



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE YAN FLÜT  
EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN TEKNİK ÇALIŞMA PROGRAMLARI VE  
TEKNİK ÇALIŞMA FARKINDALIKLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME**

Ayşe Simge SERÇE  
ORCID: 0000-0003-0123-1823

Danışman  
Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER  
ORCID: 0000-0002-3993-6688

Konya – 2023

## ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR)

Türkiye’de güzel sanatlar liselerinde müzik eğitimi alan öğrencilerin mutlaka bir çalgı seçimi yapması gerekir. Bu çalgılar arasında nefesli çalgılar kategorisinde flütün de barındığı görülür. Flütte teknik bilgiler aşamalı olarak öğrenildiği ve uygulandığı için düzenli teknik çalışma ve tekrarlar öğrenciye seviye atlatacaktır. Bu çalışmada ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma bilinci düzeylerinin incelenmesinin flüt öğrencileri ve öğretmenleri için önem arz ettiği düşünülmektedir.

Bu araştırmayı başarı ile tamamlamamda bilgi birikimi ve yardımseverliği ile bütün araştırma sürecinde desteğini hep hissettiğim, beni cesaretlendiren, beraber çalışmaktan ve öğrencisi olmaktan gurur duyduğum danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER’ e, hayatım boyunca her konuda beni destekleyen, her anımda yanımda olan, sevgilerini her daim hissettiğim sevgili aileme, arkadaşlarıma ve Cem Eren’e sonsuz teşekkür ederim.

Ayşe Simge SERÇE

Ekim 2023

## İÇİNDEKİLER

<b>ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR)</b> .....	<b>ii</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>iii</b>
<b>TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU</b> .....	<b>iv</b>
<b>BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ</b> .....	<b>v</b>
<b>SİMGELER VE KISALTMALAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ix</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
1.1. Problem Durumu .....	1
1.2. Araştırmanın Amacı .....	3
1.3. Araştırmanın Önemi .....	3
1.4. Sayıtlar .....	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Tanımlar .....	4
<b>2. ALAN YAZIN</b> .....	<b>6</b>
<b>3. YÖNTEM</b> .....	<b>11</b>
3.1. Araştırmanın Modeli .....	11
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	11
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri .....	12
3.4. Verilerin Toplanması.....	12
3.5. Verilerin Analizi.....	13
<b>4. BULGULAR</b> .....	<b>14</b>
<b>5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER</b> .....	<b>50</b>
5.1. Tartışma.....	50
5.2. Sonuç .....	52
5.3. Öneriler.....	63
<b>KAYNAKLAR</b> .....	<b>64</b>
<b>EKLER</b> .....	<b>66</b>

## TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

*Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Yan Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları Ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme* başlıklı tez çalışmamın toplam **91** sayfalık kısmına ilişkin, 26/09/2023 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%17** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

26/09/2023

Ayşe Simge SERÇE

Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER

## **BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ**

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

26/09/2023

Ayşe Simge SERÇE

## SİMGELER VE KISALTMALAR

### Simgeler

%: Yüzde

Ort: Ortalama

f: Frekans

$\bar{x}$  : Aritmetik Ortalama



## **Kısaltmalar**

OR: Ortalama

TD: Tepe Değer



## ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

### GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE YAN FLÜT EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN TEKNİK ÇALIŞMA PROGRAMLARI VE TEKNİK ÇALIŞMA FARKINDALIKLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Ayşe Simge SERÇE

Müzik duygu ve düşüncelerin sesler yardımıyla ifade edilebildiği evrensel bir dildir. Her ülkenin kendi müzik dili birbirinden farklılık gösterse de temelde aynı amaca hizmet etmiştir. Fakat temel müzik teorisi sarsılmaz ve değişmezdir. Müziğin teorisini yani müzik dilini öğrenebilmek, çalgı öğrenebilmek ve müzik eğitimcisi olabilmek için eğitimcilere ve müzik eğitimi veren kurumlara ihtiyaç vardır. Bu ihtiyacı karşılamak adına türlü eğitim kurumları açılmıştır. Birçok ülkede mesleki müzik eğitimi veren kurumlara yer verilmiştir. Bunlar başlıca Güzel Sanatlar Liseleri ve müzik eğitimi veren üniversiteler olarak kategorize edilebilir. Türkiye’de güzel sanatlar liselerinde müzik eğitimi alan öğrencilerin mutlaka bir çalgı seçimi yapması gerekir. Bu çalgılar arasında nefesli çalgılar kategorisinde flütün de barındığı görülür. Flüt eğitimi her çalgının eğitiminde olduğu gibi disiplin, azim ve teknik çalışma bilinci gerektirir. Flütte teknik bilgiler aşamalı olarak öğrenildiği ve uygulandığı için düzenli teknik çalışma ve tekrarlar öğrenciye seviye atlatacaktır. Bununla birlikte öğrenci herhangi bir eseri çalışmadan önce genel teknik çalışmalarını gerçekleştirmelidir. Bu sayede vücudunu eser çalmaya hazırlamış olacaktır. Öğrencilerin bireysel özelliklerine ve ders planlarına göre teknik çalışma programı oluşturulmalıdır. Öğrenci düzeylerini belirlemede eğitimci, teknik çalışma programı oluşturmada ise öğrenci rol almalıdır. Bu düşünceden yola çıkılarak araştırmada, ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma bilinci düzeylerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmış ve Araştırmanın evrenini Türkiye’deki 87 Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim gören tüm flüt öğrencileri ve eğitim veren tüm flüt öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise basit tesadüf yöntemi ile belirlenen Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi, Ankara Güzel Sanatlar Lisesi, Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi, Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi, Isparta Güzel Sanatlar Lisesi, Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Kırşehir Güzel Sanatlar Lisesi, Tokat Güzel Sanatlar Lisesi, Van Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi ve bu eğitim kurumlarındaki 10 öğretmen ve 70 öğrenci oluşturmaktadır. Verilerin toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Verilerin toplanması için çeşitli alan yazılar ve anket kullanılan çalışmalar incelenmiştir. Uygulanan anket, likert tipi ve açık uçlu sorularla oluşturulmuştur. Hazırlanan ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak sayısallaştırılmıştır. Araştırma kapsamında, katılımcıların anket sorularına vermiş olduğu cevapların dağılımını belirlemek için yüzde-frekans analizi kullanılmıştır. Aynı zamanda, katılımcıların anketteki ifadelerle katılım düzeylerini değerlendirmek için ortalama, mod ve medyan değerleri hesaplanmıştır. Analizler, SPSS 25.0 istatistik paket programı kullanılarak değerlendirilmiş, istatistiksel olarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımını ifade eden tablolarla gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Ankette kullanılan açık uçlu sorularda ise içerik analizi yapılmıştır. Araştırmada yapılan öğrenci anketinde verilen cevapların nicel analizi doğrultusunda öğrencilerin çoğunluğunun eser çalışmadan önce yapacakları teknik çalışmaların farkında oldukları ve teknik çalışmaları uyguladıkları, aynı zamanda teknik çalışma programlarının olduğu, nitel analizi doğrultusunda eser çalışmadan önce yaptıkları teknik çalışmaların duruş ve tutuşa dikkat, diyafram egzersizleri, uzun ses çalışmaları, dizi ve gam çalışmaları, artikülasyon çalışmaları, ton ve arpej çalışmaları, solfej çalışması, eser analizi, eseri dinleme, eserin dönemine ait bilgi edinme, metronoma dikkat, beden rahatlığı için çalışmalar olduğu sonuçları ortaya çıkmıştır. Öğretmen anketine verilen cevapların nicel analizi doğrultusunda öğretmenlerin öğrenciler ile işledikleri flüt derslerinde teknik çalışmalara yer verdikleri, teknik çalışmalar doğrultusunda derslerin ilerlediği, nitel analizi doğrultusunda öğrencilerine eser çalışması yaptırmadan önce yaptıkları çalışmaların diyafram çalışması, uzun ses çalışması, dizi çalışması, gam çalışması, arpej çalışması, artikülasyon çalışması, eserin bonası, eserin solfeji, eserin dinletimi, eserin öğretmen tarafından örneklenmesi, eserin dönemi hakkında bilgilendirme, nüans çalışması, metronom çalışması ve müzikalite çalışması olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Flüt eğitimi, Teknik çalışma, Müzik eğitimi.

## ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences  
Department of Fine Arts Education  
Music Education Program  
Master Thesis

### AN EXAMINATION ON THE TECHNICAL STUDY PROGRAMS AND TECHNICAL STUDY AWARENESS OF STUDENTS STUDYING SIDE FLUTE IN THE MUSIC DEPARTMENTS OF FINE ARTS HIGH SCHOOLS

Ayşe Simge SERÇE

Music is a universal language in which emotions and thoughts can be expressed with the help of sounds. Although each country's own musical language differs from each other, it basically served the same purpose. But the basic theory of music is unshakable and unchangeable. Educators and institutions that provide music education are needed in order to learn the theory of music, that is, the language of music, to learn an instrument and to become a music educator. Various educational institutions have been opened to meet this need. There are institutions providing vocational music education in many countries. These can be mainly categorized as Fine Arts High Schools and universities providing music education. Students studying music in fine arts high schools in Türkiye must choose an instrument. Among these instruments, the flute is also seen in the wind instruments category. Flute education, like the education of any instrument, requires discipline, perseverance and technical awareness. Since technical information on the flute is learned and applied gradually, regular technical practice and repetition will help the student advance. However, the student must carry out general technical studies before studying any work. In this way, he will prepare his body for playing a piece. A technical study program should be created according to the students' individual characteristics and lesson plans. The educator should take part in determining student levels, and the student should take part in creating a technical study program. Based on this idea, the research aimed to examine the technical work awareness levels of students studying flute in the music departments of fine arts high schools in our country. Survey model was used in the research and the population of the research consists of all flute students studying in 87 Fine Arts High Schools in Türkiye and all flute teachers teaching. The sample of the research is Aksaray Fine Arts High School, Ankara Fine Arts High School, Antalya ATSO Fine Arts High School, Aydın Yüksel Yalova Fine Arts High School, Isparta Fine Arts High School, Konya Cement Fine Arts High School, Kırşehir Fine Arts High School, Tokat Fine Arts High School, which were determined by simple random method. High School, Van Fine Arts High School, Bursa Zeki Müren Fine Arts High School and 10 teachers and 70 students in these educational institutions. A survey was used as the data collection tool. Various field articles and studies using surveys were examined to collect data. The applied survey was created with Likert type and open-ended questions. The data obtained from the prepared measurement tool was digitized using the evaluation scale. Within the scope of the research, percentage-frequency analysis was used to determine the distribution of the participants' answers to the survey questions. At the same time, mean, mode and median values were calculated to evaluate the participants' level of agreement with the statements in the survey. The analyzes were evaluated using the SPSS 25.0 statistical package program and were shown and interpreted statistically with tables expressing frequency (f) and percentage (%) distribution. Content analysis was performed on the open-ended questions used in the survey. majority of the students were aware of the technical studies they would do before working on the piece and applied the technical studies, and they also had technical study programs. It has been revealed that there are studies, series and scale studies, articulation studies, tone and arpeggio studies, solfeggio study, analysis of the work, listening to the work, obtaining information about the period of the work, paying attention to the metronome, and studies for body comfort. In line with the quantitative analysis of the answers given to the teacher survey, teachers included technical studies in the flute lessons they taught with the students, the lessons progressed in line with the technical studies, and in line with the qualitative analysis, the studies they had their students do before having them study were diaphragm, diaphragm study, long voice study, scale study, scale study, arpeggio study, It has been concluded that there are articulation study, bona of the work, solfege of the work, listening of the work, sampling of the work by the teacher, information about the period of the work, nuance study, metronome study and musicality study.

**Keywords:** Flute training, Technical study, Music education

# BÖLÜM 1

## 1. GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı, alt problemler, araştırmanın önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve araştırmada kullanılan terimlere ilişkin bazı tanımlara yer verilmektedir.

### 1.1. Problem Durumu

Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yolu ile belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarında belirli müziksel davranışlar oluşturma sürecidir (Uçan,1997). Müzik eğitiminin üç ana türü vardır; “genel müzik eğitimi”, “özengen müzik eğitimi”, “mesleki müzik eğitimi”. Mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. “Çalgı eğitimi, çalgıyla öğretim yolu ile belirlenmiş bazı çalgı çalma alışkanlıkları kazandırma, aynı zamanda bireyde belirli çalgısal değişiklikler oluşturma süreci olarak tanımlanabilir” (Çöl,2005).

Çalgı eğitimi, bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır (Parasız, 2009: 4).

Çalgı eğitimi sürecinde bireyin çalgı çalma becerisini geliştirebilmesi doğru planlanmış düzenli çalışmalarla mümkün olacaktır. Doğru yapılandırılmış düzenli çalışmalar, bireyin çalgı eğitiminde istikrarlı bir gelişim göstermesini, sahip olduğu müzikal anlayışı ve özgüvenini performansa yansıtabilmesine olanak sağlayacaktır. “Çalgı eğitimi uzun ve zorlu bir yol olmakla birlikte aynı zamanda özenli sabırlı ve planlı çalışma gerektiren bir süreçtir” (Parasız, 2009:19).

Çalgı eğitiminin temelinde birçok basamak vardır ve bunlar çalgı çalmayı öğrenme, geliştirme ve öğretme olarak ayrılabilir (Yıldız,1986). “Çalgı öğrenme süreci, bir çalgıyı çalabilme becerisini gösterebilmek için birtakım becerilerin sistematik olarak kazanılmasıdır” (Özmenteş, 2005). Derin (2007)’e göre, güzel sanatlar liselerindeki çalgı eğitimiyle öğrencilerin çalgılarında gösterdikleri başarı seviyesini arttırmak, yerel ve evrensel boyuttaki müzik türlerini daha iyi kavramalarına yardımcı olmak ve uluslararası müzik eğitimi

kazanımlarına ulaşmak amaçlanmıştır. Öğrenciler güzel sanatlar liselerinde müzik eğitimine başladıkları andan itibaren, bireysel özelliklerine uygun bir çalgının eğitimini alarak bu eğitim sürecini tamamlamakta ve genel olarak yükseköğretim kurumlarında da aynı çalgının eğitimine devam etmektedirler.

Ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri, öğrencilere müzik ve resim alanında mesleki eğitim verir. Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde eğitim gören öğrenciler müziğin birçok alanında dersler alırlar. Bu alanlardan biri de çalgı eğitimidir.

Güzel sanatlar liselerinde eğitimi verilen çalgılardan biri de flütür.

Flüt eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen ve belirli bir plan ve program izlenerek yürütülen bir süreçtir. Öğrenciler bu süreç içinde flüt hakkında bilgi ve beceriler kazanmaktadır (Yayla, 2000). Akkuş (1996)'un çalgı öğretimi tanımına göre flüt öğretimi, “flüt çalmayı öğrenmenin gerçekleşmesi ve flütü seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür” (Kurtaslan, 2011).

Güzel sanatlar liselerinde çalgı olarak flüt seçen öğrencilere flüt hakkında temel bilgi ve beceriler kazandırmak, flüt literatürünü tanıtmak, müzikal yorumlama becerisini geliştirmek amaçlanır. Bütün bunların yanı sıra, doğru duruş, tutuş, diyafram kullanımı, doğru parmak pozisyonları, dil-el koordinasyonu, temel flüt çalma teknikleri de başlangıç düzeyindeki flüt öğrencilerine kazandırılması gereken becerilerdir (Soytok, 2014).

Okullarda verilen eğitim belli bir sıra ve düzen içerisinde gerçekleşir. Bu düzeni sağlayan programa öğretim programı ya da müfredat denir. Ülkemizde bulunan Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt Müfredat Programı'na baktığımızda nefes tekniği, dudak pozisyonu ve ses üretme tekniği, duruş ve tutuş pozisyonu, parmak pozisyonlar, dil tekniği ve artikülasyon, entonasyon ve sonorite tekniği, vibrato tekniği, tonal ve makamsal diziler gibi konularının işlenmesi gerektiğini görebiliriz. Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin flüt alanında teknik çalışma farkındalıklarıyla alakalı herhangi bir çalışma bulunmamaktadır.

Buradan hareketle araştırmanın problem cümlesi “Ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma farkındalıkları nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

## 1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma bilinci düzeylerinin incelenmesi amaçlanarak aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. Ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin aklına teknik çalışma denilince ne tür çalışmalar geliyor?
2. Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak performansta başarıyı artırır mı?
3. Eser çalışmadan önce uzun ses çalışmaları yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?
4. Eser çalışmadan önce artikülasyon egzersizleri (dil teknikleri) yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?
5. Eser çalışmadan önce dizi çalışmaları yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?
6. Eser çalışmadan önce etüt çalışmaları yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?
7. Eser veya etütlerdeki teknik çalışmalara başlamadan önce çalışılacak eser veya etütün dönemine dayalı teknikler hakkında bilgi edinmek performanstaki başarıyı artırır mı?
8. Eser veya etütlerdeki teknik çalışmalara başlamadan önce çalışılacak eser veya etütlerdeki tekniklerin öğretmenler tarafından örneklenmesi başarıyı artırır mı?
9. Teknik çalışma programı hazırlamak ve programa uymak başarıyı artırır mı?
10. Ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrenciler teknik çalışmalar yapmadığı takdirde eser çalışırken ne gibi güçlüklerle karşılaşabilirler?

## 1.3. Araştırmanın Önemi

Güzel Sanatlar Liselerinde dört yıl devam eden flüt eğitimi süreci içerisinde gelişme çağında olan öğrencilere flüt hakkında temel bilgi – beceriler ve flüt çalma teknikleri kazandırmak, sabırlı ve disiplinli olmayı öğretmek, öğrencilerin çalgı düzeylerini arttırmak, flüt literatürünü tanıtmak, müzikal yorumlama becerisini geliştirmek amaçlanmaktadır. Bütün bunların yanı sıra doğru duruş - tutuş, doğru nefes ve vibrato tekniği, doğru parmak pozisyonları ve parmak koordinasyonu, dil - el koordinasyonu gibi becerilerin flüt öğrencilerine kazandırılması hedeflenmektedir (Derin, 2007; Soytok, 2014)

Flüt eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen ve belirli bir plan ve program izlenerek yürütülen bir süreçtir. Öğrenciler bu süreç içinde flüt hakkında bilgi ve beceriler kazanmaktadır (Yayla, 2000). Akkuş (1996)'un çalgı öğretimi tanımına göre flüt

öğretimi, “flüt çalmayı öğrenmenin gerçekleşmesi ve flütü seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür” (Kurtaslan, 2011). İlgili literatürden de anlaşılacağı üzere teknik çalışma yan flüt öğretiminde önemli bir yer tutmaktadır. Bu sebeple; bu araştırmada güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde yan flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma farkındalıklarının tespit edilmesi ve teknik çalışma programlarının incelenip eksiklerin giderilmesi amaçlanarak planlandığı ve alana katkı sağlayacağı düşünüldüğü için önemli olarak görülmüştür.

#### **1.4. Sayıtlar**

Araştırma şu varsayımlara dayanmaktadır:

- Kaynaklardan elde edilen veriler araştırmanın amacına uygundur.
- Elde edilen veriler gerçeği yansıtmaktadır.
- Öğrencilerin yanıtları doğru ve samimidir.
- Öğretmenlerin yanıtları doğru ve samimidir.
- Veri toplama amacıyla geliştirilen ölçme araçları araştırmanın amacına

uygundur.

#### **1.5. Sınırlılıklar**

Bu araştırma; çalışma grubunda yer alan güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar liseleri flüt eğitimi müfredatları ve araştırmanın sağladığı imkan ve ayrılan tez süresi ile sınırlıdır.

#### **1.6. Tanımlar**

Dizi: “Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardıllığı” (Say, 2002: 159).

Etüt: “Çalışma”. Müzik eğitiminde belirli zorlukları aşmak üzere hazırlanmış olan çalışma parçasına verilen ad. Çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, ama aynı zamanda müzikal kaliteye de önem veren olgun alıştırma parçalarına verilen ad. Almanca ‘etüde’, İtalyanca ‘studio’, İngilizce ‘etude’. (Say, 2005).

Flüt: Yan tutularak çalınan, orkestrada yer alan bir üflemeli çalgı (TDK,2020).

Vibrato: “Salınım”. Sesi zenginleştirmek, yumuşatmak, yoğunlaştırmak amacıyla, vokal müzikte, üflemeli çalgılarda, telli ve yaylı çalgılarda seslendiriciler tarafından

uygulanan titreştirme (salınım) tekniği. Ses perdesinin hafifçe dalgalanıp yoğunlaştırılması (Say, 2012).



## BÖLÜM 2

### 2. ALAN YAZIN

#### 2.1. Müzik Eğitimi

Müzik en genel tanımı ile duygu ve düşüncelerin sesler ile ifade edilme sanatıdır ve evrensel bir dildir. Geçmişten günümüze birçok önemli müzik eğitimcisi müzik hakkında farklı yorumlarda bulunmuş ve farklı anlamlar kazandırmıştır.

“Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan,1997).

Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yolu ile belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarında belirli müziksel davranışlar oluşturma sürecidir (Uçan,1997). Müzik eğitiminin üç ana türü vardır; “genel müzik eğitimi”, “özengen müzik eğitimi”, “mesleki müzik eğitimi”. Mesleki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. “Çalgı eğitimi, çalgıyla öğretim yolu ile belirlenmiş bazı çalgı çalma alışkanlıkları kazandırma, aynı zamanda bireyde belirli çalgısal değişiklikler oluşturma süreci olarak tanımlanabilir” (Çöl,2005).

Müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi belli koşulların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalıdır (Sak, Ö.S., 1997).

#### 2.2. Çalgı eğitimi

Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni adayı için çok önemli ve temel bir boyuttur. Bu boyuta gerçekten önem verilmesi ve çalgıda olabildiğince gelişmeyi amaçlamak için, her çeşit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu çalışılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı eğitiminin yardımıyla; oluşturacağı eğitim müziği dağarcığı dışında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiş seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaşantısına hazırlanacaktır (Albuz, 2001, s. 8).

Çalgı eğitimi, öğrencinin gereksinimleri ve yeterlikleri doğrultusunda zihinsel, bedensel ve duygusal becerilerini geliştirmeyi hedefleyen; öğretmen-öğrenci iş birliği içerisinde planlı olarak gerçekleştirilen bir süreçtir. Bu süreç önceden belirlenen amaçlar doğrultusunda programlı ve yüz yüze olarak yürütülmekte, öğrencinin niteliklerine uygun olarak düzenlenmektedir (Yalçınkaya, vd., 2014: 1584).

“Ülkemizde çalgı eğitimi; Devlet Konservatuarları, Güzel Sanatlar Liseleri, üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında verilmektedir” (Aytemur, 2016: 77).

Çalgı eğitimi, öğrencilere kendi müziksel yaşamlarında çalgıları aracılığıyla müziksel davranışlar kazandırma veya müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Çalgı eğitimi alan öğrencilerde, birlikte müzik yapma becerilerinin gelişmesinin yanı sıra, estetik anlayışları ve toplumsal / sosyal yönleri de gelişmektedir. Öğrenci, çalgı eğitimi sayesinde kendini daha iyi ifade edebilmekte ve kişilikli, kendine güvenen bir insan olma yolunda emin adımlarla ilerleyebilmektedir. Dolayısıyla, bu sayede müzikle de içten bir bağ kurulmuş olmakta ve çalgısı aracılığıyla ilerideki müziksel yaşantısını biçimlendirebilmektedir (Angı, 2005: 2)

“Çalgı eğitimi yoluyla öğrenci, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır” (Tanrıverdi, 1997).

### **2.3. Flüt eğitimi**

Flüt eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen, planlı programlı devam ettirilen eğitim sürecidir. Öğrenci bu süreç içerisinde, flüt hakkında teknik bilgi ve beceriler kazanmaktadır (Atak Yayla, 2000, s.10).

Çalgı eğitiminin bir kolu olan flüt eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir veya toplu dersler ile gerçekleşen ve planlı olarak yürütülen bir eğitim sürecidir. Çalgı eğitimi kapsamında önemli bir yere sahip olduğu düşünülen flüt eğitiminde bireye bazı temel beceri ve tekniklerin kazandırılması, bireyin flüt çalmayı öğrenmesi, geliştirebilmesi ve etkin bir şekilde kullanabilmesi hedeflenmektedir (Gençel Ataman, 2017).

Yayla (2000: 11)' nin “ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psikomotor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri” başlıklı yayımlanmamış yüksek lisans tezinde çalgı eğitiminin kümelerinden biri olan flüt

eğitiminde öğrencinin doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alması, diyafram nefesini doğru ve nitelikli kullanması, temiz ve kaliteli bir ton elde etmesi, etüt ve eserleri hızlarına ve seslendirme tekniklerine uygun bir şekilde seslendirmesi, hedeflenen temel davranışlar olarak ifade edilmiştir.

İyi bir flüt icracısı olabilmek için düzenli ve sistemli çalışmak ilk sırada yer alır. Düzenli ve sistemli çalışılmadığında veya doğru olmayan bilgilerle çalışıldığında önlem alınması ve düzeltilmesi gerekmektedir. Sorunun nereden kaynaklandığının ortaya çıkarılması ve öğrencinin flüt ile ilgili teknik sorunları çözmesine rehberlik edilmesi müzikal anlamda ilerlemesini sağlamak adına mühim bir konudur. (Üstün, 2010, s. 20).

Güzel Sanatlar Liselerinde dört yıl devam eden flüt eğitimi süreci içerisinde gelişme çağında olan öğrencilere flüt hakkında temel bilgi – beceriler ve flüt çalma teknikleri kazandırmak, sabırlı ve disiplinli olmayı öğretmek, öğrencilerin çalgı düzeylerini arttırmak, flüt literatürünü tanıtmak, müzikal yorumlama becerisini geliştirmek amaçlanmaktadır. Bütün bunların yanı sıra doğru duruş - tutuş, doğru nefes ve vibrato tekniği, doğru parmak pozisyonları ve parmak koordinasyonu, dil - el koordinasyonu gibi becerilerin flüt öğrencilerine kazandırılması hedeflenmektedir (Derin, 2007; Soytok, 2014)

Flüt eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen ve belirli bir plan ve program izlenerek yürütülen bir süreçtir. Öğrenciler bu süreç içinde flüt hakkında bilgi ve beceriler kazanmaktadır (Yayla, 2000). Akkuş (1996)'un çalgı öğretimi tanımına göre flüt öğretimi, “flüt çalmayı öğrenmenin gerçekleşmesi ve flütü seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür” (Kurtaslan, 2011).

Caf (2018) “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Kullanılan Etüt ve Eserler” isimli çalışmasında flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserlerin tespit edilmesi amacıyla yapmıştır.9., 10., 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin tercih edildiği ve Giuseppe Gariboldi, Emill Prill, Ernesto Koehler ve Marcel Moyce’ a ait etüt kitaplarının tercih edildiği sonucuna ulaşmıştır.

Üstün (2010) “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi” isimli çalışmasında Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren

kurumlarda verilen bireysel çalgı (flüt) eğitiminde karşılaşılan teknik problemler incelemiştir. Araştırma sonucunda, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen bireysel çalgı flüt dersinde sıkça karşılaşılan teknik problemler ve bu problemlere yönelik önerileri içeren veriler incelenmiş, elde edilen bulgular yorumlanarak belirli sonuçlara varılmıştır.

#### **2.4. İlgili Araştırma ve Yayınlar**

Albayrak ve Bulut (2021) Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlık Düzeylerinin Karşılaştırılması isimli araştırma makalesinde güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğrencilerinin çalgı çalışma alışkanlıklarını incelemiş ve betimsel nitelikte genel tarama modeli kullanmıştır. Araştırmalarının örneklemini 14 Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü ve 128 viyolonsel öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmalarının sonucunda ise güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlık düzeylerinin yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Önaykan ve Tebiş (2018) Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Yaylı Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Günlük Egzersiz Alışkanlıkları (Balıkesir Örneği) adlı araştırmalarında Türkiye’de eğitim veren güzel sanatlar liselerinde yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin genel olarak egzersiz alışkanlıklarını ve öğrenci tutumlarını incelemiştir. Araştırmanın evrenini Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri, örneklemini ise yaylı çalgı eğitimi alan 122 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmanın sonucunda ise öğrencilerin çalgılarına 3-4 kez çalıştıkları ve çalışmalarında 2 saat egzersiz yaptıkları, daha çok etüt ve eser çalışması yaptıkları, diğer alışkanlıkların kazanılmadığı ortaya çıkmıştır. Yaylı çalgıya ilişkin temel teknikleri içeren çalışmalarını günlük egzersiz olarak alışkanlık edinmeleri önerilmiştir.

Afacan ve Çilden (2017) Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Temel Yay Tekniklerine İlişkin Kazanımlarının İncelenmesi isimli araştırmalarında öğrencilerin temel yay teknikleri hakkındaki bilgi ve uygulamalarını incelemiştir. Araştırmanın örneklemini Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü 11 ve 12. Sınıfta eğitim gören 9 öğrenci oluşturmuş ve araştırmalarında karma model kullanmışlardır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin, temel yay tekniklerine ilişkin yeterince bilgi sahibi olmadıkları ve uygulamada eksikliklerinin olması nedeniyle yetersiz oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Apaydınlı, K. ve iek, V. (2016) Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve özm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği) isimli araştırmalarında güzel sanatlar liseleri piyano derslerinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunları tespit etmişlerdir. Araştırmada tarama modeli esas alarak kaynak tarama ve anket uygulama yöntemi kullanmışlardır. Araştırmanın çalışma grubunu Batı, Orta ve Doğu Karadeniz bölgesinden seçilen 6 güzel sanatlar lisesi oluşturmuştur. Araştırmanın sonucunda eğitim ortamında eksiklikler olduğu, haftalık ders saatinin artırılması gerektiği, öğrencilerin piyano dersine nasıl çalışmaları gerektiğini tam olarak bilmedikleri, çalışırken teknik becerilerin ve yöntemlerin doğru uygulanmadığı, repertuarının öğrenci seviyelerine göre hazırlanmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Küçük, D ve Engin, D (2021) Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Bireysel algı Çalışma Alışkanlıkları Ve Bireysel algı Performanslarına Yönelik Özyeterlik İnançları isimli araştırmalarında Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde eğitim gören öğrencilerin çalgı çalışma alışkanlıkları ile çalgı performansına yönelik özyeterlik inançları arasındaki ilişkiyi incelemiş ve araştırma sonucunda çalgı çalışma alışkanlıklarının ve çalgı performansı özyeterlik inançlarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

## BÖLÜM 3

### 3. YÖNTEM

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Türkiye’de bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin teknik çalışma programlarının incelendiği bir çalışma olduğu için tarama modeli kullanılarak yapılmıştır.

Bu çalışmada, yöntem olarak karma yöntem kullanılmıştır. Karma yöntem araştırmaları, araştırmacının bir çalışma veya birbirini izleyen çalışmalar içerisinde nitel ve nicel yöntem, yaklaşım ve kavramları birleştirmesi olarak tanımlanır (Creswell, 2003; Tashakkori ve Teddlie, 1998; Johnson ve Onwuegbuzie, 2004). Karma yöntem araştırmalar, nitel-nicel yaklaşım ve yöntemlerin kasıtlı ve sistematik olarak tek bir çalışmada kullanımını sağlar ve sonuca ulaşırken nitel-nicel veriler bütünleştirilir (Maxwell, 2016). Davies (2000), tek bir çalışma içerisinde nitel ve nicel yöntemleri birleştirmenin daha bütüncül bir anlayış sağlayarak, daha iyi bilgilendirilmiş eğitim politikaları oluşturarak, araştırılan olayın çeşitli yönlerini açıklamaya yardımcı olduğunu söylemektedir. Kullanılan bu yöntemle, Güzel Sanatlar Liselerindeki flüt eğitimi alan öğrencilerin teknik çalışma programlarının belirlenmesine çalışılmıştır.

#### 3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki 87 Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim gören tüm flüt öğrencileri ve eğitim veren tüm flüt öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise basit tesadüf yöntemi ile belirlenen ve aşağıda listesi verilen 10 Güzel Sanatlar Lisesi ve bu eğitim kurumlarındaki 10 öğretmen ve 70 öğrenci oluşturmaktadır.

1. Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
2. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
3. Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi
4. Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi
5. Isparta Güzel Sanatlar Lisesi
6. Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
7. Kırşehir Güzel Sanatlar Lisesi
8. Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
9. Van Güzel Sanatlar Lisesi

### 3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Verilerin toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Verilerin toplanması için çeşitli alan yazılar ve anket kullanılan çalışmalar incelenmiştir. İncelenmiş olan alan yazı ve anketlerden yola çıkılarak özgün olarak oluşturulan 50 maddeden oluşan anket formu hazırlanmıştır. Anket, araştırmacının kendisi tarafından anlaşılır ve sadeleştirilmiş bir dil kullanılarak yazılmıştır. Bu hazırlanmış olan 50 maddelik anket soruları soru sayısı ve maddelerin güvenilirliği açısından 3 müzik eğitimcisi uzmanın görüşü alınarak eksik görülen alanlardaki soru sayısı artırılarak 56 soruluk öğrenci anketi ve 52 soruluk öğretmen anketi oluşturulmuştur. Sonuç olarak, öğretmen anketi likert tipinde 52 soru ve 4 açık uçlu sorudan, öğrenci anketi ise likert tipinde 56 soru ve 5 açık uçlu sorudan oluşmaktadır. Likert ölçeği beşli likert tipinde olup “kesinlikle katılıyorum”, “katılıyorum”, “emin değilim”, “katılmıyorum”, “kesinlikle katılmıyorum” seçeneklerinden oluşmaktadır. Katılımcıların ankette bulunan, likert tipi sorulara ve açık uçlu sorulara yanıt vermesi istenmiştir.

Anket tekniği ile bireylerden sözlü veya yazılı olarak bilgi almak için yapılır. Bireyden istenen bilgiler kendisi, çevresi veya kurumuyla ilgili değişik türden nicel ve nitel veriler olabilir. Bu bilgiler esas itibarıyla yüz yüze görüşerek, posta ile yazılı olarak, telefonla veya internet ortamında sorularak elde edilir. Anket yoluyla hem nicel, hem de nitel ölçümler ve analizler yapılabilmektedir (Arıkan,2018).

### 3.4. Verilerin Toplanması

Ankete katılacak okullardaki flüt öğretmenlerine telefonla ulaşılarak, gönüllük onayları alınmış ve onay vererek ankete katılan her bir flüt öğretmeninden, her sınıf düzeyindeki kendi flüt öğrencileri arasından seçtikleri öğrencilerin, yine gönüllülük esasına göre öğrenci anketini doldurmaları istenmiştir. Google formlar aracılığıyla düzenlenen ve internet tabanlı cevaplanan anketin linkleri, öğretmenlerle WhatsApp uygulaması üzerinden paylaşılmış ve bulut üzerinde biriken anket cevapları pdf halinde depolanarak, çıktıları alınmak suretiyle, incelenmiştir. Belirlenen Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenleri ile görüşülerek anketleri yanıtlamaları istenmiştir. Flüt öğrencileri anketini 63 öğrenci, flüt öğretmenleri anketini 9 öğretmen yanıtlamıştır.

### 3.5. Verilerin Analizi

Uygulanan anket, likert tipi ve açık uçlu sorularla oluşturulmuştur. Hazırlanan ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak sayısallaştırılmıştır. Bu ölçeğe göre, 1.00 - 1.79 aralığı "kesinlikle katılmıyorum", 1.80 - 2.59 aralığı "katılmıyorum", 2.60 - 3.39 aralığı "emin değilim", 3.40 - 4.19 aralığı "katılıyorum" ve 4.20 - 5.00 aralığı "kesinlikle katılıyorum" düzeyini ifade eder. Araştırma kapsamında, katılımcıların anket sorularına vermiş olduğu cevapların dağılımını belirlemek için yüzde-frekans analizi kullanılmıştır. Aynı zamanda, katılımcıların anketteki ifadelerle katılım düzeylerini değerlendirmek için ortalama, mod ve medyan değerleri hesaplanmıştır. Analizler, SPSS 25.0 istatistik paket programı kullanılarak değerlendirilmiş, istatistiksel olarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımını ifade eden tablolarla gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Ankette kullanılan açık uçlu sorularda ise içerik analizi yapılmıştır.

## BÖLÜM 4

### 4. BULGULAR

Araştırmaya katılımı sağlayan öğrencilerin anket sorularına verdiği cevaplar betimsel analiz teknikleri ile incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar Tablo 1’de gösterilmiştir.

**Tablo 1.** Öğrencilerin Teknik Çalışmalara İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Emin değilim	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort	Medyan	Mod
1-Flüt çalışmadan önce duruş ve tutuşuma dikkat ederim.	f	0	4	6	25	28	4,22	4	5
	%	0	6,3	9,5	39,7	44,4			
2-Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram destekli çalışmayı öğretir.	f	2	2	2	29	28	4,25	4	4
	%	3,2	3,2	3,2	46	44,4			
3-Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram tekniği ile ilgili çalışmalarını örnekler.	f	1	3	6	31	22	4,11	4	4
	%	1,6	4,8	9,5	49,2	34,9			
4-Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram destekli çalışmayı öğretmez.	f	26	28	4	3	2	1,84	2	2
	%	41,3	44,4	6,3	4,8	3,2			
5-Flüt çalışmadan önce duruş ve tutuşuma dikkat etmem.	f	32	22	6	1	2	1,71	1	1
	%	50,8	34,9	9,5	1,6	3,2			
6-Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram tekniği ile ilgili çalışmalarını örneklemeyiz.	f	29	27	3	3	1	1,73	2	1
	%	46	42,9	4,8	4,8	1,6			
7- Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak başarıyı artırır.	f	3	1	1	20	38	4,41	5	5
	%	4,8	1,6	1,6	31,7	60,3			
8-Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmalarını yaparım.	f	1	3	8	24	27	4,16	4	5
	%	1,6	4,8	12,7	38,1	42,9			
9-Teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenim yapmam gereken uzun ses çalışmalarını örnekler.	f	2	1	6	20	34	4,32	5	5
	%	3,2	1,6	9,5	31,7	54			
10-Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmalarını yapmak başarıyı artırır.	f	1	1	2	26	33	4,41	5	5
	%	1,6	1,6	3,2	41,3	52,4			
11-Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak başarıyı etkilemez.	f	33	24	2	1	3	1,68	1	1
	%	52,4	38,1	3,2	1,6	4,8			
12-Teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenim yapmam gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek	f	27	27	5	1	3	1,83	2	1
	%	42,9	42,9	7,9	1,6	4,8			

duymaz.

13-Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmaya gerek duymam.	f	25	25	8	2	3	1,94	2	1
	%	39,7	39,7	12,7	3,2	4,8			
14-Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmak başarımı etkilemez.	f	32	27	1	1	2	1,63	1	1
	%	50,8	42,9	1,6	1,6	3,2			
15-Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaparım (Dil teknikleri).	f	1	5	8	30	19	3,97	4	4
	%	1,6	7,9	12,7	47,6	30,2			
16-Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmam (Dil teknikleri).	f	20	27	8	5	3	2,11	2	2
	%	31,7	42,9	12,7	7,9	4,8			
17-Öğretmenim teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örnekler (Dil teknikleri).	f	5	1	6	28	23	4	4	4
	%	7,9	1,6	9,5	44,4	36,5			
18-Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmak başarımı artırır (Dil teknikleri).	f	3	1	6	29	24	4,11	4	4
	%	4,8	1,6	9,5	46	38,1			
19-Öğretmenim bana eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekler.	f	2	2	3	26	30	4,27	4	5
	%	3,2	3,2	4,8	41,3	47,6			
20-Öğretmenim teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemez (Dil teknikleri).	f	27	25	5	4	2	1,87	2	1
	%	42,9	39,7	7,9	6,3	3,2			
21-Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmak başarımı etkilemez (Dil teknikleri).	f	28	23	10	1	1	1,79	2	1
	%	44,4	36,5	15,9	1,6	1,6			
22-Öğretmenim bana eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duymaz.	f	26	27	2	2	6	1,97	2	2
	%	41,3	42,9	3,2	3,2	9,5			
23-Eser çalışmadan önce öğretmenimin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekleme başarılarını artırır.	f	3	0	0	30	30	4,33	4	4
	%	4,8	0	0	47,6	47,6			
24-Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaparım.	f	1	6	6	29	21	4	4	4
	%	1,6	9,5	9,5	46	33,3			
25-Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenim bana içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örnekler.	f	2	4	3	30	24	4,11	4	4
	%	3,2	6,3	4,8	47,6	38,1			
26-Eser çalışmadan önce öğretmenimin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekleme başarıımı artırmaz.	f	31	26	4	0	2	1,67	2	1
	%	49,2	41,3	6,3	0	3,2			
27-Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yapmam.	f	23	27	5	6	2	2	2	2
	%	36,5	42,9	7,9	9,5	3,2			
28-Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenim bana içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemez.	f	25	29	3	3	3	1,89	2	2
	%	39,7	46	4,8	4,8	4,8			

29-Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmak başarımı artırır.	f	1	1	3	26	32	4,38	5	5
	%	1,6	1,6	4,8	41,3	50,8			
30-Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinirim.	f	3	8	18	21	13	3,52	4	4
	%	4,8	12,7	28,6	33,3	20,6			
31-Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmak başarımı etkilemez.	f	28	26	4	2	3	1,83	2	1
	%	44,4	41,3	6,3	3,2	4,8			
32-Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmeye gerek duymam.	f	16	20	15	9	3	2,41	2	2
	%	25,4	31,7	23,8	14,3	4,8			
33-Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmek başarımı artırır.	f	3	1	11	26	22	4	4	4
	%	4,8	1,6	17,5	41,3	34,9			
34-Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmek başarılarını etkilemez.	f	24	23	13	2	1	1,94	2	1
	%	38,1	36,5	20,6	3,2	1,6			
35-Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatır.	f	2	1	12	23	25	4,08	4	5
	%	3,2	1,6	19	36,5	39,7			
36-Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örnekler.	f	3	2	9	24	25	4,05	4	5
	%	4,8	3,2	14,3	38,1	39,7			
37-Teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarımı artırır.	f	3	0	5	30	25	4,17	4	4
	%	4,8	0	7,9	47,6	39,7			
38-Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemmez.	f	23	26	8	1	5	2,03	2	2
	%	36,5	41,3	12,7	1,6	7,9			
39-Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmaz.	f	30	21	8	2	2	1,81	2	1
	%	47,6	33,3	12,7	3,2	3,2			
40-Teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarımı artırmaz.	f	30	23	8	0	2	1,75	2	1
	%	47,6	36,5	12,7	0	3,2			
41-Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemlidir.	f	2	0	4	21	36	4,41	5	5
	%	3,2	0	6,3	33,3	57,1			
42-Öğretmenim teknik çalışmalarımı takip eder.	f	1	2	6	18	36	4,37	5	5
	%	1,6	3,2	9,5	28,6	57,1			
43-Flüt ile ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemlidir.	f	1	1	1	23	37	4,49	5	5
	%	1,6	1,6	1,6	36,5	58,7			
44-Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir.	f	30	29	1	1	2	1,67	2	1
	%	47,6	46	1,6	1,6	3,2			

45-Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemli değildir.	f	32	26	2	1	2	1,65	1	1
	%	50,8	41,3	3,2	1,6	3,2			
46-Öğretmenim teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadığımı anlar.	f	2	0	4	20	37	4,43	5	5
	%	3,2	0	6,3	31,7	58,7			
47-Öğretmenim beni teknik egzersizleri düzenli yapmam konusunda uyarır.	f	2	3	2	23	33	4,3	5	5
	%	3,2	4,8	3,2	36,5	52,4			
48-Öğretmenim beni teknik egzersizleri düzenli yapmam konusunda uyarılmaya gerek duymaz.	f	31	23	3	5	1	1,76	2	1
	%	49,2	36,5	4,8	7,9	1,6			
49-Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendimi motive ederim.	f	2	3	6	31	21	4,05	4	4
	%	3,2	4,8	9,5	49,2	33,3			
50-Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendimi motive etmeye gerek duymam.	f	24	25	5	7	2	2,02	2	2
	%	38,1	39,7	7,9	11,1	3,2			
51-Öğretmenim beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarım konusunda motive eder.	f	4	0	7	35	17	3,97	4	4
	%	6,3	0	11,1	55,6	27			
52-Öğretmenim beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarım konusunda motive etmeye gerek duymaz.	f	24	26	8	1	4	1,97	2	2
	%	38,1	41,3	12,7	1,6	6,3			
53-Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendimi motive etmek başarıımı artırır.	f	1	0	7	22	33	4,37	5	5
	%	1,6	0	11,1	34,9	52,4			
54-Öğretmenimin beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesi başarıımı artırır.	f	1	0	5	24	33	4,4	5	5
	%	1,6	0	7,9	38,1	52,4			
55-Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendimi motive etmek başarıımı etkilemez.	f	24	31	6	1	1	1,79	2	2
	%	38,1	49,2	9,5	1,6	1,6			
56-Öğretmenimin beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesi başarıımı etkilemez.	f	30	22	9	0	2	1,76	2	1
	%	47,6	34,9	14,3	0	3,2			

Anketin birinci maddesi olan “Flüt çalışmadan önce duruş ve tutuşuma dikkat ederim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,22$ ; OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler flüt çalışması öncesinde vücut duruşuna ve flüt tutuşuna dikkat ettiğini ifade etmiştir.

Anketin ikinci maddesi olan “Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram destekli çalışmayı öğretir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,25$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğretmenlerin eser çalışmaları öncesinde diyafram destekli çalışmayı öğrettiğini göstermektedir.

Anketin üçüncü maddesi olan “Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram tekniği ile ilgili çalışmalarını örnekler.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,11$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğretmenlerinin eser çalışmaları öncesinde diyafram tekniklerini örneklerini öğrettiklerini göstermektedir.

Anketin dördüncü maddesi olan “Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram destekli çalışmayı öğretmez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,84$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, öğretmenlerinin eser çalışmaları öncesinde diyafram destekli çalışmayı öğretmediği görüşüne katılmamaktadır.

Anketin beşinci maddesi olan “Flüt çalışmadan önce duruş ve tutuşuma dikkat etmem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,71$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler flüt çalışması öncesinde vücut duruşuna ve flüt tutuşuna dikkat ettiğini ifade etmiştir.

Anketin altıncı maddesi olan “Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram tekniği ile ilgili çalışmalarını örneklemeyiz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,73$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğretmenlerinin eser çalışmaları öncesinde diyafram tekniklerini örneklerini öğrettiklerini göstermektedir.

Anketin yedinci maddesi olan “Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak başarıyı artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,41$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.

Anketin sekizinci maddesi olan “Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaparım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,16$ ; OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptığını ifade etmektedir.

Anketin dokuzuncu maddesi olan “Teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenim yapmam gereken uzun ses çalışmalarını örnekler.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,32$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğretmenlerin teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilere örnek uzun ses çalışmaları yaptırdığını ifade etmektedir.

Anketin onuncu maddesi olan “Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmak başarıyı artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,41$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmanın başarıyı artırdığını ifade etmektedir.

Anketin on birinci maddesi olan “Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak başarıyı etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,68$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler arasında eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapılmasının başarılarını etkilediği görüşü hakimdir.

Anketin on ikinci maddesi olan “Teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenim yapmam gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duymaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,83$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenin yapması gereken uzun ses çalışmalarını örneklediğini ifade etmektedir.

Anketin on üçüncü maddesi olan “Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmaya gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,94$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmaya gerek yoktur önermesine katılmamaktadır.

Anketin on dördüncü maddesi olan “Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmak başarıyı etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,63$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmasının başarıyı etkilemediğini düşünmemektedir.

Anketin on beşinci maddesi olan “Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaparım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=3,97$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrencilerin teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptıkları anlaşılmıştır.

Anketin on altıncı maddesi olan “Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=2,11$ ; OR=2,

TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrencilerin teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapma eğiliminde olduğu gözlenmiştir.

Anketin on yedinci maddesi olan “Öğretmenim teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örnekler.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, öğretmenlerinin teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklediğini belirtmiştir.

Anketin on sekizinci maddesi olan “Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmak başarıyı artırır” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,11$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmasının başarısını artırdığını söylemektedir.

Anketin on dokuzuncu maddesi olan “Öğretmenim bana eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekler.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,27$ ; OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser çalışmadan önce öğretmenleri tarafından eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklediğini ifade etmektedir.

Anketin yirminci maddesi olan “Öğretmenim teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemeyiz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,87$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerinin öğretmenleri tarafından örneklenmediği önermesine katılmamaktadır.

Anketin yirmi birinci maddesi olan “Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmak başarıyı etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,79$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerinin başarılarını etkilemediğini düşüncesine sahiptir ve bu düşüncede büyük bir tutarlılık sergilemişlerdir.

Anketin yirmi ikinci maddesi olan “Öğretmenim bana eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duymaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,97$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser çalışmadan önce eserde geçen tekniklerin öğretmenleri tarafından nasıl duyulduğunun örneklendirilmesine gerek duyduklarını ifade etmektedir.

Anketin yirmi üçüncü maddesi olan “Eser çalışmadan önce öğretmenimin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesi başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,33$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser çalışmadan önce öğretmenlerinin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesinin başarılarını artırdığı konusunda hem fikirdir.

Anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaparım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser ve ya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptığını ifade etmektedir.

Anketin yirmi beşinci maddesi olan “Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenim bana içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örnekler” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,11$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenlerin öğrencilere içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklediği konusunda hemfikirdir.

Anketin yirmi altıncı maddesi olan “Eser çalışmadan önce öğretmenimin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesi başarıyı artırmaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser çalışmadan önce öğretmenlerinin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesinin başarılarını artırmayacağı önermesine katılmamaktadır.

Anketin yirmi yedinci maddesi olan “Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yapmam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=2$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yapma eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi sekizinci maddesi olan “Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenim bana içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,89$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenlerinin kendilerine içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklediği önermesine katılmamaktadır.

Anketin yirmi dokuzuncu maddesi olan “Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmak başarıyı artırır” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,38$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmanın başarılarını artırdığı düşüncesinde hem fikirdir.

Anketin otuzuncu maddesi olan “Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinirim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=3,52$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edindiklerini belirtmiştir.

Anketin otuz birinci maddesi olan “Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmak başarıyı etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,83$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmanın başarılarını etkilemediği düşüncesine katılmamaktadır.

Anketin otuz ikinci maddesi olan “Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmeye gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=2,41$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin gerekli olmadığını belirtmektedir.

Anketin otuz üçüncü maddesi olan “Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmek başarıyı artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin başarılarını artırdığı konusunda ortak görüş belirtmiştir.

Anketin otuz dördüncü maddesi olan “-Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmek başarılarını etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,94$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin başarılarını etkilemediği görüşüne katılmamaktadır.

Anketin otuz beşinci maddesi olan “Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,08$ ; OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlattığını söylemektedir.

Anketin otuz altıncı maddesi olan “Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örnekler.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,05$ ; OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler, öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklediklerini belirtmektedir.

Anketin otuz yedinci maddesi olan “Teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarıyı artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,17$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmenin başarılarını artırdığını düşünmektedir.

Anketin otuz sekizinci maddesi olan “Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemeyiz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=2,03$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemediği konusuna katılmamaktadır.

Anketin otuz dokuzuncu maddesi olan “Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmaz” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,81$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmadığı algısına katılmamaktadır.

Anketin kırkıncı maddesi olan “Teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarıyı artırmaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,75$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarıyı artırmaz fikrine katılmamaktadır.

Anketin kırk birinci maddesi olan “Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemlidir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,41$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymanın önemli olduğunu belirtmektedir.

Anketin kırk ikinci maddesi olan “Öğretmenim teknik çalışmalarımı takip eder.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “ Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,37$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerinin yaptıkları teknik çalışmaları takip ettiğini söylemektedir.

Anketin kırk üçüncü maddesi olan “Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemlidir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,49$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler flütle ilgili teknik çalışmaların düzenli olarak uygulanmasının önemli olduğunu vurgulamaktadır.

Anketin kırk dördüncü maddesi olan “Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “ Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymanın önemli olmadığı düşüncesine katılmamaktadır.

Anketin kırk beşinci maddesi olan “Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemli değildir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,65$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamanın önemli olmadığını düşünmemektedir.

Anketin kırk altıncı maddesi olan “Öğretmenim teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadığımı anlar.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,43$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin teknik egzersizleri düzenli olarak yapıp yapmadığını anladığını söylemektedir.

Anketin kırk yedinci maddesi olan “Öğretmenim beni teknik egzersizleri düzenli yapmam konusunda uyarır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,3$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler,

öğretmenlerinin kendilerini teknik egzersizleri düzenli yapması konusunda uyardığını belirtmektedir.

Anketin kırk sekizinci maddesi olan “Öğretmenim beni teknik egzersizleri düzenli yapmam konusunda uyarmaya gerek duymaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,76$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini teknik egzersizleri düzenli yapması konusunda uyarmasına gerek duymaz düşüncesine katılmamaktadır.

Anketin kırk dokuzuncu maddesi olan “Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendimi motive ederim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,05$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendilerini motive etme eğilimindedir.

Anketin ellinci maddesi olan “Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendimi motive etmeye gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=2,02$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendilerini motive etmeye gerek duymadıkları görüşüne katılmamaktadır.

Anketin elli birinci maddesi olan “Öğretmenim beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarım konusunda motive eder.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=3,97$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarını konusunda motive ettiklerini düşünmektedir.

Anketin elli ikinci maddesi olan “Öğretmenim beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarım konusunda motive etmeye gerek duymaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,97$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarını konusunda motive etmeye gerek duymaz görüşüne katılmamaktadır.

Anketin elli üçüncü maddesi olan “Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendimi motive etmek başarıyı artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,37$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir

(Tablo 1). Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendilerini motive etmenin başarılarını artırdığı yönünde düşünmektedir.

Anketin elli dördüncü maddesi olan “Öğretmenimin beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesi başarıyı artırır”. ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,4$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesinin başarılarını artırdığını fikrindedir.

Anketin elli beşinci maddesi olan “Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendimi motive etmek başarıyı etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “ Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,79$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendilerini motive etmenin başarılarını etkilemediği algısına katılmamaktadır.

Anketin elli altıncı maddesi olan “Öğretmenimin beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesi başarıyı etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,76$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 1). Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmelerinin başarılarını etkilemediği düşüncesine katılmamaktadır.

Araştırmaya katılımı sağlayan öğretmenlerin anket sorularına verdiği cevaplar betimsel analiz teknikleri ile incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar Tablo 2’de yer almaktadır.

**Tablo 2.** Öğretmenlerin Teknik Çalışmalara İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Emin değilim	Katılıyorum	Kesinlikle katılıyorum	Ort	Medyan	Mod
1-Öğrencilerime flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat ederim.	f	0	0	0	3	6	4,67	5	5
	%	0	0	0	33,3	66,7			
2-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara diyafram destekli çalışmayı öğretirim.	f	0	0	0	4	5	4,56	5	5
	%	0	0	0	44,4	55,6			
3-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmak başarılarını artırır.	f	0	0	0	4	5	4,56	5	5
	%	0	0	0	44,4	55,6			
4-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce	f	0	0	1	3	5	4,44	5	5

diyafram tekniği ile ilgili çalışmalarını örneklerim.	%	0	0	11,1	33,3	55,6			
5-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmayı öğretmem.	f	6	2	1	0	0	1,44	1	1
	%	66,7	22,2	11,1	0	0			
6-Öğrencilerime flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat etmem.	f	7	2	0	0	0	1,22	1	1
	%	77,8	22,2	0	0	0			
7-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmalarını örneklemem.	f	7	2	0	0	0	1,22	1	1
	%	77,8	22,2	0	0	0			
8-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırarak başarılarını etkilemez.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
9-Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmalarını yaptırırım.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
10-Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklerim.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
11-Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmalarını yaptırarak başarılarını artırır.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
12-Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmalarını yaptırmaya gerek duymam.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
13-Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duymam.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
14-Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmalarını yaptırarak başarılarını etkilemez.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
15-Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırırım (Dil teknikleri).	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
16-Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklerim (Dil teknikleri).	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
17-Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmak başarılarını artırır (Dil teknikleri).	f	0	0	0	4	5	4,56	5	5
	%	0	0	0	44,4	55,6			
18-Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemem (Dil teknikleri).	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
19-Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmam (Dil teknikleri).	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
20-Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmak başarılarını etkilemez (Dil teknikleri).	f	3	5	1	0	0	1,78	2	2
	%	33,3	55,6	11,1	0	0			

21-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklerim.	f	0	1	0	3	5	4,33	5	5
	%	0	11,1	0	33,3	55,6			
22-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemek başarılarımı artırır.	f	0	0	1	4	4	4,33	4	4
	%	0	0	11,1	44,4	44,4			
23-Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırırım.	f	0	0	1	4	4	4,33	4	4
	%	0	0	11,1	44,4	44,4			
24-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duymam.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
25-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemek başarılarımı artırmaz.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
26-Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırمام.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
27-Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklerim.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
28-Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmak başarılarımı artırır.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
29-Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemem.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
30-Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmak başarılarımı etkilemez.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
31-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi veririm.	f	0	0	1	3	5	4,44	5	5
	%	0	0	11,1	33,3	55,6			
32-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermek başarılarımı artırır.	f	0	1	1	3	4	4,11	4	5
	%	0	11,1	11,1	33,3	44,4			
33-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermeye gerek duymam.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
34-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermek başarılarımı etkilemez.	f	4	3	1	1	0	1,89	2	1
	%	44,4	33,3	11,1	11,1	0			
35-Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatırım.	f	0	1	1	2	5	4,22	5	5
	%	0	11,1	11,1	22,2	55,6			
36-Öğrencilerime teknik çalışmalarla	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4

ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklerim.	%	0	0	0	55,6	44,4			
37-Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemek başarılarını artırır.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
38-Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmam.	f	4	4	0	1	0	1,78	2	1
	%	44,4	44,4	0	11,1	0			
39-Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemem.	f	4	4	0	1	0	1,78	2	1
	%	44,4	44,4	0	11,1	0			
40-Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemek başarılarını artırmaz.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
41-Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemlidir.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
42-Öğrencilerimin teknik çalışmalarını takip ederim.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
43-Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir.	f	4	4	1	0	0	1,67	2	1
	%	44,4	44,4	11,1	0	0			
44-Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemlidir.	f	0	0	0	4	5	4,56	5	5
	%	0	0	0	44,4	55,6			
45-Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadıklarını anlarım.	f	0	0	0	4	5	4,56	5	5
	%	0	0	0	44,4	55,6			
46-Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyarırım.	f	0	0	0	3	6	4,67	5	5
	%	0	0	0	33,3	66,7			
47-Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemli değildir.	f	5	4	0	0	0	1,44	1	1
	%	55,6	44,4	0	0	0			
48-Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyarılmaya gerek duymam.	f	6	3	0	0	0	1,33	1	1
	%	66,7	33,3	0	0	0			
49-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive ederim.	f	0	0	0	5	4	4,44	4	4
	%	0	0	0	55,6	44,4			
50-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmek başarılarını artırır.	f	0	0	0	4	5	4,56	5	5
	%	0	0	0	44,4	55,6			
51-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive etmeye gerek duymam.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			
52-Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmek başarılarını etkilemez.	f	4	5	0	0	0	1,56	2	2
	%	44,4	55,6	0	0	0			

Anketin birinci maddesi olan “Öğrencilerime flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat ederim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,67$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat ettiğini anlaşılmıştır.

Anketin ikinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara diyafram destekli çalışmayı öğretirim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Bu sonuç, öğretmenlerin öğrencilerine eser çalışmaları öncesinde diyafram destekli çalışmayı öğrettiğini göstermektedir.

Anketin üçüncü maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmak başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Bu sonuç, öğretmenlerin öğrencilere eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmının öğrencilerin başarılarını artırdığını göstermektedir.

Anketin dördüncü maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklerim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklediği gözlenmiştir.

Anketin beşinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmayı öğretmem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,44$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmayı öğrettiğini ifade etmektedir.

Anketin altıncı maddesi olan “Öğrencilerime flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat etmem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,22$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat etmediği algısına katılmamaktadır.

Anketin yedinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklemem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,22$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklemediği düşüncesine katılmamaktadır.

Anketin sekizinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmak başarılarını etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilere eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmının başarıları seviyesini etkilemediği görüşüne katılmamaktadır.

Anketin dokuzuncu maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırdım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilere teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırdığı anlaşılmıştır.

Anketin onuncu maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklerim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilerin yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklediğini ifade etmiştir.

Anketin on birinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmak başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler arasında teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilere uzun ses çalışmaları yaptırmının başarılarını etkilediği görüşü hakimdir.

Anketin on ikinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmaya gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilere uzun ses çalışmaları yaptırmının gerekli olduğu konusunda hem fikirdir.

Anketin on üçüncü maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duyulmadığı önermesine katılmamaktadır.

Anketin on dördüncü maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmak başarılarını etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilere teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmının başarılarını etkileyeceği konusunda hem fikirdir.

Anketin on beşinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırırım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırdıkları anlaşılmaktadır.

Anketin on altıncı maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklerim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklediği anlaşılmaktadır.

Anketin on yedinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmak başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmının başarılarını artırdığını düşünmektedir.

Anketin on sekizinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemeye eğilimli olduğu belirlenmiştir.

Anketin on dokuzuncu maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırman.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmaya eğilimli olduğu gözlenmiştir.

Anketin yirminci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmak başarılarını etkilemez” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,78$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmının başarılarını etkilediği düşüncesine sahiptir ve bu düşüncede büyük bir tutarlılık sergilemişlerdir.

Anketin yirmi birinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklerim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,33$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Bu sonuç, öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklediğini ifade etmektedir.

Anketin yirmi ikinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemek başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,33$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerine eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemenin onların başarılarını artırdığı konusunda hem fikirdir.

Anketin yirmi üçüncü maddesi olan “Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırırım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,33$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırdığı anlaşılmaktadır.

Anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilere eser çalıştırmadan önce eserde geçen

tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duyulmadığı önermesine karşı olduklarını belirtmişlerdir.

Anketin yirmi beşinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekleme başarılarını artırmaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekleme başarılarını artırmadığına katılmamaktadır.

Anketin yirmi altıncı maddesi olan “Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırmam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırmadığı ifadesine katılmamaktadır.

Anketin yirmi yedinci maddesi olan “Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklerim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklediklerini belirtmiştir.

Anketin yirmi sekizinci maddesi olan “Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmak başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmanın başarılarını artırdığı konusunda hem fikirlidir.

Anketin yirmi dokuzuncu maddesi olan “Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örnekleme eğiliminde oldukları anlaşılmıştır.

Anketin otuzuncu maddesi olan “Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmak başarılarını etkilemez.” ifadesine katılımcıların

verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilere eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmanın başarılarını etkilemeyeceğini ifade eden önermeye karşıdır.

Anketin otuz birinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi veririm.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi verdiği anlaşılmıştır.

Anketin otuz ikinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermek başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,11$ ; OR=4, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermenin öğrencilerin başarılarını artıracığı konusunda olumlu bir görüş belirtmiştir.

Anketin otuz üçüncü maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermeye gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerine eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermenin gerekli olduğunu düşünmektedir.

Anketin otuz dördüncü maddesi olan Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermek başarılarını etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,89$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında öğrencilere bilgi vermenin onların başarılarını etkilemeyeceği önermesine katılmamaktadır.

Anketin otuz beşinci maddesi olan “-Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatırım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,22$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmaktadır.

Anketin otuz altıncı maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklerim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrencilerine örneklediğini belirtmiştir.

Anketin otuz yedinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemek başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrencilere örneklemenin onların başarılarını artırdığını düşünmektedir.

Anketin otuz sekizinci maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “ Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,78$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatma eğilimine sahiptir.

Anketin otuz dokuzuncu maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemem.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,78$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrencilerine örneklemektedir.

Anketin kırkıncı maddesi olan “Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemek başarılarını artırmaz.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,67$ ; OR=2, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilere teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağı örneklendiğinde onların başarılarının artacağı konusunda hem fikirdir.

Anketin kırk birinci maddesi olan “Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemlidir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymanın önemli olduğunu düşünmektedir.

Anketin kırk ikinci maddesi olan “Öğrencilerimin teknik çalışmalarını takip ederim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin, öğrencilerin teknik çalışmalarını takip ettiği anlaşılmaktadır.

Anketin kırk üçüncü maddesi olan “Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir düşüncesine katılmamaktadır.

Anketin kırk dördüncü maddesi olan “Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemlidir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “ Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamanın önemli olduğu konusunda hem fikirdir.

Anketin kırk beşinci maddesi olan “Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadıklarını anlarım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler, öğrencilerin teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadıklarını anlayabilmektedir.

Anketin kırk altıncı maddesi olan “Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyarırım.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,67$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencileri teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyardıkları anlaşılmaktadır.

Anketin kırk yedinci maddesi olan “Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemli değildir.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,44$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamanın önemli olduğu konusunda ortak bir görüş belirtmiştir.

Anketin kırk sekizinci maddesi olan “Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyarmaya gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,33$ ; OR=1, TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerinin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda onları uyarmanın gereksiz olduğu önermesini karşıdır.

Anketin kırk dokuzuncu maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive ederim.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,44$ ; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive ettiğini belirtmektedir.

Anketin ellinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmek başarılarını artırır.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=4,56$ ; OR=5, TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerini eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmenin başarılarını artırdığı konusunda hem fikirdir.

Anketin elli birinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive etmeye gerek duymam.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive etmeye eğilimli olduğu anlaşılmıştır.

Anketin elli ikinci maddesi olan “Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmek başarılarını etkilemez.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde ( $\bar{x}=1,56$ ; OR=2, TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 2). Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmenin başarılarını etkileyeceği konusunda hem fikirdir.

*Açık uçlu sorulara verilen cevapların içerik analizi aşağıdaki gibi yapılmıştır.*

Soru 1. Eser çalışmadan önce ne gibi teknik çalışmalar yapıyorsunuz?

**Tablo 3.** Öğrencilerin eser çalışmadan önce yaptıkları teknik çalışmalara ait görüşleri

<b>Temalar</b>
Duruş ve tutuşa dikkat
Diyafram egzersizleri
Uzun ses çalışmaları
Dizi ve gam çalışması
Artikülasyon çalışmaları
Ton ve arpej çalışmaları
Solfej çalışması

Eser analizi
Eseri dinleme
Eserin dönemine ait bilgi edinme
Metronomun yavaştan hızlıya gidecek şekilde düzenli artırılması
Beden rahatlığı için çalışmalar

Tablo 3.' de görüldüğü gibi öğrencilere eser çalışmadan önce hangi teknik çalışmaları yaptıkları sorulduğunda duruş ve tutuşa dikkat, diyagram egzersizleri, uzun ses çalışmaları, dizi ve gam çalışmaları, artikülasyon çalışmaları, ton ve arpej çalışmaları, solfej çalışması, eser analizi, eseri dinleme, eserin dönemine ait bilgi edinme, metronoma dikkat, beden rahatlığı için çalışmalar temaları ortaya çıkmıştır. Katılımcıların görüşlerinden bazı örnekler şu şekildedir:

*“Uzun ses üflüyorum”*

*“Önce eseri baştan sona okurum sonra yavaşça çalmaya başlarım daha sonra da metronoma göre çalarım”*

*“Diyafram nefesi ile çalmak, dudak aralığı, duruş tutuş, uzun ses, bedenin rahatlığı için yoga”*

*“Dil tekniklerime bakıyorum, duruş tutuşuma bakıyorum”*

*“Uzun ses, dil egzersizleri, gam”*

*“Artikülasyon ve nefes çalışmaları, eserin dönemi hakkında bilgi edinirim”*

*“Deşifre, solfej”*

*“Eserin tonu ne ise o gamı arpejleri ile birlikte çalışıyorum, parçada gelen zor motiflere benzer dil ve parmak egzersizleri yapıyorum”*

*“Uzun ses üfleme, diyafram egzersizleri, eserlerin içindeki sesleri tonlarında ve sıkıntısız bir şekilde çıkartmak için çalışmalar vb.”*

*“1- Çeşitli diyafram egzersizleri 2- Doğuşkanlar çalışmaları 3- Diyaframdan kesik üfleme çalışması 4- Çeşitli metronomlarda çeşitli dil çalışmaları 5- Çeşitli nüans çalışmaları 6- Çeşitli varyasyonlarla parmak egzersizleri 7- O hafta ödevim olan gam 8- O hafta ödevim olan etütler. En son olarak da eserimi çalışmaya geçerim”*

Soru 2. Teknik çalışma denilince aklınıza neler geliyor?

**Tablo 3.1.** Öğrencilerin teknik çalışma kavramına ait görüşleri

<b>Temalar</b>
Uzun ses çalışmaları
Artikülasyon çalışmaları
Gam çalışmaları
Diyafram çalışmaları
Duruş ve tutuş çalışmaları
Parça analizi
Etüt çalışmaları
Eser hakkında bilgi edinme

Tablo 3.1' e bakıldığında öğrencilerin teknik çalışma denilince zihinlerinde oluşan kavramlar incelenmiş ve uzun ses çalışmaları, artikülasyon çalışmaları, gam çalışmaları, diyafram çalışmaları, duruş ve tutuş çalışmaları, parça analizi, etüt çalışmaları, eser hakkında bilgi edinme temaları ortaya çıkmıştır.

Katılımcıların görüşlerine ait bazı örnekler şu şekildedir:

*“ Uzun ses, diyafram, dil teknikleri ”*

*“ Duruşumuz, tutuşumuz, dil teknikleri ”*

*“ Flüt çalmaya başlamadan önce ısınmak için yapılması gereken birkaç adım ”*

*“ Etüt çalışmak, parça çalışmak, uzun ses üflemek ”*

*“ Her zaman yapılması gereken çalışmalar ”*

*“ Öğretmenin öğretileri içerisinde çalışma ”*

*“ Çalacağım etüt veya eser ile ilgili ön hazırlık ”*

*“ Eser hakkında bilgilenme, flütün teknikleri ile çalışma ”*

*“ Dil teknikleri veya üfleme teknikleri ”*

Soru 3. Teknik çalışma programınız var mı? Çalışma programınız varsa hangi kriterlere göre hazırladığınızdan bahseder misiniz?

**Tablo 3.2.** Öğrencilerin teknik çalışma programı hazırlama kriterlerine ait görüşleri

<b>Temalar</b>
Dil tekniğini inceleyerek hazırlama
İhtiyaç duyulan teknik eksiklere göre hazırlama

---

Ses, dizi ve gam çalışmalarını ön plana alarak hazırlama

---

Öğretmenin hazırladığı program

---

Tablo 3.2’ de görüldüğü üzere öğrencilerin teknik çalışma programı hazırlama kriterlerine ait görüşleri incelendiğinde dil tekniğini inceleyerek hazırlama, ihtiyaç duyulan teknik eksiklere göre programı hazırlama, ses, dizi ve gam çalışmalarını ön plana alarak hazırlama ve öğretmenin hazırladığı program şeklinde temalar ortaya çıkmıştır. Katılımcıların görüşlerine ait bazı örnekler şu şekildedir:

*“ İlk önce dil tekniğime bakarım daha sonra duruş tutuş, rahatlık. Kendimi kasmamaya dikkat ederim ”*

*“ İlk olarak uzun ses sonra gamlar ve etüt ”*

*“ Çalışma programımda baştan sona ne öğrendiğimi tekrar ederim ”*

*“ Evet, ihtiyaç duyduğum teknik eksikliğe göre planlarım ”*

*“ Her gün bir saat uzun ses bir saat parçalarım çalışırım ”*

*“ Özellikle hep uzun ses üflerim, etütlerime çok önem veririm, öğretmenimin verdiği ödevlere çalışırım ”*

*“ Temel olarak bir programım yok. Çalışma yaparken ya da yapmadan önce karar veriyorum ”*

*“ Şu an bir programım yok ”*

*“ Önce gam sonra etüt sonra dizi ”*

*“ Önce dizi ve gam çalışırım, daha sonra çalacağım eseri ve etütleri belirlerim ve çalışmaya başlarım ”*

*“ Özel bir programım yok fakat sırası ile nefes egzersizi, uzun ses çalışması, staccato çalışması, bağlı gam çalışması, çift dil ile gam çalışması, vibrato çalışması, eser ile aynı tonda bir veya iki etüt ”*

*“ Teknik bir çalışma programım var. Günlük rutinime göre boş ve flüt çalışmak için en verimli olduğumu düşündüğüm saatleri seçmeye özen gösteriyorum ”*

*“ Evet. Tutuş, üfleme, dil vurma teknikleri vb. ”*

*“ Her derse teknik ile başlar sonra eserime bakarım. Ses açma egzersizleri, gamlar çalarım ”*

*“ Programım şu an yok ama en az günde bir saat çalışıyorum ”*

*“ Şu an bir programım yok ”*

Soru 4. Teknik çalışmadan önce kendinizi nasıl motive ediyorsunuz?

**Tablo 3.3** Öğrencilerin teknik çalışma motivasyonlarına ait görüşleri

<b>Temalar</b>
Çalışılacak eser veya etüdü dinleme
Hedefleri göz önünde bulundurma
Sonuca odaklanma
Zaman çizelgesi belirleme
Dizi ve arpej çalışması yapma
Aileden alınan destek
Hayal kurma
Müzik dinleme
Video izleme

Tablo 3.3'e bakıldığında öğrencilerin teknik çalışmadan önce kendinizi nasıl motive ediyorsunuz? sorusuna verdikleri yanıtlar üzerine çalışılacak eser veya etüdü dinleme, hedefleri göz önünde bulundurma, sonuca odaklanma, zaman çizelgesi belirleme, dizi ve arpej çalışması yapma, aileden alınan destek, hayal kurma, müzik dinleme, video izleme temaları oluşturulmuştur. Katılımcıların görüşlerine ait bazı örnekler şu şekildedir:

*“ Çalışacağım eser veya etüdü dinleyerek kendimi motive ediyorum ”*

*“ Hedeflerimi önüme getirerek ”*

*“ Sonucunun güzel olacağını düşünerek ”*

*“ Başkaları yapabiliyorsa bende yapabilirim ”*

*“ Yapabileceğimi kendime söylüyorum ”*

*“ Kendime bir zaman çizelgesi belirliyorum ”*

*“ Dizi ve arpej çalışarak kendimi motive ediyorum ”*

*“ Annemle konuşup ondan güç ve motivasyon alıyorum genellikle ”*

*“ Genelde motive etmiyorum yapmam gerekeni biliyorum ”*

*“ Teknik çalışmayı zaten seviyorum ”*

*“ Sürekli gireceğim üniversiteyi hayal ediyorum ”*

*“ Pek motive etmiyorum açıkçası ama kendimi motive etsem daha iyi olabileceğimi biliyorum ”*

*“ Müzik dinleyerek ve hedeflerimi tekrar tekrar hatırlayarak”*

*“ Videolar izleyerek”*

*“ Flüt çalmaktan keyif aldığımı kendime söylüyorum ve bakacağım eserlerde etütlerde yeni şeyler öğrendiğim için bu beni mutlu ediyor bunları düşünüyorum, çalacağım parçaların kayıtlarını dinliyorum”*

*“ Motive ettiğimi hiç hatırlamıyorum”*

Soru 5. Sizce teknik çalışma programı hazırlamada öğretmeninizin rolü nedir?

**Tablo 3.4.** Öğrencilerin teknik çalışma programı hazırlamada öğretmenlerinin rollerine ait görüşleri

<b>Temalar</b>
Bireysel gereksinimlerin farkındalığı
Örneklerle anlatım
Çalışmayı hatırlatma
Destekleyici

Tablo 3.4’ te görüldüğü üzere öğrencilerin teknik çalışma programı hazırlamada öğretmenlerinin rolleri hakkındaki görüşleri incelenerek bireysel gereksinimlerin farkındalığı, örneklerle anlatım, çalışmayı hatırlatma ve destekleyici temaları oluşturulmuştur. Katılımcıların görüşlerine ait bazı örnekler şu şekildedir:

*“ Eksik olduğum konuya göre çalışma kağıtları hazırlıyor”*

*“ Bize yön göstermek, bir yol açmak”*

*“ Her gün düzenli not tutmamız gerektiğini söylemesi”*

*“ Öğretmen faktörü öğrencinin çalışma programı için çok önemli fakat öğrenci kendi isteklerine göre kendi eksiklerini tamamlayacak şekilde programa şekil vermeli”*

*“ Bana destek olması”*

*“ En büyük rol hocam”*

*“ Teknikleri kişisel olarak belirleyip eksiklerimize göre hazırlıyor”*

*“Rehber”*

*“ Eksiklerimi fark etmemde ve onlara fazla zaman harcamamda öğretmenimin yönlendirmesi çok önemlidir”*

*“ Tüm çalışmalara öğretmenimle karar veriyoruz”*

*“ Her zaman ilerleyişimizi takip eder ve eksik yerlerimize daha çok dikkat etmemizi sağlar”*

*“ Bizi çok sever ve bizimle çocuk olur bu çok hoşuma gidiyor. Bizi sevdiğini ve bize güvendiğini hissediyorum. Çok gülen yüzü ”*

*“ Bizim yanlış veya eksik uyguladığımız bir yöntem varsa onun doğrusunu bize gösterir ”*

Soru 1. Flüt dersini nasıl işliyorsunuz? Madde madde anlatır mısınız?

**Tablo 3.5.** Flüt öğretmenlerinin flüt dersi içerikleri

Temalar
Diyafram çalışması
Uzun ses çalışması
Artikülasyon çalışması
Gam çalışması
Ton çalışması
Etüt çalışması
Eser çalışması

Tablo 3.5.’te flüt öğretmenlerinin Flüt dersini nasıl işliyorsunuz? Madde madde anlatır mısınız? Sorusuna verdikleri yanıtlardan yola çıkılarak diyafram çalışması, uzun ses çalışması, artikülasyon çalışması, gam çalışması, ton çalışması, etüt çalışması ve eser çalışması temaları oluşturulmuştur. Katılımcıların görüşleri şu şekildedir:

*“Uzun ses, dizi ve gamlar, farklı diller ile dizi ve gamlar, ilgili etüt, eser, yavaş ve diller ile bölüm bölüm sonra hız ve nüanslar”*

*“1- Diyafram çalışması 2-Uzun ses çalışması 3- Gamlar, tonlar 4- Etütler 5- Eserler”*

*“Ders başlangıcında öğrencilerin ruh hallerini kontrol ediyorum mod düşükse yükseltmeye çalışıyorum öncelikle. Nasılsın nasıl gidiyor vb diye sormak. - Önceki derste verdiğim ödev etüt ya da eseri dinlemeden önce uzun ses çalışması yaptırıyorum. Duruşta veya üfleyişte sesi etkileyecek yanlış pozisyon var mı diye kontrol ediyorum bu arada. - Etüt ve esere geçiyoruz dinliyorum. Notaların doğru olması, seslerin temiz çıkması, müzikalite vb çalışa dikkat ediyorum varsa bir hata düzeltiyorum doğru örneğini çalarak gösteriyorum. - Yeni bir etüt ya da esere geçeceksek örnek olarak çalıyorum öğrencinin çalarken takip etmesini istiyorum ardından yavaş hızda tek tek ölçülerin üstünden geçerek öğrenciye tekrar ettiriyorum. - Öğrencilerin seviyelerine göre kendi başlarına deşifre yapmaları için ufak eserler de arada veriyorum. - Bir sonraki hafta için ödevlerini, egzersizlerini veriyorum. Evde nasıl çalışacaklarıyla ilgili yöntemleri anlatıp dersi bitiriyorum”*

*“ Tutuş duruş Nefes tekniği Diyafram çalışması Dizi-Arpej çalışması Etüt Eser”*

*“Dersi işleyeceğim sınıfa göre değişiyor. 9.sınıflar diyafram çalışması, dudak çalışması. flüt tutuş duru. Bu çalışmalar 1 ayı bulur. Daha sonra bireysel çalışmalara devam eder. Öğretmenle birlikte periyodik aralıklarla devam ederiz. Bağlı çalma dilli çalma teknikleri sol majör fa majör ve ilgili minör dizi çalışmaları ilk yılda öğretilir etütlerle ve teknik çalışmalarda desteklenerek ilk yıl tamamlanır. 10.sınıf diyafram, dudak, flüt tutuş duruş, Re majör, si minör sib majör, sol minör, bağ, dil, staccato, vibrato teknikleri işlenir. Yine etüt teknik ve eser çalışmalarıyla pekiştirilir. 11.sınıf diyafram, dudak, flüt tutuş duruş, bağ, dil, staccato, vibrato, çift dil teknikleri, acelite çalışılır. La majör, fa# minör /mib majör, do minör/ Mi majör, do# minör /lab majör, fa minör. Diziler işlenir ve bu dizilerle tüm öğrenilen teknikler çalışılır. Nüans çalışmaları, öğrenilen teknikler, içinde barındırdığı eserler çalışılır. 12.sınıf diziler tekrar edilir ve arpejler aralıklarla çalışılır Eser analizi yapılır acelite çalışmaları, nüans çalışmaları, müzikalite ve dönem stil çalışılır”*

*“Müfredat değişikliğinden önce 2 öğrenciyle haftada 2 saat ders yapabiliyorduk, derste yeterli zamanımız olmadığı için gam çalışması ardından önceden verdiğim etüt eser dinleyip eksiklerini not aldırıp yeni haftanın çalışma programını kararlaştırıp derse son veriyorum”*

*“Uzun ses çalışması ilk 2.kromatik 3.gam çalışması 4.etüt çalışması son olarak vermişsem eser çalışması”*

*“Çocukların seviyesine göre belirlediğimiz parçalar üzerinde analiz yaptıktan sonra o parçanın tonuna göre gam egzersiz çalışmaları yaptırım. O arada nefesini doğru kullanabilme yönünde eksiklerini daha net görürüm”*

*“1- Duruş tutuşun doğru olduğundan emin olurum 2- esere uygun etüt çalışması yaptırım 3- eserle derse devam ederim 4- teknik açıdan öğrencinin anlamadığı yerler olursa gösteririm”*

*“Hazır bulunuşluk düzeyi kontrolü, Ses açma ve diyafram çalışmaları, Etüt çalışması, etütlerdeki bağ dil ve nüansların kontrolü, etütleri, farklı bağ dil ve hızda çalma egzersizleri. süsleme çalışmaları yapma. Eseri dinlemek ve ölçü ölçü çözümlleme çalışması, eser oturduysa detay, nüans ve teknik çalışmalarının oturtulması, tekrar, yeni ödevlerin dinletilmesi ve öğrencinin anlamadığı yer var ise öğretilerek bir sonraki derse hazırlanması”*

Soru 2. Öğrencilerinize, eser seslendirmeden önce ne gibi çalışmalar yaptırıyorsunuz? Anlatır mısınız?

**Tablo 3.6.** Flüt öğretmenlerinin öğrencilerine eser çalışması öncesi yaptırdığı çalışmalar

Temalar
Diyafram çalışması
Uzun ses çalışması
Dizi çalışması
Gam çalışması
Arpej çalışması
Artikülasyon çalışması
Eserin bonası
Eserin solfeji
Eserin dinletimi
Eserin öğretmen tarafından örneklenmesi
Eserin dönemi hakkında bilgilendirme
Nüans çalışması
Metronom çalışması
Müzikalite çalışması

Tablo 3.6.' da görüldüğü üzere flüt öğretmenlerine öğrencilerine eser çalışması yaptırmadan önce yaptırdıkları çalışmalar sorulduğunda diyafram çalışması, uzun ses çalışması, dizi çalışması, gam çalışması, arpej çalışması, artikülasyon çalışması, eserin bonası, eserin solfeji, eserin dinletimi, eserin öğretmen tarafından örneklenmesi, eserin dönemi hakkında bilgilendirme, nüans çalışması, metronom çalışması ve müzikalite çalışması temaları elde edilmiştir. Katılımcıların görüşleri şu şekildedir:

*“Diyafram, nefes çalışmaları, uzun sesler, dizi gam ve arpejler farklı diller ile”*

*“Diyafram çalışması, eserin tonu ile farklı gam çalışmaları, eserin farklı kişilerden dinletilmesi, eserin bonası, eserin solfeji ve eser çalışması”*

*“Uzun ses, dizi, arpej ve egzersizler”*

*“Eserin dönemi, önemli bestecileri, tekniği, nüans ve hızı, vermek istediği duygu”*

*“Eser içindeki artikülasyon çalışmaları, müzikalite teknik çalışmalarla nüans çalışmaları yapılır”*

*“Derse uzun ses ve gam çalışmalarıyla başlıyorum”*

*“Plana göre, seviyesine ve beğenisine göre”*

*“Etüt ve parça olmak üzere her öğrencinin seviyesine göre eserleri belirleyip çalışıyoruz. Özellikle benden önceki öğretmenlerinin metronomsuz çalıştırma eksikliklerini*

*düzeltelemeye yönelik çabalarımızla beraber teknik konuları hallettikten sonra parça içinde geçen nüansları katıyorum. Gam egzersizleriyle diyaframı doğru kullanma çalışmaları da vazgeçilmezimiz”*

*“Eser hakkında bilgilendirme yaparım, deşifre sırasında eser akışına göre teknik, nüans ve nefes yerleri üzerinde çalışırız”*

*“Kaydını dinletiyorum, ben çalışıyorum. Zor ve önemli pasajların altını çizerek anlaşılır ve çözümlenebilir düzeye gelene kadar birlikte çalışıyoruz. Farklı teknik kullanılacaksa zaten öncesinde etüt ve kitaplardan örneklemelerle anlatarak hazırlamış oluyorum. Mp3ünü kendisine gönderiyorum. Dinlerken nota takibini yaptırıyorum. Dikkat isteyen bölümlerin bonasını yaptırıyorum”*

Soru 3. Öğrenciden beklediğiniz çalışma yöntemini anlatır mısınız?

**Tablo 3.7.** Flüt öğretmenlerinin öğrencilerinden bekledikleri çalışma yöntemleri

<b>Temalar</b>
Diyafram çalışması
Uzun ses çalışması
Ton çalışması
Etüt çalışması
Eser çalışması
Arpej çalışması
Etüt ya da eserin dinlenmesi
Acelite egzersizleri
Ödevleri zamanında çalışma
Metronomla çalışma
Dil tekniklerine çalışma

Tablo 3.7.’ de flüt öğretmenlerine öğrenciden bekledikleri çalışma yöntemi sorulmuş ve verilen yanıtlardan yola çıkılarak diyafram çalışması, uzun ses çalışması, ton çalışması, etüt çalışması, eser çalışması, arpej çalışması, etüt ya da eserin dinlenmesi, acelite egzersizleri, ödevleri zamanında çalışma, metronomla çalışma ve dil teknikleri çalışma temaları ortaya çıkmıştır. Katılımcıların görüşleri şu şekildedir:

*“İlk önce diyafram çalışması, ardından düz ses üflemesi ardından tonlar, etütler ve eseri çalışması”*

*“Bol bol uzun ses üflemleri, dizi, arpej, verdiğim eser ya da etütün örneklerini internette dinlemeleri. Günlük düzenli çalışma saatlerinin olması. Ton ve acelite artırıcı egzersizleri sürekli çalışmaları”*

*“Ses, diyafram, uzun ses çalışması dizi ve arpej çalışması, etüt çalışması”*

*“Verilen ödevleri zamanında çalışmaları”*

*“Alt sınıflarda yarım saat çalışma 10 dakika dinlenme üst sınıflarda çalışma sürelerinin uzamasını beklerim. Her çalışmaya başlarken uzun ses ve hangi tonda çalışma yapılacaksa aynı tonda etüt çalışması yapmasını beklerim”*

*“Her gün en az 1 saat 9.sınıfta, 10.sınıftan itibaren artarak daha fazla”*

*“Düzenli üfleme egzersizleri özellikle metronomla beraber ve gam çalışmaları. Eserleri günde 1 saat tekrar etme ve eski eserlerin de tekrar edilmesini sağlamak”*

*“Günlük mutlaka çalışmalarını beklerim. Onlara günlük hayatlarında, evde yapılabilecek diyafram çalışmaları anlatıyorum bunları yapmalarını isterim”*

*“Düzenli, her gün. Nefes ve hız. Dil Teknikleri tekrarını yapmalarını ve sabırla takvime uymalarını bekliyorum”*

Soru 4. Öğrencinin çalışma takibini nasıl yapıyorsunuz?

**Tablo 3.8.** Flüt öğretmenlerinin öğrencilerinin ders takibi

<b>Temalar</b>
Ders esnasında gözlem
Ders saati harici bireysel çalışmalarında gözlem
Günlük dinleme
Kontrol defteri tutma
Flüt öğretmeni ve öğrencilerinden oluşan mesajlaşma grubundan takip
Video kaydı

Tablo 3.8.’ de flüt öğretmenlerine öğrencinin çalışma takibini nasıl yapıyorsunuz? Sorusuna verilen yanıtlardan yola çıkılarak ders esnasında gözlem, ders saati harici bireysel çalışmalarında gözlem, günlük dinleme, kontrol defteri tutma, flüt öğretmeni ve öğrencilerinden oluşan mesajlaşma grubundan takip temalarına ulaşılmıştır. Katılımcıların görüşleri şu şekildedir:

*“Hazır oldukça dersi beklemeden bana gelir”*

*“Derslerden hem gözlemleyip hem sorarak birde ders dışındaki çalışma odalarında çalıştıkları esnada dinleyerek”*

*“Derslerde anlaşılıyor. Eksik gördüğüm bir yerin düzelmesi için yöntemler söylüyorum gittikçe düzeliyorsa uyguladığını tespit edebiliyorum. Aynı şekilde kalıyorsa ve bitmesi gereken eserin, etütün vakti uzun sürüyorsa çalışmadığı anlaşılıyor. Nedenlerini öğrenmeye çalışıp çözüm yolu aramak gerekiyor.”*

*“Günlük görüşüyorum, dinliyorum”*

*“Her ders verilen ödevleri tekrar ettirerek”*

*“Haftalık görevler verip yapıp yapmadığını kontrol ediyorum”*

*“Ödev defteri hepsi için kontrol defterim var günlük takip yaparım”*

*“Whatsapp üzerinden kurduğumuz grupla beraber birbirimizle iletişim halinde kalıp eserleri doğru üfleyip üflememe konusunda eksiklerine anında dönüt sağlayabiliyorum”*

*“Ödevlendiriyorum, her verdiğim çalışma için belli süre belirleyip zamanında getirilmesine özen gösteririm”*

*“Verdiğim ödev eksik veya kötü geldiyse artı iki gün veriyorum ve mutlaka ellerini yakından görebileceğim (yüzleri yok) video kaydı göndermelerini istiyorum. Tüm öğrencilerim bu kurala uyuyor. Öğle araları ve teneffüslerimiz hep çalışarak geçiyor mutlaka odam açıktır”*

## BÖLÜM 5

### 5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara yönelik tartışma, sonuç ve öneriler yer almaktadır.

#### 5.1. Tartışma

Bu araştırmada güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin flüt alanındaki teknik çalışma farkındalıklarına yönelik anket yapılmıştır. Bu anket sonucunda öğrencilerin teknik çalışmalar konusunda bilinçli oldukları, teknik çalışma kavramının ne demek olduğunu, bir eser veya etüt çalışmadan önce yapılması gereken çalışmaların farkında oldukları ve bu doğrultuda çalışma programlarında teknik çalışmalara yer verdikleri sonucu ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda bu çalışmada güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi veren öğretmenlere, öğrencilerinde teknik çalışma bilinci oluşturma ve teknik çalışmalarını takip etmelerine yönelik anket yapılmıştır. Bu anket sonucunda da öğretmenlerin öğrencilerinde teknik çalışma bilincinin oluşturulmasına ve takibine önem verdikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

Bu bulguların aksi yönünde Ekebakan (2007) araştırmasında flüt eğitimindeki teknik çalışmaları incelemiş ve eserler ve teknik çalışmaların hangi sıralamada yapılacağı konusunda farklı görüşlerin olduğunu, flüt derslerinin asıl amacının teknik çalışmalar değil artistik çalış olduğunu belirtmiştir. Teknik çalışmaların yorgunluk getireceğinden kaynaklı eser üzerinde çalışmanın daha doğru olduğunu savunmuştur. Bunun yanı sıra ısınma, uzun ses ve gam, etüt ve diğer teknik egzersiz çalışmalarının yapılmasının ve aynı zamanda çalışılacak eserlerin dönemi hakkında bilgi edinmenin faydalı olacağı sonucuna ulaşmıştır.

Üstün (2012) ise çalışmasında flüt eğitiminde doğru duruş ve tutuş, temiz ses elde edebilme, nefes ve vücut uyumu gibi temel becerilerin bireye kesinlikle kazandırılması gerektiğini ifade etmiştir. Başka bir çalışmada Akbulut (2014) eser çalışan öğrencilerin, eserin teknik adımlarını bilmediği takdirde eserde kazanılacak davranışların tam öğrenilemeyeceğini ifade etmiştir.

Soytok (2012)'a göre Güzel Sanatlar Liselerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin bilgi, beceri ve tekniklerinin belli bir seviyeye getirilmesi amaçlanmıştır.

Albayrak ve Bulut (2021) Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlık Düzeylerinin Karşılaştırılması isimli araştırma makalesinde güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğrencilerinin çalgı çalışma alışkanlıklarını incelemiş ve araştırmalarının sonucunda güzel sanatlar lisesi viyolonsel öğrencilerinin bireysel çalgı çalışma alışkanlık düzeylerinin yüksek olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen sonuç flüt öğrencileri için yapılan bu araştırmanın anket sonuçları ile benzerlik göstermektedir.

Önaykan ve Tebiş (2018)'in Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Yaylı Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Günlük Egzersiz Alışkanlıkları (Balıkesir Örneği) adlı araştırmalarında ise Türkiye'de eğitim veren güzel sanatlar liselerinde yaylı çalgı eğitimi alan öğrencilerin genel olarak egzersiz alışkanlıklarını ve öğrenci tutumlarını incelemiş ve öğrencilerin çalgılarına 3-4 kez çalıştıkları ve çalışmalarında 2 saat egzersiz yaptıkları, daha çok etüt ve eser çalışması yaptıkları, diğer alışkanlıkların kazanılmadığı ortaya çıkmıştır.

Bir başka çalışma olan Afacan ve Çilden (2017)'in Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Temel Yay Tekniklerine İlişkin Kazanımlarının İncelenmesi isimli araştırmalarında öğrencilerin temel yay teknikleri hakkındaki bilgi ve uygulamalarını incelemiş ve öğrencilerin, temel yay tekniklerine ilişkin yeterince bilgi sahibi olmadıkları ve uygulamada eksikliklerinin olması nedeniyle yetersiz oldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Bu araştırmanın sonuçlarından farklı olarak Apaydınlı, K. ve Çiçek, V. (2016) Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği) isimli araştırmalarında güzel sanatlar liseleri piyano derslerinde öğrencilerin karşılaştıkları sorunları tespit ve eğitim ortamında eksiklikler olduğu, haftalık ders saatinin arttırılması gerektiği, öğrencilerin piyano dersine nasıl çalışmalarını gerektiğini tam olarak bilmedikleri, çalışırken teknik becerilerin ve yöntemlerin doğru uygulanmadığı, repertuarının öğrenci seviyelerine göre hazırlanmadığı sonuçlarına ulaşmışlardır.

Bir başka araştırmada ise Küçük, D ve Engin, D (2021) Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Ve Bireysel Çalgı Performanslarına Yönelik Özyeterlik İnançları isimli araştırmalarında Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde eğitim gören öğrencilerin çalgı çalışma alışkanlıkları ile çalgı performansına yönelik özyeterlik inançları arasındaki ilişkiyi incelemiş ve araştırma

sonucunda çalgı çalışma alışkanlıklarının ve çalgı performansı özyeterlik inançlarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

## 5.2. Sonuç

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma farkındalıklarının ortaya çıkarılmasını amaçlayan bu araştırmada aşağıdaki sonuçlar tespit edilmiştir.

Sonuçlar alt problemlere göre sırasıyla ve sonrasında anketlerden elde edilen sonuçların açıklanması ile sunulmuştur.

### 1. *Alt problem*

*Ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin aklına teknik çalışma denilince ne tür çalışmalar geliyor?*

Öğrencilerin teknik çalışma denilince zihinlerinde oluşan kavramlar incelenmiş ve uzun ses çalışmaları, artikülasyon çalışmaları, gam çalışmaları, diyafram çalışmaları, duruş ve tutuş çalışmaları, parça analizi, etüt çalışmaları, eser hakkında bilgi edinme temaları ortaya çıkmıştır.

### 2. *Alt problem*

*Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak performansta başarıyı arttırır mı?*

Öğrenciler eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.

### 3. *Alt problem*

*Eser çalışmadan önce uzun ses çalışmaları yapmak performanstaki başarıyı arttırır mı?*

Öğrenciler, eser çalışmadan önce uzun ses çalışmaları yapmanın başarısını artırdığını ifade etmektedir.

#### **4. Alt problem**

*Eser çalışmadan önce artikülasyon egzersizleri (dil teknikleri) yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?*

Öğrenciler teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmasının başarısını artırdığını söylemektedir.

#### **5. Alt problem**

*Eser çalışmadan önce dizi çalışmaları yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?*

Öğrenciler eser çalışmadan dizi çalışmaları yapmanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.

#### **6. Alt problem**

*Eser çalışmadan önce etüt çalışmaları yapmak performanstaki başarıyı artırır mı?*

Öğrenciler eser çalışmadan önce etüt çalışmaları yapmanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.

#### **7. Alt problem**

*Eser veya etütlerdeki teknik çalışmalara başlamadan önce çalışılacak eser veya etütün dönemine dayalı teknikler hakkında bilgi edinmek performanstaki başarıyı artırır mı?*

Öğrenciler eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin başarılarını artırdığı konusunda ortak görüş belirtmiştir.

#### **8. Alt problem**

*Eser veya etütlerdeki teknik çalışmalara başlamadan önce çalışılacak eser veya etütlerdeki tekniklerin öğretmenler tarafından örneklenmesi başarıyı artırır mı?*

Öğrenciler eser ve etütlerdeki teknik çalışmalara başlamadan önce çalışılacak eser ve etütlerdeki tekniklerin öğretmenler tarafından örneklenmesinin başarılarını artırdığını düşünmektedir.

## 9. Alt problem

*Teknik çalışma programı hazırlamak ve programa uymak başarıyı artırır mı?*

Öğrenciler teknik çalışma programı hazırlamanın ve programa uymanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.

## 10. Alt problem

*Ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde yan flüt eğitimi gören öğrenciler teknik çalışmalar yapmadığı takdirde eser çalışırken ne gibi güçlüklerle karşılaşabilirler?*

Yapılan anket sonucunda güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde yan flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışmalar yapmadığı takdirde eser çalışırken herhangi bir zorlukla karşılaşmadıkları ortaya çıkmıştır.

Ancak anket sonucu zorluklarla karşılaşılması yönünde olsaydı aşağıdaki sonuçların ortaya çıkmasının muhtemel olduğu düşünülmektedir.

- Eser çalışmadan önce eserin dönemine ait teknikler analiz edilmediği ve çalışılmadığı için çalışılacak eserin dönemine ait teknikler eksik kalır.
- Uzun ses çalışmaları yapılmadığı için flütün tonu istenilen şekilde duyulmaz.
- Eserin metronomuna uymakta güçlük yaşanır.
- Diyafram egzersizleri yapılmadığı için eserdeki nefes yerlerine dikkat etmekte güçlük yaşanır.
- Parmaklar eseri çalmaya hazırlanamadığı için eser içerisinde acelite yapmak zorlaşır.
- Artikülasyon çalışmaları yapılmadığı için eser içerisindeki dil teknikleri istenilen düzeyde duyulmaz.
- Öğrenciler, çalışacakları eser için ön çalışma yapmamaları nedeniyle motive olma sorunu yaşayabilir.

### 5.2.1. Öğrenci anketi sonuçları

- 1- Öğrenciler flüt çalışması öncesinde vücut duruşuna ve flüt tutuşuna dikkat ettiğini ifade etmiştir.
- 2- Öğretmenlerin eser çalışmaları öncesinde diyafram destekli çalışmayı öğrettiğini göstermektedir.
- 3- Öğretmenlerinin eser çalışmaları öncesinde diyafram tekniklerini örneklediğini göstermektedir.
- 4- Öğrenciler, öğretmenlerinin eser çalışmaları öncesinde diyafram destekli çalışmayı öğretmediği görüşüne katılmamaktadır.
- 5- Öğrenciler flüt çalışması öncesinde vücut duruşuna ve flüt tutuşuna dikkat ettiğini ifade etmiştir.
- 6- Öğretmenlerinin eser çalışmaları öncesinde diyafram tekniklerini örneklediğini göstermektedir.
- 7- Öğrenciler eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.
- 8- Öğrenciler teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptığını ifade etmektedir.
- 9- Öğretmenlerin teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilere örnek uzun ses çalışmaları yaptırdığını ifade etmektedir.
- 10- Öğrenciler, teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmanın başarısını artırdığını ifade etmektedir.
- 11- Öğrenciler arasında eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapılmasının başarılarını etkilediği görüşü hakimdir.
- 12- Öğrenciler teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenin yapması gereken uzun ses çalışmalarını örneklediğini ifade etmektedir.
- 13- Öğrenciler, teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmaya gerek yoktur önermesine katılmamaktadır.
- 14- Öğrenciler teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmasının başarısını etkilemediğini düşünmemektedir.
- 15- Öğrencilerin teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptıkları anlaşılmıştır.
- 16- Öğrencilerin teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapma eğiliminde olduğu gözlenmiştir.
- 17- Öğrenciler, öğretmenlerinin teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklediğini belirtmiştir.

- 18- Öğrenciler teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmasının başarısını artırdığını söylemektedir.
- 19- Öğrenciler, eser çalışmadan önce öğretmenleri tarafından eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklediğini ifade etmektedir.
- 20- Öğrenciler, teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerinin öğretmenleri tarafından örneklenmediği önermesine katılmamaktadır.
- 21- Öğrenciler teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerinin başarılarını etkilediği düşüncesine sahiptir ve bu düşüncede büyük bir tutarlılık sergilemişlerdir.
- 22- Öğrenciler, eser çalışmadan önce eserde geçen tekniklerin öğretmenleri tarafından nasıl duyulduğunun örneklendirilmesine gerek duyduklarını ifade etmektedir.
- 23- Öğrenciler, eser çalışmadan önce öğretmenlerinin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesinin başarılarını artırdığı konusunda hem fikirdir.
- 24- Öğrenciler eser ve ya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptığını ifade etmektedir.
- 25- Öğrenciler, eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenlerin öğrencilere içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklediği konusunda hemfikirdir.
- 26- Öğrenciler, eser çalışmadan önce öğretmenlerinin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesinin başarılarını artırmayacağı önermesine katılmamaktadır.
- 27- Öğrenciler, eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yapma eğilimi taşımaktadır.
- 28- Öğrenciler eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenlerinin kendilerine içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemediği önermesine katılmamaktadır.
- 29- Öğrenciler eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmanın başarılarını artırdığı düşüncesinde hem fikirdir.
- 30- Öğrenciler, eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edindiklerini belirtmiştir.
- 31- Öğrenciler, eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmanın başarılarını etkilemediği düşüncesine katılmamaktadır.
- 32- Öğrenciler, eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin gerekli olduğunu belirtmektedir.
- 33- Öğrenciler eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin başarılarını artırdığı konusunda ortak görüş belirtmiştir.

- 34- Öğrenciler eser çalışmadan önce çalışacakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmenin başarılarını etkilemediği görüşüne katılmamaktadır.
- 35- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlattığını söylemektedir.
- 36- Öğrenciler, öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklediklerini belirtmektedir.
- 37- Öğrenciler teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmenin başarılarını artırdığını düşünmektedir.
- 38- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklediği konusuna katılmamaktadır.
- 39- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmadığı algısına katılmamaktadır.
- 40- Öğrenciler teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarıyı artırmaz fikrine katılmamaktadır.
- 41- Öğrenciler flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymanın önemli olduğunu belirtmektedir.
- 42- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerinin yaptıkları teknik çalışmaları takip ettiğini söylemektedir.
- 43- Öğrenciler flütle ilgili teknik çalışmaların düzenli olarak uygulanmasının önemli olduğunu vurgulamaktadır.
- 44- Öğrenciler flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymanın önemli olmadığı düşüncesine katılmamaktadır.
- 45- Öğrenciler flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamanın önemli olmadığını düşünmemektedir.
- 46- Öğrenciler öğretmenlerinin teknik egzersizleri düzenli olarak yapıp yapmadığını anladığını söylemektedir.
- 47- Öğrenciler, öğretmenlerinin kendilerini teknik egzersizleri düzenli yapması konusunda uyardığını belirtmektedir.
- 48- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini teknik egzersizleri düzenli yapması konusunda uyarmasına gerek duymaz düşüncesine katılmamaktadır.
- 49- Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendilerini motive etme eğilimindedir.

- 50- Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendilerini motive etmeye gerek duymadıkları görüşüne katılmamaktadır.
- 51- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive ettiklerini düşünmektedir.
- 52- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmeye gerek duymaz görüşüne katılmamaktadır.
- 53- Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendilerini motive etmenin başarılarını artırdığı yönünde düşünmektedir.
- 54- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesinin başarılarını artırdığını fikrindedir.
- 55- Öğrenciler eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendilerini motive etmenin başarılarını etkilemediği algısına katılmamaktadır.
- 56- Öğrenciler öğretmenlerinin kendilerini eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmelerinin başarılarını etkilemediği düşüncesine katılmamaktadır.

Öğrencilere eser çalışmadan önce yaptığı teknik çalışmaların duruş ve tutuşa dikkat, diyafram egzersizleri, uzun ses çalışmaları, dizi ve gam çalışmaları, artikülasyon çalışmaları, ton ve arpej çalışmaları, solfej çalışması, eser analizi, eseri dinleme, eserin dönemine ait bilgi edinme, metronoma dikkat, beden rahatlığı için çalışmaları olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin teknik çalışma denilince zihinlerinde oluşan kavramların uzun ses çalışmaları, artikülasyon çalışmaları, gam çalışmaları, diyafram çalışmaları, duruş ve tutuş çalışmaları, parça analizi, etüt çalışmaları, eser hakkında bilgi edinme olduğu ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin teknik çalışma programı hazırlama kriterlerinin dil tekniğini inceleyerek hazırlama, ihtiyaç duyulan teknik eksiklere göre programı hazırlama, ses, dizi ve gam çalışmalarını ön plana alarak hazırlama ve öğretmenin hazırladığı program şeklinde olduğu ortaya çıkmıştır

Öğrencilerin teknik çalışma öncesi motive olma durumlarının çalışılacak eser veya etüdü dinleme, hedefleri göz önünde bulundurma, sonuca odaklanma, zaman çizelgesi belirleme, dizi ve arpej çalışması yapma, aileden alınan destek, hayal kurma, müzik dinleme, video izleme şeklinde olduğu görülmüştür.

Öğrencilerin kendilerine teknik çalışma programı hazırlama sırasında öğretmenlerinin bireysel gereksinimlerinin farkındalığında olarak, örneklerle anlatarak, çalışmayı hatırlatıp destekleyerek yön verici bir rol oynadığı sonucuna ulaşılmıştır.

### 5.2.2. Öğretmen anketi sonuçları

- 1- Öğretmenlerin öğrencilerine flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat ettiğini anlaşılmıştır.
- 2- Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalışmaları öncesinde diyafram destekli çalışmayı öğrettiği anlaşılmıştır.
- 3- Öğretmenlerin öğrencilere eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmanın öğrencilerin başarılarını artırdığı düşünülmektedir.
- 4- Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklediği gözlenmiştir.
- 5- Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmayı öğrettiğini ifade etmektedir.
- 6- Öğretmenler öğrencilerine flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat etmediği algısına katılmamaktadır.
- 7- Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklediği düşüncesine katılmamaktadır.
- 8- Öğretmenler öğrencilere eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmanın başarıları seviyesini etkilemediği görüşüne katılmamaktadır.
- 9- Öğretmenlerin öğrencilere teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırdığı anlaşılmıştır.
- 10- Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilerin yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklediğini ifade etmiştir.
- 11- Öğretmenler arasında teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilere uzun ses çalışmaları yaptırmanın başarılarını etkilediği görüşü hakimdir.
- 12- Öğretmenler, teknik çalışmalara başlamadan önce öğrencilere uzun ses çalışmaları yaptırmanın gerekli olduğu konusunda hem fikirdir.
- 13- Öğretmenler öğrencilerine teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duyulmadığı önermesine katılmamaktadır.
- 14- Öğretmenler, öğrencilere teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmanın başarılarını etkileyeceği konusunda hem fikirdir.

- 15- Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırdıkları anlaşılmaktadır.
- 16- Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklediği anlaşılmaktadır.
- 17- Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmanın başarılarını artırdığını düşünmektedir.
- 18- Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemeye eğilimli olduğu belirlenmiştir.
- 19- Öğretmenlerin öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmaya eğilimli olduğu gözlenmiştir.
- 20- Öğretmenler öğrencilerine teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmanın başarılarını etkilediği düşüncesine sahiptir ve bu düşüncede büyük bir tutarlılık sergilemişlerdir.
- 21- Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklediği sonucuna ulaşılmıştır.
- 22- Öğretmenler, öğrencilerine eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemenin onların başarılarını artırdığı konusunda hem fikirdir.
- 23- Öğretmenlerin öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırdığı anlaşılmaktadır.
- 24- Öğretmenler, öğrencilere eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duyulmadığı önermesine karşı olduklarını belirtmişlerdir.
- 25- Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemenin başarılarını artırmadığına katılmamaktadır.
- 26- Öğretmenler öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırmadığı ifadesine katılmamaktadır.
- 27- Öğretmenler öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklediklerini belirtmiştir.
- 28- Öğretmenler öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmanın başarılarını artırdığı konusunda hem fikirlidir.
- 29- Öğretmenlerin öğrencilerine eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örnekleme eğiliminde oldukları anlaşılmıştır.

- 30- Öğretmenler, öğrencilere eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmanın başarılarını etkilemeyeceğini ifade eden önermeye karşıdır.
- 31- Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi verdiği anlaşılmıştır.
- 32- Öğretmenler, eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermenin öğrencilerin başarılarını artıracakları konusunda olumlu bir görüş belirtmiştir.
- 33- Öğretmenler, öğrencilerine eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermenin gerekli olduğunu düşünmektedir.
- 34- Öğretmenler, eser çalıştırmadan önce çalıştıracakları eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında öğrencilere bilgi vermenin onların başarılarını etkilemeyeceği önermesine katılmamaktadır.
- 35- Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmaktadır.
- 36- Öğretmenler, teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrencilerine örneklediğini belirtmiştir.
- 37- Öğretmenler, teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrencilere örneklemenin onların başarılarını artırdığını düşünmektedir.
- 38- Öğretmenler, öğrencilerine teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatma eğilimine sahiptir.
- 39- Öğretmenler, teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrencilerine örneklemektedir.
- 40- Öğretmenler, öğrencilere teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağı örneklediğinde onların başarılarının artacağı konusunda hem fikirdir.
- 41- Öğretmenler, flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymanın önemli olduğunu düşünmektedir.
- 42- Öğretmenlerin, öğrencilerin teknik çalışmalarını takip ettiği anlaşılmaktadır.
- 43- Öğretmenler flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir düşüncesine katılmamaktadır.
- 44- Öğretmenler, flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamanın önemli olduğu konusunda hem fikirdir.
- 45- Öğretmenler, öğrencilerin teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadıklarını anlayabilmektedir.

- 46- Öğretmenlerin öğrencileri teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyardıkları anlaşılmaktadır.
- 47- Öğretmenler flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamanın önemli olduğu konusunda ortak bir görüş belirtmiştir.
- 48- Öğretmenler öğrencilerinin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda onları uyarmanın gereksiz olduğu önermesini karşıdır.
- 49- Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive ettiğini belirtmektedir.
- 50- Öğretmenler öğrencilerini eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmenin başarılarını artırdığı konusunda hem fikirdir.
- 51- Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive etmeye eğilimli olduğu anlaşılmıştır.
- 52- Öğretmenler öğrencilerine eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmenin başarılarını etkileyeceği konusunda hem fikirdir.

Öğretmenlerin Flüt dersini işlerken, diyafram çalışması, uzun ses çalışması, artikülasyon çalışması, gam çalışması, ton çalışması, etüt çalışması ve eser çalışması yaptırdıkları sonucuna ulaşmıştır.

Öğretmenlerin öğrencilerine eser çalışması yaptırmadan önce yaptırdıkları çalışmaların diyafram çalışması, uzun ses çalışması, dizi çalışması, gam çalışması, arpej çalışması, artikülasyon çalışması, eserin bonası, eserin solfeji, eserin dinletimi, eserin öğretmen tarafından örneklenmesi, eserin dönemi hakkında bilgilendirme, nüans çalışması, metronom çalışması ve müzikalite çalışması olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Öğretmenlerin öğrenciden bekledikleri çalışma yöntemlerinin diyafram çalışması, uzun ses çalışması, ton çalışması, etüt çalışması, eser çalışması, arpej çalışması, etüt ya da eserin dinlenmesi, acelite egzersizleri, ödevleri zamanında çalışma, metronomla çalışma ve dil teknikleri çalışmaları olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Öğretmenlerin öğrencinin çalışma takibini ders esnasında gözlem, ders saati harici bireysel çalışmalarında gözlem, günlük dinleme, kontrol defteri tutma, flüt öğretmeni ve öğrencilerinden oluşan mesajlaşma grubundan takip etme yolları ile yaptıkları sonucuna ulaşmıştır.

### 5.3. Öneriler

Çalışmada elde edilen bulgular sonucunda şu öneriler sunulmuştur:

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin teknik beceri ve başarılarının arttırılması için flüt literatürünü içeren ve eğitici görüşleri ile oluşturulmuş ortak bir bilinçte teknik çalışma programları oluşturulabilir.

Güzel sanatlar liseleri flüt öğretmenlerinin birbirleri ile iletişim ve etkileşim içinde olmaları ve bilgi akışında bulunmaları durumunda teknik çalışma programlarının zenginleştirilebileceği düşünülmektedir.



## KAYNAKLAR

- Afacan, Ş., & Çilden, Ş (2017). Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Temel Yay Tekniklerine İlişkin Kazanımlarının İncelenmesi, *Researcher*, vol. 5, no. 3, pp. 370-382.
- Akbulut, C. (2014). *Flüt Eğitiminde Temel Tekniklerin Kazandırılmasında Kullanılan Etütlerde Karşılaşılan Problemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Albayrak, C., & Bulut, D. (2021). Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlık Düzeylerinin Karşılaştırılması. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 9 (26), 159-179. <https://doi.org/10.33692/avrasyad.895640>
- Ankan, R. (2018). Anket Yöntemi Üzerinde Bir Değerlendirme. *Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(1), 97-159
- Caf, G (2018). *Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler*. [Yüksek lisans tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi].
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Çiçek, V., & Apaydınlı, K. (2016). Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri (Karadeniz Bölgesi Örneği) /The Problems Encountered in Piano Lessons at High School of Fine Arts and Recommendations to These Problems (The Sample of Black Sea Region). *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(4), 1471-1491. <https://dergipark.org.tr/en/pub/ataunisobil/issue/26966/283408>
- Çöl, H. T. (2005). *Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservevarı ile Bakü Müzik Akademisi'ndeki Keman Eğitiminin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi].
- Derin, U. Y. (2007). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin çalgı seçim yöntemi, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü].
- Ekebakan, S. (2007). *Flüt eğitiminde çalışma yöntemlerinin teknik ve pedagojik açıdan incelenmesi*. [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi].
- Gençel Ataman, Ö. (2017). Flüt eğitimcilerinin güzel sanatlar liseleri flüt öğrencilerinin parmak pozisyonlarına yönelik görüşleri. *İdil Dergisi*, 6(34), 1835-1852. <https://doi.org/10.7816/idil-06-34-09>
- Kurtaslan H. (2011). Flüt Öğretiminde Kullanılan Dil Teknikleri Üzerine Bir İnceleme. *Journal of New World Sciences Academy Fine Arts*. 6 (2), 236-249.
- Küçük, D ., & Engin, D. (2021). Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıkları Ve Bireysel Çalgı Performanslarına Yönelik Özyeterlik İnançları. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(113), 135-169. <http://doi.org/10.29228/ASOS.48640>

- Maxwell, J. A. (2016). Expanding the history and range of mixed methods research. *Journal of Mixed Methods Research*, 10(1) 12–27.
- Öneykan, B, & Tebiş, C. (2018). Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Yaylı Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Günlük Egzersiz Alışkanlıkları (Balıkesir Örneği). *Online Journal of Music Sciences* , 3 (1) , 125-148. <https://doi:10.31811/ojomus.435081>
- Özmenteş, S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 6 (9), 89-98.
- Say, A. (2002) *Müzik Sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Say, A (2005). *Müzik Sözlüğü*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Soytok, S. (2014). Güzel Sanatlar Liseleri'nde Öğrenim Gören Flüt Öğrencilerinin Flüt Eğitimine İlişkin Görüşleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*. 2 (1), 196-216. <https://doi.org/10.7816/sed-02-01-10>
- Soytok, S. (2012). *Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri'ndeki Flüt Eğitiminin Öğrenci Ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi*. [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi].
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Üstün, E. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi ana bilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi*. [Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp/264352>
- Üstün, E. (2012). Flüt Eğitiminde Temel Beceriler ve Dil Teknikleri. *İdil ve Sanat Dergisi* 1 (1), 103-122. <https://doi:10.7816/idil-01-01-07>
- Yayla, A. (2000). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psikomotor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.
- Yıldız, N. (1986). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarında Ana Çalgı Keman Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

### İnternet Kaynakları

- TDK. (2020). Flüt. <https://sozluk.gov.tr>

## EKLER

### FLÜT ÖĞRENCİLERİ ANKET SORULARI

#### YÖNERGE

Sevgili öğrenciler;

Aşağıda sizin flüt çalışmadan önce yaptığınız teknik çalışmalar ile ilgili düşüncelerinizi öğrenmek için hazırlamış olduğum anket soruları bulunmaktadır. Bu cümlelerin hiçbirinin kesin doğru ya da yanlış yanıtı bulunmamaktadır. Bu anketi doldururken önemli olan sizin sorularla ilgili gerçek cevaplarınızı belirtmenizdir.

Aşağıda yazılmış önermeler sizin görüşlerinize;

Tamamen uygunsa “KESİNLİKLE KATILYORUM”

Yalnızca uygunsa “KATILYORUM”

Önerme hakkında hiçbir fikriniz yoksa “EMİN DEĞİLİM”

Uygun değilse “KATILMIYORUM”

Tamamen ters düşüyorsa “KESİNLİKLE KATILMIYORUM” seçeneğini işaretleyiniz.

Bu formu samimi bir biçimde cevaplamakla göstermiş olduğunuz özen ve yardımlarınızdan dolayı çok teşekkür ederim.

SORU NO	FLÜT ÖĞRENCİLERİ ANKETİ	Kesinlikle		Emin Değilim		Kesinlikle	
		Katılmıyorum	Katılmıyorum			Katılmıyorum	Katılmıyorum
1	Flüt çalışmadan önce duruş ve tutuşuma dikkat ederim.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
2	Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram destekli çalışmayı öğretir.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
3	Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örnekler	( )	( )	( )	( )	( )	( )
4	.Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram destekli çalışmayı öğretmez.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
5	Flüt çalışmadan önce duruş ve tutuşuma dikkat etmem.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
6	Eser çalışmadan önce öğretmenim diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklemem.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
7	Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak başarıyı artırır.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
8	Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaparım.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
9	Teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenim yapmam gereken uzun ses çalışmalarını örnekler.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
10	Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmak başarıyı artırır.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
11	Eser çalışmadan önce diyafram destekli çalışmalar yapmak başarıyı etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
12	Teknik çalışmalara başlamadan önce öğretmenim yapmam gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duymaz.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
13	Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmaya gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
14	Teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yapmak başarıyı etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
15	Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaparım. (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )	( )
16	Teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yapmam (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )	( )
17	Öğretmenim teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örnekler (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )	( )

18	Teknik çalışmalardaki artikulasyon egzersizlerini yapmak başarımı artırır (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
19	Öğretmenim bana eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örnekler.	( )	( )	( )	( )	( )
20	Öğretmenim teknik çalışmalardaki artikulasyon egzersizlerini örneklemez (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
21	Teknik çalışmalardaki artikulasyon egzersizlerini yapmak başarımı etkilemez (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
22	Öğretmenim bana eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duymaz.	( )	( )	( )	( )	( )
23	Eser çalışmadan önce öğretmenimin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesi başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
24	Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaparım.	( )	( )	( )	( )	( )
25	Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenim bana içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örnekler.	( )	( )	( )	( )	( )
26	Eser çalışmadan önce öğretmenimin eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemesi başarımı artırmaz.	( )	( )	( )	( )	( )
27	Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yapmam.	( )	( )	( )	( )	( )
28	Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce öğretmenim bana içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemez.	( )	( )	( )	( )	( )
29	Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmak başarımı artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
30	Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinirim.	( )	( )	( )	( )	( )
31	Eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalışmak başarımı etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )
32	Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmeye gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )
33	Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmek başarımı artırır.	( )	( )	( )	( )	( )

34	Eser çalışmadan önce çalışacağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi edinmek başarılarını etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )
35	Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatır.	( )	( )	( )	( )	( )
36	Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örnekler.	( )	( )	( )	( )	( )
37	Teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarıımı artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
38	Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemmez.	( )	( )	( )	( )	( )
39	Öğretmenim bana teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmaz.	( )	( )	( )	( )	( )
40	Teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını öğrenmek başarıımı artırmaz.	( )	( )	( )	( )	( )
41	Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemlidir.	( )	( )	( )	( )	( )
42	Öğretmenim teknik çalışmalarımı takip eder.	( )	( )	( )	( )	( )
43	Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemlidir.	( )	( )	( )	( )	( )
44	Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir.	( )	( )	( )	( )	( )
45	Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemli değildir.	( )	( )	( )	( )	( )
46	Öğretmenim teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadığımı anlar.	( )	( )	( )	( )	( )
47	Öğretmenim beni teknik egzersizleri düzenli yapmam konusunda uyarır.	( )	( )	( )	( )	( )
48	Öğretmenim beni teknik egzersizleri düzenli yapmam konusunda uyarmaya gerek duymaz.	( )	( )	( )	( )	( )
49	Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendimi motive ederim.	( )	( )	( )	( )	( )
50	Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışma konusunda kendimi motive etmeye gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )

51	Öğretmenim beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarım konusunda motive eder.	( )	( )	( )	( )	( )
52	Öğretmenim beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalarım konusunda motive etmeye gerek duymaz.	( )	( )	( )	( )	( )
53	Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendimi motive etmek başarıımı artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
54	Öğretmenimin beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesi başarıımı artırır..	( )	( )	( )	( )	( )
55	Eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda kendimi motive etmek başarıımı etkilemez	( )	( )	( )	( )	( )
56	Öğretmenimin beni eser veya etüt çalışmadan önce teknik çalışmalar konusunda motive etmesi başarıımı etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )

- Eser çalışmadan önce ne gibi teknik çalışmalar yapıyorsunuz?
- Teknik çalışma denilince aklınıza neler geliyor?
- Teknik çalışma programınız var mı? Çalışma programınız varsa hangi kriterlere göre hazırladığınızdan bahseder misiniz?
- Teknik çalışmadan önce kendinizi nasıl motive ediyorsunuz?
- Sizce teknik çalışma programı hazırlamada öğretmeninizin rolü nedir?

## FLÜT ÖĞRETMENLERİ ANKET SORULARI

### YÖNERGE

Sevgili öğretmenlerim;

Aşağıda öğrencilerinizin flüt çalışmadan önce yaptığınız teknik çalışmalar ile ilgili düşüncelerinizi öğrenmek için hazırlamış olduğum anket soruları bulunmaktadır. Bu cümlelerin hiçbirinin kesin doğru ya da yanlış yanıtı bulunmamaktadır. Bu anketi doldururken önemli olan sizin sorularla ilgili gerçek cevaplarınızı belirtmenizdir.

Aşağıda yazılmış önermeler sizin görüşlerinize;

Tamamen uygunsa “KESİNLİKLE KATILYORUM”

Yalnızca uygunsa “KATILYORUM”

Önerme hakkında hiçbir fikriniz yoksa “KARARSIZIM”

Uygun değilse “KATILMIYORUM”

Tamamen ters düşüyorsa “KESİNLİKLE KATILMIYORUM” seçeneğini işaretleyiniz.

Bu formu samimi bir biçimde cevaplamakla göstermiş olduğunuz özen ve yardımlarınızdan dolayı çok teşekkür ederim.

SORU NO	FLÜT ÖĞRETMENLERİ ANKETİ	Kesinlikle		Emin Değilim		Kesinlikle	
		Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılmıyorum
1	Öğrencilerime flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat ederim.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
2	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara diyafram destekli çalışmayı öğretirim.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
3	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmak başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
4	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklerim.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
5	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmayı öğretmem.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
6	Öğrencilerime flüt çalıştırmadan önce duruş ve tutuşlarına dikkat etmem.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
7	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram tekniği ile ilgili çalışmaları örneklemem.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
8	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce diyafram destekli çalışmalar yaptırmak başarılarını etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
9	Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırırım.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
10	Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklerim.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
11	Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmak başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
12	Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmaya gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
13	Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce yapmaları gereken uzun ses çalışmalarını örneklemeye gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
14	Öğrencilerime teknik çalışmalara başlamadan önce uzun ses çalışmaları yaptırmak başarılarını etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )	( )
15	Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırırım (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )	( )
16	Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklerim (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )	( )

17	Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmak başarılarını artırır (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
18	Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini örneklemem (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
19	Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmam (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
20	Öğrencilerime teknik çalışmalardaki artikülasyon egzersizlerini yaptırmak başarılarını etkilemez (Dil teknikleri).	( )	( )	( )	( )	( )
21	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklerim.	( )	( )	( )	( )	( )
22	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemek başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
23	Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırım.	( )	( )	( )	( )	( )
24	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemeye gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )
25	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onlara eserde geçen tekniklerin nasıl duyulduğunu örneklemek başarılarını artırmaz.	( )	( )	( )	( )	( )
26	Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri yaptırmam.	( )	( )	( )	( )	( )
27	Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklerim.	( )	( )	( )	( )	( )
28	Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmak başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
29	Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri örneklemem.	( )	( )	( )	( )	( )
30	Öğrencilerime eser veya etüt çalışmalarına geçmeden önce içeriği ile ilgili teknik egzersizleri çalıştırmak başarılarını etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )
31	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma	( )	( )	( )	( )	( )

	teknikleri hakkında bilgi veririm.					
32	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermek başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
33	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermeye gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )
34	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce çalıştıracağım eserin dönemine dayalı çalışma teknikleri hakkında bilgi vermek başarılarını etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )
35	Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatırım.	( )	( )	( )	( )	( )
36	Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklerim.	( )	( )	( )	( )	( )
37	Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemek başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
38	Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını anlatmam.	( )	( )	( )	( )	( )
39	Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemem.	( )	( )	( )	( )	( )
40	Öğrencilerime teknik çalışmalarla ilgili örnek bir çalışma programının nasıl olacağını örneklemek başarılarını artırmaz.	( )	( )	( )	( )	( )
41	Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemlidir.	( )	( )	( )	( )	( )
42	Öğrencilerimin teknik çalışmalarını takip ederim..	( )	( )	( )	( )	( )
43	Flüt çalışmaya başlamadan önce çalışma için teknik hedefler koymak önemli değildir	( )	( )	( )	( )	( )
44	Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemlidir.	( )	( )	( )	( )	( )
45	Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapıp yapmadıklarını anlarım.	( )	( )	( )	( )	( )
46	Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli yapmaları konusunda uyarırım.	( )	( )	( )	( )	( )
47	Flütle ilgili teknik çalışmaları düzenli uygulamak önemli değildir.	( )	( )	( )	( )	( )
48	Öğrencilerimin teknik egzersizleri düzenli	( )	( )	( )	( )	( )

	yapmaları konusunda uyarmaya gerek duymam.					
49	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive ederim.	( )	( )	( )	( )	( )
50	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmek başarılarını artırır.	( )	( )	( )	( )	( )
51	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce onları teknik çalışmaları konusunda motive etmeye gerek duymam.	( )	( )	( )	( )	( )
52	Öğrencilerime eser çalıştırmadan önce teknik çalışmaları konusunda motive etmek başarılarını etkilemez.	( )	( )	( )	( )	( )

- Flüt dersini nasıl işliyorsunuz? Madde madde anlatır mısınız?
- Öğrencilerinize, eser seslendirmeden önce ne gibi çalışmalar yaptırıyorsunuz? Anlatır mısınız?
- Öğrenciden beklediğiniz çalışma yöntemini anlatır mısınız?
- Öğrencinin çalışma takibini nasıl yapıyorsunuz?



**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU**  
**GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAY FORMU**  
**(Katılımcı Bilgisi Olmadan Doldurulmalıdır)**

Sizi Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tarafından yürütülen “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme” başlıklı araştırmaya davet ediyoruz. Bu araştırmanın amacı ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi alan öğrencilerin teknik çalışma bilinci düzeylerinin saptanmasıdır. Araştırmada sizden tahminen 20 dakika ayırmanız istenmektedir.

**Bu çalışmaya katılmak tamamen GÖNÜLLÜLÜK esasına dayanmaktadır.**

Çalışmanın amacına ulaşması için sizden beklenen, bütün sorulara, kimsenin baskısı veya telkini altında olmadan, size en uygun gelen cevapları içtenlikle vermenizdir. Bu formu okuyup onaylamanız, araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz anlamına gelecektir. Ancak, çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmayı bırakma hakkına da sahiptiriniz.

Bu çalışmadan elde edilecek bilgiler tamamen araştırma amacı ile kullanılacak olup **KİŞİSEL BİLGİLERİNİZ GİZLİ TUTULACAKTIR**; ancak verileriniz yayın amacı ile kullanılabilir.

Eğer araştırmanın amacı ile ilgili verilen bu bilgiler dışında, şimdi veya sonra daha fazla bilgiye ihtiyaç duyarsanız, araştırmacıya şimdi sorabilir veya aşağıdaki iletişim bilgilerinden ulaşabilirsiniz.

<b>Yardımcı Araştırmacı/Sorumlu Araştırmacı Tarafından Doldurulacak</b>	
Katılımcının kişisel bilgilerinin gizli tutulacağını, katılımcının çalışma kapsamında sağlayacağı tüm verilerin etik kurallara göre işleneceğini ve bu etik kuralların ihlali durumunda, ortaya çıkacak tüm sorumluluğu kabul ettiğimi beyan ederim.	
<b>Unvanı, Adı-Soyadı:</b>	Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER
<b>Tarih:</b>	02/05/2023
<b>İmza:</b>	
<b>Yetişkin Katılımcının Kendisi tarafından doldurulacak</b>	
<input type="checkbox"/> Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce katılımcıya verilmesi gereken bilgileri okudum ve katılmam istenen çalışmanın kapsamını ve amacını, gönüllü olarak üzerime düşen sorumlulukları anladım.	
<input type="checkbox"/> Çalışma hakkında yazılı/sözlü açıklama araştırmacı tarafından yapıldı ve kişisel bilgilerimin özenle korunacağı konusunda yeterli güven verildi.	
<input type="checkbox"/> Bu koşullarda, araştırmaya kendi isteğimle, hiçbir baskı ve telkin olmaksızın katılmayı kabul ediyorum.	
<b>18 Yaş Altı Kısıtlı Katılımcının Velisi/Vasisi tarafından doldurulacak</b>	
<input type="checkbox"/> Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce katılımcıya verilmesi gereken bilgileri okudum ve bu çalışmanın kapsamını ve amacını, gönüllü katılımcılara düşen sorumlulukları anladım.	
<input type="checkbox"/> Çalışma hakkında yazılı/sözlü açıklama araştırmacı tarafından yapıldı ve katılımcının kişisel bilgilerinin özenle korunacağı konusunda yeterli güven verildi.	
<input type="checkbox"/> Bu koşullarda, Velisi/Vasisi bulunduğum .....'nın araştırmaya kendi isteğimle, hiçbir baskı ve telkin olmaksızın katılmasını kabul ediyorum.	
Araştırma tamamlandığında genel/özel sonuçların benimle paylaşılmasını	<input type="checkbox"/> İstiyorum <input type="checkbox"/> İstemiyorum
<b>Adı-Soyadı:</b> <b>veya Katılımcı Kodu:</b>	
<b>Tarih:</b>	
<b>İmza:</b>	
<b>İletişim Bilgileri (İsteğe bağlı):</b>	

*Bu form, katılımcının kendisi/velisi/vasisi tarafından imzalandıktan sonra araştırmacıya teslim edilecektir. Ayrıca talep edildiği takdirde, bu formun bir nüshası katılımcıya verilecektir.*

## NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİNE

04/04/2023

BAŞVURU NO	202304041896748099
ÜNİVERSİTE ADI	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
BÖLÜM ADI	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	<input type="text"/>
KONU	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen, Öğrenci,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	ISPARTA KONYA BURSA ANKARA AYDIN ANTALYA TOKAT VAN KIRŞEHİR AKSARAY
KURUM TÜRLERİ	Resmi Güzel Sanatlar Lisesi,
İLETİŞİM BİLGİLERİ	<input type="text"/>

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığından gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

**Ek listesi**

Tez Önerisi  
Katılım Kabul Formu  
Veli Onam Formu  
Veri toplama araçları

İmza  
AYŞE SİMGE SERÇE  
Öğrenci

Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE  
ulaştırılması gerekmektedir.



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü



Araştırma İzin Formu (MEB)

Öğrencinin	Adı Soyadı	Ayşe Simge SERÇE	Numarası	
	T.C. Kimlik Numarası			
	Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı		
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans		
	Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER		
	Yazışma Adresi			

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne

Aşağıda belirttiğim araştırmamın ilgili kurumlarda yapılabilmesi için gerekli izinin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

2/05/2023  
Ayşe Simge SERÇE  
İmza

Tez Başlığı	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme
-------------	---

Araştırmanın Yapılacağı Kurum/Kurumlar*	Konya İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Isparta İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Aksaray İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Antalya İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Bursa İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Aydın İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Kırşehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Tokat İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Van İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Ankara İl Millî Eğitim Müdürlüğü
---	--

\*Sadece bir ilde gerçekleştirilecek çalışma için ilgili İl Millî Eğitim Müdürlüğü; birden fazla ilde yapılacaksa ilgili müdürlüklerin tamamı yazılacaktır.

2/05/2023  
Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER  
Danışman  
İmza

Ek

- 1- Etik kurul kararı
- 2- Araştırma uygulama izni ön başvurusu formu ([ayse.meb.gov.tr](http://ayse.meb.gov.tr) adresinden alınacak)
- 3- Araştırma izni başvuru taahhütnamesi
- 4- Veli/Katılımcı onam formu (Öğrencilerle yapılacaksa "Veli Onam Formu" ve/veya Öğretmen vb. MEB personeliyle yapılacaksa "Katılımcı Onam Formu" eklenecek.)
- 5- Uygulama yapılacak okulların ad, il ve ilçe listesi
- 6- Tez önerisi (Alan Yazın/İlgili Araştırmalar bölümü hariç)
- 7- Çalışmada kullanılacak veri toplama aracı (Anket vb.)
- 8- Başka kişi ya da kurumların geliştirdikleri veri toplama aracı kullanılıyorsa izin belgesi.

**Not:** Süresi içinde yapılmayan başvurular dikkate alınmayacağından, başvuruların uygulamanın yapılacağı tarihten en az 2 ay önce enstitüye teslim edilmesi gerekir.

2/05/2023  
Prof. Dr. Attila ÖZDEK  
Bilim Dalı Başkanı  
İmza

**MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA  
GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN  
ARAŞTIRMA İZİNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ**

Adı Soyadı	Ayşe Simge SERÇE
Bağlı Bulunduğu Üniversite/Kurum	Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Araştırmanın Konusu*	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme
Başlama Tarihi	15/06/2023
Bitiş Tarihi	25/09/2023
Teslim Edilecek Araştırma Sonuç Örneğinin Türü ve Sayısı	1 Adet CD 1 Adet Kitap
Araştırmayı Teslim Alan Kurum/Kurumlar	Konya, Ankara, Aksaray, Bursa, Aydın, Tokat, Van, Isparta, Kırşehir, Antalya İl Millî Eğitim Müdürlüğü

*\*Konu olarak tez başlığı yazılacaktır. Başlama ve bitiş tarihi ilgili kurumda araştırmanın uygulanacağı tarihtir. Eğitim-öğretim takvimi içinde olmalı ve araştırmanın ilgili kurumda başlama tarihi formun teslim edildiği tarih itibarıyla en az 2 ay sonrası olmalıdır.*

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmam boyunca hiç kimseyi araştırmama/çalışmama katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/çalışmayı bana tahsis edilen mekân/sınıf ve zamanda gerçekleştireceğimi,
5. Araştırmanın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ çalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/çalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/çalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/çalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/çalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/çalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/çalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/çalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/çalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmam ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adli ve idari işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarını çalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracağımı,

Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 21.01.2020 tarihli ve 2020/2 sayılı Genelgelerinde belirtilen hususları ve yukarıdaki maddeleri kabul ettiğimi beyan ederim.

T.C. Kimlik Numarası :

Adı Soyadı : Ayşe Simge SERÇE

İmza :

Cep Telefonu

E-posta

Yazışma Adresi

## Veli Onam Formu

### Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme” adıyla, 15/06/2023 - 25/09/2023 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

**Araştırmanın Hedefi:** Bu çalışmada ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma bilinci düzeylerinin incelenmesi hedeflenmiştir

Araştırma Uygulaması:  Anket  Görüşme  
 Gözlem  Diğer

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmamama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağı söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Ayşe Simge SERÇE

İletişim Bilgileri :

***Velisi bulunduğum ..... sınıfı ..... numaralı öğrencisi .....'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.***

(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz\*).

...../...../.....

Veli Adı-Soyadı:

İmza:

## Katılımcı Onam Formu

### Sayın Katılımcımız;

Katılacağınız bu çalışma, “Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme” adıyla, Ayşe Simge SERÇE tarafından 15/06/2023 - 25/09/2023 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

**Araştırmanın Hedefi:** Bu çalışmada ülkemizde bulunan güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde flüt eğitimi gören öğrencilerin teknik çalışma bilinci düzeylerinin incelenmesi hedeflenmiştir..

Araştırmanın Nedeni:  Bilimsel araştırma  Tez çalışması

Araştırmanın Yapılacağı Yer(ler): Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Ankara Güzel Sanatlar Lisesi, Antalya Atso Güzel Sanatlar Lisesi, Isparta Güzel Sanatlar Lisesi, Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi, Tokat Güzel Sanatlar Lisesi, Van Güzel Sanatlar Lisesi, Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi, Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi

Araştırma Uygulaması:  Anket  Görüşme  
 Gözlem  Diğer

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul/kurum yönetiminin izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çalışmada sizden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Veriler sadece araştırmada kullanılacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır.

Uygulamalar, kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden rahatsız hissederseniz cevaplama işini yarıda bırakabilirsiniz.

Katılımı onaylamadan önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Ayşe Simge SERÇE

İletişim Bilgileri :

***Yukarıda bilgileri bulunan araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.***

Katılımcı Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :

İmza:



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU  
BAŞKANLIĞI  
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih :12/04/2023 Toplantı Sayısı:05 Karar No :2023/166
Araştırmanın Başlığı	Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Flüt Eğitimi Alan Öğrencilerin Teknik Çalışma Programları ve Teknik Çalışma Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme
Sorumlu Araştırmacı	Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER
Yardımcı Araştırmacı	Lisansüstü Öğrenci Ayşe Simge SERÇE
Etik Kurul Kararı	13336.R1(13706) sayılı başvuru Etik Kurul tarafından değerlendirilmiş olup, başvurunun bilimsel araştırma etiği açısından “Uygun” olduğuna karar verilmiştir.



Doç. Dr. Ahmet KURNAZ

Başkan