميميِّين وهو على خوانِهِ بتقدِّمِ زيدٍ له، منشداً عليه قولَ
 امرئ القيس وهو⁽¹⁰⁾:
 كأنَّ نَبيراً⁽¹¹⁾ في عَرَائِنِ وئيلِهِ كَبِيرُ أناسٍ في بَجَادِ مُزَمِّلِ⁽¹²⁾

(1) (منقَر): بيت من سعد بن زيد بن مناة، و(زرارة): زرارَةُ بن عدس.

(2) (يوم أواره): اليوم الذي أوقع فيه عمرو بن المنذر بني تميم انتقاماً لابنه. شرح نقائض جرير والفرزدق 1/ 208.

(3) (د) بوافد.

(4) (د) فسأل عمرو.

(5) خبر عمرو بن هند ذكره اللخمي في الفوائد المحصورة في شرح أبيات المقصورة 214-215.

(6) البيت من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 2/ 593.

(7) الأبيات من الوافر، وروايته كما في تاج العروس 24/ 374، لف: 7.

إذا ما ماتَ ميتٌ من تميمٍ وسَرَكَ أنْ يَعيشَ فجئى بـزادِ
 بجُبْزٍ أو بتمرٍ أو بلخـمٍ أو الشَّيمِ المُلَقَّفِ في البجادِ
 تراه يُطَوَّفُ الأفاقَ جِزْواً ليأكلَ رأسَ لُقمانَ بنِ عادِ

والأبيات للشاعر الجاهلي يزيد بن عمرو بن الصَّعق أو لأبي المهوَّس الأسدي وصحَّح ابن بري نسبة الأبيات ليزيد بن عمرو بن الصَّعق
 كما في لسان العرب مادة (لفف)، ومادة (لقم)، ولأبي المهوَّس في تاج العروس مادة (لفف).

(8) (د) ينعت.

(9) (د) الملقَّف.

(10) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 67.

(11) في (أ) نبيرين، والتصويب من (د).

(12) (ثبير): جبل بعينه، و(العرنين): الأنف، و(البجاد): كساء مخطط، و(التزميل): التلغيف بالثياب.

ويقرب ممّا نحن فيه [ما في] ⁽¹⁾ ديوان الحيوان من أنّ تميميّاً نزل على رجلٍ مستضيفاً ⁽²⁾ له، فقدّم الرجل له قطاةً ليأكلها ملمحاً إلى قول القائل ⁽³⁾:

تميمٌ لطريق اللّؤم أهدى من القطأ وإن سلكت سُبُل الهداية ضلّت

(ثم) من حروف العطف، ومعطوفة (ابن هند) المذكور آنفاً ⁽⁴⁾، وصرفَ هند؛ لسكون وسطه مع عدم التّبادِ على الثلاثة وإن كان فيه التّأنيث مع العلميّة. (باشرت) خالطت، ويُقال بشرت الرجل إذا أتته بأمرٍ يحسُن فيه بشرته وجسمه، ومباشرة الرجل للمرأة؛ عدم وجود حائلٍ بينَ بشرتيهما، والبشرة: ظاهرُ الجلد، وباطنه الأدم. (نيرانه) جمع نارٍ، وقد سبق شرحُ المباشرة المذكورة ([يوم] ⁽⁵⁾ أوارات) ⁽⁶⁾ بضمّ الهزمة: يومٌ معروفٌ من أيّام العرب.

وفي الصّحاح أنّ أواره ⁽⁷⁾: اسم ماءٍ، والأوار في الأصل: حرارة النّار، وحرارة الشّمس، وحرارة العطش ⁽⁸⁾ (تميماً) ابن مر، والقبيلة منسوبةٌ إليه. (بالصّلى) ⁽⁹⁾ بفتح الصّاد المهملة: الوقود، وهو مقصور، وأمّا الممدود فبكسرهما، وكان عليه أن يجعل قوله:

45- ما اعتنّ لي بأسّ يناجي همّتي إلا تحدّاه رجاءٌ فاكتمي

عقبَ قوله: هل أنا بدع... البيت ⁽¹⁰⁾ [أ/54]

ويفرغُ عليه قوله: فإنّ أنا أنالتي المقاديرُ بإشعارِ الأوّل باليأس والثّاني بالرجاء. وفي البيت إشارةٌ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ ⁽¹¹⁾. ويقربُ منه قول جرير ⁽¹²⁾:

(1) أثبتتها من (د).

(2) في (د) متضيفاً.

(3) البيت من الطويل، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 151، قاله أبو دُلف لما رأى شاعراً تميمياً، فأجاب التميمي:

نعم بتلك الهداية جئت إليك، فأفحمه بدليل حملي ألزمه فيه أنّ المحييء إليه ضلال.

(4) صفحة 104.

(5) أثبتتها من (د).

(6) في (د) أوارات.

(7) في (د) أوراه.

(8) الصّحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (أور).

(9) في (د) بالصلاه.

(10) صفحة 96.

(11) سورة يوسف: (87).

(12) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان جرير 2/ 745، وروايتهما:

مماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم تخص عدّتهم إلا بعدّاد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاءك قد قتلت أولادي

أشكو إليك عيالاً قد بُليت بهم
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية
والبيت ناظرٌ إلى قول أبي العتاهية⁽¹⁾:

نفسى بشيء من الدنيا معلقة⁽²⁾
ثم⁽³⁾ لأياس منها ثم يُطمعني

(ما اعتن) اعترض، وعنان السماء بفتح أوله: ما عرض لك منها إذا نظرت إليها، وعنان الدابة بالكسر: ما اعترض في فمها، ومنه عند الفقهاء ما يسمونه شركة عنان⁽⁴⁾، و(لي) ظرف لغو، و(بأس) فاعل الفعل، ومعناه انقطاع الطمع من الشيء، وجملة (يُناجي همتي) في موضع رفع صفة له، والمناجاة المسارة بالكلام، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِنِّمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾⁽⁵⁾، وقد تقدم حكمها الشرعي، وتفسير الهمّة فيما سلف، وإثباتها لليأس تخيّل، وتشبيهه مع الهمّة بالمتسارين استعارة مكنية، (إلا تحداه) قصده ومنه تحدي النبي صلى الله عليه وسلم للمشركين بالقرآن⁽⁶⁾، كما قال الله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾⁽⁷⁾، وكذا إحداء⁽⁸⁾ الدواب؛ المقصود به تنشيطها للمسير، وهو مستحب، (رجاء) أمل وطمع [54/ب]، وجملة⁽⁹⁾ الاستعارة، وبه مع اليأس يحصل الطباق البديعي، (فاكتمى) اليأس: اختفى واستتر، ومن هنا أخذ يُقسّم بالتوق الموصوفة بما سيأتي، وبالخيل المنعوتة بما سيحيى، وبأل يعرب بن قحطان الممدوحين بالمفاخر، على أنه لا يزال حشو الدرة حتى يرى⁽¹⁰⁾ في رسمه، فقال:

46- أَلَيْسَ بِالْيَعْمَلَاتِ يَرْتَمِي
بها التَّجَاءُ⁽¹¹⁾ بَيْنَ أَجْوَاZِ الْفَلَا

(1) البيتان من البسيط، وقد كتى أبو العتاهية بالشيء عن جارية للمهدي اسمها عتبة، ولذلك أعاد عليه الضمير مؤنثاً، و(لأياس) أي: أقطع طمعي منها. الكامل في اللغة والأدب 2/ 223، الحماسة البصرية 1/ 173.

(2) في (ب) مقلقلة، وفي (د) تعلّقه.

(3) في (ب) و(د) إي.

(4) انظر: لسان العرب مادة (عنن).

(5) سورة المجادلة: (9).

(6) في (أ) و(د) القرآن، والتصويب من (ب).

(7) سورة يونس: (38).

(8) في (ب) حداء.

(9) في (ب) وجه.

(10) في (ب) توارى، وفي (د) يواي.

(11) في (ب) التجباء.

ومثل هذا القسم مشهور عند البلغاء، والمستند قوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا﴾⁽¹⁾، وقوله عز من قائل: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾⁽²⁾.

[وقوله تعالى شأنه]⁽³⁾: ﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ﴾⁽⁴⁾، ومنه قول ابن خلكان في قصيدته السالفة⁽⁵⁾:

قسماً بوجهك وهو بدر طالغ وهو ناظر إلى قول الفزاري⁽⁶⁾:

يا عام لو قدرت عليك رماحنا لتقيت بالمسحاء وقعة مرهب⁽⁷⁾
وإلى قول خليل⁽⁸⁾:

[أما والراقصات بذات عرق لقد أضمرت حُبَّك في فؤادي والأصل قول عمر بن ربيعة]⁽⁹⁾:

أما والراقصات بذات عرق وزمزم والطواف ومشعرها لقد دب الهوى لك في فؤادي
ورب البيت والركن العتيق ومشترق يحن إلى مشوق
ديب دم الحياة إلى العروق

(1) سورة المرسلات: (1).

(2) سورة العاديات: (1).

(3) أثبتتها من (ب).

(4) سورة التين: (1-3).

(5) البيت من الكامل، وانظر: وفيات الأعيان 4/ 1، و(الطرة): الجبهة، و(الغيب): الظلمة.

(6) البيتان من الكامل، وهما للشاعر الجاهلي ثكيلة الفزاري كما في معجم البلدان 4/ 186، وبلا نسبة في مقاييس اللغة 5/ 49.

وروايتهما:

يا عام لو قدرت عليك رماحنا
للمست بالزصحاء طعنة فاتك
والراقصات إلى منى بالغيب
حران أو لثويت غير محسب

وروايتهما في مقاييس اللغة:

للمست بالوكعاء طعنة ثائر
حران أو لثويت غير محسب

قال ابن فارس: (الحسبان): وهي جمع حسانة، وهي الوسادة الصغيرة، وقد حسبت الرجل أحسبه: إذا أجلسته عليها ووسدته إياها.

(7) في (ب) مرهف.

(8) البيتان من الوافر، ذكرهما الصفدي أثناء ترجمته لخليد وهو مولى العباس بن محمد الهاشمي. أصله من الرّي. انظر: الواقي بالوفيات: 13/

236.

(9) أثبتتها من (ب). والأبيات من الوافر، ولم أجدها في ديوان عمر بن ربيعة، وهي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 12.

(أَلِيَّةٌ) منصوبٌ على أَنَّهُ مفعولٌ مطلقٌ؛ أي آلي أَلِيَّةٌ بمعنى: أقسمُ قسمًا.

[الإبلُ وصفاتها]

(بالِعمَلاتِ) جمعُ يعمَلُ؛ وهي النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةُ، ولحوقُ النَّاءِ بها مانعٌ من شبهِ الفعلِ في الوزنِ، فهي منصوبةٌ⁽¹⁾، وهي من صفاتِ الإبلِ الممدوحةِ، ومن صفاتها أيضًا الحَرْفُ⁽²⁾، والعيسُ، والشَّمالُ، [والشَّمْلَةُ]⁽³⁾، والعنتريسُ، والعذافرةُ، [55/أ] والغلنداءُ⁽⁴⁾، والوجنا، والدَّعْبَلَةُ، والعيْرانُ، والعِرمسُ، والناحيةُ، والحسرةُ، والعوجاءُ، والنَّضْرَةُ، والميلغُ⁽⁵⁾، والهليغُ⁽⁶⁾، والأجدُ، والمضيرةُ، والسَّنَادُ، والجلسُ، والجماليةُ، والشَّمْرَذَلَةُ، والحرجوجُ، والمقورةُ، والحرفاءُ، والهجانُ، والنَّاعِجَاتُ، والشَّغَائِمُ، والحذبُ، والعينا، والعيناءُ لِلأُنثَى، والدَّرْفَسُ، والدَّرْفَسَةُ لِلأُنثَى، والصِّلَحْدِيُّ، والصِّلَحْداءُ⁽⁷⁾ لِلأُنثَى، والكوما، والشَّوْلُ، والمهاري، والعيديةُ، والعزيرةُ، والشَّدَقْمِيَّةُ، والجديليَّةُ، والدَّاعِرِيَّةُ، والأَرْحَبِيَّةُ، والشَّنْدَنِيَّةُ⁽⁸⁾.

(يَرْتَمِي) منَ الرَّمي؛ جملةٌ حَالِيَّةٌ أو وصفيَّةٌ منَ وادي، ولقد أمرُ على اللثيمِ يسبني كما سبق⁽⁹⁾، (بِهَا النَّجَاءُ) بالمدِّ هنا، ويقصرُ في غيرِ هذا الحَلِّ، والمرادُ به: سرعةُ السَّيرِ أو المرتفعُ من الأرضِ فيكونُ جمعُ نَجْوَةٍ، (بَيْنَ أَجْوَا) جمعُ جَوْزٍ وهو الوسطُ، أي بَيْنَ أَوْسَاطِ، (الْفَلَا) جمعُ فَلَاةٍ، وتُجمعُ على فُلواتٍ أيضًا، وهي القَفْرُ. وقولُه:

47- خُوصٍ كَأَشْبَاحِ الحَنَايا ضُمِّرِ يَرْعُفْنَ بِالْأَمْشَاجِ⁽¹⁰⁾ من حَدَبِ البرا

يجوزُ فيه الرِّفْعُ على الحَبَرِيَّةِ لمبتدأٍ محذوفٍ، ويجوزُ النَّصْبُ على الحَالِيَّةِ منَ الِعمَلاتِ؛ لورودها بلفظِ المعرفةِ، أو منَ الضَّميرِ في بها، ويُحتمَلُ القطْعُ بتقدير: أعني، وأمَّا الجرُّ على الصِّفَةِ أو البدليَّةِ فهو الأصلُ وعليه الرِّوَايَةُ، ووصفُ التَّوَقُّ بِذلك مشهورٌ ومتداولٌ بَيْنَ الشُّعراءِ، قالَ بعضهم⁽¹¹⁾:

يكفيكَ إِذْ سَرَّتِ الهُمُومُ فَلَمْ تَنَمْ قَلَصْ لَوَاقِحُ كَالْقِسِيِّ وَخَوُلْ

(1) في (ب) منصرفة.

(2) في (ب) الحرق.

(3) أثبتها من (ب).

(4) في (ب) و(د) العلنداء.

(5) في (ب) البلع.

(6) في (ب) العيهل.

(7) في (ب) والصِّلَحْدِي والصِّلَحْداء.

(8) في (ب) الشَّنْدَنِيَّة.

(9) صفحة 35.

(10) في (أ) لا بالأشباح، والتصويب من (ب) و(د) و(ج).

(11) البيت من الطويل، والقائل جرير. ديوان جرير 1/ 93.

[55/ب] وقال آخر⁽¹⁾:

كأَنَّهَا وَقَدْ بَرَاهَا الْأَخْمَاسُ
وَدَجَّ اللَّيْلُ وَهَادَ قِيَّاسُ
شَرَائِجِ النَّبَعِ بَرَاهَا الْقَوَّاسُ⁽²⁾
وَأَلْطَفُ مَا سَمِعْتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَعْضِهِمْ⁽³⁾:

صَاحِ هَذَا قَبَابُ طَيِّبَةٍ لَاحَتْ
وَتَبَدَّدَتْ نَخِيلُهَا لِلْمَطَايَا
وَفُوَّادِي عَلَى اللَّقَاءِ حَرِيصُ
فَعِيُونُ الْمُطَيِّ مِنْ ذَاكَ خَوْصُ
فَإِنَّ قَوْلَهُ: خَوْصُ؛ مِنْ الْخَوْصِ؛ وَهِيَ عَلَّةٌ فِي الْعَيْنِ تَشْبُهُ الْحَوْلَ، وَاسْمٌ لِسَعْفِ النَّخْلِ أَيْضًا، فَفِيهِ تَوْبَةٌ
حَسَنَةٌ، وَأَذْكُرُنِي سَعْفُ النَّخْلِ مَا حُكِيَ عَنْ وَالِي الْمَدِينَةِ الْمَشْرِفَةِ أَنَّهُ أَرْسَلَ إِلَى صَاحِبِ الدِّينِ بْنِ أَيُّوبَ
مَلِكٍ مَصْرَ بِصَنْدُوقٍ مَقْفَلٍ، وَأَمَرَ الرَّسُولَ بِالْأَلَا يَفْتَحُهُ إِلَّا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَيَعْرِفُهُ بِأَنَّ فِيهِ هَدِيَّةً لَمْ يَكُنْ عِنْدَ
الْمَلِكِ مِثْلَهَا، فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَإِذَا فِيهِ مَرْوَحَةٌ، فَاسْتَشَاطَ الْمَلِكُ غِيظًا، فَتَأَمَّلَهَا فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ بِسَعْفِ
النَّخْلِ⁽⁴⁾:

أَنَا مِنْ نَخْلَةٍ تَجَاوَزَ قَبْرًا
شَمَلْتَنِي عَنَائِيهِ الْقَرْبِ حَتَّى
سَادَ مِنْ فِيهِ سَائِرُ النَّاسِ طَرًّا
صَرْتُ فِي رَاحَةِ ابْنِ أَيُّوبَ أَقْرَا
فَحَصَلَ لَهُ بِذَلِكَ سُرُورٌ عَظِيمٌ⁽⁵⁾.

(خَوْصٍ) غَائِرَاتِ الْعَيُونِ قَرِيبَاتٍ إِلَى الْحَوْلِ إِمَّا مِنْ هِزَالٍ بِمَوْجِبِ إِنْضَاءِ السَّفَرِ لَهُنَّ، أَوْ لَكثَرَةِ تَحْدِيقِهِنَّ
إِلَى الْمَطْلُوبِ، (كَأَشْبَاحٍ) جَمْعُ: شَبَحَ بِسَكُونِ الْبَاءِ، أَي: مِثْلُ أَشْخَاصٍ.

(1) من مشطور الرجز، وقال أبو محمد البطلانيوسي: "الرجز للشماخ بن ضرار، قاله وهو يحدو بأصحابه في بعض أسفارهم، والضمير في قوله: كأنها؛ يعود على الإبل، ولم يتقدم لها ذكر في هذا الرجز؛ لأن هذا البيت أول الأرجوزة، وإنما أضمر لها من غير ذكر لها، استغناءً بالخال التي كان فيها؛ ولأن هذا الرجز إنما قاله بعد أراجيز قالها الحسن بن مزرد أخي الشماخ، وجليح ابن شريد، وجندب بن عمرو، وذلك أنهم كانوا في سفر، فتداولوا حذاء الإبل، فكان كل واحد منهم ينزل عن بعيرة، ويحدو الإبل، ثم يركب وينزل الآخر.

(2) في (أ) التَّوَّاسِ، والتصويب من باقي النسخ. و(الأخماس): جمع خمس، وهو أن ترد الإبل في كل خمسة أيام، و(دَجَّ الليل): سيره كله، و(الهادي): الدليل الذي يهديها، و(الشرائع): جمع شريعة؛ وهي القوس تصنع من عود يشق، فتعمل منه قوسان، و(النبع): شجر صليب.

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب 3/ 32.

(3) البيتان من الخفيف، والقاتل: برهان الدين القيراطي. ثمرات الأوراق 1/ 44.

(4) البيتان من الخفيف.

(5) ثمرات الأوراق 1/ 44.

[القوس وأسماء أجزائه]

(الحنايا) جمع حنيّة؛ وهي القوس، ما عطف من طرفيها يُقال لها: سيّة، ومقبض الرّامي منها يسمّى: عَجَساً بفتح العين، ومعجساً، على وزنه مجلس، الحُرّ الجاري عليه يُقال له: الكُطْر، والعقب الذي يليها ظهر السيّة [56/أ] تسمّى: نعلًا، والسيور التي تلبس بها ظهور السّبتين يُقال لها: الخلل، والرّقعة التي على الحُرّ الجاري عليه الوتر هي: العفارة، ويسمّى السيّر الذي⁽¹⁾ رأس الوتر: أطنابة، والفارسي من القسيّ يُقال له: العتل، (ضُمّر) جمع ضامر؛ وهو من لحق بطنه ظهره من الهزال. (يَرْعُفَن) بضم العين من باب نصر، وفتحها: لغة بني أسد والتّأظم منهم، والرّعاف: سيلان الدّم من الأنف، وأصله لما تقزّز⁽²⁾ منه، ومنه قولهم: راعوفة البئر، لما تقدّم عليها عند طيّها، وهو موقف من يخرج الدّلاء منها، ويقولون: فلان يرفع الخيل؛ إذا تقدّم عليها. [بالأمشاج] جمع مشج بكسر أوله: ما يخرج من أنوفها من المخاط المتغيّر اللون بجمرة أو⁽³⁾ صفر، (من)؛ أي: بسبب، (حدب) جذب، (البري) جمع برة؛ وهي حلقة تُجعل في أنف البعير تكون من فضّة أو حديد، وما كان من شعر فهو خِزامة بكسر الخاء، و⁽⁴⁾ من عود فحشاش بكسر أوله، فإن كانت في الوتر - وهي ما بين المنخرين - فتسمّى: عرنا؛ بكسر العين، تقول: أبريت البعير وبريته، فهو مبري، والتّاقة مِرَاء، وخزمتة وخششتة فهو مخزوم ومخشوش، وعرنته فهو معرون، وقوله:

48- يَرُسْبَن في بحر الدّجى والضّحي

يَطْفُون في الأل إذا الأُل طفا فيه استعارات عديدة، ولطائف مشيدة، فإن تشبيه اليعملات بالقلاص⁽⁵⁾ لكثرة قطعها المسافات الشّاسعة: استعارة مكنيّة، وإثبات الرّسوب والطّفو لها: استعارة تخيليّة، وكذا تشبيه كلّ من ظلمة الليل والآل بالبحر فإنّه: استعارة بالكناية، ولا يبعد أنّه أراد بالدّجى: الظّلمات، [من قبيل عمل التّرادف، فيكون المعنى يرسبَن في بحر الظّلمات]⁽⁶⁾، ومعلوم أنّه البحر المحيط، ففيه كناية عن حصول غاية [56/ب] المشقّة بالانتهاء إلى ذلك المحلّ، وفي الجمع بين الرّسوب والطّفو وكذا بين الدّجى والضّحي طباقٌ بديع، وبين البحر والآل: إيهام التّضاد، من قبيل قول دَعْبِل الخزاعي⁽⁷⁾:

(1) في (ب) على.

(2) في (ب) تقدّم (د) تقزّر.

(3) أثبتها من (ب) و(د).

(4) في (ب) أو.

(5) في (ب) بالغائص.

(6) أثبتها من (ب).

(7) البيت من الكامل، وهو في الحماسة البصرية 2/ 169، وفي هذا البيت إيهام التّضاد بين بياض الشّيب والبكاء، ويعني بالرجل: نفسه، وبالضحك: الظهور التام، فلا تضاد بين البكاء وظهور المشيب، وإتّما سمي بإيهام التّضاد؛ لأنّ المعنيين المذكورين وإن لم يكونا

لا تَعَجِّي⁽¹⁾ يا سَلْمُ مَنْ رَجَلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى
وفي التعبير عن غيوبتهن⁽²⁾ في الليل وظهورهن في النهار مع ملاحظة وصفهن بالنصب والإنشاء
الواصلين بسبب ذلك إلى حالة الهلكة برسوب الغريق في البحر، ثم ظهوره على وجه الماء كما هو شأن
الغرق: تشبيه مركب، ولولا الرواية لساغ أن يُقرأ⁽³⁾: يرسين؛ بالياء المثناة من تحت عوض الباء الموحدة،
فتشبيه العملات حينئذ بالسفائن الراسية في البحر ليلاً، وهذا التشبيه مستعمل عند الشعراء في الإبل
والخيل غير أنه في الأول أتم لقرب الشبه، قال ابن هاني [الملقب بمتنبي الغرب]⁽⁴⁾:

وتظل تسبح في الدماء قباهم فكأنهن سفائن في أبحر
وقال بعض العصريين في مدح سيد السادات، ومعدن الفضل والسعادات؛ السيد الشريف حسن بن أبي
ثمي لا زال ملاحظاً بعين عناية الملك الحق⁽⁵⁾:

خضتم خضماً جحافلٍ بسلامهم سبحت بكم كسفائن في أبحر
(يُروى) يغصن، (في بحر) متسع، ومنه البحر، وهو اتساع العلة، سمي البحر بذلك؛ لاتساعه، وجاء
البحر بمعنى القطع، ومنه بحرث أذن الناقة: إذا قطعها وشققها، وأضيف إلى (الدجى) للنكتة السابغة،
(وبالضحى) ظرف لغو، لـ(يُطْفون) بمعنى يعلون؛ وهو مأخوذ من ضحا يضحو؛ إذا برز [57/أ]
وانكشف، والمراد به: شروق الشمس بعد طلوعها، فإن العرب سمت ساعات النهار بأسماء؛ أولها:
الدور، ثم البنوع، ثم الضحى، ثم الغزالة، ثم الهاجرة، ثم الزوال، ثم الدلوك، ثم العصر، ثم الأصيل، ثم
الصنوت، ثم الحدور، ثم الغروب، ولها أسماء أخرى: البكور، فالشروق، فالإشراق، فالزاد، فالضحى،
فالمنوع، فالهاجرة، فالأصيل، فالعصر، فالطفل، فالحدور، فالغروب.

[الفرق بين الآل والسراب]

(في الأل) ما يراه الإنسان أول النهار وآخره كأنه ماء سارب.
والعامّة تغلط في تسميته بالسراب، وإنما السراب ما يرى وقت الهاجرة، قال امرؤ⁽⁶⁾ القيس⁽⁷⁾:

=متقابلين حتى يكون التضاد حقيقياً، لكنهما قد ذكرا بلفظين يوهان بالتضاد، نظراً إلى الظاهر والحمل على الحقيقة، أو لأن المعنيين يمتنع اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة. انظر: موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم 1/ 466.

(1) في (ب) لا تضحكي.

(2) في (أ) عيونهن، والتصويب من (ب) و(د).

(3) في (ب) يقرأ.

(4) أثبتنا من (ب). والبيت من الكامل، والقائل ابن هاني الأندلسي. ديوان ابن هاني 163.

(5) البيت من الكامل، ولم أعرف قائله ولم أجد مصدراً له.

(6) في (ب) امرأ.

(7) البيت من الطويل، و(الدوم): ضرب من الشجر شبيه بالنخل، وشبههم أيضاً بالسفين لمسيرهم في السراب كسير السفين في الماء، و(السفين المقير): المطلي بالقار. وفي مصدر التخريج:

فَشَبَّهَتْهُمْ بِالْآلِ لِمَا تَكْتُمُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا
(إذا) ظرف طفا، (الآل طفا) علا، مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ
فَأَجْرُهُ﴾⁽¹⁾، أَي؛ يطفون، ويدلُّ عليه المتقدِّم كما دلَّ على الماضي المتأخِّر، والبيت ناظرٌ إلى قول
الْكُمَيْتِ⁽²⁾:

إَوْزُ تَغَمَّسُ فِي الْجُـةِ تَغِيْبُ مَرَارًا وَتَطْفُو مَرَارًا
وقوله:

49- أَخْفَاهُنَّ مِنْ حَفَا وَمِنْ وَجَى مَرْتُومَةٌ⁽³⁾ تَخْضِبُ مُبْيَضَّ الْحَصَا
تدبيجٌ معنويٌّ، حاصلٌ مِنْ صَرِيحِ الْمُبْيَضِّ، وَمِنْ لَازِمِ الْخَضَابِ، إِذْ هُوَ تَغْيِيرُ لَوْنِ الْبَيَاضِ بِلَوْنٍ آخَرَ،
والمَرَادُ به: الْحَمْرُ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ فِي الْحَصَا كَمَا لَا يَخْفَى.
والمعنى مأخوذٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ⁽⁴⁾:

تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامٍ رَأْسُهَا رَوْعَاءُ مَبْسُمُهَا⁽⁶⁾ رَثِيمٌ دَامِي
[57/ب] (أَخْفَاهُنَّ) جَمْعُ خَفَّ؛ وَهُوَ الْإِبْلُ بِمَنْزِلَةِ الْخَافِرِ مِنْ غَيْرِهَا، وَقَعَ مَبْتَدَأٌ مِنْ (حَفَا)؛ وَهُوَ رَقَّةٌ فِي
الْقَدَمِ وَالْخَفِّ وَالْخَافِرِ، وَيَطْلُقُ عَلَى وَجَعِ الرَّجْلِ، وَعَلَى الْمَشْيِ بِغَيْرِ حَذَاءٍ، (وَمِنْ وَجَى)؛ وَهُوَ أَمْ يَجِدُهُ
الْفَرَسُ فِي حَافِرِهِ بَدُونِ وَهْنٍ، وَيَطْلُقُ عَلَى وَجَعِ الرَّسْغِ، وَفَعْلُهُ عَلَى زَنْتِهِ، وَعَلَيْهِ اللَّغْزُ الْمَشْهُورُ⁽⁷⁾:
إِنِّي رَأَيْتُ عَجِيْبًا فِي دِيَارِكُمْ شَيْخًا وَجَارِيَةً فِي بَطْنِ عَصْفُورٍ

= فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لِمَا تَكْتُمُوا حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا

ديوان امرئ القيس 93.

⁽¹⁾ سورة التوبة: (6).

⁽²⁾ البيت من المتقارب، وقد قاله يصف حركة الإوز في الماء حين تغطس فيه وتطفو. ديوان الكمي 1/ 158.

⁽³⁾ في (أ) مرقومة، والتصويب من (ب) و(د).

⁽⁴⁾ في (ب) امراء.

⁽⁵⁾ البيت من الكامل، وفي الديوان:

رَوْعَاءُ مَنَسْمُهَا رَثِيمٌ دَامِ

ديوان امرئ القيس 152. (وتخدي): تعجل، و(العيلات): المشاق، و(سام): مرتفع، و(روعاء): نشيطة، و(المنسم): طرف الخف،
و(رثيم): مجروح.

⁽⁶⁾ في (ب) ميسمها.

⁽⁷⁾ البيت من البسيط، وقد ذكر اللغز السمين الحلبي في عمدة الحفاظ، وبَيَّن أن: وجارية؛ هي كلمتان: وجا؛ أي: قطع، ورية: رئة مع
تخفيف الهمزة وقلبها إلى ياء، ورئة: مفعوله. انظر: عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ 59/2. معنى البيت:

إني رأيت وفي الدنيا أعاجيب شيخ قطع رئة في بطن عصفور

وإنما يكون الإلغاز بحسب اللفظ، وإلا فصوره الخط⁽¹⁾ فارقة، فإنه بمعنى القطع يكتب بالباء، ومن معناه الحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم: "يا معشر الشباب! من استطاع منكم الباءة فليتزوج، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج، ومن لم يستطع، فعليه بالصوم، فإنه له وجاء"⁽²⁾.

والخير (مرثومة)⁽³⁾ مشقة من كثرة السير، (تخضب) بدمائها الحمر؛ أي تصبغ، (مبيض الحصى) جمع حصى؛ وهي الحجارة، والجملة الفعلية إما منصوبة على الحالية من الضمير المستتر في الخبر، أو خبر آخر، كقولك: الرمان حلو حامض، والتعدد جائز في أخبار المبتدأ الواحد، فما كان متعدداً حقيقة نحو: بنوك كاتب وشاعر⁽⁴⁾ وفقية. و⁽⁵⁾ حكماً نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾⁽⁶⁾ الآية، فيجب فيه العطف، أو متعدداً في اللفظ دون المعنى، ولم يسغ الإخبار عن المبتدأ بالبعض كمثال الرمان فيجب تركه، أو متعدداً فيهما ولم يتعد [ما]⁽⁷⁾ هو [له]⁽⁸⁾ فالوجهان، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ﴾⁽⁹⁾، الآية، ومنه قول حميد بن هلال في الذئب⁽¹⁰⁾:

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي
بأخرى⁽¹¹⁾ الأعادي⁽¹²⁾ فهو يقظان نائم⁽¹³⁾

وفي قوله: [أ/58]

50- يحملن كل شاح محقوف
من طول تذاب الغدو والسرى
طباق بديعي، ومأخذه قول عمر بن ربيعة⁽¹⁴⁾:

(1) في (ب) اللفظ.

(2) (الوجاء): رض الخصيتين، وقيل: رض عروقهما، ومن يفعل به ذلك تنقطع شهوته، ومقتضاه: أن الصوم قانع لشهوة النكاح، واستشكل بأن الصوم يزيد في تهيج الحرارة، وذلك مما يثير الشهوة، لكن ذلك إنما يقع في مبدأ الأمر، فإذا تبادى عليه واعتاده، سكن ذلك، والله أعلم. فتح الباري 4/ 119.

والحديث أخرجه البخاري: في كتاب النكاح، باب من لم يستطع الباءة فليصم، من حديث عبد الله بن مسعود 3/ 7، رقم الحديث 5066، ومسلم: في صحيحه، في كتاب النكاح، باب استحباب النكاح لمن تأقت نفسه إليه ووجد مؤنة 2/ 1018، رقم الحديث 1400.

(3) في (أ) مرقومة.

(4) في (ب) شاعر وكاتب.

(5) في (ب) أو.

(6) سورة محمد: (36).

(7) أثبتها من (ب) و(ج).

(8) أثبتها من (ب) و(ج).

(9) سورة البروج: (14).

(10) البيت من الطويل لحُميد بن ثور الهلالي في ديوانه 105.

(11) في (ب) الأخرى.

(12) في (د) المنايا.

(13) في الديوان هاجع بدل نائم. ديوان حميد بن ثور الهلالي 105.

(14) في النسخ عمرو، والصواب ما أثبتته. والأبيات من الطويل، وانظر: ديوان عمر بن أبي ربيعة 122-123.

فَقِي فَاَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْتًا فَلَمْ أَكُنْ
 فَقَالَتْ: نَعَمْ لَا شَكَّ غَيَّرَ لَوْنَهُ
 لَعْنُ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ كَانَ بَعْدَنَا
 رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ
 أَحَا سَفَرٍ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذِفَتْ
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظَلَّهُ (8)

أَهَذَا الْمَغِيرِي (1) الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ! (2)
 وَعِيشُكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ! (3)
 سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ (4)
 عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ (5)
 فَيُضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَحْضُرُ (6)
 بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشَعْتُ أَغْبُرُ (7)
 سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَجْبُرُ (9)

(يحملن) كلّ شخصٍ (شاحِبٍ) بالحاء المهملة: مَنْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ، (مُحَقَّقٍ)؛ وهو مَنْ انْحَى ظَهْرُهُ، (من طولٍ) متعلّقٌ إمّا بشاحِبٍ، أو بما يليه؛ أي من كثرة، (تدأبٍ) مَنْ الدَّوْبِ؛ وهو الجُدُّ في العملِ ومنه سَمِيَتْ الْعَادَةُ دَأْبًا أَي دَوَامًا، (الغدو) وهو البكورُ، (والسُّرى) وهو السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ، وقوله: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ (10)، مبنيٌّ على التَّجْرِيدِ كما فصلناه في كتابنا المسمّى: "غرائس الأفكار وعرائس الأبيكار" (11)، فإن قلت: ما وجهُ تخصيصِ السَّيْرِ بهذينِ الوقتينِ دونَ غيرهما؟ قلتُ: أمّا الأوّلُ فلَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "بُورِكَ لَأُمَّتِي فِي بُكُورِهَا" (12).

وحكمته وجودُ التَّشَاطُحِ لِلرَّاكِبِ وَالْمَرْكُوبِ بِموجبِ انْخِصَامِ الْغِذَاءِ، وَاسْتِكْمَالِ الرَّاحَةِ بِالنَّوْمِ، وَإِقْبَالِ ضَوْءِ النَّهَارِ الْكَاشِفِ لظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْمُوحِشَةِ، كما هو مشاهدٌ حتّى ادَّعَتْ المَانُويَّةُ أَنَّهَا خَالِقَةُ [58/ب] لِلشَّرِّ،

(1) في (ب) المعيري، والمغيري: المغيرة هو المنسوب إلى جدّه.

(2) في الديوان: يا أسماء.

(3) (أطريت): أثبتت.

(4) (سرى الليل): السَّيْرُ فِيهِ، وَ(التَّص): السَّيْرُ الشَّدِيدُ، وَ(التَّهَجُّر): السَّيْرُ فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ.

(5) في الديوان: حالٌ بدلَ كانَ، والبيت من شواهد التَّحَاةِ عَلَى وَقْعِ خَبَرِ كَانَ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا.

(6) في الديوان: فيحصر بدل فيحضر.

(7) (جَوَاب): صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ، وَجَابُ فُلَانٍ الْأَرْضُ: إِذَا قَطَعَهَا، وَ(الْفُلُوات): الصَّحَرَاءُ.

(8) في النسخ قليلا بدل قليل، وقد أثبتتها من الديوان، وفي (أ) مطلّة.

(9) في النسخ: الحَيْرُ، والصواب ما أثبتته كما في الديوان.

(10) سورة الإسراء: (1).

(11) الكتاب رسالة في التفسير لمحيي الدين عبد القادر الطبري، انظر: هدية العارفين 1/ 600.

(12) رواه الطبراني: في الأوسط عن أبي هريرة 1/ 229، رقم الحديث 754. قال ابن حجر الهيتمي: (وفيه علي بن عباس، وهو ضعيف)

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد 4/ 61.

كما أنَّ التَّورَ خالِقُ الخيرِ وإنَّ كانتْ دعوى ضلالةٍ، وللهِ دُرُّ أبي الطَّيِّبِ حيثُ تَلَطَّفَ في رَدِّها على أسلوبِ المذهبِ الكلاميِّ بقوله⁽¹⁾:

وكم لظلام الليلِ عندي من يدٍ يُجَبِّرُ⁽²⁾ أنَّ المانويَّةَ تكذبُ
ومعلومٌ أنَّ البكورَ معدنُ النَّشاطِ، وكنتُ نستخرجُ منه جوهرَ الانبساطِ، كما قالَ ابنُ النَّبِيِّ⁽³⁾:
باكرٌ صبوَحَكْ أهني العيشَ باكرُهُ وقد تَرَمَّ فوقَ الأيِّكِ طائرُهُ⁽⁴⁾
وأما الثاني فلَقوله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: "عليكم بالدُّجَّةِ فإنَّ الأرضَ تُطوى بالليلِ"⁽⁵⁾، ولا خفاءً أنَّ في الليلِ صَدَفَ الصَّدَفِ، ومناطَ التَّحَفِ؛ فلذلكَ خُصَّ بهِ المعراجُ الكريمُ، وضربتُ بهِ مدَّةَ ميعادِ الكليمِ عليه [وعلى نبيِّنا أَفضلُ الصَّلَاةِ والتَّسليمِ]⁽⁶⁾، فإنَّه جَلابُبُ الأَحَبَّةِ، وجالِبُ أسرارِ المحبَّةِ، كما قالَ المتنبِّي⁽⁷⁾:

أزورُهُم وسَوادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لي وأنثني وبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغري بي
ولقد أجادَ الطَّغرائيُّ في قوله⁽⁸⁾:
فسرُّ بنا في ذمامِ اللَّيْلِ مُعتَسِفاً فنفحةُ الطَّيِّبِ تَهْدِينا إلى الحِلِّ
ومن هنا شرعَ النَّازِهُمُ في صفاتِ الرَّاكِبِ بعدَ أن أكملَ صفاتِ المَرْكُوبِ، ومنها ما يفيدُهُ قوله:
51- بَرِّ بَرى طُولُ الطَّوى جِثْمَانُهُ فهو كَفَدَحِ التَّبَعِ مَحْنَي القَرى

(1) البيت من الطويل، و(اليد): النعمة، و(المانوية): قوم من المجوس ينتسبون إلى رجل اسمه: ماني، وهم يقولون: الخير كله في النور، وهو الذي يأتي بالخير، والشر كله في الظلمة فردَّ عليهم المتنبِّي في هذا البيت، فهو يقول: إنهم كذبوا في قولهم، فكم من نعمة ليل عندي تدل على كذبهم في أن الظلمة لا تفعل الخير. انظر: ديوان المتنبِّي 466، شرح ديوان المتنبِّي للعكبري 1/ 178.

(2) في (ب) نَجَّرَ.

(3) البيت من البسيط، وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب 1/ 341. وابن النبية هو: علي بن محمد، أبو الحسن، ابن النَّبِيِّ، شاعر، من أهل مصر. مدح الأيوبيِّين، وتولَّى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى. ورحل إلى نصيبين، فسكنها وتوفي بها سنة (1222م). انظر: وفيات الأعيان: 341/ 7، الأعلام: 331/ 4.

(4) (الأيك): مفردة أيكَة؛ وهي الشجر الكثيف الملتف.

(5) (الدجة): سير الليل، و(تطوى): تُقَطَّع، قال ابن الأثير: (تُقَطَّع مسافئُها؛ لأنَّ الإنسان فيه أنشطُ منه في النَّهار وأقدَرُ على المشي والسَّير لعدَمِ الحرِّ وغيره). النهاية في غريب الحديث والأثر 3/ 146. والحديث في سنن أبي داود في الجهاد، باب في الدجة، 4/ 217، ورقم الحديث 2571 من حديث أنس.

(6) أثبتها من (ب).

(7) البيت من البسيط، وهو مثال على المقابلة؛ وهي مقابلة خمسة بخمسة؛ قابل المتنبِّي أزور بأنثني، وسواد ببياض، والليل بالصبح، ويشفع بيجري، ولي بقوله: بي، المقابلة الخامسة بين (لي) و(بي)، قال الخطيب القزويني: وفيه نظر؛ لأن الباء واللام فيهما صلتا الفعل فهما من تمامهما، قال: وضد الليل الخض هو النهار، لا الصبح. انظر: شرح ديوان المتنبِّي للعكبري 1/ 161، نهاية الأرب في فنون العرب 7/ 103، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة 4/ 582.

(8) البيت من البسيط، و(الذمام): الحرمة، و(الاعتساف): افتعال من العسف؛ وهو الأخذ بغير دليل، و(الحلل): جمع حلة؛ وهي بيوت القوم. انظر الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 373، شرح لامية العجم للدميري 69.

52- ينوي أنّي فضلها ربُّ العلى
وفيه نظرٌ إلى قول النّابغة⁽¹⁾:

عليهنّ شعثٌ عامدونَ لحجّهم
وتلطفَ بعضُ المحدّثين في هذا المعنى بقوله⁽²⁾:
كأنّ قامتُهُ قوسٌ معقّفةٌ
فما انحنى وعصاهُ تحتهُ ألفُ
(برّ) مطيعٌ [59/أ]، وبينه وبينَ (بري) تجانس، (طولُ) تقادم، (الطوى) خلو البطن من الطّعام، وهو شعارُ الصّالحين.

[قف على ما وقع للسيدة فاطمة والإمام عليّ والنبيّ صلى الله عليه وسلّم]

فقد نقل جدّي المحبُّ الطّبريّ في كتابه "ذخائر العقبى في فضائل ذوي القربى"⁽³⁾ عن أبي سعيدٍ عن عليّ كرم الله وجهه أنّه قال ذات يوم: يا فاطمة! هل عندك من شيءٍ تغدّينيه؟ فقالت: لا والذي أكرم أبي بالنبوّة ما أصبح عندي شيءٌ أغدّيكهُ، ولا كان لنا بعدك شيءٌ منذُ يومين إلّا شيءٌ أوْثرك به علي بطني وعلى ابنيّ هذين، قال: يا فاطمة ألا أعلمتني⁽⁴⁾ حتّى أبغيكُم شيئاً، قالت: إني أَسْتحي من الله أن أكلّفك ما لا تقدّر عليه، فخرج من عندها واثقاً بالله حسن الظنّ به، فاستقرض ديناراً فبينما الدّينارُ في يده أراد أن يبتاعَ لهم ما يصلح لهم⁽⁵⁾ إذ عرضَ له المقدادُ في يومٍ شديد الحرّ قد لَوّحت الشّمس من فوقه وآذنته من تحته، فلمّا رآه أنكره فقال: يا مقدادُ ما أزعجك من رحلك هذه السّاعة؟ قال: يا أبا الحسن! خلّي سبيلي، ولا تسألني عمّا ورائي، قال: يا ابن أخي! إنّه لا يحلّ لك أن تكتمني حالك، قال: أمّا إذا أبيت فوالذي أكرم محمّداً بالنبوّة ما أزعجني من رحلي إلّا الجهد، ولقد تركتُ أهلي ليكون جوعاً⁽⁶⁾، فلمّا سمعتُ بكاءَ العيال لم تحملي الأرض، فخرجتُ مغموماً فهذه حالي وقصّتي، فهملتُ عينا عليّ بالبكاء حتّى بلّت دموعه لحيته، ثمّ قال: أحلفُ بالذي حلفت به ما أزعجني غيرُ الذي أزعجك، ولقد اقترضتُ ديناراً، فهاك [59/ب] أوْثرك به على نفسي، ودفعَ إليه الدّينارَ، ورجع حتّى دخلَ على النبيّ صلى الله عليه وسلّم، فصلّى الظّهرَ والعصرَ والمغربَ⁽⁷⁾، فلمّا قضى النبيّ صلى الله

(1) البيت من الطويل، و(شعث): جمع أشعث، وهو المغبر من طول السفر، و(الحنى): القسبي، و(الخواضع): ذليلة من الجهد. ديوان النّابغة 36.

(2) البيت من الطويل. والبيت ذكره اللّخمي في الفوائد المخصّرة في شرح المقصورة 224.

(3) ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى 45.

(4) في (ب) أخبرتني.

(5) في (ب) يبتاع لهم شيئاً.

(6) في (ب) من الجوع.

(7) في (ب) ذكر كلاماً غير مترابط مع ما بعده، ولم يذكر في (ب) من قوله: (فلمّا قضى النبيّ صلى الله عليه وسلّم) إلى قوله: (موافقاً مفعول).

عليه وسلم صلاة المغرب مرّ بعليّ في الصّفّ الأوّل، فغمزه برجله، فسار خلف النّبيّ صلّى الله عليه وسلم حتّى لحقه عند باب المسجد، ثمّ قال: "يا أبا الحسن، هل عندك من شيءٍ تُعَشِّينَا به" فأطرق عليّ حتى (1) لا يردّ (2) جواباً؛ حياءً من النّبيّ صلّى الله عليه وسلم؛ لأنّه قد عرف الحال الّتي خرج عليها، فقال له النّبيّ صلّى الله عليه وسلم: "إمّا أن تقول لا فننصرف عنك أو نعم، فنجيء معك؟" فقال له: حبّاً وتكريماً، اذهب بنا، وكان الله تعالى قد أوحي إلى نبيّه صلّى الله عليه وسلم أن يتعشى عندهم، فأخذ النّبيّ صلّى الله عليه وسلم بيده فانطلقا حتّى دخلا على فاطمة عليها السّلام في مُصَلّاها، وقد صلّت وجنبها جفنة تفور دخاناً، فلمّا سمعت كلام النّبيّ صلّى الله عليه وسلم خرجت من المصلّى، فسلمت عليه، وكانت أعزّ النَّاسِ عليه، فردّ السّلام، ومسح بيده على رأسها، وقال: "كيف أمسيت؟ عَشِينَا غفرَ الله لك وقد فعل". فأخذت الجفنة فوضعتها بين يديه، فلمّا نظر (3) عليّ، وشمّ رائحته رمى فاطمة ببصره رمياً شحيحاً، فقالت: ما أشحّ نظرك وأشدّه، سبحان الله قد (4) أذنبت فيما بيني وبينك ما أستوجب به السّخط؟ فقال: وأيّ ذنبٍ أعظم من ذنبٍ أصبتَه اليوم؟ أليس عهدي (5) بك اليوم وأنت تحلفين بالله مجتهدة ما أطعمت طعاماً منذ يومين؟ فنظرت [60/أ] إلى السّماء، فقالت: إلهي يعلم في سمائي، ويعلم في أرضه أيّ لم أقلّ إلا حقّاً، قال: فأنت لك هذا الذي لم أر مثله قطّ، ولم أشمّ مثل رائحته، ولم أكل أطيب منه؟ فوضع النّبيّ صلّى الله عليه وسلم كفّه المباركة بين كتفي عليّ رضي الله عنه، ثمّ هزّها، وقال: "يا عليّ! هذا ثواب الدينار، هذا جزاء الدينار، هذا [من] (6) عند الله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (7)، ثمّ استعبر النّبيّ صلّى الله عليه وسلم باكياً، وقال: "الحمد لله الذي لم يُخرجكُمَا من الدُّنْيَا حتّى يُجربك في المحجّرى الذي أجرى فيه زكّراً، ويُجربك يا فاطمة في المحجّرى التي أجرى فيها مريم بنت (8) عمران، ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ (9) انتهى (10).

(1) لم يذكر (ب) حتى.

(2) في (د) لا يخر.

(3) في (د) رأى.

(4) في (د) هل.

(5) في (أ) عندي، والتصويب كما في (ب).

(6) أثبتها من (د).

(7) سورة آل عمران: (37).

(8) في (د) ابنة.

(9) سورة آل عمران: (37).

(10) أخرجه ابن عساكر وهو حديث مسلسل بالضعفاء. الأربعون الطوال 155-156.

(جثمانه)⁽¹⁾ بالثاء: هو الروايةُ شخصه، وبالسّين: جماعةُ الجسم، وتشبيهه بالسّهم مكثّبةً، وكذا تشبيهه تقادِم الجوع بالمديّة، والتخييل حاصلٌ بالبري، وإضافته⁽²⁾ للضمير من إضافة الشّيء إلى نفسه بحسب المعنى (فهو) إمّا البر أو الجثمان، (كقدح) مثل عود، (التبع)؛ وهو شجرٌ معروفٌ يتخذُ منه القسي لصلابته، ويطلقُ القدح على السّهم بدونِ نصلٍ، وعلى أحدِ أقداحِ الميسرِ الذي يلعبُ به العربُ، وطريقُ لعبهم به أنّ أشرافهم كانوا يجتمعون في السّنين المجدبة، ويشترونَ الجزورَ ثمّ تنحزّ، وتفصلُ على عشرة أجزاء؛ الكتفان والزور وابنا ملاط والكاهل واللحا والعجز والفخذان وتقسيم الطّافف [60/ب] على الأجزاء حتّى تستوي، فإن بقي عظمٌ سمّي الرّيم، وربّما أعطاه الجزائرُ مع الرّأس والفراسين، ثمّ يؤتى بالحُرْضة؛ وهو رجلٌ ديني، ويؤتى بالقداح؛ وهي إحدى عشرة؛ سبعةٌ منها ذاتُ خطوطٍ بقدر⁽³⁾ أقسامها إن فازت، وعليها مثل ذلك إن خابت، وأربعةٌ لا حظَّ لها ولا عزمٌ عليها، فذواتُ الخطوط: الفذ في صورة جزءٍ واحدٍ، والتوأم اثنان، والرقيبُ ثلاثة، [والجلس أربعة، والنّافس خمسة، والمسبلُ ستّة، والمعلي سبعة. والأربعة التي لا حظَّ لها: السّفيحُ والمنيحُ والمضعف والمصدر، وقيل أنّها ثلاثة]⁽⁴⁾ السّفيح والمنيح والوغدُ فيؤتى بالقداح وقد عرفَ كلّ واحدٍ قدحه، ولا يكونُ للإنسانِ أكثرُ من سبعة، فإذا انفضّوا عن ذلك فأراد بعضهم أن يأخذَ قدحين أو ثلاثةً فعل، وهو التّنجيم، فيجعلُ القداح⁽⁵⁾ في الرّياضة؛ وهي خريطةٌ واسعةٌ من جلدٍ في أسفلها ثقبٌ، ثمّ يلفُّ⁽⁶⁾ على يدِ الحُرْضة اليمين خرقه لئلا يجدَ مسَّ قدحٍ له في صاحبه هوى، ثمّ يؤتى بثوبٍ أبيضٍ يسمّى المجلول، فيبسطُ بينَ يدي الحُرْضة، ثمّ يقومُ على رأسه رجلٌ يدعى الرّقيب، فتدفعُ الرّياضة إلى الحُرْضة وهو محوّل الوجه عنها، فيأخذها بيمينه، ويدخلُ بشماله تحتها، ثمّ يخضخضها فإذا نهد من الثّقبِ قدحٌ تناوله فدفعه إلى الرّقيب، فإن كان ممّا لاحظَ له ردّ إلى الرّياضة، فإن خرج المعلي⁽⁷⁾ أخذ صاحبه سبعةً أنصباءً، فإن خرج بعده المسبل أخذ صاحبه الثّلاثة الباقية، وغرم له الخائبون ثلاثة أنصباء من الجزور، ولا يغرمُ الفائزون من ثمنِ الجزور شيئاً، ولا يحلُّ للخائبين [61/أ] أن يأكلوا من اللّحم شيئاً، فإن⁽⁸⁾ فازَ قداحُ أحدهم وأراد أن يعيده ثانيةً جازَ له ذلك. (محيي) متعلّق⁽⁹⁾ (القرى) بفتح القاف: الطّهر⁽¹⁰⁾، (ينوي) يحج ويقصد (التي فضّلها) وشرفها (ربُّ)

(1) في (أ) جثامة، والتصويب من (د).

(2) في (د) إضافته.

(3) في (د) بقدر.

(4) أثبتّها من (د) و(ج).

(5) في (د) فتجعل الأقداح.

(6) في (أ) يحلف، والتصويب من (د).

(7) في (د) المعلا.

(8) في (د) وإن.

(9) في (د) متعطف.

(10) في (د) الطهر.

السموات (العلی) جمع العلیا؛ وهي مَكَّةُ المشرفة، زاد الله في شرفها وفي تفضيلها أن جعل بيته بها. (لما دحی) بسط (تربتها) واحدة التَّرب، (على البني) بضم الباء: جمع بُنية بضمها وبالكسر جمعها⁽¹⁾ بكسرهما، والضمير في تربتها راجع إلى الأرض وإن لم يسبق ذكرها، ويدل له الخبر أن الأرض دحيث من تحتها، ولذلك سميت أم القرى، ومثل ذلك سائغ شائع، ومنه قوله تعالى: ﴿مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾⁽²⁾؛ أي الأرض، وقول الأعرابي: "ما بين لابتيها"⁽³⁾؛ أي المدينة، ومن أسماء مَكَّة: بَكَّة، بدل مَكَّة، وأم القرى، وصلاح؛ على وزن حزام، وأم رُحم بضم الراء وسكون الحاء، والناسه⁽⁴⁾ بالنون والسين المشددين، والناسسه⁽⁵⁾ والحاطم، وكوثي بضم الكاف وفتح التاء، والرأس ومن أراد الوقوف على وجه تسميتها وذكر فضائلها فعليك بكتاب جددي الحب الطبري المسمى "القرى بفضائل أم القرى"⁽⁶⁾، ويحتمل أن يكون المراد بالمفضل الكعبة الشريفة، والمراد حينئذ ببسطها تربتها على البناء ظاهر، كما يشهد به قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾⁽⁷⁾، وهي بلا شك أفضل أجزاء الأرض، ولا حاجة إلى استثناء ما ضم جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الضريح الشريف؛ لأنه من [61/ب] الكعبة؛ اقتطعه الطوفان منها وألقاه في المحل المنيف⁽⁸⁾، ومن رام الوقوف على حقيقة أفضليتها فعليه بكتاب جددي جمال الدين الطبري المسمى "بالتشويق إلى حج بيت الله العتيق"⁽⁹⁾.

وقوله:

53- حَتَّى إِذَا قَابِلَهَا اسْتَغْبَرُ لَا يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ جَرَى

(1) في (د) جميعها.

(2) سورة فاطر: (45).

(3) هو جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحه: كتاب الصوم، باب إذا جامع في رمضان ولم يكن له شيء فتصدق عليه فليكثر: 32/3، رقم الحديث 1936 من حديث أبي هريرة ولفظه: بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوسٌ عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ هَلَكْتُ. قَالَ: "مَا لَكَ؟" قَالَ: وَقَعْتُ عَلَى اِمْرَأَتِي وَأَنَا صَائِمٌ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "هَلْ تَجِدُ رَقَبَةً تُغِيثُهَا؟" قَالَ: لَا، قَالَ: "فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصُومَ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ"، قَالَ: لَا، فَقَالَ: "فَهَلْ تَجِدُ إِطْعَامَ سِتِّينَ مِسْكِينًا". قَالَ: لَا، قَالَ: فَمَكَتِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَلَى ذَلِكَ أُتِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَرَقٍ فِيهَا تَمْرٌ - وَالْعَرَقُ الْمِكْتَلُ - قَالَ: "أَتَيْنَ السَّائِلُ؟" فَقَالَ: أَنَا، قَالَ: "خُذْهَا، فَتَصَدَّقْ بِهِ" فَقَالَ الرَّجُلُ: أَعَلَى أَفْقَرٍ مِنِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ فَوَاللَّهِ مَا بَيْنَ لَابَتَيْهَا - يُرِيدُ الْحَرَّتَيْنِ - أَهْلٌ يَبْتَ أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي، فَصَحَّكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى بَدَتْ أَنْبَاؤُهُ، ثُمَّ قَالَ: "أَطْعِمْهُ أَهْلَكَ". و(الحرتين) مثنى حرة وهي أرض ذات حجارة سوداء والمدينة بين حرتين.

(4) في (د) الناسة.

(5) في (د) الناسة.

(6) الكتاب مطبوع بعنوان: "القرى لقاصد أم القرى"، المكتبة العلمية، بيروت - لبنان.

(7) سورة آل عمران: (96).

(8) في (د) المنيق.

(9) الكتاب مطبوع بدار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، حققه: أبو عبد الله محمد حسن محمد حسن إسماعيل.

محتملٌ للمعنيين، وهو بالمعنى الأول كقول المجنون⁽¹⁾:

رأى الجنون في البيداء كلباً
فلاؤه على ما كان منه
قال: دعوا الملامة إن عيني
وبالمعنى الثاني: هو كما أنشد أبو بكر الشبلي بعد أن غشي عليه عند رؤيته البيت وأفاق⁽²⁾:
هذه دائرهم⁽³⁾ وأنت المحب
وأصل المعنى لجرير حيث يقول⁽⁴⁾:

فقلت - ولم لأملك سوابق عبدة -
وحكي أن امرأة دخلت مكة فجعلت تقول:

أين بيت ربي؟ فقيل لها: الآن ترينه، فلما لاح البيت قالوا: هذا بيت ربك، فقصدته وألصقت
جنبها⁽⁵⁾ بحائطه، فما رفعت إلا ميتة رحمه الله عليها⁽⁶⁾.

(حتى) إلى أن (قابلها) رآها من تلقاء قبله، (استعبر) ملأ الدمع عينه حتى أخذ جوانبها، (لا يملك)
غير مالك من الخشية والهيبه (دمع العين من حيث جرى) سأل، وفي الحديث أن المنافق يملك
عبرته⁽⁷⁾، وعطف على المقابلة المستلزمة بدخول مكة المسنون.
قوله:

54- تُمَّتْ طَافَ وَانْشَى مُسْتَلَمًا تُمَّتْ جَاءَ الْمُرُوتَيْنِ فَسَعَى

[62/أ] الإشارة إلى ما يتعلق بالمناسك من مستحب وواجب، وأراد بهذا الطواف القدوم، وهو مسنون
عندنا لكل حاج قدم مكة قبل الوقوف، ومثله المعتمر، فإذا لاقى البيت استحب له أن يقول: "اللهم زد
هذا البيت تشريفاً وتعظيماً وتكريماً وبراً"⁽⁸⁾، "اللهم أنت السلام ومنك السلام فحينا بسلام"⁽⁹⁾،

(1) الأبيات من الوافر، ولم أجدها في ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح)، وذكرها جمال الدين محمد بن محب الدين في التشويق إلى البيت العتيق 30.

(2) في (د) ما فاق. والبيت من مجزوء الرمل، لما حج أبو بكر الشبلي ورأى مكة المشرفة شرفها الله تعالى وقع مغشياً عليه، فلما أفاق أنشد البيت. انظر: المستطرف في كل فن مستطرف 154.

(3) في النسخ دراهم، والصواب ما أثبتته كما في مصدر التخريج.

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان جرير 2/ 1031.

(5) في (د) جنبها.

(6) التشويق إلى البيت العتيق 147.

(7) بحث ولم أجده.

(8) مصنف ابن أبي شيبة 6/ 81، رقم الحديث 29624، وهو معضل.

(9) قال الماوردي: (إذا دخل الحرم إلى مكة، فرأى البيت قبل وصوله إليه، فيستحب أن يقول ما حكاه الشافعي، فقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه كان يقول بعده: اللهم أنت السلام ومنك السلام فحينا ربنا بالسلام، فقد قالها سعيد بن المسيب، وحكاه عن عمر،

ويدخل المسجد من باب السلام، ويستلم الحجر الأسود ويقبله، ويسجد عليه ويتأخر عنه ويمر عليه مستقبلاً له بوجهه حتى إذا بقي منه جزء انتقل بحيث يكون عن يساره، ويمر عليه قائلاً: "بسم الله والله أكبر، اللهم إيماناً بك، وتصديقاً بكتابك، ووفاء بعهدك، واتباعاً لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم" (1).

ويقول عند الباب: "اللهم البيت بيتك، والحرم حرملك، والأمن أمنك، والعبد عبدك، وهذا مقام العائذ منك من النار" (2).

ويقول تحت الميزاب: "اللهم أظلني تحت ظلك يوم لا ظل إلا ظلك، اللهم اجعله حجاً مبروراً، وسعيّاً مشكوراً، وذنباً مغفوراً، وتجارة لن تبور" (3).

وبين اليمانيين: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (4).

ويكون ذلك في طوافه السبع مهرولاً في الثلاثة الأشواط الأول وهو الرمل، ثم يصلي ركعتين خلف المقام، ثم يعود ويستلم الحجر، ويخرج من باب الصفا، ويرقى على الصفا قدر قامته، ويقول: الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، والله الحمد، الله أكبر على ما هدانا، والحمد لله على ما أولانا، لا إله إلا الله وحده [62/ب] لا شريك له، له الملك وله الحمد يحيي ويميت بيده الخير وهو على كل شيء قدير لا إله إلا الله وحده لا شريك له أنجز وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده لا إله إلا الله ولا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون، اللهم إني أتكلم بك: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (5) وإني لا تخلف الميعاد، وإني أسألك كما هديتني للإسلام أن لا تنزعني مني، وتتوفاني مسلماً. ويعيد جميع ذلك إلى أن يستكمل الثلاث (6)، ويمشي إلى أن يصل الميادين الذي أحدهما بجدار المسجد، والثاني بجدار رباط أم

=ثم يصلي بعد ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم، قال الشافعي: "وما قال من حسن أجزأه". الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي 2/ 424.

(1) معجم الطبراني الأوسط 1/ 126، رقم الحديث 496.

(2) لم يصح هذا الدعاء عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقد ذكره بعض الفقهاء توسعاً في تعليم الناس بعض الأدعية المناسبة، وغاية ما جاء في روايته ما ذكره الماوردي في الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي 4/ 132 قال: (يستحب لمن دخل مكة أن يدخلها بخشوع قلب وخضوع جسد، داعياً بالمعونة والتيسير، ويكون من دعائه: ما رواه جعفر بن محمد، عن أبيه، عن جده: أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول عند دخوله: "اللهم هذا البلد بلدك، والبيت بيتك، جئت أطلب رحمتك، وأؤم طاعتك، متبعاً لأمرك، راضياً بقدرك، مسلماً لأمرك، أسألك مسألة المضطر إليك، المشفق من عذابك، حائفاً لعقوبتك، أن تستقبلني بعفوك، وأن تتجاوز عني برحمتك، وأن تدخلني جنتك).

(3) إحياء علوم الدين 1/ 250.

(4) سورة البقرة: (201).

(5) سورة غافر: (60).

(6) انظر: مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/ 257، وقد أخرج مسلم قسماً من هذا الحديث في الحج، باب حجة النبي صلى الله عليه وسلم، رقم الحديث 1218.

السلاطين الخاصكية⁽¹⁾، فيهرول في المشي إلى أن يصل الميلى الذي أحدهما بجدار المسجد، وثانيهما بجدار رباط سيدنا العباس رضي الله عنه، فيمشي على هينته إلى أن يصل المروة فيرقى عليها قدر قامته، ويعيد ما قاله على الصفا، ويعود كذلك حتى يستكمل سبعا الذهاب بواحدة والعود ثانية، خلافاً لابن بنت الشافعي⁽²⁾ حيث عدّهما مرة واحدة، وهذا السعي الواجب في الحج، وتقديمه بعد طواف القدوم مستحب، وتأخيره إلى يُوقع طواف الإفاضة جائز⁽³⁾، وهذا ما تضمّنه البيت.

(ثُمَّت) بفتح التاء هنا للوزن، وتسكّن في غير هذا الموضع، وهي للتأنيث تلحق ثم، وهي من لغاتها، ومنها أيضاً: فتمّ بالقاء المضمومة، ولا تلحق من الحروف إلّا: ثم وربّ، ولا (طاف) بالبيت الطواف المتقدّم. (وانشئ) انعطف بعد صلاة [63/أ] الركعتين. (مستلماً) مقبلاً وماساً للحجر الأسود بيده، واضعاً لها على فيه، (ثُمَّتَ جاء) من باب الصفا إلى (المروتين)؛ الصفا والمروة، وهو من باب التغليب؛ كالعمرين: لأبي بكر وعمر؛ والقمرين: للشمس والقمر، (فسعى) بينهما على الوجه المشرح آنفاً⁽⁴⁾، وقوله:

55- وأوجب الحج وثنى عمرة من بعد ما عَجَّ ولَبَّى ودعا

فيه إشارة إلى أركان الحج وهي ستّة: الإحرام من الميقات، والوقوف بعرفة، والطواف، والسعي، والحلق، وترتيب المعظم، وهي ماعدا الوقوف أركان العمرة، والبيت مشير إلى أولها، ومن أراد فيستحب له أن يغتسل ويصلي ركعتين يقرأ في أولهما ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾⁽⁵⁾ وفي الثانية سورة الإخلاص، ويتجرّد عن المحيط ويقول: نويت الحج والعمرة أو هما، وأحرمت بذلك لله تعالى لبيك اللهم بحج وعمرة أو بهما لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إنّ الحمد والتّعمة لك والملك لا شريك لك، وإذا رأى ما يعجبه أو يكرهه قال: لبيك إنّ العيش عيش الآخرة، ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعو بما أحب من دين أو دنيا، ويكثر من قوله: اللهم إني أسألك رضاك والجنة وأعوذ بك من سخطك والنار⁽⁶⁾.

(وأوجب) ألزم نفسه (الحج) بالصيغة المتقدّمة ونحوها، والمراد به هنا المعنى الاصطلاحي المتقدّمة ماهيته من الأركان الماضية، وأما اللغوي الذي هو القصد فقد سبق في قوله: ينوي⁽⁷⁾، التي فضلها ربّ العلا

(1) في (د) الخاصكية. و(الخاصكية): اسم يطلق على بعض الجوّاري في حرم السلطان. انظر: معجم الدولة العثمانية ٧٥.

(2) شرح صحيح مسلم للنووي 5/ 167.

(3) انظر: معني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/ 257.

(4) بداية الصفحة 123.

(5) سورة الكافرون: (1).

(6) انظر: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج 5/ 29، معني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/ 256.

(7) صفحة 119.

(وثني عمره) [63/ب]، قال بعض الشارحين: ألزم نفسه مع الحج والعمرة، وقرنها به، وجمعهما، انتهى⁽¹⁾.

قلت: قد وهم هذا الشارح فيما قال، فإن الناظم شافعي المذهب كما تقدم في ترجمته، ومذهب الشافعي أن الأفراد أفضل إفراد الإحرام؛ لأنه ينادي بأربعة أوجه؛ أحدها - وهو الأفضل -: الأفراد بأن يحرم الشخص بالحج في أشهر من الميقات، من بعد الفراغ منه يحرم بالعمرة من أدنى الحل، وثانيها: المتمتع بأن يحرم بالعمرة من الميقات، وبعد الفراغ منها ينشئ الحج من مكة، وثالثها: القرآن بأن يحرم بمعا أو بالعمرة في أشهر الحج، أو في أشهر قبل الشروع في طوافها، ورابعها - وهو المفضل -: الإطلاق بأن ينوي نفس الإحرام من غير تعيين، ولم يكن في النص ما يرشد هذا الشارح إلى ما ذكره سيما بعد تصريح الناظم بأن عمرته إنما حصلت (من بعد ما عجز) رفع صوته بالتلبية، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل أي الحج أفضل؟ قال: "العج والثج"⁽²⁾. (ولبي) بالتلبية السابقة، فإن قلت: إذا كان العج رفع الصوت بها فلا فائدة في ذكر: لبي لعمله من سابقه، قلت: فيه فائدة أي فائدة؛ لأن المقصود تعميم الإتيان بها جهرًا، بحيث يسمعه⁽³⁾ غيره، وسرًا بحيث يسمع نفسه، (ودعا) بما أشرنا إليه سابقًا⁽⁴⁾ من الأدعية المأثورة ولا شك أن التصريح بذلك. وقوله:

56- ثُمَّتَ رَاحَ فِي الْمَلْبَيْنِ إِلَى حَيْثُ تَحَجَّيَ الْمَازِمَانِ وَمِنَى

[64/أ] مع البيتين ناطق بتأخير العمرة عن إتمام الحج، وهي صورة الأفراد الفاضلة على غيرها، نعم؛ لو قامت قرينة على القرآن كان يمكن التوجيه⁽⁵⁾ بحمل حال الناظم على عدم التمكن من المقام بعد أيام التشريق بدليل ظاهر قوله فيما سيأتي: وراح للتوديع فيمن راح، إلى آخره⁽⁶⁾، فيتعدَّر عليه الإتيان بالعمرة، فيكون القرآن في حقه حينئذ أفضل.

(ثُمَّتَ رَاحَ) سارَ بعد الزوال إلى آخر الليل خاصة، كسرى؛ إذا سار ليلاً، وسرح؛ إذا سار قبل طلوع الشمس. (في الملبين) جمع: ملب؛ أي معهم (إلى حيث تحجى) أقام (المأزمان) جبلان بين عرفة ومزدلفة، يقال: حجى بالمكان، وحجى؛ إذا أقام المأزمان مثني: مأزن بالهمزة بعد الميم وزاي مكسورة؛ وهو الطريق بين جبلين، (ومنى) وهو شعب طوله نحو ميلين، وعرضه يسير ممتد في جمر العقبة إلى وادي

(1) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 226.

(2) (العج): رفع الصوت بالتلبية، و(الثج): سيلان دماء الهدى. غريب الحديث لابن الجوزي 1/ 118، 2/ 71. والحديث أخرجه الترمذي: في أبواب الحج، باب ما جاء في فضل التلبية والنحر 3/ 180، رقم الحديث 827، وابن ماجه: في أبواب المناسك، باب ما يوجب الحج: 4/ 144 رقم الحديث 2896.

(3) زاد في (د) بها.

(4) صفحة 121-122.

(5) في (د) التوجه.

(6) صفحة 129.

محسر وليساً منه كالعقبة أيضاً، هذا ما قاله التّووي رحمه الله تعالى⁽¹⁾، وخالفه جدّي الحبّ الطّبريّ تعمّده الله برحمته ورضوانه، وأسكنه بجبوحه جنّاته، وذهب إلى أنّ العقبة من منى⁽²⁾، وهو الذي نعتمده تقليداً لسلفنا الصّالح⁽³⁾ من عهد الحبّ إلى هذا الزمن، فإنّه أنشأ بيتاً على العقبة، وكان يسكنه، ولم يزل الطّبريّون ينزلونه خلفاً بعد سلفٍ إلى قريبٍ من زمننا، فآخدم وتُرك، ومثل الحبّ عمدة فيما هو أحرز من ذلك، فقد أطلق أهل العلم على أنّ مكّة لم تلد بعد الشّافعيّ أعلم من [64/ب] الحبّ الطّبري⁽⁴⁾.

وقالوا: عند مخالفته للتّوويّ في تحقيق جبل تبير أنّ الطّبريّ أدري بشعابها⁽⁵⁾، وكان ينبغي للنّاظم أن يؤخّر هذا البيت عن قوله:

57- ثم أتى التعريف يقرؤا مُخبتاً مَوَاقِفاً بَيْنَ إِلَالٍ فَالْتَقَا⁽⁶⁾

ليفيد البيت بمزدلفة الذي هو واجب عند الشّافعيّ رضي الله عنه⁽⁷⁾، ليحسن اقتران المأزنين بمنى، وتعقيب منى بقوله: (وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ) وهذا البيت يشير إلى الرّكن الثّاني؛ وهو الوقوف بعرفة، وهي كلّها موقف، وكذا ما أشرف من الجبال عليها وحدّها ما جاوز وادي عرفة إلى الجبال المقابلة ممّا يلي بساتين عامرٍ، ووقت الوقوف من أوّل زوال شمس يوم التاسع من ذي الحجة إلى طلوع فجر يوم العاشر، ويشترط أن يكون الواقف من أهل العبادة، ولو صبيّاً ونائماً، بخلاف نحو المغمى عليه، وأفضل الدّعاء ما رواه⁽⁸⁾ التّرمذي وغيره عن رسول الله صلّى الله عليه وسلّم أنّه قال: "أفضل الدّعاء دعاء يوم عرفة، وأفضل ما قلت أنا والنبيون من قبلي: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كلّ شيء قدير"⁽⁹⁾.

(1) شرح صحيح مسلم 5/ 177.

(2) التشويق إلى البيت العتيق 175.

(3) في (د) السلف الصّالح.

(4) قال الفاسي بعد ذكر هذا الكلام: وهذه منقبة عظيمة إلا أنّها لا تسلم من الاعتراض بمثل الحميد المكيّ صاحب الشافعي، ويمثل ابن المنذر وآخرين من الغرباء. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين 42/ 3.

(5) قال الطّبري تبير: "هُوَ أَكْثَرُ جَبَلٍ بِمَكَّةَ عَرَفَ بِرَجُلٍ مِنْ هَذِلِ كَانَ اسْمُهُ تَبِيرًا ذُوْنَ فِيهِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالسُّهَيْلِيُّ وَالْمُطَرِّزِيُّ فِي الْمَغْرِبِ: هُوَ جَبَلٌ مِنْ جِبَالِ مَكَّةَ أَيْ بِقُرْبِ مَكَّةَ، وَقِيلَ: هُوَ جَبَلٌ مُقَابِلٌ لِجَبَلٍ جَزَاءً". مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح 9/ 3923.

(6) في (د) والتّقاء، وذكر بعده البيت:

وَاسْتَأْنَفَ السَّبْعَ وَسَبْعاً بَعْدَهَا وَالسَّبْعَ مَا بَيْنَ الْعُقَابِ وَالصُّوَى

(7) مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج 2/ 264.

(8) في (د) ما دعاه.

(9) أخرجه مالك في الموطأ في كتاب القرآن، باب ما جاء في الدعاء 2/ 200، رقم الحديث 239، عن طلحة إلى قوله: "لا شريك له"، وهو مرسل، وأخرجه الترمذي: عن عمرو بن شعيب بتمامه في الدعوات، باب في دعاء يوم عرفة، 5/ 572، رقم الحديث 3585، من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، وفي سنده عند الترمذي: محمد ابن أبي حميد إبراهيم الأنصاري الزرقى أبو إبراهيم المدني، لقبه

ونقل عن علي رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم: "اللهم لك الحمد كالذي تقول وخيراً مما تقول"⁽¹⁾، اللهم لك صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي، وإليك مآبي، ولك ربّ ثرائي⁽²⁾، اللهم إني أعود بك من عذاب القبر، ووسوسة الصدر، وشتات⁽³⁾ الأمر، اللهم إني أعود بك من شرّ ما تجيء به الريح"⁽⁴⁾.

ورّد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم [65/أ] عليه وسلم أنّه قال: "ما من يوم أكثر أن يُعتيق الله سبحانه وتعالى فيه عبداً"⁽⁵⁾ من النار من عرفة، وأنّه يُباهي بهم الملائكة يقول: ما أراد هؤلاء"⁽⁶⁾. وعنه صلى الله عليه وسلم: "ما رُئي⁽⁷⁾ الشيطان أصغر ولا أحقر ولا أدحر ولا أغيط منه في يوم عرفة، وما ذاك إلا أن الرحمة تنزل فيه، فيُتجاوز عن الذنوب العظام"⁽⁸⁾.

وقال الفضل بن عياض رحمه الله تعالى لما نظر إلى بكاء الناس بعرفة: "أرأيتم لو أنّ هؤلاء صاروا إلى رجل فسألوه دانيلاً أكان يرُدُّهم؟ قيل: لا، قال: والله للمغفرة عند الله عزّ وجلّ أهون من إجابته لرجل منهم بدانق"⁽⁹⁾.

(ثم أتى التعريف) أي عرفات، ويقال لها المعرف؛ وتسمّى بذلك قيل: لتعارف آدم بحواء، وقيل لتعارف الناس بعضهم ببعض⁽¹⁰⁾. (يقرؤا) يقصد حال كونه (مُختبئاً) متواضعاً.

(مواقعاً) مفعولٌ يقرو، وهو جمعٌ موقفٍ؛ محلّ الوقوف، وصرفه لضرورة الوزن (بين إلالٍ)؛ بكسر المهمزة

= حماد، وهو ضعيف، قال الترمذي: (هذا حديث غريب من هذا الوجه وحماد بن أبي حميد هو: محمد بن أبي حميد، وهو أبو إبراهيم الأنصاري المدني، وليس هو بالقوي عند أهل الحديث).

(1) في (أ) تقول.

(2) (تراثي): التراث ما يخلفه الرجل لورثته، وقد جاء في رواية أخرى (ثوابي)، فإن صحت الروايتان، وإلا فما أقربها من التصحيح. جامع الأصول في أحاديث الرسول 4/ 323.

(3) في (د) شتان.

(4) أخرجه الترمذي: في الدعوات، باب رقم (93)، 5/ 537، رقم الحديث 3520، وفي سننه قيس بن الربيع الأسدي أبو محمد الكوفي، وهو صدوق، لكنه تغير لما كبر، وأدخل عليه ابنه ما ليس من حديثه، ولذلك قال الترمذي: هذا حديث غريب من هذا الوجه، وليس إسناده بالقوي.

(5) في (د) عبداً.

(6) أخرجه مسلم: في الحج، باب في فضل الحج والعمرة يوم عرفة من حديث عائشة 2/ 982، رقم الحديث 1348. ولفظه: "ما من يوم أكثر من أن يُعتيق الله فيه عبداً من النار، من يوم عرفة، وإنّه ليدنو، ثم يُباهي بهم الملائكة، فيقول: ما أراد هؤلاء؟".

(7) في (د) ما رأى.

(8) أخرجه مالك: في الموطأ مرسلاً في الحج، باب جامع الحج 3/ 621، رقم الحديث 1597، عن إبراهيم بن أبي عبلة، عن طلحة عن عبيد الله بن كزيم، فذكره.

(9) ذكره ابن الجوزي في كتابه: مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن 182، و(الدانق): يفتح التّون وكسرهما: هو سُدُسُ الدّينار والدّرهم؛ كأنه أراد الشيء التّافه الحَقِير. لسان العرب مادة (دق).

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 227.

على وزن هلالٍ، ونقل الجوهري فتحها⁽¹⁾، وهو خلاف المشهور، وإلّا: جبلٌ بوسطِ عرفة، ويسمى: جبلَ الرّحمة، وجبلَ المنساة⁽²⁾، (فالتقا) وهو كثيبٌ من الرّمْلِ عن يمينِ الإمام، وقد غلطَ ابنُ حبيب حيث قال: إنّ إلّا جبلٌ من الرّمْلِ يقفُ النَّاسُ فيه بعرفاتٍ عن يمينِ الإمام⁽³⁾.

والمقصودُ من قصدِ هذه المواقفِ بينَ هذينِ الحليّين: ترقّبُ مصادقةِ موقفِ رسولِ الله⁽⁴⁾ صلى الله عليه وسلم، [والذي حرّره جدّي الحبُّ الطّبريّ شكرَ الله سعيه: أنّ موقفَ النَّبيِّ صلى الله عليه وسلم]⁽⁵⁾ على الصّخراتِ [65/ب] [الكبارِ المفتّشةِ في طرفِ الجبيلاتِ الصّغارِ]⁽⁶⁾ التي كاتَمها الرّواي عندَ جبلِ الرّحمة، فإنَّ ابنَ عبّاسٍ - رضي الله عنهما - قال: كانَ يقفُ⁽⁷⁾ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بينَ الأجلِ الثلاثة: التّبعة والتّبيعة والتّاب، وموقفُهُ صلى الله عليه وسلم منها على ضريسٍ من الجبلِ التّاب، مُضَرَّسٌ بينَ أحجارٍ هناك نابتةٍ من الجبلِ الذي يقالُ له إلّا، والتّابُ عندَ النّشيرةِ التي خلفَ موقفِ الإمام⁽⁸⁾، انتهى. ويستحبُّ للمواقفِ أن يجمعَ بينَ اللَّيْلِ والنّهارِ بعرفة، ثمَّ ينفرَ إلى مزدلفة، ويجبُ أن يكونَ بها في جزءٍ من نصفِ اللَّيْلِ الثّاني، ويستحبُّ أن يلفظَ منها حصي جمرَةِ العقبة، ويصلي الصّبحَ بها، ويفيضُ حتّى يصلَ إلى فُرحٍ بضمّ القافِ وفتح الرّاي؛ وهو الجبلُ الصّغيرُ الذي عليه البناءُ المسمّى بالمشعرِ الحرام، كما قاله جدّي الحبُّ الطّبريّ⁽⁹⁾ واعتمده العلماء؛ معلّلين ذلك بأنّه أدري بشعابها خلافاً للتّوويّ [في دعوى]⁽¹⁰⁾ كونِ فُرحٍ غيرَ ما ذكر⁽¹¹⁾، فيصعده، أو يقفُ تحته عندَ تعدّرِ الصّعود، ويستقبلُ القبلة، ويدعو ويحمّدُ الله تعالى، ويكثّره ويهلّله ويوحّده، ويكثرُ من التّلبية ومن قوله: اللهم كما وقفنا فيه وأرئتنا إياه فوقّنا لذكركَ كما هديتنا، واغفرْ لنا وارحمنا كما وعدتنا بقولك - وقولك الحقّ -: ﴿فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ* ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾⁽¹²⁾.

(1) الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (أل).

(2) لسان العرب مادة (أل).

(3) نقل كلام ابن حبيب في لسان العرب مادة (أل).

(4) في (ب) النّبي.

(5) أثبتها من (ب).

(6) أثبتها من (ب).

(7) في (ب) موقف.

(8) القري لقاصد أم القرى 386-387، التشويق إلى البيت العتيق 164.

(9) القري لقاصد أم القرى 418.

(10) أثبتها من (ب).

(11) انظر: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج 8/ 181.

(12) سورة البقرة: (198-199).

[66/أ]، ومن قوله: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾⁽¹⁾، ثم يدفع عند الإسفار وقبل طلوع الشمس إلى منى وعليه السكينة والوقار، أكثر من التلبية والذكر، حتى إذا وصل وادي محسر - وهو الوادي الذي بين منى ومزدلفة - أسرع وحرك دابته حسب قدر رمية حجر حتى يقطع عرض الوادي، وهو الذي حسر فيه الفيل، فإذا وصل منى بإدراك جمرة العقبة ورماها بسبع حصيات قبل نزوله، وحط رحاله وذلك تحية منى، ويكون الرمي بعد ارتفاع الشمس قدر رمح، وضم ذكر ذلك مع⁽²⁾ الركن الرابع⁽³⁾؛ وهو الطواف، في الإشارة بقوله:

58- واستأنف السبع وسبعاً بعدها والسبع ما بين العقاب والصوا

يعني أنه بعد ذلك طاف طواف الإفاضة، ويسمى: طواف الركن، وطواف الزيارة، وطواف الصّدر بفتح الصاد والدال، وطواف الفرض⁽⁴⁾، وإطلاق الاستئناف عليه باعتبار سبقه بطواف القدوم، وقوله وسبعاً بعدها؛ أراد به حصيات جمرة العقبة، وقوله: (والسبع) إلى آخره؛ من باب إعادة النكرة معرفة فتكون عينها؛ أي: وسبع حصيات الجمرة ما بين العقاب، وسيأتي تفسيرها وبيان المراد بها⁽⁵⁾، فإن قلت: التظم وما حليته به يُشعران بتقديم الطواف على الرمي، وقد سبق ذكر المبادرة للرمي عقيب الإفاضة من مزدلفة⁽⁶⁾، قلت: [66/ب] ما سبق مستحب لا مستحق، وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ما سئل ذلك اليوم عن شيء قدم أو أخر من الرمي والحلق والطواف إلا قال: "افعل ولا حرج"⁽⁷⁾. نعم؛ الأفضل الاقتداء به صلى الله عليه وسلم، فإنه قدم الرمي، ثم نحر الهدى، ثم الحلق، ثم الطواف، فكان ينبغي للتأظم الاقتداء به ويقول: وسبعاً قبلها، فإن قلت: لم لا يكون المراد بالسبع الأولى: حصيات الجمرة، وبالثانية: الطواف؟ قلت: يأبى عن ذلك قوله: (استأنف)؛ [لأنّ تلك لم يتقدم لها ذكر، ولا مشابهة من جنسها، فإن قلت: قوله]⁽⁸⁾: (وسبعاً بعدها) معطوف على معمول استأنف، والمعنى: واستأنف سبعاً بعدها فيلزم الإباء، قلت: ذلك لا يضر؛ لأنه سبق على طريق المشاكلة للأول، ومن شرطها [وقوع المشاكل بعدما يستعمل فيه اللفظ حقيقة، ولا يجوز]⁽⁹⁾ وقوعه ابتداءً، وأيضاً هو

(1) سورة البقرة: (201).

(2) في (ب) إلى.

(3) القرى لقاصد أم القرى 386-387.

(4) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 270.

(5) صفحة 129.

(6) صفحة 127.

(7) أخرجه البخاري: في الحج، باب الذبح قبل الحلق، وباب السؤال عن الفتيا عند رمي الجمار، وفي الأيمان والنذور، باب إذا حنث ناسياً في الأيمان: 2/ 212 - 8/ 168، رقم الحديث: 1721، 1722، 1723، 6666، ومسلم: في الحج، باب من حلق قبل النحر: 2/ 948، رقم الحديث 327.

(8) أثبتتها من (ب) و(ج).

(9) أثبتتها من (ب) و(ج).

مع تأخيرهِ مِنْ باب: علفُها تَبْناً وماءً [بارداً]⁽¹⁾، واعتلقتُ الرَّمْحَ والسَّيْفَ، والمعنى حينئذٍ: واستأنفَ السَّبْعَ، ورَمَى سَبْعاً بعدها، وهو شائعٌ كثيرٌ، ولقد أُخطئَ بعضُ الشَّارِحِينَ حيثُ قالَ إِنَّ المرادَ بقوله: وسبعاً بعدها؛ سَبْعُ السَّعْيِ بَيْنَ الصَّفا والمروةَ لأنَّ السَّعْيَ قد تقدَّم بعد طوافِ القدوم⁽²⁾. وإعادته بعد طوافِ الإفاضةِ مكروهةٌ كما نصَّ عليه أئمتنا⁽³⁾، وأشدُّ خطأً⁽⁴⁾ منه مَنْ قالَ معنى قوله: واستأنفَ السَّبْعَ ابتداءً مِنْ رمي الجمارِ في اليومِ الأوَّلِ من أَيَّامِ التَّشْرِيقِ، [67/أ] وأَيَّامِ التَّشْرِيقِ ثلاثةَ أَيَّامٍ بعدَ يومِ النَّحرِ، وهي الأَيَّامُ المعدوداتُ، وهي أَيَّامٌ مَنى ورمي الجمارِ فيها بعدَ الزَّوالِ وقبلَ الصَّلَاةِ، والسَّبْعُ يعني: سَبْعَ حصَّياتٍ رمى بها الجَمْرَةُ الأولى الَّتِي تلي مسجدَ مَنى، وكَبَّرَ مع كُلِّ حصاةٍ، وقوله: والسَّبْعُ بعدها يعني أَنَّهُ رمى الجَمْرَةَ الوسطى بسَبْعِ حصَّياتٍ أيضاً، وقوله: والسَّبْعُ ما بَيْنَ العقابِ يعني الجَمْرَةَ الثَّلاثَةَ الَّتِي هي رمي الجَمْرَةِ الَّتِي عندَ العقبةِ، ووجهُ التَّخَطُّطِ جليٌّ لا يخفى، (واستأنفَ) شرعٌ في عملٍ مِنْ جنسِ الأوَّلِ، (السَّبْعُ) تقدَّم المرادُ مِنْهُ ومن قوله: (وسبعاً بعدها)، وهذه (السَّبْعُ) كائنةٌ ومستقرَّةٌ في (ما بَيْنَ العقابِ)؛ جمع عقبة، (والصُّوى) بضمِّ أوْلِهِ: ما ارتفعَ وغلظَ مِنَ الأرضِ، واحِدُها صُوءٌ بالتَّشديدِ، ومعلومٌ أَنَّ ما بينهما هو جَمْرَةُ العقبةِ.

ولم يذكرِ النَّاطِمُ الرِّكْنَ الخامسَ؛ وهو الحلقُ والتَّقصيرُ لشيءٍ مِنْ شعرِ الرَّأسِ؛ لما تقرَّرَ في المناسِكِ مِنْ أَنَّهُ لا آخرَ لوقتهِ ما دامَ حيّاً كالطَّوافِ، بخلافِ باقي الأركانِ فَإِنَّ وقتَ إحرامِ الحجِّ مِنْ شَوَّالٍ إلى طُلُوعِ فجرِ يومِ النَّحرِ⁽⁵⁾، ووقتُ الوقوفِ بعرفةَ تقدَّم، ووقتُ الرَّمْيِ مِنْ نصفِ ليلةِ النَّحرِ إلى آخرِ أَيَّامِ التَّشْرِيقِ⁽⁶⁾، والرِّكْنُ السَّادِسُ؛ وهو ترتيبُ المعظَّمِ قد عُلمَ مِنَ التَّعدادِ والتَّقديمِ الذِّكْرَى، وقد أشرنا إلى فوائدٍ مِنْ متعلَّقاتِ المناسِكِ في كتابنا: "عيونُ المسائلِ"⁽⁷⁾ مَنْ أرادها فليراجعُ، وباللهِ التَّوفيقُ، وأشارَ بقوله:

59- وراحَ للتَّوديعِ فيمَنْ راحَ قد أحرزَ أجراً وقَلَى هُجَرَ اللَّغَا

إلى طوافِ الوداعِ وهو واجبٌ على الأصحِّ⁽⁸⁾، وينبغي أنْ [67/ب] يعلمَ أنْ أعمالَ الحجِّ ثلاثةَ أركانٍ وقد مضتْ⁽⁹⁾، وواجباتٌ متفقٌ عليها وهي: الإحرامُ مِنَ الميقاتِ، والرَّمْيُ، ومختلفٌ فيها وهي: الجمعُ

(1) أثبتنا من (ب).

(2) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 228.

(3) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 256.

(4) في (ب) خطأ.

(5) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 222.

(6) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 271.

(7) عيون المسائل من أعيان الرسائل 152.

(8) مغني المحتاج إلى معرفة معاني المنهاج 2/ 280.

(9) صفحة 123 وما بعدها.

بَيْنَ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ بِعَرَفَةٍ، وَالْمَبِيتِ بِمَزْدَلِفَةَ، وَالْمَبِيتِ بِمِنَى لِيَالِي التَّشْرِيقِ، وَطَوَافُ الْوُدَاعِ، وَسَنَنْ وَهِيَ: مَا عَدَا الْأَرْكَانَ وَالْوَاجِبَاتِ مِنْ: طَوَافٍ قَدُومٍ، وَأَذْكَارٍ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا هُوَ مَفْصَّلٌ فِي مُحَلِّهِ، وَحَكْمُ الْأَرْكَانِ: عَدَمُ صِحَةِ النَّسكِ بِدُونِ شَيْءٍ مِنْهَا، وَأَمَّا الْوَاجِبَاتُ فَيَصْحَحُ النَّسْكُ بِدُونِهَا مَعَ لُزُومِ الدَّمِ، وَأَمَّا السَّنَنُ تَرْكُهَا لَا يَفْوُتُ سِوَى الْأَفْضَلِيَّةِ، وَلَا يَلْزَمُ تَارِكُهَا شَيْءٌ مِنْ إِثْمٍ أَوْ دَمٍ، (وَرَاخَ) تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ⁽¹⁾، (لِلتَّوْدِيعِ) لِبَيْتِ اللَّهِ الْمُعْظَمِ، زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيفاً وَتَعْظِيماً بِأَنْ يَطُوفَ [بِهِ]⁽²⁾ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، (فِيْمِنْ رَاخَ) لِلتَّوْدِيعِ مِنْ حَجَّاجٍ⁽³⁾ بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى حَالَ كَوْنِهِ (قَدْ أَحْرَزَ) هُوَ أَوْ مِنْ رَاخٍ، وَهُوَ مِنْ جَمَلَتِهِ (أَجْرًا) عَظِيماً يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّنْوِينُ؛ أَيِ جَعَلَهُ فِي حَرَزٍ بَعْضِ خَتَامِهِ⁽⁴⁾ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ، (وَقَلَى) أَبْغَضَ (هُجَرَ) بَضْمٌ أَوَّلُهُ: أَفْحَاشُ الْمُنْطِقِ (بِاللُّغَا) وَهُوَ بَاطِلُ الْكَلَامِ، قَالَ الْعَجَّاجُ⁽⁵⁾:

وَرَبَّ أَسْرَابٍ حَجَّاجٍ كُظَّمِ
عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلَّمَ⁽⁶⁾
وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى كَوْنِ حَجِّهِ مَقْبُولاً، فَإِنَّ مِنْ أَمَارَتِهِ أَنْ يَعُودَ الشَّخْصُ خَيْرًا مِمَّا كَانَ، [وَهُوَ الْمَبِشَّرُ]⁽⁷⁾
بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ حَجَّ وَلَمْ يَرَفَثْ وَلَمْ يَفْسُقْ خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ"⁽⁸⁾، وَبِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْحَجُّ الْمَبْرُورُ لَيْسَ لَهُ جَزَاءٌ إِلَّا الْجَنَّةُ"⁽⁹⁾.

وَلَمَّا أَقْسَمَ بِالْإِبْلِ أَخَذَ يَقْسِمُ بِالْخَيْلِ كَمَا تَقَدَّمَ [68/أ] وَيَصْنِفُهَا وَيَصِفُ رَاكِبَهَا، فَقَالَ:

60- بِذَاكَ أُمُّ بِالْخَيْلِ تَعْدُو وَالْمَرَطَى
نَاشِرَةً أَكْتَادَهَا قُبَّ الْكُلَى
أَيِ أَأَحْلَفُ⁽¹⁰⁾ بِذَاكَ الْمُتَقَدِّمِ مِنَ الْيَعْمَلَاتِ أُمُّ بِالْخَيْلِ، وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ تَجَاهِلِ الْعَارِفِ؛ لِأَنَّ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ الْقِسْمَ بِذَاكَ أَفْضَلُ إِنَّ [لَمْ]⁽¹¹⁾ يُحْمَلْ ذِكْرُ الْخَيْلِ عَلَى الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ عُمَرَ ابْنِ رَبِيعَةَ⁽¹²⁾:

(1) أَيِ طَوَافِ الْوُدَاعِ.

(2) أَثْبَتَهَا مِنْ (ب) وَ (د).

(3) فِي (ب) حَوَاجٌّ، وَفِي (د) مَعَ حَجَّاجٍ.

(4) فِي (د)؛ أَيِ جَعَلَهُ فِي بَعْضِ خَتَامَتِهِ.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الرَّحْزِ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ لِرُؤْيَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ، وَهُوَ فِي الْخَصَائِصِ 33/1، الْمَزْهَرُ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا 1/

12. وَرُؤْيَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَجَّاجِ، مِنْ أَعْرَابِ الْبَصْرَةِ مَخْضَرَمٌ، تَوَفَّى سَنَةَ (762م) وَكَانَ لَغَوِيًّا، عَلَّامَةً، مِنَ الْفَصَحَاءِ الْمَشْهُورِينَ.

انْظُرْ: الْوَاوِي بِالْوَفَايَاتِ 99/14، الْأَعْلَامُ 4/331.

(6) (كُظَّمِ): أَيِ سَاكَتْ، وَ (سَرَبِ): الْقَطِيعُ مِنَ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ، اسْتَعْبَرُ بِهِ هُنَا لِلطَّائِفَةِ مِنَ الْحَجَّاجِ.

(7) أَثْبَتَهَا مِنْ (ب) وَ (د).

(8) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ: فِي الْحَجِّ، بَابُ فَضْلِ الْحَجِّ الْمَبْرُورِ 2/164، رَقْمُ الْحَدِيثِ 1521.

(9) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ: فِي الْحَجِّ بَابُ فِي فَضْلِ الْحَجِّ وَالْعَمْرَةِ وَيَوْمَ عَرَفَةَ 3/983، رَقْمُ الْحَدِيثِ 1349.

(10) فِي (د) أَحْلَفَ.

(11) أَثْبَتَهَا مِنْ (ب) وَ (د).

(12) فِي (النَّسَخِ) عُمَرُو، وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ. الْبَيْتُ مِنَ الطُّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ 2/362.

لعمركَ ما أدري وإن كنتُ دارياً بسبع رميَ الجمَر أم بثمان
(بذاك) الجنس من الإبل، أو الجمع منها، وإلا فالأليق: بتلك أقسم (أم بالخيال) وهي جماعة الأفراس
ليس لها واحد، أو أحدها خائل كما قال أبو عبيدة؛ لاختياله في مشيته، والجمع خيول⁽¹⁾. (تعدو)
تجري. (المَرطى) بفتح الميم والزاء: عدو دون التقريب، كما قال طُفيل الغنوي⁽²⁾:
تقريبه المَرطى والجور⁽³⁾ معتدلاً كأنه مسبد⁽⁴⁾ بالماء مغسول
وقع مصدراً من باب: قعد القرفصاء، واشتمل الصمّا، حال كونها (ناشزة) مرتفعة (أكتادها) جمع كتد
بفتح التاء وكسرهما: ما بين الكاهل والوسط، والكاهل: أعلى الكتفين وما يليه من العنق، وقيل: إن في
الإنسان عشرة أعضاء أول كل منها كاف وهي: الكف والكوع والكرسوع والكتف والكاهل والكتد
والكبذ والكلية والكمرة والكعب⁽⁵⁾، وزاد بعضهم: الكدوب والكعبر والكشفة والكرسيه والكرد
والكراديس والكعاش والكاتية [والكلكل]⁽⁶⁾ والكشخ والكغل والكادة والكرأ والكوشلة والقطر
[68/ب] والكلثوم والكين⁽⁷⁾ والكواص، حتى قيل: إن ابن خالوية وضع مسألة سمّاها: الإنطائية؛
اشتملت على اسم ثلاثية عضو من أعضاء الإنسان، أول كل عضو منها كاف، وأما الكس فليس
بعربي على الصحيح⁽⁸⁾. وحال كونها أيضاً، (قُب) ضامرة، (الكلَى) جمع كلية أو كلوة، ولا بد لك أيها
الناظر مما يعينك على معرفة الخيل، ومعرفة أوصافها، وقد عن لي أفرادها⁽⁹⁾ برسالة غير أنني لما وصلت
في الشرح إلى هذا المحل رأيت أن أذكر لك هنا على وجه الاختصار ووجه المناسبة في الذكر لا يحتاج
إليها⁽¹⁰⁾ البيان.

=فوالله ما أدري وإني لحاسب بسبع رميَ الجمَر أم بثمان

(1) لسان العرب مادة (خيل).

(2) البيت من البسيط، وانظر: لسان العرب مادة (سأد). وطُفيل بن عوف الغنوي، شاعر جاهلي. سمي (طفيل الخيل) لكثرة وصفه لها.

وقال ابن قتيبة: هو طفيل بن كعب توفي نحو (610م) انظر: الشعر والشعراء 1/ 444، الأعلام 3/ 228.

(3) (المَرطى): ضرب من العدو، و(الجور): الوسط.

(4) في (ب) و(د) سُبْد، وكذا في لسان العرب مادة (سأد)، و(السُبْد): ثوب يُسَدُّ به الحوض المؤكث؛ لِقَلَّا يتكدّر الماء يفرش فيه وتسقى الإبل عليه.

(5) شرح لامية العجم للدميري 22.

(6) أثبتنا من (ب) و(د).

(7) في (ب) والكينز.

(8) الغيث المسحج في شرح لامية العجم 1/ 127 - 128.

(9) في (ب) أن أفرداها.

(10) في (ب) إلى.

[أنواع الخيل]

فأقول وبالله المستعان: يُقالُ للذكرِ مِنَ الخيلِ: حصانٌ، وللاُنثى: حجرةٌ، والفرسُ يعمّهما، فإن كانَ كريماً جيداً سُمّي: جواداً وطرفاً ويعبوباً وخنجوجاً، [وإن كانَ سريعاً سُمّي: طمراً وسابحاً ومسحاً، وإن كثرَ جريهُ سُمّي: بحراً وغمراً]⁽¹⁾، وإن كثرَ عرقهُ سُمّي: هضباً، والعلجزةُ: الفرسُ الشديدةُ، والمقرّبةُ⁽²⁾ المعدّةُ للحربِ، والمذاكي⁽³⁾: المنتهيةُ في السنِّ، والمراخي: السراعُ، والصّافناتُ: التي تقومُ على ثلاثةٍ وترفعُ إحدى القوائمِ، والكميثُ: شديدةُ الحمرةِ أسودَ العرفِ والذنبِ، والأشقرُّ: أحمرها، والوردُ: ما بينهما، وجمعه وِراد، والأدهمُ: الأسودُ، والأحوى: الأخضرُ الذي يضربُ بسواد، والجمعُ: حوى، والأبرشُ: الأرقطُ، والأنمُرُ: هو الذي به بقعةٌ بيضاءَ وبقعةٌ أخرى أي لونِ كانَ، والأسنمُ⁽⁴⁾: ما يكونُ له شامةٌ، والمدنزُ: الذي به نكتٌ فوقَ البرشِ، [69/أ] والأبقعُ: وهو ما بجسدهِ بقعٌ تخالفُ سائرَ لونه، والبهيمُ: ما لا شيءَ فيه، ولا وضحَ أي لونِ كانَ، والشَّيْثَةُ: كلُّ لونٍ يخالفُ معظمَ لونِ الفرسِ، والصنابيُّ: الكميثُ أو الأشقرُّ يخالطُ شعرتهُ شعرةً بيضاءَ، والدَّيَالُ: الطويلُ الجسمِ الطويلُ الذنبِ، والدَّايِلُ: القصيرُ الجسمِ الطويلُ الذنبِ، والجروزُ: الذي لا يمتنعُ⁽⁵⁾ القيّادَ، والقودُدُ: المتقادُّ، والمشباطُ: السريعُ السمنُ، والملواخُ: الذي لا يسمنُ، والوقعُ: الحفي، والرحيلُ: الذي لا يحفي، الصلودُ: الذي لا يعرقُ، والعتيقُ: الكريمُ مِنَ الخيلِ، مثلُ الفارةِ مِنَ البغالِ والحميرِ والبراذينِ، ولا يقالُ للفرسِ فارةً، والأصقعُ: ما ابيضُّ أعلا رأسه، والأعشى والأزحمُ: ما ابيضُّ كلُّ رأسه، والأسعفُ: ما ابيضُّ من ناصيته شيءٌ، والأصبغُ: ما ابيضَّت ناصيته كلها، والأقيفُ⁽⁶⁾: ما ابيضُّ قفاهُ، والأذريُّ: ما كانَ بأذنيه نقشُ بياضٍ، والأفرخُ: ما [كانَ]⁽⁷⁾ بوجهه قرحةٌ وهي بياضٌ فوقَ الدرهمِ⁽⁸⁾ [أو دونه، والأغرُّ: ما بوجهه غرّةٌ وهي بياضٌ فوقَ الدرهمِ]⁽⁹⁾، فإن سالت ودقّت ولم تتجاوزِ العينينِ فهي: العصفورُ أو جلّلت الخيشومَ فهي: الشمراخُ، وإن ملأتِ الجبهةَ ولم تبلغِ العينينِ فهي: السّادحةُ، أو أخذتِ جميعَ الوجهِ فهي: المبرقعةُ، واللّطيمُ: ما رجعت غرّتهُ إلى أحدِ خدييه، والمعربُ⁽¹⁰⁾: ما فشّت غرّتهُ حتّى تأخذَ العينينِ فتبيضَ أشفارها، والأحيفُ: ما كانت

(1) لم تذكر في (ب).

(2) في (ب) المقدّبة.

(3) في (ب) الذّاكي.

(4) في (ب) الأشيم.

(5) في (ب) الذي يمتنع.

(6) في (ب) الأقنف.

(7) أثبتها من (ب).

(8) في (ب)؛ وهي بياض يسير قدر الدرهم.

(9) أثبتها من (ب).

(10) في (ب) المعرب.

إحدى عينيه زرقا والأخرى كحلاء، والأرثم: ما ابيضت حنظلته⁽¹⁾ العليا، والألمط⁽²⁾: ما ابيضت حنظلته⁽³⁾ السفلى [69/ب]، والأدرع: أبيض الرأس والعنق، والأرجل: أبيض الظهر، والأزرق: أبيض العجز، والأخصف: أبيض الخدين⁽⁴⁾ أو أحدهما، والأنبط: أبيض البطن، والمحجل: [أبيض]⁽⁵⁾ القوائم؛ ما ابيضت قوائم الأربعة دون الركبة، والأبلق: ما أصاب بياض تحجيلة حقويه ومغابنه ومرجع مرفقيه، والمجيب⁽⁶⁾: ما بلغ بياض تحجيلة ركة اليد وعرقوب الرجل، والأبلق المسرول: ما تجاوز بياض تحجيلة العضدين والفخذين، والأعصم: ما كان البياض⁽⁷⁾ بيديه فقط، فإن كان بأحدهما قيل: أعصمها، فإن وصل إلى المرفقين قيل له: أقفر، والمحجل: ما ابيضت رجلاه فقط، ولم يتجاوز البياض الأرساغ، وما ابيضت إحدى رجليه قيل له: راجل، وهو مذموم إلا إذا انضم إليه وضخ غيره، وإن جاوز الأرساغ فيما عدا رجلاً واحدة أو يداً واحدة فهو: محجل الثلاث مطلق تلك الرجل أو اليد، ولا يطلق التحجيل على اليدين⁽⁸⁾ فقط إلا إذا⁽⁹⁾ انضم إليه بياض الرجلين أو أحدهما أو وضخ بالوجه، ومسك الأيمن مطلق الأيسر: ما كان التحجيل فيه في يدٍ ورجلٍ من شقٍّ واحدٍ، وعكسه بعكسه، والشكل⁽¹⁰⁾: بياض اليدين وإحدى الرجلين من خلافٍ، وهو مكروه، وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يكره الشكل من الخيل⁽¹¹⁾ وفي رواية في الخيل⁽¹²⁾، وقيل إنه البياض في ثلاثة قوائم، وما لا شعر له على مؤخرة⁽¹³⁾ رسغه يقال له: أمرد و أمرط وأمعز، وينبغي أن يعلم أن القرن⁽¹⁴⁾ [70/أ] ما فوق الناصية منبتهما من الأذنين، والقذال مقعد العذار خلفها، وموصل العنق في الرأس يسمى: الفائق، ويطول بطول العنق⁽¹⁵⁾، والعظم الثاني في كل جبين يسمى غصفوراً، والوقب الذي أمام الصدغ يسمى: قلت الصدغ؛

(1) في (ب) مجفلة.

(2) في (ب) الألمط.

(3) في (ب) مجفلة.

(4) في (ب) الجنين.

(5) أنبتها من (ب).

(6) في (ب) المحيّر.

(7) في (ب) البياط.

(8) في (ب) اليد.

(9) في (ب) و (د) إن.

(10) في (ب) و (د) الشكل.

(11) أخرجه مسلم في كتاب الإمارة، باب ما يكره من صفات الخيل 3/ 1494، رقم الحديث 1875.

(12) هذه رواية الترمذي: في سننه في الجهاد، باب ما جاء ما يكره من الخيل 4/ 204، رقم الحديث 1698، قال الترمذي: (هذا

حديث حسن صحيح).

(13) في (ب) في مؤخر.

(14) في (ب) القونس، وفي (د) العزق.

(15) في (ب) و بطوله يطول العنق.

بفتح القاف، والعظامان الشاخصان أسفل العينين هما: التواهي، وموضع الرأس من الأنف هو: المرسئ، وما يتناول به العلف هي الحوافل، والشعر الثابت عليها هي: الفيذ، ومجتمع عظم اللحين هو: الشجر، واللحم الذي ينبث فيه العرق⁽¹⁾ يسمى: المعرفة، وأصل العنق هو: القصرة؛ بفتح القاف والصاد، والعصبتان بينهما العرق⁽²⁾ هما: اللعاوان بكسر العين وبالباء الموحدة، والعنق هو: التليل⁽³⁾، ويسمى أيضاً: الهادي، والدسيغ: مركب العنق في الظهر، ومجرى اللب هو: اللبان، وثغرة النحر: البلدة، والمطا هو: الظهر، وكل شيء منه فيه فقار هو: الصلب، وفروع الكتفين تسمى الحارث والكاهل، والمنحط عنها يسمى: المنسج، ومقدّم المنسج هو: الكائبة، وقعد الفارس هو: الصهوة، ومقعد الردف هو: القطاة، وموقع دقي السرج من جني الفرس هو: المعدان، وروس الوركين يقال لها: الحجات والحجبتان، هما الحرفقتان، ورؤس الفخذين في الوركين يقال لها: المرفقتان، والحارقتان، وأصل الذنب هو: العكوة، وعظمه وجلده هو: العسيب⁽⁴⁾، والهلبة: شعرة، وما بين الخصية والفححة هو: العجان في الحصان، وفي الأنثى ما بين طيتها وضرتها، واللحمان النابتان في الزور هما: الفهدتان، وما جرى عليه الحزام [70/ب] هو: المحزم، وما يقع عليه عقبا⁽⁵⁾ الفارس هو: المركل، والظاهر من أعالي ضلوع الجنب يسمى: حصير الجنب، والخاصرة وما يليها يقال لذلك: الموقف والشاكلة والقرب والأيطل والحقو، والعرقان المكتنفان للسرّة هما الحالبان، وقدام السرّة يسمى: المنقب، ووعاء الحردان⁽⁶⁾ يقال له: القنب، وما اكتنفه من خارج كالحلمتين هو: الثغوران⁽⁷⁾، وجلده البيضتين هي: الصفن، وما يرى مرتفعاً عن الغرمول قطعاً هو: القرف، والبياض الذي في وسط الغرمول هو: الحلق، وما يخرج منه الشحب من الأنثى والماء والبول من الذكر هو: الإحليل، ولحم الصرع وجلده هو: الخيف، ومجرى الزوث هو: الخوران، والرحم هو: الظبية، والشطية اللاصقة بالذراع هي: الإبرة، والعظم المدور المتحرك على رأس الركبة هو: الداغصة، والعظم اللاصقة بالركبة يقال له: الشظان، والحافر معلوم، وفوقه: الرسغ، ثم الوطيف؛ وهو ما يقع عليه القيذ، ومنشأ الوطيفين من باطن الركبتين يسمى: المأبطان⁽⁸⁾، وحرفا وطيفي اليدين يسمى: القينان، والعظامان الشاخصان في الوطيفين من باطنهما هما: الأشجعان، والعصبتان الحائلتان بباطن اليدين هما:

(1) في (ب) العرف.

(2) في (ب) العرف.

(3) في (ب) البليل.

(4) في (ب) العسب.

(5) في (ب) عقب.

(6) في (ب) الجردان.

(7) في (ب) الثغوران.

(8) في (ب) المأبضان، وفي (د) المأنصبان.

العجائبان، وما سفلَ منهما⁽¹⁾ وكانَ كالأظفارِ هما: الهناتُ، ويسمى: السعداناتُ أيضاً، والشعرُ الذي على مؤخرِ الرَسغِ [يقالُ له: الشنتانُ، وموصلُ الوطيفِ بالرَسغِ]⁽²⁾ هو: الحوشبُ، وما بينَ الشنّةِ والحافرِ هو: أمُّ القردانِ⁽³⁾ [أ/71] والسكرجةُ أيضاً، والسنبكُ: طرفُ الحافرِ، وما عن يمينه وشماله هو: الحاميتانِ، والشعرُ حولهُ يسمى: الأشعرُ، والصحنُ هو: حرفُ⁽⁴⁾ الحافرِ، وما في باطنه كأَنَّهُ إلتواءُ يقالُ له: النسور، ومؤخرُ الحافرِ يسمى: ألية، وما نتا من اللحمِ في أعالي الفخذينِ يقالُ: الكاذبتانِ، والعرقانِ المستبطنانِ للفخذينِ هما: اللقايانِ⁽⁵⁾، والعرقانِ المستبطنانِ للساقِ هما: النسان، ولحمُ الساقِ هو: الجمأه، والعرقانِ اللذانِ عندَ أصلِ الذنبِ: الصلوانُ؛ الواحدُ منهما صلا، ومضربُ الفرسِ بذنبه على فخذيه يقالُ له: الجاعرتانِ، والصردُ هو: البياضُ الحاصلُ من أثرِ الدبرِ، والدائرةُ التي في عرضِ الزورِ تسمى: الحقعةُ⁽⁶⁾، والتي تكونُ تحتَ اليدِ تسمى: دائرةُ القالعِ، والتي تكونُ تحتَ الجاعرتينِ تسمى: دائرةُ الناحسِ، والتي تكونُ في وسطِ الجبهةِ تسمى: دائرةُ اللطاةِ، والثلاثةُ قبلها مكروهةٌ مطلقاً، وهي مكروهةٌ أيضاً إلا إن انفردتْ، وإن تعددتْ في فرسٍ قيلَ له: لطيح⁽⁷⁾.

وأَنواعُ السَّيرِ: العدو، والإحصارُ، والمملعةُ، والعنقُ، والإلهابُ، والدَّأْيُ، والزديانُ، والتَّقريبُ، والصَّيرُ، والحنافُ، والصَّبْعُ، والرَّمْلُ، [والرَّتلُ، والحفدُ، والخببُ، والدِّداءُ، والمرطأُ، والنَّص، والنَّضْبُ، والوخذُ، والأرقالُ، والدَّمِيلُ]⁽⁸⁾، والملعُ، والرَّسِيمُ، والتَّجويدُ، والصَّيْحُ⁽⁹⁾، والوسيحُ، والوضعُ، والجيفُ، والجزُ. وخيلُ السَّباقِ عشرةٌ يسمَّى أولُها: المجلي، يليه المصلي، ثمَّ المسلي، ثمَّ التَّالي، ثمَّ المرتاحُ، ثمَّ العاطفُ، ثمَّ الخطي، ثمَّ المؤملُ، ثمَّ اللطيمُ، ثمَّ السُّكَيْثُ، والذي يأتي في آخرِ الخيلِ في الحلبةِ [71/ب] يسمَّى: الفسكلُ، والذي بعده: القاشورُ.

وقد نظمها أبو العباس⁽¹⁰⁾ في قوله⁽¹¹⁾:

جاءَ المجلي والمصلي بعده
ثمَّ المسلي بعده والتَّالي

(1) في (ب) عنها.

(2) أثبتتها من (ب).

(3) في (ب) القروان.

(4) في (ب) حوف.

(5) في (ب) العائلان.

(6) في (د) العنفقة.

(7) في (ب) نطيج.

(8) أثبتتها من (ب) و(ج).

(9) في (ب) العسج.

(10) هو أحمد بن يحيى، أبو العباس، المعروف بثعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، أُصيب في أواخر أيامه بصمم

فصدمته فرس فسقط في هوة، فتوفي سنة (914 م). انظر: طبقات النحويين واللغويين 1/ 141، الأعلام 1/ 267.

(11) البيتان من الكامل، وانظر: الزاهر في معاني كلمات الناس 1/ 131، نهاية الأرب في فنون الأدب 9/ 374.

نَسَقًا وَقَادَ خَطِيئَهَا مَرَاتِحَهَا
وَلَمْ يَسْتَكْمِلْهَا وَنَظَمَهَا بَعْضُهُمْ مَسْتَوْفَاةً فَقَالَ⁽¹⁾:
أَتَانِي الْمَجْلَى وَالْمَصْلَى بَعْدَهُ
مَرَاتِحَهَا ثُمَّ الْخَطِيئَ وَمُؤْمَلٌ
وَنَظَمَهَا الذَّهِيُّ⁽³⁾ فَقَالَ:

خَيْلُ السَّبَاقِ مَجْلَى يَعْقُبُهُ⁽⁴⁾
وَعَاطِفٌ وَخَطِيٌّ وَالْمُؤْمَلُ وَاللَّطِيمُ
قَالَ الْجَاهِظُ: كَانَتِ الْعَرَبُ تَعُدُّ السَّبَاقَ ثَمَانِيَةً، وَلَا تَجْعَلُ لَمَّا جَاءَ مِنْ وَرَائِهَا حَظًّا، فَأَوَّلُهَا: السَّبَاقُ، ثُمَّ
الْمَصْلَى، ثُمَّ الْقَفِي، ثُمَّ التَّالِي، ثُمَّ الْعَاطِفُ، ثُمَّ الْمَدْمَرُ، ثُمَّ الْبَارِعُ، ثُمَّ اللَّطِيمُ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَلْطِمُ وَجْهَ الْآخِرِ
وَإِنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ⁽⁵⁾. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْدَابِيِّ⁽⁶⁾: الْمَحْفُوظُ عَنِ الْعَرَبِ: السَّبَاقُ وَالْمَصْلَى وَالسَّكَيْتُ الَّذِي هُوَ
الْعَاشِرُ، فَأَمَّا بَاقِي الْأَسْمَاءِ فَأَرَاهَا مُحَدَّثَةٌ، وَقَالَ غَيْرُهُ: وَمَا يَجِيءُ بَعْدَ الْعَشْرِ فَهُوَ: الْمَقْرُوحُ⁽⁷⁾.
وَمِنْ كَرَامِ الْخَيْلِ الْأَعُوجِيَّاتِ نَسَبٌ لِأَعُوجٍ؛ وَهُوَ فَحْلٌ كَرِيمٌ كَانَ لِمُسْلِمِ بْنِ عَمْرٍو، وَمِنْ الْفَحُولِ الْكَرَامِ
لَا حَقَّ، وَالْعَرَابُ، وَمَذْهَبٌ، وَمَكْتُومٌ، وَالْوَحِيَّةُ⁽⁸⁾، وَقَيْدٌ، وَحَلَابٌ، وَمِيَّاسٌ، وَدَاحِسٌ، وَالْغُبَرَاءُ، وَالْخَطَّارُ،
وَالْحَتَفَا، وَالنَّعَامَةُ⁽⁹⁾.
وَالصِّفَاتُ الْحَمُودَةُ سَتَأْتِي فِي النَّظْمِ بَعْدَ ذَلِكَ⁽¹⁰⁾.

وَأَمَّا الْعُيُوبُ [72/أ] فَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي أَصْلِ الْخَلْقَةِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي الْجَرِيِّ، وَمِنْهَا مَا يَطْرَأُ وَيَحْدُثُ،
وَمَجْمُوعُ ذَلِكَ يَبْلُغُ نَحْوَ الْمِائَةِ، فَأَمَّا الْخَلْقِيَّةُ فَهِيَ أَنْ تَكُونَ الْفَرَسُ أَخْذِيًّا؛ وَهُوَ الَّذِي تَكُونُ أَصُولُ أُذُنَيْهِ

(1) البيتان من الطويل، وقائلهما: ابن الأثير. الزاهر في معاني كلمات الناس 1/ 131، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب: 374/9.

(2) في (ب)

أَتَانِي الْمَجْلَى بَعْدَ مَسْلٍ وَتَالِي كَذَاكَ مَصْلٌ بَعْدَهُ عَاطِفٌ يَجْرِي

(3) البيتان من البسيط، وقد نسبهما الذهبي لمحمد بن عبد الله بن مالك أثناء ترجمته، وقال الذهبي: (وأنشدنا ابن أبي الفتح: أنشدنا ابن مالك لنفسه في خيل السباق العشرة على الولاء)، وذكر البيهقي. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 50/ 111.

(4) في (ب) يَقْتَفِيهِ.

(5) نقل الثعالبي قول الجاهظ في فقه اللغة وسر العربية، في فصل ترتيب السوابق من الخيل: 138، وانظر: نهاية الأرب في فنون العرب 9/ 374.

(6) في (أ) و(د) الأعرابي، والتصويب من (ب) و(ج).

(7) نهاية الأرب في فنون العرب 9/ 374.

(8) في (ب) الوحيية.

(9) انظر نهاية الأرب في فنون العرب 10/ 39، فقد ذكر النويري أسماء كرام الخيل المشهورة عند العرب.

(10) صفحة 178 وما بعدها، في الأبيات من 82 حتى 90.

مسترخية، وأمعز؛ وهو الذي ذهب شعر ناصيته، وأسفياً؛ وهو الخفيف الناصية، وأغم؛ وهو الذي غطت ناصيته عينيه، وأسعف؛ وهو الذي في ناصيته بياض، وأحول؛ وهو الذي ابيض مؤخر عينيه وغار السواد من جهة أماقيه، وأزرق؛ وهو الذي في إحدى عينيه بياض أو زرق، وأقى؛ وهو الذي في أنفه إحدباب، ومغرباً؛ وهو الذي ابيضت أشفاؤه جفنيه مع زرق العينين، وأدن؛ وهو الذي اطمئن عنقه من أصله، وأهنع؛ وهو الذي اطمأنت عيناه من وسطهما، وأقص؛ وهو الذي في عنقه قصر ويسر معطف، وأكتف؛ وهو الذي في أعالي كتفيه انفراج، وأزور؛ وهو الذي يدخل إحدى نهديه صدره ويخرج الأخرى، وأقصص؛ وهو المطمئن الصلب من الصهوة المرتفعة إلى القطة، ومخطفاً؛ وهو الذي لحق ما خلف حمزه من بطنه، وأهضم؛ وهو المستقيم الضلع الذي دخلت أعاليه، وصقلاً؛ وهو الطويل الصقلة، وأنجل؛ وهو الذي خرجت خاصرته⁽¹⁾ ورق صفاقه، وأفرق؛ وهو الذي أشرفت إحدى وركيه على الأخرى، وأرشح؛ وهو قليل لحم الصلا، وأعزل؛ وهو الملتوي عسيب الذنب حتى برز بعض [72/ب] باطنه، وأكشف؛ وهو الذي التوى ذنبه، وأصنع؛ وهو المبيض الذنب، وأشعل؛ وهو الذي في عرض ذنبه بياض، وأشرح؛ وهو الذي يبيضته واحدة، وأفحج⁽²⁾؛ وهو الذي تباعد كعباه، وأيد؛ وهو الذي تباعدت يداؤه، وأصك؛ وهو الذي يصبك كعباه إذا مشى، وأجل؛ وهو الذي يكون متمشخ النساء رخو الكعب، وأفقد؛ وهو المنتصب الرسخ المقبل على الحافر ويكون في الرجل خاصة، وأصدف؛ وهو الذي تدانا ذراعه وتباعد حافره، وموجهاً؛ وهو الذي به صدف يسير، وأقسط؛ وهو الذي رجلاه منتصبتان غير منحنتين⁽³⁾، وأمدس؛ وهو المصطك بواطن الرسخين، وأحتف؛ وهو الملتوي الحافرين يقبل كل منهما على صاحبه، ومتلففاً؛ وهو الذي يخط بيديه، وأجز؛ وهو المضطرب الرجل وإذا قام اضطربت فخذة، وشخناً؛ وهو القليل اللحم الكثير العظام، ورطلاً؛ وهو الضعيف الخفيف، ومكبوناً؛ وهو القصير. الدرواح⁽⁴⁾؛ القريب من الأرض الرحيب الجوف، والعش؛ وهو الصاحي العظام لقللة لحمه، وسعل؛ وهو الصغير الجرم⁽⁵⁾، وحاب؛ وهو القصير الغليظ، وملواخ؛ وهو السريع العطش، وصلود؛ وهو البطيء العرق، وضائى؛ وهو الذي أضواء أبواه، ومقرف؛ [وهو الذي أمه عتيقة وأبوه غير عتيق، وهجين؛ وهو الذي أبوه عتيق وأمّه برذونة، ومحمق؛]⁽⁶⁾ وهو الذي لا ينتج، وكوشي؛ وهو الذي إذا جرى نكس كالحمار، وجاسي؛ وهو الذي ترى مقاعده [73/أ] وفقار ظهره وعنقه جاشية غير لينية.

(1) في (ب) خاصرته.

(2) في (أ) أفحج، و(د) أحجج، والتصويب من (ب) و(ج).

(3) في (أ) منخفضين، والتصويب من (ب) و(د).

(4) في (ب) الدوايح.

(5) في (ب) المجرم.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

[العيوب التي في جري الخيل]

وأما العيوب التي في جريه: فهي أن تكون طموحاً؛ وهو السامي بصره صاعداً، ونكساً؛ وهو الذي يطأطئ رأسه إذا جرى، ومعتزماً؛ وهو الذي يجمع أحياناً ويضع الجماح أحياناً، وجموحاً؛ وهو الصلب الرأس، وعزياً⁽¹⁾؛ وهو المداؤ المنزامي، وشموساً؛ يمنع الجري والمسير، وحرونأ؛ وهو الذي إن جرى قام لا عن كلال، وناجياً؛ وهو الذي يقطع جريه من الضعف، وضعناً؛ وهو الذي لا يقصر في الحضر ويقصر في الجري، وخفاشاً؛ وهو الذي يستشب حضراً ثم يرجع القهقري، ورواغاً؛ وهو الذي يحد في حضره يميناً وشمالاً، وفيوشاً؛ وهو الذي يُظن به الجري وليس عنده شيء منه، وحيوصاً؛ وهو الذي يعدل يميناً وشمالاً في استقامة حضره، ومشتقاً⁽²⁾؛ وهو الذي يدع طريقه ويعدل ثم يمضي على عدوله لا يروغ، وشيوباً؛ وهو الذي يقوم على رجله ويرفع يديه، وعاجزاً؛ وهو الذي يعجز برجليه كقماص الحمار، وعضوضاً؛ وهو الذي يعض ما سايره، وشارخاً؛ وهو الذي يعدل عن طريقه ولا يبالي ما ركب، وجروراً؛ وهو البطيء، ومنعتلاً⁽³⁾؛ وهو الذي يفرق بين قوائمه، فإذا رفعها كأنما ينزعها من محل يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه⁽⁴⁾، ومجريداً؛ وهو الذي يقارب الخطو بقرب سنابيه من الأرض ولا يرفعها [73/ب] رفعاً شديداً، ومشاعراً؛ وهو الذي يطمح قوائمه جميعاً متفرقة ولا صبر له، ومتراداً؛ وهو الذي ينقص حضره من ابتداء جريه، وفاتراً؛ وهو الذي يفتز في حضوره ولم تساعد قوائمه على ما تطالبه نفسه، ومواكلاً؛ وهو الذي لا يسير إلا بسير غيره، وخروطاً؛ وهو الذي يخرط رسنه على رأسه، ورموحاً؛ وهو الذي يرمح برجليه، وضروحاً؛ وهو الذي يرمح بهما.

وأما العيوب الطارئة فهي: الانتشار؛ وهو انتفاخ العصب، والشطي⁽⁵⁾؛ وهو تحريك العظم اللاصق بالركبة، والفتوق؛ وهو انفتاق من العصب على الأوظفة، والدخس؛ وهو ورم في الحافر، والزوائد؛ وهي أطراف عصب يفرق عند العجاية، والقرن؛ وهو حشو في رسغ الرجل خاصة لشقاق أو مشقة، وربما ارتفع على أوظفته، والجراذ؛ وهو ما حدث في عرض العرقوب ظاهراً وباطناً من تزيد وانتفاخ عصب، ويكون مع المفصل طولاً كالموزة، والملح؛ وهو انفتاق من العصب أسفل العرقوب لمادة تنصب إليه كالبلوط، والقمع؛ وهو عظم قمة العرقوب، والمشش؛ وهو كلما شخص في الوظيف، وله حجم، وليس له صلابة العظم، والارتعاش؛ وهو بأن يصل بعرض حافره عرض عجائته من اليد الأخرى، والرهضة؛

(1) في (ب) غوماً، وفي (ج) غريباً.

(2) في (ب) متشعاً.

(3) في (ب) منعتلاً، وفي (د) منعتلاً.

(4) في (ب) رجلاً.

(5) في (ب) الشنطر.

وهو يصير في الحافر، والوَجِي؛ وهو ماءٌ يصيبُ الحافرَ من الخشونة، والرَّفْو؛ وهو ضعفٌ ورقّةٌ في الحافر، والتملة؛ وهي شقٌّ في الحافر من الأشعر [أ/74] إلى طرفِ السِّنْبِك، والسرطان؛ وهو داءٌ يأخذُ في الرّسع فتبيس عروقه حتى يقلب حافره، والعزل؛ وهو أن يعزل ذنبه في شق عادةً، والخفاق؛ وهو صوت من طيبة الأنتى، والبحره؛ وهو أن تكون الرّهابة غير ملتزمة فيعلم ما والاها من جلد السرة.

وعندي أن الفرس الجامع للفضائل، الخالي من هذه الرذائل عزيز الوجود بلّ عديمه، وما مثله إلا مثل المعتدل الحقيقي الجامع على امتناع وجوده بالبرهان المذكور في محله، وعلى أن المراد بالمعتدل ما كان أقرب إليه من الأمزجة كمزاج الإنسان. وأحسن من وصف الخيل ابن ربيعة بن الزّئان⁽¹⁾ بقوله:

وخيّل تَلَاقِيَتْ رِيعَاتُهَا بِعَجَلِ زَوْجَةٍ جَمَزَى الْمَدَّخَرُ⁽²⁾
جُمُوحُ الْجَرَاءِ إِذَا عُوقِبَتْ وَإِنْ تُوزَقَتْ⁽³⁾ بَرَزَتْ بِالْحُضُرِ⁽⁴⁾
سَبُوحٌ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعَنَانِ مَرْوُحٌ⁽⁵⁾ مُلْمَلَمَةٌ كَالْحَجَرِ⁽⁶⁾
دُفِعْنَ عَلَى نَعَمٍ بِالْبِرَاقِ⁽⁷⁾ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شِمْرِ⁽⁸⁾
فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطُرْ
فَمَا سَوْدَنِيْقٍ عَلَى مَرْبَأٍ خَفِيفُ الْفَوَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ⁽⁹⁾
رَأَى أَرْتَبَاءً سَنَحَتْ فِي الْفَضَاءِ فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْحَمَرِ⁽¹⁰⁾
بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مِتْرَعٍ⁽¹¹⁾ بَغْمُضَةٍ⁽¹²⁾ رَكُضِهِ بِالْوَتَرِ

(1) الأبيات من المتقارب، وهي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 215، 216.

وابن ربيعة ذكر التبريزي أن اسمه أبي بن سُلَيْمٍ بن ربيعة بن زيان الصّبي، وأبي تصغير أب. انظر: شرح ديوان الحماسة 1/ 215، 216.

(2) (ريعاتها): ريعان كل شيء أوله، و(العجلزة): الفرس الصلبة، و(الجمزى): المسرعة في السير، و(المدخر): ما تدخره من جريها لوقت الحاجة إليها.

(3) في (ب) توزقت.

(4) (جموح الجراء): غير نافذة الجري، و(عوقبت): طلب منها عقب؛ وهو الجري بعد الجري، و(نوزقت): من النزق، وهو النشاط أي جرت معها الخيل الجري الأول، و(الحضر): الجري الشديد.

(5) في (ب) مروج.

(6) (سبوح): تسبح في سيرها، و(اعترضت في العنان): جمحت، و(المروح): التبختر، و(المللمة): الصلبة.

(7) في (ب) وفعت علي نعم بالبرق.

(8) (دفعن): أي الخيل؛ وهو جواب: ورب خيل تلافيت في البيت الأول، و(النعم): الإبل، و(البراق): جمع برقة؛ وهو موضع فيه حجارة بيض وسود، و(أفضى به): أي أداه إلى الفضاء، و(ذو شمر): مكان.

(9) (السودنيق): من جوارح الطير، وهو الشاهين، و(المرأى): المكان المرتفع، و(خفيف الفؤاد): كناية عن النشاط وحدة النظر.

(10) لم يذكر هذا البيت في (ب)، وفي (أ) و(د) ولحات، والتصويب كما أثبت، و(الولحات): مواضع الولوج، جمع ولجة، و(الحمر): ما وارك من الشجر.

(11) في ديوان الحماسة: المنزع؛ وهو السهم.

(12) في (د) يغمضه، وفي ديوان الحماسة يُقْمَصُ أي يجري.

وقوله:

61- شُعْنًا تَعَادَى كَسْرَاحِينَ الْغَصَا قُبَلُ الْحَمَالِقِ يُبَارِينَ الشَّابَا

ليس في كثير من الروايات [والنسخ]⁽¹⁾، وصدرة مأخوذ من قول امرئ القيس⁽²⁾: [74/ب]
لَهُ أَيَّطَلَا ظِلِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وعجزه من قول الخنساء⁽⁴⁾:
وَمَا أَنْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبَلًا

تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي
ومن قول امرئ القيس أيضاً⁽⁵⁾:

يُبَارِي شَبَاةَ الرُّمَحِ خَدُّ مُذَلَّقٍ كَصَفْحِ⁽⁶⁾ السَّنَنِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ⁽⁷⁾

(شُعْنًا) نائرة أعرافها أو غير محسنة، وقع حالاً من ضمير (تَعَادَى) تتفاعل من العدو وقد سبق، ويروى:
تعاوي بالواو بمعنى: تصيح، والحالية على حدّ قوله تعالى: ﴿خَشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ
الْأَجْدَاثِ﴾⁽⁸⁾، ومن الخيل تعادياً (ك) تعادي (سراحين) جمع سرحان؛ وهو من أسماء الذئب.

[الذئب وأسماءه]

وهي كثيرة، وسردها الأحوس: الأدسح، الأزل، أشيه، الأهرم، الأطلس، الأعقد، الأعبس،
الأعبر، الألق، أوس، أويس، العلم، البحاق، البلبال، التينان، جهيزة، الحطل، الخاطف، الخصيل،
الخلاص، الخليغ، الخمع، الخولع، الخيتعور⁽⁹⁾، الخيدع، [الخيعل]⁽¹⁰⁾، الخيلع، الذؤل، الدعلج

(1) أثبتتها من (ب).

(2) البيت من الطويل. انظر: ديوان امرئ القيس 58، 59.

(3) في (أ) تنفل. و(أيطل): الخاصرة، والجمع الأياطل والأطال، و(الإرخاء): ضرب من عدو الذئب، و(السرحان): الذئب، و(التقريب):
وضع الرجلين موضع اليدين في العدو، و(التنفل): ولد الثعلب، وجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت، فقد شبه خاصرني الفرس بخاصرني
الظبي في الضعف، وشبه ساقيه بساقي النعامة في الطول، وعدوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب.

(4) البيت من الوافر، لليلى الأخيلية كما في ديوانها 105، ونسب ابن منظور البيت للخنساء، ثم قال: (قال ابن بري: البيت لليلى
الأخيلية، قالته في فائض بن أبي عقيل، وكان قد فرّ عن توبة يوم قتل، والصواب في إنشاده: ولما أن رأيت، بفتح التاء؛ لأن بعد البيت:

نَسِيَتْ وَصَالَهُ وَصَدَدَتْ عَنْهُ كَمَا صَدَّ الْأَرْبُ عَنِ الظَّلَالِ

لسان العرب مادة (قبل).

(5) البيت من الطويل. انظر: ديوان امرئ القيس 122.

(6) في (ب) كصفح.

(7) (الشبابة): الحد، و(المذلق): المرقق، و(النحيز): الرقيق.

(8) سورة القمر: (7).

(9) في (ب) الخيتبور، وفي (د) الخيعور.

(10) أثبتتها من (ب) و(د) و(ج).

الدَّغْفَلُ⁽¹⁾، الدَّهْمُ، الدَّوْبِلُ، ذواله⁽²⁾، الدَّالَال⁽³⁾، الذانح⁽⁴⁾، الرِّيَالُ [الرَّالَمُ]⁽⁵⁾، السَّبْدُ
 بالموحدة، السَّلْعَامُ، السَّلْفُدُ، التَّيْلُقُ⁽⁶⁾، السَّمْسَامُ، السَّمِيمُ، السَّمْلَعُ، السَّمِيدُعُ، السَّيْدُ؛ بالياء المثناة
 من تحت، السَّيْدَانَةُ، الشَّقْدُ، الشَّعْدُ، الشُّمَيْطُ، الشَّيْذَانُ، الشَّذْعَانُ⁽⁷⁾، الشَّذْمُ⁽⁸⁾، الطَّغْيَسُ⁽⁹⁾،
 الطَّلِيسُ، الطَّلُقُ⁽¹⁰⁾، الطَّمْلَالُ، الطَّمْلُ، الطَّمِينُ، [الطَّهْرُ]⁽¹¹⁾، العاسِلُ، العَجُوزُ،
 العَسَاسُ، العَسْعَاسُ، العَسْعَسُ، العَسْلُقُ، المعسَلَقُ، العِسلَقُ، العُسالِقُ، [75/أ]
 العِيسِي، العَلُوسُ، العَمُودُ، العملَسُ، العوفُ، العولفُ⁽¹²⁾، الغطلَسُ، القاعِبُ، القانِبُ، القطرِبُ،
 القفرُ⁽¹³⁾، القُلُوبُ، القَلُوبُ، القَلِيبُ، القَوَاعُ، الكَتْعُ، الذَلَالُ⁽¹⁴⁾، اللَّقْلَعُ⁽¹⁵⁾، اللَّعُوسُ،
 اللَّوْشِبُ، المرءُ، المرخُ، المشوْعُ، المصدَّرُ، المقنَّبُ، المعيدُ، المَلَّازُ، الميَّاسُ، النَّهْيُ، النَّهْشِلُ⁽¹⁶⁾،
 الهذاوِلُ⁽¹⁷⁾، الهرهَعُ، الهدلحُ⁽¹⁸⁾، الهطلَسُ، الهقلَسُ، الهلايْعُ، الهلبُعُ، الهلَطُوسُ، الهملَعُ، الولاَسُ.
 (الغضا) وقد سلفَ أوَّلَ الكتابِ⁽¹⁹⁾، واحدهُ غِضَاةٌ، والإضافةُ إليه غيرُ واضحةٍ، ولو قالَ بدلهُ: الفلا
 لكانَ أولى، (قُبْلُ) بضمِّ أوله؛ أي مائلة (الحماليق) وقد تقدّمَ تفسيرها⁽²⁰⁾، وواحدها: حملاق، والقبلُ

(1) في (ب) الدَّعْفَلُ.

(2) في (ب) ذواله.

(3) لم تذكر في (ب).

(4) في (ب) الذَّيخُ، وفي (د) الذنخ.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) في (ب) السَلَقُ.

(7) في (ب) الشَّيْذِمَانُ.

(8) في (ب) الشَّيْذِمُ.

(9) في (ب) الطَّغْسُ.

(10) في (ب) الطَّلُقُ، الطَّلَسُ.

(11) أثبتتها من (ب).

(12) في (ب) العولق.

(13) في (ب) القعر.

(14) في (ب) اللذلاذ، وفي (د) الكاذ.

(15) في (ب) اللعلع، وفي (د) المملع.

(16) في (ب) الملسل.

(17) في (ب) المذول.

(18) في (ب) و(د) الهدلج.

(19) صفحة 34.

(20) صفحة 46.

في الخيل كالحزير في الناس، وكلاهما محمودٌ لدلالتهما على عزّة النفس، قال عمرو بن العاص يوم صفين⁽¹⁾:

إذا تَخَارَزْتُ وما بي من خَرَزٍ ثم كَسَرْتُ العَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَزٍ⁽²⁾
أَلْفَيْتَنِي ألوي شديدَ المستَمَرِّ كالحَيَّةِ الأَصِيدِ في أصلِ الشَّجَرِ
أحملُ ما حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ.

(يَبَارِيزُ) يعارضُ بخدودهنَّ (الشَّبا) جمع شبة، وشبة الشَّيء: حدُّ طرفه، والمراد شبا الرِّمَاح، كما في بيتي مرء القيس [والخنساء]⁽³⁾ [4]، ومن هنا أخذ في وصف الرَّاكِبِ بقوله:

62- يَحْمِلُنْ كُلَّ شَمْرِيَّ بِاسِلٍ شَهْمُ الْجَنَانِ خَائِضٍ غَمَرِ الوغَى
[الأوصاف المحمودة والمذمومة في الرجل]

ولا بأس⁽⁵⁾ قبل الشُّروع في شرحه أن نطلقَ عنانَ القلم في بيان الأوصاف المحمودة والمذمومة في الرجال، فنقول: الجواد: الرجلُ السَّخِيُّ الكريمُ، والخَضَمُ: الكثيرُ العطاء، والهَضُومُ⁽⁶⁾: [75/ب] الكثيرُ الإنفاق، والأريحي: الذي يرتاح للعطاء، والحسيب: الكريمُ الإباء، والماجد: الشريف، والصَّنْدِيدُ: الرئيسُ العظيم، ومثله الهمام، والسَّمِيدُ: السيّد، ومثله الجحجاح، والأريب: العاقل، والحلال⁽⁷⁾: الوقور، والمنجد: الذي جَرَّبَ الأمور، والمدرة: الذي يكونُ رأسَ القومِ ولسانهم، واللّودعي⁽⁸⁾: الذَّكِيُّ القلب، والمصق: البليغُ اللسان، والسري: المرتفعُ القدر، وجمعه سَراة؛ بفتح السين، والبطل: الشجاع، ومثله: الكميّ والذمر والصّممعة والبهمة والتَّهْيُكُ والباسل، وأما الشَّهْمُ فهو: الحديدُ القلب، والعَشْمَشَمُ: الذي لا يردّه شيءٌ عمّا يريدُه، واللّجر⁽⁹⁾: البخيل، والشرس: السيِّئُ الخلق، والبرم: اللئيم، والهدار⁽¹⁰⁾: الضَّعِيفُ، ومثله: الرَّمْلُ والرَّمِيلُ⁽¹¹⁾، والنحيب: المهملة: الجبان، والحنا⁽¹²⁾: الهَيُوبُ، والكفل: الذي لا يثبتُ على الخيل، ومثله: الأميل، والأعزل: الذي لا سلاحَ له، والرَّعْدِيدُ الجبان، والغمر: الذي لم يجربِ الأمور، والهلْباجَةُ: الأحمق، ومثله: اللابق⁽¹³⁾ والجمع،

(1) الأبيات من الرجز، لعمرو بن العاص، وينسب لأرطاة بن سهية. لسان العرب مادة (مرر).

(2) تخازر: نظر بمؤخر عينه تداهياً ومكرراً.

(3) صفحة 140.

(4) أثبتها من (ب).

(5) في الأصل باءس.

(6) في (ب) الهفيوم.

(7) في (ب) الجلاجل.

(8) في (ب) اللودعي.

(9) في (ب) و(د) اللّخر.

(10) في (ب) و(د) الهدان.

(11) في (ب) ومثله الرَّمِيل.

(12) في (ب) الحنا.

(13) في (ب) المابق.

والغدُم: البعيدُ الفهم، والمأفون: الضعيفُ العقل والرأي، واللغمص: الشرُّ الحريص، العتيف: الخبيثُ الفاجر، والخبب: الخبيثُ المحادغ، ومعنى البيتِ يقربُ من قول أبي حُرَّابة⁽¹⁾:

مَشْمَرٌ لِلْمَنَائِيا عَنْ شَوَاهِدٍ إِذْ
خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قُدَمًا بِمَنْصُلِهِ
(يَحْمِلُنْ كُلَّ شُمْرِي)؛ وهو المشمَرُ لملاقاة أقرانه، كما قال الشاعر⁽⁴⁾: [أ/76]

لَيْسَ أَخُو الْحَاجَاتِ إِلَّا الشُّمْرِي
وَالْجَمَلُ الْبَازِلُ وَالطَّرْفُ⁽⁵⁾ الْقَوِي⁽⁶⁾
(باسلٍ شهِمِ الْجَنَانِ) تقدّمَا في الصّفات، ولا بدّ من التّجريد، (خائضٍ) داخلٍ (غَمَر) بفتح العين؛ هو الماءُ الكثيرُ، وجمعه غمازٌ، وإضافته إلى (الوغي) بالعينِ معجمةٌ وغيرُ معجمةٍ؛ وهي الأصواتُ في الحربِ بحسبِ الأصلِ، سمّيَتْ بها الحربُ؛ لوقوعها فيها من قبيلِ الإستعارةِ المخيّلِ لها بالخوضِ، وقوله:

63- يَغْشَى صِلَى الْمَوْتِ بِخَدْيِهِ إِذَا
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَارِثِيِّ⁽⁷⁾:

يَلْقَى السَّيْفَ بِوَجْهِهِ وَبَنَاحِهِ
وَيَقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمَغْفَرِ
ومن قول الآخر⁽⁸⁾:

نَعْرَضُ لِلطَّعْنَانِ إِذَا التَّقَيْنَا
وَجُوهَهُمَا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ⁽⁹⁾
والتّعيرُ بالخدين مجازٌ مرسلٌ عن الوجه، بل عن جهته كلّها؛ لأنّ المقصود به: الكُرّ دونَ الفرّ، وقد وردَ في مدحِ أصحابِ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ شَجَاحَهُمْ وجراحاتهم كلّها في جهةِ الوجهِ من نحوِ

(1) البيتان من البسيط، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 285.

(2) (تشمير): تشمير الثوب؛ كناية عن الجِد في الأمر والنشاط فيه، و(الشّوى): جمع شواة؛ أطراف البدن، و(الوغد): الجبان.

(3) (المنصل): السيف، و(قدما): متقدماً، و(تعرك): تمضغ، و(ثني الشّيء): ما يثنى منه، و(تعلك): بدل تعرك.

(4) البيت من الرجز وورد بلا نسبة في تهذيب اللغة مادة (شمر)، ولسان العرب مادة (شمر).

(5) في (ب) الطَّرَق.

(6) (الشمرى): هو الذي يمضي في حوائج الناس.

(7) البيت من الكامل، وذكر دون نسبة في زهر الآداب وثمر الألباب 4 / 915، ونُسب لعلي بن محمد العلوي، الملقب بصاحب الزنج في التذكرة الحموية 2 / 436.

(8) البيت من الوافر، والقائل الجخاف بن حكيم كما في العقد الفريد 1 / 98، وفيه:

تَعْرَضُ لِلطَّعْنَانِ إِذَا التَّقَيْنَا
خَدُوداً لَا تُعْرَضُ لِلطَّامِ

قال ابن عبد ربه: (أخذه من قولهم: ضربة بسيف في عَر، خير من لكمة في ذل).

(9) في (ب) للسبائي.

الصدر، ولم يكن فيهم شيء من جهة القفا⁽¹⁾، وهذا التعبير كثير عند البلغاء، قال الجحاف بن حكيم⁽²⁾:

نعرّض للطّعان لكل تغر
والأصل قول الحريش⁽³⁾، ويروى للعباس بن مرداس⁽⁴⁾:
وحدود لا تعرض للطّام
شهدت مع النبي مسوّمات
ووقعه خالد شهدت وحكت
نعرّض للسّيوف إذا التقينا
ولست بخالع⁽⁸⁾ عني ثيابي
ولكبي يؤول المهر تحتي
والنكتة أنّها أنضر ما في الوجه، وأرق بشرة، وفي هذا البيت وما بعده مبالغة بديعة.

[من على هذه القصيدة وما فيها من البلاغة والحماسة]

والأصل في ذلك قصيدة عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، ويقال إنّها للسموّل بن عدياء اليهودي، وهي من أبيات الحماسة⁽¹⁰⁾:

إذا المرء لم يدنس من اللّوم عرضه
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فكل رداء يرتديه جميل
فليس إلى حُسن الثّناء سبيل

(1) لم أعر على المصدر.

(2) البيت من الوافر، وانظر: العقد الفريد 1/ 98، وفيه:

تعرّض للطّعان إذا التقينا حدوداً لا تعرض للطّام

والجحاف بن حكيم السلمي. كان شاعراً معاصراً لعبد الملك بن مروان. مات نحو سنة (709م). انظر: الواقي بالوفيات 4/11، الأعلام 2/ 113.

(3) هو حريش بن هلال القرظي، من شعراء الحماسة. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 36. لم أعر له على ترجمة وافية.

(4) الأبيات من الوافر، وهي منسوبة إلى الحريش بن هلال القرظي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 36، ونسبت الأبيات الثلاثة الأولى للجحاف بن حكيم في العقد الفريد 1/ 98.

والعباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، أبو الهيثم، شاعر فارس. أسلم قبل فتح مكة. أمته الخنساء، مات نحو سنة (639م). انظر: الواقي بالوفيات 13/ 362، الأعلام 2/ 266.

(5) (المسوّمات): المعارك، و(الحوامي): ميامن الحافر ومياسره.

(6) خالد هذا هو خالد بن الوليد، و(السناكب): أطراف الخوافر.

(7) (تعرض للسيف): يحتمل وجهين؛ قال التبريزي: (أحدهما أن يكون المراد أنا نضرب بالسيف وجهها لا تعرض للطعام لشرفها؛ يعني وجوه الأعداء، والثاني أن يكون المعنى وجوه أنفسهم).

(8) في (ب) بجامع.

(9) (الغارات): الحروب، و(العضب): السيف القاطع، والحسام من أسماء السيف.

(10) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 1/ 28-29.

وقائلةٍ ما بال أسرة عاديّا
تعيّرنا أنّا قليلٌ عديّدنا
وما قلّ من كانت بقاياهُ مثكنا
وما ضرّنا أنّا قليلٌ وجارنا
لنا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ جُحِيرُهُ
هو الأبلقُ الفردُ الذي سارَ ذكرُهُ
رسا أصلُهُ تحت الثرى ومما به
وإنّا لقومٌ لا نرى في القتلِ سُبَّةً
يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا
وما ماتَ ممّا ميّت في فراشه
تسيلُ على حدّ الطّباةِ نفوسنا
صفّونا فلمْ نكدر وأخلصَ سرّنا
علونا إلى (5) خير الظّهورِ وحطّنا
ونحنُ كماءِ المزنِ ما في نصّابنا
وننكرُ إنّ شئنا على الناسِ قولهم
إذا سيّدٌ منّا خلا قامَ سيّدٌ
وما أخذتْ نارٌ لنا دونَ طارقٍ
وأيّأمنّا مشهورةٌ في عدونا
وأسيافنا في كلّ شرقٍ ومغربٍ
معوّدةٌ ألا تُسلَّ نصّالها
سلي إن جهلتِ النَّاسَ عنّا وعنهم
وإنّما أوردناها بجملتها لما فيها من البلاغةِ مع مزيد الرّقّةِ، (يغشى) يدخل (صلى الموت) نارُ الحربِ،
على وجهِ الإستعارةِ بجامعِ شدّةِ الحرارة.

تَنَازَى وفيها قَلَّةٌ وُحُولٌ⁽¹⁾؟
قُلْتُ⁽²⁾ لها: إنّ الكرامَ قليلٌ
شَبَابٌ تسامى للعُلا وكُهوُلٌ
عَزِيزٌ وجارُ الأكَثَرينَ ذَلِيلٌ
مَنيعٌ يَرُدُّ الطَّرفَ وهو كَلِيلٌ
يَعِزُّ على مَنْ كَادَهُ فَيَطوُلُ⁽³⁾
إلى النّجمِ فَرَعٌ لا يُنَالُ طَوِيلٌ
إذا ما رَأَتْهُ عامرٌ وسَلوُلُ⁽⁴⁾
وتكرهُهُ آجالهم فتطوُلُ
ولا ظلٌّ منّا حيثُ كانَ قَتِيلٌ
وليسَتْ على غيرِ الطّباةِ تسيلُ
إنّا أَطابَتْ حَمَلنا وفُحوُلُ
لوقيتِ إلى خيرِ البُطونِ نُزولُ
كَهَامٌ ولا فينا يُعدُّ بجيلٍ⁽⁶⁾
ولا ينكرونَ القولَ حينَ نقولُ [77/أ]
قَوُولٌ بما قالَ الكرامُ فَعوُلُ
ولا ذَمّنا في التّنازِلينَ نَزِيلُ
لها غُرُرٌ معلومةٌ وُحُجُولُ
بها من قِراعِ الدّارعينَ قُلوُلُ
فَتُغَمَدُ حتّى يُسْتَباحَ قَتِيلُ
وليسَ سواءَ عالمٌ وجهوُلُ
وإنّما أوردناها بجملتها لما فيها من البلاغةِ مع مزيد الرّقّةِ، (يغشى) يدخل (صلى الموت) نارُ الحربِ،
على وجهِ الإستعارةِ بجامعِ شدّةِ الحرارة.

(1) في الديوان تبارى: بدل تنازى. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 28/1.

(2) في (ب) و(د) فقلت.

(3) في ديوان الحماسة رامة بدل كاده. شرح ديوان الحماسة للتبريزي 28/1.

(4) عامر وسلو قبيلتان عربيتان.

(5) في (ب) على.

(6) (كهام): سيفك كهام؛ أي كليل لا يقطع.

(بِخَدْيِهِ) تقدّم المراد منها⁽¹⁾، (إِذَا) ظرف لما يدل عليه يغشى، (كَانَ) عند غيره، (لِظَى) التهاب، (الموت) المشبه بالتار، (كَرِيهَ) مكروه، (المصطفى) موضع الموقد، والموت: عدم الحياة، ومن أسمائه: هادم اللذات، كما قال عليه الصلاة والسلام⁽²⁾: "أكثرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللذاتِ"⁽³⁾ وفي قوله:

64- لو مُثِّلَ الحَتَفُ لَهُ قِرْنًا لما

تفنن في العبارة، وهو ناظرٌ إلى أشجع السلمي⁽⁴⁾:

ولو أنَّ المنونَ بدتْ لقيسٍ

وقولُ بعضِ الشّارحين أنَّه ناظرٌ إلى قولِ [عمرو بن] ⁽⁵⁾ معدي كرب⁽⁶⁾:

ولقد أعطفها كارهةً

حينَ للتنفّسِ مِنَ الموتِ هَرِيرُ⁽⁷⁾
غيرُ ظاهرٍ، بل لا مناسبةٌ بينهما؛ لإشعار بيت عمرو بالهيمية الدالّة عليها الإكراه، كما يدلُّ عليه سابقه وهو قوله⁽⁸⁾:

ولقد أجمعُ رجليَّ بها

نعم فيه نظرٌ إلى قول الأعرج الظبي⁽¹⁰⁾: [77/ب]

أنا أبو برزة إذ جدَّ الوهلُ

ذا قوّةٍ وذا شبابٍ مُقتَبَل

والموتُ أحلى عندنا من العسل

نحنُ بني ضبّةٍ أصحابِ الجمل

(1) صفحة 143.

(2) في (ب) سيّد الأنام عليه أفضلُ الصّلاة وأتمُّ السّلام.

(3) رواه الترمذي: في الزهد، باب ما جاء في ذكر الموت، 4 / 553، رقم الحديث 2307، والنسائي: في الجنائز باب كثرة ذكر الموت، 4 / 4، رقم الحديث 1824، وهو حديث صحيح لشواهده الكثيرة.

(4) البيت من الوافر، وانظر: الأوراق قسم أخبار الشعراء 1 / 113، وفيه: تغنى بدل تغني.

وأشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، من قيس عيلان، شاعر فحل، ولد باليمامة ونشأ في البصرة، عاش إلى ما بعد وفاة الرشيد. مات نحو سنة (811 م). انظر: الشعر والشعراء 2 / 869، الأعلام 1 / 331.

(5) أثبتها من (ب).

(6) البيت من الرمل، وانظر: ديوان عمرو بن معدي كرب 117.

(7) في (ب) هزير. و(الهير): الصباح، و(لقد أعطفها): أرجعها، والضمير عائد إلى الفرس.

(8) البيت من بحر الرمل، وانظر: شعر عمرو بن معدي كرب 117.

(9) (أجمعُ رجليَّ بها): أستحثُّ فرسي والضمير (بها) عائد إلى الفرس.

(10) الأبيات من الرجز. عزا المرزوقي الأبيات للأعرج المعني. انظر: ديوان الحماسة شرح المرزوقي 211. قال التبريزي: "قليل الصّحيح أنّها

لعمرو بن يثري ووكلاهما من شعراء الإسلام والأعرج منسوب إلى معن طيء". ديوان الحماسة شرح التبريزي 103.

(11) (الوهل): الفزع، و(الزمل): الضّعيف.

لا عارَ بالموتِ إذا حُمَّ الأجلُ نعي ابن عَفَّانَ بأطرافِ الأسَلِ⁽¹⁾
 (لو مُثِّلَ) صَوَّرَ، (الحَنَفُ) المتقدمُ تفسيره⁽²⁾، (لَهُ قِرْنًا) بكسرِ القافِ: مثلاً، (لَمَّا صَدَّتْهُ) منعتُهُ،
 (عَنْهُ هَيْبَةٌ) عظمةٌ، منشؤها⁽³⁾ الخوفُ، وهذا باعتبارُ الإقدامِ، (وَلَا انشَى) انعطَفَ راجعاً، وذا باعتبارِ
 الإحجامِ فهو مُقدِّمٌ غيرُ مُحجِّمٍ، وهو المعنيُّ بالشَّجاعةِ، كما قالَ سعدُ بنُ ناشِبِ المازني⁽⁴⁾:
 أَخِي عَزَمَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي يَهُمُّ بِهِ مِنْ مُقْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا⁽⁵⁾
 إِذَا هَمَّ لَمْ تُرَدِّعْ عَزَمَتُهُ هَمَّهُ وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا
 فَيَالَ رَزَامٍ رَشَّحُوا بِي مَقْدَمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَتَائِبَا⁽⁶⁾
 إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ وَتَكَبَّ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا
 وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا
 وكما قالَ فَطْرِيُّ بنُ الفُجَاءَةِ المازني⁽⁷⁾:
 لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ⁽⁸⁾ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ⁽¹⁰⁾
 فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً⁽⁹⁾ مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
 حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْثَافَ سَرْجِي أَوْ عَنَانَ لِحَامِي⁽¹¹⁾
 ثُمَّ انصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أُصَبْ جَدَعَ الْقَرِيحَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ
 وكما قالَ بِشَامَةُ النَّهْشَلِي⁽¹²⁾:

(1) (الأسل): الرماح، و(ابن عفان): عثمان بن عفان، ويقصد أنه طالب بدمه.

(2) صفحة 137.

(3) في (ب) و(ج) منشأها.

(4) الأبيات من الطويل، وهي في ديوان الحماسة شرح التبريزي 15.

وسعد بن ناشب المازني شاعر إسلامي، قال ابن قتيبة: إنه من بني العنبر، وكان أبوه ناشب أعور، وكان من شياطين العرب. مات سنة (728م). انظر: الشعر والشعراء: 2/685، الأعلام: 3/88.

(5) يُروى أخى غمرات، وهي معظم الماء ومجتمعها، يصف نفسه بأنه ملازم للشدائد مستبد برأيه. انظر: شرح الحماسة للتبريزي 15.

(6) (فيا لرزام): قبيلة.

(7) الأبيات من الكامل، وهي في ديوان الحماسة شرح التبريزي 35-36.

(8) في (ب) أحداً.

(9) في نسخ المخطوط ذريته بدل دريئة، والتصويب من ديوان الحماسة، و(الدريئة) من الدرء؛ وهو الدفع أي عرضة للرماح.

(10) (الإحجام): النكوص والتأخر، و(الوغى): الحرب، و(الحمام): الموت.

(11) (أكثاف سرجي): جوانبه.

(12) الأبيات من البسيط، وقد وردت في كتاب الحماسة شرح التبريزي ما عدا البيت الأخير، تحت عنوان: "وقال بعض بني قيس بن ثعلبة"، لكن الشارح التبريزي عرفه، فقال: (هو بشامة بن حزن النهشلي، ولم أف له على ترجمة في كتب الأنساب والظاهر أنه إسلامي). ديوان الحماسة شرح التبريزي 25-27، والبيت الأخير ذكره المفضل الضبي ضمن قصيدة للمرقش الأكبر في المفضليات 431.

إِنَّا نُحْيِيكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّينَا
وإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ
إِنَّا بِنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لِأَبٍ
إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا
بِئِضْ مَفَارِقُنَا تَعْلِي مَرَاجِلُنَا
إِنِّي لَمَنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ⁽⁴⁾ فَدَعَا
إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
وَتَزَكَّبَ الْكُورَةُ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ
الْمَطْعُمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ
وفي قوله:

65- ولو حَمَى المقدارُ عنه مُهْجَةٌ

غَلُوْ مَفْرَطٌ، مأخذه قول أبي العتاهية⁽⁶⁾:

فإِذَا أَضْرَمَ حَرْبًا كَانَ فِي

وإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
يَوْمًا سَرَاهُ⁽¹⁾ كِرَامَ النَّاسِ فَادْعِينَا [78/أ]
عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَنْبَاءِ يَشْرِينَا
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ⁽²⁾
إِلَّا اقْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا
وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُغْلِينَا
نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيُّدِينَا
فَقِيلَ الْكُمَاةُ: أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَ⁽³⁾
مَنْ فَارِسٌ؟ خَالَهُمْ إِبَاهُ يَغْنُونَا
مَدُّ⁽⁵⁾ الظَّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْفِافُ ثَوَاتِينَا
خَيْرُ نَادٍ رَأَى النَّاسَ نَادِينَا

لرَامَهَا أَوْ يَسْتَبِيحَ مَا حَمَى

مهج القوم شريكاً للقدري

وهو متداول بين الشعراء، وأكثر الناس ولعاً به أبو الطيب المتنبي، ومنه قوله⁽⁷⁾ في القصيدة الرائية المتضمنة مدح سيد البشر، وتاج مفارق الخلفاء، من ألف هذا الكتاب برسمه، وشرف بشريف لقبه وعظيم⁽⁸⁾ اسمه، فسح الله في مدته، وبلغه جميع أمنيته وهو⁽⁹⁾:

(1) في (د) يوم السرة، و(جلى): تأنيث الأجل، و(السرة): كرام الناس.

(2) (المصلى): اسم الخيل.

(3) (الكُمَاة): جمع كام، كمي نفسه أي سترها بالدرع والخوذة.

(4) في نسخ المخطوط واحدًا، والتصويب من ديوان الحماسة.

(5) في (ب) حد.

(6) البيت من الرمل، ولم أجده في ديوانه، وقد أورده ابن الوكيل في المنصف للसारق والمسروق منه 357.

(7) في (ب) و(د) قولي.

(8) في (ب) عظم.

(9) البيت من البسيط، ولم أهد إليه.

ما هزَّ يومَ الوغى في القومِ مرهفُهُ
إلا وسابقَ في تأثيره القـدرا
فإن قلتَ مثلُ هذا لا يسوغُ شرعاً، قلتُ: قد تقرَّر أنَّ القضاءَ على قسمين: وهو مبرمٌ وهو الذي لا رجوعَ عنه [78/ب] ولا تغييرَ فيه، ومعلّقٌ؛ وهو المشائرُ إليه بقوله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾⁽¹⁾، وهو المراد؛ لأنَّ الحتفَ المعلّقَ على هزِّ المرهفِ لا بدَّ وأنَّ يتأخَّرَ عنه ضرورةً سبقَ المعلّقُ عليه كما هو جليٌّ واضحٌ، نعم لنا إشكالٌ على القومِ في جعلهم القضاءَ على قسمين، فإنَّ المعلّقَ إمّا أن يكونَ سبقَ في علمِ الله وقوعه، أو عدم وقوعه، فيكونُ مبرماً على كلّ حالٍ، وكم أوردنا ذلكَ على أجلّةٍ من الفضلاء، وجملةٍ من الأذكياءِ التّبالءِ آملينَ منهم الجوابَ على نهجِ الصّوابِ، فلم يحصلْ منهم سوى الموافقةِ على الإشكالِ إلى أن يُيسَّرَ الله له بحال.

(ولو حمي) منع، (المقدار) القدر المعلّق على الرّوم، (عنه) أي الشّمري، (مهجّة) نفساً، (لرامها) قصدتها لضرورة السّبق كما تقدّم، (أو) إلى أن، (يستبيح ما حمي) المقدار؛ أي يجعله مباحاً، ومثال أو هنا قولُ الشّاعر⁽²⁾:

وكنْتُ إذا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ
كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أو تَسْتَقِيمًا⁽³⁾
فإن قلتَ: يَأبى عن هذا التّأويلُ قوله:

66- تغدو المنايا طائعاتٍ أمره **ترضى الذي يرضى وتأبى ما أبى**
قلتُ: لا يَأبى ذلكَ⁽⁴⁾ حيثُ كانَ على وفقِ مرادِ الله تعالى؛ لأنّه أرادَ الوقوعَ المعلّقَ على أمرِهِ الْمُقْضِي⁽⁵⁾، فتطبعهُ المنايا وترضى به، وإنَّ أرادَ عدمَ الوقوعِ المعلّقِ على إِبَائِهِ فتأبى الضّرورة، إذ هي مُسَبِّبَةٌ⁽⁶⁾ عنه كما سلف، وفي البيتِ إشارةٌ إلى قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ أَطَاعَهُ كُلُّ شَيْءٍ"⁽⁷⁾.

ومأخذه قولُ أبي العتاهية⁽⁸⁾: [79/أ]

(1) سورة الرعد: (39).

(2) البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم، ورد منسوباً له في الكتاب 48/3، والمقتضب 28/2، وشرح الشواهد 3/295.

(3) (غمزت): لئنت، و(القناة): الرّمح، و(الكعب): هو التّأشّر في أطراف الأنايب، والشّاهدُ فيه: أو تستقيماً؛ حيث نصب الفعل المضارع بأن المضمرّة وجوباً بعد أو التي بمعنى كي. انظر: اللّحة في شرح الملّحة 2/840، أو الشاهد فيه نصب تستقيم، على معنى إلّا أن تستقيم، وهو الصواب. انظر: شرح تسهيل الفوائد لابن مالك 4/25.

(4) في (ب) لا إباء في ذلك.

(5) في (ب) و(د) المرضي.

(6) في (ب) مشيخته.

(7) ليس بحديث منسوب إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. انظر: فيض القدير 6/70، وأورد هذا الأثر الخازن في لباب التّأويل في معاني

التنزيل 2/92.

(8) البيتان من الطويل، وهما منسوبان لأبي العتاهية كما في المنصف للسارق والمسروق منه 655.

كَأَنَّ الْمَنِيَا لَيْسَ يَجْرِي فِي الْوَعْيِ إِذَا التَّقَاتِ الْأَبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِكَا⁽¹⁾
فَمَا آفَةُ الْأَجَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعْيِ وَلَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَايِكَا
وَقَوْلُ مُسْلِمٍ⁽²⁾:

كَأَنَّ الْمَنِيَا عَامَلَاتُ بَأْمَرِهِ إِذَا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ
(تَغْدُو) مِنَ الْغَدْوِ، وَقَدْ سَلَفَ، (الْمَنِيَا) جَمْعُ مَنِيَّةٍ وَهُوَ الْمَوْتُ، (طَائِعَاتٍ) مَتَّبِعَاتٍ (أَمْرُهُ) مَنْ فَعَلَ أَوْ
تَرَكَ، فَبَاعْتَبَارِ الْأَوَّلِ: (تَرْضَى الَّذِي يَرْضَاهُ)، وَسَبَقَ تَفْسِيرُ الرِّضَى⁽³⁾، وَبَاعْتَبَارِ الثَّانِي: (تَأْبَى مَا أَبَاهُ)،
وَالْإِبَاءُ الْامْتِنَاعُ.

وَأَضْرَبَ عَنِ الْقِسْمِ السَّابِقِ فَقَالَ:

67- بَلْ قِسْمًا بِالْشَّمِّ مَنْ يَغْرُبُ هَلْ لِمُقْسِمٍ مَنْ بَعْدِ هَذَا مُنْتَهَى
ويعرب أبو قبيلة من العرب، وهو ابن قحطان، وقد ذكرنا في كتابنا "عيون المسائل" أن جميع العرب من
ولد ثلاثة رجال؛ عدنان، وقحطان، وقضاعة، وفصلنا ذلك تفصيلاً لا بأس [به]⁽⁴⁾ لمريده بالوقوف
عليه⁽⁵⁾، ونقل بعض الشارحين أن والد قحطان هو هود عليه السلام⁽⁶⁾، وهو خطأ⁽⁷⁾ صريح، ونقل
غير صحيح؛ لأن هوداً من عاد، وقد قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرَصَرٍ عَاتِيَةٍ * سَخَّرَهَا
عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ * فَهَلْ
تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾⁽⁸⁾، كذا عن أئمة الأنساب، وقيل: إن قحطان من ولد سام بن نوح، [وقيل من
ولد إسماعيل، وقيل: إنه ابن عابر بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه وعلى نبيينا وعلى جميع
الأنبياء والمرسلين أفضل الصلاة والسلام]⁽⁹⁾، وكل ذلك ضعيف لا معول عليه، والعرب لا تزال

(1) البيت الأول نُسب إلى بكر بن التَّطَّاح وفيه: إلَّا بِرَأْيِهِ بدل إلَّا بِرَأْيِكَا، انظر: شرح ديوان المتنبي للعكبري 2/ 229.

(2) البيت من الطويل، وهو في شرح ديوان المتنبي للعكبري 2/ 229.

ومسلم بن الوليد، أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني، شاعر غزل، هو أول من أكثر من (البديع) وتبعه الشعراء فيه. وهو من أهل الكوفة.

نزل بغداد. مات سنة (823 م). انظر: الشعر والشعراء: 2/ 685، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: 427، الأعلام: 3/ 88.

(3) صفحة 78.

(4) أثبتتها من (ب).

(5) عيون المسائل من أعيان الرسائل 53-54.

(6) الفوائد المخصوصة في شرح المخصوصة 244.

(7) في (ب) خطأ.

(8) سورة الحاقة: (6-8).

(9) أثبتتها من (ب).

تفتخر⁽¹⁾ بالآباء، وترفع النسب⁽²⁾ كما قال عليه الصلاة والسلام⁽³⁾:

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
وورد: الكريم ابن [الكريم ابن الكريم، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم⁽⁴⁾
صلوات الله على نبينا وعليهم أجمعين]⁽⁵⁾، وذكرت بيت الدريدية حكاية وقعت لبعض ملوك العرب
مع شاعره، وهي أنه قال له: هل يتيسر لك شيء تهجوني به لو⁽⁶⁾ أردت؟ فسكت الشاعر، فألح عليه
في ذلك قائلاً: لا يتيسر ذلك؛ لأني من أكرم الناس وأعدلهم ونسبي يصل إلى قحطان، فقال بعد أن
طلب منه الأمان⁽⁷⁾:

وهبك سليل قحطان ولكن ترى الحلواء يعقبها الخراء
فاستشاط غضباً وقصد إهلاكه لولا سبق الأمان، وعاهده أن لا يخبر بذلك أحداً⁽⁸⁾.

(بل) أقسم (قسماً بالشَّم) الرفعاء من الشَّم، وهو رفع الأنف، كما قال الفرزدق في قصيدته التي
امتدح فيها زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين⁽⁹⁾:
[بكفّ خيزران ريحهُ عبقُّ من كفّ أزوع في عرينه شَم
وقالت أخت جرير]⁽¹⁰⁾:

إذا كليب زحرت في الظَّم ركبّت في عرينها الأشم⁽¹¹⁾
الكائنين (من يعرب) بن قحطان، (هل) استفهام إنكاري؛ أي ما (لمقسم) حالف (من بعد هذا)
القسم (منتهى) غاية ينتهي إليها.

أقول بل أعظم من ذلك [غاية]⁽¹²⁾ الحلف بالله تعالى عز وجل، كما قال النّابغة⁽¹³⁾:

(1) في (ب) تتفاخر.

(2) عيون المسائل من أعيان الرسائل 53-54.

(3) البيت من مجزوء الرجز. وهو جزء من حديث أخرجه البخاري في صحيحه: كتاب الجهاد، باب من قاد دابة غيره في الحرب، 30/4،
ورقم الحديث 2864. وأخرجه مسلم في صحيحه: كتاب الجهاد، باب غزوة حنين، 3/1400، رقم الحديث 78.

(4) مسند البزار 300/12، رقم الحديث 6137. وفي السند عبد الرحمن بن عبد الله وهو لين الحديث.

(5) أثبتها من (ب).

(6) في (ب) إن.

(7) البيت من الوافر.

(8) لم أهد إلى هذه الحكاية.

(9) البيت من الوافر، وانظر: ديوان الفرزدق 512. (الأزوع): من يروعك حسنه، و(العزّين): الأنف، و(الشّم): ارتفاع أرنبة الأنف مع
حسنها.

(10) أثبتها من (ب) و(د).

(11) (زخر): زخر القوم جاشوا في الحرب، وزخر الرجل: فخر. وذكر البيت ابن طيفور في كتابه: بلاغات النساء 118.

(12) أثبتها من (ب) و(د).

(13) البيت من الطويل، وانظر: ديوان النّابغة 72. (وراء الله): أي ليس بعد الحلف بالله للمرء مذهب.

حلفت ولم أترك لنفسك ريبه
وليس وراء الله بالمرء مذهب
وقوله:

68- هم الألى إن فآخروا قال العلا
بفي امرء فآخركم عفر البرى
ناظر إلى قول الفرزدق⁽¹⁾:

بفي الشامتين الترب إن كان مسني
وأصل المعنى الافتخاري لموسى بن جابر⁽³⁾ حيث يقول⁽⁴⁾:
إذا ذكر ابننا العنبرية⁽⁵⁾ لم تضيق
هلالان حمالان في كل شتوة
والمفاخرة بين العرب مشهورة كما قال خفاف بن ندبة⁽⁸⁾:

لعمر أخيك ما ينفك منا
مفيد مهلك ولزاز خصم
يزيد نبالة عن كل شيء
وقال الآخرم السنبسي⁽¹⁰⁾:

ألا إن قرطاً على آلة
بعيد الولاء بعيد المحل

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الفرزدق 534، وورد في الديوان: بفي الشامتين الصخر...
(2) (بفي الشامتين): يعني بفهمم التراب، وهذا دعاء عليهم بالهلاك، و(رزية): المصيبة، و(المخدر): الأسد الذي يلزم خدره، وهو هنا كناية عن نفسه.

(3) موسى بن جابر بن أرقم، اليمامي، شاعر مكثر مخضرم نصراني، كان يلقب أزريق اليمامة. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 35/3.

(4) البيت من الطويل. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 139.

(5) في (أ) و(د) العبيرة والتصويب من (ب).

(6) (ابنا العنبرية): هما خالا موسى بن جابر والعنبرية أمهما، وفي ديوان الحماسة ألقى بأسته بدل ألقى بأسه، و(الأسست): الدبر، وهو كناية عن الغلب هنا والانقطاع. انظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 139.

(7) (الشتوة): الجذب.

(8) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 236.

وخفاف بن عمير السلميّ، من مضمر، أبو خراشة. شاعر فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه ندبة) وعاش زمناً في الجاهلية، توفي سنة (640م). انظر: الشعر والشعراء 1/ 329، الأعلام 3/ 309.

(9) (مفيد مهلك) أي أنه يكسب المال وينفقه في وجهه ويهلك أعداءه، و(لزاز خصم): أي ملازم لخصمه، والمعنى أنه يتفجع أصدقاءه ويضر أعداءه. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 248-249.

(10) الأبيات من المتقارب، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 236-237.

(11) (ألا إن قرطاً): قرط رجل من سنبس، و(الآلة): الحالة.

وعزُّ المحلِّ لنا باينٌ
ومأثرُ الجحدِ كانت لنا
لنا باحةٌ [ضَبْسٌ] ⁽¹⁾ نأجها
بها قُضِبَ هندوانيةٌ
ثمانون ألفاً ولم أحصرهم
وقال حيَّان بن ربيعة الطائي ⁽³⁾:

لقد علِمَ القبائلُ أنَّ قومي
وأنا نعم أحلاسُ القوافي
وإننا نضربُ الملحاءَ حتَّى
وقال حُرَيْثُ بن عَتَّابٍ النَّبْهاني ⁽⁶⁾:

تعالوا أفاخركم أغيَا وفقعسٌ
إلى حَكَمٍ مِنْ قيسِ غيلانٍ فيصلُ
ضربناكم حتَّى إذا قامَ ميْلُكم
فخلُّوا بأكنافي وأكنافِ معشري
فقد كان أوصاني أبي أن أضيفكم

بنأه الإلهُ ومجدٌ مجيدٌ
وأورثناها أبونا لبيدٌ
يهونُ على حاميهها الوعيدُ
وعيصُ ترائرُ فيها الأسود ⁽²⁾
وقد بلغت رجمها أو تزيد

دوو جدُّ إذا لبسَ الحديدُ
إذا استعَرَ التَّنَافِرُ والنَّشِيدُ ⁽⁴⁾
توليَّ والسَّيُوفُ لنا شهود ⁽⁵⁾

إلى الجحدِ أدنى أم عَشِيرَةُ حَاتم ⁽⁷⁾
وآخرَ مَنْ حَيَّ ربيعةَ عالمُ
ضربنا العدا عنكم بيضَ صوارمِ
أكنُ حررُكم في المأقَطِ المتلاحمِ ⁽⁸⁾
إليَّ وأنْهَى عنكم كلَّ ظالم ⁽⁹⁾

(هم الألي)؛ أي الذين (إن فاحروا) عارضوا غيرهم بالفخر [80/ب]، (قال العلاء) الجحدُ والشرفُ مجيئاً لهم، (بني) خبرٌ مقدَّم، وفو: من الأسماء الستة المعربة، رفعاً بالواو، ونصباً بالألف، وجرّاً بالياء، وقد

(1) أنبتها من (ب) و(د) و(ج)، و(الضبس): الشديد، و(الناب): السيد المدافع عن قومه.

(2) (قُضِبَ هندوانيةً): السيف القاطع، والهندوانية منسوبة إلى هندي على غير قياس، و(عيصُ ترائر): والعيص الأصل الكرم ومنابت كرائم الأشجار الملتفة، والمراد به هنا كثرة الرماح، وتراءر فيه الأسود أي تصوت فيه الشجعان. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 236-237.

(3) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 103. وحيان بن ربيعة قال عنه أبو تمام: هُوَ حَيَّان بن عليق بن ربيعة الطائي أخو بني أخزم يَنْتَهِي نسبه إلى عَمْرُو بن ثعل وَهُوَ شاعر جاهلي. ديوان الحماسة شرح التبريزي 103.

(4) (أحلاس): ملازمون.

(5) (الملحاء): الكتيبة العظيمة.

(6) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 87، 88.

وحُرَيْث بن عَتَّاب بن مطر، الطائي، شاعر أموي ليس بمذكور ولا مشهور في الشعراء بدوي مُقَلَّ كان يهوى امرأة من بني عتود. انظر: الوافي بالوفيات 11/ 266.

(7) (أغيَا وفقعس): أعياء بنو أعياء بن طريف أحد بني أسد، وفقعس حي من بني أسد. ديوان الحماسة شرح التبريزي 87.

(8) (أكناف): ناحية، و(المأقط): المأقط المضيق في الحرب.

(9) (أضيفكم): أضمكم.

بينهما في كتابنا المسمى "الفتحة"⁽¹⁾ الوردية بشرح التحفة الوردية⁽²⁾ أي نعم (امرؤ فخركم) عارضكم في فخركم، (عفر) تراب، (البرى)؛ أي الخلق، ويروى: الشرى بالمثلثة، وفيه إشارة إلى قطع الأطماع عن مفاخرتهم، وقمع الآمال عن مناضلتهم ومناظرتهم، وقوله:

69- هم الألى أجروا ينابيع الندى هامية لمن عرى أو اعتفى مأخوذ من قول حجية بن مضر⁽³⁾:

فلو لابس الصخر الأصم أكفهم
لفاضت ينابيع الندى تلکم الصخر
وهذا غاية في الجود والكرم، وفيه اتباع لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ؛ جَائِزَتُهُ يَوْمَ وَلِيلَةٍ، وَالضَّيْفَةُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ، وَمَا زَادَ فَهُوَ صَدَقَةٌ"⁽⁴⁾. قَالَ النَّوَوِيُّ رَحِمَهُ
اللَّهُ فِي شَرْحِ مُسْلِمٍ: الْأَحَادِيثُ مُتَظَاهِرَةٌ⁽⁵⁾ عَلَى الْأَمْرِ بِالضَّيْفَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهَا وَعِظَمِ مَوْقِعِهَا، وَقَدْ أَجْمَعَ
الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهَا وَأَتَمَّهَا مِنْ مُتَأَكَّدَاتِ الْإِسْلَامِ، وَقَالَ الشَّافِعِيُّ وَأَبُو حَنِيفَةَ وَمَالِكٌ وَجُمْهُورُ الْعُلَمَاءِ بِأَنَّهَا سُنَّةٌ
وَلَيْسَتْ بِوَاجِبَةٍ، وَقَالَ اللَّيْثُ وَأَحْمَدُ هِيَ وَاجِبَةٌ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ عَلَى أَهْلِ الْبَادِيَةِ وَالْقُرَى دُونَ أَهْلِ الْمَدِينِ⁽⁶⁾.
وَحُكِّيَ عَنْ بَعْضِ السَّلَفِ أَنَّهُ قَالَ لِابْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَكْرَمَ مِنْ
أَبِيكَ؛ سَمَرْتُ مَعَهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَخَفَّتَ الْمَصْبَاحُ، فَقَامَ إِلَيْهِ فَأَصْلَحَهُ، فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ [81/أ] الْمُؤْمِنِينَ! هَلَّا
أَمَرْتَ بِإِصْلَاحِهِ؟ فَقَالَ: قَمْتُ وَأَنَا عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَعْتُ وَأَنَا عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ⁽⁷⁾.

والعرب قديماً ما تفتخر إلا بالسيف والضيف والبلاغة، وكانوا يختلفون الضيف إذا نزل بهم، ويهتمون به
وبخدمته، حُكِيَ عَنِ الْأَبْرِشِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُ ضَيْفٌ فَقَامَ لِصَلَحِ الْمَصْبَاحِ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُ الْمَجْلِسِ:
مَهْ إِنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمَرْوَةِ أَنْ يَسْتَعْدِمَ الرَّجُلُ ضَيْفَهُ، وَرُوِيَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: لَا تَتَّخِذُوا الْإِخْوَانَ حَوْلًا⁽⁸⁾.
وَحُكِيَ فِي اسْتِعْدَادِ الضَّيْفِ أَنَّ بَعْضَهُمْ أَضَافَ بَعْضَ اللَّيَالِي فَلَمَّا أَتَى بِاللَّحْمِ قَالَ لَهُ: قَطَعَ اللَّحْمَ حَتَّى
أَوْقَدَ النَّارَ، فَقَالَ الضَّيْفُ: لَا أَحْسَنُ ذَلِكَ، فَقَالَ: نَقَّ الْأُرْزَّ، قَالَ: لَا أَحْسَنُ ذَلِكَ، فَقَالَ: مُدَّ الْخَوَانَ،
قَالَ: لَا أَحْسَنُ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ: قُمْ وَكُلْ: قَالَ: قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ كَثْرَةِ خِلَافِي لَكَ، وَتَقَدَّمَ وَأَكَلَ⁽⁹⁾.

(1) في (ب) الفيحة.

(2) لم أجد الكتاب.

(3) البيت من الطويل، وانظر: الحماسة البصرية 1/ 144، وفيه لابس بدل لابس.

وحجية بن المضرب الكندي، أبو حوط، شاعر جاهلي، من نصارى كندة، أدرك الإسلام. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 204.

(4) أخرجه مسلم: في صحيحه، كتاب اللقطة، باب الضيافة ونحوها: 3/ 1352، رقم الحديث 48.

(5) في (أ) متناظرة.

(6) انظر: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج 4/ 33.

(7) شعب الإيمان للبيهقي 12/ 149.

(8) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 435.

(9) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 435.

[مطلب مراتب العطاء ثلاثة]

وقيل مراتب العطاء ثلاث: سخاء وجود وإيثار، فالسّخاء: إعطاء الأقلّ وإمساك الأكثر، والجود: إعطاء الأكثر وإمساك الأقلّ، والإيثار: إعطاء الكلّ من غير إمساك، وقيل: الجواد من لم يكن جوده لدفع الأعداء⁽¹⁾، وطلب الجزاء، ولهذا قال عبد الله بن جعفر: أمطر معروفك، فإن أصاب الكرام كان له أهلاً، وإن أصاب اللّثام كنت له أهلاً⁽²⁾.

[مطلب أجواد العرب ثلاث]

وأجواد العرب ثلاثة لا رابع لهم: كعب بن أمانة الإيادي، وهرم بن سنان النّمري⁽³⁾، وحاتم الطائي، وكان معاوية جواداً، وهو أوّل من أعطى ألف ألف درهم، وكان يعطيها للحسن والحسين وعبد الله بن جعفر، ولما مات معاوية دخل [81/ب] عبد الله بن جعفر على يزيد، وقال له: يا أمير المؤمنين! إن معاوية كان يصلني في كلّ سنة في ألف درهم، فقال يزيد: حباً وكرامة، أعطوه ألف ألف، وألف ألف [وألف ألف]⁽⁴⁾ درهم، فقال له عبد الله: بأبي أنت وأمي يا أمير المؤمنين، وما قلّتها لأحد قبلك، فقال له يزيد: فلك عليها ألف ألف أخرى، فخرج عبد الله بأربعة آلاف ألف درهم⁽⁵⁾. ولم تزل عطية الخلفاء الألوّف، وكان آخر من فعلها من الخلفاء المنصور، ومن الوزراء الحسن بن سهل.

[مشاهير الأجواد]

ومن مشاهير الأجواد الخمسة الطّلائح وهم: طلحة بن عبيد الله، وطلحة الفياض، وطلحة بن عمرو التّيمي، وهو طلحة الجود، وطلحة بن عبد الله الزّهرّي، وهو طلحة النّدى، وطلحة بن الحسن بن عليّ، وهو طلحة الخير، وزاد بعضهم: طلحة بن خلف الخزاعيّ، وهو طلحة الطّلائح، وإنما سمّي بذلك لأنّه أجودهم، قيل: إنّه وهب في عام واحد ألف جارية، وكانت كلّ واحدةٍ منهم إذا ولدت غلاماً سمّي طلحة باسم سيّده. ومن الأجواد أيضاً: عبد الله بن جعفر، كان الناس في ماله سواء، من سألّه أعطاه ومن لم يسألّه بداه، وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما، وكان يسمّى معلّم الجود، وهو أوّل من وضع الموائد على الطّرق، وكانت نفقته كلّ يوم خمسمئة دينار⁽⁶⁾.

(1) في (أ) الوعد، والتصويب من باقي النسخ.

(2) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 1/ 299.

(3) في (ب) الهزمي.

(4) أثبتتها من (ب) و(ج).

(5) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 1/ 313.

(6) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 1/ 212.

وَحُكِّيَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدٍ أَنَّهُ قَدِمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ كَانَ زَارَهُ سَابِقاً وَأَجَازَهُ، فَقَالَ لَهُ: أَلَمْ تَكُنْ قَدْ أَتَيْتَنَا وَأَجْزَنَّاكَ؟ قَالَ: بَلَى، قَالَ: فَمَا رَدُّكَ؟ قَالَ: قَوْلُ الْكَمِيتِ فِيكَ⁽¹⁾:

سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَمَا تَنَكَّيَ⁽²⁾ وَأَعْطَى فَوْقَ مَنِينِنَا وَزَادَا [82/أ]
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ غُدْنَا فَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عَادَا
مِرَاراً⁽³⁾ لَا أَعُوذُ إِلَيْهِ إِلَّا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً وَثَنَى الْوَسَادَا
فَأَضْعَفَ لَهُ مَا كَانَ أَعْطَاهُ⁽⁴⁾.

وَحُكِّيَ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ⁽⁵⁾ أَحْمَدَ بْنِ طَوْلَانَ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى الصَّيْدِ بِدَمَشَقٍ فَلِذَا أَعْرَابِيٌّ تَلَقَّاهُ، وَأَخَذَ بَعْنَانِ
فَرَسَهُ وَأَنشَدَهُ⁽⁶⁾:

إِنَّ السَّنَانَ وَحَدَّ السَّيْفِ لَوْ نَطَقَا لِأَخْبَرَا عَنْكَ فِي الْمِيجَاءِ بِالْعَجَبِ
أَفْنَيْتَ مَالَكَ تَعْطِيهِ وَتَنْهِيهِ يَا آفَةَ الْفَضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ
فَأَعْطَاهُ خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ! زِدْنِي، فَقَالَ لِمَنْ مَعَهُ مِنَ الْغُلَمَانِ: اطْرَحُوا عَلَيْهِ مَا كَانَ مَعَكُمْ
مِنَ الْمَنَاطِقِ وَالسِّيُوفِ، فَحَصَلَ مِنْهُمْ مَا عَجَزَ عَنْ حَمَلِهِ⁽⁷⁾.

وَوَفَدَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ فَلَمْ يُوْذَنْ لَهُ بِالْدَّخُولِ عَلَيْهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ عَلَى الْبَابِ فِي بَعْضِ
الْأَيَّامِ إِذْ خَرَجَ مَالِكٌ قَاصِداً بَعْضَ الْمُنْتَزَهَاتِ، فَأَخَذَ الْأَعْرَابِيُّ بَعْنَانِ فَرَسِهِ وَأَنشَدَهُ⁽⁸⁾:

بِبَابِكَ دُونَ النَّاسِ أَنْزَلْتُ حَاجَتِي وَأَقْبَلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُ وَأَطُوفُ
وَيَمْنَعُنِي الْحِجَابُ وَالسَّتْرُ مُسْبِلٌ وَأَنْتَ بَعِيدٌ وَالرَّجَالُ صَفُوفُ
وَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّانُ قَيْسٌ وَخَنَدُفُ وَمَنْ هُوَ فِيهَا نَازِلٌ وَحَلِيفُ
تَخْطِئُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَرَحْلَتِي إِلَيْكَ وَقَدْ أَنْخْتُ عَلَيَّ صُرُوفُ⁽⁹⁾
فَجِئْتُكَ أَبْغِي الْخَيْرَ مِنْكَ فَهَرَّتَنِي بِبَابِكَ مَنْ ضَرَبَ الْعَبِيدَ صَنُوفُ⁽¹⁰⁾

(1) الأبيات من الوافر، وورد البيتان الثاني والثالث باختلاف يسير في ديوان الكميته 115، وذكر الأبيات الثلاثة ابن قتيبة الدينوري في عيون الأخبار 3/ 10.

(2) في (ب) تلکي.

(3) في نسخ المخطوط سراً بدل مراراً، والتصويب من مصدر التخریج.

(4) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 1/ 330.

(5) في (ب) الحییس.

(6) البيتان من البسيط.

(7) ذكرها الوطواط في كتابه غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 341.

(8) الأبيات من الطويل.

(9) في مصدر التخریج تخطيْتُ بدل تخطيْتُ أعناق.

(10) في (أ) و(د) مخوف.

[فلا تجعلن لي نحو بابك عودة فقلبي من ضرب العبيد مخوف]⁽¹⁾
فضحك مالك حتى كاد يسقط من فرسه، ثم قال لمن حوله: من يعطيه درهماً بدرهمين، وثوباً بثوبين،
فوقعت عليه الثياب والدراهم من كل جانب، حتى تحير الأعرابي، واختلط عقله لكثرة ما أُعطي، فقال:
هل بقي لك حاجة [82/ب] يا أعرابي؟ فقال: أما إليك فلا، قال: فيا لمن؟ قال: إلى الله أن يقيقك
للعرب، فإنها لا تزال بخير ما بقيت لها⁽²⁾.

وما أحلى قول الشريف الرضي، يخاطب من لأمه في السرف⁽³⁾:

لا تعذلي كرمي على الإسراف ربح المتاجر متجر⁽⁴⁾ الأشراف
أجري كآبائي الخلائف سابقاً وأشد ما قد أسسته أسلافي
إني من القوم الذين أكفهم معادة الإخلاف والإتلاف
ولإسحاق الموصلي⁽⁵⁾:

أرى الناس خالان الجواد ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليل
ولني رأيت البخل يُزري بأهله فأكرمت نفسي أن يُقال بخيل
وقال زهير بن جزيمة لولده: عليكم باصطناع المعروف واكتسابه، وتلذذوا بنسيمه، فرب رجل قد صغر
من ماله، فعاش هو وعقبه في الذكر الجميل⁽⁶⁾.
ولله درّ القائل⁽⁷⁾:

وإن كنت ذا حظ من المال فاكسب به الأجر وارفع ذكر أهل المقابر
وقال الأحنف: ما ادّخرت الآباء للأبناء ولا أبقت الأموال للأحياء أفضل من المعروف عند ذوي

(1) أثبتته من (ب).

(2) ذكر هذه القصة ابن عبد ربه في العقد الفريد 4/ 16.

(3) الأبيات من الكامل، وذكرها الصولي في الأوراق قسم أخبار الشعراء 2/ 54.

(4) في (ب) و(د) ربح المحامد متجر.

(5) البيتان من الطويل، وهما لإسحاق بن إبراهيم التميمي، ومطلع الأبيات:

وَأَمَرَ بِالْبُخْلِ فَلْتُ لَهَا أَقْصَرِي فَلَيْسَ إِلَى مَا تَأْمُرِينَ سَيِّئِل

انظر: زهر الآداب وثمر الألباب 4/ 1085، والحماسة البصرية 2/ 19.

وإسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي، أبو محمد ابن الندم. من أشهر ندماء الخلفاء. شاعر متقدم تفرّد بصناعة الغناء. مات سنة

(850 م). انظر: سبط اللآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 138، الأعلام 1/ 292.

(6) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 1/ 299.

(7) البيت من الطويل، ولم أعرف قائله، وهو في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 1/ 299 دون نسبة.

الأحساب والأنساب⁽¹⁾.

(هم الألى) في تكرير أوائل الأبيات لطافة مستحسنة عند الشعراء، سلكتها في القصيدة التي في الديباجة، (أجروا يبايع) جمع ينبوع؛ وهي العيون، (الندى) الكرم، وفيه استعارة حال كونها (هامية) سائلة، (لمن عرى) طرق من الأضياف، (أو اعتفى) طلب المعروف، وبضد هذا المعنى قول الحريري⁽²⁾:

ما عندنا لطارق إذا عرى
[83/أ] وأحسن ما قيل في الاعتناء بأمر الضيف قول مهيّار الديلمي⁽³⁾:

ضربوا بدرجة الطريق قباهم
ويكاد موقدّهم يجود بنفسه
[وأبلغ من ذلك قول الحطيئة⁽⁴⁾:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرسل
أخفى حفرة⁽⁵⁾ فيه من الأنس جفوة
تفرّد في شعب عجوزاً وراءها
حفاة عراة ما اغتذوا خبر ملة
رأى شبحاً عند العشاء فراعته
فقال: هيا رّاه ضيفاً ولا قرى
فقال ابنه لما رآه بجيرة:
ولا تعتذر بالعدم إنّ الذي طرا
فرّوى قليلاً ثمّ أجم برهة
فأبصر خوصاً ذات جحش فتية
فأمهلها حتى تروى عطاشها
بيداء لم يعرف بها ساكن رسماً
يرى البؤس من شراستها نعى
ثلاثة أشباح تخالهم مجماً
ولا عرفوا للبئر مذ خلقوا طعماً
فلما رأى ضيفاً تشمّر واهتما
بحقك لا تحرمه تاليلة الظلما
أيا أبتى! اذبحني ويسرّ لهم⁽⁶⁾ طعماً
يظنّ لنا مالاً فيوسعنا ذماً
وإنّ هو لم يرمخ فتاه فقد همّا
قد اكثرت لحماً وقد طبقت شحماً
وأرسل فيها من كنانته سهما

(1) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة 301 / 1.

(2) البيت من الرجز، وانظر: مقامات الحريري 52. (الطارق): هو من يأتي ليلاً، و(عرا): عرض، و(الذرى): الدار.

(3) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 419 / 1.

ومهيّار بن مرزويه، الديلمي: شاعر كبير، وفي أسلوبه قوة. قال الحرّ العاملي: جمع مهيّار بين فصاحة العرب ومعاني العجم. مات سنة

(1037 م). انظر: وفيات الأعيان 2 / 149، الأعلام 7 / 317.

(4) أثبتها من (ب) و(د). والأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 419-420.

(5) في (ب) أخى جفوة.

(6) في (ب) له.

فيا بشره إذ جزّما نحو قومه
وباتوا كراماً قد قضوا حقّ ضيفهم
وبات أبوهم من بشاشته أباً
وقال مُرّة بن محكّان التميمي⁽¹⁾:

يا ربّة البيت قومي غير صاغرة
في ليلة من جمادى ذات أنديّة
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة
ماذا ترين أنذنيهم لأرحلنا
لممل الزاد معنى بجاحته
وقمت مستنبطاً سيفي وأعرض لي
فصادف السيف منها ساقاً مُتليّة
زيّافة بنت زيّاف مذكرة
أمطيت جازرها أعلى سناسينها
ينشنش اللحم عنها وهي باركة
وقلت لما غدوا أوصي فعيدتنا
أدعى أباهم ولم أقرف بأُمهم
أنا ابن محكّان أخوالي بنو مطر

ويا بشرهم لما رأوا كلّها تدمى
وما عرفوا غرماً وقد غنموا غنماً
لضيفهم والأُم من بشرها أماً

ضمّي إليك رحال القوم والقربا
لا يصّر الكلب من ظلمائها الطبا
حتى يلفّ على خرطومه الذبّا
في جانب البيت أمّ بني لهم قُببا
من كان يكره ذمّاً أو يفي حسبا [83/ب]
مثل المجادل كوماً بركت عُصبا
جلس فصادف منه ساقها عطبا
لما نعوها لراعي سرحنا انتحبا
فصار جازرنا من فوقها قتبّا
كما تُنشِنش كفاً قاتل سلبا
غديّ بنيك فلن تلقّيهم حُقبّا
وقد عمرت ولم أعرف لهم نسبا
أُمني إليهم وكانوا سادةً نُجبا

وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه متمم بن نويرة عن حزنه على أخيه مالك فقال: والله إني ما أناّم الليل، وما رأيت ناراً رفعت إلا ظننت أن نفسي ستخرج إذ ذكرت [بها]⁽²⁾ نار أخي أنه كان يأمر بالنار فتوقد حتى يصبح؛ مخافة أن يبيت ضيفه قريباً منه فمتى رأى النار يأوي إليه⁽³⁾.

وقال علي بن جبلة - ويعرف بالعكوك -: زرت أبا دلف⁽⁴⁾، وكنت لا أدخل عليه إلا يلقيني بالبشر، ولا أخرج من عنده إلا أتبعني بالبر، فلما كثر ذلك هجرته أَيْاماً حياءً منه، فبعث إليّ أخاه معقل: يقول لك

(1) الأبيات من البسيط، وانظر: الحماسة البصرية 2/ 236-237، شرح الحماسة للمرزوقي 1/ 1093.

ومُرّة بن محكّان الرُّبَيْعي السُّعدي التَّميمي، شاعر مقلّ، يكنى أبا الأضياف. كان سيد بني ربيع. مات سنة (690 م). قال ابن قتيبة: قتله صاحب شرط مصعب بن الزُّبير، ولا عقب له. انظر: الشعر والشعراء 2/ 675، الأعلام 7/ 207.

(2) أنبتها من (ب).

(3) وفيات الأعيان 6/ 19، نقلا عن الواقدي.

(4) أبو دلف هو القاسم بن عيسى، أحد بني عجل، وهو ممن جمع إلى محلّة الشامخ في الشجاعة وعظيم الغناء في المشاهد حسن الأدب وجودة الشعر ومحض الجود. مات سنة (840 م). انظر: سمط الآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 333، الأعلام 5/ 179.

الأمير: لم هجرتنا وحبست عنا؟ إن كنت رأيت تقصيراً فيما مضى فاعذرنا، فإننا نتلافاه فيما استقبل، وأزيد فيما تحب من برّك، فكتبته معه إلى أبي دُلف هذه الأبيات⁽¹⁾:

هجرتك لم أهجرك من كفرِ نعمةٍ ولا⁽²⁾ يرتحى نيل الزيادة بالكفرِ
ولكنني لما أتيتك زائراً وأفرطت في برّي عجزت عن الشكرِ
[84/أ] فمربي لا آتيك إلا مُسَلِّماً أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر
فإن زدني برّاً تزايدت جفوةً فلا نلتقي طول الحياة إلى الحشرِ

قال: فلما نظرها مغفل استحسناها، وكان أديباً شاعراً تقدّم في الأدب على أبي دُلف، فقال لي: جودت والله وأحسنت، أما إن الأمير سيعجب بهذه المعاني، فلما أوصلها إلى أبي دلف استحسناها وكتب إلي⁽³⁾:

ألا ربّ ضيف طارق قد بسطته وأنسته قبل الضيافة بالبشرِ
أتاني يرجيني فما حال دونه ودون القرى والعرف ما يأتلي سترُ
فلم أعد إن أدنيتُهُ وابتدأتُهُ ببشرٍ وإكرامٍ وبرٍّ على برّ
وزودته مالا سريعاً نفاده وزودني مدحاً يقيم على الدهرِ
ووجه إليّ الأبيات مع وصيفٍ وألف دينارٍ⁽⁴⁾.

وما هجا أحدٌ قوماً بمنع الضيف من القرى وعدم الأنس به والبشاشة له مثل القطامي⁽⁵⁾، حيث هجا امرأة من محارب بقصيدته التي منها قوله⁽⁶⁾:

إلى حيزبون توقد النار بعدما تلفعت الظلماء من كل جانب
فما راعها إلا ثغام⁽⁷⁾ مطّيتي تريخ بمحسور من الصوّت لاغب
فجئت جُنونا من ولاء مُناخية ومن رجلٍ عالي⁽⁸⁾ الأساجع ساحب
سرى في جليد الليل حتى كأنها تخرم بالأطراف شوْك العقارب
أقول إذا قربت كوري وناقتي إليك ولا تدعز عليّ ركائي
فسلّمت والتسليم ليس يسرها ولكنّه ختم على كل جانب

(1) الأبيات من الطويل.

(2) في (ب) و(د) وهل.

(3) الأبيات من الطويل.

(4) ذكر هذه القصة أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني 8/ 265، وانظر: شرح مقامات الحريري 2/ 266.

(5) عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي، أبو سعيد، التغلبي الملقب بالقطامي، شاعر غزل فحل. كان من نصارى تغلب في العراق، وأسلم.

مات سنة (747 م). انظر: الشعر والشعراء 2/ 713، الأعلام 5/ 89.

(6) الأبيات من الطويل، وهي للقطامي في ديوانه 46، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 421.

(7) في (أ) و(د) نغام، والتصويب من (ب) و(ج).

(8) في (ب) عادي.

فردّت كلاماً⁽¹⁾ كارهاً ثمّ أعرضت
 فلمّا تنازعنا الحديث سألتهما
 فلمّا بدا كُرهاها الضيف لم يكن
 [84/ب] ألا إنّما نيران قيس إذا شتوا
 كما انجاست الأنفى مخافة ضارب
 من القوم؟ قالت: معشر من حارب
 عليّ مبيت⁽²⁾ للسوء ضربة لازب⁽³⁾
 لطارق ليلاً مثل ناري الحباب
 غير أنّ أهل الأدب أجمعوا على أنّ أهما بيت قالته العرب هو قول الأخطل⁽⁴⁾:

قوم إذا استنبخ الأضياف كلهم
 قال لأهمهم: بولي على النار
 فإنّه اشتمل على أحد عشر عيباً؛ الأول: لأنهم قليلون يتنصّت الأضياف نباح كلهم، الثاني: أنّ نيرانهم⁽⁵⁾ قليلة لفقرهم، فهي تطفأ ببول امرأة، الثالث: أنّ أهمهم هي التي تخدمهم لعدم وجود خادم، الرابع: أنّهم كسالى عن مباشرة أمورهم. الخامس: عقوبتهم لوالدتهم بحيث أنّهم يمتنونها للخدمة، السادس: عدم أدبهم بهذه المخاطبة. السابع: تركهم لأهمهم تبيت عند الموقد، بدليل قوله: بولي ولم يقولوا قومي، الثامن: أنّهم من الجبن لا يرقدون، بدليل إيقاظ الحسّ الخفيّ لهم من بعد. التاسع: قذارتهم لعدم التأدي بتصاعد رائحة البول. العاشر: إلزامهم لوالدتهم بادخار البول لمثل هذه الحالة. الحادي عشر: إفراطهم في البخل حتّى على قليل ما يطفئون به النار لئلا يروح مجاناً. وقوله:

70- هُم الَّذِينَ دَوَّخُوا مَنِ انْتَحَى
 وقوّموا من صعرٍ ومن صغا
 تفنّن في التعبير⁽⁶⁾، وهو مأخوذ من قول سعد بن ناسب⁽⁷⁾:
 أقيم صغاً ذي الميل حتّى أزدّه
 وأخطمه حتّى يعود إلى القدر
 ومن قول غيره⁽⁸⁾:

شـهـدـت عـلـيـاً و صـقـيـنـه
 بفتيان صدق ذوي مفخر
 إذا الحـرـب دارت بفرسانها
 يقيمون فيها صغا⁽⁹⁾ الأصغر

(1) في (ب) سلاماً.

(2) في (أ) و(د) مبيت.

(3) في (ب) لازم.

(4) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه 234.

(5) في (ب) و(د) نارهم.

(6) في (ب) و(د) العبارة.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 174.

(8) البيت من المتقارب، وهما دون نسبة، وانظر: مجالس ثعلب 152.

(9) (الصغا): الميل.

[85/أ] (هُمُ الَّذِينَ دَوَّخُوا) ذَلَّلُوا، وَيُقَالُ: دَيَّخُوا بِالْيَاءِ. (مَنْ انْتَحَى) مِنَ التَّخَوَّةِ وَهِيَ الْكَرْبَاءُ. (وَقَوَّمُوا) أَقَامُوا. (مَنْ صَعَرَ) بِالْعَيْنِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ؛ وَهُوَ مِيلُ الْخَدِّ خَاصَّةً. (وَمَنْ صَغَا) بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ: مَطْلُقُ الْمِيلِ. وَالْمَعْنَى: هُمُ الَّذِينَ ذَلَّلُوا مَنْ تَعَظَّمَ عَلَيْهِمْ، وَقَوَّمُوا مَنْ صَعَرَ الْخُدُودَ لِلتَّكْبِيرِ، وَمِيلَ النَّفُوسَ إِلَى الشَّهَوَاتِ، وَقَوْلُهُ:

71- هُمُ الَّذِينَ جَرَّعُوا مَنْ مَا حَلُّوا أَفَاوِقَ الضَّيِّمِ مُمَرَّاتٍ الْحُسَا
فِيهِ افْتِخَارٌ بَدِيعِيٌّ، وَهُوَ مَشْهُورٌ عِنْدَ الْبُلَغَاءِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ⁽¹⁾:

يَا ذَا الَّذِي بَقْرَاعِ السَّيْفِ هَدَّدَنِي
قَامَ الْحَمَامُ إِلَى الْبَازِي يَهْدِدُهُ
وَمَنْ يَسُدُّ فَمَ الْأَفْعَى بِأَصْبَعِهِ
كَمَا قَالَ: (هُمُ الَّذِينَ جَرَّعُوا) سَقَوْا عَلَى مَهْلٍ. (مَنْ مَا حَلُّوا) عَرَّضُوهُ لِلْهَلَاكِ. (أَفَاوِقَ) الْأَصْلُ أَفَاوِيقُ كَمَا قَالَ ابْنُ هَمَّامٍ⁽³⁾:

وَذَمُّوا لَنَا الدَّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا
أَفَاوِيقَ حَتَّى [مَا]⁽⁴⁾ يُدِرُّ لَهَا تُعَلُّ⁽⁵⁾
وَحَذَفَ الْيَاءَ لِمُضَرَّةِ الْوِزْنِ، وَاكْتَفَاءً بِالْكَسْرِ، كَمَا أَنْشَدَ سَيَبَوِيه: وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَارِ⁽⁶⁾، وَالْأَصْلُ الْعَوَارِيرُ؛ جَمْعُ: عَوَارٍ، وَأَفَاوِيقُ؛ جَمْعُ: فَوَاقٍ بَضْمُ الْفَاءِ، وَبِفَتْحٍ بِدُونِ هَمْزٍ: اجْتِمَاعُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ، وَقِيلَ: أَفَاوِقُ؛ جَمْعُ: أَفَوَاقٍ، وَأَفَوَاقُ؛ جَمْعُ: فَيْقٍ، وَفَيْقٌ جَمْعُ: فَيْقَةٍ، وَالفَيْقَةُ: مَا يَجْتَمِعُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ، وَأَمَّا بِالْهَمْزِ فَرِيحٌ تَخْرُجُ مِنَ الْمَعْدَةِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ. (الضَّيِّمِ) الذَّلُّ حَالٌ كَوْنَهَا. (مُمَرَّاتٍ) مِنَ الْمَرَارَةِ ضِدُّ الْحَلَاوَةِ. (الْحُسَا) جَمْعُ حَسَوَةٍ بَضْمُ الْحَاءِ: مَلَأُ الْفَمِ مِنَ الْمَاءِ [85/ب] وَبِالْفَتْحِ: مُصَدَّرٌ، وَمِنْ هُنَا أَخَذَ فِي ذِكْرِ مَا أَقْسَمَ عَلَيْهَا بِالْيَعْمَلَاتِ وَمَا بَعْدَهَا، فَقَالَ:

72- أَزَالَ حَشَوَ نَشْرَةَ مَوْضُوءَةٍ حَتَّى أُوَارَى بَيْنَ أَثْنَاءِ الْجُثَا
أَي: لَا زَالَ، وَإِسْقَاطُ لَا فِي مِثْلِ هَذَا الْفِعْلِ شَائِعٌ، كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ⁽⁷⁾:

(1) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان أبي الفتح البُسَيْي 433.

(2) في (ب) واستنبتت لأسود.

(3) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن هَمَّامِ السَّلُولِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مَادَّةُ (رَضَع).

وعبد الله بن هَمَّامِ السَّلُولِي، مِنْ بَنِي مَرْقَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ. وَكَانَ يُقَالُ لَهُ "الْعَطَّارُ" لِحَسَنِ شَعْرِهِ. مَاتَ سَنَةَ (718م). انظر:

الشعر والشعراء 2/ 637، الأعلام 4/ 143.

(4) أثبتتها من (ب) و(د).

(5) (النعْل): حَلْمَةُ النَّدْيِ.

(6) الكتاب: 4/ 370.

(7) البيت من الطويل. ديوان امرئ القيس 137.

فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ فَأَعْدَاً
 وقال تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُونُسَ﴾⁽¹⁾، ومبنى البيت على مراعاة الحزم في الأمور، حتى في أوقات
 الأمن، كما قال مسلم⁽²⁾:

تראה في الأمن في درع مضاعفة
 وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ⁽³⁾:
 ولنعم حشو الدرع كنت وصائراً
 وقال زهير⁽⁴⁾:

ولنعم حشؤ الدرع أنت إذا
 دُعِيت: نزال، ولج في الدرع
 (أزال حشؤ نثرة) درع سابعة، ومن أسمائها أيضاً: البدن واللامه. (موضونة) محكمة، وهي من صفات
 الدرع، ومنها: الدلائص، والماذية، والرغف، والفضفاضة، والسابعة، والمجدولة، والمسرودة، والسلوقية، وهي
 نسبة إلى سلوق؛ قرية باليمن، والحطمية، وهي نسبة إلى حطمة بن محارب بن عبد القيس، وأما اليلب
 فهي درع كانت تعمل قديماً من جلد. (حتى أوارى) أعطى، ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا
 يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾⁽⁵⁾. (بين أثناء) جمع ثني [86/أ] بالقصر، وهي
 تراكب الشيء بعضه فوق بعض. (الجنا) جمع جثوة، وهو التراب المجتمع، ولا يخفى أن ليس في هذا
 المعنى كبير فائدة؛ فإن مبنى الشجاعة على عدم المبالاة والإكترانات⁽⁶⁾.
 والأبلغ في المدح ما قلناه في القصيدة السالفة أول الكتاب مدحاً لمن أنشأنا هذا التأليف لجناحه الرفيع،
 لآزال في كلاً مربع من الله السميع، وذلك⁽⁷⁾:

ملك تقمص في الوعى بعجاجة
 وأماط درعاً سابغاً مسروداً
 وهو قريب من قول الأعشى⁽⁸⁾:

(1) سورة يوسف: (85).

(2) البيت من البسيط، وهو في الشعر والشعراء 2/ 824، منسوباً إلى صريع الغواني مسلم بن الوليد، وانظر: العقد الفريد 2/ 191.
 ومسلم بن الوليد، قال البيت في يزيد بن يزيد.

(3) البيت من الكامل. وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 463.

ومتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ اليربوعي التميمي، أبو نَحْشَل، شاعر فحل، صحابي، من أشرف قومه، اشتهر في الجاهلية والإسلام، أشهر شعره رثاؤه
 لأخيه مالك. مات سنة (650م). انظر: الإصابة في تمييز الصحابة 5/ 560، والأغاني 14/ 63، الأعلام 5/ 274.

(4) البيت من الكامل، وهو شعر زهير بن أبي سلمى 116.

(5) سورة المائدة: (31).

(6) في (ب) الإكترات.

(7) البيت من الكامل، وقد سبق ذكره: صفحة 5.

(8) البيت من الكامل. ديوان الأعشى 1/ 83.

كنتَ المقدَّم غيرَ لابسِ جُتَّةٍ
بالسَّيفِ تضربُ مُعلماً أبطالها
وقوله:

73- وَصَاحِبَايَ صَارِمٌ فِي مَتْنِهِ مِثْلَ مَدَبِّ النَّمْلِ يَغْلُو فِي الرَّبَى

صدره مأخوذاً من قول سعد بن ناشب المتقدِّم ذكره⁽¹⁾:
ولم يستشِرْ في أمره غيرَ نفسه
وعجزه من قول أوس بن حجر⁽²⁾ في وصف سيفه⁽³⁾:
كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبَا
على صفحتيه بعدَ حينٍ جلائه
ومن قول غيره⁽⁴⁾:

وصقل كائنُه درج النَّمِّ —————
ل على متنه لرامي⁽⁵⁾ العيون

(وَصَاحِبَايَ) السَّيْفُ والفرس؛ فالأوَّلُ (صَارِمٌ) وهو من أسماء السَّيْفِ، ومنها: المنصل، والحسام،
والمشرقي، والمهند، والهنداوي، والصَّمصام، والصَّحيفة، والمصمَّم، والعضب، والقاضب، والقرضاب،
والفاضل، والجرار⁽⁶⁾، [86/ب] والمخدَّم، وفرنده: عبارة عن جوهره، وذبابه: حدُّ طرفه وعيره، التَّاشُرُ
في وسطه، وظبَّناؤه: حدَّاه من جانبيه، وعذاره: ما بينَ ظبتيه وبينَ العيرِ من وجهي السَّيْفِ جميعاً،
ورئاسه: قائمه، وسيلانه: ما دخلَ في القائم من حديدِه، وكلباه: مسماراه اللَّذَانِ في قائمه.

(فِي مَتْنِهِ) ظهره. (مِثْلَ مَدَبِّ النَّمْلِ) بفتح الدَّالِ وكسرها. (يَغْلُو) يرتفع. (فِي الرَّبَى) جمع ربوة
بالتثنية أيضاً: ما ارتفع من الأرض، والجملةُ حاليةٌ. وذكرْتُ بالنَّمْلِ ما حُكِيَ عن الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ
الحلِّيِّ⁽⁷⁾ من أَنَّهُ كَانَ جَالِساً لِلإفَادَةِ مُسْتَنْدِئاً إِلَى حَائِطٍ عَلَيْهِ النَّمْلُ يَتَصَاعَدُ، فَقَالَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ⁽⁸⁾:

(1) صفحة 147، البيت من قصيدة بائية من الطويل، وأولها قوله:

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِيَا
عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِيَا

المقاصد النحوية 1/ 436، 437.

(2) أوس بن حجر بن مالك التَّميمي، أبو شريح، شاعر تميم في الجاهلية. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. مات سنة (620م). انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 290، الإصابة في تمييز الصحابة 7/ 28، الأعلام 2/ 31.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أوس بن حجر 85.

(4) البيت من الخفيف، ولم أهتم إلى مصدره.

(5) في (ب) لرأي.

(6) في (ب) الجراز.

(7) هو عبد العزيز بن سرايا صَفِيِّ الدِّينِ الحلِّي، شاعر. ولد ونشأ في الحلَّة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، مات سنة (1349م).

انظر: الدرر الكامنة 3/ 165، الأعلام 4/ 18.

(8) البيت من البسيط.

ما لي أرى منزلَ المولى الأجلَّ به
فأجابَ الصَّفِيُّ بديهةً بقوله:

لا تعجبوا من حلولِ النملِ ساحتنا
وقد جرت عادةُ الشعراءِ بأنَّ يشبَّهوا جوهرَ السِّيفِ بمدبَّ النملِ قديماً وحديثاً، قال امرؤُ⁽²⁾
القيس⁽³⁾:

مُتَوَسِّداً عَضْباً مَضَارِئُهُ
وقال أبو العلاءِ المعرِّي⁽⁵⁾:

ودبَّت فوقه حمُرُ المنايا
وقال كُشاجِمُ⁽⁶⁾:

كأنَّ نَمْلًا دارِجاً
ماضٍ تَرى في متنه
يَقْدُ إنَّ أَعْمَلَتَهُ
وقال عبدُ الغفور⁽⁷⁾:

تريه المنايا الحمر فيه وجوهها
[87/أ] وقال الطَّغْرَائِيُّ⁽⁸⁾:

وأبيضَ طاغي الحدِّ يرعدُ متنه
عليه بأسرارِ المنونِ كأتما
تفيضُ نفوسُ الصَّيْدِ دُونَ غرارِهِ

نملٌ تتابعَ في أرجائه زُمرا
فالنملُ من شأنه أن يتبع الشعرا⁽¹⁾
في متنته كمدبَّة النمل⁽⁴⁾
ولكن بعد ما مسخت نَمَلا
صعدَ فيه وهبط
ماءً بنارٍ مختلط
طولاً وإن عارض قط
مخايله الأرواح في صورة الذر
مخافة عزم منك أمضى من النَّصْلِ
على مضربه أنزلت سورة النمل
وتطفح عن متنته في مدرج النمل

(1) يشير إلى أنَّ سورة النمل تابعة في ترتيب المصحف لسورة الشعراء، والبيت من البسيط، ولم أهتم إلى مصدره.

(2) في (ب) امراء.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان امرئ القيس 143.

(4) (متوسداً عضباً): واضعاً سيفي تحت رأسي، و(مدبَّة النمل): طريقه.

(5) البيت من الوافر، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 71 / 8.

(6) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2 / 197.

وكشاجم هو محمود بن الحسين بن السَّندي، أبو الفتح الرَّملي، المعروف بكُشاجِم: شاعر مُتَنَفِّس، أديب، من أهل (الرَّملة) بفلسطين. شعره مشهور. مات سنة (970م). انظر: الفهرست 171، الأعلام 7 / 167.

(7) لم أعرفه. والبيت من الطويل، وقد نسبهُ الصَّفدي إلى الوزير أبي محمد بن عبد الغفور. انظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2 / 197. وروايته:

تريه المنايا الحمر فيه وجوهنا
مماثلة الأرواح في صورة الذر

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2 / 197.

وقوله:

74- أَبْيَضَ كَالْمِلْحِ إِذَا انْتَضَيْتُهُ

لَمْ يَلْقَ شَيْئاً حَدُّهُ إِلَّا فَرَى

ليس في كثيرٍ من الروايات، وهو مأخوذٌ من قول خريم⁽¹⁾ الحمداني⁽²⁾:

وكيفَ ينامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ

حُسَامٌ كُلُّونِ الْمِلْحِ أَبْيَضُ صَارِمٍ

ومن قول ابن دارة⁽³⁾:

وأبقى اللَّيالي مَنْ عَدِيَّ بِنِ حَاتِمٍ

حُسَاماً كُلُّونِ الْمِلْحِ سَلَّ مِنَ الْخَلِيلِ⁽⁴⁾

ومن قول أبي قيس⁽⁵⁾:

أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونََةً

فَضْفَاضَةً كَالْتَّهْرِ فِي الْقَاعِ

أَحْفَزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ

أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَّاعٍ

(أَبْيَضَ) صفةٌ لا تنصرفُ. (كَالْمِلْحِ) لوناً من صفاته، كما قال جعفرُ [بنُ عُلبَةَ]⁽⁶⁾ الحارثي⁽⁷⁾:

إذا ما ابْتَدَرْنَا مَأْزَقاً فَرَجَتْ لَنَا

بِإِمَانِنَا بَيْضٌ جَلَّتْهَا الصَّقَائِلُ⁽⁸⁾

لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبِلٍ

وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

(إِذَا انْتَضَيْتُهُ) سللتُهُ. (لَمْ يَلْقَ) يلاقي. (شَيْئاً) مما يقبلُ القطعَ. (حَدُّهُ إِلَّا فَرَى) قطعٌ للإصلاح، وفي

الإفسادِ يقالُ: أفرى، وأرقَ مَنْ هذا قولُ بعضِ المعاصرينَ في مدحِ مولانا السَّيِّدِ الشَّريفِ حَسَنِ بْنِ أَبِي

نُحْيٍ لَا زَالَ مُلَاحَظاً بِعنايةِ الْمَلِكِ الْحَيِّ⁽⁹⁾:

يَوْمَاً قَطَعْتُ بِهِ رِقَابَ الْأَعْصُرِ

لِي مِنْهُمْ سَيْفٌ إِذَا جَرَدْتُهُ

(1) هو عَمْرُو بْنُ بَرَاةِ الْهَمْدَانِي، شاعرٌ شجاعٌ فاتكٌ من صُعاليك الجاهلية، وبراقة اسم أمه. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء 81.

(2) الأبيات من الطويل، وانظر: الأُمالي في لغة العرب 2/ 123.

(3) في (أ) و(ج) و(د) زارة، والتصويب من (ب). البيت من الطويل، وانظر: العقد الفريد 6/ 145.

وابن داره هو سالم بن مُسافِع، شاعرٌ مخضرم. نسب إلى أمه (دارة) مات سنة (650 م). انظر: الإصابة 3/ 204، الأعلام 3/ 73.

(4) (الخلل): جمع خلة، وهي جفن السيف بالأدم.

(5) البيتان من السريع، وانظر: المفضليات للضيحي 284، وهي منسوبة إلى أبي قيس الأوسي.

وأبو قيص هو صيفي بن عامر الأسلت الأوسي الأنصاري، أبو قيس، مختلف في اسمه، قيل: الحارث، وقيل: عبد الله، شاعر جاهلي. كان

رأس الأوس، وشاعرهم وخطيبهم. مات سنة (622 م). انظر: الإصابة 7/ 277، الأعلام 3/ 211.

(6) أثبتتها من (ب).

هو جعفر بن علبه بن ربيعة الحارثي، أبو عارم، شاعر غزل مقلد. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. وهو من شعراء (الحماسة) لأبي

تمام. توفي سنة (762 م). انظر: سمط اللآلي في شرح أُمالي القالي 2/ 63، الأعلام 2/ 125.

(7) البيتان من الطويل، وانظر: تاج العروس مادة (أزق)، ومادة (سحبِل).

(8) في (ب) الصَّيَاقِل.

(9) البيت من الكامل، وقائله ابن هانئ مدح به جعفر بن علي. ديوان ابن هانئ 164.

[87/ب] ومدح السيف مستلزم مدح صاحبه، بل هو المقصود بالذات كما قال الطغرائي⁽¹⁾:
وعادة التّصل أن يُرْمى بجوهره
ولابن خفاجة⁽²⁾:
وما السيف يوم الحرب إلا حديدة
وله أيضاً⁽³⁾:
فما احتمى جانب لم يحمه ملك
وأبلغ منه قول المتنبي⁽⁴⁾:
فتي يملأ الآفاق رأياً وحكمة
ولابن سناء الملك⁽⁵⁾:
فلا تحسبوه بالكف جرد نصله
ولكنه قد جرد الكف بالتّصل
ذكر أسعد بن ممتي في كتاب روائع الوقائع⁽⁶⁾: أن بعض البغداديين حدثه عن سيّاف ببغداد، يقال له
أبو بكر السّجان، أمر بقتل جماعة من القطّاع، فربط أربعة ظهر واحد إلى الآخر، وضرب بسيفه الرّقاب
الأربع فقطعها دفعةً، وهذا غريب جداً⁽⁷⁾. وأغرب منه ما حكاه المؤرّخون عن عليّ رضي الله عنه من
ضرب مرحباً ضربة على بيضته ففقدتها وقدّه نصفين، وضرب عمرو بن [عبد]⁽⁸⁾ ودّ العامريّ وكان جباراً
غليظاً [عتلاً]⁽⁹⁾ من الرّجال فقطع فخذ من أصلها، ونزل عمرو فأخذ فخذ نفسه وضرب بها عليّاً
رضي الله عنه فتوارى عنها فوقعت في قوائم بعير فكسرتها، وحكي عنه رضي الله [88/أ] عنه أنه قتل

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 307.

(2) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ابن خفاجة 90.

(3) البيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن خفاجة 194.

(4) في (ب) ولا.

(5) في النسخ مطلق، والتصويب من الديوان.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي بشرح الواحدي 329.

(7) في النسخ بادرة بدل نادرة، والتصويب من الديوان، والنادرة: الفعلة الغريبة التي لا توجد إلا منه.

(8) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 196.

(9) لم أعر على الكتاب، ولم أجده في قسم المخطوطات.

(10) ذكرها الصفدي نقلاً عن أسعد بن ممتي. الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 195.

(11) أثبتتها من (ب) و(د).

(12) أثبتتها من (ب).

يَوْمَ التَّهْرَوَانِ أَلْفِي نَفْسٍ، وَكَانَ يَدْخُلُ فَيَضْرِبُ بِسَيْفِهِ حَتَّى يَنْثِنِي وَيُخْرِجُ وَيَقُولُ: لَا تَلُمُونِي وَلَوْ مَوَا هَذَا، وَيَقُومُهُ بَعْدَ ذَلِكَ⁽¹⁾.

وَأَشَارَ بِذَلِكَ بَعْضُ شُعَرَاءِ الْأَنْدَلُسِ بِقَوْلِهِ⁽²⁾:

فَعَاقَرَ سَيْفَكَ حَتَّى أَنْثَنِي وَعَرَبَدَ رُحُوكَ حَتَّى انْكَسَرَ
[وَكَمْ نُبِتَ فِي حَرْبِهِمْ عَنْ عَلِيٍّ وَنَابَ عَنِ التَّهْرَوَانِ النَّهْرُ]⁽³⁾

وَأَرَبَابُ الشَّجَاعَةِ يَأْنِفُونَ عَنْ مَدْحِ سِلَاحِهِمْ، قَالَ الدَّهْبِيُّ: فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَبِي زَيْنَادٍ قَالَ: ضَرَبَ الزَّيْبُرُ بْنُ الْعَوَّامِ يَوْمَ الْخَنْدَقِ عِثْمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُغِيرَةِ بِالسَّيْفِ عَلَى مِغْفَرِهِ فَقَدَّهُ إِلَى الْقُرْبُوسِ⁽⁴⁾، فَقَالُوا: مَا أَجُودَ سَيْفَكَ! فَغَضِبَ، يَرِيدُ أَنْ الْعَمَلَ لِيَدِهِ لَا لِلْسَّيْفِ⁽⁵⁾.

وَحُكِّيَ أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَأَلَ عَمْرُوَ بْنَ مَعْدِي كَرِبٍ أَنْ يُرِيَهُ سَيْفَهُ الْمَشْهُورَ فَأَحْضَرَهُ عَمْرُوٌ لَهُ فَاَنْتَضَاهُ عَمْرُو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَضَرَبَ بِهِ فَمَا أَثَّرَ، فَطَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ، وَقَالَ: مَا هَذَا بِشَيْءٍ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! أَنْتَ طَلَبْتَ مَتَى السَّيْفَ وَلَمْ تَطْلُبِ السَّاعِدَ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ، فَعَاتَبَهُ، وَرَبَّمَا قِيلَ إِنَّهُ ضَرِبَهُ⁽⁶⁾.

وَوَقَعَ الْإِتِّفَاقُ عَلَى أَنَّ سَيْفَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ وَسَائِرُهَا لِلنَّاسِ: سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَشْرُوكِينَ، وَسَيْفُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمُرْتَدِّينَ، وَسَيْفُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْبَاغِينَ، وَسَيْفُ الْقِصَاصِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ⁽⁷⁾. أَمَّا قَوْلُهُمْ: سَيْفُ اللَّهِ؛ فَالْمُرَادُ بِهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، سَمَّاهُ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ [88/ب] صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ لِحَسَنِ آثَارِهِ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ وَإِلَى عِكْرَمَةَ ابْنِ أَبِي جَهْلٍ قَرَأَ: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾⁽⁸⁾؛ لِأَنَّهُمَا كَانَا مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ وَأَبُوهُمَا أَعْدَاؤُ اللَّهِ وَرَسُولِهِ⁽⁹⁾.

وَمِمَّا اتَّفَقَ لَخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ لَمَّا أَتَاهُمْ بِقَتْلِ مَالِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ عَلَى إِسْلَامِهِ وَتَزَوَّجَ بِامْرَأَتِهِ بَعْدَ⁽¹⁰⁾ أَنْ دَعَاهُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ لَهُ: أَقْتَلْتَ مَالِكًا لَتَزَوَّجَ حَلِيلَتَهُ، فَقَالَ: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ: أَتَشْهَدُ لِي أَنَّ

(1) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 195.

(2) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 195.

(3) أثبتته من (ب).

(4) (القربوس): حنو السرج؛ أي قسمه المقوس المرتفع من قدام المقعد ومن مؤخره.

(5) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: 1/ 199.

(6) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 194.

(7) رسائل بديع الزمان الهمداني 13.

(8) سورة الأنعام: (95)، سورة يونس: (31)، سورة الروم: (19).

(9) نقل ذلك الخوارزمي في مفيد العلوم ومبيد الهموم 482، ولم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

(10) في (ب) بعده.

رسول الله صلى الله عليه وسلم سَماني سيف الله، فقال: اللهم بلى، فقال: أَيْقَتْلُ سيفُ الله المسلم، فقال: لا، وصرفه حيث جاء⁽¹⁾.

وأما قولهم: سيفُ الفرزدق فمثلٌ يضربُ في السيفِ الكهامِ في يدِ الجبان⁽²⁾، وأصل ذلك أنَّ الفرزدقَ وجريراً وفداً على سليمان بن عبد الملك، فجاء رجلٌ من عبسٍ إلى الفرزدق، وكان ممن يتعصبُ عليه لجرير، فقال له: إنَّ الخليفةَ غداً سيأمرُك بضربِ عنقِ أسيرٍ من الرُّوم، وقد علمتُ أنَّكَ وإن كنتَ تصفُ السيوفَ فتحسنُ أنَّكَ لم تماصع، وهذا سيفي بكفك يؤثّرُ بضربةٍ واحدةٍ، وناولهُ سيفاً كهاماً، فقال له الفرزدق: ومن أنت؟ قال: من أحوالك بني ضبّة. فأخذَ السيفَ، ووثقَ به، فلمّا كانَ الغدُ حضرَ الفرزدقُ والوفودُ مجلسَ سليمان، وجيءَ بالأسرى فأمرَ سليمانُ واحداً منهم هائلَ المنظرِ أن يروِّعَ الفرزدقَ، ويلتفتَ إليه ويفرعه ووعده أن يطلقه، ثمَّ قالَ للفرزدق: قم فاضربْ عنقه، فسلَّ ذلك [89/أ] السيفَ، فضربه فلم يؤثّر، وكلخَ الرُّوميُّ في وجهه فارتاعَ الفرزدقُ، وضحكَ سليمانُ والقومُ، فقال جريرٌ⁽³⁾:

بسيفِ أبي رعوانٍ سيفٍ مجاشعٍ ضربت ولم أضرب بسيفِ ابنِ ظالمٍ
ضربت به عندَ الإمامِ فأرْعِشْتُ يداك وقالوا مجذبٌ غيرُ صارمٍ
فأجابه الفرزدقُ⁽⁴⁾:

ولا نقتلِ الأسرى ولكن نفكّهم إذا أثقلَ الأعناقَ حملُ المغارمِ
فهل ضربةُ الرُّوميِّ جاعلةٌ لكم أبأ ككليبٍ أو أخأ مثلاً دارمٍ
وقال⁽⁵⁾:

فإنَّ يكُ سيفٌ خاناً أو قدّرَ أتى لمقدارٍ يومٍ حتفه غيرُ شاهدٍ

(1) تاريخ خليفة بن خياط 105. يقول الحافظ ابن حجر في الإصابة: 5/ 561: (وروى ثابت بن قاسم في الدلائل: أن خالداً رأى امرأة مالِك، وكانت فائقة في الجمال، فقال مالِك بعد ذلك لامرأته: قتلتي - يعني سأقتل من أجلك، وهذا قاله ظناً، فوافق أنه قتل، ولم يكن قتله من أجل المرأة كما ظن). ويقول ابن حجر الميتمي في الصواعق المحرقة 1/ 91: (الحق عدم قتل خالد؛ لأنَّ مالكا ارتد وردَّ على قومه صدقاتهم لما بلغه وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم كما فعل أهل الردة، وقد اعترف أخو مالِك لعمر بذلك. وتزوجه امرأته: لعله لانقضاء عدتها بالوضع عقب موته، أو يحتمل أنها كانت محبوسة عنده بعد انقضاء عدتها عن الأزواج على عادة الجاهلية، وعلى كل حال فخالد أتقى الله من أن يظن به مثل هذه الرذالة التي لا تصدر من أدنى المؤمنين، فكيف بسيف الله المسلول على أعدائه! فالحق ما فعله أبو بكر، لا ما اعترض به عليه عمر رضي الله تعالى عنهما، ويؤيد ذلك: أن عمر لما أفضت إليه الخلافة لم يتعرض لخالد ولم يعاتبه ولا تنقصه بكلمة في هذا الأمر قط، فعلم أنه ظهر له حقيقة ما فعله أبو بكر فرجع عن اعتراضه، وإلا لم يتركه عند استقلاله بالأمر؛ لأنه كان أتقى الله من أن يداهن في دين الله أحداً).

(2) شرح لامية العجم للدميري 1/ 106.

(3) البيت من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 2/ 554، والمثبت من الديوان:

ضربت به عندَ الإمامِ فأرْعِشْتُ يداك وقالوا مُحْدَثٌ غيرُ صارمٍ

(4) البيت من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 3/ 876.

(5) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح نقائض جرير والفرزدق 3/ 553.

فسيفُ بني عبيسٍ وقد ضربوا به
كذاك سيوفُ الهندِ تكبُّوا ظُبَاتُهَا⁽¹⁾
ولما صارَ سيفُ عمرو بنِ معدي كربٍ الذي يُسمَّى الصِّمصامةَ إلى موسى الهادي دعي
[بالشُّعراء]⁽²⁾ وبينَ يديه مكثلٌ فيه بدرٌ، فقال: قولوا في هذا السِّيفِ فبدر ابنُ يامينَ البصري⁽³⁾ وقالَ
أبياتاً منها⁽⁴⁾:

ما يُيالي من انتضاهُ لضربٍ
يستطيرُ الأبصارَ كالقبيسِ المشـ
وكأنَّ الفرندَ والجوهرَ الجـ
فقال موسى: أصابَ ما في نفسي واستحقَّه الطَّربُ، فأمرَ له بالسِّيفِ والمكثلِ ببدرته، فلمَّا خرجَ قالَ
للشُّعراءِ: إنَّما حرمتُم من أجلي، ودفعَ إليهم البدرَ، وأخذَ السِّيفَ، فاشترى منه بمالٍ عظيمٍ⁽⁵⁾.
وقوله:

75- كَأَنَّ بَيْنَ عَيْرِهِ وَعَرْبِهِ
مُفْتَادًا تَأْكَلَتْ فِيهِ الْجُذَى
[89/ب] فيه تشبيهٌ بليغٌ، ومن معناه قولُ كشاجم السَّابِقِ وقولُ أبي العلاء مع زيادة⁽⁷⁾:
سَلِيلُ [النارِ]⁽⁸⁾ دَقَّ وَزَقَّ حَتَّى
محَلُّ البردِ تحسبه تردَّى
كأنَّ أباه أورثه السُّلالا
نجومَ اللَّيْلِ وانتقلَ الهلالُ

(1) في مصدر التخريج: كذاك سيوفُ الهند تنبو ظُبَاتُهَا.

(2) أثبتتها من (ب).

(3) في (أ) ميامين والتصويب من باقي النسخ.

ابنُ يامينَ البصريُّ من شعراء الخليفة الهادي. انظر: مروج الذهب 3/ 410.

(4) الأبيات من الخفيف.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) من قوله: (وأما قولهم: سيفُ الفرزدق) حتى قوله: (فأشترى منه بمالٍ عظيمٍ)، منقول من الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 193، 194.

(7) الأبيات من الوافر، ولم أجد لها في ديوان المعري، وذكرها الصفدي في الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 196، ورواية البيت الأخير:

ودبَّت فوقه حمُرُ المنايا ولكن بعدما مسحت نمالا

وذكر النويري البيت الأول في نهاية الأرب في فنون الأدب 8/ 71.

(8) أثبتتها من (د).

يبيّن فوقه ضحضاح ماءً
إذا أبصر الأمير وقد نضاه
ودبت فوقه خمر⁽³⁾ المنايا البيت السابق.
وقوله أيضاً في وصف السيف⁽⁴⁾:
ما كنت أحسب جفنًا قبل مسكنه⁽⁵⁾
ولا ظننت صغار النمل يمكنها
(كَأَنَّ بَيْنَ عَيْرِهِ وَغَرْبِهِ) تقدّم الكلام عليها⁽⁷⁾، (مُفْتَادًا) تنورًا، (تَأَكَّلَتْ فِيهِ الْجُدَى) جمع جدوة
بتثليث الجيم؛ أي أكل بعضها بعضًا، قال الشاعر⁽⁸⁾:
النَّارُ تَأْكُلُ بَعْضُهَا
إِذْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ⁽⁹⁾
وفي قوله:

76- يُرَى⁽¹⁰⁾ المنون حين تقفوا إثره في ظلم الأبد سُبُلًا لا تُرى

استعارة لطيفة، فإنّه شبه المنون بالجيش، والسيف بالطلّيع، والأكباد بالحصون ذات الطرق التي هي غير
مرئية، المكنون فيها كنوز الحياة، على طريق الاستعارة المكنية، والاطلاع [و]⁽¹¹⁾ الاقتفاء والظلم
فتخيل⁽¹²⁾ للجميع، ولقد أبدع ابن دريد في ذلك، وما سبقه ولا لحقه إلى هذا المعنى أحد بحسب

(1) في (د) اشتعلا، ورواية الصفدي:

تبين فوقه ضحضاح ماءً وتبصر فيه للنار اشتعلا

الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 196.

(2) في (د) بأعلى.

(3) في (د) فوق حمرة.

(4) البيت من البسيط، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 196، وروايته:

ما كنت أحسب جفنًا قبل مسكنه في الجفن يطوي على نارٍ ولا نهر

ولا ظننت صغار النمل يمكنها مشي على اللج أو سعي على الشجر

(5) في (د) سكتة.

(6) في (أ) شعياً.

(7) صفحة 164.

(8) البيت من مجزوء الكامل، لابن المعتز. ديوان ابن المعتز 780.

(9) في (د) يأكلها.

(10) في (د) ترى.

(11) أثبتتها من (د).

(12) في (د) تخيل.

اطّلعنا، نعم وقع للمتنبّي أنّه وصف السيّف بأنّه يرى القلوب الغامضة حيث لا يرى المتنبّي نفسه، حيث قال⁽¹⁾:

يرى حدّه غامضات القلوب إذا كنّ في هفوة لا أرى⁽²⁾
[90/أ] ووقع لغيره أنّه علّل دخول الرّماح في الصّدر شيئاً فشيئاً بتعرّفها طرق الأرواح وهو القائل⁽³⁾:
شبّ الهوينى في الصّدر ما حكم حتى عرفنا مسالك الأرواح
وأحسن من قارب هذا المعنى أبو تمام، حيث يقول⁽⁴⁾:

لو حارّ مرتادُ المنية لم يجد إلا الفراق على النفوس ذليلاً
ولكنّ أين من يجعل الفراق ذليلاً على المنية ومن يجعل السيّف ذليلاً للمنية على النفوس.
(تري) بضمّ أوّل وكسر ثانيه: رؤية بصريّة. (المنون) المنية، تذكّر وتؤنّث، قال أبو ذؤيب⁽⁵⁾:
أمن المنون وربّها أتوجّع⁽⁶⁾ والذهر ليس بمعقب⁽⁷⁾ من يجزّع
ويرى ورئها وهي المفعول (حين تفقّف) تتبع، (إثره) بكسر الهمزة وسكون المثلثة بمعنى: أثره بفتحها؛ أي طريقه، (في ظلم الأكباد) جمع كبّد، والثاني (سبلاً) بسكون الباء الموحدة للتخفيف: جمع سبيل؛ وهو الطريق، أي طرق للأرواح، (لا ترى) لغيره ابتداءً حتى المنايا، إلّا بدلالته الكائنة من شدة الخفاء، كما في قول الشاعر⁽⁸⁾:

في ليّلة من جمّادى ذات أنديّة لا يُبصر الكلب من ظلمائها الطنبا
وليس ينبّح فيها غير واحدة حتى يلفّ⁽⁹⁾ على خيشومه الذنبا
وفي كلامه إشعار بأنّ الرّوح في الكبّد، وهو خلاف المشهور، أمّا على رأي الأطباء؛ فلاّن معدنها القلب،

(1) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان المتنبّي بشرح الواحدي 1/ 26.

(2) في (د) تخيل، و(الهبوة): الغيرة.

(3) البيت من الكامل، ولم أهد إلى مصدره.

(4) البيت من الكامل. وانظر: ديوان أبي تمام 80.

(5) البيت من الكامل، لأبي ذؤيب، وانظر: ديوان الهذليين 1/ 1، وروايته:

أمن المئون وربّها تتوجّع والذهر ليس بمعقب من يجزّع

وأبو ذؤيب هو خويلد بن خالد بن محرّث، أبو ذؤيب الهذلي، شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. توفي سنة (648 م). انظر:

الشعر والشعراء 2/ 639، الأعلام 2/ 325.

(6) في (د) يُتوجّع.

(7) في (د) بمعتب.

(8) البيتان من البسيط، والقائل: مُرّة بن محكّان السّغديّ. معجم الشعراء 383.

(9) في (د) يلفظ.

وأما على رأي غيرهم من الحكماء؛ فلائها سارية في الجسد سرياناً [ماء]⁽¹⁾ الورد في الورد، وأما على رأي أهل الشرع؛ فلعدم ورود البيان كما قال الله تعالى:

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾⁽²⁾ [90/ب] فإن قلت: إنما يلزم من كلامه كون السبل في الأكباد ويحتمل أن تكون الأرواح في محل آخر قلت: الأمر كما ذكرت من عدم اللزوم، وإنما تخصيص الأكباد بالذكر دون غيرها يُشعر بذلك كما أسلفناه، سيما مع تمكّنه من أن يقول في ظلم القلوب قوله:

77- إذا هوى في جثة غادرها من بعد ما كانت حساً وهي زكا

معناه: أن يترك الجثة زوجاً بعد أن كانت فرداً، وليس في ذلك مبالغة، ومأخذة أبلغ منه، وهو قول النابغة⁽³⁾:

تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحَبَّاحِ⁽⁴⁾
فإنه أخبر أنها تقد الدرع المضاعف ولابسها والمركوب، حتى يصير إلى الحجارة التي بالأرض، فتقدح النار وتوري. وأبلغ منه ما قيل أن أكذب بيت قالتها العرب وهو⁽⁵⁾:

تَظَلُّ تَحْفَرُ [عنه]⁽⁶⁾ إِنَّ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَامِ
ومعناه على ما قيل: لو جمعت ذراعي جزور وساقها [وعنقها]⁽⁷⁾، ثم ضربت به لقطعهن، ووصل إلى الأرض، وساخ فيها، فتظل تحفر.

(إذا هوى) سقط، وليس منحصر⁽⁸⁾ في هذا المعنى، خلافاً لمن وهم فيه فإن معناه الإسراع الذي قد يكون في الصعود وفي الهبوط، ومن الأول: حديث المعراج فإن فيه: فانطلق البراق يهوي⁽⁹⁾؛ أي: يسرع صاعداً، والفرق بينهما بالمصادر؛ فإن مصدره بمعنى: الصعود، والهوى بضم الهاء، وبمعنى الهبوط: بفتحها. (في جثة) هي شخص الإنسان ما لم يكن قائماً، فإن قام⁽¹⁰⁾ قيل: قام، وبعضهم خص الأول بكونه معتماً⁽¹¹⁾، وعلى سرج أو رحل، ولم يكن ذلك [91/أ] معروفاً عند غير قائله.

(1) أثبتنا من (د).

(2) سورة الإسراء: (85).

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان النابغة 46.

(4) (تقد السلوقي): تقطع السيوف الدروع، و(الصفاح): حجارة عراض، و(الحباحب): دوية تضيء بالليل كالنار.

(5) البيت من البسيط، والقائل: النمر بن تولب. العمدة في محاسن الشعر وآدابه 2/ 61.

(6) أثبتنا من (د).

(7) أثبتنا من (د) و(ج).

(8) في (د) منحصر.

(9) بحث ولم أجد لفظ الحديث، وذكره ابن الجوزي في تقويم اللسان 184.

(10) في (د) قائماً.

(11) في (د) و(ج) معتماً.

(غادرها) تركها، وسمي الغدير بذلك؛ لمغادرة السبيل؛ أي: تركه له (من بعد ما كانت حسناً)؛ بفتح الأول أي: فرداً (وهي) الواو الحالية، وذو الحال الضمير المنصوب بغادر، (زكا) بفتح أوله: زوج وهذا اللفظان مختلف في صرفهما وعدمه؛ فعلى الصّرف: هما نكرتان، وعلى عدمه: هما بمنزلة مثنى وثلاث ورباع، كذا قال ابن الأنباري، وقال غيره: لا ينونان ولا يعرفان بالألف واللام؛ لأنهما على مثال: فعل؛ كضرب وذهب⁽¹⁾. وقوله:

78- ومشرف الأقطار خاط⁽²⁾ نحضه حابي القصير جوشع⁽³⁾ عرد النسا

من قبيل تعدد الخبر كما سبقت الإشارة إليه، مأخذه من⁽⁴⁾ قول الشاعر⁽⁵⁾:

عَبْلُ الشَّوَى مشرف الأقطار ممتشق

وقول امرئ القيس⁽⁶⁾:

لَهَا مُتَنَتَّانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ⁽⁷⁾

وإشراف الكتفين والحارك والكاهل محمود في الخيل.

قال الضبي⁽⁸⁾:

وَكَاهِلٍ أَفْرَعٍ فِيهِ مَعِ الْإِفْرَاعُ⁽⁹⁾ إِشْرَافٌ وَتَعْتِيبُ

وكذا إشراف القطاة، كما قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ مَكَانَ الرِّدْفِ خَذَ عَلَى رَأْلِ⁽¹⁰⁾

حكى أن أعرابياً جاء إلى المازني، فقال: أريد أن تعرفني معنى هذين البيتين، وأنشده يصف أيره:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمَشْرِفٍ يَأْفُوحُهُ عَسْرُ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ

أزب يسيل من النشاط لعبه ويكاد جلد أديمه يتمزق

(1) الزاهر في معاني كلام الناس 2/ 177.

(2) في (د) خاط.

(3) في (د) جوشع.

(4) من: ليست في (د).

(5) من البيت البسيط، ولم أهتم إليه، وقريب منه قول أبي ذؤيب:

يَنْهَشُهُ وَيَذُبُّهُنَّ وَيَحْتَمِي عَبْلُ الشَّوَى بِالطُّرَيْنِ مُوَلِّغُ

ديوان الهذليين 12/ 1.

(6) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 107.

(7) (حظا): كثيرتا اللحم.

(8) البيت من السريع. وانظر: أدب الكاتب 92.

(9) (المفرع): المشرف.

(10) ورد في الديوان: كأن مكان الرِّدْفِ منه على رَأْلِ. ديوان امرئ القيس 138. و(الرأل): ولد النعام.

فَقَالَ لَهُ: هَذِهِ صَفَةُ فَرَسٍ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: حَمَلَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ⁽¹⁾.

وقريبٌ من ذلك ما حكاَهُ الْأَصْمَعِيُّ، قال: بينما أنا في [91/ب] طريق مَكَّةَ ومعِي أَصْحَابِي إِذْ مَرَّ بِنَا أَعْرَابِيٌّ وَهُوَ يَقُولُ: مَنْ أَحْسَنَ بَمَرٍّ جَمَلٍ أَحْمَرَ فِي عُنُقِهِ غِلَاطٍ وَنَاقَهُ خِزَامَهُ يَتَّبِعُهُ بَكْرَتَانِ سَمْرَاوَانِ عَهْدَ الْعَاهِدُ بِهِ عِنْدَ الْبَيْتِ، فَقُلْتُ: حَفِظَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا هَذَا، وَاللَّهُ [مَا]⁽²⁾ حَسْبُنَا⁽³⁾ يُحْمَلُ عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ، قال: وَجَوَابِيَّةٌ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى حَوْضٍ، فَأَعَادَ الْكَلَامَ عَلَيْهَا، فَقَالَتْ: اغْرُبْ لَا حَفِظَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا فَاسِقُ، فَقُلْنَا لَهَا: مَا تَرِيدِينَ مِنْ رَجُلٍ يَنْشُدُ ضَالَّتَهُ، فَقَالَتْ: إِنَّمَا يَنْشُدُ أَيْرُهُ وَخَصِيَّتِيهِ⁽⁴⁾. قُبِّحَ مِنْ ذِي خِفَاءٍ.

(ومشرف) مرتفع، (الأقطار) وهي في الجسم ما أشرف منه كيا فوخه وعجزه وكاتبته وهذا لا ينافي في استحسان استواء الكفل وملا مسته لأن المقصود بذلك الإحتراز عن القرّة وهو إشراف إحدى الوركين على الأخرى كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

لَهَا كَفَلٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا الْجَحَافُ⁽⁶⁾ الْمَضِرُّ
(خاظ) بالخاء المعجمة والظاء المشالة، (نحضة) بالنون والضاد المعجمة: لحمه، وذلك محمودٌ يقول: حظاً لحمه؛ إذا اكتنز، (حابي) مرتفع، (القصيري) بضم القاف وفتح الصاد المهملة والراء: آخر الأضلاع بأن لا تكون أعالي ضلوعه منضمة، فإنه عيبٌ قبيحٌ يسمّى الهضم، قال الأصمعي: لم يسبق قط في الجاهلية فرس أهضم، وإنما الفرس بعنقه وبطنه⁽⁷⁾.

(جوشع) بضم الجيم، وفتح الشين المعجمة: عظيم الجوف، كما قال الجعدي⁽⁸⁾:

حَيْطٌ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى رَقَّةٍ وَلَا هَضْمٍ
[92/أ] (عرد) بفتح العين المهملة: شديد، (النسا) بفتح النون: عرقٌ سبق ذكره⁽⁹⁾، فإذا هزلت الدابة ما ج فخذاهما فخفي، وإذا سمعت تعلق الفخذان فجرى بينهما واستبان كأنه حيّة، وكلما قصر كان أشدّ

(1) (المشرف): المُرتفع، و(الياوخ): وسط الرأس، و(عسر المكرة): أي شديد القوة لا يسترخي، والبيتان من الكامل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 2/ 412.

(2) أثبتتها من (د).

(3) في (د) حسينا.

(4) الأمالي في لغة العرب 3/ 170، التذكرة الحمدونية 8/ 329.

(5) البيت من المتقارب، لامرئ القيس، وانظر ديوانه 164، وروايته:

لَهَا عَجُزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ أَبْرَزَ عَنْهَا الْجَحَافُ الْمَضِرُّ

(6) في (د) الجحاف.

(7) نقل الجوهري قول الأصمعي في الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (هضم).

(8) البيت من المنسرح، وانظر: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء 2/ 683.

(9) صفحة 135.

لرجليها، وهذا هو المعبر عنه بشيخ النسا⁽¹⁾، هو محمود، فيما عدا الظبي والذئب والغراب والهماليج من الخيل؛ لأنها لا تسمع بالمشي معه، بخلاف العتاق من الخيل، فإنه مستحب فيها، قال الشاعر⁽²⁾:

بشنج مؤثر الأنساء

وقوله:

79- قريب ما بين القطاة والمطا بعيد ما بين القذال والصلا

مشتمل على طباقٍ بديعيٍّ حاصلٍ من قريبٍ وبعيدٍ، والقرب محمودٌ في سبعة [من]⁽³⁾ أعضاء الخيل، وكذلك البعد، كما قال جهم بنٌ خلف⁽⁴⁾:

وسبعٌ قرينٌ وسبعٌ بعدنٌ فما فيه عيبٌ يُرى

(قريبٌ) صفة مضافٍ إلى (ما) الموصولة، (بين) صلة تفيذ الظرفية، مضافةً إلى (القطاة)، وقد تقدّم تفسيرها⁽⁵⁾، وكذلك (المطا) بفتح الميم وتخفيف الطاء المهملة، و(بعيدٌ ما بين القذال والصلا) حكمه كسابقه. وقوله:

80- سامي التليل في دسيع مفعم رحب اللبان في أمينات العجا

ناظرٌ إلى ماروي عن الحجاج بن يوسف الثقفي أنه سأل ابن القرية⁽⁶⁾ عن صفة الجواد، فقال: -أصلح الله الأمير- الطويلُ الثلاث، القصيرُ الثلاث، الرحبُ الثلاث، الصافيُ الثلاث، فقال: صفهن، ويبرن لفظك، فقال: أما الطويلُ الثلاث فالأذن والعنق والذراع، وأما [92/ب] القصيرُ الثلاث: فالعسيب⁽⁷⁾ والساق والظهر، وأما الرحب الثلاث: فالمنخر والجبهة واللبان، وأما الصافي الثلاث فالأديم والعين والحافر⁽⁸⁾، انتهى.

(1) في (د) الفساد.

(2) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في لسان العرب مادة (خفق)، وروايته:

بشنج مؤثر الأنساء حابي الضلوع خفقي الأحشاء

(3) أثبتتها من (د).

(4) البيت من المتقارب، وانظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 239.

وجهم بن خلف المازني، سكن البصرة، وكان معاصراً للأصمعي، ورواية علامة بالشعر، اشتهر شعره في الحشرات والطيور.

انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: 1/ 489، تاريخ التراث العربي 4/ 82.

(5) صفحة 134.

(6) هو أيوب بن زيد بن قيس، والقرية أمه، أحد بلغاء الدهر، وكان خطيباً يضرب به المثل، ويقال: (أبلغ من ابن القرية)، ولما انهزم ابن الأشعث سيق أيوب إلى الحجاج أسيراً، فقال له الحجاج: والله لأزيرنك جهنم! قال: فأرحني فإني أجد حرها! فأمر به فضربت عنقه. ولما رآه قتيلاً قال: لو تركناه حتى نسمع من كلامه! مات سنة 703 م. انظر: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 3/ 234، الأعلام 37/ 2.

(7) في (د) العسب. و(العسيب): عسيب الذنب عظمه، أو منبت الشعر منه.

(8) نهاية الأرب في فنون الأدب 10/ 20.

وجمعها بعضهم في قوله⁽¹⁾:

وقد أعتدي⁽²⁾ قبل ضوء الصّباح
بصافي الثلاثي عريض الثلاث
ومأخذة قول عبد الله بن سلمة⁽³⁾:
مُتَقَارِبُ الثَّنَاتِ ضَيِّقُ زَوْرُهُ
وقول أبي النّجم⁽⁵⁾:
منتفخ الجوف عريض كلّكله

(سامي) مرتفع. (التلّيل) المتقدّم ذكره⁽⁶⁾، واحترز به عن الأذن حال كونه مستقرّاً. (في دسيغ) بفتح الدال المهملة وكسر السين غير معجمة، وتقدّم بيانه⁽⁷⁾. (مفعم) بضمّ الميم وفتح العين المهملة: ممتلئ من اللحم، فقد قيل: يستحبّ من الفرس أن تسدّ مركب عنقه في كاهله؛ لأنّه يتساند إليه إذا حضر، (رحب) واسع، (اللّبان) بفتح اللام، وسبق تعريفه⁽⁸⁾، حال كونه (في أمينات) جمع: أمينة بمعنى: آمنة، كأثما لقوتها وصلابتها أمنت من الآفات، وإضافتها إلى (العجا) بضمّ العين المهملة وبالجمجمة جمع عجاية، وقد سلف ذكرها⁽⁹⁾ من إضافة الصّفة إلى موصوفها، ووما يمدح به اللّبان أيضاً ارتفاعه من الأرض وعدم تطامنه إليها فإنّ ذلك من أقبح العيوب. وقوله:

81- رُكِّنَ فِي حَوَاشِبٍ مُكْتَنَةٍ إِلَى نَسُورٍ مِثْلَ مَلْفُوطِ النَّوَى

حال من العجا؛ أي حال كونها مركبة في المذكور، فإن قلت: تقدّم أن في الفرس عجائتين فكيف ساع للناظم أن يأتي [93/أ] بصيغة الجمع ويقول رُكِّنَ؟ قلت: قد اختلف في مدلول الجمع؛ هل هو ما فوق الواحد، أو الثلاثة فما فوقها؟ ويقال لكلّ من الأمرين جمع، فلعلّ الناظم وافق من قال بالأول، وفي

(1) البيت من الكامل، وهما لأبي الخطاب البهدي في طبقات الشعراء 134.

(2) في النسخ أعتدي، والتصويب كما أثبت.

(3) في (ج) سليمة، والبيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب مادة (زور)

هو عبد الله بن سلمة أو سليمة القحطاني الأزدي الغامدي، شاعر روى له المفضل قصيدتين ليس فيها ما يدل على عصره. وفي اسم أبيه

اختلاف "سلمة أو سليمة أو سليم". انظر: المفضليات 1/ 102، 105، الأعلام 2/ 125.

(4) في النسخ: رُحِبُ اللّبانِ شرطيّ ضريس، والصواب كما أثبت.

(5) هذا عجز البيت، وصدوره: يههم الصوت وطوراً يصهله، انظر: شرح أدب الكاتب 148.

(6) صفحة 134.

(7) صفحة 134.

(8) صفحة 134.

(9) في (د) وقد سبق ذكرها.

التَّنْزِيلُ: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا﴾⁽¹⁾، وبهذا يعلم مسوِّغُ قوله: (رَكِبْنَ) من التركيب؛ وهو ضمُّ شيءٍ إلى شيءٍ، (في حواشٍ) جمع حوشب، وسلفَ بيانه⁽²⁾. (مَكْتَنَّةٌ) مستورةٌ منضمةٌ، (إلى نسورٍ) وتقدَّمَ بيانها⁽³⁾، (مثلَ ملفوظٍ) مطروح (التَّوَى) جمع نَوَاةٍ. ومأخذُه قولُ الشَّماخ⁽⁴⁾:

مُفِجٌ⁽⁵⁾ الحَوامي عَنْ نُسُورٍ كَأَنَّهَا نَوَى الْقَسْبِ تَرَّتْ⁽⁶⁾ عَنْ جَرِيمٍ مُلْجَلَجٍ وقوله:

82- يَرْضُخُ بِالْيَدِ الْحَصَى فَإِنْ رَقَا إِلَى الرَّبَى أَوْري بها نار الحبا
ليس في كثيرٍ من الروايات وهو مأخوذٌ من قول بعضهم⁽⁷⁾:
إذا⁽⁸⁾ افترشت خبثاً أثارَت بمتنه عَجاجاً وبالكذَّان نارَ الحباحب⁽⁹⁾

[تفسير نار الحباحب]

قال ابنُ الأنباري: الحباحب: رجلٌ كان لا يوقدُ النَّارَ؛ لئلا يُرى فيقصد، وإن أوقدها فُرِّيَّتْ أطفأها، وقيل: إنَّ نارَ الحباحبِ هي التي يوقدها⁽¹⁰⁾ الخيلُ بحوافرها إذا مشَتْ⁽¹¹⁾. وقد وردت كنى من هذا المعنى منها: أبو حباحب؛ وهو كنيةُ النَّارِ الضَّعِيفَةِ، أو التي لا ينتفعُ منها بشيءٍ، ومنها أم حباحب⁽¹²⁾.

قال ابنُ الأعرابي: هي دُويبةٌ مثلُ الجُنْدَبِ، فيها خضرةٌ وصفرةٌ ورقطةٌ⁽¹³⁾، يقولُ لها الصَّبِيانُ إذا رأوها: أخرجي بُرْدِي أَيْ حُبَّاحِبٍ، فتنشُرُ جناحها. وقال غيره: دُويبةٌ تَبْرُقُ بالليلِ كالنَّهارِ⁽¹⁴⁾.

(1) سورة الحج: (19).

(2) صفحة 134.

(3) صفحة 135.

(4) في النسخ: الشَّماخ، والتصويب من (ج). البيت من الطويل، وهو للشَّماخ بن ضرار الذبلياني في ديوانه 92.

والشَّماخ بن ضرار المازني الدَّبَّياني الغطفاني، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وهو من طبقة لييد والتَّابغة. كان أرحز الناس على البديهة. مات سنة (643 م). انظر: الأغاني 9/ 184، الأعلام 2/ 125.

(5) في النسخ: ينخ، والتصويب من مصدر التخريج.

(6) في (د) فرت.

(7) البيت من الطويل، وقائله: أبو إسحاق الصابئ إبراهيم بن هلال الحرَّاني. نهاية الأرب في فنون الأدب 9/ 267.

(8) في (د) فإذا.

(9) (خبثاً): المظمن من الأرض فيه سهل، هو سهل في الحرة، و(بالكذَّان): حجارة كأنها المدر ليست صلبة.

(10) في (د) توقدها.

(11) الزاهر في معاني كلمات الناس 2/ 184.

(12) جمهرة الأمثال 1/ 43.

(13) وردت (رَقَطَاءُ بِرَقَطٍ) في لسان العرب مادة (حبب).

(14) انظر: لسان العرب مادة (حبب)، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 263.

(يرضخ) بالخاء [93/ب] المعجمة وغير معجمة بكسر؛ أي مشرف الأفطار، (بالبيد) جمع بيداء؛ هي القفر، (الحصى) صغار الحجارة، (فإن رقا) ارتفع، وأصله الهمز (إلى الرّبي) تقدّم الكلام عليها⁽¹⁾، (أورى) أوقد، (بها نار الجباحب) بضمّ الخاء الأولى وكسر الثانية، وفيه اكتفاء مثله في قول إسحاق بن خلف⁽²⁾:

ولبس العجاجة والخفقات ثريك المينا برؤس الأسل
وأراد المنايا، وأحسن من شبه ظهور النار بقدر الحافر ابن المعتز حيث قال⁽³⁾:
وكأنا نقشت حوافر خيله للناظرين أهلاً في الجلمد
وكأن طرف الشمس مطروق وقد جعل العجاج له مكان الإثمد

[نيران العرب]

والنار عند العرب ثلاث عشرة ناراً؛ وهي نار المزدلفة: توقد حتى يراها من وقف بعرفة، وأول من أوقدها قُصي بن كلاب، ونار الاستسقاء: وكانوا في الجاهلية إذا تابعت عليهم السنوات جمعوا ما قدروا عليه من البقر، وعلقوا في عراقبيها وأذناها شيئاً، ثم صعدوا بها في جبل وعري، وضموا فيها النار وعجّوا بالدعاء، فيرون أنهم يمطرون بذلك، ونار التحالف: لا يعقدون الحلف إلا عليها، يضعون فيها الملح والكبريت وإذا شاطت⁽⁴⁾ قالوا: هذه النار قد لحقتك، ونار الغدر: كان إذا غدر الرجلُ بجاره أوقد له ناراً بمى أيام الحج، ثم صاحوا هذا غدر فلان، ونار السلامة: توقد للقادم من سفره غانماً، ونار الزائر والمسافر: وذلك إذا لم يحبوا رجوع الزائر والمسافر وقدوا خلفهما ناراً، وقالوا: [94/أ] أبعدته وأسحقته، ونار الحرب: يوقدونها على بقاع؛ إعلماً لمن بعد عنهم، ونار الصيد: يوقدونها للظباء⁽⁵⁾؛ لتغشى أبصارهم الصيد، ونار الأسد: كانوا يوقدونها إذا خافوه؛ لأنه إذا رآها حرق إليها وتأمّلها، ونار السليم: توقد للملدوغ أو المحروح؛ حتى لا ينام العافون⁽⁶⁾، ونار الفداء: فإن ملوكهم كانوا إذا سبوا قبيلة وطلب

(1) صفحة 164.

(2) البيت من المتقارب، وقائله: إسحاق بن خلف البهراني في مدح علي بن عيسى القمي. انظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 16.

(3) البيتان من الكامل، وهما لأبي الفرج عبد الواحد البيضا من قصيدة في وصف جيش. التذكرة الحمدونية 5/ 370، وليس لابن المعتز كما ورد في النص، وقد وصف ابن المعتز الحوافر المؤثرة في الصفا بقوله:

يطبع صم الصفا حوافره يطبع الخواتيم لسين الطّالين

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء 2/ 685.

(4) في (د) اشتاظت.

(5) في (د) و(ج) للضياء.

(6) في (د) و(ج) الباقون.

منهم الفداء كرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً؛ لئلا يفتضحن، ونار الوسم: التي يسمون بها الإبل؛ لتعرف إبل الملوكة فتد الماء أولاً، ونار القرى: وهي أعظم النيران⁽¹⁾، وقوله:

83- يدير إعليطين في ملمومة إلى لموحين بالحاظ الألى

مأخوذاً من قول عتبة⁽²⁾:

وترى أذهها كإعيط مرخ ومنه قول امرئ القيس⁽³⁾:

وعين لها حذرة بدره وشقت مآقيها من أخز⁽⁴⁾

والمراد بإدارة الإعليطين التكنية عن انتظامها، كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

يخرجن من مستطير النقع دامية كأن أذهها أطراف أقلام

يحتز به عن الحذا المتقدم⁽⁶⁾ وحدة العين وسموها محمودان، كما قال أبو داود⁽⁷⁾:

طويل طامخ الطرف إلى مقرعة الكلـب

حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب

وكذا القبل كما تقدم⁽⁸⁾ مع شاهده وهو قول الخنساء⁽⁹⁾.

(يدير) يصرف، (إعليطين) بكسر الهمزة؛ يستعمل في الأذنين مجازاً، وأصل الإعيط [94/ب]⁽¹⁰⁾

(1) قد ذكر أبو هلال العسكري نيران العرب في كتابه الأوائل 35-43.

(2) البيت من الخفيف، وقد وجدته بهذا اللفظ:

لها أذن حشورة مشورة كإعيط مرخ إذا صفر

بغير نسبة كما في المقاييس مادة (حشر)، ومادة (علط)، ونسب إلى امرئ القيس كما في اللسان مادة (علط)، ونسب إلى التمر بن توبل كما في التاج مادة (حشر).

وعتبية بن مرداس، ويقال عتبة، من بني كعب، شاعر هجاء مقل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وشهد حنيناً مع المشركين. وأسلم بعدها. قال الأصمعي: أنعت الناس للإبل عتبية انظر: الشعر والشعراء 1/ 357، سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 686، الأعلام 4/ 201.

(3) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 108.

(4) (حدره): ممتلئة، و(المآقي): مؤخر العينين.

(5) البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد العبادي كما في خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب 10/ 240.

(6) صفحة 136.

(7) البيت من الهزج. أدب الكاتب 110.

(8) صفحة 141.

(9) يعني البيت السابق صفحة 140:

ولما أن رأيت الخيل فنبلاً ثباري بالحدود شبا العوالي

(10) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله: باقيا ما بقوا (103أ).

وعاءُ ثمرِ المِرخِ التَّشْبِيهِ بِالْبَاقِلَا (من⁽¹⁾ مَلْمُومَةٍ) هي الرَّأْسُ الْمُجْتَمِعَةُ كَالْحَجَرِ، (إِلَى⁽²⁾ لَمُوحِينَ)؛ هما العَيْنَانِ وَالطَّرْفُ⁽³⁾، إِمَّا لَغَو لِيَدِيرَ، أَوْ بِمَعْنَى مَعَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾⁽⁴⁾، أَوْ التَّقْدِيرُ مَنْضَمِينَ إِلَى لَمُوحِينَ، وَأَتَى بِصِيغَةِ الْمَبَالِغَةِ فِيهِمَا لِلإِشَارَةِ إِلَى شِدَّةِ لِحْمَاهُمَا (بِالْحَاطِ) صَلَةً لِلْمُوحِ وَهِيَ جَمْعُ لَحْظَةٍ، وَهُوَ مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ مِنْ جِهَةِ الصَّدْعِ وَالنَّظَرِ أَيْضاً، وَادَّعَى بَعْضُ الشَّارِحِينَ أَنَّ الْمُرَادَ غَيْرُ ظَاهِرِ الْجَوَازِ الْعَيْنَيْنِ فِيهِ أَيْ نَاضِرَيْنِ بَعْيُونَ (الَلَّاءِ) وَهِيَ الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ، أَوْ الْبَقْرَةُ، أَوْ بِنَظَرُهُ⁽⁵⁾، وَالْوَاحِدُ لَاءٌ بَفَتْحِ اللَّامِ الْمَمْدُودَةِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ، فَإِنَّهُ سَمِعَ: بِكُمْ تَبِيعُ لَاءَكَ هَذِهِ؟ أَيْ بِقَرْتِكَ⁽⁶⁾.
وقوله:

84- مَدَاخِلُ الْخَلْقِ رَحِيبٌ شَجْرُهُ
مُخْلُولِقُ الصَّهْوَةِ مَمْسُودٌ وَأَيُّ
يَقْرُبُ فِي الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الطُّفَيْلِ⁽⁷⁾:

كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ ثُوبَ مَائِحٍ وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ
(مَدَاخِلُ) مُجْتَمِعٌ، (الْخَلْقُ) الْخَلْقَةُ كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَةَ: مُتَقَارِبُ النَّفَثَاتِ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْفَرَسَ إِذَا دَقَّ جُجُوجُهُ، وَتَقَارَبَ مَرْفَقَاهُ كَانَ أَسْرَعَ لَجْرِيهِ، (رَحِيبٌ) وَاسِعٌ، (شَجْرُهُ) وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَاهُ⁽⁸⁾، وَالْمُرَادُ بِهِ الْهَرْتُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁹⁾:

هَرِيتُ قَصِيرٌ عِذَارُ اللَّحَامِ أَسِيلٌ طَوِيلٌ عِذَارُ الرَّسَنِ
قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ: لَمْ يَرِدْ بِقَوْلِهِ قَصِيرٌ عِذَارُ اللَّحَامِ أَنَّهُ قَصِيرُ الْخَدِّ، وَكَيْفَ يَرِيدُ ذَلِكَ وَهُوَ يَقُولُ أَسِيلٌ طَوِيلٌ عِذَارُ الرَّسَنِ لَا يَدْخُلُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْهُ [95/أ] كَمَا يَدْخُلُ رَاسُ اللَّحَامِ فَعِذَارُ رَسْنِهِ طَوِيلٌ لَطُولِ خَدِّهِ وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي دَاوُدَ⁽¹⁰⁾:

وَهِيَ شَوْهَاءُ كَالْجُوالِقِ فُوهَا مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

(1) فِي (أ) فِي.

(2) فِي (أ) وَ(ب) إِلَى.

(3) فِي (د) الطَّرْفُ.

(4) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ: (28)، سُورَةُ الصَّف: (14).

(5) فِي (أ) يَنْظُرُهُ.

(6) الْفَوَائِدُ الْمَحْصُورَةُ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ 264.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى طُفَيْلِ الْعَنَوِيِّ، كَمَا فِي أدبِ الْكَاتِبِ 114.

(8) صَفْحَةُ 133.

(9) الْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَهُوَ دُونَ نِسْبَةٍ، فِي أدبِ الْكَاتِبِ 111. وَنَسَبَ لَابْنُ مُقْبِلٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مَادَّةَ (رَسَنِ).

(10) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ، وَانْظُرْ: أدبِ الْكَاتِبِ 111-112.

وَأَبُو دَاوُدَ هُوَ جَارِيَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ، أَبُو دَاوُدَ الْإِيَادِي، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، كَانَ مِنْ وَصَّافِ الْخَيْلِ الْمُحْسِنِينَ لَهُ. انْظُرْ: سِمْتُ اللَّاتِي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي 1/686.

(مخلوق) أَمَلَس، (الصَّهْوَة) المتقدّم بيّانها⁽¹⁾، (ممسود) مفتول، (وأى) شديد أو طويل، وقوله:
85- لا صَكَكَ يُشِينُهُ وَلَا فَجَا⁽²⁾
وَلَا دَخِيسَ وَاهِنٌ وَلَا شَظَا
 مأخوذٌ من قولِ النَّابِغَةِ⁽³⁾:
 وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْقَوْمِ تَحْمِلُنِي
 وَمِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ⁽⁵⁾:
 سَلِيمُ الشَّظَى عِبِلَ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا
 لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ⁽⁶⁾
 (لا صَكَكَ) فِيهِ فـ(يُشِينُهُ) أَيِ يَعْيبُهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْعُيُوبِ⁽⁷⁾، (وَلَا فَجَا) الْفَجْحُ، (وَلَا دَخِيسَ)
 بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ؛ أَيِ: لَمْ يَكُنْ ذَا دَخْسٍ وَقَدْ سَبَقَ تَعْرِيفُهُ⁽⁸⁾، وَ(وَاهِنٌ) كَذَلِكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ (وَلَا
 شَظَا) عَطَفٌ عَلَى أَوَّلِ الْبَيْتِ؛ أَيِ: لَا صَكَكَ وَلَا شَظَا، وَسَبَقَ مَعْنَاهُ⁽⁹⁾.
 وقوله:

86- لَوْ اعْتَسَفَتِ الْأَرْضُ فَوْقَ مَتْنِهِ
تَجَوُّبُهَا مَا خَفَتَ أَنْ يَشْكُو الْوَجَى⁽¹⁰⁾
 لَيْسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَفِيهِ مَبَالِغَةٌ، (لَوْ اعْتَسَفَتِ) قَطَعَتْ، (الْأَرْضُ) جَمِيعُهَا بِغَيْرِ قَصْدٍ، وَأَنْتَ
 (فَوْقَ مَتْنِهِ) ظَهَرَ حَالُ كَوْنِكَ (تَجَوُّبُهَا) تَغْطِيهَا، وَفِي ذِكْرِ تَأَكِيدٍ مُرَادٌ بِهِ الْإِطْنَابُ، (لَمَا خَفَتِ)
 بِسَبَبِ ذَلِكَ (أَنْ يَشْكُو) شَكْوَى (الْوَجَى) الْمُتَقَدِّمُ بَيَانُهُ، وَعَدَمُ ظُهُورِ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ ضَرُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ،
 وقوله:

87- يَجْرِي فَتَكْبُو الرِّيحُ فِي غَايَاتِهَا
حَسَرَى تَلَوْدٌ بِجَرَاثِيمِ السَّحَا
 [95/ب] مَأْخُذُهُ قَوْلُ مُسْلِمٍ⁽¹¹⁾ مَعَ اخْتِلَافِ الْمُوصُوفِ⁽¹²⁾:
 تَمْشِي الرِّيحُ بِهٍ حَسَرَى مَوْهَةً
 تَلَوْدٌ مِنْهُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ

(1) صفحة 134.

(2) فِي (د) فَحَا.

(3) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ النَّابِغَةِ، وَهُوَ لَزْهِيرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى. انْظُرْ: شَرْحُ دِيَوَانِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى 140.

(4) (جَرْدَاءُ): قَصِيرَةُ الشَّعْرِ، وَ(فَجَح): تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْفَخْزَيْنِ، وَ(صَكَكَ): اصْطَكَكَ الْغُرْقُوبَيْنِ فِي الدَّوَابِّ، وَفِي النَّاسِ التَّكْبِيتَيْنِ.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ 138.

(6) (الشَّظَى): عَظْمٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ، وَ(الشَّوَى): الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ، وَ(الشَنِجُ): الصَّلْبُ، وَ(الْفَالِي): اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى الْوَرِكِ.

(7) صفحة 138.

(8) صفحة 138.

(9) صفحة 137.

(10) فِي (أ) وَ(د) الْوَجَى، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ.

(11) فِي الْأَصْلِ أَسْلَمَ، وَالتَّصْوِيبُ كَمَا أُثْبِتَ.

(12) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ 154.

(يجري فتكبو) تسقط، (الريخ) وهي معلومة، وأمهاثا أربع؛ الصبّا: وهي الشرقيّة التي تهبّ من مشرق الاستواء في زمن الاعتدال، ويقال لها القبول، والدبور: تقابلها من جهة المغرب، ويقال لها الغربيّة، والشمال: وهي الشاميّة، وتسمّى الحرياه⁽¹⁾، ومهبّها ناحية القطب الشماليّ، والجنوب: وهي الريخ اليمانية، وتسمّى التعمى والأزيب، ومهبّها من ناحية سهيل، وكلّ ريخ انحرفت عن مهابّ هذه الرياح فوَقَعَتْ بينَ ريخين منها سميت: نكبا، والجمع: نكب، وتسمّى الريخ الحارّة: الهيف، والريخ الشديدة: النائحات، والتي تنيرُ التراب: السواني، والتي تدفنُ الآبار: الروامس، والتي ترمي بالحصبا: الحواصب، والدائمة المبوب: الجراجيح، والشديدة البرد: الحرجف والصرصر، والتي فيها بردٌ وندى: البلبل، والريخ الشديدة: العاصفة والقاصفة، واللينة: الريدة، والتفخ الضعيف من الريخ تسمّى: نسيماً، والريخ الباردة: عربة، والحارّة: سموّم، والتي لا تنيرُ سحاباً ولا تأتي بمطرٍ هي: العقيم، والتي تأتي به هي: المعصرا، والتي ترفعُ التراب بين السماء والأرض يقال لها: الأعاصير، واحداها: إعصار، وتسمّى: الزوبعة أيضاً، والغبرة تسمّى: هبوه، (في غاياتها) نهاياتها، حال كونها (حسرى) كالة عن ثيله وإدراكه، ومنه قيل للعاجز: حاسر، (تلود) [96/أ]: تدور وتتقي (بحرائيم)⁽²⁾ جمع جرثومة؛ وهي الأصل أي بأصول (السحا) وهو: ضرب من الشجر أو التبت، فإذا فُتح قصر وكان المعنى الأول، وإذا مدّ كسر، وكان بالمعنى الثاني. قوله:

88- تَظَنُّهُ وَهُوَ يُرَى مُحْتَجِباً عَنِ الْعَيُونِ إِنَّ ذَايَ وَإِنْ رَدَى

لا يخلو عن إيهام، ولو قال:

تَظَنُّهُ مُحْتَجِباً وَهُوَ يَرَى عَنِ الْعَيُونِ إِنَّ ذَايَ وَإِنْ رَدَى
لَكَ أَنْسَبَ وَأَبْلَغَ كَمَا لَا يَخْفَى، وَكُنْتُ قَبْلَ أَنْ أَقِفَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى نَظْمْتُ قَصِيدَةً عَلَى حَالِ لِسَانِ
الْوَلَدِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ أَنْشَأَهُ اللَّهُ نَشْوءاً صَالِحاً تَتَضَمَّنُ مَدْحَ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا السَّيِّدِ الشَّرِيفِ - أَدَامَ اللَّهُ ظِلَّهُ
الْوَرِيفَ - وَذَلِكَ فِي عَامِ ثَلَاثٍ بَعْدَ الْأَلْفِ، وَمِنْهَا فِي الْغَزْلِ⁽³⁾:

لَا حَ مِنْ دُونِ الْحَجَابِ فَمَنْ رَأْسِهِ نَوْرٌ إِلَى قَدَمِهِ
هُوَ لِلرَّائِي مَعَانِيهِ⁽⁴⁾ مِثْلُ طَيْفٍ مَرٍّ فِي حَلْمِهِ
وَكَنْتُ أَظُنُّ أَنِّي مَا سُبِقْتُ لَذَلِكَ غَيْرَ أَنَّ مِطَابَقَةَ الْخَاطِرِ لِلْخَاطِرِ أَلْزَمَتْ الْإِخْتِرَاعَ عِنْدَ الشَّاعِرِ، (تَظَنُّهُ)
أَيْهَا الرَّائِي (وَهُوَ) يَرَى أَي فِي هَذِهِ الْحَالَةِ؛ وَهِيَ كَوْنُهُ مَرْتَباً تَحْسِبُهُ (مُحْتَجِباً) بِحَجَابٍ (عَنِ الْعَيُونِ)

(1) في (د) الجرياه.

(2) في (د) جرائيم.

(3) البيتان من مجزوء المديد، ولم أعثر عليهما.

(4) في (د) معانيه.

لشدّة عدوه (إن ذأى) من الذّأي (وإن ردى) من الرّديان وقد سبق معناهما⁽¹⁾.
وقوله:

89- إذا اجتهدتَ نظراً في إثره قلتَ سنّاً أومضَ أو برقَ خفاً
مأخوذاً من قولِ الرَّاجزِ⁽²⁾:

جاء يلمع البرق جاس ماطره

ومن قول أبي المعتصم⁽³⁾: [96/ب]

فإذا جرى والبرق في شأو أتى والبرق عادَ خلفه مجنون⁽⁴⁾

(إذا اجتهدتَ) بذلتَ جهدك، (نظراً) أي: فيه، أو من حيثِ التّظنّ، أو من قبيلِ تصبّب زيدٍ عرقاً، أو يكونُ مصدرًا نصبَ على الحالّيّة من التّاء مؤوَّلاً باسمِ الفاعلِ، أو مصدرًا مؤكّداً لعاملٍ مقدّرٍ أي: إذا نظرتَ نظراً، أو للفعلِ المذكورِ على قولِ أبي عثمان، (في إثره) تقدّم الكلامُ عليه⁽⁵⁾، (قلتَ): أيّها المجتهدُ هذا (سنّاً) ضوء (أومضَ) تالّلاً، (أو برق) وقد سبق بيانه⁽⁶⁾، (خفاً) ظهرَ ولمعَ، وفيه من البديعِ تجاهلِ العارف مع المبالغة.

وقوله:

90- كأثما الجوزاء في أرساغه والتّجمُ في جبهته إذا بدّا

ليسَ في كثيرٍ من الرواياتِ، وفيه طباقٌ بديعٌ حاصلٌ من ذكرِ الأرساغِ والجبهةِ، ومن هذا المعنى قولُ البحتريّ⁽⁷⁾:

تتوهّمُ الجوزاء في أرساغه والبدر فوقَ جبينه المتهلّل

ولابنِ المعتزّ⁽⁸⁾:

أدهم مصقول سواد الجسم قد سمرتَ جبهته بالنّجم

(1) صفحة 135.

(2) في (د) الشاعر.

(3) نقل اللّحامي قول الرَّاجزِ، وقول أبي المعتصم في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 269.

(4) في (د) محبوب.

(5) صفحة 172.

(6) صفحة 60.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان البحتريّ 1744.

(8) البيت من الرجز، وانظر: أسرار البلاغة في علم البيان 155.

ولا بنِ عنقاء الفزاري⁽¹⁾ في غلامٍ ولم أسمع بمثله في الرقة⁽²⁾:

غلامٌ رماه الله بالخير مقبلاً له سيمياء لا تشق على البصر
كأنَّ الثرى علقت في جبينه وفي [أنفه]⁽³⁾ الشعرى وفي خده القمر
ولا يزالون الشعراء يشبهون الثرى على اختلاف تخيلاتهم، قال الطغرائي⁽⁴⁾:

وترى الثرى والهلal مظاهراً⁽⁵⁾ لمعتيرٍ في حلتين ومحتدٍ
فكأنه وكأنها في جنبه عنقودٌ في زورقٍ من عسجدٍ
[97/أ] وقال ابن المعتز⁽⁶⁾:

لقد انقضت عده الصيام وقد بشر الهلال بالعيد
يتلو الثريا كفاغبر شره يفتح فاه لأكلٍ عنقود⁽⁷⁾
ولا بن طباطبا⁽⁸⁾:

أما والثرى والهلal جلتها لي⁽⁹⁾ إذ ودعت كرهاً نازها
كأسماء إذ زارت عشاءً وعادت دلاً لآلدينا قرطها وسوارها
ولا بن قلايس⁽¹⁰⁾:

(1) ابن عنقاء هو قيس بن بجرة ويعرف بأمة العنقاء، وهو شاعر جاهلي. المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء 205.

(2) البيت من الطويل، وردا في لسان العرب، وعزاها ابن منظور إلى أسيد بن عنقاء الفزاري. لسان العرب مادة (سوم)، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 22/1، والأماي في لغة العرب 242، شرح ديوان الحماسة 111.

(3) زيادة في (د).

(4) البيت من الكامل، وانظر: ديوان الطغرائي 145.

(5) في (د) مطاهرا.

(6) البيت من المنسرح، وانظر: المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري 37، الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/1. والبيت الأول في ديوان ابن المعتز 181. ولفظه:

قد انقضت دوله الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد

(7) (الثرى): نجوم مجتمعة تشبه العنقود، و(فغر فاه): فتحه.

(8) البيت من الطويل، وانظر: المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري 31، ورواية البيت الأول:

أما والثرى والهلal جلتها لي الشمس إذ ودعت كرهاً نازها

وابن طباطبا هو أحمد بن محمد، أبو القاسم ابن طباطبا، أحد الشعراء المتفقيين في الزهد والغزل، مولده ووفاته في مصر، توفي سنة (956م). انظر: وفيات الأعيان 12/1.

(9) في (د) إلي.

(10) الأبيات من الكامل، وانظر: الوافي في الوفيات 21/27، ورد فيه لفظ (الكباسه) بدل (الكناسه)، و(الكباسه): العذق، وهو جامع الشماريخ.

وابن قلايس هو نصر بن عبد الله، أبو الفتح، المعروف بابن قلايس الإسكندري الأزهرى، شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المترسلين، توفي سنة (1172 م). انظر: وفيات الأعيان 5/385.

ياربَّ ليلٍ أَشْتَهِي لِبَاسَهُ قد عَطَّرَ الوصلُ لنا أنفاسَهُ
دع امرئَ القيسِ ودعْ أَمْرَاسَهُ فترى الهلالَ سرعةً قد قَاسَهُ
مُنْكَسَاً⁽¹⁾ نحو الثُّرَيَّا رأسَهُ هل تعرفِ العُرجونَ والكنَّاسَهُ

(كأنما) كلمة لتشبيه دخلت عليها (ما) الكافة عن العمل، (الجوزاء) وهي من البروج الاثني عشر وهي: الحمل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، السنبلة، الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدلو، الحوت. والمراد بها: الكواكب الحائلة في المنزلة لا المنزلة نفسها، وأنجمها: الحقعة⁽²⁾ والذراع، وصورة الأولى هكذا ☿⁽³⁾ وتسمى رأس الجوزاء، ومقدارها من برج الجوزاء أربع درجات وسبعمئة درجة وسبع درجة⁽⁴⁾، وصورة الثانية هكذا ☿☿ ومقدارها من برج الجوزاء اثنا عشر درجة وستة أسباع درجة، وكل ذلك بالتقريب وإلا فتم دقائق.

(في أرساغه) جمع رسيغ وقد تقدم الكلام عليه⁽⁵⁾، وفي ذلك كناية عن التحجيل، وقد أخرج الإمام أحمد بن حنبل والترمذي وصححه ابن ماجه والحاكم عن أبي قتادة [97/ب] الأنصاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "خير الخيل الأدهم الأفرح الأرثم، ثم الأفرح المحجل طلق اليمين، فإن لم يكن أدهم فعلى هذه الشية"⁽⁶⁾. وورد: "التمسوا الحوائج على الفرس الكمية الأرثم المحجل الثلاث المطلق اليد اليمنى؛ فإنك تسلم وتغنم"⁽⁷⁾. وقد سبق تفصيل القول في أقسام التحجيل⁽⁸⁾.
[النجم] الثريا؛ وهي بضم الثاء المثناة وتشديد التحتية⁽⁹⁾ بصيغة المصغر مقصورة، قيل تصغيرها

(1) في (د) منكساً.

(2) زاد في (د) المنعة ☿☿ وصورة الثانية هكذا ☿☿☿ ومقدارها من برج الجوزاء اثنا عشر وسبع درجة.

(3) أي ثلاثة أنجم بعضها قريب من بعض.

(4) في (د) أربع درجات وسبعما درجة.

(5) صفحة 135.

(6) في (د) فعلى هذا الشبه. و(الأرثم): الفرس الذي في شفته العليا بياض. و(الأفرح) من الخيل: ما كان في جبهته قرحة، وهي بياض يسير في وسط الجبهة. و(طلق اليمين): بضم الطاء واللام؛ إذا لم تكن محجلة. و(الشية): كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره، والهاء فيها عوض من الواو والذاهبة من أوله، والجمع شييات. انظر: جامع الأصول في أحاديث الرسول 5/ 46.

والحديث أخرجه الترمذي في الجهاد، باب ما جاء فيما يستحب من الخيل، رقم الحديث 1696 و1697، وإسناده صحيح، وقال الترمذي: هذا حديث حسن غريب صحيح. وأخرجه ابن ماجه في سننه 4/ 2789، رقم الحديث 2789، وأحمد في مسنده 37/ 253، رقم الحديث 22561، والحاكم في المستدرک 2/ 101، رقم الحديث 2458، وقال: "هذا حديث غريب صحيح وقد احتج الشيخان بجميع رواته ولم يخرجاه".

(7) أورده السيوطي في الدر المنثور في التفسير بالمأثور عن أبي عبيدة عن الشعبي رضي الله عنه في حديث رفعه ولم يذكر جملة: "فإنك تسلم وتغنم" 4/ 96.

(8) صفحة 133.

(9) زيادة من (ج) و(د).

للتعظيم، وقيل للتقريب؛ إعلماً بأن نجومها قريب بعضها من بعض، ومكبرها ثروي، والأصل ثروي⁽¹⁾ بزنة فعلاً، [ثم أعل⁽²⁾]، وأنجمها الظاهرة ستة شبيهة بالوشاح كما قال امرؤ القيس⁽³⁾:
 إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ⁽⁴⁾
 وَقَالَ ابْنُ طَبَاطَبَا⁽⁵⁾:

خَلِيلِي إِنِّي لِلثُّرَيَّا لِحَاسِدُ وَإِنِّي عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ لَوَاحِدُ
 أَيْقَى جَمِيعاً شَمَلَهَا وَهِيَ سِتَّةُ وَيَفْقَدُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ وَهُوَ وَاحِدُ

وقيل إن أنجمها سبعة والسابع في غاية الخفاء وبرؤيته⁽⁶⁾ يمتحن الناس أبصارهم⁽⁷⁾، وفي الشفا: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يراها أحد عشر كوكباً لحدّة بصره الشريف⁽⁸⁾. وقيل إنها أربعة عشر، واستدل قائل ذلك بما روي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لعمه العباس: "الملوك من بنيك عدد الثريا"⁽⁹⁾، وإن⁽¹⁰⁾ الملوك العباسيون أربعة عشر ملكاً. وصورتها في حالة الطلوع من الأفق هكذا  وفي حالة الغروب هكذا  وطلوعها بالفجر⁽¹¹⁾ من التاسع عشر من الشمس.

وورد عنه صلى الله عليه وسلم [98/أ] أنه قال: "إذا طلع النجم لم يبق من العاهة شيء"⁽¹²⁾. أراد عاهات الثمار لأنها تطلع بالحجاز، وقد أزهى البسر. وقال الساجع: إذا طلع النجم شرع الحر في الحدم والعشب في الحطم⁽¹³⁾، وطلوعها عشاء يكون عند اشتداد البرد.

(1) انظر: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 2/ 833، المجموع المغيث في في غريب القرآن والحديث 1/ 262.

(2) زيادة من (ج).

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 36.

(4) (المفصل): الذي فصل بين حرزه بالذهب أو غيره.

(5) البيتان من الطويل. وفي البيت الثاني (وهي سبعة) بدل (وهي ستة). انظر: من غاب عنهما المطرب 57، الدر الفريد وبيت القصيد.

6/ 174، ونسبهما المستعصي إلى الوزير أبي محمد المهلكي، وقال: "ويرويان للخالدين، ويرويان للسري الرفاء، وهما متنازعان".

(6) في (د) وبرايته.

(7) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 17.

(8) الشفا بتعريف حقوق المصطفى 1/ 68.

(9) حديث منكر أورده الذهبي في سير أعلام النبلاء 3/ 401 ولفظه: "أن النبي -صلى الله عليه وسلم- نظر إلى الثريا ثم قال: "يا عم

ليملكن من ذريتك عدد نجومها".

(10) في (د) كان.

(11) في (د) من الفجر.

(12) رواه الإمام محمد بن الحسن الشيباني في الآثار 1/ 159 عن الإمام أبي حنيفة عن عطاء بن أبي رباح، عن أبي هريرة مرفوعاً "إذا طلع

النجم ذا صباح رفعت العاهة عن كل بلد" وإسناده صحيح.

(13) شرح ديوان الحماسة 344.

وقال الشاعر⁽¹⁾:

طلع النجم عشاءً ابتغى الراعي كساءً
وطلوعها غداة يكون عند اشتداد الحرّ، قال القائل⁽²⁾:

طلع النجم غديّة ابتغى الراعي شُكّيّة⁽³⁾
ونوءها⁽⁴⁾ محمود⁽⁵⁾، وهو خير⁽⁶⁾ نجوم الوسمي، لأنّ مطرهُ في زمنٍ فقد الأرض للماء، وقيل إذا
طلع الثريا ارتجّ البحرُ واختلّفت الأرياح وسلّط الله الجنّ على المياه⁽⁷⁾.
قال النبيّ صلى الله عليه وسلّم: "من ركب البحرَ بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمّة"⁽⁸⁾.

وإطلاق النجم عليها من قبيل العلم بالغلبة، ومن أسمائها النظم والعقد، والقمرُ ينزلها أو يقربُ منها إلى
الشمال والجنوب، فإذا حلّ بها صلح من الأعمال ما يختص بالنساء، وكذلك السفَرُ والدخولُ على
الملوك والأشراف وطلبُ الحوائج منهم، والخلطة بالإخوان، وابتياغُ الإماء، وأعمالُ السلاح والتجارة.
والأعمالُ فيها محمودّة العاقبة سوى النكاح ولبس الأثواب الجديدة وتفصيلها، وإذا علقت المرأةُ فهي تلدُ
غلاماً حسنَ المنظر طويلاً القامة عريضَ الكتفين شجاعاً سخيّاً يحبُّ الناسَ، والمولودُ حينئذٍ صالحٌ مسعودٌ
محمودٌ⁽⁹⁾ العاقبة والسيرة كثيرُ النكاح توافقه الزروعُ، وإذا بذرَ حينئذٍ الزرعُ كانَ حصادةً بالفرح
[98/ب] والسرور، وإنّ هلّ بها الهلالُ كثرت الخيراتُ بالأسواق، وإنّ ضلّت حينئذٍ ضالةً⁽¹⁰⁾ حصلت
بلا تعبٍ، وهي من جملة المنازل التي جمعتها ثمانية وعشرون منزلةً⁽¹¹⁾ المجموعة في نظمي هذا⁽¹²⁾:

من يحاول علم المنازل نظماً فائق في النظام فليلق سمعه
شرطين ثمّ البطين الثريا دبران فهقعة ثمّ هنة⁽¹³⁾
فذرّاع فنشرة ثمّ طرق جبهة ثمّ زبرة الصرّفة ارعه

(1) المخصص لابن سيده 369/3. ذكره بدون نسبة، وكذا في التذكرة الحمدونية 7/358.

(2) البيت من مجزوء الرمل، وذكر في المخصص لابن سيده 369/3. بدون نسبة.

(3) (شكّية): أي قرية يحمل فيها الماء لشدة الحرّ.

(4) في (أ) نوءها.

(5) المخصص لابن سيده 2/368، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء 2/190.

(6) في (أ) خير.

(7) عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات 46.

(8) أورده أبو البقاء الشافعي في النجم الوهاج في شرح المنهاج 4/209.

(9) في (د) محمود مسعود.

(10) في (د) دابة.

(11) ومنازل القمر أوردها القزويني بشكل مفصل في كتابه عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات 45-52.

(12) الأبيات من الخفيف وهي لعبد القادر الطبري.

(13) في (أ) هنفة.

ثُمَّ عَوَا فَالسَّمَاءَ فَغَفَرَ
شَوْلَةَ بَعْدَهُ النَّعَائِمَ تَتَلَوْا⁽¹⁾
ثُمَّ سَعِدَ السَّعُودَ أَعْطَى السَّعْدَ الْأَ
ثُمَّ فَرَعَ مَقْدَمَ بَطْنِ حَوْتٍ قَدْ سَمِّيَ بِالرَّشَا فِدُونِكَ جَمْعُهُ

[المستحبات في الخيل]

(في جبهته إذا بدا) ظهر، والجبهة ما بين الحاجبين إلى الناصية من المستحبات فيها السعة، كما قال امرؤ القيس⁽²⁾:

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةٍ الْمَجْنُ⁽³⁾ حَدَفَهُ الصَّانِعِ الْمُقْتَدِرِ
ومنها عدم سقاء ناصيتها بأن يكون سبوغاً بالشعر، كما قال عُبيد⁽⁴⁾:

مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّيِّبِ
وقال سلامة بن جندل⁽⁵⁾:

وَلَيْسَ أَسْفَى وَلَا أَقَى وَلَا سَغِلٌ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكَنِ مَرْئُوبٍ
ومنها: أن تكون ناصيتها جثلة؛ أي معتدلة بين [السفا]⁽⁶⁾ والغمم. وأما الخد فيستحب فيه الأسالة والملاسة والرقّة، وهي من علامات العتق والكرم، وينبغي [1/99] في المنخر أن يكون واسعاً؛ لأن ضيقه يوجب الربو في جوفه بموجب كتم النفس المتعسر خروجه، قال امرؤ القيس⁽⁷⁾:

لَهَا مِنْخَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ فَمَنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ⁽⁸⁾
ويستحب في العنق الطول واللين، ويكره فيه القصر، كما قال الشاعر⁽⁹⁾:

(1) في (د) تلو.

(2) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 108.

(3) (السراة): الظهر، و(المجن): الترس.

(4) البيت من البسيط، وانظر: في مقاييس اللغة، مادة (ضبر)، (الضبر): الجماعة. والقائل عبيد بن الأبرص.

(5) البيت من البسيط، وانظر: مقاييس اللغة، مادة (رب).

وسلامة بن جندل، من بني كعب، أبو مالك، شاعر جاهلي، من الفرسان، من أهل الحجاز، في شعره حكمة وجودة، توفي سنة (600م). انظر: الشعر والشعراء 1/ 264، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 1/ 454.

(6) أثبتها من (د).

(7) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 108.

(8) في (د) تنتهر. في الديوان:

لَهَا مِنْخَرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ

و(الوَجَار): جحر الضبع، (تنبر): ينقطع نفسها.

(9) البيت من الوافر، ونسبه الجواليقي إلى خالد بن الصَّعْبِ التَّهْدِي. شرح أدب الكاتب 1/ 146-147.

ملاعِبُهُ العنان بعُصْنِ بانٍ إلى كَتْفَيْنِ كالقَتَبِ الشَّعِيمِ
ويستحبُّ في الخيل أن ترتفع أذناها في العدو، ويقال أنه من شدة الصلْب، قال التَّمَرُّ بنُ تولب⁽¹⁾:

حُمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِي تَحَالُ بِياضُ عُرَّتِهَا سِرَاجَا
ويستحبُّ طولُ الذَّنْبِ، قال امرؤ القيس⁽²⁾:

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
أَرَادَ بانفراج: الفرحة التي بين رجلَيْها لا الرَّحِم، وأمَّا العسيْبُ فيستحبُّ فيه القصرُ، ومنه قولُ الأعرابي:
اختره طَوِيلُ الذَّنْبِ، قصيرُ الذَّنْبِ؛ يريدُ طَوِيلَ الشَّعْرِ وقصرَ العِصْبِ⁽³⁾.

وأمَّا القوائِمُ فيستحبُّ فيها الاندماجُ والتخميص⁽⁴⁾، ويكرهُ أن يكون رِفْلُهُ طَوِيلَةً⁽⁵⁾، قال
الشَّاعِرُ⁽⁶⁾:

وَأَحْمَرُ كَالذَّبْيَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ
أَرَادَ عاليه وقوائمه. ويستحبُّ في السَّاقِيَنِ القصرُ، كما قال أبو داود⁽⁷⁾:

لَهَا سَاقًا ظَلِيمٌ⁽⁸⁾ خَاضَ بَ فَوْجِيَّ بِالرَّعْبِ
وأمَّا الفخذانِ فوقهما، فيستحبُّ فيهما الطَّوْلُ، وهو المرادُ بطولِ القوائِمِ، قال الشَّاعِرُ⁽⁹⁾: [99/ب]

شَرَحَبْتُ سَهْلَبْتُ كَأَنَّ رِمَاحًا حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرُوجِ دُمُوحُ
والانحناءُ في الرِّجْلَيْنِ مطلوبٌ، وهو المسمَّى بالتَّحْنِيْبِ بالجيم، وكذا في اليدين، ويسمَّى التَّحْنِيْبُ بالحاءِ
المهملة، قال أبو داود⁽¹⁰⁾:

وَفِي الْيَدَيْنِ إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلُهُ ثَنِي قَلِيلٌ وَفِي الرِّجْلَيْنِ تَحْنِيْبٌ⁽¹¹⁾

(1) البيت من الوافر، وانظر: شرح أدب الكاتب 1/ 150. وفي مصدر التوثيق: (جوم) بدل (حموم).

(2) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 107.

(3) أدب الكاتب 116.

(4) في (أ) التخميص.

(5) في (د) أن تكون رِفْلُهُ طَوِيلَةً.

(6) البيت من الطويل، ونسبه صاحب المقاييس إلى الطفيل الغنوي. مقاييس اللغة مادة (أرض).

(7) البيت من الهزج، وانظر: مقاييس اللغة مادة (خَضَبَ). نسبه إلى أبي داود، وهو أبو دؤاد الإيادي.

(8) في (أ) ظليم.

(9) البيت من الخفيف، ونسبه الجواليقي إلى أبي داود. شرح أدب الكاتب 1/ 153، وبلا نسبة في اللسان مادة (سرا).

وروايته:

شَرَحَبْتُ سَهْلَبْتُ كَأَنَّ رِمَاحًا حَمَلَتْهُ وَفِي السَّرَاةِ دُمُوحُ

(10) البيت من البسيط، ونسبه الجواليقي إلى أبي داود. شرح أدب الكاتب 1/ 154.

(11) في (د) تحبيب.

ويطلب في العرقوب التحديد والتأنيق، وضده الدرم والقمع، وقد سبقا في العيوب⁽¹⁾، وغلظ الأرساغ محمود، قال الجعدي⁽²⁾:

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابٌ وَغُولٌ عَلَى مَشْرَبٍ
وَالْتَنُّ يَطْلُبُ فِيهِ السَّوَادُ وَاللَّيْنُ وَعَدَمُ الْعَرَكَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ⁽³⁾:
هَـا ثُنُنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ سُودٌ يَفِينُ إِذَا تَزَيَّرَ⁽⁴⁾
وينبغي في الحوافر الصلابة وعدم التقشر، وتكون نسورها صلاباً وفيها تعقب مع سعة، قال ابن عطية⁽⁵⁾:

هَـا حَافِرٌ مِثْلُ قَعِبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَأْرَ فِيهِ مَغَارًا
وإذا علمت ما سقناه لك من الصفات الحمودة وغيرها في الخيل؛ أمكنك أن تنزل الأسماء على
المسميات، ولاتكن كما حكى الأصمعي؛ قال: حضرت أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع، فقال لي:
كم كتابك في الخيل؟ فقلت: مجلد واحد، فسأل أبا عبيدة عن كتابه، فقال: خمسون مجلداً، فقال له:
قم إلى هذا الفرس وأمسك عضواً منه وسمه، فقال: لست ببيطار وإنما هو شيء أخذته عن العرب،
فقال: قم يا أصمعي وافعل ذلك، فقممت [100/أ] وأمسكت ناصيته، وجعلت أذكر عضواً عضواً،
وأضع يدي عليه وأنشد ما قالت العرب إلى أن بلغت حافره، فقال: خذه فأخذته، وكنت إذا أردت أن
أغيط أبا عبيدة ركبتة وأتيته⁽⁶⁾.

وها هنا حكاية طريفة⁽⁷⁾ لا بأس بإيرادها، وهي: أن بنات بعض العرب اجتمعن، فقلن: هلم ننعث
خيل آبائنا، فقالت واحدة: فرس أبي وردة، وما وردة؟ ذات كفل مزحلقة، ومتن أحلق، وجوزاء
خوق⁽⁸⁾، ونفس مروح، وعين طروح، ورجل ضروح، ويد سبوح، بدايتها أهداب، وعقبها غلاب.

(1) صفحة 138.

(2) البيت من المتقارب، وانظر: أدب الكاتب لابن قتيبة 119.

(3) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 107.

(4) في (أ) و(د) تزير. و(تزيير): تنفس. (الخواري): ريشات في جناح الطير.

(5) في (د) عيطلة. والبيت من المتقارب، وانظر: أدب الكاتب لابن قتيبة 119 ونسبه إلى عوف بن عطية بن الخرج.

وابن عطية هو عوف بن عطية الملقب بالخرج، من تيم الرباب، شاعر جاهلي فحل، أدرك الإسلام. انظر: سمط اللالي في شرح أمالي القاضي 723.

(6) الواوي بالوفيات 129 / 19.

(7) في (د) طريفة.

(8) في (د) جوف أخرج.

وقالت الثانية: فرسُ أبي اللعاب، وما اللعاب؟ غيبهٌ سحاب، واضطراب غاب، مترص الأوصال، أشم القذال، مُلاحك المحال، فارسُه مجيد، وصيدهُ عنيد، إنْ أقبِلَ فظيُّ معَّاج، وإنْ أدبرَ فظليُّمٌ هدَّاج، وإنْ حضرَ فعلجٌ هزَّاج.

وقالت الثالثة: فرسُ أبي خُدْمة، وما خُدْمة؟ إنْ أقبِلتْ ففتاةٌ⁽¹⁾ مقومة، وإنْ أدبرتْ فأثقيَّةٌ مللممه، وإنْ أعرضتْ فذئبةٌ معجِمة، أرساغها مَترَصه، وفصوصها مَحْصه، جريها انثرار، وتقريبها انكدار.

وقالت الرابعة: فرسُ أبي خيفق، وما خيفق؟ ذاتُ ناهقٍ مُعَرَّق، وشَدَقٍ أَشْدَق، وأدِيمٌ مُمَلَّق، لها خلقٌ أَشْدَق⁽²⁾، ورسعٌ مننف، وتليلٌ مسيِّف، وثَّابةٌ ولوح⁽³⁾، خيفانة رهوج، تقريبها أهماج، وحُضرها ارتعاج.

وقالت الخامسة: فرسُ أبي هُذلول، [100/ب] وما هُذلول؟ طريدة⁽⁴⁾ محبول، وطالبه مشكول، رقيقُ الملاقم، أميئُ المفاخم⁽⁵⁾، عبلُ المحزم، مجدٍ مرجم، مُنيئُ الحارك، أشمُ السَّنايك، مجدولُ الحصائل، سبطُ الغلائل، عوج⁽⁶⁾ التليل، صلصالُ الصَّهيل، أدِيمهٌ صافٍ، وسَبِيههٌ ضافٍ، وعفوه كافٍ، انتهت.⁽⁷⁾

ومَّا يقربُ من هذا التَّمطِ ما حكاَهُ أبو عمرو بنُ العلاء، قال: كَانَ لرجلٍ منْ معاوِلِ حميرِ ابنانٍ يقالُ لأحدهما عمرو وللآخرِ ربيعة، وكانا قد برعا في الأدبِ والعلمِ، فلَمَّا بَلَغَ الشَّيْخُ أَقْصَى عَمْرِهِ وَأَشْفَى عَلَى الْفَنَاءِ دَعَاهُمَا لِيَلُو عَقُولَهُمَا⁽⁸⁾، ويعرفَ مِبلَعُ علمهما، فلَمَّا حضرا، قالَ لعمرو وكانَ الأكبر: أخبرني عن أَحَبِّ الرِّجالِ إِلَيْكَ، فذكرَ حديثاً طويلاً إلى أن قالَ: فأخبرني يا عمرو أيُّ الخيلِ أَحَبُّ إِلَيْكَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِذَا التَّقَى الْأَقْرانَ لِلتَّجَالِدِ؟ قالَ: الجِوَادُ الْأَنْيَقُ، الحِصَانُ الْعَتِيقُ، الْكَمِيثُ الْعَرِيقُ، الشَّدِيدُ الْوَثِيقُ؛ الَّذِي يَفُوتُ إِذَا هَرَبَ، وَيَلْحَقُ إِذَا طَلَبَ، قالَ: نَعَمْ الْفَرَسُ وَاللَّهِ نَعْتَ، قالَ: فما تقولُ يا ربيعة؟ قالَ: غيرُهُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ، قالَ: وما هو؟ قالَ: الحِصَانُ الْجِوَادُ السَّلِيلُ الْقِيَادِ، الشَّهْمُ الْفَوَادِ، الصَّبُورُ إِذَا سَرَى السَّابِقُ إِذَا جَرَى، قالَ: فأَيُّ الخيلِ أَبْغَضُ إِلَيْكَ يا عمرو؟ قالَ: الْجَمُوحُ الطَّمُوحُ، النُّكُورُ الْأَنْوَحُ، الصَّوُولُ الضَّعِيفُ، المَلُولُ الْعَفِيفُ، الَّذِي إِنْ جَارِيَتُهُ سَبَقَتُهُ، وَإِنْ طَلَبَتُهُ أَدْرَكَتُهُ، قالَ: فما تقولُ يا ربيعة؟ قالَ غيرُهُ أَبْغَضُ إِلَيَّ مِنْهُ، قالَ: [101/أ] وما هو؟ قالَ: الْبَطِيُّ الثَّقِيلُ، الْحَرُونُ الْكَلِيلُ؛ الَّذِي إِنْ ضَرَبْتُهُ قَمَصَ، وَإِنْ دَنَوْتُ مِنْهُ شَمَصَ يَدْرِكُهُ الطَّالِبُ، وَيَفُوتُهُ الْهَارِبُ، وَيَقْطَعُ بِالصَّاحِبِ، قالَ ربيعة: وغيرُهُ أَبْغَضُ إِلَيَّ

(1) في (د) و(ج) ففتاه.

(2) في (د) حلف أشدف، وفي (ج) أشدف.

(3) في (د) لعلها ولوح.

(4) في (د) طريدة، و(ج) خريده.

(5) في (د) المعاقم، وفي (ج) المقافم.

(6) في (د) لعلها غوج.

(7) الأماي في لغة العرب 1/ 187، وقد شرح ألفاظها. وانظر: حلية الفرسان وشعار الشجعان 98.

(8) في (د) عقلهما.

منه، قال: وما هو؟ قال: الجموخ الحنوط، الركوض الخروط، الشموص الضروط، القطون في الصعود والهبوط، الذي لا يسلم الصاحب، ولا ينجو⁽¹⁾ من الطالب⁽²⁾، انتهى.

ومما يشاكل ذلك ما نقل عن ابن الكلبي من أنه قال: ابتاع شاب من العرب فرساً فجاء إلى أمه وقد كف بصرها، فقال: يا أمه إني قد اشتريت فرساً، قالت: صفه لي، قال: إذا استقبل فظي ناصب، وإن استدبر فهقل⁽³⁾ خاضب، وإن استعرض فسيّد قارب، مؤلل المسمعين، طامح الناظرين، مدعلق الصبيين، قالت: أجودت إن كنت أعربت، قال: إنه مشرف التليل، سبط الخضيل، وهواه الصهيل، قالت: أكرمت، فارتبط⁽⁴⁾.

وعن ابن الكلبي أن أبا باعث بن عويض العاملي وصف أفراس أبيه، فقال: أمّا أحدها؛ فمقرع الأكتاف، متماحل الأكتاف، مائل المطراف، وأمّا الآخر؛ فذيال جواد، صهال أمين الأوصال، أشم القدال، وأمّا الثالث؛ فمقاز متدمج، محبول محملج، كالعهر⁽⁵⁾ الأدعج⁽⁶⁾.

[مافي الخيل من أسماء الطير]

ومما يليق أن ينظم في هذا السلك معرفة ما في الفرس من أسماء الطير، قال أبو إسحاق البطليوسي⁽⁷⁾: قال الأصمعي: كنت عند⁽⁸⁾ الرشيد حين ركب سنة خمس وثمانين ومئة إلى حضور الميدان وشهود [101/ب] الحلية، فقال لي: يا أصمعي قد قيل إن في الفرس عشرين اسماً من أسماء الطير، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأنشدك شعراً جامعاً لها من قول جرير، فأنشدته⁽⁹⁾:

وَأَقْبَ كَالسَّرْحَانِ	تَمَّ لَهُ	مَا بَيْنَ هَامَتِهِ	إِلَى النَّسْرِ
رَحِيبٌ ⁽¹⁰⁾	نَعَامَتُهُ	بَغَمَتُهُ ⁽¹¹⁾	وَتَمَكَّنَ الصُّرْدَانِ فِي النَّحْرِ
وَأَنَافَ بِالْعُصْفُورِ	فِي سَعْفٍ ⁽¹²⁾	هَامَ أَشْمٌ	مُوثَّقٌ الْخَذِرِ ⁽¹⁾

(1) في (د) ينجوا.

(2) حلية الفرسان وشعار الشجعان 97.

(3) في (د) فهصل.

(4) الأمالي في لغة العرب 1 / 43.

(5) في (د) كالعهر.

(6) الأمالي في لغة العرب 1 / 57.

(7) في (د) البطليوسي.

(8) في (ج) من شهد.

(9) الأبيات من البحر الكامل، وانظر: العقد الفريد وبيت القصيد 1 / 144-147، حلية الفرسان وشعار الشجعان 65.

(10) في (د) رحيث.

(11) في مصدر التخريج: رَحِبَتْ نَعَامَتُهُ وَوُفِّرَ لَحْمُهُ.

(12) في (د) ثعف.

(1) في (د) الخذر. لعل الصواب الخذر.

وازْدَان بِالْدَّيْكِين فِي صُلْصُلِهِ وَنَبَتْ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ
 وَالنَّاهِضَان أَمْرٌ جَلَزُهُمَا وَكَأَنَّمَا فُكَّا عَلَى كَسْرِ
 مُسْتَحْفَرٍ⁽¹⁾ الْجَبِينِ مُلْتَمِمْ مَا بَيْنَ شَيْمَتِهِ إِلَى الْعُرِّ
 وَصَفَتْ سَمَانَاهُ وَخَافِرُهُ وَأَدِيمُهُ وَمَنَابُثُ الشَّعْرِ
 وَسَمَا الْعُرَابِ لِمَوْعِيهِ⁽²⁾ مَعَا فَأُبَيِّنَ بَيْنَهُمَا عَلَى قَدَرٍ
 وَاکْتَنَّ خُطَّافَهُ بَلَا اِحْطَا⁽³⁾ وَنَأَتْ سَمَاتِهِ عَلَى الصَّقْرِ⁽⁴⁾
 وَتَقَدَّمَتْ عَنْهُ الْقَطَاةُ لَهُ فَنَأَتْ لِمَوْعِهَا عَنْ الْخُرِّ
 وَسَمَتْ نَفْوِيهِ دُونَ حَدَا حَرَبَانَ بَيْنَهُمَا مَدَى الشَّبْرِ
 يُدْعَى الرَّحِيمُ إِذَا جَرَى فَلَقَا بِتَوَائِمٍ كَتَوَائِمِ سُمُرٍ
 قَدْ كُنْتُ فِي فَحْصِ الشَّوَى سَبِطًا كُنْتُ الْوُثْبُ مُسَدَّدَ الْأَمْرِ⁽⁵⁾
 وَأَوْصَلَهَا بَعْضُهُمْ إِلَى خَمْسَةِ وَثَمَانِينَ، وَنَظَّمَهَا السِّيُوطِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي أَرْجُوزَةٍ وَسَمَّاهَا: (حَسَنُ السَّيْرِ فِيمَا فِي
 الْفَرَسِ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ)، وَهِيَ هَذِهِ⁽⁶⁾:
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مَسْخَرِ اللَّيْلِ وَجَاعِلِ الْعِزَّةِ فِي ظَهْرِ الْخَيْلِ
 ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُخْتَارِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَبْرَارِ
 دُونَكَ نَظْمًا وَادْعُهُ حَسَنُ السَّيْرِ فِيمَا حَوْتُهُ الْخَيْلُ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ
 حَزْرَتُهُ مِنْ كُتُبِ اللِّغَاتِ وَصِنْتُهُ خَوْفًا مِنْ الشَّتَاتِ [102/أ]
 عَدَدَتْهَا⁽⁷⁾ قَرِيبًا مِنْ أَرْبَعِينَ وَاللَّهُ رَبِّي لَا سِوَاهُ أَسْتَعِينُ
 فَالْفَرْحُ وَالنَّاهِضُ وَالنَّعَامَةُ وَالصَّقْرُ وَالْيَعْسُوبُ وَالْحَمَامَةُ

(1) فِي (د) مُسْتَحْفَر.

(2) فِي (د) لِمَوْعِيهِ.

(3) فِي (د) بَلَا اِحْطَا.

(4) فِي مَصْدَرِ التَّخْرِيجِ:

وَاکْتَنَّ دُونَ قَبِيحِهِ خُطَّافَهُ وَنَأَتْ سَمَاتُهُ عَنْ الصَّقْرِ

(5) فِي مَصْدَرِ التَّخْرِيجِ:

رُكِبَ فِي مَحْضِ الشَّوَى سَبِطٌ كَفَتِ الْوُثْبُ مُسَدَّدَ الْأَمْرِ

(6) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَذَكَرَهَا السِّيُوطِيُّ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِي دِيْوَانِ الْحَيَوَانِ، وَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الْعَثُورِ عَلَيْهِ. قَالَ حَاجِي خَلِيفَةُ فِي كَشْفِ
 الظُّنُونِ: 666 / 1 "حَسَنُ السَّيْرِ، فِيمَا فِي الْفَرَسِ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ لِلْجَلَالِ السِّيُوطِيِّ، ذَكَرَهَا فِي دِيْوَانِ الْحَيَوَانِ، قَالَ: وَهِيَ خَمْسَةُ وَثَلَاثُونَ
 اسْمًا، وَقَدْ نَظَّمْتُهَا فِي أَرْجُوزَةٍ".

(7) فِي (د) عَدَّتْهَا.

الخَيْرَ معقوداً بناصيتك، والغنائمَ مجموعةً على ظهرك، عطفْتُ عليكَ صاحبك، وجعلتكَ تطيرُ بلا جناح، فأنتَ للطلبِ، وأنتَ للهربِ، وسأجعلُ على ظهركَ رجالاً يسبحوني⁽¹⁾ ويهللون ويكبروني، تسبِّحُ إذا سبَّحَ، وتَهَلَّلُ إذا هَلَّلَ، وتكَبِّرُ إذا كَبَّرَ، فقالَ رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: "ما من تسبيحةٍ وتحميدةٍ وتكبيرةٍ يكبرها صاحبُه فيسمعه إلاَّ يجيبه بمثلها، ثمَّ قالَ: لما سمعتِ الملائكةُ صفةَ الفرسِ وعابنوا خلقها قالت: ربي نحنُ [103/أ] ملائكتك نسبحك ونحمدك فماذا لنا؟ فخلقَ اللهُ لهم خيلاً بُلُقا أعناقها كأعناقِ البُخْتِ، فلَمَّا أرسلَ اللهُ الفرسَ إلى الأرضِ، واستوتَ قدماهُ على الأرضِ صهلَ، فقيلَ⁽²⁾: بوركتَ من دابةٍ، أذلَّ بصهيلكَ المشركينَ، أذلَّ بهُ أعناقهم، وأملاً بهُ آذانهم، وأرعبُ بهُ قلوبهم، فلَمَّا عرضَ اللهُ على آدمَ كلَّ شيءٍ، قالَ له: اخترَ من خلقي ما شئتَ، فاختارَ الفرسَ، فقالَ: اخترتَ عرَكَ وعَرَّ ولدَكَ خالداً ما خلدوا وباقياً ما بقوا، [بركتي عليكَ وعليهم ما خلقتُ خلقاً أحبَّ إليَّ منك ومنهم]"⁽³⁾.

[أَوَّلُ مَنْ رَكَبَ الْخَيْلَ]

وأوَّلُ مَنْ رَكَبَ الْخَيْلَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ وَحْشاً لَا تُطَاقُ حَتَّى سَخَّرَتْ لَهُ قَالَهُ مُسْلِمٌ بْنُ جُنْدُبٍ⁽⁴⁾.

وعن ابنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ: كَانَتِ الْخَيْلُ وَحْشاً لَا تُرَكَبُ، فَأَوَّلُ مَنْ رَكَبَهَا إِسْمَاعِيلُ، فَبِذَلِكَ سَمِّيَتْ الْعَرَابُ.⁽⁵⁾

وعنه رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّهُ: كَانَتِ الْخَيْلُ وَحْشاً كَسَائِرِ الْوَحُوشِ، فَلَمَّا أَدْنَى اللهُ عَزَّ وَجَلَّ لِإِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ بَرَفِ الْقَوَاعِدِ مِنَ الْبَيْتِ، قَالَ: إِنِّي مَعْطِيكُمَا كَنْزاً أَدْخِرْتُهُ لَكُمَا، ثُمَّ أَوْحَى اللهُ إِلَى إِسْمَاعِيلَ؛ أَنْ اخْرُجْ فَادْعُ بِذَلِكَ الْكَنْزِ، فَخَرَجَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى أَجْيَادَ، وَكَانَ مَتَوَطِّناً بِهِ، وَلَا يَدْرِي مَا الدَّعَاءُ وَلَا الْكَنْزُ، فَأَلْهَمَهُ اللهُ الدَّعَاءَ، فَلَمْ يَبْقَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَرَسٌ إِلَّا أَجَابَتْهُ فَأَمَكَّتْهُ مِنْ نَوَاصِيهَا وَذَلَّلَهَا لَهُ، فَارْكَبُوهَا وَاعْتَقِدُوهَا فَنَافِهَا مِيَامِينَ وَإِنَّمَا مِيرَاثُ أَبِيكُمْ إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ⁽⁶⁾.

وَفِي الْقَامُوسِ أَوَّلُ مَنْ رَكَبَ الْفَرَسَ ابْنُ آدَمَ الْقَاتِلُ حَمَلَ عَلَى أَخِيهِ وَقَالَ هَجْدُمُ وَهَذَا يُقَالُ فِي زَجْرِهَا لِلْإِقْدَامِ، انْتَهَى⁽⁷⁾.

(1) فِي (د) يَسْبَحُونَ.

(2) فِي (د) قَالَ.

(3) أَتَبَّهَتْ مِنْ (ب). وَالحديث ذكره ابن الجوزي في كتابه الموضوعات 2/ 224، وقال: "هذا حديث موضوع بلا شك".

(4) الدَّر المنثور 4/ 89.

(5) الدَّر المنثور 4/ 89. وانظر: أسماء خيل العرب وفرسانها 26.

(6) الدَّر المنثور 4/ 89، حلية الفرسان وشعار الشجعان 32.

(7) القاموس المحيط مادة (هَجْدَم).

ومّا [103/ب] يُرجزُ به أيضاً أقدم حيزوم، قال ابنُ دريدٍ أقدم بقطع الألفِ وكسرِ الدالِ من الإقدام⁽¹⁾، وقال غيره بضم الدال من التقدّم، وحيزوم بالميم عند الجمهور، وبالتون في رواية العذريّ؛ اسمُ فرسٍ، أو من قولهم أحزم وهو ضدُّ الأهضم⁽²⁾، روى مسلمٌ من حديث أبي رُميل سَمَكِ بن الوليد عن ابنِ عباسٍ رضي الله عنهما قال: "بيننا رجلٌ من المسلمين يومئذٍ يعني يوم بدرٍ يشتدُّ في إثر رجلٍ من المشركين أمامه إذ سمع ضربةً بالسوط فوقه وصوت الفارس يقول: أقدم حيزوم، فنظر إلى المشرك أمامه فخرّ مستلقياً، فنظر إليه فإذا هو حُطِمَ أنفه وشقَّ وجهه بضربة السوط، فأخضرَ ذلك أجمع، فجاء الأنصاريُّ فحدث ذلك رسولَ الله صلى الله عليه وسلّم، فقال: "صدقت، ذلك من مددِ السماءِ الثالثة فقتلوا يومئذٍ سبعين وأُسروا سبعين"⁽³⁾.

وذكر ابنُ إسحاق من حديث ابنِ عباسٍ أيضاً قال: حدّثني رجلٌ من غفّار، قال: أقبلتُ أنا وابنُ عمٍّ لي حتّى صعدنا في جبلٍ يشرفُ على بدرٍ، ونحْنُ مشرکانِ ننتظرُ الوقعةَ على من تكونُ الدّبرَةُ⁽⁴⁾ فننهبُ مع من ينهبُ، فبينما نحنُ في الجبلِ إذ دنتُ منّا سحابةٌ، فسمعنا فيها حمّمة الخيل، فسمعتُ قائلاً يقول: أقدم حيزوم، فأما ابنُ عمّي فانكشفَ قناعُ قلبه فمات مكانه، وأما أنا فكدتُ أهلكُ ثمّ تماسكتُ⁽⁵⁾.

[ما ورد في الخيل من الأحاديث]

وأما الأحاديثُ الواردةُ فمنها: ما رواه أبو هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلّم أنّه سُئل عن الخيلِ [104/أ] فقال: الخيلُ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة، الخيلُ ثلاثة: فهَي لِرَجُلٍ أَجْرٌ، وَلِرَجُلٍ سِتْرٌ، وَلِرَجُلٍ وَزْرٌ، فَأَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي هِيَ لَهُ أَجْرٌ: فَالرَّجُلُ يَتَّخِذُهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيُعِدُّهَا لَهُ، فَلَا يَغِيبُ شَيْئًا فِي بُطُونِهَا إِلَّا كَتَبَ لَهُ بِهِ أَجْرٌ، وَلَوْ رَعَاهَا فِي مَرْجٍ، فَمَا أَكَلَتْ شَيْئًا إِلَّا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِهَا أَجْرًا، وَلَوْ سَقَاهَا مِنْ نَهْرٍ، كَانَ لَهُ بِكُلِّ فَطْرَةٍ تُعْيِيهَا فِي بُطُونِهَا أَجْرٌ - حَتَّى ذَكَرَ الْأَجْرَ فِي أَبْوَالِهَا وَأَرْوَائِهَا - وَلَوْ اسْتَنْتَ شَرَفًا أَوْ شَرَفَيْنِ، كُتِبَ لَهُ بِكُلِّ خُطْوَةٍ تَخْطُوهَا أَجْرٌ، وَأَمَّا الَّذِي هِيَ لَهُ سِتْرٌ: فَالرَّجُلُ يَتَّخِذُهَا تَعَفُّفًا وَتَحُمُّلًا تَكْرُمًا، وَلَمْ يَنْسَ حَقَّ ظُهورِهَا، وَبُطُونِهَا فِي عُسْرِهَا وَيُسْرِهَا، وَأَمَّا الَّذِي عَلَيْهِ وَزْرٌ: فَالَّذِي يَتَّخِذُهَا أَشْرًا وَبَطْرًا، وَبَدَخًا وَرِبَاءَ النَّاسِ، فَذَاكَ الَّذِي هِيَ عَلَيْهِ وَزْرٌ، قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ:

(1) الجمهرة في اللغة مادة (دقم).

(2) لسان العرب مادة (حزم).

(3) صحيح مسلم في الجهاد، باب الإمداد بالملائكة في غزوة بدر وإباحة الغنائم 3/ 1383، رقم الحديث 1763.

(حيزوم): اسم فرس من خيل الملائكة الذين أمّد الله بهم المسلمين يوم بدر. و(حُطِمَ أنفه): الحطْم - بالحاء المهملة - الدقُّ والكسر، وبالحاء المعجمة: الأثر على الأنف، كما يُحطّم البعيرُ بالكَيّ، يقال: خطمْتُ البعير: إذا وسمته بكَيٍّ في الأنف إلى أحد خديه، و(الخِطام): السِّمّة في عرض الوجه إلى الخدّ. جامع الأصول في أحاديث الرسول 8/ 183.

(4) الدّبرَةُ أي الغلبة.

(5) دلائل النبوة 3/ 52.

فالحُمُر؟ قَالَ: «مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيَّ فِيهَا شَيْئًا إِلَّا هَذِهِ الْآيَةُ الْفَادَّةُ الْجَامِعَةُ: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾»⁽¹⁾.

وعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "الْفَرَسُ ثَلَاثَةٌ: فَرَسٌ لِلرَّحْمَنِ، وَفَرَسٌ لِلْإِنْسَانِ، وَفَرَسٌ لِلشَّيْطَانِ، فَأَمَّا فَرَسُ الرَّحْمَنِ؛ فَالَّذِي يُرْتَبَطُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَعَلْفُهُ وَرَوْنُهُ وَبَوْلُهُ وَذَكَرُ مَا شَاءَ اللَّهُ أَحَرُّ، وَأَمَّا فَرَسُ الْإِنْسَانِ؛ فَالْفَرَسُ يَرْبِطُهَا الْإِنْسَانُ وَيَلْتَمَسُ بِطَنَهَا، فَهِيَ سِتْرٌ مَنْ فَقِرٍ، وَأَمَّا فَرَسُ الشَّيْطَانِ؛ فَالَّذِي يُقَامِرُ أَوْ يُرَاهِنُ عَلَيْهِ"⁽²⁾. وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: "لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ أَحَبَّ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ النَّسَاءِ مِنَ الْخَيْلِ"⁽³⁾. ثُمَّ قَالَ [لَمَّا فَسَّرَ حَبَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلنَّسَاءِ قَالَ]⁽⁴⁾ اللَّهُمَّ اغْفِرْ [يَعْنِي سَهْوَهُ]⁽⁵⁾ إِلَّا النَّسَاءَ⁽⁶⁾.

وَعَنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ [104/ب]⁽⁷⁾ عَرِيبِ الْمَلَكِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "فِي الْخَيْلِ وَأَبْوَالِهَا وَأُرْوَاتِهَا كَفٌّ مِنْ مَسَكِ الْجَنَّةِ"⁽⁸⁾. وَعَنْهُ أَيْضًا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْمُنْفِقُ عَلَى الْخَيْلِ كَبَاسِطُ يَدِهِ فِي الصَّدَقَةِ، وَأَبْوَالُهَا وَأُرْوَاتُهَا عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَكِيِّ الْمَسْكِ"⁽¹⁰⁾.

وَعَنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ خُذَيْجٍ أَنَّهُ لَمَّا افْتَتَحَتْ مِصْرَ كَانَتْ لِلْمُسْلِمِينَ مَرَاغَةً⁽¹¹⁾ يُمَرِّغُونَ فِيهَا خِيُولَهُمْ، فَمَرَّ مَعَاوِيَةُ بِأَبِي ذَرٍّ وَهُوَ يُمَرِّغُ فَرَسًا لَهُ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَوَقَفَ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا ذَرٍّ مَا هَذَا الْفَرَسُ؟ قَالَ: فَرَسٌ لِي لَا أَرَاهُ إِلَّا مُسْتَجَابًا، قَالَ: وَهَلْ تَدْعُو الْخَيْلَ وَتُجَابُ؟ قَالَ: نَعَمْ، لَيْسَ مِنْ لَيْلَةٍ إِلَّا وَالْفَرَسُ فِيهَا يَدْعُونَ بِهِ فَيَقُولُ: رَبِّ إِنَّكَ سَخَّرْتَنِي لِابْنِ آدَمَ، وَجَعَلْتَ رِزْقِي فِي يَدِهِ، اللَّهُمَّ فَاجْعَلْنِي أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ، فَمِنْهَا الْمُسْتَجَابُ وَمِنْهَا غَيْرُ الْمُسْتَجَابِ، وَلَا أَرَى فَرَسِي هَذَا إِلَّا مُسْتَجَابًا⁽¹²⁾.

(1) سورة الزلزلة: (8)، والحديث رواه البخاري في الزكاة، باب إثم مانع الزكاة 3/ 212، ومسلم في الزكاة، باب إثم مانع الزكاة 2/ 682، رقم الحديث 987.

(2) أخرجه الطبراني بسند صحيح في المعجم الكبير 4/ 80، رقم الحديث 3707، والبيهقي في السنن الكبرى 10/ 21، رقم الحديث 19562.

(3) أخرجه أخرجه النسائي في الخيل، باب حب الخيل 6/ 217-218، رقم الحديث 3564 وإسناده حسن.

(4) زيادة من (ج).

(5) زيادة من (ج).

(6) لم أجد هذه الرواية.

(7) يوجد نقص في (ب) من قوله: (بن عريب) إلى قوله: (هم الشناخيب).

(8) في (ج) سقط من قوله: (في الخيل) إلى قوله: (مسك الجنة).

(9) فيض القدير 3/ 512. وهو ضعيف.

(10) ذكره ابن سعد في الطبقات عند ترجمة عريب 7/ 302، وأخرجه الطبراني في المعجم الكبير 17/ 188، رقم الحديث 505.

(11) (المراغة): الموضع الذي يتمرغ فيه من ترائها. والتمرغ التقلب في التراب. النهاية في غريب الحديث والأثر 4/ 320.

(12) الدر المنثور 4/ 95.

وعن عتبة بن عبد السلمي أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "لا تَقْصُوا نَوَاصِي الْخَيْلِ، وَلَا مَعَارِفَهَا، وَلَا أَذْنَاجَهَا، فَإِنَّ أَذْنَاجَهَا وَمَعَارِفَهَا أَدْفَاؤُهَا، وَنَوَاصِيهَا مَعْقُودٌ فِيهَا الْخَيْرُ"⁽¹⁾.

وعن نعيم [بن]⁽²⁾ أبي هندٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَى بِفَرَسٍ، فَقَامَ إِلَيْهِ يَمْسُحُ وَجْهَهُ وَعَيْنَيْهِ وَمِنْخَرِيهِ بِكُمِّ قَمِيصِهِ، فَقِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ تَمْسُحُ بِكُمِّ قَمِيصِكَ؟ فَقَالَ: "إِنَّ جَبْرِيلَ عَاتَبَنِي فِي الْحَيْلِ"⁽³⁾.

وعن عبد الله بن دينار قال: مسح رسول الله صلى الله عليه وسلم وجه فرسه وقال: "إِنَّ جَبْرِيلَ بَاتَ اللَّيْلَةَ يِعَاتِبُنِي فِي إِذَالَةِ الْخَيْلِ" [105/أ] أي امتهاها⁽⁴⁾.

وعن ابن عطاء قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَقْوَذُوا الْخَيْلَ بِنَوَاصِيهَا فَتُذِلُّوْهَا"⁽⁵⁾.

وعن مكحول قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَكْرَمُوا الْخَيْلَ وَجَلَّلُوهَا"⁽⁶⁾.

وعن مجاهد قال: أَبْصَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْسَانًا ضَرَبَ وَجْهَ فَرَسِهِ وَلَعْنَهُ، فَقَالَ: هَذِهِ مَعْ تِلْكَ؟ لَتَمْسُكَنَّكَ⁽⁷⁾ النَّارُ إِلَّا أَنْ تَقَاتِلَ عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَقَاتِلُ عَلَيْهِ وَيَحْمِلُ إِلَى أَنْ كَبِرَ وَضَعُفَ⁽⁸⁾.

وعن أبي هريرة قال: "مَا مِنْ لَيْلَةٍ إِلَّا يَنْزِلُ مَلَكٌ مِنَ السَّمَاءِ يَحْسِرُ"⁽⁹⁾ عَنْ دَوَابِّ الْعُرَاةِ الْكَلَالِ، إِلَّا دَابَّةً فِي عُقْفِهَا جَرَسٌ"⁽¹⁰⁾.

وعن أبي وهب الجشمي قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ارْتَبِطُوا الْخَيْلَ، وَامْسَحُوا بِنَوَاصِيهَا وَأَكْفَالِهَا، وَقَلَّدُوهَا، وَلَا تُقَلِّدُوهَا الْأَوْتَارَ، وَعَلَيْكُمْ بِكُلِّ كُمِيَةٍ أَغْرَ مَحْجَلٍ"⁽¹¹⁾.

وعن عبادة بن محمد بن عبادة بن الصَّامِتِ عَنْ رَجُلٍ كَانَ فِي حَرَسٍ مُعَاوِيَّةَ، قَالَ: عُرِضْتُ عَلَى مُعَاوِيَةَ خَيْلٍ فَقَالَ لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ يَقُولُ لَهُ ابْنُ الْحَنْظَلِيَّةِ: يَا ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ مَاذَا سَمِعْتَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

(1) رواه أبو داود في الجهاد، باب في كراهية جز نواصي الخيل وأذناها 3/ 22، رقم الحديث 2542. و(المعارف): شعر العنق.

و(الأدفاء): جمع دفء، وهو ما يستدفأ به من الأوبار والأصواف. النهاية 2/ 26.

(2) أنبتها من (د) و(ج) وهي موافقة لمصدر التخريج.

(3) أورده أبو داود في كتاب المراسيل 228.

(4) رواه أبو عبيدة بإسناده موصولاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم به. قال الزرقاني: أي امتهاها. شرح الزرقاني على الموطأ 3/ 73.

(5) أورده أبو داود في كتاب المراسيل 229.

(6) أورده أبو داود باختلاف يسير بلفظ: "امْسَحُوا الْخَيْلَ وَجَلَّلُوهَا". المراسيل 229.

(7) في (د) لَتَمْسُكَنَّكَ.

(8) الدر المنثور 4/ 96.

(9) في مصدر التخريج: يحبس.

(10) الدر المنثور 4/ 96.

(11) رواه أبو داود في الجهاد، باب فيما يستحب من ألوان الخيل 4/ 204، رقم الحديث 2544، والنسائي في الخيل، باب ما يستحب

من شية الخيل 6/ 218 و219، رقم الحديث 3565، وإنما ناهم صلى الله عليه وسلم عن ذلك: لأنهم كانوا يعتقدون أن تقليد الخيل الأوتار، يحميمهم من العين والأذى، فتكون كالعود لها، فأعلمهم أنها لا تدفع ضرراً.

عليه وسلّم في الخيل؟ قَالَ: سمعتُ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم يقول: الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ، وصاحبها يُعانُ عليها، والمنفق عليها كالباسطِ يده في الصدقة لا يقبضها⁽¹⁾. وعن أبي كبشة الأُمَريّ قَالَ: سمعتُ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم يقول: "من أطارق مسلماً فرساً فأعقبَ له الفرسُ كتبَ الله له أجرَ سبعينَ فرساً حملَ عليه [105/ب] في سبيلِ الله"⁽²⁾. وعن ابنِ عباسٍ في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَيْنَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمْ﴾⁽³⁾ يعني الشياطين لا تستطيع ناصيةَ فرسٍ؛ لأنَّ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم قال: "الخيْلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ فلا تستطيعهُ شيطانٌ"⁽⁴⁾.

وعن عبدِ الله بنِ عمرو بنِ العاصِ قَالَ: أصابَ رسولُ الله صلّى الله عليه وسلّم فرساً من جرش -حيّ من اليمن- فأعطاه رجلاً من الأنصارِ، وقال: إذا نزلتْ فانزلْ قريباً مِنِّي فيأنيّ أستنارُ إلى صهيله، ففقدته ليلةً فسألَ عنه، فقال: يا رسولَ الله إنّنا خصيناهُ، فقال: مثلتُ به⁽⁵⁾ يقولها ثلاثاً، الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ، أعرافُها أدفاؤها، وأذنانُها مذابحُها، التمسوا نسلها وباهوا بصهيلها المشركينَ"⁽⁶⁾.

[خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم]

وكانَ لرسولِ الله صلّى الله عليه وسلّم أفراسٌ: المرتجُزُ، وذو العُقَالِ، والسكَبُ، واللحيْفُ، واللزامُ⁽⁷⁾ والظربُ، وسَبَخةٌ، والبحرُ، والشَّحَا، وذو اللِّمَّة، والسَّرحانُ، والمرتجلُ، والأدهمُ، وملاوح، والوردُ، واليعسوبُ، واليعسوبُ، والمسحلُ⁽⁸⁾ والمرواحُ. فأما المرتجُزُ وهو: ⁽⁹⁾ الذي اشتراه رسولُ الله صلّى الله عليه وسلّم من الأعرابيِّ الذي شهدَ [له]⁽¹⁰⁾ فيه خزيمة بنِ ثابت، وسمّيَ بذلكَ لحسنِ صهيله⁽¹¹⁾، وكانَ أبيضَ⁽¹²⁾. وأما ذو العُقَالِ فهو: بضمّ العينِ وتشديدِ القافِ وقد تخفّف، وهو: ضلعٌ يأخذُ في قوائمِ الدَّابَّةِ⁽¹³⁾. وأما السكَبُ فهو: أوّلُ فرسٍ ملكهُ

(1) سنن أبي داود في اللباس، باب ما جاء في إسهال الإزار 4/ 186، رقم الحديث 4089، وإسناده حسن.

(2) أخرجه أحمد في مسنده 29/ 563، رقم الحديث 18032. والطبراني في مسند الشاميين، رقم الحديث 1861، وزاد في آخره: "فإن

لم يعقب كان له كأجر فرسين حمل عليهما في سبيل الله" والإطراق: إعارة الذكر من الخيل ليلقح ما عنده من إناث الخيل.

(3) سورة الأنفال: (60).

(4) الدر المنثور 4/ 96.

(5) في (أ) مثلن، والصواب ما أثبت كما في (د).

(6) مغازي الواقدي 3/ 1020.

(7) في (د) اللزام.

(8) في (د) المسحل.

(9) في (د) فهو.

(10) أثبتتها من (د).

(11) النهاية في غريب الحديث والأثر 2/ 200، تركة النبي صلى الله عليه وسلم والسبل التي وجهها فيها 96.

(12) قطر السيل في أمر الخيل 66.

(13) الصحاح "تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (عقل).

رسول الله صلى الله عليه وسلم من رجل من بني فزارة بعشرة أواق، وكان اسمه عند [106/أ] الأعرابي الضرس، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان أول ما غزا عليه أحد⁽¹⁾، ليس مع المسلمين فرس غيره، وفرس لأبي برقة بن دينار يقال له ملاوح⁽²⁾. وكان السكب أغراً محجلاً مطلق اليمين. وقيل كان كميته محجلاً⁽³⁾ مطلق اليمين⁽⁴⁾، وقيل أدهم، وسمي بذلك تشبيهاً بانسكاب الماء⁽⁵⁾. وأما اللحيق: فسمي بذلك؛ لطول ذنبه، وقيل لكونه يلحف الأرض أي يغطيها⁽⁶⁾. وأما اللزاز: فسمي بذلك لشدة دموحه وتلزه⁽⁷⁾ وقيل أنه أخذ من قولهم لازته أي لاصقته لأنه يلتزق بالمطلوب بسرعه⁽⁸⁾. وأما الظرب: فسمي بذلك لكبره وسمته، وقيل لقوته وصلابة حافره⁽⁹⁾. وأما سبحة فهي: من قولهم فرس سابح؛ إذا كان حسن مدّ اليدين في الجري. وعن أبي ليبي قال: قلت لأنس بن مالك: أكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يراهن على الخيل؟ قال: إي والله لقد راهن على فرس يقال له سبحة، فسبقت، فهش لذلك، فأعجبه⁽¹⁰⁾.

وقال ابن بتين⁽¹¹⁾: هي فرس شقراء ابتاعها من أعرابي من جهينة بعشر من الإبل، وسابق عليها يوم خميس، ومدّ الحبل⁽¹²⁾ بيده، ثم خلّى عنها وسبح عليها، فأقبلت الشقراء حتى تأخذ صاحبها العلم، وهي تغير في وجوه الخيل فسميت سبحة⁽¹³⁾.

وأما البحر فهو: فرس اشتراه من تجار قدموا من اليمن، فسبق عليه مرات، فحشا رسول الله صلى الله عليه وسلم على ركبتيه ومسح وجهه، وقال: ما أنت إلا بحر، فسمي بذلك، وكان كميته⁽¹⁴⁾ [106/ب] وعن واثلة بن الأسقع قال: أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسه الأدهم على ركبتيه

(1) في (د) أحدا.

(2) تركة النبي صلى الله عليه وسلم والسبل التي وجهها فيها 69، قطر السيل في أمر الخيل 64.

(3) في (د) محجل.

(4) المخصص 2/ 114.

(5) قطر السيل في أمر الخيل 64، لسان العرب مادة (سكب).

(6) لسان العرب مادة (لحف).

(7) في (د) تلززه.

(8) قطر السيل في أمر الخيل 71، إمتاع الأسماع 7/ 198.

(9) قطر السيل في أمر الخيل 71، نهاية الأرب في فنون العرب 10/ 36.

(10) مسند أحمد 20/ 76، رقم الحديث 12627.

(11) في (د) تبين. لعله سليمان بن بنين النحوي.

(12) في (د) الجعل.

(13) قطر السيل في أمر الخيل 67، نهاية الأرب في فنون العرب 10/ 36.

(14) قطر السيل في أمر الخيل 67، إمتاع الأسماع 7/ 196 - 199

حتى إذا مرَّ به فقال: إِنَّهُ لَبَحْرٌ، فقال عمرُ بنُ الخطَّابِ رضي الله عنه كذبَ الخطيئةُ⁽¹⁾ حيثُ يقول⁽²⁾:

وإنَّ جِيَادَ الْخَيْلِ لَا تَسْتَفْزِي⁽³⁾ وَلَا جَاعَلَاتِ الْعَاجِ⁽⁴⁾ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ

لو كَانَ صَابِرٌ أَحَدٌ عَنِ الْخَيْلِ لَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلِي النَّاسِ بِذَلِكَ⁽⁵⁾.

وَأَمَّا الشَّحَا: فهو بالشَّينِ المعجمةِ والحاءِ المهملةِ، من قولهم فرسٌ بعيدُ الشَّحْوَةِ أي بعيدُ الخطوةِ⁽⁶⁾.

وَأَمَّا ذُو اللَّمَّةِ: فذكر ابنُ حبيب أنَّه فرسٌ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم، واللَّمةُ بَيْنَ الْوَفْرِ والجَمَةِ؛ فَإِنَّ شَعَرَ الرَّاسِ إِذَا وَصَلَ إِلَى شَحْمَةِ الْأُذُنِ فهو وفرةٌ، فإذا زادتْ حتى أَلَمَتِ الْمَنَكِبِينَ فهو لمةٌ، فإذا زادتْ فهي جَمَّةٌ، وفارسُ ذِي اللَّمَّةِ عكاشة بن محصن الأسديّ قتله طلحةُ بنُ خويلدِ الأسديّ أَيَّامَ الرَّدَّةِ، قَالَ بعضهم فيجوزُ أَنْ يَكُونَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْطَاهُ لَهُ⁽⁷⁾.

وَأَمَّا السَّرْحَانُ فَمِنْ أَسْمَاءِ الدَّثَبِ سَمِّيَ بِهِ الْفَرَسُ تَشْبِيهًا. وَأَمَّا الْمَرْتَجِلُ فهو من ارتجَلَ الْفَرَسُ اِرْتِجَالًا إِذَا خَلَطَ الْعَنْقُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَلْحَةِ. وَأَمَّا الْأَدْهَمُ وَالْمُلَوَّاحُ وَالْوَرْدُ وَالْعِيسُوبُ فَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهَا⁽⁸⁾.

وَأَمَّا الْيَعُوبُ؛ فَطَائِرٌ أَطُولُ مِنَ الْجَرَادِ تَشَبَّهَ بِهِ الْخَيْلُ فِي الضَّمُورِ. وَأَمَّا السَّجَلُ؛ بِكَسْرِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْجِيمِ فَمِنْ قَوْلِكَ سَجَلَتِ الْمَاءُ إِذَا صَبَّتْهُ. وَأَمَّا الْمَرَوَّاحُ؛ فهو إمَّا مِنَ الرَّائِحَةِ لِأَنَّهُ يَسْتَرَّاحُ بِهِ، أَوْ مِنَ الرِّيحِ لِسُرْعَتِهِ، أَوْ مِنَ الرِّوَّاحِ لِتَوْسِعِهِ فِي الْجَرِيِّ، [107/أ] أَوْ مِنْ قَوْلِهِ رَاحَ الْفَرَسُ يَرَّاحُ رَاحَةً إِذَا تَحَصَّنَ؛ أَيِ صَارَ فَحْلًا.

وإِنَّمَا أَطْلَقْنَا الْكَلَامَ فِي هَذَا الْمَقَامِ خِدْمَةً لِمَنْ أَلَّفَ بِرِسْمِهِ هَذَا الْكِتَابَ وَشَرَفَ بِاسْمِهِ الْحَسَنَ الشَّامِيَّ عَلَى الْكُنَى⁽⁹⁾ وَالْأَلْقَابِ؛ حَيْثُ كَانَ فَارِسًا لِمِيدَانِ الْخَيْرِ وَالْخَيْلِ، وَسَاجِدًا عَلَى الشَّجْعَانِ وَالْأَقْرَانِ، سَابِعَ الذِّلِّ، فهو المنصوصُ عليه بالسَّعَادَةِ فِي الدَّارَيْنِ عِنْدَ تَرَاجُمِ الْبَحْثِ فِي كَثَرَةِ الثَّوَابِ الْمَخْصُوصِ بِالتَّعَمُّ السَّتِ؛ التَّسَاءِ، وَالْبَنِينَ، وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ، وَالْخَيْلِ الْمَسُومَةِ، وَالْأَنْعَامِ، وَمَا عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنِ الْمَأْبِ، فَنَرْجِعُ إِلَى قَوْلِ النَّازِمِ:

91- هَمَا عَتَادِي الْكَافِيَانِ فَقَدْ مَنَ أَعْدَدْتُهُ فُلِينًا عَنِّي مَن نَأَى

(1) فِي (أ) الْخَطِيئَةُ وَالصُّوَابُ كَمَا فِي (د).

(2) الْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الطُّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانَ الْخَطِيئَةِ 168.

(3) فِي (د) لَا تَسْتَفْزِي.

(4) فِي (أ) الْعَاجُ وَالتَّصْوِيبُ (د).

(5) فِي (أ) أَوَّلِي ذَلِكَ النَّاسِ. وَانْظُرْ: قَطْرَ السَّيْلِ فِي أَمْرِ الْخَيْلِ 66، سَبْلُ الْهُدَى وَالرَّشَادِ 7/ 394.

(6) فِي (د) وَأَمَّا (الشَّحَا): فهو بالشَّينِ المعجمةِ والحاءِ المهملةِ. وَانْظُرْ: قَطْرَ السَّيْلِ فِي أَمْرِ الْخَيْلِ 78.

(7) قَطْرَ السَّيْلِ فِي أَمْرِ الْخَيْلِ 68- 69.

(8) صَفْحَةُ 132.

(9) فِي (أ) عَلِي الْكَلْبِي.

وهو مأخوذ من قصيدة عمرو بن معدي كرب السابق ذكره⁽¹⁾، ومن قول سعد بن ناشب المازني المتقدم ذكره⁽²⁾.

(هما) الصّارم ومشرف الأقطار، (عتادي) بفتح العين عديّ، (الكافيان) المغنيان، (فَقَدَ مَنْ أَعَدَدْتَهُ) فمن يعين على المصائب، وينفع عند حلول التّوائب، كما هو شأن العرب في شنّ الغارات والمناذرة بقولهم: يا للثارات، ويهجون من يتخاذل عن ذلك ولا يسلكون هذه المسالك، كما قال أبو الغول⁽³⁾:

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقُوا⁽⁴⁾ فِيهِمْ ظُنُونِي
فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّنُونِ
وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسْوَةٍ⁽⁵⁾ وَلَا يَجْزُونَ عَنْ غَلِطِ بَلِينِ
وَلَا تَبْلَى بِسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ
هَمْ مَنَعُوا جَمَى الْوَقَى بِضَرْبِ يُولِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ
[107/ب] فَكَغَبَ عَنْهُمْ دَرءُ الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مَنْ الْجُنُونِ
وَلَا يَرْعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي إِذَا حُلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ شَعْرَاءِ بَنِي الْعَنْبَرِ⁽⁶⁾ بَنِ عَمْرٍو بَنِ تَمِيمٍ يَعْزُّضُ بِقَوْمِهِ فِي تَخَاذُلِهِمْ لَمَّا عَادَ عَلَيْهِ بَنُو شَيْبَانَ
وَاسْتَأْقُوا إِبْلَهُ⁽⁷⁾:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ دُهِلِ بَنِ شَيْبَانَ
إِذَنْ أَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرٌ⁽⁸⁾ خُشْنٌ⁽⁹⁾ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ إِنْ دُو لُوثَةٌ لَأَنَا
قَوْمٌ إِذَا أَبْدَى [الشَّرُّ]⁽¹⁰⁾ نَاجَذِيهِ هُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا

(1) صفحة 146.

(2) صفحة 147.

(3) الأبيات من الوافر، وانظر: الأمالي في لغة العرب 1/ 260، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 32.

وأبو الغول من بني نمشل، واسمه علباء بن جوشن، كان شاعرا مجيدا. انظر: الشعر والشعراء 1/ 419.

(4) في (أ) مدقوا والتصويب من (د).

(5) في (أ) بشيء، والتصويب من (د).

(6) في (أ) و(د) بلغبير والصواب كما أثبت، والقائل قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ الْعَنْبَرِي.

(7) الأبيات من البسيط، وهو لقريظ بن أنيف في خزانة الأدب وغاية الأرب 7/ 441، 443؛ ولأحد شعراء بلعبر في شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي 23

(8) في (أ) مشعر، والتصويب من (د) و(ج).

(9) في (أ) و(د) حسن، والتصويب من (ج).

(10) أثبتتها من (د) و(ج).

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
لَكِنَّ قَوْمِي⁽¹⁾ وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا
وَقَالَ وَذَاكَ⁽²⁾ بِنُ ثَمِيلِ الْمَازِنِيِّ⁽³⁾:

رُوَيْدًا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ
تَلَاقُوا حِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَفَا⁽⁵⁾
عَلَيْهَا الْكُمَاهُ الْعُرُّ مِنْ آلِ مَازِنٍ
تُلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ
مَقَادِيمَ وَصَّالُونَ فِي الرُّوعِ خَطْوُهُمْ
إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَب⁽⁶⁾:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا
دَعَوْتُ فَجَاءَتْ مِنْ زُبَيْدٍ عِصَابَةٌ
فَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ
[1/108] عَلاَمَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
لِحَا اللَّهِ جَرَمًا كَلَمًا ذَرَّ شَارِقُ

فِي النَّائِيَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانًا
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا
شَدُّوا الْإِعَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

تُلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَقَوَانِ⁽⁴⁾
إِذَا مَا غَدَتْ فِي الْمَازِقِ الْمَيْدَانِ
أُولَاتِ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ
عَلَى مَا جَنَتْ بِهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ
بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ
لَأَيَّةٍ حَرْبٍ أَوْ لَأَيِّ مَكَانٍ

جَدَاوُلُ زَرْعٍ أُرْسَلْتُ فَاسْتَطَرَّتِ⁽⁷⁾
إِذَا طَرَدْتُ فَاتَتْ قَرِيبًا وَكَرَّرْتُ
فَزِدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا وَاسْتَقَرَّتِ⁽⁸⁾
إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّرَتْ
وَجُوهَ كَلَابٍ هَارَشَتْ فَارْتَأَرَتْ⁽⁹⁾

(1) في (د) قوي.

(2) في (أ) ودك، والتصويب من (د) و(ج).

(3) الأبيات من الطويل، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 390 / 15.

ووداك بن سنان بن ثُميل أو ثُميل المازني، شاعر، من الفرسان، ممن اختار لهم أبو تمام في الحماسة. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 421، والأعلام 8 / 111.

(4) في (أ) سفراني، والتصويب من (د) و(ج).

(5) في (د) الوغى.

(6) الأبيات من الطويل، وهي في ديوان عمرو بن معدي كرب: 71، 73.

(7) في (د) فاستطردت. (النور): المائل. (اسبطرت): امتدت.

(8) جاشت النفس: حميت من الفزع وارتفعت.

(9) (لحا الله): أهلكه. (ذر): طلع. (هارشت): من المهارشة وهي تقاتل الكلاب. (فارزت): انتقشت حتى ظهر أصول شعرها. شبه وجوههم بوجوه الكلاب.

فَلَمْ يَعْزِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاَقِيَا وَلَكِنَّ جَزْماً فِي اللَّقَاءِ ابْدَعَتْ⁽¹⁾
 ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتْ
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاخَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَاكِ أَجَرَتْ⁽²⁾
 (فليناً) يبعد (عني من نأى) لعدم احتياجي إليه؛ حيثُ أي لم أعدده، ولم أعدده وهو قريب من قول بعضهم⁽³⁾:

إذا رضى عليك بنو غمير فعدَّ⁽⁴⁾ الناس كلهم غضاباً
 وذكرْتُ بإيراد هذا الشاهد؛ أي كنتُ في بعض المجالس وقد جرى فيه ذكرُ المداراة واستحبابِ المراعاة
 لأناسٍ معينين، فقلتُ في الحال:

إذا رضى عليك بنو غمير فعدَّ الناس كلهم غضاباً
 فاستحسن الحاضرون [كلهم]⁽⁵⁾ ذلك.

ومَّا يستأنس به في الافتخار ما ورد في آية المباهلة؛ من أَنَّهُ لما قدم وفدُ نجرانَ على رسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم، دخلوا عليه مسجده بعد صلاةِ العصر، وعليهم ثيابُ الخبزات⁽⁶⁾ وأردية الحرير، لابسين الحلل، متخمين بخواتم الذهب، يقول من رآهم من أصحابِ النَّبِيِّ صَلَّى الله عليه وسلَّم ما رأينا مثلهم، وقد أقبلوا وفيهم ثلاثة من أشرافهم يؤول أمرهم إليهم، وهم: العاقب؛ وكان أميرهم، والسَّيد؛ وكان صاحب رجائهم، وأبو حاتم بن علقمة؛ وكان خيرهم وإمامهم، وأصله من بني بكر بن وائل، ولكنَّه تنصَّر، فعظَّمته الرُّوم وملوكها وبنوا له [108/ب] الكنائس ومولَّوه وأخدموه، وكان يعرفُ أمر رسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم وشأنه وصفته من الكتب المتقدِّمة، ولكن حملهُ جهلُهُ على النصرائية والاستمرارِ فيها؛ لما رأى تعظيمهُ ووجاهته عند أهلها، فتكلَّم رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم معه ومع العاقب وسألها وسألأه، ثمَّ إنَّ رسولَ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم بعد أن تكلمَ معهما دعاهما إلى الإسلام، فقالوا: أسلمنا، فقال صَلَّى الله عليه وسلَّم: "كذبتم، إنَّه يمنعكم من الإسلام ثلاثة أشياء؛ عبادتكم الصليب، وأكلكم الخنزير، وقولكم لله ولد" فقالوا: هل رأيت ولداً بغير أبٍ فمن أبو عيسى؟ فأنزل الله تعالى:

(1) (ابْدَعَتْ): تفرَّقت.

(2) في (أ) و(د) احوحت، والتصويب من (ج). و(أجرت): شقت اللسان.

(3) لم أعر عليه. والمشهور قول جرير، والبيت من الوافر:

إذا غضبت عليك بنو غمير حسبت الناس كلهم غضاباً

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب 2/ 649.

(4) المشهور حسبت.

(5) أثبتها من (د).

(6) في (أ) الخيرات.

﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ * الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ * فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴿١﴾ فلما نزلت دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد نجران إلى المباهلة، وتلى عليهم الآيات، فقالوا: حتى ننظر في أمرنا غداً، فلما خلا بعضهم ببعض قالوا للعاقب: ما ترى من الرأي؟ قال: والله لقد عرفتم يا معشر النصارى أن محمداً نبي مرسل، فوالله ما لاعتن قوم قط نبياً إلا هلكوا عن آخرهم، وأفقه الاستئصال تكون منكم، وإن أبيتم إلا ألف دينكم والإقامة عليه فوادعوا الرجل ثم انصرفوا، فلما أصبحوا جاؤوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو محتضن الحسين [109/أ] أخذ بيد الحسن⁽²⁾ وفاطمة خلفه وعلي خلفهم يقول: "اللهم هؤلاء أهلي إذا أنا دعوت أمتوا"، فلما رأى وفد نجران ذلك وسمعوا قوله، قال كبيرهم: يا معشر النصارى إني لأرى وجوهاً⁽³⁾ لو سألت الله عز وجل أن يزيل جبلاً لأزاله، لا تبتهلوا فتهلكوا ولا يبقى على وجه الأرض نصري منكم إلى يوم القيامة فاقبلوا الجزية، فقبلوها وانصرفوا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "والذي نفس محمد بيده إن العذاب قد نزل على أهل نجران، ولو لاعنوا لمسحوا قردةً وخنازير، ولاضطرم⁽⁴⁾ الوادي عليهم ناراً، ولاستأصل⁽⁵⁾ الله أصل⁽⁶⁾ نجران وأهله حتى الطير على الشجر، ولم يحل الحول على النصارى حتى هلكوا"⁽⁷⁾. وقوله:

92- فَإِنْ سَمِعْتَ بِرَحَىٰ مَنْصُوبَةٍ لِلْحَرْبِ فاعلم أنني قطب الرّحى

فيه استعارة مكنية؛ حيث شبه الرّحى في آخر البيت بالرّحى التي تدور، وأثبت لها لازماً⁽⁸⁾ الذي هو القطب على طريق التّخييل، مع الاستخدام البدعيّ في الرّحى؛ حيث أطلق أولاً وأريد له⁽⁹⁾ معظم الحرب، وأعيد مراداً به المعنى الثاني، وإن لم يكن ذلك متعارفاً عند من سبقنا من البديعيين، وحتجنا عليهم أنّه في معنى قطبها مراداً به المعنى الثاني، على أنّ التسمية⁽¹⁰⁾ بالاستخدام تشييراً⁽¹¹⁾ لما ذكرناه؛

(١) سورة آل عمران: (59-61).

(٢) في (د) الحسين.

(٣) في (أ) و(ب) وجهاً، والتصويب من (د) و(ج).

(٤) في (أ) و(ج) ولا اضطرم.

(٥) في (أ) ولا استأصل.

(٦) لم يذكر في (د) أصل.

(٧) زاد المعاد في هدي خير العباد 3/ 550-554.

(٨) في (د) لازمها.

(٩) في (د) به.

(١٠) في (أ) على التشبيه.

(١١) في (أ) يشير.

حيث كَانَ اللَّفْظُ كَالْخَادِمِ يَسْتَعْمَلُ مَرَّةً فِي هَذَا وَمَرَّةً فِي ذَاكَ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ إِعَادَةِ لَفْظِهِ وَضَمِيرِهِ، وَأَمَّا اشْتِرَاؤُهُ الضَّمِيرَ فَمَحْضٌ تَعَنَّتْ يَشْهَدُ الطَّبَعُ السَّلِيمُ بَعْدَ قَبُولِهِ وَلَيْسَ الْبَدِيعُ سَنَةً مَتَّبَعَةً.

(فَإِنْ سَمِعْتَ) أَيُّهَا الْمَخَاطَبُ، وَلَوْ [109/ب] عَبَّرَ بِإِذَا الدَّالَّةِ عَلَى الْجَزْمِ كَانَ أَوَّلَى مِنَ التَّعْبِيرِ بِإِنْ عَلَى الشَّكِّ بِالْمُؤْتَرِّ⁽¹⁾ لِلْجَزْمِ الْإِعْرَابِيِّ دُونَ الْأَوَّلَى، كَمَا قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁽²⁾:

أَنَا إِنْ شَكَّكَتُ وَجَدْتُكَ جَازِمًا فَإِذَا جَزَمْتُ فَإِنِّي⁽³⁾ لَمْ أَجْزَمْ وَقَالَ الْحَبُّ⁽⁴⁾:

[إِذَا جَزَمْتُ وَمَا جَزَمْتَ وَإِنْ بَهَا لَمَّا جَزَمْتَ فَإِنِّي لَمْ أَجْزَمْ]⁽⁵⁾

(برحي) والمرادُ بها معظمُ الحربِ، (منصوبة) متهَيَّئةٌ، للحربِ ومن أسمائها: الهيجاءُ بالمدِّ والقصرِ، والوهجُ، والقسطُ، والعجاجُ، والتَّعْقُ، والعثيرُ غبارها، والمعتَرُ، والياقُطُ، والمارقُ موضعُ القتالِ، وحومةُ القتالِ معظمه، والملاحمةُ الوقعةُ العظيمةُ، والغارةُ الشعواءُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ، والمصاعُ الجلادُ بالسيوفِ، والمداعسةُ المطاعنةُ، والوخزُ الطَّعْنُ فِي الْجُوفِ، فاعلم علمَ يقينٍ، والفرقُ بينه وبينَ عَيْنِ اليقينِ وَحَقُّ اليقينِ أَنَّ الْأَوَّلَ مَا كَانَ مِنْ طَرِيقِ النَّظَرِ وَالِاسْتِدْلَالِ، وَالثَّانِي مِنْ طَرِيقِ الْكَشْفِ وَالتَّوَالٍ، وَالثَّلَاثُ مَا كَانَ يَتَحَقَّقُ الْانْفِصَالُ عَنْ لَوْثِ الصَّلَصَالِ بِوُرُودِ رَائِدِ الْوَصَالِ، وَقِيلَ الْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي لَا اضْطِرَابَ فِيهِ، وَالثَّانِي هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي أَوْدَعَهُ اللَّهُ لِلْأَسْرَارِ وَبَانْضِمَامِهِ إِلَى الْأَوَّلِ تَرْتَفَعُ الشَّبْهَةُ، وَالثَّلَاثُ هُوَ حَقِيقَةُ مَا يَشِيرُ إِلَيْهِ الْأَوَّلَانِ، وَقِيلَ مَا يَتَحَقَّقُ الْعَبْدُ مِنْ ذَلِكَ؛ وَهُوَ أَنَّ يَشَاهِدَ الْغُيُوبَ كَمَا يَشَاهِدُ الْمُرْتِيَاتِ مَشَاهِدَةً عَيَانٍ، وَيَحْكُمُ عَلَى الْغَيْبِ فَيَحْبِزُ عَنْهُ بِالصِّدْقِ، كَمَا أَخْبَرَ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَاذَا أَبْقَيْتَ لِعِيَالِكَ؟ قَالَ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ⁽⁶⁾، وَقِيلَ أَنَّ الْأَوَّلَ [110/أ] حَالُ الْمَعْرِفَةِ، وَالثَّانِي حَالُ الْجَمْعِ، وَالثَّلَاثُ حَالُ [جَمْعٍ]⁽⁷⁾ الْجَمْعِ بِلِسَانِ التَّوْحِيدِ، وَقِيلَ الْيَقِينُ اسْمٌ وَرَسْمٌ وَعِلْمٌ وَعَيْنٌ وَحَقٌّ، فَالْأَوَّلُ لِلْعَوَامِ، وَالثَّلَاثُ لِلْأَوَّلِيَاءِ، وَالرَّابِعُ لَخَوَاصِ الْأَوَّلِيَاءِ، وَالْخَامِسُ لِلْأَنْبِيَاءِ وَحَقِيقَتُهُ مَخْتَصَّةٌ بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ⁽⁸⁾، وَقِيلَ أَنَّ عِلْمَ الْيَقِينِ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْأَخْبَارِ، وَعَيْنَ الْيَقِينِ مِنَ الْمَشَاهِدَةِ، وَحَقُّ الْيَقِينِ مِنَ الْمَبَاشَرَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَقِّ الْكُفَّارِ: ﴿ثُمَّ لَنُرَؤُنَهَا عَيْنَ

(1) فِي (أ) الْمُؤْتَى.

(2) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ. وَذَكَرَهُ السِّيُوطِيُّ فِي الْأَلْغَازِ النُّحْوِيَّةِ 46 بِدُونِ نِسْبَةٍ.

(3) فِي (د) وَ(ج) وَإِذَا جَزَمْتَ فَإِنِّي.

(4) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ.

(5) أُثْبِتُهَا مِنْ (د) وَ(ج).

(6) رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي الزَّكَاةِ، بَابُ فِي الرِّحْصَةِ فِي الرَّجُلِ يَخْرُجُ مِنْ مَالِهِ 3/ 108، رَقْمُ الْحَدِيثِ 1678، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الْمَنَاقِبِ، بَابُ مَنَاقِبِ

أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ 5/ 614، رَقْمُ الْحَدِيثِ 3675، وَإِسْنَادُهُ حَسَنٌ، وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

(7) أُثْبِتُهَا مِنْ (د) وَ(ج).

(8) إِحْيَاءُ عُلُومِ الدِّينِ 5/ 340.

الْيَقِينِ⁽¹⁾ ولما دخلوها وباشروها⁽²⁾، قَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿فَنُزِّلَ مِنْ حَمِيمٍ وَتَصْلِيَةٌ جَحِيمٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ﴾⁽³⁾ وَقِيلَ عِلْمُ الْيَقِينِ مَعْرِفَةُ اللَّهِ بِكَ؛ إِذَا أَنْتَ⁽⁴⁾ عَيْنُ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ، وَهُوَ إِثْبَاتُ ذَاتٍ غَيْرِ مَكِيفَةٍ وَلَا مَعْلُومَةِ الْمَاهِيَّةِ، مُحْكَمٌ لَهَا بِالْأُلُوْهِيَّةِ سُلْطَانًا وَحِجَّةً لَا رَيْبَ فِيهِ، وَعَيْنُ الْيَقِينِ مَشَاهِدَةُ هَذِهِ الذَّاتِ بَعِينَهَا لَا بَعِينَكَ، عَيْنًا كَلِيًّا لَا يَعْقِلُ مَعَهَا نِسْبَةَ الْأُلُوْهِيَّةِ إِثْبَاتًا أَوْ نَفْيًا بَلْ مَشَاهِدَةُ نَفْيِ الْأَحْكَامِ وَالرَّسُومِ وَمَحَقُّ الْآثَارِ، وَحَقُّ الْيَقِينِ نِسْبَةُ الْأُلُوْهِيَّةِ إِلَى هَذِهِ الذَّاتِ بَعْدَ الْمَشَاهِدَةِ لَا قَبْلَهَا، وَهُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْحَقِّ لَيْسَ إِلَّا، وَهنا سَكَتَ الْحَقَّقُونَ. وَبَعْدَ هَذِهِ حَقِيقَةُ حَقِّ الْيَقِينِ؛ وَهُوَ ظَهْوُورُ الْانْفِعَالَاتِ عَنِ الْعَبْدِ مَعَ غَيْبَتِهِ عَنْهَا غَيْبًا كَلِيًّا وَفَنَاءً⁽⁵⁾ مُحَقَّقًا، وَهَذِهِ غَايَةُ⁽⁶⁾ الْمَرَاتِبِ كَمَا قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ لِكُلِّ حَقٍّ⁽⁷⁾ حَقِيقَةً فَمَا حَقِيقَةُ إِيْمَانِكَ"⁽⁸⁾.

وَمَا أَطْلَقْنَا عَنَانَ الْقَلَمِ فِي هَذَا الْمِيدَانِ إِلَّا لَعَلَّوْ هَذَا الشَّأْنَ لِيَعْلَمَ بِالتَّأَمُّلِ⁽⁹⁾ [110/ب] هَذِهِ الْمَرَاتِبِ وَيَهْتَدِي فِي الْمَسَالِكِ بِضَوْءِ هَذِهِ الْكَوَاكِبِ، وَلِنَرْجِعَ إِلَى قَوْلِهِ: (بَأَنِّي⁽¹⁰⁾ قَطْبُ الرِّحَى) أَيِ حَدِيدَتِهَا الْقَائِمَةِ فِي وَسْطِهَا الدَّائِرَةُ [هِيَ]⁽¹¹⁾ عَلَيْهَا، وَالْقَطْبُ مِثْلُ الْأَوَّلِ، وَبَذَكَرَهُ ذَكَرْتُ نَادِرَةً لَطِيفَةً؛ وَهِيَ أَنَّ شَخْصًا هَوَى شَابًّا يَتَّخِذُ عَصِيرَ السَّمْسَمِ عَلَى الرِّحَى، فَجَاءَ لَيْلَةً لِيَنْظُرَهُ مِنْ خِلَالِ الْبَابِ وَهُوَ يَبِيعُ الشَّيْرَجَ بِالْمِيزَانِ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ⁽¹²⁾:

أَبَيْتُ أَرَاغِي الْقَطْبَ مِنْ أَجْلِهِ وَنَرَقِبُ⁽¹³⁾ الْمِيزَانَ وَالْمَشْتَرِي
وَفِي السَّمَاءِ قَطْبَانِ شِمَالِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ، فَالْأَوَّلُ نَقْطَتُهُ مِنْ⁽¹⁴⁾ بَنَاتِ نَعَشِ الْكِبَرَى تَسْتَدِلُّ⁽¹⁵⁾ عَلَيْهِ بِأَحَدِ
كَوَاكِبِهَا، وَهُوَ الْجَدِيُّ، وَمَنْ قَالَ أَنَّهُ نَجْمٌ فَقَدْ أَخْطَأَ؛ وَإِنَّمَا هُوَ نَقْطَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ أَصْلًا، وَمَا أَحْلَى قَوْلَ

(1) سورة التكاثر: (7).

(2) إحياء علوم الدين 4/ 124، كشف الأسرار عما خفي على الأفكار 200.

(3) سورة الواقعة: (93-95).

(4) في (أ) أثبت وفي (د) إن أتت، والتصويب من (ج).

(5) في (د) وقتاً.

(6) لم يذكر في (د) غاية، وفي (ج) حقيقة.

(7) لم يذكر في (د) حق.

(8) شعب الإيمان 13/ 159، رقم الحديث 10107.

(9) رسائل ابن عربي 320.

(10) في (د) أنني.

(11) أثبتتها من (د).

(12) لم أعتز على هذه القصة، والبيت من السريع.

(13) في (د) أرقب.

(14) في (د) في.

(15) سقطت من (أ).

الشَّيْخُ قُطْبُ الدِّينِ الحَنْفِيُّ⁽¹⁾ فِي قَصِيدَتِهِ الرَّيْنِيَّةِ مُشِيرًا لِهَذَا الْمَعْنَى⁽²⁾:
 يَا قُطْبُ لَا تَسْلُ عَنْ هَوَاهُ وَاثْبُتْ وَكُنْ فِي هَوَاهُ مَرْكَزُ
 وَقَوْلِ بَعْضِ الشَّارِحِينَ⁽³⁾ إِنَّ بَيْتَ الدَّرِيدِيَّةِ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁴⁾:
 مَالَتْ إِلَيْهِ طَلَابًا وَاسْتَطِيفَ كَمَا تَطِيفُ نَجُومُ اللَّيْلِ بِالْقُطْبِ
 خَطًّا صَرِيحًا؛ لِأَنَّهُ لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَ الْمَعْنِيَيْنِ بَلَا اخْتِلَافٍ بَيْنَهُمَا كَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، الْأَوَّلُ أَرْضِيٌّ وَالثَّانِي
 سَمَاوِيٌّ⁽⁵⁾، وَقَوْلُهُ:

93- فَإِنْ رَأَيْتَ نَارَ حَرْبٍ تَلْتَظِي فاعلمْ بِأَنِّي مُسَعِّرٌ ذَاكَ اللَّظَى
 مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ التَّمِيمِيِّ⁽⁶⁾:

وَحِشٌّ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرٌ مُعَرِّدٌ حَيَّادٍ
 فِي مَعْنَاهُ قَوْلُ حَسَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽⁷⁾: [111/أ]
 لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ حَمْرٍ مُسَعِّرٌ لِحُرُوبِ
 وَ(إِنْ) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ⁽⁸⁾ عَلَيْهَا⁽⁹⁾. (رَأَيْتَ) رُؤْيَةً بَصَرِيَّةً، وَفِي تَعْدَادِ الْحَوَاسِ لَطَافَةٌ. (نَارَ حَرْبٍ) وَهِيَ
 مِنْ أَقْسَامِ نَارِ الْعَرَبِ الْمُتَقَدِّمِ بَيَانُهَا⁽¹⁰⁾. (تَلْتَظِي) تَفْتَعِلُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿نَارًا تَلْتَظِي﴾⁽¹¹⁾.
 (فاعلمْ) وَحَقِيقَةُ الْعِلْمِ إِدْرَاكُ الْمَعْلُومِ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَيَتَعَلَّقُ بِالْكَلِّيَّاتِ بِخِلَافِ الْمَعْرِفَةِ، وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ
 وَبِالْحَرْفِ كَمَا هُنَا. (بَأَنِّي مُسَعِّرٌ ذَاكَ اللَّظَى) اللَّهَبُ الَّذِي رَأَيْتُهُ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ جَعَلَ الْحَرْبَ كُنَايَةً عَنْ

(1) هو مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ النَّهْرَوَالِي، قُطْبُ الدِّينِ الحَنْفِيُّ، كَانَ يَكْتُبُ الْإِنْشَاءَ لِأَشْرَافِ مَكَّةَ وَلَهُ فَصَاحَةٌ عَظِيمَةٌ يَظْهَرُ ذَلِكَ فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي سَمَّاهُ الْبَرَقَ الْيَمَانِي فِي الْفَتْحِ الْعُثْمَانِي تَوَفَّى سَنَةَ (1580م). انظر: البدر الطالع 2/ 57.

(2) البيت من المتقارب، ونسبه ابن العماد إلى النجم الغزي في شذرات الذهب 10/ 518.

(3) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 272.

(4) البيت من البسيط، وهو للكُميت، وانظر: في الأزمنة والأمكنة 140، 418.

(5) في (د) الأول أرضيًا والثاني سماويًا.

(6) البيت من الكامل، ونسبه ابن عبد ربه إلى زاهر بن عبد الله التميمي، وانظر: العقد الفريد 6/ 60.

والتميمي هو أبو كرام التميمي اسمه زاهر كان فارسًا شجاعًا، فقد بارز رجلًا يقال له تيم وكان أحد الفرسان فقتله زاهر فأخذ يفحّم أمره ويعظّم شأنه؛ لأنّ ثناءه عليه وإكباره له كأنه راجع إليه. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 1/ 280.

(7) البيت من المديد، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 364.

(8) لم يذكر في (د) عليها.

(9) صفحة 54.

(10) صفحة 179.

(11) سورة الليل: (14).

هيجانها والتحامها، ولم يرد الحقيقة، فيكون أبلغ لما فيه من الاستعارة، وقريب من هذا المعنى - وإن خالفه في المورد - قولي⁽¹⁾:

إذا سمعت قريضاً نثره دُرٌّ فاعلم بأيّ مُنشئه ومُنشده
وإن سمعت حديثاً صحَّ مُرسله فاعلم بأيّ مُنشئه ومُسنده
وكأنه استشعر اعتراضاً يرد عليه وهو: أن ما أشرت إليه يخالف الحزم؛ لاحتمال أن تكون النصرة عليك لا لك، فأجاب بقوله:

94- خير النفوس⁽²⁾ السائلات جهرةً على ظُبات المُرَهفات والقنا

ومعناه أن احتمال الغلب⁽³⁾ وعدم حسن المنقلب لا يشبطني عما أريده ولا يثني عزمي عما أكيدته، فإن خير النفوس ما أذيت على المرففات وجرث في أنابيب الرماح المثقفات، ومأخذة قول السموءل⁽⁴⁾ السابق⁽⁵⁾ وقول تأبط شرراً⁽⁶⁾:

أقول للحيان⁽⁷⁾ وقد صغرت بهم⁽⁸⁾ وطابي ويومي ضيق الحجر معور [111/ب]
هما خُطتا إماً إساراً ومِنَّةً وإما دمٌ والقتل بالحرّ أجدر
وقول قطري بن المُجاعة التميمي⁽⁹⁾:

أقول لها وقد طارت شعاعاً⁽¹⁰⁾ من الأبطال ويحك لم تُراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تُطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عزّ فيطوى عن أحي الخنوع اليراع
سبيل الموت غايه كل حي وداعيه⁽¹¹⁾ لأهل الأرض داعي

(1) البيتان من البسيط، وهما للطبري.

(2) في الأصل: النفوس.

(3) في (أ) القلب، والتصويب من (ج) و(د).

(4) تسيل على حدّ الظبات نفوسنا

وبيت السموءل من الطويل.

(5) صفحة 145.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان تأبط شرراً 30-31.

(7) في النسخ (للحياة) والتصويب من الديوان.

(8) في (د) لهم.

(9) الأبيات من الوافر، وانظر: شعر الخوارج 108.

(10) في (أ) سعاعا، والتصويب من (د).

(11) في (د) وداعية.

ومن لا يُعْتَبَطُ يَهْرَمَ ويسأم ويسلمهُ المنون إلى انقطاع
وما للمرء خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُذَّ من سَقَطِ المتاعِ
(خيرٌ) أفعلٌ تفضيلٌ ملتزم فيه، وفي مقابله الذي هو شرٌّ تركُ الهمزة والأصلُ أشر وأخير، (التفوس) جمعُ
نفسٍ وهي الرّوح، وتطلقُ لغةً ويرادُ بها الدّم كما هنا، وكما في قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "ما لهُ نفسٌ
سائلةٌ فإنّه لا ينحسُ الماءُ إذا ماتَ فيه" ⁽¹⁾ ويطلقُ على الجسدِ كلّهُ، كما في قول الشاعر ⁽²⁾:
نبئتُ أنّ بني سُحيمٍ أدخلوا أبايَهم تامورَ نفسٍ المنذرِ
والتّامورُ الدّم، ويقولون ثلاثةً أنفُسٍ ويريدون ثلاثةَ رجالٍ، وأما الحكماءُ فقالَ بعضهم: النَّفسُ عبارةٌ عن
الأجزاءِ النَّاريّةِ السّاريةِ في هذا الهيكلِ.

وقال ديوخانس: هي عبارةٌ عنِ الهواءِ المستنشقِ المتردّدِ في مخارقِ البدنِ.
وقال تاليس: هي عبارةٌ عنِ الماءِ؛ لأنّه سببٌ لحصولِ النّشوءِ والنّموّ.
وقال جالينوس: عبارةٌ عن مجموعِ الأخلاطِ الأربعةِ، بشرطِ أن يكونَ كلّ واحدٍ منها لهُ قدرٌ معيّنٌ
[112/أ] في الكميّةِ والكيفيّةِ.

وقال بعضهم: هي أجسامٌ لطيفةٌ إذا شابكتِ الهيكلَ المحسوسَ، وسرتُ فيه سريانَ ماءِ الوردِ في الوردِ
والدهنِ في السّمسم، صارَ هذا الهيكلُ حيّاً بتلكِ المشابكةِ، والسّريانِ والانحلالِ لا يتطرّقانِ إليه دونَ
تلكِ الأجسامِ اللطيفةِ الحيّةِ، وقيامها بالأخلاطِ والأعضاءِ القابلينِ لها، فمتى ذهبَتِ القابليّةُ منهما
انفصلتِ تلكِ الأجسامُ، وكانَ ذلكَ هو الموتُ.

وقال بعضهم: هي عبارةٌ عن الأرواحِ النّافذةِ مِنَ الدّماغِ من شظايا الأعصابِ النّابتةِ منه إلى أقاصي
البدنِ. وقالَ بعضهم: هي عبارةٌ عن الأجسامِ اللطيفةِ المتكوّنةِ في البطنِ الأيسرِ مِنَ القلبِ النّافذةِ في
الشّرايينِ النّابتةِ منه إلى كلّ أجزاءِ البدنِ. وقالَ بعضهم: هي عبارةٌ عن أجزاءِ البدنِ الأصليّةِ المستمرّةِ من
أوّلِ العمرِ إلى آخره من غيرِ أن يتطرّقَ إليها شيءٌ من التّغيّراتِ والانحلالِ والزيادةِ والنّقصانِ.
قال الإمامُ فخرُ الدّين الرّازي رحمه الله تعالى: وهذا القولُ اختياريّ المحقّقين مِنَ المتكلّمين وبه يظهرُ الجوابُ
عن أكثرِ شبّهاتِ منكري البعثِ والنّشورِ، انتهى ⁽³⁾.

وقال الغزالي: هي جوهرٌ روحانيٌّ، ليست بجسمٍ ولا جسمانيّةً، لا داخلَةٌ في البدنِ ولا خارجَةٌ عنه، لا
متّصلةٌ به ولا منفصلةٌ عنه ⁽⁴⁾، لها تعلقٌ به يشبهُ علاقةَ العاشقِ بالمعشوقِ، ونقلَ عن عليّ بن أبي طالبٍ

(1) ليس بجديد وإنما هو قول الفقهاء. انظر: مغني المحتاج 1/ 126.

(2) القائل أوس بن حجر، والبيت من الكامل، وانظر: ديوان أوس بن حجر 47.

(3) الأربعين في أصول الدين 24-27، الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 147-149.

(4) تمهات الفلاسفة 252.

كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَالَ: [112/ب] النَّفْسُ فِي الْجَسَدِ كَالْمَعْنَى فِي اللَّفْظِ⁽¹⁾، انتهى.
وهي مرادفةٌ لِلرُّوحِ وقد قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾⁽²⁾ ونقلَ عَنِ الْقَاضِي عِيَاض أَنَّهُ قَالَ: اختلفَ النَّاسُ فِي الرُّوحِ اختلافًا لَا يَكَادُ يَحْصَى⁽³⁾، فَقَالَ كَثِيرٌ مِنْ أَرْبَابِ الْمَعَانِي وَعِلْمِ الْبَاطِنِ وَالتَّكَلِّمِينَ لَا يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ، وَلَا يَصْخُ وَصْفَهُ، وَهُوَ مِمَّا جَهَلَ الْعِبَادُ عِلْمَهُ⁽⁴⁾.

(جَهْرَة) علانية لا سرًّا. (على ظلمات الموهفات) المتقدم الكلام عليها⁽⁵⁾، وعلى (القنا) وهي الرَّمَاخُ.

وما أحسنَ قولَ القاضي الفاضل⁽⁶⁾ رحمه الله⁽⁷⁾:
والشَّعْرُ ثَوْبٌ طُلَّتْ⁽⁸⁾ عَنْهُ وَرَبَّمَا تَتَعَثَّرُ الشَّعْرَاءُ فِي أَذْيَالِهِ
كَالرُّوحِ تَدْرِكُهُ الْعُقُولُ بِفَعْلِهِ وَيَضِلُّ عَنْهُ الْفِكْرُ فِي تَجَوَّالِهِ
(السَّائِلَاتِ) خَيْرٌ خَيْرٍ، مِنَ السَّيْلَانِ وَهُوَ الْجَرِيَانُ، وَالتَّائِيثُ هُنَا كَالْتَّائِيثِ فِي قَوْلِ الْأَعَشَى⁽⁹⁾:
وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ⁽¹⁰⁾

[أَسْمَاءُ الرَّمَاخِ]

وَمِنْ أَسْمَائِهَا: الْأَسْلُ، وَالْوَشْخُ، وَالْمَرَأُ. وَمِنْ صِفَاتِ الرَّمْحِ الْخَطِي⁽¹¹⁾ وَالسَّمْهَرِيُّ، وَالْبِزْنِيُّ، وَالزَّيْدِيُّ،
وَالزَّاعِي، وَالْأَسْمَرُ، وَالْعَاسِلُ، وَالْمَدْعَسُ، وَالْمُثَقَّفُ، وَالصَّعْدَةُ، وَأَمَّا الْخَرَصَانُ؛ فَهِيَ الْأَسَنَّةُ، وَتُوصَفُ
بِالْقَعْضِيَّةِ نِسْبَةً إِلَى قَعْضَبٍ؛ وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَالْجَبَّةُ؛ مَا دَخَلَ فِي الرَّمْحِ مِنَ السَّنَانِ،

(1) فضائح الباطنية 49.

(2) سورة الإسراء: (85).

(3) في (د) يحصر.

(4) نقل النووي قول القاضي عياض في شرحه على صحيح مسلم 32/13.

(5) صفحة 210.

(6) هو عبد الرحيم بن علي اللّحمي، المعروف بالقاضي الفاضل، وزير، من أئمة الكتاب، توفي سنة (1200م). انظر: وفيات الأعيان

3/ 158.

(7) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العم 2/ 150.

(8) في (د) ظلت.

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الأعشى 1/ 122.

(10) (تشرق): تغص. (صدر القناة): الرمح.

(11) في (د) الخطي.

والتعلُّب؛ ما دخل في السنن من الرَّمح، وتحتُه العاملُ إلى مقدارِ ذراعين، ثمَّ العالِيَةُ إلى قدرِ التَّصفِ من الرَّمح، وما تحتُه إلى الرَّجِّ يسمَّى السَّافِلَةُ. [113/أ] فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ يَسُوعُ الْحُكْمُ بَأَنَّ ذَلِكَ خَيْرٌ⁽¹⁾ مَعَ أَنَّ فِيهِ تَعْرِضُ النَّفْسَ لِلْهَلَاكِ، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾⁽²⁾ قُلْتَ: المرادُ بذلك الشَّهادةُ المطلوبةُ شرعاً والواردُ فيها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ * فَرَحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ * يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ * الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ * الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ⁽³⁾ ووردَ أَنَّ دَمَ الشَّهَدَاءِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ، وقوله:

95- إِنَّ الْعِرَاقَ لَمْ أَفَارِقْ أَهْلَهُ
عَنْ شَنِئٍ صَدَنِي وَلَا قَلِي
مأخوذٌ من قولِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ⁽⁴⁾:
أَتَبْكِي⁽⁵⁾ عَلَى بَغْدَادَ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
لِعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُ بَغْدَادَ عَنْ قَلِي
كَفَى حَزَنًا أَنْ رُحْتُ لَمْ أَسْتَطِعْ لَهَا
والمَرَادُ أَنَّهُ مَا فَارَقَ الْعِرَاقَ وَلَا أَهْلَهُ إِلَّا لَضَنْكِ الْمَعِيشَةِ لَا غَيْرَ، وَيَدُلُّ لَذَلِكَ مَا فِي أَوَائِلِ الْمَقْصُورَةِ، وَالْمَعْنَى
نَظَرْتُ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾⁽⁸⁾.
وإلى قولِ ابْنِ الْقَيْسِرِيِّ⁽⁹⁾:

هَظِي عَلَى بَغْدَادَ مِنْ بَلَدَةٍ
كَأَنِّي عِنْدَ فِرَاقِي لَهَا
كَانَتْ مِنْ الْأَسْقَامِ لِي جُنَّةُ
آدَمُ لَمَّا فَارَقَ الْجَنَّةَ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي بَغْدَادَ⁽¹⁰⁾: [113/ب]

(1) في (د) خبره.

(2) سورة البقرة: (195).

(3) سورة آل عمران: (169-173).

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: الأغاني 5/ 368.

(5) في (أ) بُعْدًا أَتَبْكِي، والتصويب من (د) و(ج).

(6) في (أ) اردزت، وفي (د) ارددت، والتصويب من (ج).

(7) في (أ) غدا، والتصويب من (د) و(ج).

(8) سورة سبأ: (54).

(9) البيتان من السريع، وانظر: شرح لامية العجم للدميري 20، ونسبهما الدميري إلى علي بن جبلة العكوك ولم أحدهما في ديوانه.

(10) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 1/ 496.

بلدٌ صَحِبْتُ بِهَا الشَّيْبَةَ وَالصَّبَا وَلَبِسْتُ ثَوْبَ الْعِيشِ وَهُوَ جَدِيدٌ
فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ⁽¹⁾ الْبَيَانِ تَمِيدُ⁽²⁾
وَحُكِّي عَنِ الْقَاضِي عَبْدِ الْوَهَّابِ الْمَالِكِيِّ⁽³⁾ لَمَّا نَبَتَ⁽⁴⁾ بِهِ بَغْدَادُ، وَخَرَجَ مِنْهَا طَالِبَ الْإِقَامَةِ بِمَصْرَ،
وَقَدْ شَيَّعَهُ مِنْ أَكَابِرِهَا وَأَهْلِهَا وَفَضَلَائِهَا جَمٌّ غَفِيرٌ أَنَّهُ قَالَ: لَوْ وَجَدْتُ بَيْنَ ظَهْرَانِيكُمْ كُلِّ غَدَاةٍ وَعَشِيَّةٍ
رَغِيفَيْنِ لَمَّا فَارَقْتُ بَغْدَادَ وَأَنْشَدَ⁽⁵⁾:

بَغْدَادُ دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ طَيِّبَةٌ وَلِلْمَفَالِيسِ دَارٌ الْعَكْسِ وَالضَّيْقِ
أَقَمْتُ فِيهَا مُضَاعَاً⁽⁶⁾ بَيْنَ سَاكِنِهَا كَأَنِّي مَصْحَفٌ فِي يَدِ زَنْدِيقِ
وَحُكِّي عَنِ النَّضْرِ بْنِ شُمَيْلِ النَّحْوِيِّ⁽⁷⁾ لَمَّا ضَاقتْ مَعِيشَتُهُ بِالْبَصْرَةِ، وَخَرَجَ قَاصِداً خَرْسَانَ، وَقَدْ تَبَعَهُ
مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ رَجُلٍ مَا فِيهِمْ إِلَّا مُحَدَّثٌ أَوْ عَرُوضِيٌّ أَوْ إِخْبَارِيٌّ أَوْ لُغَوِيٌّ، فَلَمَّا صَارَ
بِالْمَرِيدِ قَالَ: يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ يَعْزُّ عَلَيَّ فِرَاقُكُمْ، وَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُ كُلَّ يَوْمٍ كَيْلَجَةً بِاقْلَاءٍ مَا فَارَقْتُكُمْ، فَلَمْ
يَكُنْ مِنْهُمْ مَنْ يَتَكَفَّلُ⁽⁸⁾ لَهُ بِذَلِكَ، وَمَنْ شَعَرَ فِيهَا⁽⁹⁾:

رَأَيْتُ الْمَقَامَ عَلَى الْاِقْتِصَادِ قُنُوعٌ بِهِ ذَلَّةٌ لِلْعِبَادِ
وَشَرُّ الضَّرَاغِمِ الضَّرَاغِمَةُ طَوَى شِبْلُهُ وَهُوَ فِي الْعَابِ⁽¹⁰⁾ هَادٍ
إِلَى أَنْ قَالَ فِيهَا:

جُبِ الْأَرْضُ شَرْقاً وَجُبَ غَرْباً إِلَى كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ وَوَادٍ
عَسَى أَنْ تَنَالَ الْغِنَى أَوْ تَمُوتَ فَعَذْرَاكَ لِلنَّاسِ فِي ذَاكَ بَادٍ
وَلَا يَمْنَعُنَاكَ خَوْفُ الْفِرَاقِ لَبِيبُ رَقَاقٍ وَصَفَرٍ حَدَادٍ

(1) فِي (د) أَغْصَانُ.

(2) فِي (د) الشَّيْبَةُ يَمِيدُ.

(3) هُوَ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَلِيٍّ الْفَقِيهِ الْمَالِكِيُّ، كَانَ فَقِيْهًا أَدِيبًا شَاعِرًا، صَنَفَ فِي مَذْهَبِهِ كِتَابَ " التَّلْقِينِ " وَهُوَ مَعَ صَغَرِ حَجْمِهِ مِنْ خِيَارِ الْكُتُبِ وَأَكْثَرُهَا فَائِدَةٌ، تَوَفِّيَ سَنَةَ (1032م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 219-223.

(4) يَوْجَدُ طَمَسٌ فِي (أ).

(5) الْبَيْتَانِ مِنَ الْبَسِيطِ، ذَكَرَهُمَا ابْنُ خُلِّكَانَ فِي تَرْجُمَةِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْمَالِكِيِّ. وفيات الأعيان 3/ 221.

(6) فِي (د) بِضَاعَا.

(7) النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلِ التَّمِيمِيِّ. كَانَ عَالِمًا بِفَنُونِ الْعِلْمِ، صَدُوقًا ثَقَّةً، صَاحِبَ غَرِيبٍ وَشَعْرٍ وَفَقَهُ وَمَعْرِفَةٍ بِأَيَّامِ النَّاسِ وَرَوَايَةِ لِلْحَدِيثِ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ، تَوَفِّيَ سَنَةَ (819 م). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 3/ 348.

(8) فِي (د) وَ(ج) يَتَكَلَّفُ.

(9) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَنَسَبَهَا ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ إِلَى بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْمُغَارِبَةِ وَقَالَ: " وَتَنَسَّبَ إِلَى الْمُتَنَبِّيِّ، وَلَا تَصِحُّ لَهُ ". بِمَجْهَةِ الْمَجَالِسِ وَأَنْسَ الْمَجَالِسَ 235.

(10) فِي (د) الْغَارُ.

يُطْلَرُ البُكا عندَ توديعهنَّ
فلو يستوي بالتَّهْوِضِ القَعُودُ
إذا ما الخيولُ عَفَّتْ في الصَّيُولِ
وإنَّ صارمَ قَرَّ في غمدهِ
فالموثُ أهونُ من أنْ ترى
وفي معنى بيت الدَّريدِيَّة قولُ بعضهم⁽⁴⁾:

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ سَالِيَا⁽⁵⁾ لَكُمْ
وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ⁽⁶⁾
(إنَّ العراقَ) أصله شاطئ البحر، ثمَّ استعملَ في الكوفة لكونها عليه، وهو إقليمٌ كبيرٌ [متسع]⁽⁷⁾
مشمتمٌ على بلادٍ كثيرةٍ كخراسانَ، وهو ممَّا فتحَ صلحاً من البلدانِ، وحُكِّمَ سوادهِ مقرَّرٌ في الكتبِ
الفقهيةِ، وممَّا اتَّفَقَ عامٌ إحدى وأربعينَ وتسعمائةً أن افتتحه السلطانُ الأعظمُ سليمان خان، واستأصلَ
غرر بلادِهِ من يدِ ملكِ العجمِ اسماعيل شاه، وأتَّخَ الوقعةَ عمُّ والدتي القاضي عبد اللطيف أبو كثير⁽⁸⁾،
وكانَ إذ ذاكَ بالديارِ الرُّومِيَّة، فقال⁽⁹⁾:

وَلَمَّا أَحَلَّتْ ظَبَانَا لَنَا دَمَ الشَّاهِ وَاسْتَحْكَمَتْ سَلْحُهُ
فَتَحْنَا الْعِرَاقَ وَذَا اللَّفْظِ مِنْ لَطَافَتِهِ جَاءَ تَارِيخُهُ
وكانَ جائزتهُ منه أنَّ فَوْضَ إليه قضاءَ مكَّةَ وعمالها مع غير ذلكَ من نحوِ نظَرِ المسجدِ الحرامِ وخطابتهِ،
(لم أفرق أهله) الذين هم أصدقاؤني وأحبائي، (عن شني) بغضٍ مِنِّي لهم، (أصدني) صدني
ورَدَّني عنهم، (ولا) عن (قلي) بغضٍ وكرهيةٍ بل لما قاله الشاعرُ⁽¹⁰⁾:

غُمُ المعيشةِ فرقتُ بينَ الأحبةِ والوطنِ

(1) في (أ) وبأيني، والتصويب من (د) و(ج).

(2) في (أ) فما، وفي (د) ما، والتصويب من (ج).

(3) في (د) و(ج) السَّبِق.

(4) البيت من الطويل، أنشده أبو علي القالي في الأمالي في لغة العرب 1/ 99، ضمن ثلاثة أبيات رواها عن ابن دريد، عن أبي حاتم، ولم يسمِ قائلها. وأنشده ياقوت في معجم البلدان 1/ 379، رابع أربعة أبيات، ونسبها إلى أبي المطويع ابن حمدان، يقولها في دمشق.

(5) في (أ) و(د) سائلا، والتصويب من (ج)، ورويت في المصادر: قاليا.

(6) في (د) السَّبِق.

(7) أثبتنا من (د) و(ج).

(8) المشهور أنه (باكثير)، كما في سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 4/ 103. لم أعثر له على ترجمة.

(9) البيتان من المتقارب. وذكرهما العصامي في سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 4/ 103 في ترجمة القاضي عبد اللطيف بن عبد الله باكثير.

(10) البيت من مجزوء الكامل، ولم أعتد إليه.

[114/ب] وقوله:

96- ولا اطّبي عينيّ مُذْ فارقْتُهُمْ شيءٌ يروقُ الطّرفَ مِنْ هذا الوَرَى

ناظرٌ إلى قولِ عمرانَ بنِ حِطّانٍ⁽¹⁾ في مُرداسٍ بنِ أدية⁽²⁾ لما قُتِلَ⁽³⁾:

أنكرتُ بَعْدَكَ مَنْ قد كنتُ أعرفُهُ ما النَّاسُ بَعْدَكَ يا مرداسُ بالنّاسِ

[كلام في ذم اللّوماء صحبتهم بعد الكرماء]

والمعنى مشتملٌ على التّأسّفِ لفراقِ الماضين، كما قالَ ابنُ أسدٍ الفارقيّ⁽⁴⁾:

قديمًا كانَ في الدّنيا أناسٌ بهم يحيا العُلا والمكْرُماتُ

فلَمّا غالَ فعُلُ الخَيْرِ دَهْرٌ بهِ عاشَ الحُنا والمكْرُ ماتوا

ولالأرجاني⁽⁵⁾:

ذَهَبَ الَّذِينَ صَحَبْتُهُمْ فوجدْتُهُمْ سَحْبَ الْمُؤْمِلِ أَنْجَمَ الْمُتَأَمِّلِ

وَيُلِيْتُ بَعْدَهُمْ بِكُلِّ مُدَمِّمْ لَا تُجْمِلُ طَبْعًا وَلَا مُتَجَمِّلِ

ولا بنِ الحَيّاطِ⁽⁶⁾:

نَزَلْتُ عَلَى حُكْمِ الرّدى في مَعاشِرٍ وَمَاذا على حُكْمِ الرّدى لَيْسَ يَنْزِلُ

تَبَدَّلْتُ بِالْمَاضِينَ مِنْهُمْ بِقَلَّةٍ وَأَيْنَ مِنَ الْمَاضِينَ مَنْ أَتَبَدَّلُ

(1) في (د) خطاب.

هو عمران بن حطّان الشيبانيّ الوائلي، أبو سماك. شاعر محسن مقدام وأشعر الناس في الزهد، توفي سنة (703م). انظر: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء 1/ 114، الأعلام 5/ 70.

(2) في (د) الدية.

(3) البيت من البسيط، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 3/ 125.

(4) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 233.

وابن أسد هو الحسن بن أسد الفارقي، معدن الأدب، ومنبع كلام العرب، كاتب وشاعر ولغوي ونحوي، توفي سنة (1094م). انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة 1/ 329، معجم المؤلفين 3/ 206.

(5) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 233.

والأرجاني هو أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، الأرجاني، شاعر، في شعره رقة وحكمة، ولي القضاء بتستر وعسكر مكرم، توفي سنة (1149م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 151.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 233. وفيه (من ذا على حكم) بدل (وماذا على حكم). (تعلّة) بدل (بقلة).

وابن الحيات هو يونس بن عبد الله بن سالم ابن الحيات، شاعر، من أهل المدينة، له أخبار، وفيه ظرف، جلده مالك بن أنس، حدّا في الشراب، توفي سنة (845م). الأغاني 20/ 5، الأعلام 8/ 262.

وقال القاضي الفاضل من رسالة: من قعد وراء الأحاب يودع كل يوم حبيباً ويعيش بعدهم غريباً كأنه النجم طلع عليه الصبح فغابوا وبقي منتظراً للمغيب، وصحة ما ادعاه من طلوع الصبح ما قد علاه من المشيب⁽¹⁾.

وأصل المعنى للبيد حيث يقول⁽²⁾:

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ⁽³⁾ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ
قال صاحب الأغاني: حدثني محمد بن جرير الطبري، أنبأنا أبو السائب، حدثنا وكيع عن هشام عن عروة، عن أبيه عن عائشة، أنها كانت تنشد بيت لبيد ذهب [115/أ] الذين البيت، فنقول: رحم الله لبيد فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم، فقال عروة: رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم، فقال هشام: رحم الله عروة فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم، فقال وكيع: رحم الله هشام فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم، فقال أبو السائب: رحم الله وكيعاً فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم، ونقول نحن: والله المستعان القصّة أعظم من أن توصف بحال⁽⁴⁾ انتهى.

[حكاية غريبة عجيبة]

وحكى الأصمعي عن عيسى بن عمر، قال: وفد أبو الجهم بن حذيفة على معاوية، فقال له معاوية: والله إن لك لشرفاً وحقاً وقربة يا أبا الجهم، وإنّه لتلزمنا مؤنٌ عظيمة، وهذه مائة ألف درهم فخذها واعتذر، فقال أبو الجهم: فقبضتها على مضض، وقلت في نفسي ما عسى أن أقول وهو رجل نأى عن بلاد قومه وقد تخلّق بأخلاق أهل الشام الجفاة الأعقال، فقبلتها على أنّه قصر بي، فلما توفّي معاوية واستخلف⁽⁵⁾ يزيد سرّث إليه وافداً، وأقمّت أياماً، فقال لي: يا أبا الجهم إني لحقك وقربتك وشرفك لعارف مع حقك بحقوق ومؤن لا نستطيع دفعاً، وأنت أولى من عذر ابن أخيه، وهذه خمسون ألفاً فاقبضها إليك واعذر، فقلت في نفسي غلام حدث نشأ مع غير قومه وسكن هذه⁽⁶⁾، وهو مع هذه ابن كلبية فأني خير يرجى منه، ثمّ إني أخذتها على أنّه قصر بي وانصرفت، فلما استخلف عبد الله بن الزبير قلت في نفسي هذه بقيّة قريش البطاخ، فأتيته وافداً وأقمّت عنده [115/ب] أياماً، ثمّ قال: يا أبا الجهم مهما جهلت فلم أجهل شرفك وقربتك وحقك غير أنّ مؤناً عليّ وعزماً وحالات وأمر يطول شرحها، ولكن مع ذلك فإنّا غير مخيّب سفرك هذه ألف درهم خذها واستعِنْ بها في أمورك، فقبضتها فرحاً، ثمّ مثلت بين يديه فقلت: يا أمير المؤمنين من الله لقريش في بقائك ودافع ولا امتحنها بفقدك

(1) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار 12/ 136، الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 233.

(2) البيت من الكامل، وانظر: ديوان لبيد 153.

(3) في (أ) خلق، والتصويب من (د) و(ج).

(4) الأغاني 17/ 71.

(5) في (د) وتولّى.

(6) في (د) و(ج) وسكن غير بلده.

فوالله لا زالت بخير ما بقيت فيها، فقال ابن الزبير: جزاك الله عن الرحمة خيراً، فوالله ما قلت هذا لمعاوية وقد أعطاك مائة ألف، ولا قلت ليزيد وقد أعطاك خمسين⁽¹⁾ ألفاً، وقلته لنا وإنما أعطيناك ألف درهم، فقال: نعم يا أمير المؤمنين من أجل ذلك قلت خفت إن أنت هلكت لا يلي أمر الناس إلا الخنازير⁽²⁾ انتهى.

قلت⁽³⁾: هذا مصداق الحديث الشريف: كل عام تُردلون⁽⁴⁾.

نُقل عن عائشة أنها قالت: "لولا التأسي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لقلت: كل يوم تردلون"⁽⁵⁾ وأنا أقول لولا التأذب معها لقلت: كل آن تردلون، ونظم في المعنى مهمندار العرب⁽⁶⁾، فقال⁽⁷⁾:

كنا إذا جئنا لمن قبلكم أنصف في الترحيب بعد القيام
والآن صرنا حين نأتيكم نقنع منكم بلطف الكلام
لا غير الله بكم خشية من أن يحيي من لا يرث السلام
وقلت في معنى بيت الدريدية⁽⁸⁾:

مد غبت عن ساكني تلك المضارب ما شاهدت شيئاً يروق الطرف والنظرا
يا رب عجل بلقياهم⁽⁹⁾ فلي أمل بصدقه⁽¹⁰⁾ لم أزل للوصل منتظرا
وللطغرائي رحمه الله في المعنى⁽¹¹⁾:

تالله ما استحسنت من بعد فرفتكم عيني سواكم ولا استمتعت بالنظر [116/أ]
إن كان في الأرض شيء بعدكم حسن فإن حبكم عطى على بصري

(1) في (أ) خمسون، والتصويب من (د) و(ج).

(2) ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 222.

(3) القائل هو الطبري.

(4) ليس بحديث هو من كلام الحسن البصري، قال الزركشي: "هو من كلام الحسن البصري، وفي معناه الحديث الصحيح في البخاري عن أنس مرفوعاً: لا يأتي على أمتي زمان إلا الذي بعده شر منه". الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة 269.

(5) لا أصل له. انظر: المقاصد الحسنة 517.

(6) هو يوسف بن سيف الدولة بن زمام الحمداني المهمندار. له يد في النظم والتاريخ وله تصانيف في الأنساب والبدع. توفي سنة (1272 م). الدرر الكامنة 6/ 227، الأعلام 8/ 233.

(7) الأبيات من السترع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 223.

(8) البيت من البسيط، وانظر: سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر 49.

(9) في (أ) بلقائهم وفي (ج) برؤياهم، والتصويب من (د).

(10) في (أ) بصدفة، والتصويب من (د) و(ج).

(11) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطغرائي 172.

(ولا أطبى) استمال، (عينى) بصيغة التثنية، (مذ فارقتهم) من فراقهم، (شيء) ولا يطلق إلا على الموجود عند أهل الحق⁽¹⁾، خلافاً للمعتزلة حيث يطلقونه على المعدوم والممكن وجوده، ويجمع على أشياء، واختلف في وزنها فقليل أفعال وقيل أفعاء وقيل فعلاء⁽²⁾.

ومن أحسن ما حكى عن بعض الطلبة أنه امتحن بالسؤال عن زنتها، فقال: قال الله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ﴾⁽³⁾، (يروق) يعجب، (الطرف) وقد سلف معناه⁽⁴⁾، (من هذا الورى) الخلق، وفي الكلام إشارة إلى أن كل ماض لا يتعوض عنه، كما حكى الأصمعي أن أعرابية تزوجت غلاماً بعد فقد بعلمها، فمكثت عنده ووقع بينهما خصام، فخرج في نادي الحي وهو يقول: [يا]⁽⁵⁾ واسعة، يعبرها بذلك، فقالت بديهة⁽⁶⁾:

إني تبعلت من بعد الخليل فتى
ما غزني فيه إلا حسن ثقبته
فقال لما خلا بي أنت واسعة
فقلت لما أعاد القول ثانية
وعلل الناس رحمة الله مدعاه بقوله:

97- هم الشناخيب المنيفات الذرى
وهو مأخوذ من قول الراعي⁽⁷⁾:

هم الذرود العليا وكاهلها ومن
سواهم هم الأظفار [والشعر]⁽⁸⁾ والرسع
ولا يخفى ما في البيت من الطباق البديعي والاستعارة على حد قولك زيد أسد، مع الاحتباس والمبالغة، وكثيراً ما يشبه الشعراء به كرام الناس، وساداتهم بالجمال، ومن [116/ب] دونهم بالهضبات والأدحال، كقول من قال في طويل وقصير⁽⁹⁾:

(1) شروح وحواشي العقائد النسفية لأهل السنة والجماعة 2/ 37.

(2) لسان العرب مادة (شيأ).

(3) سورة المائدة: (101).

(4) صفحة 46.

(5) أثبتنا من (د) و(ج).

(6) الأبيات من البسيط. ونقلها الصفدي عن الأصمعي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 236، ونقلها بهاء الدين الهمداني في الكشف 1/ 313. عن الأصمعي في كتابه الحلى.

(7) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الراعي التميمي 160.

وعبيد بن حصين التميمي، أبو جندل، كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل، عاصر جريراً والفرزدق، توفي سنة (709م). انظر: الأغاني 24/ 168، الأعلام 7/ 167.

(8) أثبتنا من (ب).

(9) لم أعتد إليهما. والبيتان من البسيط.

رَأَيْتُ أَمِيرًا زَادَهُ اللَّهُ بَسْطَةً مِنْ الْجِسْمِ مَعَ خَلٍّ وَفِيٍّ بِهِ⁽¹⁾ قِصَرٌ
فَشَاهَدْتُ طَوْدًا شَاخًا عِنْدَ هَضْبَةٍ وَرَحًا طَوِيلًا عِنْدَ قَوْسٍ بَلَا وَتَرٍّ
قُلْتُ: قَاتِلُهَا خَالِي عَلِيُّ بْنُ أَبِي كَثِيرٍ - سَاحَهُ اللَّهُ وَرَحْمَهُ - وَلَوْ قَالَ: وَسَهْمًا مَرَّاشًا⁽²⁾ عِنْدَ قَوْسٍ بَلَا وَتَرٍّ،
لَكَانَ أَنْسَبَ.

(هَمْ) لَا غَيْرَهُمْ. (الشَّخَابِثُ) جَمْعُ شَخُوبٍ؛ وَهُوَ رَأْسُ الْجَبَلِ. (الْمَنِيْفَاتُ) الْمَشْرِفَاتُ. (الدَّرَى) جَمْعُ
ذَرَوَةٍ بَضَمَ الدَّالِ وَكَسَرَهَا وَهِيَ أَعْلَى الشَّيْءِ. (وَالنَّاسُ) وَهْمٌ اسْمُ جَنْسٍ، وَيُقَالُ فِيهِ أَنَاْسٌ. (أَدْحَالُ)
بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ جَمْعُ دَحَلٍ الْحَقِيرُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَتَسَعُّ مِنْ أَسْفَلِهِ وَيَضِيقُ مِنْ أَعْلَاهُ.
وَأَمَّا الدَّحُولُ فَمَكَانٌ كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ⁽³⁾:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّحُولِ فَحَوْمَلٍ⁽⁴⁾
(سَوَاهِمُ) احْتِرَاسٌ عَنْ دُخُولِهِمْ فِي عَمُومِ النَّاسِ وَإِنْ فَهَمَ ذَلِكَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ. (وَهُوَى) بَضَمَ أَوَّلَهُ جَمْعُ هَوَاةٍ
وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهَا⁽⁵⁾. وَمِنْ التَّشْبِيهِ بِالْجِبَالِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ؛ وَهِيَ الْخَنَسَاءُ⁽⁶⁾:
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا⁽⁷⁾
وَقَوْلُهُ:

98- هُمُ الْبُحُورُ زَاخِرٌ آذِيهَا وَالنَّاسُ ضَحَضَاخٌ ثِغَابٌ وَأَضَى
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ⁽⁸⁾:

مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بَكُمْ قَاسَ الثَّمَادَ إِلَى الْبُحُورِ

[أَصْنَافُ الْمِيَاهِ]

وَالْبَيْتُ مُشْتَمِلٌ عَلَى أَصْنَافٍ مِنَ الْمِيَاهِ فَلَا بَأْسَ بَيَانِ مَا عَدَاهَا فِي هَذَا الْمَحَلِّ، وَيُثْنَى بِبَيَانِهَا⁽⁹⁾ عِنْدَ
ذِكْرِهَا، فَنَقُولُ: أَمَّا الْبَحْرُ فَقَدْ سَبَقَ تَعْرِيفُهُ⁽¹⁰⁾، وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ، وَيُوصَفُ بِالْجَحَافِ وَالْحَرَافِ⁽¹¹⁾ وَالْجَوَارِ

(1) فِي (أ) وَفِي يَدِهِ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ بَاقِي النَّسْخِ.

(2) فِي (ب) مَرَّاشًا.

(3) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ أَمْرِؤِ الْقَيْسِ 21.

(4) (السَّقْطُ): مَا يَتَطَايَرُ مِنَ النَّارِ. (اللَّوَى): رَمْلٌ يَعُوجُ وَيَلْتَوِي. (الدَّحُولُ وَحَوْمَلُ): مَوْضِعَانِ.

(5) صَفْحَةُ 84.

(6) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ الْخَنَسَاءِ 46.

(7) (عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا): مِثْلُ يَضْرِبُ بِهِ فِي ذُبُوحِ الشَّهْرَةِ وَالْعَلَمُ هُوَ الْحَبْلُ.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ أَبِي نَوَاسٍ 84.

(9) فِي (ج) نَفْنَى بِبَيَانِهَا.

(10) صَفْحَةُ 112.

(11) فِي (أ) الْعِرَاقُ، وَفِي (د) الْعَرَافُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ب) وَ(ج).

والقفاف⁽¹⁾، وذلك إذا كان كبيراً [أ/117] شديداً وبالتالي إذا جاء من أرض⁽²⁾ إلى أخرى، وطخمته⁽³⁾ دفعته، وعبابه ما ذخر من مائه؛ أي علا وارتفع، والغدير القطعة من السبيل تبقى بعد ذهابه وتسمى بذلك؛ لأنه غادرها أي تركها، ومن أسمائه النّها بفتح النّون، والرّجع، وأما الجعفر فهو النّهر، والطّبع يختص بالصغير، والقَلْتُ النّقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وجمعها قلات وقلوت. ومثلها الردهة⁽⁴⁾ والوقية والكر. وأما الثمد؛ فهو الماء القليل الذي يملأ الفم كماء الأحساء ونحوها، وكذلك الصّحل⁽⁵⁾. وأما الصّهل والشّمل والنّطفة فهي الوشل. وما يجري بين الشجر فهو الغلل⁽⁶⁾. والجاري على وجه الماء هو الغيل. والغمر تقدّم ذكره⁽⁷⁾. والتّعرّب الماء الكثير، ويقال له ماء فيلزم وماء حضرم. (هم) لا غيرهم. (البحور) ومقابلة الجمع بضميره يقتضي انقسام الآحاد فكل واحد منهم بحر.

[البحر وأقسامه]

والبحر من أسمائه اليمّ والدّاما⁽⁸⁾ والمهرقان. وحضاره وقاموسه وسطه. وعواريه⁽⁹⁾ أمواجه. والحال طينه وترابه. والعبز ساحله وكذا الشّطّ والشّاطي. (زاخر) مرتفع. (آذيتها) بالمدّ الموج، ويجمع على أوادي، ومن أسمائه الموج العباب والأباب. (والناس) سواهم (ضحضاح) وهو الماء القليل الذي يخاض بالأرجل فيصل إلى الكعبين وإلى أنصاف السوق⁽¹⁰⁾. (ثغاب) بكسر المثلثة جمع ثَغَب بفتحها وفتح الغين وتسكينها؛ وهو الغدير ويجمع على أنغاب أيضاً. (وأضى) بفتح الهمزة والقصر الحوض الصّغير، ويجمع على إضاء بكسر الهمزة والمدّ، وأوجه [117/ب] الإعراب في مثل هذا التّركيب غير خافية، وفي بعض الروايات ضحضاح ثغاب بالإضافة. والشّعراء يشبهون بالبحر في الكرم، قال زياد بن حمل⁽¹¹⁾:

هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقا بهم بهم

(1) في (أ) العقاف والتصويب من باقي النسخ.

(2) في (ب) و(ج) بلاد.

(3) في (ب) و(ج) طمخته.

(4) في (ب) الرّمة.

(5) في (أ) و(ب) و(د) الصخل.

(6) في (د) الغلل.

(7) صفحة 142.

(8) لم يذكر في (ج) الدّاما وفي (ب) الدّما.

(9) في (ب) غواريه وفي (ج) غواريه وفي (د) عواريه.

(10) في (ب) الساق.

(11) في (أ) و(ب) و(د) حمل والتصويب من (ج). البيت من البسيط، وانظر: شرح ديوان الحماسة شرح التبريزي 2/ 153.

وقد نسب التبريزي إلى زياد بن حمل وقال: "ويقال له زياد بن منقذ أحد بني عدي من بني تميم وكان قد نزل صنعاء فاستوبأها، وكان منزله بنجد في وادي أشي فقال هذه القصيدة يتشوق فيها إلى بلاده". انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 2/ 153.

وقوله:

99- **إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ** **مِثْلًا فَأَغْضَيْتُ عَلَى وَخْزٍ⁽¹⁾ السَّفَا**

كَانَ الْأَنْسَبُ أَنْ يَجْعَلَهُ عَقَبَ قَوْلِهِ: (وَلَا أَطْبَى عَيْنِي) الْبَيْتُ⁽²⁾؛ بَأَنْ يُؤَخَّرَ ذَاكَ، وَيُغَيَّرَ فِيهِ تَغْيِيرًا يَسِيرًا لِلْمُنَاسِبَةِ بَيْنَهُمَا، وَمُرَادُهُ بِذَلِكَ الْقِسْمُ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْصُرْ ذَلِكَ سِوَى الْمُسْتَثْنَى، وَهُوَ قِسْمٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْبُلْغَاءِ فِي الْمَخَالِصِ، وَمِنْهُ مَا فِي بَدِيعَتِنَا السَّالِفَةِ⁽³⁾، وَقَدْ أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ مَعْدَانَ بْنِ الْمَصْرُوفِ⁽⁴⁾:

فَإِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ⁽⁵⁾

(إِنْ كُنْتُ) شَرْطٌ. (أَبْصَرْتُ) وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَصَرِ وَاخْتِلَافِ الْأَقْوَالِ فِيهِ⁽⁶⁾. (لَهُمْ) طَرَفٌ مُتَعَلِّقُهُ يَأْتِي (مِنْ بَعْدِهِمْ) مُتَعَلِّقٌ بِأَبْصَرِ. (مِثْلًا) مِمَّا ثَلَا لَهُمْ فِي الصِّفَاتِ، (فَأَغْضَيْتُ) مِنَ الْإِغْضَاءِ؛ وَهُوَ كَسْرُ الْأَجْفَانِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِي مَدْحِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ⁽⁷⁾:

يُغْضِي حَيَاءً فَيُغْضِي⁽⁸⁾ مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَيْتَسِمُ

وَالْجَمْلَةُ خَبَرِيَّةٌ اللَّفْظِ إِنْشَائِيَّةٌ الْمَعْنَى؛ لِمَا فِيهَا مِنَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِ بِالْإِغْضَاءِ.

(عَلَى وَخْزٍ)⁽⁹⁾ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالزَّايِ وَهِيَ الطَّعْنَةُ الَّتِي لَمْ تَنْفُذْ، وَإِضَافَتُهُ إِلَى (السَّفَا) وَهُوَ شَوْكٌ الْبَهْمِيِّ وَالسَّنْبَلِيِّ، وَالوَاحِدَةُ سَفَاةٌ مِنْ قَبِيلِ [أ/118] إِضَافَةُ الْمَصْدَرِ لِفَاعِلِهِ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ تَشْبِيهِ غَيْرِهِمْ بِالشَّوْكِ، وَتَشْبِيهِ انْطِبَاعِهِ فِي الْبَصَرِ بِالطَّعْنِ عَلَى طَرِيقِ الْجَازِ، وَمِنْ التَّوَطُّؤِ لِلدَّخُولِ عَلَى الْمَخْلَصِ بِطَرِيقِ الْإِسْتِنَاءِ فِي قَوْلِهِ:

100- **حَاشَا الْأَمِيرَيْنِ اللَّذَيْنِ أَوْفَدَا** **عَلِيٍّ ظَلًّا مِنْ نَعِيمٍ قَدْ ضَفَا**

(1) فِي (ج) ذَخِر.

(2) صَفْحَةُ 216.

(3) صَفْحَةُ 18.

(4) نَسَبُهُ التَّبْرِيزِيُّ إِلَى مَعْدَانَ بْنِ جَوَاسٍ أَحَدِ بَنِي كِنْدَةَ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ يَمَانِيٌّ. قَالَ التَّبْرِيزِيُّ: "وَرَوَى أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِأَبِي حَوْطٍ حَجِيَّةَ بْنِ الْمُضَرَّبِ -أَحَدِ بَنِي السَّكُونِ- بَنِ أَشْرَسَ بْنِ كِنْدَةَ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ هَذَا الشَّعْرِ أَنَّ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذَرِ اللَّحْمِيَّ أَغَارَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ فَنَذَرُوا بِهِ فَهَزَمُوهُ، وَكَانَ يَوْمَئِذٍ حَجِيَّةٌ نَازِلًا فِيهِمْ عِنْدَ أُخْتِهِ فَكِيهَةَ زَوْجِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ التَّمِيمِيِّ، فَاتَّهَمَهُ النُّعْمَانُ بِأَنَّهُ الَّذِي أَنْذَرَهُمْ، فَأَنْشَدَ هَذَا الشَّعْرَ يُخَاطِبُهُ وَيَتَبَرَّأُ فِيهِ مِنَ التَّهْمَةِ ضَمِنَ دَعَائِهِ عَلَى نَفْسِهِ". دِيَوَانُ الْحَمَاسَةِ شَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ 41.

قُلْتُ: قَائِلُ الْبَيْتِ هُوَ مَعْدَانُ بْنُ جَوَاسٍ أَوْ الْمُضَرَّبُ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ وَلَيْسَ الْمَصْرُوفُ.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ الْحَمَاسَةِ شَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ 41.

(6) صَفْحَةُ 32.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ 512.

(8) فِي (ج) وَيَغْضِي.

(9) فِي (ج) ذَخِر.

وهذا من المخالصة الحسنة، فقد قيل ينبغي للشاعر أن يتلطّف من شعره في ثلاثة أشياء⁽¹⁾: المطلع؛ لأنّه أوّل شيء يقرع السّمع ويستقرّ فيه إن حسناً فحسن أو مستكراً فمستكرة، والمخلص؛ لأنّ النفس متطلّعة ومتشوّقة إليه، والختام؛ لأنّه آخر ما يطرق السّمع. والأدباء يعتنون بذلك غاية الاعتناء، حتّى أنّي في سنة ثلاث بعد الألف امتدحت محطّ ركاب أمالي وكعبة مقاصد أقوالي وأحوالي مولانا السيّد الشّريف أسبغ الله عليه ظلّه الوريث بقصيدة مصنّعة تشتمل على ثمانية تواريخ كلّ تاريخ منها بيت كامل، وكنت جعلت مطلعها⁽²⁾:

ألم بي ألم أصمت به فطني شواهد الحبّ [فيه]⁽³⁾ لا كانت ولم تكن
فأشار عليّ من إشارته إرشاد وإطاعته ثواب ورشاد أن أغيّر الصّدر؛ لاشتماله⁽⁴⁾ على الألم المنقّر
للطّبع، فغيّرتُه بعد أن حمدت رأيه، ولا بأس بإيراد⁽⁵⁾ القصيدة كلّها؛ ليظهر للتّأخّر حسن براعتها،
ولطف عبارتها، وظرف استعارتها، وما حوته من حسن المخلص الختام، واشتملت عليه من الأوصاف
والأحكام، وهي هذه⁽⁶⁾:

أقمت من أدمعي إن كان ينفعني لغادة برزت لي وهي في شمم
عزّت بغصن لها سمر القنا أسقت زهت وقد أنست يوماً بعين ظبا
عاهدتها بعهود وهي جاهلة باتت تعاين ما أبديه من جزع
دنت لأحنف في لدن القوام فهل مهلاً له الملك الشّهم الكمي ومن
واقى البريّة من روع يخلّ بها ترب المكارم من يسمو بها فلكاً
من معشر بالعلا فازوا وقد عقدوا

شواهد الحبّ لا كانت ولم يكن [118/ب]
أزال ما لاعني من لاعج الحزن من حسنه ياله من مدعس رعن
أخدارها بظبا العينين والسكن لزومها بالوفا للعهد والهدن
مذ استنار الدّجى من قرطي الأذن [له]⁽⁷⁾ سوى العتب والشكوى من اللدن
ولأؤه زمناً يهدي إلى السنن كافي الوري من جياذ السرّ والعلن
سنه أذهب حجب الحالك الدّجن حقيبة الأمر منهم في قوي البدن

(1) في (ب) و(ج) أماكن.

(2) البيت من البسيط.

(3) أثبتتها من (ب) و(ج).

(4) في (ب) لا اشتماله.

(5) في (ب) و(ج) بإدراج.

(6) الأبيات من البسيط.

(7) أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

نَمَوْا بِمَا أَسَّسُوا مِنْهُ مَعْلَمَهُمْ
لَهُمْ مِنَ اللَّهِ عَوْنٌ كُلَّمَا هَمَعَتْ
جُرْثُومَةُ عِرْقَتْ مَجْدًا بِهِ أَرَقَتْ
دَعِيسُهَا الزَّاهِرُ الْجَحْجَاحُ عَالِمُهَا
مَلِيكُنَا وَاحِدُ الدَّهْرِ الَّذِي بَسْنَا
وَزَاكِي الْأَصْلِ مَنْ جَدَّيْهِ ذَا هِمَمٍ
لَبَّتُهُ كُلُّ السَّعُودَاتِ الَّتِي نَصَفْتُ⁽⁴⁾
الْعُرُ وَالنَّصْرُ إِشْهَادٌ لِحَفْلِهِ
نَادَاهُ بِالضَّمَّةِ الْأَبْطَالُ إِذْ أَلْفُوا
الرَّعْبُ مِنْ رُسُلِهِ لِلْخَصْمِ يَبْلُغُهُ
حَيَّاكَ بِالْعِزِّ يَا زَاكِي الْأَنَامِ أَبَا
سَمَوْتَ فَضْلًا فَدُمُ مَلَكًا لَهُ نِعَمٍ
نَجْنِي بِيَانِهَا نَوْرُ الزَّمَانِ كَمَا
[119/أ] وهذه الأبيات التَّوَارِيخُ الثَّمَانِيَّةُ⁽⁶⁾:

هُمْ الْأُئِمَّةُ بَدَأَ وَالْمَنَاطُ سَنِي
عَهَادِهِ أَحْرَزُوا بَاقِيَهُ⁽¹⁾ بِالرَّهْنِ
لَمْ لَا وَقَدْ لَاحَ مِنْ مَقَامِهَا⁽²⁾ الْفَطْنِ
الْيَعْسُوبُ⁽³⁾ مَصْقَعُهَا صَنْدِيدُهَا الْحَسَنِ
عُلَاهُ شَرَفَ عَبْدٌ بِالْوَدَادِ غَنِي
لَا حَتَّ لِأَعْيُنٍ سَاهٍ الْهَاطِلِ الْهَلْتَنِ
إِذْ آنَسْتُ نِعَمَ الْمَعْرُوفِ وَالْمُنِي
كَمْ شَاهِدًا وَقَعُهُ نَوْرِيَّةُ السَّحَنِ
آثَارُهُ إِذْ هُوَ الدَّاعِي إِلَى الْأَحَنِ
لَاوِي النَّزَالِ فَلَوْ وَافَى النَّزَالِ فِي
قَهَارِ غَرْسِكَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ وَكُنْ
نَمِيْتُ⁽⁵⁾ عَلَيَّ تَمِيمٌ رَاكِضُ السَّفَنِ
نَعْلُو بِصَانِعِهَا نَوْرًا وَلَمْ تُهْنِ

الْعُرُ	عَبْدٌ	مُؤْتَمَرٌ	جَدُّ	مَوْلَانَا	حَسَنٌ
ابْنُ	أَبِي	نَمِيٍّ	الْعُرُ	وَالنَّصْرُ	عَلَنُ
السَّيِّدُ	الشَّرِيفُ	مَنْ	مَجْدٌ	جَدُّهُ	الزَّمَنُ
فَشَانُهُ	جَمِيلٌ	فَعُ	لِيهِ	الْبَهِيُّ	فَالْمُنَى
شَامٌ	الْمَلُوكُ	سَحَّه	عَلَى	عِلَافٍ	كَالْقَنْنِ
حَلَّى	بَبْرٌ	عَزَمَهُ	أُمُّ	الْقُرَى	نُورٌ ⁽⁷⁾ السَّنَنِ
كَمْ	مَعْلَمٌ	شَيْدٌ	بِقَصْدِهِ	مَنْ	دُونِ مَنْ

(1) فِي (ب) بَاقِيَهُ.

(2) فِي (ب) وَ (ج) قَمَقَامُهَا.

(3) فِي (ب) وَ (ج) الْيَعُوبُ.

(4) فِي (ب) وَ (ج) يَمْنَتْ.

(5) فِي (ب) وَ (ج) نَمَتْ.

(6) الْأَبْيَاتُ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ.

(7) فِي (ب) وَ (ج) نَوْرٌ.

يُحْرُسُهُ السَّعْدُ بطر في واحدة⁽¹⁾ مسَّ الوسن
 وطريقُ استخراجها: أن يعلم أنَّ القصيدةَ من بحر البسيط وأنَّ أجزاءه⁽²⁾ مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن⁽³⁾، وتؤخذ⁽⁴⁾ الحروفُ التي في أوائلِ الكلماتِ الموازيةِ لهذه الأجزاء من أولِ الأبياتِ إلى آخرها طولاً فيحصلُ من كلِّ جزءٍ بيتٌ، ومن ذلك تتألفُ الثمانيةُ الأبياتِ التي هي من مجزوء الرجزِ على زنة مستفعلن مستفعلن⁽⁵⁾، وكانَ قبلَ الجزءِ زيادةَ جزئينِ آخرَينِ كما قررنا ذلكَ وسائرَ متعلقاتِهِ في عيونِ المسائلِ⁽⁶⁾.
 ومن أعجبِ ما اتَّفَقَ لي من بعدِ تبييضِ القصيدةِ؛ أنْ نظرتُ إليها قبلَ تقديمها، وراجعتُ الفكرَ في تحريرِ حسابِ التواريخ، فإذا بيتٌ من الثمانية زادَ في الأعدادِ عشرةَ وكانَ صيغتهُ قبلَ التغييرِ⁽⁷⁾:
 حمى ببرٍّ عزمه أم القرى نوء السنن
 فرأيتُ أنَّ الغصنَ⁽⁸⁾ قد ضاق؛ حيثُ كانَ عدّه⁽⁹⁾ كلَّ بيتٍ أربعةً وعشرينَ حرفاً رسميّةً⁽¹⁰⁾ فمتى زادَ فيها فيها حرفاً أو نقصَ يختلُ العملُ، فأنعمتُ الفكرَ وأمعنتُ النظرَ، فما رأيتُ محلاً للنقصانِ إلّا لفظَ حمى فأسقطتُ الميمَ وأقمتُ اللامَ مقامها، واحتجتُ⁽¹¹⁾ إلى التغييرِ أيضاً في البيتِ الثاني من القصيدةِ الأصليةِ [119/ب] فإنه كانَ في الأصلِ⁽¹²⁾:
 لعادة برزت لي وهي في شمم أزال ما مسني من لاعج الحزن
 فغيرتُ لفظَ (مسنى) بـ(لاعني) رعايةً للام فصارَ كما ترى.
 ولعمري إنَّ هذا مصداقُ قولِ القائلِ⁽¹³⁾:
 لا تعرضنَّ على الرواةِ قصيدَةً ما لم تكنِ بالغتِ في تهذيبها

(1) في (ب) و(ج) وحده.

(2) في (ب) أجزاءه.

(3) في (ج) مستفعلن فاعلن أربع مرات.

(4) في (ب) يؤخذ.

(5) في (ب) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن، وفي (ج) مستفعلن أربع مرات، وفي (د) مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

(6) عيون المسائل من أعيان الرسائل 7-20.

(7) البيت من مجزوء الرجز.

(8) في (ب) الفطن.

(9) في (ب) عدّه.

(10) لم يذكر في (ج) رسمية.

(11) زاد في (ج) أيضاً.

(12) البيت من البسيط.

(13) البيتان من الكامل، القائل هو المطوعي النيسابوري، كما في الدر الفريد وبيت القصيد 11/170. وهما في نهاية الأرب من غير نسبة

فإذا رويت الشعر غير مهذب جعلوه منك وساوساً تهذي بها
 [ولله درُّ أبي الطَّيِّب المتنبي حيث يقول⁽¹⁾:
 وإنما الشعر عقل المرء يُعرضه على البرية إن كيساً وإن حُمقاً]⁽²⁾

[حاشا]

(حاشا) حرفُ استثناءٍ، ويقالُ فيها حاشَ وحشى واشتقاقها من الحشَاء وهو النَّاحِيَةُ وهذا المعنى موجودٌ فيها بعدَ نقلها إلى الاستثناء، فإنَّ معنى قولك جاءني⁽³⁾ القومُ حاشَ زيدٍ⁽⁴⁾ إنَّه في ناحيةٍ عنهم عندَ الجحى، وعندَ المبرِّد أُنَّها تأتي فعلاً فيختلفُ إعرابُها⁽⁵⁾. (الأميرين) فعلى الأوَّل هو مجرورٌ، وعلى الثاني منصوبٌ على المفعوليَّة.

[الشَّاه وأبو العباس ابنا ميكال]

والأميران هما الشَّاه وأخوه أبو العباس ابنا⁽⁶⁾ ميكال، كانا عاملين على فارس، وبرسمهما أَلَفَ النَّازِمُ كتابَ الجمهرة وقلَّده ديوانَ فارس، فكان لا يصدُرُ كتابُ الديوانِ إلَّا عن رأيه، ولا ينفذُ أمرٌ إلَّا بعدَ توقيعه، فأفادَ معهما أموالاً عظيمةً، وأجازاه على المقصورةِ بعشرةِ آلافِ درهمٍ، ولما غزلا وانتقلا إلى خراسان سنة ثمانٍ وثلاثمائة رحلَ إلى بغداد وأنزله عليُّ بنُ محمَّدٍ الجوارِي⁽⁷⁾ في جواره وأفضلَ عليه أفضالاً عظيمةً، وعرفَ المقتدرُ خبره ومكانه من العلم فأمرَ أن يجري عليه خمسونَ ديناراً في كلِّ شهرٍ، فلم تزلَ جاريةً عليه إلى أن ماتَ رحمه الله.

(اللَّذَيْنِ) صفةٌ موصولةٌ، وصلتها (أوفدا) بالفاءِ أرسلًا وأسبلا. (عليّ ظلًّا)

[الظِّلُّ]

وأصله في اللَّغَةِ الفِيءُ من سحابٍ أو غيره، وقال [120/أ] أصحابُ العلمِ الطَّبِيعِيّ: الظِّلُّ مطلقاً هو الضَّوُّ الثاني، ومعنى ذلك أنَّ التَّيَرَّ إذا ارتفعَ عن الأفقِ استضاءَ الهوى بانبثاثِ الشَّعاعِ فيه فهذا هو الضَّوُّ الأوَّل، فإذا حجبَ هذا الضَّوُّ حاجبٌ كانَ ما وراءَ ذلك الحاجبِ ضوءاً ثانياً بالنَّسْبَةِ إلى الضَّوِّ الأوَّل؛ لأنَّه مستفادٌ منه، وهذا الضَّوُّ الثاني هو الظِّلُّ. ومنه مبسوطٌ، ويقالُ لَهُ مستوٍ أيضاً، وهو المأخوذُ عن⁽⁸⁾ الأعمدةِ القائمةِ على سطحِ الأفقِ كظلِّ الشَّمْسِ الماضي من أشخاصِ البشرِ وغيرهم، ومنه

(1) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت. ديوان حسان بن ثابت ص 430.

(2) أثبتها من (ب) و(ج).

(3) في (ب) جأني.

(4) في (ج) زيداً.

(5) التنزيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل 8/310.

(6) في (أ) و(د) ابن، والتصويب من (ب) و(ج).

(7) في (ج) الجوارِي.

(8) في (ج) من ج.

منكوسٌ ويقالُ له معكوسٌ أيضاً، وهو المأخوذُ عن الأعمدة الواقعة في سطح الأفق كظلِّ الشخص القائم⁽¹⁾ على السطح القائم على بسيط الأفق كوتدٍ خارج من حائط، ومنه ما يعبر عنه بالمستعمل، وهو ماعداً⁽²⁾ هذين كوتدٍ قائم على سطح مائل عن الأفق⁽³⁾.

وعند العرب أن أطول الأظلال ظلُّ القناة، وأقصرها ظلُّ الودد، قال الشاعر⁽⁴⁾:

فهذا طويلٌ كظلِّ القناة وهذا قصيرٌ كظلِّ الودد
وقال آخر⁽⁵⁾:

ويوم كظلِّ الرُّمَح قصَّر طوله دم الرِّق عَنَّا واصطَفَاقُ المَزهَرِ
ومن أمثاله: يوم أطول من ظلِّ القناة وأقصر من ظلِّ الودد⁽⁶⁾.

(من نعيم) وهو ما يتنعم ويتلذذ به. (قد ضفا) بالضاد المعجمة طال واسترخى، وفي تشبيه النعيم بشاخصٍ مستقيم استعارةً مكنيةً، خيل لها بالظلِّ المراد به على طريقة الاستعارة المكنية أيضاً، ثوب ذو خيلاء محيّلٌ له بالإرسال وبكونه ضافياً مستطيلاً، وهذا البيت [120/ب] من البلاغة في رتبة⁽⁷⁾، وكذا قوله:

101- هما اللذان أثبتنا لي أملاً قد وقف اليأس به على شفا

فإن تشبيه الأمل بالمرض، واليأس بالآسي⁽⁸⁾ مكنية، والإثبات والوقوف على شفا تخيلية، ولقد صدق وبر في كون الأمل علة أي علة، واليأس آسياً مُطْفِئاً للغة، فمن أمثالهم: اليأس إحدى الرّاحتين⁽⁹⁾، وفي معنى إثباتهما الأمل الذي وقف به اليأس على ما ذكر⁽¹⁰⁾ قول بعضهم⁽¹¹⁾:

فلا تجزع وإن أعسرت يوماً فقد أيسرت في زمنٍ طويلٍ
ولا تيأس فإن اليأس كُفِّرَ لعل الله يُعني عن قليلٍ

(1) في (ج) كظلِّ الشمس.

(2) في (ب) ما عدى.

(3) الغيث المسحج في شرح لامية العجم 2/ 408.

(4) البيت من المتقارب ومن غير نسبة، وانظر: الغيث المسحج في شرح لامية العجم 2/ 409.

(5) البيت من الطويل، والقائل: يزيد بن الطُّثَيَّة، وانظر: لسان العرب مادة (صف).

(6) في (ج) سقط من قوله: (ومن أمثالهم) إلى قوله: (الودد). والمثل في شرح مقامات الحريري 2/ 327، وجمع الأمثال 1/ 437، بلفظ: أطول من ظلِّ الرُّمَح.

(7) في (ج) ترتبه.

(8) في (ج) بالأسى.

(9) مجمع الأمثال 1/ 317.

(10) في (ج) ما ذكر في.

(11) الأبيات من الوافر، وانظر: الفرج بعد الشدة 1/ 295. منسوبة إلى جعفر بن محمد.

ولا تظننَّ بَرِكَ ظَنٌّ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ
وَبَيْنَ الْأَمَلِ وَالْيَأْسِ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ. (هُمَا اللَّذَانِ) مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ. (أَثْبَتَا) أَصْلًا. (لِي أَمَلًا) رَجَاءٌ وَهُوَ مَا يَقَعُ
فِي الْقَلْبِ مِنَ الْخَيْرِ⁽¹⁾، وما أحسن قولَ القائل⁽²⁾:

أَمَلْتُهِمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهِمْ فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخٌ⁽³⁾
كَانَ⁽⁴⁾ (قَدْ وَقَفَ الْيَأْسُ) انْقِطَاعُ الطَّمَعِ قَبْلَهُمَا وَالْجُمْلَةُ وَصْفِيَّةٌ. (بِهِ) بِالْأَمَلِ. (عَلَى شَفَا) بَفَتْحِ أَوَّلِهِ
وَهُوَ آخِرُ الْأَمْرِ، وَآخِرُ الْعَمْرِ، وَبَقِيَّةُ الْهَلَالِ، وَبَقِيَّةُ الْبَصَرِ، وَبَقِيَّةُ النَّهَارِ. وقوله:

102- تَلَا فَيَا الْعَيْشَ الَّذِي رَنَقَهُ⁽⁵⁾ صَرَفُ الزَّمَانِ فَاسْتَسَاعَ وَصَفَا

فِيهِ رَجُوعٌ عَمَّا كَانَ ذِكْرُهُ فِي أَوَائِلِ الْقَصِيدَةِ، وَبِهِ يَشْعُرُ التَّلَاقِي⁽⁶⁾؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا وَقَعَ
وَحَيْفَ تَزَايُدِهِ، وَلِلَّهِ دُرٌّ مَنْ أَرْسَلَ وَهُوَ مَرِيضٌ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ قَائِلًا⁽⁷⁾:

انْظُرْ إِلَيَّ بِعَيْنِ مَوْلَى لَمْ يَزَلْ يُولِي النَّدَى وَتَلَا فَ قَبْلَ تَلَا فِي [121/]
أَنَا كَالَّذِي أَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ فَاعْنَمِ دُعَائِي⁽⁸⁾ وَالتَّوَابِ الْكَافِي
مَشِيرًا إِلَى أَنَّهُ مِثْلُ الَّذِي فِي الْاِحْتِيَاجِ إِلَى الصَّلَةِ وَالْعَائِدِ فَعَادَةُ صَاحِبُهُ وَوَصَلُهُ بِشَيْءٍ، وَقَالَ: هَذِهِ الصَّلَةُ
وَأَنَا الْعَائِدُ، وَمَا أَحْلَى قَوْلَ ابْنِ التَّعَاوِيذِيِّ⁽⁹⁾:

ارْحَمْ ضَنَا جَسَدٍ أَوْدَى السَّقَامُ بِهِ أَتَلَفْتُهُ فَيْكَ فَانْظُرْ فِي تَلَا فِيهِ
وَاسْأَلْ فَوَادَكَ عَنْ هَمِّ أَكَابِدُهُ لَيْلِي الطَّوِيلِ وَعَنْ وَجْدٍ أَعَانِيهِ
تَصَرَّيْتُ فَيْكَ أَيَّامِي وَأَقْصَرَ عَدَّ أَلِي وَقَلْبِي الْمَعْتَى فِي تَمَادِيهِ

وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الصَّفَاءِ وَالْكَدْرِ⁽¹⁰⁾ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ. (تَلَا فَيَا) تَدَارَكَا. (الْعَيْشُ) مَا يَعَاشُ بِهِ مِنَ الْمَأْكُولِ
وَالْمَشْرُوبِ، وَهُمَا مِنْ جُمْلَةِ الْأَسْبَابِ [السَّتَةِ الصَّرُورَةِ لِلْحَيَاةِ، وَهِيَ بَعْدَ مَا ذُكِرَ: الْهُوَى الْمُسْتَنْشَقُ]⁽¹¹⁾

(1) فِي (ب) يَقَعُ فِي الْقَلْبِ الْخَيْرُ.

(2) فِي (ب) وَ (ج) مَنْ قَالَ. الْبَيْتُ مِنَ السَّرِيعِ، وَقَائِلُهُ: نَاصِحُ الدِّينِ الْأَرْجَانِي. دِيَوَانُ الْأَرْجَانِي 1/ 286.

(3) (فَلَاخُ): الْأَوَّلَى مَعْنَاهَا ظَهَرَ، (فَلَاخُ): الثَّانِيَةُ مَعْنَاهَا النِّجَاحُ.

(4) لَمْ يَذْكُرْ فِي (ب) كَانَ.

(5) فِي (ب) رَنَقَهُ.

(6) فِي (ب) وَ (ج) التَّلَا فِي.

(7) الْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُمَا لِابْنِ عَنِينَ فِي دِيَوَانِهِ 92.

(8) فِي (ب) وَ (ج) ثَنَائِي.

(9) فِي (أ) وَ (د) التَّعَاوِيذِيُّ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ج). الْأَبْيَاتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَلَمْ أَعَثِّرْ عَلَيْهَا فِي دِيَوَانِهِ وَلَا فِي مَصَادِرٍ أُخْرَى.

وَابْنُ التَّعَاوِيذِيِّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، أَبُو الْفَتْحِ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ التَّعَاوِيذِيِّ، شَاعِرُ الْعِرَاقِ فِي عَصْرِهِ. مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ، مَوْلَدُهُ وَوَفَاتَهُ فِيهَا.
تَوَفِّيَ سَنَةَ (1187 م). انْظُرْ: وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ 4/ 466، الْأَعْلَامُ 6/ 260.

(10) فِي (ب) وَ (ج) الْكَدُورَةُ.

(11) أَثْبَتَهَا مِنْ (ب) وَ (ج).

والاستفراغ، والإحساس، والتَّوَمُّ واليقظة، والحركة والسَّكُونُ. (الَّذِي رَنَّقَهُ)⁽¹⁾ كَدَّرُهُ وَغَيَّرَهُ. (صرف) نَوَائِبُ (الزَّمانِ) وحادثاته السَّابِقُ ذكرها⁽²⁾. (فاستساع) بمعنى ساعَ أي سهل بتلافيهما، (وصفا) عن الكدورة التي كَانَ عليها.

وقوله:

103- وَأَجْرِيَا مَاءَ الْحَيَا لِي غَدَقًا فَاهْتَرَّ غُصْنِي بَعْدَمَا كَانَ ذَوِي
فيه إشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾⁽³⁾، وفي المعنى قول بعضهم⁽⁴⁾:

عِنْدِي أَصَائِلُ فَضِلْ غَرَسُ نِعْمَتِكُمْ قَدْ مَسَّهَا عَطَشٌ فَلَيْسَ مَنْ غَرَسَا
تَذَارِكُوهَا وَفِي أَغْصَانِهَا رَمَقٌ فَلَنْ يَعُودَ اخْضِرَّارُ الْعُودِ إِنْ يَسَا
وفي البيت لطائف منها: تشبيه ما يصل إليه من إنعامهما بالمطر، وإثبات الإجراء له، ومنها: تشبيه جسمانه بالغصن، وإثبات الاهتزاز له حالاً والذبُّول سابقاً، ومنها: الطباق بين اهترَّ وذوي⁽⁵⁾، ومنها: التلميح للآية الماضية، ومنها: الإشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾⁽⁶⁾
[121/ب] ومنها: احتمال⁽⁷⁾ الاكتفاء في الحيا وإرادة الحياة. (وَأَجْرِيَا) أسالا (ماء الحيا) المطر أو الحياة أو الخصب. (لي) حال كونه (غدقاً)؛ كثير يأتي في رفيق، (فاهترَّ) طال وتحرك، (غُصْنِي) وأصله مايتفرَّع عن أصل الشجرة. (بعدما كان) كما سبق (ذوي) ويروى ذأي⁽⁸⁾ وقد سبق معناهما⁽⁹⁾.
وقوله:

104- هُمَا اللَّذَانِ سَمَوْا بِنَاطِرِي مِنْ بَعْدِ إِغْضَائِي عَلَى لَذَعِ⁽¹⁰⁾ الْقَذَى
مأخوذاً من قول الحارث بن حلزة⁽¹¹⁾:

(1) في (ب) رفقته.

(2) صفحة 78، 97.

(3) سورة الحج: (5)، سورة فصلت: (39).

(4) البيتان من البسيط، وهما لعبد المحسن الصوري في ديوانه 252 / 1.

(5) في (ج) ذوى.

(6) سورة الأنبياء: (30).

(7) في (ب) و(ج) على احتمال.

(8) في (ج) ذءآ.

(9) صفحة 52.

(10) في (ب) لدغ.

(11) البيت من الخفيف، وهو من معلقة الحارث بن حلزة. انظر: شرح المعلقات السبع للزوزني 276.

أَوْ سَكْتُمْ⁽¹⁾ عَنَّا فَكُنَّا⁽²⁾ كَمَنْ أَعْمَضَ عَيْنَا فِي جَفْنِهَا قَدَاءُ
وَبَيْنَ السَّمَوِّ وَالْإِغْضَاءِ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَهَذَا الْبَيْتُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ، قَالَ أَبُو فَرَّاسٍ بْنُ
حَمْدَانَ⁽³⁾:

أَبَى لِي إِغْضَاءُ الْجَفُونِ عَلَى الْقَذَى يَقِينِي أَلَّا ضَيْقٌ سَوْفَ يَفْرَجُ
[أَلَّا رَمَّامًا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وَأَمَكَنَ مِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ مَخْرَجُ]⁽⁴⁾
(هُمَا اللَّذَانِ سَمَوَا) ارْتَفَعَا (بِنَظَرِي) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁵⁾. (مَنْ بَعْدَ إِغْضَائِي) سَبَقَ بَيَانُهُ⁽⁶⁾.
(عَلَى لَدَغٍ) بِالذَّلَالِ الْمَعْجَمَةِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ، الْحَرْقَةُ مِنَ النَّارِ وَنَحْوُهَا، وَيُقَالُ فِيمَا يَشْرَبُ بِمُؤَخَّرِهِ كَالزَّنْبُورِ
وَالْعَقْرَبِ لَسَعَ وَلَسَبَ، وَمَا يَقْبُضُ بِأَسْنَانِهِ كَالْكَلْبِ وَالسَّبَاعِ نَحَشَ، وَلَمَّا يَضْرِبُ بِفِيهِ كَالْحَيَّةِ لَدَغَ بِالذَّلَالِ
الْمَهْمَلَةِ وَالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ⁽⁷⁾. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ⁽⁸⁾:

إِنَّ الْعَجُوزَ حِينَ شَابَ صَدَعُهَا كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ طَالَ لَدَعُهَا

[الْفَرْقُ بَيْنَ النَّهْشِ وَالتَّهْسِ]

وَبَعْضُهُمْ يَفَرِّقُ بَيْنَ التَّهْسِ بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالتَّهْسِ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ؛ بِأَنَّ الْأَوَّلَ مَا كَانَ بِالضَّرْسِ، وَالثَّانِي
مَا كَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لَدَغَتْهُ الْعَقْرَبُ فغَيْرُ مُخْتَارٍ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الزَّنْبُورَ أَشَدُّ
لَسَعَةً مِنَ الْعَقْرَبِ فَإِذَا هُوَ هِيَ، وَقَالُوا أَيْضًا فَإِذَا هُوَ إِنَّا هِيَ⁽⁹⁾.

[قِصَّةُ سَيُوبِيهِ وَالْكَسَائِيِّ]

[122/أ] حُكِيَ عَنْ سَيُوبِيهِ أَنَّهُ قَدِمَ عَلَى الْبَرَامِكَةِ، فَعَزَمَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَسَائِيِّ،
وَعَيَّنَ يَوْمًا لَذَلِكَ، فَلَمَّا اجْتَمَعَا⁽¹⁰⁾ وَكَانَ الْفَرَاءُ وَخَلْفُ حَاضِرَيْنِ وَقَدْ أَسَاءَا عَلَى سَيُوبِيهِ، قَالَ
الْكَسَائِيُّ: أَتَسْأَلُنِي أَمْ أَسْأَلُكَ؟ قَالَ سَيُوبِيهِ: سَلْ أَنتَ، فَسَأَلَهُ عَنْ هَذَا الْمَثَلِ⁽¹¹⁾، قَالَ سَيُوبِيهِ: لَا يَجُوزُ
النَّصَبُ، وَيَتَعَيَّنُ فَإِذَا هُوَ هِيَ، فَقَالَ الْكَسَائِيُّ: يَجُوزُ الْوُجْهَانِ، وَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ: قَدِ اخْتَلَفْتُمَا وَأَنْتُمَا

(1) فِي (ج) أَوْشَكْتُمْ.

(2) فِي (ج) فَكُنْتُمْ.

(3) الْبَيْتَانِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُمَا لِأَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ وَهَبٍ الْحَمِيرِيِّ. الْفَرْجُ بَعْدَ الشَّدَّةِ 5/ 89.

رَوَايَتُهُ: (يَقِينِي بِأَنَّ لَا عَسَرَ إِلَّا مَفْرَجٌ) بَدَلَ (يَقِينِي أَلَّا ضَيْقٌ سَوْفَ يَفْرَجُ).

(4) أَثْبَتَهُ مِنْ (ب) وَ(ج) وَ(د).

(5) صَفْحَةُ 95.

(6) صَفْحَةُ 222.

(7) فِي (ب) عَلَى لَدَغٍ لَدَغٌ بِالذَّلَالِ الْمَهْمَلَةِ وَالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الرَّحْزِ وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ كَمَا فِي دُرَةِ الْغَوَاصِ 219.

(9) مَغْنَى اللَّيْبِ 122.

(10) لَمْ يَذْكُرْ فِي (ب) فَلَمَّا اجْتَمَعَا.

(11) أَيُّ: كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الزَّنْبُورَ أَشَدُّ لَسَعَةً مِنَ الْعَقْرَبِ فَإِذَا هُوَ هِيَ.

رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما؟ فقال له الكسائي: العرب ببابك فيحضرون ويسألون، فلما أحضروا وافقوا الكسائي، ويُقال أنهم أُرشوا على ذلك، أو أنهم أُعلموا منزلة الكسائي عند الرشيد، ويدل لذلك ما نقل من أنهم لم ينطقوا بذلك، وإنما قالوا: القول قول الكسائي، حتى قال سيبويه ليحيى: مُرهم أن ينطقوا بذلك⁽¹⁾ فإن ألسنتهم لا تطوع به، واستكان بعد ذلك وأمر له يحيى بعشرة آلاف درهم، فخرج إلى فارس وأقام بها إلى أن مات ولم يعد إلى البصرة⁽²⁾.

وحكى هذه الواقعة نظماً أبو الحسن حازم بن محمد الأنصاري⁽³⁾، فقال⁽⁴⁾:

والعرب قد تحذف الأخبار بعد إذا	إذا عنت فجأة الأمر الذي دهما
وربما نصبوا بالحال بعد إذا	وربما رفعوا من بعدها ربما
[فإن توالى ⁽⁵⁾ ضميران اكتسى ⁽⁶⁾ بهما	وجه الحقيقة من إشكاله عمما ⁽⁷⁾] ⁽⁸⁾
لذاك أعيث على الأفهام مسألة	أهدت إلى سيبويه الحنف والعمما
قد كانت العقرب العرجاء أحسبها	قدماً أشد من الزبور وقع حُما
وفي الجواب عليها هل إذا هو هي	أو هل ⁽⁹⁾ إذا هو إياها قد اختصما
وخطأ ⁽¹⁰⁾ ابن زياد وابن حمزة في	ما قال فيها أبا بشر وقد ظلما
وغاظ عمراً علي في حكومته	يا ليت له لم يكن في أمره حكما
[كغض عمرو علياً في حكومته	يا ليت له لم يكن في أمره حكما] ⁽¹¹⁾
[122/ب] وفجع ابن زياد كل منتخب	من أهله إذ غدا منه يفيض دما
كفجعة ابن زياد كل منتخب	من أهله إذ غدا منه يفيض دما
وأصبحت بعده الأنفاس باكية	في كل طرس كدمع سح وانسجما

(1) لم يذكر في (ب) وإنما قالوا: القول قول الكسائي، حتى قال سيبويه ليحيى مُرهم أن ينطقوا بذلك.

(2) تحقيق هذه المسألة في مغني اللبيب 121.

(3) هو حازم بن محمد، القُرطاجي، أبو الحسن، أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة، من كتبة (سراج البلغاء) توفي سنة (1285 م). انظر: نفح الطيب 1/ 627، الأعلام 2/ 159.

(4) الأبيات من البسيط، وانظر: مغني اللبيب عن كتب الأعراب 123.

(5) في (ب) توالي.

(6) في (ج) كسى.

(7) في (ج) عمما.

(8) أثبتته من (ب) و(ج).

(9) في (ب) أهل.

(10) في (ب) خطأ.

(11) أثبتته من (ب) و(ج).

وليس يخلو امرؤ من حاسدٍ أضْمِ لولا التَّنَافُسُ في الدُّنْيَا لِمَا أَضْمَا
والْعُبْنُ في العلمِ أشجى مِنْهُ غُلِمْتُ وأترخُ النَّاسَ شَجَوًّا عَالَمٌ هُضْمَا
(القَذَى) جمع قذاة؛ ما يقع في العين من زبلٍ ونحوه، وتقدّم⁽¹⁾ قولُ الحريري⁽²⁾:
فالحرُّ مَنْ إِنَّ قَذَيْتَ عَيْنَهُ أَحْفَى قَذَى عَيْنِهِ عَنْ نَظَرِهِ
وقوله:

105- هما اللذانِ عَمَرَا لي جانباً من الرِّجَا قد كَانَ قَدْماً قَدْ عَفَا

مشمتمٌ على أمثال تلك الاستعارات؛ حيثُ شَبَّهَ الرِّجَاءَ بالمنزل وأثبتَ له العمارةَ بعدَ سبقِ الإندراسِ،
وفيه الطَّبَاقُ البديعُ الحاصل من جمعِ المثنيتين، فإن قلتَ ما وجهُ تخصيصِ العمارةِ بجانبٍ من الرِّجَاءِ
والعدولُ عن التَّعميمِ الَّذي هو أبلغ في المدحِ؟ قلتُ: شَبَّهَ رجاءَهُ بالبسيطةِ، ومعلومٌ أنَّ المعمورَ منها هو
الرَّيْعُ المسكونُ المشتملُ على الأقاليمِ السَّبعةِ دونَ باقيها - كما فصلنا في كتابنا عيُونُ المسائلِ⁽³⁾ -
فحينئذٍ وجهُ التَّخصيصِ جليٌّ لا يخفى. (هما اللذانِ عَمَرَا) بتخفيفِ الميمِ، فينقلُ مستغفلن إلى فعلتن
بدخولِ الخبلِ⁽⁴⁾ فيه، وهو عبارةٌ عن اجتماعِ الطَّيِّ؛ أي حذفُ الرَّابِعِ السَّاكنِ مع الحَبَنِ؛ أي حذفُ
الثَّاني السَّاكنِ، ومعناه أصلحاً وشيئاً (لي جانباً) ناحيةً، (من الرِّجَاءِ) بالمدِّ؛ الطَّمَعُ، (كَانَ) ذلكَ
الجانبُ (قدماً) قبلهما، (قد عفا) انهدمَ واندرسَ لعدمِ وجودِ مَنْ يُرْتَحَى.
والنَّاسُ على قسمينِ في ارتجاءِ الخيرِ [123/أ] قَسَمٌ يُنْعَمُ إِذَا أَمَلَّ وَلَوْ طَفًى، وقَسَمٌ لَا يُنْعَمُ إِلَّا إِذَا هُدِّدَ
وَعُتِفَ، كما قالَ الشَّاعِرُ⁽⁵⁾:

في النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَحَى خَيْرُهُ إِلَّا إِذَا مُسَّ بِإِضْرَارٍ
كَالْعَوْدِ لَا يُطْمَعُ⁽⁶⁾ فِي رِيحِهِ إِلَّا إِذَا أُحْرِقَ بِالنَّارِ
وقوله:

106- وقلداني مِنَّةً لو قُرِنتُ بشكرِ أهلِ الأرضِ طَرّاً ما وفي

[مطلب الغلو]

فيه غلوٌ بديعيٌّ، مثله في قولِ القائلِ⁽⁷⁾:

(1) صفحة 56.

(2) البيت من السريع، وانظر: مقامات الحريري 391.

(3) عيُونُ المسائلِ من أعيانِ الرسائلِ 217.

(4) في (ب) الحَبَنِ، والصحيح ما أثبت.

(5) البيتان من السريع، وهو لابن رشيقي القيرواني في ديوانه 78.

(6) في (ج) تطمع.

(7) البيت من الطويل، وهو من غير نسبة كما في صبح الأعشى في صناعة الإنشاء 14 / 230.

ولو أنَّ لي في كلِّ منبتِ شعرةٍ لساناً لما استوفيتُ بعضَ ثَنائه
وتشبيهُ المنَّةِ بالدَّرةِ مكنيةً، وإثباتُ التقليدِ لها تخيليةً، وتقليدُ المننِ كنايةً عن إيقاعها موقعها، وأعظمُ
مواقعها الإعناق، كما قال الشاعر⁽¹⁾:

أقامتُ في الرِّقابِ لَهُ أياذِ هي الأطواقُ والنَّاسُ الحَمَامُ
(وَقَلْدَانِي) جعلاً لي في موضعِ القلادةِ. (مِنَّةٌ) وهي ما يَمُنُّ به الإنسانُ من المعروفِ، وتستعملُ في
الامتنانِ، وهو غيرُ مرادٍ هنا، قال الرَّحْشَرِيُّ: طَعَمُ الآلَاءِ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ، وَهُوَ عِنْدَ الآلَاءِ أَمْرٌ مِنَ
الْمَنِّ⁽²⁾، وَالطَّفُّ الْمَنَنِ مَا تَضَمَّنَهُ⁽³⁾ قولُ الشاعرِ⁽⁴⁾:

وخيرُ العطاءِ ما وافقَ الصَّرَّ نفعُهُ ولمَّ يقفِهِ منُّ وما أَمَّهُ مَطْلُ
وما كانَ فضلاً واحتساباً ولم يكنْ رجاءً لما يأتي ولا ما مضى قبلُ
وهو عقدٌ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾⁽⁵⁾. (قُرِنَتْ) وعودلتُ (بشكرِ أهلِ الأرضِ طراً) بأنْ
جعلتُ في كَفِّ ميزانٍ، وشكرهم في كَفَّتِهِ الأخرى لـ (ما وفي) الشُّكْرُ ولما عادلَ بعضها لرححانه به،
وحقيقَةُ الشُّكْرِ: الثَّنَاءُ في مقابلةِ [123/ب] الإحسانِ سواءً كانَ بالجنانِ أم بالأركانِ أم باللسانِ، فهو
أعمُّ من الحمدِ مورداً، أو أخصُّ متعلّقاً، وقد بيّنا في شرحِ الرديّةِ ما بينهما وبين المدحِ من التَّسَبُّبِ في
كتابنا عيون المسائل⁽⁶⁾ فمن أراد ذلك فليراجعهُ⁽⁷⁾. ومن هذا المعنى قولُ ابنِ عمرو⁽⁸⁾:

طَوَّقْتَنِي مِنْكَ الْجَمِيلُ قَلَانِدًا وَبِرَّتَنِي حَتَّى حَسِبْتُكَ وَالِدًا
وَاللَّهُ لَوْ حَلَّ السَّجُودُ لِمَنْعِمٍ مَا كُنْتُ إِلَّا رَاكِعاً لَكَ⁽⁹⁾ ساجداً
ولمسلم بن الوليد⁽¹⁰⁾:

(1) البيت من الوافر، وقائله: المتنبي. انظر: ديوان المتنبي بشرح العكبري 4 / 76.

(2) هذا من أقوال الرَّحْشَرِيِّ البليغة، وهو في الكشف عن حقائق غوامض التنزيل 1 / 311. أراد بالآلاء الأولى النعم، وبالثانية الشجر
المتر، وأراد بالمنِّ الأول المذكور في قوله تعالى: ﴿الْمَنِّ وَالسَّلَوى﴾ سورة البقرة: (57)، وبالثاني تعديد النعم. انظر: موصل الطلاب إلى قواعد
الإعراب 27.

(3) في (ب) تظمنه.

(4) لم أهدت إليهما. والبيتان من الطويل.

(5) سورة المدثر: (6).

(6) عيون المسائل من أعيان الرسائل 34.

(7) في (ب) سقط من قوله: (أم باللسان فهو أعم) إلى قوله: (فمن أراد ذلك فليراجعهُ).

(8) البيت من الخفيف، وانظر: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 253.

وابن عمرو هو جمال الدين محمد بن محمد، ابن عمرو الحلي، إمام النحو بحلب. مات في ربيع الأول، سنة (649هـ). انظر: سير
أعلام النبلاء 16 / 422.

(9) في (ب) أو.

(10) البيت من الكامل، وانظر: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 321.

قَبْلُ أَنَامِلُهُ فَلَسَنُ⁽¹⁾ أَنَامِلًا لَكَنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ
وَأَذْكَرُ صَنَائِعُهُ فَلَيْسَ صَنَائِعًا لَكَنَّهُنَّ قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ
يَلْقَاكَ مِنْهُ ثَنَاؤُهُ وَعِطَاؤُهُ بِذَكَاءٍ رَائِحَةٍ وَطِيبِ مَذَاقِ
كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ مَحْلُهَا وَشِعَاعُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ
وقوله:

107- بِالْعُشْرِ مِنْ مِعْشَارِهَا وَكَانَ كَالْحَسُوءِ فِي آذِيٍّ بِحَرٍّ قَدْ طَمَأَ

متعلقٌ بـ (وفي)، وهو تضمينٌ معيبٌ كما قررناه في فنِّ [علم]⁽²⁾ القوافي من كتابنا عيُونُ المسائل⁽³⁾، وتشبيهٌ بأذِيٍّ البحرِ ووصفه بكونه طامياً من قبيلِ الإستعارة، وتمثيلُ الشكرِ بالחסوة تشبيهٌ، والصدْرُ مأخوذٌ من قولِ أبي العتاهية⁽⁴⁾:

وَإِذَا حَسِبْتُمْ⁽⁵⁾ فَضْلُهُ لَمْ تَذْكُرُوا عَشَرَ الْعَشِيرِ

(بِالْعُشْرِ) وهو واحدٌ من عشرةٍ. (مِنْ مِعْشَارِهَا) وهو كالعشِيرِ العشر السَّبَقِ، والمعنى بعشرٍ عشرها، وهو واحدٌ من مائةٍ، ولكلٌّ واحدٍ مِنَ النِّصْفِ وَالثَّلْثِ وَالرَّبْعِ وَالْخُمْسِ إِلَى الْعَشْرِ مَخْرُجٌ، فَمَخْرُجُ الْأَوَّلِ اثْنَانِ وَالثَّانِي ثَلَاثَةٌ وَهَكَذَا، وَحَكْمُ مَا يَكْرُرُ⁽⁶⁾ وَلَمْ يَبْلُغِ الْوَاحِدَ كَثُلَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعٍ مِثْلُ ذَلِكَ، وَمَرَاتِبُ [1/124] الْأَعْدَادِ الْأَصْلِيَّةِ؛ أَحَادٌ وَعَشْرَاتٌ وَمِائَاتٌ وَأَحَادُ أُلُوفٍ، وَلِكُلِّ مَرْتَبَةٍ مِنْهَا تِسْعَةُ أَعْدَادٍ، وَهَذِهِ صُورَةُ الْأَوَّلَى مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى التَّسْعَةِ بِإِدْخَالِ الْغَايَةِ هَكَذَا:

9 8 7 6 5 4 3 2 1

وهذه صورةُ الثَّانِيَةِ مِنَ الْعَشْرِ إِلَى التَّسْعِينَ هَكَذَا:

90 80 70 60 50 40 30 20 10

وهذه صورةُ الثَّالِثَةِ مِنَ الْمِائَةِ إِلَى التَّسْعِمَائَةِ هَكَذَا:

900 800 700 600 500 400 300 200 100

[وهذه صورةُ الرَّابِعَةِ مِنَ الْأَلْفِ إِلَى تِسْعَةِ آلَافٍ هَكَذَا:

9000 8000 7000 6000 5000 4000 3000 2000 1000]⁽⁷⁾

(1) في (د) فليست.

(2) أثبتنا من (ج).

(3) عيُونُ المسائل من أعيان الرسائل 18

(4) لم أجده في ديوان أبي العتاهية ولا في مصدر آخر. والبيت من مجزوء الرجز.

(5) في (ج) ذكرتم.

(6) في (ج) تكرر.

(7) أثبتنا من (ب) و(ج) و(د).

ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بكتابتنا عيون المسائل⁽¹⁾.

ولـ(كَانَ) الشُّكْرُ بالتَّسْبِيحِ إِلَى الْعَشْرِ الْعَشِيرِ، (كَالْحُسُوةِ) بضمَّ الحاءِ المهملةِ مفرد الإحساء السابق تفسيرها في المياه⁽²⁾ (فِي آذِي بَحْرِ) وقد سلف معناهما⁽³⁾. (قد طما) ارتفع، وأخذَ يَبِينُ المِنَّةَ المذكورة بقوله:

108- إِنَّ ابْنَ مِيكَالَ الْأَمِيرِ انْتَأَشَنِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كُنْتُ كَالشَّيْءِ اللَّقَى

وفيه تفصيلٌ للإجمال [السابق]⁽⁴⁾ وهو عند أرباب البلاغة أوقع في النفوس، وفي البيت جمع بين كنية الممدوح ولقبه، ولم يصرَّح باسمه تعظيماً له؛ بادعاء أنَّ الكنية هذه حيث أطلقت فالمراد بها هو الممدوح، ويدلُّ لذلك التصريح باسم أخيه الآتي، ولا خفاء في أنَّ بعض النفوس تأنف عن المخاطبة بالاسم دون الكنية واللقب، كما حكي عن هشام بن عبد الملك أنَّه كان جالساً بالمسجد النبوي، فسأل عن التابعين هل بقي منهم أحد؟ ف قيل له: طائوس. فأمر بإحضاره ليعظه، فلما وصل قال له: السلام عليك يا هشام، وجلس بجانبه، ووضع نعله بين يديه، فاستشاط هشام غيظاً، وقال: لقد أسأت يا طائوس بمخاطبتي باسمي [124/ب] وعدم تلقيبي بأمرير المؤمنين، وجلوسك قبل أن تستأذن، وبوضع نعلك بين يدي، فقال: أمّا نداؤك باسمك؛ فإنَّ الله تعالى نادى أنبياءه بأسمائهم فقال: ﴿يَا دَاوُودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾⁽⁵⁾، إلى غير ذلك، وكنت أعداءه فقال: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾⁽⁶⁾، وأمّا عدم تلقيبك بأمرير المؤمنين؛ فالأبي لا أعلم أنَّ المؤمنين راضون بك بل إنَّ أكثرهم غير راض، وأمّا جلوسي بغير إذن؛ فلم يذكر عن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أنَّهم استأذنوا في الجلوس، وأمّا وضع نعلي بين يديك؛ فأنا أضعها بين يدي ربِّ العزة في كلِّ يومٍ [وليلاً]⁽⁷⁾ كذا وكذا⁽⁸⁾.

(إِنَّ) الشَّاةَ (ابْنَ مِيكَالِ) ومن لغاتهِ ميكائيل وميكائيل [وميكيل]⁽⁹⁾ وميكائن.

(الأمير) من الأمانة، وهي السلطنة؛ سميت بذلك لتضمينها الأمر.

(1) انظر: عيون المسائل من أعيان الرسائل 169.

(2) صفحة 221.

(3) صفحة 221.

(4) أثبتها من (ب) و(ج).

(5) سورة ص: (26).

(6) سورة المسد: (1).

(7) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(8) إحياء علوم الدين 2/ 146.

(9) أثبتها من (ب) و(ج).

[مراتب الولاية الخلافة فالملك فالأماره]

ومراتب الولاية العامة بعد النبوة الخلافة، وهي الإمامة العظمى، ثم الملك والإماره، وعلى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم: "الخلافة بعدي ثلاثون سنة ثم يكون بعدها ملك وإماره"⁽¹⁾ والثلاثون قد انتهت بمدّة الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، وهو آخر الخلفاء، وأولهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ومن بعدهم الملوك والسلاطين.

قال الصولي: الناس يرون كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الإسلام لابد أن يُخلع: النبي صلى الله عليه وسلم، وأبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، والحسن خلع، ثم معاوية، ويزيد، ومعاوية، ومروان، وعبد الملك، وعبد الله بن الزبير خلع، ثم الوليد، وسليمان، وعمر بن عبد العزيز، ويزيد، وهشام، والوليد بن يزيد خلع، ثم أتى الله بالدولة العباسية [125/أ] فكان السفاح، والمنصور، والمهدي، والهادي، والرشيدي، والأمين خلع، والمأمون⁽²⁾، والمعتصم، والواثق، والمتوكل، والمستنصر، والمستعبر خلع، ثم المعتز بالله، والمهتدي، والمعتد، والمعتضد، والمكتفي، والمقتدر، فخلع في فتنة ابن المعتز⁽³⁾ ثم رُدَّ⁽⁴⁾. انتهى كلام الصولي.

ثم القاهر، والراضي، والمقتفي، والمستكفي، والمطيع، والطائع خلع، ثم القادر، والقائم، والمقتدي، والمستظهر، والمسترشد، والراشد خلع، ثم المقتفي، والمستنجد، والمستضي، والتاصر، والظاهر، والمستنصر بالله خلع، وسُمّ ومات مسموماً.

[دولة الفاطميين]

وكذلك العبيدون؛ وهم الذين تسموا بالفاطميين، أول من ملك منهم في الغرب المهدي عبيد الله، والقائم بأمر الله، والمنصور صاحب إفريقية، والمعز باني القاهرة، والعز⁽⁵⁾، والحاكم فقتلته أخته، ثم ابنه الظاهر، والمستنصر، والمستعلي، والأمير، والحافظ، والظاهر خلع وقتل.

[دولة بني أيوب]

وكذلك بنو أيوب في ملك مصر؛ أولهم صلاح الدين، وولده العزيز، وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، وابنه السعيد، وأخوه العادل خلع⁽⁶⁾.

(1) أخرجه أحمد من حديث سفيينة، ولفظه: "الْخِلَافَةُ فِي أُمَّتِي ثَلَاثُونَ سَنَةً، ثُمَّ مُلْكًا بَعْدَ ذَلِكَ". مسند أحمد 26 / 256، رقم الحديث

21928

(2) في (ب) ثم المأمون.

(3) في (ب) المعزل.

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2 / 113، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء 1 / 504.

(5) (ب) و(ج) العزيز و(د) المعز.

(6) في (ب) و(ج) وأخوه الأفضل بن صلاح الدين، والعاذل الكبير أخو صلاح الدين، والكاامل ولده، والعاذل الصغير، فخلع.

[دولة الأتراك]

[وكذلك دولة الأتراك؛ أولهم المعز، وابنه المنصور، والمضفر، والظاهر، وابنه السعيد، وأخوه العادل فخلع]⁽¹⁾، وملك سيف الدولة فلاوون، وسنقر الأشقر، وخليل بن فلاوون، وأخوه الناصر، وكتبغ، [وأخوه]⁽²⁾ حسام الدين فخلع، ثم عاد الناصر أيضاً، ثم رحل إلى الكرك، فتولى بيبرس، ثم عاد الناصر ومات، فملك المنصور، وبعده الأشرف، وبعده الناصر أحمد فخلع.

ولم يكن خليفة سلم عليه عمه [وعم أبيه]⁽³⁾ وعم جدّه إلّا هارون الرشيد؛ سلم عليه عمه سليمان ابن المنصور، والعبّاس بن محمد؛ وهو [125/ب] عم أبيه، المهدي، وعبد الصمد بن علي بن عبد الله ابن عباس؛ وهو عم جدّه المنصور.

ولم يكن خليفة سلم عليه سبعة كلّ منهم ابن خليفة إلّا المتوكل؛ سلم عليه محمد بن الواثق، وأحمد بن المعتصم، وسليمان بن المأمون، وعبد الله بن أحمد، وأبو محمد بن الرشيد، والعبّاس بن موسى، ومنصور ابن المهدي.

وأعرق الناس في الخلافة؛ المنتصر بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور، وأعرق الناس في الوزارة؛ أبو علي بن الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب.

(انتاشني) تناولني مقرباً إليه، قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾⁽⁴⁾.

(من بعد ما قد كنت) قبله لضيق الحال المشرح في سابق المقال، (كالشيء اللقي) بفتح اللام؛ الملقى المطروح الذي لا يُعبأ به، وبه ذكرت أبيات الحريري التي ألغز بها في الغرمول، وهي⁽⁵⁾:

عندي يا قوم حديث عجيب	فيه اعتبار للبيب الأريب
رأيت في ريعان عمري أخوا	جدّ له حدّ الحسام القضيبي
يُقدّم في المعرك إقدام من	يوقن بالفتك ولا يستريب
فيُفرج الضيق بكراته	حتى يرى ما كان ضنكاً رحيب
ما بارز الأقران إلا انثنى	عن موقف الطعن بؤم خضيب
ولا سما يفتح مستصعباً	مستغلق الباب منيعاً مهيب
إلا ونودي حين يسمو له	نصر من الله وفتح قريب
هذا وكم من ليلة بأها	يميس في بُرد الشباب القشيب

(1) أثبتنا من (ب) و(ج).

(2) أثبتنا من (ب) و(ج).

(3) أثبتنا من (ب) و(ج) و(د).

(4) سورة سبأ: (52).

(5) الأبيات من السريع، وانظر: مقامات الحريري 194-195.

يَرْتَشِفُ الغَيْدَ ويرشُفَنهُ
[126/أ] فلم يَزَلْ يَنْبِزُهُ⁽¹⁾ دَهْرُهُ
حتى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقَى
قد أَعَجَزَ الرَّاقِي تَحْلِيلَ ما
وَصَارَمَ البيضَ وَصَارَمَنَهُ
وَأَضَ كَالْمُتَكَوِّسِ فِي خَلْقِهِ
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجَّى فَمَنْ
وقوله:

109- وَمَدَّ ضَبْعِي أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ بَعْدِ انْقِبَاضِ الذَّرْعِ وَالْبَاعِ الْوَزَى

فِيهِ كُنَايَةٌ عَنْ تَرْفَعِهِ مِنْ بَعْدِ ضَيْقِ حَالِهِ، وَانْبِسَاطِهِ بَعْدَ انْقِبَاضِهِ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْمَدِّ وَالْانْقِبَاضِ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَفِي تَعْدِيدِ الْأَعْضَاءِ لَطَافَةٌ، غَيْرَ أَنَّهُ لَوْ كَانَ بِتَوْرِيَةٍ لَكَانَ أَنْسَبَ وَأَحْسَنَ، كَمَا فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ: لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَجْلُونَ الصَّدْرَ، وَيَأْسِرُونَ⁽²⁾ الْقَلْبَ، وَيَمْطَوْنَ الظَّهْرَ، وَيُولُونَ الْيَدَ، فَلَمَّا أَرَادَ الدَّهْرُ الْأَعْضَاءَ، وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَانْقَلَبَ ظَهْرُ الْبَطْنِ، نَبَا النَّاطِرُ وَجْهًا الْحَاجِبُ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَفَقَدَتِ الرَّاحَةُ، وَصَلَدَ الزَّنْدُ، وَوَهَتِ الْيَمِينُ، وَبَانَتْ الْمِرْفَاقُ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ⁽³⁾. (وَمَدَّ) بَسَطَ. (ضَبْعِي) بِصِيغَةِ التَّنْيَةِ؛ وَهِيَ وَسَطُ الْعَضْدَيْنِ. (أَبُو الْعَبَّاسِ) ابْنُ مِيكَالَ أَخُوهُ الشَّاهُ الْمُتَقَدِّمُ ذَكَرَهُ⁽⁴⁾. (مِنْ بَعْدِ انْقِبَاضِ) وَهُوَ ضِدُّ الْانْبِسَاطِ. (الذَّرْعُ) الذَّرَاعُ أَوْ الْقُوَّةُ، وَمِنْهُ ضَاقَ ذِرْعِي، وَانْقِبَاضُهُ مِنْ⁽⁵⁾ تَنَاوُلِ الْأَشْيَاءِ.

[تَعْرِيفُ الْكَوْعِ وَالْبُوعِ وَالْكَرْسُوعِ وَالرَّسْعِ]

(و) مِنْ بَعْدِ انْقِبَاضِ (الْبَاعِ) وَهُوَ كَالْبُوعِ بَفَتْحِ الْمُوَحَّدَةِ؛ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ إِذَا مَدَّتَا مِنْ جِهَةِ الْعَرْضِ، وَيُقَالُ إِنَّ قَامَةً [126/ب] كُلِّ إِنْسَانٍ قَدَرٌ بَاعُهُ، وَأَمَّا الْبُوعُ بِضَمِّ الْمُوَحَّدَةِ فَهُوَ مُنْتَهَى إِهَامِ الرَّجُلِ مِنْ جِهَتِهَا، وَمِنْ هُنَا يَقُولُونَ فَلَانٌّ لَا يَعْرِفُ كَوْعُهُ مِنْ بُوعِهِ كُنَايَةٌ عَنْ شِدَّةِ الْغَاوَةِ فَإِنَّ الْبُوعَ مَا عَرَفْتُهُ وَالْكَوْعُ الْعَظْمُ الَّذِي يَلِي إِهَامَ الْيَدِ وَهُوَ مُنْتَهَى السَّاعِدِ وَمُقَابِلُهُ مِنْ جِهَةِ الْخَنْصَرِ هُوَ الْكَرْسُوعُ وَمَا بَيْنَهُمَا هُوَ الرَّسْعُ فَكَأَنَّ الْمَكْنَى عَنْهُ لَا يَعْرِفُ يَدَهُ مِنْ رَجُلِهِ⁽⁶⁾.

(1) فِي (أ) وَ(د) بَنْزَهَةٌ

(2) غَيْرَ وَاضِحَةٍ فِي (ب)، وَفِي (ج) يَسِيرُونَ.

(3) مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ 125.

(4) صَفْحَةُ 226.

(5) فِي (ب) وَ(ج) عَنْ.

(6) تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ التَّحْرِيفِ 447.

(الوزي) القصير⁽¹⁾ قبل معرفة الممدوح، وقوله:

110- ذَاكَ الَّذِي مَا زَالَ يَسْمُو لِلْعَلَا بِفَعْلِهِ حَتَّى عَلَا فَوْقَ الْعَلَا

ليس في كثيرٍ من الروايات، وهو ناظرٌ إلى قول الخنساء في أخيها⁽²⁾:

إذا القومُ مدّوا بأيديهم إلى المجد مدّ إليه يدًا
فنالَ الذي فوقَ أيديهم من المجد ثم مضى مُصعدًا

وفيه من البديع المبالغه والجناس المحرف. (ذاك) واختياره على هذا للإشارة لما بعده من حيث العلو المذكور. (الذي مازال يسمو) يرتفع. (للعلا) المجد والحلّ العالي، ولا [يجوز⁽³⁾ أن] يراد به السماوات ولا على⁽⁴⁾ طريق الإيغال؛ لما سيرد في البيت الثاني بفعله المعروف وكرمه الموصوف⁽⁵⁾.

(حتى) إلى أن (علا) ارتفع، (فوق العُلا) المذكور على قاعدة إعادة المعرفة معرفة. وقوله:

111- لو كَانَ يَرْقَى أَحَدٌ بِجُودِهِ وَمَجْدِهِ إِلَى السَّمَاءِ لَارْتَقَى

مأخوذٌ من قول أبي جويرية⁽⁶⁾:

لو كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ النَّجْمِ مَنْ كَرَّمَ قَوْمٌ لِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا
[127/أ] وأبلغ منه قول غيره⁽⁷⁾:

بَاعْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا بِحَقِّ جُدُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
(لو كَانَ يَرْقَى) يطلع والآلة المرقاة. (أحد) من الناس بسبب (جوده) وقد تقدّم معناه⁽⁸⁾، (و) بسبب (مجده) شرفه، وتعدّد السبب للإشارة إلى جمع بين صفة الذات وصفة الآباء، ويقال للمفتخر بالأول عصامي، ومنه قول الرّاجز⁽⁹⁾:

(1) في (ب) القصر. وفي (د) العصور.

(2) البيتان من البحر المتقارب، وانظر: ديوان الخنساء 31.

(3) أثبتها من (ب) و(ج).

(4) لم يذكر في (ب) على.

(5) في (ب) المعروف، وفي (ج) المؤلف.

(6) في (ب) حرية. البيت من بحر البسيط، وهو في سمط اللّالي في شرح أمالي القالي 1/ 323.

وأبو جويرية عيسى بن أوس العبدي أحد بني عبد الله بن مالك، شاعر محسن، أورد الأمدى نموذجًا من شعره. توفي سنة (738 م).

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء 79، سمط اللّالي في شرح أمالي القالي 1/ 323.

(7) البيت من الطويل، وقائله النابغة الجعدي. انظر: ديوان النابغة الجعدي 71.

(8) صفحة 155.

(9) الرجز لعصام بن شهر في تاج العروس مادة (شهير)، وبلا نسبة في الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية مادة (عصم).

نفس عصام سؤدت عصاما
وعلمته الكر والإقدام⁽¹⁾
وصيرته بطلا هماما

وبالثاني عظامي؛ لافتخاره بالعظام النخرة، والله دُر الحريري حيث قال⁽²⁾:

وما الفخرُ بالعظم الرميم وإنما
فخارُ الذي يبغى الفخارَ بنفسه
وقد يستعملُ المجدُ صفةً للذات، كما قال بعضهم⁽³⁾:

دَبِيتَ لِلْفَضْلِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا
حَدَّ النُّفُوسِ وَأَلْفُوا دُونَهُ الْأَزْرَا
تَأَلَّفُوا الْمِجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
وَعَانَقَ الْمِجْدَ مَنْ وَافَى وَمَنْ صَبَّرَا
لَا تَحْسَبِ الْمِجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلَهُ
لَنْ تَبْلُغَ الْمِجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

(إلى السماء) وهو في الأصل كلما أظلك من سقف أو سحاب، غلب على الجرم الأثري المعروف، ويتعين تعلق الظرف بـ(يرقى) لا بقوله (لارتقى)⁽⁴⁾ أبو العباس؛ لعدم امتناع الشرط حينئذ؛ لوقوعه الفعلي كما يدل عليه سابقه، فإن قلت: هب أن الأمر كما ذكرت فما وجه التعيين؟ قلت: لو ساع التعليل بالثاني لم يكن للتعليل فائدة؛ لأن المقصود منه تعظيم المعلق عليه، ولزم أن يرقى في السماء وهو باطل، فإن قلت: المراد بذلك المبالغة في المدح، قلت: لا مبالغة؛ لمشاركة غيره من كل ذي جود ومجد. حكى بعضهم قال: كنا مع يزيد بن مزيد، فإذا بصائح في الليل يصيح يا يزيد بن مزيد، فقال يزيد: علي بهذا الصائح، فلما جيء [ب/127] به، قال له: ما حملك على أن ناديت هذا الاسم؟ فقال: وقفت دابتي، ونفدت نفقتي، وسمعت قول الشاعر، فتيمنت به، فقال: وما قال الشاعر؟ فأنشد⁽⁵⁾:

إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا
فَنَادِ بِصَوْتٍ يَا يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ
فلما سمع مقالته هش وقال: أتعرف يزيد بن مزيد؟ قال لا والله، قال أنا هو. وأمر له بفرس أبلق كان معجبا به ومائة دينار⁽⁶⁾.

وقوله:

112- ما إن أتى بحر نداءه مُعْتَفٍ
على أوار عيمةٍ إلا ارتوى

(1) في (ب) والأقدام.

(2) البيت من الطويل، وانظر: مقامات الحريري 250.

(3) الأبيات من البسيط، والبيت الأول في سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي 1/ 339 منسوب إلى حوط بن رثاب، والأبيات في الأمالي

في لغة العرب 1/ 113 منسوبة إلى بعض العرب.

(4) في (ب) ارتقى.

(5) البيت من الطويل، وقائله زبَادُ الْأَعْجَمِ، وانظر: المستطرف في كل فن مستطرف 1/ 177.

(6) القصة في غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة 339.

استدلالاً على جوده، وكثيراً ما يشبّه الجودَ بالبحر كما قال البحري⁽¹⁾:

وَمَنْ يَرِ جَدْوًى يَوْسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ
يَرِ الْبَحْرَ لَمْ يَجْمَعْ نَوَاحِيهِ سَاحِلُ
ولي في بعض المدائح⁽²⁾:

وَمَنْ يَرُوِي الْمَكَارِمَ عَنْ يَدِيهِ زَكِيٌّ عَنْ زَكِيٍّ عَنْ زَكِيٍّ
حِيَاءٌ عَنْ سَهْلٍ عَنْ بَحْرِ عَنْ الْأَفْضَالِ عَنْ كَفٍّ مَلِيٍّ
(ما) هي وإلا الآتية أداؤه حصر [كإثماً]⁽³⁾. (إن) زائدة. (أتى) قصد. (بحر نداء) كرمه. (معتف) طالب للمعروف والمقتفي⁽⁴⁾ والمحتدي والمعتري بمعنى. حكي عن المأمون أن رجلاً جاء إليه، وقال: إني أريد الحج يا أمير المؤمنين، فقال له: الطريق من هنا، فقال: لا [أجد]⁽⁵⁾ زاداً ولا راحلة، قال: ما أوجب الله عليك الحج، فقال: أيها الخليفة جئتك مستجدياً لا مستفتياً⁽⁶⁾.

(على أوار) بضمّ الهمزة شدّة اللّهب. (عَيَمَة) وهي شهوة اللّبن، يقال عميث إلى اللّبن أعيم عيمَةً أشتهيه، وهو مفعول اسم الفاعل. (إلا ارتوى) من الرّي ضدّ العطش، وبعد أن أكمل مدحهما مفصلاً رجع إلى الدّعاء لهما مجعلاً، فقال: [128/أ]

113- نفسي الفداء لأُميريّ ومن
وهو مأخوذ من قول التّابغة⁽⁷⁾:

مهلاً فداءً لك الأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
وللموَفَّق عبد الله بن عمر الأنصاري⁽⁹⁾:

الملك الظّاهر سلطّاننا
اقتحم الماء ليُطْفِئ به
نقدية بالمال وبالأهل
حرارة النّار من المعلن

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان البحري 2/ 59

(2) البيتان من الوافر.

(3) أثبتنا من (ب) و(ج).

(4) في (ب) المعتفي.

(5) أثبتنا من (ب) و(ج).

(6) البصائر والذخائر 5/ 149.

(7) البيت من البسيط، قاله التّابغة الذبياني من قصيدة مدح بها النعمان وتبرأ مما رماه به الوشاة عنده ومطلعها:

يا دار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد

ديوان التّابغة الذبياني 26.

(8) (مهلاً): بمعنى أمهل وتأن. (أثمر): أكثر وأصلح. والمعنى: لا تعجل عليّ بالانتقام فذاك الأَقْوَام وما أجمع من مال وولد. (فداء): يروي بالكسر والرفع والفتح. بالفتح على المصدر تقديره الأَقْوَام كلهم يقدونك فداء، وبالكسر اسم فعل مبني، ومن كسر جعله في موضع الرفع على الابتداء والخبر، أي: الأَقْوَام فادون لك. وإذا نُؤن كان نكرة. شرح التسهيل 8/ 3887.

(9) البيتان من السريع، ذكرهما الصفدي في الوافي في الوفيات 10/ 210.

(نفسى الفداء) مبتدأ وخبر. (لأميري) المذكورين. (ومن تحت السماء) من أمثال المؤمنين فضلها.
(لأميري الفدى) أيضاً وهذا البيت من الركابة وعدم الجزالة على جانب وقوله:

114- لا زال شكري لهما مواصلاً لفظي أو يعتاقني صرف المَنّا
مأخوذ من قول أبي الأسود⁽¹⁾:

سأشكُرُ عَمراً ما تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُثْمَنَ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
ولعبد الصَّمَدِ بنِ المعدَّل⁽²⁾:

سأجزيك شكري ما حييت فإن أمت أُبْقِ ثناءً فيك يَبْقَى إلى الحشرِ
حكى عن أبي بكر الخوارزمي⁽³⁾ أنه وفد على الصَّاحِبِ بنِ عَبَّاد⁽⁴⁾ ومجلسه غاص بأهل العلم والأدب، فارتفع على جميعهم وهم لا يعرفونه، فسألوا عنه وقد غاظهم ما رأوه منه، فقال أحدهم: مَنْ ذا الكلب، قولاً يسمعه أبو بكر، فالتفت إليه وقال: الكلب مَنْ لا يعرف للكلب مائة اسم ويحفظ في مدحه مائة مقطوعة وفي ذمه مثلها، فقال له الصَّاحِبُ: أنت أبو بكر [الخوارزمي؟]⁽⁵⁾ فقال: نعم عبدك، قال له حق لك، وقدمه وقرَّبه⁽⁶⁾.

ومن جملة قوله في الصَّاحِبِ [بن عَبَّاد المذكور]⁽⁷⁾:

وما خُلِقْتُ كَقَّاهُ إِلَّا لأربعِ عوائدٍ لم تُخْلَقْ لهنَّ يدان [128/ب]
لتقبيلِ أفواهٍ وتبذيلِ نائلٍ وتقليبِ هندیٍّ وأخذِ عنانٍ
فاعترضَ عليه بأنَّه تركَ الكتابةَ الَّتِي هي صناعةُ الصَّاحِبِ، فقال⁽⁸⁾:

يَدٌ تَرَاهَا أَبَدًا فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍ
مَا خُلِقْتُ بِنَاهَا إِلَّا لَسِيفٍ وَقَلَمٍ
فأعطاه الصَّاحِبُ عطاءً جزيلاً، فلما انصرف تركَ في المجلسِ بيتين مكتوبين هما⁽⁹⁾:

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أبي الأسود الدؤلي 388، ونسبه القالي لبعض الأعراب، الأمالي في لغة العرب 1/ 42.

(2) البيت من الطويل، وانظر: التعازي والمرثي 186. قاله عبد الصمد يرثي عمرو بن سعيد.

وعبد الصَّمَد بن المعدَّل بن غيلان العبدي، من بني عبد القيس، أبو القاسم، من شعراء الدولة العباسية، توفي سنة (854 م).
انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي 1/ 325، الأعلام 4/ 11.

(3) في (أ) الجوزي. والتصويب من (ب) و(ج).

(4) هو الصَّاحِب بن عَبَّاد، أبو القاسم الطالقاني، وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدَّهر علماً وفضلاً وتديباً وجوداً رأي. توفي بالري سنة (995 م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 228، إنباه الرواة 1/ 236، الأعلام 1/ 316.

(5) أثبتنا من (ب) و(ج).

(6) الأمثال المولدة 24.

(7) أثبتنا من (ب). والبيتان من الطويل. وهما لابن عبد ربه كما في شرح مقامات الحريري للشريشي 328.

(8) البيتان من مجزوء الرجز، منسوبان إلى أبي الفياض سعد بن أحمد الطبري كما في الإعجاز والإيجاز 175.

(9) البيتان من البسيط، وانظر: الوافي في الوفيات 2/ 158.

[لا تحمدنَّ ابنَ عبَّادٍ و إنْ هطلتْ
فإنَّها خطراتٌ في⁽²⁾ وساوسه
كفاهُ بالجوْدِ حتَّى أُحجلَ الدِّمَا]⁽¹⁾
وسافرَ منْ وقتِه، فلمَّا وقفَ عليهما ابنُ عبَّادٍ قالَ⁽³⁾:

أقولُ لركبٍ منْ خراسانَ يَمِّموا
فقلتُ اكتبوا بالحصِّ منْ فوقِ قبره
أما تَ خوارزميَّكم قيلَ لي نعم
ألا لعنَ الرَّحْمَنُ منْ يكفرُ النِّعمَ
(لا زالَ شكري) تقدَّم الكلامُ عليه⁽⁴⁾. (لهما مواصلاً) موصلاً. (لفظي) بحيثُ أنَّه لا ينقطعُ، (أو)
إلى أنَّ (يعتاقني) يحبسني. (صرفَ المَنَيا) أو القدر والاختلافُ الرَّسميُّ يفرِّقُ [ما]⁽⁵⁾ بينهما؛ لأنَّه
بالمعنى الثَّاني يرسمُ بالياءِ، ورجعَ إلى ما كانَ عليه منْ ذكرِ أهلِ العراقِ على طريقِ الاستطرادِ⁽⁶⁾
البديعيِّ، فقالَ:

115- إنَّ الأُلىَ فارقتُ منْ غيرِ قلِّي
وهو ناظرٌ⁽⁷⁾ إلى قولِ الشَّاعرِ⁽⁸⁾:

فإنَّ يَكُ جُثماني بِأرضِ سِواكُم
والمعنى: أنَّ ما فيه منْ التَّعيمِ الواصلِ إليه منْ الأميرينِ لمْ ينسِيه الأُحبابُ، ولمْ يثنِه عنْ تذكُّرِ الأُصحابِ،
وقريبٌ منه في المعنى قولُ [الصَّلاح]⁽⁹⁾ الصَّفدي⁽¹⁰⁾:

ذكرتكم وكاساتُ النَّدامى
تدورُ على بدورٍ مثلِ شمسِ [129/أ]
وأضواءُ الشَّموعِ نجومُ أفقٍ
قضتُ بالأنسِ فيه لكلِّ نفسِ
وأصواتُ المِثالِثِ والمِثالِثِ
علتُ ولها خفضنا كلَّ حسِّ
وقد رَقَّ النَّسيمُ وراقَ حتَّى
يكادُ يفوقُ لطفاً كلَّ لمسِ
وقد رمتِ الجفونُ سهامَ سحرٍ
يلاقِها المحبُّ بغيرِ ترسِ

(1) أثبتته من (ب) و(ج) و(د).

(2) في (ب) و(ج) من.

(3) البيتان من الطويل. والحكاية ذكرها الصَّفدي عند ترجمته لأبي بكر الخوارزمي. انظر: الوافي في الوفيات 2/ 158.

(4) صفحة 233.

(5) أثبتتها من (ب).

(6) لم يذكر في (ج) الاستطراد.

(7) في (ج) ناظر.

(8) البيت من الطويل، وهو من قصيدة لجميل بُثنية. انظر: ديوان جميل 118. وقد نسب أيضاً لكثير عزة، والبيت موجود في ديوانيهما.

انظر: ديوان كثير عزة 404.

(9) أثبتتها من (ب) و(ج).

(10) الأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 43.

وقَدْ غَنَّا النَّدِيمُ عَلَى الْحَمِيَّا بِكَأْسٍ مَرَّاشِفٍ كَالشَّهْدِ لُعْسِ⁽¹⁾
 فَغَضَّ كُلَّمَا أَنَا فِيهِ ذَكْرِي لَكُمْ فَمَضَى السَّرُورُ وَغَابَ أَنْسِي
 وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَدَاوِلٌ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، وَلَقَدْ أَكْثَرُوا مِنَ التَّصَرُّفِ فِي اسْتِعْمَالِهِ، قَالَ ابْنُ مَطْرُوحٍ⁽²⁾:
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالصَّوَارِمُ لَمَعُ مِنْ حَوْلِنَا وَالسَّمْهَرِيَّةُ شَرَعُ
 وَعَلَى مَكَافِحَةِ الْعَدُوِّ فِي الْحِشَا شَوْقٌ إِلَيْكَ تَضِيقُ عَنْهُ الْأَضْلُعُ
 وَمَنْ الصَّبَا وَهَلَمَّ جَرًّا شِمْتِي حَفْظُ الْوَدَادِ فَكَيْفَ عَنْهُ أَرْجِعُ
 وَابْنُ الْقَيْسَرَانِي⁽³⁾:

ذَكَرْتُكَ فِي حَسِيَّةٍ وَالرَّوَايِ مَلَقَّةُ الْمَنَاكِبِ بِالرِّيَاضِ
 وَرَعْنُ الْكَثْبِ مُحَضَّرُ الْجَانِي عَلَى الْغَدْرَانِ مَتْرَعُهُ الْحِيَاضِ
 وَقَدْ سَمْتُ مِنْ السَّيْرِ الْمَطَايَا وَمَلَّ قِيُودَهَا حَنْقُ الْعِضَاضِ
 وَضَاقَتْ سَاحَةُ الْأَخْلَاقِ حَتَّى نَبَا الْخُلُقِ الْكَرِيمُ عَنِ التَّغَاضِ
 وَعِنْدَكَ أَنَّنِي مِمَّا⁽⁴⁾ أَلَا قِي نَسِيتُكَ لَا وَعَيْنِيكَ الْمَرَاضِ
 وَلِلْأَرْجَانِي⁽⁵⁾:

وَإِنِّي لِأَرْعَاكُم عَلَى الْقَرَبِ وَالتَّوَى وَأَذْكُرْكُمْ بَيْنَ الْقَنَا وَالْقَنَابِلِ⁽⁶⁾
 وَلَأَبِي حَيَّانُ⁽⁷⁾:

لَقَدْ⁽⁸⁾ ذَكَرْتُكَ وَالْبَحْرُ الْخَضْمُ طَغَتْ أُمُوجُهُ وَالْوَرَى مِنْهُ عَلَى سَفَرِ⁽⁹⁾

(1) (اللُّعْسُ): سَوَادٌ مُسْتَحْسَنٌ فِي الشُّفَةِ.

(2) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمُسَجَّمُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 40.

وَابْنُ مَطْرُوحٍ هُوَ يَحْيَى بْنُ عَيْسَى، جَمَالُ الدِّينِ، ابْنُ مَطْرُوحٍ: شَاعِرٌ أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ. وَلَدَ بِأَسْوَاطٍ، وَتَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ، خَدَمَ الْمَلِكَ الصَّالِحَ أَيُّوبَ، تَوَفَّى سَنَةَ (1251م). انْظُرْ: وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ 6/ 258، الْأَعْلَامُ 8/ 162.

(3) فِي (ب) وَ(ج) الْقَيَّرَوَانِي. وَالْأَبْيَاتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمُسَجَّمُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 41.

(4) فِي (ب) وَ(ج) مَعَ مَا.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمُسَجَّمُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 40.

(6) فِي (أ) وَ(د) الْقَبَائِلُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ج).

(7) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمُسَجَّمُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 42.

وَأَبُو حَيَّانٍ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ عَلِيٍّ، الْأَنْدَلُسِيُّ، أَبُو حَيَّانٍ، مِنْ كُتُبِهِ (الْبَحْرُ الْخَيْطُ) فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ، تَوَفَّى سَنَةَ (1344م). انْظُرْ: بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنَّحَاةِ 121، الْأَعْلَامُ 7/ 152.

(8) لَمْ يَذْكُرْ فِي (ج) لَقَدْ.

(9) فِي (ب) سَفَرِي.

في ليلةٍ أسبلت⁽¹⁾ جلابابَ ظلمتها
والماءُ تحتَ وفوقَ المزنِ واكفةً
والرّوخُ منَ حزنٍ راحتٍ وقد وردت
هذا وشخصك لا ينفكُ في خلدي
ولعليّ بن رشيق سأمحه الله⁽³⁾:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ فِي السَّفِينَةِ وَالرَّدى
وَالْجُوَّ يَهْطِلُ وَالرَّيَّاحُ عَوَاصِفُ
وَعَلَى السَّوَّاحِلِ لِلْأَعَادِي غَارَةٌ
وَعَلَتْ لِأَصْحَابِ السَّفِينَةِ ضَجَّةٌ
مُتَوَقِّعٌ بِتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ
وَاللَّيْلُ مُسَوَّدُ الدَّوَائِبِ دَاجٍ
يُتَوَقَّعُونَ لِغَارَةٍ وَهِيَاجٍ
وَأَنَا وَذِكْرُكَ فِي أَلَدِّ تَنَاجٍ

وحكي عن ليلي الأخيلىة أنّها مرّت مع زوجها على قبر توبة بن الحمير، فقال لها: هذا قبر الكذاب الذي يقول⁽⁴⁾:

ولو أنّ ليلي الأخيلىة سلّمت
لسلّمت تسليم البشاشة أوزقا
فقلت: دعهُ، فقال: أقسمت عليك إلا ما دنوت منه وسلّمت عليه، فأبت، فكزّر عليها ذلك، فتقدّمت إلى القبر وقالت: السّلام عليك يا توبة، فطار من جانب القبر طائرٌ كان هناك، فنفر منه جملُ ليلي، فوقع من أعلاه، واندقّ عنقها وماتت من وقتها ودفنت إلى جانب توبة⁽⁶⁾.

وقال عثمان بن إبراهيم: حججت أنا وأصحابي، فلما رجعنا من مكّة مررنا بالمدينة، فرأينا عمر بن أبي ربيعة⁽⁷⁾ وقد تنسك وترك قول الغزل والشعر، فقال بعضنا لبعض: هل لكم فيه، فملنا وسلّمنا عليه وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا⁽⁸⁾، فقال له بعضنا: أيعجبك قول الفرّاري [أ/130] يا أبا الخطّاب⁽⁹⁾:

(1) في (ب) و(ج) أسدلت.

(2) (الورد): الإقبال على الماء. (الصدر): الرجوع عن الماء.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان ابن رشيق القيرواني 20، الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 42.

(4) البيت من الطويل.

(5) (الجنّندل): الحجارة، و(الصفائح): الحجارة العراض تكون على القبور، وهي جمع: صفيحة، و(وزقا): صاح.

(6) ذكر القصة الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 44.

(7) في (ب) و(ج) بن ربيعة.

(8) في (ب) وقد تنسك وهو ساكت لا يكلمنا.

(9) البيت من البسيط.

سَرَّتْ لِعَيْنِكَ سَعْدِي بَعْدَ مُعَقَّاهَا⁽¹⁾ فَبِتَّ مُسْتَلْهِياً مِنْ بَعْدِ مُسْرَاهَا
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ فَلَمْ يَهْشَ لَذَلِكَ، فَقَالَ الْآخَرُ: أَيْعَجِبُكَ قَوْلُ الْعُذْرِيِّ⁽²⁾:

لَوْ جَزَّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مُحَبَّتِهَا لَمَرَّ يَهُوَى سَرِيعاً نَحْوَهَا رَأْسِي
وَلَوْ بُلِيَ تَحْتَ أَطْنَابِ الثَّرَى جَسَدِي لَكُنْتُ أُبْلَى وَمَا قَلْبِي لَكُمْ نَاسِي
أَوْ يَقْبِضُ اللَّهُ رُوحِي صَارَ ذَكَرُكُمْ رُوحاً أَعِيشُ بِهَا مَادَمْتُ فِي النَّاسِ
فَتَحَرَّكَ، وَقَالَ يَا وَجْهَ أَبْعَدَمَا يَجْزُ رَأْسُهُ يَمِيلُ إِلَيْهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَحْدِثُنَا⁽³⁾.

(إِنَّ الْأَلَى) الَّذِينَ (فَارَقْتَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَلِي) بغض. (مَا زَاغَ) مَال. (قَلْبِي عَنْهُمْ وَلَا هَفَا) زَلَّ واستطير،
وَكَأَنَّهُ تَوَهَّم وَرُودَ سُؤَالٍ هُوَ: أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ لَعَدْتُ إِلَيْهِمْ سِيماً بَعْدَ حَصُولِ الْمَرَادِ، فَأُجَابَ
بِقَوْلِهِ:

116- لَكَنَّ لِي عَزْماً إِذَا امْتَطَيْتُهُ لِمُبْهِمِ الْخَطْبِ فَاءَهُ فَانْفَأَى

وفيه استعارة مكنية بتشبيه العزم بالمطية أو الفرس، والخطب بالوغى، واستعارة تخيلية بإثبات الإمتطاء
للأول، وتوصيف الثاني بكونه⁽⁴⁾ مسدوداً، وإثبات الفعل والانفعال ترشيحاً، وعندى أنه لو قال إذا
انتضيت لكان أبلغ وأنسب، أما الأول فلتشبيه العزم بالسيف المتداول بين البلغاء؛ لأنه يوصله إلى ما لا
توصله⁽⁵⁾ المطية أو الفرس من الآثار، وأما الثاني فلمناسبة فاء؛ لأن القطع لا يستعمل ولا ينسب إلا
للسيف ونحوه، وأما استعماله في المطية والفرس فغير معروف بل وغير مألوف، والبيت مشتمل على
الطباق البديعي الحاصل من مبهم وفاء، وعلى الاستدراك الحاصل من (لكن).

و(لي) [130/ب] خبر. (وعزماً) الاسم وهو النفاذ في الأمر. (إذا امتطيت) جعلته مطية أو فرساً أركب
مطاه وقد تقدّم بيانه⁽⁶⁾. (لمبهم الخطب) مسدود [الأمر]⁽⁷⁾. (فاءه) شقّه (فانفأى) انشقّ وظهر
خفيه. وقوله:

117- وَلَوْ أَشَاءَ مَدَّ قُطْرِيهِ الصَّبَا عَلَيَّ مَا⁽⁸⁾ فِي ظِلِّ نَعِيمٍ وَغْنَى

(1) في (ج) مقعاه.

(2) الأبيات من البسيط، والعذري هو شيبان العذري لم أجد ترجمة له.

(3) ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 44.

(4) لم يذكر في (ب) بكونه.

(5) في (ب) يوصله.

(6) صفحة 134.

(7) أثبتتها من (ب) و(ج) و(د).

(8) لم تذكر في (ب) و(ج) و(د) ما.

فيه غلوٌ بديعيٌّ واستعارَةٌ مكنيَّةٌ؛ لتشبيه الصِّبا بدائرة ذات أقطار أي جوانب، وتخيُّليَّةٌ حاصلَةٌ من إثبات الأقطار ومن قوله مدَّ. (ولو أشاء) أريدُ بعدَ منحةِ ابني ميكال. ل(مدَّ) بسطَ. (قطريه) والضميرُ يرجعُ إلى (الصِّبا) وهو الفتوةُ واللَّهُو لتقدِّمه في الرتبة وإن تأخَّر.

[الكلام على قطر الدائرة]

ولا بأس بالتحدُّث عن قطر الدائرة، فنقول: أمَّا الدائرةُ فهي شكلٌ مسطَّحٌ يحيطُ به خطٌّ واحدٌ في داخله نقطة، نسبة كلِّ الخطوط المستقيمة الخارجة منها إلى الخطِّ متساوية، وتلك النقطة مركز الدائرة، والخطُّ محيطها، وأمَّا القطرُ فهو الخطُّ المارُّ بالمركز المنصف للدائرة، ونسبة القطرِ إلى المحيطِ نسبته سبعة إلى اثنين وعشرين تقريباً. قالوا: ولا يعلمُ تحقيقه إلا الله تعالى كنهاية العددِ والجذرِ الأصمِّ، وتفصيل ذلك أن أيَّ عددٍ فرضتهُ أمكن أن يزدادَ عليه، والجذرُ⁽¹⁾ مقدارٌ إذا ضربَ في نفسه قامَ منه العددُ، وجذرُ⁽²⁾ الواحدِ مساوٍ له، وجذرُ⁽³⁾ الصحيحِ أقلُّ منه كالتسعة مثلاً [فإن جذرها⁽⁴⁾ ثلاثة، وجذرُ⁽⁵⁾ الكسرِ أكثر منه كالربع مثلاً]⁽⁶⁾ فإن جذره⁽⁷⁾ النصف، والأعدادُ على قسمين؛ قسمٌ له جذرٌ⁽⁸⁾ معلومٌ ويسمى المفتوح كالواحد والأربعة، وقسمٌ ليس له جذرٌ⁽⁹⁾ [131/أ] معلومٌ، وإن كان لا بدَّ له من جذرٍ⁽¹⁰⁾ في نفس الأمر، ويسمى الأصم كالعشرة، فإنَّ أيَّ كسرٍ أضيفَ إلى الثلاثة وضربَ بالمجموع في نفسه لا بدَّ أن يزيدَ عن العشرة أو ينقصَ عنها، فلذا قال فلاسفة الهند: سبحانه العالم بمخارج الجذرِ⁽¹¹⁾ الأصمِّ⁽¹²⁾.

وقال بعضُ الرياضيين حينَ اختصر: اللهم يا من يعلمُ قطر الدائرة ونهاية العددِ والجذرِ⁽¹³⁾ الأصمِّ اقْبِضْني إليك على⁽¹⁴⁾ زاوية قائمة، واحشُرْني على خطٍّ مستقيمٍ⁽¹⁵⁾. وقد بيَّنا جميع ذلك في كتابنا عيون المسائل

(1) في (ب) والجذر.

(2) في (ب) جذر.

(3) في (ب) جذر.

(4) في (ب) جذرها.

(5) في (ب) جذر.

(6) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(7) في (ب) جذره.

(8) في (ب) جذر.

(9) في (ب) جذر.

(10) في (ب) جذر.

(11) في (ب) جذر.

(12) الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 206.

(13) في (ب) جذر.

(14) في (ب) على إليك على.

(15) الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 205.

فمن أرادَه فليراجعهُ⁽¹⁾.

وقد تقررَ عندَ الأدباءِ أنَّ كلَّ منْ عانى فنّاً منْ الفنونِ مألٍ إليه، وغلبتْ قواعدهُ عليه⁽²⁾، واستعملها في مقاصده الشعريّة وتخيّلاته، وظهر ما يرومه اصطلاح ذلك الفنّ في كلام⁽³⁾ هذا الرّياضيّ، وكما حكى عن بعض الأطباءِ أنّه كانَ في خدمةِ بعضِ الملوكِ في غزوةٍ، ولم يكنْ معه وقتَ النّصرةِ كاتبُ الإنشاءِ، فأمرَ الطّبيبُ أنْ يكتبَ للوزيرِ يعلمُهُ بذلكِ، فكتبَ: أمّا بعد فإنّا كنّا معَ العدوِّ في حلقةٍ كدائرةِ بیمارستان⁽⁴⁾، حتّى لو رميتَ بمبضعٍ لما وقعَ إلّا على قيفال، فلم يكنْ إلّا كنبضةٍ أو نبضتين حتّى لحقَ العدوُّ بحرانٍ عظيمٍ، فهلكَ الجميعُ بسعادتك يا معتدلَ المزاج⁽⁵⁾.

وحكي عن القرينِ لما أنكرَ عليه نقشَ لوح البريدِ الذي نقشهُ لعين الدّولة، وطلبَ طلباً عنيفاً، واحتفى مدةً أنّهُ كتبَ إلى القاضي علاء الدّين بن عبد الطّاهر⁽⁶⁾ رقعةً فيها يقبل الأرض، وينهي أنْ له ثلث سنةٍ محقّق وهو محتفٍ [131/ب] في حواشي البيتِ خوفاً من الأشعار⁽⁷⁾، فإنّ⁽⁸⁾ المملوكِ يخشى الوقاع من صاحبِ الطّومار، والمملوكُ يسألُ نسخَ هذه القضية؛ بحيثُ لا يقعُ عليه غبارٌ، فإنّه والله ما يحملُ عودَ ريجانٍ. فأعجبه ذلك⁽⁹⁾ ولم يزل يتلطفُ عندَ سلار والجاشنكير إلى أنْ خمدت قضيته وسكنت⁽¹⁰⁾.

ومن شعر الشيخِ تقيّ الدّين بن دقيق العيد رحمه الله ونفعنا به آمين⁽¹¹⁾:

قالوا	فلاناً	عالم	فاضل	فأكرموه	مثل	ما	يقتضي ⁽¹²⁾
فقلتُ	لما	لم	يكن	ذا	تقى	تعارض	المانع
							والمقتضي

أشارَ رحمه الله إلى القاعدةِ الأصوليّةِ: إذا تعارضَ المانعُ والمقتضي يقدّمُ المانعُ⁽¹³⁾.

(1) عيون المسائل من أعيان الرسائل 178.

(2) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله فإذا انتشيت (143أ).

(3) في (ج) وطراً ما يروونه في ذكر فتّه كما في كلام.

(4) في (د) كحلقة دائرة السمارستان.

(5) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 204/1، الكشكول 323/1.

(6) في (د) الظاهر.

(7) في (أ) الأشفا وفي (د) الأشعا.

(8) في (أ) فإذا.

(9) لم يذكر في (د) ذلك.

(10) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 204/1.

(11) البيتان من السريع. الكشكول 282/2.

(12) في (د) يرتضى.

(13) الأشباه والنظائر للسيوطي 115.

وله أيضاً في ذكر الاختلاف بين الأصحاب⁽¹⁾:

كم ليلة فيك وصلنا السرى
واختلف الأصحاب ماذا الذي
فقل لي تعريسه ساعة
وللشيخ صدر الدين بن⁽³⁾ الوكيل⁽⁴⁾:

ما الكأس عندي بأطراف الأنامل بل
شجحت بالماء منها الرأس موضحاً
وله أيضاً⁽⁵⁾:

لم يصلب الراووق إلا عندما
وله أيضاً⁽⁷⁾:

وزوجت بنت الكرام بابن غمامة
وله أيضاً⁽⁸⁾:

أرقت دم الراووق حلاً لأنني⁽⁹⁾

[1/132] (علي في ظل) ظرفان متعلقان بمد، وتقدم تعريف الظل⁽¹⁰⁾، وما أضيف إليه من (نعيم)
وفعله نعم كقدم، (وغنى) ضد الفقر وهو مقصور، وأما الغناء الممدود فالمسموع من الأصوات الحسنة،

(1) الأبيات من السريع، كتبها ابن دقيق إلى ابن نباتة فأجابه ابن نباتة:

في ذمة الله وفي حفظه	مسراك والعود بعزم نجيح
لو جاز أن تسلك أجفاننا	إذا فرشنا كل جفن قريح
لكنها بالبعد معتلة	وأنت لا تسلك إلا الصحيح

الكشكول 1/ 29.

(2) في (د) يريح.

(3) لم يذكر في (د) بن.

(4) البيت من البسيط، ذكرها الصفدي أثناء ترجمته لصدر الدين في الواقي بالوفيات 4/ 188.

(5) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 208. و(الراووق): المصفاة.

(6) في (د) الطريق.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 4/ 189.

(8) لم يذكر في (د) وله أيضاً.

(9) في (د) حلاً لأنني. والبيت من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 4/ 189.

(10) صفحة 226.

وقد نظم ابن دريد رحمه الله ما ورد من الممدود والمقصور في قصيدة لا بأس بإيرادها لما فيها من الفائدة وهي هذه⁽¹⁾:

لا	تركنن	إلى	الهوى	واحدز	مقاسات	الهواء
يوماً	تصير	إلى	الثرى	فيفورز	غيرك	بالثراء
كم	من	حقير	في رجا ⁽²⁾	بئر	لمنقطع	الرجاء
غطى	عليه	بالصفاء		أهل	المودة	بالصفاء ⁽³⁾
ذهب	الثنا ⁽⁴⁾	عن	أهله	أين	الفتي	من الثناء
زال	السنا	عن	ناظره	وزال	عن شرف	السنا
ما	زال	يلتمس	الخلا	حتى	توحد	بالخلا
قطع	النسا	من	الزمان	وكم ⁽⁵⁾	تمتع	بالنساء
وأرى	العشا	في	العين	أكر	ما يكون	من ⁽⁶⁾ العشاء
وأرى	الحوى	يزكو	عقو	ل	ذوي التفكير	في الحواء
ولرب	ممنوع	العرا		ولسوف	يُنبد	بالعراء
من	خاف	من	ألم	فليجتنب	مشي	الحفاء
كم	من	توارى	بالنقا	بعد	النظافة	والنقاء
وأخو	العرا ⁽⁷⁾	من	لا يزال	بما	يسر	أخا غراء
إن	الحياة	مع	الحيا	وأرى	الهناء	مع الحياء
عقل	الكبير	من	الورى	في	الصالحات	من الورا
لو	تعلم	الشاة	التجا	منها	لجذت	بالنجا
وأرى	الدوا	طول	السقام	[132/ب]	ثفرط	في الدوا
وإذا	سمعت	وحى	الزما	ن	فلا تُقصّر	في الوحاء

(1) شرح المقصور والممدود لابن دريد 21-36، والأبيات من مجزوء الرجز.

(2) في (د) رجا.

(3) في (د) والصفاء.

(4) في (ج) الفتى.

(5) في (د) ولم.

(6) في (د) في.

(7) في (د) العرا.

فلربما	ساق	السفا ⁽¹⁾	إلى أهل السفا السفا ⁽²⁾
يا ابن البرى	إن البرية	يؤذونك	بالبراء
وأراك	قد حال	العماء	ما بين عينيك والعماء
فانظر	لعينك	في الجلا	إن خفت من يوم الجلاء
وكل	القنا	إن لم تجد	خلاً فإتاك للقناء
لربما	أدى	الفضا	متزوديه ⁽³⁾ إلى الفضاء
فاهرب	فديتك	من ⁽⁴⁾ الذكا	إن كنت من أهل الذكاء
فالمرء ⁽⁵⁾	أشبهه	بالعفا	إن لم يفكر بالعفا
سيضيئ	متسع	الملا	بالمخرجين من الملا
فارغب	لربك	في الجدا ⁽⁶⁾	ما أنت عنه ذو جداء
ثوصي	وعقلك	في بدا	فلذلك رأيك ذو بداء
وكأها	ريح	الصبا	تجري بطلاب الصبا
باعوا	التيقظ	بالكرى	ففقولهم ⁽⁷⁾ تذري الكراء
وكأنهم	معز	الأبا	أو كالحطام من الأباء

باب ما يمد ويقصر من المكسور الأول⁽⁸⁾

كم	من	عظام	باللوى	فقد	فارقت	خفق	اللواء
وأرى	الغنى	يدعو	الفتى	إلى	الملاهي	والغناء	
يمضي	الإنا	بعد	الإنا	ومناه	في	ماء	الإناء
ولربما	فضح	الرجال		ذوي	اللحي	كشف	اللحاء
ولربما	صاد	العدا		ذو	السبق	من	العداء
ولرب	مهجور	الينا		بعد	التأنق	في	البناء

(1) في (د) السفا.

(2) في (د) إلى الشفا أهل الشفا.

(3) في (أ) متزودبه.

(4) في (د) في.

(5) في (أ) فالمراد. والتصويب من (د).

(6) في (د) الجلا.

(7) في (أ) فقولهم.

(8) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 37-40.

وسيسوي أهل البكا⁽¹⁾ وذوي التّعطر⁽²⁾ والكباء⁽²⁾ [133/أ]
ولربّ ماءٍ ذي رويّ يُحتاج فيه إلى الرّواء

باب ما يكسر أوله فيقصر ويفتح فيمد⁽³⁾

وأرى البلى يلبى الحديد وكلّ شيءٍ للبلاء
كم من إنّي تُفني اللّيلِ سي ولثمّ تُفني بالأنا
وأرى القرى ملك يدوم⁽⁴⁾ على الزّمان لذي قرأ
وسوى الفتى يرث الفتى ولينزعنّ من السّواء⁽⁵⁾
حبّ الفساد إلى قلّي وأرى الصّلاح بلا قلاء
ماء الحياة يروى وإنّي للمحلّى بالرّواء
كم من إيا شمسٍ رأيت ولا ترى مثل الأياء

باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد⁽⁶⁾

وسكنت⁽⁷⁾ بيتاً داعماً ولتخرجنّ من العماء
فانظر لسهمك في عرا لا يستقيم بلا عراء⁽⁸⁾
فاحذر صلى نار الجحيم فإحّا شرّ الصّلاء
فجرى الشباب يزول عنك وقلّ وما مغني⁽⁹⁾ الجراء
وأرى العدا لا يُستطاع فمن لنفسك بالغداء
كم قد وردت على أضا وصدرت عن ذاك الإضاء
وأراك تنظر في السّحا لا خير في نظير السّحاء

باب ما يضمّ أوله فيقصر ويفتح فيمد⁽¹⁰⁾:

(1) في (د) الكبا.

(2) في مصدر التوثيق: (ذوو التعطر والكباء).

(3) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 41-43.

(4) في مصدر التخرّيج: (وأرى القرى ما لا يدوم)

(5) في (د) وليرتغنّ من السّواء.

(6) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 44-46.

(7) في (أ) وكنت والتصويب من (د).

(8) في (د)

فانظر لسهمك في عرا لا يستقيم بال عراء

(9) في (د) فقل وما معنى.

(10) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 48.

[شمس الضحى طلعت عليّ لك ولا ترى شمس الضحاء]

باب ما يضمن أوله فيقصر ويكسر فيمد: ⁽¹⁾

تموى لقي ما لا يحلّ وبعده يوم اللقاء

باب ما يكسر أوله فيقصر ويفتح فيمد:

ولربما بطلت روى ذي منظر حسن الرداء ⁽²⁾

وقوله:

118- ولاعتني غادة وهنانه تُضني وفي ترشافها بُرء الضنى

[133/ب] من قبيل التشبيب، وقد جمع للتأظم به وبما بعده وقبله في القصيدة بين الحماسة والمدح والغزل، وفيه من البديع والتلميح لقوله صلى الله عليه وسلم: "هلا بكراً تلاعبها وتلاعبك يا جابر" ⁽³⁾ والطباق بين الضنى والبرء، والملاعبة بين الزوجين مستحبة ⁽⁴⁾.

أخرج مالك عن عبد الله بن دينار، قال: خرج عمر بن الخطاب من الليل فسمع امرأة تقول ⁽⁵⁾:
تطاول هذا الليل واسودّ جانبه وأزقني إذ لا خليلاً لأعبه
فوالله لولا الله أتي أراقبه ⁽⁶⁾ [من] حرّك هذا السرير جوانبه
فسأل عمر ابنته حفصة كم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها فقالت: ستة أشهر وأربعة، فقال عمر: لا
أحبس أحداً من الجنود أكثر من ذلك ⁽⁷⁾.

وأخرج ابن إسحاق، وابن أبي الدنيا في كتاب الأشراف، عن السائب ابن جبير مولى ابن عباس، وكان
قد أدرك أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، قال: ما زلت أسمع حديث عمر، خرج ذات ليلة يطوف
-وكان يفعل ذلك كثيراً- إذ مرّ بامرأة من العرب مغلقة بابها تقول ⁽⁸⁾:

تطاول هذا الليل تسري كواكبه وأزقني أن لا ضجيعاً لأعبه
وبت ألهي غير بدع ملعن لطيف الحشا لا يحتويه مصاحبه

⁽¹⁾ أثبتتها من (د). الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: شرح المقصور والممدود لابن دريد 44.

⁽²⁾ في (د) الرواء. لم أعثر عليه في شرح المقصور والممدود لابن دريد.

⁽³⁾ أخرجه مطولاً البخاري في النكاح، باب تستحد المغيبة وتمتشط 7 / 51، رقم الحديث 5247، وأخرجه مسلم في الرضاع، باب استحباب نكاح البكر 2 / 1087، رقم الحديث 715.

⁽⁴⁾ في (أ) مستحقة.

⁽⁵⁾ البيتان من الطويل.

⁽⁶⁾ أثبتتها من (د).

⁽⁷⁾ سنن البيهقي الكبرى 9 / 51، رقم الحديث 17850.

⁽⁸⁾ الأبيات من الطويل.

يُلاعِبني طَوْرًا وطَوْرًا كَأَنَّمَا يُعَاتِبني في حُبِّهِ وَأُعَاتِبُهُ
ولَكِنِّي أَحْشَى رَقِيْبًا مُوَكَّلًا بِأَنفُسِنَا لَا يَفْتُرُ الدَّهْرَ كَاتِبُهُ
ثُمَّ تَنَفَّسَتِ الصُّعْدَاءُ، وَقَالَتْ: لَهَا عَلَى ابْنِ الْخَطَّابِ وَحْشَتِي فِي بَيْتِي وَغِيْبَةُ زَوْجِي عَنِّي وَقَلَّةُ نَفَقَتِي،
فَقَالَ عُمَرُ: [134/أ] يَرْحَمُكَ اللَّهُ، فَلَمَّا أَصْبَحَ بَعَثَ إِلَيْهَا بِنَفَقَةٍ وَكِسْوَةٍ، وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ لِيُسْرِّحَ إِلَيْهَا
زَوْجَهَا⁽¹⁾.

وَأَخْرَجَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا عَنِ الْحَسَنِ، قَالَ: سَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ابْنَتَهُ حَفْصَةَ كَمْ تَصْبِرُ الْمَرْأَةُ عَنِ الرَّجُلِ؟
فَقَالَتْ: سِتَّةَ أَشْهُرٍ، فَقَالَ: لَا جَرَمَ لَا أُجَهِّزُ رَجُلًا أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ⁽²⁾.

وَمِمَّا يَقْرُبُ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؛ مَا أَخْرَجَهُ الزَّيْبِيُّ بْنُ بَكَارٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَعْنٍ، قَالَ: أَتَتْ امْرَأَةً إِلَى عُمَرَ بْنِ
الْخَطَّابِ، فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ زَوْجِي يَصُومُ النَّهَارَ، وَيَقُومُ اللَّيْلَ، وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ أَشْكُوهُ إِلَيْكَ وَهُوَ
يَقُومُ بِطَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى، فَقَالَ لَهَا: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْ مُثْنِيَةٍ عَلَى زَوْجِهَا، فَجَعَلَتْ تَكَرَّرُ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَهُوَ
يَكْرُرُ الْجَوَابَ عَلَيْهَا، وَكَانَ كَعْبُ بْنُ سَوَّارٍ⁽³⁾ الْأَسَدِيُّ حَاضِرًا، فَقَالَ لَهُ: اقْضِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ زَوْجِهَا، فَقَالَ: وَهَلْ فِيمَا ذَكَرْتَ قَضَاءٌ؟ فَقَالَ: إِنَّمَا تَشْكُو مَبَاعَدَةَ زَوْجِهَا عَنْ فِرَاشِهَا، وَتَطْلُبُ
حَقَّهَا فِي ذَلِكَ، فَقَالَ عُمَرُ: أَمَا إِنَّ فَهْمَتَ ذَلِكَ فَاقْضِ بَيْنَهُمَا، فَقَالَ كَعْبُ: عَلَيَّ بِزَوْجِهَا، فَأَحْضَرَ،
وَقَالَ لَهُ: إِنَّ امْرَأَتَكَ هَذِهِ تَشْكُوكَ، فَقَالَ: أَقْصَرْتُ فِي شَيْءٍ مِنْ نَفَقَتِهَا؟ قَالَ: لَا، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ⁽⁴⁾:

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الْحَكِيمُ رَشْدُهُ أَلْهَى خَلِيلِي عَنْ فِرَاشِي مَسْجِدُهُ
نَهَارُهُ وَلَيْلُهُ لَا يَرْقُدُ فَلَسْتُ فِي حُكْمِ النِّسَاءِ أَحْمَدُهُ
زَهْدُهُ فِي مَضْجَعِي تَعْبُدُهُ فَاقْضِ الْقَضَاءَ يَا كَعْبُ لَا تَرُدُّدُهُ
فَقَالَ زَوْجُهَا⁽⁵⁾:

زَهْدِي فِي فَرَشِهَا وَفِي الْحَجَلِ أَيْ امْرُؤُ أَرْهَبُ فِيمَا قَدْ نَزَلَ
فِي سُورَةِ التَّحْلِ وَفِي السَّبْعِ الطُّوْلِ وَفِي كِتَابِ [اللَّهُ]⁽⁶⁾ تَخْوِيفُ جَلَلِ
[134/ب] فَقَالَ كَعْبُ⁽⁷⁾:

(1) الإشراف في منازل الأشراف 222

(2) الإشراف في منازل الأشراف 223

(3) في النسخ سور والمثبت من ترجمته في سير أعلام النبلاء 3/ 524.

(4) الأبيات من الرجز.

(5) البيتان من الرجز.

(6) أثبتتها من (د).

(7) الأبيات من الرجز، وروايتها في الأخبار الموفقيات 251 :

وإنَّ خَيْرَ الْقَاضِيَيْنِ مَنْ عَدَلَ وَقَضَى بِالْحَقِّ جَهْرًا وَفَصْلًا

وإنَّ خيرَ القاضِيَيْنِ مَنْ عدَلَ وقد قضَى بالحقِّ جهراً وفصلَ
 إنَّ لها حقاً عليك يا رجلَ نصيئها في أربعٍ لمن عَقَلَ
 عطيةً من ربِّها عزَّ وجلَّ فأعطها ذاك ودع عنك العللَ
 ثمَّ قالَ: إنَّ اللهَ أباحَ لك من النساءِ أربعاً، فلك ثلاثةُ أيَّامٍ لباليهنَّ تبعُدُ فيها ربَّك، ولها عليك يومٌ وليلةٌ،
 فقالَ عمرُ: واللهِ ما أدري عن أيِّ أمرٍك أعجبُ أَمَنَ فهمُك أمرهما أَم من حَكَمِكَ بينهما، اذهب فقد
 وليتَكَ قضاءَ البصرةِ⁽¹⁾ انتهى.

ويقربُ من ذلك ما أخرجه البيهقيُّ في الدلائلِ عن ابنِ عمر، وهو أنَّ رسولَ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ
 خرجَ ومعه عمرُ بنُ الخطابِ، فعرضت امرأةٌ وقالت: يا رسولَ اللهِ إني امرأةٌ مسلمةٌ مُحَرَّمَةٌ ومعِي زوجٌ لي
 في بيتي مثلُ المرأةِ، فقالَ لها النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: ادعي زوجك، فدعته وكانَ [خَرَّاراً]⁽²⁾، فقالَ
 النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: ماذا تقولُ امرأتُك يا عبدَ اللهِ، فقالَ الرَّجلُ: والذي أكرمك ما جفَّ رأسي
 منها، فقالت امرأتُهُ: ما مرةٌ واحدةٌ في الشهرِ، فقالَ لها النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: أتُبغِضينه؟ قالتُ:
 نعم، فقالَ النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: أدنيا رؤوسكما، فوضعَ جبهتها على جبهةِ زوجها، ثمَّ قالَ: اللهمَّ
 ألفَ بينهما وحبَّ أحدهما إلى صاحبه، ثمَّ مرَّ رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ بسوقِ النَّمطِ ومعه عمرُ
 ابنُ الخطابِ، فطلعت امرأةٌ تحملُ أدمًا على رأسها، فلما رأت النَّبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ طرحتهُ وأقبلتْ،
 فقبلت رجله، [135/أ] فقالَ رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: كيفَ أنتِ وزوجك؟ فقالت: والذي
 أكرمك ما طارفٌ ولا تالدُ⁽³⁾ أحبُّ إليَّ منه، فقالَ رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: أشهدُ أيُّ رسولُ
 اللهِ، فقالَ عمرُ: وأنا أشهدُ أنَّكَ رسولُ اللهِ⁽⁴⁾ انتهى.

(و) إن شاء (لاعتني) والملاعبة المداعبة، وأحسن ما استعيرت فيه قولُ ابنِ سناء الملك⁽⁵⁾:

ألا فارفعي ذا الشعرِ عنا فإننا نخافُ عليه من مداعبةِ الحجلِ
 وهي ضربٌ من المهزلةِ الواردةِ بها السنَّةُ، فقد روي عن يحيى بن عبد الرحمن، قالَ: قالت عائشةُ رضي
 اللهَ عنها: كانَ عندي رسولُ اللهَ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ وسودةٌ فصنعتُ حريراً، وجئتُ به فقلتُ لسودةَ:
 كلي، فقالت: لا أحبُّه، فقلتُ: واللهِ لتأكلنَّ أو لألطحنَّ وجهك، فقالت: ما أنا بذائقته، فأخذتُ من

= إنَّ لها حقاً عليك يا رجلَ نصيئها في أربعٍ لمن عَقَلَ
 قضيةً من ربِّها عزَّ وجلَّ فأعطها ذاك ودع عنك العللَ

(1) الأخبار الموفقيات 251

(2) في النسخ (صراً) والتصويب من مصدر التخريج.

(3) (التالد): المال القديم الأصلي الذي ولد عندك، وهو نقيض الطارف. لسان العرب مادة (تلد).

(4) دلائل النبوة 6/228، وقد تفرَّد به علي بن أبي علي اللُّهبي، وهو كثير الرواية للمناكير. قاله: أبو عبد الله الحاكم.

(5) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/369.

الصَّحْنِ فَلَطَّخَتْ بِهِ وَجْهَهَا، وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسٌ بَيْنِي⁽¹⁾ وَبَيْنَهَا فَتَنَاوَلَتْ مِنَ الصَّفْحَةِ شَيْئاً وَلَطَّخَتْ بِهِ وَجْهِي، فَجَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضْحَكُ⁽²⁾.

ووردَ عنه أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ لِأَصْحَابِهِ وَقَدْ أَكَلُوا حَبِيباً: تَبَادَحُوا بِقَشُورِ [فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ]⁽³⁾ يَمْزُجُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا، وَلَقَدْ جَاءَتْهُ امْرَأَةٌ فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ احْمَلْنِي عَلَى جَمَلٍ، فَقَالَ: اَحْمَلِكِ عَلَى وَلَدِ النَّاقَةِ، قَالَتْ: لَا يَطِيقُنِي، فَقَالَ: لَا اَحْمَلِكِ إِلَّا عَلَى وَلَدِ النَّاقَةِ، قَالَتْ: لَا يَطِيقُنِي، فَقَالَ لَهَا النَّاسُ: وَهَلِ الْجَمَلُ إِلَّا وَلَدُ النَّاقَةِ⁽⁴⁾. وَجَاءَتْهُ امْرَأَةٌ وَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ زَوْجِي مَرَضٌ وَهُوَ يَدْعُوكَ فَقَالَ: [135/ب] بَعْلُكَ الَّذِي فِي عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ، فَرَجَعْتَ وَفَتَحْتَ عَيْنَ زَوْجِهَا، فَقَالَ لَهَا: مَا لَكَ؟ فَقَالَتْ: أَخْبَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ فِي عَيْنَيْكَ بَيَاضاً، فَقَالَ: وَهَلِ أَحَدٌ إِلَّا وَفِي عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ⁽⁵⁾.

وَقَالَتْ لَهَا امْرَأَةٌ أُخْرَى: يَا رَسُولَ اللَّهِ ادْعُ اللَّهَ أَنْ يَدْخُلَنِي الْجَنَّةَ، فَقَالَ: يَا أُمَّ فُلَانٍ إِنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا⁽⁶⁾ عَجُوزٌ، فَوَلَّتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ تَبْكِي، فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: أَخْبِرُوهَا أَتَمَّا لَا تَدْخُلُ وَهِيَ عَجُوزٌ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً * فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا * غُرُبًا أَتْرَابًا﴾⁽⁷⁾.
(غَادَةَ) وَهِيَ النَّاعِمَةُ الْمَحْمُودَةُ، وَهَذَا وَصْفٌ لِلْمَرْأَةِ.

[أوصاف النساء المحمودة]

وَمِنْ أَوْصَافِهَا: الْخُودُ وَهِيَ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ⁽⁸⁾، وَالْخَدْلَجَةُ وَهِيَ الْمَمْتَلَةُ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ، وَالْمَرْكُولَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينَ، وَالزَّدَاخُ الثَّقِيلَةُ الْعَجْزِ، وَالْبُضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدِ، وَالرَّغْبُوبَةُ⁽⁹⁾ الْبَيَاضُ النَّاعِمُ، وَمِثْلُهَا الرُّودُ، وَالْهَيْفَاءُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ، وَالْأَمْلُودُ النَّاعِمُ، وَمِثْلُهَا الطِّفْلَةُ بِفَتْحِ الطَّاءِ، وَالْبَرْهَرَةُ⁽¹⁰⁾ أَيْضاً، وَالْعَطْبُولَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ وَقَدْ تَحْدَفُ مِنْهَا الْهَاءُ، وَمِثْلُهَا الْهَيْطَا وَالْمَشُودَةُ وَالْمَشُوقَةُ، وَالْغَيْدُ الْمُتَشْنِئَةُ مِنَ اللَّيْنِ، وَالنَّهْنَاهَةُ الطَّيِّبَةُ الرِّيحِ، وَالْحَقْرَةُ الْحَبِيبَةُ وَمِثْلُهَا الْخَرِيدَةُ، وَالنَّوَارُ النَّفُورُ مِنَ الرِّيبَةِ، وَالْعُرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا، وَأَمَّا الْغَانِيَةُ

(1) سقطت من (د).

(2) رواه أحمد في كتاب فضائل الصحابة 1/ 349، رقم الحديث 504، وأبو يعلى في مسنده 7/ 449، رقم الحديث 4476، وإسناده حسن.

(3) أثبتتها من (د).

(4) رواه الترمذي في البر والصلة، باب ما جاء في المزاح 4/ 357، رقم الحديث 1991، وأبو داود في الأدب، باب ما جاء في المزاح 7/ 348، رقم الحديث 4998، وإسناده صحيح.

(5) ذكره عبد الله بن مسلم بن قتيبة في تأويل مختلف الحديث 419.

(6) في (د) لا تدخلها.

(7) سورة الواقعة: (35-37). والحديث أخرجه الترمذي في الشمائل المحمدية 143، رقم الحديث 230 باختلاف يسير.

(8) لم يذكر في (د) الخلق.

(9) في (د) الرعوبة.

(10) لعلها البرهرة، كما في لسان العرب مادة (بره).

فهِيَ فِي الْأَصْلِ ذَاتُ الزَّوْجِ صَارَتْ تَسْتَعْمَلُ صِفَةً مَدْحٍ، (وهنانة) وهي الَّتِي فِيهَا فَتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ، (تَضَنِي) بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَبِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ تَسْقُمُ، وَفِي (تَرْشَافِهَا) بَفَتْحٍ أَوَّلُهُ كَسَائِرُ الْمَصَادِرِ الَّتِي عَلَى [136/أ] هَذَا الْوِزْنِ مَا عَدَا مَصْدَرَيْنِ وَهُمَا تَبْيَانٌ وَتَلْقَاءُ وَهُوَ مَصُّ الشَّقَتَيْنِ.

(برء) شفاء ذلك، (الضَّنِي) وهذا بِالْخَاصِيَّةِ وَهُوَ أَغْزَلُ وَأَشْعَرُ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ أَنَّ الطَّبَّيبَ إِذَا عَجَزَ عَنِ التَّعْلِيلِ قَالَ هَذَا بِالْخَاصِيَّةِ، وَالْفَقِيهَ إِذَا عَجَزَ عَنِ الِاسْتِدْلَالِ قَالَ هَذَا تَعَبُّدًا، وَالتَّحْوِيَّ إِذَا عَجَزَ عَنِ التَّعْلِيلِ قَالَ هَكَذَا سَمِعَ، وَأَمَّا تَشْبِيهُ الرِّبِيِّ بِالْعَسَلِ وَهُوَ شِفَاءٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَخْرِجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾⁽¹⁾

خِلَافًا لِمُجَاهِدٍ حَيْثُ جَعَلَ الضَّمِيرَ عَائِدًا عَلَى الْقُرْآنِ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ عَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَى أَقْرَبِ مَذْكُورٍ⁽²⁾، وَلِقَوْلِ ابْنِ مَسْعُودٍ: إِنَّ الْعَسَلَ شِفَاءٌ مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَالْقُرْآنُ شِفَاءٌ لِمَا فِي الصَّدُورِ⁽³⁾. وَعَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ أَنَّهُ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: إِنَّ أَحِي يَشْكُو بَطْنَهُ، فَقَالَ: اذْهَبْ وَاسْقِهِ عَسَلًا، قَالَ: سَقَيْتُهُ فَلَمْ يَغْنِ، قَالَ: صَدَقَ اللَّهُ وَكَذَبَ بَطْنُ أَحِيكَ، فَسَقَاهُ فَبَرَأَ فَكَأَنَّمَا فَكٌّ مِنْ عِقَالٍ⁽⁴⁾.

وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَمْرِو أَنَّهُ كَانَ لَا يَشْكُو شَيْئًا إِلَّا تَدَاوَى بِالْعَسَلِ، حَتَّى أَنَّهُ يَدَهْنُ بِهِ الْقِرْصَةَ وَيَقْرَأُ ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾⁽⁵⁾ وَقَالَ الْحَافِظُ عَلَاءُ الدِّينِ مُغَلْطَاي: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ الْحَنْبَلِيِّ فَقَالَ لَهُ: رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنَّ قَائِلًا يَقُولُ اشْرَبْ شَرَابًا⁽⁶⁾ الْهَكَارِي، فَقَالَ لَهُ: صَاحِبِ التَّعْبِيرِ أَيُوجِعُكَ فَوَادِكُ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: اذْهَبْ وَاشْرَبْ عَسَلًا فَإِنَّكَ تَبْرَأُ، فَقِيلَ: مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا؟ قَالَ: لِأَنِّي تَفَكَّرْتُ فَلَمْ أَعْرِفْ شَرَابًا مَنْسُوبًا إِلَى الْهَكَارِي، فَرَجَعْتُ إِلَى الْحُرُوفِ فَوَجَدْتُهَا شَرَابَ الْهَلِكِ أَرِي، [136/ب] وَالْأَرِي الْعَسَلُ⁽⁷⁾. حَكَى أَنَّ بَعْضَ الْجَهَّالِ كَانَ فِي مَجْلِسِ الْمَنْصُورِ أَبِي جَعْفَرٍ، وَقَالَ الْمَرَادُ بِالْآيَةِ الْمَذْكُورَةِ أَهْلُ الْبَيْتِ وَبَنُو هَاشِمٍ، فَإِنَّهُمْ التَّحَلُّوْا الشَّرَابَ الْقُرْآنَ وَالْحِكْمَةَ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ جَعَلَ اللَّهُ طَعَامَكَ وَشَرَابَكَ مَا يَخْرِجُ مِنْ بَطُونِهِمْ فَأَضْحَكَ الْمَجْلِسَ⁽⁸⁾.

(1) سورة النحل: (69).

(2) مفاتيح الغيب 20 / 239.

(3) أخرجه ابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 4 / 80.

(4) الحديث أخرجه البخاري في كتاب الطب، باب الدواء بالعسل 7 / 159، رقم الحديث 5684، وأخرجه مسلم في كتاب السلام،

باب التداوي بالعسل 4 / 1736، رقم الحديث 91.

(5) سورة النحل: (69). ذكره الديميري في حياة الحيوان الكبرى 2 / 468، والصفدي في الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1 / 446.

(6) لم يذكر في (د) شراب.

(7) الوافي بالوفيات 7 / 33، والغيث المسجم في شرح لامية العجم 1 / 447.

(8) تفسير القرطبي 10 / 136.

ولله دُرُّ ابن مطروح حيثُ يقولُ فيها⁽¹⁾:

فها⁽²⁾ أثّر المسك في راحتي وها⁽³⁾ فمي فيه طعمُ العسل
فإن قلت: لم لم تذكر⁽⁴⁾ التشبيهَ بالخمِر مع أنَّ الشعراءَ أكثرُوا منه؟ قلتُ: إنّما تركتُ ذلكَ مراعاةً
للنظمِ المشتملِ على ترتيبِ البرءِ على الرّشفِ⁽⁵⁾، فإنّ مذهبنا عدمُ جوازِ التّداويِ بالخمِر؛ تمسّكاً بقوله
صلّى الله عليه وسلّم: "إنَّ اللهَ لم يجعلْ شفاءً أمّي فيما حرّمَ عليها"⁽⁶⁾.

وما رخصَ عندنا إلّا في حالةٍ واحدةٍ، وهي ما إذا غصَّ إنسانٌ معصومٌ محترماً بلقمةٍ ولم يجدْ ما يسوغها
فلهُ ذلكَ بقدرِ الحاجةِ فقط، ولا فرقَ في ذلكَ بينَ عصيرِ العنبِ وغيره من المسكراتِ عندَ الشّافعيّ رحمهُ
اللهُ تعالى⁽⁷⁾، والتّناظمُ مقلّدٌ له⁽⁸⁾ كما سبق، فإن قلتُ: ما ذكرتهُ مسلّمٌ في الخمِرِ الحقيقيّةِ،
وأما الرّيّقُ فما وجهُ تحريمه؟ قلتُ: حرّمتهُ تشبيهُه بها، ولذا نظائرُ منصوصٍ عليها، منها ما لو
أديرتُ القهوةَ على صفةِ الخمِرِ، وقيلَ عندَ تقديمها ما يقالُ عندَ تقدّمِ ذلكَ من الألفاظِ المتداولَةِ
عندَ أربابها، ولقد أساء من قال⁽⁹⁾:

لعمري ما شربتُ الرّاحَ جهلاً ولكن بالأدلةِ والفتاوى [1/137]
فإني قد مرضتُ بدائهم فاشربها حالاً للتّداوي
فإن قلتُ: قالَ الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ﴾⁽¹⁰⁾
وهذا يدلُّ على حصولِ الشّفاءِ بها. قلتُ: الحديثُ السّابقُ ناسخٌ للمنفعةِ، ونسخُ الكتابِ بالسّنّةِ واردٌ
كما هو مقرّرٌ عندَ الأصوليّينَ.

فإن قلتُ: هبْ أنَّ الحكمَ الشرعيّ ذلكَ، فأينَ أنتَ من المبالغةِ الشّعريّةِ؟ قلتُ: قد تقدّمَ لك أنَّ التّناظمَ
وإن كانَ أشعرَ الفقهاءِ فهو أفقهُ الشعراءِ.

فإن قلتُ: قد قالَ ابنُ شاهين: كنّا ندخلُ على ابنِ دريد فنستحي لما نرى من العيدين المعلّقةِ والشّرابِ

(1) البيت من السريع، ذكره الصفدي في لوعة الشاكي ودمعة الباكي 587.

(2) لم يذكر في (أ) فيها.

(3) في (أ) هذا.

(4) في (د) يذكر.

(5) في (أ) الشّريف.

(6) أخرجه ابن حبان من حديث أم سلمة مرفوعاً، صحيح ابن حبان 4/ 233، رقم الحديث 1391، وأخرجه الطبراني موقوفاً على ابن مسعود، معجم الطبراني الكبير 9/ 258، رقم الحديث 9716.

(7) مغني المحتاج 5/ 515.

(8) في (د) إليه.

(9) الأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 445.

(10) سورة البقرة: (219).

المصقى⁽¹⁾. وقال الأزهري: ألفيته⁽²⁾ على كبر سنّه سكران لا يكاد يفتُر عن ذلك⁽³⁾. وقال الخطيب: جاء إليه سائل فلم يكن عنده غير دن نبيذ، فأعطاه له، فأنكر عليه غلامه، فقال: لم يكن عندنا غيره، وتلا قوله تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾⁽⁴⁾ فما تمّ اليوم إلا أهدي له عشرُ دنانٍ، فقال: تصدّقنا بواحدٍ وأخذنا عشرة⁽⁵⁾. قلت: قد تاب عن ذلك كما يشهد به آخرُ المقصورة، وكما تقدّم في قصّة أبي الفوارس⁽⁶⁾، والتّوبة تجب ما قبلها. فإن قلت: سيأتي قريباً قوله: كأنما الصّهباء إلى آخر البيت الثّاني⁽⁷⁾ وهو منافٍ لما ذكرته، قلت: سيأتي لك حلُّ ذلك على وجه لا يتأتّى معه هذا السّؤال.

والمبالغون من الشعراء ينزهون المحبوب عن رشف [137/ب] رضابه، وأوّل من فتح هذا الباب التّابغة الدّيبائي في وصف المتجرّدة امرأة التّعمان بقوله⁽⁸⁾:

يخلو	بقامي	حمامة	أيكّة	برداً	أسفّ	لثائه	بالإثم ⁽⁹⁾
فالأفحوان	غداة	غبّ	سمائه	جفت	أعاليه	وأسفله	ندي ⁽¹⁰⁾
زعم	الهمام	ولم	أدّقه	يُشقى	برداً	لثائها	العطش الصّدي ⁽¹¹⁾

وقال غيره⁽¹²⁾:

وعندي	من	معاطفها	حديث	يخبّر	أنّ	ريقتها	مدام
وفي	الحاظها	السّكرى	دليل	وما	ذقنا	ولا	الهمام

(1) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 7/ 446.

(2) في (د) الفقيه.

(3) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 77.

(4) سورة آل عمران: (92).

(5) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة 1/ 77.

(6) صفحة 29.

(7) صفحة 268.

(8) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان النابغة 94. ولفظها في الديوان:

زعم	الهمام	بأنّ	فاها	بارد	عذب	مقبّله	شهّي	المورد
زعم	الهمام	ولم	أدّقه	أنّه	عذب	إذا	ما	ذقته
زعم	الهمام	ولم	أدّقه	أنّه	يُشقى	برداً	ريقها	العطش الصّدي

(9) في الديوان: (تجلو بقادمتي حمامة أيكّة). و(القادمتان): الريشتان في مقدم الجناحين، أراد تجلو بشفتيها إذا تكلمت أو ضحكت، وشبه شفتيها بقادمتي حمامة لرفتها. انظر: شروح حاسة أبي تمام دراسة موازنة 1/ 69.

(10) (كالأفحوان): التّبت الأبيض، يصف الثّغر، فوصفه بالأفحوان لبياض نوره وطيبه.

(11) (الصّدي): الشّديد العطش.

(12) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 448.

وقال امرؤ القيس⁽¹⁾:

وشر لها طيب واضح
وما ذقتها غير ظني به
لذيذ المقبل والمبسم
وبالظن يقضي على ما كتم
وقال بشار بن برد⁽²⁾:

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبر
قد زرتنا زورّة في الدهر واحدة
إلا شهادة أطراف المساوئيك⁽³⁾
فأثني ولا تجعلها⁽⁴⁾ بيضة الديك
وقال نسيب⁽⁵⁾:

كأثما على أنيابها الحمر شجها
وما ذقتها إلا بعيني تفرساً
بماء الندى في آخر الليل عابق
كما شيم في أعلى السحابة بارق
ولابن الساعاتي⁽⁶⁾:

ولي زائر تكبو⁽⁷⁾ المنى دون وصله
يخبر عن لثم السلاف لثامه
ويعثر جاري الدمع في ليل صدّه
وتشهد أطراف الأراك بشهده
وبالغ إليها زهير في قوله⁽⁸⁾:

فنتت به حلواً مليحاً فحدّثوا
وقد شهد السواك عندي بطيه
بأعجب شيء كيف يحلو ويملح
ولم أر عدلاً وهو سكران يطّح
وأبلغ منه في العفة [138/أ] قول بعضهم⁽⁹⁾:

بابلي اللحظ في كل عضو
لي من قوس حاجبيه سهام

(1) البيتان من المتقارب، وهما في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 448 منسوبان لامرئ القيس، ولم أجدتهما في ديوان امرئ القيس.

(2) في النسخ (بردة)، والصواب كما أثبت. والبيتان من البسيط، وانظر: ديوان بشار بن برد 173-174.

(3) لم يذكر البيت في (د).

(4) في الديوان: (ثني وتجعلها).

(5) البيتان من الطويل، وانظر: خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي 2/ 375.

ونصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر فحل، مقدّم في النسيب والمدائح. سئل عنه جرير، فقال: أشعر أهل جلدته، توفي سنة (726م). انظر: الأغاني 1/ 312، الأعلام 8/ 31.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 449.

واين الساعاتي هو علي بن محمد بن رستم، بماء الدين ابن الساعاتي، شاعر مشهور، خراساني الأصل، ولد ونشأ في دمشق، وكان أبوه يعمل الساعات بماء، سكن مصر، توفي بالقاهرة سنة (1208م). انظر: الواقي بالوفيات 22/ 5.

(7) في (أ) و (د) يكبو، والصواب كما أثبت.

(8) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 449.

(9) البيتان من الخفيف، وقائلهما عرقلة، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 447.

حَرَمُوا رِيقَهُ عَلَيَّ وَلَكِنْ
وَأَبْلُغْ مِنْهُ قَوْلَ [ابن] ⁽¹⁾ السَّاعَاتِي ⁽²⁾:
حَدَّثْتُ بِجَفْنِيهَا عَلَى رَشْفِ رِيقِهَا
فِيَا قَلْبُ صَبْرًا عَلَى شَهْيِ رِضَابِهَا
وَمَا أَحْلَى قَوْلَ الصَّفْدِيِّ ⁽³⁾:
يَا أَمْرِي بِالصَّبْرِ عَمَّنْ شَقْنِي
مَنْ يَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ أَوْ يَرْضَى بِهِ
وَقَوْلُهُ أَيْضًا ⁽⁴⁾:
يَا قَلْبُ إِنْ زَادَ الظَّمَا
إِلَيَّ لِأَعْرِفَ مِنْهَا
وَبِاسْتِطْرَادِ ذِكْرِ الْخَمْرِ ذَكَرْتُ بَيْتَيْنِ لِابْنِ حَمْدِيسٍ فِي تَشْبِيهِهَا بِالْأَكْسِيرِ الَّذِي يَصْنَعُ بِهِ الْكِيْمَاءُ
قَالَ ⁽⁶⁾:
وَمَغْرِبِ طَعْنَتِهِ غَيْرَ نَابِيَةٍ ⁽⁷⁾
وَمَشْرِقِ كِيْمَاءِ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ
وَأَخَذَهُ الصَّدْرُ بِنِ الْوَكِيلِ فِي قَوْلِهِ ⁽⁸⁾:
وَلَيْتَ الْكِيْمَاءُ فِي غَيْرِهَا وَجَدْتُ
قَيْرَاطُ خَمْرٍ عَلَى الْقَنْطَارِ مِنْ حَزْنٍ
وَقَوْلُهُ:
نَظَرَةُ غَضَبِي مِنْكَ أَثْنَاءَ الْحَشَا

119- تَفْرِي بِسَيْفٍ لِحِظْهَا إِنْ نَظَرْتُ
لَيْسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَمَعْنَاهُ مَطْرُوقٌ لِلشَّعْرَاءِ، قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي ⁽⁹⁾: [138/ب]

(1) أثبتها من (ج).

(2) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 450.

(3) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 450.

(4) البيتان من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 450.

(5) في مصدر التخريج: (فاقصِدْ مَرَاشِفَهُ الشَّهْيَةَ) بَدَلْ (إِلَى مَرَاشِفِهِ الشَّهْيَةَ).

(6) البيتان من البسيط، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 98.

(7) في (أ) و (د) قافية.

(8) البيتان من البسيط، وانظر: الواقي بالوفيات 4/ 188.

(9) البيت من الكامل، وانظر: ديوان المتنبي 125.

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً
[وقال سيف الدولة ابن الرشيد⁽¹⁾:
فَتَشَابَهَا كَلَّتَاهَا نَجْلَاءُ

إِنْ أَنْكَرْتُ نَجْلَ الْعَيُونِ جِرَاحَتِي
وَقَالَ الشَّهَابُ الْفَزَارِيُّ⁽³⁾:
فَدَلِيلُ قَلْبِي أَتَاهَا نَجْلَاءُ⁽²⁾

إِنْ لَمْ أَمُتْ فِي هَوَى الْأَجْفَانِ وَالْمَقَلِ
مَا أَطْيَبَ الْمَوْتَ فِي عِشْقِ الْمَلَاكِ كَذَا
يَا صَاحِبِي إِذَا مَا مُتْ بَيْنَكُمَا
رَاشَ الْفَتُورُ لَهُ سَهْمًا فَأَخْطَأَهُ
فَاسْتَغْفِرَا لِي وَقَوْلَا عَاشِقُ غَزَلٍ
رَاشَ الْفَتُورُ لَهُ سَهْمًا فَأَخْطَأَهُ
وَلِلْعَيُونِ اللَّوَاتِي هُنَّ مِنْ أَسَدٍ
وَلِلْأَرْجَانِي⁽⁴⁾:

يَا غَلَامًا أَضْحَى دَلِيلَ وَجُودِ الْخَصْرِ
كَلَّمَا شَدَّ طَعْنَةً فِي فَوَادِي
وَإِطْلَاقِ السَّيْفِ عَلَى اللَّحْظِ مَجَازٌ مَشْهُورٌ، قَالَ ابْنُ التَّعَاوِيزِيِّ⁽⁵⁾:
بَيْنَ السَّيُوفِ وَعَيْنِيهِ مِشَارَكَةٌ

وَالْعَيُونُ تَارَةً تَوْصَفُ بِكُوفِهَا نَجْلَاءً كَمَا سَبَقَ، وَتَارَةً تَمْدُخُ بِالضَّيْقِ، قَالَ الصَّنْفِيُّ الْحَلِي⁽⁶⁾:
مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانُ

لَمْ تَتْرَكَ الْأَتْرَاكَ بَعْدَ جَمَالِهَا
جَذَبُوا الْقَسِي إِلَى قَسِي حَوَاجِبِ
نَشَرُوا الشَّعُورَ فَكَلُّ قَدْ مِنْهُمْ
لِي مِنْهُمْ رَشَاءً إِذَا قَابَلْتَهُ
حَسَنًا لِمَخْلُوقٍ سِوَاهَا يَخْلُقُ
مِنْ تَحْتِهَا نَبْلُ الْوَاظِ رَشَقُ
لَدُنْ عَلَيْهِ مِنَ الذَّوَائِبِ صَنْجَقُ
كَادَتْ لَوَاحِظُهُ بِسَحْرِ تَنْطَقُ

(1) البيت من الكامل. ذكره الصفدي في ترجمة سيف الدين علي بن عمر. الواقي بالوفيات 234 / 21.

وسيف الدين علي بن عمر بن قزل. شاعر، من أمراء التركمان. كان "مشدّ الديوان" بدمشق، توفي سنة (1258م). الواقي بالوفيات 234 / 21.

(2) أثبتتها من (د).

(3) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2 / 18.

(4) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2 / 20. وروايته: (حوصاء) بدل (خوصاء).

(5) البيت من البسيط، ذكره الصفدي في ترجمة التعاويذي. الواقي بالوفيات 12 / 4.

(6) الأبيات من الرجز، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2 / 21.

إن شاء يلقاني بخلقٍ واسعٍ عند اللقاء نهاه طرفٌ ضيقُ
وقال الشَّهابُ الشَّاعُوري⁽¹⁾:

تناسى صحبتي وذمامَ عهدي وعند التَّركِ ما تُرعى الدِّمامُ
بضيقِ عيونه وسَّعتُ عذري فذاك العذل عني والملامُ
[139/أ] ولجمالِ الدِّينِ ابنِ نباتة⁽²⁾:

وخاطرٌ عيث⁽³⁾ الأشواق يعجبه جآذر التَّركِ لازيُّ الأعرابِ
من كلِّ أغيد ضاقت عينه فمتى يجود لي من تلاقيه بمطلوبِ
ولعلاءِ الدِّينِ الجويني⁽⁴⁾:

أباديةُ الأعرابِ عني فإني بحاضرةِ الأتركِ نيطتُ علائقي
وأهلك⁽⁵⁾ يا بُجلِ العيونِ فإني فتنتُ بهذا الناظرِ المتضايقي
(تفري) تقدّم معناه⁽⁶⁾، (بسیفِ اللحظِ) الإضافةُ بياتيةً، (إن نظرت نظرة غضبي) لا فائدة فيه، بل
هو مخلٌّ بالمعنى، (منك) ظرفٌ متعلّقٌ بتفري، (أثناء الحشا) تقدّم الكلام عليه في أوائل القصيدة⁽⁷⁾،
وقوله:

120- في خدّها روضٌ من الوردِ على التّسرينِ بالألحاظِ منه يُجتنى
ليس في أكثرِ الرواياتِ أيضاً، ومعناه متداولٌ بين الأدباء، قال بعضهم⁽⁸⁾:

ظيٌّ من الأتركِ في خدّه وردٌ بغيرِ اللَّحظِ لم يقطفِ
ولا يزالون يشبّهون الخدَّ بالروضِ وبالجنة، والوجنة بالوردِ إلى غيرِ ذلك من التّخيّلاتِ الشعريّة،

(1) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 20، والشهاب الشاغوري هو فتیان بن علي الأسدي، شاعر. من أهل دمشق، نسبته إلى "الشاغور" من أحيائها. توفي في دمشق سنة (1218 م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 24.

(2) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 20.

(3) في مصدر التخرّيج: (عنت).

(4) البيتان من بحر الطويل، وانظر: فوات الوفيات ذكرًا أثناء ترجمة الجويني 2/ 453.

والجويني هو عطا ملك بن محمد، الأجلّ علاء الدين الجويني، صاحب الديوان الخراساني، أخو الصاحب الكبير شمس الدين، كان إليهما الحل والعقد في دولة آباقخان. انظر: فوات الوفيات 2/ 453.

(5) في (د) وأهل.

(6) صفحة 166.

(7) صفحة 43.

(8) البيت من السريع، ولم أهتم إليه.

قال مجد الدين الإربلي⁽¹⁾:

غشُّ المفندِ كامنٌ في نصحه
وي الذي يغنيه فاتر لحظه
ظيُّ يؤنسُ بالغرام نفاذه
ذو وجنةٍ شرقت بماء نعيمها
وكأنَّ طرته وضوء جبينه
يا شاهراً من جفنه غضباً غدا
قلبي وطرفي ذا يسيلُ دما وذا
وهما محبك شاهدان وإنما
والقلب منزلك القديم وإن تجد
(في خدّها) المعروف، (روض) والمراد به؛ ما يجري من الخد من ماء الحسن مع ما ينبته، (من الورد)
وهو زهرٌ معروفٌ، (على التّسرين) وهو ضربٌ من الرّياحين الفارسيّ، (بالألحاظ) لا بغيره،
و(منه)⁽³⁾ متعلّقان بـ (يجتنى) أي يقتطعان⁽⁴⁾ من الخدّ بذلك، وقوله:

121- لو ناجتِ الأعصمَ لانحطَّ لها
مأخوذٌ من قول قيس بن الملوّح⁽⁵⁾:

وأدّيتني حتّى إذا أن سبّيتني⁽⁶⁾
ويقولُ يحلُّ العُصم سهل الأباطح
وفيه من البديع الطّباق، (لو ناجت) تقدّم معناه⁽⁷⁾، (الأعصم) عصم الذي في بدنه بياض،
(لأنحطّ) نزل لها، (طوع القياد) وهو الحبل الذي تقادّ به الدّابّة، ونصب طوع إمّا على أنّه مصدر

(1) الأبيات من الكامل. عيون التواريخ 189/21.

ومجد الدين هو محمد بن أحمد الإربلي المعروف بابن الظهير، ولد بإربل، وتوفي سنة (1278 م). انظر: عيون التواريخ 189/21.

(2) في (د) والورد.

(3) في (د) لا بغيرها وهو ومنه.

(4) في (د) يقتطفان.

(5) البيت من الطويل. ديوان قيس بن الملوّح 28.

(6) في (د) سبّيتني.

(7) صفحة 57.

محمول على معنى الفعل الذي قبله؛ أي لا يطاع طوع، أو على أنه مصدر واقع موقع الحال طائعاً، (من شماريخ الذرى) وتقدم معناه⁽¹⁾، وقوله:

122- أو صابت القانت في مخلوق

مُستصعب المسلك وعير المرتقى

123- ألهاء عن تسيحه ودينه

تأنيسها حتى تراه قد صبا

مأخوذ من قول النابغة⁽²⁾:

لو أهما عرَضت لِأشْمَطَ راهبٍ

عبد الإله ضرورة المتعبد⁽³⁾

لدنا لرؤيتها وحسن حديثها

ولخاله رشداً وإن لم ترشداً⁽⁴⁾

بتكلم لو يستطيع كلامه

لدنت له أروى الهضاب الصَّخْدِ⁽⁵⁾

وهذا مما اتفق عليه النابغة وربيعة بن مقيس الضبي [140/أ] حيث قال مع اختلاف القافية⁽⁶⁾:

لو أهما عرَضت لِأشْمَطَ راهبٍ

عبد الإله ضرورة متبتل

لدنا لبهجتها وحسن حديثها

ولهم من تاموره يتنزل⁽⁷⁾

ومثل ذلك كثير الوقوع للشعراء، فمن ذلك قول الأقيشر⁽⁸⁾:

جريت مع الصبا طلق العتيق

وهان علي مأثور الفسوق

وجدت ألد عارية الليالي

قران النعم بالوتر التسوق

ومسمعة إذا ما شئت عنت

متى نزل الأجنة بالعقيق

تمتع من شباب ليس يقي

وهل يعري الصبح غري العبق

(1) صفحة 220.

(2) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان النابغة 95، 96.

(3) في الديوان: ضرورة متعبد. أي الراهب الذي ترك النساء والتعم.

(4) في الديوان: (لرنا) بدل (لدنا)، و(ترشداً) بدل (ترشداً).

(5) (أروى): إناث الوعل، و(الصخذ): الصخرة الملساء.

(6) البيتان من الكامل، قالهما ربيعة بن مقيس الضبي يصف راهباً. الأغاني 107 / 22 وروايتهما:

لو أهما عرضت لأشمت راهب في رأس مشرفة الذرى متبتل

لصبا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه يتنزل

(7) (النامورة): الصبغ الأحمر تامورا لمشابته الدم في حرته.

(8) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان الأقيشر 97. وفيه:

وصل بعري الصبح غري العبق وهل يعري الصبح غري العبق

والغيرة بن عبد الله الأسدي، شاعر هجاء، ولد في الجاهلية، ونشأ في أول الإسلام. وعاش غمراً طويلاً، لقب بالأقيشر؛ لأنه كان أحمر الوجه أقشر، وكان يغضب إذا دعي به، توفي سنة (700م). انظر: الأغاني 11 / 252، الواقي بالوفيات 9 / 197.

وقال بعده أبو نؤاس⁽¹⁾:

جريتُ مع الهوى طلق الجموح	وهان عليّ مأثور القبيح
وجدتُ ألدَّ عاريةً الليالي	قران النّعم بالوترِ الفصيح
ومُسمعةً متى ما شئتُ غنتُ	متى كانَ الخيامُ بذى طلوح
تمتّع من شبابٍ ليس يبقَى	وهل يعرى الغبوق عري الصّبح

وقال امرؤ القيس⁽²⁾:

وَقُوقًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يقولونَ لا تهلكَ أسيّ وَتَجَمَّلُ⁽³⁾

وقال امرؤ القيس أيضاً⁽⁴⁾:

ألا أيّها اللّيل الطويلُ ألا انجلي
بصُبحٍ وما الإصباحُ منكُ بأمثلٍ

وقال بعده الطّرمّاح⁽⁵⁾:

ألا أيّها اللّيل الطويلُ ألا اصبح
بيومٍ وما الإصباحُ منكُ بأروح

وقول أبي الفضل الميكاليّ⁽⁶⁾:

أقولُ لشاذنٍ في الحسنِ فردٍ
يصيدُ بلحظهٍ قلبَ الكمي

ملكَتِ الحسنَ أجمعَ في نصابٍ
فأدّ زكاةَ منظرِكَ البهيّ

وذلكَ أن تجودَ لمستهامٍ
برشفٍ من مقبلِكَ الشهيّ [140/1]

فقال أبو حنيفةً لي إمام
وعندي لا زكاةَ على الصّبيّ

وقال بعده غيره⁽⁷⁾:

(1) الأبيات من الوافر، انظر: ديوان أبي نؤاس 257. وفيه: (وَصِلْ بعزّي) بدل (وهلّ يعري).

(2) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 24.

(3) في (أ) تجلّد. وزاد في (د) وقال بعده طرفة بن العبد:

وَقُوقًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يقولونَ لا تهلكَ أسيّ وَتَجَلَّدِ

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 49.

(5) البيت من الطويل. وهو للطرمّاح في ديوانه 93.

والطّرمّاح بن حكيم، من طيّئ، والطّرمّاح الطويل القامة، شاعر إسلامي قال الجاحظ: وكان قحطانيّاً عصبياً، توفي سنة (743 م). انظر: الأغاني 43/12، والبيان والتبيين 60/1.

(6) الأبيات من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 32/29.

والميكالي هو عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل، أمير، من الكتّاب الشعراء، كان أوحده خراسان في عصره أدباً وفضلاً ونسباً حسن الخلق، توفي سنة (1045 م). انظر: الواقي بالوفيات 321/19.

(7) الأبيات من الوافر، وانظر: الواقي بالوفيات 32/29 من غير نسبة.

أقولُ لشاذنٍ في الحسنِ فردٌ
ملكَت الحسنَ أجمعَ في قوامِ
وذلكَ أن تجودَ لمستهامِ
فقالَ أبو حنيفةَ لي إمام
وقالَ أبو منصور البغدادي⁽¹⁾:

طلبْتُ منَ الحبيبِ زكاةَ حسنٍ
فقالَ وهل على مثلي زكاةٌ
فقلتُ الشافعيُّ لنا إمامٌ
فقالَ نعم [إذا]⁽²⁾ اذهبْ وخذها
فقلتُ له فديتكِ من فقيهٍ
نصاب⁽⁴⁾ الحسنِ عندك ذو اتساعِ
فإن أعطيتنا طوعاً وإلا
أعطيتنا بطراً⁽⁵⁾ بقول الشافعيِّ

(أو صابت) وافقت، (القانت) المطيع، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾⁽⁶⁾ والقنوت الدعاء المعروف في الاعتدال، وهو طاعة ثابتة بالسنة. (في) محل (مخلوق) أملت كالصخرة الصماء، (مستصعب) صعب، (المسلك) ما سلك منه إليه، وهو ضد السهل أي صعب، (المرتقى) المصعد، (لألهاء) من اللهو أشغله، عن (تسيحه) قوله سبحانه الله، وعن (دينه) ما يدان به أي يطاع، والدين وضع إلهي سائق لذوي العقول باختيارهم المحمود إلى ما هو خير لهم بالذات، والفرق بينه وبين الملة بالحشيات، وهل هو مرادف [141/أ] للإسلام أو مغاير له؟ وهل يقبلان الزيادة والتقصان أم لا؟ خلاف بيننا في كتابنا عيون المسائل وأوضحنا المرجح من ذلك فيه⁽⁷⁾.

(تأنيسها) أنسها بالمحادثة، (حتى) إلى أن تراه، (قد صبا) فعل أفعال الصبيان بالخروج عن تلك الحالة، ومن قولهم صبا عمر لما أسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه وخرج عما كان عليه من الشرك كما هو

(1) الأبيات من الكامل، وانظر: الواقي بالوفيات 32/29، وذكر تمتها السبكي في الأبيات التي تليها.

وأبو منصور هو عبد القاهر بن طاهر البغدادي التميمي، أبو منصور، الفقيه الشافعي الأصولي، الأديب، من أئمة الأصول. كان صدر الإسلام في عصره. ولد ونشأ في بغداد. مات سنة (1037م). انظر: وفيات الأعيان 3/203.

(2) زيادة في (د).

(3) فوات الوفيات 2/272.

(4) في (أ) نصب.

(5) في (أ) أخذها.

(6) سورة البقرة: (238).

(7) عيون المسائل من أعيان الرسائل 199.

مفصل في محله. ولا يخفى ما في البيت من المبالغة ومن ثم قيل "عالم واحد أشد على الشيطان من ألف عابد"⁽¹⁾، وعلى ذلك حكاية مشهورة؛ وهو أن قائل ذلك لما أنكر عليه ما قاله قصد عابداً يتهجّد وطرق عليه الباب، وقال له: أنا جبريل هبطت إليك هذه الساعة، فقطع العابد صلاته بإجابته والوصول لملاقاته، فذهب عنه قبل أن يجتمع به، وفعل ذلك مع جماعة من العباد، ثم قصد عالماً بمثل ذلك، فلم يجبه حتى أكمل صلاته، ووصل إليه متأهباً لتأديبه على ما صدر منه، ففر عنه ذاهباً⁽²⁾.
وقوله:

124- كأنما الصَّهْبَاءُ مقطوبٌ بها ماءً جنى وَرَدَ إذا الليل عسا
125- يمتاحه راشفُ بَرْدٍ ريقها بينَ بَيَاضِ الظِّلِّ منها واللمى
مأخوذٌ من قول امرئ القيس⁽³⁾:

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشَرَ الْقَطَرِ⁽⁴⁾
يُعْلُ⁽⁵⁾ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَاهَا إِذَا طَارَتْ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرِ
وفي معنى ذلك قول حسان رضي الله عنه⁽⁶⁾:

كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
عَلَى أَنْيَاهَا أَوْ طَعْمَ غَضٍّ مِنْ التَّفَاحِ هَصْرُهُ اجْتِنَاءُ
[141/ب] وإنما نقطت⁽⁷⁾ الخمر؛ لحصول الاعتدال في مزاجها وفي طعمها ليتمكن استعمالها، لأنها وإن كانت صرفة تكون حارة، قال أبو تمام⁽⁸⁾:

الحمْدُ شَيْمَتُهُ وَفِيهِ فَكَاهَةٌ تَحْلُو وَلَا جِدُّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ
شَرِسٌ⁽⁹⁾ وَيَتْبَعُ ذَلِكَ لَيْنٌ خَلِيقَةٌ لَا خَيْرَ فِي الصَّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ

(1) أخرج الترمذي في سننه، كتاب أبواب العلم، باب ما جاء في عالم المدينة 5/ 48، رقم الحديث 2681، بلفظ: "فقيه أشد على الشيطان من ألف عابد" قال الترمذي: هذا حديث غريب، ولا نعرفه إلا من هذا الوجه من حديث الوليد بن مسلم.

(2) بحث ولم أجد هذه الحكاية.

(3) البيتان من المتقارب، وانظر: ديوان امرئ القيس 146. وفيه:

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَدَوَّبَ الْعَسَلُ
يُعْلُ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَاهَا إِذَا النَّحْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اسْتَقْلَ

(4) في (د) العطر.

(5) في (ب) و(ج) يعلو.

(6) البيتان من الوافر، وانظر: ديوان حسان 72.

(7) في (د) تقطب.

(8) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان أبي تمام 13.

(9) في (أ) و(ب) و(د) لا شر، والتصويب من (ج).

وهذا بخلاف قول ابن قلاقس⁽¹⁾:

لا تقتلها بالمرأ
ما في المروءة أحمأ
وقول حسن⁽³⁾:

إن الذي ناولتني فرددتها
كئنتهما حلب العصير فعاطني
فقلت، فقلت، فهاهما لم تقتل
برجاجة أرخأها للمفصل

وبإيراد هذين البيتين ذكرْتُ لطيفة وقعت لعَمِّ والدتي عبد الرحمن بن أبي كثير في مجلس المقدس المبرور مولانا السيد الشريف أبي نمي - لا زال مهبطاً للرحمات من الملك الحي - وهي أن مولانا المرحوم سأل⁽⁴⁾ أن ينشدهما له فقال⁽⁵⁾:

إن الذي ناولتني فرددتها
فردَّ عليه بعض الحاضرين وأنشد لمولانا المشار إليه البيت على أصله، فقال له الشيخ عبد الرحمن: أما إذا أنشدت ذلك فالصواب قتلت قتلت، وأما إذا أنشدته لمولانا فالصواب ما سبق⁽⁶⁾.

وبذكر التقطيب ذكرْتُ الخلاف بيننا وبين الحنفية في تحريم سائر الأنبذة حيث قلنا بتحريمها كما سبق⁽⁷⁾، وقال الحنفية يحل ما عدا عصير العنب المشتد الذي قذف بالزبد⁽⁸⁾، واحتجوا بقوله تعالى في مقام الامتنان: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا﴾⁽⁹⁾ [142/أ] وبما رواه ابن عباس قال: لما أتى النبي صلى الله عليه وسلم إلى السقاية عام حجة الوداع فاستند إليها، وقال: اسقوني، قال العباس: ألا لا نسقيك⁽¹⁰⁾ ما ننتبذه في بيوتنا، فقال: ما تسقي الناس، فجاءه بقدر من نبيذ فشمه ثم قطب وجهه وردّه، فقال العباس: يا رسول الله أفسدت على أهل مكة شرابه، فقال: ردّوا

(1) البيتان من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 440.

(2) في (أ) تجي.

(3) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان حسان 76. وفيه (إن التي) بدل (إن الذي).

(4) في (أ) سألهما.

(5) البيت من الكامل.

(6) لم أعثر على مصدر للقصة.

(7) مغني المحتاج 5/ 515.

(8) شرح مختصر الطحاوي 6/ 359، المبسوط 4/ 24.

(9) سورة النحل: (68).

(10) في (د) ألا نسقيك.

عليّ القَدْح، فرددناه عليه، فدعا بماء زمزم فصبّ فيه وشرب، وقال: إذا اغتسلت عليكم هذه الأثرية فاقطعوا متونها بالماء⁽¹⁾، ووجه الاحتجاج أنّ التقطيب لا يكون إلّا من المشتد⁽²⁾.

وجوابنا عن الآية المعارضة بآيات التحريم إمّا نسخاً وإمّا تخصيصاً، وبما رواه أبو داود في سننه عن الشعبي، عن ابن عمر، عن عمر قال: نزل تحريم الخمر يوم نزل، وهي خمسة من العنب والتّمير والحنطة والشّعير والذّرة، والخمر ما خامر العقل. وبما رواه أيضاً عن نافع، عن ابن عمر، عن عائشة، وعن جابر، وعن القاسم، عنها وعن شهر بن حوشب، عن أمّ سلمة من نحو ذلك⁽³⁾.

وعن حديث ابن عباس باحتمال نبد تمرات يسيرة يخلو بها طعم الماء. والتّقطيب إمّا كان للطافة مزاج رسول الله صلى الله عليه وسلّم، فلم يحتمل طبعه الكريم ذلك الطّعم، وما ألطف قول صدر الدين بن الوكيل⁽⁴⁾:

وإن أقطب وجهي حين تبسم لي فعند بسط الموالى يحفظ الأدب
أراد أنسامها بالحياء، كما قال القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر⁽⁵⁾:
سلفتنا على العقول السّلافة فتفاضت ديونها بلطافة [142/ب]
ضيفتنا بالبشر والتّشرب والبتّر ألا هكذا تكون الضّيافة
ولقد أحسن ابن رشيق في قوله⁽⁶⁾:

أحبّ أخي وإنّ أعرضت عنه وقّلّ على مصانعتي كلامي
ولي في وجهه تقطيب راضٍ كما قطّبت في وجهه المدام
وربّ مقطّب من غير بُغضٍ وبُغضٍ كامنٍ تحت ابتسام
وما أحلا قول شمس الدين بن أبي الحديد⁽⁷⁾:

لا تلقها إلّا ببشرك فالقطوب من الدّنس
ما أنصف الكاسات من ضحكت لديه وقد عبس

(1) المجرّوحين 2/ 132، فيه عبد الملك بن نافع، وقد خالف فيه أصحاب ابن عمر الثقات، لا يجوز الاحتجاج به بحال. وأخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه: كتاب الأثرية، باب الرخصة في النبيذ، رقم الحديث 23867.

(2) شرح مختصر الطحاوي 6/ 359.

(3) سنن أبي داود: كتاب الأثرية، باب في تحريم الخمر 5/ 511-516 رقم الحديث 3669، 3670، 3672.

(4) البيت من البسيط، وانظر: زهر الآداب وثمر الألباب 2/ 502.

وصدر الدين هو محمّد بن عمر بن مكّي، أبو عبد الله صدر الدّين (ابن المرحل) المعروف بابن الوكيل، شاعر، من العلماء بالفقه، ولد بدمياط، توفي بالقاهرة، توفي سنة (1317م). انظر: الدرر الكامنة 5/ 373.

(5) البيت من الخفيف، وانظر: ديوان محي الدين ابن عبد الظاهر 25.

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان ابن رشيق القبرواني 158-159.

(7) البيت من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 440.

وفي معناه قولُ شرفِ الدينِ بن موسى القدسي⁽¹⁾:

اليوم يومُ سرورٍ لا سرورٍ به
ما أنصفَ الكأسَ منْ أبدى القطوبَ لها
وقالَ مُحيي الدينِ بن قُرناص⁽³⁾:

قد قلت إذ أضحي يعبسُ كلما
تالله ما أنصفتها يا مالكي
ولطف ابن قلاقس في قوله⁽⁵⁾:

وظلت الكأس أغنى الناس كلهم
وقريب منه قولُ النَّصير⁽⁶⁾ الحمامي⁽⁷⁾:

أصبحتُ من أغنى الوري
عندي خمرٌ ذهبٌ
والخمرُ أمُّ الأفراح
كما قال القاضي الفاضل⁽⁸⁾:

لها مننٌ تصفو على⁽⁹⁾ الشربِ أربع
سرورٌ إلى قلبٍ وتبرُّ إلى يدٍ
ولما رأينا ياسمين حباها
وواحدةٌ لولا سماحتها تكفي
ونورٌ إلى عينٍ وعطفٌ إلى أنفٍ [143/أ]
مددنا يمينَ القطفِ قبلَ يدِ الرَّشفِ

(1) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 440.

وشرف الدين هو محمد بن موسى الكاتب، شرف الدين القدسي. كان كاتب أمير سلاح ثم كتب الإنشاء بقلعة الجبل. كان حسن الأخلاق كريم العشرة محتماً، فيه كرم وله خط حسن، ونظم كثير ونثر. مات سنة (712هـ). انظر: الدرر الكامنة 6/ 23، فوات الوفيات 4/ 42.

(2) في (د) فزوج ابن سحاب بانث العنب.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 440.

ومحيي الدين بن قُرناص هو شاعر من مدينة حماة في سوريا، ذكر الصِّفدي أشعاراً جميلة له في الوافي بالوفيات 1/ 183، 4/ 17.

(4) في (د) دارت.

(5) البيت من البسيط، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 441.

(6) في (د) النصير.

هو النصير بن أحمد الحمامي، شاعر، قال الحافظ أبو حيان: كان المذكور أديباً بمصر، كُتِبَ الأخلاق يتحرّف باكتراء الحمامات. توفي سنة (٧١٢هـ). انظر: فوات الوفيات 4/ 205.

(7) الأبيات من مجزوء الرجز، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 441.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 441.

(9) في (د) عن.

وكما قال البحترى بن الحارث الإشكري⁽¹⁾:

نَحْوُ	العِرَاقِ	وَلَا	بَحُّورِي
وَأَنْظُرِي	كَرْمِي	وَحَبْرِي	
بِجَوَانِبِ	الْبَيْتِ	الْكُسِيرِ	
بِمَرِي	قَدَمِي	أَوْ	شَجِيرِي
النَّارِ	أَخْلَاسِ	الدُّكُورِ	
فِي	كِلِّ	مُحْكَمَةِ	الْقَتِيرِ
إِنَّ	التَّلْبُبِ	لِلْمُعِيرِ ⁽²⁾	
فَوَارِسَ	مِثْلَ	الصُّفُورِ	
يُخْرِجَنَّ	بِالنَّعَمِ	الْكَثِيرِ ⁽³⁾	
أَفْرَزْتُ	وَالْكَوَاعِبِ	بِالْعَبِيرِ	
يُرْفَلَنَ	وَصَائِلِ	كَدَمِ	النَّحِيرِ
يَعْكُفَنَّ	التَّنُومِ ⁽⁴⁾	لَمْ	تُعَكَّفْ
وَلَقَدْ	الْحَذَرَ	فِي	الْيَوْمِ
الْكَاعِبِ	الْدَّمَشَقِ ⁽⁶⁾	وَفِي	الْحَرِيرِ
فَدَفَعْتُهَا	مَشْيَ	الْقَطَاةِ	إِلَى
وَلَثَمْتُهَا	كَتَنَفُسِ	الظِّي	الْعَفِيرِ
وعطفتها	كتعطفت	الظِّي	البهير ⁽⁷⁾
فدنت	وقالت	يا	مُنْخَلٌ
		هل	بِجَسْمِكَ
		من	حُرُورِ

⁽¹⁾ لم أجد ترجمة له. لعلَّ الشَّارِحَ أخطأ في اسمه. وهو منسوب إلى الشاعر الجاهلي المُنْخَلُ بن الحارث الإشكري كما في ديوان الحماسة شرح التبريزي 202 / 1.

⁽²⁾ في (ب) للمغيلة، وفي (د) إِنَّ اللَّيْبِ لِلْمُعِيرِ .

⁽³⁾ أثبتتها من (ب).

⁽⁴⁾ في (د) التنور.

⁽⁵⁾ لم يذكر هذا البيت في (ب).

⁽⁶⁾ في (ب) و(ج) الدَّكْفَس. في مصدر التوثيق: (الدَّمَقْس).

⁽⁷⁾ لم يذكر هذا البيت في (ب). والأبيات من البسيط، ونُسبت إلى المُنْخَلِ بن عامر بن ربيعة بن عمرو الإشكري، انظر: الأصمعيات

مَا شَفَّ جِسْمِي⁽¹⁾ غَيْرُ حُبِّكَ فَاهْدَيْ عَيِّي وَسِيرِي
وَأَحْبُهَا وَحُبِّي وَجُبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنْ الْمَدَامَةِ بِالْقَلِيلِ وَبِالكَثِيرِ
يَا رَبِّ يَوْمَ لِلْمُنْخَلِ⁽²⁾ قَدْ هَا فِيهِ قَصِيرِي [143/ب]
فَإِذَا انْتَشَيْتُ فَإِنِّي رَبُّ الْخَوْرَنِقِ وَالسَّدِيرِ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشُّوبِهَةِ وَالبَعِيرِ
يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتِي يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

وما رأيتُ مَنْ تَلَعَبَ بِالْخَمْرِ وبَذَرَهَا كَالْأَدْيِ شمس الدين أحمد بن يوسف الطيّب⁽³⁾ في قصيدته، وهي هذه - ساحه الله -⁽⁴⁾:

بَرَزْتُ فِي الْكَؤُوسِ كَالْإِبْرِيزِ فَأَعَادَتْ مَسَرَّتِي بِالْبُرُوزِ
قَهْوَةً فَارِسِيَّةً مِنْ خَبَايَا أَزْدَشِيرٍ لِنَجْلِهِ أَبْرُوزِ
بَنْتُ كَرَمٍ مِنْ عَصْرِ نَعْمَانَ زُفْتُ لَابِنِ مَاءِ السَّمَاءِ غَيْرَ نَشُوزِ
أَقْسَمْتُ لَا تَحُلْ فِي الصَّدْرِ إِلَّا يُوْذَنُ الْهَمُّ مِنْهُ بِالتَّبْرِيزِ
أَبْرُوزَهَا بِصِيدَنَايَا عِشَاءً فَأَضَاءَ الصَّبَاحِ فِي تَمَّوزِ⁽⁵⁾
وَجَلَاهَا زَجَاجَهَا فَأَرَانَا جَامِدَ الْمَاءِ دَائِبَ الْأَبْرِيزِ
يَنْشُرُ الْمَيْتَ نَشْرَهَا لَوْحَهَا⁽⁶⁾ رُشَّ ثَرِيَّ رَمْسٍ مَيِّتٍ مُوَكَّوزِ⁽⁷⁾
هِيَ بَكَرٌ يَفْتَضُّهَا الْهَرَمُ الْكَلِّي⁽⁸⁾ فِيمَشِي بِهَا⁽⁹⁾ بَلَا تَعْكِيْزِ
وَهِيَ فِي حَلْبَةِ السَّرُورِ كَمِيَّتٍ تَكْتَسِي بِالْحَبَابِ حَلَّةً⁽¹⁰⁾ بُوْزِ
فِي ضُلُوعِي أَزِيْزُ وَجَدِي وَخَمْرِي هِيَ جَمْرِي بِهَا دَوَاءُ أَزِيرِي

(1) في (أ) و (د) ما شقَّ جسمك. والتصويب من (ب) و (ج).

(2) في (ب) و (ج) للتَّخِيلِ.

(3) هو أحمد بن يوسف بن يعقوب شمس الدين ابن أبي المحاسن، كاتب الإنشاء بطرابلس، كاتب مجيد في التَّظْم والنثر. انظر: الوافي بالوفيات 8/ 193.

(4) الأبيات من الخفيف، وذكر بعضها في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار 16/ 296-297.

(5) في (ب) و (ج) تَبْرِيزِ.

(6) في (ب) و (ج) لَوْ بِهَا.

(7) في (ج) مَرْكُوزِ.

(8) في (ب) و (ج) الْوَاهِي.

(9) لم يذكر في (ج) بِهَا.

(10) في (ج) رَحْلَةٍ.

أرقي أنني أصبْتُ بعين
لم تسمعي⁽¹⁾ بالعود إن دماغي
وأدراها بكرّاً عجزاً فعجز
ليس كلّ الزمان للفقهِ لكن
ما ثنائي المدام عن طلب العد
لا ولا صدني الشراب⁽²⁾ عن النح
[144/أ] إلى أن قال:

واشرب الرّاح وابذل الرّوح فيها
خلّ تمزيها وعبّ لتروي
أنا لا أرتوي بكأس وطاس
أسقنيها قديمة العهد كانت
أسقنيها حتّى أرى كلّ عضو
أسقنيها فقد وُعدت بها في
أسقنيها ولا تعدني بحشر
أسقنيها كيف انتهت⁽³⁾ ودعني
أسقنيها ففي الغواية فيها
أسقنيها نبيّاً حراماً ومطبو
أسقنيها صرفاً ومزجاً لتروي
أسقنيها حتّى أموت⁽⁴⁾ بسكري
أسقنيها في شهر آذار حتّى
أسقنيها قد جيّش⁽⁵⁾ الزهر في النه
أسقنيها والأرض تحكي عروساً

واغنم العيش في أوّان التّهوز
ليس تشفى الآلام بالتميز
فأسقنيها بالزق والقطرميز
قبل كون التّكيف والتّخير
بديب السّلاف كالموخوز
جنة الخلد في الكتاب العزيز
ليس مطلّ العذاب كالتنجيز
من حديث التّحريم والتّجوير
قصّد أهل الرّشاد والتّميز
خأ حلالاً تجلي بكوب وكوز
عقلي المستفاد ثمّ العزيز
وادعُ جمع القيان في تجهيز
يصل السّكر بي إلى تموز
ر بنصب الخيام والدّهليز
تنجلي في ملونات الخروز⁽⁶⁾

(1) في (ب) و(ج) داو سمعي.

(2) في (ب) السراب.

(3) في (ج) شئت.

(4) في (ب) أموت.

(5) في (ب) حبس وفي (ج) حيس.

(6) في (ب) الخنوز.

أَسْقِنِيهَا	وَقُلْ دَمَشْقُ الْأَنْسِ الـ
أَسْقِنِيهَا	مَعَ الصَّبَايَا فِلَائِي
أَسْقِنِيهَا	مَعَ غَانِيَاتٍ إِذَا مُسَدِّ
أَسْقِنِيهَا	مَعَ فَتِيَّةٍ حِينَ تَبْدُو
أَسْقِنِيهَا	مَعَ كُلِّ كَحَلَاءٍ رَانَتْ
أَسْقِنِيهَا	مَعَ أَهْيَفٍ كَقَضِيْبٍ
أَسْقِنِيهَا	مَعَ طَلْعَةٍ كَهَلَالٍ
أَسْقِنِيهَا	عَلَى فَتُورٍ جَفُونٍ
أَسْقِنِيهَا	عَلَى بِيَاضٍ جَبِينٍ
أَسْقِنِيهَا	عَلَى سَوَادٍ عِذَارٍ ⁽¹⁾
أَسْقِنِيهَا	مَعَ النَّدَامَا أُولَى الْفَضْ
أَسْقِنِيهَا	حَتَّى يَرَى أَزْزُنَ الْقَوِ
أَسْقِنِيهَا	وَأَوْفِي لَا أَبَالِي
أَسْقِنِيهَا	وَحِذْ ثِيَابِي وَدَعْنِي
[أَسْقِنِيهَا	فَقَدْ قَنَعْتُ بِلَبْسِي
أَسْقِنِيهَا	فَمَا الْغَنَى غَيْرُ سَكْرِ
أَسْقِنِيهَا	لَا تَحْتَرِزُ مِنْ أُمُورٍ
أَسْقِنِيهَا	فَإِنِّي بُولَائِي
صَنُوْ خَيْرِ الْوَرَى	إِمَامٌ عُلَاهُ
[صَاحِبِ الْحَوْضِ يَوْمَ	يُظْمَأُ ⁽⁵⁾ فِيهِ
هُوَ أَقْوَى وَسَائِلِي	فِي مَعَادِي
مَقْصِفٍ فِي أَصْبَهَانَ	أَوْ هَرْمُوزِي
أَنَا شَيْخُ الْغَرَامِ	وَهِيَ عَجُوزِي
مَنْ يَهِيْمُ الْفَوَادِ	بِالتَّقْفِيْزِ
يَبْرُزُ الْغَصْنُ فِي الْقَبَا	الْمَدْرُوزِ
مَقْلَتِيهَا	حَلَاوَةٌ التَّلْوِيْزِ
يَتَشَى بِقَدِّهِ	الْمَهْزُوزِ
فَوْقَ رَمَحٍ عَلَى النَّقَا	مَرْكُوزِ
فَاتِرَاتِ التَّغْنِيْجِ	وَالْتَّعْمِيْزِ [144/ب]
غَيْرَ خَافِ السَّنَا	وَلَا مَحْجُوزِ
أَبْدَعَ الْحَسَنُ فِيهِ	بِالتَّطْرِيْزِ
لِ وَأَهْلِ التَّكْرِيْمِ	وَالْتَّعْزِيْزِ
مَ وَقَاراً كَالطَّائِرِ	الْمَنْفُوزِ
أَبْصَاعٍ أَكْتَأَلُ أَمْ	بِقَفْزِيْزِ
فِي ثِيَابِ الْمَهْمُومِ	وَالْمَهْمُوزِ
ثَوْبٍ سَكْرَى عَنْ لَبْسِ ثَوْبِ الْقَزُوزِ ⁽²⁾	
يَنْقُدُ الْمَرْءُ مِنْ يَدِ التَّعْوِيْزِ	
قَدَّرْتُ لَا تَمُرُّ ⁽³⁾	بِالتَّحْرِيْزِ
لِإِمَامِي فِي ظِلِّ حَرْزٍ ⁽⁴⁾	حَرِيْزِ
غَيْرِ مُسْتَكْتَرٍ وَلَا مَحْفُوزِ	
كُلُّ مُلْهِ بِفَعْلِهِ	مَنْبُوزِ ⁽⁶⁾
وَهُوَ أَسْنَا دَخَائِرِيْ	وَكُنُوزِيْ

(1) فِي (ب) وَ(ج) دِرَاعٌ.

(2) أُثْبِتُهُ مِنْ (ب) وَ(ج).

(3) فِي (ج) لَا تَرْدُ.

(4) فِي (ب) حُوزٌ.

(5) فِي (ب) نَظْمًا.

(6) أُثْبِتُهُ مِنْ (ب) وَ(ج).

(كَأَنَّمَا الصَّهْبَاءُ) الخمر، وسميت بذلك؛ لحمرة لونها إذ الأصهب من أقسام الأحمر. (مَقْطُوب) مزوج. (بِهَا مَا جَنَى) بفتح الجيم: ما يُجْتَنَى من ثمرٍ أو (وَرْدٍ) أو غيرهما. (إِذَا) ظرفٌ. (الَلَّيْلُ غَسَا) بالغين المعجمة والسين المهملة: أظلم، ومضارعُه يغسا ويغسو، ويقال: أغسى يغسى⁽¹⁾، إذا أظلم الليل، شبّهت ريقها بالخمير الممزوجة بماء الورد وفيه من البيان التشبيه.

ومعنى: (يَمْتَاخُهُ) يغترفه من المتح بمعنى الاستقاء، والماتح بالتاء المثناة الفوقية المستقي على أعلى البر، والماتح بالمثناة التحتيّة من يكون أسفلها، وتشبيه التغر بمنع الماء: مكنية وإثبات الصهباء له تخيلية، والامتياح ترشيح، أي يرشقه.

(رَاشِفٌ) متناول، (بَرْدٌ) باردٌ (وَبِقْهَا) بأطرافٍ شفتيه الكائِن (بَيْنَ) [1/145] (بَيَاضِ الظَّلَمِ) بفتح المشالة وسكون اللام: بياض الأسنان. (مِنْهَا) حتّى كأنّها من شدة البياض يعلوها سوادٌ، وقيل هو ماء الأسنان. (وَاللَّمَى) بفتح اللام سمرّة في الشفتين والثنا، يُقال: رجلٌ ألميٌ للمرأة لميا، وفيه من البديع التدبيح.

[نقل ألفاظ عن معانيها إلى غير ما وضعت له]

وَيَتَبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ⁽²⁾ بعض الألفاظ التي نقلت عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ تخيلها الشعراء، واستعملوا تلك الألفاظ حتّى صارت عندهم حقيقةً عُرفيّةً؛ لكثرة دورانها في كلامهم، فمن ذلك: الصهباء؛ يعنون بها الرّيق، كما قال أبو إسحاق الصّابيّ⁽³⁾:

بأبي مبسم إذا لاح أهدى
شهد اللّمس⁽⁴⁾ صادقاً وهو عدلٌ
وقال المتوكّل اللّيثي⁽⁵⁾:

كأنّ مدامه صهباء صرفاً
تعلّ به الثنايا من سُلَيْمى
وقال ابن السّاعي⁽⁶⁾:

(1) في (ب) يغسى.

(2) لم يذكر في (ب) أنّ.

(3) البيتان من الرمل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 447.

وأبو إسحاق الصّابيّ هو إبراهيم بن هلال الحزّاني، أبو إسحاق الصّابيّ، صاحب الرسائل المشهورة والنّظم البديع، كان كاتب الإنشاء ببغداد. توفي سنة (994م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 51.

(4) في (ب) و(ج) اللّثم. وكذا في مصدر التوثيق.

(5) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 448.

والمُتَوَكَّل بن عبد الله بن نُهْشَل اللّيثي، من شعراء "الحماسة". انظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب 8/ 565.

(6) البيتان من الكامل. وهما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 450.

قَبَّلَتْهَا وَرَشَفْتُ خَمْرَهُ رِيْقَهَا فَوَجَدْتُ نَارَ صَبَابِي فِي كَوْثَرِي
وَدَخَلْتُ جَنَّةَ وَجْهَهَا فَأَبَاحَنِي رِضْوَانُهَا الْمَرْجُو شَرِبَ الْمَسْكِرَ
(وَمِنْ ذَلِكَ) الْغَصْنُ، وَالْكَثِيبُ، وَالْأَقَاحِي، وَالتَّرْجَسُ، وَالْأَسُ، وَالْدَّرُّ، وَالْعَنَابُ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ يَطْلُقُونَهُ
وَيُرِيدُونَ بِهِ: الْقَوَامُ، وَالرَّدْفُ، وَالتَّعَرُّ، وَالْعِيُونُ، وَالْعَذَارُ، وَالدَّمْعُ، وَالْبَنَانُ الْمَخْضُوبَةُ، قَالَ الْجَلَالُ ابْنُ
الصَّفَّارِ⁽¹⁾:

مَا بَرَحْتُ يَوْمَ وَدَاعِي لَهَا تَضْمُنِي ضَمَّةً مُسْتَأْنَسَ [145/ب]
حَتَّى تَتَنَّى الْغَصْنَ فَوْقَ النَّقَا وَانْتَشَرَ الطَّلُّ عَلَى التَّرْجَسِ
وَقَالَ ابْنُ إِسْرَائِيلَ⁽²⁾:

وَأَسْمِرُ عَسْجَدِي اللَّوْنِ يَحْكِي مَعَاطِفَ قَدِّهِ سَمَرِ الْعَوَالِي
يَدِيرُ عَلَى الشَّقِيقِ عَذَارَ آسٍ وَيَسْمُ بِالْعَقِيقِ عَنِ اللَّالِي
وَقَالَ ابْنُ النَّبِيهِ⁽³⁾:

رُضَابُكَ رَاحِي آسُ خَدَّكَ رِيْحَانِي شَقِيقِي جَنَى خَدَّيْكَ جِيدُكَ⁽⁴⁾ سُوسَانِي
وَبَيْنَ النَّقَا وَالرَّمْلِ تَهْتَرُ بَانَّةٌ لَهَا ثَمَرٌ مِنْ جُلْنَارٍ وَرُمَانٍ
وَقَالَ الْمُطَوَّعِيُّ⁽⁵⁾:

وَمَعشُوقِي الشَّمَائِلِ⁽⁶⁾ قَامَ يَسْعَى فِي يَدِهِ رَحِيقُ كَالْحَرِيقِ
فَسَقَانِي⁽⁷⁾ عَقِيقًا حَشَوُ دَرٍّ وَنَقْلِي بِدُرٍّ مِنْ عَقِيقِ

(1) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 443. ونسبهما الصفدي إلى الجلال الصَّفَّار.

وابن الصَّفَّار هو علي بن يوسف بن شيبان الماردني، جلال الدين ابن الصَّفَّار، كاتب. توفي سنة (1260م). انظر: الواقي بالوفيات 22/ 216.

(2) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 443.

وابن إسرائيل هو محمد بن سوار بن إسرائيل بن الخضر، أبو المعالي، نجم الدين الشيبانيّ شاعر غزل. مولده ووفاته في دمشق سنة (1278م). انظر: الواقي بالوفيات 3/ 120.

(3) البيتان من الطويل، وانظر: شرح لامية العجم للدميري 80.

(4) لم يذكر في (ج) جيدك.

(5) البيتان من الوافر. وهما في الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 1/ 443.

والمطوَّعِي هو عمر بن علي أبو حفص، المطوَّعِي نسبة إلى المطوَّعة وهم جماعة فرَّغوا أنفسهم للغزو ومراطة الثغور وقصدوا جهاد العدو في بلادهم. هو من أهل نيسابور، أديب له شعر رقيق. توفي سنة (1048م). انظر: اللباب في تهذيب الأنساب 2/ 226، الأعلام 5/ 55.

(6) في (ب) ومعشوق بليل.

(7) في (ب) فسقاني.

وقال آخر⁽¹⁾:

وليلةً بتّها من ثغرٍ حيٍّ ومن كأسٍ إلى فلقٍ الصّباح
أقبلُ أقحواناً من شقيقٍ وأشرها عقيقاً من أقاح
وتلطّف ابنُ المعتزّ فقال⁽²⁾:

ومهفهفٍ الحاذئة وعذاره يتعاضدان على قتالِ الناسِ
سفكُ الدّماءِ بصارمٍ من نرجسٍ كانت حمائلُ غمدهِ من آسِ
وقال أبو نواس⁽³⁾:

يا قمرًا أبصرتُ في مآتمٍ يندبُ شجواً بين أترابِ
يبكي فيدري⁽⁴⁾ الدّر من نرجسٍ ويلطمُ الوردَ بعنابِ
أبرزه المآثمُ لي كارهاً برغمِ دايّاتٍ وحجابِ
يا ليتَ دأباً موثٌ أحبابه ولمْ تزلْ رؤيتهِ دأبي⁽⁵⁾

[146/أ] ومعنى الأبيات من قوله: (لكن لي عزم) إلى هنا بيان ما هو عليه من القدرة والتمكّن من الرّفاهة، ومع ذلك فهو غيرُ ناسٍ لناسه ومسقط رأسه الجدير بأن يُدعى له بالسّقياء، ويذكر بالرّعا كما يشيرُ إليه قوله:

126- سقى العقيقَ فالحزيرَ فالملأ إلى النّحيب⁽⁶⁾ فالقرّياتِ الدّنى

127- فالمرّبَدَ الأعلى الذي تُلقي به مصارعَ الأسدِ بالحاظِ المّها

وهذا الدّعاء على عوائد العرب والأدباء، قال طرفة بن العبد⁽⁷⁾:

فسقى بلادك⁽⁸⁾ غيرَ مفسدها صوبُ الغمامِ وديمةً تهمي
وقالت أعرابية⁽⁹⁾:

ألم تعلمي يا دار بلجاء أنّي إذا أجذبتُ أو كانَ خصباً جناها
أحبُّ بلادِ الله ما بينَ منعجٍ إليّ وسلمى أنْ يصوبَ سحاجها

(1) البيتان من الوافر، والقائل بحير الدين بن تميم كما في الواقي بالوفيات 151 / 5.

(2) البيتان من الكامل، وهما في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 443 / 1، ولم أجدهما في المطبوع من ديوانه.

(3) الأبيات من السريع، وانظر: ديوان أبي نواس 361.

(4) في (ب) و(ج) فيدري.

(5) في (أ) و(د) دأبي رؤيته، والتصويب من (ب) و(ج).

(6) في (ب) التّحيت.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان طرفة بن العبد 79.

(8) في (ب) ديارك.

(9) الأبيات من الطويل، وهي لامرأة من طائية، انظر: سمط اللّالي في شرح أمالي القالي 272.

بلاذُ بها عَقَّ الشَّبَابُ تَمَيَّتِي وأوَّلُ أرضٍ مسَّ جلدي تراجُها
وقال آخر⁽¹⁾:

أَلَا تَسْأَلَانِ اللَّهَ أَنْ يَسْقِي الحِمَى ألا فسقى الله الحِمَى والمطالبا⁽²⁾
وَأَسْأَلُ مَنْ لَاقَيْتُ هل سُقِيَ الحِمَى وهل يسألن عني الحِمَى كيف حالها
وقال البحرى⁽³⁾:

وَإِذَا مَا السَّحَابُ كَانَ زُكَاماً فسقى بالرياب دارَ الريابِ
وَكَمَثِلِ الْأَحْبَابِ لَوْ يَعْلَمُ الْعَا ذلُّ عندي منازلِ الأحبابِ
وقال ابن المعتز⁽⁴⁾:

سَقَى المَطِيرَةُ ذَاتَ الرِّندِ والشَّجَرِ وديرَ عبدونَ هطَّالٍ مِنَ المَطَرِ
فَطَلَمَا نَبَّهْتَنِي لِلصُّبُوحِ بِهَا فِي عُرَّةِ الفَجْرِ والعَصْفُورِ لَمْ يَطِرِ
أَصْوَاتُ رَهْبَانٍ دِيرٍ فِي صَلَاتِهِمْ⁽⁵⁾ سَوْدِ المَدَارِعِ نَعَارِينَ فِي السَّحَرِ
مُزْنَرِينَ عَلَى الْأَوْسَاطِ قَدْ جَعَلُوا عَلَى الرُّؤُوسِ أَكَالِيلاً مِنَ الشَّعْرِ [146/ب]
كَمْ فِيهِمْ مَنْ مَلِحَ الْوَجْهَ مُكْتَحِلٌ بِالسَّحَرِ يُطَبِّقُ جَفْنِيهِ عَلَى حَوَرِ
لَا حِظَّتُهُ بِالْهَوَى حَتَّى اسْتَفَادَ بِهِ طَوْعاً وَأَسْلَفَنِي المِيعَادَ بِالنَّظَرِ
وَجَاءَنِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَتِراً يَسْتَعْجِلُ الْخَطْوَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرِ
فَقَمْتُ أَفْرَشُ خَدِّي فِي الطَّرِيقِ لَهُ ذَلًّا وَأَسْحَبُ أَذْيَالِي عَلَى أَثَرِ
وَلَاخَ ضَوْءِ هَلَالٍ كَادَ يَفْضَحُنَا مِثْلَ الثَّلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ
وَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ فَظُنُّ خَيْراً وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبَرِ

(سَقَى الْعَقِيقَ) وهو موضعٌ بالبصرة، (فَالْحَزْنُ) بالحاء المهملة وزائين، (فَالْمَالُ) ويروى فاللوى، (إِلَى
النَّحْبِ)⁽⁶⁾ بالحاء المهملة، (فَالْقُرَيَاتِ) جمعُ قَرْيَةٍ بالتصغير، (الدُّنَى) المتقارباتُ، (فَالْمَرِيدُ الْأَعْلَى)
بكسر الميم وسكون الراء وفتح الموحدة بعد أصله: الموضع الذي تُحبس فيه الإبل، وهو هنا مع ما قبله
مواضعٌ بالبصرة، والفاء أصلٌ وضعها للتَّرتيب المتصل، وهو على ضربين: ترتيبٌ في المعنى وترتيبٌ في

(1) البيتان من الطويل، وقائلهما الصَّمة بن عبد الله القشيري، انظر: الواوي بالوفيات 193 / 16.

(2) في (ب) المصالب.

(3) البيتان من الكامل، قاهما في مدح إسماعيل بن شهاب، انظر: ديوان البحرى 81 / 1.

(4) الأبيات من البسيط، انظر: ديوان ابن المعتز 246.

(5) في (ب) صلوتهم.

(6) في (ب) النَّحْبِ.

الذكر، والمراد بهذا أن يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلا مهلة، كقولك: أملتُه فمال، وأقمته فقام، والأول نوعان: أحدهما عطف مفصل على مجمل هو في المعنى، كقولك: توضاً فغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه، وثانيهما: عطف لمجرد المشاركة في الحكم، ومنه ما نحن فيه، وقول امرئ القيس: بين الدخول فحومل⁽¹⁾، وترد للتعقيب كقول الشنفرى⁽²⁾:

بعيني ما أمت فباتت فأصبحت فقصت أموراً فاستقلت فولت
وما أحسن قول الإسعدي⁽³⁾ - رحمه الله - حيث قال⁽⁴⁾:

وأغن كم في قد من قاضٍ وقوامه في لينة كقضب [147/أ]
لاقيته مبتسماً من بعد ما قد كنت لا لقاء غير قطوب
أسقيته راحي فنام فليته والقاء في الحالين للتعقيب
(الذي تلقى به مصارع الأسد) مواضع سقوطها عند الموت، والأسد جمع تكثير لأسد: وهو الحيوان المفترس، استعير هنا للعاشقين استعاره مكنية مختلاً لها بالمصارع.

[أسماء الأسد 646]

وله أسماء هي هذه: الأسد، أسامة، الأبي، الأزم، الأبد، الأبعث، الأجبة، الأجوف، الأحمر، الأحول، الأحنم، الأخفش، الأوفر، الأدلم، الأريد، الأرس، الأشدق، الأعطر، الأغبس، الأوقب، الأذبر، الأزم، الأذهز، الأسجر، الأسود، الأشجع، الأشدح، الأشرس، الأشهب، الأشرع، الأصبح، الأصحر، الأصدح، الأصبذ، الأصبط، الأعم، الأغثي، الأعثر، الأغصف، الأغلب، الأفصح، الأقدم، الأقهب، الأتلف⁽⁵⁾، الأليس، الأنكب، الأهرم، الأطيب، الأهتر، الأدرق، الباسل، الباقر، البربر، البربار، البسور، البهنس، البهور، [البهور]⁽⁶⁾، البهلنس، البئيس، البيهس، التهل، الجأب، الجائب، العين، الجاهل، الخجذب بضم الدال، الخجذب بفتح الدال، الجذع، الجرابض، الجراص، الجرافس، الجراهم، الجرابض، الجربض، الجرفاس، الجرهم، الجرواص، الجريء، الجساس، الجنبط، الجهضم، الجهم، الجواس، الحيزر، الحادر، الحارث، الحامي، حبيلاًبراح، الحطام، الخطوم، الحلابس، الحلبس، الحلبس، الحلبس، الحمارس، حمزة، الحنجل، الحنف، حيدرة، [147/ب] حية الوادي، الخابس، الخادر، خائن

(1) جزء من بيت لامرئ القيس في ديوانه 14:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(2) البيت من الطويل، انظر: المفضليات 108.

(3) في (ب) المسعودي. والشاعر هو نور الدين بن محمد أبو بكر الإسعدي (ت 656هـ) شاعر فيه بحانة. الوائي بالوفيات 1/ 154.

(4) الأبيات من الكامل، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 400.

(5) في (ب) الأكلف وفي (ج) الأكلب.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

(6) أثبتها من (ب) و (ج).

(3) في (ب) و(ج) المختصر.

وأما كُنْهَهُ: فأبو الأبطال، أبو الأخياس، أبو الأشبال، أبو التَّامُورَة، أبو الحارث، أبو حفص، أبو رزَّاح، أبو الزَّعفران، أبو شبل، أبو الصَّيغَم، أبو العباس، أبو العرين، [أبو فراس]⁽²⁾، أبو بُبْدٍ، أبو لَبْدٍ، أبو المحارب، أبو مَخْطَمَ، أبو المحراب.

وأما أسماء ولده فهي هذه: الجرؤ بثليث الجيم، الحفص، السبل، السبع، الفرهد، الفرهود، القرعوس،
القرعوس، القسم، النواف⁽³⁾.

وأما أسماءُ أنثاهُ: فالأسدَّة، العِرسُ، اللَّبَوَةُ، اللَّبْوَءُ، اللَّبُوَّةُ، اللَّبَاءُ، [البَّاءُ]⁽⁴⁾، النَّبَءُ، اللَّبْوَءُ، اللَّبُّ، اللَّبَّةُ
اللِّحَاسَةُ، الهَرَمَةُ، النَّاحِحَةُ، البَاهِرَةُ، الْعَثْمَةُ، الْفَعْثُمَةُ⁽⁵⁾، الْحَصَاةُ⁽⁶⁾، الْمُسْعَابُ، اللَّعْوَةُ، السَّبْعَةُ، النَّمْرُ،
السَّالِقَةُ، الْعَسَلَقَةُ، الْعِسْلَقَةُ، الْعَسَلَقَةُ⁽⁷⁾، أَمْ قَشْعَمَ، [أ/150] أَمْ الْعَبَّاسُ.

(بَالْحَاطِ الْمَهَا) بَقَرُ الْوَحْشِ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ الْمَخِيلِ لَهَا بِالْعَيُونِ، الَّتِي هِيَ وَجْهُ التَّشْبِيهِ.

قَالَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ: رَوَى رَفِيقُنَا عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ الْمَنْصُورِ قَالَ: سَمِعْتُ الْمُبَارَكُ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ الْأَخْوَةِ يَقُولُ: خَرَجَ رَجُلٌ عَلَى سَبِيلِ الْفَرَجَةِ⁽⁸⁾ فَقَعَدَ عَلَى الْجَسْرِ، فَأَقْبَلَتْ امْرَأَةٌ مِنْ جِهَةِ الرِّصَافَةِ مُتَوَّجِهَةً إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ، فَاسْتَقْبَلَهَا شَابٌّ، فَقَالَ لَهَا: رَحِمَ اللَّهُ عَلَيَّ بْنَ الْجَهْمِ، فَقَالَتْ: رَحِمَ اللَّهُ أَبَا⁽⁹⁾ الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيَّ، وَمَا وَقَفَا وَمَرَا مَشْرِقًا وَمَغْرِبًا، فَتَبَعْتُ الْمَرْأَةَ فَقُلْتُ لَهَا: بِاللَّهِ إِلَّا مَا قُلْتَ مَا قَالَ لَكَ وَمَا قُلْتَ لَهُ، فَضَحِكَتْ، فَتَعَلَّقْتُ بِهَا، قَالَتْ: أَرَادَ بَابِنِ الْجَهْمِ قَوْلُهُ⁽¹⁰⁾:

(10) البيت من الطويل.

عيونُ المها بينَ الرّصافةِ والجسرِ
جلبَنَ الهوى مِنْ حيثُ أدري ولا أدري
وأردتُ بالمعريّ قوله⁽¹⁾:

فيا دارها بالخيفِ إنّ مزارها
قريبٌ ولكنّ دونَ ذلكِ أهوالُ
وقريبٌ مِنْ هذهِ الحكايةِ: ما حكاَهُ ابنُ سيّدِ النَّاسِ قالَ: دخلَ الشَّيْخُ بهاءُ الدِّينِ [النَّحَّاسُ]⁽²⁾ إلى
الجامعِ الأزهرِ، فوجدَ أبا الحسينِ الجزَّارَ جالساً، وإلى جانبِهِ مليحٌ، ففرَّقَ بينهما وصلَّى ركعتينِ، ولما فرغَ
قالَ لأبي الحسينِ الجزَّارِ، ما أردتُ إلَّا قولَ ابنِ سناءِ المللكِ، فقالَ الجزَّارُ: ما تفاءلتُ إلَّا بقولِ صاحبنا
السَّراجِ الورَّاقِ، ومرادُ الأوَّلِ⁽³⁾:

أنا في مقعدِ صدقٍ بينَ قوادٍ وعلق
ومرادُ الثَّاني⁽⁴⁾:

ومهدَّبِ رامَ الإباءِ ففادَهُ سلسَ القيادِ [150/ب]
لما توسَّطَ بيننا جرتِ الأمورُ على السَّدادِ
وأشارَ النَّاظِمُ -رحمه الله- بقوله:

128- محلّ كُلِّ مُقَرَّمٍ سَمَتْ بِهِ مآثرُ الآباءِ في فرعِ العلا
إلى أنَّ مناطَ الذِّكْرِ والدَّعاءِ لتلكِ الأماكنِ هو كونها منازلُ الأحبابِ ومواطنُ الأصدقاءِ والأصحابِ، كما
قالَ غيره⁽⁵⁾:

أمرُّ على الدِّيارِ ديارٍ ليلي أقبَلُ ذا الجدارِ وذا الجدارِ
وما حبُّ الدِّيارِ شغفنَ قلبي ولكنّ حبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارَ
(محلّ) ما يحلُّهُ الشَّخْصُ أي موضع (كُلِّ مُقَرَّم) بضمِّ الميمِ وفتحِ الرَّاءِ، وصفٌ للكامِلِ في الجودِ
والشَّجاعةِ، وأصلُهُ الفحلُّ الكريمُ مِنَ الإبلِ، فبينَهُ وبينَ المرادِ مناسبةٌ. (سمتُ) ارتفعتُ (به مآثر) على
زينةٍ مفاعلٍ؛ الصَّنَائِعُ الحسنَةُ، جمعُ مآثرةٍ، أي مناقب. (الآباء) الماضينَ مع مناقبِ نفسِهِ، فهو عريقٌ
حيثُ رفعتُهُ (في فرعِ العلا) أي أعلاه، وللعِراقَةُ⁽⁶⁾ في ذلكَ مدخلٌ أي مدخلِ.

فمنْ ثمَّ لم يزلِ السَّلفُ الصَّالحُ يمتنعُ مِنْ تعليمِ الأُرْدالِ والوضعاءِ ما يزيْدُ على قدرِ حاجتهم في العبادةِ
ونحوها، وعلى ذلكَ حكايةٌ مشهورةٌ وهي: أنَّ امرأةً ذاتَ مالٍ وجمالٍ كانتَ متزوَّجةً بابنِ عمِّها، وهي

(1) البيت من الطويل، والحكاية ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 22/1.

(2) أنبأها من (ب) وفي (ج) ابن النّحاس.

(3) البيت من مجزوء الكامل.

(4) البيت من مجزوء الكامل، ذكر هذه الحكاية ابن حجة الحموي في كتابه ثمرات الأوراق 1/141.

(5) في (ب) كما قال كثير عزة. والبيت من الوافر، وقائله مجنون بني عامر في ديوانه 155.

(6) في (ب) العِراقَةُ.

متضجرة منه وراغبة في فراقه، فلم تنزل ترسل للعلماء في تدبير حيلة للفراق، فلم تمكن من ذلك حتى وصلت إلى وضع تعلم العلم، فدبرها أنها تظهر أنها ارتدت عن دين الإسلام والعياد بالله، وتختفي إلى أن تنقضي مدة عدتها⁽¹⁾ فتصل إلى الحاكم الشرعي، وتعترف بصدور ذلك منها وأنها تابت، ورجعت إلى الإسلام، وأخذت على ذلك جعلاً، ففعلت ما أمرها به، [151/أ] فاستغرب الناس ذلك، وجزموا أنه لا يصدر هذا التعليم إلا من ذلك الشخص، فتفقده وفقدوه⁽²⁾.

وفي هذا المعنى قول الإمام الشافعي رضي الله عنه⁽³⁾:

ومن منح الأندال علماء أضعاء
ومن منع المستوجبين فقد ظلم
وورد: أن العرق دساس⁽⁴⁾.

وفي معنى البيت قول بعضهم⁽⁵⁾:

سما بهم في سماء المجد من شرف
بيت تداعت إليه العرب والعجم⁽⁶⁾
129- من الألى جوهرهم إذا اعتزوا
من جوهر منه النبي المصطفى
غاية في المدح.

[ذوي رحم النبي صلى الله عليه وسلم وقربته]

فإن اتصال الرحم برسول الله صلى الله عليه وسلم أشرف منقبة يقع بها الفخر، فقد ذكر جدي المحب الطبري رحمه الله في كتابه ذخائر العقبى في فضائل ذوي القربى⁽⁷⁾ حديثاً خرجه ابن البخاري⁽⁸⁾ عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه، أنه قال: كان لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم خادم⁽⁹⁾ يخدمهم يقال لها بريرة، فلقبها رجل فقال لها: يا بريرة، غطي شعيفاتك⁽¹⁰⁾ فإن محمداً لن يغني عنك من الله شيئاً، قالت: فأخبرت النبي صلى الله عليه وسلم⁽¹¹⁾، فخرج يجز رداءه محمرة⁽¹²⁾ وجنتاه، وكنا معشر

(1) في (ب) و(ج) العدة.

(2) هز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف 12.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الشافعي 110. وفيه (الجهال) بدل (الأندال).

(4) أخرجه ابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 7/ 72، والدلمي في الفردوس بمأثور الخطاب 2/ 51، رقم الحديث 2291، وابن الجوزي في العلل المتناهية 2/ 127، رقم الحديث 1015 مطولاً. والحديث ضعيف، قد روي عن أنس وغيره مرفوعاً.

(5) البيت من البسيط، وقائله عماد الدين الكاتب الأصبهاني كما في خريدة القصر وجريدة العصر 1/ 305.

(6) في (ب) و(ج) العجم والعرب.

(7) ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى 6.

(8) في (أ) و(ب) ابن البخاري. والتصحيح من (ج) ومصدر التخريج.

(9) في (ب) خادماً.

(10) (الشعيفات): الشعيرات من اللؤابة.

(11) لم يذكر في (ج) فأخبرت النبي صلى الله عليه وسلم.

(12) في (ب) و(ج) محمرة، وفي (د) احمرت.

الأنصارِ نعرفُ غضبهُ بجرِّ رداءه وحمرةِ وجنتيه، فأخذنا السلاحَ ثمَّ أتينا، فقلنا يا رسولَ الله: مرنا بما شئتَ، فوالذي بعثك بالحقِّ لو أمرتنا بآبائنا وأمهاتنا وأولادنا لمضينا لقولك فيهم، ثمَّ صعد المنبرَ، فحمد الله وأثنى عليه، ثمَّ قال: مَنْ أنا؟ قالوا: أنتَ رسولُ الله، قال: نعم، ولكنَّ مَنْ أنا؟ قلنا: محمدُ بنُ عبدِ الله [151/ب] ابنُ عبدِ المطلبِ بنُ هاشمِ بنِ عبدِ منافٍ، قال: أنا سيِّدُ ولدِ آدمَ ولا فخر، وأوَّلُ مَنْ ينفُضُ التَّرابَ عن رأسِهِ ولا فخر⁽¹⁾، وأوَّلُ داخلِ الجنَّةِ ولا فخر، وصاحبُ لواءِ الحمدِ ولا فخر، وفي ظلِّ ظلِّ عرشِ الرَّحمنِ يومَ لا ظلَّ إلَّا ظِلُّهُ ولا فخر، ما بالُ أقوامٍ يزعمونَ أنَّ رحمي لا تنفعُ! بل تنفعُ حتَّى تبلغَ [حا وَحَكَمَ، وهما آخر قبيلتين]⁽²⁾ مَنْ اليمينِ إليَّ لأشفعُ فأشفعُ حتَّى إنَّ مَنْ أشفعُ لَهُ يشفعُ فيُشفَّعُ، فيُشفَّعُ، حتَّى أنَّ إبليسَ ليتطاوَلُ طمعاً في الشِّفاعةِ⁽³⁾.

وعن ابنِ عباسٍ رضي الله عنهما قال: توفِّيَ لصفيةَ بنتِ عبدِ المطلبِ رضي الله عنها ابنٌ فبكت عليه، فقال لها رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم: تبكين يا عمة! مَنْ توفِّيَ لَهُ وَلَدٌ في الإسلامِ كانَ لَهُ بيتٌ في الجنَّةِ يسكنه، فلمَّا خرجتْ لقيها رجلٌ، فقال لها: إنَّ قرابةَ رسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم لئن تغني عنكَ مِنْ الله شيئاً، فبكت رضي الله عنها، فسمعَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم صوتها ففرغَ مِنْ ذلك، وكانَ مُكرِماً لها يبرِّها ويحبُّها⁽⁴⁾، فقال لها: يا عمةُ تبكين وقد قلتُ لك ما قلتُ، قالت: ليسَ ذلكَ أبكاني، وأخبرتهُ بما قالَ الرجلُ، فغضبَ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم، وقال: يا بلالُ⁽⁵⁾، هجِّرْ بالصَّلَاةِ⁽⁶⁾، ففعل، ثمَّ قامَ فحمدَ الله تعالى وأثنى، وقال: ما بالُ أقوامٍ يزعمونَ أنَّ قرابتي لا تنفعُ، إنَّ كلَّ نسبٍ وسببٍ منقطعٌ إلى يومِ القيامةِ إلَّا نسبي وسبي، وإنَّ رحمي موصولةٌ في الدنيا والآخرة، قالَ عمرُ بنُ الخطَّابِ رضي الله عنه: فتزوجتُ أمَّ كلثومَ رضي الله عنها لما سمعتُ رسولَ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم يومئذٍ، وأحببتُ أن يكونَ بيني وبينه صَلَّى الله عليه وسلَّم نسبٌ وسببٌ⁽⁷⁾.

[152/أ] وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: جاءتْ سُبَيْعةُ بنتُ أبي لهبٍ رضي الله عنها إلى النَّبيِّ صَلَّى الله عليه وسلَّم، فقالت: يا رسولَ الله، إنَّ النَّاسَ يقولونَ أنتَ بنتُ حطبِ النَّارِ، فقَامَ رسولُ الله صَلَّى

(1) لم يذكر في (ج) وأوَّلُ مَنْ ينفُضُ التَّرابَ عن رأسِهِ ولا فخر.

(2) في النسخ: (حالم، وهو أحد قبيلتين).

(3) مجموع مصنفات ابن البخاري 180.

والحديث أخرجه الطبراني في الأوسط 5/ 202، رقم الحديث 5082. قال الهيثمي في مجمع الفوائد: 10/ 376: "ورجاله وثقوا على ضعف كثير في عبيد بن إسحاق العطار، والقاسم بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عقيل".

(4) لم يذكر في (ج) وكان مُكرِماً لها يبرِّها ويحبُّها.

(5) لم يذكر في (ج) يا بلال.

(6) (التهجير): التبكير إلى الصلاة.

(7) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد 8/ 219، قال الهيثمي: "فيه إسماعيل بن يحيى بن سلمة بن كهيل وهو متروك". وذكر البزار جزءاً من هذا الحديث. مسند البزار 1/ 397، رقم الحديث 274.

الله عليه وسلم وهو مغضب، فقال: ما بال أقوام يؤذونني في قرابتي، من آذى قرابتي فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله⁽¹⁾.

(من العصابة، (الألى) الذين، (جوهرهم) جرثومتهم وأصلهم، (إذا اعتزوا) انتسبوا، كان (من جوهر) أصل (كان منه النبي) صلى الله عليه وسلم (المصطفى) من كافة الخلق. قال جدي رحمه الله في الذخائر⁽²⁾ عن واثلة بن الأسقع، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله تعالى اصطفى من ولد آدم إبراهيم، فاتخذته خليلاً، واصطفى من ولد إبراهيم إسماعيل، ثم اصطفى من ولد إسماعيل نزار، ثم اصطفى من ولد نزار مضر، ثم اصطفى من مضر كنانة، ثم اصطفى من كنانة قريشاً، ثم اصطفى من قريش بني هاشم، ثم اصطفى من بني هاشم بني عبد المطلب، ثم اصطفاني من بني عبد المطلب. وعن العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه قال بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض ما يقول الناس، فصعد المنبر، فقال: من أنا؟ فقالوا: أنت رسول الله، قال: أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه، وجعلهم فرقتين، فجعلني في خيرهم⁽³⁾ فرقة، وجعل القبائل وجعلني في خير قبيلة، وجعلهم بيوتاً فجعلني في خيرهم بيتاً، فأنا خيركم بيتاً، وأنا خيركم نفساً⁽⁴⁾.

وبالجملة [152/ب] فرسول الله صلى الله عليه وسلم أجل من كل وصف، كما قال القاضي محيي الدين بن طاهر⁽⁵⁾:

يا	أحمد	المبعوث	فيما	لقد	بلغك	المجد	إلى	منتهاه
كم	رمث	إمداحك	لو	أن	لي	فيما	يوفي	ذا
إني	لا	أحصي	ثناء	على	ذي	خلق	أثنى	عليه
								الإله

(1) أخرجه ابن منده، من طريق يزيد بن عبد الملك النوفلي - وهو واه - عن سعيد المقبري، عن أبي هريرة. انظر: سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد 4/11.

(2) ذخائر العقبى في مناقب ذوى القربى 6.

(3) في (ب) و (ج) في خير.

(4) روى مسلم في صحيحه جزءاً من هذا الحديث من حديث واثلة بن الأسقع، يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم" صحيح مسلم، كتاب الفضائل، باب فضل نسب النبي صلى الله عليه وسلم وتسليم الحجر عليه قبل النبوة 4/1782، رقم الحديث 2276. ورواه الترمذي في سننه: كتاب المناقب، باب في فضل النبي صلى الله عليه وسلم 5/584، رقم الحديث 3607. وحسنه، ولفظه: "إن الله خلق الخلق فجعلني من خيرهم من خير فرقهم وخير الفريقين، ثم تخير القبائل فجعلني من خير قبيلة، ثم تخير البيوت فجعلني من خير بيوتهم، فأنا خيرهم نفساً، وخيرهم بيتاً".

(5) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 1/275.

ومدائحهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مشهورةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ، فَقَدْ رُويَ عَنِ الْعَبَّاسِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: يَا رَسُولَ اللهِ، إِنِّي أُرِيدُ أَمْتَدَحُكَ، فَقَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: قُلْ لَا يَفْضُضُ اللهُ فَاكْ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ⁽¹⁾:

مستودعٍ حيثُ يَخْصِفُ الورقُ	من قبلها كنت في الظلال وفي
أنت ولا مُضْغَةٌ ولا علقُ	ثم هبطت البلاد لا بشرٌ
ألجمُ نسرًا واهلهُ الغرقُ	بل نطفةً تركبُ السفينَ وقد
إذا مضى عالمٌ بدا طبقُ	تُنْقَلُ من صالبٍ إلى رجمٍ
خندفٌ علياءٌ تحتها النطقُ	حتى احتوى بيتك المهيمَنَ مَنْ
أرضُ وضاءتُ بنوركُ الأفقُ	وأنت لما ولدت أشرقَتِ الـ
نورٌ وسبلُ الرِّشَادِ نخرقُ	فنحن في ذلك الضياءِ وفي الـ

[الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ومعناها]

وقوله:

130- صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مَا جَنَّ الدُّجَى وَمَا جَرَتْ فِي فَلَكِ شَمْسُ الضُّحَى

إشارةً إلى امتثال قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾⁽²⁾ وهل هي واجبةٌ في العمرِ مرَّةً أو عندَ ذكره، خلافٌ، وإفرادها عن السلامِ مكروهةٌ⁽³⁾، إلا إن أُتي به بالتلفظ، وهي من الله رحمةٌ، ومن الملائكةِ استغفارٌ، ومن المؤمنين تضرعٌ ودعاءٌ⁽⁴⁾.

وأحاديثها مشهورةٌ منها: "كل خطبةٍ لم يصلَّ على النَّبيِّ فيها فهي كاليدِ الجذماء"⁽⁵⁾، أي [1/153] ناقصةٌ محوقةٌ البركة، (صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ) رحمةٌ، والجملةُ خبريةٌ اللَّفْظُ إنشائيةٌ المعنى؛ أي اللهم ارحمه، والإخبارُ أبلغٌ؛ تفاؤلاً بالوقوعِ لشدةِ الرجاءِ، (مَا) مصدريةٌ، (جَنَّ) سترَ، (الدُّجَى) تقدَّم معناه⁽⁶⁾، (وَمَا جَرَتْ) سارت سيراً سريعاً، (في فلكٍ) سبق الكلامُ عليه⁽⁷⁾.

(1) معجم الطبراني الكبير 4/ 213، رقم الحديث 4167. والأبيات من المنسرح.

(2) سورة الأحزاب: (56).

(3) زاد في (ب) وهذا عند الشافعية.

(4) مغني المحتاج 1/ 95-96.

(5) لم أجده بهذا اللفظ، وجاء في سبل السلام 1/ 403، رقم الحديث 419 "كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليد الجذماء". وفي دلائل النبوة 2/ 397 من حديث أبي هريرة مرفوعاً حكاية عن الله عز وجل "وجعلت أمتك لا يجوز لهم خطبة حتى يشهدوا أنك عبدي ورسولي".

(6) صفحة 32.

(7) صفحة 74.

[الشَّمْسُ وَحَدَّهَا وَأَفلاكها]

(شَمْسُ الضُّحَى) والشَّمْسُ جرمٌ كرويٌّ⁽¹⁾ مصمتٌ مركوزٌ في جرم الفلك الخارج المركز، مغرق في جرمه، بحيثُ يساوي قطره ثخنه، ويماسُ سطحه سطحه، وتفصيل ذلك؛ أنَّ الفلك الرابع ذا السطحين المتوازيين الشامل للأرض الذي مركزه مركز العالم ويسمى الممثل، وفيما بين محديه ومقعره فلك آخر يُسمى خارج المركز، شاملٌ للأرض، يحيطُ به سطحان مركزهما خارجٌ عن مركز العالم، محدبهما مماسٌ لمحدب سطحَي الأول على نقطة مشتركة بينهما تسمى الأوج، وهو أبعدُ نقطة على الخارج، بالنسبة إلى مركز العالم، ومقعرها مماسٌ لمقعَر سطحَي الأول على نقطة أخرى تسمى الحضيض، وهو أقربُ نقطة على الخارج بالنسبة لمركز العالم، وبذلك يصيرُ الأولُ كرتين غير متوازيي السطح، إحداها حاويةٌ للثاني، ورقتهما⁽²⁾ ممّا يلي الأوج، [وغلظها ممّا يلي الحضيض، والثانية حويّةٌ له، ورقتها]⁽³⁾ وغلظها بالخلاف، وهاتان الكرتان يسميان بالمتّمين، والشَّمْسُ مركوزةٌ في الخارج كما سبق [153/ب] على هذه الصورة⁽⁴⁾.

وقد بينا ذلك مع ما يتعلّق به في كتابنا عيُون المسائل فمن أرادَه فليراجعه⁽⁵⁾.

واستعمال الصّلاة على هذا الأسلوب متداولٌ بين الشعراء، قال بشار⁽⁶⁾:

عليك سلامُ الله ما لاح كوكبٌ وما ناح قمرٌ وما درّ شارقٌ

وفصل بالفعول ومتعلقاته بين الفعل وهو سقى وفاعله، وهو ما تضمّنه قوله: [أ/154]

131- جُونُ أَعَارَتُهُ الْجُنُوبُ جَانِبًا مِنْهَا وَوَاصَتْ صَوْبُهُ يَدُ الصَّبَا

وهو مأخوذٌ من قول امرئ القيس يصف السحاب⁽⁷⁾:

راحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى فِيهِ شُؤْبُوبٌ جَنُوبٌ مُنْفَجِرٌ⁽⁹⁾

وفيه استعارتان مكنيتان، حيثُ شبه الجنوب بالكريم الذي يُستعارُ منه، والصبا بالجواد ذي الأيادي والنعم، وتخييلتان بإثبات الإعارة واليد، وجناس الاشتقاق بين الجنوب وجانب، (جُونُ) سحابٌ، وهو

(1) في (ب) و(د) كري.

(2) في (ج) ورقتها.

(3) أثبتها من (ب) و(ج).

(4) بياض في النسخ، ولا توجد صورة.

(5) عيُون المسائل من أعيان الرسائل 209-220.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان بشار بن البرد 166.

(7) في (ب) امرؤ.

(8) البيت من الرمل، وانظر: ديوان امرئ القيس 103.

(9) (تمريه): تستخرج ماءه. (الشؤبوب): الدفعة من المطر.

مَنْ الْأَضْدَادِ يَسْتَعْمَلُ فِي الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدَ⁽¹⁾، كَمَا بَيَّنَّاهُ فِي كِتَابِنَا عِيُونُ الْمَسَائِلِ⁽²⁾. (أَعَارَتْهُ) مِنْ الْعَارِيَةِ وَهِيَ إِبَاحَةُ الْمَنْفَعَةِ. الرِّيحُ (الْجَنُوبُ) السَّابِقُ بَيَانُهَا⁽³⁾، (جَانِبًا) قِطْعَةً وَنَاحِيَةً، (مِنْهَا) فَانْعَقَدَ مِنْهُ؛ لِأَنَّ السَّحَابَ يَتَشَرَّبُ بِمَاءِ الْبَحْرِ، ثُمَّ يَرْتَفِعُ، فَتَقْصُرُهُ الرِّيحُ فَيَعْدُبُ⁽⁴⁾، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁵⁾:

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى جُلُجَ خُضِرٌ هُنَّ نَتِيجُ
وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْجِهَةَ الْجَنُوبِيَّةَ مِنَ الْأَرْضِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَالْعِمَارَةُ إِنَّمَا هِيَ فِي الْجَانِبِ الشَّمَالِيِّ، كَمَا هُوَ مُقَرَّرٌ فِي مُحَلِّهِ، (وَوَاصَتْ) وَاصِلَتْ، (صَوْبُهُ) مَطَرُهُ الصَّيْبُ⁽⁶⁾، (يَدُ الصَّبَا) الْمُتَقَدِّمُ ذِكْرُهَا⁽⁷⁾، وَقَدْ قِيلَ إِنَّهَا تَمَطَّرُ السَّمَاءُ⁽⁸⁾ بِهَبْوِهَا، وَيَشِيرُ إِلَيْهِ قَوْلُهُ:

132- نَأَى⁽⁹⁾ يَمَانِيًا فَلَمَّا انْتَشَرَتْ أَحْضَانُهُ وَامْتَدَّ كِسْرَاهُ غَطَا

وَتَشْبِيهُهُ بِالْخَبَاءِ مَكْنِيَّةٌ، وَإِثْبَاتُ الْكَسْرِ تَخْيِيلِيَّةٌ، وَذَكَرُ الْإِنْتِشَارِ وَالْإِمْتِدَادِ تَرْشِيحٌ، (نَأَى)⁽¹⁰⁾ طَلَعَ حَالُ كَوْنِهِ (يَمَانِيًا) بِالتَّخْفِيفِ؛ جَنُوبِيًّا، (فَلَمَّا انْتَشَرَتْ) امْتَدَّتْ، (أَحْضَانُهُ) نَوَاحِيَهُ [154/ب] إِلَى الْجَانِبِ الشَّمَالِيِّ، (وَامْتَدَّ كِسْرَاهُ) بِكَسْرِ الْكَافِ وَفَتْحِهَا؛ شَقَّاهُ، وَأَصْلُ الْكَسْرِ الشَّقُّ السُّفْلَى مِنَ الْخَبَاءِ تَرْفَعُ أحيانًا، (غَطَا) بِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَتَخْفِيفِ الطَّاءِ انْبَسَطَ وَانْتَشَرَ⁽¹¹⁾. قَوْلُهُ:

133- فَجَلَّلَ الْأَفْقَ فَكُلُّ جَانِبٍ مِنْهَا كَأَنَّ مِنْ قَطْرِهِ الْمُزْنَ حَبَا

134- وَطَبَقَ الْأَرْضَ فَكُلُّ بُقْعَةٍ مِنْهَا تَقُولُ الْغَيْثُ مَا⁽¹²⁾ هَاتَا ثَوَى

أَيَّ أَنَّهُ عَمَّ النَّاحِيَةَ كُلَّهَا، حَتَّى كَأَنَّ الْمَزْنَ انْهَلَ مِنْ شَقَّةٍ وَغَطَى الْأَرْضَ وَاسْتَمَرَّ هَامِعًا كَأَنَّهُ مُقِيمٌ بِبِقَاعِهَا، وَمَعْنَى الثَّانِي مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ⁽¹³⁾:

(1) فِي (ب) وَ(ج) فِي الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ.

(2) عِيُونُ الْمَسَائِلِ مِنْ أَعْيَانِ الرِّسَالِ 108.

(3) صَفْحَةُ 183.

(4) فِي (ب) فَتَعْدُبُ.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَقَائِلُهُ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِ، وَاسْتَشْهَدَ بِهِ النُّحَوِيُّونَ عَلَى أَنَّ (مَتَى) تَأْتِي بِمَعْنَى (مَنْ) فِي لُغَةِ هَذِيلٍ. دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ 1/

51.

(6) لَمْ يَذْكَرْ فِي (ب) وَ(ج) الصَّيْبُ.

(7) صَفْحَةُ 183.

(8) فِي (أ) وَ(ب) وَ(د) السَّحَابُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ج).

(9) فِي (ج) نَاءٌ.

(10) فِي (ج) نَاءٌ.

(11) فِي (ب) انْتَشَرَ وَانْبَسَطَ.

(12) فِي (ب) وَ(ج) فِي.

(13) الْبَيْتُ مِنَ الرَّمْلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ امْرِئِ الْقَيْسِ 102.

دِيمَةٌ⁽¹⁾ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدِرُ⁽²⁾

[الغيم وأقسامه]

واعلم أنَّ السَّحَابَ والغيمَ والغمَامَ والمزنَ والعنانَ بمعنى، وأما الغما⁽³⁾ فهو الغيمُ الرقيقُ، ومثله الطَّحَا والطَّهَاءُ، والصَّبْرُ⁽⁴⁾ السَّحَابُ الأبيضُ، والمكفهرُ والكنهورُ السَّحَابُ المتراكبُ الغليظُ، والقزغُ قطعةٌ منه متفرقةٌ، والهفُّ الذي لا ماءَ فيه، والهيدبُ المتمدِّيُّ كأنَّهُ هُدْبٌ، القطيفةُ والجهامُ الذي هراقَ⁽⁵⁾ مأوذهُ، (فَجَلَّلَ) غَطَّى، والمجلَّلُ⁽⁶⁾ مَنْ السَّحَابِ هو الذي فيه رعدٌ، (الأفُقُّ) الدَّائِرَةُ الفاصلةُ بَيْنَ ما ظهرَ مِنْ السَّمَاءِ وما خفيَ منها تحتَ الأرضِ بحسبِ ما يَنْتَهِي إليه البصرُ مع وجهِ الأرضِ، ويجمعُ على آفاقٍ، (فَكُلُّ) مبتدأٌ مضافٌ إلى (جَانِبٍ) قطعةٌ، (مِنْهَا) أي الأفق حيثُ كَانَ بمعنى الناحيةِ أو الأحضانِ، (كَأَنَّ) مخففةٌ، كقول الشاعر⁽⁷⁾:

وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقٍ⁽⁸⁾ السَّلَمِ
(مِنْ قَطْرِهِ) شَقَّةٌ⁽⁹⁾ (الْمُزَنَ) بِالتَّصْبِيبِ خَيْرٌ كَأَنَّ⁽¹⁰⁾، وَالْخَبْرُ (حَبَا) بفتح [155/أ] الحاءِ المهملةِ اتَّصَلَ بعضُهُ ببعضٍ، أو مِنْ قَبِيلٍ حَيَّ الصَّبِيِّ إِذَا زَحَفَ وَهُوَ أَنَسَبٌ؛ لِمَا فِيهِ مِنَ الاستعارةِ حيثُ شَبَّهَ المزنَ بالطِّفْلِ الذي يَتَوَقَّفُ الدَّرَّ⁽¹¹⁾، وتحدُّرُهُ عنها بِحَبْوِ الصَّغِيرِ المتحدِّرِ مِنْ حَضَنِ أُمِّهِ بَعْدَ تَمَامِ رِضَاعِهِ، أو مِنْ حَبْوِ الخَمْسِينَ⁽¹²⁾ إِذَا دَنَوْتُ مِنْهُ، أو مِنْ حَبَا الرَّجُلِ⁽¹³⁾ إِذَا أَشْرَفَ، وَهُوَ مُتَعَلِّقُ الظَّرْفِ، وَرَوِي كَأَنَّ بَيْنَ قَطْرِيهِ حَبَا بِكسْرِ الجيمِ؛ الماءُ الَّذِي يَجْمَعُ لِلإِبِلِ مِنْ جَبِيئِ أَوْ مِنْ حَبْوِ الماءِ فِي الحَوْضِ إِذَا جَمَعَتْهُ، وَبِالرَّفْعِ مَبْتَدَأٌ، وَالاسْمُ مَحْدُوفٌ، وَجَمْلَةُ المَبْتَدَأِ وَخَبْرُهُ خَبْرٌ، (وَطَبَقَ الْأَرْضَ) غَطَّاهَا، (فَكُلُّ بِقَعَةٍ) قطعة

(1) في (ج) ديمة.

(2) (الدِّيمَةُ): المطر الدائم. و(الهطلاء): العزيرة. و(وطف): استرخاء.

(3) في (د) الغمام.

(4) في (ب) و(ج) الصَّبْر.

(5) في (ج) اهراق.

(6) في (ب) و(ج) المجلجل.

(7) البيت من الطويل، واختلف في قائله فقيلاً: هو باعث بن صُرَيْمٍ اليَشْكُرِيُّ، ويقال: هو كعب بن أرقم اليَشْكُرِيُّ، قاله في امرأته،

وهو ما رجحه ابن منظور، وقيل: هو لكعب بن أرقم، انظر: لسان العرب مادة (قسم).

(8) في (ب) جانب.

(9) في (ب) شَقَّة.

(10) في (ج) اسم كان.

(11) في (ب) و(ج) يَتَفَوَّقُ الدَّرَّ.

(12) في (ب) إلى خمسين.

(13) في (ب) و(ج) الرَّمْلُ وفي (د) الرجل.

على غير هيئته التي إلى جانبها، وفيها لغتان؛ ضمُّ الباءِ وفتحها، وتُجمعُ على أبقع⁽¹⁾ وبقاع، (منها) من الأرض (تَقُولُ) بلسانِ حالها، ومقول القول (الغَيْثُ).

[المطر وأسماءه]

المطرُ ومن أسمائه: الودق، والهضْب، والصَّيبُ، وله مراتب، فأخفُّه وأضعفه يسمَّى الطَّلُّ ثمَّ الرِّذاذُ ثمَّ النَّعشُ ومثله الرُّكُّ ثمَّ الرَّحمة ومثلها الدَّهَابُ، وأمَّا الدَّيْمَةُ فهي المطرُ الدائمُ مع سكونٍ، الغيبة المطرُ القويَّةُ، والبوقَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ المطرِ، والشَّوْبُوبُ البوقَةُ الشَّديدَةُ، والمطرُ الشَّديدُ الَّذِي يَكُونُ مِنْهُ السَّيْلُ هو الوابلُ، والجوْدُ الَّذِي يَروي كُلَّ شَيْءٍ، والجُدُّ المطرُ العامُّ، والسَّاجِيَةُ المطرُ الَّذِي تَسَحِّي الْأَرْضُ أَي تَقشُرُ وَجْهَهَا، والعَيْنُ المطرُ الَّذِي يَقِيمُ أَيَّاماً لَا يَقْلَعُ، ويقالُ له حينئذٍ أَلْتِ، وأَرَبَّ، وأَلْظَّ، وأَغْضَنَ، وأَدَجَنَ، ونَجَمَ وأَغْبَطَ⁽²⁾، فَإِنْ أَقْلَعَ قِيلَ أَنَجَمَ وَأُنْجِيَ وَقُضِمَ، والوَسْمِيُّ مِنَ المطرِ مَا كَانَ عَلَى إِقْبَالِ [155/ب] الشَّتَاءِ، وبعدهُ الولي، ثمَّ الصَّيْفُ وهو مطرُ الصَّيْفِ، ثمَّ الحَمِيمُ وهو مطرُ القِيضِ، وأمَّا العهادُ فالأمطارُ البواكرُ، (فِي هَاتَا) هذهِ الَّتِي بِجَانِبِي، (ثَوَى) أَقَامَ وَذَلِكَ لِنِضَارَتِهَا وَحَسَنِ رَوْنِقِهَا، وَيَبِينُ كَوْنُ الصَّبَا تَمَطُّرَ السَّحَابِ.

قوله:

135- إِذَا خَبَتْ بُرُوقُهُ عَنَّتْ لَهَا رِيحُ الصَّبَا تَشُبُّ مِنْهَا مَا خَبَا

وذلك بتشبيه البرق بالنار المحللة بجزارتها ما انعقد منه، ولأنَّ الرِّيحَ مِنْ أسبابِ الاشتعالِ، وهو قريبٌ مِنْ معنى قولِ الشَّاعرِ⁽³⁾:

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنًا كَنَارِ مَجُوسَ يَسْتَعْرِ⁽⁴⁾ اسْتَعَارَا
أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ إِذَا مَا قُلْتُ هَذَا اسْتَطَارَا⁽⁵⁾ اسْتَطَارَا

(إِذَا خَبَتْ بُرُوقُهُ) سَكَنَ لَهَا، والبرق جمع برق، ومن أسمائه: العقيقة، والإيماض لمعة الخفي ونحوه الأنكال، فإن كان البرق شديد الاضطراب فهو العراض⁽⁶⁾، والخَلْبُ منه قد سبق الكلامُ عليه⁽⁷⁾،

(1) في (ب) و(ج) بقع.

(2) في (ب) و(ج) وأدجن ونجم وأغبط.

(3) البيتان من الوافر، والصدر في البيتين لامرئ القيس، والعجز في البيتين للتوأم اليشكري كما في ديوان امرئ القيس 102،

وهو من قصيدة مملّطة يقول فيها امرؤ القيس صدر البيت، ويقول التوأم عجزه. وانظر: لسان العرب مادة (مجنس).

(4) في (ج) مستعر.

(5) في (ب) أهدا.

(6) في (ج) القراض.

(7) صفحة 60.

(عَنْتَ) عرضت، (لَهَا رِيحُ الصَّبَا) حال كَوْنِهَا (تَشْبُ) بفتح أوله توقد، (مِنْهَا مَا خَبَا) وتهيجها بهبوبها كما تقدم⁽¹⁾، وبينَ خبت وتشب طباقٌ بديعي.

وقوله:

136- وَإِنْ وَنْتَ رَعُوْدُهُ حَدَا بِهَا حَادِي الْجَنُوبُ فَحَدَثَ كَمَا حَدَا

فيه استعارتان مكنيتان؛ حيثُ شبه الرعودَ بالجمالِ السائرةِ بجامعِ الانتقالِ مِنْ محلٍّ إلى آخرَ، والجنوبُ بالجمالِ السائقِ لها، وتخييلتان بإثباتِ الؤنى والحدا الحاصلِ بهما الطباقُ البديعي.

(وَإِنْ وَنْتَ) فترت، (رَعُوْدُهُ) جمعُ رعدٍ وهو الصوتُ المسموعُ المعروفُ المختلفُ فيه [156/أ] هل هو صوتُ الملكِ أو صوتُ سوطه الذي يسوقُ به المطرُ أو غيرَ ذلك⁽²⁾.

وما صَوَّتَ بالرَّعدِ [مَنْ السَّحَابُ يُقَالُ لَهُ المَرْزُمُ، والهَزِيمُ، والمرْتَجِسُ، والأَحَشُ، والشَّدِيدُ مِنْ صَوْتِ الرَّعْدِ]⁽³⁾ يسمَّى القاصِفُ، (حَدَا) ساقَ، (بِهَا حَادِي الْجَنُوبُ) سائقها وتقدم استحابُ الحداءِ (فَحَدَثَ) بسببِ تنشيطه (كَمَا حَدَا) بسببِ نشاطه، ومعناه كلما سكنت أثارها الريحُ الجنوبُ فأسمعت صوتها، وهو ناظرٌ إلى قولِ ذي الرُّمَّةِ [حيثُ يقولُ]⁽⁴⁾:

وهبتْ لَهُ الرِّيحُ الْجَنُوبُ تسوقُهُ كما سيقَ موهونُ⁽⁵⁾ الدَّرَاعِ مهيضاً⁽⁶⁾ وأرقُّ ما رأيتُ مِنَ الاستعارةِ فِي الجونِ، والبرقِ، والشَّمَالِ، والشَّمْسِ، والطلُّ، والحميلةُ، والتَّوَرُ، والنسيمُ، ما حواه قولُ ابنِ خَفَاجَةَ⁽⁷⁾:

وَقَدْ جَانَ مِنْ جَوْنِ⁽⁸⁾ الْعِمَامَةِ أَدْهَمُ لَهُ الْبَرْقُ سَوَطُ وَالشَّمَالُ عِنَانُ
وَقَلَّدَ جَزْعُ الشَّمْسِ نَحَرَ حَدِيقَةٍ عَلَيْهِ مِنَ الطَّلِّ السَّقِيطِ جُمَانُ⁽⁹⁾
وَمَتَّ بِأَسْرَارِ الرِّيَاضِ خَمِيلَةً لَهَا التَّوَرُ ثَعْرُ وَالنَّسِيمُ لِسَانُ
وقوله:

137- كَأَنَّ فِي أَحْضَانِهِ وَبَرَكَه بَرَكَاً تَدَاعَى بَيْنَ سَجَرٍ وَوَحَى

(1) صفحة 292.

(2) صبح الأعشى 2/ 187.

(3) أنبتها من (ب) و(ج).

(4) أنبتها من (ب) و(ج). البيت من الطويل، وانظر: ديوان ذي الرُّمَّة 264.

(5) في (ج) موثوق.

(6) (المهيض): العضو الذي كسر بعد جبر.

(7) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان ابن خفاجة 229.

(8) في (ب) وقد حال من دون.

(9) في الديوان (وَضَمَّحَ رَدْعٌ) بدل (وقلَّدَ جَزْعٌ).

فِيهِ مِنَ الاستعارة مَا لَا يَخْفَى مِنْ تشبيهه مَا فِي جوفه وصدرة بالإبل ذات الحنين والأصوات، ومأخذه قولُ امرئ القيس⁽¹⁾:

كَأَنَّ هَزِيرَهُ بَوْرَاءَ غَيْبٍ عِشَارٌ وُلَّةٌ لَاقَتْ عِشَارًا⁽²⁾
وقولُ عبيد بن الأبرص⁽³⁾:

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا شَعْنًا لَهَا مِيمٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
هُدْلًا مَشَافَرُهَا بُحًّا حَنَاجِرُهَا تُرْجَى مَرَابِعُهَا فِي ضَحَضَحٍ صَاحِ
(كَأَنَّ فِي أَحْضَانِهِ) نَوَاحِيهِ أَيِ السَّحَابِ، (وَ) فِي (بَرْكِهِ) بَفَتْحِ أَوَّلِهِ صَدْرِهِ. (بَرْكًا) بَفَتْحِ الْأَوَّلِ الْإِبِلِ
الْبَارَكَةُ، قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁴⁾:

أَغْرَكَ يَوْمَ أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبُرْكِ أَجْرُبُ
[156/ب] (تَدَاعَى) بِحَذْفِ إِحْدَى التَّائِيَيْنِ؛ أَيِ يَدْعُو⁽⁵⁾ كُلَّ مِنْهَا الْآخَرَ حَالِ كَوْنِهَا (بَيْنَ سَجَرٍ)
بَفَتْحِ السَّيْنِ وَإِسْكَانِ الْجِيمِ وَبِالزَّاءِ؛ الْحَنِينُ، كَمَا قَالَ ابْنُ السَّاعِي⁽⁶⁾:
حَنْتُ إِلَى بَرْقٍ فَقُلْتُ لَهَا قِرِي بَعْضَ الْحَنِينِ فَإِنَّ سَجْرَكَ شَائِقِي
(وَوَحَى) كَرَحَى وَهُوَ الصَّوْتُ، وَيَجُوزُ كَوْنُ الظَّرْفِ لَغَوًّا.
وقوله:

138- لَمْ أَرْ كَالْمَزْنِ سَوَامًا بُهْلًا تَحْسُبُهَا مَرْعِيَّةً وَهِيَ سُدَى

لَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الاستعارة والتَّخْيِيلِ والتَّرْشِيحِ مَعَ الطَّبَاقِ الْبَدِيعِيِّ، (لَمْ أَرْ) رُؤْيَةً بَصَرِيَّةً، وَفِي رِوَايَةٍ
تَرَى، وَمَفْعُولُهُ (كَالْمَزْنِ) مِثْلُهُ، وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁷⁾، سَوَامًا بَفَتْحِ الْأَوَّلِ، وَهِيَ وَالسَّائِمُ بِمَعْنَى وَهُوَ الْمَالُ

(1) البيت من الوافر. في الديوان: "كان امرؤ القيس يتدخل فيما لا يعنيه، مدلاً في الشعر، فقيل: إنه يوماً لقي التوأم اليشكري، أو ابنه الحارث، في رواية أخرى، فقال له: إن كنت شاعراً فملط أنصاف ما أقول وأجزها، فقال التوأم: قل ما شئت! قال امرؤ القيس: كَأَنَّ هَزِيرَهُ بَوْرَاءَ غَيْبٍ، فَقَالَ التَّوَأْمُ: عِشَارٌ وُلَّةٌ لَاقَتْ عِشَارًا". انظر: ديوان امرئ القيس 103.

(2) (العشار): النوق الحوامل.

(3) البيتان من البسيط، وهما من قصيدة لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص 36، وتروى أيضاً لأوس بن حجر في ديوانه 13.

وفي الديوان: (تَسِيمٌ) بدل (ترجى).

وعبيد بن الأبرص الأسدي، من مضر، أبو زياد، كان شاعراً جاهلياً قديماً من المعترين ومن دهاة الجاهلية وحكمائها. توفي نحو سنة (600م). انظر: الشعر والشعراء 1/ 259، الأغاني 23/ 85.

(4) البيت من الطويل، وقائله شماس بن أسود، وانظر: ديوان الحماسة شرح المازوني 362.

(5) في (ب) تدعوا.

(6) في (ب) و(ج) أرطاة. والبيت من الكامل، وهو لأبي زيد الطائي، ويروى أيضاً للحرثي الكِنَاني كما في لسان العرب مادة (سجر).

(7) صفحة 291.

المألّ الرّاعي نُصِبَ على التّمييزِ أو على أنّه المفعول لأزى، والجارُ والمجرورُ في موضعِ نصبٍ على الحالِ المتقدّمِ على الموصوفِ، كقولِ الشّاعرِ⁽¹⁾:

لَمِيَّةٌ موحشاً طَلَلٌ يُلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ⁽²⁾
(بُهَلًا) بضمّ الموحدة وتشديد الهاء جمع باهلٍ، الإبلُ المطلقة بغيرِ راعٍ أو التي لا صرارَ⁽³⁾ عليها،
و(بهلة) خلّيته وذاته، (تَحْسِبُهَا) أيّها المخاطبُ أيّاماً كانَ (مَرَعِيَّةً) محفوفةً براعيها، (وَهْيَ) والحالُ أنّها
(سُدَى) بضمّ أوله وفتحِ مهملةٍ بدونِ راعٍ.
وجملة قوله:

139- يَقُولُ لِلْأَجْرَارِ لَمَّا اسْتَوْسَقَتْ بِسَوْقِهِ تَقِي بَرِّي وَحَيَا

في موضعِ نصبٍ على الحالِ مِنَ المزنِ، وفي البيتِ طباقٌ بدعيٌّ، وهو مِنْ قبيلِ نطقِ الحالِ بكذا، كما
هُوَ مقررٌ في علمِ البيانِ مِنْ كتابنا عيونُ المسائلِ⁽⁴⁾.

(يَقُولُ) بلسانِ حالهِ (لِلْأَجْرَارِ) [157/أ] جمعُ جررٍ بضمّ الرّاءِ وسكونها مع ضمّ الجيمِ وبإسكانها مع
فتحِ الجيمِ وهي الأرضُ التي لم يصبها مطرٌ، أو التي لم يبقَ عليها مِنَ النّبتِ شيءٌ إِلَّا أُكِلَ، (لَمَّا
اسْتَوْسَقَتْ) اجتمعتْ وحملتْ مِنَ الوسقِ، (بِسَوْقِهِ) وفي روايةٍ لسوقهِ وهو بفتحِ السّينِ ما ساقهُ إليها مِنَ
الحَصْبِ، (تَقِي) بكسرِ المثناةِ الفوقيةِ والقافِ اطمأني، (بري) امتلاءٌ والرّيانُ ضدّ العطشانِ، (وَحَيَا) بفتحِ
الحاءِ المهملةِ الخصبِ والمطرُ، وفرّعَ عليه قوله:

140- أَوْسَعَ الْأَخْدَابَ سَيِّئاً مُحْسِباً وَطَبَّقَ الْبُطْنَانَ بِالماءِ الرّوِّى
وهو ناظرٌ إلى قولِ عبيدٍ⁽⁵⁾:

دانٍ⁽⁶⁾ مُسِفٌّ فُوبِقِ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقَرَوَاحٍ⁽⁷⁾
وقريبٌ منه قولُ كُثَيِّرٍ في وصفِ المطرِ⁽⁸⁾:

(1) البيت من مجزوء الوافر. وقائله كثير بن عبد الرحمن، المعروف بكثير عزة. ديوان كثير عزة 506. ويضرب هذا البيت كشاهد على تقدم
الصفة على الموصوف النكرة فانتصبت على الحال.

(2) (الخلل): جمع خلّة، وهي بطانة تُغشى بها أجفان السيوف.

(3) في (ب) حرار.

(4) عيون المسائل من أعيان الرسائل 20.

(5) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان عبيد بن الأبرص 34، 36.

(6) في (ب) و(ج) وإن.

(7) (مسف): شديد الدنو من الأرض. و(الهيدب): ما تدلى من الأرض. و(النجوة): ما ارتفع من الأرض. و(المحفل): مستقر الماء.
و(القرواح): الأرض المستوية.

(8) البيت من البسيط، وانظر: زهر الأكم في الأمثال والحكم 1/ 169.

فالمستكن ومن يمشي بمروته سيان فيه ومن بالسَّهْل والجبل⁽¹⁾
 (فَأَوْسَع) وفي رواية فوسَّع ملاء، (الأَحْدَاب) جمعُ حَدْبٍ بفتح الحاء والدال المهملتين؛ المرتفع من
 الأرض في غلظ، (سَيِّباً) بفتح السين المهملة عطية، (مُحْسِباً) بصيغة اسم الفاعل كافياً مقنعاً، (وَطَبَقَ
 البُطْنَان) المنخفض من الأرض، وهو فعلاً لا فعلاً كما هو مقرر في علم التصريف، (بالماء الرّوى)
 بكسر الزاء والقصر الكثير، وإذا فتح أوله مُدٌّ، وفي البيت طباقٌ بديعي واستعارة؛ حيث شبه المزن بالجواد
 الذي يوسّع العطية على طريق المكنية، وخيل لها بالسَّيب ورشح بما يدلُّ عليه أوسع، وبعد أن وصف
 بذلك كلَّه ساع له أن يشبه الأرض بعد إحيائه [157/ب] لها بقوله:

141- كَانَمَا الْبَيْدَاءُ غَبَّ صَوْبِهِ بَحْرٌ طَمًا تَيَّارُهُ ثُمَّ سَجَا
 وهو ناظرٌ إلى قول السدوسي⁽²⁾:

فأمسيْتُ والليلُ مستحلِسٌ وأصبحتِ الأرضُ بحرًا طَمًا
 ولا مرئ القيس⁽³⁾:

ثَجَّ حتى ضاقَ عَنْ آذِيَّتِهِ عَرَضُ⁽⁴⁾ خَيْمٍ فَخْفَافٍ فَيُسْرُ⁽⁵⁾
 وحذا المتنبي هذا الحذو، ولكنّه أفادَ وزادَ [وأجاد]⁽⁶⁾ بقوله⁽⁷⁾:

زَجَلٌ يريكِ الجوّ ناراً والميلا كالبحرِ والتَّلَاعِ روضاً مُمرِعاً
 (كَانَمَا) الأرض، (البَيْدَاءُ) القفر، والجمعُ قفارٌ، وهي والمهمّة، والهوجل⁽⁸⁾، والفيافي والموامي جمع
 فيفاه وميماء بمعنى، وكذا الصَّحراء، ومن نوعها البلقع، والنَّفْنَفُ، والدِّيموم⁽⁹⁾، والدِّيموّة، والدَّويّة،
 والفيف، والملبغ، والقي، والقواء، والضَّحَضُح، والضَّحَضَحَان.

وأما الفلاة فالأرض المنقطعة عن الماء، ومثلها الملا، والمرث التي لا نبات فيها، ومثلها السَّبروث.

(1) في (ب) و(ج) الحيل.

(2) البيت من المتقارب، لم أجده منسوباً للسدوسي. وقد نُسب للتمر بن تولب كما في لسان العرب، مادة (صبح) وروايته:

فَأَصْبَحْتُ والليلُ مُسْتَحْكِمٌ وَأَصْبَحَتْ الأرضُ بَحْرًا طَمًا

ومحارب بن دثار السدوسي الشيباني الكوفي. أبو المطرف، قاضي الكوفة. كان فقيهاً فاضلاً، حسن السيرة، زاهداً شجاعاً، له شعر في
 الإرجاء. عزل عن القضاء وأعيد، توفي سنة (734م). انظر: الأغاني 7/ 268، الأعلام 5/ 281.

(3) البيت من الوافر، وانظر: ديوان امرئ القيس 103.

(4) في (ب) عرض.

(5) (ثَجَّ): صب، و(خيم وخفاف ويسر): أسماء أماكن.

(6) أثبتتها من (ب).

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان المتنبي 183.

(8) في (ج) الوهجل.

(9) في (ب) الرِّعوم.

(غَبَّ) بَعْدَ (صَوْبِهِ) نَزُولُهُ، وَالْغَبُّ أَنْ يَكُونَ الْإِتْيَانُ بَعْدَ يَوْمٍ، وَمِنْهُ: " زُرَّ غَبًّا تَزْدَدُ حَبًّا " ⁽¹⁾، وَلَقَدْ فَرَطَ مَنْ قَالَ ⁽²⁾:

لَا تَزُرْ مَنْ تُحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُّ عَلَيْهِ
فَاجْتِلَاءُ الْهَلَالِ لِلنَّاسِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعَيُونَ إِلَيْهِ
وَيُخَالَفُ غَيْرُهُ فَقَالَ ⁽³⁾:

إِذَا عَايَنْتَ مِنْ خِلٍّ وَدَادًا فَرَزُهُ وَلَا تَخَفْ مِنْهُ مَلَالًا ⁽⁴⁾
وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي زِيَارَتِهِ هِلَالًا
(بَحْرُ طَمًا تَيَّارُهُ) مَوْجُهُ، (ثُمَّ سَجَا) بِالْجِيمِ سَكَنَ، وَبِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ جَرَى ⁽⁵⁾، وَبِهِ مَعَ مَا قَبْلَهُ يَحْصُلُ الطَّبَاقُ الْبَدِيعِيُّ.

وَقَوْلُهُ: [أ/158]

142- [كَأَنَّمَا الْجَوُّ اسْتَحَالَ طَبْعُهُ فَصَارَ مَاءً كُلُّهُ ثُمَّ انْهَوَى] ⁽⁶⁾

لَيْسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَارْتِبَاطُهُ بِمَا قَبْلَهُ غَيْرُ خَفِيِّ؛ أَيُّ مَا نَزَلَ وَأَصَابَ الْأَرْضَ حَتَّى صَارَ كَالْبَحْرِ كَأَنَّمَا هُوَ الْجَوُّ بَعْدَ اسْتِحَالَتِهِ إِلَى الْمَائِيَّةِ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَا هُنَاكَ، غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى خَلِيٌّ عَنِ اللَّطَافَةِ وَالرَّشَاقَةِ سِيمَا حَيْثُ لَمْ يَذْكُرْ مَا يُؤْهَلُ الْاسْتِحَالَةَ الْمَذْكُورَةَ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْمُتَنَبِّيُّ التَّعْبِيرَ عَمَّا هُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَعْنَى حَيْثُ قَالَ:

لَمْ تَحُكْ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصْبِيهَا الرُّحَضَاءُ ⁽⁷⁾
(كَأَنَّمَا الْجَوُّ) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ ⁽⁸⁾، (اسْتَحَالَ) انْتَقَلَ، (طَبْعُهُ) مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَالطَّبْعُ الطَّبِيعَةُ الْمُبْدَأُ ⁽⁹⁾ الْأَوَّلُ لِحَرَكَةٍ مَا هُوَ فِيهِ وَلِسُكُونِهِ بِالذَّاتِ، وَاسْتِحَالَتُهُ تَتَعَسَّرُ بَلْ تَتَعَذَّرُ، وَالطَّبْعُ فِي الْأَشْيَاءِ لَا يَتَغَيَّرُ، (فَصَارَ مَاءً كُلُّهُ) بَعْدَ أَنْ كَانَ هَوَاءً، وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى جَوَازِ انْقِلَابِ الْعُنَاصِرِ وَهِيَ: النَّارُ، وَالْهَوَاءُ، وَالْمَاءُ، وَالْأَرْضُ، بَعْضُهَا إِلَى ⁽¹⁰⁾ بَعْضٍ، وَقَدْ بَرَّهَنَ عَلَيْهِ فِي عِلْمِ الْحِكْمَةِ.

(1) أخرجه العقيلي في الضعفاء الكبير 3/ 423، وابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 3/ 296.

(2) البيتان من الخفيف، وانظر: المقامات للحريزي 153.

(3) في (ب) و(ج) وأفرطَ مَنْ قَالَ. والبيتان من الوافر، ونسبا إلى بهاء الدين كما في الوافي بالوفيات 9/ 22.

(4) لم يذكر هذا البيت في (ج).

(5) في (ج) و(ب) جرف.

(6) أثبتته من (ب) و(ج) و(د).

(7) البيت من الكامل، (الرُّحَضَاءُ): عرق الحمى، وانظر: ديوان المتنبي 134.

(8) صفحة 75.

(9) في (ج) والطَّبْعُ والطَّبِيعَةُ الْمُبْدَأُ.

(10) في (ب) على.

(ثُمَّ انْهَوَى) سقطَ فصارَ البرُّ كأنَّه بحرٌ، ولا يخفى ما في تعدّد العناصرِ مِنَ التَّوجِيهِ البديعيِّ، فإنَّ الجَوَّ كما تقدّمَ عبارةً عمّا بَيْنَ السَّمَاءِ والأَرْضِ، ولا شكَّ أنَّه مشتملٌ على الأَكْرِ الثَّلاثِ؛ النَّارِ، والهَوَائِيَّةِ، والمائِيَّةِ حسبما سبقَ تفصيلُهُ⁽¹⁾، والأَرْضُ مذكورةٌ بعنوانِ البِداءِ. وقوله:

143- ذَاكَ الْجَدَا لَا زَالَ مَخْصُوصًا بِهِ قَوْمٌ هُمْ لِلنَّاسِ عَيْثُ وَجَدَا

[158/ب] مشتملٌ على الجناسِ التَّامِّ مع الاستخدامِ على ما ذهبنا إليه سابقاً اجتهداً منّا، ثمَّ عندَ الوصولِ في الشَّرحِ إلى هذا المحلِّ اطلَّعنا على مَنْ وافقنا على ذلك، وهو الصَّلَاحُ الصَّفديُّ رحمه الله حيثُ أوردَ بيتي السَّراجِ الورَّاقِ⁽²⁾ وهما⁽³⁾:

دعِ الهوينا وانتصبِ واكتسبِ واكدحِ فنفسُ المرءِ كداحةٍ
وكنْ عنِ الرَّاحَةِ في معزِلِ فالصَّفْعُ موجودٌ معِ الرَّاحَةِ
قائلاً: ما أحسنَ استخدامَ الرَّاحَةِ هنا، في معنيها الأولى الرَّاحَةُ مِنَ الاستراحةِ، والثَّاني الرَّاحَةُ مِنَ اليَدِ انتهى⁽⁴⁾.

حتَّى أنَّه توسَّعَ في الاستخدامِ، وأطلقه على نقلٍ لفظٍ استعمله الغيُّرُ في أحدِ معانيه إلى معنى آخرٍ منها ومثله بقوله مضمناً⁽⁵⁾:

ملكْتُ كتاباً أخلقَ الدَّهرُ جلدُهُ وَمَا أَحَدٌ فِي دهرِهِ بمخلَّدِ
إذا عاينتُ كُتبي الجديدةُ حالَهُ يقولونَ لا تهلِكُ أَسَى وتجلَّدِ
حيثُ نقلَ⁽⁶⁾ تجلَّدَ مِنَ التَّجلَّدِ إلى⁽⁷⁾ التَّجلِيدِ، وبقوله مضمناً أيضاً⁽⁸⁾:

قُلْ للرَّقِيبِ يسترخُ مِنْ رصدي ما أصبحَ المعشوقُ عندي مشتهى
وارتدَّ قلبي عن سيوفِ جفنه وكلُّ شيءٍ بلغَ الحدَّ انتهى
حيثُ نقلَ الحدَّ مِنَ الغايةِ إلى السَّيفِ. وبقول أبي الحسينِ الجَزَّارِ حيثُ ضمَّنَ بيتَ أبي نواسٍ في الرَّاحِ أبياتُهُ في يومِ نيروز، وكتبَ بها إلى بعضِ أصحابه، وهي⁽⁹⁾:

(1) صفحة 297.

(2) هو عمر بن محمد، أبو حفص، سراج الدِّين الورَّاق، شاعر مصر في عصره. توفي بالقاهرة سنة (1296م). انظر: فوات الوفيات 3/ 140، الأعلام 5/ 96.

(3) البيتان من السريع.

(4) الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 50.

(5) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 51.

(6) أي الصَّفدي.

(7) في (ب) و(ج) على.

(8) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 51.

(9) الأبيات من الكامل، وانظر: الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 50.

كتبْتُ بها في يومٍ لهوٍ وهامتي تمارسُ من أبطاله ما تمارسُ
وعندي رجالٌ للمجونِ ترحلتُ عمائمهم عن هامهم والطَّيَّالِسُ
فللراحِ ما زرت عليه جيوبها وللماءِ ما دارت عليه القلائسُ [159/أ]
مساحبٌ من جرِّ الرِّفاقِ على القفا وأصواتُ أنطاعٍ جيئي⁽¹⁾ ويابسُ
قال الصَّفديُّ: انظر إلى هذا الرجل كيف تلعب بالكلام، ونقل المعنى بحسب التوطئة له من وصف
الكأس المذكورة في الأبيات السَّنيَّة المشهورة، حتَّى كأنَّ هذا البيت لم يقله أبو نواس إلا في الصَّفادع⁽²⁾
يومَ التَّيروز، فنقل الرِّاح من اسمِ الخمرِ إلى جمعِ راحٍ وهي اليدُ⁽³⁾.

(ذَاكَ الْجَدَا) بفتح الجيم وقد تقدَّم في أسماء المطر⁽⁴⁾، ويُطلق على العطية كما في آخر البيت، وقد
اختلف في قصره ومدّه⁽⁵⁾، (لا زال مَخْصُوصاً به) من غير مشاركة (قَوْم) وهو في الأصل الرِّجال لا
نساء معهم، والمراد به من سبق ذكره إذ هُم (لِلنَّاسِ) وفي رواية للأرض، (غَيْثٌ وَجَدَا) ومثله ذلك
الجدوى وجدوت صَفَدَ بمعنى سألتُ وأعطيتُ، والمعنى ناظرٌ لقول بعضهم⁽⁶⁾:

أبوكَ لنا غيثٌ⁽⁷⁾ نعيشُ بظلهِ وأنت جوادٌ لست تبقي ولا تذر
ولما كان تزايد ثنائه على أهله ووطنه مشعراً بمزيد تشوُّقٍ وتحرقٍ، وذلك مظنةً للهلاكِ وعدمِ البقاء، فسأغ
الاعتراض عليه؛ بأنَّه لو كان الواقع كذلك لما بقي بعد بُعدهم، ولما أمكن أن يكتب ما يجده من فقدهم
أجاب بقوله:

144- لَسْتُ إِذَا مَا بَهْطُتَنِي غَمْرَةٌ مِمَّنْ يَقُولُ بَلَغَ السَّيْلُ الرَّبْيَ

[كتمان الحال وإفشاؤها]

وهذا غاية في التمكن من الكتمان للهموم والناس في ذلك على قسمين: قسم يرى أولوية ذلك كما قال
الشاعر⁽⁸⁾:

لا تظهرنَّ لعاذلٍ أو غادرٍ حالِيكَ في السَّراءِ والصَّراءِ [159/ب]
فليرحمةِ المستوجعين حرارة في القلبِ مثلُ شماتةِ الأعداءِ

(1) في (ب) حني.

(2) في (ب) و(ج) الصَّفادع.

(3) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 50.

(4) صفحة 292.

(5) في (ب) مدّه وقصره.

(6) البيت من الطويل، وقائله ابن عيينة، انظر: الحماسة البصرية 2/ 64.

(7) في (ج) عيس.

(8) البيت من البسيط، وقائلهما الشاعر محمد بن الحسين بن أبي الشبل البغدادي، ذكرها ابن خلكان أثناء الترجمة لابن نقطة الحنبلي.

انظر: وفيات الأعيان 4/ 394.

وقال أبو بكر عبادة بن [ماء]⁽¹⁾ السَّماءُ الأندلسي رحمة الله تعالى⁽²⁾:

لا تشكونَّ إذا عثر
ت إلى خليطٍ سوء حالِك
فيريك ألواناً من الإ
ذلال لم تخطر ببالك
وقال الأَرَجاني⁽³⁾:

أغناك إسعادي فصرت معنفي
ليت⁽⁴⁾ الذي عديم الجميل تحملاً⁽⁵⁾
مالي شكوت إليك نار جوانحي
لتكون تطفئها فكنت لتشعلا
وقسم يرى أن اتخاذاً الخليل أولى، وبث الموم عليه أحلا، كما قال الشاعر⁽⁶⁾:

ولابد من شكوى إلى ذي مروءة
يُواسيك أو يُسليكَ أو يتوجع
وقال غيره⁽⁷⁾:

إذا عزّ أماً فاستشِر فيه صاحباً
وإن كنت ذا رأيٍ تشير على الصَّحْبِ
فإني رأيت العين تجهل نفسها
وتدرك ما قد حلَّ في موضع الشَّهبِ
وقال الأَرَجاني⁽⁸⁾:

شاوَر سِواكَ إذا نابتك⁽⁹⁾ نائبة
يوماً وإن كنت من أهل المشوراتِ
فالعين تلقى كِفاحاً ما نأى ودنى
ولا ترى نفسها إلا بمرآة
وقال أيضاً⁽¹⁰⁾:

أقرن برأيك رأي غيرك واستشِر
فالحق لا يخفى على الاثنين
فالمرء مرآة تريه وجهه
ويرى قفاه بجمع مرأتين

(1) أثبتتها من (ب).

وهو عبادة بن عبد الله الأنصاري، أبو بكر، المعروف بابن ماء السماء، رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس، وشاعر عصره. له كتاب في (أخبار شعراء الأندلس)، وفاته بمالقة سنة (1030م). فوات الوفيات 2/ 149، الأعلام 3/ 258.

(2) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: الوافي بالوفيات 16/ 355-356.

(3) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 157.

(4) في (ج) ليس.

(5) في (ب) تحملاً.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان بشار بن بُرد 914.

(7) البيتان من الطويل، وذكرهما الصفدي دون نسبة، انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 157.

(8) البيتان من البسيط، وذكرهما الصفدي عند ترجمته للأرجاني، انظر: الوافي بالوفيات 7/ 247.

(9) في (ج) أتنك.

(10) أي الأرجاني، والبيتان من الكامل، وانظر: الوافي بالوفيات 7/ 247.

وهذا البيت من متعلقات علم المناظر وقد قرّر علماؤه أنّ الشخصَ يمكنه أن يرى قفاه؛ بأن يضع بين يديه مرآةً وأخرى خلفه ويكون إحداهما أكبر من الأخرى، فإذا نظر إلى الأولى اتّصل شعاع البصر بها وانعكس [160/أ] وانطبع في الثانية، فيرتسم بكل منهما وجه، فينعكس من الثانية إلى الأولى بموجب الصّقالة، فيرتسم القفا، فيرى لنفسه وجهين وقفا.

وَقَالَ الْكِنْدِيُّ: الصَّدِيقُ إِنْسَانٌ هُوَ أَنْتَ فِي الْمَعْنَى، وَإِنْ كَانَ غَيْرَكَ فِي الْحَسِّ⁽¹⁾.

وَفِي الْمَثَلِ: رَبُّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أَمَّاكَ⁽²⁾. كما قال أمير المؤمنين المستنجد⁽³⁾:

كَمْ عَدُوٌّ لِي مِنْ غَيْرِ أَبِي وَصَدِيقٌ أُمُّهُ مَا وَلَدَتْنِي
وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ: يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَتَّخِذَ صَدِيقاً يَنْبَهُهُ عَلَى عَيْبِهِ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَرَى عَيْبَ
نَفْسِهِ⁽⁴⁾.

كما حُكي عن السلطان صلاح الدين يوسف أنّه قَالَ يوماً للقاضي الفاضل: لَنَا مَدَّةٌ لَمْ نَرِ فِيهَا الْعِمَادُ
الكَاتِبَ، فَلَعَلَّهُ ضَعِيفٌ. امضِ إِلَيْهِ وَتَفَقَّدْهُ، فَلَمَّا دَخَلَ الْفَاضِلُ إِلَى دَارِ الْعِمَادِ وَجَدَ أَشْيَاءَ أَنْكَرَهَا فِي
نَفْسِهِ مِنْ رَائِحَةِ الْحَمْرِ وَآلَاتِ الطَّرِبِ، فَأَنْشَدَهُ⁽⁵⁾:

مَا نَاصَحْتُكَ خَبَايَا الْوَدِّ مِنْ رَجُلٍ مَا لَمْ يَنْلِكَ بِمَكْرُوهِهِ مِنَ الْعَدْلِ
مَحَبَّتِي فِيكَ تَأْتِي أَنْ تَسَاحِنِي بِأَنْ أَرَاكَ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الزَّلِيلِ
فَلَمَّا قَامَ مِنْ عِنْدِهِ خَرَجَ الْعِمَادُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ وَأَقْلَعَ وَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهِ⁽⁶⁾.

وَقَالَ الْكِنْدِيُّ: الْإِخْوَانُ عَلَى ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ، طَبَقَةُ كَالْغَدَاءِ لَا يُسْتَغْنَى عَنْهُ أَبَدًا، وَطَبَقَةُ كَالدَوَاءِ يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ، وَطَبَقَةُ كَالدَاءِ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَبَدًا. وهذا هو الذي عناه الشاعر بقوله⁽⁷⁾:

إِذَا كُنْتَ لَا عِلْمَ لَدَيْكَ تَفِيدُنَا وَلَا أَنْتَ ذُو دِينٍ⁽⁸⁾ فَنَرْجُوكَ لِلدِّينِ⁽⁹⁾
وَلَا أَنْتَ مِمَّنْ يُرْتَجَى لِكَرْهِيهِ عَمِلْنَا مِثَالًا مِثْلَ شَخْصِكَ مِنْ طِينٍ⁽¹⁰⁾

(1) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 155.

(2) جهرة الأمثال 1/ 472، الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 154.

(3) البيت من الرمل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 155، وروايته: كم عدوّ لي من ظهر أبي...

(4) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 155.

(5) البيتان من البسيط.

(6) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 155.

(7) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 156.

(8) في (ب) جود.

(9) في (ب) للقرى.

(10) في (ب) ثرا. زاد في (ج) وغير بعضهم القافية فقال:

إِذْ كُنْتَ لَا عِلْمَ لَدَيْكَ تَفِيدُنَا وَلَا أَنْتَ ذُو جُودٍ فَنَرْجُوهُ لِلْقُرَى

وغير بعضهم القافية فقال⁽¹⁾: [160/ب]

[إذا كنت لا علم لديك تفيدنا
ولا أنت ممن يُرتجى لكربة⁽²⁾
(لست إذا ما أنهضتي)⁽³⁾ غلبتني وشقت⁽⁴⁾ علي، (غمرة) كربة تغمُر صاحبها أي تغمه. (ممن يُقول) المثل المشهور في بلوغ الشيء منتهاه؛ وهو (بلغ السيل الزبي)⁽⁵⁾ بضم الزاي جمع زبية، وهي حفرة⁽⁶⁾ تُحفر للأسد في المواضع المرتفعة من الأرض كالهضبة والزابية، وتغطى بشيء ويجعل عليها اللحم، فإذا جاء الأسد لياكل ذلك اللحم سقط فيها، وهو ناظر إلى قول العجاج:
قد بلغ السيل الزبي فلا يميز⁽⁷⁾. وفيه افتخارٌ بديعي، وطباقٌ بين غمرة والسيل.
وقوله:

145- وَإِنْ ثَوْتُ بَيْنَ ضُلُوعِي زَفْرَةً تَمَلُّ مَا بَيْنَ الرَّجَا إِلَى الرَّجَا

146- نَهْنَهْتُهَا مَكْظُومَةً حَتَّى يُرَى مُخْضُوضِعًا مِنْهَا الَّذِي كَانَ طَعَا

نهاية في الصبر على المصائب والتجالد نظراً إلى العواقب، كما قال ابن رشيق⁽⁸⁾:

ما أنت يا دهرٌ بالأهوال تفجني إلا كمن يقرع الجلمود بالخذف

إن كنت أنت لسيف العدر منتضياً فإنني من جميل الصبر في زعف⁽⁹⁾

وقال أبو المظفر محمد بن إسماعيل الأبيوردي⁽¹⁰⁾:

تنكر لي دهرٍ ولم يدر أنني أعز وأحداث الزمان تهون

فبات يُرني الخطب كيف اعتداؤه وبث أربه الصبر كيف يكون

(وإن ثوت) أقامت، (بين ضلوعي) جمع ضلع، وهي مؤنثة، وعدتها في الرجال أقل من النساء.

(1) البيتان من الطويل. الصفدي غير القافية. الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 156.

(2) أنبتها من (د).

(3) في (ب) و(ج) بهظني.

(4) في (ب) وشفت.

(5) جمهرة الأمثال 1/ 203.

(6) في (ب) حفيرة.

(7) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب 6/ 3. وفيه: (فلا غير) بدل (فلا يميز).

(8) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان ابن رشيق 108.

(9) في (ب) رعف.

(10) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان الأبيوردي 351.

والأبيوري هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس، الأبيوردي، شاعر، مؤرخ، عالم بالأدب. ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً في أصبهان كهلاً سنة (1113 م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 444.

[ضلع النساء أكثر من الرجال، وحكاية عجيبة في الخنثى]

فَقَدْ نُقِلَ عَنْ شَرِيحِ قَاضِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَدِمَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْقَاضِي، إِنِّي جِئْتُكَ [161/أ] مَخَاصِمَةً، قَالَ: وَأَيْنَ خَصْمُكَ؟ قَالَتْ: أَنْتَ، فَأَخْلَى لَهَا الْمَجْلِسَ، وَقَالَ لَهَا: تَكَلَّمِي، فَقَالَتْ: أَيُّهُ امْرَأَةٌ لَهَا إِحْلِيلٌ وَفَرْجٌ، فَقَالَ: وَقَدْ كَانَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي ذَا رَأْيٍ، مِنْ حَيْثُ جَاءَ الْبَوْلُ، فَقَالَتْ: إِنَّهُ يَجِيءُ مَعًا مِنْهُمَا جَمِيعًا، فَقَالَ مِنْ أَيْنَ يَسْبِقُ، فَقَالَتْ: يَخْرُجَانِ فِي وَقْتٍ وَيَنْقُطَعَانِ فِي وَقْتٍ مَعًا⁽¹⁾، قَالَ: إِنَّكَ لَتَخْبِرِينَ بَعْجِبٍ، فَقَالَتْ: أَقُولُ أَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ، تَزَوَّجَنِي ابْنُ عَمِّ لِي وَأُحْدِمَنِي خَادِمًا فَوَطَّئْتُهَا، فَأَوْلَدْتُهَا، وَإِنِّي جِئْتُكَ لَمَّا أَوْلَدْتُهَا، فَقَامَ شَرِيحٌ مِنْ مَجْلِسِ الْقَضَاءِ، فَدَخَلَ عَلَى عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا قَالَتِ الْمَرْأَةُ، وَأَمَرَ بِهَا عَلِيٌّ فَأُدْخِلَتْ عَلَيْهِ، فَسَأَلَهَا عَمَّا قَالَ الْقَاضِي، فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الَّذِي قَالَ، فَأَحْضَرَ زَوْجَهَا، فَقَالَ: هَذِهِ زَوْجَتُكَ وَابْنَةُ عَمِّكَ؟ قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: أَفَعَلْتَ مَا كَانَ، قَالَ: نَعَمْ أَخْدَمْتُهَا خَادِمًا فَوَطَّئْتُهَا فَأَوْلَدْتُهَا وَوَطَّئْتُهَا بَعْدَ ذَلِكَ، قَالَ لَهُ عَلِيٌّ: لَأَنْتِ أَجْسَرُ مِنَ الْأَسَدِ، جِئْتِي بِدِينَارِ الْخَادِمِ، وَكَانَ مَعْدَلًا وَبِامْرَأَتَيْنِ، فَقَالَ: خَذُوا هَذِهِ الْمَرْأَةَ وَأَدْخُلُوهَا إِلَى بَيْتٍ فَأَلْبِسُوهَا ثِيَابًا وَجَرِّدُوهَا مِنْ ثِيَابِهَا وَعَدُّوا أَضْلَاعَ جَنْبَيْهَا، فَفَعَلُوا ذَلِكَ ثُمَّ خَرَجُوا إِلَيْهِ، فَقَالُوا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَدَدُ أَضْلَاعِ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ثَمَانِيَّةٌ عَشْرَةٌ ضِلْعًا، وَعَدَدُ أَضْلَاعِ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ سَبْعَةٌ عَشْرَةٌ ضِلْعًا، فَدَعَا الْحِجَامَ وَأَخَذَ شَعْرَهَا وَأَعْطَاهَا حِذَاءً وَرَدَاءً وَأَلْحَقَهَا بِالرِّجَالِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: يَا أَمِيرَ [161/ب] الْمُؤْمِنِينَ امْرَأَتِي وَابْنَةُ عَمِّي أَلْحَقْتُهَا بِالرِّجَالِ مِمَّنْ أَخَذَتْ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ⁽²⁾؟ فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ: وَرَثَتَهَا مِنْ أَبِي آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ حَوَاءَ أَمْنَا⁽³⁾ خُلِقَتْ مِنْ آدَمَ، فَأَضْلَاعُ الرَّجُلِ أَقْلُ مِنْ أَضْلَاعِ الْمَرْأَةِ وَعَدَدُ أَضْلَاعِهَا أَضْلَاعُ رَجُلٍ فَاخْرُجُوا⁽⁴⁾ انتهى.

قَالَ الْإِمَامُ فَخْرُ الدِّينِ الرَّازِيُّ فِي "مِفْتَاحِ الْغَيْبِ" الَّذِي يَقُولُ إِنَّ عَدَدَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الذَّكَرِ⁽⁵⁾ أَنْقَصُ مِنْ عَدَدِ أَضْلَاعِ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنْهُ بِوَاحِدَةٍ عَلَى خِلَافِ الْجَنْسِ وَالتَّشْرِيحِ، بَقِيَ أَنْ يُقَالَ: فَإِذَا لَمْ يَقُلْ بِذَلِكَ فَمَا الْمَرَادُ مِنْ كَلِمَةِ مَنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾⁽⁶⁾ فنقول: قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْإِشَارَةَ إِلَى الشَّيْءِ تَارَةً يَكُونُ بِحَسَبِ شَخْصِهِ، وَأُخْرَى بِحَسَبِ نَوْعِهِ، قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي يَوْمٍ

(1) فِي (ب) إِنَّهُ يَجِيءُ مَعًا.

(2) فِي (ب) وَ (ج) الْقِصَّة.

(3) فِي (ب) أَنَّ أَمْنَا حَوَاءَ.

(4) ذَكَرَ هَذِهِ الْقِصَّةَ الصَّفْدِيُّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْحُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ 2/ 26.

(5) فِي (ب) الرَّجُل.

(6) سُورَةُ النِّسَاءِ: (1).

عاشوراء: "هذا اليوم الذي أظهر الله فيه موسى عليه السلام على فرعون"⁽¹⁾، والمراد التّوَعُّ لا الشّخص، فكذا ههنا قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾⁽²⁾ أي من نوع الإنسان زوج آدم عليه السلام، والمقصود منه التّنبية على أنّه تعالى جعل لآدم -عليه السلام- إنساناً مثله، انتهى كلام الفخر⁽³⁾.

وهو متّجه، إلّا أنّه يشكّل عليه تفسير ابن عباس رضي الله عنهما؛ حيث قال في قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾⁽⁴⁾ هي حواء خلقها الله تعالى من ضلع آدم عليه السلام [من غير أذى]⁽⁵⁾.

وقد يجاب بمنع دلالة ذلك على نقصان أضلاع آدم عليه وعلى نبينا الصّلاة والسلام⁽⁶⁾، واحتمال أنّها خلقت من جزء يسير من ضلعه عليه السلام، كما يدلّ عليه من التّبعيضية، ويؤيّد قوله من غير أذى؛ لأنّ انفصال بعض الضّلع أقلّ في الإيذاء من انفصال كلّ كما لا يخفى، ولو سلّم ذلك فيحتمل أن يكون خاصّاً بآدم -عليه السلام- غير [162/أ] مطّرد في جميع الرّجال من ذريّته، ولا ينافي ذلك قوله عليه الصّلاة والسلام: "المرأة خلقت من ضلع"⁽⁷⁾؛ لاحتمال أن تكون المرأة⁽⁸⁾ حواء من قبيل أنت الرّجل علماً أو الجنس، ويتحقّق بها من قبيل الرّجل خير من المرأة.

(زُفْرَةٌ) وهي امتلاء الصّدر غمّاً يكثر معه التأوّه، (تَمَلُّاً) جملة وصفية، (مَا بَيْنَ الرَّجَا) الجانب، (إِلَى الرَّجَا) الجانب الثّاني. (نَهْنَهُشَهَا) كففتها وزجرتها؛ تجلّداً ممّي حال كونها (مَكْظُومَةً) مكتومة مردودة، (حَتَّى) كي، أو إلى أن، (يُرى مُخْضَوْضِعاً) متدلّلاً، والتّصّب على المفعوليّة خلافاً لمن خفي عليه الحال فأعربته على أنّه حال، (مِنْهَا) ظرف لفعل طغا، (الَّذِي) مفعول لم يُسمّ فاعله، (كَانَ طَغَا) جاوز القدر، تقول: طغيت وطغوت، وغير خاف ما في البيتين من اللّطائف حيث شبّهت الضّلوع بالمستكين⁽⁹⁾، والزّفرة بالمتعدي الطّاغي في حلوله على طريق الاستعارة المكنية، وخيل

(1) الحديث أخرجه مسلم في صحيحه في الصيام، باب صوم يوم عاشوراء 2/ 795، رقم الحديث 1130، من حديث ابن عباس ولفظه: "قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَدِينَةَ، فَوَجَدَ الْيَهُودَ يَصُومُونَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ فَسُئِلُوا عَنْ ذَلِكَ؟ فَقَالُوا: هَذَا الْيَوْمُ الَّذِي أَظْهَرَ اللَّهُ فِيهِ مُوسَى، وَبَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى فِرْعَوْنَ، فَتَحْنُ نَصُومُهُ تَعْظِيماً لَهُ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: نَحْنُ أَوْلَى بِمُوسَى مِنْكُمْ فَأَمَرَ بِصَوْمِهِ.

(2) سورة النساء: (1).

(3) مفاتيح الغيب 15/ 429.

(4) سورة النساء: (1).

(5) مفاتيح الغيب 15/ 427.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

(7) أخرجه البخاري في الأنبياء، باب خلق آدم صلوات الله عليه وذريته 4/ 133، رقم الحديث 3331، وفي النكاح، باب المدارة مع النساء، وفي الأدب، باب من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره، وباب إكرام الضيف وخدمته إياه بنفسه، وفي الرقاق، باب حفظ اللسان. وأخرجه مسلم في الرضاع، باب الوصية بالنساء 2/ 1091، رقم الحديث 1468.

(8) في (ب) و(ج) أن يكون المراد.

(9) في (د) المسكين، ولم يذكرها في (ج).

[لهما]⁽¹⁾ بالتوى والملا والزجر والتلذذ الحاصل به، وبما يدل عليه طغا من المجاوزة المذكورة الطباق البديعي. وقوله:

147- وَلَا أَقُولُ إِنَّ عَرْتَنِي نَكْبَةٌ قَوْلَ الْقَنُوطِ انْقَدَّ فِي الْبَطْنِ السَّلَى

فيه: تلميح للمثل⁽²⁾ وهو: انقطع السلي⁽³⁾، إلا أنه غيّرهُ لضرورة الوزن، قال الشاعر⁽⁴⁾:
 مَنْ مُبْلَغُ الْحَجَّاجِ عَيَّ رِسَالَةً فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْنِي كَمَا انْقَطَعَ السَّلَى
 (وَلَا أَقُولُ) جوابُ الشرط، وهو (إِنَّ عَرْتَنِي) أصابتنِي، (نَكْبَةٌ) تقدّم بيانها⁽⁵⁾، (قَوْلَ الْقَنُوطِ) اليأس
 أي مثل قوله، (انْقَدَّ) انقطع، [162/ب] وأصله القطع طويلاً، كما أَنَّ القطَّ القطع عرضاً. (فِي الْبَطْنِ)
 وهو معروف. (السَّلَى) بفتح أوله وهو مختص بالماشية كاختصاص المشيمة بالإنسان، ووعاء الولد في
 بطن أمه، وإذا انقطعت قتلت. وقوله:

148- قَدْ مَارَسْتُ مَنِي الْخُطُوبِ مَرَسًا يُسَاوِرُ الْهَوْلَ إِذَا الْهَوْلُ عَلَا

[الصبر على الخطوب]

ناظرٌ إلى قول الشاعر⁽⁶⁾:
 قَدْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ أَطْوَارًا عَلَى طَرِيقِ كَلَّا بَلَوْتُ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي
 لَا يَمَلُّ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ ومثله قول الآخر⁽⁹⁾:
 قَدْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ أَطْوَارًا عَلَى طَرِيقِ كَلَّا بَلَوْتُ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي
 لَا يَمَلُّ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ

لَا تَخَفْ لِلْخُطُوبِ فِي كُلِّ وَقْتٍ فَحَقِيقُ دَوَامُهَا لَيْسَ يَنْقُي وَادِرُغَ لِلْهُمُومِ صَبْرًا جَمِيلًا
 لَا وَلَا تَخَشَّهَا إِذَا هِيَ حَلَّتْ⁽¹⁰⁾ كَثُرَتْ فِي الزَّمَانِ أَوْ هِيَ فَلَّتْ
 فَالزَّيَا إِذَا تَوَلَّتْ تَوَلَّتْ

(1) أنبتها من (ب).

(2) لم يذكر في (ج) للمثل.

(3) جمهرة الأمثال 1/ 159.

(4) البيت من الطويل، قائله الوضاح بن إسماعيل. لسان العرب مادة (وسي).

(5) صفحة 73.

(6) الأبيات من البسيط، وقائلها عبد العزيز بن زرة الكلابي. العقد الفريد 6/ 17.

(7) في (ب) وقاسيت فيها اللين والغضعا، وفي (ج) وقاسيت فيها اللين والقطعا.

(8) لم يذكر هذا البيت في (ب).

(9) الأبيات من الخفيف، ذكرها نور الدين اليوسي بدون نسبة. زهر الأكم في الأمثال والحكم 1/ 352.

(10) في (ب) و(ج) حلت.

وقول غيره⁽¹⁾:

إِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مُنْتَهَاهَا فَرَجَّ لِقُرْبَهَا الْفَرْجَ الْمِطْلًا
فَكَمْ خَطْبُ تَوَلَّى إِذْ تَوَلَّى وَكَمْ كَرَبْتُ بَجَلَى حِينَ⁽²⁾ بَجَلَى

وما أحسن قول القاضي الفاضل رحمه الله حيث يقول⁽³⁾:

لَا تَلْنِ لِلْخُطُوبِ وَاصْلُبْ فَمَنْ لَا نَ تَوَالَى عَلَيْهِ قَرْعُ الْخُطُوبِ
إِنَّ ضَرْبَ الْحَدِيدِ مَا كَانَ إِلَّا حِينَ أُبْدِي لِنَا بِحَرِّ اللَّهْيَبِ
ولأبي الفتح البستي⁽⁴⁾:

مَنْ جَعَلَ الصَّبْرَ فِي مَقَاصِدِهِ وَفِي مَرَاقِيهِ سَلَمًا سَلِمَا
وَالصَّبْرَ عَوْنُ الْفَقَى وَنَاصِرُهُ وَقَالَ مَنْ عَنْهُ نَدَّ مَا نَدِمَا
كَمْ صَدَمَةٌ لِلزَّمَانِ مُنْكَرَةٌ لَمَّا تَرَى الصَّبْرَ صَدَّ مَا صَدَمَا [163/أ]
فَاصْبِرْ فَإِنَّ الزَّمَانَ عَنْ كَثْبٍ يَأْسُو عَلَى الرَّغْمِ كُلَّمَا كَلَّمَا

(قَدْ مَارَسْتُ مَنِي الْخُطُوبِ) جمع خطب، وهو الأمر العظيم، وما يمرُّ على الإنسان في عمره من المكاره، (مَرَسًا) بفتح أوله وكسر ثانيه، شديد المراس، وهو كالممارسة من الجناس والمعاركة أي صبراً قوياً، (يُسَاوِرُ) يقابل، (الهُوْلُ) الخوف، (إِذَا الْهُوْلُ عَلَا) ارتفع، وتشبيه الخطوب والصبر بالمتصارعين مكنية، وإثبات المقابلة والغلو⁽⁵⁾ تخيلية، وكذا تشبيه الخوف بالقرم المقاوم مكنية، وإثبات المقابلة والغلو تخيلية، ولا يخفى ما بين مرسٍ ومَارَسْتُ من الجناس، والصبر محمود العاقبة إلا أن فيه مشقة كمدٍ وطول أمدٍ، كما قال الشاعر⁽⁶⁾:

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ وَلَكِنَّهُ فِي ضَمْنِهِ يَذْهَبُ عُمُرُ الْفَقَى
وَمَا أَلْطَفَ قَوْلَ الْقَاضِي الْفَاضِلِ⁽⁷⁾:

يَقُولُونَ إِنَّ الصَّبْرَ يَعْقِبُ رَاحَةً وَمَا ضَمِنُوا تَبْلِيغَ عَاقِبَةِ الصَّبْرِ
وَفِي الصَّبْرِ رِنَحٌ أَوْ طَرِيقٌ مُبْلَغٌ إِلَى الرَّيْحِ لَكِنَّ الْحَسَارَةَ فِي الْعُمْرِ

(1) البيتان من الوافر، وهما لطاهر بن عبد الله الكاتب. الدر الفريد وبيت القصيد 2/ 389.

(2) في (ب) إذ.

(3) البيتان من الخفيف، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 245.

(4) الأبيات من المنسرح، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 242.

والبستي هو علي بن محمد البستي، أبو الفتح، الشاعر المشهور، صاحب الطريقة الأنيقة في التحنيس الأنيس البديع التأسيس، فمن ألفاظه البديعة قوله: من أصلح فاسده، أرغم حاسده. من أطاع غضبه، أضاع أدبه. توفي سنة (1010 م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 376.

(5) في (ب) و(ج) الممارسة والقوة.

(6) البيت من السريع، ذكره نور الدين اليوسي بدون نسبة. زهر الأكم في الأمثال والحكم 1/ 341.

(7) البيتان من الطويل، وانظر: أنوار الربيع في أنواع البديع 3/ 6.

وما أنكت قول السراج الوراق⁽¹⁾:

وَقَائِلٌ قَالَ لِي لَمَّا رَأَى قَلْتِي⁽²⁾ لَطُولَ وَعْدٍ وَأَمَالٍ تُعْنِينَا
عَوَاقِبُ الصَّبْرِ فِيمَا قَالَ أَكْثَرُهُمْ خُمُودُهُ قُلْتُ أَخْشَى أَنْ تُخَرِّبَنَا
وقوله:

149- لِي التَّوَّاءُ إِنَّ مُعَادِيَّ التَّوَى لِي اسْتِوَاءٌ إِنَّ مُوَالِيَّ اسْتَوَى

[الحلم والجهل]

مأخوذ من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه⁽³⁾:-

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ إِنِّي وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ [163/ب]
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيْمِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مَعْوِجٌ
وما كنت أرضى الجهل خلا⁽⁴⁾ ولا أخاص ولا كنت أرضى به حين أحوج
فإن قال بعض الناس فيه سماحة فقد صدقوا والذل بالحرر أسمع
وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ: أَعْلَمُ أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَجْهَلُ إِذَا حَلَمْتَ عَلَيْهِ، وَيَحْلُمُ إِذَا جَهِلْتَ عَلَيْهِ، وَيَحْسُنُ إِذَا
أَسَاءَتْ لَهُ، وَيَسِيءُ إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ، وَيَنْصِفُكَ إِذَا ظَلَمْتَهُ، وَيُظْلِمُكَ إِذَا أَنْصَفْتَهُ، فَمَنْ كَانَ هَذَا خَلْقُهُ،
فَلَا بُدَّ مِنْ خَلْقٍ يَنْصِفُ مِنْ خَلْقِهِ، ثُمَّ قُبْحَةٌ تَنْصِفُ مِنْ قُبْحَتِهِ، وَجَهَالَةٌ تَقْدَعُ⁽⁵⁾ مِنْ جَهَالَتِهِ وَإِلَّا
أَذْلَكَ؛ لِأَنَّ [بَعْضَ]⁽⁶⁾ الْحِلْمِ إِذْعَانٌ، وَقَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ سَفِيهَةٌ يَعْضُدُّهُ، وَضَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ حَكِيمٌ
يرشده⁽⁷⁾. وما أحسن قول ابن حمدان⁽⁸⁾:

فِي النَّاسِ إِنْ فَتَشْتَهُمْ مَنْ لَا يُعْرَكَ أَوْ تُذَلُّهُ

(1) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 301.

(2) في (ب) و(ج) تلفي.

(3) الأبيات من الطويل، ولم أجد لها في ديوان علي، وهي منسوبة لمحمد بن وهيب في عيون الأخبار 1/ 404. ولمحمد بن حازم الباهلي

في معجم الشعراء 429.

(4) في (ب) و(ج) و(د) خدناً.

(5) في (ب) تفع.

(6) أثبتها من (ب) و(ج).

(7) تاريخ مدينة دمشق 23/ 326، ونسبت هذه الحكمة إلى صالح بن جناح.

(8) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان أبي فراس 248.

بجاملة⁽¹⁾ اللئيم حم فإن فيها العجز كله

(لِي التَّوَاء) اعوجاج، (إِنْ) التوى، (مُعَادِي) بضم الميم وكسر الدال من العداوة، وأصله بعد الإعلال معادي بدون إدغام، ثم أدغمت الياء في الياء على القاعدة التصريفية هذا على صورة الأفراد، وأما إذا كَانَ جمعاً فأصله بعد حذف النون للإضافة لياء المتكلم معادوي، فقلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء حال كونها ساكنة، وأدغمت فيها على القاعدة، وكسرت الدال لمناسبة الياء.

(التَّوَى) اعوجج عن الاستقامة، (لِي استَوَاء) استقامة. (إِنْ مُوَالِي) وإعلالُه كإعلال سابقه، وهو من المولات في النصرة أو غيرها، وفي الحديث: [164/أ] "مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلِيٌّ مَوْلَاهُ اللَّهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاهُ وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ"⁽²⁾.

(استَوَى) استقام، ولا يخفى ما في البيت من الطباق البديعي والموازنة بين كلماته والجناس. وقوله:

150- طَعِمِي شَرِيَّ لِلْعَدُوِّ تَارَةً وَالْأَرْي بِالرَّاحِ لِمَنْ وَدَّيْ ابْتَعَى

مأخوذ من قول ابن أخت تأبط شرّاً في قصيدته التي من المديد، ولا بأس بإيرادها لحسنها وعدوبة ألفاظها، وهي هذه⁽³⁾:

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلَعٍ	لَقْتِيلاً	دُمُهُ	مَا	يُطَلُّ ⁽⁴⁾
خَلَفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى	أَنَا	بِالْعِبَاءِ	لَهُ	مُسْتَقِلُّ
وَوَرَاءَ الثَّارِ مَتِي ابْنُ أُخْتٍ	مَصِيعٌ	عُقْدَتُهُ	مَا	تُحُلُّ
مُطْرِقٌ يَرُشِّحُ سَمّاً كَمَا	أَطْرَقَ	أَفْعَى	يَنْفُثُ	السَّمَّ صِلُّ
خَبَّرَ مَا نَابَنَا مُصْمِلٌ	جَلَّ	حَتَّى	دَقَّ	فِيهِ الْأَجَلُّ
بَرْنِي الدَّهْرُ وَكَانَ عَشُوماً	بِأَيِّ	جَارُهُ	مَا	يُذَلُّ
شَامِسٌ فِي الْقُرِّ حَتَّى إِذَا مَا	ذَكَتِ	الشَّعْرَى	فَبَرَدٌ	وِظْلٌ
يَابِسَ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ	وَنَدِيٌّ	الْكَفَيْنِ	شَهْمٌ	مُدِلُّ
ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا	حَلَّ	حَلَّ	الْحَزْمُ	حَيْثُ يَحَلُّ
مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ	وَإِذَا	يَغْزُو	فَسَمِعُ	أَزَلُّ

(1) في (ب) و(ج) و(د) محاملة.

(2) سنن الترمذي، في المناقب، باب مناقب علي بن أبي طالب رضي الله عنه 5/ 633، رقم الحديث 3713، مسند أحمد 4/ 368،

وهو حديث صحيح.

(3) الأبيات من المديد، وهي لابن أخت تأبط شرّاً يرثيه، وانظر: العقد لابن عبد ربه 3/ 251، 252.

(4) في (ب) لا.

وله طَعْمَانِ أَرِيَّ وَشَرِيَّ
 غِيثٌ مُزْنٌ غَامِرٌ حِينَ يُجْدِي
 يَرْكُبُ الْهَوَلَ وَحِيداً وَلَا
 وَفُتُوْ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرُوا
 كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ
 فَاحْتَسُوا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا
 فَلَنَ فَلَّتْ هَذِيلٌ شَبَاهُ
 وَمَا أَبْرَكُهُمْ فِي مَنَاخٍ
 صَلَيْتَ مَيِّ هَذِيلٌ بِخَرْقٍ⁽²⁾
 يَنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا
 تَضَحَكُ الضَّبُعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ
 وَعَتَاؤُ الطَّيْرِ تَهْفُوا بِطَانًا
 فَأَذْرَكْنَا الثَّأْرَ مِنْهُمْ وَلَمَّا
 مَطْلَعُ الشَّمْسِ فَلَمَّا اسْتَحَرَّتْ
 حَلَّتِ الْخَمَرَ وَكَانَتْ حَرَاماً
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ⁽⁴⁾ بَنُ عَمْرٍو
 وَكَأَلَا الطَّعْمِينَ قَدْ ذَاقَ كُلُّ
 وَإِذَا يَسْطُوا فَلَيْتَ أَبَلُّ
 يَصْحَبُهُ إِلَّا الْيَمَانِيَّ الْأَقْلُ
 لَيْلُهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُّوا
 كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ
 ثَمَلُوا رُعْتُهُمْ فَاشْتَمَعُوا [164/ب]
 لَيْمًا كَانَ هَذِيلاً يَقُلُّ
 جَعَجَعٍ يَنْقُبُ⁽¹⁾ فِيهِ الْأَظْلُ
 لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حِينَ يَمَلُّوا
 نَهَلَتْ صَارَ لَهَا مِنْهُ عَلُّ
 وَتَرَى الذَّئْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ
 تَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ
 يَنْجُ مِنْ حَيِّينَ إِلَّا الْأَقْلُ⁽³⁾
 أَدْبَرُوا مِنْ فَوْرِهِمْ فَاجْتَفَلَوْا
 وَبِلَآئِي مَا أَلَمْتُ نَحْلُ
 إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَحْلُ

(طَعْمِي) بفتح الطاء المهملة؛ ما يؤدِّيه الذَّوقُ، وأما بالضم فهو الطَّعَامُ، والطَّعْمُ تسعة أصولها أربعة؛ الحلاوة، والمرارة، والحموضة، والملوحة، والباقي مركَّبٌ منها، وهو المزوزة والعفوصة والدسومة والحريفة والتفاهة، وذلك لأنَّ الجسم إما كثيف أو لطيف أو معتدل، والفاعل فيه إما البرد أو الحر أو المعتدل بينهما، وثلاثة في ثلاثة بتسعة، والحرُّ يفعل في الكثيف المرارة، وفي اللطيف الحرافة، وفي المعتدل الملوحة، والبارد يفعل في الكثيف العفوصة، وفي اللطيف الحموضة، وفي المعتدل القبض وهو المزوزة، والمعتدل يفعل في الكثيف الحلاوة، وفي اللطيف الدسومة، وفي المعتدل التفاهة، وقد تجتمع المرارة والقبض كما في

(1) في (ب) ينفث، وفي (ج) ينعت.

(2) في (ج) نخر.

(3) لم يذكر في (ب) إلا.

(4) في (ب) سوار.

الحضيض ويُسمى البشاعة، والمرارة [165/أ] والملوحة كما في السبخة وتسمى الرعوقه، وما أَرَشَقَ قول يوسف بن لؤلؤ الذهبي حيث يقول⁽¹⁾:

يا عاذلي في هواه إذا بدا كيف أسلُو
يمرُّ بي كلَّ وقتٍ⁽²⁾ وكلما مرَّ يخلُو
وللصنفي الحلبي⁽³⁾:

يا قابض المال الذي لم يزل طرقي إلى بهجته يطمح
ومن إذا جرّخي لحظه عدا بلحظ خدّه يخرج
تالله لا أنفكُ مُستهتراً فيك بأشعاري ولا أبرح
معدّب القلب بالإحاض في قابض خلو مرَّ يُستملح

وقولهم فلان يحب الحموضة معناه يحب عمل قوم لوط، والأحاض لغة الانتقال من شيء إلى شيء، وفي الحديث: "النفس حمضة"⁽⁴⁾. أي تشتهي الانتقال. (شري) حنظل مرّ الطعم، كما قال القائل:

لا تكن سكرًا فتأكلك الناس لا ولا⁽⁵⁾ حنظلًا تذاق فترمى⁽⁶⁾

(للعُدوّ) ضدّ الصديق (تارة) ظرف وهي بمعنى الوقت والمدة (و) طعمي تارة (الأزّي) العسل حال كونه ممزوجاً (بالزّاح) الخمر كما قال الشاعر⁽⁷⁾:

كأنّ مزاجها عسل وماء

(لَمَنْ وَدِّي) بضم الواو؛ محبتي، (ابتنّعي) طلب، وفي الجمع بينه وبين العدو طباقٌ بدعيّ، وكذا بين الشرى والأرى على ما فيهما من الموازنة، فإن قلت: لم أتى بالشرى منكرًا وبالأرى معرفًا؟ وما التكتة في ذلك؟ قلت: لضرورة الوزن، والتكتة مناسبة الحال؛ حيث كان الأول مُنكرًا فناسب أن يكون منكرًا، [165/ب] ولما كان الثاني معرفًا ناسب أن يكون معرفًا، فإن قلت: لم لم يطلق الثاني كالأول؟ ولأي

(1) لم يذكر في (ج) حيث يقول. والبيتان من المجتث، وانظر: الوافي بالوفيات 125/29.

ويوسف بن لؤلؤ هو بدر الدّين يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي، من شعراء الدولة الناصرية بدمشق. ووفاته بها سنة (1281م). انظر: فوات الوفيات 4/368.

(2) في (ب) يوم.

(3) الأبيات من السريع، وانظر: ديوان صفي الدين الحلبي 394.

(4) لم أجد هذا اللفظ.

(5) في (ج) الناس ولا .

(6) لم أعتد إليه.

(7) هذا شطر بيت لحسان، والبيت هو:

كأنّ سلافة من بيت راسي يكون مزاجها عسل وماء

البيت من الوافر، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 71.

فائدة⁽¹⁾ قَبْدُهُ بِالْحَالِ؟ قُلْتُ: لَكُونِ الْمَزَاجِ⁽²⁾ كَاسِرًا لِسُورَةِ حَرَارَةِ الْمَزَاجِ، وَلِحَصُولِ الْأَفْرَاحِ بَانْضِمَامِ الرَّاحِ عَلَى الرَّاحِ.

وقوله رحمه الله تعالى:

151- لَيْنٌ إِذَا لُونَيْتُ سَهْلًا مَعْطِفِي
أَلَوَى إِذَا خُوشِنْتُ مَرْهُوْبُ الشَّدَا
مأخوذٌ من قول جرير⁽³⁾:

يُسْرُ أَبُو مَرَوَانَ إِنَّ عَاسِرَتَهُ⁽⁴⁾
عَسِرَ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورُ
وقال الحسن⁽⁵⁾:

وَإِذَا يَاسِرَتَهُ صَادَفْتَهُ
وَإِذَا عَاسِرَتَهُ أَلْفَيْتَهُ
سَلِسَ الْخُلُقِ سَلِيمَ النَّاحِيَةِ
شَرِسَ الرَّأْيِ أَيْبًا دَاهِيَةِ

أنا (لَيْنٌ) بالتخفيف، كما خَفَّفَ مِيتَ⁽⁶⁾ وأمثاله، وفي الحديث: "المؤمن هَيِّنٌ لَيْنٌ"⁽⁷⁾.
وقال العرنس الكلابي⁽⁸⁾:

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارُ ذُوو كَرَمٍ
إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا
وَإِنْ تَوَدَّدَتْهُمْ لَا تُوَا وَإِنْ شُهِمُوا
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مُتَلَدًا
سَوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ⁽⁹⁾
فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طِيبُ أَخْبَارِ
كَشَفْتُ أَدْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارِ
وَلَا يُعَدُّ نَتَا خَزْيٍ وَلَا عَارِ
وَلَا يُمَارُونَ إِذْ مَارُوا بِكَثَارِ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَأَقِيْتُ سَيِّدَهُمْ
مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

وامتدح بها بني عمرو الغنويين، وكان أبو عبيدة إذا أنشدتها يقول: هذا والله محال؛ أي سهل الانعطاف،
(إِذَا لُونَيْتُ) سهولت في الأمور، (سَهْلٌ مَعْطِفِي) ميلي وانحنائي، وهو تأكيد للأول للإطناب، وأنا

(1) في (ج) شيء.

(2) في (ب) و(ج) المزاج.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان جرير 1/ 366، رواية الديوان: يَسْرُ أَبُو مَرَوَانَ إِنَّ عَاسِرَتَهُ.

(4) في (أ) و(د) عاسرته، والتصويب من (ب) و(ج).

(5) البيت من الرمل، وقائلهما: دعبل الخزاعي، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 3/ 114.

(6) لم يذكر في (ب) ميت.

(7) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان 10/ 446، رقم الحديث 7775، وقال: تَفَرَّدَ بِهِ يَزِيدُ بْنُ عِيَاضٍ وَلَيْسَ بِالْقَوِيِّ، وَزُيِّ مِنْ وَجْهِ
آخَرٍ صَحِيحٍ مُرْسَلًا.

(8) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 2/ 269، 270.

(9) العرنس الكلابي. وقيل هو أبو العرنس من بني أبي بكر بن كلاب. قال يمدح بني عمرو الغنويين في الحماسة. معجم الشعراء 1/ 306.
لم يذكر هذا البيت في (ب).

(أَلَوَى) شديدُ الخصومةِ صلبٌ فيها، (إِذَا خُوشِنْتُ) [166/أ] مِنَ الخشونةِ، (مَرْهُوبٌ) مِنَ الرّهبةِ؛ وهي الخوفُ أي مخوفٌ، (الشَّدَا) أي الأذى أو الحدُّ، وبينَ لينٍ وألوي، وكذا بينَ سُهولةِ المعطفِ ورهبةِ الشَّدَا طباقٌ بديعيٍّ، وبينَ لُؤينَتُ وخُوشِنَتُ موازنةٌ.

قالَ الشَّافعيُّ رضيَ اللهُ عنه: "مَنْ اسْتَرْضِي فَلَمْ يَرْضَ فَهُوَ شَيْطَانٌ، وَمَنْ اسْتَعْصَبَ وَلَمْ يَغْضَبْ فَهُوَ حَمَارٌ"⁽¹⁾. وفي معنى البيتِ قولُ ذي الإصبعِ العدواني⁽²⁾:

لا يخرُجُ العسرُ مِنِّي غيرَ مائنةٍ ولا أَلِينُ لِمَنْ لا يبتغي ليني
وقالَ الحريريُّ رحمه اللهُ تعالى⁽³⁾:

جَزَيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّهَ جزاءً⁽⁴⁾ مَنْ يَنِي عَلَى أُسِّهِ
وَكَلْتُ لِلخِلِّ كَمَا كَالَ لِي عَلَى وِفاءِ الكَيْلِ أَوْ بَحْسِهِ
وَلَمْ أَخْسِرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى مَنْ يَوْمُهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ مِنِّي جَنَى فَمَالُهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ
لَا أَتَبْغِي الْعَبْنَ وَلَا أَتْنِي بَصْفَقَةِ الْمَغْبُونِ فِي حَسِّهِ
وَلَسْتُ بِالْمَوْجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ
وَرَبِّ مَذَاقِ الْهَوَى خَانِي أَصْدُقُهُ الْوَدَّ عَلَى لَيْسِهِ
وَمَا دَرَى مَنْ جَهْلُهُ أَنِّي أَقْضِي غَرَمِي الدَّيْنَ مِنْ جَنْسِهِ
فَاهْجُرْ مَنْ اسْتَغْنَاكَ هَجَرَ الْقَلَى وَهَبُهُ كَالْمَلْحُودِ فِي رَمْسِهِ
وَالْبَسْ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لُبْسَةً لِبَاسَ مَنْ يُرْغَبُ عَنْ أَنْسِهِ
وَلَا تُرْجِ الْوَدَّ مِمَّنْ يَرَى أَنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى فَلْسِهِ
وقوله:

[في الحلم]

152- يَعْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنِّي حَبَوْتِي إِذَا رِيَّاحُ الطَّيْشِ طَارَتْ بِالْحَبَا

⁽¹⁾ كشف الخفاء ومزيل الإلباس 2/ 276.

⁽²⁾ البيت من البسيط، ذكره الصفدي في ترجمة أبي عامر اللبني كما في الواقي بالوفيات 9/ 363. وروايته:

لَا أَتَبْغِي وَنَصْلَ مَنْ يَبْغِي مِقَاطِعِي وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْغِي لِنِي

ذو الأصبع هو خثران بن الحارث، من عدوان، ينتهي نسبه إلى مضر، شاعر حكيم شجاع جاهلي. لقب بذئ الإصبع لأنَّ حيَّةً نَحَشَتْ إصبع رجله فقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة. توفي نحو سنة (600 م). انظر: الأغاني 3/ 87، الأعلام 2/ 173.

⁽³⁾ الأبيات من السريع، وانظر: مقامات الحريري 43.

⁽⁴⁾ في (ب) حراء.

احتراسٌ إذ ليس في إطلاق البيت الأول كبير مدح؛ لأنَّ كلَّ أحدٍ يقدرُ على مقابلةِ الحسنةِ بالحسنةِ والسيئةِ [166/ب] بالسيئةِ وإتِّمَّ الممدوحُ مقابلةً السيئةِ بالحسنةِ؛ لما في ذلك من التمكنِ من النفسِ والقدرةِ على قمعِ سلطانها ومنعِ استرسالها عندَ استحواذِ شيطانها.

قال أكتُم بنُ صَيْفِي: مَنْ حُلْمٌ سَادَ، وَمَنْ تَفَهَّمَ ازدادَ، وكفُرُ النِّعَةِ لُؤْمٌ، وصحبةُ الجاهلِ شَوْمٌ، ولقاءُ الإخوانِ غُئْمٌ، والمعاشرَةُ يَمْنٌ، ومنَ الفسادِ إضاعةُ الزَّادِ⁽¹⁾.

وقال لقمانُ لابنه: ثلاثةٌ لا يُعرفونَ إلَّا عندَ ثلاثةٍ؛ لا يعرفُ الحليمُ⁽²⁾ إلَّا عندَ الغضبِ، ولا الشَّجاعُ إلَّا عندَ الحربِ، ولا أخوكَ إلَّا عندَ الحاجةِ إليه⁽³⁾.

وسبَّ رجلٌ بعضَ الحكماءِ، فأعرضَ عنه، فقال: إيتاك أعني، فقال له الحليمُ: وعنكَ أعرضُ⁽⁴⁾. وقيل للأحنفِ ما أحلمك! قال: لستُ بحليمٍ ولكنني أتحالمُ، وإني لأسمعُ الكلمةَ فاحمرُّ لها ثلاثاً ما يمنعني عن جوابها إلَّا خوفُ أن أسمعَ شرّاً منها⁽⁵⁾. وقال الشاعرُ⁽⁶⁾:

وليسَ يَتَمُّ الحِلْمُ للمرءِ راضياً إذا كانَ عندَ السَّخَطِ لا يَتَحَلَّمُ
كما لا يَتَمُّ الجودُ للمرءِ موسراً إذا كانَ عندَ العُسرِ لا يَتَكَرَّمُ
وأحنفُ هذا كانَ منَ المشهورينَ بالحلمِ وبه يضربُ المثلُ⁽⁷⁾.

كما قال أبو تمامٍ في مدحِ أحمدَ بنِ المعتصمِ⁽⁸⁾:

إقدامُ عمروٍ في سماحةِ حاتمٍ في حلمِ أحنفٍ في ذكاءِ إياسٍ
حكِي أنَّه لما أنشدَ هذا البيتَ من القصيدةِ قالَ له يعقوبُ بنُ إسحاقَ بنُ الصباحِ الكنديّ المسمّى في وقتهِ فيلسوفُ الإسلامِ: ما صنعتَ شيئاً لأتَّك ما زدتَ أنْ شَبَّهتَ ابنَ أميرِ المؤمنينَ بصعاليك [167/أ] العربِ، وأيضاً شعراءُ دهرنا تجاوزوا بالمدحِ، ألا ترى قولَ العكَّوكِ⁽⁹⁾ في أبي ذُلِفٍ⁽¹⁰⁾:

(1) لم أجد وصية أكتُم، وقريباً منها وصية عبد الملك بن صالح حيث أوصى ابناً له، فقال: أي بني أحلم فإنَّ من حلم ساد، ومن تفهَّم ازداد، والقي أهل الخير، فإنَّ لقاءهم عمارة للقلوب. البيان والتبيين 3/ 306.

(2) في (ب) و(ج) و(د) لا الحلم.

(3) المستطرف في كل فن مستطرف 203.

(4) المستطرف في كل فن مستطرف 197.

(5) الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة 5.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: نهاية الأرب في فنون الأدب 6/ 49 بدون نسبة.

(7) فيقال: "أحلم من الأحنف". جمهرة الأمثال 1/ 407.

(8) البيت من الكامل، وانظر: ديوان أبي تمام 2/ 242.

(9) هو علي بن جبلة، من أبناء الشيعة الخراسانية، أبو الحسن، المعروف بالعكَّوك (الغليظ السمين). أحد فحول الشعراء المبرزين من العراق

مات سنة (828م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 350، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 5/ 403.

(10) البيت من الكامل.

رجلٌ أبترٌ على شجاعةٍ عامرٍ بأساً وغبرٌ في تحيّا حاتمٍ
فأطرق أبو تمامٍ ثمّ أنشد⁽¹⁾:

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والبأس
فالله قد ضرب الأقلّ لنوره مثلاً من المشكاة⁽²⁾ والنّبراس

ولم يكن ذلك في القصيدة فتعجب من بديهته، ثمّ إنّه طلب أن يكون جائزته ولاية عمل، فاستصغر عن ذلك، فقال الكندي: ولوه فإنّه قصيرُ العمر؛ لأنّ ذهنه ينحط من قلبه، فكان كما قال⁽³⁾.

وبذكرِ فِرَاسَةِ الكِنْدِيِّ ذَكَرْتُ مَا حُكِيَ عَنْ إِيَّاسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ مِنْ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى ثَلَاثَةِ نِسْوَةٍ فَرَعَنَ مِنْ شَيْءٍ، فَقَالَ: هَذِهِ حَامِلٌ وَهَذِهِ مَرْضِعَةٌ وَهَذِهِ بَكْرٌ، فَسُئِلَ فَكَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ، فَقِيلَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: لَمَّا فَرَعَنَ وَضَعْتُ إِحْدَاهُنَّ يَدَهَا عَلَى بَطْنِهَا وَالْأُخْرَى عَلَى ثَدْيِهَا وَالْأُخْرَى عَلَى فَرْجِهَا⁽⁴⁾.

وما حُكِيَ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ مِنْ أَنَّ شَخْصاً أَنْشَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ⁽⁵⁾:

قلبي إلى ما ضربني داعي تكثير أسقامي وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
إنّ دأماً لي هجرٌ مع فقدِه يا من تمطيه⁽⁶⁾ بإبداعي
لقلماً أبقي على حالة يوشك أن ينعاني الناعي

فقال أبو الحارث: هذا رجلٌ جائعٌ يصفُ جاريةً طبّاحةً مليحةً، فقيل له: من أين لك هذا؟ فقال: لأنّه بدأ فقال: [167/ب] قلبي إلى ما ضربني داعي، وكذلك الإنسان تدعوه شهوته وقلبه إلى ما يضره من الطّعامِ والشّرابِ فيأكلُ فتكثرُ أوجاعه، وهذا تعريضٌ ثمّ صرّح فقال: كيف احتراسي وليس عدو الإنسان بين أضلاعه إلّا معدته؛ فهي تتلف ماله وهي سببُ أسقامه ومفتاحُ كلِّ بلاءٍ عليه، ثمّ قال: إنّ دأماً لي

(1) البيتان من الرجز. وانظر: العمدة في محاسن الشعر وآدابه 1/ 192.

(2) في (ب) و (ج) المشكاة.

(3) ذكر هذه الحكاية ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق 1/ 104. وذكر بعضها ابن رشيق القيرواني في العمدة في محاسن الشعر وآدابه 1/ 192.

(4) الكشكول 1/ 292.

(5) الأبيات من السريع.

والعبّاس بن الأحنف اليمامي، أبو الفضل، شاعر غزل رقيق، لا يوجد في ديوانه مديح. نشأ ببغداد، وتوفي بها سنة (808م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 20.

(6) في (ب) و (ج) تطهيه.

هجره، البيت، فعملت أن الطباخة كانت صديقته وهجرته، ففقدتها وفقد الطعام ولو دام عليه لما جوعاً [ونعي]⁽¹⁾.

وبذكر الاستصغار عن الولاية ذكرت ما حكاها المسعودي في شرح المقامات، قال: إن المهدي لما دخل البصرة رأى إياس بن معاوية وهو صبي، وخلفه أربعمائة من الغلمان وأصحاب الطيالة وإياس يقدمهم، فقال المهدي: أف لهذه العنانين أما كان فيه شيخ يقدمهم غير هذا الحدث⁽²⁾، ثم إن المهدي التفت إليه وقال: كم سنك يا فتى؟ فقال: سني -أطال الله بقاء أمير المؤمنين- سن أسامة بن زيد بن حارثة لما ولّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم جيشاً فيهم أبو بكر وعمر، فقال له: تقدّم، بارك الله فيك⁽³⁾.

واعترض ذلك بما نقله الذهبي في تاريخه الكبير؛ من أن إياساً قاضي البصرة توفي في زمن بني أمية سنة مائة، وله من العمر تسعة عشر سنة، ولم يلحق دولة بني العباس⁽⁴⁾، وكان معروفاً بالفطنة والذكاء والفراسة ولّاه قضاء البصرة عمر بن عبد العزيز وحسبك بمن يختار مثله عمر بن عبد العزيز لمثل هذا المنصب⁽⁵⁾ انتهى.

[1/168] وحكي عن يحيى ابن أكرم أنه ولي قضاء البصرة وسنة عشرون سنة، فاستصغره، وقالوا: كم سن القاضي؟ فقال: أنا أكبر من عتاب بن أسيد الذي وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم قاضياً على مكة يوم الفتح، وأنا أكبر من معاذ بن جبل الذي وجهه النبي صلى الله عليه وسلم قاضياً على اليمن، وأنا أكبر من كعب بن سوار الذي وجهه عمر بن الخطاب رضي الله عنه قاضياً على البصرة، فجعل جوابه احتجاجاً⁽⁶⁾.

[مطلب فيمن رزقوا السعادة لم ينالها غيرهم]

واعلم أن جماعة رزقوا السعادة والحظ في أشياء لم ينالها غيرهم فاشتهروا بها، قال الصفدي: وهم أبو بكر رضي الله عنه في القضاء، وأبو عبيدة في الأمانة⁽⁷⁾، وأبو ذر في صدق اللّٰهجة، وأبي في القرآن، وزيد في الفرائض، وابن عباس في التفسير [رضي الله عنهم أجمعين]⁽⁸⁾، والحسن البصري في التذكير، ووهب في القصص، وابن سيرين في التعبير، ونافع في القرآن⁽⁹⁾، وأبو حنيفة في الفقه قياساً، وابن إسحاق في

(1) أثبتها من (ب). ذكر الحكاية الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 74.

(2) في (ب) الحديث.

(3) الواقي بالوفيات 263/ 9، نقلا عن المسعودي.

(4) قال الذهبي: توفي إياس سنة (121هـ) أو (122هـ)، وعمره ست وسبعون سنة، لم يدرك بني العباس؛ لأن أولهم الشفاح ببيع له سنة

(132هـ). تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 12/ 232.

(5) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 12/ 228، 229، 230.

(6) وفيات الأعيان 6/ 149.

(7) في (ب) الأناة.

(8) أثبتها من (ب) و(ج).

(9) في (ب) القراءات.

المغازي، ومقاتل في التأويل، والكلبي في قصص القرآن، وابن الكلبي الصغير في النسب، وأبو الحسن المدائني في الأخبار، وأبو عبيدة في الشعوبية، ومحمد بن جرير الطبري في علوم الأثر، والخليل في العروض، وفضيل بن عياض في العبادة، ومالك بن أنس في العلم، والشافعي في فقه الحديث، وأبو عبيد في الغريب، وعلي بن المدائني في علل الحديث، ويحيى بن معين في الرجال، وأحمد بن حنبل في السنة، والبحاري في نقد الحديث، والجنيد في [168/ب] التصوف، والأشعري في الكلام، والطبراني في العوالي، وعبد الرزاق في الارتحال إليه، وابن منده⁽¹⁾ في سعة الرحلة، والخطيب في سرعة القرآن، وابن حازم في الظاهرية، وسيبويه في النحو، وإياس في التفرس، وعبد الحميد في الكتابة، والرقى، وأبو مسلم الخرساني في علو الهمة والحزم، والموصلي الندم في الغناء، وصاحب الأغاني في المحاضرة، وأبو معشر في التجوم، والرازي في الطب، وعمار اليماني في التيه، والفضل بن يحيى في الجود، وجعفر بن يحيى في التوقع، وابن زيدون في سعة العبارة، وابن القرية في البلاغة، والجاحظ في الأدب والبيان، والحري في المقامات، والبديع الهمداني في الحفظ، وأبو نواس في المجون والخلاعة، وابن الحجاج في سخب الألفاظ، والمتني في الحكم والأمثال شعراً، والزمخشري في تعاطي العربية، والنسفي في الجدل، وجريز في الهجاء الخبيث⁽²⁾ وحماد الراوية في شعر العرب، ومعاوية في الحلم، والمأمون في حب العفو، وعمر بن العاص في الدهاء، والوليد في شرب الخمر، وأبو موسى الأشعري في سلامة الباطن، وعطاء السلمي في الخوف من الله، وابن البواب في الكناية، والقاضي الفاضل في الترسيل، والعماد الكاتب في الجناس، وابن الجوزي في الوعظ، وأشعب في الطمع، والفارابي في نقل كلام القدماء ومعرفته وتفسيره، وحنين بن إسحاق في ترجمة اليوناني إلى العربي، [169/أ] وثابت بن قرّة في تهذيب ما نقل من الرياضي إلى العربي، وابن سينا في الفلسفة، والإمام الفخر في الاطلاع على العلوم، والسيف الأمدي في التحقيق، ونصير الطوسي في المجسطي، وابن الهيثم في الرياضي، ونجم الدين الكاتي في المنطق، وأبو العلاء المعري في الاطلاع على اللغة، وأبو العيّن في الأجوبة المسكتة، ومزيد في البخل، والقاضي أحمد بن داود في المروءة وحسن التقاضي، وابن المعتز في التشبيه، وابن الرومي في التطير، والصولي في الشطرنج، والغزالي في الجمع بين المعقول والمنقول، وأبو الوليد بن رشد في تلخيص كتب الأقدمين الفلسفية والطبية، ومحي الدين بن عربي في التصوف⁽³⁾ انتهى.

قلت: قد ذكر أولاً الجنيد في التصوف وهنا ذكر ابن عربي فتأمل⁽⁴⁾.

(1) في (ب) مندة.

(2) في (ب) الخيث.

(3) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 192. 193.

(4) قوله: "فتأمل" ذكره في محله، فإن التصوف تصوفان تصوف سني؛ وهو تصوف الجنيد وأمثاله، وتصوف اتحادي فلسفي؛ وهو تصوف ابن عربي وأمثاله.

(يَعْتَصِمُ) يَسْتَمْسِكُ، (الْحَلْمُ) بكسر الحاء المهملة ضدُّ الجهل والطيش، (بَجَبْنِي حُبُوتِي) بكسر الحاء وضمتها؛ وهي ما يحتجى به من ثوبٍ أو غيره بأن يُدار على الظهر ويشدَّ على الساقين، وهو من خواص العرب، والجمع حُبا بضم الحاء أو كسرهما، وحكم الاحتباء مذكور في محله، ويكتفى بحلِّ الحبا عن الطيش كما قال الأفوه الأودي⁽¹⁾:

وَلَقَدْ يَكُونُ إِذَا تَحَلَّلْتَ الْحَبَا مِنْمَا الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ الْمُثْنَعُ
أي إذا طاش أهل الحلم والوقار، ويستعمل في تعظيم القادم كما قلت⁽²⁾:

تحل الحبا لما يرى ومقالها له مرحباً ما زال في السن يرى⁽³⁾
[169/ب] (إذا رياح الطيش) الخفة، (طارث بالحبا) من غيري، ولو قال طارث بالنهي لكان أنسب وأولى؛ ليصير المعنى الحلم الذي تسلط عليه رياح الطيش إذا تمسك بحبوتي سلم من الطيران ومتى لاذَ بغيري طارث به.

وإن كان طيران حُبا الغير مستلزماً لطيران الحلم؛ حيث كان مناط بقاءه استعصامه بها، فإذا ذهب بالضرورة، نعم لو قال: ويمسك الحلم نواحي حبوتي، لكان الأنسب ما قاله في الشطر الأخير؛ لتصير المقابلة بين طيران الرياح بحبا غيره ومسك الحلم لحبوته، وأما استمسكه بها فالأليق أن يُقابل بعدم استمسكه بحبا غيره؛ بأن تطير به الرياح المذكورة لا بعدم وجود المستمسك به وإن استلزمه كما مرَّ آنفاً، ولا يخفى ما في البيتين من الطباق بين الحلم والطيش والاعتصام والطيران، ومن المبالغة الحاصلة من مقابلة⁽⁴⁾ المفرد بالجمع، ومن الاستعارة في الحلم؛ حيث شبهت برجلٍ خائفٍ يرجو ملاذاً على طريق الكناية، وخيلَ له بالاعتصام، وفي الحبوّة حيث شبهت بالملاذ ذي الجناح الرفيع الذي يعتصم به على أسلوب المكنية، وخيلَ لها بذكر الجانين، وفي الطيش حيث شبهت به الرياح وأطلقت عليه، ورشح لها بالطيران. وقوله:

153- لَا يَطْبِينِي طَمَعٌ مُدَنَسٌ إِذَا اسْتَمَالَ طَمَعٌ أَوْ اطْبَى

فيه إشارة إلى سبب دوام حلمه دون غيره، فإن الطمع هو الذي يستميل الشخص ويسلك به مسالك الخفة [170/أ] والطيش والدنس، كما قال ثابت فُطْنَةُ العتكِي⁽⁵⁾:

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ وَغُفَّةً مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

(1) البيت من الكامل، وانظر: المقاصد النحوية 1/ 385.

(2) البيت من الطويل.

(3) في (ب) ألسن يترى، وفي (ج) في السن ترى.

(4) لم يذكر في (ج) المقابلة.

(5) البيت من البسيط، وهو في الخصائص 2/ 394.

وَمَنْ مَلَكَ الْقَنَاعَةَ لَمْ تُكْشَفْ قِنَاعُهُ، بَلْ يَكُونُ مَلَكًا مُؤَمَّرًا وَمَنْصُورًا نَصْرًا مُؤَزَّرًا، فَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ: "مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ أَمْنًا فِي سِرِّهِ، مَعَانِيٍّ فِي بَدَنِهِ، مَعَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا"⁽¹⁾.
وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أَرْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ، وَاعْمَلْ بِمَا افْتَرَضَ"⁽²⁾ عَلَيْكَ
تَكُنْ أَعْبَدَ النَّاسِ، وَاجْتَنِبْ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ تَكُنْ أَوْعَى النَّاسِ"⁽³⁾.
وَلِلَّهِ دُرٌّ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ قَالَ⁽⁴⁾:

حَتَّى مَتَى نَحْنُ فِي الْأَيَّامِ نَحْسُبُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا بَيْنَ يَوْمَيْنِ
يَوْمٌ تَوَلَّى وَيَوْمٌ نَحْنُ نَأْمَلُهُ لَعَلَّهُ أَجْلَبُ الْيَوْمَيْنِ لِلْحَيْنِ
وَعَقَدَ بِهِ قَوْلُ أَبِي حَازِمٍ: إِنَّمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُلُوكِ يَوْمٌ وَاحِدٌ، أَمَّا أَمْسٍ فَلَا يَجِدُونَ لَذَّتَهُ، وَأَنَا وَإِيَّاهُمْ مِنْ غَدٍ
عَلَى وَجَلٍ، وَإِنَّمَا هُوَ الْيَوْمُ فَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ الْيَوْمُ!⁽⁵⁾
وَعَقَدَهُ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ فَقَالَ⁽⁶⁾:

قَدْ مَرَّ أَمْسٌ وَلَمْ يَعْباُ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْامِ بِيُوسٍ مَرَّ أَمٍ رَغِدٍ
وَعِنْدِي الْيَوْمَ قُوَّةٌ أَسْتَعْفُ بِهِ وَإِنْ بَقِيَتْ غَدًا أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ
وَفِي الْحَقِيقَةِ مَنْ عَلِمَ الْمَالَ لَمْ يَطْمَعْ فِي كَسْبِ الْمَالِ، كَمَا حَكَى ابْنُ مَسْدِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْخِيميِّ
الْكَاتِبِ، قَالَ: سَمِعْتُهُ يَقُولُ: فَلَمَّا قَضَى النَّبِيُّ وَلِيَتْ حُورَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَكُنْتُ كَثِيرَ الْجَوَارِ لِقُبُورِ بَنِي
أَيُّوبَ⁽⁷⁾، فَأَصَابَنِي ضِيقٌ فَرَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ مِنْ قُبُورِهِمْ قَبْرَ شَمْسِ الدَّوْلَةِ [170/ب]، فَقَصَدْتُ إِلَيْهِ
فَوَجَدْتُ قَبْرًا عَظِيمًا مَفْتُوحَ الْبَابِ وَهُوَ فِيهِ مَسْحَى بِكَفْنِهِ، وَمَعِيَ قَصِيدَةٌ امْتَدَحَتْهُ بِمَا فَأَنْشَدْتُه إِيَّاهَا،
فَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْ إِنْشَادِي اسْتَتَرَ عَنِّي فِي زَاوِيَةِ الْقَبْرِ، وَأَخَذَ كَفْنَهُ فَرَمَى بِهِ إِلَيَّ، فَرَأَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ النَّدَمِ
وَالْانْكَسَارِ فَعَرَفَ ذَلِكَ مَتَى، فَأَنْشَدَنِي⁽⁸⁾:

(1) سنن الترمذي من حديث عبيد الله بن محصن في الزهد 4/ 574، رقم الحديث 2346، وقال الترمذي: "هذا حديث حسن غريب لا نعرفه إلا من حديث مروان بن معاوية. وحيزت: جمعت. "وحدثنا بذلك محمد بن إسماعيل، قال: حدثنا الحميدي، قال: حدثنا مروان ابن معاوية، نحوه، وفي الباب عن أبي الدرداء".

(2) زاد في (ج) افتراض الله. في مصدر التخريج: وارض بما قسم الله لك.

(3) سنن الترمذي من حديث أبي هريرة في الزهد، باب من اتقى المحارم فهو أعبد الناس 4/ 551، رقم الحديث 2305، وقال الترمذي: "هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث جعفر بن سليمان، والحسن لم يسمع من أبي هريرة شيئا. هكذا روي عن أيوب، ويونس بن عبيد، وعلي بن زيد، وروى أبو عبيدة الناجي، عن الحسن، هذا الحديث قوله: ولم يذكر فيه عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم".

(4) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان أبي العتاهية 436.

(5) الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 382.

(6) البيتان من البسيط، وانظر: أنوار الربيع في أنواع البديع 1/ 22.

(7) في (ب) أمية.

(8) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 383، والواقي بالوفيات 10/ 273.

لا تستقلنَّ معروفاً سمحتُ به
ولا تظننَّ جودي شانه⁽¹⁾ بُخلُ
إني خرجتُ من الدنيا وليس معي
وقال ابن السَّعَاطِي رحمه الله تعالى⁽²⁾:
كفَى بملوك الأرض جهلاً حذارهم
وهب جَعَلُوا مَا فِي المعادن جُمْلَةً
فلم يبق دينارٌ سوى الشمس لم تنل
أليس أخو الطَّمرين في العيش فوقهم
ومأخذة قول محمد بن غالب⁽³⁾ رحمه الله تعالى⁽⁴⁾:
صوتُ الفتى وجهه أبقى لهمة
قنعتُ فامتدَّ مالي في السَّماءِ يدي
قال ابن التَّحَوِّي: لما قدَّم أبو تمام قال له أبي: ما أفدت من سفرتك هذه؟ قال: أربعمئة درهم وأربعه
أبيات أحب إليَّ من المال، قال: أنشدني إياها، قال أنشد أبو نَواَسَ الحسن بن هانئ لنفسه⁽⁶⁾:
إني وما جمعتُ من صَفَدٍ
همم تصرَّفت⁽⁷⁾ الخطوب بها
يا ويح من حمست قناعته
لو لم يكن للاله متَّهماً
وهذه الأبيات مأخوذة من قول الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما⁽⁹⁾:
إغن عن المخلوق بالخالق
واسترزق الرحمن من فضله
ميتاً وأمسيث منه عاري البدن
من بعد بذلي مُلك الشَّام واليمن
من كل ما ملكتُ كفي سوى كفي
وإن ملكوا أن يسلب الملك منهم
زهائن أكياسٍ تُشدُّ وتُختم
ولم يبق غير البدر في النَّاسِ درهم
إذا بات لا يخشى ولا يتوهم

(1) في (ج) مسه.

(2) الأبيات من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 384.

(3) أبو عبد الله محمد بن غالب الرَّفَّاء، الأندلسي الرُّصافي، الشاعر المشهور، له أشعار ظريفة ومقاصد في النظم لطيفة. توفي سنة (1177م). انظر: وفيات الأعيان 4/ 432.

(4) البيت من البسيط، وانظر: زهر الأكم 3/ 15.

(5) في (ب) و(ج) أدلته

(6) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 382.

(7) في (د) تفرقت

(8) في (د) فنزعت

(9) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 382.

مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ يُغْنُونَهُ فَلَيْسَ بِالرَّحْمَنِ بِالْوَاتِقِ
أَوْ ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ مِنْ كَسْبِهِ زَلَّتْ بِهِ النَّعْلَانِ مَنْ خَالَتِ
وَمَنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُ أَبِي الصَّبَّارِ⁽¹⁾:

كُلُّ رَزَقٍ تَرْجُوهُ مِنْ مَخْلُوقٍ يَعْتَرِيهِ ضَرْبٌ مِنَ التَّعْوِيقِ
وَأَنَا قَائِلٌ وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَقَالَ الْمَجَازِ لَا التَّحْقِيقِ
لَسْتُ أَرْضَى مِنْ فَعَلِ إبْلِيسَ شَيْئاً⁽²⁾ غَيْرَ تَرْكِ السَّجُودِ لِلْمَخْلُوقِ

ولقد أجاد الشيخ أبو الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي في قصيدته ذات الحِكَم، التي قال فيها الإمام محمد بن حزم: مَنْ تَخَتَّمَ بالعَقِيقِ، وقرأ لأبي عمرو⁽³⁾، وتفقه للشافعي، وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل الظرف⁽⁴⁾.

[قصيدة ابن زريق]

وهي هذه⁽⁵⁾:

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولِعُهُ جَاوَزَتْ فِي لَوْمِهِ حَدّاً يَضُرُّ بِهِ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا لِلْبَيْنِ يَحْمِلُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حَلٍّ وَمَرْتَحِلٍ [171/ب] إِنَّ الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ بُحْشِمَهُ قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ⁽⁶⁾
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَعُهُ مِنْ عَنَفِهِ فَهُوَ مَضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ
فَضَلَّعْتُ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ مَنِ التَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرْوَعُهُ
رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ مَوْكَلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذَرُّهُ⁽⁷⁾
وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ يَرْفَعُهُ لِلرَّزَقِ كَدْحًا وَكَمْ مِمَّنْ يَدْعُهُ

(1) الأبيات من الخفيف، وانظر: الواقي بالوفيات 105 / 4.

وأبو الصقر هو عبد العزيز بن عثمان القبيصي الهاشمي، أبو الصقر، عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى "القبيضية" في العراق. توفي سنة (990م). انظر: معجم البلدان 4 / 309، الأعلام 4 / 22.

(2) في (ب) شيئاً.

(3) أي عثمان بن سعيد الداني القرطبي الحافظ المقرئ. توفي سنة (444هـ). انظر: النجوم الزاهرة 5 / 54.

(4) انظر: الواقي بالوفيات 7 / 59. (الظرف): حسن العبارة.

(5) الأبيات من البسيط. ذكرها الصفدي في ترجمته لابن زريق كما في الواقي بالوفيات 21 / 77.

(6) في (د) ليس يسمعه.

(7) يوجد نقص في (ب) من هنا إلى قوله: فقتل ظالمه (183أ).

وما مجاهدُهُ الإنسانِ واصلهُ
واللهُ قَسَمَ بَيْنَ الخَلْقِ رَزَقَهُم
لَكِنَّهُمْ ثَلُثُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا⁽¹⁾
وَدَعْتُهُ وَبُودِي أَنْ يُودِّعَنِي
وَكَمْ تَشَفَّعَ [بِي]⁽²⁾ أَنْ لَا أَفَارِقَهُ
وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمَ الرَّحِيلِ ضَحَى
لَا أَكْذَبُ اللَّهَ ثَوْبَ الْعُدْرِ مَخْتَرَقُ
إِنِّي أَوْسَعُ عَذْرِي فِي جَنَائِهِ
أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ
وَمِنْ غَدَا لَا بَسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا
إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ حَبِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
كَمْ قَائِلٍ لِي ذَقْتَ الْبَيْنَ قُلْتُ لَهُ
إِنِّي لَأَقْطَعُ أَيَّامِي وَأُنْفِذُهَا
بِمَنْ إِذَا هَجَعَ النَّوَامُ أَيْتُ لَهُ
لَا يَطْمَئُنُّ لَجْنِي مَضْجَعُ وَكَذَا
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ رَبَّ الدَّهْرِ يَفْجَعُنِي
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فِيمَا بَيْنَنَا يَبِيدُ
بِاللَّهِ يَا مَنْزَلَ الْقَصْرِ الَّذِي دَرَسْتُ
هَلِ الزَّمَانُ مَعِيدٌ فَيْكَ لَدَّتْنَا
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَنْزِلُهُ

رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مَخْلُوقًا يَضِيعُهُ
مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
بَعِي أَلَا إِنَّ بَعِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ
أَرِيًّا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَرْزَارِ مَطْلَعُهُ
صَفُو الْحَيَاةِ وَأَيَّ لَا أودَّعُهُ
وَلِلضَّرُورَاتِ حَالًا لَا يَشْفَعُهُ
وَأَدْمَعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأَدْمَعُهُ
عَيَّ بِفِرْقَتِهِ لَكِنْ أَرْقَعُهُ
بِالْبَيْنِ عَيَّ وَقَلْبِي لَا يَوْسَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شَكْرٍ عَلَيْهِ فَعْنَهُ⁽³⁾ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأَسًا تَجَرَّعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
الذَّنْبُ وَاللَّهُ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ
بِحَسْرَةٍ⁽⁴⁾ مِنْهُ فِي قَلْبِي تُقْطَعُهُ
بِلَوْعَةٍ مِنْهُ لَيْلِي لَسْتُ أَهْجَعُهُ
لَا يَطْمَئُنُّ لَهُ مُذْ غِبْتُ مَضْجَعُهُ
بِهِ وَلَا أَنَّ بِي الْأَيَّامُ تَفْجَعُهُ
عَسَاءَ تَمْنَعُنِي حَظِّي وَتَمْنَعُهُ
آثَارُهُ وَعَفْتُ مُذْ بَنْتُ أَرْبَعَةً [172/أ]
أُمُّ اللَّيَالِي الَّذِي أَمْضَتْ⁽⁵⁾ تَرْجَعُهُ
وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مُضْنَاكَ يَمْرَعُهُ

(1) في الأصل وباقي النسخ (قمر) والصواب كما أثبت.

(2) أثبتتها من (د).

(3) في (د) فَإِنَّ.

(4) في الأصل وباقي النسخ (بحر)، والتصويب من مصدر التوثيق.

(5) في (د) أَمْضَتْ.

مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضَيِّعُهُ كَمَا لَهُ عَهْدٌ صَدِيقٍ لَا أُضَيِّعُهُ
وَمَنْ يُصَدِّعْ قَلْبِي ذِكْرُهُ وَإِذَا جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
لَأَصْبِرَنَّ الدَّهْرَ لَا يُمْتَنِعَنِي بِهِ كَمَا أَنَّه بِي لَا يَمْتَنِعُهُ
عِلْمًا أَنَّ إِصْطِبَارِي مَعْتَبٌ فَرَجًا فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي ضُنْتُ⁽¹⁾ بِفِرْقَتِنَا جِسْمِي تَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
وَإِنْ يَنْلُ مَنَا أَحَدٌ⁽²⁾ مِنْيَّه فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ
وَحَكِيٍّ عَنْ أَبِي تَمَامَ أَنَّه عَزَمَ عَلَى الْإِنْخِدَارِ إِلَى الْبَصْرَةِ، فُورِدَ عَلَيْهِ كِتَابُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ، وَفِيهِ⁽³⁾:
أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبْرُزُ لِلنَّاسِ وَكِلْتَاهُمَا بِوَجْهِهِ مُزَالٍ
لَسْتَ تَنْفَكُ رَاغِبًا فِي وَصَالٍ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِبًا لِنَوَالٍ
أَيُّ مَاءٍ لِحَرٍّ وَجْهَكَ يَبْقَى بَيْنَ ذَلِّ الْهَوَى وَذَلِّ السُّؤَالِ
فَكَرَّرَ رَاجِعًا، وَقَالَ لَا أَدْخُلُ بَلَدًا فِيهَا مِثْلُ هَذَا الشَّاعِرِ⁽⁴⁾.
وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مَا هَجَا بِهِ الْمُتَنَبِّيُّ وَهُوَ⁽⁵⁾:
أَيُّ فَضْلٍ لَشَاعِرٍ يَتَحَدَّى أَنْعَمَ النَّاسِ بَكْرَةً وَعَشِيًّا
عَاشَ طَوْرًا يَبِيعُ بِالْكُوفَةِ الْمَاءَ وَطَوْرًا يَبِيعُ مَاءَ الْحَيَا
وَمِنْ هُنَا قَالَ بَعْضُهُمْ⁽⁶⁾:
الْكَلْبُ وَالشَّاعِرُ فِي رَتْبَةٍ يَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ شَاعِرًا
وَاللَّهُ لَوْلَا حَرَقَاتِ الْهَوَى مَا كُنْتُ إِلَّا رَجُلًا تَاجِرًا
(لَا يَطْبِينِي) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁷⁾، (طَمَعٌ) حِرْصًا وَرَجَاءً، (مَدْنَسٌ) اسْمُ فَاعِلٍ أَيُّ مُوسَخٍ لِعَرْضِي، وَهُوَ
وَهُوَ صِفَةٌ كَاشِفَةٌ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁸⁾:
الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(1) فِي (د) أَضْنْتُ.

(2) فِي (د) وَإِنْ يَنْلُ أَحَدٌ مَنَا.

(3) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْخَفِيفِ.

(4) زَهْرُ الْأَكَمِ 2/ 212.

(5) الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّمْلِ، وَانْظُرْ: زَهْرُ الْأَكَمِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْحَكَمِ 2/ 212.

(6) الْبَيْتَانِ مِنَ السَّرِيعِ، وَانْظُرْ: شَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ لِلشُّرَيْشِيِّ 1/ 381. بِدُونِ نِسْبَةٍ.

(7) صَفْحَةُ 219.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الْمُنْسَرَجِ، وَقَائِلُهُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ، وَانْظُرْ: دِيْوَانُ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ 53.

[172/ب] ومن المشهورين بذلك أشعب كما سبق⁽¹⁾، ويحكي عنه أنه قيل له: ما بلغ من طمعك؟ فقال: ما كنت في جنازة ورأيت اثنين يتساران إلا قلت هما يتحدثان في شيء أوصى به الميت لي⁽²⁾. وسئل بشار عن مأخذ قوله⁽³⁾:

يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار
فقال قول أشعب هذا⁽⁴⁾.

وأخذه أبو النّوّاس أيضاً في قوله⁽⁵⁾:

تركتني الوشاة نصب المشيرين وأحدثوه بكل مكان
ما أرى خاليين في الناس إلا قلت ما يخلوان إلا لشيء

(إذا استمال) غيري طمع، (أو إطبى) وهذا العطف لا فائدة فيه؛ إذ هو من قبيل التأكيد لما علم سابقاً من أن المعنى أطي استمال. نعم لو قدم ذكر أو عطف عليه استمال كان تأسيساً، غير أن الوزن لا يساعده، وفائدته حينئذ حصول الإيضاح، فمن ثم قال بعض الفضلاء: ينبغي في المكاتبات أن يقدم مولانا على سيدنا، حيث كان المولى مشتركاً بين معانٍ متعددة، فيخلصه ما بعده ويلخصه لأحدهما⁽⁶⁾. وقوله:

154- وقد علت بي رتباً تجاربي أشقين بي منها على سبل النهي

بمنزلة التعليل لعدم الاستمالة فإن التجارب مفاتيح العقول والأسباب الموصلة للمطلوب والمأمول كما قال الشاعر⁽⁷⁾:

إن الرجال صناديق مقلّة وما مفاتيحها إلا التجارب
وأما قول مجير الدين محمد بن تميم⁽⁸⁾:

(1) صفحة 316.

(2) مجمع الأمثال 1/ 439.

(3) البيت من الوافر.

(4) زهر الآداب 3/ 802، ديوان بشار بن برد 3/ 247.

(5) البيتان من الخفيف، وانظر: زهر الآداب 3/ 802.

(6) بحث ولم أجده.

(7) البيت من البسيط، وانظر: الحماسة للبحتري 457، وقائله أبو الأسود الكناني، وبدايته:

لا تحمدن امرؤاً حتى تجرّه ولا تدمنه من غير تجريب

(8) في (د) وما أحسن قول نجم الدين محمد بن تميم.

والبيتان من الطويل، وانظر: زهر الأكم في الأمثال والحكم 2/ 200.

ومجير الدين هو محمد بن يعقوب بن علي، أبو عبد الله، مجير الدين ابن تميم، الأديب البار، الشاعر المشهور، أصله دمشقي وانتقل إلى حماة وخدم صاحبها الملك المنصور جندياً، وكان فاضلاً شجاعاً عاقلاً. توفي سنة (1285 م). انظر: النجوم الزاهرة 7/ 367.

لك العذر كم صاحبت في الناس صاحباً فما نالني منه سوى الهم والعناء [173/أ]
 وجرّبتُ أبناءَ الزمانِ فلمْ أجدْ فتىً منهم عندَ المضيقِ ولا أنا
 (وقد علّت) وارتفعت (بي رتباً) جمع رتبة؛ وهي الدرجة والمنزلة والرفعة، (تجاري) بكسر الراء اختباري
 للأمور وسيري لتصاريف الدهور، (أشقين) الرتب والجملة وصفية والمعنى مشرفات بي، (بي منها) أي
 بسبب التجارب، (على سبل النهى) جمع نهي، وقد تقدّم معناه⁽¹⁾، وغير خاف ما في النهى من
 الاستعارة؛ حيث شبه بالقصد الذي يتوصل إليه بطرق عديدة على طريق الكناية وأثبت له السبل على
 أسلوب التخيل، وكذا ما في استعارة كل من التجارب والرتب وإثبات العلو والإشراف بهما، وقوله:

155- إذا امرؤ خيف لإفراط الأذى لم يخش مني نزق ولا أذى

بمنزلة البيان لقوله (يعتصم الحلم) وهو إشارة إلى الاعتدال في المكافآت المتوسطة بين الإفراط والتفريط،
 وذلك لا ينافي الحلم لأنه في كل شيء بحسبه، وهو مأخوذ من قول الشاعر⁽²⁾:

ولست بفحاشٍ عليه وإن أساء وما شكّل من آذى ندامه من شكلي
 وفي الجمع بين الخوف وعدم الخشية طباقٌ بديعيّ، (إذا امرؤ) تقدّم الكلام عليه⁽³⁾، (خيف) هيب،
 والأصل خوف بالبناء للمجهول، أي خافه غيره، ومعلوم إعلال خاف لأجل (إفراط الأذى) مجاوزته
 المقدار في جانب الزيادة، ويقابله من جهة التقصان التفريط، وخاف⁽⁴⁾ الوسط بينهما الاعتدال⁽⁵⁾،
 لم يخش جواب الشرط [173/ب] (مني نزق) بنون فزاي بعدها قاف أي خفة⁽⁶⁾، (ولا أذى) أي
 ما يتأذى به، وهو من باب رضي يرضى، ولما كان إطلاقه مؤملاً⁽⁷⁾ للوهن والضعف عقب بقوله:

156- من غير ما وهن ولكني امرؤ أصون عرضاً لم يدنس الطخا

على أسلوب الاحتراس البديعيّ، والظاهر أن اتصافه بالحلم وعدم الانتقام كما يقتضيه صنيعه السابق،
 أو بالبدل للإنعام كما يقتضيه صنيعه اللاحق، والبيت لهذا المعنى على جانب البلاغة، ولو سمي
 باستخدام التنازع لم أر به بأساً، ومأخذ الصّدّر قول ابن عنقاء الفزاري⁽⁸⁾:

إذا قيلت العوراء⁽⁹⁾ أغضى كأنه ذليل بلا ذلّ ولوّ شاء لانتصر

(1) صفحة 60.

(2) البيت من الطويل وهو بدون نسبة، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 106.

(3) صفحة 89.

(4) في (د) حاق.

(5) لم يذكر في (د) الاعتدال.

(6) في (د) حقة.

(7) في (د) موهناً.

(8) البيت من الطويل، قاله ابن عنقاء الفزاريّ يمدح ابن عمّه غميلة، وكان غميلة هذا قد جبرّه من فقرٍ. لسان العرب مادة (عور).

(9) في (د) العور.

ومأخذُ العجزِ قولُ حَسَّان⁽¹⁾:

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أُدْنِسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرْضِ بِالْمَالِ
(من غير) بدون، (ما) زائدة، (وهي) بإسكانِ الهاءِ هنا وبفتحها ضعف، وكأَنَّهُ استشعرَ اعتراضاً عن
الاحتِراسِ، إمَّا على الاحتمالِ⁽²⁾ الأوَّلِ فتقديرُهُ إذا كَانَ صحيحاً فلم لا ينتقم فقالَ (ولكنِّي) على
سبيلِ⁽³⁾ الاستدراكِ البديعيِّ، (امرؤُ أَصُونُ) بالحلمِ وهو مِنَ الصَّيَانَةِ، (عِرْضاً) بكسرِ أَوَّلِهِ يَطلقُ ويرادُّ
بِهِ النَّفْسُ، وصيانتُهُ تُوْثِي ما يَحِلُّ بِهِ من جَهَةِ الشَّرْعِ والمروءَةِ والفتوَةِ، (لَمْ يَدْنِسْهُ) يوسِّخُهُ، (الطَّخَا) بفتح
الطَّاءِ المشدَّدة غير معجمة وبالحاءِ المعجمة العيبُ، وأصلُهُ المَدُّ وإِثْمًا قَصَرَ لِلضَّرُورَةِ وهو جائِزٌ نظماً ونثراً
بلا خلافٍ.

أَمَّا النَّظْمُ فشواهدُهُ كثيرةٌ، وأَمَّا النَّثْرُ فلقول قيسِ بنِ عاصمٍ، وقد قيلَ لَهُ: بِمَ سَدَّتْ قَوْمَكَ؟ [174/أ]
قالَ: ببِذْلِ القِرَى وتركِ المراءِ ونصرةِ المولى⁽⁴⁾.

ومعلومٌ أَنَّ المراءِ ممدودٌ، وقاسَ بعضُهُ مدَّ المقصورِ للضَّرُورَةِ على قصرِ الممدودِ، واستشهدَ أبو العباسِ أحمدُ
ابنَ ولادٍ بما خرَّجَهُ من قولِ سيبويه بما مدوا، فقالوا: مساجيد ومُتَانين، كما قالَ الفرزدقُ⁽⁵⁾:

تَنقِي يَدَاهَا الحَصَى مِنْ كُلِّ هَاجِرَةٍ نَقِي الدَّرَاهِمِ تَنقِادُ الصَّيَارِفِ
مِنْ أَنَّ تِلْكَ زِيَادَةٌ كَمَا أَنَّ هَذِهِ زِيَادَةٌ، وَأَكْثَرُ البَصَرِيِّينَ يَمْنَعُ ذَلِكَ، وَيُرِدُّ القِيَّاسُ بَأَنَّ فِي قَصْرِ الممدودِ
الأَصْلُ بِخِلَافِ هَذَا، وَعَلَى قِيَاسِ ذَلِكَ نَحْوُ صَرْفٍ غَيْرِ المَنْصَرَفِ، وَمَنْعُ صَرْفِ المَنْصَرَفِ كَمَا هُوَ مَبِينٌ فِي
مَحَلِّهِ، وَأَمَّا عَلَى الاحتمالِ الثَّانِي؛ فتقديرُهُ ولو كَانَ صحيحاً لما أَنْعَمْتَ ببِذْلِ مالِكَ، لِأَنَّهُ دَلِيلُ الخَوْفِ
والخَشْيَةِ، فَهُوَ كَالْهَدِيَّةِ الْمُؤَدَّاةِ هَيْبَةً⁽⁶⁾ لَا رَغْبَةَ، فَأَجَابَ بِالاستدراكِ المذكورِ، كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قولُهُ:

157- وَصَوْنُ عِرْضِ المَرءِ أَنْ يَبْذُلَ مَا ضُنَّ بِهِ مِمَّا حَوَاهُ وَانْتَصَى

وهو أَحَدُ المُنْتَازِعِينَ، وَيَقْرُبُ مِنْهُ قولُ زُهَيْرٍ فِي مَعْلَقَتِهِ⁽⁷⁾:

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
وقول عمرو بن الأَهمِّ السَّعْدِيِّ⁽⁸⁾:

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 172 / 1.

(2) في (د) لها على الاحتمال.

(3) في (د) طريق.

(4) البيان والتبيين 2 / 78.

(5) البيت من البسيط، وذكره ابن منظور في لسان العرب مادة (صرف)، ونسبه للفرزدق. والشاهد في البيت (الصَّيَارِفِ) حيث زِيدَتِ
الياءُ إِشْبَاعاً لِلْكَسْرِ.

(6) في (د) هبة.

(7) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى لِأَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبَ 28.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: المفضليات 125، 126، 127.

دَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
 دَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلِي الْحَسْبِ الزَّكَاكِ الرَّفِيعِ شَفِيقُ
 دَرِينِي فَإِنِّي⁽¹⁾ دُو عِيَالٍ تَهْمُنِي نَوَائِبُ يَعْشَى رُزُّهَا وَحُقُوقُ
 وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقِرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
 لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَأْهْلَهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

[174/ب] (وصون) مبتدأ مضافٌ إلى عرض المتقدم بيانه، مع بيان (المروء) المضاف إليه، قصد بذلك بيان ما أجمل في البيت الأول، (أن يبذل) بذل، (ما ضنَّ به) بالبناء للمجهول؛ أي ما جبلت عليه النفوس على الضنة والبخل به، (مما حواه) حازه، ومن فيه للبيان، (وانتصى) بالصَّادِ المهملة اختارَ وابتغى، ونصبه اختيارهم، والمرادُ بذلك إما حسنُ الخلق والصبر على المكاره، أو بذلُ المال على الاحتمالين السابقين، وبين البذل والضيق⁽²⁾ طباقٌ، وقوله:

158- والحمدُ خيرُ ما اتخذتُ جُنَّةً وَأَنْفَسُ الْأَذْحَارِ مِنْ بَعْدِ التَّقَى
 بمثابة الثمرة المترتبة على ما ذكر من البذل، ومأخذه قولُ الخنساء⁽³⁾:
 نَعِفُ وَنَعْرِفُ حَقَّ الْقِرَى وَنَتَّخِذُ الْحَمْدَ دُخْرًا وَكَنْزًا
 وأكثر الشعراء من هذا المعنى قال غنبة بن جبير الحارثي بعد ذكر الجود⁽⁴⁾:

جعلناه دونَ الدَّمِ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا عُدَّ مَالُ الْمَكْثَرِينَ الْمَنَاحُ
 لنا حمدُ أربابِ المئينِ ولا يُرى إِلَى بَيْتِنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحُ
 وقالت الخنساء⁽⁵⁾:

تَرَى الْحَمْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا
 وقال لبيد⁽⁶⁾:

= وعمرو بن الأَهم هو عمرو بن سنان، أحد الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام، ووفد على النَّبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَسْلَمَ، ولقي إكرامًا وحفاوةً. ولُقِّبَ أبوه بالأَهم؛ لأنَّ ثنيته هتمت. توفي سنة (677م). انظر: معجم الشعراء 1/ 212، الأعلام 5/ 78.

(1) في (أ) فإن.

(2) في (أ) والصفة.

(3) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الخنساء 70

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح المرزوقي 1092.

(5) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الخنساء 31. وفي مصدر التخرُّج: ترى المجد.

(6) البيت من الطويل، وانظر: ديوان لبيد (المعرفة) 77.

رَأَيْتُ التَّقَى وَالْبِرَّ خَيْرَ تَجَارَةٍ
وَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ⁽²⁾:

وَمَنْ تَكُنِ الْأَوْرَاقُ وَالتَّبَرُّ ذَخْرُهُ
وَمَاخِذُ الْعَجْزِ قَوْلُ الْأَخْطَلِ⁽³⁾: [175/أ]

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الدَّخَائِرِ⁽⁴⁾ لَمْ تَجِدْ
ذَخْرًا⁽⁵⁾ يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

(والحمد) تقدّم الكلام عليه عند الشكر⁽⁶⁾، وقع مبتدأ وخبره (خيراً ما) شيء (اتخذت جنة) بضمّ الجيم ستره وعدة، كما قال القائل: عليّ حبه جنة قسيم النار والجنة⁽⁷⁾. (وأنفس) أرفع وأشرف، أضيف إلى (الإذخار) بالذال المعجمة جمع ذخر وهو ما يدخره الإنسان؛ للقاعدة المشهورة في أفعال التفضيل من أنه لا يستعمل إلا مضافاً، أو بالألف واللام، أو بمن ولو تقديرًا، (من بعد) متعلّق بالإذخار وإن كسر (التقى) والأصل وقى، وفعله وقى، ومنه التقوى والتّقاة، وهذا ممّا يمتحن به من يدعي معرفة كشف القاموس وما هو مرتّب على ترتيبه من كتب اللغة، حتّى أنّ بعض الأكابر امتحن شخصاً من طلبة العلم من أصحابنا في استخراج تقوى من القاموس فعجز، وكان لذلك الرئيس خادماً فطناً، فأخذ الكتاب واستخرج منه المطلوب، فضعف الطالب، وقوله:

159- وَكُلُّ قَرْنٍ نَاجِمٍ فِي زَمَنِ
فَهُوَ شَبِيهُ زَمَنِ فِيهِ بَدَأَ
فِيهِ عَقْدٌ لِقَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهَ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ⁽⁸⁾.
وَلِلَّهِ دُرُّ الْقَائِلِ حَيْثُ يَقُولُ⁽⁹⁾:

زَمَانُنَا	كَأَهْلِهِ	وَأَهْلُهُ	كَمَا	تَرَى
وَسِيرُهُ	كَسِيرِهِمْ	وَسِيرِهِمْ	إِلَى	وَرَأَى

(1) في (د) رجاء.

(2) في (د) العدل. والبيت من الطويل، وانظر: ديوان عبد الصمد بن المعذل 42.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان الأخطل 144.

(4) في (د) الدخائر.

(5) في (د) دخرا.

(6) صفحة 233.

(7) مجمع الآداب في معجم الألقاب 3/ 352، شرح الشفا 1/ 687، ولم ينسبها.

(8) كشف الحفاء 2/ 311، وفيه: من قول عمر بن الخطاب كما قاله الحافظ الصريفي، وقال محمد بن أيوب ارتحلت إلى يحيى الغساني من أجله، وقيل أنه قول علي بن أبي طالب، قال القاري: وهو الأشهر الأظهر انتهى.

(9) الأبيات من مجزوء الرجز، ذكرها الصفدي باختلاف يسير. انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 222. ومن الملح النحوية: جلس بعض الطلبة يوماً بين يدي المنصور الذهبي فأنشد البيت، وخفض زماننا عند الإنشاد فقال له المنصور: كيف خفضت الزمان؟ فقال الطالب: والله لأخفضه كما خفضني، فأعجب ذلك المنصور. النبوغ المغربي في الأدب العربي 2/ 564.

وبالغ السراج الوراق في قوله⁽¹⁾:

زعموا ليبدأ قال في عصره وبقيت في خلف كجلد الأجر
وأراد⁽²⁾ أعدى خلقه من خلفه جرباً وأعدى الداء كل مجرب [175/ب]
وتضاعف الحرب⁽³⁾ الذي عدواه تنفك عن ماضٍ ولا متعقب
فجعل الزمان كله بمنزلة عصر واحد في الفساد، والناس كلهم بمنزلة خلق واحد هو أشبه بذلك الزمان،
وأشار بقوله أعداء إلى ما يقال أن ثلاث جيمات تُعدي وهي: الحرب والجدري والجدام، وثلاث سينات
كذلك وهي: السئل والسيل والسعال.

والكلام على تعارض الأحاديث في هذا الباب، وهي قوله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم: "لا عدوى ولا طيرة"⁽⁴⁾، وقوله عليه الصلاة والسلام: "فر من المجذوم فرارك من الأسد"⁽⁵⁾، وقوله عليه الصلاة والسلام: "إن كان الشؤم في شيء ففي الدار والمرأة والفرس"⁽⁶⁾ طويل منتشر الأطراف في مظانها، ومحصله أن الأول محمول على من يعتقد أن ذلك مؤثر بالذات، كالأعرابي الذي قال: إبلنا تكون كالظباء العفر، فإذا دخلها البعير الأجر أهداها، حتى قال له النبي صلى الله عليه وسلم: من أعدى الأول⁽⁷⁾.

والثاني محمول على من يتقصّد الاجتماع بالمجذوم، ويبقى تأثير ذلك بالخاصية على وفق القدرة والإرادة من الله تعالى حيث أجرى ذلك على سبيل العادة.

والثالث محمول على الدار جار السوء، والمرأة غير الولود، والفرس التي لا يغزى عليها في سبيل الله، ويدل لذلك ما أخرجه الطبراني عن أسماء بنت يزيد بن السكن، قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن من شقاء المرء في الدنيا ثلاثة: سوء الدار، وسوء المرأة، وسوء الدابة". قيل: يا رسول الله ما سوء الدار؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ضيقت ساحتها وخبث جيرانها". قيل فما سوء

(1) الآيات من الكامل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 223، وفيه:
وتضاعف الحرب الذي عدواه لا تنفك عن ماضٍ بلا متعقب

(2) في (د) وأرى.

(3) في (أ) الجري والتصويب من (د).

(4) أخرجه البخاري في الطب، باب الطيرة 7/ 174، رقم الحديث 5753، ومسلم في السلام، باب الطيرة والفأل 4/ 1747، رقم الحديث 2225.

أبطل الإسلام اعتقاد أن العدوى تنتقل بنفسها، لا بقدرة الله تعالى. والطيرة هي التشاؤم.

(5) أخرجه البخاري من طرق معلقاً بصيغة الجزم 7/ 164، رقم الحديث 5707، باختلاف يسير.

(6) أخرجه البخاري في الطب، باب الطيرة 7/ 174، رقم الحديث 5753، ومسلم في السلام، باب الطيرة والفأل 4/ 1747، رقم الحديث 2225. أخرجه ضمن حديث لا عدوى ولا طيرة.

(7) صحيح البخاري في الطب، باب لا صفر وهو داء يأخذ البطن 7/ 166، رقم الحديث 5717.

المرأة؟ قال: "عقم رحمها وسوء خلقها". قيل فما سوء الدابة؟ قال: "منعها ظهورها وسوء خلقها"⁽¹⁾. وقيل المراد الإخبار عن اعتقاد الناس في ذلك لا أنه⁽²⁾ خبر من النبي صلى الله عليه وسلم عن إثبات الشؤم إلى غير ذلك من التأويلات⁽³⁾.

ومن الأمثال: أشأم من طويس⁽⁴⁾، والمراد به طويس المغني⁽⁵⁾ فإنه ولد يوم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطم يوم توفي أبو بكر رضي الله عنه، وختن يوم قتل عمر رضي الله عنه، وتزوج يوم قتل عثمان رضي الله عنه، وجاء له ولد يوم قتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه أو ولده الحسن رضي الله عنه على اختلاف الروايات⁽⁶⁾.

والتشاؤم أمر مركوز⁽⁷⁾ في الطبائع. حكى عن أبي إسحاق أنه كان جالساً، فجاء أصحابه وقالوا: يا أبا إسحاق هل لك في الخروج بنا إلى العقيق وإلى قباء؟ فإن هذا اليوم كما ترى فقال: اليوم يوم الأربعاء ولست أبرح من منزلي، قالوا وما تكره من يوم الأربعاء وهو يوم ولد فيه يونس بن متى، فقال: بأبي وأمي صلى الله عليه وسلم فقد⁽⁸⁾ إلتقمة الحوث، قالوا: فهو يوم نصر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب. قال: أجل، ولكن بعد أن زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر⁽⁹⁾.

وقال [176/ب] عبد الملك بن عمير الكوفي كنت عند عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة بدار الإمارة حين جيء برأس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه، فرآني قد ارتفعت، فقلت: أعيدك بالله يا أمير المؤمنين كنت بهذا القصر بهذا الموضع مع عبد الله بن زياد فرأيت رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في هذا المكان، ثم كنت مع المختار بن أبي عبيد الثقفي فرأيت رأس عبد الله⁽¹⁰⁾ بن زياد بين يديه، ثم كنت مع مصعب بن الزبير هذا فرأيت رأس المختار بين يديه، قال فقال عبد الملك: لا أراك الله الخامسة، ثم قام من موضعه، وأمر بخدم ذلك الطاق الذي كنا فيه⁽¹¹⁾.

وقال ابن خلكان في تعاليقه: حكى لي أبو المجد قاضي السويداء، قال: كان بالشام شاعر ابن المنير الطرابلسي وابن القيسرائي، وكان ابن المنير كثيراً ما ينكت على ابن القيسرائي بأنه ما صحب أحداً إلا

(1) معجم الطبراني الكبير 24 / 153، رقم الحديث 395.

(2) في (د) لأنه.

(3) انظر: فتح الباري 9 / 138، و 10 / 244.

(4) وهو أول من غنى في الإسلام بالمدينة. مجمع الأمثال 1 / 258.

(5) في (د) المفتي.

(6) مجمع الأمثال 1 / 258.

(7) في (د) مذکور.

(8) في (د) فلقد.

(9) تاريخ مدينة دمشق 74 / 289.

(10) في النسخ (عبيد الله) والتصويب من (ج).

(11) نهاية الأرب في فنون الأدب 21 / 126.

نُكِبَ، فَاتَّفَقَ أَنَّ أَتَابِكَ عَمَادُ الدِّينِ زَنْكِي -صاحب الشَّامِ- غَنَّاهُ مَغْنًى عَلَى قَلْعَةٍ جَعِبَ وَهُوَ مُحَاصِرُهَا
قَوْلَ الشَّاعِرِ⁽¹⁾:

وَيْلِي مَنْ الْمَعْرِضِ الْغَضْبَانِ إِذْ نَقَلَ الـ حَاشِي إِلَيْهِ حَدِيثاً كُلُّهُ زُورٌ
سَلَّمْتُ فَازُورَ⁽²⁾ يَشِي قَوْسَ حَاجِبِهِ كَأَنِّي كَأْسُ خَمْرٍ وَهُوَ مَخْمُورٌ
فَاسْتَحْسَنَهَا زَنْكِي وَقَالَ: لِمَنْ هُمَا؟ فَقِيلَ: لِابْنِ الْمَنِيرِ وَهُوَ بِحَلَبَ، فَكُتِبَ إِلَى وَالِي حَلَبَ يَسِيرُهُ إِلَيْهِ سَرِيعاً،
فَلِيلَةَ وَصَلَ ابْنُ الْمَنِيرِ قُتِلَ أَتَابِكَ زَنْكِي، وَلَمَّا دَخَلَ ابْنُ الْمَنِيرِ [أ/177] إِلَى حَلَبَ قَالَ لَهُ ابْنُ الْقَيْسَرَانِيِّ:
إِنَّ هَذِهِ بِكُلِّ مَا كُنْتَ تَنْكُتُنِي بِهِ انْتَهَى⁽³⁾.

قُلْتُ: ابْنُ الْمَنِيرِ هَذَا هُوَ الشَّيْخُ الْمَهْدَبُ الدِّينِ الطَّرَابِلَسِيُّ الْمَشْهُورُ، كَانَ مِنْ كِبَارِ الشَّيْعَةِ⁽⁴⁾، وَجَنَحَ إِلَى
تَرْكِ التَّشْيِيعِ لَمَّا هَاجَرَ إِلَى بَغْدَادَ؛ بِسَبَبِ مَدْحِ الشَّرِيفِ الْمَوْسَوِيِّ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ بِهَا، وَكَانَ الشَّرِيفُ أَيْضاً
مِنْ كِبَارِ الشَّيْعَةِ، فَلَمَّا دَخَلَ بَغْدَادَ جَهَّزَ إِلَى الشَّرِيفِ هَدِيَّةً مَعَ مَمْلُوكِهِ -بَلْ مَعْشُوقِهِ- تَتَرُ الَّذِي سَارَتْ
الرَّكْبَانُ بِغَرَامِهِ فِيهِ، فَأَخَذَ الشَّرِيفُ الْهَدِيَّةَ وَالْمَمْلُوكَ، فَلَمَّا وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى مَهْدَبِ الدِّينِ ابْنِ مَنِيرٍ أَشْرَفَ
عَلَى ذَهَابِ رُوحِهِ، فَكُتِبَ إِلَى الشَّرِيفِ وَإِلَى تَتَرٍ يَقُولُ⁽⁵⁾:

عَذَّبْتُ	طَرَفِي	بِالسَّهَرِ	وَأَذَبْتُ	قَلْبِي	بِالْفِكْرِ
وَمَزَجْتُ	صَفْوِ	مُودَّتِي	مِنْ	بَعْدَ	بِالْكَدْرِ
وَجَفَوْتُ	صَبّاً	مَا لَهُ	عَنْ	حُسْنِ	وَجْهِكَ مُصْطَبَّرِ
يَا قَلْبُ	وَيُحْكُ	كَمْ نُحَا	دَعِ	بِالْغُرُورِ	وَكَمْ تُعَرِّ
وَالْإِمَامَ	تَكَلَّفُ	بِالْأَعْنِ	مِنْ	الظُّبَاءِ	وَبِالْأَعْرَ
رَيْمٌ	يُفَوِّقُ	إِنْ رَمَا	كَ	بِسَهْمٍ	نَظَرُهُ
تَرَكَّتْهَا ⁽⁶⁾	أَعْيُنَ	تَرَكُّهَا	مِنْ	بِأَسْهَنَ	عَلَى خَطَرِ
وَرَمَتْ	فَأَصَمَّتْ	عَنْ قِسِي	لَا	يُنَاطُ	بِهَا وَتَرِ
مَزَجَتْكَ	جَرَحاً	لَا يُخِيطُ	بِالْخِيُوطِ	وَلَا	الْإِبْرِ
يَلْهُو	وَيَلْعَبُ	بِالْعُقُولِ	عِيُونُ	أَبْنَاءِ	الْخَزَرِ

(1) البيتان من البسيط.

(2) فِي (د) فَارُوز.

(3) وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ 1/158، وَنَقَلَهَا الصَّفْدِي فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ 2/227.

(4) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُنِيرٍ، أَبُو الْحُسَيْنِ مَهْدَبُ الدِّينِ، كَانَ رَافِضِيّاً كَثِيرَ الْمَجَاعِ خَبِيثَ اللِّسَانِ، حَبَسَهُ صَاحِبُ دِمَشْقَ عَلَى الْمَجَاعِ، وَهَمَّ بِقَطْعِ
لِسَانِهِ، ثُمَّ أَكْتَفَى بِنَفْسِهِ مِنْهَا، فَرَحَلَ إِلَى حَلَبَ وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ (1153 م). انْظُرْ: وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ 1/156، الْأَعْلَامُ 1/260.

(5) الْقَصِيدَةُ مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ ابْنِ مَنِيرِ الطَّرَابِلَسِيِّ 72-75.

(6) فِي (د) هُوَ.

فَكَأْتَهُنَّ	صَوَالِجُ	وَكَأْتَهُنَّ	لَهُ	أُكْرَ
تُخْفِي	الهوى	وَتُسْرُهُ	وَحَفِي سِرِّكَ	قَدْ ظَهَرَ [177/ب]
أَفْهَلْ	لَوْجِدِكَ	مِنْ مَدَى	يُفْضِي	إِلَيْهِ
نَفْسِي	الْفِدَاءُ	لِشَادِنِ	أَنَا مِنْ	هَوَاهُ
رَشَاءُ	تَحَارُّ	لَهُ	تَشَّى	أَوْ
عَذَلْ	الْعَذُولُ	وَمَا	وَحِينَ	عَايْنُهُ
قَمْرُ	يَزُنْ	ضَوْءُ	جَبِينُهُ	لَيْلُ
تُدْمِي	الْلُّوْحَظُ	خَدَّهُ	فَتْرَى	لَهَا
فَهُوَ ⁽¹⁾	كَالْهَلَالِ	مَلْتَمَأً	وَالْبَدْرِ	حُسْنًا
وَيَلَاهُ	مَا	أَخْلَاهُ	فَلِي الشَّقِي ⁽²⁾	وَمَا
يَوْمَ	الْمَحْرَمِ	بَعْدَهُ	وَرَبِيعُ	لَدَائِي
بِالْمَشْعَرَيْنِ	وَبِالْصَّفَا		وَالْبَيْتِ	أُقْسِمُ
وَيَمْنُ	سَعَى	فِيهِ	وَأَجَى	وَاِعْتَمَرَ
لَعْنِ	الشَّرِيفِ	الْمُوسَوِي	ابْنُ	الشَّرِيفِ
أَبْدَى	الْجُحُودِ	وَلَمْ	يَرِدْ	تَتَرَّ
وَأَكَيْتُ	آلَ	أُمَيَّةَ	الطُّ	وَجَحَدْتُ
وَجَحَدْتُ	بِيعَةَ	حِيدَرِ		وَإِذَا
وَجَحَدْتُ	جَرَى	ذَكَرُ	الصَّحَا	قَلْتُ
وَجَحَدْتُ	الْمُقَدَّمِ	شَيْخُ	تِي	مَا
وَجَحَدْتُ	سَلَّ	قَطُّ	ظُبًّا	عَلَى
وَجَحَدْتُ	كَلا	وَلَا	صَدَّ	الْبَتُولِ
وَجَحَدْتُ	وَأَتَا بَهَا	الْحَسَنِي	وَمَا	وَنَعَيْتُ
وَجَحَدْتُ	وَنَعَيْتُ	عَثْمَانَ	الشَّهِي	وَشَرَحْتُ
وَجَحَدْتُ	وَشَرَحْتُ	حَسَنَ	صَلَاتِهِ	

(1) فِي (د) فَلَقْدَ.

(2) فِي (د) الشَّقِي.

(3) فِي (د) وَبِالْحَجَرِ.

(4) فِي (د) وَلَا بَقَرِ.

حَفِهَ البراءةَ والزَّمَرَ [أ/178]

بَكَلَّ شَعِرٍ مُبْتَكِرٍ

رُ مَنْ لَحَانِي أَوْ زَجَرَ

عَقُوفُهَا إِحْدَى⁽¹⁾ الْكِبَرِ

عَنْ بَنِيهَا⁽²⁾ فِي زُمَرٍ

الْمُسْلِمِينَ عَلَى غَرَرٍ

حَسَامُهُ وَسَطًا وَكَرَّ

وَبَعِيرٍ أُمَّهُمْ عَقَرُ

وَعَفَّ عَنْهُ إِذْ قَدَرُ

وَلَّى بِصِفِينٍ وَفَرُ

يُهُ فَمَا أَخْطَا الْقَدَرُ

يُهُ وَلَا عَمَرُو مَكْرُ

تَلُّ لَا بَصَارْمُهُ الدَّكْرُ

أَصَبَ مَا تَتَمَّرُ وَاحْتَمَرُ

سِينَ عَلَى عَلِيٍّ مُغْتَفَرُ

فِي النَّهْرَوَانِ وَلَا أَثَرُ

إِلَيْهِ أَمْرُهُمَا شَعَرُ

فَأَنَا الْبَرِيءُ مِنَ الْخَطَرُ

حَبْكُمُ وَأَوْجَزُ وَاحْتَصَرُ

شَرِبَ الْخُمُورَ وَلَا فَجَرُ

أَبْنَاءُ فَاطِمَةَ أَمْرُ

مَا اسْتَطَالَ مِنْ الشَّعَرُ

وَصِيَامَ أَيَّامٍ أُخَرُ

لِلْمَلَابِسِ يُدْخَرُ [ب/178]

وَقَرَأْتُ مِنْ أَوْرَاقٍ مَص-

وَرَثِيْتُ طَلْحَةَ وَالزَّبِيرَ

وَأَزُورُ قَبْرَهُمَا وَأَزْج-

وَأَقُولُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ

رَكِبْتُ عَلَى جَمَلٍ لَتَصْبَحَ

وَأَتَتْ لَتَصْلَحَ بَيْنَ جَيْشِ

فَأَتَى أَبُو حَسَنِ وَسَلَّ

وَأَذَاقَ إِخْوَتَهُ الرَّدَى

مَا ضَرُّهُ لَوْ كَانَ كَفَّ

وَأَقُولُ إِنَّ إِمَامَكُمْ

وَأَقُولُ إِنْ أَخْطَا مُعَاوِ

هَذَا وَلَمْ يَغْدَرْ مُعَاوِ

بَطْلًا بِسُوطِهِ⁽³⁾ يُقَا

وَجَنِيْتُ مِنْ رُطَبِ النَّوْ

وَأَقُولُ ذَنْبُ الْخَارِجِ

لَا نَائِرَ لِقَتَالِهِمْ

وَالْأَشْعَرِيُّ مِمَّا يُوُولُ

قَالَ انْصَبُوا لِي مِنْبَرًا

فَعَلَا وَقَالَ خَلَعْتُ صَا

وَأَقُولُ إِنَّ يَزِيدَ مَا⁽⁴⁾

وَجَلِيشِهِ بِالْكَفِّ عَنْ

وَحَلَقْتُ فِي عَشْرِ الْحَرَمِ

وَنَوَيْتُ صَوْمَ نَهَارِهِ

وَلَبِسْتُ فِيهِ أَجَلَ ثَوْبِ

(1) فِي (د) أَحَد..

(2) فِي (د) مِنْ بَيْنَهَا.

(3) فِي (د) بِسُيُوطِهِ.

(4) فِي (أ) يَزِيدُنَا، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (د).

وسهرتُ في طبخِ الحبوبِ	منَ العِشاءِ إلى السَّحرِ
وغدوتُ مُكتحِلاً	أصافُحُ مَنْ لقيتُ منَ البَشَرِ
ووقفتُ في وسطِ الطريقِ	أقصُ شاربَ مَنْ عَبرَ
وأكلتُ جرجيرَ البقولِ	بلحمَ جريٍّ الحفر ⁽¹⁾
وجعلتهم خيرَ الفواكهِ	في البوادي والحضرِ
وغسلتُ رجلي كُلِّها	ومسحتُ خُفِّي في السَّفرِ
وأمينَ أجهزُ بالصَّلاةِ	كَمَنْ قدماً بها ⁽²⁾ جهزُ
وأسنُ تسنيمَ القبورِ	لكلِّ قيرٍ مُفتخرِ
وإذا جرى ذكرُ الغديرِ	أقولُ ما صحَّ الخبرِ
وسكنتُ جلقَ واقتديتُ	بهم وإن كانوا بقرَ
وأقولُ مثلَ مقالهم	بالفاشِريَّةِ قد فشرَ
مَصطِيحَتِي ⁽³⁾ مكشوفةً	وفطيرتي فيها قِصرَ
بقرَ ترى برئيسهم ⁽⁴⁾	طيشَ الظَّليمِ إذا نفرَ
وخفيفهم مستثقلُ	وصوابُ قولهم هدرَ
وطباعهم كجبالهم	جُبلتُ وقدَّتُ من حَجَرِ
وأقولُ في يومِ تحارُ	لَهُ البصائرُ والبَصَرُ
ما يدركُ التَّشبيهُ تغريدَ	البلايلِ في السَّحرِ
والصَّحْفُ ينشرُ طيِّها	والنَّارُ ترمي بالشرِّ
هذا الشَّريفُ أضلِّي	بعدَ الهدايةِ والتَّظَرُّ
مالي مُضِلُّ في الورى	إلا الشَّريفُ أبو مُصرَ
فيقالُ خذ بيدَ الشَّريفِ	فمستقرُّ كما سَقَرُ
لواحةُ تسطوُ فما	تُبقي عليه ولا تَذَرُ
واللهُ يغفرُ للمُسيءِ	إذا تنفَّلَ واعتذَرُ [أ/179]
فاخشَ الإلهَ بسوءِ فعلكُ	والحذرَ ثمَّ الحذرَ

(1) في (أ) و(د) خزبي الجفر، والتصويب من مصدر التوثيق.

(2) في (د) بما قدما.

(3) في (أ) مصطبحين. والتصويب من (د).

(4) في (د) برأيهم.

وإليَّكَهَا	بدويَّة	رَقْتُ	لرَّقَّتْهَا	الحَصْرُ
شاميَّةٌ	لو	قَسُّ	الفصاحَة	لافتخر
ودرى	وأيقنَ	بحرٌ	وألفاظي	دُرُرُ
وبديعة	كبدية	عذرا	ترقُّلُ	في الحَبْرُ
حَبْرَتَا	فغدتْ	الرَّوضِ	بَاكَرُهُ	المطرُ
وإلى	الشَّريفِ	لما	قرأها	وابتهرَ
رَدَّ	الغلامَ	وما	استمرَّ	على الجُحودِ ولا أَضَرَّ ⁽¹⁾
فأثابني	وجزيتُهُ	شكراً	وقالَ	لقد صَبِرَ

فلما وصلت إلى الشَّريفِ ضحكك، وقال: قد أبطأ عليه فهو معذورٌ، وجهَّزَ المملوكَ مع⁽²⁾ هدايا حسنة، فمدحه مهذب الدين رحمه الله فقال⁽³⁾:

إلى المرتضى حتَّى المطي فإنه
تري النَّاسَ أرضاً في الفضائلِ عنده
وكلَّ قَرْنٍ بفتح القاف، وهو الأُمَّةُ من الأُمَّةِ من النَّاسِ، ويطلقُ أيضاً على ثلاثين سنةً وعلى ثمانين
وعلى مائة، وقولهم هو على قرنه أي سنة، (ناجم) ظاهرٌ ومرتفعٌ، ومنهُ سَمِيَ النَّجْمُ نجماً، في زمنٍ من
الأزمانِ، (فهو شبيه) مشابهةً، (زمن) فيه (بدا) ظهرَ إن خيراً فخير وإن شراً فشرٌ.
وقال مطرف: عقولُ النَّاسِ على قدرِ زمانهم⁽⁵⁾.

وذكر صاحبُ العقدِ الفريدِ أنَّ متأخري كلِّ طبقةٍ أكملُ عقولاً وأحسنُ ألفاظاً وأهدى طباعاً⁽⁶⁾.
وهو كما قال؛ لأنَّ العلومَ ما زالت تتهدَّبُ، واللطائفُ [179/ب] ما برحت تتزايدُ من المتأخرين.
وقوله:

160- والنَّاسُ كالتَّبِتِ فَمِنْهُ رَائِقٌ غَضُّ نَضِيرٍ عُوْدُهُ مُرُّ الْجَنَى

فيه من البديعِ الجمعُ بينَ التَّقْسِيمِ والتَّشْبِيهِ، وإيهامُ الجمعِ بينَ المتضادينَ بينَ المرارةِ وما قبلها من
الصِّفَاتِ بالتَّلميحِ إلى ما ضربَ به النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مثلَ الخبثِ المنبتِ مع حسنِ التَّباتِ؛ وهو

(1) في (د) ولا أضر.

(2) في (د) في.

(3) البيتان من الطويل. وأورد ابن معصوم قصيدة ابن المنير وقصته بجملة. انظر: أنوار الريع في أنواع البديع 3/ 238-231.

(4) أثبتنا من (د).

(5) مصنف ابن أبي شيبة 7/ 178، رقم الحديث 35126، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء 2/ 203.

(6) قال ابن عبد ربه: "ثمَّ إني رأيت آخر كلِّ طبقة، وواضعي كلِّ حكمة ومؤلفي كلِّ أدب، أعذب ألفاظاً وأسهل بنية وأحكم مذهباً وأوضح طريقة من الأول، لأنَّه ناكص متعقِّب، والأول بادئ متقدِّم". العقد الفريد 4/1.

قوله عليه أفضل الصلاة والسلام: "إياكم وخضر الدمن، قيل وما خضر الدمن؟ قال: المرأة الحسناء في المنبت الشؤم"⁽¹⁾.

ومأخذ الناظم قول خالد بن صفوان⁽²⁾:

وما المرء إلا الأصغر إن لسانه أمر مذاق العود والعود أخضر
وما الزين في نادٍ تراه وإنما يزين الفتى مخبوره حين يخبر
(والناس) تقدّم الكلام عليه⁽³⁾، (كالتبت) فيه تشبيه بعض المواليد من بعض، وهي ثلاثة: الإنسان، والحيوان، والنبات، آباؤها العلويات وأمهاتها السفليات كما هو مقرر في الحكمة، (فمنه) قسم، (رائق) معجب يروق الناظر. (غض) من الغضاضة وهي الطراوة، نضير ناعم، (عوده) فيكون نعتاً سببياً، ولكنه مر (الجنى) بفتح الجيم؛ ما اجتني من الثمر. وقوله:

161- ومنه ما تفتح العين فإن دقت جناه انساغ عذبا في الله

الإشارة إلى القسم الثاني، وهو ما حسن طعمه وإن ردي ظاهره، وحسن طعمه دليل على حسن منبته كما قال الشاعر⁽⁴⁾:

لا عذر للشجر الذي طابت له أعرافه ألا يطيب جناه
(ومنه ما) قسم (تفتح العين) تزدريه، (فإن دقت) أيها المخاطب على طريق العموم، (جناه انساغ) تقدّم [180/أ] الكلام عليه⁽⁵⁾ حال كونه، (عذبا) طيباً (في الله) بفتح اللام جمع لهاة وهي اللحم المشرفة على الحلق وتستعمل مجازاً في الفم، وأما اللهم بالضّم فالدراهم. حكي عن بعض الشعراء أنه دخل على بعض الملوك⁽⁶⁾ فوجده يكرر قول المتنبي⁽⁷⁾:
إذا ظفرت منك العيون بنظرة أثاب بها معي المطي ورازمة

(1) في مصدر التخريج: وخضر الدمن. مسند الشهاب القضاعي 2/ 96، رقم الحديث 957، فيه الواقدي وهو ضعيف.

(2) البيت من الطويل، وانظر: العقد الفريد 2/ 104.

وخالد بن صفوان التميمي المقرئ، من فصحاء العرب المشهورين. له كلمات سائرة، قيل له: أي إخوانك أحب إليك؟ فقال: الذي يغفر زلي ويقبل عليلي ويسد خللي. كُفَّ بصره توفي نحو سنة (750م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 12، الأعلام 2/ 297.

(3) صفحة 220.

(4) البيت من الكامل، وانظر: ديوان البحري 4/ 2402.

(5) صفحة 229.

(6) هو المعتمد بن عباد اللخمي كان ينشد بيت المتنبي، وانظر: الواقي بالوفيات 18/ 34.

(7) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي 257.

ويستحسن ذلك فأنشد⁽¹⁾ بديها⁽²⁾:

لئن جادَ شعُرُ ابنِ الحسينِ فإِنَّمَا تجيّدُ العطايا واللّها يفتحُ اللّها
تنبأَ عجباً بالقريضِ ولو دَرى بأنّك تروي شعره لتألّها
وبقيَ على النّاظمِ قسمانِ أحدهما: ما راقَ عوده وطابَ ثمره، كما قالَ النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلّمَ:
"المؤمنُ كالأترجةِ ريحها طيبٌ وطعمها طيبٌ"⁽³⁾. وعقده ابنُ الرّوميّ بقوله⁽⁴⁾:
كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الْأُتْرُجِ طَابَ مَعاً حَمَلاً وَنُوراً وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ
وثانيهما: ما خبثَ عوده وثمره⁽⁵⁾ كما قالَ بعضهم⁽⁶⁾:

فَنَدُلُ الرَّجَالَ كَنَدَلِ النَّبَاتِ فَلَا لِلشَّامِرِ وَلَا لِلْحَطَبِ
ومضمونُ البيتينِ يشيرُ إلى أنّه لا عبرةَ بالظاهرِ في حالتي الحسنِ والقبیح، فإنّه كالثوبِ الذي لا يعلمُ ما
تحتُه⁽⁷⁾، كما قالَ النَّبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلّمَ: "إِنَّ اللهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى
قُلُوبِكُمْ"⁽⁸⁾، وقالَ عليه الصّلاةُ والسّلامُ: "رَبِّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طَمَرَيْنِ لَا يَمْلِكُ بُرْدُهُ"⁽⁹⁾ لو أقسمَ
على اللهِ لأَبْرُهُ"⁽¹⁰⁾، وقالَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ⁽¹¹⁾:

ترى الرَّجَلَ النَّحِيفَ فَتَزْدِرِيهِ وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ يَزِيرُ⁽¹²⁾
ويعجبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنَكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ⁽¹³⁾

(1) هو عبد الجليل بن وهب.

(2) البيتان من الطويل. وذكر الحكاية الصفدي في الوافي بالوفيات 34 / 18.

(3) أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الأدب، باب مَنْ يُؤْمَرُ أَنْ يُجَالِسَ 202 / 7، رقم الحديث 4829، من حديث أنس ولفظه: "مثلُ المؤمن الذي يقرأ القرآنَ مثلُ الأترجةِ، ريحُها طيبٌ وطعمُها طيبٌ، ومثلُ المؤمن الذي لا يقرأ القرآنَ مثلُ التمرة، طعمُها طيبٌ ولا ريحُ لها، ومثلُ الفاجر الذي يقرأ القرآنَ كمثُلِ الرَّيحانةِ، ريحُها طيبٌ وطعمُها مُرٌّ، ومثلُ الفاجر الذي لا يقرأ القرآنَ كمثُلِ الحنظلّةِ، طعمُها مُرٌّ ولا ريحُ لها، ومثلُ جليس الصّالحِ كمثُلِ صَاحِبِ المِسْكِ إنْ لم يُصِيبْكَ منه شيءٌ أَصَابَكَ مِنْ رِيحِهِ، ومثلُ جليس السّوءِ كمثُلِ صَاحِبِ الكِبَرِ، إنْ لم يُصِيبْكَ مِنْ سَوَادِهِ أَصَابَكَ مِنْ دُخَانِهِ".

(4) البيت من البسيط، وانظر: ديوان ابن الرومي 465 / 2.

(5) في (د) وورقه.

(6) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان أبي الفتح البستي (زند) 49.

(7) في (د) تجلّه.

(8) صحيح مسلم: كتاب البر والصّلة، باب تحريم ظلم المسلم 1987 / 4، رقم الحديث 2564.

(9) في (د) برّه.

(10) (الأشعث): الملبّد الشعر المغبر غير مدهون ولا مرجل، (الطّمَر): الثوب الخلق، و(ذو الطّمَرين): الذي عليه ثوبان خَلَقَان. والحديث

أخرجه مسلم في كتاب البر والصّلة، باب فضل الضعفاء 2024 / 4، رقم الحديث 2622 من حديث أبي هريرة باختلاف يسير.

(11) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان العباس بن مرداس 59، 60.

(12) في (أ) بريز وفي (د) برير، والتصويب من (ج) والديوان.

(13) في (أ) الطّرير والتصويب من باقي النسخ.

فما عِظَمَ الرِّجَالِ لَهُمْ⁽¹⁾ بَفَخِرِ
 ضَعْفُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا
 بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا
 لَقَدْ عِظَمَ الْبَعِيرُ بَغِيرَ لُبِّ
 يَصْرِفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ
 وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْمَهْرَاوِي
 وَإِنْ أَكْ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا
 وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ [180/ب]
 وَلَمْ تُظَلِّ الْبُرَاةُ وَلَا الصَّقُورُ⁽²⁾
 وَأُمُّ الْبَاذِ⁽³⁾ مَقْلَاتٌ تَزُورُ
 فَلَمْ يَسْتَعِنْ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ
 وَبِحَبْسِهِ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ
 فَلَا غَيْرَ⁽⁴⁾ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
 فَإِنِّي فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا
 وَقَوْلُهُ:

162- يُقَوِّمُ الشَّارِخُ مِنْ زِيغَانِهِ⁽⁵⁾ فَيَسْتَوِي مَا انْعَاجَ مِنْهُ وَانْحَنَى

163- وَالشَّيْخُ إِنْ قَوَّمَتْهُ مِنْ زِيغِهِ لَمْ يَقُمْ التَّشْقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى

إشارةً إلى مدح الشباب والثناء عليه، وعدم الرضا بالمشيب والمصير إليه؛ حيثُ كَانَ الأوَّلُ قابلاً للعلاج بمساعدة المزاج، والثاني لا دواءَ لَهُ غيرَ الفناء لما فيه من فقدِ الهناء، كما قال التَّهَامِي⁽⁶⁾:

وَطَرِي مِنَ الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَرَوْقُهُ فَإِذَا انْقَضَى فَقَدْ انْقَضَتْ أَوْطَارِي

والبَيْتُ الأوَّلُ راجعٌ للقسم الأوَّل؛ أي أَنَّ ما كَانَ رائقاً غَضّاً -وإن كَانَ مرَّ الجَنَى- فهو قابلاً للتَّقْوِيمِ

وإصلاحِ المزاج، والبَيْتُ الثاني راجعٌ للقسم الثاني؛ أي ما تزدري صورته العَيْنُ لكِبَرِهِ وتغيّرِ صورته وخلقه

-وإن كَانَ عَذَبَ الخَلْقِ- فهو غيرُ قابِلٍ لإصلاحِ خلقه وتعديله على طبقِ خلقه بموجبِ الكِبَرِ والمهرم،

كما قال الشَّاعِرُ⁽⁷⁾:

أَتَرَوْضُ عِرْسَكَ⁽⁸⁾ بَعْدَ مَا هَرَمْتُ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضُهُ الْهَرَمِ

(1) في (د) لها.

(2) في (أ) القصور، والتصويب كما أثبت، ولم يذكر البيت في (د).

(3) في النسخ (البار)، والتصويب كما أثبت.

(4) في (أ) غير، والتصويب من (د).

(5) في (د) يقوم المشارخ في زيغاته.

(6) في النسخ: التَّهْمَان، والتصويب كما أثبت. والأبيات من الكامل.

(7) البيت من الكامل، وهو من غير نسبة في البيان والتبيين 1/ 117، وعيون الأخبار 2/ 793.

(8) في (د) غرسك.

ولقد ظرفَ القاضي الفاضل في قوله: ما كَانَ يكمل [181/أ] مدخلي الحمام حتى ازداد قِيَّه، فكأنني فيه خروف شويٍّ ومن فوقِي مكبَّه. فإنَّه كَانَ أَحَدَبَ قَصِيْرًا أَوْقَصَ، وخشي أن يتخيَّلَ عن⁽¹⁾ هذا المعنى فيه فيهجوه به⁽²⁾.

وحكى القاضي السعيد أبو المكارم أسعدُ بن خطير بن مَمَّي، قَالَ [دخلت]⁽³⁾ على القاضي الفاضل ووجدتُ بَيْنَ يديه أترجةً كبيرةً مفرطَةً في الضَّخامةِ، وهي من الأترجِ السَّقِي⁽⁴⁾، فلَمَّا جَلَسْتُ أَحَدَقْتُ إليها، وَاتَّفَقَ فِكْرٌ وَذَهولٌ، فَأَخَذَ يَقُولُ يا مولايَ الأَسْعَدُ ما هذه الفِكرَةُ الطَّوِيلَةُ، ما أَنْتَ مَفَكَّرٌ إِلَّا في خَلْقِ هذه الأترجَةِ وما فيها من التَّكْيِيلِ والتَّعْوِيجِ، وتعجب من المناسبةِ لها وكيف اتَّفَقَ الجَمْعُ بَيْنِي وبينها، فدهشت وانخَلَعَ قلبي خوفاً، ثُمَّ رَجَعَ إلى خاطري فقلتُ: لا والله بل أَفَكَّرُ في معنى وَقَعَ لي فيها ويسر الله تعالى أن نظمْتُ فيها⁽⁵⁾:

للَّهِ	بل	للحسن	أترجةً	تذكر	النَّاسَ	بأمرِ	النَّعيمِ
كأَنَّها	قد	جمعت	نقشها	من	هيبةِ	الفاضلِ	عبدِ الرَّحيمِ

فأعجبه واستحسنهما وانقطع الحديث⁽⁶⁾.

وأحسنُ من اعتذار⁽⁷⁾ عن الانحناء ابنُ أفلح⁽⁸⁾ رحمه الله تعالى حيثُ قال⁽⁹⁾:

قالوا	انحنى	كبراً	فقلتُ	سفاهةً	لمقالٍ	مَنْ	يَتَدَّ	في	قِيلِهِ
سكنَ	الحبيبُ	شغافَ	قلبي	ثأوياً	فحنوتُ	منعكفاً	على	تقبيله	

(يقومُ الشَّارِحُ) الحدثُ السَّنَ المقتبل للشَّبابِ، (من زيغانه) بسكونِ المثناةِ التَّحتِيَّةِ بعدَ الزَّاي، ميله واعوجاجه [181/ب] في خلقه؛ حيثُ كَانَ الشَّبابُ شعبةً من الجنونِ، وعلى هذا يكونُ فيه استعارَةٌ مكنِيَّةٌ؛ لتشبيهه باللدنِ المعوجِّ بجامعِ الانحرافِ عن الاعتدالِ، وتخيُّلٌ بإثباتِ التَّقويمِ، وهو عبارةٌ عن غمرةٍ وتلبيسه إلى أن يعودَ للاستقامة. وفي التعبيرِ بالكلِّ عن الجزءِ مجازٌ مرسلٌ، (ويستوي ما انعاج) انعطَفَ منه، (وانحنى) بمساعدةِ رطوبةِ الشَّبابِ لأَنَّها مادَّةُ الانفعالِ.

(1) في (د) غيره.

(2) لم أجد المصدر.

(3) أثبتها من (د)

(4) في (د) السمقي. وفي مصدر التوثيق: الشمعي.

(5) البيتان من السريع.

(6) الواوي بالوفيات 9/ 17.

(7) في (د) اعتذر.

(8) هو علي بن أفلح العبسي، أبو القاسم، جمال الملك، شاعر ظريف حسن المديح كثير الهجاء. وتوفي ببغداد. له "ديوان شعر" جمعه بنفسه وعمل له مقدمة. توفي سنة (1141م). انظر: وفيات الأعيان 3/ 389، الأعلام 4/ 264.

(9) البيتان من الكامل، وانظر: الواوي بالوفيات 20/ 155.

[أسنان العمر]

والأسنان عند الأطباء أربعة: سنُّ الحداثة، ويسمى سنُّ التَّموُّ، وهو من العمر إلى ثلاثين سنة. وسنُّ الشَّباب، ويسمى سنُّ الوقوف، وهو إلى خمسٍ وثلاثين. وسنُّ الكهولة، وهو إلى قريب الستين. وسنُّ الشيخوخة، وهو إلى آخر العمر.

ثمَّ سنُّ الحداثة ينقسم إلى خمسة أقسام: سنُّ الطَّفولة؛ وهو أن يكون المولود غير مستعدَّ الأعضاء للحركة والنَّهوض، وسنُّ الصَّبِي؛ وهو بعد النَّهوض وقبل الشَّدة، وأن لا يكون الإنسان قد استوقف السَّقوط والثبات، وسنُّ التَّرعرع؛ وهو بعد الشَّدة وثبات الأسنان قبل المراهقة، وسنُّ الرِّهاق؛ وهو أن يبلغ إلى أن يقل وجهه، وسنُّ الفتى؛ وهو أن يبلغ إلى أن يقف التَّموُّ، وبرهان ذلك مذكور في محله.

(والشيخ) وهو من تجاوز الستين كما تقدَّم⁽¹⁾، (إن قومته) أردت تقويمه (من زيغته) ميله واعوجاجه في خلقه وإن عذب خلقه، (لم يُقم) بضمَّ أوله، (التَّشقيف) التَّقويم، (فيه) ظرف متعلِّق بيقم، (ما التوى) انعوج، ولا يصحُّ أن يكون [أ/182] متعلِّق الظرف؛ أمَّا على جعل ما مصدريةً فظاهر، وأمَّا على جعلها موصولةً فلتقدَّم الصِّلة على الموصول.

والاستعارة فيه مثلُ الأوَّل، ووجهُ عدم قبوله أنَّ رطوبته ليست غريزيَّةً حتَّى تقبل الفعل وتعين عليه، بل هي رطوبة بالة متحصِّلة من عدم حسن الهضم وتصرف الهاضمة في الغذاء على ما ينبغي، فهي لا تزال تتزايد حتَّى تغمر الحرارة الغريزيَّة وتطفئها فيحصل الموت، ولا يخفى ما في البيتين من الطَّباق، ومأخذُه قولُ سابقِ البربري⁽²⁾:

قد ينفعُ الأدبُ الأحداثَ في مهلٍ وليسَ ينفعُ بعدَ الكِبَرِ الأدبُ
وقوله:

164- كذلكُ الغصنُ يسيرُ عَطْفُهُ لَدُنَّا شديداً غمزه إذا عَسَا
مأخوذٌ من قول البربري أيضاً⁽³⁾:

إنَّ الغصونَ إذا قَوَّمتها اعتدلت ولنَ تليَنَ إذا قَوَّمتها الخشبُ
وقول غيره⁽⁴⁾:

يقوِّمُ بالثَّقافِ العودُ لدنَّا ولا يتقوِّمُ العودُ الصَّليبُ

(1) صفحة 339.

(2) البيت من البسيط، من غير نسبة في البيان والتبيين 2/ 161.

وسابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد، شاعر، من الزهاد، له كلام في الحكمة والرفائق، والبربري لقب له، ولم يكن من البربر، سكن الرقة، توفي نحو سنة (718م). انظر: اللباب في تهذيب الأنساب 1/ 132، الوافي بالوفيات 15/ 45، الأعلام 3/ 69.

(3) البيت من البسيط، من غير نسبة في البيان والتبيين 2/ 161، ونسبها البحرني إلى صالح بن عبد القدوس في حماسة البحرني 461.

(4) البيت من الوافر، وقائله أبو خالد يزيد المَهَلِّي، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 413.

ولكون البيتين قبله يعطيان حكم المشبه من التقويم وعدمه، أورد الناظم هذا البيت؛ ليعطي حكم المشبه به إذ الغصن من جملة التّبات، (كذلك الغصن) مبتدأ وخبر، والمشار إليه الحكم السابق في القسمين (يسير) سهل (عطفه) كذلك (لَدُنَّا) ليناً، وهو حال إمّا من الضمير المضاف [إليه؛ لكونه مفعولاً في المعنى، والعامل فيها المصدر والمضاف]⁽¹⁾ أو من الغصن على رأي سيوييه، (شديد) عسر، (غمزه) كذلك، ومن روى شديداً جعله حالاً كالسابقة، والغمز [182/ب] العصر باليد، (إذا عسا) بالعين والسّين المهملتين صلب واشتد، وبين اليسير والشديد واللين والصلابة طباقاً بديعياً، والبيت مشتمل على المقابلة والموازنة. وقوله:

165- مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبُهُ وَاحْتَمَى

شرع في الحكمة البليغة، وقد وردت حكم كثيرة مبدوءة بمن في الأحاديث النبوية، ولعلها مأخذ الناظم، وحذا هذا الخذو أبو الحسن علي بن عبد الواحد الفقيه البغدادي الماجن الشاعر في قصيدته التي عارض فيها الدريدية على وجه الهزل والمجون، قال⁽²⁾:

مَنْ	لَمْ	يُرَدْ	أَنْ	تَنْتَقِبْ	نَعَالَهُ	يَحْمِلُهَا	فِي	كَمِهِ	إِذَا	مَشَى
وَمَنْ	أَرَادَ	أَنْ	يَصُونَ	رَجْلَهُ		فَلِبْسَهَا	خَيْرٌ	لَهُ	مَنْ	الْحَفَى
مَنْ	دَخَلَتْ	فِي	عَيْنِهِ	مَسَلَّةٌ		فَسَأَلَهُ	مَنْ	سَاعَتِهِ	عَنِ	الْعَمَى
مَنْ	أَكَلَ	الْفَحْمَ	⁽³⁾	تَشَوَّهُ	فَمُهُ	وَرَأَى	صَحْنٌ	خَدَّهُ	مِثْلَ	الدَّجَى
مَنْ	صَفَعَ	النَّاسَ	وَلَمْ	يَدْعِهِمْ		أَنْ	يَصْفَعُوهُ	فَعَلَيْهِمْ		اعْتَدَى

(1) أثبتتها من (د)

(2) الأبيات من الخفيف، وقائلها مُحَمَّد بن عبد الواحد صريع الدلاء، المتوفى سنة (412 هـ)، ذكرها الصفدي في ترجمته. انظر: الوافي

بالوفيات 46/4 مع اختلاف في بعض ألفاظها:

مَنْ	لَمْ	يُرَدْ	أَنْ	تَنْتَقِبْ	نَعَالَهُ	يَحْمِلُهَا	فِي	كَمِهِ	إِذَا	مَشَى
مَنْ	دَخَلَتْ	فِي	عَيْنِهِ	مَسَلَّةٌ		فَسَأَلَهُ	مَنْ	سَاعَتِهِ	عَنِ	الْعَمَى
مَنْ	أَكَلَ	الْفَحْمَ	تَسْوَدَ	فَمُهُ		وَرَأَى	صَحْنٌ	خَدَّهُ	مِثْلَ	الدَّجَى
مَنْ	صَفَعَ	النَّاسَ	وَلَمْ	يَدْعِهِمْ		أَنْ	يَصْفَعُوهُ	فَعَلَيْهِمْ		اعْتَدَى
مَنْ	نَاطَحَ	الْكَبْشَ	تَعَجَّرَ	رَأْسَهُ		وَسَالَ	مَنْ	مَفْرَقَهُ	شَبَهُ	الدِّمَا
مَنْ	طَبَخَ	الْكُرْشَ	وَلَا	يَغْسِلُهُ		سَالَ	عَلَى	شَارِبِهِ	مِنْهُ	الْخَرَا
مَنْ	فَاتَتْهُ	الْعِلْمُ	وَأَحْطَاهُ	الْغَنَى		فَذَاكَ	وَالْكَلْبَ	عَلَى	حَدِّ	سَوَى
(مَنْ)	طَبَخَ	الدِّيكَ	وَلَا	يَذْبَحُهُ		طَارَ	مَنْ	الْقَدَرَ	إِلَى	حَيْثُ يَشَا

(3) في (أ) و(د) اللحم، والتصويب من (ج).

من شرب المسهل⁽¹⁾ في وقت الدوا
من أكل الكرش ولم⁽²⁾ يغسله
أطال تردداً إلى بيت الخلا
سأل عن شارب ذاك الخرا
إلى أن قال فيها:

من فاته العلم وخطاه الغنا
قال بعضهم إن هذا البيت خير من الدريدية كلها فإنها حكمة بالغة⁽³⁾، ومأخذه قول زهير في معلقته⁽⁴⁾:

وَمَنْ لَا يَنْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
تَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
[1/183] قيل إن أعرابياً من بكر بن وائل ظلم، فقتل ظالمه، فعُتِفَ، فقال: ما أساء من قتل ظالمه، فقيل له: أتحب أن تلقى الله ظالماً أو مظلوماً؟ فقال: بل ظالماً، ما عذري عند الله غداً إذا قال خلقتك مثل العير حتى تجيء وتشكو إلي⁽⁵⁾.

ومن أمثالهم رهبوت خير من رحوت، أي كونك ترهب خير من كونك تُرحم⁽⁶⁾.
(مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ) نقصهم حقهم، والظلم مقابل الحكمة، فإنها عبارة عن وضع الشيء في محله، وهو عبارة عن وضعه في غير محله، (تَحَامَوْا) تحاشوا وخافوا، (ظَلَمَهُ) من إضافة المصدر إلى مفعوله؛ أي ظلمهم إيّاه، وبين الظلم وتحاميه طباقٌ بدعي، (وعز) ارتفع بسبب ذلك، (فيهم) وفي رواية عنهم، (جانباه) الأيمن والأيسر، وذلك كناية عن جملته كما يفيد، (واحتمي) هو، فالتعبير بهما مجاز مرسل، وقد يطلق الجانب على الجناح والحضرة والمقام والمقر والمجلس، ويكتفى به عن الشخص العظيم فوجه التشبيه حينئذٍ غير ظاهر، ويحتمل أن المراد بجانبه عشائره من جهة أبويه، وأنه⁽⁷⁾ بظلمه يحتمي ويعتز قومه، فإن قلت: لا موافقة بين البيت وبين بيت زهير؛ لأن معنى البيت لا يعطي ظلمهم له عند عدم ظلمه لهم، قلت: بل يعطيه بالمفهوم المخالف المقرر بيانه عند الأصوليين⁽⁸⁾، ويدل له قوله:

166- وَهُمْ لِمَنْ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ
أَظْلَمَ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاثِ السَّفَى

(1) في (أ) و(د) المنهل، والتصويب من (ج).

(2) في (أ) ولن.

(3) نقله الصفدي عن بعضهم كما في الواقي بالوفيات 46 / 4

(4) البيت من الطويل، وانظر: شرح ديوان زهير بن أبي سلمى لثعلب 32. وفي الديوان (يُهْتَمُّ) بدل (تَهْدَم).

(5) المخلاة للبهائي 330

(6) مجمع الأمثال 1 / 288.

(7) في (ب) لأنه.

(8) وهو أن يشعر المنطوق بأن حكم المسكوت عنه مخالف لحكمه، وهو المسمى بدليل الخطاب، فقد اختلف فيه: فذهب الشافعية إلى القول به، وذهب جمهور الحنفية إلى إنكاره. انظر: مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول 555.

ولقد صدق النّاظم فيما قاله وأبدع به مقالته، فإنه أمر [183/ب] مشهودٌ وعيانٌ غيرٌ مجحود، وفي معناه قول الأرحاني⁽¹⁾:

ما يَلْتَقِي اثنانِ مُنْصَفانِ معاً إذا اخْتَبَرْتَ الأَنامَ كُلَّهُم
تَظْلُمُ هذا فيُنْصِفونَكَ أو تُنْصِفُ هذا فيَظْلَمونَ هُم
ومرادُه بذلكَ مُقابِلَةُ السَّيِّئَةِ بالسَّيِّئَةِ لِيَنْدَفِعَ المَسيءُ الأوَّلُ عَن إِساءَتِهِ وَيَرْجِعَ عَن مَظْلَمَتِهِ، وإلاَّ فَالظُّلْمُ
مرْتَعُهُ وَخَيْمٌ وَعَقْباهُ سَعِيرٌ وَجَحِيمٌ.

[ما كتبه السيّدَةُ نَفْسُهُ لابنِ طُولونَ]

حُكِيَ عَنِ ابْنِ طُولونَ أَنَّهُ لما ظَلَمَ اسْتَغاثَ النَّاسُ مِنْ ظَلَمِهِ⁽²⁾، وتوجَّهوا إلى السَّيِّدَةِ نَفِيسَةً وبثَّوا عليها الشَّكوى، فكَتَبَتْ رَقْعَةً ووقفتُ في طَريقِهِ، وقالت: يا أَحْمَدُ بَنُ طُولونَ، فلَمّا نَظَرَ إِلَيها تَرَجَّلَ عَن فَرَسِهِ، وأَخَذَ الرَّقْعَةَ وقَرَأها، فإذا فيها: ملكتم فأسرتم، وقدرتم فقهرتم، وخولتم فعسفتم، وردت عليكم الأرزاقُ فقطعتم، هذا وقد علمتم أنَّ سهامَ الأسحارِ نافذةٌ غيرُ مخطئةٍ، لا سيما من قلوبٍ أوجعتموها، وكبودٍ جوعتموها، وأجسادٍ عزيتموها، فمحالٌ أن يموتَ المظلومُ ويبقى الظَّالِمُ، اعملوا ما شئتم فإنَّا صابرونَ، وجوروا فإنَّا باللهِ مستجيرينَ، واطلَموا فإنَّا إلى اللهِ متظلمونَ، وسيعلمُ الَّذينَ ظلموا أيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبونَ، فعدَلْ لوقْتِهِ⁽³⁾.

وحُكِيَ عَنِ يَحْيَى بْنِ خالِدِ البرمكيِّ⁽⁴⁾ أَنَّهُ كَتَبَ إلى الرِّشيدِ لما سجنه وغَضِبَ عَلَيْهِ⁽⁵⁾ وعلى البرامكة كُلِّهِمْ⁽⁶⁾:

سَتَعْلَمُ في الحِسابِ إذا إلتَقينا غداً عِنْدَ الإِلهِ مَنِ الظُّلُومُ
سَيَنْقَطِعُ التَّلَدُّدُ مِنْ أناسٍ أداموهُ وتَنقَطِعُ الهمومُ [184/أ]
ألا يا بائعاً ديناً بدينٍ غرورٍ لا يدومُ بها نعيمٌ
تخلَّ مِنْ الذَّنوبِ فأنْتَ منها على أن لستَ ذا سَقَمٍ سَقِيمٌ
تنامُ ولم تنمَ عنكَ المنايا تنبّهَ لِلنِّيةِ يا نؤومُ

(1) البيتان من المنسرح، وانظر: ديوان الأرحاني 1285. وروايته:

تُنْصِفُ ما دام يُظْلَمونَكَ أو تَظْلِمُ إن كان يُنْصِفونَ هُم

(2) المستطرف في كل فن مستظرف 118.

(3) المستطرف في كل فن مستظرف 118-119.

(4) هو يحيى بن خالد بن برمك، أبو الفضل، الوزير السريّ الجواد، سيد بني برمك وأفضلهم. وهو مؤدب الرشيد العباسي ومعلمه ومريبه.

توفي سنة (805م). انظر: معجم الشعراء 1/ 499، وفيات الأعيان 6/ 219، الأعلام 8/ 144.

(5) في (ب) لما غضب عليه وسجنه.

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: شذرات الذهب في أخبار من ذهب 2/ 419.

ترومُ الخلدَ في دارِ التفاتِي وكم قد رَامَ قبلكَ ما ترومُ
(وهم) أي النَّاسُ (لَمَنْ) ظرفٌ متعلِّقٌ بأفعلِ التَّفضيلِ الآتي أي للَّذي، (لأنَّ) من اللَّينِ ضدَّ الخشونةِ،
لهم ظرفٌ متعلِّقُهُ (جانبُهُ)، (أظلمُ) خبرُهُ المبتدأُ بهِ أوَّلُ البيتِ (منَ حَيَّاتٍ) جمعُ حَيَّةٍ وهو نوعٌ من
الأفاعي شديدةِ السَّمِّ، وإضافتها إلى (أنبأثُ) جمعُ نبثٍ وهو التُّرابُ المستخرجُ منَ البئرِ للمبالغةِ في
وصفها لكونها كالدَّاءِ الدِّفينِ، وأمَّا إضافَةُ الإنبأثِ إلى (السَّفَى) فغيرُ ظاهرٍ؛ لأنَّه ترابُ البئرِ أيضاً
وواحدُهُ سفاةٌ، وفي البيتِ طباقٌ وعَقْدٌ للمثلِ وهو أظلمُ منَ حَيَّةٍ⁽¹⁾؛ وذلكَ لأنَّها تَجِيءُ إلى حجرٍ غيرها
فتدخلُهُ وتغلبُ عليه. ويقولون: أظلمُ منَ أفعى⁽²⁾؛ وذلكَ لأنَّه لا يحفرُ حجراً وإنما يأتي إلى حجرٍ غيره
فيدخل فيه⁽³⁾ قالَ الشَّاعرُ⁽⁴⁾:

وَأَنْتَ كَالْأَفْعَى الَّتِي لَا تَحْتَفِرُ ثُمَّ تَجِي سَادِرًا فَتَنْجَحِرُ
وقوله:

167- وَالنَّاسُ كُلًّا إِنْ فَحَصْتَ عَنْهُمْ جَمِيعَ أَقْطَارِ الْبِلَادِ وَالْقُرَى

168- عَيْدُ ذِي الْمَالِ وَإِنْ لَمْ يَطْعَمُوا مِنْ غَمْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى
ناظرٌ إلى قولِ أوسِ بنِ حجرٍ⁽⁵⁾:

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلًا
وفي الأمثالِ الماضية⁽⁶⁾: صاحبُ المالِ محبوبٌ ولو كانَ مقدسِي⁽⁷⁾، [184/ب] والفقيهُ مبعوضٌ ولو
كانَ قرشي⁽⁸⁾.

وما أحسنَ قولَ بعضهم⁽⁹⁾:

إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرَوَةٍ فِي الْوَرَى فَأَنْتَ الْمَسْوُودُ فِي الْعَالَمِ

وحكي عن المعزِّ أنَّه لما وصلَ إلى الدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ -بعدما وصلَ غلامُهُ القائدُ جوهرُ وملكُ مصرَ-
اجتمعَ بهِ الأشرافُ، فقالَ لَهُ مَنْ بينهم أبو عبدِ اللَّهِ بنِ طباطبا العلويّ: إلى مَنْ ينتسبُ مولانا؟ فقالَ

(1) جهرة الأمثال 2/ 27، مجمع الأمثال 1/ 445.

(2) مجمع الأمثال 1/ 445.

(3) في (ج) فيغلب عليه.

(4) البيت من الرجز بدون نسبة، وروي (سادرة) بدل (سادر)، كما في مجمع الأمثال 1/ 445، وقال الميداني: وذلك أن الحية لا تتخذ لنفسها بيتاً فكل بيت قصدت إليه هرب أهلُه منه وخلَّوْهُ لها.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أوس بن حجر 91. السيد الجحفل: الكثير الأتباع.

(6) في (ب) و(ج) و(د) العامة.

(7) في (د) مقدسي.

(8) لم أجده.

(9) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان ابن المعتز 414. وفيه: (من غيى) بدل (في الورى).

المعز: نَعَقْدُ لَكُمْ مَجْلِسًا، وَنَجْمَعُكُمْ وَنَسْرُدُ عَلَيْكُمْ نَسَبَنَا، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْمَعَزُّ فِي الْقَصْرِ جَمَعَ النَّاسَ فِي مَجْلَسٍ عَامٍّ، ثُمَّ جَلَسَ لَهُمْ فَقَالَ: هَلْ بَقِيَ مِنْ رُؤَسَائِكُمْ أَحَدٌ؟ فَقَالُوا: لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ، فَسَلَّ عِنْدَ ذَلِكَ نَصْفَ سَيْفِهِ، وَقَالَ هَذَا نَسَبِي وَنَثَرُ عَلَيْهِمُ الذَّهَبَ وَقَالَ هَذَا حَسْبِي، فَقَالُوا جَمِيعًا: سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا⁽¹⁾.
وما زال هؤلاء الخلفاء بمصرَ يدعون الشرفَ، ويقولون نحنُ من ولدِ فاطمةَ، يريدون بذلك التبجح⁽²⁾
على بني العباسِ خلفاءَ بغدادَ، فيقولون: أبونا عليُّ بنُ أبي طالبٍ وأُمنا فاطمةُ بنتُ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم⁽³⁾.

والبيتُ الأوَّلُ ليس من الدَّريديَّةِ في كثيرٍ من الروايات.

(وَالنَّاسُ كُلًّا) حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْجَمْعِ فِي الْعَرُوضِ، وَقَدِّمْتُ لَكُونَهَا مِنْ مَجْرُورٍ، مِثَالُ ذَلِكَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽⁴⁾:

لئن كَانَ بردُ الماءِ حرَّانَ صاديًّا إليَّ حبيباً إنَّه لحبيبُ
وفي قول الآخر⁽⁵⁾:

إذا المرءُ أَعَيْتُهُ السَّيَادَةُ ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديدُ

(إِنْ فَحَصْتَ) فَتَشَتَّ فَتَشًا شَدِيدًا حَتَّى تَكْشِفَ (عَنَّهُمْ) [185/أ] فِي أَحْوَالِهِمْ وَرِيَائِهِمْ، (جَمِيعٌ) فِي كُلِّ (أَقْطَارِ الْبِلَادِ) نَوَاحِيهَا مِنْ سَائِرِ الْجِهَاتِ، وَتَطْلُقُ الْبَلَدُ عَرَفًا عَلَى الْمَحَلِّ الَّذِي بِهِ قَاضٍ وَسُلْطَانٌ، (وَالْقُرَى) جَمْعُ قَرْيَةٍ مَا كَانَ دُونَ ذَلِكَ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا قُرُوبٌ كَمَا أَنَّ النَّسَبَ لِلْبَادِيَةِ بَدَوِيٌّ، (عَبِيدٌ) خَبِرُ الْمُبْتَدَأِ، أَيْ مِمَّا لَيْكُ، (ذِي الْمَالِ) صَاحِبُهُ كَمَا تَقَدَّمَ⁽⁶⁾، وَالْمَالُ مَعْلُومٌ، وَتَمَيَّيْ بِذَلِكَ؛ لَكُونِهِ يَمِيلُ مِنْ نَاسٍ إِلَى نَاسٍ، فَلهَذَا قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: وَأَمَّا الْمَالُ فَهُوَ غَايٌ وَرَائِحٌ وَلَا يَعْتَبَرُهُ أَهْلُ الْبَصَائِرِ⁽⁷⁾. فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ لَهُ دَخْلٌ فِي الْكِفَاءَةِ كَمَا هُوَ مَقَرَّرٌ فِي الْفُرُوعِ الْفَقْهِيَّةِ⁽⁸⁾.

وَحُكِّيَ عَنِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ قَايْتَبَايَ -رَحِمَهُ اللهُ- أَنَّهُ أَرَادَ التَّزَوُّجَ بَابْنَةٍ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ، فَامْتَنَعَ أَبُوهَا وَعَلَّلَ ذَلِكَ بَعْدَمَ مَكَافَأَةِ السُّلْطَانِ لَهَا، فَعَقَدَ السُّلْطَانُ مَجْلِسًا جَمَعَ الْعُلَمَاءَ وَذَكَرَ لَهُمُ الْوَاقِعَةَ، فَقَالُوا: نَعَمْ، وَقَرَّبُوا

(1) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 220، وذكر الصفدي أنَّ المعز هو أبو تميم معد بن منصور العبدي.

(2) في (أ) التَّحْجَجُ، وفي (ب) و(ج) التَّبَجُّجُ، والتصويب من مصدر التَّوْثِيقِ.

(3) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 220-221.

(4) البيت من الطويل، ونسب لمجنون ليلي، ولعروة بن حزام، وكثير عزة، وروي: (هيمان) و(عطشان) بدل (حزان)، و(صاديا) بدل (صافيا). ديوان مجنون ليلي 27، ديوان عروة بن حزام 23، ديوان كثير عزة 522.

(5) البيت من الطويل، وبدون نسبة كما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 175، وهو من أبيات الحماسة نسب لسويد بن خدّاق العبدي، ونسب للمعلوط بن بدل، ونسب أيضاً للمجتل السعدي. انظر: شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي 807، خزنة الأدب وغاية الأرب 3/ 219.

(6) صفحة 59.

(7) ليس قول للشافعي، والعبارة موجودة في كتب الفقه الشافعية دون نسبة، انظر: حاشيتا قليوبي وعميرة 3/ 237.

(8) حاشيتا قليوبي وعميرة 3/ 237.

إلى فهمه ذلك بأنه كم من شخصٍ بات فقيراً وأصبح ملكاً، وكم من شخصٍ أصبح ملكاً وبات فقيراً، ومثلوا له ذلك بجماعةٍ كثيرين من الشراكسة فهان ما عنده⁽¹⁾.

ونقل شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني في تاريخه إنباء الغمر بأنباء الغمر: أن شخصاً من العسكر الشركسي كان بعد العصر وهو في غاية من الضيق والتعب، لم يملك ما يبيت به تلك الليلة، فبينما هو كذلك إذ مات السلطان، وأجمع العسكر على أن يُقام هذا الشخص مقامه، فطلبوه فوجدوه، وصعدوا به إلى القلعة، وأجلسوه على سرير الملك، [185/ب] وكل ذلك قبل غروب الشمس، فأرسل إلى شيخ الإسلام وذكر له جميع ذلك، وقال له: أثبتته في تاريخك⁽²⁾.

(وإن) وصليته، أي على أنهم (لم يطمعوا من غمره)⁽³⁾ كثير ماله على طريق الاستعارة من كثير مائه، (في جرعة) وتقدم معناها⁽⁴⁾، (تشفى) بفتح أوله تبرى، (الصدى) العطش لتشبيهه بالجرح أو العلة على أسلوب المكينة المخيل لها بالبرئ الحاصل بكل منهما الطباقي البديعي، فلو طعموا لكانوا له عبيداً من باب أولى، والحكمة من ذلك إعرار ما عنده من الحجرين اللذين جبلت القلوب على محبتتهما، ويؤيد ذلك ما يُحكى عن بعض أهل الجون أنه سُئل عن وجه محبته لغني بخيل، فقال: كيف لا أحبه وحببي عنده، أو هو محبٌ لحيبي ومحبوبٌ له وحيبي الحبيب حبيب⁽⁵⁾.
وقوله:

169- وَهُمْ لِمَنْ أَمْلَقَ أَعْدَاءُ وَإِنْ
صدره مأخوذ من قول الشاعر⁽⁶⁾:

طلب الغنى عن صاحبي⁽⁷⁾ ليحبنى
وجملته مأخوذ من قول عروة بن الورد⁽⁸⁾:

ذريني للغنى أسعى فأني
وأبعدهم وأهونهم عليه
رأيت الناس شرهم الفقير
وإن أمسى له كرم وخير

(1) لم أجد مصدر هذه المعلومة.

(2) لم أجد هذه القصة، ووجدت قصة أخرى مشابة أن ملكاً مات قبل العصر، وتسلم ولي العهد الولاية بعد العصر، ولا يوجد فيها ذكر لابن حجر. إنباء الغمر بأنباء الغمر 79 / 4.

(3) في (ج) غمره.

(4) صفحة 162.

(5) لم أجد مصدر هذه المعلومة.

(6) البيت من الكامل، وقائله أبو زيد الأنصاري، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1 / 121.

(7) في (ج) طلبت الغنى غنى صاحبي.

(8) البيتان من الوافر، وانظر: ديوان عروة بن الورد 91.

(وهم لمن أملق) افتقر، (أعداء) لأنَّ خصيصية⁽¹⁾ الفقر البغض عند النَّاسِ، (وإن) وصلية، أي على أنه لو (شاركهم) جعل نفسه شريكاً لهم، (فيما) في الذي (أفاده) كسبه، (وحواه) حازه، إمّا في أيام غناه السابقة أو في الحال؛ حيث كان كسبه لا يخرجُه عن حدِّ الفقر، فإنَّ الفقير [186/ب] هو الذي يكسب ما يقع موقعاً من كفايته، فلو لم يجعل نفسه شريكاً له بأن لم ينلهم⁽²⁾ منه شيء فالعداوة من باب أولى، فإن قلت مفهوم قوله وإن شاركهم هو عدم مشاركته لهم؛ بأن يخصهم بجميع ذلك فلا تلزم الأولوية⁽³⁾، قلت: المراد أشركهم؛ أي جعلهم شركاء له في ماله، وإمّا عدل لذلك للمبالغة في كرمه؛ حيث أنه نزل⁽⁴⁾ ماله منزلة مالههم، ونزل نفسه منزلة الأجنبي الطارئ شركته لهم فالأولوية لازمة كما لا يخفى، وبما ذكرناه يظهر بطلان قول بعض الشارحين⁽⁵⁾ إنَّ إن شرطية⁽⁶⁾ وجوابها محذوف يدلُّ عليه المتقدم عليها. فإن قلت: ما سبب العداوة إذا شاركهم؟ وهلا استحق المدح بذلك منهم؟ كما قال الشاعر⁽⁷⁾:

وَالنَّاسُ أَكْيَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا
حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ
وكما ورد في السنّة: جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا⁽⁸⁾.
قلت: حيث كان مناط العداوة فقره ومناط المحبة غناه فلا ورود للسؤال؛ فإنهما بمنزلة العامل بالخاصية⁽⁹⁾ على أن المدح في البيت لا ينافي العداوة، فإنَّ الإنسان قد يمدح عدوّه أيضاً.
وقوله:

170- عَاجَمْتُ أَيَّامِي وَمَا الْغُرُّ كَمَنْ
تَأَزَّرَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَارْتَدَى
ناظرٌ إلى قول الشاعر⁽¹⁰⁾:

لَقَدْ عَجَمْتُ مِنِّي الْحَوَادِثُ مَا جَدًّا
عَرُوفًا لِرَيْبِ الدَّهْرِ حِينَ يُرَيْبُ
وممارسة الدهر كاشفة عن حقيقته، حكى عن الرشيد أنه قال: لو⁽¹¹⁾ وصفت الدنيا نفسها ما زادت

(1) في (ج) خصص.

(2) في (ب) بأن ينلهم.

(3) في (ب) يلزم.

(4) في (ب) ترك.

(5) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 344.

(6) في (أ) و(د) الشرطية، والتصويب من (ب) و(ج).

(7) البيت من البسيط، وهو منسوب إلى بعض الحارثيين، وانظر: عيون الأخبار 3/ 178.

(8) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان عن ابن مسعود 3/ 11، رقم الحديث 8574.

(9) في (ب) بمنزلة الخاصية.

(10) البيت من الطويل، وقائله كعب بن سعد الغنوي، وانظر: الحماسة البصرية 1/ 233.

(11) لم تذكر في (د) لو.

[186/أ] على قول أبي نواس⁽¹⁾:

إِذَا افْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
ومقصود الناظم الإشارة إلى فساد الأيَّام والزمان بدليل ما سيأتي في كلامه.

[رسالة البديع الهمداني]

ولقد أجاد البديع الهمداني حيث قال مجيباً عن رسالة في ذم الزمان كتب إليه بها أستاذه أبو الحسن فارس صاحب الجمل في اللغة⁽²⁾: نعم أطال الله بقاء الشيخ أنه الحمأ المسنون، وإن ظننت [به]⁽³⁾ الظنون، والناس كآدم، وإن كان العهد قد تقدم، فلا نقول: فسد الزمان، فمتى كان صالحاً؟! أفي الدولة العباسية وقد سمعنا أولها ورأينا آخرها أم في الدولة المروانية وفي أخبارها ما يكفي السائل عن أغيارها⁽⁴⁾؟ أم الأيَّام الأموية والتغير إلى الحجاز والبُعوث على الإعجاز؟ أم في السنين الحربية؟

والسيف يعمل في الطلي والرمح يركز في الكلى⁽⁵⁾
أم البيعة الهاشمية، والعشرة براس من بني فراس؟ أم الإمارة العدوية وصاحبها يقول: وهل بعد النزول⁽⁶⁾ إليّ إلا النزول؟ أم في الخلافة التيمية، وهو يقول: طوبى لمن مات في نأنة الإسلام؟ أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل: اسكتي يا فلانة فقد ذهبت الأمانة؟ أم في الجاهلية، وليد يقول⁽⁷⁾:
ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر
أم قبل ذلك وأخو عاد يقول⁽⁸⁾:

بلادٌ بها كنّا ونحن بأهلها إذ الناسُ ناسٌ والزمانُ زمانٌ
[187/أ] أم قبل ذلك، ويروى عن آدم عليه السلام⁽⁹⁾:

تغيّرت البلادُ ومن عليها فوجهُ الأرضِ معبّرٌ قبيحٌ
أم قبل ذلك، وقد قالت الملائكة: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾⁽¹⁰⁾

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان أبي نواس 190.

(2) ونص رسالة أبي الحسن أو ما معناها: "إن البديع قد نسي حقّ تعليمنا إياه، وعقنا وشمخ بأنفه عتاً، فالحمد لله على فساد الزمان، وتغيّر نوع الإنسان". نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 262.

(3) أثبتتها من (ب).

(4) في (ب) ما يكفي عن أغيارها.

(5) البيت من مجزوء الكامل.

(6) لعلها (البنول) كما في مصدر التخريج، ومعناها قضاء الحاجة أو امتطاء البازل من الإبل.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان لبدي 153. وتقدم ذكره 205.

(8) البيت من الطويل.

(9) البيت من الوافر، ويعزى إلى آدم أبي البشر، وقد أورده ابن الشجري في أماليه 2/ 164. وذكر أن آدم عليه السلام قاله بعد أن قتل ابنه قابيل أخاه هابيل.

(10) سورة البقرة: (30).

ما فسد النَّاسُ وإِنَّمَا اطَّرَدَ القياسُ، ولا أَظْلَمَتِ الأَيَّامُ وإِنَّمَا امتدَّ الظُّلَامُ، وهل يفسدُ الشَّيْءُ إِلَّا عَنْ صلاحٍ، ويمسي المرءُ إِلَّا عَنْ صباحٍ⁽¹⁾؟ انتهى⁽²⁾.

(عَاجَمْتُ) بلوت، (أَيَّامِي) زماني ودهري، وقاسيتها في حالي السَّراءِ والضَّرَّاءِ، فرأيتها كما أصفه بعد ذلك.

(وَمَا الْغُرُّ) الذي لم يجربِ الأمورَ، ولم يمارسْ تصاريفَ الدَّهْوَرِ. (كَمَنْ) وأرادَ نفسه؛ أي كالذي (تَأَزَّرَ) جعلَ (الدَّهْرُ) الإزارُ؛ وهو ثوبٌ يشدُّ في الوسطِ سترًا للعورة. (عليه ولو) قالَ به، ثمَّ (ارْتَدَّى) به، أي جعله إزارًا ورداءً له، وهو ثوبٌ يجعلُ على الكتفينِ مسبولاً إلى منتهى الظَّهِيرِ لكانَ أبلغَ. وفي البيتِ استعارةٌ مكيَّةٌ، حيثُ شَبَّهَ الدَّهْرَ بالرجلِ صاحبِ الحزمِ، وتخيَّليَّةٌ بإثباتِ التَّأَزَّرِ والتردِّي له، ومبالغةٌ بدعيَّةٌ حاصلةٌ من جعلِ الدَّهْرِ هو المتأزِّرُ على الشَّخصِ دونَ العكسِ الذي أشارَ إليه الشَّاعر بقوله⁽³⁾:

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَحَرَّقَتْ والملبوس لم يَتَحَرَّقِ
وقولُ بعضِ الشَّارحين⁽⁴⁾ إِنَّ بَيْتَ النَّازِمِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْقَلْبِ، والمرادُ تأزَّرَ عليَّ الدَّهْرُ، كقولهم: أَكَلَ الدَّهْرُ عليه وشربَ، وكالبيتِ المذكورِ عدولٌ عَنْ جَادَّةِ الْبَلَاغَةِ وقصورٌ عَنْ فِطْرَةِ هَذِهِ الْمَعَانِي الْمَصَاغَةِ، [187/ب] وقوله:

171- لَا يَرْفَعُ اللَّبُّ بِلَا جَدٍّ وَلَا يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا
مأخوذٌ مِنْ قولِ الشَّاعر⁽⁵⁾:

عِشْ بِجَدٍّ وَلَا يَضُرَّكَ نَوْكُ إِنَّمَا عِيشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ
عِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيْ سَيِّ أَوْ شَيْبَةً بَنَ الْوَلِيدِ
وهذا المعنى وَلَعَ بِهِ الشَّعْرَاءُ كَثِيرًا، قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي⁽⁶⁾:

لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حِظٍّ رَتَبَةً قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ حِظٍّ مِغْزَلُ
سَكَنَ السَّمَاءِ كَانَ السَّمَاءُ كِلَاهِمَا هَذَا لَهُ رَمَحٌ وَهَذَا أَعْزَلُ
وقالَ المتنبي⁽⁷⁾:

(1) في (ب) الإصلاح، وفي (ج) الصَّبَاح.

(2) نهاية الأرب في فنون الأدب 7/ 262.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي شرح العكبري 2/ 304 - 313.

(4) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 344.

(5) البيتان من الخفيف، وهما لأبي محمد اليزيدي في هجاء شيبية بن الوليد. انظر: الأغاني 23/ 12.

(6) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 125.

(7) لم يذكر هذا البيت في (ج). والبيت في مدح المتنبي لسيف الدولة، وتنهته بالعيد. ديوان المتنبي 1/ 189. (الجد): الحظ.

هو الجُدُّ حَتَّى تَفْضَلَ العَيْنُ أختَهَا
وقال ابنُ قِلاَقسٍ⁽¹⁾:
ولستَ تَرَى في مُحْكَمِ الذِّكْرِ سورةً
وقال أبو إسحاق الغَزِّي⁽²⁾:
والحسنُ والقبحُ قد تحويهما⁽³⁾ صفةٌ
طُبا المحارِفِ أَقلامٌ مكسرةٌ
وله⁽⁴⁾:
لا تعتبرِ الزَّمانَ إنْ ذهبَتْ
فالحولُ لولا الجدودُ ما قصرتُ
وقال الصَّفديُّ⁽⁶⁾:
لئن رحتُ مع فضلي من الحظِّ خالياً
فإنِّي كشهرِ الصَّومِ أصبحَ عاطلاً
وقال ابنُ قِلاَقسٍ⁽⁹⁾:
لولا الجدودُ لما ارتمتُ بمسافرٍ
والحظُّ حَتَّى في الحُرُوفِ مؤثِّرٌ
وقال ابنُ عُثَيْنٍ⁽¹⁰⁾:

وحَتَّى يَكُونَ اليَوْمُ لليومِ سيِّداً
تقومُ مقامَ الحمدِ والكلِّ قُرْآنُ
شأنَ البياضِ وزانَ الشَّيبِ والشَّنبَا
رُوسَهَنَ وأقلامُ السَّعيدِ طُبا
ينوبُ⁽⁵⁾ ليثُ العرينِ مِنْ نُوبِهِ
أيدي جُماداهُ عَن عَلا رَجَبِهِ
وغيري⁽⁷⁾ على نقصٍ به قد غدا⁽⁸⁾ حالي
وطوقُ هلالِ العيدِ في جِديدِ شَوَّالٍ
كفُّ الغيِّ وتعلَّقَتْ بمقيمِ [1/188]
تختصُّ بالترقيقِ والتَّفخيمِ

(1) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 125.

(2) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 125.

وأبو إسحاق الغزي هو إبراهيم بن عثمان الغزّي، أبو إسحاق، الشاعر المشهور، أحد فضلاء الدهر، تنقّل في البلدان ومدح الأعيان، من أهل غزة بفلسطين. ولد بها، وتوفي بخراسان، ودفن ببلخ سنة (1130م). انظر: الوافي بالوفيات 6/ 35، الأعلام 1/ 50.

(3) في (ب) بجويهما.

(4) البيتان من المنسرح، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 125.

(5) في (ب) بنوب.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 125.

(7) في (أ) و(ب) و(د) غير، والتصويب من (ج).

(8) في (ج) لم يزل.

(9) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 125.

وابن قلاقس هو نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللّخمي، أبو الفتوح، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهرى، كان شاعراً مجيداً وفاضلاً نبيلاً. توفي سنة (1172م). انظر: وفيات الأعيان 5/ 385، الأعلام 8/ 24.

(10) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 126.

كأَيٍّ⁽¹⁾ في الزَّمانِ اسمٌ صحيحٌ جرى فتحكمت فيه العوامل
مَزِيدٌ في بَنِيهِ كَوَاوِ عَمُرُو ومُلغى الحظُّ فيه كِرَاءٍ⁽²⁾ واصل
وقال السَّراجُ الوراقُ⁽³⁾ - عفى الله تعالى عنه -:
الباءُ والخاءُ من بختي قد افترقا بالباءِ والخاءِ من بخلِ الإنسان
واللَّامُ والتَّاءُ⁽⁴⁾ من هذا وذاك معاً لتَّ⁽⁵⁾ المسائلِ عن أسبابِ حرمانِ
وقال القيروانيُّ⁽⁶⁾:
إذا صحبَ الفتى جدُّ وسعدٌ تحامتهُ المكارهُ والخطوبُ
ووفاهُ الحبيبُ بغيرِ وعدٍ طفلياً وقادَ له الرَّقيبُ
وعَدَّ النَّاسُ ضرطتهُ غناءً وقالوا إنَّ فسا قد فاح طيبُ
وقال ابنُ التَّقِيبِ⁽⁷⁾:
لو لحنَ الموسرُ في مجلسٍ لقليلٍ عنه إنه يُعربُ
ولو فسأ يوماً لقالوا له: مِنْ أينَ هذا النَّفسُ الطَّيبُ
وما أحسنَ قولَ القاضي الفاضلِ⁽⁸⁾:
وإذا السَّعادةُ لاحظتكَ عيونها لقليلٍ فالمخاوفُ كلُّهنَّ أمانُ
واصطدَّ بها العنقاءُ فهي حبالٌ واقتدَّ بها الجوزاءُ فهي عنانُ
وقولُ أبي العلاءِ المعرِّيِّ⁽⁹⁾:
إذا أنتَ أعطيتَ السَّعادةَ لم تُبَلِّ وإنَّ نظرتُ شزراً إليك القبائلُ
وإنَّ فوقَ الأعداءِ نخوك أسهماً ننتها على أعقابهنَّ المناصلُ

(1) في (ب) لحاني.

(2) في (ب) كواو.

(3) البيتان من البسيط، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 1/ 155، الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 130.

(4) في (ب) و(ج) الباء.

(5) في النسخ (لب)، والتصويب من مصدر التخرّيج.

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 129.

والقيرواني هو جعفر بن محمد ابن شرف القيرواني، شاعر، أديب. توفي سنة (1140م). انظر: الوافي بالوفيات 11/ 115.

(7) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 129.

ابن النقيب هو الحسن بن شاوَر ابن النقيب الكِنَاني، ناصر الدين، شاعر، من أفاضل مصر، وكان نظمته حسناً، توفي سنة (1288م).

انظر: الوافي بالوفيات 12/ 29.

(8) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 132.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 131.

حُكِي أَنْ بَعْضَ الْمَطْرِبِينَ غَتَّى عِنْدَ بَعْضِ الْأُمَرَاءِ الْأَعَاجِمِ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، فَلَمَّا أَطْرَبَاهُ طَلَبَ لَهُ قَبَاءً لِيَلْبِسَهُ إِيَّاهُ، وَلَمْ يَفْهَمْ الْمَغْتِي الطَّلَبَ فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ [188/ب] الْخَلَاءِ، وَفِي غَيْبَتِهِ وَصَلَ الْقَبَاءُ وَحَصَلَ فِي الْمَجْلِسِ عَرِيدَةٌ، وَأَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِخْرَاجِ الْجَمِيعِ، فَقِيلَ لِلْمَغْتِي ذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ أَيَّامٍ حَضَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الْأَمِيرِ وَغَتَّى:

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتِ السَّعَادَةَ لَمْ تَبُلْ، بَفَتْحِ الْمَثْنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَضَمِّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ: لَمَّا بُلْتُ فَاتَتْنِي السَّعَادَةُ مِنَ الْأَمِيرِ، فَأَوْضَحُوا الْقَضِيَّةَ لِلْأَمِيرِ فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِهِ⁽¹⁾.
وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيِّ⁽²⁾:

أَلَا فَاحْشَ مَا يُرْجَى وَجَدَّكَ هَابِطٌ وَلَا تَحْشَ مَا يُخْشَى وَجَدَّكَ رَافِعٌ
فَلَا نَافِعٌ إِلَّا مَعَ التَّحْسِ ضَائِرٌ وَلَا ضَائِرٌ إِلَّا مَعَ السَّعْدِ رَافِعٌ⁽³⁾
وَلِلَّهِ دُرٌّ بَعْضُهُمْ حَيْثُ يَقُولُ⁽⁴⁾:

وَإِذَا اسْتَقَامَ الدَّهْرُ يَوْمًا لِلْفَتَى أَغْنَتْ سَعَادَتُهُ⁽⁵⁾ عَنِ التَّنْجِيمِ
وَقَالَ الْقَيَّوَانِيُّ⁽⁶⁾:

وَنَجُومٌ كَاسَاتِي طَوَالِغٌ بِالْمَنَى وَالسَّعْدُ يَسْتَغْنِي عَنِ التَّنْجِيمِ
حُكِي عَنْ عَوْنِ الدِّينِ بْنِ هَبِيرَةَ أَنَّهُ قَالَ: النَّاسُ يَتَشَاءُمُونَ بِالتَّرْبِيعِ، وَأَنَا وَلِيْتُ الْوَزَارَةَ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ رَابِعَ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْفَضْلِ: إِنَّ تَبَرَّكَتْ بِشَيْءٍ فَنَحْنُ قَدْ تَشَاءَمْنَا بِهِ⁽⁷⁾. وَمَا أَلْطَفَ قَوْلَ عَبْدِ الْقُدُّوسِ⁽⁸⁾:

وَلَيْسَ رِزْقُ الْفَتَى مِنْ حُسْنِ حِيلَتِهِ لَكِنْ جَدُودٌ بِأَرْزَاقِ وَأَقْسَامِ
كَالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّامِي الْمَجْدُ⁽⁹⁾ وَقَدْ يَرْمِي فَيُزْرَقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي⁽¹⁰⁾

(1) الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 131.

(2) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 131.

(3) في (ب) نافع.

(4) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 123.

(5) في (ب) و(ج) بسعاده.

(6) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 123. وفيه (التقوم) بدل (التنجيم).

(7) ذكر الحكاية الصفدي في الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 124.

(8) البيتان من البسيط، وعبد القدوس لم أعرفه. ونسبه ابن عبد البر إلى صالح بن عبد القدوس كما في بهجة المجالس وأنس المجالس 1/

189. والبيتان في الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 132.

(9) في (ب) المجيد.

(10) لم يذكر هذا البيت في (ج).

[مطلب ما قالت المكية والمدنية]

حُكِيَ عَنِ الرَّشِيدِ أَنَّهُ سَأَلَ جَعْفَرَ عَنْ جَوَارِيهِ، فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: كُنْتُ فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ مُضْطَجِعاً وَعِنْدِي جَارِيتَانِ وَهُمَا يَكْبِسَانِي، فَتَنَاوَمْتُ لِأَنْظَرُ صَنِيعَهُمَا [189/أ] وَإِحْدَاهُمَا مَكِيَّةٌ وَالْأُخْرَى مَدِينِيَّةٌ، فَمَدَّتِ الْمَدِينِيَّةُ يَدَهَا إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ فَلَعَبْتُ بِهِ فَانْتَصَبَ قَائِماً، فَوَثَبَتِ الْمَكِيَّةُ وَقَعَدَتْ عَلَيْهِ، فَقَالَتِ الْمَدِينِيَّةُ: أَنَا أَحَقُّ بِهِ لِأَنِّي حَدَّثْتُ عَنْ مَالِكٍ عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "مَنْ أَحْيَا أَرْضاً مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ"⁽¹⁾ فَقَالَتِ الْمَكِيَّةُ: وَأَنَا حَدَّثْتُ عَنْ مَعْمَرٍ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "لَيْسَ الصَّيْدُ لِمَنْ أَثَارُهُ إِلَّا الصَّيْدُ لِمَنْ اقْتَنَصَهُ"⁽²⁾ فَضَحَكَ الرَّشِيدُ حَتَّى اسْتَلْقَى عَلَى قَفَاهُ، وَقَالَ: هَلْ مِنْ سُلُوٍ مِنْهُمَا⁽³⁾؟ فَقَالَ: هُمَا وَمَوْلَاهُمَا بِحُكْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَحَمْلُهُمَا إِلَيْهِ⁽⁴⁾.

وَقَرِيبٌ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ مَا حَكَاهُ عَيْسَى بْنُ أَبَانَ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ الْمَأْمُونِ فَاسْتَأْذَنْتُهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْبَصْرَةِ لِعِيَالِي، فَقَالَ: أَنَا أَشَوْقُ مِنْكَ إِلَى عِيَالِي وَلَكِنْ وَجَّهْ إِلَيْهِمْ فَيَحْمِلُوا، ثُمَّ خَرَجَ الْخَادِمُ عَلَى رَأْسِهِ وَأَقْبَلَ غَلَامٌ لَا نَبَاتَ بَوَجهِهِ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَقَالَ: مَرْحَباً فَأَجْلَسُهُ عَلَى فَخْذِهِ الْيَمْنَى، وَأَقْبَلَ الْآخَرُ فَأَجْلَسُهُ عَلَى فَخْذِهِ الْيَسْرَى، فَجَعَلْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَإِلَى حَسَنِهِمَا، فَقَالَ: يَا عَيْسَى بِمَا تَرَى أَنْ أَبْدَأَ؟ فَقَالَ: أَعِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِاللَّهِ فَقَدْ نَزَّهَهُ اللَّهُ عَنْ هَذَا وَصَانَهُ، فَقَالَ عَيْسَى: لَيْسَ هَذَا الَّذِي ذَهَبْتَ إِلَيْهِ، إِنَّهُمَا جَارِيتَانِ اشْتَهَيْتُهُمَا فِي زِيٍّ الْغُلَامَانِ، قُلْتُ: أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَا⁽⁵⁾ عَيْناً، فَقَالَتِ الْأُولَى: وَاللَّهِ يَا عَيْسَى مَا تَحْسُنُ الْحُكُومَةَ، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ﴾⁽⁶⁾، فَبَقِيتُ مُتَعَجِّباً وَتَمَنَيْتُ أَلَّا يَهْتَدِيَتْ إِلَى مَا قَالَتْ [189/ب] بِجَمِيعِ مُلْكِي، ثُمَّ قَالَتِ الْآخَرَى: وَاللَّهِ مَا تَبَصَّرُ فِي الْحُكُومَةِ شَيْئاً، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾⁽⁷⁾ فَفَرَكْتُهُمَا مَعَهُ وَخَرَجْتُ⁽⁸⁾.

(1) أخرجه مالك في الموطأ في الأقضية، باب القضاء في عمارة الموات 2/ 743، رقم الحديث 1424، والترمذي في الأحكام، باب ما ذكر في إحياء أرض الموات 3/ 654، رقم الحديث 1378، وأبو داود في الخراج والفيء والإجارة، باب إحياء الموات 3/ 178، رقم الحديث 3073.

(2) لم أجده مسنداً، لكن ذكره ابن حمدون في التذكرة الحمدونية 6/ 226.

(3) في (ب) و(ج) عنهما. وفي مصدر التخريج: هل من سلوة عنهما.

(4) ذكرها الصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 132.

(5) في (ج) أحلا.

(6) سورة التوبة: (100).

(7) سورة الضحى: (4).

(8) ذكرها أبو الفرج في الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافعي 155، والصفدي في الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 133-132.

وَمَّا يُنَاسِبُهُ مَانَحُنْ فِيهِ مَا حُكِّيَ عَنِ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ الْمُتَأَدِّبِ الْبَارِعِ نَوْرِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ السَّلْطَانِ صَلَاحِ
الدِّينِ يَوْسُفَ مِنْ أَنَّهُ مُلْكٌ بَعْدَ أَبِيهِ بِدَمَشَقَ، فَمَا لَبِثَ أَنْ حَضَرَ إِلَيْهِ عَمُّهُ أَبُو بَكْرٍ الْعَادِلُ وَأَخُوهُ عَثْمَانُ
الْعَزِيزُ فَأَخْرَجَاهُ مِنْ مَلِكِهِ بِدَمَشَقَ⁽¹⁾

فَكُتِبَ إِلَى الْإِمَامِ النَّاصِرِ بِبَغْدَادَ⁽²⁾:

مولاي إِنَّ أَبَا بَكْرٍ وَصَاحِبُهُ
فَانْظُرْ إِلَى حَظِّ هَذَا الْإِسْمِ كَيْفَ لَقِيَ
وَكُتِبَ إِلَيْهِ النَّاصِرُ⁽⁴⁾:

وَإِنِّي كِتَابُكَ يَا ابْنَ يَوْسُفَ مُعْلَنًا
غَضَبُوا عَلَيَّ حَقَّةً إِذْ لَمْ يَكُنْ
فَاصِرٌ فَإِنَّ غَدًا⁽⁵⁾ عَلَيْهِ حَسَابُهُمْ
بِالْصَّدَقِ يَخْبِرُ أَنَّ أَصْلَكَ طَاهِرٌ
بَعْدَ النَّبِيِّ لَهُ يَثْرَبُ نَاصِرٌ
وَأَبْشُرْ فَنَاصِرُكَ الْإِمَامُ النَّاصِرُ⁽⁶⁾

(لَا يَرْفَعُكَ) وَفِي رَوَايَةٍ يَنْفَعُ، وَالْأَوَّلَى أَوْلَى؛ لِمَا فِيهَا مِنَ الطَّبَاقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ يَحْطُ الْآتِي، (الْلُبُّ) بَضْمُ اللَّامِ
الْعَقْلُ، وَالْمَرَادُ بِهِ الْعِلْمُ إِمَّا مُطْلَقًا أَوْ بِتَصَارِيفِ الدَّهْرِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ⁽⁷⁾، (بَلَا) بِدُونِ،
(جَدُّ) بِفَتْحِ الْجِيمِ وَقَدْ سَلَفَ مَعْنَاهُ⁽⁸⁾، (وَلَا يَحْطُكَ) يَتْرَكَ⁽⁹⁾، (الْجَهْلُ) وَهُوَ ضِدُّ الْعِلْمِ،
وَيَنْقَسِمُ إِلَى بَسِيطٍ وَمَرْكَبٍ؛ فَالْبَسِيطُ عَدَمُ الْعِلْمِ بِمَا شَأْنُهُ أَنْ يُعْلَمَ، وَالْمَرْكَبُ هُوَ الْبَسِيطُ بِزِيَادَةِ كَوْنِ
الشَّخْصِ يَجْهَلُ أَنَّهُ يَجْهَلُ، وَالْأَوَّلُ أَحْفُ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ⁽¹⁰⁾: [190/أ]

قَالَ حَمَارُ الْحَكِيمِ ثُومًا
لَأَنْتِي جَاهِلٌ بَسِيطٌ
لَوْ أَنْصَفُونِي لَكُنْتُ أَرْكَبُ
وَرَاكِبِي جَهْلُهُ مَرْكَبُ
وَقَدْ تَعَدَّدَ⁽¹¹⁾ الْمَرَاتِبُ فِي الْجَهْلِ كَمَا قَالَ الْمُتَنَبِّي⁽¹²⁾:

(1) فِي (ج) مِنْ أَنَّهُ مُلْكٌ بَعْدَ أَبِيهِ بِدَمَشَقَ.

(2) الْبَيْتَانِ مِنَ الْبَسِيطِ.

(3) فِي الْأَصْلِ (غَضَبًا) بِدَلِّ (غَضَبًا)، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَصْدَرِ التَّحْرِيجِ.

(4) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْكَامِلِ.

(5) فِي (ب) فَإِنَّ عَدَا.

(6) ذَكَرَهَا الصَّفْدِيُّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْحُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ 2/ 132-133. وَلَا يَلِيقُ ذِكْرُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَلَا يَذْكُرُهَا مُؤَدِّبٌ. لَجَلَالَةِ قَدْرِ

نَوْرِ الدِّينِ. وَغَنَّاها التَّادِمَ لِمَا فِيهَا مِنَ الْكَذْبِ الظَّاهِرِ مِنْ مَدْعِيَّاتِ الرَّافِضَةِ وَلَا تَصَحُّ عَنْ هَذَيْنِ.

(7) صَفْحَةُ 346-347.

(8) صَفْحَةُ 96.

(9) فِي (ب) وَ(ج) يَنْزِلُكَ.

(10) نَهَايَةُ الْأَرْبِ 10/ 100.

(11) فِي (ب) تَعَدَّدَتْ.

(12) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّي 3/ 174 - 175.

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ
(إِذَا الْجَدُّ عَلَا) ارتفعَ وسما، قالَ أبو الحسينِ الجَزَّارُ⁽²⁾:
أشْكُو لعدلكَ جورَ دهرٍ جائٍ
فَضَلْتُ بِهِ فَضْلَهُ الْجَهْلُ
منعتُ به عقلاؤه إذ قد قسّمتُ
بالجورِ في أنعامهِ الأنفالُ
وما أَلْطَفَ قولَ جمالِ الدّينِ بنِ نباتةٍ [المصريّ]⁽³⁾:
يا سيدي عطفاً على متألّم
يشكو من الأيّامِ حظّاً باسِطاً⁽⁴⁾
لو جاءَ يكتُبُ⁽⁵⁾ حظُّهُ متحرّزاً
ما⁽⁶⁾ جاءَ ذاكَ الحظُّ إلّا ساقطاً
ولا بنِ التّقيِّبِ⁽⁷⁾ - سامحه الله -:
وقالوا بماذا يكتُبُ الحظُّ كاتبٌ
جُهولٌ بظلماءِ الجهالةِ خابطٌ⁽⁸⁾
فقلتُ بظاءٍ فاكتبوا الحظُّ قائماً
سوى شؤمِ حظّي وحدهُ فهو ساقطٌ
وقوله:
172- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا
راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا
مأخوذٌ مِنْ قولِ عَدِيٍّ بنِ زَيْدٍ⁽⁹⁾:
كفى واعظاً للمرءِ أيّامَ دهره
يروخُ لَهُ بالواعِظَاتِ وَيَغْتَندي
عَنِ المرءِ لا تسألُ وسلْ عَنْ قَرِينِهِ
فكلُّ قَرِينٍ بالمقارِنِ يَغْتَندي

(1) في (ب) و(ج) بي. وكذا في مصدر التخرّيج.

(2) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 130.

وأبو الحسين الجزار هو يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجَزَّار، شاعر مصري ظريف. كان جزّاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم. توفي سنة (1280 م). انظر: وفيات الأعيان 1/ 198، الأعلام 8/ 153.

(3) أثبتها من (ب) و(ج).

(4) في (د).

يا سيدي عطفاً على منامكم يشكوك في الأيامِ خطباً باسِطاً

(5) في (ب) يكتُبُ.

البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 131. ولم أجدهما في ديوان ابن نباتة.

(6) في مصدر التخرّيج (ماء) بدل (ما).

(7) البيتان من الطويل، وانظر: لغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 130.

(8) في (ب) خائط.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: نهاية الأرب 3/ 65.

عَدِيٌّ بن زَيْد العبادي التَّميمي، وهو جاهلي نصراني من فحول الشعراء. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى. توفي سنة (590 م).

انظر: النجوم الزاهرة 1/ 249، الأعلام 4/ 220.

وتصاريفُ الدهرِ تعظُّ أربابَ البصائرِ وتهدي إلى الطريقِ كلَّ حائرٍ.

حُكِي عَنَ المعتمدِ بنِ عبادَ لما جازَ عليه الدهرُ واعتدى فيما راحَ به، وغدا أنَّ أبا بكرٍ بنَ اللِّبانِ رأى ولده فخرَ الدَّولةِ وهوَ في دكانٍ صائغٍ يعملُ الصِّياغةَ فقالَ فيه مِن جملَةِ قصيدةٍ⁽¹⁾:

أدكى القلوبَ أَسَى أَجْرَى العيونَ دماً
وعادَ كونكَ في دكانٍ قارعةٍ
صرفتُ في آلَةِ الصِّياغِ⁽³⁾ أُمْلَةً
يَدُ عهدتَكَ للتَّقبيلِ تبسطها
يا صائغاً كانتِ العليا تُصاغُ لَهُ
للتَّفخِ في الصُّورِ هَوْلُ ما حكاؤه سَوَى
وددتُ أنْ نظرتُ عيني إِلَيْكَ به⁽⁴⁾
لُحْ في العَلا كوكباً إنْ لمْ تلخَ قمرأً
واصبِرْ فرمأَ أحمَدَتِ عاقبَةً
واللهُ لو أنصفتَكَ الشَّمسُ لانكسفتُ
ولا ريبَ أنْ هذه القِصَّةُ عبرةٌ لمنْ يعتَبِرُ وتذكُّرةٌ لمنْ تذكَّرُ⁽⁶⁾.

خطبُ وجودُكَ فيه يشبُه العَدَمَا [190/ب]
مِنْ بعدِ ما كنتُ في قِصرِ حَكِي إرما⁽²⁾
لمْ تدرِ إلَّا النَّدَى والسَّيفَ والقَلَمَا
فتستقلُّ الثَّريا أنْ تكونَ فما
حُلياً وكانَ عليه الحليُّ منتظما
هَوْلُ رأيَتِكَ فيه تنفُخُ الفحما
لو أنْ عيني تشكو قبلَ ذاكَ عَمَى
وقمَ به رِبوَّةٌ إنْ لمْ تقمَ عِلَمَا
مَنْ يحملُ الصَّبْرَ يحمَدُ غِبَّ ما لَزما
ولو وفي لكْ دمعُ الغيثِ لانسجما⁽⁵⁾

[قصيدة يحيى البرمكي التي استعطف بها هارون]

وَمِثْلُهَا قِصَّةُ البرامكةِ وهي مشهورةٌ متداولةٌ، ويدلُّ عليها إجمالاً ما كتبه يحيى بنُ خالدِ البرمكيِّ وهو في السَّحَنِ إلى الرِّشيدِ يستعطفهُ وهو⁽⁷⁾:

قُلْ للخليفةِ ذي الصِّنا
وابنِ⁽⁸⁾ الخلائفِ مِنْ قَر
رأسِ الأُمورِ⁽⁹⁾ وخيرِ مَنْ
عِ والعهَايا
يشِ والملكُ
سادَ⁽¹⁰⁾ الأُمورِ
الفاشيه
الهاده
الماضييه

(1) الأبيات من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 296.

(2) لم يذكر هذا البيت في (ج).

(3) في (ب) الصياغ.

(4) في (ب) و(ج) إذ نظرتُ عيني عليك به.

(5) في (ب) لا انسجما.

(6) في (ب) و(ج) يدكر.

(7) الأبيات من الكامل، وانظر: نهاية الأرب 22 / 147.

(8) في (ب) واس.

(9) في مصدر التخريج (الملك) بدل (الأمر).

(10) في (ب) و(ج) ساس.

إِنَّ	البرامكة	الذي	نَ	رُمُوا	لديكَ	بِذَاهِيه
عَمَّتْهُمُ	لَكَ	سَخَطَةٌ	لَمْ	تُبْقِ	مِنْهُمْ	بَاقِيه
فَكَأَتْهُمْ	مَمَّا	يِهِمُ	أَعْجَازُ	نَخْلٍ	خَاوِيه	
صَفَرُ	الْوَجُوهِ	عَلَيْهِمْ	خَلَعُ	الْمَدَلَّةِ	بَادِيه	
مُسْتَضَعْفُونَ	مَطَرَدُو		نَ	بِكَلِّ	أَرْضٍ	قَاصِيه
مِنْ	دُونِ	مَا	يَلْقَوْنَ	مِنْ	عَيْبٍ	تَشِيبُ مِنْهُ النَّاصِيه [191/ب]
أَضْحَوْا	وَجُلُّ	رِضَاهُمْ	مِنْكَ	الرَّضَى	وَالْعَافِيه	
بَعْدَ	الْوَزَارَةِ	وَالْإِمَا	رَةٍ	وَالْأُمُورِ	الْعَالِيه	
انْظُرْ	إِلَى	الشَّيْخِ	فَنَفْسُهُ	لَكَ	رَاجِيه	
أَوْ	مَا	سَمِعْتَ	يَا	ذَا	الْفُرُوعِ	الرَّزَاكِيه
مَا	زَلْتُ	أَرْجُو	فَالْيَوْمَ	خَابَ	رَجَائِيه	
وَالْيَوْمَ	قَدْ	سَلَبَ	نُ	كَرَامَتِي	وَبَهَائِيه ⁽¹⁾	
أَلْقَى	الزَّمَانَ	حِرَابَهُ ⁽²⁾	مُسْتَشْفِئاً	بِقَنَائِيه		
وَرَمَى	سَوَادَ ⁽³⁾	مَقَاتِلِي	أَصَابَ	حِينَ	رَمَانِيه	
يَا	مَنْ	يُودُّ	يَكْفِيكَ	وَيَحْكُ	مَا	بِيه
يَكْفِيكَ	أَنْتِي	مُسْتَبَا	خ ⁽⁴⁾	لِمُعْشَرِي ⁽⁵⁾	وَنِسَائِيه	
يَكْفِيكَ	مَا	أَبْصَرْتَ	ذَلِّي	وَذَلِّ	مَكَانِيه	
وَذَهَابِ	مَالِي	كُلِّه	وَفَدَى	الْخَلِيفَةِ	مَالِيه	
إِنْ	كَانَ	لَا	أَنْ	أَذُوقَ	حِمَامِيه	
فَلَقَدْ	رَأَيْتُ	الْمَوْتَ	قَبْلَ	الْمَمَاتِ	عَلَانِيه	
وَفُجِعْتُ	أَعْظَمَ	فَجْعَةٍ	وَفَنَيْتُ	قَبْلَ	فَنَائِيه	
وَهَوَيْتُ	فِي	قَعْرِ	نِ	عَلَى	رَفِيعِ	بَنَائِيه
انْظُرْ	بَعَيْنِكَ	هَلْ	إِلَّا	قَصُوراً	خَالِيه	

(1) في (ب) و(ج) و(هـ).

(2) في (ب) جرافه.

(3) في مصدر التخريج: (سواء) بدل (سواد).

(4) في (أ) مستنح، والتصويب من باقي النسخ.

(5) في (ب) و(ج) معاشري.

وذخائراً	مَوروثَةً	يُتَسَمَّنَ	قَبْلَ	مَمَاتِيهِ
وَنَوَادِباً	يَدْعُونِي	تَحْتَ	الدُّجَى	بِكَنَائِيهِ
يا أبا علي	البرمكي	فَمَا	أَجَبْتُ	الدَّاعِيهِ
ونداؤهنَّ	وقد سمعتُ	مقلقاً		أَحْشَائِيهِ
أخليفة	اللهِ	لا	تُشَمِّتَنَ	أَعْدَائِيهِ
واذكر	مُقَاسَاتِي	رِ	وَحِدْمَتِي	وَعَنَائِيهِ ⁽¹⁾
وارحم	جُعِلْتُ	لكَ	الفدا	ما بِهِ
وارحم	أَخَاكَ	الْفَضْلَ	وَالْ	أَوْلَادِيهِ
أخليفة	الرَّحْمَنِ	إِذْ		بَنَاتِيهِ
وَبُكَ	فاطمة	الكبيرة		جَارِيهِ
ومَقَالَهَا	بَتَوَجُّعٍ	يا	شَقَوْتِي	وَشَقَائِيهِ
مَنْ لِي	وقد غضب	الإِما	مُ	عَلَى جَمِيعِ رِجَالِيهِ
وعدمتُ	طيب	مَعِيشَتِي	وَتَغَيَّرْتُ	حَالَاتِيهِ
يا نعمة	الملك	الرَّضِيِّ	عُودِي	عَلَيْنَا ثَانِيهِ

ولم يفده ذلك⁽²⁾، بل كتب الرِّشِيدُ تحتها هذه الأبيات⁽³⁾:

أجرى	القضاء	عليكم	ما	جئتموه	علانيه
مِنْ	ترك	نصح	إِمَامِكُمْ	عندَ	الأُمُورِ
يا آلَ	برمك	إِنَّمَا	كنتم	مُلوَكًا	عاديهِ
فكفرتُم	وعصيتُم		وجحدتُم		نَعْمَائِيهِ
هذا	عقوبة	مَنْ	عصى	معبوده	وعَصَائِيهِ

(مَنْ لَمْ يَعْظُهُ) يذكره، (الدَّهْرُ) بتقلبه بالدول وتصرفه في الأول، (لَمْ يَنْفَعُهُ) في الاتعاض، (مَا رَاحَ بِهِ) الوَاعِظُ وهو مَنْ يَقْصُ القِصَصَ وَيَذْكُرُ الْأَزْمَانَ الْمَاضِيَةَ وَالْدَّوْلَ الْخَالِيَةَ، أي ما أتى به، (يَوْمًا) في آخره الدال عليه راح، (أَوْ) في أوله الدال عليه، (غَدًا) وذلك لأنَّ المشاهدَةَ أبلغُ مِنَ السَّمَاعِ، والتَّجَرِبَةُ فِي النَّفْسِ أتمُّ مِنَ التَّجَرِبَةِ فِي الْغَيْرِ، على أَنَّ الْوَعْظَ لَا يُوَثِّرُ فِي الْقُلُوبِ إِلَّا إِذَا صَدَرَ عَنْهُ هُوَ مُتَلَبِّسٌ

(1) في (ب) و(ج) ووعائيه.

(2) في (ب) و(ج) ولم يعد بعد ذلك.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: نهاية الأرب 22 / 148.

بمضمونه [كما] ⁽¹⁾ حُكي عَنْ بعضِ الوعَاطِ أَنَّهُ كَانَ ما يعْطُ النَّاسَ بشيءٍ إِلَّا اتَّعَظُوا، فَكَانَ يحْضِرُهُ [1/192] ناسٌ كثيرونَ، فاستمرَّ مدَّةً على ذلكَ إلى أنْ سألَهُ شخصٌ أنْ يتكلَّمَ في العتقِ [فغاب مدَّةً طويلةً لا يعْطُ، ثُمَّ جاءَ وتكلَّمَ في العتقِ] ⁽²⁾ فما فارقَ مجلسَهُ حتَّى عتقتُ ألفَ من الرِّقابِ، فقليلٌ لَهُ في تأخِّره في تلكَ المدَّةِ، فقالَ: إِنِّي لا أعْطُ بشيءٍ حتَّى أتلَبَّسَ بِهِ، فلذلكَ يُوَثَّرُ في القلوبِ، وسُئِلْتُ هذا السُّؤالَ ⁽³⁾ ولم يكنْ عندي مَنْ أعتقه، فأقمتُ هذه المدَّةَ أَتَكسَّبُ حتَّى حصلتُ ما اشتريْتُ [به] ⁽⁴⁾ رقيقاً أعتقته، فأجبتُ السَّائلَ لسؤالِهِ ⁽⁵⁾.

وقيلَ في هذا المعنى ⁽⁶⁾:

والوعظُ لا ينفعُ مِنْ واعظٍ ما لم يكنْ في قلبِهِ أثراً وقوله:

173- مَنْ لَمْ تُفْذِهِ عِبْرًا أَيَّامُهُ
كَانَ الْعَمَى أَوَّلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى
مأخوذٌ مِنْ قولِ أَبِي عُيَيْنَةَ ⁽⁷⁾:

ما راحَ يومٌ ⁽⁸⁾ على حيٍّ ولا ابتكرَ
إِلَّا رَأَى عِبْرَةً فِيهِ إِنْ اعْتَبَرَا
ولا مضتْ ساعةٌ في الدَّهرِ فانصرمتْ
حتَّى تَوَثَّرَ في قومٍ لَهُمْ أَثَرَا
إِنَّ اللَّيَالِي والأَيَّامَ لو سُئِلَتْ
عَنْ ⁽⁹⁾ عَيْبِ أَنْفُسِنَا لم تكتُمِ الخبرَا
(مَنْ لَمْ تُفْذِهِ) تُكْسِبُهُ، (عِبْرًا) جُمِعَ عِبْرَةٌ بكسرِ الأوَّلِ التَّفَكُّرُ فيما مضى، (أَيَّامُهُ) الَّتِي هو فِيهَا، (كَانَ الْعَمَى) وهو عَدُمُ البَصَرِ عَمَّا شَأْنُهُ ذَلِكَ، والمرادُ هنا عَمَى البَصِيرَةِ بدليلِ قوله (أَوَّلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى) وهو مِنَ الضَّلَالِ، ومنهُ قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الآخِرَةِ أَعْمَى وَأَصْلٌ سَبِيلًا﴾ ⁽¹⁰⁾
وفي الجمعِ بينهما طباقٌ بديعيٍّ، وتشبيهُ الأَيَّامِ بالمفيدةِ استعارةٌ مكنيةٌ، وذكرُ الإفادةِ تخييلٌ، والعَبْرُ ترشيحٌ، وقوله: [1/192]

(1) أثبتتها من (ب) و(ج).

(2) أثبتتها من (ب) و(ج).

(3) في (ب) السؤال.

(4) أثبتتها من (د).

(5) لم أجد مصدر الحكاية.

(6) البيت من السريع، ولم أعثر عليه.

(7) في (ج) ابن عيينة. الأبيات من البسيط، ونسبها المبرِّد لابن أبي عُيَيْنَةَ، انظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 12. وهو عبد الله بن أبي

عُيَيْنَةَ صاحب ديوان الشعر المعروف من شعراء العصر العباسي.

(8) في (أ) يوماً.

(9) في (ج) من.

(10) سورة الإسراء: (72).

أَرَاهُ مَا يَدْنُو إِلَيْهِ مَا نَأَى	174- مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى
تَقِيسُ نَعْلًا بِنَعْلٍ حِينَ تَحْذُوهَا	مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ ⁽¹⁾ :
كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ	قَسَنَ بِالتَّجَارِبِ أَحْدَاثَ الزَّمَانِ كَمَا
فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيَقُّنًا	وَقَالَ غَيْرُهُ ⁽²⁾ :
وَالرَّأْيُ لِلرَّايَاتِ أَثْبَتُ حَامِلٍ	يَرَى فَلَئِنَ الرَّأْيِ وَالرَّأْيِ مُقْبِلٌ
فَهَمُّ صَحِيحٌ بِاتِّضَاحٍ دَلَائِلِ	وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ ⁽³⁾ :
عَلَى أَوَاخِرِ أَمْرِهِ بِأَوَائِلِ	نَفَتِ التَّوَهُّمُ عَنْهُ حِدَّهُ ذِهْنِهِ
وَالرَّأْيُ مَرَاةُ اللَّبِيبِ الْعَاقِلِ	وَقَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ نِقَادَةَ ⁽⁴⁾ :
لِيَ بِالْإِشَارَةِ لَا بِكَفِّ الصَّاقِلِ ⁽⁵⁾	الْعِلْمُ لِلْأَعْلَامِ أَقْوَى نَاصِبٍ
يَقُولُ شَبَابُ الْخَطِيئِ ⁽⁸⁾ وَقَلْبًا مُشِيعًا	وَلَرَبَّمَا عِلْمَ الْمَغِيبِ مِنْ لَهُ
سَرَائِرُ غَيْبٍ ⁽⁹⁾ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ مَا سَعَى	وَأَخُو الْحُجَى بِالْعَقْلِ مِنْهُ يَسْتَدِلُّ
	[عِلْمُ التَّجَرُّبِ شَمْسُهُ يُهْدِي بِهَا
	لَكِنَّهُ كَالسَّيْفِ يَصْدَى ثَمَّ يُجِجُ
	وَلَا بِنِ الْمَعْتَرِّ ⁽⁶⁾ :
	وَأَسَارَ مِنِّي ⁽⁷⁾ الدَّهْرُ عَضْبًا مُهَنْدًا
	وَرَأْيًا كَمَرَاةِ الصَّنَاعِ أَرَى بِهِ

[مطلب عجيبة]

حكى عن أبي خليفة رئيس الأطباء بمصر في زمن الكامل أنه أتت إليه امرأة من الرِّيف ومعه ولدٌ مريضٌ، فوضع يده على نبضه وقال لـغلامه: ناولني الفرجية، فتغيَّر النبضُ تحت يده في الحال، فقال لها:

(1) البيت من البسيط، وهو لسابق البربري، وانظر: الحماسة المغربية لأبي العباس الجزاوي 2/ 1430.

(2) البيت من الطويل، وهو بدون نسبة، وانظر: الكامل في الأدب في اللغة والأدب 2/ 7.

(3) البيت من الكامل، وانظر: ديوان المتنبي بشرح العكبري 540.

(4) في (ج) نقارة. لم أجد ترجمة له. والأبيات من الرجز. وقد نسبها الصفدي للأمير بدر الدين نشي الدولة أحمد بن نفاذة. انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 75.

(5) أثبتهما من (ب) و(ج).

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الحماسة المغربية 1/ 699، والبيت الأول في ديوان ابن المعتز 305، وفيه (غادر مني) بدل (وأسار مني).

(7) في (ب) و(ج) وأشار مني.

(8) في (ج) الخطي.

(9) في (ب) عيب.

هذا الغلام يعشق واحدة اسمها فرجية، فقالت: نعم يا مولاي⁽¹⁾، أما والله لقد عجزت في عدله فتعجب الحاضرون⁽²⁾.

[مطلب القياس]

(من قاس) من القياس، وهو حمل مجهول على معلوم في الحكم لعلّ جامعة بينهما، وله أفراد مبسوط في أصول الفقه، وهو من الحجج الشرعية، والحنفية يقدمونه على الحديث الضعيف [193/أ] وعلى الأثر فلذا سُموا أهل الرأي⁽³⁾.

ولله درّ القائل الحافظ أبو محمد بن حزم حيث قال⁽⁴⁾:

مَنْ عَذِيرِي مِنْ أَنْاسٍ جَهِلُوا ثُمَّ ظَنُّوا أَنَّهُمْ أَهْلُ النَّظَرِ
رَكَبُوا الرَّأْيَ عَنَادًا فَسَرَوْا فِي ظُلَامٍ تَاهٍ فِيهِ مَنْ عَبَّرَ
وَطَرِيقُ الرِّشْدِ نَهْجٌ مَتَّبَعٌ⁽⁵⁾ مِثْلَ مَا أَبْصَرْتُ فِي الْأَفْقِ الْقَمَرِ
وَهُوَ بِالْإِجْمَاعِ وَالنَّطْقِ الَّذِي لَيْسَ إِلَّا فِي كِتَابٍ أَوْ أَثَرِ

[مطلب من على مقالته قبحه الله]

وقال غيره من قصيدة [دمره الله]⁽⁶⁾:

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي فَعَلَيْكَ إِثْمُ أَبِي حَنِيفَةَ أَوْ زُفَرٍ
الْوَاثِبِينَ عَلَى الْقِيَاسِ تَمَرِّدًا وَالرَّاغِبِينَ عَنِ التَّمَسُّكِ بِالْأَثَرِ

(1) في (ب) مولانا.

(2) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 80.

(3) شرح المعالم في أصول الفقه 2/ 244. لكن جمهور الحنفية لم يقدموا القياس على خبر الواحد مطلقاً وإنما بشروط. يقول السرخسي: "وأصحابنا هم المتمسكون بالسنة والرأي في الحقيقة، فقد ظهر منهم من تعظيم السنة ما لم يظهر من غيرهم ممن يدّعي أنه صاحب الحديث، لأنهم جوزوا نسخ الكتاب بالسنة لقوة درجتها، وجوزوا العمل بالمراسيل، وقدموا خبر المجهول على القياس، وقدموا قول الصحابي على القياس، لأن فيه شبهة السماع من الوجه الذي قررنا، ثم بعد ذلك كله عملوا بالقياس الصحيح وهو المعنى الذي ظهر أثره بقوته". أصول السرخسي 2/ 113.

(4) في (ب) ولقد شنع الفقيه الحافظ أبو محمد بن حزم إذ قال، وفي (ج) وله درّ الفقيه الحافظ أبي محمد بن حزم حيث قال.

الآيات من الرمل، وانظر: الوافي بالوفيات 1/ 234.

(5) في (ب) و(ج) مهيع.

(6) أثبتتها من (ب).

البيتان من الكامل بدون نسبة، انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 62. ومما نظمه أحدهم ردّاً على البيتين كما في تاج التراجم 13.

كذب الذي سبّ المآثم للذي قاس المسائل بالكتاب وبالأثر
إنّ الكتاب وسنة المختار قد دلّا عليه فدع مقالة من فشر

[قَبْحُهُ اللَّهُ⁽¹⁾] وَلَقَدْ أَسَاءَ فِي ذَلِكَ غَايَةَ الْإِسَاءَةِ.

وبذكرِ القياسِ ذكرتُ ما حُكي عن الشَّريفِ الفاسيِّ -رحمه الله تعالى- أَنَّهُ لما دخلَ مَكَّةَ المشْرِفَةَ وماجتَ⁽²⁾ عليه طلبَةُ العلمِ بها صارَ يقولُ على الأدلَّةِ والقياسِ، فهجَاهُ بعضهم بقوله⁽³⁾:

أَتَانَا طَالِبٌ مِنْ أَرْضِ فَاسٍ يَطَالِبُ بِالذَّلِيلِ وبالقياسِ
وما يُعزى إلى فَاسٍ ولكنْ فَسَا يَفْسُو فِسَاءً فهو فَاسٍ
(ما لم يره) مِنْ الْأُمُورِ (بما رآها) منها. (أَرَاهُ ما يدنو) يقربُ (إليه ما نأى) بَعَدَ عنه ممَّا لم يرهُ إمَّا في الماضي أو في المستقبل، كما قال الشَّاعرُ⁽⁴⁾:

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ
وفي الجمعِ بينَ الرَّؤْيَةِ وعدمِها والقربِ والنَّأْيِ طباقٌ بديعيٌّ، وتشبيهُ الدَّاني بالذَّلِيلِ الَّذِي يَطْلُعُ الطَّالِبُ على المطلوبِ استعارةٌ مكنيَّةٌ، وكونُهُ يريهِ ذلكَ تخييلٌ.

وقوله: [193/ب]

175- مَنْ مَلَّكَ الْحَرَصَ الْقِيَادَ لَمْ يَزَلْ يَكْرَعُ فِي مَاءٍ مِنْ الذَّلِّ صَرَى
مأخوذٌ مِنْ قولِ أبي العتاهية: أَذَلَّ الْحَرَصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ⁽⁵⁾.

وهذا محمولٌ على الحرصِ للجمع، وإلَّا فالحرصُ للتفريقِ محمودٌ كما قيل⁽⁶⁾:

إِنَّ أَنَا لَمْ أَجِدْ فِي كَسْبِ مَالٍ هَاتِ قُلْنَ لِي بِاللَّهِ كَيْفَ أَجُودُ
وَإِذَا لَمْ أَسِدْ خَلَّةَ حَرٍّ هَاتِ قُلْنَ لِي بِاللَّهِ كَيْفَ أَسُودُ
وما أَحَسَّنَ ما عَبَّرَ بِهِ ابنُ الجهمِ عَنْ جَمْعِ الْمَالِ طَلَبَ الْإِنْفَاقِ فِي قَوْلِهِ⁽⁷⁾:

وما تُجْمَعُ الْأَمْوَالُ إِلَّا لِبَذْلِهَا⁽⁸⁾ كما لا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّحْرِ
وللَّهِ دُرٌّ أَبِي الْحُسَيْنِ الْجَزَّارِ⁽⁹⁾:

(1) أثبتتها من (ب) .

(2) في (ب) و(ج) باحث.

(3) البيتان من الكامل. ونسبا لعبد العزيز بن علي المعروف بالعز، انظر: الضوء اللامع 4/ 224.

(4) الكامل في اللغة والأدب 2/ 7. من غير نسبة.

(5) صدر البيت:

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو

والبيت في ديوان أبي العتاهية 337، 338.

(6) البيتان من الخفيف، وقائلهما الصفدي، انظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 228.

(7) البيت من الطويل، ونسبه الضبي إلى ابن الجهم، انظر: المنصف للسَّارق والمسروق منه 458.

(8) في (ب) بذلها.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 229.

إذا كَانَ لي مَالٌ علامٌ⁽¹⁾ أصونهُ وما سَادَ في الدُّنْيَا مَنِ الْبَخْلُ دينُهُ
وَمَنْ كَانَ يوماً ذَا يَسَارٍ فَإِنَّهُ خَلِيقٌ لَعَمْرِي أَنْ تَجُودَ يمينُهُ
وقَالَ المتنبي⁽²⁾:

لَمَنْ تَطْلُبِ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْدِ بِهَا سُورُورٌ مُحِبٌّ أَوْ إِسَاءَةٌ مُجْرِمٍ
قَالَ أَبُو ذَرٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: إِنَّمَا مَالُكَ لَكَ أَوْ لِلْحَاجَةِ أَوْ لِلوَارِثِ، فَلَا تَكُنْ أَعَجَزَ الثَّلَاثَةِ⁽³⁾. وَقَالَ
سَعِيدُ ابْنِ الْمُسَيَّبِ: لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَكْسِبُ الْمَالَ لِيَكْفَ بِهِ وَجْهَهُ، وَيُؤَدِّي بِهِ أَمَانَتَهُ⁽⁴⁾، وَيَصِلَ بِهِ
رَحْمَهُ⁽⁵⁾.

(مَنْ مَلَّكَ) بِالْتَّضْعِيفِ أَيِ جَعَلَ (الْحَرْصُ) وَهُوَ الْجَهْدُ فِي طَلَبِ كُلِّ مَرْغُوبٍ فِيهِ، مَالِكاً مَفْعُولُ
جَعَلَ⁽⁶⁾، الْقِيَادَ وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَقَادُ بِهِ، (لَمْ يَزَلْ) دَائِماً، (يَكْرَعُ) مَنِ الْكَرْعَ وَهُوَ تَنَاوُلُ الْمَاءِ
بِالْفَمِ⁽⁷⁾، (فِي مَاءٍ مِنَ الدَّلِّ) ضِدُّ الْعَزِّ (صَرَى) بَفَتْحِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَبِكَسْرِهَا الْمَاءُ الَّذِي [194/أ]
طَالَ مَكْنَتُهُ، وَفَعَلَهُ صَرَى كَعَلِمَ، وَتَشْبِيهُ كُلِّ مِنَ الْحَرِصِ بِالدَّابَّةِ وَالْحَرْصِ بِالقَائِدِ لَهَا الْمُتَصَرِّفِ فِيهَا اسْتِعَارَةٌ
مَكْنِيَّةٌ، وَإِثْبَاتُ الْقِيَادِ تَخْيِيلِيَّةٌ، وَالتَّمْلِيكُ تَرْشِيحٌ. وَقَوْلُهُ:

176- مَنْ عَارِضَ الْأَطْمَاعَ بِالْيَأْسِ رَنَتْ إِلَيْهِ عَيْنُ الْعَزِّ مِنْ حَيْثُ رَنَا
نَظَرٌ إِلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ:

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى مَا لَسْتَ تَمْلِكُهُ وَإِنْ بُلِيتَ بِإِقْلَالٍ وَإِفْلَاسٍ
لَا⁽⁸⁾ يَلْبَسُ الْمَرْءُ ثَوْباً شَرَّ مِنْ طَمَعٍ وَلَا تَحْلَى بِمَثَلِ الصَّبْرِ وَالْيَأْسِ⁽⁹⁾
وَفِي الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْغِنَى الْيَأْسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ"⁽¹⁰⁾.
وَقَدْ تَقَدَّمَ لَكَ أَنَّهُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ.

وَمِنْ كَلَامِ ابْنِ سِينَا الْمَلِكِ -رَحْمَةُ اللَّهِ-: سَمِعْتُ مَنْ مَعَانِقَةِ الْأَمَالِ، وَمُضَاجَعَةِ الْأُمَانِ، وَبَرْمَتْ بِمَعْنَاهُ مَنْ
عَيَانِي وَأَعْيَانِي، وَمَلَلْتُ مَنْ صَحْبَةِ الْإِنْتَظَارِ الَّذِي أَصْمَانِي وَأُضْنَانِي، وَرَثَيْتُ لِعَيْنِي مَنْ رُؤْيَا مَنْ رَأَى، وَكَأَنَّهُ

(1) فِي (ج) فَكَيْفَ.

(2) الْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانَ الْمَتْنِيِّ 2/ 224.

(3) الْغَيْثُ الْمَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 1/ 228.

(4) لَمْ تَذْكُرْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي (ب) وَ(ج) وَ(د) .

(5) الْغَيْثُ الْمَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 1/ 228-229.

(6) لَمْ يَذْكُرْ فِي (ج) مَالِكاً مَفْعُولُ جَعَلَ.

(7) زَادَ فِي (ج) وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْخَوْضِ وَهُوَ الْأَنْسَبُ خَائِضاً.

(8) فِي (ب) وَ(ج) وَ(د) لَمْ .

(9) فِي (ب) الْبَأْسُ. لَمْ أَعْثَرِ عَلَى مَصْدَرٍ لَهَا.

(10) أَخْرَجَهُ أَبُو نَعِيمٍ فِي حَلِيَةِ الْأَوْلِيَاءِ وَطَبَقَاتِ الْأَصْفِيَاءِ 4/ 188 بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ، وَالْقَضَاعِي فِي مَسْنَدِ الشَّهَابِ 199.

ما يراني، وعزمتُ على أن أتخلّى وأستريح، وأسير وأسيح، وأسكن إلى كلِّ راحة، وأقنع بكلِّ ريح، وأضع يدي في يد الزّمان، وأطلب منه الأمان، وأتوب من التّحديق إليه، فإنّه سبب الحرمان، فالأمور مقدّرة، والدّنيا مكدّرة، والأشياء لها غايات، وللحاجات⁽¹⁾ أوقات⁽²⁾.

وحكي عن الخليل بن أحمد أنّه جاءه رسول الخليفة يطلبه وهو جالسٌ يبلُّ خبزاً يابساً في ماءٍ فإذا انتقع أكله، فقال [194/ب] الرّسول: أحبّ أمير المؤمنين، فقال: ما دام لي هذان فيائي لا أحتاج إليه⁽³⁾. وحكي عنه أيضاً أنّه كان له راتبٌ على سليمان بن حبيب بن المهلب والي فارس⁽⁴⁾ والأهواز فكتب إليه يستدعي حضوره، فكتب الخليل جوابه⁽⁵⁾:

أبلغ سليمان أيّ عنه في سعة
شحاً بنفسي أيّ لا أرى أحداً
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه
والفقر في النفس لا في المال نعرفه
فقطعه عنه الراتب، فكتب إليه⁽⁸⁾:

إنّ الذي شقّ فمي ضامنٌ
للمرزق حتّى يتوفاني
حرمته مالا قليلاً فما
زادك في مالك⁽⁹⁾ حرمانى
فلما بلغت أقامته وأعدته، وكتب إليه يعتذر وأضعف راتبه⁽¹⁰⁾.

وحكي عن بعض الشعراء⁽¹¹⁾ أنّه قصد هشام بن عبد الملك بالشّام ليمتدحه، فلما وصل إليه قال له: أنت فلان؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: ألسن القائل⁽¹²⁾:

لقد علّمت وما الإسراف من شيمي
أنّ الذي هو رزقي سوف يأتيني

(1) في (ب) الحاجا.

(2) الغيث المسح في شرح لامية العجم 2/ 383.

(3) الغيث المسح في شرح لامية العجم 2/ 383.

(4) في (ب) فاس.

(5) الأبيات من البسيط.

(6) في (ب) ذو.

(7) في (ب) و(ج) جول.

(8) البيتان من السريع.

(9) في (ب) حالك.

(10) الواوي بالوفيات 2/ 246.

(11) الشاعر هو عروة بن أذينة، وانظر: الواوي بالوفيات 2/ 395.

(12) البيتان من البسيط. في مصدر التخريج: (لا يُعني) بدل (لا يُعيني).

أَسْعَى لَهُ فَيَعِينِي⁽¹⁾ تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعِينِي
 فما حملك إلى الشَّامِ أَلَا تَطْلُبُ الرِّزْقَ؟ فقال: لقد أذكرتني يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ما أَنسانيهِ الدَّهْرُ، وخرجَ مِنْ
 عنده وَرَكِبَ راحلته متوجَّهاً إلى مَكَّةَ المُشْرِفةِ، فلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ خَطَرَ بِبَالِ هِشَامٍ أَنَّ هذا شاعرٌ لَا يُؤْمَنُ
 لسانه، فَأَمَرَ لَهُ فِي الْحَالِ مِنْ يَلْحَقُهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَأَدْرَكَهُ [أ/195] الْبَرِيدُ عِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى دَارِهِ،
 فَأَسْلَمَهُ الدَّرَاهِمَ، فَقَالَ لَهُ: سَلِّمْ عَلَى الْخَلِيفَةِ وَقُلْ لَهُ هَلْ صَحَّ قَوْلِي: أَسْعَى إِلَيْهِ فَيَعِينِي⁽²⁾ تَطْلُبُهُ
 الْبَيْتُ⁽³⁾.

وبذكر تحوُّفِ هِشَامٍ مِنْ⁽⁴⁾ لِسَانِ شاعره ذَكَرْتُ مَا حُكِيَ عَنِ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ عَيْسَى مِنْ أَنَّهُ حَضَرَ الشُّعْرَاءُ
 عنده يَوْمًا وَفِيهِمْ شَرَفُ الدِّينِ بْنِ عُثَيْنٍ، فَقَالَ لَهُمْ: لَا بَدَّ أَنْ تَهْجُونِي فِي وَجْهِي، فَقَبِلُوا الْأَرْضَ وَاسْتَعْفَوْا
 مِنْ ذَلِكَ، فَأَلَحَّ عَلَيْهِمْ، فَقَالَ ابْنُ عُنَيْنٍ⁽⁵⁾:

نَحْنُ قَوْمٌ مَا قَدْ ذَكَرْنَا الشَّخْصَ قَطُّ إِلَّا وَرَامَ أَنْ لَا يَرَانَا
 فَقَالَ السُّلْطَانُ: صَدَقْتَ، فَقَالَ: شَعَرْنَا يَشْبَهُ الْخِرَاءَ، قَالَ السُّلْطَانُ صَدَقْتَ، قَالَ: فَهَلْ ذَقْتَ الْخِرَاءَ، قَالَ
 السُّلْطَانُ: لَا وَاللَّهِ قَبَّحَكَ اللَّهُ، فَقَالَ لُطَّخْتُ بِذَاكَ لِحَانًا، قَالَ السُّلْطَانُ: آمِينَ، وَمَجْمُوعُ هَذِهِ
 الْكَلِمَاتِ⁽⁶⁾:

شَعَرْنَا يَشْبَهُ الْخِرَاءَ فَهَلْ ذَقْتَ الْخِرَاءَ لُطَّخْتُ بِذَاكَ لِحَانًا
 وَحُكِيَ عَنِ الْأَدِيبِ أَبِي عَمْرِو النَّمِرِيِّ أَنَّهُ أَنْشَدَتْ فِي حَلَقَتِهِ أَبْيَاتُ ابْنِ الرُّومِيِّ الَّتِي جَعَلَهَا فِي خَبَازٍ رَقَاقٍ
 وَأَوْدَعَهَا التَّشْبِيهَاتِ الْعَقْمَ، وَهِيَ⁽⁷⁾:

لَمْ أُنْسَ بِالْأَمْسِ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْخُو الرُّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ
 مَا بَيْنَ رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةً وَبَيْنَ رُؤَيْتِهَا قُورَاءَ كَالْقَمَرِ
 إِلَّا بِمِقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ
 فَقَالَ بَعْضُ تَلَامِذَتِهِ: مَا أَظُنُّ أَنَّهُ يَقْدُرُ عَلَى الزِّيَادَةِ فِيهَا، فَقَالَ⁽⁸⁾:

فَكَدْتُ أَضْرُطُّ إِعْجَابًا بِرُؤَيْتِهَا وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَا أَبْصَرْتُ مِنْهُ خَرِي

(1) فِي (ب) فَيَعِينِي

(2) فِي (ب) فَيَعِينِي

(3) الْوَائِي بِالْوَفَايَاتِ 2/ 396.

(4) لَمْ يَذْكَرْ فِي (ب) مِنْ.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ.

(6) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ. وَذَكَرَ الصَّفْدِيُّ الْحِكَايَةَ فِي الْغَيْثِ الْمُسْجَمِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ 2/ 255.

(7) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَهِيَ لِابْنِ الرُّومِيِّ فِي دِيْوَانِهِ 3/ 197.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ.

فضحك مَنْ حضرَ وقالوا: البيتُ لائقٌ بالقطعة لولا ما فيه [195/ب] من ذكرِ الرّجيع، فقال⁽¹⁾:
 إِنَّ كَانَ بَيْتِي هَذَا لَيْسَ يُعْجِبُكُمْ فَعَجَّلُوا مَحْوَهُ أَوْ فَالْعَقُوهُ طَرِي

[مطلب هجو القمر]

وفي الحقيقة الشاعرُ لا يعجزه شيءٌ، ومن أرادَ الوقوفَ على ذلكَ فلينظرَ إلى أبياتِ ابنِ الرّوميّ التي في هجو القمرِ المجمعِ على حسنه، وهي هذه⁽²⁾:

لَوْ أَرَادَ الْأَدِيبُ أَنْ يَهْجُو الْبَدْ	رَ رَمَاهُ بِالْخُطَّةِ الشَّنْعَاءِ
قَالَ يَا بَدْرُ أَنْتَ تَغْدِرُ بَالِسًا	رِي وَتَغْرِي ⁽³⁾ بَزُورَةَ الْحَسَنَاءِ
كَلَّفَ مِنْ ⁽⁴⁾ بِيَاضِ وَجْهِكَ يَحْكِي	نَمَشًا فَوْقَ وَجْنَةٍ بَرَصَاءِ
يَعْتَرِيكَ الْحَاقُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ	فَتْرَى كَالْقَلَامَةِ الْحَجْنَاءِ

وَقَالَ فِيهِ غَيْرُهُ⁽⁵⁾:

يَا سَارِقَ الْأَنْوَارِ مِنْ شَمْسِ الضَّحَى	يَا مُثْكَلِي ثَوْبَ الْكَرَى وَمَنْعَصِي
لَمْ يَظْفِرِ التَّشْبِيهُ مِنْكَ بِطَائِلٍ	مُسْتَلْحَفًا ⁽⁶⁾ كَجِلْدِ الْأَبْرَصِ

وَقَالَ فِيهِ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ⁽⁷⁾:

لَيْلُ الْحِمَى بَاتَ بَدْرِي فِيكَ مُعْتَنِي	وَبَاتَ بَدْرُكَ مَرْمِيًّا عَلَى الطُّرُقِ
شَتَّانَ مَا بَيْنَ بَدْرِ صَيْغٍ مِنْ ذَهَبٍ	وَذَاكَ بَدْرِي وَبَدْرِ صَيْغٍ مِنْ بَهَقٍ

[مطلب ذم الشمس]

وللتيفاشي⁽⁸⁾ في ذمِّ الشمسِ⁽⁹⁾:

فِي خَلْقَةِ الشَّمْسِ وَأَخْلَاقِهَا	عُيُوبٌ سَتَةٌ تُذَكِّرُ
مِنْ صَبْحِهَا النَّوْرُ لِإِمْسَائِهَا	تَغَايُرُ الْأَشْكَالِ لَا تَفْتَرُ

(1) البيت من البسيط. ذكر هذه الحكاية التلمساني في نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب 111/2.

(2) الأبيات من الخفيف، وهي لابن الرومي في ديوانه 76/1.

(3) في الديوان: (تُزري) بدل (تغري).

(4) في (ب) و(ج) في.

(5) الأبيات من الكامل وهي لابن المعتز في ديوانه 286. وفيه: (متسلخ) بدل (مستلحفاً).

(6) في (أ) الأهمق والتصويب من باقي النسخ.

(7) البيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 265/2.

(8) هو أحمد بن يوسف التيفاشي، عالم بالحجارة الكريمة غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقية) ولد بها، وتعلّم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها سنة (1253م). انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: 3/549، الأعلام 1/274.

(9) الأبيات من السريع، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 155/2.

رمداء عَمِشَاءُ إِذَا أَصْبَحْتُ عَمِيَاءُ عِنْدَ اللَّيْلِ لَا تُبْصِرُ
ويغتدي البدر لها كاسِفاً وجرمه من جرمها أصغر
خروها في القَيْظِ لَا يُتَقَى ونورها في القرّ مُسْتَحَقَّرُ
وخلقها خلُقُ الملوكِ الّتي تنكثُ في العهدِ ولا تصيرُ
ليست بحسناء وما حسن من يقصر عنه اللَّفْظُ إِذْ يُخْبِرُ
[196/أ] حَتَّى أَنَّ ابْنَ الرُّومِيِّ تَسَلَّطَ عَلَى هَجَاءِ وَالِدِهِ بِمَعْنَى لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ، وَهُوَ قَوْلُهُ⁽¹⁾:

لو كَانَ مِثْلَكَ ابْنُ عُنَيْنٍ حَيْثُ يَقُولُ⁽²⁾:
ما جَاءَ فِي الْقُرْآنِ بَرُّ الْوَالِدِ

وَجَنَّبَنِي أَنْ أَفْعَلَ الْخَيْرَ وَالْأَبَدُ قَلِيلٌ إِذَا مَا عُذَّ أَهْلُ التَّنَاسُبِ
بعيدٌ عَنِ الْحَسَنِ قَرِيبٌ مِنَ الْخَنَا وَضِيعٌ مَسَاعِي الْخَيْرِ جَمُّ الْمَعَايِبِ
إِذَا رَمَتْ أَنْ أَسْمُو صَعُوداً إِلَى الْعَلَا غَدَا عِرْقُهُ نَحْوَ الدَّنْيَةِ جَاذِبِي
وما تَسَلَّطَ أَحَدٌ عَلَى هَجَاءِ أَبِيهِ كَعَلِيِّ بْنِ بَسَّامٍ، حَتَّى قَالَ الْمَرْزَبَانِيُّ فِي حَقِّهِ: لَقَدْ اسْتَفْرَغَ شَعْرُهُ فِي هَجَاءِ
وَالِدِهِ⁽³⁾.

وَقَالَ [فِيهِ] ⁽⁴⁾ ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁽⁵⁾:

مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيّاً فَشَعْرُهُ قَدْ كَفَاهُ
لو أَنَّهُ لَأَبِيهِ مَا كَانَ يَهْجُو أَبَاهُ
وملكه⁽⁶⁾ الصَّنَاعَةُ إِذَا حَصَلَتْ لِلشَّاعِرِ أَمْكَنُهُ أَنْ يَحْسَنَ الْقَبِيحَ وَيَقْبَحَ الْحَسَنَ، كَمَا قَالَ ابْنُ
الرُّومِيِّ⁽⁷⁾:

فِي زَخْرِفِ الْقَوْلِ تَرْوِيحٌ لِبَاطِلِهِ وَالْحَقُّ قَدْ يَعْزِيهِ سُوءُ تَعْبِيرِ
تَقُولُ هَذَا مَجَاجُ التَّحْلِ تَمْدَحُهُ وَإِنْ تُعَبُّ قَلْتَ ذَا قِيءِ الزَّيَابِ
مَدْحاً وَذَمّاً وَمَا جَاوَزَتْ وَصْفَهُمَا حَسَنُ الْبَيَانِ يُرِي الظُّلْمَاءَ كَالنُّورِ

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 1/ 525. معناه في غاية القبح، أعوذ بالله من غضب الوالدين.

(2) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان ابن عنين 344.

(3) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام 7/ 51. ووالده هو محمد بن نصر.

(4) أنبتها من (ب) .

(5) البيت من المحدث، وانظر: زهر الآداب 3/ 726.

(6) في (ب) وملك.

(7) الأبيات من البسيط، وانظر: ديوان ابن الرومي 2/ 169.

[إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً]

وإلى ذلك أشار بقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً"⁽¹⁾، وتلطف ابنُ عُثَيْنٍ في قوله معذراً لوْهَبَ⁽²⁾:

قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي وَهَبٍ وَضَرْطَةٍ حَتَّى لَقَدْ مُلَّ مَا قَالُوا وَمَا بَرَدَا⁽³⁾
لَا تَعْلُ ضَرْطُهُ هَاجِيَهُ كَضَرْطَتِهِ فِي الذَّاكِرِينَ وَلَمْ يُجَسِّدْ كَمَا حُسِّدَا
يَا وَهَبُ لَا تَكْتَرِثْ لِعَائِيكَ بِهَا فَإِنَّمَا أَنْتَ غَيْثٌ رَمَّاءَ رَعْدَا
حَتَّى إِنَّ بَعْضَهُمْ صَنَّفَ كِتَابًا فِي الْاِعْتِذَارِ عَنْ ضَرْطَةٍ وَهَبٍ وَقَدْ سَارَتْ فِي الْآفَاقِ وَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ كَمَا قَالَ ابْنُ قِلَاقَسٍ فِي اللَّحَى: [196/ب]

هي فوقَ الصَّدْرِ قَدْ سَدَّتْهُ مِنْ شَرْقٍ لِغَرْبٍ
لَحِيَّةُ رَدَّتْهُ فِي النَّاسِ وَلَا ضَرْطُهُ وَهَبٍ⁽⁴⁾

وهذا بخلاف بعض الشعراء المغنَّين من قصيدة أنشدها لزيدة⁽⁵⁾:

أزبيدُهُ	ابنُهُ	جعفرُ	طوبى	لزائرِكَ	المثابُ
تعطينُ	منَ	رجليكَ	ما	تعطي	الأكفُ
					منَ الرِّقَابِ

حَتَّى إِنَّ عَبِيدَهَا جَعَلُوا⁽⁶⁾ يقرعونَ رأسَهُ، فقالت: دعوهُ فَإِنَّهُ أَرَادَ خَيْرًا فَأَخْطَأَ، وهو أَحَبُّ إِلَيْنَا مَنْ أَرَادَ شَرًّا فَأَصَابَ، سمعَ قولهم شمالكُ أُنْدَى من يمينِ فلانٍ، فظنَّ معناه من هذا الباب⁽⁷⁾.

(مَنْ عَارِضٌ) قَابِلُ (الْأَطْمَاعِ) جَمْعُ طَمَعٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ⁽⁸⁾. (بِالْيَاسِ) ضِدُّ الرِّجَاءِ، (رَنْتٌ) نَظَرْتُ نَظْرًا دَائِمًا مَعَ سَكُونٍ (إِلَيْهِ عَيْنُ الْعَزِّ) مِمَّنْ يَطْمَعُ فِيهِ وَمِنْ غَيْرِهِ، (مَنْ حَيْثُ رَنَا) نَظَرَ كَذَلِكَ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الطَّمَعِ وَالْيَاسِ وَكَذَا بَيْنَ الدَّلِّ الْمَفْهُومِ مِنَ الطَّمَعِ وَبَيْنَ الْعَزِّ طَبَاقٌ بَدِيعِيٌّ، وَتَشْبِيهُ الْعَزِّ بِالنَّظَرِ مَكْنِيَّةٌ،

(1) رواه البخاري في الطب، باب إن من البيان سحراً 7/ 178، رقم الحديث 5767. من حديث عبد الله بن عمر ولفظه: "أَنَّهُ قَدِيمٌ رَجُلَانِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَخَطَبَا فَعَجِبَ النَّاسُ لِبَيَانِهِمَا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، أَوْ إِنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ". ورواه الحاكم في المستدرک 3/ 710، رقم الحديث 6569. بلفظ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمًا". وإسناده ضعيف فيه سعيد بن سليمان النشيطي وهو ضعيف الحديث.

(2) الأبيات من البسيط، ونسبت هذه الأبيات لابن الرومي. انظر: انديوان ابن الرومي 1/ 15.

(3) في (ب) و(ج) وقد بردا، وفي (د) وما بردا.

(4) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 106.

(5) البيتان من مجزوء الكامل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 278.

(6) في (ب) جعلون

(7) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 278.

(8) صفحة 322.

وإثباتُ النَّاطِرِ لَهُ تَخْيِيلِيَّةٌ، ولعظمُ اليأسِ وقوَّةُ سلطانهِ صلحَ لأنَّ يقابلَ ويقاومَ بمفردهِ جميعَ الأطماعِ، وإلى معنى البيتِ أشارَ بعضهم بقوله⁽¹⁾:

إذا ملكَ الإنسانُ ثوبَ قناعةٍ ترشَّفَ كأسَ العزِّ في النَّاسِ سائغهِ
ولمَّ يخشَ مَنْ فقرٍ رمتُهُ سهامُهُ لأنَّ عليهِ نعمةَ الصِّبرِ سابغهِ
ولبعضهم⁽²⁾:

لا أستمِخُ الأميرَ يوماً ولمَّ أبغِ عزِّي بذلي
إنِّي في منزلي على ما عودتُ نفسي أميرَ أهلي
وقال آخرُ⁽³⁾: [197/أ]

نصفُ رغيفٍ مشبعٍ لمن أكل فالذلُّ من أيِّ الوجوهِ يُحتملُ
وقال غيره⁽⁴⁾:

من عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ وأخو الحوائجِ وجهُهُ مملولُ
وأخوكَ مَنْ وَقَرَّتْ مَا فِي كَيْسِهِ وإذا استعَّثتَ بِهِ فَأَنْتَ ثَقِيلُ
وقوله:

177- مَنْ عَطَفَ النَّفْسَ عَلَى مَكْرُوهِهَا كَانَ الْغِنَى قَرِينُهُ حَيْثُ انْتَوَى
فيه إشارةٌ إلى القناعةِ الَّتِي قَالَ فِي شَأْنِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "القناعةُ مالٌ لا ينفدُ"⁽⁵⁾. ومأخذُ
النَّاطِمِ قولُ الشاعر⁽⁶⁾:

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ
وأحسنُ ما قيلَ فيها قولُ الطُّغْرَائِي⁽⁷⁾:

مُلْكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخَشَى عَلَيْهِ وَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْحَوْلِ
وللهِ دُرٌّ ابْنِ عَيْنٍ حَيْثُ قَالَ⁽⁸⁾:

الرِّزْقُ يَأْتِي وَإِنْ لَمْ يَسَعِ صَاحِبُهُ حَتْمًا وَلَكِنْ شَقَاءُ الْمَرْءِ مَكْتُوبُ

(1) البيتان من الطويل، وقائلهما الصفدي، انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم: 2/ 383.

(2) البيتان من المتدارك، ولم أعثر على مصدر لهما.

(3) البيت من الطويل، ولم أعثر على مصدر له.

(4) البيتان من الكامل، وانظر: المستطرف في كل فن مستطرف 1/ 304 بدون نسبة. وفيه: (فَإِذَا عَبَّثْتُ) بدل (وَإِذَا فَادَا استعَّثْتُ).

(5) أخرجه ابن عدي في الكامل 5/ 317، والعقيلي في الضعفاء الكبير 2/ 233 من حديث جابر.

(6) البيت من الكامل، وقائله أبو دُوَيْبٍ الهُدَلِيُّ. الدرر الفريد وبيت القصيد 10/ 36.

(7) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الطُّغْرَائِي 308.

(8) البيتان من البسيط، وانظر: ديوان ابن عنين 243.

وَفِي الْقَنَاعَةِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ (1) وَكُلُّ مَا (1) يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَكْسُوبٌ (2)
 (مَنْ عَطَفَ) ثِي. (التَّفَسُّ) وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا (3)، (عَلَى مَكْرُوهِهَا) مَنْ الْفَقْرُ بَأَنْ يَقْنَعَهَا (كَانَ
 الْغَنَى) الْمَحْبُوبُ لَهُ الْحَاصِلُ مِنَ الْقَنَاعَةِ (قَرِينُهُ) صَاحِبُهُ الْمَقَارَنُ لَهُ وَنَعَمَ الْقَرِينُ (حَيْثُ انْتَوَى) افْتَعَلَ مَنْ
 النِّيَّةِ، حَيْثُ نَوَى وَقَصَدَ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْمَكْرُوهِ وَالْغَنَى إِيْهَامُ التَّضَادِّ.
 وقوله:

178- مَنْ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ انْتِهَاءِ قَدْرِهِ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخُطَا
 فِيهِ عَقْدٌ لِقَوْلِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قَدْرَهُ (4) وَلَمْ يَتَعَدَّ طَوْرَهُ" (5).
 وَبِالتَّحْقِيقِ مَنْ عَرَفَ الْمَبْدَأَ وَالْمُنْتَهَى وَمَا بَيْنَهُمَا عَرَفَ نَفْسَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ (6).

(مَنْ لَمْ يَقِفْ) يَقْتَصِرُ [197/ب] فِي جَرِيهِ لَطَلِبِ الْمَعَالِي، (عِنْدَ انْتِهَاءِ) بَلُوغِ (قَدْرِهِ) رَتْبِهِ (تَقَاصَرَتْ)
 قَصُرَتْ (عَنْهُ فَسِيحَاتُ الْخُطَا) وَاسْعَاتُهَا، وَلَوْ قَالَ طَوِيلَاتٌ لَكَانَ أَنْسَبَ لِلْمُقَابَلَةِ، وَالْخُطَا بَضْمٌ الْخَاءِ
 الْمَعْجَمَةِ جَمْعُ خَطْوَةٍ بَضْمُهَا مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ، وَأَمَّا الْخُطُوَةُ بِالْفَتْحِ فَهِيَ الْمَصْدَرُ، وَقَرِيبٌ مَنْ مَعْنَى
 الْبَيْتِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ (7):

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
 وَطَلِبُ الْمَعَالِي دُونَهُ خَرَطُ الْقَتَادِ وَتَفْتَتُ (8) الْأَكْبَادِ (9).
 وَمَا أَعْقَلَ مَنْ قَالَ (10):

بِقَدْرِ الصَّعُودِ يَكُونُ الْمَهْبُورُ طُ فَإِيَّاكَ وَالرَّتَبِ الْعَالِيهِ
 وَكَنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَ سَتَ تَقُومُ وَرَجْلَاكَ فِي عَافِيهِ
 وَلِلَّهِ دُرٌّ ابْنِ رَشِيقٍ إِذْ قَالَ (11):

تُنَازَعُنِي التَّفَسُّ أَعْلَى الْأُمُورِ وَلَيْسَ مِنَ الْعُجْزِ لَا أَنْشَطُ

(1) فِي (ب) وَكَلَّمَا.

(2) فِي (ب) وَ(ج) مَسْلُوبٌ. وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا فِي الدِّيَوَانِ.

(3) صَفْحَةُ 211.

(4) فِي (ب) وَ(ج) قَدَّرَ نَفْسَهُ.

(5) شَرَحَ نَحْجُ الْبَلَاغَةِ لِابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ 118/16.

(6) لَمْ أَعْثُرْ عَلَى مَصْدَرٍ لَهُ.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَانْظُرْ: دِيَوَانُ الْمُتَنَبِّي 44/1.

(8) فِي (ب) وَ(ج) تَفْتِيتٌ.

(9) جَمَعَ الْأَمْثَالَ 265/1، وَلَفْظُ الْمَثَلِ: "دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ". قَالَ الْمِيدَانِي: "الْخَرَطُ: فَشْرُكَ الْوَرَقِ عَنِ الشَّجَرَةِ اجْتِنَابًا بِكَفِّكَ،

وَالْقَتَادُ: شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ أَمْثَالُ الْإِبْرِ، يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ دُونَهُ مَانِعٌ".

(10) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ بِدُونِ نِسْبَةٍ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ 48/2.

(11) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ 48/2.

ولكن بمقدار قرب المكان تكون سلامة من يسقط
وقال ابن وكيع⁽¹⁾:

لقد رضى همّي بالخمول ولم ترض بالرتب العاليه
وما جهلت طعم طيب العلا⁽²⁾ ولكنها تطلب العافيه
وقوله:

179- مَنْ ضَيَّعَ الْحَزْمَ جَنَى لِنَفْسِهِ نَدَامَةٌ أَلَدَعَ مِنْ سَفَعِ الذُّكَا

مأخوذ من قول عمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما⁽³⁾:

أمرتك أمراً جازماً فعصيتني وكان التوفيق قتل ابن هاشم
وهذا ابنه والمرء يشبه عيصه ويوشك أن يلقي به جد نادم

[198/أ] وقد أكثر الناس الكلام في الحزم، وحقيقته سوء الظن بالناس، كما حكي عن رجلٍ على عهد كسرى كان يقول: مَنْ يشتري ثلاث كلمات بألف دينار، فيهنأ به إلى أن وصل الخبر بكسرى، فأحضره وسأله عنها، فقال: ليس في الناس كلهم خير، فقال صدقت، ثم ماذا؟ قال: ولا بدّ منهم، قال صدقت ثم ماذا؟ قال: فألبسهم على قدر ذلك، فقال كسرى قد استوجبت المال فخذهُ، قال: لا حاجة لي به وإنما أردت أن أرى مَنْ يشتري الحكمة بالمال⁽⁴⁾.

وما أحسن قول أبي الطيّب [المتنبي]⁽⁵⁾ حيث قال⁽⁶⁾:

وصرت أشك فيما أصطفيه لعلمي أنه بعض الآثام⁽⁷⁾
وأنف من أحي لأبي وأمي إذا ما لم أجده من الكرام
أرى الأجداد يغلبها كثيراً على الأخلاق أولاد اللّثام
وقال غيره⁽⁸⁾:

(1) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 48.

والحسن بن علي الضبيّ التّيسّي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، شاعر مجيد. أصله من بغداد، ومولده، ووفاته في تيّس (بمصر) له، توفي سنة (1003م). انظر: وفيات الأعيان 2/ 104، الأعلام 8/ 144.

(2) في (ب) طيب طعم العلا .

(3) البيتان من الطويل، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 212.

(4) الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 183.

(5) أثبتها من (ب).

(6) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان المتنبي بشرح الواحدي 336.

(7) في (ب) و(ج) الأثام.

(8) الأبيات من الوافر. منسوبة إلى أبي العلاء المعري، انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 5/ 285، 7/ 8، شرح لامية العجم للدميري 1/

فَطُنَّ بِسَائِرِ الْإِخْوَانِ شَرًّا وَلَا تَأْمَنُ عَلَى سِرِّ فُؤَادَا
 فلو خبرتهم الجوزاء خبري لما طلعت مخافة أن تكادا
 فأبي الناس أجعله صديقاً وأبي الأرض أجعلها بلادا
 والله در ابن الرومي إذ يقول⁽¹⁾:

قَالُوا بَعُدْتُ وَلَمْ تَقْرُبْ فَقُلْتُ لَهُمْ بُعْدِي مِنَ النَّاسِ فِي هَذَا الزَّمَانِ حِجَا
 لولا التباعد بين الحاجبين به بأن افتراقهما لم نعرف البلجا
 وورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوي عن أحد
 منهم خُلُقَهُ⁽²⁾، وقيل لمعاوية رضي الله عنه: ما بلغ من عقلك؟ قال: ما وثقت بأحد قط⁽³⁾.

(من ضييع) ترك، (الحزم) الاحتراس في أمور [198/ب] من الناس، (جنى) قطف، (لنفسه ندامة)
 أسفاً، أوجز جريرة⁽⁴⁾ عليها، والأول أنسب لما فيه من الاستعارة؛ حيث شبه التساهل في الأمور
 بشجرة مثمرة، وشبه الندامة بثمرتها على طريق الكناية وخيل لها بالجني وهو القطف، (الذع) من اللذع
 وقد تقدم معناه⁽⁵⁾. ومعنى كل (من سفع) و(الذكا) التهاب النار، وبين ضييع وجنى إيهام التضاد،
 وحكي عن الرشيد أنه غنته جارية بقول مسلم بن الوليد من قصيدته التي مدح بها يزيد بن يزيد
 الشيباني⁽⁶⁾:

تَرَاهُ فِي الْأَمَنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُدْعَى⁽⁷⁾ عَلَى عَجَلٍ
 لَا يَعْبُقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ وَمَفْرِقُهُ وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْكُحْلِ
 فسأل عن القائل وعن المقول فيه، ف قيل له: بهما⁽⁸⁾.

وكان يزيد دائماً يقول للرشيد: والله يا أمير المؤمنين لأحرصن على أن لا أكذب شعرائي فيما يمدحوني
 به، فأمر الرشيد بإحضاره على الحالة التي يُصادف عليها، فأحضره وعليه ثياب خلوته ملونة ممصرة،
 فلما نظر إليه الرشيد في تلك الحالة قال: أكذبت شاعرك يا يزيد، قال: في أي شيء يا أمير المؤمنين؟

(1) البيت من البسيط. ونسبنا إلى إبراهيم الغزي وليس لابن الرومي، انظر: ديوان إبراهيم الغزي 750.

(2) الشفا بتعريف حقوق المصطفى 1/ 120.

(3) نقل قوله ابن الجوزي في كتابه الأذكياء 28.

(4) في (ب) حريرة.

(5) صفحة 230.

(6) البيت من البسيط. وهما لصريع الغواني مسلم بن الوليد. الأغاني 19/ 41.

وزيد بن يزيد بن زائدة، ابن أخي معن بن زائدة والي أرمينية وأذربيجان وأحد الشجعان. توفي سنة (801م). انظر: وفيات الأعيان 6/

327.

(7) في (ج) أن يأتي.

(8) الكشكول 1/ 318، الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 318.

قال: في قوله: تراه في الأمن البيت، فقال يزيد: لا والله ما أكذبتُه يا أمير المؤمنين، وإنَّ الدرع عليّ ما فارقتني، وكشف ثيابه وإذا عليه درعٌ مظاهرٌ، فأمر الرشيذُ بحمل خمسين ألف دينارٍ إلى يزيد وخمسة آلاف دينارٍ إلى مسلم⁽¹⁾.

وحكى مسلم هذا، قال دخلتُ على زيد⁽²⁾ بن مزيد وبين يديه وصيفةٌ وبيدها المرأة وهي تريه وجهه، وبيده مشطٌ يسرّح به لحيته، فقال لي: ما الذي أبطأ بك عني؟ قلتُ: [199/أ] أيها الأمير ضيقُ اليد وقصورُ الحال، قال: أنشدني فأنشدته⁽³⁾ مطلع هذه القصيدة، وهو قولي:

أجررتُ حبلَ خَلِيعٍ في الصبا غزلي، إلى أن بلغتُ قولي: لا يعقبُ الطيبُ حدّيه ومفرقه البيت، فرمى المشطَ وقال للصيفة: انصربي فقد حرّم علينا مسلمُ الطيب، فما رُوي بعد ذلك ظاهر الطيب ولا مكتحلاً، وكان أعطر أهل زمانه، ومن كلامه: الله بيني وبين مسلمٍ حرّم أحب الأشياء إليّ⁽⁴⁾. وقوله:

180- مَنْ نَاطَ بِالْعُجْبِ عُزَى أَخْلَاقِهِ **نِيطَتْ عُزَى الْمَقْتِ إِلَى تَلَكِ الْعُرَى**
ناظرٌ إلى قوله صلى الله عليه وسلم: "لا ينظرُ الله إلى مَنْ جرَّ ثوباً خِيلاً"⁽⁵⁾.
وإلى قوله صلى الله عليه وسلم حاكياً عن الله عزَّ وجلَّ: "الكبرياءُ ردائي، والعظْمةُ إزارِي، فمن نازعنيهما أدخلته النَّارُ"⁽⁶⁾.

وحكى عن يزيد بن المهلب أنه كان ماشياً وعليه حلّة يسحبها، فنظر إليه مطرف بن عبد الله ابنُ الشَّخِرِ وقال: ما هذه المشية التي يُبغضها الله ورسوله، فقال يزيد: ما تعرفني؟ قال بلى، أولئك نطفةٌ مدبرةٌ، وأحرَكَ جيفةً قدرةً، وأنتَ بينهما تحمل العذرة⁽⁷⁾.
وهذا الكلامُ منسوبٌ لأمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه⁽⁸⁾.

(1) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 318.

(2) في (ب) و(ج) مسلم، وفي (د) يزيد. وفي مصدر التخرّيج: دخلت على يزيد.

(3) لم يذكر في (ب) فأنشدته.

(4) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 318.

(5) صحيح البخاري، كتاب اللباس 7/ 182، رقم الحديث 5783.

(6) صحيح مسلم في البر والصلة، باب تحريم الكبر 4/ 2023، رقم الحديث 2620، من حديث أبي سعيد وأبي هريرة مرفوعاً: "العزُّ إزارُهُ، وَالْكِبْرِيَاءُ رِدَاؤُهُ، فَمَنْ يُنَازِعْنِي عَذْبَتُهُ"، وأخرجه أبو داود في اللباس، باب ما جاء في الكبر 6/ 189، رقم الحديث 4090. من حديث أبي هريرة ولفظه: "قال الله تبارك وتعالى: الكبرياءُ ردائي، والعظْمةُ إزارِي، فمن نازعني واحداً منهما قذفته في النَّارِ".

(7) وفيات الأعيان 6/ 284. وأخرجه أبو نعيم في حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، في ترجمة مالك بن دينار 2/ 384، ولفظه: "مرَّ المهلبُ بـ أبي صُفْرَةَ على مالِكِ بن دينارٍ وَهُوَ يَتَبَخَّرُ في مِشْيَتِهِ فَقَالَ لَهُ مَالِكُ: "أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْمِشْيَةَ تُكَرِّهُ إِلَّا بَيْنَ الصَّفَيْنِ؟" فَقَالَ لَهُ الْمُهَلَّبُ: أَمَا تَعْرِفُنِي؟ فَقَالَ لَهُ: "أَعْرِفُكَ أَحْسَنَ الْمَعْرِفَةِ"، قَالَ: وَمَا تَعْرِفُ عَنِّي قَالَ: "أَمَا أُولَئِكَ فَنُطْفَةُ مَدْرَةٍ، وَأَمَا آخِرُكَ فَجِيفَةُ قَدْرَةٍ، وَأَنْتَ بَيْنَهُمَا تَحْمِلُ الْغَدْرَةَ" قَالَ: فَقَالَ الْمُهَلَّبُ: الْآنَ عَرَفْتَنِي حَقَّ الْمَعْرِفَةِ".

(8) لم أعثر على مصدر نسبه إلى علي رضي الله عنه.

وعقده الفقيه المنصور المصري⁽¹⁾ إجمالاً فقال⁽²⁾:

قلتُ للمعجب لما قال مثلي لا يُراجع
يا قريب العهد بالمخ سرج لم لا تتواضع
وقال أيضاً⁽³⁾:

تتيه وجسمك من نطفة وأنث وعاء لما تعلم
[199/ب] وعقده بعض الشعراء في قوله⁽⁴⁾:

عجبت من مُعجب بصورته وكان من قبل نطفة مذرّه
وفي غدٍ بعد حسن صورته يصير في القبر جيفة قذرّه
وهو على عجبه ونحوته⁽⁵⁾ ما بين جنبه يحمل العذرّه
وما أحسن قول الحصري⁽⁶⁾:

أرى أولاد آدم أبطرتهم حظوظهم⁽⁷⁾ من الدنيا الدنيّة
فلم بطروا وأولهم مني ولم بطروا وآخرهم منيّه
(من ناط) علق وقرن، (بالعجب) بضمّ أوله الزهو والخيلاء، (عوى) بضمّ العين المهملة جمع عروة، وهي
في نحو الدلو مقبضة، وفي الثوب مدخل الزرّ، (أخلاقه) جمع خلق بضمّ اللام وسكونها، وقد بيناه في
علم الأخلاق من كتابنا عيون المسائل⁽⁸⁾.

وتشبيهه بثوب من جهة أنّ الشخص متلبس به كالثوب استعاره مكينة، وإثبات العرى تخيل، وتشبيهه
العجب بالزرّ الذي يدخل في العروة ويستمسك بها مكينة أيضاً، والإناطة تخيل.

(1) هو أبو الحسن منصور بن إسماعيل المصري، الفقيه الشافعي الضرير، أصله من رأس عين، البلدة المشهورة بالجزيرة، له شعر جيد سائر، توفي سنة (306هـ). انظر: وفيات الأعيان 5/ 290.

(2) البيتان من مجزوء الرمل، وانظر: بهجة المجالس وأنس المجالس 96.

(3) البيت من الوافر، وقائله الفقيه منصور المصري. الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 101.

(4) الأبيات من المنسرح بدون نسبة، كما في غرر الخصائص للوطواط 89.

(5) في (ب) نخوته.

(6) البيتان من الوافر، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 102. وفيه: (إذا افتخروا وآخرهم منيّه) بدل (ولم بطروا وآخرهم منيّه).

والحصري هو إبراهيم بن علي، أبو إسحاق الحصري، أديب نقاد. من أهل القيروان. نسبته إلى عمل الحصر. له كتاب (زهر الآداب وثمر الألباب) وله شعر فيه رقة. توفي سنة (1061م). انظر وفيات الأعيان 5/ 290.

(7) في (ب) حضوضهم.

(8) عيون المسائل من أعيان الرسائل 180

(نِيطْتُ عَرَى الْمُقْتِ) من الله تعالى كما تقدّم، وهو من الناسِ أشدُّ البغضِ، (إِلَى تِلْكَ الْعَرَى) ولكونِ نِيطَ بمعنى قرنَ تعدّى⁽¹⁾ بالياءِ وإلى، كما تقولُ قرنَ به وقرنَ إليه.

قال الأصمعيُّ: سمعتُ رجلاً من العربِ يقولُ: الحسدُ ماحقٌ للحسناتِ، والزُّهو جالبٌ لمقتِ الله ومقتِ الصّالحينَ، والعُجبُ صارفٌ عنِ الزّديادِ في العلمِ داعٍ إلى التّخبُّطِ في الجهلِ، والبُخلُ أذمُّ الأخلاقِ وأجلُّها لسوءِ الأحذوثةِ⁽²⁾.

وقوله: [أ/200]

181- مَنْ طَالَ فَوْقَ مُنْتَهَى بَسْطَتِهِ أعجزه نيلُ الدُّنْيِ بِلَهْ الْقُصَى

فيه عقدٌ للمثلِ المشهور: إذا زاد الشّيءُ عن حدِّه انقلبَ إلى ضدِّه⁽³⁾.

وقيلَ لبعضِ الحكماءِ: مَنْ أسوأُ حالاً؟ فقال: من اتَّسعتْ معرفتهُ، وضاقَتْ مقدّرتُهُ، وبعدتْ همّتهُ⁽⁴⁾.

(من طال) تطاولَ وترافعَ، (فوقَ منتهى) نهاية، (بسطته) قدرته، (أعجزه نيلُ الدُّنْيِ) ما دنا منه، وهو جمعُ دنيا، ووجهُ عجزه عنه سقوطُهُ عن نظره لتلقّته إلى ما هو أرفعُ منه، ويقالُ في الأمثالِ: مَنْ طلبَ الشّيءَ كُلَّهُ فاتَهُ كُلُّهُ⁽⁵⁾، والاعتدالُ مطلوبٌ كما قيلَ⁽⁶⁾:

حبُّ التناهي غَلَطَ خَيْرُ الأمورِ الوَسْطِ
وقالَ اللهُ تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾⁽⁷⁾.

(بِلَهْ) كلمةٌ مختلفٌ فيها، فقليلُ اسمٍ فعلٍ بمعنى دَغَ فيكونُ⁽⁸⁾ المعنى اتركْ⁽⁹⁾. (الْقُصَى) بضمِّ القافِ جمعُ جمعِ قصوى أو قصيا مقابلِ الدُّنْيَا، وحركتها على هذا حركةٌ بناءً، وفيها ضميرٌ، وما بعدها منصوبٌ بها، وقيلَ إنّها مصدرٌ مضافٌ إلى المفعول، وحركتها على هذا حركةٌ إعرابٍ، وقيلَ بمعنى كيفَ وما بعدها مرفوعٌ، وزوي بالأوجهِ الثلاثةِ قولُ الشاعر⁽¹⁰⁾:

(1) في (ج) يعدّى.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 352.

(3) هو من الأمثال الشعبية لم أعثر على مصدر له.

(4) البيان والتبيين 2/ 67، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 353.

(5) لم يذكر في (ج) كُلَّهُ. والمثل مذكور في جمهرة الأمثال 2/ 190، بلفظ من أَرَادَ كُلَّهُ فَاتَهُ كُلُّهُ.

(6) البيت من مجزوء البسيط، وقريب منه ما جاء في شرح درة الغواص في أوهام الخواص للخفاجي 567 بلفظ:

خير الأمور الوَسْطِ حب التناهي غَلَطَ

(7) سورة الإسراء: (29).

(8) في (ج) فيصير.

(9) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 352.

(10) البيت من الكامل، وقائله كعب بن مالك يصف السيوف. لسان العرب مادة (بله).

تَذَرُ الْجَمَاحِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّةُ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ
ووردَ في الحديث: "أعددتُ لعبادي الصَّالحينَ ما لا عينٌ رأت ولا أذنٌ سمعت ولا خطرَ على قلبِ بشرٍ
بَلَّةُ ما أطلعتهم عليه"⁽¹⁾.

وفي المثل: تحرقك النَّارُ إن تراها بَلَّةٌ كيفَ إن تصلاها⁽²⁾.
وقوله:

182- مَنْ رَامَ مَا يَعْجِزُ عَنْهُ طَوْفُهُ مَلْعَبٍ يَوْمًا آضَ مَجْزُولَ الْمَطَا⁽³⁾

ينظرُ إلى قول عمرو بن معدِي كَرِبٍ⁽⁴⁾:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وبضده قول إبراهيم التَّيهانيَّ المتقدِّم⁽⁵⁾:

وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً تَحْمِلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ
(مَنْ رَامَ) طَلَبَ (مَا يَعْجِزُ) يَضِيقُ (عَنْهُ طَوْفُهُ) طاقته وقدرته (مَلْعَبٍ) أي من العبء، وهو بكسر
العين المهملة الثقل وجمعه أعباء، كما قال الشاعر⁽⁶⁾:

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ
وأشدُّ الأعباء الولد، كما قال أبو العلاء⁽⁷⁾:

أَرَى وَلَدَ الْفَتَى عَيْبًا⁽⁸⁾ عَلَيْهِ لَقَدْ سَعِدَ الَّذِي أَمْسَى عَقِيمًا
فَإِمَّا أَنْ يُرَبِّيَهُ عَدُوًّا وَإِمَّا أَنْ يَبْقَى حَزَنُهُ أَبَدًا مُقِيمًا
وأخذ ذلك مَنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ⁽⁹⁾:

وَمَا تَسْعُ الْأَزْمَانُ عِلْمِي بِأَمْرِهَا وَلَا تُحْسِنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمْلِي
وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَقَ فِيهِ إِلَى التَّسْلِ

(1) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الجنة 4/ 2174، رقم الحديث 2824.

(2) المحكم والمحيط الأعظم 4/ 327، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 353.

(3) هذا البيت وشرحه مؤخر عن البيت الذي بعده في (ج).

(4) البيت من الوافر، وانظر: ديوان عمرو بن معدِي كَرِبٍ 148.

(5) البيت من الطويل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 5/ 376، ونسبه إلى إبراهيم بن كنف.

(6) البيت من الطويل، ذكره ابن منظور بدون نسبة، انظر لسان العرب مادة (وسع)، ونسبه البغدادي إلى ابن ميادة الرواح بن أبرد كما في خزانة الأدب وغاية الأرب 2/ 226.

(7) الأبيات من الوافر، وانظر: ديوان أبي العلاء المعري 1/ 1250.

(8) في (ب) عباء.

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي شرح العكبري 3/ 43.

(يوماً) ظرف لرام، (آض) رجع، (مجزول) مقطوع، (المط) الظهر، والخل زحاف عروضي، وهو عبارة عن اجتماع الطي والاضمار، كما بيناه في عيون المسائل⁽¹⁾.

وهذا بخلاف قول الشاعر⁽²⁾:

حُمِلْتُ أَمراً ثَقِيلاً فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمراً
وقوله: [أ/201]

183- والتاس ألف منهم كواحدٍ وواحد كالألف إن أمر عنا

فيه عقد لقوله صلى الله عليه وسلم: "ليس شيء خيراً من ألف مثله إلا المؤمن"⁽³⁾.
وفي هذا المعنى قال البحتري⁽⁴⁾:

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتُوا إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى قِيسَ أَلْفٍ بِوَاحِدٍ
(والتاس ألف) منهم لمزيد ذمهم (ك) رجل (واحد) إن أمر عنا، وهذا يُقال في مقام الاحتقار كما هنا، وقد يقال ويُراد به المدح من جهة اتفاق الكلمة، وقريب منه ما ورد من "أن المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً"⁽⁵⁾، وعلى ذلك فلا نظر لكون التشبيه معطياً أن الواحد كالألف، فيكون قوله (وواحد كالألف) لغواً كما قاله بعض الشارحين⁽⁶⁾ لأن المقصود بالذات إنما هو ذم ألف من غير ملاحظة الواحد وإن استتبع ذلك مدحه ضمناً، فيكون قوله بعد ذلك مفيداً⁽⁷⁾؛ حيث كان القصد الأولى منه مدحه من غير نظر إلى ذم ما دخلت عليه الكاف وإن استتبعه⁽⁸⁾ أيضاً، (إن أمر) مهم، (عنا) قصد وشق، ويروى عرا أي غشي.

[علي رضي الله عنه كان مقوماً بألف لشجاعته]

ويروى⁽⁹⁾ أن أمير المؤمنين علياً كرم الله وجهه كان مقوماً بألف لشجاعته⁽¹⁰⁾.

(1) عيون المسائل من أعيان الرسائل 7.

(2) البيت من البسيط. وقائله جرير بن عطية. ديوان جرير 304.

(3) أخرجه القضاعي في مسند الشهاب 2/ 215، رقم الحديث 1216 من حديث عبد الله بن عمر.

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان البحتري 1/ 136. ورواية الديوان

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتُوا إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى عُذُّ أَلْفٍ بِوَاحِدٍ

(5) رواه البخاري في المظالم، باب نصر المظلوم 3/ 169، رقم الحديث 2446، وأخرجه مسلم في البر، باب تراحم المؤمنين وتعاطفهم

4/ 1999، رقم الحديث 2585 من حديث أبي موسى.

(6) الفوائد المخصوصة في شرح المخصوصة 355.

(7) في (ج) فيكون بعد ذلك مفيداً.

(8) في (ب) استتبعته.

(9) في (ج) ويحكي.

(10) ذكر الذهبي ما يشير إلى شجاعة علي كرم الله وجهه. سير أعلام النبلاء 2/ 47.

مَنْ المشهورين بذلك الزبير بن العوام - رضي الله عنه - فقد حكي أنه أزال مالك بن عوف التّضري وأصحابه من موضعهم بأوطاس وهو بمفرده؛ وذلك لما انهمز مالك وأصحابه يوم حنين حتى وقفوا على أوطاس، وهو موضع مشرف، فجعل طليعته ينظر إليه فقال له: ما ترى؟ قال: أرى خيلاً عليها فرساناً من صفتهم كيت وكيت، [201/ب] فيقول بني فلان في تبع بني فلان، فلم يزل كذلك إلى أن قال له: أرى فارساً منفرداً بعمامة حمراء رحمه على عاتقه، قال: قد جاءكم الموت الزّؤام ذلك الزبير بن العوام، والله لا يبرح حتى يزيلكم من موضعكم هذا، فلما حاذاهم رفع رأسه إليهم فما زال يضاربهم حتى أزالهم من موضعهم ووقف به⁽¹⁾.

وكان مالك هذا مقوماً بألف فارس، كما حكي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما استنجدته عامله بالشّام أن يرسل إليه ألفي فارس أنه أرسل مالكا وطلحة الأسدي عن ألفي فارس⁽²⁾. وقوله:

184- وللفتى من ماله ما قدّمت يداؤه قبل موته لا ما اقتنى

فيه عقد لقوله صلى الله عليه وسلّم: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له"⁽³⁾.

وقد جمع البرهان البقاعي ما ورد فيه مثل ذلك في قوله⁽⁴⁾:

للعبد⁽⁵⁾ يجري الأجر بعد الموت في
تسع كما قال النبي⁽⁶⁾ المصطفى
إجراء نهر حفر بئر غرس نخل
نشر علم والتصدق في الشفا
وبناء بيت ابن السبيل ومسجد
وبتركه ابناً صالحاً أو مصحفاً

(1) كمامة الزهر وصدفة الدرر 182. ونقل النويري عن ابن هشام قصة مالك بن عوف مع الزبير بن العوام في غزوة حنين فقال: "قال ابن هشام: وبلغني أنّ خيلاً طلعت ومالك وأصحابه على الثنية، فقال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا ترى قوماً واضعي رماحهم بين أذان خيلهم، طويلة يوادهم، فقال: هؤلاء بنو سليم، ولا بأس عليكم منهم؛ فلما أقبلوا سلكوا بطن الوادي، ثم طلعت خيل أخرى تتبعها، فقال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا: نرى قوماً عارضى رماحهم أغفلاً على خيلهم، فقال: هؤلاء الأوس والخزرج، ولا بأس عليكم منهم؛ فلما انتهوا إلى أصل الثنية سلكوا طريق بنى سليم، ثم طلع فارس، فقال لأصحابه: ماذا ترون؟ قالوا: نرى فارساً طويل البادّ واضعاً رحمه على عاتقه، عاصباً رأسه بملاء حمراء، فقال: هذا الزبير بن العوام، وأحلف باللات ليخالطنكم، فاثبتوا له، فلما انتهى الزبير إلى أصل الثنية، أبصر القوم فصمد لهم، فلم يزل يطاعنهم حتى أراحهم عنها". نهاية الأرب في فنون الأدب 17/333.

(2) شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه 395، وروايتها: أنّ عمر بعث بأربعة نفر إلى مصر، وفيهم الزبير، وكتب: إني قد بعثت إليك بأربعة ألف رجل.

(3) رواه مسلم في الوصية، باب ما يلحق الإنسان من الثواب بعد وفاته 3/1255، رقم الحديث 1631 من حديث أبي هريرة.

(4) لم أتمكن من العثور على المصدر، ولا العثور على كتابه أشعار الواعي بأشعار البقاعي.

(5) في (ج) للمرء.

(6) في (ب) و(ج) الرسول.

وما أحسن قول مسلم بن الوليد⁽¹⁾:

وما تدنس منها كفٌ منتقدٍ تأتي عليه فتفنيها أصابعه
لا يعرف المال إلا عند ناقله ويوم يجمعه للنهب طالعهُ
وللتضير⁽²⁾:

قالت طريفة ما تبقى دراهمنا وما بنا سرفٌ فيها ولا خرقٌ
أما إذا جمعت يوماً دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق^[1/202]
ما يالف الدرهم المنقوش صرنا لكن يمر عليها ثم ينطلق
وأبلغ منه قول أبي الطيب⁽³⁾:

وكلما لقي⁽⁴⁾ الدينار صاحبه في ملكه افترقا من قبل يصطحبا
مال كائن غراب البين يرقبه وكلما قيل هذا مجتد⁽⁵⁾ تعباً⁽⁵⁾
وأنكت منه قول الصنفدي⁽⁶⁾:

لا تجمع الدينار واسمح به ولا تقل كن في حمى كفي
ما الدهر نحوي فينحو الهدى ويمنع الجمع من الصرف
(وللقتي) من بلغ السن المتقدم، ويطلق على الشاب أيضاً، ويستعمل فيما عداها توسعاً لملاحظة ما فيه
من وصف الفتوة، وهي الجود والكرم، (من ماله) الذي مال إليه وآل من غيره، (ما قدمته) أسلفته عند
الله. (يداه) من المعروف المثاب عليه شرعاً، قال الله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى * وَأَنَّ
سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى * ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى﴾⁽⁷⁾، ووجه ذكرهما كون العطاء بهما في الغالب، وإلا فلو
أمر بالتصدق وفعل ذلك كان له هذا الحكم، (قبل موته) أو بعده كما إذا أوصى بصرف شيء منه في

⁽¹⁾ المنصف للसार والمسروق منه 489. وروايته:

تأتي البدور فتفنيها ضائعه وما يُدنس منها كفٌ مُنتقد
لا يعرف المال إلا عند ناقله ويوم يجمعه للنهب والبرد

⁽²⁾ الأبيات من البسيط، وهي منسوبة للنضر بن جؤية كما في معاهد التنصيص 1/ 207.

⁽³⁾ البيتان من البسيط، وانظر: ديوان المتنبي 1/ 143.

⁽⁴⁾ في (ب) لقي، وفي (ج) ألقى.

⁽⁵⁾ في (ب) نعبا. وهو موافق لما في الديوان. انظر: ديوان المتنبي 1/ 143.

⁽⁶⁾ البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 229.

⁽⁷⁾ سورة النجم: (39-41).

وجوه الخيرات. (لا ما اقتناه) ادّخره لنفسه وحرص عليه، كما قال عليه الصّلاة والسّلام: "ليس لك من مالك إلّا ما أكلت فأفنيته، أو لبست فأبليت، أو تصدّقت فأمضيت"⁽¹⁾.

[كلام في البخل]

وقال الشّاعر⁽²⁾:

تسألني هوازن أين مالي وهل لي غير ما أنفقت مالي
ووجه ذلك حصول اللذة الفعلية فيما ينفق دون ما يدّخر فإنّه بمنزلة المعدم الأصلي، فلذلك قال أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه: البخل يتعجّل الفقر، يعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء⁽³⁾.

وقال بشر الحافي: لا غيبة لبخلٍ ولشّراطي سخيّ أحبُّ إليّ من عابدٍ بخيل⁽⁴⁾. وقال المأمون لمحمد بن أبي أبي عبّاد: بلغني أنّ فيك سرفاً، قال: يا أمير المؤمنين، منع الموجود سوء الظنّ بالمعبود⁽⁵⁾. وقيل لبعض أهل البيت: أراك تسرف وقد نُقل عن جدّك أنّه لا خير في السرف، فقال: لا سرف في الخير⁽⁶⁾. وقيل: مثل الغنيّ البخل كمثّل البغال والحمير؛ تحمل الذهب والفضّة وتعتلف من الثّمن والشّعير⁽⁷⁾. وورد: مال البخل لحادث أو وارث⁽⁸⁾. وأحسن ما هُجي به البخل قول الشّاعر⁽⁹⁾:

لا تعذلوني إنّ هجرْتُ طعامه خوفاً على نفسي من المأكول
فمتى أكلت قتلته من بخله ومتى قتلت قُتِلْتُ بالمقتول
قيل لأبي الحارث: أتغديت عند فلان؟ قال: لا، ولكني مررت ببابه وهو يتغدى، قيل له وكيف عرفت ذلك؟ قال: رأيت غلماناً بأيديهم قسي البندق يرمون به الطير في الهواء⁽¹⁰⁾.

(1) أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرقائق 4/ 2273، رقم الحديث 2958.

(2) البيت من الرجز، وقائله زيد بن الجهم الهلالي كما في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 356.

(3) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 362.

(4) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 362.

(5) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 360.

(6) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 359.

(7) غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 362.

(8) أورده البيهقي من جملة أبيات شعر لأبي سعد عبد الرحمن بن محمد، وروايته:

وَاسْمُخْ بِمَالِكَ فِي الْحُقُوقِ فَإِنَّمَا مَالُ الْبَخِيلِ لِحَارِثٍ أَوْ وَارِثٍ

وهو من الكامل، وانظر: شعب الإيمان للبيهقي 12/ 394.

(9) البيتان من الكامل، ونسبا لمحظة البرمكي. غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 383.

(10) في (ب) الهوى. والقصة في غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائض الفاضحة 1/ 365.

وخلاف ذلك ما حُكي من أنَّ المنصور حجَّ في بعض السنين فحدا⁽¹⁾ به سالم الحادي في طريقه بقوله⁽²⁾:

أبلج بين حاجبيه نور إذا تغدى رفعت ستوره
يزينه حياؤه وخيره ومسكه يشوبه كافوره
حتى أنَّ المنصور طرب فأعطاه عشرة دراهم، فقال سالم: لا غير يا أمير المؤمنين؟ والله لقد حدوث بهشام
ابن عبد الملك فأمر لي بثلاثين ألف درهم، فقال المنصور: [I/203] ما كان له أن يعطيك ذلك من بيت المال⁽³⁾.

وقوله:

185- وإنما المرء⁽⁴⁾ حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى
مأخوذ من قول عبد الصمد⁽⁵⁾:

أرى الناس أحدثه فكوني حديثاً حسناً لمن وعى
وهو في غاية المبالغة؛ حيث نفى عن المرء كل صفة حتى صفات ذاته ولم يعد له صفة على وجه الحصر إلا الحديث الحسن بعده، والتكئة في ذلك فناء ما هنالك بموته دون الذكر، كما حُكي عن كسرى أنه كتب على اشرافات إيوانه حكماً، وهي: الظلم لا يدوم، وإن دام دمّر، والعدل وإن قصر عمر، ومن لم يخلف ذكراً لم يُذكر، والأعمى ميت وإن لم يقبر، ويقال إن جميع الديوان اهدم إلا أماكن هذه الكلمات⁽⁶⁾.

(وإنما) ما (المرء) إلا (حديث) ما يُحدث به من الأخبار، (بعده) إن حسناً فحسناً، وإن قبيحاً فقيحاً، (فكن) أيها المخاطب بعد موتك، (حديثاً حسناً لمن وعى) حفظ المناقب والمثالب، فيجري كلاً منهما مجراه، وقد تقدّم أول الكتاب⁽⁷⁾ قول ابن بسام⁽⁸⁾:

والحادثات موكلات بالفتى والناس بعد الحادثات سماع
وقوله:

(1) في (ج) فحدي.

(2) البيت من الرجز.

(3) التذكرة الحمدونية 2/ 323. مع اختلاف يسير وفيها: أنه أعطاه نصف درهم.

(4) في (ب) المري.

(5) البيت من مجزوء المتقارب، منسوب لعبد الصمد بن المعدل. انظر: الكامل في اللغة والأدب 2/ 7، الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة

356.

(6) المخلاة 97.

(7) صفحة 40.

(8) البيت من الكامل، وانظر: وفيات الأعيان 2/ 363

186- إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ شَطْرِيهِ فَقَدْ أَمَرْتُ لِي حِينًا وَأَحْيَانًا حَلَا

كَانَ الْأَوَّلَى تَقْدِيمُهُ مَعَ مَا بَعْدَهُ⁽¹⁾ عَقِبَ قَوْلِهِ: عَاجَمْتُ أَيَّامِي الْبَيْتَ، وَوَجْهَ الْمُنَاسِبَةِ لَا يَخْفَى، وَمَأْخَذُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ⁽²⁾: [203/ب]

مَا زَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرُ أَشْطَرُهُ
يَكُونُ مُتْبِعًا طَوْرًا وَمَتَّبِعًا
وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ التَّكْنِيَةُ عَنْ حَالَتِي الدَّهْرِ مِنَ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ، كَمَا قَالَ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَادٍ⁽³⁾:
مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ لَا يَعْدِمُ تَقْلُبُهُ
وَالشُّوْكَ يَنْبُتُ فِيهِ الْوَرْدُ وَالْأَسْرُ
تَمُرُّ حِينًا وَتَحُلُو لِي حَوَادِثُهُ
فَقَلَّمَا جَرَحَتْ إِلَّا أَتَتْ تَأْسُوا⁽⁴⁾
وَفِي مَعْنَاهُ⁽⁵⁾:

اسْأَلِ الدَّهْرَ⁽⁶⁾ نَالَ مِنْكَ فَهَكَذَا مَضَتْ الدُّهُورُ
فَرِحَ وَحَزَنَ مَرَّةً لَا الْحَزْنَ دَامَ وَلَا السُّرُورُ
وَلِلتَّهَامِي⁽⁷⁾:

الدَّهْرُ كَالطَّيْفِ بِؤْسَاهُ وَأَنْعَمُهُ
لَا تَسْأَلِ الدَّهْرَ فِي غَمَاءٍ يَكْشِفُهَا
مَنْ غَيْرِ قَصْدٍ فَلَا تَمْدُخْ وَلَا تَلْمِ
فَلَوْ سَأَلْتَ دَوَامَ الْبُؤْسِ لَمْ يَدْمِ
(إِنِّي حَلَبْتُ) الدَّهْرَ اسْتَنْزَلْتُ الدَّهْرَ دَرَّةً، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ اخْتِبَارِهِ، (شَطْرِيهِ) نَصْفِيهِ، بَدَلُ مَفْصَلٍ مِنْ
مَجْمَلٍ، يَقُولُونَ حَلَبَ شَطْرِي النَّاقَةَ إِذَا حَلَبَ خَلْفَيْنِ مِنْ أَخْلَافِهَا ثُمَّ خَلَفَ الْخَلْفَيْنِ الْآخَرَيْنِ مَرَّةً ثَانِيَةً،
وَشَطْرَاهُ الشَّرُّ وَالْخَيْرُ الْمَشَارُ لِأَوَّلِهِمَا بِقَوْلِهِ (فَقَدْ أَمَرْتُ) دَرَّةً؛ مِنَ الْمَرَارَةِ ضِدُّ الْحَلَاوَةِ، (لِي حِينًا) طَوْرًا وَوَقْتًا،
وَلثَانِيَهُمَا بِقَوْلِهِ (وَأَحْيَانًا حَلَا) وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى نِعْمَاهُ أَكْثَرَ مِنْ بُؤْسِهِ، وَمَأْخَذُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ مَعَ

(1) لم يذكر في (ج) مع ما بعده.

(2) البيت من البسيط، وقائله لقيط بن يعمر. انظر: جمهرة الأمثال 1/ 346

(3) البيت من البسيط، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 9/ 397.

والمعتمد بن عباد هو محمد بن عباد بن محمد، أبو القاسم، المعتمد على الله، صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولهما، وأحد أفراد الدهر
شجاعة وحزمًا وضبطًا للأمور. وكان فصيحا شاعرا وكاتبًا، توفي سنة (1095م). انظر: وفيات الأعيان 5/ 21، الأعلام 6/ 181.

(4) في (ب) و(ج) إنثنت تأسو.

(5) البيت من مجزوء الكامل بدون نسبة، وانظر: الفرج بعد الشدة 90.

(6) في (ب) و(ج) اصبر لدهر.

(7) البيت من البسيط، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العمم 2/ 255.

والتهامي هو علي بن محمد التهامي، أبو الحسن، شاعر مشهور، من أهل تهامة (بين الحجاز واليمن). توفي سنة (1025م).

انظر: وفيات الأعيان 3/ 378، الأعلام 4/ 327.

الْعُسْرُ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا⁽¹⁾، وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَرَأَهَا بَعْدَ أَنْ قَالَ: "لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يَسْرِينَ"⁽²⁾.

ونقلَ الفخرُ الرَّازِيُّ عنِ ابنِ عَبَّاسٍ رضيَ اللهُ عنهما أَنَّهُ قَالَ: يَقُولُ اللهُ تَعَالَى: "خَلَقْتُ عُسْرًا وَاحِدًا وَخَلَقْتُ يَسْرِينَ [204/أ] فَلَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يَسْرِينَ"⁽³⁾.
وعقدَ بعضهم هذا المعنى فقال⁽⁴⁾:

لا تجزَعَنَّ لعسرةٍ منْ بعدها يسرانِ وعدُّ ليسٍ فيهٍ خلافُ
كم عسرةٍ ضاقَ الفتى لنزولها لله في أَلطافِها أَلطافُ

[أبيات للفرج]

قالَ ابنُ خَلِّكَانَ: يَقَالُ ما نزلتْ بأحدٍ نازلةٌ وردَّ هذينِ البيتينِ إِلَّا فرَّجَ اللهُ عنهُ، وهما⁽⁵⁾:
ولربَّ نازلةٍ يضيقُ بها الفتى دَرعاً وعندَ اللهِ منها المخرجُ
كملتُ فلما استحكمتُ حلقاتها فُرجتُ وكانَ يظنُّها لا تُفرجُ
وما أحسنَ قولَ بعضهم⁽⁶⁾:

كنْ عنْ همومكْ مُعرِضاً وكلِ الأمورِ إلى القضا
وابشُرْ بخيرٍ عاجلٍ تنسى به ما قد مضى
[فلربما اتسع المضيقُ ولربما ضاقَ الفضا]⁽⁷⁾
ولربَّ أمرٍ مسخِطٍ لك في عواقبه رِضا
اللهُ يفعلُ ما يشاءُ فلا تكُنْ متعرِّضاً

ومنْ كلامِ بعضِ الحكماءِ: القواهرُ العلويَّةُ، دائمةُ الفيضِ، ممنوعةُ الحجبِ، تقتصُّ للظالمِ من المظلومِ،
ومنْ الحاكمِ للمحكومِ⁽⁸⁾.

وما أحسنَ قولَ ابنِ الحجاجِ⁽⁹⁾:

(1) سورة الشرح: (5-6).

(2) المستدرك على الصحيحين 2/ 575، رقم الحديث 3949 من حديث عمر وعلي.

(3) مفاتيح الغيب 32/ 209.

(4) البيتان من الرجز، ولم يُنسبا كما في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 299.

(5) البيتان من الكامل، وانظر: وفيات الأعيان 1/ 46. ونسبا للإمام الشافعي. انظر: ديوان الشافعي 29.

(6) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 296.

(7) لم يذكر في (ب) و(ج).

(8) الواوي بالوفيات 19/ 83.

(9) البيت من البسيط. وهو منسوب للغزّي كما في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد 1/ 4812.

دعها سماويّةً تجري⁽¹⁾ على قدرٍ
وقال غيره⁽²⁾:

إذا جاءَ خطبٌ وأيقنْتُ مَنْ
ينعكسُ الأمرُ ويأتي كما
وقال ابنُ⁽³⁾ حمديس⁽⁴⁾:

ما أغفلَ الفيلسوفُ عن طريقِ
مَنْ سلّمَ الأمرُ للإلهِ نجاً
[204/ب] وقال بعضهم⁽⁵⁾:

لا تشكُّ فالأَيَّامُ حُبلى ربّما
فكذا تصاريفُ الزّمانِ مشقّةٌ
ما ضاعَ يونسُ بالعراءِ مجرّداً
والبيتُ مشتملٌ على الإستعارةِ المكنيّةِ لتشبيهِ الدّهرِ بالنّاقةِ الحلوبِ مِنْ جهةِ الأحيانِ المذكورةِ، والتّخييليّةِ
بإثباتِ الشّطرينِ والحلبِ والحلاوةِ والمرارةِ، والطّباقِ بينَ هذينِ الأخيرينِ.
وقوله رحمه الله:

187- وفُرَّ عن تجربةٍ نابي فقلُ
عقدٌ لقولِ الحجاجِ: ولقد فُرْتُ عن ذكاءٍ، وفُتِّشتُ عن تجربةٍ⁽⁶⁾.

وأرادَ بالذكاءِ تمامَ السنِّ، وناظرٌ إلى قولِ جرير⁽⁷⁾:

وابنُ اللّبونِ إذا ما لُرَّ في قرنٍ
لم يستطعَ صولةَ البُزلِ القنّاعيسِ⁽⁸⁾

=وابن الحجاج هو حسين بن أحمد، التّليّ البغدادي، أبو عبد الله، ابن حجاج الكاتب الشاعر المشهور ذو المجون والخلاعة والسخف في شعره، كان فرد زمانه في فنه، فإنه لم يسبق إلى تلك الطريقة، مع عذوبة الألفاظ وسلامة شعره من التكلف. توفي سنة (1001م). انظر: وفيات الأعيان 2/ 168.

⁽¹⁾ في (ب) و (ج) تأتي.

⁽²⁾ البيتان من السريع، لم أعثر على مصدر لهما.

⁽³⁾ لم تذكر في باقي النسخ.

⁽⁴⁾ في (أ) حمدوس، والتصويب من باقي النسخ. والبيتان من المنسرح، وانظر: ديوان ابن حمديس 359، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة 7/ 336.

⁽⁵⁾ الأبيات من البسيط، وقائلها الغزي كما في الغيث المسحج في شرح لامية العجم 2/ 296.

⁽⁶⁾ سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 3/ 262، الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 358.

⁽⁷⁾ البيت من البسيط، وانظر: ديوان جرير 1/ 128.

⁽⁸⁾ (ابنُ اللّبونِ): ولد النّاقة أتمّ عامين وبدأ في الثالث، والأنثى تسمّى بنت لبون، وسبب التسمية أن النّاقة الأم تكون قد ولدت غيره صارت ذات لبن. (لُرَّ): شُدَّ في حبل فافتزن بغيره. (القرنُ): الحبل تقرب به بغيرين أو شيئين معا. (الصّولة): الحملة. (البُزل): جمع بازل

(وَفُتِّرَ) بالبناء للمجهول؛ كشفَ وفتَّشَ، (عن تجربة) واختبار، (نابي) واحدُ الأنيابِ.

قال أبو زيد: للإنسان أربعُ ثنایا، وأربعُ رباعیاتٍ، وأربعُ أنيابٍ، وأربعُ ضواحكٍ، واثنی عشرةً رحي: ثلاثٌ في كلِّ شقٍّ، وأربعةً نواجدَ وهي أقصاها⁽¹⁾ انتهى.

ويقولون فرَّ عن الدابة إذ فتح فوها ليعرف سَنَها، ومنه قولهم في المثل عينه فُرَّارُهُ⁽²⁾.

(فَقُلْ) أيها المخاطبُ العامُّ، (في) أي فيَّ بتشديد التَّحِيَّةِ، ويكونُ التَّخْفِيفُ للوزن؛ إجراءً للوصولِ مجرى الوقفِ، وعليه (بازل) أي مسنٌّ يكونُ مرفوعاً على الابتداءِ، وهو وما بعدهُ مقولُ القولِ، والمعنى قُلْ فيَّ لكثرةَ تجربتي ذلك، ويكونُ في [205/أ] حرفٌ جرٌّ فما بعدها مجرورٌ بها، والمعنى قُلْ في [مسنٍّ]⁽³⁾ ما شئتَ، وحذفَ مقولُ القولِ للعمومِ، وعليه فجملةُ (راضٍ) أذلَّ من الرِّياضةِ، وهي إذلالُ النَّفوسِ بعطفها على ما نكره، (الخطوبُ) وهو جمعُ خطبٍ؛ وهو الأمرُ العظيمُ المهمُّ، (وامتطى) ركبَ مطيَّ الخطوبِ وهو ظهرُها، في محلِّ جرٍّ على أنَّها صفةٌ لبازلٍ كذا أشارَ إليه بعضُ الشَّارحين⁽⁴⁾، وعندي أنَّ جعلها مقولُ القولِ أقعدُ وأنسبُ.

ولا يخفى ما في البيتِ من الإستعارةِ المكنيةِ؛ حيثُ شبَّهتِ الخطوبُ بالجمالِ الهائجةِ التي لم تذللَّ، والتَّحْيِيلِيَّةِ؛ بإثباتِ ما يناسبُها من الرِّياضةِ والامتطاءِ مع إيهامِ التَّضادِّ بينَ بازلٍ وبينهما حيثُ كانَ من صفاتِ الجمالِ أيضاً، وإنَّ لم يُردَّ هذا المعنى، فإنَّ أريدَ كانَ من قسمِ المشكلةِ أو الإستعارةِ بأنَّ يكونَ التَّأْطِمْ شَبَّهَ نفسهُ بفحلِ الإبلِ المختبرِ بكشفِ نابه ليعلمَ أنَّه بازلٌ مسنٌّ كثرَ طروقهُ لها، وعبرَ عن ذلكَ بالامتطاءِ والرِّياضةِ. وقوله:

188- والنَّاسُ لِلْمَوْتِ خَلاً يُلْسُهُمْ وَقَلَمًا يَبْقَى عَلَى⁽⁵⁾ اللَّسِّ الْخَلَى

مأخوذٌ من قولِ ابنِ مناذِرٍ⁽⁶⁾ رحمه الله⁽⁷⁾:

وَأَرَانَا كَالزَّرِيعِ يَحْصِدُهُ الدَّهْرُ فَمِنْ بَيْنِ قَائِمٍ وَحَصِيدِ

=هو البعير أتمَّ ثمانية أعوامٍ ودخل في عامه التاسع، فَبَزَلَ نَابُهُ يعني خرج وظهر. (القناعيس): جمع قِنَعاس وهو البعير الضخم القوي. البيت يضرب مثلاً للضعيف يحاول فعل الأقوياء فيعجز.

وجرير يعني أن هؤلاء الذين يعينهم بمجائنه أصغر من أن يطاولوه في شِعْرٍ محكم كشعره الرصين.

(1) أدب الكاتب 149.

(2) الأمثال للهاشمي 51، جمهرة الأمثال 78 / 1، ولفظه إنَّ الجواد عينه فراره.

(3) أُنبتْها من (ب) و(ج) و(د).

(4) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 358.

(5) في (ب) و(ج) مع.

(6) في (ج) من قول الشاعر.

(7) البيت من الخفيف، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 54 / 4، نهاية الأرب 83 / 3، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 359.

وأصل التشبيه مأخوذ من قول الله تعالى: ﴿أَتَمَّا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وِزْنَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيْجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا﴾⁽¹⁾.

وورد في الحديث الشريف: "إن الدنيا مزرعة الآخرة"⁽²⁾.

(والنَّاسُ لِلْمَوْتِ خَلَائِفٌ) وهو الرُّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ، [205/ب] الواحدة خلة، (يَلْسُهُمْ) يَرعَاهُمْ بِمَقْدَمٍ فِيهِ، (وَقَلَمًا) تَقْدَمُ الْكَلَامُ عَلَيْهَا⁽³⁾، (يَبْقَى) يَدُومُ وَيَسْتَمِرُّ، (مَعَ اللَّسِّ) الْمُتَقَدِّمِ ضَمْنِ يَلْسُ، (الْخَلَى) الْمَذْكُورِ.

وتشبيه الموت بالماشية في النَّاسِ الْمَشْبَهِينَ بِالْمَرْعَى مَكْنِيَّةٌ، وإثبات اللَّسِّ تَخْيِيلٌ، وقريب من المعنى قول بعضهم⁽⁴⁾:

إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَامَةٍ زَرَعٍ فَمَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ
ويقرب منه قول عدي بن زيد في قصيدته المشهورة⁽⁵⁾:

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَشِرُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامِ مَلُوكُ الْ
ثُمَّ أَضْحُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ
وأكثر الشعراء من تشبيه الموت والناس في أشعارهم، قال ابن النِّبِّيه⁽⁶⁾:

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ
فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ
إِلَى أَنْ قَالَ⁽⁷⁾:

وَالْمَوْتُ نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ
وَالْمَوْتُ نَقَادٌ عَلَى كَفِّهِ
وقوله:

189- عَجِبْتُ مِنْ مُسْتَيْقِنٍ أَنَّ الرَّدَى
إِذَا أَتَاهُ لَا يُدَاوِي بِالرُّقَى

(1) سورة الحديد: (20).

(2) قال السخاوي: "لم أقف عليه" المقاصد الحسنة 351، وذكره الملا علي القاري في الموضوعات. الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة 206.

(3) صفحة 71.

(4) البيت من الخفيف، منسوب للطرمح بن حكيم. انظر: شعر الخواص 237.

(5) الأبيات من الخفيف، وانظر: الشعر والشعراء 1/ 219-220.

(6) البيت من الكامل، وانظر: نهاية الأرب في فنون العرب 5/ 184.

(7) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن النِّبِّيه 8.

مأخوذٌ من قول أبي ذؤيبٍ المتقدّم وهو: وإذا المنيّة أنشبت أظفارها البيت⁽¹⁾، (عجبت) والعجب إنكارٌ ما يردُّ لعدم الألفِ به، (من) شخصٌ مستيقنٌ عالمٌ علمَ يقينٍ، (أنّ الردى) الهلاك (إذا أتاه) من عند الله تعالى وكان محتماً، (لا يداوى) يعالج (بالرقى) جمع رقية؛ وهي ما يُقرأ من الأدعية وأمثالها لدفع الهلاك كما وردت السنّة بذلك.

حكى عن الصّدّيق رضي الله عنه أنّه لما اشتكى قيل له: هل⁽²⁾ أدخلت عليك طبيباً؟ [206/أ] فقال الطّبيبُ أمرضني⁽³⁾.

ولله درُّ الشّيح أبي بكرٍ بن داود الظّاهريّ في قوله⁽⁴⁾:

أمرُّ على المنازل كالغريب أسائل مَنْ لقيتُ عن الحبيب
وما يُغني الوقوفُ على أثافٍ ونوء الدارِ عن كنفٍ كئيب⁽⁵⁾
شكوتُ إلى الدّيارِ فلم تجني بلى شاقّت إلى وجهِ الحبيب
متى يُحمي العليلُ من المنايا إذا كان البلاءُ من الطّبيب
ولا يخفى ما في البيت من الإستعارة؛ إذ شبّهت الرقى بالأدوية المعتادة في التناول المقابلة للغذاء، كما سلف وأثبت التداوي بها.

فإن قلت إذا أتى الردى حصل الهلاك، ومعلوم أنّه حينئذ لا يداوى فلا فائدة في ذكره، قلت: المراد بأنّي يأتي، ومنه قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾⁽⁶⁾، فحينئذ يمكن التأهب له بالتداوي⁽⁷⁾ قبل حلوله وحصوله، فإذا قلت: كان بمعنى المستقبل فأني مانع عن التأهب له وتلقّيه بالدواء؟ قلت: المانع هو العلم بكونه محتماً كما سبق، فالتداوي له حينئذ عبثٌ غير مفيد، ولا ينافي ذلك كون الغريق بكلّ حبلٍ يعلق؛ لأنّ الكلام في أهل اليقين كما سبق من حكاية الصّدّيق رضي الله عنه.

(1) صفحة 55.

(2) في (ب) هلاً.

(3) ذكره البيهقي في شعب الإيمان عن ابن مسعود رضي الله عنه 4/ 118. ولفظه: "أَنَّ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَادَ ابْنَ مَسْعُودٍ فِي مَرَضِهِ، فَقَالَ: مَا تَشْتَكِي؟ قَالَ: ذُنُوبِي، قَالَ: فَمَا تَشْتَهِي؟ قَالَ: رَحْمَةً رَبِّي، قَالَ: أَلَا نَدْعُو لَكَ الطَّبِيبَ؟ قَالَ: الطَّبِيبُ أَمْرَضَنِي".

(4) الأبيات من الوافر، وانظر: الزهرة لأبي بكر الظاهري 1/ 302.

(5) في مصدر التخريج:

وما يغني الوقوف على الأثافي ونوء الدار عن دنفٍ كئيب

(6) سورة التحل: (1).

(7) في (ب) يمكن التداوي.

والبيت محتمل لأن يريد بذلك غيره من الناس على طريق التعريض وأن يؤيد نفسه على طريق الالتفات أو مجموع الناس الذي هو من جملتهم، ويترتب على كل ما سيأتي من قوله نحن ولا كفران إلى آخره⁽¹⁾، وقوله:

190- وهو من الغفلة في أهوية كخابط بين ظلام وعشا
[206/ب] ناظر إلى المثل وهو: من ركب متن عمياء خبط خبط عشواء⁽²⁾.

وهذا هو محل التعجب؛ أي أنه كيف يغفل عن الأعمال الصالحة ويتيه في محل مظلم يخط فيه مع ضعف بصره وهو مستيقن ما قد تقدم، (وهو) أي والحال أن المستيقن، (من الغفلة) التغافل والتناسي لما يقينه وإلا فالغفلة التي هي النسيان لا يعجب منها ولا يؤاخذ عليها إذ هي أمر قسري، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: "رفع عن أمي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه"⁽³⁾.

(في أهوية) سبق الكلام عليها⁽⁴⁾ (ك) رجل (خابط) للشجر بعضاً⁽⁵⁾، ونحوها ليتناثر ورقه ويعلف به إبله، (بين ظلام) من أجل الأهوية، (وعشا) بفتح أوله ضعف البصر بموجب الظلام، لأن الشخص لا يرى في الظلمة ما يراه في غيرها، والعشا ضد الجهر؛ لأن الأعشى هو من لا يرى ليلاً ويرى نهاراً والأجهر عكسه، وهذا المستيقن لكثرة لهو وغيه وتغافله عن الأجل صار كما قال أكثرهم بن صيفي: المكثائر كحاطب الليل أي أنه يجمع ما يناسب وما لا يناسب ولا يمكنه الاختيار للظلمة، أو أنه ربما غطب وأصابه ما أصاب المختطب [ليلاً]⁽⁶⁾ من نهش أو لسب أو لسع⁽⁷⁾.
وقوله:

191- نحن ولا كفران لله كما قد قيل للسابر أخلى فارتعى

192- إذا أحسن نبأ⁽⁸⁾ ريع وإن تطامننت عنه تَمَادَى وَلَهَا⁽⁹⁾

(1) صفحة 387.

(2) مجمع الأمثال 2/ 414. ولفظ المثل: "يخبط خبط عشواء" يضرب للمتهاون في الشيء.

(3) قال الزيلعي في نصب الراية 2/ 64 تعليقاً على (رفع عن أمي الخطأ والنسيان...): "وهذا لا يوجد بهذا اللفظ، وإن كان الفقهاء كلهم لا يذكرونه إلا بهذا اللفظ. وأقرب ما وجدناه بلفظ: (رفع الله عن هذه الأمة ثلاثاً؛ الخطأ والنسيان والأمر يكرهون عليه)". وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الطلاق، باب طلاق المكره 3/ 201، رقم الحديث 2046، عن ابن عباس يرفعه قال: "إن الله وضع عن أمي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه".

(4) صفحة 84.

(5) لم يذكر في (ج) بعضاً.

(6) أثبتها من (ج).

(7) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 361.

(8) في (ب) و(ج) نبأ.

(9) في (ج) لها.

على الإحتمال الأول يكون بمنزلة الافتخار؛ حيث كان مضمونه يؤدي المنافاة لأرباب الغفلة بموجب
التهني⁽¹⁾ للإقلاع⁽²⁾ بمجرّد⁽³⁾ الإحساس وعدم التماذي [أ/207] في اللّهُ، ولا ينافيه قوله؛ وإن
تطامنت إلى آخره؛ لأنّ الواقع خلافه فهو بمنزلة التعليق على المحال العاديّ.

وعلى الاحتمال الثاني يكون بمنزلة عتاب المرء نفسه⁽⁴⁾ لما فيه من التوبيخ بجعل نفسه كالأنعام، بل
الغافلون أضلّ كما قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾⁽⁵⁾.
وحكم الاحتمال الثالث حكم الاحتمال الثاني في⁽⁶⁾ التوبيخ.

(نحن) كلمة تعظيم من حيث أنّ الناطم آية من آيات الله وكلّ آية عظيمة، فيجب أن تؤدّى ويُعبّر
عنها بما يشعر بالتعظيم إجلالاً لله تعالى كما يفيد قوله: (ولا كفران) جحود (لله) أي لتعظيمه بتعظيم
آياته [لأ/7] في ترك ذلك من الكفران، وتنزيهه واجب كما أشعرت به لا التبرئة الواقعة مع ما بعد
موقع الاحتراس، [ومثل ذلك يسمّى عند الأدباء حشو اللوزينج، ويحتمل أن يراد به الاحتراس]⁽⁸⁾ عمّا
أدى إليه التشبيه من الاعتراف بالاغتراف من اللذات المشعر ظاهراً بالبحود، فبذلك يرج له بالانفراد أو
مع جملة الناس ما يرجى للمقترف المعترف، ويشهد له ما ورد عن الله تعالى: "لولا أنكم تُذنبون
وتستغفرون لأهلككم وأتيت بقوم يُذنبون ويستغفرون"⁽⁹⁾.

(كما قد قيل للساب) وفي رواية في السارب⁽¹⁰⁾ وهو الظاهر بماله من الماشية والإبل، أي حالتنا
كحالاته المقولة فيه، أو نحن مثله من حيث ما قيل فيه، ومقول القول (أخلى) دخل في الخلى المتقدم
بيانه⁽¹¹⁾، (فارتعى) من الرعي؛ أي أنّه صادف خيراً كثيراً فأرعى فيه ماشيته، ولكنّه (إذا أحسن) أدرك
واستشعر، (نبأه) [ب/207] صوتاً، (رِيع) فزع من الرّوع وإعلاله كإعلال قيل، وفيه دليل على عدم
استغراقه المعبر عنه بالغفلة، (وإن تضامنت) النبأه سكنت (عنه تماذي) استمرّ على ما هو عليه،

(1) في (ب) و (ج) التهني.

(2) في (ب) الأقلع.

(3) في (ب) بمجرّد.

(4) في (ب) و (ج) عتاب نفسه.

(5) سورة الأعراف: (179).

(6) في (ب) و (ج) من.

(7) أثبتنا من (ب) و (ج) و (د).

(8) أثبتنا من (ب) .

(9) صحيح مسلم، كتاب التوبة 4/ 2106، رقم الحديث 2749، من حديث أبي هريرة مرفوعاً ولفظه: "وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ لَمْ تُذْنِبُوا
لَنَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ، وَلَجَاءَ بِقَوْمٍ يُذْنِبُونَ، فَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ فَيَغْفِرُ لَهُمْ".

(10) شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه 411.

(11) صفحة 385.

(وَلَهَا) بما هو فيه إذ هو هواؤه وطربه، ولكنها بالتسببة إلى⁽¹⁾ ما كني عنه غير متضامنة، فلم يكن ثم تماذٍ وهو وبه يحصل الافتخار.

ولقد أحسن الناظم في تشبيه حاله من وروده على بعض اللذات مع الاستشعار للعواقب الإلهية بحالة الراعي المذكور؛ من جهة أن نعم الله عنده بمنزلة نعمة عند هذا فهو راعٍ لها متحفّظٌ عليها باليقظة لئلا تسلب عنه عند الغفلة، قال الشاعر⁽²⁾:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تنزل النعم وقوله:

193- كَثَلَةٌ رِيَعَتْ لَلِيثِ فَانزَوَتْ حَتَّى إِذَا غَابَ اطْمَأْنَتْ أَنْ مَضَى

تشبيه للمشي به؛ أي أن روعه بإحساس النبأة وعوده وتماديه عند تطامنّها بمنزلة روع⁽³⁾ الغنم من الليث واطمئنانها بذهابه وغيبته، أو أنه كهي⁽⁴⁾ من جهة هذه الحالة كما تقدّم، وهذا البيت مع ما قبله مأخوذ من قول صالح بن عبد القدوس⁽⁵⁾:

نُراع إذا الجنائزُ قابلتنا ونسكن حين تخفى ذاهبات
كروعة ثلّة لمعارٍ ليثٍ فلما غاب عادت راتعات
والأبيات مشتملة على الطباق بين الرّوع والاطمئنان والحضور والغيبه، (كثلة) بفتح المثناة الجماعة من الغنم، وأما بالضم فهي الجماعة من الناس، كما قال الله تعالى: [208/أ] ﴿ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ * وَثَلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾⁽⁶⁾.

(ريعت ل) حضور (ليث) أسد، (فانزوت) انكسرت واستترت عنه خوفاً منه، (حتى إذا غاب) وذهب عنها، (اطمأنت) سكن روعها، (لأن مضى) لمضيّه وذهابه؛ لأن الحكم دائر مع العلة وجوداً وعدماً، ولما كانت هذه التشبيهات لا تفصح بالمراد بالتصريح⁽⁷⁾ أشار الناظم لذلك قصداً للتوضيح بقوله:

194- نُهَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَرَوْعُنَا وَنَرْتَعِي فِي غَفْلَةٍ إِذَا انْقَضَى

أي أنا نفرغ مما يروع إذا حضر، ونرتع في الغفلة إذا غبر⁽⁸⁾، وهو كما قال ابن وهب⁽⁹⁾:

(1) في (ب) و(ج) إلى.

(2) البيت من المتقارب. منسوب لأبي العتاهية، انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 395/2.

(3) لم يذكر في (ب) روع.

(4) في (ب) و(ج) لهي.

(5) البيت من الوافر، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 437/9.

(6) سورة الواقعة: (39-40).

(7) لم يذكر في (ب) التصريح.

(8) في (ج) عبر.

(9) البيت من الطويل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 437/9. منسوب لمحمد بن وهيب.

نُراغٌ لذكر الموتِ ساعةً ذكره وتعرض الدنيا فلنهُو ونلعبُ (نُهاُل) من الهول وهو الفزع، أي نفزع (ل) حضور (الشيء الذي يروعننا) من المهمات والمصائب، (ونرتعي في غفلة) على طريق الإستعارة؛ لتشبيهها بكلاً يُرعى فيه فهي مكنيةٌ تخيليةٌ، (إذا انقضى) ذلك الشيء، وبه مع الحضور المفهوم من الشيء يحصل الطباق البديعي، وأشار بقوله:

195- إِنَّ الشَّقَاءَ بِالشَّقِيِّ مُوَلَّعٌ لَا يَمْلِكُ الرَّدُّ لَهُ إِذَا أَتَى

أي إنَّ المقدَّرَ كائنٌ، وأنَّ الله سبحانه وتعالى إذا أرادَ أمراً لا بدَّ أن يبلغه، كما ورد: إذا أرادَ الله أن ينقذَ قضاءه وقدره سلبَ من ذي العقول عقولهم حتى ينقذه⁽¹⁾.

[مطلب ما قاله سيّدنا عمرُ للنبيّ صلى الله عليه وسلّم وأخبره بدفن بنته]

وروي أنَّ النبيّ صلى الله عليه وسلّم قالَ لعمر بن الخطّاب رضي الله عنه: "حدّثني بأعجب ما وقع لك في الجاهليّة، فقال: أخبرك باثنتين، أمّا إحداهما إذا ذكرتها فأضحك، وأمّا الثانية إذا ذكرتها فأبكي، فقال: هات، قال: [208/ب] كان لي صنمٌ من تمرٍ أعبدُه فإذا جعتُ أكلتُ منه، وكانت لي ابنةٌ حفرْتُ لأدفنها، فكلّما وقع الترابُ على لحيتي جعلتُ تنفضُه ثمّ دفنتها، فقال صلى الله عليه وسلّم: أوّما عقولُ يا عمر؟ [قال: يا رسولَ الله عقولٌ]⁽²⁾ وأيُّ عقولٍ ولكن أضلّها باريها"⁽³⁾.

والخلاف بين أهل السنّة وغيرهم مشهورٌ في ذلك، وبالجملة فالله تعالى هو الفعّال وللإنسان جزءٌ اختياريٌّ يثابُ به ويعاقبُ عليه، وإلا فيلزمُ مذهبُ الجبريّة وقد بُرهنَ على بطلانه في علم الكلام، (إنَّ الشَّقَاءَ) ضدَّ السَّعَادَةِ، (بالشَّقِيِّ) خلافُ السَّعِيدِ. ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَفَوْا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾⁽⁴⁾

(مولعٌ) مغريٌ وملازمٌ؛ كما قال الشاعر⁽⁵⁾:

صَبَّبْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ أَمِّمٍ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ

(1) مسند الشهاب 2/ 301، بلفظ: "عن ابن عمر، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا أراد الله تعالى إنفاذ قضائه وقدره سلب ذوي العقول عقولهم حتى ينفذ فيهم قضاءه وقدره".

(2) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(3) بحث ولم أجد مصدر هذه الرواية. قال أحمد الغزي: "كلُّ ذلك لا يعرف في الرواية، نعم أخرج الخطابي عن الكسائي أنَّ رجلاً قال لعمرو بن العاص إنَّك في هذه البلاغة والفصاحة والرأي الفاضل كيف تأتي حجراً فتعبده، فقال له: والله لقد كنت أجالس أقواماً تزن عقولهم الجبال الرواسي، ولكن ما قولك في عقول كادها خالقها". الجذ الحثيث في بيان ما ليس بمحدث 46.

(4) سورة هود: (105-108).

(5) البيت من البسيط، وقائله امرؤ القيس. انظر: ديوان امرئ القيس 227.

(لا يملك) يستطيع (الرد) المنع والرجوع له إذا أتى من عند الله تعالى، كما قال الإمام الشافعي رضي الله عنه⁽¹⁾:

مَا شِئْتُ كَانَ وَإِنْ لَمْ أَشَأْ وَمَا شِئْتُ إِنْ لَمْ تَشَأْ لَمْ يَكُنْ
ولما كان البيت يشير إلى الجبر أتبعه بقوله:

196- وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ وَالْعَبْدُ لَا يَقْرَعُهُ⁽²⁾ إِلَّا الْعَصَا

للإشارة إلى أن الناس على قسمين: قسم يفيد فيه العتب واللوم على ما يقع منه، وهذا هو المعبر عنه بالحر، وقسم لا يفيد فيه ذلك لاعتماده على أن ذلك من الله تعالى [209/أ] حيث كان هو الفاعل، فلا يؤثر معه إلا الوعيد والتهديد، وهو المعبر عنه بالعبد في كلام الناظم، ومثله كمثله اللأدرية وهي طائفة تشك في حقائق الأشياء، وتشك في أنها تشك، وكلما سئلت عن شيء قالت: لا أدري⁽³⁾. فهذه علاجها بالإلقاء في النار لتعترف⁽⁴⁾ أو تحترق.

ومعنى البيت أن الشخص وإن كان لا يملك الرد إلا أن عليه السعي في ترك ما منعه الله تعالى والحث فيما أمر به، ولعرض على نفسه الأوامر الترغيبية إن كانت نفسه قريبة من السعادة فإن ذلك يردعها، والأوامر⁽⁵⁾ الترهيبية إن كانت نفسه قريبة إلى⁽⁶⁾ الشقاوة فإن ذلك يقرعها، فقد قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ * وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ * وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾⁽⁷⁾.

(واللوم) مبتدأ، وهو الملامة والعدل بالتي هي أحسن، (للحر) الخالص النسب، (مقيم) له عن الفواحش لتحريكه عناصر أصله، وتنبهها على ما غفلت عنه من ارتكاب ما لا ينبغي وقع خبراً وكذلك (رادع) كافٍ له ومانع عن ذلك، وأما قول بعضهم⁽⁸⁾:

فدعي الملامة في التصابي واعلمي أن الملامة ربما تُغرني
فخارج مخرج التشبيب، كقول من قال -وهو أحسن ما سمعته وحلا في سمعي من بحر الدان⁽⁹⁾-:
عاذلاً عذلي يا عاذلي ما في الهوى ملامة

(1) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الإمام الشافعي 107.

(2) في (ب) و(ج) يردعه.

(3) شروح وحواشي العقائد النسفية 2/ 159.

(4) في (ب) لتعرف.

(5) في (ب) إلا الأوامر.

(6) في (ب) من.

(7) سورة البلد: (8-10).

(8) البيت من الكامل، وقائله ابن قلاقس، انظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 370.

(9) في (ب) و(ج) دان.

ويك كَفَّ عَنِّي لا حَبَّ لَكَ في ذا ولا كرامة⁽¹⁾

(والعبد) خلاف الحرّ، (لا يقرعه)⁽²⁾ شيء، وفي رواية يقرعه أي يمنعه، (إلا العصا) كما تقدّم لعدم طيب عناصره فلا تتحرّك وترتأخ إلى الخير [209/ب] ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾⁽³⁾.
ومأخذ البيت قول الشاعر⁽⁴⁾:

وَالْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

وفيه طباقٌ بديعي بين اللوم والردع بالعصا وبين الحرّ والعبد، وأشار إلى دفع الجبر بقوله:

197- وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا

أي أنّ مناط التكليف هو العقل وما دام موجوداً في الشخص فهو قادر على السعي في امتثال أوامر الله تعالى ونواهيه غاية ما يكون، إنّ للعقل علة هي الهوى والعياد بالله تعالى فإذا استولت عليه ومكّنها الشخص منه استرسل في الضلال المؤدي⁽⁵⁾ له، فيزعم أنّه حينئذٍ ما تقدّم من الزعم الباطل أنّه مغلوب عليه وليس [له]⁽⁶⁾ اختيار فيما يفعل، وإن عاجلها بإيراد أدوية الحكم والمواظب والنظر في آيات الله تعالى ومصنوعاته وزواجره ونواهيه اتّصل بعالم الكمال المنجي له في سائر الأحوال كما قال زياد الأعجم⁽⁷⁾:

وَفِي الْحِلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ رَادِعٌ وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمَتِّيمِ
بَصَائِرُ زُشْدٍ لِلْهَوَى مُسْتَبِينَةٌ وَإِخْلَاصُ صِدْقٍ عِلْمُهَا بِالتَّعَلُّمِ

(وآفة) العقل وهو ملكة يتبعها العلم بالضرورات مع سلامة الآلات، ومحله العقل، ويتصل شعاعه بالذماغ. (الهوى) الشهوة والعياد بالله. (فمن علا) ارتفع، (على هواه عقله فقد نجا) من الهلكة كما قال الشاعر⁽⁸⁾: [210/أ]

إذا طالبتك النفس يوماً بشهوة وكان عليها للخلاف طريق

(1) لم أجد له مصدر، وقريب منه ما ورد في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم:

يا عدولي كُفَّ عني سَبَقَ السيفُ العَدْلُ

الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 2/ 374.

(2) في (ب) و(ج) يردعه.

(3) سورة النحل: (93).

(4) البيت من مجزوء الكامل، وقائله يَزِيدُ بن مَفْرَغَ الحِمَيرِي. انظر: ديوان يزيد بن مفرغ 209.

(5) في (ب) و(ج) المردى.

(6) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(7) البيتان من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 366. وهما لكثير عزة كما في البيان والتبيين 1/ 173.

(8) البيتان من الطويل بدون نسبة كما في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 366.

فخالِفَ هواها ما استطعتَ فإِنَّمَا هَوَاكَ عَدُوٌّ والخِلافُ صَدِيقُ
وعَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "آفَةُ الدِّينِ الْهَوَى" ⁽¹⁾. ووردَ: "حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي
وَيُضْمُّ" ⁽²⁾. وأَمَّا مَنْ غَلَبَ هَوَاهُ عَلَى عَقْلِهِ فَهُوَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ ⁽³⁾:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعَصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ
وتشبيهة العقل والهوى بمتصارعين متغالبين مكنية خيل لها باعتلاء الغالب، وكذا تشبيه العقل بالرجل
المألوف مزاحه والهوى بالآفة والعلّة العارضة له، وقوله:

198- كَمَ مِنْ أَخٍ مَسْخُوطَةٍ أَخْلَاقُهُ ⁽⁴⁾ أَصْفِيَّتُهُ الْوَدَّ لِخُلُقٍ مُرْتَضَى

إِشَارَةٌ إِلَى مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْحَالَاتِ الْمَشْرُوحَةِ سَابِقاً هُوَ مُقْتَضَى الْبَشَرِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ فَلَا بَدَعَ فِي ارْتِكَابِهَا، وَهُوَ
مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ ⁽⁵⁾:

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجُنَائِنِهِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْنُفُو مَشَارِبُهُ
وما أَحْسَنَ قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ ⁽⁶⁾:

يا	أخي	الحامل	ضيمي	دون	إخواني	وقومي
إن	يكن	سأءك	أفسي	فلقد	سرك	يومي
فاعتقر	ذاك	لهذا	واطرخ	شكري	ولومي	

(كَمَ مِنْ أَخٍ) صَاحِبِ شَفِيقٍ كَأَخٍ شَفِيقٍ، (مَسْخُوطَةٍ) غَيْرِ مُرْضِيَةٍ، (أَخْلَاقُهُ) فِي غَالِبِ الْأَوَاقِتِ كَمَا
يَدُلُّ عَلَيْهِ الْجَمْعُ لِمَوْجِبَاتِ التَّكْدِيرِ وَعَدَمُ تَهْدِيدِ الْأَخْلَاقِ [210/ب] وَعِلَاجُ أَمْرَاضِهَا، كَمَا قَالَ اللَّهُ

⁽¹⁾ لم أجده بهذا اللفظ وإنما أخرج الطبراني 46 / 3 رقم الحديث 2688، والقضاعي في مسند الشهاب 78 / 1 واللفظ له: "آفة الحديث الكذب، وآفة العلم النسيان، وآفة الحلم السفه، وآفة العبادة الفترة، وآفة الظرف الصلف، وآفة الشجاعة البغي، وآفة السماحة المن، وآفة الجمال الخيلاء، وآفة الحسب الفخر".

⁽²⁾ سنن أبي داود، كتاب النوم، باب في الهوى 7 / 448، رقم الحديث 5130، من حديث أبي الدرداء.

⁽³⁾ البيت من الطويل، وقائله هشام بن عبد الملك. حكى عَنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عُذَيٍّ أَنَّ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمْ يَقُلْ بَيْتَ شِعْرِ قَطٍ إِلَّا هَذَا الْبَيْتَ. انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 2 / 369.

⁽⁴⁾ في (ج) أخلاقه مسخوطة.

⁽⁵⁾ الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان بشار بن برد 1 / 325 - 326.

⁽⁶⁾ الأبيات من مجزوء الرمل، وانظر: مقامات الحريري 1 / 276.

تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾⁽¹⁾، وقد بينا علاج ذلك في كتابنا عيون المسائل⁽²⁾.

(أَصْفِيئُهُ) أَخْلَصَتْهُ، (الْوَدَّ) مَيَّ (ل) أَجَلَ (خُلِقَ) وَجَدَ مِنْهُ فِي وَقْتٍ مَا، (مُرْتَضَى) غَيْرَ مَسْخُوطٍ وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى وِفَاءِ النَّازِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَهُوَ عَلَى خِلَافِ قَوْلِ ابْنِ السَّعَالِيِّ⁽³⁾:

لَا يَغْرَنَكَ التَّوَدُّدُ مِنْ قَوْمٍ فَإِنَّ الْوَدَادَ مِنْهُمْ نِفَاقٌ
وَالْقُلُوبُ الْغَلَاظُ لَا يَنْزِعُ الْأَحْقَادُ مِنْهَا إِلَّا السَّيُوفُ الرَّقَاقُ

وَقَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ ابْنِ السَّعَالِيِّ مَا حُكِيَ عَنْ سَدِيفِ بْنِ مَيْمُونِ الشَّاعِرِ؛ أَنَّهُ تَوَجَّهَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى السَّقَّاحِ الْعَبَّاسِيِّ لَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ الْخِلَافَةَ أَفْضَتْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ كَانَ عَارِفًا بِهِ أَنْشَدَهُ بِحَضْرَةِ قَوْمٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ قَصِيدَتَهُ السَّنِينِيَّةَ الَّتِي أَوَّلَهَا⁽⁴⁾:

أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْأَسَاسِ⁽⁵⁾ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
حَتَّى إِذَا بَلَغَ قَوْلُهُ:

وَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سَوَائِي قَرَّبَهَا مِنْ مَنَابِرٍ وَكَرَاسِي
طَلَبُوا وَتَرَى هَاشِمٍ فَشَفَوْهَا بَعْدَ مِيلٍ مِنْ الزَّمَانِ وَبَاسِ
لَا تُثْقِلَنَّ لَعْبَدَ شَمْسٍ عَنَارَا وَاقْطَعْنَ كُلَّ رَمْلَةٍ وَغَرَاسِ
فَافْتَلُوا مَصْرَعِ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ وَقْتِيلاً بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ
وَالْقَتِيلِ الَّذِي بَحْرَانِ أَضْحَى رَهْنٌ رَمْسٍ وَغَرِيَّةٍ وَتَنَاسِي
ذَلَّهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا وَبَهَا مِنْكُمْ كَحَرِّ الْمَوَاسِي
أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ بِدَارِ الْهُوَانِ وَالْأَنْكَاسِ

فَاعْتَذَرَ لَهُمُ السَّقَّاحُ بِأَنَّهُ أَعْرَابِيٌّ جَلَفٌ جَانِي [211/أ] لَا يَدْرِي مَا يَقُولُ وَلَا مَا يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهِ، فَتَفَرَّقَ الْقَوْمُ عَلَى ذَلِكَ، فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ أَرْسَلَ إِلَيْهِمُ السَّقَّاحُ أَنْ يَجْتَمِعُوا وَيَصْلُوا مَعَ سَيِّدِهِمْ سُلَيْمَانَ بْنِ هِشَامِ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لِيَفْرَضَ لَهُمْ وَيُخْبِرَهُمْ، فَتَهَيَّئُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ فَأَذَنَ لَهُمْ، وَأَجْلَسَ سُلَيْمَانَ عَلَى سُرِيرٍ عَنْ يَمِينِهِ، وَجَاءَ سَدِيفٌ لَمَّا بَلَغَهُ اجْتِمَاعُهُمْ فَلَمَّا رَأَاهُمْ بِهَذِهِ الْحَالَةِ غَاظَهُ ذَلِكَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ⁽⁶⁾:

(1) سورة الشمس: (9-10).

(2) صفحة 180.

(3) الغيث المسجوم في شرح لامية العجم 2/ 413.

(4) الأبيات من الخفيف.

(5) في (ب) و(ج) ثابتاً بأساسي.

(6) الأبيات من الخفيف.

لا يغرتك ما ترى من رجالٍ
 فضع السيفَ وارفعِ السوطَ حتى
 إنّ تحت الضلوعِ داءٌ دويّا⁽¹⁾
 لا ترى فوقَ ظهرها أمويّا
 فقال سليمانٌ لسديفٍ: يا ابنَ الفاعلةِ ألا تسكتُ، فغضبَ السّفّاحُ، ونظرَ إلى رجالِ خراسانَ وهم
 وقوفٌ بالأعمدةِ، فقالَ لهم بالفارسيّةِ: دِهَيْدَ، فشدّخوا رؤوسهم⁽²⁾ بالأعمدةِ حتى أتوا على آخرهم، ثمَّ
 نظرَ إلى سليمانَ⁽³⁾ وقالَ له مالكُ في الحياةِ خيرٌ بعد⁽⁴⁾ هؤلاءِ، فقالَ: أجلُ، فأمرَ بجِرِّهِ عن المصلّى
 فجرّوه وشرّخوا⁽⁵⁾ رأسه، وجرّوه برجله حتى ألْقَوْهُ مع⁽⁶⁾ أصحابه⁽⁷⁾.
 ومنْ هذهِ المادّةِ قولُ ابنِ قلاقسَ⁽⁸⁾:

وبنو الزّمانِ وإنّ صفوا لكَ ظاهراً
 دوحٌ يمرُّ لكَ الجنى أثماره
 يوماً طَوَّوا لكَ باطناً ممذوقاً
 ولقدُ تمرُّ بهِ الرّياحُ وريقاً
 وبينَ مسخوطٍ ومرتضى طباقٌ بديعيّ. وقوله:

199- إِذَا بَلَوْتَ السَّيْفَ مَحْمُودًا فَلَا تَذُمَّهُ يَوْمًا أَنْ تَرَاهُ قَدْ نَبَا

فيه عقدٌ لقولهم: إنّ لكلِّ صارمٍ نبوةٌ⁽⁹⁾، ومأخذُه قولُ بشرِ بنِ المغيرةِ بنِ أبي صُفْرَةَ⁽¹⁰⁾:
 جفاني أميرٍ والمغيرةُ قد جفاً
 وكلّهم قد نالَ شبعاً لبطنه
 وأمسى يزيدُ لي قد ازّورَ حاجبه⁽¹¹⁾
 وشبّعُ الفتى لؤمٌ إذا جاعَ صاحبه
 [211/ب] فيا عمُّ مهلاً واتّخذني لنبوةِ
 تُلُمُ فإنّ الدّهرَ جَمُّ نوابه
 أنا السيفُ إلّا أنّ للسيفِ نبوةٌ
 ومثلي لا ينبو عليكِ مضاربه

(1) في (ب) و(ج) زويّا.

(2) في (ب) و(ج) رؤوسهم.

(3) في (ب) سلمن.

(4) في (ب) و(ج) من.

(5) في (ب) و(ج) شرخوا.

(6) لم يذكر في (ب) مع.

(7) ذكر هذه الحكاية أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني 4/ 339-440.

(8) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 2/ 345.

(9) مجمع الأمثال 2/ 187، وتام المثل: "لكلِّ صارمٍ نبوةٌ، ولكلِّ جَوادٍ كَبُوةٌ، ولكلِّ عالمٍ هَفُوةٌ".

(10) الأبيات من الطويل، وانظر: عيون الأخبار 3/ 102.

وبشر بن المغيرة كان شاعراً إسلامياً فارساً مشهوراً، عمُّه المهلب بن أبي صفرة. شكّا في هذا الشعر أباه وعمُّه المهلب، وذلك أنّه كان مع عمِّه بخراسان فلم يوله شيئاً لا ولاية بلد ولا ولاية عمل فأنشد أبياتا وصلت إلى المهلب، وكان أبوه المغيرة أيضاً هناك ولم يساعده فقال هذه الأبيات فوصله أبوه وكلّم فيه أخاه المهلب فولاه كورة يدير عملها. انظر: ديوان الحماسة شرح التبريزي 1/ 92.

(11) في مصدر التخريج (جانبه) بدل (حاجبه).

وَنُظِّمُ هَذَا الْمَعْنَى كَثِيرًا، قَالَ أَبُو تَمَّامٍ⁽¹⁾:

وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمَسْمِيُّ مَنِيَّةً⁽²⁾ وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمَظْفَرُ خَائِبًا

قَدْ يَحْمِلُ السَّيْفَ الْمَجْرَبَ رُبَّةً عَلَى ضَلَعٍ فِي مَتْنِهِ وَهُوَ قَاطِعُ

وَالْمَرَادُ أَنَّ الْأَخْلَاقَ الدَّمِيمَةَ لَا تَمْنَعُ عَنْ نَفْوَذِ الْخَلْقِ الْحَسَنِ فِي مَحَلِّهِ، كَمَا أَنَّ نُبُوَّةَ السَّيْفِ الْمَشْهُورِ لَا تَمْنَعُ

وَلَا تَمَحُو شَهْرَتَهُ فِي الْإِمْضَاءِ⁽³⁾ فِيمَا يُطْلَبُ مِنْهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حَدِيثُ سَيْفِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي

كَرْبٍ⁽⁴⁾، مَعَ أَنَّ الشَّاعِرَ وَهُوَ نَحْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ يَقُولُ فِيهِ⁽⁵⁾:

أَخَّ مَا جَدُّ لَمْ يُخْرِجْنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرِو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِيهُ

(إِذَا بَلَوْتُ) اخْتَبَرْتُ وَسَبَرْتُ، (السَّيْفُ) الْمُتَقَدِّمُ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَسْمَائِهِ وَأَوْصَافِهِ⁽⁶⁾، (مَحْمُودًا) فِي

جَوْهَرِهِ وَفَرْنَدِهِ لَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِطَلَائِهِ، كَمَا قَالَ لَبِيدٌ⁽⁷⁾:

فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ غَمْدَهُ تَقَادُّمُ عَهْدِ الْعَيْنِ⁽⁸⁾ وَالنَّصْلُ قَاطِعُ

وَكَمَا قَالَ الطَّغْرَائِيُّ⁽⁹⁾:

وَأَنْتَ السَّيْفُ إِنْ يُعْدَمُ حُلِيًّا فَلَمْ يُعْدَمْ فِرْنْدُكَ وَالْغَرَارُ

وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي جَرْيِ الْمَذَاكِي فِرْنْدُ فَوْقَهُ ذَهَبٌ مُمَارٌ

وَرُبَّ مُطَوَّقٍ بِالْدَّرِّ يَكْبُو بَفَارِسِهِ وَلِلرَّكِبِ اعْتِبَارُ

وَرَنْدٍ عَاطِلٍ يَزْهَوُ بِمَدْحٍ وَيُخْرِمُهُ الَّذِي فِيهِ السَّوَارُ

(فَلَا تَذْمُمُهُ) يَوْمًا (وَتَرَاهُ) لِرُؤْيَاكَ أَنَّه (قَدْ نَبَا) ارْتَفَعَ عَنْ مَحَلِّ الضَّرْبِ مِنْ غَيْرِ تَأْثِيرٍ فِيهِ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ

الْمَدْحِ [212/1] وَالذَّمِّ طَبَاقٌ، وَقَوْلُهُ:

200- وَالطَّرْفُ يَجْتَازُ الْمَدَى وَرُبَّمَا عَنْ لِمَعْدَاهُ عِثَارٌ فَكَبَا

(1) البيتان من الطويل، والبيت الأول في ديوان أبي تمام 148، والبيت الثاني لمحمد بن عبد الله الأسدي كما في لسان العرب مادة (ضلع).

(2) في (ج) نبيه.

(3) في (ب) و(ج) المضاء.

(4) صفحة 168.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح التبريزي 1/ 360.

(6) صفحة 164.

(7) البيت من الطويل، وانظر: ديوان لبيد 82.

(8) في (ب) و(ج) القين.

(9) الأبيات من الوافر، ونسبت لأبي العلاء المعري. انظر: شرح لامية العجم للدميري 24.

فيه عقدٌ لقولهم: لكلِّ جوادٍ كبوةٌ⁽¹⁾، وما أحسنَ قولَ بعضه مهتئاً بالسلامة من كبو الفرس⁽²⁾:
أما الجوادُ فلا⁽³⁾ يُعزى إلى زلٍّ وهل يزلُّ جوادٌ أنت صاحبه
لكنَّه خرَّ نحو الأرض من دهشٍ لما تيقنَ أنَّ الليثَ راكبه
وقولُ الآخر⁽⁴⁾:

حاشى لصافنك الميمون طالعهُ يزلُّ والفلكُ الدَّوارُ خادمه
لكنَّه نظرَ الأفلاكَ شاخصه إلى غلاك فلم تثبت قوائمه
ولبعض أصحابنا في فارسٍ جميلٍ سقطَ من فرسه⁽⁵⁾:

لا تظنَّوا السَّقوطَ كانَ لعجزٍ منه في السِّبْقِ فهو بالسِّبْقِ عارف
إنَّما كانَ بالتَّعمدِ لما رامت الأرض لثم تلك المعاطفِ
وقلتُ فيه أيضاً⁽⁶⁾:

درّةً فارساً جميلَ الحيّا شرفَ الأرضَ في التَّسابقِ عامد
هجمتُ نعمته السَّرورِ عليه عندَ سبْقٍ فخرٍ لله ساجد
(والطَّرْفُ) تقدّم الكلام عليه⁽⁷⁾، (يجتازُ) بالجيم من جازَ يجوزُ إذا قطعَ المسافةَ، وبالحاء المهملة من جازَ (المدى) أي الغايةَ يجوزها إذا ملكها، (و) مع ذلك (ربّما) وهي كلمة تستعملُ للتقليلِ قليلاً وللتكثيرِ كثيراً، (عنّ) عرضَ، (لمعداهُ) عدوه وهو السَّيرُ السابقُ بيانه⁽⁸⁾، أو محلّ عدوه، فاللام بمعنى في (عثارُ) بكسر أوله؛ أوائلُ السَّقوطِ، (فكبا) سقطَ على وجهه، وقوله:

201- مَنْ لَكَ بِالْمَهْدَبِ النَّدْبِ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبُ إِلَيْهِ مُخْتَطِي
مأخوذٌ من قولِ النَّابِغَةِ الذَّيْبَانِيَّةِ⁽⁹⁾: [212/ب]
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحْأَ لَا تَلُمُّهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ

(1) مجمع الأمثال 2/ 187.

(2) البيتان من البسيط، لم أعر على مصدر للبيتين.

(3) في (ب) فما.

(4) البيتان من البسيط، ونسبنا إلى مسعود البوازيجي، انظر: تاريخ إربل 1/ 393.

(5) البيتان من الخفيف، ونسبنا إلى الفضل بن عبد الله الطبري، انظر: سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر 50.

(6) البيتان من الكامل، وقائلهما عبد القادر الطبري.

(7) صفحة 46.

(8) صفحة 131.

(9) البيت من الطويل، وهو في ديوان النابغة 74، (لا تلمّه): لا تصلح من أمره وتجمعه، (المهدّب): المنفي من العيوب.

[مطلب قول الحريري]

وفي معنى الأبيات كلها قول الحريري⁽¹⁾:

سَامِحٌ	أَخَاكَ	إِذَا	خَلَطُ	مِنْهُ	الإِصَابَةُ	بِالْغَلَطِ
وَتَحَافٌ	عَنْ	تَعْنِيهِ	إِنْ	زَاغَ	يَوْمًا	أَوْ قَسَطُ
وَاحْفَظْ	صَنِيعَكَ	عِنْدَهُ	شَكَرَ	الصَّنِيعَةَ	أَمْ	غَمَطُ
وَأَطَعُهُ	إِنْ	عَاصَى	وَهُنْ	عَزَّ	وَإِذَا	سَخَطُ ⁽²⁾
وَأَقْنِ	الْوَفَاءَ	وَإِنْ	أَخْلَ	بِمَا	اشْتَرَطْتَ	وَمَا اشْتَرَطَ
وَعَلِمَ	بِأَتَاكَ	إِنْ	طَلَبْتَ	مَهْدَبًا	رُمْتَ	الشَّطَطُ
مَنْ	ذَا	الَّذِي	مَا	سَاءَ	قَطُّ	وَمَنْ لُهُ
أَوْ	مَا	تَرَى	الْمَحْبُوبَ	وَالْ	مَكْرُوهَ	لِزَّا
كَالشُّوكِ	يَيْدُو	لِلْغَصِ	حُونَ	مَعَ	الْجَنِيِّ	الْمَلْتَقَطُ
وَلِذَاذُهُ	الْعَمْرِ	الطَّوْ	يَلِ	يَشُوبَهَا	نَقْصُ	الشَّمَطُ

قِيلَ لِمَا وَصَلَ فِي النَّظْمِ إِلَى قَوْلِهِ: مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ، سَمِعَ هَاتِفًا يَقُولُ: مُحَمَّدُ الْهَادِي الَّذِي عَلَيْهِ جَبْرِيلُ هَبَطَ⁽³⁾.

(مَنْ لَكَ) استفهامٌ تقريرِيٌّ، (بِالْمَهْدَبِ) الخالص من العيوب، (النَّدَبِ) الخفيف في الحاجة، (الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبَ إِلَيْهِ مَخْتَطًى) طريقاً يتخطى منه إليه.

وتشبيهُ العيبِ بالمتَّبِعِ للعثراتِ مَكْنِيَّةٌ، وإثباتُ الخطو لَهُ تَخْيِيلِيَّةٌ⁽⁴⁾، وفي معنى قول الناظم قول بعضهم⁽⁵⁾:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى	سَحَايَاهُ	كُلُّهَا	كَفَى	الْمَرْءُ	ثُبْلًا	أَنْ تُعَدَّ	مَعَايِيهِ
202-	إِذَا تَصَفَّحْتَ	أُمُورَ النَّاسِ	لَمْ	تُفَلِّ	إِمْرًا	أَحَازَ	الْكَمَالَ

[213/أ] مأخوذٌ من قول الشاعر⁽⁶⁾:

(1) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: مقامات الحريري 1/ 229.

(2) في (ب) و(ج) شحط.

(3) لم أجد مصدر المعلومة.

(4) في (ب) مكنية.

(5) البيت من الطويل، وقائله أسامة بن مرشد، انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 10/ 421.

(6) هو شطرٌ لبيت ذكره البغدادي بلا نسبة في خزانة الأدب وغاية الأرب 8/ 514. والبيت بتمامه:

أردت لكيفا لا ترى لي عشرة ومن ذا الذي يعطى الكمال فيكمل

وهو من الطويل.

ومن ذا الذي يُعطى الكمال فيكُمْلُ

وفي الواقع الكمال لله المتعال، هذا إن حُمِلَ انصبابُ التّفي على القيدِ والمقيّدِ معاً، وأمّا إذا حُمِلَ انصبابهُ على القيدِ فقط ففيه إشارةٌ إلى قوله صَلَّى اللهُ عليه وسلّم: "منهُومانِ لا يشبعانِ طالبُ علمٍ وطالبُ مالٍ"⁽¹⁾.

(إذا تصفّحت) بحثت وفتّشت (أُمُورَ النَّاسِ) وما هم عليه من الحالات، (لم تلف) تجذّ (إمراً حازَ الكمالَ) التّمام من الصّفات الحميدة، (فاكتفى) بما حازهُ وجمعه؛ إمّا لأنّ مراتب الكمال متفاوتة وهي في حدّ ذاتها كثيرةٌ والعمر قصيرٌ لا يفي باستيعابها، أو لأنّ النّفس حريصةٌ وما تصلُ إلى مرتبةٍ إلّا وترومُ فوقها مرتبةً، فلهذا ذهب بعضُ الحكماء إلى أنّ مرتبة⁽²⁾ التّبوّة ممكنٌ بطريقِ الكسبِ والرياضةِ والمجاهدة وهو باطلٌ كما بيّناه في التّبوّات من كتابنا عيونُ المسائل⁽³⁾.

وسئِلَ بعضُ السّلف⁽⁴⁾ عن عمرِ العلمِ ومدّة تعلّمه، فقال: من المهدِ إلى اللّحد⁽⁵⁾، وكلّما غاصَّ الإنسانُ في بحرِ ظهرٍ له أنّه ليسَ على شيءٍ وهكذا. ومن ثمّ قال بعضهم: ما ازددتُ علماً إلّا وازددتُ جهلاً⁽⁶⁾. ومع ذلك فلو وصل الإنسانُ إلى مرتبةٍ يزعم أنّها حالةُ الكمالِ ينغصّ⁽⁷⁾ عليه بالموتِ ولا يتلذّدُ بتلك الحالةِ ويكتفي بها.

كما حُكي عن الصّاحبِ كمالِ الدّين بنِ العديم أنّ إنساناً رفعَ إليه قصّةً فأعجبهُ خطّها، فأمسكها وقال لرافعها: هذا خطّك؟ قال: لا، ولكنّ حضرتُ من بابِ مولانا فوجدتُ بعضَ مماليكه فكتبها لي، فقال: عليّ به، فلمّا حضرَ [213/ب] وجدّه مملوكه الذي يحملُ مداسه، وكانَ عنده بحالةٍ غيرِ مرضيةٍ، فقال: أهذا خطّك؟ قال: نعم، قال: فهذه طريقي من الذي أوقفك⁽⁸⁾ عليها؟ قال: كنتُ إذا وقّعت لأحدٍ على قصّته أخذتها منه وسألته المهلةَ حتّى أكتبَ عليها سطرين. فأمره أن يكتبَ بينَ يديه كي

(1) أخرجه ابن حبان في المجروحين 2/ 22، وابن عدي في الكامل في ضعفاء الرجال 5/ 229، وأخرجه البزار من حديث ليث عن طاوس أو مجاهد عن ابن عباس رفعه، قال البزار: "ليث أصابه شبه الاختلاط، فيبقى في حديثه لين، ولا نعلمه يروى من وجه أحسن من هذا". مسند البزار 11/ 146، رقم الحديث 4880.

(2) في (ج) إدراك.

(3) صفحة 203.

(4) لم يذكر في (ج) السلف.

(5) لم أجد مصدر المعلومة. وهو ليس بحديث يصح سنداً، وهو من الأحاديث المشتهرة على ألسنة الناس.

(6) القول للأعمش، كما جاء في العلل ومعرفة الرجال حدثني أبي قال حدثنا بن عيينة عن الأعمش قال كلما ازددنا علماً ازددنا جهلاً.

(7) في (د) ينقض.

(8) في (ب) وفقك وفي (ج) وفقك.

يرأه⁽¹⁾، فكتب⁽²⁾:

وما تنفع الآداب والعلم والحجى
فأعجب باستشهاده أكثر من خطّه، ورفع منزلته حينئذ⁽³⁾.

وما أطفَ قول بعضهم في الشيخ صدر الدين⁽⁴⁾ والشيخ كمال الدين⁽⁵⁾:

مولاي صدر الدين إن زرتَه
رأيت حظي عنده وافراً⁽⁶⁾
أسعدني الدهر على كل حال
فصح أن النقص عين⁽⁷⁾ الكمال
وقوله:

203- عوّل على الصبر الجميل إنّه

204- وعطف النفس على سبيل الأسا

ليس في كثير من الروايات⁽¹⁰⁾، ومأخذه⁽¹¹⁾ قول الشاعر⁽¹²⁾:

صبرت فكان الصبر خير موعول
ومأخذ الثاني قول الخنساء المتقدم⁽¹³⁾:

وما سيكون مثل أخي ولكن
أعزي النفس عنهم بالتأسي

(عوّل) اعتمد، (على الصبر) وهو حبس النفس، (الجميل) الحسن الذي لا شكوى معه، (إنّه أمتع)
أبقى (ما) شيء، (لاذ) اتقى، (به أولو)⁽¹⁴⁾ أصحاب، (الحجاء) المتقدم ذكره⁽¹⁵⁾، (وعطف)

(1) في (ب) و(ج) و(د) ليراه.

(2) البيت من الطويل.

(3) ذكر الحكاية الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 225.

(4) أي صدر الدين ابن الوكيل. انظر: الدرر الكامنة 1/ 298.

(5) البيت من السريع، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 225.

وكمال الدين هو أحمد بن محمد كمال الدين ابن الشريشي، توفي سنة (718هـ). انظر: الدرر الكامنة 1/ 298.

(6) في مصدر التخرّيج: وافراً.

(7) في (ب) و(ج) عند.

(8) في (ب) أمتع.

(9) في (ب) أولوا.

(10) في (ب) الروايا.

(11) في (ب) ومأخذ الأول.

(12) البيت من الطويل، وذكره اللخمي من غير نسبة. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 370.

(13) البيت من الوافر، وانظر: ديوان الخنساء 73.

(14) في (ب) أولوا.

(15) صفحة 60.

بالتضعيف ثَنَّ (النَّفْسَ عَلَى سُبُلِ الْأَسَا) بضمّ الهمزة وقد تقدّم بيانه⁽¹⁾، (إذا استغفر) استخفّ، (القلب تبريح الأسي) بفتح الهمزة وسلف شرح جميع ذلك⁽²⁾.

وقوله: [أ/214]

205- فالدهرُ يكبو بالفتى وتارة يُنهضهُ مِنْ عِثْرَةٍ إِذَا كَبَا

206- لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

ليس في كثير من الروايات أيضاً⁽³⁾، ومعنى الأول مطروق للشعراء، قال بعضهم⁽⁴⁾:

إِنَّ اللَّيَالِي لَمْ تُحْسَنْ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا أَسَاءَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانٍ وَقَالَ آخَرُ⁽⁵⁾:

والدهرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ لَكِنَّهُ يُقْبَلُ أَوْ يُدْبَرُ

فَإِنْ تَلَقَّاكَ بِمَكْرُوهِهِ فَاصْبِرْ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَصْبِرُ

وقال الحريري⁽⁶⁾:

وَقَعَّ النَّوَائِبُ شَيْبٌ وَالْدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلَّبُ

إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَفِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ

فَلَا تَتَّقِ بَوْمِيضٍ مِنْ بَرَقِهِ فَهُوَ خُلْبُ

وَاصْبِرْ إِذَا هُوَ أَرْدَى بِكَ الْخُطُوبُ وَالْبُ

فَمَا عَلَى التَّبَرِّ عَارٌ فِي النَّارِ حِينَ يَقْلَبُ

والثاني عقد لقول الحسن⁽⁷⁾ بن أبي⁽⁸⁾ الحسن البصري: ليس العجب ممن عطب كيف عطب،

ولكن العجب⁽⁹⁾ ممن نجا كيف نجا من شيطانٍ حرس منهُ السماوات والأرض⁽¹⁰⁾.

(1) صفحة 86.

(2) صفحة 86.

(3) البيتان غير موجودين في شرح المقصورة لابن خالويه.

(4) البيت من البسيط، وذكره اللخمي من غير نسبة، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 372.

(5) البيتان من السريع، ونسبا إلى محمود الوراق، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 372.

(6) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: مقامات الحريري 1/ 24.

(7) في الأصل: الحسين والتصويب من باقي النسخ.

(8) أثبتنا من (ب) و(ج).

(9) لم يذكر في (ب) العجب.

(10) القائل هو الحسن، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 131.

(فالدَّهْرُ يَكْبُو) يسقطُ تارَةً (بِالْفَتْحِ) المتقدِّمِ بيانه⁽¹⁾، (وتارَةً) أخرى (يُنْهَضُهُ) يرفعه، (منْ عَشْرَةٍ إِذَا كَبَا) وتشبيهُ الدَّهْرِ بالحوادِ استعارَةٌ مكنيَّةٌ، والكبوة⁽²⁾ تخييلٌ، والجمعُ بينهُ وبينَ التَّهْوِضِ طباقٌ. (لَا تَعْجَبَنَّ) أيُّهَا المخاطَبُ (مَنْ هَالِكٌ كَيْفَ هَوَى) حيثُ كَانَ ذَلِكَ عَلَى الْعَادَةِ الدَّهْرِيَّةِ، (بَلْ فَاعْجَبَنَّ مَنْ سَالِمٍ) مَنْ الْهَلَاكِ، [214/ب] (كَيْفَ نَجَا) خَلَصَ مَنْ يَدِ الدَّهْرِ، وَيُشْرَحُهُ قَوْلُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ السَّابِقِ، وَفِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْهَلَاكِ وَالسَّالِمِ طَبَاقٌ، وَكَذَا بَيْنَ هَوَى وَنَجَا، وَقَوْلُهُ:

207- إِنَّ نَجُومَ الْمَجْدِ أُمَسَّتْ أَفْلاً وَظَلَّهُ الْقَالِصُ أَضْحَى قَدْ أَرَى

لو جعله عقبَ قوله: إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ الْبَيْتَ لَكَانَ أَنْسَبَ؛ لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ عِنْدَ الْكَمَالِ يَقَعُ الْأَفُولُ حَسْبَمَا أَسْلَفْنَاهُ⁽³⁾، ثُمَّ يَأْمُرُ بِالصَّبْرِ تَسْلِيًّا وَتَأْسِيًّا وَتَأْسِيًّا⁽⁴⁾.

وما أَحْسَنَ هَذِهِ الْإِسْتِعَارَةَ وَأَعْظَمَ وَقَعَهَا؛ حَيْثُ كَانَتْ مُتَضَمِّنَةً لِإِشَارَةٍ أُخْرَى بِطَرِيقِ الْإِيمَاءِ وَهُوَ عَدَمُ السَّلَامَةِ مِنْ تَخْطِي الْعَيْبِ حَتَّى فِي النَّجُومِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَقْصُودُ بَذِكْرِهَا حَقِيقَتَهَا، وَعَيْبِهَا الْأَفُولُ، (إِنَّ نَجُومَ الْمَجْدِ) السَّادَاتُ وَأَهْلُ الشَّرَفِ وَالْجُودِ وَالْكَرَمِ مَا عَدَا مَنْ اسْتَشْنَى، (أُمَسَّتْ أَفْلاً) غَائِبَةً غَائِرَةً كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁵⁾:

نَجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
وَفِي ذَلِكَ إِيْمَاءٌ إِلَى التَّأْسِي الْمَأْمُورِ⁽⁶⁾ بِهِ فِي الْأَبْيَاتِ الْمَاضِيَةِ، (وَظَلَّهُ الْقَالِصُ) الْمُنْضَمُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، (أَضْحَى قَدْ أَرَى) ذَهَبَ وَتَفَرَّقَ.

وَتَشْبِيهُهُ الْمَجْدِ بِالسَّمَاءِ لَعَلَّوَهُ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، وَتَشْبِيهُهُ أَهْلَهُ بِالنَّجُومِ مِنْ قِسْمِ رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَامِ⁽⁷⁾، وَذِكْرُ الْأَفُولِ تَخْيِيلٌ، وَمَا فِي الشَّطْرِ الْأَخِيرِ لَا يَخْفَى، وَالْجَمْعُ بَيْنَ النَّجُومِ وَالظَّلِّ مِنْ قَبِيلِ إِيْمَاءِ التَّضَادِّ، وَبَيْنَ أَمْسَى وَأَضْحَى مِنْ وَادِي الطَّبَاقِ كَالْجَمْعِ بَيْنَ أَرَى وَالْقَالِصِ، وَاسْتَشْعَرَ النَّاطِمُ رَحْمَةَ اللَّهِ تَوَجَّهَ اعْتِرَاضٍ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ الْحُكْمِ بِأَفُولِ أَهْلِ الْمَكَارِمِ مَعَ أَنَّ [215/أ] ابْنِي مِيكَالَ مُوجُودَانِ قَدْ وَصَفَهُمَا بِمَا وَصَفَ مَنْ الْحَمَامِ قَدْ اسْتَشْنَاهُمَا بِقَوْلِهِ:

208- إِلَّا بَقَايَا مِنْ أَنَاسٍ بِهِمْ إِلَى سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ يُقْتَدَى

(1) صفحة 339.

(2) فِي (ب) وَ(ج) الْكَبُو.

(3) صفحة 398-399.

(4) فِي (ب) تَسْلِيًّا وَتَأْسِيًّا، وَفِي (ج) تَسْلِيًّا وَتَأْسِيًّا.

(5) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَنُسِبَ لِأَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ، انْظُرْ: الْفَوَائِدُ الْمَحْصُورَةُ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ 375.

(6) فِي (ب) الْمَأْمُورُ.

(7) أَيُّ رَجُلًا شَجَاعًا. جَعَلَ السَّكَاكِي هَذَا الْمَثَالَ لِلْمَبَالِغَةِ فِي التَّشْبِيهِ. انْظُرْ: مِفْتَاحُ الْعُلُومِ 1/384.

وهذا هو الاستثناء البديعي، والنكتة البديعية فيه هي كونه أوقع في النفس بعد ذكر ضده؛ فإن الأمور تعرف بأضدادها، ولأن النفس تتشوق⁽¹⁾ إلى معرفة المستثنى والوقوف عليه لغاية وجوده وعزته بعد أن قرع السمع الحكم الأول على العموم، (إلا بقايا) جمع بقية ما فضل خلفاً عن سلف (من أناس) ناس (بهم) لا بغيرهم، وهو إما أن يكون راجعاً إلى البقايا أو إلى الناس، والأول أغزر مدحاً، (إلى سبيل) طريق، (المكرمات) الأفعال الحسنة، جمع مكرمة وقد يجمع على مكريم كما قال الشاعر⁽²⁾:

ليوم روع أو فعال مكرم

(يقتدى) يتأسى ويهتدي، وتشبيههم بالأئمة الذين يقتدى بهم وتشبيه طرق المكارم بمناهج الدين استعارة مكنية، خيل لها⁽³⁾ بالافتداء الذي لا يكون إلا بين الإمام والمأموم، وتفنن في تشبيههم أيضاً بقوله:

209- إذا الأحاديث انقضت أنباؤها كانت كنشر الروض غاداه السدى

أي أنه إذا انقضت الأخبار واندرست كانت هذه البقايا كرائحة الروض الذي يكره الطل، فيصير بين الانقضاء وبين كونها كذلك إيهام تضاد. (إذا الأحاديث) ما يتحدث به عن الماضي، (انقضت) ذهب وروى اقتضت، وفي رواية انتضت، [215/ب] فعلى الأول يكون (أنباؤها) مرفوعاً على الفاعلية، وفي رواية أنباؤهم، وعلى الأخرى⁽⁴⁾ يكون منصوباً على المفعولية؛ أي طلبتها واختارتها. والأنباء الأخبار، (كانت) هذه البقايا، وقول بعض الشارحين أن الضمير يعود إلى الأحاديث⁽⁵⁾ غير ظاهر؛ لعدم إعادته⁽⁶⁾ لمدح المستثنى، ولو أعيد الضمير للأنباء على نسخة اقتضت أو انتضت⁽⁷⁾ أنباؤهم وجعلهم راجعاً للبقايا أيضاً كان فيه مدح له.

(كنشر) ربح، (الروض) المتقدم بيانه⁽⁸⁾، (غاداه) باكره غدوة، (السدى) بفتح أوله مقابل الندى من جهة أنه يسقط نهاراً والندى يسقط ليلاً، ومما يؤيد عدم ظهور قول هذا الشارح⁽⁹⁾ قول الناظم:

210- لا يسمع السامع في مجلسهم هجراً إذا خالطهم ولا خناً

(1) في (ب) و(ج) تشرب.

(2) هذا بيت من الرجز المشطور من كلمة لأبي الأخرز الحيماني بمدح فيها مروان بن الحكم بن العاص. لسان العرب مادة (كرم)، وصدر البيت: مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي.

(3) في (ج) لهما.

(4) في (ب) الأخيرين.

(5) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 377.

(6) في (ب) و(ج) إفادته.

(7) في (ب) وانتضت.

(8) صفحة 39.

(9) أي اللحمي لأنه القائل بعود الضمير في كان إلى الأحاديث، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 377.

لأنّه لو كانَ كما قالَ للزَمَ الفصلُ بينَ الصّفةِ والموصوفِ بأجنبيٍّ، سواءً جعلنا الموصوفَ البقايَا أو الأناسَ
إِلّا على ما قرّرنا سابقاً وفيهِ بُعدٌ، ولا يخفى على أنّ هذا البيتَ ليسَ في كثيرٍ من الرواياتِ، وهو مأخوذٌ
من قولِ الغنويِّ⁽¹⁾:

إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرِّجَالُ تَحَافَظُوا فَلَمْ تَنْطِقِ العَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبٌ
وَمِنْ قَوْلِ العجليِّ⁽²⁾:

وَلَا يَنْطِقُ الفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ فِيهِمْ إِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا
(لَا يَسْمَعُ السَّمْعُ فِي مَجْلِسِهِمْ) مَحَلٌّ جُلُوسِهِمْ، وَيَطْلُقُ الْمَجْلِسُ عَلَى النَّاسِ الْجَالِسِينَ، كَمَا قَالَ أَبُو
عَلِيٍّ⁽³⁾ فِي قَوْلِ الْمُهْلِلِ⁽⁴⁾:

ذَهَبَ الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُليْبُ الْمَجْلِسُ
وَتَقَاوَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا
(هُجْرًا) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁵⁾، (إِذَا خَالَطَهُمْ) عَاشَرَهُمْ وَدَاخَلَهُمْ، [216/أ] وَالتَّقْيِيدُ بِهِ لِلإِشْعَارِ بِأَنَّ
هَذِهِ الْحَالَةَ ثَابِتَةٌ لَهُمْ، حَتَّى وَقْتُ الْأَلْفَةِ الَّذِي تَسْقُطُ فِيهِ الْكَلْفَةُ وَيَطْلُعُ فِيهِ عَلَى السَّرَائِرِ لِبُرُوزِهَا إِلَى
الظَّاهِرِ، فَلِذَلِكَ قِيلَ⁽⁶⁾:

أَحْذَرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ
فَلَرَبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ فَكَانَ أَدْرَى بِالْمُضَرَّةِ
وَلَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ⁽⁷⁾:

مَنْ أَظْهَرَ النَّاسَ عَلَى سِرِّهِ اسْتَوْجَبَ الْكَيِّ عَلَى جَبْهَتِهِ
مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ نَحَا سَالِمًا لَا يَنْدُمُ الْمَرْءُ عَلَى سَكْتَتِهِ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْعَنْبَرِيِّ الطَّبِيبِ⁽⁸⁾:

(1) البيت من الطويل، وقائله كعب بن سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ يَرِثِي أَخَاهُ. انظر: لسان العرب مادة (حلب). وفيه: (تَحَفَظُوا) بدل (تَحَافَظُوا).

(2) البيت من الطويل، وقائله الشاعر الجاهلي مَرَّار بن سلامة العجلي. انظر: الكتاب 1/ 31.

(3) يعني أبا علي القالي في أماليه 1/ 95.

(4) البيت من الكامل. قاله المهلهل الشاعر الجاهلي خال امرئ القيس، يرثي أخاه كُليْبًا، وكان كُليْبٌ إذا جلس لم يرفع بحضرته صوت، ولم يستب بفنائيه أثنان. انظر: الكامل في اللغة والأدب 1/ 251. وفيه (لم ينبسوا) بدل (لم ينبسوا).

(5) صفحة 130.

(6) البيت من مجزوء الكامل. وهما لعلي بن عيسى، وقد نُسِبَتَا إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْرُوفٍ الْقَاضِي. انظر: الدر الفريد وبيت القصيد 2/ 188.

(7) البيت من السريع. ولم أحدهما في ديوان علي بن أبي طالب.

(8) البيت من السريع. وفي جميع النسخ نُسِبَا لِلْعَنْبَرِيِّ الطَّبِيبِ، وعزاها الصفدي لمُحَمَّدَ بْنِ الْمُجَلِّي الطَّبِيبِ الْمُعْرُوفِ بِالْعَنْتَرِيِّ، توفي نحو سنة (560هـ)، انظر: الواقي بالوفيات 4/ 273.

مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ اكْتَسَى هَيْبَةً تخفي على النَّاسِ مَسَاوِيَهُ
لِسَانُ مَنْ يَعْقِلُ فِي قَلْبِهِ وقلبُ مَنْ يَجْهَلُ فِي فِيهِ
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ: مَا اسْتَوْدَعْتُ رَجُلًا سِرًّا فَأَفْشَاهُ فَلَمتُهُ؛ لِأَنِّي كُنْتُ بِهِ أَضِيقُ صَدْرًا حِينَ اسْتَوْدَعْتُهُ
إِيَّاهُ⁽¹⁾.

وَقَالَ الشَّاعِرُ⁽²⁾:

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ فسرُّ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضِيقُ
وَلَأَيِّ حَفْصٍ الْبَحْلِيُّ⁽³⁾:
سِرِّكَ إِنْ أَوْدَعْتُهُ ثَانِيًا فاعلمْ بِأَنْ قَدْ آتَى أَنْ يَفْشِيَهُ
لَأَنْ مَا أُضْمِرَ فِي حَالِهِ الإِفْرَادِ تَسْتَخْرِجُهُ التَّثْنِيَةُ
وَلِغَيْرِهِ فِي الْمَعْنَى⁽⁴⁾:

ابْخُلْ بِسِرِّكَ لَا تَبْخُ يَوْمًا بِهِ فصغيرُهُ يَأْتِي بِكُلِّ عَظِيمٍ
أَوْ مَا تَرَى سِرَّ الزَّانِدِ إِذَا فَشَى يَأْتِي وَشِيكًا سَقَطُهُ بِجَحِيمٍ
وَبَالَعَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي قَوْلِهِ⁽⁵⁾:

فَظَنَّ بِسَائِرِ الْإِخْوَانِ شَرًّا وَلَا تَأْمَنْ عَلَى سِرِّ فُؤَادِ
[216/ب] وَمَا يُحْكِي أَنَّ امْرَأَةً سَمِعَتْ عَاشِقَهَا يَنْشُدُ⁽⁶⁾:

سِرِّي وَسِرِّكَ لَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا الْإِلَهَ وَإِلَّا أَنْتِ ثُمَّ أَنَا
فَقَالَتْ لَهُ: لَا تَنْسَ الْقَوَادِ فَإِنَّهُ لَا بَدَّ أَنْ يَدْرِي بِسِرِّي⁽⁷⁾.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ⁽⁸⁾:

إِذَا مَا ضَاقَ صَدْرِي مِنْ حَدِيثٍ فَأَفْشَتْهُ الرِّجَالُ فَمَنْ أَلُومُ
إِذَا عَاتَبْتُ⁽⁹⁾ مِنْ أَفْشَى حَدِيثِي وَسِرِّي عِنْدَهُ فَأَنَا الظَّلُومُ

(1) الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 426، عيون الأخبار 1/ 98.

(2) البيت من الطويل. وذكره الدميري في شرح لامية العجم 123.

(3) البيتان من السريع، وانظر: الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 426.

وأبو حفص عمر بن محمد النَّجَافِي الْبَحْلِيُّ الْلُغَوِي. الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 426.

(4) البيتان من الكامل، وهما بلا عزو في الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 428.

(5) البيت من الوافر، وانظر: الغيث المسجُم في شرح لامية العجم 2/ 428.

(6) البيت من البسيط.

(7) نثر الدر في المحاضرات 4/ 183.

(8) البيتان من الوافر، وذكرهما الدميري بدون نسبة في شرح لامية العجم 123.

(9) في (ب) عاينت.

[ولا خَنَا) عطفٌ تفسيريٌّ؛ إذ الخنا المحرُّ، وكلاهما صفةٌ شرٌّ لا خيرَ فيهما، قال الشاعر⁽¹⁾:

أَصَمَّ عَنْ ذِكْرِ الْخَنَا سَمْعُهُ وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ⁽²⁾

ولما ذكرناه سابقاً من تنغيص الموتِ عند الكمالِ أو عند توهم حصوله أشار الناظم بقوله:

211- ما أنعم العيشة لو أن الفتى يقبلُ منه الموتُ أسنَاءَ الرُّشا

وهو قريبٌ من قول بعضهم⁽³⁾:

أَسْكَانُ بطنِ الأرضِ لو يُقبَلُ الفدى فُديتُم وبَدَلناكم ساكنُ الظَّهرِ

وقال الحريريُّ في مقاماته: أتظنُّ أن الموتَ يقبلُ الرُّشا، أو يميّزُ بينَ الأسدِ والرُّشا⁽⁴⁾

وقال ابنُ يعفر⁽⁵⁾:

إنَّ المنيَّةَ والحتوفَ كلاهما يُوفي المخارمَ يرقبانِ سوادي

لنَّ يقبلا مني وفاءَ رهيبةٍ من دُونِ نفسي طارفي وتلاذي

والأنفسُ مجبولةٌ على حبِّ الحياةِ وطلبِ العيشِ بها مع العلمِ بنقصها وكثرةِ غصصها، كما قال أبو العلاء المعري⁽⁶⁾:

وحُبُّ الفتى طولَ الحياةِ يُذِلُّه وإنَّ كان فيه نَحْوَةٌ وغرامُ

فكلُّ يريدُ العيشَ والعيشُ حتْفُهُ ويستعْذِبُ اللذاتِ وهي سِهامُ

وقال ابنُ الجوزيِّ وهو من بديع نثره: واعلم أنَّ الدنيا إنَّ حَلَّتْ أُحِلَّتْ، أو حَلَّتْ أُوْحِلَّتْ، أو جلَّتْ

أُوْجِلَّتْ، أو كسَتْ أوكستْ، أو هنتْ أوهنتْ، [217/أ] تسلبُ العَرَّ⁽⁷⁾ الملاهي بالملاهي، وتشغلُ

القلبَ اللاهي عن الله، وهي أُمُّ الدَّواهي، وبئست الدَّواهي، فالسَّعيدُ من خرب رباعها⁽⁸⁾، وإذا مدَّتْ

إليه باعها باعها، كم من قبورٍ بُنِيَ و[نَحْنُ]⁽⁹⁾ ما بُنينا، وكم من مريضٍ عدنا و[نَحْنُ]⁽¹⁰⁾ ما عدنا، يا

مغتَرَّ بالسَّلاماتِ، كم من عاشقٍ سلا⁽¹¹⁾ مات، وكم من ملكٍ دَقَّتْ لَهُ الطُّبُولُ، ورُفِعَتْ على رأسِهِ

(1) البيت من السريع، وهو لداود من سلم التميمي، قاله في قثم بن العباس. انظر: الحماسة البصرية 1/ 124.

(2) أثبتتها من (ب) و(ج).

(3) البيت من الطويل. منسوب لأحد القرشيين يرثي أخاه، انظر: الكامل في اللغة والأدب 4/ 30. وروايته (وأعطينا بكم ساكني) بدل

(وبَدَلناكم ساكن).

(4) مقامات الحريري 201.

(5) البيتان من الكامل، وقائلهما الشاعر الجاهلي الأسود بن يعفر. انظر: الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 379.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/ 418.

(7) في (ج) العَرَّ.

(8) في (ب) جزر باعها.

(9) أثبتتها من (ب) و(ج).

(10) أثبتتها من (ب) و(ج).

(11) في (ب) سلي.

علامات، فلما علا مات⁽¹⁾. وفي صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: أرسل ملك الموت إلى موسى صلى الله على نبينا وعليه، فلما جاءه صكه ففقا⁽²⁾ عينه، فرجع إلى ربه فقال: أرسلتني إلى عبد لا يحب الموت، فرد الله عليه عينه، وقال: ارجع فقل له يضع يده على متن ثور فله كل ما غطت به يده بكل شعرة سنة، قال: أي رب ثم ماذا؟ قال: ثم الموت، قال: فالآن، فسأل الله أن يُدنيه من الأرض المقدسة برمية حجر، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "فلو كنت ثم لأريتكم قبره إلى جانب الطريق عند الكثيب الأحمر"⁽³⁾.

قال في النهاية قوله ففقا⁽⁴⁾ عينه، قيل أراد أنه أغلظ عليه القول، يُقال أتيتُه فلطم وجهي بكلام غليظ، والكلام الذي قال له موسى عليه السلام: "أخرج عليك أن تدنو مني فإني أخرج داري ومنزلي" فجعل هذا تغليظاً من موسى [عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام]⁽⁵⁾ له تشبيهاً بفقء العين، وقيل هذا الحديث مما نؤمن به وبأمثاله ولا يدخل تحت كيفية⁽⁶⁾ انتهى.

وقال الزركشي: وصكه لطمه على عينه ففقاها، كذا صرح به مسلم في روايته⁽⁷⁾ وإنما فعل به ذلك؛ لأنه جاء إلى [216/ب] قبضه ولم يخبره، وكان موسى قد أعلم أنه لا يقبض حتى يخبر، ولهذا لما أخبره في الثانية قال الآن، هذا أولى ما قيل فيه⁽⁸⁾ انتهى.

قلت: لا شك في أولويته سيما بالنسبة لما قبله من عدم الدخول تحت كيفية من الكيفيات، وإن كان له نظير عند أهل السنة في مبحث الرؤية، حيث قالوا: إن الله تعالى يرى في الدار الآخرة رؤية لا تدخل تحت كيفية⁽⁹⁾، قال الزخشي ردّاً عليهم:

جماعة سموا هواهم سنة جماعة حمرو لعمرى مؤكفه⁽¹⁰⁾

(1) تائية السلوك إلى ملك الملوك 106، ونُسب لبعض العارفين.

(2) في (ب) و(ج) ففقا. و(صكه) بمعنى لطمه.

(3) صحيح البخاري كتاب الجنائز، باب من أحب الدفن في الأرض المقدسة أو نحوها 2/ 113، رقم الحديث 1339. و(الكثيب): الرمل المستطيل المحدود.

(4) في (ب) ففقا.

(5) أثبتها من (ب) و(ج).

(6) النهاية في غريب الحديث والأثر 3/ 332.

(7) صحيح مسلم في الفضائل، باب من فضائل موسى صلى الله عليه وسلم 4/ 1842، رقم الحديث 2372.

(8) اختصار صحيح البخاري وبيان غريبه 1/ 466، والقائل القرطبي وليس الزركشي كما قال المصنف.

(9) شرح العقيدة الطحاوية 113-117.

(10) أنشدهما الزخشي يهجو أهل السنة المفلحين وينصر مذهبه الفاسد. و(مؤكفه): أى موضوع عليها الإكاف وهو ما يكون للبعير والحمار والبغل.

قَدْ شَبَّهَهُ بِخَلْقِهِ فَتَحَوُّوا شُنْعَ الْوَرَى فَتَسْتَرُوا بِالْبُلْكَه⁽¹⁾
 قَالَ أَبُو حَيَّانَ: قَالَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْخَلِيلِ فِي الرَّدِّ عَلَى الرَّخْشَرِيِّ⁽²⁾:
 شَبَّهَتْ جَهْلًا صَدَرَ أَمَّةٍ أَحْمَدٍ وَذَوِي الْفَضَائِلِ بِالْحَمِيرِ الْمُؤَكَّفَةِ
 [وَزَعَمَتْ أَنَّ قَدْ شَبَّهُوا مَعْبُودَهُمْ وَتَحَوُّوا فَتَسْتَرُوا بِالْبُلْكَه⁽³⁾]
 وَرَمَيْتَهُمْ عَنْ نَبْعَةٍ سَوَّيْتَهَا رَمَى الْوَلِيدُ غَدَا يَمْزُقُ مَصْحَفَهُ
 وَجَبَ الْخِسَارُ عَلَيْكَ فَانْظُرْ مُنْصَفًا فِي آيَةِ الْأَعْرَافِ فَهِيَ الْمُنْصَفَةُ
 أَتَرَى الْكَلِيمَ أَتَى بِجَهْلٍ مَا أَتَى وَأَتَى شَيْوُخُكَ مَا أَتَوْا عَنْ مَعْرِفَةِ
 مَنْ لَيْسَ يَدْرُكُ كَيْفَ يَحْبُبُ نَفْسَهُ نَهْنَهُ تُهَى أَشْيَاخُكَ الْمُتَكَلِّفَةُ
 بِآيَةِ الْأَنْعَامِ وَيَكُ خُذَلْتُمْ فَوْقَفْتُمْ دُونَ الْمَرَاقِي الْمَرْلَقَةِ
 إِذْ تَحْسِبُوا الْحَجَبَ السَّتَائِرَ كَثْفًا أَبَتِ الْأُولَى فَخَرُّ الْأُولَى بِالْمَعْرِفَةِ
 مَلِكٌ يَهْدُدُ بِالْحَجَابِ عَيْبُهُ وَهُوَ الْمَضْرَّةُ إِذْ تَرَى مَا أَسْخَفَهُ
 لَوْ كَانَ بِالْمَعْدُومِ عِنْدَكَ لَا يَرَى ذَهَبَ التَّمَدُّخِ فِي هَوَاءِ السَّفْسَفَةِ
 خَلَقَ الْحَجَابَ فَمِنْ وَرَاءَ حِجَابِهِ سَمِعَ الْكَلِيمُ كَلَامَهُ إِذْ شَرَفَهُ
 خَلَقَ الْحَجَابَ لِنَفْسِهِ سَبْحَانَهُ فَتَشَوَّفَتُهُ الْأَنْفُسُ الْمُتَشَوِّفَةُ [218/أ]
 لَوْ صَحَّ فِي الْإِسْلَامِ عِنْدَكَ لَمْ تَقُلْ بِالْمَذْهَبِ الْمَتْرُوكِ مِنْ نَفْيِ الصِّفَةِ
 أَوْ جِئْتَ يَا مَغْرُورٌ أَوْ عَطَلْتَ إِذْ ضَاهَيْتَ فِي الْإِلْحَادِ أَهْلَ الْفَلَسَفَةِ
 إِنَّ الْوَجُوهَ إِلَيْهِ نَازِرَةٌ بِذَا جَاءَ الْكِتَابُ فَقُلْتُمْ هَذَا السِّفَةِ
 نَطَقَ الْكِتَابُ وَأَنْتَ تَنْطِقُ بِالْهَوَى فَهَوَى الْهَوَى بَكَ فِي الْمَهَاوِي الْمُتَلَفَةِ
 فَالْتَفَيَّ مَخْتَصُّ بَدَارٍ بَعْدَهَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ مَوْعِدٌ لَنْ تُخْلَفَهُ
 (مَا أَنْعَمَ) تَعَجَّبَ أَيُّ أَطِيبَ، (الْعَيْشَةُ) الْحَيَاةُ، (لَوْ أَنَّ الْفَتَى) الْمُتَطَلَّبُ لِلْحَيَاةِ الْمُفْتَدِي نَفْسَهُ مِنَ الْمَوْتِ،
 (يَقْبَلُ مِنْهُ الْمَوْتُ) لِيَتْرَكُهُ فِي الْحَيَاةِ، (أَسْنَاءُ) بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكُسْرِهِ وَبِالْمَدِّ لِلضَّرُورَةِ أَرْفَعُ، (الرُّشَا) بَضْمِ الرَّاءِ
 جَمْعُ رَشْوَةٍ وَهِيَ مَا يُحَابَا بِهِ، وَيُرَوَّى يَقْبَلُ مِنْهُ الْمَوْتُ أَسْنَا الرُّشَا، وَهِيَ أَحْسَنُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ فَلَمْ تَكُنِ
 الْعَيْشَةُ طَيِّبَةً كَمَا قَالَ التَّهَامِيُّ⁽⁴⁾:

(1) الكشف 2/ 156. قد شبهوا الله عز وجل بخلقه لما قالوا إنه يرى بالعين، ومن أجل أن لا يذمهم الناس تستروا بقولهم إنه يرى بلا كيف. فالبلكة منحوتة من ذلك.

(2) الأبيات من الكامل، وانظر: تفسير البحر المحيط 10/ 175.

(3) أثبتته من (ب) و(ج) و(د).

(4) الأبيات من الكامل، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 7/ 125.

حكمُ المنيةِ في البريةِ جاري
بيننا ترى الإنسانَ فيها مخبراً
طُبِعَتْ على كَدَرٍ وأنتَ تريدُها
ومكَلَّفَ الأيامُ غيرَ طباعِها
فالعيشُ نومٌ والمنيةُ يقظةٌ
وما أكثرَ حكمه من قولِ المعريِّ⁽¹⁾:

تَعَبُ كُلُّهَا الحَيَاةُ فَمَا أَعَدَّ
وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُ
زحَلٌ أَشْرَفُ الكَوَاكِبِ داراً
وَالثَّرِيَا رَهِينَةٌ بافْتِرَاقِ الشَّ
وما أحسنَ قولَ الخَبَّازِ⁽²⁾:

قلْتُ للفرقدينِ اللَّيْلُ ملقٍ
إِبْقِيَا مَا بَقِيَتَا فسيُرمَى
والبيتُ يشتملُ على الطَّبَاقِ البديعيِّ، وقوله:

212- أو لو تَحَلَّى بالشَّبَابِ عُمُرُهُ

داخلٌ تحتَ التَّعَجُّبِ، أي ما أنعمها لو دَامَ تحلُّيه بالشَّبَابِ ولم يستلبه الشَّيْبُ هاتيكَ، لكنَّ ذلكَ لم يكنْ، والشَّيْبُ هو نَذِيرُ الموتِ وعلامةُ الفوتِ، وللهِ دُرُّ ابنِ واصلهِ في قوله⁽³⁾:

مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وهو حيٌّ
لو كَانَ عُمُرُ الفتى حساباً
وقَالَ الأَرَجَانِيُّ⁽⁵⁾:

أرى بَيْنَ أَيَّامِي وشَعْرِي قد بدا
فقدْ أَصْبَحْتُ سوداً وشَعْرِي أبيضاً

(1) الأبيات من الخفيف، وانظر: ديوان أبي العلاء المعري المسمى سقط الزند 196.

(2) البيتان من الخفيف، ونُسبا إلى كُلْثُوم بن عَمْرٍو العتابي، انظر: الحماسة البصرية 2/ 425-426.

والخباز هو محمد بن أحمد المعروف بالخَبَّاز البلدي، نسبة إلى بلد وهي مدينة الموصل. انظر: الوافي بالوفيات 2/ 43.

(3) البيتان من من مَخْلَع البسيط، ونُسبا إلى منصور الفقيه. وانظر: محاضرات الأدباء 2/ 359.

(4) في (ب) و(ج) فذلك.

(5) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجَم في شرح لامية العجم 2/ 383.

وقال ابن نفاذة⁽¹⁾:

إِنْ كَانَ أَضْحَى الْمَشِيءُ بْ ظَالِمِي لَا عَجَبَا
أَتَرَبَ رَأْسِي فَعَلِمَ تْ أَنْ طَيَّ رَأْسِي اقْتَرَبَا
كَذَا الْكِتَابُ عَاجِلًا يُطَوِّى إِذَا مَا طَرِبَا
ولبعضهم⁽²⁾:

أَلَا يَا سَائِرًا فِي بَطْنِ قَفْرِ لِيَقْطَعَ فِي الْفَلَا وَعَرًا وَسَهْلَا
قَطَعَتْ نَقَا الْمَشِيءِ وَبَنَتْ عَنْهُ وَمَا بَعْدَ النَّقَا إِلَّا الْمَصْلَى
وللهِ دُرُّ الْقَاضِي الْفَاضِلِ إِذْ يَقُولُ⁽³⁾:

إِلَيْكَ بَعْدَ انْقِضَاءِ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ عَيِّي فَلَمْ أَرِي مَا يَقْتَضِي أَرِي
وَالْعَمْرُ كَالْكَأْسِ وَالْأَيَّامُ تَمَزْجُهُ وَالشَّيْبُ فِيهِ قَدْأَ فِي مَوْضِعِ الْحَبِّ
أَقُولُ إِذْ غَاضَ⁽⁴⁾ مَنِّي فَيَضُ فِضَّتِهِ يَا وَحْشَةً لَشَبَابٍ ذَاهِبِ الدَّهَبِ
(أَوْ) مَا أَنْعَمَهَا، (لَوْ تَحَلَّى) الْفَتَى مِنَ الْحَلِيِّ، (بِالشَّبَابِ عَمْرُهُ) جَمِيعُهُ حَيْثُ [219/أ] لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ
الْمَوْتِ، (وَلَمْ تَسْتَلِبْهُ) أَي لَمْ يَأْخُذْ مِنَ الْفَتَى، (الشَّيْبُ هَاتِيكَ الْحَلَى) الْمَفْهُومُ مِنْ تَحَلَّى وَيَسْتَعِيدُهَا
مَنْهُ، فَإِنَّهُ لَوْ تَحَلَّى بِهَا إِلَى الْمَمَاتِ كَانَ الْخَطْبُ سَهْلًا وَالْمَصِيبَةُ تَهُونُ.

وتشبيهُ الفتى بالمقتول والشَّبابِ بالحلى والشَّيْبُ بالمعتدي في القتلِ استعاراتٌ مَكْنِيَّةٌ، وإثباتُ التَّحَلَّى
وَالسَّلْبِ تَخْيِيلِيَّةٌ، والإشارةُ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ"⁽⁵⁾ تَلْمِيحٌ، والجمعُ بَيْنَ
الشَّبابِ وَالشَّيْبِ وَالتَّحَلَّى وَالسَّلْبِ طَبَاقٌ، وَبَيْنَ تَحَلَّى وَالْحَلَى جَنَاسٌ. وقوله:

213- هِيَهَاتَ مَهْمَا يُسْتَعَرَّ مُسْتَرْجَعٌ وَفِي خُطُوبِ الدَّهْرِ لِلنَّاسِ أَسَا

يَتَضَمَّنُ اسْتِبْعَادَ مَا ذَكَرَ، وَيَبَيِّنُ أَنَّ تِلْكَ الْحَلَى إِنَّمَا هِيَ مُسْتَعَارَةٌ، وَمِنْ شَأْنِ الْمُسْتَعَارِ أَنْ يُعَادَ إِلَى أَهْلِهِ،
وَعَجَزُ الْبَيْتِ يَتَضَمَّنُ التَّسْلِيَةَ وَالتَّهْوِينَ، وَمَأْخُذُ الْبَيْتِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ⁽⁶⁾:

وَمَا⁽⁷⁾ الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بَدًّا يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

(1) لم أعرفه. لعله أحمد ابن نفاذة الشاعر. والأبيات من مجزوء البسيط، ولم أجد مصدر الأبيات.

(2) البيتان من الوافر، هما لقطب الدين الشارعي، وقيل هما لابن خلكان. انظر: فوات الوفيات 1/ 115.

(3) الأبيات من البسيط، وانظر: نصره الثائر على المثل السائر 56.

(4) في (ج) غاص.

(5) أخرجه البخاري، كتاب فرض الخمس، باب من لم يخمس الأسلاب 4/ 112، رقم الحديث 3142، وأخرجه مسلم في كتاب

الجهاد والسير، باب استحقاق القاتل سلب القاتل 3/ 1370، رقم الحديث 1751.

(6) البيت من الطويل. وهو للبيد بن ربيعة يرثي بها أخاه. انظر: ديوان البيد 170.

(7) في (ب) والمال.

وقول مسلم⁽¹⁾:

دَلَّتْ عَلَى عِيهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي
(هِيَهَاتَ) اسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى بَعْدَ، وَفِيهَا لُغَاتٌ بِكَسْرِ التَّاءِ مَنْوَنَةٌ وَغَيْرُ مَنْوَنَةٍ وَإِيَهَاتَ بِإِبْدَالِ الْهَاءِ هَمْزَةً،
(مِهْمَا) مُبْتَدَأٌ وَهُوَ اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ وَأَصْلُهَا مَا مَا، وَفَعْلُ الشَّرْطِ (يُسْتَعْرَضُ) مِنَ الْعَارِيَةِ، الْمَبْنِي أَمْرُهَا عَلَى
الاسْتِعَارَةِ فَهُوَ، (مُسْتَرْجَعٌ) لِأَرْبَابِهِ جَوَابُ الشَّرْطِ، وَخَبَرُ الْمُبْتَدَأِ، (وَفِي خُطُوبِ الدَّهْرِ) الْمَذْكُورِ سَابِقاً⁽²⁾
[219/ب] غَيْرُ مَا مَرَّةٍ (لِلنَّاسِ أَسَا).

وقوله:

214- وَفَتِيَّةٌ سَامَرَهُمْ طَيْفُ الْكَرَى فَسَامَرُوا وَالتَّوَمَ وَهَمَ غِيْدُ الطُّلَى

فِيهِ انْتِقَالٌ مِنْ أَسْلُوبٍ إِلَى آخَرَ، وَالْمَقْصُودُ بِهِ الدَّخُولُ عَلَى شَرْحِ رَحْلَتِهِ مِنْ وَطْنِهِ كَمَا سَيَأْتِي، وَذَكَرَ
قُدْرَتَهُ عَلَى الْمَشَاقِّ الْوَاسِعَةِ، وَصَبْرَهُ عَلَى قَطْعِ الْفَيَافِي الشَّاسِعَةِ حَسْبَمَا يَقْتَضِي تَنْشِيطُهُ لِأَصْحَابِهِ وَالْأَمْرُ
بِحَدِّ رُكَابِهِمْ وَرُكَابِهِ، وَقَوْلُ بَعْضِ الشَّارِحِينَ⁽³⁾ إِنَّ مَأْخَذَ الْبَيْتِ قَوْلُ بَشَّارٍ⁽⁴⁾:

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمَ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ
غَيْرُ ظَاهِرِ الْمَعْنَى، بَلِ الَّذِي يَظْهَرُ أَنَّ بَيْنَهُمَا تَبَايُنًا فِي الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الطَّيْفَ أَذْهَبَ
نَوْمُهُ، وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ، وَبَيْتُ الدَّرِيدِيَّةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَدَامَ لَهُمُ النَّوْمَ⁽⁵⁾ حَتَّى صَيَّرَهُ سَمِيرًا
لَهُمْ، وَفَرَقًا⁽⁶⁾ مَا بَيْنَ الْمَعْنِيَيْنِ.

وَرَبَّ (فَتِيَّةً) جَمْعُ فَتَى وَقَدْ سَبَقَ مَعْنَاهُ⁽⁷⁾ وَالْمَرَادُ بِهِمُ الشَّبَابُ، (سَامَرَهُمْ) حَادِثُهُمْ وَفِي رِوَايَةٍ سَارَاهُمْ،
(طَيْفُ الْكَرَى) أَي سَارَ مَعَهُمْ لَيْلًا، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَتَشْبِيهُ الطَّيْفِ بِالصَّاحِبِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، وَإِثْبَاتُ
السَّرَى أَوْ الْمَسَامَرَةُ تَحْيِيلِيَّةٌ.

(فَسَامَرُوا) حِينَئِذٍ (التَّوَمَ) طَمَعًا فِي اسْتِمْرَارِ مَا ذَكَرَ مِنْ مَسَامَرَةِ الطَّيْفِ، كَمَا يُحْكِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ
الْمَجُونِ أَنَّهُ كَانَ يَكْثُرُ النَّوْمُ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَالَ: رَأَيْتُ مَحْبُوبِي مَرَّةً فِي الْمَنَامِ كَأَنِّي أَدَاعِبُهُ إِلَى أَنْ كَادَ
يَكُونُ ذَلِكَ الشَّيْءُ فَاَنْتَبَهْتُ، فَحَصَلَ عِنْدِي مِنَ النَّدَمِ مَا لَا يُوصَفُ، وَهِيَ أَنَا أَكْثَرُ النَّوْمِ طَمَعًا فِي
وَصَالِهِ، قَالَ [220/أ] ابْنُ الْمُعْتَزِّ⁽⁸⁾:

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان مسلم بن الوليد 121.

(2) صفحة 78.

(3) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 383.

(4) البيت من بحر الرمل، وانظر: الأغاني 3/ 143.

(5) في (ب) ما دام هم النوم.

(6) في (ب) و(ج) فرقان.

(7) صفحة 339.

(8) البيتان من المنسرح، وانظر: ديوان ابن المعتز 427. وروايته: (نُبْهْتُ) بدل (انتبَهْتُ).

أَبْصَرْتُهُ فِي الْمَنَامِ مُعْتَذِرًا إِلَيَّ مِمَّا جَنَانُهُ يَقْظَانَا
وَلَا نَ حَتَّى إِذَا هَمَمْتُ بِهِ انْتَبَهْتُ عِنْدَ الصَّبْحِ لَا كَأَنَّا
وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ⁽¹⁾:

وَأَحْلُمُ فِي الْمَنَامِ بِكُلِّ خَيْرٍ فَأَصْبَحُ لَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي
وَلَوْ أَبْصَرْتُ شَرًّا فِي مَنَامِي لَقِيتُ الشَّرَّ مِنْ قَبْلِ الْأَذَانِ
وَقَالَ آخَرُ⁽²⁾:

زَارَنِي طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى عَلَى عَجَلٍ مَنْ الْوَشَاةِ وَدَاعِي الصَّبْحِ قَدْ هَتَفَا
فَكَدْتُ أَوْقُظُ مِنْ حَوْلِي بِهِ فَرَحًا وَكَادَ يَهْتِكُ سِرَّ الْحَبِّ لِي شَغَفَا
ثُمَّ انْتَبَهْتُ وَأَمَالِي تُجَنَّبُنِي نِيلَ الْمَنَى فَاسْتَحَالَتْ غَبْطِي أَسْفَا
وَالسَّبَبُ فِي تَأْخِيرِ الْمَنَامَاتِ الْجَيِّدَةِ وَسُرْعَةِ تَحَقُّقِ الْمَنَامَاتِ الرَّدِيقَةِ أَنَّ الْقُدْرَةَ الْإِلَهِيَّةَ الْمُنَوَّطَةَ بِالْمَنَامَاتِ تَعَجَّلُ
الْبَشَائِرَ بِالْخَيْرِ قَبْلَ أَوَانِهِ بِمَدَّةٍ طَوِيلَةٍ لَتَطُولَ مَدَّةُ الْفَرَحِ وَالسَّرُورِ، وَتَنْذُرُ بِالشَّرِّ وَتَعَجَّلُهُ؛ لِأَنَّهَا يَطُولُ انْتِظَارُهُ
فِيَزْدَادُ الشَّخْصُ هَمًّا عَلَى هَمِّهِ، وَذَلِكَ لَطَفٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِعِبَادِهِ، وَالرَّؤْيَا لَا تَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ بَلْ قَدْ تَكُونُ
فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ كَمَا ذَكَرَهُ الرَّئِيسُ ابْنُ سِينَا⁽³⁾.

وَمِنْ فَوَائِدِهِ أَيْضًا أَنَّ كُلَّ حَيَوَانٍ مَشَاءٍ فَإِنَّهُ يَنَامُ وَيَسْتَيْقِظُ، وَكُلُّ ذِي جَفْنٍ فَإِنَّهُ يَطْبُقُهُ عِنْدَ النَّوْمِ، وَأَنَّ
الصَّبِيَّ يَرَى الْمَنَامَاتِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ وَيَنْسَاهَا، وَلَا يَعْتَدُّ بِحُلُمِهِ إِلَى أَرْبَعِ سِنِينَ، وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَحْلُمُ إِلَى أَنْ
يَسِنَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْلُمُ وَيَضْحَكُ بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا تَعْقِلُ النَّفْسُ [220/ب] النَّاطِقَةُ فِي
بَدَنِهِ، وَمِمَّا يُحْكِي عَنْ بَعْضِ الْمَغْفَلِينَ أَنَّهُ كَانَ يَبْعَثُ فِي تَحْصِيلِ مَنْ يَهْوَاهُ مَدَّةً طَوِيلَةً، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهِ وَضَعَ
الْعَاشِقُ رَأْسَهُ وَنَامَ، فَقَالَ لَهُ: لَأَيِّ شَيْءٍ تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: مَنْ عَشَقَنِي فَيَكُنْ أَنَا لِعَلِّي أَرَى خَيَالِكَ فِي
الْمَنَامِ⁽⁴⁾.

وَعَلَى ذِكْرِ الْمَنَامِ ذَكَرْتُ قَوْلَ السَّرَّاجِ⁽⁵⁾:

فَسَّرَ لِي عَابِرٌ مَنَامًا فَصَّلَ فِي قَوْلِهِ وَأَجْمَلَ
وَقَالَ لَا بَدَّ مِنْ طُلُوعِ فَكَانَ ذَاكَ الطَّلُوعُ دَمَلٌ
وَفِي تَشْبِيهِ النَّوْمِ بِالصَّاحِبِ أَيْضًا اسْتِعَارَةٌ بِالْكُنَايَةِ، وَوَجْهُهُ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مُحَلًّا وَمُظَنَّةً لَطُورِقِ الطَّيْفِ اسْتَحَقَّ
أَنْ يَصَاحَبَ وَيَسَامَرَ.

(1) في (ب) و(ج) الأحنف. والبيتان من الوافر. منسوبان للأحنف العكبري، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 240.

(2) الأبيات من البسيط. وقائلها أبو طاهر أحمد بن الحسين. تاريخ مدينة دمشق 14/ 311. وروايته: (تحليل لي) بدل (تجنيي).

(3) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 247-248.

(4) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 248.

(5) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 248.

(و) الحال (أنهم غيد) مائلوا (الطلي) بضم الطاء المهملة جمع طليّة أو طلوة وهي عرض العنق بموجب غشيان التعاس، أو لكونهم كالمكتلفين إلى رؤية الطيف وسماع محادثته كما هو شأن الملقى سمعه ونظره، والشعراء يلهجون بتشبيه هذه الحالة، قال البديع الهمداني⁽¹⁾:

لك الله من جون أجوب جنوبه
كأن الدجى نفع وفي الجوب حوبة
كأن مطايانا سماء كأننا
كأن السرى ساق كأن الكرى طلا
وقال ابن الظهير⁽⁴⁾:

أما والمطايا في الأزمة تفرح
قسي عليها كالقسي سواهم الـ
[221/أ] يميل بهم سكر السهاد كأنما
وقال الشهاب محمود⁽⁶⁾:

نشأوى على الأكوار من خمر الكرى⁽⁷⁾
كأن غصونا⁽⁸⁾ في الدجى⁽⁹⁾ يميلها
وله أيضاً⁽¹⁰⁾:

براني الهوى حتى توهمني الذي
كأن على الأكوار أفنان دوحة
وله⁽¹¹⁾:

(1) الأبيات من الطويل، وانظر: شرح لامية العجم للدميري 54، وفيه (من جوب أجوب جيوبه) بدل (من جون أجوب جنوبه)، (كأن لها شرب كان المنى نقل) بدل (كأن النهي كاس كأن المنى نقل).

(2) في (ب) و(ج) طاربيها.

(3) في (ج) الرّحل.

(4) الأبيات من الطويل، وانظر: ذيل مرآة الزمان 396 / 3.

(5) في (ب) وهو.

(6) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 307-308 / 1.

(7) في (ب) و(ج) السرى.

(8) في (ب) عضوها.

(9) في (ب) و(ج) الرّحال.

(10) البيت من البسيط، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 308 / 1.

(11) الأبيات من الخفيف، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 308 / 1. وفيه (لا تردها) بدل (لا تزدها).

لا تزدها على جواها ودعها ال
 إِنَّ بَيْنَ الضَّلُوعِ مِنْهَا إِلَى الرَّيِّ
 ضَمْرٌ كَالْقَسِيِّ تَرعى بِشَعْبٍ
 [بل تلتهم كأسُ السرى فتشّوا
 وقال التهامي⁽²⁾:

وعصابة مال الكرى برؤوسهم
 وأصل المعنى لذي الرّمة حيث يقول⁽³⁾:
 وَنَشْوَانٌ مِنْ طُولِ الثُّعَاسِ كَأَنَّهُ
 إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ رُوحَهُ
 وقوله:

215- وَاللَّيْلُ مُلِقٍ بِالْمَوَامِي بِرُكْهُ
 مشتمل على مثل تلك الاستعارات، فإنّ تشبيه الليل بالجمال مكنية، وإثبات الكلل له تخيلية، وذكر
 الإلقاء ترشيح. وأوّل من شبه الليل بالجمال وقسمه إلى عجزٍ وجوزٍ كلل⁽⁵⁾ امرؤ القيس؛ حيث
 يقول⁽⁶⁾:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجُوزِهِ
 وَمَنْهُ أَخَذَ النَّاطِمُ رَحْمَهُ اللَّهَ، وكذا تشبيه العيس بالمتفحصين [221/ب] مَنْ النَّاسِ فَإِنَّهُ مَكْنِيَّةٌ، وإثبات
 التّبّ تخيلية، والمأخذ فيه قول امرؤ القيس أيضاً:
 خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا
 خَفَاهُنَّ وَدُقْ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلَّبٍ⁽⁸⁾
 (والليل ملق) جملة حالية، (بالموامي) جمع موماة وهو القفر، (بركّه) صدره، (والعيس) المتقدم
 بيانه⁽⁹⁾، (ينبش) يستخرج النّبيثة وهي تراب البئر، كما قال أبو ذؤلمة⁽¹⁰⁾:

(1) أثبتته من (ب) و(ج).

(2) البيت من الكامل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 308.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ذي الرمة 116.

(4) أثبتته من (ب) و(ج) مشطوبه. وفي الديوان: (مشطونة).

(5) في (ج) وكلل.

(6) البيت من الطويل، جاء في الديوان: فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجُوزِهِ تَمَطَّى بِضُلَيْهِ. ديوان امرؤ القيس 48.

(7) (جوزة): وسطه. و(أعجازه): أواخره. و(كلل): صدر.

(8) في (ب) مجلب. والبيت بحر الطويل، وانظر: ديوان امرؤ القيس 77. يصف خروج الفئران عند سماعها صوت جري حصانه.

(9) صفحة 109، 414.

(10) البيت من الطويل، وانظر: الواقي بالوفيات 14/ 147.

إذا النَّاسُ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَفِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَإِنْ نَبَشُوا بِرِّي نَبَشْتُ بِأَرْهَمِ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تَلَكِ النَّبَاشُ
حكى عنه أنه مرضَ وطلبَ طبيباً يعالجه ووعده بمالٍ إذا أجدى علاجه، فعالجه وبرئ فطلب منه المال،
فاعتذر إليه أنه لا يملك شيئاً، ولكن قال ادعُ على فلان اليهودي بما شئت وأنا وولدي نشهد لك
بذلك، ففعل الطبيب وأحضر اليهودي وأبا دلامة وولده إلى مجلس الحكم فعلم القاضي الأمر، فأنشد
أبو دلامة البيتين المذكورين؛ خشية أن ينظروا⁽¹⁾ إليه بطلب التعديل⁽²⁾ فمنع القاضي الطبيب بشيء من
عنده ليعرض عن الدعوى⁽³⁾.

(أفاحيص) جمع أفحوص بضمّ الهمزة في المفرد، وإضافته إلى (القطا) وهي جمع قطاة؛ لأن نسبته إليها
نسبة العش إلى غيرها من الطير. وقوله:

216- بحيث لا تُهدى لسمع نباءة
مأخوذ من قول الأعشى⁽⁵⁾:

لا يسمع السمع فيها ما يؤنسُه
ومن قوله أيضاً⁽⁶⁾:

وكم دون بيتك من صفصفٍ وذكر⁽⁷⁾ رملٍ وأعقادها [أ/222]
وبهائم بالليل عمياء الفلاة يؤتسني صوت فيادها

(بحيث) أي بمحلّ، (لا تُهدى) بالبناء للمجهول ترسل، (لسمع) وهو معلوم من جملة الحواس المتقدم
ذكرها⁽⁸⁾، (نبأ) صوت، (إلا نعيم) صوت، (البوم) وهو الطائر المعروف، وتخصيصه بالذكر؛ إمّا لقب
صوته، وإمّا لأنه لا يألف العمران وإمّا يسكن الخراب.

[مطلب قف على هذه الحكاية]

حكى عن بعض الملوك أنه كان مشغلاً بالظلم للرعية وعدم الالتفات لإصلاح أحوالها بانهماكه في
اللذات، وكان وزيره وجلاً لذلك، فاتفق أن ركبا ومرا من محلّ، فسمع الملك أصوات البوم، فسأل الوزير

=هو زند بن الجون الأسدي شاعر، كان صاحب نوادر وأخبار وأدب ونظم، توفي سنة (778 م). انظر: الواقي بالوفيات 14/ 147.

(1) في (ب) و(ج) يتطرق.

(2) في (ب) التبديل.

(3) الواقي بالوفيات 14/ 147.

(4) في (ب) و(ج) رجح.

(5) البيت من البسيط، وانظر: ديوان الأعشى 2/ 32.

(6) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الأعشى 1/ 126.

(7) في (ب) و(ج) ودكدك. في الديوان (ودكدك) بدل (ودكر).

(8) صفحة 207.

عنه فقال: هذا زوج من اليوم ذكر وأنثى، والذكر يقول لأنثاه مرادي أن أنكح ابني ببتك ولك ما تطلين، فقالت له إنك لا تقدر على ذلك؛ فإني أطلب أن يكون صداقها من الخراب بلاداً كاملة، فقال: إن هذا أمر سهل؛ لأن نصف بلدنا هذا خراب بموجب ارتحال أهله عنه من الظلم، وإن بقيت سنة ترين النصف الباقي كذلك، فوافقتة على ما يريد، ولما سمع الملك ذلك فطن لما أراد وأقلع عن الظلم بالكليّة، وتوجّه بالعدل إلى الرعيّة، وكشف الله حجاب الغفلة عن قلبه إلى أن صار على نور من ربه⁽¹⁾.
(أو صوت⁽²⁾ الصدى) وهو ما يرد على الشخص من صوته عند تكلمه في نحو الأماكن الخالية كما قال المتنبي⁽³⁾:

أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
وقوله:

217- شايغتهم على السرى حتى إذا مالت أداة الرجل بالجس الدوى
218- قلت لهم إن الهوينا غبها وهن فجدوا تحمدوا غب السرى
[222/ب] فيه عقد للمثل وهو: عند الصباح يحمّد القوم السرى⁽⁴⁾، ومأخذة قول النّابغة⁽⁵⁾:
يُقدّن مع امرئ يدعّ الهويني⁽⁶⁾ ويعمد للمهمات الكبار
(شايغتهم) تابعتهم، (على السرى) المتقدّم بيانه، (حتى إذا مالت) انعطفت، من الميل ضدّ الإستقامة، (أداة الرجل) ما يوالي ظهر الدابة من البردعة، (بالجس) الرجل الضعيف الجبان، (الدوى) الأحقّ بموجب كسله وعدم يقظته اللّائقة بالأسفار، (قلت لهم إن الهوينا) الرّفق، (غبها) المتقدّم تفسيره، (وهن) ضعف وهو غير محمود، لما يتضمّن من إدراك الطالب والتّفاعس عن بلوغ المأرب، (فجدوا) في السير واجتهدوا، (تحمدوا غب السرى) بعد ذلك وإن تضرّرت به حالاً، ولا خفاء في أن مغبة الهوينا قد تُحمّد في بعض الأحوال كما قد يُدّم الجدّ والاستعجال، ولقد أنصف من قال⁽⁷⁾:
قد يُدرك المتأبّي بعض حاجته وقد تكون مع المستعجل الزلل

(1) لم أجد للحكاية مصدرًا بهذا اللفظ، وقريب منها ما جاء في سراج الملوك 123، "وروي أن المأمون أرق ذات ليلة، فاستدعى سميرًا فحدثه بحديث، فقال: يا أمير المؤمنين كان بالبصرة بومة وبالموصل بومة، فخطبت بومة الموصل إلى بومة البصرة بنتها لابنها، فقالت بومة البصرة: لا أنكحك ابنتي إلا أن تجعلي في صداقها مائة ضيعة خراباً. فقالت بومة الموصل: لا أقدر عليها الآن، ولكن إن دام والينا -سلمه الله علينا- سنة واحدة فعلت لك ذلك! قال: فاستيقظ لها المأمون وجلس للمظالم، وأنصف الناس بعضهم من بعض وتفقد أمور الولاة.

(2) في (ب) و(ج) رجع.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان المتنبي شرح الواحدي 1/ 267، وصدر البيت: (ودع كل صوّت بعد صوّتي فإني).

(4) مجمع الأمثال للميداني 2/ 3. يُضرب المثل للرجل يحتمل الشّقة رجاء الراحة.

(5) البيت من بحر الوافر، وانظر: ديوان النّابغة 133.

(6) (الهويني): الرّاحة.

(7) البيت الأول من البسيط. وقائله القطامي التغلبي، انظر: ديوان القطامي 25، والبيت الثاني في الدر الفريد وبيت القصيد 4/ 137.

وقَدْ يَفُوتُ⁽¹⁾ عَلَى قَوْمٍ مَطَالِبُهُمْ مَنِ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا
وفي المثل: مَنْ تَأْتَى نَالَ مَا يَتَمَتَّى⁽²⁾، نَعَمْ مَا كَانَ مِنَ الْهُوَيْنَا نَاشِئاً عَنِ الْكَسَلِ فَهُوَ مِنْ أَسْبَابِ
الْخِذْلَانِ وَالْفَشْلِ، فَإِنَّ الْكَسَلَ مَبْنَاهُ الْقَصُورُ فِي الْهَمَّةِ وَلَا سِيَّماً عِنْدَ حُلُولِ الْمَهْمَةِ⁽³⁾.

[ما سمع في الكسل مثل هذا]

وما سَمِعَ فِيهِ مَثَلُ قَوْلِ الْقَائِلِ⁽⁴⁾:

دَعَوْتُ اللَّهَ يَجْمَعُنِي بَلِيلِي وَيُطَحِّحُنِي وَيَلْقِيَنِي عَلَيْهَا
وَأَرْزُقُنِي مِنْ يَحْرَكُنِي بِلَطْفٍ وَيَنْزِلُنِي إِذَا أَنْزَلْتُ فِيهَا
وَيَأْتِي بَعْدَ ذَاكَ سَحَابٌ غَيْثٌ يَطْهَرُنِي وَلَا أَسْعَى إِلَيْهَا⁽⁵⁾

[223/أ] والبيتُ مشتملٌ على الطَّبَاقِ الْبَدِيعِيِّ الْحَاصِلِ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْهُوَيْنَا وَالْجَدِّ، وَبَيْنَ ذَلِكَ وَحَمْدِ
هَذَا، وَقَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

219- وَمَوْحِشُ الْأَقْطَارِ طَامٍ مَأْوُهُ مُدْعَشِرُ الْأَعْضَادِ مَهْدُومِ الْجَبِي
220- كَأَنَّمَا الرِّيشُ عَلَى أَرْجَائِهِ زُرْقٌ نِصَالٍ أُرْهَفَتْ لَتُمْتَهَى
221- وَرَدَّتُهُ وَالذَّنْبُ يَعْوِي حَوْلَهُ مَسْتَكَّ سَمِّ السَّمْعِ مِنْ طُولِ الطَّوَى

يَتَضَمَّنُ وَصْفَ الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُهُ فِي طَرِيقِهِ، وَالْمَقْصُودُ بِذَلِكَ الْإِخْبَارُ بِأَنَّهُ وَصَلَ إِلَى مَحَلٍّ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ
الطَّيْرُ وَالذَّنْبُ بِمَوْجِبِ بُعْدِهِ وَعَدَمِ الْاسْتِثْنَاءِ بِهِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ النَّمْرِ بْنِ
تَوْلَبٍ⁽⁶⁾:

أَفْرَغْتُ فِي حَوْضِهَا مَاءً لِنَشْرَبُهُ فِي دَائِرِ خَلْقِ الْأَعْضَادِ أَهْدَامِ
وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ⁽⁷⁾:

(1) فِي (ب) وَ(ج) تَفُوتُ.

(2) فِي (أ) وَ(د) يَتَمَتَّى، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ (ب) وَ(ج). وَهِيَ مُوَافَقَةٌ لِلسَّجْعِ، وَالْمَثَلُ.
وَالْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ 2/ 327. وَلَفْظُهُ: "مَنْ تَأْتَى أَدْرَكَ مَا تَمَتَّى".

(3) فِي (ب) وَ(ج) عِنْدَ الْمَهْمَةِ.

(4) الْأَبْيَاتُ مِنَ الْوَافِرِ، وَذَكَرَهَا الصَّفْدِيُّ فِي الْغَيْثِ الْمَسْجُومِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ بِدُونِ نِسْبَةِ 2/ 45.

(5) فِي (ج)

دَعَوْتُ اللَّهَ يَجْمَعُنِي بَلِيلِي	أَلَيْسَ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
وَيُطَحِّحُنِي وَيُلْقِيَنِي عَلَيَّ	وَيُدْخِلُ مَا يَشَاءُ فِي مَا يَشَاءُ
وَيَأْتِي مَنْ يَهْتَزِّنِي بِلَطْفٍ	وَيُنْزِلُ لِي مِنَ الْأَعْضَاءِ مَاءً
وَيَأْتِي بَعْدَ ذَاكَ مَطَرٌ غَزِيرٌ	يُطَهِّرُنَا وَلَيْسَ بِنَا عَنَاءُ

(6) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَانْظُرْ: لِسَانَ الْعَرَبِ مَادَّةُ (هَدَم). مَنْسُوبٌ لِأَبِي دَاوُدَ.

(7) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ، وَانْظُرْ: الْمَقَاصِدَ النَّحْوِيَّةَ 2/ 646.

وَقَلْبٍ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرَّيِّ شِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالٍ
ومعنى البيت الثالث مأخوذاً من قول الحارثي⁽¹⁾:

وماءٍ كَأَنَّ الطَّحْلَبَ الْجَوْنَ فَوْقَهُ طَرَوْقاً عَلَى أَرْجَائِهِ ثَائِرٌ⁽²⁾ الْغَسَلِ
وَجَدْتُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ يَعْوِي كَأَنَّهُ خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ
فَقُلْتُ لَهُ يَا ذَنْبُ هَلْ لَكَ فِي أَخٍ يُجَازِي بَلَا غُرْمٍ عَلَيْكَ وَلَا خِذْلٍ
فَقَالَ هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ إِنَّمَا دَعَوْتَ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سُبُعٌ قَبْلِي
فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

(و) رَبِّ حَوْضٍ، (مَوْحِشِ الْأَقْطَارِ) ذَاهِبِ أَنْسِ التَّوَّاحِي لِعَدَمِ وَجُودِ أَنْسٍ يُسْتَأْنَسُ بِهِ، وَبِهِ سَمِّيَ
الْوَحْشُ بِذَلِكَ، (طَامٍ) مَرْتَفِعٍ، نَعْتُ سَبِيٍّ؛ لَجْرِيَانِهِ عَلَى غَيْرِ مَنْ هَوْلُهُ، وَهُوَ (مَأْوُهُ) أَيَّ أَنَّهُ لِكَثْرَتِهِ طَمَا
وَارْتَفَعَ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَدَفَّقَ، (مَدْعُوشٍ) مَهْدُومٍ، (الْأَعْضَادِ) مَا يَنْصَبُ حَوْلَ [223/ب] شَفِيرِهِ مِنْ
الْحِجَارَةِ، الْوَاحِدُ عَضْدٌ، (مَهْدُومُ الْجَبِي) وَهُوَ مَا حَوْلَ الْبُئْرِ مِنَ الْبِنَاءِ، (كَأَنَّمَا الرِّيشُ) الَّذِي انْتَسَلَ مِنْ
الطَّيْرِ لِإِلْفِهَا بِهِ حَيْثُ لَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ أَحَدٌ، (عَلَى أَرْجَائِهِ) نَوَاحِيهِ، (زُرْقُ نِصَالٍ) مِنْ إِضَافَةِ الصَّفَةِ إِلَى
المَوْصُوفِ أَيِ نِصَالٍ زُرْقٍ، وَنِصَالُ السَّيْفِ حَدِيدَتُهُ، (أَرْهَفْتُ) صَقَلْتُ، (لَتُمْتَهَى) تَسْتَقَى بِالمَاءِ لِتَحَدَّ،
قَالَ الشَّاعِرُ⁽³⁾:

تَرَى رِيَشَ الْحَمَامِ بِجَانِبِيهِ كَمَا تُلْقَى إِلَى الصَّنْعِ النَّصَالُ
(وَرَدَّتُهُ) أَتَيْتُهُ مِنَ الْوَرُودِ وَهُوَ الْإِتْيَانُ، (وَالذَّنْبُ يَعْوِي) يَصِيحُ، وَالْجَمْلَةُ حَالِيَّةٌ، (حَوْلُهُ) بِقَرْبِهِ، حَالُ كَوْنِهِ
(مَسْتَكَّ) ضَيْقٌ، (سَمٌّ) ثَقْبٌ، (السَّمْعِ) وَهُوَ إِمَّا الْقُوَّةُ الْمُنْبِثَةُ فِي الْعَصَبَةِ الْمَفْتَرَشَةِ فِي الصَّمَاخِ، أَوْ الْأَذُنُ
نَفْسَهَا، (مِنْ طَوِيلٍ) تَقَادِمٌ، (الطَّوَى) الْمُتَقَدِّمُ ذَكَرَهُ وَبَيَّانُ مَعْنَاهُ⁽⁴⁾، وَالظَّرْفُ إِمَّا مُتَعَلِّقٌ بِعَوِي⁽⁵⁾ أَوْ
بِمَسْتَكٍّ. وَقَوْلُهُ:

222- وَمُنْتَجِ أُمُّ أَبِيهِ أُمُّهُ لَمْ يَتَخَوَّنْ جِسْمُهُ مَسُّ الضَّوَى
223- أَفْرَشْتُهُ بِنْتَ أَخِيهِ فَاثْنَتُ عَنْ وَلَدٍ يُورَى بِهِ وَيُشْتَوَى

(1) الأبيات من الطويل، وقائلها قيس بن عمرو بن مالك، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 390.

(2) في (ب) و(ج) ثابر.

(3) البيت من الوافر، وانظر: الفوائد المحصورة 389.

(4) صفحة 117.

(5) في (ب) بطوى.

كلام لا طائل تحته، وإنما هو كقول القائل⁽¹⁾:

فقاغ⁽²⁾ ليس بها طائل كأها شعراً الأبيوردي

ومحصله ذكر الزند الأعلى، وذكر صاحب الفرض⁽³⁾، وكيفية وزر⁽⁴⁾ النار أن العرب إذا أرادوا استخراج النار أخذوا غصنين من شجر⁽⁵⁾ المرخ يدخل أحدهما في الآخر ويحك فيه حتى يخرج النار، ويقال للأعلى منهما الزند وللأسفل صاحب الفرض⁽⁶⁾، ويسمى الزند أيضاً فأشار الناظم لذلك، ومأخذه قول ذي الرمة⁽⁷⁾: [أ/224]

وزند كعين الديك عاورث صاحبي أباهاً وهيناً لِموقعها وكرا
أبوها أخوها والضوى لا يضرها وساق أبيها أمها أعتقرت عقرا
وقد أنتجت من جانب من جنوبها عواناً ومن جنب إلى جنبها بكرا
[فلما بدت كفنتها وهي طفلة بطلساء لم تكمل ذراعاً ولا شبرا]⁽⁸⁾

(و) ربّ (منتج) بالبناء للمفعول، والمراد به النار لأنها نتيجة الزند والزندة، ويروى منتج بالقصر وهو الغصن المقطوع من فرع شجرة أي ومختار⁽⁹⁾، (أم أبيه) الشجرة إن أباه الذي هو الفرع ولدها، (أمه) أيضاً فهي أمّ لها كذا قال بعض الشارحين⁽¹⁰⁾ وهو خطأ⁽¹¹⁾ لأنّ المنتج على كلامه إمّا أن يراد به الغصن أو النار، فإن أريد الأول لم يساعده. قوله: (لم يتخون) لم ينتقص، (جسمه مسّ الضوى) أي لم يضره مسّ الهزال المعهود في نكاح الأقارب الوارد فيه قوله صلى الله عليه وسلم: "اغتربوا لا تضؤوا"⁽¹²⁾. وقول الشاعر⁽¹³⁾:

إلا فتى نال العلا بهممه

(1) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر 302 / 1.

(2) في (ب) و(ج) قعاغ، وفي (د) تعاقع.

(3) في (ب) الفرص.

(4) في (ب) و(ج) وكيفية وريهما.

(5) في (ب) نحو.

(6) في (ب) الفرض.

(7) الأبيات من الطويل، وانظر: ديوان ذي الرمة 173.

(8) أثبتته من (ب) و(ج).

(9) في (ب) و(ج) أي مختار.

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 392.

(11) في (ب) و(ج) خطأ.

(12) أخرجه إبراهيم الحربي في غريب الحديث 378 / 2، بدون إسناد، وقال: "أي تزوجوا الغرائب ولا تضؤوا: تأتوا بأولاد ضاوين مهازيل". وأخرجه أيضاً ابن قتيبة في عيون الأخبار 79 / 2.

(13) الأبيات من الرجز، وذكرها اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 391.

ليس أبوه وابن عم أمه
تري الرجال تهدي بأمه

لأنَّ النَّقْصَ إِنَّمَا يَقَعُ فِي جَسَدِ الْمَوْلُودِ لَا فِي جَسَدِ أَبِيهِ، كَمَا قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَنْ نَكَحَ مَنْ قَرَابَتِهِ الْأَدْنَى خَشِيتُ عَلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ الْوَلَدُ نَحِيفًا⁽¹⁾.

وإنَّ أريدَ بِهِ الثَّانِي لم يساعدهُ قوله: (أفرشته) جعلتُ، (بنتَ أخيه) وهي فرعٌ من غصنٍ آخرٍ من تلك الشَّجَرَةِ الْمَسْمُى بِالزَّنْدَةِ⁽²⁾ كما قاله هذا الشَّارِحُ⁽³⁾ فراشاً له أي زوجة؛ لأنَّ صاحبَ الفراشِ إِنَّمَا هو الغصنُ الآخرُ لا النَّارُ، ولأنَّه منافٍ لقوله: (فانشئتُ عن ولدٍ)، أو المرادُ بِهِ النَّارُ فكيفَ تكونُ نتيجةً لنفسها؟ فإنَّ قلتَ [224/ب] ما الدَّلِيلُ على أنَّ المرادَ بِهِ ذلك؟ قلتُ: الدَّلِيلُ عليه قوله: (يوري) أي يستضاء، (به ويستوى) به اللَّحْمُ؛ لأنَّ ذلك لا يكونُ إلَّا لها، على أنَّه معترفٌ بهذا المرادِ، فإنَّ قلتُ: فما المرضيُّ عندك بعدَ تزييفِ أقوالِ الشَّارِحِينَ؟ قلتُ: يحتملُ أنَّ يكونَ المرادُ بالمنتجِ فرساً جواداً ولا يحتاجُ إلى تكلفٍ في تصويرِ كونِ أمِّ أبيه أمّاً له؛ لاحتمالِ كونِ أبيه قد علاها وأتى به ولم يحصلَ له هزالٌ⁽⁴⁾ ولا ضوى، ثمَّ أعلى⁽⁵⁾ هذا الجوادُ أخته، وكما أنَّها بنتُ أبيه هي بنتُ أخيه أيضاً؛ لصيرورةِ أبيه أختاً له من حيثِ ولادةِ الأمِّ لكلِّ منهما فأتتْ منه بولدٍ جوادٍ يقدحُ الجلمدَ بحافره فيوري ناراً يُشتوى به اللَّحْمُ، وتقدّمَ أنَّها تسمَّى نارَ الحبَّاحِ، ومثُلُ هذا ممَّا يعاين به النَّاسُ. وقوله:

224- ومَرَقِبٍ مُخْلُوقٍ أَرْجَاؤُهُ مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلِكِ وَعِرِ الْمُرْتَقَى

225- أَوْفِيَتْ وَالشَّمْسُ تَمُجُّ رِيْقَهَا وَالظُّلُّ مِنْ تَحْتِ الْحِذَاءِ يُحْتَذَى

البيتُ الأوَّلُ تقدّمَ معناه في قوله⁽⁶⁾:

أو صابَتِ القانتُ في مُخْلُوقٍ مُسْتَصْعَبِ الْمَسْلِكِ وَعِرِ الْمُرْتَقَى

وإنَّمَا أعيِدَ هنا ليشتملَ على التَّفْصِيلِ الْبَدِيعِيِّ، والبيتُ الثَّانِي مأخوذٌ من قول أبي النَّجْمِ الْعَجَلِيِّ⁽⁷⁾:

(1) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 391.

(2) في (ب) و(ج) بالزَّنْدَةِ.

(3) الفوائد المخصوصة في شرح المقصورة 392.

(4) في (ب) هزالاً.

(5) في (ب) أعلا.

(6) وهو قول الناظم صفحة 265.

(7) في (ب) و(ج) أبي النجم.

فالظِّلُّ عَنْ⁽¹⁾ أَخْفَافَهَا لَمْ يَفْصِلْ⁽²⁾، وَمِنْ قَوْلِ الْعَجَّاجِ⁽³⁾:
وَانْتَقَلَ الظِّلُّ فَصَارَ جَوْرِيًّا

(و) رَبِّ، (مَرْقَبٍ) مَفْعَلٌ وَهُوَ الْجَبَلُ، سَمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يُرْقَبُ فِيهِ الْعَدُوُّ وَنَحْوُهُ، (مَخْلُولٍ) سَبَقَ بَيَانُهُ⁽⁴⁾، (أَرْجَاؤُهُ) تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ⁽⁵⁾، (مُسْتَصْعَبِ الْمَسَلِكِ وَعَرِ الْمُرتَقِي) مَرَّةً⁽⁶⁾ شَرَحَهُ⁽⁷⁾، (أَوْفَيْتُ) صَعِدْتُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ⁽⁸⁾ [أ/225]:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَّعَن ثَوْبِي شِمَالَاتِ
(وَالشَّمْسُ) وَقْتَ حَمَوَهَا لَمَّا يَقُومُ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ، (تَمَجُّ) تَلْقَى، (رَيْقُهَا) لَعَابُهَا، التَّشْبِيهُ بِنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ يَنْحَدِرُ مِنَ السَّمَاءِ، وَهُوَ مِمَّا تُهْجَى بِهِ الشَّمْسُ، قَالَ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ⁽⁹⁾:

لَا كَانَتِ الشَّمْسُ فَكَمْ أَصْدَأَتْ	صفحة خد ⁽¹⁰⁾ كالحسام الصَّقِيلِ
وَكَمْ وَكَمْ صَدَّتْ بِوَادِي الْكَرَى	طَيْفَ خَيَالٍ جَاءَنِي مِنْ خَلِيلِ ⁽¹¹⁾
وَأَعْدَمْتَنِي مِنْ بُجُومِ الدُّجَى	ومنه رقصاً ⁽¹²⁾ بين ظلِّ ظَلِيلِ ⁽¹³⁾
تَكْذِبُ فِي الْوَعْدِ وَبِرْهَانِهِ	أَنْ سَرَابَ الْفَقْرِ مِنْهَا سَلِيلِ
وَتَحْسَبُ النَّهْرَ حُسَامًا فَر	تَاغُ فَتَحْكِي فِيهِ قَلْبَ الدَّلِيلِ
إِنْ صَدَأَ الْقَلْبُ فَمَا صَقْلُهُ	إِلَّا التَّحْلِي بِمُحَيَّا جَمِيلِ
وَهِيَ إِذَا أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ	حَدِيدُ طَرْفٍ عَادَ عَنْهَا كَلِيلِ
يَا غُلَّةَ الْمَهْمُومِ يَا جِلْدَةَ الْ	مَحْمُومِ يَا زَفْرَةَ صَبَّ نُحِيلِ
يَا فَرَحَةَ ⁽¹⁴⁾ الْمَشْرِقِ وَقْتَ الضُّحَى	وَسُلْخَةَ الْمَغْرِبِ عِنْدَ الْأَصِيلِ

(1) فِي (د) مِنْ.

(2) الْفَوَائِدُ الْمَحْصُورَةُ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ 393.

(3) الْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ، وَانْظُرْ: الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ 511. وَصَدَرَ الْبَيْتُ: إِذَا زَقَا الْحَادِي الْمَطْيَ اللَّغْبَا

(4) صَفْحَةُ 182، 267.

(5) صَفْحَةُ 35، 418.

(6) فِي (ب) مِنْ.

(7) صَفْحَةُ 267.

(8) الْبَيْتُ مِنَ الْمَدِيدِ. وَقَائِلُهُ جَذِيمَةُ الْأَبْرَصِ. انْظُرْ: لِسَانُ الْعَرَبِ مَادَّةُ (شَاخ).

(9) الْأَبْيَاتُ مِنَ السَّرِيعِ، وَانْظُرْ: الْغَيْثُ الْمَسْجُومُ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجْمِ 2/ 155.

(10) فِي (ب) حَدَّ.

(11) فِي (ج) جَاءَ مِنْ بَخِيلٍ. وَلَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْبَيْتُ فِي (ب).

(12) فِي (ج) وَ(د) رَوْضًا.

(13) فِي (ب) طَيْفَ خَيَالٍ جَاءَنِي مِنْ بَخِيلٍ.

(14) فِي (ب) يَا فَرَحَةَ.

أَنْتِ عَجُوزٌ لَمْ تَبْرَحِي⁽¹⁾ بِي وَقَدْ بَدَأَ مِنْكَ لَعَابٌ يَسِيلُ
وَأَنْتِ بِالشَّيْطَانِ قَرْنَانَةٌ فَكَيْفَ تَهْدِينَا سَوَاءَ السَّبِيلِ

وقوله: وسلخه المغرب، في معنى قول الشريف الجوباني⁽²⁾:

أَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ وَقَدْ عَمَمَتْ رُؤُسَ الْهَضَابِ الصُّلْعِ⁽³⁾ بِالْأَصْفَرِ
كَأَنَّهَا فِي الْجَوِّ قُلَاعَةٌ وَجَاءَ فَلَاحٌ عَلَيْهَا خَرِي

ولما كَانَ لَعَابُهَا إِنَّمَا يَسِيلُ وَقْتَ [غَايَةِ]⁽⁴⁾ ارتفاعها وشدة حرها، وهو وقتُ استوائها في كبد السماء
قَالَ: (وَالظِّلُّ مَنْ تَحْتَ الْحِذَاءِ) أَي النِّعْلِ سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَحْدِي⁽⁵⁾ أَي تَقْطَعُ، (يُحْتَدِي)⁽⁶⁾
أَي يَقْطَعُ وَفِي رَوَايَةٍ مُحْتَدِي⁽⁷⁾، والمعنى أَنَّ ظِلَّ الْإِنْسَانِ صَارَ تَحْتَ نَعْلِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ قُطِعَ عَلَى مِثَالِهَا.
[225/ب] وَالْبَيْتُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ؛ بِتَشْبِيهِ الشَّمْسِ بِامْرَأَةٍ، وَعَلَى التَّخْيِيلِيَّةِ؛ بِإِثْبَاتِ
الرِّيقِ لَهَا، وَعَلَى التَّرْشِيحِ؛ بِذِكْرِ الْمَجِّ، وَعَلَى الْجَنَاسِ؛ بَيْنَ يُحْتَدِي وَالْحِذَاءِ⁽⁸⁾.

وقوله:

226- وَطَارِقٍ يُؤْنِسُهُ الذَّنْبُ إِذَا تَضَوَّرَ الذَّنْبُ عِشَاءً وَعَوَى

227- أَوْى إِلَى نَارِي وَهِيَ مَأْلَفٌ يَدْعُو الْعُفَاةَ ضَوْوَهَا إِلَى الْقَرَى

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الْأَحْمِرِ السَّعْدِيِّ⁽⁹⁾:

عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّنْبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ
وَالْبَيْتُ الثَّانِي مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ⁽¹⁰⁾:

[وَمُسْتَنْجِحٌ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَتِبُهُ فَتَاهَ وَجُوزُ⁽¹¹⁾ اللَّيْلِ مُضْطَرِبُ الْكَسْرِ]⁽¹²⁾

رَفَعْتُ لَهُ نَارًا ثَقُوبًا زَنَادَهَا تَلُوخٌ إِلَى السَّارِي هَلَمَّ إِلَى قِدْرِي

(1) فِي (ب) تَبْرَحْتِ.

(2) الْبَيْتَانِ مِنَ السَّرِيعِ، نَسَبُهُمَا الصَّفْدِيُّ لِلزَّيْنِ الْجَوْبَانِ، انْظُرْ: أَعْيَانُ الْعَصْرِ وَأَعْوَانُ النَّصْرِ 215/1.

(3) فِي (ب) الصُّلْعِ.

(4) أُثْبِتُهَا مِنْ (ب) وَ(ج).

(5) فِي (ب) تَحْدِي.

(6) فِي (ج) يُحْتَدِي.

(7) فِي (ب) مُحْتَدِي.

(8) فِي (ب) يِيحْتَدِي وَالْحِدَا.

(9) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَانْظُرْ: الْفَوَائِدُ الْمَحْصُورَةُ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ 394.

(10) الْبَيْتَانِ مِنَ الطَّوِيلِ، ذَكَرَهُ اللَّخْمِيُّ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي الْفَوَائِدِ الْمَحْصُورَةِ فِي شَرْحِ الْمَقْصُورَةِ 394.

(11) فِي (ج) جَوْن.

(12) أُثْبِتُهَا مِنْ (ب) وَ(ج).

وفي تشبيه ناره بالجواد استعارةً مكنيةً، وإثبات القى لها تخيل، وذكر الدعوى ترشيح، وقد أكثر الشعراء من الاستعارات في النيران، قال ابن سرور⁽¹⁾:

قومٌ إذا جاء الضيوفُ جفائهم ردت عليه ألسنُ النيرانِ
وقال الغزي⁽²⁾:

إذا سحى الليلُ في الألواءِ واحتجبت دعتُه نارُ مقاربيهم بألسنةٍ
وقال [المجد]⁽⁴⁾ الأربلي⁽⁵⁾:

يبتون في المشتى خصاصاً وعندهم إذا ضلَّ عنهم طارقٌ رفعوا له
وقال أبو طاهر البغدادي⁽⁶⁾:

خطرت فكادَ الورقُ يسجُع فوقها من معشرٍ نشروا على تاجِ الرّبي
[226/أ] ولابن خفاجة⁽⁷⁾:

حمراءُ نازعتِ الرّياحَ رداءها ضربتُ سماءَ من دخانٍ فوقها
وتبسّمتُ عن كلّ نفحةٍ جمره قد ألهيت فتذهبت فكأثها
وهنا وزاحتِ السماءُ بمنكبٍ لم تُدر فيه شعلهٌ من كوكبٍ
باتت لها ريحُ الشمالِ بمِرْقَبٍ شقراءُ تمرّحُ في عجاجٍ أكهب⁽⁸⁾

(1) البيت من الكامل، ذكره الصفدي بدون نسبة في الوافي بالوفيات 413 / 19.

(2) في (ب) العزّي وفي (ج) العري.

الغزي هو أبو إسحاق إبراهيم الغزي. والبيتان من البسيط، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 388 / 1.
(3) في (ب) العضا.

(4) أثبتها من (ب) و(ج).

(5) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم بدون نسبة 415 / 1.

(6) البيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 415 / 1.

(7) الأبيات من الكامل. ديوان ابن خفاجة 46، وفيه:

قد ألهيت فتذهبت فكأثها لسكون شرّ شرارها لم تلهب
تدكو وراء رمادها فكأثها شقراءُ تمرّحُ في عجاجٍ أكهب

(8) لم يذكر هذا البيت في (ب) و(ج).

ولحمّد بن عطية⁽¹⁾:

بتنا نُديرُ الرّاحَ في شاهقٍ⁽²⁾ ليلاً على نغمةٍ عودين
والنّارُ في الأرضِ دُوننا مثلَ نجومِ الجوِّ في العينِ
فيا له من منظرٍ مونيٍّ كأننا بينَ سماءينِ
(و) ربّ (طارق) ضيفٍ يأتي ليلاً؛ ولذا وُصفَ النّجمُ بالطّارق كما قال الشّاعرُ⁽³⁾:

نحْنُ بناتُ طارقٍ نمشي على النّمارقِ
(يؤنسُ الذّئبُ إذا تصوّر) صاح من شدّةِ الجوعِ، (الذّئبُ عشا) وقت العشاءِ، (وعوى) عطفُ
تفسيرٍ؛ وذلك لأنّه قد أيسرَ من سماعِ الأصواتِ حتّى إنّه ليستأنسُ بصوتِ الوحشِ⁽⁴⁾، (أوى) بالمدّ
والقصرِ والأوّلُ أشهرُ، أتى (إلى ناري) الموقدةَ للقري، (وهي مألّف) للزّوارِ والأضيافِ فلا بدّ أن يأوي
إليها، والجملةُ حاليّةٌ، (تدعو الغفّة) الطّالِبِينَ للمعروفِ، (ضوؤها) المشبّه باللسانِ على طريقِ المكنيّةِ،
وتصويتهُ بالألفاظِ والكلماتِ الّتي يدعى بها، (إلى القري) بكسرِ القافِ الضّيافةُ كما قال الشّاعرُ⁽⁵⁾:

حضأتُ له ناري فأبصرَ ضوءها وما كانَ لولا حضاءه⁽⁶⁾ النّارُ يُبصرُ
دعتهُ بغيرِ اسمٍ هلّم إلى القري فأسرى ييوعُ الأرضَ والنّارُ تزهُرُ
وقوله:

228- لله ما طيفُ خيالٍ زائرٍ ترّفهُ للعينِ أحلامُ الرّؤى

[226/ب] فيه انتقالٌ من أسلوبٍ إلى آخر، ويحتملُ أن يكونَ الطّارقُ المتقدّمُ ذكره⁽⁷⁾، ولا ينافي ذلك ما ذكّر سابقاً من الاستئناسِ والإيواءِ على الوجهِ المشروحِ لاحتمالِ أن يكونَ كلُّ ذلكَ بحسبِ الرّؤيا، ويؤيّدُهُ ما سيأتي⁽⁸⁾ من وجوبِ الإجازِ حيثُ كانَ مبنى الأمرِ على المجازِ⁽⁹⁾،

(1) الأبيات من السريع، وانظر: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 103.

ومحمّد بن عطية بن حيّان، الكاتب. قال ابن رشيق: شاعر ذكي متوقّد سلس الكلام تطيعه المعاني وينساخ له التشبيه وتحضره البديهة وهو صاحب إبراهيم في كتابة الحضرة ومن أبناء الكتاب وأهل الخدمة قديماً. الواقي بالوفيات 4/ 71.

(2) في (ب) شاهية.

(3) من منهوك الرجز، وقائلته هند بنت عُتبة. انظر: لسان العرب مادة (نق).

(4) في (ب) الوحش.

(5) البيتان من الطويل، وانظر: ديوان الحماسة بشرح المرزوقي 1152.

(6) في (ب) و(ج) حضاءة.

(7) صفحة 424.

(8) صفحة 430.

(9) في (ب) و(ج) الجواز.

ويحتمل أن يكون المراد به الطيف المسامر المتقدم ذكره فيكون من باب الالتفات، ومعنى البيت مأخوذاً من قول أبي تمام⁽¹⁾:

زار الخيال لها لا بل أزاركه
ظبي تقنصته لما نصبت له
وهذا البيت الثاني تقدم ذكره⁽²⁾ في صدر⁽³⁾ الكتاب، (الله) لا لغيره، ويستعمل مثل ذلك في التعجب، (ما) زائدة، (طيف) سبق الكلام عليه⁽⁴⁾، (خيال) ما يشبه من الصور للإنسان في القطة أو النوم، وعلى هذا فالإضافة بيانية، ويحتمل أن يراد بالخيال ما ليس له حقيقة خارجية بل يكون أمراً وهمياً فالإضافة لازمية⁽⁵⁾، (زائر) محبة، وفيه استعارة مكنية لتشبيه الحب بالسقيم والطيف بالزائر وهو العائد، (ترقفه) توصله، (للعين) ذكرها مجازاً إذ هو لا يصل إليها وإنما يصل إلى الذهن وإلى القوى الباطنة حسبما نفصله، اللهم إلا أن يعتذر بأن المبالغة والبلاغة يقتضيان ذلك وسيما حيث كان مع انطباق الجفن المفتحي لعدم [227/أ] وصول الخيال المعين كما قال ابن النقيب⁽⁶⁾:

نصبت جفوني للخيال حبالاً
ولعل خيالاً في الكرى منك يسبح
وكيف إذا غمضتتهن أصيد
ومن أعين⁽⁷⁾ الأشرار للصيد تفتح
أخذه من قول ابن سناء الملك⁽⁸⁾:
سرى طيفه لا بل سرى بي سرائه
وما كان يذري الطيف قبل طروقه
وأورد ابن الأثير في المثل قول بعضهم⁽⁹⁾:

(1) البيت من البسيط، وانظر: ديوان أبي تمام 268.

(2) صفحة 44.

(3) في (ج) في أول.

(4) صفحة 46.

(5) في (أ) و(د) لامية.

(6) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 249 منسوبان لناصر الدين حسن بن النقيب.

(7) في (ب) و(ج) عادة.

(8) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 249.

(9) البيت من البسيط، وهما بدون نسبة كما في المثل السائر 2/ 24.

وقد أشق⁽¹⁾ الحجاب [الصعب]⁽²⁾ مأذونه⁽³⁾ دوني وإني ولوجاً فيه إن طرقا
فالطيف يأبى دخول الجفن منفطحاً وليس يدخله إلا إذا طبقاً⁽⁴⁾
ثم قال⁽⁵⁾: رأيت ابن حمدون البغدادي صاحب التذكرة قد أورد هذين البيتين في كتابه، وقد أغرب هذا
الشاعر ولكنّه خلط وجرى على عادة الشعراء؛ لأنّ الطيف لا يدخل الجفن ولكنّه يتخيّل إلى النفس،
وهذا كلام من لم يطعم من شجرة البلاغة والفصاحة، وليس مثله عنده إلا ما يحكى عن ملك الروم إذ
أنشد عنده قول المتنبي⁽⁶⁾:

كأنّ العيس كانت فوق جفني مناجات فلما ثرّن سالا
فسأل عن المعنى ففسّر له، فقال: ما سمعت أكذب من هذا الشاعر، رأيت من أناح الجمل على عينه لا
يهلكه؟!⁽⁷⁾ (أحلام) جمع حلم، ما يرى في النوم، وتشبيهها بالأحلام مكنية، والرّف للخيال تخيل،
وإضافتها إلى (الرؤى) جمع رؤيا بيانية.

[الكلام على الرؤيا]

واعلم أنّ القوّة المخيَّلة⁽⁸⁾ الحالة بالباطن المتقدّم⁽⁹⁾ من الدماغ هي المتصرفّة في تصرف الأشياء وفي
[227/ب] صورها، فإنّ الإنسان إذا نام تصرفت القوّة المخيَّلة فيما هو مرتسم في⁽¹⁰⁾ الصّور لقرب
العهد به، ويسمّى ذلك اتّصال الحسّ بالخيال، كمن رأى⁽¹¹⁾ أنّه يأكل في النّوم شيئاً فيستيقظ وطعمه
في فيه، وربّما كانت القوّة الفكرية مفكّرة في أمر من الأمور في اليقظة فتتصرف المخيَّلة في النّوم فيه،
ويسمّى ذلك بحديث النفس والوسواس، فلذلك قيل: قلّ أن تصدق رؤيا الشعراء؛ لأنّهم لا يزالون
يستعملون مخيلتهم في اليقظة كثيراً فيما يحاولونه من معاني التشبيه والاستعارة ونحو ذلك⁽¹²⁾، وربّما تغيّر
المزاج عن الرّوح الحامل للقوّة فيختلف الحال بحسب ذلك التّغيير، فإنّ من غلب على مزاجه الدّم رأى
الأشياء الحمرة، ومن غلب عليه البلغم رأى الأمطار والسيول والمياه ونحو ذلك، ومن غلب عليه الصفراء

(1) في (ج) شق.

(2) أثبتها من (ب) و(ج) و(د).

(3) في مصدر التخرّيج: وقد أشق الحجاب الصّعب مأربه.

(4) في (ب) و(ج) و(د) انطبقا.

(5) أي ابن الأثير.

(6) البيت من الوافر، وانظر: ديوان المتنبي 139. وفيه: (مناجات) بدل (مناجات).

(7) المثل السائر 2/ 24-25.

(8) في (ب) المخيَّلة.

(9) في (ب) و(ج) المقدّم.

(10) في (ب) و(ج) إلى.

(11) في (ب) و(ج) يرى.

(12) الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 1/ 246.

رأى الأشياء الصّفر والأشياء الحارّة، ومن غلب عليه السّوداء رأى الأشياء السّود من نحو الدّخان والظلمات، ومن غلب عليه عفونة الأخلاق رأى الأماكن المنتنة، ويقاس على ذلك، ومثل ذلك كلّ مثل رؤيا الشعراء، وربّما فاضت من واهب الصّور على المتخيّلة حال النّوم أمثلة تدركها النّفس⁽¹⁾ وهذه هي التي تؤول بتطبيق المثل على ما يقصد بها، وربّما أفاض الله المقصود بغير مثال، ويسمّى رؤية المثل بالمثّل، وقد ألّف في ذلك جانيّنوس، وأشار إليه ابن عربي في فتوحاته المكيّة⁽²⁾.

وهو الذي أشار إليه الشاعر بقوله⁽³⁾: [227/ب]

لَهُ آمِرٌ بِالرُّشْدِ فِي يَقْظَاتِهِ وَفِي النَّوْمِ يَهْدِيهِ لِحَيْرِ الطَّرَاقِ
فَإِنْ قَامَ لَمْ يَدَأْبَ لِعَيْرِ فَضِيلَةٍ وَإِنْ نَامَ لَمْ يَحْلُمْ بَعِيرِ الْحَقَائِقِ
وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَرَى الرُّؤْيَا إِلَّا جَاءَتْ كَفَلَقِ الصَّبْحِ⁽⁴⁾.

وهي إمّا بشارّة أو نذارّة؛ فلذلك قال النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم: "لم يبقَ من الوحي إلا الرّؤيا الصادقة"⁽⁵⁾.

وقال عليه الصّلاة والسّلام: "الرّؤيا الصّادقة جزءٌ من ستّ وأربعين جزءاً من النّبوة"⁽⁶⁾. ومعنى ذلك أنّه صلّى الله عليه وسلّم عاش ثلاثاً وستين سنة، ونُبي على رأس الأربعين، فمدّة نبوّته ثلاث وعشرون سنة، وكان يُوحى إليه مناماً قبل البعثة ستة أشهر وهي نصف سنة فإذا نسبت الثلاث وعشرين سنة⁽⁷⁾ كانت جزءاً من ستة وأربعين.

وبذكر الخيال وإمامه ذكرْتُ قولَ البحري⁽⁸⁾:

بَلَى وَخَيَالٌ مِنْ أَثِيلَةٍ كُلَّمَا تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ تَعَرَّضَ يُطْمَعُ

(1) في (ج) النّفوس.

(2) انظر: الفتوحات المكية الباب الثامن والثمانون ومائة في معرفة مقام الرّؤيا 4/ 11-12، وقد نقله الطبري عن الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 235.

(3) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 235، ديوان أبي الفتح البستي 250.

(4) سنن الترمذي في المناقب 5/ 596، رقم الحديث 3636.

(5) أخرجه مسلم في صحيحه في الصلاة، باب النهي عن قراءة القرآن في الرّكوع والسجود 1/ 348، رقم الحديث 479، من طريق إبراهيم بن عبد الله بن معبد عن أبيه عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم كشف الستارة ورأسه معصوب في مرضه الذي مات فيه، والناس صفوف خلف أبي بكر، فقال: "يا أيها الناس إنه لم يبق من مبشرات النبوة إلا الرّؤيا الصالحة يراها المسلم أو ترى له..." الحديث.

(6) أخرجه البخاري كتاب العلم، باب إثم من كذب على النبي صلى الله عليه وسلم 9/ 42، رقم الحديث 6994، من حديث أنس ولفظه: "مَن رَأَى فِي الْمَنَامِ فَقَدْ رَأَى فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَتَخِيلُ بِي وَرُؤْيَا الْمُؤْمِنِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءًا مِنَ النَّبُوءَةِ. وأخرجه مسلم في كتاب الرّؤيا، باب من رآني في المنام فقد رآني 4/ 1775، رقم الحديث 2296، 2266، من حديث أبي هريرة وجابر وأبي قتادة.

(7) في (ج) تُسَبُّ إلى ثلاثٍ وعشرين.

(8) الأبيات من الطويل، وانظر: زهر الآداب وثمر الألباب 3/ 756.

تَرَى مُقَلَّتِي مَا لَا يَرَى فِي لِقَائِهِ وَتَسْمَعُ أُذُنِي رَجَعَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ
وَيَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ خَيْلٍ بَاطِلٍ تُرَدُّ بِهِ نَفْسُ اللَّهَيْفِ⁽¹⁾ وَتَرْجَعُ

وحكي عن ابن القطان أنه دخل يوماً على الوزير وعنده الحيص البيص، فقال: عملت بيتين لا يمكن أن
يعمل لهما ثالث لأنني قد استوفيت المعنى فيهما، فقال الوزير: وما هما؟ فأنشد⁽²⁾:

زار الخيالُ بخيلاً مثلَ مُرسله فما شَفاني منه الضمُّ والقبلُ
ما زارني قطُّ إلا كي يوافقني على الرقادِ فينفيني ويرتحلُ
فقال الوزير للحيص بيص: ما تقول في دعواه، فقال: إن أعادهما سمع لهما ثالثاً، فأعادهما، فقال الحيص
البيص⁽³⁾:

وما درى أن نومي حيلةً نصبتُ لطيفه حين أعيأ اليقظة الحيلُ
[228/أ] ولبعضهم⁽⁴⁾:

ضممتُ خيالكُ لما أتى وقبلته قبلته المغرم
فقمْتُ ومن فرحتي باللقا حلاوة ذاك اللما في فمي
وأكثر الأدباء من النظم في وصول الخيال وفي امتناعه وفي منعه عن الوصول، فمن الأول قول
بعضهم⁽⁵⁾:

الطيفُ أعشقتُ منك إذ يأتي إليك وأنت راقدُ
ومن الثاني قول كشاجم⁽⁶⁾:

لقد بخلتُ حتى بطيفِ مودعٍ عليّ وقلتِ رحمةً لنحيبي
أخافُ على طيفي إذا جاء طارقاً وسادك أن يلقاه طيف رقيبي
ومن الثالث قول طرفة بن العبد⁽⁷⁾ - وهو أول من طرد الخيال -:

فقلْ لخيالِ الحنظليّة ينقلبُ إليها فإني فاصلٌ حبلٌ من وصل

(1) في (د) اللهب.

(2) البيتان من البسيط.

(3) البيت من البسيط. ذكر هذه الحكاية الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 235.

(4) البيتان من المتقارب. وقائلهما الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 235.

(5) البيت من الكامل. ذكره الصفدي بدون نسبة في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(6) البيتان من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(7) البيت من الطويل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 243. وفيه (فإني واصل) بدل (فإني فاصل).

وتبعه جرير فقال⁽¹⁾:

طَرَقْتُكَ صَائِدَةً الْفَوَادِ وَلَيْسَ ذَا
وَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّفْدِي بِقَوْلِهِ⁽²⁾:

يَا خَجَلْتَا لَجَرِيرٍ مِنْ
طَرَقْتُكَ صَائِدَةً الْفَوَادِ
هَلْ كَانَ يَلْقَى إِنْ أَتَاهُ
أَوْ كَانَ قَلْبٌ قَدْ⁽⁴⁾ حَوَاهُ
قَوْلِ كَفَاهُ اللَّهُ عَارُهُ
وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزَّيَارَةِ⁽³⁾
خَيَالُ مَنْ يَهْوَى خَسَارَهُ
مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حِجَارِهِ

وبالغوا في وصف التوم بالقيادة كما قال ابن المعتز⁽⁵⁾:

أَلَمْ الْخَيَالُ بَلَا حَمْدِهِ
وَكَمْ نَوْمَةٍ لِي قَوَادِهِ
وَأَبْدَلَنِي الْوَصَلَ مِنْ صَدِّهِ
أَتَتْ بِالْحَبِيبِ عَلَى بُعْدِهِ

وهو في المعنى قريب من قول بعضهم⁽⁶⁾: [أ/228]

لَوْ أَنَّ طَيْفَكَ فِي الْمَنَامِ أَنْيْسِي
قَمَرِ أَدَارَ عَلِيٍّ خَمْرَةَ رَيْقِهِ
مَا عَمَدْتُ فِي قَرْبِهِ وَحُضُورِهِ
وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ ابْنِ جَعْفَرِ الشَّطْرَنْجِيِّ⁽⁷⁾:

قُلْ لِمَنْ شِئْتَ إِنِّي بَكَ مُغْرَى
وَأَصْلُ الْمَعْنَى لِأَبِي نَوَاسٍ حَيْثُ يَقُولُ⁽⁸⁾:

عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي تَيْهِهِ
تَاةَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةِ
وَحُبْتُ مَا أَضْمَرَ مِنْ نَيْتِهِ
وَصَارَ قَوَاداً لِدُرِّيَّتِهِ
وَتَبَعُهُ مَنْ قَالَ⁽⁹⁾:

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان جرير 2/ 990. وفيه: (صائدة القلوب) بدل (صائدة الفؤاد).

(2) الأبيات من مجزوء الكامل، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(3) في (ج) الزيادة.

(4) في (د) من.

(5) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 246.

(6) الأبيات من الكامل، وذكرها الصفدي بدون نسبة في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 246.

(7) في (ج) أبي جعفر الشطرنجي. لم أجد ترجمة له. البيت من الخفيف، ونُسب إلى الشطرنجي، انظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 241.

(8) البيتان من السريع، وانظر: الدر الفريد وبيت القصيد 7/ 176.

(9) البيتان من المتقارب، وذكرهما الصفدي بدون نسبة في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 241.

علام تتيه أبا مؤره وتزهي كثيراً على آدم
وإتلك في الخزي من بعده تقوّد على جملة العالم
ونقل بعضهم هذا المعنى من المحجور إلى المدح فقال⁽¹⁾:
تركت هجاً إبليس ثم مدحته وذاك لأمرٍ عزّ عندي سلوكه
يقرب من أهواه حيناً فإن أبي حكاؤه خيالاً في الكرى فأنيكه
وقوله:

229- يَجُوبُ أَجْوَارَ الْفَلَا مُحْتَقِرًا هَوْلَ دُجَى اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ انْبَرَى

فيه إظهار إحسانه وذكر امتنانه، وإن قلب هذا المعنى القاضي الفاضل فقال من جملة كلام طويل⁽²⁾:
هذا وإن الطيف لا اعتدّ له بمنه، وإن ركب المجاهر وقطع المراحل، وتخطى إلى أعطاف القنا، وخاض
جداول الطبأ، ووطئ شوك النصال⁽³⁾، وعثر بخيال الجبال، وحلّ وأعين⁽⁴⁾ الشهب حول دوان⁽⁵⁾،
ودنى⁽⁶⁾ وأطراف القسيّ دوان، وكيف اعتدّ له بمنه والفكر يدينه وأنا يقظان، ويمثّل [229/ب] ما لم
يكن من قربه كما مثلت العين منه ما كان، ويخليني منه، وربّ أحباب خالين منه دؤني، ويوجدني وأنا
وهن شوقي لو طلبوني عنده ما وجدوني،⁽⁷⁾ انتهى.

ومن المعلوم أنّ الطيف يجوب في الآفاق في طرفه عين، كما حكي عن بعض العلماء أنّه سئل عن قول
النبي صلى الله عليه وسلم: "من رآني في منامه فقد رآني حقاً"⁽⁸⁾، فقال السائل: في الليلة الواحدة بل
في الساعة الواحدة يراه⁽⁹⁾ جماعة في أماكن شتى من أطراف الأرض، فقال: نعم هو⁽¹⁰⁾:

كَالشَّمْسِ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ مُحَلُّهَا وَشُعَاعُهَا فِي سَائِرِ الْآفَاقِ

(1) البيت من الطويل، وذكرهما الصفدي بدون نسبة في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 241.

(2) في (ب) طائل.

(3) في (ب) الفصل.

(4) في (ب) و(ج) وعين.

(5) في (ب) حودوان.

(6) في (ب) و(ج) ودّين.

(7) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 243.

(8) أخرجه البخاري كتاب العلم، باب إثم من كذب على النبي صلى الله عليه وسلم 9/ 42، رقم الحديث 6994، ورواه عن أبي هريرة
وأبي قتادة وأبي سعيد 6993، 6995، 6996. وأخرجه مسلم في كتاب الرؤيا، باب من رآني في المنام فقد رآني 4/ 1775، رقم
الحديث 2296، 2266، من حديث أبي هريرة وجابر وأبي قتادة.

(9) في (ب) يرى.

(10) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 2/ 474. وذكر هذه الحكاية الصفدي في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/

وأما الشرفُ بنُ عنين⁽¹⁾ فقد بالغَ في توصيفِ الخيالِ بالقصورِ عنه في قطعِ المسافة؛ لما كتبَ إلى⁽²⁾ أخيه مضمناً البيتَ الثاني، وهو لأبي العلاء⁽³⁾:

صافحتُ كُتُبَكَ في القُطَيْعَةِ عالماً أَنَّ الصَّحِيفَةَ أَعَوَّزَتْ من حَامِلِ
وعَدَرْتُ طَيْفَكَ في الخفاءِ⁽⁴⁾ لَأَنَّهُ يَسْرِي فَيُصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَاكِ
(يجوبُ) يقطعُ، (أجوازُ الفلا) أوساطها باعتبار ما يعترضُ فيها ممَّا سيأتي⁽⁵⁾ حالَ كونه، (محتقراً
هولَ دُجَى اللَّيْلِ) غيرَ مبالٍ بمخاوفِهِ ومستصغراً لها، (إذا اللَّيْلُ انبرى) اعترضَ في الوسطِ وتشبيههُ بمانعٍ
وحجابٍ معترضٍ استعارةٌ مكنيةٌ، وإثباتُ الاعتراضِ لَهُ تخييلٌ، وذكرُ القطعِ أوَّلَ البيتِ ترشيحٌ. وقوله:

230- سَائِلُهُ إِنْ أَفْصَحَ عَنْ أَنْبَاءِهِ⁽⁶⁾ أَنِّي تَسَدَّى اللَّيْلُ أَمْ أَنِّي اهْتَدَى
مأخوذاً من قولِ عليِّ بنِ جبلة⁽⁷⁾:

طيفُ ظمياءٍ ما هَدَاكَ لَنَا منتقباً⁽⁸⁾ في بَقِيَّةِ الظُّلَمِ [f/230]
كَيْفَ تَسَدَّيْتُ عَرْضَ مَهْمَةٍ إِلَى مَحَلِّ النَّوَى مِنَ الْحَرَمِ
وقال معاويةُ بن مالك بن جعفر بن كلاب⁽⁹⁾:

طَرَقْتُ سَمِيَّةً وَالْمَزَارَ بَعِيداً وَهَنَّا وَأَصْحَابُ الرِّحَالِ هُجُودُ
أَنِّي اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ⁽¹⁰⁾ وَالْقَوْمُ مِنْهُمْ نُبَّةٌ وَرُقُودُ

(سائِلُهُ) أي الخيالُ يا أَيُّهَا المخاطبُ الخطابُ العامُّ، (إِنْ أَفْصَحَ) من الفصاحةِ وهي الإبانةُ عمَّا في
الضَّمِيرِ أي إِنْ أَبَانَ، (عَنْ أَنْبَاءِهِ) بفتح الهمزة أخباره، (أَنِّي) من أَيْنَ، (تَسَدَّى اللَّيْلُ) ركبَ متنه، وفيه
تشبيهُ اللَّيْلِ بالمركوبِ على طريقِ المكنيةِ، والركوبُ تخييلٌ، (أَمْ أَنِّي اهْتَدَى) إلى زيارتنا على بعدٍ ما بيننا
وبينه⁽¹¹⁾، وقوله:

(1) في (أ) عيين، والتصويب من باقي النسخ.

(2) لم يذكر في (ب) إلى.

(3) هو أبو العلاء المعري. والبيتان من الكامل، وانظر: الغيث المسجم في شرح لامية العجم 1/ 244.

(4) في (ب) و(ج) الجفاء.

(5) صفحة 432 وما بعدها.

(6) في (أ) و(د) أنيابه، والتصويب من (ج) و(د).

(7) البيتان من الوافر، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 397.

(8) في (ب) و(ج) مستنقباً، وفي (د) منتقباً.

(9) البيتان من الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 397.

ومعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، شاعر، من أشراف العرب في الجاهلية، لُقِّبَ بمعوِّد الحكماء. انظر: سمط اللآلي في شرح

أُمالي القاضي 1/ 190، الأعلام 7/ 263.

(10) في (ب) حليّة.

(11) لم تذكر في (ب) و(ج) وبينه

231- أَوْ كَانَ يَدْرِي قَبْلَهَا مَا فَارِسٌ وَمَا مَوَامِيهَا الْقِفَارُ وَالْقُرَى

من قبيل تجاهل العارف البديعي، والمقصود به تعظيم ما قطعه من الفياض؛ حيث وصفها بأنها لا يسلكها إلا مجرب عارف بها، (أو) ولو قال، (كان يدري) يعلم الخيال، (قبلها) أي الزيارة المفهومة من زائر المتقدم، (ما فارس) وهي البلدة المعروفة التي حلّ الناطم بها كما أسلفناه⁽¹⁾ لكان أولى، (و) هل كان يدري (ما مواميه) قفارها وهي جمع مومة، (القفار) بدل وكذلك (القرى) المتقدم بياها⁽²⁾، وفي جمعها مع ما قبلها طباق. وقوله:

232- وَسَائِلِي بِمَزْعَجِي عَنْ وَطَنٍ مَا ضَاقَ بِي جَنَابُهُ وَلَا نَبَا⁽³⁾

يتضمن ثناؤه على وطنه وحبّه له، وقد ورد: "حبّ الوطن من الإيمان"⁽⁴⁾ وحكي عن ملك مصر أنه كتب إلى صاحب مكة الشريف عجلان إلى أن يصل إلى مصر، فكتب إليه الجواب⁽⁵⁾: [230/ب]

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ولو أنني أعرى بها وأجوع
فإن قلت قد تقدّم في صدر المقصورة ما يدل على أنّ وطنه نبا به من شكوى الحال وكثرة الارتحال
والانتقال، قلت: تلك الشكوى إنما هي من الدهر، وسيأتي عقب⁽⁶⁾ هذه الأبيات ما يدل لذلك من قوله:

لا غرو إن لجّ زمانٌ جائز⁽⁷⁾

وربّ (سائل لي بمزعجي) من مخرجي كقول الشاعر⁽⁸⁾:

فإن يسألوني⁽⁹⁾ بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساء طيب

(1) صفحة 226.

(2) صفحة 344.

(3) في (ج) ولا وفا.

(4) أورده ملا علي القاري في الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة 180، وقال: "قال الزركشي لم أقف عليه، وقال السيد معين الدين الصفوي ليس بثابت".

(5) البيت من الطويل. نقل العصامي عن أبي جعفر شهاب الدين أحمد بن علي الموسوي أن قائل هذا البيت فتادة، وكان جباراً فتاكاً فيه قسوة، وكان الخليفة في زمانه الناصر العباسي، فاستدعى الناصر الشريف فتادة إلى بغداد، فلما وصل قال هذا البيت ورجع إلى الحجاز. سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي 4/ 224.

(6) في (ب) عقيب.

(7) صفحة 434.

(8) البيت من الطويل، وقائله علقمة بن عبدة الفحل. انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 398. وروايته: (فإن تسألوني) بدل (فإن يسألوني).

(9) في (ج) تسألوني.

وقال الله تعالى: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾⁽¹⁾.

(عن وطن) وهو موضع إقامة الشخص، (ما ضاقَ بي جنباهُ) فناؤه، (ولا نبا) بي تجافا حتى لا استقرَّ به، وفيه مع قوله:

233- قُلْتُ الْفَضَاءُ مَالِكٌ أَمَرَ الْفَتَى
 مِنَ حَيْثُ لَا يَدْرِي وَمِنْ حَيْثُ دَرَى
 المراجعةُ البديعيةُ، ومأخذُ هذا قولُ الأسدي⁽²⁾:

ما للرجال مع القضاء محالة ذهب القضاء بحيلة الأقسام
 وفي المثل: إذا نزلَ القضا عَمِيَ البصر⁽³⁾، (قلتُ) له (القضاءُ) السابقُ ذكره⁽⁴⁾، (مالكٌ أمر) الفتى
 ومتصرفٌ فيه، من حيثُ لا يدري ملكه له بل (ومن حيثُ درى)، وفي الجمع بينهما طباقٌ، ولما كان
 هذا الجوابُ إجمالياً فصله بقوله:

234- لَا تَسْأَلْنِي وَسَلِ الْمِقْدَارَ هَلْ
 يَعَصِمُ مِنْهُ وَزَّرَ أَوْ مُدَّرِي
 وفيه إشارةٌ إلى قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾⁽⁵⁾، أي أَنَّ سؤالكَ غيرَ متوجِّهٍ إليّ، فإنَّ
 سألتَ فينبغي أنَّ تسألَ القدرَ، (لا تسألني) بنونِ التوكيدِ (وسل) وفي روايةٍ وأسأل⁽⁶⁾، وبينه وبين
 سابقه طباقٌ، (المقدار) السابقُ ذكره⁽⁷⁾، (هل يعصم) يمنع، (منه وَزَّرَ) موضعُ حصينٍ كلاً لا
 وزر، [231/أ] (أو مُدَّرِي) بالدالِ المهملةِ أو معجمة ما يُدْرَى به مِنْ رُؤوسِ⁽⁸⁾ الجبالِ لا يعصمُ منه
 ذلكَ فإِنَّهُ:

235- لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى امْرُؤٌ مَا خَطَّهُ
 ذُو الْعَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَحَى
 مأخذه قولُ الشاعر⁽⁹⁾:

ولا تُقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ مَا كَانَ⁽¹⁰⁾ امْرئٍ لَاقِي
 (لا بدَّ) حتماً من، (أن يلقى) امرؤٌ من لقائهما، (ما خطَّهُ) كتبه في اللوح المحفوظ من السعادة

(1) سورة الفرقان: (59).

(2) البيت من الكامل، ونُسب إلى بعض بني أسد. انظر: سمط اللآلئ 1/ 908.

(3) المثل في جمع الأمثال 2/ 20. ولفظه: "إذا جاء القدر عمى البصر".

(4) صفحة 149.

(5) سورة هود: (43).

(6) في (ب) وأسأل، وفي روايةٍ وسَلْ، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 400.

(7) لم يذكر في (ج) السابق ذكره.

(8) في (ب) رؤس.

(9) البيت من البسيط. وقائله ليلي الأخيلية، وانظر: ديوان ليلي الأخيلية 92. وفيه: (ما كلُّ امرئٍ) بدل (ما كان امرئٍ).

(10) في (ب) و(ج) و(د) كلٌّ.

والشقاوة، (ذو العرش) المجيد جلّ وعلا⁽¹⁾ (مما هو) أي المرء (لاق) من المقدرات والمكتوبات،
(ووحى) عطف على خطأ عطف تفسير؛ لأنه بمعنى كتب ولا مفر عن القدر، كما قال ابن الرومي⁽²⁾:
وإذا خشيت من الأمور مقدراً فهرت منه فنحوه تتوجه
وقوله:

236- لَا غَرَوْ أَنْ لَجَّ زَمَانٌ جَائِرٌ فَاعْتَرَقَ الْعَظَمَ الْمُمَحَّجَّ وَانْتَقَى

فيه إشارة إلى دفع سؤال يرد وهو أنه إذا لم يضق بك وطنك فما وجه شكواك في أول المقصورة من كثرة
الاغتراب ومفارقة الأحباب؟ فأجاب بأن الشكوى إنما هي من الزمن الذي هو مورد الحزن، ومع ذلك
فهو معتذر عنه بأنه لا غرو في فعله لسرعة تقلبه وإتيانه بالحسنة بعد السيئة، كما أشار إليه بقوله:

237- فَقَدْ تَرَى الْقَاحِلَ مُخْضَرًّا وَقَدْ تَلَقَى أَخَا الْإِقْتَارِ يَوْمًا قَدْ نَمَا

ومعنى قوله (لا غرو) لا عجب، (أن) بفتح الهمزة، (لج) لزِمَ ومنه من لجَّ ولجَّ، (زمانٌ جائرٌ) مائلٌ عن
العدل والإنصاف، (فاعترق العظم) أخذ لحمه عنه، (الممح) الكثير المح، [231/ب] (وانتقى)
استخرج النقي وهو المح، وأشار إلى وجه عدم التعجب⁽³⁾ من ذلك بقوله: (فقد ترى القاحل) اليابس
(مخضراً) مخضلاً، (وقد تلقى أخا الإقتار) الفقر والحاجة، (يوماً قد نما) كثر ما عنده، فمن كان شأنه
ذلك لا يُعجب منه فإنه لا يستمر على حالة واحدة، ومأخذ هذا البيت قول أبي محجن⁽⁴⁾:

قد يفتّر المرء يوماً بعد ثروته ويكتسي العود بعد اليبس بالورق
وفيه من البديع المطابقة بين القاحل والمخضر والنمو والإقتار، وقوله:

238- يَا هَاؤُلِيَا هَلْ نَشَدْتُنْ لَنَا ثَابِتَةَ الْبُرْقُعِ عَنْ عَيْنِي طَلَا

فيه إيماء وتكنية عن الطيف الذي ألمَّ به، وأورده على طريق الاستفهام التقريري؛ لتذهب إلى فهم معناه
التفوس كل مذهب، وما أظن في هذه القصيدة أسلس ولا أعذب من هذا البيت، (ياهاؤليا) نداءً لمصغّر
هؤلاء المقصور كقول الشاعر⁽⁵⁾:

إذ يسأل السائل ما هؤلاء أعيت عن⁽⁶⁾ المسؤول والسائل

(1) في (ب) و(ج) وتعالى.

(2) البيت من الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 400.

(3) في (ب) إلى أوجه عدم التوجه.

(4) البيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 401، ونُسب لأبي محجن وهو حبيب بن عمرو الثقفي.

(5) البيت من السريع، وذكره اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 402.

(6) في (ب) و(ج) على.

أما تصغير الممدود فهو بالمد كما قال الشاعر⁽¹⁾:

يأما أميلح غزلاناً شدنّ لنا من هؤلئائكنّ الضالّ والسمر
(هل نشدتنّ) طلبتنّ وسألتنّ، (لنا) خوداً، (ثاقبة) خارقة، (البرقع) بضمّ القاف وبفتحها ويقال فيه
برقوع وهو ثوبٌ يُجعل على الوجه، والخرق الذي فيه على محاذة العين يسمّى الوصّوص، والخيط الذي
يشدُّ به يقال له الشبان⁽²⁾، لتكشف (عن [231/أ] عيني طلاً) بفتح الطاء وهو ولد البقرة وولد
الظبية، والبرقع مدحه بعضهم وذمه البعض الآخر، قال مثقب العبدى⁽³⁾:

إذا عجنّ السّوالف مُصغياتٍ وثقبنّ الوصاوصَ للعيون
أرينّ محاسناً وكنمنّ أخرى من الأجسادِ والبشرِ المصنُونِ
وقال الطّامي⁽⁴⁾:

إذا بارك الله في ملبسٍ فلا بارك الله في البرقع
يواري الملاح ويخفي القباح فهذا يضُرُّ ولم⁽⁵⁾ ينفع
يريك عيونَ المها عزّةً ويكشفُ عن منظرٍ أشنع
وقوله:

239- مَا أَنْصَفْتَ أُمَّ الصَّيِّينِ الَّتِي أَصَبْتَ أَخَا الْحِلْمِ وَلَمَّا يُصْطَبَى

فيه اعترافٌ بالجناية ورُدُّ الملامة عن المحبوب، ووجهه أنّه عند رؤيته لا يملك نفسه ولا يقدر على منعها
عن الهوى، فلذلك قال بعضهم⁽⁶⁾:

خف الله واسترّ ذا الجمال برقع
[فإنّ لحّت حاضت⁽⁷⁾ بالحدور العواتق]⁽⁸⁾
والأصل قول امرئ القيس⁽⁹⁾:

(1) البيت من البسيط، وهو للعرجي، انظر: ديوان العرجي 181. وذكره اللحي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 403،
الشاهد في البيت (هؤلئائكنّ) تصغير (أولكن).

(2) في (ب) و(ج) التّشام.

(3) هو من نكرة، واسمه محسن بن ثعلبة، وانظر: الشعر والشعراء 383 / 1، والبيتان في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 403.

(4) في (ب) و(ج) الطائي، وفي (د) الطّامي. لم أعرفه. والأبيات من المتقارب، وذكرها اللحي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح
المقصورة 403.

(5) في (ب) ولا.

(6) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه 78.

(7) في (ج) حاضت.

(8) أثبتته من (ب) و(ج).

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان امرئ القيس 46-47.

إلى مثلها يَزْنُو الحَلِيمُ صَبَابَةً إذا ما استكَرَّتْ بين دُرْعٍ ومُجُولٍ⁽¹⁾
(ما أنصفت) عدلت، (أُمُّ الصَّبِيِّينِ) بضم الصاد المهملة المشددة، وهي كلمة تمدح بها المرأة الكاملة العقل، قال الشاعر⁽²⁾:

لَقَدْ عَلِمْتُ أُمُّ الصَّبِيِّينِ أَنِّي إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السَّنَاتِ⁽³⁾ خَرُوجُ
ويطلق الصَّبِيَانُ على الخرصان، وأما ناظر العين فهو صَبِيٌّ بفتح الصاد، (الَّتِي أَصَبْتُ) حملت، (أخا الحِلْمِ) العقل على فعل الصَّبِيَانِ، (وَلَمَّا يُصْطَبِي) يفتعل من الصَّبَا، وهو جارٍ على اللِّغَةِ الَّتِي قَرَأَ بِهَا قُبُلُ⁽⁴⁾ قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾⁽⁵⁾ [232/ب]، وعليها⁽⁶⁾ قول الشاعر⁽⁷⁾:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ
وفي الجمع بين الحلم والصبا طباقٌ بديعيٌّ، وقوله:

240- اسْتَحْيِ بَيْضاً بَيْنَ أَفْوَادِكَ أَنْ تَقْتَادَكَ الْبَيْضُ اقْتِيَادَ الْمُهْتَدَى
فيه من البديع الالتفات من الغيبة إلى الخطاب، والتجريد لأنَّ المقصود خطابٌ نفسه بذلك⁽⁸⁾، والتوبيخ للنفس، وهذا المعنى متداول بين الشعراء، قال بعضهم⁽⁹⁾:

عَمِيرَةٌ وَدَّعْ إِنَّ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
وقال أبو العتاهية⁽¹⁰⁾:

نَزَّةٌ مَشْيِيكَ عَنْ عَيْبٍ يُدْنِسُهُ إِنَّ الْبَيَاضَ قَلِيلُ الْحَمَلِ لِلدَّنَسِ

(1) (الاسبركار): الطول والامتداد. (الدرع): هو قميص المرأة. (المجول): ثوب تلبسه الجارية الصغيرة. وقوله: (بين درع ومجول) تقديره:

بين لابسة درع ولابسة مجول، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، أي ارتفعت عن سن الجواري الصغار.

(2) البيت من الطويل، ذكره اللحيي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 405.

(3) (قوام السنين): سريع الانتباه.

(4) قرأها (ومن يتقي): بإثبات الياء، قال ابن الجزري: "ووجه إثبات الياء في هذين الحرفين مع كونهما مجزومين إجراء الفعل المعتل مجرى الصحيح، وذلك لغة لبعض العرب وأنشدوا عليه: أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي. وقيل: إِنَّ الكسرة أشبعت فتولد منها الياء". النشر في القراءات

العشر 2/ 187

(5) سورة يوسف: (90). والشاهد إثبات الياء في كلمة (يتقي).

(6) في (ب) على.

(7) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير، وانظر: لسان العرب مادة (أتى). والشاهد إثبات الياء قال ابن منظور: "ولم يحدفها للحزم

ضرورة، ورده إلى أصله. قال المازني: ويجوز في الشعر أن تقول زيد يرميك، برفع الياء، ويغزوك، برفع الواو، وهذا قاضي، بالتنوين، فتحري

الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الأسماء والأفعال جميعاً لأنه الأصل". لسان العرب مادة (أتى).

(8) لم يذكر في (ج) بذلك.

(9) البيت من الطويل، وهو منسوب لعبد بن الحسحاس، انظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 406.

(10) البيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 407.

(إستحي) فعلٌ أمرٌ على لغة أهل الحجاز في حذف الياء الثانية، شعرات (بيضاً) كائنةً (بين أفوداك) جمع فود، وهو جانب الرأس أي لأجلها من (أن تقتادك) تقودك النساء، (البيضُ اقتياد المَهْتَدَى) الأسير، ولو قال المقتدى لكان أولى. وقوله:

241- هِيَهَاتَ مَا أَشْنَعَ هَاتَا زَلَّةً أَطْرِباً بَعْدَ الْمَشِيبِ وَالْجَلَا
زيادةً في التوبيخ وذكر التقييح، وهو ناظرٌ إلى قول العجاج⁽¹⁾:

بَكَيْتَ وَالْمَحْتَرَنُ الْبَكِي وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِي
أَطْرِباً وَأَنْتَ قَنِسِرِي وَالْدَهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَاوِرِي
وقريبٌ منه قولٌ مَنْ قَالَ⁽²⁾:

إِنَّ الشَّبِيهَةَ تُبْدِي عُذْرَ صَاحِبِهَا مَا عَذُرُ أَشِيبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانُ
(هيهات) تقدّم الكلام عليها⁽³⁾، (ما أشنع) وأقبح، (هاتا) [أ/233] هذه، (زَلَّةً) سقطَةً وخطيئَةً، ونصبها على التمييز، (أ) تطرب (طرباً) تفرح فرحاً (بعد المشيب) وحلوله بك، (و) بعد (الجال) انحسار شعرٍ مقدّم رأسك حتى يبلغ النصف لأطرب حينئذٍ، وأضرب عمّا تقدّم إلى ذكر الخمرة وأوصافها بقوله:

242- بَلْ رُبَّ لَيْلٍ جَمَعَتْ قُطْرِيهِ لِي بِنْتُ ثَمَانِينَ عُرُوساً تُجْتَلَى

والمراء بذلك ما وقع في زمن الشببية بدليل التشنيع السابق، وبدليل قوله فيما سيأتي: حاشا لما أسأره في الحجي، البيت⁽⁴⁾، فإن توبته قد ثبتت كما نقله السيوطي -رحمه الله تعالى-، (بل رب ليل) سابق، (جمعت قطريه) المتقدّم بياهما⁽⁵⁾، (لي) خمره، (بنت ثمانين) سنة، والعدد لا مفهوم له كما هو مقرر في الأصول⁽⁶⁾، وإِنَّمَا المقصودُ بذكره التّكثِيرُ والتّعظيمُ كقوله تعالى: ﴿إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾⁽⁷⁾، وقول بعض الشارحين لأنّ مَنْ شَرَبَهَا جُلِدَ ثَمَانِينَ غَيْرُ واضحٍ لمنافاة ذكر البيت⁽⁸⁾، نعم لو قال أم ثمانين كان واضحاً باعتبار تفرغ الثمانين عليها، (عروساً) منصوبٌ على

(1) البيتان من الرجز، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 408. قال ابن هشام اللخمي عن العجاج: "القنصري الشيخ ولم يُسمع إلا في هذا البيت".

(2) البيت من البسيط، وانظر: ديوان أبي الفتح البستي 359.

(3) صفحة 411.

(4) صفحة 449.

(5) صفحة 247.

(6) أي أصول الفقه، وانظر: فوائح الرّجُوت بشرح مُسلم الثبوت 23/2.

(7) سورة التوبة: (80).

(8) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 409.

المدح، وجميع⁽¹⁾ ما قبله فيه إيهام التّضادّ، والعروسُ بغيرِ هاءٍ يطلّقُ على الذّكرِ والأنثى، والعرسُ معروفٌ، وسألَ النَّاطِمُ أبا عثمانٍ عن اشتقاقه، فقال: تفأولاً من قولهم: عرسَ الصّبيُّ بأمّته إذا ألفها⁽²⁾. (تُجْتَلَى) تظهرُ وتبرزُ، وهو تخيلٌ للاستعارة، ووصفها بقوله:

243- لَمْ يَمْلِكِ الْمَاءُ عَلَيْهَا أَمْرَهَا وَلَمْ يُدْنَسْهَا الضَّرَامُ الْمُحْتَضَى [233/ب] وهو مأخوذٌ من قول أبي نَوَّاسٍ⁽³⁾:

إِسْقِنِي صَهْبَاءَ صِرْفاً لَمْ يُدْنَسْهَا الْمَزَاجُ
ومن قوله⁽⁴⁾:

بِنْتُ عَشْرِ لَمْ تُعَايِنَ غَيْرَ نَارِ الشَّمْسِ نَاراً
ومن قول الأقيشير⁽⁵⁾:

وَصَهْبَاءَ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُ بِهَا حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْعَرْ بِهَا سَاعَةٌ⁽⁶⁾ قَدْرُ
وَلَمْ يَحْضُرِ الْقَسُّ الْمَهِينُ نَارَهَا طُرُقاً وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَى طَبِخِهَا⁽⁷⁾ حَيْرٌ⁽⁸⁾
(لم يملك) يكسر، (الماء عليها أمرها) حدّتها لمزجها [به]⁽⁹⁾ فهي صرفٌ غيرٌ ممزوجة، وقد تقدّم
الخلافاً في الممزوجة وغيرها⁽¹⁰⁾، (ولم يدنسها) يوسّخها، (الضّرام) ما تشتعلُ به النَّارُ، وتقدّم الكلام
عليه⁽¹¹⁾، (المحتضى) من حضات النَّارِ إذا حرّكتها بعودٍ ليزداد اشتعالها، وقوله:

244- حِيناً هِيَ الدَّاءُ وَأَحْيَاناً بِهَا لَيْسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى⁽¹²⁾:

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَدَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
وقد أخذهُ أبو نَوَّاسٍ في قوله⁽¹³⁾:

(1) في (ب) وجمعه مع.

(2) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 409-410.

(3) البيت من مجزوء الرمل، وانظر: ديوان أبي نواس 254.

(4) أي قول أبي نواس. والبيت من مجزوء الرمل، وانظر: ديوان أبي نواس 274.

(5) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الأقيشير الأسدي 68-69.

(6) في (ب) ضاعة .

(7) في (ب) طبخها.

(8) (صهباء): الخمر سميت بذلك للونها، و(تنغر): تنغير، و(المهينم): الذي يقرأ قراءة خفية.

(9) أثبتنا من (ب) و(ج).

(10) صفحة 269-270.

(11) صفحة 43.

(12) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان الأعشى 171.

(13) البيت من البسيط، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 411.

دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ⁽¹⁾
واستعمله التَّابِغَةُ فِي قَوْلِهِ⁽²⁾:

فَبَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا فَتَطَلَّعُ حِينًا وَحِينًا تُرَاجِعُ⁽³⁾
ومعنى ذلك كله أَنَّ صاحبها يصيبه الخمارُ فإذا عاودَ شربها برئ، (حِينًا) وقتًا، (هي الدَّاءُ) باعتبارِ خمارها، (و) لكنْ إذا وَقَعَ ذلك حِينًا فـ(أحيانًا) متعدّدَةً بشرها عللاً (مِنْ دَائِهَا) الحاصلِ مِنْ شربها وهو الخمارُ، (إذا يَهِيْجُ) [1/234] يَتَحَرَّكُ وَيَقْوَى، (يُشْتَفَى) ووجهُ ذلك أَنَّ نشأتَ الشَّرْبِ الأوَّلِ قَدْ انكسرتْ سورتها بِإِبْطَالِ قُوَى الخَمْرِ فيحصلُ فتورٌ وكسلٌ، فإذا أعلَّ ثَانِيًا حصلتْ نشاءٌ أخرى مستجدَّةٌ سيما والمحلُّ قابلٌ بِموجبِ استعدادِهِ لقربِ العهدِ، وعلى هذا لا يصيرُ صاحبُها مستمرَّ السكرِ لأنَّه كلِّما فترَ عملَ الأوَّلِ عليه قَوَاهُ بآخرَ وهكذا، وهذا مدمومٌ طبًّا لما يُوَدِّي إِلَيْهِ مِنْ تعكُّرِ الدَّمِ وثخنه وصيرورته إلى شبهِ الدَّرْدِيِّ، فيترتبُ عليه ما يترتبُ مِنَ الأمراضِ السُّوداويَّةِ لاحتراقِ الدَّمِ بذلك، ولا يخفى ما في البيتِ مِنَ الطَّبَاقِ البديعيِّ.
وقوله:

245- قَدْ صَانَهَا الْخَمَارُ لَمَّا اخْتَارَهَا ضِنًّا بِهَا عَلَى سِوَاهَا وَاخْتَبَى

246- فَهِيَ تُرَى مِنْ طُولِ عَهْدٍ إِنْ بَدَتْ فِي كَأْسِهَا لِأَعْيُنِ النَّاسِ كَالَا
ليسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الرِّوَايَاتِ أَيْضًا⁽⁴⁾، وَمَأْخُذُ الثَّانِي قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ⁽⁵⁾:

وَتَرِيكَ رَقَّتْهَا كَأَنَّ الكَأْسَ مِنْهَا خَالِيَةً
ولأبي نَوَاسٍ⁽⁶⁾:

رَقَّ الرَّجَاجُ وَرَاقَتْ الخَمْرُ فَتَشَاكَلا فَتَشَابَهَ الأمرُ
فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ
ولَهُ أَيْضًا⁽⁷⁾:

(1) فِي (ب) وَ(ج) بِأَلَّتِي مِنْهَا بِي الدَّاءِ.

(2) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان النابغة 34.

(3) (الطلاق): هَذَا السُّمُّ بِالْمَلْسُوعِ. يَقُولُ: يَهْدَأُ عَنْهُ الْوَجَعُ مَرَّةً وَيُرَاجَعُهُ مَرَّةً. وَرُوي: (تُرَاسِلُهُ حَالًا). الْإِبَانَةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ 3/ 445 ورواية الديوان:

تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سَمِّهَا تُطَلَّعُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

انظر: ديوان النابغة 34.

(4) البيتان ليسا في شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه.

(5) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 412.

(6) البيتان من مجزوء الكامل، ولم أجدتهما في ديوان أبي نواس. وهما للصاحب إسماعيل بن عباد. انظر: زهر الأكم 3/ 97.

(7) البيت من المتقارب، وانظر: ديوان أبي نواس 339.

درس الدهر ما تجسم منها وتبقى لبائها المكنوناً
ولابن المعتز⁽¹⁾:

تُخفي الرُّجاجة لوَّحاً فكأَنَّها في الكأس ماثلة⁽²⁾ بغير إناء
[234/ب] (قد صانها) حفظها وحجبها، (الخمائر لما اختارها) وانتقاها، (ضناً) لأجل البخل،
(بها) أي اختارها (على) من (سواها) من نوعها، أو من جنس المسكر، لأنها بمنزلة السلطان فيه كما
حكى عن ابن خلكان أنه سئل عن أشياء من أوصافه، وأجاب عنها، قيل له: يقال إنك تنتسب إلى
البرامكة وذلك غير صحيح، وإنك تأكل الحشيشة وتحب المليح، فقال أما انتسابي إلى البرامكة فلو كان
غير صحيح لانتسبت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فما البرامكة إلا مجوس، وأما أكل الحشيشة⁽³⁾
فكيف أعدل إليها عن الخمر ذات السلطان والشأن، وأما محبة المليح فسأجيب عنها غداً إن شاء
الله⁽⁴⁾.

(واختبى) ستر، وأصله الهمزة، وإنما سهّل للقافية، ولما كان صوغها واختبارها يستلزمان تقادم عهدها
المستلزم لمزيد لطافتها⁽⁵⁾ بحيث أنها ربما⁽⁶⁾ لا تُدرك بالعيون إذا صارت شفافاً قال (فهي) لسبب
ذلك (تُرى من طول عهد) تقادم زمان ومدّة، وهو من الأوصاف الممدوحة في الخمر لتأثيره في زيادة
الإسكار، ومن ذلك قول ابن سناء الملك⁽⁷⁾:

عمّوها طيناً و آدم طين
قبل أن تغرس الكروم وتلت
وثرى السماء ما هي عنقو
وقول الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله⁽⁹⁾:
شربنا على ذكر الحبيب مُدّامة
سكّرنا بها من قبل⁽¹⁰⁾ أن يُخلق الكرم

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن المعتز 17.

(2) في (ب) ماثلة.

(3) في (ج) و(ب) و(د) أني أكل الحشيش.

(4) وفيات الأعيان 5/1.

(5) في (ب) لطافتها.

(6) في (ب) أمّا.

(7) الأبيات من الخفيف، وانظر: ديوان ابن سناء الملك 575. وفيه: (عمّوها طينو آدم) بدل (عمّوها طيناً و آدم).

(8) لم يذكر هذا البيت (د).

(9) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ابن الفارض 8.

(10) (ب) سكّرنا بها قبل.

[235/أ] وقوله أيضاً قدّس سرّه⁽¹⁾:

حديثي قدّم في هواها وما له⁽²⁾ بزعم الحجي بعد وليس له قبل حتى قيل فيه أنّه أمر خارج عن العقل؛ لأنّ العقل لا يمكنه أن يتصور شيئاً لا قبل له ولا بعد إلا في واجب الوجود، وأجيب بأنّ الصّوفيّة يحكمون في مثل ذلك الدّوق، ويقولون في مثله إنّ من وراء العقل، وبذكر قول الشيخ [عمر]⁽³⁾: بزعم الحجي بعد وليس له قبل، ذكرت ما أنشدته بعض الفضلاء⁽⁴⁾:

ما يقول الفقيه أيّده الله ولا زال عنده الإحسان
في فتى علّق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان
قال الشهاب العراقي: إنّ البيت الثاني ينشد على ثمانية أوجه بالتقسيم والتأخير والتغيير مع استعمال اللفظ في الحقائق دون المجاز وصحة الوزن، وكلّ بيت منها يشتمل على مسألة من الفقه في التعليل الشرعيّة والألفاظ اللغويّة، وتلك المسألة تشتمل على سبعمئة وعشرين مسألة من المسائل الفقهيّة والتعليل اللغويّة بشرط التزام المجاز في الألفاظ وعدم الوزن واطراح الحقائق⁽⁵⁾ انتهى.

والحاصل أنّ ما بعد قبل الأوّل قد يكون قبلين، وقد يكون بعدين، وقد يكون مختلفين، فهذه أربعة أوجه كلّ منها قد يكون قبله قبل، وقد يكون قبله بعد فتصير ثمانية، والقاعدة أنّ كلّ ما اجتمع فيه قبل وبعد يحدفان لأنّ كلّ شهر حاصل بعد ما هو قبله، [235/ب] وحاصل قبل ما هو بعده فلا يبقى حينئذٍ إلا بعده رمضان، فيكون شعبان أو قبله رمضان فيكون سؤال، وأمّا ما تكرّر فيه محض القبليّة والبعديّة فيؤخذ بعددها من الشهور، ففي قبل قبل قبله رمضان تكرّرت ثلاثاً يؤخذ⁽⁶⁾ بعددها من رمضان فيكون المعلق عليه ذو الحجة، وفي بعد بعد بعده رمضان تكرّرت ثلاثاً فيؤخذ بعددها من رمضان معكوساً، فيكون المعلق عليه جمادى الآخرة، ومن هذه يستخرج تلك الصّورة وهي:

في فتى علّق الطلاق بشهر قبل ما قبل قبله رمضان ذي الحجة
قبل ما قبل قبله رمضان سؤال
قبل ما بعد بعده رمضان شعبان
قبل ما بعد بعده رمضان سؤال

(1) البيت من الطويل، وانظر: ديوان ابن الفارض 10. وروايته:

حديثي قدّم في هواها وما له كما علمت بعد وليس لها قبل

(2) في (ج) برغم.

(3) أثبتها من (ب) و(ج).

(4) البيتان من المتقارب، وانظر: الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 169/1.

(5) الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 169/1.

(6) في (ب) و(ج) فيؤخذ.

قبل قبل بعده رمضان شعبان

بعد ما بعد بعده رمضان جمادى الآخرة

بعد ما بعد قبله رمضان شعبان

بعد ما قبل قبله رمضان شوال

ويقرب مما نحن فيه ما حكي عن ابن ساعد الأنصاري أنه سئل أول قدومه القاهرة عن نهاية ما يمكن في البيت من وجوه العدد بتقسيم الأجزاء وتأخير بعضها عن بعض، فأجاب بأن هذا إنما يتأتى من جزأين⁽¹⁾ خاصين من العروض وهو المتقارب [236/أ] والمتدارك؛ لأن ما عداها إما أن تكون تفاعيله متفقة فتكون سباعية كالكمال والرجز ونحوهما، وهذا لا يتأتى نظمه من كلمات سباعية، وإما أن تكون تفاعيله مختلفة من سباعية وخماسية كالطويل والبسيط ونحوهما، فلا يحفظ نظامه في تبديل الأجزاء لاختلاف مقاديرها، فيتعين أحد الجزأين⁽²⁾ المذكورين لأن كل واحد مركب من أجزاء خماسية فقط يمكن أن تكون الكلمات لا يختلف وزن البيت⁽³⁾ بتقدمها وتأخيرها، ولأجل المعنى يمكن أن يكون من الصفات الواردة في الغزل والمديح ونحوهما، ولما كان البيت الشعر العربي لا يتجاوز مقداره ثمانية أجزاء فنهاية ما يمكن التعداد في صورة البيت الواحد على شريطة أن لا يزداد فيه ولا ينقص ولا يختلف عروضه ولا ضربه أربعون ألفاً وثلاثمائة وعشرين. بيان ذلك: يعرض البيت على صورة ما⁽⁴⁾ فإذا جعل⁽⁵⁾ الجزء الأول ثانياً والثاني أولاً أحدثت صورة ثانية، فإذا أبدل الجزء الثالث بأول تارة⁽⁶⁾ وتارة أخرى على الصورة الأولى أخذت⁽⁷⁾ في كل واحد من الصورتين ثلاث صور، فيكون المجموع الحاصل بتبديل الجزء الثالث وما قبله ست صور، وعلى هذا القياس تضرب هذه الستة في أربعة فيحصل المجموع أربعة وعشرون عدد الصور الحاصلة في⁽⁸⁾ تبديل الجزء الرابع وما قبله، وتضرب هذا العدد في خمسة فيبلغ مائة وعشرون وهو عدد الصور الأصلية الحاصل عن تبديل الجزء الخامس وما قبله، ثم تضرب هذا العدد في ستة فيبلغ سبعمائة وعشرين وهو عدد [236/ب] الصور الأصلية الحاصلة عن تبديل الجزء السادس وما قبله، ثم تضرب هذا العدد في سبعة فيبلغ خمسة آلاف وأربعين وهو عدد الصور

(1) في (ب) و(ج) بحرين.

(2) في (ب) و(ج) البحرين.

(3) في (ب) أن يكون كلمات لا يختلف البيت، وفي (ج) أن يكون كلمات ما يختلف البيت.

(4) لم يذكر في (ج) ما.

(5) في (ب) و(ج) جاء.

(6) في (ب) و(ج) بثنان.

(7) في (ب) و(ج) أحدث.

(8) في (ب) عن.

[الأصلية]⁽¹⁾ الحاصلة عن تبديل الجزء السابع وما قبله، ثم تضرب هذا العدد في ثمانية فيبلغ أربعين ألفاً وثلاثمائة وعشرين وهو عددُ الصّور الحاصلة عن تبديل الجزء الثامن وما قبله أعني جميع أجزاء البيت، فأخبره السائل أن الشّهاب القوسي ذكر بيتاً من المتقارب يتفرّع عليه هذا العدد، ولم يذكر كيفية تفرّعه، ولا ذكر المتدارك والبيت هو هذا:

حبیبٌ بقلبي مليحٌ جميلٌ بديعٌ ظريفٌ رشيقٌ عزيزٌ⁽²⁾
انتهى⁽³⁾. ولقد أحاط⁽⁴⁾ في الجواب وأبدع وجمع الفكر الصّافي أجمع، وهذه الصّناعة ناشئة عن الملكة التي يتصرّف بها⁽⁵⁾ الشّاعر صرف⁽⁶⁾ الملاك ويدور بدور الألفاظ عند الأملاك، وقريب من هذا القسم ما تصرّف به بعضهم في نظم قصيدة في الشّطرنج تخرج من بيوت الفرس برقعة الشّطرنج على هذه الصّورة بحيث يعم نقل الفرس⁽⁷⁾ جميع البيوت ولا يتكرّر نزولها في البيت⁽⁸⁾ [237/أ] والقصيدة بعدها:

و حرب ⁽⁹⁾	الحرب	نزهة	ينالهم	نفوس	ضرر	اللهو	مستأنفا
للنظر	وليس	الأثر	لما	قاتله	مات	البشر	فيحيى
بينهم	غدت	ترى	إليها	من	عن	فيقتل	لذاتها
ضده	تتوق	التصر ⁽¹⁰⁾	في	أسمو ⁽¹¹⁾	إذا	الذي	وتلهي
ولاقاهم	تلتطي	مُنوا	الحذر	بهمز	الحجى	تقابل	من
ورجل	بها	أقيم	حماة	بها	سلاحهم	وافقت	وادرعهم
إذا	بالقتال	فيقتل	يسر	حصين	للظفر ⁽¹²⁾	رصين	جيشان
ضد	بَحِيل	أسعرتها	بجد ⁽¹³⁾	الفكر	صفا	من	أوجهها ⁽¹⁴⁾

(1) أنبتها من (ب) و(ج).

(2) في (ب) غرير.

(3) ذكر الصفدي قول ابن ساعد الأنصاري في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم 1/ 170 - 172.

(4) في (ب) و(ج) أجاد.

(5) في (ب) بما يتصرّف.

(6) في (ب) و(ج) تصرّف.

(7) زاد في (ج) في.

(8) في (ب) بيت.

(9) في (أ) وجوب، والتصويب من النسخ الأخرى.

(10) في (ج) النظر.

(11) في (ب) و(ج) استمر.

(12) في (ج) للظفر.

(13) في (ج) تجدد.

(14) في (ج) أوجهها.

والقصيدة⁽¹⁾:

وحربٌ غدتْ نزهةً للنظر تتوقُّ إليها نفوسُ البشر
وتُلهى عن⁽²⁾ اللّهُ لذاتها إذا وافقت⁽³⁾ أوجهاً للظفر
تقابلُ جيشانِ صفّاً بها بجِدِّ أقيمَ بهزلٍ يُسرُّ
بَحِيلٍ ورجلٍ مُنوا بالقتال ولا قاهمُ النّصرُ لها استمرَّ
سلاحهم من رصينِ الحصى وأدرعهم من حصين⁽⁴⁾ الحذر
تري الحربَ بينهم تلتطى إذا أسعرتها حماةُ الفكر
فيقتلُ ضدُّ بها ضدهُ وليسَ ينالهم من ضرر
فيحيي الذي ماتَ مستأنفاً ويقتلُ قاتله في الأثر

[237/ب] (إن بدتْ) ظهرت، (في كأسها) إنائها ولا يطلقُ عليه هذا الاسمُ إلّا ما دام فيه الشّرابُ،
(لأعينِ النَّاسِ كلاً) شيءٌ من مزيدِ رقتها ولطفها، كما قال أبو نّواس⁽⁵⁾:

فلم تزلْ تاكلُ اللَّيالي جُثماتها ما بها انتصارُ
حتّى إذا ماتَ كلُّ ذامٍ وخُلصَ السّرُّ والنّجارُ
عادتْ إلى جوهرٍ لطيفٍ عيانُ موجودِهِ ضِمَارُ
وقيلَ المرادُ بذلكِ السّرعَةُ، فإنّ العربَ تقولُ: الأمرُ كلا ولا؛ أي بقدرِ [سرعة] ⁽⁶⁾ زمنِ التّكلمِ
بهما⁽⁷⁾. قال ذو الرّمة⁽⁸⁾:

أصابَ خصاصةً فبدا كليلًا كلاً وانغلَّ سائرُهُ انغلا لا
وقيلَ المرادُ كلالاً أي إعياءً، وحذفتْ لا الثّانية من قبيلِ الاكتفاء، ومعناها أنّها تكلُّ أعينِ النّاظرينَ؛ لأنّ
النّظرَ لا يحيطُ بالشّيءِ الدّقيقِ إلّا بعدَ مزيدِ التحديقِ فيحصلُ له الكلالُ⁽⁹⁾.
وقوله:

247- كَأَنَّ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي ذُرُورِهَا بِفِعْلِهَا فِي الصَّحْنِ وَالْكَأْسِ اقْتَدَى

(1) الأبيات المتقارب، لم أعثر على مصدر القصيدة.

(2) في (ج) من.

(3) في (ج) وفقت.

(4) في (ب) و(ج) رصين.

(5) الأبيات من مجزوء البسيط، وانظر: ديوان أبي نواس 274.

(6) أنبتها من (ب).

(7) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 413.

(8) البيت من الوافر، وانظر: ديوان ذي الرّمة 326.

(9) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 413.

فيه تشبيهٌ بديعٌ، وهو متداولٌ بينَ الشعراءِ فإنهم كثيراً ما يشبّهونَ الخمرَ بالشمسِ والكأسَ بمطلعها والفمَ بالمغربِ إلى غيرِ ذلكَ منَ التّخييلاتِ الصّحيحةِ، قالَ ابنُ الرّوميّ⁽¹⁾:

وكأَنَّها وكأنَّ شارِبَها قمرٌ يقبَلُ عارضَ الشّمسِ
وقالَ ابنُ المعتزِّ⁽²⁾:

إسقينها حمراءَ تستخلفُ الشّم سنّ سنّاها على سوادِ اللّيلي
[238/أ] وله أيضاً⁽³⁾:

ولاح⁽⁴⁾ منَ الشّمسِ مخلوقةٌ بدتْ لكِ في قدحٍ منَ نُصارِ
هواءٍ ولكنّه جامدٌ وماءٌ ولكنّه غيرُ جارٍ

(كأنَّ قرنَ الشّمسِ) أوّلُ ما يطلُعُ منها، (في) حالِ (ذروها) طلوعها، (بفعلها) متعلّقٌ باقتدى الآتي، (في الصّحنِ والكأسِ) قالَ ابنُ الأعرابيِّ: أوّلُ الأقداحِ العُمُرُ وهو الذي لا يبلغُ⁽⁵⁾ الرّيّ، ثمَّ القعبُ وهو [قدرٌ]⁽⁶⁾ ريّ الرّجلِ، ثمَّ القدحُ وهو ما يُروي الرّجلينِ والثّلاثة، ثمَّ العُسُ يعبُ فيه العدُدُ، ثمَّ الرّفْدُ⁽⁷⁾ أكبرُ منه، ثمَّ الصّحنُ، وأمّا الكأسُ فهو القدحُ بالشّرطِ المتقدّمِ⁽⁸⁾.

(إقتدى) في التّأثيرِ في الآفاقِ بظهورِ الضّيّاءِ والحرّةِ، وقد نقلتُ هذا المعنى إلى وجهِ السّاقِ وحرمتها وجعلتُ ذلكَ منسوباً إلى تآثيرها فيه، حيثُ قلتُ منَ جملةِ قصيدةِ ذاتِ أَقفالٍ⁽⁹⁾:

غارَتْ على وجنةِ المديرِ لها فأثّرتُ فيه ما قد اتّقدّا فعلا
ومطلُعُ القصيدةِ:

صبَّ صباً في محبّةِ السّعدا وغيره لم يكنْ لها أبداً أهلا
قدْ حارَ في راحِ قرقفٍ عصرتْ منَ مزنةِ الكرمِ جانبتْ زبداً جفلا
حمرًا ولكنّها مصفّحة فاقت على بردِ ذوبها البردِ اجعلا⁽¹⁰⁾

(1) البيت من الكامل، وانظر: ديوان ابن الرومي 2/ 192.

(2) البيت من الخفيف، وانظر: الفوائد المصورة في شرح المقصورة 414.

(3) البيتان من المتقارب لم أجدتهما في ديوان ابن المعتز وهما منسوبان لأبي القاسم التنوخي. انظر: التذكرة الحمدونية 8/ 385.

(4) في (ب) و(ج) وراح.

(5) في (ب) الذي يبلغ.

(6) أثبتتها من (ب) و(ج).

(7) في (ب) الرّفه.

(8) الفوائد المصورة في شرح المقصورة 414. (الكأس): هو القدح إذا كان فيها شراب.

(9) الأبيات من البسيط، وقائلها الطبري.

(10) لم يذكر هذا البيت في (ب).

غارث على وجنة المدير البيت⁽¹⁾ وتركث ذكر باقيها لطوله.
وقوله:

248- نَارَعَتْهَا أَرْوَعٌ لَا تَسْطُو عَلَى نَدِيمِهِ شَرَّتُهُ إِذَا انْتَشَى

مأخوذٌ من قول بعضهم⁽²⁾: [238/ب]

إِذَا صَدَمْتَنِي الْكَأْسُ أَبَدْتُ مَحَاسِنِي وَلَمْ يَخْشَ نُذْمَانِي أَذَائِي وَلَا يُخْلِي
ولستُ بفحاشٍ عليها⁽³⁾ وإنَّ أَسَا وما شكُّ من آذى نَدَامَاهُ مِنْ شِكْلِي

(نارعتها) حادثٌ عليها، (أروع) وهو الذي يروغُ بجماله، والمرادُ به المحبوبُ، (لا تسطو) تطولُ، (على نديمه) وهو الصَّاحِبُ في مجلسِ الشَّرابِ خاصَّةً، (شَرَّتُهُ) حدَّتُهُ، (إذا انتشى) من السَّكرِ وغابَ عن التَّمييزِ، ومن شأنِ هذه الحالةِ عدمُ الوقارِ وتعاطي أفعالِ الأشرارِ لا الأخيارِ، وأصلُ هذا المعنى لحسان ابنِ ثابتٍ رضي اللهُ عنه إذ قال⁽⁴⁾:

لَا أَحْدِثُ الْحَدَثَ بِالْجَيْشِ⁽⁵⁾ وَلَا يَخْشَى نَدِيمِي إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي
وقوله:

249- كَأَنَّ نَوْرَ الرُّوضِ نَظْمُ لَفْظِهِ مُرْتَجِلاً أَوْ مُنْشِداً أَوْ إِنَّ شَدَا

يتضمَّنُ وصفَ حديثهِ الواقعِ على الشَّرابِ، وهو مأخوذٌ من قولِ بشارِ بنِ بُردٍ⁽⁶⁾:

وَكَأَنَّ⁽⁷⁾ رَوْضَ حَدِيثِهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسِينٌ⁽⁸⁾ زَهْرًا وَلَهُ أَيْضًا⁽⁹⁾:

وحديثٌ كَأَنَّهُ قِطْعُ الرُّو ضٍ وفيهِ الحَمْرَاءُ والصَّفْرَاءُ وللمنتنِّي⁽¹⁰⁾:

(1) في (ج) غارت على البيت.

(2) البيتان من الطويل، ذكرهما اللخمي بدون نسبة في الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 415.

(3) في (ب) و(ج) عليه.

(4) البيت من المنسرح، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 1/ 269. ورواية الديوان (النَّدَم) بدل (الجيش).

(5) في (ب) و(ج) بالجيش.

(6) البيت من مجزوء الكامل، وانظر: ديوان بشار بن برد 168.

(7) في (ج) كَأَنَّمَا.

(8) في (ب) سَقِين.

(9) البيت من الخفيف، وانظر: ديوان بشار بن برد 12.

(10) البيتان من الكامل، وانظر: ديوان المتنبي 523.

قطفَ الرجالَ القولَ وقتَ نباتِه⁽¹⁾ وقطفتَ أنتَ القولَ لما نَوَّرَا
فهو المتَّبِعُ بالمَسمِيعِ إنْ مَضَى وهو المضاعفُ حُسْنُهُ إنْ كُرِّرَا
(كَأَنَّ نَوْرَ الرُّوضِ) وهو التَّبْتُ الأبيضُ، وأما الزَّهْرُ فهو الَّذي يكونُ أبيضَ ثمَّ يصفُرُ، (نَظْمٌ لفظه)
يَحتَمِلُ أنْ يكونَ المرادُ به المنظومُ المرادفُ للشَّعرِ، ويؤيِّدُهُ ما بعده من القرائنِ المستدعية لذلك، ويَحتَمِلُ أنْ
يكونَ المرادُ [238/أ] به النَّثرُ من الألفاظِ المنتظمِ الَّذي لا يكونُ فيه⁽²⁾ تلعثٌ ولا تلجلجٌ كما هو شأنُ
المحمورينَ، وعليه قولُ عبدِ اللهِ بنِ المعتزِّ⁽³⁾:

وَمُقَرَّطٍ⁽⁴⁾ يَسْعَى إِلَى النَّدَامِ بِعَقِيْقَةٍ فِي دُرَّةٍ بِيضَاءِ
وَالْبَدْرِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدِرِهِمْ مُلْقَى عَلَى دِيَابِجَةٍ زَرْقَاءِ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ سَرَّيْنِي بِمِيسَتِهِ عِنْدِي بِلا خَوْفٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ
وَمُتَهَفِّهِ عَقَدَ الشَّرَابِ لِسَانَهُ فَحَدِيثُهُ بِالرَّمْزِ وَالْإِيمَاءِ
حَرَكْتُهُ بِيَدِي وَقُلْتُ لَهُ إِنَّتِهِ يَا فَرَحَةَ الْخُلَطَاءِ وَالنَّدَامِ
فَأَجَابَنِي وَالسُّكْرُ يَخْفِضُ صَوْتَهُ بِتَلْجُلْجٍ كَتَلْجُلْجِ الْفَأَفَاءِ⁽⁵⁾
إِنِّي لِأَفْهَمُ مَا تَقُولُ وَإِنَّمَا غَلَبْتُ عَلَيَّ سُلَافُهُ الصَّهْبَاءِ
دَعْنِي أَفِيقُ مِنَ الْخُمَارِ إِلَى غَدٍ وَافْعَلْ بِعَبْدِكَ مَا تَشَاءُ مَوْلَانِي

ويؤيِّدُهُ هذا الاحتمالُ قولُهُ السَّابِقُ نازعتها، ولا يبعدُ أنْ يسمَّى مثلُ ذلكَ تنازُعُ الاستخدامِ، ويعدُّ من
البديعِ حالُ كونه (مرتجلاً) أي غيرَ مسبوقٍ بمثالٍ، يُقالُ ارتحلَ القصيدةَ إذا أتى بها على غيرِ رويَّةٍ، (أو
منشداً) وهو من يقرأ الشَّعرَ، (أو إنْ شدا) غنَّى وترنَّم، ويروى وإنْ شدا⁽⁶⁾. والبيتُ مشتملٌ على الجمعِ
والتَّقْسِيمِ، ومن هنا أخذَ يذكرُ أنَّه استكمل اللذاتِ ويفيدُ التَّوبَةَ عمَّا فيه معصيةٌ منها بقوله:

250- مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلْتُهُ وَالْمَرْءُ يَبْقَى بَعْدَهُ حُسْنُ الثَّنَا
251- فَإِنْ أُمْتُ فَقَدْ تَنَاهَتْ لَذَّتِي وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ الْحَدَّ انْتَهَى
252- وَإِنْ أَعِشْ صَاحِبْتُ دَهْرِي عَالِماً بِمَا انْطَوَى مِنْ صَرْفِهِ وَمَا انْبَرَى

والبيتُ الأوَّلُ مأخوذٌ من قولِ الشَّاعرِ: [239/ب]

(1) في (د) بيبانه.

(2) في (ب) و(ج) معه.

(3) الأبيات من الكامل، وانظر: ديوان ابن المعتز 17.

(4) (المقرطق): الذي يلبس القرطق وهو قباء ذو طاق واحد.

(5) (الفأفأة): الذي يكثر الفاء ويردها.

(6) الفوائد المصورة في شرح المقصورة 415.

ولكلّ ما قالَ الفتى قدّ قلتهُ إلّا التّحيّة⁽¹⁾.

ومن قولٍ أعشى همدان⁽²⁾:

ويومَ أهوازك لا تنسُهُ ليسَ الشّاءُ والذكرُ بالغايرِ

والبيتُ الثّاني مأخوذٌ من قولِ قيسِ بنِ الخطيمِ⁽³⁾:

متى يأتِ هذا الموتُ لمَ تبَقْ حاجةً لنفسي إلّا قدّ قضيتُ قضاءها

والبيتُ الثّالثُ ناظرٌ إلى قولِ الشّاعرِ⁽⁴⁾:

لقدّ عجمتُ مِنّي الحوادثُ ماجداً عروفاً بربِّ الدهرِ حينَ⁽⁵⁾ يُربُّ

والبيتانِ الأوّلانِ مشتملانِ على التّذييلِ البديعيّ، (من كلّ ما) شيءٌ (نالهُ الفتى) من اللّذاتِ، (قدّ نلتُهُ)

وأصبتُهُ غيرَ أنّي تبثُّ ورجعتُ عمّا قبّحه الشّرعُ ومنعهُ، حيثُ كانتِ الدّنيا زائلةً واللّذاتُ منقطعةً ولمَ تزلْ

وضمّةُ ذلكَ بعدَ الموتِ، (والمرءُ يبقى بعدهُ حُسنُ الثّنا) وقبحهُ أيضاً، وإمّا تركَ ذكرهُ اكتفاءً كقولهِ

تعالى: ﴿سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾⁽⁶⁾، أي والبردَ، وهذا كلّهُ مع قطعِ النّظرِ عن الدّارِ الآخرةِ وإلّا فالهولُ

ثمّةُ أجمعُ والزّلةُ⁽⁷⁾ هناكُ أشنعُ يومَ تشهدُ عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون، (فإنّ

أمتُ) بعدَ هذهِ التّوبةِ، (فقدّ تناهتُ لذّتي) وفزئتُ بها وبما جَبّها، (وكلُّ شيءٍ بلغَ الحدَّ) الغايةَ،

(انتهى) إلى غايتهِ فلا يأسفُ على البقاءِ، وقدّ ضمّنَ الصّلاخُ الصّفديّ هذا الشّطرَ ونقلهُ عن معناه

إلى معنى آخرَ وقدّ تقدّمَ قولُهُ⁽⁸⁾:

قلْ للرّقيبِ يسترخِ منْ رصدي ما أصبحَ المعشوقُ عندي مُشتهى

وارتدَّ قلبي عنْ سيوفِ جفنه وكلُّ شيءٍ بلغَ الحدَّ انتهى

(وإنّ أعش) أستمُرُ حيّاً، (صاحبُ دهرِي) حالُ كوني، (عالماً بما انطوى) استترَ (منْ صرفهِ) نوائبهُ

وتقلّبهُ، [240/أ] (وما انبري) انكشفَ منه، وبه يحصلُ الطّباقُ البديعيّ مع انطوى، وذلكَ لممارستي له

(1) في (ب) و(ج) و(د) ولكلّ ما نالَ الفتى قدّ نلتُهُ إلّا التّحيّة. وقائل البيت: زهير بن جناب الكلابي وأراد بالتحية هنا البقاء لأنّه كان ملكاً. لسان العرب مادة (حيا).

(2) البيت من السريع، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 417.

وأعشى همدان هو عبد الرحمن بن الحارث أبو المصيح الأعشى الهمداني الشاعر، أحد الفصحاء المفوّهين، قيل: إنّ اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث. انظر: الواقي بالوفيات 78/18، الأعلام 3/312.

(3) البيت من الطويل، وانظر: الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 417.

(4) البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي، انظر: الأملاني في لغة العرب 2/147-148.

(5) في (ب) و(ج) كيف.

(6) سورة النحل: (81).

(7) في (ب) والزّلزلة.

(8) البيتان من الرجز، وانظر: الغيث المسحوم في شرح لامية العجم 2/51. وانظر: صفحة 298.

وعلمي به علم يقين لكثرة ما شاهدته منه، فلا أستعمل نفسي إلا في مرضات الله تعالى، وأترك ما ذقتُه من اللذات في عصر الشيبية، وبعد علمي بقبحها أقول:

253- حاشا⁽¹⁾ لما أسأره في الحجا والحلم أن أتبع رواد الخنا وهو مأخوذ من قول الشاعر⁽²⁾:

ولبي لتنهاني خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم رادع
حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما جنته الطباع
ومن قول الكُميت⁽³⁾:

فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوماً فقأها⁽⁴⁾
(حاشا) تقدّم الكلام عليها⁽⁵⁾، (لما أسأره) سبق القول فيه وفي اشتقاقه⁽⁶⁾. (في الحجا) المتقدّم ذكره⁽⁷⁾، (والحلم) المشروح سابقاً⁽⁸⁾ (من أن أتبع رواد) جمع رائد وهو المتقدّم أمام القوم ليختار لهم منزلاً، (الخنا) الفساد، بأن أقلدهم في فسادهم، وعطف عليه قوله:

254- أو أن أرى مختضعا لنكبة أو لابتهاج فرحاً أو مُزدهى وهو مأخوذ من قول مُتمم بن نُوير⁽⁹⁾:

ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة ورزاً بزوار القرائب أخضعا
ولا فرح إن كنت يوماً بغبطة ولا جزع إن ناب دهر فأوجعا
(أو) أي وحاشا، (أن أرى مختضعا) متذللاً وهو مفعول أرى، وقول بعض الشارحين⁽¹⁰⁾ أنه حال من ضميره خطأ⁽¹¹⁾ لأن المقصود نفي رؤيته كذلك لا نفي رؤيته في هذه الحالة، لنكبة وقد سبق بيانها، أو

(1) في (ج) حاشاه.

(2) البيتان من الطويل، وقائلهما البخاري بن أبي صفرة، وكان من أكمل فتيان العرب جمالاً وبياناً ونجدة وشعراً، انظر: الأمالي في لغة العرب 2/ 136 - 137.

(3) البيت من الطويل، وانظر: ديوان الكُميت بن زيد الأسدي 268.

(4) (العوراء): هي الكلمة القبيحة. انظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي 2/ 369.

(5) صفحة 226.

(6) صفحة 48.

(7) صفحة 60.

(8) صفحة 307، 317.

(9) البيتان من الطويل، وانظر: الكامل في اللغة والأدب 4/ 62.

(10) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة 419.

(11) في (ب) خطأ.

أن أرى (لابتهاج) [240/ب] لسرور، (فرحاً) وهي صفةٌ مشبهةٌ، (أو مزدهي) صاحبٌ زهو وكبرٍ لمور ذلك عليّ مراراً عديدةً، فما صار يؤثّر عندي شيءٌ من فرحٍ أو ترحٍ، كما قال مرداس⁽¹⁾:

وَلَا فَرِحَ بَخِيرٍ إِنْ أَتَاهُ وَلَا جَزِعَ مِنْ الْخَدَثَانِ لَاعٍ

والبيتُ مشتملٌ على الطَّباقِ البديعيِّ، وفي بعضِ النسخ:

255- ثُمَّ الصَّلَاةُ دَائِمًا مَنِي عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ذَوِي النَّهْيِ

وليسَ ذلكَ في أكثرها، والمشاهدُ في قصائدِ المتقدمينَ ذلكَ، وما رأينا من يثبتهُ في آخرِ القصائدِ غالباً إلا⁽²⁾ المتأخّرينَ من الشعراءِ وهو أليقُ وأنسبُ؛ ليكونَ آخرُ الكلامِ على هذهِ القريةِ العظيمةِ والفضيلةِ، (ثمَّ الصَّلَاةُ) السَّابِقُ بيانها⁽³⁾، (دائماً) بطريقِ الاستمرارِ، (مَنِي) ومنَ اللهِ ومنَ سائرِ المخلوقاتِ، (على مُحَمَّدٍ) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَدَ وَكَرَّمَ، وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ حَسَّانُ⁽⁴⁾:

وَشَقَّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ لِجِلَّةِ قُدُو⁽⁵⁾ الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَذَا⁽⁶⁾ مُحَمَّدٌ

(وعلى آلِهِ) مؤمني بني هاشمٍ والمطلَّبِ وعبدِ منافٍ، (ذوي النَّهْيِ) العقلِ، والمرادُ بهِ الكاملُ الوافرُ لما نقله جديُّ الحبُّ الطَّبريُّ⁽⁷⁾ من أنَّ عقلَ الرَّجُلِ من بني هاشمٍ بعقلِ رجلينَ من غيرهم صلواتُ الله وسلامُهُ عليهم⁽⁸⁾، فَإِنَّ لَهُمُ الْقَدَحَ الْمَعْلَى وَالْحِطَّ الْأَعْلَى⁽⁹⁾ بقرابةِ سيِّدِ ولدِ عدنان، إنسانِ العينِ من عينِ الإنسانِ، لا زالتْ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الرَّفِيعَةُ، وَارْتَبَتْ الْحَصِينَةُ الْمُنِيعَةُ، اللَّهُمَّ أَدِّمْ عَلَيْهِمْ صَيِّبَ رِضْوَانِكَ، وَأَسْبِغْ عَلَيْهِمْ لَطَائِفَ عَفْوِكَ [241/أ] وَغُفْرَانِكَ، وَخَصَّصْ اللَّهُمَّ مِنْ بَيْنِهِمْ غَصْنَ الدَّوْحَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، وَنَتِجَةَ الْمُتَقَدِّمِينَ⁽¹⁰⁾ الْعُلُوِّيَّةَ وَالْفَاطِمِيَّةَ، السَّيِّدُ الَّذِي رُفِعَتْ عَلَى هَامِ السَّمَاءِ قَدَمًا، وَنَصِبَتْ لَهُ بَيْنَ

(1) البيت من الوافر، ونُسب لمرداس بن حصين. انظر: لسان العرب مادة (لوع).

(2) في (ب) و(ج) سوى.

(3) صفحة 288.

(4) البيت من الطويل، وانظر: ديوان حسان بن ثابت 306/1.

(5) في (ب) فدو.

(6) في (ب) و(ج) و(د) وهذا.

(7) في (ج) جدي الطبري.

(8) في (ج) قال مؤلفه كان الفراغ من تأليفه في يوم رابع عشرين شهر رمضان سنة ألف وأربع سنين، وقد فرغت من كتابته بفضل الله وعونه في حادي عشر شعبان سنة ألفٍ ومائتين وست وأربعين من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضلُ صلاةٍ وأزكى تحية، وقد وقفته وحجسته وسبلته على طلبة العلم من المسلمين، وجعلتُ النظرَ لي فيه مدّة حياتي لمن شاءه الله ثمّ شئت، وأنا الفقير إليه جلّ شأنه فرج بن سابق الأتري أقال الله عثرتي وسامحني ووالدي والمسلمين آمين.

فما سهرت عيني ولا تعبت يدي لغير دعاءٍ في البرية من بعدي

فيا قارئاً خطّي سألتك دعوةً ليرحمي ربّي إذا صرث في لحدي

(9) في (ب) الأوفر.

(10) في (ب) و(د) المقدمتين.

أقدام الأملاك قباباً وخيماً، ونُشرت لنصرتِه في ميدانِ الأملاك⁽¹⁾ علماً، وجعلته بينَ خلقك إماماً عادلاً وحكماً، وأسعفته بالإمداداتِ الرّثائيّةِ خلفاً وأمماً، ومنحتهُ حِلماً به يعادلُ أمماً، وأفضتَ عليه من سحائبِ لطفك جوداً وكرماً، فهمعَ على خلقك بذلك وهماً، خليفتك في بلادك على عبادك، وأمينك في القيام بمصالح أوليائك وعبّادك، حامي حوزة بيتك المحرّم بعضبه وسنانه، مظهر منارِ حرمك المعظم بقاضٍ لسانه وبنانِ بيانِ بيانه، مولانا المؤيّد بنصركَ في سائرِ السّكناتِ والحركاتِ، سيّدنا الحسن بن أبي نُمى بن بركات، اللهم اجعلْ سورَ قرآنك له سُوراً، وسرائرُ امتنانك له سروراً، واحرسْ ذاته الشريفة بالسّبع المثاني من السّتّ الجهاتِ، وأيّد [كون]⁽²⁾ قضايا أحكامه التّافذة من الموجهاتِ، اللهم وآلٍ من والآه وعادٍ من عاداه، وانصره على أعدائه كما نصرتَ جدّه المصطفى، وأدّمه وكيلاً لك على خواصّ عبادك أهل الاصطفاء، واحفظه في نفسه وماله وأولاده وأصدقائه وأخدامه وأحفاده، ربّنا تقبّل منّا إنّا إنّا أنت السّميعُ العليمُ، وثبّ علينا إنّا إنّا أنت التّوّابُ [241/ب] الرّحيم، واغفر لنا وارحمنا إنّا إنّا أنت التّوّابُ الرّحيم⁽³⁾، وكان الفراغُ من تأليفِ هذا الكتابِ رابع عشرة رمضان المعظم قدره سنة أربعة بعد الألف، أحسنَ الله ختامها وأدامَ نظامها، وصلى الله على سيّدنا محمّدٍ وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدّين. وكان الفراغُ من كتابة هذه النّسخة المباركة خامس عشر شهر شعبان المعظم قدره سنة ثمانية وثمانين وألف، غفرَ الله لمن كتبها أو قرأ فيها ودعا لجميع المسلمين آمين، وصلى الله على سيّدنا محمّدٍ وعلى آله وصحبه وسلّم آمين.⁽⁴⁾

(1) في (ب) الأفلاك.

(2) أثبتنا من (ب).

(3) في (د) إنّا أنت الغفور الرّحيم. ولم تذكر في (ب) واغفر لنا وارحمنا إنّا إنّا أنت التّوّابُ الرّحيم.

(4) في (ب) الرّحيم، وصلى الله على سيّدنا محمّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين. قال مؤلفه -رحمه الله تعالى-: وكان الفراغُ من تأليفه في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره من شهور سنة أربعة وألف، أحسنَ الله ختامها وأدامَ نظامها، وكان الفراغُ من نسخه على يد مالكة الحقير الفقير المعترف بالعجز والتقصير الرّاجي عفو ربّه وغفرانه الآمل من مَنّهِ وإحسانه أن يبوّئه ووالديه ومحبيّه بمبوحة جناته محمد بن مصطفى بن محمد بن عمر الإسكنداريّ بلداً الحنفي مذهباً، وذلك في اليوم التاسع من شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ثمانية وثمانين وألف من هجرة من له العزُّ والشرف، بالمدينة المنورة على الحالِّ بما أفضل الصّلاة وأزكى السّلام، نقلت من نسخة بخط العلامة فريد عصره في وقته ووحيد دهره في أبناء جنسه أحمد أفندي بن محمد أفندي المخرجي رحمه الله تعالى رحمة واسعة ونفعنا بعلومه في الدنيا والآخرة.

مُذْنِبٌ	خَطُّهُ	عَسَى	دَعْوَةٌ	غَيْرٌ	خَائِبٌ
رَجِمَ	اللَّهُ	قَائِلًا	رَجِمَ	اللَّهُ	كَاتِبُهُ

يا	سَيِّدًا	طَالَعُهُ	إِنْ	زَاقَ	مَعْنَاهَا	فَعُدَّ
وافتح	لَهُ	بَابُ	الرَّضَى	وَأِنْ	تَجِدَ	عَيْبًا
فَسَدَ						

إِنْ	تَجِدَ	غَيْبًا	فَسَدَ	الْحَلَلَا	جَلَّ	مَنْ	لَا	فِيهِ	وَعَلَا



=وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.
 وفي (د) كان الفراغُ من إنجازِ هذه التَّسْخِةِ المباركةِ في يومِ الاثنينِ المباركِ شهرِ جمادى الأولِ من شهورِ سنةِ 1107 ألف ومائة وسبع على
 يدِ كاتبها الفقير عبد الناصر الجزيري.

فهرس المصادر والمراجع

1. الإبانة في اللغة العربية، سَلَمَة بن مُسْلِم العَوْتِي الصُّحَارِي، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة، د. نصرت عبد الرحمن، د. صلاح جرار وآخرون، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط- سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، 1420هـ- 1999م.
2. الآثار لمحمد بن الحسن، الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني، تحقيق: أبو الوفا الأفعاني، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، (د.ت).
3. الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، محمد بن حبان، أبو حاتم الدارمي البُستي (المتوفى: 354هـ)، ترتيب: الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي (المتوفى: 739هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة: الأولى، 1408هـ - 1988م.
4. إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (المتوفى: 505هـ)، دار المعرفة- بيروت، (د.ت).
5. الأخبار الموقفيات، الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي (المتوفى: 256هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني، عالم الكتب- بيروت، الطبعة: الثانية، 1416هـ- 1996م.
6. اختصار صحيح البخاري وبيان غريبه، أبو العباس أحمد بن عمر الأنصاري الأندلسي القرطبي (المتوفى: 656هـ)، تحقيق: رفعت فوزي عبد المطلب، دار النوادر، دمشق- سوريا، الطبعة: الأولى، 1435هـ- 2014م.
7. الاختيارين المفضليات والأصمعيات، علي بن سليمان بن الفضل أبو المحاسن المعروف بالأخفش الأصغر (المتوفى: 315هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، بيروت- لبنان، دار الفكر، دمشق- سورية، الطبعة: الأولى، 1420هـ- 1999م.
8. الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة، ابن شمس الخلافة جعفر بن محمد أبو الفضل، الملقب بمجد الملك (المتوفى: 622هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
9. أدب الكاتب (أو) أدب الكتاب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، (د.م)، (د.ت).
10. الأربعون الطوال، علي بن الحسن، ابن عساكر الدمشقي، (المتوفى: 571هـ)، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الضحى- لبنان، الطبعة: الأولى، 1432هـ - 2011م.
11. الأربعين في أصول الدين، فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي (المتوفى: 606هـ)، تحقيق: د. أحمد حجازي السقا، مكتبة الكليات الأزهرية- القاهرة، (د.ت).
12. الأزمنة والأمكنة، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (المتوفى: 421هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ.
13. أسد الغابة في معرفة الصحابة، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ)، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1994م.

14. أسرار البلاغة في علم البيان، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (المتوفى: 471 هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1422 هـ - 2001 م.
15. الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى، علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (المتوفى: 1014 هـ)، تحقيق: محمد الصباغ، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة - بيروت، (د.ت).
16. أسماء خيل العرب وفرسانها، أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (المتوفى: 231 هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضمان، دار البشائر، دمشق - سورية، الطبعة: الثانية، 1430 هـ - 2009 م.
17. الأشباه والنظائر، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911 هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1990 م.
18. الإشراف في منازل الأشراف، أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد المعروف بابن أبي الدنيا (المتوفى: 281 هـ)، تحقيق: د. نجم عبد الرحمن خلف، مكتبة الرشد، الرياض - السعودية، الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1990 م.
19. الإصابة في تمييز الصحابة، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852 هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ.
20. إصلاح المنطق، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (المتوفى: 244 هـ)، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م.
21. الأصمعيات، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الأصمعي (المتوفى: 216 هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، الطبعة: السابعة، 1993 م.
22. أصول السرخسي، محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (المتوفى: 483 هـ)، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
23. الإعجاز والإيجاز، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429 هـ)، مكتبة القرآن - القاهرة، (د.ت).
24. الأعلام، خير الدين بن محمود الزركلي الدمشقي (المتوفى: 1396 هـ)، دار العلم للملايين، (د.م)، الطبعة: 15، 2002 م.
25. أعيان العصر وأعوان النصر، صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي (المتوفى: 764 هـ)، تحقيق: د. علي أبو زيد، د. نبيل أبو عشمه، د. محمد موعده، د. محمود سالم محمد، قدم له: مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، دار الفكر، دمشق - سوريا، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.
26. الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر - بيروت، الطبعة: الثانية، (د.ت).
27. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (المتوفى: 521 هـ)، تحقيق: الأستاذ مصطفى السقا، د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة، 1996 م.
28. الأغاز النحوية وهو الكتاب المسمى (الطراز في الألغاز)، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911 هـ)، المكتبة الأزهرية للتراث، (د.م)، 1422 هـ - 2003 م.
29. أمالي ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى: 542 هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1991 م.

30. الأمالي في لغة العرب، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (المتوفى: 356هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، 1398هـ - 1978م.
31. إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، أحمد بن علي بن عبد القادر أبو العباس تقي الدين المقرئ (المتوفى: 845هـ)، تحقيق: محمد عبد الحميد النميسي، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م.
32. الأمثال المولدة، محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر (المتوفى: 383هـ)، المجمع الثقافي- أبو ظبي، 1424هـ.
33. إنباء الغمر بأبناء العمر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: د. حسن حبشي، لجنة إحياء التراث الإسلامي- مصر، 1389هـ - 1969م.
34. إنباء الرواة على أنباء النحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفى: 646هـ)، المكتبة العصرية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1424هـ.
35. الإنصاف في التنبيه على المعاني والأسباب التي أوجبت الاختلاف، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (المتوفى: 521هـ)، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1403هـ.
36. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات كمال الدين الأنباري (المتوفى: 577هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2003م.
37. أنوار الربيع في أنواع البديع، صدر الدين المدني علي بن أحمد بن محمد معصوم المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد الشهير بابن معصوم (المتوفى: 1119هـ)، مكتبة العرفان، (د.م)، 1968م.
38. الأوائل، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، دار البشير- طنطا، الطبعة: الأولى، 1408هـ.
39. الأوراق قسم أخبار الشعراء، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي (المتوفى: 335هـ)، شركة أمل- القاهرة، 1425هـ.
40. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، عني بتصحيحه وطبعه: محمد شرف الدين بالتقيا ، رفعت بيلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، (د.ت).
41. البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي الشوكاني (المتوفى: 1250هـ)، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
42. البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيد علي بن محمد بن العباس (المتوفى: 400هـ)، تحقيق: د. وداد القاضي، دار صادر- بيروت، الطبعة: الأولى، 1408هـ - 1988م.
43. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي (المتوفى: 1391هـ)، مكتبة الآداب، (د.م)، الطبعة: السابعة عشر، 1426هـ - 2005م.
44. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان، (د.ت).

45. بلاغات النساء، أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ابن طيفور (المتوفى: 280هـ)، صححه وشرحه: أحمد الألفي، مطبعة مدرسة والده عباس الأول - القاهرة، 1326هـ - 1908م.
46. بحجة المجالس وأنس المجالس، المؤلف أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر (المتوفى: 463هـ)، تحقيق: محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية، (د.ت).
47. البيان والتبيين، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني أبو عثمان الشهير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار ومكتبة الهلال - بيروت، 1423 هـ.
48. تاج التراجم، أبو الفداء زين الدين أبو العدل قاسم بن قُطْلُوبغا (المتوفى: 879هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم - دمشق، الطبعة: الأولى، 1413هـ - 1992م.
49. تاريخ إربل، المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللحمي المعروف بابن المستوفي (المتوفى: 637هـ)، تحقيق: سامي بن سيد خماس الصقار، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر - العراق، 1980م.
50. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْمَاز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، تحقيق: د. بشار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، (د.م)، الطبعة: الأولى، 2003م.
51. تاريخ بغداد وذيوله، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: 463هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، والطبعة: الأولى، 1417 هـ.
52. تاريخ الطبري المسمى: تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري، محمد بن جرير بن يزيد، أبو جعفر الطبري (المتوفى: 310هـ)، (صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطي، المتوفى: 369هـ)، دار التراث - بيروت، الطبعة: الثانية - 1387هـ.
53. تاريخ خليفة بن خياط، أبو عمرو خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني العصفري (المتوفى: 240هـ) تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، دار القلم، مؤسسة الرسالة - دمشق، بيروت، الطبعة: الثانية، 1397هـ.
54. تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل، أبو القاسم علي بن الحسن، ابن عساكر (المتوفى: 571هـ)، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر - بيروت، 1995م.
55. تأويل مختلف الحديث، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، المكتب الاسلامي - مؤسسة الإشراف، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1419هـ - 1999م.
56. تائية السلوك إلى ملك الملوك، سيدي أحمد عرب الشرنوبلي (المتوفى 994هـ)، تحقيق: عبد المجيد الشرنوبلي الأزهرى، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2014م.
57. التحرير والتنوير المسمى تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور (المتوفى: 1393هـ)، الدار التونسية للنشر - تونس، 1984 هـ.
58. التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن، ابن حمدون، أبو المعالي (المتوفى: 562هـ)، دار صادر - بيروت الطبعة: الأولى، 1417 هـ.
59. التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. حسن هندراوي، دار القلم - دمشق، دار كنوز - إشبيلية، الطبعة: الأولى، (د.ت).

60. تركة النبي صلى الله عليه وسلم والسبل التي وجهها فيها، أبو إسماعيل حماد بن إسحاق بن إسماعيل الأزدي البغدادي المالكي (المتوفى: 267هـ) تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، (د.ن)، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1404هـ.
61. التشويق إلى البيت العتيق، جمال الدين محمد بن محب الدين أحمد الطبري (المتوفى: 695هـ)، تحقيق: أبو عبد الله محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، لبنان - بيروت، الطبعة: الأولى، 1998.
62. تصحيح التصحيح وتحرير التحريف، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: السيد الشرقاوي، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1407 هـ - 1987م.
63. التعازي والمراثي والمواظب والوصايا، محمد بن يزيد الأزدي أبو العباس المعروف بالمبرد (المتوفى: 285هـ)، تحقيق: إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة: محمود سالم، نخبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).
64. تقويم اللسان، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: د. عبد العزيز مطر، دار المعارف، (د.م)، الطبعة: الثانية، 2006م.
65. تهافت الفلاسفة، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (المتوفى: 505هـ)، تحقيق: د. سليمان دنيا، دار المعارف، القاهرة - مصر، الطبعة: السادسة، (د.ت).
66. تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.
67. توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، محمد بن عبد الله بن محمد شمس الدين الشهير بابن ناصر الدين (المتوفى: 842هـ)، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1993م.
68. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)، دار المعارف - القاهرة، (د.ت).
69. ثمرات الأوراق (مطبوع بهامش المستطرف في كل فن مستظرف للشهاب الأبهسي)، ابن حجة الحموي تقي الدين أبو بكر بن علي (المتوفى: 837هـ)، مكتبة الجمهورية العربية - مصر، (د.ت).
70. جامع الأصول في أحاديث الرسول، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم ابن الأثير (المتوفى: 606هـ)، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، التتمة تحقيق بشير عيون، مكتبة الحلواني، مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان، الطبعة: الأولى، (د.ت).
71. الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل البخاري، دار الشعب - القاهرة، الطبعة الأولى، 1407هـ - 1987م.
72. الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي (المتوفى: 671هـ)، تحقيق: أحمد البردوني، إبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1384هـ - 1964م.
73. الجد الحثيث في بيان ما ليس بحديث، أحمد بن عبد الكريم بن سعودي الغزي العامري (المتوفى: 1143هـ)، تحقيق: بكر عبد الله أبو زيد، دار الراية - الرياض، الطبعة: الأولى، 1412هـ.
74. المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجريزي النهرواني (المتوفى: 390هـ)، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1426هـ - 2005م.

75. جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، دار الفكر - بيروت، (د.ت).
76. حاشية محرم أفندي على شرح ملا جامي على الكافية المسماة بالفوائد الضيائية، اعتنى به يوسف أحمد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1971م.
77. حاشيتا قليوبي وعميرة، أحمد سلامة القليوبي وأحمد البرلسي عميرة، دار الفكر - بيروت، 1415هـ - 1995م.
78. الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي، أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي (المتوفى: 450هـ)، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1994م.
79. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن مهران الأصبهاني (المتوفى: 430هـ)، السعادة، جوار - مصر، 1394هـ - 1974م.
80. حلية الفرسان وشعار الشجعان، علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي، تحقيق: محمد عبد الغني حسن، دار المعارف، (د.م)، (د.ت).
81. الحماسة البصرية، علي بن أبي الفرج بن الحسن صدر الدين أبو الحسن البصري (المتوفى: 659هـ)، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب - بيروت، (د.ت).
82. الحماسة للبحري، أبو غبادة الوليد بن غبيدة البحتري (المتوفى: 284هـ)، تحقيق: د. محمد إبراهيم حور، أحمد محمد عبيد، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة، 1428هـ - 2007م.
83. الحواشي على درة الغواص، مطبوع ضمن «درة الغواص وشرحها وحواشيتها وتكملتها»، ابن يزي وابن ظفر، تحقيق: عبد الحفيظ فرغلي علي قرني، دار الجليل، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1996م.
84. حياة الحيوان الكبرى، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري أبو البقاء كمال الدين الشافعي (المتوفى: 808هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1424هـ.
85. الحيوان، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي أبو عثمان الشهير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1424هـ.
86. خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء المغرب والأندلس الجزء الثاني، عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن محمد صفى الدين بن نفيس الدين حامد بن أله، أبو عبد الله (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: آذرتاش آذرنوش، الدار التونسية للنشر، (د.م)، 1971م.
87. خزانة الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزاري (المتوفى: 837هـ)، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال - بيروت، دار البحار - بيروت، 2004م.
88. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: 1093هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الرابعة، 1418هـ - 1997م.
89. الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: 392هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د.م)، الطبعة: الرابعة، (د.ت).
90. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد الحجي الدمشقي (المتوفى: 1111هـ)، دار صادر - بيروت، (د.ت).

91. الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيدير المستعصمي (639 هـ - 710 هـ)، تحقيق: د. كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1436 هـ - 2015 م.
92. الدر المنثور، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911 هـ)، دار الفكر - بيروت، (د.ت).
93. درة الغواص في أوهام الخواص، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (المتوفى: 516 هـ)، تحقيق: عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1418 - 1998 هـ.
94. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، (المتوفى: 852 هـ)، تحقيق: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر أباد - الهند، الطبعة: الثانية، 1392 هـ - 1972 م.
95. دلائل النبوة، أحمد بن الحسين بن علي الخسروجردي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458 هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي قلعجي، دار الكتب العلمية، دار الريان للتراث، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988 م.
96. ديوان ابن حمديس، لابن حمديس (المتوفى: 527)، صححه وقدم له: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، (د.ت).
97. ديوان ابن خفاجة، تحقيق: عمر الفاروق الطباع، دار القلم - بيروت، (د.ت).
98. ديوان ابن دريد، لابن دريد، تحقيق: عمر محمد سالم في دبي، مؤسسة سلطان علي العويس، 2012 م.
99. ديوان ابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواني (المتوفى: 463 هـ)، جمع وترتيب: عبد الرحمن ياغي، دار الثقافة - بيروت، 1409 هـ - 1989 م.
100. ديوان ابن الرومي، علي بن العباس ابن الرومي، شرح: أحمد حسن بسج، دار الكتب العملية، 2002 م.
101. ديوان ابن سناء الملك، ابن سناء الملك، تحقيق: محمد إبراهيم نصر، حسين محمد نصار، وزارة الثقافة المصرية - دار الكاتب العربي، 1388 هـ - 1969 م.
102. ديوان ابن عنين، محمد بن نصر المشهور بابن عنين الأنصاري الدمشقي (المتوفى: 630 هـ)، تحقيق: خليل مردم بك، دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى، (د.ت).
103. ديوان ابن الفارض، تقديم علي عبد الفتاح، دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى، 2013 م.
104. ديوان ابن القيسراني، محمد بن نصر بن صغير بن داغر المخزومي الخالدي أبو عبد الله شرف الدين بن القيسراني (المتوفى: 548 هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
105. ديوان ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، (المتوفى سنة 296 هـ)، دار صادر - بيروت، (د.ت).
106. ديوان ابن نباتة المصري، جمال الدين بن نباتة المصري الفاروقي (المتوفى: 768 هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
107. ديوان ابن النبيه، مطبعة الفنون - بيروت، 1366 هـ.
108. ديوان ابن هانئ الأندلسي، أبو القاسم محمد بن هانئ بن سعدون الأزدي الأندلسي، دار بيروت، 1400 هـ - 1980 م.

109. ديوان أبي الأسود الدؤلي، أبو سعيد الحسن السكري (المتوفى: 290 هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1418 هـ - 1998 م.
110. ديوان أبي تمام، أبي تمام الطائي حبيب بن أوس (المتوفى: 231 هـ)، تحقيق: حبيب بن أوس الطائي، دار نظارة المعارف العمومية، (د.م)، (د.ت).
111. ديوان أبي العتاهية، أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني أبو إسحاق (المتوفى: 211 هـ)، دار بيروت، 1986 م.
112. ديوان أبي الفتح البستي (المتوفى: 400 هـ)، تحقيق شاعر العاشور، رند - دمشق، الطبعة: الثالثة، 2011 م.
113. ديوان أبي فراس، دار بيروت للطباعة والنشر، 1403 هـ - 1983 م.
114. ديوان أبي الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة (المتوفى: 192 هـ)، تحقيق: عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة الأولى، 1954 م.
115. ديوان أبي نواس، أبو نواس الحسن بن هاني الحكمي (المتوفى: 338 هـ)، شرح محمود أفندي واصف، المطبعة العمودية - مصر، الطبعة: الأولى، 1898 م.
116. ديوان الأبيوردي، محمد بن أحمد القرشي (المتوفى: 557 هـ)، المطبعة العثمانية - لبنان، 1317 هـ.
117. ديوان الأرجاني، ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين (المتوفى: 544 هـ)، تحقيق: د. محمد قاسم مصطفى، وزارة الثقافة والإعلام - بغداد، 1981 م.
118. ديوان الأعشى، ميمون بن قيس بن جندل أبو بصير المعروف بأعشى قيس (المتوفى: 629 م)، تحقيق: محمود إبراهيم الرضواني، وزارة الثقافة - قطر، الطبعة: الأولى، 2010 م.
119. ديوان الأفوه الأودي، الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو بن مالك اليميني (المتوفى: 560 م)، تحقيق: د. محمد التونجي دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1998 م.
120. ديوان الأفيشر السعدي، أبو معرض المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي (المتوفى سنة 80 هـ)، تحقيق: محمد علي دقة، دار صادر - بيروت، 1997 م.
121. ديوان امرئ القيس، امرؤ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م.
122. ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، المطبعة التعاونية - دمشق، 1974 م.
123. ديوان أوس بن حجر، أوس بن حجر بن مالك التميمي أبو شريح، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار صادر - بيروت، 1979 م.
124. ديوان البحري، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف - مصر، الطبعة الثانية، 1972 م.
125. ديوان بشار بن بُرد، أبو معاذ بشار بن برد (95-167 هـ)، تحقيق وجمع: محمد بدر الدين العلوي، دار الثقافة - لبنان، 1981 م.
126. ديوان تأبط شراً وأخباره، ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي (المتوفى: 80 ق.هـ)، تحقيق: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الأولى، 2003 م.
127. ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة - مصر، الطبعة: الثالثة، (د.ت).

128. ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق: د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، (د.ت).
129. ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: وليد عرفات، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 2006م.
130. ديوان الخطيئة، تحقيق: عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، (د.ت).
131. ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الدار القومية - القاهرة، 1965م.
132. ديوان حيص بيص، شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد الصيفي، تحقيق: مكّي السيد جاسم، منشورات وزارة الإعلام - العراق، 1974 م.
133. ديوان الخنساء، تناصر بنت عمرو والمعروفة بـ الخنساء، تحقيق: حمدو طمّاس، دار المعرفة - بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 2004م.
134. ديوان ذي الرمة، تحقيق: عمر فاروق الطّباع، دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1998م.
135. ديوان الراعي النميري، الراعي عُبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري أبو جندل (المتوفى: 90 هـ)، شرح د. واضح الصمد، دار الجبل - بيروت، الطبعة: الأولى، 1995م.
136. ديوان الشاب الظريف، شمس الدين محمد بن العفيف التلمساني (المتوفى: 688 هـ)، تحقيق: شاكّر هادي شكر، مطبعة النجف - العراق، 1387 هـ - 1967م.
137. ديوان الشافعي، الإمام الفقيه أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (المتوفى: 204 هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، مكتبة ابن سينا - القاهرة، (د.ت).
138. ديوان الشريف المرتضى، علي بن الحسين بن موسى (المتوفى: 436 هـ)، تحقيق: محمود مصطفى حلاوي، شركة دار الأرقم بن الأرقم - بيروت، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1999م.
139. ديوان الشماخ بن ضرار الديباني، تحقيق: صلاح الدين الهادي، دار المعارف - مصر، 1968م.
140. ديوان صفي الدين الحلبي، عمر فاروق الطّباع، دار الأرقم، (د.م)، الطبعة: الأولى، (د.ت).
141. ديوان الصّوري، عبد المحسن محمد الصوري (339 - 419 هـ)، تحقيق: مكّي السيد جاسم، شاكّر هادي شكر، طبعة وزارة الثقافة والإعلام - بغداد، 1980م.
142. ديوان طرفة بن العبد، طَرْفَة بن العَبْد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو الشاعر الجاهلي (المتوفى: 564 م)، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، (د.م)، الطبعة: الثالثة، 1423 هـ - 2002م.
143. ديوان الطرماح، الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس الطائي، تحقيق: عزة حسن، الطبعة: الثانية، دار الشرق العربي - بيروت، 1994م.
144. ديوان الطغرائي، تحقيق: د. علي جواد الطاهر، د. يحيى الجبوري، مطابع الدوحة الحديثة، الدوحة - قطر، الطبعة: الثانية، 1406 هـ - 1986م.
145. ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، دار الجمهورية - بغداد، 1388 هـ - 1968م، ثم مؤسسة الرسالة، 1412 هـ - 1991م.

146. ديوان عبد الصمد بن المعذل، لعبد الصمد بن المعزل، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
147. ديوان عبد الله بن محمد الخفاجي المعروف ابن سنان (423-466هـ)، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1988م.
148. ديوان العرجي رواية ابن جني، أبو عمر عبد الله بن عمرو (المتوفى: 120هـ) تحقيق: خضر الطائي، رشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة - بغداد، 1375هـ - 1956م.
149. ديوان عبيد بن الأبرص، شرح: أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربي، (د.م)، الطبعة الأولى، 1994م.
150. ديوان عروة بن الورد، بشرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملولحي، دمشق، 1966م.
151. ديوان علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب الصحابي الجليل، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، 2005م.
152. ديوان عماد الدين الأصبهاني، محمد بن صفى الدين الملقب بـ عماد الدين الأصفهاني (المتوفى: 1125هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت).
153. ديوان عمر ابن أبي ربيعة، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب (المتوفى: 93هـ)، تحقيق: د. فايز محمد، دار الكتاب العربي، الطبعة: الثانية، 1996م.
154. ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق: د. خليل إبراهيم العطية، دار صادر، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1994م.
155. ديوان عمرو بن معدى كرب، عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي (المتوفى: 21هـ) تحقيق: مطاع الطرايشي، مجمع اللغة العربية - دمشق، الطبعة: الثانية، 1405هـ - 1985م.
156. ديوان عنتر بن شداد، عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي المتوفى سنة (22 ق. هـ - 601م)، تحقيق: عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي، المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة، (د.ت).
157. ديوان الغزي، أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي (المتوفى: 523هـ)، تحقيق: د. عبد الرزاق حسين، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، (د.م)، الطبعة الأولى، 1429هـ - 2008م.
158. ديوان الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي وكنيته أبو فراس (المتوفى: 110هـ)، (د.ن)، (د.م)، 1407هـ - 1987م.
159. ديوان القاضي محيي الدين عبد الله ابن عبد الظاهر (المتوفى: 692هـ)، جامعة فرجينيا، 1990م.
160. ديوان القطامي، عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي (المتوفى: 101هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، أحمد مطلوب، دار الثقافة، الطبعة: الأولى، 1961م.
161. ديوان قيس بن الملوح (مجنون ليلي)، رواية أبي بكر الوالبي، تحقيق: يسرى عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م.
162. ديوان كثير عزة، ابن عبد الرحمن بن الأسود بن مليح من خزاعة، (المتوفى: 105هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الثقافة - بيروت، 1971م.

163. ديوان الكميت بن زيد الاسدي، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل الطريفي، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 2000م.
164. ديوان لبید بن ربيعة العامري، لبید بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري (المتوفى: 41هـ)، اعتنى به: حمدو طماس، دار المعرفة، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1425هـ - 2004م.
165. ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، جليل العطية، وزارة الثقافة والإرشاد - مديرية الثقافة العامة، العربية السعودية، (د.م)، (د.ت).
166. ديوان المتلمس الضبعي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1997م.
167. ديوان المتنبي، أحمد بن حسين الجعفي المتنبي أبو الطيب، دار بيروت للطباعة والنشر، 1403 هـ - 1983م.
168. ديوان محمد بن بشير الخارجي، جمعه محمد خير البقاعي، دار قتيبة للطباعة والنشر، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1405هـ - 1985م.
169. ديوان المعاني، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، دار الجليل - بيروت، (د.ت).
170. ديوان المعري المسمى سقط الزند، أبو العلاء المعري، شرحه: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2007م.
171. ديوان النابغة الجعدي، جمع وتحقيق: د. واضح الصمد، دار صادر - بيروت، الطبعة الأولى، 1998م.
172. ديوان النابغة الشيباني، عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس الشيباني (المتوفى: 125هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1985م.
173. ديوان الهذليين، الشعراء الهذليون، ترتيب وتعليق: محمد محمود الشنقيطي، الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة، 1385هـ - 1965م.
174. ديوان الوأواء دمشقي، أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني المشهور بالوأواء الدمشقي، تحقيق: د. سامي الدهان، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1414 هـ - 1993 م.
175. ديوان يزيد بن مفرغ، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982م.
176. ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى، محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (المتوفى: 694هـ)، مكتبة القدس - القاهرة، عن نسخة: دار الكتب المصرية، ونسخة الخزانة التيمورية، 1356هـ.
177. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (المتوفى: 542هـ)، تحقيق: إحسان عباس، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس، الطبعة: الأولى، 1979م.
178. ذيل مرآة الزمان، قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد اليونيني (المتوفى: 726 هـ)، اعتنى به: وزارة التحقيقات الحكيمة والأمور الثقافية للحكومة الهندية، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1413هـ - 1992م.
179. رحلة ابن معصوم المدني المعروفة بـ: سلوة الغريب وأسوة الأديب، علي بن أحمد بن معصوم، تحقيق: شاعر هادي شكر، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، (د.م)، 2006م.

180. رسائل ابن عربي، محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن عربي (المتوفى: 638هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، طبعة لوانان.
181. رسائل بديع الزمان الهمداني، أبو الفضل بديع الزمان الهمداني، طبع في مطبعة هندية، الطبعة: الثالثة، 1898م.
182. زاد المعاد في هدي خير العباد، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية (المتوفى: 751هـ)، مؤسسة الرسالة- بيروت، مكتبة المنار الإسلامية- الكويت، الطبعة: السابعة والعشرون، 1415هـ - 1994م.
183. الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر الأنباري (المتوفى: 328هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة: الأولى، 1412هـ - 1992م.
184. زهر الآداب وثمر الألباب، إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحاق الحصري القيرواني (المتوفى: 453هـ)، دار الجيل- بيروت، (د.ت).
185. الزهرة، أبو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهاني (المتوفى: 297هـ)، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، (د.م)، الطبعة الثانية، 1985م.
186. سبل السلام، محمد بن إسماعيل بن صلاح الصنعاني أبو إبراهيم المعروف بالأمير (المتوفى: 1182هـ)، دار الحديث، (د.م)، (د.ت).
187. سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد، محمد بن يوسف الصالح الشامي (المتوفى: 942هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1993م.
188. سراج الملوك، أبو بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري، المالكي (المتوفى: 520هـ)، المطبوعات العربية- مصر، 1289هـ - 1872م.
189. سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، علي بن أحمد الشهير بابن معصوم (المتوفى: 1119هـ)، المكتبة المرتضوية- إيران، 1324هـ - 1906م.
190. سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (المتوفى: 487هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، (د.ت).
191. سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي، عبد الملك بن حسين العصامي (المتوفى: 1111هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية- بيروت، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1998م.
192. سنن ابن ماجه، ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (المتوفى: 273هـ) تحقيق: شعيب الأرناؤوط وآخرون، دار الرسالة العالمية، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1430هـ - 2009م.
193. سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (المتوفى: 275هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، محمد كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430هـ - 2009م.

194. سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن سؤدة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى (المتوفى: 279هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد فؤاد عبد الباقي، إبراهيم عطوة عوض، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة: الثانية، 1395 هـ - 1975 م.
195. السنن الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُو جَرْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، 1424هـ - 2003م.
196. سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، دار الحديث - القاهرة، 1427هـ - 2006م.
197. السيرة الحلبية المسمى: إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون، علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي أبو الفرج نور الدين ابن برهان الدين (المتوفى: 1044هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1427هـ.
198. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح (المتوفى: 1089هـ)، تحقيق: محمود الأرناؤوط، عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، الطبعة: الأولى، 1406هـ - 1986م.
199. شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى: 1093هـ)، تحقيق: عبد العزيز رباح، أحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث - بيروت، الطبعة: الثانية، 1414هـ.
200. شرح أدب الكاتب لابن قتيبة، موهوب بن أحمد بن محمد أبو منصور ابن الجواليقي (المتوفى: 540هـ)، تقديم: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي - بيروت، (د.ت).
201. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأشموني الشافعي (المتوفى: 900هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1998م.
202. شرح التسهيل المسمى: تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين المعروف بناظر الجيش (المتوفى: 778هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة - مصر، الطبعة: الأولى، 1428هـ.
203. شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي أبو عبد الله جمال الدين (المتوفى: 672هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1410هـ - 1990م.
204. شرح ديوان ابن الفارض من شرحي بدر الدين البوريني وعبد الغني النابلسي، جمعه رشيد بن غالب اللباني، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1971م.
205. شرح ديوان الحماسة، ديوان الحماسة: اختاره أبو تمام حبيب بن أوس (المتوفى: 231هـ)، يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا (المتوفى: 502هـ)، دار القلم - بيروت، (د.ت).
206. شرح ديوان المتنبي، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (المتوفى: 616هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شليبي، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).

207. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنفه أبو العباس ثعلب، دار الكتاب العربي - بيروت، 2004م.
208. شرح ديوان مسلم بن الوليد، مسلم بن الوليد يلقب (صريع الغواني) من شعراء الدولة العباسية، تحقيق: حسن أحمد البناء، المكتبة العلمية - مصر، 1303هـ.
209. شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك، محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المصري الأزهري، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2003م.
210. شرح الشفا، علي بن محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (المتوفى: 1014هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421هـ.
211. شرح العقيدة الطحاوية، عبد الرحمن بن ناصر بن براك بن إبراهيم البراك، إعداد: عبد الرحمن بن صالح السديس، دار التدمرية، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1429هـ - 2008م.
212. شرح الكافية الشافية، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1402هـ - 1982م.
213. شرح المعالم في أصول الفقه، ابن التلمساني عبد الله بن محمد علي شرف الدين أبو محمد الفهري المصري (المتوفى: 644هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، عالم الكتب، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1999م.
214. شرح المعلقات السبع، حسين بن أحمد بن حسين الزُّوزني، أبو عبد الله (المتوفى: 486هـ)، دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى، 1423هـ - 2002م.
215. شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي أبو البقاء موفق الدين المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (المتوفى: 643هـ)، تقديم: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م.
216. شرح المقصور والممدود، ابن دريد، تحقيق: ماجد حسن الذهبي، صلاح محمد الخيمي، دار الفكر - دمشق، 1981م.
217. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: 761هـ)، تحقيق: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع - سوريا، (د.ت).
218. شرح صحيح مسلم بشرح النووي، دار الكتاب العربي - بيروت، 1407هـ - 1987م.
219. شرح مختصر الطحاوي، أحمد بن علي أبو بكر الرازي الحصص الحنفي (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: د. عصمت الله عنايت الله محمد، أ. د. سائد بكداش، د. محمد عبيد الله خان، د. زينب محمد حسن فلاتة، دار البشائر الإسلامية، (د.م)، دار السراج، (د.م)، الطبعة: الأولى 1431هـ - 2010م.
220. شرح مقامات الحريري، أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشُّريشي (المتوفى: 619هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، 1427هـ - 2006م.
221. شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه، حسين بن أحمد النحوي (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: محمود جاسم محمد، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1986م.

222. شرح مقصورة ابن دريد: للخطيب التبريزي يحيى بن علي (المتوفى: 502هـ)، تحقيق: د. فخري الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1994م.
223. شرح نقائض جرير والفرزدق، أبو عبيدة معمر بن المثنى (برواية اليزيدي عن السكري عن ابن حبيب عنه)، تحقيق: محمد إبراهيم حور، وليد محمود خالص، المجمع الثقافي، أبو ظبي - الإمارات، الطبعة: الثانية، 1998م.
224. شرح نهج البلاغة، أبو حامد عز الدين بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م.
225. شروح حماسة أبي تمام دراسة موازنة في مناهجها وتطبيقاتها، د. محمد عثمان علي، دار الأوزاعي - بيروت، الطبعة: الأولى، (د.ت).
226. شروح وحواشي العقائد النسفية لأهل السنة والجماعة الأشاعرة والماتريدية، تأليف الأئمة الأعلام: النجم النسفي، السعد التفتازاني، العصام الإسفريني، أحمد الخيالي، الملا أحمد الجنيدي، المولى الكفوي، ولي الدين جار الله، عبد الحكيم السيلالكوتي، جلال الدين السيوطي، ومجموعة من المحققين، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت).
227. شعب الإيمان، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: د. عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع - الرياض، الدار السلفية، بومباي - الهند، الطبعة: الأولى، 1423هـ - 2003م.
228. شعر الأخطل، غياث بن غوث الأخطل، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، الطبعة: الرابعة، دار الفكر - دمشق، 1996م.
229. الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر، عائض، مكتبة المدني - جدة، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1984 م.
230. شعر الخوارج، د. إحسان عباس (المتوفى: 1424هـ)، دار الثقافة، بيروت - لبنان، الطبعة: الثالثة، 1974م.
231. شعر زهير بن أبي سلمى، الأعلام الشنتمري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، (د.م)، الطبعة: الثالثة، 1980م.
232. الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، دار الحديث - القاهرة، 1423هـ.
233. الشفا بتعريف حقوق المصطفى، أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي (المتوفى: 544هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.م)، 1409هـ - 1988م.
234. الشمائل المحمدية، محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك الترمذي أبو عيسى (المتوفى: 279هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، (د.ت).
235. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (المتوفى: 573هـ)، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري، ومطهر بن علي الإرياني، ود. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، دار الفكر، دمشق - سورية، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م.

236. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (المتوفى: 821هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت).
237. الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: 393هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الرابعة، 1407 هـ - 1987 م.
238. الصناعتين، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو 395هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية - بيروت، 1419 هـ.
239. الصواعق المحرقة على أهل الرفض والضلال والزندقة، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي (المتوفى: 974هـ) تحقيق: عبد الرحمن بن عبد الله التركي، كامل محمد الخراط، مؤسسة الرسالة - لبنان، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1997 م.
240. الضعفاء الكبير، أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المكي (المتوفى: 322هـ)، تحقيق: عبد المعطي أمين قلعي، دار المكتبة العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1404 هـ - 1984 م.
241. الضوء اللامع، محمد بن عبد الرحمن السخاوي، دار الجيل - بيروت، (د.ت).
242. طبقات الشافعيين، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (المتوفى: 774هـ)، تحقيق: أنور الباز، دار الوفاء - المنصورة، الطبعة: الأولى، 2004 م.
243. عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، زكريا بن محمد بن محمود القزويني، مؤسسة الأعظمي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
244. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني الفاسي (المتوفى: 832هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، (د.ت).
245. العلل ومعرفة الرجال، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: 241هـ)، تحقيق: وصي الله بن محمد عباس، دار الخاني - الرياض، الطبعة: الثانية، 1422 هـ - 2001 م.
246. علم النفس من كتاب الشفاء، أبو علي حسين بن عبد الله بن الحسن بن علي بن سينا، (المتوفى: 427هـ)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، باريس، الطبعة الأولى، 1988 م.
247. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي (المتوفى: 756هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م.
248. العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (المتوفى: 463 هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة: الخامسة، 1401 هـ - 1981 م.
249. عيون الأخبار، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، 1418 هـ.
250. عيون التواريخ، محمد بن شاکر الکتبي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: فيصل السامر، نبيلة داود، وزارة الثقافة العراق - دار الحرية، 1984 م.
251. عيون المسائل من أعيان الرسائل، عبد القادر بن محمد الطبري، دار السلام - القاهرة، 1316 هـ.

252. غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، أبو إسحاق برهان الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالوطواط (المتوفى: 718هـ)، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1429هـ - 2008م.
253. غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحري أبو إسحاق (المتوفى: 285هـ)، تحقيق: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1405هـ.
254. غريب الحديث، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (المتوفى: 388هـ)، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرابوي، عبد القيوم عبد رب النبي، دار الفكر، (د.م)، 1402هـ - 1982م.
255. غريب الحديث، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1405هـ - 1985م.
256. الغيث المسجّم في شرح لامية العجم، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، دار الكتب العلمية - بيروت، 1975م.
257. فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني، ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي، أشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، دار المعرفة - بيروت، 1379هـ.
258. الفتوحات المكية لابن عربي، تحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان. (د.ت.).
259. الفرج بعد الشدة، المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود التنوخي البصري أبو علي (المتوفى: 384هـ)، تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر - بيروت، 1398هـ - 1978م.
260. فضائل الصحابة، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (المتوفى: 241هـ)، تحقيق: د. وصي الله محمد عباس، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1403هـ - 1983م.
261. فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، محمد عبد الحي الكتاني (المتوفى: 1382هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الثانية، 1982م.
262. الفهرست، أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن الندم (المتوفى: 438هـ)، تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1417هـ - 1997م.
263. فوات الوفيات، محمد بن شاكر بن أحمد الملقب بصلاح الدين (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1974م.
264. فواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت، عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد السهالوي الأنصاري اللكنوي، تحقيق: عبد الله محمود محمد عمر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 2002م.
265. الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، محمد بن أحمد بن هشام اللخمي، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، مكتبة الحياة، الطبعة: الأولى، 1400هـ.
266. فيض القدير شرح الجامع الصغير، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين (المتوفى: 1031هـ)، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، الطبعة: الأولى، 1356هـ.

267. القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: 817هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، الطبعة: الثامنة، 1426هـ - 2005م.
268. القرى لقاصد أم القرى، محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (المتوفى: 694هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، المكتبة العلمية - بيروت مصورة عن طبعة الحلبي، (د.ت.).
269. قطر السيل في أمر الخيل، سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق - سوريا، الطبعة الثانية، 1430هـ - 2009م.
270. الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد أبو العباس (المتوفى: 285هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1417هـ - 1997م.
271. الكامل في ضعفاء الرجال، أبو أحمد بن عدي الجرجاني (المتوفى: 365هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، عبد الفتاح أبو سنة، الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1997م.
272. كتاب الأذكياء، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، مكتبة الغزالي، (د.م)، (د.ت.).
273. كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، محمد بن أحمد بن محمد النهروالي، تحقيق: هشام عبد العزيز، المكتبة التجارية - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1996م.
274. الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، أبو بكر بن أبي شيبة عبد الله بن محمد بن إبراهيم العبسي (المتوفى: 235هـ)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد - الرياض، الطبعة: الأولى، 1409هـ.
275. الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي أبو بشر الملقب سيبويه (المتوفى: 180هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1408هـ - 1988م.
276. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزخشي جاز الله (المتوفى: 538هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الثالثة، 1407هـ.
277. كشف الأسرار عما خفي على الأفكار، شهاب الدين أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي (المتوفى: 808هـ)، تحقيق: يوسف أحمد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت.).
278. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (المتوفى: 1067هـ)، مكتبة المثنى - بغداد، 1941م.
279. الكشكول، محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني، بماء الدين (المتوفى: 1031هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م.
280. كمامة الزهر وصدفة الدرر، لأبي القاسم عبد الملك بن عبد الله بن بدر بن الحضرمي (المتوفى: 608هـ)، تحقيق: التجاني سعيد محمود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، 2016م.
281. لباب التأويل في معاني التنزيل، علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي أبو الحسن، المعروف بالخازن (المتوفى: 741هـ)، تحقيق: محمد علي شاهين، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415هـ.

282. الباب في تهذيب الأنساب، أبو الحسن علي بن أبي الكرم الجزري عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ)، دار صادر - بيروت، (د.ت).
283. لسان العرب، محمد بن مكرم، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري (المتوفى: 711هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة، 1414 هـ.
284. الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي المعروف بابن سعد (المتوفى: 230هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1968م.
285. للمحة في شرح الملحة، محمد بن حسن بن سباع أبو عبد الله شمس الدين المعروف بابن الصائغ (المتوفى: 720هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2004م.
286. لوعة الشاكي ودعوة الباكي، صلاح الدين خليل بن أليك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل محمد هارون، المطبعة الرحمانية - مصر، الطبعة: الأولى، 1341هـ - 1922م.
287. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (المتوفى: 370هـ)، تحقيق: د. ف. كرنكو، دار الجليل - بيروت، الطبعة: الأولى، 1411هـ - 1991م.
288. المبسوط، محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (المتوفى: 483هـ)، دار المعرفة - بيروت، 1414هـ - 1993م.
289. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، أبو الفتح ضياء الدين ابن الأثير، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت، 1995م.
290. مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (المتوفى: 597هـ)، تحقيق: د. مصطفى محمد حسين الذهبي، دار الحديث - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995م.
291. مجالس ثعلب، أحمد بن يحيى بن ثعلب أبو العباس (المتوفى: 291هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، (د.م)، الطبعة: الثانية، 1960م.
292. المجروحين، أبو حاتم محمد بن حبان البستي، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي - حلب، (د.ت).
293. مجمع الآداب في معجم الألقاب، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي الشيباني (المتوفى: 723 هـ)، تحقيق: محمد الكاظم، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي - إيران، الطبعة: الأولى، 1416هـ.
294. مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (المتوفى: 518هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، (د.ت).
295. مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (المتوفى: 807هـ)، تحقيق: حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي - القاهرة، 1414هـ - 1994م.

296. المجموع المغيث في غربي القرآن والحديث، محمد بن عمر بن أحمد الأصبهاني المدني أبو موسى (المتوفى: 581هـ)، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - مكة المكرمة، دار المدني، جدة - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1408هـ - 1988م.
297. مجموع فيه مصنفات أبي جعفر ابن البخاري، أبو جعفر محمد بن عمرو بن البخاري الرزاز (المتوفى: 339هـ)، تحقيق: نبيل سعد الدين جرار، دار البشائر الإسلامية، لبنان - بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م.
298. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى: 502هـ)، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، الطبعة: الأولى، 1420هـ.
299. المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421هـ - 2000م.
300. مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب المعروف بالحماسة المغربية، أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجزاوي (المتوفى: 609هـ)، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1991م.
301. المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى (المتوفى: 458هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1996م.
302. المخلصة، الشيخ البهائي بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي، منشورات دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1997م.
303. مرآة الزمان في تواريخ الأعيان، شمس الدين أبو المظفر يوسف المعروف بـ «سبط ابن الجوزي» (المتوفى: 654هـ)، تحقيق: محمد بركات، كامل محمد الخراط، عمار ربحاوي، وآخرون، دار الرسالة العالمية، دمشق - سوريا، الطبعة: الأولى، 1434هـ - 2013م.
304. مراتب النحويين، عبد الواحد بن علي (أبو الطيب اللغوي) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - بيروت - لبنان، 2009م.
305. المراسيل، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي السجستاني (المتوفى: 275هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1408هـ.
306. مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، علي بن محمد نور الدين الملا الهروي القاري (المتوفى: 1014هـ) دار الفكر، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2002م.
307. مؤرج الذهب، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (المتوفى 346هـ)، تحقيق: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، (د.ت).
308. المزهري في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1998م.
309. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري شهاب الدين (المتوفى: 749هـ)، تحقيق: كامل سليمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 2010م.

310. المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله النيسابوري المعروف بابن البيع (المتوفى: 405هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1411هـ - 1990م.
311. المستطرف في كل فن مستطرف، شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي أبو الفتح (المتوفى: 852هـ)، عالم الكتب - بيروت، الطبعة: الأولى، 1419هـ.
312. مسند أبي يعلى، أبو يعلى أحمد بن علي بن المثنى بن يحيى بن عيسى (المتوفى: 307هـ)، تحقيق: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث - دمشق، الطبعة: الأولى، 1404هـ - 1984م.
313. مسند الإمام أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل (المتوفى: 241هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، مؤسسة الرسالة، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1421هـ - 2001م.
314. مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي المعروف بالبزار (المتوفى: 292هـ)، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، عادل بن سعد، صبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 2009م.
315. مسند الشهاب، أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي المصري (المتوفى: 454هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد الحميد السلفي، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الثانية، 1407هـ - 1986م.
316. المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى: 261هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، (د.ت).
317. المصون في الأدب، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (المتوفى: 382هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة: الثانية، 1984م.
318. معاني النحو، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الأردن، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 2000م.
319. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الفتح العباسي (المتوفى: 963هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب - بيروت، (د.ت).
320. معجم الأدباء المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: 626هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1993م.
321. المعجم الأوسط، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي أبو القاسم الطبراني (المتوفى: 360هـ)، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين - القاهرة، 1415هـ - 1995م.
322. معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: 626هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثانية، 1995م.
323. معجم الدولة العثمانية، حسين مجيب المصري، دار الثقافة للنشر - القاهرة، الطبعة: الأولى، 2004م.

324. معجم الشعراء، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (المتوفى: 384 هـ)، تحقيق: الأستاذ د. ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982 م.
325. معجم الشعراء، للإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (المتوفى: 384 هـ)، تحقيق: الأستاذ د. ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982 م.
326. معجم الفروق اللغوية، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو 395 هـ)، تحقيق: الشيخ بيت الله بيات، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، الطبعة: الأولى، 1412 هـ.
327. المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي أبو القاسم الطبراني (المتوفى: 360 هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية - القاهرة، الطبعة: الثانية، (د.ت).
328. معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، 1399 هـ - 1979 م.
329. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار)، دار الدعوة، (د.م)، (د.ت).
330. المغازي، محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي أبو عبد الله الواقدي (المتوفى: 207 هـ)، تحقيق: مارسدن جونز، دار الأعلمي - بيروت، الطبعة: الثالثة، 1409 هـ - 1989 م.
331. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: 761 هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، محمد علي حمد الله، دار الفكر - دمشق، الطبعة: السادسة، 1985 م.
332. مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي (المتوفى: 977 هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1994 م.
333. مفاتيح الغيب، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (المتوفى: 606 هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الثالثة، 1420 هـ.
334. مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي، أبو يعقوب (المتوفى: 626 هـ)، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1407 هـ - 1987 م.
335. مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول، أبو عبد الله محمد بن أحمد الحسيني التلمساني (المتوفى: 771 هـ) تحقيق: محمد علي فركوس، المكتبة المكية - مكة المكرمة، مؤسسة الريان - بيروت، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1998 م.
336. المفضليات، المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (المتوفى: نحو 168 هـ)، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - القاهرة، الطبعة: السادسة، (د.ت).
337. مفيد العلوم ومبيد الهموم، منسوب لأبي بكر الخوارزمي محمد بن العباس (المتوفى: 383 هـ)، المكتبة العنصرية - بيروت، 1418 هـ.

338. المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي (المتوفى: 902هـ)، تحقيق: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1405 هـ - 1985 م.
339. المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى: 855 هـ)، تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر، أ.د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام، القاهرة - مصر، الطبعة: الأولى، 1431 هـ - 2010 م.
340. مقامات الحريري، أبو محمد القاسم بن علي الحريري (المتوفى: 516 هـ)، مطبعة المعارف - بيروت، 1873 م.
341. من غاب عنه المطرب، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429 هـ)، المطبعة الأدبية - بيروت، 1309 هـ.
342. منائح الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، علي بن تاج الدين السنجاري، تحقيق: د. جمال عبد الله المصري، جامعة أم القرى، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1998 م.
343. المنصف للسارق والمسروق منه، الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد المعروف بابن وكيع (المتوفى: 393 هـ)، تحقيق: عمر خليفة بن ادريس، جامعة قات يونس - بنغازي، (د.ت).
344. المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (المتوفى: 676 هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الثانية، 1392 هـ.
345. ابن منير الطرابلسي حياته وشعره، د. محمد صبحي أبو حسين، دار محمد دنديس للنشر والتوزيع، (د.م)، الطبعة: الأولى، 2007 م.
346. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (المتوفى: 370 هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، د. عبد الله المحارب، دار المعارف، الطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، 1994 م.
347. موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (المتوفى: بعد 1158 هـ)، تقاسم: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي، الترجمة الأجنبية: د. جورج زيناني، مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، الطبعة: الأولى، 1996 م.
348. الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، محمد بن عمران بن موسى المرزباني أبو عبد الله، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995 م.
349. موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري وكان يعرف بالوقاد (المتوفى: 905 هـ)، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، الرسالة - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1996 م.
350. الموضوعات، جمال الدين عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (المتوفى: 597 هـ)، تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان، مكتبة السلفية - المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 1386 هـ - 1966 م.
351. موطأ مالك - رواية محمد بن الحسن، مالك بن أنس أبو عبد الله الأصبغي، تحقيق: د. تقي الدين الندوي، دار القلم - دمشق، الطبعة: الأولى 1413 هـ - 1991 م.

352. الموطأ، مالك بن أنس بن مالك بن عامر الأصبحي المدني (المتوفى: 179هـ)، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية - أبو ظبي - الإمارات، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
353. النبوغ المغربي في الأدب العربي، عبد الله كنون الحسني (المتوفى: 1409هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة: الرابعة، 1380هـ.
354. نثر الدر في المحاضرات، منصور بن الحسين الرازي، أبو سعد الآبي (المتوفى: 421هـ)، تحقيق: خالد عبد الغني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1424هـ - 2004م.
355. النجم الوهاج في شرح المنهاج، كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميمري أبو البقاء الشافعي (المتوفى: 808هـ)، تحقيق: لجنة علمية، دار المنهاج - جدة، الطبعة: الأولى، 1425هـ - 2004م.
356. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، يوسف بن تغري الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (المتوفى: 874هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب - مصر، (د.ت.).
357. نزهة الألباب في الألقاب، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ)، تحقيق: عبد العزيز محمد بن صالح السديري، مكتبة الرشد - الرياض، الطبعة: الأولى، 1409هـ - 1989م.
358. النشر في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: 833 هـ)، تحقيق: علي محمد الضباع (المتوفى: 1380 هـ)، المطبعة التجارية الكبرى، (د.م)، (د.ت.).
359. نصب الراية لأحاديث الهداية مع حاشيته بغية الأمل في تخريج الزيلعي، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي (المتوفى: 762هـ)، تقديم: محمد يوسف البُنُوري، تصحيح: عبد العزيز الديوبندي الفنجان، محمد يوسف الكاملفوري، تحقيق: محمد عوامه، مؤسسة الريان، بيروت - لبنان، دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة - السعودية، الطبعة: الأولى، 1418هـ - 1997م.
360. نصرة الثائر على المثل السائر، صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي (المتوفى: 764هـ)، (د.ن)، (د.م)، (د.ت.).
361. نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (المتوفى: 1041هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1997م.
362. نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد شهاب الدين النويري (المتوفى: 733هـ)، دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1423هـ.
363. النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد الشيباني الجزري ابن الأثير (المتوفى: 606هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية - بيروت، 1399هـ - 1979م.
364. النوادر في اللغة، أبو زيد الأنصاري، تحقيق: د. محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، (د.م)، الطبعة: الأولى، 1401هـ - 1981م.

365. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، طبعته وكالة المعارف الجلييلة - استانبول، 1951م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
366. هنز القحوف في شرح قصيد أبي شادوف، للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشرييني، الكتاب مخطوط محفوظ في مكتبة الإسكندرية.
367. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، المكتبة التوفيقية - مصر، (د.ت).
368. الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: 764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، تركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 1420هـ - 2000م.
369. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (المتوفى: 681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى، 1994م.
370. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (المتوفى: 429هـ)، تحقيق: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1403هـ - 1983م.



Özgeçmiş

ALAA ALDEEN ALKARAZ

1984 yılında Suriye’de el-Bab şehrinde doğdu, İlk ve orta öğrenimini Suriye’de tamamladı. 2000 yılında el-Bab İmam Hatip Lisesi’nden mezun oldu. 2001-2005 yılları arasına Şam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde öğrenim gördü. 2007-2010 yıllarında Şam Üniversitesi Hadis İlimleri Bilim Dalı’nda “İmam Ebu Hanife’nin Müsnedi” tez adıyla yüksek lisansını yaptı. 2008 yılında Humus Üniversitesi’nden Pedagojik Formasyon aldı. 2018 yılında Tripoli Üniversitesi Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Hadis Bilim Dalı’nda doktorasını tamamladı.

2017-2021 yılları arasında Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı’nda doktora yaptı. Suriye ve Türkiye’deki liselerde Arapça, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersleri verdi. 2015-2017 tarihlerinde Türkiye Diyanet Vakfı Konya Eğitim Koordinatörlüğü’nde Necmettin Erbakan Üniversitesi ilahiyat öğrencilerine yönelik Arapça ve Dini İlimler alanında öğretmenlik yaptı.

Halen KTO Karatay Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Arapça Mütercim ve Tercümanlık Bölümü’nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

Türkçe ve İngilizce dillerini bilmekte olup, evli ve üç çocuk babasıdır. Çeşitli sayıda yayımlanmış eseri ve makalesi bulunmaktadır.