



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim İş Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ DESTEKLİ RESİM
AKTARIMINA YÖNELİK GÖRÜŞLER

İlyas SEVİNDİK

Danışman
Prof. Türkan ERDEM

Konya 2021



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim İş Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ DESTEKLİ RESİM
AKTARIMINA YÖNELİK GÖRÜŞLER

İlyas SEVİNDİK

Danışman
Prof. Türkan ERDEM

Konya 2021

ÖN SÖZ

Bu araştırmanın başından bu yana beni yalnız bırakmayan, destekleyen ve emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunarım. Başta tezin şekillenmesinde yardımlarını ve desteğini esirgemeyen danışman hocam Prof. Türkan ERDEM'e, bu süreçte bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan ve yalnız bırakmayan tez izleme komisyonu üyeleri Prof. Dr. Füsün Gülderen ALACAPINAR ve Doç. Dr. Mehmet Ali GENÇ hocalarıma teşekkür ederim.

Çalışmanın her aşamasında hem uygulama hem de veri amaçlı görüşme formlarıyla düşüncelerini samimi bir şekilde ortaya koyan KÇGSL 11 resim sınıfı öğrencilerine, görsel sanatlar öğretmenlerine, TDE öğretmeni Mehmet KÜLAHLIOĞLU'na, teknik anlamda her zaman yardımlarını gördüğüm Mehmet İÇİRGİN'e ve sabırlarıyla hep yanımda olan aileme sonsuz teşekkür ederim.

İlyas SEVİNDİK

KONYA-2021

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	ii
İÇİNDEKİLER	iii
TABLolar LİSTESİ	vi
RESİMLER LİSTESİ.....	vii
TEZ KABUL	viii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	ix
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ.....	x
ÖZET	xi
ABSTRACT.....	xii
KISALTMALAR	xiii
1 GİRİŞ	1
1.1 Problem Durumu	4
1.2 Problem Cümlesi ve Alt Problemler.....	6
1.3 Araştırmanın Amacı.....	6
1.4 Araştırmanın Önemi	7
1.5 Tanımlar.....	8
2 ALAN YAZIN	9
2.1 Sanat	9
2.2 Sanat Eğitimi	10
2.3 Sanat Eğitimi ve Teknoloji	12
2.4 Güzel Sanatlar Liselerinde Sanat Eğitimi.....	15
2.4.1 İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programının Genel Amaçları..	18
2.5 Tarihsel Süreç İçerisinde Sanat Eğitiminde Resim Aktarım Yöntemleri.....	20
2.6 Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarım Yöntemleri	22
2.6.1 Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi	25
2.6.2 Transfer Resim Aktarım Yöntemi	26
2.6.3 Kareleme Resim Aktarım Yöntemi	28
2.6.4 Dijital Resim Aktarım Yöntemi	29
2.7 İlgili Literatür Araştırmaları	33
2.7.1 Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar	33
2.7.2 Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar.....	39
3 YÖNTEM	41
3.1 Araştırmanın Modeli.....	41
3.2 Araştırmanın Çalışma Grubu.....	42

3.3 Veri Toplama Araçları	42
3.3.1 Öğrenci Görüşme Formu	44
3.3.2 Öğretmen Görüşme Formu	44
3.3.3 Öğrenci Günlükleri	45
3.3.4 Araştırmacı Günlükleri	45
3.4 Verilerin Toplanması	45
3.5 Verilerin Çözümlemesi	46
3.6 Araştırmanın Geçerlik ve Güvenirliği	47
3.7 Gözlemci Öğretmen Rolü	49
3.8 Araştırmacı Rolü	49
3.9 Derslerin İşleniş Süreci	49
3.9.1 Birinci Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi	50
3.9.2 İkinci Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi	61
3.9.3 Üçüncü Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi	72
3.9.4 Dördüncü Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi	84
4 BULGULAR	92
4.1 Birinci Alt Probleme Ait Bulgular	92
4.2 İkinci Alt Probleme Ait Bulgular	102
4.3 Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular	109
4.4 Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular	115
4.5 Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular	122
5 SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	126
5.1 Sonuç	126
5.1.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	126
5.1.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	127
5.1.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	128
5.1.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	129
5.1.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	130
5.2 Tartışma	130
5.2.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Tartışma	131
5.2.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Tartışma	132
5.2.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tartışma	134
5.2.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tartışma	135
5.2.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Tartışma	136
5.3 Öneriler	138

5.3.1 Araştırmanın Sonuçlarına Yönelik Öneriler	138
5.3.2 Araştırmacının Diğer Araştırmacılara Yönelik Önerileri	139
KAYNAKÇA.....	140
EKLER	146
EK-1: Araştırma İzni Yazısı	146
EK-2: Araştırma İzni Cevap Yazısı	147
EK-3: Resim Aktarım Yöntemleri Uygulamalarına İlişkin Görsellerin Web adresleri	148
EK-4: Öğrenci Görüşme Formu	155
EK-5: Öğretmen Görüşme Formu	156
EK-6: Öğrenci Günlüklerinden Örnekler	157
EK-7: Araştırmacı Günlüklerinden Örnekler	177
EK-8: 11. Sınıf İki Boyutlu Sanat Atölye Yıllık Planı	184
EK-9: İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Günlük Plan Örnekleri	187
EK-10: Birinci Alt Probleme Ait Eserler.....	191
EK-11: Birinci Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları	192
EK-12: İkinci Alt Probleme Ait Eserler	193
EK-13: İkinci Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları.....	194
EK-14: Üçüncü Alt Probleme Ait Eserler	195
EK-15: Üçüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları.....	196
EK-16: Dördüncü Alt Probleme Ait Manipülasyonlar	197
EK-17: Dördüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları	198
EK-18: Öğrenci Görüşme Formu Cevapları.....	199
EK-19: Öğretmen Görüşme Formu Cevapları.....	260
ÖZ GEÇMİŞ	297

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumlu Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	93
Tablo 4.2 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumsuz Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	98
Tablo 4.3 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Transfer Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumlu Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	102
Tablo 4.4 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Transfer Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumsuz Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	106
Tablo 4.5 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Kareleme Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumlu Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	109
Tablo 4.6 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Kareleme Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumsuz Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	113
Tablo 4.7 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Dijital Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumlu Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	115
Tablo 4.8 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Dijital Resim Aktarım Yöntemi Konusunda Olumsuz Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	120
Tablo 4.9 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Tüm Resim Aktarım Yöntemlerinin Kullanımı Konusunda Olumlu Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	122
Tablo 4.10 Öğrencilerin ve Öğretmenlerin Tüm Resim Aktarım Yöntemleri Konusunda Olumsuz Görüşleri Neyi İfade Etmektedir?	124

RESİMLER LİSTESİ

Resim 2.1 Kareleme Resim Aktarım Yöntemine İlişkin Örnek.....	29
Resim 3.1 Birinci Alt Probleme Ait Resim Örnekleri.....	52
Resim 3.2 Öğrenciler Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Çizgi ile Aktarıırken.....	54
Resim 3.3 Öğrenciler Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken.....	56
Resim 3.4 Birinci Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler.....	60
Resim 3.5 İkinci Alt Probleme Ait Resim Örnekleri	63
Resim 3.6 Öğrenci Transfer Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Aktarıırken...	64
Resim 3.7 Öğrenciler Transfer Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken	68
Resim 3.8 İkinci Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler.....	71
Resim 3.9 Üçüncü Alt Probleme Ait Resim Örnekleri	73
Resim 3.10 Öğretmen ve Öğrenciler Kareleme Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Aktarıırken.....	74
Resim 3.11 Öğrenciler Kareleme Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken.....	79
Resim 3.12 Üçüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler	82
Resim 3.13 Dördüncü Alt Probleme Ait Çalışmalardan Örnekler	86
Resim 3.14 Öğrenciler Dijital Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken.....	87
Resim 3.15 Dördüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler.....	89

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ DESTEKLİ RESİM AKTARIMINA YÖNELİK GÖRÜŞLER başlıklı tez çalışmamın İç Kapak, Özetler, Ekler ve Ana Bölümlerden (Giriş, Alan Yazın, Yöntem, Bulgular, Tartışma, Sonuçlar ve Öneriler) oluşan toplam **139** sayfalık kısmına ilişkin, 28/01/2021 tarihinde tez danışmanım tarafından **turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %5 olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez kabul sayfası hariç,
2. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç,
3. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç,
4. Önsöz hariç,
5. İçindekiler hariç,
6. Simgeler ve kısaltmalar hariç,
7. Kaynakça hariç
8. Öz geçmiş hariç,
9. Alıntılar dâhil,
10. 7 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranlarına göre intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.



28/01/2020

İlyas SEVİNDİK



Prof. Türkan ERDEM

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynakça listesine eklendiğini beyan ederim.



28/01/2020

İlyas SEVİNDİK

ÖZET

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Resim İş Eğitimi Bilim Dalı
Doktora Tezi

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ DESTEKLİ RESİM AKTARIMINA YÖNELİK GÖRÜŞLER

İlyas SEVİNDİK

Sanat eğitiminin öğretiminde kullanılan yol ve yöntemler geçmişten günümüze sanat eğitimcilerini düşündürmüş, kullanılan yöntemler daima tartışma konusu olmuştur. Teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri kullanılan tekniklerle birlikte öğrencinin işini kolaylaştıran, kolaylaştırırken güdüleyen, hızlandıran bir araç olmuştur. Teknolojinin her alanda hız (ivme) kazandığı, zamanın önemli bir boyut hâline geldiği düşünülürse görsel sanatlar öğretiminde resim aktarım yöntemlerinin bilinçli ve bilinçsiz kullanılma durumları ortaya çıkmıştır. Bu nedenle görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri (projeksiyona dayalı resim aktarım, transfer resim aktarım, kareleme resim aktarım ve dijital resim aktarım yöntemleri) sürekli gelişen yeni yol ve yöntemler dolayısıyla günümüz çağdaş sanat eğitimini de etkilemiştir. Bu etkilenmelerin olumlu ya da olumsuz durumlarını tespit etmek için çalışma konusunda öğrenci ve öğretmen görüşlerine başvurulmuştur.

Araştırmaya, KÇGSL Görsel Sanatlar Bölümü'nde görev yapan beş öğretmenle, öğrenim gören yirmi sekiz, 11. sınıf öğrencisi katılmıştır. Araştırmada nitel yöntem kullanılmıştır. İki boyutlu sanat atölye dersinde öğrencilere teknoloji destekli dört farklı resim aktarım yöntemiyle uygulamalar yaptırılmış, her uygulama sonucunda öğrencilere önceden hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme formları dağıtılarak veriler toplanmıştır. Aynı konuda öğretmenlerin görüşlerine de başvurularak olumlu ve olumsuz görüşleri alınmıştır. Verilerin analizi için tablolar oluşturulmuş öğrenci ve öğretmen görüşleri kodlanmıştır. Elde edilen bulgular betimsel ve içerik analiz yöntemi ile ayrıntılı bir şekilde incelenerek çözümlenmiştir.

Elde edilen bulgular sonucunda görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin öğrenci ve öğretmen görüşleri açısından, tüm olumsuz tartışma ve düşüncelere rağmen daha çok olumlu yönler ortaya koyduğu görülmüştür. Yapılan araştırmalarda teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin farklı bakış açısı ile özgün düşünme ve eser üretebilme becerilerine olumlu katkılar yaptığı hem öğrenci hem de öğretmen görüşleriyle ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanat Eğitimi, Görsel Sanatlar, Teknoloji, Resim Aktarım Yöntemleri, Güzel Sanatlar Lisesi.

ABSTRACT

Department of Fine Arts Education
Art Education Program
Doctoral Thesis

VIEWS ON TECHNOLOGY-SUPPORTED PAINTING TRANSFER IN VISUAL ARTS EDUCATION

İlyas SEVİNDİK

The ways and methods used in the teaching of art education have made art educators think from past to present, and the methods used have always been the subject of discussion. Technology-supported painting transfer methods, together with the techniques used, have been a tool that facilitates (motivating while facilitating) the student's job and accelerates it. Considering that technology has gained speed (acceleration) in every field and time has become an important dimension, the cases of conscious and unconscious use of painting transfer methods in visual arts teaching have emerged. For this reason, Technology-Supported Painting Transfer Methods in Visual Arts Education (projection based painting transfer, painting transfer, gridding painting transfer and digital painting transfer methods) has also affected today's contemporary art education due to the constantly developing new ways and methods. In order to determine the positive or negative conditions of these effects, student and teacher opinions were consulted about the study.

Five teachers working in Visual Arts Department of Konya Çimento Fine Arts High-School and 28, 11th grade students attended the research. Qualitative method was used in the research. In the two-dimensional art atelier course, students were made applications with four different technology-supported painting transfer methods, and data were collected by distributing pre-prepared semi-structured interview forms to the students at the end of each application. Positive and negative opinions were obtained by referring to the opinions of teachers on the same subject. Charts were created for the analysis of the data, and student and teacher views were coded. The obtained results were analysed and resolved with detail using the descriptive analysis method.

As a result of the data that obtained, it was seen that Technology-Supported Painting Transfer Methods in Visual Arts Education revealed more positive values than despite the all negative discussion and negative opinions from the point of view of students and teachers. In the studies, it has been revealed that Technology-Supported Painting Transfer Methods contribute positively to students' original thinking and their ability to produce works with different perspectives, with the opinions of both students and teachers.

Key Words: Art, Art Education, Visual Arts, Technology, Painting Transfer Methods, Fine Arts High-School

KISALTMALAR

- AGSL** : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- AKEF** : Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi
- GSL** : Güzel Sanatlar Lisesi
- KÇGSL** : Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
- MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı
- NEÜ** : Necmettin Erbakan Üniversitesi
- Ö-1** : Öğretmen bir
- ÖĞRC-1** : Öğrenci bir
- TDK** : Türk Dil Kurumu
- TTK** : Talim Terbiye Kurulu

BÖLÜM 1

Bu bölümde giriş, problem durumu, problem cümlesi ve alt problemler, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi ile tanımlar yer almaktadır.

1 GİRİŞ

Tarihsel süreç içerisinde insanlar teknolojik araç ve imkânlardan faydalanmış, öğrenme süreleri kısaldıkça yeni araçları özümsemiş bu durum insanı yeni eğilimlere yöneltmiştir. Beraberinde belirsizliği de getiren yeni teknolojiler, sanatçılar için yeni atılımlar anlamına gelen algı-sezgi, hayal ve kurgu yeteneklerini ortaya koymak için yeni bir deneyim alanı olmuştur (Avcı Tuğal, 2018, s. 13). Böylece günümüz sanatı sınırları olmayan farklı bir boyuta yönelmiştir. Eski teknik, yöntem ve biçim anlayışları etkisini yitirerek yeni yol ve yöntemlerle yeni imgeler dili ortaya çıkarmıştır. Bugün bu yeni dilin nasıl ve ne şekilde, hangi amaçla ve hangi enstrümanlarla ifade edilme sorunsalı önümüzde durmaktadır (Artut, 2013, s. 89). Öyle ki günümüzde, bir sanat eserinin üretim sürecinde teknolojinin varlığı, sanatta doğayı yansıtmaktan uzaklaştırarak olaya bir deney görüntüsü vermiş ve kendisini küçümsemeyecek derecede hissettirmiştir (Özel Sağlamtimur, 2010, s. 215).

İçinde bulunduğumuz çağ sanat eğitimi-öğretimi ve resim aktarım yöntemleri açısından tam bir değişim ve gelişim çağı olmuştur. Bu durum tarihsel bir boyut niteliğinin yanı sıra çağın getirmiş olduğu teknolojik gelişmelerle doğrudan doğruya bağlantısını ortaya koymuştur. Böylece sanatın tanım ve kavramları genişlemiş, sanat eğitimin de teknolojinin getirmiş olduğu yöntemlerle uygulama ve beğeni standardı da değişmiştir.

Hızla değişen yaşam algısı, gelişen teknoloji sanat ve sanat eğitimi kavramlarında yeni teknikler, yeni yöntemler, yeni malzemeler ve farklı uygulama biçimlerini karşımıza çıkarmıştır. Böylece teknoloji sanatçıya sanat eseri icra ederken ve sunarken farklı yöntemleri deneme, farklı ifade şekillerini çoklu kullanma imkânı sunmuştur. Bu gelişim ve değişim sürecinde sanat edinimine neden olan düşüncelerin de farklılık gösterdiği artık bilinen bir gerçek olmuştur. Geçmiş dönemlerdeki estetik kaygılar ve algılar, günümüzde yerini bireyselliği de ön planda tutarak farklı düşünsel estetik arayışlara ve de amaçlara bırakmıştır (Bora, 2018, s. 1178). Artık 21. yüzyılın sanat dünyası, hızlı bir şekilde gelişen teknolojinin yarattığı imkânlara yakınlık duyan

sanatçının, sanat eğitimcisinin ve sanat öğrencisinin sayısını da bir hayli arttırmıştır (Çokokumuş, 2012, s. 51). Özellikle hem gerçek dünya hem de sanal dünya da yaşayan insan ve sanat, varlığını iki dünyada da sürdürürken bu yüzyıl teknoloji ve sanat adına yine bu dönem insanı için tamamen farklı bir anlam ve içerik taşımıştır (Avcı Tuğal, 2018, s. 13). Bunlardan ilkinin geleneksel yol ya da yöntemlerle yapılması imkânsız, karmaşık sanat eserleri ve onların varyasyonlarını çok kısa bir süre içerisinde hazır hâle dönüştürülmesidir diyebiliriz (Tanyıldızı, 2008, s. 8). Böylece sanatçı eserlerinde doğayı yansıtmaktan uzaklaşarak eser üretme sürecinde teknolojinin varlığıyla yeni arayışlar içerisinde olmuş, günümüz sanatında artık zaman, hız, algılama biçimleri ön planda tutularak köklü değişim ve gelişimler ortaya çıkmıştır (Çokokumuş, 2012, s. 51, 52). Bu durum, geleneksel yöntemlerin yerini sorgulatır hâle getirmiştir.

Günümüz teknolojisi ve sanat eğitimi sanatçıyı, sanat eğitimcisini olduğu kadar eğitim sistemi içerisinde öğrencilerimizi de etkilemiştir. Kuşkusuz ki teknolojiden kaçınmak son derece zor bir durumdur ancak genel eğitim alanı içerisinde Görsel Sanatlar Eğitimi; sanatların kendine özgü yasa, teknik ve yöntemlerini kullanarak bireye estetik kişilik kazandırmayı amaçlayan bir eğitim alanıdır. Sanat eğitimi sürecinde; bireyde algılama, sezme, bilgilenme, düşünme, tasarlama, yorumlama, ifade etme ve eleştirme davranışları ile estetik ilkeler doğrultusunda çeşitli yol ve yöntemlerle ortak bir sanat dili edinimi sağlanır (Aykut, 2006, s. 34, 35). Bu edinimlerle sanat eğitimi öğretiminde bugüne kadar var olan ve uygulanabilen bilindik yöntemler tarihsel süreç içerisinde bir takım görüşler etrafında toplanarak hayat bulmuş ve geliştirilmiştir. Bunlar hepimizin bildiği kopya, kolaydan zora, bellek eğitimi vs. gibi adlarla tanımlanan öğretim biçimleri olmuştur (Tekin Kırısoğlu, 2019, s. 131). Sanat eğitiminde planlanan hedeflere ulaşılmasında öğretmenin uyguladığı yöntemler belirleyici olabilmektedir. Öğretmenler sanat eğitiminde pek çok uygulama yöntemleri kullanmaktadır. Sanat eğitimi açısından öğrencinin hedeflere ulaşabilmesi için konuya uygun en isabetli yöntemleri belirlemek hem alan bilgisi hem de deneyim ve beceri gerektirmektedir (Artut, Yolcu, Yılmaz, Kuruoğlu Maccario, Ünal ve Aykaç, 2010, s. 7). Sanatın kendine has yapısı birçok eğitimciyi, araştırmacıyı ve sahada birebir öğrenciyle birlikte olan öğretmeni yöntemler konusunda sürekli bir arayış içerisine sokmuştur. Yöntemlerin kuramsal boyuttaki arayışları uygulamada değişik varyasyonlar oluştururken, öğretmen açısından durum biraz daha karmaşık bir yapı olarak kendini göstermiştir. Bunun sonucu olarak sanat eğitimi dersi yöntem bilimsel olarak sürekli

kaygan bir zeminde varlığını sürdürerek yerleşmemiş bir durum sergileyerek günümüze kadar gelmiştir. Son dönem sanatsal yaratma sürecinde öğretmenler teknolojik imkânlarla da yöntem açısından kendi görüşlerini rahatlıkla uygulama imkânı bulmuşlardır (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 131).

Öğrenim yöntemleri genel anlamda öğrencinin öğrenme ihtiyaçlarına bağlı olarak onların taleplerini ve beklentilerini ön planda tutan bir anlayışı içermektedir. Temel amacı ise görsel sanatlar eğitiminde eğitimin içeriği ve etkinliğinde evrenselliğe bağlı kalarak öğrencinin öğrenim hayatını olumlu yönde etkileyerek beklentileri karşılamasıdır. Özel anlamda söylenebilir ki, öğretmenin öğrenci ve konu yaklaşımı seçmiş olduğu öğretim yöntemlerinin öğrencileri uygulama ve bilgi boyutunda başarıya götürmesidir (Artut vd., 2010, s. 7). Bu anlamda günümüz sanat eğitiminde öğrenciler teknolojinin getirmiş olduğu imkânları kolaylıkla kullanabilmektedirler, öğretmenler öğrencilerin kullanmış olduğu bu teknolojik unsurları kendi görüşleri doğrultusunda farklı resim aktarım yöntemleri olarak da sanat öğretiminde kullanma ve uygulatma imkânı bulmuşlardır, bu durum giderek kaçınılmaz olmaktadır.

Geleneksel yöntemlerin dışında teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin bireyin sanat eğitimine hem olumlu hem de olumsuz etkileri olmuştur. Kuşkusuz ki eğitimde çözümü zor sorunların çoğu teknolojinin getirmiş olduğu imkânlarla daha kolay çözülür hale gelebildiği gibi bazen de eğitim adına içinden çıkılmaz problemler üretmektedir. Araştırmanın konusu teknoloji destekli resim aktarımında ortaya çıkan sorunları uzman ve öğrenci bakış açılarından tartışmaya açmaktır. Günümüz sanat eğitiminde teknolojik araçlara dayalı resim aktarım yöntemlerinde resim öğelerini dıştan ve içten çizerek boyamayla yüzeyi kapatan bir teknik geliştirilmiş olup bu durum öğrencileri kolay yoldan resim yapmaya yöneltmiştir. Bundan dolayı öğrenciler kendilerini zorlamadan, emek harcamadan kolay ama estetik olmayan bir resim yapma alışkanlığı edinmişlerdir. Bu süreç plastik sanatların estetik ve plastik değerlerden yoksun, popüler olmasına yapaylaşmasına zemin hazırlamakta öğrencilerin yeteneklerini körelten bir durum oluşturmaktadır. Eğitim açısından öğrencinin geleneksel yol ve yöntemleri bilerek çalışma yapmasının onların eğitim ve sanat hayatını olumlu etkileyeceği düşüncesi ağırlık kazandığından, bu durum görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin eğitim açısından faydalı mı yoksa zararlı mı olacağı sorusunu gündeme getirmektedir.

İlgili literatürlere bakıldığında resim aktarım yöntemlerinin sanat eğitimi içerisinde etkin kullanıldığı görülmektedir. Bu sanatsal üretim sorunu sanat eğitimi açısından önem arz etmektedir. Bu çalışmada teknoloji destekli resim aktarımı yöntemleri öğrencinin eğitimi açısından incelenerek öğretmen ve öğrenci görüşleri alınacaktır.

1.1 Problem Durumu

İnsana özgü bir gereksinim olduğu göz önüne alındığında sanat eğitiminin amacının yakın hedefler doğrultusunda öğrencinin ruhsal ve bedensel eğitimi içinde (Türkdoğan, 1984, s. 14) bir plan dahilinde yeteneklerini işletilebilir hale getirilerek, yaratıcı, kendine güvenen, üretken, estetik duyarlılığı gelişmiş birey olmalarını sağlamak, uzak hedefler noktasında da çağdaş, duyarlı bir topluma ulaşma olduğu görülür. Genel düzeyleri ne olursa olsun tüm toplum ve ülkeler için sanat eğitiminin kaçınılmaz gereksinim olduğu görülmektedir. Dünya da tüm toplumların her alanda olduğu gibi eğitim hedefleri de uygarlaşmaya yöneliktir. Bu açıdan çağımızda sanatın teknoloji sürecinden geçmesi ve teknolojinin eğitime hizmet etmesi kaçınılmaz bir gerçek olmuştur (Artut, 2013, s. 121, 122). Hatta öyle ki teknoloji artık sanat için bir araç olmaktan çıkmış ve bizzat sanatın kendisi olmuştur. Gerek avantajları gerekse dezavantajları dolayısıyla tüm alanlarda varlık gösteren teknoloji, günlük hayatta da yaşamı kolaylaştırdığı gibi bilimsel ve sanatsal alanda da etkisini aşırı şekilde hissettirmektedir, denilebilir (Türkmenoğlu, 2014, s. 87, 89). Çağdaş dünya konjonktüründe (geçerli durumda) bilim, sanat ve teknolojide yaşanan hızlı değişim ve gelişmeler, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme-öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkileyerek farklılaştırmıştır (MEB, 2018, s. 3). Öyle ki başta sanatçılar olmak üzere, sanat eğitimcilerinin, sanatseverlerin ve öğrencilerin teknoloji kullanımı artmış, eser üretmede farklı yol ve yöntemler denenir olmuştur.

Geleneksel yöntemler kullanarak üretilen sanat eserlerinde eser oluşturma süreci uzun bir zaman dilimini kapsarken günümüz teknolojik aletlerinin yardımı ile bu süre kısalmakta hatta kimi zaman günlerin yerini saniyeler almaktadır. Sanatçının ya da öğrencinin ulaşmak istediği sonuca ilerlerken kat ettiği yol, çalışma için harcadığı zaman, bedensel ve zihinsel çaba bu noktada kullanılan teknolojik imkânların çoğalması ve değişmesi ile daha çok kısalmaktadır (Türkmenoğlu, 2014, s. 89). Bu açıdan

günümüzde gerçekçi bir okul sisteminin ve akademik eğitim anlayışının içinde bilim, sanat ve teknolojinin iş birliği kaçınılmazdır. Teknolojinin, bilim ve sanatın amacı yaşama hizmet etmek, yeniyi ve değişimi keşfetmekse sanata ve duyguların eğitimine önem veren eğitim sisteminde duygular eğitilirken, zihinsel yeteneklerin, düşüncenin zekâ ve uygulamalarında geliştiği görülecektir. Sanat, duygu ve düşünce arasındaki iç içe geçmiş bağlantıyı ön plana çıkarırken birey açısından da öğrenme ve gelişim sürecinin etkin bir yardımcısı olacaktır (Şengül, 2006, s.11). Bugün teknolojiden etkilenmeyen bir alan kalmamıştır. Plastik sanatlar alanı da bundan nasibini almıştır. Bu çerçevede sanatla teknolojinin yardımlaşmasının önü açılmıştır. Bu alanda pek çok gelişmeler arasında sanatın çeşitli türleri bile birleştirilmiş görülmektedir. Öyle ki bu gelişim ve iş birliğinin bundan sonraki yüzyılda da devam edeceği ve bu alanda yeni zenginlikler oluşturacağı öngörülmektedir. Bundan dolayıdır ki sanatın gelecekteki değişimine paralel olarak sanat eğitiminin de değişimi kaçınılmazdır (Ünalan, 2010, s. 150). Kuşkusuz ki kurallar ve zamana meydan okuyan günümüz sanatçısı, sanat eğitimcisi ve öğrencisinin bu bağlamda teknolojiyi bir kenara bırakması düşünülemez, salt geleneksel yöntemlerle de sanat eseri üretmesi beklenemez bu durum kendini inkâr etmesi anlamına gelir (Uçar, 2007, s. 98). Burada önemli olan sanat eğitiminin öğrenciler ve ülkeler için her zaman uygulamalarda amaçsal yöntemler ve kazanımlar gerçekleştirmesidir.

Alanla ilgili yapılan literatür taramasında çok sayıda araştırma yapılmıştır. Ancak gelişen teknolojik imkânlar sonucunda kullanılan yol ve yöntemlerin sürekli değişmesi ve gelişmesi sonucunda görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerine yönelik kaynak yetersizliği mevcuttur. Alana katkı sağlaması düşüncesiyle gerçekleştirdiğimiz bu çalışmada teknoloji destekli resim aktarım yöntemleriyle ilgili yeni yol ve yöntemler ele alınmıştır. Bu yol ve yöntemlerin olumlu ya da olumsuz durumlarını tespit etmek için öğrenci ve öğretmen görüşlerine başvurulmuştur. Çalışmanın odağını oluşturan görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri öğrenci ve öğretmen görüşleri gerek öğrenciler gerekse dersin uygulayıcıları açısından ve de eğitim sistemi açısından önem arz etmektedir.

1.2 Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Görsel Sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri (projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, kareleme resim aktarım yöntemi ve dijital resim aktarım yöntemi) konusunda öğrenci ve öğretmen görüşleri nelerdir?

1.2.1 Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?

1.2.2 Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden transfer resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?

1.2.3 Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?

1.2.4 Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?

1.2.5 Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli tüm resim aktarım yöntemleri konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?

1.3 Araştırmanın Amacı

Öğrencilerin çağın getirmiş olduğu teknolojik imkânları kullanarak resim aktarım uygulamalarına girişmeleri hem olumlu hem olumsuz durumlar meydana getirmektedir. “Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarımına Yönelik Görüşler” adlı tezde amaç öğrencilerin kazanımlarını ve kaybettiklerini somut olarak değerlendirilerek teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin öğrenciye olan katkılarını ve olumsuzluklarını öğretmen ve öğrenci görüşlerine yer vererek ortaya koymaktır.

Yapılan araştırmalarda görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarımına yönelik yeterli sayıda çalışma yapılmadığı görülmüştür. Bu çalışmayla öğrencilerin eğitim açısından teknolojiyi yadsımayan ancak geleneksel yol ve

yöntemlerini de bilerek çalışma yapması onların eğitim ve sanat hayatını olumlu anlamda etkileyeceği düşüncesi ağırlık kazanmıştır. Plastik sanatlarda estetik olmayan, plastik değerlerden yoksun, popüler, yapaylaşmaya zemin hazırlayan ve öğrencilerin yeteneklerini körelten yöntemlere de dikkat çekerek farkındalık yaratmak amaçlanmıştır. Ayrıca yapılan bu çalışmanın resim çalışmaları kapsamında öğrencilerin farklı bakış açısıyla özgün düşünme ve eser üretebilme yetileriyle sanat eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu amaca ulaşabilmek için KÇGSL 11 resim sınıfıyla yapılan uygulamalar sonucunda, bu sınıf öğrencileriyle okulda görev yapan öğretmenlerin görüşlerine başvurulmuştur

1.4 Araştırmanın Önemi

Sanat eğitiminde temel amaç, öğrencilerin bir plan ve programa göre sanatsal eğitim ve gelişimini sağlamaktır. Bu amacı gerçekleştirirken okullar ve öğretmenler bu işi yerine getiren temel unsurlardır. Sanat eğitiminde hedefe en etkin ve doğru biçimde ulaşmanın yegane koşulu eğitime tabi tutulan bireyin sanatsal güç ve yetilerini tanımaktan geçmektedir (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 57). Bunun içinde sanat eğitiminin amaç ve gerekliliğinin özünde, insan ruhunun yüceltilmesi, insanların özgürleşmesi, bireylerin ruhsal gereksinimlerinin doyurulması dengeli, çağdaş, duyarlı bir toplum yaratılması çabasını ön planda tutmak, bireylere özgün anlatım imkânı sağlamak vardır (Artut, 2013, s. 121).

Sanat eğitiminin bir parçası olan teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri öğrencilerin sanatsal gelişimi açısından onların kompozisyon, tasarım ilke ve elemanlarına katkı sunacağı gibi hayal dünyalarını sınırlayan ve bu yöntemlerin dışına çıkamayan kalıp şekillerin oluşması endişesi de taşımaktadır. Çağdaş sanat eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri yaygın olarak kullanılmasına rağmen literatürde bu duruma yönelik bir çalışma yoktur. Bundan dolayı bu çalışma ilk olma açısından önem taşımaktadır. Genel eğitim sistemi içerisinde yer alan görsel sanatlar eğitiminde resim aktarım yöntemleri hep gündemdedir. Bu çalışma bugüne kadar öğrenci ve öğretmenlerin görüşlerinin araştırılmaması, bu alanda ilk çalışma olması nedeniyle önemlidir, denilebilir.

Bu bağlamda; bu araştırmanın KÇGSL iki boyutlu sanat atölye derslerinde görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarımına yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerini ortaya koyması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Ayrıca

bu araştırmadan ortaya çıkan görüşler sonucunda ortaöğretim kurumlarında eğitim amaçlı teknoloji destekli resim aktarım yönteminin uygulanmasına yönelik ğrenci ve öğretmenlere fikir vermesi, öğrencilere deneyim kazandırması açısından önem arz etmektedir.

İlgili araştırmalara bakıldığında sanat eğitiminin ortaöğretim kademesinde “Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarım Yöntemlerine İlişkin Görüşler” konusunda bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bundan dolayı bu araştırmanın problemi, “Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarım Yöntemlerine İlişkin ğrenci ve ğretmen Görüşleri” olarak ortaya konulmuş ve bu bağlamda sorulara cevap aranmıştır. Sanat eğitim ve öğretimine katkı sunmak bağlamında, ortaöğretim kademesinde görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri ğrenci-ğretmen görüşleri ve deneyimlerinin KGSL’de teknoloji destekli resim uygulamaları yapılarak ortaya konmasının görsel sanatlar eğitimi açısından önem arz ettiği söylenebilir.

1.5 Tanımlar

Alıntılama: Resim sanatında yeniden yaratma işlemidir, biçimsel ve izleksel bakımdan bir kesitin ya da motifin yeniden kullanımıdır (Aktulum, 2016, s. 65).

İnteraktif CD: Pek çok görsel ve işitsel (video, resim, müzik, çizim, yazılı bilgi, vb.) ğeyi içerisinde barındıran, bilgisayar ya da diğer dijital araçlarla sunum ortamında kişinin yönlendirmesi ile her hangi bir özel programa ihtiyaç duymadan otomatik çalışan, art arda görsel ve işitsel bilginin bir arada sunulduğu diskidir.

Manipülasyon: Bir resim çalışmasında ekleme ve çıkarma yolu ile resmi yeniden düzenleme.

Perspektif: Üç boyutlu gerçeklikleri, iki boyutlu resim düzlemi üzerinde betimleyerek üçüncü boyut yanılısaması yaratmaya yarayan çizim tekniği (Eroğlu, 2006, s. 277).

Photoshop: Her türlü görsel ve yazı unsurlarını ekleme ve çıkarmalar yapmak suretiyle kullanılan bir programdır.

Reprodüksiyon: Bir sanat ürününün, özellikle bir resmin oğaltılması. Reprodüksiyonu kopyadan ayıran özellik, onun taklit olmayıp, yalnızca özgün yapıtın özgün tekniği dışında bir teknikle yeniden üretilmesidir (Sözen ve Tanyeli, 1992, s. 205).

BÖLÜM 2

2 ALAN YAZIN

Bu bölümde, araştırılan konuda perspektif açacağı düşünülen ve konuyla ilgili kaynaklardan yararlanılarak elde edilen bölüm bilgilerine yer verilmiştir. Buna göre, bu bölüm içerisinde sanat, sanat eğitimi, sanat eğitimi ve teknoloji, GSL’lerde sanat eğitimi, iki boyutlu sanat atölye dersi öğretim programının genel amaçları, tarihsel süreç içerisinde sanat eğitiminde resim aktarım yöntemleri, görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri ve ilgili literatür araştırmaları konuları üzerinde durulmuştur.

2.1 Sanat

Sanatın tanımına ilişkin görüş ve tartışmalar çok eski zamanlardan bu yana yapılmaktadır (Artut, 2013, s. 19). Sanatın doğası gereği birçok düşünür sanatın anlam ve mahiyeti konusunda bir birini tamamlayan tanımlamalar ortaya koymuş olsalar da tarihsel süreç içerisinde birbirinden ayrı, hatta zaman zamanda birbirleriyle çelişir tanımlamalar da ortaya çıkmıştır (Cömert, 2007, s. 11). Konuyla ilgili olarak sanatçılar, sanat bilimciler, sanat tarihçileri, düşünürler ve estetikçiler sanatın özüne ilişkin somut verilerden öte varsayımlar ve tartışmalar yapmışlardır. Toplumların özellikle de kültürel değişim ve dönüşümleri sonucu toplumsal koşullarda değişmiş sanatın kavramsal ifadesi ve rolü dönemsel özelliklere göre artarak tanım ve ifadesinde değişiklikler ortaya çıkarmıştır (Artut, 2013, s. 19). Toplumsal ve dönemsel süreçlerdeki bu değişikliklerle sanatın birden çok tanımının yapılmış olması, tanımlar arasındaki ayrılık, düşünce tarihi açısından bir gereksizlik olarak görülmemelidir. Aksine sanatın doğasına ilişkin yapılan her tanım, sanat diyebildiğimiz bu karmaşık yapının değişik bir yanını aydınlığa kavuşturarak insanları sanat eserinden daha çok haz alma konusunda bugün daha da bilinçli kılmıştır (Cömert, 2007, s. 11).

Tarihsel süreçte sanata dair pek çok tanım yapılmış olup, konuyu en iyi şekilde açıkladığı düşünülen tanımlara aşağıda yer verilmiştir. Buna göre, Antik Dönem filozoflarından Aristo, sanatı “*Gerçekte olanı (görüneni) değil, olması gerekeni yansıtır*” şeklinde ortaya koymuş (Artut, 2013, s. 20), Hegel, “*Ruhun madde içerisindeki görünümü*” olarak nitelerken, Kant, sanatı bir “*oyun*” olarak tanımlamıştır (Türkdoğan, 1984, s. 11). Ersoy, sanat sözcüğünün günümüzde gerek plastik gerekse

görsel sanatlar için kullanılan bir terim olduğunu ifade ederek tüm sanatların ortak özelliğinin hoşla gitmek ve beğenilmek olduğunu vurgulamaktadır. En yalın tanımı ile sanatı “*Hoşla giden biçimler yaratma çabası*” olarak ifade etmektedir (Ersoy, 2002, s. 5). Gombrich (1999, s. 15) ise sanat diye bir şeyin olmadığını söyleyerek sanat için sanatçıların varlığından söz etmektedir. Bu açıdan dün mağara duvarlarına resim yapanlarla bugün farklı malzemeler kullanarak ürün ortaya çıkaran insanların tüm etkinliklerinin sanat olarak tanımlanmasına gönderme yapmaktadır.

Türkdoğan (1984, s. 11) “*Sanat, insanın duygu, düşünce ve heyecanlarına, ruhsal deneyimlerine biçim vererek başkalarına anlatabilme çabasıdır*”, “*Sanat, sanatçının kendisini anlatma çabasıdır*” demektedir. Artut (2013, s. 20)’a göre ise sanat, insan ile doğa arasındaki nesnel gerçeklerin uyumunun ruhsal dışavurumu olarak ifade edilmektedir. Özsoy ve Alakuş (2017, s. 35, 36)’un ifadelerine göre sanat yüzyıllar boyunca farklı kuramların gölgesinde değişik tanımlamalar yapılarak karşımıza çıkmıştır. Bu süreçte sanat kimi zaman ruhsal ve duygusal bir anlatım, dışavurum, kimi zaman biçimlerle oluşturulan bir düzenleme olarak ele alınmış, kimi zamansa işlevselliğiyle ön planda tutulmuştur. Güncel anlamıyla bir tanımlama yapılırsa sanat, bir duygu, düşünce ve güzelliğin ortaya konulmasında bireysel algı ve imgelerin yaratıcı, özgün biçimde değişik araç ve gereçlerle her hangi bir yüzeye ya da izleyiciye aktarılmasıdır diyebiliriz.

Sanatın evrensel nitelikleri göz önüne alındığında, dönemseller farklılıklarla birlikte ortaya çıkan yasa ve yöntemlere ve de kişisel algılara göre sanatın tanım ve ifadesinin farklılıklar göstermesi sanatın doğasındandır.

2.2 Sanat Eğitimi

Eğitim insanlık tarihinin başlangıcından günümüze kadar gelen bir süreç olup bu süreçte insana dair gelişimini devam ettirmekte ve evrilmektedir. Genel eğitimin bir parçası olan sanat eğitiminde ki gelişmeler de insanlık tarihi kadar eskidir ve her geçen gün yeni yöntem ve yaklaşımlarla sürekli gelişmektedir. Bu anlamda sanat eğitimi, dün olduğu gibi bu gün de insanın duygu, düşünce, yeti ve yeteneklerini bir bütün olarak geliştiren yapıcı ve yaratıcı etkinlikleri kapsayan önemli bir alan olmuştur (Etike, 1995, s. 15) ve temeli insana dayanmaktadır.

“İnsan, sanat eğitiminin ilk unsurudur” (Tolstoy, 2011, s. 53) ve toplumsal yaşamın en önemli öğelerindendir. Sanat, eğitim boyutuyla da insanın ayrılmaz bir parçasıdır (Alakuş, 2005, s. 21). Tekin Kırıçoğlu (2015, s. 1), sanat eğitimi tüm toplumların her bireyi için bir hak olarak görür ve bu haktan herkesin ilgi ve istidat düzeyleri ne olursa olsun azami derecede de olsa faydalandırılması gerektiğini ifade eder. Sanatı insan yaşamında kendiliğinden elde edilen bir durum olarak görmediği gibi sanatın doğrudan yetenekle de sınırlı bir durum olmadığını vurgular. Sanata dair tüm bilgi ve deneyimlerin insana eğitim ve öğretimle bir plan içerisinde kazandırılabilceğini ifade eder. Onun için sanatı anlamak, ilgi duyarak etkinliklerde bulunmak toplumsal yaşam içerisindeki her birey için dün olduğu gibi bugün de bir gereksinim olmaya devam edecektir. Zira bu gereksinimde en önemli etken hep insan unsuru ve eğitimi olmuştur. Varlık ifadesi olarak insan, keşfettiği dış dünyadan kendi deneyimleriyle sanal bir dünya oluşturmanın günümüzdeki yegâne yolunu aramaktadır. Bireyin duygu ve düşünce dünyasından elde ettiği yaratıcı güç ve birikimlerini estetik kaygılarla ortaya koyan sanat eğitimi, onların dengeli, sanattan anlayan yeti ve yeteneklerini kullanabilen toplumda sanatla var olma kaygısı güden üstün bir sanat üreticisi ve tüketicisi olmasını hedeflemektedir (Artut vd., 2010, s. 3).

Sanat eğitimi, genel eğitim içerisinde farklı tanımlamalarla karşımıza çıkan ve var olan durumların sürekli değiştiği, kişi ve kurumlara göre kavram kargaşası yaşanan bir alan olsa da dar anlamıyla eğitim kurumlarında görsel sanatların eğitim ve öğretimiyle karşımıza çıkmaktadır (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 10, 11). Bu kapsamda uygulama, sanat eseri inceleme, sanat tarihi ve estetik gibi disiplinlerin yanında teknik ve uygulamaya dönük araç-gereç, atölye donanımı, kullanılacak öğretim programları, çalışma düzeni ve bunlara bağlı değerlendirme gibi yönetsel konulara yer verir (Ünalın, 2010, s. 147). Yaygın ve geniş anlamda görsel sanatlar eğitimi ise eğitim biliminin bir dalı olarak sanatın, diğer sanat disiplinlerinden olan estetik ve sanat tarihinin eğitim ve öğretimiyle ilgili sorunlarıyla ilgilenir. Ayrıca toplum içerisinde sanatla ilgili bireylerin sanatsal ve estetik gelişimi ile yine sanat eğitimi, öğretimi ve yaratıcılık konularına, sanatla ilgili bilim dallarıyla ilişki kurarak sanat yetkinliğinde çözümler arayan bir yaklaşım içerisinde bulunur (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 10, 11). Aynı konuda San (2010, s. 17) ise şu değerlendirmeleri yapar. Sanat eğitimi genel anlamda 20. yüzyılın başından bu yana güzel sanatların bütün alanlarını ve biçimlerini içine alan yaratıcı sanatsal eğitim etkinlikleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Eğitim dar anlamıyla

kurumlarındaki ilgili bölüme ilişkin dersleri ifade ederken, geniş anlamıyla plastik sanatlar anlamında ifade edilen bir eğitim olgusunu ifade eder. Sanat eğitimi, yetişmekte olan bireylerin genel eğitimi sürecinde kullanılan bir kavramdır.

Sanat eğitimi algıyı, sezgiyi ve deneyi amaç edinmiş bir kavramdır. Bireylerin estetik duyarlılığını geliştiren, onlara görsel gerçekleri tanımayı, düşünme yetisiyle yaratıcı bireylerin meydana gelmesini sağlayan bir sistemdir (Gökaydın, 1998, s. 5, 12). Bu sistem içerisinde sanat eğitimi yetenekli kişilerin eğitimi için bir fantezi ve kurmaca olmaktan çıkarak, herkes için bir kişilik eğitimi, bireyin sanat yoluyla eğitimine ya da estetik eğitime dönüşür (Alakuş, 2005, s. 21, 22). Aynı zamanda bireye estetik yargılarda bulunabilme yetisi kazandırır, onlara kendilerinde oluşan sanatsal eğilim ve heyecanlarını yeni ve doğru biçimlere yönlendirmeyi öğretir. Sanat eğitimi, yetiştirmek durumunda olduğu bireyi yaratıcılığa yönelterek, onun bilgisel, bilişsel, duygusal ve duygusal eğitim ihtiyaçlarına karşılık verir. Sanat eğitiminde amaçlanan eğitim duyuların ve duyuların eğitimi olarak karşımıza çıkar. Burada anlatılmak istenen sadece görsel ve plastik anlamdaki eğitim anlaşılmamalıdır. Burada ki eğitim insan için gerekli olan tüm ifade biçimleri olan temel sanat eğitimi olarak algılanmalıdır (Ünalın, 2010, s. 154, 155).

Artut (2013, s. 122)'a göre ise çağdaş sanat eğitiminin temelinde, bireylerin entelektüel, duygusal ve sosyal gelişimleriyle birlikte çağdaş ve duyarlı bir toplum oluşturma çabası yatar. Bir başka deyişle ise amaç sadece uygulama yapan bireyler değil, bu alanda tat alan, dünle bugünü karşılaştırıp çözümleyebilen, kültürü anlayarak, özümseyen, dengeli, kendi ayakları üzerinde durabilen toplumda farklı bakış açısına sahip bireyler yetiştirmek olmalıdır (Kırıçoğlu ve Stokrocki, 1997, s. 7). Bugün çağdaş insanın yetişmesinde, örgün ve yaygın eğitim kurumlarında verilen sanat eğitiminin gereği de bunu göstermektedir (Artut, 2013, s. 123). Bu da sanat eğitiminin sürekli değişen yeni yol ve yöntemler arayan insan adına ne denli önemli bir kavram olduğunu göstermektedir.

2.3 Sanat Eğitimi ve Teknoloji

İnsanoğlu yeryüzünde var oluşundan bu yana kendi dönemsel özellikleri içerisinde teknolojiyi var etmiş, kullanmış, sanat da buna koşut olarak aynı şekilde gelişmiştir. Teknoloji ve sanatta Sanayi Devrimi'nden sonra çok büyük atılımlar gerçekleştirmiştir. Alt yapısını 19. yy. sonu 20. yy. başlarındaki bilim ve sanattaki bu

gelişmelerin oluşturduğu teknolojinin özellikle 21. yy.ın ilk çeyreğine girdiğimiz günümüzde, eğitime yansımaları tarif edilemez boyutlara ulaşmıştır. Sanat eğitimi ve teknoloji içinde bulunduğumuz çağda iç içe geçmiş ve günümüz sanat eğitimi dönemsel özellikli teknolojilerden önemli ölçüde faydalanır duruma gelmiştir.

Günümüzde eğitim, bilim, sanat ve teknolojinin yegâne amacı iş birliği içerisinde yenilenerek dün olduğu gibi bugün de insana hizmet etmektir. Sanatta planlı olarak verilen eğitim olgusunun içerisinde duyguların eğitimi ön plândadır. Bunlar eğitilir ve geliştirilirken de bunlara koşut olarak bireylerin zihinsel yeteneklerinin, düşünce ve zekâlarının da geliştiği gözlenmektedir. İşte sanat, duygu ve düşünce dinamikleri arasındaki bağlantıyı kurarken, bireydeki öğrenme ve gelişim sürecinin de önemli bir yardımcısı konumundadır (Şengül, 2006, s. 11). Öğrenme ve gelişimin sınır tanımayan bir zaman diliminde olduğumuz bilgi çağında insan duygu ve uygulamalar bakımından hem özgür hem de özgündür artık. Yine sınır tanımayan bir bilgi erişiminde sanat eğitimcisi ve sanat öğrencisi hatta bu işle uğraşan tüm bireyler de çağın getirmiş olduğu teknolojik imkân ve araçlardan faydalanır olmuştur (Ünalan, 2010, s. 147, 148). Sanat teknolojinin varlığıyla daha da güçlenmiş geleneksel nitelikler taşıyan sanat anlayışları bilgisayar ya da diğer teknolojik araç destekli yeni yaklaşımlar günümüz sanat anlayışlarını ortaya çıkarmıştır (Türkmenoğlu, 2014, s. 91). Bu bağlamda teknolojinin ürettiği bilgisayar başrolü oynamış, sanatçının, sanat eğitimcisinin ve sanat öğrencisinin vazgeçilmez araçlarından biri olmuştur. Sürekli gelişen ve erişilmesi daha kolay hale gelen teknolojik araç ve gereçler bu işle uğraşanlara sınırsız ifade biçimlerini de sunmuştur. El yöntemiyle yapılması zor olan şekil, doku, biçim, renk, perspektif ve hacim gibi unsurların en etkin biçimde uygulanmasına imkân sağlayarak kullanıcının yeni oluşumlara hızlı ve seri bir şekilde ulaşmasını sağlamıştır (Ünalan, 2010, s. 151). Ayrıca bilgisayar teknolojileri, internet sayesinde; her türlü görüntü oluşturma, kaydetme, depolama, sonsuz sayıda kopyasını çoğaltma, tekrar işleme, düzenleme, düzeltme gibi işlemleri hızlı, kolay ve daha ucuz maliyetle yapabilme imkânları sunarak dünya çapında her türlü sanatsal bilgi paylaşımının yapılması ve ilgililer tarafından takip edilmesini mümkün hale getirmiştir (Bora, 2018, s. 1186). Böylece gerek teknik, gerekse sanat ve estetik bağlamda teknolojik ve görsel iletişim imkânlarının hızla gelişmesi çağdaş düzeyde yeni bilgi kaynaklarının çokluğu, bu kaynaklara kolay erişimin doğal bir sonucu olarak çağdaş sanat eğitiminde görsel ve teknolojik bir dil meydana gelmiştir (Ünalan, 2010, s. 149). Bu da sanat anlayışlarında ve

uygulamalarında sınırları zorlamış, farklı yöntem ve tekniklerle sanatsal bilgi ve becerilerin yeniden tanımlanıp tartışılmasına ve dahi sorgulanmasına imkân sağlamıştır (Artut, 2013, s. 142). Böyle bir dönemde sanat eğitiminin çağın gerisinde kalması düşünülemez. Günümüz uygulamalarında teknolojik gelişmelerde ki değişimler de takip edilerek uyum sağlamalıdır; çünkü modern anlamda ki izlenim ve uygulamalar sanatçı ve sanat eserinde olduğu kadar izleyicide de yeni anlam ve ifadeleri ortaya koymaktadır (Erdoğan, 2018, s. 73). Bu da teknolojik gelişmeleri yakından takip etmekle mümkün olmaktadır.

Artık geçmiş dönemlerdeki düşünce ve estetik kaygılar kökten değişerek yerini bambaşka arayışlara ve amaçlara bırakmış (Bulut, 2014, s. 117) sanat eğitimi de bugünün koşullarında ki teknolojik gelişmelere entegre olmak durumunda kalmıştır (Avcı, 2015, s. 866) . Dolunay (2016, s. 1212, 1213)’a göre dünya çapındaki sanatsal etkinlikleri takip etmek üzere internet kullanma, sanat eğitiminde teknolojik imkânlardan faydalananarak, görsel tasarımlar yapma, öğrencilerin sanata bakış açılarını geliştirmekte ve de genişletmektedir. Teknolojik materyallerin kullanımı her alanda olduğu gibi sanat eğitimi alanında da vazgeçilmez bir gereklilik olmuştur. Bu gelişmelerin her gün daha fazla ilerlemesi göz önünde bulundurulduğunda güncelliğini koruyacağı da aşîkârdır. Bu durum da bizi, sanat eğitimini başka açılardan yeniden yorumlamaya iterken bu alanda eğitim almakta olan bireylerin de sanat eğitimi modellerini sorgulamalarına neden olduğu yadsınamaz bir gerçek olmaktadır. Çünkü günümüzde çağın değişimine ayak uydurabilecek kuşakların yetişmesinde, insan ve toplumun gelişmesinde teknoloji destekli çağdaş sanat eğitimi önemli bir nokta olarak görülmektedir. Sanat eğitiminin en önemli hedeflerinden biride bireylerde yaratıcı düşünceyi çağın getirmiş olduğu teknolojik imkânlarla geliştirmek ve uygulamalarla ortaya koymaktır (Ünalan, 2010, s. 149). Bu gerçekten hareketle sanat eğitimi alan öğrencilerin sanatsal anlamda yaratıcılıklarının ve görsel becerilerinin zarar görmeden teknolojik destekli sanat eğitimi ile almaları sağlanmalı, bu anlamda yeni sanat eğitimi programları geliştirilmesine ve uygulanmasına önem verilmelidir.

İçinde bulunduğumuz yüzyılda ve gelecekte amaçlanan sanat eğitimi ve etkin öğrenme hedeflerine ulaşılabilmek için teknolojinin etkin kullanımı kaçınılmazdır. Yirmi birinci yüzyıl sanat eğitimi sürekli gelişen teknolojinin kendisine biçmiş olduğu rolü iyi değerlendirerek sanat eğitiminde yeni yol ve yöntemleri de sorgulayarak hedeflerine ulaşmalıdır (Ünalan, 2010, s. 151). Bu açıdan öğrencilerin sanat eğitimi

derslerinde geçmiş deneyimlerden faydalanarak teknolojik değişim ve gelişmelerin ışığında çağdaş yorumlara ulaşması sanat eğitimi ve teknoloji iş birliği açısından çok büyük önem arz etmektedir.

2.4 Güzel Sanatlar Liselerinde Sanat Eğitimi

Cumhuriyetin ilânıyla birlikte, ülkemizde sanat eğitim kurumlarının farklı yıllarda, farklı adlar ve amaçlar altında kuruldukları görülmektedir. Ülkemizde ortaöğretim seviyesinde sanat eğitimi veren ve o zamanki adıyla AGSL olan okullar ilk olarak 1989'da açılmıştır (Yazıcı, 2017, s. 284).

AGSL'nin açılmasıyla sanat eğitimcisi ve sanatçı yetiştirme hedefiyle sanat eğitimi yaşının daha erken dönemlere çekilmesi, çağdaş sanatımıza katkı sağlaması açısından önemli bir adım olarak görülmüştür (Okay Atılğan, 2013, s. 201). Kuruluşunda ilk yılı hazırlık, artı üç yıl olan okullar, ortaöğretimin yeniden yapılandırılması kapsamında TTK'nin 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla 2005-2006 Eğitim Öğretim yılından itibaren hazırlık sınıfları kaldırılarak öğretim süresi 4 yıl olarak yeniden düzenlenmiştir. Bu okullarla ilgili olarak 16 Aralık 2006 tarih ve 26378 sayılı Resmi Gazete'de yer alan MEB AGSL Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik'in 5. maddesinde *“Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır”* (AGSL Yönetmeliğinde Değişiklik, 2006) ifadelerine yer verilmiştir.

7 Eylül 2013 tarihli ve 28758 sayılı Resmi Gazete'de yer alan Yönetmelik'in ikinci bölümünün 6. ve 7. maddelerinde GSL'nin kuruluş, amaç ve görevleri şu şekilde belirtilmiştir: MADDE 6- (1) GSL'de öğrenim süresi yatılı veya gündüzlü olmak üzere öğrenim dört yıldır.

MADDE 7- (1)

“Ortaöğretim kurumları; öğrencileri bedenî, zihnî, ahlâkî, manevî, sosyal ve kültürel nitelikler yönünden geliştirmeyi, demokrasi ve insan haklarına saygılı olmayı, çağımızın gerektirdiği bilgi ve becerilerle donatarak geleceğe hazırlamayı, öğrencileri ortaöğretim düzeyinde ortak bir genel kültür vererek yükseköğretime, mesleğe, hayata ve iş alanlarına hazırlamayı, öğrencilere çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazandırmayı, öğrencilerin öz güven, öz denetim ve sorumluluk duygularının

geliştirilmesini, öğrencilere yaratıcı ve eleştirel düşünme becerisi kazandırmayı, teknolojiye yararlanarak nitelikli eğitim verilmesini, hayat boyu öğrenmenin bireylere benimsetilmesini ve öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi, amaçlar”

(MEB Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği, 2013) ibareleri görülmektedir.

Bu amaçla her disiplinde olduğu gibi sanat eğitiminde de çağa uygun programlar oluşturularak yetenekli bireylerin eğitilmesi dikkate alınmış, böylece bireylerde ilgi ve istidatlarına göre daha kolay davranış değişikliği oluşturarak görsel sanat alanında üst düzey eğitilmiş kişilikler oluşturmak amaçlanmıştır. AGSL’lerle teknoloji ve bilgi çağında bu açıklığı kapatmak amacıyla yükseköğretime yönelik ortaöğretim düzeyinde açılan sanat eğitimi kurumları oluşturulmuştur (Ünver, 2011, s. 93). Öğrenim süreçlerindeki bazı aksaklıklar bir kenara bırakıldığında bireylere çağdaş sanat eğitiminin gerekli kıldığı özgürlüğü tanıyarak onların yetenek ilgi ve ihtiyaçlarına cevap verecek eğitim ortamının oluşturulması şarttır. Ancak o zaman bireylerin nitelikli duyu ve düşüncelerini geliştirici ve de yaratıcı ürünler ortaya koymasına beklenebilir. (MEB, 2008, s. 8). Ortaöğretimde bu beklenti açıklığı AGSL’leri ile kapatılmaya çalışılmaktadır.

Çağımızda toplumların uygarlık düzeylerini onların eğitilmişlik düzeyleri ve sahip oldukları kültür varlıkları belirlemektedir. Sanat eğitimi, bireyleri araştıran, yorumlayan kişilere dönüştürdüğü, onlara farklı bakış açıları ile estetik beğeniler kazandırdığı, onların uygulamacı yönlerini geliştirdiği için kültürel uygarlık meydana getirmede pozitif bilimler kadar belirleyici olmaktadır (Ünver, 2011, s. 93). Sanat eğitimi sorunu, gelişmiş toplumlarda olduğu gibi ülkemizde de eğitimin önceliklerinden olmalı ve bütün eğitim kademelerinde önem arz etmelidir. Yetiştirilecek bireyler arasında sanattan anlayan, sanatı seven, geliştiren, koruyan, uygulayan ve farklı bakış açısı içerisinde yorumlayabilen bireylerin sayısı artırılmalıdır ki çağdaş uygarlık hedeflerine kolayca ulaşım sağlanabilsin. Bu da insanın ruhsal ve kişisel gelişimiyle ilgilidir. Kuşkusuz ki araştıran, yaratan, yorumlayan, estetik beğenileri geliştiren bireyler yetiştirmek ancak sanat eğitimine gerekli önemin verilmesiyle mümkün olacaktır (MEB, 2008, s. 8). Bu açıdan AGSL’leri, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırdığı gibi aynı zamanda bu alanda nitelikli insan yetiştirilmesine

kaynaklık etmektedir (Kılıç, Yurdabakan, Kılıç, Özoğul, Gülabacı, Selçuk Süzme, Yıldız, Güzel ve Canbolat, 2015, s. 48).

6 Kasım 2008 tarihli ve 27046 sayılı Resmi Gazete’de yer alan Yönetmelik’in ikinci bölümünün 6. madde’sinde GSL’nin amacı şu şekilde belirtilmiştir: MADDE 6-(1) Bu doğrultuda eğitim vermeyi hedefleyen GSL’nin amacı, güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri beliren bireylerin;

- a) *“Küçük yaşlardan itibaren eğitilerek yetiştirilmelerini,*
- b) *Özel yetenek gerektiren programlara hazırlanmalarını,*
- c) *Araştırmacılığa yönelerek üretken ve profesyonel sanatçı adayları olarak yetiştirilmelerini,*
- ç) *Millî ve milletlerarası sanat eserlerini tanıma ve yorumlayabilmelerini sağlamaktır” (GS Eğitimi Yönetmeliği, 2008).*

Yine ortaöğretim kademesi içerisinde yer alan GSL’lerde sanat eğitimi ile ilgili olarak

- a) *“Güzel sanatlar alanında ilgi, istidat ve yetenekleri doğrultusunda eğitim öğretim görmelerini,*
- b) *Öğrencileri özel yetenek gerektiren yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,*
- c) *Alanlarında araştırmacılığa yönlenmelerini sağlayarak yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen yaratıcı ve üretken bireyler olarak yetişmeleri amaçlanmaktadır”*
- d) *Milli ve milletlerarası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır” ifadelerine yer verilmiştir (MEB, 2008, s. 8).*

Sanatın insanoğlunun hayatındaki varlığı herkesçe bilinen bir gerçektir ve sanatın genel eğitim sistemi içinde yer almasının gerekliliği de tartışılmaz bir durumdur. Sanat genel eğitim içinde yer alan dersler düzeyinde verildiği gibi sanat eğitimi ağırlıklı ortaöğretim kurumları içerisinde alan dersleri şeklinde de verilebilmektedir. Bu alanda eğitim veren ve sanatı ilgi ve istidatlar doğrultusunda öğretmeyi hedefleyen örgün ortaöğretim kurumlarından biri de GSL’lerdir (Ayaydın, 2011, s. 436). GSL’de uygulamalı ve sözel olarak pek çok derslerin öğretim programı uygulanmaktadır. O

uygulanan sanat eğitimi derslerinden biri de iki boyutlu sanat atölye dersi öğretim programıdır. GSL’lerde uygulanan iki boyutlu sanat atölye dersi öğretim programı, ortaokulu bitirmiş, kendini ifade edebilen, fakat resim sanatı donanımı olmayan görsel duyarlılığı ön plânda olan öğrenci kitlesini hareket noktası olarak görmektedir (MEB, 2008, s. 8).

İki boyutlu sanat atölye dersi; öğrencilerin duygu, düşünce, sezgi ve izlenimlerini estetik bir kaygı güderek çeşitli yöntem ve teknikler aracılığıyla çeşitli yüzeylere özgün biçimde aktarmalarının hedeflendiği bir alan dersidir. Öğrenciye sanatın temel kavramlarının verildiği, gözlem ve araştırma yapma, bakmak ile görmek arasındaki farkı kavrama, analiz-sentez yapma, yeniden oluşturma, yorumlama yeteneğini geliştirme ve tüm bunları malzemenin olanaklarını keşfederek iki boyutlu yaratıcı uygulama çalışmalarına dönüştürebilmelerinin amaçlandığı bir alandır (MEB, 2016, s. 4).

2.4.1 İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programının Genel Amaçları

“GSL’de okutulan İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanun’un 2. maddesinde ifade edilen Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Milli Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.”

Bu programla öğrencinin;

1. *“İki boyutlu sanat hakkında genel bir bilgi birikimi kazanması, iki boyutlu sanatın temel kavram ve kurallarını öğrenmesi,*
2. *Kompozisyon kurma; ritim, denge ve hareketi ifade etme; nokta, çizgi, leke ve dokuyu kullanma; oran-orantıyı ve ışık gölgeyi ifade etme; nesnelerin yapısal özelliklerini etüt etme; üç boyutlu nesneleri iki boyutlu ifade etme; form ve düzen oluşturma; perspektifi kullanma; birlik ve bütünlük oluşturma; sanatın ilke ve elemanlarını kullanma becerisi kazanması,*
3. *Nesnel gerçekçi, soyutlama ve soyut biçimlendirmelerinde değişimi farklılığı algılaması,*
4. *Çağdaş teknik ve yöntemleri, yenilikleri takip etmesi,*

5. *Çalışmalarında farklı malzeme ve araç-gereci kullanabilmesi,*
6. *Amacına uygun malzemeyi seçme ve malzemedен anlam çıkarma becerisi kazanması,*
7. *Farklı tekniklerle elde edilen sonuçların etkilerini sezdirebilmesi,*
8. *Estetik duyarlılık kazanması,*
9. *Nesneyi ve doğayı tanıması,*
10. *Gözlem ve araştırmalar yoluyla görsel algı ve dikkatini geliştirmesi,*
11. *Görsel algı ve birikimlerini iki boyutlu özgün sanatsal anlatımlara dönüştürmesi,*
12. *Hayal gücünü geliştirmesi, yaratıcı çalışmalar ortaya koyması,*
13. *Çalışmalarında duygu, düşünce ve izlenimlerini ifade edebilme cesareti kazanması,*
14. *Yorumlama yeteneği kazanması,*
15. *Yeni durumlar karşısında özgün çözümler geliştirme becerisi kazanması,*
16. *Seçme, ayıklama, birleştirme becerisi kazanarak eleştirel bakış açısı geliştirmesi,*
17. *Deneme ve üretim kapasitesini geliştirmesi,*
18. *Her alanda kullanabileceği yaratıcı davranışlar geliştirmesi,*
19. *Toplumların kalkınmasında plastik sanatların önemini farkına varması,*
20. *Sanat üretebilen birey olarak yaşam boyunca yaşadığı kültüre katkıda bulunması,*
21. *Ulusal ve evrensel iki boyutlu sanat eserlerini tanıması ve anlayabilmesi,*

22. *Kültür mirasımız olan iki boyutlu sanat eserlerinden haz alması ve onlarla gurur duyması,*

23. *Sanat eserlerini koruma bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır”*
(MEB, 2016, s. 4).

2.5 Tarihsel Süreç İçerisinde Sanat Eğitiminde Resim Aktarım Yöntemleri

Sanatta yöntem olarak aktarım kopya kavramıyla birlikte insanoğlunun hayatında her zaman var olmuş ve yer tutmuştur. Varlığını geçmişten günümüze taşıyan kopya kavramı sanat eğitiminde hep tartışılan bir konu olmuştur. Süreç içerisinde kopyanın ne olduğu ve hangi uygulamaları kapsadığı konusunda ki soruya sanatçı, sanat tarihçi, düşünür, estetikçi ve sanat eğitimciler farklı görüşler ortaya koyarak tarihsel bir süreç oluşturmuşlardır. Bu konuda geçmişten günümüze ortaya atılan ve dönemsel özelliklerinde dikkate alındığı görüşler doğrultusunda sanat eğitimi kuramlarını da dikkate alarak bakmak gerekiyor. Yöntem olarak kopya uygulamada farklılıklar göstermiş olsa da kimi popüler örneklerden yararlanmanın kabul görmesi veya kabul görmemesi kuramsal boyutta gelişmeler dikkate alındığında dünyanın her yerinde uygulama yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 179). Bu durum güncelliğini koruyarak sanat eğitiminde gündemi meşgul etmeye devam edecektir.

Sanatın başlangıcı kadar eski olan ve doğadan taklitle başlayan ilk kopya yönteminin tarihsel süreci mağara resimlerine kadar gitmektedir; zira “*İnsan öğrenim edinimlerini taklit yoluyla ortaya koymuştur*” ifadesinden hareketle taklit kuramı ortaya çıkmış, bu görüşü paylaşan birçok sanat eğitimcisi kopya yönteminden ve onun içerisinde yer alan aktarım yöntemlerinden faydalanmıştır (Karaca, 2011, s. 306). Sanatı bir yansıma ve taklit olarak ilk kez ele alan Antik Dönem düşünürü Platon olmuştur. Sanattaki gerçeklik kavramı Platon’dan yakın dönemlere gelinceye kadar hep dış dünyayı yansıtan bir ayna olduğu düşünülmüştür (Artut, 2013, s. 36). Platon’a göre sanat gerçekliği değil, onun bir görünüşünü yani kopyayı göstermektedir. Nesne ile sanat arasındaki ilgi duyularla algılanan bir dünyadır ve idealar dünyasının bir yansıması, bir benzetme ve takliddir (mimesis). Aynı konuda bir diğer Antik Dönem düşünürü Aristo’da sanatçının doğayı taklit ettiğini söyler ancak sanatta taklidi olduğu gibi birebir yansıtmak olarak görmez, sanatçının salt görünüşle yetinmediğini dış gerçekliğin olması gerektiği kadarını taklit ederken eksik kısımları da kendisinin

tamamladığını yani gereksiz ayrıntılara girmedğini ifade eder (Ersoy, 2002, s. 37). Platon ve Aristo sanatı taklit olarak ifade etseler de, Aristo, taklidi bir içtepi olarak görmüş, Platon gibi gerçekliği bir yansıtma, benzetme ya da taklitten daha ziyade duyguları, karakteri ve davranışları da yansıttığını söyleyerek sanatı ahlâksal bir temel açısından ortaya koymuştur (Yılmaz, 2010, s. 224).

Orta Çağ resim sanatı kopyalama yöntemiyle yapılan dinsel temaların ağırlıkta olduğu bir dönem olmuştur. Eğitsel amaç taşıyan bu dönem resimlerinin oluşmasında sanatçılar usta çırak anlayışı içerisinde eğitilmişlerdir. Kalıplaşmış kopya yöntemlerin kullanıldığı öğrenme öğretme yol ve yöntemlerinde atölye eğitim anlayışı, çırağın ustayı birebir taklit etmesi üzerine kurulmuştur. Çırak ustayı ne derce iyi taklit edebilirse o derece başarılı görüşü ortaya çıkmıştır (Gombrich, 1999, s. 196).

Rönesans ve Neo-klasik düşünürlerince de mimesis sanatın temel kuramı olarak görülmüştür. Aristo “Poetika” adlı eserinde idealleştirilmiş doğadan sanatçı tarafından düzeltilerek yeniden kurguya girmiş doğayı anlamak gerektiğinden bahsetmiştir. Bundan da anlaşılıyor ki Rönesans sanatında da işlenen temaların birebir benzerliği dolayısıyla Rönesans’ın, mimesis kuramından uzak kalamadığı anlaşılmaktadır (Yılmaz, 2010, s. 225).

Sanayi Dönemi olarak bilinen çağda ise kopya kuramı teknolojik ve bilimsel gelişmelere paralel olarak farklı bir boyutta karşımıza çıkmaktadır. Avrupa’da makineleşmenin ön plânda olduğu bu dönem hazır, çabuk ve kolay ürün mantığını ortaya çıkarmış, eğitimde okul programları bu anlayışa göre düzenlenmiştir denebilir. Her alanda hızla sanayileşmekte olan Avrupa toplumlarının ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla endüstri gereksinimine paralel sanat ve iş eğitimi anlayışı da gelişmiştir. Avrupa’da 17. yy. ve 18. yy. karşımıza çıkan bu durum okullarda resim ve iş derslerinde kopya yöntemine bağlı olarak çalışmayı esas alıyordu. Bunun nedeni ise tasarım gereksinimlerine ihtiyaç olduğundan hızlı, doğru ve hatasız çizim ortaya koymak amaçlanmıştı. Yaratıcı kaygılardan uzak, ticari kaygının güdüldüğü bu yöntem birbirine yakın anlayış içerisinde karelere bölerek kopya etmek, noktalarla kopya etmek ve nesnelerin doğrudan doğruya kopya edilmesiyle uzun zaman devam etmiştir (Türkdoğan, 1984, s. 24). Durum 19. yüzyılda da değişmemiş hatta sanat eğitiminin okullarda ders olarak okutulmaya başlandığı dönemlerde de gördüğünü doğru çizme ve yansıtma, fotoğrafik benzetme resim derslerinde amaçlanan bir durum kabul edilmiştir.

Usta sanatçıların çalışmalarından faydalanmanın öğreticiliği bu dönemde de önem arz etmiştir. Öyle ki öğrencilerin yeti ve yeteneklerini elde etmenin temel noktalarından biri de kopya yöntemi olarak görülmüştür (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 180).

20. yüzyılda pozitif bilimlerdeki çeşitli yenilik ve gelişmeler özellikle de psikoloji ve çocuk bilimlerinin etkisiyle sanat eğitimi uygulamalarına “baskın doğalcı kuram” ve “kopya” (taklit) kuramı olarak yansdı. Bu dönem sanat eğitiminde çocukların yaratıcılıklarının özgür kılınmaları gerektiği ve onların yetişkinlerin uygulamalarından uzak tutulmaları görüşü ön plâna çıkmıştır. Özellikle Çizek’in görüşlerinden hareketle, Lowenfeld’in 1947 de ortaya attığı “baskın doğalcı kuram” kopya kuramının karşısında bir anlayış olarak kendisine yer bulmuş ve benimsenmiştir (Yılmaz, 2010, s. 229). Yaratıcılığın kavram ve eylem olarak sanat eğitimi kurumlarında uygulandığı bu dönemlerde kopya bir yöntem olarak dışlanmıştır (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 180).

Wilsonlar 1977 yılında ki kopya kuramı görüşü ile çocukların resim yapmayı kopya yaparak öğrendiklerini ortaya atmışlardır. Lowenfeld ve Britta’in görüşlerinin tam karşısındaki bu görüşleriyle Wilsonlar yaptıkları araştırmalarında öğrencilerin yaptıkları resimlerin daha önceden görülen grafik kaynaklara dayandığını belirtmişlerdir. Günümüz sanat eğitiminde de taklit ve kopyadan vazgeçildiği söylenemez. Geçmişten bu yana bakıldığında konuyla ilgili olarak sanat eğitimcilerin gerçekte ifade ettikleri ile uygulamaları arasında bir çelişki olduğu görülmektedir. Yani sanat eğitimcilerinin pek çoğu kopya yöntem uygulamalarına karşı olduklarını belirtirken okullardaki uygulamaların böyle olmadığı görülmektedir (Yılmaz, 2010, s. 233, 234).

Bugün sanat eğitiminde hâlâ geçerliliğini koruyan kopya aktarım yöntemlerinin öğrencinin sanatsal gelişimini olumsuz etkilediği görüşünün yanında güncel sanatın anlatım biçimlerini olumlu yönde etkilediği söylenmektedir. Özellikle teknolojinin her geçen gün alabildiğine hız kazandığı günümüzde anaokulundan yükseköğrenime kadar resim aktarım yöntemleri teknolojiyle desteklenerek kullanılmaktadır.

2.6 Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarım Yöntemleri

Görsel sanatlar eğitimindeki değişimler, dün olduğu gibi bugün de toplumdaki bilimsel, teknolojik, kültürel, sosyal, siyasal gelişim ve değişimlerinden etkilenmiştir.

Aynı şekilde toplumsal bir eğitim kurumu olarak okullarda bu değişime ayak uydurmuştur (San, 2010, s. 201). Sanat eğitimi okul programlarına girişinden bu yana hem toplumdan topluma ekonomik, sosyal ve kültürel gelişime bağlı olarak değişiklikler göstermiş hem de ilke, amaç, yöntem ve uygulamalarda da farklı boyutlar kazanmıştır (Yıldırım, 2000, s. 11). Bu durumun özellikle çağdaş anlamdaki teknolojik gelişmelerle doğru orantılı olduğu söylenebilir.

Günümüz sanat eğitiminde kopya yöntem denildiğinde hem geleneksel hem de çağdaş anlamdaki resim aktarım yöntemi uygulamaları akla gelmektedir. Bunlar bir şeyin aynısını üretmek olarak karşımıza çıkar. Kopya çalışmalar; aktarım yöntemleri olarak, kareleme, noktalama, kopya kâğıdıyla aktarım yapma şeklinde olabildiği gibi bugün teknolojik araçlarla yapılan aktarım yöntemleri de bulunmaktadır. Pek çoğu kompozisyonun biçimsel özellikleri çizilerek aktarıldıktan sonra aynen renklendirme işlemi yapılarak tamamlanır (Yılmaz, 2010, s. 222). Görsel sanatlar alanında kopya (aktarım yöntemleri) yöntemi, sanat eğitimi derslerinde uzun süredir kullanılmasına rağmen yöntemin faydalı olup olmadığı konusunda tam bir birliktelik sağlanamamış ve günümüzde uygulama durumunda nasıl uygulanması gerektiği halen tartışılan bir yöntem olarak karşımızda durmaktadır (Karaca, 2011, s. 305). Bununla birlikte sanatın gelişiminde resim aktarım yöntemleri (kopya yöntemi) bazı dönemlerde etkili, bazı dönemlerde de etkisiz bir biçimde varlık göstermiştir (Şahin, 2015, s. 22).

Sanat eğitiminde hedefe ulaşmaktaki en önemli nokta, uygulanacak yöntem, strateji ve tekniktir. Sanat eğitiminin kendine has özel bir disiplin alanı olmasından dolayı kendine özgü öğretme yöntem, strateji ve teknikleri bulunmaktadır. Tekin Kırıçoğlu (2015, s. 99)'na göre bir öğretim programının hedeflerinin gerçekleştirilmesinde öğretim kurallarıyla ilgili bir derste öğrenciye kazandırılmak istenen davranışlara ulaşılması için yöntem, teknik, araç ve gereçlerin seçilmesine imkân tanıyan genelleme öğretim stratejisi uygulanmalıdır. Diğer bir ifadeyle program içerisindeki bir konu alanının öğretiminde önceden saptanan hedefe ulaşmasında izlenecek yol yöntemi; bir yöntemin eğitimci tarafından uygulanmasında yardımcı öğretim biçimleri ise tekniği belirlemektedir. Çağdaş eğitim anlayışında öğrencilere istendik davranışların nasıl kazandırılacağıyla ilgili yöntem sorunu sanat eğitiminde de kendisini göstermektedir. Sanat eğitiminde öğrenme programının hedefleri saptandıktan sonra bu hedefleri amaçsal olarak gerçekleştirmek için izlenen yol ve yöntemler

olacaktır. Eğitimcilerin öğrencilere bu süreç içerisinde hangi sanatsal etkinlikleri nasıl yaptıracağı, bu etkinlik sonucunda öğrencide hangi becerilerin kazandırılacağı önceden belirlenmelidir. Ancak her alanda olduğu gibi sanat eğitiminde öğretim yöntem ve teknikleri iyi plânlıldığı takdirde problem çözmede etkili olabilir fakat iyi plânlanmadığı zaman hem eğitimci hem de öğrenci için kesin bir sonuç ortaya konamaz (Artut, 2013, s. 134). Bu durumdan etkili sonuç alınabilmesi pek çok etkene bağlıdır ve bu etkenlerin öğrenci, öğretmen ve sanat eğitimi ortamına bağlı olduğu göz ardı edilmemelidir (Tekin Kırısoğlu, 2015, s. 119).

Sanat eğitimi uygulamalarında birçok yöntemin bir arada kullanılması ders içerisinde çeşitlilik sağlayarak öğrenci ve öğretmenin başarısını önemli ölçüde arttıracaktır. Özellikle öğrencilerin pek çok duyusuna hitap eden yöntemlerin öğrenci kazanımlarını kolaylaştırdığı düşünülürse öğrenciler tarafından benimsenmeleri daha kolay olabilmektedir. Sanat eğitiminde önemli olanın, öğretim sürecinin kazanım boyutu olduğu herkesçe malumdur. Ancak bu kazanımların oluşturulabilmesi eğitsel olduğu kadar öğretim teknik ve uygulamalarla bağlantılıdır. Görsel sanatlar alanındaki bilimsel gelişmeler yeni ve farklı öğretim yöntemlerinin uygulanmasını gerekli kılmaktadır. Bunların içinde bazen tek bir alanın öğretimini ilgilendiren özel öğretim yöntemleri gündeme gelebilmektedir. Günümüz eğitim biliminin içerisinde sanat eğitiminde de çeşitli öğrenme yöntemlerinin farklı alanlarda gelişme gösterdiği, tartışıldığı ve uygulandığı görülebilmektedir (Artut vd., 2010, s. 14). Sanat eğitimi öğretiminde bilinen, uygulanan yöntemler bir takım temel görüşler etrafında toplanarak günümüze kadar geliştirilerek gelmiştir. Görsel sanatlar eğitiminde farklı adlar altında tanımlanan öğretim biçimlerine bakıldığında yöntem olarak, kopyadan yararlanma (resim aktarım yöntemleri; projeksiyon, transfer, kareleme ve dijital vb.), kolaydan zora, soru-cevap, psikolojik yöntem, bellek eğitimi gibi pek çok öğretim yöntemlerinin uygulandığı görülmüştür (Tekin Kırısoğlu, 2019, s. 131). Bu yöntemler sanat eğitimcilerinin uzun deneyimleri sonucunda sanat eğitiminin öğretiminde faydalı görülmüş yöntem ve tekniklerdir. Bunlar teknolojik, bilimsel veriler ve uygulayıcıların kullanımına bağlı olarak çeşitlendirilerek genişletilebilir ki buna kara verecek olan yine sanat eğitimcilerdir (Tekin Kırısoğlu, 2015, s. 119). Sanat öğretiminde seçilen konular, güdüleme, kullanılan araç-gereç, uygulanan yöntem her yaşa ve belirlenen öğretim amaçlarına göre farklılıklar gösterebilir. Eğitim bilimcilere göre sanat eğitimi ve öğretiminde bir konunun öğretilmesi, bir sorunun çözülmesinde yöntem kuşkusuz

ki önemlidir, yöntem ve teknik öğretimde sadece bir araçtır (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 134).

Farklı uygulama yöntemlerini içinde barındıran kopya yöntemi yüzyıllardır sanat öğretiminde önemli bir yer tutarak günümüze kadar gelmiştir. Bugün okullarda öğrencilerin kopya ve taklit eğitimiyle yetiştirildiği öğretimde kalıp, şablon biçimlerin, ezberletilmiş formların her zaman yerini koruduğu bilinmektedir. Dün olduğu gibi bugünde eğitimciler arasında tartışılan bir konu olsa da kopya yöntemi (resim aktarım yöntemleri) hâlâ okullarımızda uygulama çalışmalarında başvurulmuş bir yöntemdir (Yılmaz, 2010, s. 229). Sanat eğitiminin gereği olarak unutulmamalıdır ki bilinen ve uygulanmasında yarar görülen yöntemler yanında sanat öğretiminde teknolojik gelişmelere bağlı olarak birçok öğretim yolları ve teknikleri artık denenir olmuştur (Tekin Kırıçoğlu, 2015, s. 119). Bunlardan bazıları da kopyalamaya bağlı olarak gelişen resim aktarım yöntemleridir.

Sanat eğitiminde sanatçı, öğretmen, öğrenci kadar yöntem de önemlidir. Bugün kullanılan aktarım yöntemlerinden bazıları geçmişten günümüze kadar kullanılan ve geçerli bir yöntem olarak bilinmektedir. Özellikle geleneksel aktarım yöntemlerine ek olarak teknoloji destekli pek çok resim aktarım yöntemi, hiperrealist (foto gerçekçi) sanatçılar tarafından günümüzde kullanılmaktadır. Tüm bu aktarım yöntemlerinde kompozisyonun biçimsel özellikleri yüzeye yansıtıldıktan sonra asıl resme bağlı kalınarak renklendirme yapılmaktadır. Araştırmamızın ana konusunu oluşturan bu yöntemler; projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, kareleme resim aktarım yöntemi ve dijital resim aktarım yöntemidir.

2.6.1 Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi

Teknolojinin getirdiği yeni yaklaşımlarla artık çağdaş sanatta pek çok disiplinin iç içe geçtiği farklı yöntem ve teknikler kullanılır olmuştur. Başkasına ait eserin rahatça alınıp kullanılabildiği günümüzde bir kopyalama yöntemi olan resim aktarım yöntemleri çeşitli tekniklerle birebir uygulanan bir yöntemdir (Girgin, 2018, s. 26). Bu aktarım yöntemlerinden biride projeksiyona dayalı aktarım yöntemidir.

Öğretimde kullanılan pek çok materyal vardır. Yansıtıcısız teknolojiler ve materyaller eğitim ortamında kullanılan diğer teknoloji ve materyalleri destekleyen önemli, unsurlardır. Bu yansıtıcıların başlıcaları opak projektör, film makinesi, slayt

makinesi, tepegöz, data show ve video projektörüdür. Bunlarla birlikte öğretimde saydam olmayan resim ve fotoğrafların perdeye yansıtılarak gösterilmesini sağlayan farklı materyaller de vardır ve bunlara opak projektörü adı verilmektedir (Kaya, 2006, s. 251-265). Biz bunlar içerisinde konumuzla bağlantılı olarak resim aktarım yöntemlerine imkân veren projeksiyon materyaline yer vereceğiz. Her gün gelişen ve eğitime olan katkılarıyla projeksiyon cihazları günümüzde sinema vizyon cihazlarının yerini alan kompakt cihazlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Projeksiyon cihazlarının bugünkü kullanım alanları özellikle okullarda, toplantı ve seminer salonları gibi kalabalık bir topluluğa hitap ederken herkesin rahatlıkla görebileceği bir görsel ve işitsel ortam sunmaktır (Vikipedi, 2020). Bunların yanında görsel sanatlar eğitiminde her türlü yardımcı görsellerin sunumunun yanında kopyaya bağlı aktarım yöntemlerinin uygulanmasında kullanılmasına imkân veren materyallerdir.

Bir aktarım yöntemi olarak projeksiyonla yapılan resim aktarma yöntemi, kopyalamaya bağlı olarak gelişen bir yöntemdir. Günümüz çağdaş sanat eğitiminde tartışılan bir konu olmasına rağmen bazı sanat eğitimcileri tarafından kullanılmaktadır. Bu yöntemde aktarılmak istenen resim makinenin özel bölümüne konularak, oradan bir ayna ve mercek yardımıyla odaklaştırılarak aktarılan yüzeyde büyütülmesi sağlanır. Yüzey üzerine yansıyan resmin dış hatları ya da aktarılması gereken bölümleri resim kalemi ile çizilerek yüzeye aktarılır. Aktarımı yapılan asıl resmin renk, leke, doku ve çizgi unsurları yüzey üzerinde dış hatları çizilen alanların içerisinde bulunarak boyaması yapılır. Her türlü teknik açılıma ve yüzeye uygulama imkânı sağlayan bir aktarım yöntemi olan projeksiyonla resim aktarım yöntemini başta hiperrealist, realist sanatçılar ve öğrenciler kullanmaktadır.

2.6.2 Transfer Resim Aktarım Yöntemi

Resimlerin çoğaltılması süreç içerisinde önce, baskı teknikleri ile daha sonra da fotoğraflarla, günümüzde ise teknolojik imkânlar sayesinde çağın getirmiş olduğu araç ve gereçlerden faydalanılarak gerçekleşmektedir (Girgin, 2018, s. 29). Artut (2013, s. 325) 'a göre baskı resim sanatçı tarafından önceden hazırlanan kalıplar yardımıyla bir resmin ya da motifin çoğaltma işlemi olarak ifade edilir. Araştırmamızda baskı resmin pek çok tanımının olduğu görülmektedir. Ancak transfer aktarım yöntemiyle bağlantılı düşünüldüğünde, Fırcı (2013, s. 128)'nın duygu ve düşüncenin kalıplar aracılığıyla başka bir yüzey üzerine aktarımı ve birden fazla kopyasının çoğaltılabilirliği esasına

dayanan tanımı olan baskı resmin, konumuzla örtüşen bir tanım olduğu görülmektedir. Aktarım yöntemi ve çoğaltım temeline dayanan bu sanat alanı teknolojilerin varlığına dayalı olarak sürekli gelişme içerisinde. Baskı resimde kullanılan teknikler şunlardır; gravür-metal baskı, litografi-taş baskı, ksiliografi-ağaç baskı, linolium-muşamba baskı, serigrafi-ipek baskı, electronic print-elektronik baskı. Günümüzde aktif olarak sanat eğitiminde kullanılan bu teknikler işlevlerine göre ise şu şekilde sınıflandırılmaktadır: 1-Yüksek baskı 2-Çukur baskı 3-Düz baskı 4-Elek baskı 5-Elektronik sayısal baskı (Artut, 2013, s. 325).

İçinde bulunduğumuz yüzyılda dijital teknoloji, sanat eseri oluşturma biçimlerinde değişikliklere neden olmuş, geleneksel sanat, sanatçı, sanat eseri ve izleyici kavramlarını da kökünden değiştirmiştir. Şu anki uygulamalar teknolojik gelişimin ışığında tamamen geleneksel baskı resmin yerine geçmese de, araç ya da ortam olarak melez eserlerin üretimi ve çoğaltımını sağlamakta, anlatımı zenginleştirerek bir adım öteye taşımaktadır (Fırıncı, 2013, s. 134). Öyle ki günümüz sanatı ve sanatçısı klasik yapıtları bugünün teknolojik imkânları ile yeniden üreterek sanatın günümüzdeki anlam ve kavramına yeni göndermeler yapmıştır. Bu yeni koşullarla sanat eserlerinin ya tamamının ya da bir kısmının aktarımı yapılmıştır. Bu durum reproduksiyon kavramını yeniden gündeme getirmiştir (Aktulum, 2016, s. 197). Girgin (2017, s. 26) sanat eğitiminde çeşitli yöntemleri kullanarak kopya etme ve benzerini yapmanın önemli bir uygulama yöntemi olduğunu ifade ederek bu durumun gözle çalışma kabiliyetini arttırmanın temelini oluşturduğunu söylemektedir. Ona göre birinin izinden gitmek, onun gözüyle yeni bir bakış açısı kazanabilmek, kopyanın eğitsel temelinde yer alan yadsınmayacak bir durumdur. Bugün sanat eğitimi veren kurumlarda resim aktarım yöntemleriyle öğrencinin çizgi, renk, ışık-gölge, leke, hareket, yön gibi kavramlarda deneyim kazanabilmesi adına bazen reproduksiyonun birebir aynısının yaptırıldığı ya da öğrencinin kendine yol ve yöntem bulması adına kompozisyonuna dâhil etmesinin istendiği türden çeşitli uygulamalar yaptırılmaktadır. Ancak burada hem öğrencinin hem de öğretmenin hedeflediği öncelik, orijinal yeni bir eser ortaya koymak değildir. Bu uygulamalar da amaç, öğrencinin gelecekte sanatsal çalışmaları için temel oluşturmastır.

Transfer resim aktarım yöntemi gelişen teknoloji ve malzeme destekli atölye eğitimiyle sanatta yeni anlatım dili oluşturmak ve teknik beceriyi güçlendirmede önemli

rol oynamaktadır. Böylelikle hem farklı bir malzeme ve yeni bir yöntem tanındığı gibi hem de estetik anlamda heyecan yaratan kazanım sağlamaktadır. Transfer resim aktarım yönteminde yapılacak resim ya da fotoğraf önceden aktarılacak yüzey ebadında renkli ya da siyah beyaz baskısı alınır. Birinci aşamada transfer tutkalı yüzey üzerine ince bir tabaka halinde fırça yardımıyla sürülür. Tutkalın kurumasına imkân bırakmadan hazırlanan renkli ya da siyah beyaz baskı yüzey üzerine hava kabarcığı kalmamasına dikkat ederek yerleştirilir. Resmin iyi yapışması için resmin arkasından bir merdane yardımıyla ya da resme zarar vermeyecek bir malzemeye preslenir. İkinci aşamada resim kurumaya bırakılır. Tuval yüzeyindeki tutkal ve fotokopi kuruduktan sonra, tuval yüzeyine yapışan resmin arka yüzeyinde ki kâğıt suyla ıslatılarak hafifçe ovalanır. Bu işlem kâğıt tabaka aktarımı yapılan resmin saydam kısmı görünene kadar sürdürülmelidir. Aktarımı yapılan resim amacına uygun olarak çıktığı zaman suyla ovalama işlemi tamamlanır. Burada dikkat edilmesi gereken en önemli nokta suyla ovalama işleminin hassas yapılması ve aktarımı yapılan resmin yırtılmaması deforme olmamasıdır. Üçüncü aşamada yapılan resim renkli ise yüzey üzerindeki renk, leke, doku, benek ve çizgi özellikleri tuval yüzeyinde bulunarak boyanır, eğer siyah beyaz ise de kompozisyon unsurları açık ve koyu değerleri dikkate alınarak transfer aktarım yöntemi tamamlanır. Aktarım işleminde boyama yapılırken ayrıca aktarılan reproduksiyondan da faydalanılabilir. Bu resim aktarım yöntemi sadece tuval yüzeyine aktarımla kalmamakta farklı materyaller ve yüzeyler üzerine de uygulanabilmektedir.

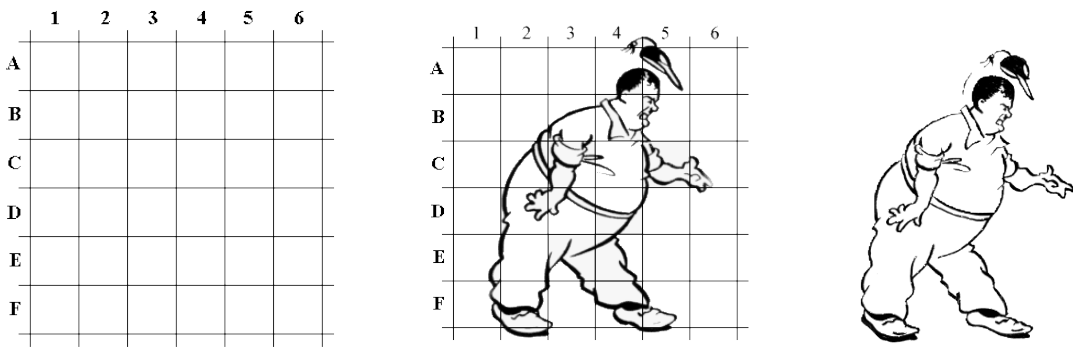
Çağdaş anlamda transfer resim aktarım yöntemini güncel bir sanat uygulama yöntemi olarak sanat eğitiminde her kesim tarafından yaygın biçimde kullanıldığı görülmektedir. Transfer tutkalı ile tuval yüzeyine resim aktarımı sanat eğitimi alan bireyler açısından onların estetik eğitimi için yeni bir resim dili ve deneyim oluşturmaları bakımından önemlidir.

2.6.3 Kareleme Resim Aktarım Yöntemi

Sanat eğitiminde en çok bilinen ve kullanılan resim aktarım yöntemi budur. Bugün pek çok sanat eğitimcisi bu tür yöntemlere karşı olduğunu söylese de okullarımız da hâlâ uygulanmakta olan bir yöntemdir. Kareleme, bir resim aktarım yöntemi olarak çok eski zamanlardan bu yana kullanılmakta olup, bu yöntemin günlük yaşamımızda küçük resimlerin büyütülmesi ve haritaların aktarımında kullanıldığı bilinmektedir (Aksular, 2003, s. 21). Türkdoğan (1984, s. 24)'ın tespitlerine göre bir yöntem olarak

Avrupa da 17. ve 18. yüzyıllarda birbirine yakın deneyim ve anlayışlar içerisinde resmi karelere bölerek kopya etmek diğer bir deyişle aktarmak bir yöntem olarak çok kullanılmıştır.

Görüneni doğru çizme ve yansıtma, fotoğraflık benzetme anlayışı sanat eğitiminin okullara ders olarak ilk girdiği yıllardan bu yana hedeflenen bir anlayış olmuştur. Yaratıcılığı geliştirme yollarından biri olarak görülen bu resim aktarım yöntemi usta sanatçıların reproduksiyonlarından, fotoğraflardan ya da pek çok resimden yararlanılarak her türlü yüzey üzerine gerçekleştirilmektedir (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 180). Sanat eğitimi atölye derslerinde öğrencilere sanat eserlerinden ya da fotoğraflardan yararlanarak aktarım yaptırılması, sanat eğitiminin gerekli görülen aşamalarından biri olup gerek renkli resim gerekse kara kalem uygulamalarına başlayanlar için uygulaması kolay ve verim alınabilen bir uygulama yöntemidir. Bu resim aktarım yönteminde yapmak istediğimiz resim eşit karelere bölünür, tuval, kâğıt ya da aktarılacak yüzeyde aynı şekilde ve sayıda karelere bölünür. Bölünen resim yüzey üzerinde doğru karelere gelecek şekilde çizimi yapılarak kompozisyon öğeleri olduğu gibi aktarılır (Görsel Sanatlar Platformu, 2010). Çizimi yapılan çalışma renklendirilecekse asıl resimde hangi renk, leke, çizgi ve doku neredeyse bulunarak aslına sadık kalınarak boyanır ve çalışma tamamlanır. Çalışma kara kalem çalışması ise yine aynı işlem basamakları takip edilerek açık, orta, koyu ton değerleri ile çizgi ve biçim adına ne varsa çizilerek çalışma tamamlanır (Resim 2.1).



Resim 2.1 Kareleme Resim Aktarım Yöntemine İlişkin Örnek (Görsel Sanatlar Platformu, 2010)

2.6.4 Dijital Resim Aktarım Yöntemi

Dijital sanat kavramı 1980’li yıllarda kavramsal sanatın bir parçası olarak kendini göstermiştir. Gerçek gayesi görsel ve dokunsal eser üretmekten daha ziyade zihinsel ve düşünsel imge yaratmak olan kavramsal sanat, bilindik malzeme ve

teknikleri kullanmak yerine sanatsal etki oluşturmak üzerine gelişerek varlık bulmuştur. Düşünce, malzemenin önüne geçerek somut bir şekilde ortaya çıkmasına imkân vermemiştir (Sözen, 2006, s. 418). 21. yüzyıl dijital sanatı ise zihinsel yapılanmayı ikinci plâna alarak daha çok görsel ve dokunsal bir yapıyı ön plâna almaktadır. Bu da gösteriyor ki resim sanatı, artık klâsik palet, fırça ve boya anlayışını aşarak, günümüz bilgisayar teknolojisi sayesinde üç boyutlu grafiklerle, gerçeğe yakın canlandırmalara dönüşerek, gündelik hayatımızda üç boyutlu ve hareketli portreler (hologram) olarak kendini göstermiştir (Sözen, 2006, s. 418). Avcı Tuğal (2018, s. 27)'a göre sanat ve sanatçılar, teknolojiden aldıkları güçle duygusal algılamadaki farklılıklarını yine teknolojik araçlarından faydalanarak bugünkü yeni deneyimleri ortaya çıkarmışlardır.

Son yüzyıl içerisindeki teknolojik gelişmelerle birlikte sanat eseri uygulamalarında bilgi teknolojileri öyle bir hız kazanmıştır ki ortaya çıkan eserler tasarlananın ötesinde bir yapıya ulaşmıştır. Bu yeni imkânlarla yaşanan hızlı süreç sadece sanatçının değil bu işle uğraşan herkesin öğretmenin, öğrencinin hem düşünsel hem de uygulamalarında zorunlu olarak deneyim ve değişimlere neden olmuştur (Ünalın, 2010, s. 151). Bunun en önemli sebepleri kuşkusuz ki çağdaş anlamda kullanılan teknolojik araçlara bağlanabilir. Bu anlamda sanat eğitiminde dün olduğundan daha fazla kullanılan bilgisayar, video, tepegöz, slayt makinesi, projeksiyon gibi teknolojik materyallerin kullanımı eğitim alan bireylerin görsel olduğu kadar işitsel duyularının da gelişimini sağlamaktadır. Her seviyede sanat eğitimi alan öğrencilerin her türlü çalışmalarını dijital ortamlarda gerçekleştirmesi çalışma süresini kısalttığı gibi bireylere farklı açılardan da görüş zenginliği kazandırmaktadır. Günümüz sanat eğitiminin daha etkin olması ve kalıcılığının sağlanmasında kullanılan teknolojik materyallerle (fotoğraf makinesi, projeksiyon, slayt makineleri, video ve tepegöz) birlikte çeşitli yazılım paketleri sunulmaktadır. Bu teknoloji paketleri kullanıcılarına pek çok yeni içerikler sunmaktadır. Örneğin tarayıcı (scanner) ya da dijital fotoğraf makinesi yardımıyla ekrana aktarılan görüntü üzerinde renklendirme, büyütme, küçültme, uzatma, genişletme, ekleme, çıkarma gibi çeşitli deformasyon, efekt işlemleri yapılabilmekte ve bu alandaki teknolojik gelişmeler çok büyük bir hızla ilerlemektedir (Şengül, 2006, s. 4, 5).

Bu nedenle çağımız sanat dünyası, teknoloji ve bilgisayara yakınlık duyan sanatçının, sanat eğitimcisinin ve öğrencinin sayısını da oldukça artmıştır. Teknolojik

araçlar, özellikle bilgisayar, günümüz sanat hayatının her alanına girmiştir. Artık bireyleri daha çok etkileyen çağdaş sanat üretiminin bir aracı olmaktan öte ortamı ve yaşam biçimi konumuna gelmiştir (Çokokumuş, 2012, s. 51). Bunun en önemli sebeplerinin başında gelişen teknoloji ile birlikte coğrafi kısıtlamaların azalması, fiziki engellerin ortadan kalkması, dijital teknolojilerin dünya piyasasında ucuzlayarak paylaşımı gibi etkenler sanatsal ve kültürel anlamda hızlı değişim ve gelişimi de beraberinde getirmiş ve sanat her an her yerde izlenir olmuştur (Özel Sağlamtimur, 2010, s. 214). Günümüz sanat ve sanat eserini üretme biçimlerinde köklü değişikliklere neden olan dijital teknolojilerin başında gelen bilgisayar, yeni anlatım biçimleri oluştururken sanatsal çalışma alanlarının sınırlarını da genişletmiş, bireyin algı, düşünce ve davranış boyutlarını değiştirmiştir (Çokokumuş, 2012, s. 51). Sanat alanında gelenekselin dışına çıkılarak daha yenilikçi ve çok daha farklı anlatım biçimlerinin kolay ve hızlı bir şekilde doğmasına neden olmuş (Özel Sağlamtimur, 2010, s. 214) bundan dolayı da sanat eğitiminin de çağın koşullarına göre şekillenerek uyum sağlaması kaçınılmaz bir gerçek olmuştur. Sanat artık dünyanın günlük yaşamının bireysel ve toplumsal algılarından çok daha farklı teknolojik materyallerle beslenerek artık çok daha yeni bir sanat dili oluşturmuştur (Avcı, 2015, s. 866).

Deneysellüğün daha da ön plânda olduğu günümüzde sanatçı, başka araçlarla ya da tekniklerle üretilmesi mümkün olmayan eserlerini bilgisayar teknolojisi kullanarak üretmenin ve aktarmanın yollarını aramaktadır (Özel Sağlamtimur, 2010, s. 215) çünkü gelişen tabletler ve yazılımlar sanatçıları daha özgür kılmıştır. Bilgisayar, eskiz ve tasarım yapmak, daha sonra da yapıları yüzeye aktararak geleneksel üslûpla çalışmak gibi dolaylı kullanmanın yanında, doğrudan dijital olarak da eser üretmeye de imkân sunmuştur (Eyüpoğlu, 2018, s. 23). Bilgisayarla birlikte sanatta gerçeğin anlam ve ifadesi hepten değişmiş, böylece sanatsal üretimde sanallık ön plâna çıkmıştır (Özel Sağlamtimur, 2010, s. 215). Bu sanallıktan olabildiğince faydalanan sanatçılar resim yüzeyinde dijital kaynakların sunduğu imkânlardan birisi olan manipülasyonu bir yöntem ve yaratı sürecinde daha yaygın bir araç olarak kullanmaya başlamışlardır. Böylece çağımız sanatçısı geleneksel yöntemin dışında dijital görüntünün sunduğu imkânlardan faydalananarak sanal ortamda yeni bir tuval ve palet olanağı elde etmiştir (Elmas ve Kanaç, 2018, s. 1514).

Tekin Kırışoğlu (2015, s. 96)'na göre günümüzde dđital görsel kültür, bilgisayar oyunları, film ve internet gibi her gün gelişen teknolojik materyaller, estetik algıyı tüm bireylerin yaşantısına doğrudan yansıtmaktadır. Bundan dolayısıdır ki sanat eğitimi ğretim programlarının içerisinde yeni teknolojik unsurları dikkate alınmak zorundadır. Yeni teknolojiler sanat eğitiminin uygulanmasında öğrencilere inanılmaz kolaylıklar sağlamaktadır. Özellikle bilgisayar teknolojilerinde her gün değişen ve hızlı gelişen işlemci performanslarını yükseltmiş, inanılmaz hızlara kavuşturarak karmaşık işlemlerin çok çabuk yapılmasını sağlamıştır. Bu gelişim sanat eğitimin de iki veya üç boyutlu çalışmalarda olduğu gibi dđital resimde de tekniğin belli avantajlarının görülmesini sağlamıştır. Zira çeşitli programlar yardımıyla üretilen çalışmalarda “Farklı Kaydet”, “Geri Al” gibi bilgisayar komutları tasarımıların yüzlerce yeni ve değişik üretimini ortaya koyar hâle getirmiştir (Ünalın, 2010, s. 158). Öğrenciler bu yolla tasarım yapma bilgi ve becerilerine kolay ulaşabildikleri gibi kolay tasarım imkânlarını da yakalamış olmaktadırlar. Bütün bu deneme ve yaklaşımlar, öğrenciler tarafından eleştirilmeli, çözümlenmeli ve dđital teknolojiler kullanarak yeni yaratımlar oluşturabilmelidir (Tekin Kırışoğlu, 2015, s. 96). Çünkü sanatın tüm alanlarında olduğu gibi dđital sanat üretiminde de temel sanat öğeleri (nokta, çizgi, ışık, form, doku, renk vb.) kullanılmakta olup, insanın düşünce ve hayal dünyası ile birleşerek etkin bir kullanım alanına sahip olmaktadır (zel Sağlantımur, 2010, s. 217). Artık geriye bu yeni yaklaşımları ve teknolojik uygulamaları kullanacak sanat ğretmenlerinin ve ğretmen adaylarının, değişen algı ve iletişim ilişkilerini de göz önünde bulundurarak ğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirme yolunda ilerlemeleri ve bireyleri cesaretlendirmeleri gerekmektedir (Avcı, 2015, s. 867).

Güncel sanat pratiklerinde ve ğrenci çalışmalarında teknoloji destekli sanat uygulamaları okullarda avantajları ve dezavantajlarına bakılarak konunun özellikleri ve de ğrenci kazanımları açısından değerlendirilmelidir. GSL’de grafik tasarım uygulamalarında olduğu gibi iki boyutlu sanat atölye çalışmalarında da Photoshop uygulamaları öğretmenler tarafından kullanılarak önerilmektedir. Böylelikle teknolojinin kaçınılmaz varlığı sanatçıyı etkilediği kadar sanat eğitimcileri ve öğrencileri de etkileyerek sanat pratiklerini gncelleştirmesinde önemli rol oynamaktadır. Gündelik hayatımıza giren bilgisayar, cep telefonu ve tabletler sayesinde sanat dünyasını galeri ve müzeleri evlerimizin içine kadar getirmiş dünyanın farklı merkezlerinde üretilen güncel sanat pratiklerine ulaşmak kolaylaşmış ve etkileşim

alabildiğince artmıştır. Artık son teknolojik materyalleri farklı kullanabilen bireyler, bilgiye ulaşmada, yaratıcı düşünme ve değerlendirmede daha etkin olmaktadır. Çağın teknolojik imkânlarının farkında olan bireyler onları kendi alanı dâhilinde en etkili biçimde kullanabildiği gibi bu bireyler kendilerini sürekli yenilemekte ve geliştirmektedirler (Ünalın, 2010, s. 157). Bu durum dijital anlamdaki sanat eğitiminde avantaja dönüşmektedir.

Günümüz sanat eğitiminde bu yöntemi benimseyen pek çok sanatçı dijital çizim programlarının ve baskı teknolojileri desteğiyle, sayısız imkânlarından faydalananarak manipölasyon uygulamalarıyla tasarımlar gerçekleştirmektedirler. Bu tür uygulamaların ilk aşamasında Photoshop uygulamalarıyla, kolaj ve reproduksiyonlar kullanarak resim üzerinde aktarma, ekleme, çıkarma tasarımlar günümüz teknolojik imkânlarıyla dijital ortamlarda tuval bezi üzerine basılmaktadır. Yöntem uygulamasında ikinci aşamada tuval yüzeyine aktarılan çalışmaların aynı renk, leke, doku ve çizgi özellikleriyle boyama işlemi gerçekleştirilmektedir. Teknoloji ortamının getirdiği imkânlarla bunun farkına varan günümüz sanat öğrencisi de güncel sanatçılardan esinlendikleri ya da edindikleri teknik ve dijital anlatım dilini atölye ortamlarına taşıyarak kullanma imkânını araştırmaktadır. Bu şekilde sanat eğitimi güncelleşmekte, çeşitlenmekte ve fark yaratarak çalışmalarını dijital ortamlarda izleyicinin beğenisine sunmaktadır. Sanat eğitiminde dijital resim aktarım yöntemiyle yapılan manipölasyon uygulamalarında öğrenciler bilinçli olduğunda tuval yüzeyinde aktarımın estetik ve plastik kaygılarını dikkate almaktadır.

2.7 İlgili Literatür Araştırmaları

Bu bölümde yurt içi ve yurt dışında görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarımına yönelik çalışmalara yer verilmiştir. Konu ile ilgili çalışmalar aşağıda sunulmuştur.

2.7.1 Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Demir (2019)'ın teknoloji ve sanat ilişkisinin incelendiği “*Teknolojinin Resim Sanatına Getirdiği Yenilikler Bağlamında Dijital Resim*” adlı yüksek lisans tezinde teknolojik gelişmelerin sanatsal üretime olan katkıları ele alınmıştır. Günümüz teknolojisinin hayatımızı her alanda etkilediği gibi plastik sanatlarda da resim üretim oluşturma aşamasında bilgisayar merkezli olarak bizi tahmin edilenin ötesinde yönlendirdiği sanatsal çalışmaların tasarımında elle yapılması gereken eskizlerin,

bilgisayardaki ilgili programları kullanarak ve manipüle ederek yüzlerce değişik alternatiflerden özgün tasarımlara ulaşılabilirdi sonucunu ele alınmış bu kapsamda örnek uygulamalar üretilmiştir. Ayrıca dijital imkân ve bağlamlarla yeniden üretilmiş ürünlerin resim estetiğinde yeniden değerlendirilme süreci başlattığı, bu yeni durumun resim estetiği üzerindeki etkisinin devam edeceği sonucunu ortaya koymuştur.

Erdoğan (2018)'in *“Bir Resimsel Alıntılama Şekli Olarak Sanat Eğitiminde Kendine Mâl Etme (Apropration)”* yüksek lisans teziyle sanat eğitimi veren üniversitelerin Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalları kapsamında ele alınmış, resim atölye derslerinde bu kavramın varlığıyla ilgili olarak akademisyen görüşlerine başvurulmuştur. Elde edilen bulgular sonucunda akademisyenler resim atölye derslerinde bu tarz çalışmaların yapıldığını ancak ağırlıklı olarak reproduksiyon ve espri kopyaların uygulandığını ifade etmişlerdir. Örnek alıntılama örnekleriyle ortaya konan çalışmada kendine mâl etmenin resimsel bir alıntılama şekli olarak sanat eğitiminde yer aldığı ve öğrencilerin her açıdan gelişiminde etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yanık (2015)'in yapmış olduğu *“Türkiye’de Sanat Eğitimi Lisans Programlarında Sanat Eserlerinden Kopya Uygulamalarına Yönelik Öğretim Elemanları Görüşleri”* adlı yüksek lisans tezinde Yükseköğretim kademesinde resim ana sanat atölye derslerine giren öğretim elemanlarının kopya yöntemine ilişkin görüşleri ele alınmış ve araştırmaya katılan çeşitli üniversitelerin öğretim elemanlarından alınan görüşler doğrultusunda günümüzde kopya yönteminin önemini koruduğu ve sanat eğitiminde halen tartışılan bir konu olduğu sonucuna varılmıştır.

Şahin (2015)'in *“6. Sınıf Görsel Sanatlar Eğitimi Dersinde Kopya Yönteminin Uygulanmasının Öğrencilerin Resim Becerisine Etkisi”* adlı yüksek lisans tezinde ortaöğretim 6. sınıfında okuyan 12 yaşındaki öğrencilerin yaptıkları kopya resimlerin resim eğitimlerine katkısı incelenmiştir. Yapılan değerlendirmeler sonucunda öğrencilerin kazanım ve sınırlılıkları hakkında bilgi sahibi olunurken, öğrencilerin yaşlarıyla, sanatsal gelişim basamakları arasındaki uygunluğu saptamak amacı da güdülmüştür. Bu araştırmayla ilgili şu sonuca varılmıştır; bazı öğrencilerin sanatsal gelişim basamağına uygun olduğu görülürken, bazı öğrencilerin üst düzey bir durum sergiledikleri, kimilerinin ise bu basamağın çok altında olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca kopya yönteminin öğrencilerin yaratıcılığına bir yandan katkı yaparken bir yandan da onları sınırlandırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Girgin (2015)'in “Öğrencilerin Çağdaş Resim Sanatını Öğrenmelerinde Yeniden Üretilen Yapıtların Etkileri” konulu doktora tezi yeniden üretim konusunu ele alarak, eserlerin değişik amaçlar doğrultusunda farklı yöntem ve tekniklerin kullanılarak tekrar üretilmesi üzerinedir. Bu doğrultuda yeniden üretim; öykünme, alıntı, kolaj, taklit, aşırma gibi alt başlıkları altında ele alınarak incelenmiştir. Çalışma günümüz resim sanatında yeniden üretilen yapıt örneklerinin, öğrencilerin çağdaş sanatı öğrenmelerinde etkili olabileceği sonucuna varılmıştır.

Hamed Esmaili (2014)'nin “Görsel Sanatlar Eğitiminde "Kopya Yöntemi" ile "Bellek Eğitimi" Yönteminin Öğrenci Çalışmaları Üzerindeki Etkisine Yönelik Karşılaştırmalı Bir Değerlendirme” doktora çalışmasında, görsel sanatlar eğitiminde "kopya yöntemi" ile "bellek eğitimi" yönteminin öğrenci çalışmaları üzerindeki etkisine yönelik karşılaştırma yapılmıştır. Çalışmanın sonucunda “Renklerin tasarım ilkelerine uygunluğu”, “teknik kullanımı”, “tasarım ve kompozisyon”, “çalışmanın tamamlanması”, “yorumlama becerisi”, “eseri anlamlandırma ve duyarlılık” kriterleri açısından deney ve kontrol grubu olarak inceleme yapılmış, bunu sonucunda deney grubunun başarı durumu kontrol grubu başarı durumundan yüksek olduğu belirlenmiş kopya yöntemi ile bellek eğitimi yöntemi arasında bellek eğitimi açısından anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır.

Avcı (2013)'nin yılında yapmış olduğu sanat eğitiminde günün koşullarına göre şekillenen gelişim ve değişimi ele aldığı “Dijital Sanat Bağlamında Teknolojilerin Güzel Sanatlar Eğitimine Entegrasyonu: Bir Eylem Araştırması” adlı doktora tezinde dijital sanat dersi aracılığıyla dijital teknolojilerin sanat eğitime nasıl entegre olabileceğine cevap aramış, tek dönemlik bir derste haftalık üç ders saatinin yeterli olmadığı bu sebeple yoğun içeriğin sanat eğitiminde sorunlara yol açtığı sonucuna varılmıştır.

Kaymaz (2012) “Sanat Tarihinde Özgün Resim ve Reprodüksiyon İlişkisi” adlı yüksek lisans çalışmasında, reprodüksiyon kavramının sanat tarihi içerisindeki gelişimi ve özgün eserlerde reprodüksiyon kullanımını ele almış, bu anlamda Andy Warhol, Marcell Duchamp, Salvador Dali ve Francis Bacon gibi sanatçıların, sanat eserlerinden etkilenecek veya alıntı yaparak yüksek lisans eğitimi boyunca ürettiği resimlerini, özgün resim ve reprodüksiyon ilişkisi içerisinde değerlendirmiştir. Sonuç olarak araştırmacı kendi resimlerini özgün resim ve reprodüksiyon ilişkisi içerisinde örnek olarak ortaya

koymuş ve her bir reproduksiyon imgeyi kendisine mal ederek, onu dönüştürme çabasının bir sonucu olduğunu ifade etmiştir.

Tekin (2011)'in yapmış olduğu *“İlköğretim 2. Kademe (6. Sınıf) Görsel Sanatlar Dersinde Kopya Yönteminin Öğrencilerin Sanatsal Çalışmalarına Etkisinin İncelenmesi”* adlı yüksek lisans tez çalışmasında, İlköğretim 6. Sınıf Görsel Sanatlar dersinde kopya yönteminin öğrencilerin sanatsal çalışmaları üzerinde etkisinin olup olmadığı araştırılmış ve bu amaçla deneysel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler sonucunda, kopya yöntemi uygulanan deney grubu ile kopya yöntemi uygulanmayan kontrol grubu arasında, “Kompozisyonda Özgünlük, Hayal Gücünü Kullanma”, “Biçim Zenginliği, Özgünlük, Ayrıntılara Yer verme”, “Renk Kullanımı (Renk Karışımları, Renk Zenginliği, Özgün Renk Kullanımı)”, “Mekân”, “Hareket-Ritim”, “Çalışmanın Konuya Uygunluğu” şeklinde ki kriterlerinin istatistiksel analizi sonucuna göre anlamlı bir farklılığın olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu verilerden hareketle araştırmada kopya yönteminin öğrencinin yaratıcılığına olumlu ya da olumsuz etkisinin olmadığı sonucuna varılmıştır.

Çakan (2011)'in *“İlköğretim 7. Sınıf Görsel Sanatlar Dersi Röprodüksiyon Konusunun, Müze Eğitim Atölyeleri Ortamında İşlenmesinin İncelenmesi”* adlı yüksek lisans tezinde, İlköğretim 7. Sınıf görsel sanatlar dersini alan öğrencilerin reproduksiyon konusunu müze eğitim atölyesi ortamında dersi işlediklerinde çalışmalarında daha başarılı ve eserler hakkında da kalıcı bilgiye sahip olunup olunmadığının saptanması üzerine inceleme yapılmıştır. Araştırmada deneysel yöntem kullanılmıştır. Çalışma için deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur. Deney grubu ile müze eğitim atölyesinde işlenen reproduksiyon konusu, kontrol grubu ile de sınıf ortamında işlenmiştir. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin reproduksiyon çalışmalarından aldıkları puanlar karşılaştırıldığında, deney grubu olan ve müze eğitim atölyesinde çalışan öğrencilerin, kontrol grubu yani sınıf ortamında çalışan öğrencilerinden daha başarılı olduğu görülmüştür.

Aslan (2011)'in *“Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümlerinde Kopyalama Yönteminin Kullanıma Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri”* adlı yüksek lisans tez çalışmasında amaç GSL resim bölümlerinde kopyalama yönteminin kullanımına yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelenmesidir. Elde edilen veriler sonucunda; kopya yönteminin teknik ve beceri açısından yararlı olduğu, ama sık kullanıldığında

öğrencinin yaratıcılığına zarar vereceği; öğretmenlerin bir kısmının kopya yöntemini hiç anlatmadığı, anlatanların ise bu konuda yetersiz kaldığı; buna rağmen yöntemin hem öğrenciler hem de öğretmenlerin büyük bir bölümü tarafından desteklendiği; kopya yönteminin öğrencinin psiko-motor becerisine olumlu katkısının olduğu belirtilmekle birlikte, kopya yönteminin başarılı bir biçimde uygulandığında öğrenciyi derse ve işlenen konuya motive ettiği, başarısız bir biçimde uygulandığında da öğrencinin motivasyonunu düşürdüğü sonuçları elde edilmiştir.

Akıncı (2011)'nın *Güncel Sanatın Özgür Bir Şekilde Kitlelere Ulaştırılmasında Yeni Bir Model Önerisi: “Dijital Çoğaltmalar”* doktora tezinde Joseph Beuys'un 1960'lerden itibaren sanatsal ve politik düşüncelerini daha geniş kitlelere ulaştırmak ve onlarla iletişimde kalmak için kurguladığı “çoğaltmalar” kavramından hareketle günümüz sanat yapıtlarının özgür bir biçimde çok daha fazla izleyiciye ulaşmasını mümkün kılacak “dijital çoğaltmalar” modeli incelenmiştir. Günümüzde dijital imkânların hem hızlı hem de kolaylık sağlamsı sanat eserlerinin çoğaltılması ve bir aracıya gerek kalmadan dağıtılması, izleyicilerin sanat eserlerine daha rahat erişimini sağlamıştır. Bu saptama ile “dijital çoğaltım” tekniklerinin, sanattaki çoğaltmalar kavramıyla uyumlu hale getirildiğinde, sanat yapıtlarının gerçek anlamda mümkün olan en geniş kitleye ulaşabileceği ve de kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Kasparoglu (2008)'nin yapmış olduğu “*Kopya Yönteminin İlköğretim İkinci Kademedeki (12, 13, 14 Yaş) Öğrenci Resimlerine Etkisi – Batman-Sason İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu Örneği*” adlı yüksek lisans tezinde, kopya yönteminin İlköğretimin 2. kademesindeki çocuk resimlerine etkisi ve önemi ele alınmıştır. Araştırmanın sonucunda; Birinci ve üçüncü basamaktaki öğrenci çalışmaları arasında ortaya çıkan farklılıklar ile öğrencilerin sanatsal gelişimlerinde kopya yönteminin yaratıcılığa etkisi ortaya konulmuştur. Bu bağlamda öğrencilerin birinci ve üçüncü resimleri karşılaştırıldığında renk, şema ve mekân anlayışının gelişiminde çeşitli sonuçlara ulaşılmıştır. Bu sonuçların başında öğrencilerin daha önce bilgi sahibi olmadıkları kopya yönteminde tercih edilmiş sanat eseri ve eserin sanatçısı hakkında çeşitli bilgiler edindiği, bu bilgiler doğrultusunda daha çok araştırma isteğinde bulundukları görülmüştür. Araştırmada kullanılmış olan kısa yanıtli ön ve son sorulardan elde edilmiş veriler öğrencilerin edinmiş oldukları kavramsal bilgileri güçlendirdiği ve duygularını rahatlıkla ifade edebildikleri sonucuna varılmıştır.

Marangoz (2008)'un ilköğretim ikinci kademedeki kopyalama yöntemi ve müzikli yöntemin öğrencinin görsel sanatlar dersi başarısına etkisinin araştırıldığı “*İlköğretim 8. Sınıf Görsel Sanatlar Dersinde Kullanılan Kopyalama Yöntemi ve Müzikli Yöntemin Öğrencinin Görsel Sanatlar Dersi Başarısına Etkisinin Karşılaştırılması*” adlı yüksek lisans tez çalışmasının, araştırma sonucunda, kopya yönteminin öğrencinin yaratıcılığına olumsuz etki ettiği, özgür düşünmesini sınırlandığı, müzikli yöntemin ise olumlu sonuçlar vererek öğrenciyi sınırlandırmadan özgür çalışmalar ortaya koyduğu sonucuna varılmıştır.

Bayrak (2008)'in yapmış olduğu “*Fotoğraf, Resim, Sinema ve Video Sanatının Devinimli İlişkisi: Alıntılama ve Anlamlandırma*” adlı sanatta yeterlilik çalışmasında, çağdaş sanatta alıntılama olgusunun süreç içerisinde değişen konumu sanatçılar üzerinden incelemiştir. Bu bağlamda 1980 ve 1990'lı yılların ortalarında dönemin alıntılama olgusundan yola çıkarak, yapıt temelli alıntılama yerine medya (araç/yöntem/ortam) temelli alıntılama olan eğilimi ortaya atarak savunmaya çalışılmıştır. Bu yaklaşım doğrultusunda Cindy Sherman, Robin Rhode, Laura Letinsky, Edward Hopper, David Lynch, Gregory Crewdson ve Tracey Emin gibi sanatçıların ortak noktası kullandıkları araç/ortam/yöntem (medya) dışında bir ya da birden fazla araç/ortam/yöntemi alıntılarını inceleyerek ortaya koymuştur. Bunu sonucunda, alıntılama kavramının salt yapıt temelli alıntılama bağlamında varlığını sürdüremeyeceği sonucuna ulaşmıştır.

Koç (2006)'un yapmış olduğu “*Romantizm Işığında Francisco Goya Gravür ve Litografilerinin Yükseköğretimde Özgün Baskı Uygulama Atölyelerindeki Eğitsel Boyutu*” adlı yüksek lisans tezinde, kopya bağlamında Goya'ya ait gravür ve litografilerin eğitsel boyutu ele alınarak, öğrencilerin görsel ve teknik gelişmelerine etkisi incelenmiştir. Araştırmada sembolik mesaj unsuru taşıyan Goya resimlerinden kopyalar yapmanın, öğrencilerin görsel ve teknik gelişmelerine motivasyon kaynağı olduğu sonucuna varılmıştır.

Akıncı (2004)'nın yapmış olduğu “*Bilişim Teknolojilerinin Olanakları ile Dijital Olarak Yeniden Üretilip Ağlarla Dağıtılabildiği Çağda Sanat Yapıtı*” adlı yüksek lisans tezinde bilişim teknolojilerinin imkânlarıyla sanat eserlerinin dijital olarak üretimi, çoğaltılması ve dağıtılması süreçleri incelenmiştir. Mülkiyet, koleksiyonculuk,

hakikilik, müelliflik, paylaşma, armağan, ödünç verme, kopyalama, dağıtma gibi anlamların değiştiği sonucuna varılmıştır.

Kantürk (2003)'ün “*Yeniden Üretme ve Kopyalama Olguları Bağlamında Çağdaş Sanatta Bir Bakış*” adlı yüksek lisans çalışmasında, günümüz sanatında birçok yapıtın kaynağının kendisinden önceki yapıtlar olduğu ve geçmiş döneme ait yapıtların aynen kopyalanmasının günümüz sanatı açısından yadırganmayan, kabul gören bir olgu olarak ifade edilmektedir. Özellikle modern sanatın özgünlüğe ilişkin önemli kavramlarından biri olan “biriciklik” olgusu bu çalışmanın odak noktasını oluşturmuştur. İşte bu noktada, Modern özgünlük arayışı, Postmodern eleştirinin saldırısına maruz kalmıştır. Teknolojik gelişmelerinde dikkate alındığı bilgisayar yazılımlarıyla gerçeklik kavramını yaşamımızın vazgeçilmezi haline getiren sanal gerçeklikle bağdaştırmıştır. Bu çalışmada yaşadığımız sürecin sanat eserlerini çoğu zaman gerçekliğin ve beraberinde zaten var olan ürünlerin, yeniden üretiminin izlerini inceleyerek, Modern’e kadar örtük olarak ilerleyen ancak Postmodern yapıtlar ile nihilistçe, açık bir ifadeye kavuştuğunu ortaya koymuştur.

Yıldırım (2000)'in yapmış olduğu “*Sanat ve İş Eğitiminde Kopyacılık Yönteminin Yeri*” adlı yüksek lisans çalışmasında, kopyanın tanımı, tarihsel süreç içerisinde ortaya çıkışı ve Türkiye’deki gelişimi araştırılmıştır. Ayrıca kopya yönteminin sanat eğitimi içindeki yeri incelenerek, bu doğrultuda ortaya konan örnek uygulamalarla yöntemin geliştirici ve kısıtlayıcı boyutları ele alınmıştır. Araştırmanın sonuçları kopya yönteminin, renk, leke, kompozisyon vb. gibi temel tasar öğelerinin öğretiminde bellek eğitimi açısından faydalı olabileceğini ortaya koyarken, sanat ve iş eğitimi açısından, yalnızca iki ve üç boyutlu çalışmalarda yararlanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2.7.2 Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Dzula (2013, Akt: Erdoğan, 2018, s. 78) “*Artists’ Acts Of Appropriation: Educational, Aesthetic & Political Implications (Sanatçıların Kendine Mâl Etme Eylemi: Eğitsel, Estetik ve Politik Anlamları)*” adlı doktora tezinde kendine mâl etme eyleminin normalde bir arada bulunmayacak unsurların bir arada yan yana getirilmesine imkân sağlayarak, herhangi bir şeyin farklı bağlamlarda algılanarak yanıltıcı tekniklerin kullanılmasını ortaya koyduğunu ifade etmiştir. Dzula, eğitsel açıdan eğitimcilerin, öğrencileri günlük hayatlarında karşılaştıkları nesneleri düşünmeye, incelemeye ve

yorumlamaya yönlendirmesi gerektiğini belirterek, öğrencilerin günlük hayatlarıyla sanatı bütünleştirmesi sonucunda yaratıcı çalışmalar yapabileceğini, hayal güçlerini geliştirebileceğini ifade etmektedir. Bu sayede öğrenciler, kendine mâl etme eylemi ile iş birliği içerisinde bulunarak öğretimde amaçsal yaratım süreci geçirebileceklerini ortaya koymuştur .

Shurkus (2005)'un yapmış olduğu “*Appropriation Art: Moving Images and Presenting Difference (Kendine Mâl Etme Sanatı: Devinimli Görüntüler ve Uyuşmazlık Sunumu)*” adlı doktora tezinde postmodern kendine mâl etme sanatının görsel betimleme ve dönüştürücü bir olay olarak algılanıp yeniden tanımlanması için eserlerin ikili doğasına nasıl dâhil olduğu ele alınırken kendine mâl etmenin süreç olarak 1970’lerin sonu ile 1980’lerin başında sanat dünyasına girdiği, iki farklı şekilde medyadan sonra sanat ve sanattan sonra sanat olarak gerçekleştiğini belirtilmiştir. Shurkus kendine mâl etme anlayışının neredeyse sanat kadar eski olduğunu, en azından Kübist kolajların buna kanıt olarak gösterebileceğini ifade etmiştir. Araştırmacı, kendine mâl etmeyi, yeni materyal ifade şekillerini çeşitli bağlamlarda görüntü ve malzeme olarak ele alan yaratıcı bir eylem olarak görmüştür. Shurkus araştırmasında, kuramcıların kendine mâl etmeye yönelik görüşlerine, tarihsel gelişimine, uygulama şekillerine ve sanatsal gelişimdeki etkilerine değinmiş, kendine mâl etme sanatının en derin temsil araştırması sürecine imkân sağladığını ortaya koymuştur.

BÖLÜM 3

3 YÖNTEM

Tezin bu bölümünde; araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması, verilerin analizi ve yorumu, gözlemci öğretmen rolü, araştırmacı rolü, dersin işleniş sürecine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma modeli kullanılmış ve durum çalışması yapılmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2018, s. 73)'e göre nitel araştırmalarda durumlar çeşitli şekillerde ortaya çıkabilmektedir. Bunlar bir birey, bir kurum, bir grup olabileceği gibi bir ortamda olabilir. Nitel araştırmalarda durum çalışmasının en temel özelliğini bir ya da birkaç durumun derinlemesine araştırması oluşturabilmektedir. Burada duruma ilişkin etkenler (ortam, bireyler, olaylar, süreçler vb.) bütüncül ve nitelikli bir yaklaşımla araştırılarak durumu nasıl ve ne şekilde etkiledikleri ve de etkilendikleri öğrenilmeye çalışılırken, durumda meydana gelebilecek değişimler ve süreçleri anlamak içinde araştırmada uzun dönemli çalışmak söz konusu olabilir. Durum çalışmalarında birden çok veri toplama yöntemi işe koşulurken elde edilen veriler bir birini teyit eder nitelikte olmalıdır. Böylece durum çalışmaları nitel araştırmada sorulara cevap aramada kullanılan ayırt edici bir yaklaşım olarak görülebilmektedir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2018, s. 23).

Yıldırım ve Şimşek (2018, s. 41) bir yöntem olarak nitel araştırmayı belirlenen hedeflere ulaşmak için, algıları, olayları, günlük deneyimleri kendi doğal çevresinde içerisinde ve belirli bir süreç dahilinde çeşitli (gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi) veri toplama unsurlarını kullanarak ortaya koyan araştırma olarak ifade etmiştir. Sönmez ve Alacapınar (2019, s. 73) ise bu yöntemde insanın bilgilerinin sürekli değiştiğini, sonuca yönelik olmuş bitmiş bir bilgi durumunun söz konusu olmadığını hayatın akışında ortaya çıkan bilginin de kişiye göre değişerek ortaya çıktığı ve önem arz ettiğini belirtmektedir.

Araştırmada nitel araştırma modeline dayanarak yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Bu amaçla yarı yapılandırılmış öğrenci ve öğretmen görüşme formları oluşturuldu, yöntemlerin uygulama çalışmalarına yarı deneysellik taşıyan usta sanatçılardan eserler belirlenerek akrilik boya tekniği ile tuval üzerine uygulamaları

gerçekleştirildi. Her çalışmadan sonra öğrencilere ve öğretmenlere yarı yapılandırılmış görüşme formları dağıtılarak cevaplamaları istenmiştir. Bu veri toplama araçlarına dayanarak elde edilen bulgular araştırmanın amacı doğrultusunda alt problemlere göre düzenlenmiş bu durum ilgili literatürlerden alıntılar ve araştırmacı yorumlarıyla desteklenmiştir. Araştırma sürecinde her bir alt probleme bağlı olarak uygulama yapılmış uygulamalar bitiminde dağıtılan yarı yapılandırılmış öğrenci-öğretmen görüşme formları ile öğrenci ve araştırmacı günlükleri nitel araştırma modeli şeklinde ele alınarak incelenmiş, betimsel ve içerik analizleri yapılmıştır. Bu süreçte araştırma konusu ortaya konulan yarı yapılandırılmış araştırma sorularıyla ilişkilendirilerek elde edilen bulgular araştırmacı yorumlarıyla biçimlendirilerek ortaya konulmuştur.

3.2 Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında KÇGSL 11 resim sınıfı öğrencileri ile bu okulun görsel sanatlar öğretmenlerinden oluşturulmuştur. Çalışma grubu oluşturulurken araştırmacının da bu kurumda görev yapıyor olması, çalışmaya hız ve pratiklik kazandırması, resim aktarım yöntemlerinin uygulama unsurlarının plânlama ve konu bütünlüğü dâhilinde bu sınıfla uygulanabileceği, yazılı görüşme sorularına da daha kolay cevap alınabileceği düşünülmüştür. Bundan dolayı bu çalışmada pek çok gerekçeye bağlı olarak amaçlı örnekleme yöntemlerinden, kolay ulaşılabilir durum örnekleme tercih edilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2018, s. 123) araştırmacının içinde bulunduğu şartlara göre bu yöntemi yakın ve erişilmesi kolay bir durum olarak ifade etmiştir. Bu kapsamda çalışma grubunun belirlenmesinde gerekli görüşmeler yapılarak araştırma uygulamaları için gerekli izinler NEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü aracılığıyla alınmıştır (Ek-1). Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün araştırma izni cevap yazısına (Ek-2) istinaden öğretmenlerden ve öğrenci velilerinden onay alınmıştır. Araştırmanın grubu belirlenirken araştırmacının bu sınıfla olan dersi ve iyi iletişimi de dikkate alınmıştır. Ayrıca bu sınıfın öz güveninin yüksek, kendilerini ifade edebilecek yeterlilikte ve uygulamalarda sorumluluk sahibi bireylerden oluştuğu gözlemlenmiştir. Araştırmanın sonuçları, araştırmaya katılanlarla sınırlıdır, genelleme amacı taşımamaktadır.

3.3 Veri Toplama Araçları

Sönmez ve Alacapınar (2019, s. 182, 183)'a göre nitel araştırma yönteminde, veri toplama teknikleri araştırma problemi ve buna bağlı alt problemler ve denenceler

baz alınarak düzenlenmelidir. Veri toplama araçları ise yine buna bağlı olarak tutum, ilgi, yabancılaşma, hoşgörü, bir konuda görüş alınacaksa anket veya görüşme formu, gözlem, film, kaset bant, disket şeklinde kullanılmalıdır. Nitel araştırma yönteminde veri toplama araçlarından olan yarı yapılandırılmış görüşme soruları önceden hazırlanarak cevapları ilgili kişilerden alınmaya çalışılır. Görüşme yapılan kişilere aynı temel sorular açık uçlu bir biçimde düzenlenerek sorulur ve alanla ilgili ulaşılmak istenen sonuç için derinlemesine veri alınması sağlanmaya çalışılır (Büyüköztürk vd., 2018, s. 158). Bundan dolayı öncelikle konuya dair geniş bir literatür taraması yapılarak konuya kaynak teşkil edecek kitaplar, yurt içi ve yut dışı bildiri, makale ve tezlerin tespiti yapılarak doküman analizi gerçekleştirilmiştir. Süreçte her resim aktarım yöntemi için öğrencilere tuval üzerine akrilik boya tekniğiyle uygulaması yaptırılacak resimler belirlenmiştir. Daha sonra araştırmada kullanılmak üzere hem öğrenci hem de görsel sanatlar öğretmenleri için yarı yapılandırılmış görüşme soruları hazırlanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde görüşme soruları araştırmacı tarafından düzenlenebildiği gibi bazı soruları araştırmacı ve cevaplayanlar yeniden düzenleme hakkına sahiptirler (Sönmez ve Alacapınar, 2019, s. 187). Bundan dolayı görüşme sorularının açık ve anlaşılır olmasına, kapsam, dil ve de öğrenciye uygunluk düzeylerine dikkat edilmiştir. Bu bağlamda hazırlanan sorular NEÜ AKEF Eğitim Bilimleri ile aynı üniversitenin Resim Öğretmenliği Bölümü öğretim üyeleri ve KÇGSL Görsel Sanatlar Bölüm öğretmenlerinin görüşlerine sunulmuş, ilgililerin olumlu yönde onayları alınmıştır. Görüşme sorularıyla ilgili uzmanlardan gelen dönütler üzerinde gerekli değişiklikler ve düzeltmeler yapılmıştır.

Araştırmanın uygulama boyutu KÇGSL 11 resim sınıfı öğrencileriyle yapılmıştır. Uygulamalar her bir alt problem için çeşitli dönmelere ait sanatçıların eserlerinden oluşturulmuş ve bunlar çeşitli web kaynaklarından elde edilmiştir (Ek-3). Her bir uygulama sonucunda daha önceden belirlenen onayları alınan yarı yapılandırılmış sorular görüşme formu olarak öğrencilere çalışma sonunda dağıtılarak görüşleri alınıp toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış olarak hazırlanan sorular görsel sanatlar öğretmenleri içinde hazırlanarak onlarla da görüşmeler yapılmış ve veriler toplanmıştır. Ayrıca, araştırma sürecinde öğrencilerden yaptıkları çalışmalara dair günlük tutmaları istenmiştir. Bu bağlamda, verilerin güvenilirliği için, öğrencilerin ve araştırmacının günlüklerinden faydalanılmıştır. Araştırma metni, konuyu problem durumundan uzaklaştırıp dağıtmayacak ve araştırma problemine cevap alacak şekilde

düzenlenmiş, konu bütünlüğü sonuçla ilgili çıkarımları da dikkate alınarak bilimsel bir üslûpla derlenmiştir.

3.3.1 Öğrenci Görüşme Formu

Araştırmanın alt problemlerini oluşturan “Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden projeksiyon, transfer, kareleme ve dijital resim aktarım yöntemleri konusunda öğrencilerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?” sorularına veri toplama amacıyla “Öğrenci Görüşme Formu” kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış ve açık uçlu altı sorudan oluşan “Öğrenci Görüşme Formu” yazılı görüş alma türündedir. Görüşme formları her uygulama sonrasında öğrencilere dağıtılarak onların uygulama yöntemlerine ilişkin görüşleri yazılı olarak alınmıştır.

Bu görüşme formunda öğrencilerin; resim aktarım yöntemleriyle uygulama yaparken hoşlarına giden ve gitmeyen yönler, uygulamalardaki zorluklar, yöntemlerin hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz, yöntemlerin zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı, yöntemleri iki boyutlu sanat atölye dışında diğer derslerde uygulamak isteyip istememeleri ve soruların dışında belirtmek istedikleri görüşlerinin olup olmamasına ilişkin sorulara cevap bulmak amaçlanmıştır (Ek-4).

3.3.2 Öğretmen Görüşme Formu

Çalışmanın alt problemlerini oluşturan “Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden projeksiyon, transfer, kareleme ve dijital resim aktarım yöntemleri konusunda öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir?” sorularına veri toplama amacıyla “Öğretmen Görüşme Formu” kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış ve açık uçlu yedi sorudan oluşan “Öğretmen Görüşme Formu” yazılı görüş alma türündedir. GSL görsel sanatlar öğretmenlerinin farklı günlerde, farklı saatlerde ve atölyelerde derslerinin olması dolayısıyla yazılı görüşme tercih edilmiş ve öğretmenlerin uygulama yöntemlerine ilişkin görüşleri yazılı olarak alınmıştır.

Bu görüşme formunda öğretmenlerin; teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilip beğenilmemesi, yöntemleri uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar, yöntemlerin öğrencilerin sanat eğitimine, yaratıcılıklarına katkıları, öğrenciye daha faydalı olan yöntem, sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı ile bu sorular dışındaki görüşlerine cevaplar bulma amaçlanmıştır (Ek-5).

3.3.3 Öğrenci Günlükleri

Araştırma da her bir alt probleme bağlı olarak resim aktarım yöntemleriyle ilgili uygulamalar yapılmış, uygulamalar sürecinde her bir yöntem uygulamasıyla ilgili öğrencilere günlük tutturulmuştur. Öğrenci günlüklerindeki amaç öğrenci görüşme formuna verdikleri cevaplarla paralelliği sağlamak olduğu gibi araştırmanın seyri açısından da önem taşımasıdır. Öğrenciler günlüklerinde resim aktarım yöntemlerinin olumlu ve olumsuz görüşlerini ortaya koymuşlardır. Öğrenci günlükleri çalışmaya katkı sunması amacıyla her uygulamadan sonra toplanarak kayıt altına alınmıştır. Öğrenci günlükleri nitel araştırma modelinin, betimsel ve içerik analiz teknikleri dikkate alınarak incelenmiş, analiz edilerek yorumlanmıştır (Ek-6).

3.3.4 Araştırmacı Günlükleri

Öğretmenin hem araştırmacı hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı resim aktarım yöntemi uygulamalarında, her bir alt probleme bağlı olarak günlük tutulmuştur. Öğretmen öğrencilerin yöntem uygulamalarına ilişkin olumlu-olumsuz yönlerini gözlemlemiş ve not etmiştir. Bu günlükler araştırmaya katkı sunması amacıyla nitel araştırma modelinin, betimsel ve içerik analizlerine bağlı olarak incelenmiş, analiz edilerek yorumlanmıştır (Ek-7).

3.4 Verilerin Toplanması

Araştırma da çalışma grubu olarak KÇGSL 11 resim sınıfı öğrencileri seçilmiştir. İki boyutlu sanat atölyesi dersinde teknoloji destekli resim aktarım yöntemine göre seçilen konular plânlama dâhilinde tuval üzerine akrilik boya tekniğiyle yaptırılmıştır. Resim pratiklerine ek olarak yine tüm alt problemlerde yarı yapılandırılmış açık uçlu sorulardan oluşan öğrenci ve öğretmen görüşme formları, öğrenci ve araştırmacı günlükleri veri toplama araçları olarak kullanılmıştır. Konuyla ilgili olarak hazırlanan görüşme formları 28 öğrenci (20 kız, 8 erkek) ve 5 öğretmene (2 kadın, 3 erkek) dağıtılarak toplanmış ve elde edilen veriler de nitel analiz yöntemi olan betimsel analiz kullanılmıştır. Betimsel analizde katılımcılardan yazılı görüşme formuyla alınan bilgiler araştırmacı tarafından düzenlenmiş ve her bir katılımcıya kod verilerek tasnif edilmiştir. Her katılımcının cevabı yine katılımcılara verilen kodlara göre sıralanmış ve her soru için verilen cevaplar bir kod sırasıyla bir araya getirilmiştir. Görüşme sonunda öğrenci ve öğretmenlerin kişisel bilgilerinin, araştırma sonunda gizli tutulacağı belirtilmiştir. Araştırmanın güvenilirliği açısından elde edilen görüşme

formları istenildiği zaman gösterilmek üzere saklanmıştır. Elde edilen veriler ifade edildiği şekliyle dikkate alınarak bilgisayar ortamına kodlanarak kaydedilmiştir. Bunlardan başka, teknoloji destekli resim aktarım uygulaması sonrasında öğrencilerin ve araştırmacı öğretmenin günlükleri değerlendirme için toplanmış ve saklanmıştır.

3.5 Verilerin Çözümlemesi

Bu araştırmada veriler, KÇGSL 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılı birinci ve ikinci döneminde 11 resim sınıfının iki boyutlu sanat atölye dersinde yapılan uygulama çalışmalarına ilişkin öğrenci görüşme formları ile onların günlüklerinden ve aynı okulun görsel sanatlar öğretmenlerinin öğretmen görüşme formlarından elde edilmiştir. Verilerin çözümlemesinde araştırmacı günlükleri de dikkate alınmıştır. Görüşme formlarından elde edilen veriler 28 öğrencinin haftalık 4 saat toplamda 80 saatlik uygulama çalışmaları ile 5 öğretmenin katılımından elde edilmiştir.

Araştırmada katılımcılardan elde edilen verilerin çözümlemesinde nitel analiz yöntemi olan betimsel analiz ve içerik analizi kullanılmıştır. Bu analiz yöntemi, katılımcılardan görüşme aracılığıyla elde edilen bilgilerin düzenlenmesi ve yorumlanmasında etkili olması nedeniyle tercih edilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2018, s. 239-242)'e göre betimsel analizde araştırmacı tarafından hazırlanan görüşme sorularından elde edilen veriler belirli kavram ve konular doğrultusunda bir araya getirilerek düzenlenir ve yorumlanır. Araştırmayı etkili kılmak için katılımcıların görüşleri doğrudan alıntılarla etkili bir biçimde kullanılır. Veri toplama araçlarından elde edilerek betimsel analize tabi tutulan bulgular içerik analizi ile derinlemesine incelenerek fark edilmeyen durumlar ortaya çıkarılarak okuyucunun anlayabileceği ve de anlamlandırabileceği hale getirilir. Bu bağlamda tüm resim aktarım yöntemlerinin alt problemleri için katılımcılardan yarı yapılandırılmış yazılı görüşme formuyla alınan bilgiler araştırmacı tarafından düzenlenmiş ve her bir katılımcıya kod verilerek tasnif edilmiştir. Her katılımcının cevabı yine katılımcılara verilen kodlara göre sıralanmış ve her soru için verilen cevaplar bir kod sırasıyla bir araya getirilmiştir. Öğrenciler için (ÖĞRC-1, ÖĞRC-2), öğretmenler için (Ö-1, Ö-2) kodları verilerek görüşme formları tasnif edilmiştir. Görüşme sonunda öğrencilerin ve öğretmenlerin kişisel bilgilerinin, araştırma sonunda gizli tutulacağı belirtilmiştir. Elde edilen veriler ifade edildiği şekliyle dikkate alınarak bilgisayar ortamına kodlanarak kaydedilmiş, daha sonra bunlar içerik analizlerine tabi tutulmuş çözümlenip yorumlanarak öğrenci ve öğretmen olumlu-

olumsuz görüşleri şeklinde frekans ve yüzdelik tabloları oluşturulmuştur. Bu oluşum sırasında katılımcıların doğrudan alıntılarına da başvurulmuştur. Beşinci alt problem tüm aktarım yöntemlerinin uygulama işlemleri bittikten sonra oluşturularak öğrencilerin ve öğretmenlerin en çok hangi aktarım yöntemini tercih ettikleri araştırılmıştır. Bu alt problemde de analiz, çözümleme ve yorumlama için yukarıdaki işlem basamakları aynen kullanılmıştır. Öğrencilerin ve öğretmenlerin verdikleri cevaplardaki harf, kelime ve cümle bozuklukları, yine öğrenci ve öğretmenlerin oluru alınarak araştırmacı tarafından düzeltilerek yazılmıştır. Bu formlardaki sorular öğrenci ve öğretmen için kaç adet olduğu formlarda belirtilmiştir. Ayrıca verilerin analizinde öğrenci görüşme formu, öğretmen görüşme formu, öğrenci günlükleri ve araştırmacı günlükleri dikkate alınmış, elde edilen bulgular birbirleriyle ilişkilendirilmiş ve literatür araştırmasıyla veriler kapsamında incelenerek yorumlanmıştır.

3.6 Araştırmanın Geçerlik ve Güvenirliği

Yapılan her araştırmanın sonuçları kendi alanına güvenilir bilgi sunmayı amaçlamaktadır. Bu açıdan araştırılan konunun amaçsal bir sonuç sağlaması da verilerin geçerlik ve güvenirliliğine bağlıdır. Nitel araştırmalarda araştırmanın güvenirliliği açısından yapılan her şeyin veri olarak kayıt edilmesi son derece önemlidir (Büyüköztürk vd., 2018, s. 251). Yıldırım ve Şimşek (2018, s. 269) elde edilen bulguların inandırıcılığı açısından araştırmacının bazı yöntemleri (çeşitleme, katılımcı teyidi, meslektaş teyidi, vb.) kullanması gerektiğini ifade etmektedir. Aynı konuda Sönmez ve Alacapınar (2019, s. 167, 168) nitel araştırmalarda güvenirlikten bahsedilemeyeceğini (veriler matematik diline çevrelemediğinden istatistiki bir sonuç alınamaz) bunun yerine tutarlılık, evetleme ve teyit etme yöntemlerinden bahsedilebileceğini söylemektedir. Nitel bir araştırmada tutarlılık, araştırmanın bütünselliği açısından kendi içinde kurallara uygun olarak yapılıp yapılmadığının, araştırma yönteminin uygun olarak kullanılıp kullanılmadığıyla ilgili bir durumdur. Evetlenebilirlik (teyit edilebilirlik) ise toplanan verilerin ulaşılan sonuçları çerçevesinde evet böyle olabilir, kabul edilebilir, bu olgularla bu sonuçlar bu yorumlar araştırmacının topladığı verilerden sağlanabilir durumunu gösterir.

Bu araştırmada veri toplama araçları olarak “Öğrenci Görüşme Formu” ve “Öğretmen Görüşme Formu” araştırmacı tarafından ucu açık ve anlaşılır asil ve yedek sorular hazırlanarak uzman görüşlerine sunulmuştur. Uzmanlardan gerekli onayı alan

görüşme soruları ile araştırma yapılmıştır. Araştırma sürecinde daha önceden belirlenen usta sanatçıların eserleri atölye ortamında teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri kullanılarak öğrenciler tarafından tuval yüzeyine aktarılmıştır. Her uygulama çalışması sonucunda görüşme soruları öğrencilere dağıtılmış ve öğrencilerin cevaplamaları sağlanmıştır. Araştırmanın amaçsallığı açısından veri toplama, kayıt etme ve analiz süreçleri belirlenen bir program çerçevesinde yürütülmüş, bu süreçte gözlemci öğretmenin ve araştırmacı öğretmenin rolleri tanımlanmıştır. Ayrıca süreç içerisinde literatür kaynaklarına, yurt içi ve yurt dışı araştırmalarına yer verilmiştir.

Nitel araştırmalarda toplanan verilerin ayrıntılı bir şekilde düzenlenip rapor edilmesi, araştırmacının bu sonuçlara nasıl ulaştığı ile ilgili açıklamaları araştırmanın geçerliği açısından önemli bir ölçüttür (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 269). Sönmez ve Alacapınar (2019, s. 170) nitel araştırmalar için, geçerlikten değil inandırıcılıktan, aktarılabilirlikten, transfer edilebilirlikten söz etmektedir. Araştırma sonunda elde edilen verileri yöntem ve teknikler açısından amacına uygun kullanılması, katılımcıların verilerini olabildiğince açık, anlaşılır, tutarlı bir şekilde sunması araştırmanın inandırıcılığını, kabullenebilirliğini ve de aktarılabilirliğini yükseltmektedir. Bu amaçla verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasında olabildiğince açık, anlaşılır ve tutarlı davranılmış, ayrıntı ve detaylara dikkat edilmiştir.

Bu araştırmada araştırmanın deseni, veri toplama araçlarına kaynaklık edecek uygulamalar, veri toplama süreci, verilerin çözümleme ve yorumlama iş ve işlemleri ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2018, s. 270)'e göre araştırmacı ihtiyaç duyulması halinde araştırmada yeni stratejilere başvurabilir ve yeni sorular hazırlayabilir, daha önce planlanmada yer almayan yeni görüşmeler yapabilir, böylece elde ettiği bilgileri teyit etmek amacıyla farklı veri toplama yöntemleri kullanabilir ifadelerine yer vermektedir. Bu ifadelerden hareketle araştırmanın amacına uygun sonuca ulaşması açısından beşinci alt problem sorusuna ihtiyaç duyulmuş, soru hazırlanarak öğrenci ve öğretmenlerin cevaplamaları istenmiştir. Yazılı olarak yapılan görüşmelerde tüm alt problemlere ilişkin görüşmeler eksiksiz tamamlanmıştır. Çalışmanın bulgular ve yorumlar kısmında öğrenci ve öğretmenlerin görüşlerine doğrudan alıntılar yapılarak yer verilmiştir. Araştırma sonuçlarının tutarlılığı açısından veriler tekrar gözden geçirilerek, ihtiyaç halinde sunulması açısından saklanmıştır.

3.7 Gözlemci Öğretmen Rolü

Araştırmacı öğretmen sürecin işleyişinde hem doğrudan katılımcı hem de gözlemci kimliğiyle rol almıştır. Öğrencilerin her alt probleme ilişkin resim aktarım yönteminde yaptıkları uygulamaları takip ederek resim aktarım yöntemlerinin olumlu ve olumsuz durumlarını gözlemleyerek gözlemci kimliğini üstlenmiştir. Bu gözlemlerini araştırmacı günlükleri olarak not etmiştir. Yöntemlerin uygulanmasında öğrencilere hem rehberlik etmiş hem de sorunların üstesinden nasıl gelebildiklerini gözlemleyerek onlara çözüm önerileri sunmuş ve etkinliklere dâhil olmuştur. Elde edilen verilerden çıkan sonuçlar gözlemci rolünün amaçsal önemini ortaya koymuştur.

3.8 Araştırmacı Rolü

Nitel araştırmalarda araştırmacı bizzat işin içerisinde olan şahıstır. Araştırma kapsamında araştırmanın sağlıklı bir şekilde ilerlemesini sağlayan alanda emek ve zaman harcayan, görüşme yapılacak kişilerle doğrudan görüşerek deneyim yaşayan ve yaşatan, elde ettiği verileri araştırmanın çözümünde kullanandır (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 44). Bu araştırmada da araştırmacı bizzat atölye ortamında olarak resim aktarım yöntemlerinin uygulanmasını, sonrasında elde edilen sonuçları not eden, gözlemleyen, çözümleyen ve yorumlayan rolündedir. Araştırmacı resim aktarım yöntemlerinin teknik uygulamaların sonrasında hem öğrenci-öğretmen görüşme formlarının dağıtımını, toplanmasını ve kodlanarak kayıt edilip saklanmasını hem de öğrencilerin ve araştırmacı günlüklerinin toplanıp araştırma için kullanılmasını sağlamıştır. Araştırmacı kayıt edilen bu bulguları literatürlere de dayanarak nitel araştırma modelinin betimsel analiz ve içerik analizi yöntemleriyle çözümleyip yorumlamıştır. Araştırmanın amacına uygun, sağlıklı bir şekilde yürümesi için gerekli önlemleri almış ve araştırmanın sonuca ulaşmasını sağlamıştır.

3.9 Derslerin İşleniş Süreci

Uygulamalar 16-20 Eylül 2019 ile 17-21 Şubat 2020 tarihleri arasında KÇGSL iki boyutlu sanat atölye dersinde 11 resim sınıfı öğrencileriyle önceden hazırlanan usta sanatçıların çalışmalarından yola çıkılarak reproduksiyon ve manipülasyon şeklinde gerçekleştirilmiştir. Uygulama çalışmalarında tuval üzerine akrilik boya tekniği kullanılmıştır. Uygulamalarda öğrenci sayıları dengeli olmak kaydıyla üç ayrı günde üç çalışma grubu oluşturulmuştur (GSL'nin yapısı gereği öğrenciler aynı hafta üç ayrı dersi

gördüklerinden dolayı). Her grupta aynı yöntemler, konular ve aynı teknik uygulamalar gerçekleştirilmiştir.

Uygulama yöntem ve teknikler hazırlanırken 11. sınıf öğrencilerinin fiziksel, ruhsal gelişim durumları, kültürel, sanatsal ve ekonomik durumları (çalışmaların maliyeti açısından) ile KÇGSL'nin imkân ve çevre durumları dikkate alınmıştır. Uygulamalar 20 hafta sürmüş olup her alt problem için ayrı konular seçilmiş, uygulama sonrasında çalışmalar toplanmıştır. Her uygulama bitiminde alt problemlerle ilgili görüşme formları dağıtılıp toplanmıştır. Tüm çalışmaların bitiminde KÇGSL'nin sergi salonunda 19 Mayıs Gençlik Haftasında sergi düşünülmüş ancak Covid-19 salgını nedeniyle şartların normalleşmesine kadar sergi ertelenmiştir.

Uygulama çalışmalarında MEB GSL'nin 11 resim sınıfları için uygulanan ve TTK'nin 29.06.2016 tarih ve 42 sayılı iki boyutlu sanat atölye öğretim programı dikkate alınmıştır (Ek-8). Burada mayıs ve haziran aylarına ilişkin konu ve kazanımlar araştırmadan dolayı zümre kararı ile daha önceye çekilmiştir. Araştırmacı öğretmen her ders ve yöntemin uygulamasında alt problemleri kapsayacak şekilde günlük ders plânı hazırlamıştır (Ek-9). Uygulama yöntem ve teknikleri öğrencilere her uygulama öncesinde anlatılmış, gerekli açıklamalar yapılarak öğrencilerin derse hazırlıklı gelmesi sağlanmıştır. Okulun ilk açıldığı hafta sınıf GSL'nin yapısı ve dersler gereği üç gruba ayrılmış, okula hazırlık ve uyum süreci taşıdığı için dikkate alınmamıştır. Bu hafta yapılacak çalışmalarla ve malzemelerle ilgili genel bilgiler verilerek öğrenciler derslere hazırlanmıştır.

3.9.1 Birinci Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi

1. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 16-20 Eylül 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Reprodüksiyon çalışmaları

Kazanımlar: 1. Reprodüksiyonun ne olduğunu kavrar. 2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, projeksiyon makinesi, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: 30 dakika konu anlatımı yapıldı. Konunun reproduksiyon çalışmaları olduğu tahtaya yazıldı. Kopya etme ve günümüz teknolojik resim aktarım yöntemlerinin neler olduğu hakkında bilgi verildi ve yöntemler (Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, kareleme resim aktarım yöntemi ve dijital resim aktarım yöntemi) tahtaya yazıldı. Reproduksiyon usta sanatçıların eserlerinin öğrenciler tarafından çözümlendiği, kompozisyon kurgusunu tasarım ilke ve elemanlarını kullanarak (bir sanat eserini oluşturan plastik ve estetik unsurlar) nasıl organize ettiğini uygulayarak öğrendiği bir yöntem (Mirza ve Yeğin, 2019, s. 13) olduğu söylendi. Reproduksiyonun tanımı yapılarak tarihçesi ve amacı hakkında kısaca bilgi verildi. Sanat tarihi sürecinin her döneminde usta sanatçıların çalışmaları gerek resme ilgi duyanlar, gerekse öğrenciler ya da çıraklar tarafından birebir ya da biçimsel ve içeriksel öğrenme amaçlı olarak yeniden düzenlenip yorumlandığı vurgulandı.

Özellikle sanat eseri incelemenin, kopya yöntemi ile çalışılmasının her dönemde başvuru bir yöntem olduğu hatırlatıldı. Öğrencilerin yaratıcı çalışmalar oluşturabilmeleri için güdülenmeye ihtiyaç duydukları, kopya yönteminin de bu güdülenmeyi sağladığı ifade edilerek sanat tarihi incelendiğinde pek çok usta sanatçının kendinden önceki sanatçının eserlerini inceleyerek kopya ettikleri söylendi. Vincent Van Gogh, kendinden önceki sanatçılardan Paul Gustave Doré, Peter Paul Rubens ve Jean François Millet gibi sanatçıların eserlerini kopya ettiği hatırlatıldı, etkileşimli tahta üzerinden örnekler gösterildi.

II. Ders: Örnek gösterimine devam edildi. “Tuvaldeki Başyapıt” belgesellerinden bazılarının gösterimi yapılarak öğrencilerin konuya ilgileri çekildi. Uygulamalara başlamadan ustaların renk, leke, doku, biçim ve kompozisyon kurgularını nasıl çözümlediklerine ilişkin öğrencide öz güven duygusu oluşturmaya çalışıldı. Dersin son 15 dakikasında konuyla ilgili eserler eser inceleme yöntemleri dikkate alınarak incelendi. Sanatçıların plastik öğeleri nasıl çözümlediklerine ilişkin

soru cevap yöntemiyle yorumlar alındı. Eser inceleme yöntemleri ve görsel sanat tarihi bilinci kavratılmaya çalışıldı.

III. Ders: Farklı dönemlere ve sanatçılara ait derlenen eserlerin reproduksiyonlarının örnek gösterimine devam edildi ve öğrencilerin uygulamalarını yapacakları sanatçı eserlerinin seçimine geçildi. Yapılacak eserler (Ek-10) etkileşimli tahta üzerinde teker teker öğrencilere gösterilerek öğrencilerin kendilerini rahat hissedecekleri eserleri uygulama çalışması olarak seçmesine imkân tanındı (Resim 3.1).



Resim 3.1 Birinci Alt Probleme Ait Resim Örnekleri

IV. Ders: Yapılacak uygulamaların teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemiyle yapılacağı söylendi. Yöntemin uygulama esasları anlatıldı. Yöntem uygulamasına ilişkin sorusu olan öğrencilerin sorularına cevap verildi. Özellikle nasıl uygulanacağıyla ilgili sorularla karşılaşıldı. Sorulara yöntemin teknik uygulaması esnasında örnek gösterilerek cevap verildi. Seçilen resimler öğrencilere dağıtıldı. Aktarımı projeksiyonda yapılacak bir resmin fotokopisi küçültülerek alındı. Projeksiyon makinesine yerleştirilen resmin nasıl yapılacağıyla ilgili örnek uygulamayla gösterildi. Seçilen resim projeksiyon cihazına yerleştirildi. Tuval karşısına sabitlendi. Resimde bulunan biçimler ve çizgiler ana hatlarıyla tuval yüzeyine aktarıldı. Bu iş için 50x70 cm ebadında tuval kullanıldı. Gelecek ders için öğrencilere dağıtılan eserlerin çeşitli ebatlarda renkli fotokopileri istendi. Bugünden itibaren yapmış oldukları çalışmalara ilişkin günlük tutmaları gerektiği söylendi.

Değerlendirme: Dersin son 10 dakikasında konuyla ilgili aşağıdaki sorular öğrencilere yöneltilerek cevaplar alınmaya çalışıldı böylece konunun kazanımlarının pekiştirilmesi sağlandı.

1-Reprodüksiyon nedir?

2-Genç sanatçılar ustaları neden taklit eder?

3-Resim aktarım yöntemleri nelerdir?

4-Kopya ile öğrenme yönteminde amaç nedir?

5-Sanat tarihinden örnek verilen ve gösterimi yapılan sanatçılardan hatırladıklarınızı söyleyiniz.

6-İlk uygulaması yapılan aktarım yöntemine ne ad verilir? Öğrencilerin verdikleri cevaplarla konuyu kavradıkları anlaşıldı.

2. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 23-27 Eylül 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Reprodüksiyon çalışmaları

Kazanımlar: 1. Reprodüksiyonun ne olduğunu kavrar. 2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır. 3. Seçtiği bir eserin reprodüksiyonunu yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, projeksiyon makinesi, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bir önceki hafta anlatılanlar ve uygulamaya dönük yapılanların kısa bir özeti yapıldı uygulamaya ilişkin yapılabilecek hatalar üzerinde durularak derse başlandı. Resim uygulamalarında aktarımını bitiren öğrencilerin boş kalmamaları için tüm öğrencilere yöntemin renkli uygulaması bir önceki ders tuval üzerine ana hatlarıyla yapılan çalışma üzerinde akrilik boya tekniğiyle asıl resim üzerinden yola çıkılarak gösterim yapıldı. Uygulama yapılırken tekniğin ve malzemelerin (palet, fırça, boya, spatula vs.) özellikleri izah edildi. Öğrencilerin yapacakları hatalara dikkat çekildi. Bu

gösterimden sonra projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi uygulamasında aktarım yapımına devam edildi ve yapılan uygulamalar fotoğraflandı (Resim 3.2). Okulda tek projeksiyon makinesi olduğu için öğrencilerde karışıklığa meydan vermemek ve düzeni sağlamak için numara sırasına göre projeksiyon makinesine yönlendirildi. Bu uygulama bir sonraki derste de devam etti.



Resim 3.2 Öğrenciler Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Çizgi ile Aktarırken

II. Ders: Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminde tuval yüzeyine aktarım bu ders saatinde de devam etti. Resim aktarımını bitiren öğrenciler tuval yüzeyinde renkli uygulamalara başladılar. Öğrenciler akrilik boya tekniğini ilk defa uyguladıkları için tedirginlik yaşayabilecekleri düşünüldü, sıkıntı çeken öğrencilere hem yöntem uygulaması hem de teknik uygulamalar bir kez daha anlatıldı. Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminde uygulamalar esnasında çekilen sıkıntılar ders öğretmenin bulduğu çözümlerle giderildi.

III. Ders: Yöntemin renklendirme uygulamalarına ve yöntemin tuval üzerine aktarma işlemine bu ders saatinde de devam edildi. Teknikle renklendirme uygulamalarında öğrencilerin daha çok renk bulmada problem yaşadığı görüldü. Bazılarının fırça vuruşlarında sıkıntı çektikleri yine bir kısmınınsa usta sanatçının çalışmasında benzetememe durumları yaşadıkları astar şeklinin resmin bitmiş durumuyla özdeşleştirdikleri saptandı. Bu durumdaki öğrencilerle birebir ilgilenilerek tuvalin boya ya doyması ve bunu uygularken boyanın katman katman vurulması gerektiği söylendi. Diğer çözümler noktasında da öğrencilere moral, motivasyon sağlanarak çalışmaların üstesinden gelinmeye çalışıldı.

IV. Ders: Yöntemin resim aktarımı bu ders saati sonunda tamamlandı. Tüm öğrenciler uygulamada renklendirme işlemine geçti. Öğrencilere çalışmanın projeksiyon ve renklendirme uygulamasını yaparken sanatçıların resmin plastik değerlerini nasıl oluşturduklarını ve nasıl çözümler arayabileceklerini düşünmeleri gerektiği söylendi. Yöntemin renklendirme uygulamalarına gelecek hafta da devam edileceği, evde de çalışabilecekleri belirtildi. Öğrencilerin evde çekebilecekleri uygulama sıkıntılarını not etmeleri ya da WhatsApp'tan ulaşarak uygulama esnasında çekilebilecek sıkıntılarının çözüme kavuşturulabileceği vurgusu yapılarak ders tamamlandı.

Değerlendirme: Öğrencilerden bazıları fotokopiyi makineye yerleştirmekte, bazıları tuval yüzeyine sabitlemede problem yaşadılar. Makinenin fazla ısınması dolayısıyla bazı öğrenciler ara vermek zorunda kaldı, bu durum tuvalde kaymalara neden oldu. Bazı öğrenciler ise tüm uyarılara rağmen çok fazla ayrıntıya girerek zorluk yaşadı. Tüm bu problemler ders öğretmeni tarafından anında müdahalelerle çözüldü. Tekniğin uygulamasında özellikle renk bulmada ve fırça vuruşlarında problemler yaşandı, bunlarda anında müdahale ve birebir yaklaşımlarla çözüme kavuşturuldu. Özellikle yöntemin aktarımında zaman tasarrufu sağlandı, öğrenciler bunun farkına vardı. Dersin son 10 dakikasında konuyla ilgili aşağıdaki sorular öğrencilere yöneltilerek cevaplar alınmaya çalışıldı, böylece konunun kazanımlarının pekiştirilmesi sağlandı.

1-Aktarım yönteminden kazanımlarınız neler oldu?

2-Yöntem aktarımında hangi sıkıntıları yaşadınız ve nasıl bir çözüme ulaştınız?

3-Tekniğin uygulanmasında en çok zorlandığınız durumlar nelerdir?

4-Yöntemin ve tekniğin uygulamasından mutlu oldunuz mu?

3. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 30 Eylül-04 Ekim 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Reprodüksiyon çalışmaları

Kazanımlar: 1. Reprodüksiyonun ne olduğunu kavrar. 2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır. 3. Seçtiği bir eserin reprodüksiyonunu yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, projeksiyon makinesi, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Öğrencilerin tamamı resimlerini projeksiyonla tuvale aktardılar ve akrilik boya tekniğiyle çalışma uygulamalarına devam ettiler (Resim 3.3). Gerek yöntem uygulamasında gerekse tekniğin uygulamasında karşılaşılan güçlüklerin tuvale çizgisel aktarım ve renk bulma olduğu hatırlatıldı. Uygulamalarda kendine güvenmeyen öğrenciler olabileceği düşünülerek gerekli motivasyon sağlanmaya çalışıldı. Ara ara hazırlanan belgesellerden usta sanatçıların tekniği uygulamaya, renk karışımlarına ve kompozisyon kurgularını nasıl oluşturduklarına ilişkin gösterimler gerçekleştirildi.



Resim 3.3 Öğrenciler Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken

II. Ders: Öğrencilerin akrilik boya tekniğinden sıkıntı çekebilecekleri düşünüldü. Akrilik boya tekniği su bazlı bir boya tekniği olduğu için boyanın çabuk kuruya bileceği izah edildi, bu konudaki yardımcı malzemelere dikkat çekildi. Boyaların palet üzerine mümkün olduğunca yetecek kadar çıkarılması gerektiği ifade edilerek israfında önüne geçilmeye çalışıldı.

III. Ders: Birebir aktarımlar zordur. Özellikle spatula ile yapılan uygulamalarda bazı leke doku ve biçimleri oluşturmanın kolay olmadığı hatırlatıldı. Bu tür

uygulamalarda zorluklarla karşılaşan öğrenciler oldu. Bu çalışmada boyaları tüpten çıktığı hâliyle, su karıştırmadan birbirine karıştırmak işi kolaylaştırdı, uygulamalardaki problemlere çözüm getirdi. Bu derste de öğrenciler yoğun bir çalışma gerçekleştirdi.

IV. Ders: Tüm uyarılara rağmen öğrencilerden bazıları fırçaların özelliklerini algılamakta güçlük çektikleri görülmüştür. Bu öğrencilere fırça çeşitleri ve kullanımı tekrar anlatıldı. Büyük yüzeylerde kalın, küçük yüzeylerde orta, ayrıntı ve detaylarda ince fırçanın kullanılmasının işleri kolaylaştıracağı ifade edildi. Uygulama çalışmalarına devam edildi. Hafta sonu evde de çalışabilecekleri hatırlatıldı. Sorun yaşayanların durumu nasıl çözecekleriyle ilgili olarak ders öğretmeniyile iletişim kurabilecekleri söylendi. Dersin son 5 dakikasında öğrencilerin uygulamalara ilişkin soruları cevaplandırıldı.

Değerlendirme: Bu hafta yapılan uygulamalarda öğrencilerin renksel, biçimsel ve de tekniğin su bazlı ve çabuk kuruyan bir malzeme olması dolayısıyla sıkıntı çektikleri gözlemlendi. Bu durum atölye ortamında tüm öğrencilere tekrar izah edildi. Bazı öğrencilerle birebir ilgilenmek suretiyle zorluklar aşılmaya çalışıldı. Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin uygulama boyutunun öğrenci tarafından anlaşıldığı gözlemlendi. Uygulamalar ilerledikçe dersin kazanımının pekiştirilme durumları ortaya çıktı.

4. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 07-11 Ekim 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Reprodüksiyon çalışmaları

Kazanımlar: 1. Reprodüksiyonun ne olduğunu kavrar. 2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır. 3. Seçtiği bir eserin reprodüksiyonunu yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, projeksiyon makinesi, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Öğrenciler çalışmalara başlamadan önce çalışmaların genel bir değerlendirmesi yapılarak motive edildi. Öğrencilerin çalışmaları üzerinde konuşmaları istendi. Hangi konularda zorlandıkları soruldu. Renk, leke, benek ve dokulara dikkat etmeleri gerektiği hatırlatıldı. Çalışmalarda mümkün olduğunca ellerindeki resimlere bağlı kalmalarına dikkat etmeleri istendi. Tekniğin uygulanmasındaki genel kurallar tekrar edilerek çalışmalara devam edildi.

II. Ders: Tüm uyarılara rağmen öğrencilerden bazılarının akrilik boya tekniğinde renk bulmada zorlandıkları fark edildi. Akrilik boya tekniği su bazlı bir boya tekniği olduğu için boyanın çabuk kuruyabileceği bir kez daha hatırlatıldı. Palet kullanımı da tekrar hatırlatılarak paletteki renklerin kirletilmemesi, boyaların palet üzerine mümkün olduğunca kullanılacak kadar çıkarılması gerektiği ifade edildi.

III. Ders: Çekilen zorluklar düşünülerek hazırlanan belgesellerden usta sanatçıların tekniğin uygulanışına, renk karışımlarına ve kompozisyon kurgularını nasıl oluşturduklarına ilişkin gösterimler gerçekleştirildi. Ustaların bu sorunların üstesinden nasıl geldikleri soruldu ve cevaplar alındı. Yöntem uygulamasına akrilik boya tekniğiyle devam edildi. Çalışmaların pek çoğunun amacına uygun bir şekilde ilerlediği gözlemlendi.

IV. Ders: Algı ve sezgisi çok iyi olan öğrenciler çalışmaları bitirme noktasına getirdiler. Tuval yüzeyine projeksiyon aktarımı yapıldığı için öğrencilerin renklerin bulunduğu alanları iyi çözümlemeleri gerektiği yer yer hatırlatıldı. Dersin sonlarına doğru öğrencilerin çalışmalarını ve renkli fotokopilerini unutmamaları gerektiği söylendi. Hafta sonu evde de çalışabilecekleri hatırlatıldı. Sorun yaşayanların durumu nasıl çözecekleriyle ilgili olarak ders öğretmeniyle iletişim kurabilecekleri hatırlatıldı. Dersin son 5 dakikasında öğrencilerin uygulamalara ilişkin soruları cevaplandırıldı.

Değerlendirme: Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin uygulama boyutunun öğrenci tarafından anlaşıldığı gözlemlendi. Sorun yaşayan öğrencilerle birebir ilgilenildi. Uygulamalar ilerledikçe dersin kazanımının pekiştirilme durumları gözlemlendi.

5. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 14-18 Ekim 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Reprodüksiyon çalışmaları

Kazanımlar: 3. Seçtiği bir eserin reproduksiyonunu yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, projeksiyon makinesi, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk 10 dakikasında uygulama çalışmaları dizilerek genel bir değerlendirme yapıldı. Uygulamalar üzerinde konuşuldu. Öğrencilerden pek çoğu hafta sonu çalışarak uygulamaları tamamladıkları görüldü. Kalan öğrencilerin de dersin sonuna kadar bitirdikleri gözlemlendi.

II. Ders: Artık uygulamalar tamamen olgunlaştı, öğrenciler uygulamalarda son dokunuşları yapmaya başladılar. Ayrıntı ve detaylarla uygulamaların sonuna gelinmiş durumda. Çerçeve yapılmayacağı için tuvallerin kenar kısımlarını boyamayan öğrencilere gerekli açıklamalar yapılarak aynı renk, biçim, leke ve dokuların kenar kısımlarda da devam ettirilmesi gerektiği vurgulandı. Bu durumun geçirilmesi gerektiği bu kısımların da resmin bir parçası olduğu söylendi. Gerekli açıklamaları algılayan öğrenciler çalışmaların bu yönlerini de dikkate alarak tamamlandılar (Resim 3.4).



Resim 3.4 Birinci Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler

III. Ders: Uygulamalar tamamlandı. Öğrenciler seçilen resmi projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanarak tuval yüzeyine birebir aktarım sağladılar (Ek-11). Yapılan uygulama çalışmaları dizilerek öğrencilerden yönetime ilişkin değerlendirmeler alındı. Resimler üzerinde konuşuldu. Uygulamalarda karşılaşılan güçlükler ve kolaylıklar üzerinde duruldu. Çalışmalar eser analiz yöntemlerine göre kısa da olsa değerlendirildi. Bir sonraki çalışma için gerekli malzemeler hatırlatıldı ve öğrencilerin eksiksiz gelmeleri söylendi.

IV. Ders: Tüm bu değerlendirmelerden sonra öğrencilere projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemine ilişkin görüşme formları dağıtıldı. Gerekli açıklamalar yapıldı. Formda bulunan soruları samimi olarak cevaplamaları istendi. Dersin sonunda formlara sıra numarası verilerek toplandı, günlük tutmaya devam etmeleri gerektiği hatırlatıldı, ders ve yöntem tamamlandı.

Değerlendirme: Öğrencilerin çoğunluğu görsel algı ve sezgide gördüklerini aktarmada başarılı oldukları görülmüştür. Uygulama sonucunda yöntemin zaman tasarrufu sağlandığı, hata payını en aza indirdiği, kompozisyon kurgusunu kolaylaştırdığı gözlemlendi. Öğrencilerin, sanatçıları ve dönemleri araştırdıkları görüldü. Palet ve fırça kullanımında artık zorlanmadıkları ve rahatladıkları, kendilerinde öz güven oluştuğu tespit edildi. Yöntemin uygulaması ve amacına uygun tamamlanması konunun kazanımlarının sağlandığını göstermiştir. III. derste tuvaler üzerinde konuşurken öğrencilere şu sorular yöneltilmiş ve yukarıdaki çıkarımlar elde edilmiştir.

1-Reprodüksiyon uygulamaları size ne sağladı?

2-Yöntem size kolaylık sağladı mı?

3-Yöntem uygulamasıyla neler öğrendiniz?

4-Tekniğin uygulanmasında zorlandığınız durumlar nelerdir?

3.9.2 İkinci Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi

6.Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 21-25 Ekim 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Portre çalışmaları

Kazanımlar: 1.Portrenin ne olduğunu kavrar. 2.Çeşitli üslûplardaki portre örneklerini karşılaştırır.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, transfer tutkalı, merdane, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bu dersle birlikte reproduksiyon çalışmalarında yeni bir aktarım yöntemiyle uygulama çalışmaları yapılacağı belirtildi. Reproduksiyon çalışması hakkında kısa bir özet yapılarak yöntemin transfer resim aktarım yöntemi olduğu belirtildi. Yöntemin ismi tahtaya yazıldı. Öğrencilerin bu yöntemi ilk defa duydukları görüldü. Kullanılacak malzemeler tahtaya yazıldı ve özellikleri anlatıldı. Bu yönteminde bir resim aktarım yöntemi olduğu vurgulanarak günümüz sanatçılarının eser üretirken başvurdukları bir yöntem olduğu söylendi. Yöntem uygulamasında bir önceki yöntemde olduğu gibi sanatçıların çalışmalarından birebir aktarım yapılarak sanatçıların eserlerinin tuval yüzeyinde çözümlenmesi gerektiği belirtildi. Bu açıklamalardan sonra yapılacak uygulama çalışmasının transfer resim aktarım yöntemiyle portre olduğu belirtildi, portrenin tarihsel süreci ve özellikleri anlatıldı. Konuyla ilgili olarak ilk portrelerden Orta Çağ, Rönesans ve sonraki dönem akımları dikkate alınarak ders anlatımı yapıldı. Yöntem uygulamasında öğrencilerin dikkat etmesi gereken durumlar

ifade edildi. Farklı dönem ve akımlara ait eser örnekleri karşılaştırılarak sanatçılar, üslûplar ve teknikleri hakkında bilgi verildi.

II. Ders: Konuyla ilgili gerekli açıklamalar yapıldıktan sonra daha önce hazırlanan çeşitli dönem ve sanatçılara ait farklı cephelerden yapılmış portre eserler (Ek-12) etkileşimli tahtaya yansıtılarak her bir öğrencinin çalışacağı eseri kendisinin seçmesi sağlandı (Resim 3.5). Yöntemin uygulamasında 35x50 cm ebadında tuval ve aynı boyutta renkli kuşe kâğıt fotokopi kullanılmıştır. Yöntemin uygulanması için öğrencilerin malzemeleriyle birlikte hazırlıklı geldikleri görülmüştür. Öğrencilerin yöntemi nasıl uygulayacaklarına ilişkin örnek bir gösterim yapıldı. Tuval yüzeyine boşluk kalmamacasına transfer tutkalı sürüldü üzerine renkli fotokopinin renkli yüzeyi gelecek şekilde yapıştırıldı. Bu uygulama esnasında kâğıt yüzeyinde boşluk kalmaması gerektiği özellikle hatırlatıldı. Tuval ile kâğıt arasında hava kabarcığı kaldığı takdirde resmin aktarımının olamayacağı hatırlatıldı. Böyle bir durumda bir toplu iğne yardımıyla o bilgeye bir delik açılarak havasının alınmasının sağlanması gerektiği vurgulandı. Ayrıca resim yapıştırılırken kâğıdın buruşmamasına, kırışmamasına dikkat edilmesi gerektiği söylendi. Renkli fotokopi tuval yüzeyine yapıştırıldıktan sonra tuvalin arkası çevrilerek merdane yardımı ya da avuç içi ayası ile tuval yüzeyine baskı uygulanarak renkli fotokopinin yüzeye daha etkin yapışması ve hava kabarcığının kalmaması sağlanmıştır. Tüm bu uygulama aşamalarından sonra aktarımdan gerekli verimin alınabilmesi için tutkalın kurumması gerektiği söylendi. Bu uygulamanın sağlıklı olabilmesi için tuvalin en az iki, üç saat kurumaya bırakılması gerektiği vurgulandı. Ancak öğrencilerin bu yöntemin uygulamasına burada başlamaları gerektiği ve tuvallerinin arkasındaki kâğıdı bir sonraki gün çıkartmalarının daha sağlıklı olabileceği hatırlatıldı. Örnek uygulama yapıldıktan sonra tuval yüzeyindeki kâğıdın sökölme işleminin uygulamasını tutkalın kuruyabileceği düşüncesiyle son ders saatinde göstereceği ders öğretmeni tarafından ifade edildi.



Resim 3.5 İkinci Alt Probleme Ait Resim Örnekleri

III. Ders: Bu ders saatinde öğrenciler kendi tuvaleri üzerine tutkal yardımıyla renkli fotokopileri yapıştırma uygulamasını gerçekleştirdiler. Öğrenciler özellikle tutkalı eşit dağıtmaları ve hava kabarcığının kalmaması gerektiği konusunda bir kez daha uyarıldı. Birbirlerine yardım etmek suretiyle uygulama aşamasında renkli fotokopi kâğıdını tuval yüzeyine yerleştirebilecekleri söylendi. Uygulamalar bir sonraki ders saatinin sonuna kadar sürdü.

IV. Ders: Transfer resim aktarım yöntemi uygulamasında yapıştırma işlemi bu dersin sonuna kadar devam etti. Uygulamada örnek olarak yapılan çalışma kuruduğu için tuval yüzeyindeki kâğıdın sökülmesi işlemi öğretmen tarafından anlatılarak gerçekleştirildi. Yöntemin bu uygulaması fotoğraflanarak kayıt altına alındı (Resim 3.6). Tuval yüzeyindeki kâğıt ıslatılıp parmak uçlarıyla hafif hafif ovalanmak suretiyle kâğıdın tuval yüzeyinden ayrılması sağlandı. Bu işlem yapılırken suyun çok olmamasına, yüzeye fazla basınç uygulanmasına dikkat edildi. Öğrencilerin buna dikkat etmesi gerektiği belirtildi. Uygulamaya resim yüzeye çıkıncaya kadar devam edileceği söylendi. Öğrencilerin bu işlemi yaparken çok narin ve nazik davranmaları gerektiği aksi takdirde renkli kısımların deforme olabileceği ifade edildi. Dersin son 5 dakikasında öğrencilere uygulama yöntemiyle ve yapılan bilgi aktarımıyla ilgili sorular sorularak cevaplar alınmaya, kazanımlar pekiştirilmeye çalışıldı.



Resim 3.6 Öğrenci Transfer Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Aktarırken

Değerlendirme: Öğrencilerin yeni bir yöntem uygulanacağı için heyecanlı oldukları görüldü Farklı dönem ve sanatçılarına ait eser örneklerini ilgiyle izlediler. Kendilerine sorulan şu sorulara cevap vererek görsel sanat tarihi hafızası ve bilinci oluşturulmaya çalışıldı.

- 1-Gördüğünüz eser hangi döneme ait olabilir?
- 2-Gördüğünüz eser hangi sanatçıya ait olabilir?
- 3-Portrenin genel özellikleri nelerdir?
- 4-Uygulama yapılan yöntem ne ad verilir?
- 5-Yöntem uygulamasında kullanılan malzemeler nelerdir?

6-Transfer resim aktarım yönteminin uygulamasındaki işlem basamaklarını sırasıyla sayınız?

7. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 28Ekim-01 Kasım 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Portre çalışmaları

Kazanımlar: 1. Portrenin ne olduğunu kavrar. 2. Çeşitli üslûplardaki portre örneklerini karşılaştırır. 3. Başın farklı cephelerden özelliklerini fark eder. 4. Portre çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, transfer tutkalı, merdane, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk 10 dakikasında, geçen dersin bir özeti yapılarak yöntemin uygulamasına ilişkin açıklamalar tekrar edildi. Öğrencilerden pek çoğunun evde tuval yüzeyindeki kâğıtları çıkarttıkları görüldü. Çok az bir kısmının yöntem uygulamasında bu safhayı okula taşıdıkları tespit edildi. Bazı öğrencilerin öğretmenin uyarılarına dikkat etmeyip yöntem uygulamasında fazla su ve fazla basınç uygulayarak kâğıdı ayırdıkları bunun sonucunda da resmi deformasyona uğrattığı görüldü. Tüm öğrenciler bir araya toplandı, yöntemin birebir aktarımında renklendirme işleminin nasıl yapılacağıyla ilgili küçük bir örnek çalışma yapıldı. Uygulamada dikkat edilmesi gereken unsurlar ve bu yöntemden beklenen durumlar açıklandı. Bu noktada soruları olan öğrencilerin sorularına cevap verildi. Yöntemin anlaşılıp anlaşılmadığı soruldu. Anlaşıldı cevabı alınınca kâğıdı tuval yüzeyinden ayırmayanlar bu uygulamalara diğerleri ise renklendirme uygulamalarına başladılar.

II. ve III. Ders: Kâğıdı tuval yüzeyinden sökme işlemi tamamlanarak tüm öğrenciler renklendirme uygulamalarına başladılar. Renklendirme uygulamalarında öğrencilerin elinde asıl resim bulunmaktadır. Bu uygulamalar esnasında sıkıntı çeken öğrencilere gerekli rehberlik yapılarak sıkıntının giderilmesi ve öğrencinin kendine güvenmesi sağlanmaya çalışıldı. Burada özellikle tekniğin uygulanmasında daha önceki çekilen sıkıntıların çekilmemesi için gerekli açıklamalar tekrar edildi; çünkü akrilik boya tekniği çabuk kuruyan ve geçişleri zor olan bir tekniktir. Bu zorluklara portre gibi zor olan bir konu da eklenince öğrencilerin endişeye kapılmasının normal olduğunu söyleyebilirim.

IV. Ders: Öğrencilerin bazıları bu ders saati içerisinde çalışmalarını belirli bir seviyeye getirdi. Bu ders saatinde ara ara portre çalışmalarıyla ilgili hazırlanan videolar gösterilmek suretiyle öğrencilerin cesaretlenmesi sağlandı. Uygulamalara ders saati sonuna kadar devam edildi. Bazı öğrencilere birebir rehberlik yapıldı.

Değerlendirme: Yöntemin akrilik boya tekniğiyle uygulama aşamasının başarıyla devam ettiği görüldü. Sıkıntı çeken öğrenciler oldu ama sayılarının az olduğu söylenebilir. Uygulama sıkıntısı çeken öğrencilerin daha çok kâğıdı tuval yüzeyinden ayırırken resmi deformasyona uğratan öğrencilerin olduğu, bu öğrencilerin en büyük endişesinin renk ve renk tonlarını bulmada zorlandıkları tespit edildi. Portreye hacim kazandırması zor bir işlemdir, bu zorluklar öğretmenin rehberliğiyle aşılmıştır. Henüz ikinci çalışma olmasına rağmen kendilerine güvenenlerin “*Ne zaman özgün çalışmalar yapacağız?*” sorusuyla karşılaşıldı. Yöntem uygulamasının başarıyla devam ederek konu ve kazanımların ders bazında sağlanmaya çalışıldığı görüldü.

8. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 04-08 Kasım 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Portre çalışmaları

Kazanımlar: 1. Portrenin ne olduğunu kavrar. 2. Çeşitli üslûplardaki portre örneklerini karşılaştırır. 3. Başın farklı cephelerden özelliklerini fark eder. 4. Portre çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, transfer tutkalı, merdane, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk 10 dakikasında öğrenci çalışmaları dizilerek çalışmalar üzerinde konuşuldu. Öğrencilerin çalışmaya ilişkin soruları cevaplandırıldı. Çalışmaların özellikle farklı cephelerden portreler olduğu vurgulanarak çözümlemeye dikkat etmeleri gerektiği söylendi. Geçen hafta derste bulunmayan öğrencilerin evde tuval yüzeyindeki kâğıdı temizleme işlemlerini tamamladıkları görüldü. Bu öğrencilerde renklendirme çalışmalarına başladı.

II. Ders: Tuval yüzeyinden kâğıdı ayırma işlemi esnasında çalışmaları deformasyona uğrayan öğrencilerden bazılarının panik olduğu görüldü. Bu öğrencilerin çalışmaların üstesinden nasıl gelebileceği gözlemlendi. Bazıları çalışmaları katman katman boya vurarak hallederken bazılarının aceleci davranarak olmadı şeklinde serzenişleri oldu. O öğrencilere boyadıkları kısmı kurumaya bırakmaları gerektiği ve diğer kısımlara devam etmeleri gerektiği söylendi. Bir müddet sonra o kısmı tekrar aynı renkle boyamaları gerektiği hatırlatıldı ve dersin çözüm önerileriyle bitmesi sağlandı.

III. Ders: Öğrencilerin bazıları algıda ve sezgide yeterlilik göstererek çalışmalarında fazlasıyla ilerlediler. Bu öğrenciler bu yöntemin kolaylığını uygulamalara ilk başlarken sezen öğrenciler olduğu tespit edildi. Renkleri kullanarak portrede hacimsel yapıyı kavradılar. Yöntemin uygulanması pek çoğu için başarılı bir şekilde ilerlemektedir. Süre ve ders saati ilerledikçe öğrenciler yonteme ve teknik uygulamaya alıştıkları görüldü.

IV. Ders: Çalışılan grupla haftanın son ders saati olduğu için öğrencilerin eve gittiklerinde zorlanmamaları ve kalıcılığı sağlamak adına bu ders saatinde ara ara portre çalışmalarıyla ilgili hazırlanan videolar gösterildi. Uygulamalara ders saati sonuna kadar devam edildi. Bazı öğrencilere birebir rehberlik yapıldı. Bu yöntemle ilgili düşüncelerini kolaylık ve zorluklar açısından günlüklerine yazmaları gerektiği hatırlatılarak ders tamamlandı.

Değerlendirme: Yöntemin akrilik boya tekniğiyle uygulama aşamasının da başarıyla devam ettiği görüldü. Dersin kazanımlarının sağlandığı görüldü. Özellikle portre hem renksel hem de biçimsel açıdan kavrandığı gibi yöntemin uygulamasının da başarıyla devam ettiği gözlemlendi.

9. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 11-15 Kasım 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Portre çalışmaları

Kazanımlar: 1. Portrenin ne olduğunu kavrar. 2. Çeşitli üslûplardaki portre örneklerini karşılaştırır. 3. Başın farklı cephelerden özelliklerini fark eder. 4. Portre çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, transfer tutkalı, merdane, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk dakikalarında öğrencilere çalışmalarla ilgili olarak neler yaptıkları soruldu. Öğrenciler yaptıkları işlem basamaklarını anlattılar. Tüm çalışmalar üzerinde genel bir değerlendirme yapılarak güven tazelendi ve cesaretlendirildi. Hafta sonu pek çok çalışmanın tamamlandığı tespit edilmiştir. Renk, leke, benek, doku ve kompozisyon gibi unsurları çözümleyen öğrencilerin çoğunlukta olduğu görüldü. Çalışmaların bu hafta tamamlanması kararlaştırıldı.

II. Ders: Uygulamalar tüm hızla devam ederken öğrencilerin yöntem uygulamasına ilişkin yaptıkları çalışmalar fotoğraflandı (Resim 3.7). Yöntem uygulamasında öğrencilere bu yöntemi nasıl bulduklarına ilişkin sorular yöneltilerek dersin aksayan yönleri tespit edilmeye çalışıldı. Bu nokta da özellikle içine kapanık öğrencilerin konuyla ilgili yorum ve ifadeleri alınmaya çalışıldı. Bu yöntemin projeksiyon resim aktarım yönteminden daha kolay olduğu belirtildi. Bu yoruma katılan öğrenciler olduğu gibi katılmayan öğrencilerde oldu.



Resim 3.7 Öğrenciler Transfer Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken

III. Ders: Bu derste yöntem uygulamasını bitiren öğrencilerin çalışmaları değerlendirildi eksik kalan yönleri izah edildi. Öğrencilerin özellikle ayrıntı ve detaylara tekrar bakmaları istendi. En önemli unsurlardan biri de tuvalin kenarlarının boyanması oldu. Bu konuda tüm uyarılara rağmen tuvali bir bütün olarak göremeyen öğrenciler sayıları az olsa da, oldu. Aynı rengi tekrar bulmakta zorlanabilecekleri bir daha hatırlatıldı. Zorlandıkları renkleri bulmak için boyaları biraz daha fazla karmalarında fayda olduğu belirtildi. Zorlandıkları renkleri fazla karmalarında fayda olduğu belirtildi.

IV. Ders: Bir önceki derste yapılan uyarıları dikkate alan öğrenciler çalışmalarda başarı gösterdi. Dersin son 15 dakikasında bu yöntemin uygulamasının haftaya sonlandırılacağı söylenerek öğrencilerden gerekenleri yapmaları istendi. Gelecek dersten itibaren yeni bir aktarım yöntemine başlanacağı için öğrenciler hazırlıklı gelmeleri konusunda uyarıldı. Ayrıca bir sonraki konunun natürmort olacağı söylendi. Öğrencilerden bu konuda araştırma yapmaları istendi. Öğrencilerin temizlik yapmalarına imkân verilerek ders tamamlandı.

Değerlendirme: Tuval boyutlarının küçük olması dolayısıyla çalışmaların plânlanan zamandan daha hızlı tamamlanabileceği görüldü. Sürecin hızlı akması öğrencilerin akrilik boya tekniğine ve yöntemin uygulama aşamalarına alışmaları olarak da düşünülebilir. Öğrencilerden bazılarının en çok zorlandıkları durumun deformasyona bağlı olarak renk bulmak olduğu görüldü. Çalışmanın olumlu yönleri olarak hata yapma riskinin en aza indiği, süreli çalışmalarda hızlı ve pratik olduğu, usta sanatçıların öğreticiliğine bağlı olarak resmi çözümleyebilme durumlarının ortaya çıktığı görüldü. En önemlisi pek çok öğrencinin konunun kazanımlarını yakaladığı görüldü.

10. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 25-29 Kasım 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Portre çalışmaları

Kazanımlar: 1. Portrenin ne olduğunu kavrar. 2. Çeşitli üslûplardaki portre örneklerini karşılaştırır. 3. Başın farklı cephelerden özelliklerini fark eder. 4. Portre çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, transfer tutkalı, merdane, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk 10 dakikasında, geçen haftanın bir değerlendirmesi yapıldı. Çalışmalar atölyede dizilerek üzerinde konuşuldu. Pek çok çalışmanın amacına uygun konu ve kazanımlarını yerine getirecek şekilde tamamlandığı tespit edildi. Kalan öğrencilerin IV. ders saati sonuna kadar tamamlayabileceği beklentisi oluştu. Uygulamalara devam edildi. Öğrencilerden çoğunun çalışmalarda zorluk yaşamadığı görüldü.

II. Ders: İki boyutlu sanat atölye dersi blok olarak işlendiğinden yöntemin uygulamasının devamlılığı sağlandı. Bu devamlılık yöntemin pratikliğine bağlı olarak çalışmalara zaman tasarrufu olarak yansıdı. Transfer resim aktarım yöntemiyle çalışmaların akrilik boya tekniği uygulamaları devam etti. Transfer resim aktarım yöntemiyle ilgili olarak öğrencilerin kazanımlarının neler olduğu konusunda konuşuldu. Bu resim aktarım yönteminin en büyük kazanımının yöntemi, usta sanatçıların üslûplarını renk ve biçim açısından tanımak olduğu ifade edildi.

III. Ders: Bu ders saatinin sonunda uygulamaların tamamlandığı görüldü (Resim 3.8). Tamamlanan uygulamalar toplandı (Ek-13). Dersin sonuna doğru transfer resim aktarım yöntemiyle ilgili olarak öğrenci görüşme formları dağıtıldı. Öğrencilerden transfer resim aktarım yönteminin başından sonuna kadar ne yaptıklarını dikkate alarak sorulara samimi bir şekilde cevaplar vermesinin önemli olduğu vurgulandı. Formların bir sonraki dersin ortalarında toplanacağı belirtildi.



Resim 3.8 İkinci Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler

IV. Ders: Dersin ortalarında formlar toplandı. Toplanırken formlara numara verilerek formlar kayıt altına alındı. Transfer resim aktarımına yönelik öğrencilerin neler kazandıklarıyla ilgili sorular sorularak transfer resim aktarım yönteminin anlaşılıp anlaşılmadığı sorgulandı, bu sorulara değerlendirme kısmında yer verildi. Kalan süre içerisinde geçen hafta ifade edilen natürmort konusuna kısa bir giriş yapılarak kareleme resim aktarım yöntemiyle yapılacak ve önceden hazırlanan natürmort resimler etkileşimli tahtaya yansıtılarak seçimi ve öğrenciye dağıtımı yapıldı (Ek-14). Bu resimlerin renkli fotokopisinin gelecek derse hazır olarak getirilmesi istendi. Bununla birlikte öğrencilerin cetvel ve 50x 60 cm ebadında tuvalleriyle birlikte derse gelmeklerinin dersin amacı bakımından önemli olduğu hatırlatıldı ve ders sonlandırıldı.

Değerlendirme: Öğrenciler büyük bir öz veride bulunarak transfer resim aktarım yöntemini tamamladı. Uygulamalar süreli olduğu için beklenen süre içerisinde çalışmaların tamamlandığı görüldü. Öğrenciler yöntem uygulamasında renk çözümlemeleri bilincine vardı. Öğrenciler, usta sanatçıları tanıma, üslûp ve dönemsel özelliklerini kavrama, bir iş başarabilme duygusuyla öz güven kazandı. Anlatılanlar, yapılanlar aşağıdaki sorulara karşılık geldi, konunun kazanımlarıyla örtüştü.

1-Avrupa resim sanatında Rönesans portre örnekleriyle Barok Dönem portre örneklerini karşılaştırınız?

2-Barok Dönem portre örnekleriyle Kübist portre örneklerini karşılaştırınız?

3-Bu dönem portre sanatçılarına örnekler veriniz?

4-Transfer resim aktarım yöntemi uygulamasında nelere dikkat edilmelidir açıklayınız?

3.9.3 Üçüncü Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi

11. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 02-06 Aralık 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Natürmortu tanıma ve natürmort uygulamaları

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, cetvel, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bugüne kadar iki boyutlu sanat atölye dersinde yapılan yöntemler ve konularla ilgili bir özet yapılarak derse başlandı. Bu derste natürmortun tanımı yapıldı, natürmort çeşitleri ve tarihçesi hakkında bilgi verildi. Natürmortta farklı dönem ve farklı üslûp özellikleri üzerinde durularak sanatçıların obje kullanımı ve seçimi, renk ve kompozisyon kurgusu gibi unsurlar hakkında bilgi edinimi sağlandı. Ayrıca sanat tarihinde usta sanatçıların üslûp özelliklerine bağlı olarak fırça sürüşleri ve biçimsel özellikleriyle ilgili görsel hafıza oluşturmaları sağlanmaya çalışıldı. Natürmort konusunu kareleme resim aktarım yöntemiyle yapılacağı söylendi. Geçen hafta seçimi ve dağıtımı yapılan resimlerin (Resim 3.9) renkli fotokopileri ile tuvallerin öğrenciler tarafından getirildiği görüldü. Dersin son beş dakikasında konuyla ilgili değerlendirme bölümünde yer alan sorular öğrencilere yöneltilerek konunun kazanımlarının pekiştirilmesi ve amacına ulaşılması sağlanmaya çalışıldı.



Resim 3.9 Üçüncü Alt Probleme Ait Resim Örnekleri

II. Ders: Konunun bilgi aktarımı yapıldıktan sonra bu derste kareleme resim aktarım yöntemi ve yönteme ait uygulama esasları örnek bir çalışma üzerinde anlatıldı (Resim 3.10). Bu işte cetvel ve kalem kullanılması gerektiği ifade edildi. Usta sanatçılara ait bir resim belirli ölçülerde birim karelere ayrıldı. Aynı işlem basamakları aynı birim kare sayısı kadar 50x60 cm olarak belirlenen tuval yüzeyinde de gerçekleştirildi. Buradaki önemli noktanın tuval yüzeyinde resim kalemi çizgilerinin fazla bastırılmadan gerçekleştirilmesi olduğu hatırlatıldı. Bunun amacının hatalı çizimlerde kolaylıkla silinmesi ve açık renklerle boyanırken renklerin altından gözükmemesi, kareleme işlem basamakları oluşturulduktan sonra hem asıl resme hem de tuval yüzeyine yatay ve dikey yönde rakamlar ve harflerle kodlama yapılması, bunların resmin tuval yüzeyine aktarımında öğrenciye kolaylık sağlaması olduğu belirtildi. Bu teknikte uygulama, kareleme işlemleri tamamlandıktan sonra asıl resimde bulunan renkler ve biçimlerin tuval yüzeyinde harfler ve rakamların yardımıyla çizgisel aktarımı yapılarak tamamlandığı, bundan sonraki işlemin, harfler ve rakamların yardımıyla renk bulma olarak karşımıza çıkacağı öğrencilere hatırlatıldı. Kareleme resim aktarım yöntemi anlatılırken öğrencilerin ölçümlerde yapabilecekleri hatalar izah edildi. Konunun örnek aktarımı yapıldıktan sonra öğrencilerin anlamadıkları hususlara cevaplar verildi ve ders tamamlandı.



Resim 3.10 Öğretmen ve Öğrenciler Kareleme Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Aktarıırken

III. Ders: Bu derste öğrencilerin seçtiği ve kendilerinin yapacakları çalışmaların cetvel yardımıyla karelenme uygulamalarına geçildi. Uygulamalarda en büyük problemin resimle tuvalin eşitlenmesi olduğu tespit edildi, bu konuda öğrencilerle birebir ilgilenmek suretiyle çalışmalarını tamamlamaları sağlandı. Yöntem aktarımında öğrencilerin dikkat etmediği ve gözden kaçırdıkları bir nokta da kareleme çizgilerini koyu çizmeleri oldu. Tüm uyarılara rağmen aksayan bu yönlü uygulamalar olduğu tespit edildi.

IV. Ders: Kareleme çizim uygulamalarına bu derste de devam edildi. Kareleme işlemini bitiren öğrenciler harflerin ve rakamların yardımı ile çizgisel olarak resmin bütünlüğünü tuval yüzeyine aktarmışlardır. Pek çok öğrencinin resim aktarım işlemini tuval yüzeyine başarıyla aktardıkları görülürken bazı öğrencilerin sıkıntı çektikleri ve ölçüleri çözümleyemedikleri görülmüştür. Ders tamamlandığı için gelecek hafta bu öğrenciler ve çalışmalarıyla ilgilenileceği öğretmen tarafından belirtilmiştir. Dersin son 5 dakikasında bu gün aktarımı yapılan natürmort ve yöntem konusunda öğrencilere sorular sorulup dersin ve konunun pekiştirilmesi sağlanarak ders tamamlandı.

Değerlendirme: Öğrenciler farklı dönem sanatçılarına ait eser örneklerini ilgiyle izledi. Kendilerine yöneltilen aşağıdaki sorularla konu ve yöntemle ilgili görsel sanat tarihi hafızası ve bilinci oluşturulmaya çalışıldı.

1-Natürmort nedir açıklayınız?

2-Batı resminde dönemler arasındaki belirgin farklılıklar nelerdir?

3-Kareleme resim aktarım yönteminde hangi araç kullanılmıştır?

4- Kareleme resim aktarım yönteminin en belirgin özelliği nedir?

5-Kareleme resim aktarım yönteminde dikkat edilmesi gereken unsurlar nelerdir açıklayınız?

Öğrencilerden bazılarının kareleme resim aktarım yöntemi uygulamasında ölçülerden dolayı tedirgin oldukları görüldü. Resim aktarımında da bu durum kendini gösterdi. Buna rağmen pek çok öğrencinin çalışmayı amacına ulaştırdığı tespit edildi. Ancak öğretmenin tüm söylemlerine rağmen tuval yüzeyinde eşitlenmeyen karelemeler ve kalemın bastırılmış uygulamaları az da olsa görüldü. Konunun kazanımlarının amacına ulaştığı gözlemlendi

12. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 09-13 Aralık 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Natürmortu tanıma ve natürmort uygulamaları

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, cetvel, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Öğretmen geçen haftanın kısa bir özetini yaptıktan sonra bu gün aktarım uygulamalarına devam edileceğini belirtti. Geçen derste kareleme yönteminde problem yaşayan öğrencilerle birebir ilgilenerek çalışmanın çizgisel aktarımı gerçekleştirildi. Çizgisel aktarımlarını tamamlayan öğrenciler ellerindeki renkli fotokopiye bakarak akrilik boya tekniğiyle tuval yüzeyini renklendirmeye başladılar. Akrilik boya tekniği konusunda artık deneyim kazanan öğrencilerin tekniğin uygulamasında daha rahat oldukları gözlemlendi. Elbette renk bulma ve fırça sürüşlerinde problem yaşayan

öğrenciler oldu, fakat bunlar artık azınlıkta olup öğretmenin birebir ilgilenmesi problemleri ortadan kaldırdı.

II. Ders: Tuval yüzeyinde renklendirme uygulamalarında öğrenciler ilk kat boyayı sürdükleri görüldü. Bu arada ilk kat boyanın altından kareleme çizgilerini fazlaca bastırarak çizen bazı öğrenciler, çizgiler görüldüğü için endişe yaşadı. Renkleri üst üste katman şeklinde atmaları gerektiği söylenerek öğrencilerin endişeleri giderilmeye çalışıldı. Sanatçının fırça sürüşlerini anlamayıp problem yaşayan öğrenciler oldu, gerekli rehberlikle bu durumun da üstesinden gelindi. Problem yaşayan öğrenciler oldu ancak problem yaşamayan öğrencilerin sayısı daha fazla oldu. Problemin, öğrencilerin, renk olgusunu, kompozisyon kurgusunu anlayamamalarından, sanatçıların fırça sürüşleriyle üslûp özelliklerini çözümleyememelerinden kaynaklandığı görüldü. Çalışmaya katılan öğrencilerin öğretmenin söylediklerini birebir yerine getirme gayretinde oldukları tespit edildi.

III. Ders: Renklendirme uygulamalarına devam edildi ve öğrencilerin çalışmadan mutlu oldukları gözlemlendi. Özellikle bu uygulama yönteminde hata payını en aza indiren öğrencilerin daha rahat oldukları ve kendilerine güvendikleri görüldü. Bu öğrencilerin palet ve fırça kullanımının da olgunlaştığı rahatlıkla ifade edilebilir.

IV. Ders: Yöntemin uygulamasında renklendirme durumları belli bir seviyeye gelse de bir sonraki haftaya devam edileceği görülmüştür. Dersin son 15 dakikasında öğrencilerin çalışmaları dizilerek üzerinde genel bir değerlendirme yapıldı, öğrencilere yöntem ve tekniğin uygulaması ile ilgili sorular yöneltildi. Ders, öğrencilerin toparlanması ve atölye temizliğiyle sonlandırıldı.

Değerlendirme: Bu hafta kareleme resim aktarım yönteminde tuval yüzeyine çizgisel aktarımlar tamamlanarak renkli uygulamalara başlandı. Pek çok öğrencinin kareleme ölçülendirme çizim ve aktarım işlem basamağını amacına uygun bir şekilde gerçekleştirdiği görülürken az sayıda öğrencinin algı ve sezgi yetersizliği göstererek ölçülendirme ve çizim problemi yaşadıkları tespit edilmiştir. Birebir rehberlik ve cetvel kullanımının anlatımıyla kareleme, harf ve rakamlandırma işlemleri gerçekleştirilerek renklendirme uygulamalarına herkesin başlaması sağlandı. Bazı öğrenciler diğer resim aktarım yöntemleri ile kıyasladıklarında bu yöntemin daha fazla zaman aldığını belirttikleri, bazılarının ise bu yöntemin daha kolay, pratik ve zaman almayan bir yöntem

olarak nitelendirdikleri görüldü. Yöntem, teknik uygulama ve konuyla ilgili aşağıdaki sorular öğrencilere yöneltilerek konunun kazanımlarının öğrencide amacına ulaşılmasına çalışılmıştır.

1-Kareleme resim aktarım yöntemi size zaman tasarrufu sağladı mı?

2-Teknik uygulamada usta sanatçılar renk ve kompozisyon unsurlarını nasıl çözümlemişlerdir?

3-Uygulamasını yapmış olduğunuz eser hangi döneme ve hangi sanatçıya aittir?

4-Şu an uygulamasını yapmış olduğunuz çalışmaya ne ad verilmektedir?

13. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 16-20 Aralık 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Natürmortu tanıma ve natürmort uygulamaları

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, cetvel, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk 10 dakikasında öğrencilerin şu ana kadar yaptıkları çalışmalar üzerinde duruldu. Yöntemin, çalışmanın ve tekniğin eksik kalan yönlerine vurgu yapıldı. Geçen hafta derse gelmeyen öğrencilerin olduğu tespit edildi ve onların çalışmaları üzerinde duruldu. Kareleme çalışmasını bitirmeyen öğrencilere ikinci saatte bu işlemi bitirip çalışmayı renklendirmeleri gerektiği söylendi. Diğer öğrencilerle çalışmaya devam edildi. Bazı öğrencilerin çalışmalarının olgunlaşmaya başladığı görüldü. Bu durumun olumlu tarafının tuval ebatlarının küçük olması olduğu görüldü.

Bu yöntemi uygularken öğrencilerin usta sanatçıları çözümleme titizliğine dikkat etmeleri nerelerde hangi sonuçları aldıklarını tespit etmeleri gerektiği vurgulandı.

II. Ders: Derste geçen hafta gelmeyen öğrencilerinde kareleme işlemini tamamlayarak ilk kat boyayı sürdükleri görüldü. Geçen derslerde yöntemin çizgisel çalışmasında hata yapan öğrenciler olduğu için bu gün çalışan öğrencilerin buna dikkat etmeleri gerektiği vurgulandı, öğrenciler bu duruma dikkat ettiler ve sıkıntıyı ortadan kaldırdılar. Öğrencilerin çalışmalarında öğretmenin rehberliğini dikkate alarak renk olgusunu, kompozisyon kurgusunu ve sanatçıların fırça sürüşleriyle üslup özelliklerini çözümleyebildikleri görüldü.

III. Ders: Renklendirme uygulamalarına devam edildi ve öğrencilerin çalışmaları başından sonuna kadar emek ve çaba harcadıkları için çalışmadan mutlu oldukları gözlemlendi. Özellikle bu uygulama yönteminde hata payını en aza indiren pek çok öğrencinin daha rahat oldukları ve kendilerine güvendikleri görüldü. Tekniğin özelliklerini uygulamada sıkıntıların azaldığı bu konuda zorlanılan durumların renk bulma olduğu tespit edildi. Gerekli uyarılarla artık öğrencilerin palet kullanımı ve renk çözümleme durumlarının belirli seviyeye geldiği görüldü.

IV. Ders: Yöntemin uygulamasında renklendirme durumları sonraki haftaya devam edileceği söylendi. Bu derste de bu yöntemle ilgili “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselinden bazı bölümler gösterilerek öğrencilerin motive olmaları sağlandı. Öğrenciler kendi sorunlarına ilişkin çözüm yollarını bu şekilde bulma durumları da sağladı. Dersin son 10 dakikasında öğrencilere atölye temizliği yaptırılarak ders sonlandırıldı.

Değerlendirme: Çalışmalara devam edilerek yöntemin, teknik uygulama ve konuyla ilgili kazanımlarının öğrencide amacına ulaşılmasına çalışılmıştır.

14. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 23-27 Aralık 2019

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Natürmortu tanıma ve natürmort uygulamaları

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, cetvel, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Öğrencilerin hafta sonu çalışarak uygulama çalışmasını bitirme gayretinde oldukları gözlemlendi. Çalışmalar bir araya getirilerek dizilmiş ve çalışmaların iyi gittiği söylenerek tekrar bir genel değerlendirme yapıldı. Öğrencilerin renk problemleri anlık müdahalelerle giderilerek resim ve renklerin öğretmen tarafından olgunlaşması sağlandı.

II. III. ve IV. Dersler: Bu derslerde de renk uygulamalarına devam edildi. Tuvallerin yavaş yavaş şekillendiği ve olgunlaştığı tespit edildi (Resim 3.11). Kareleme uygulama yöntemiyle yapılan natürmort çalışmalarının daha çok çiçekli natürmortlardan oluştuğu az sayıda da obje natürmortlarına yer verildiği görüldü. Pek çok öğrenci resmi tuval yüzeyine amacına uygun yerleştirerek renksel biçimlemeyi başardı. Uygulamalarda usta sanatçıların plastik ve estetik değerlerine dikkat ettikleri söylenebilir. Çalışmalar bu hafta da tamamlanamadı. Uygulamalara bir sonraki hafta da devam edileceği belirtilerek ders tamamlandı.



Resim 3.11 Öğrenciler Kareleme Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken

Değerlendirme: Kareleme resim aktarım yöntemi ve natürmort uygulamasıyla yaptığı çalışmalar üzerinde değerlendirilerek ders tamamlanmış ve çalışmaların bir sonraki haftaya da devam edeceği belirtilmiştir.

15. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 30 Aralık-03 Ocak 2020

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Natürmortu tanıma ve natürmort uygulamaları

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort çalışması yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, cetvel, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı ve kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bu hafta dersin ilk saatlerinde genel değerlendirme ve açıklamalar yapılarak uygulamaların iyi gittiği söylendi, öğrencilerin moral ve motivasyonları yükseltildi. Uygulamalara başlamadan “Tuvaldeki Başyapıt” ile ilgili belgesellerin konuyla ilgili kısımları izletilerek öğrencilerin kendi çalışmalarıyla benzerlikler kurmaları istendi. Ustaların plastik unsurları nasıl çözdüklerini izlediniz siz de bunlara bakarak kendinize uygun çözümler üretebilirsiniz, diyerek öğrencilere yol gösterildi.

II. Ders: Bazen hava şartları ya da rahatsızlıklarından dolayı öğrencilerin okula gelemediği durumlar oldu. Bu, bazı öğrencilerin gösterimi yapılan belgesel videolardan anlık görüntü ve çözümleri kaçırmalarına, dolayısıyla çalışmalarında geri kalmalarına neden oldu. Bu durum aynı zamanda uygulamanın sonucunu da etkiledi. Bu tür çalışmalarda böyle durumların yaşanacağı görüldü. Öğretmen mümkün olduğunca böyle durumlarda görülen aksaklıklara önlem almaya, yöntem uygulamalarının bitirilmesine, bir sonraki resim aktarım yönteminin alt yapısını oluşturmaya çalışmıştır.

III. Ders: Öğrencilerin çoğunluğu yöntem uygulamasının sonuna geldi. Ayrıntı ve detayların uygulamasını yapan öğrenciler vardır. Birim karelerin yerlerini karıştıran ve biçimlemede yanlışlıklar yapan bir öğrenciye rastlanmış problemli bölüm tekrar renklendirilerek çalışmaya yön verildi. Uygulama çalışmalarına bu ders ve sonraki derste de devam edilip öğrenciler kompozisyon ve fırça sürüşlerinde hassas detay ve ayrıntılara ulaştı.

IV. Ders: Dersin sonlarına doğru öğrencilerin yarısının ayrıntı ve detayları tamamlayarak çalışmalarını bitirdikleri görüldü. Diğer öğrencilerin çalışmalarının bir sonraki haftaya sarkarak tamamlanacağı tahmin edilmektedir. Konu, yöntem ve teknikle ilgili son değerlendirmeler yapılarak dersin son 5 dakikasında bitiren öğrencilerden yöntem ve çalışmaya ilişkin değerlendirme yapmaları istendi. Öğrenciler konu ve kompozisyon kurgulamasında usta öğreticilerden önemli kazanımlar elde ettiklerini, sanatçıların fırça sürüşlerini ve üslûp özelliklerini tanıma ve çözümleme fırsatı yakaladıklarını ifade ettiler. Ders bu değerlendirmelerle sonlandırıldı.

Değerlendirme: Kareleme resim aktarım yönteminin tahmin edilen süreç içerisinde ilerlediği söylenebilir. Uygulamada aksayabilecek yön ve durumlar göz önünde bulundurulmuştu. Çalışmalarda hızlı hareket eden öğrenciler olduğu gibi bazen özümseyerek yavaş giden ya da hata yapma endişesi duyan öğrencilere de rastlandı. Her ne olursa olsun çalışma amaçsal olarak devam etmekte ve öğrenciler yöntemi ve teknik uygulamasını başarıyla tamamlamaktadır. Bu durumun konun kazanımlarıyla örtüşmektedir, denilebilir.

16. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 06-10 Ocak 2020

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Natürmort uygulamaları, figürlü eser etütleri ve figürlü çalışmalar.

Kazanımlar: 2. Natürmort çalışması yapar. 1. Farklı üslûplarda çok figürlü eser örneklerini karşılaştırır. 2. Figürlerin birbiri ile olan ilişkilerini kavrar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, dijital baskı makineleri, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bu hafta dersin ilk saatlerinde kareleme resim aktarım yönteminin tamamlanması gerektiği hatırlatıldı. Zaten öğrencilerin hafta sonu çalışarak bitirme aşamasına getirdikleri görüldü ve bu ders saatinde bitirmeleri istendi. İkinci saatin sonunda kareleme resim aktarım yöntemiyle ilgili öğrenci görüşme formları öğrencilere dağıtılarak formların toplanacağı belirtildi, öğrenciler uygulamalara devam etti, dersin sonunda çalışmalar tamamlandı (Resim 3.12) Tamamlanan uygulama çalışmaları toplandı (Ek-15).



Resim 3.12 Üçüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler

II. Ders: Bu ders saatinde öğrencilere kareleme resim aktarım yöntemiyle ilgili olarak görüşme formları dağıtılarak cevaplamaları istendi ve dersin sonunda formlara sıra numarası verilerek toplandı, kayıt altına alınarak hem çözümlemek hem de istendiği takdirde gösterilmek üzere saklandı.

III. Ders: Üçüncü uygulamaların tamamlanmasından dolayı öğretmen öğrencilerine teşekkür etti. Bu derste yeni bir konuya ve yönteme başlanacağını belirterek, yöntemin adını (dijital resim aktarım yöntemi) tahtaya yazdı. Daha önce bu resim aktarım yöntemini duyan ya da uygulayan olup olmadığını sordu. Öğrencilerin tamamı bu yöntemi ilk defa duyduklarını söylediler. Yöntemin uygulamasında figürlü kompozisyonlar kurgulanması gerektiği ifade edildi ve konu tahtaya yazıldı. Konuyla ilgili olan figürlü eser örnekleri etkileşimli tahtadan gösterilmek suretiyle konunun

kavratılmasına çalışıldı. Ayrıca figür, figür ilişkisi, figür nesne ilişkisi ve figür mekân ilişkileri anlatılarak öğrencilerin konuya dikkatleri çekildi. Farklı dönem ve sanatçıların figüratif eser örnekleri gösterilerek üslûp farklılıklarına dikkat çekildi. Son olarak bu çalışma manipülasyon olarak yapılacağından, manipülasyonun açıklaması ve çeşitli manipülasyon örnekleri öğrencilere gösterildi. Bu çalışmada bilgisayarların kullanılabileceği eklemeler ve çıkarmalar yapılarak sonuca ulaşan çalışmaların yine tuval bezine baskısı yapılarak şaseye geçirileceği ve son işlem basamağında bu çalışmaların üzerinden birebir renklendirmeler yapılarak uygulamaların tamamlanacağı belirtildi. Öğrencilerden ekleme ve çıkarma yapacakları resimlerin web adreslerini kaydetmeleri ve gerektiğinde bu adreslerin kendilerinden isteneceği söylendi.

IV. Ders: Öğrencilerin hem konuyu kavramaları hem de yöntemi iyi anlamaları açısından bu derste öğrencilere bolca örnekler gösterildi. Figürlerin birbirleriyle olan ilişkileri, kompozisyon kurgusu ve teknolojinin getirmiş olduğu imkânlar üzerinde durularak sanat eğitimi ve teknoloji ilişkilendirildi. Dersin son 5 dakikasında öğrencilerin konuyu kavrayıp kavramadıklarına ilişkin sorular yöneltilerek konunun kazanımları amacına ulaştırılmaya çalışıldı. Öğrencilerden haftaya konuyla ilgili tasarımlar yapıp getirmeleri istendi.

Değerlendirme: İlk iki derste kareleme resim aktarım yöntemine ilişkin uygulamalar yapılmış, birinci derste natürmort uygulamaları tamamlanarak teslim alınmıştır. Uygulamaların kazanımlar doğrultusunda gerçekleştiği ve öğrencilerin akrilik boya tekniğiyle plânlandığı gibi natürmort uygulamaları yapabildiği görülmüştür. İkinci derste yöntemle ilgili öğrenci formları dağıtılarak toplanmış kayıt altına alınmıştır. Diğer derslerde ise figürlü çalışmalarla ilgili konu anlatılmış ve yöntem uygulamasının dijital resim aktarımı olduğu söylenmiştir. Konuyla ilgili manipülasyon kavramı örneklerle açıklanarak kavratılmaya çalışılmıştır. Konuyla ilgili şu sorulara cevap aranmıştır:

1-Sanat eğitimi ile teknoloji ilişkisini kısaca açıklayınız?

2-Figürlü çalışmalarda figür nesne ve figür mekân ilişkilerinde nelere dikkat edilir kısaca açıklayınız?

3-Manipülasyon nedir ve nasıl uygulanır?

4-Son resim aktarım yönteminin adı nedir?

3.9.4 Dördüncü Alt Probleme Ait Derslerin İşlenişi

17. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 13-17 Ocak 2020

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Figürlü eser etütleri ve figürlü çalışmalar.

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplarda figürlü eser örneklerini karşılaştırır. 2. Figürlerin birbiri ile olan ilişkilerini kavrar. 3-Bir mekânla ilişkilendirerek figürlü çalışmalar yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, dijital baskı makineleri, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bu hafta dersin ilk saatlerinde geçen hafta ifade edilen figürlü manipülasyon çalışmalarının ve uygulanacak yöntemin kısaca bir tekrarı yapıldı. Geçen hafta söylenen tasarım uygulamaları kontrol edildi. Tasarım yapan öğrencilerin Photoshop programını bilen öğrenciler olduğu gözlemlendi. Tasarım yapmayan öğrenciler grafik atölyesindeki bilgisayarlara yönlendirilerek kalan ders saatlerinde konuya ve yönetime uygun şekilde tasarım yapmaları istendi, dersin sonunda kontrollerin yapılarak amacına uygun olanların baskıya verileceği belirtildi. Tasarımlarını yapan öğrencilerin tasarımları seçilerek tasarımlar üzerinde konuşuldu.

II. Ders: Tasarım uygulamalarına devam edildi. Okuldaki grafik atölyesinde iki bilgisayar olduğu için evinde bilgisayarı olmayan öğrenciler sıra ile çalışmalarını yaptılar ancak tasarımın zaman aldığı gözlemlendi. Evlerinde bilgisayarı olan öğrencilerin bilgisayarlarını okula getirerek çalışabilecekleri önceden söylenmişti. Kompozisyon kurgulamalarında figürlerin mekânla ve nesnelerle ya da birbirleriyle

uyum içerisinde olması gerektiği ekleme ve çıkarmaları bu söylemler doğrultusunda yapmalarının çalışmayı amacına ulaştıracağı söylendi.

III. Ders: Dersler ilerledikçe tasarımını bitiren öğrenci sayısı arttı. Manipülasyonlarda Photoshop programı kullanıldığı için bu programı bilmeyen öğrenciler olduğu anlaşıldı. Bu problemin giderilmesinde öğretmen desteği sağlandı ya da programı bilen öğrencilerin yardımına ihtiyaç duyuldu. Tamamen dijital teknolojiye ihtiyaç duyulan bir yöntem olduğu için teknolojinin sanat eğitimine olan etkileri bir kez daha vurgulandı.

IV. Ders: Ders saati sonunda tasarımların hazır olduğu görüldü (Ek-16). Son ders saati olduğu için yapılan tasarımların hafta sonu baskı yapılarak şaseye gerilmiş bir şekilde önümüzdeki hafta okula getirilmesi istendi. Baskıların pikselinin bozulmaması için resimlerin 50x60 cm ebadında ya da altında resimlerin özelliğine göre basılarak tuval haline getirilmesi uyarısı yapılarak ders sonlandırıldı.

Değerlendirme: Dijital resim aktarım yönteminin uygulanabilmesi için bazı bilgisayar ve resim programlarının bilinmesi gerekir. Öğrencilerden pek çoğu bu programları kullanabilirken bazılarının bilmediği anlaşıldı. Bu tür olumsuz durumlara rağmen çalışmaların dijital ortamda tamamlanarak baskıya hazır hâle getirildiği görüldü. Yapılan çalışmalarla konunun kazanımları pekiştirilmeye çalışıldı.

18. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 03-07 Şubat 2020

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Figürlü eser etütleri ve figürlü çalışmalar.

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplarda figürlü eser örneklerini karşılaştırır. 2. Figürlerin birbiri ile olan ilişkilerini kavrar. 3-Bir mekânla ilişkilendirerek figürlü çalışmalar yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait

eser örnekleri, dijital baskı makineleri, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Dersin ilk dakikalarında geçen dönem derslerinin genel bir tekrarı yapıldı ve tasarımların tuval üzerine baskı yapılarak gelip gelmediği kontrol edildi. Tasarım yapmayan ve baskı almayan birkaç öğrenci dışında çalışmaların baskının yapılarak geldiği görüldü (Resim 3.13). Öğretmen tasarım oluşturmayan öğrencilerin tasarımlarını yapabilmeleri için grafik atölyesindeki bilgisayarları ve resim programlarını kullanmaları için grafik atölyesine gönderdi. Baskılarını alan öğrencilerle ise tuval yüzeyinde renklendirme çalışmalarına akrilik boya tekniği ile başlandı. Öğrencilerden bazılarının baskı kalitesinin düşük olmasından şikâyet ettikleri görüldü.



Resim 3.13 Dördüncü Alt Probleme Ait Çalışmalardan Örnekler

II. Ders: Dijital resim aktarım yöntemi resim uygulamalarında öğrenciler farklı resimleri bir araya getirmek suretiyle kompozisyon, renk ve biçim düzenlemelerini kendileri oluşturarak sanat öğretiminde öz güven duygusunu yaşamışlardır. Uygulamaların renklendirmesinde kısmen problemler yaşansa da artık boya karma işlemi ve renk bulma eylemlerinde daha rahat davrandıkları, dijital resim aktarım yönteminde tasarım uygulamaları dikkate alınmazsa uygulamaların renklendirmesinin hızlı ve kolay olabileceği görüldü.

III. Ders: Bu resim aktarım yönteminde asıl problemin teknolojik araçlara ulaşım sıkıntısı olduğunu söyleyebilirim zira herkesin evinde bilgisayar yok. Tasarım uygulamalarına ve renklendirme çalışmalarına devam edildi. Algı ve sezgide

problemlerin daha çok renk uyuşmaması şeklinde olduğu ancak bunların azınlıkta olduğu söylenebilir.

IV. Ders: Uygulamalara devam edildi (Resim 3.14). Bazı öğrencilerin çalışmaları bitirme noktasına getirdikleri renk, leke, doku ve biçim unsurlarını başardıkları usta sanatçıların çalışmalarını ya da farklı fotoğraf karelerini bir araya getirmek suretiyle kompozisyon kurabilmeyi başardıkları görüldü. Bu durumun ilerleyen zamanlarda öğrencilerin sanat hayatına olumlu yansıyabileceği söylendi. Tasarımla uğraşan öğrencilerin tasarımlarını tamamladıkları görüldü. Bu öğrencilere gelecek derse hazırlıklı gelmeleri gerektiği uyarısı yapıldı. Gelecek hafta renklendirme uygulamalarına devam edileceği belirtilerek ders sonlandırıldı.



Resim 3.14 Öğrenciler Dijital Resim Aktarım Yöntemini Tuval Yüzeyine Renkle Uygularken

Değerlendirme: Dijital resim aktarım yöntemi resim uygulamalarında öğrenciler farklı resimleri bir araya getirmek suretiyle kompozisyon, renk ve biçim düzenlemelerini kendileri oluşturarak şu ana kadar resim aktarım yöntemlerinden çok şeyler öğrendikleri bu durumun öğrencilere olumlu yansıdığı söylenebilir. Usta sanatçıların çalışmalarından yola çıkarak olumlu kazanımlar elde edildi. Bunun da teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden öğrencilerin çıkarım yaptıkları ve kazanım sağladıkları durumuyla örtüştüğü söylenebilir. Öğrencilerin en çok yaşadığı problemlerin evlerinde teknolojik imkânlarının olmaması ve maliyet olarak gösterilebilir. Öğrencilerin yaptığı uygulamalarla konunun kazanımlarını kazandıkları, kavradıkları söylenebilir..

19. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 10-14 Şubat 2020

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Figürlü eser etütleri ve figürlü çalışmalar.

Kazanımlar: 1. Farklı üslûplarda figürlü eser örneklerini karşılaştırır. 2. Figürlerin birbiri ile olan ilişkilerini kavrar. 3-Bir mekânla ilişkilendirerek figürlü çalışmalar yapar.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, dijital baskı makineleri, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Bu hafta dersin ilk saatlerinde genel değerlendirme ve açıklamalar yapılarak uygulamaların iyi gittiği söylendi, öğrencilerin moral ve motivasyonları yükseltildi. Yapılan çalışmalardan pek çoğunun hafta sonu tamamlandığı tespit edildi bu ve diğer yarım çalışmalar dizilerek öğrencilerin genel problemleri olan renk konusu ve baskı sıkıntıları hakkında değerlendirmeler yapıldı. Soruları olan öğrencilerin soruları cevaplandırıldı. Geçen hafta tasarım çalışmalarını bitiren ve baskıya veren öğrencilerinde hafta sonu çalıştıkları bu hafta ders saati sonuna bitirebilecekleri kanaati oluştu.

II. Ders: Öğrenciler uygulamalara devam ettiler. Baskıda renk, leke, doku, biçim unsurları belli olduğu için öğrencilerin tasarımdan sonra hızlı çalıştıkları görülmüştür. Bunun en önemli etkilerinden birinin tekniği özümsemeleri olarak söylenebilir. Figürlü renkli çalışmaları akrilik boya tekniği ile ilk defa yapmalarına rağmen yöntemin avantajlarının farkına vararak konuyu çözümleyebildikleri söylenebilir.

III. Ders: Ayrıntı ve detayları tamamlayan öğrencilerin bir iş bitirme hazzını yaşadıkları söylenebilir. Öğrencileri artık çalışmalara estetik bir bilinçle yaklaştıkları,

dönemsel özelliklerin farkına vararak ayırt ettikleri görülmektedir. Yapmış oldukları tasarımlarla plastik ve estetik unsurlara daha duyarlı hâle geldikleri düşünülebilir.

IV. Ders: Öğrenciler tuvaler küçük olduğu için son resim aktarım yönteminde ayrıntı ve detayları tamamlayarak çalışmalarını bitirdiler (Resim 3.15). Tamamlanan çalışmalar toplandı (Ek-17). Bu konuda hiperrealist denecek kadar ayrıntı çalışan öğrenciler ortaya çıktı. Çalışmalar atölye ortamına dizilerek genel bir değerlendirme yapıldı. Öğrencilerin figürlü kompozisyonlara imgesel bir tasarım olarak baktıkları görüldü. Dersin kalan süresi içerisinde öğrencilere dijital resim aktarım yöntemine ilişkin görüşme formları dağıtılarak cevaplamaları istendi. Formlar cevaplandıktan sonra sıra numarası vermek suretiyle toplanmış ve çözümlenmek üzere kayıt altına alınmıştır. Dersin son 5 dakikasında hem dijital resim aktarım hem de diğer resim aktarım yöntemleri hakkında sorular sorularak teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin kavranıp kavranmadığı tespit edilmeye çalışıldı.



Resim 3.15 Dördüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Çalışmalarından Örnekler

Değerlendirme: Gerek dijital gerekse diğer resim aktarım yöntemleri öğrenciler tarafından konu bazlı olarak kavranmış, konuların kazanımlarıyla öğrenci uygulamaları örtüşmüştür. Öğrenciler eserlere estetik bir değer yargısı ile yaklaşmanın farkına varmışlardır. Kompozisyon kurgusu, renk ve renk tonlarını bulmada başarılı olmuşlardır. Çalışmalarda hata paylarının düştüğünü gördükleri için kendilerinde bir öz güven duygusu gelişmiştir. Öğrencilere ders saatinin sonunda şu sorular sorularak konunun kazanımları yakalanmaya çalışılmıştır.

1-Figürlerin nesnelerle, mekânla ve birbirleriyle olan ilişkilerini nasıl yorumlarsınız?

2-figürlü kompozisyon kurgularken nelere dikkat ettiniz?

3-Çalışmanızda plastik ve estetik değerleri nasıl kurguladınız?

4-Dijital resim aktarım yönteminin size sağladığı sanatsal kazanımlar nelerdir?

20. Hafta:

Süre: 40+40+40+40 dakika

Tarih: 17-21 Şubat 2020

Ders: İki boyutlu sanat atölye

Konu: Genel değerlendirme ve sergileme hazırlıkları

Kazanımlar: 1-Resim aktarımında farklı yöntemlerin farkına varır. 2-Farklı üslûplardaki eser örneklerini karşılaştırır. 3-Bir serginin nasıl hazırlandığının farkına varır.

Araç-Gereç: Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, kataloglar, “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, farklı sergilere ilişkin videolar vs.

Dersin İşlenişi:

I. Ders: Uygulamaların tamamı toplanarak eksik kalan yönlerinin olup olmadığı belirlendi. Öğrencilerden bazılarının tuvalerin kenar bölümlerini boyamadıkları tespit edilerek ders saati bitimine kadar bunları tamamlamaları istendi. Öğrencilerin yöntemlerle ilgili soruları cevaplandı. Öğrencilere uyguladığınız yöntemler hangileri? Hangi sanatçıları ve sanat eserlerini öğrendiniz? Hangi konularda uygulamalar yaptınız? Uygulama yöntem ve tekniklerden neler öğrendiniz soruları yöneltiyle cevaplar alındı.

II. ve III. Ders: Önümüzdeki günlerde çalışmaların sergisi yapılacağı için bu derste öğrencilere çeşitli müzeler ve bu müzelerdeki eserler ile sanatçıları hakkında bilgi verildi. Bir serginin hazırlığı için nelere dikkat edilmesi gerektiği ifade edilerek usta sanatçıların bu noktaya nasıl gelebildiklerinin farkına varılması istendi. Bununla ilgili hem “Tuvaldeki Başyapıt” belgeselleri hem de çeşitli galerilere ve müzelere ilişkin sergi görüntüleri izletildi. Bu gösterimlerle birlikte en önemli unsurlardan birinin de davetiye olduğu söylendi.

IV. Ders: Gösterim işlemleri tamamlanarak öğrencilerle bir sergi için neler yapılabileceği üzerinde konuşuldu. Bilgisayarı ve web tasarımını iyi kullanabilen öğrencilerin serginin davetiye kısmını hazırlamaları istendi. Sergileme hazırlıkları için öğrencilerle iş bölümü yapıldı. Herkesin görev ve sorumluluklarının bilincinde olması istendi. Tüm bu hazırlıkların okul şartları da gözetilerek okul müdürüyle konuşulması ve sergi günün belirlenmesi gerektiği ifade edildi. Tüm bu yapılan iş ve işlemler ve çalışmalar için araştırmacı öğretmen öğrencilere verimli çalışmalarından dolayı teşekkür ederek ders ve uygulamalar tamamlandı.

Değerlendirme: Tüm aktarım yöntem ve konularına ilişkin değerlendirmeler yapılarak yöntemlerin ve dersin kazanımları kavratılmaya çalışılmıştır. Yapılan yöntem uygulama çalışmalarıyla ilgili sergi ön hazırlıkları yapılmıştır.

BÖLÜM 4

4 BULGULAR

Araştırmada KÇGSL 11 resim sınıfı ile “Teknoloji Destekli Resim Aktarım Yöntemleri”ne ilişkin uygulamalar yaptırılmıştır. Uygulama sonunda öğrencilere çalışmaya ilişkin hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme formları dağıtılarak aktarım yöntemlerine ilişkin görüşleri alınmıştır. Aynı konuda okulda görev yapan görsel sanatlar öğretmenleri için de görüşme soruları hazırlanıp form oluşturulmuş, formlar cevaplanarak toplanmıştır. Konunun alt problemlerine ilişkin hem öğrenci hem öğretmen görüşleri aşağıda sunulmuştur.

4.1 Birinci Alt Probleme Ait Bulgular

Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir? Alt problemin verileri öğrenci ve öğretmen görüşme formu aracılığıyla elde edilmiştir. Görüşme formlarındaki ifadelerde harf, kelime hataları ile cümle düşüklüğü öğrencilerin ve öğretmenlerin izinleri doğrultusunda düzeltilerek yazılmıştır. Veriler öğrenci ve öğretmen görüşme formu sorularındaki sıralamaya göre organize edilerek tablolar oluşturulmuş, yüzdeler ve frekanslar kullanılarak istatistik analizleri yapılmış, açıklanmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.1 Öğrencilerin ve öğretmenlerin projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi konusunda olumlu görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumlu görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumlu görüşleri	f	%
Pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	2	96,4	Pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	5	100
Hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi teknik unsurları kolaylaştırması	7		Hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi teknik unsurları kolaylaştırması	5	100
Kompozisyonun kurgulanmasında kolaylık sağlaması	1	42,8	Kompozisyonun kurgulanması	4	80
Zorluk yaşamadım	9	32,1	Maliyet	1	20
Sürelili uygulamalar	2	7,1	Zorluk yaşamaz	1	20
Çizim	1	39,2	Sanat ve sanatçı	3	60
Teknik uygulama	1		Özgünlük	1	20
Ayrıntı ve detaylar	3	10,7	Hayal gücü	1	20
Usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden (renk, leke, doku, kompozisyon vb.)	4	14,2	Kareleme resim aktarım yöntemi	4	80
Yöntemin uygulanması istenen diğer dersler	6	21,4	Tüm resim aktarım yöntemleri	1	20
Yöntemi iki boyutlu sanat atölye dışında kullanmak istemeyenler	1	39,2	Sanat ilke ve elemanları	3	60
Soruların dışında görüş belirten öğrenciler	8	28,5	Öz güven	3	60
	5	17,8	Yenilikçi, yaratıcı ve çok yönlülük	1	20
			Günümüz şartları ve teknoloji	1	20

Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminde amaç öğrencilerin ellerinde bulunan örnek resmi yansıtmaya aracıyla tuval yüzeyine çizgisel olarak aktarmak ve daha sonra resmin orijinaline sadık kalarak renklendirmektir. Tablo 4.1'e göre elde edilen veriler sonucunda öğrencilerin projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini başarıyla uyguladıkları, benimsedikleri, uygulama yaparken hoşlandıkları ve keyif aldıkları görüşme sorularına verdikleri cevaplardan anlaşılmaktadır. Öğrenciler ve öğretmenler projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemiyle ilgili olarak *“pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi unsurları kolaylaştırması, kompozisyonun kurgulanmasında kolaylık sağlaması, projeksiyon aktarım yöntemi, zorluk yaşamadım, kareleme aktarım yöntemi, transfer aktarım yöntemi, dijital aktarım yöntemi, tüm aktarım yöntemlerinin kullanımı, sürelili uygulamalar, çizim, ayrıntı ve detaylar, usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden (renk,*

leke, doku, kompozisyon vb.), yöntemin uygulanması istenen diğer dersler açısından, arkadaş ve çevre beğenisi, maliyet, zorluk yaşamaz, farklı üslup, eser ve sanatçı, özgünlük, hayal gücü, sanat ilke ve elemanları, öz güven, yenilikçi, yaratıcı ve çok yönlülük, günümüz şartları ve teknoloji” ifadelerini kullanmışlardır. Her iki grubunda benzer görüşleri ifade ettikleri söylenebilir.

Öğrencileri projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin uygulamasında ortaya koydukları görüşleri kişisel algı, sezgi durumlarıyla, hazır bulunuşluk seviyeleri, teknolojik araçlara olan ilgileri, öğretmeni anlayıp anlamamaya bağlı olarak değişiklik göstermektedir. Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi teknik uygulama ne olursa olsun yöntem olarak *“pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi teknik unsurları kolaylaştırması, kompozisyonun kurgulanmasında kolaylık sağlaması, usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden (renk, leke, doku, kompozisyon vb.), hayal gücü, sanat ilke ve elemanları”* bakımından fikir birliğinin görüldüğü olumlu öğrenci ve öğretmen görüşleri olarak tespit edilmiştir. Her iki grupta uygulama esnasında usta sanatçının çalışmasının belirlenen süre içerisinde çözümlenip analiz edilmesini ve öğrenci tarafından anlaşılmasını sağlayarak kendisi için yeni bir yol ve yöntem oluşturma gayesi güttüğü ve de öz güven sağlayarak motive ettiği görüşünde birleştikleri söylenebilir. Yöntemin maliyetinin olmaması, sağladığı avantajlar ve öğrencilerin diğer ders uygulamalarında zorlandıkları düşünüldüğünde bu yöntemi iki boyutlu sanat atölye dışındaki disiplinlerde de kullanmak isteyen pek çok öğrencinin var olduğu görüşlere yansımıştır. Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini uygularken dağıtılan ve toplanan görüşme formlarında öğrenciler iki boyutlu sanat atölye dersi haricinde özellikle ders ismi belirterek resim aktarım yöntemlerinin bu derslerde de kullanılmasını istemişlerdir. Görüşlerden analiz edilen bu uygulamalı dersler geleneksel Türk Sanatları minyatür, desen, imgesel, estetik, grafik ve görsel sanatlar olduğu belirlenmiştir. Bu görüşlerde bireysel olarak sadece minyatür dersinde zorlandığını dile getiren bir öğrenci (ÖĞRC-22) olup bu öğrenci diğer uygulamalı derslerde emek harcayarak resim çalışmak istediğini diğer derslerde resim aktarım yöntemi kullanmak istemediğini belirtmiştir. Pek çok öğrenci yukarıda ifade edilen avantajlarından dolayı projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin uygulamalı derslerde kullanılması taraftarı olduğunu belirtmişlerdir.

Tüm öğretmenler yöntemin öğreticilik avantajlarına dikkat çekerek günümüz şartları ve teknolojik imkânlar sonucunda kullanılması gerektiğini görüşlerinde birleşmişlerdir. Bu konuda Ö-4: *“Bu aktarım yöntemlerinin bugünün şartları ve teknolojik imkânlar sonucunda günümüz sanatçıları tarafından bile benimsenmiştir. Aktarım yöntemleri birebir olmamak ve kişinin kendinden bir şeyler katması kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanabilir”* görüşüyle projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemine olumlu gönderme yapmıştır. Öğrencilerin yapmış oldukları uygulamalardan elde edilen olumlu sonuçlarla projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini tercih etme ve beğenme durumları iki boyutlu sanat atölye dışındaki derslerde de kullanma isteği öğretmenlerin verdiği olumlu görüşlerle örtüşmekte olduğu söylenebilir. Aynı konuda az sayıda da olsa öğrencilerin yaratıcılıklarını kullanmak istemeleri dolayısıyla iki boyutlu atölye dışında başka disiplinlerde resim aktarım yöntemlerini kullanmak istememektedirler. Bu öğrenciler bu tür yöntemlerin kullanılmasının kopya çalışmalar olduğunu ve kendilerinden bir şey katmadıklarını ifade etmişlerdir. Bu yöntemlerin kendileri için yol gösterici bir kazanım olduğunun farkında ve bilincinde olduklarını çalışmalarında özgünleşmek istediklerini bu tür yöntemlerin öğretici olduğunu ifade ederek diğer derslerin özelliklerine göre emek harcamak istediklerini söylemişlerdir. Bu durum da öğretmenlerin yaratıcılık konusundaki olumlu görüşleriyle örtüşmektedir. Bu alt probleme ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerden istenen yazılı ifadeler özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-8: *“Diğer derslerde özellikle imgesel, grafik ve minyatür derslerinde uygulanmasını isterdim. Zira usta sanatçıların teknik ve üslûp özelliklerini anlamakta faydalı olduğunu düşünüyorum. Bilmediğim bu yöntemleri uygulamaktan haz aldım. İlerleyen zamanlarda aktarım yöntemlerinin bana çok şeyler katacağına inanıyorum. Bu yöntemlerle farklı sanatçıların üslûp ve teknik özelliklerini tanıma fırsatı yakaladım.”*

ÖĞRC-9: *“Resim aktarım yöntemlerini; minyatür, görsel sanatlar, imgesel gibi derslerde kullanmak isterdim; çünkü zamandan tasarruf sağlıyor ve hata yapma olasılığımızı en aza indiriyor. Ayrıca oran orantı gibi unsurları doğru bir şekilde sağlama kolaylıkları var.”*

ÖĞRC-15: “Yapacağım resmi (reprodüksiyonu) beklediğimden hızlı aktardım, örnek resimdeki fırça darbelerini deneye deneye inceledim öğrenmemiz için fazladan vakit oldu.”

ÖĞRC-21: “Çok büyük bir zorlukla karşılaşmadım. Sevdiğim bir yöntem oldu. Sadece ilk deneyimimiz olduğu için acemice davranışlar oldu. Hepimiz atölye hocamızın rehberliğiyle konuyu kavradık.”

ÖĞRC-24: “Zaman tasarrufu sağlar, çünkü çizimi oluşturmadaığımız zaman resmi tekrar tekrar çizmek zorunda kalıyoruz ama resim aktarım yöntemleri ile bu durum daha da kolaylaşıyor.”

ÖĞRC-26: “Bu yöntemleri bilmiyordum. Öğrendiğim için mutluyum.”

ÖĞRC-27: “Bence aktarım yöntemleri bize birçok şeyi sonradan fark etmemizi sağlıyor. Örneğin ünlü ressamların çizim, fırça ve renk gibi unsurları kendi çizimlerimize de aktarmamıza yardımcı oluyor. Bizlere rehber oluyor.”

Ö-1: “Bu tür aktarım yöntemleri daha kolay, çabuk ve pratik olmakla birlikte sanat tarihinde yer edinmiş önemli eserlerin, sanatçıların tanıtılması, bunların eserlerindeki kompozisyon ve armoni olanaklarının daha anlaşılır verilebilmesi açısından katkısının olduğunu düşünüyorum. ... Öğrenciler, renk ve renk unsurlarını usta sanatçının çalışmasından yola çıkarak boyarken hem çizim esnasında hem de boyama esnasında sanat ilkeleri olan denge, ritim, vurgu, zıtlık ve bütünlük gibi unsurların farkına da uygulama yaparken varacaktır. Böylece öğrencinin daha sonraki çalışmalarında kendince bunlara öz güvenle çözüm getirmesi düşünülebilir.”

Ö-2: “Teknolojinin kolaylığını kullanabilmek, maliyetinin neredeyse olmaması daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu da sağlayarak hata olasılığını düşürmesi öğrenciler tarafından beğenilmesini sağlamaktadır. Aktarım yöntemi sayesinde daha kısa zamanda reprodüksiyon çalışmasını daha gerçeğe yakın (doğru) gerçekleştirebilir bu da öz güven duygularının gelişimi yanında tasarım ilke ve elemanlarını algılamayı kolaylaştırır. Aktarılan resmin (reprodüksiyonun) üzerinde kendi düşüncelerini de yansıtabiliyorsa ve bir farklılık, orijinallik oluşuyorsa yaratıcılıktan bahsedilebilir.”

Ö-3: “Bu tür aktarım yöntemleri süreci hızlandırma, daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu ve hata riskinin düşmesi gibi faydalar sunmaktadır. Bu yöntemlerle modern sanat anlayışında uygun etkiler yakalayabilme becerisinin de kazanıldığını söyleyebilirim. ... Öğrenciler uygulanan tekniklerle öğretmenin rehberliğinde sanat ilke ve elemanlarının farkına vararak kendince çözüm üretme yolunu bulabilir. Usta sanatçıları tanıma fırsatını yakalayıp onların kompozisyon kurgularından yola çıkarak kendi kompozisyonlarını oluşturabilir.”

Ö-4: “Ders içeriklerinin ne kadar zengin olursa olsun resim aktarım yöntemleri amacına uygun olarak verildiği ve uygulandığı takdirde öğrencilerin öğrenme hızlarının artırdığını, bu yöntemlerle dikkat toplama (güdüleme), kalıcı ve etkin öğrenmenin hızla gerçekleştiği ve öğrenciyi aktif hale getirdiğini ifade edebilirim. Bu aktarım yöntemlerinin bugünün şartları ve teknolojik imkânlar sonucunda günümüz sanatçıları tarafından bile benimsenmiştir. Aktarım yöntemleri birebir olmamak ve kişinin kendinden bir şeyler katması kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanabilir.”

Ö-5: “Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminden oldukça doyurucu sonuç alan öğrenciler, ... aktarımı yaparken resmin tamamına hakim olmakta ve kaydırma yapmadan, aktarımda eksik olup olmadığını anında görebilmektedir, bundan dolayı daha az hata yapmaktadır. Aktarımı yaparken parça bütün ilişkisini, kompozisyon kurgusunu ve aktarım yaptıkları resmin detaylarını da net görmektedirler. Yöntemin öğrenciler tarafından beğenilmesinin diğer sebepleri de hızlı verim alınması, benzetilen resimlerin hem arkadaş ortamında hem de çevre tarafından beğenilmesi, işleri her yönüyle kolaylaştırıp zaman tasarrufu sağlamasıdır, diyebilirim. Uygulanan resim aktarım yöntemleriyle, günümüz teknolojisini de çalışmalarında kullanabilen öğrenciler daha yenilikçi, daha yaratıcı ve her sektörde çalışmasını ve yaratıcılığını kullanabileceği bir donanımla sanatsal eğitimini devam ettireceklerdir. Öğrenci açısından, bir sanatçı olma yolunda atılan adımların daha sağlam olmasını ve çok yönlü olmasını sağlayacaktır.”

Bu cevaplardan da anlaşıldığı gibi öğrenciler ve öğretmenler projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini uygulamalarda olumlu olarak gördüklerini sanat eğitiminde kullanılmasının ve bunun günümüz teknoloji şartlarında kaçınılmaz bir durum olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca Türkiye ve dünyadaki sanat eğitimi uygulama örneklerinin de bu durumu etkileyebildiği söylenebilir.

Tablo 4.2 Öğrencilerin ve öğretmenlerin projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi konusunda olumsuz görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumsuz görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumsuz görüşleri	f	%
Yaratıcılığın engellenmesi	1	3,5	Teknolojik araç, malzeme ve öğrenci kullanımından kaynaklanan zorluklar	5	100
Reprodüksiyonla çalışmak	1	3,5	Yaratıcılık	1	20
Teknolojik araçtan kaynaklı problemler	8	28,5	Detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar	1	20
Çizimdeki detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar	9	32,1	Uzun süreli çalışmalar	2	40
Çalışmaların vakit alması	1	3,5	Sürekli reprodüksiyon kullanımı	2	40
Usta sanatçının üslûp özelliklerinden kaynaklanan zorluklar	8	28,5	Bilinçsizlik	1	20
Renk ve renk tonlarıyla ilgili zorluklar	12	42,8			
Diğer derslerde kullanımı	28	100			

Tablo 4.2'ye göre öğrenci ve öğretmenler projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi hakkında “*yaratıcılığın engellenmesi, reprodüksiyonla çalışmak, çizimdeki detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar, çalışmaların vakit alması, usta sanatçıların üslûp özelliklerinden kaynaklanan zorluklar, renk ve renk tonlarıyla ilgili zorluklar, diğer derslerde kullanımı, teknolojik araç, malzeme ve öğrenci kullanımından kaynaklanan zorluklar, yaratıcılık, uzun süreli çalışmalar, sürekli reprodüksiyon kullanımı, bilinçsizlik*” şeklinde olumsuz ifadeler kullanmışlardır.

Her iki grubunda projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminde olumsuz olarak gördükleri, fikir birliğine vardıkları görüşler ortaya çıkmıştır. Bunlar; “*yaratıcılığın engellenmesi, reprodüksiyonla çalışmak, çizimdeki detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar, teknolojik araç, malzeme ve öğrenci kullanımından kaynaklanan zorluklar, sürekli reprodüksiyon kullanımı,*”dır. Bu olumsuz durumlar öğrenci kaynaklı olabildiği gibi malzeme ve teknolojik araç kaynaklıda olmuş olabilir. Zaten öğretmenlerde öğrencilerin bu ve buna benzer durumları yaşayabileceklerini cevaplarında ortaya koymuşlardır. Yapılan uygulamalar sonucunda öğrencilerin vermiş olduğu cevaplardan da anlaşılabacağı gibi elde edilen verilerde yaşanan olumsuzluklar öğretmenlerin cevaplarıyla örtüşmüştür. Öğrenciler uygulamanın birinci aşamasında projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemiyle resmi çizgisel olarak tuvale yansıtarak aktarmışlardır. İkinci aşamada projeksiyondan yansıyan tuval yüzeyindeki çizgilerin içerisini asıl resme bakarak renklendirmişlerdir. Bu konuda usta sanatçıların renklerini çözümlemekte, renk

tonlarını bulmakta zorlandıklarını bu bağlamda, en büyük sorunun çizgilerin yerlerini karıştırmaktan doğan belirsizlik olduğunu ifade etmişlerdir. Özellikle akrilik boyanın çabuk kurummasının bazı öğrenciler için teknik bir sıkıntı oluşturduğu yazılı ifadelere yansımıştır. Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminde usta sanatçının üslûp özelliklerini özümseyemeyen ve zorluk yaşayan öğrencilerin olduğu görülmektedir. Resim aktarım yöntemlerinde önemli olan, ustaların resimlerinin öğreticiliğinden faydalanmaktır. Kompozisyon, renk, fırça gibi öznel yorumlarının taklit edilmesi sanat eğitiminde genel geçerliliği olan bir yöntem olmuştur. Bu konuda yaşanan soruna yönelik öğrenciler çoğunlukla usta sanatçıların renk tonlarını ve fırça sürüşlerini yakalamakta zorlandıklarını belirtmişlerdir.

Bu tür resim aktarım yöntemi çalışmalarında reproduksiyon bir amaç değil bir araçtır. Bu açıdan projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin uygulanmasında malzeme bilgisi önemlidir. Bazı uygulamalarda bu malzemelerin kullanımında mekânda önemlidir. Öğrencilerin tuvali sabitleyememelerinden, teknolojik aracı kullanamama becerisinden kaynaklanan olumsuz görüşler ortaya çıkmıştır. Yansıtma cihazının uzun süre açık kalması ve ısınması öğrenciyi endişelendirmiş, ara verme durumunda hem makine içerisindeki resmin hem de aktarılan tuvalde kaymanın yaşandığı belirtilmiştir. Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminde hem yansıtılırken hem de tuval boyanırken detay aktarımları yapılır ki bunlar hem çizgisel hem de renklendirmede son rötuşlar olarak değerlendirilir. Detayların aktarımında zorluklar yaşanmış olup bu konuda öğrencilerin olumsuz görüşlerinin tuval yüzeyindeki çizgileri karıştırmaktan, yerlerini bulamamaktan ya da aktarılan resim ile tuval ebatlarının örtüşmemesinden kaynaklandığı belirtilmiştir. Ayrıca yapılan çalışmaların reproduksiyon olması da çalışmalarda yaratıcılığı engellediği görüşü ortaya çıkmıştır. Bu konuda öğrencilerden ve öğretmenlerden yazılı ifadeler özetlenerek aşağıda sunulmuştur:

ÖĞRC-3: *“Akrilik boya çok çabuk kurduğu için sıkıntı çektim. Yağlı boya hem parlak durduğu hem de geç kurduğu için yağlı boya tekniğini akrilik boya tekniğine oranla daha çok tercih ederim. Yine de bu teknikle çalışmak güzeldi.”*

ÖĞRC-3: *“Hayır istemezdim. Özellikle desen eğitimi dersinde aktarım yöntemleriyle resim yapmak yerine kendi bakış açımız ve kendi çizgilerimizle resim yapmanın daha zevkli olduğunu düşünüyorum.”*

ÖĞRC-7: “Biz öğrencilere, aktarım yöntemlerinin çok kullanılmasına izin verilmemesi gerektiğini düşünüyorum; çünkü rahatlığa alışmış bir nesiliz. Her istediğimiz saniyeler içerisinde oluyor. Bu sebeple bir şeyler uğruna çaba gösterip hayal gücümüzü genişletebilecek çalışmaların yaptırılmasını ve öğrencilerin sınırlarını zorlamanın daha sağlıklı olacağını düşünüyorum. Çalışmamı yaparken renk tonlarında ki detayları tutturamamak, projeksiyonla aktarım yaparken de çizdiğim yerlerde ki detayları daha sonra bulmakta zorlandım.”

ÖĞRC-13: “Projeksiyonda yansıtma yaparken makinenin içerisine koyduğumuz kâğıdın kayması. Tuvale çizdiğimiz zaman resimde de kayma olması.”

ÖĞRC-17: “Resmi projeksiyondan yansıtırken resmin kayıp resmi yeniden çizmek zorunda kalmam.”

ÖĞRC-20: “Projeksiyon aleti fazla ısındığı için sürekli ara vermek zorunda kaldım. Fazla ışıklı ortam da yansıyan resmi görmemi engelledi.”

ÖĞRC-22: “Doğru rengi bulamamam, sanatçının fırça darbelerini algılayamam, tuvalime birkaç kez boya atmama rağmen tuvalden kaynaklanan beyaz gözeneklerin kalması.”

ÖĞRC-24: “Aktarımını yaptığım resmin kareye yakın dikdörtgen olması projeksiyonla yansıtma yaparken beni zorladı.”

Ö-1: “Projeksiyon cihazının sayıca yetersizliği ve aktarım esnasında ışıksız bir ortamın sağlaması zorunluluğu, çalışmaların aynı anda başlayıp aynı hızla devam etmesini engellemektedir. Bazı resimlerin fazla ayrıntılı olmasından kaynaklanan aktarım, süre uzunluğu, sıra bekleyen öğrencilerin zaman kaybına yol açmaktadır. Teknik arızaların tamiri geç ve masraflı olmaktadır.”

Ö-2: “Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinde aktarım araçlarına ulaşma gücü. Aktarım bilgisi eksikliği ve makinenin imkânları ölçüsünde aktarılan resmin bazı alanları tam algılayamaması. Yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları olarak söyleyebilirim.”

Ö-3: “Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinde aktarım araçlarına ulaşma güçlüğü, aktarım bilgisi eksikliği, yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları olarak söyleyebilirim.”

Ö-4: “Bu aktarım yöntemleri ile çalışma yapmamış öğrencilerin bu konuda birebir benzetme yapma isteği duyarak zorlanabileceklerini, bunun yanında yaratıcılık noktasında kendinden yorum katmayı engelleyebileceğini, ortaya çıkan ürünün fikri boyutta öğrencinin psikolojisini bozabileceğini, (kopya) çevresindeki kişiler tarafından bu yöntemlerin uygulanmasının küçümsemeye sebep olabileceğini söyleyebilirim. Ayrıca tüm teknolojik araçlara erişim zorluğu, öğrencilerin bu yöntemlerle uygulama yaparken öğretmenin söylemlerini algılayamamaları. Projeksiyon aktarım yönteminde aktarım yapacağı yüzeyi sabitleyememe ya da kaydırma.”

Ö-5: “Bu yöntemin çok fazla zorluğu olmamakla birlikte, uygulama sırasında dikkatsiz davranılması sonucunda kaydırmalar ve bu hatanın sonucunda tüm resme yansıyan oran bozuklukları ortaya çıkabilmektedir. Ayrıca malzeme ve materyal eksikliği de bir diğer zorluk olabilmektedir.”

Bu cevaplardan da anlaşıldığı gibi öğrencilerin projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini uygularken çektikleri sıkıntılar olumsuz durumlar olarak yansımıştır. Bu durum öğretmenin söylemlerini dikkatli algılayamadıklarına bağlanabilir. Ayrıca yöntemin ve tekniğin ilk defa uygulanmasının, uygulamada hayal kırıklığına, bireysel yetersizliklere, söylenenlerle uygulamaların uyuşmamasına neden olduğu söylenebilir. Yapılan bireysel hatalar, malzeme ve ortamdan kaynaklanabilecek olumsuzluklar öğretmenlerin ön görüşleriyle örtüşmektedir.

Elde edilen bulgular sonucunda olumlu öğrenci ve öğretmen görüşlerinin sayısal çoğunluğu olumsuz öğrenci ve öğretmen görüşlerinden çok daha fazla olarak frekans ve yüzdelik dilimlere yansımıştır. Bu görüşler çeşitlilik gösterse de öğretmenler projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin öğrencinin sanat eğitimine katkısının olduğu konusunda birleşmişlerdir. Günümüzde pek çok sanatçının da bu aktarım yöntemlerini etkili bir biçimde kullandıkları göz önüne alınırsa, öğrencilerin bu yöntemleri bilinçli bir şekilde kullanmasının öğretmenler tarafından faydalı ve olumlu görüldüğü söylenebilir.

4.2 İkinci Alt Probleme Ait Bulgular

Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden transfer resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir? Alt problemin verileri öğrenci ve öğretmen görüşme formu aracılığı ile elde edilmiştir. Görüşme formlarındaki ifadelerde harf, kelime hataları ile cümle düşüklüğü öğrencilerin ve öğretmenlerin izinleri doğrultusunda düzeltilerek yazılmıştır. Veriler öğrenci ve öğretmen görüşme formu sorularındaki sıralamaya göre organize edilerek tablolar oluşturulmuş, yüzdeler ve frekanslar kullanılarak istatistik analizleri yapılmış, açıklanmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.3 Öğrencilerin ve öğretmenlerin transfer resim aktarım yöntemi konusunda olumlu görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumlu görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumlu görüşleri	f	%
Pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	26	92,8	Pratiklik, hızlılık ve kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	5	100
Renk ve renk tonları	12	42,8	Hata payını en aza indirmesi	3	60
Usta sanatçıların teknik öğreticiliği	7	25	Transfer resim aktarım yöntemi	3	60
Hata payını en aza indirmesi	4	14,2	Sanat ve sanat akımları	3	60
Hoşuma gitmeyen yön olmadı	11	39,2	Renk ve renk tonları	3	60
Sanat ilke ve elemanları	4	14,2	Öz güven	3	60
Zorluk yaşamadım	5	17,8	Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	4	80
Oran-orantı ve parça bütün ilişkisi	1	3,5	Doğru, hızlı ve çözümleme becerileri	2	40
Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	7	25	Usta sanatçıların öğreticiliği	1	20
Sürekli çalışmalar	2	7,1	Uygulanan resim ve çeşitliliği	4	80
Görüş belirten öğrenciler	4	14,2	Maliyet	1	20
Diğer derlerde kullanımı	23	82,1	Sanat ilke ve elemanları	5	100

Tablo 4.3'e göre öğrenciler ve öğretmenler transfer resim aktarım yönteminin olumlu yönlerini “*pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renk ve renk tonları, usta sanatçıların öğreticiliği, hata payını en aza indirmesi, hoşuma gitmeyen yön olmadı, sanat ilke ve elemanları, zorluk yaşamadım, oran-orantı ve parça bütün ilişkisi, kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar, sürekli çalışmalar, görüş belirten öğrenciler, transfer resim aktarım yöntemi, sanat ve sanat akımları, öz güven, doğru, hızlı ve çözümleme becerileri, uygulanan resim ve çeşitliliği, diğer derslerde kullanımı ve maliyet*” şeklinde belirtmişlerdir. Her iki grubunda benzer ifadelerine rastlandığı söylenebilir.

Transfer resim aktarım yönteminin uygulamasında çalışmanın bir bütün halinde transfer tutkalıyla tuval yüzeyine aktarılması, renk, leke ve doku gibi unsurların doğrudan tuval yüzeyinde bulunması öğrencileri olumlu görüşlere yönelten unsurlar olmuştur. Öğrencilerin resim aktarım yönteminin uygulanmasında sanatçı üslûplarından da faydalanarak kişisel algı ve sezgileriyle çeşitlilik gösteren görüşlerinde “*pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renk ve renk tonları, usta sanatçıların teknik öğreticiliği, hata payını en aza indirmesi, transfer resim aktarım yöntemi, kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar, sanat ilke ve elemanları*” maddeleri açısından öğretmenlerin olumlu görüşleriyle örtüştüğü tespit edilmiştir. Tablo 4.3’te görüldüğü gibi öğrencilerin tamamına yakını ve öğretmenlerin ise tamamının eğitim-öğretimde, okul ortamında transfer resim aktarımının pratik olduğu ve zaman tasarrufu sağladığı yönünde fikir birliği içerisinde oldukları söylenebilir. Süreli çalışmalar açısından teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri kullanılmadığı takdirde yapılan çalışmalarda uygulamanın başlangıcından sonlandırma sürecine kadar giden evrede zamanın uzayacağı, uygulamada yapılacak çizim hatalarının sürekli tekrarları getireceği ve vakit harcanacağı öğrenciler tarafından ifade edilmektedir. Transfer resim aktarım yönteminin uygulamasında olumlu öğrenci görüşleri özetlenirse resimleri kolay boyama, hata payını en aza indirme, oran-orantı oluşturma, kompozisyon kurma ve renklendirme gibi çözümleme yöntemlerinin öğrenciler tarafından fark edildiği, usta sanatçıların çalışmalarından hareketle sanat ilke ve elemanlarının farkına vardıkları söylenebilir. Sanat ilke ve elemanlarının öğrenilmesi konusunda öğrencilerin algılama ve uygulamalarıyla öğretmenlerin söylemleri örtüşmektedir.

Transfer resim aktarım yöntemine verilen cevaplarda öğrencilerin bu resim aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışındaki derslerde de tercih edebileceğini göstermiştir. Bu noktada süreli çalışmalarda vakit kazandırdığı hem de kolaylık sağladığı için en çok tercih edilen derslerin tuval yüzeyi ya da aktarımında sorun olmayacak yüzeyler olmak kaydıyla geleneksel Türk sanatları minyatür, grafik, görsel sanatlar ve desen olduğu ortaya çıkmaktadır. Elde edilen bulgular ayrıntılı analiz edildiğinde transfer resim aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışındaki “diğer derslerde” uygulanmasını istemeyen öğrenciler olduğu görülmektedir. Bunlar azınlıkta olup toplamda 5 öğrencidir (ÖĞRC-10, 14, 19, 21 ve 25). Bu öğrenciler hazır konmak istememekle birlikte, sanatsal yaratıcılıkları için özgünleşmek ve özgürleşmek istemektedirler. Bunlardan ÖĞRC-10 resim aktarım yöntemlerinin verimli ve hızlı

çalışmak açısından önemli olduğunu yöntemlerin işleri fazlasıyla kolaylaştırdığını kabul etmektedir ancak diğer derslerde kullanmak istememektedir. ÖĞRC-25 hazıra konmanın eğitim açısından faydalı olmadığını ifade ederek iki boyutlu sanat atölye dışında kullanmak istemediğini dile getirmiştir. Bu konudaki öğrenci görüşleri özetlenerek aşağıda sunulmuştur:

Bu görüşün diğer alt problemlere verilen olumlu cevaplarla da örtüştüğü söylenebilir. Bu alt probleme ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin ise tamamından olumlu yazılı ifadeler özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-1: *“Öğretmenimiz bu konuda bize çok yardımcı oldu. Daha keyifli çalışmalar ortaya çıktı. Resim aktarım yöntemi uygulamalarını sevdim.”*

ÖĞRC-3: *“İleride bu yöntemi kullanmak isterim.”*

ÖĞRC-7: *“Hiç birini kullanmak istemezdim çünkü insanın kolaylıkla değil zorlukla daha iyi öğreneceğini düşünüyorum.”*

ÖĞRC-26: *“Çalışmaların bana faydalı olduğunu söyleyebilirim. İlerleyen zamanlarda sanatsal çalışmalarında kullanabileceğimi düşünüyorum. Resmin ilke ve öğelerinin farkına varmak en çok hoşuma giden yönlerdi.”*

ÖĞRC-27: *“Şimdilik gayet amacına uygun ilerliyoruz. Herhangi sıkıntı teşkil edecek bir durum görmüyorum.”*

Ö-1: *“Modern ve soyut düzenlemelerde eserin kolay ve ekonomik bir şekilde hem de renkli olarak yüzeye aktarılması öğrenciye daha geniş imkânlar sunmakta. Özellikle iki boyutlu sanat atölye dersi olarak düşünüldüğünde yöntemin en büyük avantajı resmin olduğu gibi herhangi bir yüzeye aktarılmasıdır. ... Önemli olan farklı üslûpların renk kurgulamalarının farkına varılmasıdır. Burada kısa sürelide olsa öğrenciye öz güven sağladığını söyleyebilirim. Sanat tarihindeki eserleri günümüz sanat eleştiri ve değişimine uygun olarak eleştirmekte, sanat öğrencisine pratiklik kazandırmaktadır.”*

Ö-2: *“Resmi olduğu gibi aktardığı, öğrencinin daha kısa zamanda resmi çözümlemesine uygun olduğu için daha hızlı sonuç alma, zaman tasarrufu sağlama, hata yapma riskinin düşmesi ve modern sanat anlayışında uygun etkiler yakalayabilme*

becerisini kazandırması, bu yöntemin faydalarıdır, diyebilirim. Reprodüksiyon çalışması da renk ve dokuları gerçeğe yakın yansıtır. Transfere dayalı resim aktarım yönteminde malzeme çeşitliliğinin kavranması, sanat akım ve sanatçı üslûplarını tanıması bile eğitime olan katkısıdır diye düşünüyorum. Resmin olduğu gibi yansıtılması sayesinde kompozisyon, renk ve kurgu gibi kavramların öğretimi olacaktır ...”

Ö-3: “Farklı yaklaşımları düşünce süzgecinden geçirerek zaman kaybı yaşamadan kompoze edebilme becerisinin gelişmesi ve güdülenmesi noktasında önemli katkılarının olduğunu söyleyebilirim. Öğrenciler, uygulanan tekniklerde öğretmenin rehberliğinde sanat ilke ve elemanlarının farkına vararak kendince çözüm üretme yolunu bulabilir. Usta sanatçıları tanıma fırsatını yakalayarak, onların kompozisyon kurgularından yola çıkarak kendi kompozisyonlarını oluşturabilir ...”

Ö-4: “... Yöntemin uygulanmasında transfer tutkalı kullanıldığı için öğrencinin renkleri ve renk tonlarını palet üzerinde arayarak bulması ve yüzey üzerine boyaması esaslı ön plândadır. Burada önemli olan öğrencinin farklı üslûpların ve renk kurgulamalarının farkına vararak renk, biçim, doku unsurlarında kendisi bazı yorumlara ulaşabiliyorsa aktarım yöntemlerinin yaratıcılığa olan katkısı ortaya çıkmış demektir. Transfer resim aktarım yöntemlerinde malzeme çeşitliliğinin kavranması bile bu tekniklerin eğitime olan katkısıdır diye düşünüyorum. Ancak en önemli tarafının bence resmin tamamının boyanmış olarak aktarılması, süreci hızlandırma ve daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu ve hata yapma riskinin düşmesi, modern sanat anlayışında uygun etkiler yakalayabilme becerisini kazandırması diyebilirim. Bu açılardan düşünüldüğünde öz güven sağlayacaktır.”

Ö-5: “... Sanattaki çeşitliliği ve zenginliği göz önüne aldığımızda, öğrencilerin farklı alanlara, tarzlara ilgi duyacağı, değişik yöntemler hakkında bilgi sahibi olacakları, uygulama çeşitliliğine sahip olacakları, öğrencilerin ufkunu açacak bir birikimdir. Öğrencilerin, resim ilke ve elemanlarını öğrenme ve uygulamada, diğer aktarım yöntemlerinden daha çeşitli kullanabilecekleri bir yöntemdir. Bu bağlamda, transfer resim aktarım yöntemi de oldukça zenginlik taşıyan, öğrencinin sanata bakış açısını değiştirecek, farklı tarzları uygulama yeterliliğine sahip olduğunu hissettirecek öz güveni sağlayacaktır. ... Öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan araç ve yöntemlerin öğrencilerin duyularına hitap etmesi, öğrenilen bilginin kalıcı olması açısından çok önemlidir ...”

Öğrenci ve öğretmenlerin olumlu görüşlerine yansıyan frekans ve yüzdelik dilimlerine bakıldığında transfer resim aktarım yönteminin iyi uygulanırsa sanat eğitimine büyük kolaylıklar sağladığı, öğrenciler tarafından benimsendiği söylenebilir. Bu cevaplardan da anlaşıldığı gibi her iki grubunda fikir birliği içinde “*pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renk ve renk tonları, usta sanatçıların teknik öğreticiliği, hata payını en aza indirmesi, transfer resim aktarım yöntemi, kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar, sanat ilke ve elemanları*” açısından bu yöntem olumlu baktıkları söylenebilir. Öğretmenler sanat eğitiminde modern etkiler oluşturabilmede kullanılan teknik ve yöntemlerin çok sayıda duyulara hitap etmesinin bilginin kalıcılığı açısından önemli olduğunu ifade etmişlerdir. Teknoloji çağında iyi uygulama yöntem ve örnekler öğrencilerin gelecekteki sanat anlayışlarını etkileyebileceği söylenebilir.

Tablo 4.4 Öğrencilerin ve öğretmenlerin transfer resim aktarım yöntemi konusunda olumsuz görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumsuz görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumsuz görüşleri	f	%
Özgünlük	4	14,2	Kompozisyon kurgusu (ölçü, denge ve teknik)	5	100
Yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kâğıt ve tuval)	18	64,2	Örgün eğitim	1	20
Çizgi, renk, leke ve doku	14	50	Yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kâğıt ve tuval)	2	40
Kompozisyon kurgusu (ölçü, teknik ve yerleştirme)	12	42,8	Malzeme	3	60
Usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden	5	17,8	Ortam	3	60
Diğer derslerde kullanımı	5	17,8	Maliyet	2	40
			Zararlı olduğu düşüncesi	1	20
			Yaratıcılık	1	20
			Resim aktarım yöntemleri	3	60

Tablo 4.4’e göre öğrenci ve öğretmenler transfer resim aktarım yöntemi hakkında “*özgünlük, yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kâğıt ve tuval), çizgi, renk, leke ve doku, usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden, diğer derslerde kullanımı, kompozisyon kurgusu (ölçü, teknik ve yerleştirme), örgün eğitim, malzeme, ortam, maliyet, zararlı olduğu düşüncesi, yaratıcılık, resim aktarım yöntemleri*” ifadelerini kullanmışlardır. Transfer resim aktarım yönteminde uygulamalar sonucu öğrenci görüşleri analiz edildiğinde aktarılan çalışmada transfer tutkalı ve kâğıdı (malzemedan kaynaklı) ile yaşanan zorluklar olumsuz yansımaların

başında gelmektedir ve daha çok malzeme kaynaklıdır. Aktarım esnasında tutkalın tuval yüzeyine çok iyi yayılması ve reproduksiyon çalışması olan kâğıdın hava kabarcığı kalmadan çok iyi yerleştirilmesi gerekir, aksi takdirde kâğıt yapışmayacak ve resim o bölgede kendisini göstermeyecektir; çünkü resmin amacına uygun olarak tamamlanabilmesi için neredeyse hatasız yerleştirilmesinde fayda vardır. Bir başka unsur da tutkal ve kâğıdın kuruduktan sonra tuval yüzeyine sabitlenen resmin arkasındaki kâğıdın su yardımı ile soyulmasıdır. Öğrencilerden bazıları tüm uyarılara rağmen özensiz davrandıklarından dolayı renkli kısmın soyulmasına neden olmuşlar ve soyulan renkli kısımlarda akrilik boya tekniğinin çabuk kuruması, renk ve ton geçişlerine zor imkân tanınması sonucunda olumsuzlukla karşılaşmışlardır. Yapılan uygulamanın asıl amaçlarından biri de öğrencilere yaptıkları işte dikkatli, titiz ve sabırlı olabilmelerini sağlayarak sanat eğitimi açısından kazanım sağlamaktır. Dikkatli olunmadığı takdirde bunlar yaşanabilecek olan sorunlardı ve bu olumsuz durumlar öğretmenlerin ön görüleriyle örtüşmüştür. Zorluk yaşamayan öğrencilerin araştırmacı öğretmenin rehberliğini dikkate aldıkları, biraz şanslı ve birazda dikkatli oldukları söylenebilir.

Elde edilen verilerde sanatçının çalışmasına benzetememe endişesi öğrencilerin yaşadığı diğer olumsuzluktur. Bu, algı ve sezgiyle ilgili bir durumdur ve zaten amaç usta sanatçıların renk ve üslûp özelliklerinin öğreticiliğinde çalışma yapabilmektir. Bu zorluğu yaşayan çok öğrenci olmasa da ÖĞRC-2, 3 ve 13 bu konuda kendi yorumsal ifadesini katamadıkları ve özgünleşemediklerinden dolayı usta sanatçıların çalışmalarında zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Bu durum öğretmenlerden bazılarının yaratıcılığı engelleyeceği endişesi ifadeleriyle örtüştüğü söylenebilir. Elde edilen bulgular ayrıntılı analiz edildiğinde resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki “diğer derslerde” uygulanmasını istemeyen öğrenciler görülmektedir. Bunlar azınlıkta olup toplamda 5 öğrencidir (ÖĞRC-10, 14, 19, 21 ve 25). Bu öğrenciler hazırda konmak istememekle birlikte, sanatsal yaratıcılıkları için özgünleşmek ve özgürleşmek istemektedirler. Hazıra konmanın eğitim açısından faydalı olmadığını ifade ederek bu yöntemi iki boyutlu sanat atölye dışında kullanmak istemediğini dile getirmişlerdir.

Öğretmenler yaşanabilecek olumsuz diğer durumları maliyet ve ortam olarak ifade etmişlerdir. Yaşanan olumsuzluklara ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin tamamından yazılı olumsuz görüşler özetlenerek aşağıda sunulmuştur:

ÖĞRC-13: *“Fırça darbelerini ustanın attığı gibi atmak zor.”*

ÖĞRC-14: *“Transfer aktarım yöntemini gelecekte kullanmayı düşünmüyorum; çünkü uygulamakta zorluklar yaşadım.”*

ÖĞRC-21: *“Transfer aktarım yönteminde tutkal kullanmamız, resmin tutkalla bütünleşmesi ve tuvale yapışan kâğıda su uygulayarak çıkarmamız uzun zaman aldı.”*

Ö-1: *“Malzeme ve teknik kullanımı tam olarak yapamama durumunda ortaya çıkacak olumsuz sonuçlar öğrencide hayal kırıklığı ve bezginlik oluşturabilir.”*

Ö2: *“Öğrenciler malzeme bulma ve tekniği uygulamada sıkıntı yaşayabilir, bazı bölümler fazla soyulup tam çıkmayabilir. Maliyeti tuval ölçüsüne bağlı olarak artabilir.”*

Ö-3: *“Aktarım bilgisi eksikliği, yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları, bu tür yöntemlerin okullarda zararlı olduğu düşüncesiyle öğrenciye gerekli desteğin sağlanamaması diyebilirim.”*

Ö-4: *“Transfer aktarım yönteminin özelliklerini kavrayamama, aktarım bilgisi yetersizliği, aktarım yapılan ortamın amacına uygun olamaması, uygulamada öğrencinin çalışmasında reproduksiyonun aktarımında meydana gelen deformasyon, uygulamadan yeterli verim alınmayınca ikinci bir maliyetin ortaya çıkması.”*

Ö-5: *“Bu yöntemin uygulanmasında en zorlayıcı bölüm transferin yapılması sırasında doğru tekniğin uygulanmasıdır. Öğrenci dikkatsiz bir uygulama yaptığı takdirde yüzeyde boşluklar ve hava kabarcıkları bırakabilmekte, başarısız, hatalı bir transfer gerçekleştirmektedir. ... Yöntemin uygulanmasında yanlış yapılabilecek yerleri öngörerek, öğrenciyi iyi bilgilendirip doğru yönlendirmek gerekir.”*

Bu görüşlerden de anlaşıldığı gibi öğrenciler ve öğretmenler yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon ve buna bağlı renk kayıplarını, ustaların çalışmalarına benzetememe kaygısı olumsuz durumlar olarak nitelendirmişlerdir. Bu olumsuzlukların daha çok aceleci, dikkatsiz davranma, söylenenleri tam olarak uygulayamama, algı ve sezgi yetersizlikleri olarak söylenebilir. Elde edilen bulgularda olumsuz bazı unsurların sayısal yüzdelik dilimleri fazla olsa da genel anlamda uygulama sonuçları ve görüşler dikkate alındığında olumlu öğrenci ve öğretmen

görüşlerinin olumsuz öğrenci ve öğretmen görüşlerinden daha fazla olarak frekans ve yüzdelik dilimlere yansdığı söylenebilir.

4.3 Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular

Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir? Alt problemin verileri öğrenci ve öğretmen görüşme formu aracılığı ile elde edilmiştir. Görüşme formlarındaki ifadelerde harf, kelime hataları ile cümle düşüklüğü öğrencilerin ve öğretmenlerin izinleri doğrultusunda düzeltilerek yazılmıştır. Veriler öğrenci ve öğretmen görüşme formu sorularındaki sıralamaya göre organize edilerek tablolar oluşturulmuş, yüzdeler ve frekanslar kullanılarak istatistik analizleri yapılmış, açıklanmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.5 Öğrencilerin ve öğretmenlerin kareleme resim aktarım yöntemi konusunda olumlu görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumlu görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumlu görüşleri	f	%
Pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	26	92,8	Pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	4	80
Hata payını en aza indirmesi	18	64,2	Hata payını en aza indirme	3	60
Öz güven	1	3,5	Öz güven	3	60
Hoşuma gitmeyen yön olmadı	18	64,2	Çözümleme ve kıyaslama	1	20
Zorlukla karşılaşmadım	6	21,4	Yeteneğin gelişimi	1	20
Oran-orantı ve parça-bütün ilişkisi	3	10,7	Oran-orantı ve parça-bütün ilişkisi	2	40
Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	7	25	Kompozisyon kurgusu	3	60
Renk ve renk tonları	6	21,4	Teknik	3	60
Diğer dersler	7	25	Resim analizi	1	20
Görüş belirten öğrenciler	5	17,8	Kareleme resim aktarım yöntemi	4	80
Diğer derslerde kullanımı	28	100	Usta sanatçıların çalışmasından yararlanma	5	100
			Günümüz şartları ve teknoloji	1	20
			Yaratıcılık	1	20

Tablo 4.5'e göre öğrenciler ve öğretmenler kareleme resim aktarım yönteminin olumlu yönlerini "*pratiklik, hızlılık, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirmesi, öz güven, hoşuma gitmeyen yön olmadı, zorlukla karşılaşmadım, oran-orantı, parça-bütün ilişkisi, kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar, renk ve renk tonları, diğer derslerde kullanımı, görüş belirten öğrenciler, çözümleme ve kıyaslama, yeteneğin gelişimi, teknik, resim analizi, kareleme resim aktarım yöntemi, usta sanatçıların çalışmasından yararlanma, günümüz şartları ve teknoloji ve*

yaratıcılık” olarak ifade etmişlerdir. Kareleme resim aktarım yönteminin uygulama ve boya tekniğinin uygulama özellikleri dikkate alındığında her iki grubunda benzer görüşleri ifade ettikleri söylenebilir.

Kareleme resim aktarım yöntemi çalışmaların ölçerek, oran-orantıya dikkat ederek yapıldığı takdirde hata payını en aza indiren, yap-boz gibi parça bütün ilişkisini dikkate alan, el ve beyini aynı anda çalıştıran ve bundan dolayı daha dikkatli davranılmasını gerektiren bir yöntemdir. Öğrenciler kareleme resim aktarım yönteminin uygulamasında resmin çiziminden boyamasına kadar diğer aktarım yöntemlerinden daha fazla emek harcadığını belirtmişlerdir. Yöntemin öğrencinin yaratıcılığına etki ettiği, kompozisyon kurma, algılama, oran orantı konusunda tecrübe ve teknik açıdan kolaylıklar sağladığı ancak öğrencileri yorduğu, yorarak geliştirdiği, usta sanatçıların çalışmalarından faydalanmanın öğretici olduğu görüşleri öğretmenlerin olumlu görüşleriyle de desteklenmektedir. Öğretmenler kareleme resim aktarım yönteminin sanat ilke ve elemanlarının öğretilmesine katkı sağladığı görüşünde birleşmişlerdir. Yapılan uygulamalarda bununun farkına varan öğrenci kitlesinin olduğu söylenebilir.

Elde edilen veriler sonucunda öğrencilerin kareleme resim aktarım yöntemini başarıyla uyguladıkları, benimsedikleri, uygulama yaparken hoşlandıkları ve keyif aldıkları yansıyan olumlu görüşlerden anlaşılmaktadır. Yapılan araştırmada öğrencilerin pek çoğu kareleme resim aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışında derslerde de kullanmak istediklerini belirterek olumlu görüş beyan etmişlerdir. Tüm bu olumlu görüşler kareleme resim aktarım yönteminin uygulama özellikleriyle örtüşmektedir. Bu konuda bu alt probleme ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin ise tamamından olumlu yazılı ifadeleri özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-4: *“Aktarım yöntemlerinin geliştirilmesinin pek çok farklı alanda çalışan insanlara katkıda bulunacağını düşünüyorum.”*

ÖĞRC-7: *“Resim aktarım yöntemlerinden sadece kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterim çünkü diğer aktarım yöntemleri hazırda konarak ufkumuzun gelişmesini önüyor.”*

ÖĞRC-8: *“Yöntemin pek çok kolaylığını ve pratik yönünü öğretmenim sayesinde öğrendim”.*

ÖĞRC-13: “Kareleme yöntemini kullanmak isterdim nedeni ise yapacağımız resmi bizzat resme bakarak çiziyor olmamızdır. Yansıtma yok, transfer yok. Bu yöntemi diğer aktarım yöntemlerindeki gibi bulunması zor araç ve malzemelerle yapmıyoruz, bu yöntemi her yerde ve her zaman uygulama şansımız var.”

ÖĞRC-21: “Kareleme aktarım yöntemini diğer derslerde de kullanmak isterim; çünkü uygulama da kolaylık sağlıyor”.

ÖĞRC-22: “Resim aktarım yöntemleri sayesinde oldukça kazanım elde ettim. Bu beni oldukça mutlu etti. Çalışmalarımı amacına uygun yapmama imkân sağladı.”

ÖĞRC-24: “Kareleme resim aktarım yöntemini beğendim çünkü yaptığım resmi parça parça görebiliyorum ve daha rahat aktarabiliyorum.”

ÖĞRC-26: “Diğer aktarım yöntemleri gibi kareleme aktarım yöntemi de pratik, kolay ve çizim için zaman tasarrufu sağlıyor ancak diğer aktarım yöntemlerinden daha dikkatli davranmak durumundasınız. Kareleme aktarım yönteminde çiziminden boyamasına kadar teknik açıdan diğer aktarım yöntemlerinden daha fazla emek olduğunun farkına vardım ve usta sanatçıların öğreticiliğinden çok şeyler öğrendim. Resim aktarım yöntemlerinden bazılarını hiç bilmiyordum öğrendiğim için mutluyum.”

Ö-1: “Kareleme aktarım yönteminde bütün iş ve işlemler öğrenciye kalmaktadır. Reprodüksiyon yol gösterici rolünü üstlenerek çalışmadaki oran-orantı hata payını en aza indirebilir. Bunun yanında yapılacak çalışmanın aktarımında çizgisel ve renksel kurgulamada işleri kolaylaştırarak eser etüdünde sanat eğitimine katkısı olduğunu düşünmekteyim. ... Yöntemin uygulamasında usta sanatçıların çalışmalarından yola çıkarak uygulama becerisinde aktarma, gözlemleme, denge, hareket, orantılama, bütünlük ile çizgi, renk, doku, form ve espas gibi temel becerileri daha fazla geliştirdiği söylenebilir.”

Ö-2: “Öğrenciler, aktarım yöntemi sayesinde daha kısa zamanda reprodüksiyon çalışmasını daha gerçeğe yakın (doğru) şekilde gerçekleştirebilir bu da öğrencilerin öz güven duygularının gelişimi yanında tasarım ilke ve elemanlarını rahat algılamasını kolaylaştırır. Teknik açıdan yol gösterici olabiliyor. Öğrencide oran-orantı kavramının gelişmesine olumlu katkıları olduğu düşünülebilir. Öğrenci aktarılan resmin (reprodüksiyonun) üzerine kendi düşüncelerini de yansıtabiliyorsa ve bir farklılık

oluşuyorsa yaratıcılıktan bahsedilebilir. Resmi çözümleme açısından yararlı ve etkili bir yöntem.”

Ö-3: “Doğru kullanıldığında betimleme, çözümleme ve yorumlama becerilerini geliştirdiği gibi, kompozisyon bilgilerine ve çizgi tekniklerine katkısı vardır. Öğrencinin yetenek ve becerilerini de ölçen bu yöntemin kıyaslama, el, göz koordinasyonu ve çizgi becerilerinin gelişimine de katkısı vardır. Reprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ilke ve elemanlarını nasıl kullandığını fark ederek zamanla kendi çalışmalarında bunları uygulayabilirler.”

Ö-4: “Bu yöntemin en büyük avantajı bütün iş ve işlemler de öğrenciye şans tanınması, öğrenciyi disipline etmesi ve bu yolla öz güven sağlamasıdır. Başta zaman tasarrufu sağlaması, hata yapma olasılığını düşürmesi, ince ayrıntı ve detayların kendisi tarafından gerek kolay çizilir gerekse de boyanır olması bu yöntemin öğrenciler tarafından beğenilirliğini artırmaktadır.”

Ö-5: “Kullanılan bu yöntem, aslında bir rehberliktir ve uygulamada temel aşamadır. Resim eğitimi alan bireyin-öğrencinin tüm sanat hayatında sürekli kullanması gereken bir yöntem değildir. Bu nedenle, kompozisyonu doğru kurmayı, ölçeklendirmeyi, oran-orantıyı, belli bir disiplin içinde çalışmayı, parça-bütün ilişkisini kavramada çok etkili bir yöntemdir. Bireyin öğrenme sürecine doğru bir adım atıp ilerlemesi yönünde oldukça fayda sağlamaktadır. ... Bu bağlamda, öğrenci yapmış olduğu çalışmadan istediği sonucu hızlı ve zaman tasarrufu yaparak alabilmekte elde ettiği başarı ise öğrenciyi tatmin ederek motive olmasını sağlamaktadır.”

Bu cevaplardan da anlaşıldığı gibi kareleme resim aktarım yönteminin öğrencinin sanat eğitimi gelişimine olumlu katkılar yaptığı söylenebilir. Bu olumlu katkıları öğrenciyi disipline etmesi, iş ve işlemleri öğrencilerin kendisinin gerçekleştirmesi, öğrencinin daha fazla emek harcaması ve öğrencinin yaratıcılığını geliştirmesi şeklinde ifade edebiliriz. Maliyetin neredeyse sıfır olması bu yöntemin tercih edilmesinin en önemli sebepleri arasındadır. Bundan dolayı kareleme resim aktarım yönteminin öğrenci ve öğretmenler tarafından beğenildiği ve tercih edilebileceği görülmektedir.

Tablo 4.6 Öğrencilerin ve öğretmenlerin kareleme resim aktarım yöntemi konusunda olumsuz görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumsuz görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumsuz görüşleri	f	%
Kareleme ölçü, oran-orantı	16	57,1	Zaman	1	20
Zaman	1	3,5	Kareleme ve ölçülendirme	5	100
Usta sanatçıların çalışması	1	3,5	Bireysel algılama	4	80
Teknik	3	10,7	Teknolojik imkânlar	1	20
Renk	4	14,2	Öğretmenlerin bakış açısı	1	20
Bireysel algılama	3	10,7	Rehberlik	3	60
Özgünlük	1	3,5	Bilinç	1	20

Tablo 4.6'ya göre öğrenci ve öğretmenler kareleme resim aktarım yöntemi hakkında “*kareleme, ölçü, oran-orantı, zaman, usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden, teknik, renk, bireysel algılama, teknolojik imkânlar, öğretmenlerin bakış açısı, rehberlik ve bilinç*” ifadelerini kullanmışlardır. Her iki grubunda ifade ettikleri ortak görüşleri bulunmaktadır. Bunlar “*ölçü, zaman ve bireysel algılama*”dır. Yaşanan olumsuzlukların daha çok öğrenciden kaynaklanan bireysel algılamalar ve yöntemin uygulanmasındaki teknik olumsuzluklar olduğu söylenebilir. Bunlar yukarıda analizde de görüldüğü gibi hem reproduksiyon resmin hem de tuvalin karelenmesi ve ölçülendirilmesinde, tuval yüzeyinde kareleme yaparken kalem bastırıp çizgileri daha koyu çizmelerinden ve tekniğin uygulanması esnasında renk ve renk tonlarının bulunmasında yaşanan olumsuzluklardan kaynaklanmaktadır. Yaşanan olumsuzluklara ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin ise tamamından olumsuz yazılı ifadeler özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-10: “*Resim aktarım yöntemleriyle uygulama yaparken sevmediğim tek şey doğru renkleri bulamamam oldu.*”

ÖĞRC-12: “*Hoşuma gitmeyen tek yönü ölçümlü çalışmak gerektiği için diğer aktarım yöntemlerine göre biraz zaman almasıdır.*”

ÖĞRC-13: “*Sanatçının yapmış olduğu çalışmanın reproduksiyonunu yapmak zor oluyor bu yüzden hoşuma gitmiyor.*”

ÖĞRC-20: “*Kareleme resim aktarım yöntemi vakit alan bir yöntem bu yüzden hoşuma gitmedi.*”

ÖĞRC-26: “*Kareleme resim aktarım yönteminde kareleme çizgilerini bastırarak çizmiştim açık renklerin altından çizgiler görülünce biraz panikledim. Ancak hocamın katman katman üzerine boya sürmesiyle bu sorunun üstesinden geldim.*”

Ö-1: “En büyük zorluk eserin ebatlarını ve yüzeyin ebatlarını hesaplayıp kareleri yerleştirme süreci. Ayrıca kareleme işlemi bittikten sonra aynı karelere denk gelen çizgi hat ve şekillerde de öğrenciler aktarırken hata yapabilmektedir.”

Ö-2: “Resim ve tuval arasındaki fark açısından ölçülendirme sıkıntı yaşanabilir. Resmi çözümleme açısından yararlı ve etkili bir yöntem ancak zaman alan ve dikkat gerektiren bir yöntem.”

Ö-3: “Genellikle kıyaslama ve çizim becerileri yetersiz öğrenciler sıkıntı yaşamaktadır. Olumsuzlukları, resim aktarım araçlarının olmaması, bu tür teknolojik imkânların bulunduğu okullarda zararlı olduğu düşüncesiyle öğrenciye gerekli desteğin sağlanmaması, kareleme yönteminin öğretilmemesi, öğrencilerin cetvelle ölçü almayı bilmemeleri olarak sıralayabilirim.”

Ö-4: “Öğrencilerin cetvelle ölçü almayı bilmemeleri, kareleme yönteminin bir disiplin uygulaması olması, bölmek, parçalamak ve cetvelle çizerek sabır gerektiren bir yöntem olması dolayısıyla öğrenciler sıkılmakta ve cetvel kullanımında kaydırma problemleri yaşanmaktadır. Bu yöntemle uygulama yaparken öğretmenin söylemlerini algılayamamaları da bir olumsuz durumdur.”

Ö-5: “Kareleme yöntemi kullanılırken en önemli olan şey, kuralın yani aktarılabilecek kompozisyon veya obje ile aktarımın yapılacağı yüzeyin aynı kare sayılarına sahip olması ve doğru ölçeklenmesidir. Bu ölçeklendirme uygulaması, öğrencilerin en zorlandığı aşama olarak gözlemlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin zaman zaman parça ve bütün ilişkisini de kurmakta zorluklar yaşadıkları gözlemlenmektedir.”

Bu cevaplardan da anlaşılacağı gibi kareleme resim aktarım yöntemi uygulamasında öğrenciler resmi yetiştiremeyecekleri korkusuyla çalışmalarında hata yapmaktadırlar. Ayrıca renk, leke, çizgi, doku gibi unsurlarda da sorun yaşamaktadırlar. Bu durum öğretmenlerin olumsuz görüşleriyle örtüşmektedir. Öğretmenlerin ifadelerinden de anlaşıldığı gibi öğrencilerin olumsuz durumlar yaşamaları öğretmeni ve yöntemi iyi algılayamamalarına ve de dikkat gerektiren durumlarda dikkatsiz davranmalarına, algıda yetersizlik yaşamalarına bağlanabilir. Bu endişelere rağmen, öğrencilerin kareleme resim aktarım yöntemini diğer derslerde de kullanmak istedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

4.4 Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular

Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemi konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir? Alt problemin verileri öğrenci ve öğretmen görüşme formu aracılığıyla elde edilmiştir. Görüşme formlarındaki ifadelerde harf, kelime hataları ile cümle düşüklüğü öğrencilerin ve öğretmenlerin izinleri doğrultusunda düzeltilerek yazılmıştır. Veriler öğrenci ve öğretmen görüşme formu sorularındaki sıralamaya göre organize edilerek tablolar oluşturulmuş, yüzdelere ve frekanslara kullanılarak istatistik analizleri yapılmış, açıklanmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.7 Öğrencilerin ve öğretmenlerin dijital resim aktarım yöntemi konusunda olumlu görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumlu görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumlu görüşleri	f	%
Pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	28	100	Pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	5	100
Renkler ve biçimler	14	50	Hata payını en aza indirmesi	2	40
Manipülasyon uygulaması	5	17,8	Renkler ve biçimler	1	20
Teknoloji	5	17,8	Öğrencilerin yaratıcılığına katkısı	5	100
Farklı dönem sanat ve sanatçıları	12	42,8	Sanat ilke ve elemanları	5	100
Öz güven	11	39,2	Dijital resim aktarım yöntemi	5	100
Hata payını en aza indirmesi	13	46,4	Transfer resim aktarım yöntemi	2	40
Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	8	28,5	Kareleme resim aktarım yöntemi	4	80
Diğer derslerde kullanımı	28	100	Tüm aktarım yöntemlerini kullanmak isteyen	1	20
Çalışmanın amacına ulaşması	1	3,5	Öğretmen rehberliği	3	60
Gözlem	1	3,5			
Özgünlük	2	7,1			
Öğretmen rehberliği	4	14,2			
Görüş belirtenler	6	21,4			

Tablo 4.7'ye göre öğrenciler ve öğretmenler dijital resim aktarım yönteminin olumlu yönlerini “*pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renkler ve biçimler, manipülasyon uygulaması, teknoloji, farklı dönem sanat ve sanatçıları, öz güven, hata payını en aza indirmesi, kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar, her şey güzeldi, diğer derslerde kullanımı, çalışmanın amacına ulaşması, gözlem, özgünlük, öğretmen rehberliği, görüş belirtenler, renkler ve biçimler, dijital resim aktarım*

yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, kareleme resim aktarım yöntemi, tüm aktarım yöntemlerini kullanmak isteyen, öğrencilerin yaratıcılığına katkısı, sanat ilke ve elemanları” olarak ifade etmişlerdir. Her iki grup “pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renkler ve biçimler, hata payını en aza indirmesi, öğretmen rehberliği” gibi maddelerde benzer söylemlerde bulunmuşlardır.

Elde edilen veriler sonucunda öğrencilerin dijital resim aktarım yöntemini pratik oluşu kolaylık sağlaması ve sürekli çalışmalarda zaman tasarrufu sağlaması bakımından öğrencilerin en çok hoşlandığı ve olumlu olarak nitelendirdikleri bir yöntem olduğu söylenebilir. Bu durum öğretmenlerin de söylemleriyle örtüşmektedir. Bunların dışında öğrencilerin dijital resim aktarım yöntemini hata payını en aza indirmesinden dolayı iki boyutlu sanat atölye dışında diğer uygulamalı disiplinlerde de kullanmak istedikleri ortaya çıkmıştır. Sanat eğitiminde yaratıcılığın gelişmesinde öz güven son derece önemlidir. Özgünlüğe giden yolda farklı üslûpta sanatçıları görmek, onları tanıma imkânı bulmak öğrencilerde görsel bir sanat tarihi hafızası da oluşturabilir. Uygulamalarda ortaya koymuş oldukları ayrıntılı incelenme ve çözümleme durumları sanat ilke ve elemanlarını, kompozisyon kurgusunu uygulayarak öğrenmeye dönüştürme çabaları öğretmenlerin olumlu söylemleriyle örtüşmektedir. Çağımızda pek çok sanatçının da bu yöntemleri kullanmalarının öğrencileri daha fazla motive ettiği söylenebilir. Teknolojinin getirmiş olduğu bu aktarım yöntemlerinin sanatçılar tarafından kullanılmasının bir özentiye de beraberinde getirdiği düşünülebilir. Dijital resim aktarım yöntemine ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin ise tamamından olumlu yazılı ifadeleri özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-2: *“Çalışmayı uygularken bilmediğim bir teknolojik imkândan faydalanmak hoşuma gitti.”*

ÖĞRC-3: *“Atölye hocam dijital resim aktarım yöntemiyle ilgili pek çok örnek gösterdi. Gördüm ki pek çok sanatçı bu yöntemi kullanıyor. Gelecekte kullanmak isterim.”*

ÖĞRC-4: *“Özgün çalışmalar çıkarmamız için bu yöntemlerden faydalanmak güzeldi. Başaramayacağımı sandığım derslerde öz güven sağlayarak verimin artacağını düşünüyorum.”*

ÖĞRC-14: “Öğretmenimin öğreticiliği sayesinde zorlukların üstesinden gelebildim.”

ÖĞRC-22: “Aktarım yöntemleri araştırma yapmamı, pek çok sanatçıyı tanımamı ve öz güven oluşturmamı sağladı.”

ÖĞRC-25: “Bu yöntemlerle farklı üslûp ve sanatçıları tanıma imkânı buldum.”

ÖĞRC-27: “Çalışmanın amacına ulaşması ve en önemlisi mutlu olmam.”

Ö-1: “... Önemli olan burada teknolojinin faydalı yönlerini alarak öğrencinin sanat eğitiminde hangi konularda faydası olacaksa onları tespit etmektir. Bu yöntem ikonlaşmış, tüm dünyada bilinirliği artmış eserlerin, öğrencilerin kendi tasarımlarının pratik bir şekilde yüzeye aktarılmasında sonraki kurgular için daha hızlı ve kaliteli imkânlar sunmaktadır. Uygulama üzerine uygulama yapımını da kolaylaştırmaktadır. Bu yöntem eklemeler, çıkarmalar yapma avantajına sahip olduğu için öğrencilerin zihinsel kurgu ve hayal gücüne yönelik gelişimine katkı sağlayabilir, ayrıca eser yorumlarını da kolaylaştırmaktadır kanaatindeyim. Yöntemin öğrencinin teknik konularda sanat ilke ve elemanlarının öğretiminde kendisinden bir şeyler katmak suretiyle katkı sağlayabileceğini söyleyebilirim.”

Ö-2: “...Süreci hızlandırma, daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu sağlama, hata yapma riskini düşürme gibi faydaları vardır, diyebilirim. Yani kısaca öğrencinin tuval üzerine çalışacağı reproduksiyona biçim ve renkler birebir yansımış ona sadece boyaları sürmek belki doku vermek kalmıştır. Yöntemin kuşkusuz ki olumsuz tarafları da olacaktır ama olumlu açıdan bakıldığında teknik beceriyi görme ve olgunlaştırma yöntemin olumlu yönleridir denebilir. Dijital ve transfere dayalı aktarım yöntemlerinde malzeme çeşitliliğinin kavranması bile eğitime olan katkısıdır diye düşünüyorum. Resmin olduğu gibi yansıtılması ya da kısmi yansıtılması sayesinde kompozisyon, renk ve kurgu gibi kavramların öğretimi kolay olacaktır. Farklı yaklaşımları düşünce süzgecinden geçirerek zaman kaybı yaşamadan kompoze edebilme becerisi ve gerçeğe çok yakın reproduksiyon gerçekleştirmek açısından katkı sağlar. Ayrıca dijital resim aktarım yöntemi sanat ilke ve elemanlarına önemli katkı sağladığını, bütünlük, oran-orantı, denge, hareket, zıtlık, örüntü ilkelerine katkısının yüksek olduğunu, çizgi, renk, leke, doku elemanlarına da katkısının yadsınamayacağını söyleyebilirim.”

Ö-3: “... Teknolojinin en üst seviyede kullanıldığı bir yöntem olarak görüyorum. Sanat eğitiminde artık teknoloji kaçınılmaz bir durumdur. Dijital okur-yazarlığın gelişmesine, kompozisyon bilgilerine ve dijital yöntemleri sanatla ilişkilendirmeye ciddi katkıları vardır. İmgelerin zenginleştirilmesi, eklenmesi ve çıkarılması çok kolay ve hızlı olduğu için sanat eğitiminde çeşitli derslerde kullanılabilir. Betimleme, çözümleme ve yorumlama becerilerinin gelişmesine, kompozisyon bilgilerine önemli katkısı vardır. Dijital dünyanın yeni çıkan araç ve gereçlerine adaptasyonu hızlandırmaya ve bunları doğru kullanma becerileri geliştirmeye önemli katkısı olacaktır. Reprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ilke ve elemanlarını nasıl kullandığını fark ederek zamanla kendi çalışmalarında bunları uygulayabilirler.”

Ö-4: “Resim aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yönteminin uygulanması, başta zaman tasarrufu sağlaması, hata yapma riskini düşürmesi, ince ayrıntı ve detayların gerek kolay çizilir gerekse de boyalı ya da boyanır olması bu yöntemlerin öğrenciler tarafından beğenilirliğini artırmaktadır. Bu yöntemin öğrencilere akademik çizim ve renk olgusu için faydalı ve geliştirici alabileceğini düşünmekteyim. Her yöntem amaçsal olarak verilebildiği takdirde dünya sanatından sanatçıları ve sanatçı üsluplarını tanımaya yardımcı olacaktır. Sanat eğitiminde yeterli, dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi (resim ilke ve elemanları) açısından faydalı olacaktır.”

Ö-5: “Günümüzde, öğrencilerin geleceği de düşünüldüğünde, en yenilikçi ve en fazla alana, sektöre ulaşabilen yöntem sanırım dijital resim aktarım yöntemidir; çünkü teknolojiyi sanatla en iyi buluşturan ve kullanım çeşitliliği açısından en geniş yelpazeye sahip olan yöntem şimdilik budur. Böyle geniş yelpazeye sahip olması, zaman kazandırması ve dolayısıyla sonuca çabuk ulaşılması, dijital düzenleme çeşitliliğine sahip olması gibi nedenlerle eğitim sürecine yenilikçi bir bakış açısı getirmiştir. ... Dijital resim aktarım yöntemi öğrenciye farklı ve yenilikçi düşünme yolunu açar. Öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan araç ve yöntemlerin öğrencilerin duyularına hitap etmesi, öğrenilen bilginin kalıcı olması açısından çok önemlidir. Bir öğretme etkinliği ne kadar çok duyu organına hitap ederse, öğrenme olayı o oranda kalıcı ve nitelikli olmaktadır.

... Öğrencilerin eğitim sürecindeki ilgilerini üst düzeyde tutma ve bu süreç içinde sıkılmadan, zevk alarak eğitim sürecini geçirmeleri için farklı yöntemler kullanılsa da, temelde öğrenciyi motive eden, kişiye göre doğru yöntemlerin ve araçların kullanılmasıdır. Eğitim süreci, her yaş gurubundaki ve her alandaki öğrenci için sancılıdır. Yeni öğrenilen bilgi öğrenciye keyif verir. Fakat çeşitli etkenler nedeniyle bilgiyi almakta zorlanan öğrenciler, doğru yöntem ve araçlar da kullanılsa sıkıntı yaşarlar. Bu nedenle öğretmenin, bireysel yaklaşımla öğrencinin hangi yönleme daha yakın olduğunu belirlemesi ve o yöntem ve araçları kullanması gerekmektedir. Eğitimi veren kişi, yani öğretmen, öğrencilere genelleme yapmamalıdır. Süreç bu şekilde ilerlediğinde, öğrenci kendisi için doğru yöntemi belirleyip bunu ifade edecek, öğretmen de sadece yöntemi uygulayıp araçları kullanarak bilgiyi vermekte zorlanmayacaktır. Resim aktarım yöntemlerinde de aynı süreç ilerlemekte ve öğrenciye uygun olan aktarım yöntemi doğru belirlendiği takdirde yöntem ve araçlar eğitim sürecinde işe yaramaktadır.”

Bu görüşlerden de anlaşılacağı gibi dijital resim aktarım yöntemi teknolojiyi en üst seviyede kullanan bir aktarım yöntemi olduğu söylenebilir. Özellikle bu yöntemde bilgisayar ve baskı imkânlarının rahatça kullanılabilmesi öğrencilerin ve öğretmenlerin sanat eğitimi ve öğretiminde olumlu katkılar sağlayabileceğini düşündürmektedir. Çağımızın dijitalleşen bir çağ olduğu düşünülürse ülkemizde ve dünyada pek çok sanatçının bu yöntemi üst seviyede kullanmasının öğrencileri bu yöntemi kullanmaya teşvik ettiği ifade edilebilir. Durum ne olursa olsun öğrenciler ve öğretmenler bu aktarım yönteminin öğrencilerin sanat eğitimine katkı sunabileceği noktasında olumlu görüşler bildirmişlerdir. Bu durum frekans ve yüzdelik dilimlere de olumlu yansımıştır.

Tablo 4.8 Öğrencilerin ve öğretmenlerin dijital resim aktarım yöntemi konusunda olumsuz görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumsuz görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumsuz görüşleri	f	%
Teknolojik yetersizlikler	4	14,2	Zaman ve emek	2	40
Renk ve renk tonları	20	71,4	Teknik donanım ve bilgi eksikliği	5	100
Baskı kalitesi	21	75	Yöntemin maliyetli ve zahmetli olması	3	60
Usta sanatçıların üslûp özellikleri (Benzetme kaygısı)	7	25	Öğretmenlerin bakış açısı	1	20
Akrilik boya tekniği	4	14,2	Usta sanatçıların üslûp özellikleri (Benzetme kaygısı)	1	20
Zaman tasarrufu sağlamıyor	4	14,2	Yaraticılık	2	40
Hazıra konma	2	7,1	Bilinçsizlik	2	40
Her dersin kendi özellikleri	2	7,1	Üretme ve hayal etme	1	20
			Dijital resim aktarım yöntemi	1	20
			Transfer resim aktarım yöntemi	1	20
			Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	1	20

Tablo 4.8’e göre öğrenci ve öğretmenler dijital resim aktarım yöntemi hakkında “teknolojik yetersizlikler, renk ve renk tonları, baskı kalitesi, usta sanatçıların üslûp özellikleri (benzetme kaygısı), akrilik boya tekniği, zaman tasarrufu sağlamıyor, yöntemin maliyetli ve zahmetli olması, öğretmenlerin bakış açısı, yaraticılık, bilinçsizlik, üretme ve hayal etme, dijital resim aktarım yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi” ifadelerini kullanmışlardır. Her iki grup da “teknolojik yetersizlikler, usta sanatçıların üslûp özellikleri (Benzetme kaygısı), zaman tasarrufu ve teknik donanım ve bilgi eksikliği” gibi maddelerle benzer görüşler, ifade etmişlerdir. Yaşanan bu olumsuzluklara ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin ise tamamından olumsuz yazılı ifadeler özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-1: “Bilgisayarım olmadığı ve illüstratör programını bilmediğim için çalışmam daha uzun sürdü.”

ÖĞRC-5: “Boyanın çabuk kuruması.”

ÖĞRC-18: “Yöntemin uygulamasında sanatçının çalışmasına benzetememe endişesi yaşadım.”

ÖĞRC-19: “Bu resim aktarım yönteminde renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım çünkü baskı resmin üzerine boya yapmak iste istemez aynı değerleri bulmayı gerektiriyor.”

ÖĞRC-26: “Usta sanatçılara ve onların özelliklerine bağlanmak.”

Ö-1: “Her evde ve okul ortamında bilgisayar ya da yeteri kadar bilgisayarın olmaması, teknik donanım, bilgi ve tecrübe edinmemiş öğrencilerin bu yönetime ilham kaynağı olarak bakmamaları. Dijital aktarım yönteminin pahalı ve daha zahmetli olması (kullanılacak tuvallerin öncesinde baskı ofisine götürülüp getirilmesi ya da atölye dışında gidiş gelişler) karşılaşılan zorluklar arasındadır. ...”

Ö-2: “Dijital aktarım yönteminin maliyeti diğer aktarım yöntemlerine göre yüksektir, öğrenciler bu açıdan araçlara ulaşma gücü çekebilir. Aktarım bilgisi eksikliği ve yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları da yaşanabilecek zorluklar arasındadır.”

Ö-3: “Resim aktarım yönteminde aktarım araçlarına ulaşma gücü. Bu tür teknolojik imkânların bulunduğu okullarda zararlı olduğu düşüncesiyle öğrenciye gerekli desteğin sağlanmaması.”

Ö-4: “Dijital aktarım yöntemi uygulamalarında internet ortamında sıkıntıların çekilmesi. Bu resim aktarım yöntemleri ile çalışma yapmamış öğrencilerin bu konuda birebir benzetme yapma isteği duyarak zorlanabileceklerini, bunun yanında yaratıcılık noktasında kendinden yorum katmayı engelleyebileceğini, ortaya çıkan ürünün fikri boyutta öğrencinin psikolojisini bozabileceğini (kopya), çevresindeki kişiler tarafından bu yöntemlerin uygulanmasının küçümsemeye sebep olabileceğini söyleyebilirim. Sanat eğitiminde yeterli, dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi (resim ilke ve elemanları) açısından faydalı olacaktır. Aksi takdirde hem öğrenci hem de öğretmen açısından sıkıntılı süreçler yaşanabilecektir, bu yöntemlerin çok sık kullanılmaması taraftarıyım.”

Ö-5: “Dijital resim aktarım yönteminde materyal ve malzemenin eksikliği, öğrencilerin farklı kapasite, öğrenme yetisi ve ilgisi, aktarım yönteminde düzenlemede ilişki kuramama durumları gibi etkenler öğrencinin karşılaştığı zorluklar olmaktadır. Uygulamada çalışmaya uygun boya veya malzemeyle öngörülen müdahale yapılamadığında transfer yenilenebilmektedir. Bunun sonucunda ise hem zaman hem de maddi kayıp olmaktadır çünkü bu transfer yöntemi pahalı bir yöntemdir.”

Bu görüşlerden de anlaşılacağı gibi dijital resim aktarım yönteminin olumsuzlukları olarak şunlar söylenebilir: Öğrencilerin, öğretmenlerin anlattıklarını tam anlayamamaları, yöntemin uygulanması esnasında oluşan teknik ve teknolojik aksaklıklar, öğrencilerin olumsuz görüşleri öğretmenlerin deneyim ve görüşleriyle örtüşmüştür. Olumsuzluk yaşayan öğrencilerin uygulamada yaşadıkları zorlukların nedeni rehber öğretmeni dikkatli algılayamama durumlarına bağlanabilir. Bu durum öğretmen görüşleriyle de desteklenmektedir. Öğrenciler, özellikle renkleri ve biçimleri, çalışmanın üzerinden aynen aktarmış olsalar da uygulamada beklentilerini karşılamadığı için sıkıntı yaşamaktadır. Özellikle “Ben uygulamayı kolay yaparım.” algısının gerçeklerle yüz yüze geldiği an değiştiği görülmektedir. Öğrencilerin, sayısı az da olsa, tuval yüzeyindeki renkleri akrilik gibi çabuk kuruyan boyalarla gerçekleştirmekte zorlandıkları görülmüştür. Bunda öğrencilerin teknolojik yetersizliklerinin payı da vardır, çünkü okul ortamında süreli olarak ve tek bir bilgisayarla yapılan çalışmalara manipülasyon gibi deneyim isteyen bir unsur da eklenince çalışmada olumsuz yönlerin ortaya çıkması kaçınılmaz olmaktadır. Öğrencilerin olumsuz durumları ve öğretmenlerin öğrencilerin yaşayabilecekleri bu durumları deneyimlemeleriyle ortaya koymaları frekans ve yüzdelik dilimlere olumsuz olarak yansımıştır.

4.5 Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular

Görsel sanatlar eğitiminde teknoloji destekli tüm resim aktarım yöntemleri konusunda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu/olumsuz görüşleri nelerdir? Alt problemin verileri öğrenci ve öğretmen görüşme formu aracılığıyla elde edilmiştir. Görüşme formlarındaki ifadelerde harf, kelime hataları ile cümle düşüklüğü öğrencilerin ve öğretmenlerin izinleri doğrultusunda düzeltilerek yazılmıştır. Veriler öğrenci ve öğretmen görüşme formu sorularındaki sıralamaya göre organize edilerek tablolar oluşturulmuş, yüzdeler ve frekanslar kullanılarak istatistik analizleri yapılmış, açıklanmış ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.9 Öğrencilerin ve öğretmenlerin tüm resim aktarım yöntemlerinin kullanımı konusunda olumlu görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumlu görüşleri			f	%	Öğretmenlerin olumlu görüşleri			f	%
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi			10	35,7	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi			1	20
Transfer resim aktarım yöntemi			5	17,8	Transfer resim aktarım yöntemi			2	40
Kareleme resim aktarım yöntemi			13	46,4	Kareleme resim aktarım yöntemi			5	100
Dijital resim aktarım yöntemi			10	35,7	Dijital resim aktarım yöntemi			2	40

Tablo 4.9'a göre olumlu görüş belirten öğrenciler ve öğretmenler resim aktarım yönteminin kullanımı konusunda tercihlerini “*projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, kareleme resim aktarım yöntemi ve dijital resim aktarım yöntemi*” olarak belirtmişlerdir. Öğrencilere “Resim aktarım yöntemlerinden hangisini ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?” Öğretmenlere ise “Öğrencilere faydalı olduğunu düşündüğünüz resim aktarım yöntemi hangisi ya da hangileridir?” soruları yöneltilmiş her iki grup da resim aktarım yöntemlerinin tercihinde benzer söylemlerde bulunmuşlardır.

Elde edilen verilerden öğrencilerin resim aktarım yöntemlerine ilişkin olumlu görüşleri alınmıştır. Çoğunluğun kendilerine çok şey kattığını düşündükleri kareleme resim aktarım yöntemi yönünde olumlu görüş bildirdikleri görülmüştür. Bu durumun öğretmenlerin görüşleriyle de örtüşmekte olduğu söylenebilir. Kuşkusuz her yöntemin kendine ve kişiye göre olumlu yönleri vardır. Diğer resim aktarım yöntemlerinin de faydalı olduğu öğrenci görüşme formlarına yansımıştır. Bu husus da öğretmenlerin olumlu görüşleriyle desteklenmiştir. Tüm resim aktarım yöntemlerine ilişkin öğrencilerden ve öğretmenlerin ise tamamından olumlu yazılı ifadeleri özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-2: “*Kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Oran-orantı açısından fayda sağlıyor. Her bir ayrıntısı için uğraşmak daha çok hoşuma gidiyor.*”

ÖĞRC-7: “*Kareleme resim aktarım yöntemini tercih ederim çünkü diğer resim aktarım yöntemlerinin özgürlüğümü, yaratıcılığımı ve gelişimi az da olsa kısıtlayabileceğini düşünüyorum.*”

ÖĞRC-10: “*Dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü daha kolay. Takip edip yapmak daha entelektüel.*”

ÖĞRC-21: “*Resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Yaratıcılığımın önünü açabileceğini düşünüyorum.*”

ÖĞRC-25: “*Resim aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterim çünkü dijital resim aktarım yöntemi kendi hayal gücümle birleştirdiğim resimleri baskı yaparak boyadığım için bana kolaylık sağladı.*”

ÖĞRC-26: “Tüm resim aktarım yöntemlerini yeri geldiğinde kullanmak isterim. Sanat eğitiminde teknolojinin getirdiği farklı imkânları gördüm.”

Ö-1: “Karelemeye dayalı resim aktarım yöntemi olduğunu söyleyebilirim zira çizim yerleştirme büyük oranda öğrenciye kalmaktadır.”

Ö-2: “Kareleme ve transfer resim aktarım yöntemlerini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim çünkü bu yöntemler öğrencinin daha fazla gayret göstererek hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir.”

Ö-3: “Dijital resim aktarım yöntemi ile farklı üslupların birleştirilerek yeni teknikler geliştirilebileceğini söyleyebilirim.”

Ö-4: “Kareleme resim aktarım yöntemi dikkat eğitimi ve görsel algıları desteklemektedir.”

Ö-5: “Tek bir resim aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz; çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı, kullanacağı materyallere ulaşabilmesi ve yatkınlığı vb. nedenlerle farklı olacaktır. Bu yüzden her yöntemin kendisine hitap ettiği öğrenci kitlesi olacaktır. Bütün yöntemlerin öğrencinin ilgi ve kapasitesine göre mutlaka faydası vardır.”

Tablo 4.10 Öğrencilerin ve öğretmenlerin tüm resim aktarım yöntemleri konusunda olumsuz görüşleri neyi ifade etmektedir?

Öğrencilerin olumsuz görüşleri	f	%	Öğretmenlerin olumsuz görüşleri	f	%
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	2	7,1	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	1	20
Transfer resim aktarım yöntemi	5	17,8	Transfer resim aktarım yöntemi	1	20
Kareleme resim aktarım yöntemi	3	10,7	Kareleme resim aktarım yöntemi	1	20
Dijital resim aktarım yöntemi	4	14,2	Dijital resim aktarım yöntemi	1	20

Tablo 4.10’a göre olumsuz görüş belirten öğrenciler ve öğretmenler tüm resim aktarım yöntemlerinin kullanımı konusunda tercihlerini “projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi, transfer resim aktarım yöntemi, kareleme resim aktarım yöntemi ve dijital resim aktarım yöntemi” maddelerine bağlı olarak belirtmişlerdir. Öğrencilere “Resim aktarım yöntemlerinden hangisini ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?”, öğretmenlere de “Öğrencilere faydalı olduğunu düşündüğünüz resim aktarım

yöntemi hangisi ya da hangileridir?” soruları yöneltilmiş, her iki grup da sorulara birbiriyle örtüşen, birbirine benzeyen cevaplar vermişlerdir

Elde edilen verilerden hareketle öğrencilerin resim aktarım yöntemlerine ilişkin olumsuz görüşlerinde daha çok çekmiş oldukları sıkıntılardan kaynaklandığı tespit edilmiştir. Bu durum, öğretmenlerin görüşlerinde belirttikleri teknolojik araçlardan kaynaklı olumsuzluklarla da örtüşmektedir. Bunun yanında hem öğrencilerin hem de öğretmenlerin vermiş oldukları olumsuz cevaplarda resim aktarım yöntemlerinin yaratıcılığı ve özgünlüğü engellediği görüşünde birleştikleri söylenebilir. Sanat eğitimi adına bakıldığında bu, olumsuz bir durum olarak nitelendirilebilir. Tüm resim aktarım yöntemine ilişkin öğrenciler ve öğretmenlerden belirli sayıda olumsuz yazılı ifadeleri özetlenerek aşağıda sunulmuştur.

ÖĞRC-7: “... diğer resim aktarım yöntemlerinin özgürlüğümü, yaratıcılığımı ve sanatsal gelişimi az da olsa kısıtlayabileceğini düşünüyorum.”

ÖĞRC-15: “Sevmediğim resim aktarım yöntemi transfer resim aktarım yöntemidir. Çalışmayı transfer tutkalıyla uygularken zorluk yaşadım, günlük hayatımda kopyalama kullanmak istemem çünkü her çalışmayı da resim aktarım yöntemleriyle yapmak doğru olmaz.”

ÖĞRC-19: “Dijital resim aktarım yöntemini pek sevmedim çünkü çalışmalarda özgünlüğü kısıtlıyor.”

ÖĞRC-21: “Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin haricinde diğer resim aktarım yöntemlerini kullanmak istemem kendi özgünlüğümü yansıtamıyor ve dışa vuramıyorum.”

Ö-4: “Kareleme Yöntemi dikkat eğitimi ve görsel algıları desteklemektedir, diğer yöntemleri (dijital, transfer, projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazıra konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.”

Elde edilen sonuçlara göre hem öğrenciler hem de öğretmenler, teknoloji destekli tüm resim aktarım yöntemlerinin olumlu yönlerinin olumsuz yönlerine göre daha fazla olduğunu belirtmişlerdir. Buna dayanarak bu yöntemlerin çalışmalarda daha çok tercih edileceği söylenebilir. Bu durum frekans ve yüzdelik dilimlere de olumlu olarak yansımıştır.

BÖLÜM 5

5 SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlara, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

5.1 Sonuç

“Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarımına Yönelik Görüşler” adlı bu çalışmada elde edilen sonuçlar, araştırmanın alt problemleri altında aşağıda sunulmuştur:

5.1.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Elde edilen veriler sonucunda öğrencilerin projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini başarıyla uyguladıkları, benimsedikleri, yönteme ilgi duydukları, uygulama yaparken hoşlandıkları ve yöntemden keyif aldıkları görülmüştür. Öğrencilerin yöntemi ilk defa uyguladıkları fark edilmiştir. Öğretmenin hem araştırmacı hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulaması sonrasında öğrenci ve öğretmen görüşme formlarından elde edilen olumlu-olumsuz görüşler incelendiğinde şu sonuçlara ulaşılmıştır;

1-Öğrenci ve öğretmenler projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin iki boyutlu sanat atölye dersinde kullanılmasının uygulanan tekniklerde olduğu kadar süreli çalışmalarda “*pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi teknik unsurları kolaylaştırması, kompozisyonun kurgulanmasında kolaylık sağlaması, usta sanatçıların teknik öğreticiliği (renk, leke, doku, kompozisyon vb.)*” açılardan faydalı ve olumlu; “*yaratıcılığı engellemesi, reproduksiyonla çalışmak, çizimdeki detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar, teknolojik araç, malzeme ve öğrenci kullanımından kaynaklanan zorluklar*” açılarından ise olumsuz olarak görmüşlerdir. Her iki grubun da hem olumlu hem de olumsuz görüşleri ortaya çıkmıştır.

2-Görüşme formlarına dayanarak iki boyutlu sanat atölye dersinde projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin kullanımında olumlu yönlerin olumsuz yönlere oranla çok daha fazla olduğu ve başarı sağladığı ortaya çıkmıştır. Bu durum hem araştırmacı hem de rehberlik ve danışmanlık yapan öğretmen tarafından gözlenmiştir. Tüm

öğretmenler yöntemin öğreticilik avantajlarına dikkat çekerek günümüz şartları ve teknolojik imkânlar sonucunda kullanılması gerektiği görüşünde birleşmişlerdir.

3-Öğretmenin hem araştırmacı olduğu hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulama sonuçları incelendiğinde öğrencilerin projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini tercih etme ve beğenme durumları iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de kullanma isteğini ortaya çıkarmıştır. Yöntemin, öğrencilerin kişisel algı, sezgi durumlarıyla, hazır bulunuşluk seviyeleri, teknolojik malzemeye olan yaklaşımı ve öğretmeni anlamaya bağlı olarak pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirmesi, usta sanatçıların çalışmasının problem çözmeye dayalı olarak analiz edilmesi dolayısıyla öğrenci ve öğretmenler tarafından olumlu görüldüğü sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca yöntem algı ve sezgide adaptasyon problemi yaşayan bazı öğrencileri olumlu yönde motive ederek çalışmalarını sorumluluk bilinci ve öğretmen rehberliğinde tamamlamalarını sağlamıştır.

5.1.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Transfer resim aktarım yönteminin iyi uygulanırsa sanat eğitime büyük kolaylıklar sağladığı ve öğrenciler tarafından benimsendiği söylenebilir. Öğrencilerin bu yöntemi ilk defa uyguladıkları görülmüştür. Yöntem uygulama zorluklarına rağmen başarıyla uygulanmış ve pek çok öğrenci tarafından benimsenmiştir. Öğretmenin hem araştırmacı hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulaması sonrasında öğrenci ve öğretmen görüşme formlarından elde edilen olumlu-olumsuz sonuçları dikkate alındığında;

1-Öğrenci ve öğretmenler transfer resim aktarım yöntemini “*pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renk ve renk tonları, usta sanatçıların teknik öğreticiliği, hata payını en aza indirmesi, kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar, sanat ilke ve elemanları*” açılarından olumlu; “*yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kâğıt ve tuval), çizgi, renk, leke ve doku, kompozisyon kurgusu (ölçü, teknik ve yerleştirme), malzeme, yaratıcılık ve özgünlük*” açılarından olumsuz olarak görmüşlerdir. Her iki grubun da hem olumlu hem de olumsuz görüşleri ortaya çıkmıştır.

2-Öğrenciler yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyonu, kompozisyon kurgusu, çizgi renk, leke ve doku oluşturmada, öğretmenler ise öğrencilerin

kompozisyon kurgusu, yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon ile malzeme ve ortam durumlarını daha fazla olumsuz yönler olarak görmüşlerdir. Tüm bu olumsuzluklara rağmen öğrenciler süreli çalışmalar açısından transfer resim aktarım yöntemini uygulamanın başlangıcından sonlandırma sürecine kadar geçen evrede pratik, hızlı, kolay ve zamanı kısalttığı, hata payını en aza indirdiği, oran-orantı oluşturma, kompozisyon kurma ve renklendirme gibi çözümleme yöntemlerini fark ettirdiği, usta sanatçıların çalışmalarından hareketle sanat ilke ve elemanlarının farkına vardığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca sanat ilke ve elemanlarının öğrenilmesi konusunda öğrencilerin algılama ve uygulamalarıyla öğretmenlerin söylemlerinin de örtüştüğü sonucuna varılmıştır.

3-Öğretmenler sanat eğitiminde modern etkiler oluşturmada kullanılan teknik ve yöntemlerin çok sayıda duyuya hitap etmesinin bilginin kalıcılığı açısından önemli olduğunu ifade etmişlerdir. İfade edilen bu durumun uygulamalarda öğrencilerin öğrenme becerilerine etki ederek onların problem çözme becerilerine katkı sağladığı görülmüştür. Öğretmenin hem araştırmacı olduğu hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulama sonuçları dikkate alındığında, yöntemin zaman tasarrufu ve kolaylık sağlaması, beğenilmesi, problem çözme becerilerine katkı sağlaması, görsel sanat tarihi ve estetik bilinci oluşturmaya, teknoloji çağında iyi uygulama yöntem ve örneklerin öğrencilerin gelecekteki sanat anlayışlarına etkilemesi, öğrenci ve öğretmenler tarafından olumlu görülmüştür. Yöntemin diğer derslerde de uygulanması gerektiği sonucuna varılmıştır.

5.1.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Kareleme resim aktarım yöntemi çok uzun zamandır sanat eğitiminde kullanılan teknolojik bir yöntemdir. Yöntemin bazı öğrenciler tarafından bilinirliği uygulamaları kolaylaştırmıştır. Yöntemin bilinirliği ve fazla malzemeye ihtiyaç duyulmadığı dikkate alınırsa yöntemin fazlasıyla sevildiği söylenebilir. Öğretmenin hem araştırmacı hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulaması sonrasında öğrenci ve öğretmen görüşme formlarından elde edilen olumlu-olumsuz şu sonuçlara ulaşılmıştır;

1-Öğrenci ve öğretmenlerin kareleme resim aktarım yöntemini *“pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirmesi, öz güven, oran-orantı, parça-bütün ilişkisi, kompozisyon kurgusu ayrıntı ve detaylar, çözümleme ve kıyaslama, usta sanatçıların çalışmasından yararlanma (ayrıntı, detay, çözümleme*

ve kıyaslama açısından)” açılarından olumlu; “kareleme ve ölçülendirme, zaman, bireysel algılama” açılarından olumsuz gördükleri ortaya çıkmıştır. Her iki grubun da olumlu ve olumsuz gördükleri durumlar ortaya çıkmıştır.

2-Kareleme resim aktarım yönteminde çekilen en büyük zorluğun öğrenciler tarafından kareleme ve ölçülendirme olduğu tespit edilmiş bu durum öğretmenlerin ön görüşleriyle de doğrulanmıştır. Yaşanan olumsuzlukların daha çok öğrenciden kaynaklanan bireysel algılamalar ve yöntemin uygulanmasındaki teknik olumsuzluklar olduğu ortaya çıkmıştır. Bu olumsuzluklara rağmen öğretmenin hem araştırmacı olduğu hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulama sonuçları dikkate alındığında, kareleme resim aktarım yönteminin olumlu yansıdığı sonucuna ulaşılmıştır.

3-Görüşme formlarından elde edilen sonuçlara göre, kareleme resim aktarım yönteminin öğrencinin sanat eğitimi gelişimine olumlu katkılar yaptığı, bu olumlu katkıların öğrenciyi disipline ettiği, iş ve işlemleri öğrencinin kendisinin gerçekleştirmesini sağladığı, öğrencinin daha fazla emek harcayarak yaratıcılık olgusunu güçlendirdiği görülmüştür. Maliyeti neredeyse hiç olmayan resim aktarım yönteminin pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata payını en aza indirmesi, usta sanatçıların çalışmalarının problem çözmeye dayalı olarak analiz edilebilmesi dolayısıyla öğrenci ve öğretmenler tarafından çok beğenildiği ve ileride tercih edilebileceği sonuçlarına ulaşılmış, diğer derslerde de uygulanmasının öğrenciler tarafından istendiği görülmüştür.

5.1.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Yöntem okulda öğrenci tarafından bilinilirliği olmayan ve ilk defa uygulanan bir yöntem olmuştur. Dijital resim aktarım yönteminin öğrenciye araştırma yapma imkânı sağlamsı, rahat ve serbest çalışma imkânı sunması eklemeler ve çıkarmalar yapabilmesi dolayısıyla öğrencilerin bu yöntemi severek uyguladıkları ve haz aldıkları görülmüştür. Teknolojinin en üst seviyede kullanıldığı bu resim aktarım yönteminde öğrenci ve öğretmen görüşme formlarından elde edilen olumlu-olumsuz şu sonuçlara ulaşılmıştır;

1-Dijital resim aktarım yöntemi konusunda her iki grubun “*pratiklik, hızlilik, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, renkler ve biçimler, hata payını en aza indirmesi, öğretmen rehberliği*” gibi yönlerde olumlu; “*teknolojik yetersizlikler, usta sanatçıların üslûp özellikleri (benzetme kaygısı), zaman tasarrufu, teknik donanım ve*

bilgi eksikliği” gibi yönlerden de olumsuz benzer söylemlerde bulundukları görülmüştür.

2-Yöntem bir takım dijital programların bilinmesini teknolojik malzeme ve yeterliliklerini gerektirmiştir. Elde edilen veriler sonucunda öğrenciler teknik donanım ve bilgi eksikliği konusunda olumsuz görüş belirtmiş olsalar da öğretmenin hem araştırmacı olduğu hem de rehberlik ve danışmanlık yaptığı yöntemin uygulama sonuçları dikkate alındığında, dijital resim aktarım yönteminin öğrencilerin uygulama becerilerine olumlu katkılar yaptığı görülmüştür. Bu durum öğretmenlerin sanat eğitiminde öğrencinin yaratıcılığının gelişmesinde öğrenciye öz güven sağlaması, uygulamalarda ortaya koymuş oldukları ayrıntılı incelenme ve çözümleme durumları, sanat ilke ve elemanlarını, kompozisyon kurgusunu uygulayarak öğrenmeye dönüştürmesi söylemleriyle örtüşmektedir. Yöntem birtakım dijital programların bilinmesini, teknolojik malzeme ve yeterliliklerini gerektirmiştir. Uygulama yöntemi maliyetli olmuş olsa da pratik, hızlı, kolay oluşu, süreli çalışmalarda zaman tasarrufu sağlaması, renkler ve biçimlerin tuval yüzeyinde hazır olması, çizimde hata payını en aza indirmesi bakımlarından öğrencilerin hoşlandığı, motive olduğu ve ilgi ile baktıkları, iki boyutlu sanat atölye dışında diğer uygulamalı derslerde de kullanmak istedikleri bir yöntem olmuştur. Yöntemin yenilikçi yaklaşımlarının öğrencilerin sanat hayatını olumlu etkileyebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Tüm resim aktarım yöntemlerinin kullanımı konusunda her iki grupta da yöntemlerin olumlu-olumsuz durumları çeşitlilik gösterirken, yüzdeler dilim ve frekanslarda birbirine yakın sonuçlar ortaya çıkmıştır. Öğrenciler en çok transfer resim aktarım yöntemine olumsuz yaklaşıırken, öğretmenler ise her birine eşit mesafede yaklaşmışlardır. Tüm resim aktarım yöntemlerinin uygulanmasının olumlu öğrenci ve öğretmen görüşleri dikkate alındığında kareleme resim aktarım yönteminde daha çok emek harcandığı, yaratıcılığa daha fazla olumlu katkısının olduğu sonucuna varılmıştır.

5.2 Tartışma

Dünyadaki hızlı değişim ve gelişmeler, sanat eğitiminin niteliğini olduğu kadar teknolojik araç-gereç ve donanımları, uygulanan yöntem ve teknikleri istenen amaçlara ulaşma doğrultusunda şartlara göre yeniden ele alıp düzenlemeyi zorunlu hale getirmektedir. Bu kapsamda çağdaş anlamda sanat eğitimi hedeflerine ulaşmak için

teknolojik ve bilimsel gelişmelerin ve donanımların gerekleri göz ardı edilmeden sanat eğitimine uyarlanmalıdır (Artut, 2013, s. 148). Bu araştırmanın sonuçlarına göre resim aktarım yöntemlerinin teknolojinin olumlu taraflarından bakılarak sanat eğitiminde kullanılmasının olumlu sonuçlar verdiği görülmüştür. Yine bu araştırmanın sonuçlarına göre teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerine sadece uygulama olarak bakılmaması gerektiği araştırmaya dayalı olarak görsel bir sanat tarihi hafızası ve bilinci oluşturulabileceği, öğrencinin sanata, sanatçıya ve sanat eserlerine estetik bir tavırla yaklaşarak çözümleme, yorumlama ve yargı becerisi oluşturabileceği şeklinde de bakılması gerekliliği ortaya çıkmıştır. Araştırmada, uygulanan yöntemlerle teknolojinin olumsuz durumlarının uygulayıcı ve araştırmacı öğretmen tarafından tespit edilerek sanat eğitimi öğretiminde olumlu hale dönüştürülebildiği görülmüştür.

5.2.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Tartışma

Resim aktarım yöntemlerinde akrilik boya tekniği kullanılmış, reproduksiyon yöntemi ile yapılan örnekler değerlendirmeler için birer kaynak olmuştur. Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemiyle daha önceki bilgiler pekiştirilmiş, öğrenciler, öğretmen gözetiminde teknolojiden yararlanarak yapılan uygulamalarla iki boyutlu sanat atölye dersinde sanat ilke ve elemanlarının farkına varması sağlanmıştır. Ayrıca öğrenciler teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerini usta sanatçıların çalışmalarıyla birlikte ilk defa kullandıkları için istekli davranmış, uygulamaların yanında onların bilgi birikimi, teknik ve üslûp özelliklerinden kendince çıkarımlar yapmışlardır. Böylece bağımsız düşünme ve yaratıcılık süreçlerine katkı sağlar hale gelmişlerdir. Ünalın (2010, s. 141) teknolojilerin öğrenmeyi hızlandırarak kolaylaştırdığını belirtmektedir. Projeksiyona dayalı resim aktarımı uygulamaları, öğrenme gücü çeken öğrencileri işin içerisine katmış, onlarda öz güven oluşturarak öğrenmeyi kolaylaştırmıştır.

Sanat eğitiminde öğrenme, bilgi, uygulama deneyimleri ve bunun sonucunda ortaya çıkan ürünün bütünlük içerisinde olması önemli bir göstergedir (Tekin Kırısoğlu, 2015, s. 52) ve bu olumlu durumlar öğrencilerin doğru güdülenmesiyle ilgilidir. Birinci alt problemin uygulaması sonrasında öğrencilerin uygulama yapacakları sanat eserlerini seçerken daha bilinçli davrandıkları gözlemlenmiştir. Bu durum öğrencilerin pek çoğunun resim aktarım yöntemlerini uygulamada kişisel algı, sezgi durumlarıyla, hazır bulunuşluk seviyeleri ve teknolojik malzemelere olan yaklaşımının öğretmeni anlamaya bağlı olarak olumlu gerçekleştiği şeklinde nitelendirilebilir.

Sanat eğitimi öğrencilerin yaratıcılığına olumlu katkılar yaptığı gibi öğrencilerde dış dünyaya eleştirel gözle bakabilen estetik bir yeterlilik sağlamakta, onların sanatsal becerilerinin yanında onlara özgür düşünme, görev ve sorumluluk duygusu kazandırma, başka düşünce ve kültürlerle saygı duyma, ruhsal bütünlüğe sahip olma, bilinçli bir insan olma yetisi kazandırmaktadır (Özsoy ve Alakuş, 2017, s. 41). Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemiyle yapılan çalışmalar sonucunda öğrencide sorumluluk bilincinin geliştiği, öğrencilerin başka kültürlerin eserlerine eleştirel olduğu kadar saygılı, çözümleyici birer birey oldukları görülmüştür. Yapılan uygulamaların getirdiği sorumluluk bilincinin öğrencide dış dünyaya problem çözme odaklı bakma alışkanlığı kazandırdığı söylenebilir.

Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin alt probleminin hem olumlu hem de olumsuz açılardan birbirini teyit ettiği görülmüştür. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü alt probleme ait sonuçlarda öğrenci ve öğretmenlerin olumlu görüşleri *“pratiklik, hızluluk, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması, hata yapma riskini düşürmesi, renk, leke, doku unsurları, kompozisyon kurgusu ayrıntı ve detaylar”* açısından birbirleriyle paralellik göstermektedir.

5.2.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Tartışma

Sanat eğitiminde yapılan araştırmalar öğrenmenin sadece model ve modellerden üzerinden yapılamayacağını (resimlerden, fotoğraflardan) reproduksiyonlardan da yararlanılabileceğini ortaya koymuştur. Resim aktarım yöntemlerinden hareketle yapılan çalışmalar bireye daha çok problem çözme, resmi analiz etme, uygulama yaparken görsel bir sanat tarihi hafızası ve bilinci oluşturma becerisi kazandırır. Bu yöntemler, öğrencinin sanata, sanatçıya ve sanat eserlerine estetik bir tavırla yaklaşarak onları çözümleme, yorumlama ve yargı becerilerinin gelişimine katkı sağlar, kullanılan yöntemlerdeki araç-gereç kullanımı öğrencilerin duyularına hitap ederek bilginin kalıcılığını sağlar, öğretirken teknik beceriyi de güçlendirir, bireyin yaratıcılığına katkıda bulunur. Bireysel algılamalarda sanatsal çizgi, renk, kompozisyon boyutu resim aktarım yöntemleriyle öğretilerek sorun çözülmeye ve bireylerde öz güven oluşturmaya çalışılır (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 188). Aynı konuda Özsoy ve Alakuş (2017, s. 13)’un da benzer söylemler ifade ettiği görülür. Onlara göre, görsel sanatlar eğitiminin genel amaçlarına bakıldığında görsel sanatlar eğitimi bireylerde yaratıcı davranışlar geliştirme, özgür, özgün ve sanatsal

düşünme, hayal, yetenek ve yaratıcılığın farkına vararak ürün ortaya çıkarma, bireylerin sanatın gerekliliğine inanarak sanata ve sanatçıya saygı duyulmasını sağlama, sanatsal çalışmaları eleştirel bir yaklaşımla çözümleme ve değerlendirme, farklı kültürlerdeki sanat anlayışlarına estetik duyarlılık sağlama gibi pek çok amacı içermektedir. Bu açıdan bakıldığında transfer resim aktarımıyla yapılan uygulamalar, öğrencinin ön hazırlık yaparak sanatı ve sanatçıyı tanımaya yönelik eylem hareketi gerçekleştirmesini, usta sanatçıları tanıyarak onların çalışmalarındaki kompozisyon kurgusu, renk ve üslûp özelliklerini analiz etmesini, sanat ilke ve elemanlarının farkına vararak öz güven oluşturmalarını sağlamakta, onları motive etmekte, malzeme ve malzeme çeşitliliğini tanıyarak ürün ortaya çıkarmalarını sağlamaktadır, denilebilir. Öğrenciler, bu yöntemle yapılan çalışmaların özgün eserler ortaya çıkarmada bir adım olduğunun farkına varabilir. En önemli unsurlardan biri de hayal dünyası noktasında ilham alınan bir eylem hareketi olarak düşünülebilir. Pek çok ünlü sanatçının kendinden önceki sanatçıları ve eserleri çok eski zamanlardan beri taklit ettiği düşünülürse resim aktarım yöntemleri bugün özgünleşmeye giden yolda başvurulacak önemli ve teknolojik bir adım olarak görülebilir (Aktulum, 2016, s. 27). Genel anlamda pek çok öğretmen resim aktarım yöntemlerine ilgi ile bakmasalar da okullardaki uygulamaların bunun tam tersi bir durum gösterdiği söylenebilir (Yılmaz, 2010, s. 234). Zaten bu konuda öğretmenler olumlu görüşlerinde öğretmen gözetiminde, çok fazla olmamak kaydıyla resim aktarım yöntemlerinden faydalanılabileceği noktasında görüş belirtmişlerdir.

İkinci alt problem olan transfer resim aktarım yönteminin uygulanmasında yaşanan deformasyon durumunun olumsuz sonucu ile beşinci alt problemin transfer resim aktarım yöntemi olumsuz sonucu (öğrenci açısından) paralellik taşıdığı, yine beşinci alt problemde öğrenciler açısından en az tercih edilen ve olumsuz görüş bildirilen yöntemin transfer resim aktarım yöntemi olduğu söylenebilir. Uygulamalarda bazı olumsuz durumlar ortamdaki, teknolojik araçlardan, malzemeden ve teknikten kaynaklandığı şeklindedir. Araştırmacı öğretmen uygulamanın olumsuz durumlarını önceden sezmiş, öğrencilerin yapacakları deformasyon hatalarına vurgu yapmıştır. Pek çok uygulamada istenen sonuçlar elde edilmiş olsa da öğrencilerin hem zahmetli olması hem de uygulamada deformasyon yaşamaları bazı öğrencilerin bu yöneme mesafeli yaklaşımlarına sebep olmuştur.

5.2.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tartışma

Sanatçı açısından nitelikli bir eser üretme eylemi bireysel algıların, birikimlerin malzemeye yoğrulması sürecinden geçer. Sanatçı eser ortaya koyarken sürecin başından eserin ortaya çıkışına kadar tek başınadır ve eseriyle etkileşim halindedir (Tekin Kırıçoğlu, 2015, s. 53). Bu anlamda çağdaş sanat günümüzde üretilmekte olan ifade eden teknolojik göstergelerden daha fazlasına işaret etmektedir (Hopkins, 2018, s. 331). Öğrenciler kareleme resim aktarım yönteminde diğer aktarım yöntemlerine oranla daha fazla çaba sarf etmiştir. Uygulamalarda malzemeye doğrudan iletişim halinde olan öğrenciler, kompozisyon kurgusunu, parça-bütün ilişkisini, renk çözümlemelerini, sanat ilke ve öğelerini, kavrama yoluna gitmiştir. Bu durum öğretmenlerin olumlu görüşleriyle de desteklenmiştir. İlk iki uygulama deneyiminden sonra öğrencilerin daha rahat hareket ettikleri, yöntemi severek ve isteyerek uyguladıkları görülmüştür. Bu durum üçüncü ve beşinci alt problemin verilerine hem öğrenci hem de öğretmenlerin olumlu görüşleri olarak yansımıştır. Bu çalışmalarda öğrencinin motivasyonunun üst seviyede olduğu görülmüştür. Zira öğrenci motivasyonunun sağlanması, onu işin içerisine sokmak önemli bir konudur. Bu öğrencilerle atölye ortamında iyi ve etkili bir iletişim kurmaya bağlıdır (Özsoy ve Alakuş, 2017, s. 199). Bunun en güzel örneklerinden biri olarak araştırmacı öğretmen rehberliğinde resim seçiminin öğrencilere bırakılması öğrencilerinde öz güven duygusu yaşayarak ürünlerini zamanında teslim etmelerini gösterebiliriz. Öğrenciler iyi bir iletişim ve motivasyon örneği sergileyerek zamanı verimli kullanmışlar ve hata payını en aza indirerek, resmi çözümleme yoluna gitmişlerdir. Bu durum öğretmenlerin olumlu görüşleriyle örtüşmektedir.

Kareleme resim aktarım yönteminde yaşanan olumsuzluğu öğrenci ve öğretmenler aktarım yüzeyinde kareleme ve ölçülendirme olarak ortaya koymuşlardır. Bu durum her iki grubun verileriyle örtüşmüştür. Kareleme ve ölçülendirme görüşme formlarına olumsuz olarak yansımış olsa da araştırmacı öğretmenin rehberliğinde sağlanan motivasyon, çalışmaların kazanımlar doğrultusunda amacına ulaşmasını sağlamıştır. Kareleme resim aktarım yönteminde maliyetin de düşük olması uygulamanın okul dışı ortamda da gerçekleştirebilmesi, öğrencinin yaratım sürecinde çizimin başından renklendirme ve sonuçlandırma sürecine kadar geçen evrede çalışmayla bütünleşerek başarılı olduğunu göstermektedir.

5.2.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tartışma

İnsanlık tarihi boyunca ortaya çıkan yeni araçların öğrenme süreleri kıaldıkça yeni yönelimlerle eser üretimleri artmıştır. Belirsizliği ve ön görülemezliği beraberinde getiren bu teknolojiler günümüz sanat dünyası için sezgi, hayal ve kurgu yeteneklerini ortaya koymak açısından önemli bir deneyim alanı olmuştur (Avcı Tuğal, 2018, s. 13). Girgin (2018, s. 28)'e göre günümüz çağdaş teknolojilerinin sınır tanımayan kullanımı ile sanat eserlerini çoğaltmak üzerinde eklemeler ve çıkarmalar yapmak suretiyle yeni yorumlara ulaşmak artık çok basitleşmiştir. Sanat eserlerinin yeni teknolojik araç-gereçlerle çoğaltılması yeniden üretme mantığını bir adım öteye taşıyarak eski anlamından daha farklı kılmıştır. Bu da sanat eserlerinin üzerinde değişiklikler yapılarak yeniden üretilmesi ve sahiplenilmesini haklı ve geçerli bir tavır haline getirmiştir. Sanatın evrensel bir dil olduğundan hareketle sanat eserlerinin günümüz yeni teknolojileriyle yeniden yorumlanarak üretilmesi dünya sanat kültürü açısından kaçınılmaz bir gerçek olmuştur. Bu yeniden üretimle var olan eserler güncelliğini koruyarak yaşamaya devam etmektedir ifadelerine yer vermiştir. Bu durum diğer alt problemlerde dikkate alındığında en büyük ilişkisini dördüncü alt problem olan dijital resim aktarım yönteminde kendisini daha da belirgin bir şekilde göstermiştir.

Alt yapısı tamamen dijital ortam da gerçekleşen yöntemde öğrenciler teknolojinin imkânlarını çeşitli araçlarla en üst seviyede kullanmışlardır. Uygulanma yöntemini beğenen öğrenciler belirlenen konular, dönem ve sanatçılar hakkında araştırmalar yapmışlardır. Yapılan uygulama sürecinde öğrenciler farklı teknolojik programlara ilişkin bilgi sahibi olmuşlar, dijital çizim ve tasarım programlarıyla ekleme ve çıkarmalar yaparak pek çok tasarım uygulamaları gerçekleştirmişlerdir. Bu durum öğrencilerin uygulama becerilerine katkı yapmıştır. Bu yöntemlerden olan Photoshop uygulamaları öğrencilere yeni bir ürün çıkarma fırsatı sunmuş, sanat ve sanatçıları tanımış, geçmiş dönemlerle günümüzü ilişkilendirmiş, çalışmalarını çeşitlendirmiş ve zenginleştirmişlerdir. Öğrenciler, bilgi birikimi çalışmalarını, tuvale renkli baskıyla bastırarak üzerinden renklendirmişlerdir. Öğrenciler dijital kültürün popüler kimliği haline gelen sanat eserlerini ve sanatçıları tuval yüzeyinde birleştirerek başarılı bir şekilde çalışmaları tamamlamışlardır. Son dönem güncel sanatına gönderme yapan Avcı Tuğal (2018, s. 251) bu konuyla ilgili olarak günümüz teknolojisinin yazılım programlarıyla ortaya çıkan sanatsal tasarımların dijital bir kültür meydana getirerek sanatsal algı biçimlerini değiştirdiğinden söz etmektedir. Teknolojinin sınır tanımaz

durumu sanatçıları etkilediği kadar sanat dünyasında bulunan her kesimi etkilemektedir. Çağımızın sanatsal anlayışını özetler nitelikteki bu yorumsal ifade araştırmamızdaki öğrenci ve öğretmen görüşme formlarından elde edilen sonuçları doğrular niteliktedir. Çünkü elde edilen olumlu görüşlerde öğretmenler, öğrencilerin resim sanatında çağın getirmiş olduğu teknolojik unsurlara kayıtsız kalamayacaklarını ortaya koymuşlardır. Öğretmenler amacına uygun yapılan ve öğrencinin yaratıcılığına faydalı olan teknolojik unsurların sanat eğitiminde kullanılması gerektiğini belirtmişlerdir. Tüm bunların sonucunda araştırmanın beşinci alt probleminin olumlu sonuçları dördüncü alt problemin sonuçlarını desteklemektedir.

5.2.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Tartışma

Tüm resim aktarım yöntemi uygulamalarından sonra öğrencilere tekrar sunulan görüşme formlarında tüm aktarım yöntemlerinin kullanımıyla ilgili olumlu görüş bildirdikleri görülmüştür. Araştırmada beşinci alt probleme ait bulgularda kareleme resim aktarım yönteminin olumlu durumunun hem öğrenciler hem de öğretmenler açısından ilk tercih olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Sanat eğitimi öğretiminde çalışmalarda sürekli aktarım yöntemlerine ağırlık verilmemelidir. Öğrenci bu konuda kısıtlanmalı sanat öğretimindeki unsurlar sürekli başkalarının ürettiklerine bağlanmamalıdır. Böyle yaklaşımlar öğrencide yarar sağlamaktan daha çok (yaratıcılık noktasında) zarar verebilir (Tekin Kırıçoğlu, 2019, s. 187). Öğretmenler resim aktarım yöntemlerinin amaçsal verildiği takdirde öğrenciye faydalı olacağını ancak sürekli reproduksiyon çalışması yapmanın sakıncalı olacağını ifade etmişlerdir. Bu durum Kırıçoğlu'nun ifadeleriyle örtüşmüştür.

Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü alt problemlerde resim aktarım yöntemlerinin sağladığı kolaylıklar, öğrencilerin bu yöntemleri iki boyutlu sanata atölye dışında diğer derslerde de kullanmak istemelerine yol açmıştır. Bu durum, görüşme formlarından elde edilen sonuçlarla tamamen örtüşmektedir. Bu bulgulardan yola çıkılarak bu derslerin, geleneksel Türk sanatları minyatür, desen, imgesel, grafik tasarım ve görsel sanatlar ağırlıklı olduğu belirlenmiştir. Az sayıda öğrencinin resim aktarım yöntemlerini diğer derslerde kullanmak istemedikleri görüşme formu verilerine yansımıştır. Türk sanatında olduğu kadar Batı sanatında da sanatçıların değişik yöntemlerle resim aktarımında bulunarak ya da alıntılama yaparak yeni eser ortaya çıkardığı bilinmektedir (Aktulum, 2016, s. 21). Teknoloji destekli resim aktarım

yöntemleri, öğrencilerin eserin kompozisyon oluşturma sürecinde teknik, malzeme iş birliğini, ön yapı (biçimleme) arka yapı (öz) unsurlarını anlama ve yorumlama ilişkisini, estetik kazanımlarla sanatçının içinde bulunduğu dönemin üretim sürecini, sosyo-kültürel yapıyı sanata ve sanatçıya dair toplumsal olguları analiz etmesini ve bilinçlenmesini sağlamıştır. Bu yöntemle, gelecekte sanat hayatında ayakları üzerinde durabilen anlayan, algılayan, sorunlar üzerinde çözüm üretebilen bir birey oluşturma amacı güdülmüştür.

“Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarımına Yönelik Görüşler” adlı bu çalışmada elde edilen sonuçlar, teknolojik gelişmelerin sanat eğitime olan katkıları yönüyle Demir (2019)’ın “*Teknolojinin Resim Sanatına Getirdiği Yenilikler Bağlamında Dijital Resim*” adlı yüksek lisans teziyle, Resim Atölye derslerinde reproduksiyon uygulamaları açısından Erdoğan (2018)’ın “*Bir Resimsel Alıntılama Şekli Olarak Sanat Eğitiminde Kendine Mâl Etme (Appropriation)*” yüksek lisans teziyle, kopya uygulamalarına yönelik olarak da Yanık (2015)’ın “*Türkiye’de Sanat Eğitimi Lisans Programlarında Sanat Eserlerinden Kopya Uygulamalarına Yönelik Öğretim Elemanları Görüşleri*” adlı yüksek lisans teziyle, Aslan (2011)’ın “*Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümlerinde Kopyalama Yönteminin Kullanıma Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri*” adlı yüksek lisans tezi ve Yıldırım (2000)’ın “*Sanat ve İş Eğitiminde Kopyacılık Yönteminin Yeri*” adlı yüksek lisans teziyle benzerlikler göstermektedir. Bu çalışmalardan farklı olarak teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin çağdaş sanat eğitiminde öğrenmeyi hızlandırdığı, iki boyutlu sanat atölye dersi konularının öğrenilmesin de öğrencilere kolaylık, zaman tasarrufu, kompozisyon kurgusu, öz güven ve teknik beceri sağlayarak yeni anlatım yolları keşfetmesini bu sayede dersin amaçlarına kolayca ulaşılmasını sağlayarak, resim aktarım yöntemleriyle yapılan uygulamalarda öğrencilerin teknolojinin getirdiği imkânları nasıl kullanabilecekleri ve bu teknolojileri kullanırken hangi sınırlar içerisinde durmaları gerektirdiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca resim aktarım yöntemleri ile kavramsal resim anlayışı günümüz resim sanatında ve sanat eğitiminde geleneksel resmin alışılmış kompozisyonları yerine eklektik ve büyümlü gerçekçilik akımının çok katmanlı kompozisyonlarının ortaya çıkmasını böylece sanatsal sorunlara kendince geçici çözümler bulma, atölye ve atölye dışı ortamlarda geçici haz duyma imkânını deneyimleyerek olumlu yönde kalıcı öğrenme gerçekleştirilebileceği, teknoloji çağında

pek çok usta sanatçının bu yöntemleri kullandığı dikkate alınırsa iyi uygulanan yöntem ve örneklerin ileride öğrencilerin sanat anlayışını etkileyebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5.3 Öneriler

5.3.1 Araştırmanın Sonuçlarına Yönelik Öneriler

1. Teknoloji destekli resim aktarım yöntemleriyle yapılan uygulamalar sonrasında, öğrencilerin sanat eğitimi açısından teknolojinin olumlu, faydalı yönlerinin olduğu fazlasıyla görülmüştür. Sanat eğitiminde öğrencilerin bu resim aktarım yöntemlerinden haberdar olmaları sağlanmalıdır. Bu yöntemlerin varlığının bilinmesinden çıkartılabilecek olumlu yönlerle öğrencilerin geleneksel resim atölye yöntemlerini bilerek çalışma yapması, onların eğitim ve sanat hayatını olumlu yönde etkileyebilir. Olumsuz durumları göz ardı edilmeyecek şekilde olumlu yönleri dikkate alınarak bu konuya karşı çıkan eğitimcilerle tekrar tartışılması önerilmektedir.

2. Estetik ve plastik değerlerden yoksun, popüler, öğrencilerin yeteneklerini körelten yöntem ve uygulamalara izin verilmemesi doğru olacaktır. Elde edilen veriler ışığında, öğrencilerin çağın getirmiş olduğu teknolojik imkânları öğretmen gözetiminde ve bilinçli kullanarak resim aktarım yöntemlerini deneyimlemeleri doğru olacaktır. Bu yöntemlerin farklı bakış açılarıyla, özgün düşünme ve eser üretebilme becerileriyle sanat eğitimine katkı sağlayacağı ve böylece yeni yorumlara ulaşacağı gerçeğinin dikkate alınması önerilmektedir.

3. Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin kullanımıyla öğrencinin görsel algı ve sezgiyi farklı boyutlarda ortaya koyabileceği düşünülmelidir. Kolaya kaçma riski yanında, çağın getirmiş olduğu yeniliklerin özümsemesi eğitimde yeni arayışlara, buluşlara kapı aralayabilir, farklılıkların ortaya çıkmasını sağlayabilir kısaca öğrencinin yararına kullanılabilir olma durumları da göz ardı edilmemelidir. Ayrıca bu yöntemlerin sadece uygulama açısından düşünülmemesi, genel kültürü destekleyici bağlamında da (estetik, sanat tarihi, sanat eserleri analizi) olduğu görülmelidir. Elde edilen veriler sonucunda çağın getirmiş olduğu imkânlar irdelenerek güzel sanatlar resim bölümü müfredatlarında bu yöntemlere yer verilmesi önerilmektedir.

4. GSL'ne görsel sanatlar dışında atanan başka branşlardaki idarecilerin olduğu verilerinden hareketle onların sanat eğitimine yetersiz algı ve bakış açıları düşünüldüğünde araç ve gereç temininde zorluklar yaşanmakta olduğu, bu durumun

MEB tarafından dikkate alınarak bu okullara atanan idarecilerin mutlaka sanat eğitimi öğretmeni olmasına, başka branşlardan atanacaksa bu idarecilere okulun yapısının daha iyi anlatılması gerektiği ve teknoloji destekli araç ve gereçler noktasında daha duyarlı olmaları konusunda sempozyum ve çalıştaylar düzenlenmesi önerilmektedir.

5.3.2 Araştırmacının Diğer Araştırmacılara Yönelik Önerileri

1. Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin olumlu ve olumsuz yönleri diğer derslerde de (geleneksel Türk sanatları minyatür, grafik tasarım, imgesel ve desen atölye) kullanılıp kullanılmaması açısından araştırma konusu olarak ele alınması önerilmektedir.

2. Öğrencilerin teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerini kullanırken seçilen eserlerin tarihsel süreci, dönem özellikleri, sanat akımlarını ve özelliklerini, sanatçı ve sanatçı üslûplarını tanıma fırsatı yakaladıkları ve karşılaştırebildikleri durumlar kazanımlar açısından araştırılması önerilmektedir.

3. Araştırmacılar GSL’de okutulan derslerin kazanımları üzerinden giderek teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerinin öğrenci kazanımlarına faydası olabileceğinin araştırılması önerilmektedir.

4. İki boyutlu sanat atölye dersinde ya da diğer derslerde ders uygulamaları geleneksel yöntem ve teknoloji destekli resim aktarım yöntemleri şeklinde yapılmalı, iki yöntemin mukayese edilerek araştırılma yapılması önerilmektedir.

5. Araştırmacılar GSL’de okutulan estetik eğitimi ve sanat eserleri analizi derslerinin kazanımlarıyla teknoloji destekli resim aktarım yöntemleriyle yapılan uygulamalarda eserin kompozisyon oluşturma sürecindeki plastik ve estetik unsurlara ilişkin kazanımlarını karşılaştırarak bir araştırma konusu yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akıncı, İ. O. (2004). *Bilişim Teknolojilerinin Olanakları İle Dijital Olarak Yeniden Üretilip Ağlarla Dağıtılabildiği Çağda Sanat Yapıtı*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akıncı, İ. O. (2011). *Güncel Sanatın Özgür Bir Şekilde Kitlelere Ulaştırılmasında Yeni Bir Model Önerisi: "Dijital Çoğaltmalar"* (Yayımlanmamış doktora tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Aksular, F. (2003). *Resim-İş Eğitimi ve Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama İlişkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. İstanbul.
- Aktulum, K. (2016). *Resimsel Alıntı*. Konya: Çizgi Kitabevi.
- Alakuş, A. O. (2005). Sanat Eğitiminin Kuramsal Temelleri. Vedat Özsoy (Ed.), *İlk öğretim Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri* (s. 21-32). Ankara: Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları.
- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliğinde Değişiklik. (2006, 16 Aralık). *Resmi Gazete* (Sayı: 26378). <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2006/12/20061216-11.htm> adresinden erişildi.
- Artut, K., Yolcu, E., Yılmaz, M., Maccario, N. K., Ünal, T. ve Aykaç, V. (2010). *Güzel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri*. Kazım Artut (Ed.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Aslan, G. (2011). *Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümlerinde Kopyalama Yönteminin Kullanımına Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Avcı, E. (2013). *Dijital Sanat Bağlamında Dijital Teknolojilerin Güzel Sanatlar Eğitimine Entegrasyonu Bir Eylem Araştırması* (Yayımlanmamış doktora tezi). Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Avcı, E. (2015). Dijital Sanat Bağlamında Dijital Teknolojilerin Güzel Sanatlar Eğitimine Entegrasyonu. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(41), 866-882. 21 Temmuz 2019 tarihinde <https://www.researchgate.net/publication/293653269> adresinden erişildi.
- Avcı Tuğal, S. (2018). *Oluşum Süreci İçinde Dijital Sanat*. İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Ayaydın, A. (2011). Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri: Öğretmenlerin Görüşleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(16), 435-453. 31 Mart 2020 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/183035> adresinden erişildi.
- Aykut, A. (2006). Günümüzde Görsel Sanatlar Eğitiminde Kullanılan Yöntemler. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(21), 33-42. 10 Temmuz 2019 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/219358> adresinden erişildi.
- Bayrak, B. (2008). *Fotoğraf, Resim, Sinema ve Video Sanatının Devinimli İlişkisi: Alıntılama ve Anlamlandırma* (Yayımlanmamış sanatta yeterlilik tezi). Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

- Bora, M. (2018). Görsel Sanatlar Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisinden Yararlanma Olanakları. *İdil*, 7(49), 1177-1189. doi: 10.7816/idil-07-49-15 <http://www.idildergisi.com/makale/pdf/1534761975.pdf>.
- Bulut, İ. (2014). 21. Yüzyılda Yeni Teknolojilerin Yarattığı Sanat Anlayışları ve Görsel Sanatlar Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Eğitim Programlarındaki Yeri. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 117-132. 29 Mart 2020 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/696748> adresinden erişildi.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2018). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (18. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Cömert, B. (2007). *Croce'nin Estetiği*. Ankara: De Ki Basım Yayım.
- Çakan, Y. G. (2011). *İlköğretim 7. Sınıf Görsel Sanatlar Dersi Röprodüksiyon Konusunun, Müze Eğitim Atölyeleri Ortamında İşlenmesinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çokokumuş, B. (2012). Dijital Ortamda Kültür ve Sanat. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 1(3), 51-66. 23 Eylül 2019 tarihinde <http://www.ijtase.net/ojs/index.php/IJTASE/article/view/83/169> adresinden erişildi.
- Demir, H. İ. (2019). *Teknolojinin Resim Sanatına Getirdiği Yenilikler Bağlamında Dijital Resim* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Diyarbakır.
- Dolunay, A. (2016). Teknolojinin Görsel Sanatlar ve Sanat Eğitimine Katkısı. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(42), 1208-1213. 29 Nisan 2020 tarihinde http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt9/sayi42_pdf/5egitim/dolunay_ahmet.pdf adresinden erişildi.
- Elmas, H. ve Kanaç, A. R. (2018). Resim Sanatında Maipülasyon. *İdil*, 7(52), 1513-1520. doi: 10.7816/idil-07-52-06. 10 Nisan 2020 tarihinde <http://www.idildergisi.com/makale/pdf/1544611398.pdf> adresinden erişildi.
- Erdoğan, Y. (2018). *Bir Resimsel Anlatım Şekli Olarak Sanat Eğitiminde Kendine Mâl Etme (Appropriation)* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Eroğlu, Ö. (2006). *Resim Sanatı Sözlüğü* (2. Baskı). İstanbul: Nelli Sanat Evi Yayınları.
- Ersoy, A. (2002). *Sanat Kavramlarına Giriş*. İstanbul: Yorum Sanat Yayıncılık.
- Etike, S. (1995). *Sanat Eğitimi Yazıları*. Ankara: İlke Kitap ve Yayınevi.
- Eyüpoğlu, İ. (t.y.). *Sanat Eğitimcileri Görüşleri Çerçevesinde Dijital Resim Çalışmalarının İncelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Fırıncı, M. (2013). "Dijital Çağda Geleneksel Baskı Resim ve Teknikler Arası Geçiş (Melezleşme)". *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(4), 127-135. 11 Nisan 2020 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanattasarim> adresinden erişildi.
- Girgin, F. (2015) *Öğrencilerin Çağdaş Resim Sanatını Öğrenmelerinde Yeniden Üretilen yapıtların Etkileri* (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Girgin, F. (2018). *Çağdaş Sanat ve Yeniden Üretim*. İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Gombrich, E. H. (1999). *Sanatın Öyküsü*. (Erol ve Ömer Erduran, Çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Gökaydın, N. (1998). *Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Görsel Sanatlar Platformu. (2010, Haziran 30). Bir resmi uygulama alanına karelere bölerek yerleştirme. 10 Temmuz 2019 tarihinde <http://www.gorselsanatlar.org/resim/bir-resmi-uygulama-alanina-karelere-bolerek-yerlestirme/> adresinden erişildi.
- Güzel Sanatlar Eğitimi Yönetmeliği. (2008, 6 Kasım). *Resmi Gazete* (Sayı: 27046). <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2008/11/20081106-3.htm> adresinden erişildi.
- Hamed Esmaili, M. (2014). *Görsel Sanatlar Eğitiminde “Kopya Yöntemi” ile “Bellek Eğitimi” Yönteminin Öğrenci Çalışmaları Üzerindeki Etkisine Yönelik Karşılaştırmalı Bir Değerlendirme* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Hopkins, D. (2018). *Modern Sanattan Sonra 1945-2017*. (F. C. Erdoğan, Çev.). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Kantürk, B. (2003). *Yeniden Üretme ve Kopyalama Olguları Bağlamında Çağdaş Sanata Bir Bakış* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. İzmir.
- Karaca, G. (2011). Görsel Sanatlar Eğitiminde Kopya Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcılıklarına Etkisi, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 11(21), 299-321. 10 Nisan 2020 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/181316> adresinden erişildi.
- Kasparoğlu, C. (2008). *Kopya Yönteminin İlköğretim 2. Kademedeki (12,13,14 Yaş) Öğrenci Resimlerine Etkisi “Batman-Sason İstiklal Kız Yatılı İlköğretim Bölge Okulu Örneği* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kaya, Z. (2006). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme* (2.Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık. 31 Temmuz 2019 tarihinde <http://www.jret.org/FileUpload/ds217232/File/otmgcomplete.pdf> adresinden erişildi.
- Kaymaz, Z. D. (2012). *Sanat Tarihinde Özgün Resim ve Reprodüksiyon İlişkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kılıç, A. F., Yurdabakan, A., Kılıç, A., Özoğul, M., Gülabacı, M., Selçuk Süzme, P., ... Canbolat, Y. (2015). *Türk Eğitim Sistemi ve Ortaöğretim*. Ercan Türk (Ed), Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. 19 Ekim 2019 tarihinde http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/20 adresinden erişildi.
- Kırıçoğlu, O. ve Stocrocki, M. (1997). *Ortaöğretim Sanat Öğretimi*. Ankara: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.

- Koç, S. M. (2006). *Romantizm Işığında Francisco Goya Gravür ve Litografilerinin Yüksek Öğretimde Özgün Baskı Uygulama Atölyelerindeki Eğitsel Boyutu* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Marangoz, N. (2008). *İlköğretim 8. Sınıf Görsel Sanatlar Dersinde Kullanılan Kopyalama Yöntemi ve Müzikli Yöntemin Öğrencinin Görsel Sanatlar Dersi Başarısına Etkisinin Karşılaştırılması* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- MEB. (2008). *Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi İki Boyutlu Sanat Atölye Öğretim Programı*. Ankara.
- MEB Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği. (2013, 7 Eylül). *Resmi Gazete* (Sayı: 28758). <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2013/09/20130907-4.htm> adresinden erişildi.
- MEB. (2016). *Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı*. Ankara.
- MEB. (2018). *Görsel Sanatlar Öğretim Programı*. Ankara.
- Mirza, H. ve Yeğin, S. (2019). *İki Boyutlu Sanat Atölye 11* (Devlet kitapları 2. Baskı). Ankara: Ada Matbaacılık.
- Okay Atılğan, S. (2013). Ortaöğretim Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Geleneksel Türk El Sanatları Eğitiminin Yeri ve Önemi. *Sanat Tarihi Dergisi*, 22(1), 189-210. 31 Mart 2020 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/152446> adresinden erişildi.
- Özel Sağlamtimur, Z. (2010). Dijital Sanat. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 10(3), 213-238. 21 Ağustos 2019 tarihinde <http://kutuphane.dogus.edu.tr/mvt/pdf.php> adresinden erişildi.
- Özsoy, V. ve Alakuş, A., O. (2017). *Görsel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri* (2. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- San, İ. (2010). *Sanat Eğitimi Kuramları* (3. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Shurkus, M. B. (2005). *Appropriation Art: Moving Images and Presenting Difference* (Doctor thesis). Concordia University, Montreal, Quebec, Canada. 27 Nisan 2020 tarihinde <https://spectrum.library.concordia.ca/8772/1/NR16309.pdf> adresinden erişildi.
- Sönmez, V. ve Alacapınar, F. G. (2019). *Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (7. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sözen, M. (2006, Ekim). *Yeni Ontolojiyi Eski Episteme ile Konuşturarak ya da Dijital İmgelerin Görsel Sanatlara Yansımaları*. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 8. Sanat Sempozyumu, Ankara.
- Sözen, M. ve Tanyeli, U. (1992). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Şahin, E. (2015). *6. Sınıf Görsel Sanatlar Eğitimi Dersinde Kopya Yönteminin Uygulanmasının Öğrencilerin Resim Becerisine Etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- Şengül, E. (2006). *Teknolojinin Görsel Sanatlarda Kullanımı ve Sanat Eğitime Katkısı* (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Tanyıldızı, B. (2008). *Çağdaş Resim Sanatında Dijital Görüntü Estetiği* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Tekin, M. (2011). *İlköğretim 2. Kademe (6. Sınıf) Görsel Sanatlar Dersinde Kopya Yönteminin Öğrencilerin Sanatsal Çalışmalarına Etkisinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tekin Kırıçoğlu, O. (2019). *Sanatta Eğitim* (4. Baskı). Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Tekin Kırıçoğlu, O. (2015). *Sanat, Kültür, Yaratıcılık* (2. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Tolstoy. (2011). *Sanat Nedir?* (Çev. A. Baran Dural) (7. Baskı). İstanbul: Bilge Karınca Yayınları.
- Türkdoğan, G. (1984). *Sanat Eğitimi Yöntemleri (Resim İş Öğretimi)*. Ankara: Kadioğlu Matbaası.
- Türkmenoğlu, H. (2014). Teknoloji ile Sanat İlişkisi ve Bir Dijital Sanat Örneği Olarak Instagram. *İdil*. 2(4), 87-100. 03 Kasım 2020 tarihinde <http://www.ulakbilge.com/makale/pdf/1414431733.pdf> adresinden erişildi.
- Uçar, A. (2007). *Türkiye ve İtalya'da Yüksek Öğretimde Plastik Sanatlar ve Bilgi Teknolojisinin Sanat Eğitime Katkısı* (Yayımlanmamış doktora tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ünalın, T. (2010). Sanat Öğretiminde Teknoloji Kullanımı. K. Artut (Ed.), *Güzel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri* içinde (s. 129-192). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ünver, E. (2011). *Görsel Sanatlar ve Eğitimi Üzerine*. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Vikipedi. (2020, Aralık 06). Projeksiyon cihazı. 09 Nisan 2020 tarihinde https://tr.wikipedia.org/wiki/Projeksiyon_cihazı adresinden erişildi.
- Yanık, Y. (2015). *Türkiye'de Sanat Eğitimi Lisans Programlarında Sanat Eserlerinden Kopya Uygulamalarına Yönelik Öğretim Elemanları Görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Yazıcı, D. (2017). Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Alan Dışı Ders Başarılarının İncelenmesi (Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi Örneği). *International Journal of Cultural and Social Studies (IntJCSS)*, 3(2), 282-289. 31 Mart 2020 tarihinde <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/395670> adresinden erişildi.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (11. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, S. (2000). *Sanat ve İş Eğitiminde Kopyacılık Yönteminin Yeri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Eskişehir.

Yılmaz, M. (2010). Sanat Eğitiminde Kopya ve Taklit. K. Artut (Ed.), *Güzel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri* içinde (s. 222-250). Ankara: Anı Yayıncılık.



EKLER

EK-1: Araştırma İzni Yazısı



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 48178250-302.01.13-E.60138
Konu : Araştırma İzni (İlyas SEVİNDİK)

01/08/2019

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 10/07/2019 tarihli ve E.53457 sayılı yazınız.

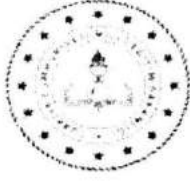
Enstitünüz Resim-İş Eğitimi Doktora Programı öğrencisi İlyas SEVİNDİK'in "Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarımına Yönelik Görüşler" adlı tezi kapsamında araştırma yapma isteği ile ilgili Konya Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün 30.07.2019 tarih ve E.14202664 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-imzalıdır

Prof. Dr. Zekeriya MIZIRAK
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmi Yazı ve Ekleri (6 Sayfa)

EK-2: Araştırma İzni Cevap Yazısı



T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 83688308-605.99-E.14202664

30.07.2019

Konu: Araştırma İzni (İlyas SEVİNDİK)

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 22.08.2017 tarihli ve 2017/25 sayılı Genelgesi.
b) 16/07/2019 tarihli ve 48178250-300-E.11889 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Doktora Programı Öğrencisi İlyas SEVİNDİK'in "Görsel Sanatlar Eğitiminde Teknoloji Destekli Resim Aktarımına Yönelik Görüşler" konulu araştırmasını uygulama talebi incelenmiştir.

Araştırmanın; Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesinde görevli öğretmenlere ve okulun 11. sınıfında eğitim gören öğrencilerine eğitim öğretimi aksatmamak ve ilgi (a) Genelgede belirtilen açıklamalara uyulması kaydıyla uygulanmasında sakınca görülmemektedir. Müdürlüğümüze bağlı eğitim kurumlarındaki çalışmaların 2019-2020 eğitim öğretim yılı içerisinde tamamlanması zorunludur. Araştırma kapsamında yürütülecek çalışmaların 2019-2020 eğitim öğretim yılında tamamlanmaması durumunda Müdürlüğümüzden tekrar izin alınması gerekmektedir.

Araştırmada Müdürlüğümüz tarafından onaylanarak gönderilen veri toplama araçlarının kullanılması, elde edilecek kişisel verilerin gizliliği hususuna dikkat edilmesi ve araştırma sonucunun CD ortamında iki nüsha olarak Müdürlüğümüze gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve adı geçene tebliğini arz ederim.

Erkan YAKIŞIR
İl Milli Eğitim Müdür V.

Ek:

- 1-Genelge (2 Sayfa)
- 2-Veli Onam Formu (1 Sayfa)
- 3-Gönüllü Katılım Formu (1 Sayfa)
- 4-Görüşme Formu (1 Sayfa)

Güvenli Elektronik İmza
Aşık Ayvazlı
30-07-2019

Akçeşme Mah.Garaj Cad. No:4 Karatay/KONYA
Elektronik Ağ: <http://konya.meb.gov.tr>
e-posta: istatistik42@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için : Abdurrahman KAYNAK - Şef
Ali Naci IŞIK VHKİ
Tel: (0 332) 353 30 50 - Faks : (0 332) 351 59 40

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 94b2-a29d-36f9-b62f-6126 kodu ile teyit edilebilir.

EK-3: Resim Aktarım Yöntemleri Uygulamalarına İlişkin Görsellerin Web adresleri

A) Birinci Alt Probleme Ait Resimlerin Web Adresleri

- ÖĞRC-1: <https://tr.pinterest.com/pin/794603927976532757/>
ÖĞRC-2: <https://www.pinterest.ch/pin/844354630118229362/>
ÖĞRC-3: <https://tr.pinterest.com/pin/661325526513511561/>
ÖĞRC- 4: <https://tr.pinterest.com/pin/344736546448340684/>
ÖĞRC-5: <https://tr.pinterest.com/pin/435230751475813739/>
ÖĞRC-6: <https://tr.pinterest.com/pin/155303887175302332/>
ÖĞRC-7: <https://tr.pinterest.com/pin/478507529150166174/>
ÖĞRC-8: <https://www.pinterest.de/pin/352617845825849312/>
ÖĞRC-9: <https://www.pinterest.de/pin/863143084825681760/>
ÖĞRC- 10: <https://in.pinterest.com/pin/370561875584116427/>
ÖĞRC-11: <https://tr.pinterest.com/pin/394276142363747948/>
ÖĞRC-12: <https://tr.pinterest.com/pin/720153796639522109/>
ÖĞRC-13: <https://tr.pinterest.com/pin/792281759420771795/>
ÖĞRC-14: <https://www.pinterest.co.uk/pin/676173331545227996/>
ÖĞRC-15: <https://www.pinterest.es/pin/141089400812376624/>
ÖĞRC- 16: <https://tr.pinterest.com/pin/749286456747081487/>
ÖĞRC-17: <https://www.pinterest.co.uk/pin/328903579040315904/>
ÖĞRC-18: <https://tr.pinterest.com/pin/731201689472897482/>
ÖĞRC-19: <https://tr.pinterest.com/pin/672303050596375673/>
ÖĞRC-20: <https://tr.pinterest.com/pin/352195633353393206/>
ÖĞRC-21: <https://tr.pinterest.com/pin/501729214717876615/>
ÖĞRC-22: <https://tr.pinterest.com/pin/475903885621052817/>
ÖĞRC-23: <https://tr.pinterest.com/pin/486177722268909947/>
ÖĞRC-24: <https://in.pinterest.com/pin/722687071447598167/>
ÖĞRC-25: <https://tr.pinterest.com/pin/858006166482527065/>
ÖĞRC-26 <https://tr.pinterest.com/pin/410038741070055688/>
ÖĞRC-27: <https://tr.pinterest.com/pin/102949541468310535/>
ÖĞRC- 28: <https://tr.pinterest.com/pin/82190761935379852/>

B) İkinci Alt Probleme Ait Resimlerin Web Adresleri

ÖĞRC-1: <https://tr.pinterest.com/pin/417145984221628973/>

ÖĞRC-2: <https://tr.pinterest.com/pin/354517801909925525/>

ÖĞRC-3: <https://www.pinterest.co.uk/pin/572660908870329189/>

ÖĞRC- 4: <https://tr.pinterest.com/pin/590886413597079205/>

ÖĞRC-5: <https://tr.pinterest.com/pin/571323902699957481/>

ÖĞRC-6: <https://tr.pinterest.com/pin/788200372269557783/>

ÖĞRC-7: <https://tr.pinterest.com/pin/561472278520462056/>

ÖĞRC-8: <https://www.pinterest.co.uk/pin/365987907197883157/>

ÖĞRC-9:

<https://tr.pinterest.com/pin/465770786465742060/?d=t&mt=signupOrPersonalize&dLogin>

ÖĞRC- 10: <https://tr.pinterest.com/pin/165296248794668899/>

ÖĞRC-11: <https://tr.pinterest.com/pin/833377106024407528/>

ÖĞRC-12: <https://tr.pinterest.com/pin/734157176747238336/>

ÖĞRC-13: <https://pin.it/4COnlSu>

ÖĞRC-14: <https://tr.pinterest.com/pin/607352699717119845/>

ÖĞRC-15: <https://tr.pinterest.com/pin/251709066644274591/>

ÖĞRC- 16: <https://www.pinterest.co.uk/pin/604467581213658658/>

ÖĞRC-17: <https://www.pinterest.co.uk/pin/660692207819709549/>

ÖĞRC-18: <https://tr.pinterest.com/pin/752593787705294061/>

ÖĞRC-19: <https://tr.pinterest.com/pin/70368812914273750/>

ÖĞRC-20:

<https://tr.pinterest.com/pin/384072674463053793/?d=t&mt=signupOrPersonalize&dLogin>

ÖĞRC-21::

[https://nl.pinterest.com/pin/559150109958412676/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true](https://nl.pinterest.com/pin/559150109958412676/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true)

ÖĞRC-22: <https://www.pinterest.ca/pin/517984394613577809/>

ÖĞRC-23: <https://pin.it/w9lGQEC>

ÖĞRC-24:

[https://www.pinterest.cl/pin/467600373794348833/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id=&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.cl/pin/467600373794348833/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id=&from_amp_pin_page=true)

ÖĞRC-25: <https://www.pinterest.fr/pin/754775218782295867/>

ÖĞRC-26: <https://tr.pinterest.com/pin/470274386075230841/>

ÖĞRC-27: <https://tr.pinterest.com/pin/658862620473203512/>

ÖĞRC- 28: <https://in.pinterest.com/pin/430375308137494250/>

C) Üçüncü Alt Probleme Ait Resimlerin Web Adresleri

- ÖĞRC-1: <https://tr.pinterest.com/pin/245727723406562275/>
ÖĞRC-2: <https://tr.pinterest.com/pin/531776668502658970/>
ÖĞRC-3: <https://tr.pinterest.com/pin/769411917563953154/>
ÖĞRC-4: <https://www.pinterest.at/pin/697424692272327672/>
ÖĞRC-5: <https://tr.pinterest.com/pin/368732288215248157/>
ÖĞRC-6: <https://in.pinterest.com/pin/286963807492652817/>
ÖĞRC-7: <https://tr.pinterest.com/pin/845973111240724617/>
ÖĞRC-8: <https://tr.pinterest.com/pin/313070611600324537/>
ÖĞRC-9: <https://tr.pinterest.com/pin/513973376206186740/>
ÖĞRC-10: <https://tr.pinterest.com/pin/319826011035899915/>
ÖĞRC-11: <https://www.pinterest.ca/pin/551339179364815604/>
ÖĞRC-12: <https://tr.pinterest.com/pin/225180050107677654/>
ÖĞRC-13: <https://tr.pinterest.com/pin/637189047263762031/>
ÖĞRC-14: <https://in.pinterest.com/pin/326018460512540164/>
ÖĞRC-15: <https://www.pinterest.fr/pin/397301998369729481/>
ÖĞRC-16: <https://in.pinterest.com/pin/293437731966541448/>
ÖĞRC-17: <https://www.pinterest.co.uk/pin/330451691399604894/>
ÖĞRC-18: <https://www.pinterest.co.uk/pin/710583647442660830/>
ÖĞRC-19: <https://in.pinterest.com/pin/348817933617688702/>
ÖĞRC-20: <https://www.pinterest.es/pin/361906520052696363/>
ÖĞRC-21: <https://www.pinterest.co.uk/pin/843862048921322449/>
ÖĞRC-22: <https://images.app.goo.gl/yZnXXbvbjtA57ZZi8>
ÖĞRC-23: <https://tr.pinterest.com/pin/804033339715607982/>
ÖĞRC-24: <https://tr.pinterest.com/pin/415668240602474884/>
ÖĞRC-25: <https://www.pinterest.co.uk/pin/654007177121688338/>
ÖĞRC-26: <https://tr.pinterest.com/pin/358036239112667532/>
ÖĞRC-27: <https://tr.pinterest.com/pin/317363104994748780/>
ÖĞRC-28: <https://tr.pinterest.com/pin/365847169729815980/>

D) Dördüncü Alt Probleme Ait Resimlerin Web Adresleri

ÖĞRC-1: <https://images.app.goo.gl/zr8Rt4wcAngzNNVS6>

<https://images.app.goo.gl/LHnTqJ2siVrGJm67A>

ÖĞRC-2: <https://tr.pinterest.com/pin/519180663299133460/>

<https://tr.pinterest.com/pin/474215035764567587/>

ÖĞRC-3: <https://tr.pinterest.com/pin/535154368213605478/>

<https://www.wikiart.org/en/johannes-moreelse/democritus-1630>

https://img2.bilgeyik.com/blog/770x480/1534449429_yildizli-geceler.jpg

ÖĞRC- 4: <https://pin.it/yMpQ4KR>

<https://pin.it/3jjioy9>

ÖĞRC-5. <https://img-s1.onedio.com/id-579a5a1346b6924b0889ebb4/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-66ae3fc36bfd69523e26fcb3b12f2063fa698956.webp>

<https://www.google.com.tr/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2F originals%2Fb9%2F2f%2F1f%2Fb92f1ff55316746fed4e8674c1429249.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F646266615256286214%2F&tbnid=OnesXhwVqpchqM&vet=10CBMQxiAoBGoXChMikNfli4Cp6AIVAAAAAB0AAAAAEAY..i&docid=-lMZgqLuwIyAsM&w=1200&h=1500&itg=1&q=kara%20tren%20arka%20plan%20full%20hd&ved=0CBMQxiAoBGoXChMikNfli4Cp6AIVAAAAAB0AAAAAEAY>

https://www.freepik.com/free-photo/girl-with-brush-ladder-near-wall_3706451.htm#page=1&query=home%20stairs&position=0

ÖĞRC-6: <https://artsandculture.google.com/asset/the-birth-of-venus-sandro-botticelli/MQEeq50LABEBVg?hl=tr>

https://tr.wikipedia.org/wiki/Dosya:SARS-CoV-2_without_background.png

<https://clipartpng.com/?3285,white-face-mask-png-clipart>

ÖĞRC-7:

https://www.google.com/search?hl=tr&tbs=simg:CAQSkGJJYCg71PVIkbcagIL ELCMPwgaYgpgCAMSKKkbyh-_1G9Uf9hq-G70fghzNHMIcrzD7L6AxujD6L48wiS6dMY4wizwaMJlZGLw4i6H7ZqrwDljOCcM8WWdmm8VU06mSwbr4tFLkWZCjvR7X0JFFIVv-iGUyMyAEDAsQiq7-CBoKCggIARIEo4QMugwLEJ3twQkafwoXCgRnaXJs2qWI9gMLCgkvbS8wNXI2NTUKGgoHdG9kZGxlctqliPYDCwoJL20vMDFiZ3N3ChYKBGJhYnnapYj2AwoKCC9tLzBqbnZwChcKBWRyaW5r2qWI9gMKCggvbS8wMjcxDAoXCgVob3VzZdqliPYDCgoIL20vMDNqbTUM&q=bim+po%C5%9Fetindeki+bebek&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj17ce89ODrAhVE1BoKHYYlCPAQwg4oAHoECAGQKA&biw=1536&bih=754#imgsrc=0yklXFiNe9zUJM

https://www.google.com/search?hl=tr&tbs=simg:CAQSQgIJsrmVUYqCFkangILEKjU2AQaAghCDAsQsIynCBpiCmAIAxIooRmTGZQZuxz2GLwckg7_1GKYR-xixL8okxi2iOs46nzdLegvxS3ILRowNpYa_1OFH0W5nkkSmATQQpDMxGNi9TIOxRsQGHCavHqqfvoGO22oq7GY-XA21I_1NBIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgTDmQaSDAsQne3BCRqLAQoUCg

NhcnTapYj2AwkKBy9tLzBqancKGgoIcGFpbnRpbmFapYj2AwoKCC9tLzA1c
WRoCh4KC2JhcmVjaGVzdGVk2qWI9gMLCgkvbS8wZG02ZGwKGgoHa3Vu
ZyBmddqliPYDCwoJL20vMDJnNTk3ChsKB2FydHdvcmvapYj2AwwKCi9tLzB
kZ3NtcTgM&q=caravaggio+david+con+la+cabeza+de+goliat&tbn=isch&sa=X
&ved=2ahUKEwiNsqL_9ODrAhUP2BoKHQYlCg8Qwg4oAHoECBoQKA&biw
=1536&bih=754&dpr=1.25#imgsrc=orNVCq_ex6SewM

ÖĞRC-8: <https://images.app.goo.gl/3ZAroRgzWFf9ZzAPA>

<https://images.app.goo.gl/PuFd1oLNaEwtMiFC9>

ÖĞRC-9: <https://static.tildacdn.com/tild3063-3935-4533-b831-666161646463/noroot.png>

<https://www.istanbulsanatevi.com/sanatcilar/soyadi-d/da-vinci-leonardo/leonardo-da-vinci-mona-lisa-548/>

ÖĞRC- 10: <https://www.cleanpng.com/png-gibson-flying-v-gibson-les-paul-custom-gibson-expl-1417988/>

<https://www.wikiart.org/en/frans-hals/portrait-of-a-jester-with-a-lute>

ÖĞRC-11: <https://artsandculture.google.com/asset/seated-girl-fr%C3%A4nzi-fehrmann/4QGeHBoVvt7kww>

<https://www.aktuelexpress.com/bogazici-limon-kolonyasi-bidon-1-litre>

ÖĞRC-12: [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Milkmaid_\(Vermeer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Milkmaid_(Vermeer))

<https://clipartpng.com/?3285,white-face-mask-png-clipart>

ÖĞRC-13: <https://www.artstation.com/artwork/KadBQr>

ÖĞRC-14:

<https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Caravaggio, Michelangelo Merisi da - Martha and Mary Magdalene - c. 1598.jpg>

<https://pin.it/3dRhPYS>

<https://www.trendsinternational.com/rp15460.html>

<https://pin.it/5nWMr1A>

ÖĞRC-15: <https://www.pngresmi.com/png-clipart-awhdb>

<https://pin.it/3lvFxL0>

ÖĞRC-16:

<https://i.pinimg.com/originals/eb/03/b6/eb03b6918421d40135ef74975186112a.jpg>

<https://img-s1.onedio.com/id-579a5a1346b6924b0889ebb4/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-66ae3fc36bfd69523e26fcb3b12f2063fa698956.webp>

<https://img-s1.onedio.com/id-59026946064f6a66249311e2/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-e660fd21dbc8964e3d7761e7784331d1465d98be.webp>

<https://img-s2.onedio.com/id-5902696e745ca6ea23e1557f/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-6aa71ef8d040963fccbaed53596bed60e8d14880.webp>

ÖĞRC-17: <https://images.app.goo.gl/BdnFvRDzPKEqFCM99>

<https://images.app.goo.gl/hD1mZfGerek3KBEY7>

ÖĞRC-18: <https://pin.it/6yJSK6y>

<https://pin.it/2WnhtYl>

ÖĞRC-19:

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTc9ucHycW90WSikeNAIP2bAaIf1iLcLEc5CQ&usqp=CAU>

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSYuClIhZEuIcGcvezY3zD6yueof1DjuUKNg&usqp=CAU>

ÖĞRC-20: <https://pin.it/6XnrL4t>

<https://pin.it/10GNB19>

ÖĞRC-21:

https://www.google.com/search?hl=tr&tbs=simg:CAQStAIJkUnAyjvApVUaqAILEKjU2AQaAghCDAsQsIynCBpiCmAIAxIo5BiLG5MZgBmHDoIbig6BD5QZxBmnLt8vhy6_1JeMk3S_19I-okgS7DMBowgvHtoBshTqr7_1lifvwsqT7Vh6aR3BCkH56triuWvdI1QjPDnE33DuWPqEhjis1MsIAQMCxCORv4IGgoKCAgBEgSRN_1YEDAsQne3BCRqVAQocCglnZW50bGVtYW7apYj2AawsKCS9tLzAxOXA1cQoaCgZ0dXhlZG_1apYj2AwwKC9tLzAyODB5cmMKIwoQdmludGFnZSBjbG90aGluZ9qliPYDCwoJL20vMDh2NGdoChsKCWhvbmV5bW9vbtqliPYDCgoIL20vMDNtdjQKFwoEZ2lybNqliPYDCwoJL20vMDVyNjU1DA&q=marilyn+monroe+subway+grate&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiQttWwieHrAhXByYUKHYCcD7YQwg4oAHoECAGQKA&biw=1536&bih=754&dpr=1.25#imgsrc=l4FZFpbgbBipfXM

https://www.google.com/search?hl=tr&tbs=simg:CAQSowIJ2yb-QiKAAIqalwILELCMpwgaYgpgCAMSKIYQ5Rq0D-sRyhCFEicPrhrmG8AQnzG_1Oowugi6NMJYugC6MMIEu4CQaMDiYdLxstFFw0569529uF7kvUgGspLadsseom8I2RPI7SnJMMFi1zzxcwC54lzKirNCAEDAsQjq7-CBoKCggIARIEHQxEegwLEJ3twQkajwEKGgoIcGFpbnRpbmfapYj2AwoKCC9tLzA1cWRoChcKBGdpcmazpYj2AawsKCS9tLzA1cjY1NQobCgdhcnR3b3Jr2qWI9gMMCgovbS8wZGdzbXE4Ch0KCm1vZGVybiBhcnTapYj2AawsKCS9tLzAxNXI2MQocCgloZWfkcGllY2XapYj2AawsKCS9tLzAyZmJxbgw&q=ragazza+c on+l+orecchino+di+perla+museo+aia&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwil2tLhieHrAhUszIUkHWUNAk4Qwg4oAHoECAgQKA&biw=1536&bih=754#imgsrc=wHf-B196x4OniM

https://www.google.com/search?hl=tr&q=original+vincent+van+gogh+self+portrait&tbm=isch&source=iu&ictx=1&tbs=simg:CAEStwIJv11dPaR6IdIaqwILELCMpwgaYgpgCAMSKMQPxQ_10GPsYlhniBKUOmg6SDv8Yjy7BOsI6ji7vJLs67CS9Ou0kkS4aMHk5GXT0L5h3tZ6FyNZ98JjJdH-4ckV1xKzLyOZZll372p7LjFeBQwUt3s3_1_1jK_1cCAEDAsQjq7-CBoKCggIARIEiKK2JQwLEJ3twQkaowEKHAoJZ2VudGxlbWFu2qWI9gMLCgkvbS8wMTlwNXEKGgoIcGFpbnRpbmfapYj2AwoKCC9tLzA1cWRoCiEKDXNlbGYtcG9ydHJhaXTapYj2AwwKC9tLzAyNjYxODAKGwoHYXJ0d29ya9qliPYDDAoKL20vMGRnc21xOAonChRwb3J0cmFpdCBwaG90b2dyYXBoedqliPYDCwoJL20vMGNobWw5DA&fir=-F1z7API8_l6gM%252CRsgXGkrEJVw_SM%252C_&vet=1&usg=AI4_-

kSUIQlsoX tiRLRWG405kC09WIMNQ&sa=X&ved=2ahUKEwimkor7ieHrAh
ULy4UKHS2GCxoQ9QF6BAgJEAQ&biw=518&bih=795#imgrc=-
F1z7API8 l6gM

ÖĞRC-22: <https://images.app.goo.gl/vA2ogEdvCqMi8bqd6>

<https://images.app.goo.gl/f84n12yKKNPgrFA9A>

<https://images.app.goo.gl/TADFsegXTgcxz9Yq5>

<https://images.app.goo.gl/c76PaeFGrGPXQxs58>

<https://images.app.goo.gl/Vqqj7tTUFTqTD7AN8>

ÖĞRC-23:

https://s3.amazonaws.com/assets.saam.media/files/styles/x_large/s3/files/images/1968/SAAM-1968.155.79_2.jpg?itok=MbDSm9Mf

https://lh3.googleusercontent.com/proxy/s7QWzt5yudWK7YwcAi1Hoi8pwrcgFCyuj_U1LZxMJ0iFNYXAZW7QxHws9D9cCRD-w1h1CZSum5jCdDiZjCd2ZHVEUDZsVvVFOghjVgzA8RPmxg6tpf9Z-C9BfOk7DAWON6sZZWch8B0SSdlxkoZzX-srDLLKP2GzEVsT_Ltf_m7

ÖĞRC-24:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Girl_with_a_Pearl_Earring.jpg

<https://www.pngarts.com/files/3/Harley-Quinn-Free-PNG-Image.png>

ÖĞRC-25: <https://artsandculture.google.com/asset/self-portrait-with-small-monkey-frida-kahlo/MAElamBvSYjiGw> <https://fenerium.com/fenerbahce-siperlik-p-KS264UAS01000> <https://clipartpng.com/?3285,white-face-mask-png-clipart>

ÖĞRC-26: <https://img-s1.onedio.com/id-579a5a1346b6924b0889ebb4/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-66ae3fc36bfd69523e26fcb3b12f2063fa698956.webp>

https://wallpaperscraft.com/download/road_stones_marking_116694/3840x2400

<https://img-s1.onedio.com/id-59026946064f6a66249311e2/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-e660fd21dbc8964e3d7761e7784331d1465d98be.webp>

<https://img-s2.onedio.com/id-5902696e745ca6ea23e1557f/rev-0/w-635/listing/f-jpg-webp/s-6aa71ef8d040963fccbaed53596bed60e8d14880.webp>

ÖĞRC-27: <https://pin.it/1NDUGIV>

<https://pin.it/uLER3Wu>

ÖĞRC-28:

https://www.google.com/imgres?imgurl=https://mo.ciner.com.tr/video/2020/04/14/ver1586847820/BADE3EFF337FF9FEB5A37471D71C1A95_400x400.jpg&imgrefurl=https://www.haberturk.com/yusuf-gunay-dan-saglik-durumuyla-ilgili-aciklama-2646147-spor&h=400&w=400&tbnid=GQFojnNKqXmqvM&tbnh=225&tbnw=225&usg=AI4_kSY-dxda-RbScxiy1FAhvecTDBVnw&vet=1&docid=a7A3RV8cyILKaM&hl=tr

EK-4: Öğrenci Görüşme Formu

Bu form, görsel sanatlar eğitiminde resim aktarım yöntemleri uygulama çalışmalarına ilişkin görüşlerinizi belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Buradaki sorulara ilişkin cevaplarınız, araştırma için önem arz ettiğinden cevaplarınızı içtenlikle yazmanız gerekmektedir. Sorularda anlaşılmayan noktalar açıklanacaktır. Teşekkür ederim.

İlyas SEVİNDİK

KÇGSL Görsel Sanatlar Öğretmeni

- 1- Resim aktarım yöntemleriyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
- 2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.
- 3- Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?
- 4- Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?
- 5- Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.
- 6- Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?

EK-5: Öğretmen Görüşme Formu

Bu form, görsel sanatlar eğitiminde resim aktarım yöntemlerine ilişkin görüşlerinizi belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Burada vereceğiniz cevaplar, araştırma için önem arz etmektedir. Desteğiniz için teşekkür ederim.

İlyas SEVİNDİK

KÇGSL Görsel Sanatlar Öğretmeni

- 1- Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
- 2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız?
- 3- Resim aktarım yöntemleri sanat eğitime ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.
- 4- Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
- 5- Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?
- 6- Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.
- 7- Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.

EK-6: Öğrenci Günlüklerinden Örnekler

A-1) Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

19.9.2019

Bu gün projeksiyon ile yansıtarak çiziceğimizi öğrendim. Öğretmenimiz bu teknik ve bir çok teknikle bu yıl yapacağımız çalışmalarını anlattı. Projeksiyon ile çiziceğimizde Hayal gücümüzü kısıtlayacağını düşünsem bile büyük bir kolaylık sağlayacağı da bariz betirlidir.

26.09.2019

Bu gün projeksiyonla anlatım yöntemini kullanarak ilk olarak gemiyi ve gök yüzünden bir yerleri ve denizi çizdim. Bu gün öğretmenimiz palet kullanımındaki doğru bildiğimiz yanlışları düzeltti. Okabinde projeksiyona dayalı aktarım yönteminin genç sanatçının usta sanatçıların doğayı resim diliyle nasıl aktardığını; espas, modle ve vurgun renk ilişkilerini açık-koyu ve tonalite gibi araçları kullanarak nasıl çözümlendiğini; farklı renkleri uyumlu bir şekilde nasıl kullanıldığını, kompozisyon şemasını nasıl oluşturduğunu, kompozisyon öğelerini tasarım ilkelerini kullanarak nasıl organize ettiğini uygulayarak öğrenildiği bir yöntem olduğunu anlattı.

10.10.2019

Bu gün öğretmenimiz bizlere kopya ile öğrenme yönteminin sebebini açıkladı: "öğrencinin sanat tarihi bilgisini, görsel hafızasını, estetik algısını ve duygularını artırır. Bunun yanında boya tekniklerinin olanaklarını doğanın ve insanın usta sanatçıları tarafından nasıl yorumlandığını; dokü, renk, ton, armoni, oran-orantı, kompozisyon şeması gibi sorunların usta sanatçıları tarafından nasıl çözümlendiğini öğrenme şansı tanır." dedi.

17.10.2019

Bu gün biraz farkındalığa uğradım yavaş, tane tane çalışmamın sonucunda istediğim sonucu elde etmişim gördüm. Sabırın ne kadar önemli olduğunu gördüm. Projeksiyonla aktarım yönteminin faydasını hissettim. Ama bu konuda sonurom biraz farklı düşünüyorum. Bu aktarım yönteminde hüzün konusunu gibi hissettim. Çünkü görerek oran orantıyı sağlamada daha verimli olacağı fikrindeyim. Ama muhtemelen bu tekniğin bana katacağı önemli roller vardır.

24.10.2019

Bu gün projeksiyona dayalı aktarım yöntemi ile yaptığımız çalışmamız hakkında kitabımızda bir yere rast geldim: "Sanat eğitimi alan öğrencilerin usta sanatçıların eserlerini inceleme ve kopye yöntemi ile etüt etme zaman aralıkları, kavramayı ve öğrenmeyi pekiştirmesi hedeflenerek eğitim sürelerine doğru oranda yayılmalıdır. Öğrencinin bilgisi ve becerisinin gelişmesi aynı sanat eserine farklı bir gözle bakılmasını sağlayacaktır. Figür ve nesnelerin formlarının çizgi, ton, açık-koyu düzenlemeleri ile oluşması önemsendiği ilk yıllar ilk renk, armoni, kompozisyon, tema gibi sorunların önemsendiği sonraki yıllar öğrencinin seçilen usta sanatçıların eserine farklı algıyla bakmasını sağlayacaktır." cümlelerini öğretmenimizin söyledikleriyle bağdaştırdığımda gösel faydalarını göreceğime inanıyorum.

17 Eylül 2019

Bu hafta okulun ikinci haftasına girdik. 50x70 tuvallerimiz geldi ve hiç vakit kaybetmeden projeksiyondan tuvalime yansımla aktordım, çizdim. Daha önce bu tekniği denemeniştim. Bana çok kolaylık sağladı. Boyamaya haftaya geçeceğim. Umarım Van Gogh'un fırça darbelerini omacına uygun bir şekilde yansıtabilirim.

24 Eylül 2019

İlk başta gökyüzünden başladım. Bu derste gökyüzünü tonlamayı planlıyorum.

Son dersteyiz. Gerçekten çok zorlandım. İstediğim sonuca ulaşamadım. Keşke ilk önce tüm tuvalin astarını atıp daha sonra gökyüzünü boyamaya başlasaydım. Neyse bu benim için bir tecrübe olmuş oldu.

15 Ekim 2019

Tuvalime boşluk kalmayacak şekilde boyayı
yedirmeye çalışıyordum rağmen bazı yerlerde
hâlâ boşluk kalmış. Kuruyunca farkettim.
Tekrar astar olmak isteniyordum. Boyamayı
gecince o boşluklar kapanır büyük ihtimalle

Gökyüzü çok kötü gidiyor. Renkleri çok
sert kullandığımı farkettim. Tuvalimi eve
götürüp gökyüzünü tekrar çalışmak istiyordum.
O kısmı hiç sevmemişim için diğer kısımları
başlamak içimden gelmiyor acıkuası.

A-3) Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

25 / 09 / 2019

Bugün seçtiğimiz resimleri
sıyah beyaz ve küçük fotokopisini
olarak projeksiyon aleti yardımı
ile tuvale aktardık. Aktardığımız
resmin büyük ayrıntılarını
veya detaylarını çizdik.

02 / 10 / 2019

Projeksiyon yardımı ile resmini
çevirdiğimiz tuvalin arka planını
atmaya başladık. 'Astar için
tam renklerini bulamadım.
Tuvalin boyayı tutması çok
zordu. Ama resmin üst
kısımını bitirdiğim için mutluym

A-4) Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

02.10.19

Bugün yaptığımız çizimleri bitirmiştik. Onları boyamaya başlayacaktık. Öğretmenimiz önce boyaları karıştıracağımız paletleri nasıl bir düzen ile kullanacağımızı gösterdi, sonrasında ilk olarak astor atmanız gerektiğini yolsa tuvalin renginin kaparmayacağını "kabaca taslak atmak" nedir onu gösterdi. Kaba taslak, resmin ayrıntısına inmeden boyalara ayrıntıya gireceğimizi kısımları ve tuvalin rengini kaparmak için uygulayacağımız aşama.

03.10.19

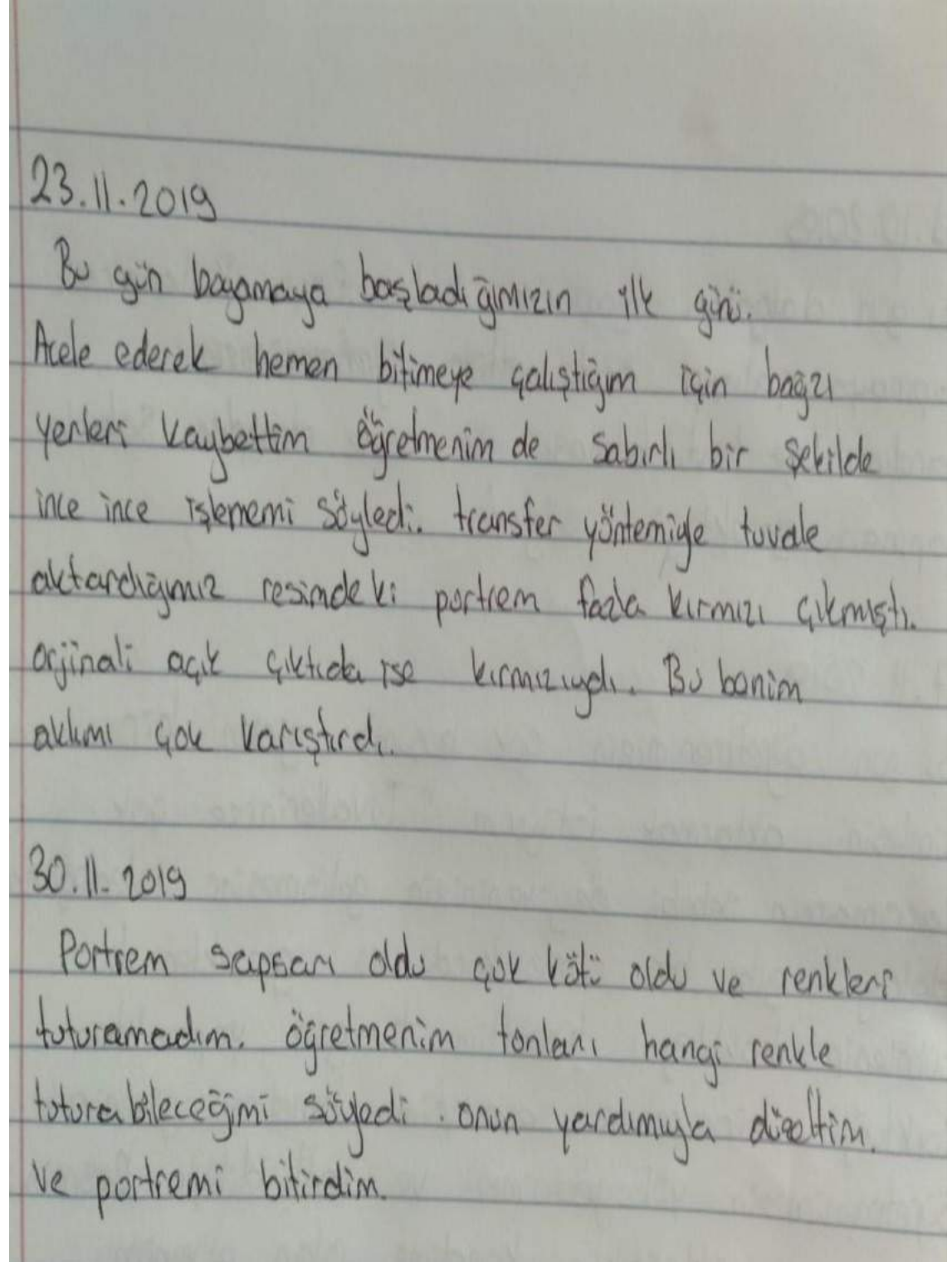
Bugün tuvalimde güzel bir yok kettim. Öğretmenimde doğru ve güzel ilerlediğimi söyledi. Bu konuşma beni biron heyecanlandırdı ve cesaretimi arttırdı. Çünkü ilk defa tuval yapıyordum bu yüzden çok korkarak başlamıştım.

Öğretmenim yanlış ilerlediğim yerler için bi kaç örnek boyama ve fırça kullanımı tekniği gösterdi. Artık tamamen öğrenmeye başlamıştım, heyecanım gidere artıyordu. Yavaş ilerlesemden öğretmenimde yardım ettikçe doğru tekniklerle yavaş yavaş öğreniyordum.

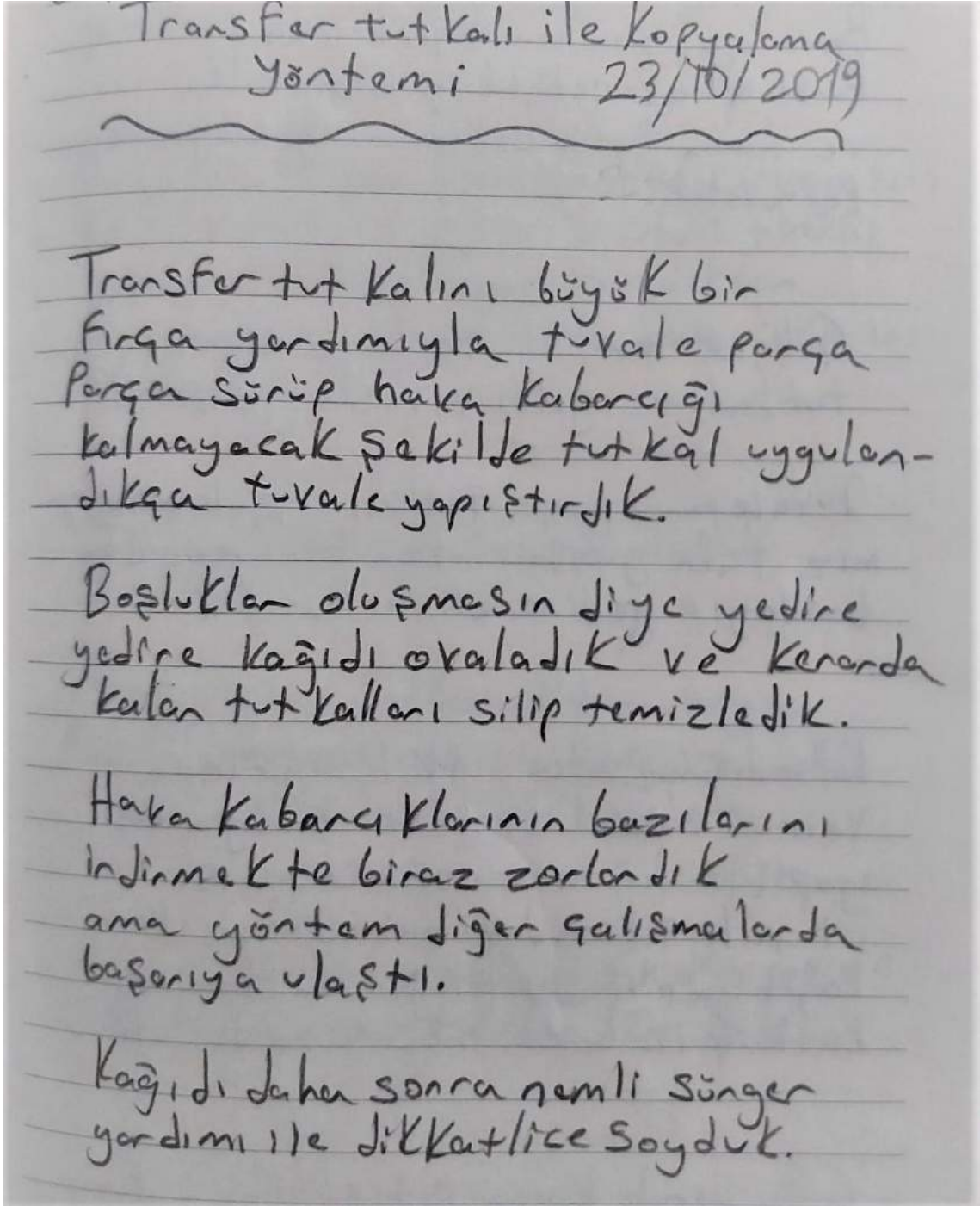
B-1) Transfer Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

01.11.2019
Transfer yöntemi ile aktarım yapmayı öğrendiğim ve bu aktarım yöntemini diğer çalışmalarında kullanmayı planlıyorum. Yöntemin bazı aşamalarını atsaltıklar olsa da kolay bir şekilde düzeltilebiliyor. Böylelikle zamandan tasarruf edilip verim elde edebiliyorum. Çalışmaya geçecek olursak tuvalim boyut açısından küçük bir tuval, eser açısından ise eski bir otobastre çalışması, renklerde genellikle toprak ve sarı tonları kullanılmış. Renkleri bulmak kolay olmasada olabildiğince eserin özelliklerine uygun bir biçimde çalışmayı devam ettirdim, böylelikle orjinal eserin özelliklerini nitelikli bir şekilde tuvalime yansıttığımı düşünüyorum.

B-2) Transfer Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü



B-3) Transfer Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü



Benim galismanı diğerlerinden farklı olarak gekgek yardımı ile, ve haka kabarcıklarını iğneleyerek kopyaladık.

Gekgek tutkalı toplayıp sıyırınca tutkal az geldi veresini yapışmadı.

Tuvale parça parça tutkal uygulamadığımız için yapıştırırken bir ucundan başlayıp yedirerek ilerlemedik.

Kullandığımız alet tutkalı sıyırınca veince tutkal katmanı kuruyunca yapıştırdığımız resmin yarısı tuvale çıkmadı ve haka kabarcıkları kağıt yanlışı yapıştığından kağıdın katları iz bırak masına neden oldu.

Çoğu yerde kurumuş tutkal ve cukurlar kaldı.

Baştan beyaza boyayıp kopyulamanın
gerekti

Beyaza boyadıktan sonra kurumasını
bekleyip tekrar doğru şekilde tutkal
uyguladık. Resmi yapıştırdıktan
sonra parmeğinla hava kabarcıklarını
söndürdüm

Erde sünger yardımı ile kağıdı
çıkarıdım.

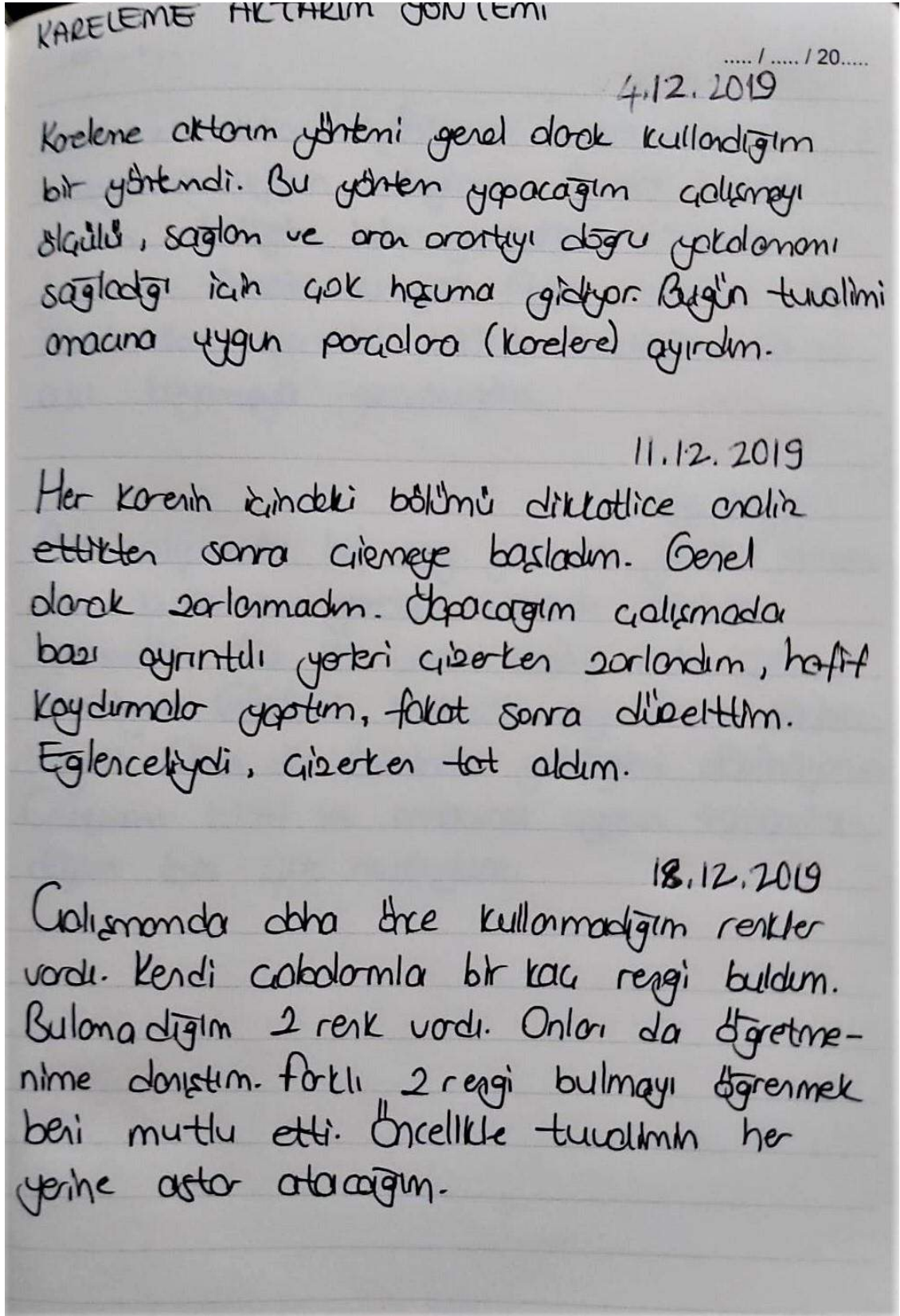
Ama biraz beklemediğim veya
fazla ıslattığım için düzgün
yapışan yerleride biraz soydum.

Kerelerden kalan tutkalı 2. deneme de
silmeği unuttuğum için izi kaldı

Boyarken alttaki renk geçişleri
kaybolduğu için çok boya
israf ettim ve zaman kaybettim.

Ter pengini bulmakta zorlanıyorum
ve ısıkla gölgeyi yapmakta
iki katı zorlandım.

Figür tuvalde küçük kaldığı
için isim kolaylaştı



25.12.2019

Korelence aktarm yöntemini kendi doğama, orlayışma uygun buluyorum. Ayrıca bizzat kendim cilediğim için yapacağım çalışmayı inceleme fırsatı sunuyor. Astor atarken de ikinci kez görüntülü şekilde inceledim. Şimdi asıl bayana geçeceğim.

02.01.2019

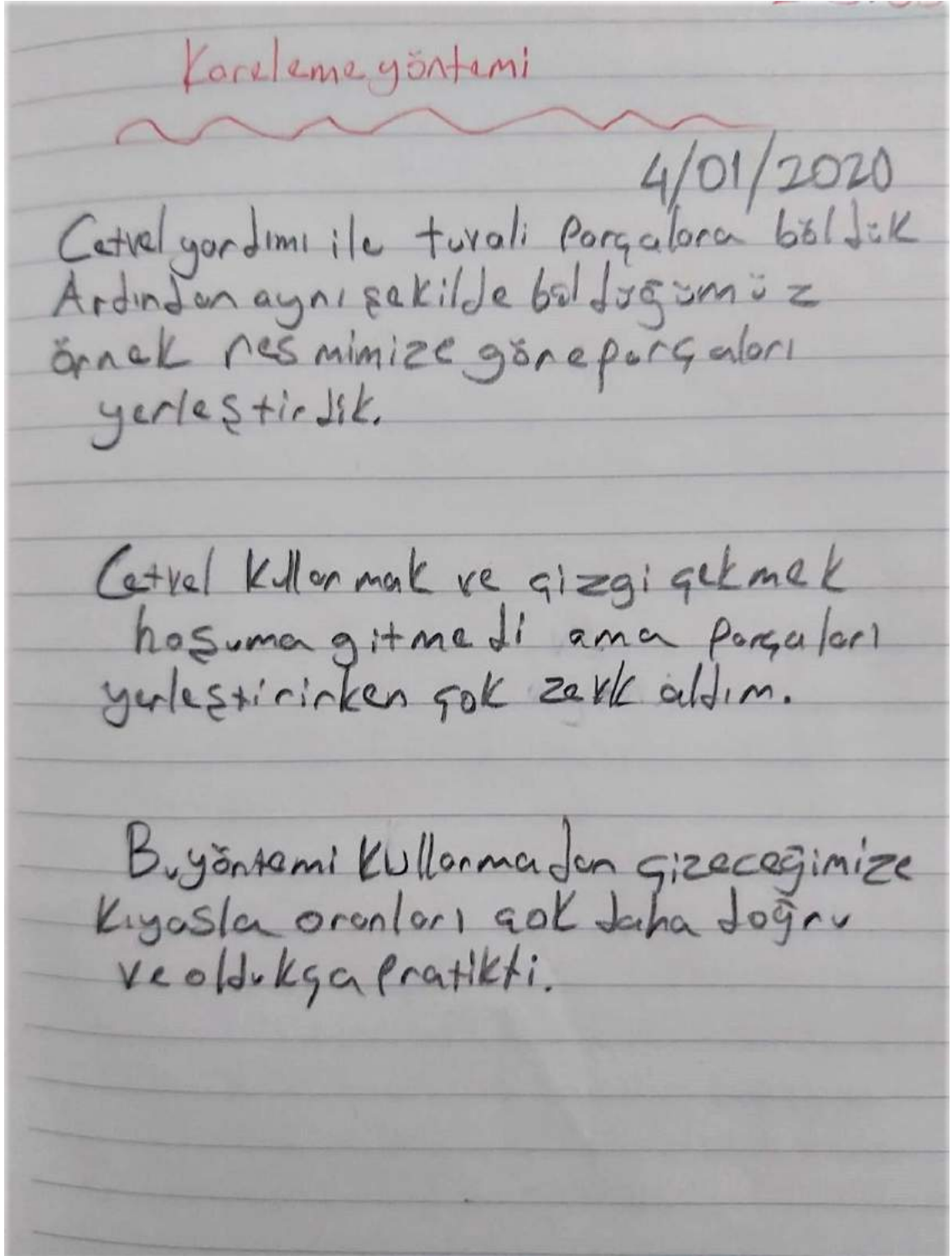
Bu çalışmada her şey yolunda gitti. Çizimim de, kullanmam gereken renklerde zorluk çekmedim. Bu itti unsur benim için çok önemlidir. Gözümü korkutan şey fırca darbeleriydi. Onun da üstesinden geldiğimi düşünüyorum. Çalışmam bitti ve onadan uygun tonlandığı için çok mutluyum.

C-2) Kareleme Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

Evet, bugün üçüncü aktarım yöntemine başlıyorum. Sanırım en çok bu hoşuma giderek çünkü bu yöntemi minyatür dersinde de kullanıyorduk ve çok pratik oluyor. Ayrıca natüramort olarak da renklerini çok sevdiğim bir van gogh tablosunun röprödisiyonunu yapacağım. İlk ders İlyas Hoca bana tuvalimi eşit karelere bölmem konusunda yardımcı oldu, daha sonra yapacağım resmin elindeki küçük kopyasını da aynı şekilde eşit karelere ayırdım. Böylece ne yerde görmek ve tuvale resmi aktarmak çok kolay oldu. Ne yazık ki boyalarımla unuttuğum için boyanmaya başlayamadım.

Bugün henüz boyanmaya başladım, geçen hafta başlayamadığım için yeterince pürmüdim, paletimde sarımsı tonlarını bulmak için de çok uğraştım. Bir türkü arka plandaki sesleri tam olarak bulamadım. Çizimin kolayca bitmesi için gelmişti çünkü görünüşe göre boyama ve renkleri bulmak artık vaktimi alacaktı. Neşe ki burada da İlyas Hoca devreye giriyor. Arka planı yapabilmem için hangi renkleri karıştırmam konusunda yardımcı oldu. Sonunda içime siren bir ses buldum. Bazı olağüst arka planı bitirmiştim. Çölgeler ve isikler da biraz zahmetliydi bu yüzden asıl objeyi renkendirmeyle başlayacaktım. Ama haftaya gelince de işlerler gelebilirim umorum.

C-3) Kareleme Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü



D-1) Dijital Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

DİJİTAL AKTARIM YÖNTEMİ 8.1.2020
Bu yıl toplamda 4 farklı aktarım yöntemi
öğrendik. Son olarak dijital aktarım
yöntemini tuvalimde çalıştım. Genel olarak
çok fazla sorun yaşamadım. Çok rahat
bir teknikti.

15.1.2020
Diğer çalışmalarında yaptığım kasit bir
hatayı göz önünde bulundurduğum için
ilk olarak orta plandan boyamaya başladım.
Tuvalimiz baskı halinde geldiği için 2-3
kat boyamaya yada astar atmana
gerek yoktu.

5.2.2020
Doğru reği buluktan sonra fragonla hafif
sekilde boyaman gerekirken biraz sert bir
sekilde uyguladığımı tuval üzerindeki
baskı resim silinmeye başladığında
anladım.

Bu hatayı en başta anladım, görmem
benim için avantajdı. Dikkatli ve nazik
sekilde silinen yeri kapatım. Kuruduktan
sonra onacına uygun sekilde tamamlama-
maya devam ettim.

Tamamen baskiya uygun yoni ten
onbniyla kopya calismak yerine kendim
den de bazı seyler ilave ettim.

12.2.2020

Bu sure icerisinde yaptigimiza en kolay
teknik bu teknikti bana göre. Kolay
oldugu için evet işime yarayacağını
düşünüyorum. Aynı zamanda zorundan
da tasarruf sağlayan bir teknik. Fakat
elimi bu teknige asla alıstırmak istemem
sonuçta kopya bir çalışma yapmış
bulunuyorum. Dersimiz olduğu ve yapmak
zorunda olduğum için yaptım.

19.2.2020

Ders dışında yoni günlük yaşamımda bu
teknigi kullanacağımı hiç düşünmü-
yorum. Ama farklı bir teknik deneyiş
oldum. Bu benim için çok avantaj-
lıydı. Olumlu yönde sonuçlar aldığım
için çok mutluyum.

D-2) Dijital Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

10.01.2020
Son çalışmamızda dijital baskı aktarım yöntemini kullandık. Resim birebir olarak temiz-yakıp aktarıldıktan sonra teçnigün amacına uygun bir şekilde süslendirildi. En önemli diğer aktarım yöntemleri gibi zaman tasarrufu sağlayarak çalışmayı hızlı bir şekilde amacına ulaştırmak.

11.01.2020
Öncesinde tasarladığımız yeni dönem baskı yeni dönem günümüzde alışı modernleşme konusu olan tasarımımları tutuk aktarılmış şekilde bize teslim edildiği için bu noktada da yapmamız gereken sadece similitude boyamak oldu bu ralin üzerinde renkleri tam olmasında belirli olduğu için renk konusunu sağlamamıza daha yardımcı oldu bizim için.

D-3) Dijital Resim Aktarım Yöntemi Öğrenci Günlüğü

10.10.2020

Dijital

Dijital aktarım yöntemine pandemiden dolayı bireysel olarak bitirmemiz istendi. Bu nedenle dolayı zorlanarak da İlyas Hocamız hep bizlere destek olarak yardım eden bulundu.

Dijital aktarım yönteminde ilk yaptığımız bilgisayar üzerinden manipilasyon yapmak olan manipilasyonumuz burada dönemi sanat eserlerini figürleri, kıyafetleri, âzı, biçimi her aradan ele alınarak günümüz modernleştirilmesine dönüştürmeye çalıştık.

Thompore ettiğimiz manipilasyonlarımız bilgisayar üzerinden turaile aktarılmış bir şekilde İlyas Hoca bizlere çalışmamıza teslim etti.

2.2.20

Harisim yaparken turaile fırça darbeleriyle müdahale ettiğimiz resimimize zenginlik, estetiklik kattığını düşünüyorum gerektiği yerlerde boya kullanılmaması göz algısının zaten o kısmı doldurabileceğini İlyas Hocamız söylemişti ben de uyuklayarak tavarimi tamamlayıp teslim ettim.

Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi
Konu: Reprodüksiyon Çalışmaları

20.09.2019

Bu hafta İki haftalık Sanat Atölye dersinde 11 resim sınıfı öğrencileri ile reprodüksiyon çalışmalarını konusunu istedik. Reprodüksiyonun ne demek olduğu ve bu konuyla ilgili tarihsel süreci anlattım. Konunun uygulanma yöntemiyle ilgili olarak bilgi verdim. Reprodüksiyon çalışmalarının sanatçıların yapmak istedikleri eserlerin sanat eserlerini amaçlı kopye edilerek uygulanmasında dayanan bir yöntem olduğunu söyledim. Reprodüksiyon çalışma türleri eserlerin incelenmesindeki amaçla plastik ve estetik eserlerin sergilenmesi olduğunu, kompozisyon kurma, renk düzenlenmesi yapabilmek ve tasarlama gibi resimsel unsurları doğru kullanabilmeyi amaçladığımızı söyledim. Bunların yanı sıra bundaki amaçların teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerini de kullanarak sanat tarihi bilgisine, görsel sanat tarihi hafızasına katkıda bulunarak estetik algı ve beğeniyi oluşturmaktır olduğunu da söz ettim. Konu ile çalışma yaparken usta sanatçıların çalışmalarını nasıl yorumladıklarına dikkat etmeleri gerektiğini vurgulayarak özellikle çalışmada bu yöntemlerin bir araç olabileceğini söyledim.

Reprodüksiyon çalışmalarını ile ilgili uygulamalarda teknolojik malzemelerin kullanıldığını bunların kenarlarının çizilmesine çok şeyler kattıklarını söyledim. Öğrenciler bu yıl ilk defa akrilik baya tekniği ile uygulama yapıyorlar. Hepsinin heyecanlı olduğunu gördüm. Bir an önce çalışmaya başlamak istediklerini söylediler. İlk uygulamaya yöntemiyle ilgili resimleri istedikleri öğretilerinde malzemelere karar vermişler ve bu çalışmaya ilişkin hem resimlerin renkli fotoğraflarının hem de 50x70 cm ebatlarında tuvallerin hazır olarak atölyeye geldiğini gördüm. Bu yöntemin uygulanma basamaklarını bir örnek tuval üzerinde uygulamalı olarak gösterdim, yapabilecekleri hatalara ilişkin bilgiler verdim. Daha sonra öğrenciler numaralı sırasına göre projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemiyle uygulama çalışmalarına başladılar. Öğrencilerin uygulama yöntemine adapte olduklarını gözlemledim. Çalışmaların tuval yüzeyine aktarımı gerçekleştirildi. Bazı öğrenciler haftaya kaldı. A2'de olsa sıkıntılar yaşanmış ama bu kadar hızlı atlatıldı. Bu sıkıntıların özellikle öğrencilerin yöntemi tuvale aktarımların tuvalin sabitlenmesinden kaynaklandığını gördüm. Bazılarının ise en ince ayrıntısına kadar çizdiklerini tespit ettim. Tecrübelerim neticesinde yapabilecekleri hataları önceden belirtme rötömen bazı öğrencilerin tuval yüzeyine aktarım çizgilerini başlatarak çizdiklerini gördüm. Bunun ilerleyen günlerde çok renklerin atılacağı gözlemlenmesini ve endişe yapabileceklerini tahmin ediyordum. Fakat bu olumsuz durumların öğrenenlerin

hevesli olmaları beni mutlu etti. Bizim uygulamasını bitiren öğrencilerin boş kalmamaları için tüm öğrencileri toplayarak akrilik boyu tekniğini ve tekniğin özelliklerini yapabilecekleri hafiflikte zıkkıta aldıkları anlattım. ve öğrencileri yöntemin renklendirme işlemine hazır hale getirdim.

04.10.2019

Öğrenciler hafta sonlarına çalıştıkları için projeksiyona dayalı resim aldıkları yöntemle uygulamalarında olumlu ilerlemeler kaydettiler. Tabii ki bu süre içerisinde bazı öğrencilerin renk bulmakta ve fırça kullanımlarında problem yaşadıklarını gördüm. Bunun yanında tuval yüzeyinde resim kalemini bastırılmadan kaymaklanan ve açık tonların attırarak çizgilerin görünmesi sebebiyle endişe yaşayan öğrenciler oldu. Bununla da sınıfta da olsa rehberlik yapıldığı zaman problemin üstesinden gelebildiklerini gördüm. Problem yaşamayan öğrencilerin daha bilinçli hareket ettikleri, sanatçısını olarak ederek yaratıcılıklarını, kompozisyon kurucusunu ve renk uzusurlarını imlediklerini tespit ettim. Bu yöntemle öğrencilerin çoğunluğunun öz güvenle hareket ettikleri ve resmin içerisinde çözümleme yaparak çıkmaya çalıştıklarını tespit ettim. Öğrenci çalışmalarında olumlu yönlerin olumsuz yönlerden daha fazla olduğu ve çalışmalarını tamamlamak üzere olduklarını söyleyebilirim. Aşağıdaki "Tuvaledeki Başyapıt" belgelerine yer verdim.

18.10.2019

Öğrenciler çalışmalarını tamamladılar. Bu son haftadaki süreçte ilaerindeki korku ve endişeleri atarak daha öz güvenle hareket ettikleri görüldü. Renk bulma, palet kullanımı, fırça uzusurları, usta sanatçıların kompozisyon ve diğer plastik değerlerini çözümlemeyle rahat hareket ettikleri sonucu elde ettim. Uygulamalarda küçük aksaklıklar vardı. Bunların en önemlisi tuval kenarlarının boyanmaması ya da olgunlaşmamış olmasıydı. Bu durumu benim rehberliğimde üstesinden gelindi. Çalışmalar tamamlandığı için bugün sınıfta sergide öğrenci görüşme formlarını dağıttım. Öğrenciler formları cevapladılar kâğıtlara kod numaraları vererek topladım. Bilgisayara kayıt etmek, çözümlemek ve yorumlamak için sakladım. Öğrencilerle özverili çalışmalarından ve bu konularda bana yardımcı olduklarından dolayı teşekkür ettim. Her bir iş barması hem de öğretmen yaklaşımından mutlu oldular.

Bugün okulda görsel sanatlar öğretmenlerine de öğretmen görüşme formlarını dağıtarak cevaplamalarını rica ettim. Öğretmen arkadaşlarımız tamamlanan formları teslim ettiler, kalan bir kısımda yarın teslim edeceğini belirtti.

B) Transfer Resim Aktarım Yöntemi Araştırmacı Günlüğü

Transfer Resim Aktarım Yöntemi
Konu: Portre Uygulamaları

25.10.2019

Bu hafta transfer resim aktarım yöntemiyle portre uygulama çalışmalarını için gerekli hazırlıkların yapılacağını, öğrencilerin malzemeleriyle birlikte geldiğini gördüm. Önceden havalandırılan ve dağıtılan portre resimler 35x30 cm ebadında renkli fotokopi olarak bastırıldı. Transfer tutkalı ve yardımcı malzemeler hazırlandı. Yöntemin aktarımı ile ilgili gerekli açıklamaları yaptım. Yöntemin uygulamalarını özellikle çıkartma etmeleri gerekli unsurları tekrar ederek anlattım. Bu yöntemle ilgili bir örnekte uygulama çalışması yaptım. Yöntemin uygulama aşamasında öğrencilere tuval yüzeyinin kuru yer kalmamasına dikkatli olunması gerektiğini aksi takdirde yapışmayan kısımlarda boşluklar kalarak resmin orada çıkamayacağını söyledim. İlk işlemi başlandıktan sonra kâğıdın tuval yüzeyine serilmesi gerektiği bu işlemi yaparken de kâğıdın katlanmaması ve deforme olmaması gerektiğini aksi halde yöntemin uygulanmasında problem yaşanabileceğini uygulamalı gösterdim. Fotokopi kâğıdını tuval yüzeyine yapıştırıldıktan sonra tuvalin altına yüzeyinden hem el ayası ile hem de merdane ile ovalayarak fotokopinin tuval yüzeyine yapışmasını sağladık. Bu arada boşluklar kalmış ise bir topuz iğne ile kabarcıkların çıkartılacağını hatırlattım. Tüm bu uygulamaların ardından dersin (4. dersin) sonuna kadar kurulumu gerektiğini belirttim. Bu sürecin esnasında uygulama yaparken dikkatli uzun süre kurulumu gerektiğini hatırlattım. Birden önce dersin sonlarında tuval yüzeyindeki kâğıdı azar azar bu ile sökerek ve elimizle ovalayarak sökmeye başladık. Öğrencilere bu uygulamayı yaparken yavaş hareket etmeden gerektiğini ve de nasıl davranmaları gerektiğini hatırlattım. Aksi durumda renjin deforme olabileceğini söyledim. Tüm bu uygulamalar kamera ile kayıt altına alındı.

01.11.2019

Bugün öğrenciler fotokopilerini transfer yardımı ile tuval yüzeyine aktaracaklar. Bunun tüm hazırlıkları tamamlandı. Öğrencilerin heyecanlı oldukları görüldü. İlk defa uygulamaları bir yöntem okulu için gerektiği anda müdahale ve rehberlik yaptım. Daha önce anlatıldıklarını tekrar hatırlattım. Tek başına yapılmayan bir yöntem okulu için birbirlerine yardımcı edebileceklerini söyledim. Pekala çalışmanın başını ile yapıştırdığını gördüm. Ancak birkaç çalışmada problem vardı. Hava kabarcıkları meydana geldi. Öğrenciler daha önceki söylemlerini hatırlayıp çözüm arayışında oldılar. Birden önce ders seratinin sonuna kadar yöntemin tutkal aşaması biterek kuruma başladı. Bu arada hafta sonu

da resmin sanatçısını, önemini merak eden öğrencilerin bu konuda araştırma yaptıkları görüldü. Yöntemin uygulanmasıyla problemler yaşansa da olumlu yönlerin olumsuz yönlerden daha fazla olduğu söyleyebildim. Yöntemin uygulama çalışmaları bitiminde öğrenci öğrenme formları da doldularak cevaplandırılması sağlandı. Her bir öğrenci kodlar verilerek toplandı. Gözlem ve analizler için saklandı.

C) Kareleme Resim Aktarım Yöntemi Araştırmacı Günlüğü

Kareleme Resim Aktarım Yöntemi

Konu: Natürmort tanıma ve natürmort uygulamaları

06.12.2019

Bu hafta öğrencilerle natürmort konusuna başlandı. Natürmortun tanımı, çeşitleri ve tarihçesi hakkında bilgi verildi. Bu konunun da resim aktarım yöntemlerinden, kareleme resim aktarım yöntemiyle yapılacağını söyledim. Bu konuyla ilgili öğrencilerin 50 x 60 cm ebadında tuval ve cetvelle geldikleri görüldü. Konuyla ilgili olarak kendi istekleri doğrultusunda seçtikleri resimlerin renkli fotokopileri öğrenciler tarafından cetvirilerek hazırlanmıştı. İlk derste sanatçılara ait bir örnek resmi ölçümler yaparak karelemesini gerçekleştirdim. Karelemiş olduğum resmin kenarlarına üst kısımda harfler sol kenara rakamlar vererek resmin karelemesini tamamladım. Aynı uygulamayı anlatarak tuval yüzeyinde gösterdim. Bu konuda yapılabilecek hataların önüne geçmek için tuval yüzeyinde kalemle fazla bastırılmamaları gerektiğini hatırlattım. Çünkü çizgiyi koyu çizilirse açık renklerin altından görülebileceğini bununla kendilerini huzursuzluk duyuyabileceklerini belirttim. Bu konuda en büyük hatanın ölçüm ve çizimlerde yavaşlanabileceğini bunun için dikkatli olmaları gerektiği ve yapılacak hatanın resme yansıtacağını söyledim. Öğrenciler dörtlencücles saatinin sonuna kadar ölçülendirme ve kareleme uygulama yöntemine devam ettiler. Detayının yöntemi uygulamasını başarıyla gerçekleştirdiklerini gördüm. Ancak bazılarının ölçülendirmede problem yaşadıklarını sezdim. Bunlara gerekli rehberliği yaparak uygulamanın üstesinden gelmelerini sağladım.

13.12.2019

Bu hafta ilk dersin sonlarına yöntemin kareleme ve ölçülendirme işlemleri tamamlandı. Bazı öğrenciler karelemenin yüzey üzerini eülerinde tamamlamış oldukları görüldü. Bazıları ise enlise yaşamamamak için henim anlatmamı beklemişler. Ellerindeki resimleri vermiş oldukları harfler ve rakamları takip ederek tuval yüzeyine aktarabileceklerini anlattım. Bu konuda küçük bir uygulama örneği gerçekleştirdim. Daha sonra örnek çizgi uygulamasının üzerinde akrilik boya tekniği ile tekniğin özelliklerini ve anlatarak renkli çizim uygulaması yaptım. Kareleme yöntemi tamamlayan öğrenciler yöntemin renklendirme aşamasına geçtiler. Problemi yaşamayan öğrenciler ilk iki yöntemin uygulamasındaki rahatlığı gösterdiler. Bazıları yine renk bulma ve fırça sürüşlerinde problem yaşadılar. Bazılarında ölçülendirme ve karelemede tuval yüzeyine koyu çizdikleri görüldü. Bunlara boyalar kuruduktan üzerine tekrar boya atmalarını önerdim. Usta sanatçıların kompozisyon kurgu-

gusunu, renk, biçim ve üslup özelliklerini gözlemleyip belirli bir dšanıya getiren öğrenciler oldu. Bu öğrencilerin benim söylemlerini dandikkatli öğrenciler olduğu görüldü. Öğrencilere ara ara "Tuyaktaki Bas-yapıt" belgeselinden gösterimler yaptım. Derdinci dersin son 15 dakikasında genel bir değerlendirme yaparak dersi tamamladım.

03. 01. 2020

Bu hafta hava şartlarından dolayı rahatsızlanan ve okula gelemeyen öğrenciler oldu. Bunkar uygulamalardan uzak karklı. Bazı sanat belgelerinden sanatkırlara ait notürmort örnekleri gösterdim. Pelc göğünün bu belgesellere ilgi ile baktıklarını, sorular sorduklarını ve bu tür resimler yapabiliriz mi acaba dçeliklerini dıplım. Bu tür izlenimlerin öğrencilerde rahattama ve özgüven oluşturdüğünü söyleyebilirim. Yöntem uygulamasında nota oranını en ora indiren, çizim ve başamalarada oransal unsurlara, estetik ve plastik değerkere dikkat eden öğrencilerin göçünlüde olması beni sevindirdi. Derdinci ders sanatın sonuna çalısmalarını tamamlayan öğrencilerin olduğu görüldü. Bu konuda genel değerlendirme yapıldı. Öğrencilerden zamanı verimli kullananların göçünlüde olduğunu söyleyebilirim. Ustaa sanatkırların çalısmalarındaki önemli konanılar ekre ettiklerini, sanatkırların üslup özelliklerini tanıma ve gözlemleme fırsatı yakaladıklarını gördüm. Bu derste çalısmalarını tamamlayan öğrencilere görüme formları dıortılarak yöntemle ilgili cevaplarını dıplım. Formlar kbd-lanarak gözlemleme ve analiz için saklandı.

D) Dijital Resim Aktarım Yöntemi Araştırmacı Günlüğü

Dijital Resim Aktarım Yöntemi
konu: Figürlü eser etütleri ve figürlü çalışmalar

17.01.2020

Bu hafta yeni bir yöntem uygulamaya başlandı. Yöntemle ilgili gerekli açıklamalar yapıldı. Yöntemin uygulanmasında çalışmaların manipülasyon şeklinde etkiler ve çıkarımlar yapılarak gerçekleştirileceği söylendi. Bu konu ile ilgili olarak geçen haftalarda konuşma yaptığımız bazı öğrenciler olmuştuk. Konuyu kavrayan ve Photoshop programını bilen öğrencilerden bazıları hazırlıklı olarak tasarımı yapmışlar. Tasarımı yapan bu öğrencilerin tasarımları seçildi. Ancak pek çok öğrencinin evinde bilgisayar olmadığı tespit edildi. Bu öğrencilere grafik atölyesinde bilgisayarda çalışma imkânı sağlandı. Fakat okuldaki imkânlarda ilki bilgisayarın bu iş için donanımlı olması görüldü. Özellikle Photoshop programını bilen öğrencilerin deneyimlerinden faydalanıldı. Kompozisyon kurgulamalarında figürlerin, mekânlar ve nesnelerle uyum kurarak olmasına dikkat edilmesi gerektiği vurgulandı. Yöntem uygulamasında tasarım aşamasında öğrencilerin söylediklere dikkat ederek çalışmalar gerçekleştirildi. Görülen tasarımların titizlikle öğrencilerin tasarımlarına dijital yöntemle tüvel aktarılıp baskı yapmaları gerektiği vurgulandı. Hafta sonu çalışmalarını tüvel üzerine bastırarak ve tüvel prosesine göndererek getirmeleri gerektiği söylendi.

14.02.2020

Öğrencilerin pek çok yöntem uygulamasında aktiflik baya teknikleri verimli kullanabiliyorlar. Tüvel ebatları küçük olduğu için çalışmalar her neyse bitnet ücrete, çalışmaların zamanı kısıtlı, hafta oranını düşürdüğü söylenbilir. Ağırlık ve sevgi ile yeterliliği yüzük olan öğrenciler çalışmalarını tamamlayarak yöntem uygulamalarında başarı sağladılar. Usta sanatkarların çalışmalarını eleştirip çıkaran öğrencilerin kompozisyon kurgusunda başarılı oldukları görüldü. Bazı öğrencilerin baskı renklerinde problem olduğu söylendi. Bazıları bu konuda yine renklendirme ve renklendirme konusunda problem yaşadılar ancak bu durumları öğretmenin rehberliğinde aşarak çalışmalarını tamamladılar. Tamamlanmış bir kaç öğrenci okula olmadığı için evde tamamlamaları gerektiği arkadaşları aracılığıyla söylendi. Bir sonraki akşam bütün çalışmaların görüleceği genel değerlendirilmelerin yapılacağı, öğrenci öğrenme formlarının doldurulacağı söylenerek herkeşin elverişli oldukları umuldu. Her öğrenciye bizzat çalışmalarıyla ilgili tavsiyeler verildi.

EK-8: 11. Sınıf İki Boyutlu Sanat Atölye Yıllık Planı

2019 / 2020 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
KONYA ÇİMENTO GÜZEL SANATLAR LİSESİ
11. SINIFI İİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

HAFTALIK DERS SAATİ: 4

ÖĞRENME ALANI: GÖRSEL SANATLAR ÜNİTE: RÖPRODÜKSİYON

TARİH	KONULAR	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
16-20 EYLÜL 2019	Röprodüksiyon Çalışmaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	1. Röprodüksiyonun ne olduğunu kavrar.	Akrilik boya tekniği uygulanacaktır. Röprodüksiyon Çalışmanın önemi vurgulanır.	Tüm kazanımlar Sanat Tarihi dersi ile ilişkilendirilir.
23-27 EYLÜL 2019	Röprodüksiyon Çalışmaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır.)	2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır.	Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir.	[!] Bu ünite de estetik, sorumluluk, özgüven, sabır, disiplin, motivasyon, nezaket, başarı, dürüstlük değerlerine ulaşmaları beklenir.
30 EYLÜL 04 EKİM 2019	Röprodüksiyon Çalışmaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	3. Seçtiği bir eserin röprodüksiyonunu yapar.	☐ Seçilen eser kompozisyon öge ve ilkelerine göre derlenir.	Sanat dönemleri ve akımlarının üsluplarına vurgu yapılır.
07-11 EKİM 2019	Röprodüksiyon Çalışmaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)			
14-18 EKİM 2019	Röprodüksiyon Çalışmaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)			

ÜNİTE: PORTE

21-25 EKİM 2019	Portre Uygulamaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	1. Portrenin ne olduğunu kavrar.	Akrilik boya tekniği uygulanacaktır.	Tüm kazanımlar Sanat Tarihi dersi ile ilişkilendirilir.
28 EKİM 01 KASIM 2019	Portre Uygulamaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	2.Çeşitli üsluplardaki portre örneklerini karşılaştırır.	☐ Canlı model üzerinde baş anatomisi incelenir	[!] Bu ünite de estetik, sorumluluk, özgüven, sabır, disiplin, motivasyon, nezaket, başarı, dürüstlük değerlerine ulaşmaları beklenir.
04-08 KASIM 2019	Portre Uygulamaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	3.Portre resimde anatominin detaylarını fark eder.	☐ Farklı dönemlerden sanatçıların eserlerinden portre resimlerinin özellikleri incelenir.	[!] Bu ünite ile öğrencilerin hacim oluşturma ve gözlemlerini iki boyutlu ifade etme becerilerini kazanmaları beklenmektedir.
11-15 KASIM 2019	Portre Uygulamaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	4.Başın farklı cephelerden görünüş özelliklerini fark eder.	Röprodüksiyon çalışmanın önemi vurgulanır.	
		18-22 KASIM I. DÖNEM ARA TATİLİ		

25-29 KASIM 2019	Portre Uygulamaları (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	5. Seçtiği bir eserin röprodüksiyonunu yapar.	Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir.	Sanat dönemleri ve Portre uygulamalarına vurgu yapılır.
------------------------	--	---	---	---

ÜNİTE: NATÜRMORT

02-06 ARALIK 2019	Natürmortu Tanıma ve Natürmort uygulamaları.	1. Farklı üsluplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort konusunda seçtiği bir eserin röprodüksiyonunu yapar.	Akrilik boya tekniği uygulanacaktır.	[!] Bu ünite de estetik, sorumluluk, özgüven, sabır, disiplin, motivasyon, nezaket, başarı, dürüstlük değerlerine ulaşmaları beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sanatsal düzenleme ve armoni oluşturma becerisi kazanmaları beklenmektedir.
09-13 ARALIK 2019	Natürmort Uygulaması (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)		Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir.	
16-20 ARALIK 2019	Natürmort Uygulaması (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)		Farklı dönem sanatçıların eserlerinden örneklerin siyah beyaz fotokopisi çekilerek açık – koyu – orta leke karşılığı incelenir.	
23-27 ARALIK 2019	Natürmort Uygulaması (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)		☐ Seçilen eser kompozisyon öge ve ilkelerine göre derlenir.	
30 ARALIK 2019 03 OCAK 2020	Natürmort Uygulaması (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)			

ÜNİTE: FİGÜRLÜ ÇALIŞMALARI

06-10 OCAK 2020	Figürlü Eser Etütleri ve Figürlü Çalışmalar. (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)	01 OCAK 2020 YILBAŞI TATİLİ 1- Resimde insan figürünün devinim özelliklerini fark eder. 2- Figürde devinim dengesini kompoze eder. 17 OCAK-3 ŞUBAT YARI YIL TATİLİ 3- Birden fazla figürün bir mekân içindeki leke değerlerini resim yüzeyinde Kurgular. 1-Resim aktarımında farklı yöntemlerin farkına varır. 2-Farklı üsluplardaki eser örneklerini karşılaştırır. 3-Bir serginin nasıl hazırlandığının farkına varır.	☐ Resimde insan figürünün devinim özelliklerini fark eder. ☐ Figürde devinim dengesini kompoze eder. ☐ Birden fazla figürün bir mekân içindeki leke değerlerini resim yüzeyinde Kurgular ☐ Farklı iç ve dış mekânlarda leke değerleri ile kısa süreli çoklu figür çalışmaları kompoze edilir.	[!] Bu ünite estetik, sorumluluk, özgüven, sabır, disiplin, motivasyon, nezaket, başarı, dürüstlük değerlerine ulaşmaları beklenir. [!] Bu ünite ile öğrencilerin sanatsal düzenleme becerisi kazanmaları beklenmektedir. Bu ünite estetik, sorumluluk, özgüven, sabır, disiplin, motivasyon, nezaket, başarı, dürüstlük
13-17 OCAK 2020	Figürlü Eser Etütleri ve Figürlü Çalışmalar. (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)			
03-07 ŞUBAT 2020	Figürlü Eser Etütleri ve Figürlü Çalışmalar. (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)			
10-14 ŞUBAT 2020	Figürlü Eser Etütleri ve Figürlü Çalışmalar. (Akrilik boya tekniği uygulanacaktır)			
17-21 ŞUBAT 2020	Genel Değerlendirme ve Sergileme Hazırlıkları			

Bu ünitelendirilmiş yıllık plan; TTK'nın 29.06.2016 tarih ve 42 sayılı iki boyutlu sanat atölye dersi öğretim program içeriğine ve 2551sayılı tebliğler dergisi plan örneğine uygun olarak hazırlanmıştır.

Görsel Sanatlar Zümre Öğretmenleri

Uyas SEVİNDİK

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Mustafa HARPUTLU

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Nüket GÖRGÜLÜGİL ASLAN

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Dilber İLDANLI

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Fatih UĞURLU

Görsel Sanatlar Öğretmeni

05/09/2019

UYGUNDUR

Mehmet Emin YALÇINKAYA
Okul Müdürü

EK-9: İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Günlük Plan Örnekleri

A) Projeksiyona Dayalı Resim Aktarım Yöntemi

KÇGSL İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ GÜNLÜK PLANI

Dersin Adı	İki Boyutlu Sanat Atölye	Sınıf: 11-R	Süre: 40+40+40+40	Tarih: 23-27 Eylül 2019
Öğrenme Alanı	Görsel Sanatlar			
Konu	Röprodüksiyon Çalışmaları			
Kazanımlar/Hedef ve Davranışlar	1. Röprodüksiyonun ne olduğunu kavrar.2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır. 3. Seçtiği bir eserin röprodüksiyonunu yapar.			
Ünite Kavramları ve Sembolleri/Davranış Örüntüsü	Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir. Seçilen eser kompozisyon öge ve ilkelerine göre derlenir. Rönesans, Maniyerizm, Barok, Neoklasizm, Realizm, Empresyonizm, Fovizm, Ekspresyonizm ve Kübizm sanat dönemlerine ait eser örnekleri incelenir.			
Güvenlik Önlemleri	Çalışma atölye ortamında aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi ile yapılacağı için araç ve elektrik kullanımıyla ilgili gerekli uyarılar yapılır. Uygulama su bazlı olduğu için akrilik boya tekniği ile yapılır, atölye teneffüste havalandırılır, ayrıca öğretmen gözetiminde havalandırma aspiratörü çalıştırılır. Ders saatleri içerisinde öğrenciler atölye ortamından dışarı bırakılmaz. Lavabo temizlenip atölye ortamı düzenlenerek bir sonraki derse hazır hale getirilir, lavabo temizliği sadece sıvı sabun ile yapılır, diğer kimyasallar kullanılmaz.			
Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, örnek gösterme, aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi ile akrilik boya tekniği kullanılarak tuval üzerine uygulama yapılır.			
Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç-Gereç ve Kaynakça (Öğretmen-Öğrenci)	Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, tuvaldeki banyapıt belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, projeksiyon makinesi, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.			
I. Ders: Özet: 1-Uygulamalara başlamadan dersin ilk 15 dakikasında bir önceki hafta anlatılanlar kısaca tekrar edilir. 2-Konu ile ilgili sorular sorularak konunun pekiştirilmesi sağlanır (Röprodüksiyon nedir? Nasıl yapılır? Resim aktarım yöntemleri nelerdir? Sanat ilke ve elemanları nelerdir?). *Bire bir kopya etmenin yanında biçimsel ve içeriksel kaygılarla yeniden düzenleme ve yorumlamada resim aktarım yöntemlerinin kullanılabileceği söylenir. *Bu çalışma yönteminde eserde farklı biçim, dönem, üslup arayışları doğrultusunda eserin armonisi, kompozisyon kurgusu, vurgu elemanları, dengesi vb. sorunların yeniden çözümlenerek yorumlanabileceği hatırlatılır. *Resim eğitimi ilk olarak sanatçı atölyelerinde usta-çırak ilişkisi içerisinde gerçekleşmiş, usta sanatçılar öğrencilere ya doğayı, ya kendi resimlerini veya diğer ressamları kopya etmeye yönlendirmiş oldukları söylenir. *Günümüz sanat eğitiminde kullanılan röprodüksiyon yönteminin öğrencinin kendini geliştirmesi açısından gerekli görülen bir yöntem olduğu vurgulanır. *Son olarak röprodüksiyon yönteminin bir araç olduğu özgülleşmek ve kendi üslup özelliklerinin oluşmasında resim aktarım yöntemlerinin başvurulabilir bir araç olduğu belirtilir.				
Uygulama: 1-Uygulamalar akrilik boya tekniği ile yapılacağı için dersin kalan süresi içerisinde akrilik boya tekniğinin özellikleri ve yöntemin uygulaması ana hatlarıyla çizilen bir çalışma üzerinde asıl resim üzerinden yola çıkılarak örnek bir uygulama gösterimi yapılır. 2- Uygulama yapılırken tekniğin ve malzemelerin (palet, fırça, boya, spatula vs) özellikleri izah edilir. Öğrencilerin yapacakları hatalara dikkat çekilir.				
II. Ders: 3-Usta sanatçılardan uygulama örnekleri gösterilir. 4-Bu gösterimden sonra çizim uygulamasını tamamlamayan öğrenciler projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi uygulamasında çizim aktarımına tamamlayanlarda renklendirme uygulamalarına devam eder. 5-Uygulamalar esnasında öğrenciler gözlemlenir hem çizim hem de renklendirme esnasında sıkıntı çeken öğrencilere rehberlik yapılır ve çözüm yolları önerilir.				
III. Ders: 6-Yöntemin aktarımında öğrencilerin daha çok renk karışımlarında ve tuvalin boyaya doygunluğu noktasında problem yaşayabilecekleri önceden kestirilir ve bununla ilgili örnek kısa videolar gösterilir. 7-Öğrencilerin usta sanatçılarla empati yapmaları istenir ve ustanın bunu nasıl çözümlemiş olabileceği sorusuna cevap aranır. 8-Uygulamalara devam edilir.				
IV. Ders: 9- Öğrencilere çalışmanın projeksiyon ve renklendirme uygulamasını yaparken sanatçıların resmin plastik değerlerini ve kompozisyon kurgusunu nasıl oluşturduklarını ve nasıl çözümler ürettiklerini düşünmeleri söylenir. 10-Dersin son 5 dakikasında öğrencilere hazırlanan değerlendirme soruları sorulur ve dersin genel bir değerlendirmesi yapılır. 11-Yöntemin renklendirme uygulamalarına gelecek haftaya da devam edileceği belirtilir. Öğrencilerin evde çalışabilecekleri, çekebilecekleri problemleri not etmeleri belirtilir ve ders tamamlanır.				
Ölçme Değerlendirme		1-Röprodüksiyon nedir? 2-Genç sanatçılar ustaları neden taklit eder? 3- Aktarım yönteminde kazanımlarınız neler oldu?4-Yöntem aktarımında hangi sıkıntıları yaşadınız ve nasıl bir çözüme ulaştınız? 5-Akrilik boya tekniğinde dikkat edilmesi gereken ana unsurlar nelerdir?		
*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri				
Dersin Diğer Derslerle İlişkisi:		Sanat eserleri, sanatçılar ve dönemsel özellikler için sanat tarihi, sanat eserleri analizi ve estetik öğretmenleri ile iş birliği yapılır.		


İlyas SEVİNDİK

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Mehmet Emin YALÇINKAYA

Okul Müdürü


Barış KAYSILI
Müdür Yardımcısı

B) Transfer Resim Aktarım Yöntemi

KÇGSL İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ GÜNLÜK PLANI

Dersin Adı	İki Boyutlu Sanat Atölye	Sınıf: 11-R	Süre: 40+40+40+40	Tarih: 28 Ekim-01 Kasım 2019
Öğrenme Alanı	Görsel Sanatlar			
Konu	Portre Çalışmaları			
Kazanımlar/Hedef ve Davranışlar	1. Portrenin ne olduğunu kavrar. 2. Çeşitli üsluplardaki portre örneklerini karşılaştırır. 3. Başın farklı cephelerden özelliklerini fark eder. 4. Portre çalışması yapar.			
Ünite Kavramları ve Sembolleri/Davranış Örüntüsü	Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir. Seçilen eser kompozisyon öge ve ilkelerine göre derlenir. Rönesans, Maniyerizm, Barok, Neoklasizm, Realizm, Empresyonizm, Fovizm, Ekspresyonizm ve Kübizm sanat dönemlerine ait eser örnekleri incelenir.			
Güvenlik Önlemleri	Çalışma atölye ortamında aktarım yöntemlerinden transfer resim aktarım yöntemi ve su bazlı olduğu için akrilik boya tekniği ile yapılır, atölye teneffüste havalandırılır, ayrıca öğretmen gözetiminde havalandırma aspiratörü çalıştırılır. Ders saatleri içerisinde öğrenciler atölye ortamından dışarı bırakılmaz. Lavabo temizlenip atölye ortamı düzenlenerek bir sonraki derse hazır hale getirilir, lavabo temizliği sadece sıvı sabun ile yapılır, diğer kimyasallar kullanılmaz.			
Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, örnek gösterme, aktarım yöntemlerinden transfer resim aktarım yöntemi ile akrilik boya tekniği kullanılarak tuval üzerine uygulama yapılır.			
Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç-Gereç ve Kaynakça (Öğretmen-Öğrenci)	Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, tuvaldeki başyapıt belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, transfer tutkalı, merdane, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.			
I. Ders: Özet: 1-Uygulamalara başlamadan dersin ilk 10 dakikasında bir önceki hafta anlatılanlar kısaca tekrar edilir. 2-Konu ile ilgili sorular sorularak konunun pekiştirilmesi sağlanır (Portre nedir? Uygulamada nelere dikkat edilir? Sanat ilke ve elemanları nelerdir?) *Bu çalışma yönteminde eserde farklı biçim, dönem, üslup arayışları doğrultusunda eserin armonisi, kompozisyon kurgusu, vurgu elemanları, dengesi vb. sorunların yeniden çözümlenerek yorumlanabileceği hatırlatılır. *Portre çalışmalarının transfer resim aktarım yöntemi kullanılarak yapılabileceği söylenir. *Transfer resim aktarım yöntemi uygulamalarında transfer tutkalının tuval yüzeyine dengeli dağılım yapılması, boş yerin kalmaması gerektiği, ardından kurumaya bırakılması gerektiği söylenir. *Yöntem uygulamasında kâğıdın tuval yüzeyinden arındırılması işleminin su ile yapılacağı hatırlatılarak, işlem basamağının dikkatli yapılması gerektiği vurgulanır.				
Uygulama: 1-Transfer resim aktarım yöntemi ile aktarılan ve üzeri kâğıdından ayrılan tuval üzerine renkli uygulamalar akrilik boya tekniği ile yapılacağı için dersin kalan süresi içerisinde tekniğin uygulaması bir kez daha hatırlatılır. Hazır hale getirilen tuval yüzeyine asıl resim üzerinden yola çıkılarak örnek bir uygulama gösterimi yapılır. 2- Uygulama yapılırken tekniğin ve malzemelerin (palet, fırça, boya, spatula vs) özellikleri izah edilir. Öğrencilerin yapacakları hatalara dikkat çekilir.				
II. Ders: 3-öğrencilerden bazıları tuval yüzeyi üzerinden kâğıt ayırma işlemine devam ederken, bu uygulamayı bitiren öğrenciler tuval yüzeyini asıl resme bakarak renklendirme uygulamalarına başlar. 4-Uygulamalar esnasında öğrenciler gözlemlenir hem kâğıt temizleme hem de renklendirme esnasında sıkıntı çeken öğrencilere rehberlik yapılır ve çözüm yolları önerilir.				
III. Ders: 5-Yöntemin aktarımında öğrencilerin daha çok renk karışımlarında ve tuval yüzeyindeki fotokopi renklerinin deforme noktasında problem yaşayabilecekleri önceden kestirilir ve bununla ilgili gerekli uyarılar yapılır. 6-Öğrencilerin usta sanatçılarla empati yapmaları istenir. Usta sanatçının portreyi ve renkleri nasıl çözümlemiş olabileceği sorusuna cevap aranır. 7-Uygulamalara öğretmen gözetiminde devam edilir.				
IV. Ders: 8- Öğrencilere çalışmanın renklendirme uygulamasını yaparken sanatçıların resmin plastik değerlerini ve kompozisyon kurgusunu nasıl oluşturduklarını ve nasıl çözümler ürettiklerine ilişkin "Tuvaldeki Baş Yapıt" belgesellerinden kısa bir bölüm izlettirilir. 9-Dersin son 5 dakikasında öğrencilere hazırlanan değerlendirme soruları sorulur ve dersin genel bir değerlendirmesi yapılır. 10-Yöntemin renklendirme uygulamalarına gelecek haftaya da devam edileceği belirtilir. Öğrencilerin evde çalışabilecekleri, çekebilecekleri problemleri not etmeleri belirtilir ve ders tamamlanır.				
Ölçme Değerlendirme *Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri		Yöntemin ve konunun uygulanmasında öğrencilerin düşünceleri alınır ve öğretmen genel bir değerlendirme yapar.		
Dersin Diğer Derslerle İlişkisi:		Sanat eserleri, sanatçılar ve dönemsellik özellikleri için sanat tarihi, sanat eserleri analizi ve estetik öğretmenleri ile iş birliği yapılır.		


Ilyas SEVİNDİK

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Mehmet Emin YALÇINKAYA

Okul Müdürü


Barış KAYSILI
Müdür Yardımcısı

C) Kareleme Resim Aktarım Yöntemi

KÇGSL İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ GÜNLÜK PLANI

Dersin Adı	İki Boyutlu Sanat Atölye	Sınıf: 11-R	Süre: 40+40+40+40	Tarih: 9-13 Aralık 2019
Öğrenme Alanı	Görsel Sanatlar			
Konu	Natürmort tanıma ve Natürmort Uygulamaları			
Kazanımlar/Hedef ve Davranışlar	1. Farklı üsluplardaki natürmort örneklerini ayırt eder. 2. Natürmort çalışması yapar.			
Ünite Kavramları ve Sembolleri/Davranış Örüntüsü	Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir. Seçilen eser kompozisyon öge ve ilkelerine göre derlenir. Barok, Neoklasizm, Realizm, Empresyonizm, Fovizm, Ekspresyonizm ve Kübizm sanat dönemlerine ait eser örnekleri incelenir.			
Güvenlik Önlemleri	Çalışma atölye ortamında aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemi ve su bazlı olduğu için akrilik boya tekniği ile yapılır, atölye teneffüste havalandırılır, ayrıca öğretmenin gözetiminde havalandırma aspiratörü çalıştırılır. Ders saatleri içerisinde öğrenciler atölye ortamından dışarı bırakılmaz. Lavabo temizlenip atölye ortamı düzenlenerek bir sonraki derse hazır hale getirilir, lavabo temizliği sadece sıvı sabun ile yapılır, diğer kimyasallar kullanılmaz.			
Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, örnek gösterme, aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemi ile akrilik boya tekniği kullanılarak tuval üzerine uygulama yapılır.			
Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç-Gereç ve Kaynakça (Öğretmen-Öğrenci)	Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, tuvaldeki baskı belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, kalem, cetvel, tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.			
I. Ders: Özet: 1-Uygulamalara başlamadan bir önceki hafta anlatılanlar kısaca tekrar edilir. 2-Konu ile ilgili sorular sorularak konunun pekiştirilmesi sağlanır (Natürmort nedir? Natürmort düzenlerken nelere dikkat edilir? Kareleme resim aktarım yöntemini uygularken dikkat edilmesi gereken kurallar nelerdir?). *Bire bir kopya etmenin yanında biçimsel ve içeriksel kaygılarla yeniden düzenleme ve yorumlamanın da bir aktarım yöntemi olduğu hatırlatılır. *Bu çalışma yönteminde eserde farklı biçim, dönem, üslup arayışları doğrultusunda eserin armonisi, kompozisyon kurgusu, vurgu elemanları, dengesi vb. sorunların yeniden çözümlenerek yorumlanabileceği söylenir. *Natürmort çalışmalarında farklı dönem ve farklı üsluplardaki eserlerin röprodüksiyonla çalışılabileceği söylenir. *Günümüz sanat eğitiminde de kullanılan bu yöntemlerin öğrencinin kendini geliştirmesi açısından gerekli görülen yöntemler olduğu vurgulanır. Uygulama: 1-Geçen derste aktarımını bitirmeyen öğrencilere birebir rehberlik yapılarak kareleme resim aktarım tuvaler üzerinde tamamlanır. 2-Uygulama yapılırken öğrencilerin yapacakları hatalara dikkat çekilir. 3-Uygulamalara renk bulma ve tuval yüzeyini boyama işlemleriyle devam edilir.				
II. Ders: 4-Öğrencilere tuval yüzeyini karelerken kalemi bastırmamaları böyle bir durum yaşamışlarsa boyanın kapatıcı özelliği olduğundan sorunun boya sürüşleriyle ortadan kalkacağı söylenir. 5-Uygulamalar esnasında öğrenciler gözlemlenir hem çizim hem de renklendirme esnasında sıkıntı çeken öğrencilere rehberlik yapılır ve çözüm yolları önerilir.				
III. Ders: 6-Natürmort çalışmalarında yöntemin aktarımında öğrencilerin renk karışımlarında ve kompozisyon kurgularıyla ilgili dikkatli davranırlarsa hata payını en aza indirebilecekleri söylenir. 7-Öğrencilerin usta sanatçılarla empati yapmaları istenir ve ustanın bunu nasıl çözümlemiş olabileceği sorusuna cevap aranır. 8-Uygulamalara devam edilir.				
IV. Ders: 9- Öğrencilere çalışmanın renklendirme uygulamasını yaparken sanatçıların resmin plastik değerlerini ve kompozisyon kurgusunu nasıl oluşturduklarını ve nasıl çözümler ürettiklerini kareleme yöntemi ile bunun nasıl üstesinden geldiklerini düşünmeleri söylenir. 10-Dersin son 15 dakikasında yapılan çalışmalar dizilerek yöntemin ve uygulamanın genel bir değerlendirmesi yapılır. 11-Yöntemin renklendirme uygulamalarına gelecek haftaya da devam edileceği belirtilir. Öğrencilerin evde çalışabilecekleri, çekebilecekleri problemleri not etmeleri belirtilir ve ders tamamlanır.				
Ölçme Değerlendirme *Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri		Dersin sonlarına doğru çalışmalar dizilerek yöntemin ve tekniğin uygulamasıyla ilgili genel bir değerlendirme soru cevap yöntemiyle yapılır. 1-Kareleme resim aktarım yöntemi size zaman tasarrufu sağladı mı? 2-Teknik uygulamada usta sanatçılar renk ve kompozisyon unsurlarını nasıl çözümlemişlerdir? 3-Uygulamasını yapmış olduğunuz eser hangi döneme ve hangi sanatçıya aittir? 4-Şu an uygulamasını yapmış olduğunuz çalışmaya ne ad verilmektedir?		
Dersin Diğer Derslerle İlişkisi:		Sanat eserleri, sanatçılar ve dönemsel özellikler için sanat tarihi, sanat eserleri analizi ve estetik öğretmenleri ile iş birliği yapılır.		


İlyas SEVİNDİK

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Mehmet Emin YALÇINKAYA

Okul Müdürü


Barış KAYŞILI
Müdür Yardımcısı

D) Dijital Resim Aktarım Yöntemi

KÇGSL İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ GÜNLÜK PLANI

Dersin Adı	İki Boyutlu Sanat Atölye	Sınıf: 11-R	Süre: 40+40+40+40	Tarih: 03-07 Şubat 2020
Öğrenme Alanı	Görsel Sanatlar			
Konu	Figürlü Eser Etütleri ve Figürlü Çalışmalar.			
Kazanımlar/Hedef ve Davranışlar	1. Farklı üsluplarda figürlü eser örneklerini karşılaştırır. 2. Figürlerin birbiri ile olan ilişkilerini kavrar. 3-Bir mekânla ilişkilendirerek figürlü çalışmalar yapar.			
Ünite Kavramları ve Sembolleri/Davranış Örüntüsü	Eser inceleme yöntemleri araştırılarak farklı dönemlere ait eserlerin röprodüksiyonları derlenir. Seçilen eser kompozisyon öge ve ilkelerine göre derlenir. Rönesans, Barok, Neoklasizm, Realizm, Empresyonizm ve Fovizm, Ekspresyonizm ve Kübizm sanat dönemleri ile güncel sanat eserleri örnekleri incelenir.			
Güvenlik Önlemleri	Çalışma atölye ortamında aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemi ve su bazlı olduğu için akrilik boya tekniği ile yapılır, atölye teneffüste havalandırılır, ayrıca öğretmen gözetiminde havalandırma aspiratörü çalıştırılır. Ders saatleri içerisinde öğrenciler atölye ortamından dışarı bırakılmaz. Lavabo temizlenip atölye ortamı düzenlenerek bir sonraki derse hazır hale getirilir, lavabo temizliği sadece sıvı sabun ile yapılır, diğer kimyasallar kullanılmaz.			
Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Anlatım, soru-cevap, örnek gösterme, aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemi ile akrilik boya tekniği kullanılarak tuval üzerine uygulama yapılır.			
Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç-Gereç ve Kaynakça (Öğretmen-Öğrenci)	Ders kitabı, çeşitli yardımcı sanat kitapları, tuvaldeki baskı belgeselleri, bilgisayar, interaktif CD, etkileşimli tahta, çeşitli sanatçılara ait eser örnekleri, çalışmanın renkli bakışı yapılmış tuval, akrilik boyalar, fırçalar, palet, su kabı, kumaş, peçete vs.			
I. Ders: Özet: 1-Uygulamalara başlamadan önce kısaca ders tekrarı yapılır. 2-Konu ile ilgili sorular sorularak konunun pekiştirilmesi sağlanır (Manipülasyon nedir? manipülasyonla düzenleme yaparken nelere dikkat edilir?). *Bu çalışma yönteminde eserde farklı biçim, dönem, üslup arayışları doğrultusunda eserin armonisi, kompozisyon kurgusu, vurgu elemanları, dengesi vb. sorunların yeniden çözümlenerek yorumlanabileceği söylenir. *Dijital resim aktarım yöntemi ve uygulamasında farklı dönem ve farklı üsluplardaki eserlerin röprodüksiyonlarının bir araya getirilerek çalışılabileceği söylenir. *Günlük sanat eğitiminde de kullanılan bu yöntemlerin öğrencinin kendini geliştirmesi açısından gerekli görülen yöntemler olduğu vurgulanır. Uygulama: 1-Geçen derste manipülasyon çalışmalarını bitiremeyen öğrencilere birebir rehberlik yapılarak tasarımlarını bitirmesi sağlanır. Bitiren ve baskı yaptıran öğrencilerle uygulama çalışmalarına devam edilir. 2-Uygulama yapılırken öğrencilerin yapacakları hatalara dikkat çekilir. 3-Uygulamalara renk bulma ve tuval yüzeyini boyama işlemleriyle devam edilir. Problem yaşayan öğrencilere gerekli rehberlik yapılır.				
II. Ders: 4-Öğrencilere baskı kalitesinde problem yaşamışlarsa boyanın kapatici özelliği olduğundan sorunun boya sürüşleriyle ortadan kalkacağı söylenir. 5-Uygulamalar esnasında öğrenciler gözlemlenir hem boya karışımında hem de renklendirme esnasında sıkıntı çeken öğrencilere rehberlik yapılır ve çözüm yolları önerilir.				
III. Ders: 6-Bu tür yöntemlerin öğrencilerin sanatsal kurgularına yardımcı olabileceği belirtilir. 7-Öğrencilerin usta sanatçılarla empati yapmaları istenir ve ustanın bunu nasıl çözümlemiş olabileceği sorusuna cevap aranır. 8-Uygulamalara devam edilir.				
IV. Ders: 9- Öğrencilere çalışmanın renklendirme uygulamasını yaparken sanatçıların resmin plastik değerlerini ve kompozisyon kurgusunu nasıl oluşturduklarını ve nasıl çözümler ürettikleri ile bunun nasıl üstesinden geldiklerini düşünmeleri söylenir. 10-Dersin son 15 dakikasında yapılan çalışmalar dizilerek yöntemin ve uygulamanın genel bir değerlendirmesi yapılır. 11-Yöntemin renklendirme uygulamalarına gelecek haftaya da devam edileceği belirtilir. Öğrencilerin evde çalışabilecekleri, çekebilecekleri problemleri not etmeleri belirtilir ve ders tamamlanır.				
Ölçme Değerlendirme *Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme *Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri		Öğrenciler yapmış oldukları yöntem ve uygulamalarla ders ve konuyla ilgili olumlu kazanımlar elde ettikleri görülür.		
Dersin Diğer Derslerle İlişkisi:		Sanat eserleri, sanatçılar ve dönemsel özellikler için sanat tarihi, sanat eserleri analizi ve estetik öğretmenleri ile iş birliği yapılır.		


İlyas SEVİNDİK

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Mehmet Emin YALÇINKAYA

Okul Müdürü


Barış KAYSILI
Müdür Yardımcısı

EK-10: Birinci Alt Probleme Ait Eserler



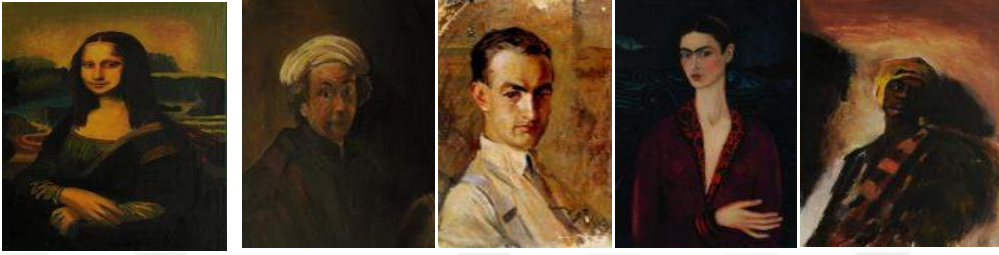
EK-11: Birinci Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları



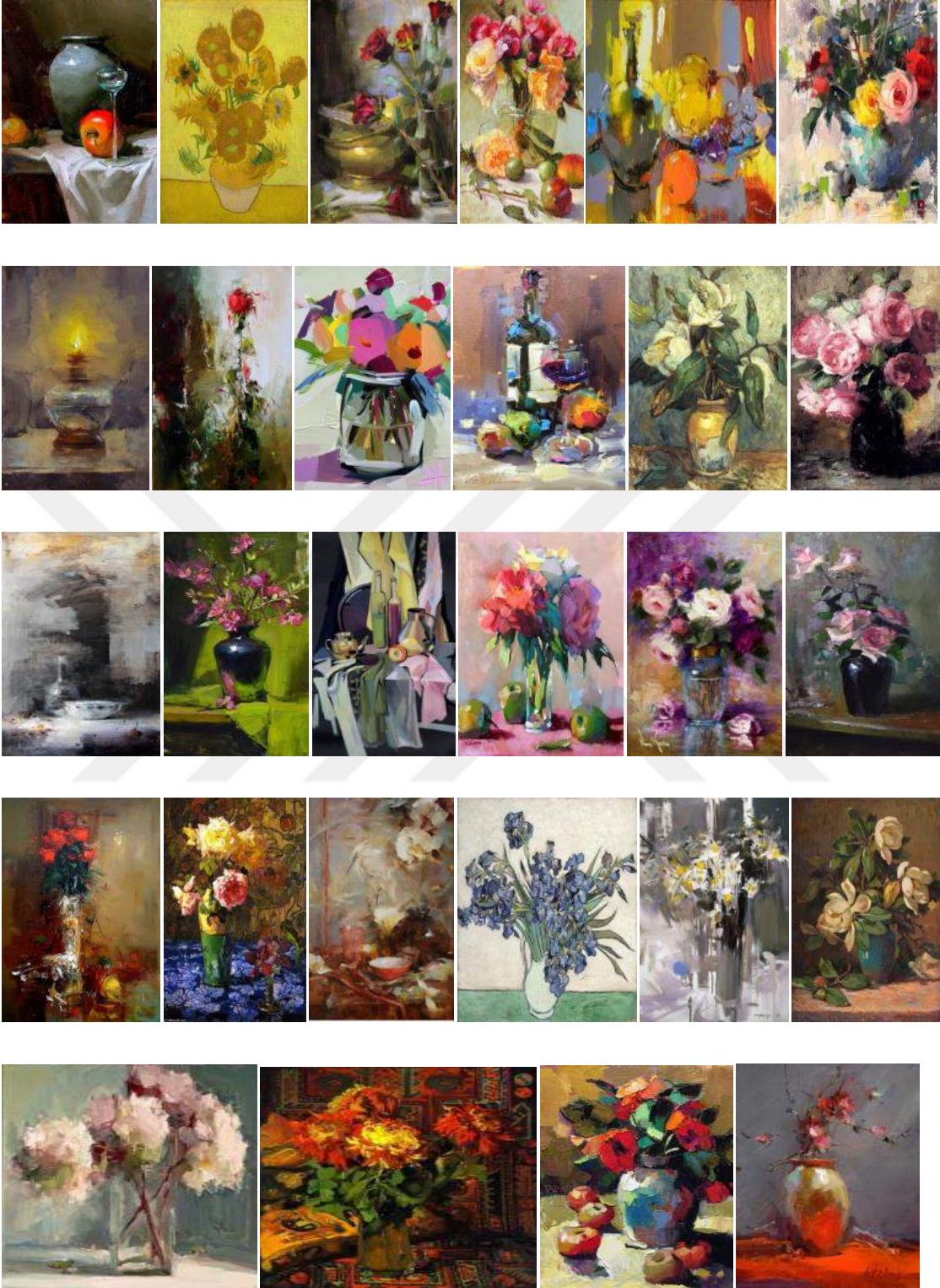
EK-12: İkinci Alt Probleme Ait Eserler



EK-13: İkinci Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları



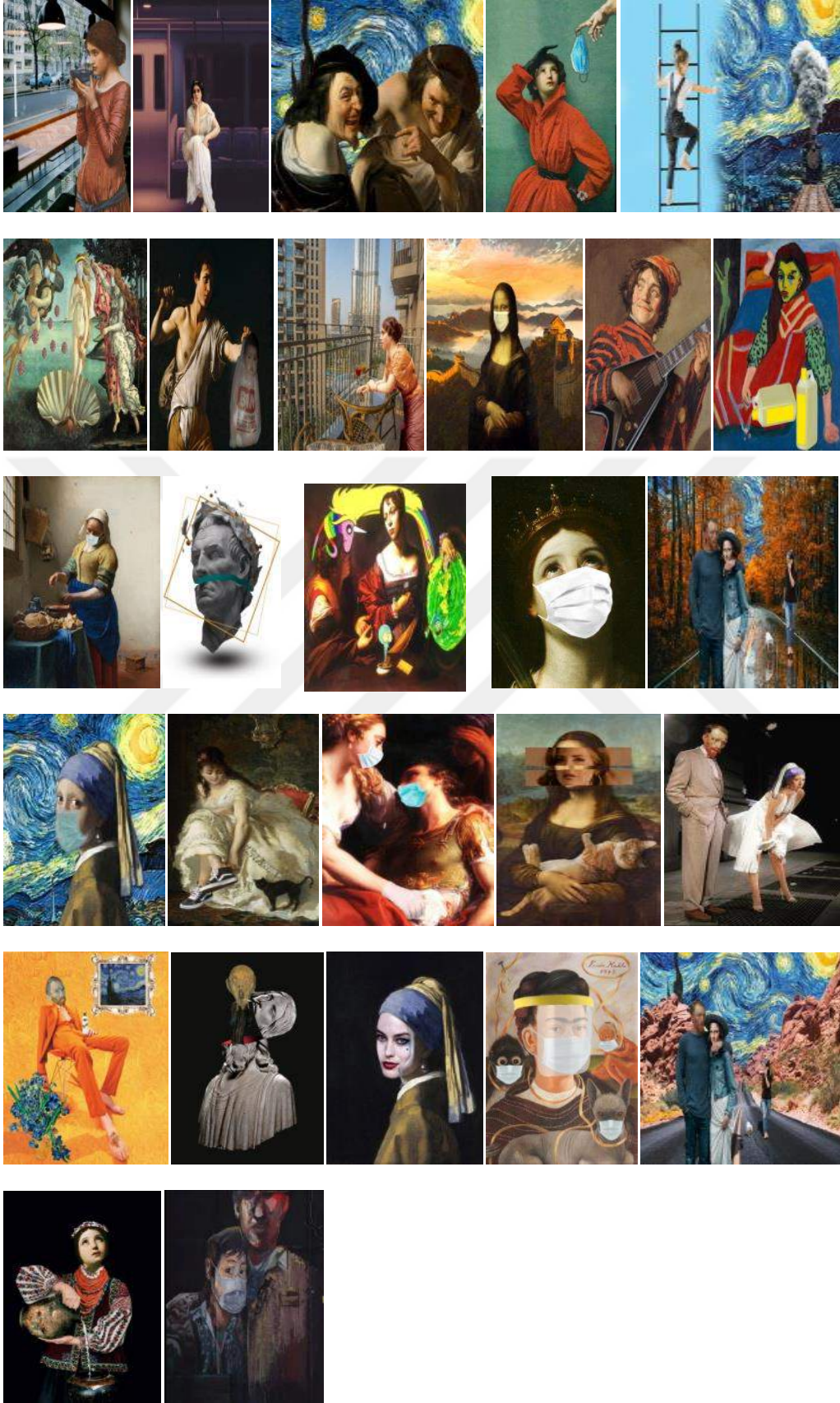
EK-14: Üçüncü Alt Probleme Ait Eserler



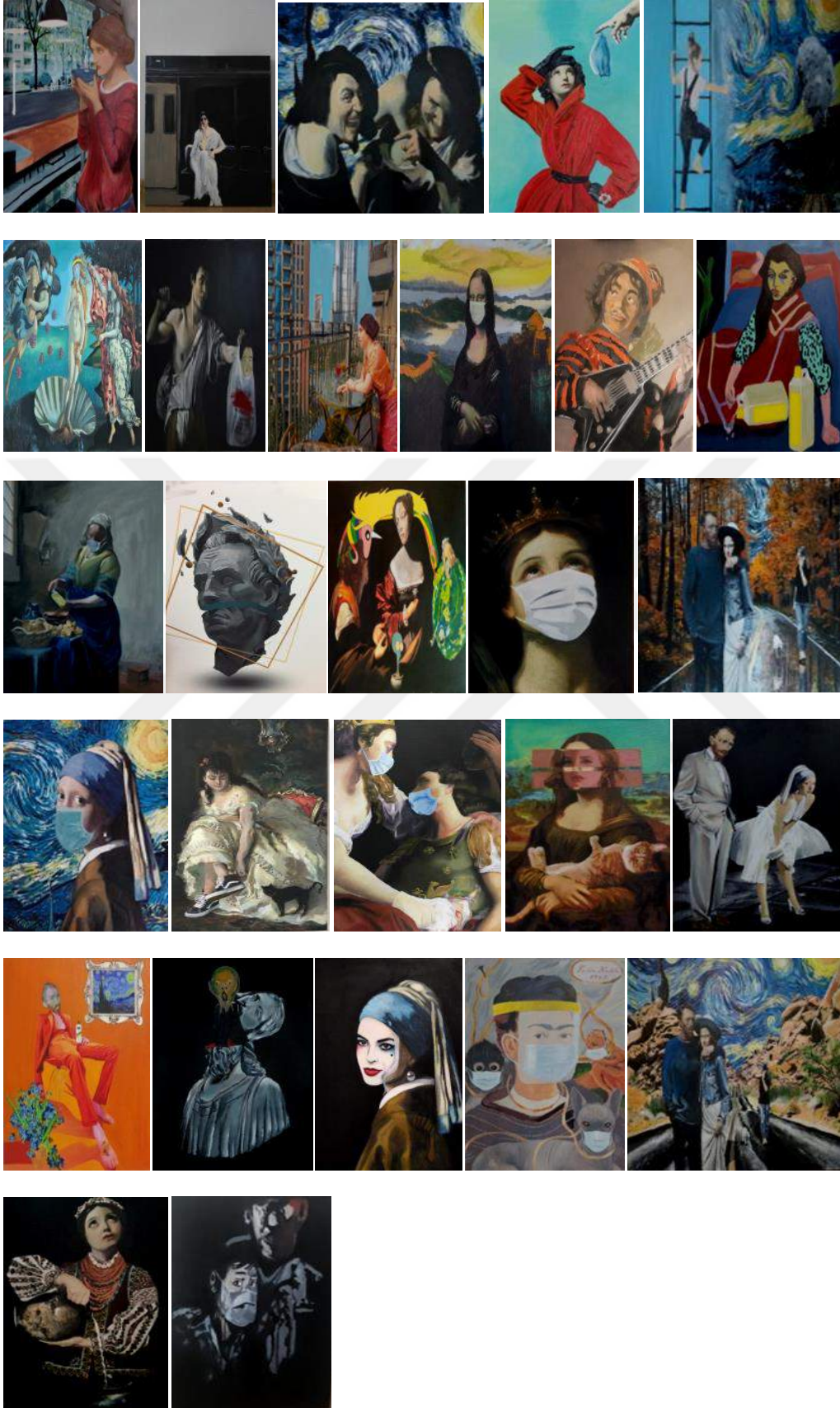
EK-15: Üçüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları



EK-16: Dördüncü Alt Probleme Ait Manipülasyonlar



EK-17: Dördüncü Alt Probleme Ait Öğrenci Uygulamaları



EK-18: Öğrenci Görüşme Formu Cevapları

A) Birinci Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğrenci Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	ÖĞRC-1: 1-Resimleri daha kolay çizip yerleştirdim. 2-Daha hızlı ve pratik bitirerek zamandan tasarruf sağladı. ÖĞRC-3: 1-Projeksiyonla aktarım yöntemi zaman kazandırdı. ÖĞRC-4: 1-Kolaylık sağlayarak zaman tasarrufu sağladı. 2-Çalışmamı daha hızlı amacına ulaştırdı. ÖĞRC-5: 1-Zamandan tasarruf sağlıyor, ÖĞRC-6: 1-Kolaylık sağladı. 2-Zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-7: 1-İşimi kolaylaştırdı. ÖĞRC-8: 3-Resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı aktarım yöntemi işimi kolaylaştırdı. ÖĞRC-9: 1-Zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-10: 2-Daha hızlı ve pratik bitirerek zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-11: 1-Resimleri daha kolay çizip yerleştirdim. 2-İşimi kolaylaştırarak, zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-12: 1- İşimi kolaylaştırarak, zamandan tasarruf sağlaması. 2- Resimleri daha kolay çizip yerleştirdim. ÖĞRC-14: 1-Çizeceğimiz resmi tuvale rahatlıkla aktarabildik. ÖĞRC-15: 1-Yapacağım resmi (röprodüksiyonu) beklediğimden hızlı aktardım, örnek resimdeki fırça darbelerini deneye deneye inceledim öğrenmemiz için fazladan vakit oldu. ÖĞRC-16: 1-Zaman tasarrufu sağlaması, ÖĞRC-17: 1-Zaman tasarrufu sağlaması, ÖĞRC-18: 1- Zamandan ve zahmetten tasarruf ettiğimizi düşünüyorum. ÖĞRC-19: 1-Zamandan tasarruf etmemiz, 2-Daha hızlı ve kolay yöntem olması ÖĞRC-20: 1-Zamanımızı tam ve ideal kullanmamızı sağladı.	Yaratıcılığın engellenmesi	ÖĞRC-7: 1-Yaratıcılığı engelleyerek bizleri rahatlığa alıştırmadı.

	2-Tuvale daha hızlı ve kolay aktardık. ÖĞRC-21: 2-Tuvale daha hızlı ve zorlanmadan kolay bir biçimde aktarmak. ÖĞRC-23: 1- Zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-26: 1-Aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayarak çalışmanın amacına uygun olarak çıkmasını sağladı. ÖĞRC-27: 1-Aktarım yöntemleri uygulama yaparken zaman tasarrufu sağlayarak çalışmanın amacına uygun olarak çıkmasını sağladı. ÖĞRC-28: 1-Aktarım yöntemleri uygulama yaparken zaman tasarrufu sağladı. 2-İşimi kolaylaştırdı.		
Hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi teknik unsurları kolaylaştırması	ÖĞRC-2: 2-Aktarım yönteminin renklendirmede de kolaylık sağlaması, ÖĞRC-3: 1-Renk bulma yönümüz gelişti. ÖĞRC-5: 2-Hata payını en aza indiriyor, 3-Renk, leke, doku, benek ve çizgilerin yerlerini kolayca bulabiliyoruz. ÖĞRC-8: 1-Renk bulma ÖĞRC-10: 1-Resmi daha kolay çizip yerleştirmemiz, ÖĞRC-11: 3-Renkleri bulmak kolaylaştı. ÖĞRC-12: 3- Renk, leke ve doku gibi kavramları daha iyi görmemi sağladı. ÖĞRC-13: 2-Tuvale çizdiğimiz yerleri ayrı ayrı boyamak. ÖĞRC-15: 2-Tuvaldeki çizgiler çok daha az karıştı ve tuvale iz bırakmadı ÖĞRC-23: 2- Hata yapmamı engelledi. 3- Renk, leke ve doku gibi kavramları daha iyi görmemi sağladı. ÖĞRC-26: 2-Çalışma yaparken renk, leke, doku ve biçimlerin nerelerde olduğunu bildiğimiz için çözümlemek daha kolay oldu.	Röprodüksiyon çalışmak açısından	ÖĞRC-8: 1-Resim aktarım yöntemleriyle röprodüksiyon çalışmak.
Kompozisyonu n kurgulanması	ÖĞRC-8: 2-Kompozisyon kurma, ÖĞRC-11: 4-Kompozisyon kurmayı algıladım. ÖĞRC-13: 1-Projeksiyondan yansıtılan resmi kompozisyonuna dikkat ederek çizmek, ÖĞRC-22: 2-Kompozisyonunda kendimce önemli gördüğüm yerlerin belli olması işimi kolaylaştırdı.	Teknolojik araçtan kaynaklı problemler açısından	ÖĞRC-10: 1-Çalışmayı yaparken makineden dolayı resmi kaydırma yapmam. ÖĞRC-14: 1-Aktarım yöntemlerini uygularken hoşuma gitmeyen kısım yok ama projeksiyon makinesi ısındığı için sürekli ara vermemiz gerekti.
		Çizimlerdeki detaycılık açısından	ÖĞRC-11: 1-Çalışmanın detaylarından hoşlanmadım. Beni fazlasıyla zorladı. ÖĞRC-19: 1-Projeksiyona ve ... dayalı aktarım yönteminde detaylı çalışmaları aktarırken çiziminde zorlanmamız.
		Çalışmaların vakit alması açısından	ÖĞRC-19: 2-Projeksiyon ve ... dayalı aktarım yönteminde detaylı çalışmaları aktarırken vakit alması.

		Sanatçının üslubu açısından	ÖĞRC-12: 1-Çalışmayı yaparken sanatçının üslubuna bağlı kalmak. ÖĞRC-16: 1-Sanatçının kendi bakış açısıyla, kendi yorumlamasıyla çizmekte zorlandım. Bu durum benim hoşuma gitmedi. ÖĞRC-23: 1-Çalışmayı uygularken sanatçının üslubuna bağlı kalmak. ÖĞRC-26: 1-Sanatçının üslubunda bire bir aynısını yapmakta oldukça zorlandım.
--	--	-----------------------------	---

2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Zorluk yaşamadım	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığım bir zorluk olmadı. ÖĞRC-25: Zorluk yaşamadım. ÖĞRC-21: Çok büyük bir zorlukla karşılaşmadım. Sevdiğim bir yöntem oldu. Sadece ilk deneyimimiz olduğu için acemice davranışlar oldu. Hepimiz atölye hocamızın rehberliğiyle konuyu kavradık. ÖĞRC-27: Herhangi bir zorlukla karşılaşmadım. Aktarım yöntemleri gayet açıktı.	Renk ve renk tonlarıyla ilgili zorluklar	ÖĞRC-3: Renk bulma konusunda zorlandım. Akrilik boya çabuk kuruyordu hızlı davranma konusunda zorlandım. ÖĞRC-4: Sanatçının üslubuna uygun çalışmak zorlayıcı olabiliyor. Renkleri ve ton değerlerini de bulup uyarlamak zorlayıcı. ÖĞRC-5: Resmi aktarırken sorun yaşamadım sadece renk karışımlarında zorluk yaşadım. ÖĞRC-7: Çalışmamı yaparken renk tonlarını tutturamamak projeksiyonla aktarım yaparken çizdiğim yerleri daha sonra bulmakta zorlandım. ÖĞRC-8: Renk bulma, kompozisyonu zenginleştirme, usta sanatçının çalışmasını birebir aktarmak. ÖĞRC-10: Projeksiyon aktarım yöntemini uygularken renk bulmakta zorlandım. ÖĞRC-11: Projeksiyon aktarım yöntemini uygularken renk bulmakta zorlandım. Çizdiğim bölümleri karıştırdım. ÖĞRC-12: Projeksiyon aktarım yöntemini uygularken renk bulmakta zorlandım. ... ÖĞRC-16: Resimde boyama yaparken renkleri bulmakta zorlandım. Projeksiyondan tuvale aktarırken çalışmayı iyi aktaramadığım için renklerin, leke ve dokuların yerlerini bulmakta zorlandım. ÖĞRC-22: Doğru rengi bulamama, sanatçının fırça darbeleri, tuvalime birkaç kez boya atmama rağmen tuvalden kaynaklanan beyaz gözeneklerin kalması. ÖĞRC-23: Projeksiyon aktarım yöntemini uygularken renk bulmakta zorlandım. ÖĞRC-28: Seçtiğim çalışmadaki renkleri bulmakta zorlandım.

		Usta sanatçının üslup özelliklerinden kaynaklanan zorluklar	ÖĞRC-2: Projeksiyona dayalı aktarım yönteminde detayları fazla olduğu ve röprodüksiyonunu yaptığım ressamın fırça darbelerini benzetmekte zorlandım. ÖĞRC-4: Sanatçının üslubuna uygun çalışmak zorlayıcı olabiliyor. Renkleri ve ton değerlerini de bulup uyarlamak zorlayıcı. ÖĞRC-8: Renk bulma, kompozisyonu zenginleştirme, usta sanatçının çalışmasını birebir aktarmak. ÖĞRC-12: Projeksiyon aktarım yöntemini uygularken ... Sanatçının fırça darbeleri beni zorladı ÖĞRC-22: Doğru rengi bulamama, sanatçının fırça darbeleri, tuvalime birkaç kez boya atmama rağmen tuvalden kaynaklanan beyaz gözeneklerin kalması. ÖĞRC-23: Sanatçının fırça darbeleri beni zorladı.
		Teknolojik araç, malzeme ve öğrenci kullanımından kaynaklanan zorluklar	ÖĞRC-13: Projeksiyonda yansıtma yaparken makinenin içerisine koyduğumuz kâğıdın kayması. Nedeni tuvale çizdiğimiz zaman resimde de kayma olması ÖĞRC-14: Bir önceki soruda da belirttiğim gibi projeksiyona dayalı aktarım yönteminde uygulama yaparken makinenin sürekli ısınması beni zorladı. ÖĞRC-15: Tuvale aktarım yaparken tuvalin sürekli hareket etmesi. Projeksiyonun yakından tuval üstünde tam netleşmemesi. ÖĞRC-16: Resimde boyama yaparken renkleri bulmakta zorlandım. Projeksiyondan tuvale aktarırken çalışmayı iyi aktaramadığım için renklerin, leke ve dokuların yerlerini bulmakta zorlandım. ÖĞRC-17: Resmi projeksiyondan yansıtırken resmin kayıp resmi yeniden çizmek zorunda kalmam. ÖĞRC-18: Projeksiyon makinesinin fazla ısınması ve kullanımının ayarlanmasının zorluklarını yaşadım. ÖĞRC-20: Projeksiyon aleti fazla ısındığı için sürekli ara vermek zorunda kaldı. Fazla ışıklı ortam da yansıyan resmi görmekte zorlandım.

		Detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar	ÖĞRC-6: Resimdeki detaylarda ve aktarımında biraz zorlandım. ÖĞRC-7: Çalışmamı yaparken renk tonlarında ki detayları tutturamamak projeksiyonla aktarım yaparken de çizdiğim yerlerde ki detayları daha sonra bulmakta zorlandım. ÖĞRC-9: Projeksiyona dayalı aktarım yönteminde resmin detaylarının çözünürlüğü düştüğü için biraz daha zorlandım. ÖĞRC-19: Projeksiyona ve ... dayalı aktarım yönteminde detaylı çalışmaları aktarırken çiziminde zorlandığımı gördüm. ÖĞRC-23: Detayların aktarımında zorlandım. ÖĞRC-24: Aktarımını yaptığım resmin kareye yakın dikdörtgen olması projeksiyonla yansıtmaya yaparken beni zorladı. ÖĞRC-26: Çizim çok karışıktı detayları bulup boyamak beni zorladı.
--	--	---	---

3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz?
Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerinden ... ve projeksiyona dayalı aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri daha hızlı ve düzenli bir şekilde çalışma yapabilmemi sağlıyor. ÖĞRC-3: Aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı aktarım yöntemini seçerdim; çünkü bana en uygun yöntem olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-4: Projeksiyon ile aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü her ne kadar röprodüksiyon çalışması yapsak da sanki çalışmanın orijinal boyutlarını kendi tuvalimize aktarıyormuş hissini veriyor, hem de zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-5: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini tercih ederdim çünkü geleneksel yöneme göre daha hızlı çalışma imkânı sağlıyor ayrıca hata yapma payını en aza indiriyor. ÖĞRC-10: Resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona ve ... dayalı aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri daha hızlı ve düzenli bir şekilde çalışma yapabilmemi sağlıyor. ÖĞRC-13: Şuan sadece projeksiyona dayalı aktarım yöntemini uyguladık	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

	ve gayet eğlenceliydi. ÖĞRC-18: Ben sanırım projeksiyon a dayalı aktarım yöntemini sevdim, çünkü diğer yöntemlerden daha az zahmetsiz. ÖĞRC-19: En çok sevdiğim yöntemler projeksiyon ve ... aktarım yöntemleri oldu; çünkü diğer yöntemlere oranla daha hızlı çalışma imkânları sağlıyor. ÖĞRC-20: Projeksiyona dayalı aktarım ve ... yöntemini kullanmak isterdim. Çünkü zamandan tasarruf etmekle birlikte leke, çizgi gibi unsurları çok daha net bir şekilde görme imkânına sahip oluyoruz. ÖĞRC-21: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemi diğer uygulama yöntemlerinden daha kolay geldiği için bu yöntemi sevdim. ÖĞRC-22: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini tekrar kullanmak isterim. Çünkü röprodüksiyon çalışırken tabloyu birebir tuvalime çizerek aktarmak amacına uygun çalışmamı sağladı. ÖĞRC-27: Projeksiyon ve transfer aktarım yöntemlerini kullanmak isterim.		
Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerinden kareleme ve ... dayalı aktarım yöntemlerini kullandım; çünkü bu aktarım yöntemleri daha hızlı ve düzenli bir şekilde çalışma yapabilmemi sağlıyor. ÖĞRC-8: Kareleme yöntemini kullanmak isterdim. Daha teknik ve bu yöntemi kullananlar için daha faydalı olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-10: Resim aktarım yöntemlerinden ... ve karelemeye dayalı aktarım yöntemlerini kullandım; çünkü bu aktarım yöntemleri daha hızlı ve düzenli bir şekilde çalışma yapabilmemi sağlıyor. ÖĞRC-14: Kareleme yöntemini kullanmak isterdim çünkü resim aktarım yöntemleri arasında en pratiği oydu. ÖĞRC-15: Kareleme yöntemini kullanmak isterdim. Parça yerleştirmek gibi geliyor bana. ÖĞRC-16: ... kareleme aktarım yöntemini ve ... yöntemlerini kullanmak isterim, çünkü merak ediyorum. ÖĞRC-23: Resim aktarım yöntemlerinden kareleme ve ... dayalı aktarım yöntemlerini kullandım; çünkü bu aktarım yöntemleri diğer aktarım yöntemlerinden daha kolaydı.		
Transfer aktarım yöntemi	ÖĞRC-6: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü resmi ayrıntılı bir şekilde tuvale aktarıyoruz. Bize çok kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-7: Transfer aktarım		

	yöntemini kullanmak isterdim çünkü çalışmam da nasıl bir yol izleyeceğimi öğretti. ÖĞRC-6: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü resmi ayrıntılı bir şekilde tuvale aktarıyoruz. Bize çok kolaylık sağlıyor. ÖĞRC: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü çalışmam da nasıl bir yol izleyeceğimi öğretti. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerinden transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü hem zamandan tasarruf hem de renklerin tonlarını daha rahat bulabiliriz. ÖĞRC-11: Resim aktarım yöntemlerinden transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri daha hızlı ve düzenli bir şekilde çalışma yapabilmemi sağlıyor. Resimler zaten renkleriyle tuval yüzeyinde var. ÖĞRC-12: Resim aktarım yöntemlerinden transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri kompozisyon kurgusunu algılamamı sağladı. ÖĞRC-16: ... ve transfer aktarım yöntemlerini kullanmak isterim, çünkü merak ediyorum. ÖĞRC-17: Transfer yöntemini kullanmak isterim çünkü boyama işlemine daha çabuk geçiyoruz. ÖĞRC-19: En çok sevdiğim yöntemler ... ve transfer aktarım yöntemleri oldu. Çünkü diğer yöntemlere oranla daha hızlı çalışma imkânları sağlıyor. ÖĞRC-20: ... ve transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Çünkü zamandan tasarruf etmekle birlikte leke, çizgi gibi unsurları çok daha net bir şekilde görme imkânına sahip oluyoruz. ÖĞRC-23: Resim aktarım yöntemlerinden ... ve transfere dayalı aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri diğer aktarım yöntemlerinden daha kolaydı. ÖĞRC-24: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü yapacağım çalışmayı nasıl sığdırabilirim, nasıl çizebilirim ve renkleri nasıl bulabilirim endişesi yaşamadığımdan dolayı bu aktarım yöntemini kullanmak isterim. ÖĞRC-25: Transfer aktarım yöntemini kullanırdım çünkü diğer aktarım yöntemlerinden çok daha rahat.		
Dijital aktarım yöntemi	ÖĞRC-11: Resim aktarım yöntemlerinden ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri daha hızlı ve düzenli bir şekilde çalışma		

	yapabilmemi sağlıyor. Resimler zaten renkleriyle tuval yüzeyinde var. ÖĞRC-12: Resim aktarım yöntemlerinden ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanırdım; çünkü bu aktarım yöntemleri kompozisyon kurgusunu algılamamı sağladı. ÖĞRC-16: Dijital aktarım yöntemini, kareleme aktarım yöntemini ve transfer aktarım yöntemlerini kullanmak isterim, çünkü merak ediyorum. ÖĞRC-28: Dijital aktarım yöntemini kullanmak isterim çünkü çözümlemek daha kolayıma gitti.		
Tüm aktarım yöntemlerini kullanmak isteyen öğrenci görüşü	ÖĞRC-2: Yaptığım çalışmaya göre sanırım ihtiyaç duydukça dört aktarım yöntemini de kullanırım; çünkü çalışmayı anlamamda ve algılamamda bana kolaylık sağlıyorlar. ÖĞRC-26: Tüm aktarım yöntemlerini kullanmak isterim. Farklı yöntemler öğrenmek güzel.		

4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Sürekli uygulamalar	ÖĞRC-20: Zaman tasarrufu sağlıyor ve sürekli çalışmalarda süresinden önce bitirmemize yardımcı oluyor. ÖĞRC-26: Evet zaman tasarrufu sağladı. Sürekli uygulamalarda işimi kolaylaştırıyor.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Hata oranını düşürmesi	ÖĞRC-5: Sağlıyor; çünkü geleneksel yöntemde hata yapma payı çok olduğu için yapılıp silip tekrar yapmayı gerektiriyor bu da zamanı çok uzatıyor ama projeksiyon dayalı aktarım yönteminde hata payı çok az olduğu için doğrudan çizip hızlı bir şekilde bitirebiliyoruz.		
Çizim	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerinin zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum; çünkü çizim süremizi oldukça hızlandırıp resmin kısa bir süre içerisinde ortaya çıkmasını sağlıyor. ÖĞRC-4: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum. Şayet geleneksel kurallara göre çalışmayı oluşturmuş olsaydık boyamaya geçmek yerine hala çizim aşamasında ilerlerdik. ÖĞRC-5: Sağlıyor; çünkü doğrudan çizip hızlı bir şekilde bitirebiliyoruz. ÖĞRC-6: Bence bütün aktarım yöntemleri bize kolaylık ve zaman		

	tasarrufu sağlıyor. Örneğin projeksiyona dayalı aktarım yöntemi bize aşırı şekilde zaman tasarrufu sağladı. Aktarım yöntemi olmadan aktarmaya çalışmış olsaydık en az iki veya üç hafta sadece çizimle, ayrıntılarıyla uğraşırdık. Bana göre zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-10: Projeksiyona dayalı resim aktarım yönteminin zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum; çünkü çizim süremizi oldukça hızlandırıp resmin kısa bir süre içerisinde ortaya çıkmasını sağlıyor. ÖĞRC-11: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum; çünkü çizim süremizi oldukça hızlandırıp resmin kısa bir süre içerisinde ortaya çıkmasını sağlıyor. ÖĞRC-12: Evet zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum; çünkü çizim süremizi oldukça hızlandırıp resmin kısa bir süre içerisinde ortaya çıkmasını sağladı. ÖĞRC-16: Ben seçtiğim yöntemi projeksiyonla değil de kendim çizmiş olsaydım oldukça zorlanırdım; çünkü seçtiğim resim bence basit bir resim değildi. ÖĞRC-21: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlayan bir yöntemdi. Projeksiyondan aktarıp çizmek, kendimizin doğrudan çizmesinden daha kolay ve zaman bakımından daha tasarruflu olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-23: Zaman tasarrufu sağladı; çünkü çizim süremizi oldukça hızlandırıp resmin kısa bir süre içerisinde ortaya çıkmasını sağladı. ÖĞRC-24: Zaman tasarrufu sağlar çünkü çizimi oluşturamadığımız zaman resmi tekrar tekrar çizmek zorunda kalıyoruz ama aktarım yöntemleri ile bu durum daha da kolaylaşıyor		
Kompozisyon	ÖĞRC-2:Fazlasıyla sağlıyor. Aktardığımız çalışmayı sorunsuz (yani orantılı ve eksiksiz) bir şekilde tuvalimize aktarıyoruz. Şayet resim aktarım yöntemlerini kullanmasaydık bir hayli zaman alırdı. ÖĞRC-3: Aktarım yöntemleri kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Ne neredede çok kolay buldum. ÖĞRC-25: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. Resmi kolaylıkla çözümleyip anlamamızı sağlıyor bu da büyük zaman kazanmamızı sağlıyor. ÖĞRC-27: Bence bir süreliğine öğrenmek amaçlı aktarım yöntemleri kullanılabilir. Zira zaman tasarrufu bakımından çok faydalı neyi ne zamana veya nasıl yetiştireceğim kaygısı olmuyor. ÖĞRC-28: Kesinlikle çünkü resmi kolay çözümleyip anlamamızı		

	<i>sağlayarak büyük bir zaman kazanımı sağladık.</i>		
Teknik uygulama	ÖĞRC-7: Zaman tasarrufu yönüyle bazı teknikleri uygularken yardımcı oldu. Bütün resim aktarım yöntemlerinin zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum. ÖĞRC-13: Tuval üzerine yansıtılan resmi kalemle çizdiğimiz için sadece içini boyamadık ve bu sayede zamandan tasarruf sağladık. ÖĞRC-15: Boyamaya çok daha erken başlayabildik. Oldukça pratik oldu.		
Zaman tasarrufunu genelleyen öğrenci görüşleri	ÖĞRC-8: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlamıştır. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemleri bize zamandan tasarruf sağlıyor. ÖĞRC-4: Resim aktarım yöntemleri kesinlikle zamandan tasarruf etmemizi sağlıyor. ÖĞRC-17: Zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-18: Kesinlikle zamandan tasarruf ettiğimizi düşünüyorum. Ayrıca bizleri birçok uğraştan da kurtarıyor. ÖĞRC-19: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-22: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı.		

5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Hızlı, kolay ve pratik olması	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerinden, projeksiyon yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışında minyatür ve desen derslerinde kullanmak isterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor ve çalışmamın oransal ve renksel ifadelerini daha uygun bir şekilde tamamlayabiliyorum. ÖĞRC-2: Elbette isterim, hatta bir dersimizde kareleme yöntemini kullanıyoruz ve bu bize çok daha iyi bir çalışma çıkarmamıza yardımcı oluyor. Çalışmanın amacına ulaşmasında çok kolaylık sağlıyor ve buda bizi mutlu ederek daha fazla çalışma yapmak için heveslendiriyor. ÖĞRC-4: Evet isterdim. Böylelikle özgün ve daha verimli geçen derslere ulaşabiliriz. ÖĞRC-11: Resim aktarım yöntemlerinden, projeksiyona dayalı aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışında minyatür ve desen	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

	derslerinde kullanmak isterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor ve ÖĞRC-12: Resim aktarım yöntemlerinden, projeksiyona dayalı aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışındaki derslerde de kullanmak isterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor ... ÖĞRC-24: Evet isterdim çünkü bazen zorlandığımız konular oluyor. Onları kolayca çizmemize yardımcı olabilir. ÖĞRC-25: İsterim çünkü kolaylık sağlıyor.		
Zaman tasarrufu	ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini; minyatür, görsel sanatlar, imgesel gibi derslerde kullanmak isterdim; çünkü zamandan tasarruf sağlıyor ve hata yapma olasılığımızı en aza indiriyor. Ayrıca oran orantı gibi unsurları doğru bir şekilde sağlama kolaylıkları var. ÖĞRC-11: ...zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-17: Minyatür, grafik ve görsel sanatlar derslerinde uygulanmasını isterdim çünkü zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-20: Minyatür dersinde kullanmak isterdim; çünkü leke, doku ve detayları daha iyi görme imkânını yakalıyorum ayrıca zamandan da tasarruf edip kısa sürede birçok çalışma yapma imkânı sağlıyor. ÖĞRC-23: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışında minyatür ve desen derslerinde kullanmak isterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor ve sürekli çalışmalarda zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-26: Evet isterim. Bu tür yöntemin uygulanması zamandan tasarruf sağlıyor. ... Özellikle minyatür, grafik ve imgesel derslerinde kullanılmasını isterdim.		
Hata payını en aza indirmesi	ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini; minyatür, görsel sanatlar, imgesel gibi derslerde kullanmak isterdim; çünkü zamandan tasarruf sağlıyor ve hata yapma olasılığımızı en aza indiriyor. Ayrıca oran orantı gibi unsurları doğru bir şekilde sağlama kolaylıkları var. ÖĞRC-12: ...hata yapmamı engelledi. ÖĞRC-23: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışında minyatür ve desen derslerinde kullanmak isterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor Ayrıca hata yapmamı engelledi.		
Ayrıntı ve detaylar	ÖĞRC-10: İsterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor ve çalışmamın oransal ve renksel ifadelerini daha uygun bir şekilde tamamlayabiliyorum. ÖĞRC-18: Evet isterdim geleneksel Türk sanatları dersi-minyatür		

	çalışmalarımız çok ince ve detaylı olduğu için kesinlikle olması gerektiğini düşünüyorum. ÖĞRC-27: Geleneksel sanatlardan minyatür dersinde uygulanmasını isterdim; çünkü minyatür dersi benim açımdan çok dikkat gerektiren teferruatlı bir ders. ÖĞRC-28: Grafik tasarım dersinde uygulanmasını isterdim çünkü tasarım ayrıntı gerektiriyor ve beni zorluyor.		
Usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden (renk, leke, doku, kompozisyon vb.)	ÖĞRC-8: Diğer derslerde özellikle imgesel, grafik ve minyatür derslerinde uygulanmasını isterdim. Zira usta sanatçıların teknik ve üslup özelliklerini anlamakta faydalı olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini; minyatür, görsel sanatlar, imgesel gibi derslerde kullanmak isterdim; çünkü zamandan tasarruf sağlıyor ve hata yapma olasılığımızı en aza indiriyor. Ayrıca oran orantı gibi unsurları doğru bir şekilde sağlama kolaylıkları var. ÖĞRC-12: Resim aktarım yöntemlerinden, projeksiyona dayalı aktarım yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışındaki derslerde de kullanmak isterim; ... ve çalışmamın oransal ve renksel ifadelerini daha uygun bir şekilde tamamlayabiliyorum. ÖĞRC-20: Minyatür dersinde kullanmak isterdim; çünkü leke, doku ve detayları daha iyi görme imkânını yakalıyorum ayrıca zamandan da tasarruf edip kısa sürede birçok çalışma yapma imkânı sağlıyor. ÖĞRC-26: Evet isterim. ... Usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden faydalanabilirim. Özellikle minyatür, grafik ve imgesel derslerinde kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-27: Geleneksel sanatlardan minyatür dersinde uygulanmasını isterdim; çünkü minyatür dersi benim açımdan çok dikkat gerektiren teferruatlı bir ders.		
Yöntemin uygulanması istenen diğer dersler	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerinden, projeksiyon yöntemini iki boyutlu sanat atölye dışında minyatür ve desen derslerinde kullanmak isterim; çünkü işimi kolaylaştırıyor ve çalışmamın oransal ve renksel ifadelerini daha uygun bir şekilde tamamlayabiliyorum. ÖĞRC-5: Minyatür, imgesel, estetik ve geleneksel sanatlar derslerinde kullanmak isterdim. En önemli nedeni hata payını en aza indirmesi, hızlı çalışma imkânı vererek hata payını en aza indirmesi. ÖĞRC-7: Evet minyatür ve imgesel derslerinde rahatlıkla kullanabileceğim yöntemler. ÖĞRC-8: Diğer derslerde özellikle		

	imgesel, grafik ve minyatür derslerinde uygulanmasını isterdim. Zira usta sanatçıların teknik ve üslup özelliklerini anlamakta faydalı olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini; minyatür, görsel sanatlar, imgesel gibi derslerde kullanmak isterdim. Çünkü zamandan tasarruf sağlıyor ve hata yapma olasılığımızı en aza indiriyor. Ayrıca oran orantı gibi unsurları doğru bir şekilde sağlama kolaylıkları var. ÖĞRC-17: Minyatür, grafik ve görsel sanatlar derslerinde uygulanmasını isterdim çünkü zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-18: Evet isterdim geleneksel Türk sanatları dersi-minyatür çalışmalarımız çok ince ve detaylı olduğu için kesinlikle olması gerektiğini düşünüyorum. ÖĞRC-20: Minyatür dersinde kullanmak isterdim; çünkü leke, doku ve detayları daha iyi görme imkânını yakalıyorum ayrıca zamandan da tasarruf edip kısa sürede birçok çalışma yapma imkânı sağlıyor. ÖĞRC-22: Resim aktarım yöntemlerini minyatür çizmeyi sevmediğim için geleneksel sanatlar-minyatür dersinde uygulanmasını isterim; ama diğer alan derslerinde uygulanmasını istemem. Emek vererek çizmek isterim. ÖĞRC-27: Geleneksel sanatlardan minyatür dersinde uygulanmasını isterdim; çünkü minyatür dersi benim açımdan çok dikkat gerektiren teferruatlı bir ders. ÖĞRC-28: Grafik tasarım dersinde uygulanmasını isterdim çünkü tasarım beni zorluyor.		
Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışında kullanmak istemeyenler	ÖĞRC-3: Hayır istemezdim. Özellikle desen eğitimi dersinde aktarım yöntemleriyle yapmak yerine kendi bakış açımız ve kendi çizgilerimizle yapmanın daha tat verici olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-13: İstemezdim nedeni ise her dersin kendine özgü uygulamaları var, biz iki boyutlu sanat atölye dersinde resmi yapan sanatçının ne hissettiğini eseri meydana getirirken kullandığı renkleri, biçimleri, dokuları, kompozisyonu ve fırça darbelerini nasıl yaptığını öğrenmeye çalışıyoruz. ÖĞRC-14: Hayır istemezdim çünkü kendimi geliştirmek için aktarım yöntemleriyle değil kendim çizmeyi daha çok seviyorum. ÖĞRC-15: Diğer derslerde daha özgün olmamız ve kolaya kaçmamamız için kullanmamayı tercih ederim. ÖĞRC-16: İstemezdim, diğer derslerde de böyle yaparsak kendimizden bir şey katamayız. Bizim		

	için faydası olmaz. ÖĞRC-19: İstemezdim çünkü çalışmalara kendimizden bir şeyler katmış olmuyoruz. ÖĞRC-21: İstemezdim çünkü her dersin kendine özgü uygulama yöntemleri var. Bu ders için böylesi daha kolay ve öğretici. ÖĞRC-22: Resim aktarım yöntemlerini minyatür çizmeyi sevmediğim için geleneksel sanatlar-minyatür dersinde uygulanmasını isterim; ama diğer alan derslerinde uygulanmasını istemem. Emek vererek çizmek isterim.		
--	---	--	--

6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Görüş belirten öğrenciler	ÖĞRC-3: Akrilik boya çok çabuk kuruduğu için sıkıntı çektim. Yağlı boya hem parlak durduğu hem de geç kuruduğu için yağlı boya tekniğini akrilik boya tekniğini oranla daha çok tercih ederim. Yine de bu teknikle çalışmak da güzeldi. ÖĞRC-7: Biz öğrencilere aktarım yöntemlerinin çok kullanılmasına izin verilmemesi gerektiğini düşünüyorum; çünkü rahatlığa alışmış bir nesiliz. Her istediğimiz saniyeler içerisinde oluyor. Bu sebeple bir şeyler uğruna çaba gösterip, hayal gücümüzü genişletebilecek çalışmaların yaptırılmasını ve öğrencilerin sınırlarını zorlamasının daha sağlıklı olabileceğini düşünüyorum. ÖĞRC-8: Bilmediğim bu yöntemleri uygulamaktan haz aldım. İlerleyen zamanlarda aktarım yöntemlerinin bana çok şeyler katacağına inanıyorum. Bu yöntemlerle farklı sanatçıların üslup ve teknik özelliklerini tanıma fırsatı yakalayacağım. ÖĞRC-26: Bu yöntemleri bilmiyordum. Öğrendiğim için mutluyum. ÖĞRC-27: Bence aktarım yöntemleri bize birçok şeyi sonradan fark etmemizi sağlıyor. Örneğin ünlü ressamların çizim, fırça ve renk gibi unsurları kendi çizimlerimize de aktarmamıza yardımcı oluyor. Bizlere rehber oluyor.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Bir cevabım yok görüşü belirtenler	ÖĞRC-1: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-10: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-11: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok.		

	ÖĞRC-12: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-14: Belirtmek istediğim bir şey kalmadı ÖĞRC-20: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-23: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok.		
Hiç cevap yazmamış olanlar	ÖĞRC-2: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-4: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-5: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-6: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-9: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-13: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-15: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-16: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-17: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-18: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-19: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-21: Bu soru için herhangi bir görüş belirtmemiş. ÖĞRC-22: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-24: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-25: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-28: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-29: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş.		

B) İkinci Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğrenci Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	ÖĞRC-1: Transfer aktarım yöntemiyle uygulama yaparken bu yöntemde tekniğin çizim ve boyama işlemleri kolay bir şekilde ortaya çıkması hoşuma gidiyor. ÖĞRC-2: 1-Resim aktarım yöntemleri sayesinde zaman tasarrufu yaptım ki bu durum fazlasıyla hoşuma gitti. ÖĞRC-4: 1-Zaman tasarrufu yönü, ÖĞRC-5: 1-Zaman bakımından yani uygulamada normal süreden daha az zaman kullanılması, ÖĞRC-6: 1-Çok büyük kolaylık sağlaması, zamandan kazanma ve çok etkileyici bir yöntem olması. ÖĞRC-7: 1-Zamandan kolaylık sağlaması. ÖĞRC-9: 1-Transfer aktarım yönteminin zaman tasarrufu sağladığı. ÖĞRC-10: 1-Resmi olması gerekenden çok daha önce tamamladım; çünkü transfer aktarım yöntemi zamandan tasarruf etmemi sağladı. 2-Renklerin tamamı tuvalde ve elimdeki kâğıtta net olarak bulunduğu için çalışmayı kolaylıkla ve zevkle tamamladım. ÖĞRC-11: 1-Resmin bir bütün olarak tuval yüzeyine aktarılması hoşuma gitti. ÖĞRC-12: 1-Zaman kazandırması ve ne nereye geliyor anlamamızı kolaylaştırıyor. ÖĞRC-14: 1- Kolaylık sağlaması, zamanımızı daha verimli kullanmamızı sağlamasıydı. ÖĞRC-15: 2-Zamandan tasarruf yapmamı sağladı. ÖĞRC-16: 1-Çalışmayı boyarken daha kolay oldu. ÖĞRC-17: 1-Resmi çizmeye uğraşmadığımız için zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-18: 1-Hangi rengi boyayacağım ya da nereye hangi renkle boyayacağımı bildiğim için benim açımdan çok rahat ve kolaydı. ÖĞRC-19: 1-Çok pratik yöntemler olması. 2-Çalışmayı aktarımla birlikte çok hızlı bir şekilde çalışmamız. 3-Zamandan tasarruf etmesi	Özgünlük	ÖĞRC-3: 1-Özgül çalışmada engel oldu. ÖĞRC-10: 1-Resmi tuvale kendim bakarak ve çözümleyerek aktarmadığım için suçluluk duygusu hissettim. ÖĞRC-13: 2-Çalışmayı uygularken kendi yorumumuzu katamıyoruz. ÖĞRC-18: 1-Kopyalama çalışmak ister istemez pek hoşuma gitmiyor. Özgül çalışmak isterdim.

	ÖĞRC-20: 2-Zamandan tasarruf sağladım. ÖĞRC-21: 1-Transfer aktarım yöntemini uygularken zorlanmadan ve çizim yapmadan tuvale aktarmaktı. ÖĞRC-23: 1-Zaman tasarrufu sağlaması hoşuma giden yönüydü. ÖĞRC-24: 1-Transfer aktarım yöntemindeki renklerin aktarımı resmin tuval yüzeyine tam olarak geçmesi kolay ve güzeldi. Projeksiyona dayalı aktarımı da sevdim ama renklendirmeyi daha sonra yaptığımız için transfer aktarım yöntemi daha kolay geldi.		
		Yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kağıt ve tuval)	ÖĞRC-4: 1-Transfer tutkalıyla uygulamada kâğıdı tuval yüzeyinden ayırırken boyanın soyulması hoşuma gitmedi. 2-Aktarılan resmin zeminin boyayı tutmaması. ÖĞRC-5: 1-Uygulamada kâğıdı tuval yüzeyinden ayırırken boyanın soyulması hoşuma gitmedi. ÖĞRC-8: 1-Transfer yöntemini uygularken kâğıdı tuvalden ayırmak. 2-Kâğıtla tuval arasında hava kabarcığının kalması. ÖĞRC-9: 1-Transfer aktarım yönteminde tutkal uygulamasından sonra resim üzerindeki kâğıt katmanının soymak biraz uğraştırdı. ÖĞRC-11: 1-Transfer uygularken kâğıdı tuvalden ayırmak zordu. Riskli bir işti. ÖĞRC-13: 1-Transfer aktarım yaparken tuval yüzeyinden kâğıdı soyma aşamasında deforme etme sıkıntısı yaşadım. ÖĞRC-15: 1-Tuval de tutkal izi kalmaması. ÖĞRC-17: 1-Transfer aktarım yönteminde resmi tutkalla yapıştırdığımız zaman kuruduktan sonra kâğıdı ovalayarak çıkartmamız. ÖĞRC-19: 1-Transfer aktarım yönteminde tutkalla uyguladıktan sonra resmin arkasındaki kâğıdı soyarken aktarımda deformasyonların meydana gelmesi. ÖĞRC-23: 1-Transfer aktarım uygulamasında yırtılmalar hoşuma gitmeyen yönüydü. ÖRC-25: 1-Hoşuma gitmeyen ise tuval yüzeyindeki kâğıdı süngerle ıslatmam ve ... ÖĞRC-26: 1-... ve transfer aktarım yönteminde tuval ile resim arasında (tutkalı bölümde) hava kabarcığının kalması ÖĞRC-28: 1-Transfer aktarım yönteminde tuval yüzeyine yapışmayan yerler.

Renk ve renk tonları	ÖĞRC-4: 2-Renkleri kolaylıkla oluşturabilmemizi sağlaması. ÖĞRC-15: 1-Renkleri kolay bulmamı sağladı. ÖĞRC-16: 1-Çalışmayı boyarken daha kolay oldu. ÖĞRC-18: 1-Hangi rengi boyayacağım ya da nereye hangi renkle boyayacağımı bildiğim için benim açımdan çok rahat ve kolaydı. ÖĞRC-20: 1-Renk, leke, doku gibi unsurlar daha iyi görebiliyorum. ÖĞRC-26: 2-Üzerinden renkleri tekrar bulmak. ÖĞRC-27: 2-Çalışmada renkleri bulabildiğim için mutlu oldum. ÖĞRC-28: 1-Renkleri daha iyi bulmamız.	Çizgi, renk, leke ve doku açısından	ÖĞRC-6: 1-Boyalarda renk tonlarını bulmakta zorlandım. ÖĞRC-16: 1-Transfer aktarım yöntemini uyguladıktan sonra kontur çizgilerinin kaybolmaması. ÖĞRC-21: 1-Resmi tuval yüzeyine aktardıktan sonra tuvalin dokusunun değişmesi akrilik boya ile uygulama yaparken zorlanmama neden oldu. ÖRC-25: 1-...ve uygulamada renkleri bulamam oldu. ÖĞRC-27: 2-Renklerin bazen uyuşmaması, bizleri zorlaması.
Usta sanatçıların teknik öğreticiliği	ÖĞRC-2: 2-Çalışmam ve diğer arkadaşlarımın çalışmaları sayesinde ressamların üslupları hakkında bilgiler edindim ve inceleme fırsatı buldum. Bu da hoşuma gitti. ÖĞRC-4: 3-Resmi orijinal boyutlarına yakın yapabileme, ÖĞRC-7: 2-Ressamın izlediği yol ve yöntemlerin bana yeni bir şeyler üretmemde fayda sağlaması. ÖĞRC-8: 1- Resmi, değerleri ve unsurlarına uygun olarak aktardım. Bu beni daha çok tecrübelendirdi; çünkü usta sanatçılardan bir şeyler öğrenmek güzeldi. ÖĞRC-22: 1-Yapacağım çalışmayı bir bütün halinde görmek hoşuma gitti. 2-Usta sanatçının çalışmasını yapmak beni geliştirmeye başladı. ÖĞRC-26: 1-Transfer aktarım yönteminde çalışmanın bir bütün halinde tuval yüzeyine çıkması. 3-Usta sanatçının çalışmasında onun üslup tarzını öğrenmek, onun öğreticiliğinden faydalanarak yeni yorumlara ulaşmak.	Usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden	ÖĞRC-13: 3-Fırça darbelerini istediğimiz gibi değil ustanın yaptığı gibi yapmak zor. ÖĞRC-26: 1-Usta sanatçıların çalışmalarına bağlı kalmaktan ve ... ÖĞRC-27: 1-Sanatçıya özgü çizimlerin bazen birebir olmayışı.
Hata payını en aza indirmesi	ÖĞRC-3: 1-Yer bulma problemim yoktu, 2-Kontrollü gitmemde çok faydası oldu. ÖĞRC-5: 2-Resmi uygularken yanlış yapma olasılığının en aza indirgenmesi bu aktarım yönteminde hoşuma giden yönler oldu.		
Hoşuma gitmeyen yön olmadı	ÖĞRC-1: 1-Hoşuma gitmeyen bir yön olmadı. ÖĞRC-2: 1-Açıkçası hoşuma gitmeyen bir yön yok. ÖĞRC-7: 1-Hoşuma gitmeyen yön yok. ÖĞRC-12: 1-Transfer aktarım yöntemini uygularken hoşlanmadığım bir durum yok. ÖĞRC-13: 1-Hoşuma gitmeyen yönü olmadı. ÖĞRC-14: 1- Hoşuma gitmeyen yönler yok. ÖĞRC-20: 1-Hoşuma gitmeyen yön		

	olmadı. ÖĞRC-22: 1-Hoşuma gitmeyen yön yok. ÖĞRC-24: 1-Hoşuma gitmeyen yön yok. ÖĞRC-25: 1-Transfer aktarım yöntemindeki hoşuma giden şey transfer kâğıdının tuvale tutkalla yapıştırılmasıydı. ÖĞRC-27: 1-Çıkan sonucu gördüğümde mutlu oldum. 3-Çalışmayı amacına ulaştırdığım için mutlu oldum.		
Resim ilke ve elemanları	ÖĞRC-26: 4-Resmin ilke ve öğelerinin farkına varmak en çok hoşuma giden yönlerdi.		

2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Zorluk yaşamadım	ÖĞRC-12: Transfer aktarım yöntemini uygularken büyük bir problemle karşılaşmadım. ÖĞRC-16: Transfer aktarım yöntemini uygularken herhangi bir zorlukla karşılaşmadım. Daha çok kolaylıklar sağladı. ÖĞRC-20: Transfer aktarım yönteminde zorlukla karşılaşmadım. ÖĞRC-24: ... Onun dışında tüm aktarım yöntemleri kolaydı. ÖĞRC-27: Transfer aktarım yöntemini amacına uygun bir şekilde tuvale aktarımını gerçekleştirdim. Fakat dikkatli olmasaydım çok fazla hasar olacaktı ve bu da pek iç açıcı bir durum olmayacaktı.	Ölçü, teknik ve yerleştirme	ÖĞRC-1: Ölçülü olmakta zorlanıyorum. ÖĞRC-9: Aktarım yaparken tuval üzerindeki tutkallı bölgeye yamuk oturmaması için dengelemekte zorlandım. ÖĞRC-18: Öncelikle tuval yüzeyine astar atmaya unuttuğum için teknik birkaç hata yaşadım. ÖĞRC-21: Ayrıca diğer zorlandığım noktalardan biri de ... oldu çünkü akrilik tekniği ile çalışmayı yaparken zorlandım.
		Usta sanatçıların teknik öğreticiliğinden	ÖĞRC-2: Ressamların çizgilerini ve fırça darbelerini birebir aktarmakta zorlandım. Benzetememe endişesi duydum. ÖĞRC-3: ... ve kendi yorumumu katamam hoşuma gitmedi. ÖĞRC-13: Genel olarak ustanın yaptığı resimlerin aynısını yapmak zor oluyor. Rahat olamıyor ve yorum katamıyoruz.
		Yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kağıt ve tuval)	ÖĞRC-2: Transfer aktarım yöntemini çalışırken de tuval yüzeyinden kâğıdı soyarken bir takım zorluklar ve hatalar yaşadım. ÖĞRC-4: Aktarma yönteminde aktarılan resmin tuvale yapışmayıp suyla temas ettiğinde soyulması. ÖĞRC-5: Transfer uygulamasında kâğıdı tuval yüzeyinden ayırırken çok nazik olmamız gerekiyordu çünkü en ufak bir bastırmada boyalar tuval yüzeyinde deforme olabiliyor.

			ÖĞRC-8: Transfer Aktarım yönteminde aktarılan resmin tuvale yapışmayıp suyla temas ettiğinde deformasyona uğraması ... ÖĞRC-9: Resmin arkasındaki kâğıdı soyarken resmin kendisini soymamaya çalışmak zorladı. ÖĞRC-10: Resmi tamamlamaya yaklaştıkça hala transfer kâğıdından tuvale geçmeyen bölümler vardı. ÖĞRC-11: Transfer aktarım yaparken tuval ile kâğıt arasında hava kabarcıklarının kalması işimizi zorlaştırdı. ÖĞRC-14: Transfer aktarım yönteminde tutkalla yapıştırdığımız kâğıdın çok fazla aşınması ve yerinden çıkması yani soyulması. ÖĞRC-15: Resmi tutkal ile yapıştırırken hava kabarcığı kalması ... sıkıntı çıkardı. ÖĞRC-17: Resmi tuval yüzeyinde ovalayarak çıkartırken kâğıdın bazı yerlerinde resmin soyulması ve ... ÖĞRC-19: Transfer aktarım yönteminde fotokopi kâğıdının arkasını su yardımıyla soyarken deformasyonun meydana gelmesi. ÖĞRC-21: Transfer tutkalı ile yapıştırdığımız resmin kâğıt kısmını alırken soyulmamasına dikkat ettim bu da beni biraz zorladı. ÖĞRC-22: Transfer aktarım yöntemini uygularken tuval ve kâğıt arasında hava kabarcığının kalması işimi biraz zorlaştırdı. ÖĞRC-23: Transfer aktarım yönteminde kâğıdı tuval yüzeyinden çıkarmak için su ile uygulama yaparken resmin deforme olması. ÖĞRC-25: Tuvali kâğıttan ayırırken istemediğim yerlerin soyulması o kısımları tamamlamam beni zorladı. ÖĞRC-28: Resmi aktarırken bazı yerler tutkalla yapışmamıştı. Aktarım yaptığımız resmin kâğıdını soyarken bazı yerlerin çıkmaması karşılaştığımız zorluklardı.
		Renk, leke ve doku	ÖĞRC-3: Bazen renkleri bulmakta zorlandım ve ... ÖĞRC-4: Renk tonlarını tutturmanın zorluğunu yaşadım. ÖĞRC-6: Zorlandığım noktalar renk bulmada ve katman katman boya atmak oldu. ÖĞRC-7: Transfer aktarım yöntemiyle tuvale aktardığım fotokopinin farklı tonlarda çıkması aklımı karıştırması ve renk bulmak. ÖĞRC-8: Transfer Aktarım yönteminde ... ve renkleri bulmak. ÖĞRC-10: Tuvalin kenar renklerini sonradan boyadığım için bulmakta zorlandım. ÖĞRC-15: ... boya uygulaması yaparken sıkıntı çıkardı.

			ÖĞRC-17: ... ve tuvalde resmin bir ton koyu çıkması. ÖĞRC-18: Bir takım renk bulma zorlukları yaşadım. ÖĞRC-21: Ayrıca diğer zorlandığım noktalardan biri de tuval yüzeyinin dokusunun değişmesi oldu ... ÖĞRC-25: Renkleri bulamamam beni zorladı. ÖĞRC-26: Bazı renkleri bulmakta zorluk yaşadım.
--	--	--	---

3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz?
Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Dijital resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-9: Dijital aktarım ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü zaman tasarrufu ve kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-28: Dijital ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterim çünkü çözümlemek daha kolayıma gitti.	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-24: Projeksiyon ile aktarım yönteminde bazı yerlerde kayma sorunları yaşamıştım, beni zorlayan tek durum buydu. Onun dışında tüm aktarım yöntemleri kolaydı.
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: ... ve projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri hoşuma gitti. Bunları kullanmak isterim. ÖĞRC-9: ... ve projeksiyona dayalı aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü zaman tasarrufu ve kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-11: Projeksiyon aktarım yöntemi en sevdiğim yöntem oldu; ama daha pratik olduğu için ... aktarım yöntemini kullanmak isterim. ÖĞRC-13: Projeksiyonla aktarım yöntemi. Nedeni deforme etme korkusu yok ya da ... yaptığımız ölçü alırken yanlış ölçü alma sıkıntısı yok. Yansıtıp üstünden çiziyoruz daha kolay ve zahmetsiz oluyor. ÖĞRC-15: Projeksiyona dayalı aktarım yönteminin zamandan en çok tasarruf sağlayan yöntem olduğunu düşünüyorum. Bu yüzden onu kullanmayı tercih ederdim. ÖĞRC-16: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü bana diğer aktarım yöntemlerinden daha çok kolaylık sağladı. ÖĞRC-21: Projeksiyona dayalı ya da ... aktarım yöntemini seçerdim; çünkü çalışmalarımı çizerek yapmak daha çok hoşuma gidiyor. Tuvalin yüzey dokusunu farklılaştırmadan daha özgün şekilde yapmak isterim. ÖĞRC-22: Projeksiyona dayalı ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü işimi çok	Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-14: Transfer aktarım yöntemini gelecekte kullanmayı düşünmüyorum; çünkü uygulamakta zorluklar yaşadım.

	<i>kolaylaştırdı.</i> ÖĞRC-23: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü transfer aktarım yöntemine göre daha az riskli. ÖĞRC-25: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini çok sevdim. O yöntemi kullanmak isterim. ÖĞRC-27: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü uygulama kısmındaki renk ve ton değerlerini bulmak tamamen bize ait bir nevi sanatçının elinden çıkan esere kendi ellerimizle yeniden hayat veriyoruz.		
Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: Kareleme ve ... aktarım yöntemleri hoşuma gitti. Bunları kullanmak isterim. ÖĞRC-2: Ben ileride kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü ölçülü ve oranlı aktarabileceğimi düşünüyorum. Röprodüksiyonunu yaptığım çalışmayı birebir yerleştirme de kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-8: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemlerde hazırda konduğumuzu düşünüyorum. ÖĞRC-10: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü resmi çizgisel olarak tuvale kendim aktarmak isterim. ÖĞRC-19: Kareleme yöntemini kullanmak isterdim. Diğer aktarım yöntemlerini her alanda kullanmak istemem. ÖĞRC-21: ... ya da kareleme aktarım yöntemini seçerdim; çünkü çalışmalarımı çizerek yapmak daha çok hoşuma gidiyor. Tuvalin yüzey dokusunu farklılaştırmadan daha özgün şekilde yapmak isterim. ÖĞRC-22: ... ve kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü işimi çok kolaylaştırdı.		
Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-4: Transfer aktarım yöntemini kullanırdım çünkü en büyük avantajı zaman tasarrufu sağlamasıydı. ÖĞRC-5: Transfer aktarım yöntemini kullanırdım. Her zaman her bakımdan hata şansının olmaması kullanışlıydı. ÖĞRC-6: Kesinlikle transfer aktarım yöntemini seçerdim. Resim zaten tuval yüzeyinde hazır halde oluyor, bize düşen orada bulunan rengi bulmak ve boyamak. ÖĞRC-12: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü zaman konusunda büyük yardımcı oluyor. ÖĞRC-17: Transfer yöntemi çünkü diğer yöntemlerden daha kolay. ÖĞRC-18: Ben transfer aktarım yöntemini tercih ederdim; çünkü		

	tuvalinizdeki resmin hem şekli renkleri belirli ve zamandan da kazandığımızı düşünüyorum. ÖĞRC-20: Transfer aktarım yöntemi ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü bu yöntemler zamanı ideal kullanmamızı sağlıyor, resimdeki lekeyi, dokuyu ve rengi daha iyi görmemizi sağlıyor. ÖĞRC-26: ... Çalışmalarda hocamın bana gösterdiği yol ve rehberlik ile çok şeyler öğrendiğimi düşünüyorum. Renk, leke, doku ve çizgi gibi unsurları transfer aktarım yöntemi ve diğer aktarım yöntemleri ile öğrenmek çok kolay ve güzeldi. ÖĞRC-28: ... ve transfer aktarım yöntemlerini kullanmak isterim çünkü çözümlmek daha kolayıma gitti.		
Tüm resim aktarım yöntemleri kullanımı	ÖĞRC-3: Tüm yöntemleri sevdim her hangi birini kullanmak isterim. ÖĞRC-7: Hiç birini kullanmak istemezdim çünkü insanın kolaylıkla değil zorlukla daha iyi öğreneceğini düşünüyorum. ÖĞRC-24: ... Onun dışında tüm aktarım yöntemleri kolaydı. ÖĞRC-26: Tüm uygulama yöntemlerini seviyorum; çünkü hepsi kolaylık sağlıyor. ...		

4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Hızlı, kolay, pratik ve zaman tasarrufu	ÖĞRC-1: Bu yöntemlerin zaman kazandırdığını düşünüyorum; çünkü çizerken ve boyarken vakit almıyor. ÖĞRC-2: Bana çokça zaman tasarrufu sağladığını söyleyebilirim; çünkü çizim esnasında bir takım hatalar yapmamıza engel oldu ve işimizi kolaylaştırdı. Eğer bu aktarım yöntemlerini kullanmasaydım çalışmamı boyamaya geçmem zaman alabilirdi. ÖĞRC-5: Büyük bir ölçüde sağlıyor örneğin geleneksel yöntemle çizmiş olsaydık çok daha uzun sürecektir ve yapılan hatada her şeyi yeniden yapmak zorunda kalacaktık. ÖĞRC-6: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum. Açıkçası kendim çizmiş olsaydım çok zamanımı alırdı. ÖĞRC-8: Pratik olduğu için zaman tasarrufu sağladı, zorluklar yaşasam da çalışmayı amacına uygun olarak tamamlayabildim. ÖĞRC-9: Zaman tasarrufu sağlıyor,	Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-15: ... ama kareleme aktarım yönteminin kendi çizdiğimiz resimden uzun sürdüğünü fark ettim. ÖĞRC-23: ... En uzun süren ise kareleme aktarım yöntemi oldu. ÖĞRC-27: ... ve karelemeye dayalı aktarım yöntemlerinde yaparken resmin bütün iç ve dış hatlarını kendimiz yaptığımız için daha çok vakit harcadık. ...

	çünkü kendimiz çizmeye kalkmış olsaydık fazla zaman alır, ... sıkıntı yaşayabilirdim. ÖĞRC-10: Kesinlikle zamandan çok büyük tasarruf sağlıyor, tuval üzerine yapılan çizimin süresini sıfıra indiriyor ama kendimiz tuval üzerine çizim yaptıktan sonra boyamak için kalan süreyi görmemiz açısından resim aktarım yöntemlerini uygulamamız gerektiğini düşünüyorum. ÖĞRC-11: Tabiki de sağlıyor. İşimizi kolaylaştırıyor. Pratik oluyor. ÖĞRC-12: Çok fazla zaman tasarrufu sağlıyor daha hızlı görmemizi ve tamamlamamızı sağlıyor. ÖĞRC-14: Zaman tasarrufu sağlıyor; çünkü tuvale hızlı bir şekilde aktarmamızı sağlıyor. ÖĞRC-15: Aktarım yöntemleri zamandan tasarruf sağladı; ... ÖĞRC-16: Zaman tasarrufu sağladı; çünkü bu çalışmayı kendim çizerek yapmış olsaydım çok daha fazla vakit harcamış olacaktım. ÖĞRC-17: Zaman tasarrufu sağlamıştır; çünkü resmi çizmeye uğraşmadık. ÖĞRC-18: Kesinlikle sağladığını düşünüyorum çünkü dediğim gibi neyi nereye ve nasıl çizeceğimiz ... belli oluyor. ÖĞRC-19: Kesinlikle tüm resim aktarım yöntemleri zamandan tasarruf sağlıyor. ÖĞRC-20: Zamanımızı ideal ve tasarruflu kullanmamızı sağladı. ÖĞRC-21: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemi ve kareleme aktarım yöntemi bana zaman tasarrufu sağladı. ... ÖĞRC-23: Transfer aktarım yöntemi zaman tasarrufu sağlayan bir yöntemdi. ... ÖĞRC-24: Sağlıyor; çünkü ... Tekrar tekrar çizip zaman kaybetmiyoruz. ÖĞRC-25: Tuval yüzeyine resim kalemi ile çizmediğimizden dolayı zaman tasarrufu çok fazla oldu ve buda bize çok kolaylık sağladı. ÖĞRC-27: ... aktarım yöntemlerinde yaparken resmin bütün iç ve dış hatlarını kendimiz yaptığımız için daha çok vakit harcadık. Ancak transfer aktarım yönteminde öyle bir sorunla karşılaşmadık.		
Hata payını en aza indirme ve çalışmanın amacına ulaşması	ÖĞRC-4: Bu aktarım yöntemlerinin her koşulda zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum. Böylelikle çalışma verimli bir şekilde amacına ulaşıyor.	Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-21: ... Transfer aktarım yönteminde tutkal kullanmamız, resmin tutkalla bütünleşmesi ve tuvale yapışan kâğıda su uygulayarak çıkarmamız uzun zaman aldı.

Oran-orantı ve parça bütün ilişkisi	ÖĞRC-9: Zaman tasarrufu sağlıyor, ... oran ve orantıda sıkıntı yaşıyabilirdim.	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC7: Projeksiyona ve dayalı aktarım yöntemlerinde yaparken resmin bütün iç ve dış hatlarını kendimiz yaptığımız için daha çok vakit harcadık. ...
Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	ÖĞRC-28: Kesinlikle çünkü resmi kolay çözümleyip anlamamızı sağlayarak büyük bir zaman kazanımı sağladı.		
Renk ve renk tonları	ÖĞRC-3: Kesinlikle sağladı. Renklerin ve biçimlerin yerleri tuval yüzeyinde kendini gösteriyordu. ÖĞRC-7: Zaman tasarrufu sağladı çünkü her şey hazırda sadece renk bulup boyadık. ÖĞRC-13: Zaman tasarrufu sağlıyor. Nedeni tuvale resimleri direkt aktarıyoruz ve bize sadece renk bulup boyamak kalıyor. ÖĞRC-18: Kesinlikle sağladığını düşünüyorum çünkü dediğim gibi neyi nereye ve nasıl ... boyayacağınız belli oluyor. ÖĞRC-24: Sağlıyor; çünkü renk ve biçimlerin yerlerini daha hızlı yerleştiriyoruz. ... zaman kaybetmiyoruz.		
Sürelili çalışmalar	ÖĞRC-22: Okul ortamında sürelili çalışmalar yaptığımızdan dolayı zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-26: Resim aktarım yöntemleri sürelili çalışmalarda kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor.		

5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Hızlı, kolay, pratik ve zaman tasarrufu	ÖĞRC-1: Olabilir; çünkü derslerde çok zamanımız olmadığı ve hızlıca bitirebilmemiz için bu yöntemler güzel. ÖĞRC-2: İsterim çünkü okulda bazen ders saatleri içerisinde çalışmamız yetişmiyor. Eğer aktarım yöntemlerini kullanmış olsaydık daha kolay ve hızlı bir şekilde çalışmamızı tamamlayabilirdik. ÖĞRC-3: İsterdim. Özellikle minyatür dersinde kolaylık sağladı. ÖĞRC-4: Evet isterim. Verim fazlasıyla artar. Minyatür dersinde olmasını isterdim. ÖĞRC-5: Minyatür dersinde kullanılmasını isterdim. Minyatür dersinde çok ince ayrıntılar olduğu için çizimler zaman alıyor ... bu derste kullanılmasını isterdim.	Diğer dersler	ÖĞRC-10: Resim aktarım yöntemlerini kullanmak verimli çalışmak ve hızlı çalışmak açısından önemli fakat bu uygulama yöntemleri işimizi fazlasıyla kolaylaştırıyor. Gelişmemiz için zorlamamız gerektiğini düşünüyorum bu yüzden uygulanmasını istemiyorum. ÖĞRC-14: İstemezdim; çünkü her bir dersin kendi yöntemlerini kullanmak hoşuma gidiyor. ÖĞRC-19: Kareleme yöntemini kullanırım. Diğer aktarım yöntemlerini kullanacağımı sanmıyorum; çünkü çalışmalarında tamamen özgürleşmek ve özgürleşmek istiyorum. ÖĞRC-21: Grafik ve minyatür derslerinde kullanılmasını isterdim. Minyatür dersinde zaten kareleme

	ÖĞRC-6: Bence olabilir; çünkü diğer uygulama derslerinde de olursa onlarda da zaman tasarrufu sağlayabiliriz. Böylelikle yapmak istediğimiz çalışmayı çok kısa sürede bitirebiliriz. ÖĞRC-9: Minyatür, imgesel, derslerinde kullanmak isterim; çünkü zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-11: Grafik, desen eğitimi ve minyatür derslerinde kullanılırsa daha pratik olurdu. ÖĞRC-12: Geleneksel Türk sanatlarından minyatür dersinde kullanmayı isterim. Röprodüksiyon çalışırken yardımcı oluyor. ÖĞRC-13: Olmasını isterdim; çünkü işimizi kolaylaştırıyor. Zamandan tasarruf ediyoruz .. ÖĞRC-15: Grafik dersinde oldukça işe yarayacağını ve kolaylık sağlayacağını düşünüyorum. ÖĞRC-16: Diğer derslerde de kullanmak isterdim; çünkü kolaylıklar sağlıyor. ÖĞRC-17: Diğer görsel derslerinde kullanmak isterdim; çünkü kolay bir yöntem. ÖĞRC-20: Zamandan tasarruf etmemizi, ... gibi unsurları daha iyi anlayıp kavramamıza yardımcı olduğu için okulumuzdaki görsel sanatlar ve minyatür derslerinde kullanmak isterdim. ÖĞRC-22: Minyatür dersinde uygulanmasını isterdim; çünkü çizim yaparken zorlanıyorum. Bu aktarım yöntemleri işimi daha hızlı yapmama ve amacına uygun çalışma çıkarmamı sağlıyor. ÖĞRC-23: İsterim; çünkü başka derslerde de tuval kullanıyoruz. Kolay ve pratik oluyor. ÖĞRC-24: Evet isterim; çünkü birçok açıdan kolaylık sağlıyor. Çizemediğim kompozisyonu sığdıramadığım veya renkleri bulamadığımda kolaylıklar sağladı. ÖĞRC-28: Evet kullanmak isterim büyük kolaylıklar sağlıyor. Grafik tasarım ve minyatür derslerinde uygulanmasını isterdim çünkü bu dersler beni zorluyor.		aktarım yöntemini uyguluyoruz. Bunların dışında başka derslerde kullanılmasını istemezdim. ÖĞRC-25: İki Boyutlu Sanat Atölye dışında kullanmak istemezdim; çünkü hazıra alırmak eğitimimiz için iyi olamaz diye düşünüyorum.
Hata payını en aza indirmesi	ÖĞRC-5: Minyatür dersinde kullanılmasını isterdim. ... hata durumları çok oluyor, bu yüzden bu derste kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-12: Geleneksel Türk sanatlarından minyatür dersinde kullanmayı isterim. Röprodüksiyon çalışırken yardımcı oluyor.		
Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	ÖĞRC-5: Minyatür dersinde kullanılmasını isterdim. Minyatür dersinde çok ince ayrıntılar olduğu için ... bu derste kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-8: Evet isterdim. Geleneksel		

	<i>Türk sanatlarından minyatür dersinde ayrıca grafik atölye dersinde kullanmak isterdim. Özellikle minyatürlerde çok fazla ayrıntı var.</i> ÖĞRC-12: Geleneksel Türk sanatlarından minyatür dersinde kullanmayı isterim. Röprodüksiyon çalışırken yardımcı oluyor. ÖĞRC-18: Geleneksel Türk sanatları dersinde minyatür alanında kullanılmasını isterim; çünkü çok detaylı ve özenli çalışmamız gerekiyor. ÖĞRC-24: Evet isterim; çünkü ... kompozisyonu sığdıramadığım veya ... kolaylıklar sağladı. ÖĞRC-27: Minyatür dersinde de uygulanmasını isterdim; çünkü minyatürün bazı ince detayları tam transfer aktarım yöntemine uygun olduğunu düşünüyorum		
Usta sanatçıların teknik öğreticiliği	ÖĞRC-13: Olmasını isterdim; çünkü işimizi kolaylaştırıyor. ... ve ustanın çalışmasını daha kolay aktarıyoruz. ÖĞRC-26: Grafik tasarım, minyatür ve desen derslerinde uygulanmasını isterim. Usta sanatçıların teknik ve uygulama özelliklerinden çıkarımlar yapabileceğimi düşünüyorum..		
Renk ve renk tonları	ÖĞRC-20: ...renk, leke, doku ve ... gibi unsurları daha iyi anlayıp kavramamıza yardımcı olduğu için okulumuzdaki görsel sanatlar ve minyatür derslerinde kullanmak isterdim. ÖĞRC-24: Evet isterim; çünkü ... renkleri bulamadığımda kolaylıklar sağladı.		

6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Görüş belirten öğrenciler	ÖĞRC-1: Öğretmenimiz bu konuda bize çok yardımcı oldu. Daha keyifli çalışmalar ortaya çıktı. Aktarım yöntemleri uygulamalarını sevdim. ÖĞRC-3: Gelecek zamanlarda da bu yöntemi kullanmak isterim. ÖĞRC-26: Çalışmaların bana faydalı olduğunu söyleyebilirim. İlerleyen zamanlarda sanatsal çalışmalarında kullanabileceğimi düşünüyorum. ÖĞRC-27: Şimdilik gayet amacına uygun ilerliyoruz. Herhangi sıkıntı teşkil edecek bir durum görmüyorum.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Görüş belirtmeyenler	ÖĞRC-2: Herhangi bir görüşüm yok ÖĞRC-7: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-8: Başka bir görüşüm yok. ÖĞRC-10: Bunların dışında belirtmek istediğim bir şey yok.		

	ÖĞRC-11: Bunların dışında belirtmek istediğim bir şey yok. ÖĞRC-12: Bunların dışında belirtmek istediğim bir şey yok. ÖĞRC-13: Bunların dışında belirtmek istediğim bir şey yok. ÖĞRC-14: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-15: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-16: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-17: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-18: Her hangi bir görüşüm yok. ÖĞRC-19: Bu soru için vereceğim bir cevabım yok. ÖĞRC-25: Belirtmek istediğim bir görüş yok. ÖĞRC-28: Hayır yok.		
Bu soruya cevap vermeyenler	ÖĞRC-4: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-5: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-6: Bu soruya herhangi bir cevap vermemiş. ÖĞRC-20: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-21: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-22: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-23: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-24: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş.		

C) Üçüncü Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğrenci Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlanması	ÖĞRC-1: 1-Kolay ve eğlenceli bir biçimde resmimizi tamamlamak oldu. ÖĞRC-4: 1-Diğer aktarım yöntemleri gibi zaman tasarrufu sağlanması. 2-Çalışmanın tuval yüzeyine aktarılırken karmaşaya yer vermeden kolaylıkla ortaya konulması. ÖĞRC-5: 1-Kareleme yönteminin kolay uygulanabilmesi. ÖĞRC-6: 1- Kolaylık ve zamandan tasarruf sağlanması. ÖĞRC-7: 1-Bizlerin ufkunu kısıtlamadan kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-8: 1-Yöntemin kolay uygulanabilmesi. 2-Zaman tasarrufu sağlanması ve kolaylıklar sunması. ÖĞRC-9: 1-Zaman tasarrufu sağlanması. ÖĞRC-11: 1-Kareleme yöntemi hoşuma gitti; çünkü hem kolay hem de eğlenceliydi. ÖĞRC-12: 1-Diğer aktarım yöntemlerinde olduğu gibi bu yöntemde zaman kazandırıyor, ÖĞRC-14: 1- Yapacağımız resmi aktarmak daha kolay oldu. ÖĞRC-16: 1-Tuval çizerken işimi fazlasıyla kolaylaştırdı. ÖĞRC-17: 1-Yapmış olduğum resmi kolay ve doğru bir şekilde aktarabildim. ÖĞRC-18: 1-Zaman ve tuvale objeleri doğru, düzgün yerleştirmek açısından rahatlık ve kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-19: 1-Uyguladığım resmi tuvale daha hızlı ve kolay aktarabilmek. ÖĞRC-21: 1- Uygulamanın kolay ve zevkli olması. ÖĞRC-23: 1-Cetvelle kareleme yapmak zahmetsiz ve hızlıydı. ÖĞRC-24: 1-Bir karenin içine resmin hangi parçalarının geleceğini kolaylıkla görebiliyorum. 2-Yanlış yaptığım zaman bunu bulup kolaylıkla düzeltebiliyorum.	Ölçü	ÖĞRC-3: 1- Kareleri tuvale aktarmak için röprodüksiyonunu yapacağımız eserin üzerinde ölçü almak. ÖĞRC-6: 1- Kareleme aktarım yönteminde ölçü almak beni çok zorladı hiç sevmedim. Diğer aktarım yöntemlerinin uygulamasında her hangi bir zorluk yaşamadım. ÖĞRC-12: 1-Hoşuma gitmeyen tek yönü ölçümlü çalışmak gerektiği için diğer aktarım yöntemlerine göre biraz zaman alıyor. ÖĞRC-18: 1- Tuvalimiz büyük ve onları karelemek çok zahmetli. ÖĞRC-23: 1- Ölçülü çizim yapmak. ÖĞRC-26: 1-Matematiksel ölçüler alınması beni zorladı. 2-Hata yaptığın zaman sil baştan yeniden ölçülendirmem beni sıkıntıya soktu.
Hata payını en aza indirmesi	ÖĞRC-2: 1-Ne nerede, ne kadar bunu çok iyi anladım. 2-Yaptığım resmi doğru oranlarla kolayca aktarabildim. ÖĞRC-3: 1-Çalışmanın neredeyse hatasız tuvale aktarılması.	Zaman	ÖĞRC-20: 1-Kareleme aktarım yöntemi vakit alan bir yöntem bu yüzden hoşuma gitmedi.

	ÖĞRC-4: 3-Hata payını en az seviyeye düşürmesi. ÖĞRC-5: 1-Kareleme sayesinde hata payının azalması. ÖĞRC-8: 3-Hata payını en aza düşürmesi. ÖĞRC-9: 1-Oran-orantının doğru sağlanması, oransal ifadelerin doğru kullanılması hoşlandığım yönleri oldu. ÖĞRC-12: 1-Ölçülü bir şekilde yapıldığı için hata yapma olasılığını en aza indiriyor. ÖĞRC-15: 1- Parçaları yap-boz gibi birleştirmek ve boyamak çok hoşuma gitti. ÖĞRC-22: 1-Kareleme aktarım yöntemi yapacağım çalışmayı ölçülü, sağlam ve oran-orantıyı doğru yakalamamı sağladığı için hoşuma gitti. ÖĞRC-24: 1-Bir karenin içine resmin hangi parçalarının geleceğini kolaylıkla görebiliyorum. ÖĞRC-25: 1-Kareleme aktarım yöntemi benim için avantaj oldu; çünkü kareleme yapmadan çalışmamı yapmış olsaydım tuvale resmimi aktarırken çok fazla kayma meydana gelebilirdi. Ama kareleme aktarım yönteminin ölçümlü olmasından dolayı bir sıkıntı yaşamadım. ÖĞRC-26: 4-El ve beyini aynı anda çalıştırıyor olması daha dikkatli davranmamı gerektirdi. 5-Çalışma sizi disipline ediyordu. 3-Bir puzzle gibi bir bulmaca gibi olması parça bütün ilişkisi içerisinde çizilmesi ve boyanması bana cazip gelen yönleriydi. ÖĞRC-28: 1-Kareleme aktarım yönteminde resmin orantılı bir şekilde tuvale aktarılması, çizdiğimiz resmin hatasız olarak kaydırmadan en doğru ve düzgün biçimde aktarımı hoşuma giden yönler olmuştur.		
Öz güven	ÖĞRC-26: 2-Diğer aktarım yöntemlerinden fazla özgüven sağladığı için hoşuma gitti. 5-Çalışma sizi disipline ediyordu.	Usta sanatçının çalışması	ÖĞRC-13: Sanatçının yapmış olduğu çalışmanın röprodüksiyonunu yapmak zor oluyor bu yüzden hoşuma gitmiyor.
		Teknik	ÖĞRC-4: Kareleme yaparken kareleme çizgilerinin koyu çizilip kapatmakta zorluk yaşanmak. ÖĞRC-27: Boyama esnasında tuval bezinden kaynaklı olarak tuval yüzeyinde nokta nokta küçük boşlukların kalması hoşuma gitmeyen bir durumdu. Fakat bu durum bütün tuvalerde olabilecek bir durum o yüzden pek de sorun sayılmaz. ÖĞRC-28: Aktarım yaparken karelemede kaydırma hatası yapmak.
Hoşuma gitmeyen yön olmadı	ÖĞRC-1: Yok. ÖĞRC-2: Yok. ÖĞRC-5: Yok. ÖĞRC-7: Yok. ÖĞRC-8: 1-Hoşuma gitmeyen yön	Renk	ÖĞRC-10: Resim aktarım yöntemleriyle uygulama yaparken sevmediğim tek şey doğru renkleri bulamamam oldu.

	olmadı. ÖĞRC-9: 2- Renklerin doğru kullanılması hoşuma giden yönleri oldu. ÖĞRC-13: 1-Resimde fırça darbeleri belirgin ise çalışmayı yaparken hoşuma gidiyor. ÖĞRC -14: Yok. ÖĞRC-15: 1-Olmadı 2-Parçaları yap-boz gibi birleştirmek ve boyamak çok hoşuma gitti. ÖĞRC -16: Yok. ÖĞRC -17: Yok. ÖĞRC-19: Hoşuma gitmeyen pek bir şey olmadı. ÖĞRC-21: 1-Hoşuma gitmeyen bir yön olmadı. 2- Tuvale resmi kendimizin çizerek aktarım yapmamız daha öğretici. ÖĞRC -22: Yok. ÖĞRC -24: Yok. ÖĞRC-26: 1-Kareleme aktarım yönteminde çiziminden boyamasına kadar teknik açıdan diğer aktarım yöntemlerinden daha fazla emek olması. 4-Bir puzzle gibi bir bulmaca gibi olması parça bütün ilişkisi içerisinde çizilmesi ve boyanması bana cazip gelen yönleriydi. ÖĞRC-27: 1- Özellikle kareleme aktarım yöntem uygulamasında kareleri çizdikten sonra boyama kısmı beni çok mutlu etti; çünkü diğer aktarım yöntemlerinden bakarak da olsa daha çok emek harcayarak çalışmayı gerçekleştirdim. ÖĞRC-28: 2- Karelere bakarak resim yapacağımız alanın tuval yüzeyinde boyanması en çok hoşuma giden yönlerdendi.		
--	--	--	--

2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Zorlukla karşılaşmadım	ÖĞRC-10: Resim aktarım yöntemlerini uygularken zorlandığım her hangi bir şey yok. ÖĞRC-12: Herhangi bir zorlukla karşılaşmadım. ÖĞRC-19: Kareleme aktarım yönteminde açıkçası zorluk çekmedim; çünkü kolay bir aktarım yöntemi. ÖĞRC-21: Kareleme aktarım yöntemine ilişkin karşılaştığım bir zorluk olmadı. Kareleme aktarım yöntemi matematiğe dayalı bir yöntem. İlk olarak resmi kareledik sonrasında karelediğimiz resmi tuvale büyük ebatlı olarak aktardık. Hocam sayesinde hemen öğrendim zorluk yaşamadım.	Kareleme ve ölçülendirme	ÖĞRC-3: Kareleme yöntemiyle aktarım yapacağım eserin üzerinde ölçü alırken ve tuvale aktarırken zorlandım. ÖĞRC-6: İlk aktarım yöntemini uygularken (projeksiyona dayalı aktarım) biraz zorluk çektim. Özellikle renk karışımlarında renkleri elde etmekte güçlük çektim ama öğretmenimiz bize çok yardımcı oldu. Şimdi ise boyaları karıştırarak renkleri elde etmekte zorluk çekmiyorum. Sadece kareleme aktarım yönteminde resmi tuvale ölçümlü aktarmakta zorlandım. ÖĞRC-7: Kareleme aktarım yönteminde zorlandığım tek husus uygulamasını yapacağım küçük resmi

	ÖĞRC-24: Kareleme aktarım yönteminde zorlandığım bir durum olmadı. ÖĞRC-25: öğretmenimiz bize çok yardım etti o yüzden pek sıkıntı yaşadığım söylenemez.		oranlayarak tuvale kareleyerek geçirmek oldu. ÖĞRC-9: Kareleme aktarım yöntemini uygularken karşılaştığım zorluk karakalemdeki gibi ölçümlü doğru çizgiler kullandığımız için zorluk yaşadım; çünkü karakalemde ve ölçü almakta o kadar iyi değilim. ÖĞRC-11: Kareleme aktarım yöntemiyle uygulama çok zor ve zahmetliydi. ÖĞRC-13: Kareleme aktarım yöntemini uygularken kalemle eşit bir şekilde ölçülendirip hesaplamak ve tuvale aktarmak zordu. ÖĞRC-14: Kareleme yaparken kareleme yapacağım resmi karelere ayırmakta zorluk yaşadım. ÖĞRC-15: Tuvall üzerine kareleme yaparken ve parçaları yerleştirirken zorlandım. Bir diğer nokta ise dikkatsiz davranıp parça atladığım için zorlandım. ÖĞRC-20: Kareleme aktarım yönteminde kareleri ayarlamak ve çizmek zorladı. ÖĞRC-25: Karşılaştığım tek zorluk tuval ile aktarım yapacağım resmi eşit olarak karelemektir. ... ÖĞRC-26: Kareleme aktarım yönteminde ölçü alırken dikkatsiz davrandığım oldu. Çizgi kaymalarını son anda fark ettim. ÖĞRC-27: Özellikle kareleme yönteminde karelerin içerisinde bazı şekillerin büyük veya küçük olarak denk gelmesi oran-orantı noktasında bazı şekillerde uyumsuz durumlar meydana getirdi.
		Bireysel algılama	ÖĞRC-5: Çok bir zorluk yaşamasam da tuval yüzeyine çizgileri koyu çizdiğim için kapatmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-26: Kareleme aktarım yönteminde kareleme çizgilerini bastırarak çizmiştim açık renklerin altından çizgiler görülünce biraz panikledim. Ancak hocamın katman katman üzerini boya demesiyle bu sorunun üstesinden geldim. ÖĞRC-28: Aktaracağım resim ile tuvaldeki karelemelerin sayısında hata yapmam ...
		Renk ve renk tonları	ÖĞRC-8: Renk ve ton değerlerini bulmakta zorlandım. ÖĞRC-16: Kareleme aktarım yöntemini uygularken renkleri bulmakta zorluk yaşadım. ÖĞRC-28: ... ve renklendirirken ara değerleri bulmakta zorlandım.

3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz?
Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: Kareleme ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer aktarım yöntemlerine göre daha pratikler. ÖĞRC-2: Sadece kareleme yöntemini kullanmak isterdim; çünkü aktarım yapacağım resimleri doğru oranlarla kolayca başka bir yere aktarabiliyorum. ÖĞRC-3: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü olabildiğince az hata yapılıyor ve kompozisyonu doğru yerleştiremem gibi bir problem olmuyor. ÖĞRC-7: Resim aktarım yöntemlerinde sadece kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterim çünkü diğer aktarım yöntemleri hazır konarak ufkumuzun gelişmesini önüyor. ÖĞRC-8: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemlerde hazır konuyoruz. ÖĞRC-10: Benim tercihim kareleme aktarım yöntemi çünkü bu yöntemi uygularken resmi tuvale kendimiz çiziyoruz ve bu benim daha çok ilgimi çekiyor. ÖĞRC-11: Kareleme yöntemini kullanmak isterim çünkü uygulaması kolay ve eğlenceliydi. ÖĞRC-13: Kareleme yöntemini kullanmak isterdim nedeni ise yapacağımız resmi bizzat resme bakarak çiziyor olmamızdır. Yansıtma yok, transfer yok. Bu yöntemi diğer aktarım yöntemlerindeki gibi bulunması zor araç ve malzemelerle yapmıyoruz, bu yöntemi her yerde ve her zaman uygulama şansımız var. ÖĞRC-14: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü kolay ve doğru bir biçimde resmimi aktarabiliyorum. ÖĞRC-16: ve kareleme aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü diğer aktarım yöntemlerine kıyasla daha kolay oldu. ÖĞRC-19: Sadece kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdi; çünkü diğerlerinden daha hızlı ve daha kolay geldi. ÖĞRC-22: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü kendi doğama, anlayışıma uygun buluyorum. Ayrıca bizzat kendim çizdiğim için yapacağım çalışmayı	Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-21: ... Transfer aktarım yöntemi tuval yüzeyinin dokusunu değiştirdiği için ve doğrudan tuvale aktardığımız çok kolay bir yöntem olsa da tercih edeceğim bir aktarım yöntemi olmadı.

	ayrıntılı inceleme fırsatı buldum. ÖĞRC-24: Kareleme aktarım yöntemini çünkü yaptığım resmi parça parça görebiliyorum ve daha rahat aktarabiliyorum.		
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: ... ve projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer aktarım yöntemlerine göre daha pratikler. ÖĞRC-4: Projeksiyon ile ... aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü en çok zaman tasarrufu sağlayan aktarım yöntemi olduğunu düşünüyorum. Ayrıca resmi orijinaline en yakın biçimde ve istediğimiz boyutta aktarabilmemizi sağlıyor. ÖĞRC-6: Projeksiyon ve aktarım yöntemlerini kullanırdım. Tuvale istediğimiz resmi aktarıyor ve kolaylıkla resmi bitiriyoruz. ... ÖĞRC-15: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim Çünkü her zaman zaman tasarrufu sağlıyor hem de eğlenceli. ÖĞRC-16: Projeksiyon ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü diğer aktarım yöntemlerine kıyasla daha kolay oldu. ÖĞRC-20: Resim aktarım yöntemlerinden en çok projeksiyon ve aktarım yöntemlerini sevdim; çünkü zaman kazandırmasıyla birlikte renk, leke ve doku gibi unsurları daha iyi gösteriyor. ÖĞRC-21: Projeksiyona dayalı ya da aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü resmi tuvale kendimizin aktarması diğer aktarım yöntemlerinden daha çok hoşuma giden ve zevk aldığım yöntemler oldu. ÖĞRC-23: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü daha fazla zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-25: Projeksiyon ve ... dayalı aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü aşırı kolaylık sağlıyor bu da bizim çalışmalarımız için çok avantaj oluyor. ÖĞRC-27: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemi benim kullanım alanıma çok uygun bir yöntem istediğimiz her zemine uygulanabilecek bir yöntem ayrıca zaman tasarrufu bakımından oldukça iyi.		
Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-5: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü zaman tasarrufu bakımından en iyi yöntem o ve ayrıca tuvalin yüzeyinin boyaya doyması da kolaylaşıyor. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerinden ... ve transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü daha kolay ve renkleri daha iyi buluyoruz.		

	ÖĞRC-12: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterim çünkü daha hızlı aktarabiliyoruz ve tuval boyaya doyduğu için çok fazla boya istemiyor. ÖĞRC-17: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterim çünkü hem zaman tasarrufu açısından hem de kolay ve doğru bir şekilde aktarabildim. ÖĞRC-18: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü hem şekil hem de renk açısından avantaj ve kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-20: Resim aktarım yöntemlerinden en çok ... ve transfere dayalı aktarım yöntemlerini sevdim; çünkü zaman kazandırmasıyla birlikte renk, leke ve doku gibi unsurları daha iyi gösteriyor. ÖĞRC-25: Projeksiyon ve ... dayalı aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü aşırı kolaylık sağlıyor bu da bizim çalışmalarımız için çok avantaj oluyor. ÖĞRC-28: Transfer aktarım yöntemini kullanmak isterdim çünkü renkler kolay bulunuyor ve zaman tasarrufu sağlıyor.		
Dijital resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-6: ... ve dijital aktarım yöntemini kullanırdım. Tuvale istediğimiz resmi aktarıyor ve kolaylıkla resmi bitiriyoruz. Dijital aktarım yönteminde sadece renkleri bulup boyadığımız için en kolay ve zamandan tasarruf ettiğim yöntemdir. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerinden dijital ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü daha kolay ve renkleri daha iyi buluyoruz.		
Tüm resim aktarım yöntemleri (Dijital, projeksiyon, kareleme ve transfer)	ÖĞRC-26: Tüm aktarım yöntemlerini sevdim hepsini yeri ve zamanı gelince kullanmak isterim; çünkü hepsi uygulamada kolaylık ve zaman tasarrufu sağlıyor. Renk, leke, doku ve çizgi gibi unsurları kareleme aktarım yöntemi ile de öğrenmek güzeldi.		

4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemleri oldukça zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-2: Elbette sağlıyor çünkü resimleri çizme süremiz azalıyor. ÖĞRC-4: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum. Tuval	Diğer aktarım yöntemlerine göre karşılaştırma	ÖĞRC-6: Bana göre zamandan tasarruf sağlayan yöntemler dijital ve projeksiyona dayalı aktarım yöntemleridir. Evet kareleme aktarım yöntemi de zamandan tasarruf sağlıyor ama diğerlerinden daha az

	üzerine her hangi bir çalışmayı aktarmak istediğim zaman bana sağladığı kolaylıklardan dolayı aklıma ilk gelen bu aktarım yöntemleri oluyor. Sunulan kolaylıkların her biri zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-8: Evet sağladı. Hem çizim, hem ... ve hem de ... açısından zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlıyor; çünkü çalışmaları aktarım yöntemi kullanmadan doğrudan çizmiş olsaydık daha uzun zaman alacaktı. ... ve zaman tasarrufu sağlamayacaktı. ÖĞRC-11: Tasarruf sağladı ama en zahmetli olanı transfer aktarım yöntemi idi. ÖĞRC-12: Kesinlikle zamandan ve enerjiden tasarruf sağlanıyor. Kendimizi çok yormadan çalışmayı tuvale aktarabiliyoruz ve iyi sonuçlar elde edebiliyoruz. ÖĞRC-17: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-19: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. Şayet kendim bir aktarım yöntemi kullanmadan yapmış olsam daha fazla zaman harcarım. ÖĞRC-20: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. Çalışmalarımızın daha erken bitmesini sağlıyor. ÖĞRC-22: Süreli, çalışmalar yaptığım için zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-26: Diğer aktarım yöntemleri gibi kareleme aktarım yöntemi de pratik, kolay ve çizim için zaman tasarrufu sağlıyor ancak diğer aktarım yöntemlerinden daha dikkatli davranmak durumundasınız. ... ÖĞRC-27: Bütün aktarım yöntemleri aşağı yukarı benzer kolaylıkları sağlıyor özellikle zaman bakımından. ÖĞRC-28: Zaman tasarrufu sağladı bu sayede işimiz hızlandı.		seviyede olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-11: Tasarruf sağladı ama en zahmetli olanı transfer aktarım yöntemi idi. ÖĞRC-13: Diğer aktarım yöntemleri (projeksiyon, transfer) çalışmalarında zaman tasarrufu etmiştik. O yöntemlerde renkleri bulup boyayabiliyorduk ama kareleme aktarım yönteminde önce kareleri çiziyoruz sonra onun üzerine yapacağımız çalışmayı çiziyor daha sonra da boyuyoruz, yani biraz zamanımızı alıyor. ÖĞRC-23: En çok zaman tasarrufu sağlayan aktarım yöntemi projeksiyona dayalı aktarım yöntemi. En çok zaman alan ise transfer aktarım yöntemi oldu. ÖĞRC-26: ... diğer aktarım yöntemlerinden daha dikkatli davranmak durumundasınız. Ayrıca diğer aktarım yöntemlerinden biraz daha zahmetli olduğunu gördüm. ÖĞRC-27: Bütün aktarım yöntemleri aşağı yukarı benzer kolaylıkları sağlıyor özellikle zaman bakımından.
Hata payını en aza indirme	ÖĞRC-5: Elbette ki zaman tasarrufu sağlıyor. Örnek vermek gerekirse geleneksel yöntemle yaptığımız bir çalışmanın hata payı oldukça yüksek ve hata yaptığımızda sil baştan yapmak zorunda kalırız ama bunun yerine kareleme aktarım yöntemiyle yaparsak hata payı en aza inmiş olur ve bizim hata yapmamızı engeller bu da zaman tasarrufuna oldukça katkı sağlar. ÖĞRC-14: Zaman tasarrufu sağlıyor çünkü kendim hiçbir aktarım yöntemi kullanmadan çizsem hatalar yapabilirim ve düzeltmek zor olur. Bu açıdan zaman tasarrufu sağladığını düşünüyorum. ÖĞRC-16: Zaman tasarrufu		

	sağladı. Eğer çalışmada resim aktarım yöntemlerini kullanmadan yapmış olsaydım zamanımı daha çok harcayacaktım ve çizerken az da olsa hata yapacaktım.		
Oran-orantı ve parça bütün ilişkisi	ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlıyor; çünkü çalışmaları aktarım yöntemi kullanmadan ... Oran orantı tam oturmuyacaktı ve zaman tasarrufu sağlamayacaktı. ÖĞRC-24: Kareleme aktarım yöntemini çünkü yaptığım resmi parça parça görebiliyorum ve daha rahat aktarabiliyorum.		
Kompozisyon kurgusu, ayrıntı ve detaylar	ÖĞRC-3: Zaman tasarrufu sağlıyor çünkü kareleri yerleştirdikten sonra neyin nerede olduğu çok net görülebiliyor. ÖĞRC-7: Kareleme aktarım yöntemi çok güzel zaman tasarrufu sağlamanın yanında öğretip resmi yerleştirmemize imkân sağlıyor. ÖĞRC-8: Evet sağladı. Hem ... hem kompozisyon ve hem de ... açısından zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-10: Kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor çalışmayı tuvale aktarmayı kolaylaştırıyor. ... ÖĞRC-15: Hangi parçanın nereye geleceğini önceden bildiğimiz için yerleştirme uzun sürmedi ve zaman tasarrufu sağladı. ... ÖĞRC-18: Kesinlikle sağladığını düşünüyorum. Bize hem zaman hem de kompozisyonu tuvale doğru yerleştirme açısından iyi oluyor. ÖĞRC-21: Zaman tasarrufu kesinlikle sağlıyor. Kareleme aktarım yöntemini uygulayarak resmi kolaylıkla yerleştirip zaman tasarrufu sağlayabiliriz.		
Renk ve renk tonları	ÖĞRC-8: Evet sağladı. Hem ..., hem ... ve hem de renkleri boyama açısından zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-10: ... Bize sadece boyamak kalıyor. ÖĞRC-15: ... yerleştirme uzun sürmedi ve zaman tasarrufu sağladı. Çizim bitince de hemen boyamaya başladık. ÖĞRC-25: Resim aktarım yöntemleri fazlasıyla zaman tasarrufu sağlıyor; çünkü biz sadece boyama işlemini yapıyoruz. Bu da bizim için çok iyi oluyor.		

5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Zaman tasarrufu açısından	ÖĞRC-1: Bazı ders saatlerimiz yetersiz kalabiliyor ve çalışmalarını yetiştiremediğimiz zamanlarımız oluyor. Zamandan tasarruf sağlamak için kullanmak isterdim. ÖĞRC-2: Evet zaten minyatür dersinde de kullanıyoruz; çünkü hem resmimizi daha uygun bir şekilde aktarıyoruz hem de zamandan tasarruf ediyoruz. ÖĞRC-3: Evet kullanmak isterdim çünkü zaman tasarrufu sağlıyor ... ÖĞRC-6: Açıkçası minyatür dersinde kullanılmasını isterim. ... zamandan tasarruf sağlayacağını düşünüyorum. ÖĞRC-8: Evet isterim. Bu tür yöntemlerin uygulaması zamandan tasarruf sağlıyor ... Özellikle minyatür, grafik, imgesel derslerinde kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini diğer derslerde kullanmak isterim çünkü başlı başına zaman tasarrufu sağlıyor. ... ÖĞRC-10: Evet isterim çünkü diğer derslerde de zaman tasarrufu sağlamak ilerlememiz açısından önem arz etmektedir. ÖĞRC-12: Aktarım yöntemlerini diğer derslerde de özellikle Geleneksel Türk Sanatları Minyatür dersinde kullanmak isterim. Her konuda avantaj sağlayacağını düşünüyorum. ÖĞRC-13: Minyatür dersi için isterdim, nedeni zor bir ders ve zaman tasarrufu açısından daha iyi olacağını düşünüyorum. ÖĞRC-18: Minyatür dersinde özellikle kullanmak isterim; çünkü minyatür resimlerimiz çok detaylı ve karmaşık. Zamandan tasarruf edeceğime eminim. ÖĞRC-20: Görsel ve minyatür derslerinde uygulamak isterim; çünkü zaman tasarrufu sağlıyor... ÖĞRC-23: Evet isterim ... zamanın az olduğu derslerde kullanılabilir. ÖĞRC-27: Heykel dersinde (düz ahşap vb. yüzeyler üzerinde rölyef uygulamasında) ve minyatür derlerinde kullanılmasını isterim. O derslerde de iki boyutlu sanat atölye dersinde olduğu gibi zaman tasarrufu sağlayacağını düşünüyorum.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

Hızlı, kolay, pratiklik	ÖĞRC-4: Aktarım yöntemlerinin diğer derslerde de kullanılmasını isterim. Geleneksel Türk Sanatları Minyatür dersinde bu yöntemlerin olması öğrenciler için büyük kolaylıklar sağlayacaktır. ÖĞRC-6: Açıkçası minyatür dersinde kullanılmasını isterim. Kareleme yönteminin minyatürde çok kolaylık ... sağlayacağını düşünüyorum. ÖĞRC-12: Aktarım yöntemlerini diğer derslerde de özellikle Geleneksel Türk Sanatları Minyatür dersinde kullanmak isterim. Her konuda avantaj sağlayacağını düşünüyorum. ÖĞRC-14: Minyatür dersinde kullanmak isterdim; çünkü çizimleri kolaylıkla yapmamızı sağlıyor. ÖĞRC-17: Estetik ve minyatür derslerinde kullanmak isterim; çünkü çizimde kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-21: Kareleme aktarım yöntemini diğer derslerde de kullanmak isterim; çünkü uygulama da kolaylık sağlıyor, ...		
Hata payını en aza indirmesi	ÖĞRC-5: ... özelliğe sahip ve bundan dolayı hata yapma olasılığı oldukça yüksek ve bunun önüne geçmek için kareleme aktarım yöntemi oldukça yararlı olur. ÖĞRC-8: Evet isterim. Bu tür yöntemlerin uygulaması ... ve hataları en az seviyeye indiriyor... ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini... kullanmak isterim çünkü ... daha az hata yapmış oluruz. ÖĞRC-16: ...resim aktarım yöntemi kullanmazsam birçok hata yapabilirim. Aktarım yöntemleri kullanıldığı zaman hata en aza indiğini düşünüyorum. ÖĞRC-21: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü uygulama ... resmi hatasız olduğu gibi tuvale aktarmamıza imkân sağlıyor. ÖĞRC-28: ... Portre çalışmalarında hata yapmamak için.		
Diğer dersler	ÖĞRC-5: Minyatür dersinde kullanmak isterdim çünkü minyatür sanatı oldukça detaylı bir özelliğe sahip ve ... kareleme aktarım yöntemi oldukça yararlı olur. ÖĞRC-8: Evet isterim.... Özellikle minyatür, grafik, imgesel derslerinde kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerini diğer derslerde kullanmak isterim ... ÖĞRC-12: Aktarım yöntemlerini diğer derslerde de özellikle Geleneksel Türk Sanatları Minyatür dersinde kullanmak isterim. Her konuda avantaj sağlayacağını düşünüyorum. ÖĞRC-16: Minyatür dersinde		

	<i>kullanılmasını isterim; ...</i> ÖĞRC-21: Kareleme aktarım yöntemini diğer derslerde de kullanmak isterim.... ÖĞRC-28: Desen dersinde uygulanmasını isterdim...		
Oran-orantı ve parça bütün ilişkisi	ÖĞRC-9: Çalışmalarımızda oran-orantı konusunda daha az hata yapmış olunuz. ÖĞRC-22: ... bu yöntem sayesinde çalışmalardaki en önemli unsurlardan biri olan oran-orantıyı kolaylıkla yakalayabilmemi sağlıyor.		
Usta sanatçıların çalışmasına benzetme kaygısı	ÖĞRC-3: Evet kullanmak isterdim; çünkü ... resmin orijinaline en yakın sonuç çıkıyor. ÖĞRC-26: ... bu sayede usta sanatçıların teknik, uygulama ve kompozisyon özelliklerinden kendimce çıkarımlar yapabildiğimi ve bana fazlasıyla faydalı olduğunu düşünüyorum.		
Renk, leke, doku ve unsurları	ÖĞRC-20: Görsel ve minyatür derslerinde uygulamak isterim; çünkü ..., renk, leke, doku gibi unsurları görmemizi sağlıyor.		
Özgünlük	ÖĞRC-19: Ben kullanmak istemem çünkü o zaman yaptığımız çalışmalarda özgünlük olmaz.		

6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Görüş belirten öğrenciler	ÖĞRC-4: Aktarım yöntemlerinin geliştirilmesinin pek çok farklı alanda çalışan insanlara katkıda bulunacağını düşünüyorum. ÖĞRC-8: Yöntemin pek çok kolaylığını ve pratik yönünü öğretmenim sayesinde öğrendim. ÖĞRC-22: Resim aktarım yöntemleri sayesinde oldukça kazanım elde etmiş oldum. Bu beni oldukça mutlu etti. Çalışmalarımı amacına uygun yapmama imkân sağladı. ÖĞRC-26: Resim aktarım yöntemlerinden bazılarını hiç bilmiyordum öğrendiğim için mutluyum. ÖĞRC-27: Bunun dışında belirtmek istediğim şey akrilik ve yağlı boyayı sadece tuval yüzeyinde değil çeşitli malzeme yüzeylerinde de kullanılmasını isterdim. Ben kendi hayatımda bunu başka malzemeler üzerinde uyguluyorum.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Görüş belirtmeyenler	ÖĞRC-1: Bu görüşler dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-2: Hayır yok. ÖĞRC-7: Herhangi bir görüşüm yok. Teşekkür ederim. ÖĞRC-9: Bu soruların dışında		

	<i>belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC -11: <i>Başka bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-12: <i>Belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-13: <i>Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-14: <i>Belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-16: <i>Bu soruda öğrencinin belirtmek istediği bir görüş yok.</i> ÖĞRC-17: <i>Belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-19: <i>Bu soruların dışında belirtmek söylemek istediğim bir şey yok.</i> ÖĞRC-20: <i>Bu sorular dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-21: <i>Belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i> ÖĞRC-28: <i>Belirtmek istediğim bir görüşüm yok.</i>		
Bu soruya cevap vermeyenler	ÖĞRC-3: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-5: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-6: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-10: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC -15: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-18: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-23: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-24: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş. ÖĞRC-25: Öğrenci bu soruya cevap vermemiş.		

D) Dördüncü Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğrenci Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemiyle uygulama yaparken hoşunuza giden ve gitmeyen yönler nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	ÖĞRC-1: 1- Zaman tasarrufu sağlaması. 2-Kolaylık sağlaması. ÖĞRC-3: 1- Pratik, kolay olması ve zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-4: 1- Zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-5: 3- Zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-6: 1- Kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-7: 1- Zaman tasarruf ve kolaylık sağlaması. ÖĞRC-8: 2- Zaman tasarrufu sağlaması ve kolaylıklar sunması. ÖĞRC-9: 1-Zaman tasarrufu sağlaması. 2-Hızlı, pratik ve kolay olması. ÖĞRC-10: 1-Resim doğrudan tuval yüzeyinde olduğu için zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-11: 1-Zaman tasarrufu sağladı. 2-Renkler ve biçimler tuval yüzeyinde var olduğu için uygulamayı yapmak hızlı, pratik ve kolay oldu; çünkü çizim işleriyle uğraşmadım. ÖĞRC-12: 1-Zaman tasarrufu sağlayarak, uygulamayı yapmak hızlı, pratik ve kolay oldu. ÖĞRC-13: 1-Renkler ve biçimler tuval yüzeyinde var olduğu için uygulamayı yapmak hızlı, pratik ve kolay oldu. 3-Zamandan tasarruf sağladı. ÖĞRC-14: 1-Hızlı, pratik ve kolay bir yöntemdi, zaman tasarrufu sağladı. 3-Zamanı daha verimli kullanmamı sağladı. ÖĞRC-15: 2- Zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-17: 1- Resmi doğrudan tuval yüzeyine çizmeye çalışmadığımız için zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-18: 1- Resim doğrudan tuval yüzeyinde hazır olduğu için zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-19: 1- Aktarımın çok kolay, pratik ve hızlı bir şekilde olması. 2-Uygulamada zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-20: 3-Uygulamanın çok kolay, pratik ve hızlı bir şekilde olması. 4-Uygulamada zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-21: 2-Yöntemi zorlanmadan	Teknolojik yetersizlikler	ÖĞRC-1: 1-Photoshop programında yetersiz oluşum.

	aktarmak. 3-Aktarımın çok kolay, pratik ve hızlı bir şekilde olması. ÖĞRC-22: 2-Aktarımın çok kolay, pratik ve hızlı bir şekilde olması. 5-Zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-23: 1- Uygulamada zamandan tasarruf sağlaması. ÖĞRC-24: 4-Zaman tasarrufu sağlaması ÖĞRC-25: 2-uygulamada zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-26: 4-Zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-27: 3-Pratik hızlı ve kolay olması... ÖĞRC-28: 2-Zaman tasarrufu sağlaması.		
Renkler ve biçimler	ÖĞRC-2: 1- Renkler ve biçimleri kavrayarak kolaylıkla uygulayabildim. ÖĞRC-3: 2- Renkler ve biçimlerin yerlerini kolaylıkla uygulayabildim. ÖĞRC-4: 2- Renkler ve biçimlerin yerleri belli olduğu için kolaylık sağlaması. 4- Çalışmayı uygularken kontrollü gitmemi sağlayarak renkleri bulmam kolaylaştı. ÖĞRC-5: 1- Çalışmayı uygularken renkleri bulmam kolaylaştı. ÖĞRC-10: 2-Renkler tuval yüzeyinde var olduğu için kolay buldum. ÖĞRC-12: 2-Renkler ve biçimler tuval yüzeyinde var olduğu için renklerin ve biçimlerin yerlerini kolaylıkla anlamamı sağladı. ÖĞRC-15: 1- Renkler ve biçimleri kavrayarak kolaylıkla uygulayabildim. ÖĞRC-17: 2-Renkler hazırdu uygulama kolaylığı sağladı. ÖĞRC-18: 2-Renkler ve biçimler hazırdu neyin nerede olduğu belliydi hızlı, pratik ve kolaylık sağladı. ÖĞRC-20: 2-Renk, leke ve doku gibi kavramları daha iyi görmemi sağladı. ÖĞRC-24: 4-Renklerin ve biçimlerin hazır olması. ÖĞRC-26: 1-Var olan renklerin tuval üzerinde tekrar bulmak. ÖĞRC-28: 1-Renkleri tekrar bulmak.	Renk ve renk tonları	ÖĞRC-4: 2-Resimde renklerin ve biçimlerin hazır olması. ÖĞRC-6: 1-Renklerin soluk olması. ÖĞRC-7: 2- Renklerin ve biçimlerin hazır olması. ÖĞRC-9: 1- Tuval yüzeyindeki renkleri boyarken tutturamamak. ÖĞRC-11: 1- Baskı renklerinin biraz soluk kalması. ÖĞRC-16: 1- Tuval yüzeyine renkleri uygularken renk tonlarını tutturamamaktı. ÖĞRC-17: 1- Tuval yüzeyine renkleri uygularken renk tonlarının bir birini tutmaması. ÖĞRC-24: 1-Renk tonlarını bulamamak. ÖĞRC-28: 1-Tuvaldeki renklerle bizim uygulamadaki renklerin uyuşmaması.
Manipülasyon uygulaması	ÖĞRC-1: 3-Manipülasyon tasarım uygulamasını kendimizce rahat yapabilmemiz. ÖĞRC-2: 3-Manipülasyon tasarım uygulamasını kendimiz tasarladığımız için kendimi daha rahat hissettim. ÖĞRC-6: 2-Manipülasyon uygulamasını kendimiz tasarladığımız için kendimi daha rahat hissettim. ÖĞRC-14: 4-Manipülasyon düzenlemesini de kendimizin yapması güzeldi. ÖĞRC-27: 2-Manipülasyon tasarımını kendimizce yapabilmemiz.	Baskı kalitesi	ÖĞRC-7: : 1-Baskının kalitesinin biraz düşük olması. ÖĞRC-8:1- Baskı resmin kalitesi düşüktü. ÖĞRC-13:1- Baskı resmin kalitesi biraz düşüktü. ÖĞRC-14: 1- Baskı resmin kalitesi biraz düşüktü. ÖĞRC-15: 1- Baskı resmin kalitesi biraz düşüktü diye düşünüyorum. ÖĞRC-23: 1-Baskı çözünürlüğü düşük olunca renk tonlarını bulamamak. ÖĞRC-25: 1-Baskı çözünürlüğü.
Teknoloji	ÖĞRC-2: 4- Çalışmayı uygularken bilmediğim bir teknolojik imkândan faydalanmak hoşuma gitti	Usta sanatçıların üslup özellikleri	ÖĞRC-26: 1-Usta sanatçılara ve onların özelliklerine bağlanmak.

	ÖĞRC-7: 2-Yeni bir yol ve yöntem öğrenmem ve teknolojinin farkına varmak. ÖĞRC-13: 4- Çalışmayı uygularken bilmediğim bir teknolojik imkândan faydalanmak hoşuma gitti. ÖĞRC-20: 1- Böyle bir yöntemle ilk defa tanışmak ÖĞRC-21: 1- Teknolojinin böyle imkânlarının farkına varmak.		
Farklı dönem sanat ve sanatçılar	ÖĞRC-2: 5- Farklı dönem sanat ve sanatçılar hakkında bilgi edinmek güzeldi. ÖĞRC-7: 3-Sanat ve sanatçı hakkında araştırma imkânı sağladı. ÖĞRC-9: 4- Farklı sanatçıları araştırarak tanımak. ÖĞRC-10: 3-Sanatçıların kompozisyon kurgularını incelemek. ÖĞRC-12: 4-Farklı üslup kurgularını öğrenmek güzeldi. ÖĞRC-14: 5- Çeşitli sanatsal dönem ve sanatçılar hakkında bilgi edindim. ÖĞRC-15: 3-Farklı sanatçıları ve farklı akımları tanıma fırsatım oldu. ÖĞRC-16: 3-Farklı dönemlerden farklı sanatçıları araştırıp tanıma imkânına sahip oldum. ÖĞRC-21: 4- Sanatsal dönem ve sanatçıları hakkında bilgi edinmek. ÖĞRC-22: 3- Sanatsal dönem ve usta sanatçıları tanımak. ÖĞRC-25: 1-Usta sanatçıların kompozisyon kurguları ve üslup özelliklerinin farkına varmak. ÖĞRC-27: 1-...Sanatçıların üslup özelliklerinin farkına varmak.		
Öz güven	ÖĞRC-3: 3- Çalışmayı uygularken kontrollü gitmemi sağlayarak bana öz güven verdi. ÖĞRC-4: 5-Öz güven sağladı. ÖĞRC-5: 4-Tedirginliğim ortadan kalkarak bana öz güven sağladı. ÖĞRC-8: 1-Tecrübe ederek öz güven sağlaması ÖĞRC-16: 2-Öz güven sağladı. ÖĞRC-19: 3-...öz güven sağlaması. ÖĞRC-24: 2-Öz güven sağlayarak bir şeyi tamamlayabilme duygusu. ÖĞRC-26: 2-Bana öz güven vermesi. ÖĞRC-27: 3-...bana öz güven vermesi.		
Hata payı	ÖĞRC-4: 3-Hata payını en aza indirmesi. ÖĞRC-5: 2-Hata yapma olasılığını en aza indirmesi. ÖĞRC-8: 3-Hata payını en aza düşürmesi. ÖĞRC-11: 3-Hata yapma oranını düşürdü. ÖĞRC-12: 3-Hata yapma oranını düşürdü. ÖĞRC-13: 2- Her şey hazır olduğu için çizimde yapılabilecek hata yapma oranını düşürdü. ÖĞRC-14: 2- Her şey hazır olduğu için çizimde hata yapma oranını		

	düşürdü. ÖĞRC-17: 3-Hata yapma oranını düşürdü. ÖĞRC-18: 3-Hata yapma oranını düşürdü. ÖĞRC-19: 3-Hata yapma oranını düşürmesi... ÖĞRC-22: 4-Hata yapma oranını düşürmesi.		
Kompozisyon	ÖĞRC-1: 4-Kompozisyon kurgusunun farkına vararak resmi bir bütün olarak görmek. ÖĞRC-9: 3- Kompozisyon kurgusunun farkına varmak. ÖĞRC-12: 4-...farklı kompozisyon kurgularını öğrenmek güzeldi. ÖĞRC-16: 4- Kompozisyon kurgusunun farkına varmak. ÖĞRC-22: 1- Yapacağım çalışmanın kompozisyonunu tuval yüzeyinde bir bütün halinde görmek. ÖĞRC-23: 2-Kompozisyon kurgusunun farkına varmak. ÖĞRC-24: 1- Kompozisyonu bütün olarak görmek. ÖĞRC-27: 1-Aktarımı yapılan resimde kompozisyon kurgusunun farkına varmak.		
Her şey güzeldi	ÖĞRC-2: 1-Hoşuma gitmeyen bir yön olmadı. ÖĞRC-5: 1-Kendimi çok daha rahat hissettim. Hoşuma gitmeyen yön yok. ÖĞRC-12: 1- Bu yöntemde hoşuma gitmeyen bir yön yok. ÖĞRC-18: 1- Her şey gayet güzeldi hoşuma gitmeyen yön olmadı. ÖĞRC-19: 1- Hoşuma gitmeyen bir yön olmadı. ÖĞRC-20: 1- Hoşuma gitmeyen bir yön yok. ÖĞRC-21: 1-Hoşuma gitmeyen bir yön olmadı. ÖĞRC-22: 1-Her şey gayet güzeldi. Hoşuma gitmeyen bir yön olmadı.		
Çalışmanın amacına ulaşması	ÖĞRC-27: 4-Çalışmanın amacına ulaşması ve en önemlisi mutlu olmam.		
Gözlem	ÖĞRC-10: 1- Resmi gözlem yaparak her şeyi ile kendim aktarmak istedim.		
Özgünlük	ÖĞRC-3: 1-Çok daha özgün olamamak. ÖĞRC-4: 1-Çok daha özgün olamamak.		

2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Öğretmen rehberliği	ÖĞRC-3: ... Öğretmenimin rehberliğiyle tüm sorunları aştım. ÖĞRC-12:... Öğretmenimin rehberliğiyle zorlukların üstesinden	Teknolojik yetersizlikler	ÖĞRC-1: Yöntemin ilk aşaması olan photoshop kısmında zorluk yaşadım ÖĞRC-2: Çalışmanın manipülasyon aşamasında okuldaki bilgisayarların

	kolaylıkla gelebildim. ÖĞRC-14: Öğretmenimin öğreticiliği sayesinde zorlukların üstesinden gelebildim. ÖĞRC-27: Öğretmenimin rehberliği sayesinde işin üstesinden geldim.		sayıca az olması, yetersiz kalması. ÖĞRC-3: Çalışmanın uygulamasında renkleri bulmak ve resmin orijinaline sadık kalmak beni zorladı.
Olumsuzluk yaşamama durumu	ÖĞRC-1: ... Onun haricinde resmin uygulama aşaması kolaydı. ÖĞRC-4: Herhangi bir zorluk yaşamadım. Her şey tuval yüzeyinde gayet netti. ÖĞRC-20: Zorlandığım bir durum olmadı. ÖĞRC-21: Zorluk yaşamadım gayet kolaydı. ÖĞRC-22: Zorlandığım bir durum olmadı.	Benzetme kaygısı	ÖĞRC-2: Yöntemin uygulamasında benzetememe endişesi yaşadım. ÖĞRC-8: Yöntemin uygulamasında sanatçının çalışmasına benzetememe kaygısı yaşadım. ÖĞRC-18: Yöntemin uygulamasında sanatçının çalışmasına benzetememe endişesi yaşadım.
		Renk ve renk tonları	ÖĞRC-5: Renkler tuval yüzeyinde hazır olsa da renkleri bulmak beni biraz zorladı. ÖĞRC-6: Renkleri bulmak. Transfer yönteminde de olduğu gibi katman katman renk bularak boyamak biraz zorladı. ÖĞRC-7: Renk tonlarını bulmak. ÖĞRC-8: Renkleri bulmak. ÖĞRC-9: Renk tonlarını bulmak. ÖĞRC-10: Renk tonlarını bulmakta zorlandım. ÖĞRC-11: Baskı kalitesi biraz düşüktü bu yüzden renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-12: Baskı kalitesi biraz düşüktü bu yüzden renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-13: Baskı resmin kalitesi biraz düşüktü portre çalışmamın renk tonlarını tutturmakta güçlük çektim. ÖĞRC-14: Baskı kalitesi biraz düşüktü bu yüzden renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-15: Renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-16: Dijital aktarım yönteminde renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-17: Dijital aktarım yönteminde usta sanatçının renk ve biçim özelliklerini bulmakta biraz zorlandım. ÖĞRC-19: Bu aktarım yönteminde renk tonlarını bulmakta biraz zorlandım; çünkü baskı resmin üzerine boya yapmak iste istemez aynı değerleri bulmayı gerektiriyor. ÖĞRC-23: Renk tonlarını bulmakta zorlandım. ÖĞRC-24: Renk tonlarını bulmakta zorlandım. Baskı resmin üzerine boya yapmak iste istemez aynı değerleri bulmayı gerektiriyor. ÖĞRC-25: Renk tonlarını bulmakta zorlandım. ÖĞRC-26: Usta sanatçının renk tonlarını ve biçim özelliklerini bulmakta zorlandım. ÖĞRC-27: Renk tonlarını bulmakta

			zorlandım. Tuval yüzeyindeki renklerle benim bulduğum renklerin uyuşmaması. ÖĞRC-28: Renk tonlarını bulmakta zorlandım.
		Akrilik boya tekniği	ÖĞRC-3: Akrilik boyanın çabuk kuruması. ÖĞRC-5: Boyanın çabuk kuruması. ÖĞRC-15: Akrilik boyanın çabuk kuruması oldu. ÖĞRC-25: Boya çabuk kuruyordu.

3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz?
Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: Kareleme ... yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü bu yöntemleri daha hızlı ve daha kolay uygulayabildim. ÖĞRC-7: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemler biraz hazır konmak gibi oluyor. ÖĞRC-8: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemlerde hazır konuyoruz. ÖĞRC-10: Kareleme aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü çizgisel olarak da renksel olarak da tuval yüzeyine kendim aktarmak isterim; çünkü öğreticiliği daha fazla diye düşünüyorum. ÖĞRC-21: ... ve karelemeye dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim; çizerek ve anlayarak hissederek yapmak daha çok hoşuma gitti. ÖĞRC-22: ... ve karelemeye dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim; çizerek ve anlayarak hissederek yapmak daha çok hoşuma gitti. Kendime daha yakın buldum. ÖĞRC-23: ... ve karelemeye dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim; Çünkü diğer yöntemlerden daha az riskli.	Olumsuz görüş belirtilmemiş.	Olumsuz görüş belirtilmemiş.
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: ... projeksiyona dayalı aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü bu yöntemleri daha hızlı ve daha kolay uygulayabildim. ÖĞRC-2: Karelemeye dayalı aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü bu yöntemde oran-orantı ve kompozisyon daha iyi kavradığımı düşünüyorum. Renk bulma öğreticiliği daha çok oldu. Renkleri tuval yüzeyinde değil palet üzerinde karıştırıp bulmak güzeldi. ÖĞRC-9: ... ve projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak		

	istirdim; çünkü diğer yöntemlerden daha çok zaman tasarrufu ve kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-13: Projeksiyon ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü yapılacak her şeyi kendimiz tuval yüzeyine aktarabiliyoruz. Hata yapma korkusu ve endişesi duymuyorum. Daha pratik ve kolay. ÖĞRC-15: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim. En çok bu yöntemden zaman tasarrufu sağladım. ÖĞRC-16: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim. Bana diğer yöntemlerden daha kolay geldi. ÖĞRC-21: Projeksiyon ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterim; çizerek ve anlayarak hissederek yapmak daha çok hoşuma gitti. ÖĞRC-22: Projeksiyon ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterim; çizerek ve anlayarak hissederek yapmak daha çok hoşuma gitti. Kendime daha yakın buldum. ÖĞRC-23: Projeksiyon ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterim; Çünkü diğer yöntemlerden daha az riskli. ÖĞRC-25: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim. Kendime daha yakın hissettim. ÖĞRC-27: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim. Kendi emeğimin çizerek daha fazla olduğunu düşünüyorum. ÖĞRC-28: Projeksiyona dayalı aktarım yöntemini kullanmak isterim.		
Dijital resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-3: ... Dijital yöntemde de manipülasyonu kendim yaptığım için kendimi kısmen daha özgür hissettim bana daha çok öz güven verdi. ÖĞRC-4: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak istirdim; çünkü renkler ve kompozisyon tuval yüzeyinde hazır oluyor geriye sadece üzerinden boyamak kalıyor. En büyük avantajı kolaylık sağlayarak zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-5: Dijital ve... aktarım yöntemlerini kullanmak istirdim; çünkü renkler ve kompozisyon tuval yüzeyinde hazır oluyor geriye bize sadece üzerinden boyamak kalıyor. Hem zaman tasarrufu bakımından hem de yanlış yapma olasılığını düşürüyorlar. Bana öz güven sağlıyorlar. ÖĞRC-6: Dijital ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak istirdim; çünkü resim tuval yüzeyinde hazır oluyor geriye bize sadece üzerinden boyamak kalıyor. Hem zaman tasarrufu bakımından hem de hata yapma olasılığını düşürüyor. Büyük kolaylık.		

	ÖĞRC-9: Dijital ve ... aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemlerden daha çok zaman tasarrufu ve kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-11: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü yapılacak her şey tuval yüzeyinde kendini gösteriyor. Daha pratik, daha kolay. ÖĞRC-12: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü yapılacak her şey tuval yüzeyinde kendini gösteriyor. Daha pratik, daha kolay olduğunu uygulayarak gördüm. ÖĞRC-13: ... ve dijital aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü yapılacak her şeyi kendimiz tuval yüzeyine aktarabiliyoruz. Hata yapma korkusu ve endişesi duymuyorum. Daha pratik ve daha kolay. ÖĞRC-14: Dijital aktarım yöntemi olabilir; çünkü kendi yorumumu katabileceğimi düşünüyorum. ÖĞRC-17: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. ÖĞRC-18: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. Aynı zamanda süreli çalışmalar yaptığımız için zaman kazandırıyor. ÖĞRC-19: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. Aynı zamanda süreli çalışmalar yaptığımız için zaman kazandırıyor. Hatayı en aza indiriyor.		
Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-4: Transfer ve... aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü renkler ve kompozisyon tuval yüzeyinde hazır oluyor geriye sadece üzerinden boyamak kalıyor. En büyük avantajı kolaylık sağlayarak zaman tasarrufu sağlaması. ÖĞRC-5: ... ve transfer aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü renkler ve kompozisyon tuval yüzeyinde hazır oluyor geriye bize sadece üzerinden boyamak kalıyor. Hem zaman tasarrufu bakımından hem de yanlış yapma olasılığını düşürüyorlar. Bana öz güven sağlıyorlar. ÖĞRC-6: ... ve transfer aktarım yöntemlerini kullanmak isterdim; çünkü resim tuval yüzeyinde hazır oluyor geriye bize sadece üzerinden boyamak kalıyor. Hem zaman tasarrufu bakımından hem de hata yapma olasılığını düşürüyor. Büyük kolaylık.		

	ÖĞRC-11: Transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü yapılacak her şey tuval yüzeyinde kendini gösteriyor. Daha pratik, daha kolay. ÖĞRC-12: Transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü yapılacak her şey tuval yüzeyinde kendini gösteriyor. Daha pratik, daha kolay olduğunu uygulayarak gördüm. ÖĞRC-17: Transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. ÖĞRC-18: Transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. Aynı zamanda süreli çalışmalar yaptığımız için zaman kazandırıyor. ÖĞRC-19: Transfer ve ... aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. Aynı zamanda süreli çalışmalar yaptığımız için zaman kazandırıyor. Hatayı en aza indiriyor.		
Tüm resim aktarım yöntemleri	ÖĞRC-3: Duruma göre tüm yöntemleri kullanmak isterim her birinin öğreticiliği farklı oldu. ÖĞRC-20: Bütün yöntemleri kullanmak isterim; çünkü hepsinden kendimce kazanımlar elde ettim. Bu sayede pek çok ünlü sanatçıyı tanıma fırsatı yakaladım. ÖĞRC-24: Bütün aktarım yöntemlerini kullanmak isterim. Her birinden farklı faydalar elde ettim. Kendimce çıkarımlar sağladım. ÖĞRC-26: Bütün aktarım yöntemlerinin kendine has özellikleri oldu. Her birinden faydalandım. Durum ve şartlara göre hepsini ayrı ayrı kullanmak isterim.		

4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemleri zaman tasarrufu sağlayıp sağlamadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Zaman tasarrufu sağlıyor	ÖĞRC-2: Dijital de dahil olmak üzere tüm resim aktarım yöntemlerinin hepsi zaman tasarrufu sağlayarak hata yapmamı engelledi. Aktarım yöntemleri süreli çalışmalarda zaman kazandırdı. ÖĞRC-3: Evet zaman tasarrufu sağlıyor. Renkler, biçimler, dokular	Zaman tasarrufu sağlamıyor	ÖĞRC-1: Bilgisayarım olmadığı ve illüstratör programını bilmediğim için daha uzun sürdü. ÖĞRC-23: İşin içerisine manipülasyon çalışması da girince daha uzun sürdü.

	ve kısacası kompozisyon doğrudan tuvalin üzerinde olduğu için kolaylık sağlayarak süreli çalışmamda bana zaman kazandırdı. ÖĞRC-4: Evet zaman tasarrufu sağlıyor. Tuval üzerine her hangi bir çalışmayı aktarmak istediğim zaman bana sağladığı kolaylıklardan dolayı aklıma ilk gelen yöntemler bu yöntemler oluyor artık. Sunulan kolaylıklardan dolayı zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-5: Elbette zaman tasarrufu sağlıyor. Kompozisyon ve renkler hazır. Kendimiz bir çalışma yapmış olsaydık uzun bir zaman alacaktı. Yöntemler kolaylıklar sağlıyor. ÖĞRC-6: Evet kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. Kendim yapmış olsaydım uzun bir zaman alacaktı. ÖĞRC-7: Evet kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. Her şey hazırda sadece renkleri bulduk ve boyadık. ÖĞRC-8: Evet zaman tasarrufu sağladı ve çalışmayı amacına uygun tamamlamayı sağladı. ÖĞRC-9: Zaman tasarrufu sağladı ve çalışmayı amacına uygun tamamlamayı sağladı. Teknolojik yöntem kullanmamış olsaydım oran-orantıda problem yaşırdım. ÖĞRC-10: Kesinlikle çok büyük zaman tasarrufu sağladı. Çalışma uzun zaman almadı kolaylıkla tamamlandı; çünkü her şey hazırda. ÖĞRC-11: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Çalışma uzun zaman almadı kolaylıkla tamamlandı; çünkü her şey hazırda. Bu yüzden hızlı ve pratikti. ÖĞRC-12: Kesinlikle çok fazla zaman tasarrufu sağladı. Hızlı ve pratikti. ÖĞRC-13: Zaman tasarrufu sağladı. Çalışma uzun zaman almadı kolaylıkla tamamlandım. ÖĞRC-14: Zaman tasarrufu sağlıyor, uzun zaman alan çalışmaları kolaylıkla aktarmamızı ve tamamlamamızı sağladı. Sadece renkleri bulup boyadım. ÖĞRC-15: Dijital aktarım yöntemi zaman tasarrufu sağlıyor, hızlı ve pratikti. Sadece renkleri bulup boyadım. ÖĞRC-16: Dijital aktarım yöntemi zaman tasarrufu sağladı; çünkü kendim teknolojik bir yöntem kullanmamış olsaydım çok daha uzun zaman alacaktı. Bu yüzden hızlı ve pratikti. ÖĞRC-17: Dijital aktarım yöntemi zaman tasarrufu sağladı; çünkü kendim çizmiş olsaydım çok daha uzun zaman alacaktı. Çizim işlemiyle uğraşmadım. ÖĞRC-18: Dijital aktarım yöntemi		
--	---	--	--

	kesinlikle zaman tasarrufu sağladı; çünkü resmi çizmekle uğraşmadım. Bu yüzden hızlı ve pratikti. Sadece renkleri bulup boyadım, kolaylık sağladı. ÖĞRC-19: ... ve dijital aktarım yöntemlerini kullanmak isterim; çünkü diğer yöntemlerden daha kolay, her şey hazır sadece üzerinden boya yapıyoruz. Aynı zamanda süreli çalışmalar yaptığımız için zaman kazandırıyor. Hatayı en aza indiriyor. ÖĞRC-20: Dijital aktarım yöntemi kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Bu yüzden hızlı ve pratikti. Sadece renkleri bulup boyadım. ÖĞRC-21: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Sadece renkleri bulup boyadım. Büyük kolaylıktı. ÖĞRC-22: Okul ortamında süreli çalışmalar yaptığımız için kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Sadece renkleri bulup boyadım. ÖĞRC-24: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Çalışmaları daha hızlı yetiştirme imkanı buluruz. Hat yaparak tekrar tekrar çizme durumunu ortadan kaldırırız. ÖĞRC-25: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Hata yaparak tekrar tekrar çizme durumunu ortadan kaldırdı. ÖĞRC-26: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. ÖĞRC-27: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı. Özellikle ... ve dijital aktarım yöntemleri daha fazla zaman tasarrufu sağladığını söyleyebilirim. ÖĞRC-28: Kesinlikle zaman tasarrufu sağladı, işimi kolaylaştırdı.		
--	---	--	--

5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	5-Resim aktarım yöntemlerini iki boyutlu sanat atölye dışındaki diğer derslerde de uygulanmasını ister misiniz? Yanıtınızı nedenleriyle açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Zaman tasarrufu ve kolaylık	ÖĞRC-2: İsterim; çünkü çalışmalar okul ortamında yetiştirebiliyor bu yöntemler hem kolaylık hem de zaman tasarrufu sağlayarak çalışmamı kısa zamanda tamamlamamı sağlıyor. Özellikle minyatür ve grafik derslerinde istiyorum. ÖĞRC-3: Evet isterim. Zaman tasarrufu sağlayarak resmin orijinaline en yakın sonucu alabildim. Çalışmalarda kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-4: Evet isterim. Zaman tasarrufu sağlaması öğrenciler	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

	açısından büyük kolaylık. ÖĞRC-6: Evet olabilir. Özellikle minyatür dersinde isterdim; çünkü ayrıntılar çok fazla ve beni zorlanıyor. Bu tür yöntemlerin uygulanması zamandan tasarruf ettirirdi. Çalışmada çok kısa bir sürede biterdi. ÖĞRC-7: Evet olabilir. Bu tür yöntemlerin uygulanması zamandan tasarruf sağladığı gibi öğreticiliği de oluyor diye düşünüyorum. ÖĞRC-8: Evet isterim. Bu tür yöntemlerin uygulanması zamandan tasarruf sağlıyor. Özellikle minyatür, grafik, görsel sanatlar, imgesel ve estetik derslerinde kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-9: İsterim. Bu tür yöntemlerin uygulanması zamandan tasarruf sağlıyor. Özellikle minyatür, grafik, görsel sanatlar, imgesel ve estetik derslerinde kullanılmasını isterdim. ÖĞRC-13: Olmasını isterim; çünkü işimizi kolaylaştırıyor, zamandan tasarruf sağlıyoruz. ... ÖĞRC-15: Evet isterim. Özellikle grafik dersini daha çok kolaylaştıracağını düşünüyorum. ÖĞRC-17: Diğer uygulama derslerinde de kullanmayı isterim; çünkü yöntemler uygulamada zaman tasarrufu ve kolaylık sağlıyor ... ÖĞRC-19: İsterim. ... Süreli olunca da çalışma yetişmiyor. Bundan dolayı isterim. ÖĞRC-23: İsterim. Zaman ve farklı yöntemleri öğrenmek açısından iyi olur. ÖĞRC-24: İsterim. Zaman açısından kolaylıklar sağladı. ÖĞRC-26: Uygulama derslerinde isterim süreyi kısaltıyor, ... kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-27: Uygulama derslerinde isterim süreyi kısaltıyor, ...		
Renksel ve oransal	ÖĞRC-1: Evet uygulanmasını isterim; çünkü çalışmaların renksel ve oransal ifadelerini daha kolay ortaya koyabiliyorum. ÖĞRC-18: İsterim. ... Renk, leke, doku gibi unsurları daha iyi kavradığımı düşünüyorum. ÖĞRC-20: Evet isterim. Renk, leke, doku gibi unsurları anlayıp kavramamızı sağlayan bu yöntemleri diğer derslerde de kullanmak isterim. ÖĞRC-28: Evet isterim. Renk bulmakta zorluk çekiyorum.		
Detaylarda sağladığı kolaylıklar	ÖĞRC-5: Evet isterim. Özellikle minyatür dersinde isterdim; çünkü ayrıntılar çok fazla ve zorlanıyorum. Çizimler biraz zaman alıyor ve hata yaparak zaman harcıyorum. Diğer derslerde de olsa çok kolaylıklar olur ve verim artardı. ÖĞRC-7: Evet olabilir. Özellikle		

	minyatür, grafik ve desen derslerinde kullanılması isterdim; çünkü detayların çiziminde kolaylık sağlıyor... ÖĞRC-11: Hem pratik olması, hem ayrıntılar açısından ve kolaylığı için kullanılması isterim. Özellikle minyatür, grafik, imgesel ve desen derslerinde kullanılması isterim. ÖĞRC-12: Ayrıntılar ve detaylara sağladığı kolaylık için kullanılması isterim. Özellikle geleneksel Türk sanatları minyatür dersinde kullanılması isterim. Ayrıntılar çok fazla. ÖĞRC-18: İsterim. Özellikle geleneksel Türk sanatları minyatür dersi uygulamalarında detaylar oldukça fazla ve özenli çalışma istiyor. ... ÖĞRC-19: İsterim. Özellikle bazı derslerin uygulamalarında detaylar oldukça fazla ve özenli çalışma gerektiriyor. ÖĞRC-21: Ayrıntısı fazla olan uygulamalarda kullanmak isterim. Özellikle Grafik ve minyatür derslerinde yöntem bize fayda sağlayacaktır. ÖĞRC-22: Detaylarda sağladığı kolaylık açısından kullanmak isterim. Özellikle geleneksel Türk sanatları minyatür dersinde; çünkü çizim yaparken zorlanıyorum. Bu yöntemler işimi kolaylaştırır. ÖĞRC-27: Uygulama derslerinde isterim süreyi kısaltıyor, ... minyatür uygulamalarında ayrıntılar fazla olduğu için kolaylık sağlayacağını düşünüyorum.		
Hata oranını düşürmesi ve öz güven	ÖĞRC-4: ... Başaramayacağımı düşündüğüm derslerde öz güven sağlayarak verimin artacağını düşünüyorum. ÖĞRC-13: ... Hata yapma oranını düşürüyor ve öz güven sağlıyor. ÖĞRC-17: Diğer uygulama derslerinde de kullanmayı isterim; çünkü ... hata yapmamızı en aza indiriyor. ÖĞRC-26: Uygulama derslerinde isterim ... öz güven sağlıyor, kolaylık sağlıyor. ÖĞRC-27: Uygulama derslerinde isterim süreyi kısaltıyor, hata oranını düşürerek öz güven sağlıyor ...		
Hazıra konma	ÖĞRC-10: Bu yöntemler hazıra konmak olduğu için kendimi geliştirmek adına istemezdim. ÖĞRC-25: İstemem hazıra konmaktan daha ziyade özgünleşmeyi daha çok isterim.		
Her dersin kendi özellikleri	ÖĞRC-14: Olmasını istemezdim her dersin kendi özelliklerini görmeyi isterim. ÖĞRC-16: Sadece iki boyutlu sanat atölye dersinde kullanmak isterim. Bu		

	<i>dersin özelliği dolayısı ile çok büyük teknolojik imkânlar sağlıyor.</i>		
--	---	--	--

6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?

GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?	GÖRÜŞME SORULARI	6-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Ne olumlu nede olumsuz görüş belirtenler	ÖĞRC-1: Belirtmek istediğim başka bir görüşüm yok. ÖĞRC-2: Belirtmek istediğim başka bir görüşüm yok. ÖĞRC-5: Belirtmek istediğim bir şey yok. ÖĞRC-6: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-8: Yok. ÖĞRC-9: Yok. ÖĞRC-10: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-11: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-12: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-13: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-14: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-15: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-16: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-17: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-18: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-19: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-20: Belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-21: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-23: Yok. ÖĞRC-24: Bunların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok. ÖĞRC-27: Belirtmek istediğim başka bir görüşüm yok. ÖĞRC-28: Belirtmek istediğim başka bir görüşüm yok.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Görüş belirtenler	ÖĞRC-3: Atölye hocam dijital aktarım yöntemiyle alakalı pek çok örnek gösterdi. Gördüm ki pek çok sanatçı bu yöntemi kullanıyor. Gelecekte kullanmayı isterim. ÖĞRC-4: Özgün çalışmalar çıkarmamız için bu yöntemlerden faydalanmak güzeldi. ÖĞRC-7: Yeni yöntemler öğrenmek güzeldi. ÖĞRC-22: Aktarım yöntemleri araştırma yapmamı sağladı. Pek çok sanatçıyı tanımamı ve öz güven oluşturmamı sağladı. ÖĞRC-25: Bu yöntemlerle farklı		

	<i>üslup ve sanatçıları tanıma imkânı buldum.</i> ÖĞRC-26: <i>Bu yöntemlerle farklı dönem, sanatçılarını ve üsluplarını tanıma imkânı buldum. Beni araştırmaya sevk etti.</i>		
--	---	--	--



E) Beşinci Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğrenci Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz?
Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinden hangisi ya da hangilerini kullanmak isterdiniz? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRENCİ
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-3: Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanmak isterim. Kesinlikle çok kolay. Bu yöntemde kareleme resim aktarım yöntemi gibi hatasız aktarım, özgürlük ve zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-4: Projeksiyon resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü yüzeye aktarımı kolay olup zamandan tasarruf etmemi sağlıyor. Çalışmayı orijinal haline en yakın biçimde aktarmamı sağlıyor. Böylelikle resim en özgün halini koruyor. Renk, leke, doku, çizgi gibi sanat ilke ve elemanlarını özümsememe yardımcı oluyor. Ayrıca usta sanatçıları tanıyarak onların rehberliğinden faydalanmamı sağladı. ÖĞRC-11: Projeksiyon resim aktarım yöntemini tercih ederim; çünkü yapacağım çalışmanın daha doğru olmasını sağlıyor. Ayrıca zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-16: Projeksiyon resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemlere kıyasla daha kolay ve hatasız oldu. ÖĞRC-18: Ben projeksiyon resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü kesinlikle zaman tasarrufu sağlıyor. Kompozisyonu hatasız tuvale aktarmamızı sağlıyor. Aktarım yöntemlerinden en kısa ve zahmetsiz şekilde faydalanabileceğimiz yöntemin bu olduğunu düşünüyorum. Maddi açıdan da diğer yöntemlerden daha ekonomik. ÖĞRC-21: Resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Yaratıcılığımın önünü açabileceğini düşünüyorum. Aynı zamanda bu yöntem zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-23: Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanmak isterim. Zaman tasarrufu ve resim aktarmada kolaylık sağlıyor, sadece renkleri bulup boyuyoruz. ÖĞRC-24: Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanmak isterim. Resmi nasıl ve doğru bir şekilde aktarabileceğimi gösteriyor. Nerelerde hata yaptığımı veya nasıl	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-6: Projeksiyon resim aktarım yöntemi çok uğraştırıcı ve zaman tasarrufu sağlamıyor. ÖĞRC-7: Diğer resim aktarım yöntemlerinin özgürlüğü, yaratıcılığı ve gelişmemizi minimum ölçüde de olsa kısıtlayabileceğini düşünüyorum.

	çizeceğimi biliyorum. Bu yöntem beni resim anlayışında fayda sağlayacaktır. ÖĞRC-26: Resim aktarım yöntemlerinden projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini yeri geldiğinde kullanmak isterim. Sanat eğitiminde teknolojinin getirdiği farklı imkanları gördüm. Zaman tasarrufu sağlayarak hata yapmamı engelledi. Kompozisyon kurgumu ve renk olgumu geliştirdi. Sanat ilke ve elemanlarını algılamamı sağladı. Usta sanatçıları tanıma fırsatı yakaladım. ÖĞRC-27: Her zaman tercih ettiğim gibi projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini tercih ederim; çünkü bana daha öğretici geliyor. Boyanın tuvale aktarımını araştırarak sürüyoruz. Aynı zaman da her çalışmada farklı deneyim kazanıyorum.		
Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-5: Transfer resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü renkleri bulmak kolay oluyor ve hata yapma olasılığını düşürüyor. Ayrıca zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-6: Transfer resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü benim için kolay bir yöntem ve zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-16: Transfer resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü diğer yöntemlere kıyasla daha kolay ve hatasız oldu. ÖĞRC-17: Transfer resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü zaman tasarrufu sağlıyor. Kompozisyonu hatasız bir şekilde yapmamızı sağlıyor. Renk ve renk tonlarını bulma açısından kolaylıklar sağlıyor. ÖĞRC-26: Resim aktarım yöntemlerinden transfer resim aktarım yöntemini yeri geldiğinde kullanmak isterim. Sanat eğitiminde teknolojinin getirdiği farklı imkanları gördüm. Zaman tasarrufu sağlayarak hata yapmamı engelledi. Kompozisyon kurgumu ve renk olgumu geliştirdi. Sanat ilke ve elemanlarını algılamamı sağladı. Usta sanatçıları tanıma fırsatı yakaladım.	Transfer resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-7: Diğer resim aktarım yöntemlerinin özgürlüğü, yaratıcılığı ve gelişmemizi minimum ölçüde de olsa kısıtlayabileceğini düşünüyorum. ÖĞRC-15: Sevmediğim resim aktarım yöntemi transfer resim aktarım yöntemidir. Çalışmayı transfer tutkalıyla uygularken zorluk yaşadım günlük hayatımda kopyalama kullanmak istemem; çünkü her çalışmayı da resim aktarım yöntemleriyle yapmak doğru olmaz. ÖĞRC-16: Transfer resim aktarım yöntemini sevmedim; çünkü beni daha çok zorladı. ÖĞRC-18: Kullanmak istemediğim resim aktarım yöntemi ise transfer resim aktarım yöntemidir, hem zaman alıyor hem de çok uğraştırıyor. ÖĞRC-21: Diğer resim aktarım yöntemlerini kullanmak istemem kendi özgünlüğümü yansıtamıyor ve dışa vuramıyorum.
Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-1: Resim aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü daha pratik ve düzenli bir şekilde resmimi tamamlamamı sağlıyor. ÖĞRC-2: Kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Oran-orantı açısından fayda sağlıyor. Her bir ayrıntısı için uğraşmak daha çok hoşuma gidiyor. ÖĞRC-3: Kareleme resim aktarım	Kareleme resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-6: Kareleme resim aktarım yöntemi çok uğraştırıcı ve zaman tasarrufu sağlamıyor. ÖĞRC-16: Kareleme resim aktarım yöntemini sevmedim; çünkü beni daha çok zorladı. ÖĞRC-21: Diğer resim aktarım yöntemlerini kullanmak istemem kendi özgünlüğümü yansıtamıyor ve dışa vuramıyorum.

	yöntemini kullanmak isterim; çünkü en az hata yaptığı ve diğer resim aktarım yöntemlerine göre kısmen daha özgür hissettiğim bir yöntem. ÖĞRC-7: Kareleme resim aktarım yöntemini tercih ederim; çünkü diğer resim aktarım yöntemlerinin özgürlüğü, yaratıcılığı ve gelişmemizi minimum ölçüde de olsa kısıtlayabileceğini düşünüyorum. ÖĞRC-8: Kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Bu yöntem hem resim tekniğini güçlendiriyor hem de zaman tasarrufu sağlayarak objektif bir çalışma ortaya koymamızı sağlıyor. ÖĞRC-9: Resim aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü zaman tasarrufu sağlıyor. Sanat ilke ve elemanlarını algılamamı kolaylaştırıyor. Usta sanatçının yaptığı çalışmayı daha iyi algılayabiliyorum. Sanatçıların yaptığı çalışmalardan sanat tarihi bilgimi geliştirebiliyorum. ÖĞRC-12: Sadece kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü tüm resmin karelerini, çizgilerini, rengini araştırarak buluyorum. Renk, leke, doku gibi kavramları daha iyi kavramamıza yardımcı oluyor. ÖĞRC-13: Kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Nedeni ise usta sanatçının kullandığı ölçüleri, kullandığı renkleri bulmaya çalışarak kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum. Zaman açısından diğer resim aktarım yöntemlerinden daha tasarruflu olduğunu söyleyebilirim sanat aceleye gelmez. ÖĞRC-14: Resim aktarım yöntemleri arasında en çok kareleme resim aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü resmi kareleyerek tuvalime aktarırken resmi daha net ve tüm detaylarıyla görebiliyorum. Bu durum çok hoşuma gidiyor. Sanat ilke ve elemanlarını algılamamı kolaylaştırıyor.. zaman tasarrufu sağlıyor, usta sanatçıları tanıyarak sanat, sanatçı ve eser hakkında bilgimi geliştiriyorum. ÖĞRC-19: Resim aktarım yöntemlerinde birini kullanmak zorunda kalsam ya da zamandan tasarruf etmek istesem kareleme resim aktarım yöntemini tercih ederdim. Diğer yöntemler daha çok birebir aktarıyor. Karelemeye göre daha kolaylar. ÖĞRC-20: Resim aktarım yöntemlerinden en çok kareleme resim aktarım yöntemini seviyorum; çünkü zaman tasarrufu sağlıyor. Aynı zamanda renk, çizgi, leke ve doku gibi		
--	--	--	--

	unsurları görmemi ve anlamamı sağlıyor. Bunu dışında resmi yorumlamamı kolaylaştırıyor. ÖĞRC-24: Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemini kullanmak isterim. Resmi nasıl ve doğru bir şekilde aktarabileceğimi gösteriyor. Nereelerde hata yaptığımı veya nasıl çizeceğimi biliyorum. Bu yöntem beni resim anlayışında fayda sağlayacaktır. ÖĞRC-26: Resim aktarım yöntemlerinden kareleme resim aktarım yöntemini yeri geldiğinde kullanmak isterim. Sanat eğitiminde teknolojinin getirdiği farklı imkanları gördüm. Zaman tasarrufu sağlayarak hata yapmamı engelledi. Kompozisyon kurgumu ve renk olgumu geliştirdi. Sanat ilke ve elemanlarını algılamamı sağladı Usta sanatçıları tanıma fırsatı yakaladım.		
Dijital resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-2: Dijital aktarım yöntemini kullanmak isterdim. Zaman konusunda bana çok yardımcı oldu. Zaman yönetimi benim için önemli olduğundan dolayı dijital resim aktarım yöntemini daha kullanışlı buluyorum. ÖĞRC-4: Dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü yüzeye aktarımı kolay olup zamandan tasarruf etmemi sağlıyor. Çalışmayı orijinal haline en yakın biçimde aktarmamı sağlıyor. Böylelikle resim en özgün halini koruyor. Renk, leke, doku, çizgi gibi sanat ilke ve elemanlarını özümsememe yardımcı oluyor. Ayrıca usta sanatçıları tanıyarak onların rehberliğinden faydalanmamı sağladı. ÖĞRC-5: Dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü renkleri bulmak kolay oluyor ve hata yapma olasılığını düşürüyor. Ayrıca zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-6: Transfer resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü benim için kolay bir yöntem ve zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-10: Dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterdim; çünkü daha kolayuma geliyor. Takip edip yapmak daha entelektüel. Kompozisyon kurgusunu kolaylaştırıyor. Zaman tasarrufu sağlıyor. ÖĞRC-15: Manipülasyon yapmayı sevdiğim için benim hoşuma giden yöntem dijital resim aktarım yöntemi oldu. Basite kaçmak gibi oluyor ama bu yöntemi çok sevdim. ÖĞRC-22: Dijital resim aktarım yöntemini tercih ederdim; çünkü renk bulma eksikim vardı, bu yöntem gelişmemi sağladı. Ayrıca zaman tasarrufu da sağladı. Usta	Dijital resim aktarım yöntemi	ÖĞRC-7: Diğer resim aktarım yöntemlerinin özgürlüğü, yaratıcılığı ve gelişmemizi minimum ölçüde de olsa kısıtlayabileceğini düşünüyorum. ÖĞRC-16: Dijital resim aktarım yöntemini sevmedim; çünkü beni daha çok zorladı. ÖĞRC-19: Dijital resim aktarım yöntemini pek sevmedim; çünkü çalışmalarda özgünlüğü kısıtlıyor. ÖĞRC-21: Diğer resim aktarım yöntemlerini kullanmak istemem kendi özgünlüğümü yansıtmıyor ve dışa vuramıyorum.

	sanatçıların renk ve çizgi algılarından kendime çıkarımlar yaparak kendimi geliştirme fırsatı buldum. ÖGRC-25: Resim aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterim; çünkü dijital resim aktarım yöntemini kendi hayal gücümüzle birleştirdiğimiz resimleri baskı yaptığımız için bana kolaylık sağladı. Renkleri bulma ve boyama konusunda hiç zorlanmadım. ÖGRC-26: Resim aktarım yöntemlerinden dijital resim aktarım yöntemini yeri geldiğince kullanmak isterim. Sanat eğitiminde teknolojinin getirdiği farklı imkanları gördüm. Zaman tasarrufu sağlayarak hata yapmamı engelledi. Kompozisyon kurgumu ve renk olgumu geliştirdi. Sanat ilke ve elemanlarını algılamamı sağladı. Usta sanatçıları tanıma fırsatı yakaladım. ÖGRC-28: Dijital resim aktarım yöntemini kullanmak isterim. Zaman tasarrufu sağladı. Renkleri kolay bulmamı sağladı. Çizimle uğraştırmadı.		
--	--	--	--

EK-19: Öğretmen Görüşme Formu Cevapları

A) Birinci Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğretmen Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	Ö-1: Öğrenciler tarafından beğenilen, heves artırıcı bir yöntem. Hazır ve anında oluşu öğrencilerin zihninde canlandırdıkları fikirleri hızlı bir şekilde zaman tasarrufu da sağlayarak daha rahat bir çalışma ortamı sunmaktadır. Ö-2: Teknolojinin kolaylığını kullanabilmek... daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu da sağlaması... Ö-3: Süreci hızlandırma ve daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisinin de kazanıldığını söyleyebilirim. Ö-4: Her yöntemin kendine has özellikleri vardır ki bütün yöntemlerde olduğu gibi projeksiyona dayalı aktarım yöntemi de hızlı verimi arttıran... özellikleri dolayısıyla öğrenci tarafından beğenilmektedir. Ö-5: Projeksiyon yansıtma ile aktarımı yapılan çalışmalardan oldukça doyurucu sonuç alan öğrenciler, genelde bu yöntemi kullanmaktan memnun kalmaktadırlar;... Aynı zamanda yöntemin öğrenciler tarafından beğenilmesinin diğer sebepleri de hızlı verim alınması, ...işleri her yönüyle kolaylaştırıp zaman tasarrufu sağlamasıdır diyebilirim.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Hata payını en aza indirerek renk, leke, çizgi, doku gibi teknik unsurları kolaylaştırması	Ö-1: Bu yöntem tekniklerin uygulanmasında neyi nerede vereceğini görmesi açısından kolaylık sağladığı için beğeniliyor. Ö-2:... hata olasılığını düşürmesi öğrenciler tarafından beğenilmesini sağlamaktadır. Ö-3: ...hata katsayısının düşmesi olarak ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisinin de kazanıldığını söyleyebilirim. Ö-4: ... hata payını en aza indiren ve kolay çizim özellikleri, renklerin, çizgi, leke, doku unsurlarının uygulama yüzeyi üzerinde belirlenmiş olması bu yöntemin öğrenci tarafından beğenilmesini		

	sağlamaktadır. Ö-5: Projeksiyon yansıtma ile aktarımı yapılan çalışmalardan oldukça doyurucu sonuç alan öğrenciler, genelde bu yöntemi kullanmaktan memnun kalmaktadırlar; çünkü aktarımı yaparken resmin tamamına hakim olmakta ve kaydırma yapmadan, aktarımda eksik olup olmadığını anında görebilme olanağından dolayı daha az hata yapmaktadırlar.		
Kompozisyonu n kurgulanması	Ö-1: ... Bu yöntem tekniklerin uygulanmasında neyi nerede vereceğini görmesi açısından kolaylık sağladığı için beğeniliyor. Ö-5: ...Aktarımı yaparken parça bütün ilişkisini, kompozisyon kurgusunu ve aktarım yaptıkları resmin detaylarını da net görmektedirler.		
Arkadaş ve çevre beğenisi	Ö-5: Aynı zamanda yöntemin öğrenciler tarafından beğenilmesinin diğer sebepleri... benzetilen resimlerin hem arkadaş ortamında hem de çevre tarafından beğenilmesi.		
Maliyet	Ö-2: Maliyetinin neredeyse olmaması.		

2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Zorluk yaşamaz	Ö-4: 4-Ancak öğrenci öğretmenin söylemlerine dikkat ederse zorluk yaşamayacaktır.	Teknolojik araç, malzeme ve öğrenci kullanımından kaynaklanan zorluklar	Ö-1: 1-Projeksiyon cihazının sayıca yetersizliği ve aktarım esnasında ışsız bir ortamın sağlanması zorunluluğu çalışmaların aynı anda başlayıp aynı hızla devam etmesini engellemektedir. 3-Teknik arızaların tamiri geç ve masraflı olmaktadır. Ö-2: 1-Aktarım araçlarına ulaşma güçlüğü, 2-Aktarım bilgisi eksikliği ve makinenin imkânları ölçüsünde aktarılan resmin bazı alanları tam algılayamaması. 3-Yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları olarak söyleyebilirim. Ö-3: 1-Aktarım araçlarına ulaşma güçlüğü, 2-Aktarım bilgisi eksikliği, 3-Yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları olarak söyleyebilirim. Ö-4: 2-Ayrıca tüm teknolojik aletlere erişim zorluğu, öğrencilerin bu yöntemlerle uygulama yaparken öğretmenin söylemlerini

			algılayamamaları. 3-Projeksiyon aktarım yönteminde aktarım yapacağı yüzeyi sabitleyememe ya da kaydırma. Ö-5: 1-Bu yöntemin çok zorluğu olmamakla birlikte, uygulama sırasında dikkatsiz davranılması sonucunda kaydırmalar ve bu hatanın sonucunda tüm resme yansıyan oran bozuklukları ortaya çıkabilmektedir. 2-Malzeme ve materyal eksikliği.
		Yaratıcılık	Ö-4: 1-Bu aktarım yöntemleri ile çalışma yapmamış öğrencilerin bu konuda birebir benzetme yapma isteği duyarak zorlanabileceklerini, bunun yanında yaratıcılık noktasında kendinden yorum katmayı engelleyebileceğini, ortaya çıkan ürünün fikri boyutta öğrencinin psikolojisini bozabileceğini, (kopya) çevresindeki kişiler tarafından bu yöntemlerin uygulanmasının küçümsemeye sebep olabileceğini söyleyebilirim.
		Detayların aktarımında karşılaşılan zorluklar	Ö-1: 2-Bazı resimlerin fazla ayrıntılı olmasından kaynaklanan aktarım süre uzunluğu sıra bekleyen öğrencilerin zaman kaybına yol açmaktadır.

3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Zaman tasarrufu	Ö-1: Sanat eserlerinin sanat öğrencileri tarafından taklit edilmesi pek çok kültürde sanatçı yetiştirmede kullanılan bir teknik olduğu bilinmekte ve faydası da görülmektedir. Özellikle farklı teknikleri öğretirken, zaman tasarrufu,... konusunda katkı sağladığını düşünüyorum. Ö-2: Röprodüksiyon çalışmalarını genel hatlarıyla yansıtmaları öğrencinin kendi çabası ve yeteneğiyle çalışmayı tamamlaması, zaman kaybı yaşamadan kompozit edebilme becerisi ve gelişmesi noktasında önemli katkılarının olduğunu söyleyebilirim. Ö-3: Farklı yaklaşımları düşünce süzgecinden geçirerek zaman kaybı yaşamadan kompozit edebilme becerisinin gelişmesi ve güdülenmesi noktasında önemli katkılarının olduğunu söyleyebilirim... Ö-4: Zaman açısından faydalı olan bu yöntemler çok olmamak kaydıyla kullanılabilir, öğrencilere akademik çizim ve renk olgusu için faydalı ve	Uzun süreli çalışmalar	Ö-4: Sanat eğitiminde yeterli, dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi (resim ilke ve elemanları) açısından faydalı olacaktır. Aksi takdirde hem öğrenci hem de öğretmen açısından sıkıntılı süreçler meydana gelecektir. Ö-5: ... Ancak uzun süreli uygulamalarda, öğrenciyi düşünce hayal gücünü geliştirme açısından tembelliğe ve kısır döngüye itmesi gibi bir durumda söz konusu olabilir. Özgün çalışmalar çıkartmakta, imgesel düşünmede zorluklar yaşanabilir. Bu nedenle eğitimden yeteri kadar faydalanmak kâfi olacaktır.

	geliştirici alabileceğini düşünmekteyim.... Ö-5: ... Doğru, disiplinli düşünmelerini sağlayarak öğrencilere öğrenmede zamanından da tasarruf sağlar.		
Kompozisyon	Ö-1: ... kompozisyonu yerleştirme, oran-orantı kavramlarının algılanmasında, renklerin oluşturulan kurguya göre boyanmasında,... konusunda katkı sağladığını düşünüyorum. Ö-4: ...öğrencilere akademik çizim ve renk olgusu için faydalı ve geliştirici alabileceğini düşünmekteyim.... Ö-5: Tüm reproduksiyon yöntemleri gibi, projeksiyona dayalı aktarım yönteminde de, temel sanat eğitiminde öğrencinin yapacağı çalışmalar kendisine özellikle teknik açıdan çok şey katacaktır. Öğrencinin renkleri kullanması, kompozisyon kurma, hikâye oluşturma, oran orantı, yüzeyde katman distansı ve doku oluşturma gibi birçok bilgiye sahip olması için aslında uygulaması gereken bir yöntemdir. ... Öğrencilerin yerleştirme hatalarını en aza indirirken ... kendi kapasitelerini görmelerine yardımcı olur.		
Hataları en aza indirmesi	Ö-1: ... hataları en aza düşürmesi konusunda katkı sağladığını düşünüyorum. Ö-5: ... Öğrencilerin yerleştirme hatalarını en aza indirirken öz güvenlerini sağlayarak kendi kapasitelerini görmelerine yardımcı olur. ...		
Sanat ve sanatçı	Ö-3: ... Usta sanatçıları tanıma fırsatını yakalayarak onların kompozisyon kurgularından yola çıkarak kendi kompozisyonlarını oluşturabilir. Ö-4: Her yöntem amaçsal olarak verilebildiği takdirde dünya sanatından sanatçıları ve sanatçı üsluplarını tanımaya yardımcı olacaktır... Sanat eğitiminde yeterli, dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi (resim ilke ve elemanları) açısından faydalı olacaktır. ...		

4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Farklı üslup, eser ve sanatçı	Ö-1: ... Alanında farklı üsluplarda eser veren sanatçıların eserlerini	Sürekli kullanımı	Ö-1: ... Ancak Sürekli kullanılması bir kısım öğrencide ise kendine olan

	daha orantılı yansıma olanağı oluşturarak aynı zamanda farklı kompozisyon türlerini uygulayan öğrencilerin kendi hazırladıkları kompozisyonlarda da daha rahat davrandıklarını ve düşünebildikleri görülmektedir.		güvensizliklerini de perçinlemekte öğrencilerin zihinsel kurgu, yaratıcılık, özgünlük, hayal gücüne yönelik gelişime zararı olduğu kanısındayım. Bu öğrenciler her türlü sanatsal deneyimlerinde sanal ortamdan yararlanmakta, kendi düşünce ve fikirlerini ortaya çıkaramamaktadır. Ö-4: ... ancak kullanacaksa kendinden yorumsal uygulamalar yapmalı yinede bu yöntemlerin çok sık kullanılmaması taraftarıyım.
Kompozisyon	Ö-1: ... Resim tekniklerinde kompozisyonu yerleştirmede, oran-orantı kavramlarının algılanması ve anlaşılmasında, renklerin oluşturulan kurguya göre boyanmasında sanat eğitimi öğretiminde ilk başlarda faydalı olduğunu düşünüyorum. Ö-3: Kompozisyon bilgisinin hızlı ve etkili bir biçimde kullanılması açısından önemlidir. Resim Aktarım Yöntemlerinin bilinçli olarak uygulandığı takdirde farklı üsluplar da kompozisyon denemeleri geliştirme ve sanatın düşünsel boyutunu öne çıkarmada hızlı ve etkili olduğu ifade edilebilir. Ö-4: Bilinçli öğrenci sadece ... renk ve kompozisyon özelliklerini kavramak için kullandığını bilmeli...	Bilinçsizlik	Ö-3: ... Bilinçsiz yapıldığı takdirde de ezberden ileri gitmeyecek aksine öğrenciyi geliştirmekten daha ziyade daha da köreltecektir.
Özgünlük	Ö-2: Aktarılan resmin (röprodüksiyonun) üzerinde kendi düşüncelerini de yansıtabiliyorsa ve bir farklılık, orijinallik oluşuyorsa yaratıcılıktan bahsedilebilir.		
Zaman tasarrufu	Ö-4: Bilinçli öğrenci sadece zaman tasarrufu sağlamak ... için kullandığını bilmeli... Ö-5: ... Özellikle projeksiyon yöntemi ele alındığında ise, kullanılan yöntemin avantajlarından dolayı, bu süre daha da kısalmaktadır.		
Hayal gücü	Ö-5: Profesyonel çalışmaların incelenerek, hangi aktarım yöntemi kullanılarak yapılırsa yapılsın, temel aşamada öğrencinin hayal gücüne olumlu yansımalar yapacaktır fakat bu sürenin öğrencinin kapasitesine bağlı şekilde ayarlanması kaydıyla.		

5-Uygulanan resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Kareleleme aktarım yöntemi	Ö-1: Kareleme aktarım yönteminin daha aktif zekâ ve yetenek kullanımı gerektirdiği için daha faydalı	Dijital, transfer, projeksiyona dayalı aktarım	Ö-4: ... ancak diğer yöntemleri(Dijital, transfer, projeksiyona dayalı aktarım

	olduğunu düşünüyorum. Ö-2: Kareleme kendi çabası ve düşüncesi ile görselin her bir karesini kıyaslayarak algılaması. Ö-3: Kareleme yöntemini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir. Ö-4: Kareleme Yöntemi dikkat eğitimi ve görsel algıları desteklemektedir...	yöntemleri	yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.
Tüm aktarım yöntemleri	Ö-5: Tek bir aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz; çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı, kullanacağı materyallere ulaşabilmesi ve yatkınlığı vb. nedenlerle farklı olacaktır. Bu yüzden her yöntemin kendisine hitap ettiği öğrenci kitlesi olacaktır. Bütün yöntemlerin öğrencinin ilgi ve kapasitesine göre mutlaka faydası vardır.		

6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Sanat ilkeleri	Ö-1: Hem çizim esnasında hem de boyama esnasında sanat ilkeleri olan denge, ritim, vurgu, zıtlık ve bütünlük gibi unsurların farkına uygulama yaparak varacaktır Böylece öğrencinin daha sonraki çalışmalarında kendince bunlara öz güven sağlayarak çözüm getirmesi düşünülebilir. Ö-3: Resim Aktarım Yönteminin sanatın ilke ve elemanlarına önemli katkı sağladığını, bütünlük, oran-orantı, denge, hareket, zıtlık, örüntü, ilkelerine katkısının yüksek olduğunu, ... ortaya koymaktadır; çünkü röprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ilke ve ... nasıl kullandığını fark ederek zamanla kendi çalışmalarında bunları uygulayabilirler. Ö-4: Seçilen resim röprodüksiyon ise resme göre destekleyecektir; çünkü sanat ilke ve elemanlarını uygulayarak öğrenecektir. Sanatın ilkeleri (ritim, denge, oran-orantı, farklılık, örüntü, vurgu vs.) ve ... bir	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

	görsel eşliğinde bahsedilebildiğinde, kalıcı ve etkili öğrenmeyi gerçekleştirmekte, bu sayede de öğrencilerin somutlaştırması ve ... çok daha kolay olmaktadır.		
Sanat elemanları	Ö-1: Bu tür aktarım yöntemleri daha kolay, çabuk ve pratik olmakla birlikte sanat tarihinde yer edinmiş önemli eserlerin, sanatçıların tanıtılması, bunların eserlerindeki kompozisyon ve armoni olanaklarının daha anlaşılır verilebilmesi açısından katkısının olduğunu düşünüyorum. Aktarılan kompozisyonun hatlarını boyama öncesi çizme öğrencide bir ön hazırlık da oluşturmaktadır. ... Bilinçli öğrenci projeksiyon aktarım yöntemini kullanmakla daha çizim esnasında sanat elemanları olan nokta, çizgi, şekil, biçim ve espasın farkına varacaktır. Renk ve renk unsurlarını usta sanatçının çalışmasından yola çıkarak boyarken farkına varacaktır. Böylece öğrencinin daha sonraki çalışmalarında kendince bunlara öz güven sağlayarak çözüm getirmesi düşünülebilir. Ö-3: Resim Aktarım Yönteminin sanatın ilke ve elemanlarına önemli katkı sağladığını, ... çizgi, renk, leke, doku elemanlarına da katkısının yadsınamayacağını ortaya koymaktadır; çünkü röprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ... ve elemanlarını nasıl kullandığını fark ederek zamanla kendi çalışmalarında bunları uygulayabilirler. Ö-4: Seçilen resim röprodüksiyon ise resme göre destekleyecektir; çünkü sanat ilke ve elemanlarını uygulayarak öğrenecektir. ... ve sanatın elemanları (çizgi, biçim, renk, doku) bir görsel eşliğinde bahsedilebildiğinde, kalıcı ve etkili öğrenmeyi gerçekleştirmekte, bu sayede de öğrencilerin somutlaştırması ve çok daha kolay olmaktadır.		
Öz güven	Ö-1: Bu tür aktarım yöntemleri daha kolay, çabuk ve pratik olmakla birlikte sanat tarihinde yer edinmiş önemli eserlerin, sanatçıların tanıtılması, bunların eserlerindeki kompozisyon ve armoni olanaklarının daha anlaşılır verilebilmesi açısından katkısının olduğunu düşünüyorum. Aktarılan kompozisyonun hatlarını boyama öncesi çizme öğrencide bir ön hazırlık da oluşturmaktadır. Bilinçli öğrenci projeksiyon aktarım yöntemini kullanmakla daha çizim esnasında sanat elemanları olan nokta, çizgi, şekil, biçim ve espasın farkına varacaktır. Renk ve renk		

	unsurlarını usta sanatçının çalışmasından yola çıkarak boyarken farkına varacaktır. Hem çizim esnasında hem de boyama esnasında sanat ilkeleri olan denge, ritim, vurgu, zıtlık ve bütünlülük gibi unsurların farkına ise uygulama yaparak varacaktır. Böylece öğrencinin daha sonraki çalışmalarında kendince bunlara öz güvenle çözüm getirmesi düşünülebilir. Ö-2: Aktarım yöntemi sayesinde daha kısa zamanda reproduksiyon çalışmasını daha gerçeğe yakın (doğru) gerçekleştirebilir bu da özgüven duygularının gelişimi yanında tasarım ilke ve elemanlarını algılamayı kolaylaştırır. Ö-4: Seçilen resim reproduksiyon ise resme göre destekleyecektir; çünkü sanat ilke ve elemanlarını uygulayarak öğrenecektir. Sanatın ilkeleri (ritim, denge, oran-orantı, farklılık, örüntü, vurgu vs.) ve sanatın elemanları (çizgi, biçim, renk, doku) bir görsel eşliğinde bahsedilebildiğinde, kalıcı ve etkili öğrenmeyi gerçekleştirmekte, bu sayede de öğrencilerin somutlaştırması ve öz güven sağlaması çok daha kolay olmaktadır.		
Yenilikçi, yaratıcı ve çok yönlülük	Ö-5: Klasik grafik tasarım teorisine göre sanat elemanları bellidir. 10 ilke ve 6 elemandan oluşur. Bunlar değişmez kurallardır. Ancak sanatçının bu ilke ve elemanlara nasıl yaklaştığı ve uyguladığı önemlidir. Zaten bu sayede sanatta farklı yaklaşımlar, akımlar ve sanatta zenginlik ortaya çıkmıştır. Bu yaklaşım, ilgi ve yakınlık temel sanat eğitimde başlar, seçilen yöntemlerle belirginleşir ve ilerler. Kullanılan yöntemler ile sanat ilke ve elemanları farklı örneklemeler ve farklı bakış açıları ile öğretilmektedir. Öğrenciler için daha kalıcı olmaktadır. Öğrenciler farklı aktarım yöntemleri sayesinde bir veya birden fazla öğrenim yöntemi deneyimine sahip olarak, eğitimde çeşitliliği yaşamaktadırlar. Eğitim şeklinde, öğrenim sürecinde, öğrencinin bakış açısını ve ufkunu genişletmektedir. Sanatın ilke ve elemanlarını daha kalıcı öğrenmelerine ve öğrendikleri temelle farklı uygulamalar yapmalarına yardımcı olmaktadır. Uygulanan resim aktarım yöntemleriyle, günümüz teknolojisini de sanatında kullanabilen öğrenciler daha yenilikçi, daha yaratıcı ve her sektörde sanatını ve yaratıcılığını kullanabileceği bir donanımla sanatsal eğitimini devam ettireceklerdir. Öğrenci açısından, bir sanatçı olma yolunda atılan		

	<i>adımların daha sağlam olmasını ve çok yönlü olmalarını sağlayacaktır.</i>		
--	--	--	--

7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Günümüz şartları ve teknoloji	Ö-4: <i>Bu Aktarım Yöntemlerinin bugünün şartları ve teknolojik imkânlar neticesinde günümüz sanatçıları tarafından bile benimsenmiştir. Aktarım Yöntemleri bire bir olmamak ve kişinin kendinden bir şeyler katması kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanabilir.</i>	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

B) İkinci Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğretmen Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Zaman tasarrufu	Ö-2: Resmi olduğu gibi aktardığı ve öğrencinin daha kısa zamanda resmi çözümlemesine uygun olduğu için ... zaman tasarrufu ve ... ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisini de kazandırması diyebilirim. Ö-3: Bu yöntem doğru kullanıldığında ... zaman tasarrufu sağlaması öğrencilerin bu yöntemi beğenmesini sağlamıştır. Ö-4: Yöntemin değişik olması öğrencinin ilgisini çekebilir. Ancak en önemli tarafı bence ... zaman tasarrufu ve ... olarak ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisini de kazandırması diyebilirim. Ö-5: Bu aktarım yöntemi, uygulamasında belirli bir bilgi, gözlem, deneyim ve pratik gerekmesi açısından öğrenciyi ilk uygulamalarda zorlayan bir aktarım yöntemidir. ... Uygulama doğru yapıldığı takdirde öğrenciye keyif veren, ... ve zaman tasarrufu sağlaması yönüyle yeterince tatmin eden bir kopyalama, aktarım tekniğidir.	Kompozisyon kurgusu	Ö-1: ... Bir takım öğrenciye de kendi başına tamamlanmış bir eser kendiliğinden tuval veya kullanılan farklı yüzey üzerinde birden belirmesi uygulama yapan öğrencinin kendini kompozisyon içinde yabancı gibi hissetmesine neden olduğunu düşünüyorum. Eserle hemen hemhal olup onu istediği kompozisyon ve düzenleme yoluna biraz daha geç soktuğunu düşünüyorum.
Pratik, hızlı ve kolaylık sağlaması	Ö-1: Farklı malzemelerle resmin tamamının boyanmış olması aynen aktarım söz konusu olduğu için öğrenciye kolaylık sağladığından dolayı daha zevkli ve eğlenceli bulunduğunu düşünüyorum. ... Ö-2: Resmi olduğu gibi aktardığı ve öğrencinin daha kısa zamanda resmi çözümlemesine uygun olduğu için daha hızlı sonuç alma, ... olarak ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisini de kazandırması diyebilirim. Ö-3: Bu yöntem doğru kullanıldığında çok hızlı sonuç alınan bir yöntemdir. ... Ö-4: Yöntemin değişik olması öğrencinin ilgisini çekebilir. Ancak en önemli tarafı bence resmin tamamının boyanmış olarak aktarılması kolaylık sağlaması, süreci hızlandırma ve daha hızlı sonuç alma, ... olarak ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler	Örgün eğitim	Ö-5: ... Ancak örgün eğitimde çok kullanılmaz ve müfredata katılmaz. Genelde mesleğe, alana dayalı eğitim veren okullarda kullanılır. ...

	yakalayabilme becerisini de kazandırması diyebilirim. Ö-5: Bu aktarım yöntemi, uygulamasında belirli bir bilgi, gözlem, deneyim ve pratik gerekmesi açısından öğrenciyi ilk uygulamalarda zorlayan bir aktarım yöntemidir. Eğitimi veren kişinin doğru ve dikkatli yönlendirmeleriyle aşılabilecek bir zorluğu vardır. ... Uygulama doğru yapıldığı takdirde öğrenciye keyif veren, birkaç deneyimden sonra hatasız uygulanabilen, öğrenciyi hızlı ve ... yönüyle yeterince tatmin eden bir kopyalama, aktarım tekniğidir.		
Hata payını en aza indirmesi	Ö-2: Resmi olduğu gibi aktardığı ve öğrencinin daha kısa zamanda resmi çözümlemesine uygun olduğu için ... hata katsayısının düşmesi olarak ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisini de kazandırması diyebilirim. Ö-4: Yöntemin değişik olması öğrencinin ilgisini çekebilir. Ancak en önemli tarafı bence ... ve hata katsayısının düşmesi olarak ortaya koyduğu gibi modern sanat anlayışın da uygun etkiler yakalayabilme becerisini de kazandırması diyebilirim. Ö-5: Bu aktarım yöntemi, uygulamasında belirli bir bilgi, gözlem, deneyim ve pratik gerekmesi açısından öğrenciyi ilk uygulamalarda zorlayan bir aktarım yöntemidir. ... Uygulama doğru yapıldığı takdirde öğrenciye keyif veren, birkaç deneyimden sonra hatasız uygulanabilen yönüyle yeterince tatmin eden bir kopyalama, aktarım tekniğidir.		
Yöntemin doğru kullanılması	Ö-3: Bu yöntem doğru kullanıldığında ... Başarabilme içgüdüsunü geliştirmesi, ... öğrencilerin bu yöntemi beğenmesini sağlamıştır.		

2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Olumlu görüş belirtilmemiş	Olumlu görüş belirtilmemiş	Ölçü, yerleştirme ve teknik	Ö-1: 3-Her öğrencinin teknik bilgiyi tam olarak sindirememesi. Ö-2: 1-... ve teknik yönden sıkıntı duyabilir bazı bölümler fazla soyulup tam çıkmayabilir. ... Ö-3: 1-Aktarım bilgisi eksikliği, 2-

			Yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları olarak söyleyebilirim. Ö-4: 1-Transfer aktarım yönteminin özelliklerini kavrayamama ve aktarım bilgisi yetersizliği, Ö-5: 1-Bu yöntemin uygulanmasında en zorlayıcı bölüm transferin yapılması sırasında doğru tekniğin uygulanmasıdır.
		Yöntemin uygulanmasında yaşanan deformasyon (resim, kağıt ve tuval)	Ö-4: 3-Uygulamada çalışmasında röprodüksiyonun aktarımında meydana gelen deformasyon. Ö-5: 2-Öğrenci dikkatsiz bir uygulama yaptığı takdirde yüzeyde boşluklar ve hava kabarcıkları bırakabilmekte ve başarısız, hatalı bir transfer gerçekleştirmektedir. Bu nedenle ilk uygulamalarda sıkılmakta ve yetersizlik içine düşmektedirler. Böyle yanlış uygulamaların sık tekrarlanmaması hususunda eğitimi veren öğretmene büyük sorumluluk düşmektedir. Yanlış yapılabilecek yerleri öngörerek, öğrenciyi iyi bilgilendirip doğru yönlendirmelidir.
		Malzeme	Ö-1: 1-Kaliteli malzeme tedariki sıkıntısı. Ö-2: 1-Malzeme ve ... yünden sıkıntı duyabilir ...
		Ortam	Ö-1: 2-Aktarımın sağlıklı ortamda tamamlanamaması. Ö-4: 2-Aktarım yapılan ortamın amacına uygun olmaması.
		Maliyet	Ö-2: 2-Maliyeti tuval ölçüsüne bağlı olarak artabilir. Ö-4: 4-Uygulamadan yeterli verim alınmayınca ikinci bir maliyetin ortaya çıkması.
		Zararlı olduğu düşüncesi	Ö-3: 3-Bu tür yöntemlerin okullarda zararlı olduğu düşüncesiyle öğrenciye gerekli desteğin sağlanmaması diyebilirim.

3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-4: Transfere dayalı aktarım yöntemlerinde malzeme çeşitliliğinin kavranması bile eğitime olan katkısıdır diye düşünüyorum. ... Ö-5: ... Bu bağlamda, transfere dayalı resim aktarım yöntemi de oldukça zenginlik taşıyan, öğrencinin sanata bakış açısını değiştirecek, farklı tarzları uygulama yeterliliğine sahip olduğunu hissettirecek ...	Yaratıcılık	Ö-4: Ancak bu durum tüm aktarım yöntemleri için sürekli hale gelirse öğrencide yaratıcılığı körelten, öğretimi geciktirici ve kendine güvenmeyen bireylerde meydana getirebilir. Bunun için Sanat eğitiminde planlama yapılırken getirilerini ve götürülerinin iyi tespit edilmesi gerekir.
Tüm yöntemlerin kullanımı	Ö-5: Sanattaki çeşitliliği ve zenginliği göz önüne aldığımızda, öğrencilerin farklı alanlara, tarzlara ilgi		

	duyacağını öngördüğümüzde, değişik yöntemler hakkında bilgi sahibi olmaları, uygulama çeşitliliğine sahip olmaları, öğrencilerin ufkunu genişletecek bir birikimdir. ...		
Sanat ve sanat akımları	Ö-1: Modern ve soyut düzenlemelerde eserin kolay ve ekonomik bir şekilde hem de renkli olarak yüzeye aktarılması öğrenciye daha geniş imkânlar sunmakta. Özellikle iki boyutlu sanat atölye dersi olarak düşünüldüğünde yöntemin en büyük avantajı resmin olduğu gibi herhangi bir yüzeye aktarılmasıdır. Ö-2: ... Transfere dayalı aktarım yönteminde malzeme çeşitliliğinin kavranması, sanat akım ve sanatçı üsluplarını tanıması bile eğitime olan katkısıdır diye düşünüyorum. ...		
Renk ve renk tonları	Ö-1: ... Burada geriye kalan öğrencinin renkleri ve renk tonlarını arayarak bulması ve üzerinden boyaması kalmaktadır. Önemli olan farklı üslupların renk kurgulamalarının farkına varılmasıdır. ... Ö-2: Reprodüksiyon çalışmasında renk ve dokuları gerçeğe yakın yansıtır. ... Ö-4: ... Resmin olduğu gibi yansıtılması ya da kısmi yansıtılması sayesinde ... renk ve ... gibi kavramların öğretimi olacaktır. ...		
Öz güven	Ö-1: ... Burada kısa sürelide olsa öğrenciye öz güven sağladığını söyleyebilirim. Ö-4: ... Bu açılardan düşünüldüğü zaman öz güven sağlayacaktır. Ö-5: ... Bu bağlamda, transfere dayalı resim aktarım yöntemi ... öz güveni sağlayacaktır.		
Kompozisyon	Ö-2: ... Resmin olduğu gibi yansıtılması sayesinde kompozisyon, ... ve kurgu gibi kavramların öğretimi olacaktır. Ö-4: ... Resmin olduğu gibi yansıtılması ya da kısmi yansıtılması sayesinde kompozisyon, ... ve kurgu gibi kavramların öğretimi olacaktır. ...		
Doğru, hızlı ve çözümleme becerileri	Ö-3: Bu yöntem doğru ve hızlı aktarım açısından ve çözümleme becerileri noktasında katkı sağlamaktadır. Ö-4: ... Teknolojik imkânlarla sanat eğitiminde öğrencinin güdülenmesi açısından zamandan tasarruf ve kolaylık sağlayarak faydalarının olduğunu görüyorum. ...		

4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Pratik, hızlı ve kolaylık sağlaması	Ö-1: Sanat tarihindeki eserleri günümüz sanat eleştiri ve değişimine uygun olarak eleştirmekte bu aktarım yöntemi sanat öğrencisine pratiklik kazandırmaktadır. ... Ayrıca çağ manipülasyon çağı olmamakla birlikte yeni eserler yerine klasikleşmiş eski eserler üzerinden farklı bir modern dil oluşturulmuş olup bu dilde eser verebilmek için öğrencinin maddi ve teknik açıdan daha rahat çalışabilmesini sağlamaktadır. Ö-2: Transfer aktarım yöntemi doğrudan doğruya bir kopya yöntemi olduğu için yağlı boya ve akrilik boya tekniklerinin uygulamalarında, ... kompozisyon kurgusunu hızlı ve etkili oluşturma açısından yaratıcılığa katkısı olduğunu ifade edebilirim. Ayrıca Resmin görünmeyen tam çıkmayan kısımlarında öğrenci reproduksiyona istediği ölçüde rahat müdahale edebilir. Ö-3: Transfer aktarım yöntemi reproduksiyon yapımında öğrenciye kolaylık sağlamaktadır. Betimleme, çözümleme ve yorumlama becerilerine önemli katkısı vardır ... diye düşünüyorum. Öğrenci tarafından iyi algılanabilirse ilerleyen zamanlarda yaratıcı yorumlara ulaşması açısından faydalı olabilir.	Resim aktarım yöntemleri	Ö-1: ... Diğer yandan zihinsel kurgu, yaratıcılık, özgünlük, hayal gücüne yönelik gelişime zararı olduğu için sürekli ve çok kullanılması taraftarı değildir. Ö-4: Transfer aktarım yönteminin çok kullanılması taraftarı değildir. Öğrencilerde yaratıcılık, özgünlük ve hayal gücüne yönelik gelişime zararı olduğu düşüncesindeyim. Ö-5: ... Fakat bu yöntemin örgün eğitimde yer alan öğretmenler için bazı zorlukları bulunmaktadır. Bu zorlukların başında, bu yönde yetersiz bilgiye sahip olmaları, yeterli uygulama yapmamış olmaları gibi. Bu yönde sıkıntıları yoksa bile, her okulda atölye olmaması, bu nedenle sınıfta ders yapma zorunluluğu ve malzeme temininde sorun yaşamaları muhtemel olmaktadır.
Kompozisyon kurgusu, Ayrıntı ve detaylar	Ö-3: Transfer aktarım yöntemi ... Kompozisyon bilgilerinin gelişimine de katkısı yadsınmaz. Bu tür aktarım yöntemleri öğrencileri yeni arayışlara sevk ederek, farklı uygulama tekniklerini birleştirebilir diye düşünüyorum. Öğrenci tarafından iyi algılanabilirse ilerleyen zamanlarda yaratıcı yorumlara ulaşması açısından faydalı olabilir. Ö-5: Bu uygulama tek yönde sadece kopyalama yapılıp ve aktarım sağlanarak sonuca ulaşılan bir yöntem değildir. Her türlü kompozisyon ayrıntı ve detaylarla manipülasyona ve özgün çalışmalara açık bir yöntemdir. Tamamen farklı bir ortamda yaratılan çalışmanı, yine tamamen farklı yüzeylere transferine müsaade etmektedir. Böylece öğrencinin farklı materyalleri birbiriyle kombine ederek değişik ve kendi tarzını ortaya çıkaracak	Ortam ve malzeme	Ö-5: ... her okulda atölye olmaması, bu nedenle sınıfta ders yapma zorunluluğu ve malzeme temininde sorun yaşamaları muhtemel olmaktadır.

	<i>çalışmalar ortaya çıkarmasını da sağlamaktadır. ... Daha çok lüks hobi uygulaması gibi algılanan bu yöntem, öğrencilerin resim sanatından çok daha keyif almalarını sağlayacaktır.</i>		
Renk ve renk tonlarını bulma uygulama	Ö-1: ... Transfer aktarım yönteminde önemli olan farklı üslupların ve renk kurgulamalarının farkına varmasını sağlamaktır. Bu noktada renk, biçim, doku unsurlarında kendisinden yorumlara ulaşabiliyorsa aktarım yönteminin yaratıcılığa olan katkısı gerçekleşmiş demektir. ... Ö-2: Transfer aktarım yöntemi doğrudan doğruya bir kopya yöntemi olduğu için yağlı boya ve akrilik boya tekniklerinin uygulamalarında renk bilgisini geliştirme, ... açısından yaratıcılığa katkısı olduğunu ifade edebilirim. ... Ö-4: Yöntemin uygulanmasında transfer tutkalı kullanıldığı için öğrencinin renkleri ve renk tonlarını palet üzerinde arayarak bulması ve yüzey üzerine boyaması esası ön plandadır. Önemli olan farklı üslupların ve renk kurgulamalarının farkına vararak renk, biçim, doku unsurlarında kendisinden yorumlara ulaşabiliyorsa aktarım yöntemlerinin yaratıcılığa olan katkısı ortaya çıkmış demektir. ...		
Sanat ve sanat akımları	Ö-1: Sanat tarihindeki eserleri günümüz sanat eleştiri ve değişimine uygun olarak eleştirmekte bu aktarım yöntemi sanat öğrencisine pratiklik kazandırmaktadır. ... Ö-4: ... Burada önemli olan farklı üslupların ... kurgulamalarının farkına vararak renk, biçim, doku unsurlarında kendisinden yorumlara ulaşabiliyorsa aktarım yöntemlerinin yaratıcılığa olan katkısı ortaya çıkmış demektir. ...		

5-Uygulanan resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Karelemeye resim aktarım yöntemi	Ö-1: Karelemeye dayalı aktarım yöntemi olduğunu söyleyebilirim; zira çizim ve yerleştirme büyük oranda, renklerin ise tamamını bularak tamamlama öğrenciye kalmaktadır. Ö-2: Kendi özgün çabasını da gerektirdiğinden kareleme diyorum; çünkü bu yöntem hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir.	Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... ancak diğer yöntemleri daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.

	Ö-3: Kareleme aktarım yöntemi diyebilirim. Bu yöntem sayesinde cetvel tutmayı, ölçü almayı, matematiksel olarak hesaplama yapabileceğini, boyama yaparken de kendisinin daha çok çaba harcayarak kıyaslama ve düşünsel boyuta daha çok katkı yapabileceğini düşünüyorum. Ö-4: Kareleme Yöntemi dikkat eğitimi ve görsel algıları desteklemektedir ...		
Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-5: Bu aktarım yöntemi özelinde değerlendirme yapmak gerekirse, son derece öğrenciye katkı sağlayan, öğrencilerin sanata bakış açısını değiştiren, keyif veren, farklı malzemeleri ve tarzları birlikte kullanabilecekleri keşifler sunan bir tekniktir. Öğrencileri yaratıcılığa, farklı düşünmeye yönlendiren, özgün çalışma yapıp bunu farklı bir yüzeye ve ortama taşıyabileceği, aslında kopya değil sadece transfer olarak kullanılacak bir yöntemdir.	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... ancak diğer yöntemleri daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.
		Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... ancak diğer yöntemleri daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.

6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Pratik, hızlı ve kolaylık sağlaması	Ö-1: Başka yüzeydeki bir görüntünün uygulama yüzeyine aktarımında pratik ... bir yöntem olması katkı sağlayabilir.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Renk, leke ve doku	Ö-2: Transfer aktarım yöntemi resmi olduğu gibi aktarabildiği için renk, leke ve dokuyu iyi yansıtır.		
Usta sanatçının öğreticiliği	Ö-3: Transfere dayalı aktarım yönteminde röprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ilke ve elemanlarını nasıl kullandığını fark edebilir, bu da öğrenmeyi hızlandırabilir.		
Uygulanan resim ve çeşitliliği	Ö-1: Başka yüzeydeki bir görüntünün uygulama yüzeyine aktarımında ... katkı sağlayabilir. Ö-3: Transfere dayalı aktarım yönteminde röprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla ... öğrenmeyi hızlandırabilir. Ö-4: Seçilen resim röprodüksiyon ise resme göre destekleyecektir; çünkü		

	sanat ilke ve elemanlarını uygulayarak öğrenecektir. Ö-5: Öğrencilerin, resim ilke ve elemanlarını öğrenme ve uygulamada, diğer aktarım yöntemlerinden daha çeşitli kullanabilecekleri bir yöntemdir; çünkü malzeme çeşitliği, uygulama alanları ve uygulama tarzları bu transfer yönteminde çeşitlilikler göstermektedir. Dolayısıyla hem uygulamayı yapanda hem de izleyicide farklı etkiler yaratmaktadır. Tuval, ahşap, mermer, taş vb. birçok alana ve farklı etiler uyandıracak, kopya, özgün çalışma transferi, manipülasyon yapılmış transfer, fotoğraf ve kolaj yapılmış transfer vb. gibi çeşitliğe sahiptir.		
Maliyet	Ö-1: Başka yüzeydeki bir görüntünün uygulama yüzeyine aktarımında ... daha masrafsız bir yöntem olması katkı sağlayabilir.		

7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Resim aktarım yöntemleri	Ö-4: Bu Aktarım Yöntemlerinin bugünün şartları ve teknolojik imkânlar neticesinde günümüz sanatçıları tarafından bile benimsenmiştir. Aktarım Yöntemleri birebir olmamak ve kişinin kendinden bir şeyler katması kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanabilir.	Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-1: Malzeme ve teknik kullanımı tam olarak yapamama durumunda ortaya çıkacak olumsuz sonuçlarda öğrencide hayal kırıklığı ve bezginlik yaşayabilir.
Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-5: Transfere dayalı resim aktarım yönteminin, aslında dijital resim aktarım yöntemiyle benzerlikleri vardır. Dijital baskıyı öğrenci uygulayamaz. Baskı için profesyonel cihazlar gerekir. Ancak Transfere dayalı resim aktarım yöntemimde, öğrenci bu aktarımı doğrusuyla yanlışlıkla kendisi yaptığı için, uygulamadan, teknikten ve ortaya çıkan çalışmadan daha fazla haz almaktadır. Yapılan işin mekaniğine vakıf olmaktadır. Bu bağlamda dipnot olarak şunu da belirtmek isterim ki: Öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan araç ve yöntemlerin öğrencilerin duyularına hitap etmesi, öğrenilen bilginin kalıcı olması açısından çok önemlidir. Bir öğretme etkinliği ne kadar çok duyu organına hitap ederse, öğrenme olayı o oranda kalıcı ve nitelikli olmaktadır. Bu nedenle, eğitimde kullanılan araçların ve yöntemlerin seçiminde öğrencilerin görsel ve işitsel duyularını devreye	Görüşüm yok cevabı verenler	Ö-3: Bu soruların dışında belirtmek istediğim bir görüşüm yok.

	sokacak araçları ve yöntemleri kullanmak son derece önemlidir. Farklı yöntem ve araçların birlikte kullanılması, öğrencilerin öğrenmelerinin hızlı ve kalıcı olması açısından önemlidir. Bu bağlamda resim aktarım yöntemlerinin eğitimde kullanılması kaçınılmaz gerekliliktir. Günümüzde birçok teknolojik araç ile bu aktarım yöntemleri desteklenmekte ve bu sayede yaratıcılık süreci kolaylaşmaktadır.		
--	--	--	--



C) Üçüncü Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğretmen Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	Ö-1: Kareleme yöntemi başta ebatları tam olarak istenilen yüzeye aktarmada karışık görünmekle birlikte aktarılacak resimle aktarılacak yüzey eşitlendiğinde çizim aşaması daha hızlı uygulanmaktadır. Öğrencilerin çoğunluğunun önce mesafeli durdukları daha sonra yaptığı resmi parça parça benzetmeye çalıştığı zaman ise heyecan duydukları ve beğendikleri bir yöntemdir diyebilirim. Ö-3: Bu yöntem öğrenilmesi kolay yöntemlerden biridir... Ö-4: ... Başta zaman tasarrufu sağlaması, ... ince ayrıntı ve detayların kendisi tarafından gerek kolay çizilir gerekse de boyanır olması bu yöntemin öğrenciler tarafından beğenilirliğini arttırmaktadır. Ö-5: ... Bu bağlamda, öğrenci yapmış olduğu çalışmadan istediği sonucu hızlı ve zaman tasarrufu yaparak alabilmekte elde ettiği başarı ise öğrenciyi tatmin ederek motive olmasını sağlamaktadır.	Zaman	Ö-2: ... ancak zaman alan ve dikkat gerektiren de bir yöntem.
Hata payını en aza indirmesi	Ö-4: ... hata yapma olasılığını düşürmesi, ... Ö-5: Çizilecek kompozisyonun veya objenin hatlarını, oran ve ölçülerini minimum hata ile aktarabilmek için kullanılan kareleme yöntemi, aynı zamanda öğrencinin belli kurallar çerçevesinde sitemli çalışma yapmasını da sağlamaktadır. ...elde ettiği başarı ise öğrenciyi tatmin ederek motive olmasını sağlamaktadır.		
Öz güven	Ö-4: Bu yöntemin en büyük avantajı bütün iş ve işlemler de öğrenciye şans tanınması, öğrenciyi disipline etmesi ve bu yolla öz güven sağlamasıdır.		
Çözümleme ve kıyaslama	Ö-2: Resmi çözümleme açısından yararlı ve etkili bir yöntem... Ö-3: Öğrencinin yetenek becerilerini de ölçen bu yöntemin kıyaslama yolu, el göz koordinasyonu ve çizgi becerilerinin gelişimine de katkısı vardır.		

2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir?
Maddeler halinde yazınız

GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız	GÖRÜŞME SORULARI	2-Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Yeteneğin gelişimi	Ö-3: 1-... yetenekleri de geliştirdiği için öğrenilmesi uzun zaman almayacaktır.	Kareleme ve ölçülendirme	Ö-1: En büyük zorluk eserin ebatlarını ve yüzeyin ebatlarını hesaplayıp kareleri yerleştirme süreci. ... Ö-2: Resim ve tuval arasındaki fark açısından ölçülendirme sıkıntı yaşayabilir. Ö-3: 1-Genellikle kıyaslama yeteneği ve çizim becerileri yetersiz öğrenciler sıkıntı yaşamaktadır. ... 5-Öğrencilerin cetvelle ölçü almayı bilmemeleri olarak sıralayabilirim. Ö-4: 1-Öğrencilerin cetvelle ölçü almayı bilmemeleri, 2-Kareleme Yönteminin bir disiplin uygulaması olması, bölmek, parçalamak ve cetvelle çizerek sabır gerektiren bir yöntem olması dolayısıyla öğrenciler sıkılmakta ve cetvel kullanımında kaydırma problemleri yaşanmaktadır. ... Ö-5: 1-Kareleme yöntemi kullanılırken en önemli olan kuralın yani aktarılacak kompozisyon veya obje ile aktarımın yapılacağı yüzeyin aynı kare sayılarına sahip olması ve doğru ölçeklenmesi. 2-Bu ölçeklendirme uygulaması, öğrencilerin en zorlandığı aşama olarak gözlemlenmekte. Ayrıca, öğrencilerin zaman zaman parça ve bütün ilişkisini de kurmakta zorluklar yaşadıkları gözlemlenmektedir.
		Bireysel algılama	Ö-1: ... Ayrıca kareleme işlemi bittikten sonra aynı karelere denk gelen çizgi hat ve şekillerde de öğrenci aktarırken hata yapabilmektedir. Ö-3: ... 4-Kareleme Yönteminin öğretilmemesi, 5-Öğrencilerin cetvelle ölçü almayı bilmemeleri olarak sıralayabilirim. Ö-4: 1-Öğrencilerin cetvelle ölçü almayı bilmemeleri, 2-Kareleme Yönteminin bir disiplin uygulaması olması, bölmek, parçalamak ve cetvelle çizerek sabır gerektiren bir yöntem olması dolayısıyla öğrenciler sıkılmakta ve cetvel kullanımında kaydırma problemleri yaşanmaktadır. ... 3-Bu yöntemle uygulama yaparken öğretmenin söylemlerini algılayamamaları. Ö-5: ... 2-... öğrencilerin zaman zaman parça ve bütün ilişkisini de kurmakta zorluklar yaşadıkları

			<i>gözlemlenmektedir.</i>
		Teknolojik imkânlar	Ö-3: 2-Aktarım aletlerinin olmaması, ...
		Öğretmenlerin bakış açısı	Ö-3: 1-Genellikle kıyaslama yeteneği ve çizim becerileri yetersiz öğrenciler sıkıntı yaşamaktadır. ... 3-Bu tür teknolojik imkânların bulunduğu okullarda zararlı olduğu düşüncesiyle öğrenciye gerekli desteğin sağlanmaması, 4-Kareleme yönteminin öğretilmemesi.

3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitimine ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Teknik, pratiklik ve zaman	Ö-1: ... Bu teknik öğrencide pratikleştirildiği ve pekiştirildiğinde diğer tekniklerden öne geçtiği de gözlemlenmiştir; çünkü bir cetvel yardımı ile her ebattaki eser her büyük ya da küçük ebatta rahatlıkla aktarım/kaba aktarım yapılabilir. Teknik başka cihaza ihtiyaç olmaması her koşulda pratiklik sağlamaktadır. Ö-3: Bu aktarım yönteminde öğrencinin daha etkin olduğunu söyleyebilirim. ... Yöntem doğru ve hızlı aktarım açısından ve çözümleme becerileri noktasında katkı sağlamaktadır. ... Ö-4: Zaman açısından faydalı olan bu yöntemler çok olmamak kaydıyla kullanılabilir, öğrencilere ... faydalı ve geliştirici alabileceğini düşünmekteyim. ...	Rehberlik açısından	Ö-3: Şayet öğrenciye iyi rehberlik edilirse olumlu yönleri ortaya çıkacak ... Aksi takdirde ölçümde, çizgide yetersiz kalan öğrenci içinde geriye ket vurma durumları meydana gelebilir. Ö-4: ... Sanat eğitiminde yeterli dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi ... açısından faydalı olacaktır. Aksi takdirde hem öğrenci hem de öğretmen açısından sıkıntılı süreçler meydana gelecektir. Ö-5: Kullanılan bu yöntem, rehberliktir ve uygulamada temel aşamadır. Resim eğitimi alan bireyin – öğrencinin tüm sanat hayatında sürekli kullanması gereken bir yöntem değildir.
Oran-orantı ve parça bütün ilişkisi	Ö-1: Kareleme aktarım yönteminde bütün iş ve işlemler öğrenciye kalmaktadır. Röprodüksiyon yol gösterici rolünü üstlenerek çalışmadaki oran-orantı ... işleri kolaylaştırarak eser etüdünde sanat eğitimine katkısı olduğunu düşünürdenim. Ö-5: ... oran – orantıyı, belli bir disiplin içinde çalışmayı, parça – bütün ilişkisini kavramada çok etkili bir yöntemdir. Bireyin öğrenme sürecine doğru bir adım atıp ilerlemesi yönünde oldukça fayda sağlamaktadır.		
Hata payını en aza indirmesi	Ö-1: Kareleme aktarım yönteminde bütün iş ve işlemler öğrenciye kalmaktadır. Röprodüksiyon yol gösterici rolünü üstlenerek çalışmadaki ... hata payını en aza indirebilir. Bunun yanında yapılacak çalışmanın aktarımında ... kurgulamada işleri kolaylaştırarak eser etüdünde sanat eğitimine katkısı		

	<i>olduğunu düşünenlerdenim.</i>		
Çizgisel ve renksel	Ö-1: Kareleme aktarım yönteminde bütün iş ve işlemler öğrenciye kalmaktadır. ... Bunun yanında yapılacak çalışmanın aktarımında çizgisel ve renksel kurgulamada işleri kolaylaştırarak eser etüdünde sanat eğitimine katkısı olduğunu düşünenlerdenim. Ö-2: Renk, leke ve dokuları daha iyi algılayabilir. Ö-3: Bu aktarım yönteminde öğrencinin daha etkin olduğunu söyleyebilirim. Tekniği uygularken ... ve boyarken de renk bulma açısından faydası görülmektedir. Ö-4: ... öğrencilere akademik çizim ve renk olgusu için faydalı ve geliştirici alabileceğini düşünmekteyim. ...		
Kompozisyon kurgusu ve detaylar	Ö-3: Bu aktarım yönteminde öğrencinin daha etkin olduğunu söyleyebilirim. Tekniği uygularken kurgu açısından, detaylar açısından faydası görülmektedir. Ö-5: Kullanılan bu yöntem, aslında bir rehberliktir ve uygulamada temel aşamadır. ... Bu nedenle, kompozisyonu doğru kurmayı, ölçeklendirmeyi, ... belli bir disiplin içinde çalışmayı, parça – bütün ilişkisini kavramada çok etkili bir yöntemdir. Bireyin öğrenme sürecine doğru bir adım atıp ilerlemesi yönünde oldukça fayda sağlamaktadır.		
Usta sanatçılar ve sanatçı üslupları	Ö-4: ... Her yöntem amaçsal olarak verilebildiği takdirde dünya sanatından sanatçıları ve sanatçı üsluplarını tanımaya yardımcı olacaktır.		
Sanat ilke ve elemanları	Ö-4: ... Sanat eğitiminde yeterli dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi (resim ilke ve elemanları) açısından faydalı olacaktır. ...		
Öz güven	Ö-3: Bu aktarım yönteminde öğrencinin daha etkin olduğunu söyleyebilirim. ... Şayet öğrenciye iyi rehberlik edilirse olumlu yönleri ortaya çıkacak öğrencide öz güven oluşacaktır....		

4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Hızlı, kolay, pratik ve çizim	Ö-1: Bu yöntemin öğrenciye ... teknik açıdan kolaylıklar sağlamakla birlikte yöntemin en büyük avantajı bütün iş ve işlemler de öğrenciye şans	Bilinç açısından	Ö-4: ... Bilinçsiz bir deneyim haline dönüştüğü zaman motivasyonu düşürerek, yöntem yarardan daha ziyade zararlı olabilir.

	<i>tanımasıdır.</i>		
Hata payını en aza indirme	Ö-1: ... Bu aktarım yönteminde <i>röprodüksiyon</i> yol gösterici rolünü üstlenerek çalışmadaki hata payını en aza indirebilir, Ö-4: ... Hata payını en aza indirerek öğrencide olumlu bir motivasyon sağlayabilir. ...		
Oran-orantı ve parça bütün ilişkisi	Ö-1: Bu yöntemin öğrenciye ... oran orantı konusunda tecrübe sağlamakla birlikte ... yaratıcılığa katkısı olduğunu düşünmekteyim. Ö-2: ... Öğrencide oran-orantı kavramının gelişmesine olumlu katkıları olduğu düşünülebilir. Aktarılan resmin (<i>reprodüksiyonun</i>) üzerinde kendi düşüncelerini de yansıtabiliyorsa ve bir farklılık oluşuyorsa yaratıcılıktan bahsedilebilir.		
Kompozisyon kurgusu	Ö-1: Bu yöntemin öğrenciye kompozisyon kurma, algılama da yaratıcılığa katkısı olduğunu düşünmekteyim. Ö-3: ... Kompozisyon bilgilerine ve çizgi tekniklerine katkısı vardır. Ö-5: Doğru şekilde disipline sahip olan öğrenci, belli kurallar içinde kompozisyon kurmayı, gördüğünü doğru aktarabilmeyi kavradıktan sonra, kendi iç dünyasında karmaşık olan, hayalinde, düşüncelerinde canlandırdığı, özgün tasarımları da derleyip, bir plan çerçevesinde somuta çevirebilmektedir. Böylece soyut olarak zihinde yer alan düşünceler doğru ve karmaşık olmayan bir şekilde ve daha kolay şekilde somuta aktarılabilir.		
Teknik	Ö-2: Teknik açıdan yol gösterici olabiliyor. Ö-3: ..., çizgi tekniklerine katkısı vardır. Ö-4: Teknik açıdan yol gösterici olabiliyor. ...		
Resim analizi	Ö-3: Doğru kullanıldığında betimleme, çözümleme ve yorumlama becerilerini geliştirdiği gibi, ... katkısı vardır.		

5-Uygulanan resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Kareleme resim aktarım yöntemi	Ö-1: Bakarak aktarma yönteminin bu araştırma alanında yer almaması bu tekniği belirtmemi engellemektedir. Kareleme yönteminin daha faydalı olduğunu düşünmekteyim. Daha fazla kurgu ve hesap yapma gereği duymak öğrencinin çalışmaya daha fazla	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

	odaklanmasını sağlamaktadır. Ö-2: Kendi özgün çabasını da gerektirdiğinden kareleme. Ö-3: Kareleme yöntemini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir. Ö-4: Kareleme aktarım yöntemidir diyebilirim. Görsel algı ve sezgiyi desteklemektedir.		
Tüm resim aktarım yöntemleri	Ö-5: Tek bir aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz. Çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı vb. nedenlerle farklı olacaktır.		

6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Usta sanatçıların çalışmasından yararlanma	Ö-1: Yöntemin uygulamasında usta sanatçıların çalışmalarından yola çıkarak uygulama becerisinde aktarma, gözlemle, denge, hareket, orantılama, bütünlük ile çizgi renk doku, form ve espas gibi temel becerileri daha fazla geliştirdiği söylenebilir. Ö-2: Aktarım yöntemi sayesinde daha kısa zamanda reproduksiyon çalışmasını daha gerçeğe yakın (doğru) gerçekleştirebilir bu da öz güven duygularının gelişimi yanında tasarım ilke ve elemanlarını rahat algılamayı kolaylaştırır. Ö-3: Röproduksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ilke ve elemanlarını nasıl kullandığını fark ederek zamanla kendi çalışmalarında bunları uygulayabilirler. Ö-4: Öğrencilere bu yöntemler uygulatarak öğrencide farkındalık oluşturma düşünülmektedir; çünkü sanat ilke ve elemanlarını uygulayarak öğrenecektir. Usta sanatçıların eserlerinden yola çıkarak kalıcı ve etkili çözümlemeyi ortaya koyarak sanat ilke ve elemanlarını somutlaştırması daha kolay olabilecektir. Ö-5: Klasik grafik tasarım teorisine göre sanat elemanları bellidir. 10 ilke ve 6 elemandan oluşur. Bunlar değişmez kurallardır. Ancak sanatçının bu ilke ve elemanlara nasıl yaklaştığı ve uyguladığı önemlidir.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş

	Zaten bu sayede sanatta farklı yaklaşımlar, akımlar ve sanatta zenginlik ortaya çıkmıştır. Bu yaklaşım, ilgi ve yakınlık temel sanat eğitiminde başlar, seçilen yöntemlerle belirginleşir ve ilerler. Kullanılan yöntemler ile sanat ilke ve elemanları farklı örneklemeler ve farklı bakış açıları ile öğretilmektedir. Öğrenciler için daha kalıcı olmaktadır. Öğrenciler farklı aktarım yöntemleri sayesinde bir veya birden fazla öğrenim yöntemi deneyimine sahip olarak, eğitimde çeşitliliği yaşamaktadırlar. Eğitim şeklinde, öğrenim sürecinde, öğrencinin bakış açısını ve ufkunu genişletmektedir. Sanatın ilke ve elemanlarını daha kalıcı öğrenmelerine ve öğrendikleri temelle farklı uygulamalar yapmalarına yardımcı olmaktadır. Uygulanan resim aktarım yöntemleriyle, günümüz teknolojisini de sanatında kullanabilen öğrenciler daha yenilikçi, daha yaratıcı ve her sektörde sanatını ve yaratıcılığını kullanabileceği bir donanımla sanatsal eğitimini devam ettireceklerdir. Öğrenci açısından, bir sanatçı olma yolunda atılan adımların daha sağlam olmasını ve çok yönlü olmalarını sağlayacaktır.		
--	---	--	--

7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Günümüz şartları ve teknoloji	Ö-4: Bu Aktarım Yöntemlerinin bugünün şartları ve teknolojik imkânlar neticesinde günümüz sanatçıları tarafından bile benimsenmiştir. Aktarım Yöntemleri birebir olmamak ve kişinin kendinden bir şeyler katması kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanabilir.	Olumsuz görüş belirtilmemiş	Olumsuz görüş belirtilmemiş
Yaratıcılık	Ö-5: Kullanılan resim aktarım yöntemleri, öğrencilerde yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağlar. Öğrencilerin özgüvenlerini artırır ve kendi kapasitelerini görmelerine yardımcı olur. Doğru, disiplinli düşüncelerini ve çalışmalarını sağlar. Sosyal iletişimde bulunma yeteneğini geliştirir. Her öğrenciye, kendi hızlarında ve düzeylerinde ilerleme olasılığı verir. Problem çözme ve dikkatini bir problem üzerine yoğunlaştırma yeteneğini geliştirir. Öğrencinin öğrenme zamanından tasarruf sağlar. Belgeleme, dosyalama ve belgelere başvurma alışkanlığı kazandırır. Önceki çözümleri araştırıp, bunları yeni bir		

	<i>özüm için kullanabilme yeteneğini geliştirme ve yeni çözüm bulmasını sağlar. Paylaşım duygusunu geliştirir. Sistemli ve doğru çalışmayı öğrendiği için daha çok bilgiye ulaşma imkânı verir. Tüm bu donanımlara sahip olan öğrenci ise yaratma sürecinde sınırlarını zorlayıp hep daha ileri gitmek için kendinde güç ve güven bulacaktır.</i>		
--	--	--	--



D) Dördüncü Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğretmen Görüşleri

1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	1-Resim aktarım yöntemlerinin öğrenciler tarafından beğenilmesi konusundaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Pratik, hızlı, kolaylık ve zaman tasarrufu sağlaması	Ö-1: Öğrenciler teknolojik imkânları özellikle de bilgisayar, cep telefonunu ve tableti sanat eğitiminde hızlı, kolay ve pratik olduğu için beğenmektedir. Sanat öğrencisi tarafından daha önce uygulanan ve düzenlenen farklı yerlerdeki ve dijital ortamdaki tasarımların eser verilecek yüzeye aktarılmasında kolaylık ve geniş imkân sunmaktadır. Öğrenciler tarafından yeterli dijital imkân bulunduğu ve teknik bilgi sahibi olduğunda çok heves uyandırıcı ve zaman tasarrufu sağlayan bir aktarım yöntemidir. Ö-2: Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden dijital aktarım yönteminin öğrenciler tarafından beğeniliyor olmasının başlıca sebeplerini şu şekildedir; Süreci hızlandırma ve daha hızlı sonuç alma, böylece zaman tasarrufu...olarak ortaya koymaktadır diyebilirim. Ö-3: Öğrencilerin dijital dünyaya hızlı adaptasyonu, pratik olması, çalışmayı uygularken de zamandan tasarruf sağlaması bu yöntemi sevmelerinde önemli rol oynamaktadır. Ö-4: Resim aktarım yöntemlerinden dijital aktarım yöntemini uygularken okullarda süreli çalışmalar olduğu için başta zaman tasarrufu sağlaması,... ince ayrıntı ve detayların gerek kolay çizilir gerekse de boyalı ya da boyanır olması bu yöntemlerin öğrenciler tarafından beğenilirliğini arttırmaktadır. Ö-5: Teknolojinin hızla geliştiği dünyamızda, matbaacılık sektörünün de bu değişime ayak uydurması, değişmesi ve plastik sanatlarla ortak teknikler geliştirerek, sanata birlikte hizmet etmeleri kaçınılmaz olmuştur. Bu aynı zamanda dijital sanatın da gelişimi, ayağı olarak kullanımı, birçok alanda ve sektörde kullanımıyla ortaya çıkmıştır. Geçtiğimiz yıllarda dijital baskı alanında önemli adımlar atıldı ve hala atılmaya devam ediyor. Bu değişimlerle birlikte pek çok baskı ürünü için dijital baskı kullanımı daha avantajlı hal almaya başlıyor.	Zaman ve emek	Ö-1: Öğrenciler konu ile ilgili çalışmalarını yaparken daha az zaman ve emek harcayarak aktarım yaptıkları için rahat davranma durumları ortaya çıkmaktadır. Ö-4: ...bu aktarım yöntemlerine alışan öğrenci de tembellik meydana gelebilmektedir.

	Özellikle genç neslin, genç sanatçıların, hem grafik sanatlarda hem de plastik sanatlarda dijital yönelmesiyle, şu anda en gözde aktarım yöntemlerinden biridir. Bilgisayarlarında çeşitli programlarla yaptıkları manipülasyonları, grafik tasarımları, dijital tasarımları, kolayca tuvale, ahşaba, plastiğe, seramiğe hatta metal yüzeylere aktartabiliyor olmaları ve bu transferden kazanılan zaman, öğrenciler için büyük oranda keyif ve motive kaynağı olmaktadır.		
Renkler ve biçimler	Ö-2: Tuvale üzerine çalışacağı reproduksiyon da biçim ve renkler birebir yansımış ona sadece boyaları sürmek belki doku vermek kalmıştır.		
Hata payını en aza indirme	Ö-2: Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinden dijital aktarım yönteminin öğrenciler tarafından beğeniliyor olmasının başlıca sebeplerini şu şekildedir;... hata katsayısının düşmesi olarak ortaya koymaktadır diyebilirim. Ö-4: Resim aktarım yöntemlerinden dijital aktarım yöntemini uygularken okullarda süreli çalışmalar olduğu için başta... hata yapma olasılığını düşürmesi, ...gerekse de boyalı ya da boyanır olması bu yöntemlerin öğrenciler tarafından beğenilirliğini arttırmaktadır.		

2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	2- Resim aktarım yöntemlerini uygularken öğrencilerin karşılaştığı zorluklar nelerdir? Maddeler halinde yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Olumlu görüş belirtilmemiş	Olumlu görüş belirtilmemiş	Teknik donanım ve bilgi eksikliği	Ö-1: 1-Dijital için her ev ve okul ortamında bilgisayar ya da yeteri kadar bilgisayarın olmaması, teknik donanım ve bilgi ve tecrübe edinmemiş öğrencilerin bu yöntemle sıcak bakmamaları. Ö-2: 2- Aktarım bilgisi eksikliği ve yapılacak çalışmayla ilişki kuramama durumları. Ö-3: 1- Resim Aktarım Yönteminde aktarım araçlarına ulaşma güçlüğü, Ö-4: 1-Dijital Aktarım Yöntemi Uygulamalarında internet ortamında sıkıntıların çekilmesi. Ö-5: 1-...ortamdaki materyal ve malzemenin eksikliği, öğrencilerin farklı kapasite, öğrenme yetisi ve ilgisi, aktarım yönteminde düzenlemede ilişki kuramama durumları gibi etkenler de eklenirse öğrencinin karşılaştığı zorluklar

			daha büyük olmaktadır.
		Yöntemin pahalı ve zahmetli olması	Ö-1: 2-Dijital aktarım yönteminin pahalı ve daha zahmetli olması (kullanılacak tuvalerin öncesinde baskı ofisine götürülüp getirilmesi ya da atölye dışında bu gidiş gelişler) karşılaşılan zorluklar arasındadır. Ö-2: 1-Dijital aktarım yönteminin maliyeti diğer aktarım yöntemlerine göre yüksektir bu açıdan araçlara ulaşma gücünü çekebilir. Ö-5: 2- Son aşamada... çeşitli nedenlerle istenilen, öngörülen müdahale yapılamadığında transfer yenilenebilmektedir. Bunun sonucunda ise hem zaman hem de maddi kayıp olmaktadır; çünkü bu transfer yöntemi maliyeti olan bir yöntemdir.
		Öğretmenlerin bakış açısı	Ö-3: 2-Bu tür teknolojik imkânların bulunduğu okullarda zararlı olduğu düşüncesiyle öğrenciye gerekli desteğin sağlanmaması.
		Benzetme isteği	Ö-4: 2-Bu aktarım yöntemleri ile çalışma yapmamış öğrencilerin bu konuda birebir benzetme yapma isteği duyarak zorlanabileceklerini,
		Yaratıcılık	Ö-4: 3-Bunun yanında yaratıcılık noktasında kendinden yorum katmayı engelleyebileceğini, ortaya çıkan ürünün fikri boyutta öğrencinin psikolojisini bozabileceğini, (kopya) çevresindeki kişiler tarafından bu yöntemlerin uygulanmasının küçümsemeye sebep olabileceğini söyleyebilirim.

3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitime ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitime ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	3-Resim aktarım yöntemleri sanat eğitime ne tür katkı sağlamıştır? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-1: Hızla gelişen ve artık her alanda hâkim olan dijital gelişmeler sanat ve üretimde de kendini fazlasıyla hissettirmektedir. Dijitalleşen bir sanat camiası oluşmuştur. Bu gelişmelere sanat öğrencilerinin tepkisiz kalması da beklenemez. Bu hızlı değişimleri algılama ve öğrenme ve uygulamada daha rahat şartlar altında mutlaka uygulamak zorundadırlar. Zamanı kullanma artık çok önemlidir. Bu teknik zamanı kullanma konusunda da öğrenciye olumlu katkılar sunmaktadır. Dijital aktarım yöntemi; günümüzde maalesef teknolojiden kaçamıyorsunuz ve bağımlı hale gelebiliyorsunuz. Önemli olan burada teknolojinin faydalı yönlerini alarak öğrencinin sanat eğitiminde hangi konularda faydası olacaksa onları	Olumsuz görüş belirtilmemiş.	Olumsuz görüş belirtilmemiş.

	tespit etmek gereklidir. Bu tür yöntemlerin öğrencinin teknik konularda sanat ilke ve elemanlarının öğretiminde kendisinden bir şeyler katmak suretiyle katkı sağlayabilir kanaatindeyim. Ö-2: Dijital ve ... aktarım yöntemlerinde malzeme çeşitliliğinin kavranması bile eğitime olan katkısıdır diye düşünüyorum. Resmin olduğu gibi yansıtılması ya da kısmi yansıtılması sayesinde kompozisyon, renk ve kurgu gibi kavramların öğretimi olacaktır Farklı yaklaşımları düşünce süzgecinden geçirerek zaman kaybı yaşamadan kompoze edebilme becerisi ve gerçeğe çok yakın reproduksiyon gerçekleştirmek açısından katkı sağlar. Ö-3: Teknolojinin en üst seviyede kullanıldığı bir yöntem olarak görüyorum. Sanat eğitiminde artık teknoloji kaçınılmaz bir durumdur. Dijital okur-yazarlığın gelişmesine, kompozisyon bilgilerine ve dijital yöntemleri sanatla ilişkilendirmeye ciddi katkıları vardır. İmgelerin zenginleştirilmesi, eklenmesi ve çıkarılması çok kolay ve hızlı olduğu için sanat eğitiminde çeşitli derslerde kullanılabilir. Fakat öğrenci doğru kullanımın farkına varamaz ise iyi bir kopyistten öteye gitmeyecektir. Ö-4: Zaman açısından faydalı olan bu yöntemler çok olmamak kaydıyla kullanılabilir, öğrencilere akademik çizim ve renk olgusu için faydalı ve geliştirici alabileceğini düşünmekteyim. Her yöntem amaçsal olarak verilebildiği takdirde dünya sanatından sanatçıları ve sanatçı üsluplarını tanımaya yardımcı olacaktır. Sanat eğitiminde yeterli dengeli ve kararınca verildiği takdirde öğrencinin sanatsal gelişimi (resim ilke ve elemanları) açısından faydalı olacaktır. Aksi takdirde hem öğrenci hem de öğretmen açısından sıkıntılı süreçler meydana gelecektir. Ö-5: Günümüz dijital çağında, öğrencilerin geleceği de düşünüldüğünde, en yenilikçi ve en fazla alana, sektöre ulaşabilen yöntem sanırım dijital resim aktarım yöntemidir; çünkü teknolojiyi sanatla en iyi buluşturan ve kullanım çeşitliliği açısından en geniş yelpazeye sahip olan yöntem şimdilik budur. Böyle geniş yelpazeye sahip olması, zaman kazandırması ve dolayısıyla sonuca çabuk ulaşılması, dijital düzenleme çeşitliliğe sahip olması gibi nedenlerle eğitim sürecine yenilikçi bir bakış açısı getirmiştir.		
Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-2: ... ve transfere dayalı aktarım yöntemlerinde malzeme çeşitliliğinin kavranması bile eğitime olan		

	<i>katkısıdır diye düşünüyorum. Resmin olduğu gibi yansıtılması ya da kısmi yansıtılması sayesinde kompozisyon, renk ve kurgu gibi kavramların öğretimi olacaktır Farklı yaklaşımları düşünce süzgecinden geçirerek zaman kaybı yaşamadan kompoze edebilme becerisi ve gerçeğe çok yakın reproduksiyon gerçekleştirmek açısından katkı sağlar.</i>		
Tüm aktarım yöntemlerini kullanmak isteyen	Ö-2: Tüm aktarım yöntemlerinin sanat eğitiminde yaparak yaşayarak öğrenme ve öğretme katkısı vardır. Kuşkusuz ki olumsuz tarafları da olacaktır ama olumlu açıdan bakıldığında teknik beceriyi görme ve olgunlaştırma yöntemi görülebilir.		

4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	4-Resim aktarım yöntemlerinin öğrencilerin yaratıcılığına katkısı hakkındaki düşünceleriniz nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Öğrencilerin yaratıcılığına katkısı	Ö-1: İkonlaşmış ve artık tüm dünyada bilinirliği artmış eserlerin veya kendi tasarımlarının pratik bir şekilde yüzeye aktarılıp sonraki kurgular için daha hızlı ve kaliteli imkânlar sunmaktadır. Uygulama üzerine uygulama yapımını da kolaylaştırmaktadır. Bu yöntem eklemeler çıkarmalar yapma avantajına sahip olduğu için öğrencilerin zihinsel kurgu ve hayal gücüne yönelik gelişimine katkı sağlayabilir ayrıca eser yorumlarını da kolaylaştırmaktadır kanaatindeyim. Ö-2: Dijital aktarım yöntemi teknolojiyle birleşen sanatın düşünsel boyutunu öne çıkarmada hızlı ve etkili olduğu bir yöntem olduğunu düşünüyorum. Aktarılan resmin (reproduksiyonun) üzerinde kendi düşüncelerini de yansıtabiliyorsa ve bir farklılık oluşuyorsa yaratıcılıktan bahsedilebilir. Bilinçli yapıldığı takdirde kompozisyonun kurgulanmasında renk ve biçimlerin oluşturulmasında öğrenciyi farklı deneyimlere götürerek ilerleyen zamanlarda özgünleşmesinde fayda sağlayabilecektir. Ö-3: Betimleme, çözümleme ve yorumlama becerilerinin gelişmesine, kompozisyon bilgilerine önemli katkısı vardır. Dijital dünyanın yeni çıkan araç ve gereçlerine hızlı adaptasyonunu arttırmaya ve bunları doğru kullanma becerileri	Bilinçsizlik	Ö-1: ... Bilinçsiz yapıldığı takdirde de ezberden ileri gitmeyecek aksine öğrenciyi geliştirmekten daha ziyade daha da köreltecektir. Ancak kareleme ve transfer aktarım yöntemlerinin yaratıcılığa daha çok katkısı olabilecek yöntemler diye düşünüyorum. Ö-4: ... yine de bu yöntemlerin çok sık kullanılmaması taraftarıyım.

	geliştirmeye önemli katkısı olacaktır. Ö-4: Bilinçli öğrenci sadece zaman tasarrufu sağlamak, renk ve kompozisyon özelliklerini kavramak için kullandığını bilmeli ancak kullanacaksa kendinden yorumsal uygulamalar yapmalı. Ö-5: Dijital aktarım yöntemi ise öğrenciye farklı ve yenilikçi düşünme yönünde yol açar. Özellikle aktarım öncesi, dijital ortamda düzenleme sürecinde araç çeşitliliği, ulaşılabilirliği, sonrasında aktarım kolaylığı, transferin yapılabileceği yüzeylerin fazlalığı ve son olarak ortaya çıkan sonuncun kalitesi, her şekilde yaratıcılığı teşvik eden niteliktedir. Öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan araç ve yöntemlerin öğrencilerin duyularına hitap etmesi, öğrenilen bilginin kalıcı olması açısından çok önemlidir. Bir öğretme etkinliği ne kadar çok duyu organına hitap ederse, öğrenme olayı o oranda kalıcı ve nitelikli olmaktadır. Bu nedenle, sanat eğitiminde kullanılan araçların ve yöntemlerin seçiminde öğrencilerin görsel ve işitsel duyularını devreye sokacak araçları ve yöntemleri kullanmak son derece önemlidir. Bu yönden bakıldığında burada ifade edilen aktarım yöntemlerinin hepsi öğretme-öğrenme etkinliğinde bunları gerçekleştirmektedir.		
--	---	--	--

5-Uygulanan resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	5-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Kareleme resim aktarım yöntemi	Ö-1: Karelemeye dayalı aktarım yöntemi olduğunu söyleyebilirim; zira çizim yerleştirme büyük oranda öğrenciye kalmaktadır. Bu yöntemin de ara ara kullanılması olabilir. Zamanı kullanma ve modern sanatı daha iyi kavrayıp yorumlayabilmek için bu yöntem diğerlerinden daha eğlenceli ve yaratıcı süreçler ortaya çıkarabilir. Ö-2: Kareleme ve ... aktarım yöntemlerini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem öğrencinin çalışması için biraz daha fazla gayret göstererek hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir. Ö-3: Kareleme yöntemini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem	Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.

	kıyaslama ve düşünme becerisini geliştirmektedir. Kareleme Yöntemi sayesinde cetvel tutmayı, ölçü almayı, matematiksel olarak hesaplamayı öğrenebileceğini düşünüyorum. ... Ö-4: Kareleme Yöntemi dikkat eğitimi ve görsel algıları desteklemektedir...		
Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-2: ... ve transfer aktarım yöntemlerini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem öğrencinin çalışması için biraz daha fazla gayret göstererek hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir. Ö-5: Her ne kadar transfer sırasında kısıtlı müdahale yapılabiliyor olsa da, transfer öncesi yaratma ve düzenleme süreci hem de transfer sonrası yapılabilecek müdahaleler göz önüne alındığında, teknoloji çağında bulunduğumuz bu süreçte öğrenciler için en gelecek vaat eden yöntem gözüyle bakabiliriz.	Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.
Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-1: Dijital Aktarım Yöntemi ile de farklı üslupları birleştirerek yeni teknikler ortaya koyabileceğini söyleyebilirim. Ö-5: ... Tekniğin kullanım aşamalarına baktığımızda öğrenci dijital sanatı da kullanmakta, plastik değerlere de dokunmaktadır. Bu sanatsal değerleri kullanıp her iki tarzı da öğrenciye sunabilmektedir.	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.

6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.

GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.	GÖRÜŞME SORULARI	6-Resim aktarım yöntemlerinin sanat ilke ve elemanları öğretimine katkısı nelerdir? Açıklayınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Sanat ilke ve elemanları	Ö-1: ... yöntemlerin bazı çalışmalarda ve teknikler de ara kullanıldığını sanat ilke ve elemanlarına faydalı buluyorum. Ö-2: Teknoloji destekli resim aktarım yöntemlerinin (Dijital aktarım yöntemi) sanatın ilke ve elemanlarına önemli katkı sağladığını, bütünlük, oran-orantı, denge, hareket, zıtlık, örüntü, ilkelerine katkısının yüksek olduğunu, çizgi, renk, leke, doku elemanlarına da katkısının yadsınamayacağını ortaya koyarak, röprodüksiyonun daha kısa zamanda ve doğru olarak aktarılmasını sağlar. Ö-3: Röprodüksiyon çalışmalarını uygulayan öğrenciler çalışmanın aynısını yapmaya çalışmakla sanatçının sanat ilke ve elemanlarını nasıl kullandığını fark ederek zamanla kendi çalışmalarında bunları uygulayabilirler.	Üretme ve hayal etme	Ö-1: Sanat ilke ve elemanlarının daha hızlı uygulama ve eğitimi için uygun olan bu yöntem çok fazla kullanıldığında öğrencide hazırcılığı da berber getireceği bu da zamanla öğrenciyi sürekli teknolojik unsurlardan beslenir, üretmez, hayal edemez bir duruma getireceği için çok fazla kullanılmaması gerektiğini düşünüyorum.

	Ö-4: Seçilen resim röprodüksiyon ise resme göre destekleyecektir; çünkü sanat ilke ve elemanlarını uygulayarak öğrenecektir. Ö-5: Kullanılan yöntemler ile sanat ilke ve elemanları farklı örneklemeler ve farklı bakış açıları ile öğretilmektedir. Böylece kazanımlar öğrenciler için daha kalıcı olmaktadır. Öğrenciler farklı aktarım yöntemleri sayesinde bir veya birden fazla öğrenim yöntemi deneyimine sahip olarak, eğitimde çeşitliliği yaşamaktadırlar. Eğitim şeklinde, öğrenim sürecinde, öğrencinin bakış açısını ve ufkunu genişletmektedir. Sanatın ilke ve elemanlarını daha kalıcı öğrenmelerine ve öğrendikleri temelle farklı uygulamalar yapmalarına yardımcı olmaktadır. Uygulanan resim aktarım yöntemleriyle, günümüz teknolojisini de sanatında kullanabilen öğrenciler daha yenilikçi, daha yaratıcı ve her sektörde sanatını ve yaratıcılığını kullanabileceği bir donanımla sanatsal eğitimi devam ettireceklerdir. Öğrenci açısından, bir sanatçı olma yolunda atılan adımların daha sağlam olmasını ve çok yönlü olmalarını sağlayacaktır. Böyle bir bakış açısıyla bakıldığında, dijital sanatı da içine alan yöntemlerin kullanılması, günümüzde ve gelecekte kaçınılmazdır.		
--	---	--	--

7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.

GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.	GÖRÜŞME SORULARI	7-Bu soruların dışında belirtmek istediğiniz görüşleriniz nelerdir? Yazınız.
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-1: Dijital aktarım yöntemi ve manipülasyon bugünün sanatsal eylem ve faaliyetlerinin ana eksenini oluşturduğu için teknoloji ve dijital bakış açısı sanat öğrencilerine sevdirmeli ve daha fazla kullanılmalıdır. Ö-4: Bu Aktarım Yöntemlerinin bugünün şartları ve teknolojik imkânlar neticesinde günümüz sanatçıları tarafından bile benimsenmiştir. Aktarım Yöntemleri birebir olmamak ve kişinin kendinden bir şeyler katması kaydı ile teknolojik imkânlardan faydalanabilir. Ö-5: Dijital resim aktarım yöntemini ve diğer yöntemleri de göz önünde bulundurarak, tüm yöntemlerin uygulanması sürecinde dikkat edilmesi gereken genel hususlar vardır. Öğrencilerin eğitim sürecindeki ilgilerini üst düzeyde tutma ve bu süreç içinde sıkılmadan,	Yaratıcılık	Ö-3: Teknoloji destekli resim Aktarım Yöntemlerinin sanat eğitimine katkısının çok fazla olmasının yanında yaratıcılığa olumsuz yönleri de mevcuttur.

	zevk alarak eğitim sürecini geçirmeleri için farklı yöntemler kullanılsa da, temelde öğrenciyi motive eden, kişiye göre doğru yöntemlerin ve araçların kullanılmasıdır. Eğitim süreci, her yaş gurubundaki ve her alandaki öğrenci için sancılıdır. Yeni öğrenilen bilgi öğrenciye keyif verir. Fakat çeşitli etkenler nedeniyle bilgiyi almakta zorlanan öğrenciler, doğru yöntem ve araçlar da kullanılsa sıkıntı yaşarlar. Bu nedenle öğretmenin, bireysel yaklaşımla öğrencinin hangi yönteme daha yakın olduğu belirlemesi ve o yöntem ve araçları kullanması gerekmektedir. Eğitimi veren kişi, yani öğretmen, öğrencilere genelleme yapmamalıdır. Süreç bu şekilde ilerlediğinde, öğrenci kendisi için doğru yöntemi belirleyip bunu ifade edecek, öğretmen ise sadece yöntemi uygulayıp araçları kullanarak bilgiyi vermekte zorlanmayacaktır. Resim aktarım yöntemlerinde de aynı süreç ilerlemekte ve öğrenciye uygun olan aktarım yöntemi doğru belirlendiği takdirde yöntem ve araçlar eğitim sürecinde işe yararmaktadır.	
--	---	--

E) Beşinci Alt Probleme Ait Olumlu-Olumsuz Öğretmen Görüşleri

1- Uygulanan resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?

GÖRÜŞME SORULARI	1-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?	GÖRÜŞME SORULARI	1-Uygulanan Resim aktarım yöntemlerinden öğrenciye daha faydalı olduğunu düşündüğünüz yöntem hangisidir? Neden?
OLUMLU GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN	OLUMSUZ GÖRÜŞLER	ÖĞRETMEN
Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	Ö-5: Tek bir aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz; çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı, kullanacağı materyallere ulaşabilmesi ve yatkınlığı vb. nedenlerle farklı olacaktır. Bu yüzden her yöntemin kendisine hitap ettiği öğrenci kitlesi olacaktır. Bütün yöntemlerin öğrencinin ilgi ve kapasitesine göre mutlaka faydası vardır.	Projeksiyona dayalı resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.
Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-2: ... ve transfer aktarım yöntemlerini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem öğrencinin çalışması için biraz daha fazla gayret göstererek hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir. Ö-5: Tek bir aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz; çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı, kullanacağı materyallere ulaşabilmesi ve yatkınlığı vb. nedenlerle farklı olacaktır. Bu yüzden her yöntemin kendisine hitap ettiği öğrenci kitlesi olacaktır. Bütün yöntemlerin öğrencinin ilgi ve kapasitesine göre mutlaka faydası vardır.	Transfer resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.
Kareleme resim aktarım yöntemi	Ö-1: Karelemeye dayalı aktarım yöntemi olduğunu söyleyebilirim; zira çizim yerleştirme büyük oranda öğrenciye kalmaktadır. Ö-2: Kareleme ve ... aktarım yöntemlerini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem öğrencinin çalışması için biraz daha fazla gayret göstererek hem kıyaslama hem de düşünme becerisini geliştirmektedir. Ö-3: Kareleme yöntemini daha geliştirici bulduğumu ifade edebilirim; çünkü bu yöntem kıyaslama ve düşünme becerisini	Kareleme resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.

	<i>geliştirmektedir. Kareleme Yöntemi sayesinde cetvel tutmayı, ölçü almayı, matematiksel olarak hesaplamayı öğrenebileceğini düşünüyorum. ...</i> Ö-4: Kareleme Yöntemi dikkat eğitimi ve görsel algıları desteklemektedir... Ö-5: Tek bir aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz; çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı, kullanacağı materyallere ulaşabilmesi ve yatkınlığı vb. nedenlerle farklı olacaktır. Bu yüzden her yöntemin kendisine hitap ettiği öğrenci kitlesi olacaktır. Bütün yöntemlerin öğrencinin ilgi ve kapasitesine göre mutlaka faydası vardır.		
Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-5: Tek bir aktarım yönteminin faydalı olduğu ve olmadığı veya şu yöntem daha faydalı gibi bir değerlendirme, nitelendirme yapmak doğru olmaz; çünkü yöntemin uygulandığı öğrenci, kişiliği, kapasitesi, yetenek seviyesi, ilgi alanı, kullanacağı materyallere ulaşabilmesi ve yatkınlığı vb. nedenlerle farklı olacaktır. Bu yüzden her yöntemin kendisine hitap ettiği öğrenci kitlesi olacaktır. Bütün yöntemlerin öğrencinin ilgi ve kapasitesine göre mutlaka faydası vardır. Ö-3: Dijital Aktarım Yöntemi ile farklı üslupları birleştirerek yeni teknikler ortaya koyabileceğini söyleyebilirim.	Dijital resim aktarım yöntemi	Ö-4: ... diğer yöntemleri(Dijital, transfer, Projeksiyona dayalı aktarım yöntemleri) daha çok hazır konma olarak değerlendirdiğim için faydalı olduğunu düşünmüyorum.

ÖZ GEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : İlyas SEVİNDİK
Doğum Yeri ve Tarihi : Bayaşehir 1970
Medeni Durumu : Evli
e-posta : ilyassevindik@gmail.com

Eğitim Bilgileri

İlkokul : Bayaşehir Köyü İlkokulu, Beyşehir, Konya, 1977-1982
Ortaokul : Alaaddin Orta Okulu, Beyşehir, Konya, 1982-1985
Lise : Beyşehir Lisesi, Beyşehir, Konya, 1985-1988
Lisans : Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Konya, 1990-1994
Yüksek Lisans : Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 1994-1997
Doktora : Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya, 2018-2021

İş Deneyimi

1. 2018-2019 Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği ABD Görevlendirme
2. 1994-2005 MEB (Yurdun çeşitli yerlerinde) Görsel Sanatlar Öğretmeni
3. 2005 MEB Konya Çimento GSL Uzman Görsel Sanatlar Öğretmeni

İlgi Alanları

Türk İslam Sanatları Tarihi, Müze Eğitimi, Spor

Ödülleri

Diğer Bilgiler

16 kişisel sergi açmış olup, çok sayıda ulusal ve uluslar arası sergiye katılmıştır.

Yayınları

Yayınlanmış Uluslararası Bildirileri:

Erdem, T. ve Sevindik, İ. (2020, Kasım). *Resim Atölye Eğitiminde Resim Aktarım Yöntemlerine İlişkin Uzman Görüşleri*. I. Uluslararası Konya Sanat Sempozyumunda sunulan bildiri, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.

Öztürk, M. ve Sevindik, İ. (2018, Kasım). *4-6 Yaş Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Gerçekle Kurgu Kavramını Ayırabilmesi; Animasyon Uygulama Etkinliği* [Öz]. IV. Uluslar arası Akademik Araştırmalar Kongresinde sunulan bildiri (s. 71) içinde. Alanya, Türkiye.

Genç, M. A., Sevindik, İ. ve Ermiş, Y. (2016, Şubat). *Konya Mimari Dokusunun Çağdaş Türk Resmine Yansımaları*. IV. Uluslararası Türk Sanatları, Tarihi ve Folkloru Kongresinde sunulan bildiri (s. 549-555) içinde. Konya, Türkiye.

Okur A., Ermiş, Y. ve Sevindik, İ. (2016, Şubat). *Türk Resminde “D Grubu” Ressamlarında Görülen Köy Teması*. IV. Uluslararası Türk Sanatları, Tarihi ve Folkloru Kongresinde sunulan bildiri (s. 223-228) içinde. Konya, Türkiye.

Okur, A. ve Sevindik, İ. (2016, Eylül). *Kaligrafinin Türk Resmine Yansımaları*. X. Uluslar arası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası koruma Sempozyumunda sunulan poster bildiri (s. 403) içinde. Ulan Bator, Mongolia.

Yayınlanmış Ulusal Makaleleri:

Sevindik, İ. Okur, A. ve Uğurlu, F. (2019). Mitolojik Unsurları Kullanan Sanatçıların Çağdaş Türk Resmine Olan Katkıları. *İdil*, 8(58), 772-782. doi: 10.7816/idil-08-58-08

Sevindik, İ. ve Okur, A. (2017). Türk Resim Sanatında Yer Alan Konyalı Sanatçılar. *İdil*, 6(33), 1609-1634. doi: 10.7816/idil-06-33-10.