

T.C
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANA BİLİM DALI
SANAT TARİHİ BİLİM DALI

**GEVALE KALESİ KAZILARINDA BULUNAN
ORTAÇAĞ SERAMİKLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Hasan Hüseyin ÖZDENİZ
158118011003

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya ŞİMŞİR

KONYA-2019

T.C

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SANAT TARİHİ ANA BİLİM DALI

SANAT TARİHİ BİLİM DALI

**GEVALE KALESİ KAZILARINDA BULUNAN
ORTAÇAĞ SERAMİKLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hasan Hüseyin ÖZDENİZ

158118011003

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya ŞİMŞİR

KONYA-2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hasan Hüseyin ÖZDENİZ
	Numarası	158118011003
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Sanat Tarihi
	Programı	Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi. Zekeriya ŞİMŞİR
	Tezin Adı	Gevale Kalesi Kazılarında Bulunan Ortaçağ Seramikleri

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan *gevale kalesi kazıları* başlıklı bu çalışma *12.06.2019* tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sıra No	Danışman ve Üyeler		
	Unvanı	Adı ve Soyadı	İmza
1	<i>Prof. Dr.</i>	<i>Şahmet ÇATIR</i>	<i>[İmza]</i>
2	<i>Dr. Öğr. Üyesi</i>	<i>Zekeriya ŞİMŞİR</i>	<i>[İmza]</i>
3	<i>Doç. Dr.</i>	<i>Mehmet TEKOCAK</i>	<i>[İmza]</i>



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	Hasan Hüseyin Özdeniz		
	Numarası	158118011003		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Sanat Tarihi / Sanat Tarihi		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
Tezin Adı	Gevale Kalesi Kazılarında Bulunan Ortaçağ Seramikleri			

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin Adı Soyadı
İmzası

Hasan Hüseyin ÖZDENİZ
JA

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	III
ÖNSÖZ	V
KISALTMALAR	VI
1. GİRİŞ	1
1.1. Konun Tanımı, Önemi ve Sınırlandırılması	1
1.2. Araştırmada Kullanılan Metod	1
1.3. Konu İle İlgili Yapılan Araştırmalar	2
1.4. Konya'nın Kısa Tarihçesi	4
2. KONYA GEVALE KALESİ TARİHÇESİ VE GEVALE KALESİ KAZILARI	6
2.1. Konya Gevale Kalesi Tarihçesi	6
2.2. Gevale Kalesi Kazıları	11
3. İSLAM SERAMİK SANATININ KISA TANIMI, TARİHİ VE SÜSLEME TEKNİKLERİ	15
3.1. Seramik Sanatının Tanımı ve Tarihi	15
3.2. Seramik Sanatı Süsleme Teknikleri	20
3.2.1. Tek Renk Sır Tekniği	20
3.2.2. Kazıma Tekniği (Sgraffito)	21
3.2.3. Sıraltı Tekniği	22
3.2.4. Lüster Tekniği	23
3.2.5. Minai Tekniği	24
3.2.6. Slip Tekniği	24
3.2.7. Cuerda Seca Tekniği	25
3.2.8. Kabartma Tekniği (Barbutin)	26
4. KATALOG	27
5. DEĞERLENDİRME	249
5.1. Tek Renkli Sır	249
5.2. Kazıma (Sgraffito)	251
5.3. Sıraltı	253
5.4. Slip	257
5.5. Lüster	258
5.6. Form ve İşlev	259

5.6.1.	Derin Kaplar	259
5.6.2.	Yayvan Kaplar	264
5.6.3.	Testiler	268
5.6.4.	Diğer	270
5.6.4.1.	Kaideler	270
5.6.4.2.	Gövdeler	270
5.7.	Süsleme Teması	270
5.7.1.	Bitkisel.....	271
5.7.2.	Geometrik	274
5.7.3.	Figür	277
5.7.4.	Yazı.....	280
5.8.	Malzeme Teknik	281
6.	SONUÇ	289
	KAYNAKÇA.....	291
	RESİMLERİN LİSTESİ	302

ÖZET

Gevale Kalesi ismini Frig tanrısı Vybele' den almaktadır. Kalenin ismi tarihi kaynaklarda ve seyahatnamelerde Cybele isminin Sibel, Sibebe, Kübel, Kübele, Küvel, Küvele, Kiveli, Kivele, Kevele, Kebele, Hubel, Hobal gibi bazen de kelimenin birinci harfi biraz yumuşatılarak Gevele ve Gebeie gibi farklı okunuşlarıyla geçmektedir.

Kale Roma, Bizans ve Selçuklu dönemlerinde önemini korumuş ve Rumun Kilidi olarak görülmüştür. Selçuklu döneminde ise elçilerin bu kalede kabul edildikleri ve sultanın kale çevresinde av ve eğlenceler düzenlediği kaynaklarda bahsedilmektedir.

Selçuklu devletinin zayıflaması üzerin Eşrefoğlu Süleyman Bey kaleyi kısa süreliğine elinde tutmuştur. Daha sonra Karamanoglu Musa Bey tarafından ele geçirilen kale yüzelli yıl Karamanogulları himayesinde kalmıştır.

M. 1466-1467 yıllarında Fatih'in Karaman seferi sırasında kale alınarak Osmanlı sınırlarına katılmıştır. Osmanlı döneminde kale farkı görevler üstlenmiş olup bunlardan biri ise hilalin en iyi gözlemlenebilen yer olması ve Ramazan ayının başlatılması hususunda kaynaklarda yer aldığını görmekteyiz.

Tarih boyunca önemli rol oynaması ve stratejik bir öneme sahip olan kale ayrıca farklı dönemlere ait buluntuları içeren I. Derece Arkeolojik Sit alanıdır.

Kalede yapılan kazılarda çalışmalarında çok sayıda sırlı ve sırsız seramikler ele geçmiş bu seramiklerden sırlı olanlar ise 13. ve 15. yüzyılları arasında tarihlenmiştir. Son olarak seramikler tasnif edilerek değerlendirilmesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Konya, Gevale Kalesi, Selçuklu, Beylikler, Seramik

ABSTRACT

Gevale Castle is named after the Phrygian god Vybele. The name of the castle in historical sources and travelogues is mentioned by different pronounciation of Cybele like Sibel, Sibebe, Kübel, Kübele, Küvel, Küvele, Kivele, Kiveli, Kevele, Kebele, Hubel, Hobal and sometimes by softening slightly the first letter of the Word such as Gevele and Gebeie.

The Castle preserved its importance during the Roman, Byzantine and Seljuk periods and were regarded as the Greek Lock. In the Seljuk period, it is mentioned in the sources where the ambassadors were accepted in this castle and the sultan organized hunting and entertainment around the castle.

Upon the weakening of the Seljuk state, Eşrefoğlu Süleyman Bey held the castle a short time. Then, the castle which was captured by Karamanoglu Musa Bey, remained under the auspices of Karamanogullar for 150 years.

In 1466-1467 BC, While Fatih's Karaman expedition, the castle was occupied and was joined the borders of Ottoman. In the Ottoman period, the castle undertook different tasks, one of which is the most observable place of the crescent moon, and we see that it takes place in the sources of the month of Ramadan.

The castle, which has a significant role throughout history and has a strategic importance, is also the 1st degree archaeological site which contains the finds from different periods.

A large number of glazed and unglazed ceramics were recovered in the excavations at the castle and these glazed ceramics were dated between the 13th and 15th centuries. Finally, Ceramics were evaluated by classifying.

Key Words: Konya, Gevale Castle, Seljuk, Beylic, Ceramik

ÖNSÖZ

Anadolu Selçuklu devletine başkentlik yapmış olan Konya'nın batısında yer alan Gevale Kalesi birçok sırları, bilinmeyenleri ve efsaneleri ile tarihte ve Konyalının zihninde yer etmiştir.

Çalışmamızın konusu olan Gevale Kalesi seramikleri kalenin bilinmeyen yönlerinden birini gün yüzüne çıkarmış olacaktır. Kalenin kullanıldığı dönem ve bu dönemdeki bu dönemdeki öneminin anlaşılması açısından bir ipucu verecektir.

Seramikler, üretildikleri dönem hakkında önemli bilgiler elde etmemizi sağlar, toplumların ihtiyaçlarını, sanat zevklerini, üretim teknolojilerini, ticari ve sosyal ilişkilerini, sosyal yapılarını yansıtır. Sanat tarihi ve arkeoloji alanında çalışan araştırmacılar için seramikler üzerinde araştırma ve inceleme yapmak bu anlamda önemlidir. Ortaçağ Dönemi kazı ve Seramik Sanatı çalışmalarının katkı sağlamak amacıyla hazırlanmış olan "Gevale Kalesi Kazılarında Bulunan Ortaçağ Seramikleri" başlıklı yüksek lisan tezi, 2013 ve 2017 yılları arasında Gevale Kalesi kazılarında ortaya çıkarılan seramik parçalarını konu edinmiştir.

Gevale Kalesi seramiklerini çalışmamı öneren Gevale Kalesi Bilimsel danışmanı Prof. Dr. Ahmet Çaycı'ya, beni yönlendiren ve çalışmamın şekillenmesinde emeği geçen danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya Şimşir'e, kütüphanesinden her daim yararlandığım Öğr. Gör. Ahmet Yavuzılmaz'a, seramik üretim sürecinde atölyesinde misafir eden Prof. Mezahir Ertuğ Avşar'a, Konya Müzeler Müdürlüğüne ve kazı ekibine teşekkürü ederim.

Son olarak maddi ve manevi desteklerini daima yanımda hissettiğim aileme teşekkürlerimi sunarım.

Hasan Hüseyin ÖZDENİZ

Konya 2019

KISALTMALAR

age.	: Adı geçen eser
agm.	: Adı geçen makale
C.	: Cilt
cm.	: Santimetre
Env. No	: Envanter numarası
S.	: Sayı
s.	: Sayfa
ss.	: Sayfa sayıları
DİA	: Diyanet İslâm Ansiklopedisi
vb.	: Vebenzeri
yy.	:Yüzyıl

1. GİRİŞ

1.1. Konun Tanımı, Önemi ve Sınırlandırılması

Kültür ve Turizm Bakanlığının 2012 yılında vermiş olduğu izinle kale ve çevresinde yapılan kapsamlı yüzey araştırması gerçekleştirilmiştir. Konya Müzeler Müdürlüğü'nün başkanlığında 2013 yılı itibari ile kazıya başlanmıştır. Necmettin Erbakan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Çaycı'nın başkanlığındaki bir bilim heyeti tarafından yürütülen Gevale Kalesi kazısı 2013-2017 yılları arası ortaya çıkarılan tek renk sırlı, sgraffito, sır altı tekniği, lüster, slip ve akıtma tekniklerinin kullanıldığı seramik buluntuları çalışmamızın konusunu oluşturmaktadır.

Çalışmamızın konusu olan Gevale Kalesi seramikleri kalenin bilinmeyen yönlerinden birini gün yüzüne çıkarmış olacaktır. Kalenin kullanıldığı dönem ve bu dönemdeki öneminin anlaşılması açısından bir ipucu verecektir.

Seramikler, üretildikleri dönem hakkında önemli bilgiler elde etmemizi sağlar, toplumların ihtiyaçlarını, üretim teknolojilerini, ticari ve sosyal ilişkilerini, sanat zevklerini, sosyal yapılarını yansıtır. Sanat tarihi ve arkeoloji alanında çalışan araştırmacılar için seramikler üzerinde araştırma ve inceleme yapmak bu anlamda önemlidir.

Yapılan araştırmalarda Gevale Kale'sinin bazı elçilerin, önemli şahsiyetlerin ağırlandığı kaynaklarda bahsedilmektedir. Bu açıdan çalışmada ele alınan seramikler, kalenin Ortaçağ'daki önemini ortaya koymaktadır.

2012 yılı yüzey araştırmasıyla başlayan ve devam eden arkeolojik kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan seramiklerden sadece sırlı olan 2013-2017 kazı çalışmalarında bulunmuş olan seramik ile çalışma sınırlandırılmıştır.

1.2. Araştırmada Kullanılan Metod

Seminer çalışmasına bir anahat planı oluşturularak başlanmıştır. Anahat planı içerisine konunun tanımı, önemi, konuyla ilgili araştırma yapanlar, Gevale Kalesi tarihçesi ve kalede yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir. Kataloğa geçmeden önce ise seramik sanatının tanımı, tarihi ve süsleme teknikleri tanımlanmış, katalog

oluşturulmuş ardından karşılaştırma ve değerlendirme yapılmış son olarak ise sonuç kısmına yer verilmiştir.

Çalışmamızın konusu olan Gevale Kalesi kazılarında Bulunan Ortaçağ seramikleri çoğunluğu etütlük olarak belirlenmiş ve kazı odasında bulunmaktadır. Çalışmaya kazı odasında bulunan seramiklerin temizlenmesi, kırık parçaların birleştirilmesi ile başlanmıştır.

Temizlenen ve birleştirilen seramikler daha sonra fotoğraflanmıştır. Fotoğraflanan seramiklerin ise yükseklik, derinlik, ağız çapı, kaide yüksekliği alınarak, elde edilen ölçüler ile çeşitli çizim teknikleri kullanılarak seramiklerin çizimleri yapılmıştır.

Temizlenen, birleştirilen, fotoğraflanan ve ölçülen son olarak da çizimi yapılan seramikler katalog halinde verilmiştir. Katalog kısmı oluşturulurken sırasıyla kazı yılları ve bu kazı döneminde adlandırılan açma isimleri sırayla takip edilerek katalog sıralaması yapılmıştır.

Katalog oluşturulurken katalog no, envanter no, fotoğraf no, çizim no, cinsi, formu bulunduğu yer, ölçüleri, hamur cinsi ve rengi, astar, sır, süsleme tekniği, dönemi ve tanım gibi başlıklar altında açıklanmaya çalışılmıştır.

Kataloglama yıllara göre sıralanmış daha sonra karşılaştırma ve değerlendirme yapılmış son olarak ise sonuç kısmına yer verilmiştir.

1.3. Konu İle İlgili Yapılan Araştırmalar

Anılanmert, Beril - Rona, Zeynep, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi'nde, "Seramik", maddesinde seramik sözcüğünü açıklamışlar ve seramikte kullanılan hamurlar hakkında ve seramik süsleme teknikleri üzerine bilgilere yer vermiştir.¹

A. Tuba Ökse, Önyasa Arkeolojisi Seramik Terimleri, kitabında seramik şekillendirmede kullanılan tekniklerden ve terimlerinden bilgi vermektedir.²

Zehra Çobanlı Ayşe Canpolat, "Seramik Sanatında Kullanılan Tornalar", adlı makalesinde geçmişten günümüze seramik şekillendirmede kullanılan seramik tornaları hakkında bilgilere yer vermiştir.³

¹ B. Anılanmert, Z. Rona, "Seramik", Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, C.III, İstanbul, 1997, s.1634.

² A. Tuba. Ökse, Önyasa Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999, s. 158,159.

Sıdıka Sibel Sevim, Neolitik çağdan günümüze ulaşabilmiş seramikler üzerinde yer alan dekor ve seramikler üzerinde uygulanan teknikler hakkında bilgiler vermektedir.⁴

Oktay Aslanapa, Anadolu'da çini ve seramiğin kullanımını incelemiş ve süsleme tekniklerinden örneklere yer vermiştir.⁵

Anadolu'da Türk Devri Çiniciliği ile Seramik Sanatını ele alan Gönül Öney, Esra Çobanlı, dönemlere göre seramik sanatının özellikleri hakkında bilgilere yer verilmiştir.⁶

Rüçhan Arık, Kubadabad Selçuklu Saray ve Çinileri Kitabında Kubadabad sarayı hakkında bilgiler vermiş ve saray kazısında çıkan seramiklerin süsleme teknikleri hakkında bilgiler sunmaktadır.⁷

Süsleme teknikleri ve Ortaçağ kazılarında ortaya çıkan seramik buluntuları hakkında bilgiler veren bir diğer eser ise, Gönül Öney, Anadolu'da Selçuklu Mimari ve El Sanatları başlığı altında topladığı kitabıdır.⁸

Oktay Aslanapa, Türk Sanatı El Kitabı adlı eserinde ise İslam'ın kabulünden günümüze dek çeşitli özellikler gösteren İslam seramik sanatı hakkında bilgilere değinmiştir.⁹

Muharrem Çeken, İslam Seramik Sanatı başlıklı çalışmasında kısaca 9-13. yy. İslam Seramik Sanatı konusuna değinmiştir.¹⁰

Zehra Çobanlı, Seramik Astarları kitabında ise astar tanımı, tarihçesi, hazırlanışı seramik üzerine uygulama teknikleri hakkında bilgilere yer vermiştir.¹¹

³ Z, Çobanlı, A, Canbolat, "Seramik Sanatında Kullanılan Tornalar", **Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi**, S. 6, Eskişehir, 2014, s.156-179.

⁴ Sibel Sevim Sıdıka, **Seramik Dekor Ve Uygulama Teknikleri**, İstanbul, 2007, s.13.

⁵ Oktay Aslanapa, **Anadoluda Türk Çini Ve Keramik Sanatı**, İstanbul, 1965, s.24.

⁶ Gönül Öney, Esra Çobanlı, **Anadolu'da Türk Devri Çini Ve Seramik Sanatı**, İstanbul, 2007, s.107.

⁷ Rüçhan Arık, **Kubadabad Selçuklu Saray ve Çinileri**, İstanbul, 2000, s.165-177.

⁸ Gönül Öney, **Anadolu Selçuklu Mimari ve El Sanatları**, Ankara, 1988, s. 77-111.

⁹ Oktay Aslanapa, **Türk Sanatı El Kitabı**, İstanbul, 1993, s. 169-192.

¹⁰ Muharrem Çeken, "İslam Seramik Sanatı", **Türkiye'de Sanat**, İstanbul, 1998, s.46.47.

¹¹ Zehra Çobanlı, **Seramik Astarları**, Eskişehir, 1996, s. 1-161.

1.4. Konya'nın Kısa Tarihçesi

Kadim şehir Konya Anadolu Selçuklu Devletine başkentlik yapmış ve tarih boyunca önemli şehirlerden biri olmuştur. Şehir ismini Lukkawaniya ülkesi içinde yer alan Luvi kavminin vermiş olduğu İkkuwaniya'dan almıştır. Daha sonra bu isim İkonion' a dönüşmüştür.¹²

Cıvalı taş devrinde Konya ve çevresinde yaşanıldığı ve 1961 yılında başlayan Çatalhöyük kazıları Konya ve çevresi için değil tüm Anadolu için önemli bir yerleşim merkezidir¹³.

Strabon coğrafyasında Konya hakkında az bilgiler vermesine rağmen şen, latif ve oldukça kalabalık, küçük bir şehir diyerek bahsetmektedir.¹⁴

MÖ: I. Yüzyıldan sonra Roma hâkimiyetine giren Konya İmparator Claudius kendi adını vermiş ve şehrin adı İconiensium olmuştur¹⁵.

Roma'nın ikiye ayrılması ve Anadolu'da gücü sarsılan Romanın Konya hâkimiyeti batıdan gelen haçlılar ve Hristiyan azizlerle birlikte Konya'da Bizans egemen olmuş Hatunsaray, Ladik ve Sille önemli Bizans şehirleri olmuştur¹⁶.

İslamiyet'in doğuşu ile Emeviler Döneminde (705-706 yılları arasında) Anadolu'ya akınlar ve Bizans'ın başkenti olan İstanbul'u ele geçirmek arzusu ile Anadolu'ya başlayan akınlar ile şehir Bizans'ın elinden alınmıştır¹⁷.

Selçuknamaya göre Süleyman Şah Konya'yı Martavkosta'dan Gevale Kalesini almış ve Konya'ya hakim olmuştur. Konya'ya hakim olan Selçuklular İznik'e yönelmiş ve Haçlılar tarafından İznik'te kırılan Türk hakimiyeti üzerine Konya'nın önemi artmıştır. XII. Yüzyılda Sultan Mesut ve II. Kılıçarslan döneminde Konya güçlenmiş diğer Türk beyliklerini itaat altına almış ve Konya'yı başkent yapmışlardır. II. Gıyasettin Keyhüsrev dönemindeki Baba İshak İsyanı ve Moğul baskıları üzerine Selçuklular zor günler geçirdi¹⁸.

¹² Hasan Bahar, "İlk Çağ'da Konya", **Kısa Konya Tarihi**, Konya, 2016, s.15.

¹³ Anonim, **Konya İl Yıllığı**, Konya, 1967, s. 108.

¹⁴ İ. Hakkı Konyalı, **Abide ve Kitabeleriyle Konya Tarihi**, Konya, 1964, s.7.

¹⁵ Mehmet Önder, **Mevlana Şehri Konya**, Konya, 1962, s.12.

¹⁶ Anonim, **Konya İl ve İlçeleri**, Konya 2000, s.19.

¹⁷ Ahsen Erdoğan, **Gez Dünyayı Gör Konya'yı**, İstanbul, 2001, s. 16.

¹⁸ Tuncer Baykara, **Türkiye Selçukluları Döneminde Konya**, Ankara, 1985, s. 25-27.

Anadolu Selçuklu devletinin zayıflaması üzerine Konya Üzerinde Moğol ve İlhanlılar (1303-1327) egemenlik kurmuşlardır¹⁹.

Anadolu Selçuklu devletinin dağılmasında sonra I. Mehmet Bey Cimri vakasıyla (1277) Konya'yı zapt etmiş ve Konya Karamanoğulları yönetimine geçmiştir²⁰.

Sultan Murat döneminde Balkanlara yönelen Osmanlı ordusuna karşılık Karamanoğulları zaman zaman Osmanlı topraklarına yöneliyorlardı. Bunu üzerine Konya'ya akınlar düzenledi ve Konya'yı aldı. Bununla birlikte Osmanlı'nın gücü Anadolu'da artı. I. Murat'ın Kosova Savaşında şehit düşmesiyle yeni ittifaklara giren Karamanoğulları, Osmanlı topraklarına tecavüz ediyorlardı. Fatih'in 1463 yılında Karamanoğulları'na yaptığı sefer ile Karaman ve Konya'yı almıştır²¹.

Osmanlı topraklarına katılan Konya artık, Osmanlı Sultanlarından Yavuz Sultan Selim, Kanunî Sultan Süleyman ve II. Murat'ın uğrak yeri olmuştur. Konya'da kültür ve sanat hareketleri gelişerek sürekliliğini devam ettirmiştir. Ünlü şairler, sanatçılar, bilginler ve tarihçilerin barındıran bir şehir olmuştur. Bu dönemde de mimarî anlamda; Camiiler, Medreseler, çeşmeler, hanlar ve hamamlar vb. eserler meydana getirilmiştir.

Tarihte olduğu gibi Cumhuriyet döneminde de Konya önemini korumuş, Gazi Mustafa Kemal Atatürk on üç defa Konya'ya gelerek çeşitli görüşmeler yapmış ve kararlar almıştır. Milli Mücadele planları Konya'da yapılmış Konya'da yayınlanan Babalık ve Öğüt gazeteleri ile halk cesaretlendirilip bilinçlendirilmiştir²².

1923'te kurulan Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin modern imkânlarından faydalanan Konya çağdaş bir şehir özelliklerine kavuşmuştur.

¹⁹ Faik Soyman, İbrahim Tungur, **Konya Eski Eserler Kılavuzu**, Konya 1944, s. 5.

²⁰ Anonim, **Konya İl Yıllığı**, Konya, 1967, s. 141

²¹ Yusuf Küçükdağ, **Osmanlı Döneminde Konya**, Konya, 2003, s.6-8.

²² Hasan Özönder, **Dünden Bugüne Konya**, Konya, 2015, s. 41.

2. KONYA GEVALE KALESİ TARİHÇESİ VE GEVALE KALESİ KAZILARI

2.1. Konya Gevale Kalesi Tarihçesi

Gevele Kalesi, Konya şehir merkezinin kuzey batısında bulunur ve şehirden 13 km uzaktadır.

Kaleye adını veren Gevele isminin kaynağı ve tarih süreci içindeki kullanımı konusunda çeşitli görüşler ve farklı kullanımlar vardır.

İ.H.Konyalı Gevele isminin Cybele adındaki dişi Frig yer tanrısında aldığını söyler. Bu isim farklı okuması ve harflerin değiştirilmesiyle ilk zamanlarda Sibel, Sibebe, olarak teleffuz edilmiş ve daha sonra bu günkü ismine yaklaştıran Kübel, Kübele, Küvel, Küvele, Kiveli, Kivele, Kevele, Kebele, okunmuş zaman zamanda kelime yumuşatılarak Gevele ve Gebeie gibi okunmuştur²³.

Gevale Kalesi Bizans döneminde ise Caballa olarak ismi geçmektedir.²⁴ Kalenin kuzey doğusunda önemli bir yerleşim yeri olan Sillede kalenin ismi Gevelle veya Gevele olarak bilinmektedir.²⁵ Gevele Kalesi'nin burçları ve doğal görünümü uzaktan takke gibi görüldüğü için bu dağa halk tarafından Takkeli Dağ'da denilmektedir²⁶.

Gevele kalesi tarihi kaynaklarda farklı isimlerde geçmektedir. İbn-i Bibi gibi Selçuklu dönemi yazarlarının kaynaklarında Gevele²⁷ olarak geçerken, diğer yayınlarda Kevele²⁸, Kirale²⁹, Gavele³⁰, Kaballa³¹, Kevale³², Kavala ve Kabala³³, Gâvele, şeklinde kullanılmıştır.

²³ İbrahim Hakkı Konyalı, **Abideleri Ve Kitabeleri İle Konya Tarihi**, Konya, 1964, s.164.

²⁴ Hasan Bahar, **agm**, s. 316.

²⁵ N.F Baştaç, **Sille**, s.948.

²⁶ İbrahim Hakkı Konyalı, "Takyeli Dağ Adını Nerden Aldı", **Konya Halkevi Dergisi**, S. 12, Konya, 1967, s. 768.

²⁷ Hoca Sadeddin Efendi, **Tacü't- Tevarih**, C. I, s.511-512; Sevim- Merçil, **Selçuklu Devletleri Tarihi Siyaset, Teşkilât Ve Kültür**, Ankara, 1995, s. 90.

²⁸ Aşıkpaşazade, **Aşık Paşaoğlu Tarihi**, (Hz. Atsız), İstanbul, 1992 s.144; Konyalı, **age**, s.172-173; İ.H. Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, C. I, Ankara, 1972, s. 89.

²⁹ C. Huart, **Mevleviler Beldesi Konya**, (Çev. N. Uzel), İstanbul, 1978.s.108.

³⁰ A. Şimşirgil, "Eşrefoğulları Beyliği", **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002, s.772.

³¹ M. Kesik, "Sultan Melikşah (Şahinşah) Ve Sultan I. Mesud Dönemleri", **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002, s.558.

³² Hasan Özönder, **Sille (Tarih-Kültür- Sanat)**, Konya, 1998, s.347.

³³ M. H. Yinanaç, "Anadolu'nun Fethi", **Türkler**, C.VI, Ankara, 2002, s.201.

Konya, genellikle Gevele Kalesi'nden korumaya alınmış, şehre yapılan saldırılara ilk önce bu kaleden karşılık verilmiştir. Gevele Kalesi'nin konumu sebebiyle kaleye sahip olan Konya'ya da hakim olmuştur³⁴. Kale, tarih boyunca Roma, Bizans ve Selçuklu döneminde de önemini hiç yitirmemiştir.³⁵ Anadolu Selçuklu devleti başkenti Konya'nın kilidi olarak bilinen kale, Selçukluların Konya'ya egemen olabilmeleri için aldıkları ilk kalelerden olmuştur.³⁶

Selçuklu Devletinin Anadolu'ya girmesi ile yayılarak hakimiyet alanını genişletmeye çalışmıştır. Konya ve çevresindeki Bizans hâkimiyetteki Gevale Kalesi ele geçirmiş ve Romanûs Makri³⁷ adlı Bizans valisinden Konya'yı almışlardır³⁸. Konya bu fetihten itibaren Anadolu Selçuklu Devleti'nin başkenti ve merkezi olmuştur³⁹.

Gevele ve çevresi tarih boyunca önemli mücadelenin yaşandığı bir yer olarak kaynaklarda yer almış ve öneminden bahsedilmiştir. Sultan I. Mesud ile Manuel Komnen (Bizans İmparatoru) arasında olan yapılan savaş Konya ile Gevele Kalesi arasında bir bölgede olmuştur⁴⁰.

Anadolu'nun tamamını ve özellikle Konya'yı etkileyen Haçlı seferleri Konya'nın ve çevresinin de yağmalanmasına sebep olmuştur. III. Haçlı seferinde

³⁴ Zeki Atçeken, **Konya'daki Selçuklu Yapılarının Osmanlı Devrinde Bakımı Ve Kullanılması**, Ankara, 1998, s. 311; Konyalı, **age**, ss.121, 835, 1163, 1167.

³⁵ Mehmet Önder, **Mevlâna Şehri Konya**, Ankara, 1971, ss.84–85.

³⁶ Mehmet Önder, **Gez Dünyayı Gör Konya'yı**, Konya, 1999, s.71.

³⁷ İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, C. I, Ankara, 1972, S. 1; E. Merçil, **Müslüman- Türk Devletleri Tarihi**, Ankara, 1993, s. 105; İbrahim Hakkı Konyalı, **a,g,e.**, Konya,1964, s. 40.

³⁸ Osman Turan, **Selçuklular Zamanında Türkiye Siyâsi Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)**, İstanbul, 1998, s.54.; Muzaffer Erdoğan, "Osmanlı Devrinde Anadolu Camilerinde Restorasyon Faaliyetleri", (Kısaltma: *Camiler*), **Vakıflar Dergisi**, S.7, İstanbul, 1968, s. 159; M. H. Yinanç, "Anadolu'nun Fethi", **Türkler**, C.VI, Ankara, 2002, s. 201.

³⁹ Ali Sevim–Erdoğan Merçil, **Selçuklu Devletleri Tarihi Siyaset, Teşkilât Ve Kültür**, Ankara, 1995, s. 90; Mehmet Önder, **age**, s. 18; Yusuf Küçükdağ. - Caner Arabacı., **Selçuklular Ve Konya**, 1999, s. 71, 229; İbrahim Hakkı Konyalı, **Nasreddin Hoca'nın Şehri Akşehir Tarihi- Turistik Kılavuz**, İstanbul, 1945. s. 31; A. Sefa Odabaşı, **20. Yüzyıl Başlarında Konya'nın Görünümü**, Konya, 1998, s. 11; Zeki Atçeken, **Konya'daki Selçuklu Yapılarının Osmanlı Devrinde Bakımı Ve Kullanılması**, Ankara, 1998, s. 10; Zeki Atçeken, "Karamanoğulları'na Kadar Konya'nın Kısa Tarihi", **Yeni İpek Yolu Kto Dergisi, (Hz. Mevlânâ'nın 728. Vuslat Yıldönümü Anısına Özel Sayı)**, (Konya Aralık 2001), s. 67; AYÖNÜ, Yusuf, "Selçuklu- Bizans İlişkileri", **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002, s. 600.

⁴⁰ İbrahim Hakkı Konyalı, **age**, s. 48–49, 51; S. Merçil, **age**, s. 122; Muharrem Kesik, "Sultan Melikşah (Şahinşah) Ve Sultan I. Mesud Dönemleri", **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002, s. 558.

Konya'nın Haçlı Ordusu tarafından kuşatılması ve yağmalanması sırasında Sultan III. Kılıçarslan, daha korunaklı olan Gevele Kalesi'ne sığınmıştır⁴¹.

Sultan I. Gıyaseddin Keyhüsrev, kardeşi ve oğlu III. Kılıçarslan'ı bir müttet bu kalede tutmuştur. Kılıçarslan, bu kalede öldürülmüş⁴², Sultan Alaeddin Keykubat elçileri bu kalede kabul etmiştir⁴³. Bu tutsak tutmalar ve elçi kabulleri Selçuklular döneminde Gevele Kalesi'nin donanımlı ve korunaklı bir yapı olduğu söylemek mümkündür.

Selçuklu ilim adamları ve komutanlarını olan Sadeddin Köpek ve Kemaleddin Kamyar gibi devrin ileri gelenleri Gevele Kalesi zindanında şehit edilmiştir⁴⁴.

IV. Kılıçarslan döneminde Muineddin Pervane ile Karaman Beyi, Gevele Kalesi önündeki mücadelede Karamanoğulları tarafı kaybetmiştir⁴⁵. Bu galibiyetin sonucunda Rükneddin Kılıçarslan, Karamanoğulları beylerini Gevele Kalesi'nde hapsetmiştir⁴⁶.

⁴¹İ.H. Konyalı, *age*, s. 52-53; Sevim Merçil, *Selçuklu Devletleri Tarihi Siyaset, Teşkilât Ve Kültür*, Ankara, 1995, ss. 446-447.

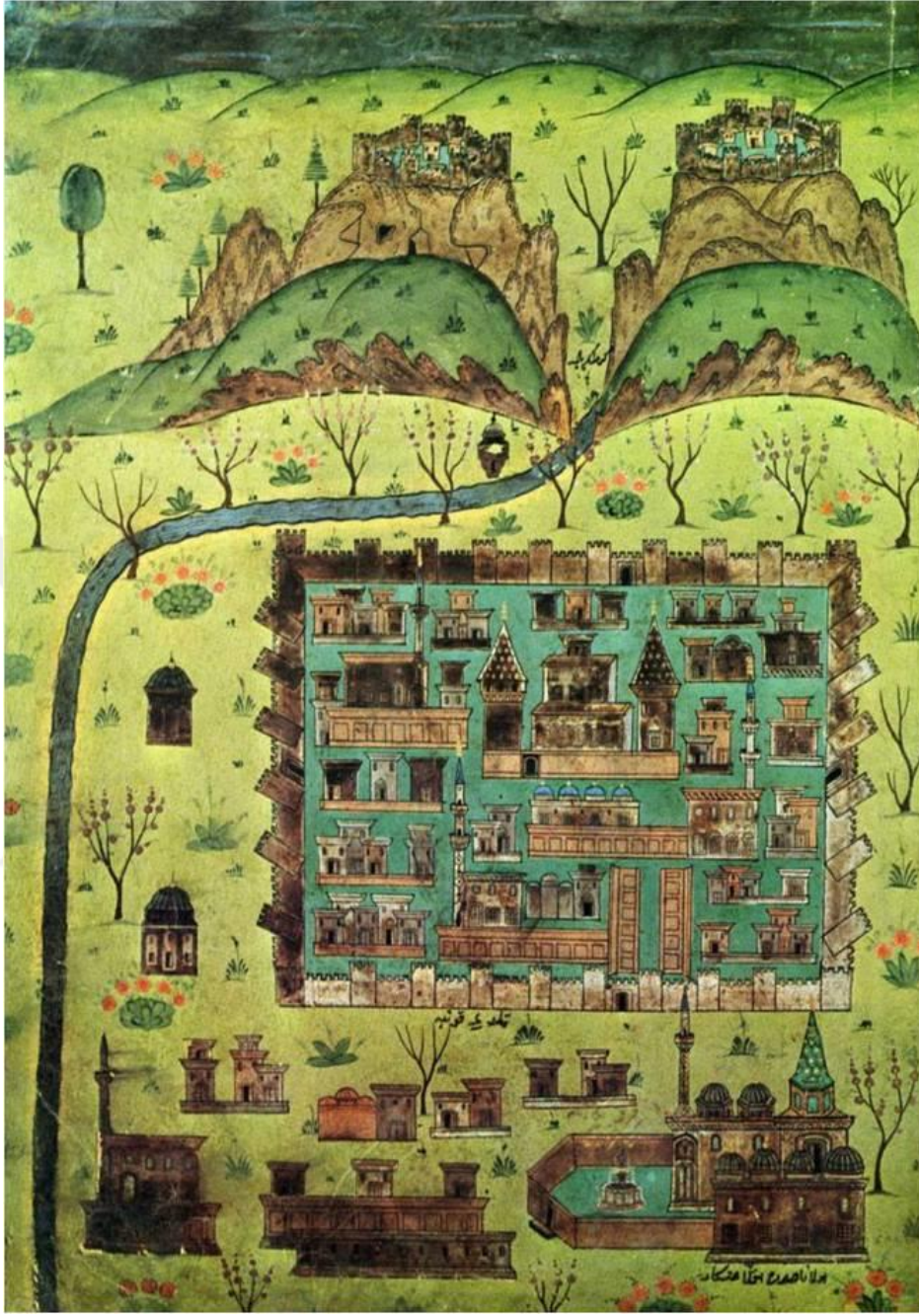
⁴²İbn Bibi, *El Evamirü'l-Ala'iyefi'l- Umuri'l- Ala'ie (Selçuknâme)*, C.I, (Hzl.: Mürsel Öztürk), Ankara, 1996, C. I, S. 108; O. Turan, *Selçuklular Zamanında Türkiye Siyâsi Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)*, İstanbul, 1998, s. 274; M. Önder, *age*, s. 21; İ.H. Konyalı, *age*, s. 583; Besim Darkot, "Konya", *DİA*, C.VI, s. 845.

⁴³Ahmet Eflakı, *Âriflerin Menkıbeleri*, C.I, İstanbul, 1995, s. 208; TURAN, *age*, s. 330-331.

⁴⁴İbn Bibi, *El Evamirü'l-Ala'iyefi'l- Umuri'l- Ala'ie (Selçuknâme)*, C.II, s. 33; O. Turan, *age*, s. 411; M. Ferit Uğur, "Takkeli Dağ", *Konya Halkevi Dergisi*, S. 5, (II. Kanun 937), s. 302.

⁴⁵Şikârî, *Karamannâme (Zamanın Kahramanı Karamanîler'in Tarihi)*, İstanbul, 2005, s. 24; İbrahim Hakkı Konyalı, *Âbideleri Ve Kitâbeleri İle Karaman Tarihi Ermenek Ve Mut Âbideleri*, İstanbul, 1967, s. 47; Osman Turan, *Selçuklular Zamanında Türkiye Siyâsi Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)*, İstanbul, 1998, s. 520; E. Merçil, *age*, s. 302; Tahsin Ünal, *Karamanoğulları Tarihi*, Konya, 1986, s. 53; M. Önder, *age*, s. 24; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Anadolu Beylikleri Ve Akkoyunlular, Karakoyunlu Devletleri*, Ankara, 1988, s. 2-3; M.F. Uğur, *agm*, s. 303; M. Zeki Oral, "Fatih Sultan Mehmet'in Gevale Kalesi İle Karaman İllerini Fethi Ve Hamidî'nin Terci-İ Bendî", *Vakıflar Dergisi*, Sayı 4, Ankara, 1958, s. 85; Zerrin Günel Öden, "Karamanoğulları Beyliği", *Türkler*, C. VI, Ankara, 2002, s. 756.

⁴⁶İbn Bibi, *age*, C.II, s. 202-203; Şikârî, *age*, s. 20, 23; Osman Turan, *Selçuklular Zamanında Türkiye Siyâsi Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)*, İstanbul, 1998., s. 521; İbrahim Hakkı Konyalı., *Karaman*, s. 11; İbrahim Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, C.I, s. 43,45; T. Ünal, *age*, s. 55-56; Mehmet Önder, *Mevlâna Şehri Konya*, s. 27-28; H.F. Turgal, "Konya Tarihinin Mühim Bir Safhası Muhtasar İbn Bibi'ye Göre Cimri Vak'ası", *Konya Halkevi Dergisi*, S. 3, s. 152; Tahsin Ünal, "Karaman Oğlu Mehmet Bey", *Anıt*, S. 10, (Kasım 1949), s. 3.



Resim 1: Matrakçı Nasuh, Konya Minyatürü 1535

1292 yılında Eşrefoğlu Süleyman Bey Gevele Kalesi'ni kısa bir süreliğinde olsa da elinde tutmuştur.⁴⁷

Karamanoğlu Musa Bey tarafından M.1328- 1329'da ele geçirilen kale ve çevresi 150 yıl kadar burada Karamanoğulları hâkimiyet sağlamıştır⁴⁸.

1466–1467 yılında karaman seferine çıkan Fatih Sultan Mehmet kaleyi tunç ve taş top gülleri kullanarak kaleyi yıktırılmış⁴⁹ ve Osmanlı topraklarına katmıştır⁵⁰. Fatih Sultan Mehmet güllelerle yıkmakta zorlanmış olduğu için Gevele Kalesinin yıkılmasını emretmiştir⁵¹.

Kemalpaşazâde Gevele Kalesinin surları, burçları ve yüksekliği konusunda met etmiş⁵² kalenin özellikleri hakkında önemli bilgiler vermiştir.

Hamidi; Divanında (Sıfat-i hisar-i Kevele) kalenin yüksekliğinden, çevre surlarından, kalede bulunan kişilerin giyim ve kuşamından bahsetmektedir⁵³.

Selçuklular ve Karamanoğulları döneminde “*Darü'l-mülk*” hükümdarların zor zamanlarda kaleye sığınarak buradan devlet yönetime dahil olmuşlardır.

Gevele Kalesi'ni ve çevresini dönemin sultanları kışın av için yazın ise eğlence için kullanmışlardır⁵⁴. Tarihi süreç içinde kaynaklar kalenin dizdarlarından, kaleyi ziyaret eden dönemin ileri gelenlerinden⁵⁵ ve Selçuklular zamanında kalenin çevresindeki zengin ormanlık bölgelerden bahsetmektedirler.⁵⁶

⁴⁷ Osman Turan, *Selçuklular Zamanında Türkiye Siyasî Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)*, İstanbul, 1998, s. 606; E.Merçil, *age*, s. 163, 165, 295; A. Şimşirgil, “Eşrefoğulları Beyliği”, *Türkler*, C. VI, Ankara, 2002, s. 772; Önder, *age*, s. 85.

⁴⁸ O. Turan, *Selçuklular Zamanında Türkiye Siyasî Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)*, İstanbul, 1998, s. 650; Z. Oral, *agm*, s. 85.

⁴⁹ İ.H. Konyalı, *age*, s. 170.

⁵⁰ Hoca Sadeddin Efendi, *age*, C. I, s. 512-513; Aşıkpaşazade, *Âşık Paşaoğlu Tarihi*, İstanbul, 1992, s. 64; Solak-Zâde, *age*, s. 316; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, C. II, Ankara, 1988, s. 88-89; Z. Oral, “Fatih Sultan Mehmet'in Gevele Kalesi İle Karaman İllerini Fethi Ve Hamîdî'nin Terci-İ Bendi”, *Vakıflar Dergisi*, S.4, Ankara 1958, s.82; Hoca Sadeddin Efendi, *age*, s. 517-518; Aşıkpaşazade, *age*, s. 144; İ.H. Uzunçarşılı, *age*, s. 89; Muzaffer Erdoğan, “Fatih Mehmet Devri'nde Karaman Seferleri”, *Konya Halkevi Dergisi*, S. 133-134, (Kasım- Aralık, 1949), s. 6; M. Zeki Oral, “Turgutoğulları, Eserleri- Vakfiyeleri”, *Vakıflar Dergisi*, Sayı. 3, Ankara, 1956, s. 59; Feridun Nafiz Uzluk, “Fatih Devrinde Karaman Eyaletine Ait Vakıflar Fihristi”, *Vakıflar Dergisi*, S. 4, Ankara, 1958, s. 264;

⁵¹ M. Önder, *age*, s. 64; İ.H. Konyalı, *age*, s. 108; Z. Oral, *agm*, s. 83; M. Uğur, *agm*, s.303; Tuncer Baykara, “Konya”, *DİA*, C. XXVI, Ankara, 2002, s. 184.

⁵² İbn-Kemal, *Tevârih- İ Âl-İ Osman VII. Defter*, Ankara, 1991, s. 274.

⁵³ İ.H. Konyalı, *age*, s.170.

⁵⁴ İ.H. Konyalı, *age*, s.175.

⁵⁵ Ahmet Eflâkî, *age*, s.498-500.

⁵⁶ İ.H. Konyalı, *age*, s. 169.

Gevele Kalesi Osmanlı döneminde de farklı görevler için kullanıldığını dönemin belgelerinden öğrenmekteyiz. Bunlardan biri ise kalenin konumu yüksekliği de göz önüne alınarak buradan ramazan ayı için hilalin görünmesi bakımından en uygun yer olarak mahkeme kayıtlarına geçmiştir.⁵⁷

W. Hamilton Saint kale çevresini 19. Yüzyılın ortalarında ziyaret etmiş ve kele ve çevresini Phlip dağı olarak belirtmiştir⁵⁸.

Selçuklular döneminde Gevele çevresinde bostanların olduğu bilinmektedir⁵⁹.

İ.H.Konyalı, kalenin batı eteğinde dağdan süzülen suyun bir kaynaktan çıktığını ve bu suyun kükürtlü olması hasebiyle deri hastalıklarına iyi geldiğini bu hastalığın halk arasında uyuz hastalığı olarak dillendirilen hastalığa iyi geldiğinden bahsetmektedir⁶⁰. Kalede yürütülen kazı çalışmaları süresince zaman zaman halkın bu deri hastalığından kurtulmak için buradan su aldıkları görülmüştür.

2.2. Gevale Kalesi Kazıları

Kültür ve Turizm Bakanlığı izni ile 2012 yılında kale ve çevresinde geniş çaplı yüzey araştırması gerçekleştirilmiştir. Konya Müzeler Müdürlüğü'nün başkanlığında, 2013 yılında başlayan kazı çalışmalarına Necmettin Erbakan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Çaycı'nın başkanlığındaki bir bilim heyeti tarafından ve Selçuklu Belediyesi'nin sponsorluğunda ortaklaşa yürütülen kazı çalışmalarına başlanmıştır.

Gevele kalesi kazı çalışmaları 2013 yılında kalenin kuzey yamacında tapınak olarak isimlendirilen⁶¹ 18.40x5x50 cm ölçülerindeki kaya oyma mekanda başlamıştır.

2014 yılında ise tapınağın batısındaki mekânlar ile kalenin zirvesindeki mekânlarda çalışmalara devam edilmiştir. Sırasıyla G1 açması ismi verilerek başlanan çalışma G8 açması ile 2014 yılı kazısı⁶² son bulmuştur.

⁵⁷ B. Sarıköse, *age*, s. 211.

⁵⁸ Mehmet Bildirici, *age*, s.160.

⁵⁹ Ahmet Eflâkî, *age*, s.498-499.

⁶⁰ İ.H. Konyalı, *Abideleri Ve Kitabeleri İle Konya Tarihi*, 1964, s.170; A. Erdoğan, "Konya'da Eski Tekyeler", *Konya Halkevi Dergisi*, Sayı. 16-17, (I.-II. Kanun 938), s. 971; Z. Oral, *age*, s.84.

⁶¹ Çaycı Ahmet, Şimşir Zekeriya, "Gevale Kalesi 2014 Yılı Kazı Çalışmaları", *XIX. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu*, C.1, s.384.

2017 yılı kazıları Gevale Kalesi zirvesinde G-32 açmasında başlayıp G-37 açmasında son bulmuştur. Kazı çalışmaları sırasında farklı boyutlarda mekanlar ve bu mekanlar içerisinde sarnıçlar, ocaklar, seramik parçaları ve küçük buluntular ele geçmiştir.



Çizim 2: Gevale Kalesi Planı (Erkan Aygör'den)



Fotoğraf 1: Gevale Kalesi Kazısı genel görünümü. (Ahmet Gümüş'ten)



Fotoğraf 2: Gevale Kalesi Kazısı genel görünümü. (Ahmet Gümüş'ten)

3. İSLAM SERAMİK SANATININ KISA TANIMI, TARİHİ VE SÜSLEME TEKNİKLERİ

3.1. Seramik Sanatının Tanımı ve Tarihi

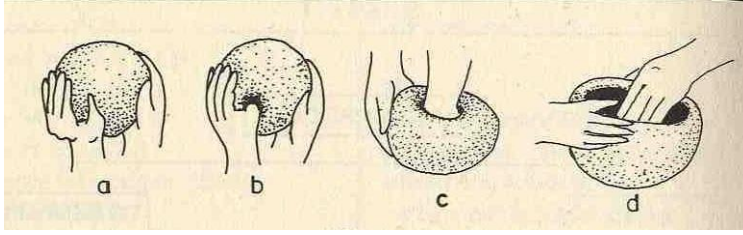
Seramik genel olarak fırınlanmış kilden yapılan nesnelere denir. Hamurun biçimlendirilmesi, pişirme ve sonraki kullanımlar için kırılmaması ve çatlamaması için farklı nesnelere hamura eklenmektedir. Zaman içinde keramik, seramik gibi uzmanlar tarafından farklı isimler verilmiş olsa da Türkçede de çanak çömlek olarak ta kullanılmıştır. Uzmanlar yüzeyi sırlanmış örneklerle daha çok seramik adını vermişlerdir.⁶⁵

Kil, volkanik kayaların çeşitli etkilerle aşınıp, ufalanıp, sürüklenmesi sonucunda oluşur. Yani doğal unsurlarla ortaya çıkmaktadır. Doğal unsurlarla oluşan kil daha sonra bulunduğu bölgeden alınarak çeşitli aşamalardan geçirilir. Bunlardan ilki yabancı maddelerden ayırmak için kullanılan eleme işlemidir. Daha sonra çamur haline getirilen kil dinlenmeye bırakılır.

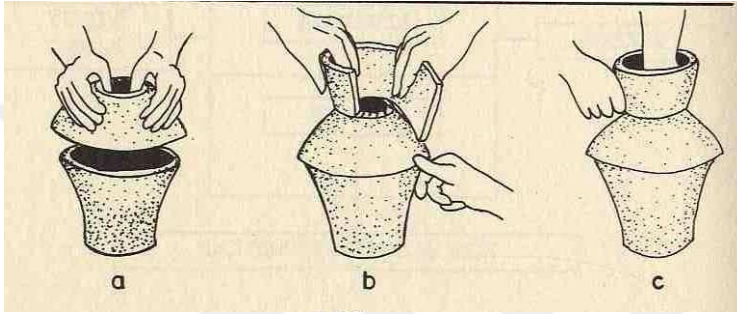
Kile yeterli miktarda su eklenerek hamur haline getirilir. Seramik yapımında kilin doğal rengi kullanıldığı gibi kile eklenen farklı maddeler ile seramik hamurunun renginde değişimler elde edilebilir.

Seramik şekillendirmede iki yöntem kullanılır. Bunlardan biri elle şekillendirme diğeri ise çarkta şekillendirme. Seramik şekillendirme yöntemlerinin en eski ve ilkel olanı hamura elle form verme yöntemidir. (Şekil 1) Bir diğeri elle şekillendirme yöntemi ise şeritler halinde hazırlanan seramik hamuru üst üste koyularak form verme işlemidir. Şeritler halinde hazırlanıp üst üste konulan seramik hamurunun araları cidarlanır. (Şekil 2-3)

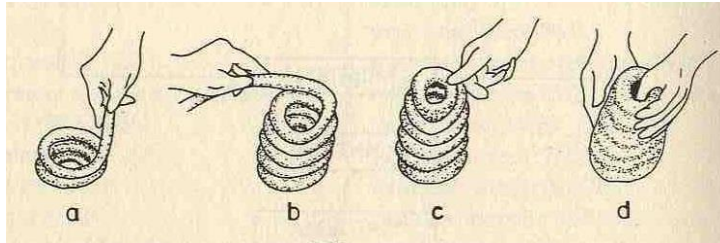
⁶⁵ B. Anılanmert, Z. Rona, "Seramik", Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, C.III, İstanbul, 1997, s.1634.



Şekil 1: Seramik hamuruna elle form verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999)

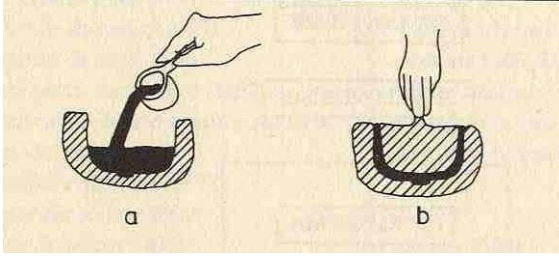


Şekil 2: Şeritler halinde hazırlanıp üst üste konulan seramik hamuruna şekil verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999)



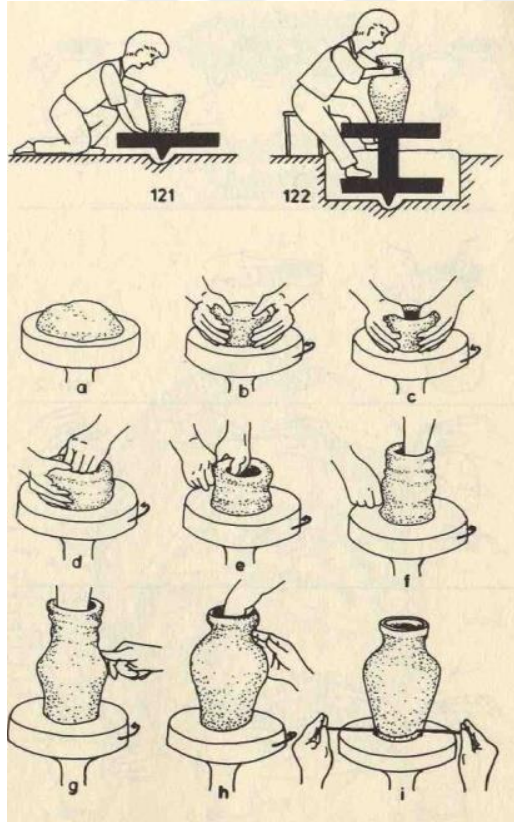
Şekil 3: Şeritler halinde hazırlanıp üst üste konulan seramik hamuruna şekil verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999)

Seramik şekillendirme yöntemlerinden belki de en az bilineni seramik hamurunun kalıba dökülmesi ile form verme işlemidir. İstenilen ölçülerde oluşturulan kabın içerisine seramik hamurunun yerleştirilmesi ve kabın içerisindeki seramik hamurunun üzerinden baskı yapılarak form elde işlemidir.



Şekil 4: Seramik hamuru üzerine baskı yapılarak form verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999)

Çarka şekillendirme işlemi ise ayakla çevrilen bir tabla üzerine seramik hamurun yerleştirilmesi ve dönen tabla üzerinde hamura elle şekil vermekten oluşur. Günümüzde elektrik enerjisi ile dönen çarklar kullanılmakta olup en fazla tercih edilenidir.



Şekil 5: Seramik hamuruna ayakla çevrilen tabla üzerinde şekil verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999)

Tüm bu şekillendirme aşamalarından geçerek belli bir forma kavuşan seramik hamuru doğal ve yapay olarak kurutulmaya bırakılır. Doğal olarak kurutma işlemi yapay kurutma işlemine göre daha uzun sürer ve seramiğin eşit bir şekilde kurumayı elde edilemez. Bunun sonucunda ise çatlaklar ve kırıklar oluşabilir.

Yapay olarak kurutma işlemi ise doğal yakacakların yakılması ile seramik fırınlarında kurutma ve pişirme yapılmaktadır. Günümüzde ise elektrikli fırınlar kullanılarak kurutma yapılmaktadır. Eşit şekilde ısı verilebilen bu fırınlarda seramik ürünlerinde çatlama ve kırılmalar en aza indirilmiş olup kaliteli ürünler elde edilmektedir.

Neolitik çağda (M.Ö. 7500-5000) tarih öncesinde seramik üretimi başlamış ve günümüze kadar gelmiştir. Tarih öncesinden günümüze kadar gelmiş olan sağlam veya kırılmış çeşitli seramik örnekleri form ve süsleme açısından tarih öncesinde yaşamış uygarlıkların yaşayış biçimlerini, sanatsal ve kültürel anlayışın yanı sıra dinsel ve sosyal ekonomik yapılarının çözümlenmesinde bize yardımcı olan önemli kaynaklardan biridirler. En eski seramik örneklerine Neolitik çağa tarihlenen Çatlhöyük ve Canhasan'da rastlanmıştır.⁶⁶ Oval formların çoğunlukta olduğu bu seramikler elde şekillendirilmiştir. Gövde üzerlerinde kahverengi, kırmızı, siyah renk tonlarının kullanıldığı görülmektedir. Oval ağızlı kaseler, tabaklar küpler ve testiler farklı formlarda görülmektedir.

Seramik üretim tarihi Neolitik çağa tarihlenirken, İslam sanatında seramik sanatının en parlak dönemi 9-13.yy.'lar arasında yaşanmıştır. Bu dönemde çömlekçiler genellikle sanatçı zanaatkarlardır. Halifeliğin el değiştirmesi şehirlerin ve basketlerin değişmesiyle çömlekçiler de çoğu kez bir başkentten öbürüne veya bir kentten diğerine taşınmıştır.⁶⁷

Büyük Selçuklu dönemiyle (1038-1194) birlikte İran'da seramik sanatı büyük bir atılım yapmış; sır altı, sırüstü ve lüster teknikleri geliştirilmiştir. Selçuklu seramikleri çeşitli gruplar altında toplanır. 12.yy.'da Selçuklu ustalarının üretmeye başladığı bu kaplar toz kuvars ve alkali frit karışımı olup porselen benzeri ince, sert,

⁶⁶ Sıdıka Sibel Sevim, **Seramik Dekor Ve Uygulama Teknikleri**, İstanbul, 2007, s.13.

⁶⁷ B. Anılanmert; Z. Rona, **age.**, s. 1636 .

beyaz bir hamura sahiptir.⁶⁸ Bezemeleri kazıma tekniğinde uygulanmış bitkisel öğelerden oluşan bu kapların üretimi 12.yy.'ın ikinci yarısına değin sürmüştür. Büyük Selçuklu döneminde tek renk sırlı seramiklerde renkler turkuaz, mavinin tonları, yeşile, patlıcan moruna, eflatuna ve koyu kahverengiye uzanan bir renk çeşitliliği vardır. Kazıma ve alçak kabartma tekniklerinin uygulandığı bu kaplarda genellikle girift bitkisel, geometrik bezemeli, ayrıca insan ve hayvan figürlerinin işlendiği örnekler görülebilir. Bu grubun üretimi 12.yy.'ın ortalarından 13.yy.'ın ikinci yarısına kadar sürmüştür.

Anadolu Selçuklu döneminde üretilen seramiklerin özelliklerini Anadolu'da Kubadabad, Akşehir, Kayseri, Ahlat, Samsat kazıları seramik buluntuları form ve süsleme teknikleriyle Anadolu Selçuklu dönemi seramik sanatını ortaya koymaktadır.

Anadolu Selçuklu seramik sanatında Sgraffito tekniği devam etmiş görünüyor. Bunun yanında çeşitli nüanslar halinde firuze sır altı siyah dekorlu keramikler Anadolu'da Selçuklu devri için karakteristiktir.⁶⁹

Anadolu Selçuklu seramik sanatındaki genel desenler, bitkisel anlamda rumi, palmet, lotus, geometrik süslemeler ve stilize çiçeklerdir. Bunların yanı sıra hayvan ve insan tasvirleri stilize bitkiler arasında verilmektedir.

Selçuklular ile aynı tarihsel süreci ve aynı toprakları paylaşan, Bizanslılar'la karşılıklı bir etkileşim kaçınılmazdır. Özellikle sgraffito ve slip teknikli bezemeli seramiklerin form ve özellikle motif benzerliği nedeniyle ayırım yapmak, zaman zaman güçleşmektedir.⁷⁰ Bizans seramiklerinde bezeme birbirine yakın olurken formda farklılık göstermektedir.

Osmanlı döneminin en önemli seramik üretim merkezinden olan İznik'te üretilen kırmızı hamurlu, kirli beyaz astarlı mavi tonların yoğun olduğu stilize bitkiler, kaidede madalyonlar ve gövdeden ağza uzanan şerit halindeki çizgisel süslemeler görülmektedir.

⁶⁸ B. Anılanmert; Z. Rona, *age.*, s. 1637.

⁶⁹ Oktay Aslanapa, *Anadoluda Türk Çini Ve Keramik Sanatı*, İstanbul, 1965, s.24.

⁷⁰ Gönül Öney, Esra Çobanlı, *Anadolu'da Türk Devri Çini Ve Seramik Sanatı*, İstanbul, 2007, s.107.

Osmanlı klasik döneminde ise seramiklerde; hatayî, rûmî, palmet, uzak doğu kökenli Çin bulutları, hançereler, karanfil, sümbül, gül, lale, çiçekler ve çintemaniler kullanılırken bu süsleme kompozisyonunu artırmak mümkündür. Kullanılan renkler ise mavinin tonları, sarı, yeşil ve özellikle kırmızının kullanımı dikkat çeker.

17. yy. yaklaşırken seramik sanatında desenlerin dış yüzü konturlanmıştır. Kullanılan desenler, laleler, menekşeler, sümbüller, karanfiller ve natüralist bitkiler kullanılmıştır. Kullanılan bu desenlerde renk olarak ise lacivert, yeşilin tonları, firuze ve mercan kırmızısı dikkati çeker.

18. yy.. sonlarından itibaren üretilen seramiklerde kalite düşmüştür. Çanakkale seramikleri olarak bilinen seramiklerde serbest çalışmalar görülmüştür. İnsan ve hayvan formlu kaplar, fincanlar, vazolar aşırı süslü olarak yapılmıştır.

19. yy. da Türk seramik sanatına geçte olsa dahil olan porselen örneklerin en güzel örnekleri ortaya konulmuştur. 19. yy. da kurulan seramik fabrikalarında form ve süsleme temalarında barının ve Avrupa'nın seramikler üzerinde etkisi görülmektedir⁷¹.

Günümüzde ise birçok geleneksel ve profesyonel atölyelerde sanatsal veya endüstriyel anlamda yapılan seramikler gelişen teknolojik gelişmeler de göz önüne alınarak üretime devam edilmektedir.

3.2. Seramik Sanatı Süsleme Teknikleri

3.2.1. Tek Renk Sır Tekniği

Güneşte kurutulmuş olan seramik, daha ince ve akışkan olan kille yani astarla kaplanır. Astarlı yüzeyin üzerine hiçbir süsleme yapılmayarak tek renk sırla kaplanır. Hazırlanan sır ya fırça ile veya püskürtülerek keramik üzerine sürülür.⁷² Fırınlama sonrasında ise tek renk sır elde edilmiş olur.

⁷¹ Sıdika Sibel Sevim, **age**, s.13.

⁷² Oktay Aslanapa, **a.g.e.**, s.24.



Resim 2: Kubadabad Küçük Saray tek renkli sırlı testi

(Gönül Öney, Zehra Çobanlı, Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, İstanbul, 2007, s.118.)

3.2.2. Kazıma Tekniği (Sgraffito)

İtalyanca'da 'kazınmış' anlamına gelen sgraffito bir astar kazıma tekniğidir.⁷³ Kazıma tekniğinin uygulanacağı seramik yüzeyi seramik hamurunun renginden farklı bir astarla kaplanır. Hafif kuruyan astar üzerine tasarlanan süsleme ucu hafif sivri bir demir, tahta veya günümüzde plastik bir kalem ile kazınarak ortaya çıkarılır. Kazımada kullanılacak kalemin ucunun sivri ve pürüzsüz olması kazıma keskin çizgiler oluşturmak için idealdir.

Seramik ve astarın iki farklı renkte olması kazıma sonunda iki farklı rengin elde edilmesi işlevini görür. Süsleme kompozisyonunun kazınarak aktarıldığı hafif nemli astarlı seramik daha sonra kurumaya bırakılır. Son olarak ise şeffaf bir sırla kaplanarak pişirilir. Pişirme sonucunda ise astar ve seramik hamurunun iki farklı renkten oluşması süsleme kompozisyonunun net bir şekilde ortaya çıkarır.

⁷³ Zehra Çobanlı, **Seramik Astarları**, Eskişehir, 1996, s.89.



Resim 3: Kase Sgraffito Kubadabad Büyük Saray.

(Rüçhan Arık, Kubadabad Selçuklu Saray ve Çinileri, İstanbul, 2000, s.167.)

3.2.3. Sıraltı Tekniği

Seramik ve porselenlerde kapların sırlanıp fırınlama yapılmadan önce yüksek ısıya dayanıklı boya ile bezemesidir. Yüksek ısıda fırınlama sırasında sır saydamlaşır ve altındaki dayanıklı boya ile yapılan bezeme ortaya çıkar. Selçuklu, Beylikler, Osmanlı ve İran ürünlerinin yanı sıra Avrupa porselenlerinde de kullanılmış bir tekniktir. Osmanlı dönemi İznik çini ve seramiklerinde yüksek ısıya dayanıklı olan yeşil, mavi ve mor gibi renkler kullanılmıştır. Yüksek ısıya dayanıklı boya yanında, aslında düşük ısıya dayanıklı olan kırmızı, kahverengi ve siyah boyalarda yüksek ısıya dayanıklı duruma getirilerek sıratlı bezemede kullanılmıştır.⁷⁴



Resim 4: Kubadabad Küçük Saray, şeffaf turkuaz sırlı, siyah sırlı sıratlı kase

(Gönül Öney, Zehra Çobanlı, Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, İstanbul, 2007, s.110.)

⁷⁴ B. Anılanmert, Z. Rona, *age.*, s. 1657.

3.2.4. Lüster Tekniği

Seramik yüzeyi üzerinde metalik renk ve parlaklığı veren boyaların kullanıldığı sırüstü bezeme tekniğidir. En çok seramik ve çini üstüne uygulanır. Lüster tekniği ilk kez İslam seramik sanatında uygulandığı bilinen teknikte, sırlanıp fırınlanan kap, üstüne altın, platin, gümüş ya da bakır gibi farklı bileşenler sürülerek yeniden düşük sıcaklıkta pişirilir. Bazı örneklerde sırlanmış kap üzerine, gümüş ve bakır oksitli boyalarda desen yapılıp düşük sıcaklıkta yeniden fırınlanır. Lüster bezemeli seramiklerde altın sarısı ve mor, gümüş, rengi ve soluk sarı, limon sarısından altın sarısına ve kahverengiye uzanan bir parlaltı elde edilir.⁷⁵



Resim 5: Kap parçaları dış yüz, Lüster, Kubadabad Küçük Saray.

(Rüçhan Arık, Kubadabad Selçuklu Saray ve Çinileri, İstanbul, 2000, s.166.)

⁷⁵ Z. Rona, *age.*, s.1130.

3.2.5. Minai Tekniği

Sıraltı ve sırüstü tekniklerinin seramik sanatında birlikte kullanılmasıdır. Bu teknikle, astarlanmış kap önce yeşil, mavi ve mor gibi yüksek sıya dayanıklı boya larla bezenir ve üzeri sırlanarak fırınlanır. Sır üstüne siyahla desenin konturları çizilir ve içleri renkli boya larla bezenir ve son olarak bir kez daha düşük sıcaklıkta fırınlanır. Siyak konturla çizilen bezeme çizilen bezmeler arasındaki boya ların akması ve birbirine karışması da engellenmiş olur. Minai tekniğinde yapılan seramiklerde minyatür resimlerini anımsatan taht, av ve saray sahneleriyle mitolojik konular tasvir edilmiştir. İlk kez 12.yy.' da İran'da Rey seramiklerinde bu teknik uygulanmıştır.⁷⁶



Resim 6: Siyah, yeşil, sarı, kahverengi, kırmızı renkli parça

(Çeken, Muharrem, Hasankeyf (1991, 2001-2003 Yılı) Kazı Buluntusu Fırın Ve Atölyeleri İle Seramik Malzemeleri, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara, 2005, s.160.)

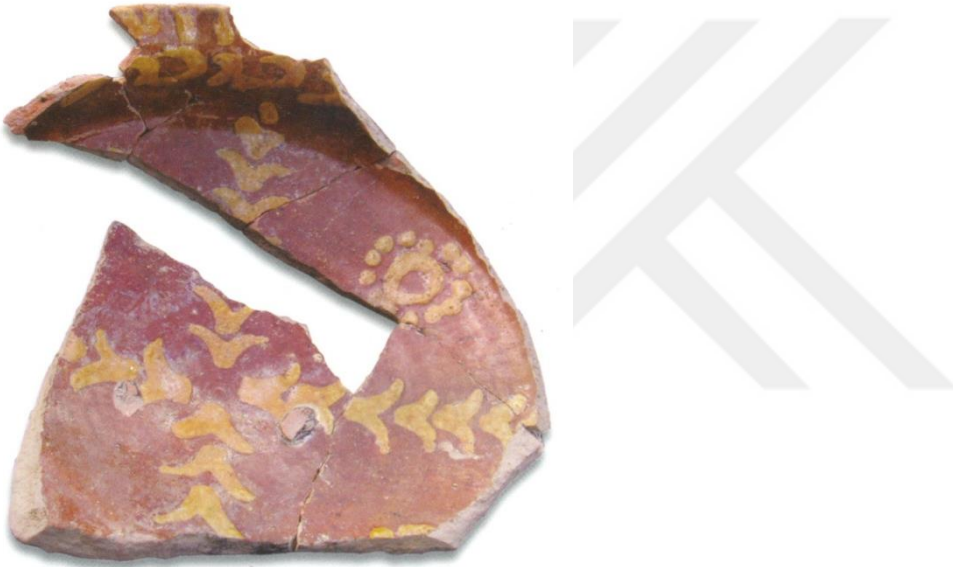
3.2.6. Slip Tekniği

Slip tekniği astar olarak kullanılan maddenin aynı renkte ya da farklı renkteki astarların daha kalın olarak seramik üzerine uygulanması ve üzerinin sırlanması ile oluşturulan tekniktir. Bu teknikte sır altında kalan astar hafif kabarık şekilde algılanmaktadır.

Seramik ve pişmiş toprak kapların ve çini levhaların kaplandığı renkli ya da renksiz, sulu seramik hamurudur. Sır'ın bulunmasından önce kapların bezenmesi ve

⁷⁶ B. Anılanmert, Z. Rona, *age.*, s. 1258-1259.

koyu renkli hamuru daha açık renkli göstermek için kullanılan slipin yapımında ürün için kullanılan çamur öğütülerek daha inceltir ya da doğadan elde edilen ince taneli özlü kil, kaolin, feldispat gibi hammaddeler renklendirici oksit ve boyalarla birlikte kullanılır. Slipli kapların üstüne, kazıma (Sgraffito). Barbutın, akıtma, oyma ve sıraltı'na yapılan boyama gibi bezeme teknikleri uygulanır. Beyşehir Gölü kıyısındaki Kubadabad Sarayı'nda, Eski Kahta ve Samsat' ta yapılan kazılarda ortaya çıkarılan seramik örneklerinden slipin Anadolu Selçuklu sanatında da kullanıldığı anlaşılmıştır. Erken Osmanlı döneminde de İznik'de yeşil ya da kahverengi slipli kaplar yapılmıştır.⁷⁷



Resim 7: Kubadabad Küçük Saray Slip tekniğiyle süslenmiş kase
(Gönül Öney, Zehra Çobanlı, Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı, İstanbul, 2007, s.117)

3.2.7. Cuerda Seca Tekniği

İspanyolca'da "kuru iplik" anlamına gelir. Çok renkli seramik bezeme tekniğidir. Bu teknikte fırınlama esnasında sırların birbirinin üzerine akmasını engellemek için, bezemenin dış çizgileri yağ ve mangan oksit karışımına batırılmış

⁷⁷ Z. Rona, *age.*, s.1679.

ince bir iple çevrilir, ip fırınlama esnasında yanarak desenlerin çevresinde siyah, sırsız bir dış çizgi oluşmasını sağlar. Teknik ilk kez İspanyada uygulanmıştır.⁷⁸

3.2.8. Kabartma Tekniği (Barbutin)

Seramik ve pişmiş toprak kaplarda Slip'le yapılan bir bezeme tekniğidir. Bu teknikte, hazırlanan sulu seramik hamuru ince bir borudan kabın üstüne akıtılarak kabarık bantlar oluşturur. İslam sanatında ilk kez 9. yy.. Abbasi döneminde (750-1258), Samarra kaplarıyla Endülüs Emevi döneminde İspanya'da, 12 ve 13. yüzyıllarda Suriye'de Rakka seramiklerinde kullanılmış olan bu teknik, İslam sanatında 14. yy.. dan sonra görülmez.⁷⁹



Resim 8: Kırmızı hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, gövde üzeri barbutin tekniğinde bitkisel kıvrımlar ve yeşil akıtmalar ile bezenmiş Tokat testisi.

(Geri Benardete, Osmanlı Seramikleri Koleksiyonu Müzayedesini, İstanbul, 2007, s.19.)

⁷⁸ B. Anılanmert, *age.*, s.364.

⁷⁹ Z. Rona, *age.*, s.193.

4. KATALOG

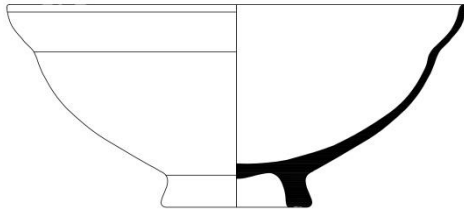
KATALOG NO	: 1
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 3-4
ÇİZİM NO	: 3-4
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse.
FORMU	: Yüksek kaideli, derin dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı.
BULUNDUĞU YER	: Tapınak
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 11.2 cm
Derinlik	: 8.8 cm
Ağız çapı	: 23.5 cm
Kaide Çapı	: 8 cm
Kaide Yüksekliği	: 2 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil ve şeffaf
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Yüksek kaideli, dışa genişleyen derin, dik gövdeli ve dışa çekik ağızlı olan kâse, halka kaidelidir. Kâsenin dışa çekik ağız bölümünde çift sıra kazıma tekniği ile yapılmış bordür arasında ağız tamamen dolaşan bir zikzak çizen bir çizgisel hat dolaşmaktadır. Kâse iç yüzeyi bezemesiz olup astar üzeri yeşil sır ile sırlıdır. Kâsenin dış yüzünde kâsenin kaide bölümünden başlayarak ağza doğru genişleyerek devam eden bordürler bir üçgenle sonlanmaktadır. Bu bordürlerin içleri sarı, yeşil ve açık mor renkler ile boyanmıştır. Üzeri astar üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Sırda kılcal çatlaklar görülmektedir.



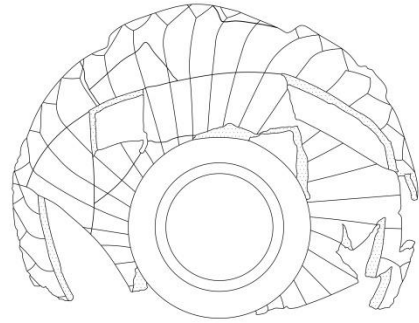
Fotoğraf No: 3



Fotoğraf No: 4



Çizim No: 3



Çizim No: 4

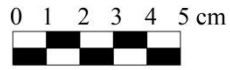
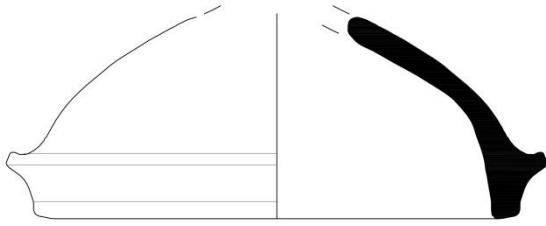
KATALOG NO	: 2
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 5-6
ÇİZİM NO	: 5-6
TÜRÜ	: Kapak
FORMU	: Ağızdan yukarı daralan yarım küre
BULUNDUĞU YER	: G-1
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 13 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Krem renli
SİR	: Açık yeşil
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Ağız kısmından üste doğru daralan kapağın üst kısmı bilinmemektedir. Dış yüzeyi açık krem renkli astar üzerine yeşil sırlı olup kazıma tekniğinde yapılmış gövde üzerinde ortada bir bordür içerisinde yan yana daireler yer almaktadır. Bu dairelerin ortalarında ise daire zemininden daha koyu renkte yeşil ve kahverengi noktalar münavebeli olarak kullanılmıştır. Orta bordürün alt ve üstünde bulunan bordürlerde kazıma tekniğinde yapılmış zencirekler bulunur. Üst bordürdeki deformasyon ve eksik olan bölümlerden dolayı süsleme kompozisyonunun tamamı anlaşılammaktadır. Kase iç yüzeyi astarsız ve sırsızdır. Astar ve sırda dökülmeler görülmektedir.



Fotoğraf No: 5

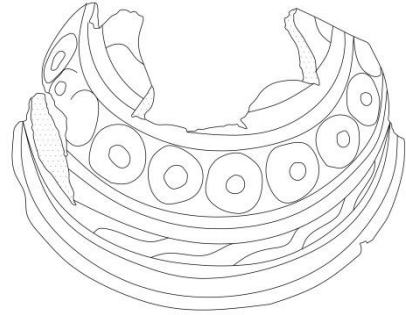


Fotoğraf No: 6



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 5



Çizim No: 6

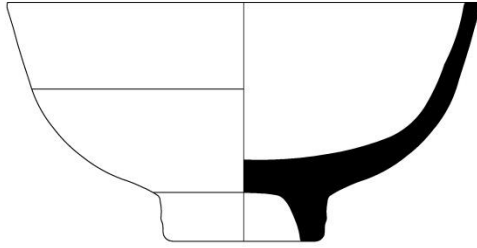
KATALOG NO	: 3
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 7-8
ÇİZİM NO	: 7
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse.
FORMU	: Alçak kaideli, derin dik gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-2
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 8.2 cm.
Derinlik	: 5.8 cm
Ağız çapı	: 17.3 cm
Kaide Çapı	: Kaide çapı dıştan 6 cm, içten 4.3 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.8 cm.
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renklidir
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Koyu yeşil
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Alçak kaideli, derin dik gövdeli kâsenin ağız kısmında kırıklar mevcuttur. Kâse iç yüzeyi krem renkli astar üzerinde koyu yeşil sır mevcuttur. Kâsenin dip kısmında üçayak izleri görülmektedir. Kâsenin dış yüzeyi sırsız olup ağız kısmında yer yer sır bulunmaktadır. Bezeme görülmemektedir. Sırda çatlaklar ve bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 7



Fotoğraf No: 8



0 1 2 3 4 5 cm



Çizim No: 7

KATALOG NO	: 4
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 9-10
ÇİZİM NO	: 8-9
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G 2
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 9 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.2 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı renkli

ASTAR : Krem renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

TANIM : Kaide ve gövde başlangıcından oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Seramik parçasının üzerinde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile merkezden dışa açılan dikdörtgenler çizilmiştir. Dikdörtgenin merkeze bakan kısa kenarları dar, dışa bakan diğer dar kenar ise biraz daha geniş tutulmuştur. Bu alanların içinde ise üçgen karalamalar çizgisel olarak siyah renkte taranmıştır. Her üç düzensiz kenara sahip dikdörtgenden sonra devam eden dikdörtgen alanda ise ince bir dal üzerinde stilize bir çiçek çizilmiştir. Bu geometrik form gövde boyunca bir üst taraftan devam ettiği görülür. Seramik parçasının dış yüzünde ise kaide başlangıcına kadar beyaz astarla kaplı olduğu görülür. İç ve dış yüzü şeffaf sırla kaplanmıştır. Sırda kılcal çatlaklar ve atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 9



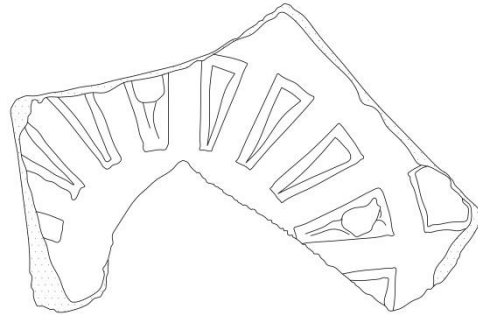
Fotoğraf No: 10



0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 8



Çizim No: 9

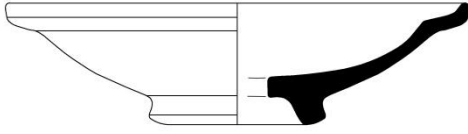
KATALOG NO	: 5
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 11-12
ÇİZİM NO	: 10
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı.
BULUNDUĞU YER	: G-03
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6 cm
Derinlik	: 4.2 cm
Ağız çapı	: 23
Kaide Çapı	: 7.4
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli.
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tekrenk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli tabak ve dışa çekik ağızlıdır. Tabağın üç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Kabın dış yüzeyinde ise ağız çevresinden gövdeye doğru akan yer yer astar ve tek renk yeşil sır bulunmaktadır. Sırta çatlaklar ve atmalar görülür.



Fotoğraf No: 11



Fotoğraf No: 12



Çizim No: 10

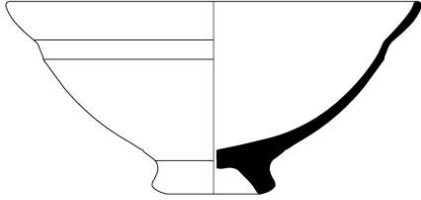
KATALOG NO	: 6
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 13-14
ÇİZİM NO	: 11-12
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Alçak kaideli, derin dik gövdeli, dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-4
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 12 cm
Derinlik	: 9.2 cm
Ağız çapı	: 25 cm
Kaide Çapı	: 5.8 cm
Kaide Yüksekliği	: 3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kahverengi
ASTAR	: Beyaz astarlı
SIR	: Şeffaf ve açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Yüksek kaideli, dışa genişleyen derin, dik gövdeli ve dışa çekik ağızlı kase, halka kaidelidir. Kase'nin dışa çekik ağız bölümünün iç yüzünde kobalt mavisi ile beyaz astar üzerine çizilmiş karşılıklı dalga motifi bulunur ve ağız boyunca devam eder. Ağız ile dip arasında kalan gövde de geniş bir bant içinde bir yarım madalyon ve madalyonun alt ucundan çıkan beş dilimli bir yaprak bulunur. Yaprığın ortasından çıkan ince dal kıvrımlar oluşturur. Kasenin dip kısmında ise kobalt mavisi ile kalın bir şeritten oluşan madalyon çizilmiştir. Madalyonun dar ve uzun bir yaprakla ikiye ayrıldığı görülür. İkiye ayrılan bu alanda ise ince bir dalın üzerinde karşılıklı yapraklar yerleştirilmiştir. Bu yapraklar gelişmiş güzel çizilmiştir. Kase'nin dış yüzünde ise ağızdan başlayan ve gövdenin yarısına kadar inen yeşil sır ile kaplıdır. Kase üzerinde çark izleri görülmekte ve sırda bozulmalar bulunmaktadır.



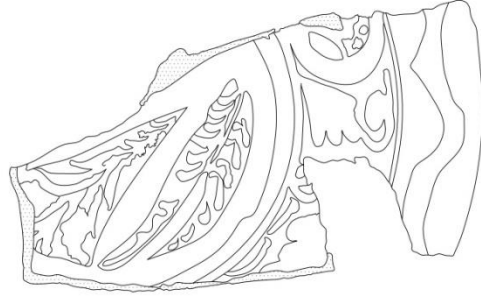
Fotoğraf No: 13



Fotoğraf No: 14



Çizim No: 11



Çizim No: 12

KATALOG NO	: 7
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 15-16
ÇİZİM NO	: 13
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dışa genişleyen gövdeli ve dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G- 6
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 28 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu açık, sert ve açık krem renkli.
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Ağıza doğru genişleyen gövdeli olan kase, dik ağızlı olup kaide bölümü kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Kasenin ağız iç kısmı düz bir şekilde biterken dış kısmında ise dışa doğru taşkındır. Kasenin iç ve dış yüzü açık krem renkli astar üzerine akıtma tekniğinde yapılmış açık yeşil renkli boyamalar rastgele yapılmış olup bir kompozisyon içermezken üzeri şeffaf sırlıdır. Sır üzerinde kılcal çatlaklar ve seramik parçası üzerinde çark izleri görülmektedir.



Fotoğraf No: 15



Fotoğraf No: 16



Çizim No: 13

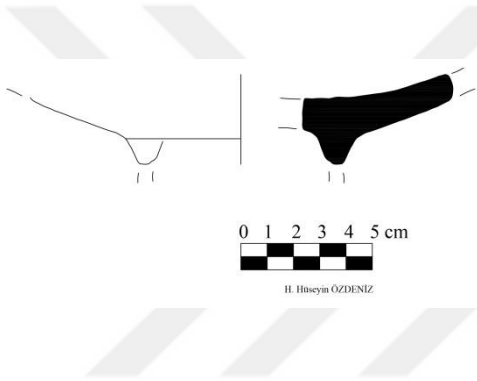
KATALOG NO	: 8
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 17-18
ÇİZİM NO	: 14-15
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-7
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 4 cm
Kaide Yüksekliği	: 1 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık krem renkli
ASTAR	: Beyaz astarlı
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kaide ve gövde başlangıcı bulunan seramik parçasının gövde kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzeyinde bir altı genin yarısı görülmektedir. Altıgenin kollarının her birinde bir düzensiz bir daire oluşturan madalyonlar yer alır. Madalyonlar içerisinde ise tek bir yaparak görülmektedir. Madalyonların içi beyaz renkte yaparak ve altı genin içi ise lacivert renkte boyanmıştır. İç ve dış yüzü astarsız olan kaide şeffaf sırlıdır. Dış yüzeyinde mezeme görülmezken gövde başlangıcında gövdeden akarak biriken sır görülmektedir. Sırda kireçlenmeler ve bozulmalar vardır.



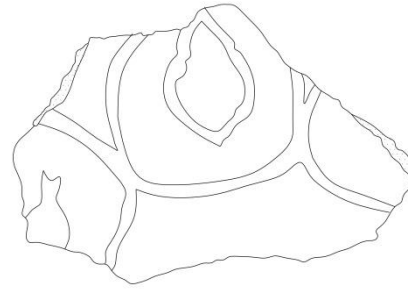
Fotoğraf No: 17



Fotoğraf No: 18



Çizim No: 14



Çizim No: 15

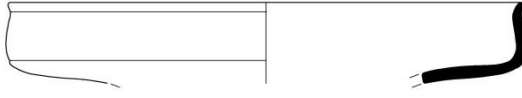
KATALOG NO	: 9
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 19-20
ÇİZİM NO	: 16-17
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G- 9
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 31 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SİR	: Açık Yeşil
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Geniş gövde ve dik ağızdan oluşan tabağın kaide formu bilinmemektedir. Tabağın gövdesi yatay olarak genişlerken ağız kısmı dik bir şekilde ve dudak kısmı dışa hafif çekiktir. Krem renkli ince astar üzerinde kazıma tekniğinde yapılmış süsleme kompozisyonu kırık olan bölümlerinden dolayı bilinmemektedir. Kazıma tekniğinde yapılmış iç içe iki dairenin içinde iki yönden gelen kanat veya yaprakların uç noktaları bir birleriyle birleşmektedir. Bu birleşimin hemen üzerinde ise iç içe iki üçgen yerleştirilmiş olup içteki küçük üçgenin içinde rastgele çizikler atılarak doldurulmuştur. Tabağın dış yüzünde bezeme görülmemektedir. Kabın iç ve dış yüzü krem renkli astar üzerinde açık yeşil sırlıdır.



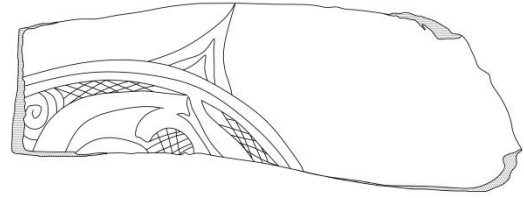
Fotoğraf No: 19



Fotoğraf No: 20



Çizim No: 16



Çizim No:17

KATALOG NO	: 10
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 21-22
ÇİZİM NO	: 18-19
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-9
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 26 cm
Kaide Yüksekliği	: -

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı

ASTAR : Krem renkli

SIR : Açık yeşil sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito

DÖNEMİ : 13-14 yy.

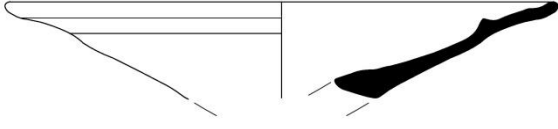
TANIM : Dışa genişleyen gövdeli dışa çekik ağızlıdır. Tabağın dışa çekik ağız kısmı ile gövde arasında sert bir profillenme görülür. Krem renkli astar üzerine dışa çekik ağız kısmında ters ve düz yerleştirilmiş iç içe iki üçgenler çizilmiş ve bu içteki küçük üçgenin içinde ise rastgele çizikler atılarak bir kompozisyon oluşturulmuştur. Gövde üzerinde geniş bir bordür bezemesiz tutulmuş ve bu alanla dip kısmı arasında kalan gövde bölümünde merkezden çıkan ince çizgisel hat kıvrım yaparak sonlanmaktadır. Bu kıvrım yaparak sonlanan çizgisel kompozisyon araları ince bir hatla bölünerek kompozisyon gövde üzerinde devam ettirilmiştir. Yer yer yeşil renkli boyalar rastgele akıtılmıştır. İç yüzü şeffaf astarla kaplı iken dış yüzü ise bezemesiz olup ağızdan gövde yarısına kadar krem astar üzeri yeşile boyanmış ve üzeri şeffaf sırla kaplanmıştır. Sırta atmalar ve çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No: 21

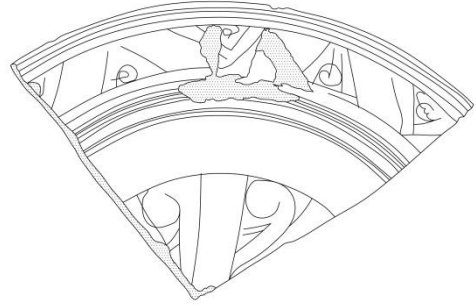


Fotoğraf No: 22



H. Hacıoğlu ÖZDENİZ

Çizim No: 18



Çizim No: 19

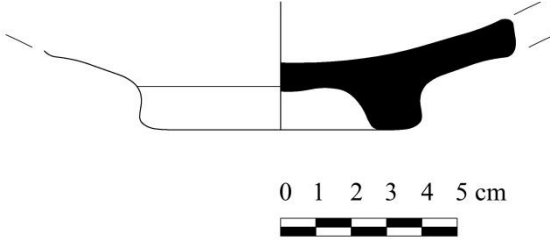
KATALOG NO	: 11
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 23-24
ÇİZİM NO	: 20
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-10
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8.8 cm
Kaide Yüksekliği	: 1 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Alçak kaideli seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Krem renkli astar üzerine yeşil renkli sır yer alır. Dip kısmında üçayak izi ve sırda bozulmalar görülmekte iken dış yüzünde bezeme olmayıp sırsızdır.



Fotoğraf No: 23



Fotoğraf No: 24



Çizim No: 20

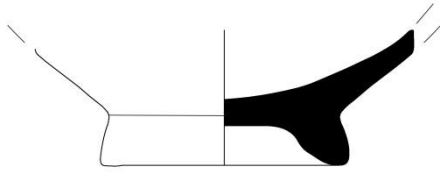
KATALOG NO	: 12
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 25-26
ÇİZİM NO	: 21
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-10
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 9.5 cm
Kaide Yüksekliği	: 2 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Yüksek kaideli kabın, ağız ve gövde formu bilinmemektedir. Seramik parçasının dip kısmı krem astar üzeri tek renk yeşil sırlıdır. Merkezde başlayan yüzeysel kazımalı çizgi spiral oluşturmakta ve spiralin çevresinde üçayak izleri görülmektedir. Kaidenin dış yüzü bezemesiz ve sırsızdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 25



Fotoğraf No: 26



0 1 2 3 4 5 cm



Çizim No: 21

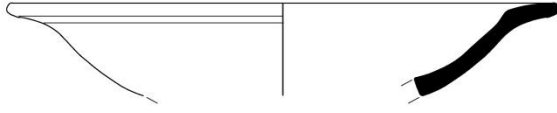
KATALOG NO	: 13
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 27-28
ÇİZİM NO	: 22-23
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Ağza doğru genişleyen gövde ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-10
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Seramik iç yüzünde dışa çekik ağızda krem astar üzerinde kobalt mavisi ile düzgün olmayan meandırlar bulunur. Gövde üzerinde ise çapraz çizgiler atılarak kafes örgüsü elde edilmiştir. Seramiğin iç yüzü şeffaf sırla kaplanmıştır. Sırda çatlaklar görülmektedir. Dış yüzünde ise ağızdan kaide başlangıcına kadar krem renkli astar üzerinde açık yeşil sır ile kaplıdır.



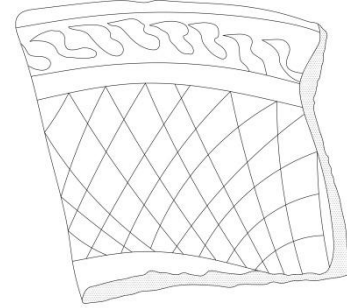
Fotoğraf No: 27



Fotoğraf No: 28



Çizim No: 22



Çizim No: 23

KATALOG NO	: 14
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 29-30
ÇİZİM NO	: 24-25-26
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-11
ÖLÇÜLERİ	: -
Yükseklik	: 5.2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13 yy..
TANIM	: Gövde bölümünden oluşan seramik parçasının kaide ve gövde formu bilinmemektedir. Seramik parçası üzerinde badem gözlü, ince kaşlı bir insan figürü sgraffito tekniğinde yapılmıştır. Seramiğin arka yüzü bezemesiz ve sırlıdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No: 29



Fotoğraf No: 30



0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 24



Çizim No: 25



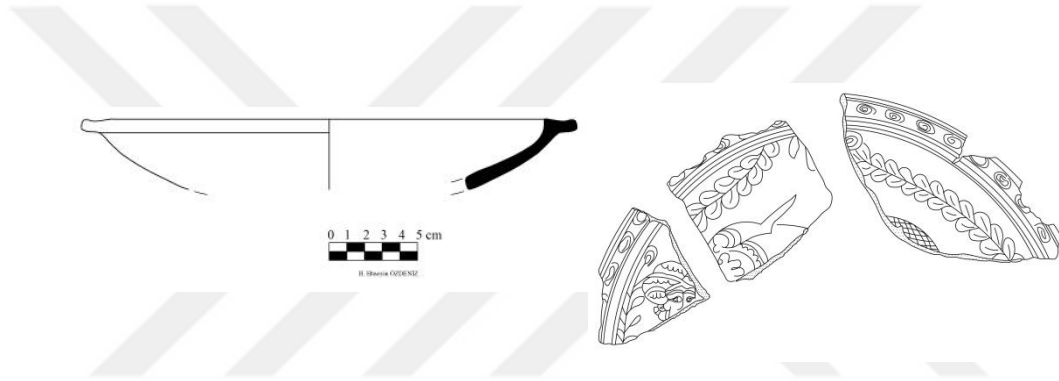
Çizim No: 26

KATALOG NO	: 15
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 31-32
ÇİZİM NO	: 27-28-29
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Ağza doğru genişleyen gövde ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-11
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 28 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SİR	: Açık yeşil
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13 yy..
TANIM	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Kase iç yüzü krem renkli astar siğrofitto tekniği ile yapılmış bezmeler bulunur. Dışa çekik ağız üzerinde helozonik kıvrımlar bulunmaktadır. Üç parçadan oluşan gövde üzerindeki süsleme kompozisyonu belirlenemezken üzerinde kalın kaşlı madem gözlü ve çapraz atkılı bir sarığı ve sarığından omza doğru inen saçları görülmektedir. Seramik parçasının diğerlerinde ise bir dala karşılıklı yerleştirilmiş yapraklar görülmektedir. Seramiğin iç ve dış yüzü yeşil sır ile kaplıdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



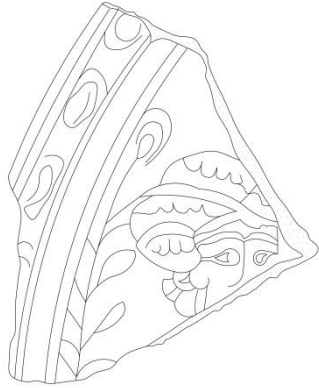
Fotoğraf No: 31

Fotoğraf No: 32



Çizim No: 27

Çizim No: 28



Çizim No: 29

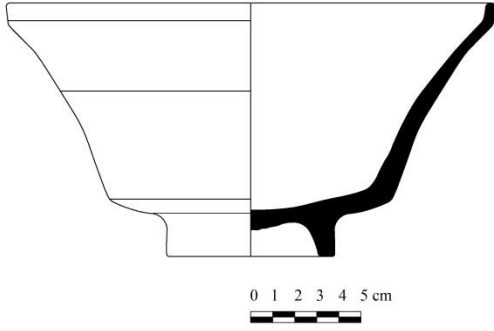
KATALOG NO	: 16
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 33-34
ÇİZİM NO	: 30
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Dışa genişleyen derin dik gövdeli ve dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-11
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	:11. 8 cm
Derinlik	:9.5 cm
Ağız çapı	: 24 cm
Kaide Çapı	: Kaide çapı dıştan 8 cm, içten 6.4 cm
Kaide Yüksekliği	:1.6 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Alçak kaideli ve derin dik gövdelidir. Kasenin ağız kısmı dik olup gövde kısmı kaideye doğru daralmaktadır. Kasenin iç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Kasenin dip kısmında üç ayak izi görülür. Kasenin dış yüzeyi sırsız olup ağız kısmında krem renkli asta ve tek renk yeşil sır görülür. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No: 33



Fotoğraf No: 34



Çizim No: 30

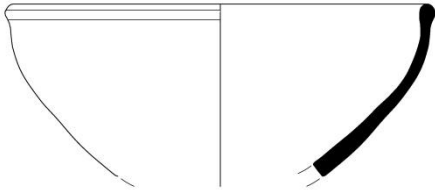
KATALOG NO	: 17
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 35-36
ÇİZİM NO	: 31-32
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Ağza doğru genişleyen gövde ve dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-11
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 7.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 22.5 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito tekniği
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Ağza doğru genişleyen gövdeli ve dik ağızlı olan kasenin kaide formu bilinmemektedir. Gövde parçasının iç ve dış yüzü krem renkli astarlıdır. İç ve dış yüzü tek renk şeffaf yeşil sırlıdır. Kasenin dış yüzeyi astar üzerine kazıma tekniğinde yapılmış, bir birine paralel çizgilerden oluşan bordürlerin gövdenin alt kısmından ağza doğru genişleyerek yarım daire şeklinde bitmektedir. Ağza doğru genişleyen ve yarım daire şeklinde sonlanan bu bordürlerin içinde astar üzerine sırasıyla yeşil ve kahverengi, akıtma tekniğinde yapılmış yeşil ve kahverengi şerit halinde olup dağılma gösterir. Ağız kısmı ile yarım daire şeklinde biten bordürler arasında kalan üçgen kesimler ise çaprazlama şeklinde kazınarak buralar küçük benekli süsleme kompozisyonuna sahiptir. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No: 35



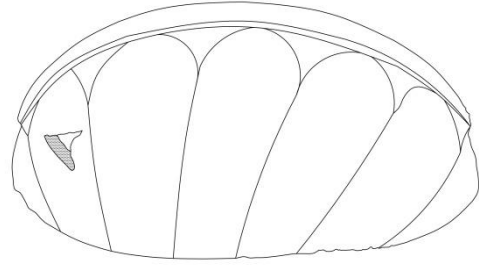
Fotoğraf No: 36



0 1 2 3 4 5 cm



Çizim No: 31



Çizim No: 32

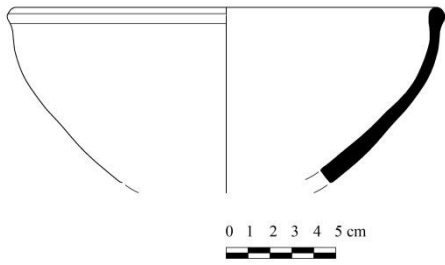
KATALOG NO	: 18
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 37-38
ÇİZİM NO	: 33-34
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Ağza doğru genişleyen gövde ve dik ağızlı
BULUNDUĞU TARİH	: G- 11
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	:7.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 22. 5 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito tekniği
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Kase; ağza doğru genişleyen gövdeli ve dik ağızlı olup kaide formu bilinmemektedir. Gövde parçasının iç ve dış yüzü krem renkli astarlıdır. İç ve dış yüzü tek renk şeffaf yeşil sırlıdır. Kasenin dış yüzeyi astar üzerine kazıma tekniğinde yapılmış, bir birine paralel çizgilerden oluşan bordürlerin gövdenin alt kısmından ağza doğru genişleyerek yarım daire şeklinde bitmektedir. Ağza doğru genişleyen ve yarım daire şeklinde sonlanan bu bordürlerin içinde astar üzerine sırasıyla yeşil ve kahverengi, akıtma tekniğinde yapılmış yeşil ve kahverengi şerit halinde olup dağılma gösterir. Ağız kısmı ile yarım daire şeklinde biten bordürler arasında kalan üçgen kesimler ise çaprazlama şeklinde kazınarak buralar küçük benekli süsleme kompozisyonuna sahiptir. Sırda çatlaklar ve kireçlenmeler görülmektedir.



Fotoğraf No: 37

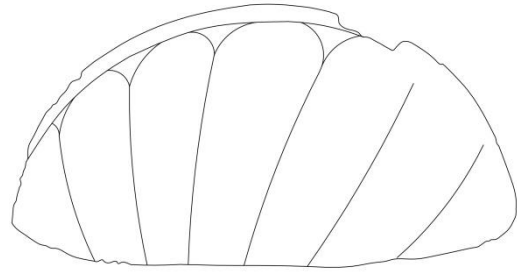


Fotoğraf No: 38



0 1 2 3 4 5 cm

Çizim No: 33



Çizim No: 34

KATALOG NO : 19
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 39-40
ÇİZİM NO : 35-36
TÜRÜ : -
FORMU : -
BULUNDUĞU YER : G-11

ÖLÇÜLERİ :
Yükseklik : 4 cm
Derinlik : -
Ağız çapı : -
Kaide Çapı : 8.8 cm
Kaide Yüksekliği : 1.2 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı

ASTAR : Krem renkli

SIR : Şeffaf yeşil sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito tekniği

DÖNEMİ : 13-14. yy.

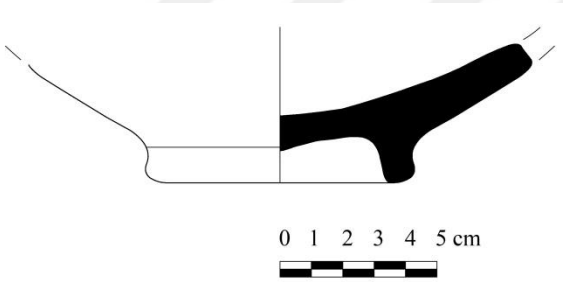
TANIM : Alçak kaideli seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Kabın dip kısmında astar üzerine yüzeysel kazıma tekniğinde yapılmış, ortada bir daire ve daire etrafından gövdeye doğru giden yüzeysel çizgilerden oluşan altı kollu bordürden oluşmaktadır. Bu bordürlerin içerisinde akıtma tekniğinde yapılmış yeşil renkli şerit halinde boyamalar görülür. Bordürlerin merkezde bir birlerini kestiği noktaların dışında kalan üçgen alanlarda ise yeşil renkli akıtma tekniğinde boyamalar görülür. Merkezde yer alan dairede ise bir birini kesen kazıma tekniğiyle oluşturulmuş benekli bir kompozisyon içerir. Mevcut parçanın dış yüzeyinde ise astarsız ve sırsız olup bezeme sızdır. Sırda atmalar ve çatlaklar görülmektedir.



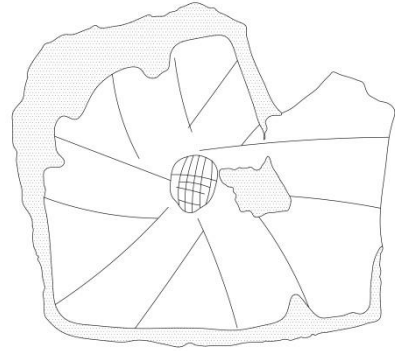
Fotoğraf No: 39



Fotoğraf No: 40



Çizim No: 35



Çizim No: 36

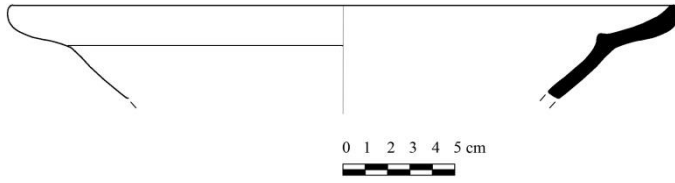
KATALOG NO	: 20
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 41-42
ÇİZİM NO	: 37-38-39
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli, dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-11
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito,
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Dışa çekik ağızlı geniş ve yayvan gövdeli tabağın kaide formu bilinmemektedir Dışa çekik ağızlı ağız parçasının iç yüzeyinde astar kazıma tekniği ile yapılmış dört kollu yıldızlar astar kazınarak yapılmıştır. Gövde kısmında ise astar kazınarak bir lotus ve bu lotusun her iki yanında birer lotus çiçeği kolları görülmektedir. Her iki lotus kollarının sırt sırta verdiği üçgen alanlarda ise üçgen tığlar görülür. Seramiğin dış yüzeyinin ağız kısmında astar geniş bir bordür üzerinde rast gele çizilmiş yüzeysel kazıma tekniğinde çiziler yer almaktadır. Seramik parçasının dış yüzünün gövde kısmında ise üç sıra yüzeysel kazıma tekniğinde çizgiler ve bu çizgilerin altında birbirini kesen yüzeysel kazıma sonucu oluşturulan benekler yer almaktadır. Sırda atmalar ve kireçlenmeler görülmektedir.



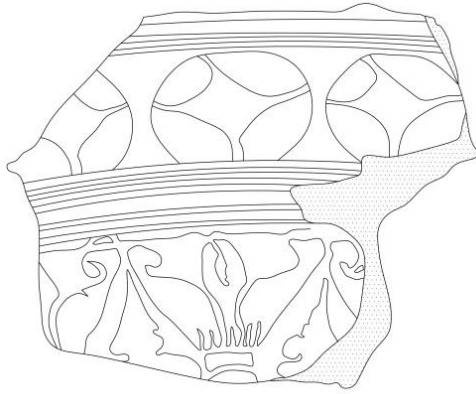
Fotoğraf No: 41



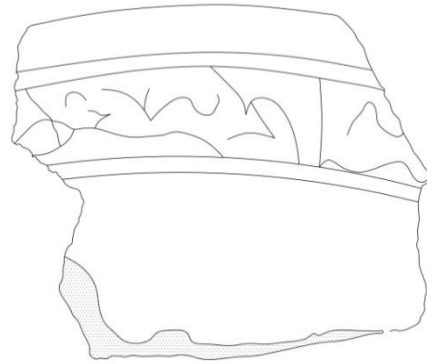
Fotoğraf No: 42



Çizim No: 37



Çizim No: 38



Çizim No: 39

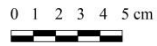
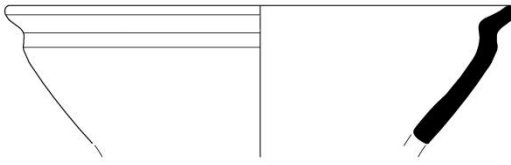
KATALOG NO	: 21
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 43-44
ÇİZİM NO	: 40-41-42
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Dışa genişleyen dik gövdeli, dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-11
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 24 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito,
DÖNEMİ	: 13-14. Yy.
TANIM	: Dışa çekik ağızlı ve kaideye doğru daralan gövde kasenin kaide formu bilinmemektedir. Kabın iç yüzü krem astar üzerine yeşil sırlı olup yüzeysel kazıma yapılarak birbirine paralel bordürlerden oluşturmaktadır. Bu bordürler ağız kısmında yarım daire ile son bulmaktadır. Dış yüzesinde ise yüzeysel kazıma yapılarak daha geniş bordürler oluşturulmuş ve bordürler yarım daire formunda sonlanmaktadır. Her iki bordürün arasında kalan üçgen alanlar ise yüzeysel kazıma ile yapılmış birer üçgen yerleştirilmiştir. Sırda çatlaklar görülmektedir.



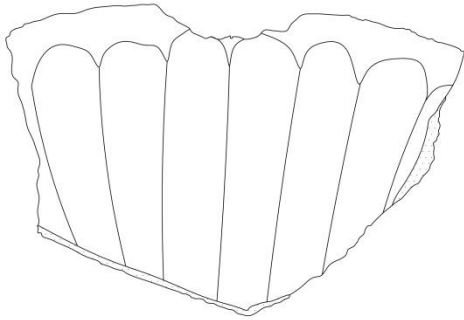
Fotoğraf No: 43



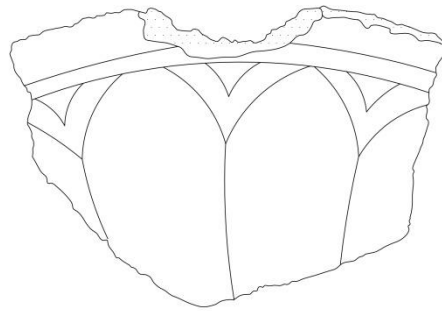
Fotoğraf No: 44



Çizim No: 40



Çizim No: 41



Çizim No: 42

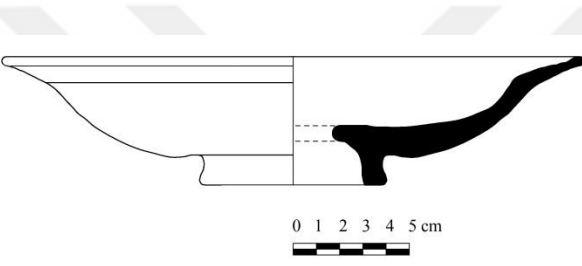
KATALOG NO	: 22
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 45-46
ÇİZİM NO	: 43
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-12
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5.5 cm
Derinlik	: 2.9 cm
Ağız çapı	: 25 cm
Kaide Çapı	: 8 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.4 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 14-15. yy.
TANIM	: Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide, gövde ve ağız kısmında eksikler bulunur. Kabın iç yüzeyinde astar ve sır üzerinde çok fazla bozulmalar görülmektedir. Bozulmaların en az olduğu kısımlardan anlaşıldığı üzere krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Tabağın iç yüzeyinde bezeme olmayıp, dış yüzeyinde ise ağız kısmı sırlı olup sırlar gövdeye doğru akmıştır.



Fotoğraf No: 45



Fotoğraf No: 46



Çizim No: 43

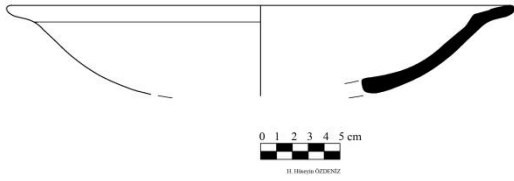
KATALOG NO	: 23
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 47-48
ÇİZİM NO	: 44-45
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-12
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 32 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu. Sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen gövde ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağızlı bölümümü iç yüzünde krem astar üzerinde kobalt mavisi meandırlar yer alır. Gövde içinde ise krem astar üzerinde tek yaprak çizilmiştir. Yaprığın dış kenarında ise ince bir konturla yaparak formu tekrarlanmıştır. Yaprak formu ile bu kontur arasında kalan bölümde ise yeşil noktalar belli aralıklarla yerleştirilmiştir. Tabağın iç yüzü şeffaf sırla kaplanmış olup ağız kısmında yeşil sır akmaları görünmektedir. Dış yüzeyinde ise krem astar üzerinde yeşil sırla kaplı olup sır ve astarda çatlaklar, atmalar ve bozulmalar mevcuttur.



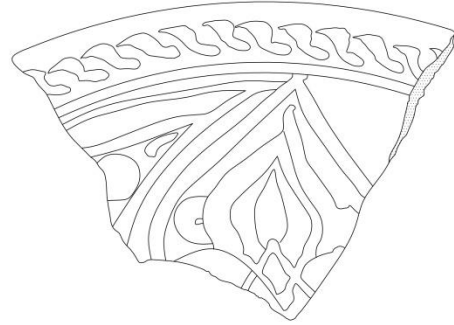
Fotoğraf No: 47



Fotoğraf No: 48



Çizim No: 44



Çizim No: 45

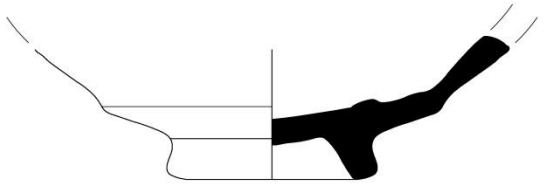
KATALOG NO	: 24
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 49-50
ÇİZİM NO	: 46
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Dışa genişleyen gövde
BULUNDUĞU YER	: G-13
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5.3 cm
Derinlik	: 3.6 cm
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.6 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli.
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Turkuaz
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Alçak halka kaideli, dışa genişleyen derin ve dik gövdelidir. İki kademeli gövde dışa genişleyerek devam etmektedir. Gövdeden başlayan kırıklardan dolayı ağız kısmı bilinmemektedir. İçte krem astar üzerinde tek renk turkuaz sırlı olup bezeme görülmez. Sırda bozulmalar, çatlaklar ve kabın içinde uçayak izi görülmektedir. Kasenin dış yüzeyi sırsız ve astarsızdır.



Fotoğraf No: 49



Fotoğraf No: 50



0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 46

KATALOG NO	: 25
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 51-52
ÇİZİM NO	: 47-48
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-13
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8.5 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız kısmı kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Seramiğin iç yüzünde beyaz astar üzerinde merkezde kobalt mavisi ile bir altıgen çizilmiştir. Altıgenin içinde ise siyah konturla düzensiz bir altıgen çizilmiş ve altıgenin içi rastgele taranmıştır. Bu altıgenin dışına ise bir altı kollu yıldız yerleştirilmiştir. Altı kollu yıldızın alt köşeleri kapatılarak oluşturulan üçgenlerin içine ise beyaz zemin üzerine çintemani benzeri üç nokta yerleştirilmiştir. Altı kollu yıldızın kolları arasında kalan alanlar ise kırık olduğu için kompozisyonun devamı çözümlenememektedir. Kaidenin iç yüzü şeffaf sırla kaplanmış olup yer yer çatlaklar ve bozulmalar görünmektedir. Dış yüzeyi sırsızdır.



Fotoğraf No: 51

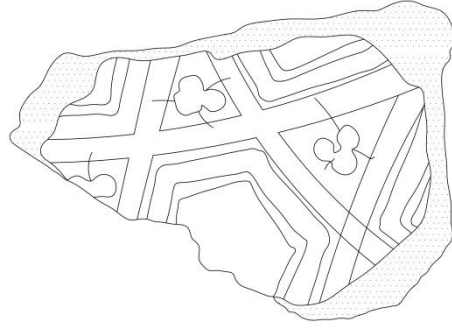


Fotoğraf No: 52



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 47



Çizim No: 48

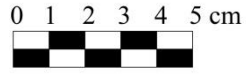
KATALOG NO	: 26
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 53-54
ÇİZİM NO	: 49-50
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-13
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kırık kaide ve gövde başlangıcından oluşan seramiğin gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramiğin kırık iç yüzünde krem astar üzerine bir kus figürünün ayakları, kuyruğu ve kanadının bir kısmı kazıma tekniğinde yapılmıştır. Kaidenin dış yüzünde ise astar ve sır bulunmamaktadır.



Fotoğraf No: 53

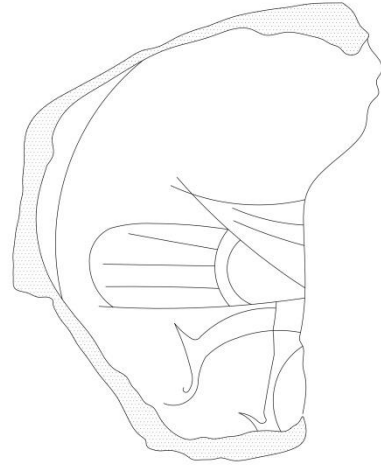


Fotoğraf No: 54



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 49



Çizim No: 50

KATALOG NO	: 27
ENVANTER NO	: 3980
FOTOGRAF NO	: 55-56-57
ÇİZİM NO	: 51-52-53-54
TÜRÜ	: Derin kap
FORMU	: Kısa boğazlı, dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-14 2015
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 12.3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 12.5 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık krem renkli.

ASTAR : Krem renkli

SIR : Açık yeşil

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito

DÖNEMİ : 13 yy..

TANIM : Dışa taşan geniş ağızlı, kısa boyunlu ve boyundan gövdeye geçiş kademeli bir silme ile verilmiş olup kaide formu bilinmemektedir. Kabın boyun bölümünde sgraffito tekniğinde yapılmış dar bir bordür içerisine yerleştirilmiş ters ve düz yapraklar bulunur. Bu bordürün altında gövde başlangıcında ise geniş bir bordür içerisinde daire içerisine alınmış düz kaşlı badem gözlü, küçük burun ve ağızlı insan yüzleri tasvir edilmiştir. İnsan tasvirlerinin aralarında ise yine daire içine alınmış ters yerleştirilmiş palmetler ve daire içine alınmış haç kollu kompozisyonun merkezinde dört yapraklı çiçek bulunurken haçın kollarında rastgele kazımlar bulunur. Kabın iç ve dış yüzü astarlı olup açık yeşil sırla kaplıdır. Kapın üzerinde yer yer astar ve sırda dökülmeler, kılcal çatlaklar ile kireçlenmeler görülmektedir.



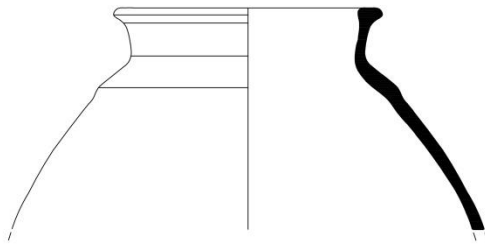
Fotoğraf No: 55



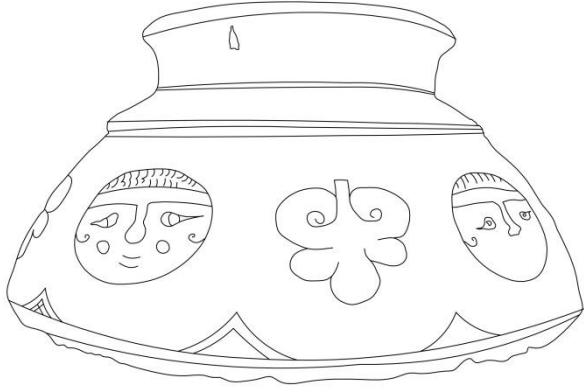
Fotoğraf No: 56



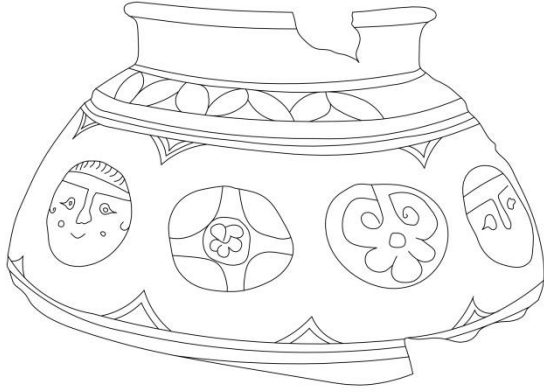
Fotoğraf No: 57



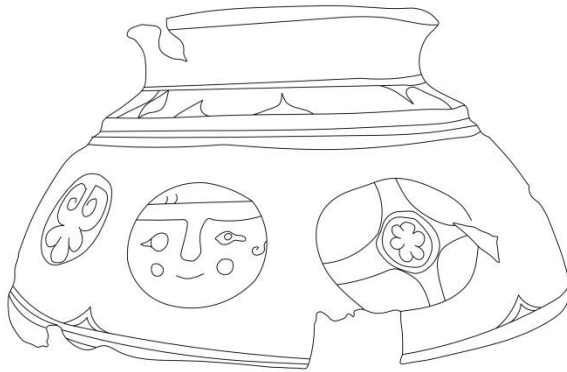
Çizim No: 51



Çizim No: 52



Çizim No: 53



Çizim No: 54

KATALOG NO : 28
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 58-59
ÇİZİM NO : 55-56
TÜRÜ : -
FORMU : -
BULUNDUĞU YER : G-14
ÖLÇÜLERİ :
Yükseklik : 6 cm
Derinlik : -
Ağız çapı : -
Kaide Çapı : 10.5 cm
Kaide Yüksekliği : 2.2 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık okulu, sert ve krem renkli

ASTAR : Krem renkli

SIR : Yeşil sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito,

DÖNEMİ :13-14 yy.

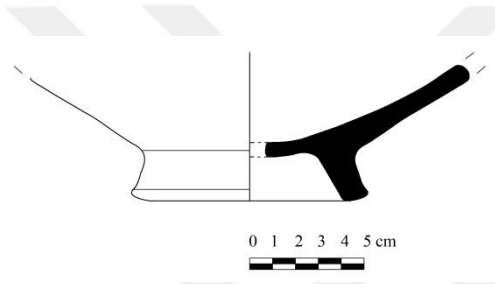
TANIM : Seramik parçası alçak kaideli olup ağız ve gövde formu bilinmemektedir. Krem renkli astar üzerinde yeşil sırlı olup dip kısmında yüzeysel kazımalı dört daire yer alırken ayrıca gövde başlangıcında yüzeysel kazımalı dört daire daha yer almaktadır. Dip kısmında yer alan sırda bozulmalar görülmektedir. Dış kısmı sırsız ve bezemesizdir.



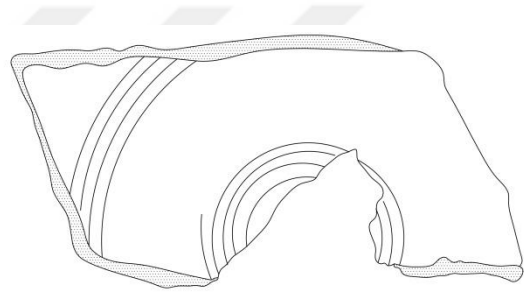
Fotoğraf No: 58



Fotoğraf No: 59



Çizim No: 55

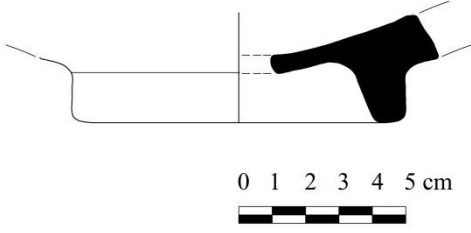


Çizim No: 56

KATALOG NO : 29
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 60-61
ÇİZİM NO : 57-58
TÜRÜ : -
FORMU : -
BULUNDUĞU TARİH : G-14
ÖLÇÜLERİ :
Yükseklik : 3.5 cm
Derinlik : -
Ağız çapı : -
Kaide Çapı : 10 cm
Kaide Yüksekliği : 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR : Krem renkli
SIR : Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito,
DÖNEMİ : 13-14. yy.
TANIM : Seramik parçası alçak kaideli olup ağız ve gövde formu bilinmemektedir. Krem astarlı yeşil sırlı tip kısmında yüzeysel kazımalı birbiri içinde yedi daire yer almaktadır. Kaidenin dış yüzeyi sırsız ve bezemesizdir. Sırda atmalar görülmektedir.



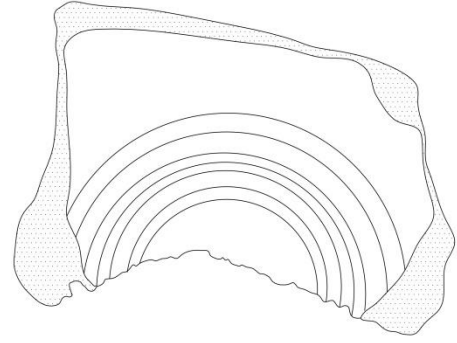
Fotoğraf No: 60



Çizim No: 57



Fotoğraf No: 61



Çizim No: 58

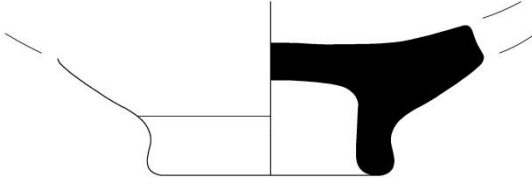
KATALOG NO	: 30
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	:62-63
ÇİZİM NO	: 59
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-14
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7.4 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.7 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: İri taneli, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Seramik parçası alçak kaideli olup formu bilinmemektedir. Yeşil sırlı dip kısmında çark izleri görülmektedir. Kaidenin dış yüzeyi sırsız ve bezemesizdir. Sırda bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 62



Fotoğraf No: 63



0 1 2 3 4 5 cm



Çizim No: 59

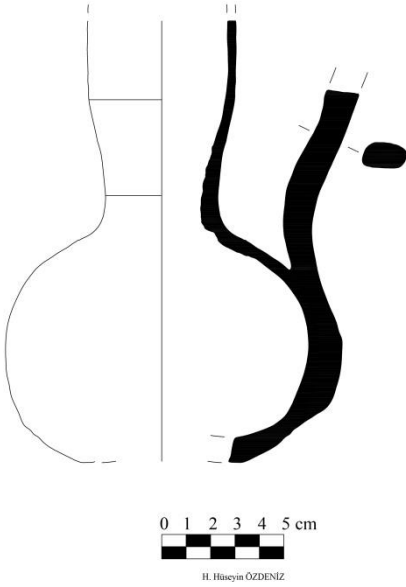
KATALOG NO	: 31
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 64-65
ÇİZİM NO	: 60
TÜRÜ	: Testi
FORMU	: Dışa genişleyen uzun boğazlı, geniş gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-14
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 18 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 6 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Kobalt mavisi
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Tek kulplu, ince ve uzun boğazlı testinin ağız formu bilinmemektedir. Gövdesinde eksikleri olan testinin gövde formu belli olup kaide formu bilinmemektedir. Testinin iç ve dış yüzü beyaz astar üzeri kobalt mavisi sırlıdır. Gövdesi nervürlüdür. Sırda kireçlenmeler görülmektedir.



Fotoğraf No: 64



Fotoğraf No: 65



Çizim No: 60

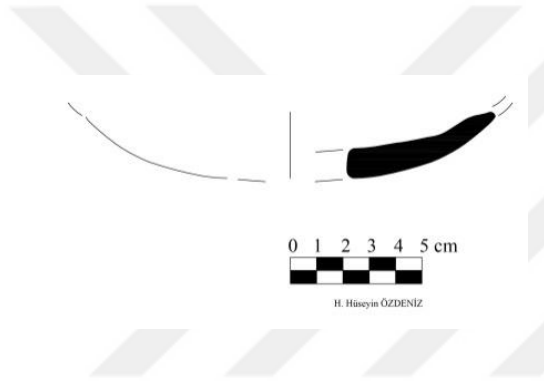
KATALOG NO : 32
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 66-67
ÇİZİM NO : 61-62
TÜRÜ : Testi
FORMU : -
BULUNDUĞU YER : G 14 2015
ÖLÇÜLERİ :
Yükseklik : 2.5 cm
Derinlik : -
Ağız çapı : -
Kaide Çapı : -
Kaide Yüksekliği : -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR : Krem renkli
SIR : Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği
DÖNEMİ : 14-15 yy.
TANIM : Formu bilinmeyen seramik parçasının gövde başlangıcı olduğu görülmektedir. İç yüzeyde krem astar üzerine lacivert renkte iki farklı yöne bakan kıvrım dallı bitkisel mezeme görülmektedir. Bu kıvrıl dalların hemen altında ise kahve renkte boyanmış geniş bir bant bulunmaktadır. Seramiğin iç yüzü şeffaf sırlı olup dış yüzünde ise yeşil renk üzerinde şeffaf sır olup bezemesizdir. Sırda atmalar ve çatlaklar görülmektedir.



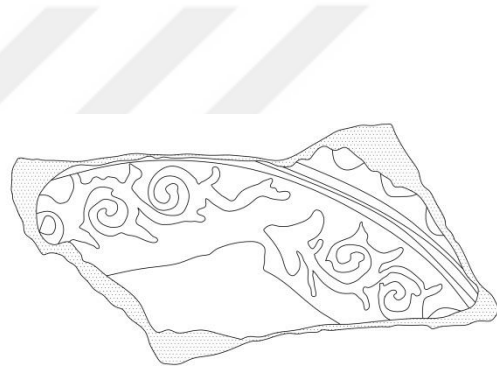
Fotoğraf No: 66



Fotoğraf No: 67



Çizim No: 61



Çizim No: 62

KATALOG NO	: 33
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 68-69
ÇİZİM NO	: 63-64
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G 14
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.1 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Gövde bölümü olan seramik parçasının ağız ve kaide bölümü kırık olduğundan formu bilinmemektedir. İç yüzünde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile stilize palmet çizilmiştir. Dış yüzünde ise turkuaz renkli kalın şeritler hafif saat yönüne yatık çizilmiştir. Her iki yüzü de şeffaf sırla kaplanmış olup sırda çatlaklar ve atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 68

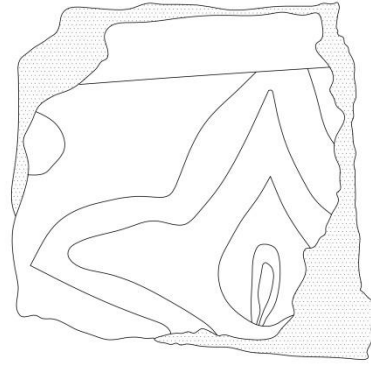


Fotoğraf No: 69



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 63



Çizim No: 64

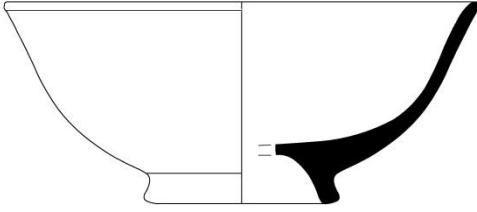
KATALOG NO	: 34
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 70-71
ÇİZİM NO	: 65-66
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Derin dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-14 2015
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 8.5 cm
Derinlik	: 6 cm
Ağız çapı	: 20 cm
Kaide Çapı	: 8 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Geniş ve alçak kaideli, derin ve dışa genişleyen gövdelidir. Kase iç yüzünde krem astar üzerine bezeme yapılmıştır. Ağız kısmında iki çizgisel hat ile geniş bir bordür oluşturulmuş ve bu bordür içinde kıvrımlı bir şerit bulunur. Bu bordür ile gövde arasında ise sağa ve sola kıvrılan ince yapraklar bir demet şeklinde çizilmiştir. Bu yaprak kompozisyonu devam ettirilmiş ve aralarında bulunan boşluklar ise form içermeyen kahverengi bulut benzeri süslemelerle doldurulmuştur. Dip kısmının çoğunluğunun kırık olması buradaki kompozisyon hakkında bilgi vermemektedir. Dış yüzünde ise bezeme olmayıp ağız kısmından başlayan ve gövde yarısına kadar inen krem astar üzeri ve kase iç yüzeyi şeffaf astar ile sırlanmıştır. Sırda çatlaklar ve atmalar görülmektedir.



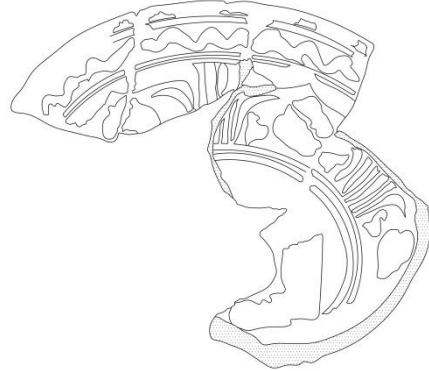
Fotoğraf No: 70



Fotoğraf No: 71



Çizim No: 65



Çizim No: 66

KATALOG NO	: 35
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 72-73
ÇİZİM NO	: 67
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı.
BULUNDUĞU YER	: G-14
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 36 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı

ASTAR : Krem renkli

SIR : Yeşil sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito

DÖNEMİ : 13-14. yy.

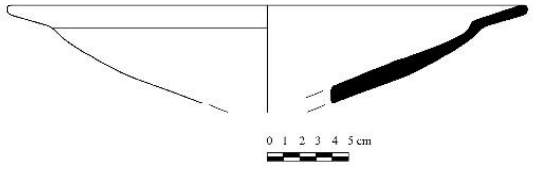
TANIM : Geniş, yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaidesi olmayıp, gövde ve ağız kısmında eksikler mevcuttur. Tabağın iç yüzü ve dış yüzünün ağız kısmının tamamı gövde kısmının yarısına kadar astarlıdır. Tabağın iç yüzeyinde iç içe yüzeysel kazımalı altı daire yer alır. Ayrıca tabağın dışa çekik ağızlı iç yüzeyinde kazımalı dört daire yer alırken bu dairelerin ortasından yüzeysel kazımalardan oluşan zikzaklar görülmektedir. Tabağın dış yüzeyinde ağızdan başlayarak gövde kısmının yarısına kadar krem renkli astar ve yeşil sır görülmektedir. Tabağın iç ve dış yüzeyindeki sır üzerinde kireçlenme ve bozulmalar görülür.



Fotoğraf No: 72



Fotoğraf No: 73



Çizim No: 67

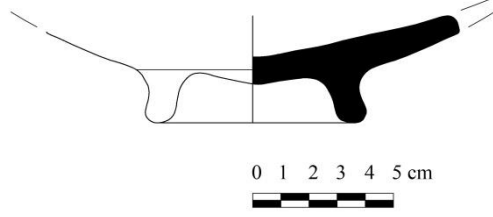
KATALOG NO	: 36
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 74-75
ÇİZİM NO	: 68
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-15
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8 cm
Kaide Yüksekliği	: 2 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	:13-14. yy.
TANIM	: Seramik parçası yüksek kaideli olup ağız ve gövde formu bilinmemektedir. Dip kısmı krem astar üzerine tek renk yeşil sırlı olup kaide kısmı sırsızdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 74



Fotoğraf No: 75



Çizim No: 68

KATALOG NO	: 37
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 76-77
ÇİZİM NO	: 69-70
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G- 15
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 10 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.1 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kırmızı renkli

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçası alçak halka kaideli olup gövde ve ağız formu kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzünde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile geometrik bir kompozisyon oluşturulmuştur. Bu kompozisyonun içleri ise yazı karakterli karalamalar, tek ve üç dilimli yapraklı stilize bitkilerle doldurulmuştur. Üzeri şeffaf sırla kaplı olup sırda çatlaklar ve üçayak izi görülmektedir. Seramik parçasının dış yüz astarsız ve sırsızdır.



Fotoğraf No: 76



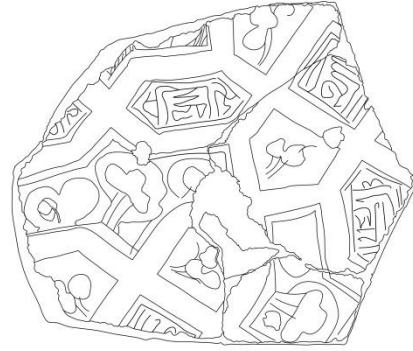
Fotoğraf No: 77



0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No: 69



Çizim No: 70

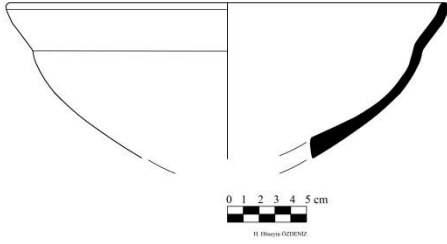
KATALOG NO	: 38
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 78-79
ÇİZİM NO	: 71-72
TÜRÜ	: Derin kap, Kase
FORMU	: Derin Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-15
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9.8 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 27 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıratlı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen derin, dik gövdeli dışa çekik ağızlıdır. Kasenin dışa çekik ağız kısmının iç yüzünde karşılıklı kobalt mavisi dalga motifi bulunur ve ağız boyunca devam eder. Ağız kısmı ile dip kısmı arasında kalan gövde de geniş bir bant içinde bir madalyon ve içinde üç dilimli bir yaprak bulunur. Madalyonun dışındaki alanlarda ise ters ve düz yerleştirilmiş beş dilimli yaprakların araları kıvrım dallar yer alır. Kasenin dip kısmında ise kobalt mavisi ile kalın bir şeritten oluşan madalyon çizilmiştir. Kasenin dış yüzünde ise ağızdan başlayan ve gövdenin yarısına kadar inen yeşil sır ile kaplıdır. Sırda bozulmalar görülür.



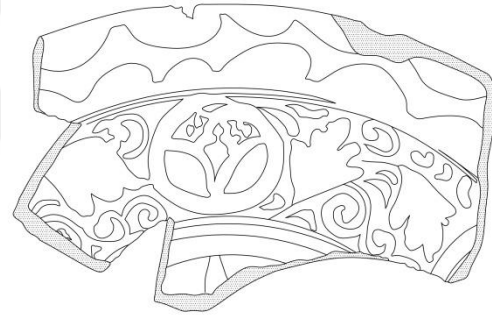
Fotoğraf No: 78



Fotoğraf No: 79



Çizim No: 71



Çizim No: 72

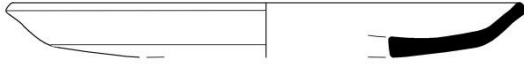
KATALOG NO	: 39
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 80-81
ÇİZİM NO	: 73-74
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-15
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 24 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Gövde üzerinde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile çizilmiş çok yapraklı çiçek ve ince dallar üzerinde yer alan stilize yapraklar bulunmaktadır. Seramik parçasının iç yüzü şeffaf sırla kaplıdır. Dış yüzü ise beyaz astar üzerine turkuaz sırala kaplanmıştır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



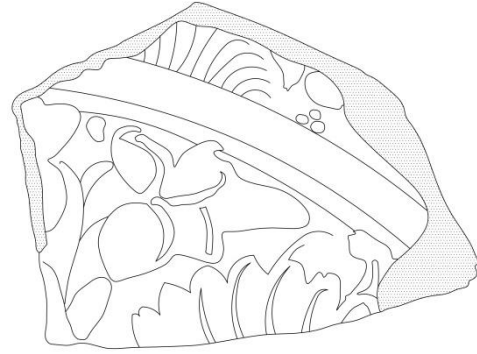
Fotoğraf No: 80



Fotoğraf No: 81



Çizim No: 73



Çizim No: 74

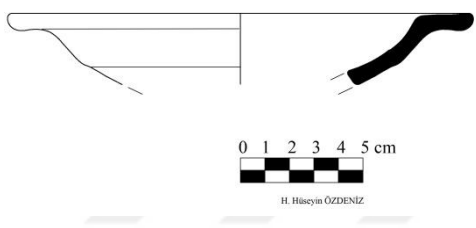
KATALOG NO	: 40
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 82-83
ÇİZİM NO	: 75-76-77
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-15
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 19 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen derin, dik gövdeli dışa çekik ağızlıdır. Kasenin dışa çekik ağız kısmının iç yüzünde beyaz astar üzerine kobalt mavisi ile çizilmiş karşılıklı yapraklar bulunur ve ağız boyunca devam eder. Ağız ile dip kısmı arasında kalan gövde de kıvrım dallar ve bu dallara bağlı beş dilimli bir yaprak bulunur. Kasenin dış yüzünde ise ağızdan başlayan ve gövdenin yarısına kadar inen dikine kalın düzensiz şeritler bulunur. Kasenin iç ve dış yüzü şeffaf sırla sırlanmıştır. Sırda bozulmalar ve kılcal çatlaklar görülür.



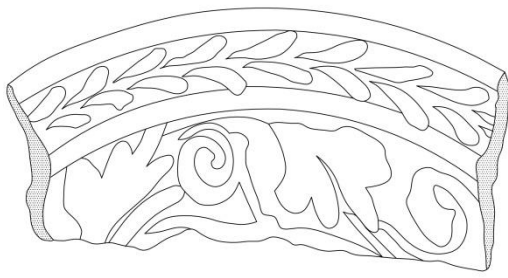
Fotoğraf No: 82



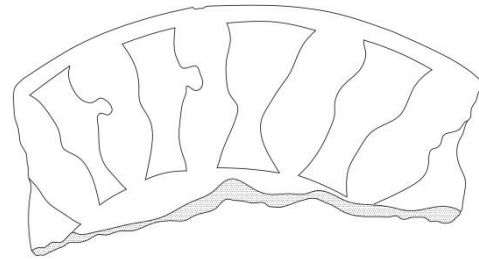
Fotoğraf No: 83



Çizim No: 75



Çizim No: 76



Çizim No: 77

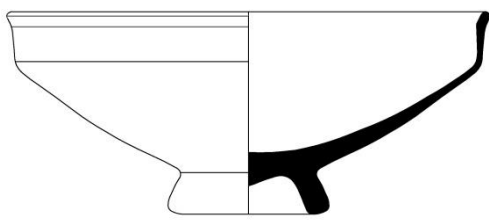
KATALOG NO	: 41
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 84-85
ÇİZİM NO	: 78
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen derin gövdeli dik ağızlı.
BULUNDUĞU YER	: G-18 2015
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 11.7 cm
Derinlik	: 8 cm
Ağız çapı	: 29 cm
Kaide Çapı	: 9.3 cm
Kaide Yüksekliği	: 2.4 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Yüksek ve halka kaideli olup gövdesi dışa doğru genişlemektedir. Kasenin ağız kısmı ise dik bir şekilde sonlanmaktadır. Kasenin içi krem astar üzerine tek renk açık yeşil sırlıdır. Dış yüzeyi ise dik biten ağız kısmı boyunca sırlı olup sır dış gövdesi üzerinde bulunmaz. Kasının dip kısmında sır üzerinde bozulmalar ve ince çatlaklar olup dip kısmında uçayak izi görülmektedir. Kasenin dış yüzeyinde ise çark izleri görülmektedir. Bezeme görülmez.



Fotoğraf No: 84



Fotoğraf No: 85



Çizim No:78

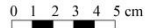
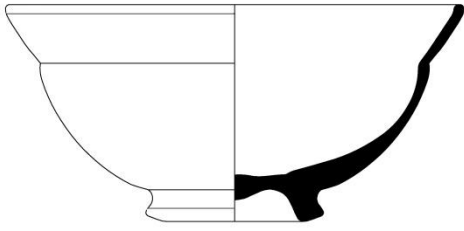
KATALOG NO	: 42
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 86-87
ÇİZİM NO	: 79
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-18
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 10.5 cm
Derinlik	: 8.2 cm
Ağız çapı	: 22.5 cm
Kaide Çapı	: 8.6 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem rekli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Alçak kaideli derin ve dik gövdeli kasenin ağız kısmı dışa doğru genişlemektedir. İç yüzü krem astar üzerine yeşil sırlıdır. Dış yüzü ise astarsız ve sırsızdır. Ağız kısmından gövdeye doğru yer yer ince sır akıntıları görülmektedir. Kasenin iç ve dış yüzünde bezeme görülmezken hem içte hem de dışta çark izleri bulunmaktadır. Sırda atmalar ve solmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:86



Fotoğraf No:87



H. Hacıyev ÖZDENEZ

Çizim No:79

KATALOG NO	: 43
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 88-89
ÇİZİM NO	: 80-81
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-19
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Turkuaz renkli

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 13-14 yy.

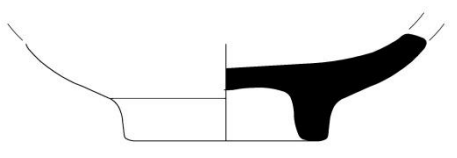
TANIM : Kaide ve gövde başlangıcı bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında ortada beyaz astar üzerinde bir merkezden çıkan uzun yapraklar bulunurken çevresi ince dalların ucunda meyve taneleri olan stilize bir bitki ile çevrelenmiştir. Bu kompozisyonun üzeri turkuaz sırla kaplı iken dış yüzü bezemesiz, astarsız ve sırsızdır. Sırda bozulmalar ve üçayak izi görülmektedir.



Fotoğraf No:88



Fotoğraf No:89

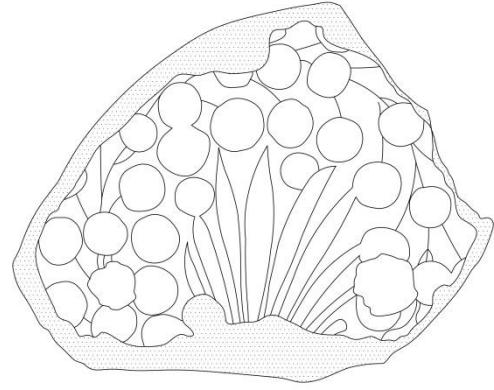


0 1 2 3 4 5 cm



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:80



Çizim No:81

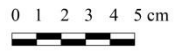
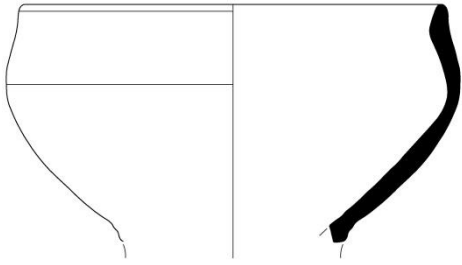
KATALOG NO	: 44
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 90-91
ÇİZİM NO	: 82
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin, Dik gövdeli kase
BULUNDUĞU TARİH	: G-19
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 7 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 20 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen derin dik gövdeli, dik ağızlı kase nin kaide formu bilinmemektedir. İç yüzeyinde krem astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Dış yüzeyinde ise ağız çevresinde sır olup sır yer yer gövdeye doğru akmıştır. Sırda solmalar ve atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:90



Fotoğraf No:91



Çizim No:82

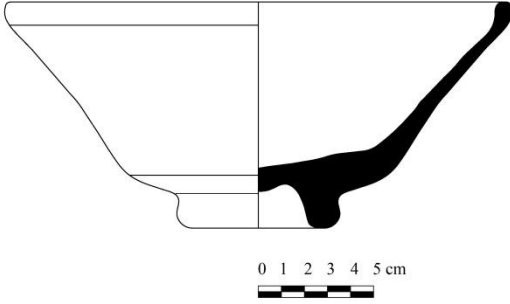
KATALOG NO	: 45
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 92-93
ÇİZİM NO	: 83
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Alçak kaideli, derin dışa genişleyen gövdeli.
BULUNDUĞU YER	: G-20
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9.8 cm
Derinlik	: 7.2 cm
Ağız çapı	: 22 cm
Kaide Çapı	: Kaide çapı dıştan 7.5 cm, içten 4.2 cm.
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: İri taneli, gevşek dokulu ve açık kırmızı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Kase; alçak kaideli, derin dışa genişleyen gövdeli ve dik ağızlıdır. Kasenin iç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Kasenin dış yüzeyi ise gövde kısmına kadar astarlı olup üzeri tek renk yeşil sırlıdır. Sırda solma ve atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:92



Fotoğraf No:93



Çizim No:83

KATALOG NO	: 46
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 94-95
ÇİZİM NO	: 84
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-20
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.8 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 7.6 cm
Kaide Çapı	: 7.8 cm
Kaide Yüksekliği	: 0.6 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Küçük taneli sert ve sıkı dokulu, açık kırmızı renkli.
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Koyu yeşil
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Geniş ve alçak kaideli, derin ve dışa genişleyen gövdelidir. İç ve dış yüzeyi krem astar üzerine koyu yeşil sırlıdır. Üzerinde bezeme görülmez. Kasenin dip kısmında çark izleri görülmektedir.



Fotoğraf No:94



Fotoğraf No:95



0 1 2 3 4 5 cm



H. Hüseyn ÖZDENİZ

Çizim No:84

KATALOG NO	: 47
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 96-97
ÇİZİM NO	: 85-86-87
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dik gövdeli hafif dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-20
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 7.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 20 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

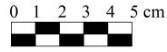
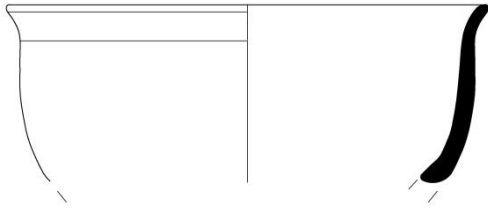
TANIM : Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Hafif dışa çekik ağızlı kasenin iç yüzeyinde beyaz astar üzerine kobalt mavisi ince çizgisel hatlardan oluşan zencirek bulunur. Gövde başlangıcında birbirlerine paralel iki kobalt mavisi çizgisel hat üzerinde belli aralıklarla çizilmiş kobalt mavisi noktalar yerleştirilmiştir. Bu noktalardan her üç nokta arasına nokta üzerinden ağız kısmına uzanan tığlar bulunmaktadır. Kasenin dış yüzeyinde ise krem renkli astar zerinde kobalt mavisi kıvrım dallar bir ters bir düz şekilde çizilmiştir. Kasenin iç ve dış yüzü şeffaf sırla kaplıdır. Sır ve astar üzerinde çatlaklar ve bozulmalar mevcuttur.



Fotoğraf No:96

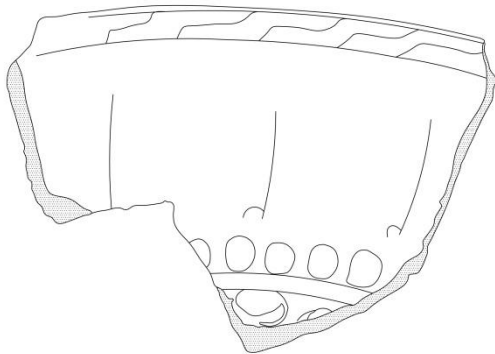


Fotoğraf No:97

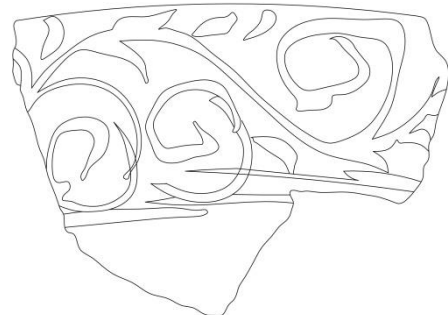


H. HİSÇİN ÖZDENİZ

Çizim No:85



Çizim No:86



Çizim No:87

KATALOG NO	: 48
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 98-99
ÇİZİM NO	: 88-89
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-20
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9.1 cm
Derinlik	: 7 cm
Ağız çapı	: 20 cm
Kaide Çapı	: 8 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.4 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sert dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli

ASTAR : Krem renkli

SIR : Şeffaf sırlı

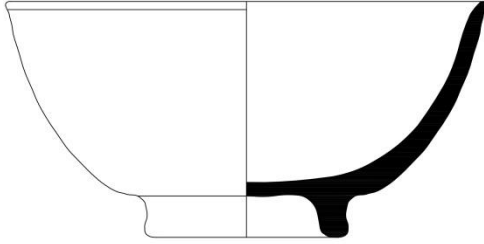
SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

TANIM : Alçak halka kaideli, derin ve ağza doğru genişleyen dik gövdeli ve dışa hafif çekiz ağızlıdır. Kasenin dip kısmında kalın, düzgün bir çizgisel hatları olmayan bir beş gen bulunur. Beşgenin dış kolları uzatılarak bir çarkıfelek oluşturulmuştur. Bu beşgenin içi çaprazlama çizgilerle doldurularak merkezde küçük bir beşgen oluşturulmuştur. Dip kısmındaki bu kompozisyon çift sıra bir çizgi ile daire içinde alınmıştır. Gövde üzerinde ise nöbetleşe çizilmiş sağa ve sola dönük ince uzun yapraklar ve bu yaprakların arasına yerleştirilmiş bulut benzeri süslemeler bulunmaktadır. Seramik iç yüzündeki bu kompozisyonun tamamı krem renkli astar üzerine kontursuz koyu kahverengi ile çizilmiştir. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Dip kısmında üçayak izi görülmektedir. Kasenin dış yüzü ise bezemesiz olup gövde yarısına kadar astarlı olup üzeri açık yeşil sırla kaplıdır.



Fotoğraf No: 98



0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:88



Fotoğraf No: 99



Çizim No:89

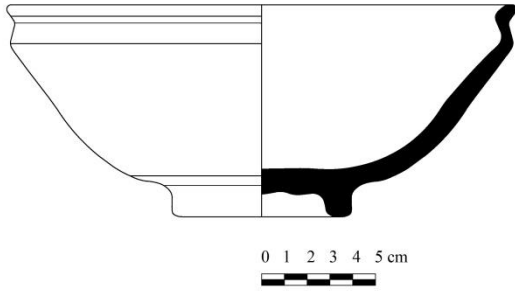
KATALOG NO	: 48
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 100-101
ÇİZİM NO	: 90
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı.
BULUNDUĞU YER	: G-21
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9.3 cm
Derinlik	: 7.2 cm
Ağız çapı	: 22. 5 cm
Kaide Çapı	: Kaide çapı dıştan 7.8 cm, içten 5.6 cm.
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kırmızı renklidir.
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Kâse; alçak kaideli, derin dışa genişleyen gövdeli ve dışa dönük çekik ağızlıdır. Dışa çekik ağızlı kasenin gövde kısmı kaideye doğru daralarak inmektedir. Kasenin iç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Kasenin dış yüzeyi ise gövde yarısına kadar astarlı olup, ağız kısmında yer yer tek renk yeşil sır mevcuttur. Sırda bozulmalar ve çatlaklar görülmektedir. Kasenin tip kısmında dairevi bir çark izi görülür.



Fotoğraf No:100



Fotoğraf No:101



Çizim No:90

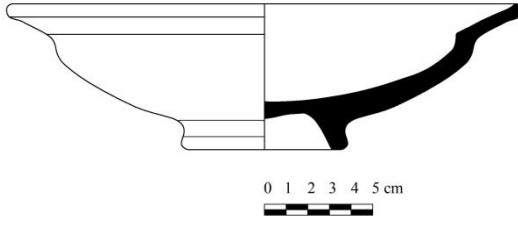
KATALOG NO	: 50
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 102-103
ÇİZİM NO	: 91
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-21
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6.7 cm
Derinlik	: 4.5 cm
Ağız çapı	: 23.8 cm
Kaide Çapı	: 7.7 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli.
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14. yy.
TANIM	: Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı. Tabagın üç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Tabagın dış yüzeyinde ise ağız kısmında astar ve tek renk yeşil sır bulunmaktadır. Sırda atma, çatlaklar ve kireçlenmeler görülmektedir.



Fotoğraf No:102



Fotoğraf No:103



Çizim No:91

KATALOG NO	: 51
ENVANTER NO	: Etütülük
FOTOGRAF NO	: 104-105
ÇİZİM NO	: 92-93
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-21
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 9 cm
Kaide Yüksekliği	: 1 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kırmızı renkli

ASTAR : Krem renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

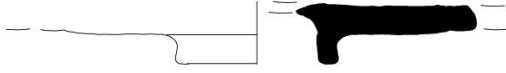
TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Seramik parçasının dip kısmında içe iki daire beyaz astar üzerine kobalt mavisi ile çizilmiştir. Dıştaki dairenin çevresinde ise dar ve geniş alanlar bulunmaktadır. Bu alanların içleri ise siyah renkli ince çizgisel karamalar ile doldurulmuştur. Seramik parçasının dış yüzünde ise beyaz astar üzerinde kahverengi geniş bir çizgisel hat çizilmiştir. Seramik parçasının iç yüzü şeffaf sırla kaplanmış olup dış yüzünde ise kaide dışında kalan diğer alanlar şeffaf sırla sırlıdır. Sırda bozulmalar ve atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:104



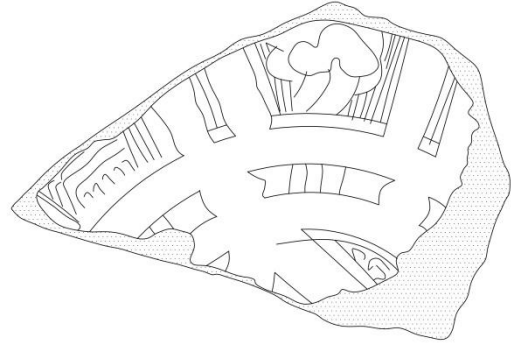
Fotoğraf No:105



0 1 2 3 4 5 cm

H. Huseyin ÖZDENİZ

Çizim No:92



Çizim No:93

KATALOG NO : 52
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 106-107
ÇİZİM NO : 94-95
TÜRÜ : -
FORMU : -
BULUNDUĞU YER : G-21

ÖLÇÜLERİ :
Yükseklik : 2.8 cm
Derinlik : -
Ağız çapı : -
Kaide Çapı : 11 cm
Kaide Yüksekliği : 1.3 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli

ASTAR : Krem renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

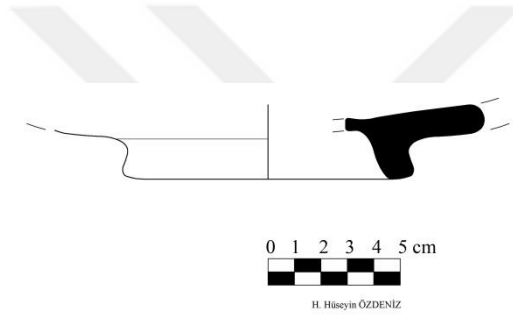
TANIM : Kaide ve gövde başlangıcından oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Seramik parçasının üzerinde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile merkezden dışa açılan dikdörtgenler çizilmiştir. Dikdörtgenin merkeze bakan kısa kenarları dar, dışa bakan diğer dar kenar ise biraz daha geniş tutulmuştur. Bu alanların içinde ise üçgen karalamalar çizgisel olarak siyah renkte taranmıştır. Her üç düzensiz kenara sahip dikdörtgenden sonra devam eden dikdörtgen alanda ise ince bir dal üzerinde stilize bir çiçek çizilmiştir. Seramik parçasının dış yüzünde ise kaide başlangıcına kadar beyaz astarla kaplı olduğu görülür. İç ve dış yüzü şeffaf sırla kaplanmıştır. Sırda kılcal çatlaklar ve atmalar görülmektedir.



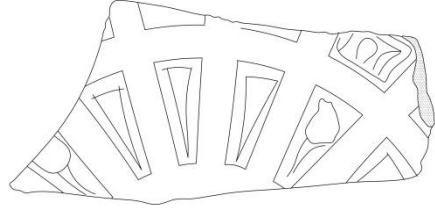
Fotoğraf No:106



Fotoğraf No:107



Çizim No:94

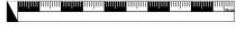


Çizim No:95

KATALOG NO	: 53
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 108-109
ÇİZİM NO	: 96-97
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G- 22
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen yayvan gövdeli dışa çekik ağızlıdır. Tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağız üzerinde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile iki dikdörtgenin kısa kenarları içi dönük olarak çizilmiştir. Bu dikdörtgenlerin içi yatay olarak siyah renkte taranmış ve üzerine kobalt mavisi bir nokta konmuştur. Gövdenin iç yüzünde kobalt mavisi ile çizilmiş iki dilimli üç taç bulunur. Taçların ikisinde bir dal etrafına yerleştirilmiş üzüm tanesine benzer meyve taneleri yerleştirilmiştir. Ortada kalan iki dilimli taç ve diğerlerinin zeminleri siyah renkte çizgi ve noktalarla rastgele taranmıştır. Dip kısmı ile gövde arasında kalan beyaz şerit üzerinde kobalt mavisi noktalar yer alır. Dip kısmında kobalt mavisinden dairevi bir şerit oluşturulmuş ve bu dairenin içinde karamalar görünmekte fakat kırık olan bölümlerden dolayı süsleme kompozisyonu seçilememektedir. Tabağın dış yüzünde ise ağızdan gövdeye doğru saat yönünde dönen kalın şeritler halinde fırça ile boyanmış olup hemen altında açık mavi ince çift

şerit çizilmiştir. Tabağın iç ve dış yüzü şeffaf sırla sırlanmış olup sırda kireçlenmeler ve atmalar görülmektedir.

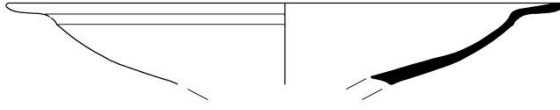




Fotoğraf No:108

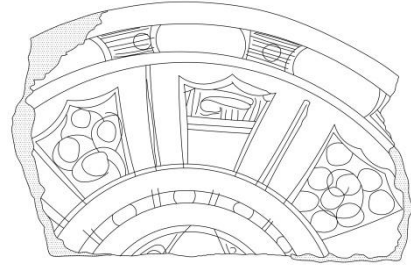


Fotoğraf No:109



H. Hacıoğlu ÖZDENİZ

Çizim No:96



Çizim No:97

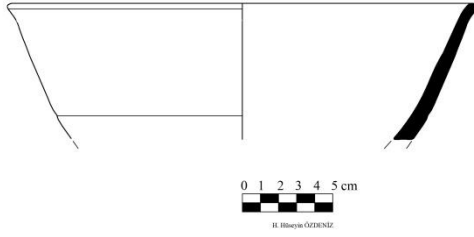
KATALOG NO	: 54
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 110-111
ÇİZİM NO	: 98-99
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-22
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 7.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 25.5 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SİR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen dik gövdeli ve dik ağızlıdır. Kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Kasenin iç yüzündeki ağız üzerinde beyaz zemin üzerinde kobalt mavisi meandırlar bir birini takip etmektedir. Gövdenin üzerinde ise gövdeden ağza doğru siyah konturlar ile ışınsal hatlar çizilmiş ve bu konturlu hatların içi kobalt mavisi ile boyanmıştır. Kasenin iç yüzü şeffaf sırla sırlanmış olup dış yüzü ise beyaz astar üzerinde mavi sırla sırlanmıştır. Sır üzerinde çatlaklar ve atmalar görülmektedir.



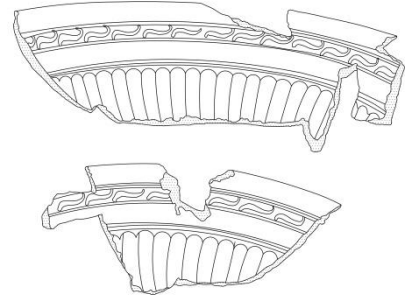
Fotoğraf No:110



Fotoğraf No:111



Çizim No:98



Çizim No:99

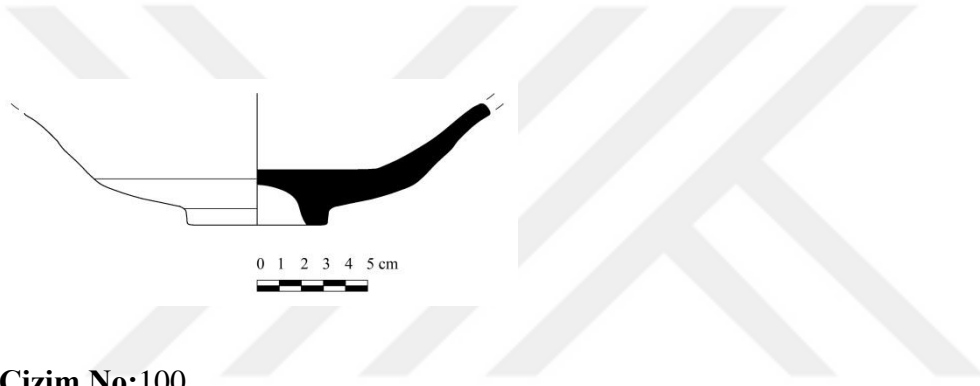
KATALOG NO	: 55
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 112-113
ÇİZİM NO	: 100
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Alçak kaideli, derin dik gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-22
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	:7.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: Kaide çapı dıştan 6.7 cm, İçten 4.3 cm
Kaide Yüksekliği	: 0.8 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 14-15. yy.
TANIM	: Alçak kaideli, derin dik gövdeli kasenin gövde ve ağız kısmında eksikler bulunur. Mevcut parçalardan anlaşıldığı üzere astar ve sırda bozulmalar görülmektedir. Kasenin dış yüzeyinde ise yer yer sır akıntıları görülmektedir. Mezeme görülmez.



Fotoğraf No:112



Fotoğraf No:113

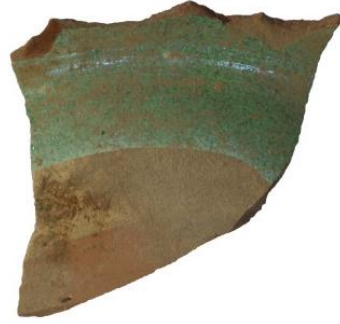


Çizim No:100

KATALOG NO	:56
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 114-115
ÇİZİM NO	: 101-102
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-22 2015
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzündeki ağız kısmında beyaz astar üzerine iki sıra kıvrımlar yapan iki çizgisel bir hat yer alır. Gövde üzerinde ise sağa ve sola kıvrılan ince yapraklar bir demet şeklinde çizilmiştir. Seramik dış yüzünde ise ağızdan gövde yarısına kadar inen astar üzeri açık yeşil sır ile kaplıdır.



Fotoğraf No: 114

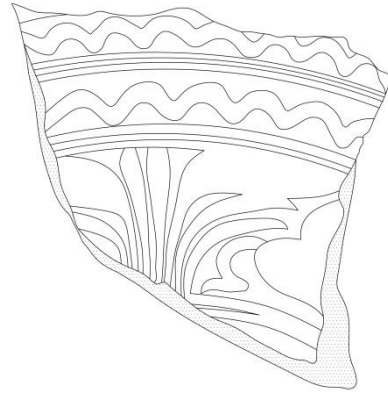


Fotoğraf No: 115



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:101



Çizim No:102

KATALOG NO	: 57
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 116-117
ÇİZİM NO	: 103-104
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-22
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.9 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kırmızı renkli

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

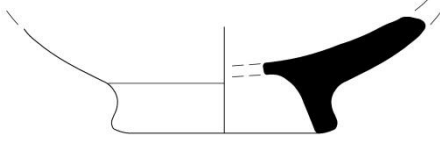
TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Seramiğin iç yüzünde beyaz astar üzerinde merkezde kobalt mavisi ile bir daire çizilmiş ve bu daire yine kobalt mavisi ile üçe bölünmüştür. Bölünen bu üçlü bölümün içende siyah konturla üç dilimli yapraklar çizilerek zeminleri de siyah renkte çizgisel taramalar yapılmıştır. Üç dilimli yaprakların üzerinde ise mavi renkte üç dilimli yaprak formunda basit boyamalar yapılmıştır. Gövde başlangıcında ise dip kısmındaki daireye bağlanmış ve dikine hatlarla bir dar bir geniş alanlar oluşturularak bu alanlar siyah renkte rastgele çizgisel karalanmıştır. Seramiğin iç yüzü şeffaf sırla kaplanmış olup dış yüzü sırsızdır. Sırda bozulmalar ve atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No: 116



Fotoğraf No: 117

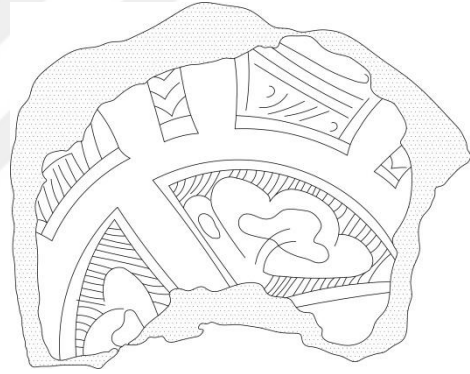


0 1 2 3 4 5 cm



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:103



Çizim No:104

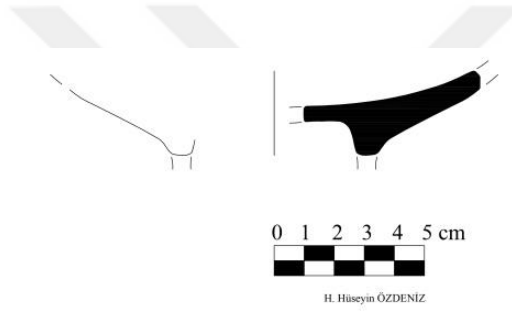
KATALOG NO	: 58
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 118-119
ÇİZİM NO	: 105-106
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G 22
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.8 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kırmızı renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide ve gövde başlangıcından oluşan seramik parçasının kaide ve gövde formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzünde beyaz astar üzerine kobalt mavisi ile geometrik bir kompozisyon oluşturulmuştur. Bu kompozisyonun içleri ise yatay, dikey ve kıvrımlı çizgilerle rastgele doldurulmuştur. Üzeri şeffaf sırla kaplı olup sırda atmalar ve bozulmalar görülmektedir. Seramik parçasının dış yüzünde gövde başlangıcı astarlı olup üzeri sırsızdır.



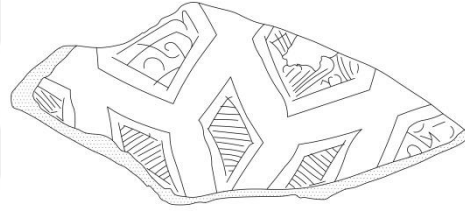
Fotoğraf No:118



Fotoğraf No:119



Çizim No:105



Çizim No:106

KATALOG NO	: 59
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 120-121
ÇİZİM NO	: 107-108
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: Kaya oyma mekan
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 10 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 9.4 cm
Kaide Yüksekliği	: 2.4 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli.

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Turkuaz renkli

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

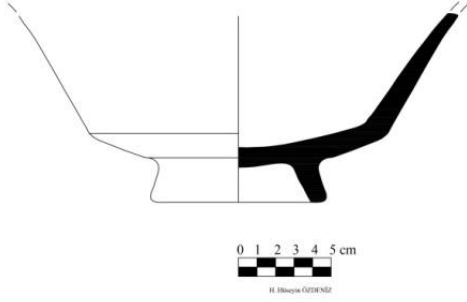
TANIM : Yüksek halka kaideli, dışa genişleyen derin, dik gövdelidir. Kase iç yüzünde krem renkli astar üzerine kobalt mavisi ile çizilmiş altı üçgenin köşelerinin birleşmesiyle merkezde bir altıgen oluşmuştur. Bu altıgenin merkezinde ise beş yapraklı bir çiçek bulunur. Üçgenlerin birleştiği köşelerde kalan boş alanların her birinde yarım ay şeklinde kalın bir çizgi ile doldurulmuştur. Kasenin gövdesi üzerinde ise ağza doğru uzanan kalın şeritler halinde ışınal harlar bulunur. Bu kompozisyonun hemen üzerinde ise dar bir bordür bezemesiz şekilde bırakılmıştır. Kase içi turkuaz renkte sırlı olup sırda dökülmeler ve çatlaklar görülmektedir. Dış yüzeyinde ise ağız bölümü astar üzeri turkuaz sırlı ve bezemesizdir.



Fotoğraf No:120



Fotoğraf No:121



Çizim No:107



Çizim No:108

KATALOG NO	: 60 2016
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 122-123
ÇİZİM NO	: 109-110
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen yayvan gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G 26
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5.6 cm
Derinlik	: 3.6 cm
Ağız çapı	: 26 cm
Kaide Çapı	: 8.4 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.1 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve beyaz renkli

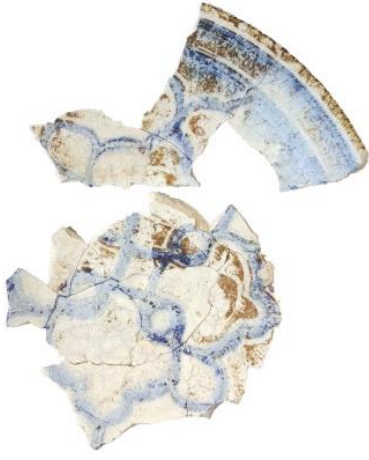
ASTAR :Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Lüster

DÖNEMİ : 13 yy..

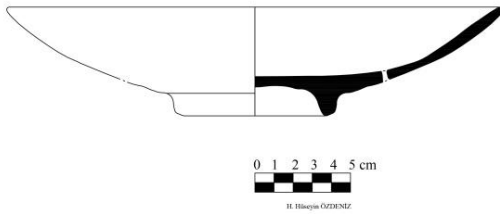
TANIM : Alçak kaideli dışa genişleyen yayvan gövdelidir. Tabağın merkezinde beyaz astar üzerinde turkuaz renkli kare bir formun dört köşesinden çıkan ve düğüm oluşturarak devam eden bu kompozisyon daha sonra birleşerek üç dilimli bir yaprak formunu alır. Üç dilimli yaprak formunun tepe noktasından çıkan ile bu üç dilimli yapraklar formun birbirine birleştiği noktadan çıkan kollar tabağın ağız bölümündeki cetvel çizgisine bağlanır. Bu kompozisyonun aralarında kalan alanlar ise lüster tekniğinde yapılmış bitkisel bezemelerle süslü olduğu yaprak ve kıvrım dallardan anlaşılırken kompozisyon bütünlüğü anlaşılammaktadır. Sır ve lüster tekniğinde yapılmış olan bezemelerde dökülmeler görülür. Tabağın dış yüzünde ise kaideye kadar inene astar ve üzeri beyaz şeffaf sırla kaplı olduğu görülür.



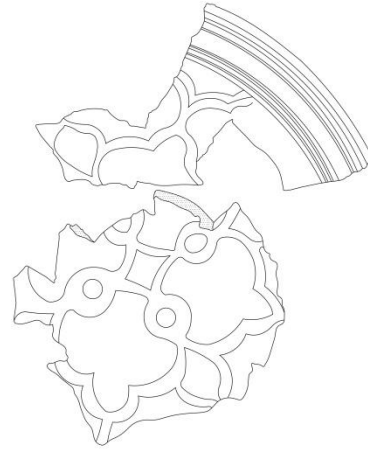
Fotoğraf No:122



Fotoğraf No:123



Çizim No:109



Çizim No:110

KATALOG NO : 61
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 124-125
ÇİZİM NO : 111-112
TÜRÜ : Derin Kap, Kâse
FORMU : Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER : G-23
ÖLÇÜLERİ :

Yükseklik : 6.5 cm
Derinlik : 4.6 cm
Ağız çapı : 15 cm
Kaide Çapı : 5.5 cm
Kaide Yüksekliği : 1.2 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve krem renkli

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

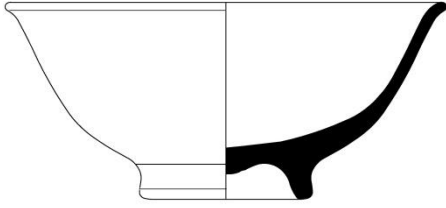
TANIM : Alçak kaideli derin ve dik gövdeli kasenin ağız kısmı dışa doğru hafif genişlemektedir. İç yüzünde dip kısmında beyaz astar üzerine iç kısmı çapraz taramalarla doldurulmuş bir daire ve bu daire çevresinde aynı yönde kıvrılan kıvrım dallar birbirini tekrar eder ve çarkifeleğe benzemektedir. Gövde üzerinde ise ağızdan dip kısma doğru çizilmiş üçgenler ana hatlarıyla seçilmekte üçgenlerin içindeki süslemeler boyaların akması nedeniyle seçilememektedir. Dış yüzünde ise krem renkli astar üzerinde bir birine paralel iki çizgisel konturun arasında oluşturulan geniş bordur üzerinde ise kıvrımlı bir çizgisel hat turkuaz renkle çizilmiştir. Kasenin iç ve dış yüzü şeffaf sırla sırlanmıştır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:124

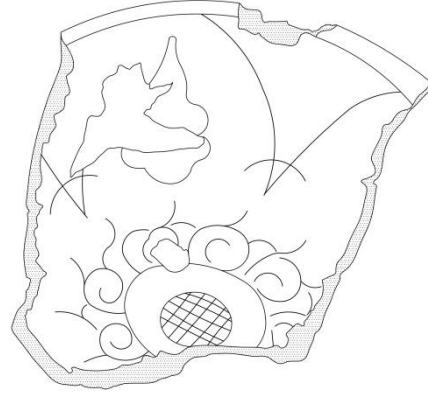


Fotoğraf No:125



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:111



Çizim No:112

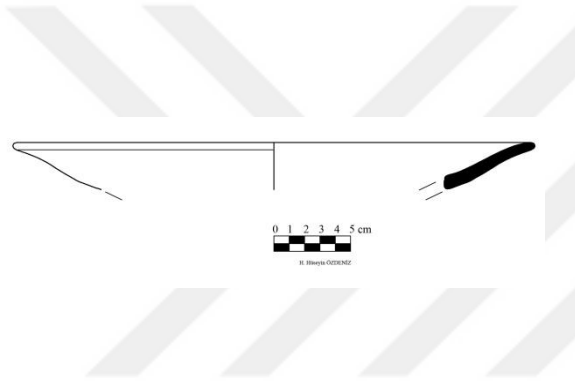
KATALOG NO	: 62
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 126-127
ÇİZİM NO	: 113-114
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-24
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 34 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Turkuaz sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa çekik ağız bölümünden oluşan seramik parçanın gövdeli ve kaide bölümü kırık olduğundan formu bilinmemektedir. Ağız kısmı üzerinde turkuaz renkli zemin üzerinde siyah renkle çizilmiş düzgün olmayan üçgenlerin uzun olan kenarları merkezde birleşmektedir. Seramiğin dış yüzünde ise ince çizgiler ile farklı genişliklerde yatay bordürlerin oluşturulduğu görülmektedir. Seramiğin iç ve dış yüzü şeffaf sırla kaplıdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



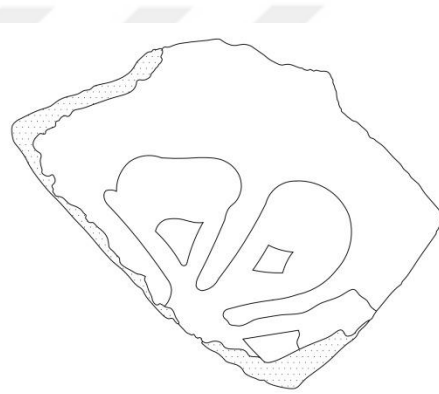
Fotoğraf No:126



Fotoğraf No:127



Çizim No:113



Çizim No:114

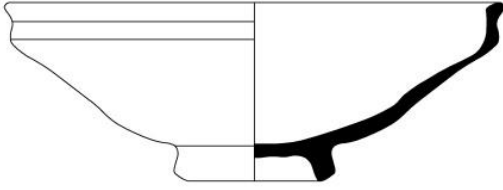
KATALOG NO	: 63
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 128-129
ÇİZİM NO	: 115
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli, dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-26
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 8.2 cm
Derinlik	: 6.5 cm
Ağız çapı	: 24 cm
Kaide Çapı	: 7.3 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kırmızı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Koyu yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Dar ve alçak kaideli, dışa genişleyen gövdeli olup ağız kısmı dik ve dışa çekiktir. Kase iç yüzeyi krem astar üzerinde koyu yeşil sırlıdır. Dış yüzeyi ise sırsız olup ağızdan başlayıp gövdenin yarısına kadar krem astarlıdır. Kase iç yüzeyinde üç ayak izleri görülmektedir. Sırda atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:128



Fotoğraf No:129



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:115

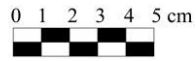
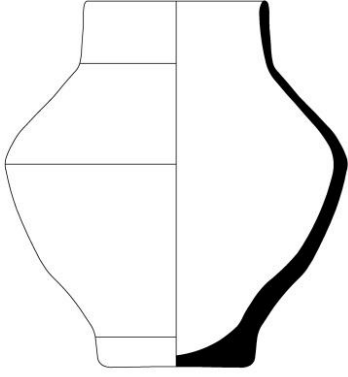
KATALOG NO	: 64
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 130-131
ÇİZİM NO	: 116
TÜRÜ	: Çömlek
FORMU	: Dışa genişleyen dik gövdeli, omuzdan içe daralan boyunlu ve dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-26
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 13 cm
Derinlik	: 12.6 cm
Ağız çapı	: 6 cm
Kaide Çapı	: 5.6 cm
Kaide Yüksekliği	: 0.4 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Düz ve dar kaideli gövdeye doğru genişleyip daha sonra omza doğru daralan ve dik bir ağızla sonlanan çömlek krem renkli astar üzerinde yeşil sırlıdır. Ağız kısmının dış yüzeyinde çark izleri görülmektedir. Çömleğin iç kısmı krem renkli astar ile kaplı olup ağızdan içe doğru akmış sır görülmektedir. Sırda atmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:130



Fotoğraf No:131



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:116

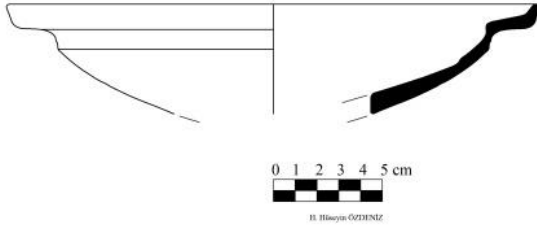
KATALOG NO	: 65
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 132-133
ÇİZİM NO	: 117
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-26
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 24.5 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Koyu yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı olup kaide formu bilinmemektedir. Tabağın iç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Tabağın dış yüzeyinde ise ağız çevresinden gövde yarısına kadar inen astar bulunmaktadır. Üzeri sırsızdır. sırda atmalar ve çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:132



Fotoğraf No:133



Çizim No:117

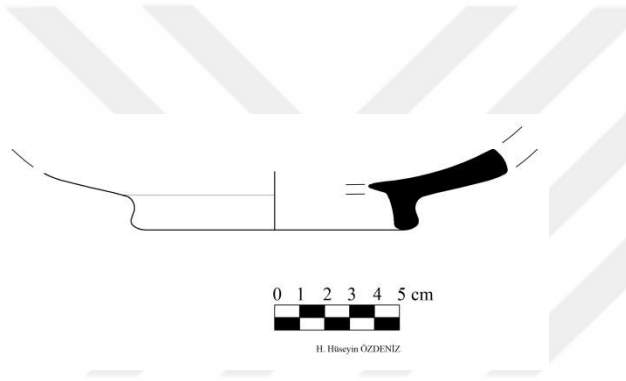
KATALOG NO	: 66
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 134-135
ÇİZİM NO	: 118-119
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-28
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 12 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.4 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Turkuaz sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide ve gövde başlangıcı bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmındaki beyaz astar üzerindeki bezeme anlaşılabilir iken gövde başlangıcında ışınal çizgiler bulunur. Üzeri turkuaz sırla kaplıdır. Kaide iç yüzü ise bezemesiz ve sırsızdır. Sırda solmalar görülmektedir.



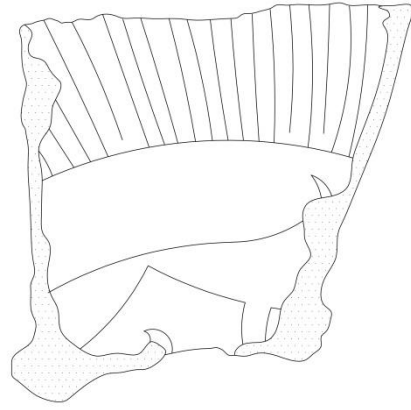
Fotoğraf No:134



Fotoğraf No:135



Çizim No:118



Çizim No:119

KATALOG NO	: 67
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 136-137
ÇİZİM NO	: 120-121
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-28 2016
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6.4 cm
Derinlik	: 4.2 cm
Ağız çapı	: 29 cm
Kaide Çapı	: 9.4 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.1 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı

ASTAR :Krem renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

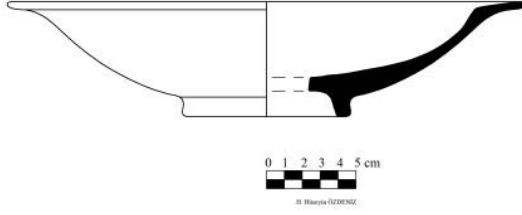
TANIM : Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide, gövde ve ağız kısmında eksikler bulunur. Tabağın dışa çekik ağız kısmının üzerinde krem renkli astar üzerinde kahve renkten oluşan kıvrımlı çizgisel bir hat çizilmiştir. Bu hattın her iki yanı ise mavi konturla iki çizgisel hat sınırlandırılmıştır. Bu kompozisyon aynı şekilde ağız kısmının hemen altında gövdede de bulunur. Tabağın merkezinde ise bir daire ve bu dairenin dışında ise düzgün olmayan sekizgenin yarısı görülmektedir. Bu alan ise yine mavi bir çizgisel hatla sonlandırılarak gövde ile ağız kısmı arasında kalan bölümde ince ve kalın dikey çizgisel hatlarla bölümlere ayrılmış ve bu bölümler arasında kalan alanlar ise mavi ve kahverengi çizgilerden oluşan çapraz çizgilerle taranmıştır. İç kısımda astar ve boyama yapılan alanlardaki dökülmeler görülmektedir. Dış yüzünde ise krem astar üzeri turkuaz renkte boyanmış olup iç ve dış yüzü şeffaf sırla kaplanmıştır.



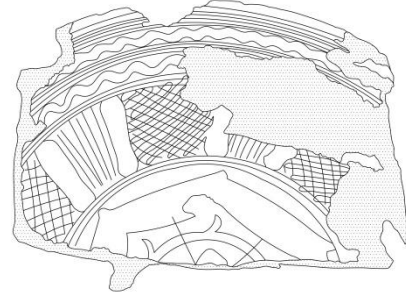
Fotoğraf No:136



Fotoğraf No:137



Çizim No:120



Çizim No:121

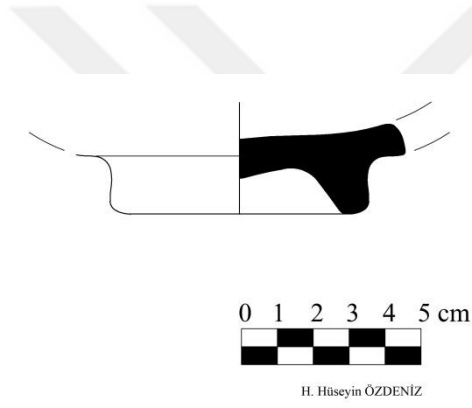
KATALOG NO	: 68
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 138-139
ÇİZİM NO	: 122-123
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-28
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: -
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 2 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında beyaz astar üzerinde merkezde bir çarkıfelek ve bu çarkıfeleği dıştan çevreleyen altıgen siyaha yakın mor renkle çizilmiştir. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Dış yüzeyi ise bezemesiz, astarsız ve sırsızdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



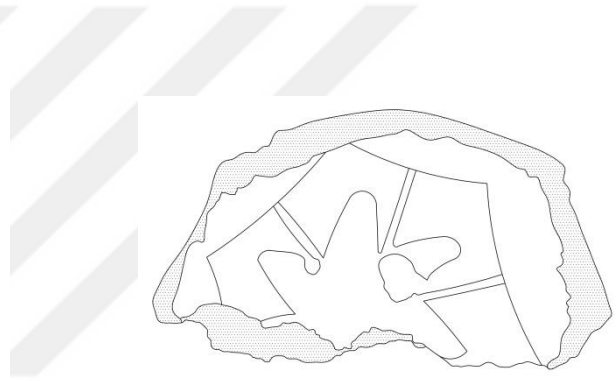
Fotoğraf No: 138



Fotoğraf No: 139



Çizim No:122



Çizim No:123

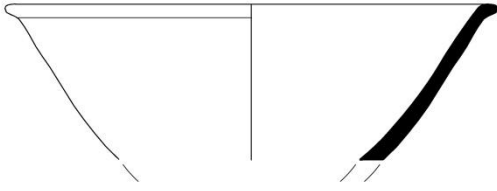
KATALOG NO	: 69
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 140-141
ÇİZİM NO	: 124-125
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen dik gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-29
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 16 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide formu bilinmemektedir. Kasenin ağız kısmında tek sıra zencirek bulunur. Gövde üzerinde ise büyük dilimli yaprakların içi dalga motifleriyle doldurulduğu anlaşılmaktadır. Dış yüzünde ise geniş bir bordur içinde kıvrım dallar bir birini takip etmektedir. Kasenin iç yüzü şeffaf sırla kaplı iken dış yüzü sarımtırak sırla kaplıdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No: 140

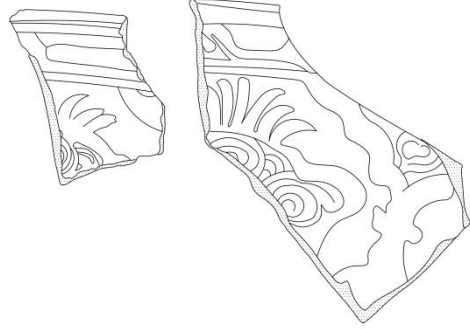


Fotoğraf No: 141



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:124



Çizim No:125

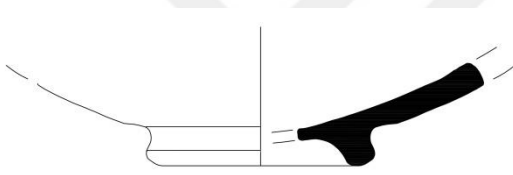
KATALOG NO	: 70
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 142-143
ÇİZİM NO	: 126-127
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-29 2016
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.8 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8.4 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Turkuaz sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kırık kaide ve gövde başlangıcından oluşan seramiğin gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramik parçasının dip kısmında daire oluşturacak şekilde iç içe iki tane dal ve bu dallar üzerinde ince ve kalın dallardan oluşan yapraklar turkuaz renkli zemin üzerine siyah renkte çizilmiştir. Bu kompozisyonun dışında ise ince bir çizgi çekilerek bu çizgiye oturtulmuş sağa ve sola kıvrılan ince dallar çizilmiştir. Seramik parçasının iç kısmı şeffaf sırla sırlanmış olup dış yüzünde ise bezeme olmayıp çok az krem renkli astar bulunur. Sırda solmalar ve çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:142



Fotoğraf No:143

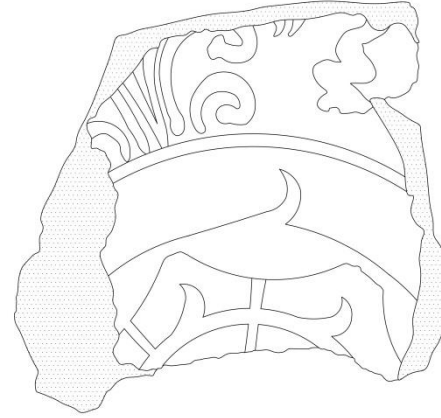


0 1 2 3 4 5 cm



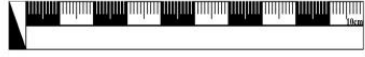
H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:126



Çizim No:127

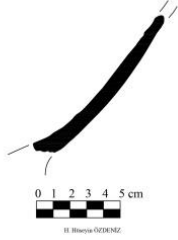
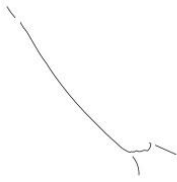
KATALOG NO	: 71
ENVANTER NO	: 4064
FOTOGRAF NO	: 144-145
ÇİZİM NO	: 128-129
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-29
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 11 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Açık yeşil
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13 yy..
TANIM	: Kaide başlangıcı ve gövde bölümünden oluşan seramik parçasının kaide ve gövde formu bilinmemektedir. Seramik parçası üzerinde küçük ağız ve burunlu, badem gözlü bir insan figürü bulunmaktadır. Figürün başlığı seçilememektedir. Figürün çevresinde bitkisel bir bezemenin olduğu bu bezemenin çoğunun döküldüğü görülmektedir. Ayrıca figürün sol üst tarafında Arapça (حسب ين) Hüseyin yazmaktadır. Seramik dış yüzü ise sırlı olup sırnın tamamına yakını dökülmüştür.



Fotoğraf No:144



Fotoğraf No:145



Çizim No:128



Çizim No:129

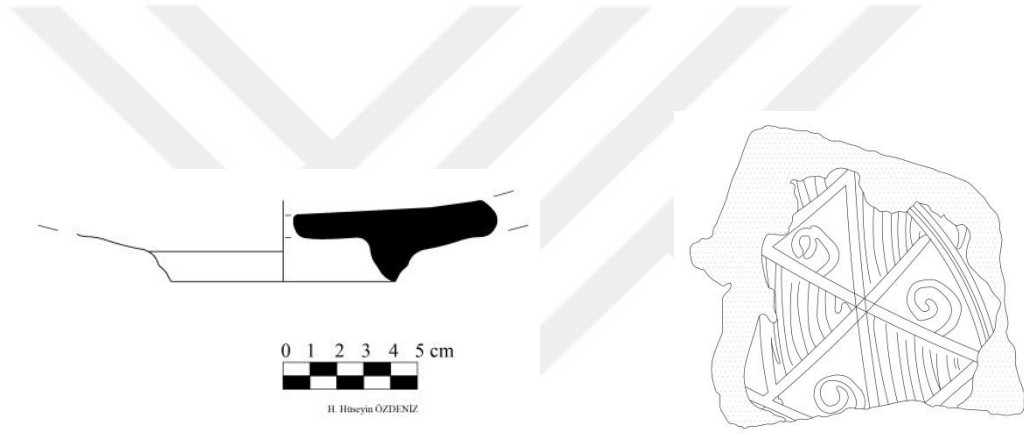
KATALOG NO	: 72
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 146-147
ÇİZİM NO	: 130-131
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-29
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8.2 cm
Kaide Yüksekliği	:
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Turkuaz renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide kısmından oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramik parçasının dip kısmında siyah renkte muntazam olmayan bir altıgen çizilerek altıgenin her bir köşesi merkezde birleştirilerek altı üçgen oluşturulmuştur. Bu üçgenlerin üç tanesi siyah renkte taranarak boyanmış diğer üçgenlerin içine ise helezonik çizgi yer alır. Üzeri turkuaz sırla kaplıdır. Sırda solmalar görülmektedir. Seramiğin dış yüzü astarsız ve sırsızdır. Bezeme görülmez.



Fotoğraf No:146



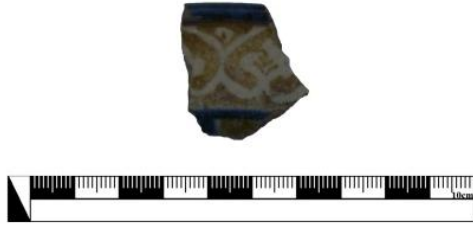
Fotoğraf No:147



Çizim No:130

Çizim No:131

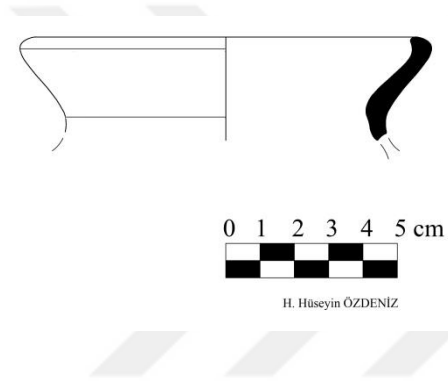
KATALOG NO	: 73
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 148-149
ÇİZİM NO	: 132-133-134
TÜRÜ	: Derin kap
FORMU	: Dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-29
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 12 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve beyaz renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Lüster
DÖNEMİ	: 13 yy..
TANIM	: Dışa genişleyen dik ağızlı kap parçasının gövde ve kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçasının ağız bölümünün iç yüzünde lacivert kontur içine alınmış lüster tekniğiyle yapılmış yan yana stilize palmetler görülmektedir. Dış yüzünde ise yine lacivert renkte kontur içine alınmış bir yazı kuşağının olduğu görülmektedir (sin, lamelif, re, ve kef). س-لا-ر-ك. Seramik parçasının iç ve dış yüzü de şeffaf sırla kaplıdır.



Fotoğraf No:148



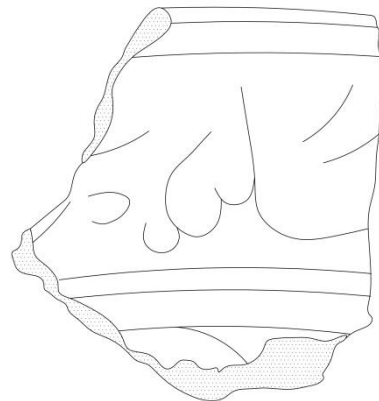
Fotoğraf No:149



Çizim No:132



Çizim No:133



Çizim No:134

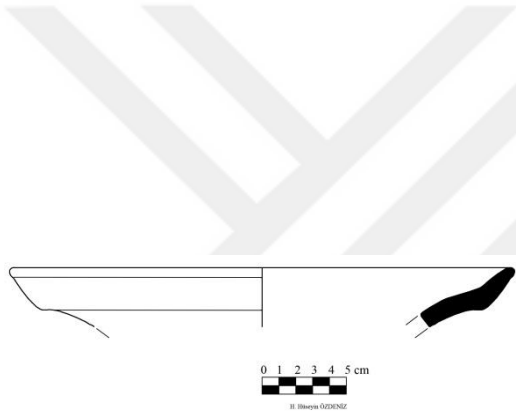
KATALOG NO	: 74
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 150-151
ÇİZİM NO	: 135-136
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli, dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-29
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu sert ve kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağız üzerinde krem renkli astar üstüne düzensiz karalamalar ile boşluklar doldurulmuştur. Gövde de ise merkezden ağıza doğru ışınsal çizgiler bulunur. Üzeri şeffaf sırla kaplanmıştır. Dış yüzeyinde ise astar üzeri koyu yeşil sırla kaplıdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



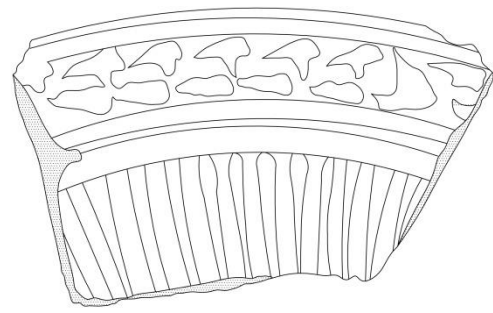
Fotoğraf No:150



Fotoğraf No:151



Çizim No:135



Çizim No:136

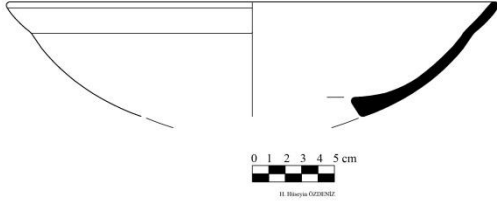
KATALOG NO	: 75
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 152-153
ÇİZİM NO	: 137-138
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli, dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-30
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 7 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sır altı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Kasenin dışa çekik ağız bölümünde uçları çengel biten tek sıra meandır sırası bulunur. Kasenin gövde üzerinde ise kalın konturla çizilmiş geniş bir yaprak ve bu yaprak çevresine yerleştirilmiş ince uzun yapraklar beyaz astar üzerinde siyah renkte çizilmiştir. Üzeri turkuaz renkli sırla kaplıdır. Dış yüzünde ise krem renkli astar üzeri sırsız bırakılmıştır. Sırda atmalar ve solmalar görülmektedir.



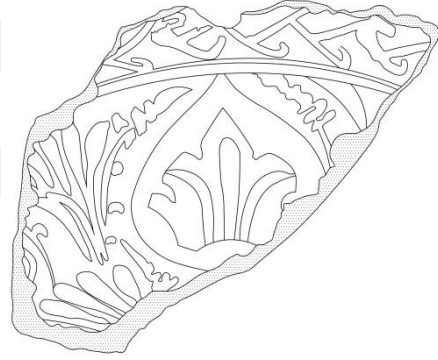
Fotoğraf No:152



Fotoğraf No:153



Çizim No:137



Çizim No:138

KATALOG NO	: 76
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 154-155
ÇİZİM NO	: 139-140
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-30
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 2 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve koyu krem renkli

ASTAR :Krem renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

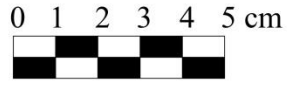
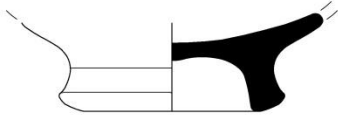
TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında krem renkli astar üzerinde kobalt mavisi ile çizilmiş orta da bir merkezden çıkan ince uzun kıvrımlı dallar bulunur. Bu dallar üzerinde ise küçük yapraklar bulunmaktadır. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Dış yüzü ise süslemesiz astarsız ve sırsızdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:154

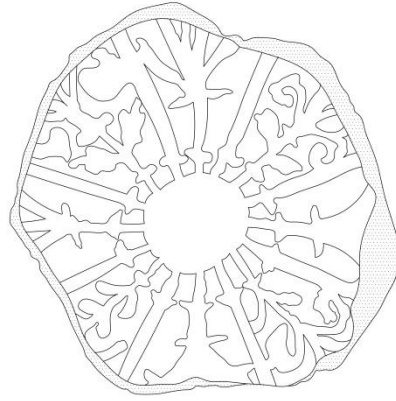


Fotoğraf No:155



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:139



Çizim No:140

KATALOG NO	: 77
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 156-157
ÇİZİM NO	: 141-142
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-31
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.6 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli

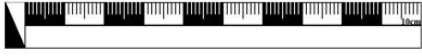
ASTAR :Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

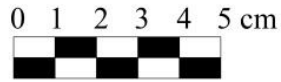
TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Kaide üzerinde beyaz astar üzerinde merkezde dört yaprakla başlayan çiçeğin açılarak yapraklar devam etmiş ve en dış yapraklar ise üç dilimli olarak sonlanmaktadır. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Sırda bozulmalar görülmektedir. Kaide iç yüzü ise bezemesiz ve sırsızdır.



Fotoğraf No:156

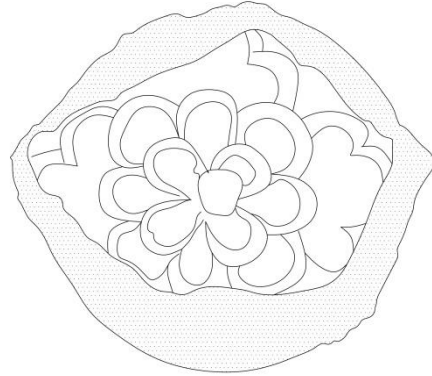


Fotoğraf No:157



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:141



Çizim No:142

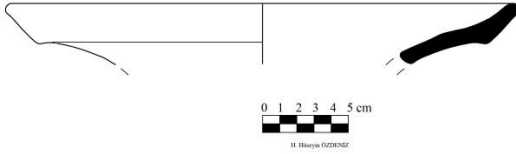
KATALOG NO	: 78
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 158-159
ÇİZİM NO	: 143-144
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-31
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Yayvan gövdeli, dışa çekik ağızlı tabağın kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağız üzerinde krem renkli astar üstüne düzgün olmayan meandır yer alır. Gövde üzerinde ise yukardan aşağı inen kıvrım dalın ikiye ayrılarak sonlanmaktadır. İç ve dış yüzü açık yeşil sırlıdır. Sırda atmalar görülmektedir.



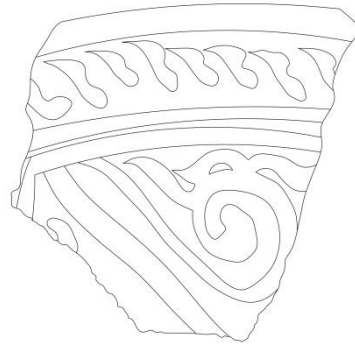
Fotoğraf No:158



Fotoğraf No:159



Çizim No: 143



Çizim No: 144

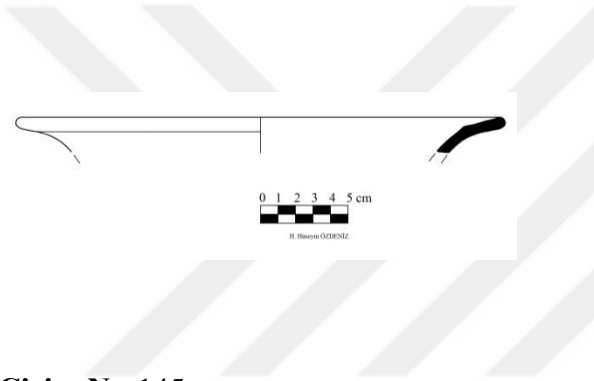
KATALOG NO	: 79
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 160-161
ÇİZİM NO	: 145-146
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-31
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 28 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu sert, sert ve kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Koyu yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Slip tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağız üzerinde slip tekniğiyle yapılmış saat yönünde yatık kabartmalı çizgisel hatlar bulunmaktadır. Seramik parçasının iç yüzü koyu yeşil sırla kaplanmış olup dış yüzü bezemesizdir.



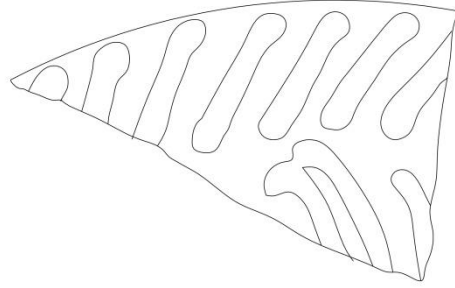
Fotoğraf No:160



Fotoğraf No:161



Çizim No:145



Çizim No:146

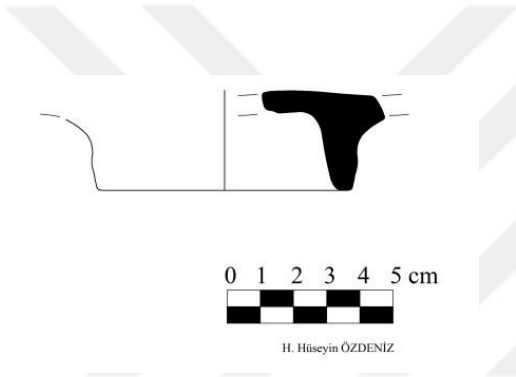
KATALOG NO	: 80
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 162-163
ÇİZİM NO	: 147-148
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-31
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.9 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 9 cm
Kaide Yüksekliği	: 2 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve beyaz renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Turkuaz renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Kaide üzerinde beyaz astar üzerinde merkezde sekiz yapraklı bitkisel bezme olduğu anlaşılmaktadır. Üzeri turkuaz sırla kaplıdır. Kaide iç yüzü ise bezemesiz ve sırsızdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



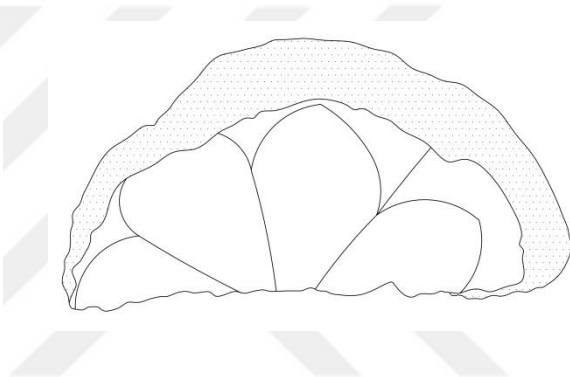
Fotoğraf No:162



Fotoğraf No:163



Çizim No:147



Çizim No:148

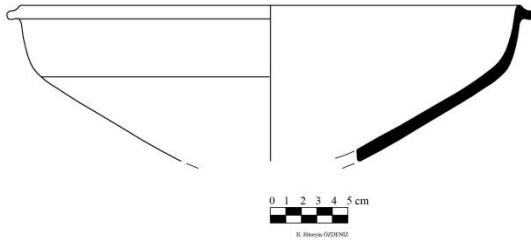
KATALOG NO	: 81
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 164-165
ÇİZİM NO	: 149-150
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen gövdeli, dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 10 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 34 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir Kase ağızı iç kısımda düz bir şekilde biterken dış kısmında ise dışa doğru taşkındır. Kase iç yüzünde sgraffito tekniğinde yapılmış zikzaklar ve çizgiler bulunur. Bu çizgiler bir kompozisyon oluşturmazlar. Kase içi açık yeşil sırla sırlı olup dış yüzü bezemesiz astarsız ve sırsızdır.



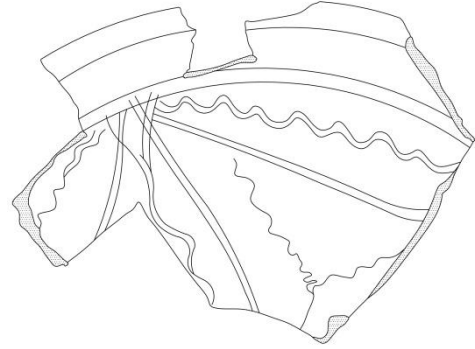
Fotoğraf No:164



Fotoğraf No:165



Çizim No:149



Çizim No:150

KATALOG NO	: 82
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 166-167
ÇİZİM NO	: 151-152
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 5.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 9.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve krem renkli

ASTAR :Kem renkli

SIR : Yeşil sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito

DÖNEMİ : 13-14 yy.

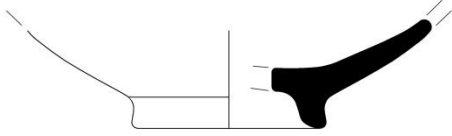
TANIM : Seramik parçası alçak kaideli olup gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Kaide parçasının üzeri krem renkli astar üzerine yeşil sırlıdır. Yarım kaide parçasının üzerinde yüzeysel kazıma tekniğinde yapılmış merkezden gövdeye doğru ince uzun kollu dört yaprak görülmektedir. Bu yaprakların bitiminden itibaren gövdeye doğru yine aynı formda iki yaprak görülmektedir. Yaprakların her birinin aralarına ise altı yapraklı bir yonca bulunur. Kaidenin dış kısmı ise astarsız ve sırsızdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:166

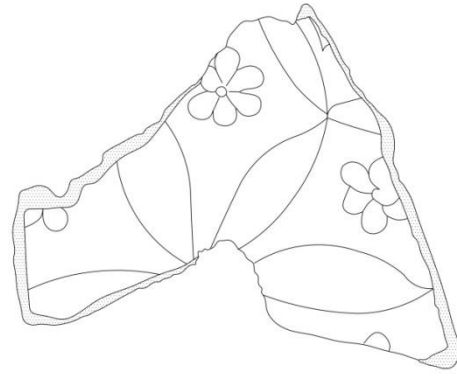


Fotoğraf No:167



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:151



Çizim No:152

KATALOG NO	: 83
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 168-169
ÇİZİM NO	: 153-154
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen dik gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9 cm
Derinlik	: 7.3 cm
Ağız çapı	: 23 cm
Kaide Çapı	: 7.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu sert, ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Kahverengi sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Alçak kaideli derin ve dışa genişleyen gövdelidir.

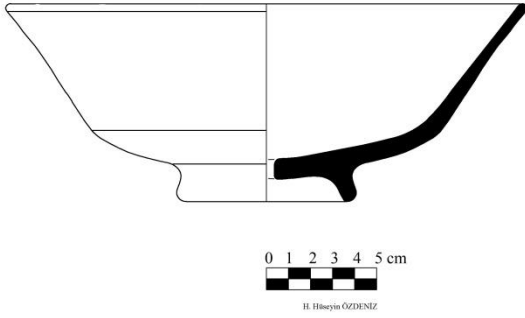
Kase dip kısmında sgraffito tekniğinde yapılmış mührü Süleyman bulunur. Gövde üzerinde ise ağza doğru uzanan zikzaklar ve çizgisel hatlar siğrafito tekniğinde yapılmıştır. Kase iç yüzü kahverengi sırla kaplı olup dış yüzü astarsız ve sırsızdır. Sırda kireçlenmeler ve çatlaklar görülmektedir.



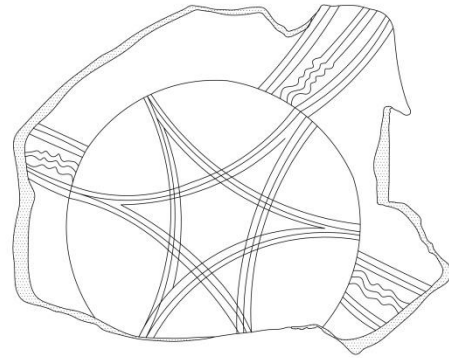
Fotoğraf No:168



Fotoğraf No:169



Çizim No:153



Çizim No:154

KATALOG NO	: 84
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 170-171
ÇİZİM NO	: 155-156
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 4.6 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve krem renkli

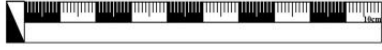
ASTAR : Krem renkli

SIR : Açık yeşil sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sgraffito

DÖNEMİ : 13-14 yy.

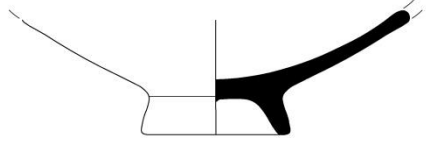
TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında iç içe daireler sgraffito tekniğinde yapılmıştır. Ayrıca dip kısmında akıtma tekniğiyle yapılmış yeşil renkli boyamalarda görülmektedir. Dış yüzünde ise astar ve sır bulunmamaktadır. Sırda bozulmalar ve çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:170

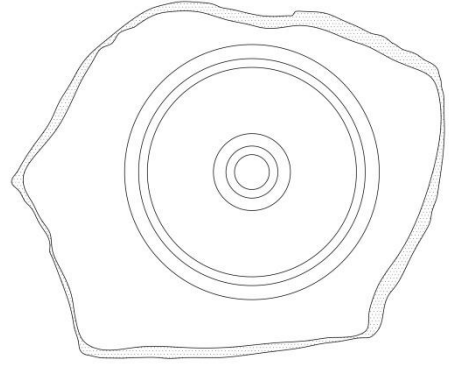


Fotoğraf No:171



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:155



Çizim No:156

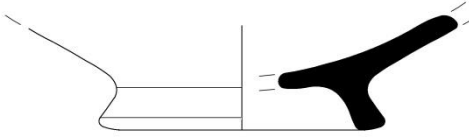
KATALOG NO	: 85
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 172-173
ÇİZİM NO	: 157-158
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 10 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında zikzaklar ve çizgisel hatlar sgraffito tekniğinde yapılmıştır. İç yüzü açık kahverengi sırla kaplı iken dış yüzü astarsız ve sırsızdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:172

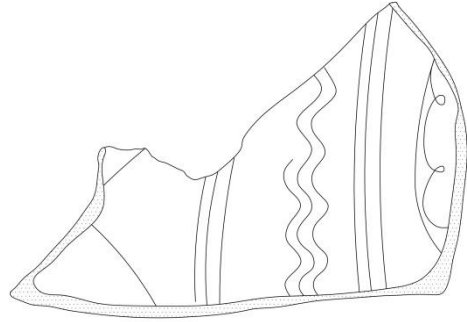


Fotoğraf No:173



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:157



Çizim No:158

KATALOG NO : 86
ENVANTER NO : Etütlük
FOTOGRAF NO : 174-175
ÇİZİM NO : 159-160
TÜRÜ : -
FORMU : -
BULUNDUĞU YER : G-32
ÖLÇÜLERİ :
Yükseklik : 2.2 cm
Derinlik : -
Ağız çapı : -
Kaide Çapı : 5.4 cm
Kaide Yüksekliği : 1 cm

HAMUR CİNSİ VE RENGİ : Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı

ASTAR : Beyaz renkli

SIR : Şeffaf sırlı

SÜSLEME TEKNİĞİ : Sıraltı tekniği

DÖNEMİ : 14-15 yy.

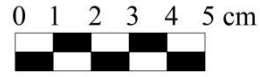
TANIM : Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında krem renkli astar üzerinde kobalt mavisi ile çizilmiş bir daire ve bu dairenin çevresine yerleştirilmiş üçgenlerden daire çevresinde oluşan bir altıgen bulunmaktadır. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Düş yüzeyi ise bezemesiz ve sırsızdır. sırda kireçlenmeler görülmektedir.



Fotoğraf No:174

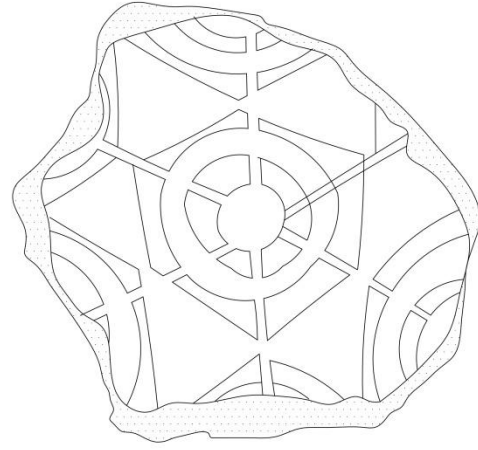


Fotoğraf No:175



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:159



Çizim No:160

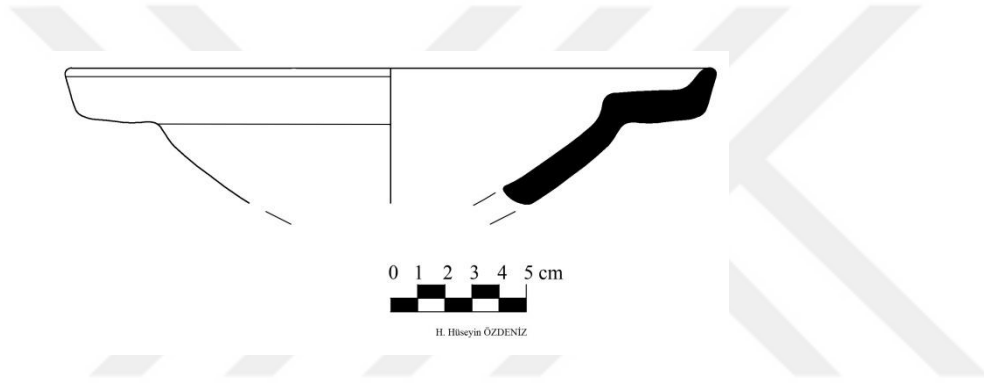
KATALOG NO	: 87
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 176-177
ÇİZİM NO	: 161
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 25 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve koyu kahverengi
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Koyu yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 14-15. yy.
TANIM	: Ağız ve gövde bölümünden oluşan seramik parçasının kaide formu bilinmemektedir. Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlıdır. Tabağın üç yüzeyi tek renk yeşil sırlıdır. Profilli ağız bölümünde çark izleri görülmektedir. Tabağın dış yüzeyinde ise ağız çevresinden gövdeye doğru akan yer yer astar ve tek renk yeşil sır bulunmaktadır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:176



Fotoğraf No:177



Çizim No:161

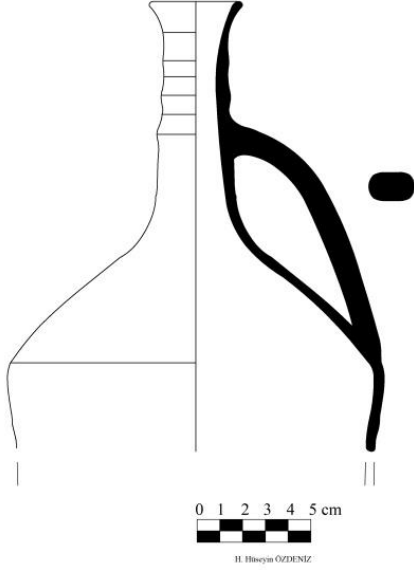
KATALOG NO	: 88
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 178-179
ÇİZİM NO	: 162
TÜRÜ	: Testi
FORMU	: Geniş karınlı, uzun dar boğazlı
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 19.8 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 4.1 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: -
SIR	: Turkuaz sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Slip tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: İnce uzun boğazlı ve genişleyen gövdeli testinin kaide formu bilinmemektedir. Testinin omuz başlangıcından başlayan kulpu boğaz bölümünün ortasında son bulmaktadır. Testi üzerinde slip tekniğiyle yapılmış küçük noktalar bulunur. Testinin iç ve dış yüzü astarsız olup turkuaz renkli sırla kaplıdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:178



Fotoğraf No:179



Çizim No:162

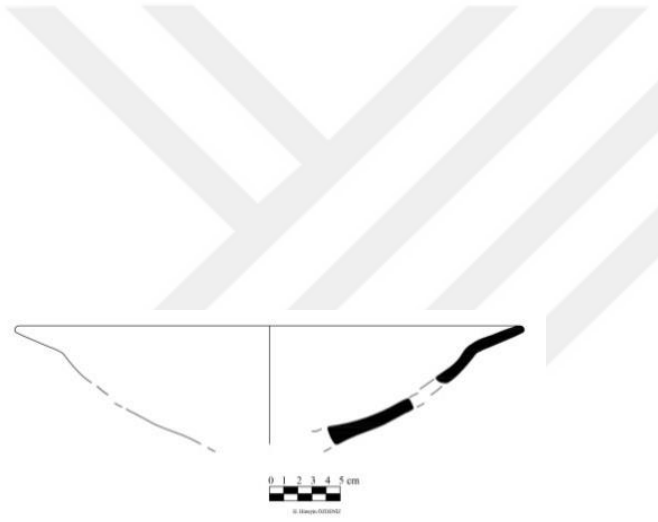
KATALOG NO	: 89
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 180-181
ÇİZİM NO	: 163-164
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 36 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve beyaz renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Turkuaz renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 13 yy..
TANIM	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağız bölümünde beyaz astar üzerine siyah renkte kartuş içine alınmış kıvrım dalı bitkisel bezemenin yan yana devam ettiği görülmektedir. Gövde içinde ise dalların ve yaprakların olduğu bitkisel bezemelerin olduğu kırık parçaların üzerinde bulunan bezemeden anlaşılmaktadır. Tabağın dış yüzeyinde ise saat yönünün tersine dönen meandır motifinin olduğu görülmektedir. Tabağın iç yüzünün tamamı turkuaz renkte sırlı iken dış yüzünde kaide başlangıcında bitmektedir. Sırda çatlaklar görülmektedir.



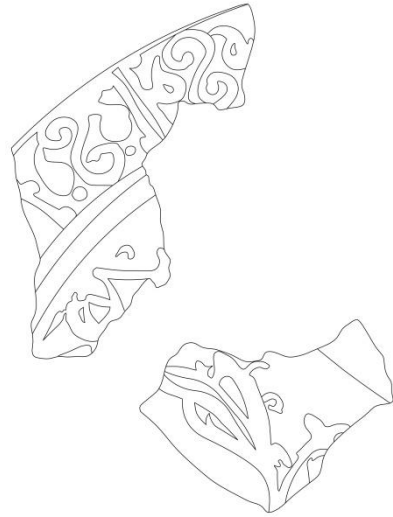
Fotoğraf No:180



Fotoğraf No:181



Çizim No:163



Çizim No:164

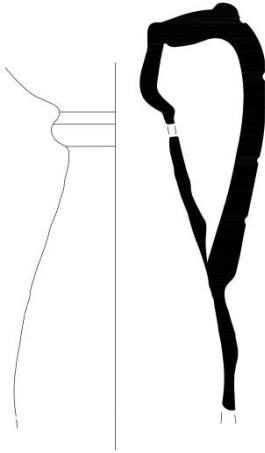
KATALOG NO	: 90
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 182-183
ÇİZİM NO	: 165
TÜRÜ	: Testi
FORMU	: Boğaza doğru daralan gövdeli, gonca ağızlı.
BULUNDUĞU YER	: G- 32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 15 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 5.4 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Kobalt mavisi
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Tek kulplu, her iki yandan bastırılarak oluşturulmuş gonca ağızlıdır. Testinin gövdesinin ağız ile gövde bölümünün birleştiği noktada bir boğum oluşturmaktadır. Gövdesinin büyük bir bölümüm eksik olup kaide formu bilinmemektedir. Testi içi ve dışı beyaz renkli astarla kaplıdır. İç kısmı şeffaf sırlı olan testinin dışı kobalt mavisi sırlıdır. Sırda kireçlenmeler görülmektedir.



Fotoğraf No:182



Fotoğraf No:183



Çizim No:165

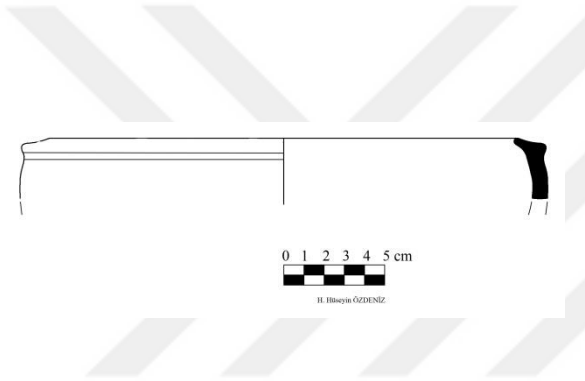
KATALOG NO	: 91
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 184-185
ÇİZİM NO	: 166-167
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: İçe dönük ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G- 32
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 26 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Dik ağızlı seramik parçasının gövde ve kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçalarının iç yüzündeki ağız kısmında sgraffito tekniğiyle yapılmış çapraz çizgiler küçük üçgenler oluşturmaktadır. Diğer küçük parçalarda ise dip kısmından başlayarak ağza doğru genişleyen çizgisel hatlar eş kenar olmayan üçgenler oluşturmaktadır. Bu üçgenlerin içi akıtma tekniğiyle yapılmış boyamalar ve kazıma tekniğiyle yapılmış balık pulu benzeri kompozisyon görülmektedir. Seramik parçalarının iç yüzü açık yeşil sırla kaplıdır. Dış yüzeyleri ise tamamen krem renkli astar ile kaplı olup sadece ağız kısmında sır bulunur.



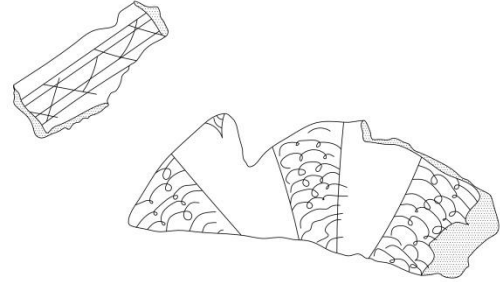
Fotoğraf No:184



Fotoğraf No:185



Çizim No:166



Çizim No:167

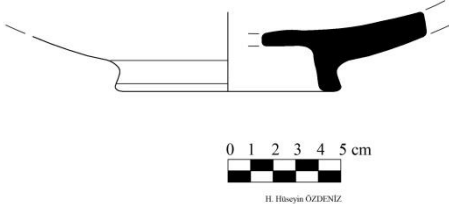
KATALOG NO	: 92
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 186-187
ÇİZİM NO	: 168-169
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-33
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 10 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Dip kısmında merkezde birleşen geniş bordürlerle üçgenler oluşturmaktadır. Bu üçgenlerin ortadaki çapraz çizgilerle taranmış olup diğer üçgen alanlar da ise ince bitkisel bezemeler görülmektedir. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Dış yüzünde ise gövde başlangıcında krem renkli astar olup sırsızdır. Sırda solmalar görülmektedir.



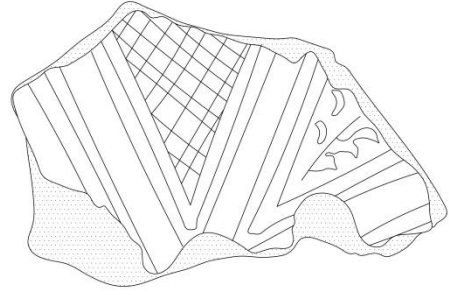
Fotoğraf No:186



Fotoğraf No:187



Çizim No:168



Çizim No:169

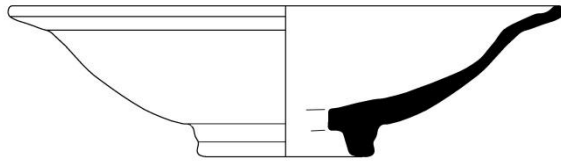
KATALOG NO	: 93
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 188-189
ÇİZİM NO	: 170
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G33
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6.5 cm
Derinlik	: 4.5 cm
Ağız çapı	: 24 cm
Kaide Çapı	: 8 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk yeşil sırlı
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kaide, gövde ve ağız kısmında eksikler olan tabak alçak kaideli geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlıdır. Tabağın iç yüzünde krem renkli astar üzerinde bulunan yeşil sırda bozulmalar görülmektedir. Tabağın dış yüzeyinde dışa çekik ağız hizasında sonlanan astar bulunmaktadır. Dış yüzeyin ağız kısmında ise astar üzerinde ince bir şerit halinde sır bulunur. Tabağın iç ve dış yüzünde görülmezken yüzeyinde çark izleri görülür.



Fotoğraf No:188



Fotoğraf No:189



0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:170

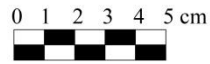
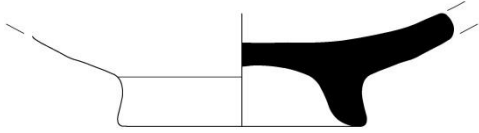
KATALOG NO	: 94
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 190-191
ÇİZİM NO	: 171-172
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-33
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3. 7 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 8.1 cm
Kaide Yüksekliği	:1.7 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramik parçasının dip kısmında sgraffito tekniğinde yapılmış kuş figürü çizilmiştir. Kuş figürünün gövde ve kanat bölümleri anlaşılmaktadır. Üzeri yeşil sırla kaplıdır. Dış yüzeyi bezemesiz ve sırsızdır. Sırda atmalar görülmektedir.



**Fotoğraf
No:190**

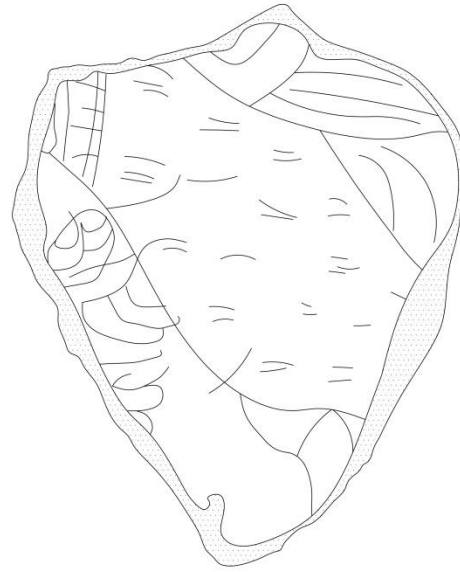


Fotoğraf No:191



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:171



Çizim No:172

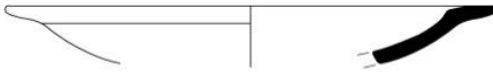
KATALOG NO	: 95
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 192-193
ÇİZİM NO	: 173-174
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-33
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Ağız ve gövde bölümünden oluşan seramik parçasının kaide formu bilinmemektedir. Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlıdır. Kase iç yüzünde krem renkli astar üzerinde kobalt mavisiyle çizilmiş yatay ve dikey çizgisel hatlar nöbetleşe çizilmiştir. Kase ağız kısmında ise rastgele karalamalar yapılarak bu bordür doldurulmuştur. İç yüzü şeffaf astar ile kaplıdır. Dış yüzeyi krem renkli astar üzeri yeşil sırla kaplıdır. Sırda atmalar ve solmalar görülmektedir.



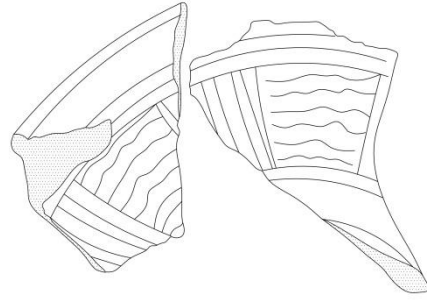
Fotoğraf No:192



Fotoğraf No:193



Çizim No:173



Çizim No:174

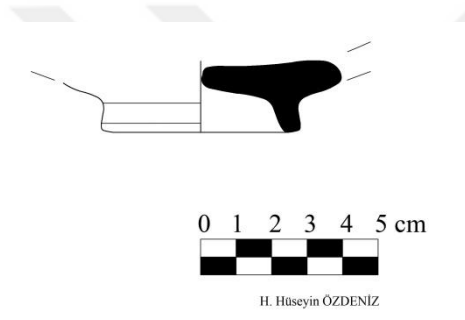
KATALOG NO	: 96
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 194-195
ÇİZİM NO	: 175-176
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-34
ÖLÇÜLERİ	: -
Yükseklik	: 2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 5.6 cm
Kaide Yüksekliği	: 1 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Kiremit kırmızısı renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzünde kırmızı astar üzeri merkezde bir daire ve bu daire etrafına yerleştirilmiş iri damla motifleri bulunur. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Seramik parçasının dış yüzü süslemesiz olup sırsızdır. Sırda solmalar görülmektedir.



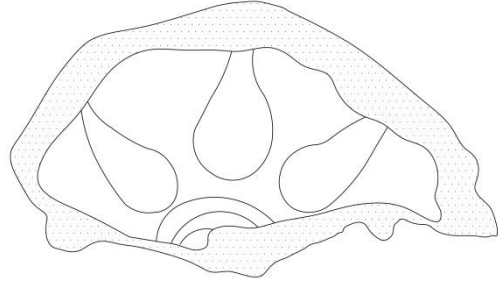
Fotoğraf No:194



Fotoğraf No:195



Çizim No:175



Çizim No:176

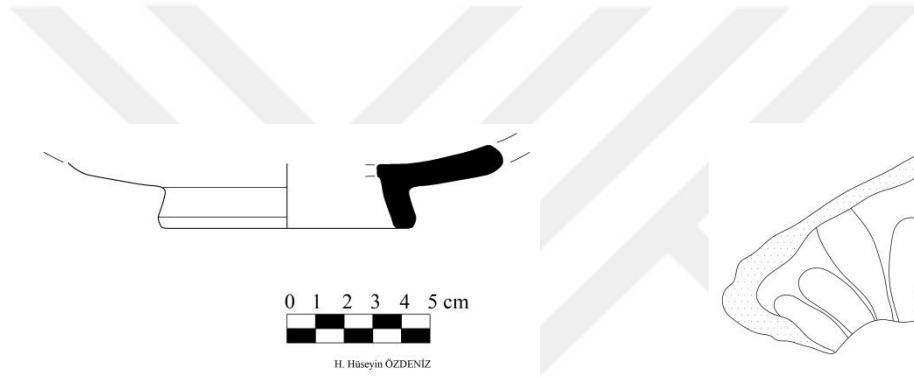
KATALOG NO	: 97
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 196-197
ÇİZİM NO	: 177-178
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-34
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 10 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: 1. 7 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzünde krem renkli astar üzerine kobalt mavisi ile çizilmiş çok yapraklı bir çiçek bulunur. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Dış yüzeyi süslemesiz ve sırsızdır. Sırda atmalar ve çatlaklar görülmektedir.



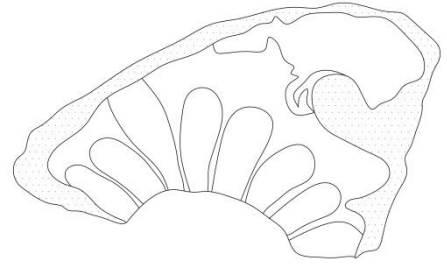
Fotoğraf No:196



Fotoğraf No:197



Çizim No:177



Çizim No:178

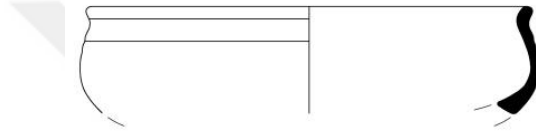
KATALOG NO	: 98
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 198-199
ÇİZİM NO	: 179
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dik gövdeli, dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-35 2017
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 20 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Kahverengi ve yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Kasenin ağız kısmında ince profillenme ve iç yüzünde sgraffito tekniğiyle yapılmış yatay birbirine paralel kesik çizgiler bulunur. İç yüzü kahverengi sırla kaplıdır. Kase dış yüzünde gövde üzerinde belirli aralıklarla bastırılarak gövde üzerinde çukur ve yüksek alanlar oluşturulmuştur. Dış yüzeyi krem renkli astar üzeri yeşil sırla kaplıdır. Sırda çatlaklar ve kireçlenmeler görülmektedir.



Fotoğraf No:198



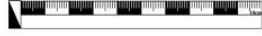
Fotoğraf No:199



H. Hüseyn OVDENİZ

Çizim No:179

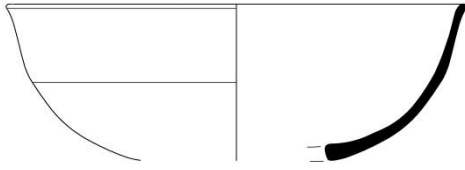
KATALOG NO	: 99
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 200-201
ÇİZİM NO	: 180-181
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-35
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 28 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Turkuaz sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Kasenin gövde üzerinde kalın konturla çizilmiş büyük yaprak bulunur. Bu yaprak içinden geçen yapraklar ve çevresine yerleştirilmiş ince uzun yapraklar beyaz astar üzerinde siyah renkte çizilmiştir. Üzeri turkuaz renkli sırla kaplıdır. Dış yüzünde ise krem renkli astar üzeri yeşil sırla kaplıdır. Sırda çatlaklar ve solmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:200



Fotoğraf No:201



Çizim No:180



Çizim No:181

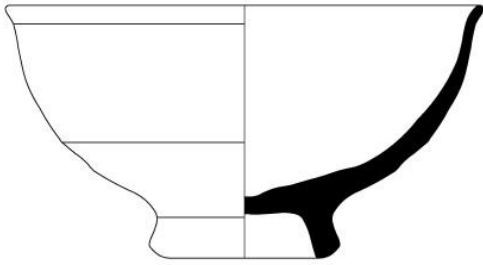
KATALOG NO	: 100
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 202-203
ÇİZİM NO	: 182
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Derin dik dışa genişleyen gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-35
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 9.5 cm
Derinlik	: 7.2 cm
Ağız çapı	: 18 cm
Kaide Çapı	: 7.1 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.5 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Alçak kaideli, derin dik gövdeli kâsenin ağız kısmında kırıklar mevcuttur. Kâse iç yüzeyi krem renkli astar üzerinde koyu yeşil sır mevcuttur. Kâsenin dış yüzeyi kaideye kadar astarlı olup gövdesinin yarısında kadar ise sırlıdır. Kâsenin iç ve dış sınırında bozulmaların, çatlakların yanı sıra dış yüzeyinde oksitlenmeler vardır. Bezeme görülmemektedir.



Fotoğraf No: 202



Fotoğraf No: 203



Çizim No:182

0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

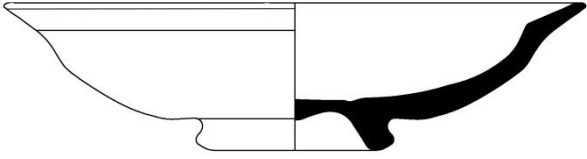
KATALOG NO	:101
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 204-205
ÇİZİM NO	: 183
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-35
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6 cm
Derinlik	: 4 cm
Ağız çapı	: 23 cm
Kaide Çapı	: 7.2 cm
Kaide Yüksekliği	: 1. 3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlıdır. Hem gövde de hem de ağız çevresinde kırıklar bulunur. Tabağın iç yüzeyi krem renkli astar üzerine tek renk yeşil sırlıdır. Astar ve sırda bozulmalar olup yer yer kireçlenmeler görülür. Tabağın dış yüzeyinde ise astar ve sır bulunmamakta ve yoğun bir kireçlenme görülmektedir.



Fotoğraf No:204



Fotoğraf No:205

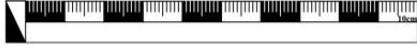


0 1 2 3 4 5 cm

H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:183

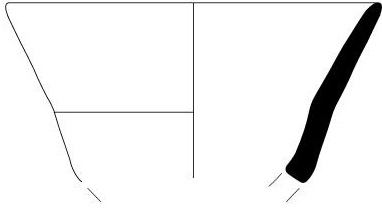
KATALOG NO	: 102
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 206-207
ÇİZİM NO	: 184-185
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen derin dik gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-36
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 6.2 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 13 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy..
TANIM	: Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Kasenin ağız kısmında üstte tek iki sıra, alta ise üç sıra kontör çizgisi arasında tek sıra meandır bulunur. Meandır sırasının hemen altında ise zikzaklı çizgisel bir hat kobalt mavisi ile çizilmiştir. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Seramik parçasının dış yüzünde ise iki sıra kontur çizgisi arasına alınmış turkuaz renkli zikzaklı çizgisel hat bulunur. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Sırt atmalar ve solmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:206

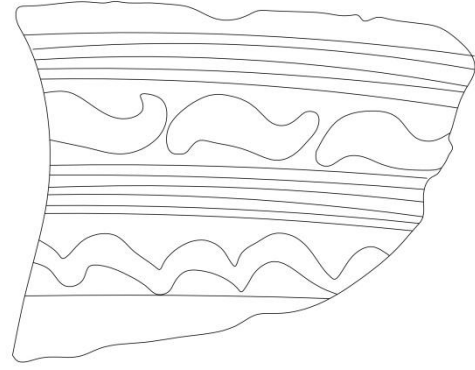


Fotoğraf No:207



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:184



Çizim No:185

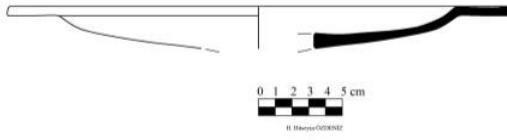
KATALOG NO	: 103
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 208-209
ÇİZİM NO	: 186-187
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-36
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 2.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 30 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Slip tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzündeki siğrofitto tekniğinde yapılmış çizgisel hatlar ve slip tekniğiyle yapılmış belli aralıklarla yerleştirilmiş noktalar bulunur. Seramik iç yüzü astar üzeri açık kahverengi sırla kaplıdır. Dış yüzeyinde ise bezeme olmayıp sırsızdır. sırda çatlaklar görülmektedir.



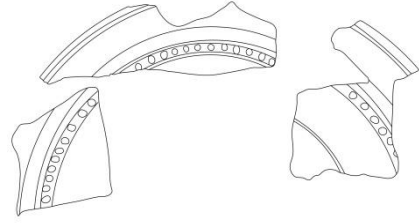
Fotoğraf No:208



Fotoğraf No:209

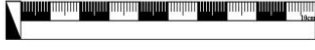


Çizim No:186



Çizim No:187

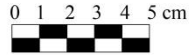
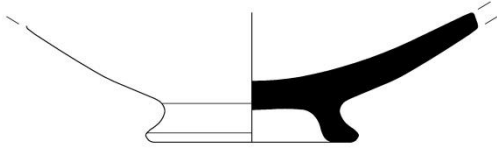
KATALOG NO	: 104
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 210-211
ÇİZİM NO	: 188-189
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-36
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.7 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 7.9 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı
ASTAR	: Krem renkli
SIR	: Açık kahverengi sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sgraffito
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kaide bölümünden oluşan seramik parçasının gövde ve ağız formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzünde sgraffito tekniğinde yapılmış iç içe altı daire bulunur. Seramik iç yüzü kahverengi sırla kaplıdır. Dış yüzeyi ise süslemesiz ve sırsızdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:210

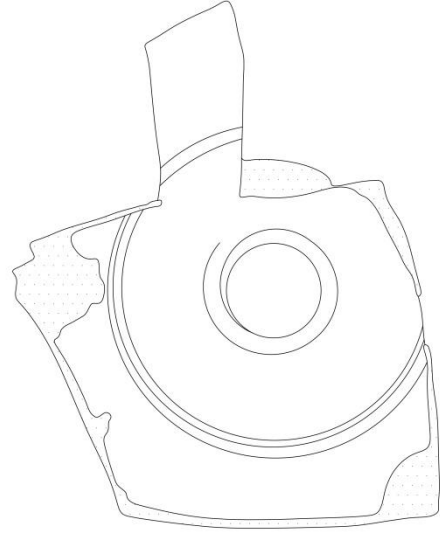


Fotoğraf No:211



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:188



Çizim No:189

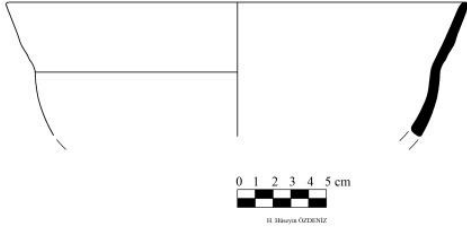
KATALOG NO	: 105
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 212-213
ÇİZİM NO	: 190-191
TÜRÜ	: Derin Kap, Kâse
FORMU	: Dışa genişleyen derin dik gövdeli
BULUNDUĞU YER	: G-36
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 7 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 26 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dik gövdeli ve hafif dışa çekik ağızlı kasenin kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Dışa çekik ağız bölümünde krem renkli astar üzerine çift sıra kontur çizgisi arasında kalan bordürde belli aralıklarla yerleştirilmiş yürek motifi bulunur. Gövde bölümünde ise merkezden ağza doğru ışınsal çizgiler yer alır. Üzeri şeffaf sırla sırlıdır. Kase dış yüzü ise krem renkli astar ile kaplı olup ağızdan gövde yarısına kadar yeşil sırla kaplıdır. Sırda çatlaklar görülmektedir.



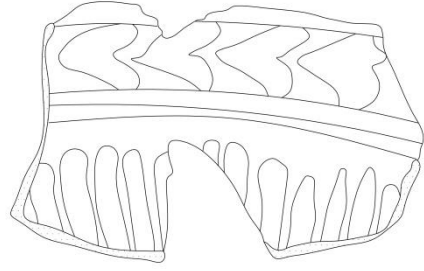
Fotoğraf No:212



Fotoğraf No:213



Çizim No:190



Çizim No:191

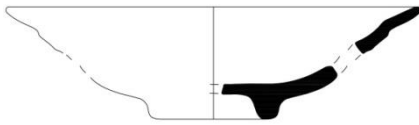
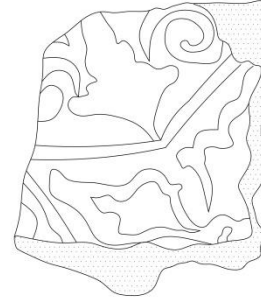
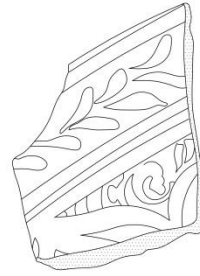
KATALOG NO	: 106
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 214-215
ÇİZİM NO	: 192-193
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-37
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 8.6 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 28 cm
Kaide Çapı	: 10 cm
Kaide Yüksekliği	: 1.3 cm
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Turkuaz renkli
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Alçak kaideli, geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlıdır. İki parça halinde olan tabağın iç yüzünde krem renkli astar üzerinde siyah renkte dilimli yaprak ve kıvrımlı dallardan oluşan bir bezemenin olduğu görülmektedir. İç yüzü turkuaz sırla kaplıdır. Dış yüzeyinde ise bezeme olmayıp ağız bölümünde krem renkli astar üzeri açık yeşil sırla kaplıdır. Sırda bozulmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:214



Fotoğraf No:215



Çizim No:192

Çizim No:193

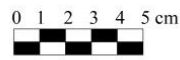
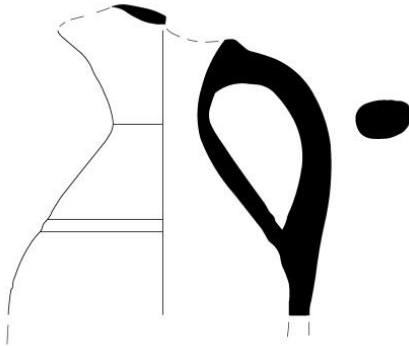
KATALOG NO	: 107
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAF NO	: 216-2017
ÇİZİM NO	: 194
TÜRÜ	: Testi
FORMU	: Geniş karınlı, dar kısa boğazlı
BULUNDUĞU YER	: G-37
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 12 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 2.3 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve açık kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Açık yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Kısa boğazlı ve genişleyen gövdeli testinin kaide formu bilinmemektedir. Testinin omuz başlangıcından başlayan kulpu ağızda son bulmaktadır. Testinin geniş ağzı iki yönden bastırılarak birleştirilmiş ve bu şekilde bir emzik oluşturulmuştur. Testi dış yüzünde omuz bölgesinde kazıma tekniğiyle yapılmış iki sıra çizgisel hat bulunur. Testinin iç ce dış yüzü krem renkli astar ile kaplı iken sadece dış yüzü yeşil sırla sırlanmıştır. Sırda dökülmeler, kireçlenmeler ve solmalar görülmektedir.



Fotoğraf No:216



Fotoğraf No:217



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:194

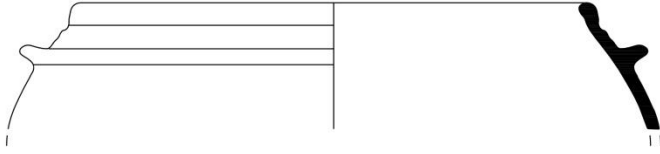
KATALOG NO	: 108
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 218-219
ÇİZİM NO	: 195
TÜRÜ	: Küp
FORMU	: Ağza doğru daralan gövdeli, dik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-37
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	:12 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 24 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve krem renkli
ASTAR	:Krem renkli
SIR	: Yeşil sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Tek renk sır tekniği
DÖNEMİ	: 13-14 yy.
TANIM	: Ağız ve gövde başlangıcından oluşan küpün gövde ve kaide formu bilinmemektedir. Küpün iç ve dış yüzeyi krem renkli astar üzerine yeşil sırlıdır. Küpün ağız kısmı profilli verilmiş olup kulp ile ağız kısmı arasında çark izleri belirgindir. Küpün iç ve dış yüzeyinde bezeme görülmez. Sırda dökülmeler ve çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:218



Fotoğraf No:219



0 1 2 3 4 5 cm



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:195

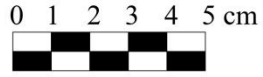
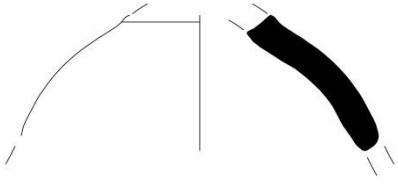
KATALOG NO	: 109
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 220-221
ÇİZİM NO	: 196-197
TÜRÜ	: -
FORMU	: -
BULUNDUĞU YER	: G-37
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 3.5 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: 3.7 cm
Kaide Çapı	: -
Kaide Yüksekliği	: -
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık sokulu, sert ve kiremit kırmızısı
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıraltı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy..
TANIM	: Dar bir boğaz başlangıcı ve kaideye doğru genişleyen gövde bölümünden oluşan seramik parçasının ağız ve kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçasının dış yüzeyinde çokgenlerden oluşan alanların içleri beyaz astar üzeri kobalt mavisi rengi ile dalga motifleri ile doldurulmuştur. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Seramik iç yüzü bezemesiz ve sırsızdır. Sırda dökülmeler ve çatlaklar görülmektedir.



Fotoğraf No:220

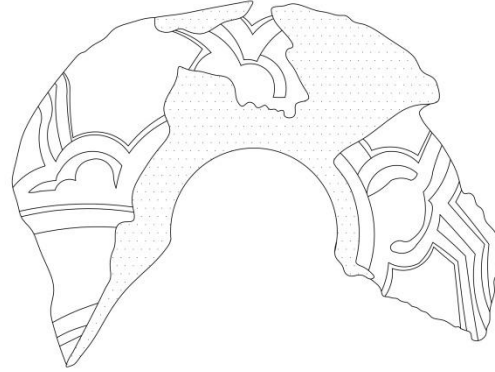


Fotoğraf No:221



H. Hüseyin ÖZDENİZ

Çizim No:196



Çizim No:197

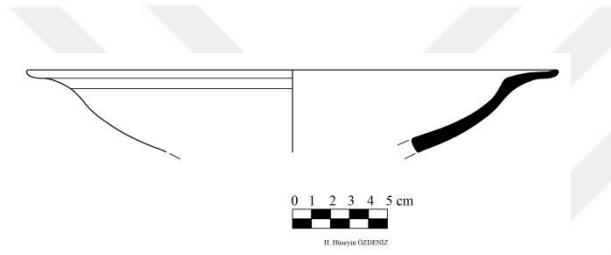
KATALOG NO	: 110
ENVANTER NO	: Etütlük
FOTOGRAFI NO	: 222-223
ÇİZİM NO	: 198-199
TÜRÜ	: Yayvan kap, Tabak
FORMU	: Geniş yayvan gövdeli ve dışa çekik ağızlı
BULUNDUĞU YER	: G-37
ÖLÇÜLERİ	:
Yükseklik	: 4.3 cm
Derinlik	: -
Ağız çapı	: -
Kaide Çapı	: 28 cm
Kaide Yüksekliği	:
HAMUR CİNSİ VE RENGİ	: Sık dokulu, sert ve kiremit kırmızısı renkli
ASTAR	: Beyaz renkli
SIR	: Şeffaf sırlı
SÜSLEME TEKNİĞİ	: Sıratlı tekniği
DÖNEMİ	: 14-15 yy.
TANIM	: Dışa genişleyen gövdeli ve dışa çekik ağızlı tabağın kaide bölümü kırık olduğundan kaide formu bilinmemektedir. Seramik parçasının iç yüzündeki ağız kısmında beyaz astar üzerine iki sıra kontur çizgisi içine alınmış bordürler içinde kıvrımlar yapan iki çizgisel bir hat yer alır. Gövde üzerinde ise sağa ve sola kıvrılan ince yapraklar bir demet şeklinde çizilmiştir. Üzeri şeffaf sırla kaplıdır. Seramik dış yüzünde ise ağızdan gövde yarısına kadar inen astar üzeri açık yeşil sır ile kaplıdır. Sırda kireçlenmeler görülmektedir.



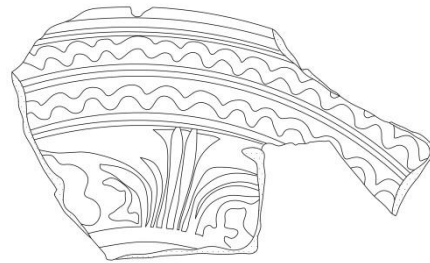
Fotoğraf No:222



Fotoğraf No:223



Çizim No:198



Çizim No:199

5. DEĞERLENDİRME

Gevale Kalesi kazıları kapsamında ele geçen buluntular doğrultusunda 12. yy. ve 15. yüzyıllarda önemli bir kale olduğu buluntular sonucunda söylemek mümkün olmuştur. Bu buluntulardan biri olan seramikler dönemlerinin sanat anlayışlarını ve hangi dönemlerde kalenin kullanıldığı fikrine ulaşmamıza yardımcı olan önemli verilerdir.

2013-2017 yılları arasında yapılan Gevale Kalesi kazılarında ele geçen seramikler süsleme teknikleri, formları ve süsleme temaları ile farklı başlıklar altında ele alınmıştır. Ele geçen bu seramikler çağdaşlarıyla karşılaştırılarak bir sonuca ulaşılmıştır.

5.1. Tek Renkli Sır

İslam seramik sanatında yoğun olarak görülen tek renk sırlı seramikler, Anadolu Selçuklu Dönemi'nin de en yaygın tekniğidir. Tek renk sırlı seramikler en yoğun grubu gevşek dokulu ve katkılı, sık dokulu ve sert hamur yapıları ile karşımıza çıkmaktadır. Bu grupta kullanılan sır renkleri ise koyu ve açık yeşil, turkuaz, hardal sarısı ve kahverengi sırlı seramiklerdir⁸⁰.

Ortaçağ İslam sanatında en yaygın kullanıma sahip olan tek renk sır bezemeli seramiklerin Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Döneminde de seramiklerde yoğun olarak kullanıldığı bilinmektedir.

Tek renk sırlı seramikler Gevale Kalesi kazılarında yoğun olarak bulunmuştur. Bu grupta kaideler/dip, tabaklar, kaseler, testiler, çömlek ve küp formlarda karşımıza çıkmaktadır. Bu formlarda kullanılan sır renkleri ise yeşilin açık ve koyu tonları, turkuaz ve kobalt mavisidir⁸¹. Hamur renkleri ise krem, kiremit kırmızısı ve beyazdır. Kaideler/dipler, tabaklar, kaseler, testiler, çömlek ve küp formlarının da içleri tamamen astarlıdır. Dış yüzeyde astar ise bazı örneklerde ağız

⁸⁰ Gönül Öney- Zehra Çobanlı, *Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, İstanbul, 2007, s.118.

⁸¹ Gülsen Baş, "Bitlis Kalesi Kazısı Sırlı Seramikleri Üzerine Bir Değerlendirme", *13 Ortaçağ Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul, 2009, s.86.

ve gövdenin yarısına kadar sırlı iken bazı örneklerde ise dış yüzey tamamen astarsız bırakılmıştır.

Sır renkleri olarak şeffaf, yeşilin açık ve koyu tonları, turkuaz ve kobalt mavisi kullanılmıştır. İç yüzey tamamen sırlı iken dış yüzey ağız kenarında bırakılmıştır. Sır bazılarında kalın ve parlak, bazılarında ise ince mat olarak uygulanmıştır.

Yeşil renkli sırnın parlak olarak kullanıldığı örnekler Kat. No: 3, 16, 30, 49, 50, 63, 87, 100 ve 108 olan örneklerdir⁸². Yeşil renkli mat sırnın kullanıldığı ve özenli bir işçiliğe sahip olmayanlar ise⁸³ Kat No: 22, 45, 55, 93 ve 101 olan örneklerdir⁸⁴. Bunların dışında tek renk yeşil sır özelliğine sahip diğer örnekler ise Kat. No: 5, 11, 12, 36, 41, 42, 44, 46 ve 65 olan kaplardır.⁸⁵

Bu grupta şeffaf ve turkuaz renkli tek renkli sır özelliğine sahip olan tek örnek mevcuttur. Bunlardan Kat. No: 7 parlak şeffaf sırlı olup, diğer turkuaz renkli tek örnek ise Kat No: 24 numaralı örnektir.

Testi grubunda el alınan kobalt mavisi sırla kaplı iki seramik ise Kat. No: 31 ve 90 olan örneklerdir. Kat. No: 31 olan örnek ise iç ve dış yüzeyi tamamen kaplı ve parlak sırla kaplıdır. Kobalt mavisi sıra sahip olan bir diğer örnek ise Kat. No: 90'dır. Bu örnek dışta kobalt mavisi sırla kaplı iken iç kısmı astarlı bırakılmıştır.

Bu grubun son iki örneğinden biri dış yüzü parlak sırlı olan ve yer yer sırda atmalar görülen Kat. No: 64 numaralı çömlektir. Dış yüzü yeşil sırlı iken iç tamamen astarlı ve iç yüzünde ağızdan içeri akan sır görülür. Diğer bir örnek ise mat bir sıra

⁸² Sevinç Gök, Hasan Uçar, "Kale-i Tavas (Tabae) Kazısı Seramik Buluntuları", **Kaledavaz Sempozyumu Bildirileri**, Denizli, 2012, s.411.

⁸³ Hatice Çağlar Özal, **Mersin Yumuktepe Höyüğü 13. Yüzyıla Tarihlendirilen I ve IIa Yapı Katı Sırlı Seramikleri**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İstanbul, 2004, s.153.

⁸⁴ Sevinç Gök Gürhan, "1995-2009 Yılları Arasında Beçin Kazısında Ortaya Çıkarılan Seramiklerin Değerlendirilmesi", **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi 18**, İzmir, 2009, s. 54.

⁸⁵ Hasan Uçar, Ayşegül Uçar, "Tire Kutu Han Kazısı, Beylikler ve Osmanlı Dönemi Seramikleri", **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi 27**, İzmir, 2018, Sayı.1, s.10.

sahip ve özenli işçilikle yapılmayan sırsıyla Kat. No: 107'dir. Testi grubunda ele alınan bu kap dış yüzü sırlı iken iç yüzü astarlı bırakılmıştır.

Bu grupta çoğunlukla yeşil rengin açık ve koyu renkleri ile sırnın mat ve parlak yüzeylere sahip olduğu görülmektedir. İki örnekle sınırlı olan kobalt mavisi sıra sahip olan testilerin sır kaliteleri diğer örneklere göre daha kaliteli ve işçilik açısından öne çıkmaktadır.

Gevale Kalesi'nde bulunan tek renk sırlı örneklerin benzerlerini görmekteyiz. Burada bulunan örneklerle karşılaştırdığımızda tek renk sıra sahip olan örnekler 13. 14. yy. tarihlendirilebilir⁸⁶.

5.2. Kazıma (Sgraffito)

Sgraffito kazıma tekniği İslam sanatında 9. yüzyıldan beri bilinen Anadolu, Bizans ve doğu Ermeni-Gürcü sanatında da yaygın olarak kullanılmıştır. Selçuklu Devletinin en yaygın seramik türü olarak bilinir. Soyut bitkisel ve geometrik şekiller, insan ve hayvan figürleri yoğun olarak uygulanmıştır. Üzerlerinde ise yeşil ve yeşilin tonları, kahverengi ve farklı renklerde şeffaf sırlarla sırlanmıştır⁸⁷.

Sgraffito teknikli seramiklerin tarihlendirilmesinde karşılaşılan en büyük problem dönemsellik ayırımının çok güç yapılabilmesidir. Özellikle 11. ve 12. Yüzyıllardaki Bizans süslemelerinde kullanılan motifler ve İslami dönemde kullanılan süsleme repertuarı birbirine paraleldir⁸⁸. Bu da sgraffito teknikli seramiklere şüpheyle bakılmasına neden olmaktadır⁸⁹.

⁸⁶ Seniç Gök Gürhan, "Beylikler Dönemine Ait Sgraffito Teknikli ve Tek Renk Sırlı Kaplar (Manisa Gülgün Hatun Hamamı Buluntuları)", **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi** 17, 2008, s.78.

⁸⁷ ÖNEY Gönül- ÇOBANLI Zehra, **Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı**, İstanbul, 2007, s.108.

⁸⁸ Gönül Öney, "Anatolian Seljuk Influence on Byzantine Figural Art", **Selçuklu Araştırmaları Dergisi** 3, Ankara, 1971, s.105-111.

⁸⁹ Gök-Gürhan Sevinç, **Akşehir Taş Medrese Müzesindeki Türk Dönemi Seramikleri**, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir, 2007, s. 65.

Gevale Kalesinde bulunan sgraffito teknikli seramiklerde kırmızı ve tonları ile krem ve tonlarından oluşan iyi pişirimli sert hamurlar kullanılmıştır. Kullanılan sır renkleri ise yeşil ve tonları, kahverengi ve şeffaf sır kullanımı görülmektedir⁹⁰.

Sgraffito tekniğinin uygulandığı seramiklerde, tek renk sırlı, boyalı ve akıtmalı olmak üzere üç farklı uygulama görülmektedir. Boyamanın yapıldığı örneklerde, çeşitli renkler kullanılmış ve üzerleri şeffaf renksiz ya da renkli sırla sırlanmıştır. Akıtmalı örneklerde ise, kazıma yapıldıktan sonra, boyama püskürtülür ya da sıçratılır. Bu örnekler de boyamalar düzensizdir (Kat. No: 2, 10, 17, 18, 19.)

Gevale Kalesinde bulunan çok renk boyalı ve akıtmalı örneklerin üzeri şeffaf ya da açık yeşil sırla sırlanmıştır⁹¹ (Kat. No: 1, 10, 17, 18, 19, 84, 91.) Çok renkli bu örneklerde yeşil, sarı, mor ve açık kahverengi boyalar kullanılmıştır⁹². Boyamanın yapıldığı alanlar ise dikey ya da yatay şeritler ve üçgen alanlardır⁹³.

Tek renk sırlı örneklerde kazıma ince ve daha geniş yüzeylerde yapılan kazımlar olarak iki şekilde görülmektedir. Kırmızı hamur rengi üzerine yapılan kazımlar hamur renginden de daha fazla istifade edilerek yüzeyde geniş kazımlara gidilmiştir⁹⁴ (Kat. No: 10, 20).

Kazıma tekniğinde krem astar üzerine uygulanan kazımlar daha ince tutulmuş ve sırla dolan bu alanların seramik hamuru ve astar arasındaki renk tonu azalmıştır (Kat. No: 2, 21, 28, 29, 35, 81, 82, 85.) Öte yandan figür içeren örneklerde ise kazıma çok daha ince bir araçla yapılmış olup sırda ise şeffafa yakın yeşil renk kullanılmıştır. Bu şekilde hamur rengi ile astar arasındaki renk tonunun

⁹⁰ Kamuran Özlem Sarnıç, **Seramik Sanatında Sgraffito Süslemeler**, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir, 2004, s.15.

⁹¹ Lale Doğer, “Ania-Kuşadası Kadıkalesi Kazısı 2002 Yılı Bizans Dönemi Seramik Buluntularının Ön Değerlendirilmesi”, **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi**, Sayı. 13, s.4.

⁹² Beate Böhlendorf-Aslan, “Die Beziehungen Zwischen Byzantinischer und Emiratszeitlicher Keramik”, **Ortaçağda Anadolu Prof. Dr. Aynur Durukan’a Armağan**, Ankara, 2002, s.144.

⁹³ Muharrem Çeken, **Hasankeyf (1991, 2001-2003 Yılı) Kazı Buluntusu Fırın ve Atölyeleri ile Seramik Malzemeleri**, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2005, s.292.

⁹⁴ Doğan Demirci, **Ertokuş Kervansarayı**, Konya, 2018, s.24.

kaybolmaması sağlanmış ve figürlerin algılanması kolaylaştırılmıştır. (Kat. No: 14, 15, 26, 27, 71, 94.)

Kahverengi sırn kullanıldığı kazıma tekniğinde yapılmış olan örneklerde ise kazınan alanların kahverengi sırla dolması sonucunda bu alanlar daha koyu bir renk olarak sırn renginden daha koyu bir renk tonu elde edilmiştir. Bu şekilde kazıma tekniğinde yapılmış süsleme kompozisyonu daha rahat anlaşılması sağlanmıştır⁹⁵ (Kat. No: 83, 98, 104.)

Gevale Kalesi'nde ele geçen sgraffito teknikli seramikler, Anadolu'da bazı merkezlerinde görülen seramiklerle form, sırn ve süsleme özellikleri açısından benzerlikler göstermektedir. Bizans ve Selçuklu dönemi sgraffito teknikli seramiklerin form ve süsleme açısından benzerlik göstermeleri tarihlendirmeyi zorlaştırmaktadır.

5.3. Sıraltı

Gevale Kalesi kazılarında bulunan en yoğun grup sıraltı tekniğinde yapılmış seramik örnekleridir. İncelenen seramik örneklerinde şeffaf renksiz, turkuaz ve yeşilin tonları gibi sırlar kullanılmıştır.

Kazıda bulunan sıraltı tekniği ile bezenmiş örneklerde beyaz, kırmızı ve krem renkli seramik hamurları kullanılmıştır. Beyaz hamurlu seramiklerde desenler genellikle kobalt mavisi ve siyahla çizilirken üzerleri turkuaz renkle sırlanmıştır⁹⁶ (Kat. No: 8, 80, 89)

Kırmızı ve krem hamurlu konturlu veya kontursuz kabaca boyanmış sıraltı teknikli seramikler Milet İşi diye adlandırılan seramik gurubuna örnektir⁹⁷. Kontursuz boyama üslubundaki seramik örnekleri beyaz ve krem astar üzerine

⁹⁵ Necla Dursun, "Konya Karatay Müzesindeki Kazıma ve Sgraffito Seramikler", **2. Uluslararası Avrasya Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 2018, s.206.

⁹⁶ Adile Birden, **Çin Porselen Sanatı**, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinoloji Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Ankara, 2011, s. 90.

⁹⁷ Oktay Aslanapa, **Anadoluda Türk Çini ve Keramik Sanatı**, İstanbul, 1965, s.27.

serbest fırça hareketleri ile işlenmiştir. Çizilen bezeme öğeleri ise geometrik şekiller, stilize bitki ve meyveler, yazı karakterli karalamalar ve dalgalı-diyagonal çizgilerden oluşmaktadır⁹⁸.

Kırmızı hamurlu şeffaf sıraltı boyamalı kaseler, tabaklar, kaide/dip, ağız ve gövde parçalarından oluşmaktadır. Tamamının içleri astarlı olup farklı renklerde şeffaf sırlarla kaplanmıştır.

Kırmızı hamurlu ve şeffaf sır altı boya bezemeli parçalar arasında derin kaseler kırmızı ve krem renkli seramik hamurundan oluşmaktadır. Kaselerin üzerinde bitkisel ve geometrik bezemeler görülmektedir⁹⁹. Kaselerin ağız kısmında dalgalı veya diyagonal çizgilerden oluşan bezemeler¹⁰⁰ (Kat. No: 6, 34, 38, 102), zencirekler (Kat. No: 47, 54, 69) ve karşılıklı yerleştirilmiş yaprak sıraları (Kat. No: 105) bulunur¹⁰¹. Kaselerin iç yüzünde stilize palmet, kıvrım dallar ve beş dilimli yapraklar görülür¹⁰². (Kat No: 6, 38) Geniş yüzeyli kase iç yüzeylerinde kalın hatlı büyük bir yaprak ve bu yaprak içinden çıkan ince uzun yapraklar ve bu büyük yaprak çevresinde yine ince ve uzun yaprakların kalın hatlı yaprağın çevresini dolduracak şekilde yerleştirildiği görülmektedir¹⁰³. (Kat. No: 75, 99) Diğer bitkisel bezemeli kase yüzeylerinde ince ve uzun yaprakların münavebeli devam ettikleri ve aralarının bulut benzeri şekillerle doldurulduğu görülür¹⁰⁴ (Kat. No: 34,48). Gövde üzerinde bitkisel bezemelerin seçilemediği iki örnek vardır. Bunlardan birinin boyama sırasında boyanın akması ile bezeme kompozisyonunun karışmış olması (Kat. No: 61) diğer örnekte ise kabın kırık olmasından dolayı bezeme öğeleri (bitkisel öğeler)

⁹⁸ Faruk Şahin, “Kütahya Çini-Keramik Sanatı ve Tarihinin Yeni Buluntular Açısından Değerlendirilmesi”, **Türk Sanatı Yıllığı 9-10**, İstanbul, 1981, s.276-277.

⁹⁹ M. Baha Tanman, Leyla Kayhan Elbirlık, **Balat İlyas Bey Külliyesi**, İstanbul, 2011, s. 305.

¹⁰⁰ Aylin Dönmez, **Bursa Türk İslam Eserleri Müzesi Koleksiyonundaki Seramikler**, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Çanakkale, 2010, s.84.

¹⁰¹ Katharina Otto-Dorn, **Türkische Keramik**, Ankara, 1957, s.87.

¹⁰² Turgay Polat, “Milet İşi Seramiklerde Form Tipolojisi Üzerine Bir Deneme”, **Sanat Tarihi Dergisi**, 2016, s.217.

¹⁰³ Nurşen Özkul Fındık, “Erken Osmanlı (Milet Tipi) Seramiklerde Bilinmeyen Bazı Örnekler”, **5. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu**, Ankara, 2001, s.439.

¹⁰⁴ Sevinç Gök Gürhan, “Balat İlyas Bey Külliyesi Kazısında Ortaya Çıkarılan Seramiklerin Değerlendirilmesi”, **13. Ortaçağ Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Ekim, 2009, s.298.

seçilememektedir (Kat. No: 69). Bu grubun en sade süslemesine sahip olan kasenin yüzeyinde yan yana dizilmiş noktalar ve bu noktaların üzerinden belli aralıklarla ağza doğru uzana tığlar görülmektedir (Kat. No: 47)

Bitkisel bezemeli kaselerden dışında iç yüzeylerinin ışınsal çizgili hatlar ve geometrik şekiller ile süslenmiş örnekler de bulunur¹⁰⁵. İlk örnekte kase merkezinde altı kollu yıldız bezenirken gövde üzeri ise ağza doğru ışınsal hatlar yan yana çizilerek içleri boyanmıştır¹⁰⁶. (Kat. No: 59) Sadece ağız ve gövde parçasından oluşan diğer örnekte ise ilk örneğe benzer şekilde beyaz astar üzerinde kobalt mavisi ile ağza doğru ışınsal hatlar çizilmiştir¹⁰⁷ (Kat. No: 54).

Kaselerin içlerinin tamamı bezemeli iken dış yüzeyleri bezemeli örnekler daha azdır. İki örneğin dış yüzünde astar üzerine kıvrım dallar yerleştirilmiştir¹⁰⁸ (Kat. No: 47, 69) İkinci örnekte ise cetvel çizgisi içine alınmış diyagonal çizgiler çizilmiştir. Dış yüzeyinde bezeme olmayan örneklerde ise dudak kenarı ve gövde yarısına kadar tek renk sırla sırlanmıştır.

Yayvan kap formuna sahip tabak olarak nitelendirilen örneklerde bezeme unsurları kaselerde görülen süsleme öğelerine benzerlik göstermektedir. Bu grupta diğer örneklerle göre daha erken tarihli olan örnek beyaz hamur ve beyaz astar üzerine kobalt mavisi ile ağız kısmına çizilmiş ve yan yana devam eden çizilmiş kıvrım dallar ve gövde üzerinde ise bitkisel bezemelerin görülür. Dış yüzünün de bezemeli olduğu birbirini takip eden kancaya benzer şekillerden anlaşılmaktadır. Tabanın tamamı turkuaz renkte sırlanmıştır (Kat. No: 89).

Bu grubun diğer örnekleri ise ağız ve gövde bölümlerinden oluşan örnekleri içerir. Ağız ve gövde bölümünden oluşan tabak formu örneklerde ağız bölümünde

¹⁰⁵ Alpay Pasinli, Saliha Balaman, “İznik Çini ve Keramikleri”, **Türk Çini ve Seramikleri Çinili Köşk**, İstanbul, 1992, s. 30.

¹⁰⁶ Nurşen Özkul, “Miletus Wares Found In İznik Roman Theatre Excavations”, **Turkish Art**, Geneve, 1999, s.254.

¹⁰⁷ Nurşen Özkul Fındık, “Beylikler ve Erken Osmanlı Devri seramik Sanatı”, **Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı**, İstanbul, 2007, s.223.

¹⁰⁸ Bedri Yalman, “2003 Yılı İznik Tiyatro Kazısı”, **Kültür ve Turizm Bakanlığı 26. Kazı Sonuçları Toplantısı**, Konya, 2004, C.1, s.350.

diyagonal çizgiler ve hemen altında ise demet şeklinde ince ve uzun yaprakların her iki kenara açılarak çizildiği görülür¹⁰⁹ (Kat. No: 56, 110) Bu grupta yer alan dört örnekte birbirine yakın hamur renkleri, süsleme ve sır kullanılmıştır. Bu örneklerin üçünde dışa çekik ağız bölümleri meandra benzer şekillerle süslenmiştir. (Kat. No: 13, 23) Gövde üzerinde ise yatay, dikey ve çaprazlama kafes örgüsü tarzında özentisiz çizgiler görülür.¹¹⁰ (Kat. No: 13, 74, 95) Dışa çekik ağız üzerinde meandr benzeri şekille bulunduğu diğer örnekte gövde üzerinde kalın çizgisel hatlı bir yaprak ve şeklin çevresinde bu yaprak formunu takip eden ikinci bir yaprak formu çizilmiş ve ikisi arasında kalan alanlara ise yeşil renkli noktalar konulmuştur (Kat. No: 23)

Milet işi seramik örneklerine en yakın özelliklere sahip iki örnek beyaz ve krem astar üzerine bezemeler yapılmıştır. İlk örnekte gövde üzerine çizilmiş iki dilimli taç içlerine çizgisel taramalar ve stilize bitki ve üzerlerinde taneli meyve benzeri süslemeler görülmektedir. Dışa çekik ağız üzerinde ise kobalt mavisi büyük noktaların arası boş bırakılmış ve yatay çizgilerle taranmıştır. Bu örneğin dış yüzeyinde ise ağız ve gövde arasında cetvel çizgileri arasına alınmış, birbirine karışarak yüzeyin geniş, dikey çizgisel hatlarla süslendiği görülmektedir¹¹¹ (Kat. No: 53). Diğer örnekte ise ağız ve gövde üzerinde diyagonal çizgilerle ve bunun hemen altında ise geniş kahverengi şeritlerle bölünmüş alanların içleri iki ayrı renkte ters yönde taranarak doldurulmuştur. Tabağın merkezinde ise kahverengi ile özentisiz çizilmiş bir altı gen bulunur. Dış yüzeyi ise gövde yarısına kadar yeşil sırla sırlanmıştır (Kat. No: 67)

Çok yapraklı ve kıvrım dallı bezemeye sahip iki örnek kırmızı ve krem renkli hamura sahiptir. Kırmızı hamurlu ağız parçasının üzeri beyaz astar üzerine siyah konturlu kobalt mavisi ile oluşturulmuş yapraklar bulunmaktadır. Dış yüzeyi bezemesiz ve turkuaz renkle sırlıdır. (Kat. No: 39) Krem renkli hamur ve astar sahip örnekte ise dışa çekik ağız bölümünde iki cetvel çizgisi arasına alınmış karşılıklı

¹⁰⁹ Bengi Çorum, “1974 yılında Bursa Müzesi Tarafından Müsadere Edilen İznik Keramikleri”, **Sanat Tarihi Yıllığı** 6, İstanbul, 1976, s.289.

¹¹⁰ Svitlana Bilyayeva, “Dynamic and Interaction Between Turkish and Ukrainian Culture in 16-18 centuries”, **6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri**, Ankara, 2009, C. 1, s.157.

¹¹¹ Nurşen Özkul, **İznik Roma Tiyatrosu Kazısı Seramik Buluntuları**, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara, 2000, s.109.

yerleştirilmiş yapraklar birbirini takip etmektedir. Gövde üzerinde ise kıvrım dallar ve bu dallara bağlanan dilimli yapraklar kobalt mavisi ile kontursuz çizilmiştir. Dış yüzünde ise yine düzensiz çizilmiş bir cetvel çizgisi içine fırça ile geniş ve düzenli olmayan kalın şeritler yan yana çizilmiştir. (Kat. No: 40)

Tabak formu seramik parçalarının turkuaz renkte sırlanan örnekleri de bulunmaktadır. Bu örneklerden ikisi kıvrım dallar, dilimli ve dilimsiz yapraklarla bezenmiştir. (Kat. No: 78, 106) Dış yüzleri ise bezemesiz olup tek renk sırırlanmıştır. Kırmızı hamurlu, turkuaz sırlı, yayvan bir kaba ait ağız parçası olan turkuaz sırlı seramik parçası üzerinde düzgün olmayan üçgenlerin uzun olan kenarları merkezde birleşmektedir. Dış yüzeyi ise çift cetvel çizgisi içine alınmış ve aralarının yeşil boyamaları cetvel boyunca yatay bir şekilde yapılmıştır (Kat. No: 62).

İncelenen örneklerden Milet işi olarak adlandırılan seramiklerin benzerleri İznik Çini Fırını Kazılarında¹¹², İznik Roma Tiyatrosu Kazılarında¹¹³, 2004-2005 Yılları İznik Roma Tiyatrosu Kazılarında¹¹⁴, İznik kazılarında¹¹⁵, Edirne-Zindanalı kazılarında¹¹⁶ bulunmaktadır.

5.4. Slip

Gevale Kalesi seramik buluntuları içerisinde slip teknikli üç örnek bulunmaktadır. Bunlardan ikisi tabak formuna sahip gövde ve ağız kısmından oluşan örneklerdir (Kat. No: 79, 103) Diğer örnek ise ince ve uzun boğazlı geniş karınlı testidir (Kat. No: 88).

¹¹² Necati Ayas, “İznik Çini Fırını Kazısı I”, **Anadolu 20 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Eski Önasya – Akdeniz Medeniyeti Araştırma Enstitüsü Dergisi**, Ankara, 1984,

¹¹³ Nurşen Özkul Fındık, **İznik Roma Tiyatrosu Kazısı Buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri**, Ankara, 2001.

¹¹⁴ İnan Demirci, **2004-2005 Yılları Arasında İznik Roma Tiyatrosunda Ortaya Çıkarılan Erken Osmanlı Dönemi Milet İş Seramikleri**, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Çanakkale, 2006, s.83.

¹¹⁵ Oktay Aslanapa, “Pottery and Kilns From The İznik Excavations”, **Forschungen Zur Kunst Asiens**, İstanbul, 1969, s.142.

¹¹⁶ Gülgün Yılmaz, “Edirne-Zindanalı Kurtarma Kazılarında Erken Osmanlı Seramikleri I”, **Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi**, 2009, s.27-28.

Kırmızı hamur üzerine krem renkli astar ile slip tekniğinin uygulandığı tabak formuna sahip bir kabın ağız kısmında bu teknik görülmektedir. Saat yönünde dönen ince şeritler halinde yapılmış kalın astar uygulaması üzerinde koyu yeşil sır ile kaplanmıştır. Zeminde kalan kırmızı hamur rengi bu şekilde gizlenerek krem renkteki slip uygulaması ön plana çıkarılmıştır (Kat No: 79). Diğer tabak formundaki seramik üzerinde ise astarla aynı renkte olan slip uygulaması açık yeşil sırla kaplanmıştır (Kat. No: 103).

Bu grubun son örneği olan ince ve uzun boğazlı, geniş karınlı testinin üzeri astarlanmadan üzerine krem renkteki astar malzemesi ile noktalar konularak slip tekniğinde bir bezeme oluşturulmuştur. Bu bezeme üzerine turkuaz renginde bir sır ile kaplanmış böylelikler kırmızı hamur rengi gizlenerek krem renkli slip tekniğinde yapılmış noktalamalar ön plana çıkartılmıştır (Kat. No: 88).

Anadolu'da Selçuklu devrinde çok az kullanılan slip tekniği Bizans devrinde kullanımının daha yoğun olduğunu görülmektedir. Anadolu'da Kubadabad Sarayı, Adıyaman Eski Kahta, Kalehisar, Elazığ Korucu Tepe kazılarında ortaya çıkmıştır.

5.5. Lüster

Gevale Kalesi kazılarında en az bulunan örneklerden biri de lüster teknikli seramiklerdir. Bu grupta iki örnek ele geçmiş olup bu örneklerden biri tabak (kat. No: 60) diğer örnek ise dik ağızlı bir kabın ağız kısmı olan parçadır (Kat. No: 73).

Her iki örnekte de turkuaz renkli konturlar içine alınmış alanlar içinde lüster tekniğinin uygulandığını görülmektedir. Turkuaz renkte çizilmiş geometrik ve bitkisel bir kompozisyonun birbirini tamamlaması ile oluşan ilk örneğin (Kat. No: 60) lüster tekniğiyle oluşturulmuş süsleme kompozisyonu dökülmeler sebebiyle seçilememektedir.

Dik ağızlı bir kabın ağız kısmı olan seramik parçasının iç yüzünde turkuaz renkte çizilmiş bordür arasında stilize palmetler lüster tekniğinde işlenmiştir.¹¹⁷ Bu

¹¹⁷ Rüçhan Arık, **Kubadabad Selçuklu Saray ve Çinileri**, İstanbul, 2000. s. 66.

ağız parçasının dış yüzünde ise yine turkuaz renkte çizilmiş bordur içinde bir yazı kuşağının olduğu seramik parçası üzerinde kalan birkaç harften anlaşılmaktadır.

Her iki örnekte beyaz hamurlu ve beyaz astarlıdır. Sır kalitesi ve seramik hamurunun inceliği göz ününde bulundurulduğunda nitelikli bir işçiliğe sahip oldukları anlaşılmaktadır.

5.6. Form ve İşlev

Gevale Kalesi kazılarında ortaya çıkan seramikler farklı form ve ölçülerde karşımıza çıkmaktadır. Değişik form ve ölçülerde karşımıza çıkan örnekler kaseler, tabaklar ve testilerdir. Bu kapların yanı sıra tekil örnekler de bulunmaktadır. Bunlar küp, çömlek ve kapaktır. Belirli bir form vermeyen örnekler ise kaideler gövdeler olarak adlandırılmış, bu seramik parçaları benzer özellik ve ölçülerdeki diğer kaplar göz önü alınarak formları hakkında tahminler yürütülmüştür.

Kase ve tabakların özelliklerine bakılarak bunların sıvı ve katı yiyeceklerin konulduğu günlük kullanım için yapılmış kaplar olduğu söylenebilir. İşçilik ve süsleme açısından çok daha kaliteli alan kaplar ise günlük kullanım için değil özel günlerde, özel mekanlarda ve özel kişiler tarafından kullanıldığı bilinmektedir.

Ele geçen derin kaplardan çömlek ve küplerin depolama amaçlı olarak kullanılmış olabileceğini söylenebilir. Farklı form ve özelliklere sahip testilere ise sıvı maddelerin katıldığını göstermektedir.

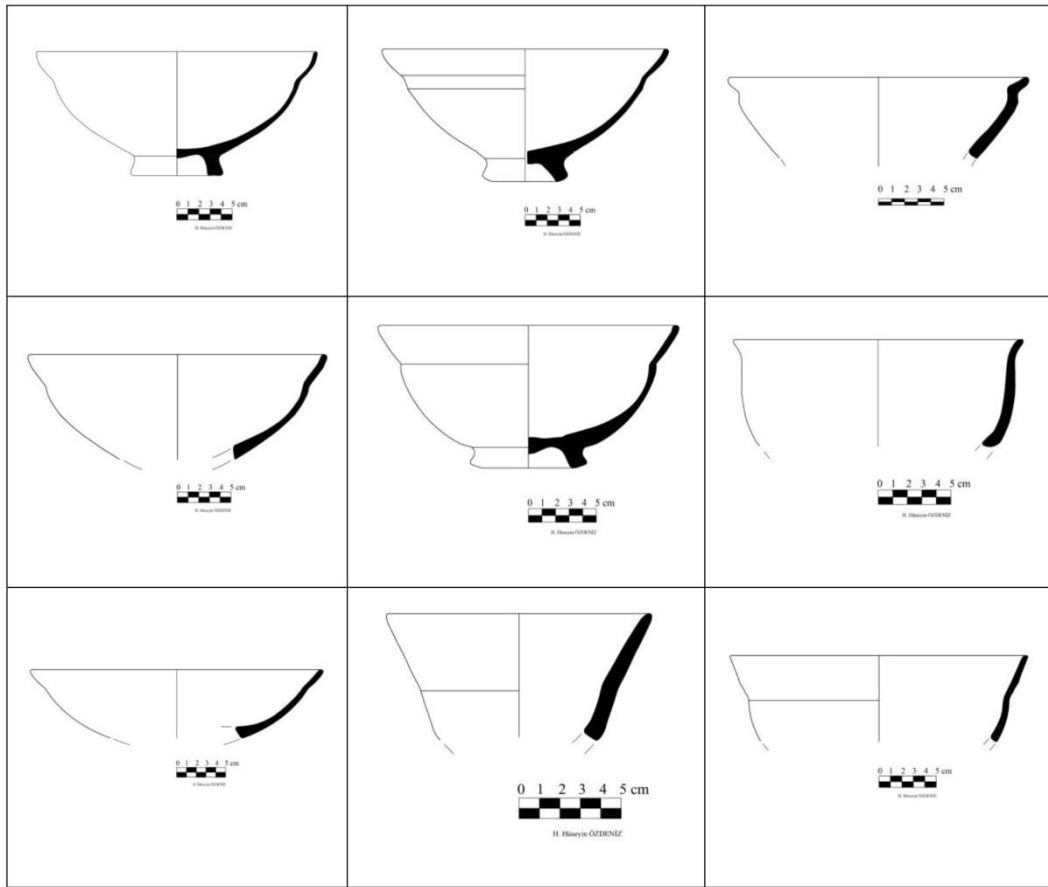
5.6.1. Derin Kaplar

Derin kaplar içerisinde ele alınan kaselerden yükseklikleri ve ağız çapları tam olarak belirlenen örnekler ile tahmini yükseklikleri ve ağız çapları belirlenen seramik kapları gövde ve ağız profillerine göre çeşitli alt gruplarda incelenmiştir¹¹⁸. Derin kaplar içinde yüksekliği en fazla olan sıraltı teknikli kase Kat. No: 6 (12 cm.), en geniş ağız çapına sahip örnek ise Katalog No: 81 (34 cm) sgraffito teknikli kasedir.

¹¹⁸ Turgay Polat, “Milet İşi Seramiklerde Form Tipolojisi Üzerine Bir Deneme”, **Sanat Tarihi Dergisi** 25, Ekim, 2016, s.217.

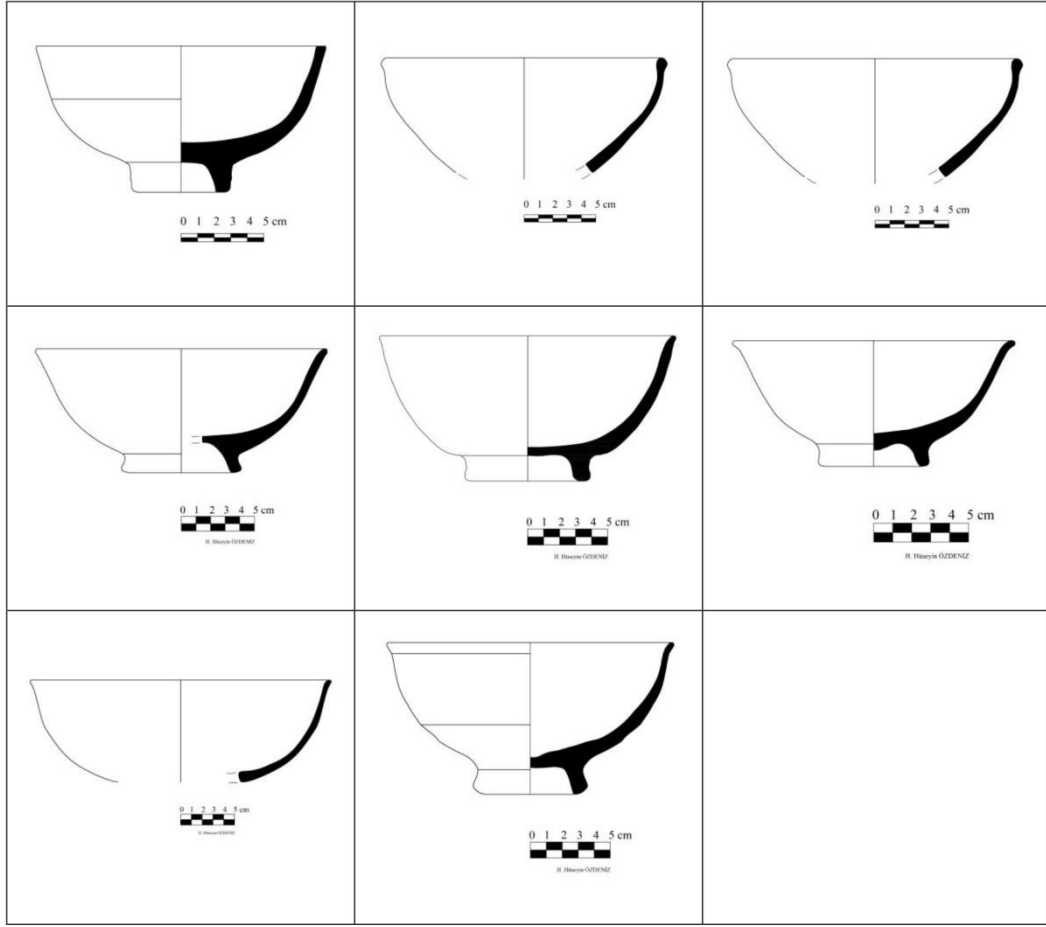
Bu grupta yükseklik ve ağız çapı en küçük olan örneğe 6.5 cm yüksekliğe ve 15 cm ağız çapına sahip Katalog No: 61 sıraltı teknikli kasedir.

Küresel gövdeli dışa çekik konik kenar ağızlı, halka kaideler kaselerin ağız çapları 13 cm ile 30 cm arasında değişmektedir. Tam form veren kaselerden elde edilen yükseklik ise 10.5 cm ile 12 cm arasında değişmektedir (Kat. No: 1, 6, 21, 38, 42, 47, 75, 102, 105).



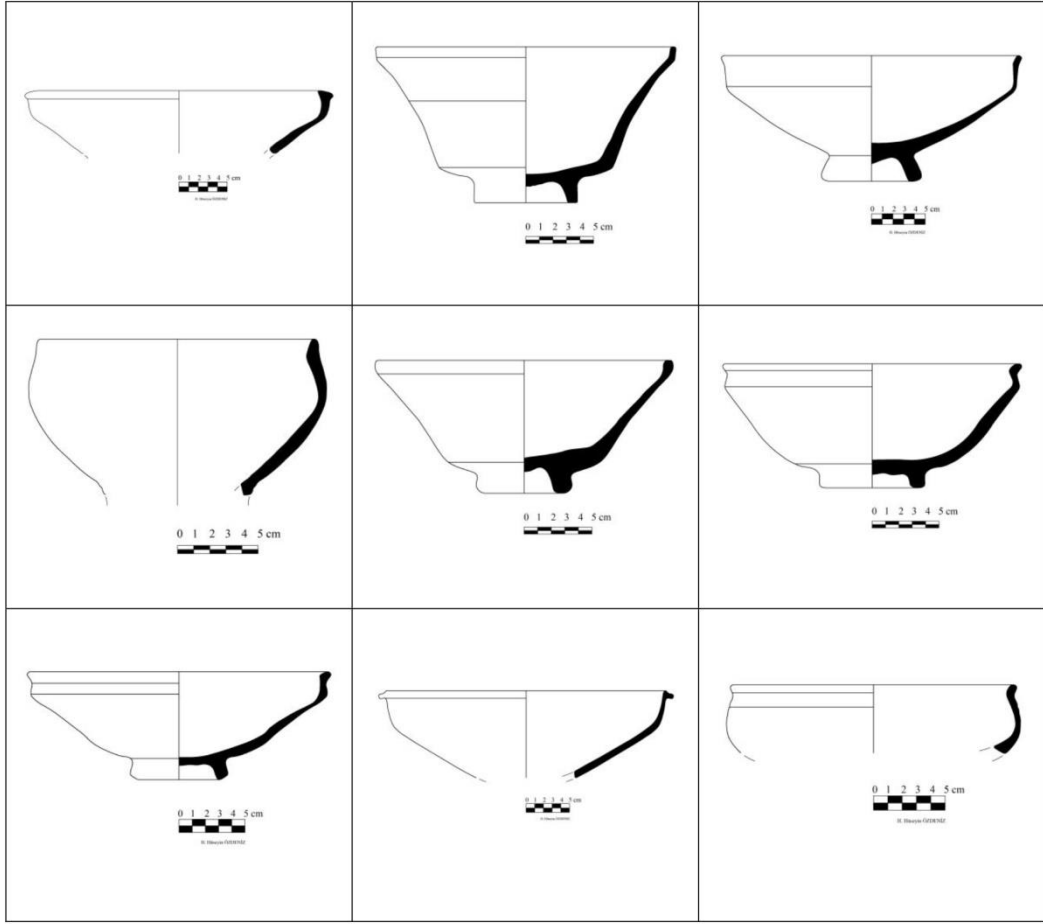
Tablo 1: Küresel gövdeli dışa çekik konik kenar ağızlı, halka kaideli kaseler.

Küresel gövdeli halka kaideli kaseler sıraltı, sgraffito ve tek renk sır tekniği ile bezenmiş seramiklerde görülmektedir. Bu gruptaki seramiklerin ağız çapı 15 cm ile 28 cm arasında değişmektedir. Kase yükseklikleri ise 8.2 cm ile 9.5 cm arasında değişmektedir (Kat. No: 3, 17, 18, 34, 48, 61, 99, 100).



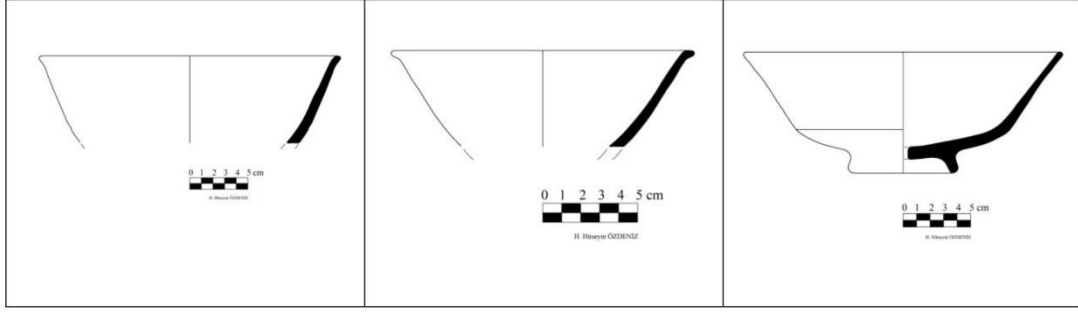
Tablo 2: Küresel gövdeli halka kaideli kaseler.

Konik gövdeli iç bükey profilli, dik ağız kenarlı halka kaideli kaselerin tamamı tek renk sırlı olup bezeme içermeyen örneklerden oluşmaktadır. Kaselerin ağız çapı 20 cm ile 34 cm arasında değişiklik göstermektedir. Kaselerin yükseklikleri ise 8.2 cm ile 11.8 cm arasında farklılık içerir (Kat, No: 7, 16, 41, 44, 45, 49, 63, 81, 98).



Tablo 3: Konik gövdeli iç bükey profilili, dik ağız kenarlı halka kaideli kaseler.

Konik gövdeli halka kaideli kase grubu içinde üç örnek ele alınmıştır. Bunlardan ikisinin ağız ve gövde kısmı olup kaide bölümleri bulunmamaktadır. (Kat. No: 54, 69). Tam form veren tek örnek vardır (Kat. No: 83).



Tablo 4: Konik gövdeli halka kaideli kaseler.

Kase grubu içerisinde ele aldığımız küresel gövdeli, içe dönük ağızlı halka kaideli tek örnek bulunmaktadır. Çoklu parçadan oluşan seramik kabın ağız formu belli olup gövde ve kaide formu bilinmemektedir. 26 cm ağız çapına sahiptir.

Yukarda bahsedilen kase formlarının dışında kaide ve gövde bölümlerinin yarısına kadar olan kapların gövde formlarına bakılarak bunların kase parçası olduğu görülmektedir. Ağız kısmı olmayan bu grup diğer kase formları gibi belirli tiplere dahil edilememiştir (Kat. No: 24, 46, 55, 59, 71).

Gövde ve ağız formu bilinen seramik kaplarının dışında yine derin kap olduğu anlaşılan fakat farklı tür ve forma sahip seramik kaplar da burada ele alınmıştır. Bu kapların ortak yönleri derin kap özelliklerine sahip olmalarıdır. Bu kaplar tekil örneklerdir. Sgraffito tekniği ile yapılmış geometrik bezemeli kapak 6 cm yükseklikte olup ağız çapı 13 cm'dir. Kapağın diğer ana seramik parçası içine girerek kapandığı görülmektedir. Küresel bir forma sahiptir¹¹⁹ (Kat. No: 2).

Kısa dik ağızlı stilize insan yüzü bezemeli örnek ise boyundan gövdeye doğru genişlemekte olup gövde yarısından sonrası kırıktır. Formu tam olarak anlaşılamayan bu kap benzer örneklerle bakıldığında küçük bir küp olma ihtimali yüksektir¹²⁰ (Kat

¹¹⁹ Sevcan Türe, **Ayasuluk Kalesi Doğu Kapısı Çevresindeki 2000-2002 Kurtarma Kazılarında Ele Geçen Seramikler**, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Edirne, 2014, s.242.

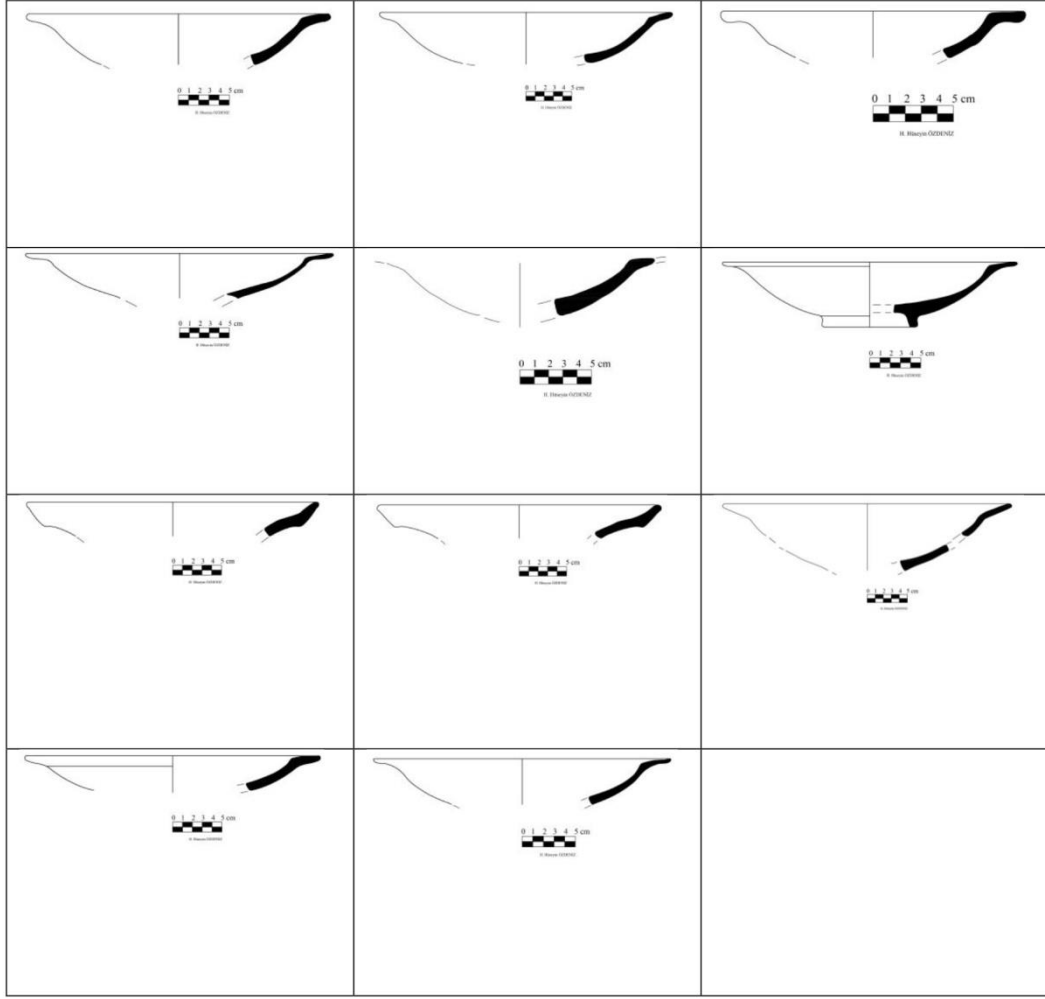
¹²⁰ Gönül Öney, Zehra Çobanlı, **Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı**, İstanbul, 2007, s.115.

No: 27). Yüksekliği 12.3 cm olan kabın ağız çapı 12 cm'dir. Bu grupta ele aldığımız ikinci örnek ise tek renk sırlı 12 cm yüksekliğe, 24 cm ağız çapına sahip kaptır. Dik ağızlı ağızdan gövdeye doğru genişleyen formu ve at nalı ya da ters U formu kulpu ile küp olma ihtimali yüksektir (Kat. No: 108). Derin kap kategorisi içinde ele alınan son örnek ise 13 cm yüksekliğe sahip 6 cm ağız çapı olan çömlek örneğidir. Tek renk sırlı kaplıdır (Kat. No: 64).

5.6.2. Yayvan Kaplar

Bu grup içinde yer alan kapların genel özellikleri yüksekliklerinin az olması ve ağız çaplarının geniş tutulmasıdır. Ağız formları farklı tiplere ayrılrsa da bu kapların gövdeleri yayvan bir şekilde olmaktadır. Bu grup yayvan kapların çoğunluğunun kaidesi bulunmazken tam form veren örnekler de vardır. Tam form veren örneklerden alınan ölçülere göre kap yükseklikleri 5 cm ile 6.7 cm arasında değişmektedir. Yine form veren tabaklardan alınan ölçülerde ise ağız çapları 23 cm ile 26 cm olarak değişmektedir. Bu grup içinde kaide bölümü olmayan bir kısım gövde ve ağız bölümü ele geçen seramiklerde ölçülen tahmini ağız çapları 23 cm ile 36 cm arasında değişmektedir.

Yayvan kaplar içerisinde en çok rastlanan yayvan gövdeli, dışa çekik profilli geniş ağızlı, halka kaideli tabaklardır. Bu tabakların ağız açıları farklılıklar içerebilmektedir. Sır altı tekniği ile yapılmış bitkisel ve geometrik bezemeli örneklerin çoğunluğu bu grupta yer almaktadır (Kat. No: 13 23, 40, 53, 56, 67, 74, 78, 89, 95, 110). Kırmızı ve krem hamurlu sgraffito tekniği ile yapılmış ve farklı ağız açılarına sahip üç örneği bu gruba almak mümkündür (Kat. No: 10, 15, 20).

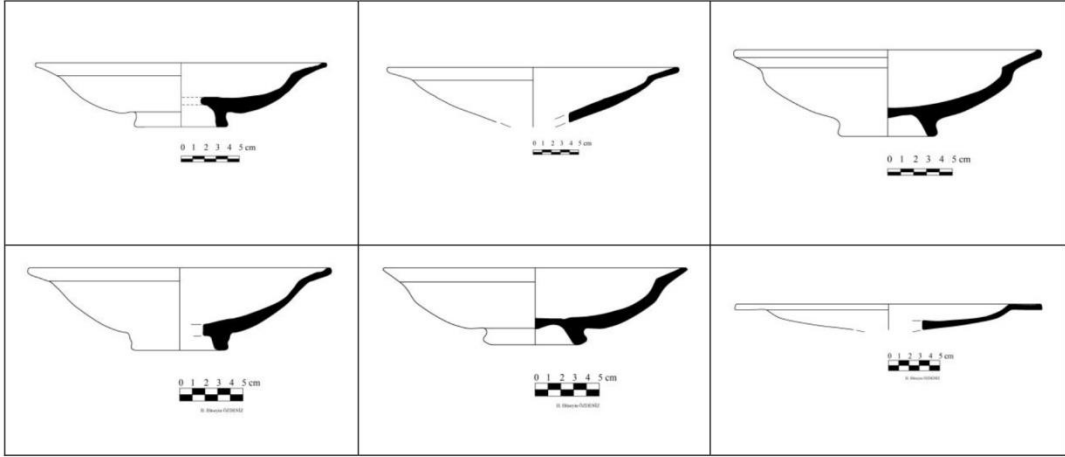


Tablo 5: Yayvan gövdeli, dışa çekik profilli geniş ağız kenarlı, halka kaideli tabaklar.

Dışa genişleyen gövdeli yayvan kap örnekleri içinde tek renk sır bezemeli seramik kaplar bu grupta en geniş ağza sahip olan kaplardır¹²¹ (Kat. No: 22, 35, 50,

¹²¹ Melih Yardımcı, **Şavşat Kalesi Kazısı Sırlı ve Sırsız Seramik Buluntularının Değerlendirilmesi**, Yüzüncü yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Van, 2015, s.102.

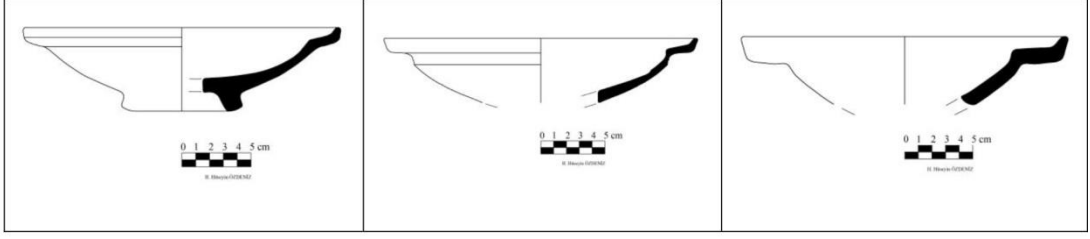
93, 101). Bu grubun son örneği ise slip teknikli ile bezenmiş kaidesi bulunmayan 30 cm çapa sahip olan örnektir¹²² (Kat. No: 103).



Tablo 6: Dışa genişleyen gövdeli geniş ağızlı tabaklar.

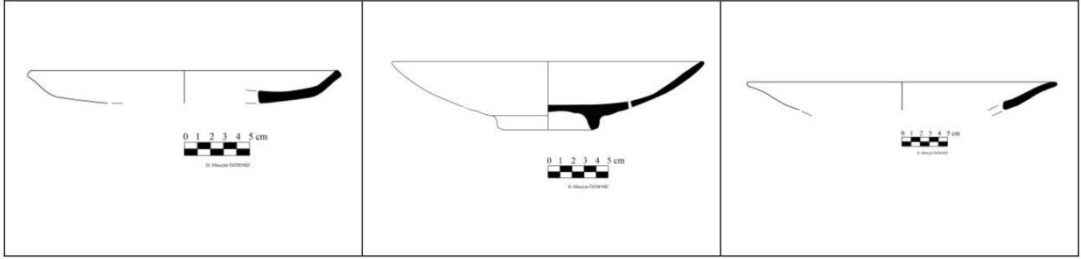
Yayvan kap grubu içerisinde bulunan ikinci grup ise yayvan gövdeli, dışa çekik ve iç bükey profille sahip geniş ağız kenarlı halka kaideli tabaklardır. Tamamı tek renk sır özelliğine sahip tabakların ağız çapları 23 cm ile 25 cm arasında değişmektedir. Bir örnek haricinde diğer örneklerin kaideleri bulunmamaktadır (Kat. No: 5, 65, 87).

¹²² Sevinç Gök Gürhan, **Akşehir Taş Medrese Müzesindeki Türk Dönemi Seramikleri**, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir, 2007, s.27.



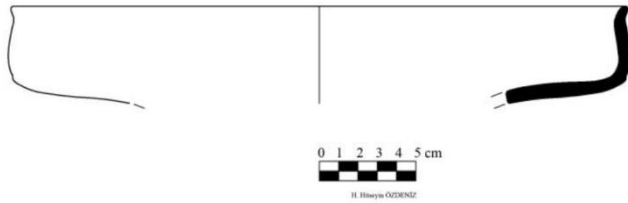
Tablo 7: Yayvan gövdeli, dışa çekik ve iç bükey profilli tabaklar.

Yayvan gövdeli halka kaideli tabaklar bu grubun en sade kap formudur. Dışa doğru genişleyen gövde profil yapmaksızın düz bir şekilde bitmektedir (Kat. No: 39, 60, 62).



Tablo 8: Yayvan gövdeli halka kaideli tabaklar.

Yayvan kap grubunun en farklı olan örneği ise, yayvan şekilde devam eden gövdenin birden dik bir ağızla son bulmasıdır. 31 cm ağız çapına sahip kabın kaide bölümü yoktur. (Kat. No: 9).



Tablo 9: Yayvan gövdeli dik ağızlı tabak.

5.6.3. Testiler

Gevale Kalesi kazılarında dört adet testi ele geçmiştir. Testilerin tamamı kulplu olup farklı gövde, boyun ve ağız formlarına sahiptir. Üç testi tek renk sır tekniği özelliğini gösterirken bir örnek slip tekniği ile bezenmiştir. Tek renk sırlı olan testilerde bezeme görülmemektedir.

Testiler boyun formu olarak ele aldığımızda iki örneğin uzun boyunlu olduğu görülmektedir. Bunlardan biri ince ve uzun boyunludur (Kat. No: 88). Diğeri ise ağza doğru genişleyen uzun bir boyna sahiptir (Kat. No: 31). Kısa boğazlı boyna sahip iki testide yine tek renk sırla kaplıdır. İkisinin de boyunları kısa tutulmuş ağız ve gövde arasında daralarak oluşturulmuştur (Kat. No: 90, 107).

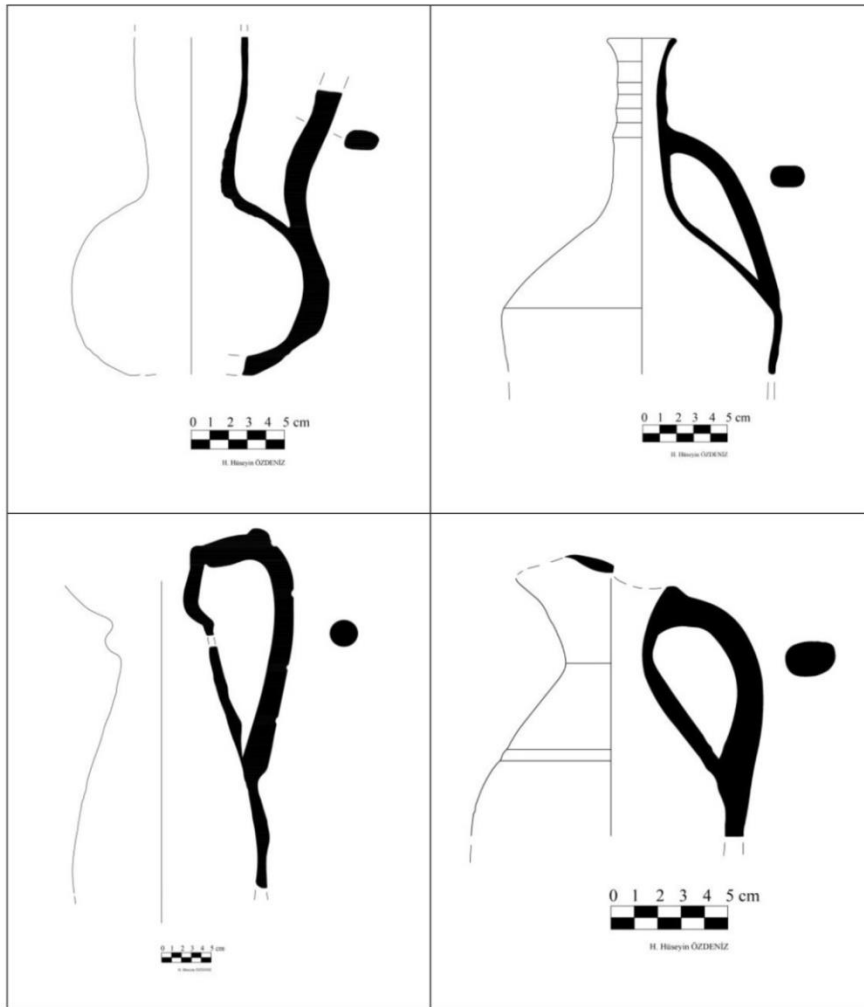
Testilerin gövdelerini incelediğimizde iki farklı form görmekteyiz. Bu formlar ince ve uzun gövde ile geniş karınlı gövdeye sahip olanlardır. Geniş karınlı gövdeye sahip üç örnek bulunmaktadır (Kat. No: 31, 88, 107). Geniş karınlı örneğin birinin gövdesi nervürlüdür. (Kat No: 31). Bir diğeri geniş karını testi üzeri ise slip tekniği ile bezelidir (Kat No: 88). Üçü geniş karınlı olan testilerden biri karınlı olmayan uzun bir gövdeye sahiptir. (Kat No: 90).

Örneklerin tamamında kulp bulunmaktadır. Elde şekillendirilmiş ve sonradan eklenmiştir. İki örnekte gövdeden başlayan kulplar ağız kenarına bağlanmaktadır (Kat No: 90, 107). İnce uzun boğaza sahip diğeri testide ise gövdeden başlayan kulp ince uzun boğazın ortasına bağlanmaktadır (Kat. No: 88). Geniş karınlı ve nervürlü örnekte ise gövdeden başlayan kulp testini boğaz seviyesinden itibaren kırık olduğundan kulpun nereye bağlandığı bilinmemektedir.

Testilerin ağız formları incelendiğinde üç testinin de ağız formlarının da ayrı olduğu görülmektedir. Bir testinin ağız formu ise boğaz seviyesinden itibaren kırık olması nedeniyle bilinmemektedir (Kat. No: 31). Slip tekniği ile bezeli testini ince uzun boğazı hafif genişleyerek dışa çekik halka ağızla bitmektedir (Kat No: 88). Tek renk kobalt mavisi sırlı geniş karınlı olmayan testini ağzı ise gonca formunda bitmektedir (Kat. No: 90). Tek renk mat yeşil sırlı olan testini ağzı ise genişçe oluşturulmuş ve daha sonra seramik hamuru yaşı iken iki yönden bastırılarak iki

kanar birleştirilmiştir. Bu şekilde testi ağzında küçük bir emzik oluşturulmuştur (Kat. No: 107).

Gövde, kulp ve ağız formu incelenen testilerin kaide formları bilinmemektedir. Testilerin kaide formların kırık olması nedeniyle değerlendirme yapılamamaktadır. Kaliteli işçiliği, kobalt mavisi sır ve nervürlü gövdesi olan testinin gövdesinin kaideye yakın bir noktadan itibaren noksan olmasına rağmen bu testini kaidenin düz tabanlı olabileceğini konusunda fikir vermektedir (Kat. No: 31).



Tablo 10: Farklı formda testiler.

5.6.4. Diğer

5.6.4.1. Kaideler

Gevlale Kalesi kazılarında yoğun olarak bulunan seramik parçalarından bir kısmı da kaide/dip olarak adlandırılan seramik parçalarıdır. Bu grupta farklı yükseklikte, farklı kalınlık ve çapta 33 adet kaide bulunmaktadır. Kaideler üzerinde bitkisel, geometrik, figürlü ve yazı karakterli karalama bezemelerin yanında bezemesiz yalın örneklerde bulunmaktadır. Kaide/Dip parçalarını incelediğimiz kaide yükseklikleri 1 cm ile 2.2 cm arasında değişmektedir. Kaidelerin çapları ise 4 cm ile 12 cm arasında değişmektedir. En yüksek kaide 2.2 cm yüksekliğe sahip Kat. No: 28, 68 iken en alçak kaideler ise 1 cm ile Kat. No: 8, 51, 96'dır. En geniş kaide çapına sahip olan seramik parçası ise 12 cm ile Kat. No: 66 ilen en küçük kaide çapına sahip örnek ise Kat. No: 8'dir.

5.6.4.2. Gövdeler

Kazıda ele geçen seramiklerden bir kısmı da gövde başlığı altında incelenmiştir. Bu parçalar çok az form verdiklerinden türleri bilinmemektedir. Bu örneklerden üçünün kase ya da tabak formundaki bir kaba ait olmaları muhtemeldir (Kat No: 14, 32, 33). Bu gurubun son örneği ise diğer seramik parçalarına göre formu kısmı olarak anlaşılabilir. Bu formun bir testi parçası olması muhtemeldir. Seramiğin üst tarafına doğru daralan kısmı bir boğaz ya da ağız başlangıç noktasını andırmaktadır. (Kat No: 109).

5.7. Süsleme Teması

Gevale Kalesi kazılarında ele geçen seramikler farklı süsleme teknikleri kullanılarak bezenmiştir. Tek renk sır, kazıma, sıraltı, silip ve lüster teknikleri görülmektedir. Seramiklerin çoğunluğunda sır altı bezeme kullanılmış, en az kullanılan teknik ise lüster ve slip tekniği olmuştur.

Kapların tamamının içi bezenmiş olup bazı seramik parçalarının dış yüzünün de bezemeli olduğu görülmektedir. Ele geçen seramik parçalarının süsleme özellikleri de teknikleri gibi farklılık göstermektedir. Süsleme programında genel

olarak bitkisel ve geometrik motifler görülmektedir. Figürlü süslemenin görüldüğü örneklerin tamamı sgraffito tekniğiyle yapılmıştır. Süsleme kompozisyonunun anlaşılabilirliği örnekler çok azdır. Kırık paçalar halinde ele geçen seramik buluntularının genel bezeme kompozisyonları belirlenememiştir.

5.7.1. Bitkisel

İncelenen örneklerde bitkisel süsleme kompozisyonları sıraltı ve kazıma (sgraffito) tekniği ile yapılmıştır. Sır altı tekniği ile yapılan bitkisel bezemeler yoğunluktadır.

Sgraffito tekniğiyle yapılmış lotus, kıvrım dalar¹²³ ve ince uzun bir dal üzerinde karşılıklı küçük yapraklı oluşum¹²⁴ bitkisel bezemeler görülmektedir¹²⁵. (Kat No: 15,20)

Sıraltı seramiklerde tespit edilebilen bitkisel öğeler, serbest bitkisel kompozisyonlar (Kat. No: 6, 38, 40), kalın hatlı büyük yapraklar¹²⁶ (Kat. No: 23, 75, 79), bir çok örnekte görülen demet tarzında bir arada bulunan ince ve uzun, sağa ve sola doğru kıvrılan yapraklar görülmektedir (Kat. No:34, 48, 56, 110)

Yaprakların bağlandığı ve boşlukların doldurulduğu kıvrım dallar (Kat. No: 32, 47, 61, 78), ince bir dal üzerinde stilize çiçekler ve üç yapraklı çiçekler, (Kat. No:

¹²³ Gülgün Köroğlu, “Mersin Yumuktepe Höyüğü Kazılarında 2002 Yılı Ortaçağ Çalışmaları”, **7. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, İstanbul, 2006, s.226.

¹²⁴ Neslihan Uylu, **Kars Müzesinde Bulunan Ani Harabelerinden Çıkarılan Selçuklu Seramiklerinin Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Ankara, 2011, s.96.

¹²⁵ İsmail Aytaç, “Malatya Battal Gazi Evi Kazısı Sgraffito Teknikli Bir Grup Seramiğin Değerlendirilmesi”, **Social Sciences Journal**, 2018, s.24.

¹²⁶ Mükerrerrem Peker, “Anadolu Beylikler Devri Keramik Sanatı”, **Sanat Tarihi Yıllığı**, İstanbul, 1965, s.68.

4, 37, 51, 52, 57), papatya benzeri çok yapraklı çiçekler¹²⁷ (Kat. No: 39, 77, 97) irili ufaklı stilize palmetlerdir¹²⁸. (Kat. No: 33, 60, 73)

Bitkisel bezeme örneklerinden en dikkat çekenini ise ince dallar üzerine bulunan stilize taneli meyvelerdir. (Kat. No:43, 53) Diğer bir dikkat çeken bitkisel bezemede ise kartuş içine alınmış kıvrım dallı basit kompozisyonun kabın ağız bölümünde tekrarlanarak devam ettirildiği görülmektedir. (Kat. No: 89)

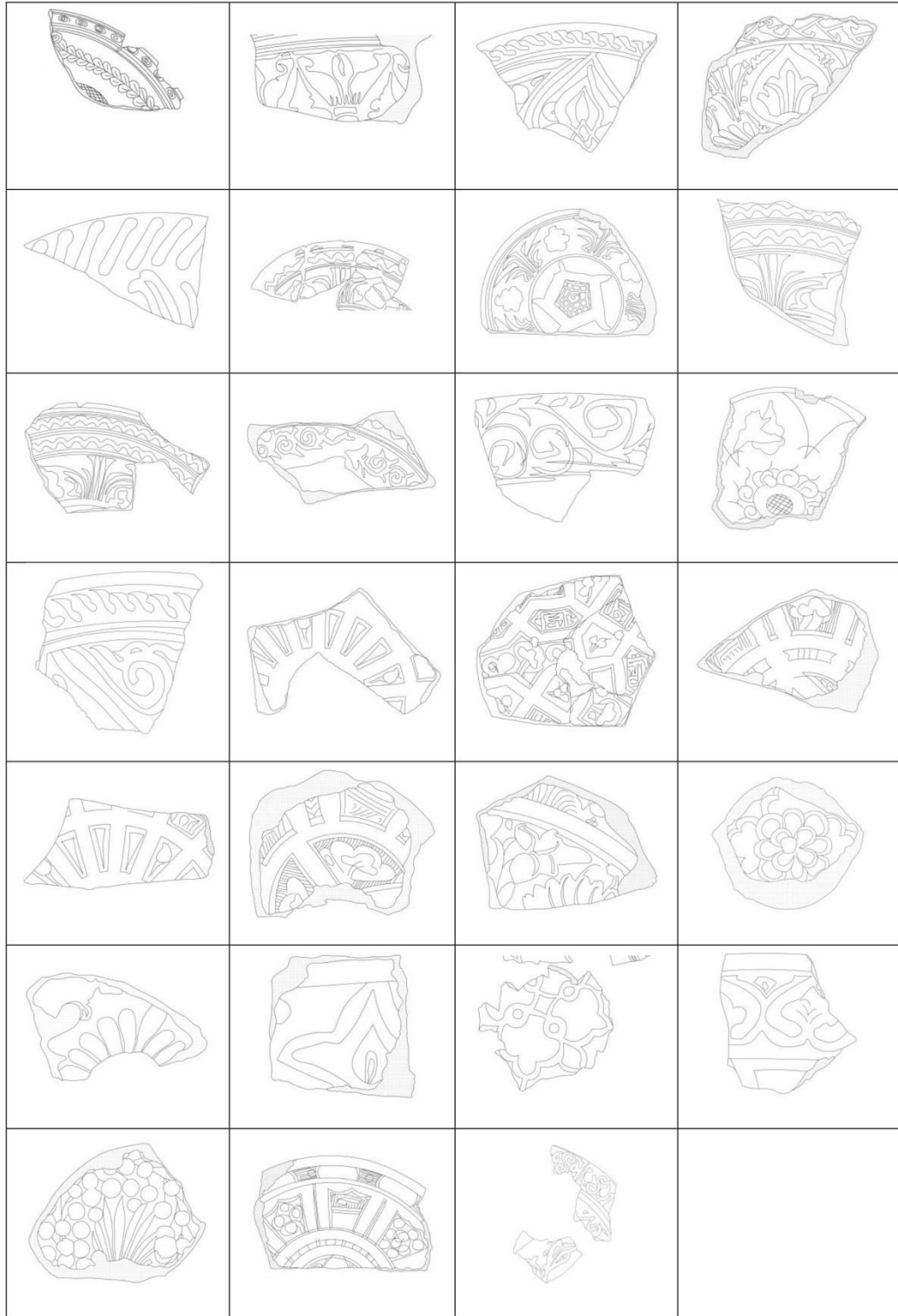
Stilize, basit ve çalاکalem yapılan bitkisel bezeme örnekleri kaselerde kase iç yüzünü dolduracak şekilde tüm yüzeylerde uygulanmıştır. Bitkisel bezemeler ince ve kalın fırçalarla çoğunlukla kobalt mavisi renginin farklı tonlarıyla çizildiği görülmektedir. Bitkisel bezeme örneklerinin çoğunluğu (dallar yapraklar) kontursuz çizilmiş olup, bazı örneklerde yaprakların konturla çizilerek içleri boyanmıştır¹²⁹ (Kat. No: 39, 77, 97).

Dışa çekik ağızlı yayvan kaplarda ise bitkisel bezemeler gövde üzerinde görülmektedir. Dışa çekik ağız üzerinde ise daha çok diyagonal çizgiler ve zencirek benzeri geometrik süslemeler görülmektedir.

¹²⁷ Derya Şahin, Gonca Gülsefa, “Bursa Tophane Seramikleri”, **Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**, 2016, C.18, s.92.

¹²⁸ Selçuk Mülayim, “Selçuklu Palmet Motifinin Tipolojisi”, **Anadolu 20 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Eski Önyasa – Akdeniz Medeniyeti Araştırma Enstitüsü Dergisi**, Ankara, 1984, s.145.

¹²⁹ Ayşe Kenar, **Marmaray projesi kapsamında Yenikapı Kazılarında Ortaya Çıkarılan Osmanlı Keramikleri**, Medeniyet ve Sanat Tasarım Dergisi, İstanbul, 2015, s.119.



Tablo 11: Seramikler üzerinde görülen bitkisel bezemeler.

5.7.2. Geometrik

Kazılarda ele geçen seramik parçalarının bir kısmının geometrik bezemelerle süslenmiş olduğunu görülmektedir. Nitekim bu süsleme kompozisyonunun tek başına kullanıldığı örneklerin sayısı az olup geometrik ve bitkisel bezemenin birlikte kullanıldığını söyleyebiliriz. Geometrik süslemeli örnekleri lüster, en yoğun ise sıraltı ve sgraffito teknikli seramiklerde görmekteyiz.

Sgraffito teknikli seramik grubun içerisinde bulunan geometrik şekiller genellikle birbirini tekrar eden şekiller olmuştur. Bu şekiller seramik yüzeyi boyunca uzanan ve ağza doğru genişleyen, içleri boyanmış dik hatlar (Kat. No: 1, 17, 18, 21), iç içe çizilmiş küçük ve büyük daireler¹³⁰ (Kat. No: 28, 29, 35, 84, 104), ince uzun ve zikzak yapan çizgiler (Kat. No: 81, 85), ağız ve gövde üzerinde düzgün olmayan üçgenler (Kat. No: 9, 10, 91), zencirekler (Kat. No: 2), çarkıfelek motifi (Kat. No: 18) ve çapraz taramalardan oluşan küçük üçgen kara, dikdörtgen ve düzgün olmayan geometrik şekillerden müteşekkil örneklerdir. Bu grupta en dikkati çeken geometrik şekil bir kasenin iç yüzeyine iç içe çizilmiş (Mührü Süleyman¹³¹) altı kollu yıldızdır (Kat. No: 83).

Sıraltı teknikli seramik grubu içerisinde bulunan geometrik şekillerin sgraffito tekniği ile yapılmış seramik grubundan daha yoğun olduğu görülmektedir.

Fırça ile oluşturulmuş kabaca iç içe daireler (Kat. No: 51, 53, 57), yatay ve dikey çizgiler ile kalın ve ince ışınsal çizgiler (Kat. No: 54, 59, 74) genellikle kase ve tabak formu seramik parçalarının iç yüzüne işlenmiştir.

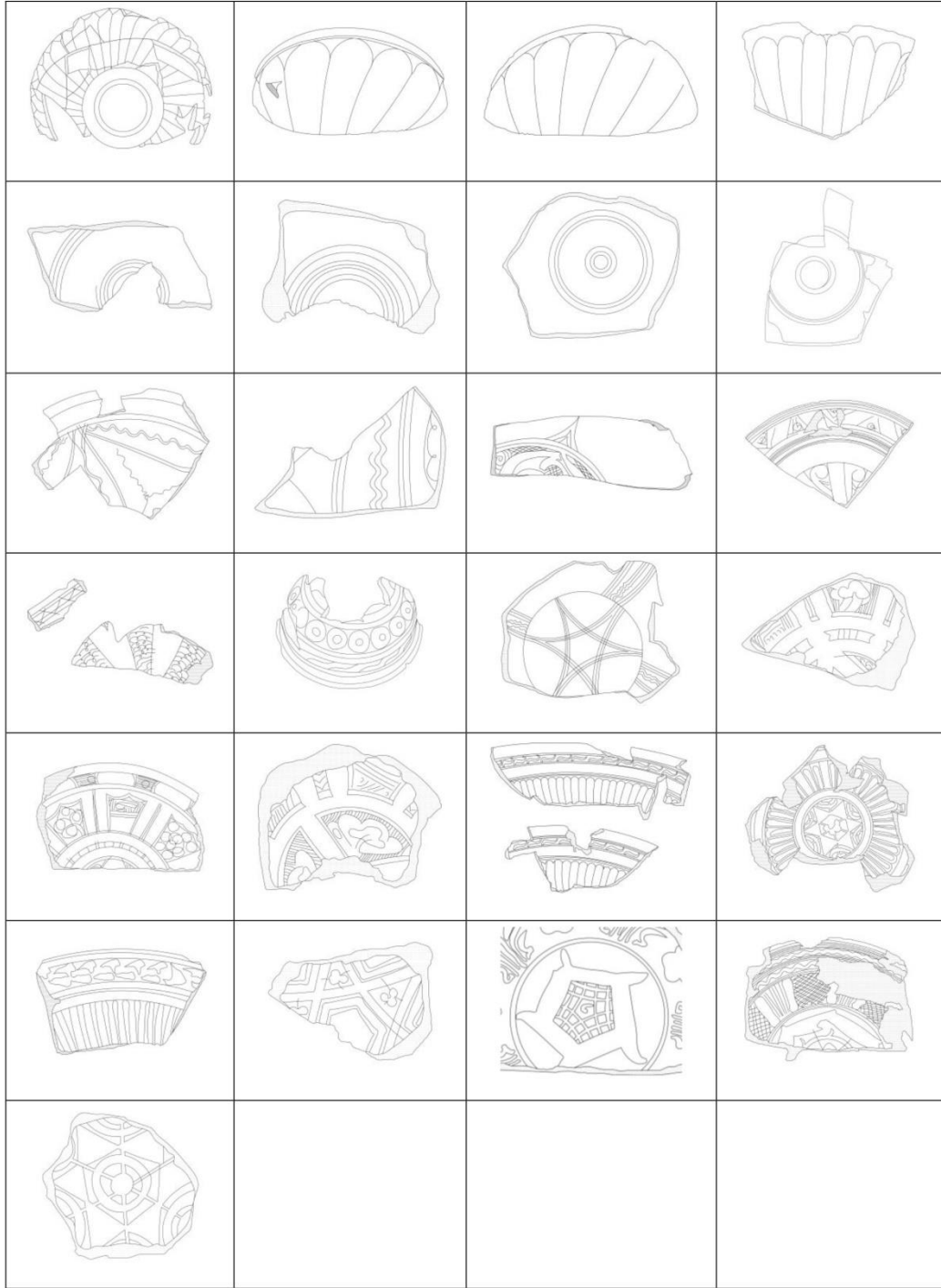
¹³⁰ Ayşe C. Türker, “Glazed Byzantine Pottery in Eceabat-Madytos”, **12. Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Sempozyumu**, İzmir, 2010, s.20.

¹³¹ Mührü Süleyman, merkezleri aynı iki eşkenar üçgenin birbirine ters olarak geçmesi ile oluşmuş altı köşeli yıldız olup, Süleyman peygamberin mührü anlamına gelmektedir. Daha geniş bilgi için bkz. S. Bayram, “Mühr-ü Süleyman ve Türk Kültüründeki Yeri”, **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal’a Aramağan**, Ankara, 1993, s.61-67; Aynı yazar, “Türk Kültüründe Mühr-i Süleyman’ın Yeri”, **Kültür ve Sanat, Sayı 37**, Ankara 1998, s.47-51; N. Çam, “Türk ve İslâm Sanatlarında Altı Kollu Yıldız (Mührü Süleyman)”, **Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı**, Konya, 1993, s.207-230; Z. Kuşoğlu, “Türk Sanatında Mühr-i Süleyman”, **İlgi**, Sayı161, İstanbul 1990, s.32.

Seramik parçalarının dip kısımlarının ise çoğunlukla beş ve altı kollu yıldızlarla bezediğini görmekteyiz (Kat. No: 25, 48, 59, 67, 86). Bu yıldızların kenarlarında ve içlerindeki daireler düzgün olmayan çizgiler ve bitkisel motiflerle tezyin edilmiştir.

Bir birini tamamlayan kare, dikdörtgen, beşgen ve çok kenarlı geometrik şekillerle oluşturulmuş örnekler de bulunmaktadır. Bu örneklerin kırık paçalardan oluşması geometrik şekillerin tamamının nasıl bir kompozisyon oluşturduğu anlaşılamamaktadır. Bu geometrik şekillerin seramik yüzeyinin tamamını doldurduğunu söylemek mümkündür (Kat. No: 41, 37, 52, 58).

Bu grupta yer alan diğer geometrik şekiller ise; genellikle seramik kapların ağız kısmına yapılmış zencirekler (Kat. No: 54, 69), düğüm yaparak devam eden ve devamında bitkisel veya geometrik şekiller oluşturduğunu kırık parçalardan anladığımız düğüm motifleri (Kat. No: 60, 109), çarkıfelek benzeri geometrik ve sarmal bezemeler, (Kat. No: 62, 68) ve damla motifleridir (Kat. No: 96).



Tablo 12: Seramikler üzerinde görülen geometrik bezemeler.

5.7.3. Figür

Gevale Kalesinde ele geçen seramik parçalarında figürlü süslemeyi sadece sgraffito tekniği ile yapılmış örneklerde görmekteyiz. Seramiklerde görülen figürler insan ve kuş figürleridir.

İnsan figürlerinin vücudu tam değil sadece portre şeklinde omuzdan üst kısmı tasvir edildiği anlaşılmaktadır. bunlar da kırık olduğundan yalnız ½ si bulunmamaktadır. Figürler Türk tipi olarak adlandırılan¹³² küçük dudaklı, yay kaşlı, badem gözlü ve küçük burunludurlar¹³³ (Kat. No: 14, 15, 71). Figür tiplerini 13-14. yy.. Türk İslam Minyatürlerinden¹³⁴ ve Kubadabad¹³⁵ seramiklerinden bilmekteyiz. Figürler farklı başlık tiplerine sahip olsa da sağa ve sola kıvrılan spiral motiflerin tekrarlanmasıyla oluşmaktadır. Figürler sağa ya da sola bakmaktadır¹³⁶. Figürlerin çevrelerinde yer alan bitkisel bezemeler de dikkate alındığında bir kompozisyon içinde verildikleri anlaşılmaktadır. Ancak küçük olan bu parçalardan kompozisyonun niteliği belirlememektedir.

Diğer örneklere göre daha stilize çizilmiş örnekte ise¹³⁷ üç ayrı insan figürü sadece yuvarlak yüzleriyle çizilmiştir¹³⁸. Bu figürlerde alın üzerinde saçlı, düz kaşlı, madem gözlü, ince uzun burunlu, küçük ağızlı ve benekli yüz çizimleri görülmektedir¹³⁹.

¹³² Beyhan Karamağaralı, “ A Ceramic Oven Discovered İn Ahlat”, **Fifth İnternational Congress Of Turkish Art**, Budapesst, 1978, s.487.

¹³³ Özlem Duran, **Çinili Köşk Koleksiyonu’nda Figürlü Seramikler**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İstanbul, 2007, s.38.

¹³⁴ Güner İnal, **Türk Minyatür Sanatı**, Ankara, 1995.

¹³⁵ Rüçhan Arık, **age**, İstanbul, 2000.

¹³⁶ Yavuz Deniz, **Kubadabad Sarayı Çinilerindeki Hayvan Betimlemelerin Seramik Yüzeylerde Yorumlamaları**, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Malatya, 2012, s.17.

¹³⁷ Lale Bulut, “Anadolu Selçuklu Sanatında Maske Şeklinde İnsan Başı Tasvirleri ve İkonografik Kaynağı Üzerine Düşünceler”, **Sanat Tarihi Dergisi** 10, İzmir, 2000, s.29.

¹³⁸ Mustafa Ağatekin, **Selçuklu Dönemi Seramik Yüzeylerde İnsan Betimlemeleri**, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Eskişehir, 2003, .s.72.

¹³⁹ Seval Usta, **Selçuklu Çini ve Seramik Sanatında İnsan Figürüne İkonografik Açından Bir Bakış**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, İstanbul, 2005, s.65.

İncelenen örneklerdeki figürlerin tamamı olmasa da yüz hatları başlık tarzları Anadolu'da görülen kazıma teknikli figürlü Selçuklu dönemi figür özellikleri ile benzerlikler göstermektedir.

İncelenen figürlü seramik kap benzerleri Ahlat kazılarında¹⁴⁰, Yozgat Müzesi Selçuklu Kaseleri¹⁴¹, Kahramanmaraş Müzesi Sgraffito seramikleri üzerinde¹⁴², Tokat Müzesi Sgraffito bezemeli seramiklerde¹⁴³, Alanya Selçuklu Sarayı Kazısı Seramikleri üzerinde¹⁴⁴ görülmektedir.

Ele geçen diğer seramik parçası üzerinde bulunan kuş figürleri de kuşların vücut bütünlüğü içermemektedir¹⁴⁵. Kırık olan her iki örnekten ilkinde kuşun kuyruk, kanat ve ayakları sgraffito tekniğinde çizilmiş¹⁴⁶ olup diğer örnek de aynı teknikle yapılmıştır¹⁴⁷. Kuş figürünün tüyleri balık pulu şeklinde tasvir edilmiştir.¹⁴⁸. Ayak ve baş kısmı olmayan kuş figürünün kırık olan parçanın üzerinde gövde ve kanatlar

¹⁴⁰ Nakış Karamağaralı, "Ahlat Seramikleri", **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 1991, s.4.

¹⁴¹ Hakkı Acun, "Yozgat Müzesi Selçuklu Kaseleri", ", **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 1991, s.45.

¹⁴² Sema Bilici, "Sırlı seramik Sanatı", **Anadolu Selçukluları ve Beylikler Devri Uygurlığı 2**, Ankara, 2006, s.522.

¹⁴³ Gönül Öney, "Selçuklu Seramik Sanatı", **Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı**, İstanbul, 2002, s.385.

¹⁴⁴ Sema Bilici, "Alanya-Selçuklu Sarayı Seramikleri", **Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu Prof. Dr. Gönül Öney'e Armağan**, İzmir, 2002, s.148.

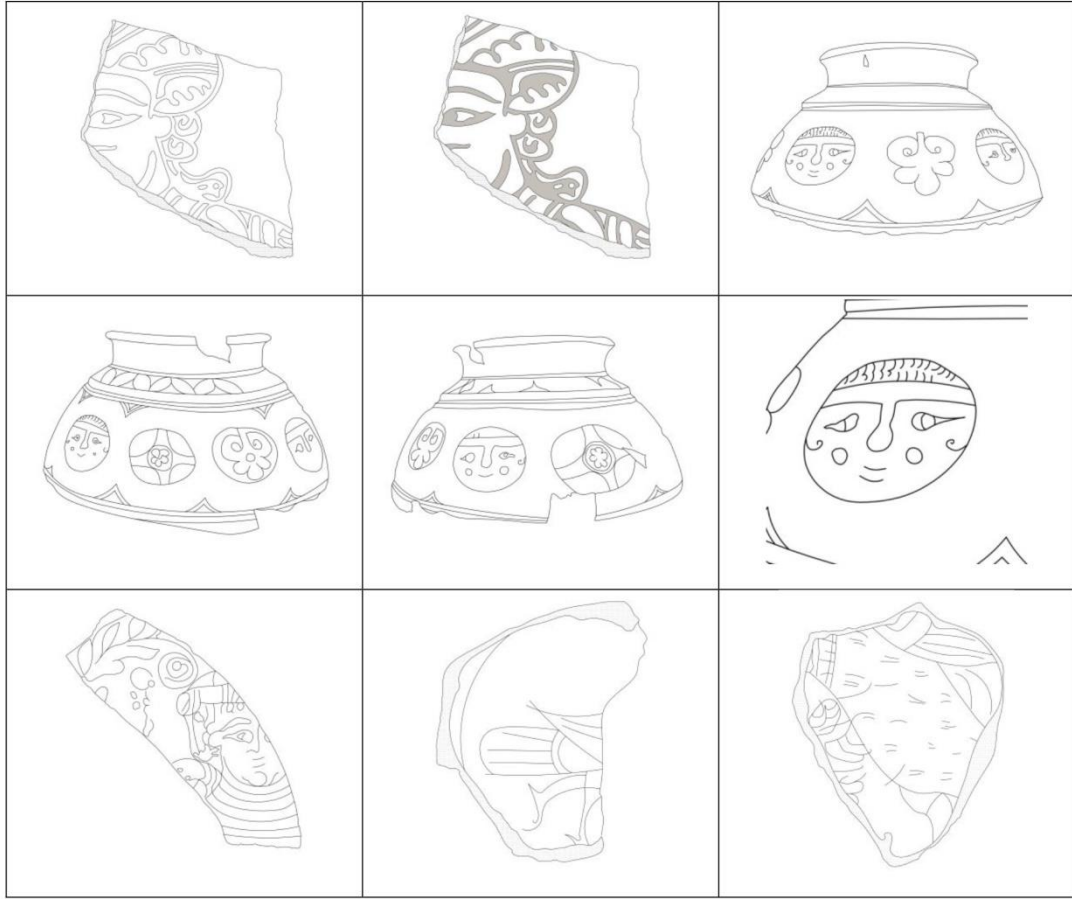
¹⁴⁵ Muradiye Bursalı, **Eskişehir Karacahisar Kalesi Sgraffito Dekorlu Ortaçağ Seramikleri**, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir, 2007, s.70.

¹⁴⁶ Lale Doğer, "İzmir Arkeoloji Müzesindeki Kuş Figürlü Bizans Seramiklerine Üslupsal Açından Bir Yaklaşım", **Sanat Tarihi Dergisi 11**, İzmir, 2001, s.59.

¹⁴⁷ Beyhan Karamağaralı, "A Ceramic Oven Discovered In Ahlat", **Fifth International Congress Of Turkish Art**, Budapesst, 1978, s.488.

¹⁴⁸ Benzer Örnekler için Bkz. Şerif Günyar, **Anadolu Seramiğinde Kuş Öğeleri**, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Eskişehir, 2007, s.100.

görülmektedir¹⁴⁹. İki örnekte de kuş figürleri stilize çizilmiş¹⁵⁰ olup kanat ve kuyrukları sadece çizgilerle verilmiştir¹⁵¹ (Kat. No: 26, 94).



Tablo 13: Seramikler üzerinde yer alan figürlü bezemeler.

¹⁴⁹ Sema Bilici, **Akdeniz Bölgesi Örneklerine Göre Ortaçağ Anadolu Sgraffito Seramiklerine Materyal, Biçim, Teknik ve Stilistik Açından Bir Yaklaşım Tarihleme ve Bir Tipoloji Denemesi**, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 1992, s.225.

¹⁵⁰ Lale Doğer, “Kuşadası, Kadıkalesi (Anaia) Kazısı 2013Yılı Bizans Dönemi Seramik Buluntuları”, **Sanat Tarihi Dergisi 13**, İzmir, 2005, s.130.

¹⁵¹ Özlem Duran, **Çinili Köşk Koleksiyonu’nda Figürlü Seramikler**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İstanbul, 2007, s.60.

5.7.4. Yazı

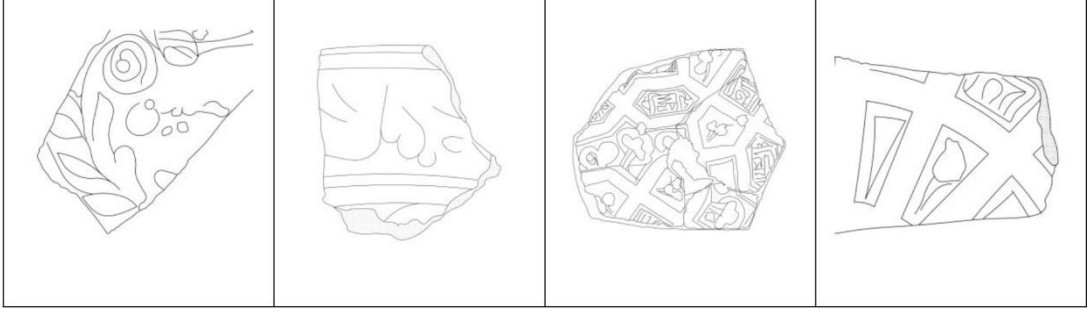
İslam seramik sanatında süsleme öğelerinden biri de yazıdır. Birçok malzeme üzerinde de görüldüğü gibi seramik kaplar üzerinde de yazı kullanılmıştır. Dekoratif özelliğinin yanı sıra ayet, hadis, veciz sözler ve kitabelerin yazıldığı bilinmektedir¹⁵². Okunabilir yazı örneklerinin yanı sıra yazı taklidi bezemeler de işlenmiştir.

Gevale Kalesi seramikleri içerisinde 4 adet yazılı örnek vardır. Bunlardan biri sgraffito, biri lüster ve diğer ikisi ise sıraltı tekniği ile bezenmiş seramik kap parçaları üzerindedir. Sgraffito tekniği ile bezenmiş seramik kap üzerinde Arap harfleriyle (ح س ين) Hüseyin yazmaktadır (Kat. No: 71). Yazı ile bezemeli örnekler içinden sadece bu örnek okunabilmiştir. Diğer bir yazılı örnek ise lüster tekniği ile bezeli dik ağızlı bir kap parçasının ağız kısmının dış yüzünde görülmektedir (Kat No: 73). Bu yazılı örnekte okunamamıştır. Seramik parçasının üzerinde Arap harfleriyle (sin, lamelif, re, ve kef) س-لا-ر-ك harfleri görülmektedir.

Bu grubun diğer iki yazılı örneği ise tam olarak yazı olmayıp yazı karakterli karalamalardan oluşmaktadır. Sadece dekoratif amaçlı yapılmış olan bu örneklerde birbirini tekrar eden yazı karakterli şekilleri görmekteyiz¹⁵³. Sıraltı tekniği ile yapılan kap parçalarının üzerinde bulunan bu karalamalar geometrik şekiller içine alınarak üst üste gelecek şekilde yoğun olarak karalamaların yapıldığı görülmektedir (Kat No: 37, 52).

¹⁵² M. Ecem Ay, **Türk Hat Sanatının Seramik Sanatına Biçimlendirme Ögesi Olarak Yansıması**, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Afyonkarahisar, 2012, s.29.

¹⁵³ Sema Bilici, “Alanya Tersanesi Seramik Buluntuları”, **5. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu**, Ankara, 2001, s,125.



Tablo 14: Seramikler üzerinde yer alan yazı ve yazı karakterli karalama bezemeleri.

5.8. Malzeme Teknik

Gevale Kalesi kazılarında ele geçen sırlı seramiklerde kullanılan hamur, astar, boya ve sırlar farklılıklar göstermektedirler. Katalog da yer alan örneklerin hamur, astar, boya ve sırlarıyla ilgili değerlendirmeler yapılmıştır. Seramikler üzerinde renk kataloğu kullanımı ve laboratuvar analizleri yapılmamıştır.

Katalogda yer alan seramiklerde farklı seramik hamurları kullanılmıştır. Bu hamur renkleri krem, kırmızı ve tonları, kahverengi ve beyaz renkli hamurlardır. Bu hamur renklerinin oluşması minerallerin farklılığından kaynaklanmaktadır.

Seramiklerin hamurlarını incelediğimizde minerallerin ince ve orta taneli boyutlu olduğu görülmektedir. Krem ve beyaz renkteki hamurlar küçük taneli mineraller içerirken, kırmızı ve kahverengi hamurlu seramik hamurunun iri taneli mineraller, kum ve kireç katkılı olduğu görülmektedir.

Beyaz hamurlu seramikler sık dokulu olduğu gibi çabuk dağılabilen hamur yapısına da sahiptirler. En sert ve sık dokuya sahip olan seramikler ise krem renkli seramik hamurlarıdır. Kiremit kırmızısı ve kahverengi renge sahip olan seramik hamurlarının içindeki mineraller, kum ve kireç katkıları gözle görülebilmektedir.

Farklı form, biçim, tür, ölçü, bezeme, sır vb. özelliklere sahip olan seramiklerin tamamı çarkta şekillendirilmişlerdir. Gevale Kalesi seramiklerinde kullanılan farklı renkteki seramik hamur tonlarının olması kullanılan hammaddenin

ve seramiğin farkı kaynak ve bölgelerden temin edildiğini göstermektedir. Anadolu'da birçok yerleşim merkezinde seramik üretimi yapıldığı bilinmektedir¹⁵⁴. Gevale Kalesi kazı çalışmaları sırasında üç adet üçayak (kilet) parçası bulunmuş, fakat bir fırın yapısına rastlanılmamıştır. Kalede ele geçen seramiklerin yakın çevredeki seramik üretim merkezlerinden temin edilmiş olabileceği söylenebilir.



¹⁵⁴ Muharrem Çeken, “Anadolu’da Bir Seramik Üretim Merkezi Hasankeyf”, **Çanak**, Çanakkale, 2005.



Tablo15: Gevale Kalesi seramikleri hamur rengi katalogu.

Kat No	Etitülük	Teknik						Tür						Süsleme Teması					
		Envanterlik	Sgraffito	Slip	Sıraltı	Tekrenk Sır	Lüster	Tabak	Kase	Testiler	Küp	Çömlek	Kapak	Diğer		Bitkisel	Geometrik	Figür	Yazı
														Kaide	Gövde				
1	X		X					X								X			
2	X		X									X				X			
3	X				X			X											
4	X			X									X		X	X			
5	X				X		X												
6	X			X				X							X	X			
7	X				X			X											
8	X			X									X		X	X			
9	X		X				X								X	X			
10	X		X				X								X	X			
11	X				X								X						
12	X				X								X						
13	X			X			X									X			
14	X		X										X				X		
15	X		X					X							X		X		
16	X				X			X											
17	X		X					X								X			
18	X		X					X								X			
19	X		X										X			X			
20	X		X				X								X	X			
21	X		X					X								X			
22	X				X		X												
23	X			X			X								X	X			
24	X				X			X											
25	X				X								X		X	X			

Tablo: Gevale Kalesi seramikleri, teknik, tür ve süsleme dökümü tablosu

Kat No	Etitlik	Envanterlik	Teknik					Tür							Süsleme Teması				
			Sgraffito	Slip	Sıraltı	Tekrenk Sır	Lüster	Tabak	Kase	Testi	Küp	Çömlek	Kapak	Diğer		Bitkisel	Geometrik	Figür	Yazı
														Kaide	Gövde				
26	X		X										X				X		
27		X	X							X					X	X	X		
28	X		X										X			X			
29	X		X										X			X			
30	X				X								X						
31	X				X				X										
32	X			X										X	X	X			
33	X			X										X	X	X			
34	X			X				X							X	X			
35	X		X				X									X			
36	X				X								X						
37	X			X									X		X	X			
38	X			X				X							X	X			
39	X			X				X							X				
40	X			X			X								X				
41	X				X			X											
42	X				X			X											
43	X			X									X		X				
44	X				X			X											
45	X				X			X											
46	X				X			X											
47	X			X				X							X	X			
48	X			X				X							X	X			
49	X				X			X											
50	X				X		X												

Tablo: Gevale Kalesi seramikleri, teknik, tür ve süsleme dökümü tablosu

Kat No	Etütük	Envanterlik	Teknik					Tür							Süsleme Teması						
			Sgraffito	Slip	Sıraltı	Tekrenk Sır	Lüster	Tabak	Kase	Testi	Küp	Çömlek	Kapak	Diğer			Bitkisel	Geometrik	Figür	Yazı	
														Kaide	Gövde	Belirsiz					
51	X				X										X			X	X		
52	X				X										X			X	X		
53	X				X			X									X	X			
54	X				X				X									X			
55	X				X				X												
56	X				X			X									X	X			
57	X				X									X		X	X				
58	X				X									X			X				
59	X				X				X								X				
60	X					X	X									X	X				
61	X				X				X							X	X				
62	X				X			X									X				
63	X				X				X												
64	X				X						X										
65	X				X			X													
66	X				X									X				X			
67	X				X			X										X			
68	X				X									X				X			
69	X				X				X							X	X				
70	X				X									X		X	X				
71		X	X												X		X		X	X	
72	X				X									X			X				
73	X					X									X	X					X
74	X				X			X									X				
75	X				X			X								X	X				

Tablo: Gevale Kalesi seramikleri, teknik, tür ve süsleme dökümü tablosu

Kat No	Etütülük	Envanterlik	Teknik					Tür							Süsleme Teması				
			Sgraffito	Slip	Sıraltı	Tekrenk Sır	Lüster	Tabak	Kase	Testi	Küp	Çömlek	Kapak	Diğer		Bütüsel	Geometrik	Figür	Yazı
														Kaide	Gövde				
76	X				X									X		X			
77	X				X									X		X			
78	X				X		X									X	X		
79	X			X			X										X		
80	X				X									X		X			
81	X		X					X									X		
82	X		X						X					X		X			
83	X		X						X								X		
84	X		X											X			X		
85	X		X											X			X		
86	X				X									X			X		
87	X				X		X												
88	X			X					X										
89	X				X		X									X	X		
90	X					X			X								X		
91	X		X					X											
92	X				X									X		X	X		
93	X					X	X												
94	X		X											X				X	
95	X				X		X										X		
96	X				X									X			X		
97	X				X									X		X			
98	X		X						X								X		
99	X				X			X								X			
100	X					X		X											

Tablo: Gevale Kalesi seramikleri, teknik, tür ve süsleme dökümü tablosu

Kat No	Eritilme	Envanterlik	Teknik					Tür								Süsleme Teması				
			Sgraffito	Slip	Sıralı	Tekrenk Sır	Lüster	Tabak	Kase	Testiler	Küp	Çömlek	Kapak	Diğer			Bitkisel	Geometrik	Figür	Yazı
														Kaide	Gövde	Belirsiz				
101	X					X	X													
102	X				X			X										X		
103	X			X			X											X		
104	X		X										X					X		
105	X				X			X										X		
106	X				X		X									X				
107	X					X				X										
108	X					X				X										
109	X				X									X				X		
110	X				X		X									X	X			

Tablo: Gevale Kalesi seramikleri, teknik, tür ve süsleme dökümü tablosu

6. SONUÇ

Gevale Kalesi kazılarında önemli miktarda seramikler ele geçmiştir. Bu seramiklerin çeşitli teknik ve özellikte olmaları ve ilk defa çalışılacak olmaları tez konusu için uygun görülmüştür. Gevale Kalesi 2013-2017 yılları arasında ele geçen seramik buluntularından 110 örnek incelenmiştir.

Çalışmada seramikler kazı yıllarına göre sıralanarak oluşturulmuştur. Değerlendirme bölümünde ise teknik, form, işlev, malzeme teknik ve süsleme teması değerlendirilerek tanıtılmıştır. Bu seramiklerde Anadolu'da Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemine ait merkezlerde yapılan kazılarda ele geçen seramik buluntuları ile malzeme yapısı, süsleme ve yapım teknikleri karşılaştırılarak tarihleme ve genel bir sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır.

Çalışmada ele alınan örnekler arasında derin kap kaseler, yayvan kap tabaklar, testiler, kapak, çömlek ve küp gibi çeşitli kap türleri bulunmaktadır. Ayrıca kap türü anlaşılmayan ağız, gövde ve kaide/dip gibi seramik parçaları da çalışma kapsamında incelenmiştir. İncelenen kap ve seramik parçalarında tek renk sır, sıraltı, sgraffito, slip ve lüster tekniğinde örnekler bulunmaktadır.

Gevale Kalesi 2013-2017 yılları arasında ele geçen seramiklerin çoğu malzeme, form, teknik ve süsleme özellikleriyle 13-15 yy.. Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemine ait özellikler göstermektedir.

Seramiklerde kullanılan hamur çoğu örnekte açık ve koyu krem ve kiremit kırmızısı renkte, ince gözenekli sıkı dokulu ve serttir. Bazı örnekler ise beyaz hamurlu sıkı dokulu ve serttir. Bir örnek ise gevşek dokulu çabuk dağıla bilen bir hamur yapısına sahiptir. Çoğu örnekte krem ve beyaz astar kullanılmış bir örnekte ise kırmızı astar kullanılmıştır.

Süsleme tekniğine göre farklı renkte sır kullanılmıştır. Slip tekniği süslemeye sahip seramiklerde açık yeşil ve turkuaz, sgraffito teknikli seramiklerde turkuaz ve şeffaf sır, tek renk sır teknikli seramiklerde yeşilin tonları ve kahverengi sır kullanılmıştır.

Sır kullanımı kapların tamamının iç yüzünde kullanılmış, dış yüzünde ise ağız, gövde yarısına kadar ve dış yüzün tamamının sırlı olduğu örneklerde vardır.

Kullanılan sırnın yapısı mat ve parlak görünümlü bazı örneklerde ise renk değişimi ve matlaşma görülmektedir.

Seramiklerde kullanılan motifler çoğunlukla bitkisel ve geometrik karakterli olup figürlü ve yazı bezemeli örneklerde vardır. Bitkisel öğeler daha çok stilize ve çalاکalem yapılmış özentisi özellikler göstermektedir.

Gevale Kalesi kazılarında seramik üretiminde kullanılan üçayak (kilet) bulunmuş ancak bir seramik fırını kalıntısına rastlanılmamıştır. Dolayısıyla bu seramiklerin Sille veya Konya kent merkezindeki seramik atölye ve fırınlarında imal edilerek kullanılmak üzere Gevale Kalesine getirildiği söylenebilir.

Ortaçağ kent merkezlerinde veya Gevale Kalesi gibi esas fonksiyonu savunma mekanları olan sınırlı yerleşime konu olmuş merkezlerde yeni yapılacak arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılacak seramik buluntuları ile müzelerin depolarında bulunan seramik türlerinin incelenip değerlendirilmesi ile Ortaçağ seramiklerinin nitelikleri daha iyi anlaşılacaktır.

KAYNAKÇA

ACUN, Hakkı, “Yozgat Müzesi Selçuklu Kaseleri”, ”, **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 1991, s. 1-12.

AĞATEKİN, Mustafa, **Selçuklu Dönemi Seramik Yüzeylerde İnsan Betimlemeleri**, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Eskişehir, 2003.

ARIK, Rüçhan, **Kubadabad Selçuklu Saray ve Çinileri**, İstanbul, 2000.

ASLAN- BÖHLENDORF, Beate, “Die Beziehungen Zwischen Byzantinischer und Emiratszeitlicher Keramik”, **Ortaçağda Anadolu Prof. Dr. Aynur Durukan’a Armağan**, Ankara, 2002, s. 135-156.

ASLANAPA, Oktay, “Pottery and Kilns From The İznik Excavations”, **Forschungen Zur Kunst Asiens**, İstanbul, 1969, s.140-146.

ASLANAPA, Oktay, **Anadoluda Türk Çini Ve Keramik Sanatı**, İstanbul, 1965.

AŞIKPAŞAZADE, **Âşık Paşaoğlu Tarihi**, İstanbul, 1992.

ATÇEKEN, Zeki, “Karamanoğulları’na Kadar Konya’nın Kısa Tarihi”, **Yeni İpek Yolu KTO Dergisi**, (Hz. Mevlânâ’nın 728. Vuslat Yıldönümü Anısına Özel Sayı), (Konya Aralık 2001), s.65-70.

ATÇEKEN, ZEKİ, **Konya’daki Selçuklu Yapılarının Osmanlı Devrinde Bakımı ve Kullanılması**, Ankara, 1998.

AY, M. Ecem, **Türk Hat Sanatının Seramik Sanatına Biçimlendirme Ögesi Olarak Yansıması**, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Afyonkarahisar, 2012.

AYAS, Necati, “İznik Çini Fırını Kazısı I”, **Anadolu 20 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Eski Önsya – Akdeniz Medeniyeti Araştırma Enstitüsü Dergisi**, Ankara, 1984, s.161-206.

AYÖNÜ, Yusuf, “Selçuklu- Bizans İlişkileri”, **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002, s.595-599.

AYTAÇ, İsmail, “Malatya Battal Gazi Evi Kazısı Sgraffito Teknikli Bir Grup Seramiğin Değerlendirilmesi”, **Social Sciences Journal**, 2018, s.1-27.

BAŞ, Gülsen, “Bitlis Kalesi Kazısı Sırlı Seramikleri Üzerine Bir Değerlendirme”, **13 Ortaçağ Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, İstanbul, 2009.

BAYKARA,T., **Türkiye Selçukluları Devrinde Konya**, Konya, 1998.

BAYRAM, S., “Mühr-ü Süleyman ve Türk Kültüründeki Yeri”, **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal’a Aramağan**, Ankara, 1993, s.61-67.

BAYRAM, S., “Türk Kültüründe Mühr-i Süleyman’ın Yeri”, **Kültür ve Sanat, Sayı 37**, Ankara 1998, s.41-57.

BİLİCİ, Sema , “Alanya Tersanesi Seramik Buluntuları”, **5. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu**, Ankara, 2001, s.107-132.

BİLİCİ, Sema, “Alanya-Selçuklu Sarayı Seramikleri”, **Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu Prof. Dr. Gönül Öney’e Armağan**, İzmir, 2002.

BİLİCİ, Sema, “Sırlı seramik Sanatı”, **Anadolu Selçukluları ve Beylikler Devri Uygarlığı 2**, Ankara, 2006, s.513-524.

BİLİCİ, Sema, **Akdeniz Bölgesi Örneklerine Göre Ortaçağ Anadolu Sgraffito Seramiklerine Metaryal, Biçim, Teknik ve Stilistik Açından Bir Yaklaşım Tarihleme ve Bir Tipoloji Denemesi**, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler

Enstitüsü Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 1992.

BİLYAYEVA, Svitlana, “Dynamic and İnteraction Betwen Turkish and Ukrainian Culture in 16-18 centuries”, **6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri**, C. 1. Ankara, 2009, s.151-166.

BİRDEN, Adile, **Çin Porselen Sanatı**, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinoloji Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Ankara, 2011.

BULUT, Lale, “Anadolu Selçuklu Sanatında Maske Şeklinde İnsan Başı Tasvirleri ve İkonografik Kaynağı Üzerine Düşünceler”, **Sanat Tarihi Dergisi 10**, İzmir, 2000, s.21-42.

BURSALI, Muradiye, **Eskişehir Karacahisar Kalesi Sgraffito Dekorlu Ortaçağ Seramikleri**, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir, 2007.

ÇAM, N., “Türk ve İslâm Sanatlarında Altı Kollu Yıldız (Mührü Süleyman)”, **Prof. Dr. Yılmaz Önge Armağanı**, Konya, 1993, s.207-230.

ÇAYCI Ahmet- ŞİMŞİR Zekeriya, “Gevale Kalesi 2014 Yılı Kazı Çalışmaları”, **XIX. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Manisa**, C.1, Ankara, 2019, s.383-402.

ÇAYCI Ahmet- ŞİMŞİR Zekeriya, “Gevale Kalesi 2016 Yılı Kazı Çalışmaları”, **39. Kazı Sonuçları Toplantısı**, C.3, Bursa, 2016, s.251-262.

ÇEKEN, Muharrem, “Anadolu’da Bir Seramik Üretim Merkezi Hasankeyf”, **Çanak, Çanakkale**, 2005, s.469-488.

ÇEKEN, Muharrem, “İslam Seramik Sanatı”, **Türkiye’de Sanat**, İstanbul, 1998, s.46-47.

ÇEKEN, Muharrem, **Hasankeyf (1991, 2001-2003 Yılı) Kazı Buluntusu Fırın ve Atölyeleri ile Seramik Malzemeleri**, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara, 2005.

ÇOBANLI, Zehra, **Seramik Astarları**, Eskişehir, 1996.

ÇORUM, Bengi, “1974 yılında Bursa Müzesi Tarafından Müsadere Edilen İznik Keramikleri”, **Sanat Tarihi Yıllığı 6**, İstanbul, 1976, s.279-294.

DEMİRCİ, Doğan, **Ertokuş Kervansarayı**, Konya, 2018.

DEMİRCİ, İnan, **2004-2005 Yılları Arasında İznik Roma Tiyatrosunda Ortaya Çıkarılan Erken Osmanlı Dönemi Milet İşi Seramikleri**, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Çanakkale, 2006.

DENİZ, Yavuz, **Kubadabad Sarayı Çinilerindeki Hayvan Betimlemelerin Seramik Yüzeylerde Yorumlamaları**, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Malatya, 2012.

DOĞER, Lale, “Ania-Kuşadası Kadıkalesi Kazısı 2002 Yılı Bizans Dönemi Seramik Buluntularının Ön Değerlendirilmesi”, **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi**, Sayı. 13, İzmir, 2002, s.1-31.

DOĞER, Lale, “İzmir Arkeoloji Müzesindeki Kuş Figürlü Bizans Seramiklerine Üslupsal Açından Bir Yaklaşım”, **Sanat Tarihi Dergisi 11**, İzmir, 2001, s.57-96.

DÖNMEZ, Aylin, **Bursa Türk İslam Eserleri Müzesi Koleksiyonundaki Seramikler**, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Çanakkale, 2010.

DURAN, Özlem, **Çinili Köşk Koleksiyonu'nda Figürlü Seramikler**, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İstanbul, 2007.

DURSUN, Necla, “Konya Karatay Müzesindeki Kazıma ve Sgraffito Seramikler”, **2. Uluslararası Avrasya Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 2018, s.201-214.

EFLAKİ, Ahmet, **Âriflerin Menkıbeleri**, C.I, İstanbul, 1995.

ERDOĞAN, A., “Konya’da Eski Tekyeler”, **Konya Halkevi Dergisi**, S. 16–17, (I.-II. Kanun 938)

ERDOĞAN, Muzaffer, “Fatih Mehmet Devri’nde Karaman Seferleri”, **Konya Halkevi Dergisi**, S. 133-134, (Kasım- Aralık, 1949).

ERDOĞAN, Muzaffer, “Osmanlı Devrinde Anadolu Camilerinde Restorasyon Faaliyetleri”, (Kısaltma: *Camiler*), **Vakıflar Dergisi**, S.7, İstanbul, 1968, 149-206.

FINDIK, Nurşen Özkul, “Erken Osmanlı (Milet Tipi) Seramiklerde Bilinmeyen Bazı Örnekler”, ”, **5. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu**, Ankara, 2001.

FINDIK, Nurşen Özkul, **İznik Roma Tiyatrosu Kazısı Buluntuları (1980-1995) Arasındaki Osmanlı Seramikleri**, Ankara, 2001.

GÖK, Sevinç- UÇAR, Hasan, “Kale-i Tavas (Tabae) Kazısı Seramik Buluntuları”, **Kaledavaz Sempozyumu Bildirileri**, Denizli, 2012, s.402-412.

GÜNYAR, Şerif, **Anadolu Seramiğinde Kuş Öğeleri**, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Eskişehir, 2007.

GÜRHAN, Sevinç Gök, “ 1995-2009 Yılları Arasında Beçin Kazısında Ortaya Çıkarılan Seramiklerin Değerlendirilmesi”, **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi** **18**, İzmir, 2009, s.45-70.

GÜRHAN, Sevinç Gök, “Balat İlyas Bey Külliyesi Kazısında Ortaya Çıkarılan Seramiklerin Değerlendirilmesi”, **13. Ortaçağ Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Ekim, 2009, s.291-306.

GÜRHAN, SEVİNÇ Gök, “Beylikler Dönemine Ait Sgraffito Teknikli ve Tek Renk Sırlı Kaplar (Manisa Gülgün Hatun Hamamı Buluntuları)”, **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi** 17, 2008, s.59-83.

GÜRHAN, Sevinç Gök, **Akşehir Taş Medrese Müzesindeki Türk Dönemi Seramikleri**, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir, 2007.

HOCA SADEDDİN EFENDİ, **Tacü't- Tevarih**, C. I.

HUART, C., **Mevleviler Beldesi Konya**, (Çev. N. Uzel), İstanbul, 1978.

İBN BİBİ, **El Evamirü'l-Ala'iyе Fi'l- Umuri'l- Ala'iyе (Selçuknâme)**, C.I, (Hzl.: Mürsel ÖZTÜRK), Ankara, 1996, C. I.

İBN-KEMAL, **Tevârih- i Âl-i Osman VII. Defter**, Ankara, 1991.

İNAL, Güner, **Türk Minyatür Sanatı**, Ankara, 1995.

KARAMAĞARALI, Beyhan ,“ A Ceramic Oven Discovered İn Ahlat”, **Fifth International Congress Of Turkish Art**, Budapesst, 1978, s.479-494.

KARAMAĞARALI, Beyhan, “Ahlat Seramik Ekolu”, **İslami Bilimler Enstitüsü Dergisi**, Ankara, 1982, s.391-462.

KARAMAĞARALI, Nakış, “Ahlat Seramikleri”, **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi**, İstanbul, 1991, s.35-46.

KENAR, Ayşe, **Marmaray projesi Kapsamında Yenikapı Kazılarında Ortaya Çıkarılan Osmanlı Keramikleri**, Medeniyet ve Sanat Tasarım Dergisi, İstanbul, 2015, s.115-154.

KESİK, Muharrem , “Sultan Melikşah (Şahinşah) ve Sultan I. Mesud Dönemleri”, **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002, s.547-565.

KONYALI, İ. H., “Takyeli Dağ Adını Nerden Aldı”, **Konya Halkevi Dergisi**, S. 12, (Ağustos, 937).

KONYALI, İ.H., **Âbideleri ve Kitabeleri İle Konya Tarihi**, Konya,1964.

KONYALI, İ.H., **Nasreddin Hoca'nın Şehri Akşehir Tarihî- Turistik Kılavuz**, İstanbul, 1945.

KONYALI,İ.H., **Âbideleri ve Kitâbeleri ile Karaman Tarihi Ermenek ve Mut Âbideleri**, İstanbul, 1967.

KÖROĞLU, Gülgün, “Mersin Yumuktepe Höyüğü Kazılarında 2002 Yılı Ortaçağ Çalışmaları”, **7. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**”, İstanbul, 2006.

KUŞOĞLU, Z., “Türk Sanatında Mühr-i Süleyman”, **İlgi**, Sayı61, İstanbul 1990.

KÜÇÜKDAĞ, Y- ARABACI, C., **Selçuklular ve Konya**, 1999.

KÜÇÜKDAĞ, Yusuf, “Konya Kalesi'nin Ahmedek Bölümüne Dair”, **Konya Şehri'nin Fizikî ve Sosyo- Ekonomik Yapısı Makaleler- I**, Konya, 2004.

MERÇİL, E., **Müslüman- Türk Devletleri Tarihi**, Ankara, 1993.

MERÇİL, Sevim, **Selçuklu Devletleri Tarihi Siyaset, Teşkilât ve Kültür**, Ankara, 1995.

MÜLAYİM, Selçuk, “Selçuklu Palmet Motifinin Tipolojisi”, **Anadolu 20 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Eski Önyasa – Akdeniz Medeniyeti Araştırma Enstitüsü Dergisi**, Ankara, 1984.

ODABAŞI, A. Sefa, **20. Yüzyıl Başlarında Konya'nın Görünümü**, Konya, 1998.

ORAL, M. Zeki, “ Fatih Sultan Mehmet'in Gevale Kalesi İle Karaman İllerini Fethi ve Hamîdî'nin Terci-i Bendi”, **Vakıflar Dergisi**, S. 4, Ankara, 1958.

ORAL, M. Zeki, “Anadolu’da Sanat Deęeri Olan Ahşap Minberler, Kitabeleri ve Tarihçeleri”, (Kısaltma: *Ahşap Minberler*), **Vakıflar Dergisi**, S.5, Ankara, 1962.

ORAL, M. Zeki, “Turgutoğulları, Eserleri- Vakfiyeleri”, **Vakıflar Dergisi**, S. 3, Ankara, 1956.

ORAL, Z., “Fatih Sultan Mehmet’in Gevale Kalesi İle Karaman İllerini Fethi ve Hamîdî’nin Terci-i Bendi”, **Vakıflar Dergisi**, S.4, Ankara 1958, s.81-90.

OTTO-DORN, Katharina, **Türkische Keramik**, Ankara, 1957.

ÖDEN, Zerrin Günal, “Karamanoğulları Beyliği”, **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002.

ÖNDER, M., **Gez Dünyayı Gör Konya’yı**, Konya, 1999.

ÖNDER, M., **Mevlâna Şehri Konya**, Ankara, 1971.

ÖNEY, Gönül- ÇOBANLI Zehra, **Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı**, İstanbul, 2007

ÖNEY, Gönül, “Anatolian Seljuk İnfluence on Byzantine Figural Art”, **Selçuklu Araştırmaları Dergisi 3**, Ankara, 1971.

ÖNEY, Gönül, “Selçuklu Seramik Sanatı”, **Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı**, İstanbul, 2002.

ÖZAL, Hatice Çağlar, **Mersin Yumuktepe Höyüğü 13. Yüzyıla Tarihlendirilen I ve IIa Yapı Katı Sırlı Seramikleri**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İstanbul, 2004.

ÖZKUL, Nurşen, “Miletus Wares Found İn İznik Roman Theatre Excavations”, **Turkish Art**, Geneve, 1999.

ÖZKUL, Nurşen, **İznik Roma Tiyatrosu Kazısı Seramik Buluntuları**, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara, 2000.

ÖZÖNDER, H., **Sille (Tarih-Kültür- Sanat)**, Konya, 1998.

PASİNLİ, Alpay Pasinli- BALAMAN, Saliha, “İznik Çini ve Keramikleri”, **Türk Çini ve Seramikleri Çinili Köşk**, İstanbul, 1992.

PEKER, Mükerrrem, “Anadolu Beylikler Devri Keramik Sanatı”, **Sanat Tarihi Yıllığı**, İstanbul, 1965.

POLAT, Turgay, “Milet İşi Seramiklerde Form Tipolojisi Üzerine Bir Deneme”, **Sanat Tarihi Dergisi 25**, Ekim, 2016, s.213-247.

RONA, Z- B. ANILANMERT, “Seramik”, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, C.3, İstanbul, 1997.

SARIKÖSE, B., **Osmanlı Döneminde Sille**, Konya, 2008.

SARNIÇ, Kamuran Özlem, **Seramik Sanatında Sgraffito Süslemeler**, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir, 2004.

SEVİM, Ali- MERÇİL, Erdoğan, **Selçuklu Devletleri Tarihi Siyaset, Teşkilât ve Kültür**, Ankara, 1995.

SEVİM, Sıdıka Sibel, **Seramik Dekor Ve Uygulama Teknikleri**, İstanbul, 2007.

SEVİNÇ, Gök-Gürhan, **Akşehir Taş Medrese Müzesindeki Türk Dönemi Seramikleri**, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir, 2007.

ŞAHİN, Derya- GÜLSEFA Gonca, “Bursa Tophane Seramikleri”, **Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**, C.18, Bursa, 2016, s.77-101.

ŞAHİN, Faruk, “Kütahya Çini-Keramik Sanatı ve Tarihinin Yeni Buluntular Açısından Değerlendirilmesi”, **Sanat Tarihi Yıllığı 9-10**, İstanbul, 1981, s.159-186.

ŞİKARÎ, **Karamannâme (Zamanın Kahramanı Karamanîler'in Tarihi)**, İstanbul, 2005.

ŞİMŞİRGİL, A., “Eşrefoğulları Beyliği”, **Türkler**, C. VI, Ankara, 2002.

TANMAN, M. Baha- ELBİRLİK, Leyla Kayhan, **Balat İlyas Bey Külliyesi**, İstanbul, 2011.

TURAN, O., **Selçuklular Zamanında Türkiye Siyâsi Tarih Alp Arslan'dan Osman Gazi'ye (1071- 1328)**, İstanbul, 1998.

TURGAL, H.F., “Konya Tarihinin Mühim Bir Safhası Muhtasar İbn Bibiye Göre Cimri Vak'ası”, **Konya Halkevi Dergisi**, S. 3, (II. Teşrin 936).

TÜRE, Sevcan, **Ayasuluk Kalesi Doğu Kapısı Çevresindeki 2000-2002 Kurtarma Kazılarında Ele Geçen Seramikler**, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Edirne, 2014.

TÜRKER, Ayşe C., “Glazed Byzantine Pottery in Eceabat-Madytos”, **12. Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Sempozyumu**, İzmir, 2010, s.15-29.

UÇAR, Hasan- UÇAR, Ayşegül, “Tire Kutu Han Kazısı, Beylikler ve Osmanlı Dönemi Seramikleri”, **Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Dergisi 27**, İzmir, 2018, Sayı.1, s.1-33.

UĞUR, M. Ferit, “Takkeli Dağ”, **Konya Halkevi Dergisi**, S. 5, (II. Kanun 937).

USTA, Seval, **Selçuklu Çini ve Seramik Sanatında İnsan Figürüne İkonografik Açından Bir Bakış**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, İstanbul, 2005.

UYLU, Neslihan, **Kars Müzesinde Bulunan Ani Harabelerinden Çıkarılan Selçuklu Seramiklerinin Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Ankara, 2011.

UZLUK, Feridun Nafiz, “Fatih Devrinde Karaman Eyaletine Ait Vakıflar Fihristi”, **Vakıflar Dergisi**, S. 4, Ankara, 1958, s.263-264.

UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, **Osmanlı Tarihi**, C. II, Ankara, 1988.

UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, **Anadolu Beylikleri ve Akkoyunlular, Karakoyunlu Devletleri**, Ankara, 1988.

ÜNAL, Tahsin, “Karaman oğlu Mehmet Bey”, **Anıt**, S. 10, (Kasım 1949).

ÜNAL, Tahsin, **Karamanoğulları Tarihi**, Konya, 1986.

YALMAN, Bedri , “2003 Yılı İznik Tiyatro Kazısı”, **Kültür ve Turizm Bakanlığı 26. Kazı Toplantısı**, C.1, Konya, 2004, s.347-356.

YARDIMCI, Melih, **Şavşat Kalesi Kazısı Sırlı ve Sırsız Seramik Buluntularının Değerlendirilmesi**, Yüzüncü yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Van, 2015.

YILMAZ, Gülgün, “Edirne-Zindanaltı Kurtarma Kazılarında Erken Osmanlı Seramikleri I”, **Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi**, 2009, s.39.56.

YİNANÇ , M. H., “Anadolu’nun Fethi”, **Türkler**, C.VI, Ankara, 2002, s.107-116.

<http://gevale.com/tarihce/> (17.06.2019)

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil 1: Seramik hamuruna elle form verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999).

Şekil 2: Şeritler halinde hazırlanıp üst üste konulan seramik hamuruna şekil verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999).

Şekil 3: Şeritler halinde hazırlanıp üst üste konulan seramik hamuruna şekil verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999).

Şekil 4: Seramik hamuru üzerine baskı yapılarak form verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999).

Şekil 5: Seramik hamuruna ayakla çevrilen tabla üzerinde şekil verme. (A. Tuba Ökse, Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri, İstanbul, 1999).

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 1: Matrakçı Nasuh, Konya Minyatürü 1535

Resim 2: Kubadabad Küçük Saray tek renkli sırlı testi

Resim 3: Kase Sgraffito Kubadabad Büyük Saray

Resim 4: Kubadabad Küçük Saray, şeffaf turkuaz sırlı, siyah sırlı sıratlı kase

Resim 5: Kap parçaları dış yüz, Lüster, Kubadabad Küçük Saray.

Resim 6: Siyah, yeşil, sarı, kahverengi, kırmızı renkli parça

Resim 7: Kubadabad Küçük Saray Slip tekniğiyle süslenmiş kase

Resim 8: Kırmızı hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, gövde üzeri barbutin tekniğinde bitkisel kıvrımlar ve yeşil akıtmalar ile bezenmiş Tokat testi.

FOTOĞRAFLARIN LİSTESİ

Fotoğraf 1: Gevale Kalesi Kazısı genel görünümü. (Ahmet Gümüş'ten)

Fotoğraf 2: Gevale Kalesi Kazısı genel görünümü. (Ahmet Gümüş'ten)

Fotoğraf 3: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)

Fotoğraf 4: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)

Fotoğraf 5: Sgraffito Bezemeli Kapak (İç Yüzü)

Fotoğraf 6: Sgraffito Bezemeli Kapak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 7: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)

Fotoğraf 8: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)

Fotoğraf 9: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)

Fotoğraf 10: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)

Fotoğraf 11: Tek Renk Sırlı Tabak (İç Yüzü)

Fotoğraf 12: Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 13: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)

Fotoğraf 14: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)

Fotoğraf 15: Tek Renk Sırlı Kase Parçası (İç Yüzü)

Fotoğraf 16: Tek Renk Sırlı Kase Parçası (Dış Yüzü)

Fotoğraf 17: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)

Fotoğraf 18: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)

Fotoğraf 19: Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)

Fotoğraf 20: Sgraffito Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 21: Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)

Fotoğraf 22: Sgraffito Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 23: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (Dış Yüzü)

Fotoğraf 24: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)

Fotoğraf 25: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (Dış Yüzü)

Fotoğraf 26: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)

Fotoğraf 27: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)

Fotoğraf 28: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 29: Sgraffito Bezemeli Kap Parçası (İç Yüzü)

Fotoğraf 30: Sgraffito Bezemeli Kap Parçası (Dış Yüzü)

Fotoğraf 31: Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)

Fotoğraf 32: Sgraffito Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 33: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 34: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 35: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 36: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 37: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 38: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 39: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 40: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 41: Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 42: Sgraffito Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 43: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 44: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 45: Tek Renk Sır Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 46: Tek Renk Sır Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 47: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 48: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 49: Tek Renk Sır Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 50: Tek Renk Sır Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 51: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 52: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 53: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 54: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 55: Sgraffito Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
Fotoğraf 56: Sgraffito Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
Fotoğraf 57: Sgraffito Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
Fotoğraf 58: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 59: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 60: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 61: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 62: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 63: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)

Fotoğraf 64: Sıraltı Bezemeli Testi (Dış Yüzü)
Fotoğraf 65: Sıraltı Bezemeli Testi (Dış Yüzü)
Fotoğraf 66: Sıraltı Bezemeli Gövde (Dış Yüzü)
Fotoğraf 67: Sıraltı Bezemeli Gövde (İç Yüzü)
Fotoğraf 68: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 69: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 70: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 71: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 72: Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 73: Sgraffito Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 74: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 75: Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 76: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 77: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 78: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 79: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 80: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 81: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 82: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 83: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 84: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 85: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 86: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 87: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 88: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 89: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 90: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 91: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 92: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 93: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 94: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 95: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)

Fotoğraf 96: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 97: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 98: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 99: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 100: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 101: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 102: Tek Renk Sırlı Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 103: Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 104: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 105: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 106: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 107: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 108: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 109: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 110: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 111: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 112: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 113: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 114: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 115: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 116: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 117: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 118: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 119: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 120: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 121: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 122: Lüster Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 123: Lüster Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 124: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 125: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 126: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 127: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 128: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 129: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 130: Tek Renk Sırlı Çömlek (İç Yüzü)
Fotoğraf 131: Tek Renk Sırlı Çömlek (İç Yüzü)
Fotoğraf 132: Tek Renk Sırlı Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 133: Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 134: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 135: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 136: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 137: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 138: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 139: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 140: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 141: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 142: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 143: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 144: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 145: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 146: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 147: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 148: Lüster Bezemeli Derin Kap (İç Yüzü)
Fotoğraf 149: Lüster Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
Fotoğraf 150: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 151: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 152: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 153: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 154: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 155: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 156: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 157: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 158: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 159: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)

Fotoğraf 160: Slip Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 161: Slip Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 162: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 163: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 164: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 165: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 166: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 167: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 168: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 169: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 170: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 171: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 172: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 173: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 174: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 175: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 176: Tek Renk Sırlı Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 177: Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 178: Slip Bezemeli Testi (İç Yüzü)
Fotoğraf 179: Slip Bezemeli Testi (İç Yüzü)
Fotoğraf 180: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 181: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 182: Tek Renk Sırlı Testi (İç Yüzü)
Fotoğraf 183: Tek Renk Sırlı Testi (Dış Yüzü)
Fotoğraf 184: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 185: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 186: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 187: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 188: Tek Renk Sırlı Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 189: Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 190: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 191: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)

Fotoğraf 192: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 193: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 194: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 195: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 196: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 197: Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 198: Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 199: Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 200: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 201: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 202: Tek Renk Sırlı Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 203: Tek Renk Sırlı Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 204: Tek Renk Sırlı Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 205: Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 206: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 207: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 208: Slip Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 209: Slip Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 210: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
Fotoğraf 211: Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
Fotoğraf 212: Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
Fotoğraf 213: Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
Fotoğraf 214: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 215: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
Fotoğraf 216: Tek Renk Sırlı Testi (İç Yüzü)
Fotoğraf 217: Tek Renk Sırlı Testi (Dış Yüzü)
Fotoğraf 218: Tek Renk Sırlı Küp (Dış Yüzü)
Fotoğraf 219: Tek Renk Sırlı Küp (İç Yüzü)
Fotoğraf 220: Sıraltı Bezemeli Kap (Dış Yüzü)
Fotoğraf 221: Sıraltı Bezemeli Kap (İç Yüzü)
Fotoğraf 222: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
Fotoğraf 223: Sıraltı Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)

ÇİZİMLERİN LİSTESİ

- Çizim 1:** Gevale Kalesi Planı (Erkan Aygör'den)
- Çizim 2:** Gevale Kalesi Planı (Erkan Aygör'den)
- Çizim 3:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 4:** Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
- Çizim 5:** Sgraffito Bezemeli Kapak
- Çizim 6:** Sgraffito Bezemeli Kapak (Dış Yüzü)
- Çizim 7:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 8:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 9:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (Dış Yüzü)
- Çizim 10:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 11:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 12:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 13:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 14:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 15:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 16:** Sgraffito Bezemeli Tabak
- Çizim 17:** Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 18:** Sgraffito Bezemeli Tabak
- Çizim 19:** Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 21:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip
- Çizim 22:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip
- Çizim 23:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 24:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 25:** Sgraffito Bezemeli Kap Parçası (İç Yüzü)
- Çizim 26:** Sgraffito Bezemeli Kap Parçası (İç Yüzü)
- Çizim 27:** Sgraffito Bezemeli Tabak
- Çizim 28:** Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 29:** Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 30:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 31:** Sgraffito Bezemeli Kase

- Çizim 32:** Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
- Çizim 33:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 34:** Sgraffito Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
- Çizim 35:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 36:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 37:** Sgraffito Bezemeli Tabak
- Çizim 38:** Sgraffito Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 39:** Sgraffito Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
- Çizim 40:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 41:** Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 42:** Tek Renk Sır Bezemeli Tabak (Dış Yüzü)
- Çizim 43:** Tek Renk Sır Bezemeli Tabak
- Çizim 44:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 45:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 46:** Tek Renk Sır Bezemeli Kase
- Çizim 47:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip
- Çizim 48:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 49:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 50:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 51:** Sgraffito Bezemeli Derin Kap
- Çizim 52:** Sgraffito Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
- Çizim 53:** Sgraffito Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
- Çizim 54:** Sgraffito Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
- Çizim 55:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 56:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 57:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip
- Çizim 58:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 59:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip
- Çizim 60:** Sıraltı Bezemeli Testi
- Çizim 61:** Sıraltı Bezemeli Gövde
- Çizim 62:** Sıraltı Bezemeli Gövde (İç Yüzü)
- Çizim 63:** Sıraltı Bezemeli Kase

- Çizim 64:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 65:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 66:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 67:** Sgraffito Bezemeli Tabak
- Çizim 68:** Tek Renk Sırlı Kaide/Dip
- Çizim 69:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 70:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 71:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 72:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 73:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 74:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 75:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 76:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 77:** Tek Renk Sırlı Tabak (Dış Yüzü)
- Çizim 78:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 79:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 80:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 81:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 82:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 83:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 84:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 85:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 86:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 87:** Sıraltı Bezemeli Kase (Dış Yüzü)
- Çizim 88:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 89:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 90:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 91:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 92:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 93:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 94:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 95:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)

- Çizim 96:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 97:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 98:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 99:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 100:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 101:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 102:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 103:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 104:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 105:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 106:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 107:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 108:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 109:** Lüster Bezemeli Tabak
- Çizim 110:** Lüster Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 111:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 112:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 113:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 114:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 115:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 116:** Tek Renk Sırlı Çömlek
- Çizim 117:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 118:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 119:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 120:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 121:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 122:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 123:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 124:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 125:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 126:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 127:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)

- Çizim 128:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 129:** Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 130:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 131:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 132:** Lüster Bezemeli Derin Kap
- Çizim 133:** Lüster Bezemeli Derin Kap (İç Yüzü)
- Çizim 134:** Lüster Bezemeli Derin Kap (Dış Yüzü)
- Çizim 135:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 136:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 137:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 138:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 139:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 140:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 141:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 142:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 143:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 144:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 145:** Slip Bezemeli Tabak
- Çizim 146:** Slip Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 147:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 148:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 149:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 150:** Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 151:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 152:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 153:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 154:** Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 155:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 156:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 157:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 158:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 159:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (

- Çizim 160:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 161:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 162:** Slip Bezemeli Testi
- Çizim 163:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 164:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 165:** Tek Renk Sırlı Testi
- Çizim 166:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 167:** Sgraffito Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 168:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 169:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 170:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 171:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 172:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 173:** Sıraltı Bezemeli Tabak
- Çizim 174:** Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 175:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 176:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 177:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 178:** Sıraltı Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 179:** Sgraffito Bezemeli Kase
- Çizim 180:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 181:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 182:** Tek Renk Sırlı Kase
- Çizim 183:** Tek Renk Sırlı Tabak
- Çizim 184:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 185:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)
- Çizim 186:** Slip Bezemeli Tabak
- Çizim 187:** Slip Bezemeli Tabak (İç Yüzü)
- Çizim 188:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip
- Çizim 189:** Sgraffito Bezemeli Kaide/Dip (İç Yüzü)
- Çizim 190:** Sıraltı Bezemeli Kase
- Çizim 191:** Sıraltı Bezemeli Kase (İç Yüzü)

Çizim 192: Sıraltı Bezemeli Tabak

Çizim 193: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)

Çizim 194: Tek Renk Sırlı Testi

Çizim 195: Tek Renk Sırlı Küp

Çizim 196: Sıraltı Bezemeli Kap

Çizim 197: Sıraltı Bezemeli Kap (Dış Yüzü)

Çizim 198: Sıraltı Bezemeli Tabak

Çizim 199: Sıraltı Bezemeli Tabak (İç Yüzü)





T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



KİŞİSEL BİLGİLER

Ad Soyad: Hasan Hüseyin ÖZDENİZ

Telefon: 0505 206 14 23

E-mail : hasanhuseyinozdeniz@gmail.com

Doğum Yeri Tarihi: Konya /Selçuklu/ 15.03.1989

Medeni Durum: Bekar



EĞİTİM BİLGİLERİ

Yüksek Lisans : 2019 Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya
Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Tez Konusu: Gevale Kalesi Kazılarında Bulunan Ortaçağ Seramikleri
Tez Dili: Türkçe
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya ŞİMŞİR

Ön Lisans : 2014-2016 Anadolu Üniversitesi
Açık Öğretim Fakültesi, Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü,
Kültürel Miras ve Turizm

Pedagojik Formasyon : 2015 Necmettin Erbakan Üniversitesi
Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Pedagojik Formasyon Birimi, Pedagojik
Formasyon Eğitimi

Lisans : 2010-2014 Selçuk Üniversitesi, Konya
Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü
Bitirme Tezi: Konya Mescitleri Mihrapları
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Necla Dursun

İŞ DENEYİMLERİ

2012 Alara Kalesi Kazısı Kazı Ekip Üyesi
2014-2015 Konya Gevale Kale Kazısı, Kazı Heyeti Üyesi ve Kazı Alan Sorumlusu
2015 Ortaçağdan Günümüze Akseki, İbradı, Gündoğmuş ve Manavgat İlçeleri
Yüzey Araştırması (Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya ŞİMŞİR)
2015-2016 Konya Gevale Kale Kazısı, Kazı Heyeti Üyesi ve Kazı Alan Sorumlusu
2016-2017 Konya Gevale Kale Kazısı, Kazı Heyeti Üyesi ve Kazı Alan Sorumlusu
2017-2018 Konya Gevale Kale Kazısı, Kazı Heyeti Üyesi ve Kazı Alan Sorumlusu

HAZIRLANMA AŞAMASINDA OLAN AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Sanat Tarihi Yazıları Yaşar Erdemir'e Armağan, "Konya Koyunoğlu Müzesinde bulunan Bizans Madeni Haçlar", Konya, 2019

Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak. A1-Blok 42090 Meram Yeni Yol /Meram /KONYA
Tel: 0 332 201 00 60 Faks: 0 332 201 00 65 Web: www.konya.edu.tr E-posta: sosbil@konya.edu.tr