



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

**TEMEL DÜZEYDE KABAK KEMANE EĞİTİMİ İÇİN WEB TABANLI
ÖĞRETİM MODELİ ÖNERİSİ**

Ersin YILDIRIMER
ORCID: 0000-0003-4893-8228

Danışman
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ ÇETİN
ORCID: 0000-0002-2531-8635

İkinci Danışman
Doç. Dr. Hasan DELEN
ORCID: 0000-0001-6202-2211

Konya – 2024

TEŞEKKÜR

Doktora eğitimim ve bu tezin oluşumu ve yazımı süresince desteklerini esirgemeyen, fikirleriyle ufkumu aydınlatan danışmanlarım Prof. Dr. Sema Sevinç Çetin ve Doç. Dr. Hasan Delen' e,

Her kurul toplantısında bana olan desteklerini esirgemeyen tez izleme kurulu üyelerim Prof. Dr. Zinnur Gerek ve Dr. Öğretim Üyesi Vahide Bahar Önder hocalarıma,

Doktora ders sürecinde bana yeni bakış açıları kazandıran Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğretim elemanlarına,

Öğretim modelini oluştururken bilgilerinden ve tecrübelerinden faydalandığım kabak kemane eğitimi veren tüm değerli akademisyenlere,

Web tabanlı öğretim modeli için tasarlanan video/seslerin kayıt ve montaj sürecinde yardımlarını esirgemeyen kardeşim Ayberkhan Ayden'e ve öğrencim Ali Dağcı'ya,

Ayrıca çalışmanın Web tabanlı ortama aktarılmasında yardımlarını esirgemeyen değerli kardeşim Enes Yılmaz' a,

Tez yazım aşamasında desteğini esirgemeyen başta Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarındaki tüm mesai arkadaşlarıma,

Beni yetiştiren ve maddi manevi desteği hiçbir zaman esirgemeyen anne ve babama,

Bu zorlu süreçte her zaman sabrına ve anlayışına sığındığım, varlığıyla bana güç veren eşim, can yoldaşım müzik öğretmeni Esmanur Yıldırım' e ve biricik kızım Umay' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ersin YILDIRIMER

Ocak 2024

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TABLolar LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	vi
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	vii
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	viii
KISALTMALAR.....	ix
ÖZET	x
ABSTRACT	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Varsayımlar	3
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Tanımlar	4
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
3. YÖNTEM.....	11
3.1. Araştırmanın Modeli	11
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	12
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri	12
3.3.1. Tasarlanan Web Tabanlı Yazılım İçeriği	14
3.4. Verilerin Toplanması.....	20
3.5. Verilerin Analizi.....	20
4. BULGULAR	21
4.1. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için hedef kazanımları belirlemek üzere uzman görüşlerine ilişkin bulgular	21
4.2. “Tasarlanacak olan temel düzeyde kabak kemane eğitimi web tabanlı öğretim modelinin içeriği nasıl olmalıdır?” alt problemine ilişkin bulgular	22
4.2.1. Temel düzey kabak kemane eğitimi için eser analizinin önemi ve katkısına ilişkin bulgular.....	23
4.2.2. Temel düzey kabak kemane eğitiminde majör-minör diziler ve makamsal yapılara ilişkin bulgular.....	24
4.2.2. Temel düzey kabak kemane eğitiminde majör-minör dizi sıralaması ve makam sıralamasına ilişkin bulgular.....	26

4.2.3. Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay eğitimine ilişkin bulgular	29
4.2.4. Temel düzey kabak kemane eğitiminde parmak baskı eğitimine ilişkin bulgular	33
4.2.5. Temel düzey kabak kemane eğitiminde etüt ve eserlere ilişkin bulgular.....	36
4.2.6. Temel düzey kabak kemane eğitiminde tel isimlendirilmesine ilişkin bulgular	40
4.2.7. Temel düzey kabak kemane eğitiminde sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bulgular	42
4.3. Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik başarı puan ölçütlerine ilişkin bulgular.....	45
4.4. Web tabanlı öğretim modelini kullanan kabak kemane öğrencilerinin akademik başarı düzeyleri nelerdir?	46
4.4. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili uzman görüşleri nelerdir?	48
4.4. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?	50
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	51
5.1. Tartışma.....	51
5.2. Sonuç.....	55
5.3. Öneriler.....	58
KAYNAKLAR.....	60
EKLER.....	62
EK-1 Etik Kurul Onayı.....	62
EK-2 Araştırma İzni	63
EK-3 Uzmanlara Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	64
EK-4 Uzmanlara Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu 2	69
EK-5 Akademik Başarı Kriterleri Puanlama Formu	75
EK-6 Etüt ve Eser Görüş Alma Formu	76
EK-7 Akademik Başarı Düzeyi Değerlendirme Formu	80
EK-8 Web Tabanlı Öğretim Modeli Görüş Alma Formu	81
EK-9 Web Tabanlı Öğretim Modeli İçin Tasarlanan Özgün Etütler	82
EK-10 Özgeçmiş	138

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 3.1. Öğretim elemanlarına ilişkin bilgiler.....	12
Tablo 4.1. 1. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.....	46
Tablo 4.2. 2. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.....	47
Tablo 4.3. 3. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.....	47
Tablo 4.4. 4. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.....	48

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 3.1. Araştırma Deseni.....	11
Şekil 3.2. Çalgı Öğreniyorum Web Site Anasayfa.....	14
Şekil 3.3. Çalgı Öğreniyorum Web Site Kayıt Sayfası.....	15
Şekil 3.4. Çalgı Öğreniyorum Web Site Dersler Bölümü.....	15
Şekil 3.5. Çalgı Öğreniyorum Web Site Ders Açıklaması.....	16
Şekil 3.6. Çalgı Öğreniyorum Web Site Birinci Ders.....	16
Şekil 3.7. Çalgı Öğreniyorum Web Site Nota Eğitimi Görseli.....	17
Şekil 3.8. Çalgı Eğitimi Web Site Tutuş-Oturuş Eğitimi Görseli.....	18
Şekil 3.9. Çalgı Öğreniyorum Web Site Yay Çalışmaları Görseli.....	18
Şekil 3.10. Çalgı Öğreniyorum Web Site Parmak Baskı Eğitimi Görseli.....	19
Şekil 4.1. Eğitim içeriği sıralamasına ilişkin analiz.....	22
Şekil 4.2. Eser analizi katkısına ilişkin analiz.....	24
Şekil 4.3. Makamsal veya Majör-Minör dizi cevaplarına ilişkin analiz.....	26
Şekil 4.4. Makam veya dizi sıralamasına ilişkin analiz.....	28
Şekil 4.5. Yay itiş çekiş durumuna ilişkin analiz.....	30
Şekil 4.6. Yay başlangıç durumuna ilişkin analiz.....	31
Şekil 4.7. Yay kullanımına ilişkin analiz.....	32
Şekil 4.8. Tel başlangıcına ilişkin analiz.....	34
Şekil 4.9. Yay etüt sayılarına ilişkin analiz.....	37
Şekil 4.10. Parmak Etüt sayılarına ilişkin analiz.....	38
Şekil 4.11. Etüt ve eser seçimine ilişkin analiz.....	40
Şekil 4.12. Tel isimlendirmesine ilişkin analiz.....	41
Şekil 4.13. Tel isimlendirmesine ilişkin analiz.....	42
Şekil 4.14. Sağ-sol el tekniklerine ilişkin analiz.....	43
Şekil 4.15. Sağ-sol el tekniklerine ilişkin analiz.....	44
Şekil 4.16. Akademik başarı puan ölçütlerine ilişkin analiz.....	46

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi İçin Web Tabanlı Öğretim Modeli Önerisi başlıklı tez çalışmamın toplam **152** sayfalık kısmına ilişkin, 1/02/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%9** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

1/02/2024

Ersin YILDIRIMER

Prof. Dr. Sema SEVİNÇ ÇETİN

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

1/02/2024

Ersin YILDIRIMER

KISALTMALAR

Kısaltmalar

MÖY	Müzik Öğretim Yöntemi
THM	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Doktora Tezi

TEMEL DÜZEYDE KABAK KEMANE EĞİTİMİ İÇİN WEB TABANLI ÖĞRETİM MODELİ ÖNERİSİ

Ersin YILDIRIMER

Bu araştırma temel düzey kabak kemane eğitimi için geliştirilen web tabanlı öğretim modelini kapsamaktadır. Günümüz eğitiminin geldiği nokta ve teknolojik gelişmelerin eğitim için verimli bir şekilde kullanılması açılarından; notaların belirli amaçlara yönelik tasarlandığı, videolarla görsel hafızanın tetiklendiği, belirli aşamalarda etkileşim içeriğinde bulunduğu, yüz yüze eğitime alternatif olabilecek nitelikte web tabanlı bir yazılıma gereksinimden yola çıkarak temel düzeyde kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli nasıl tasarlanmalı sorusu araştırmanın problemi oluşturmuştur. Araştırmada, nitel ve nicel yaklaşımların bir arada kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın temel amacı, temel düzeyde kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli oluşturmaktır. Bu amaç doğrultusunda, öncelikle Türkiye’de müzik eğitim kurumlarında kabak kemane eğitimi veren 20 öğretim elemanı ile yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla görüşme gerçekleştirilmiş ve temel düzey kabak kemane için hedef kazanımlar, öğretim modelinin içeriği, akademik başarı kriterleri belirlenmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda kabak kemane eğitiminde yay ve parmak baskı çalışmaları için özgün etütler oluşturulmuştur. Oluşturulan özgün etütlerin kapsam geçerlilik indeksi ve akademik başarı kriter puanları en az lisans düzeyinde kabak kemane eğitimi derslerini yürüten ve mesleki tecrübesi 15 yıl üzeri olan 5 uzman ile belirlenmiştir. Web tabanlı öğretim modeli için etütlerin ve ders anlatımlarının stüdyo ortamında video ve ses kayıtları oluşturulmuş ve www.calgiogreniyorum.com adresine aktarılıp kullanıma hazır hale getirilmiştir. Tasarlanan web tabanlı öğretim modeli 2022-2023 II. Yarıyılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında eğitim gören daha önce kabak kemane çalgısını icra etmemiş 4 öğrenciye 12 haftalık süre sınırlamasında uygulanmıştır. Süreç sonunda öğrencilerin akademik başarı düzeylerini belirlemek amacıyla en az lisans düzeyinde kabak kemane eğitimi veren ve mesleki tecrübesi 20 yıl üzeri olan 3 öğretim elemanının görüşü alınmış, çalgı performansları değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonunda web tabanlı öğretim modeli görüş alma formu aracılığıyla öğretim elemanlarının ve öğrencilerin web tabanlı öğretim modeline yönelik görüşleri alınmıştır. Tasarlanan web tabanlı öğretim modelinin; temel düzey kabak kemane eğitimi için uygulanabilir olduğu, öğrencilerin akademik başarılarına olumlu yönde etki ettiği, temel düzeyde kabak kemane eğitimi için belirlenen hedef kazanımlara 12 haftadan daha kısa bir sürede ulaştırdığı, işlevsel olduğu, kullanımının kolay ve anlaşılır olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Eğitimi, Web Tabanlı Eğitim, Kabak Kemane, Öğretim Modeli

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Doctoral Thesis

WEB-BASED TEACHING MODEL PROPOSAL FOR BASIC LEVEL KABAK KEMANE EDUCATION

Ersin YILDIRIMER

This research covers the web-based teaching model developed for basic level kabak kemane education. In terms of the point where today's education has reached and the efficient use of technological developments for education; Based on the need for a web-based software that can be an alternative to face-to-face education, where notes are designed for specific purposes, visual memory is triggered with videos, and interaction is made at certain stages, the question of how a web-based teaching model should be designed for basic level kabak kemane education has formed the problem of the research. In the research, mixed method was used in which qualitative and quantitative approaches were used together. The main purpose of the research is to create a web-based teaching model for basic level kabak kemane education. In line with this purpose, first of all, 20 academicians who teach kabak kemane in music education institutions in Turkey were interviewed through a semi-structured interview form and the target gains for basic level kabak kemane, the content of the teaching model, and academic success criteria were determined. In line with the data obtained, original etudes were created for bow and finger pressure studies in kabak kemane education. The content validity index and academic achievement criterion scores of the original etudes were determined by 5 experts who have been conducting kabak kemane education courses at least at the undergraduate level and whose professional experience is over 15 years. For the web-based teaching model, video and audio recordings of the etudes and lectures were created in the studio environment and transferred to www.calgiogreniyorum.com and made ready for use. The designed web-based teaching model was applied to 4 students studying at Gaziantep University Turkish Music State Conservatory in the second semester of 2022-2023, who had not performed the kabak kemane instrument before, within a 12-week time limit. At the end of the process, in order to determine the academic achievement levels of the students, the opinions of 3 instructors who gave kabak kemane education at least at the undergraduate level and whose professional experience was over 20 years were taken and their instrument performances were evaluated. At the end of the evaluation, the opinions of the instructors and students about the web-based teaching model were obtained through the web-based teaching model opinion form. It was concluded that the designed web-based teaching model is applicable for basic level kabak kemane education, has a positive effect on students' academic achievement, achieves the target achievements determined for basic level kabak kemane education in less than 12 weeks, is functional, easy to use and understandable.

Keywords: Instrument Education, Web-Based Education, Kabak Kemane, Teaching Model.

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Eğitim bireyin doğumunu ile ölümü arasında süregelen davranış değişikliklerini kapsamaktadır. Yaşamın en önemli parçası olmakla birlikte bireylerin hayata hazırlanması ve meslek sahibi olma yolunda olmazsa olmaz olgulardan biridir. Çağdaş kültürün kuşaktan kuşağa aktarımı ve gelişmişliğin bir göstergesi olan sanat eğitimi, eğitim sürecinin bir parçasıdır (Konakcı, 2010, s. 15). Nitekim tarihte birçok düşünür de müziğin eğitimin en önemli yapı taşlarından biri olduğunu vurgulamıştır. Platon müziği “Ritim ve armoni, insan ruhunun derinlerinde, ruh ve beden arasında duran, vücudun zarafetini ve insan zekâsını öne çıkaran, doğru yolda olunduğunun tek ve en güçlü göstergesidir” şeklinde açıklamıştır. Konfiçyüs müziğin kişisel ve toplumsal gücüne işaret etmiş, “Üstün insan, müziği, kültürün mükemmelleşmesi yolunda kullanan insandır. Müzik yaygınlaştığında, insanlar arzularına ve ideallerine ulaştığında, büyük ulusların ortaya çıktıklarını görebiliriz.” demiştir. Aristo ise “iyi bir karaktere ulaşmada erken ve yoğun bir müzik eğitimi” nin önemini vurgulamıştır. Orta çağ boyunca müzik; geometri, astronomi ve aritmetikle birlikte, eğitimin dört temel boyutundan biri sayılmıştır (Tarman, 2016, s. 9). Geçmişten günümüze kadar büyük bir önem arz eden müzik eğitimi, “temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir” (Uçan, 1997, s. 14).

Bu süreci yürütebilmek için müziği oluşturmak gereklidir. Doğada insanın var oluşundan önce dahi hali hazırda müzik hammaddesi (ses) mevcuttur. İlk insanlar doğanın seslerine anlam ve önem yüklemişlerdir. Dar bir sözcük dağarcığı bulunan ilkel insan gördüklerini yaşadıklarını ses kullanarak adlandırmışlardır. Duygularını ve düşüncelerini kendi düzenlediği seslerden yararlanıp aktarmışlardır (Selanik, 1996, s. 2-3). İnsanın kendi sesini kullanması, nesnelere birbirine vurup ses çıkarması ve bir kemiğe üfleyerek sesini gürleştirmeyi başararak, müzik kendi tarihini yazmaya başlamıştır (Erol, 2001, s. 93-94). İnsan kendi sesinin yanı sıra materyal desteği ve fiziksel hareketlerle de müziği üretmiş, çalgıları müzik üretiminde aktif olarak kullanmaya başlamışlardır.

Teknolojik gelişmeler çalgı yapılarının yanı sıra sanat ve estetik anlayışını da önemli derecede etkilemiştir. Teknolojinin getirdiği yeniliklerin, kolaylıkların, yüksek performansın,

kolay erişilebilirliğin, kitle iletişim araçlarının vb., bireylerin sanat eğitimini, sanat üretimini, kolay ulaşılabilirliğini önemli ölçüde etkilediği söylenebilir.

Müzik eğitiminde geçmişten itibaren teknolojiye dair cd-kasetçalar, tepegöz, projeksiyon, kaydediciler, bilgisayar, telefon vb. birçok araç kullanılmıştır. Günümüzde internet etkisiyle en yaygın kullanımı bilgisayar ve telefon olarak görmekteyiz. Küresel salgın ve deprem felaketi ile tüm eğitim kurumlarının web tabanlı uzaktan eğitim ile eğitim ve öğretime devam ettiği kaçınılmaz bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır. Senkron veya asenkron şekilde yapılan eğitimlerle programlar yürütülmektedir. Çalgı eğitimleri de dâhil olmak üzere uzaktan eğitim için kullanılan yazılımlar hem eğitimciye hem de öğrenciyeye kısıtlı imkanlar sunmaktadır. Çoğunlukla uzaktan eğitim için tasarlanmış canlı ders şeklinde sunum yapılabilen programlar ve üniversitedeki sunucu altyapıları kullanılmaktadır. Senkron problemleri, belirli frekansları programların algılamaması, bağlantı problemleri gibi sorunların uzaktan eğitim sürecini zorlaştırdığı gözlemlenmektedir.

Küresel felaketler, salgınlar, uzaktan eğitimdeki sınırlılık ve kısıtlamalar çalgı eğitiminde web tabanlı yazılımsal çalışmaları ilgi odağı haline getirmiş ve web tabanlı bir yazılım tasarısı çalışmanın konusunu oluşturmuştur.

1.1. Problem Durumu

Günümüz eğitiminin geldiği nokta ve teknolojik gelişmelerin eğitim için verimli bir şekilde kullanılması açısından; notaların belirli amaçlara yönelik tasarlandığı, videolarla görsel hafızanın tetiklendiği, belirli aşamalarda etkileşim içirişinde bulunduğu, yüz yüze eğitime alternatif olabilecek nitelikte web tabanlı bir yazılıma gereksinim duyulmaktadır.

Web tabanlı yazılım tercihinin sebebi günümüzde sıklıkla kullanılan telefon, bilgisayar, tablet gibi araçların internet tarayıcılarından rahatlıkla kullanılabilmesi ve bakım ve geliştirilebilme durumlarının daha kolay olması olarak vurgulanabilir.

Bu doğrultuda, problem durumunu, “temel düzeyde kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli nasıl tasarlanabilir?” sorusu oluşturmaktadır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı temel düzeyde kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli oluşturmaktır. Bu amaç doğrultusunda belirtilen sorulara cevap aranmıştır.

1) Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için hedef kazanımlar nelerdir?

2) Tasarlanacak olan temel düzeyde kabak kemane eğitimi web tabanlı öğretim modelinin içeriği nasıl olmalıdır?

3) Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik başarı puan ölçütleri nelerdir?

4) Web tabanlı öğretim modelini kullanan kabak kemane öğrencilerinin akademik başarı düzeyleri nelerdir?

5) Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili uzman görüşleri nelerdir?

6) Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma;

1) Temel düzey kabak kemane eğitimi hedef kazanımların belirlenmesi,

2) Literatüre kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli kazandırılması,

3) Teknolojik gelişmelerin çalgı eğitiminde aktif kullanılması,

4) Öğrenme sürecinde öğrenci sorumluluk duygularının ve kendi kendine öğrenme becerilerinin gelişmesi,

5) Çalgı eğitimi alanında yapılabilecek farklı web tabanlı yazılımsal çalışmalara kaynak teşkil etmesi,

6) Hem eğitimci hem de öğrenci açısından zamanın verimli kullanılmasını sağlaması,

7) Kabak kemane eğitiminin kolaylıkla geniş kitlelere ulaşabilmesi,

8) Materyal kullanımının daha aktif ve erişilebilir olması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Araştırmanın;

1) Araştırma deseninin araştırmanın amaçlarına ulaşmasında yeterli ve doğru bir desen olduğu,

2) Bilgisine başvurulacak uzmanların görüşlerinin içten ve doğru olduğu,

3) Araştırmaya katılacak çalışma grubunun yeterli veri transfer hızına ve ders için gerekli olan donanımlara (bilgisayar/tablet/akıllı telefon, kamera, mikrofon vb.) sahip olduğu varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1) Temel düzey kabak kemane eğitimi,

2) Temel düzey kabak kemane eğitimi için tasarlanmış web tabanlı öğretim modeli,

3) Temel düzey kabak kemane eğitimine yönelik nota eğitimi,

4) Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için Diyatonic diziler ile,

5) Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarında öğrenim gören daha önce kabak kemane çalgısını icra etmemiş 1. Sınıf kabak kemane öğrencileri,

6) 2022-2023 eğitim öğretim yılı II. Yarıyılı,

7) Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) repertuarı ve araştırmacı tarafından hazırlanan özgün etütler,

8) 12 (on iki) haftalık öğretim modeli uygulama süreci,

9) Araştırma için ayrılan bütçe ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Kabak Kemane: Gövdesi su kabağı veya ağaçlardan yapılan, 4 veya 5 telli olanları yaygınlıkla kullanılan, yay yardımı ile icra edilen deri kapaklı Türk Halk Müziği çalgısıdır.

Web Tabanlı Çalgı Öğretim Modeli: Herhangi bir çalgının eğitim sürecine yönelik teknik, temel ve müzikal anlamda istendik davranışların birey(ler)e kazandırılması amacıyla internet ve bilgisayar teknolojilerinin eğitim ortamı olarak kullanıldığı, farklı veya eş zamanlı kullanılabilen, farklı mekanlarda gerçekleştirilen sistematik eğitim-öğretim faaliyetleridir.

BÖLÜM 2

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Araştırmanın bu bölümünün içeriğinde kabak kemane ile ilgili yazılmış metotlar, web tabanlı çalgı eğitimi, öğretim modeli önerileri, çalgı eğitimi için geliştirilmiş yazılımlar ve uzaktan eğitim ile ilgili araştırmalar mevcuttur.

Çelik (2019), Kabak Kemane Metodu 1 isimli kitabında öğretim modelini; müzik terimleri ve temel nota bilgisi, nota tartım değerlerinin analizi kabak kemane hakkında genel bilgiler, akort, kabak kemanenin tutuş şekli, boş tellerde yay çalışmaları ve ikinci telden başlanmak üzere parmak baskı çalışmaları, makamsal ezgiler ile kabak kemane çalışmaları ve transpoze çalışmaları sırasıyla tasarlamıştır. Kabak kemanenin tutuş şekli ve pozisyonu resimlerle desteklenmiştir. Yay çalışmalarında yayın itiş ve çekiş durumları notaların üstünde belirtilmiştir. Parmak baskı eğitiminde parmak numaraları kullanılmış kazanım elde edildikten sonra notaların baskıdan veya açıktan alınacağını belirten parmak numaraları kullanılmıştır. Yay ve parmak baskı eğitiminde kullanılan etütler genelde dört dörtlük dört ölçü şeklinde tasarlanan kısa cümlelerden oluşmaktadır. Kitap içeriğinde 169 egzersiz ve 51 türkü bulunmaktadır.

Teke (2021), Kabak Kemane Metodu (1. Pozisyon) isimli kitabında öğretim modelini; kabak kemane hakkında genel bilgi, tutuş ve oturuş eğitimi, boş tellerde yay ve çevrim çalışmaları, parmak baskı çalışmaları ve özgün etüt çalışmaları sırasıyla tasarlamıştır. Yay çalışmaları içeriğinde yayı bütün yay, üst yarı, alt yarı üç bölüme böldüğü görülmektedir. Nota üzerinde yay bölümlerine ait tanımları notanın alt tarafında, çekiş ve itiş durumlarını belirten işaretleri ise notanın üst tarafında belirtilmiştir. Parmak çalışmaları bölümünde ise notanın üst tarafında yay itiş çekiş durumları ve parmak numaraları, alt tarafında yay bölümleri belirtilmiştir. Parmak çalışmaları birinci, ikinci ve üçüncü parmağın aynı anda kullanıldığı etütlerden başlamaktadır. Dördüncü parmak kullanımı ilerleyen etütlerde ilave edilmiştir. Kitap içeriğinde 93 adet özgün etüt bulunmaktadır.

Nazlıbaş ve Halhallı (2019), Kabak Kemane Metodu 1 isimli kitaplarında öğretim modelini; kabak kemanenin tarihsel gelişimi, akort sistemleri ve kemanenin yapısal özellikleri, kabak kemanenin tutuş şekli, nota eğitimi, yay eğitimi ve TRT Türk Halk Müziği (THM) notaları desteğiyle parmak baskı eğitimi sırasıyla tasarlamışlardır. Ayrıca kitap içeriğinde dizi kavramı ve dizilere yönelik türküler, ölçü kavramı ve belirtilen ölçülere göre

örnek eserler mevcuttur. Kabak kemanenin tutuş şekli, pozisyonu ve açıları resimlerle desteklenmiştir. Yay etütlerinde yayın itiş ve çekiş durumu belirtilmiştir. Kitapta tel sıralaması kalından inceye doğru yapılmıştır. Parmak çalışmalarında parmak numaraları belirtilmemiştir. Parmak etütleri için arıza sesler de belirtilip toplamda 133 adet etüt kullanılmıştır.

Yungul (2018), Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalındaki doktora tezinde “Web tabanlı uzaktan eğitimin çalgı (gitar) eğitiminde uygulanabilirliği” isimli bir araştırma yapmıştır. Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi 11 ve 12. sınıfa giden 8 öğrenciyle yürüttüğü çalışmada, web tabanlı uzaktan eğitimin uygulanabilirliğini sınamıştır. İki grup halinde geleneksel ve web tabanlı uzaktan öğretim gerçekleştiren araştırmacı, 8 hafta sonucunda iki grup arasındaki gitar dereceleme performans ölçeği sonuçlarına göre anlamsal farklılıkları ortaya koymuş ve sonuç olarak web tabanlı uzaktan eğitimin uygulanabilir, kullanışlı (işlevsel) ve öğretim programının işlenmesinde etkili olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Okan (2017), İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında çalışılan doktora tezinde, uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Keman dersleri kontrol grupları ile yüz yüze gerçekleştirilmiş, deney grupları ile uzaktan eğitim yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. İki grup arasında başarı düzeyleri ile ilgili istatistiksel analizler yapılmış ve çalışma sonucunda temel becerileri kazandırma ve orta seviyedeki becerileri kazandırma bağlamında iki grup arasında farklılaşma görülmemiştir.

Beyaz (2021), Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi programında yazılan “Covid19 Salgını Dönemi Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretim Elemanlarının Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Görüşleri” isimli yüksek lisans tezinde İç Anadolu bölgesi Müzik eğitimi Ana bilim Dallarında bireysel çalgı dersini yürüten branşı yaylı çalgı olan 15 öğretim elemanı ile görüşmeler yapılmış ve uzaktan eğitim sürecinde öğretim elemanlarının bireysel çalgı dersine yönelik görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Çalışma sonucunda üniversitelerin uzaktan eğitim sürecini yürütebilmek için teknik altyapı sağladığı, öğretim elemanlarının derler ile ilgili materyalleri sisteme yükleyerek uzaktan eğitim sistemlerinde paylaşımına hazır hale getirdiği ve yoğunlukla öğrencilerden videolar isteyerek değerlendirmeler yaptıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Dizdar (2022), “Web Tabanlı Uzaktan Eğitim ile Verilen Bağlama Dersinin Konservatuvar Lisans Düzeyi Bağlama Dersi Kazanımlarına Etkisi” isimli doktora çalışmasında, uzaktan eğitime yönelik oluşturulan ders programı ve ders materyalleri ile verilen bağlama dersinin konservatuvar 3. ve 4. sınıf bağlama dersi kazanımlarına etkisi belirlemek amaçlanmıştır. Tasarlanan 14 haftalık bağlama eğitimi ders programı uzaktan eğitim yoluyla öğrencilere uygulanmıştır. Öğrencilerin ilk test ve son test sonuçları incelendiğinde ortalama puanlarına göre 2 ve 3 basamak ilerleme olduğu tespit edilmiştir.

Apaydın (2023) “Bağlamada başlangıç düzeyi zeybek tezene tavrının öğretimine yönelik egzersiz ve etüt temelli bir öğretim modeli önerisi” isimli doktora çalışmasında 4 öğrenci ile haftada 2 ders olmak üzere 7 haftalık eğitim süreci geçirmiştir. Güzel sanatlar Lisesi bağlama ders kitabında yer alan zeybek türküleri incelenmiş ve bu eserler referans alınarak egzersiz ve etüt temelli öğretim modeli tasarlanmış ve öğrencilere uygulanmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin zeybek tezene tavrı icra becerilerinin belirgin düzeyde arttığı gözlemlenmiştir.

Güneş (2022), “Pandemi Sürecinde Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Uzaktan Yürütülen Çalgı Eğitiminin İşlevselliği” isimli yüksek lisans çalışmasında, özengen müzik eğitim kurumlarındaki öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerin uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğine yönelik görüşlerin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Eğitimci, veli ve öğrenciler ile yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla görüşmeler yapılmıştır. Araştırma sonucunda, uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimi tam olarak karşılama da çalgı derslerinin devamlılığına yönelik başka bir alternatifin olmaması sebebiyle tercih edildiği ve adapte olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Gereken (2020), “Bağlamada/Sazda Misket Düzeni için Egzersiz ve Etütlere Dayalı Öğretim Modeli Önerisi ve Öğrenci Başarısına Etkisi” isimli doktora çalışmasında, Türkiye’de mevcut misket öğretim durumunun saptanması ve saptanan problemlere çözüm üretilmesine yönelik geliştirilen, kromatik pozisyon yaklaşımı doğrultusunda üretilen etüt ve egzersizlerin uygulanabilirliğinin sınanmasını amaçlamıştır. TRT THM repertuarında yer alan misket tel düzeni ile özdeşleşen misket türküler çeşitli açılardan analize tabi tutulmuştur. Analiz sonucunda icrada en çok kullanılan pozisyonlar belirlenmiş ve buna yönelik öğretim modeli oluşturulmuştur. Öğretim modelinin uygulanmasının ardından misket düzeninde başlangıç düzeyinde yetkin bir performans sergilemelerine belirgin bir katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Sever (2014), bireysel keman dersi alan ve sağlık sorunları nedeniyle derse devam edemeyen S. A. için çevrilmif öğrenme yöntemini kullanmıştır. Bu kapsamda hazırladığı videoyu e-posta yoluyla öğrencisine ulaştırmıştır. Böylece öğrenci çalışmalarını kendi kendine devam ettirmiştir. Çalışmanın sonucunda bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmif öğrenme yönteminin zaman kaybını önlediği, öğretimin daha kapsamlı ve planlı hale geldiği, performans kaygısını azaltarak öğrencinin kendini ‘rahat’ hissetmesine ve video sonrası derste üst düzey becerilere odaklanılmasını sağlayarak dersin daha verimli hale geldiği belirtilmiştir.

Turgut (2011), video konferans yoluyla verilen derslerde verimliliğe etki eden faktörleri tespit etmeye çalışmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, video konferans yoluyla gerçekleşen uzaktan eğitimde verimliliğe etki eden faktörler, bant genişliği, ses kesilmesi, bağlantı kopması, görüntünün netliği, kameraların özellikleri ve çekim alanı, video konferans teknolojileri gibi teknik unsurlar, öğrenci profili, asistanın varlığı, uzmanlara erişim, öğretmeni tanıma, ortama alışkın olma, sınıf ortamının düzeni, göz teması kuramama, jest ve mimiklerin anlaşıl maması, öğretmenin derse teşvik eden tavrı, ders dışı iletişim imkânı olmaması, öğretmenin kullandığı araç-gereçler, yöntem ve teknikler ile ders materyalleri olarak sıralanmıştır.

Shoemaker ve Stam (2010), e-öğrenmenin canlılığını test etme amacıyla, Kuzey Amerika'daki bir öğretmen ile Zambiya kırsalındaki iki öğrenci arasında yapılan piyano derslerini değerlendirmişlerdir. Çalışma, dijital piyano klavyesi, bilgisayar, internet erişimi, web kameraları ve video konferans yazılımı aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. İletişim kalitesinin yüksek olduğu durumlarda çevrimiçi görüşmelerin çok faydalı olduğu ifade edilmiştir. Çalışmada ayrıca, senkron ve asenkron iletişim şekillerinin birleştirilmesinin etkililiği araştırılmıştır. Uygulanan piyano eğitimi yoluyla e-öğrenmenin canlılığı doğrulanmıştır. Katılımcılar uzaktan yapılan piyano derslerinin işlevsel olduğunu belirterek, güvenilir bir internet bağlantısı ile güçlendiğini tespit etmişlerdir. Senkron ve asenkron öğrenme araçlarının birlikte kullanıldığı durumlarda öğrenmenin etkili biçimde gerçekleştiği gösterilmiştir.

Percivall (2008) tarafından hazırlanan “Egzersizlerle Bilgisayar Destekli Çalgı Dersi” başlıklı tezde, öğrencinin performansını da değerlendirecek bir sisteme sahip olan MEAWS adlı bir program geliştirilmiştir. Çeşitli egzersizler üreten bu sistemde, yanlış çalınan notalar için uyarı verilmekte ve öğrenci hatalarını görüp düzeltebilmektedir. Bu programın başlangıç seviyesindeki öğrenciler için işlevsel olduğu değerlendirilmiştir.

Yin, Wang ve Hsu (2005), “Dijital Keman Öğretmeni” adlı çalışmalarında öğretmenin mevcut olmadığı durumlarda öğrencilere yardımcı olabilmek için, farklı görselleştirme yöntemleri (video, 2 boyutlu klavye, animasyon ve 3 boyutlu animasyonlar) kullanarak bir program geliştirmişlerdir. Bu programla daha etkili ve pratik bir keman öğrenimi sağlamayı amaçlamışlardır. Geri bildirim önemini göz önüne alarak, çalınan parçanın ses kaydı görselleştirilmiş ve müzik bilgisi az olan insanlar tarafından bile kolayca anlaşılır hale getirilmeye çalışılmıştır. Kaydın hızlı, doğru ve gürültüye karşı dirençli olmasına özen gösterilmiştir. Kullanıcılar tarafından denenen bu sistem çok olumlu bir değerlendirme almıştır.

Musgrove ve Musgrove (2004), Florida Sanal Okulu’na düzenlenen web tabanlı bir eğitimi incelemişlerdir. İncelenen bu çalışma şöyle gerçekleşmiştir. Jolene Long tarafından Florida Atlantik üniversitesi nde 3. 4. ve 5. Sınıf blokflüt öğrencilerine (8-11 yaş arası) yönelik çevrimiçi müzik sınıfı oluşturulmuştur. Bu sınıfa Recorder-101 adı verilmiştir. İçerik oluşturma ve sunmada bir uzaktan eğitim yazılımı olan WebCT kullanılmıştır. Tüm ders materyalleri WebCT’ye yüklenmiştir. Süreç sonunda öğrencilere bir anket uygulanmış ve öğrenciler %98 oranında olumlu görüş bildirmişlerdir. Tamamen çevrimiçi bir öğrenme ortamının lise ve üniversite öğrencileri için tatmin edici olabileceği ancak daha küçük yaşta öğrenciler için uygun olmayabileceği belirtilmiştir. Küçük yaşta öğrencilere yönelik bir program oluşturmadan önce ciddi bir pilot uygulama yapılması gerektiği vurgulanmıştır.

Barry (2003), müzik öğrenimi gören lisansüstü öğrencilerine web temelli kaynaklarla desteklenmiş bir eğitim vermiştir. Araştırma sonucunda öğrenciler aldıkları eğitimin gelişimlerine katkıda bulunduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca öğrencilerin web temelli eğitime yönelik tutumlarının pozitif yönde olduğu sonucuna varılmıştır.

Bauer’in (2001) Ball Devlet Üniversitesinde öğrenim görmekte olan 12 müzik öğretmeni adayı üzerinde yürüttüğü araştırmada, öğretmen adaylarının web tabanlı eğitime yönelik tutumlarının pozitif yönde olduğu, bazı öğrencilerin öğretmenle interneti kullanarak yaptıkları görüşmelerde kendilerini daha iyi ifade ettiği ve başka derslerde de web tabanlı eğitimi talep ettikleri ortaya çıkmıştır. Araştırmada yer alan önerilere göre müzik öğretmeni adaylarının eğitimi günün sadece belli bir zamanıyla ve fiziksel sınıf ortamıyla sınırlandırılmamalıdır. İnternet ve internetin sağladığı olanaklarla donatılmış bir eğitimin müzik öğretmeni adaylarına başarılı bir mesleki yaşantı sunacağı belirtilmiştir.

Aras (2020) oyunlaştırma yöntemine yönelik bir eğitsel yazılım geliştirme çalışması yapmıştır. Araştırmasının çalışma grubunu güzel sanatlar lisesi 9. Sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Pilot uygulamalar ve uzman görüşleri sonucunda “Gitarist” adlı mobil uygulamaya son hali verilmiş ve yazılım ürün olarak ortaya çıkarılmıştır.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

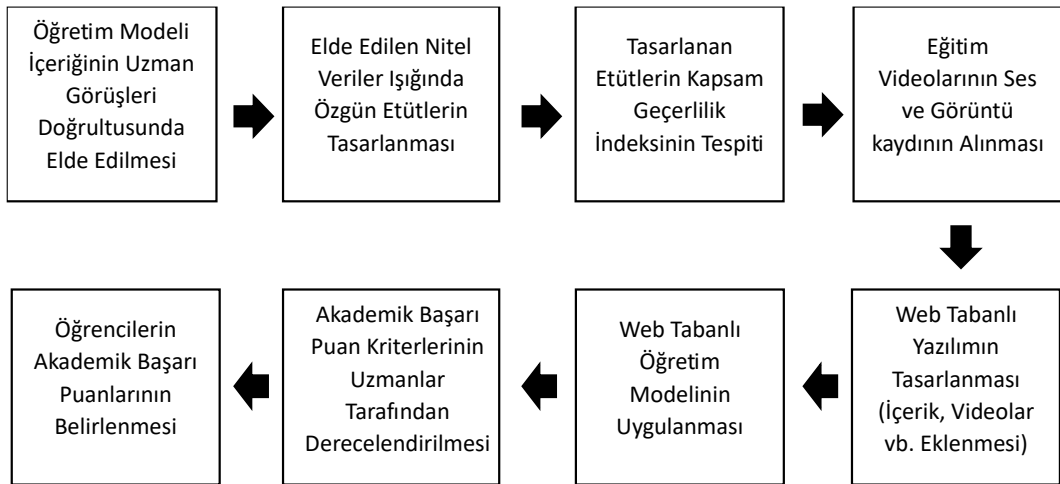
Araştırmada, karma yöntem kullanılmıştır. Karma yöntemi Creswell (2017), araştırmacı nicel ve nitel verileri toplayıp birbiriyle bütünleştirdiği ve bütünleşmenin avantajlarıyla sonuçlar çıkardığı bir araştırma yaklaşımı olarak tanımlamıştır (akt: Sözbilir, 2017: 2).

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada karma yöntem araştırmalarından keşfedici ardışık desen kullanılmıştır. Keşfedici ardışık desenin amacını Creswell (2017), “araştırma problemini ilk olarak nitel veri toplama ve analizi ile keşfedip inceleyerek bir veri toplama aracı veya müdahale programı geliştirmek ve üçüncü bir nicel aşama ile ikinci aşamayı takip etmektir” şeklinde vurgulamıştır. (akt: Sözbilir, 2017, s. 40).

Bu araştırmada uzman görüşleriyle ulaşılan nitel veriler analiz edilip temel düzey kabak kemane eğitimi için gerekli olan hedef kazanımlar tasarlanan web tabanlı öğretim modelinde kullanılmıştır. Bu aşamada nicel araştırma yöntemlerinden tek grup son testli deneme öncesi deneme modeli uygulanmıştır. Web tabanlı öğretim modeli uygulama sürecinde kabak kemane öğrencilerinden oluşturulan deney grubuna tasarlanan web tabanlı yazılım uygulanmıştır. Öğrencilerin akademik başarı gelişim düzeyleri nicel veriler ışığında betimlenmiştir.

Araştırma deseni, aşağıdaki şekil aracılığıyla sunulmuştur.



Şekil 3.1. Araştırma Deseni.

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın nitel verilerini elde etmek için oluşturulan çalışma grubunu, en az lisans düzeyinde kabak kemane çalgı dersini yürütmekte olan 20 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Tablo 3.1. Öğretim elemanlarına ilişkin bilgiler.

	Çalıştığı Üniversite	Akademik Ünvanı	Mesleki Kıdem (Yıl)
1	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	8
2	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	Part-Time Öğretim Elemanı	2
3	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Doktor Öğretim Üyesi	4
4	Gaziantep Üniversitesi	Doçent Doktor	29
5	Ege Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	21
6	Ege Üniversitesi	Doçent Doktor	19
7	Fırat Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	8
8	Erzurum Atatürk Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	1
9	İstanbul Teknik Üniversitesi	Öğretim Görevlisi Doktor	29
10	Munzur Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	3
11	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	1
12	İnönü Üniversitesi	Part-Time Öğretim Elemanı	5
13	Akdeniz Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	8
14	Ardahan Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	4
15	Uludağ Üniversitesi	Part-Time Öğretim Elemanı	5
16	Ordu Üniversitesi	Doktor Öğretim Üyesi	15
17	Ordu Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	10
18	Kocaeli Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	5
19	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	1
20	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Öğretim Görevlisi	1

Araştırmanın nicel bölümündeki çalışma grubu, Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 2022-2023 eğitim-öğretim yılı II. yarıyılında daha önce kabak kemane eğitimi almamış 4 birinci sınıf öğrencisinden oluşturulmuştur.

3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Araştırmanın ilk bölümü olan kabak kemane eğitimi için hedef kazanımlara yönelik nitel veriyi elde etmek için yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

Bu bölümde Delphi tekniği kullanılmıştır. “Bazı sınırlılıklarına rağmen Delphi tekniği bir uzlaşma sağlama aracı olarak kullanılabilir. Bu tekniğin özellikle katılımı gizlilik ilkesi farklı ve yaratıcı düşüncelerin ortaya çıkmasına katkı sağlayabilir. Delphi sürecinde ardışık anketlerin kullanılması ve analizlere ilişkin katılımcılara geri beslemede bulunulması,

katılımcılara kendi görüşlerini ve diğer katılımcıların görüşlerini yeniden gözden geçirme fırsatı vermekte ve uzlaşmaya yönelik adım atılmasına olanak tanımaktadır. Eğitim alanındaki kararların çoğu zaman politik, zaman zaman da duygusal ortamlarda verildiği ülkemizde, Delphi tekniğinin kullanımı daha etkili kararların alınmasını sağlayabilir” (Şahin, 2001, s. 19-220).

Hedef kazanımlar üç aşamalı geri bildirim yöntemiyle belirlenmiş ve elde edilen veriler ışığında hedef kazanımlara yönelik öğrencilerin akademik başarı kriterlerinin puanlamalarını tespit etmeye yönelik bir form oluşturulmuştur. Form, en az lisans düzeyinde kabak kemane eğitimi veren ve mesleki tecrübesi 15 yıl ve üzerinde olan 5 uzmana gönderilmiş ve görüşleri alınmıştır. Görüşler doğrultusunda; teknik açıdan doğru tutuş-oturuş kriteri için 10 puan, entonasyon kriteri için 30 puan, sağ-sol el koordinasyonu için 20 puan, eseri bütünlük içerisinde usule uygun icra edebilme kriteri için 20 puan, eseri bütünlük içerisinde metronoma uygun icra edebilme kriteri için 20 puan ile değerlendirme yapılmıştır.

Kullanılan web tabanlı yazılımda araştırmacı tarafından tasarlanan özgün etütler ve TRT repertuarından seçilmiş eserlerin hedef kazanımları kapsadığını tespit etmek açısından eserler ve etütler için görüş alma formu tasarlanıp en az lisans düzeyinde kabak kemane eğitimi veren ve mesleki deneyimi 15 yıl ve üzerinde olan uzmanlar tarafından kapsam geçerlik indeksi tespit edilmiştir. Davis tekniği, uzman görüşlerini uygun, madde hafifçe gözden geçirilmeli, madde ciddi olarak gözden geçirilmeli, madde uygun değil şeklinde dörtlü bir biçimde derecelendirmekte ve uygun ve madde hafifçe gözden geçirilmeli seçeneklerini işaretleyen uzmanların sayısının toplam uzman sayısına bölünmesiyle maddeye ilişkin kapsam geçerlik indeksi elde etmek için kullanılmaktadır ve ölçüt minimum 0.80 değeridir (Yurdugül, 2005, s. 3). Bu doğrultuda yapılan kapsam geçerlik indeksi tespitinde yay etütleri, 1. Parmak etütleri, 2. Parmak etütleri, 3. Parmak etütleri, 4. Parmak etütleri ve eserlerin kapsam geçerliliği 1,00 olarak tespit edilmiştir.

Web tabanlı öğretim modeli için etütlerin ve ders anlatımlarının stüdyo ortamında video ve ses kayıtları oluşturulmuş ve www.calgigreniyorum.com internet adresine aktarılarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.

Akademik başarı değerlendirme formu, en az lisans düzeyinde kabak kemane dersi yürüten ve mesleki eğitimi 20 yıl üzeri olan 3 akademisyen tarafından 12 haftalık süreç sonunda uygulanıp başarı puanlarının belirlenmesi amacıyla kullanılmıştır. Akademisyenler

tasarlanan web tabanlı öğretim modelini incelemiş web tabanlı öğretim modeli görüş alma formu aracılığı ile görüş ve düşüncelerini belirtmişlerdir.

Ayrıca web tabanlı öğretim modelini kullanan 4 öğrenciden de web tabanlı öğretim modeline yönelik görüş ve düşüncelerine ilişkin veriler, web tabanlı öğretim modeli görüş alma formu aracılığı ile elde edilmiştir.

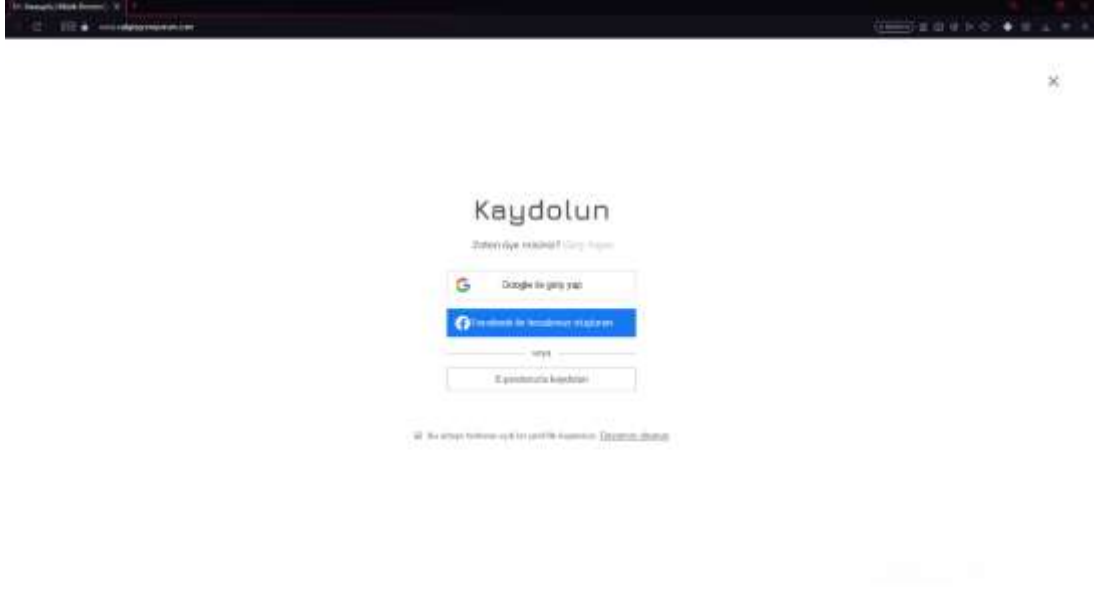
3.3.1. Tasarlanan Web Tabanlı Yazılım İçeriği

Web tabanlı yazılım oluşumunda araştırmacının her türlü olanağa rahat ulaşabilmesi ve kolay kullanım olanağı sağlayabilmesi nedeniyle www.wix.com.tr altyapısı tercih edilmiştir. Site URL' si ise www.calgigreniyorum.com.tr olarak belirlenmiştir. Web site, telefon ve bilgisayar için ayrı ayrı tasarlanmıştır. Web tabanlı yazılımın genelinde uzaktan eğitim yoluyla MÖY (Müzik Öğretim Yöntemi) kullanılmıştır. “Uzaktan eğitim yoluyla MÖY, farklı ortamlarda bulunan öğrenci ve öğretmenlerin müziksel öğrenme-öğretme faaliyetlerini, iletişim teknolojileri ve posta hizmetleri ile gerçekleştirmeleri esasına dayanır” (Bulut, 2020, s. 13).



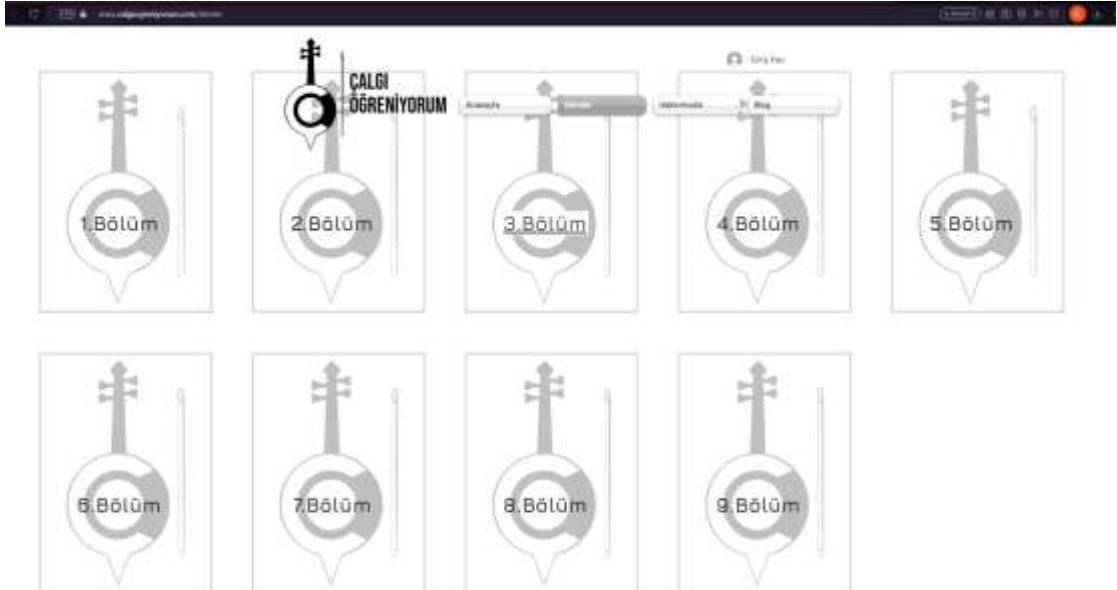
Şekil 3.2. Çalgı Öğreniyorum Web Site Anasayfa.

Şekilde görüldüğü üzere butonlar yalın ve açık bir şekilde belirtilmiştir. Anasayfa, dersler, hakkımızda ve blog butonları giriş sayfasında karşımıza çıkmaktadır. “Giriş yap” bölümünden ve “dersleri görebilmek için üye olunuz” bölümünden site üyeliği yapılabilmektedir.



Şekil 3.3. Çalgı Öğreniyorum Web Site Kayıt Sayfası.

Kaydolun bölümünde bireylere elektronik postalarıyla ve yaygın olarak kullanılan Google ve Facebook hesaplarıyla kayıt olabilme imkânı sunulmuştur.



Şekil 3.4. Çalgı Öğreniyorum Web Site Dersler Bölümü.

Dersler bölümü içeriğinde dokuz bölüm mevcut olmakla birlikte her bölüm farklı içeriklerle oluşturulmuştur. 1. Bölüm üye olan herkese açık olmakla birlikte diğer bölümlere geçiş araştırmacı izniyle olmaktadır. Bu sayede araştırmacı kullanıcıların geri dönütleriyle gelişimlerini izleyip bir sonraki bölüme geçiş izni verebilmekte veya bölüm tekrarı yaptırabilmektedir.



Şekil 3.5. Çalgı Öğreniyorum Web Site Ders Açıklaması.

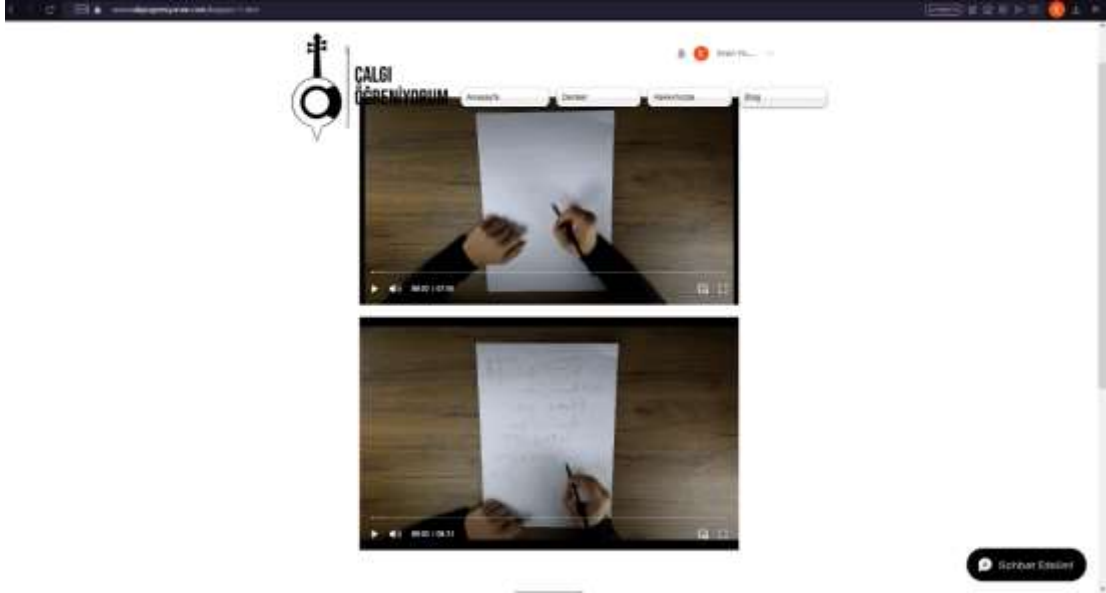
Dersler ile ilgili açıklamalar derse başlamadan önce kullanıcılara sunulmuştur. 1. Bölümde Kabak kemane ile ilgili genel bilgilere yer verilmiş ve online bir sınav ile elde edilen kazanımların test edileceği belirtilmiştir.



Şekil 3.6. Çalgı Öğreniyorum Web Site Birinci Ders.

Kabak kemaneyle yönelik genel bilgilerin sunu olarak yer aldığı bölümde sunuş yoluyla müzik öğretim yöntemi tercih edilmiştir. “Sunuş yoluyla MÖY’ de amaç, müzik ile ilgili konu alanlarına yönelik kavramların anlamlı biçimde sunulmasını sağlamaktır. Söz konusu kavramlar bu yöntemde öğrencilere görsel materyaller ile sunulur” (Bulut, 2020, s. 12).

Ders sonu değerlendirme soruları ise Google forms aracılığıyla hazırlanmış ve açık uçlu cevaplar verilmesine yönelik tasarlanmıştır. Ayrıca ‘‘Sohbet Edelim’’ butonu her derse entegre edilmiş ve araştırmacının mobil telefonu ile senkronize edilmiştir. Bu buton üzerinden sorulan her soru araştırmacıya anında iletilmekte ve deri dnt sağlanmaktadır.



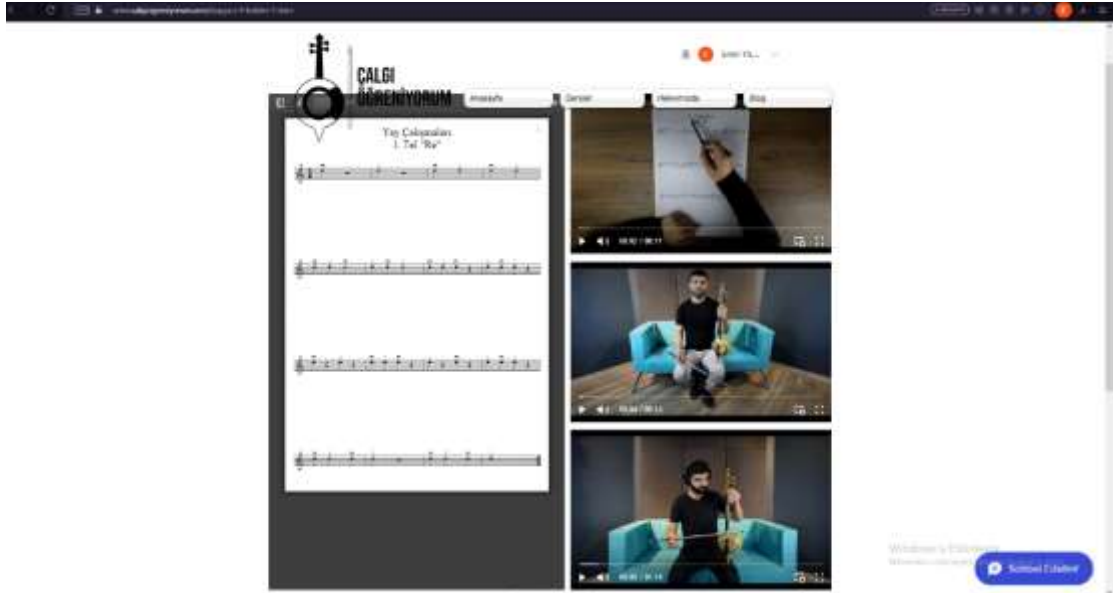
şekil 3.7. alęı Öğreniyorum Web Site Nota Eğitimi Görseli.

Bir diğer bölümde nota eğitimi için 07:55 dakikalık ve 06:31 dakikalık iki adet video hazırlanmıştır. Temel düzey nota eğitimi videoları açıklayıcı anlatım yoluyla MY ve gösteri yoluyla MY kullanılarak oluşturulmuştur. ‘‘Açıklayıcı anlatım biçimi konuyla ilgili niçin, nasıl, nedir sorularının cevaplarını vermeyi amaçlar. Konu hakkında bilgi vermek ve bir şeyler öğretmek amacıyla kullanılır. Gösteri yoluyla MY ise müziksel bir işlemin nasıl yapılacağını veya müzik ile ilgili bir nesnenin nasıl kullanılacağını öğrencilere göstermek suretiyle açıklamak esasına dayanır’’ (Bulut, 2020, s. 7-9).



Şekil 3.8. Çalgı Eğitimi Web Site Tutuş-Oturuş Eğitimi Görsele.

Sonraki bölümde kabak kemane için oturuş pozisyonu ve teknik açıdan doğru tutuş pozisyonu eğitimi için 04:50 dakikalık video hazırlanmıştır. Eğitim için gösterip yaptırma yoluyla MÖY kullanılmıştır. “Gösterip yaptırma yoluyla MÖY, uygulama düzeyindeki müziksel davranışların kazandırılmasını amaçlayan bir yöntemdir. Gösteri öğretmenin, yapma ise öğrencinin sorumluluğundadır” (Bulut, 2020, s. 9).



Şekil 3.9. Çalgı Öğreniyorum Web Site Yay Çalışmaları Görsele.

Bir diğer bölümde yay çalışmaları eğitimi için bir adet indirilebilir etüt notası, 08:11 dakikalık nota analiz videosu, 05:13 dakikalık yay kullanım videosu ve 01:14 dakikalık etüt icra videosu hazırlanmıştır. Bu bölümden itibaren gösterip yaptırma yoluyla MÖY, gösteri

yoluyla MÖY, açıklayıcı anlatım yoluyla MÖY ve micro öğretim yoluyla MÖY kullanılmıştır. Nota analizlerinde açıklayıcı anlatım ve gösteri yoluyla MÖY, icra videolarında gösterip yaptırma yoluyla MÖY, etütlerin ve eserlerin geri dönüt sürecinde ise micro öğretim yoluyla MÖY uygulanmıştır. “Micro öğretim yoluyla MÖY’ nde, kazanılan bilgi ve becerilere yönelik yapılan uygulamalar video, ses kaydı vb. aracılığıyla kaydedilir. Söz konusu bilgi ve becerinin denenmesinin ardından kaydedilen video, ses kaydı vb. ilgili öğrenciye izlettirilir dinlettirilir. Öğrencinin hatalarını bu kayıt aracılığıyla tespit etmesi sağlanır ve bu hataların nasıl düzeltilmesi gerektiğine ilişkin bilgiler verilir” (Bulut, 2020, s. 10).



Şekil 3.10. Çalgı Öğreniyorum Web Site Parmak Baskı Eğitimi Görseli.

Bölüm 5’ de parmak baskı eğitimi için bir adet indirilebilir etüt notası, 09:15 dakikalık nota analiz ve tam ses yarım ses kavramı eğitimi videosu, 00:36 dakikalık icra videosu hazırlanmıştır. Bu ve bundan sonraki bölümlerin ve derslerin hepsinde entonasyon problemine ilişkin açılır pencerede akort cihazı uygulaması butonu tasarlanmıştır.

Kabak kemane dört parmakla icra edilen bir çalgı olduğundan bölüm 8’e kadar parmak baskı çalışmaları devam etmektedir. Her yeni parmak baskı eğitiminde önceki parmak veya parmaklar da aktif olarak kullanılmaktadır.

Son bölümde ise natürel sesleri içeren eserlerin eğitimi için yine nota analizi ve icra videolarından oluşan tasarım kullanılmaktadır.

Kullanıcıların bir sonraki bölüme geçebilmeleri için gönderdikleri resim ve videolar için web tabanlı yazılımda “Sohbet Edelim” butonu, sosyal medya araçlarında ise WhatsApp veya Telegram uygulamaları tercih edilmiştir. Gönderilen videolar akademik başarı değerlendirmesi için arşivlenmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmanın nitel bölümü için uzmanlar için araştırmacı tarafından tasarlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu, online görüşme, yüz yüze görüşme ve mail yoluyla uygulanmış ve görüşme materyalleri kayıt altına alınmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda hazırlanan öğrenci akademik başarı kriterleri, değerlendirme puanlarının belirlenmesi için, etüt/eser görüş alma formu kapsam geçerliliği indeksini tespit edilmesi amacıyla uzmanlara gönderilmiş veriler kayıt altına alınmıştır. Veri toplama sürecinin bu bölümü mail yoluyla sonuçlandırılmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme formuyla web tabanlı öğretim modelinin içeriğini oluşturmak amacıyla elde edilmiş olan veriler betimsel olarak aktarılmış ve nicel veriler ışığında desteklenmiştir. Öğrenci akademik başarı değerlendirme formu puan cetveli uzman görüşleri ile belirlenmiş, etüt/eser görüş alma formu kapsam geçerliliği tespiti amacıyla uzmanlara gönderilmiş ve kapsam geçerliliği nicel olarak tespit edilmiştir. Çalışma grubu akademik başarı puanları ise çalgı eğitimi alanında en az 10 yıl deneyimi olan uzmanlar tarafından 100 puan üzerinden nicel olarak değerlendirilmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

4.1. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için hedef kazanımları belirlemek üzere uzman görüşlerine ilişkin bulgular

Uzman görüşlerini fikir birliğinde buluşturabilmek adına Delphi Tekniği kullanılmıştır. Uzmanlar iki görüşme sonucunda sorulan sorularda fikir birliğine varmışlardır. İkinci görüşme sürecinde uzmanların kimlikleri açıklanmadan verilen cevaplar gerekçeleriyle birlikte aynı uzmanlara tekrar yöneltilmiştir.

“Temel düzeyde kabak kemane eğitimi sonunda öğrencilerin hangi kazanımları elde etmesi gereklidir?” ana temalı sorular için uzman görüşlerinden bazıları aşağıdaki gibidir:

“Temel düzeyde kabak kemane eğitiminden sonra öğrencilerden beklentim; kendi enstrümanını akort edebilme, doğru oturuş, yay kullanımı, çevrim çalışmaları, baskı kalitesi, metronom ile eser icrası, icra edilen eserlerde eser bütünlüğü, mümkün olduğunca entonasyon problemini çözmeleri şeklinde olacaktır” (U1).

“Öğrenci temel düzeyde; kemane hakkında tarihsel ve fiziksel olarak bilgi sahibi olmalı, çalgı icrasına uygun duruş ve tutuş yapabilmeli, temel düzeye yönelik nota ve nazari bilgiyi edinmeli, kemane düzenini bilmeli, icra tekniklerini uygulayabilmeli (sağ elde; bağırsız çalma, bağlı çalma, kesik kesik çalma, sol elde ise; çevirme, tril, çarpma, vibrato ve kaydırarak çalma), seviyeye uygun deşifre yapabilmeli ve örnek eseri temiz seslerle icra edebilmelidir” (U9).

“Tarihçe ve yapı en başta, sonrasında çalgıda sol-sağ elde doğru teknik ile doğru tutuş ve oturuş, metronom ile icra edebilme, akort yapabilme, entonasyon, eseri bütünlük içerisinde icra edebilme, her türlü yaylı çalgılarda kullanılan artikülasyon işaretlerini öğrenme temel eğitimin olmazsa olmazları olmalıdır” (U16).

“THM’ nin yaylı çalgılar sınıfının tek örneği olan kabak kemanenin tarihçesini bilmek oldukça önemlidir. Daha sonra; çalgının doğru tutuşu, çevrim esnekliği (telden tele atlamalarda serilik), çalışılmış olan tartımlar üzerinde yayın doğru bir şekilde kullanılması, metronom dahilinde eseri hiç duraksamadan temiz sesler (intonasyon) ile seslendirebilmelidir” (U7).

“Akort yapabilme, metronom ile icra edebilme, teknik açıdan doğru tutuş oturuş, kabak kemane tarihçesi, yapısı, entonasyon, eseri bütünlük içerisinde icra edebilme bunların hepsini elde etmesi gereklidir” (U20).

Uzmanlar ikinci görüşmenin sonucunda öğrencilerin:

- 1- Akort yapabilme,
- 2- Metronom ile icra edebilme,
- 3- Teknik açıdan doğru tutuş oturuş,
- 4- Kabak kemane tarihçesi, yapısı hakkında bilgi sahibi olabilme,
- 5- Entonasyon,
- 6- Eseri bütünlük içerisinde icra edebilme kazanımlarını elde etmesi gerektiğini fikir birliğiyle beyan etmişlerdir.

4.2. “Tasarlanacak olan temel düzeyde kabak kemane eğitimi web tabanlı öğretim modelinin içeriği nasıl olmalıdır?” alt probleminin ilişkin bulgular

Uzmanlar eğitim içeriği sıralamasının nasıl olması gerekliliğine yönelik olan soru için ilk dönütlerine ilişkin oluşturulan sebepler doğrultusunda ikinci dönütleri için sunulan kutucukları işaretmiş ve elde edilen bulgular şekil yardımı ile aktarılmıştır.

1. Kabak Kemane tarihçesi,yapısı, akort sistemi vs. hakkında bilgi 2. Temel Düzey Nota eğitimi 3. Duruş Tutuş, oturuş eğitimi 4. Yay çalışmaları 5. Çev...ay eğitimi içerisinde verdiklerini beyan etmişlerdir. 20 yanıt



Şekil 4.1. Eğitim içeriği sıralamasına ilişkin analiz.

Uzmanların %80'i (n:16) temel düzeyde kabak kemane eğitim içeriğinin:

- 1- Kabak kemanenin tarihçesi, yapısı, akort sistemi vs. hakkında bilgi,
- 2- Temel düzey nota eğitimi,

- 3- Tutuş-Duruş/Oturuş eğitimi,
- 4- Yay çalışmaları ve çevrim çalışmaları,
- 5- Yarım ses ve tam ses kavramlarının eğitimi,
- 6- Parmak baskı eğitimi,
- 7- Makamsal veya tonal eserler üzerinden eğitim sırasıyla olması gerektiğini beyan etmişlerdir.

Uzmanların %20'si (n:4) ise eğitim içeriğinin:

- 1- Kabak kemanenin tarihçesi, yapısı akort sistemi vs. hakkında bilgi,
- 2- Tutuş-Duruş/Oturuş eğitimi,
- 3- Temel düzey nota eğitimi, tam ses ve yarım ses kavramlarının eğitimi,
- 4- Yay çalışmaları ve çevrim çalışmaları,
- 5- Parmak baskı eğitimi,
- 6- Makamsal ve tonal eserler üzerinden eğitim sıralamasıyla olması gerektiğini beyan etmişlerdir.

4.2.1. Temel düzey kabak kemane eğitimi için eser analizinin önemi ve katkısına ilişkin bulgular

“Eser analizi temel düzeyde kabak kemane eğitimine katkı sağlar mı görüşleriniz nelerdir?” sorusu için uzman görüşlerinden bazıları aşağıdaki gibidir:

“Eser analizinde, öncelikli olarak öğrencinin çözümlemesi ve gerekli yerlerde düzeltmeleri yaparak eserin Kabak kemane' de daha kolay geçildiğini ve pekiştirildiğini düşünmekteyim. Analizi doğru bir şekilde yapan öğrencilerde eserlerin daha anlaşılır bir şekilde geçildiğini gözlemledim” (U1).

“Kesinlikle katkı sağlamaktadır, eserin; makamını, usulünü ve icra tavrı özelliklerini çözümleyebilmesi açısından önemli bir çalışmadır” (U3).

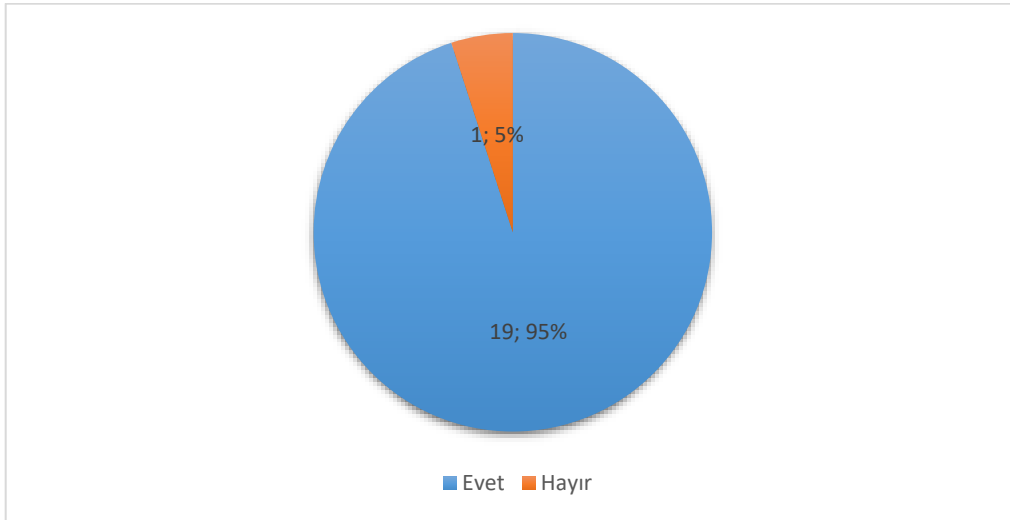
“Evet sağlar. Öğrenci tutuş duruş gibi temel eğitimi aldıysa ve sorunsuz yay çekiyorsa deşifre vb çalışmalar öğrencinin ön hazırlığı açısından algısını rahatlatmaktadır. Sonrasında esere olan hâkimiyetinin daha da arttığını gözlemledim” (U4).

“Kesinlikle katkı sağlar. Öğrenci çalacağı eseri nota üzerinde anlamlandırabilmelidir. Bu da analiz ile mümkündür” (U9).

“Evet Kesinlikle sağlar ve çok önemlidir. Her etütten eserden önce analiz yapılması gereklidir” (U20).

“Eser analizi çalışmalarının temel düzey kabak kemane eğitimine bir katkı sağlayacağını düşünmüyorum. Temel düzey kabak kemane eğitiminde öğrencinin çalgısına odaklanması gerekir. İlerleyen aşamalarda bu tarz çalışmalar yapılabilir” (U13).

“Evet. Eserin icrasını kolaylaştırır, tartım, bona, solfej anlamında gelişimine katkı sağlar” (U17).



Şekil 4.2. Eser analizi katkısına ilişkin analiz.

Uzmanların %95'i (n:19) “Eser analizi temel düzeyde kabak kemane eğitimine katkı sağlar mı görüşleriniz nelerdir?” sorusuna evet yanıtını vererek, %5'i (n:1) olumsuz yanıt vererek eser analizinin kabak kemane eğitimine katkı sağlamayacağı görüşünü belirtmişlerdir.

4.2.2. Temel düzey kabak kemane eğitiminde majör-minör diziler ve makamsal yapılara ilişkin bulgular

“Temel düzeyde kabak kemane Majör-Minör dizilerle mi yoksa Makamsal mı öğretilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Türk müziği öğrencilerinin genellikle kulaklarına yerleşmiş koma sesleri başlarda basmaları daha rahat oluyor. Natürel sesleri de genellikle koma seslere kayma olarak basmaktalar ve bu da arkasından baskı kalitesini düşürebilmektedir. Öncelikli olarak makamsal sesleri kullanmaktayım” (U1).

“Majör Minör den çok öncelikli natürel sesler sonrasında arızalar ve en son komalı sesler dizi ve eser çalışmalarıyla öğretilirse algı kolaylaşıyor” (U4).

“Kabak kemane çalgısının öğretilmesinde öncelikle Tampere sistemi üzerinden etütler yapılmalıdır. Tampere sistemi: bir sekizli gamda tam aralıkların ikiye bölünmesiyle on iki ses meydana gelir. Yarım ve tam sesler üzerinde yeterince etüt yapılmalıdır. Türk Müziği makamlarında oldukça fazla koma kullanıldığından dolayı öğrencinin ilk etapta bu komaları kavraması ve seslendirmesi zor olacağından dolayı öncelikle Tampere sistemi üzerinde durulması gerekmektedir” (U7).

“Makamsal öğretmenin daha doğru olduğunu düşünüyorum. Tabii olduğu alan itibariyle Kabak kemane çalgısının icra ettiği eserlerin dizilerinde arıza perdeleri çoğunluktadır” (U11).

“Kabak kemanede birinci konumda yer alan tüm natürel sesleri tanıdıktan sonra basit makamlardan başlanılmalı diye düşünüyorum. Çünkü Kabak kemane tabiatı gereği makamsal icraya en yatkın sazlarımızdan biridir. Ayrıca deneyimlerime göre başlangıç düzeyinde makam dizileri ve seyirleri çalışmanın etkisi, sonradan makam öğrenmekten daha olumlu olmaktadır” (U12).

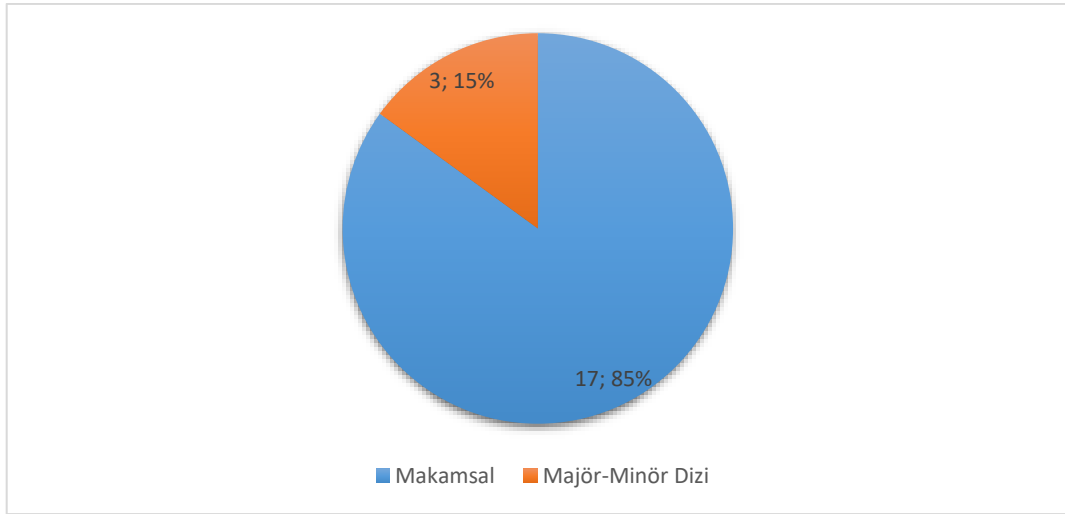
“İlk önce majör ve minör diziler (en azından komasız sesler) öğretilmelidir, bu natürel seslerin baskıları tam sağlaştıktan sonra yarım seslere, komalı seslere ve makamsal dizilere geçilmesi daha anlamlıdır” (U14).

“Makamsal Öğretilmelidir. Önce natürel sesler öğretilmeli ardından makamsal yapıya geçilmelidir. Majör minör dizilerde, la minör haricinde diğer tonlarda aralık ve baskıda kalış durumları zor olacağından temel düzeyde kullanılmamalıdır. İlerleyen seviyelerde majör minör diziler kullanılabilir” (U20).

“Temel düzeyde kabak kemane majör-minör dizilerle mi yoksa Makamsal mı öğretilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?” sorusunun ilk dönütünde uzmanların %65’i (n:13) Makamsal, %35’i Majör-Minör diziler şeklinde yanıtlayıp sebeplerini açıklamışlardır.

Delphi tekniği uygulandığında aynı soru tekrar sorulup çoktan seçmeli şekilde sebepleriyle uzmanlara tekrar gönderilmiştir. Sorunun cevapları aşağıdaki şekilde yeniden düzenlenmiştir:

- 1- Makamsal. (Bu cevabı veren uzmanlar Kabak kemanenin Halk müziği eksenli bir çalgı olduğunu vurgulayarak makamsal yapı tercihinde bulunmuşlardır. Ayrıca 1. pozisyonda tüm natürel sesler öğretildikten sonra makamsal yapıya hemen geçilmesi gerekliliğini vurgulamışlardır.)
- 2- Majör-Minör diziler. (Bu cevabı veren uzmanlar "1. pozisyonda natürel sesler öğretildikten hemen sonra majör-minör dizilerin öğretimi gerçekleştirilmelidir (tam ses ve yarım seslerden oluştuğu için temel düzeye uygun olduğu vurgusu yapılarak) daha sonra makamsal yapıya geçilmelidir" ana fikrinde bulunmuşlardır.)



Şekil 4.3. Makamsal veya Majör-Minör dizi cevaplarına ilişkin analiz.

Uzmanlar ikinci dönütlerinde yukarıdaki gibi sebepleriyle verilen cevaplardan bir tanesini seçmiştir. İkinci dönütte uzmanların %85'i (n:17) Makamsal, %15'i (n:3) Majör-Minör diziler cevabını vermiştir.

4.2.2. Temel düzey kabak kemane eğitiminde majör-minör dizi sıralaması ve makam sıralamasına ilişkin bulgular

“Makamsal ise Hangi makam sıralaması, majör minör diziler ise dizi sıralaması nasıl olmalıdır? Görüşleriniz nelerdir? (Örn. Önce Tam ses yarım sesler içeren makamlar, sonra çeyrek sesleri içeren hüseyini uşşak vb. makamlar veya sol majör do majör la minör gibi diziler)” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Sıralama basit makamlardan başlayarak birleşik makamlar şeklinde oluşturulursa öğrenci açısından daha rahat olur. Uşşak, Hüseyini, Hicaz vb. La kararlı basit makamlar ile başlayıp Sol kararlı basit makamlar, belirli bir makam ve icra hakimiyeti olduğunda, si, sol, fa# vb. karar veren makamlardaki eserler icra edilmelidir” (U3).

“La Minör, Sol Majör, Mi Minör, Do Majör, Re Majör, Si Minör, Re Minör, Fa Majör ve sonrası artarak giden diyez bemol sıralamasındaki Majör ve minör tonlar şeklindedir. İlk 6 tondan sonra aralara Rast, uşşak, kürdi, hicaz sıralaması ile makamsal yapıyı yerleştirmekteyim” (U16).

“Tam ses içeren makamlar ile başlanıp sonrasında da çeyrek sesler içeren makamlara geçilmelidir” (U19).

“Temel düzeyde kabak kemane öğretimine natürel seslerle başlamakta fayda var. Koma ses kullanmadan bir tam ve yarım aralığı kavraması ve tanınması gerekir. Bu açıdan tonal olarak la minör dizisi ve modal olarak da buselik (yeden sesi natürel kullanmak kaydıyla) makamı kullanılır. Ardından uşşak ve hüseyini makamı şeklinde devam edilir” (U17).

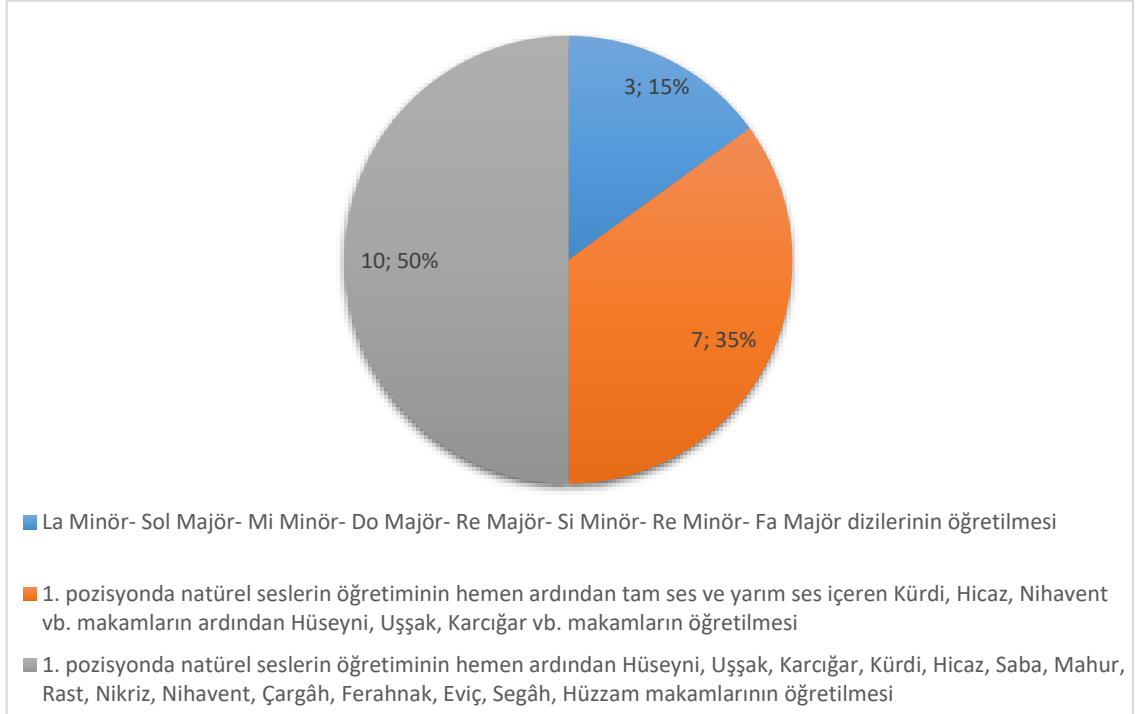
“Makamsal sıralamada bana göre öncelik buselik makamında olmalı. Hemen sonrasında ise Hüseyini, uşşak makamının verilmesinin uygun olduğunu düşünüyorum. Sıralayacak olursak Buselik, Hüseyini, Uşşak, Kürdi, Rast, Hicaz vb.” (U12).

“Bu noktada makamsal ya da tonal yapı ön planda olmamalıdır. Önemli olan çalgının temel işleyişine dönük etkinliği öncelemek gerekir. Ancak temel düzeyde çeyrek sesleri değil tampereman aralıklarla çalışma anlayışı bulunmalı” (U2).

Delphi tekniği uygulandığında aynı soru tekrar sorulup cevaplar sebepleri ile birlikte revize edilip uzmanlara tekrar gönderilmiş ve cevaplar çoktan seçmeli olacak şekilde aşağıda gibi düzenlenmiştir:

- 1- "La Minör- Sol Majör- Mi Minör- Do Majör- Re Majör- Si Minör- Re Minör- Fa Majör" şeklinde eğitim verilip sonrasında makamsal yapıya geçilmelidir.
- 2- 1. pozisyonda natürel seslerin öğretiminin hemen ardından tam ses ve yarım ses içeren Kürdi, Hicaz, Nihavent vb. makamların ardından Hüseyini, Uşşak, Karcıgar vb. makamların öğretilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. (Bu cevabı veren uzmanlar tam ses ve yarım ses kavramlarının eğitiminin ardından yarım ses değiştirici işaretlerle devam etmenin daha faydalı olacağı düşüncesindedirler.)
- 3- 1. pozisyonda natürel seslerin öğretiminin hemen ardından Hüseyini, Uşşak, Karcıgar, Kürdi, Hicaz, Saba, Mahur, Rast, Nikriz, Nihavent, Çargâh, Ferahnak, Eviç, Segâh, Hüzam makamlarının öğretilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. (Bu

cevabı veren uzmanlar 1. pozisyon natürel ses eğitiminden sonra natürel seslere yakın koma seslerin öğretimine geçilmelidir görüşünde fikir birliğine varmışlardır.) (Örn. si notasından sonra sib2 notasının öğretimi ve kullanımı.)



Şekil 4.4. Makam veya dizi sıralamasına ilişkin analiz.

Uzmanlar ikinci dönütlerinde sebepleriyle birlikte verilen cevaplardan bir tanesini seçmiş ve %50'si (n:10) 1. pozisyonda natürel seslerin öğretiminin hemen ardından Hüseyini, Uşşak, Karcığâr, Kürdi, Hicaz, Saba, Mahur, Rast, Nikriz, Nihavent, Çargâh, Ferahnak, Eviç, Segâh, Hüz zam makamlarının öğretilmesi gerekliliğini, %35'i (n:7) 1. pozisyonda natürel seslerin öğretiminin hemen ardından tam ses ve yarım ses içeren Kürdi, Hicaz, Nihavent vb. makamların ardından Hüseyini, Uşşak, Karcığâr vb. makamların öğretilmesi gerekliliğini, %15'i de (n:3) "La Minör- Sol Majör- Mi Minör- Do Majör- Re Majör- Si Minör- Re Minör- Fa Majör" şeklinde eğitim verilip sonrasında makamsal yapıya geçilmesi gerekliliğini belirtmişlerdir.

4.2.3. Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay eğitimine ilişkin bulgular

Temel düzey kabak kemane eğitiminde başlangıç yayı ve notada gösterimine ilişkin bulgular

“Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay için itiş çekiş durumları belirtilmeli midir? Kemane icralarına itiş yayıyla mı çekiş yayıyla mı başlanmalıdır? Sebeplerini açıklayabilir misiniz?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Belirtilmelidir. İtiş çekiş döngüsü genel itibariyle oturtulduktan sonra istisnai durumlarda belirtilmesi yeterlidir. Metronomu düşük olan eserlerde genelde çekiş yayı, daha hızlı eserlerde ise itiş yayıyla başlanması gerektiği düşüncesindeyim” (U20).

“Kesinlikle belirtilmelidir. Bunun kesin bir kuralının olmadığını düşünüyorum. İki şekilde de başlanabilir. Fakat bağlamanın mızrabını bir esere başlarken nasıl tele alttan değil de üstten vurarak başlanıyorsa kabak kemanede de bir esere başlarken iterek değil yayı çekerek başlamak gerekir. Diğer yaylı sazları da ele alırsak yaya çekerek başlanır” (U17).

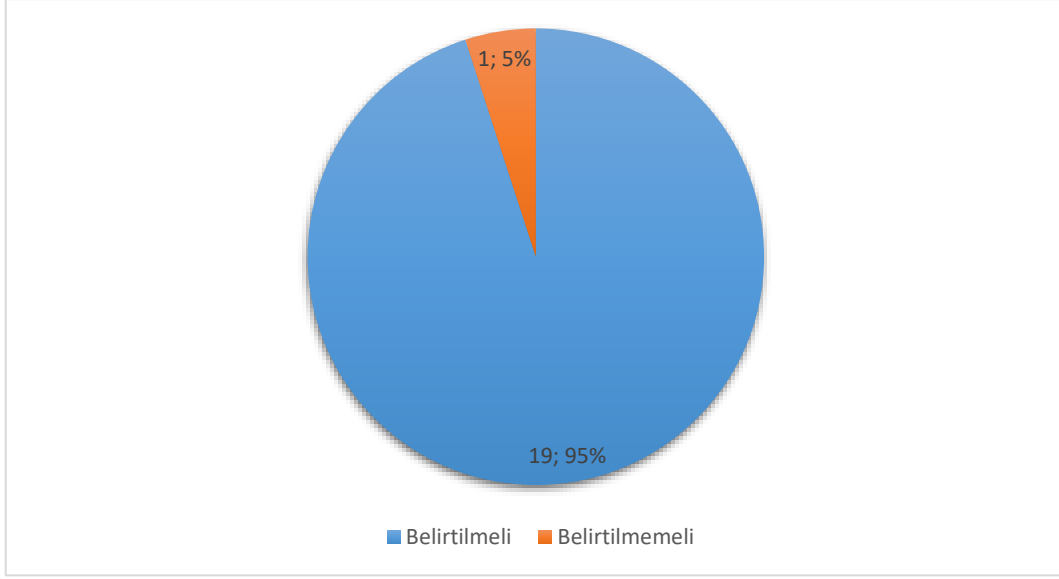
“Nota içinde belirtilmesi pek gerekmez ama esere başlarken çekiş yay tekniği ile başlanması uygundur” (U5).

“Belirtilmelidir. Çekerek başlanmalıdır. Bunun temel sebebi enstrümanın tınlama süresi çekerek başlanan yayda uzun rezonansa sahip olur. Güç vurgusu çekerek yapıldığı için. Aceliteli eserler için iterek başlanabilir. Tınısal açıdan daha fazla çekerek başlanması tavsiye edilmektedir” (U8).

“Temel düzeyde kazandırılan davranışlar kalıcıdır, bu neden yay itiş çekişleri başlangıçta verilmelidir. Eserler itiş(V) yayı ile başlanmalıdır, İtiş yayı daha volümlüdür. Ancak mutlak bir değer değildir, esere göre çekişte kullanılabilir” (U2).

“Evet belirtilmelidir. İster etüt ister ezgi olsun çalınacak her şeyin üzerine yayları mutlaka yazılmalıdır. İterek mi çekerek mi olacağı çalınacak esere bağlıdır. Bu durum her ezgi için eserin çalım özelliği ve yorumuna göre farklılık göstermektedir” (U16).

“Temel düzeyde yay durumu belirtmek kesinlikle elzemdir. Eksik ölçü veya es ile başlayan eser ve etütlerin dışında başlangıç yayının çekerek olması hâkimiyet için daha iyi olacaktır” (U12).

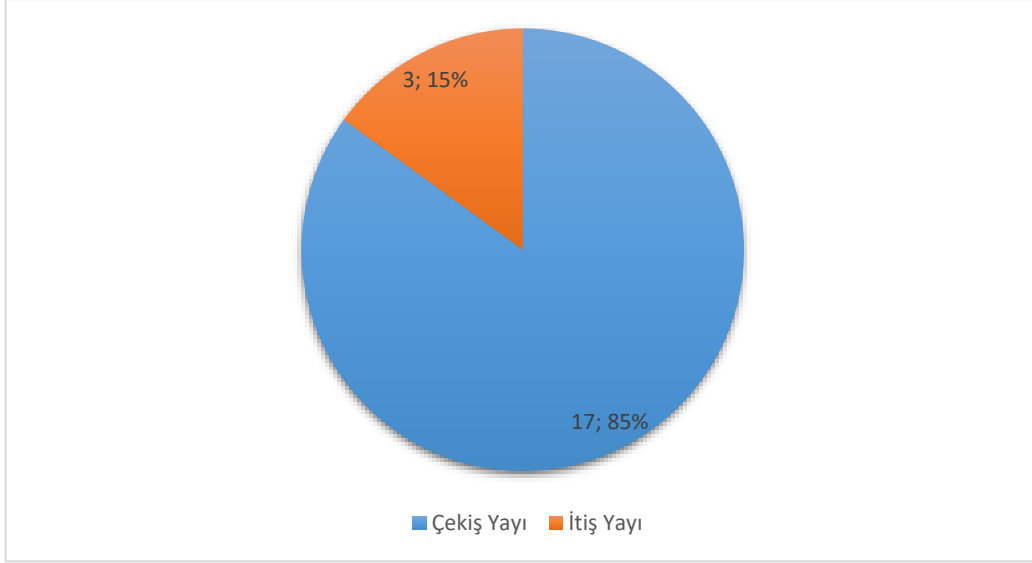


Şekil 4.5. Yay itiş çekiş durumuna ilişkin analiz.

Uzmanlar “yay için itiş çekiş durumları belirtilmeli midir?” sorusuna ilk dönütlerinde %95 (n:19) oranla belirtilmeli, %5 (n:1) oranla belirtilmemeli şeklinde cevaplamışlardır.

Delphi tekniği uygulandığında aynı soru tekrar sorulup cevaplar sebepleri ile birlikte revize edilip uzmanlara tekrar gönderilmiş ve cevaplar çoktan seçmeli olacak şekilde aşağıda gibi düzenlenmiştir:

- 1- Çekiş yayı ile başlanmalıdır. (Uzmanlar; "Evrensel yaylı saz icralarında da görüldüğü gibi çekiş yayı kullanılmalıdır. Çünkü insanın fiziki yapısı dolayısıyla çekiş kuvveti daha güçlüdür. Vurgu çekiş yayı ile verilmelidir." gibi görüşlere dayanarak bu cevabı vermişlerdir.)
- 2- İtiş yayı ile başlanmalıdır. (Bu cevabı veren uzmanlar; "Teknik açıdan doğru tutuş ve oturuş baz alındığında estetik açıdan itiş yayı ile başlanmalıdır. Vurgu öğrenciye itiş yayında kazandırılmalıdır" şeklinde fikirlerini beyan etmişlerdir.



Şekil 4.6. Yay başlangıç durumuna ilişkin analiz.

Çekiş veya itiş yayı ile başlama durumunun ilk dönüt ile birbirine yakın değerlerde olduğu tespit edilmiştir. İkinci dönütte uzmanlar sebeplerden yola çıkarak %85 (n:17) oranında çekiş yayı, %15 (n:3) oranında ise itiş yayı ile başlanması gerektiğini görüşünde bulunmuşlardır.

Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay kullanımına ilişkin bulgular

“Yay eğitimi içerisinde uzun yay, kısa yay, çevrim çalışmaları yapmakta mısınız? Sıralaması nasıl olmalıdır?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıda belirtilmiştir:

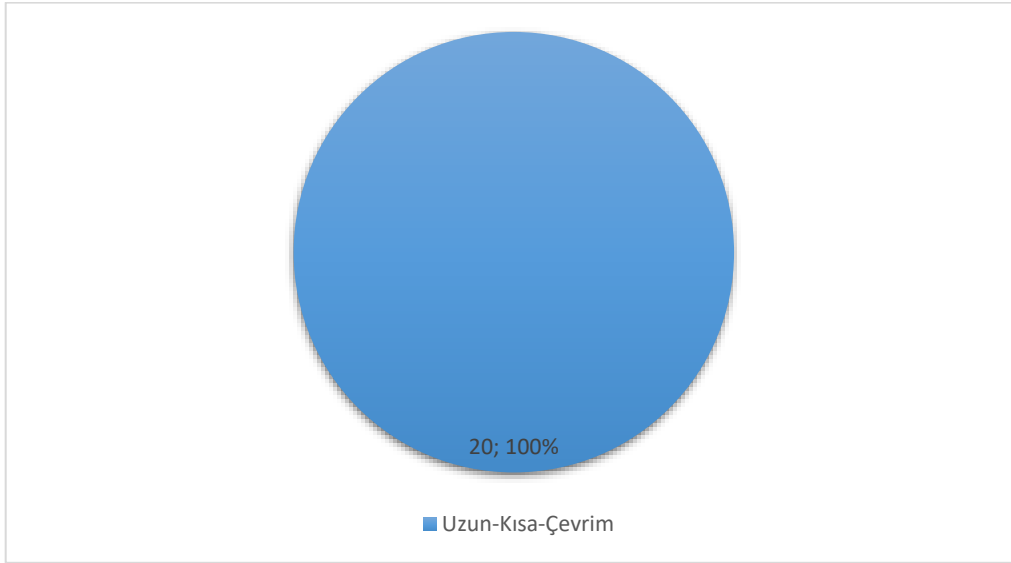
“Evet yapmaktayım, uzun yay, kısa yay sonrasında çevrim ve tartımlara uygun yay etütleri yapmaktayım” (U11).

“Evet. Uzun yay başlangıç çalışmalarında daha kontrollü olmayı sağlar, kısa yaylar ise sağ el bilek kullanımını geliştirir. Çevrim çalışmalarında her iki kazanım için uzun kısa yaylar motive edilerek müzikal cümle ifadesi şeklinde verilmelidir” (U2).

“Öncelikle belirli düzeye kadar uzun ve kısa yay çalışmaları yapılmalıdır. Kabak kemane çalgısı döndürülerek çalındığı için çevrimler en önemli tekniklerden biridir. Çevrim çalışmaları için uzun ve kısa yaylarda teller arası geçişler çalgının icra edilebilirliği açısından oldukça önemlidir” (U7).

“Evet. Bu sıralama şöyledir:1.Uzun yay(legato), 2.Kısa yay, 3.Çevrim çalışması” (U17)

“Evet yapmaktayım, uzun yay, kısa yay sonrasında çevrim ve tartımlara uygun yay etütleri yapmaktayım” (U11).



Şekil 4.7. Yay kullanımına ilişkin analiz.

Uzmanların %100’ü (n:20) sırasıyla uzun yay, kısa yay ve çevrim çalışmaları yaptıklarını ilk dönütlerinde fikir birliğiyle beyan etmişlerdir.

Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay eğitiminde kullanılması gereken tartım kalıplarına ilişkin bulgular

“Temel düzeyde kabak kemane Yay eğitiminde hangi tartım kalıpları ile ilgili etütler uygulanmalıdır?” sorusuna ilişkin bazı uzman yanıtları aşağıda belirtilmiştir:

“Uzun yay çalışmalarında; 1, 2, 4’lük nota değerlerinden oluşan kalıplarla, kısa yay çalışmalarında ise; 8, 16, 32’lik nota değerlerinden oluşan tartım kalıpları ile ilgili etütler öğretilebilir” (U3).

“Başlangıçta birlik nota tartımı ile başlayarak yani bütünden genele doğru bir yol izlemek öğrencinin yayı kavraması açısından önemlidir. Daha sonra temel tartımlar zorluk seviyesine göre aşamalı olarak çalışılması tavsiye edilmektedir” (U7).

“Birlik, ikilik ve dörtlük nota değerleriyle başlayıp zorluk derecesine göre sırayla tüm tartım kalıpları sırasıyla uygulanmalıdır” (U16).

“Temel düzey yay eğitiminde öncelikle birlik notadan başlanılarak, ikilik, dörtlük ve sekizlik notalar öğretilmeli sonra onaltılık notalar THM’de İZMİR, ANKARA, KARAMAN, GELİBOLU gibi rumuzlarla kullanılan kalıplarla öğretilmelidir” (U9).

“1, 2, 4, 8, 16’lık notalar ve bu notalardan oluşturulan tartım kalıpları ile ilgili etütler olmalıdır” (U20).

Uzmanların %100’ü, 1’lik, 2’lik, 4’lük notalarla temel uzun yay eğitimlerinin, 4’lük, 8’lik, 16’lık notaların birleşiminden oluşan tartım kalıplarıyla da yay eğitiminin devam ettirilmesi hususunda fikir birliğine varmışlardır.

4.2.4. Temel düzey kabak kemane eğitiminde parmak baskı eğitimine ilişkin bulgular ***Temel düzey kabak kemane eğitiminde parmak baskı eğitimi başlangıç teline ilişkin bulgular***

“Temel düzey kabak kemane eğitiminde parmak baskı eğitimlerine hangi telden başlanmalıdır? Sebebini açıklayabilir misiniz?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Temel düzey eğitimde ilk etapta en ince telden başlanmalı diye düşünmekteyim. Sebebi ise öğrenciler en ince tele ulaşmaya daha kolay uyum sağlamaktalar. Çevrim çalışmalarını da yeterince pratik yaptıklarında diğer tellere de sırasıyla aktarmalıdır diye düşünmekteyim” (U1).

“Orta tellerde yayın açısı daha dar olduğundan, birinci RE telinden başlanmalıdır” (U2).

“La teli yani soldan ikinci tel ile başlanmalı. Çünkü kemanenin en doğal duruşu yayın La teli üzerindeki hareketinde sağlanmaktadır” (U4).

“Kabak kemaneyi, yüzü tam karşımıza gelecek şekilde tuttuğumuz zaman yayın ikinci tele geldiği görülmektedir ve bu açıdan öğrencinin çalgıya daha iyi hakim olmasının sağlanması açısından temel seviyede parmak pozisyonunun ikinci tel üzerinden çalışılması öğrencinin yararına olacaktır” (U7).

“Tizden pese 2. telden başlanmalıdır. THM’de ve kemanenin yöresel icralarında düğâh kararlı ezgilerin çoğunlukla kullanıldığı bilinmektedir. Bu durum düğâh perdesinin karar perdesi olarak diğer perdelere nazaran daha merkezi bir rol oynadığını göstermektedir.

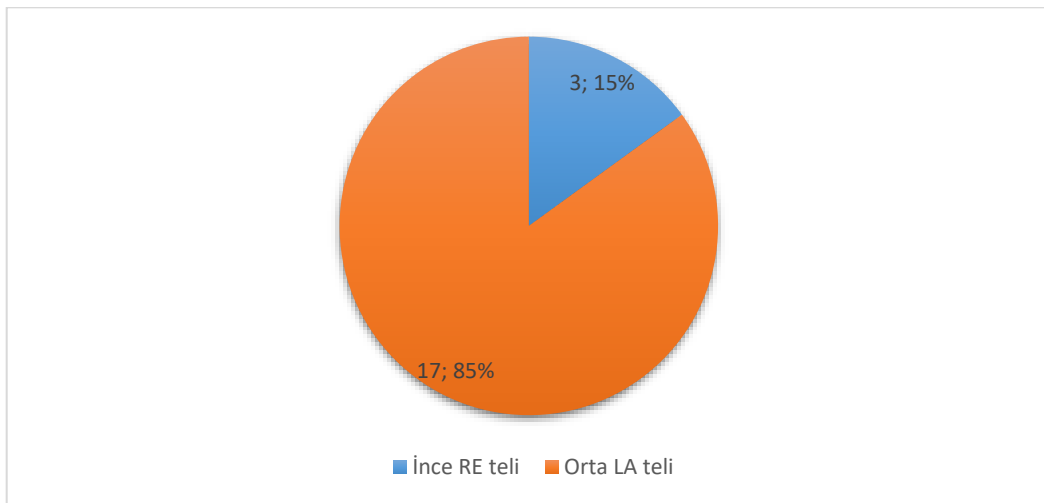
Ayrıca gelenekte bağlamanın bozuk düzeninde alt tele denk gelen sesin yani düğâh karar perdesinin kemane icrasında bir sekizli yukarıdan duyulacak şekilde 2. telden icra edilmesi sebebiyle baskı çalışmaları düğâh perdesi karar olacak şekilde 2. telden başlamalıdır” (U9).

“1. 2. 3. 4. tel olarak sıralanabilir. Birinci telden başlamanın yay ve tel senkronu için daha uygun olduğunu düşünüyorum. Bu telde hakimiyet sağlandıktan sonra diğer tellerle bağlantı kurulabilir” (U11).

“2. telden başlıyorum. Sonrasında makamsal olarak la kararlı makamlar ile başladığım için” (U20).

Uzmanlar ilk dönütlerinde tizden pese doğru birinci telden veya ikinci telden başlanabilir yorumlarını yapmışlardır. Delphi tekniği uygulandığında cevaplar sebepleri ile birlikte yeniden düzenlenip uzmanlara tekrar gönderilmiş ve çoktan seçmeli olacak şekilde aşağıdaki gibi tasarlanmıştır.

- 1- İnce Re teli (Uzmanlar, ince re teli ile başlama sebebini orta tellerde yay açısının daha dar olduğunu temiz ses üretebilmek adına ince re telinden başlanması gerektiğini vurgulamıştır.)
- 2- Orta La teli (Uzmanlar, kemanenin doğal tutuşu dolayısıyla başlangıç için en uygun telin orta La teli olduğu, halk müziği eksenli bir çalgı olduğu görüşü doğrultusunda La kararlı eser oranının fazlalığı ve eğitime La kararlı eserlerle devam edilmesi gerekliliğini vurgulamışlardır.)



Şekil 4.8. Tel başlangıcına ilişkin analiz.

İkinci dönüt sonunda uzmanların %85'inin (n:17) parmak baskı eğitimine orta "LA" telinden başlanması gerekliliğine vurgu yaptığı, %15'inin (n:3) ise İnce RE telinden başlanması gerekliliğine vurgu yaptığı tespit edilmiştir.

Temel düzey kabak kemane eğitimi parmak baskı eğitiminde notaların üzerine parmak numarası belirtmeye ilişkin bulgular

"Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için notaların üzerinde parmak numaraları belirtilmeli midir? Hangi durumlarda belirtilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?" sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

"Baskılara geçildiğinde verilen etütlerde seslerin hangi parmakla basacağı öğretileceği ve bir refleks oluşacağından, belirli seslerde belirtilebilir. 1.tel RE sesi bazen boş telde bazen 2. tel 3.parmakla basılabilir. Bu durumlarda ilgili notaya parmak numarası yazılabilir" (U2).

"Başlangıç düzeyinde öğrencinin daha rahat kavrayabilmesi için belirtilebilir" (U3).

"Pozisyon gereği bazı parmak pozisyonları geçici olarak başka bir parmağın yerine kullanılabilir. Ayrıca bazen boş tel üzerindeki nota, kapalı pozisyon basılabilmektedir. Bu gibi durumlarda kesinlikle parmak pozisyonları notaların üzerine yazılmalıdır" (U7).

"Temel eğitimde öncelikle notalar üzerinde parmak numaraları belirtilmelidir. Fakat parmak numaraları öğrenildikten sonra sadece bazı özel durumlar için kullanılmalıdır. Örneğin neva perdesinin kullanımında boş tel mi kullanılacak yoksa 3. parmak mı kullanılacak bunu belirtmek için parmak numarası yazılmalıdır" (U9).

"Tel geçişlerinde baskılı veya boş tel farkının anlaşılması için parmak numarası belirtilmelidir" (U12).

"Evet belirtilmelidir, mesela öğrenci hangi seste hangi parmağını basacağını bilmesi durumunda, daha rahat ve daha hızlı öğrenme sağlamış olur" (U14).

"Evet. Bir telden diğer tele geçiş yaparken parmak numaraları belirtilmelidir. Öğrencilerin çalgıya hakimiyeti temel düzeyde olduğu için tel geçişleri esnasında parmak numaralarında problem yaşayabilirler bu açıdan parmak numaraları eklenmelidir" (U17).

Uzmanların %100'ü (n:20) parmak baskı eğitimine başlarken notaların üzerinde parmak numaralarının belirtilmesi gerektiğini, sonrasında ise kesinlikle baskı veya boş telden icra etme durumlarının parmak numaralarıyla belirtilmesi gerekliliğini vurgulamışlardır (Başlangıçta eğitimi kolaylaştırma açısından kolaylık sağlayacağı ve kazanım elde edildikten sonra ise kapalı ve açık ses ayrımlarını vurgulamak için belirtilmelidir ortak fikrinde buluşmuşlardır).

4.2.5. Temel düzey kabak kemane eğitiminde etüt ve eserlere ilişkin bulgular

Temel düzey kabak kemane eğitimi içeriğinde yay ve parmak etüt sayılarına ilişkin bulgular

“Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde parmak ve yay etütleri için ortalama kaç etüt kullanıyorsunuz? (Örn. yay etütleri için 20, parmak etütlerinin her biri için 15 vb.)” sorusuna ilişkin bazı uzmanların cevapları aşağıdaki gibidir.

“Temel düzeyde, boş tel yay etütlerinde 25,1. parmak,2.parmak,3.parmak ve 4.parmak için ortalama 15-20 etüt bulunmaktadır” (U2).

“Etütleri parmak veya yay şeklinde ayırt etmiyorum. Her iki eğitimi de birlikte paralel olarak sürdürmeye tercih ediyorum. Temel düzeyde ise ortalama 50 etüt ve buna ek olarak seviyelerine uygun türküler ile çalışmalarına devam ediyorum” (U4).

“Yay etütleri için 15, parmak etütleri için 20” (U6).

“Yay için 7, parmak için 15 etüt kullanıyorum” (U9).

“Yay etütleri için 10 adet parmak etütleri için 15 adet” (U13).

“Yay için 25 parmak etütleri için 15 gibi” (U14).

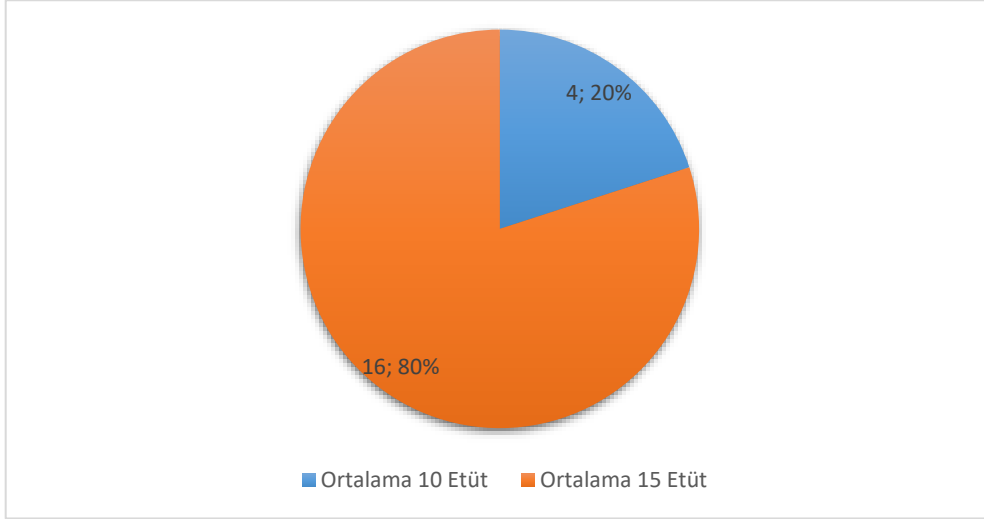
“Yay etütleri en az 15 parmak egzersizleri kişinin gelişim durumuna göre minimum 20” (U15).

Uzmanlar ilk dönütlerinde kendi tasarladıkları etüt sayılarına göre cevaplar vermiştir ve görüldüğü üzere birbirinden farklı sonuçlar elde edilmiştir.

Delphi tekniği uygulanıp uzmanlara tekrar gönderilirken yay ve parmak etütleri için ayrı ayrı sorular sorulmuş ve ilk dönüt cevaplarına göre ortalama sayılar belirtilerek çoktan seçmeli şekilde yanıtlamaları istenmiştir. Yay etütleriyle ilgili soru “Temel düzeyde kabak

kemane eğitimi içeriğinde yay etütleri için ortalama kaç etüt kullanıyorsunuz?” şeklinde yeniden tasarlanmış ve cevaplar aşağıdaki gibi düzenlenmiştir:

- 1- Ortalama 10
- 2- Ortalama 15

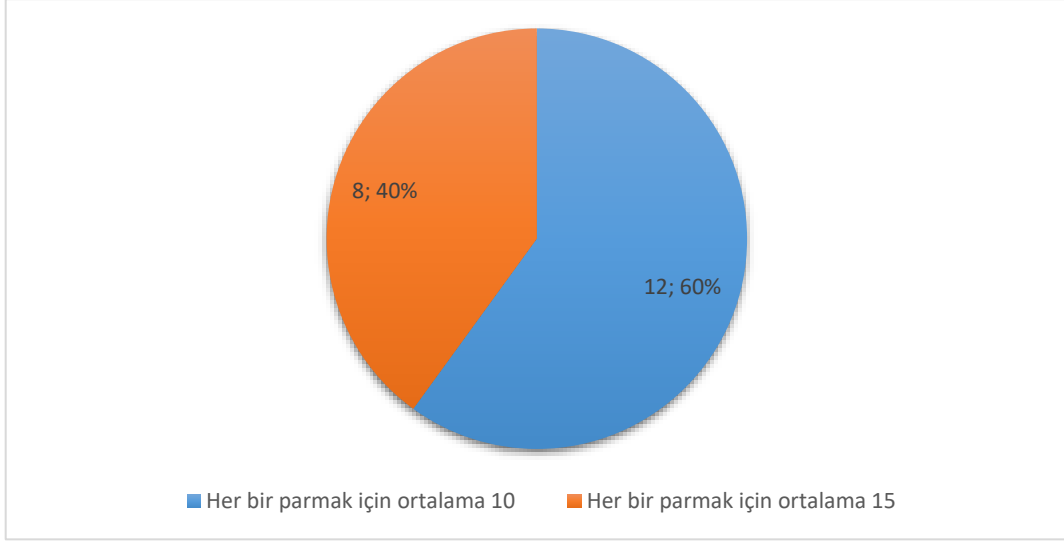


Şekil 4.9. Yay etüt sayılarına ilişkin analiz.

İkinci dönüt sonrasında uzmanların %80'inin (n:16) ortalama 15 etüt kullanılmalı cevabını verdiği, %20'sinin ise ortalama 10 (n:4) etüt kullanılmalı cevabını verdiği tespit edilmiştir.

Uzmanlara sorulan parmak etütleriyle ilgili soru ise “Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde parmak etütleri için ortalama kaç etüt kullanıyorsunuz?” şeklinde yeniden tasarlanmış ve cevaplar aşağıdaki gibi düzenlenmiştir.

- 1- Her bir parmak için ortalama 10
- 2- Her bir parmak için ortalama 15



Şekil 4.10. Parmak Etüt sayılarına ilişkin analiz.

İkinci dönüt sonrasında uzmanların %60'ının (n:12) her bir parmak için ortalama 10 etüt kullanılmalı cevabını verdiği, %40'ının (n:8) ise her bir parmak için ortalama 15 etüt kullanılmalı cevabını verdiği tespit edilmiştir.

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde etüt ve eser usul yapılarına ilişkin bulgular

“Temel Düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanacak öğretim modelinde hangi usullerde etütler ve eserler kullanılmalıdır?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Basit usullerle başlayabilir ancak usul bilgisi anlatılarak karma ve aksak yapısı bulunan eserler verilebilir” (U2).

“Türk halk müziği eksenli çalışmalar yapıldığı için basitten zora doğru usuller seçilmelidir. Öncelikle basit usuller, birleşik ve karma usuller olarak sıralayabiliriz” (U6).

“Tabii ki başlangıçta etütler (2/4, 4/4) vb. gibi küçük/basit usullerden seçilmelidir” (U7).

“Basit usuller kullanılmalıdır. Seviyelerde birlikte birleşik usuller ve Türk halk müziği repertuarındaki usuller de öğretilip kullanılmalıdır” (U8).

“Eser ve etüt seçimleri kolaydan zora yöntemiyle gitmelidir. Önce 2 ve 4 zamanlı sonrasında 3 ve 6 zamanlı usullerden başlayarak 5-7-8-9 zamanlı şeklinde ilerlemelidir. Repertuvar seçiminde bu usul sıralamasına dikkat edilmesinde fayda vardır” (U16).

“Temel düzeyde 2/4 4/4 3/4 6/8 12/8 9/4 9/8 basitten birleşige doğru gidilmelidir”
(U20).

Uzmanlar ilk dönütlerinde, ilk aşamada basit usullerin kullanılması gerekliliğini ve sonra Halk müziği repertuarı doğrultusunda 6/8, 5/8, 7/8, 9/8 gibi birleşik usullere geçilmesi gerekliliğini fikir birliğiyle beyan etmişlerdir.

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde etüt ve eser seçimine ilişkin bulgular

“Temel düzeyde kabak kemane eğitiminde klavye hakimiyetini geliştirmek için icra edilen etüt ve eserler yörelere göre mi tasnif edilmelidir yoksa yöre ayrımı olmadan kolaydan-zora, basitten karmaşığa eğitim teknikleri mi kullanılmalıdır? Düşünceleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Yöre olarak ayırmak yerine basitten karmaşığa şeklinde tasnif edilmesi daha sağlıklı olacaktır düşüncesindeyim” (U1).

“Temel seviyede yöre gözetmeksizin basitten zora şeklinde olabilir. Diğer seviyelerde yöreleri bir bütün olarak ele almak daha verimli olacaktır” (U6).

“İlk etapta çalgıya hakimiyet sağlamak açısından tabii ki basitten zora doğru bir yol izlenmelidir. Ülkemizde yeterince kabak kemane ile ilgili metot bulunmadığından dolayı keman metotları tarafımdan tavsiye edilmektedir. Klavye hakimiyetini arttırmak için çokça kapalı parmak pozisyonu etütleri çalışılmalıdır. Daha sonra yöre eserleri zorluk derecelerine göre sınıflandırılarak çalışılmalıdır” (U7).

“Yörelere ziyade basitten zora doğru eğitim teknikleri tercih edilmelidir” (U11).

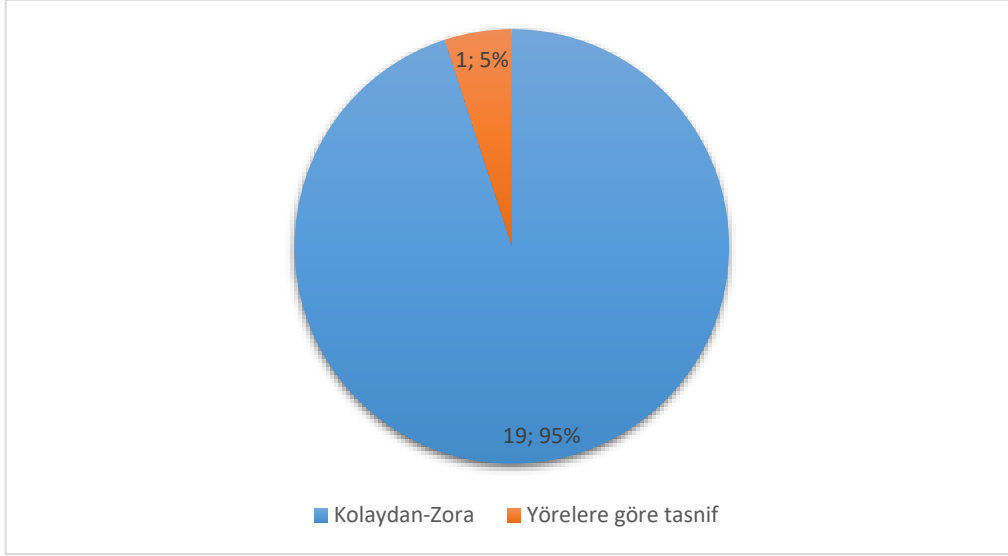
“Kolaydan zora doğru öğretim yapılabilir. Temel eğitimden sonra yöre ve tavrı eğitime geçilmelidir” (U13).

“Yörelere göre tasnif edilmelidir kolaydan zora doğru ör: (Kayseri tavrından Konya tavrına sonra Azeri tavrına gibi)” (U15).

“Eğitim, yöre ayrımı olmadan kolaydan-zora, basitten karmaşığa tekniği ile yapılmalıdır. Eğitimin özellikle temel düzeyinde bolca gam ve etütlerin kullanılması gerekliliğine inanmaktayım. Bu etütler öncelikle tonal beraberinde yeni yazılacak makamsal

etütler olabilir. Öğrencinin tutuş ve çalım tekniği oturmadan yöresel tavırlara geçilmesini doğru bulmamaktayım” (U16).

“Temel düzeyde Kolaydan zora bir anlayış izlenmelidir” (U20).



Şekil 4.11. Etüt ve eser seçimine ilişkin analiz.

Uzmanların %95'i (n:19) ilk dönütlerinde kolaydan-zora eğitim tekniklerinin kullanılması gerektiğini etüt ve eserlerin bu anlayışa göre şekillendirilmesi gerekliliğini, %5'i (n:1) ise etüt ve eserlerin yörelere göre tasnif edilmesi gerekliliğini belirtmişlerdir.

4.2.6. Temel düzey kabak kemane eğitiminde tel isimlendirilmesine ilişkin bulgular

“Kabak kemane üzerindeki telleri nasıl isimlendiriyorsunuz? İsimlendirme sebebinizi açıklayabilir misiniz? (Örn. İnceden kalına veya kalından inceye, 1. tel 2.tel 3. tel 4. tel)” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Kalından inceye, 1. tel Sol 2.tel Re 3. tel La 4. tel Mi olarak isimlendiriyorum” (U1).

“İnceden kalın tele doğru 1.-2.-3.ve 4. cü tel şeklinde ifadelendirilmelidir” (U2).

“İnceden kalına doğru; 1., 2. 3. Ve 4. Tel şeklinde isimlendiriyorum. Kabak kemane ile birçok ortak özelliğe sahip, icrası dünya geneline yayılmış ve her anlamda oturmuş bir sisteme sahip ve yaylı bir çalgı olan kemanda kaynaklarda genellikle bu sıralama kullanıldığı için, kemane de bu sıralamayı kullanıyorum. Çünkü kabak kemane de metot oluşturma durumu son yıllarda oluşmaya başladığı ve genel bir ortak görüş olmadığı için. Başlangıç

düzeyde keman metotlarındaki sağ ve sol el tekniklerini referans alıyorum. Bu aşamada doğal olarak tel sıralamasını da oradaki kaynakları referans alarak belirliyorum” (U3).

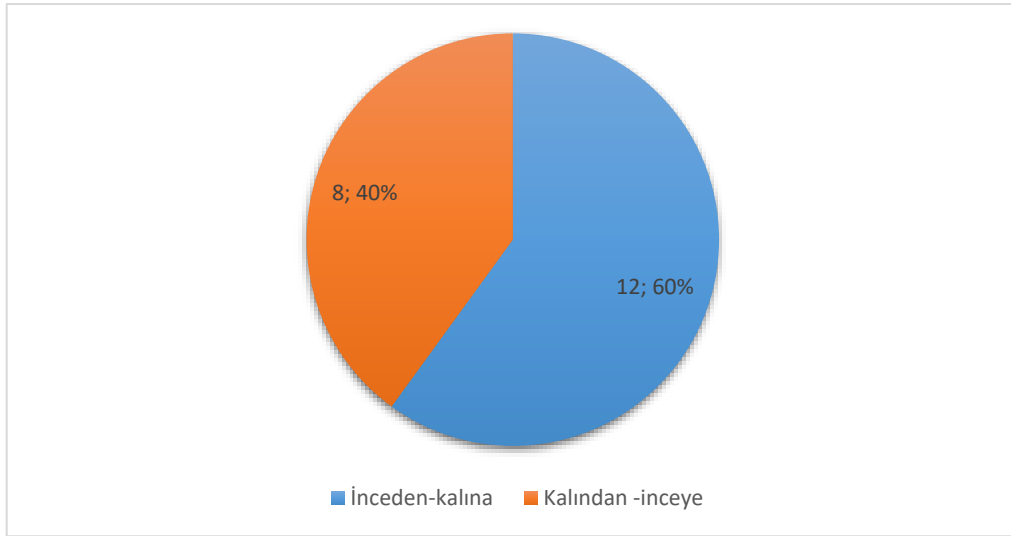
“Kalından başlayarak 1.2.3.4. tel olarak isimlendiriyorum. Yay çekme çalışmalarında kalın telde başladığımız için öğrenci o teli 1. tel olarak öğreniyor” (U6).

“Yaylı çalgıların genel prensibi olarak tel sıralamaları ince telden başlayarak verilir. O yüzden 1. tel en ince akortlanan teldir. Diğerleri de buradan hareketle 2. 3. 4. olarak isimlendirilir” (U9).

“Klasik batı müziğindeki yaylı ailesinden esinlenerek inceden kalına doğru tel numaralandırması yapıyorum” (U12).

“İnceden kalına 1.tel 2.tel 3.tel 4.tel olarak isimlendiriyorum. bir sebebi yok böyle alışlagelmiş olduğunu düşünüyorum” (U14).

“İnceden kalına doğru. 1-2-3-4 şeklinde. Evrensel olarak isimlendirme inceden kalına doğru olduğu içindir” (U20).

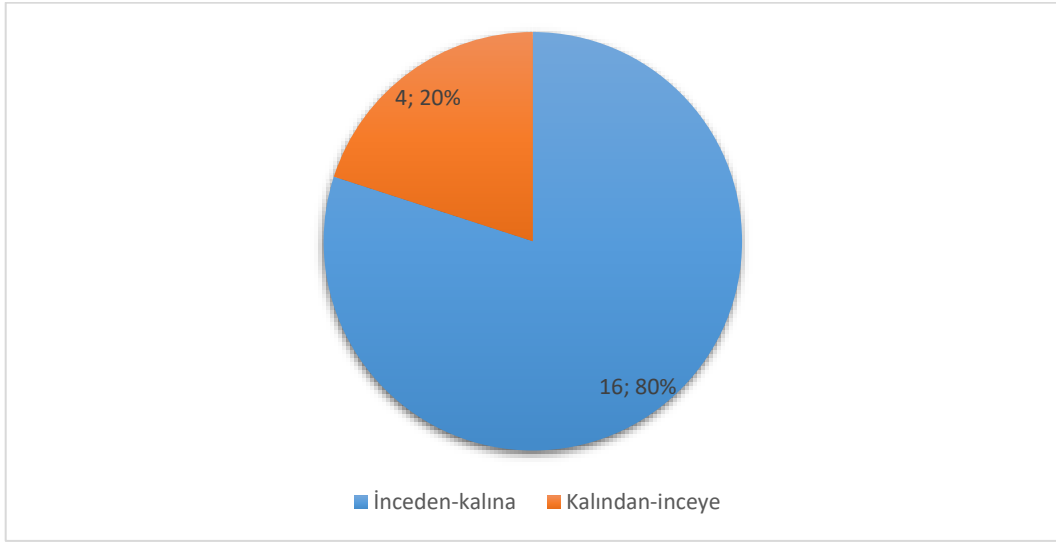


Şekil 4.12. Tel isimlendirmesine ilişkin analiz.

Uzmanların %60'ı (n:12) ilk dönütlerinde tel isimlendirmesinin inceden-kalina doğru olması gerekliliğini, %40'ı (n:8) ise tel isimlendirmesinin kalından-inceye doğru olması gerekliliğini belirtmişlerdir.

Delphi tekniği uygulandığında uzman cevapları yeniden dzenlenmiş ve çoktan seımeli olarak uzmanlara tekrar gnderilmiştir. İkinci dñt öncesi cevaplar aşağıdaki şekilde tekrar dzenlenmiştir:

- 1- İnceden Kalına (Uzmanlar, evrensel olarak algılardaki tel isimlendirmesinin bu şekilde yapıldığı gñrüşünden dolayı bu cevabı vermişlerdir.)
- 2- Kalından İnceye (Uzmanlar, bu isimlendirmeyi bireysel tercih olarak yaptıklarını beyan etmiştir.)



Şekil 4.13. Tel isimlendirmesine ilişkin analiz.

Uzmanların %80'i (n:16) ikinci dñtlerinde tel isimlendirmesinin inceden-kalına doğru olması gerekliliğini, %20'si (n:4) ise tel isimlendirmesinin kalından inceye doğru olması gerekliliğini vurgulamıştır.

4.2.7. Temel dñzeyde kabak kemane eğitiminde sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bulgular

“Temel dñzeyde kabak kemane eğitimi için Sağ el- Sol el teknikleri öğrencilere öğretilmeli midir? Öğretilmeli ise Temel dñzeyde hangileri öğretilmelidir? (Vibrato, ift ses baskı, arpma, Tril, Glissando, Pizzicato vs. Spiccato, Staccato, Legato) Hangi Aşamada öğretilmelidir?” sorusuna ilişkin bazı uzman gñrüşleri aşağıdaki gibidir:

“Kesinlikle öğretilmelidir. Sağ el teknikleri: Detache ve Legato, sol el teknikleri: Çarpma, glissando, trill ve vibrato öğretilir” (U3).

“Öncelikle legato ve staccato öğretilmeli daha sonrasında vibrato arpma Tril gibi daha karmaşık müzikal yapılar öğretilmelidir” (U4).

“Nüanslar orta seviyeye gelince öğretilmelidir” (U5).

“Çalgıda bazı teknikleri seslendirebilmek için belirli bir seviyede olmak gereklidir. İlk etapta legato ve detaşe gibi temel yaylar öğretilmelidir. Daha sonra seviyeye göre vibrato, trill, pizz ve glissando tekniği öğretilir. Çift ses baskı, spiccato, ricochet, staccato vb. gibi teknikleri çalgıda kullanabilmek için kesinlikle temel düzeyin üzerinde saza hâkim olmak gereklidir” (U7).

“Temiz düz ses baskıları önce. Legato sonra seviye ilerledikçe diğerleri öğretilmeli” (U8).

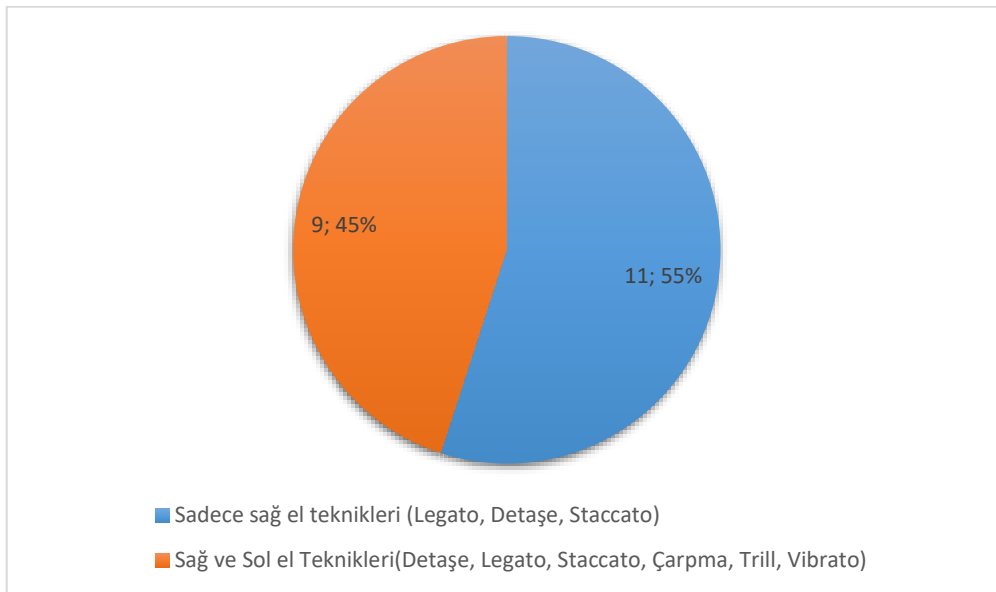
“Temel eğitimde sağ elde; bağırsız çalma, bağlı çalma, kesik kesik çalma, sol elde ise; çevirme, trill, çarpma, vibrato ve kaydırarak çalma teknikleri öğretilmelidir” (U9).

“Öğretilmeli...artık baskı ve saz hakimiyeti sıkıntısı halledildikten sonra eser çalmaya başlayınca bahsedilen şeyler öğretilmelidir” (U10).

“Temel düzeyde önceliğin temiz ve doğru ses olduğunu düşünüyorum” (U11).

“Öğretilmelidir. vibrato gibi süsleme hareketlerini başlangıçta öğretiyorum” (U19).

“Temel düzeyde entonasyon problemi yaşamamak adına sağ el ve sol el tekniklerini öğretmeyi tercih etmiyorum” (U20).

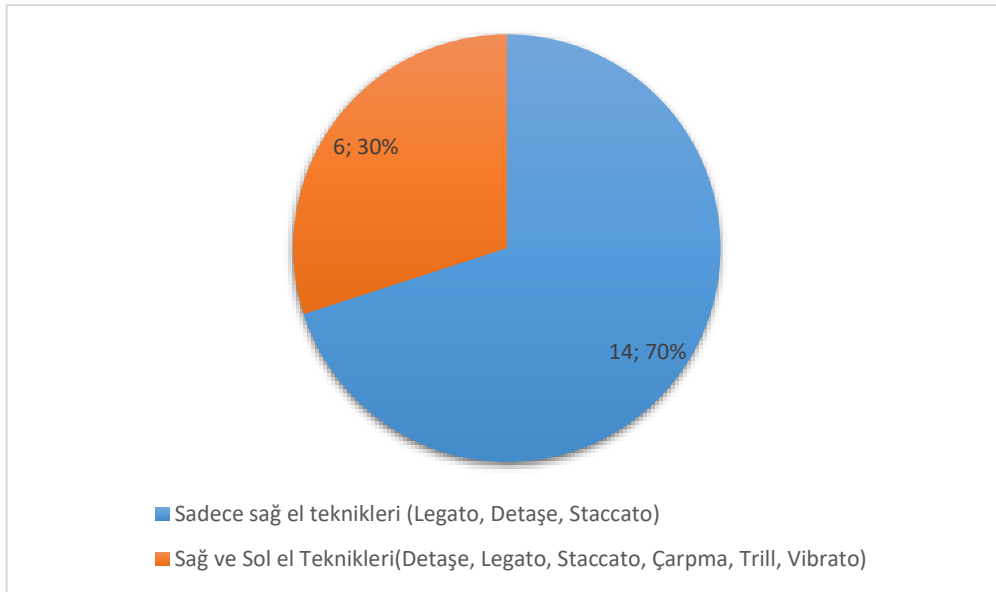


Şekil 4.14. Sağ-sol el tekniklerine ilişkin analiz.

Uzmanların %55'i (n:11) ilk dönütlerinde, sadece yay tutan el tekniklerinden detaşe, legato ve staccato gibi tekniklerin öğretilmesi gerekliliğini, %45'i (n:9) ise legato, detaşe, staccato, çarpma, trill, vibrato gibi tekniklerin öğretilmesi gerekliliğini vurgulamışlardır.

Delphi tekniği uygulandığında uzmanları cevapları dahilinde soru yeniden sorulmuş ve cevaplar sebepleriyle birlikte yeniden tasarlanıp çoktan seçmeli hale dönüştürülmüştür. İkinci dönüt için cevap bölümü aşağıdaki gibi yeniden düzenlenmiştir.

- 1- Uzmanlar, sadece sağ el tekniklerinden, Detaşe, Legato, Staccato tekniklerinin öğretilmesi gerekliliğini temel düzeyde doğru ve temiz ses çıkarabilmenin önemli olduğu düşüncesiyle sol el tekniklerinin bir sonraki düzeyde öğretilmesi gerekliliğini beyan etmişlerdir.
- 2- Uzmanlar, Detaşe, Legato, Staccato, çarpma, trill, vibrato gibi tekniklerin öğretilmesi gerekliliğini Türk halk müziği eserlerini göz önünde bulundurarak beyan etmişlerdir.



Şekil 4.15. Sağ-sol el tekniklerine ilişkin analiz.

İkinci dönüt sonrasında uzmanların %70'inin (n:14) temel düzeyde doğru ve temiz ses çıkarabilmenin önemli olduğu düşüncesiyle sadece sağ el tekniklerinden, Detaşe, Legato ve Staccato tekniklerinin öğretilmesi gerekliliğini vurguladığı, %30'unun (n:6) ise Türk halk müziği eserlerinden yola çıkarak Detaşe, Legato, Staccato, çarpma, trill, vibrato gibi tekniklerin öğretilmesi gerekliliğini vurguladığı tespit edilmiştir.

4.3. Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik başarı puan ölçütlerine ilişkin bulgular

“Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik performansları hangi kriterlere göre belirlenmelidir?” sorusuna ilişkin bazı uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Öncelikli olarak temiz seslerin elde edilmesi ve eser bütünlüğü dikkate alınarak değerlendirilmeli kanısındayım. Daha sonra öğrenin tutuş, yay ve çevrimlerinin temizliğine önem verilebilir” (U1).

“Doğru tutuş ve oturuş, doğru entonasyon, yay ve parmak zamanlaması, eserlerin icra bütünlüğü gibi kriterler olabilir” (U6).

“Öncelikle çalgının doğru bir şekilde tutulması. Temel düzeyde öğretilen eserin/etiüdin kriteri, entonasyon (temiz çalma), yay' ı dengeli kullanma, metronom ile birlikte icra edebilme gibi kriterler ile belirlenmelidir” (U7).

“Oluşturulacak olan sınav ölçeğiyle, öğrenciye kazandırılması planlanan bütün kazanımların ne kadarının kazanıldığı ölçülmelidir. Yani performans kriterleri kazanımlarla aynı olmalıdır. Fakat bu kriterlere usule uygunluk eklenebilir” (U9).

“Temel düzeyde performans, öncelikle çalgı üzerinde doğru teknik kapasiteye sahip olunup olunmadığı ile değerlendirilmelidir. Tavır ve üslup sonraki aşamada olmalı kanaatindeyim” (U16).

“Hedef kazanımların hepsi akademik değerlendirmede ki kriterler arasında olmalıdır” (U19).

“Hedef kazanımlarla doğru orantılı olmalıdır” (U20).

Delphi tekniği uygulandığında uzmanların ilk cevaplarından yola çıkarak hedef kazanımlar doğrultusunda soru yeniden tasarlanmış ve aşağıdaki şekilde uzmanlara tekrar sorulmuştur:

Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik performansları hedef kazanımlar doğrultusunda teknik açıdan doğru tutuş-oturuş, entonasyon, sağ-sol el koordinasyonu, eseri bütünlük içerisinde usule uygun icra edebilme eseri bütünlük içerisinde metronoma uygun icra edebilme kriterleriyle belirlenebilir mi?

- 1- Evet
- 2- Hayır



Şekil 4.16. Akademik başarı puan ölçütlerine ilişkin analiz.

Uzmanların %100'ü (n:20) temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik performanslarının hedef kazanımlar doğrultusunda teknik açıdan doğru tutuş-oturuş, entonasyon, sağ-sol el koordinasyonu, eseri bütünlük içerisinde usule uygun icra edebilme eseri bütünlük içerisinde metronoma uygun icra edebilme kriterlerinin olması gerekliliğini fikir birliğiyle beyan etmişlerdir.

4.4. Web tabanlı öğretim modelini kullanan kabak kemane öğrencilerinin akademik başarı düzeyleri nelerdir?

Çalgı eğitimi alanındaki üç uzman tarafından öğrencilerin başarı düzeyleri puanlanmış ve aşağıda tablolar halinde belirtilmiştir.

Tablo 4.1. 1. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.

Kriter	Uzman 1 (Puan)	Uzman 2 (Puan)	Uzman 3 (Puan)	Ortalama Puan
Teknik açıdan Doğru Tutuş-Oturuş (10)	10	10	10	10
Entonasyon (30)	30	26	30	28
Sağ-Sol el Koordinasyonu (20)	18	20	18	18,6
Eseri Bütünlük İçerisinde Usule Uygun İcra Edebilme (20)	18	16	18	18
Eseri Bütünlük İçerisinde Metronoma Uygun İcra Edebilme (20)	16	18	18	17,3
TOPLAM PUAN	92	90	94	92

Öğrenci 1'e ilişkin tablo incelendiğinde öğrencinin U1' den toplam 92 puan aldığı, teknik açıdan tutuş-oturuş kriterinden ve entonasyon kriterinden tam puan aldığı, sağ el sol el koordinasyonundan ve usule uygun icra edebilme kriterlerinden 18 puan aldığı, metronoma uygun icra edebilme kriterinden 16 puan aldığı görülmektedir. U2' den toplam 90 puan alan öğrencinin, teknik açıdan doğru tutuş-oturuş kriterleri ve sağ-sol el koordinasyonundan tam puan aldığı, entonasyon kriterinden 26 puan, usule uygun icra edebilme kriterinden 16 puan, metronoma uygun icra edebilme kriterinden 18 puan aldığı gözlemlenmektedir. U3' ten toplam 94 puan alan öğrencinin, teknik açıdan doğru tutuş-oturuş ve entonasyon kriterlerinden tam puan aldığı, diğer kriterlerden ise 18 puan aldığı görülmektedir. Üç uzmanın ortalama puanı ise 92 puan olarak belirlenmiştir.

Tablo 4.2. 2. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.

Kriter	Uzman 1 (Puan)	Uzman 2 (Puan)	Uzman 3 (Puan)	Ortalama Puan
Teknik açıdan Doğru Tutuş-Oturuş (10)	10	10	10	10
Entonasyon (30)	26	26	28	26,6
Sağ-Sol el Koordinasyonu (20)	20	20	18	19,3
Eseri Bütünlük İçerisinde Usule Uygun İcra Edebilme (20)	20	20	20	20
Eseri Bütünlük İçerisinde Metronoma Uygun İcra Edebilme (20)	20	18	20	19,3
TOPLAM PUAN	96	94	96	95,3

Öğrenci 2' ye ilişkin tablo incelendiğinde öğrencinin; U1' den toplam 96 puan aldığı, entonasyon kriterinden 26 puan aldığı, diğer kriterlerden ise tam puan aldığı, U2' den toplam 94 puan aldığı, entonasyon kriterinden 26 puan aldığı, metronoma uygun icra edebilme kriterlerinden 18 puan aldığı ve diğer kriterlerden tam puan aldığı, U3' ten toplam 96 puan aldığı, entonasyon kriterinden 28 puan aldığı, sağ-sol el koordinasyonundan 18 puan aldığı, diğer kriterlerden ise tam puan aldığı görülmektedir. Öğrencinin değerlendirmeler sonunda ortalama puanınının 95,3 olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.3. 3. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.

Kriter	Uzman 1 (Puan)	Uzman 2 (Puan)	Uzman 3 (Puan)	Ortalama Puan
Teknik açıdan Doğru Tutuş-Oturuş (10)	10	10	10	10
Entonasyon (30)	25	25	25	25
Sağ-Sol el Koordinasyonu (20)	20	20	20	20
Eseri Bütünlük İçerisinde Usule Uygun İcra Edebilme (20)	20	20	20	20
Eseri Bütünlük İçerisinde Metronoma Uygun İcra Edebilme (20)	20	20	20	20
TOPLAM PUAN	95	95	95	95

Öğrenci 3' e ilişkin tablo incelendiğinde öğrencinin; U1, U2 ve U3' ten 95' er puan aldığı, entonasyon kriterinden 3 uzmandan da 25 puan aldığı, diğer kriterlerden tam puan aldığı görülmektedir. Öğrencinin ortalama puanı ise 95 olarak belirlenmiştir.

Tablo 4.4. 4. Öğrenciye yönelik akademik başarı düzeyi puanları.

Kriter	Uzman 1 (Puan)	Uzman 2 (Puan)	Uzman 3 (Puan)	Ortalama Puan
Teknik açıdan Doğru Tutuş-Oturuş (10)	10	10	10	10
Entonasyon (30)	26	26	28	26,6
Sağ-Sol el Koordinasyonu (20)	18	18	16	17,3
Eseri Bütünlük İçerisinde Usule Uygun İcra Edebilme (20)	18	16	18	17,3
Eseri Bütünlük İçerisinde Metronoma Uygun İcra Edebilme (20)	20	18	18	19,3
TOPLAM PUAN	92	88	90	90

Öğrenci 4' e ilişkin akademik başarı puanı tablosu incelendiğinde öğrencinin; U1' den toplam 92 puan aldığı, metronoma uygun icra edebilme ve teknik açıdan doğru tutuş-oturuş kriterlerinden tam puan aldığı, entonasyon kriterinden 26 puan aldığı, diğer kriterlerden ise 18' er puan aldığı, U2' den toplam 88 puan aldığı, teknik açıdan doğru tutuş-oturuş kriterlerinden tam puan aldığı, entonasyon kriterinden 26 puan aldığı, sağ-sol el koordinasyonu ve usule uygun icra edebilme kriterlerinden 18' er puan aldığı, metronoma uygun icra edebilme kriterlerinden ise 16 puan aldığı, U3' ten toplam 90 puan aldığı, teknik açıdan doğru tutuş-oturuş kriterlerinden tam puan aldığı, entonasyon kriterinden, 28 puan aldığı, sağ-sol el koordinasyonu kriterinden 16 puan aldığı, usule ve metronoma uygun icra edebilme kriterlerinden ise 18' er puan aldığı görülmektedir.

4.4. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili uzman görüşleri nelerdir?

“Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili uzman görüşleri nelerdir?” sorusuna ilişkin uzman görüşleri aşağıdaki gibidir.

“Sitenin isminin gelecekte daha detaylı bir site haline getirebilmek adına çalgı öğreniyorum olarak belirlendiğini düşünüyorum. Tasarım açısından kolay kullanılabilir olduğunu söyleyebilirim. Sitenin mobil için tasarlanmış bir yapısının bulunmasının öğrenciler açısından kolaylık olabileceğini düşünüyorum. Wix altyapısıyla daha önce karşılaşmamıştım fakat siteyi incelediğimde ve sitenizin editör kısmına erişim gerçekleştirdiğimde çok kolay yönetilebilir olduğunu gözlemledim. Çok büyük kolaylık sağlıyor ve kullanımı hiç zor değil. Öğrencilerin videolarını büyük bir merakla izledim ve sonuçlarının çok iyi olduğunu gördüğümde açıkçası çok şaşırdım. Ses eğitimi bölümü öğrencisinin dersine girdiğimi

düşündüğümde 12 haftalık sürecin 24 saatlik derse denk geldiğini hesaplıyorum (o da resmî tatil, hastalık vs. olmazsa). Bu sürecin hoca kontrolünde öğrenciye bırakılması çok güzel. Öğrencinin videolar göndererek bölüm geçmesi sanki yüz yüze eğitim gibi hissettiriyor. Perdesiz çalgı eğitimi verdiğim için entonasyon problemleri ve akort cihazlarıyla giderebilmek için çalışmalar yaptırıyorum. Sitenin içine entegre edilmiş olması çok büyük kolaylık sağlıyor. Her an her dakika ulaşılabilir bir site olmuş. Video içeriklerini çok açıklayıcı buldum. Nota anlatımları olsun video açıklamaları olsun müzikle hiç alakası olmayan bireyler için bulunmaz bir nimet. Nota analiz videolarının olması çok güzel işin yarısı bu şekilde halledilmiş oluyor ve geri kalan sadece uygulama” (U1).

“Herhangi bir web sitesine girdiğimde web sitesinin kodlarla yazılıp yapıldığını düşündürdüm. Fakat wix altyapısıyla sizin vasitanızla tanıştığım da ne kadar kolay olduğunu gözlemledim. Kullanılan görselleri ve web tasarımını beğendiğimi söyleyebilirim. Web sitesi tasarımı ile ilgili basit ve kullanışlı. Zaten karmaşık olmamalı. Eğitim açısından kullanılabilir düzeyde. Video değerlendirmeleri yaparken temel düzey için yararlı ve kullanışlı olduğunu fark ettim. Fakat farklı düzeylerde de tasarım yapılmalı diye düşünüyorum. Siteye farklı çalgılarında eğitim modelleri entegre edilmeli” (U2).

“Öncelikle araştırmanın çok iyi bir çalışma olduğunu düşünüyorum. Web sitesi haricinde kabak kemane için öğretim modeli oluşturmak alana büyük katkı sağlayacaktır. Sizi tebrik eder başarılar dilerim. Öğrencilerin akademik başarı düzeylerini belirlerken izlediğim videolarda öğrencilerin kazanımları yerine getirdiğini mutlulukla izledim. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için kullanışlı öğretim modeli olduğunu belirtmek isterim. Yüz yüze eğitimi düşündüğümde bu sistem de hiç yabana atılacak gibi değil. Yüz yüze eğitimin yanı sıra kullanılması da gelişim sürecini hızlandıracaktır. Hazırlanan etütlere ve videolara çok emek verilmiş ellerinize sağlık. Konuya öğrenci açısından bakarsak her an bilgilere ulaşabileceği ve nasıl icra etmesi gerektiğini her an videolarla takip edebileceği bir yapı oluşturulmuş. Öğrencilerin daha iyi bir video gönderebilmek adına daha fazla çalıştığı aşikar bu yönüyle çok kullanışlı. Öğrencilerin bölümleri geçmesinin hocanın değerlendirmesine tabi tutulması ise yüz yüze eğitim hissiyatı vermekte. Emeklere sağlık, başarılar” (U3).

4.4. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?

“Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanıp uygulanan web tabanlı öğretim modeli ile ilgili öğrenci görüşleri nelerdir?” sorusuna ilişkin öğrenci görüşleri aşağıdaki gibidir:

“Hocam bana böyle bir siteden bahsettiğinizde yüz yüze yapmak istediğimi söylemişim çok gönülsüzde olsam kabul etmişim. Fakat siteyi kullanmaya başladıktan sonra dersleri yüz yüze yaparsak sizinle çok daha az vakit geçireceğimi tahmin etmemişim. Haftada 1 gün görüşebilecektik. Siteyi kullanınca çabuk geliştiğimi fark ettim. Telefonumdan ve bilgisayarımın rahatlıkla kullandım. Kafamdaki soru işaretlerini “sohbet edelim” butonu aracılığıyla size ilettim ve anında geri dönüş aldım. Akort cihazını sıklıkla kullandım. Videoları tekrar tekrar dinledim ve videolarla birlikte tekrar tekrar çaldım” (Ö1).

“Siteyi çok severek kullandım. Anlaşılmayan herhangi bir durum ile karşılaşmadım. Bölüm geçebilmek için çok sayıda video çekmek durumunda kaldım fakat beni bunun geliştirdiğini düşünüyorum. Gece yarısı bile sisteme girip çalıştığım zamanlar olmuştur. Kabak kemane ile ilgili genel bilgileri öğrendiğimi ve notamı geliştirdiğimi düşünüyorum” (Ö2).

“Calgiograniyorum.com internet sitesinden kabak kemane eğitimi almaya başladım. Siteyi kolaylıkla kullandım. Akort cihazının tüm derslerin içerisinde olması çok kullanışlıydı. Videolar ile birlikte çalabilmeye çalıştım. Takıldığım yerlerde chat bölümüyle sorularımı sordum. Çektiğim videolardaki eksikliklerimi belirtmeniz o kısımlara daha fazla önem vermem gerektirdiğini öğretti” (Ö3).

“Hocam, bu programın bana katkı sağladığını düşünüyorum. Daha önce hiç enstrüman çalmamıştım fakat videoları izleyerek ve etütleri çalarak bunun çok zor olmadığını anladım. Videoları izleyerek birçok bilgi edindim ve çalmaya çalıştım. Günde 2-3 saat çalıştığım zamanlar oldu. Notaları indirerek çalıştım ve sürekli tekrar ettim. İnternet paketimden gitmedi. Videolarda iyi çaldığımı düşünüyorum” (Ö4).

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma

Araştırmanın amacı temel düzeyde kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli oluşturmaktır. Bu amaç doğrultusunda öncelikle temel düzey kabak kemane eğitimi için öğretim modeli oluşturmak adına Yükseköğretim kurumlarında ders veren akademisyenlerle yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmelerde Delphi tekniği kullanılmış uzmanlar tarafından verilen cevaplar sebepleriyle birlikte yeniden aynı uzmanlara gönderilmiş, yüzde ve frekans değerleri doğrultusunda eğitim sonucunda elde edilecek hedef kazanımlar, akademik başarı kriterleri, eğitim modelinin nasıl bir içerikle oluşturulması gerektiği konularında daha çok tercih edilen cevaplara göre öğretim modeli tasarlanmıştır.

Tasarlanan özgün etütlerin uzmanların yarı yapılandırılmış görüşme formu ile verdikleri cevaplar doğrultusunda üretilip üretilmediği, Davis tekniği kullanarak kapsam geçerlilik indeksinin belirlenmesiyle tespit edilmiştir ve kapsam geçerlilik indeksi 1,00 olarak hesaplanmıştır.

Tüm ses ve video kayıtları stüdyo ortamında alınmış ve wix altyapısı kullanılarak web tabanlı yazılıma aktarılmıştır.

Daha önce herhangi bir çalgı icra etmemiş 4 öğrenciye 12 haftalık süre sınırlamasında web tabanlı öğretim modeli uygulanmıştır.

Uygulama sonucunda öğrencilerin akademik başarı düzeylerini belirlemek için yarı yapılandırılmış görüşme ile elde edilen verilerle tasarlanmış akademik başarı değerlendirme formu oluşturulmuştur. Akademik başarı değerlendirme formundaki kriterlerin puanlarını belirlemek amacıyla 5 uzmana sebepleriyle birlikte kriterlerin kaçar puan olması gerektiğine yönelik bir form oluşturulmuş ve veriler toplanmıştır.

4 öğrenci tarafından gönderilen videolar 3 uzman tarafından akademik başarı kriterlerine göre değerlendirilmiştir.

Uzmanlar ve öğrencilerden tasarlanan web tabanlı öğretim modeli için görüşler alınmıştır.

Araştırmanın birinci amacına yönelik bulgular doğrultusunda temel düzeyde kabak kemane eğitimi için hedef kazanımların neler olması gerektiği irdelenmiş, temel düzey kabak kemane eğitiminde kabak kemaneye yönelik genel bilgilerin (tarihçe, icra alanları, yapısal özellikleri, akort sistemleri) kazandırılmasının çalgıyı tanıma adına gerekli olduğu, öğrencinin temiz ses üretebiliyor olmasının perdesiz bir çalgı olarak düşünüldüğünde çok büyük önem arz ettiği, analitik bakış açısıyla metronom ile icranın gerekli olduğu, temiz ses üretebilmede akordun tam olmasının önemli olduğu, ve etüdü veya eseri bütünlük içerisinde icra edilmesi gerektiği bulgularına ulaşılmıştır.

Araştırmanın ikinci amacına yönelik bulgularda öğretim modelinin içeriğine yönelik sorular sorulmuş ve eser veya etüt icrasından önce notaya analitik olarak bakabilmenin icra kısmında kolaylık sağlayacağı düşüncesiyle öğretim modelinde notaların analizlerine yer verilmesi gerektiği düşüncesi ortaya çıkmıştır. İncelenen kabak kemane metotlarında ve çalgı eğitimi ile ilgili araştırmalarda nota analizlerine yer verilmediği tespit edilmiştir.

Etüt ve eserlerin kabak kemanenin halk müziği eksenli bir çalgı olması nedeniyle makamsal yapıda olması gerektiği ve temel düzeyde natürel seslerle eğitim verilmesi gerektiği fikri ilerideki düzeylere daha fazla katkı sağlayacağı tanısıyla kabul görmüştür.

Kabak kemane eğitiminde yay eğitimine çekiş yayı ile başlanması gerektiği tüm yaylı çalgılar baz alınarak belirtilmiş ve yay çekiş-itiş durumlarının kazanım gerçekleşinceye kadar belirtilmesi gerekliliğinde fikirler beyan edilmiştir. Her ne kadar estetik açıdan itiş yayıyla başlanması gerektiğine sahip görüşler olsa da insanın fiziki yapısı dolayısıyla çekiş kuvvetinin güçlü olduğu ve vurgunun çekiş kuvvetiyle verilmesi gerekliliği yüzdeler oran bakımından tercih sebebi olmuştur. Çelik (2019), Teke (2021), Nazlıbaş ve Halhallı (2019) kabak kemane metodu çalışmalarında yay çalışmalarına çekiş yayı ile başlamış ve yay çekiş-itiş durumlarını belirtmeyi tercih etmişlerdir. Metot kitapları bu yönüyle bu çalışma ile paralellik göstermektedir.

Yay hakimiyetini üst seviyelere çıkarmak açısından yay eğitimine önce uzun yayların sonra kısa yayların kullanılması gerektiği ve bu eğitimlerin içerisine kemaneyi çevirme (Çevrim) etütlerini de dahil etme gerekliliğinde fikir birliğinde bulunulmuştur. Önce 2 ve 4'lük notaların uzun yaylar ile icrası, sonra ise 8 ve 16'lük notaların bunlara eklenmesiyle elde edilen tartım kalıplarının kullanılması uygun olacaktır fikrinin yaygın olduğu tespit edilmiştir. Çelik (2019), Teke (2021), Nazlıbaş ve Halhallı'nın (2019) kabak kemane metodu

çalışmalarında yay eğitimine uzun yaylar ile başlayıp kısa yaylar ile devam ettiği gözlemlenmiştir. Yay etütleri içerisinde çevrim çalışmaları da verilmiştir. Kitaplar araştırmanın bu bulgusuyla paralellik göstermektedir.

Kabak kemane çalgısının tel isimlendirmesi konusunda inceden kalına doğru ve kalından inceye doğru iki farklı yapı ile karşılaşılmıştır. Bu doğrultuda evrensel olarak çalgı tel isimlendirmelerinin inceden kalına doğru yapıldığı görüşü oransal olarak daha fazla tercih edildiğinden bu seçenek ile eğitim verilmesi uygun bulunmuştur. Kalından inceye doğru isimlendirme yapmayı tercih edenler bireysel tercihleri olduğunu savunmuşlardır. Çelik (2019) ve Teke'nin (2021) metotlarında tel isimlendirmesini inceden kalına doğru yaptığı, Nazlıbaş ve Halhallı'nın (2019) ise kalından inceye doğru yaptığı gözlemlenmiştir. Bu doğrultuda kullanılan isimlendirmenin Nazlıbaş ve Halhallı'nın metoduna göre zıtlık, diğer metotlara göre paralellik gösterdiği söylenebilir.

Yay etütlerine, kazanımın elde edilebilmesi açısından diğer tellerle bağlantısı en az olan ve açısız anlamda doğru ve temiz sesin üretilebildiği 1. telden başlanması gerektiği görüşü hâkim olmuştur. Parmak baskı etütlerine ise yay etütlerinde temiz ses elde edebilme becerisi elde edildiğinden 2. tel ile başlanma fikri ön plana çıkmıştır. Parmak baskı etütlerinde parmak numaraları da kazanım elde edilinceye kadar boş tellerden veya baskıdan alınması gerektiğini vurgulamak adına belirtilmeli fikri ortak görüş olarak bildirilmiştir. Çelik (2019) kabak kemane metodu isimli kitabında yay etütlerine 2. telden, Teke (2021) kitabında yay etütlerine 1. telden, Nazlıbaş ve Halhallı'nın (2019) ise yay etütlerine en kalın telden başladığı tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bu araştırma Teke'nin metodu ile paralellik, diğer metotlarla zıtlık göstermektedir.

Uzman dönütlerinde yay etütleri yay kullanımının temelini oluşturacağından 15 etüt kullanılması gerektiği, parmak etütleri için ise her bir parmak için 10'ar etütten oluşması gerektiği fikri ortaya çıkmıştır. Toplam 55 etüt kullanılmıştır.

Eğitimin kademeli bir biçimde ilerlemesi adına eğitimin kolay etütlerden başlayıp zorlaşması gerektiği görüşü belirtilmiştir.

Temel düzey kabak kemane eğitiminde kullanılabilecek sağ ve sol el teknikleri irdelenmiş, uzmanlar tarafından temel düzeyde temiz ve doğru ses çıkarmanın en önemli kazanım olduğu düşünülerek detaşe, legato, staccato gibi sağ el tekniklerinin kullanılması gerektiği vurgulanmıştır. Çelik (2019), Teke (2021), Nazlıbaş ve Halhallı'nın (2019) kabak

kemane metodu çalışmalarında detaşe ve legato tekniklerini kullandığı tespit edilmiştir. Kitapların bu yönüyle çalışma ile paralellik gösterdiği söylenebilir.

Araştırmanın üçüncü amacına yönelik bulgularda uzmanlar, akademik başarı kriterlerinin hedef kazanımlar doğrultusunda olması gerekliliğini belirtmiş ve temiz ses üretebilmenin, metronoma uygun icranın, tartım kalıplarına uygun icranın, parmak-yay (sağ-sol el) koordinasyonunun, teknik olarak doğru tutuş ve oturuş kriterlerinden oluşması gerekliliğini fikir birliğiyle beyan etmişlerdir.

Araştırmanın dördüncü amacına yönelik bulgularda öğrencilerin akademik başarıları derecelendirilmiştir. Teknik açıdan doğru tutuş ve oturuş kriterinin tüm öğrencilerde tam anlamıyla kazanımının sağlandığı istatistiksel olarak ortaya konulmuştur. Diğer kriterler açısından da yetkin bir performans sergilendiği istatistiksel olarak belirtilmiştir. Öğrencilerin kabak kemane çalışma süreleri artırıldığında ve zamanla kabak kemane hakimiyeti arttığında başarı düzeylerinin de mükemmel derecelere çıkacağı söylenebilir.

Araştırmanın beşinci amacına yönelik bulgularda uzmanların web tabanlı öğretim modeli ile ilgili görüşleri belirtilmektedir. Görüşler analiz edildiğinde; zaman kavramı, web tabanlı öğretim modelinin işlevselliği, öğretim elemanı açısından kolay yönetilebilir olması, bölüm geçişlerinin öğretim elemanının görüşü doğrultusunda olması, eser/etüt analizlerinin videolar halinde bulunması, yüz yüze eğitime alternatif oluşturması ve temel düzeyde kabak kemane eğitimi için yararlı ve kullanılabilir olması başlıkları ön plana çıkmaktadır. Bu araştırma; Yungul'un (2018) web tabanlı uzaktan eğitimin uygulanabilir olduğu, kullanışlı ve öğretim programının işlenmesinde etkili olduğu sonuçlarıyla, Okan'ın (2017) temel düzey ve orta düzey keman eğitiminde uzaktan eğitim sürecinin gerekli tüm becerileri kazandırması sonucuyla, Dizdar'ın (2022) uzaktan eğitim uyguladığı bağlama öğrencilerinin ortalama puanlarının 2-3 basamak geliştiği sonucuyla, Gereken'in (2020) tasarladığı öğretim modelinin uygulanmasının ardından öğrencilerin yetkin bir performans sergilemelerine katkı sağladığı sonucuyla, Sever'in (2014) kullandığı çevrilmiş öğrenme yönteminde öğrencisine gönderdiği videolarla zaman kaybını önlediği sonucuyla, Beyaz'ın (2021) öğretim elemanların aldığı bilgiler doğrultusunda öğretim elemanlarının uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerden videolar isteme yöntemiyle, Percivall'ın (2008) öğrenci performansını değerlendirecek bir sistemle geliştirdiği programın, başlangıç düzeyindeki öğrenciler için işlevsel olduğu bulgusuyla, Shoemaker ve Stam'ın (2010) uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirdiği piyano eğitiminin işlevselliğiyle, Yin, Wang ve Hsu'nun (2005) temel

düzyeyde etkili ve pratik bir keman öğrenimi gerçekteşirebilmek için geliştirilen programın işlevselliği ve kolay anlaşılabilir olması sebebiyle, Musgrove ve Musgrove'un (2004) inceledikleri web tabanlı eğitimde tüm ders materyallerinin çevrim içi ortama aktarılması ve lise-üniversite öğrencileri için uygulanabilir olması sonuçlarıyla, Aras'ın (2020) tasarladığı mobil uygulamanın işlevsel olması sonucuyla ve Apaydın'ın (2023) tasarladığı öğretim modelinin öğrencilerin icra becerilerini belirgin düzeyde artırdığı sonucuyla paralellik göstermektedir. Güneş'in (2022) çalışmasında özengen eğitim kurumlarındaki eğitimcilerin velilerin ve öğrencilerin uzaktan yürütölen çalgı eğitimlerine yönelik görüşlerini almış ve yüz yüze eğitimi tam karşılamadığı fakat çalgı derslerinin devamlılığına yönelik başka alternatif olmaması sebebiyle uzaktan eğitimin tercih edildiği ve adapte olunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmanın altıncı amacına yönelik bulgularda web tabanlı öğretim modelini kullanan öğrencilerin görüşleri doğrultusunda; bilgisayar, telefon ve tablet gibi cihazlarla rahat kullanım, her an çalışabilme imkânı (zaman kavramı), video gönderimi olduğu için daha fazla önemseme ve çalışma, nota içeriklerini indirebilme, akort cihazı kullanabilme, sohbet butonundan soru sorabilme ve geri dönüş alma başlıkları ön plana çıkmaktadır. Barry (2003) ve Bauer'in (2001) müzik öğretmeni adayları üzerine yürüttüğü çalışmalarda öğrencilerin web tabanlı eğitime yönelik tutumlarının pozitif yönde olması sonucu ile bu araştırmadaki öğrenci görüşleri arasında paralellik olduğu söylenebilir. Ayrıca Turgut (2011) çalışmasında video konferans yoluyla verilen derslerde verimliliği etkileyen faktörleri ses kesilmesi, bağlantı kopması, görüntü netliği, kamera özellikleri ve çekim alanı olarak sıralamıştır. Bu çalışmada asenkron bağlantı gerçekteştiği için ve materyaller web tabanlı yazılıma yüklendiği için verimliliği etkileyen faktörlerden etkilenilmediği söylenebilir.

5.2. Sonuç

Araştırma için tasarlanan temel düzeyde kabak kemane eğitimi için öğretim modeli içeriğini oluşturabilmek adına uzman görüşleri doğrultusunda temel düzeyde kabak kemane eğitimi için hedef kazanımlar belirlenmiştir. Bu kapsamda uzmanların %100'ü aynı doğrultuda görüş bildirmiş ve hedef kazanımların:

- 1- Akort yapabilme,
- 2- Metronom ile icra edebilme,
- 3- Teknik açıdan doğru tutuş oturuş,
- 4- Kabak kemane tarihçesi, yapısı hakkında bilgi sahibi olabilme,

- 5- Entonasyon (temiz ses üretebilme becerisi),
- 6- Eseri bütünlük içerisinde icra edebilme kazanımlarının olması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanan öğretim modelinde kazanımların hangi eğitimlerle ve hangi sırayla öğretilmesi gerektiğine ilişkin sonuçlar uzman görüşleri doğrultusunda tespit edilmiş ve uzmanların %80'inin görüşü doğrultusunda sıralamanın:

- 1- Kabak kemanenin tarihçesi, yapısı, akort sistemi, icra alanları hakkında eğitim,
- 2- Temel düzeyde nota eğitimi,
- 3- Tutuş-Oturuş eğitimi,
- 4- Yay ve Çevrim eğitimleri,
- 5- Yarım ses-Tam ses kavramlarının eğitimi,
- 6- Parmak baskı eğitimleri
- 7- Eserler üzerinden eğitim şeklinde olması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Uzman görüşleri doğrultusunda temel düzeyde kabak kemane eğitimi için öğretim modeli oluşturulmuştur. Delphi tekniği kullanılarak yapılan bu görüşmelerde sebeplerle birlikte geri dönütler yapılmıştır. Uzmanların cevaplarına ilişkin fikir değiştirdikleri saptanmıştır. Öğretim modeli oluşturma sürecinde uzmanlardan gelen görüşler doğrultusunda oranı yüksek olan cevaplar kullanılmıştır. Öğretim modeli içeriğinde kullanılmayan eğitim yöntemleri ve içeriklerinin yanlış ve kullanışsız olduğu sonucu düşünülmemelidir. Bu kapsamda öğretim modeli için:

- 1- Temel düzey kabak kemane eğitiminde büyük önem taşıdığı gerekçesiyle eser/etüt analizlerinin kullanılması gerektiği (uzmanların %90'ı),
- 2- Makamsal yapı ile eğitim verilmesi gerektiği (uzmanların %85'i),
- 1- Makamsal yapının temel düzeyde natürel sesler içeren (buselik, çargah) makamlardan oluşması gerektiği (uzmanların %50'si),
- 2- Tel isimlendirmelerinin inceden-kalina doğru yapılması gerektiği (uzmanların %80'i),
- 3- Yay eğitimine ve yay kullanımına çekiş yayı ile başlanması gerektiği (uzmanların %85'i),
- 4- Çekiş ve itiş yaylarının görsel olarak kazanımın elde edilinceye kadar belirtilmesi gerektiği (uzmanların %95'i)

- 5- Yay eğitiminin önce uzun sonra kısa yaylarla başlanması ve çevrim çalışmalarının yay eğitimi içerisinde verilmesi gerektiği (uzmanların %100'ü)
- 6- Yay eğitimine 1. Telden başlanması, parmak baskı eğitimine ise 2. Telden başlanması gerektiği (uzmanların %85'i),
- 7- Parmak baskı numaralarının kazanım elde edilinceye kadar belirtilmesi gerektiği (uzmanların%100'ü),
- 8- Yay etütlerinin ortalama 15 adet olması gerektiği (uzmanların %80'i),
- 9- Parmak baskı etütlerinin ortalama 10'ar adet olması gerektiği (uzmanların %60'ı),
- 10- Temel düzey kabak kemane eğitimi için basit usullerin kullanılması gerektiği (uzmanların %100'ü),
- 11- Etüt ve eserlerin kolaydan-zora anlayışıyla tasarlanması gerektiği (uzmanların %95'i),
- 12- Detaşe ve Legato sağ el tekniklerinin temel düzeyde kabak kemane eğitimi sürecine dahil edilmesi gerektiği (uzmanların %70'i) sonuçlarına ulaşılmıştır.

Uzman görüşleri doğrultusunda (%100) hedef kazanımlardan yola çıkarak akademik başarı ölçütleri oluşturulmuştur. Bu doğrultuda akademik başarı ölçütlerinin:

- 1- Teknik açıdan doğru tutuş-oturuş,
- 2- Entonasyon (temiz ses üretebilme),
- 3- Sağ-sol el koordinasyonu,
- 4- Eseri/etüdü bütünlük içerisinde usule uygu icra edebilme,
- 5- Eseri/etüdü bütünlük içerisinde metronoma uygun icra edebilme kriterleri olması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

12 haftalık süreç sonunda arşivlenen video kayıtlarını değerlendiren uzmanlar çalışma grubunda bulunan dört öğrenciyi ayrı ayrı değerlendirmiş ve derecelendirmişlerdir. Öğrenciler 9. Bölümün sonuna 12 haftadan daha kısa bir sürede ulaşmışlardır. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanan web tabanlı öğretim modelini kullanan öğrenciler başarılı bir şekilde süreci tamamlamışlardır.

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanan web tabanlı öğretim modelinin içeriğini inceleyen uzmanlar ve kullanan öğrenciler ile yapılan görüşmelerde,

- 1- Kullanılan web tabanlı yazılımın zaman kavramını ortadan kaldırdığı ve gelişim sürecini daha kısa sürede tamamlama imkânı sunduğu,

- 2- Wix uygulamasından tasarlanan web sitesinin eğitimci açısından çok kolay bir şekilde düzenlenebildiği, wix internet sitesinin alanının rahatlıkla kullanılabilirdiği ve profesyonel bir destek alma gereksinimini ortadan kaldırdığı,
- 3- Telefon için de modelleme yapıldığından, telefon ile rahatlıkla bilgilere ulaşıldığı ve herhangi bir sorun yaşanmadığı,
- 4- Akort cihazı uygulamasının çok verimli olduğu, temiz ses üretebilmede çok büyük katkısı olduğu ve kolaylıkla kullanıldığı,
- 5- Nota içeriklerinin indirilebilmesinin nota ile icra ve eser analizi sürecinde katkı sağladığı ve internet paket tasarrufu yapıldığı,
- 6- Web tabanlı öğretim modeli içeriği için hazırlanan video kliplerin açık, anlaşılır ve yararlı olduğu,
- 7- Öğretim görevlisi açısından bölüm geçişlerinin onay ile olmasının öğrencinin gelişim sürecini takip edebilmesi ve eksiklerini giderebilmesi açısından çok büyük önem arz ettiği, öğrenci açısından ise micro öğretim yöntemi aracılığıyla eksiklerini görmesini sağlaması ve tekrar tekrar çalışarak daha iyi sonuçlara ulaşabilmesi açısından büyük önem arz ettiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Tasarlanan web tabanlı öğretim modelinin; öğrencilerin akademik başarılarını geliştirdiği, temel düzeyde kabak kemane eğitimi için belirlenen hedef kazanımlara 12 haftadan daha kısa bir sürede ulaştırdığı, kullanımının kolay ve anlaşılır olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.3. Öneriler

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanan öğretim modeli 20 uzmanın ortak fikirleriyle üretildiğinden temel düzey kabak kemane eğitimi için web tabanlı eğitim veya yüz yüze eğitim fark etmeksizin kullanılabilir.

Web tabanlı öğretim modeli için oluşturulan ve uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan özgün etüt ve eserler temel düzey kabak kemane eğitimi için tespit edilen bulgular doğrultusunda değiştirilebilir, geliştirilebilir ve sayısı arttırılabilir.

Tasarlanan, uygulanan ve işlevselliği test edilen temel düzeyde kabak kemane eğitimi için web tabanlı öğretim modeli, yeni çalışma grupları oluşturularak yüz yüze eğitim ile ilişkiselliği incelenebilir.

Kabak kemane eğitimi için temel düzeyden farklı düzeylere yönelik hedef kazanımlar, akademik başarı kriterleri ve öğretim modeli içerikleri belirlenebilir. Farklı düzeylerde web tabanlı öğretim modelleri oluşturulabilir.

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanan web tabanlı öğretim modeli bu çalışmadaki çalışma grubu olan konservatuvar öğrencileri haricinde bir çalışma grubu üzerinde denenebilir ve sonuçlar karşılaştırılabilir.

KAYNAKLAR

- Aras, T. (2020). *Çalgı (Gitar) eğitiminde oyunlaştırma yöntemine yönelik eğitsel yazılım geliştirme çalışması* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Apaydın, A. K. (2023). *Bağlamada başlangıç düzeyi zeybek tezene tavrının öğretimine yönelik egzersiz ve etüt temelli bir öğretim modeli önerisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Barry, N. H. (2003). Integrating web based learning and instruction into a graduate music education research course: an exploratory study. *Journal of Technolog' in Music Learning*, 2(1), 2-8.
- Bauer, I. W. (2001). Students attitudes towards web-enhanced learning in a music education methods class: a case study. *Journal of Music Technology in Music education*, 1(1), 20-30.
- Bulut, D. (2020). Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri. B. Güdek (Ed.), *Müzik Öğretimi* içinde (s. 1-28). Nobel.
- Çelik, Ö. (2019). *Kabak Kemane Metodu-1*. Ege Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü.
- Dizdar, B. (2022). *Web tabanlı uzaktan eğitim ile verilen bağlama dersinin konservatuvar lisans düzeyi bağlama dersi kazanımlarına etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi.
- Erol, L. (2001). *Neden klasik müzik... Klasik müziğe ilgi duyanlar için kılavuz kitap*. Yurtrenkleri.
- Gerekten, S. E. (2020). *Bağlamada/sazda misket düzeni için egzersiz ve etütlere dayalı öğretim modeli önerisi ve öğrenci başarısına etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Güneş, Y. (2022). *Pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Konakcı, N. (2010). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Musgrove, A. ve Musgrove, G. (2004). Online learning and the younger student-theoretical and practical applications. *Information technology in Childhood education Annual* (2004), 213-225.
- Nazlıbaş, C. ve Halhallı, M. Z. (2019). *Kabak Kemane Metodu 1*. Cinius Yayınları.
- Percival, G. T. (2008). *Computer-Assisted Musical Instrument Tutoring with targeted exercises* [Master Thesis]. University of Victoria.
- Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Doruk.

- Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-41.
- Sözbilir, M. (2017). *Karma araştırma yöntemlerine giriş*. Pegem Akademi.
- Şahin, A. E. (2001). Eğitim araştırmalarında delphi tekniği ve kullanımı. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 215-220.
- Shoemaker, K. ve Stam, G. V. (2010). *e-Piano, A Case of Music Education via e-Learning in Rural Zambia*. Web Science Conf. 2010, April 26-27, Raleigh, NC, USA.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Müzik Eğitimi.
- Teke, M. A. (2021). *Kabak Kemane Metodu (1. Pozisyon)*. Cemre Yayıncılık.
- Turgut, Y. E. (2011). Video konferans yoluyla verilen derslerde verimliliğe etki eden faktörler [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi/temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi.
- Yurdugül, H. (2005). *Ölçek geliştirme çalışmalarında kapsam geçerliği için kapsam geçerlik indekslerinin kullanılması*. 14. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Eylül 28-30, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Yin, J., Wang, Y. ve Hsu, D. (2005). *Digital violin tutor: an integrated system for beginning violin learners*. Proceedings of the 13th annual ACM international conference on Multimedia, 976-985.

EKLER

EK-1 Etik Kurul Onayı



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU
BAŞKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih :09/07/2021 Toplantı Sayısı :07 Karar No :2021/410
Araştırmanın Başlığı	Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi İçin Web Tabanlı Öğretim Modeli Önerisi
Sorumlu Araştırmacı	Prof. Dr. Sema SEVİNÇ
Yardımcı Araştırmacılar	Doktora Öğrencisi Ersin YILDIRIMER
Etik Kurul Kararı	6359 sayılı başvurunuz değerlendirilmiş olup araştırmanız Etik Kurul tarafından uygun görülmüştür.
Uygun Değil ise gerekçeleri	

ASLI GİBİDİR
16/09/2021

Doç. Dr. Ahmet KURNAZ
Etik Kurul Başkanı

EK-2 Araştırma İzni



T.C.
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Rektörlük

Sayı :E-87841438-605.01-278171
Konu :Araştırma İzni (Ersin Yıldırım)

02.01.2023

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Nişantaşı Mah. Dr. Hulusi Baybal Cad. No:12 Kat:25 Posta Kodu:42060 Selçuklu / KONYA

İlgi : 27.12.2022 tarihli, E-48178250-300-287240 sayılı ve "Araştırma İzni (Ersin YILDIRIMER)" konulu yazı

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Ersin Yıldırım'ın "Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi İçin Web Tabanlı Öğretim Modeli Önerisi" adlı tez kapsamında araştırma yapma isteği uygun görölmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Arif ÖZAYDIN
Rektör

EK-3 Uzmanlara Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi için Web Tabanlı Öğretim Modeli Önerisi Başlıklı Doktora Tez Çalışması İçin Uzmanlara Sorulacak Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Bu form Temel Düzeyde Kabak Kemane eğitimi veren Uzman kişilere sorulmak üzere tasarlanmıştır. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için eğitim stilleri ve hedef kazanımların belirlenmesi amacıyla Uzman görüşleri doğrultusunda web tabanlı öğretim modeli önerisi için kullanılacaktır.

Ersin YILDIRIMER
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Müzik Eğitimi Doktora Programı

Uzmanlara Yönelik Kişisel Bilgiler

1. Adı Soyadı:
2. Unvan:
3. Çalıştığı Üniversite:
4. 4. Yükseköğretim kurumlarındaki deneyimi (Çalışma Süreci):

1. Kabak Kemane tarihçesi, yapısı, akort sistemi vs. hakkında bilgi 2. Temel Düzey Nota eğitimi 3. Duruş Tutuş, oturuş eğitimi 4. Yay çalışmaları 5. Çevrim çalışmaları 6. Yarım ses Tam ses kavramlarının eğitimi 7. Parmak baskı eğitimi 8. Makamsal veya tonal eserler üzerinden eğitim. Bu maddeleri verdiğiniz eğitim doğrultusunda temel düzey kabak kemane eğitimi için sıralayabilir misiniz? (örn. 6,7,3,4,5,1,2,)

Temel Düzeyde kabak kemane eğitiminde Eser icralarından önce notalar üzerinde eser analizi, bona, solfej vb. çalışmalar yapmakta mısınız? (Örn. vuruşlara denk gelen nota değerlerini belirtme, Usule göre vuruşları belirtme vb.)

Eser analizi temel düzeyde kabak kemane eğitimine katkı sağlar mı görüşleriniz nelerdir?

Temel düzeyde kabak kemane Majör-Minör dizilerle mi yoksa Makamsal mı öğretilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?

Makamsal ise Hangi makam sıralaması, Majör minör diziler ise dizi sıralaması nasıl olmalıdır? Görüşleriniz nelerdir? (Örn. Önce Tam ses yarım sesler içeren makamlar, sonra çeyrek sesleri içeren hüseyni uşşak vb. makamlar veya sol majör do majör la minör gibi diziler)

Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay için itiş çekiş durumları belirtilmeli midir? Kemane icralarına itiş yayıyla mı çekiş yayıyla mı başlanmalıdır? Sebeplerini açıklayabilir misiniz?

Yay eğitimi içerisinde uzun yay, kısa yay, çevrim çalışmaları yapmakta mısınız? Sıralaması nasıl olmalıdır?

Temel düzeyde kabak kemane Yay eğitiminde hangi tartım kalıpları ile ilgili etütler uygulanmalıdır?

Temel düzey kabak kemane eğitiminde parmak baskı eğitimlerine hangi telden başlanmalıdır? Sebebini açıklayabilir misiniz?

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için notaların üzerinde parmak numaraları belirtilmeli midir? Hangi durumlarda belirtilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde parmak ve yay etütleri için ortalama kaç etüt kullanıyorsunuz? (Örn. yay etütleri için 20, parmak etütlerinin her biri için 15 vb.)

Temel Düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanacak öğretim modelinde hangi usullerde eserler kullanılmalıdır? Basit-Birleşik? Türk Halk müziği repertuvarına göre mi belirlenmelidir? (Etüt ve eserler)

Temel düzeyde kabak kemane eğitiminde klavye hakimiyetini geliştirmek için icra edilen eserler yörelere göre mi tasnif edilmelidir yoksa yöre ayrımı olmadan kolaydan-zora, basitten karmaşığa eğitim teknikleri mi kullanılmalıdır? Düşünceleriniz nelerdir?

Kabak kemane üzerindeki telleri nasıl isimlendiriyorsunuz? İsimlendirme sebebinizi açıklayabilir misiniz? (Örn. İnceden kalına veya kalından inceye, 1. tel 2 .tel 3. tel 4. tel)

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için Sağ el- Sol el teknikleri öğrencilere öğretilmeli midir? Öğretilmeli ise Temel düzeyde hangileri öğretilmelidir? (Vibrato, Çift ses baskı, Çarpma, Tril, Glissando, Pizzicato vs. Spiccato, Staccato, Legato) Hangi Aşamada öğretilmelidir?

Temel düzey kabak kemane eğitiminin sonunda öğrencilerin hangi kazanımları elde etmesi gereklidir? (örn. Akort yapabilme, metronom ile icra edebilme, teknik açıdan doğru tutuş oturuş, kabak kemane tarihçesi, yapısı, entonasyon, eseri bütünlük içerisinde icra edebilme vb.)

Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik performansları hangi kriterlere göre belirlenmelidir?

Temel düzeyde kabak kemane eğitimi hakkında eklemek istediğiniz herhangi bir konu veya bir öğretim stili var ise aşağıdaki boşluğa ekleme yapabilirsiniz. Teşekkürler, saygılar...

EK-4 Uzmanlara Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu 2

Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi için Web Tabanlı Öğretim Modeli Önerisi Başlıklı Doktora Tez Çalışması İçin Uzmanlara Sorulacak Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu 2

Bu form Temel Düzeyde Kabak Kemane eğitimi veren Uzman kişilere sorulmak üzere tasarlanmıştır. Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için eğitim stilleri ve hedef kazanımların belirlenmesi amacıyla Uzman görüşleri doğrultusunda web tabanlı öğretim modeli önerisi için kullanılacaktır.

Ön bilgi şeklinde toplanan ilk verilerin ardından Uzmanların ortak görüşleri doğrultusunda sadeleştirilmiş ve açıklamaları verilmiş bilgiler bu formda yer alacaktır. Doktora tez çalışmamın bu bölümünde "Delphi tekniği" kullanılacağından eğitimcilerin görüşlerini ve tercih sebeplerini çoktan seçmeli şekilde aşağıda belirtmiş bulunmaktayım.

"Delphi Tekniği: Uzlaşma sağlama aracı olarak ifade edilen Delphi, bir problem durumuna ilişkin uzman görüşlerini sistematik bir şekilde elde eden bir tekniktir. Delphi tekniği kullanılarak bir problem durumuna farklı açılardan bakan bireylerin ve grupların yüz yüze gelmeden uzlaşmaları amaçlanmaktadır".

Bu doğrultuda ortak bir sonuca ulaşabilme düşüncesiyle kabak kemane eğitimcilerimizin, tercih sebepleriyle birlikte verilen çoktan seçmeli soruları Temel Düzey Kabak Kemane Eğitimi için yorumlayıp bir seçeneği seçmesi istenmektedir. Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim.

NOT:

Bu bölümde yarı yapılandırılmış görüşme formunun ilk verilen cevapları doğrultusunda çoktan seçmeli olarak sebepleriyle birlikte 2-3 cevaba indirgenmiştir. Bazı sorularda fikir birliği oluşmuştur. Fikir birliği oluşan sorular sebepleri ile tüm uzmanlar tarafından görülsün diye tekrar eklenmiştir. Tek seçenekli sorularda işaretlenmelidir.

Ersin YILDIRIMER
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Müzik Eğitimi Doktora Programı

Adı Soyadı:

1- 1. Kabak Kemane tarihçesi,yapısı, akort sistemi vs. hakkında bilgi 2. Temel Düzey Nota eğitimi 3. Duruş Tutuş, oturuş eğitimi 4. Yay çalışmaları 5. Çevrim çalışmaları 6. Yarım ses Tam ses kavramlarının eğitimi 7. Parmak baskı eğitimi 8. Makamsal veya tonal eserler üzerinden eğitim. Bu maddeleri verdiğiniz eğitim doğrultusunda temel düzey kabak kemane eğitimi için sıralayabilir misiniz? (örn. 6,7,3,4,5,1,2,) -

***Uzmanlar 5. maddeyi yay eğitimi içerisinde verdiklerini beyan etmişlerdir.

- 1, 2, 3, (4-5), 6, 7, 8 (Bu cevabı veren uzmanlar Kabak kemane hakkında genel bilgidен hemen sonra ilişkisel olarak (Teorik anlatımın son bulması) Temel düzey nota eğitimini tercih etmişlerdir. Yarım ses ve tam ses kavramlarının eğitimini ilişkisel olarak parmak baskılarından hemen önce uygulamayı tercih etmiştir.)
- 1, 3, (2-6), (4-5), 7, 8 (Bu cevabı veren uzmanlar tam ses ve yarım ses kavramlarının eğitimini temel düzey nota eğitimi aşamasında tercih etmişlerdir. Temel düzey nota eğitimini ise ilişkisel olarak yay çalışmalarından hemen önce tercih etmişlerdir.)

2- Eser analizi temel düzeyde kabak kemane eğitime katkı sağlar mı görüşleriniz nelerdir?

- Uzmanlar; 1- Öğrencilerin çalacağı eseri veya etüdü anlamlandırabilmeleri, 2- Tartımları vuruş sürelerine göre oturabilmeleri, 3- Eser analizi yapılarak icra edilen eser hakimiyetini üst düzey seviyeye ulaştırabilmeleri vb. nedenlerle sağlar cevabını verip fikir birliği oluşturmuştur.

3- Temel düzeyde kabak kemane Majör-Minör dizilerle mi yoksa Makamsal mı öğretilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?

- Makamsal (Bu cevabı veren uzmanlar Kabak kemanenin Halk müziği eksenli bir çalgı olduğunu vurgulayarak makamsal yapı tercihinde bulunmuşlardır. Ayrıca 1. pozisyonda tüm natürel sesler öğretildikten sonra makamsal yapıya hemen geçilmesi gerekliliğini vurgulamışlardır.)

- Majör-Minör Diziler (Bu cevabı veren uzmanlar "1. pozisyonda natürel sesler öğretildikten hemen sonra majör-minör dizilerin öğretimi gerçekleştirilmelidir (tam ses ve yarım seslerden oluştuğu için temel düzeye uygun olduğu vurgusu yapılarak) daha sonra makamsal yapıya geçilmelidir" ana fikrinde buluşmuşlardır.
- 4- Makamsal ise Hangi makam sıralaması, Majör minör diziler ise dizi sıralaması nasıl olmalıdır? Görüşleriniz nelerdir? (Örn. Önce Tam ses yarım sesler içeren makamlar, sonra çeyrek sesleri içeren hüseyini uşşak vb. makamlar veya sol majör do majör la minör gibi diziler)
- "La m- Sol maj- Mi m- Do maj- Re maj- Si m- Re m- Fa Maj" şeklinde eğitim verilip sonrasında makamsal yapıya geçilmelidir.
 - 1. pozisyonda natürel seslerin öğretiminin hemen ardından tam ses ve yarım ses içeren Kürdi, Hicaz, Nihavent vb. makamların ardından Hüseyini, Uşşak, Karcıgar vb. makamların öğretilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. (Bu cevabı veren uzmanlar tam ses ve yarım ses kavramlarının eğitiminin ardından yarım ses değiştirici işaretlerle devam etmenin daha faydalı olacağı düşüncesindedirler.)
 - 1. pozisyonda natürel seslerin öğretiminin hemen ardından Hüseyini, Uşşak, Karcıgar, Kürdi, Hicaz, Saba, Mahur, Rast, Nikriz, Nihavent, Çargâh, Ferahnak, Eviç, Segâh, Hüzam makamlarının öğretilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. (Bu cevabı veren uzmanlar 1. pozisyon natürel ses eğitiminden sonra naturel seslere yakın koma seslerin öğretime geçilmelidir görüşünde fikir birliğine varmışlardır.) (Örn. si notasından sonra sib2 notasının öğretimi ve kullanımı.)
- 5- Temel düzey kabak kemane eğitiminde yay için itiş çekiş durumları belirtmeli midir? Kemane icralarına itiş yayıyla mı çekiş yayıyla mı başlanmalıdır? Sebeplerini açıklayabilir misiniz? (Uzmanlar, temel düzeyde kazandırılan davranışların kalıcı olduğunu vurgulayarak İtiş ve Çekiş durumlarının belirtilmesi gerekliliği ve kazanım elde edildikten sonra gerekli yerlerde belirtilmesi hususunda fikir birliğine varmışlardır.)

- Çekiş yayı ile başlanmalıdır. (Uzmanlar; "Evrensel yaylı saz icralarında da görüldüğü gibi çekiş yayı kullanılmalıdır. Çünkü insanın fiziki yapısı dolayısıyla çekiş kuvveti daha güçlüdür. Vurgu çekiş yayı ile verilmelidir." gibi görüşlere dayanarak bu cevabı vermişlerdir.)
 - İtiş yayı ile başlanmalıdır. (Bu cevabı veren uzmanlar; "Teknik açıdan doğru tutuş ve oturuş baz alındığında estetik açıdan itiş yayı ile başlanmalıdır. Vurgu öğrenciye itiş yayında kazandırılmalıdır" şeklinde fikirlerini beyan etmişlerdir.
- 6- Yay eğitimi içerisinde uzun yay, kısa yay, çevrim çalışmaları yapmakta mısınız? Sıralaması nasıl olmalıdır? (Uzmanlar tel geçiş (çevrim) çalışmalarını yay etütleriyle birlikte yapılması gerekliliğinde fikir birliğine varmışlardır.
- Uzun yay- Kısa yay (Uzmanlar önce uzun yay hakimiyetini sağlama gerekliliğinde fikir birliğine varmıştır.)
- 7- Temel düzeyde kabak kemane Yay eğitiminde hangi tartım kalıpları ile ilgili etütler uygulanmalıdır?
- Uzmanlar, 1'lik, 2'lik, 4'lük, 8'lik ve 16'lık notalar ve bu notaların birleşimlerinden oluşabilecek tartım kalıplarını uygulama gerekliliği üzerine fikir birliğine varmışlardır.
- 8- Temel düzeyde kabak kemane eğitiminde yay ve parmak baskı eğitimlerine hangi telden başlanmalıdır? Sebebini açıklayabilir misiniz?
- İnce Re teli (Uzmanlar, ince re teli ile başlama sebebini orta tellerde yay açısının daha dar olduğunu temiz ses üretebilmek adına ince re telinden başlanması gerektiğini vurgulamıştır.)
 - Orta La teli (Uzmanlar, kemanenin doğal tutuşu dolayısıyla başlangıç için en uygun telin orta La teli olduğu, halk müziği eksenli bir çalgı olduğu görüşü doğrultusunda La kararlı eser oranının fazlalığı ve eğitime La kararlı eserlerle devam edilmesi gerekliliğini vurgulamışlardır.
- 9- Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için notaların üzerinde parmak numaraları belirtilmeli midir? Hangi durumlarda belirtilmelidir? Sebebini açıklayabilir misiniz?

- Uzmanlar, başlangıçta eğitimi kolaylaştırma açısından kolaylık sağlayacağı ve kazanım elde edildikten sonra ise kapalı ve açık ses ayrımlarını vurgulamak için belirtilmelidir ortak fikrinde buluşmuşlardır.

10- Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde yay etütleri için ortalama kaç etüt kullanıyorsunuz? (Örn. yay etütleri için 20)

- Ortalama 10
- Ortalama 15

11- Temel düzeyde kabak kemane eğitimi içeriğinde parmak etütleri için ortalama kaç etüt kullanıyorsunuz? (Örn. parmak etütlerinin her biri için 15 vb.)

- Parmak etütlerinin her biri için ortalama 10
- Parmak etütlerinin her biri için ortalama 15

12- Temel Düzeyde kabak kemane eğitimi için tasarlanacak öğretim modelinde hangi usullerde eserler kullanılmalıdır? Basit-Birleşik? Türk Halk müziği repertuarına göre mi belirlenmelidir? (Etüt ve eserler)

- Uzmanlar, ilk aşamada basit usullerin kullanılması gerektiğini ve sonra Halk müziği repertuarı doğrultusunda 6/8 5/8 7/8 9/8 gibi birleşik usullere geçilmesi gerekliliğini fikir birliğiyle beyan etmişlerdir.

13- Temel düzeyde kabak kemane eğitiminde klavye hakimiyetini geliştirmek için icra edilen eserler yörelere göre mi tasnif edilmelidir yoksa yöre ayrımı olmadan kolaydan-zora, basitten karmaşığa eğitim teknikleri mi kullanılmalıdır? Düşünceleriniz nelerdir?

- Uzmanlar, kolaydan-zora basitten karmaşığa eğitim teknikleri kullanılmalıdır görüşünde çoğunluk sağlamıştır.

14- Kabak kemane üzerindeki telleri nasıl isimlendiriyorsunuz? İsimlendirme sebebinizi açıklayabilir misiniz? (Örn. İnceden kalına veya kalından inceye, 1. tel 2.tel 3. tel 4. tel)

- İnceden Kalına (Uzmanlar, evrensel olarak çalgılardaki tel isimlendirmesinin bu şekilde yapıldığı görüşünden dolayı bu cevabı vermişlerdir.

- Kalından İnceye (Uzmanlar, bu isimlendirmeyi bireysel tercih olarak yaptıklarını beyan etmiştir.

15- Temel düzeyde kabak kemane eğitimi için Sağ el- Sol el teknikleri öğrencilere öğretilmeli midir? Öğretilmeli ise Temel düzeyde hangileri öğretilmelidir? (Vibrato, Çift ses baskı, Çarpma, Tril, Glissando, Pizzicato vs. Spiccato, Staccato, Legato) Hangi Aşamada öğretilmelidir?

- Uzmanlar, sadece sağ el tekniklerinden, Detaşe, Legato, Staccato tekniklerinin öğretilmesi gerekliliğini temel düzeyde doğru ve temiz ses çıkarabilmenin önemli olduğu düşüncesiyle sol el tekniklerinin bir sonraki düzeyde öğretilmesi gerekliliğini beyan etmişlerdir.
- Uzmanlar, Detaşe, Legato, Staccato, çarpma, trill, vibrato gibi tekniklerin öğretilmesi gerekliliğini Türk halk müziği eserlerini göz önünde bulundurarak beyan etmişlerdir.

16- Temel düzey kabak kemane eğitiminin sonunda öğrencilerin hangi kazanımları elde etmesi gereklidir? (örn. Akort yapabilme, metronom ile icra edebilme, teknik açıdan doğru tutuş oturuş, kabak kemane tarihçesi, yapısı, entonasyon, eseri bütünlük içerisinde icra edebilme vb.)

- Uzmanlar öğrencilerin; Akort yapabilme, metronom ile icra edebilme, teknik açıdan doğru tutuş oturuş, kabak kemane tarihçesi, yapısı, entonasyon, eseri bütünlük içerisinde icra edebilme kazanımlarını elde etmesi gerektiğini fikir birliğiyle beyan etmiştir.

17- Temel düzey kabak kemane öğrencilerinin akademik performansları hangi kriterlere göre belirlenmelidir?

- Uzmanlar akademik performans kriterlerinin kazanımlar doğrultusunda olması gerektiği fikrinde buluşmuşlardır. Bu doğrultuda teknik açıdan doğru tutuş-oturuş, entonasyon, sağ-sol el koordinasyonu, eseri bütünlük içerisinde usule uygun icra edebilme eseri bütünlük içerisinde metronoma uygun icra edebilme kriterlerinde fikir birliğine varmışlardır.

EK-5 Akademik Başarı Kriterleri Puanlama Formu

Akademik Başarı Değerlendirme Görüş Alma Formu

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi doktora programında, Prof. Dr. Sema Sevinç ve Doç. Dr. Hasan Delen tarafından yürütülen “Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi için Web Tabanlı Model Önerisi” doktora tez çalışması için uzmanlarla yapılan görüşme neticesinde Temel düzey kabak kemane eğitimi için akademik başarı kriterleri belirlenmiştir. Bu doğrultuda aşağıda belirtilen kriterler için puanlamalar belirlenecektir. Uygun puanlamanın nasıl olması gerektiğini açıklamaları ile belirtmeniz araştırmamıza çok büyük katkı sağlayacaktır. Teşekkürlerimi sunarım.

Ersin YILDIRIMER

Kriter	Puan	Açıklama
Teknik açıdan Doğru Tutuş-Oturuş		
Entonasyon		
Sağ-Sol el Koordinasyonu		
Eseri Bütünlük İçerisinde Usule Uygun İcra Edebilme		
Eseri Bütünlük İçerisinde Metronoma Uygun İcra Edebilme		

*Not: Toplam puanın 100 olması gerekmektedir.

EK-6 Etüt ve Eser Görüş Alma Formu

Eser Etüt Görüş Alma Formu

“Temel Düzeyde Kabak Kemane Eğitimi için Web Tabanlı öğretim Modeli Önerisi” isimli Prof. Dr. Sema Sevinç Çetin ve Doç. Dr. Hasan Delen danışmanlığında yürütülen doktora tezi için hazırlanmış olan bu form, araştırmacı tarafından üretilen etütler ve kullanılan eserler için kapsam geçerlilik indeksi elde etmek için kullanılacaktır. Araştırmacı etütleri görüşme yapılan 20 uzman tarafından verilen cevaplar doğrultusunda oluşturulan Temel Düzey Kabak Kemane Eğitimi Öğretim Modeli içeriği doğrultusunda oluşturmıştır. Bu doğrultuda;

1. İcraya çekiş yayı ile başlanması,
2. Yay etütleri dahilinde tel geçişlerinin olması (Çevrim çalışmaları)
3. Yay etütleri için çalışmalara 1. Telden başlanması (temiz ses üretme açısından),
4. Yay etütlerinde temiz ses üretme becerisi kazanımı dolayısıyla parmak etütleri icrasına Türk Halk Müziği eksenli bir çalgı olmasından dolayı 2. Telden başlanması,
5. Kazanım elde edilinceye kadar itiş ve çekiş yaylarının ve parmak numaralarının belirtilmesi,
6. Tasarlanan etütlerin kolaydan-zora anlayışıyla tasarlanması fikirleri kabul görmüştür.

Bu doğrultuda gönderilen etütlerin Temel düzey Kabak Kemane Eğitimine göre uygunluğu ve yukarıda belirtilen fikirleri içerdiği veya içermediği incelenip aşağıda belirtilen 4'lü likert tipi formun (X) doldurulmasını siz değerli Uzmanlardan arz ederim. Teşekkürler...

Ersin YILDIRIMER

Yay Etütlerine İlişkin Görüşler

Etüt No	Uygun	Hafifçe Gözden Geçirilmeli	Ciddi Olarak Gözden Geçirilmeli	Uygun Değil
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

1. parmak Etütlerine ilişkin Görüşler

Etüt No	Uygun	Hafifçe Gözden Geçirilmeli	Ciddi Olarak Gözden Geçirilmeli	Uygun Değil
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

2. Parmak Etütlerine ilişkin Görüşler

Etüt No	Uygun	Hafifçe Gözden Geçirilmeli	Ciddi Olarak Gözden Geçirilmeli	Uygun Değil
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

3. Parmak Etütlerine İlişkin Görüşler

Etüt No	Uygun	Hafifçe Gözden Geçirilmeli	Ciddi Olarak Gözden Geçirilmeli	Uygun Değil
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

4. Parmak Etütlerine İlişkin Görüşler

Etüt No	Uygun	Hafifçe Gözden Geçirilmeli	Ciddi Olarak Gözden Geçirilmeli	Uygun Değil
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Eserlere İlişkin Görüşler

Eser No	Uygun	Hafifçe Gözden Geçirilmeli	Ciddi Olarak Gözden Geçirilmeli	Uygun Değil
1				
2				
3				
4				
5				

EK-7 Akademik Başarı Düzeyi Değerlendirme Formu

Kriter	Puan
Teknik açıdan Doğru Tutuş-Oturuş (10)	
Entonasyon (30)	
Sağ-Sol el Koordinasyonu (20)	
Eseri Bütünlük İçerisinde Usule Uygun İcra Edebilme (20)	
Eseri Bütünlük İçerisinde Metronoma Uygun İcra Edebilme (20)	

EK-8 Web Tabanlı Öğretim Modeli Görüş Alma Formu

Web Tabanlı Öğretim Modeli Görüş Alma Formu

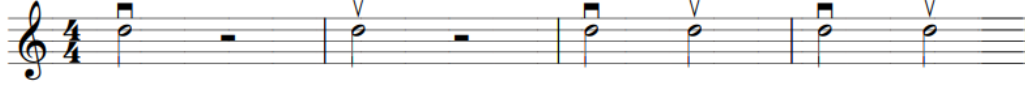
Sayın uzmanlar ve sevgili öğrenciler,

Web tabanlı öğretim modelini detaylıca inceleme ve uygulama imkânı buldunuz. Bu doğrultuda görüş ve önerileriniz bu çalışma için büyük önem arz etmektedir. İncelemiş ve kullanmış olduğunuz web tabanlı öğretim modeli için kullanılabilirliği, artı özellikleri, eksik özellikleri, karşılaşılan problemler gibi durumlar için görüş ve önerileriniz nelerdir?

Ersin Yıldırım

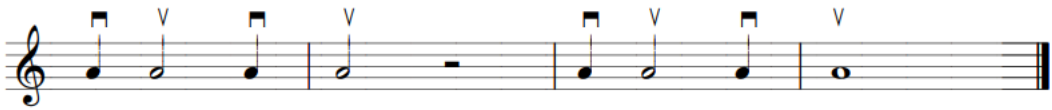
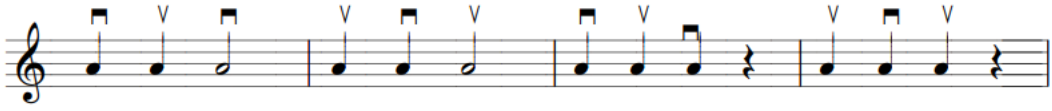
Yay Çalışmaları
1. Tel "Re"

1



Yay Çalışmaları
2. Tel "La"

1



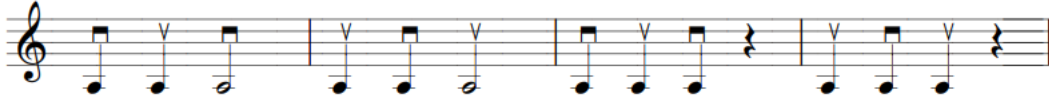
Yay Çalışmaları
3. Tel "Re"

1



Yay Çalışmaları
4. Tel "La"

1



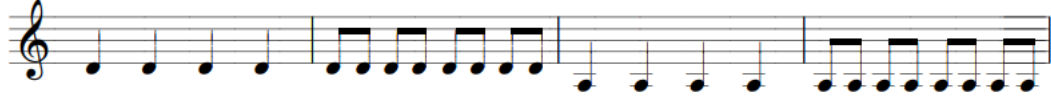
Yay Çalışmaları
5

1



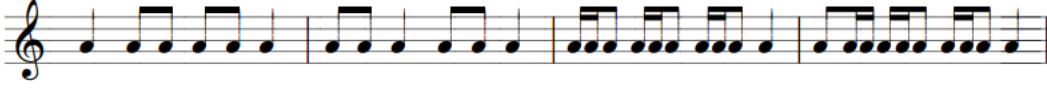
Yay Çalışmaları
6

1



Yay Çalışmaları
7

1



Yay Çalışmaları
8

1



Yay Çalışmaları
9

1



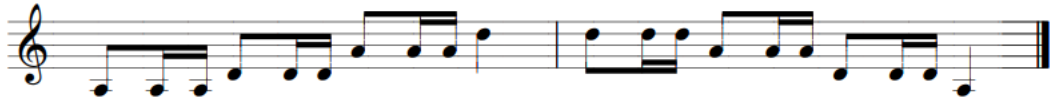
Yay Çalışmaları
11

1



Yay Çalışmaları
12

1



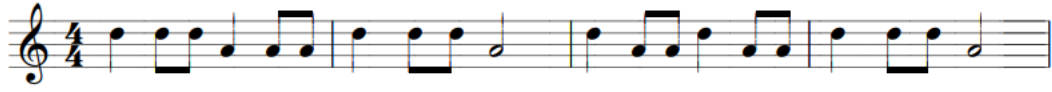
Yay Çalışmaları
13

1



Yay Çalışmaları
14

1



1.Parmak Çalışması
1.Etüt

1

1

1

1

1.Parmak Çalışması
2.Etüt

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4 with a fingering '1' below it and a 'V' above it. The second measure contains a quarter note A4 with a fingering '1' below it. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note G4. The eighth measure contains a quarter note F4. The ninth measure contains a quarter note E4. The tenth measure contains a quarter note D4. The eleventh measure contains a quarter note C4. The twelfth measure contains a quarter note B3. The thirteenth measure contains a quarter note A3. The fourteenth measure contains a quarter note G3. The fifteenth measure contains a quarter note F3. The sixteenth measure contains a quarter note E3. The seventeenth measure contains a quarter note D3. The eighteenth measure contains a quarter note C3. The nineteenth measure contains a quarter note B2. The twentieth measure contains a quarter note A2. The second staff begins with a treble clef. The first measure contains a quarter note G3. The second measure contains a quarter note F3. The third measure contains a quarter note E3. The fourth measure contains a quarter note D3. The fifth measure contains a quarter note C3. The sixth measure contains a quarter note B2. The seventh measure contains a quarter note A2. The eighth measure contains a quarter note G2. The ninth measure contains a quarter note F2. The tenth measure contains a quarter note E2. The eleventh measure contains a quarter note D2. The twelfth measure contains a quarter note C2. The thirteenth measure contains a quarter note B1. The fourteenth measure contains a quarter note A1. The fifteenth measure contains a quarter note G1. The sixteenth measure contains a quarter note F1. The seventeenth measure contains a quarter note E1. The eighteenth measure contains a quarter note D1. The nineteenth measure contains a quarter note C1. The twentieth measure contains a quarter note B0. The score ends with a double bar line.

1.Parmak Çalışması
4.Etüt

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note G4 with a fingering '1' below it and an accent 'V' above it; the second measure has a quarter note A4 with a fingering '1' below it and an accent 'V' above it; the third measure has a quarter note B4 with a fingering '1' below it and an accent 'V' above it; the fourth measure has a quarter note C5 with a fingering '1' below it and an accent 'V' above it. The second staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4; the second measure has a quarter note A4; the third measure has a quarter note B4; the fourth measure has a quarter note C5. The third staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4; the second measure has a quarter note A4; the third measure has a quarter note B4; the fourth measure has a quarter note C5. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Parmak Çalışması
5. Etüt

1



1.Parmak Çalışması
6.Etüt

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the first G4 is a 'v' (accents) and below it is a '1' (finger). The second measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the first G4 is a 'v' and below it is a '1'. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The eighth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The ninth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The eleventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The twelfth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The thirteenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fourteenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifteenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The sixteenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The seventeenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The eighteenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The nineteenth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The twentieth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The score ends with a double bar line.

7. Etüt

The image displays a musical score for a piece titled "7. Etüt" (Exercise 7) in 4/4 time. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The fourth measure contains a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

1.Parmak Çalışmaları
8.Etüt

The image shows a musical score for a first finger exercise. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and an eighth note A4. Above the first measure, there is a 'V' symbol and a '1' below the first note. The second staff continues the exercise with a similar rhythmic pattern. The third staff concludes the exercise with a final cadence. The music is written in a simple, clear style suitable for a student exercise.

2.Parmak Çalışması
1.Etüt

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the first G4. Above the first G4 is a 'V' symbol. Below the first two notes, '1' and '2' are written. The second staff continues with quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff continues with quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2.Parmak Çalışması
2.Etüt

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. Above the first measure, there is a small square symbol and the letter 'V'. Below the first two notes, the numbers '1' and '2' are written. The first staff contains 12 measures of music, with a double bar line after the 6th measure. The second staff contains 12 measures of music, with a double bar line after the 6th measure. The third staff contains 12 measures of music, with a double bar line after the 6th measure. The notes in the first staff are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The notes in the second staff are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The notes in the third staff are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

2.Parmak Çalışması
3.Etüt

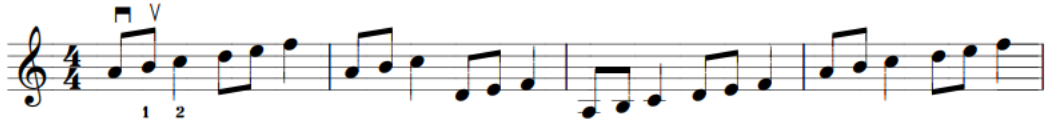
The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A fingering '1' is placed under the first A4, and a '2' is placed under the second B4. Above the first G4 is a 'v' symbol. The second staff continues the melody with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The third staff consists of a single line of music with quarter notes: C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, ending with a double bar line.

2.Parmak Çalışması
5.Etüt

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first measure, there is a small square symbol with a 'V' above it, and below the first two notes, the numbers '1' and '2' are written. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The ninth measure contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The tenth measure contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The eleventh measure contains a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The twelfth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The thirteenth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The fourteenth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fifteenth measure contains a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The sixteenth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The seventeenth measure contains a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The eighteenth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The nineteenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The twentieth measure contains a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The score ends with a double bar line.

2.Parmak Çalışması

7.Etüt



2.Parmak Çalışmaları

1

10.Etüt

The musical score for "10.Etüt" is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two notes are marked with "1" and "2" below them, and a "V" above the second note. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

3.Parmak Çalışması
1.Etüt



3.Parmak Çalışmaları
3.Etüt

1



3.Parmak Çalışmaları

4.Etüt



3.Parmak Çalışmaları

6.Etüt

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a 'V' above the first note and a '3' below it. The second measure has a '2' below the first note and a '3' below the second note. The rest of the first staff consists of eighth notes. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff continues the eighth-note pattern and ends with a double bar line and repeat dots.

3.Parmak Çalışmaları

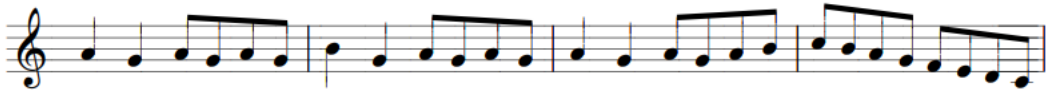
8.Etüt

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The first two notes of the first staff are marked with '1' and '2' below them, and a 'V' above the first note. The music is a sequence of eighth and sixteenth notes, primarily moving in a stepwise fashion. The second and third staves continue the sequence. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The overall piece is a technical exercise for the right hand, focusing on finger control and articulation.

3.Parmak Çalışmaları
9.Etüt

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a 'V' above it and fingerings '1 2 3' below it. The piece consists of a series of eighth-note patterns across four staves, ending with a double bar line and repeat dots.

3.Parmak Çalışmaları
10.Etüt



4.Parmak Çalışmaları

4.Etüt



4.Parmak Çalışmaları

6.Etüt



4.Parmak Çalışmaları
7.Etüt



4.Parmak Çalışmaları

9.Etüt

The image shows a musical score for a 4-finger exercise, 9th exercise, page 1. The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Above the first staff, there are three small square markings with a 'v' in the middle, indicating a vibrato or breath mark. The music is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4.Parmak Çalışmaları

10.Etüt



EK-10 Özgeçmiş

ERSİN YILDIRIMER ÖĞRETİM GÖREVLİSİ



E-Posta Adresi	: ersinyildirimer@gmail.com
Telefon (İş)	: 3423601026-3601
Telefon (Çep)	: 05536020029
Adres	: Üniversite Bulvarı Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı 27310 Şehitkamil - Gaziantep, TÜRKİYE

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2019	NECETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/MÜZİK EĞİTİMİ (DR)/
Yüksek Lisans 2014 25/Nisan/2019	GAZİ ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/MÜZİK EĞİTİMİ (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: KONSERVATUAR ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARININ İNCELENMESİ (2019) Tez Danışmanı:(TÜRKER EROĞLU)
Lisans 2007 26/Haziran/2012	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TEMEL BİLİMLER PR./

Akademik Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2015	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/İSLAHİYE MESLEK YÜKSEKOKULU/YÖNETİM VE ORGANİZASYON BÖLÜMÜ/İŞLETME YÖNETİMİ PR.)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2015	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TÜRK HALK MÜZİĞİ ANASANAT DALI (Rektörlük Görevlendirmesi)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Türk Kültürünün Kosova'da Yaşayan Kardeş ve Akraba Topluluklara Tanıtımı, Diğer (Ulusal), Araştırmacı:ÖZBAŞ YUSUF,Araştırmacı:BEYAZÇİÇEK MEHMET EMİN,Araştırmacı:ÇETE ADİL,Araştırmacı:YILDIRIMER ERSİN,Araştırmacı:KAYNAK HÜSEYİN,Araştırmacı:BALÇIN MUSTAFA,Yürütücü:VARIŞOĞLU MEHMET CELAL,Yönetici:TATYÜZ HAKAN, , 10/03/2016 - 11/03/2016 Türk Kültürünün Makedonya'da Yaşayan Kardeş ve Akraba Topluluklara Tanıtımı, Diğer (Ulusal), Araştırmacı:ÖZBAŞ YUSUF,Araştırmacı:BEYAZÇİÇEK MEHMET EMİN,Araştırmacı:ÇETE ADİL,Araştırmacı:YILDIRIMER ERSİN,Araştırmacı:KAYNAK HÜSEYİN,Araştırmacı:BALÇIN MUSTAFA,Yürütücü:VARIŞOĞLU MEHMET CELAL,Yönetici:TATYÜZ HAKAN, , 09/03/2016 - 10/03/2016 Müzikal Bir Sahne Performansının İcracılar ve Seyircilerde Stres ve Duygu Hormonları Üzerine Etkisinin İncelenmesi, -Tübitak 1002, Yürütücü:HASAN AÇILMIŞ, Danışman:MEHMET TARAKÇIOĞLU, Danışman:ZİNNUR GEREK, Araştırmacı:İSMET GAMZE KUTLUAY, Araştırmacı:BAYRAM KURT, Araştırmacı:BİLGE ATAY KARLIDAĞ, Araştırmacı:SİBEL KÜÇÜKAY ADIGÜZEL, Araştırmacı:EMİNE BİRGİN, Araştırmacı:HASAN ULUSAL, Araştırmacı:ERSİN YILDIRIMER, , 09/12/2022 (Devam Ediyor)

(ULUSAL)

4. Gaziantep-Kilis Yöresinde Yaşayan Abdalların Geleneksel Müzik Kültürünün Alan Çalışması (Araştırma, Kayıt ve Arşiv Projesi), Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:YILDIRIMER ERSİN,Araştırmacı:KAYNAK HÜSEYİN,Yürütücü:GEREK ZİNNUR,Araştırmacı:ÇEPİK FAHRİ,Araştırmacı:ARSLAN MUSTAFA,Araştırmacı:ÇETE ADİL,Araştırmacı:KORKMAZ İBRAHİM HALİL, , 20/02/2019 - 09/08/2022 (ULUSAL) Türk Kültürünün Bosna-Hersek'te Yaşayan Kardeş ve Akraba Topluluklara Tanıtımı, Diğer (Ulusal), Araştırmacı:ÖZBAŞ YUSUF,Araştırmacı:BEYAZÇİÇEK MEHMET EMİN,Araştırmacı:ÇETE ADİL,Araştırmacı:YILDIRIMER ERSİN,Araştırmacı:KAYNAK HÜSEYİN,Araştırmacı:BALÇIN MUSTAFA,Yürütücü:VARİŞOĞLU MEHMET CELAL,Yönetici:TATYÜZ HAKAN, T.C. İpekyolu Kalkınma Ajansı, , 06/03/2016 - 07/03/2016 (ULUSAL)

Ödüller

1. Teşekkür Belgesi, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2017
2. Takdirname, Türk Ocakları Derneği Osmaniye Şubesi, 2017
3. Katılım Belgesi, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu, 2017
4. Teşekkür Belgesi, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2017
5. Plaket, GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI, 2016
6. Teşekkür Belgesi, GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI, 2016
7. Certificate of Appreciation, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2016
8. Teşekkür Belgesi, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2016
9. Plaket, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2016

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. GEREK ZİNNUR, YILDIRIMER ERSİN, AÇILMIŞ HASAN (2021). Dans ve Müzik Eğitimi Alan Konservatuvar Öğrencilerinin İşitsel ve Görsel Ritim Algılarının İncelenmesi. Uluslararası Egzersiz Psikolojisi Dergisi, 3(2), 60-67., Doi: 10.51538/intjourexpysc.1037878 (Yayın No: 7411943)
2. DELEN HASAN,YILDIRIMER ERSİN (2020). KONSERVATUVARLARDA STÜDYO MÜZİSYENLİĞİNE YÖNELİK BİR DERSİN ÖNEMİ (GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ). JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, 6(23), 285-295., Doi: 10.31589/JOSHAS.263 (Yayın No: 6090187)
3. YILDIRIMER ERSİN,DELEN HASAN (2020). Kabak Kemane İle İlgili Akademik Yayınların Bibliyometrik Analizi. Social Sciences Studies Journal, 6(64), 2740-2750., Doi: 10.26449/sss.2513 (Yayın No: 6319558)
4. YILDIRIMER ERSİN,DELEN HASAN (2019). PROFESYONEL STÜDYOLARDA GÖREV ALAN KABAK KEMANE SANATÇILARININ KAYIT TECRÜBELERİNE YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA. JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, 5(21), 1316-1322., Doi: 10.31589/JOSHAS.227 (Yayın No: 5703245)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. YILDIRIMER ERSİN (2019). TRT REPERTUVARINDA YER ALAN GAZİANTEP YÖRESİSÖZSÜZ OYUN HAVALARININ MÜZİKAL ANALİZİ. Halk Kültüründe Oyun, Müzik, Dans Sempozyumu, 767-777. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6232663)
2. YILMAZ KÜRŞAD,ALTINKURT YAHYA,KALFA ORHAN MURAT (2013). Views of pre service teachers about the leadership behaviors of teachers. European Network for Research and Development in Educational Leadership and Management Conference - ENIRDELM 2013 (//)(Yayın No:1782821)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 30.05.2022-30.05.2022, Mavera Müzik ve Dans Topluluğu "Covid-19 in the Mena Region" Özel Konseri /Genel Sanat Yönetmen Yardımcılığı, Koro ve Orkestra Şefliği, Kabak Kemane İcracılığı, Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 378085)
2. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 29.05.2017-29.05.2017, Anadolu'dan Mektup Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Atatürk Kültür Sahnesi, (No: 169227)

3. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 29.03.2016-29.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ, Gaziantep Üniversitesi, (No: 103488)
4. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 27.11.2021-27.11.2021, Tadımlik Türküler Türk Halk Müziği Konseri, Gaziantep Üniversitesi/ Mavera Kongre Merkezi, (No: 344700)
5. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 27.04.2017-27.04.2017, Ahmet Yesevi'xxden Gül Baba'xyya Horasan'xxdan Balkanlara Deyişler / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 169257)
6. Uluslararası, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 26.05.2016-26.05.2016, Gaziantep Kültürü ve Gaziantep Üniversitesi Tanıtımı başlıklı Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları Konser Programı / Kabak Kemane İcracılığı, Yunanistan, Yassıköy, (No: 103409)
7. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 26.02.2022-26.02.2022, Öyküleriyle Türküler Türk Halk Müziği Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Şehitkamil Kültür ve Kongre Merkezi, (No: 378081)
8. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 25.11.2023-25.11.2023, Üniversiteler Arası Halk Dansları ve Halk Müziği Şenliği/ Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Mavera Müzik Topluluğu Konseri / Müzik Kurulu Üyeliği ve Kabak Kemane İcracılığı, Bartın Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Ana Salon, (No: 413991)
9. Uluslararası, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 25.05.2016-25.05.2016, Gaziantep Kültürü ve Gaziantep Üniversitesi Tanıtımı başlıklı Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları Konser Programı / Kabak Kemane İcracılığı, Bulgaristan,Kırcaali, (No: 103364)
10. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 25.02.2016-26.02.2016, Gençlik Merkezleri Arası Türk Müziği Yarışması, Şehitkamil Kongre Merkezi-GAZIANTEP, (No: 100559)
11. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 24.03.2016-24.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ, İskenderun Teknik Üniversitesi, (No: 103470)
12. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 23.05.2017-23.05.2017, RUHNEVAZ GÜKOMED MEZUNLAR BULUŞMASI HALK KONSERİ / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 169159)
13. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 23.03.2016-23.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ, NİĞDE Kemerhisar, İçmeceler, (No: 103459)
14. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 22.12.2016-22.12.2016, Türk Halk Müziği Konseri, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 103543)
15. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınları (kaset, CD) /, 22.04.2016-30.04.2016, Üniversiteler Arası Türk Halk Oyunları Yarışması / Kabak Kemane İcracılığı, 2016 Üniversiteler Arası Türk Halk Oyunları/Antalya, (No: 130445)
16. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 22.03.2017-22.03.2017, Seyit Onbaşı'dan Ömer Halisdemir'e Kurtuluştan Dirilişe Türk Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 169339)
17. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 22.02.2017-22.02.2017, Anadolu'dan İnciler / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Onat Kutlar Salonu, (No: 169244)
18. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 21.05.2022-21.05.2022, Annemin Türküleri Gaziantep Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Şehitkamil Belediyesi Kültür ve Kongre Merkezi, (No: 378078)
19. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 21.03.2016-21.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ, Karabük Üniversitesi, (No: 103454)
20. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 20.04.2017-20.04.2017, Hoyrattan Gazele Doğunun Ezgisi Türk Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 169208)
21. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Orkestra, Opera, Bale'de solist olarak yer alma /, 19.12.2016-19.12.2016, Senfonik Dokunuşlar / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 103531)
22. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Eşlikçi olarak dinleti hazırlığı ve sunumu /, 19.06.2022-19.06.2022, Gönülde Kalanlar Türk Halk Müziği Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi, (No: 378071)
23. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 19.03.2016-19.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ, Yalova, (No: 103438)
24. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 18.03.2016-18.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ / Kabak Kemane İcracılığı, Eskişehir, (No: 103431)
25. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 17.12.2021-17.12.2021, Gazi'm Antep Türk Halk Müziği Konseri, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre Merkezi, (No: 356469)
26. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 17.10.2017-17.10.2017, Mahalli Müzik Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Fırat Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi,

(No: 169134)

27. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Eşlikçi olarak dinleti hazırlığı ve sunumu /, 16.09.2021-16.09.2021, Hikayeleriyle Türküler Türk Halk Müziği Konseri, Antakya Meclis Kültür Sanat Merkezi, (No: 356478)
28. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Eşlikçi olarak dinleti hazırlığı ve sunumu /, 16.06.2022-16.06.2022, Türküler Şahit Türk Halk Müziği Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Atatürk Kültür Sahnesi, (No: 378070)
29. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 16.03.2016-16.03.2016, TÜRKÜLERLE ÇANAKKALE ZAFERİ / Kabak Kemane İcracılığı, Pamukkale Üniversitesi, (No: 103425)
30. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 14.12.2017-15.12.2017, Şahinbey Anıtını En Güzel Söyleme Yarışması, Şahinbey Belediyesi Nikâh Salonu, (No: 169348)
31. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Eşlikçi olarak dinleti hazırlığı ve sunumu /, 14.09.2022-14.09.2022, Türküler Dolusu Türk Halk Müziği Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Yunus Emre Kongre ve Kültür Merkezi, (No: 378073)
32. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 14.04.2017-14.04.2017, Turizm Haftası Etkinlikleri Kapsamında Türk Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Alanya Üniversitesi İşletme Fakültesi Konferans Salonu, (No: 169274)
33. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 13.06.2022-13.06.2022, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Türk Halk Müziği Korusu Yaz Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Onat Kutlar Sahnesi, (No: 378082)
34. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 13.05.2019-13.05.2019, Kabak Kemanenin Dilinden, Gaziantep Üniversitesi Atatürk Kültür Sahnesi, (No: 301109)
35. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 10.08.2018-10.08.2018, TRT GAP Radyosu Yöremizden Programı / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Met Gold Hotel/ Gaziantep, (No: 228444)
36. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.04.2017-10.04.2017, Seyid Onbaşı'xxdan Ömer Halisdemir'xe Kurtuluşun Dirilişe Türk Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, İSTE Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuarı, (No: 169455)
37. Uluslararası, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 10.03.2016-10.03.2016, Gaziantep Kültürü ve Gaziantep Üniversitesi tanıtımı başlıklı Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları konser programı / Kabak Kemane İcracılığı, Kosova, Prizren, (No: 103342)
38. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Eşlikçi olarak dinleti hazırlığı ve sunumu /, 09.12.2021-09.12.2021, Azerbaycan Türküleri Türk Halk Müziği Konseri/ Kabak Kemane İcracılığı, Kahramanmaraş Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi, (No: 356475)
39. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 09.10.2022-09.10.2022, Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi Türk Halk Müziği Korusu Konseri/Kabak Kemane İcracılığı, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi, (No: 378074)
40. Uluslararası, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 09.03.2016-09.03.2016, Gaziantep Kültürü ve Gaziantep Üniversitesi Tanıtımı başlıklı Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları Konser Programı / Kabak Kemane İcracılığı, Makedonya, Üsküp, (No: 103328)
41. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 08.05.2022-13.05.2022, 19. Üniversiteler Arası Halk Dansları ve Halk Müziği Şenliği/Müzik Kurulu Üyeliği, Kabak Kemane İcracılığı, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, (No: 378077)
42. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 08.05.2017-08.05.2017, Türkmen Gecesi / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 169293)
43. Uluslararası, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 07.03.2016-07.03.2016, Gaziantep Kültürü ve Gaziantep Üniversitesi Tanıtımı başlıklı Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları Konser Programı / Kabak Kemane İcracılığı, Bosna Hersek, Saraybosna, (No: 103313)
44. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 05.08.2023-05.08.2023, Gaziantep Büyükşehir Belediye 7. Hemşehri Dernekleri Festivali / Türk Halk Müziği Konseri/ Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Festival Park, (No: 413994)
45. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 03.10.2017-03.10.2017, Tadımlik Türküler Türk Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Gaziantep Üniversitesi Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 169287)
46. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 01.05.2017-01.05.2017, Hoyrattan Gazele Doğunun Ezgisi Halk Müziği Konseri / Kabak Kemane İcracılığı, Fırat Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, (No: 169221)
47. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 01.04.2017-01.04.2017, Türk Dünyasında Baharın Gelişi ve Müzik / Kabak Kemane İcracılığı, Osmaniye Ticaret ve Sanayi Odası Konderans Salonu, (No: 169198)

4