

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

RUMELİ TÜRKÜLERİNİN EĞİTİM
MÜZİĞİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNİN
İNCELENMESİ

Uğur UĞURLU
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Attila ÖZDEK

Konya – 2019



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Uğur UĞURLU
	Numarası	138309021006
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Rumeli Türkülerinin Eğitim Müziğinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

06/11/2019


Uğur UĞURLU



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Uğur UĞURLU
	Numarası	138309021006
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilin Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Atilla ÖZDEK
	Tezin Adı	Rumeli Türkülerinin Eğitim Müziğinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan "Rumeli Türkülerinin Eğitim Müziğinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi" başlıklı bu çalışma 09/07/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jüriimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. Atilla ÖZDEK	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Soner ALGI	

ÖNSÖZ

Rumeli yöresi müzik kültürü ile bu bölgede ortaya çıkan Rumeli türkülerinin ülkemiz müzik kültürü ve müzik eğitimine katkılarını ortaya koyabilmek için yapılan bu araştırma sürecinde her türlü destekleri ile bana yol gösteren danışmanım sayın Doç. Dr. Attila ÖZDEK'e, lisans eğitimi sürecimde bağlama öğretmenim olan sayın Doç. Hamit ÖNAL'a, lisans ve yüksek lisans eğitimi sürecinde bilgi ve tecrübelerini benimle paylaşan hocalarım sayın Prof. Yusuf AKBULUT ve sayın Dr. Öğr. Üyesi Soner ALGI'ya çok teşekkür ederim.

Bu süreçte ilgi ve desteklerini esirgemeyen Tevfik DOĞAN'a ve Müsemma DOĞAN'a, eğitim hayatımın en başından bugüne kadar her zaman destekleriyle bana güç veren annem Rabia UĞURLU ve babam Mehmet UĞURLU'ya minnet duygularıyla teşekkürü borç bilirim.

Bütün çalışmalarımda her zaman yanımda olan ve tüm zorluklara karşı beni her zaman destekleyen eşim ve yol arkadaşım Emel DOĞAN UĞURLU'ya ve biricik oğlum Kağan UĞURLU'ya sonsuz sevgilerimle teşekkür ederim.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Uğur UĞURLU
	Numarası	138309021006
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Attila ÖZDEK
	Tezin Adı	Rumeli Türkülerinin Eğitim Müziğinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi

ÖZET

Bu araştırma, TRT Türk halk müziği repertuarında yer alan Rumeli türkülerinin müzikal ve edebî özellikleri bakımından incelenerek ülkemizde müzik eğitiminin hangi tür ve basamaklarında eğitim müziği olarak kullanılabilirliklerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Betimsel tarama modeli nitel bir çalışmadır.

Kaynak tarama yoluyla ulaşılabilen Rumeli yöresine ait Türk halk müziği ezgileri incelenmiştir. TRT THM repertuarında yöre bilgisi Rumeli olan 281 sözlü kırık hava bu araştırmanın kapsamını oluşturmaktadır. Bu eserlerin müzikal özellikleri, ses genişlikleri, söz yapıları ve konuları incelenerek ülkemizde genel ve meslekî müzik eğitiminin hangi tür ve basamaklarında eğitim müziği olarak kullanılabilirlikleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda; hüseyinî, hicaz ve uşşak gibi makamların Rumeli türkülerinde en çok kullanılan makamsal yapılar olduğu, usûl ve ölçü yapıları bakımından Rumeli türkülerinde 9 zamanlı aksak usûllerin en çok kullanılan usûllerin başında geldiği tespit edilmiştir. Rumeli türkülerinde 9 zamanlı aksak usuldekilerle birlikte diğer aksak ölçü yapısına sahip olan türküler bir arada değerlendirildiğinde 187 Rumeli türküsünde aksak ölçü yapısının karakteristik bir özellik olarak ortaya çıktığı anlaşılmıştır. Konuları bakımından

incelemede ise aşk/sevda türkülerinden sonra Rumeli türkülerinde en çok karşılaşılan konunun tarihsel geri planla ilgili olduğu düşünölen ağıtlar olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmada incelenen 281 Rumeli türküsünden 194'ünün 1 oktavın içerisindeki ses genişliğine sahip olduğu (1 oktav dâhil), geriye kalan 87 türkünün ise 1 oktavın üzerinde ses genişliklerine sahip oldukları tespit edilmiştir. İncelenen 170 Rumeli türküsünün genel müzik eğitiminin ilgili kademelerinde, 111 Rumeli türküsünün ise mesleki müzik eğitiminin ilgili kurumlarında ve basamaklarında eğitim müziği olarak kullanılabilirleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Rumeli Türküleri, Eğitim Müziği, Makam, Usûl, Türk Halk Müziği.



ABSTRACT

In this study, Rumeli folk songs available in TRT Turkish folk music repertoire were examined in terms of their musical and literary characteristics and it was aimed to determine how these folk songs can be used as educational songs in our education system. This is a qualitative study with descriptive analysis model.

Turkish folk music melodies belonging to Rumeli region, which can be accessed through document analysis, were examined. The scope of this research is the 281 songs with asymmetric measure which are registered as songs belonging to Rumeli region in TRT TFM repertoire. It has been tried to determine on which type and part of general and vocational music education system these songs can be used as educational music in our country by examining the musical characteristics, sound widths, word structures and subjects of these works.

As a result of the research; it's been found that hüseyinî, hicaz and uşşak are the most commonly used maqam structures in Rumeli folk songs. In terms of style and measure structures, methods with 9 beats asymmetric measure are the most commonly used methods in Rumeli folk songs. When Rumeli folk songs with 9 beats asymmetric measure were examined together with the folk songs with other types of asymmetric measure, it was found that the asymmetric measure structure emerged as a characteristic feature in 187 Rumeli folk songs. When examined in terms of their subjects, it was found that the most common issue in Rumeli folk songs after love folk songs was laments which were thought to be related to historical background.

It was found that 194 of the 281 Rumeli folk songs studied had a sound width in one octave (including one octave), and the remaining 87 folk songs had sound widths over one octave. It has been concluded that 170 Rumeli folk songs can be used in the relevant parts of general music education and 111 Rumeli folk songs can be used as educational music in the relevant institutions and parts of professional music education.

Keywords: Rumeli folk songs, educational music, maqam, method, Turkish folk music.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	ii
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU	iii
ÖNSÖZ.....	iv
ÖZET.....	V
ABSTRACT	VII
KISALTMALAR	X
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	XI
TABLolar LİSTESİ	XII
NOTALAR LİSTESİ	XXVII
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	4
1.2. Problem Cümlesi	6
1.3. Alt Problemler	6
1.4. Araştırmanın Amacı	6
1.5. Araştırmanın Önemi	7
1.6. Sayıtlar.....	7
1.7. Sınırlılıklar.....	7
1.8. Evren.....	8
1.9. Örneklem	8
İKİNCİ BÖLÜM.....	9
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ LİTERATÜR	9
2.1. Balkan Coğrafyası	9
2.2. Rumeli’de Türk Varlığı ve Türk Kültürü	11
2.3. Rumeli’de Acı Hatıralar: “Savaş, Mezâlim ve Göç”	15
2.4. Türk Halk Müziği	17
2.5. Türk Müziğinde Usûl, Makam ve Seyir	19
2.5.1. Türk Müziğinde Makam ve Seyir.....	19
2.5.2. Türk Müziğinde Usûl.....	21
2.6. Rumeli Yöresinde Kullanılan Halk Müziği Çalgıları ve Özellikleri	21
2.7. Eğitim Müziği Kavramı ve Tanımı	25
2.8. İlgili Literatür	26
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	30

3. YÖNTEM.....	30
3.1. Araştırmanın Modeli.....	30
3.2. Verilerin Toplanması.....	30
3.3. Verilerin Analizi.....	30
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	32
4. BULGULAR VE YORUM.....	32
4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	32
4.1.1. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Makam Yapıları.....	914
4.1.2. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Usûl Yapıları	917
4.1.3. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Konularına Göre Dağılımı..	919
4.1.4. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Ses Genişlikleri.....	922
4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	924
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	927
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	927
5.1. Sonuç	927
5.2. Öneriler.....	929
KAYNAKÇA	930
ÖZGEÇMİŞ	934

KISALTMALAR

THM : Türk Halk Müziği
TRT : Türkiye Radyo Televizyon



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Balkan Yarımadası.....	9
Şekil 2. Balkanların Siyasî Haritası	10
Şekil 3. Rodop'larda bir Türk köyünde düğün töreni ve damat tıraşı.....	22
Şekil 4. Bulgaristan Tutrakan'da Bir Sünnet Düğünü	23
Şekil 5. Dokuz Zamanlı Eserlerin İcrasında Kullanılan Rumeli Tezene Tavrının Dizek Üzerinde Gösterimi	24
Şekil 6. Dokuz Zamanlı Eserlerin İcrasında Kullanılan Rumeli Tezene Tavrının Bağlama Telleri Üzerinde Gösterimi.....	25



TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1. Balkan Ülkelerinde Osmanlı Vakıf Eserlerinin Genel Durumu.....	14
Tablo 2. Müslümanların Can Kaybı ve Göç Sayıları	17
Tablo 3. Adım Adım Hak Yoluna Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	42
Tablo 4. Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	46
Tablo 5. Ah Ne Bakarsın Hayin Hayin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	49
Tablo 6. Ahmed'in Saçları Kınalı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	52
Tablo 7. Ak Bakırlar Susuz Kaldı (Gelin Çıkarma Havası) Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	55
Tablo 8. Ak Güvercin Olaydım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	58
Tablo 9. Ak Katır Dosttan Gelir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ..	60
Tablo 10. Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	63
Tablo 11. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	67
Tablo 12. Akşam Oldu Yine Batı Kareler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	69
Tablo 13. Alan Çayırlarında Koyun Güdersin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	72
Tablo 14. Alı Da Verin Püsküllü Çantamı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	75
Tablo 15. Ali'm Yatar Taş Üstüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	79
Tablo 16. Ali'm Yatır Yol Üstüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	82
Tablo 17. Aliş'imın Kaşları Kare Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	87
Tablo 18. Aliverin Bağlamamı Çalayım Adlı Türküye ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	92
Tablo 19. Altın Tabakta Vişne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	94
Tablo 20. Altın Yüzük Parmağında Kan Taşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	98

Tablo 21. Aman Huriye'm Sen Misin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	102
Tablo 22. Annem De Beni Nenni Dedi Salladı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	105
Tablo 23. Arabamın Tekerleği Mor Boya Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	108
Tablo 24. Arabaya Taş Koydum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	112
Tablo 25. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	114
Tablo 26. Arda Boylarında Kırmızı Erik Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	118
Tablo 27. Arda'ya Suya Varma Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi .	121
Tablo 28. Armudumu Dişledim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.	124
Tablo 29. Âşık Kerem Düş Eylemiş Daylere Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	128
Tablo 30. Ata Binesim Geldi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	130
Tablo 31. Atımı Bayledim Delikli Taşa Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	132
Tablo 32. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	136
Tablo 33. Avcı Mısın Yar Ne Gezersin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	140
Tablo 34. Avlu Deliğinden Boyun Gösterir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	143
Tablo 35. Ay İkinci İkinci Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	145
Tablo 36. Ayağına Giymiş Sedef Nalini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	149
Tablo 37. Bağdat'tan Gelemedim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	152
Tablo 38. Bağya Gittim Nar İçin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	155
Tablo 39. Bahçe Bahçe Gezdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	158
Tablo 40. Bahçelerde Al Kiraz Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ..	160
Tablo 41. Bahçelerde Bal Kabak Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	163

Tablo 42. Bahçeye Bar Diyemem Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	166
Tablo 43. Bahçeye Vurdum Kazmayı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	169
Tablo 44. Baltayı Vurdum Meşeye Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	173
Tablo 45. Baylere Gidersin Tayyibe'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	175
Tablo 46. Be Gemici Gemici Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	179
Tablo 47. Bekir Ağam Bağları İncir Dalları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	181
Tablo 48. Belgrat Yolu Uzun Urgan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	185
Tablo 49. Beligrat Kal'ası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	187
Tablo 50. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	190
Tablo 51. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	193
Tablo 52. Ben Bir Sabah Erken Kalktım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	198
Tablo 53. Ben Gül İdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	202
Tablo 54. Benüsiñeye Varmayayım Mı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	204
Tablo 55. Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	208
Tablo 56. Ben Sana Demedim Mi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	211
Tablo 57. Ben Yeni Pazara Varayım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	215
Tablo 58. Benim Bugün Ahım Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	217
Tablo 59. Berber Ver Aynayı Bakayım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	221

Tablo 60. Beşli Martin Çaybaşı'nda Patladı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	224
Tablo 61. Bir Ah Çektim Derinden Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	226
Tablo 62. Bir Alçacık Gügem Dalı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	229
Tablo 63. Bir Evler Yaptırdım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi... 232	
Tablo 64. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	234
Tablo 65. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	239
Tablo 66. Bizim Gelin Pek De Nazlı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	241
Tablo 67. Bizim Sahraların Başı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi 243	
Tablo 68. Bu Şumnu'nun İçlerinde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	247
Tablo 69. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	251
Tablo 70. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	255
Tablo 71. Bulaşık Almış Koyunlarını Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	258
Tablo 72. Bulut Gelir Seher İle Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi . 261	
Tablo 73. Buna Er Meydanı Derler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	264
Tablo 74. Bursa'dan Alma Tuzu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi 266	
Tablo 75. Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	268
Tablo 76. Bülbülüm Altın Kafeste Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	270
Tablo 77. Çaldağ'ın Kayınları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ... 273	
Tablo 78. Çaldıralım Davulları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.. 276	
Tablo 79. Çalgılar Çalar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	279

Tablo 80. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	282
Tablo 81. Çek Efendim Hançerini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	285
Tablo 82. Çekmecemin Anahtarı Kemikten Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	287
Tablo 83. Çember Çember Üstüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	289
Tablo 84. Çeşme Başında Yârimi Beklerim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	293
Tablo 85. Çeşmeler Yaptırdım Remziye'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	296
Tablo 86. Çık Pencereye Paşa Dudu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	300
Tablo 87. Çıkayım Gideyim Urumeline Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	303
Tablo 88. Çıksam A Urumelin Düzüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	306
Tablo 89. Çıksam Daylerin Başına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	308
Tablo 90. Çıksana Selverim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	310
Tablo 91. Çıktım Şu Rumelu Dağına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	313
Tablo 92. Cıngırdaklı Potin Ayakta Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	316
Tablo 93. Çoban Çoban Kirli Çoban Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	319
Tablo 94. Çubuğum Yok Aman Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	323
Tablo 95. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	326
Tablo 96. Dağlar Dağlar Viran Dağlar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	329
Tablo 97. Dama Bulgur Sererler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	331

Tablo 98. Daşda da Fener Yanar Mı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	333
Tablo 99. Deli Bekir'in Avlusunda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	336
Tablo 100. Demirciler Demir Döğer Tunç Olur Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	338
Tablo 101. Demirköy Başlarında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	342
Tablo 102. Denizin Dibi Derin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi..	344
Tablo 103. Dere Kenarında Vişneler Açar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	347
Tablo 104. Derelerin Derini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	349
Tablo 105. Derinde Gedikte Durdular Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	351
Tablo 106. Dinleyin Kardaşlar Benim Sözümlü Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	355
Tablo 107. Dolamayı Dolamayı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	358
Tablo 108. Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	362
Tablo 109. Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	365
Tablo 110. Dumanda Çökmüş Yâr Yolunu Seçemem Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	370
Tablo 111. Elma Attım Denize Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi..	372
Tablo 112. Elmayı Dildim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	375
Tablo 113. Elveda Dost Deli Gönül Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	378
Tablo 114. Elveda Dost Deli Gönül Elveda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	382
Tablo 115. Eminem'in Karda Buldum İzini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	384
Tablo 116. Entarin Dikildi Mi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	386
Tablo 117. Estergon Kal'ası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	388
Tablo 118. Evimizin Önü Cami Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.	391

Tablo 119. Evimizin Önü Hatice'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	394
Tablo 120. Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	397
Tablo 121. Evlerimizin Önü Cami Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	400
Tablo 122. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	403
Tablo 123. Evlerine Vara Gele Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi..	406
Tablo 124. Evlerinin Önü Handır Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	410
Tablo 125. Ey Benim Mestane Gözlüm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	412
Tablo 126. Fatma'nın Çiçekleri Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.	415
Tablo 127. Fındık Serdim Harmana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	418
Tablo 128. Fındıklı Bizim Yolumuz Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	421
Tablo 129. Gel Çıkalım Dağlara Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	423
Tablo 130. Gemi Kalkar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	425
Tablo 131. Getir Anam Püsküllü Çantamı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	427
Tablo 132. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	429
Tablo 133. Gide Gide Yârelerim Dizildi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	432
Tablo 134. Gidin Sorun Babasına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	436
Tablo 135. Gine de Şahlanıyor Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi..	439
Tablo 136. Gitme Hamdi'm Gitme Bre Oğlum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	443
Tablo 137. Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	445
Tablo 138. Gökte On İki Yıldız Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.	448

Tablo 139. Göster Ey Allah'ım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi .	451
Tablo 140. Gurbet Elin Maşapası Tuç Olur Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	453
Tablo 141. Gurbetlik'ten Gelirdik Halil'im Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	456
Tablo 142. Gül Ağacı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	460
Tablo 143. Hacı Sarıklı Molla Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	464
Tablo 144. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	472
Tablo 145. Hanım Ayşe'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	476
Tablo 146. Hapishane İçinde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	479
Tablo 147. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	482
Tablo 148. Hatice'me Varayım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi .	486
Tablo 149. Hatice'min Pelikleri Urgandır Urgan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	489
Tablo 150. Haydi De Remize'm Haydi Kara Kız Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	494
Tablo 151. Haydi Tina Haydi Pala Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	500
Tablo 152. Hiç Olur Mu Dağlar Baş Dumansız Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	502
Tablo 153. Hokka Hokka Lokumları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	505
Tablo 154. Hotina'nın Ufak Taşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	507
Tablo 155. İçtim İçtim Gönlümü Verdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	510
Tablo 156. İhtiyatlar Silah Çatmış Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	514
Tablo 157. İki Dilber Söyleşirler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	517
Tablo 158. İki Turnam Gelir Aşaden Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	520
Tablo 159. İmelerin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	522

Tablo 160. İndim Bahçeye Durdum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	525
Tablo 161. İndim Yârim Bahçesine Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	528
Tablo 162. İndim Yârin Bahçesine Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	531
Tablo 163. Irmak Kenarı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	534
Tablo 164. İstanbul Saraydan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	536
Tablo 165. İstanbul'dan Çıkar Vapur Dumanı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	542
Tablo 166. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	545
Tablo 167. Kalk Gelin Hanım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	547
Tablo 168. Kalk Gidelim Viran Bostana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	550
Tablo 169. Kalk Be Muradiye Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	553
Tablo 170. Kar Yağar Alçaklare Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	556
Tablo 171. Karşı Karşı Kurduralım Hanları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	559
Tablo 172. Karşı Yakanın Bulutu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	563
Tablo 173. Kekliğim Keliğim Kınlı Kekliğim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	567
Tablo 174. Kendim Ettim Kendim Buldum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	570
Tablo 175. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	574
Tablo 176. Kırçali İle Arda Arası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	578
Tablo 177. Kırımdan Gelirim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	582
Tablo 178. Kırmızı Gülün Alı Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	585
Tablo 179. Kız Pınar Başında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi....	588
Tablo 180. Koşukavak Çamları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi .	590

Tablo 181. Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	594
Tablo 182. Köprüden Gelin Geçti Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	597
Tablo 183. Köşeler'in Evleri Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	600
Tablo 184. Köşküm Var Deryaya Karşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	604
Tablo 185. Kumanova Yolları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi... ..	607
Tablo 186. Küçükte Beyin Avlusunda Feride'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	610
Tablo 187. Küffar Sanur Hüccet Almış Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	614
Tablo 188. Lofçalı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	616
Tablo 189. Maçın Dağı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	619
Tablo 190. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	623
Tablo 191. Manastır'ın Ortasında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	626
Tablo 192. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	629
Tablo 193. Mayadağ'dan Kalkan Kazlar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	632
Tablo 194. Meço İbiram Dedikleri Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	634
Tablo 195. Mektup Saldım Gara'dan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	637
Tablo 196. Memleketin Çayır Dikeni Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	640
Tablo 197. Mendilimin Ucu Pembe Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	644
Tablo 198. Merdivenden İnsene Kamile'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	646
Tablo 199. Mezarımı Mezarımı Kızlar Kazsın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	649

Tablo 200. Muradiye Gider Koştan Yolmaya Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	657
Tablo 201. Ne Hoş İmiş Kalkan Dere Ovası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	660
Tablo 202. Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	664
Tablo 203. Ne İstersen Be Oğlan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	667
Tablo 204. Ne Mahsun Durursun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	669
Tablo 205. O Şumnu'nun Taşları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	671
Tablo 206. Ocak Başında Kaldım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	674
Tablo 207. Odalar Yaptırdım Döşedemedim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	677
Tablo 208. Oduncular Dağdan Odun İndirir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	681
Tablo 209. Öyledir Ey Öyledir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi..	684
Tablo 210. Pencere Açıldı Bilal Oğlan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	687
Tablo 211. Pencereden Yel Gelir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	690
Tablo 212. Penceresi Yola Karşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	693
Tablo 213. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	696
Tablo 214. Piri'nin Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	698
Tablo 215. Pirlepe'nin Konakları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	701
Tablo 216. Portakal Oyamadım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.	704
Tablo 217. Potininin Tabanı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	707
Tablo 218. Radalyâ Minaresi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	710

Tablo 219. Rodop Dağları Be Pakize'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	713
Tablo 220. Sabah Oldu Uyansana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	716
Tablo 221. Sabah Sabah Dolaşalım Yahıy Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	720
Tablo 222. Sabahın Seher Vaktinde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	723
Tablo 223. Salkım Söğüdün Altında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	726
Tablo 224. Sarı Tütün Yelpeze Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi..	728
Tablo 225. Sarı Zeybek Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	730
Tablo 226. Tablo Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	734
Tablo 227. Sepet Sepet Yumurta Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	736
Tablo 228. Serez'in Başında Bir Yeşil Baston Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	741
Tablo 229. Sevdiğim Küçük Yaşta Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	745
Tablo 230. Sıra Sıra Kazanlar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	748
Tablo 231. Susuz Köy Başlarında Hilmiye'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	751
Tablo 232. Şalın Bir Ucu Yerededir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	753
Tablo 233. Şanış'ın Altı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	757
Tablo 234. Şefo'nun Evi Kaleye Karşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	759
Tablo 235. Şemsiyemin Ucu Kare Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	762
Tablo 236. Şimşir Pınar'ın Kilidi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	765
Tablo 237. Şu Arda'nın Boylarında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	769
Tablo 238. Şu Dağları Aşalım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	771

Tablo 239. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	775
Tablo 240. Şu Karşiki Dağda Bir Fener Yanar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	777
Tablo 241. Şu Karşiki Dağda Fenerim Yanar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	779
Tablo 242. Şu Vardar'ın Suyuna Bak Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	782
Tablo 243. Tabaklarda Temene Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi .	786
Tablo 244. Terzi Başında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	788
Tablo 245. Tuna Nehri Akmam Diyor (Osman Paşa) Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	791
Tablo 246. Tuna Tuna Şanlı Tuna Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	794
Tablo 247. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	798
Tablo 248. Tuna'nın Etrafı Korumu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	801
Tablo 249. Tunca Boylarında Tozdan Dumandan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	803
Tablo 250. Tutamadım Bir Vatan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	806
Tablo 251. Tütün Dizdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	809
Tablo 252. Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcır Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	813
Tablo 253. Uzun Kavak Selvi Kavak Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	816
Tablo 254. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	820
Tablo 255. Üç Güzeller Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	823
Tablo 256. Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	826
Tablo 257. Üşüdüm Emine'm Üşüdüm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	829

Tablo 258. Vardım Gittim Su Başına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	833
Tablo 259. Ver Ateşi Yalan Da Dünya Ko Yansın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	837
Tablo 260. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	841
Tablo 261. Yar Sabah Olsun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	844
Tablo 262. Yar Sabah Olsun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	846
Tablo 263. Yazan Kâtip Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	849
Tablo 264. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	852
Tablo 265. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	855
Tablo 266. Yeni Cami Avlusunda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	859
Tablo 267. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	862
Tablo 268. Yeni Kapının Gelini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	865
Tablo 269. Yeşil Kurlbağalar Öter Göllerde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	869
Tablo 270. Yıkılsaydı Meyhaneler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	873
Tablo 271. Yıldız Dağı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	875
Tablo 272. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	879
Tablo 273. Yörük De Yaylasında Yaylayamadım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	882
Tablo 274. Yörük Hasan'ın Çardağı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	885
Tablo 275. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	888
Tablo 276. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	891

Tablo 277. Yüksek Minareden Attım Fesimi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	893
Tablo 278. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	896
Tablo 279. Yüksek Yaylalarda Kaldım Halil'im Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	900
Tablo 280. Zeliha Hanımın Elindedir Altın İğnesi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	902
Tablo 281. Zemun Zemun Allı Zemun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi.....	907
Tablo 282. Zeytin Yağı Şişesi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi ...	909
Tablo 283. Zilli de Maşa Darbuka Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi	912
Tablo 284. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Makamsal Yapıları ...	914
Tablo 285. Rumeli Türkülerinde En Çok Kullanılan Makamlar	914
Tablo 286. Rumeli Türkülerindeki Makamsal Yapıların Yüzdelik Dağılımı	915
Tablo 287. Karar Perdelerine Göre Rumeli Türkülerinin Dağılımı	916
Tablo 288. Rumeli Türkülerinde La (Dügâh) Perdesinde Karar Eden ve Etmeyen Türkülerin Dağılımı.....	916
Tablo 289. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Usûl Yapıları.....	917
Tablo 290. Rumeli Türkülerinde En Çok Kullanılan Usûl Yapıları.....	918
Tablo 291. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Konu Dağılımı	919
Tablo 292. Rumeli Türkülerinin Konu Bakımından Dağılımı	920
Tablo 293. Rumeli Türkülerinin Konu Bakımından Yüzdelik Dağılımı.....	921
Tablo 294. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Ses Genişliği Bakımından Dağılımı	922
Tablo 295. Rumeli Türkülerinde En Çok Kullanılan Ses Genişliği Dağılımı.....	923
Tablo 296. Ses Genişliği 1 Oktavı Geçen ve 1 Oktavı Geçmeyen Türkülerin Dağılımı	923
Tablo 297. Rumeli Türkülerinin Ulusal Müzik Eğitiminde Hangi Tür ve Kademedede Eğitim Müziği Olarak Kullanılabileceğini Gösteren Veriler	924
Tablo 298. Rumeli Türkülerinin Genel ve Mesleki Müzik Eğitiminde Eğitim Müziği Olarak Kullanılabilirlik Durumu.....	925
Tablo 299. Rumeli Türkülerinin Genel ve Mesleki Müzik Eğitimi Kademelerinde Eğitim Müziği Olarak Kullanılabilirlik Durumları	925

NOTALAR LİSTESİ

Nota 1 A. Adım Adım Hak Yoluna Varayım.....	33
Nota 1 B. Adım Adım Hak Yoluna Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	42
Nota 2 A. Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor	44
Nota 2 B. Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	46
Nota 3 A. Ah Ne Bakarsın Hayin Hayin	47
Nota 3 B. Ah Ne Bakarsın Hayin Hayin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	49
Nota 4 A. Ahmed'in Saçları Kınalı.....	51
Nota 4 B. Ahmed'in Saçları Kınalı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	52
Nota 5 A. Ak Bakırlar Susuz Kaldı (Gelin Çıkarma Havası)	54
Nota 5 B. Ak Bakırlar Susuz Kaldı (Gelin Çıkarma Havası) Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	55
Nota 6 A. Ak Güvercin Olaydım	57
Nota 6 B. Ak Güvercin Olaydım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	58
Nota 7 A. Ak Katır Dosttan Gelir	59
Nota 7 B. Ak Katır Dosttan Gelir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	61
Nota 8 A. Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman	62
Nota 8 B. Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	63
Nota 9 A. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca	65
Nota 9 B. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	67
Nota 10 A. Akşam Oldu Yine Bastı Kareler	68
Nota 10 B. Akşam Oldu Yine Batı Kareler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	70
Nota 11 A. Alan Çayırlarında Koyun Güdersin	71
Nota 11 B. Alan Çayırlarında Koyun Güdersin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	72
Nota 12 A. Alı da Verin Püsküllü Çantamı.....	74
Nota 12 B. Alı Da Verin Püsküllü Çantamı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	75
Nota 13 A. Ali'm Yatar Taş Üstüne.....	77
Nota 13 B. Ali'm Yatar Taş Üstüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	79
Nota 14 A. Ali'm Yatır Yol Üstüne	81
Nota 14 B. Ali'm Yatır Yol Üstüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	82
Nota 15 A. Aliş'imın Kaşları Kare.....	84
Nota 15 B. Aliş'imın Kaşları Kare Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	87

Nota 16 A. Aliverin Bağlamamı Çalayım	89
Nota 16 B. Aliverin Bağlamamı Çalayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	92
Nota 17 A. Altın Tabakta Vişne	93
Nota 17 B. Altın Tabakta Vişne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	95
Nota 18 A. Altın Yüzük Parmağımda Kan Taşı	96
Nota 18 B. Altın Yüzük Parmağımda Kan Taşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	98
Nota 19 A. Aman Huriye'm Sen Misin	100
Nota 19 B. Aman Huriye'm Sen Misin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	102
Nota 20 A. Annem De Beni Nenni Dedi Salladı	104
Nota 20 B. Annem De Beni Nenni Dedi Salladı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	105
Nota 21 A. Arabamın Tekerleği Mor Boya	107
Nota 21 B. Arabamın Tekerleği Mor Boya Türkünün Ses Sahası ve Seyri	108
Nota 22 A. Arabaya Taş Koydum	110
Nota 22 B. Arabaya Taş Koydum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	112
Nota 23 A. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim	113
Nota 23 B. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	114
Nota 24 A. Arda Boylarında Kırmızı Erik	116
Nota 24 B. Arda Boylarında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	118
Nota 25 A. Arda'ya Suya Varma	120
Nota 25 B. Arda'ya Suya Varma Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	121
Nota 26 A. Armudumu Dişledim	123
Nota 26 B. Armudumu Dişledim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	124
Nota 27 A. Âşık Kerem Düş Eylemiş Daylere	126
Nota 27 B. Âşık Kerem Düş Eylemiş Daylere Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	128
Nota 28 A. Ata Binesim Geldi	129
Nota 28 B. Ata Binesim Geldi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	130
Nota 29 A. Atımı Bayledim Delikli Taşa	131
Nota 29 B. Atımı Bayledim Delikli Taşa Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	132
Nota 30 A. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi	134
Nota 30 B. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	136
Nota 31 A. Avcı Mısın Yar Ne Gezersin	137
Nota 31 B. Avcı Mısın Yar Ne Gezersin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	140
Nota 32 A. Avlu Deliğinden Boyun Gösterir	141

Nota 32 B. Avlu Deliğinden Boyun Gösterir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	143
Nota 33 A. Ay İkinci İkinci Gün Kapıya Dikindi.....	144
Nota 33 B. Ay İkinci İkinci Gün Kapıya Dikindi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	145
Nota 34 A. Ayağına Giymiş Sedef Nalini.....	147
Nota 34 B. Ayağına Giymiş Sedef Nalini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	149
Nota 35 A. Bağdat'tan Gelemedim.....	150
Nota 35 B. Bağdat'tan Gelemedim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	152
Nota 36 A. Bağıya Gittim Nar İçin	153
Nota 36 B. Bağıya Gittim Nar İçin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	155
Nota 37 A. Bahçe Bahçe Gezdim.....	156
Nota 37 B. Bahçe Bahçe Gezdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	158
Nota 38 A. Bahçelerde Al Kiraz	159
Nota 38 B. Bahçelerde Al Kiraz Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	161
Nota 39 A. Bahçelerde Bal Kabak	162
Nota 39 B. Bahçelerde Bal Kabak Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	163
Nota 40 A. Bahçeye Bar Diyemem.....	165
Nota 40 B. Bahçeye Bar Diyemem Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	166
Nota 41 A. Bahçeye Vurdum Kazmayı.....	168
Nota 41 B. Bahçeye Vurdum Kazmayı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	170
Nota 42 A. Baltayı Vurdum Meşeye	171
Nota 42 B. Baltayı Vurdum Meşeye Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	173
Nota 43 A. Baylere Gidersin Tayyibe'm	174
Nota 43 B. Baylere Gidersin Tayyibe'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	175
Nota 44 A. Be Gemici Gemici	177
Nota 44 B. Be Gemici Gemici Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	179
Nota 45 A. Bekir Ağam Bağları İncir Dalları	180
Nota 45 B. Bekir Ağam Bağları İncir Dalları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	181
Nota 46 A. Belgrat Yolu Uzun Urgan.....	183
Nota 46 B. Belgrat Yolu Uzun Urgan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	185
Nota 47 A. Beligrat Kal'ası	186
Nota 47 B. Beligrat Kal'ası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	188
Nota 48 A. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm	189
Nota 48 B. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	190
Nota 49 A. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda	192

Nota 49 B. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	193
Nota 50 A. Ben Bir Sabah Erken Kalktım	195
Tablo 50 B. Ben Bir Sabah Erken Kalktım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	198
Nota 51 A. Ben Gül İdim	200
Nota 51 B. Ben Gül İdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	202
Nota 52 A. Benüsiñeye Varmayayım Mı	203
Nota 52 B. Benüsiñeye Varmayayım Mı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	205
Nota 53 A. Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın	206
Nota 53 B. Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	208
Nota 54 A. Ben Sana Demedim Mi.....	209
Nota 54 B. Ben Sana Demedim Mi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	211
Nota 55 A. Ben Yeni Pazara Varayım	213
Nota 55 B. Ben Yeni Pazara Varayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	215
Nota 56 A. Benim Bugün Ahım Var.....	216
Nota 56 B. Benim Bugün Ahım Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	217
Nota 57 A. Berber Ver Aynayı Bakayım	218
Nota 57 B. Berber Ver Aynayı Bakayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	221
Nota 58 A. Beşli Martin Çaybaşı'nda Patladı.....	222
Nota 58 B. Beşli Martin Çaybaşı'nda Patladı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	224
Nota 59 A. Bir Ah Çektim Derinden.....	225
Nota 59 B. Bir Ah Çektim Derinden Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	227
Nota 60 A. Bir Alçacık Gügem Dalı	228
Nota 60 B. Bir Alçacık Gügem Dalı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	230
Nota 61. Bir Evler Yaptırdım.....	231
Nota 61 B. Bir Evler Yaptırdım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	232
Nota 62. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı	233
Nota 62 B. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	234
Nota 63 A. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni.....	236
Nota 63 B. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	239
Nota 64 A. Bizim Gelin Pek De Nazlı	240
Nota 64 B. Bizim Gelin Pek De Nazlı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	241
Nota 65 A. Bizim Sahraların Başı.....	242
Nota 65 B. Bizim Sahraların Başı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	243

Nota 66 A. Bu Şumnu'nun İçlerinde.....	245
Nota 66 B. Bu Şumnu'nun İçlerinde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	247
Nota 67 A. Bugün Benim Efkârım Var	249
Nota 67 B. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	251
Nota 68 A. Bugün Benim Efkârım Var	253
Nota 68 B. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	255
Nota 69 A. Bulaşık Almış Koyunlarını	256
Nota 69 B. Bulaşık Almış Koyunlarını Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	258
Nota 70 A. Bulut Gelir Seher İle.....	260
Nota 70 B. Bulut Gelir Seher İle Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	262
Nota 71 A. Buna Er Meydanı Derler.....	263
Nota 71 B. Buna Er Meydanı Derler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	264
Nota 72 A. Bursa'dan Alma Tuzu.....	265
Nota 72 B. Bura'dan Alma Tuzu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	266
Nota 73 A. Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir	267
Nota 73 B. Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	268
Nota 74 A. Bülbülüm Altın Kafeste.....	269
Nota 74 B. Bülbülüm Altın Kafeste Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	270
Nota 75 A. Çaldağ'ın Kayınları	272
Nota 75 B. Çaldağ'ın Kayınları.....	273
Nota 76 A. Çaldıralım Davulları	275
Nota 76 B. Çaldıralım Davulları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	276
Nota 77 A. Çalgılar Çalar.....	278
Nota 77 B. Çalgılar Çalar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	279
Nota 78 A. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	281
Nota 78 B. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	282
Nota 79 A. Çek Efendim Hançerini	284
Nota 79 B. Çek Efendim Hançerini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	285
Nota 80 A. Çekmecemin Anahtarı Kemikten	286
Nota 80 B. Çekmecemin Anahtarı Kemikten Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	287
Nota 81 A. Çember Çember Üstüne.....	288
Nota 81 B. Çember Çember Üstüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	289
Nota 82 A. Çeşme Başında Yârimi Beklerim	291
Nota 82 B. Çeşme Başında Yârimi Beklerim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	293

Nota 83 A. Çeşmeler Yaptırdım Remziye'm	294
Nota 83 B. Çeşmeler Yaptırdım Remziye'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	296
Nota 84 A. Çık Pencereye Paşa Dudu	298
Nota 84 B. Çık Pencereye Paşa Dudu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	300
Nota 85 A. Çıkayım Gideyim Urumeline	301
Nota 85 B. Çıkayım Gideyim Urumeline Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	303
Nota 86 A. Çıksam A Urumelin Düzüne	304
Nota 86 B. Çıksam A Urumelin Düzüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	306
Nota 87 A. Çıksam Daylerin Başına	307
Nota 87 B. Çıksam Daylerin Başına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	308
Nota 88 A. Çıksana Selverim	309
Nota 88 B. Çıksana Selverim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	310
Nota 89 A. Çıktım Şu Rumelu Dağına.....	312
Nota 89 B. Çıktım Şu Rumelu Dağına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	313
Nota 90 A. Cıngırdaklı Potin Ayakta	315
Nota 90 B. Cıngırdaklı Potin Ayakta Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	317
Nota 91 A. Çoban Çoban Kirli Çoban	318
Nota 91 B. Çoban Çoban Kirli Çoban Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	320
Nota 92 A. Çubuğum Yok Aman.....	321
Nota 92 B. Çubuğum Yok Aman Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	323
Nota 93 A. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene	324
Nota 93 B. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	326
Nota 94 A. Dağlar Dağlar Viran Dağlar	327
Nota 94 B. Dağlar Dağlar Viran Dağlar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	329
Nota 95 A. Dama Bulgur Sererler	330
Nota 95 B. Dama Bulgur Sererler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	331
Nota 96 A. Daşda da Fener Yanar Mı	332
Nota 96 B. Daşda Da Fener Yanar Mı	333
Nota 97 A. Deli Bekir'in Avlusunda.....	334
Nota 97 B. Deli Bekir'in Avlusunda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	336
Nota 98 A. Demirciler Demir Döğer Tunç Olur	337
Nota 98 B. Demirciler Demir Döğer Tunç Olur Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	339
Nota 99 A. Demirköy Başlarında	340
Nota 99 B. Demirköy Başlarında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	342

Nota 100 A. Denizin Dibi Derin	343
Nota 100 B. Denizin Dibi Derin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	344
Nota 101 A. Dere Kenarında Vişneler Açar.....	346
Nota 101 B. Dere Kenarında Vişneler Açar.....	347
Nota 102 A. Derelerin Derini	348
Nota 102 B. Derelerin Derini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	349
Nota 103 A. Derinde Gedikte Durdular	350
Nota 103 B. Derinde Gedikte Durdular Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	351
Nota 104 A. Dinleyin Kardaşlar Benim Sözüümü	353
Nota 104 B. Dinleyin Kardaşlar Benim Sözüümü Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	356
Nota 105 A. Dolamayı Dolamayı.....	357
Nota 105 B. Dolamayı Dolamayı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	358
Nota 106 A. Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin	360
Nota 106 B. Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	362
Nota 107 A. Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan	363
Nota 107 B. Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	365
Nota 108 A. Dumanda Çökmüş Yâr Yolunu Seçmem.....	367
Nota 108 B. Dumanda Çökmüş Yâr Yolunu Seçmem Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	370
Nota 109 A. Elma Attım Denize	371
Nota 109 B. Elma Attım Denize Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	372
Nota 110 A. Elmayı Dildim	374
Nota 110 B. Elmayı Dildim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	375
Nota 111 A. Elveda Dost Deli Gönül.....	377
Nota 111 B. Elveda Dost Deli Gönül Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	378
Nota 112 A. Elveda Dost Deli Gönül Elveda.....	380
Nota 112 B. Elveda Dost Deli Gönül Elveda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	382
Nota 113 A. Eminem'in Karda Buldum İzini	383
Nota 113 B. Eminem'in Karda Buldum İzini Türküsünün Ses Sahası ve Seyri	384
Nota 114 A. Entarin Dikildi Mi	385
Nota 114 B. Entarin Dikildi Mi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	386
Nota 115 A. Estergon Kal'ası	387
Nota 115 B. Estergon Kal'ası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	388
Nota 116 A. Evimizin Önü Cami	389
Nota 116 B. Evimizin Önü Cami Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	391

Nota 117 A. Evimizin Önü Hatice'm	392
Nota 117 B. Evimizin Önü Hatice'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	394
Nota 118 A. Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim	395
Nota 118 B. Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	397
Nota 119 A. Evlerimizin Önü Cami	398
Nota 119 B. Evlerimizin Önü Cami Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	400
Nota 120 A. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz	401
Nota 120 B. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	404
Nota 121 A. Evlerine Vara Gele	405
Nota 121 B. Evlerine Vara Gele Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	407
Nota 122 A. Evlerinin Önü Handır	408
Nota 122 B. Evlerinin Önü Handır Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	410
Nota 123 A. Ey Benim Mestane Gözlüm	411
Nota 123 B. Ey Benim Mestane Gözlüm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	412
Nota 124 A. Fatma'nın Çiçekleri	414
Nota 124 B. Fatma'nın Çiçekleri Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	415
Nota 125 A. Fındık Serdim Harmana.....	417
Nota 125 B. Fındık Serdim Harmana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	418
Nota 126 A. Fındıklı Bizim Yolumuz	420
Nota 126 B. Fındıklı Bizim Yolumuz Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	421
Nota 127 A. Gel Çıkalım Dağlara	422
Nota 127 B. Gel Çıkalım Dağlara Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	423
Nota 128 A. Gemi Kalkar	424
Nota 128 B. Gemi Kalkar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	425
Nota 129 A. Getir Anam Püsküllü Çantamı.....	426
Nota 129 B. Getir Anam Püsküllü Çantamı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	427
Nota 130 A. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim.....	428
Nota 130 B. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	429
Nota 131 A. Gide Gide Yârelerim Dizildi	431
Nota 131 B. Gide Gide Yârelerim Dizildi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	433
Nota 132 A. Gidin Sorun Babasına	434
Nota 132 B. Gidin Sorun Babasına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	436
Nota 133 A. Gine de Şahlanyor	438

Nota 133 B. Gine de Şahlanıyor Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	440
Nota 134 A. Gitme Hamdi'm Gitme Bre Oğlum	441
Nota 134 B. Gitme Hamdi'm Gitme Bre Oğlum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	443
Nota 135 A. Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm	444
Nota 135 B. Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	445
Nota 136 A. Gökte On İki Yıldız	446
Nota 136 B. Gökte On İki Yıldız Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	448
Nota 137 A. Göster Ey Allah'ım	449
Nota 137 B. Göster Ey Allah'ım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	451
Nota 138 A. Gurbet Elin Maşapası Tuç Olur	452
Nota 138 B. Gurbet Elin Maşapası Tuç Olur Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	453
Nota 139 A. Gurbetlik'ten Gelirdik Halil'im	455
Nota 139 B. Gurbetlik'ten Gelirdik Halil'im Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	456
Nota 140 A. Gül Ağacı	458
Nota 140 B. Gül Ağacı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	460
Nota 141 A. Hacı Sarıklı Molla	462
Nota 141 B. Hacı Sarıklı Molla Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	464
Nota 142 A. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar	466
Nota 142 B. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	473
Nota 143 A. Hanım Ayşe'm	474
Nota 143 B. Hanım Ayşe'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	476
Nota 144 A. Hapishane İçinde	477
Nota 144 B. Hapishane İçinde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	479
Nota 145 A. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım	481
Nota 145 B. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	482
Nota 146 A. Hatice'me Varayım	484
Nota 146 B. Hatice'me Varayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	486
Nota 147 A. Hatice'min Pelikleri Urgandır Urgan	487
Nota 147 B. Hatice'min Pelikleri Urgandır Urgan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	489
Nota 148 A. Haydi De Remize'm Haydi Kara Kız	491
Nota 148 B. Haydi De Remize'm Haydi Kara Kız Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	495
Nota 149 A. Haydi Tina Haydi Pala	496
Nota 149 B. Hiç Olur Mu Dağlar Baş Dumansız	500
Nota 150 A. Hiç Olur Mu Dağlar Baş Dumansız	501

Nota 150 B. Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	502
Nota 151 A. Hokka Hokka Lokumları	504
Nota 151 B. Hokka Hokka Lokumları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	505
Nota 152 A. Hotina'nın Ufak Taşı	506
Nota 152 B. Hotina'nın Ufak Taşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	507
Nota 153 A. İçtim İçtim Gönlümü Verdim	509
Nota 153 B. İçtim İçtim Gönlümü Verdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	510
Nota 154 A. İhtiyatlar Silah Çatmış	512
Nota 154 B. İhtiyatlar Silah Çatmış Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	514
Nota 155 A. İki Dilber Söyleşirler	515
Nota 155 B. İki Dilber Söyleşirler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	517
Nota 156 A. İki Turnam Gelir Aşaden	518
Nota 156 B. İki Turnam Gelir Aşaden Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	520
Nota 157 A. İmelerin.....	521
Nota 157 B. İmelerin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	522
Nota 158 A. İndim Bahçeye Durdum.....	524
Nota 158 B. İndim Bahçeye Durdum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	525
Nota 159 A. İndim Yârim Bahçesine	527
Nota 159 B. İndim Yârim Bahçesine Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	528
Nota 160 A. İndim Yârin Bahçesine	530
Nota 160 B. İndim Yârin Bahçesine Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	531
Nota 161 A. Irmak Kenarı.....	533
Nota 161 B. Irmak Kenarı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	534
Nota 162 A. İstanbul Saraydan	535
Nota 162 B. İstanbul Saraydan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	536
Nota 163 A. İstanbul'dan Çıkar Vapur Dumanı	538
Nota 163 B. İstanbul'dan Çıkar Vapur Dumanı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	542
Nota 164 A. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin.....	543
Nota 164 B. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	545
Nota 165 A. Kalk Gelin Hanım.....	546
Nota 165 B. Kalk Gelin Hanım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	547
Nota 166 A. Kalk Gidelim Viran Bostana	548
Nota 166 B. Kalk Gidelim Viran Bostana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	550
Nota 167 A. Kalk Be Muradiye	552

Nota 167 B. Kalk Be Muradiye Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	554
Nota 168 A. Kar Yağar Alçaklare	555
Nota 168 B. Kar Yağar Alçaklare Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	556
Nota 169 A. Karşı Karşı Kurduralım Hanları	557
Nota 169 B. Karşı Karşı Kurduralım Hanları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	559
Nota 170 A. Karşı Yakanın Bulutu	561
Nota 170 B. Karşı Yakanın Bulutu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	564
Nota 171 A. Kekliğim Keliğim Kınalı Kekliğim	565
Nota 171 B. Kekliğim Keliğim Kınlı Kekliğim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	567
Nota 172 A. Kendim Ettim Kendim Buldum.....	569
Nota 172 B. Kendim Ettim Kendim Buldum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	571
Nota 173 A. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın	572
Nota 173 B. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	574
Nota 174 A. Kırcalı İle Arda Arası	576
Nota 174 B. Kırcalı İle Arda Arası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	579
Nota 175 A. Kırımdan Gelirim	580
Nota 175 B. Kırımdan Gelirim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	582
Nota 176 A. Kırmızı Gülün Alı Var.....	583
Nota 176 B. Kırmızı Gülün Alı Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	585
Nota 177 A. Kız Pınar Başında	586
Nota 177 B. Kız Pınar Başında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	588
Nota 178 A. Koşukavak Çamları	589
Nota 178 B. Koşukavak Çamları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	591
Nota 179 A. Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni	592
Nota 179 B. Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	594
Nota 180 A. Köprüden Gelin Geçti.....	595
Nota 180 B. Köprüden Gelin Geçti Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	597
Nota 181 B. Köşeler'in Evleri.....	599
Nota 181 B. Köşeler'in Evleri Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	600
Nota 182 A. Köşküm Var Deryaya Karşı	602
Nota 182 B. Köşküm Var Deryaya Karşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	604
Nota 183 A. Kumanova Yolları	606
Nota 183 B. Kumanova Yolları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	608
Nota 184. Küçükte Beyin Avlusunda Feride'm	609

Nota 184 B. Küçükte Beyin Avlusunda Feride'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	611
Nota 185 A. Küffar Sanur Hücet Almış	612
Nota 185 B. Küffar Sanur Hücet Almış Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	614
Nota 186 A. Lofçalı.....	615
Nota 186 B. Lofçalı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	616
Nota 187 A. Maçın Dağı	618
Nota 187 B. Maçın Dağı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	619
Nota 188 A. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez.....	621
Nota 188 B. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	623
Nota 189 A. Manastır'ın Ortasında	625
Nota 189 B. Manastır'ın Ortasında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	626
Nota 190 A. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut.....	628
Nota 190 B. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	630
Nota 191 A. Mayadağ'dan Kalkan Kazlar	631
Nota 191 B. Mayadağ'dan Kalkan Kazlar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	632
Nota 192 A. Meço İbiram Dedikleri	633
Nota 192 B. Meço İbiram Dedikleri Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	634
Nota 193 A. Mektup Saldım Gara'dan.....	635
Nota 193 B. Mektup Saldım Gara'dan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	637
Nota 194 A. Memleketin Çayır Dikeni	639
Nota 194 B. Memleketin Çayır Dikeni Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	640
Nota 195 A. Mendilimin Ucu Pembe	642
Nota 195 B. Mendilimin Ucu Pembe Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	644
Nota 196 A. Merdivenden İnsene Kamile'm	645
Nota 196 B. Merdivenden İnsene Kamile'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	646
Nota 197 A. Mezarımı Mezarımı Kızlar Kazsın	648
Nota 197 B. Mezarımı Mezarımı Kızlar Kazsın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	649
Nota 198 A. Muradiye Gider Koştan Yolmaya.....	650
Nota 198 B. Muradiye Gider Koştan Yolmaya Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	658
Nota 199 A. Ne Hoş İmiş Kalkan Dere Ovası	659
Nota 199 B. Ne Hoş İmiş Kalkan Dere Ovası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	660
Nota 200 A. Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası	662
Nota 200 B. Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	664
Nota 201 A. Ne İstersen Be Oğlan	665

Nota 201 B. Ne İstersen Be Oğlan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	667
Nota 202 A. Ne Mahsun Durursun.....	668
Nota 202 B. Ne Mahsun Durursun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	669
Nota 203 A. O Şumnu'nun Taşları.....	670
Nota 203 B. O Şumnu'nun Taşları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	672
Nota 204 A. Ocak Başında Kaldım	673
Nota 204 B. Ocak Başında Kaldım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	674
Nota 205 A. Odalar Yaptırdım Döşedemedim.....	676
Nota 205 B. Odalar Yaptırdım Döşedemedim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	677
Nota 206 A. Oduncular Dağdan Odun İndirir	679
Nota 206 B. Oduncular Dağdan Odun İndirir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	682
Nota 207 A. Öyledir Ey Öyledir	683
Nota 207 B. Öyledir Ey Öyledir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	684
Nota 208 A. Pencere Açıldı Bilal Oğlan	686
Nota 208 B. Pencere Açıldı Bilal Oğlan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	687
Nota 209 A. Pencereden Yel Gelir.....	689
Nota 209 B. Pencereden Yel Gelir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	690
Nota 210 A. Penceresi Yola Karşı	692
Nota 210 B. Penceresi Yola Karşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	693
Nota 211 A. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı.....	695
Nota 211 B. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	696
Nota 212 A. Piri'nin Köprüsü Dardır Geçilmez.....	697
Nota 212 B. Piri'nin Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	698
Nota 213 A. Pirlepe'nin Konakları	700
Nota 213 B. Pirlepe'nin Konakları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	702
Nota 214 A. Portakal Oyamadım	703
Nota 214 B. Portakal Oyamadım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	705
Nota 215 A. Potinimin Tabanı	706
Nota 215 B. Potinimin Tabanı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	708
Nota 216 A. Radalyâ Minaresi	709
Nota 216 B. Radalyâ Minaresi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	710
Nota 217 A. Rodop Dağları Be Pakize'm	712
Nota 217 B. Rodop Dağları Be Pakize'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	713
Nota 218 A. Sabah Oldu Uyansana.....	715

Nota 218 B. Sabah Oldu Uyansana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	716
Nota 219 A. Sabah Sabah Dolaşalım Yalısı	718
Nota 219 B. Sabah Sabah Dolaşalım Yalısı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	720
Nota 220 A. Sabahın Seher Vaktinde.....	721
Nota 220 B. Sabahın Seher Vaktinde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	723
Nota 221 A. Salkım Söğüdün Altında.....	724
Nota 221 B. Salkım Söğüdün Altında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	726
Nota 222 A. Sarı Tütün Yalpaze	727
Nota 222 B. Sarı Tütün Yalpaze Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	728
Nota 223 A. Sarı Zeybek.....	729
Nota 223 B. Sarı Zeybek Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	730
Nota 224 A. Sen Çeşmeye Vardın Mı.....	732
Nota 224 B. Sen Çeşmeye Vardın Mı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	734
Nota 225 A. Sepet Sepet Yumurta	735
Nota 225 B. Sepet Sepet Yumurta.....	737
Nota 226 A. Serez'in Başında Bir Yeşil Baston	738
Nota 226 B. Serez'in Başında Bir Yeşil Baston Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	741
Nota 227 A. Sevdiğim Küçük Yaşta	743
Nota 227 B. Sevdiğim Küçük Yaşta Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	745
Nota 228 A. Sıra Sıra Kazanlar	747
Nota 228 B. Sıra Sıra Kazanlar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	748
Nota 229 A. Susuz Köy Başlarında Hilmiye'm	750
Nota 229. Susuz Köy Başlarında Hilmiye'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	751
Nota 230 A. Şalın Bir Ucu Yerededir	752
Nota 230 B. Şalın Bir Ucu Yerededir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	754
Nota 231 A. Şanış'ın Altı	755
Nota 231 B. Şanış'ın Altı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	757
Nota 232 A. Şefo'nun Evi Kaleye Karşı	758
Nota 232 B. Şefo'nun Evi Kaleye Karşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	759
Nota 233 A. Şemsiyemin Ucu Kare	761
Nota 233 B. Şemsiyemin Ucu Kare Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	763
Nota 234 A. Şimşir Pınar'ın Kilidi.....	764
Nota 234 B. Şimşir Pınar'ın Kilidi.....	765
Nota 235 A. Şu Arda'nın Boylarında	767

Nota 235 B. Şu Arda'nın Boylarında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	769
Nota 236 A. Şu Dağları Aşalım	770
Nota 236 B. Şu Dağları Aşalım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	772
Nota 237 A. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar	773
Nota 237 B. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	775
Nota 238. Şu Karşiki Dağda Bir Fener Yanar.....	776
Nota 238 B. Şu Karşiki Dağda Bir Fener Yanar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	777
Nota 239 A. Şu Karşiki Dağda Fenerim Yanar.....	778
Nota 239 B. Şu Karşiki Dağda Fenerim Yanar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	779
Nota 240 A. Şu Vardar'ın Suyuna Bak	781
Nota 240 B. Şu Vardar'ın Suyuna Bak Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	782
Nota 241 A. Tabaklarda Temene	784
Nota 241 B. Tabaklarda Temene Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	786
Nota 242 A. Terzi Başında.....	787
Nota 242 B. Terzi Başında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	788
Nota 243 A. Tuna Nehri Akmam Diyor (Osman Paşa)	790
Nota 243 B. Osman Paşa Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	791
Nota 244 A. Tuna Tuna Şanlı Tuna	792
Nota 244 B. Tuna Tuna Şanlı Tuna Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	794
Nota 245 A. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli	795
Nota 245. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	798
Nota 246 A. Tuna'nın Etrafı Korum	799
Nota 246 B. Tuna'nın Etrafı Korum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	801
Nota 247 A. Tunca Boylarında Tozdan Dumandan.....	802
Nota 247 B. Tunca Boylarında Tozdan Dumandan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	803
Nota 248 A. Tutamadım Bir Vatan	805
Nota 248 B. Tutamadım Bir Vatan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	806
Nota 249 A. Tütün Dizdim.....	808
Nota 249 B. Tütün Dizdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	810
Nota 250 A. Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcırdar	811
Nota 250 B. Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcırdar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	813
Nota 251 A. Uzun Kavak Selvi Kavak	814
Nota 251 B. Uzun Kavak Selvi Kavak Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	816
Nota 252 A. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar.....	818

Nota 252 B. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	820
Nota 253 A. Üç Güzeller.....	822
Nota 253 B. Üç Güzeller Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	824
Nota 254 A. Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova	825
Nota 254 B. Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	826
Nota 255 A. Üşüdüm Emine'm Üşüdüm	828
Nota 255. Üşüdüm Emine'm Üşüdüm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	829
Nota 256 A. Vardım Gittim Su Başına	831
Nota 256 B. Vardım Gittim Su Başına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	833
Nota 257 A. Ver Ateşi Yalan Da Dünya Ko Yansın.....	835
Nota 257 B. Ver Ateşi Yalan Da Dünya Ko Yansın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	837
Nota 258 A. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım.....	839
Nota 258 B. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	841
Nota 259 A. Yar Sabah Olsun.....	843
Nota 259 B. Yar Sabah Olsun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	844
Nota 260 A. Yaylada Gördüm Seni	845
Nota 260 B. Yar Sabah Olsun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	846
Nota 261 A. Yazan Kâtip	847
Nota 261 B. Yazan Kâtip Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	849
Nota 262 A. Yemen Yemen Şanlı Yemen	850
Nota 262 B. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	852
Nota 263 A. Yemen Yemen Şanlı Yemen	854
Nota 263 B. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	855
Nota 264 A. Yeni Cami Avlusunda	857
Nota 264 B. Yeni Cami Avlusunda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	859
Nota 265 A. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana	861
Nota 265 B. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri ...	862
Nota 266 A. Yeni Kapının Gelini.....	864
Nota 266 B. Yeni Kapının Gelini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	866
Nota 267 A. Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde.....	867
Nota 267 B. Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	869
Nota 268 A. Yıkılıysaydı Meyhaneler	871
Nota 268 B. Yıkılıysaydı Meyhaneler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	873
Nota 269 A. Yıldız Dağı	874

Nota 269 B. Yıldız Dağı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	875
Nota 270 A. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler	876
Nota 270 B. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	879
Nota 271 A. Yörük De Yaylasında Yaylayamadım	881
Nota 271 B. Yörük De Yaylasında Yaylayamadım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	882
Nota 272 A. Yörük Hasan'ın Çardağı	883
Nota 272 B. Yörük Hasan'ın Çardağı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	885
Nota 273 A. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu.....	886
Nota 273 B. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	888
Nota 274 A. Yüksek Kahvelerde Ahmet Kahve Pişirir	889
Nota 274 B. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	891
Nota 275 A. Yüksek Minareden Attım Fesimi	892
Nota 275 B. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	893
Nota 276 A. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur	895
Nota 276 B. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri....	896
Nota 277 A. Yüksek Yaylalarda Kaldım Halil'im	898
Nota 277 B. Yüksek Yaylalarda Kaldım Halil'im Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	900
Nota 278 A. Zeliha Hanımın Elindedir Altın İğnesi	901
Nota 278 B. Zeliha Hanımın Elindedir Altın İğnesi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	902
Nota 279 A. Zemun Zemun Allı Zemun	904
Nota 279 B. Zemun Zemun Allı Zemun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	907
Nota 280 A. Zeytin Yağı Şişesi.....	908
Nota 280 B. Zeytin Yağı Şişesi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri.....	909
Nota 281 A. Zilli de Maşa Darbuka	911
Nota 281 B. Zilli de Maşa Darbuka Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri	912

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Tarihî süreç içerisinde, birikimli olarak kuşaktan kuşağa aktarılarak devam ettirilen ve toplum yaşamının aynası niteliğinde olan kültür, toplumları bir arada tutarak yaşatan ve onların devamını sağlayan değerler bütünüdür.

Britanyalı ünlü antropolog ve kültürel antropolojinin kurucusu Edward Tylor (1974: 91) kültürü; toplumun bir mensubu olarak insanoğlunun edindiği bilgi, inanç, sanat, töre, yasa, görenek ve diğer tüm yetenekler ile alışkanlıkların oluşturduğu karmaşık bir toplam olarak ifade etmektedir.

Toplumların geçmişten gelen maddi ve manevi değerlerinin tümü, o toplumun kültürel kodlarına dair önemli izler içerir. Aynı zamanda bir toplumun yaşam(a) tarzı da o topluluğun diğer topluluklardan farklılıklarını ya da benzerliklerini ifade etmesiyle kültür kavramının açıklanmasında önemli bir göstergedir.

Kültür ile ilgili birçok tanım yapılmıştır. Bu tanımlarda dikkat çeken ortak noktalardan birisi de her toplumun kendine has yaşayış ve davranış tarzının olmasıdır. Toplumların kendilerine has olan bu yaşayış tarzlarını inançları, örf, âdet, gelenek ve görenekleri şekillendirmektedir. Bir toplumun kendisini ifade etme biçimlerinden bir tanesi de o toplumun müzik kültürüdür.

Kültür kavramı ele alınırken üzerinde önemle durulması gereken konuların başında müzik gelmektedir. Müzik, kültürün en önemli öğelerinden birisi olmakla beraber, kültürün aktarılmasında dil ile birlikte önemli bir taşıyıcı unsurdur. Tüm toplumların kendilerine özgü kültürleri olduğu gibi bu özgün kültürlerin ürettiği bir de müzik kültürleri vardır. Bir milletin müzik kültürü o milletin duygu ve düşüncelerinin, inanç, örf, âdet, gelenek ve göreneklerinin; yani, yaşantılarının seslerle ifadesidir.

Köklü bir geleneğin ifadesi olan Türk kültürü, binlerce yıllık Türk tarihinin içerisinde şekillenmiş ve bugünlere kadar ulaşmıştır. Bu kültürel mirasın tarihî süreç içerisinde ortaya çıkışı ve günümüze ulaşması incelenmeye değer bir öneme sahiptir.

Orta Asya'nın; tarih boyunca Türklerin yaşadığı, Türk devletlerinin kurulduğu, Doğu ve Batı kültürleri arasında bir köprü, bir geçiş bölgesi olmasından dolayı dünyada önemli bir coğrafi konuma sahip olduğunu ifade eden Atalay (2002: 318), Türklerin, Orta Doğu ve hatta Avrupa ortalarına kadar uzanan kültürel yapıda önemli izler bıraktıklarını belirtmiştir.

Tundra kuşağından Akdeniz havzasına, Mezopotamya'ya, Türkistan'dan, Adriyatik sahillerine kadar ulaşan 12 milyon kilometrekarelik alanı Türk kültür ve medeniyetinin tarihî süreçte meskûn olduğu coğrafya olarak tanımlayan Üçüncü ("Sanal", 2018: 1), Türkler'in yaklaşık dört bin yıllık mazilerini ve kültürel geleneklerini bakiyelerindeki Türk kültür havzası ile Anadolu'ya getirdiklerini ifade etmektedir.

Ülkemizin birçok farklı kültürün ve binlerce yıllık bir sürecin sonucunda, birbirini etkileyerek oluşturduğu zengin bir kültürel mirasa sahip olduğunu ifade eden Özdek (2005: 1), Türk kültürünün, orijini olan Orta Asya kültürlerinden, göç sırasında karşılaştığı diğer kültürlerden, şu anda üzerinde yaşadığımız Anadolu topraklarında kendisinden önce var olan kültürlerden ve din ya da devlet birliği yaptığımız diğer komşu ulusların kültürlerinden izleri bünyesinde taşıdığını belirtmektedir.

"Kültürün taşınmasına olanak sağlayan en önemli araçlardan biri olan müzik hem sözlü yapısındaki dil unsurlarıyla hem de çalınış ve söyleniş gelenekleriyle geçmişe ait pek çok konu hakkında bize bilgi verir. Bugün söylenen ağıt, oyun havası, methiye, güzelleme vb. geleneksel Türk halk müziğine ait ezgi örnekleri günümüze taşıdığı dil ve tarih unsurlarıyla birer kültür hazinesidirler" (Özdek, 2005: 1).

Halk müziği, Uluslararası Halk Müziği Kurulu'nun tanımına göre, halk kesimlerinde kulaktan kulağa yayılan, notalarda bulunmayan ve notalardan öğrenilmeyen müziktir. Muzaffer Sarısözen'e göre, halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği geleneksel ezgilerdir. Veysel Arseven ise halk müziğini, bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, sıla özlemi ve daha nice güncel yaşamın toplumsal olaylarını, sade, fakat içten ezgilerle anlatabilen ve halkın ortak yaratma gücünün ürünü olan müzik olarak tanımlamıştır (Aktaran: Büyükyıldız, 2015: 109-110).

Geleneksel müziğimizin geçmişten günümüze uzanan binlerce yıllık tarihi, Türk milletinin toplumsal yaşama dair tüm yaşanmışlıklarını anlatan türkülerle bugüne kadar

gelmiştir. Tarihi süreç içerisinde yaşanan önemli olayları en etkin bir biçimde günümüze kadar aktarmasının yanı sıra türküler, Türk insanının gündelik ve sosyal yaşamına ayna tutan anonim ürünlerdir.

Büyükyıldız (2015: 112), halk müziğinin özelliklerinden birinin de yöresellik ya da bölgesellik özelliği olduğunu belirterek, Trakya karşılamalarının, Kırşehir türkülerinden; Barak havalarının, Safranbolu seymen havalarından; Karadeniz horonlarının, Ege zeybeklerinden tavır özellikleri, melodi ve ritim açısından farklı olduklarını ifade etmektedir. Türk milletinin halk kültürünün ve müziğinin araştırılmasına, Cumhuriyetin ilk yıllarında yapılan derleme çalışmaları ile başlanmıştır. Yurdumuzun değişik yörelerine ait çok sayıda türkü derlenmiş ve büyük bir bölümü TRT repertuarına kazandırılmıştır. Çalışmanın temelinde yer alan Rumeli türkeleri de bugün için TRT Türk halk müziği repertuarında yöre bilgisi Rumeli olarak geçen eserlerden oluşmaktadır.

Gazimihal (2006: 91-92), Rumeli bölgesindeki ilk müzik araştırmalarının Avrupalılar tarafından yapıldığını belirterek, 18. Yüzyıla ait bir Rumeli oyun havasının armonilenmiş ilk Türk halk şarkısı olmasının önemine dikkat çekmiştir. Bu Rumeli oyun havası ilk önce 1780 yılında J. B. La Borde (1734-1794)'nin Essai sur La Musique, t. L. P. 383 isimli eserinde yer almış, ardından Alman besteci C.M. von Weber (1786-1826) tarafından 1826 yılının baharında meşhur Oberon operasında kullanılmıştır.

Ülkemizde Türk halk müziği üzerine yapılan araştırmalarda son yıllarda bir artış olmakla birlikte, henüz üzerinde çalışılmamış pek çok konu, alanında uzman araştırmacıları beklemektedir. Rumeli türkeleri de bu konulardan bir tanesidir. Rumeli, Anadolu coğrafyasından sonra Türkler'in özellikle Osmanlı İmparatorluğu'nun fetih ve iskân politikaları sonucunda yoğun olarak yaşadığı ve yurt tuttuğu bir bölgedir. Osmanlı'nın Avrupa'ya açılan kapısı olan Rumeli, Türkler'in beş asırdan fazla süren hâkimiyetinde Türk kültürünün izlerini, bugün birçok eser yok olmaya yüz tutmuş olsa bile, gördüğümüz bir coğrafyadır.

Rumeli türkülerinin, bölgenin geleneksel müziğinde görülen, söyleme ve çalmaya dair yöresellik özellikleri ile kendine has bir karakteri vardır. Yöreye has karakteristik özellikleriyle Rumeli türkülerinin, genel müzik eğitimi içerisinde yer alarak eğitim müziği materyali olarak kullanılması bir zenginlik oluşturacaktır.

Türk kültürünün yapı taşlarından olan geleneksel müziğimizin en önemli eserleri, türküler, Rumeli bölgesinde de yüz yıllar boyunca çalınmış, söylenmiştir. Tarihî geçmişimizin mirası olarak bu eserlerin, bugün her alanda yapılması gereken araştırmalar ile kültür, sanat, eğitim ve bilim alanında ülkemize değer katacak bilgilerin edinilmesinde katkı sağlayacakları düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Tarihin derinliklerinden günümüze ulaşan ve kültürümüzün ana damarını oluşturan geleneksel Türk halk müziği ezgilerinin, ülkemiz müzik eğitiminin çeşitli alan ve basamaklarında eğitim müziği materyali olarak yer alması oldukça önem arz etmektedir. Bu konunun önemine dair yapılmış ve yapılmakta olan akademik çalışmalar mevcuttur ve bu çalışmalar, ülkemizdeki ulusal müzik eğitiminde geleneksel müziğimizin yer almasına katkı sağlamaları bakımından da önemlidir.

Nitelik ve nicelik bakımından olduğu kadar, tarihî, sosyal ve kültürel olarak da Türk halk müziği repertuarı içerisinde önemli bir yere sahip olan Rumeli türküleri üzerinde yeterli çalışmanın yapılmadığı düşünülmektedir. Rumeli türkülerinin müzikal ve edebî yapısı, Rumeli yöresi halk müziği ezgileri içerisinde yer alan kırık hava, uzun hava ve oyun havaları, yörede kullanılan çalgılar ve icra biçimleri ile Rumeli yöresine ait halk müziği ezgilerindeki tavır özelliklerinin incelenmesi önem arz etmektedir. Bu incelemeler neticesinde ortaya çıkan verilerle Rumeli yöresi halk müziği ezgilerinin ülkemiz müzik eğitiminde geleneksel müziğimizin kullanımına katkı sağlaması amacı ve düşüncesiyle hareket edilerek bu çalışmanın planlaması yapılmıştır.

Büyükyıldız (2015: 112), bugün Türkiye'nin sınırları dışında kalan Selanik, Üsküp, Kerkük gibi eski Türk şehirlerindeki halk ezgilerinin Türk ulusal müziğinin karakteristik özelliklerini taşıdığını ifade etmektedir.

Bu noktada araştırmanın hareket noktasını oluşturan Rumeli türküleri de Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkanlar'da beş yüz yıllık hâkimiyeti boyunca Rumeli Türkleri'nin bu zaman diliminde yaşadığı olayları, göç, gaza ve fetih hareketlerini; zaferleri, mağlubiyetleri ve Balkanlar'dan Anadolu'ya dönüşlerinde yaşadıklarıyla birlikte, sosyal yaşantılarını anlatan ve müzik otoritelerince yüksek bir sanat zevkinin ifadesi olarak görülen Türk ulusal

müziğinin seçkin eserleridir. Kısacası bu türküler, Türk milletinin beş yüz yıllık Rumeli yaşantısının özeti gibidir.

Kaçar (2008: 1), Rumeli türkülerini Rumeli bölgesi sınırları içindeki sanatkârlar ve halk tarafından bestelenmiş türkü formundaki eserler olarak tanımlarken, Öztuna (2000: 391) ise Rumeli türkülerini, Rumeli’de teşekkül etmiş musikî ürünlerine verilen umumî ad olarak ifade etmiştir.

“Beste tekniği, makamların seyir ve hareketi açısından bu eserler sanat musikimize daha yakındır; az çok şehir havası ve üslûbu taşırlar. 19. yüzyıl İstanbul eğlence hayatında büyük ilgi ile dinlenen ve sevilen Rumeli Türküleri büyük bestekârlarımızı da etkileyerek, başta Dede Efendi olmak üzere ünlü isimler bazı Rumeli ağız eserler bestelemişlerdir. Yine bu tür eserlerin bazıları köçekçe takımlarına mal edilerek çalınıp söylenmiştir” (<http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR-3718/turku.html>).

Rumeli türküleri; bünyesinde barındırdığı, tarihî ve kültürel zenginliklerinin yanında yöreye has söyleniş ve çalınış biçimleriyle Türk halk müziğinin seçkin eserleri olarak incelemeye değer özelliktedirler. Rumeli yöresine has karakteristik özellikleri bünyesinde barındıran ve Rumeli kültürünün taşıyıcısı konumundaki bu eserlerin, alan yazında daha fazla dikkate alınması gerektiği düşünülmektedir.

Geleneksel müzik, kültürün yaşaması ve diğer nesillere aktarılmasında etkin bir rol oynamaktadır. Bu önemli görevin devam ettirilebilmesi için geleneksel müziğin, özüne ait temel unsurları bünyesinde bulundurmayı sürdürmesiyle birlikte; aktarım ve eğitim-öğretim olanaklarını kolaylaştırıcı birtakım yeniliklere de imkân tanınması ve bu tür yenilikleri kullanarak da bilimsel normlara kavuşması gerekmektedir (Özdek, 2005: 2).

Bu bağlamda Özdek (2005: 2), geleneksel müziklerin, çağın teknolojik imkânlarını, ses sistemi, nota yazısı, çalgı boyutları ve akortları vb. standartları kullanması ve geliştirmesiyle geleneksel müziklere dayalı eğitim müziklerinin yaygınlaşacağını, böylelikle ulusal müzik eğitiminin daha etkin ve verimli bir yapıya kavuşacağını ifade etmektedir.

Rumeli türkülerinin genel ve meslekî müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilir yapıda oldukları düşünülmektedir. Türk halk müziği repertuarında yer alan

Rumeli yöresi türkülerinin, ulusal müzik eğitiminin farklı kademelerinde nasıl ve ne şekilde kullanılabileceği oldukça önem arz etmektedir. Bu çalışmada Türk halk müziği repertuarında yer alan Rumeli yöresi halk müziği eserlerinin özellikleri ve ülkemiz müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilirlik durumları ile ilgili problem cümlesi ortaya çıkmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Rumeli türkülerinin müzikal ve edebî özellikleri nelerdir ve Rumeli türkülerinin ülkemiz müzik eğitiminde, eğitim müziği olarak kullanılabilirlik durumları nasıldır?

1.3. Alt Problemler

- TRT THM repertuarına kayıtlı Rumeli türkülerinin müzikal ve edebî özellikleri nasıldır?
- TRT THM repertuarına kayıtlı Rumeli türkülerinin ülkemizdeki müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilirlik durumları nasıldır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma ile Rumeli yöresine ait halk müziği ezgilerinden, TRT THM repertuarına kayıtlı olan 281 sözlü kırık hava müzikal ve edebî bakımdan incelenip bu eserlerin, ülkemiz müzik eğitiminin hangi tür ve basamaklarında eğitim müziği olarak kullanılabileceklerini belirlemek amaçlanmaktadır.

Diğer yandan Rumeli yöresinin tarihi, kültürel ve sosyal yapısı ile yörede icra edilen halk müziği çalgıları hakkında bilgiler verilmesi de çalışmanın amaçları arasındadır.

Ayrıca Rumeli yöresi halk müziği ezgilerini seslendirmede yöresel ağız “şive” özellikleri ve bağlama icrasında kullanılan 9 zamanlı eserlerde kullanılan Rumeli tezene tavrı ile Trakya (Karşılama) tavrı hakkında bilgiler verilmesi amaçlanmaktadır.

Bu çalışma ile geleneksel müziğimizde önemli bir yeri olan, geniş bir coğrafyada ortaya çıkmış ve beş asırlık bir yaşantının ürünleri olan Rumeli türkülerinin, gelecek nesillere

aktarılması, ülkemiz müzik eğitiminde kullanılmasının teşvik edilmesi ve yaygınlaştırılması ile bu alanda yapılacak olan akademik çalışmalara katkı sağlanması da amaçlanmaktadır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Rumeli yöresi halk müziği ezgilerinin müzikal ve edebî özellikleri ile usûl-öçlü yapısı, söz yapısı ve konu bakımından incelenerek, ülkemiz müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilirliğini inceleyen daha önce hiçbir akademik çalışma yapılmamıştır.

Rumeli yöresi halk müziği ezgileri ile Anadolu'da çalınıp söylenen diğer halk müziği ezgileri arasındaki benzerliklerin ve karşılaştırmaların değerlendirilmesi adına bir veri oluşturması bakımından önemlidir.

Rumeli yöresi halk müziği ezgilerinin ülkemiz müzik eğitiminin farklı tür ve basamaklarında eğitim müziği olarak kullanılması müzik eğitimi ve kültürü açısından oldukça önemlidir.

1.6. Sayıtlar

Bu araştırmada;

1. Seçilen örneklemin evreni temsil ettiği,
2. TRT notalarının doğru ve geçerli olduğu sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. TRT THM repertuarında yöre bilgisi Rumeli olarak belirtilmiş olan 281 adet sözlü kırık hava,
2. Rumeli türkülerinin müzikal ve edebi incelemeleri,
3. Rumeli türkülerinin Türk ulusal müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilirlik durumları,
4. Tarihsel süreç içerisinde Balkan coğrafyasının durumu ile sınırlı tutulmuştur.

1.8. Evren

Bu araştırmanın evrenini Rumeli yöresine ait olan tüm Türk halk müziği ezgileri oluşturmaktadır.

1.9. Örneklem

Araştırmanın örneklemini TRT THM repertuvarında yöre bilgisi Rumeli olan 281sözlü kırık havadan oluşmaktadır.



İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ LİTERATÜR

2.1. Balkan Coğrafyası

Rumeli, Osmanlılar'ın Balkan yarımadasına verdikleri coğrafi isim ve bu bölgeyi içine alan eyalettir (İnalçık, 2015: 33).

“Balkan yarımadası; batıda Adriyatik, doğuda Karadeniz ile kuzeyde ise Tuna ve Sava nehirlerinin açtığı ovalarla çevrilidir. Güneyde ise birçok ada ve yarımada ile Akdeniz'in ortalarına kadar ilerler. Yarımada adını veren Balkan Dağları, yarımada'nın kuzeyinde yer alır. Balkan yarımadasının ilk dikkati çeken özelliği, dağlık oluşudur. Balkan Yarımadası'nın hemen her yerinde dağlara rastlamak mümkündür. Balkan yarımadasında bulunan dağlar, dört ana grupta toplanır. Bunlar; Dinar, Karpat, Balkan ve Rodop dağlarıdır.” (Özey, 2013: 5).

Şekil 1. Balkan Yarımadası



(https://tr.wiktionary.org/wiki/Balkan_Yar%C4%B1madas%C4%B1#/media/File:Balkan_topo_blank.jpg, Erişim: 06.05.2019).

Bugün Balkan coğrafyası olarak adlandırılan bölgede 12 ülke vardır. Bu ülkelerden, Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Karadağ, Kosova, Makedonya ve Yunanistan'ın topraklarının tamamı Balkan coğrafyası içindedir. Balkanlar'da yer alan ülkelerden Hırvatistan'ın %54,8'i, Romanya'nın %6,5'i, Sırbistan'ın %72,2'si, Slovenya'nın %26,7'si, Türkiye'nin ise topraklarının %3'ü Balkan yarımadası sınırları içinde yer almaktadır (<http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvQmFsa2FubGFyI0fDvG7DvG3DvHpkZV9CYWxrYW5sYXI>, Erişim: 06.05.2019).

Şekil 2. Balkanların Siyasî Haritası



(<https://bycografyam.wordpress.com/2014/02/21/balkanlar-siyasi-haritasi/>, Erişim: 06.05.2019).

2.2. Rumeli’de Türk Varlığı ve Türk Kültürü

Balkanlar, Türk kültürü ve ülkemizle olan tarihsel ve kültürel bağları bakımından önemli bir coğrafyadır. Osmanlı Devleti’nin beş asırdan fazla süren idaresinde Türk kültürünün taşındığı bu coğrafya, bölgede yaşayan farklı etnik köken ve inanç gruplarından birçok toplumun birlikte ve iç içe yaşadığı önemli bir bölgedir.

Türkçe bir kelime olan Balkan sarp, geçit vermez, dağlık arazi demektir. Meriç ile Tuna arasında onlara paralel uzanan bu dağlara Türkler bu adı vermişlerdir (Öztuna, 2006: 11).

İnalcık, batılı seyyahların, XIII. yüzyılda Türkler’in idaresindeki Anadolu’ya Turquemenie (Turquie), Bizans İmparatorluğu’na tâbi olan yerlere ise Romanie (Romania) dediklerini, sonraları ise bu tabirin, daha çok Ortodoks Yunan mezhebinin hâkim olduğu Balkan yarımadasını ifade etmek için kullanıldığını ifade etmektedir. İnalcık ayrıca, Osmanlı Türkleri’nin, Balkanlar için Rum ili adını Romania’dan aldıklarını ve Anadolu’ya karşı denizin ötesinde Bizanslılar’dan fethettikleri bölgeler için bu adı kullandıklarını belirtmektedir (İnalcık, 2015: 33).

Ortaylı, Balkan tarihine dair yaptığı değerlendirmesinde, uzun tarihi süreç içinde Balkanlar’ın Roma-Hellen-Slav unsurları barındırdığını, bu tarihi sürecin son beş asrını ise Osmanlı idaresi içerisinde (Osmanlılık) değerlendirmek gerektiğini ifade etmektedir (Ortaylı, 2015: 65).

Öte yandan Balkanlar tarihinin Türk tarihinin ayrılmaz bir parçası olduğunu belirten İnalcık, güvenilir tarih kaynaklarına göre Balkanlar’ın, VI. Yüzyıldan başlayarak Türk kavimlerinin gelip yerleştiği bir yurt olduğunu ifade ederek, XII. ve XIV. Yüzyıllarda Kıpçak/Kumanlar’ın bölgede üstün bir tarihi rol oynadıklarını, özellikle Dobruca’dan Akkerman’a kadar step bölgesine yerleşenlerin Hristiyan dinine geçtiklerini ve bölgede çeşitli Hanedanlıklar kurduklarını, özetle Deliorman ve Varna’dan Tuna’ya kadar giden bölgenin Osmanlılardan önce gerçek bir Türk yerleşim alanı olduğunu belirtmektedir. (İnalcık, 2005: 20-21).

Balkanlar’daki Türk varlığıyla ilgili olarak, güvenilir tarihî kaynaklar Osmanlı Devleti’nin Balkanlar’a yerleşmesinden çok önce Türklerin ve Türk soylu kavimlerin bu coğrafyada yaşadıklarını ortaya koymaktadır.

1261'de Moğollardan kaçarak, Bizans'a sığınan Selçuk Sultanı İzzettin Keykavus ile beraberindeki Türkmenler, Osmanlı Türkleri Balkanlar'a geçmeden önce güneyden, Anadolu topraklarından Balkanlar'a ilk göç edenlerdir. Moğol idaresinden kaçan otuz-kırk Türkmen obası, kutsal kişi Sarı Saltuk Baba ile İzzettin Keykavus'un yanına gelmiş ve Bizans İmparatoru tarafından Kuzey Dobruca bölgesine yerleştirilmişlerdir (1263). (İnalçık, 2005: 21).

Balkanlar, Türk-İslam tarihi açısından önemli bir kavşak noktasıydı. Balkanlar'ın fethi konusunda çok dikkat çekici bir husus vardır. Osmanlı orduları Balkanlar'ı askerî olarak fethetmeden çok daha önceleri, gönül erleriyle Balkanlar'ı fethetmişler ve halkı psikolojik olarak bu fethetmeye hazır hale getirmişlerdir. (Yaltırık, 2002: 33).

Balkanlar'daki bu gönül fethinin mimarlarının başında Bektaşîlerin önemli rol oynadığını ifade eden Yaltırık (2002: 33), günümüzde dahi stratejik önemi olan yol kavşaklarında yer alan, örneğin; Yunanistan'da Dimetoka Baktaşî Tekkesi, Girit'te Kandiya ve Yanya'daki Bektaşî Tekkeleri, Makedonya'da Kalkandelen'deki Harabatî Tekkesi, Bulgaristan Deliorman'da Demir Baba Tekkesi, Arnavutluk ve Kosova'daki Bektaşî Tekkelerinin varlığına dikkat çekmektedir.

Balkanlar'da Sarı Saltuk'la başlayan İslamlaştırma gayretleri, daha sonraları Seyit Ali Sultan ve Bektaşîlikten başka Mevlevîlik, Halvetîlik, Kadirîlik ve Nakşibendîlik gibi diğer tarikat önderleri tarafından da sürdürülmüş; bazılarının tekkeleri günümüze kadar varlıklarını sürdürebilmiştir. (Yaltırık, 2002: 35).

Tam manasıyla Balkanlar'da Müslüman-Türk varlığı Osmanlı Devleti'nin Rumeli'ye gerçekleştirdiği fetih hareketlerinin başlamasıyla oluşmuştur. Osmanlı'nın Rumeli'de fetih hareketlerine başlaması, Anadolu'dan Rumeli'ye yoğun bir göç dalgasının hızlı bir şekilde gerçekleşmesini de beraberinde getirmiştir.

Öztuna, Rumeli'nin gerçek fatihinin Sultan I. Murad olduğunu, tahta çıktıktan sonra (1362) Balkan fütuhatını başlatıp Edirne'yi (Temmuz 1362), Filibe ve Zağra'yı (1363) alarak Meriç vadisine hâkim olduğunu 1389 yılında öldüğünde Osmanlı yönetiminin Tuna'ya, Tuna deltasına, Adriya Denizi'ne dayanmış bulunduğunu belirtir. (Öztuna, 2006, 18).

“Osmanlı döneminde halk kültürü ve kiliseye bağlı edebiyat ve sanatlar, canlılığını ve gelişimini sürdürmüştür. Öbür yandan Osmanlı kültürünün dilde, sanatlarda, günlük yaşayışta kuvvetli etkisi olmuştur. Yerli halk kültürünün böylece, Orta-Doğu İslam kültürü ile temasa gelerek zenginleştiği ileri sürülebilir. Bu kültür etkisinin en açık belgesi Balkan dilleridir. Türkçeden alınmış kültür sözcüklerinin sayısı, bugünkü Balkan dillerinde bile, bölgesine göre 2000-5000 kelime arasında değişmektedir; giyim-kuşam, halk müziği, yeme-içmede ve davranışlarda bugün bile Osmanlı mimarisi göze çarpar bir kerededir.” (İnalcık, 2005: 30-31).

Osmanlı İmparatorluğu'nun Rumeli'deki hâkimiyeti 500 yıldan fazla sürmüştür. Osmanlılar'ın Rumeli'de beş asırdan fazla süre hüküm sürmelerinin sebebi fethettikleri topraklarda uyguladıkları iskân ve özellikle istimâlet politikasıdır. İstimâlet politikası Osmanlı'nın hoşgörü politikasıdır. Fethedilen bölgelerdeki halkların din ve inanç özgürlüklerinin sağlanması, can ve mal güvenliklerinin devletin koruması altına alınması ile vergi muafiyeti gibi hususlar Osmanlı'nın istimâlet politikasında uyguladığı başlıca konulardır. Esasen istimâlet politikasının amacı fetihlerin bölgede kabul görmesi ve devletin bölgede kalıcı olmasını sağlamaktır (Tuğluca 2014: 30-31).

Dünya'nın çeşitli bölgelerinde yaşamakla birlikte Türkler, ağırlıklı Orta Asya, Anadolu ve Balkanlar ekseninde bulunmuşlardır. Bu coğrafyanın insanlarıyla bütünleşmişler ve dost olarak yaşamışlardır. Gittikleri bölgelerde kültür ve inançları koruyarak adalet, hoşgörü ve uygarlık meydana getirmişlerdir. (Gültekin, 2008: 5).

Beş yüzyıllık bir zaman içinde, Rumeli halkıyla kültürel açıdan maddi ve manevi hayatın her alanında büyük bir etkileşim içine giren Türkler, Osmanlı kültürünü Evladı Fatihanlar, Serhad Gazileri ve Türk Akıncıları vasıtasıyla Rumeli'de yaymışlardır. (Soysal, 2007: 6).

Osmanlı Devleti'nin Balkanlar'da beş asırdan fazla süren idaresinde, fethin ilk yıllarından itibaren sistemli bir iskân politikası uygulanmıştır. Anadolu'dan bölgeye yapılan göçlerle bölge kısa sürede Türkleşmiş ve İslamlaşmıştır. Osmanlı Devleti bölgenin askerî, ticarî, ekonomik, kültürel ve sosyal önemine binaen bölgede yoğun bir imar faaliyeti yürütmüştür.

“Türkiye’de, Başbakanlık Osmanlı Arşivi, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Tapu Kadastro Genel Müdürlüğü Arşivlerinde yapılan araştırmalar sonucunda, Balkanlar’da

Osmanlı hâkimiyeti döneminde 15.846 vakıf ve kamu eserinin inşa edildiği tespit edilmiştir.” (İbrahimgil, 2015: 1879).

Osmanlı Devleti'nin Rumeli'nin fethiyle birlikte bölgede yoğun bir imar faaliyetinin gerçekleştirildiğini belirten İbrahimgil (2015: 1875), Balkanlar'da mevcut şehirlerin yeni bir anlayışla imar ve ihya edildiklerini yeni şehirler ve yerleşim yerleri kurulduğunu da ifade etmektedir.

Aşağıdaki tabloda Osmanlı hâkimiyeti döneminde Balkan ülkelerinde inşa edilen Osmanlı vakıf eserleri ile ilgili veriler yer almaktadır.

Tablo 1. Balkan Ülkelerinde Osmanlı Vakıf Eserlerinin Genel Durumu
İbrahimgil (2015: 1879).

Balkan Ülkeleri	İnşa Edilen	Ayakta Kalan	Oran
Arnavutluk	1.015	230	%20
Bosna-Hersek	3.560	926	%18
Bulgaristan	3.339	628	%16
Hırvatistan	241	54	%22
Karadağ	222	137	%43
Kosova	361	225	%61
Macaristan	724	41	%06
Makedonya	1.413	584	%34
Romanya	291	140	%38
Sırbistan	909	182	%18
Yunanistan	3.771	756	%20
Total	15.846	3.903	%15

Balkanlar'ın fethiyle birlikte Rumeli'de Türkler'in ve Müslümanların farklı inanç ve kültürden Balkan milletleriyle bir arada yaşamaları ve bu bölgede şekillenen kültürel dokuya dair İnalıcık şunları ifade etmektedir.

“Şehirlerde ve köylerde, Türklerle uzun yüzyıllar beraber yaşama, Osmanlı devletinin kanun ve alt yapı kurumlarının etkisi ve nihayet Osmanlı yüksek kültürünün bir prestij-kültür olarak taklidi, Balkan yerli halk arasında kültürleşmenin başlıca yollarını oluşturmuştur. W. Hasluck, Hristiyan ve İslâm halk inanışları ve âdetlerinin her iki toplum üyelerince ne kadar geniş ölçüde paylaşıldığını göstermiştir. Bunda Bektaşîlik gibi halk dini tarikatlarının eklektizmi önemli rol oynamıştır. Öbür yandan, Rumeli Türkleri, Balkan yerli halklarından

tarım, günlük hayat ve sanatlarda birçok kültür unsurları almışlar böylece zamanla Rumeli ile Anadolu arasında bir kerte kültür farklılığı ortaya çıkmıştır.” (İnalçık, 2005: 15).

2.3. Rumeli’de Acı Hatıralar: “Savaş, Mezâlim ve Göç”

Osmanlı Devleti Balkanlar’da, Türk, Ermeni, Rum, Sırp, Arnavut, Müslüman, Hristiyan, Katolik, Ortodoks gibi farklı dil, din ve kültürden insanları bir arada yaşatmayı başarmıştır. Osmanlı hoşgörüsü ve adaleti tüm bu farklı kültürlerin bir arada yaşamasını sağlamıştır. Osmanlı Devleti’nin İstimâlet politikası olarak adlandırdığı ve hoşgörü üzerine inşa edilen bu sistem, fetihlerin bölgede kabul görmesi ve kalıcılığın sağlanması adına uzun yıllar uygulanmıştır.

Osmanlı Devleti’nin bozulan iktisadî sistemi, askerî ve siyasî bakımdan da devleti yıpratmış, gerçekleştirilmeye çalışılan ıslahat hareketleri Osmanlı topraklarında bozulan asayişin önünü alamamıştır. Bununla birlikte 19. yüzyılda Avrupa’da başlayan “Milliyetçilik” hareketleriyle Ruslar’ın Balkanlar üzerindeki öteden beri güttüğü Pan-Slavist siyaset zaten eski gücünden uzak olan Osmanlı devletini oldukça zor durumda bırakmıştır.

Rumeli’den Türklerin-Müslümanların Anadolu’ya göçü, gözyaşı ve kanla yazılmış acı dolu hatıraların başlangıcı olan 93 harbi olarak da bilinen 1877-1878 Osmanlı-Rus savaşıyla başlamış ve çeşitli dönemlerde devam ederek son olarak 1989’da Bulgaristan’da yaşayan Türkler’in isim değiştirme ve asimilasyon politikalarının sonucunda (Zorunlu Göç) Türkiye’ye göçlerine değin sürmüştür.

McCarthy (2014: 9), Müslümanların 19. Yüzyılda yeni milliyetçilik akımına kurban edilmelerinin hikâyesinin 1821 yılındaki Yunan ayaklanmasıyla başladığını ifade etmiştir.

McCarthy (2014: 13-14), takip eden yıllarda Yunan ayaklanmasının diğer Balkan milletlerine de örnek teşkil ettiğini, Balkan uluslarının ulusal bağımsızlıklarını elde edebilmek için Türk nüfusunu, yaşadıkları topraklarından atmak için 1877-1878, 1912-1913, 1919-1923 tarihlerindeki savaşların da 1821’deki Yunan ihtilalcilerinin tek tip millet yaratmanın önündeki engeller olan farklı etnik kimlik ve dini inanışları ortadan kaldırma amacını taşıdığını ifade etmektedir.

“1800 yılında Anadolu, Balkanlar Güney Rusya bölgesinde muazzam bir Müslüman yurdu bulunmaktaydı. Müslümanlar bu toprakların sadece yöneticileri olmakla kalmıyor, aynı zamanda halkının da çoğunluğunu hatta Balkanların büyük bir kısmı ile Kafkasya'nın bazı yöreleri gibi çoğunlukta olmadıkları yerlerde bile, bölge nüfusunun azımsanmayacak kadar yüksek oranını teşkil ediyorlardı. 1923 yılına gelindiğinde ise Müslüman toprağı olarak sadece Anadolu, Trakya ve Güney Kafkasya'nın bazı bölgeleri kalmıştı. Balkanlardaki Müslümanlar hemen hemen yok olmuş, yani ölmüş veya göçe zorlanmıştı; varlığını sürdürebilenler ise Yunanistan, Bulgaristan ve Yugoslavya sathında küçük yerleşim kümeleri halinde kalmışlardı.” (McCarthy, 2014, 1).

Osmanlı döneminde, Türklerin-Müslümanların Rumeli'de beş asırdan fazla süren yaşantıları, 19. Yüzyılın başından itibaren yaşanan savaş ve felaketlerle Anadolu'ya göçü zorunlu kılmıştır. Yaptığı çalışmalarla Osmanlı tarihinin yeniden yorumlanmasının önünü açan Halil İnalçık'ın bu konu üzerine tespitleri şu şekildedir.

“... Balkanlar'da ve Avrupa'da bilmezlikten gelinen başka bir gerçek 19. ve 20. Yüzyılda, Rus istilâları ve yeni millî Balkan devletlerinin baskı ve hatta etnik arındırma hareketleriyle Müslümanların ortadan kaldırılması girişimleridir. Bunun sonucu yüzbinlerce Müslüman ya soykırımına kurban gitmiş yahut Türkiye'ye muhacir olarak kaçmak zorunda kalmıştır. Yaklaşık iki yüz yıldır süregelen ve son korkunç tekrarına, Bulgaristan ve Bosna'da tanık olduğumuz dramın belgelerini Bilal Şimşir yayınlamış bulunmaktadır. Balkanlarda beşyüz yıldır yurd tutmuş Türklerin ve Müslümanların soykırımı karşısında, Batı Hristiyan dünyasının tasvib derecesine varan kayıtsızlığı insanlık tarihi için bir lekedir. “Çadırları ile geldiler, çadırlarını toplayıp gidiyorlar” lafı 19. Yüzyılda bir Avrupalı devlet adamının ağzından çıkmıştır.” (İnalçık, 2005: 15-16).

Aşağıdaki tabloda 1827-1923 yılları arasında yani Osmanlı Devletinin son döneminden Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecine kadar Osmanlı topraklarında, Avrupalı devletlere karşı yapılan savaşlarda, kaybedilen topraklar üzerinde yaşayan Müslüman-Türk kayıpları ve topraklarından zorla çıkartılmak durumunda bırakılan insanların sayıları verilmiştir.

Tablo 2. Müslümanların Can Kaybı ve Göç Sayıları

(McCarthy, 2014: 359).

	Ölü Sayıları	Mülteciler
Yunan İsyanı	25.000	10.000* Göçe Çıkanlar
1827-1829 Kafkasya Savaşları	Bilinmiyor	26.000 Sağ Kalanlar
Kırım'dan Sürülmeler	75.000*	300.000 Göçe Çıkanlar
Kafkasya'dan Sürülmeler	400.000	1.200.000 Göçe Çıkanlar
1877-1878'de Bulgaristan	260.000	515.000 Göçe Çıkanlar
1877-1878 Doğu Savaşı	Bilinmiyor	70.000 Göçe Çıkanlar
Balkan Savaşları	1.450.000	410.000 Göçe Çıkanlar
1905'te Kafkasya	Bilinmiyor	---
1914-1921'de Doğu Anadolu	1.190.000	900.000 İç Göçler
1914-1921'de Kafkasya	410.000	270.000 Göçe Çıkanlar
1914-1922'de Batı Anadolu	1.250.000	480.000** Göçe Çıkanlar 1.200.000 İç Göçler
TOPLAM	5.060.000	5.381.000
(*) Kaba Tahminlerdir. (**) Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi. Not: Askerî ölümlerin çoğuyla bazı sivil halktan ölümler buradaki sayılara dâhil değildir.		

2.4. Türk Halk Müziği

Halk müziğinin tanımı ve halk müziği kavramı hakkında birçok görüş ileri sürülmüştür.

Özbek'e göre, *“Halk müziği büyük bir içtenlikle söylenmesine karşın gereksiz her türlü duygusallıktan ve süslemelerden arınmış bir müziktir. Yalınlığı yüzünden ilkel gibi görünürse de asla basit değildir. Halk müziğinin kaynağında bilinmeyen bir ruh vardır. Halk müziği ürünleri, müzik fikrinin yalın yolla, açık ve yetkin biçimde anlatıldığı güçlü örneklerdir. Bu nitelikleriyle bilim ve sanat için birinci malzeme olma özelliğini taşırlar”* (Özbek, 1998: 88).

Sarısözen, halkın, sahibini bilmeden çalıp söylediği geleneksel ezgilere Halk müziği denildiğini belirtmektedir. (Büyükyıldız, 2015: 109).

Arseven'e göre, *“Bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, sıla özlemi ve daha nice güncel yaşamın toplumsal olaylarını, sade, fakat içten ezgilerle anlatabilen müzik, halk müziği kavramını içerir.”* (Büyükyıldız, 2015: 110).

Müzik otoritelerince halk müziğinin tanımı üzerine yapılmış olan açıklamalardan da anlaşılacağı üzere, halkın kendi duygu ve düşüncelerini, yaşam tarzını, geçmişten geleceğe

aktarılan kültürel değerlerini; en sade ve yalın bir biçimde ifade ettikleri müzik biçimi, halkın kendi benliğinden doğan ve beslenen halk müziğidir.

Türk tarihinin ayrılmaz bir yapı taşı olarak müzik, her zaman önemli bir noktada yer almıştır. Öyle ki, Türk tarihi içerisinde hayatın her alanında müziğin kendisine yer bulduğunu söylemek yanlış olmaz.

Tanrıkorur (2011: 33-34), Türklerde ilk çağlarda topluluğun temsilcisi durumunda bulunan ve hekimlik, büyücülük, müzisyenlik gibi işler yapan halk sanatçılarına Altay Türkleri'nin Kam, Kırgızlar'ın Baksı, Tonguzlar'ın Şaman, Yakutlar'ın Oyun, Oğuzlar'ın Ozan dediklerini ifade etmiştir.

Türk Halk Müziği'nin Türk kültürünü geçmişten geleceğe taşıması noktasında büyük bir rol üstlendiği gözden kaçırılmamalıdır. Türk Halk Müziği ezgilerimiz, türkülerimiz, farklı müzik formlarıyla toplumsal hayatımızın her alanına adeta ayna tutmaktadır. Halkın coşkusunu, zevk ve duygu zenginliğini; şiir, edebiyat, tarih, coğrafya, gelenek-görenek unsurlarını bunun yanında göç, doğal afetler, savaşlar, kahramanlık olayları gibi toplumsal hafızadan zor silinen olayları bünyesinde taşır ve toplumun yüzyıllar boyu biriktirerek meydana getirdiği kültürünü adeta bir köprü gibi gelecek nesillere aktarır. (Büyükyıldız, 2015: 113).

Türk halk müziği ezgileri “Türkü” olarak anılır ve çalınıp söylenir. Özbek, türküyü şu şekilde ifade etmektedir: *“Hece ölçüsüyle yazılmış, çok defa kavuştaklı olan bir halk şiiri biçimi; bu biçimdeki şiirle özel ezgisinin oluşturduğu bir bütün.”* (Özbek, 1998: 188).

Türkü kelimesinin Türk'e has, anlamına gelen “Türkî” (Arapça -î ilgi ekinin getirilmesiyle) kelimesinden, zaman içinde değişime uğrayarak bugünkü halini aldığı genel kabul gören bir açıklamadır. (Büyükyıldız, 2015: 161).

Büyükyıldız (2015: 163), türkülerin ülkemizde farklı yörelerde değişik adlarla ifade edildiğini belirterek, Batı Anadolu'da Zeybek, Teke yöresinde Teke Zortlatması, Karadeniz'de Horon, Yalı Havası, Kol Havası, Erzurum'da Bar, Tatyan, Orta Anadolu'da Kaşık Havası, Güney ve Doğu Anadolu'da Halay, Trakya'da Karşılama, Ankara ve Safranbolu'da Seymen Havası ve daha birçok ad ile ifade edildiğini belirtmektedir.

2.5. Türk Müziğinde Usûl, Makam ve Seyir

Köklü bir geleneğin temsilcileri durumunda bulunan Türkler, tarih boyunca farklı coğrafyalarda yaşamış olsalar bile kendi kültür hazinelerini günümüze kadar taşımışlardır. Kültür ve medeniyetin önemli göstergelerinden birisi olan müzik de ait olduğu toplumun değerler manzumesini ifade ettiğinden millîlik özelliği taşımaktadır.

Türk müziği de bu bakımından Türklerin tarih boyunca biriken kültürel değerlerinin dil ve edebiyat ile birlikte taşıyıcı unsurlarından olmuştur.

Tanrıkorur (2011: 34), Türk mûsikîsinin tarih içindeki seyri ve gelişmesini, çeşitli Türk devletlerinin birbiri ardınca kurulan merkezlerindeki kültür hayatı ile yakından ilgili olduğunu ifade etmiştir.

Özkan (2000: 20), Türk müziğinin esas kaynağının Orta Asya olduğunu ve burada sistemleştirdikleri müziği başka tesirler altında kalmadan zamanla geliştirerek, müziğin ilmi yönüyle ilgili 13. Yüzyıldan itibaren de yazılı eserler ortaya koyduklarını ifade etmektedir. Tanrıkorur (2011: 86-87), Türk müziğinin genel karakterini ifade etmesi bakımından şu tespitleri yapmaktadır:

- Aralıkları tabîî frekanslara dayalı ve “makam”lar üzerine kurulu bir müziktir,
- Makamlara kişiliğini diziler değil “seyir”ler verir ve bu kurallar değişmez,
- Kısa veya uzun pek çok ritim kombinezonunu “usul”ler içinde kalıplaştırmıştır,
- Sazdan çok sese dayalı bir müziktir
- Askerî ve bazı dinî türler dışında, solo icraya koro icrasından daha çok önem vermesi.
- Mecburiyet olmadıkça notadan değil meşk yöntemiyle geleneğin aktarılması.

2.5.1. Türk Müziğinde Makam ve Seyir

Arap, Acem, Hind ve Türk müziklerinde sistem ve prensipler bakımından birçok benzerlik ve etkileşimler olmasına rağmen “*makam*” kelimesi sadece Arap ve Türk kültürlerinde ortak kullanılmıştır. Arapça bir kelime olan makam; kalkma, ayağa kalkma anlamına gelir. Araplar’ın makam kelimesini müzikteki bugünkü anlamı ile 7. Yüzyıldan bu

yana kullandıkları düşünölmektedir. Türkler ise 14. Yüzyıla kadar “*makam*” anlamında, *kök, kög, küg, küy* veya *kü* şeklinde söylenebilen terimlerle ifade etmişlerdir (Tanrıkorur: 2011, 139).

Türk müziğinde makam olgusunun açıklanması ve tanımlanması için birçok görüş ortaya atılmıştır;

Özkan (2000: 77), Türk müziğinde dizinin makamın esasını teşkil ettiğini ifade ederek makamı “*bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara da bağılı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir*” şeklinde tarif etmiştir.

Tanrıkorur (2011: 140) makamı, “*belli aralık düzenlerine göre teşkil edilmiş olan müzik dizilerinin, keyfi değil, kalıplaşmış ezgi dolaşım (=seyir) tiplerine göre kullanılmasından doğan kurallar bütünü*” olarak açıklamıştır.

Öztuna (2006: 16), ise makamı, “*Bir durak ile bir güçlünün etrafında onlara bağılı olarak bir araya gelmiş seslerin umumî hey’etidir*” şeklinde tarif etmektedir.

Türk müziğinde makam ve seyir kelimeleri birlikte iç içe kullanılan adeta birbirlerini tamamlamak için açıklanması gereken kavramlardır. Seyir, makam meydana getirmek üzere gezinmeye denir (Özkan, 2000: 77).

Tanrıkorur (2011: 140), “*seyir*” kelimesinin makam kavramı için hayafî bir öneme sahip olduğunu vurgulamıştır. Seyrin, makamı gelişigüzel bir dizi olmaktan kurtaran yegâne özellik olduğunu belirterek, Türk müziğinde dizileri tamamen aynı olmasına rağmen seyir özellikleri farklı olduğu için farklı makamların ortaya çıktığını ifade etmektedir.

Tanrıkorur (2011: 141), Türk müziği makamlarında üç türlü seyir şemasının kullanıldığını belirterek bunları şu şekilde tarif etmiştir.

Çıkıcı Seyir: Dizinin alt tarafındaki kalın perdelerden başlayıp orta perdelerine doğru gelişen seyir türü.

Orta Bölge Seyri: Dizinin alt dörötlü veya beşlisinin bulunduğu orta perdelerinden başlayıp tize veya peste doğru gelişen seyir türü.

İnci Seyir: Dizinin üst tarafındaki tiz perdelerden başlayıp orta ve pest perdelere doğru inen seyir türü.

2.5.2. Türk Müziğinde Usûl

Müziğin temel bileşenlerinden biri de usûldür. Özellikle Türk müziğinin metrik sistemi, tarih boyunca büyük bir geliştirme göstererek çok sayıda özel ritimler kullanılarak günümüze kadar gelmiştir. (Özkan, 2000: 561).

Usûlü meydana getiren en önemli unsur “*düzüm*” ya da “*ikâ*” denilen kavramdır. Vuruşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, ancak mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla ortaya çıkan, belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usûl denir (Özkan, 2000: 561).

Bir usûlün meydana gelebilmesi için en azından bir kuvvetli bir de zayıf zamana ihtiyaç olduğunu ifade eden Özkan (2000: 561), usûlü “*zamanın kalıplaşmış hali*” veya “*değişik düzümlerin birleşmesinden meydana gelmiş ve kalıp halinde belirlenmiş ölçü*” olarak tanımlamıştır.

2.6. Rumeli Yöresinde Kullanılan Halk Müziği Çalgıları ve Özellikleri

Rumeli'nin geniş topraklarında, Osmanlı döneminden kalan Türk halk müziği çalgıları ve daha ziyade şehir merkezinde kullanımına rastlanılan klasik Türk müziğinin çalgıları müzik gelenekleri üzerinde derin izler bırakmıştır. Balkanlardaki köy, kasaba ve şehirlerde davul-zurna topluluklarının yöresel çeşitlemeleri günümüzde de töresel ve mevsimsel kutlamalarda önemli bir yere sahiptir. Bu topluluklar Balkanlarda 1 veya 2 davul ve bir veya iki zurnadan oluşur. Bağlama ailesinden çeşitli sazlar yörelere göre biçimsel ve yorumsal farklılıklara uğrayarak mevcut kültür içinde yaşamaktadır. Örneğin, Kosova ve Arnavutluk'ta “sharki” ve “çifteli”; Makedonya ve Bulgaristan'da “tambura”; Yunanistan'da “bouzouki”; Sırp ve Voyvodina'da “tamburitsa” topluluklarının bazı üyeleri. (Karakaş, 2007: 24).

Türk müziğinin Balkan coğrafyasındaki tesirlerine dair Gazimihal'in açıklaması ise şöyledir: “... *Türk akıncısının at oynattığı her yere halk türkülerimiz de girmiş ve yerleşmiştir ki, şöhretleri Macar Musiki Tarihi'nde iz bırakmıştır. Balkan memleketlerinin “Kaval”ları, halk sazları, hep Türkler'den alınmıştır: Bulgaristan'da “Tamburî Bulgari”, Cenup Slavları*

nezdinde “Tambura” ve “Tamburika”, Macaristan’da “Bracs Tamburika” vardır.” (Gazimihal, 2006: 86).

“Rumeli müziği icrasında çalgıların çeşitliliği büyük önem taşımaktadır. Klarnet ve zurna bu bölgedeki vazgeçilmez ve en revaçtaki çalgılardan olmuştur. Kahramanlık türkülerinin ve mehter marşlarının önemli çalgısı zurnadır. Gittikçe kaybolan çalgı çeşitliliğimize rağmen zurna bu müzikte yerini hâlâ korumaktadır. Günümüz Türk Halk Müziği’nde kullanılan bağlama, kemâne, zurna gibi çalgıların yanı sıra Klâsik Türk Müziği’nde kullanılan ud, kanun, keman, ney, tanbur, kemençe, cümbüş, davul, def, bendir gibi çalgılar Rumeli türkülerini icrasında birlikte çalınmaktadır. Anadolu’nun Antep, Elazığ, Urfa gibi çeşitli bölgelerinde de rastlanan halk çalgıları ve klasik çalgı birlikteliği Rumeli’de de görülmektedir. Anadolu’da Harput müziğinde baş çalgı olarak kullanılan klarnet Rumeli’de de adeta baş çalgıdır. Harput müziği’nde kullanılan ud, kanun, keman, ney, tanbur, kemençe, cümbüş, davul, def (Özçelik 2002: 15) gibi çalgılar Rumeli müziği’nde de kullanılmaktadır. Bu Osmanlı kültürünün gücünü ve bir uçtan bir uca kadar olan etkisini göstermektedir. Günümüzde Şumnu, Ohri, Prizren, Üsküp, Gümülcine gibi bölgelerde bahsedilen çalgılar halen aktif bir şekilde kullanılmaktadır.” (Kaçar, 2008: 16).

Şekil 3. Rodop’larda bir Türk köyünde düğün töreni ve damat tıraşı



(<https://elmasbalim.wordpress.com/2014/03/>, Erişim: 21.06.2016).

Şekil 3'te yer alan fotoğrafta 1910 yılında Rodop'larda bir Türk köyündeki düğün töreni ve damat tıraşı olmuş güveyinin etrafında köy ahalisi yer alıyor. Ayrıca fotoğrafta köy düğünlerinin olmazsa olmazı Davul-Zurna ve Klarnet olduğunu düşündüğümüz çalgı da yer alıyor.

Şekil 4. Bulgaristan Tutrakan'da Bir Sünnet Düğünü



<https://i2.wp.com/www.bosnakmedya.com/wp-content/uploads/2017/08/tutrakan-sunnet-dugunu-1960.jpg> (Erişim Tarihi: 03.09.2019).

Şekil 4'teki fotoğrafta Bulgaristan'ın kuzeyinde Romanya sınırındaki Tutrakan şehrinde 1960 yılına ait bir sünnet düğünü görülüyor.

Rumeli türkülerinden söz ederken Rumeli'de doğmuş ve Rumeli türkülerini çok seven Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı, sevgi ve minnet duyguları ile anmak gerekir. Doğduğu toprakların sesi Çalın Davulları ve Bülbülüm Altın Kafeste türküleri ile Vardar Ovası, Manastır'ın Ortasında, Kırmızı Gülün Alı Var, Sarı Zeybek gibi Rumeli yöresinin seçkin eserleri Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile birlikte anılıp hatırlanan eserlerdir.

“Türk Halk Müziği'nin en önemli özelliklerinden birisi de yörelere göre çalınış biçimleridir. Bağlama ile yörelerin tezene özelliklerini çalmaya, o yörenin “tavrı” denilmektedir. Bu tavırlar tezene kullanımı ile ilgilidir (Önal 1999).” (Aktaran: Algi, 2006: 12).

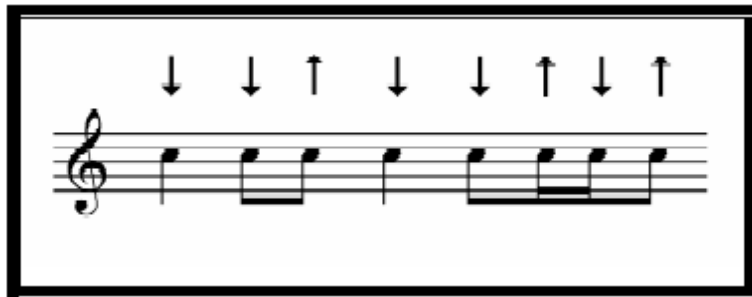
Tavır, yörelere has çalınış ve söyleniş biçimleridir. Yöresel söyleniş biçimleri “Yöresel Ağız” olarak ifade edilirken, çalınış biçimleri ise “Tezene (Mızrap)” kullanımı ile ilgilidir. (Algi, 2006: 13).

Özbek'e göre Tavır şu şekilde ifade edilmektedir: “Bir sanatçının, bir yörenin, bir topluluğun kendine özgü görüş, duyusu, anlatış özelliği; söyleyiş biçimi; biçem. Bir yörenin ezgilerinde bulunan özellikleri tümü. Halk ezgilerinin yörelere, topluluklara ve kişilere göre değişen söyleniş özelliği, mahallî üslûp. Bir ezginin yöresinin, türünün ve biçiminin gerektirdiği gibi çalınmasını sağlayan seslendirme yöntemi. Bu yöntemi uygularken takınılan davranış, vaziyet, hallerin bütünü.” (Özbek, 1998: 178-179).

Rumeli yöresi halk müziği ezgilerinin icrasında yöreye has çalış ve söyleniş biçimleri mevcuttur. Rumeli Türkülerinde ağız ve bağlamadaki tavır en önemli unsurlardan birisidir. Rumeli Türkülerinde farklı usullerin kullanıldığını görmekle birlikte, genelde 5/8, 7/8, 9/8, 9/16'lık usuller kullanılmıştır. (Karakaş, 2007: 21).

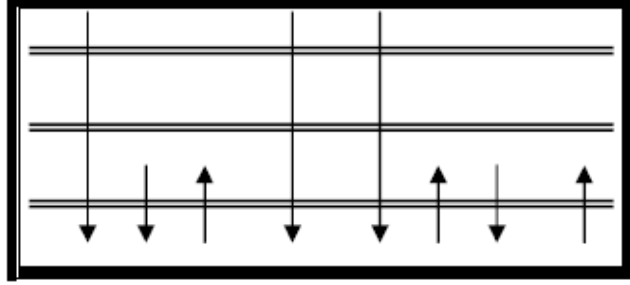
Rumeli Türkülerinin icrasında, seslendirmede yöresel ağız “şive” kullanımı, bağlama ile icrada ise Rumeli Tezene Tavır ve Trakya (Karşılama) tavır kullanılır. (Karakaş, 2007: 21; Algi, 2006: 35).

Şekil 5. Dokuz Zamanlı Eserlerin İcrasında Kullanılan Rumeli Tezene Tavırının Dizik Üzerinde Gösterimi



(Algi, 2006: 36).

Şekil 6. Dokuz Zamanlı Eserlerin İcrasında Kullanılan Rumeli Tezene Tavrının Bağlama Telleri Üzerinde Gösterimi



(Algı, 2006: 36).

2.7. Eğitim Müziği Kavramı ve Tanımı

Eğitim müziği kavramı ülkemizde eğitici müzik, Türk okul müziği, okul müziği, çocuk müziği, çocuk müziği dağarı, okul şarkıları dağarı gibi kavramlarla eşdeğer olarak kullanılıp ifade edilmişse de; daha çok temel müzik eğitimi sürecindeki müzik eserlerini ifade ederken kullanılan ve bunun yanında müzik türleri içerisinde de bir tür olarak sınıflandırılan bir kavram olarak görülmektedir (Aksu, 2010: 7).

Eğitim müziğinin tanımı, içeriği ve kapsamı üzerine çeşitli tartışmalar yapılmıştır. Eğitim müziğinin bir müzik türü mü, yoksa müzik eğitimi içerisinde kullanılan müzikal çalışmalar, üretimler ve araçlar mı oldukları konusunda çeşitli görüşler ileri sürülmüştür.

Uçan, eğitim müziği kavramını, günümüzde belli eğitim kademelerinin ve belli yaş gruplarının kapsandığı müzikler olarak kullanılan eğitim müziği olgusunu “*Örgün Genel Müzik Eğitimi*” kavramıyla açıklamaktadır. (Aktaran: Aksu, 2010: 8).

Akdoğu, eğitim müziği kavramını bir müzik türü olarak değerlendirmiş ve türü oluşturan temel öğenin, eğitimi yapılacak olguyla ilgili bir içeriğe sahip olması şeklinde ifade etmiştir (Aktaran: Aksu, 2010: 7).

Elmas, Eğitim müziğini tarif ederken “Eğitici müzik” kavramını kullanarak, ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması amacıyla gerçekleştirilen müzik ders ve etkinliklerinin

diğer bir ifadeyle okul müzik eğitiminde kullanılacak malzemelerin tümünü işaret ederek Eğitim müziğini bir türden ziyade bir araç olarak ifade etmiştir (Aktaran: Aksu, 2010: 8).

Aksu (2010: 17), Eğitim müziğini; bireylere müzik disiplinin temel ve özel hedeflerini kazandıran, müzik dışındaki diğer disiplinlerin öğretilmesine katkı sağlayan, her türlü ders için istendik motivasyonlar ve çağrışımlar oluşturmada aktif bir rol oynayabilecek şekilde organize edilmiş olan, en alttan en üste kadar her eğitim kademesine göre oluşturulmuş- düzenlenmiş her tür müziği kapsayan, çok farklı konuları işleme potansiyeli olan ve örgün eğitim dışında, yaygın eğitim süreçlerindeki her yaş grubundan insan için de geçerli olan müzikal araçlar olarak tanımlanabileceğini ifade etmektedir.

Ulusal müzik eğitimi içerisinde geleneksel müziklerin kullanımına dair dünyada yaygın bir yaklaşım olduğu yapılan çalışmalarla ortaya çıkmaktadır. Bu noktada Türk ulusal müzik eğitiminde geleneksel müziğimizin temel taşıyıcılarından olan Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitiminin belirlenen tür ve basamaklarında, çeşitli kriterler ve değerlendirmeler sonucunda birer eğitim müziği materyali olarak kullanılmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

2.8. İlgili Literatür

Ülkemizde müzik eğitimi içerisinde halk müziği ezgilerinin eğitim müziği olarak kullanılması ve ulusal müzik eğitimi modelinin içerisinde halk müziğinin yerini ve önemini belirten çalışmalar yapılmıştır. Halk müziği ezgilerinin yörelere göre seçilip makam, usûl- ölçü yapısı ve edebî özellikleri bakımından incelenmesini içeren araştırmalar da mevcuttur. Aynı zamanda araştırma konumuz olan Rumeli türkülerini türlü yönleriyle ele alan çalışmalar da yapılmıştır. Ulusal müzik eğitiminde geleneksel müziklerin eğitim kademelerinin farklı tür ve basamaklarında hem eğitim müziği hem de farklı disiplinlerle ilişkilendirilerek kullanılması oldukça önemlidir.

Hamdi Hasan (1987), Saray-Bosna Kütüphanelerindeki Türkçe Yazmalarda Türküler adlı çalışmasında Sarayevo (Saray-Bosna) kütüphanelerindeki Yazmalar (Cönk ve mecmualar)'da türkülerin tespiti, transkripsiyonu ve incelemesini yapmıştır. 300 türkü metni el yazması eserlerden bulunarak ortaya çıkarılmıştır.

Hamdi Hasan (2008), Makedonya Türklerince Söylenen Türküler adlı çalışmasında Mustafa Ramiz'in kısmen Aluş Nuş'un tamamen notalı olan Rumeli Türküleri adlı kitaplarından, Üsküp Halk ve Üniversite kütüphanesindeki Cönk ve mecmua gibi el yazmalardan, farklı kaynaklarda yayımlanan metinlerden, kişisel derleme çalışmaları neticesinde elde edilen metinlerle birlikte bir araya getirdiği 698 türkü metnini yayımlamıştır. Bu türkü metinlerinden 142 tanesi ilk defa Hamdi Hasan'ın bu çalışmada yer almıştır.

Hüseyin Yaltırık (2002), Trakya Bölgesinin Tasavvufî Halk Müziği Notalarıyla Nefesler-Semahlar adlı çalışmasında Trakya bölgesindeki tasavvufî halk müziği eserlerini yaptığı derleme çalışmalarıyla bir araya getirmiştir. Bu çalışma aynı zamanda 2000 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Edebiyatı Halk Bilimi (Folklor) Ana Bilim Dalında "Trakya Bölgesi Tasavvufî Halk Müziğinde Beste-Güfte İlişkisi" başlıklı doktora tezi olarak da sunulmuş ve kabul edilmiştir. Yaltırık bu çalışmasında metinleri ve notalarıyla birlikte 133 eser yayımlamıştır.

Hüseyin Rasim Güler (2004), Bulgaristan Türkleri'nin Rumeli Türküleri adlı çalışmasında Bulgaristan'da söylenen ve kendisiyle birlikte farklı derleyicilerden de alınarak bir araya getirilmiş 316 adet türkü metnini yayımlamıştır.

Aluş Nuş (1996), Rumeli Türküleri-Güfte ve Besteleriyle adlı çalışmasında 225 Rumeli türküsünü notalarıyla birlikte yayımlamıştır. Özellikle Yugoslavya'da Türkler tarafından söylenen türküler de çalışmada yer almaktadır.

Osman Baymak (2006), Geçmişten Günümüze Rumeli Türküleri adlı çalışmasında Rumeli'de derlenen 206 türkünün metinlerini yayımlamıştır.

Mehmet Naci Önal (2011), Plevne Türküleri adlı çalışma 93 Harbi olarak bilinen Osmanlı-Rus Savaşı sırasında Plevne Müdafaası ile Gazi Osman Paşa ve askerleri için söylenen Osman Paşa (Plevne Türküsü) türküsü üzerine derinlemesine bir araştırmadır. Bu araştırma sonunda Balkanlar, Kırım/Ukrayna, Kerkük, Kazakistan ve Türkiye'de olmak üzere farklı coğrafyalarda söylenmiş 51 Plevne Türküsü metin olarak yayımlanmıştır.

UNESCO (2010) Türkiye-Bulgaristan Millî Komisyonu Çalıştay Bildirileri, Türkiye-Bulgaristan Sınırdaki Halkların Yaşayan Müzik Formları ve Geleneksel Kültürleri adlı bu

çalışmanın proje başkanlığını M. Öcal Oğuz yürütmüştür. Saha çalışmaları 9-15 Ekim 2009 tarihlerinde Bulgaristan'ın Malko Tarnovo, Sinemorets, Brodilovo, Gramitikovo ve Ahtopol yerleşim yerlerinde, 01-08 Aralık 2009 tarihleri arasında Türkiye'nin Kırklareli, Terzidere, Kula, Çeşmeköy, Yiğitbaşı, Beğendik ve Limanköy yerleşimlerinde yürütülmüştür. Görüşmelerde kaynak kişilerden müzik aletleri, geleneksel müzik aletlerini çalma tarzları, geleneksel müziğin aktarım biçimleri, icra ortamları, farklı cinsiyetlerin aktarımda ve icrada oynadığı roller, gençlerin geleneksel müziğe ilgisi, geleneksel halk şarkıları, temaları ve türleri, halk şarkılarının hangi ortamlarda nasıl ve kim tarafından söylendikleri gibi pek çok konuya dair bilgi toplanmış ve yayımlanmıştır. Alan çalışması sırasında çekilen görüntülerin yer aldığı bir CD de kitaba ek olarak konulmuştur.

Salih Turhan (2017), Trakya-Rumeli Türk Halk Müziği ve Oyunları adlı 3 Cilt kitap 5 CD ve 1 DVD olarak yayımlanan çalışmasında Trakya-Rumeli Türk Halk Türküleri olarak 608 kırık hava 72 Oyun havası, Kırım-Tatar-Karay halk ezgilerinden 46 sözlü eser, 106 oyun havası, 11 Gagauz türküsü ve Romanya'dan 10 türkü ile 28 Oyun havasını notalarıyla birlikte yayımlamıştır.

Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi (2015) tarafından Rumeli-Balkanlar Özel Sayısı 5 Cilt ve 6300 sayfalık bir eser olarak yayımlanmıştır. Bu eserde 53 adedi yurt dışından 429 akademisyen ve bilim insanı 478 yazı hazırlamıştır. Bu yazılardan 384'ü daha önce yayınlanmamış orijinal araştırma yazılarıdır. Balkanlar ve Rumeli üzerine bugüne kadar hazırlanmış olan en kapsamlı çalışmadır.

Fikri Soysal (2007), Rumeli Olay Türküleri adlı çalışmasında ulaşılabilen kaynaklardan notalı notasız Rumeli olay türkülerini bir araya getirerek, konularına göre genelleyerek şehir, şahıs ve seferberlik türkülerini üç başlık altında açıklamıştır.

TRT THM repertuarında yer alan pek çok farklı yöreye ait türküler de çeşitli zamanlarda yapılan çalışmalarla analitik bir bakış açısıyla incelenmiştir. Bu türküler makam, usûl yapısı ve edebî özellikleri bakımından incelenerek çıkan sonuçlar yorumlanarak paylaşılmıştır.

Deniz apkan (2015), TRT Repertuarında Yer Alan Sinop Türkülerinin Edebi ve Müzikal Analizi ve Tasnifi adlı çalışmasında Sinop yöresi türkülerinin müzikal analizini yapmıştır.

Necdet Erdağ (2015), TRT Repertuarında Bulunan Diyarbakır İline Ait Kırık Hava Formundaki Türkülerin Makam Dizileri Açısından İncelenmesi adlı çalışmasında Diyarbakır yöresine ait türkülerin müzikal analizini yapmıştır.

Kürşat Eroğlu (2005), TRT Repertuarındaki Kırıkkale Türkülerinin Ezgisel Yapı Makam-Ayak Nazım Türü ve Usûl Yönünden İncelenmesine Yönelik Bir alışma adlı çalışmasında Kırıkkale yöresi türkülerini müzikal ve edebî yönden incelemiştir.

Erkan Gültekin (2008), 9 Zamanlı Rumeli ile Ege Yöresi Sözlü Halk Ezgileri Arasındaki Etkileşim ve Sonuçları adlı çalışmasında dokuz zamanlı Rumeli ve Ege ezgilerinin edebî yn, karar sesleri, ezgi sonları, donanımları, ses sahası, dizisi, seyri, melodik ve ritmik varyantları incelenmiş, ortak ve farklı özellikler tespit edilmiştir.

Gülçin Yahya Kaçar (2008), Rumeli Türküleri adlı çalışmasında TRT repertuarındaki 356 adet Rumeli türküsünün makam, usûl ve konu bakımından detaylı olarak inceleyerek yayımlamıştır.

Mehmet zbek (1990), Millî Kültürümüz İçinde Türk Halk Müziği adlı çalışmasında müzik eğitimdeki sorunlar üzerinde durmuş ve geleneksel halk müziği ezgilerinin müzik eğitiminde kullanılmasının doğru bir yaklaşım olacağını dile getirmiştir.

Hasan Arapgirlioğlu (1999), Geleneksel Türk Halk Müziği Repertuarının Okul Müziğine Uygunluğu zerine Bir İnceleme adlı çalışmasında geleneksel Türk halk müziği ezgilerinin ilkokul ve ortaokul müzik eğitimindeki yeri üzerine çalışmalar yapmıştır. TRT repertuarından seçtiği türküleri inceleyerek okul müziğine uyarlamış ve bir repertuar oluşturmaya çalışmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli ve araştırmaya konu olan verilerin toplanması ve incelenmesine yönelik bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, “Rumeli türkülerinin eğitim müziğinde kullanılabilirliğini” belirlemeye yönelik kaynak tarama modeline uygun betimsel bir çalışmadır.

“Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır” (Karasar, 2014: 77).

“Betimsel araştırmalar mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamaya çalışan, olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimleyen araştırmalardır (Kaptan, 1995: 59).” (Aktaran: ÖZER, 2015: 21).

3.2. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada konuya yönelik kaynaklara ulaşıp daha önce yayımlanmış kitap, makale, bildiri, lisans bitirme, yüksek lisans, doktora tezleri taranmış, yapılmış benzer çalışmalar gözden geçirilmiştir.

3.3. Verilerin Analizi

Bu araştırmada TRT THM repertuarında yer alan 281 adet Rumeli türküsü makamsal yapı, usûl-ölçü yapısı, ses sahası ve seyri, edebî özellikleri, ses genişliği ve konu bakımından incelenerek, Rumeli türkülerinin ülkemizde müzik eğitiminin hangi tür ve basamaklarında “Eğitim Müziği” materyali olarak kullanılabileceği belirlenmeye çalışılmıştır.

Genel müzik eğitiminde ilkokul basamağı için bir oktavı aşmayacak, ortaokul basamağı için ise bir oktav ve ses genişliği 9’lu aralık olarak belirlenen eserler seçilmiş, bu eserlerden söz yapısı, konusu, makamsal yapı ve usûl-ölçü yapısı uygun olanlar eğitim müziği materyali olarak değerlendirilmiştir.

Genel müzik eğitiminde lise basamağı için bir oktav ve üzerindeki eserler seçilmiş bu eserlerden söz yapısı, konusu, makamsal yapı ve usûl-ölçü yapısı uygun olanlar eğitim müziği materyali olarak değerlendirilmiştir.

Genel müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılmasının uygun olmayacağı değerlendirilen eserlerin; ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan güzel sanatlar liseleri, eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dalları, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri ve devlet konservatuvarlarında çalgı eğitimi, repertuar eğitimi ve ses eğitimi alanlarında eğitim müziği materyali olarak kullanılacakları değerlendirilmiştir.

Söz, konu, ölçü ve melodi özellikleri de dâhil olmak üzere 1 oktavlık ses genişliğine sahip olan eserler, ilkokul için uygun ama aynı zamanda müzik eğitiminin bütün tür ve basamakları için de uygun olabilecekleri değerlendirilmiştir.

İncelenen eserlerden dokuzlu aralığa sahip olanlar ortaokul için uygun ama aynı zamanda lise genel ve meslekî müzik eğitimi ile lisans ve lisansüstü meslekî müzik eğitimine de uygun olabilecekleri değerlendirilmiştir.

Genel müzik eğitiminde lise basamağı için uygun olan eserler aynı zamanda lise, lisans ve lisansüstü meslekî müzik eğitimine de uygun olabilecekleri değerlendirilmiştir.

Meslekî müzik eğitiminin lise basamağı için uygun olan eserler aynı zamanda lisans ve lisansüstü meslekî müzik eğitimine de uygun olabilecekleri değerlendirilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde alt problemlere ait bulgular incelenerek ortaya çıkan sonuçlar yorumlanacaktır.

4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

TRT THM repertuarına kayıtlı Rumeli türkülerinin müzikal ve edebî özellikleri nasıldır?

TRT THM repertuarına kayıtlı Rumeli türkülerinin müzikal ve edebî yönlerinin incelenmesine ilişkin olarak yapılan çalışmaya ait bulgular aşağıda yer almaktadır.

Nota 1 A. Adım Adım Hak Yoluna Varayım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2861
İNCELEME TARİHİ : 22.10.1986

DERLEYEN
ÇİNGİR TERZİ

YÖRESİ
BULGARİSTAN

DERLEME TARİHİ
9 - 5 - 1985

KİMDEN ALINDIĞI
BEKTAŞ BAHTİYAR
SÜRESİ

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM

NOTAYA ALAN
ÇİNGİR TERZİ

Bİ RA NA BA CIY NAN DA HÜ
BİR MÜS LÜM BA CI CI
KAL SİN SE MA EY LE SİN İS TE_K Lİ CAN LA
RİM CA NA N (SAZ-----) KALK Sİ N SE MAH
EY LE SİN İS TE_K Lİ CAN LA RİM CA NAN
(SAZ-----) SE MA_H EY LE SİN LER DE HÜ
Nİ YA ZEY LE SİN SİN
KA L OIR İ N DİR KO_L LA RI Nİ
KOL LA RI Nİ KA L OIR İN DİR KO_L LA

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife - 2)

(Sax) 4

DOĞRUCA BÖLÜMÜ

RI NI KOL LA RI NI

A DIM A DIM HAK YO LU NA VA RA YIM

A DIM A DIM HAK YO LU NA VA RA YIM GÜ VERCİN LİK DER LER

ŞA RA VAR DIN MI ŞA HI MI NO L DU ĞU YE Rİ GÖ R DÜN MÜ

BİR DİR DER LER CÜM LE Mİ ZİN A NA Sİ

BİR DEN SOL MAZ EL LE Rİ NİN KI NA Sİ BİR DEN SOL MAZ EL LE

Rİ NİN KI NA Sİ ŞE NOLSÜN BİZ LE Rİ N SOH BET HA NE Sİ

1. GÜ VER CİN LİK DER LER ŞA RA VAR DIN MI YE Rİ GÖ R DÜN MÜ
2. ŞA HI MI NO L DU ĞU

(Sax)

2- U LU BE ZİR GAN DA - N GE LİP GEÇ TİN Mİ

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife .3)

HAN ZA PEH Lİ VAN LA GÜ REŞ TU - T TUN MU GÜ REŞ TU - T TUN MU
TÜR Ü KU MAŞ LA RI A LIP SA - T TIN MI
GÜ VER CİN LİK DER LER ŞA RA VA - R DIN MI
ŞA HI MI NOL DU ĞU YE Rİ GÖ - R DÜN MÜ
PİR SUL TA NIM İN cİ - T ME YİN DE Lİ Ğİ
SAH
US TÜ MÜZ DEN EK SİK ET ME DO LU YU
US TÜ MÜZ DEN EK SİK ET ME DO LU YU
HO RA SAN DA BUL DUM DER LER YUR DU Sİ LA YI
GÜ VER CİN LİK DER LER ŞA RA VA - R DIN MI
ŞA HI MI NOL DU ĞU YE Rİ GÖ - R DÜN

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife - 4)

(Saz)

MÜ

ÇIK TIM SEY REY LE Dİ M BEN ŞU A LE

Mİ BA NA DA BİR GA R LI

ZA Lİ M DE NOL DU BA NA DA BİR

GA R LI ZA Lİ M DE NOL DU

KEN Dİ Dİ LİM İ LE DÜŞ DÜ M BE LA

YA SA Bİ R E DE ME DİM

Dİ Lİ M DE NOL DU M SA Bİ R E DE

ME Dİ M Dİ Lİ M DE NOL DU M

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife _5)

GÜ ZEL LER KAR ŞI VA VA YI NI AS MI Ş
HER KE S SEV Dİ Ğİ Nİ GÖ NÜ L DEN SEV
MI Ş HER KE S SEV Dİ Ğİ Nİ
GÖ NÜ L DEN SEV Mİ Ş E REN LE RİN
KI LI CI YOL SU ZU KES Mİ Ş
YOL SU Z AĞ LAR BA NA YO LU M DA NOL
DU M AĞ LAR YOL SUZ BA NA
YO LU M DA NOL DU M
PİR SUL TA NİM BE N KU LU MA NE ET
ŞAH " " " " " " " " " " Tİ M HER KE S NE ET Tİ Ğ SE

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife -6)

KEN Dİ NE ET Tİ HER KE_S NE E_T
Tİ _Ğ SE KEN Dİ NE E_T Tİ
EV RİL Dİ ÇEV Rİ _L Dİ DUR NA LA RÖT
TÜ TUR NA _M AĞ LAR BA NA
TE Nİ_M DE NOL DU _M AĞ LA _R TUR NAM
BA NA TE Nİ_M DE NOL DU _M
HALKA BÖLÜMÜ :
A CIL Dİ CEN NET
KA PI SI TA ZE GEV HER DİR YA PI SI
KIL DA NİN CE DİR KÖP RÜ SÜ GE ÇE Bİ LİR SEN
GEL BE RU KIL DA NİN CE DİR KÖP RÜ SÜ

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife -7)

GE ÇE Bİ LİR SEN GEL BE RU

CA NI MIZ ME LEK CA NI DIR TE Nİ Mİ Zİ SÜ LEY

MA NIN DIR İÇ Tİ Ğİ MİZ AS LAN KA NI DIR

İ ÇE Bİ LİR SEN GEL BE RU İÇ Tİ Ğİ MİZ AS LAN

KA NI DIR İ ÇE Bİ LİR SEN GEL BE RU

BEN BAH ÇE LE RİN GÜ LÜ YÜM AY NI BA ĞIN BÜL

BÜ LÜ YÜM KIRK KA PI NIN Kİ Lİ Dİ ĞİM

A ÇA Bİ LİR SEN GEL BE RU KIRK KA PI NIN Kİ

Lİ Dİ ĞİM A ÇA Bİ LİR SEN GEL BE RU

PİR SUL TA NIM DOL DUM İ MAN DAĞ LA RA BÜ RÜ

ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM
(Sahife 8)

DÜ DU MAN ŞAH SUL TA NİM DOL DUM İ MAN
DAĞ LA RA BÜ RÜ DÜ DU MAN İŞ TE İN CİL İŞ
TE KU RAN O KU YA Bİ LİR SEN GEL BE RU
YA CA NİM HÜ
YA ŞA HİM HÜ

Türkünün Sözleri:

1. Bölüm: Semaha Çağrı

Bir ana bacıyan da hü bir Müslüm bacı
Kalksın semah eylesin istekli canlarım canan
Semah eylesinler de hü niyaz eylesin
Kaldır indir kollarını kollarını

2. Bölüm: Doğruca

Adım adım hak yoluna varayım
Şahımın olduğu yeri gördün mü
Birdir derler cümlemizin anası
Birden solmaz ellerinin kınası
Şen olsun bizlerin sohbet hanesi

Güvercinlik derler şara vardın mı?
Şahımın olduğu yeri gördün mü?
Ulu bezirgâni gelip geçtin mi?
Hamza pehlivanla güreş tuttun mu?
Türlü kumaşları alıp sattın mı?

Pir sultan'ım incitmeyin deliyi
Üstümüzden eksik etme doluyu
Horasan'da buldum derler yurdu sılayı

3. Bölüm: Karşılama

Çıktım seyreyledim ben şu âlemi
Bana da bir kanlı zalimden oldu
Kendi dilim ile buldum belayı
Sabır edemedim dilimden oldu

Güzeller karşıya yayını yaymış
Herkes sevdiğini gönülden sevmiş
Erenlerin sözü yolsuzu kesmiş
Yolsuz ağlar bana yolumdan oldu
(Ağlar yolsuz bana yolumdan oldu)

Pir sultan'ım sen kuluna ne ettin
Şah sultan'ım sen kuluna ne ettin
Herkes ne ettiyse kendini etti
Evrildi çevrildi turnalar öttü
Turnam ağlar bana tenimden oldu
(Ağlar turnam bana tenimden oldu)

4. Bölüm: Halka

Açıldı cennet kapısı
Taze gevherdir yapısı
Kıldan incedir köprüsü
Geçebilirsen gel beru

Ben bahçelerin gülüyüm
Aynı bağın bülbülüyüm
Kırk kapının kilidiyim
Açabilirsen gel beru

Pir sultan'ım doldum iman
Şah sultan'ım doldum iman
Dağları bürüdü duman
İşte İncil işte Kur'an
Okuyabilirsen gel beru

Tablo 3. Adım Adım Hak Yoluna Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı	2861
Rep. No:	
Yöre Bilgisi	Rumeli/Bulgaristan
Kaynak Kişi	Bektaş BAHTİYAR
Derleyen	Cihangir TERZİ
Türü	Semah
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük/Bent
Ölçüsü	8'li ve 11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab/abab
Nazım Şekli	Nefes

Nota 1 B. Adım Adım Hak Yoluna Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Türküde birim zaman usûl yapısı değişken olduğu için hem ¼'lük hem de 1/8'lidir. Türküde 2/4 Nîm Sofyân, ¾ Semâî, 4/4 Sofyân, 7/8 Devr-i Hindî ve 9/8 Aksak usûller bir arada ve değişerek kullanılmıştır. Eserde Karcığâr ve Hüseyinî makamları birlikte kullanılmıştır. Eser bir Semah olduğundan, değişen usûl yapıları ve tempo farklılıkları görülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate

alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, lkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında eğitim müziği olarak kullanılabileceği düşünülmektedir.

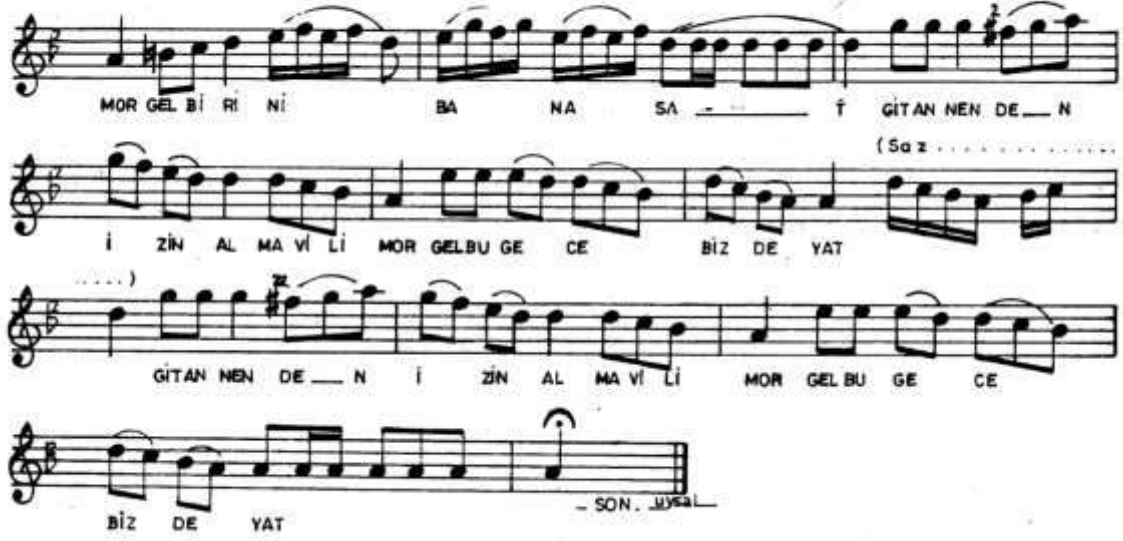


Nota 2 A. Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor

AGLARIM AĞLAR GIBI MAVİLİ MOR

The image shows a musical score for the song 'Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 2/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The lyrics 'AGLARIM AĞLAR GIBI MAVİLİ MOR' are written in a stylized font across the staves. The score is presented in a high-contrast, black-and-white format, typical of a scanned document.

AĞLARIM AĞLAR GİBİ MAVİLİ MOR
(Sa hife .2)



MOR GEL Bİ Rİ Nİ BA NA SA ... İ GİTAN NEN DE _ N
(Sa z
İ ZİN AL MA Vİ Lİ MOR GELBU GE CE BİZ DE YAT
GİTAN NEN DE _ N İ ZİN AL MA Vİ Lİ MOR GELBU GE CE
BİZ DE YAT - SON. MUSA

- 1 -
AĞLARIM AĞLAR GİBİ MAVİLİ MOR,
DERDİM VAR DAĞLAR GİBİ,
GÖNÜLLER MAHSUN OLMUŞ MAVİLİ MOR,
BOZULAN BAĞLAR GİBİ.

- 2 -
MAVİLER GİYMEZ İDİM MAVİLİ MOR,
GÖNÜLLER BİLMEZ İDİM,
GÖNÜL ATEŞTEN GÖMLEK MAVİLİ MOR
BİLSEYDİM GİYMEZ İDİM.

- 3 -
A KIZ SAÇIN İKİ KAT MAVİLİ MOR,
GEL BİRİNİ BANA SAT,
GİT ANNENDEN İZİN AL MAVİLİ MOR,
GEL BU GECE BİZDE YAT,

Türkünün Sözleri

Ağlarım ağlar gibi mavili mor
Derdim var dağlar gibi
Gönüller mahsun olmuş mavili mor
Bozulan bağlar gibi

Maviler giymez idim mavili mor
Gönüller bilmez idim
Gönül ateşten gömlek mavili mor
Bilseydim giymez idim
A kız saçın iki kat mavili mor
Gel birini bana sat
Git annenden izin al mavili mor

Gel bu gece bizde yat

Tablo 4. Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3219
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fahri VARDAR
Derleyen	Fahri VARDAR
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 2 B. Ağlarım Ağlar Gibi Mavili Mor Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup, usûlü birleşik usûllerden düzümü (2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü söz bölümünde bûselik perdesinden başlayıp Nevâ perdesine yönelmiştir. Söz bölümünde yerinde bûselik beşlisi oluşturularak bazı bölümlerde bûselik makamı dizisi kullanılmış olsa da türküde genel olarak Uşşak makamının etkili olduğu düşünülmektedir. Bu bakımdan, seyir ve perde ilişkileri incelendiğinde türkünün Türk Makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici-çıkıcı bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 3 A. Ah Ne Bakarsın Hayin Hayin

T R T MÜZİK DİRESİ FAHRLAR
T H M REPERTUAR SIRA No: 1373
İNCELENE TARİHİ: 24.5.1977

YARICI
ÜSRUP

KİMDEN ALINDI?
KEMAL ALTINKAYA

SÜRESİ: $\frac{1}{2}$

AH NE BAKARSIN HAYIN HAYIN

DEĞERLENDİRME
KEMAL ALTINKAYA

DEĞERLENDİRME TARİHİ:

HORAYA AĞAN
M. SAH SÖZÜ

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. The lyrics are written below the staff, with some words appearing on two lines. The score consists of nine lines of music. The lyrics are: AH NE BA KA... İP Sİ N HA YIN AH NE Gİ YE İP S N MOR CEP HA NE Yİ... N YÜ ZÜ ME NE HA NA NA MA... H BEN MA YI LC... L OU M GÜL YÜ ÇM DEN YAH MI Şİ M GÜL YÜ ZÜ ZÜ ME... N DEN Sİ NE AS NAM RE... N Gİ... H NE AH DÖR NE YA... RE AH ÜC BE SAH BL P AC TIM DER... 1 Lİ... M GÖM LÜ E DİN Mİ... Sİ... M NEN LÜ Dİ

AH NE BAKARISIN HAYIN HAYIN
 [Sayfa- 3]

ME HE A MA NA MA H
 HE A MA NA MA H

HA HA YA ZE S DE GIL MI
 HA HA YA ZE S DE GIL MI

AS HEM DE GI L
 AS HEM DE GI L

MI AH CE KAN CE RI N
 MI AH CE KAN CE RI N

A H-Y DE N M NA MI
 A H-Y DE N M NA MI

MI AS VAN NA
 MI AS VAN NA

MI MI Z

Türkünün Sözleri

Ah ne bakarsın hayin hayin yüzüme (aman aman)
Ben mayıl oldum gül yüzünün rengine (aşnam rengine)
Ah gör ne yâre açtın dertli gönlüme (aman aman)

Kıyma bre aşnam bana yazık değil mi (aşnam değil mi)
Ah çek ançerin akıt benim kanımı (aşnam kanımı)

Ah ne giyersin mor cepkenin her güne (aman aman)
Ah ben yanmışım gül yüzünün rengine (aşnam rengine)
Ah üç beş ahbap edinmişim kendime (aman aman)

Tablo 5. Ah Ne Bakarsın Hayin Hayin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1313
Yöre Bilgisi	Üsküp
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Kemal ALTINKAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	12'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Türkü

Nota 3 B. Ah Ne Bakarsın Hayin Hayin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup, usûlü ana usûllerden olan 2/4'lük Nîm Sofyân usûlüdür. Türkü'nün söz bölümüne bakıldığında başlangıçta Segâh makamı dizisinin kullanıldığı görülmektedir. Söze başlarken segâh makamının tiz durak civarından başlayarak inici bir seyir özelliği göstererek karar perdesi olan segâh perdesine gelinmiştir. Söz bölümünün ikinci dizesine de yine segâh makamının tiz durak civarından başlanmış ancak inici bir seyrin ardından bu sefer Hüseyinî perdesinden düğâh perdesine doğru Düğâh perdesinde Si b2 perdesi kullanılarak yerinde Hüseyinî beşlisi ile karar edilmiştir. Üçüncü dizede de türkünün birinci dizesindeki seyir özellikleri ile Segâh makamı etkisi görülmektedir. İki dizeden oluşan

kavuştak bölümünde ise Segâh makamı dizisi ile başlayıp Hüseyni makamı dizisi kullanılarak karar edilmiştir. Bu haliyle seyir ve perde ilişkileri incelendiğinde türkünün, Türk Makam müziği kuramı içerisindeki Segâh ve Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkünün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 4 A. Ahmed'in Saçları Kınalı

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.14 M. REPERTUAR SIRA NO: 3657
İNCELEME TARİHİ: 28.1.1986

DERLEYEN
PLAKTAN

YÖRESİ
BULGARİSTAN / KIRCALI
KONAN ALKİDİSİ
SİNKA AHMET

AHMED'İN SAÇLARI KINALI

DERLEME TARİHİ
3.5.1986
NOTALAYAN
RÜSTEM AYCI

SÜRESİ :

(SAZ-)

1 2 3 2

AH ME DİN SAÇ LA FI
AH ME DE GÖ NUK
GARİP HALİME Lİ ME

KI NA LI AH MET O YUN OY NJ YOR
VE FE LI ÜK DUM Dİ HA NE DE LI
GÖ REN LER *Rİ Mİ SOR ME Lİ YOR

YÜR BUN DA YÜR ÇAL SIN ZUR NA AR TK DÜ GÜN
AY LAR GEÇ Tİ YIL LAR GEÇ Tİ BEN SE Nİ SEV İBİM
YÜR SUN DA YÜR ÇAL SIN ZUR NA AR TK AR TK DÜ GÜN

1 2

O LU YOR O LU YOR
SE VE LI SE VE LI
O LU YOR O LU YOR

OLACAKTIR.

AHMED'İN SAÇLARI KINALI
AHMET OYUN OYUN YOR
YÜR SUN DAVUL ÇALSIN ZURNA
ARTIK DOĞUN OLUYOR

AHMED'E GÖNÜL VERELİ
OLDUM DİVANE DE İ
AYLAR GEÇTİ YILLAR GEÇTİ
BEN SİNE SEYDİM SEVELİ

GARİP HALİM GÖRENLER
HATIRINI SORMAYOR
YÜR SUN DAVUL ÇALSIN ZURNA
ARTIK DOĞUN OLUYOR

Türkünün Sözleri

Ahmed'in Saçları Kınalı
Ahmet Oyun Oynuyor
Vursun Davul Çalsın Zurna
Artık Düğün Oluyor

Ahmed'e Gönül Vereli
Oldum Divane Deli
Aylar Geçti Yıllar Geçti
Ben Seni Sevdim Seveli

Garip Halimi Görenler
Hatırımı Sormuyor
Vursun Davul Çalsın Zurna
Artık Düğün Oluyor

Tablo 6. Ahmed'in Saçları Kınalı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3857
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Kırcaali
Kaynak Kişi	Sıdıka AHMET
Derleyen	Plaktan
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 4 B. Ahmed'in Saçları Kınalı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/16'lık olup, usûlü karma usûllerden olan 9 zamanlı 9/16'lık usûldür. Türkü söz bölümünde nevâ perdesiyle başlamaktadır. Nevâ perdesi üzerinde hicaz geçkisi yapıp inici bir

seyirle düğâhta kürdî perdesi (yerinde kürdî dörtlüsü) ile karara gelinmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gülizar Zemzeme makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 5 A. Ak Bakırlar Susuz Kaldı (Gelin Çıkarma Havası)

T H T MÜZİK PAZARLARI YAYINLARI
T H H REPERTUAR SIRA NO: 3371
İNCELEME TARİHİ: 17 İ 1980

YÖRESİ

TUNA BOYU (AŞAĞI BAĞYA)

KİMDEN ALINDIĞI

OSMAN(USTA) SANLITUNA

SÜRESİ:

DERLEYEN

NECMI BERBERGİL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

NECMI BERBERGİL

GELİN ÇIKARMA HAVASI (Ak bakırlar)

(SAZ...)

AK BA KIRLAR SU SUZ KA DI

MI ZAN ME SI NIZ SIZ NA L DI

YUKSEK EVLER İS SIZ NA L DI

SARSAM U YAN MAZ U YA N MA

O KIZ Bİ Zİ Bİ YEN MEZ Bİ YE N ME

-1-

AK BAKIRLAR SUSUZ KALDI
KIZ ANNESİ KESİZ KALDI
YUKSEK EVLER İSSİZ KALDI

— BAĞLANTI —

-2-

EVLERİ YAR DÖRT DİREKLİ
BİR TARİH VAM TAŞ YUREKLİ
YANAKLARI AL PEBELİ

— BAĞLANTI —

-3-

EVLERİ YAR SİL BASINDA
BENLERİ YAR SOL KAŞINDA
SARAMADIM GENC YAŞINDA

— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —

SARSAM UYANMAZ UYANMAZ
O KIZ Bİ Zİ BİYENMEZ BİYENMEZ

MEĞ BULAK

Türkünün Sözleri

Ak bakırlar susuz kaldı

Kız annesi kızsız kaldı

Yüksek evler ıssız kaldı

Sarsam uyanmaz uyanmaz

O kız bizi biyenmez

Evleri var dört direkli

Bir yârim var taş yürekli

Yanakları al pembeli

Evleri var subaşında

Benleri var sol kaşında

Saramadım genç yaşımda

Tablo 7. Ak Bakırlar Susuz Kaldı (Gelin Çıkarma Havası) Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3371
Yöre Bilgisi	Tuna Boyu (Aşağı Bağva)
Kaynak Kişi	Osman (Usta) ŞANLITUNA
Derleyen	Necmi BERBERGİL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Türkü

Nota 5 B. Ak Bakırlar Susuz Kaldı (Gelin Çıkarma Havası) Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup, usûlü 13 zamanlı Nîm Evsat (13/8) usûlüdür. Türkü söz bölümünde segâh makamının güçlü perdesinden başlayarak gerdaniye perdesine yönelmiştir. Ardından nevâ perdesinde asma karar yapıp makamın karar perdesi olan segâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 6 A. Ak Güvercin Olaydım

T R T M Ü Z İ K D A İ R E S İ Y A Y I N L A R I
T H M R E P E R T U A R S İ R A N o : 27 87
İ N C E L E M E T A R İ H İ : 20 . 2 . 19 86

YÖRESİ
DELİORMAN - BULGARİSTAN

KİMDEN ALINDIĞI
EMİNE BALKANLI
SÜRESİ: ♩ = 7 2

AK GÜVERCİN OLAYDIM

DERLEYEN
HASAN KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
6 . 12 . 1985

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

AK- GÜ VERCİN O LA- Y DIM PE- N CE RE NE- KO- NAY DIM
KE TE- N GÖM LEK DÖRT E- N DEN YA- R NE VAZ GE- Ç Tİ- N BEN DEN
PEN CE RENDE PE- K YÜK SE- K A GÜ LÜM
VAZ GE ÇE CEĞİ Nİ Bİ- LEY Dİ- M A GÜ LÜM
YAR DI Zİ NE- KO- NA- Y DI- M
GÖN LÜM A LI- R Dİ- M SE- N DE- N

AK GÜVERCİN OLAYDIM
PENCERENE KONAYDIM
PENCEREN DE PEK YÜKSEK A GÜLÜM
YAR DİZİNE KONAYDIM

KETEN GÖMLEK DÖRT ENDEN
YAR NE VAZ GEÇTİN BENDEN
VAZ GEÇEĞİNİ BİLEYDİM A GÜLÜM
GÖNLÜMÜ ALIRDIM SENDEN

KETEN GÖMLEK SEKİZ KAT
DÖRDÜNÜ GİY DÖRDÜNÜ SAT
BENDEN BAŞKA SEVERSEN A GÜLÜM
KALKMA DÖŞEKLERDE YAT

Türkünün Sözleri:

Ak güvercin olaydım
Pencerene konaydım
Penceren de pek yüksek a gülüm
Yar dizine konaydım

Keten gömlek dört enden
Yar ne vazgeçtin benden

Vazgececeğini bileydım a gülüm
Gönlümü alırdım senden
Keten gömlek sekiz kat
Dördünü giy dördünü sat
Benden başka seversen a gülüm
Kalkma döşeklere yat

Tablo 8. Ak Güvercin Olaydım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2787
Yöre Bilgisi	Deliorman/Bulgaristan
Kaynak Kişi	Emine BALKANLI
Derleyen	Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 6 B. Ak Güvercin Olaydım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, dört vuruşlu ana usûllerden 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü söz bölümünde uşşak makamının güçlüsü olan nevâ perdesi ile başlamıştır. Dügâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü incici bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 7 A. Ak Katir Dosttan Gelir

T. R. E. MÜZİK DAİRESİ YAHNILAR
T. H. M. REPERTUAR SIRA No. 7142
İNCELEME TARİHİ: 13.12.1991

YERİ
RUMELİ
KÖKEN ALINYÖİ
PLAKTAN
SÜRESİ

DERLEYEN
RUSTEM AYCI

DERLEME TARİHİ
30.15.1993

NOTA ALAN
RUSTEM AYCI

AK KATIR DOSTTAN GELİR (KERİNEM 1)

Söz

AK KA TIR DOST TA N GE LİR KE M ME M
KATIR DOST TA N GE LİR KE M ME M

TU KU BİR GAZ DAN SE
KATIR DOST TA N GE LİR KE M ME M

KIZ LA RI SEV DİN DA TUT MÜS ÇAN LA RIM KE Rİ MEM
KIZ LA RI SEV DİN DA BULA NA OM ÇAN LA RIM KE Rİ MEM

DER HA NI BİZ DEN GE LİR
YOK SE KİN ÇI BI NA Zİ K

AK KATIR DOSTTAN GELİR (KERİNEM 1)
YÜRÜ BURSAZDAN GELİR
KIZLARI SEVGA TUTMUS
ÇANLARIM KERİNEM
DENMAN DİZDEN GELİR

KÖLLERİNDE BİLEZİK (KERİNEM 1)
ÇOK ARADIM BULAMADIM
ÇANLARIM KERİNEM
YOK SENİN GİBİ NAZİK

KÖLLERİNDE ÇOK BAKÇUK (KERİNEM 1)
ÇOK ARADIM BULAMADIM
ÇANLARIM KERİNEM
SENİN GİBİ KIVIRGAK

Türkünün Sözleri:

Ak katır dosttan gelir (Kerime'm)

Yükü Burgaz'dan gelir

Kızları sevda tutmuş

Canlarım Kerime'm

Dermanı bizden gelir

Kollarında bilezik (Kerime'm)

Çok aradım bulamadım

Canlarım Kerime'm

Yok, senin gibi nazik

Kollarında gök boncuk (Kerime'm)

Çok aradım bulmadım

Canlarım Kerime'm

Senin gibi kıvrıcık

Tablo 9. Ak Katır Dosttan Gelir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2642
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Plaktan
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 7 B. Ak Katır Dosttan Gelir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup, birleşik usûllerden yedi vuruşluların, düzümü (3+2+2) şeklinde olan 7/8'lik usûldür. Türk müziğinde bu usûl Devr-i Hindî usûlü olarak bilinmektedir. 6'lı ses aralığına sahip olan türkü, söz bölümünün birinci dizesinde rast perdesi üzerinde çargâh beşlisi oluşturarak mâhûr makamı etkisi ile başlayıp düğâh perdesinde bûselik dörtlüsü ile karar etmiştir. İkinci dizede de aynı durum görülmektedir. Üçüncü dizede uşşak makamının güçlüsü nevâ perdesi etrafında şekillenen bir melodik yapının olduğu görülmektedir. Sonrasında düğâh perdesinde uşşak dörtlüsü ile karar edilmiştir. Son dizede ise, yerinde kürdî dörtlüsü ile düğâh perdesinde karar verilmektedir. Bu haliyle türkü, seyir ve perde ilişkileri incelendiğinde Türk makam müziği kuramı içerisinde Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmekle birlikte düğâh perdesinde yerinde kürdî dörtlüsü ile karara gelmiş ve kürdî makamı etkisini hissettirmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 8 A. Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman

TRT MÜZİK GAYRESİ TAYINLARI
TRT MÜZİK REPERTUAR SIRA NO: 1103
İNCELEME TARİHİ

YÖRESİ
RUMELİ
KINDEN ASINDI
FETHİYE SÖZLERİ
SÜRESİ

AKLI DA BASMA GİYERSİN BEYİM AMAN

DERLEYEN
HAYVA VE HASAN
KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
12.7.1984

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

1. 2. 3.

AK LI DA BAS MA GI YER SIN BE YİM A MAN
EV LE DA RIM E V GE YER SIN BE YİM A MAN
BOY LI BO YU H CE BOY LI BO YU N
YÜK SEK EV LE RI M YÜK SEK EV LE
CE RI M DI YIN MI ŞI K KU SON MI ŞIN
RI M I CI Nİ ŞI RE R M ME YİM A MA K
DER DA MA VA RIN CE SER DA MA VA RIN
ÖÇM LÜ MÜ EY LE RI M ÖÇM LÜ MÜ EY LE
CE RI M İŞ TE GEL DİK Şİ DE YO RU Z SU RA LAR DA NEM KAL
DI Şİ RI LAR DA NEM KAL DI
U ÇUR T TUR DUM DA HI Nİ ŞI KÖ LE RİM DEN KÖ LE RİM BÖŞ KAL
ÖÇ YA HI MI YU YAN DEN YU VA LE RİM BÖŞ KAL
ÖÇ YU VA LE RİM BÖŞ KAL DI YU VA LE RİM BÖŞ KAL DI

AKLI DA BASMA GİYERSİN BEYİM AMAN BOYLİ HOY-NEZ (BOYLİ BOYİNCEZ)
SİYİNİŞİN KUSANMIŞIN GERDANA YARINCEZ (GERDANA YARİNCEZ)
Böğümlü: İŞİE GELOK SİDEYRUZ SURALARDA NEM KALCI | SURALARDA NEM KALCI |
UCURTUJRDUM ŞANIMMI KOLLERİNDEN, KOLLERİM BOŞ KALCI | KOLLERİM BOŞ KALCI |

EYLERİM EYLERİM DE BEYİM AMANIN NİKŞEK EYLERİM (YÜKSEK EYLERİM)
İÇME GİREDİM BEYİM AMAN GÖZÜMÜ EYLERİM | DÖNÜMÜ EYLERİM |
Böğümlü: İŞİE GELDİK GİDEYRUZ, SURALARDA NEM KALCI | SURALARDA NEM KALCI |
UÇURTUJRDUM DOĞANINI YUVA DEN YUVALAR BOŞ KALCI | YUVALARIM BOŞ KALCI |

Türkünün Sözleri:

Akli da basma giyersin boyli boyincez
Giyinmiş kuşanmışsın gerdana varincez

İşte geldik gidiyoruz şuralarda nem kaldı
Uçurtturdum şahinimi kollarım boş kaldı

Evlerim evlerim yüksek evlerim
İçine girerim gönlümü eylerim

İşte geldik gidiyoruz şuralarda nem kaldı
Uçurtturdum şahinimi kollarım boş kaldı

Tablo 10. Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3103
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fethiye İŞÇİLER
Derleyen	Havva ve Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 8 B. Akli Da Basma Giyersin Beyim Aman Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup, türkünün usûlü, birleşik usûllerden düzümü (2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü hüseyinî makamının tiz durak perdesinden başlamış ve makamın güçlü perdesine yönelmiştir. Türkü düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle

yerinde hüseyinî beşlisi oluşturarak karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 9 A. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca

T.C. TÜRK MÜZİK BAKANLIĞI
T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

DEĞERLENDİRME
T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

YERİ
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

AKSADELER GİYER BOYLU BOYUNCA

DEĞERLENDİRME
NOTALAYAN

SÜRE 2 = 24

SAZ - - - - -

AK Sİ DE LER
E LEM GEY ME

Gİ YER A MAH BOY LU DA HO YUN CA
MAZ İŞİ A MAH DÜY LÜ DE NA LUN MAZ

ÖÇÜ ME LER TA KI YOR A MAH GEF DA NA VA RIN
İTİ SE RİN SAĞ UL SİN A MAH YAR ME BU LUN

CA SAK ME LER TA KI YOR A MAH GEF DA NA VA RIN
MAZ İTİ SE RİN SAĞ UL SİN A MAH YAR ME BU LUN

DA SAZ - - - - - İ MA Sİ SAĞ UL DE KİM E NİN MAZ
MAZ ME ÇÜ ÖLÜM Kİ PİN DA A MAH

TA NA BA- O LUN CA Sİ TE Çİ ÖF
AKD RİM DE Bİ LİN MEZ Sİ TE Çİ ÖF

AKSÂDELER GİYER BOYLU BOYUNCA

- 2 -

YO RUM A MAN ŞU RA DA NEM KAL DI U ÇUR DUM ŞA
YO RUM A MAN ŞU RA DA NEM KAL DI U ÇUR DUM ŞA

HI NİM EL DEN AT MA CAM KAL DI (SAZ - - -)
ÇÜR DUM ŞA HI NİM EL DEN AT MA

AKSÂDELER GİYER BOYLU BOYUNCA
DÜĞMELER TAKIYOR GERDANA VARINCA
NASIL SABREDEYİM TÂ SABAH OLUNCA

BAĞLANTI :
İŞTE GİDİYORUM ŞURADA NEM KALDI
UÇURDUM ŞAHİNİM ELDEN ATMACAM KALDI

ELEM ÇEKME GÖNÜL BÖYLE DE KALINMAZ
TEK SERİN SAĞ OLSUN YAR MI BULUNMAZ
KUL OLDUM KAPINDA KADRİM BİLİNMEZ

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Aksadeler giyer boylu boyunca
Düğmeler takıyor gerdana varınca
Nasıl sabredeyim ta sabah olunca

İşte gidiyorum şurada nem kaldı
Uçurdum şahinim elden atmacam kaldı

Elem çekme gönül böyle kalınmaz
Tek serin sağ olsun yar mı bulunmaz
Kul oldum kapında kadrım bilinmez

İşte gidiyorum Amman şurada nem kaldı
Uçurdum şahinim elden atmacam kaldı

Tablo 11. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4121
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Aaa (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Türkü

Nota 9 B. Aksadeler Giyer Boylu Boyunca Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, birleşik usûllerden, düzüümü (2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik usûldür. Türkünün seyri ve perde ilişkileri incelendiğinde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü 3. Dereceden başlamıştır. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Rumeli yöresine ait kırık hava türündeki bu sözlü eser, karar sesine göre pest bölgeden genişleme göstererek 10'lu ses aralığında çıkıcı-inici seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 10 A. Akşam Oldu Yine Bastı Kareler

MÜZİK DERSİ: NAKILAR
MÜZİK REPERTUAR NO: 4110
İNCELEME TARİHİ: 13.02.2007

ÖĞRETYEN
TRT MÜZİK DERSİ BAŞKANLIĞI

YÖRE
DİJİTAL
KAYIT KİTİ

AKŞAM OLDU YİNE BASTI KARELER

ÖFTELMEF TAHHÜT

NOTALAYAN

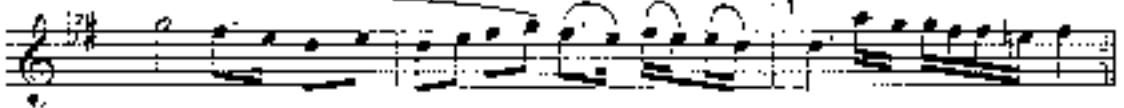
3. İPE:



(SAZ



1	{	AK	SAM	OL	DU	YI	NE	DE	SAS	7	KA	RE	LCP
		DE	LİK	DE	ŞK	S	YEM	DE		6	YA	RE	LER
2	{	DU	MAN	ÇOK	MÜŞ	VAR	YO				MU	SE	ŞE
		BA	YA	KÖP	GAN	VAZ	SEÇ	DER			LEA	GE	ŞE



DEL GEL 4 MAN (SAZ



2		MAN	(SAZ			1	AN	GIT	ME	YAV	PULU	SE	NI	DE	KAR	TAN	
							2	AN	KY	F	LİK	ŞEF	Bİ	YI	NI	ŞEM	BİT



PA RE LER
I GE MEV

OK A MAN
OK A MAN

PA
I

AKŞAM OLDU YİNE BASTI KARELER

- 2 -

RE ÇE LER MEM (SAZ - - -) LER MEM D.C SON

(AH) AKŞAM OLDU YİNE (DE) BASTI KARELER GEL GEL AMAN
(AH) GİTME YAVRUM SENİ (DE) ARSLAN PÂRELER
(OF AMAN PÂRELER)
DELİK DEŞİK SİNEMDEKİ YÂRELER GEL GEL AMAN
GİTME YAVRUM SENİ (DE) ARSLAN PÂRELER
(OF AMAN PÂRELER)

(AH) DUMAN ÇÖKMÜŞ YÂR YOLUNU SEÇEMEM GEL GEL AMAN
(AH) AYRILIK ŞERBETİNİ SENSİZ İÇEMEM
(OF AMAN İÇEMEM)
BANA YÂRDAN VAZGEÇ DERLER GEÇEMEM GEL GEL AMAN
(AH) AYRILIK ŞERBETİNİ SENSİZ İÇEMEM
(OF AMAN İÇEMEM)

Türkünün Sözleri:

Akşam oldu yine bastı kareler
Gitme yavrum seni arslan pâreler
Delik deşik sinemdeki yareler
Gitme yavrum seni arslan pâreler

Duman çökmüş yâr yolunu seçemem
Ayrılık şerbetini sensiz içemem
Bana yârdan vazgeç derler geçemem
Ayrılık şerbetini sensiz içemem

Tablo 12. Akşam Oldu Yine Batı Kareler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4118
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Koşma

Nota 10 B. Akşam Oldu Yine Batı Kareler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Eserin usûlü, dört vuruşlu ana usûllerden 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü eksik ölçü ile başlamıştır. Türkü eviç perdesi üzerinden başlamıştır. Hüzzam makamının iki önemli perdesi olan nevâ ve eviç perdeleri etrafında şekillenen ve hüzzam makamının da karakteristiği olan inici-çıkıcı seyir türküde görülmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüzzam makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici-çıkıcı bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 11 A. Alan Çayırlarında Koyun GÜdersin

1 R T NJZM DA RESE YAVINLARI
T M H BEPİRTUAR SIRA No 1267
İNCELEME TARİHİ - 14.6.1984

YÖRESİ
RUMEL (BURGAZ)

KİMİN A. İNDİSİ
CEMİL SABANÇI
SİGNEİ

DERLEVEN
ERHAN SÜRMEK
Pınarın.

DERLEME TARİHİ
Temmuz 1982

HORAVA A. İ. İ.
ERHAN SÜRMEK

ALAN ÇAYIRLARINDA KOYUN GÜDERSİN

1. Sat

A LA N LA YIR LA RI H DA XG YJ..A GÜ DE - R Sİ N
 .. " " " " " " BI - R Sİ RU KO YJ K
 .. " " " " " " YA H YOR PE NE R
 .. " " " " " " KA - N LI CA ME ZA R

Bİ - K SON TA GÖN LE SE KLR BAH Gİ ORR Sİ
 ME - H ME DE PT TI LE - R GÖK YAS TA G YU
 NZ - H ME DİN BA Sİ N DA GÖK TOR LAR Dİ NE
 SO - V SE NE Y NA N NE ME ZK İC Hİ SO ZA

..... N AH MA SA DA Sİ M CA H M
 .. " " " " " " .. " " " " " " .. " " " " " " ..
 .. " " " " " " .. " " " " " " .. " " " " " " ..

YD - DA Sİ M
 .. " " " " " " .. " " " " " " ..

1 -
ALAN ÇAYIRLARINDA KOYUN GÜDERSİN
BİR DÖNÜŞ RÖNLEGE KURBAN GİDERSİN
AHAN ADASIM CANIM YOLDASIM

2 -
ALAN ÇAYIRLARINDA BİR SÜRÜ KOYUN
HENMET'E ZİTLER GÖK YAS TA G OYUN
AHAN ADASIM CANIM YOLDASIM

3 -
ALAN ÇAYIRLARINDA YAPILOR FENEF
HEHMETİN BASINCA DOKUQLAR İDİNER
AHAN ADASIM CANIM YOLDASIM

4 -
ALAN ÇAYIRLARINDA KANLI CA MEZAR
SÖYLEMEYİN ANNE'NE AKUNI BÖZAR
AHAN ADASIM CANIM YOLDASIM

Türkünün Sözleri:

Alan çayırlarında koyun güdersin
Bir donla gömleğe kurban gidersin
Aman adaşım canım yoldaşım

Alan çayırlarında bir sürü koyun
Mehmet'e ettiler genç yaşta oyun
Aman adaşım canım yoldaşım

Alan çayırlarında yanıyor fener
Mehmet'in başında doktorlar döner
Aman adaşım canım yoldaşım

Alan çayırlarında kanlıca mezar
Söylemeyin anneme aklını bozar
Aman adaşım canım yoldaşım

Tablo 13. Alan Çayırlarında Koyun Güdersin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2252
Yöre Bilgisi	Rumeli (Burgaz)
Kaynak Kişi	Cemil ŞABANOĞLU
Derleyen	Erkan SÜRMEŖEN-Plaktan
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (3.Dizesi Kavuştak olan Türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	12'li ve 11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 11 B. Alan Çayırlarında Koyun Güdersin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Eserin usûlü, dört vuruşlu ana usûllerden 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının durak perdesi civarından başlamış ve güçlü perdesine yönelmiştir. Güçlü perdesi etrafında şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici-çıkıcı bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 12 A. Alı da Verin Püsküllü Çantamı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4379
İNCELEME TARİHİ : 4.7.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kırsal

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HAŞAN RODOPLU

ALİ DA VERİN PÜSKÜLLÜ ÇANTAMI

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ:

SAZ

A LI DA VE RİN
KAR SI DA GÖ RÜ NEN
VUR SUN DA VUL LAR

PÖS KÜLLÜ ÇAN TA MI TA KA YIM KO LU MA
A BE BA BAM OT MU DUR YAP RAK MI
KA BA ZUR NA LAR BAH ÇEM DE ÇA LIN SIN

A LI DA VE RİN PÖS KÜL LÜ ÇAN TA MI
KAR SI DA GÖ RÜ NEN LAR A KÜL LÜ BE BA BAM
VUR SUN DA VUL LAR KA BA ZUR NA LAR

TA KA YIM KO LU MA
OT MU DUR YAP RAK MI
BAH ÇEM DE ÇA LIN SIN

BA BAM DA BA NA BE DEL LER TUT MU YOR
BE NİM DE YA RI MI YE ME NE GÖ TÜ REN
BA BAM DA BA NA BİR DÜ GÜN YAP SIN

Gİ DE YİM YO LU MA
SU MU DUR TOP RAK MI
CI KAN DA A NE SIN

R. SARUÇO

Türkünün Sözleri:

Alı da verin püsküllü çantamı takayım koluma
Babam da bana bedeller tutmuyor gideyim yoluma

Karşıda görünen a be babam ot mudur yaprak mı
Benim de yârimi Yemen'e götürün su mudur toprak mı

Vursun davullar kaba zurnalar bahçemde çalınsın
Babam da bana bir düğün yapsın cihanda anılsın

Tablo 14. Alı Da Verin Püsküllü Çantamı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4379
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	16'lı hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 12 B. Alı Da Verin Püsküllü Çantamı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Eserin usûlü, 7 zamanlı 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Muhayyer perdesinden başlamış nevâ perdesinde asma karar yapmıştır. Sözün ikinci dizesinde nevâda hicaz beşli ve yerinde uşak dörtlüsü ile bir karcıgar dizisi oluşmuştur. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî Gülizâr (Mürekkab Gülizar) makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun

olmayacağı düşünölmektedir. Eser, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 13 A. Ali'm Yatar Taş Üstüne

TR 1 MÜZİK GÄRERİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3261
İNCELEME TARİHİ: 09.02.1986

YAZILAN
FAHRE VARDAR

YÖZÜŞÜ
RUMELİ/Koçana

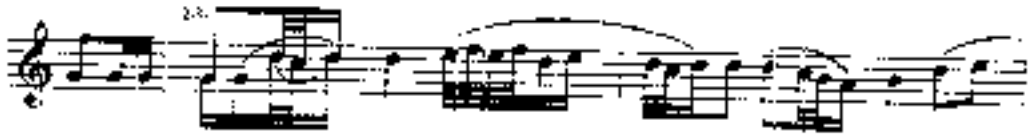
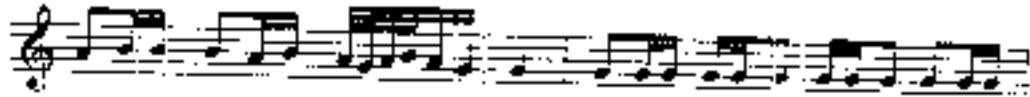
İNCELEME TARİHİ

KİMLİK AJANSI
FAHRE VARDAR

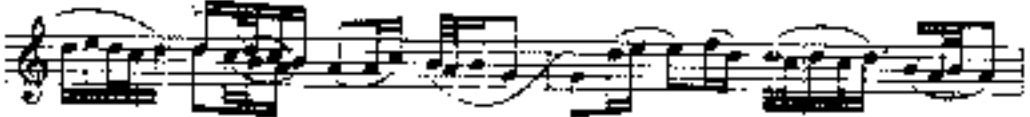
ALİ'M YATAR TAŞ ÜSTÜNE

NOTAYA ALAN
ALİ İNCEMİKEL

SÜRESİ:



A LİM YA TAR TAŞ ÜSTÜNE
GÖK TE YILDIRIM SAĞ YAN LIRMA
GÖK TE YILDIRIM UÇ YULUZ EL Lİ



FES TE PUS KUL KAŞ US TÜ NE
DİĞ YU MUR TA SOĞU YU LUR MU
A LİM SA MA OL DÜ Fİ Lİ



YAR YA RA MAN A LİM NE DER
YAR YA RA MAN A LİM SA İA
YAR YA RA MAN BE YA2 TE NİN



EŞ DE TÜ NE U YUR A LİM
Lİ YU LUR MU U YUR A LİM
Lİ LU TEL Lİ U YUR A LİM

ALİ'M YATAR TAŞ ÜSTÜNE

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics written below it. The second staff continues the melody for the second line, ending with a double bar line and a fermata symbol. The lyrics are as follows:

U YAN BRE CI VA NIM NAZ LAN MA
U YAN BRE CI VA NIM NAZ LAN MA
U YAN BRE CI VA NIM NAZ LAN MA

S. SABUNCU

- 1 -

ALİ'M YATAR TAŞ ÜSTÜNE
FESTE PÜSKÜL KAŞ ÜSTÜNE YAR YAR AMAN
ALİ'M NE DER BAŞ ÜSTÜNE
UYUR ALİ'M UYAN BRE CİVANIM NAZLANMA

- 2 -

GÖKTE YILDIZ SAYILIR MI
ÇİĞ YUMURTA SOYULUR MU YAR YAR AMAN
ALİ'M SANA DOYULUR MU
UYUR ALİ'M UYAN BRE CİVANIM NAZLANMA

- 3 -

GÖKTE YILDIZ UÇ YÜZ ELLİ
ALİ'M SANA OLDU BELLİ YAR YAR AMAN
BEYAZ TENİN OLDU TELLİ
UYUR ALİ'M UYAN BRE CİVANIM NAZLANMA

Türkünün Sözleri:

Ali'm yatar taş üstüne
Feste püskül kaş üstüne yar yar aman
Ali'm ne der baş üstüne
Uyur Ali'm uyan bre civanım nazlanma

Gökte yıldız sayılır mı
Çiğ yumurta soyulur mu yar yar aman
Ali'm ne der baş üstüne
Uyur Ali'm uyan bre civanım nazlanma

Gökte yıldız üç yüz elli
Ali'm sana oldu belli yar yar aman
Ali'm ne der baş üstüne
Uyur Ali'm uyan bre civanım nazlanma

Beyaz tenin oldu telli
Uyur Ali'm uyan bre civanım nazlanma
Ali'm ne der baş üstüne
Uyur Ali'm uyan bre civanım nazlanma

Tablo 15. Ali'm Yatar Taş Üstüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3261
Yöre Bilgisi	Rumeli/Koçana
Kaynak Kişi	Fahri VARDAR
Derleyen	Fahri VARDAR
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Son dizesi kavuştak olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Türkü

Nota 13 B. Ali'm Yatar Taş Üstüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Eserin usûlü, 4 zamanlı 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü rast perdesinden başlamış ve rastta çargâh beşlisi oluşturarak nevâ perdesine yönelmiştir.

Türkünün Mahur makamı dizisini ve seyir özelliklerini kullandığı düşünülmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 14 A. Ali'm Yatır Yol Üstüne

1977 MÜZİK DERSİ YAYIN ARI
14 Mİ RAPORLAR No: 4130
İNCELEME TARİHİ: 11.06.1999

BERLEYEN
HÜSEYİN YALIRIK

YÖRE
RUMELİ GAZİHAR
KAYNAK KİŞİ
HADİRE ÇELİK
SÜZÜ:

ALIM YATIR YOL ÜSTÜNE

BERLEME TARİHİ
19.06.1999
NOTAJ AYAN
HÜSEYİN YALIRIK

İSAZ ...

A LİM YA 19 YO LÜS TÖ ME Sİ YAK PER... ÇÖM
GÖK TE MİL ÖZ ÖC YÜZ EL Lİ A Lİ MİN M ŞAH
GÖK TE MİL ÖZ ÖC YÜR ALT MİŞ A LİM LUY - KİP

AD... LÜS TÖ ME YAR YAR A NA YA MAN İSAZ ...
U R... BİL Lİ YAR YAR A NA NA MAN
SÜ NR... YAT MIŞ YAR YAR A NA YA MAN

HEA ME DEN SFA BA... SÜS... YÜ ME U YUR İ ŞEH
RİR GE Çİ ÖC KAL Dİ YA TEL Çİ U YUR İ ŞEH
A Lİ ME DE HAN... ÇER BAT MİŞ U YUR İ ŞEH

J YAN BRE Çİ YA NA LİM NAZ LAN NA İSAZ ...
Ç YAN BRE Çİ YA NA LİM NAZ LAN NA
Ü YAN BRE Çİ YA NA LİM NAZ LAN NA

A LİM YATIR YOL ÜSTÜNE
ŞİMAH PERÇEM KOL ÜSTÜNE (yür yür yür...)
HER NE DERSEN BAŞÜSTÜNE

BAGLANTI... UYUP İBEN UMAN BRE ÇIVAN ALİM NAZLANNA

GÖKTE YILDIZ ÜÇ YÜZ EL Lİ
ALİMİN NİĞANUSİ BELLİ (yür yür yür...)
BİR GEÇER KALDI YA TELLİ

BAGLANTI

GÖKTE YILDIZ ÜÇ YÜZ ALİMİN
ALİMİN NİĞANUSUNA YAPARS (yür yür yür...)
ALİME DE HANÇER BATMIŞ

BAGLANTI

Türkünün Sözleri:

Ali'm yatır yol üstüne
Siyah perçem kol üstüne (yar yar yar aman)
Her ne dersen başüstüne
Uyur isen uyan bre civan Ali'm nazlanma
Gökte yıldız üç yüz elli
Ali'min nişanlısı belli (yar yar yar aman)
Bir gecede kaldı ya telli
Uyur isen uyan bre civan Ali'm nazlanma
Gökte yıldız üç yüz altmış
Ali'm uykusuna yatmış (yar yar yar aman)
Ali'me de hançer batmış
Uyur isen uyan bre civan Ali'm nazlanma

Tablo 16. Ali'm Yatır Yol Üstüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4130
Yöre Bilgisi	Rumeli/Gostivar
Kaynak Kişi	Nadire ÇELİK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent (Son dizesi kavuştak olan türküler)
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 14 B. Ali'm Yatır Yol Üstüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türküde 8/8'lik Düyek ve 5/8'lik Türk Aksağı usûlleri bir arada ve eser içerisinde değişerek kullanılmıştır. Türkü nevâ perdesi civarından başlamıştır. Türkü düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar ederek bitmiştir. Bu haliyle türkünün Türk

makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünölmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Türkü inici bir seyir karakterine sahiptir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünölmektedir. Eser, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 15 A. Aliş'imin Kaşları Kare

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR No : 4709
İNCELEME TARİHİ : 24.05.1977

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

YÖRE

RUMELİ

KAYNAK HESİ

KEMAL ALTINKAYA

EGRE : ♩ 76

ALİŞİMİN KAŞLARI KARE

DERLEME TARİHİ

NOTA AYAN
MUZAFFER SARISOZEN

(SAZ)

1 2

---) A LI Şİ MİN KA Şİ LA RI KA RE
EV LE RI VAR HA NE HA NE

A MAN MAN SE NAÇ TIN
A MAN BEN LE RI

SI NE ME YA
VAR TA NE TA

RE NE ISAZ

---) BU LA MA DIM DER DI ME ÇA
SA RA MA DIM KA NE KA

RE NE A MAN MAN

GÖR ME DİM HİÇ
GÖR ME DİM HİÇ

ALİŞİMİN KAŞLARI KARE

2-

AH CI VA NA LI ŞI MI TU NA BO YUN
 AH CI VA NA LI ŞI MI TU NA BO YUN

DA (SAZ...) SAR NA DIM HIÇ
 DA SAR NA DIM HIÇ

AH AS LAN A LI ŞI MI TU NA BO
 AH AS LAN A LI ŞI MI TU NA BO

YUN DA SON (SAZ...)
 YUN DA DA

ALİŞİMİN KAŞLARI KARE (Aman)
 SEN AÇTIĞI SİNEME YARE
 BULAMADIM DERCİME ÇARE (Aman)

BAĞLANTI
 GÖRMEDİM HİÇ AH CİVAN ALİŞİMİ TUNA BOYLUNDA
 SARAMADIM HİÇ AH ASLAN ALİŞİMİ TUNA BOYLUNDA

EVLERİ VAR NANE HANE (Aman)
 BENLERİ VAR TANE TANE
 SARAMADIM KANE KANE (Aman)

BAĞLANTI

EVLERİ VAR YOL BAŞINDA (Aman)
 BENLERİ VAR SOL KAŞINDA
 SARAMADIM GENÇ YAŞINDA (Aman)

BAĞLANTI

ALİŞ GİYER SİMMALİ YELEK (Aman)
 YÜZÜ İNSAN KENDİSİ MELEK
 KONDILAYIRDI FELEK (Aman)

BAĞLANTI

ALİŞİMİN KAŞLARI KARE

-3-

The image displays a musical score for the piece 'Alişimin Kaşları Kare'. The score is written on eight staves of music, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, and naturals), and a triplet marking in the third staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Türkünün Sözleri:

Aliş'imın kaşları kare (Aman)

Sen açtın sineme yâre

Bulamadım derdime çare (Aman)

Görmedim mi ah civan Aliş'imi Tuna boyunda

Sarmadın mı ah aslan Aliş'imi Tuna boyunda

Evleri var hane hane (Aman)
Benleri var tane tane
Saramadım kane kane (Aman)
Görmedim mi ah civan Aliş'imi Tuna boyunda
Sarmadın mı ah aslan Aliş'imi Tuna boyunda

Aliş giyer sırmalı yelek (Aman)
Yüzü insan kendisi melek
İkimizi ayırdı Felek (Aman)
Görmedim mi ah civan Aliş'imi Tuna boyunda
Sarmadın mı ah aslan Aliş'imi Tuna boyunda

Tablo 17. Aliş'imin Kaşları Kare Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4709
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 15 B. Aliş'imin Kaşları Kare Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lik olup türkünün usûlü iki zamanlı ana usûllerden 2/4'lük Nîm Sofyân usûlüdür. Türküde iki makamın bir arada kullanıldığı görülmektedir. Saz bölümünde türkü hicaz makamı ile başlayıp ikinci dolapta söze geçerken uşşak makamına geçiş yaparak söz bölümü boyunca uşşak makamının etkisi görülmektedir. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz ve Uşşak makamlarının kullanıldığı görülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir.

Eser, ÷lkemizdeki meslekî m÷zık eğitimi veren kurumlardan; g÷zel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fak÷lteleri m÷zık eğitimi ana bilim dallarında, g÷zel sanatlar fak÷lteleri m÷zık bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.



Nota 16 A. Alverin Bağlamamı Çalayım

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR No : 3655
İNCELEME TARİHİ : 12. 06. 1997

DERLEYEN
T.R.T. MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

ALIVERİN BAĞLAMAMI ÇALAYIM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

SÜRE :

The musical score is written in 12/8 time and D major. It consists of eight staves. The first staff is for the saz, marked with a saz symbol and a dashed line below it. The second staff is for the vocal line, with lyrics 'A LI VE RİN' below it. The third staff is for the saz, with lyrics 'BAĞ LA MA MI ÇA LA YIM A MAN A MAN A' below it. The fourth staff is for the saz, with lyrics 'MAN (SAZ - - - - -) | MAN (SAZ - - - - -) | ÇA LA YIM DA' below it. The fifth staff is for the saz, with lyrics 'ZÂ RI ZÂ RI AĞ LA YIM (SAZ - - - - -) | AĞ LA YIM (SAZ - - - - -)' below it. The sixth staff is for the saz, with lyrics '---) BİR MEN DİL VER GÖZ YA ŞI MI Sİ LE YİM A' below it. The seventh staff is for the saz, with lyrics 'MAN A MAN A MAN (SAZ - - - - -) | MAN (SAZ - - - - -)' below it. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings.

ALIVERİN BAĞLAMAMI ÇALAYIM

.2.



AĞ LA YA AĞ LA YA GÖZ LE Rİ ME KAN DOL DU (SAZ)



Sİ YAH TA ZÜL FÜN PEN BE YA NAK ÜS TÖ NE BEND OL DU (SAZ)



KAH YE OL SAM DO LAP LAR DA KAY RUL SAM A



MAN A MAN A MAN (SAZ) MAN (SAZ)



TOZ DU MAN OL SAM DAĞ BA ŞIM DA SAV RUL SAM (SAZ)



SAV RUL SAM (SAZ) KEMER OL SAM YÂR BE Lİ



NE SA RIL SAM A MAN A MAN A MAN (SAZ)

ALİVERİN BAĞLAMAMI ÇALAYIM

-3-

MAN (SAZ) AĞ LA YA AĞ LA YA GÖZ LE Rİ ME
KAN DOL DU (SAZ) SİYAH TA ZÜLFÜN PENBE YANAK ÜSTÜNE
BEND OLDU (SON)

ALİVERİN BAĞLAMAMI ÇALAYIM
ÇALAYIM DA ZARİ ZARİ AĞLAYIM
BİR MENDİL VER GÖZ YAŞIMI SİLEYİM

BAĞLANTI :

AĞLAYA AĞLAYA GÖZLERİME KAN DOLDU
SİYAH DA ZÜLFÜN PENBE YANAK ÜSTÜNE BEND OLDU

KAHVE OLSAM DOLAPLARDA KAYRULSAM
TÇZ DUMAN OLSAM DAĞ BAŞINDA SAVRULSAM
KEMER OLSAM YÂR BELİNE SARILSAM

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Aliverin bağlamamı çalayım
Çalayım da zarı zarı ağlayım
Bir mendil ver gözyaşımı sileyim
Ağlaya ağlaya gözlerime kan doldu
Siyah (da) zülfün pembe yanak üstüne bend oldu

Kahve olsam dolaplarda kavrulsam
Toz duman olsam dağ başında savrulsam
Kemer olsam yar beline sarılsam
Ağlaya ağlaya gözlerime kan doldu
Siyah (da) zülfün pembe yanak üstüne bend oldu

Tablo 18. Aliverin Bağlamamı Çalayım Adlı Türküye ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3655
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 16 B. Aliverin Bağlamamı Çalayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lik olup usûlü dört zamanlı ana usûllerden 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü saz bölümünde eviç perdesinden başlamış ve hüzzam makamı dizisinin tiz durak perdesi civarına çıkarak nevâ perdesinde asma karar etmiştir. Türkü makamın karar perdesi olan segâh perdesinde karar ederek son bulmuştur. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüzzam makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eser, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liselerinde, üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, ses ve repertuar eğitiminde kullanılabilir.

Nota 17 A. Altın Tabakta Vişne

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3076
İNCELEME TARİHİ : 22.1968

YÖRESİ
BULGARİSTAN
KİMDEN ALINDIĞI
YILDIZ İBRAHİMOVA

ALTIN TABAKTA VİŞNE

Süresi:

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAI BŞK.
TMM ve Öy. MO. LÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

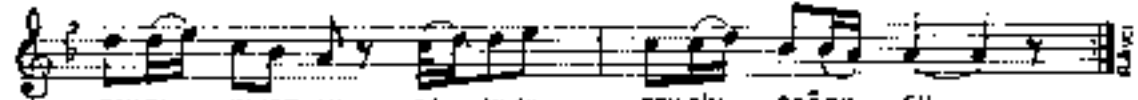
NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖVOĞLU
(24.3.1968)



AL TİN TA BAK TA — VİŞ NE GÜ LA HAR DE MA — DÜŞME
AY DOĞ MUS TUR İ — ŞIK TIR TA BAK DO LU KA — ŞIK TIR
KIZ FE Rİ DE FE — Rİ DE Rİ HA LI EL LE — Rİ NE



BENİ SA NA VE — R NEZLER BO ŞU KA DI LE — DÜŞME
KOMŞU LA RME NA — Rİ ŞİR O YAR BA NA A — ŞIK TIR
SE Nİ A LA CA — GI MA MA AS MER LİK VAR GE — Rİ GE



TAHTA HA YUZ LU CA NI MI SEY DİM ÖĞ RÜ SÜ
" "

(1)

ALTIN TABAKTA VİŞNE
OĞLAN ARDINA DÜŞME
BENİ SANA VERNEZLER
BOŞUNA DİLE DÜŞME

TAHTA HAYUZLU ÇANIMI
SEYDİM DOĞRUSU

(2)

AY DOĞMUŞTUR İŞİKTİR
TABAK DOLU KAŞIKTIR
KOMŞULAR NE KARİŞİR
O YAR BANA AŞIKTIR

{ NAKARAT }

(3)

KIZ FERİDE FERİDE
KINALI ELELERİNE
BENİ BİLACAĞIN AMA
AŞKERLİK YAR GERİDE

{ NAKARAT }

Türkünün Sözleri:

Altın tabakta vişne
Oğlan ardıma düşme
Beni sana vermezler
Boşuna dile düşme

Tahta havuzlu canımı
Sevdim doğrusu

Ay doğmuştur ışıktır
Tabak dolu kaşıktır
Komşular ne karışır
O yar bana âşıktır

Tahta havuzlu canımı
Sevdim doğrusu

Kız Feride Feride
Kınalı elleri de
Seni alacağım ama
Askerlik var geride

Tablo 19. Altın Tabakta Vişne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3026
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Yıldız İBRAHİMOVA
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Bşk. THM ve Oy. Müdürlüğü
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 17 B. Altın Tabakta Vişne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup usûlü birleşik usûllerden dokuz vuruşlu ve düzümü(2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik aksak usûldür. Türkü söz bölümünde hüseyinî makamının durak perdesi civarından başlayarak makamın güçlü perdesine doğru çıkıcı bir seyir izler. Güçlü bölgesi ile tiz durak çevresindeki seyir hareketinden sonra düğâh perdesinde Si bemol 2 perdesini kullanarak karar vermiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 18 A. Altın Yüzük Parmağında Kan Taşı

T.C. MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
T.C. İZMİR İLİ MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
İNCELEME TARİHİ: 18.8.1988

İNCELEME
MÜSTEHEN AVCI

YERİSİ
TÖRAN KAN-SİNER
HAYRİYE KÜLTÜR MERKEZİ
KÜLTÜR ALYANCI
DÜZBAŞI
SÜPESİ

ALTIN YÜZÜK PARMAGINDA KAN TAŞI

DEĞERLENDİRME TARİHİ
17.7.1988

NOTAYA ALAN
REZİTAN AKOĞ

AL TIN YÜ ZÜK PARI HA Şİ M DA
A Oİ Şİ HA KI DEN A RA YA
AK ME Şİ DEP Şİ DEN Kİ Zİ Nİ

KAN TA ŞE KAN TA Şİ
Şİ ME ME M Şİ Hİ ME M
YE RE ME M Şİ RE ME M

AK TI ÇİT İİ İE MAÇ OL DÜ
YCH GE Şİ DİH Kİ HİM ÇEY Zİ Nİ
BA DA Şİ MEİ Kİ BEN SÖ ZÜN DEN

GİŞE YA Şİ RÖŞE YA Şİ
ŞE RE ME M ŞE RE ME M
DÜ Nİ ME M DÜ NE ME M

YAN Dİ HAÇ RİM A TE Şİ LE
YAN Dİ BAÇ HİM A TE Şİ LE
YAN Dİ RAÇ RİM A TE Şİ LE

SÖN ME Dİ SÖN ME Dİ
SÖN ME Dİ SÖN ME Dİ
SÖN ME Dİ SÖN ME Dİ

AN NEM BA BAN KAY ME TI KI
AN NEM BA BAN KAY MI TI KI
AN NEM BA BAN KAY ME TI KI

BİL ME Dİ BİL ME Dİ BİL ME Dİ
BİL ME Dİ BİL ME Dİ BİL ME Dİ
BİL ME Dİ BİL ME Dİ BİL ME Dİ

SİYERİN

ALTIM YÜZÜK PARMAĞINDA KAN TAŞI
AKTI GİYSİ İYİNAK OLDU GÖZ TAŞI

YANDI BAĞRIM ATEŞİYLE SÖNMEYİ
ANREM BABAM KİTMEYEMİ BİLMEYİ

ABİSİ DERKİ BEN ARAYA GİREMEN
TENGESİ DERKİ BEN ÇETİZEMİ SEHSEMEN

HAKARAT

ANNESİ DERKİ BEN SİZİMİ YÖREMEM
BABASI DERKİ BEN SÖZÜMDEN ÜZEMEM

HAKARAT

NÖTE: Bu Türkümüz Hülgerleten'daki Türk soydaşlarımızın, doğdu kökenlerinde gelene
kına yakınlıktan, "gelene eğilimle havası" olarak söylenir.

Türkünün Sözleri:

Altın yüzük parmağında kan taşı
Aktı gitti ırmak oldu gözyaşı
Yandı bağrım ateşiyle sönmeydi
Annem babam kıymetimi bilmedi

Abisi der ki ben araya giremem
Yengesi der ki ben çeyizini seremem
Yandı bağrım ateşiyle sönmeydi
Annem babam kıymetimi bilmedi

Annesi der ki ben kızımı veremem
Babası der ki ben sözümden dönemem
Yandı bağrım ateşiyle sönmeydi
Annem babam kıymetimi bilmedi

Tablo 20. Altın Yüzük Parmağında Kan Taşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3178
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Slistre-Rağva Köyü
Kaynak Kişi	Osman USTA(ŞANLITUNA)
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 18 B. Altın Yüzük Parmağında Kan Taşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup usûlü karma usûllerden sekiz vuruşlu ve düzümü (3+2+3) şeklinde olan aksak usûllerden 8/8'lik Müsemmen usûlüdür. Bu eser yayınlandığı kaynaklarda

her ne kadar ölçü yapısı söz bütünlüğü düşünülerek 16 zamanlı ifade edilse de türkü, 8 zamanlı Müsemmen usûlü kurgusuna uygundur. Türkü söz bölümünde kürdî makamının güçlü civarından başlamış ve inici bir seyir karakteriyle karar perdesi olan düğâh perdesine kürdî perdesini kullanarak gelmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 19 A. Aman Huriye'm Sen Misin

T.R.T. MÜZİK Dairesi Yayınları
T.R.T. REPERTUAR NO: 3277
İNCELEME TARİHİ: 15.03.1968

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ

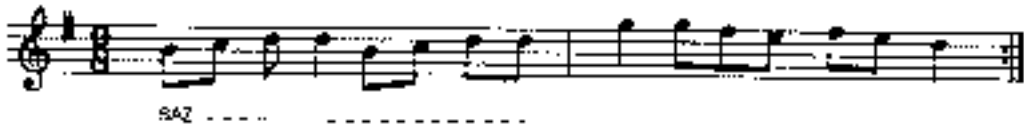
DERLEME TARİHİ

AMAN HURİYE'M SEN MİSİN

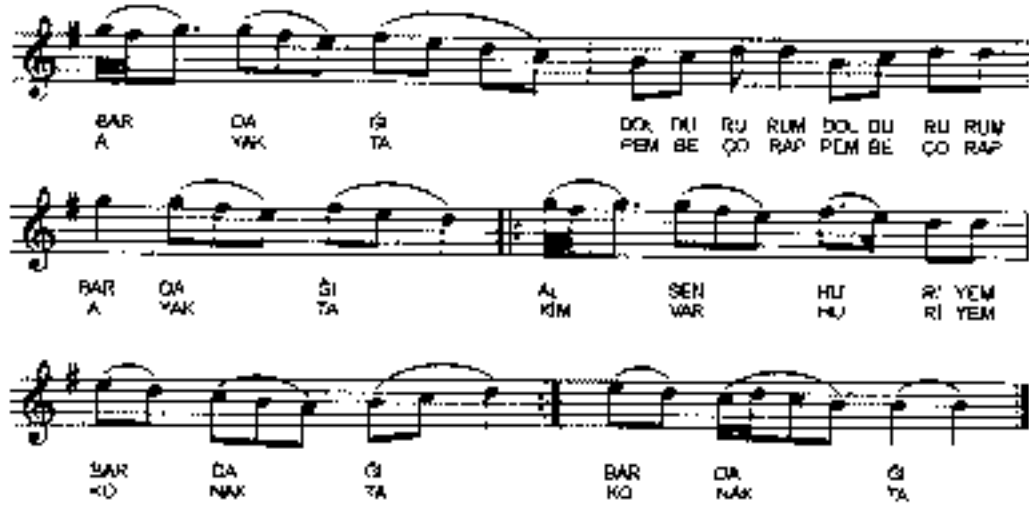
KİMLİK ALINDIĞI
SABRİ GENCER

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRCESİ



AMAN HURİYE'M SEN MİSİN



BAR DA İŞİ DOK DÜ RU RUM DOL DÜ RU RUM
A YAK TA TA FEM BE ÇO RAP PEM BE ÇO RAP

BAR DA İŞİ AL SEN HURİ R' YEM A YAK TA TA KİM VAR HU RI YEM

BAR DA İŞİ BAR DA İŞİ

B. SAKLIMCI

- 1 -

AMAN HURİYE'M SEN MİSİN
LÖRÜM VERSEM YER MİSİN
DOLDURURUM DOLDURURUM BARDAĞI
AL SEN HURİYE'M BARDAĞI

- 2 -

AL HURİYE'M BAYRAĞI
DOLAŞALIM KONAĞI
PEMBE ÇORAP AYAKTA
KİM VAR HURİYE'M KONAĞI

- 3 -

AMAN HURİYE'M SEN MİSİN
FİNK VERSEM YER MİSİN
DOLDURURUM DOLDURURUM BARDAĞI
AL SEN HURİYE'M BARDAĞI
DOLAŞALIM KONAĞI

Türkünün Sözleri:

Aman Huriye'm sen misin
Lokum versem yer misin
Doldururum doldururum bardağı
Al sen Huriye'm bayrağı

Al Huriye'm bayrağı
Dolaşalım konağı
Pembe çorap ayakta
Kim var Huriye'm konakta

Aman Huriye'm sen misin
Fındık versem yer misin
Doldururum doldururum bardağı
Al sen Huriye'm bayrağı
Dolaşalım konağı

Tablo 21. Aman Huriye'm Sen Misin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3277
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 19 B. Aman Huriye'm Sen Misin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü, karma usûllerden dokuz vuruşlu ve düzüümü (2+3+2+2) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü söz bölümünde segâh perdesinden

başlamış ve segâh makamının güçlü perdesi civarına yönelmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 20 A. Annem De Beni Nenni Dedi Salladı

T.H.M. REPERTUAR No: 4570
İNCELEME TARİHİ : 14. 11. 2005

YÖRE
RUMELİ (BULGARİSTAN)
KAYNAK KİŞİ
FARUK YILMAZ

SÜRE $\frac{2}{4}$ = 140

DERLEYEN
ALİ KÜÇÜKDEMİRÇİ

DERLEME TARİHİ
18.03.2004

NOTALAYAN
ALİ KÜÇÜKDEMİRÇİ

ANNEM DE BENİ NENNİ DEDİ SALLADI

AN NEM DE BE Nİ NEN Nİ DE DE Dİ
KA RA DA MEH ME Nİ NEN Nİ DE DE Dİ
ES MA DA HA ME DİN Nİ TAR Nİ LA LA Dİ
Rİ
DER

NEN Nİ DE DE Dİ Dİ SAL LA Dİ
YA Nİ DE Zİ LI DİR LA PU Dİ
YA VAS YA VAŞ VO RU LE

SAL RA LA Dİ DA PA ÇA UY LA
KA RA DA MEH Dİ DA UÇ Nİ Zİ LA
OS MAN DA ÇO ÇUK HA BE RİN Zİ AL VAR
MIŞ

SU Dİ KEN Lİ GE YOL LA Dİ SAL LA Dİ DA
KA LI Kİ VER MİŞ KA RI NU DA KA RA DA MEH ME DİN
Çİ VER MİŞ ÇO ÇUK

PA ÇA UY LA ŞU Dİ KEN Lİ GE YOL LA Dİ
UÇ Nİ Zİ VAR KA RI Kİ VER MİŞ YOL LA Dİ
HA BE RİN AL MIŞ Çİ LI VER MİŞ KA O NU DA NE

YAN DİM ES MAN YAN DİM BE DÜ ZE LİM HER GÜN HER GÜN

AY LE RİM ES MA DA Gİ Bİ BİR YA RİM VAR İ KEN

BEN AY ŞE Yİ NEY LE YİM

ANNEM DE BENİ NENNİ DE DEDİ
NENNİ DE DEDİ SALLADI
SALLADI DA PAÇALTYLA
ŞU DİKENLİKE YOLLADI

BAĞLANTI
YANDIM ESMA'IM YANDIM BE GÜZELİM
HER GÜN HER GÜN AYLERİM
ESMA DA GİBİ BİR YARIM VAR İKEN
BENİ KİMLİKLENDİRİLDİ

YAZILIDIR TAPUDA
KARA DA MEHMETİN UÇ KIZI VAR
KALIVERMİŞ KAPIDA

BAĞLANTI

ESMA DA HANIM SUYA DA GİDER
YAVAŞ YAVAŞ YÖRÜLE
OSMAN DA UÇUK HABERİN ALMIŞ
ÇIKIYERİMŞ ÖNÜNE

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Annem de beni nenni de dedi nenni de dedi salladı
Salladı da paçalıyla şu Dikenlik'e yolladı

Yandım esma'm yandım be güzelim
Her gün her gün aylerim
Esmâ da gibi bir yârim var iken
Ben Ayşe'yi neylerim

Kara da Mehmed'in tarlaları yazılıdır tapuda
Kara da Mehmed'in üç kızı var kalıvermiş kapıda
Esmâ da hanım suya da gider yavaş yavaş yörüle
Osman da çocuk haberin almış çıkıvermiş önüne

Tablo 22. Annem De Beni Nenni Dedi Salladı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4570
Yöre Bilgisi	Rumeli(Bulgaristan)
Kaynak Kişi	Faruk YILMAZ
Derleyen	Ali KÜÇÜKDEMİRCİ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent/Dörtlük
Ölçüsü	Söz: 11'li hece ölçüsü Kavuştak: 7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/aaba
Nazım Şekli	Türkü

Nota 20 B. Annem De Beni Nenni Dedi Salladı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkünün usûlü, düzüümü (3+2+2) olan $7/8$ 'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü söz bölümünde muhayyer perdesinden inici bir seyir ile nevâ perdesine asma karar yapmıştır. Ardından eserde karcıgar makamı dizisinin kullanılıp makamın etkisi duyum olarak hissedilmektedir. Bundan sonra türkü içerisinde söz ve kavuştak bölümlerinde Hüseyinî perdesiyle başlayıp ardından nîm hisâr ve eviç perdeleriyle yerinde karcıgar beşlisi oluşturularak düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gülizar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 21 A. Arabamın Tekerleği Mor Boya

T R T MÜZİK ÇARKI YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No 2532
KÜLTÜR TARİHİ : 22.11.1984

GERLEYEN
ERKAN SÜRMEY

YÖRESİ
TURGUSLAYA ÇERİD

YERLEME TARİHİ
21.5.1978

KİME ALINDIĞI
VEDAT HİSAR

ARABAMIN TEKERLEĞİ MOR BOYA

SÜRESİ
1:20

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRMEY

A RA BA M N TE KER LE Sİ NO R BO
SÜ MI

W. M L LİM MÜ R NO YA
TE N MA LİM SÜ R MÜ S TE N

SA R LA LİM SAR MA SA M DUY DÜ
ŞM D GE LİR GE NİM A GAM CUN BU S

YA MA LİM DO Y DO YA
TE N MA LİM SÜ N SÜ S TE N

LE Rİ MÜ CÜR HA NİM KAL MA GE Rİ

W. Y VAY HIZ LI VO RUR OH RID KI Zİ

Z. L LE Nİ VA Y

ARABAMIN TEKERLEĞİ MOR BOYA MOR BOYA
SAR LALIN SAR MASALIM MOR BOYA MALIM BOY BOYA
SAYIĞI LERİ KÜÇÜK NANCİ KALMA GERİ VAY VAY
SAYIĞI HIZLI YÜRÜR ÖHRÜ KIZ ZİLLERİ VAY VAY

ARABAMIN TEKERLEĞİ SİNGİTİN MALIM RUMUŞTEN
SİMDİ GELİR BENİM AĞAM ÇİMBÜŞTEN MALIM ÇİMBÜŞTEN
Bağlar!

ARABAMIN TEKERLEĞİ VİŞNEDEN MALIM VİŞNEDEN
SİMDİ GELİR BENİM AĞAM ÇİMBÜŞTEN MALIM ÇİMBÜŞTEN
Bağlar!

Türkünün Sözleri:

Arabamın tekerleği mor boya (mor boya)

Sarılalım sarmaşalım boy boya (malım boy boya)

İleri küçük hanım aklıma geri (vay vay)

Hızlı vurur Ohrid kızı zilleri (vay vay)

Arabamın tekerleği gümüşten (malım gümüşten)

Şimdi gelir benim ağam cümbüşten (malım cümbüşten)

İleri küçük hanım aklıma geri (vay vay)

Hızlı vurur Ohrid kızı zilleri (vay vay)

Arabamın tekerleği vişneden (malım vişneden)

Şimdi gelir benim ağam çeşmeden (malım çeşmeden)

İleri küçük hanım aklıma geri (vay vay)

Hızlı vurur Ohrid kızı zilleri (vay vay)

Tablo 23. Arabamın Tekerleği Mor Boya Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2632
Yöre Bilgisi	Yugoslavya/Ohrid
Kaynak Kişi	Vedat HASAN
Derleyen	Erkan SÜRMEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 21 B. Arabamın Tekerleği Mor Boya Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup usûlü karma usûllerden yedi vuruşlu ve düzümü (3+2+2) şeklinde olan $7/8$ 'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü söz bölümünde hüseyinî makamının durak civarından başlamış ve güçlü perdesi ile tiz durak etrafındaki seyirden sonra yine karar perdesine Si bemol 2 perdesini kullanarak gelmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 22 A. Arabaya Taş Koydum

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TAT REPERTUAR SIRA No: 3027
İNCELEME TARİHİ : 3.3.1988

YÖRESİ
BULGARİSTAN
KİMDEN ALINDIĞI
AYŞEL HASANOVA

SÜRESİ: ♩ = 60

DERLEYEN
TAT MÜZİK DİL BŞN.
TAT MÜZİK NO.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA AŞAN
ATEŞ NÜYDÜLÜ
(24.1.1988)

ARABAYA TAŞ KOYDUM

Δ RA BAYA TAŞ KOY DUM GÜL TAS TI ÇA BAŞ KOY DUM
BA YI RA VAR NA ZOL DUM A DI NI SOR NA ZOL DUM
KA RAN Fİ LİM SAR KA RIM A ÇIL NA YA KOR KA RIM

AY ŞEM SE NİN AŞ NI NA A DI MI AT YAŞ KOY DUM
AY ŞEM SE Nİ SE YE Lİ BU KÖY DE DUR NA ZOL DUM
AY ŞEM Rİ NİM ÖE SE LER HAS TA ÖL SAH HAL KA RIM

A Dİ DOĞ RU BANADÖĞ RU AY ŞEM GE Lİ YER BA NA DOĞ RU

(1)

ARABAYA TAŞ KOYDUM
GÜL YASTIĞA BAŞ KOYDUM
AYŞEM SENİN AŞKINA
ADIM AYVAŞ KOYDUM

ADI DOĞRU BANA DOĞRU
AYŞEM GECİVER BANA DOĞRU

(2)

BAYIRA YARMAZ OLDUM
ADINI SORMAZ OLDUM
AYŞEM SENİ SEVELİ
BU KÖYDE DURMAZ OLDUM

(NAKARAT)

(3)

KARANLIM SARKARIM
AÇILMAYA KURKARIM
AYŞEM BENİM ÖSELER
HASTA OLSAM KALIRIM

(NAKARAT)

Türkünün Sözleri:

Arabaya taş koydum
Gül yastığı baş koydum
Ayşe'm senin aşkına
Adımı ayyaş koydum

Adı doğru sözü doğru
Ayşe'm geliver bana doğru

Bayıra varmaz oldum
Adını sormaz oldum
Ayşe'm seni seveli
Bu köyde durmaz oldum

Adı doğru sözü doğru
Ayşe'm geliver bana doğru

Karanfilim sarkarım
Açılmaya korkarım
Ayşe'm benim deseler
Hasta olsam kalkarım

Adı doğru sözü doğru
Ayşe'm geliver bana doğru

Karanfilim budama
Neden geldin odama
Ayşe'm beni severse
Dünya malı adama

Tablo 24. Arabaya Taş Koydum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3027
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Aysel HASANOVA
Derleyen	TRT Müzik Daire Bşk. THM ve Oy. Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 22 B. Arabaya Taş Koydum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup usûlü ana usûllerden dört 4/4'lük Sofyan usûlüdür. Türkü söz bölümünde segâh makamının güçlü civarından seyre başlamış ve buradan karar perdesine inmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 23 A. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim

TRT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI

TRT MÜZİK REPERTUAR KİTAP NO: 2040

YAYIN TARİHİ: 25/11/1992

YERİSİ:
BULGARİSTAN GÖÇMENLERİNDEN (1972)

KİMDEN ALINDI:
ARDA (ANADOLU) ÇAKIR

SÜRESİ:

GENİŞLEMİ:
RUSTEM AYCI

GERİLEME TARİHİ:
28/07/1992

NOTAYA ALAN:
RUSTEM AYCI

ARDA BOYLARINA BEN KENDİM GİTTİM

AR DA BOW LA R NA BEN KENDİM Gİ TİM
J YU J YAN ER CE RİM BEN İİ D VC RİM
DAL SA DA LAR YUR DUN
DUN CA CAN TES LİM ET TİM
YA Dİ DEN KE Lİ YD MİM
ZERRİN
ET TİM
YD RİM

111
ARDA BOYLARINA BEN KENDİM GİTTİM
DALGALAR YURDUNCA ÇAK KESİLİR ETTİM

ROBORT... (LUDU LYAN ERCEBİM BEN GİNYÖRLM
SAYUKLU DUNYANI TERKED YÖRLM

121
ARDA BOYLARINDA KANDİLLER YANAR
KANDİLLER ŞAYGIVA ŞAHİNİŞEK DYNAR

...Boğ...

131
ARDA BOYLARINDA SARI KARANCA
KEBELELERE VAR İTİM LAMAR OLUNCA
...Boğ...

Türkünün Sözleri:

Arda boylarına ben kendim gittim
Dalgalar vurdukça can teslim ettim

Uyu uyan Erceb'im ben gidiyorum
Şavuklu dünyayı terk ediyorum

Arda boylarında kandiller yanar
Kandiller şavgına şahinler oynar

Arda boylarında sarı karınca
Nerelere varırım sabah olunca

Tablo 25. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2090
Yöre Bilgisi	Bulgaristan Göçmenlerinden (1978)
Kaynak Kişi	Aydın Aynur ÇAKIR
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 23 B. Arda Boylarına Ben Kendim Gittim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü, 7 zamanlı 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü segâh makamının güçlüsü nevâ perdesinden başlamış ve segâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının

özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 24 A. Arda Boylarında Kırmızı Erik

TRAKYA MÜZİK DAKİSİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SİMA No 1826
İNCELEME TARİHİ 0 - 7 - 1975

YÖRESİ
TRAKYA

KİMDEN ALINDI
CANAKKALE BOYNAZ
KARAKAĞAZ
SÜRESİ 4 - 75

ARDA BOYLARINDA

DERLEYEN
SERPİL NİHAZ KAYA

DERLEME TARİHİ
0 - 8 - 1968

NOTAYA ALAN
NİHAZ KAYA

AR LI DA BOY JA RA KİM SA NI R MI Zİ
A VE RİR FE RA CE H ME Çİ GİM
DA BOY JA RI MA BE N KE X Dİ Mİ
E RİK HE LI ME HİM A S R
Gİ T SİN O KİY MA T İT VÜ S MA
Dİ K SA D... N YE Dİ SE LİK HE U
İ İE KE N Dİ Sİ Gİ SİM O Kİ Y
Dİ K GA CA N YE S Lİ ME SİM
CA Lİ Y ME Nİ N A N Dİ N DA O N YE O
KA LI İ S MA Dİ N DA O N YE O
GA LAR YJ R DU K CA CA N TE S Lİ
BE Gİ T LİK A HAN HE Çİ GİM A HAN ME Lİ ÇİM
ME T TIM A NEM HE Çİ GİM A HAN NE Çİ GİM
YA S TA DE Nİ Z LE RE A S TİN YA
DA LAR A DE Nİ Z LE YA HE R DE BU YA
YG TA DE Nİ Z LE RE A T TİN YA
BE LA Nİ YAN BU GENC A YAN HI BU GENC
BE LA Nİ YAN BU GENC YA S TA DE Nİ Z LE RE
A L Dİ YA BU GENC YA S TA DE Nİ Z LE RE

ARDA BOYLARINDA
(Sahife - 2)



A ——— 1
HE ——— R
A ——— T

TIN YA BE HI
DE BU LA YIN
TIN YA ZE HI

uydu

— 1 —

ARDA BOYLARINDA KIRMIZI ERİK,
HELİMENİN ARDINDA ÖYÜDİ BİLİK
Boşandı. [AN ANNECİĞİM AN ANNECİĞİN YAKINIA BENİ
BU GEMÇ YAŞTA DENİZLERE ATTINIA BENİ

— 2 —

AL VER LİN PEŞACEMI ANNECİĞİN DİŞİN
Ç KIYNATLI İSMAILB KENDİSİ GİRSİN
Bağırda. [UYAN UYAN ERCEĞİN SENİN OLAYIM
ARDALAR ALDİYA NERDE BULAYIM

— 3 —

ARDA BOYLARINA BEN KENDİM GİTİM
DALGALAR YURDUNCA ÇAN FİSLİM ETTİM
Boşandı. [AN ANNECİĞİM AN ANNECİĞİN YAKINIA BENİ
BU GEMÇ YAŞTA DENİZLERE ATTINIA BENİ

düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 25 A.Arda'ya Suya Varma

TRT MÜZİK GAIRESİ YAYINLARI
TRT M REPERTUAR SIRA No: 3194
İNCELEME TARİHİ

YÖRESİ
LÜK GARIŞTAN
(DELİ ORMAN)

KİMİN ALINDIĞI
A.EMME BALKANLI
SÜRBESİ:

ARDAYA SUYA VARMA (KÂNİLEM)

DEĞERLENER
HASAN KARAKAS

DEĞERLEME TARİHİ
E.2.1985

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAS

♩ = 108

1. AR DA YA SU YA YA R NA KA NI LEM A
2. AL _ GİY DİM AL SIN Dİ YE

2.3
HA _ H GE GER KEN Kİ MA DA _ L MA
MOR _ GİY DİM GÖR SU _ N Dİ _ YE

1.
BEN _ SA NA GE ME DİM Mİ KÂ Mİ LEN A
İS _ E Dİ LER GİT ME DİM

MA _ H EL LER DE _ N MEK TU _ P A _ L MA
YAR GE L _ P AL S _ M Dİ _ YF

—1—
ARDAYA SUYA VARMA KÂNİLEM ANAN
DEĞERKEN NİMA DALMA
BEN SONU DEMEDİM Mİ KÂNİLEM ANAN
ELERDEN MEKTUP ALMA

—2—
AL GIYDİM ALŞIN DİYE KÂNİLEM ANAN
MOR GIYDIM GÖRSÜM DİYE
İSTEDİLEH GİTMEDEM KÂNİLEM ANAN
YAR BELİP ALŞIN DİYE

—3—
AL GIYEN ASKIN DİWR KÂNİLEM ANAN
MOR GIYEN GÖSKİM DİWR
YARUNDEN AYRILANLAR KÂNİLEM ANAN
SONUNDA SAŞKIN DİWR

Türkünün Sözleri:

Arda'ya suya varma Kamile'm aman
Geçerken kuma dalma
Ben sana demedim mi Kamile'm aman
Ellerden mektup alma

Al giydim alsın diye Kamile'm aman
Mor giydim görsün diye
İstediler gitmedim Kamile'm aman
Yar gelip alsın diye

Al giyen aşkın olur Kamile'm aman
Mor giyen coşkun olur
Yârinden ayrılanlar Kamile'm aman
Sonunda şaşkın olur

Tablo 27. Arda'ya Suya Varma Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3104
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Deliorman
Kaynak Kişi	A. Emine BALKANLI
Derleyen	Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 25 B. Arda'ya Suya Varma Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü, karma usûllerden dokuz vuruşlu ve düzümü (2+3+2+2) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü söz bölümünde segâh makamının güçlü civarından seyre başlamıştır. Güçlü perdesi etrafında şekillenen bir melodik yapının olduğu görülmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 26 A. Armudumu Dişledim

T R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T R T MÜZİK REPERTUAR SERİSİ No: 229
İNCELEME TARİHİ: 24.10.1979

YÖRESİ
ŞANLIYI

KİMDEN AINCIĞI
Aynı adla Seslenmiş
İşitilmeler

SÜRESİ

♩ = 216

ARMUDUMU DIŞLEDİM 1. PASTAL FÖRKÜSÜ 1

ÖZLEİYEN
Aynı adla Seslenmiş
M. SARISÖZEN

DEĞİŞİM TARİHİ
24.10.1979

NOTAYA ALAN
ATES KOYUĞLU
24.10.1979

AR MU DU NDU CI S LE İYİN VA LE LELE YA LE YA MA N
AR MU DAI DAN DU RI NI
AR MU DAI DA B' RI NI

BA PI NI GÜ NU S LE DİN YA LE L Lİ M SEV Dİ İİ Mİ
KA RIM GA LAR U ŞER İİ D İN BA KIM
SÖ RÜM BAK TI MO Mİ KI D İN BA KIM

NI S İM İİ YA LE LE VA LE LE MA M GÖM LE İİ ME
E NİŞ İE ME M İN İİ Hİ KAH
M Cİ İİ İE İN İİ İE L

İS LE DİN YA LE L Lİ M
DU ŞER İİ
SE İİ M KI

ARMUDUMU DIŞLEDİM YALELEL YALEL AMAN
GAPINI GÖMÜŞLEDİM YALELİM
SEVDİĞİNİN İSMİNİ YALELEL YALEL AMAN
GÖMÜŞLEDİM İŞLEDİM YALELİM

ARMUT DALDA BİR İK
KARINÇALAR ÜŞERİNİ
SÖRÜM BAKIN ENİSTENE
BİR ZER NİKAR DÜŞERİNİ

YALELEL YALEL AMAN
YALELİM
YALELEL YALEL AMAN
YALELİM

ARMUT DALDA BİR İK YALELEL YALEL AMAN
BARKIN BAKTİM ÖNÜM YALELİM
ÖNÜMÜN ÇİNDE YALELEL YALEL AMAN
EN GÜZELİ BENİM YALELİM

PASTAL : İkiş yapıldığını çin ve
boyunü gün aşımak

Türkünün Sözleri:

Armudumu dişledim yalelel yalel aman
Sapını gümüşledim yalellim
Sevdiğimin ismini yalelel yalel aman
Gömleğime işledim yalellim

Armut daldan düşer mi yalelel yalel aman
Karıncalar üşer mi yalellim
Sorun bakın enişteme yalelel yalel aman
Bize nikâh düşer mi yalellim

Armut dalda bir iki yalelel yalel aman
Saydım baktım on iki yalellim
On ikinin içinde yalelel yalel aman
En güzeli benimki yalellim

Tablo 28. Armudumu Dişledim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2019
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Bursa’da Selanikli Kadımlar
Derleyen	Ankara Dev. Kons.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7’li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 26 B. Armudumu Dişledim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü, karma usûllerden dokuz vuruşlu ve düzümü (2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü söz bölümünde uşşak makamının güçlü civarından seyre başlamıştır. Güçlü perdesi etrafında şekillenen bir melodik yapının olduğu görülmektedir. Dügâh perdesine Si bemol 2 perdesi kullanılarak gelinmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 27 A. Âşık Kerem Düş Eylemiş Daylere

TRT MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
TRM 351 - (27/6) 973

DEMLEYEN
M. ŞARİSOZLEN

YÖRESİ
MUNELİ

GERİ EME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
MALLI İBRAHİM MİRİKİ

AŞIK KEREM DÜŞEYLEMİŞ DAYLARE

NOTAYA ALAN
M. ŞARİSOZLEN

SÜRE.

AŞIK KEREM DÜŞEYLEMİŞ DAYLARE

Ş. DA KE RAH EL DEN LE MİŞ DAY İE KE
ÖF DA AŞG TIM ŞU DAY İP Rİ KA QI Uİ

(Söz...)
YAR YAR YA RA NA NA NA NA

(Söz...)
NAK KUS KON ÇUĞ MAZ
Gİ RAH DEK TIM

ŞEŞ Tİ DE DİL LE KE ÇAL İE
Şİ TES LEM E E Nİ E' C Rİ

KE VER MEN BE Nİ YA SAN İ LEH
Üİ DE NİM Vİ RİM ŞU DİM YA DA

(Söz...)
EL LE KE YAR
Bİ Rİ DE YAR

(Söz...)
YA RA NA NA NA NA NA

A MAH DAY İRE NE NAŞ İ M SÖK DİN Nİ

AŞIK KEREM DÜŞEYLEMİŞ DAYLERE
(SAYFA-2)

GÖR DÜH MÜ
YA RE LİN DEN DO LU BA DE İÇ TİN Mİ
İÇ TİN Mİ

Türkünün Sözleri:

Âşık kerem düş eylemiş daylere yar aman aman aman
Kuş kondurmaz geçtiçeği dallere dallere
Vermem seni yaban ile ellere yar aman aman aman

Aman dayler han aslımı gördün mü gördün mü
Yar elinden dolu bade içtin mi içtin mi

Gece geçtim şu dağları kar idi yar aman aman aman
Bir ah çektim ateşlendi eridi eridi
Benim yârim şu dünyada bir idi yar aman aman aman

Tablo 29. Âşık Kerem Düş Eylemiş Daylere Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	351
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Halil İbrahim MISIRLI
Derleyen	M. SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 27 B. Âşık Kerem Düş Eylemiş Daylere Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü, ana usûllerden 4/4'lük Sofyan usûlüdür. Türkü saz bölümünde hicaz makamının güçlü civarından seyre başlayarak makamın etkisini melodik yapıyla birlikte göstererek karar perdesine gelmektedir. Söz bölümünde güçlü perdesinden tiz durak civarına yönelerek karar perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleri kullanılarak karar verilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 28 A. Ata Binesim Geldi

TAT MÜZİK DAİRESİ YARINLARI

FIMM REPERTUAR SIRA No: 2260

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:
LOFCA

KİMDEN ALINDI:
SINAN PEHLIVAN

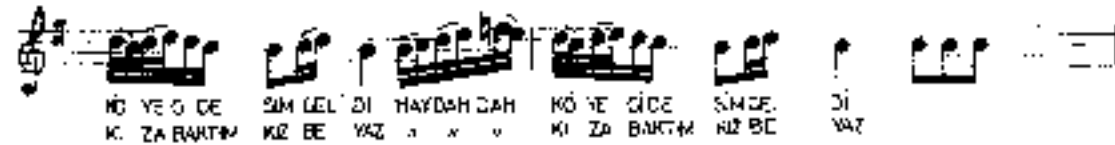
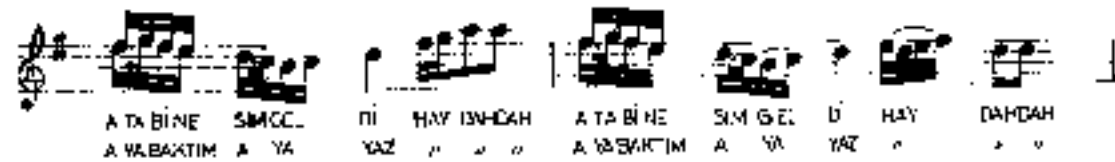
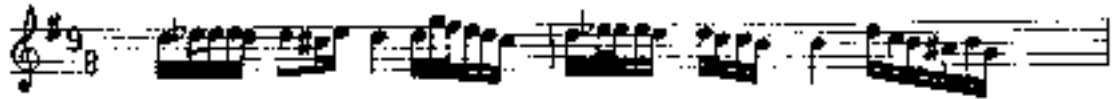
SÜRESİ:

DEĞERLENER:
M. SARISÖZEN

DEĞERLEME TARİHİ:

ATA BİNESİM GELDİ

NOTAYA ALAN:
M. SARISÖZEN



-1-
ATA BİNESİM GELDİ HAYDAH DAH
MÖYE ÖDEŞİM GELOX ' ' '
ELA DÖZLÜ YARIMI ' ' '
ÖNE GÖŞESİM GELDİ

-2-
AYA BAKTIM AY AYAZ HAYDAH DAH
KIZA BAKTIM KIZ BEYAZ ' ' '
ÇEBE BAKTIM PARA AZ ' ' '
D KIZ BİZE YARANAZ ' ' '

Türkünün Sözleri:

Ata binestim geldi haydah dah
Köye gidesim geldi haydah dah
Ela gözlü yârimi haydah dah
Gine göresim geldi haydah dah

Aya baktım ay ayaz haydah dah
Kıza baktım kız beyaz haydah dah
Cebe baktım para az haydah dah
O kız bize yaramaz haydah dah

Tablo 30. Ata Binesim Geldi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2260
Yöre Bilgisi	Lofça
Kaynak Kişi	Sinan PEHLİVAN
Derleyen	M. SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 28 B. Ata Binesim Geldi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü, karma usûllerden 9 vuruşlu ve düzüümü (2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü söz bölümünde segâh makamının güçlü civarından seyre başlayarak makamın etkisini melodik yapıyla birlikte göstererek karar perdesine gelmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik

eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.

Nota 29 A. Atımı Bayledim Delikli Taşa

TANIMLI MÜZİK PARÇELERİ YAYINLARI
TANIMLI REPERTUAR SERİSİ 279
İNCELEME TARİHİ - 19.02.1988
YERİSİ
SELENDİLE RANA KAVAYI
ZİNCİBEN KÜTÜPHANESİ
GÖZLÜK BÖLÜMÜ
RİFRESİ

QERLEMEH
YUCEL PASHAKCI

QERLEMEH TARİHİ
7.3.1981

NOTAĞI ALAN
YUCEL PASHAKCI

ATIMI BAYLEDİM DELİKLİ TAŞA

The musical score consists of six staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are:

1. SA BAH LAM SAĞI T... H DE İR İ TA... K SA

SU DA GİR AR ÇE DA... H NE İR KE Sİ... NGP

2. Ö HI Kİ HA... NA... FA... BİR KE... PÖ SA

AĞ LP YA S... Z LÄ HA... BÖP KÜ ME R... S ZİN

VE Hİ BA Kİ... F... TA... N... TA... SİN EP... NE Sİ... YAR

3. YA SA NE HAL FA SA... BİNLER İP VA... SA... H

AL KE RİN BL... LA... ME... YA... TA... NE... Tİ... H

BİL KÜ RL... EK... ME... LE... DİN... MOR... FE... Sİ... VA... R

4. ÖÜ... S... NAK... LA... K... AS... Y... E... N... Ö... H... İE... TA... SA

Dİ... N... N... M... H... İ... İ... İ... NA... D... Ö... D... YAN... RU... LAR

YA... T... K... N... J... İ... İ... İ... RU... HA...

5. YA SA NE HAL FA SA... BİNLER İE... SA... SA... H

AN NE BİN... İJ... CA... N... AS... TA... HA... SA... T... Tİ... H

NR... RL... RJ... EK... ME... LE... BİR... MOR... FE... Sİ... VA... P

6. ÖÜ... S... NAK... LA... RI... YA... S... N... Ö... H... İE... TA... SA

Ö... N... M... H... L... İ... İ... İ... NA... D... Ö... D... YAN... RU... LAR

YA... TA... K... N... L... İ... İ... İ... RU... HA...

1. ATIMI BAYLEDİM DELİKLİ TAŞA
DİMİ KAYNAĞI BİR KEMAL İNSA
KİSA KEMAL İNSA BÜLENCİ İNSA
DÜŞÜNÜLÜR İYİNİN DÜŞLE TAŞA

2. SAĞAFAH NAKHTİN ÇANTINA ÇIKTI
AĞLADIKLARIYLA BÖYÜK İSTİH
KURF İDİN Rİ ÇAY YATIRMA SAĞI H
DİNMİN İYİSİNE İYİSİN YANILAR.

3. SAĞAFAH NAKHTİN ÇANTINA ÇIKTI
YERİN BAKIN ÇANTASINDA NESTİ NE
KE NLRU İYİSİNDE BİR MOR FESİ VAR
NATANİ İYİSİNDE BİR MOR FESİ VAR

KOT - ÖZEL SELENDİLE RANA KAVAYI - TANIMLI MÜZİK PARÇELERİ YAYINLARI - TANIMLI REPERTUAR SERİSİ 279 - İNCELEME TARİHİ 19.02.1988 - YERİSİ SELENDİLE RANA KAVAYI - ZİNCİBEN KÜTÜPHANESİ - GÖZLÜK BÖLÜMÜ - RİFRESİ

...İNCELEME - YANBAŞI RİFRESİ
MÜZİK ... MÜZİK

Türkünün Sözleri:

Atımı bayledim dalikli taşa
On iki kaymakam bir kemal paşa
Yaşa kemal paşa binlerle yaşa
Düşmanları yadın dağ ile taşa

Sabahtan kalktım çantama baktım
Ağlaya sızlaya boynuma astım
Anne ben bu canı vatana sattım
Dinimin uğruna giden yavrular

Şu dağın ardında macır sesi var
Varın bakın çantasında nesi var
Bir kuru ekmele bir mor fesi var
Vatanın uğruna giden yavrular

Tablo 31. Atımı Bayledim Delikli Taşa Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2791
Yöre Bilgisi	Selanik/Drama/Kavala
Kaynak Kişi	Göçmen Recep ÇAKIR
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük ve Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 29 B. Atımı Bayledim Delikli Taşa Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup usûlü karma usûllerden 8 vuruşlu ve düzüümü (3+2+3) şeklinde olan 8/8'lik Müsemmen usûlüdür. Türkü söz bölümünde hüseyinî makamının tiz durak civarından seyir hareketine başlamış ve makamın etkisini melodik yapıyla birlikte

göstererek karar perdesine Si bemol 2 perdesini kullanarak gelmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 30 A. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi

T. R. T. MÜZİK DERSLERİ YERLEŞİMİ
T. R. T. REPERTUAR No 4122
MÜDÜR M. SAKINCI 17.06.1957

MERHULYAN
T. R. T. MÜZİK DAFES BAŞKANLIĞI

MÜZİK
RUMELİ
KAYNAKÇISI

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ

ÖZLENE TARHI

MOTİLİYAN

SÜRE : 157

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score includes a first ending bracket over the final two staves. The lyrics are: AT LA DİM BA H ÇE NE SİR DİM K İ MİN İ Sİ L E Rİ Fİ NCAN S İ B İ A N İ N A N İ S A Z İ N İ S İ Z D E N İ M D A İ N İ B E N İ M İ N A M A N H E R B İ S İ M E R C A N D İ B İ S A Z İ S A R İ L A L İ Y İ S A R M A Ş A N İ N A M A N G İ M E Z B İ R C A N G İ B İ A N İ N A M A N İ S A Z İ G E L S E N İ N L E

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ

- 2 -

The image shows a musical score for the song 'Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi'. It consists of four staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'KAV LÉ DE LIM A MAN YA O NU SEV'. The second staff contains 'YA BE Nİ (SAZ - - - - -) BİR TEN HA DA'. The third staff contains 'BU LU ŞA LIM A MAN YA O NUN OL'. The fourth staff contains 'YA BE NİM'. The score ends with a double bar line and the word 'BENCİTMEK' written below it.

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ
GERDANINDA ÜÇ BENİ VAR HER BİRİ MERCAN GİBİ
SARILALIM SARMAŞALIM İKİMİZİ BİR CAN GİBİ
GEL SENİNLE KAVLEDELİM YA ONU SEV YA BENİ
BİR TENHADA BULUŞALIM AMAN YA ONUN OL YA BENİM

KAVLETMEK= Sözleşmek

Türkünün Sözleri:

Atladım bahçene girdim gülleri fincan gibi
Gerdanında üç beni var her biri mercan gibi
Sarılalım sarmaşalım ikimiz bir can gibi

Gel seninle kavledeyim ya onu sev ya beni
Bir tenhada buluşalım aman ya onun ol ya benim

Tablo 32. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4120
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 30 B. Atladım Bahçene Girdim Gülleri Fincan Gibi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup usûlü karma usûllerden 9 vuruşlu ve düzümü (2+2+2+3) şeklinde olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü saz bölümünde eviç makamının güçlü perdesi civarından seyre başlayarak makamın karar perdesi olan irak perdesinde karar etmektedir. Söz bölümüne de güçlü perdesi olan eviç perdesi civarından başlanmış ve inici bir seyir karakteriyle karar perdesine gelinmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 31 A. Avcı Mısın Yar Ne Gezersin

T B T MÜZİK DİZİSİ YAYINLARI
T B 30 REPERTUAR SIRA NO: 392
İNCELEME TARİHİ: 20.4.1990

GERLEYEN
PLAKTAN

DEĞERLEME TARİHİ

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ADEM BAYRAKTAR

AVCIMISIN YAR NE GEZERSİN

NOTAYA ALAN
BENCET BOSTAN

SÜRESİ:

The musical score is written on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a melody in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins the vocal line with the lyrics 'AV CI MI SIN'. The sixth staff continues the vocal line with 'YAR NE GE ZE... R SI N BI RI'. The seventh staff includes a guitar part marked '(SAZ)' and the lyrics 'NI A RA R GI'. The eighth staff continues the guitar part and lyrics 'BI MAH DC GA R'. The ninth staff continues the guitar part and lyrics 'SI N KA N MAY BO U R'. The tenth staff concludes the piece with the guitar part and lyrics 'SUN GÖ... N TE NE YIL DI... Z'. The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs to indicate phrasing.

AYCINISIN VAR NE GÖZERSİN
(SAYFA 7)

(SAZ)

LA R Gİ Bİ

BE HA MAM CI

KE KÜ L NA M CI BU NA

MA HA NI M LE R GE

NE Bİ Lİ CA N
YÜZ MİR

RI N ME SO RA R
LA R SE KI NO L

(SAZ)

SIN SUN GÜN BE DE YÜZ BİN CA

(SAZ)

2

CA NA N GELİR NA N GELİR

M. ÖZBULAK

AVCIMISIN YAR NE GEZERSİN BİRİNİ ARAR GİBİ
 KÂH DOĞARSIN KÂH KAYBOLURSUN GÖKTEKİ YILDIZLAR GİBİ

BE HAMAMCI BE KÜLHANCİ BU HAMAMA KİMLER GELİR
 NE BİLİRİM NE SORARSIN GÜN BE DE YÜZ BİN CAN GELİR
 YÜZ BİN CANLAR SENİN OLSUN BURAYA CANAN GELİR

GÜN BEDE : GÜN BE GÜN

Türkünün Sözleri:

Avcı mısın yar ne gezersin birini arar gibi
 Kâh doğarsın kâh kaybolursun gökteki yıldızlar gibi

Be hamamcı be külhancı bu hamama kimler gelir
 Ne bilirim ne sorarım gün be de yüz bin can gelir
 Yüz bin canlar senin olsun buraya canan gelir

Tablo 33. Avcı Mısın Yar Ne Gezersin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3512
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Adem BAYRAKTAR
Derleyen	Plaktan
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 31 B. Avcı Mısın Yar Ne Gezersin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lik olup usûlü ana usûllerden olan 2/4'lük Nim Sofyan usûlüdür. Türkü saz bölümünde hicaz makamının güçlü civarından seyre başlayarak makamın etkisini melodik yapıyla birlikte göstererek karar perdesine gelmektedir. Söz bölümüne de güçlü perdesi olan Neva perdesi civarından başlanarak tiz durak bölgesinde seyir hareketi görülmüş olup inici bir seyir karakteriyle karar perdesine gelinmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 32 A. Avlu Deliginden Boyun Gösterir

TRT MÜZİK GAYRESİ FEMİNLER
TRT MÜZİK GAYRESİ 4-17
NOTA 32 A TARİHİ 12.05.1997

GELENEN
TRT MÜZİK GAYRESİ BAKKAN, Oİ

YORU
RUBELİ
KAYNAK KİŞİ

AVLU DELİĞİNDEN BOYUN GÖSTERİR

DEĞERLEME TARİHİ

NEHA AYAN

SÜPE 



AVLU DEĞİNDEN SEN SEN A MAN BOYUN GÖS TE RİR
E DİR NE DEN AL CI FA YAN HI LÂ LI A MAN
GÖS TE RİR A MAN GÖS TE RİR GÖS TE RİR SAZ
NE LÂ LI A MAN HI LÂ LI HI LÂ LI
DO RE YAN DE ÖNK CE A MAN BOY NUN DON
SA TI LİK MI DİR AN İA T. LE RİN İ.
DU HÜR DON DU RÜR GÖ RE YAN DE ÖNK CE A MAN
NA LI KI NA U SA TI LİK MI DİR AN İA Tİ
BOY NUN DON ZL RÜR DON DÜ RÜR SAZ
LE RİN Kİ NA LI Tİ NA İ

AVLU DELİĞİNDEN BOYUN GÖSTERİR

---) KIZ SE NİN BA KI ŞİN A MAN A DAM ÖL DÜ RÜR
KÜ ÇÜ CÜK TEN BİR YÂR SEV DIM BA ŞI BE LA LI

ÖL DÜ RÜR A MAN ÖL DÜ RÜR ÖL DÜ RÜR (SAZ ---)
BE LA LI A MAN BE LA LI BE LA LI

---) AH DI YA MAN EY LE MI ŞİM A LI RİM
AH DI YA MAN EY LE MI ŞİM A LI RİM

SE Nİ VAL LA HI YÜ RE ĞİN DE ŞÜP HEN OL MA
SE Nİ VAL LA HI YÜ RE ĞİN DE ŞÜP HEN OL MA

SİN SA RA RİM SE Nİ BİL LA HI
SİN SA RA RİM SE Nİ BİL LA HI

AVLU DELİĞİNDEN BOYUN GÖSTERİR
GÖREYİM DEDİKÇE BOYNUN DÖNDÜRÜR
KIZ SENİN BAKIŞIN ADAM ÖLDÜRÜR

BAĞLANTI :
AHDİ YAMAN EYLEMİŞİM ALIRIM SENİ VALLAHI
YÜREĞİNDE ŞÜPHEN OLMASIN SARARIM SENİ BILLAHI

EDİRNE'DEN ALDIRAYIM HİLÂLİ
SATILIK MIDİR PATİLERİN KINALI
KÜÇÜCÜKTEN BİR YÂR SEVDİM BAŞI BELALİ

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Avlu deliğinden boyun gösterir
Göreyim dedikçe boynun döndürür
Kız senin bakışın adam öldürür

Ahdı yaman eylemişim alırım seni vallahi
Yüreğinde şüphen olmasın sararım seni billahi
Edirne'den aldırayım hilali
Satılık mıdır patilerin kınalı
Küçücükten bir yar sevdim başı belalı

Ahdı yaman eylemişim alırım seni vallahi
Yüreğinde şüphen olmasın sararım seni billahi

Tablo 34. Avlu Deliğinden Boyun Gösterir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4117
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 32 B. Avlu Deliğinden Boyun Gösterir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup usûlü karma usûllerden olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türküde karcıgar makamı dizisinin kullanıldığı görülmektedir. Türkü saz ve söz bölümünde karcıgar makamının güçlü civarından seyre başlamış ve gerdaniye ve muhayyer perdesi civarından genişlemiştir. Makamın güçlüsü nevâ perdesi de vurgulanarak karara gelmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcıgar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik

eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 33 A. Ay İkindi İkindi Gn Kapiya Dikindi

TRT MÜZİK SAİRESİ YAYINLARI
TRM REPERTUAR No: 4125
İNCELEME TARİHİ: 11.06.1997

YPE
RSME/UNİVERSİTE BAKÇEVİ MEYDANI
KAYNAK KİTAP
RAYO EBRAFİM
SÜRE

AY İKİNDİ İKİNDİ GN KAPIYA DİKİNDİ

DERLEYEN
HÜSEYİN YALTIK

DERLEME TARİHİ
25.05.1998
NOTALAMA
HÜSEYİN YALTIK

(SAZ ...)

AY İKİNDİ İKİNDİ GN KAPIYA DİKİNDİ
KP KİNDE UNCA VAR ALINTAK UNUDUM VAR
EĞER YARINI GELİRSE TRBELEPE MMM VAR
AY İZİ KURT OZ ÇEREMAY AYRILDI BT
O SALAN GÖZÜN KP GÜLSÜN
NEVLM KAVSTUR ELZİ

11/11/1998

Türkünün Sözleri:

Ay ikindi ikindi
Gün kapıya dikindi
Eğer yârim gelmezse
Benim boynum bükündü

Küp içinde unum var
Allah'tan umudum var
Eğer yârim gelirse
Türbelere mumum var

Ayı izi kurt izi
Düşman ayırdı bizi
Düşman gözün kör olsun
Mevlam kavuştur bizi

Tablo 35. Ay İkinci İkinci Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4125
Yöre Bilgisi	Rumeli/Vlandova-Bahçebuz Köyü
Kaynak Kişi	Hamdi İBRAHİM
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 33 B. Ay İkinci İkinci Gün Kapıya Dikindi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü, 7 zamanlı 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkünün saz bölümünde uşşak makamının tiz durak çevresinden makamın güçlüsü nevâ perdesine doğru makamın etkisini de gösteren melodik bir yapıyla seyir hareketi

görülmektedir. Bu seyir karar perdesi olan düğâh perdesinde son bulur. Türkünün söz bölümünde ise Hicaz makamı dizisinin kullanıldığı görülmektedir. Hicaz makamının tiz durak çevresinden güçlü perdesine ve oradan karar perdesine inici bir seyir hareketi ile düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleri ile karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak ve Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 34 A. Ayağına Giymiş Sedef Nalini

TARİH: MÜZİK DERSİ - HANCIJAN
TUNA ZİNETTİNİN 41.İN
MÜZİKLERİ TAPAK 12. DE 1997

DERLEYEN
TUNA ZİNETTİNİN 41.İN

YÖRE
RUMELİ
KUYUK KİSİ

AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALİNİ

ÇARŞIĞI (A)-I

NOTALAYAN

SÜRE 3:14

1

2

SAZ

A YAĞI
YI RE CI M
GI

MI SE DE Lİ NA U NI AN
DE MİR DE İŞİ TAŞ DE ĞİL AN

NA LI N A WAN AŞ KA DÜŞ TİM
TAŞ DE ĞİL İ WAN GÖZ LE RİM DEN

KİM SE Rİ MEZ HA LI MI AN
A KAN KAN DİN YAG DE ĞİL AN

HA LI VI SAC İ İ AG KA DÜŞ TİM
YAG DE ĞİL GİL GÖZ LE RİM DEN

KİM SE Rİ MEZ HA LI MI AN
A KAN KAN DİN YAG DE ĞİL AN

HA L MI SAZ E LM DEN A
YAG DE ĞİL BÖY LE SEV DA

AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALİNİ

MAC B TER LER YÂ Rİ Mİ AH
BA YI NA DEĞ MİS DEĞİL AH

YÂ Rİ Mİ A MAN YAN Dİ İN ŞAF
DEĞİL MİS... UC İL YAN Dİ İN SAF

EY İ- ZÂ LİM EL A MAN YÂ
EY İE ZÂ LİM EL İ MAN HA

LİM YÂ MAN İSAZ --- SÖN MEZ KE KİN
LİM İN MAN SÖN MEZ AS KİN

A TE Şİ HİÇ BİR ZÂ MAN HİÇ
K İL Şİ HİÇ BİR ZÂ MAN HİÇ

BİR ZÂ MAN
BİR ZÂ MAN

AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALİNİ
AŞKA DÜŞTÜM KİMSE BİLMEZ HALİM
ELİMİ ALMAK İSTERLER YÂRİMİ

BÂĞLANTI
YANDI MİSAL EYİĞ ZÂTİM İL AMAN HALİM YÂRİMİ
SÖNMEZ AŞKIN AŞİĞİ HİÇ BİR ZÂMAN HİÇ BİR ZÂMAN

YÖPEK GİMİDEM Fİ DEĞİL TAŞ DEĞİL
GİÇLİRİMDEY AKAN KANDIR YAŞ DEĞİL
BOYLE SEVDİ AYAĞINA GELMİŞ DEĞİL

BÂĞLANTI:

Türkünün Sözləri:

Ayağıma giymiş sedef nalini

Aşka düştüm kimse bilmez halimi

Elimden almak isterler yârimi

Yandım insaf eyle zalim el aman halim yaman
Sönmez aşkın ateşi hiçbir zaman hiçbir zaman

Yüreciğim demir değil taş değil
Gözlerimden akan kandır yaş değil
Böyle sevda başıma gelmiş değil
Yandım insaf eyle zalim el aman halim yaman
Sönmez aşkın ateşi hiçbir zaman hiçbir zaman

Tablo 36. Ayağına Giymiş Sedef Nalini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4119
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 34 B. Ayağına Giymiş Sedef Nalini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup usûlü karma usûllerden olan 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü söz ve saz bölümünde eviç makamının güçlüsü olan eviç perdesi civarından başlamıştır. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 12'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 35 A. Bağdat'tan Gelemedim

YAT MÜZİK GAIRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No 4076
İNCELEME TARİHİ: 9.10.1999

YÖRE
RUMELİ (Müneş Şeyhova Köyü)
KAYNAK KİŞİ
BEJİN NİZAM

BAGDAT'TAN GELEMEDİM

DERLEYEN
RÜSTEM AVCI

DOĞRUMETARİH
12.1991

NOTA ANAHI
RÜSTEM AVCI

SÖZÜ

İSAZ

BAG — İNT — TAN — GE — İ — ME — DİM İSAZ — İ
BAG — İNT — TAN — İT — LE — DÜ — İLİ

YOL — İL — Rİ — P — LE — ME — DİM — İ
YOL — İL — Rİ — İT — LE — DÜ — İLİ

YOL — İL — Rİ — İT — LE — DÜ — İLİ — İ
YOL — İL — Rİ — İT — LE — DÜ — İLİ

U — TAN — DİG — GE — İF — ME — DİM — İ
U — TAN — RİY — LEN — İL — İF — DÜ — İLİ

YAN — Dİ — MA — MEN — İ — NAR — BİS — İT — İ (İSAZ — İ)
YAN — Dİ — MA — MEN — İ — MEN — BİS — İT — İLİ

BAĞDAT'TAN GELEMEDİM

- 2 -

AL YA NA GI BAL DAN TAT LI
AL YA NA GI BAL DAN TAT LI

ON BEŞ YA ŞIN DA KI KIZ LAR
ON BE ŞİN DE YÂR SEV DIM

A NA DAN BA BA DAN GIY MAT LI
A NA DAN BA BA DAN GIY MAT LI

65/788

BAĞDAT'TAN GELEMEDİM
YOLLARI BİLEMEDİM
YOLLARI BİLDİM AMAN
UTANDIM GELEMEDİM

BAĞLANTI :

YANDIM AMAN AMMAN BAĞDATLI
AL YANAĞIN BALDAN TATLI
ON BEŞ YAŞINDAKİ KIZLARI
ANADAN BABADAN GIYMATLI

BAĞDAT'TAN GELİR DURUR
GELİRKEN GÜLÜP DURUR
TERLEMİŞ GÜZEL YÜZÜ
ÇEVREYLEN SİLİP DURUR

BAĞLANTI

ÇEVRE : Mendil

Türkünün Sözleri:

Bağdat'tan gelemedim

Yolları bilemedim

Yolları bildim aman

Utandım gelemedim

Yandım aman amman Bağdatlı

Al yanağın baldan tatlı

On beş yaşındaki kızları

Anadan babadan giymatlı

Bağdat'tan gelir durur
Gelirken gülüp durur
Terlemiş güzel yüzü
Çevreylen silip durur
Yandım aman amman Bağdatlı
Al yanağın baldan tatlı
On beş yaşındaki kızları
Anadan babadan gıymatlı

Tablo 37. Bağdat'tan Gelemedim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4076
Yöre Bilgisi	Rumeli-Varna Lopaşna Köyü
Kaynak Kişi	Bedri NİZAM
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 35 B. Bağdat'tan Gelemedim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 4/4'lük Sofyan usûlüdür. Türkü nikriz makamının güçlüsü Neva perdesi civarından başlamış ve inici-çıkıcı bir seyir karakteriyle karar perdesine (Rast) gelmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Nikriz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 36 A. Bağya Gittim Nar İçin

1 R 1 KÜZM DAHİSİ YAKINLARI
T.H.M. REPERTUAR No: 1403
İNCELEME TARİHİ: 9.10.1996

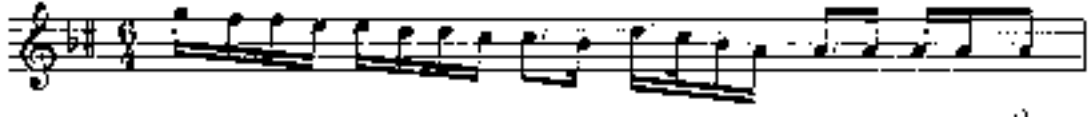
YÖRE
RUMELİ Manastır Pınar
KAYNAK KİTİ
FADİ GARKIÇI
SÜRE: 1/4 104

BAĞYA GİTTİM NAR İÇİN

DEĞERLENER
İBRAHİM ACEL-İBRAHİM SAN
ORHAN ÖLMEZ SERCAN BÜYÜKDURAL
DEĞERLENE TARİHİ
28.9.1996
NOTALAYAN
İBRAHİM ACEL-ORHAN ÖLMEZ
SERCAN BÜYÜKDURAL



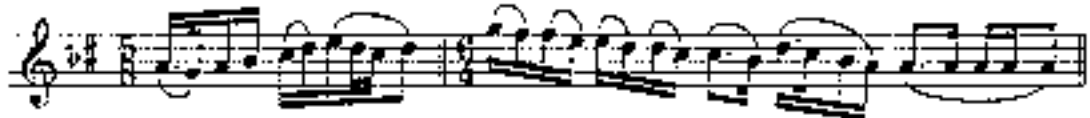
BAZ



BAĞ YA GİT TAY... NAR... ÇA...
BAĞ YA GİT TAY... NAR... ÇA...
BAĞ YA GİT TAY... NAR... ÇA...



YA... LE... YA... LE... OL... DİM... KA... RA... KAŞ... ÇA...
YA... LE... YA... LE... KI... YA... MAN... KO... KA... MA... ÇA...
YA... LE... YA... LL... ŞU... Ü... ZİM... OL... GÖ... ZİM... YİM...



HOP... YA... LE... YA... LE... OL... DİM... KA... RA... KAŞ... ÇA...
HOP... YA... LE... YA... LE... KI... YA... MAN... KO... KA... MA... ÇA...
HOP... YA... LE... YA... LL... ŞU... Ü... ZİM... OL... GÖ... ZİM... YİM...



DEL... BİR... KE... RE... Ü... PE... YİM... YA... LE... YA... LE...
BEN... Ö... YÄ... RI... AL... MA... ŞAN... YA... LE... YA... LE...
DA... RIL... YİM... MAZ... U... YA... Ş... YA... LE... YA... LE...

BAĞYA GİTTİM NAR İÇİN

- 2 -



KAR_ DA_ ŞİN_ BA_ ŞİN_ İ_ ÇİN_ HOP_ YA LE YA LE_
GİR_ MEM_ KA_ RA_ TOP_ RA_ GA_ HOP_ YA LE YA LE_
BA_ RIŞ_ MA_ YA_ SÓ_ ZÜM_ YOK_ HOP_ YA LE YA LE_



KAR_ DA_ ŞİN_ BA_ ŞİN_ İ_ ÇİN_
GİR_ MEM_ KA_ RA_ TOP_ RA_ GA_
BA_ RIŞ_ MA_ YA_ SÓ_ ZÜM_ YOK_

#SIN#TAKT

BAĞYA GİTTİM NAR İÇİN (Yale yale)
ÖLDÜM KARA KAŞ İÇİN (Hop yale yale)
ÖLDÜM KARA KAŞ İÇİN
GEL BİR KERE ÜPEYİM (Yale yale)
KARDAŞIN BAŞIN İÇİN (Hop yale yale)
KARDAŞIN BAŞIN İÇİN

BAĞYA GİTTİM YAPRAĞA (Yale yale)
KIYAMAM KOPARMAĞA (Hop yale yale)
KIYAMAM KOPARMAĞA
BEN O YÂRİ ALMADAN (Yale yale)
GİRMEM KARA TOPRAĞA (Hop yale yale)
GİRMEM KARA TOPRAĞA

BAĞYA GİTTİM ÜZÜM YOK (Yale yale)
ŞU ÜZÜMDE GÖZÜM YOK (Hop yale yale)
ŞU ÜZÜMDE GÖZÜM YOK
DARILTTIM NAZLI YÂRİ (Yale yale)
BARIŞMAYA SÖZÜM YOK (Hop yale yale)
BARIŞMAYA SÖZÜM YOK

Türkünün Sözleri:

Bağya gittim nar için (yale yale)

Öldüm karakaş için (hop yale yale)

Gel bir kere öpeyim (yale yale)

Kardaşım başın için (hop yale yale)

Bağya gittim yaprağa (yale yale)

Kıyamam koparmağa (hop yale yale)

Ben o yâri almadan (yale yale)

Girmem kara toprağa (hop yale yale)

Bağya gittim üzüm yok (yale yale)

Şu üzümde gözüm yok (hop yale yale)

Darılttım nazlı yâri (yale yale)

Barışmaya sözüm yok (hop yale yale)

Tablo 38. Bağya Gittim Nar İçin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1403
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fadıl ŞARKICI
Derleyen	İbrahim ACET, İbrahim ŞAN, Orhan ÖLMEZ, Sercan BYKORAL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
ls	7'li hece ls
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 36 B. Bağya Gittim Nar İçin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Eserde 6/4'lk ve 5/8'lik usûller bir arada kullanılmıştır. 6/4'lk usûl, birleşik usûllerden altı vuruşlu, dört ve iki zamanlı ana usullerin birleşmesiyle oluşan usûldür. 5/8'lik usûl ise aksak usûllerden (2+3) iki zaman ile üç zamanlı usûlün birleşmesinden meydana gelen Türk Aksağı usûlüdür. Türkü hicaz makamının güçlüsü Neva perdesi civarından başlamış ve inici-çıkıcı bir seyir karakteriyle makamın karar perdesi olan dğah perdesinde karar edilmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nn ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, lkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 37 A. Bahçe Bahçe Gezdim

T.R. MÜZİK DAİRESİ - ANKARA
T.H.M. ÇEŞİTLERİ: 4112
NOTA ÇIKIŞ TARİHİ: 14.03.1997

GEREYEN
ALUŞ NÜŞ

YÖNE
RÜMEİ
KAYNAK KİŞİ
RESAT Ş. L. K.

BAHÇE BAHÇE GEZDİM

DEFİLME TARHI

NOTALAYAN
ALUŞ NÜŞ

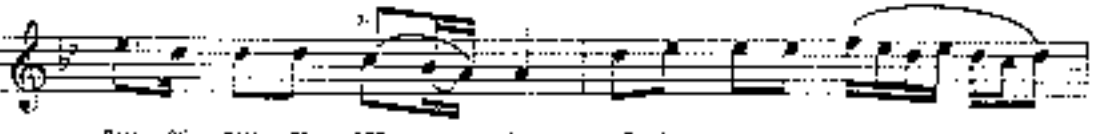
SÜRE:



3/4



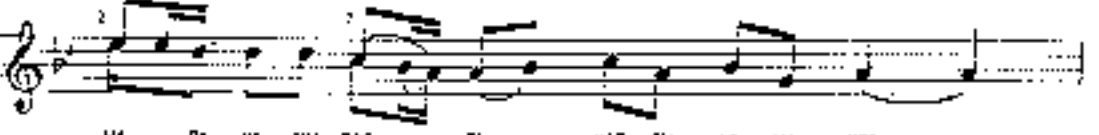
BAH ÇE BAH ÇE GEZ DİM YAP BU LA MA DİM
GÖ TÜRÜN ŞİL A TI MI MA BANT MA LA SİN



BAH ÇE BAH ÇE GEZ DİM YAP BU LA MA DİM
GÖ TÜRÜN ÇİL A T MI NAL BANT NAL LA SİN



MA RA RE TİM BAŞ TI KAR BU LA MA DİM
SEV Dİ DİM İ ÇİM Vİ RÜL DİM A NAM AÇ LA SİN



MA RA RE TİM BAŞ TI KAR BU LA MA DİM
SEV Dİ DİM İ ÇİM Vİ RÜL DİM A NAM AÇ LA SİN



KEN Dİ ME BİR Mİ MA ŞİP YAP BU LA MA DİM
ÇÖ RÜ ÇAK ŞİP LA MI MA UÇ NİR BAÇ LA DİM

BAHÇE BAHÇE GEZDİM

- 2 -

KEN Dİ ME BİR MÜ NA SİP YÂR BU LA MA DIM
ÇO HA DA UÇ KUR LA RI MA UÇ KUR BAĞ LA DIM

YÜ RÜ DE Fİ DAN BOY LUM YÜ RÜ EY VAH LAR OL SUN
YÜ RÜ DE Fİ DAN BOY LUM YÜ RÜ EY VAH LAR OL SUN

Bİ ZE DE TÜ FEK A TAN LAR AL LAH TAN BUL SUN
Bİ ZE DE TÜ FEK A TAN LAR AL LAH TAN BUL SUN

BAHÇE BAHÇE GEZDİM NAR BULAMADIM
HARARETİM BASTI KAR BULAMADIM
KENDİME (BİR) MÜNASİP YÂR BULAMADIM

BAĞLANTI :
YÜRÜ DE FİDAN BOYLUM YÜRÜ EYVAHLAR OLSUN
BİZE DE TÜFEK ATANLAR ALLAHTAN BULSUN

GÖTÜRÜN ÇİL ATIMI NALBANT NALLASIN
SEVDİĞİM İÇİN VURULDUM ANAM AĞLASIN
ÇOHADA ÇAKŞIRLARIMA UÇKUR TAKMASIN

BAĞLANTI

ATIMI BAĞLADIM DUVARA YAKIN
TABUTUM GELİYOR BOYLUMA BAKIN
NİŞANLIK ÇEVREME YÜZÜME TAKIN

BAĞLANTI :
SELAM SÖYLEYİN SEVDİĞİME SİYAHLAR TAKMASIN
SELAM SÖYLEYİN ANAMA BENİ UNUTMASIN

Türkünün Sözleri:

Bahçe bahçe gezdim nar bulamadım

Hararetim bastı kar bulamadım

Kendime bir münasip yar bulamadım

Yürü de fidan boylum yürü eyvahlar olsun

Bize de tüfek atanlar Allah'tan bulsun

Götürün çil atımı nalbant nallasın

Sevdiğim için vuruldum anam ağlasın
Çohada çakşırlarıma uçkur takmasın
Atımı bağladım duvara yakın
Tabutum geliyor boyuma bakın
Nişanlık çevremi yüzüme takın

Selam söyleyin sevdiğime siyahlar takmasın
Selam söyleyin anama beni unutmasın

Tablo 39. Bahçe Bahçe Gezdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4112
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Reşat ŞİLİK
Derleyen	Aluş NUS
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 37 B. Bahçe Bahçe Gezdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $\frac{1}{4}$ 'lük olup eserde $\frac{4}{4}$ 'lük sofyan usûlünün kullanıldığı görülmektedir. Türkü Uşşak makamının güçlüsü neva perdesi civarından başlamış ve inici-çıkıcı bir seyir karakteriyle karar perdesi olan düğâh perdesinde karar edilmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel

sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 38 A. Bahçelerde Al Kiraz

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4380
İNCELEME TARİHİ : 4.7.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RADOPLU

BAHÇELERDE AL KIRAZ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :



- 1 -
BAHÇELERDE AL KIRAZ
ETME BANA BÖYLE NAZ
SEVERSEN GÖNÜLDEN SEV
YANAĞIMDAN ÖP BİRAZ

- Bağlantı -
AVLIYIN İLGİNİYİM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

- 2 -
BAHÇEMİN BAŞINDAYIM
ONSEKİZ YAŞINDAYIM
BENİ SEVSEN NE OLUR
TAM AKLI BAŞINDAYIM

- Bağlantı -
AVLIYIN İLGİNİYİM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

- 3 -
BAHÇELERİN GÜLÜYÜM
KOKLAMAYA GEL BENİ
BEN SENİ CANDAN SEVDİM
SEN DE SEVSENE BENİ

- Bağlantı -
AVLIYIN İLGİNİYİM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

Türkünün Sözleri:

Bahçelerde al kiraz
Etme bana böyle naz
Seversen gönülden sev
Yanağımdan öp biraz

Avlıyım ılgınıyım ben
Kızların olgunuyum ben

Bahçemin başındayım
On sekiz yaşındayım
Beni sevsen ne olur
Tam aklı başındayım

Bahçelerin gülüyüm
Koklamaya gel beni
Ben seni candan sevdim
Sen de sevsene beni

Tablo 40. Bahçelerde Al Kiraz Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4380
Yöre Bilgisi	Rumeli-Kırcalı
Kaynak Kişi	Rodoplu Hasan ATASEVER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 38 B. Bahçelerde Al Kiraz Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eserde 9/8'lik Aksak usûlün kullanıldığını görmekteyiz. Türkü uşşak makamının güçlüsü nevâ perdesi civarından başlamış düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile karara gelinmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 39 A. Bahçelerde Bal Kabak

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2439
İNCELEME TARİHİ : 16_2_1984

YÖRESİ
BATI TRAKYA
GÜMÜLCİNE - Dolapçılar Köyü

KİMDEN ALINDIĞI
MÜMİN VEYSEL
(Özel)

DERLEYEN
RÜSTEM AVCI

DERLEME TARİHİ
8_1_1983

BAHÇELERDE BAL KABAK

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AVCI

1. BAH CE LE R DE BAL KA BAK A MA N
2. BAH CE LE R DE İB Rİ SAH A MA N
3. BAH CE LE R DE BAL KU YU A MA N

A BO ÇI LİR TA BAK TAŞ BA K
U YU YU SEV ZU N KEN TAŞ SA K
GİM Dİ U YU H

SE N SE KER A L BEN KAY MA K A MAN
O Kİ M LUR SA DA ÇI R YAR OL SU N A MAN
Kİ M LER İ ÇI R Dİ SA NA YA RIM

Yİ ON YE PA LİM PA R MA K PA R MA K
BEN DE N AY Ğİ Rİ LI K NA LI LI K
SU YU

— 4 —
BAHÇELERDE GÜN DÖNDÜ AMAN
BAHÇELER GÖLGELENDİ
BEN BUGÜN YARİ GÖRDÜM AMAN
YİNE GÖNLÜM ŞENLENDİ

— 5 —
BAHÇELERDE YER MİSİN AMAN
SEMSİYEMDE TEL MİSİN
ŞU KIZLARIN İÇİNDE YARIM
SADE GÜZEL SEN MİSİN.

Türkünün Sözleri:

Bahçelerde bal kabak (aman)

Açılır tabak tabak

Sen şeker al ben kaymak (aman)

Yiyelim parmak parmak

Bahçelerde ibrişah (aman)

Boyu uzun kendi şah

Olursa (da) yar olsun (aman)

On parmağı kınalı

Bahçelerde bal kuyu (aman)

Uyu sevdiğim uyu

Kimler içirdi sana yârim

Benden ayrılık suyu

Bahçelerde gündöndü (aman)

Bahçeler gölgelendi

Ben bugün yâri gördüm (aman)

Yine gönlüm şenlendi

Bahçelerde yer misin (aman)

Şemsiyemde tel misin

Şu kızların içinde yarım

Sade güzel sen misin

Tablo 41. Bahçelerde Bal Kabak Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2439
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Gümülcine Dolapçılar Köyü
Kaynak Kişi	Mümin VEYSEL
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 39 B. Bahçelerde Bal Kabak Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eser, 9/8'lik Aksak usûldedir. Hüseyinî makamının güçlü perdesine yönelerek başlayan türkü, inici bir seyir karakteriyle düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar edilmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 40 A. Bahçeye Bar Diyemem

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4115
İNCELEME TARİHİ : 12. 06. 1997

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

BAHÇEYE BAR DİYEMEM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

SÜRE : ♩ = 112



(SAZ -) BAH ÇE YE BAR DI YE MEM AY VA YA NAR DI YE
ŞU DA ĞI A ŞAM DE DİM A ŞAM U LA ŞAM DE

MEM (SAZ -) BEN A LIŞ TIM İ Yİ YE
DİM BİR VE FÂ SIZ YÂR İ ÇİN

KÖ TÜ YE YÂR DI YE MEM BAĞ LAR GA ZE Lİ ME LE ĞİM DE
HER KE SE PA ŞAM DE DİM BAĞ LAR GA ZE Lİ ME LE ĞİM DE

TÜRK MEN GÜ ZE Lİ
TÜRK MEN GÜ ZE Lİ

BAHÇEYE BAR DİYEMEM
AYYAYA NAR DİYEMEM
BEN ALIŞTIM İYİYE
KÖTÜYE YÂR DİYEMEM

BAĞLANTI:
BAĞLAR GAZELİ (meleğim de)
TÜRKMEN GÜZELİ

ŞU DAĞI AŞAM DEDİM
AŞAM ULAŞAM DEDİM
BİR VEFASIZ YÂR İÇİN
HERKESE PAŞAM DEDİM

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Bahçeye bar diyemem

Ayvaya nar diyemem

Ben alıştım iyiye

Kötüye yar diyemem

Bağlar gazeli (meleğim de)

Türkmen güzeli

Şu dağı aşam dedim

Aşam ulaşam dedim

Bir vefasız yar için

Herkese paşam dedim

Bağlar gazeli (meleğim de)

Türkmen güzeli

Tablo 42. Bahçeye Bar Diyemem Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4115
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 40 B. Bahçeye Bar Diyemem Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eserin usûlü 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü zâvil makamının birinci mertbe güçlüsü olan gerdaniye perdesi civarından başlamış ve karara gelirken nîkrîz makamı dizisi ile bitirmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Zâvil makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun

olmayacağı düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceğı düşünölmektedir.



Nota 41 A. Bahçeye Vurdum Kazmayı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No 2748-2054
İNCELEME TARİHİ : 2-9-1978

DEĞERLENER
ANİT DEVRİNGİ
M. SARISOZEN

YORUŞI
SELAMIK

BAHÇEYE VURDUM KAZMAYI

DEĞERLEME TARİHİ
21.2.1957

KİMDEN ALINDI

MUŞAĞA
.. Selçuklu kadınlardan
SÜRESİ
3:20B

NOTAM ALAN
KTEŞ KÖKÇÜ 20.3.1978

BAH ÇE YE VUR LU MA KAZ MA MI BE YI MA MA
KI ME-Z CI RA TA RA XI RA RA ZI
BAH ÇA YA SEZ Dİ ME NES TE Y
A TI HI ŞAŞ LA ÇIŞ BÜŞ TA NA

NAH NAH GÜ ZE LE R YA ZA RA YA Z MA
.. .. F LİH DE AL İN TE RA
.. .. KİLZ SAT Tİ M ÇIK MA Dİ Hİ S ME
.. .. SE LAM DA BÖ-Y LE H KA RA GÖZ LÜ O-S MA

VI A MA NAH MAN GÜ ZEL LE R YA ZA RA YA Z MA
Zİ E LİH DE AL İN TE RA
NA KİLZ SAT Tİ M ÇIK MA Dİ Hİ S ME
.. .. SE LAM DA BÖ-Y LE H KA RA GÖZ LÜ O-S MA

YA-R YAM DİM İ MA Nİ NA MAN O SE Hİ
NE Lİ NE A MA NAM NAH SA Kİ Tİ 54 M
O İN CE ÇIK NE Lİ NE

BAHÇEYE VURDUM KAZMAYI Bayım aman amman
GÜZELLER YAZAR A KAZMAYI Aman amman
Bağlantı- Yar yandı inanim aman o senin eline aman amman
Bağlantı- Sun.emb. o İncecik bülme

KIRAZCI SATAR (AI KIRAZI Bayım aman amman
ELİNDE ALIN TERAZI Aman amman
Bağlantı.

BAHÇEYE EBROİM İEİ NESİYEİ Bayım aman amman
KIZ SATTIN ÇIKMADI MÜŞKÜRİ Aman amman
Bağlantı

AİHM İİİ BAĞLADIN BOSTANA Bayım aman amman
SELAMDA SÖYLEN KARA GÖZLÜ OSMANA Aman amman
Bağlantı.

NOT: NEŞTE=NIŞASTA

Türkünün Sözleri:

Bahçeye vurdum kazmayı (beyim aman amman)

Güzeller yazar yazmayı (aman amman)

Yar yandım imanım aman

O senin eline aman amman

Sarılsam o incecik beline

Kirazcı satar kirazı (beyim aman amman)

Elinde altın terazi (aman amman)

Bahçeye serdim neşteyi (beyim aman amman)

Kız sattım çıkmadı müşteri (aman amman)

Atım bağladım bostana (beyim aman amman)

Selam da söylen kara gözlü Osman'a (aman amman)

Tablo 43. Bahçeye Vurdum Kazmayı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2057
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Bursa'da Selanikli Kadınlar
Derleyen	Ankara Dev. Kons. - Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 41 B. Bahçeye Vurdum Kazmayı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eserin, 9/8'lik Aksak usûlde olduğu görülmektedir. Sabâ makamının durak civarından başlayan türkü çıkıcı bir seyir karakteriyle makamın güçlüsü olan nevâ perdesine ardından da dügâh karar perdesine gelir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 42 A. Baltayı Vurdum Meşeye

TET KÜLTÜR DAİRESİ YAYINLARI

TRM REPERTUAR SIRA No: 3289

İNCELEME TARİHİ : 16.3.1969

YDRSİ:

FUNELİ (Sahnik-Drama)

KADEN ALIĞIÇI:

BEDİA YALÇIRIK

DEĞERLENDİRME:

MÜSEYİN YALÇIRIK

MUSİKİ: TUNCEL

DEĞERLENDİRME TARİHİ:

7.7.1978

BALTAYI VURDUM MEŞEYE

KODAYA ALAKI

MÜSEYİN YALÇIRIK

♩ = 100 8/8

1. Baltayı vurdum meşe ye an man an man da
 2. Meşeyi vadedir bir ci ne an an an man da
 3. Köpürür aşı tın da te ti an an an man da

Yağ dol dur dur su ge ye
 Sa li ne bul ki ko na
 Ke ner be li ki ke ti

Baltayı vurdum meşe ye an man an man da
 Meşeyi vadedir bir ci ne an an an man da
 Köpürür aşı tın da te ti an an an man da

Yağ dol dur dur su ge ye
 Sa li ne bul ki ko na
 Ke ner be li ki ke ti

Kar ten se pi bek le ri an an an man da
 Me şeyi vade dir bir ci ne an an an man da
 An der de ki mot fe li an an an man da

De lan da gel ki ge ye
 Ne na pa lar ve so la
 Şim di gön lün den ge ti

Öz le rim yok tan a li mi an man an man da
 Bu ne le gün bak la ni an man an man da
 An ker de ki na te li an an an man da

Ya rı her gün gör me ye
 Bı şer ra iye so na
 Vin uli gön lün den pe ti

BALTAYI VURDUM MEŞEYE
(Sahife-2)

-1-

BALTAYI VURDUM MEŞEYE amman amman da
YAĞ DULDURDUM ŞİŞEYE
KIZ BEN SENİ BEKLERİM amman amman da
DOLAN DA GEL KÖŞEYE

-2-

MEÇOVA'DA BİR ÇINAR amman amman da
DALİNE BÜLBÜL KONAR
MEÇOVA'NIN KIZLARI amman amman da
NE SARARIR NE SOLAR

-3-

MASA ÜSTÜNDE TESTİ amman amman da
KEMER BELİMİ KESTİ
ASKERDEKİ MOR/DAL FESLİ amman amman da
ŞİMDİ GÖNLÜMDEN GEÇTİ

MEÇOVA: Batı Trakya'da bir yerleşim yeri.

Türkünün Sözleri:

Baltayı vurdum meşeye
Yağ doldurdum şişeye
Kız ben seni beklerim
Dolan da gel köşeye

Meçova'da bir çınar
Daline bülbül konar
Meçova'nın kızları
Ne sararır ne solar

Masa üstünde testi
Kemer belimi kesti
Askerdeki (mor) dal fesli
Şimdi gönlümden geçti

Tablo 44. Baltayı Vurdum Meşeye Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3289
Yöre Bilgisi	Selanik/Drama
Kaynak Kişi	Bedia YALTIRIK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK Hüseyin TUNCEL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 42 B. Baltayı Vurdum Meşeye Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eserin 9/8'lik Aksak usûlde olduğu görülmektedir. Türküde sözün birinci dizesinde uşşak makamı dizisi kullanılarak uşşak makamı etkisi görülüp ardından gelen ikinci dizede makamın güçlü perdesi Nevâ üzerinde bir hicaz geçkisi yapılmış ve yine nevâ perdesinde asma karar yapılmıştır. Sözün geri kalan kısmında yine Uşşak makamının etkili olduğu düşünülmektedir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 43 A. Baylere Gidersin Tayyibe'm

T R T MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T H M REPERTUVAR NO : 4758
İNCELEME TARİHİ : 02.04.2008

DERLEYEN
YILDIRAY AYTAÇ

YÖRESİ
RUMELİ / Kavalalı

DERLEME TARİHİ
2007

KİMDEN ALINDIĞI
AYŞE ÖZDEN

BAYLERE GİDERSİN TAYYİBE'M

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

SÜRE: ♩ = 60



(SAZ -----)



BAY LE RE Gİ DER SİN TAY Yİ BEM Ü ZÜ ME Ü ZÜ ME
DAY LE RE Gİ DER SİN TAY Yİ BEM ÇER KE CİN SAV RU LUR
ŞA Kİ RİN E Vİ Ö NÜN DE TAY Yİ BEM KA RAN FIL Çİ ÇE Ğİ



NA SIL DA ÇI KA CAN MA Rİ DE TAY Yİ BEM SÜ TA GU NUN YÜ ZÜ NE
SÜT A GU NU GÖ RÜN CE TAY Yİ BEM DU DA ĞIN KAV RU LUR
SEN Mİ OL DUN MA Rİ DE TAY Yİ BEM DE MİR Lİ NİN KÖ ÇE Ğİ

BAYLERE GİDERSİN (Tayyibe'm) ÜZÖME ÜZÖME
NASIL DA ÇIKACAN (marî de Tayyibe'm) SÜT AGUNUN YÜZÖNE

DAYLERE GİDERSİN (Tayyibe'm) ÇERKECİN SAVRULUR
SÜT AGUNU GÖRÜNCE (Tayyibe'm) DUDAĞIN KAVRULUR

ŞAKİR'İN EVİ ÖNÜNDE Tayyibe'm) KARANFİL ÇİÇEĞİ
SEN Mİ OLDUN (marî de Tayyibe'm) DEMİRLİ'NİN KÖÇEĞİ

süt ağı : ikisine de aynı kadının süt verdiği kız çocuğun abisi
baylere : başlara
daylere : dağlara

Türkünün Sözleri:

Baylere gidersin (Tayyibe'm) üzümüne
Nasıl da çıkacan (mari de Tayyibe'm) süt agunun yüzüne

Daylere gidersin (Tayyibe'm) çerkecin savrulur
Süt agunu görünce (Tayyibe'm) dudağın kavrulur

Şakir'in evi önünde (Tayyibe'm) karanfil çiçeği
Sen mi oldun (mari de Tayyibe'm) Demirli'nin köçüğü

Tablo 45. Baylere Gidersin Tayyibe'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4758
Yöre Bilgisi	Rumeli/KAVALA
Kaynak Kişi	Ayşe ÖZDEN
Derleyen	Yıldırım AYTAÇ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	12'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 43 B. Baylere Gidersin Tayyibe'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup eserin 4/4'lük Sofyân usûlünde olduğu görülmektedir. Türkü saz bölümünde hüseyî makamının güçlü perdesinden başlayarak makamın karar perdesi olan Dügâh perdesine gelmiştir. Türkü söz bölümünde de Hüseyî makamının güçlü perdesine çargâh perdesinden başlanarak yönelmiş, gerdaniye perdesine kadar çıkmıştır. Bu bölgeden inici bir seyir ile dügâh perdesinde hüseyî beşlisi ile karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyî makamının özelliklerini taşıdığı

düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 44 A. Be Gemici Gemici

T. F. T. MÜZİK Dairesi Yayınları
T. H. M. REPERTUAR SERİSİ No: 3671
İNCELEN TARİHİ: 12.3.1982

YÖNESİ
RUMELİ
KARDEMLER ALMADIKI
AZİZ PİRİN
SÜRESİ ♩ = 90

BE GEMİCI GEMİCI

DERLEYEN
YÜCEL PAŞAKOÇU

GEÇİLEME TARİHİ
1984

NOTA ALAN
YÜCEL PAŞAKOÇU



(SAZ - - - - -)



BE GE Mİ CI GE Mİ Cİ A NAKHU..... L LAK DO ME N
BAL ÇIK İS KE LE Şİ A MAKKA UK İ Çİ M ZA MAN



Çİ KAR BİR FIR TI N HA Fİ ZA MA N KI BAR SE RE Nİ
KA RA DE NİZ FIR TI H A LMS A MA N HA Lİ Mİ Z YA MAN



Çİ KAR BİR FIR TI N HA Fİ ZA MA N KI BAR SE RE Nİ
KA RA DE NİZ FIR TI N A LMS A MA N HA Lİ Mİ Z YA MAN



AH NİRL AL DİN BE TU NA A MAN ERİ N CA E R GE Nİ
AH TUNA TU NA KA N Çİ TU NA A MAN VE Rİ Mİ TU R A MAN



YR NARİNGENÇİ Şİ MA SA Fİ ZA MA N HA L ÇİM DE R İ Yİ DE
SE NİN AŞ KIN KÖ MÜ R İ GÖ... Z LÜ MA MA N BE N DEN Zİ YA DE

BE GEMİCİ GEMİCİ

YA HA RİM GENÇ YA ŞI MA HA FI ZA MA N KA L DIM DE R YA DE
SE NİN AŞ KIN KÖ MÜ Rİ GÖ Z LÜ MA MA N BE N DEN Zİ YA DE

GENÇTÜRK

BE GEMİCİ GEMİCİ KULLAN DÜMENİ
ÇIKAR BİR FIRTINI (HAFIZ AMAN) KIRAR SERENİ
AH NASIL ALDIN BE TUNA (AMAN) BUNCA ERGENİ

YANARIM GENÇ YAŞIMA (HAFIZ AMAN) KALDIM DERYADE
SENİN AŞKIN (KÖMÜR GÖZLÜM AMAN) BENDEN ZİYADE

BALÇIK İSKELESİ KALKTIĞIM ZAMAN
KARADENİZ FIRTINI ALMIŞ HALİMİZ YAMAN
AH TUNA KANLI TUNA (AMAN) VERMİYOR AMAN

YANARIM GENÇ YAŞIMA (HAFIZ AMAN) KALDIM DERYADE
SENİN AŞKIN (KÖMÜR GÖZLÜM AMAN) BENDEN ZİYADE

Türkünün Sözleri:

Be gemicî gemicî (aman) kullan dümeni
Çıkar bir fırtına (hafız aman) kırar sereni
Ah nasıl aldın be Tuna (aman) bunca ergeni

Yanarım genç yaşıma (hafız aman) kaldım deryade
Senin aşkın (kömür gözlüm aman) benden ziyade

Balçık iskelesi (aman) kalktığım zaman
Karadeniz fırtına almış halimiz yaman
Ah Tuna Tuna kanlı tuna (aman) vermiyor aman

Tablo 46. Be Gemici Gemici Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3671
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Azize TÖZEM
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 44 B. Be Gemici Gemici Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkûde iki usûl yapısının bir arada kullanıldığı görülmektedir. 11 zamanlı (4+3+4) bir usûl ile 9 zamanlı (3+2+2+2) bir usûlün birlikte kullanıldığı görülmektedir. Türkü gerdaniye perdesinden başlamış ve hicazkâr makamının özelliklerini göstererek Rast perdesinde karara gelmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicazkâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 45 A. Bekir Ağam Bağları İncir Dalları

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3092
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
SELANİK

KİMDEN ALINDIĞI
BANDIRMA SAHİL YENİCE KÖYÜ
KÖY HANIMLARINDAN
SÜRESİ :

DERLEYEN
MEHMET GEZER
HASAN KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
20_3_1985

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

BEKİR AĞAM BAĞLARI

♩ = 98



BE KİR A ĞAM BAĞ LA RI İN CİR DAL LA RI
A M MAN İM NE MİN SA RI LI ŞAL VA RI
SA RI LI ŞAL VA RI A M MAN İM NE MA MAN
YAK TI YA BE Nİ KA ŞIM LAR GEL ME DEN
Bİ RAK TI YA BE Nİ Bİ RAK TI YA BE Nİ

- 1 -
BEKİR AĞAM BAĞLARI
İNCİR DALLARI
AMAN İMNEMİN
SARILI SALVARI
Bağlantı: AMAN İMNEM AMAN
YAKTIYA BENİ
KASIMLAR GELMEDEN
BIRAKTIYA BENİ

- 2 -
BEKİR AĞAM KOYUNU
YAKADA ÖTLER
AK AYŞE İMNEMİN
NİKAHINI TOPLAR
Bağlantı.

- 3 -
BEKİR AĞAM BAĞLARI
BUZ GIBI ÜZÜM
AMAN İMNEMİN
TELLERİ UZUN
Bağlantı.

- 4 -
YAZ YAĞMURLARI
YERİ GÜLDÜRÜR
İBRAM MUTLUĞUNU
ÇUBUŞA BİLDİRİR
Bağlantı

- 5 -
HASAN YAZICI
KAFESTEN BAKAR
BEKİR AĞAM İMNEYE
GÖRÜMLÜK TAKAR
Bağlantı.

İMNEM : EMİNEM
ÇUBUŞ : HALK, AHALI
İBRAM : İBRAHİM

Türkünün Sözleri:

Bekir ağam bağları

İncir dalları

Aman İmne'min

Sarılı şalvarı

Aman İmne'm aman

Yaktı ya beni

Kasımlar gelmeden

Bıraktı ya beni

Bekir ağam koyunu

Yakada otlar

Ak Ayşe İmne'min

Nikâhını toplar

Tablo 47. Bekir Ağam Bağları İncir Dallarını Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3092
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Bandırma/Sahil Yenice Köy. Kad.
Derleyen	Mehmet GEZER İlhan TOPEL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 45 B. Bekir Ağam Bağları İncir Dallarını Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9/8'lik Aksak usûldür. Türküde kullanılan makamsal yapıyı açıklayabilmek adına türkünün, Re perdesi üzerinde bir Hicaz dizisi olduğu düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 4'lü aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 46 A. Belgrat Yolu Uzun Urgan

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. KÜLTÜR YAKAR NO 3278
İNCELEME TARİHİ 15.03.1986

LEBİLEYEN
NİHAİ KAYA

YÖZGESİ
RİTMELİ / Üsküp

İNCELEME TARİHİ
1987

BELGRAT YOLU UZUN URGAN

KİMLİK NO: NİHAİ
SABERİ GÖNÜLÜ

NOTAYA ALAN
NİHAİ KAYA

BUREĞİ

MÜZİK

BEL GRAT YOLU UZUN URGAN
ÇIKTIM BU YOLUN ÜSTÜNE
YOLUN ÜSTÜNE YOK DİM KAN
TIR Dİ AR YOLUN ÜSTÜNE
GAYME KAR AGA LA BE
NİM TİM AN DÜŞ AN NE MAN NE
CI GEL CI CIM D LİM

BEN RFI G RAT TA KAJ İM KUR GAY
UÇ EV LA LİM YOL LA BR SO ZE
KAR

3. BASKI

BELGRAT YOLU UZUN URGAN

- 1 -
BELGRAT YOLU UZUN URGAN
ÜSTÜMÜZDE YOKTUR YORGAN
AĞLA BENİM ANNECİĞİM
BEN BELGRAT'TA KALDIM KURBAN

- 2 -
ÇIKTIM BELGRAT'IN DÜZÜNE
ÇİZMEMİ ÇEKTİM DİZİME
AÇAN BAKTIM DÜŞMAN GELDİ
BEN ÖLÜMÜ ALDIM GÖZE

- 3 -
BÜTÜN ASKER NÖBET TUTAR
TABUTUMDAN KANLAR AKAR
AĞLA BENİM ANNECİĞİM
ÜÇ EVLADIM YOLA BAKAR

Türkünün Sözler:

Belgrat yolu uzun urgan
Üstümüzde yoktur yorgan
Ağla benim anneceğim
Ben Belgrat'ta kaldım kurban

Çıktım Belgrat'ın düzüne
Çizmemi çektim dizime
Açan baktım düşman geldi
Ben ölümü aldım göze

Bütün asker nöbet tutar
Tabutumdan kanlar akar
Ağla benim anneceğim
Üç evladım yola bakar

Tablo 48. Belgrat Yolu Uzun Urgan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3278
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 46 B. Belgrat Yolu Uzun Urgan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eser, 7/8'lik Devr-i Turan usûlündedir. Türküde çargâh makamı dizisinin kullanıldığı görülmektedir. Türkü, çargâh makamının durak civarından başlayarak makamın güçlüsü gerdaniye perdesine yönelmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 47 A. Beligrat Kal'ası

TAY MÜBİK DÜBESİ TAYNEP
T.M. 425
Tarih 22/5/1913

(1)

DER-EYEN
M. SARI SÖZEN

YÖRESİ
RUMELİ

DER-EME İSİRİ:

KİMOEN ALINDIĞI
KEMAL ALPINKAYA

BELİGRAT KAL'ASI

NOTAYA ALAN
K. SARI SÖZEN

SÜRE

BE Sİ BRAT KAL A Bİ DİL BE RA MAN A
MAN TEM LİN O VA Sİ
AT LI Sİ BE CE MEZ DİL BE RA
MAN A MAN DE GİL Kİ YA YA
Sİ AT LI Sİ GE CE MEZ DİL BE RA
MAN A MAN DE GİL Kİ YA YA Sİ
BÖN LÜM OL DU BE NİM DİL BE RA MAN A
MAN SEV DA YU VA
Sİ BE LİĞ MAT KAL A Bİ
DİL BE RA MAN A MAN TEM LİN O VA

BELİGRAT KAL'ASI
(SAYFA 2)



Beligrat kal'ası dilber aman aman zemlin ovası
Atlısı geçemez dilber aman aman değilki yayası
Gönlüm oldu benim dilber aman aman, sevda yuvası
Beligrat kal'ası dilber aman aman, zemlin ovası
Atlısı geçemez dilber aman aman, değilki yayası

Türkünün Sözleri:

Beligrat kal'ası dilber aman aman zemlin ovası
Atlısı geçemez dilber aman aman değil ki yayası
Gönlüm oldu benim dilber aman aman sevda yuvası

Beligrat kal'ası dilber aman aman zemlin ovası
Atlısı geçemez dilber aman aman değil ki yayası

Tablo 49. Beligrat Kal'ası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	429
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Koşma

Nota 47 B. Beligrat Kal'ası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/4$ 'lük olup eserde, $2/4$ 'lük Nîm sofyân ve $3/4$ 'lük Semâî usullerinin birlikte kullanıldığı görülmektedir. Eser içerisinde usûl yapısı Nîm sofyân ve Semâî usûlleri arasında sürekli bir geçiş halinde devam etmektedir. Türküde hüseyinî makamı dizisinin kullanıldığını görmekteyiz ancak perde ve seyir ilişkileri bakımından incelendiğinde eserin tâhir makamının birinci mertebeye güçlüsü olan muhayyer perdesi ve civarından başladığı görülmektedir. Ardından makamın ikinci mertebeye güçlüsü olan nevâ perdesi vurgulanmaktadır. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki tâhir makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 12'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilköğretim, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 48 A. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM KÜTÜPHANASI SIRA NO. 635
İNCELEME TARİHİ: 16/3/1974

YÖRESİ
TRAKYA

KİMDEN ALINDIĞI

DEĞİLEEN
M. SARISÖZEN

İNCELEME TARİHİ

YERİNE ALAN
M. SARISÖZEN

BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM (GELİN TÜRKÜSÜ)

SÜRESİ:
(4.45)

BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM
YAVRULARI MİLER GÖRDÜM
GELİN OLDUM ŞİMDEN SONRA
EL ANAŞINA ANA DİYECEĞİM
ÇEKİN ÇEKİN KIR ATLARI
YÜKLETELİM BAKIRLARI
GELİN BİNER KAVALLARA
VEYKİ YURDU DAĞA TAŞA

(1)

BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM
YAVRULARI MİLER GÖRDÜM
GELİN OLDUM ŞİMDEN SONRA
EL ANAŞINA ANA DİYECEĞİM
(E) babasına baba diyeceğim

(2)

ÇEKİN ÇEKİN KIR ATLARI
YÜKLETELİM BAKIRLARI
GELİN BİNER KAVALLARA
VEYKİ YURDU DAĞA TAŞA

Türkünün Sözleri:

Ben bir geyik gezer gördüm
Yavruları meler gördüm
Gelin oldum şimden sonra
El anasına ana diyeceğim
(el babasına baba diyeceğim)
Çekin çekin kır atları
Yükletelim bakırları
Gelin biner kavaklara
Şevki vurdu dağa taş

Tablo 50. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	635
Yöre Bilgisi	Trakya
Kaynak Kişi	-
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 48 B. Ben Bir Geyik Gezer Gördüm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup eser, 7/4'lük Devr-î Hindî usûlünün ikinci mertebesidir. Türküde sabâ ve uşşak makamlarının bir arada kullanıldığı görülmektedir. Söz bölümünün birinci dizesinde sabâ makamının, ikinci dizede uşşak makamının üçüncü dizede tekrar sabâ makamının ve dördüncü dizede de tekrar uşşak makamının kullanıldığı görülmektedir.

Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 49 A. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda

T R T MÜZİK DANIŞMANI YATKILARI
T H M REPERTUAR SIRA No: J:05
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
KURUMU

KİMDEN ALINDI
MÜHÜRLENDİ

SÜRESİ

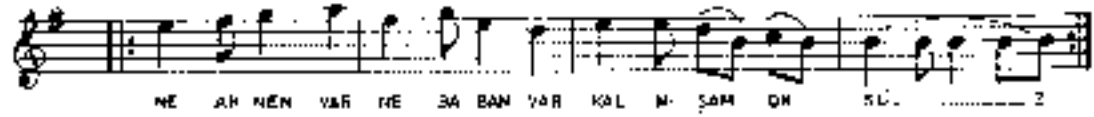
4 2/4 = 40

DERLEYEN
HAYVA KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
12.2.1968

NOTA ALIŞ
HASAH KARAKAŞ

BEN BİR GÖÇMEN KIZI GÖRDÜM TUNA BOYUNDA



-1-
BEN BİR GÖÇMEN KIZI GÖRDÜM TUNA BOYUNDA
ELİNDE BİR BEŞLİ KUZU MİM KUCAĞINDA
Bağlantı: DOĞRU SÖYLE GÖÇMEN KIZI ANKEN VAR MİDİR
NE ANKEN VAR NE BABAM VAR KALMIŞIM ÖKSÜZ
SEN BİR ÖKSÜK MİN BİR GARİP ALAY M SENİ
ALAY M DA GİZLİ YERDE SARAY M SENİ

-2-
NE GARİPİN TELERİNDEN HABER VAR MİDİR
NE HABER VAR NE MEKULP VAR KALMIŞIM ÖKSÜZ
Bağlantı

Türkünün Sözleri:

Ben bir göçmen kızı gördüm tuna boyunda
Elinde bir besli kuzu hem kucağında

Doğru söyle göçmen kızı annen var mıdır
Ne annem var ne babam var kalmışım öksüz
Sen bir öksüz ben bir garip alayım seni
Alayım da gizli yerde sarayım seni

Teligrafin tellerinden haber var mıdır
Ne haber var ne mektup var kalmışım öksüz

Doğru söyle göçmen kızı annen var mıdır
Ne annem var ne babam var kalmışım öksüz
Sen bir öksüz ben bir garip alayım seni
Alayım da gizli yerde sarayım seni

Tablo 51. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3105
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fethiye İŞÇİLER
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 49 B. Ben Bir Göçmen Kızı Gördüm Tuna Boyunda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eserin, karma usûllerden yedi zamanlı (3+2+2) düzümündeki 7/8'lik Aksak usûl olduğu görülmektedir. Bu usûl, Türk müziği usûllerinden bir üç zaman (semâî) ile bir dört (sofyân) zamanın birleşmesiyle oluşan Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Hüseyinî perdesinden başlamış ve Segâh makamının tiz durak civarına yönelmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizde meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 50 A. Ben Bir Sabah Erken Kalktim

T.C.T. MÜZİK DAKİRES YAYINLARI
T.C.H.M. REFERANSA NO: 3279
İNCELEME TARİHİ: 15.02.1988

DERLEYEN
NİHAAT KAYA

YÖRESİ
KÜMELİ TÜRKİYE

DERLEME TARİHİ:

KİMDEN ALINDI?
SABRİ GÜNCEL

BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM

NOTAYA ALAN
NİHAAT KAYA

SÜRESİ

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a saz accompaniment section, indicated by a 'SAZ' label and a dashed line. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned under the corresponding notes. The lyrics are: "BEN BİR SA BA H ER KIN KALK LI ZIN KA WA K SİL LA NA Tİ CA M K KEN DA LIN KÜ RÜ ME SUN Bİ Sİ Bİ AÇ ŞEN KA YA NA Çİ Nİ Çİ".

SAZ

BEN BİR SA BA H ER KIN KALK
LI ZIN KA WA K SİL LA NA
Tİ CA M K KEN DA LIN KÜ RÜ ME
SUN Bİ Sİ Bİ AÇ
ŞEN KA YA NA Çİ Nİ Çİ

BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM

EY SU DA KÖŞ ÇU KU RU NE SÜN

AÇ ZİN DAN DAL
İV VEL EE DİL MİV

A DİN K ÇÜ YC Zİ R KAY MA KUS
ÇİM Öİ K.

Tİ MİR NE Sİ N AH
AY

SE Nİ VUR DÜ. ER DE Lİ KAN
UŞ DE Lİ KAN

LI FL DE Rİ VA RCI
LI FL Lİ Rİ VA RCI

EJA SJA HEY HE Y
Y

BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM

YA RA LA U BİR DE U KAN
YA RA LA DI BİR DE U KAN

U OM RÜ DE ÇD K DL
LI OM OM RU DE ÇD K UL

ŞİN HEY HE Y HE Y
SUN HEY HE Y HE Y

R. SABRAN

- 1 -
BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM KENDİ KEYFİME
BÜLBÜL AÇMIŞ KANADINI BEYLER KÖŞKÜNE
AĞZINDAN BAL AKIYOR KAYMAK ÜSTÜNE

- Bağlantı -
AH BENİ VURDU BİR DELİKANLI
ELLERİ VAR OLSUN HEY HEY
YARALADI BİR DELİKANLI
ÖMRÜDE ÇOK OLSUN HEY HEY

- 2 -
UZUN KAVAK BALLANACAK DALIN KURUSUN
SUYA DÜŞEN YAPRACIĞI SUDA ÇÖRÜSÜN
EVVEL BENİM İDİN GÜZEL ŞİMDİ KİMİSİN

- Bağlantı -
AH BENİ VURDU BİR DELİKANLI
ELLERİ VAR OLSUN HEY HEY
YARALADI BİR DELİKANLI
ÖMRÜDE ÇOK OLSUN HEY HEY

Türkünün Sözleri:

Ben bir sabah erken kalktım kendi keyfime
Kanadımı bülbül açmış beyler köşküne
Ağzından bal akıyor kaymak üstüne

Ah beni vurdu bir delikanlı
Elleri var olsun (hey hey)
Yaraladı bir delikanlı
Ömrü de çok olsun (hey hey)

Uzun kavak sallanacak dalın kurusun
Suya düşen yaprağı suda çürüsün
Evvel benim idin güzel şimdi kiminsin

Tablo 52. Ben Bir Sabah Erken Kalktım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3279
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları dörtlük olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bxbx (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Türkü

Tablo 50 B. Ben Bir Sabah Erken Kalktım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup eser, karma usûllerden yedi zamanlı (2+2+3) düzümündeki $7/8$ 'lik Devr-i Tûrân usûlüdür. Eser içerisinde birden fazla makam dizisinin bir arada kullanıldığı düşünülmektedir. Türkünün saz bölümü uşşak makamı dizisi ile başlayıp karar vermiştir. Söz bölümüne geçişle birlikte rast perdesinden başlayan bir mâhûr makamı dizisi dikkat çekmektedir. Bağlantı yani kavuştak bölümünde ise düğâh perdesinden başlayarak bûselik makamı dizisinin kullanıldığı düşünülmektedir. Bu haliyle türküde uşşak, mâhûr ve bûselik makamı dizilerinin kullanıldığı düşünülmektedir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizde meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 51 A. Ben Gül İdim

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
* İZMİR REPERTUAR NO: 4039
MCE.EME TARİHİ: 14.03.1997

DERLEHEN
ALİS NUS

YÖRGE
PUNALI
KAYNOK KİŞİ
HEMAT SİLİR
SİFİ

BEN GÜL İDİM

ÇERLEME TARİHİ

NOTA YAZAN
ALİS NUS

BEN GÜL İDİM GÜL KİM Dİ DA İM SAC İ
BEN SAC İYEN KİM İYİ K LİR YA Bİ Nİ SAC İ
YOK MU KİM SE KİR Zİ DE YİM
KİR Zİ DE YİM KİR Bİ M
KİM İ DİS LAR YARİ Dİ DİS LAR
YAN Dİ Dİ DAĞ LAR Nİ YAN BİN
BEN YAN Nİ BİN SAY Nİ DOST LAR

BEN GÜL İDİM
- 2 -



BEN GÜL İDİM BÜLBÜL KIRDI DALIMI
BEN SAĞ İKEN KİMLER ALIR YÄRİMİ
YOK MU KİMSE ARZ EDEYİM HALİMİ

BAĞLANTI :
YANDI DAĞLAR YANDI DAĞLAR YANDI DA DAĞLAR KO YANSIN
BEN YANMIŞIM GAYRI DOSTLAR ARKADAŞLAR YANMASIN

BEN GÜL İDİM HEP GÜLLERDEN ZİYADE
ASKER OLDUM YALNIZ KALDIM PİYADE
YAZIM BUYMUŞ EREMEDİM MURADE

BAĞLANTI

BEN ÖLÜRSEM KİMLER TUTAR YASIMI
KÂDİR MEVLAM O YAZMIŞTIR YAZIMI
BENDEN SONRA KİMLER SARAR YÄRİMİ

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Ben gül idim bülbül kırdı dalımı

Ben sağ iken kimler alır yarımı

Yok mu kimse arz edeyim halimi

Yandı dağlar yandı da dağlar ko yansın

Ben yanmışım gayrı (dostlar) arkadaşlar yanmasın

Ben gül idim hep güllerden ziyade

Asker oldum yalnız kaldım piyade

Yazım buymuş eremedim murade

Ben ölürsem kimler tutar yasımı

Kadir mevlam o yazmıştır yazımı

Benden sonra kimler sarar yârimi

Tablo 53. Ben Gül İdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4092
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Reşat ŞİLİK
Derleyen	Aluş NUŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 51 B. Ben Gül İdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eser içerisinde 12 zamanlı (12/8), 13 zamanlı “Bektaşî Devr-i Revânî” (13/8) ve 17 zamanlı (17/8) usûller bir arada ve değişerek kullanılmıştır. Türkü hüseyinî makamının önce güçlü perdesine ardından da tiz durak Muhayyer perdesine yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karara gelmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizde meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 52 A. Benüsiñeye Varmayayım Mı

TAT MÜZİK DAIRESİ KAYINLARI
TKM REPERTUAR SIRA No: 3028
İNCELEME TARİHİ: 14.3.1988

DERLEYEN
TAT Müz. Dair. İşk.
THM ve Oy. Nö.

YÖRESİ
BULGARİSTAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

SEBİLE KELOVA

SÜRESİ: $\text{♩} = 116$

BENÜSİNEYE VARMAYAYIM MI

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOYOĞLU
(7.2.1988)

13+1)

BE NÜSİ NE YE VARMA YAYIM MI AY SE ME KO LA NAL NA YA YIM MI
" " " GER DA HAL " " " "
" " " HÜ PE AC " " " "

İN CE BE Lİ NE ŞAR NA YAYIM MI ÇİN GİL Lİ AY ŞEM ÇİNGİL Lİ YAY VAY
BOYNU NA GER DA HAL NA YAYIM MI " " " " " " " "
SA ÇI NA KI NA SÜR ME YE YİM MI " " " " " " " "
KU LA NA KU PE TAK NA YAYIM MI " " " " " " " "

ÇİN GİL Lİ AY ŞEM ÇİN GİL Lİ YAY VAY ÇALIM LI AY ŞEM ÇALIM LI YAY VAY
" " " " " " " " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

(1)

(2)

BENÜSİNEYE VARMAYAYIM MI
AYŞEME KOLAN ALMAYAYIM MI
İNCE BELİNE ŞARMAYAYIM MI

BENÜSİNEYE VARMAYAYIM MI
AYŞEME GERDAN ALMAYAYIM MI
BOYUNA GERDAN ALMAYAYIM MI

ÇİNGİLİ AYŞEM ÇİNGİLİ YAY VAY
ÇİNGİLİ AYŞEM ÇİNGİLİ YAY VAY
ÇALIMLI AYŞEM ÇALIMLI YAY VAY

I BAĞLANTI I

(3)

(4)

BENÜSİNEYE VARMAYAYIM MI
AYŞEME KİNA ALMAYAYIM MI
SAÇINA KİNA SÜRMEYAYIM MI

BENÜSİNEYE VARMAYAYIM MI
AYŞEME KÜPE ALMAYAYIM MI
KULANA KÜPE TAKMAYAYIM MI

I BAĞLANTI I

I BAĞLAN I

Türkünün Sözleri:

Benüsineye varmayayım mı

Ayşe'me kolan almayayım mı

İnce beline sarmayayım mı?

Tıngıllı Ayşe'm tıngıllı Ayşe'msiz vay vay

Çıngıllı Ayşe'm çıngıllı vay vay

Çalımlı Ayşe'm çalımlı vay vay

Benüsineye varmayayım mı

Ayşe'me gerdan almayayım mı

boynuna gerdan takmayayım mı

Benüsineye varmayayım mı

Ayşe'me kına almayayım mı

saçına kına sürmeyeyim mi

Benüsineye varmayayım mı

Ayşe'me küpe almayayım mı

kulağına küpe takmayayım mı

Tablo 54. Benüsineye Varmayayım Mı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3028
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Sebile KELOVA
Derleyen	TRT Müzik Dai. Bşk. THM ve Oy. Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	10'lu hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa-bbb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 52 B. Benüsineye Varmayayım Mı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü, 6 zamanlı (6/4) Sengîn Semâî usûlüdür. Türkü kürdî makamının karar perdesinden başlayarak nevâ perdesine yönelmiştir. Dügâh perdesinde kürdî perdesiyle karara gelinmiştir. Melodik yapı ve seyir hareketleri dikkate alındığında türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizde meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 53 A. Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın

T.R.T. MÜZİK DARSİ YAYINLARI
T.M.M. PERFORMANS No: 4088
İNCELEME TARİHİ: 14.03.1997

DEĞERLENDİREN
MUSTAFA RAMİZ

YÖRE
RUMELİ Halk Müziği
KAYNAKÇA

BEN Mİ DEDİM SANA GÜZEL OLASIN

DEĞERLENDİREN

NOTALAYAN
MUSTAFA RAMİZ

SÜRE :

1542

1 2

BEN Mİ DE DİM SA NA GÜ ZEL Ö LA SIN
AŞI DE Dİ GİM BİR A TES TEN GÖN LER TİR

HEY A MAN (SAZ) AH Ö LA SIN ÖK
HEY A MAN AH BA Ş MIZ ÖK

2

Mİ Lİ Mİ ÖK SİN DAK A A SIN
DÖ NEN DAK KI FE LER TİR

1 2

HEY A MAN A DA NİY
HEY A MAN A DA NİY

BEN DEN RİL MİL İN SİN HİK İYAN BU Ö LA SIN
E Lİ ÇIK İYİN BA NAL HÜ Rİ ME LER TİR

BEN Mİ DEDİM SANA GÜZEL OLASIN

- 2 -

HEY HEY HEY A MAN (SAZ - - - - -) AH BİR GÜ ZEL DEN AH BİR GÜ ZEL DEN

YA DI GÂR DIR BU SEV DA YA DI GÂR DIR BU SEV DA

HEY HEY HEY A MAN A CA NİM A CA NİM

BEN Mİ DEDİM SANA GÜZEL OLASIN (Hey hey aman)
(Ah) OLASIN (Da) AKLIMI BAŞIMDAN ALASIN (A canım)
BENDEN BULMAYASIN HAKTAN BULASIN (Hey hey aman)
(Ah) BİR GÜZELDEN YADIGÂRDIR BU SEVDA (A canım)

AŞK DEDIĞİM BİR ATEŞTEN GÖMLEKTİR (Hey hey aman)
(Ah) BAŞIMIZDA DÖNEN ÇARK-I FELEKTİR (A canım)
ELE ÇİRKİN BANA HÜRİ MELEKTİR (Hey hey aman)
(Ah) BİR GÜZELDEN YADIGÂRDIR BU SEVDA (A canım)

Türkünün Sözleri:

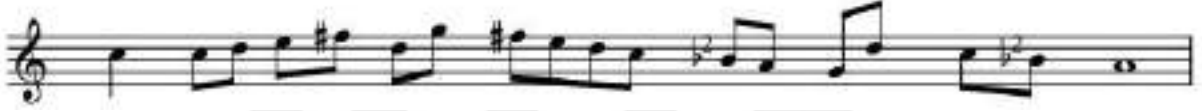
Ben mi dedim sana güzel olasin (hey hey aman)
(Ah) olasin (da) aklımı başımdan alasin (a canım)
benden bulmayasın hak'tan bulasın (hey hey aman)
(Ah) bir güzelden yadigârdır bu sevda (a canım)

Aşk dediğim bir ateşten gömlektir (hey hey aman)
(Ah) başımızda dönen çark-ı felektir (a canım)
Ele çirkin bana huri melektir (hey hey aman)
(Ah) bir güzelden yadigârdır bu sevda (a canım)

Tablo 55. Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4088
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	-
Derleyen	Mustafa RAMİZ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Aaab1
Nazım Şekli	Türkü

Nota 53 B. Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup eserin, ana usûllerden 4/4'lük Sofyan usûlü olduğu görülmektedir. Türkü hüseyinî makamının güçlü civarına yönelerek başlamış, seyir ve melodik yapısı itibariyle Hüseyinî makamı etkisini göstererek makamın karar perdesine gelmiştir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 54 A. Ben Sana Demedim Mi

TEK MÜZİK DEĞERLENDİRME
TANIM DEĞERLENDİRME: 1000
TARİHİ: 22. 2. 1999

LORE
BİR TRAKYA
KURBAN KIZI
DÜNYET ÜZÜM BİLGECEL ESZOLUVA
SÜRÜ 194

BEN SANA DEMEDİM Mİ

(Nâr: Beşî Duda)

SÖZÜSÜN
UMUT BEKZADA

SERLEMİ TARİHİ:

MÜZİKÇİNİN
UMUT BEKZADA

The musical score is written on ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics 'BEN SANA DEMEDİM Mİ' and continues with 'Mİ SENİN İÇİN'. The fourth staff continues the melody with lyrics 'DÜNYET ÜZÜM BİLGECEL ESZOLUVA'. The fifth staff has lyrics 'SÜRÜ 194'. The sixth staff has lyrics 'UMUT BEKZADA'. The seventh staff has lyrics 'SÖZÜSÜN'. The eighth staff has lyrics 'UMUT BEKZADA'. The ninth staff has lyrics 'SÖZÜSÜN'. The tenth staff has lyrics 'UMUT BEKZADA'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

-2-
BEN SANA DEMEDİM Mİ

(Mari Paşa Dudu)

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU

BEN SANA DEMEDİM Mİ
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU
MARI PAŞA DUDU

www.musik.com.tr

Türkünün Sözleri:

Ben sana demedim mi
Mari paşa dudu in yola yola
Sıvada beyaz kollarımı paşa dudu

Gel dola boynuma

Açsana pencereyi

Mari paşa dudu fistanın yellensin

Ben seni almadan mari paşa dudu da

Bekârlar eylensin

Paşada dudunun odasında

Kandiller yanar

Giyinir kuşanır mari paşa dudu da

Çok canlar yanar

Tablo 56. Ben Sana Demedim Mi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3996
Yöre Bilgisi	Batı Trakya
Kaynak Kişi	Ahmet TURAN-Belgüzel BOZDEMİR
Derleyen	Mustafa RAMİZ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 54 B. Ben Sana Demedim Mi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup eserin, Türk müziğinde Türk Aksağı olarak da adlandırılan 5/8'lik aksak usûlde olduğu görülmektedir. Türkü çargâh makamının güçlü civarına yönelerek başlamış, seyir ve melodik yapı itibariyle çargâh makamı etkisini göstererek makamın karar perdesine gelmiştir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik

eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 55 A. Ben Yeni Pazara Varayım

T.R.T. MÜZİK DÜRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SERİSİ No : 2633
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1990

DEĞERLENER
RÜSTEM AYCI

YERİNGE
BULGARİSTAN / ESKİÇİNA
OSMANPAZARI "Makar" Halkoyunları Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
NEBİYE MÜTLÜ
SÖZLERİ:

BEN YENİ PAZARA VARAYIM

DEĞERLENE TARİHİ
13.12.1984

NOTALANAN
RÜSTEM AYCI

YE YE Nİ PA ZA RA VA RA YIM HA Mİ M LA RA
HA Mİ M LA RA
HA Mİ M LA RA

SA VAR A LA YIM A L NA SI BE N C
Kİ ZUK NA

LA YI M Ç İ N DİR L İ SÜ SA M Ç İ N G R İ L İ VA Y

HA Mİ M LA R İ SO R BA M HA Mİ M LA R İ VA Y KU ŞA G I DA

BE L İ H DE B Ç A G I DA E L İ N DE Ç İ N DİR L İ BU SA M

Ç İ N G R İ L İ VA Y YA R İ Mİ SO R SA M VA R İ Mİ VA Y

BEN YENİ PAZARA VARAYIM
HANIMLARA SAKURU ALAYIM

BEN YENİ PAZARA VARAYIM
HANIMLARA YUZUK ALAYIM

BEN YENİ PAZARA VARAYIM
HANIMLARA KİRA ALAYIM

ALMAŞI BEN OLAYIM
ÇİNGİR Lİ SÜSAM ÇİNGİR Lİ VAY
HANIMLARI SÖZSİZ HANIMLARI VAY
KUSAĞI DA BELİNDE BİÇAĞI DA ELİNDE
ÇİNGİR Lİ SÜSAM ÇİNGİR Lİ VAY
TULUM SÖZSİZ YAPIM VAY

/ BAĞLANTI

DEĞERLENER

Türkünün Sözleri:

Ben yeni pazara varayım
Hanımlara şalvar alayım

Alması ben olayım
Çingirli susam çingirli vay
Hanımları sorsam hanımları vay
Kuşağı da belinde bıçağı da elinde
Çingirli susam çingirli vay
Yârimi sorsam yârimi vay

Ben yeni pazara varayım
Hanımlara yüzük alayım

Alması ben olayım
Çingirli susam çingirli vay
Hanımları sorsam hanımları vay
Kuşağı da belinde bıçağı da elinde
Çingirli susam çingirli vay
Yârimi sorsam yârimi vay

Ben yeni pazara varayım
Hanımlara kına alayım

Alması ben olayım
Çingirli susam çingirli vay
Hanımları sorsam hanımları vay
Kuşağı da belinde bıçağı da elinde
Çingirli susam çingirli vay
Yârimi sorsam yârimi vay

Tablo 57. Ben Yeni Pazara Varayım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3833
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Eskicuma-Osmanpazarı/Yukarı Hüseyinler Köyü
Kaynak Kişi	Rembiye MUTLU
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	9'lu hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 55 B. Ben Yeni Pazara Varayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup eser, 2/4'lük nîm sofyân usûlündedir. Türkü hüseynî makamının güçlü civarına yönelerek başlamış, seyir ve melodik yapı itibariyle hüseynî makamı etkisini göstererek makamın karar perdesine gelmiştir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 56 A. Benim Bugün Ahım Var

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3091
İNCELEME TARİHİ :

VÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDIĞI
HAYRETTİN AYAN
SÜRESİ :

DERLEYEN
HAYYA VE
HASAN KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
24.5.1984

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

BENİM BU GÜN AHIM VAR

1. BE NİM BU GÜ N A DA HİM VA RA
2. ÇIK MI DE Dİ M SA NA DA YA RI MA
MAN GA MİM VAR E F KA RİM VA R
MAN ÇIK TIN GE CE YA RI Sİ
BİL MİŞ O L SAN DE GÖ R MÜ S O L SA NA RA
MAH LE Nİ Z DE HO VAR DA ÇO K TU RA
MAN AL TIN Gİ Bİ YA RİN VA R
MAN A LİR SE Nİ Bİ Rİ Sİ

- 1 -
BENİM BU GÜN AHIM VAR AMAN
GAMİM VAR EFKARIM VAR
BİLMİŞ OLSAN GÖRMÜŞ OLSAN AMAN
ALTIN GİBİ YARIM VAR.

- 2 -
ÇIK MI DEDİM SANA DA YARIM AMAN
ÇIKTIN GECE YARISI
MAHLENİZDE HOVARDALAR ÇOKTUR AMAN
ALIR SENİ BİRİSİ.

Türkünün Sözleri:

Benim bugün ahım var aman

Canım var efkârım var

Bilmiş olsan görmüş olsan aman

Altın gibi yârim var

Çık mı dedim sana da yârim aman

Çıktın gece yarısı

Mahlenizde hovardalar çoktur aman

Alır seni birisi

Tablo 58. Benim Bugün Ahım Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3091
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hayrettin AYAN
Derleyen	Havva ve Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 56 B. Benim Bugün Ahım Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü karma usûllerden olan 9/8'lik aksak usûlde dir. Türküde hüsey nî makamının tiz durak çevresinden yine makamın güç lüsünü de içine alan bir seyir hareketi görülmektedir. Türkü, inici bir seyir karakterine sahiptir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki hüsey nî makamının özelliklerini taşıdığı düşünölmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğ er teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.

Nota 57 A. Berber Ver Aynayı Bakayım

T.R.T. MÜZİK DAKİSİ YAYINLARI
 TRT M. REPERTUAR No: 34
 İNCELEME TARİHİ : 28.11.1979
 İNCELEME TARİHİ : 1999
 YÖRE
 PİYMELİ
 AYNAYIN ÇİZİMİ
 BERBERİN DALLIKAVAKI
 SÖZÜMÜ 4. 5. 6.

BERBER VER AYNAYI BAKAYIM

DERLEYEN
 MUSTAFA HOŞSU
 DİZİLEME TARİHİ
 NOTALAYAN
 MUSTAFA HOŞSU

İSAZ

BER BER VER A MA BA KA YI M
 BER BER DÜK KA ME K L DI
 BER BER DÜK KA ME BU ÇAK TA
 BER BER DÜK KA ME MA VAF DI M

YI M ÜS TO NE GÜ LER TA KA
 DI AN ŞAM DAN GE LFN Mİ ME
 TA MA Nİ S MA Y NAR Ç ÇAK
 DI M SOL KO LUM DA N BER KEV AL

YI M US TU NE GÜ LER TA KA
 DI AN ŞAM DAN GE LEH Mİ Mİ
 TA MA Nİ S MA Y NAR Ç ÇAK
 DI M SOL KO LUM DA N BER KAN AL

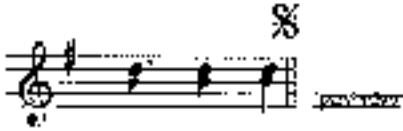
YI M GÜ ZE Lİ BE Nİ GEL BA KA
 DI VAL LA Nİ BE BER DE ÇİL
 TA KAP ÇEK Gİ Zİ LI S ÇAK
 DI M NİŞ TE Bİ GÜ DÜN BA YIL

YI M YI M A MAN BER BER GÜÇ SÜ MERMER
 DI İH A MAN BER BER GÜÇ SÜ MERMER
 TA TA A MAN BER BER GÜÇ SÜ MERMER
 DI M DI M A MAN BER BER GÜÇ SÜ MERMER

-2-
BERBER VER AYNAYI BAKAYIM



YA NA Gİ AL LER DU DA Gİ BAL LER OF BER BER BA YIL
 YA NA Gİ AL LER DU DA Gİ BAL LER OF BER BER BA YIL
 YA NA Gİ AL LER DU DA Gİ BAL LER OF BER BER BA YIL
 YA NA Gİ AL LER DU DA Gİ BAL LER OF BER BER BA YIL



DI LEY LAM
 DI LEY LAM
 DI LEY LAM
 DI LEY LAM

BERBER VER AYNAYI BAKAYIM
 US'UNU GÜLLER TAKAYIM
 GÜZEL KİSİN GEL BAKAYIM

AMAN BERBER GÖĞÜ MİNER
 YANAĞI ALLER DUDAĞI BALLEH
 BERBER BAYILDI LAYLAM

BERBER DÜKKAN KILID
 AKŞANDAN GELEN KİMİDİ
 VALİ AH BERBER DEĞLİDİ

AMAN BERBER GÖĞÜ MİNER
 YANAĞI ALLER DUDAĞI BALLEH
 BERBER BAYILDI LAYLAM

BERBER DÜKKAN BUDAKTA
 NAKİŞ KAYNAĞI ÇOAKTA
 BERBER GÜZELİ ŞIKAKTA

AMAN BERBER GÖĞÜ MİNER
 YANAĞI ALLER DUDAĞI BALLEH
 BERBER BAYILDI LAYLAM

BERBER DÜKKANIN YAPIM
 SÖZ KÖLÜNCAN SİR KAN ALDIM İ
 NİŞTİRİ GÖĞÜM BAYILDIM

AMAN BERBER GÖĞÜ MİNER
 YANAĞI ALLER DUDAĞI BALLEH
 BERBER BAYILDI LAYLAM

ŞIKAK Nerim
 NİŞTİRİ Bekir

Türkünün Sözleri:

Berber ver ayna bakayım
Üstüne güller takayım
Güzel isen gel bakayım

Aman berber göğsü mermer
Yanağı aller dudağı baller
Berber bayıldı leylam

Berber dükkânı kilidi
Akşamdan gelen kim idi
Vallahi berber değildi

Aman berber göğsü mermer
Yanağı aller dudağı baller
Berber bayıldı leylam

Aman berber göğsü mermer
Yanağı aller dudağı baller
Berber bayıldı leylam

Berber dükkânı bucakta
Rakısı kaynar ocakta
Berber güzeli sıcakta

Aman berber göğsü mermer
Yanağı aller dudağı baller
Berber bayıldı leylam

Berber dükkânına vardım
Sol kolumdan bir kan aldım
Neşteri gördüm bayıldım

Tablo 59. Berber Ver Aynayı Bakayım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	38
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	İbrahim DALLIKAVAK
Derleyen	Mustafa HOŞSU
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa (Düz Kafiye)
Nazım Şekli	Türkü

Nota 57 B. Berber Ver Aynayı Bakayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü, 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türküde, segâh makamının güçlü perdesinden başlayarak tiz durak civarına doğru hareket eden bir seyir görülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 58 A. Beşli Martin Çaybaşı'nda Patladı

T.C. TMMOB ÇAYBAŞI YAYINLARI
TMM REPERTUAR No 4053
İNCELEME TARİHİ: 25.3.1998

YÖRE
RÜNELİ
KAYNAK KİŞİ
METİN GÖRGEN

BEŞLİ MARTİN ÇAYBAŞINDA PATLADI

DERLEYEN
ERDEM ÇALIŞKANEL

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL

SÜRE

MAN ÇAY KAŞIN DANI PATLA DI A MAN SAZ
MAN LI MAR LI
MAN LI DO RAN BI FU DJ A MAN
RÖS TEM ÇA VU SA NAN XI ZAN TA RI DA
RÖS TEM ÇA VU SA NAN YÖZ AT LY LA DA
TOP LA DI A MAN SAZ AĞ YI GİR U RA
YÜ RÖ DJ A NA LA RI NA
MAN BI FER LE Mİ AT CA DI A MAN SAZ
MAN KA RA BAĞ İPİ E Rİ DI A MAN
YÜ Lİ KUR SU NA MAN Ç GE Mİ Mİ DE
NAZ U YA Mİ NA MAN KA RE LE Mİ DE

-2-
BEŞLİ MARTİN ÇAYBAŞI'NDAN PATLADI

DAĞ LA... DI... A... MAN (SAZ ...)
BAĞ LA... DI... A... MAN

BEŞLİ MARTİN (Aman) ÇAYBAŞI'NDAN PATLADI (Aman)
RÜSTEM ÇAVUŞ (Aman) KIZANLARI (Da) TOPLADI (Aman)
KOÇYIĞITLER (Aman) SİPERLERİ ATLADI (Aman)

BAĞLANTI :

YAĞLI KURŞUN (Aman) ÇİĞERİMİ (De) DAĞLADI (Aman)
NAZLI YÂRİM (Aman) KARELERİ (De) BAĞLADI (Aman)

HARMANLI'YI (Aman) TİPİ BORAN BÜRÜDÜ (Aman)
RÜSTEM ÇAVUŞ (Aman) YÜZ ATLIYLA (Da) YÜRÜDÜ (Aman)
ANALARIN (Aman) KARA BAĞRI ERİDİ (Aman)

BAĞLANTI

ÇAYBAŞI : Yer, belde adı
HARMANLI Bulgaristan'da bir yer adı

Türkünün Sözleri:

Beşli martin (aman) Çaybaşı'nda patladı (aman)
Rüstem çavuş (aman) kızanları (da) topladı (aman)
Koçyiğitler (aman) siperleri atladı (aman)

Yağlı kurşun (aman) ciğerimi (de) dağladı (aman)
Nazlı yârim (aman) kareleri (de) bağladı (aman)

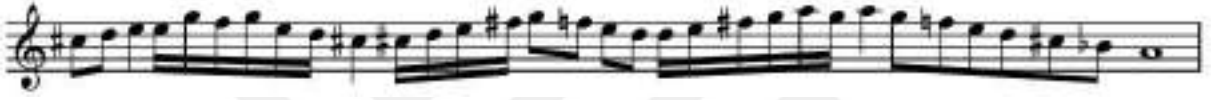
Harmanlı'yı (aman) tipi boran bürüdü (aman)
Rüstem çavuş (aman) yüz atlıyla (da) yürüdü (aman)
Anaların (aman) kara bağıri eridi (aman)

Yağlı kurşun (aman) ciğerimi (de) dağladı (aman)
Nazlı yârim (aman) kareleri (de) bağladı (aman)

Tablo 60. Beşli Martin Çaybaşı'nda Patladı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4053
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Metin GÜRGEN
Derleyen	Erdem ÇALIŞKANEL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 58 B. Beşli Martin Çaybaşı'nda Patladı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türküde, hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak tiz durak civarına doğru hareket eden bir seyir görülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 59 A. Bir Ah Çektim Derinden

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4202
İNCELEME TARİHİ: 18.07.1988

YERİ
RÜMELİ
KAYNAK KİŞİ
LEVİYE AHMET
SÖZÜ: -

DERLEYEN
RÜSTEM AMÇİ

DERLEME TARİHİ
09.07.1981

NOTALAYAN
RÜSTEM AMÇİ

BİR AH ÇEKTİM DERİNDEN



BİR AH ÇEKİM DERİNDEN
AL SA LIM YE
SA SA LAR DA
DE
SIL
MEZ
NIN
SA
KO
DEN
LIM
KIJ



DAĞ TIR ME
DAĞ LA Rİ
AL Sİ MEK
Dİ
DO
TU
YE
LA
KIJ
RİM
SA
O
DEN
LİM
KIJ



NA SİL BEN
KA DER NA
SEN DEN Mİ
A-
SIP
3R
ÇEK
EY
AY
ME
LE
RİL



YİM
SİN
DİM
YA Dİ AL
İ Rİ Mİ
DÖ BÜ ME
Dİ
NA
GİR
LAR E
Vİ
MEZ
LİM
SA
LİY
DEN
LİM
KIJ

BİR AH ÇEKTİM DERİNDEN
DAĞ TIR DEDİ YERİNDEN
NASIL BEN AH ÇEKMEYİN
YARİ ALOLAR ELDİNDEN

AL SİLİM YESİL SİLİM
DAĞLARI DOLAŞILIM
KADER NASIL AYLESİM
KIRAZ KAVUŞALIM

BASALARIM NİSİ KIRLI
AL İMİ MEKTUBU OKU
SENİ BİR NASIL AYTILOM
GÖZÜME GİRMEZ UYKLI

Türkünün Sözleri:

Bir ah çektim derinden
Dağ titredi yerinden
Nasıl ben ah çekmeyim
Yâri aldılar elimden

Al şalım yeşil şalım
Dağları dolaşalım
Kader nasip eylesin
İkimiz kavuşalım

Maşalarda mis koku
Al şu mektubu oku
Senden nasıl ayrıldım
Gözüme girmez uyku

Tablo 61. Bir Ah Çektim Derinden Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4202
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ulviye AHMET
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 59 B. Bir Ah Çektim Derinden Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü çargâh perdesinden hüseyinî perdesine yönelerek başlamış ardından muhayyer perdesinden inici bir seyir ile sabâ makamına geçip çargâh perdesinde asma karar yapmıştır. Söz bölümünün son dizisinde dügâh perdesinde karara giderken Si b2 perdesi değişmiş ve Kürdî perdesi kullanılmıştır. Bu haliyle türkünün Sabâ Zemzeme makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ Zemzeme makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Türkünün Sözleri:

Bir alçacık (aman) gügem dalı

Kır dalı bin yukarı

Senin gibi (aman) bir çapkına

Kim verir iki karı

Ah leylom yandım (aman) leylom

Dağlar dumandır leylom

Ah leylom yandım (aman) leylom

Dağlar dumandır leyloy

Halim yamandır leylom

Bahçelerde (aman) koca pazı

Ne zaman yetişecek

Senin o insafsız baban

Ne zaman iyleşecek

Ah leylom yandım (aman) leylom

Dağlar dumandır leylom

Ah leylom yandım (aman) leylom

Dağlar dumandır leyloy

Halim yamandır leylom

Tablo 62. Bir Alçacık Gügem Dalı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	424
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 60 B. Bir Alçacık Gügem Dalı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, sabâ makamının güçlü perdesinden başlayarak seyir ve melodik yapı ile sabâ makamı etkisini göstermektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 61. Bir Evler Yaptırdım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1948
İNCELEME TARİHİ: 8.8.1979

YÖRESİ
YUGOSLAYYA-PRİZREN
KİMDEN ALINDIĞI
AĞIN GÜRSES
SÜRESİ: ♪♪♪ .48

BİR EVLER YAPTIRDIM

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
8.8.1978

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİR EV LE—R YA—P TI—R DIM BE
RA Mİ ZEM SAZ DA—N SA— MA—N DAN A MA
NA— MA— N SAZ DA—N SA— MA—N
DA—N

BİR EVLER YAPTIRDIM BE RAMİZEM SAZDAN SAMANDAN
İÇİNE GİRİLMEZ BE RAMİZE'M TOZDAN DUMANDAN
BİR EVLER YAPTIRDIM BE RAMİZEM KALAYA KARŞI
NASIL ÇIKAKSIN BE RAMİZEM BABANA KARŞI

Türkünün Sözleri:

Bir evler yaptırdım be Ramize'm sazdan samandan
İçine girilmez be Ramize'm tozdan dumandan

Bir evler yaptırdım be Ramize'm kalaya karşı
Nasıl çıkacaksın be Ramize'm babana karşı

Tablo 63. Bir Evler Yaptırdım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1948
Yöre Bilgisi	Yugoslavya/Prizren
Kaynak Kişi	Agim GÜRSES
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 61 B. Bir Evler Yaptırdım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak inici bir seyir ile karar perdesine ulaşmaktadır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmadığı ancak ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 62. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı

T R E MÜZİK DERSİ HAYINLARI
T R E M REPERTUAR SIRA NO: 1319
İNCELEME TARİHİ: 8.11.1978

YÖRESİ
SELANİK

KİMDEN ALINDI
FATMA ÇEL

SÜRESİ
2:50

BİR FIRTINA TUTTU BİZİ DERYAYA KARDI

DERLEYEN
YÜCEL PASHANCI

DERLEME TARİHİ
8.11.1978

NOTAYA ALAN
YÜCEL PASHANCI
24.9.1978

BİR FIRTI NA TU TTU BİZİ DERYAYA KARDI
YE Nİ CEZ VE YE NE NI CE VE
MAPSA NE DE VA TA VA TA

DE YA YA NA R DI
KAY HAR KAY HAR NA ZO DU
KA AH YOR C CA TA
VA N LA RIM CU RU DU

O Bİ ZİM NA I
O BE NİM NA I
KA SA TU RA I
FENCE RE DE H

2/4
YUS HA LA RI NEM Z A YA R M NA N SE
LI VA RI NEM DİL LE Rİ N SOY LER SOY LE
BE LI MIZ DE A YA R M NAR RI HI MI Z
BA KA BA FA A YA R M E LA DEZ ER R

RE NA L DI
ME ZD L DU
KÜ CA L TA
CU RU R DU

BİR FIRTINA TUTTU BİZİ DERYAYA KARDI
Ç. SİTİM KAMUSUNUN BİRİNE A. YARIM MANGÖRE KALDI
(SÖZLEŞMELERİNİZ) (TARAFTE) ..

YENİ CEZVE YENİ CEZVE KANAR NA NAMAZ OLDU
O BESME MAZG YARMIN DILEM SÖYER SÖYLEMEZ OLDU

YENİ CEZVE YENİ CEZVE KAYNIYOR OCAĞA
KASATÇIYA BELİNİZDE A. YARIM MARTİNİZ KİÇİĞİ

MAPSANEDE VATA VATA YANLARIM CÜRÜDU
PENCEREDEN BANA AYARIM ELİĞE GÖZLER SÜRÜLDÜ

Türkünün Sözleri:

Bir fırtına tuttu bizi deryaya kardı
O bizim kavuşmalarımız a yârim mahşere kaldı
O bizim görüşmelerimiz a yârim ahrete kaldı

Yeni cezve yeni cezve kaynar kaynamaz oldu
O benim nazlı yârimin dilleri söyler söylemez oldu

Yeni cezve yeni cezve kaynıyor ocakta
Kasatura belimizde a yârim martinimiz kucakta
Mapsanede yata yata yanlarım çürüdü
Pencereden baka baka a yârim ela da gözler süzüldü

Tablo 64. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1919
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Fatma ÇİL
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 62 B. Bir Fırtına Tuttu Bizi Deryaya Kardı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü söz bölümünde Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak tiz durak bölgesine doğru çıkıcı bir

seyir hareketi yapmış sözün ikinci kısmında kürdî perdesi buselik perdesine dönüşerek o bölümde bir Nişâbur makamı etkisi hissettirilmiştir. Hemen ardından tekrar hicaz makamına geçilerek düğâh perdesinde karar edilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz ve Nişâbur makamlarının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 63 A. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni

T Ü T MÜZİK DAIMESİ YATIKLARI
T Ü M REPERTUAR KİTAP No: 2111
İNCELEME TARİHİ: 21.5.1982

YÖREBİ
SELİMİ
KİMDEN ALINDI
MUSTAFA KARAYER-SEMİL GÜL
süresi: 24

BİR SARI YILAN
KOVALADI BENİ

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAÇI

DERLEME TARİHİ
5.4.1980

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAÇI

ACIR

BİR SARI YILAN
A-H SA LA MA NE L. Nİ

NO YA LA DI DE
ÇI TA HAM YI LA

Nİ

NE H NO YA LA DI
SE H SI ZO LU LU

NE H SO LA Y LA
E L K ZO LA

DI

MA

HE M NO YA LA DI
SE M SI ZO LU LU

NE M SO LA Y LA
E L SI ZO LA

DI

MA

BİR SARI YILAN
KOVALADI BENİ

A musical score for the song "BİR SARI YILAN KOVALADI BENİ". The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with the lyrics "A H ST LÂ NE di -". The second staff has "BEY BA BA - M SE" and "NA CI NE - NEH". The third staff has "SI". The fourth staff has "SA - L SI - NE LI - NI". The fifth staff has "TU - SU - N YI LA". The sixth staff has "NI -". The seventh staff has "SA - L SI - NE L NI". The eighth staff has "TU - T SU - N YI LA". The ninth staff has "NI" and a fermata. The tenth staff has "NI" and a fermata. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat, a 2/4 time signature, and various note values and rests. There are also some markings like "De as lu ruy" and "S." at the end of the piece.

Türkünün Sözleri:

Oğlan :

Bir sarı yılan kovaladı beni
Hem kovaladı hem dolayladı
Ah selam edin bey babam gelsin
Salsın elini tutsun yılanı

Baba :

Ah salamam elimi tutamam yılanı
Sensiz olurum elsiz olamam

Oğlan :

Ah selam edin hacı nenem gelsin
Ah selam edin bey babam gelsin
Salsın elini tutsun yılanı

Anne :

Ah salamam elimi tutamam yılanı
Sensiz olurum elsiz olamam

Oğlan :

Ah selam edin ağam gelsin
Ah selam edin bey babam gelsin
Salsın elini tutsun yılanı

Ağa :

Ah salamam elimi tutamam yılanı
Sensiz olurum elsiz olamam

Oğlan :

Ah selam edin yavuklum gelsin
Salsın elini tutsun yılanı

Yavuklu :

Ah salarım elimi tutarım yılanı
Sensiz olamam elsiz olurum

Tablo 65. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2111
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Mustafa KARAYER, Cemil ÇİL
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 63 B. Bir Sarı Yılan Kovaladı Beni Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türküde 2/4'lük Nîm Sofyân, 4/4'lük Sofyân ve 5 zamanlı 5/4'lük Türk Aksağı usûlünün ikinci mertebesi bir arada kullanılmıştır. Türkü söz bölümünde hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 64 A. Bizim Gelin Pek De Nazlı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: ~~402~~ 404
İNCELEME TARİHİ : 13.12.1979
YÖRESİ:
SELANİK
KİMDEN ALINDIĞI:
Selanikli Kadınlardan
♩ = 92

BİZİM GELİN PEK DE NAZLI (GELİN AĞLATMA)

DERLEYEN:
D.Kons.Adına
MUZAFFER SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ:
21.7.1947
NOTAYA ALAN:
ATEŞ KÖYOĞLU
3.10.1978

Bi zim ge lin pek de
na z lı a l ya na k lı kö mür
gö z lü -SON- ge lin gi der nin nin
Ba ba sı der nin nin
a bey sı a bey sı
U kah za ve k la ra bi sı ne ge
ça pa pa ci ci sı an yen ne ge
bı ra kır me rak la ra sı sı
sı nin yar dım ci sı nin yar dım ci sı sı sı

Bizim gelin pek de nazlı
Al yanaklı kömür gözlü
Gelin gider uzaklara
Bizi bırakır meraklara
Babasının kahvecisi
Annesinin yardımcısı
Abeysinin çapacısı
Yengesinin yardımcısı

Türkünün Sözleri:

Bizim gelin pek de nazlı
Al yanaklı kömür gözlü
Gelin gider uzaklara
Bizi bırakır meraklara
Babasının kahvecisi
Annesinin yardımcısı

Abeysinin çapacısı

Yengesinin yardımcısı

Tablo 66. Bizim Gelin Pek De Nazlı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	404
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Selanikli Kadınlardan
Derleyen	Dev. Kons. Adına Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aabb/cccc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 64 B. Bizim Gelin Pek De Nazlı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 17/4'lük usûl yapısına sahiptir. Türkü hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak çıkıcı bir seyir hareketi yapmış ardından nevâ ve dik çargâh perdelerinde asma kalışlar yaparak nîm hicaz ve kürdî perdesiyle düğâh karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 65 A. Bizim Sahraların Başı

TRT MÜKİM DAİRESİ YAYINLAR
TMM 425
TARİHİ 25/6/1973

YÖREĞİ
RUMELİ

KİMLİK ALINDIĞI
ÖSMAN PEHLİVANLI

SÜRE:

GERLEME
M. EBRİSİZEN

GERLEME TARİHİ:

KUTAYI ALAN
M. EBRİSİZEN

BİZİM SAHRALARIN BAŞI

(Söz:.....)

BİZİM SAH SA LA RIN HA Şİ A MAN Bİ SİM SAH KA
RA DI YA RI YD IA ÇI KA RA MAH LUN DI YA MI,
LA RIN RA Şİ A MAN Bİ LJA BO LUN
YO LA ÇI KA RA MAN ÇI KAR DA YOL
(Söz:.....)

DU MAN DU MAN SİM Dİ KAR SÖ LÜK RÜ LÜK
LA RA RA BA DI KAR ÇI KAN DA YOL
(Saz:.....)

DU MAN DU MAN SİM Dİ KAR SE VİS ME Bİ HÖR İL KA MA NA
LA RA RA RA OD NİC RAH LA ÇI LA MA YA KA NA İL
(Saz:.....)

MAN SEVİS ME Bİ HÖR İL RA MA NA KAN AT RİL MA Şİ
MAN NİC RAH LA OD LA RA YA KA RA MAN DI HAS LA RI
(Saz:.....)

YA MAN YA MAN SİM Dİ AY K İ KA Bİ YA MAN YA MAN SİM Çİ
KE MAN KE MAN SİM Dİ ÇI KAS LA RI KE MAN KE MAN SİM Dİ

(1)
Bizim sahraların başı aman
Böyük belük duman duman şimd
Sevşmesi koştur aman aman
Ayrılmış vaman yaman şimd

(2)
Sımaı vürün yarı çikar aman
Çikurda yollara bakar
Niron'a odlara yakar aman
Di kasharı kemən kentan şimd

Türkünün Sözleri:

Bizim sahraların başı (aman)
Bölük bölük duman (duman) şimdi
Sevişmesi hoştur aman (aman)
Ayrılması yaman (yaman) şimdi

Şimdi yârim yola çıkar (aman)
Çıkar da yollara bakar
Hicranla odlara yakar (aman)
Ol kaşları keman (keman) şimdi

Tablo 67. Bizim Sahraların Başı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	425
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Son dizesi kavuştak olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 65 B. Bizim Sahraların Başı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü eviç perdesinden tiz çargâh perdesine doğru yönelerek başlamıştır. Türkünün seyri hüseynî makamının inici şekli gibidir. Nevâ perdesinde hicaz geçkiler ve çargâh perdesinde asma kalışlar yapılmıştır. Yerinde hüseynî beşlisi ile karara gidilmiştir. Bu haliyle türkünün Hüseynî Gülizâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik

eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı dűşünülmektedir. Eserin, őrkmizdeki meslekî mőzik eğitimi veren kurumlardan; gőzel sanatlar liseleri ile őriversitelerin eğitim fakőlteleri mőzik eğitimi ana bilim dallarında, gőzel sanatlar fakőlteleri mőzik bőlőmlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalđı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği dűşünülmektedir.



Nota 66 A. Bu Şumnu'nun İçlerinde

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4335
İNCELEME TARİHİ : 30. 1. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Şumnu
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

BU ŞUM NU NUN İÇ LE RİN DE
BU ŞUM NU NUN İÇ LE RİN DE
BU ŞUM NU NUN İÇ LE RİN DE

DE Lİ HA SAN İ ES Kİ ZİN Mİ KAL
DE Lİ HA SAN HA SAN KO ŞU Kİ TÜRK HA HA MA
DE Lİ HA SAN HA SAN DA YOL MA LA

DI MI DE DE HA HA HA
RI RI Lİ Lİ Lİ SAN SAN SAN

İ ZİN Mİ KAL DI
ES Kİ TÜRK HA MA DI
KO ŞU DA YOL LA RI

BU ŞUM NU GÜ ZEL LE RİN DE HA SAN
BU ŞUM NU GÜ ZEL LE RİN DE HA SAN
BU ŞUM NU GÜ ZEL LE RİN DE HA SAN

GÖ ZÜN MÜ KAL DI
YOK TUR Dİ Nİ HA MA NI
KAR BE YAZ DIR KOL LA RI

DI NI A MAN BE HA SAN
RI RI A MAN BE HA SAN
A MAN BE HA SAN

DE Lİ DE Lİ HA SAN BU ŞUM LU DA KAL MA
DE Lİ DE Lİ HA SAN BU ŞUM LU DA KAL MA
DE Lİ DE Lİ HA SAN BU ŞUM LU DA KAL MA

- 2 -

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE

DIN
DIN
DIN

BUN CA DA GÜ ZE Lİ Nİ
BUN CA DA GÜ ZE Lİ Nİ
BUN CA DA GÜ ZE Lİ Nİ

SEV DİN DE HA SAN Bİ Rİ Sİ Nİ AL MA
SEV DİN DE HA SAN Bİ Rİ Sİ Nİ AL MA
SEV DİN DE HA SAN Bİ Rİ Sİ Nİ AL MA

DIN
DIN
DIN

DİN
DİN
DİN

- 1 -

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE İZİN Mİ KALDI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNDE GÖZÜN MÜ KALDI

- 2 -

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE SUNTUR HAMAMI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNİN YOKTUR DİNİ İMANI

- Bağlantı -

AMAN BE HASAN DELİ HASAN BU ŞUMLU'DA KALMADIN
BUNCA DA GÜZELİNİ SEVDİN DE HASAN BİRİSİNİ ALMADIN

- 3 -

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE KOŞU YOLLARI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNİN KAR BEYAZDIR KOLLARI

- Bağlantı -

Türkünün Sözleri:

Bu Şumnu'nun içlerinde izin mi kaldı
Bu Şumnu güzellerinde gözün mü kaldı

Aman be hasan deli hasan bu Şumlu'da kalmadın
Bunca da güzelini sevdin de hasan birisini almadın

Bu Şumnu'nun içlerinde suntur hamamı
Bu Şumnu güzellerinin yoktur dini imanı

Bu Şumnu'nun içlerinde koşu yolları
Bu Şumnu güzellerinin kar beyazdır kolları

Tablo 68. Bu Şumnu'nun İçlerinde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4335
Yöre Bilgisi	Rumeli/Şumnu
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa-bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 66 B. Bu Şumnu'nun İçlerinde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkü $9/8$ 'lik Aksak usûlüdür. Türkü hüseyînî makamının tiz durak Muhayyer perdesine yönelerek başlamıştır. Türkünün seyri hüseyînî makamının inici şekli gibidir. Nevâ perdesinde hicaz geçkiler ve çargâh perdesi ile nevâ perdelerinde asma kalışlar yapılmıştır. Yerinde hüseyîni beşlisi ile karara gidilmiştir. Bu haliyle türkünün Hüseyînî Gülizâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 67 A. Bugün Benim Efkârım Var

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO 3281
İNCELEME TARİHİ 15.03.1989

DEĞİLTEN
NİHAAT KAYA

YÖRESİ
RİLMELİ / Daskop

DEĞİLEME TARİHİ
1982

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

KİMİN ALINCIĞI
SABRİ GENÇTİR

NOTAYA ALAN
NİHAAT KAYA

BÜRFA

8A7

SU GÜN BİC NİM
YA RİM GİY MİS
Dİ M DE DİM

FF KÂ RİM VA RA MAN FF KÂ RİM VAR
HF P YE ŞİL LE RA MAN REN DE GİY SEM
SA NA GÜ Zİ A MAN ÇIK YA GE CE

GA NİM VAR | EAZ | GA NİM VAR (SAZ)
KA RE LER KA KA RE LER
YA Rİ Sİ YA Rİ Sİ

NEY LE YİM DÜN YA MA LI Nİ A
Şİ K YÂ RİM DÜ YA YA Rİ Rİ A
WAH LE MİZ DE HO VAR DA LAR ÇOK İLİ TU A RA

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

MAH AS LAN GI BI YA RİM VAR (SAZ... 1
MAN BI MEC LI SI PA Rİ LER
MAN TU TAR EF NI BI RI SI

YA PA DI RİM VAR
RE Rİ LER
Sİ

E. SABUNCU

- 1 -

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR
EFKÂRIM VAR GAMİM VAR
NEYLEYİM DÜNYA MALİM AMAN
ABLAN GİBİ YARIM VAR

- 2 -

YARIM GEYMİŞ HEF YEŞİLLER AMAN
DEN GE ÇEYSEM KARELER
ESKİ YARIM DUYAR İSE AMAN
BU MECUBİ PARELER

- 3 -

ÖLMÜ DEDİM SANA ÖZEL AMAN
ÇIKMA GECE YARIS
MAHEMİZDE HONARDALAR ÇUKTUR AMAN
TUTAR SENİ BİRİSİ

ÖLMÜ DEDİM Demedim mi?

Türkünün Sözleri:

Bugün benim efkârım var

Efkârım var gamım var

Neyleyim dünya malını aman

Aslan gibi yârim var

Yârim geymiş hep yeşiller aman

Ben de geysen kareler

Eski yârim duyar ise aman

Bu meclisi pareler

Demedim mi ben sana Emine'm

Çıkma gece yarısı

Mahlemizde hovardalar çoktur aman

Tutar seni birisi

Tablo 69. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3281
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li ve 7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 67 B. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlindedir. Türkü uşşak makamının tiz durak civarından seyre başlamış ve inici bir karakterle düğâh perdesinde karar edilmiştir.

Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki uşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 68 A. Bugün Benim Efkârım Var

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLANI
T H M REPERTUAR NO : 3280
İNCELEME TARİHİ : 15. 03. 1982

DEĞERLENDİRME
NİYAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Üsküp

DEĞERLENDİRME TARİHİ
1982

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

KİMLİK ALINDIĞI
SABRİ GENCER

NOTAYA ALAN
NİYAT KAYA

BÜYESİ :

BU GÜN BENİM A MAN EF KÂ RİM
DE ME DİM M' BEN SA EF NA E RİM
VA NE RİM EF KÂ RİM VAR A MAN
GA AL DA MİM DİR VA LA R EF KÂ RİM
VAR SUN A MAN ÇA AL DA MİM DİR VA LA R
E KÜ Çİ NE ÇÜK Mİ SUN A MAN KA ÇIR DA DİR

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

LA R ŞAR DA Ğİ NA A
LA R SE DA Nİ BEN DEN A MAN
MAN

GÖ TÜR DÜ LE R ŞAR DA Ğİ
A A Yİ RİR LA R SE DA Nİ BEN
BEN

MAN GÖ TÜR DÜ LE R
A A MAN A Yİ RİR LA R

S. SABUNCU

- 1 -

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR
EFKÂRIM VAR (AMAN) GAMİM VAR
EMİNE'Mİ (AMAN) KAÇIRDILAR
ŞAR DAĞINA (AMAN) GÖTÜRDÜLER

- 2 -

DEMEDİM Mİ BEN SANA EMİNE'M
KÜÇÜCÜKSÜN SENİ ALDADIRLAR
KÜÇÜCÜKSÜN SENİ ALDADIRLAR
SENİ BENDEN (AMAN) AYIRIRLAR

Türkünün Sözleri:

Bugün benim efkârım var
Efkârım var (aman) gamım var
Emine'mi (aman) kaçırıldılar
Şardağı'na (aman) götürdüler

Demedim mi ben sana Emine'm
Küçücüksün seni aldatırlar
Seni benden (aman) ayırırlar

Tablo 70. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3280
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aabb
Nazım Şekli	Mani

Nota 68 B. Bugün Benim Efkârım Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Turan usûlündedir. Türkü uşşak makamının güçlü civarından seyre başlamış ve inici bir karakterle düğâh perdesinde karar edilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 69 A.Bulaşık Almış Koyunlarını

TRT MÜZİK Dairesi Başkanlığı Yayınları
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4849
İNCELEME TARİHİ : 16.12.2011
YÖRESİ:
RÜMELİ / ÜSKÜP
KİMDEN ALINDIĞI:
RECEP NALIN

BULAŞIK ALMIŞ KOYUNLARINI

- 1 -

DERLEYEN:
SÖNER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ:
1989

NOTAYA ALAN:
SÖNER ÖZBİLEN

Saz.....

BU LA ŞIK AL MIŞ KO YUN LA RI NI
KA DI KÖ YÜ NÜN YO KU KO YUN ŞU NU
Gİ DER Gİ DER DER ME NE
EN GİN Mİ SAN DİN
SA TAR KO YUN LA RI NI BU LA ŞIK A LIR YÂ RE FER ME
AL KU ZU LU İB RA Hİ Mİ DE A MAN DEN GİN Mİ SAN
NE A BE DU Dİ A LIR YÂ RE FER ME NE
DİN A BE DU Dİ A MAN DEN GİN Mİ SAN DİN
A MAN A BEM DU Dİ CA NİM
SEN YAK TIN BE Nİ
GİY MİŞ O AL PEM BE ŞAL VA RI Nİ A MAN ÇIL DIRT TIN BE
Nİ A BE DU Dİ A MAN ÇIL DIRT TIN BE Nİ

ÇENGİZ KURTÇİ

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4849
İNCELEME TARİHİ : 16.12.2011

YÖRESİ:
RUMELİ / ÜSKÜP
KİMDEN ALINDIĞI:
RECEP NALIN

BULAŞIK ALMIŞ KOYUNLARINI

- 2 -

DERLEYEN:
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ:
1989

NOTAYA ALAN:
SONER ÖZBİLEN

1.
BULAŞIK ALMIŞ KOYUNLARINI
GİDER GİDER DERMENE
SATAR KOYUNLARINI BULAŞIK
ALIR YÂRE FERMENE
AMAN ABEM DUDİ CANIM
SEN YAKTIN BENİ
GIYMIŞ O AL PEMBE ŞALVARINI
AMAN ÇILDIRTTIN BENİ

2.
KADIKÖY'ÜN YOKUŞUNU
ENGİN Mİ SANDIN?
AL KUZULU İBRAHİMİ DE
AMAN DENGİN Mİ SANDIN?
AMAN ABEM DUDİ CANIM
SEN YAKTIN BENİ
GIYMIŞ O AL PEMBE ŞALVARINI
AMAN ÇILDIRTTIN BENİ

BULAŞIK : Kişiyi takılan lakap. Bulaşan, çamur adam, yaramaz adam.
DUDİ (DUDU) : Tatlı, güzel. (Ünvan)
ABEM : Abim
DERMEN : Değirmen
FERMENE : Giysi

Türkünün Sözleri:

Bulaşık almış koyunlarını
Gider gider dermene
Satar koyunlarını bulaşık
Alır yâre fermene

Aman abem Dudi canım
Sen yaktın beni
Giymiş ol pembe şalvarını
Aman çıldırttın beni

Kadıköy'nün yokuşunu
Engin mi sandın
Al kuzulu İbrahim'i de
Aman dengin mi sandın

Tablo 71. Bulaşık Almış Koyunlarını Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4849
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Recep NALIN
Derleyen	Soner ÖZBİLEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	Söz: 15'li hece ölçüsü Kavuştak: 13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 69 B. Bulaşık Almış Koyunlarını Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü saz bölümünde hicaz makamının güçlü perdesinden seyre başlamış ve inici bir karakterle düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar edilmiştir. Söz bölümüne hüseyinî perdesinden başlanıp inici bir seyir ile nişâbur makamının karar perdesi olan bûselik perdesinde asma karar yapılarak

nişabur makamı geçkisi yapılmıştır. Sonrasında hicaz makamına tekrar dönülerek düğâh perdesinde karar edilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 70 A. Bulut Gelir Seher İle

YENİ MÜZİK ÇALIŞMALARI
SİM 486
Tarih 22/6/1913

YÖREĞİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL ALPTEKİNAYA

SÜRE:

DEPLEYEN
M. SARINÖZEN

DEĞERLEME TARİHİ
...

HOCAYA ELAN
M. SARINÖZEN

BULUT GELİR SEHER İLE

BULUT GELİR SEHER İLE
BULUT GELİR SEHER İLE
ÇİÇEK AÇAR BAHA Rİ LE
DÖR DÜ AK TIR DİR DÜ KA RE
DA Ş TA ŞI DO LAN OI RIR
HER KEŞ BA RIL Nİ YÄ Rİ LE
SE NAG NIM 'U BI TAR Nİ ME YÄ Rİ RİR
YÄ MA YÄĞ MUR İŞ Nİ BRE DE Lİ
RÜ Zİ DÜM YÄ RİM VOL DA DIR

(4) Bulut gelir seher ile Bulut gelir pâre pâre
Çiçek açar bahar ile Dardü aktır dördü kare
Herkez sarılmış yâr ile Sen açtıñ sineme yâre
(Bağlanztı)

(Bağlanztı) { Yağma yağmur
Esmâ bre deñi rüzgâr
Yârim yoldadır

(3) Bulut gelir duman otur
Dağı taş solandırır
Abim tutar süründürür
(Bağlanztı)

Türkünün Sözleri:

Bulut gelir seher ile
Çiçek açar bahar ile
Herkes sarılmış yar ile

Yağma yağmur
Esmе bre deli rüzigar
Yârim yoldadır

Bulut gelir pare pare
Dördü aktır dördü kare
Sen açtın sineme yâre

Yağma yağmur
Esmе bre deli rüzigar
Yârim yoldadır

Bulut gelir duman olur
Dağı taşı dolandırır
Ahım tutar süründürür
Yağma yağmur
Esmе bre deli rüzigar
Yârim yoldadır

Tablo 72. Bulut Gelir Seher İle Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	426
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 70 B. Bulut Gelir Seher İle Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Turan usûlündedir. Türkü gerdaniye makamının birinci mertebe güçlüsü gerdaniye perdesinden seyre başlamış ve inici bir karakterle düğâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gerdaniye makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 71 A. Buna Er Meydanı Derler

TAT. MUZİK DİJİTAL YAYINLARI
TMM. No 267 - P. 5. 1973

YÖRE:
ŞERHAD RÖVLƏRI
KİMDEN ALINDI:
KEMAL ALTINKAYA
SÜRE:

DERLEYEN:
KEMAL ALTINKAYA
DERLEME TARİHİ:

BUNA ER MEYDANI DERLER

NOTA ALAN:

BU NA ER NEY DA NI DEP LER BUN DA SOZ OL MAZ YAN DI
MAHMA HA NAN CİF TE YÜ REK LI ER HEK LER
SAHH GE LİN BU YA NE YANDIRAN A MAN CİF TE YÜ REK
LI ER HEK LER YANDIR GE LİN BU YA NE
ELE BL LE DI LE I HA NM I HA NE TOL MAZ
YAN Dİ MAHMA NAN O KUR LAR FER NA NIN İ MA NİM
YANDIR KI YAR LAR CA NE YAN Dİ MAHMA NAN O KUR LAR FER
NA NIN İ MA NİM YANDIR KI YAR LAR CA NE

BUNA ER MEYDANI DERLER BUNDA SOZ OLMAZ	YANDIRAN	AMAN	AMAN
CİFTE TÜRLÜLÜKLER SAHH BELİN BU YANE	"	"	"
ELE BELLE DİL İMANIM İHANET OLMAZ	"	"	"
OKURLAR FERMANIN İMANIM YANDIRAN KIRILAR ÇANT	"	"	"
BU YOLUN ERKANI İMANIM HANERDAN GELİR	"	"	"
SERDEN GEÇMİŞ ERLER İMANIM WİDUN BELİR BU YANE	"	"	"
SİTKİ SÖZKATTEN İMANIM AYRILMAK OLMAZ	"	"	"
OKURLAR FERMANIN İMANIM YANDIRAN KIRILAR ÇANE	"	"	"

Türkünün Sözleri:

Buna er meydanı derler bunda söz olmaz yandım aman aman
Çifte yürekli erkekler şahin gelin bu yane yandım aman aman
Ele bele dile imanım ihanet olmaz yandım aman
Okurlar fermanın imanım yandım kıyarlar cane yandım aman aman

Bu yolun erkânı imanım hünkârdan gelir yandım aman aman
Serden geçmiş erler imanım şahin gelir bu yane yandım aman aman
Sıdk-ı sadakattan imanım ayrılmak olmaz yandım aman aman
Okurlar fermanın imanım yandım kıyarlar cane yandım aman aman

Tablo 73. Buna Er Meydanı Derler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	267
Yöre Bilgisi	Serhad Boyları
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Kemal ALTINKAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Koşma

Nota 71 B. Buna Er Meydanı Derler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü hicaz makamının güçlüsü nevâ perdesine yönelerek başlamış ve tiz tarafta genişleyerek tiz bûselik (Si) perdesine kadar gelinmiştir. Türkü inici bir karakterle dügâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 13'lü aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet

konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünölmektedir.

Nota 72 A. Bursa'dan Alma Tuzu

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1687
İNCELEME TARİHİ : 23_2_1978
YÖRESİ
TRAKYA
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖZMEN
SÜRESİ :

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
10_8_1975

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

BURSadAN ALMA TUZU

♩ = 52

BUR SA DAN AL MA TU ZU BRE NU RI YE M KÖY LER
BOZ GÜ VER Cİ N O LA YIM BRE NU RI YE M YÖ LÜ S
AY RE BO LU N YOL LA RI BRE NU RI YE M AL LI
DE TU ÇI NAL NE MA KI Zİ A LI Rİ SE N
ÇEK A KO ÇI NA YI M GE LEN GE CE N
AY RE BOL DA N AL KI Zİ RI M
SO RA RI DAN BRE A YA RI M
AYREBOLDAN AL KIZI
EM TA DI VAR EM TUZU NURİ YEM
MİS Kİ A BER SA TU RA ÇI ZU YI M
YÖ R U Y S A L

— 1 —
BURSadAN ALMA TUZU BRE NURİ YEM
KÖYLERDEN ALMA KIZI
ALIRİSEN AYREBOLDAN AL KIZI
EM TADI VAR EM TUZU

— 2 —
BOZ GÜVERCİN OLAYIM BRE NURİ YEM
YOL ÜSTUNE KONAYIM
GELEN GEÇEN YOLCUDAN BRE AYARIM
NURİYEMİ SORAYIM

— 3 —
AYREBOLUN YOLLARI BRE NURİ YEM
ALLI ÇİÇEK AÇIYOR
NURİYEMİ SORARİSEN AYARIM
MİSKİANBER SAÇIYOR

AYREBOL : HAYRABOLU
EM : HEM

Türkünün Sözleri:

Bursa'dan alma tuzu bre Nuriye'm

Köylerden alma kızı

Alır isen Ayrebol'dan al kızı

Em tadı var em tuzu

Boz güvercin olayım bre Nuriye'm
Yol üstüne konayım
Gelen geçen yolcudan bre avarım
Nuriyemi sorayım
Ayrebol'un yolları bre Nuriye'm
Allı çiçek açıyor
Nuriye'mi sorarisen avarım
Misk-i anber saçıyor

Tablo 74. Bursa'dan Alma Tuzu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1687
Yöre Bilgisi	Trakya
Kaynak Kişi	Mustafa ÖZMEN
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	78'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 72 B. Bura'dan Alma Tuzu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının güçlü civarından seyre başlamış ve tiz durak perdesine kadar çıkarak ardından inici bir karakterle düğâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 73 A. Bülbüller Ötüyör Seher Vaktidir

1 RT MUZİK BAKİSİ YAYINLARI
T 44 REPERTUAR SIRA No. 1360
İNCELEME TARİHİ 24.5.1977

DERLEYEN

YÖNETİL
ŞUPELİ

DER. F. ME. TAŞH.

KINDER & HOSE
RENA. ALTISSAYA

BÜLBÜLLER ÖTÜYÖR SEHER VAKTİDİR

SOTAYA ALAN

SURFESİ
♩ = 68

2-



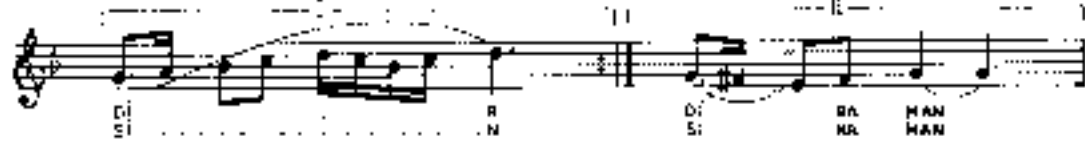
BÜL BÜL LE RD YU YO R SE HER
CA DA DİR LAR TOP LA N Nİ N AL LAR



VAK Tİ DİR VAK Dİ MA MA NA MAH DÜS MA DE İ LİM



CE LA İİ M BA HAR VAK Tİ



Dİ Sİ R N Dİ Sİ BA MAH

2-



MA Zİ RD LU NE R LE R GA ZA
TUG LAR BA SA GE C Sİ N TEN BİR

Saz, bağlama



VAK Tİ DİR VAK Dİ MA MA NA MAH DÜS MA DE İ LİM



LİM Dİ Yİ RA NE Lİ N DÜS MA NE Lİ



NE NE A MAH

ZULBÜLLER ÖTÜYÖR SEHER VAKTİDİR (Yardımlı amman amman) | CADITLAR TOPLANIR TUĞLAR GÜZELİR (Yardımlı amman amman)
GÜZELİR SEHER VAKTİDİR (Yardımlı amman amman) | TER BİR SEHER VAKTİDİR (Yardımlı amman amman)
MUZİK BAKİSİ YAYINLARI | TUĞLAR BASA GÜZELİR (Yardımlı amman amman)
DOKÜBİLİM YNE DÜŞMAN FİRE | ÖZGÜR SALDIRI DÜŞMAN SİME

Türkünün Sözleri:

Bülbüller ötüyor seher vaktidir (yandım amman aman)
Gül bade içelim bahar vaktidir
Hazır olun erler gaza vaktidir (yandım amman aman)
Dökülelim yine düşman eline
Çadırlar toplansın tuğlar dikilsin (yandım amman aman)
Tek bir sedaları arşa yükselsin
Tuğlar başa geçsin tekbir çekilsin (yandım amman aman)
Destur saldıralım düşman eline

Tablo 75. Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1380
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Koşma

Nota 73 B. Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü Mâhûr makamının tiz durak civarına yönelerek seyre başlamıştır. Makamın güçlü perdesi civarındaki seyir hareketlerinden sonra karar perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 13'lü aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde

ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 74 A. Bülbülüm Altın Kafeste

TAK. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
TMM 226 - 4/5/1975

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ŞEVKET ÖZDEŞEV

BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE

ÇARLİYEN
M. ÇARLİYEN

ÇERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. ÇARLİYEN

SÜRE

NERKÜLÜM AL İN KAFESTER BÜLBÜLÜM AL İN KAFESTER
ÖTER A HES TER A HES ÖTER A HES
YE AĞI YE ÖTME BÜL YARIM HAS TA ÖTME BÜL BÜL
YA KAN HAS TA AN MEY LE NİM GÜ BÖM ÜM
HAŞ RE HAL DİM SEV ÖT ÖT ME BEN SAHA DA YA NA NAK TA VİM
BEN SAHA AL DA NA NAK BEN SAHA AL DA NA NAK YA RİM BEN SA SA DA YA NA NAK

12

Bülbülleri hâr ağıtır
Âşıkları yâr ağıtır
Ben felaçe meylemişim
Beni her bahar ağıtır

Başlangıç { Ben sana dayanamam yârim, ben sana aldamam
Ben sana aldamam yârim, ben sana dayanamam

Türkünün Sözleri:

Bülbülüm altın kafeste
Öter aheste aheste
Ötme bülbül yârim hasta
Ah neyleyim şu gönlüme
Hasret kaldım sevdiğime

Ben sana dayanamam yârim ben sana aldanamam
Ben sana aldanamam yârim ben sana dayanamam

Bülbülleri har ağlatır
Âşıkları yar ağlatır
Ben feleğe neylemişim
Beni her bahar ağlatır

Tablo 76. Bülbülüm Altın Kafeste Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	226
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ali Şevket ÖNDESEV
Derleyen	M. SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 74 B. Bülbülüm Altın Kafeste Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü Kürdî makamının tiz durak perdesinden seyre başlamış ve inici bir karakterle güçlü perdesine yönelip düğâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki

Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 75 A. Çaldağ'ın Kayınları

YAT MÜZİK DİRESİ TAYIN AK
YHM REPERTUAR NO: 3691
İNCELEME TARİHİ: 23.2.1995

KÖKE
BATI TRAKYA
KAYNAK KİŞİ
KEMAL TUNALI

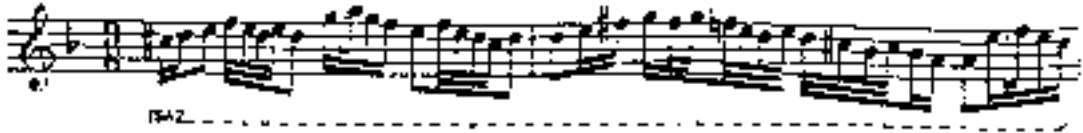
ÖLÇÜ: 2/4 = 85

ÇALDAĞIN KAYINLARI

DERLEYEN
ÖMÜR BEKİZADA

DERLEME TARİHİ:

NOTALAYAN
ÖMÜR BEKİZADA



ÇALDAĞ KAYINLARI
NE KALACIK BELEN
NACAKLARI YURKUSLAR
MARI KARA YÖ MEŞ
YAŞAGI SLEPİ

OLUÇAGI SULARI
NE SÖĞÜTÜR KILMEZ
SONDE DE İŞJANLAKAR
MARI KARA KÖ ME
AL KANTAN GÖŞLVEZ

OLUÇAGI SULARI
BİHMİN DERMEN DONDURİR
KİDE NARDASI
MARI KARA KÖ ME
BİR YERE GONDURİR

ÇALDAĞ ne yarı adı
KAYIN Kayın ağacı
BİHMİN Bıçık
ELERİ BAKI
OLUÇAGI Yarı göbe adı
DERMEN Durgunluk

Türkünün Sözleri:

Çaldağ'ın kayınları
Ne kalındır belleri
Kaçakları vurmuşlar
Mari kara Kadime'm
Yaşasın elleri

Olucağ'ın suları
Ne soğuktur içilmez
Gökçe de burnundan
Mari kara Kadime'm
Al kandan geçilmez

Olucağ'ın suları
Dermen dermen döndürür
İki de kardaşı
Mari kara Kadime'm
Bir yere gömdürür

Tablo 77. Çaldağ'ın Kayınları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3991
Yöre Bilgisi	Batı Trakya
Kaynak Kişi	Ahmet TURAN
Derleyen	Ümit BEKİZAĞA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 75 B. Çaldağ'ın Kayınları



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkü $9/8$ 'lik Aksak usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından seyre başlayarak makamın tiz durak perdesine gelip inici bir seyir karakteriyle nîm hicaz ve kürdi perdelerini kullanarak düğâh karar perdesine varır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 76 A. Çaldıralım Davulları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMH REPERTUAR SIRA NO : 4382
İNCELEME TARİHİ : 4. 7. 2003

DERLEYEN
NIHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ

ÇALDIRALIM DAVULLARI

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RADOPLU

NOTAYA ALAN
NIHAT KAYA

SÜRESİ

ÇAL DI RA LIM DA VUL LA RI DA AY GIN BAY GIN CE Mİ LEM
ÇAL DI RA LIM DA VUL LA RI DA AY GIN BAY GIN CE Mİ LEM
ÇAL DI RA LIM DA VUL LA RI DA AY GIN BAY GIN CE Mİ LEM

HAR MAN DA DÜ ZÜN DE Şİ KIR Şİ KIR FI KIR FI KIR DA
ÇU KUR ÇA YIR AR DIN DA
SA BAH LAR OL MA SIN

OY NA YA LIM OY NA MA YA DOY MA YA LIM

OY NA MA YA DO YUL MAZ

I ÇİP SER MEST O LA LIM 8. SABUNCU

- 1 -

ÇALDIRALIM DAVULLARI DA (AYGIN BAYGIN CEMİLEM)
HARMAN DA DÜZÜNDE

- Bağlantı -

ŞIKIR ŞIKIR FIKIR FIKIRDA OYNAYALIM
OYNAMAYA DOYMAYALIM
OYNAMAYA DOYULMAZ
İÇİP SERMEST OLALIM

- 2 -

ÇALDIRALIM DAVULLARI DA (AYGIN BAYGIN CEMİLEM)
ÇUKUR ÇAYIR ARDINDA

- Bağlantı -

ŞIKIR ŞIKIR FIKIR FIKIRDA OYNAYALIM
OYNAMAYA DOYMAYALIM
OYNAMAYA DOYULMAZ
İÇİP SERMEST OLALIM

- 3 -

DOLDURALIM KADEHLERİ DE (AYGIN BAYGIN CEMİLEM)
SABAHLAR OLMASIN

- Bağlantı -

ŞIKIR ŞIKIR FIKIR FIKIRDA OYNAYALIM
OYNAMAYA DOYMAYALIM
OYNAMAYA DOYULMAZ
İÇİP SERMEST OLALIM

Türkünün Sözleri:

Çaldıralım davulları da (aygın baygın Cemile'm)

Harman da düzünde

Şıkır şıkır fıkır fıkır da oynayalım

Oynamaya doymayalım

Oynamaya doyulmaz

Çip sermest olalım

Çaldıralım davulları da (aygın baygın Cemile'm)

Çukur çayır ardında

Dolduralım kadehleri de (aygın baygın Cemile'm)

Sabahlar olmasın

Tablo 78. Çaldıralım Davulları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4382
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 76 B. Çaldıralım Davulları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak muhayyer perdesine yönelerek başlamış ve Dügâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının

özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 77 A. Çalgılar Çalar

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA NO : 2578
İNCELEME TARİHİ : 26.7.1966

YÖRE:

KIZ KANISIAN MANASTIR

KANCI LAR KÖYÜ

KİMLİK ALINDIĞI

BELEDİYE BAŞKANLIĞI

SURE

DEĞERLEZEN
M. ÖZGÜR

DEĞERLEME TARİHİ
15.7.1966

NOTAYA ALAN
M. ÖZGÜR

ÇALGILAR ÇALAR

ÇALGILAR ÇALAR ANAN ÇALGILAR ÇALAR
KIBAR YARIN OYNAR ANAN KIBAR YARIN OYNAR

Başlangıç

OYNA YARIN OYNA
İKİMİZ BİR BOYDA
BİZ DE KESANLİYİZ
BİZ DELİ KANLIYIZ

2.
DÜĞÜN ALAYI NİLE
HERKEZ OTURSUM
KIBAR GELİN KIZIN GÜLSÜN
DÜĞÜNÜMÜZ SEM OLSUN
Başlangıç

3.
BU AKŞAM EYLENİRİZ
ARTIK BERABERİZ
KIBAR SE-İN YIZIN GÜLSÜN
MURADIS PAKİZ
Başlangıç

Çalgılar çalar anam Çalgılar çalar
Kibar yârim oynar aman Kibar yârim oynar

Oyna yârim oyna
İkimiz bir boyda
Biz da nişanlıyız
Biz delikanlıyız

Düğün alayı geldi
Herkes otursun
Kibar gelin yüzün gülsün
Düğünümüz şen olsun

Bu akşam evleniriz
Artık beraberiz
Kibar gelin yüzün gülsün
Murada ereriz

Tablo 79. Çalgılar Çalar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2578
Yöre Bilgisi	Yunanistan-Manastır Kanatlar Köyü
Kaynak Kişi	Recep ŞARKICI
Derleyen	Nida TÜFEKÇİ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları dörtlük olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	5'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 77 B. Çalgılar Çalar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Eser $\frac{3}{4}$ 'lük Semâî usûlü ile başlayıp $\frac{7}{8}$ 'lik Devr-i Tûrân usûlüyle devam etmiştir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesine yönelerek seyre başlamış ve genellikle güçlü perdesi civarında meydana gelen bir seyir ve melodik yapı görülmektedir. Makamın karar perdesinde eser sonlanmıştır. Hicaz makamında kullanılan kürdi perdesi yerine Si için 2 koma bemollü Si b2 perdesi kullanılmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 78 A. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya

T RT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
TMM REPERTUAR SERİSİ 7881
İNCELEME TARİHİ 21.2.1985

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN A. İNCİBİ
HÜSEYİN YALDIRAN
EURESİ.

ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞYA

DERLEYEN
HİHAT KAYA

ZEMLEME TARİHİ

MÜZİK ALAN
HİHAT KAYA



ÇALIN DA VU L LA RI ÇAY DA HA
SE Lİ HA İ CI N DE SE LAM O
SF Lİ HM SE LA Nİ R V' RAY O
SA KU YA A M HA N KU NU H A M HA N
SI H A M MA N ME ZA RI MI KA ZIN BRE DOS T LAR BE L
SE Lİ HİN SE DA S' BRE DOS T LAR CA SE TA S' Nİ TO P HA R ÇI G N T LAR SE L
DE NA SA Ö YA HA DO KU N HA S' N N KÜ YÜN Sİ LA R MI KA ZAN DO
RE LİN Ö LA N LA RA NA VA SFA ME RE B N ÇI Bİ NAR SİT RA
LU KI N DO A M HA N KI N PA N LA S' H A M MA N
ME ZA R MI KA ZIN BRE DOS T LAR BE L İP NA SE Lİ HİN SE DA S' BRE DOS T LAR CA NA DO
TA S' Nİ TO P HA R ÇI G Nİ SE L İP NA İ SA KU YA A M HA N KU NU H A M HA N
A MAN Ö L M ZA M Ö DA LUN SI SIM DA N BU SEV DA LUN Y U S GÜN A YA RA RE VE R
VE R

Türkünün Sözleri:

Çalın davulları çaydan aşağıya (amman)
Mezarımı kazın (bre dostlar) belden aşağıya
Koyun sularımı kazan doluncaya (amman)

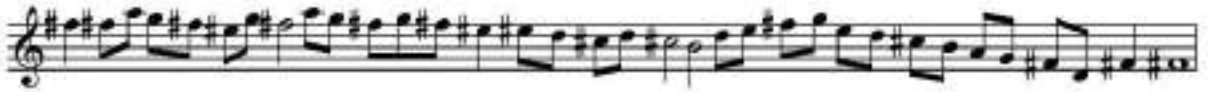
Aman ölüm zalim ölüm üç gün ara ver
Al başımdan bu sevdâyı götür yâre ver

Selanik içinde selam okunur (amman)
Selamın sedası (bre dostlar) cana dokunur
Gelin olanlara kına yakılır (amman)

Tablo 80. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2661
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hüseyin YALTIRIK
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 78 B. Çalın Davulları Çaydan Aşağıya Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 10/8'lik Aksak Semâî usûlündedir. Türkü Eviç perdesinden başlayıp muhayyer perdesine yönelmiş eviç, hüseyinî, neva ve nîm hicaz perdeleri etrafında şekillenen melodik yapı, Ferahnâk makamı dizisinin karar perdesi Irak perdesinde karar etmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 12'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Ferahnâk

makamının özelliklerini taşıdığı düşünölmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.



Nota 79 A. Çek Efendim Hançerini

TRT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
TMM REPERTUAR No: 4051
İNCELEME TARİHİ: 6.6.1996

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
KEMAL ALTINKAYA

BÖRE

ÖZLEYEN

TRT İSTANBUL RADYOSU

TMM NO: 070UNLAR: MÜDÜR, GÖZ

DEĞERLEME TARİHİ

MUTALAYAN

ÇEK EFENDİM HANÇERİNİ

1942

ÇEK EFENDİM

HAN ÇE Rİ N KO İS LE RİM. YÂ RE LE

H YÂ RE LER GÜL O İ M YÂR

DA. N AY RE DİM KO İS YE YİM. KA RE LER A MAN

KA RE LER BİR GE CE ÇİM. BİR LÜ SA LAM.

NEP Ö MÜ LÜR. YÂ RE LE Rİ A

H YÂ FE LER VÂ RİN SEM. İ ME YÖ LÜ NA
İN DE ÇİM. NA Zİ N BE Lİ N DEN

AT BİR EY YAM R RE Nİ KMAN YÂ R Yİ NE
SA RA YİM YÂ Rİ M SE Mİ KMAN YÂ R Vİ NE

Türkünün Sözleri:

Çek efendim hançerini ko işlesin yareler

Gül gibi yardan ayrıldım ko giyeyim kareler (aman kareler)

Bir gececik buluşalım hep onulur yareler (ah yareler)

Yârin semtine yoluna atsın eyyamlar beni (aman yar yine)

İncecik nazık belinden sarayım yârim seni (aman yar yine)

Tablo 81. Çek Efendim Hançerini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4061
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	TRT İstanbul Radyosu THM ve Oyunları Müdürlüğü
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 79 B. Çek Efendim Hançerini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük sofyân usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak perdesine doğru bir seyir göstermektedir. İnci bir karakterle Neva perdesinden başlayarak nim hicaz ve kürdi perdeleri kullanılarak düğâh perdesinde karar vermektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde

ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 80 A. Çekmecemin Anahtarı Kemikten

TÜRK HUZUM DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 3378
İNCELEME TARİHİ: 8.4.1986

BERLEVEN

RÜŞTÜN ANCI

YÖRESİ

TRT YAKARAK-311-110
KİMDEN KLİNİKİ

ÇEKMECEMİN ANAHTARI KEMİKTEN

ORTAÇEVRE TARİHİ

17.7.1986

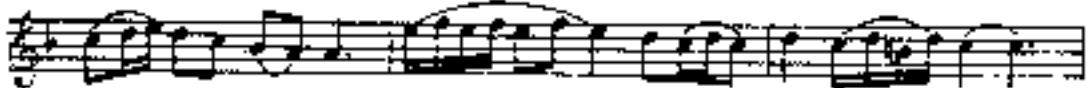
**ÖZGÜN ÜSTÄ
SÜRESİ**

NOTA YA ALAN

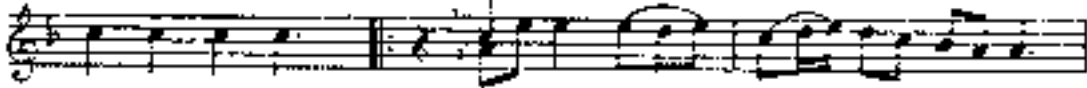
RÜŞTÜN ANCI



ÇEKMECEMİN
ÇEKMECEMİN
ÇEKMECEMİN



ÖZ A MAH TA RI KI MİR T... KE MİR TEN
AH A MAH TA RI KA LAY DAN KA LA ÇAN
AH A MAH TA RI ÇI MÜŞ DEN ÖÜ MÜŞ ÇAN



SE NİN YA RIN BÖY MÜ KL BL Kİ MEZ
SE NİN YA RIN SÜ Nİ DE Çİ İT ÇEK
SE NİN YA RIN ÇİM Dİ DE Çİ İT ÇEK



PE LİK TİR A MAH İT LİK TE H
A LA DAK A MAH A LAY DA H
ÇİM İMİ TİR A MAH ÇİM BÜŞ LE H



SÖY Lİ TA RİN SÖY Lİ LE GA RİN ME R DO LA
SÖY Lİ YA RİN SÖY Lİ LE GA RİN ME R DO LA
SÖY Lİ YA RİN SÖY Lİ LE GA RİN ME R DO LA



MEH DO LA SÖY LE MEZ SEN TAR TÜR Gİ ME
MEH DO LA SÖY LE MEZ SEN TAR YÜR Gİ ME
MEH DO LA SÖY LE MEZ SEN TAR YÜR Gİ ME



DEP DO LA A MAH İTİR DO LA
DEP DO LA A MAH İTİR DO LA
DEP DO LA A MAH İTİR DO LA
S. T. R. İ. N.

Türkünün Sözleri:

Çekmecemin anahtarı kemikten
Benim yârim boynunu bükemez belikten
Söyle yârim söyle canım mert ola
Söylemezsen yüreğime dert ola
Çekmecemin anahtarı kalaydan
Benim yârim şimdi gelecek alaydan
Çekmecemin anahtarı gümüştten
Benim yârim şimdi gelecek cümbüşten

Tablo 82. Çekmecemin Anahtarı Kemikten Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3179
Yöre Bilgisi	Tutrakan-Silistre
Kaynak Kişi	Osman USTA
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 80 B. Çekmecemin Anahtarı Kemikten Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü Kürdî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölge içerisinde şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle makamın karar perdesi olan düğâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana

bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 81 A. Çember Çember Üstüne

1 R T MÜZİK DİRESİ YAYINLARI
1 K N REPERTUARİ SIRA No : 3854
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1991

DERLEMEYEN
PLAKETİN

YÖRESİ
BULGARİSTAN - RAZGRAT
KİMDEN ALINDIĞI
BEHTİ BEYTULLAH

ÇEMBER ÇEMBER ÜSTÜNE

DERLEME TARİHİ
24.8.1991

MOTALAYUN
RÜSTEM AKCI

SÜRESİ

1SAZ

ÇEM BER ÇEM BER ÜS TÜ NE ÇEM BER NE YIN
YE LER YE LER ÜS TÜ NE YE LER NE YIN
KE MER KE MER ÜS TÜ NE KE MER NE YIN

ÜS TÜ NE 1SAZ BEN BİR ÇEM BER
ÜS TU NE BEN BİR YE LER
ÜS TU NE BEN BİR KE MER

Ö LAY ÖM KA LEM KA ŞIN ÜS TÜ NE A NAK DA KA ŞIN
Ö LAY ÖM SEL Vİ BOYUN ÜS TÜ NE A NAK DA SEL Vİ
Ö LAY ÖM İV GE BE LİN ÜS TÜ NE A NAK DA İN Vİ GE

ÜS TÜ NE 1SAZ NE NA NE
BE YU Lİ NE NE

ÇEMBER ÇEMBER ÜSTÜNE
ÇEMBER MEYAN ÜSTÜNE
BEN BİR ÇEMBER OLAYDIM
KALEM İNCE ÜSTÜNE
ANAK DA İNCE ÜSTÜNE

YELEK YELEK ÜSTÜNE
YELEK MEYAN ÜSTÜNE
BEN BİR YELEK OLAYDIM
BİR Vİ BOYUN ÜSTÜNE
ANAK DA SEL Vİ BOYUNA

KEMER KEMER ÜSTÜNE
KEMER MEYAN ÜSTÜNE
BEN BİR KEMER OLAYDIM
İNCE BELİN ÜSTÜNE
ANAK DA İNCE BELİN ÜSTÜNE

Türkünün Sözleri:

Çember çember üstüne
Çember neyin üstüne
Ben bir çember olaydım
Kalem kaşın üstüne
Aman da kaşın üstüne

Yelek yelek üstüne
Yelek neyin üstüne
Ben bir yelek olaydım
Selvi boyun üstüne
Aman da selvi boyuna

Kemer kemer üstüne
Kemer neyin üstüne
Ben bir kemer olaydım
İnce belin üstüne
Aman da ince belin üstüne

Tablo 83. Çember Çember Üstüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3858
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Razgrat
Kaynak Kişi	Behti BEYTULLAH
Derleyen	Plaktan
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 81 B. Çember Çember Üstüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 2/4'lük Nîm Sofyân usûlündedir. Türkü gerdaniye perdesinden başlamış ve Segâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.



Nota 82 A. Çeşme Başında Yârîmi Beklerim

T R T HUZUN DAİRESİ YAYINLARI
T H H REPEREJAN SUVA NO: 3717
İNCELEMELER TARİHİ: 19.7.1990

YÜRÜŞÜ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ADEM BAYRAKTAR

ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM

DERLEYEN
PLANTAN

DERLENEN TARİHİ

NOTAYA ALAN
BENÇET BOŞAN

SÜRESİ:

ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM

ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
(SAYFA - 2)

BE TES NİM BO_Y NU M BÜ KÜK YA RI
DO_L SU N KIZ BEN SE NI

BEK LE Rİ M BE_K LE Rİ M

M. ÖZELBAK

-1-
ÇEŞME BAŞINDA YARİMİ BEKLERİM
YAR GELMEZSE DERDİME DERT EKLERİM
ELLERİN SEVDİĞİ GELMİŞ YANINA
BENİM BOYNUM BÜKÜK YARİ BEKLERİM

-2-
ÇEŞME BAŞI KALABALIK GELEMEM
SEVDİĞİNİ DOĞRUSUYA BİLEMEM
MERAK ETME GÖRMEZ BENİ KİMSELER
TESTİN DOLSUN KIZ BEN SENİ BEKLERİM

- 3 -
YAR GELMEZSE BEN BOYNUMU BÜKERİM
GECE GÜNDÜZ YOLLARINI BEKLERİM
HERGÜN SENİN HASRETİNİ ÇEKERİM
TESTİN DOLSUN KIZ BEN SENİ BEKLERİM

Türkünün Sözleri:

Çeşme başında yârimi beklerim
Yar gelmezse derdime dert eklerim
Ellerin sevdiği gelmiş yanına
Benim boynum bükük yâri beklerim

Çeşme başı kalabalık gelemem
Sevdiğini doğrusu ya bilemem
Merak etme görmez beni kimseler
Testin dolsun kız ben seni beklerim

Yar gelmezse ben boynumu bükürüm
Gece gündüz yollarını beklerim
Her gün senin hasretini çekerim
Testin dolsun kız ben seni beklerim

Tablo 84. Çeşme Başında Yârîmi Beklerim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3513
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Adem BAYRAKTAR
Derleyen	Plaktan
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 82 B. Çeşme Başında Yârîmi Beklerim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölge içerisinde şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle Dügâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 83 A. eşmeler Yaptırdım Remziye'm

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4338
İNCELEME TAREHİ : 30. 1. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kircaali

ÇEŞMELER YAPTIRDIM REMZİYEM

DERLEME TARİHİ
6. 6. 2000

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

EŞ ME LER YAP TIR DIM A MAN MA RI REM Zİ YEM
AR DA BOY LA RIN DA A MAN MA RI REM Zİ YEM

A GAÇ TA KUR NAY LA A MAN REM Zİ YEM
I ZİN MI KAL DI A MAN REM Zİ YEM

A GAÇ TA KUR NAY LA BEN DE SE Nİ
I ZİN MI KAL DI KO PUK TA

A LA CA ĞİM KÖ MÜR GÖZ LÜ REM Zİ YEM DA VUL LA
HA SAN DA A MAN MA Rİ REM Zİ YEM GÖ ZÜ

ZUR NAY LA A MAN REM Zİ YEM DA VUL LA
MÜ KAL DI A MAN REM Zİ YEM GÖ ZÜN

ZUR NAY LA VUR SA NA DA VUL CU
MÜ KAL DI VUR SA NA DA VUL CU

DA VU LU NU DA GÜM GÜM GÜM LE
DA VU LU NU DA GÜM GÜM GÜM LE

SİN A MAN DA VUL CU GÜM GÜM GÜM LE
SİN A MAN DA VUL CU GÜM GÜM GÜM LE

- 2 -

ÇEŞMELER YAPTIRDIM REMZİYEM

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final cadence. The composer's name, S. SABUNCU, is written at the end of the score.

SİN KALK SA NA O YU NA DA A MAN MA Rİ
SİN KALK SA NA O YU NA DA A MAN MA Rİ

REM Zİ YEM YER LER İN LE SİN A MAN
REM Zİ YEM YER LER İN LE SİN A MAN

REM Zİ YEM HAR MAN ÇIK İN LE
REM Zİ YEM HAR MAN ÇIK İN LE

SİN SİN SİN SİN S. SABUNCU

- 1 -

ÇEŞMELER YAPTIRDIM AĞAÇTA KURNAYLA
BEN DE SENİ ALACAĞIM DAVULLA ZURNAYLA

- 2 -

ARDA BOYLARINDA İZİN Mİ KALDI
KOPUK DA HASAN DA GÖZÜN MÜ KALDI

- Bağlantı -

VURSANA DAVULCU DAVULUNU DA
GÜM GÜM GÜMLEŞİN
KALKSANA OYUNA DA AMAN REMZİYEM
YERLER İNLESİN HARMANCIK İNLESİN

- 3 -

ARDA BOYLARINDAN GEÇME DEMEDİM Mİ
KOCANI BIRAKIPTA (KOPUK TA HASAN'A) KAÇMA DEMEDİM Mİ

- Bağlantı -

Türkünün Sözləri:

Çeşmeler yaptırdım (aman mari Remziye'm) ağaçta kurnayla
Ben de seni alacağım (aman mari Remziye'm) davulla zurnayla

Vursana davulcu davulunu da
Güm güm gümlesin
Kalksana oyuna da aman Remziye'm
Yerler inlesin harmancık inlesin

Arda boylarında (aman mari Remziye'm) izin mi kaldı
Köpük da hasan da (aman mari Remziye'm) gözün mü kaldı

Arda boylarından (aman mari Remziye'm) geçme demedim mi
Kocanı bırakıpta (kopuk ta Hasan'a) (aman mari Remziye'm) kaçma demedim mi

Tablo 85. Çeşmeler Yaptırdım Remziye'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 83 B. Çeşmeler Yaptırdım Remziye'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölge içerisinde şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar vermiştir. Kırık hava

türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 84 A. Çık Pencereye Paşa Dudu

F RT MÜZİK Dairesi Yayınları
F R H REPERTUAR SIRA NO 3745
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
RİMSÜL - KAVAYLA
RİMSÜL ACINDIĞI

SÖZÜ
SÖZÜ:

ÇIK PENCEREYE PAŞA DUDU

GERLEFEN

RİMSÜLÜN YAZARLIĞI

GERLEFEN TARİHİ
1980

NOTAYA ALAN

Hüseyin YALÇINER

1- Çık Pen- ce -

ge bre pa- sa du - du ne- dey- ce - m

sa na ya rin

den se- la- mi n var

soy- lar yim sa na

F. RT MÜZİK DAIRESİ YAPINLARI
F. H. H. REPERTUAR SIRA No.
İNCELİME TARİHİ:

YÖRESİ

PUNELİ - KAVAYLA
KINDEM ALINDI
F. H. H. M. ÜZDİL
SÜRESİ:

ÇIK PENCEREBE PAŞA İNDÜ

- 2 -

DER. EYEN

Hüseyin YALÇINIK

GERLEME TARİHİ

1983

HÜYATA ALAN

Hüseyin YALÇINIK

500

2- Pa sa da du du
3- Gi din bu du la na

na si kah- ve ka- yay
gi din yuk- sek yay la

raf pa- şa- da du- dum
ya ben- den- rak sa

so- kak lar da fis- ta- n
lâm- lar ol- sun Pa- şa- da n

sa- va du- du raf ya

- 1 -

- 1 -
ÇIK PENCEREBE İNE PAŞA İNDÜ
NE DEYCEM SANA
YARINERİN SÖZLERİN VAR
SÖZLERİN SANA

- 2 -
PAŞA İNDÜKÜN ANAĞI
KAHVE KAYIRIR
PAŞA DA DÜĞÜN SÖZLERİNDE
SİZİN KAYIRIR

- 3 -
DİĞİN DÜĞÜNLERİN DİĞİN
YUKSEK YAYLAYA
DÜĞÜN ÇIK SÖZLERİN DÜĞÜN
PAŞA DA DÜĞÜN'E

15.4.1982

Türkünün Sözleri:

Çık pencereye (bre) paşa dudu'm ne deycam sana
Yârinden selamın var söyleyim sana
Paşa dudu'nun anası kahve kavurur
Paşa da dudu'm sokaklarda fistan savurur
Gidin bulutlarım gidin yüksek yaylaya
Benden çok selamlar olsun paşa dudu'ya

Tablo 86. Çık Pencereye Paşa Dudu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3745
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kavala
Kaynak Kişi	Ethem ÖZDİL
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 84 B. Çık Pencereye Paşa Dudu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 5/8'lik Türk Aksağı usûlündedir. Türkü Mahur makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölge içerisinde şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle karar perdesi olan Rast perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mahur makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri

müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 85 A. Çıkayım Gideyim Urumeline

T. T. MUHAMMAD CAHİBİ NAYMARI
T. M. ASHERUDDIN KUTUP
MÜLLERİNE TAT. H. 14. J. 1974

YERİ
BÜYÜK
KAZAN

ÇIKAYIM

T. T. MUHAMMAD CAHİBİ NAYMARI
T. M. ASHERUDDIN KUTUP

MÜLLERİNE TAT. H. 14. J. 1974

NOTA: KAZAN

ÇIKAYIM GİDEYİM URUMELİNE

The musical score is written on a single system with eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with slurs over multiple notes. The lyrics are written in Turkish below the notes. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Lyrics (from top to bottom):

Ç I K A Y I M G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
Ç I K A Y I M G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
U R U M E L İ N E G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
U R U M E L İ N E G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
U R U M E L İ N E G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
U R U M E L İ N E G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
U R U M E L İ N E G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E
U R U M E L İ N E G İ D E Y İ M U R U M E L İ N E

ÇIKAYIM GİDEYİM URUM ELİNE

- 2 -

GİZ Lİ GİZ Lİ SEV DA LA RI MIZ A Şİ KÂR OL
Bİ ZE BU AY RI LIK MEH— MET MEV LÂ DAN OL

DU A MAN A MAN A Şİ KÂR OL DU
DU A MAN A MAN MEV LÂ DAN OL DU

45 KETANE

ÇIKAYIM GİDEYİM URUM ELİNE (Aman)
ARZİHAL VEREYİM MEHMET BEYLERBEYİNE (Aman)
KİMLERİ SARAYIM YÂR SENİN YERİNE (Aman)
GİZLİ GİZLİ SEVDALARIMIZ AŞİKÂR OLDU (Aman)

ÇIKAYIM GİDEYİM BİR UÇTAN UCA (Aman)
GÖSTEREYİM SANA MEHMET AYRILIK NİCE (Aman)
KURBANLAR KESEYİM SARDIĞIM GECE (Aman)
BİZE BU AYRILIK MEHMET MEVLÂDAN OLDU (Aman)

URUMELİ : Rumeli
Arzihal = Arz-u hâl : Dilekçe

Türkünün Sözleri:

Çıkayım gideyim urum eline (aman)

Arzihal vereyim Mehmet beylerbeyine (aman)

Kimleri sarayım yar senin yerine (aman)

Gizli gizli sevdalarımız aşikâr oldu (aman)

Çıkayım gideyim bir uçtan uca (aman)

Göstereyim sana Mehmet ayrılık nice (aman)

Kurbanlar keseyim sardığım gece (aman)

Bize bu ayrılık Mehmet mevladan oldu (aman)

Tablo 87. Çıkayım Gideyim Urumeline Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4104
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM ve Oyunları Müdürlüğü
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 85 B. Çıkayım Gideyim Urumeline Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesine doğru yönelmiş, makamın güçlü ve tiz durak bölgeleri etrafında şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle karar perdesine Si b2 perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 86 A. Çıksam A Urumelin Düzüne

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.K.M. REPERTUAR No 4071
9.10.1994

DERLEYEN
RÜSTEM ANCI

YÖNÜCÜ
R. İNCELİ-Şekersan
KAYNAK KİŞİ
OSMAN SAKALITUNA

ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

DEĞİŞİKLİKLERİM

4 & 1999

İSTİKLALİYAN

RÜSTEM ANCI

BİRLE.



Musical score for Çıksam A Urumelin Düzüne, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score is divided into measures, with some measures containing a 'SAZ' (instrument) marking. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a person looking out from a window at night, seeing a light and hearing a sound, and then seeing a person in the distance.

1. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

2. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

3. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

4. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

5. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

6. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

7. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

8. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

9. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

10. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

11. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

12. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

13. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

14. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

15. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

16. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

17. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

18. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

19. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

20. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

21. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

22. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

23. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

24. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

25. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

26. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

27. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

28. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

29. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

30. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

31. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

32. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

33. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

34. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

35. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

36. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

37. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

38. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

39. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

40. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

41. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

42. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

43. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

44. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

45. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

46. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

47. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

48. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

49. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

50. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

51. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

52. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

53. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

54. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

55. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

56. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

57. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

58. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

59. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

60. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

61. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

62. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

63. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

64. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

65. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

66. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

67. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

68. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

69. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

70. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

71. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

72. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

73. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

74. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

75. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

76. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

77. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

78. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

79. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

80. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

81. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

82. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

83. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

84. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

85. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

86. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

87. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

88. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

89. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

90. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

91. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

92. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

93. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

94. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

95. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

96. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

97. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

98. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

99. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

100. ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE

ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE
-2-

AR — GE — LİR — SA — FI — YE — ME — KAR — YO — LA
DAR — GE — LİR — (SAZ — — —) DAR — GE — LİR

ÇIKSAM A URUMELİN DÜZÜNE
ALSAM A SAFİYE'Yİ DİZİME
SAFİYE'M KINALAR YAKMIŞ
ON PARMAĞI ELİNE

BAĞLANTI :

AR GELİR OSMAN AGA AR GELİR
SAFİYE'ME KARYOLA DAR GELİR

KIRATIMI BAHÇEYE BAĞLADIM
OSMANI GURBETE YOLLADIM
OSMAN GURBETTEN GELİNCE
ÜÇ GÜN ÜÇ GECE AĞLADIM

BAĞLANTI

OSMAN AGA OSMAN AGA
NELER SÖYLEYECEM SANA
SAFİYE DE KIZINI VER BANA
DAMAT DA (GÜVEY DE) OLAYIM BEN SANA

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Çıksam a Urumelin düzüne
Alsam a Safiye'yi dizime
Safiye'm kınalar yakmış
On parmağı eline

Ar gelir Osman aga ar gelir
Safiye'me karyola dar gelir

Kıratımı bahçeye bağladım
Osman'ı gurbete yolladım
Osman gurbetten gelince
Üç gün üç gece ağladım

Osman aga Osman aga
Neler söyleyecem sana
Safiye de kızını ver bana
Damat da (güvey de) olayım ben sana

Tablo 88. Çıksam A Urumelin Düzüne Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4071
Yöre Bilgisi	Rumeli/Deliorman
Kaynak Kişi	Osman ŞANLITUNA
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 86 B. Çıksam A Urumelin Düzüne Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lük olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü Kürdî makamının güçlü perdesi civarından başlayarak bu bölgede şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle karar perdesine kürdî (Sib) ve buselik perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 87 A. Çıksam Daylerin Başına

T R T MÜZİK DAIRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No 1335
İNCELEME TARİHİ: 11.11.1976

YÖRESİ
SELÂNIK

KİMGİN ALINDIĞI
FATMA ÇİL (Çarık döş. göçmen)

SÜRESİ

1 - 52

ÇIKSAM DAYLERİN BAŞINA

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
8 - 9 - 1972
- ÇARIK V.

KAYDA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
26 - 9 - 1972

ÇIN SAM DA Y LE H KIN BA S NA A
BA H CE SI NK A
NA N GAY LE SE M SU LA N ÇAL LE RA Ç MI S FIR CAH
ÇI ÇI SII LA R Ç Bİ Bİ Bİ
İT SAM YA RI MI N DI ZI NE A DEL SA N LA LI H SA R MA ZI SA LI NA
MA N KU SA M KU ZU ÇI ÇI ÇI MA KI MI Z KU Bİ R CAH N ÇI ÇI ÇI
KU ZU ÇA R ÇI ÇI ÇI

ÇIKSAM DAYLERİN BAŞINA AMAN
ÇAYLESEM GÜLLER BİR SULAR GEB.
YATSAM YARIMIN ÖZME AMAN
UYUSAM KUZU GEB: KUZULAR GEBİ

İNİM YARIM BAIRKES'NE AMAN
GÜLLER AÇMIŞ PİNCAN GEBİ FİNCAN GEB:
GEÇ SARILALIM SARMASALIM AMAN
İNİZ BİR CAN GEB: BİR CAN GEBİ

Türkünün Sözləri:

Çıksam daylerin başına (aman)
Çaylesem sular gibi (sular gibi)
Yatsam yârimin dizine (aman)
Uyusam kuzu gibi (kuzular gibi)
İndim yârin bahçesine (aman)
Güller açmış fincan gibi (fincan gibi)
Gel sarılalım sarmaşalım (aman)
İkimiz bircan gibi (bir can gibi)

Tablo 89. Çıksam Daylerin Başına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1935
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Fatma ÇİL (1898 Doğ. Göçmen)
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 87 B. Çıksam Daylerin Başına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lük olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü sabâ makamının güçlü perdesinden başlamış ve çargâh ve neva perdeleri etrafında şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle karar perdesine Si b2 perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 88 A. Çıksana Selverim

F R T MÜZİK GİNERİ TAYINLARI
F R M REPERTUAR SIRA NO 3763
İNCELEME TARİHİ.

KÖRESİ Rıfıcalı (K. rıfıcalı)

BİRİNCİ ALINDIĞI
Hasan Kadıoğlu - Cemil Sabıca
SÜRESİ

ÇIKSANA SELVERİM

DEĞİLEEN
Nihal Kaya

DEĞİLEEN TARİHİ
1981

NOTAYA ALAN
Nihal Kaya

The musical score is written on ten staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff begins with the lyrics: "Sıl se rım a rıncı ma sı sel se rım dan do". The following staves contain the rest of the lyrics: "sel se rım ka nın ya sı sel se rım dan do", "do sel sen in na ne se", "ıg san da be de su na bi sen dem bey dir se be de se ni bi may can kınır se de", "sel verim sen ka na ten do pu su na", "na ce lin", "Çıksana Selverim Ben Tanırım Hasan(olu) kınır beğ'e gelmiş Bin de meşama.", "Ben de seni alacağım Ka bükür ayırmış".

At the bottom left, there is a handwritten note: "15.6.1982".

Türkünün Sözleri:

Çıksana selver'im
Dam dorasına
Hasan da kocan beygir getirmiş
Bin dorusuna

Yörüsüne selver'im
Dere içi dere içi
Ben de sana biçtirdim
Satenden ferace

Yörüsene selver'im
Fistanın yellensin
Ben de seni almaycam
Ko bekârlar eylensin

Tablo 90. Çıksana Selverim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3763
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU-Cemil ŞABAN
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 88 B. Çıksana Selverim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lük olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının durak perdesi civarından başlayarak güçlü perdesine yönelmiştir. Dügâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar verilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses

genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.



Nota 89 A. Çıktım Şu Rumeli Dağına

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO: 4377
İNCELEME TARİHİ: 4. 7. 2003

YÖRESİ
RUMELİ / Kırcaali

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÜRESİ: ♩ = 55

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

ÇIKTIM ŞU RUMELİ DAĞINA

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

ÇIK TI MA NAM ŞU RU ME Lİ DA ĞI NA (SAZ....)
ĞI DE ME DİM RU ME LİN DEN U ZA ĞA

DÜŞ TÜ MA NAM DÜŞ MA Nİ MİN A ĞI NA
DÜ ŞÖR DÜ LER BE Nİ A NAM TU ZA ĞA

KIY DI LAR BU GENÇ YA ŞİM DA CA Nİ MA (SAZ....)
GENÇ YA ŞİM DA GIR Dİ MA NAM ME ZA RA

GA RİP A NAM SE NAR DIM DAN AĞ LA MA
GA RİP A NAM SE NAR DIM DAN AĞ LA MA

AĞ LA YIP TA KA RA LA RI BAĞ LA MA
AĞ LA YIP TA KA RA LA RI BAĞ LA MA

S. SABUNCU

- 1 -

ÇIKTIM ANAM ŞU RUMELİ DAĞINA
DÜŞTÜM ANAM DÜŞMANIMIN AĞINA
KIYDILAR BU GENÇ YAŞIMDA CANIMA
GARİP ANAM SEN ARDIMDAN AĞLAMA
AĞLAYIPTA KARALARI BAĞLAMA

- 2 -

GİDEMEDİM RUMELİNDEN UZAĞA
DÜŞÜRDÜLER BENİ ANAM TUZAĞA
GENÇ YAŞIMDA GİRDİM ANAM MEZARA
GARİP ANAM SEN ARDIMDAN AĞLAMA
AĞLAYIPTA KARALARI BAĞLAMA

Türkünün Sözleri:

Çıktım (anam) şu Rumeli dağına
Düşüm (anam) düşmanımın ağına
Kıydılar bu genç yaşımda canıma

Garip anam sen ardımdan ağlama
Ağlayıp da karaları bağlama

Gidemedim Rumeli'nden uzağa
Düşürdüler beni anam tuzağa
Genç yaşımda girdim anam mezara

Tablo 91. Çıktım Şu Rumeli Dağına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4377
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız (son iki dizesi kavuştak olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 89 B. Çıktım Şu Rumeli Dağına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü, 4/4'lük sofyan usulindedir. Eser icra edilirken Sebare icra edilecektir. Türkü hüseyinî makamının tiz durak muhayyer perdesine yönelerek başlamış

ve bu bölgede genişleme yapılarak tiz çargâh perdesine kadar çıkmıştır. Türkü bu bölgeden Nevâ perdesine inerken nevâda hicaz beşlisi oluşturmuş hatta sünbüle perdesi de kullanılarak uzayan bir Hümâyun dizisi de meydana getirilmiştir. Ardından yerinde Hüseyinî beşlisi ile Dügâh perdesinde karar verilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî Gülizâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 90 A. Cıngırdaklı Potin Ayakta

TEK MÜHÜR ÇİFTLİĞİ YAYINLARI
TMM BİRİNCİSİNİN SIRA NO: 390
İLK ÇIKIŞ TARİHİ : 16.3.1979

YÖZMİ:

WOMELI (Felmani - Drama)

KİMLİK ALINDIĞI:

BEDİA YALPINK

CINGIRDAKLI POTIN AYAKTA

BAYLAKTAN:

KÜPKEÇİ YALPINK

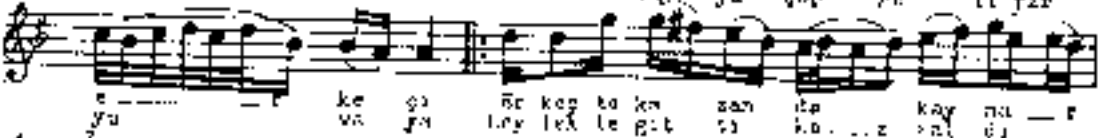
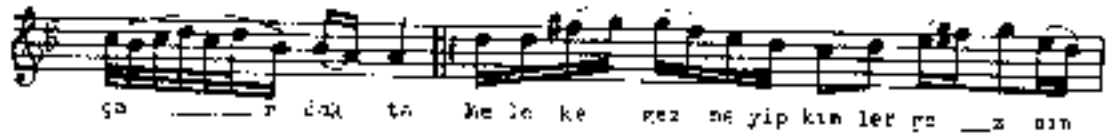
BERLAKTAN:

7.7.1979

NOTAYA ALAN:

EUBAYKIN YALPINK

♩ = 16



CINGIRDAKLI POTIN AYAKTA
MELEKLER DE GEZİYOR ÇA'DAKI
KALEM GEZİYOR SİNGER GEMİN
KAN KÜPKEÇİ VE SOLAKI

NOTA: Yunan a ş a ş k e p ta kay na r
Uş a ş k e p ta kay na r

YAYLADA KAPA KEÇİ
HANIYA DA DÜZEN EŞİKÇİ
BİRNEÇ TE KAZANCA KAYNAK
KÜPKEÇİ SOLAKTA ÇEKME
BİRLİKTE

BAYLAK ÇİFTLİĞİ OYAYA
ÇOP GEZİNE YUWAYA
KÜPKEÇİ VE ÇİFTİ KAZ KALIN
KATUÇKAYA AZ KALIN
BAŞKARTI

YAY Çan
CARNAK İtalyanlık yazın evde kurtulmuş ve saz, dal dudaktan
sarımsak yazık baran
FRANCO Erkek keçi

Türkünün Sözleri:

Çingirdaklı potin ayakta
Melike de geziyor çardakta
Melike gezmeyip kimler gezsün
Kan dökülüyor sokakta
Yandım a Melike'm Melike'm
Öldüm a Melike'm Melike'm

Yaylada karakeçi
Hani ya da bunun erkeçi
Erkece de kazanda kaynar
Melike'de sokakta oynar
Yandım a Melike'm Melike'm
Öldüm a Melike'm Melike'm

Leylek gider uvaya
Çöp getirir yuvaya
Leylek de gitti kaz kaldı
Kavuşmaya az kaldı
Yandım a Melike'm Melike'm
Öldüm a Melike'm Melike'm

Tablo 92. Çingirdaklı Potin Ayakta Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3290
Yöre Bilgisi	Rumeli/Selanik-Drama
Kaynak Kişi	Bedia YALTIRIK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 91 A. Çoban Çoban Kirli Çoban

TRT MÜZİK SAHNEŞİ YAYINLARI

TEM DEĞİŞTÜRME SIRA No: 3291

İNGİLİZCE TARİHİ : 15.3.1969

YÖZMENİ:

RÜMELİ (İzmitlik-Drama)

KİMLİK ALINDIĞI:

Çaracı MAZNA DÜKMEŞ

DEĞİŞTİRİLEN:

HÜSEYİN YALTYINIK

DEĞİŞTİRİLEN TARİHİ:

15.3.1950

KOPYAYA ALINAN:

HÜSEYİN YALTYINIK

ÇOBAN, ÇOBAN KIRLI ÇOBAN
("ÇOBAN" KALIK OYUN KAVAYI)

♩ ♩ ♩ 3/8

1. Ço ba ni so ba di ri li ço
2. Ço ban o tar mı ş tu r tu sız üş
3. Ço ba ni na ya şın da zi ri li ça

ba ni ri Ya rım ev lek
tı ne ri Pe li çe ni
ri k le r ri k lar Ço ban du ş

süz ne den ki ri den na ba ni
iğ niş tir ka şı ur tu çe
du şup kız la ri sa şı k lar

Ya rım e vi lek şur ne den ka ri din na
Pe li çe ni ni niş tir ka şı üş
Ço ban ev şup kız la ri sa

bu ni Hin şir çe ba ri Hin şir çe
tı pe lar Hin şir çe be ri Hin şir çe
yak lar Hin şir çe be ri Hin şir çe

ba ni Ya rım ev lek şur me den
ba ni Ya rım ev lek şur me den
ça ni Ya rım ev lek şur me den

kar din se pa ni
kar din se ba ni
kar din se ba ni

-1-

ÇOBANI, ÇOBANI, KIRLI ÇOBANI

YARIM EVLER SÜZMEYEN KIRLI ÇOBANI

Bağlantı. İnceşir çobani, hincşir çobani

Bağlantı. Yarı evlek şürmeşen kirdin sabani

ÇOBAN DURNUŞTÜRMEŞ TAŞIN ÜSTÜNE

PELİÇENİ İĞNİŞTİRMEŞ TAŞIN ÜSTÜNE

Bağlantı.

ÇOBANIN AYAGININ KIRLI ÇOBANIN

ÇOBAN DUNUP, DUNUP KIRLI ÇOBANIN

Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Çobani çobani kirli çobani
Yarım evlek sürmeden kırdın sabani

Hınzır çobani hınzır çobani
Yarım evlek sürmeden kırdın sabani

Çoban oturmuştur taşın üstüne
Kepeceğini iğmiştir kaşın üstüne

Hınzır çobani hınzır çobani
Yarım evlek sürmeden kırdın sabani

Çobanın ayağında kirli çarıklar
Çoban durup durup kızları sayıklar

Hınzır çobani hınzır çobani
Yarım evlek sürmeden kırdın sabani

Tablo 93. Çoban Çoban Kirli Çoban Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3291
Yöre Bilgisi	Rumeli/Selanik-Drama
Kaynak Kişi	Fatma GÖKEŞ
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 91 B. Çoban Çoban Kirli Çoban Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lük olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının karar perdesinden başlayarak çıkıcı bir seyir izleyerek makamın güçlü perdesi civarına yönelmiş ve bu bölgede şekillenen bir melodik yapı ve seyir hareketiyle karar perdesine Sib2 perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 92 A. Çubuğum Yok Aman

YHT MÜZİK SAĞIĞI ÖYÜNLERİ
T.M. M. REPERTUARNO: 4105
M.C. ÖLÜME: 14.01.1987

DE R. EYFEN
T.M. M. MÜZİK SAĞIĞI BAŞKANLIĞI
T.M. M. ÖYÜNLERİ MÜBÜRÜDÜ

YÖRE:
RÜMEL:
MAYNAN RÜŞİ

ÇUBUĞUM YOK AMAN

ÖERLENE TAĞHI

MUTALAYAN

SÜRE: 8

ÖL BİL GİM İYK A MAY YOL US Tİ ME
AC İİ İY YOL LAR DA AĞ İA

U SA TAM TA KA TİM YOK
YIP GE ZEP İİİ M SAÇ LA

YAR İK LA İN GÖ ÖE TEM İSAZ
İL İL DAG LA YIP ÇO ZER

TA Kİ TİM YOK YAR YOL İA İN
SİP MA SAÇ LA İL İE İAĞ LA

ÇO ÇO ZEM (SAC) ME NEN İİM YOK A
İP ÇO ZEM ÇU GU ZEL İAĞ

MAN SE M L ME BEN ZE TEM
R R M DAG LA YIP GE ÇER

ÇUBUĞUM YOK AMAN

-2-

ÖRT YÂ RİM YAZ MA YI BOY LU
ÖRT YÂ RİM YAZ MA MA YI BOY LU
BO YUN CA (SAZ - - - -) BEN SA RA MA DIM
BO YUN CA BEN SA RA MA DIM
EL LER SAR SIN DO YUN CA (SAZ - - - -)
EL LER SAR SIN DO DO YUN CA (SAZ - - - -)
DO YUN CA
DO YUN CA

ÇUBUĞUM YOK (Aman) YOL ÜSTÜNE UZATAM
TAKATIM YOK (Aman) YÂR YOLLARIN GÖZETEM
TAKATIM YOK YÂR YOLLARIN GÖZETEM
MENEDİM YOK (Aman) SENİ KİME BENZETEM

BAĞLANTI:
ÖRT YÂRİM YAZMAYI BOYLU BOYUNCA
BEN SARAMADIM ELLER SARSIN DOYUNCA

ALTI AY YOLLARDA AĞLAYIP GEZER
SIRMA SAÇLARINI BAĞLAYIP ÇÖZER
SIRMA SAÇLARINI BAĞLAYIP ÇÖZER
O GÜZEL BAĞRIMI DAĞLAYIP GEÇER

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Çubuğum yok (aman) yol üstüne uzatam
Takatım yok (aman) yar yolların gözetem
Menendin yok (aman) seni kime benzetem

Ört yârim yazmayı boylu boyunca
Ben saramadım eller sarsın boyunca

Altı ay yollarda ağlayıp gezer
Sırma saçlarını bağlayıp çözer
O güzel bağrımı dağlayıp geçer

Tablo 94. Çubuğum Yok Aman Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4105
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM ve Oyunları Müdürlüğü
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 92 B. Çubuğum Yok Aman Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lük olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü muhayyer makamının tiz durak civarından seyre başlamıştır. Muhayyer perdesinden inici bir seyir ile düğâh perdesinde kürdî perdesi ile karar vererek Muhayyer Kürdî makamı meydana gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Muhayyer-Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 93 A. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene

T.R.T. MUZİK DİJİTAL ARŞİVİ
T.H.M. REPERTUAR No: 4510
İNCELEME TARİHİ: 14.03.1997

BERBEROĞLU
ALUŞ NUS

YÖRE
BİLİMLERİ
KAYNAK KİŞİ
SÖZLEŞMENİN KURULUŞU

ÇUBUĞUMU SALDIM BEN BİR DİKENE

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ALUŞ NUS

SÖZÜ:

1. SAZ

2. SAZ

3. SAZ

4. SAZ

5. SAZ

6. SAZ

7. SAZ

8. SAZ

9. SAZ

10. SAZ

11. SAZ

12. SAZ

13. SAZ

14. SAZ

15. SAZ

16. SAZ

17. SAZ

18. SAZ

19. SAZ

20. SAZ

21. SAZ

22. SAZ

23. SAZ

24. SAZ

25. SAZ

26. SAZ

27. SAZ

28. SAZ

29. SAZ

30. SAZ

31. SAZ

32. SAZ

33. SAZ

34. SAZ

35. SAZ

36. SAZ

37. SAZ

38. SAZ

39. SAZ

40. SAZ

41. SAZ

42. SAZ

43. SAZ

44. SAZ

45. SAZ

46. SAZ

47. SAZ

48. SAZ

49. SAZ

50. SAZ

51. SAZ

52. SAZ

53. SAZ

54. SAZ

55. SAZ

56. SAZ

57. SAZ

58. SAZ

59. SAZ

60. SAZ

61. SAZ

62. SAZ

63. SAZ

64. SAZ

65. SAZ

66. SAZ

67. SAZ

68. SAZ

69. SAZ

70. SAZ

71. SAZ

72. SAZ

73. SAZ

74. SAZ

75. SAZ

76. SAZ

77. SAZ

78. SAZ

79. SAZ

80. SAZ

81. SAZ

82. SAZ

83. SAZ

84. SAZ

85. SAZ

86. SAZ

87. SAZ

88. SAZ

89. SAZ

90. SAZ

91. SAZ

92. SAZ

93. SAZ

94. SAZ

95. SAZ

96. SAZ

97. SAZ

98. SAZ

99. SAZ

100. SAZ

ÇUBUĞUMU SALDIM BEN BİR DİKENE
- 2 -



ÇUBUĞUMU SALDIM BEN BİR DİKENE
ÜZGÜN KIZLAR GIBI KONDUM GÜLLERE
DEMEDİM Mİ SANA KIZ GÜLDEN GÜLESİN

BAĞLANTI:
KİMLERDEN KIZ DUYDUN SEN DE BU İŞİ
BÖYLE Mİ OLUR MORİ BEKÂR CÜMBÜŞÜ

BİR EVLER YAPTIRDIM HAMAMA KARŞI
NASIL ÇIKACAKSIN KIZ BABANA KARŞI
VERDİĞİM ALTINLARI GERDANA TAKTI

BAĞLANTI

BİR EVLER YAPTIRDIM SAMAN SARISI
BAŞINA ATMIŞIM BE KIZ BUĞDAY DARISI
BABASI VERİYOR VERMEZ DAYISI

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Çubuğumu saldı ben bir dikene
Üzgün kızlar gibi kondum güllere
Demedim mi sana kız gülden gülesin

Kimlerden kız duydun sen de bu işi
Böyle mi olur mori bekâr cümbüşü

Bir evler yaptırdım hamama karşı
Nasıl çıkacaksın kız babana karşı
Verdiğim altınları gerdana taktı

Bir evler yaptırdım saman sarısı
Başına atmışım be kız buğday darısı
Babası veriyor vermez dayısı

Tablo 95. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4110
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Süleyman KRÜEMAL
Derleyen	Aluş NUŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 93 B. Çubuğumu Saldım Ben Bir Dikene Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü Uşşak makamının durak perdesi civarından başlayarak güçlü perdesine yönelmiştir. Dügâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar verilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 94 A. Dağlar Dağlar Viran Dağlar

THM REPERTUAR SIRA No: 2036-B

İNCELEME TARİHİ: 24.5.1977

YÖRESİ:
RUMELİ

KÖKÜNDEN ALINDI.

SÜRESİ: 1.36

9

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(B) DAĞLAR DAĞLAR VIRAN
DAĞLAR

DERLEYEN

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

DAĞLAR DAĞLAR VİRAN DAĞLAR
EĞİLER NE HOPRUĞI TA
EĞİLER NE HOPRUĞI TA
YÜZÜM GÜLER KALDIRIĞI BA
SUNCI KAR ÖMRE HİBA
LA R YÜZÜM GÜLER
TE K SUNCU KAR ÖMRE
KALDIRIĞI BA EĞİLER NE HOPRUĞI TA
EĞİLER NE HOPRUĞI TA
YÜZÜM GÜLER KALDIRIĞI BA
SUNCI KAR ÖMRE HİBA

TRT MÜZİK GÜNÜMLERİ

TMM REPERTUAR SERİSİ No: 2075-B

İNCELEME TARİHİ: 26.5.1977

MÜZİKÇİ:

RUMELİ

KİMDEN ALINDI:

SÜRESİ: 2.16

DERLEYEN:

DERLEYEN TARİHİ:

MOTAYA ALAN:

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(B) DAĞLAR DAĞLAR VİRAN
DAĞLAR

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'M LA R' and 'S TA H'. The second line of lyrics is 'Bİ RD LAY D'. The third line of lyrics is 'Pİ RO LA V Dİ'. The fourth line of lyrics is 'NE D LUR BE Nİ HO LA Y Dİ'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(B) DAĞLAR DAĞLAR VİRAN DAĞLAR

1
DAĞLAR DAĞLAR VİRAN DAĞLAR
YÜZÜM GÜLER KALBİM AĞLAR
YÜREĞİNDEN KANLAR QANLAR

Başlamı: { BİR OLAYDI PİR OLAYDI
NE OLUR BENİM OLAYDI

2
EDİNE KÖMÜRÜ TAŞTAN
SEN ÇIKARDIN BENİ BAŞTAN
AYRILIM FİYEN KAPDAŞTAN

Başlamı:

Türkünün Sözleri:

Dağlar dağlar viran dağlar
Yüzüm güler kalbim ağlar
Yüreğimden kanlar damlar
Bir olaydı pir olaydı
Ne olur benim olaydı
Edirne köprüsü taştan
Sen çıkardın beni baştan
Ayrıldım eşten kardaştan

Tablo 96. Dağlar Dağlar Viran Dağlar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2076-B
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 94 B. Dağlar Dağlar Viran Dağlar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 2/4'lük Nîm Sofyân usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından seyre başlamıştır. Makamın güçlü ve tiz durak bölgelerinde şekillenen melodik yapı ve seyir hareketleri düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar

fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 95 A. Dama Bulgur Sererler

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1526
İNCELEME TARİHİ : 15 - 2 - 1978

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PEHLİVAN

SÜRESİ :
: 76

DAMA BULGUR SERERLER

DERLEYEN
AZİZE TÖZEM

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

DA MA BUL GUR SE RE - R LER ÇI - K MA BO YU - N
DA MA ÇIK MA BA SA - R ÇIK A - R PA BO LAR KA
GÖ RE - R LE - R DA MA BUL GUR SE RE - R LER ÇI - K MA
RA KI - L ÇI - K DA MA ÇIK MA BA SA ÇIK A - R PA
BO YUN GÖ RE - R LER SA ÇIN İB Rİ Sİ - M
LAR KA RA KI - L ÇIK E GER GÖN LÜN VA
TE Lİ HAN CE RE BA GÖ RE - R LER
Rİ SE AL BOH ÇA NI YO LA ÇIK
SA ÇIN İB Rİ Sİ - M TE Lİ HAN CE RE BA
E GER GÖN LÜN VA - M Rİ SE AL BOH ÇA NI
GÖ RE - R LE - R uysal
YO LA ÇI - K

- 1 -

DAMA BULGUR SERERLER
ÇIKMA BOYUN GÖRERLER
SAÇIN İBRİŞİM TELİ
HANÇERE BAĞ ÖRERLER

- 2 -

DAMA ÇIKMA BAŞ AÇIK
ARPAKAR KARA KILÇIK
EĞER GÖNLÜN VAR İSE
AL BOHÇANI YOLA ÇIK

Türkünün Sözleri:

Dama bulgur sererler

Çıkma boyun görerler

Saçın ibrişim teli

Hançere bağ örerler

Dama çıkma baş açık

Arpalar karakılçık
Eğer gönlün var ise
Al bohçanı yola çık

Tablo 97. Dama Bulgur Sererler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1526
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Azize TÖZEM
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 95 B. Dama Bulgur Sererler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 2/4'lük Nîm Sofyân usûlündedir. Türkü Hicazkâr makamının güçlü perdesi civarından seyre başlamıştır. Makamın güçlü ve tiz durak bölgelerinde şekillenen melodik yapı ve seyir hareketleri rast perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicazkâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 96 A. Daşda da Fener Yanar Mı

TÜRK MÜZİK KURUMU YAYINLARI
TMM HEMERİKAN NO: 2073
İNCELEME TARİHİ: 20.10.1988

REMİZLERİ
ANKARA DEV. KONG.

YÖREBİ
KLİM. I

ZERLEME TARİHİ

KEMENANLINDI
F. MAS ALIÖZ

DAŞDA DA FENER YANAR MI

İSTANBUL
NEŞE DİLEKÇİOĞLU

ŞİRESİ

DAŞ DA DA FE NER YA NAR MI
CAN LA NA BÜL SÜL KÜ KÜR Mİ
KAR S DAŞ RAK MA Y NAY
YAN GIL DA YIL REK SÖ NER Mİ
DY NA DA REV Dİ ÖM DİV NA
KAY NA BE YU RE GİM KAY NA
A KIZ DA SE NİN YUL LA Rİ NA
KİS SİLİ Dİ GİN İFS YUZ ÖMİ NA

1.
DAŞDA DA FENER YANAR MI
CANLARA DİL BÖL KÖRAN MI
KARGIDAN SAĞOMYIMAN
YANCIN YÜREK SÖNER Mİ

2.
OYNA DA SEVDÜM CİNA
KAYNA BE YÜREĞİM KAYNA
AKIZ DA SENİN YOL ARIKA
RÖŞBİL DE KİBİ ŞÜZ GAYMA

Türkünün Sözleri:

Daşdada fener yanar mı
Camlara bülbül konar mı
Karşıdan bakmayınan
Yangın yürek söner mi
Oyna da sevdiğim oyna
Kayna da yüreğim kayna
A kız senin yollarına
Düşsün de binbeşyüz gayma

Tablo 98. Daşda da Fener Yanar Mı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2870
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Elmas ALYÜZ
Derleyen	Ankara Devlet Konservatuarı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 96 B. Daşda Da Fener Yanar Mı



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından seyre başlamıştır. Makamın güçlü ve tiz durak bölgelerinde şekillenen melodik yapı ve seyir hareketleri düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar

fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 97 A. Deli Bekir'in Avlusunda

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M KONSERVATUVAR SIRA NO 2646
İNCELEME TARİHİ 12.12.1984

YÖRE
BULGARSAN

KİMİN ALINCIĞI
SEMİ SARAKÖSÜTİP'aktarı
BÜRESİ

DERLEVEN
RÜSTEN AĞCI

DERLEME TARİHİ
25.4.1990

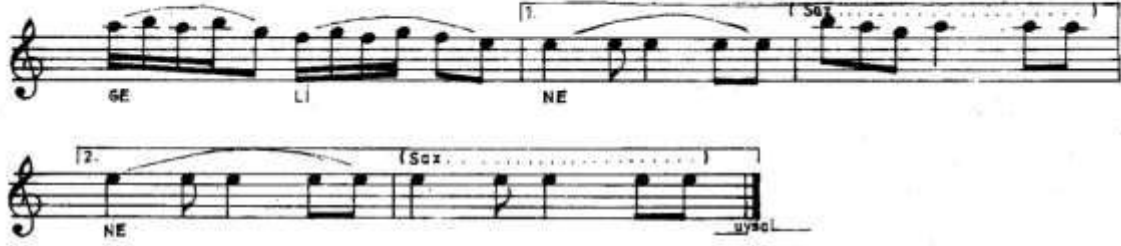
DELİ BEKİRİN AVLUSUNDA

NOTAS ALAN
RÜSTEN AĞCI

The musical score is written on ten staves of music. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are in Turkish and describe a scene in a courtyard. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

LY
LI
Zİ
KI
RI
K
A
Y
LU
SU
N
DA
Zİ
H
G
R
Zİ
KÜ
YL
DE
Lİ
DE
BE
Kİ
RİN
Zİ
V
Gİ
Dİ
VE
N
D
N
E
S
Nİ
FE
HU
FL
MI
A
H
DE
Lİ
BE
KİRİN
VA
H
Zİ
Lİ
BE
KİRİN
VA
R
Gİ
T
E
Vİ
NE
Cİ
K
OĞ
VA
Zİ
NET
TİH
A
H
DE
Lİ
BE
KİRİN
RE
S
NİL
LİK

DELİ BEKİRİN AVLUSUNDA
(Şahife - 2)



— 1 —
DELİ BEKİRİN AVLUSUNDA
ZİNCİR DE KUYU
DELİ DE BEKİRİN ŞİMDİ ÖĞRENDİM
ESKİ DE HUYUNU

Bağlantı { AH DELİ BEKİR VAH DELİ BEKİR
VAR GİT EVİNE
ÇOK DA YAZIK ETTİN, AH DELİ BEKİR
BEŞ YILLIK GELİNE.

— 2 —
DELİ BEKİRİN AK EVLERİ,
SEKSEN DİREKLİ.
DELİ DE BEKİRİN ORTAN KARISI
ASLAN DA YÜREKLİ.
Bağlantı.

— 3 —
DELİ BEKİRİN AVLULARI,
TAŞDAN DİKENDEN.
DELİ DE BEKİRİ ÖLDÜRDÜLER,
BALKANDAN BELİRKEN.
Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Deli Bekir'in avlusunda
Zincir de kuyu
Deli de Bekir'in şimdi öğrendim
Eski de huyunu

Ah deli Bekir vah deli Bekir
Var git evine
Çok da yazık ettin ah deli Bekir
Beş yıllık geline

Deli Bekir'in ak evleri
Seksen direkli
Deli de Bekir'in ortan karısı
Aslan da yürekli
Deli Bekir'in avluları

Taşdan dikenden

Deli de Bekir'i öldürdüler

Balkandan gelirken

Tablo 99. Deli Bekir'in Avlusunda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2646
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Cemil ŞABANOĞLU (Plaktan)
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 97 B. Deli Bekir'in Avlusunda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü, kürdî makamı dizisinin Hüseyinî Aşîrân perdesine göçürülmüş halidir ki buna Aşkefzâ makamı denilmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Aşkefzâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 98 A. Demirciler Demir Döğür Tunç Olur

TRT HÜZNE DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK REPERTUAR SERİSİ No. 2571
İNCİSİZME TARİHİ: 16/3-1987

DEMİR OLUR

YARISI

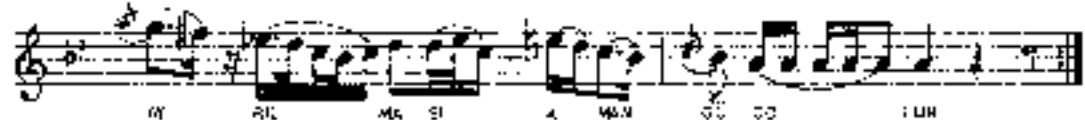
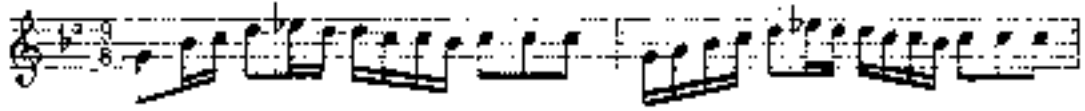
UZUNLUĞU 2/4'Ü

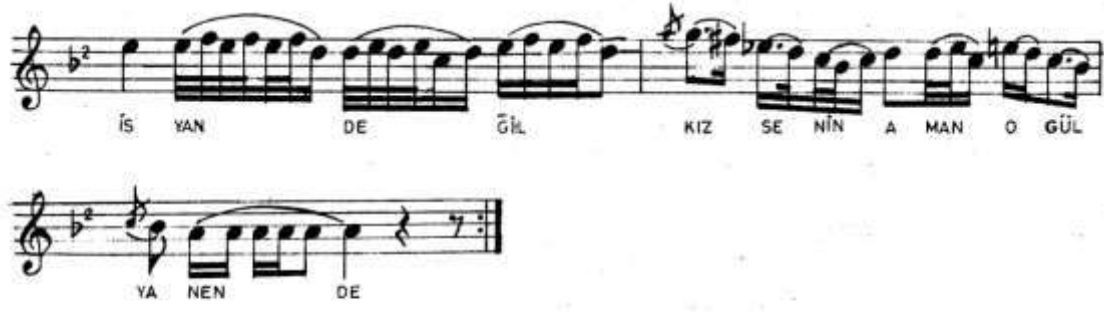
AİMDEN ALIŞIĞI

DEMİRCİLER DEMİR DÖĞÜR TUNÇ OLUR

SÜRÜŞ:

MEYAN ALAN
KAYAK GİRECİŞ





DEMİRCİLER DEMİR DÖĞER TUNÇ OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMASI GÜÇ OLUR
SEN GİDERSEN BENİM HALİM NİC OLUR
BAĞLANTI } AH HANİFEM İSYAN SENİN ANENDE
İSYAN DEĞİL KIZ SENİN O GÜL YANENDE
ŞU DAĞLARIN ÇİÇEKLERİ SOLMASIN
KAVUŞMAMIZ KİYAMETE AMAN KALMASIN
SENİ BENDEN AYIRANLAR ONMASIN

Türkünün Sözleri:

Demirciler demir döğür tunç olur
Sevip sevip ayrılması güç olur
Sen gidersen benim halim nic'olur
Ah Hanife'm isyan senin anende
İsyan değil kız senin o gül yanende

Şu dağların çiçekleri solmasın
Kavuşmamız kıyamete kalmasın
Seni benden ayıranlar onmasın

Tablo 100. Demirciler Demir Döğür Tunç Olur Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2921
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Yaşar AYDAŞ
Derleyen	Yöre Ekibi
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 98 B. Demirciler Demir Döğer Tunç Olur Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Hüseyinî makamının karar perdesinden güçlü perdesi civarına doğru çıkıcı bir seyir ile başlamıştır. Ancak türküde hüseyinî makamı dizisi kullanılmış olmasına rağmen nîm hisar ve hüseyinî perdelerinin bir arada kullanıldığı bölümler de mevcuttur Nevâ perdesinde hicaz beşlisi oluşumları, çargâh perdesinde kalışlar yapılması ve La-Mi atlayışları türkünün Gülizâr makamının özelliklerini taşıdığını düşünmemizi sağlamıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gülizar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 99 A. Demirköy Başlarında

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3813
İNCELEME TARİHİ : 11. 11. 1992

DERLEYEN
NİHAT KAYA

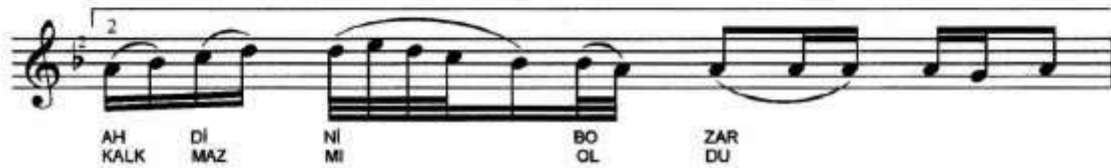
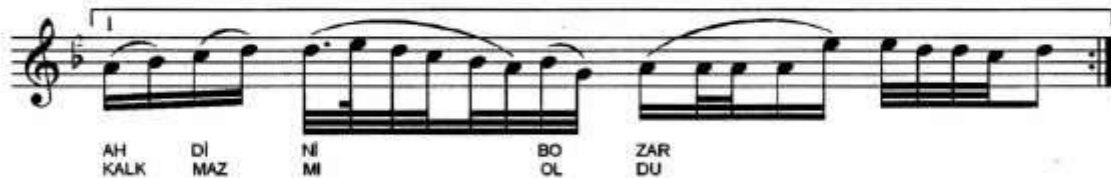
YÖRESİ
RUMELİ / Kırcalı
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU
CEMİL ŞABAN

DEMİRKÖY BAŞLARINDA

DERLEME TARİHİ
1991

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



- 2 -

DEMİRKÖY BAŞLARINDA

YÖ RÜ MEH ME DİM YÖ RÜ
GE CE LE RA YAZ
YÖ RÜ MEH ME DİM YÖ RÜ
GE CE LE RA YAZ
SEV Gİ Lİ MEH ME DİM KA RA GÖZ LÜ E Mİ NEM
KAR DAN MI BE YAZ

- 1 -

DEMİRKÖY BAŞLARINDA BİR YEŞİL MEZAR
SEVGİLİ MEHMEDİM KARA GÖZLÜ EMİNEM AHDİNİ BOZDU

- Bağlantı -

YÖRÜ MEHMEDİM YÖRÜ GECELER AYAZ
SEVGİLİ MEHMEDİM KARA GÖZLÜ EMİNEM KARDAN MI BEYAZ

- 2 -

DEMİRKÖY ÇEŞMELERİ AKMAZ MI OLDU
SEVGİLİ MEHMEDİM KARA GÖZLÜ EMİNEM KALKMAZ MI OLDU

- Bağlantı -

YÖRÜ MEHMEDİM YÖRÜ GECELER AYAZ
SEVGİLİ MEHMEDİM KARA GÖZLÜ EMİNEM KARDAN MI BEYAZ

Türkünün Sözleri:

Demirköy başlarında bir yeşil mezar

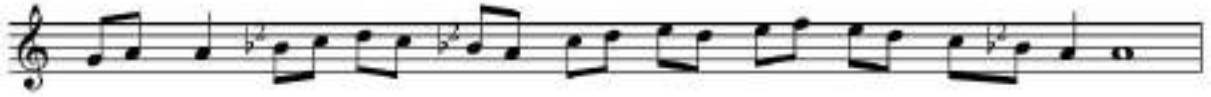
Sevgili Mehmed'im kara gözlü Emine'm ahdini bozdu

Yörü Mehmed'im yörü geceler ayaz
Sevgili Mehmed'im kara gözlü Emine'm kardan mı beyaz
Demirköy çeşmeleri akmaz mı oldu
Sevgili Mehmed'im kara gözlü Emine'm kalkmaz mı oldu

Tablo 101. Demirköy Başlarında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3813
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Cemil ŞABAN-Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	12'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 99 B. Demirköy Başlarında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü, Uşşak makamının karar perdesinden güçlü perdesi civarına doğru çıkıcı bir seyir ile başlamıştır. Çıkıcı ve inici bir karakteristik yapı görülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 100 A. Denizin Dibi Derin

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3856
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1993

DERLEYEN
RÜSTEM AVCI

YÖRESİ
BULGARİSTAN / ESKİCUMA
KİMDEN ALINDIĞI
ABDÜLAZİM ABDÜLHAMİDOĞLU

DENİZİN DİBİ DERİN

DERLEME TARİHİ
27.8.1986

NOTALAYAN
RÜSTEM AVCI

SÜRESİ :



(SAZ



DE Nİ ZİN Dİ Bİ DE RİN YÜ ZÜ ME VUR DU SE RİN
DE RE DE GÜR GEN DA LI YÜK LEN DE GEL YU KA RI
ŞU DE RE NİN A YA ZI YU MUR TA NİN BE YA ZI
DE NİZ DAL GA SIZ OL MAZ YA RIM SEV DA SIZ OL MAZ



KIZ LA RA TU ZAK KUR DUM TA KIL MIŞ YE Nİ GE LİN YAL LA Rİ RAY ROM
KÖ RO LA SI DUL KA RI SEN Mİ SAN DİN BE KÂ RI
GÜNGÖR DÜ DE RE SİN DE GE Çİ RE LİM BU YA ZI
GİZ Lİ SEV DA ÇE KE NİN YÜ RE ĞİN DE YAĞ KAL MAZ



günçürük

LA Rİ RAYOLRİRAROM YOL LA Rİ ROM ROM
.....

DENİZİN DİBİ DERİN
YÜZÜME VURDU SERİN
KIZLARA TUZAK KURDUM
TAKILMIŞ YENİ GELİN

YALLA RİRAY ROM
YOLLA RİRAY RİRAY ROM
YOLLA RİRAY ROM

DEREDE GÜRGEN DALI
YÜKLEN DE GEL YUKARI
KÖR OLASI DUL KARI
SEN Mİ SANDIN BEKARI

YALLA RİRAY ROM
YOLLA RİRAY RİRAY ROM
YOLLA RİRAY ROM

ŞU DERENİN AYAZI
YUMURTANIN BEYAZI
GÜNGÖRDÜ DERESİNDE
GEÇİRELİM BU YAZI

YALLA RİRAY ROM
YOLLA RİRAY RİRAY ROM
YOLLA RİRAY ROM

DENİZ DALGASIZ OLMAZ
YARIM SEVDASIZ OLMAZ
GİZLİ SEVDA ÇEKENİN
YÜREĞİNDE YAĞ OLMAZ

YALLA RİRAY ROM
YOLLA RİRAY RİRAY ROM
YOLLA RİRAY ROM

Türkünün Sözleri:

Denizin dibi derin

Yüzüme vurdu serin

Kızlara tuzak kurdum

Takılmış yeni gelin

Yalla riray rom

Yolla riray riray rom
Yolla riray rom

Derede gürgen dalı
Yüklen de gel yukarı
Kör olası dul karı
Sen mi sandın bekârı

Şu derenin ayazı
Yumurthanın beyazı
Güngördü deresinde
Geçirelim bu yazı

Deniz dalgasız olmaz
Yârim sevdasız olmaz
Gizli sevda çekenin
Yüreğinde yağ olmaz

Tablo 102. Denizin Dibi Derin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3856
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Eskicuma
Kaynak Kişi	Abdulazim ABDÜLHAMİDOĞLU
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 100 B. Denizin Dibi Derin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkü $9/8$ 'lik Aksak usûlündedir. Türkü, çargâh makamının karar perdesinden güçlü perdesi civarına doğru çıkıcı bir seyir ile başlamıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 101 A. Dere Kenarında Vişneler Açar

T RT HÜZİK DAİRESİ YATINÇAK
T H M REPERTUAR SIRA No:1506
İNCELENE TARİHİ:

DEMLEYEN

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDI

DERE KENARINDA VIŞNELER AÇAR

DEMLEME TARİHİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
HAMİD ÖZBAY

OR RE HE NA RIN DA VİŞ NE LE RA SA RA MAN
DE ZE HE NA RIN DA ÇİF TE L' KUR NA E MAN
NA MAN VİŞ NE İT RA ÇARISAZ KO MÜR CU
NE MAN ÇİF TE Lİ MÜR NA A MA NE NAN
HU SE YİN HE RA SA ŞİM DİN YÖ NA-K LAR YA -
HU SE YİN GAL D RA MA Dİ DA VJ- LAR ZU-R
PAR SAT NA PAR SAT NA AÇ LA MA FAT MA-M
OK TE DI KÜ CA -
SİZ LA MA FAT MA-M SEN YE Nİ GE U - N Sİ - N
YA YAR SAN FAT NA-M SEN Yİ NE BE Rİ-M S - H

DERE KENARINDA VIŞNELER AÇAR AMAN AMAN VIŞNELER AÇAR
KÖMÜRÇÜ HÜSKYİN BERAGİNDAN KONAKLAN YAPAR

AÇILAMA FATMA'M SİZLAMA FATMA'M SEN YEMİ GELİNSİN
ON YEDİ KOCAYA VARSAN FATMA'M SEN YİNE BENİMSİN

BAĞLANTI

DERE KENARINDA ÇİFTLİ YURNA AMAN AMAN
KÖMÜRÇÜ HÜSKYİN ÇALDIRIMADI DAVULLAN ZURRA

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Dere kenarında vişneler açar aman aman vişneler açar
Kömürcü Hüseyin merağından konaklar yapar
Ağlama Fatma'm sızlama Fatma'm sen yeni gelinsin
Onyedi kocaya varsan Fatma'm sen yine benimsin

Dere kenarında çifteli kurna aman aman çifteli kurna
Kömürcü Hüseyin çaldıramadı davullan zurna

Tablo 103. Dere Kenarında Vişneler Açar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3586
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Yöre Ekibi
Derleyen	TRT İstanbul Rad. THM. Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 101 B. Dere Kenarında Vişneler Açar



Birim zaman 1/16'lık olup türkü 5/16'lık bir usûl yapısına sahiptir. Türkü, Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak civarını da içine alan bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri

müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 102 A. Derelerin Derini

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4371
İNCELEME TARİHİ : 28. 05. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kircaali

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

DERELERİN DERİNİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : ♩ = 176

DE RE LE RİN DE Rİ Nİ LER GÖL GE LE RİN SE Rİ Nİ LER
O DAM DAN İN DİR Dİ LER AL A TA BİN DİR Dİ LER
AN NEN NER DEN BU LA ÇAK BEN DEN GÜ ZEL GE Lİ Nİ
ON BEŞ YA ŞIN DA İ KEN BE Nİ EV LEN DİR Dİ LER
PAR MA ĞI MA BAS TI LAR NE Bİ LE YİM BEN
AL TIN YÜ ZÜK YAP TI RI VER RE ÇEK SAN DIM O NU BEN

- 1 -
DERELERİN DERİNİ
GÖLGELERİN SERİNİ
ANNEN NERDEN BULACAK
BENDEN GÜZEL GELİNİ

- 2 -
ODAMDAN İNDİRDİLER
AL ATA BİNDİRDİLER
ONBEŞ YAŞINDA İKEN
BENİ EVLENDİRDİLER

- Başlangıç -
PARMAĞIMA BASTILAR NE BİLEYİM BEN
ALTIN YÜZÜK YAPTIRIVERECEK SANDIM ONU BEN

PARMAĞA BASMAK = Kız kaçırırken, kaçırılan erkeğin kullandığı yöntem.

Türkünün Sözleri:

Derelerin derini
Gölgelerin serini
Annen nerden bulacak
Benden güzel gelini
Parmağıma bastılar ne bileyim ben
Altın yüzük yaptırıverecek sandım onu ben
Odamdan indirdiler
Al ata bindirdiler
Onbeş yaşında iken
Beni evlendirdiler

Tablo 104. Derelerin Derini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4371
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 102 B. Derelerin Derini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûldedir. Türkü, Çargâh makamının durak perdesinden başlamış ve güçlü perdesine yönelmiştir. Türkü çargâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde

ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünölmektedir.

Nota 103 A. Derinde Gedikte Durdular

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4373
İNCELEME TARİHİ : 28. 05. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kircaali

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

DERİNDE GEDİKTE DURDULAR

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : ♩ ♪ ♫ = 50



DE RİN DE GE DİK TE DUR DU LAR RİN
KIR CA NİN LI NİN SU LA RI DE RİN
ÇİF TE LE Rİ GUR DU LAR
CİN GIR RA CİN Fİ Rİ GIR DA TAŞ DU LAR
ET RA Fİ DA ÇOK SE RİN
SEL VE Rİ NİN UĞ RU NA
HA CI DA HÜM ME Tİ UĞ RU NA LAR
ŞE HİT OL DUN BE HÜM MET
S. SABUNCU
HA CI DA HÜM ME Tİ VUR DU LAR
EĞ Rİ DE DE RE YA VUR GENÇ DU LAR
KİM LE RE KAL DI YA SEL VE RİN

- 1 -
DERİNDE GEDİKTE DURDULAR
ÇİFTLERİ GURDULAR
SELVERİNİN UĞRUNA
HACI (DA) HÜMMETİ VURDULAR

- 2 -
KIRCAALININ BAŞLARI
CİNGİR CİNGİR TAŞLARI
HACI (DA) HÜMMETİ VURDULAR
EGRİ (DE) DERE GENÇLERİ

- 3 -
ARDA'NIN SULARI DERİN
ETRAFI DA ÇOK SERİN
ŞEHİT OLDUN BE HÜMMET
KİMLERE KALDIYA SELVER'İN

Türkünün Sözleri:

Derinde gedikte durdular
Çifteleri gurdular
Selveri'nin uğruna
Hacı (da) Hümmet'i vurdular

Kırcaali'nin başları
Cıngır cıngır taşları
Hacı (da) Hümmet'i vurdular
Eğri (de) dere gençleri

Arda'nın suları derin
Etrafı da çık serin
Şehit oldun be Hümmet
Kimlere kaldıya Selver'in

Tablo 105. Derinde Gedikte Durdular Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4373
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 103 B. Derinde Gedikte Durdular Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü, Uşşak makamının karar perdesi civarından başlamış ve makamın güçlü perdesine yönelmiştir. Dügâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 104 A. Dinleyin Kardeşler Benim Sözümü

T.C. MÜZİK GENEL BAKANLIĞI
M.M. REPERTUARI No 4181
MÜCELİMELER TARİHİ 25 Ocak 1968

DERLEYEN
MUSEVİN YALTIK

ŞİRE
R.Ş.Ş.

DINLEYİN KARDEŞLER BENİM SOZUMÜ

31.08.1966 TARİHİ

11 Ocak 1966

YERİ

NOTALANAN

MÜZİKLERİN GENEL MÜDÜRÜ (MÜZİKLERİN GENEL MÜDÜRÜ)

MUSEVİN YALTIK

1542

1543

DİNLEYİN KARDASLAR BENİM SÖZÜMÜ

- 2 -

HİP GEN YA MET TIR KU ZU HA
HİP GEN Kİ YA MET TIR KU ZU HA
YA YA İM İÜ
YA YA İM İÜ
YA MET YA BA MA YA HA HA HA
YA MET BA VA YA HA HA HA
HA HA

DİNLEYİN KARDASLAR BENİM SÖZÜMÜ
FELAK YAKI KULLANILMIDIM
ELDEN AĞ DÖŞÜMÜSÜ KÖZÜMÜ

BİRLİKTE
HEP GÜN AYAYITTIK KLİBİM YAKIRIM
KİMEYİ AYAYITTI AYDUMAK YAKIRIM

YILIK BANA BOYLESE BİR OYUN BALD
BU İLLA BİLİ YAKIRIM ELDEN AĞ
NEY FİY KAPINIZ ANI İM BİR KİLE

BİRLİKTE

UTERİM ÜFLERİM ÇERÇİM TILINCI
GİSİLERİM SESLERİM SÜCÜLÜM GİMEZ
YAKIRIMIN HAYALİ GÖZÜMDE GİMEZ

BİRLİKTE
EYLÜMÜN TATİSİ TATILIR BALDAN
KOKUL SİZELO FİRMEZ GİLDEN
NE YİYİN KÖRÖS BİR AĞ DÖŞÜM ELDEN

BİRLİKTE

ME SULTAN ARDALIN GAYRİDANI
KŞAH YERİMİZ LİMEVALI GAN
DUNYADI DÖŞÜDÜR ANREY YOLU

BİRLİKTE

Türkünün Sözleri:

Dinleyin kardaşlar benim sözümü
Felek yaktı kül eyledi özümü
Elimden aldırırım nazlı kuzumu
Her gün kıyamettir kuzuma yanarım
Kıyamet kıyamet yavruma yanarım

Felek bana böylece bir oyun saldı
Bülbül dilli yavrumu elimden aldı
Neyleyim kardaşlar elim boş kaldı

Üflerim üflerim çerağım tütmez
Seslerim seslerim bülbülüm ötmez
Yavrumun hayali gözümde gitmez

Evladın tatlısı tatlıdır baldan
Kokusu güzeldir kırmızı gülden
Neyleyim kardaşlar aldırırım elden

Pir Sultan Abdal'ım ganidir gani
İnsana vermişler emanet canı
Dünyada doğrudur ahiret yolu

Tablo 106. Dinleyin Kardaşlar Benim Sözümü Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4181
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Mustafa ÇETİN-İlhan DEMİRALAY-Mustafa KOÇ- Hasan KAÇAR
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 104 B. Dinleyin Kardeşlar Benim Sözümü Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü, hüseyînî makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak civarını da içine alan bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyînî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 105 A. Dolamayı Dolamayı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1300
İNCELEME TARİHİ : 24_5_1977

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
RUSTU ERİÇ

SÜRESİ :

DOLAMA DOLAMAYI

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI



DO LA MA DO LA MA YI DIM
AK ŞAM BE NU YU MA YI DIM
GE Tİ RİN BAĞ LA MA YI DIM
UY KU MA DO YA MA YI DIM
GE Tİ RİN BAĞ LA MA YI DIM
NER DEN ÖĞ REN DİN HA NİM
GA SA VET BAS DI BE Nİ
NER DE NOĞ REN DİN HA NİM
SE NO YU NOY NA MA YI DIM
GA SA VET BAS DI BE Nİ
YAR GEL MİŞ DU YA MA YI DIM
SE NO YU NOY NA MA YI DIM
ÇİĞ YA ĞAR TE KER LE NİR
..
ÖP TÜK CE ŞE KER LE NİR
ÇİĞ YA ĞAR YER DE BUL MAZ
..
GÜ ZEL LİK SEN DE KAL MAZ
..

-1-
DOLAMA DOLAMAY
GETİRİN BAĞLAMAYI
NERDEN ÖĞRENDİN HANIM
SEN OYUN OYNAMAYI
Bağlantı ÇİĞ YAĞAR TEXERLENİR
ÖPTÜKÇE SEKERLENİR
ÇİĞ YAĞAR YERDE KALMAZ
GÜZELLİK SENDEN KALMAZ

-2-
AKSAM BEN UYUMADIM
UYKUMA DOYAMADIM
GASAVET BASTI BENİ
YAR GELMİŞ DUYAMADIM
Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Dolama dolamayı
Getirin bağlamayı
Nerden öğrendin hanım
Sen oyun oynamayı

Çiğ yağar tekerlenir
Öptükçe şekerlenir
Çiğ yağar yerde kalmaz
Güzellik sende kalmaz

Akşam ben uyumadım
Uykuma doyamadım
Gasavet bastı beni
Yar gelmiş duyamadım

Tablo 107. Dolamayı Dolamayı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1300
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Rüştü ERİÇ
Derleyen	Ahmet YAMACI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 105 B. Dolamayı Dolamayı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü saz bölümünde Hüseyinî makamının güçlü perdesinden başlamış ve yerinde Hüseyinî beşlisi ile karar etmiştir.

Söz bölümünde ise makamın tiz durak Muhayyer perdesinden başlayarak güçlü perdesine yönelmiş bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı yerinde Hüseyinî beşlisi ile Dügâh perdesinde karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 106 A. Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin

F N S MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 1067
İNGİLİZCE TARİH : 10-1979

YÖRESİ
TRAKYA
KAYNAĞI ALINDI
ARIF ŞENTÖRK
SÜRESİ
11 - 16

DERLEYEN
TR: MÜZİK DAİRESİ

DERLEME YAPILAN
TARİHİ

NOTAYA ALAN
YİCEL AKŞAKÇI
TARİHİ

Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin

The musical score consists of nine staves of music. Each staff contains a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are in Turkish and English. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated.

Lyrics (Turkish):
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE

Lyrics (English):
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE
 DRA MA KÖP RÜ SÜ NAB NE MA SAM GE CE

DRAMA KÖPRÜSÜNÜ GECEMİ GEÇTİN
(Sayfa - 2)

The image shows a musical score for the song 'Drama Köprüsünü Gece mi Geçtin'. It consists of three staves of music in a single system. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'İN LE Sİ N DRA MA'. The second staff contains 'MAH PU SUN DA BRE HA SAN NA MI N'. The third staff contains 'YÜ RÜ SÜ N uysa'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

— 1 —
DRAMA KÖPRÜSÜNÜ (BRE HASAN) GECEMİ GEÇTİN HASAN
ECEL SERBETİNİ (.. ..) ÖLMEYEN İÇTİN
ANADAN BABADAN (.. ..) NASIL VAZGEÇTİN HASAN
Bağlantı: [AT MARTİNİ DEBRELİ HASAN DAĞLAR İNLESİN
DRAMA MAHPUSUNDA (BRE HASAN) NAMIN YÜRÜSÜN

— 2 —
DRAMA KÖPRÜSÜ (BRE HASAN) DARDIR GEÇİLMEZ HASAN
SOĞUKTUR SULARI (.. ..) BİR TAS İÇİLMEZ
ANADAN GEÇİLİR (.. ..) YARDAN GEÇİLMEZ HASAN
Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Drama köprüsünü (bre hasan) gece mi geçtin hasan

Ecel şerbetini (bre hasan) ölmeden içtin

Anadan babadan (bre hasan) nasıl vazgeçtin hasan

At martini Debrelî hasan dağlar inlesin

Drama mahpusunda (bre hasan) namın yürüsün

Drama köprüsü (bre hasan) dardır geçilmez hasan

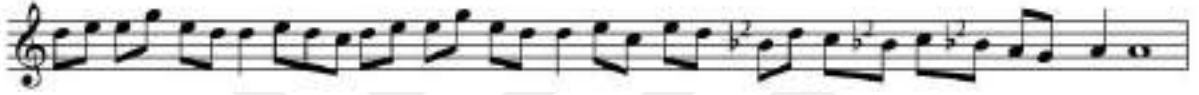
Soğuktur suları (bre hasan) bir tas içilmez

Anadan geçilir (bre hasan) yardım geçilmez hasan

Tablo 108. Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1987
Yöre Bilgisi	Trakya
Kaynak Kişi	Arif ŞENTÜRK
Derleyen	TRT Müzik Dairesi
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 106 B. Drama Köprüsünü Gece Mi Geçtin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 5/8'lik Türk Aksağı usûlündedir. Türkü, hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak civarını da içine alan bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 107 A. Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4381
İNCELEME TARİHİ : 4. 7. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESE
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RADOPLU

DRAMA'NIN İÇİNDE BRE KOMİT HASAN

SÜRESİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

D RA MA NIN I ÇİN DE B RE KO MIT
D RA MA MAP SA NE SI B RE KO MIT
D RA MA NIN I ÇİN DE B RE KO MIT

HA SAN ÇI NAR DA A ĞA
HA SAN KI KI MAR REÇ DE LE SI VA
HA SAN MAR TIN DE PAT LA

CI LI DI KUR ŞUN DA YA RA SI NIN
DI HA SA NI GÖ RÜN CE

B RE KO MIT HA SAN YOK MU DUR
MAR Tİ KAR DA YA DE NIS PAY DEF TEN
ŞUM KAR DA YA NIS PAY TON DAN

I SIR LA CI AT SA NA
AT LA LA DI

B RE HA SAN KO MI TA HA SAN

MAR Tİ Nİ AT SA NA

- 2 -

DRAMA'NIN İÇİNDE BRE KOMİT HASAN

The image shows a musical score for the song 'DRAMA'NIN İÇİNDE BRE KOMİT HASAN'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'CAN DA R MA LAR SA RA ÇAK' and the second staff has 'SE Nİ BAL KA NA KAÇ SA NA'. The name 'S. SABURCU' is written at the end of the second staff.

- 1 -

DRAMA'NIN İÇİNDE (BRE) KOMİT HASAN ÇINAR DAĞIĞI
KURŞUNDA YARASININ (BRE) KOMİT HASAN YOK MUDUR İLACI

- Bağlantı -

ATSANA (BRE) HASAN KOMİTA HASAN MARTİNİ ATSANA
CANDARMALAR SARACAK SENİ BALKANA KAÇSANA

- 2 -

DRAMA MAPSANESİ (BRE) KOMİT HASAN KİREÇLE SIVALI
KOMİTA HASAN'IN MARTİNİNDE SEDEFTEN SIRMALI

- Bağlantı -

ATSANA (BRE) HASAN KOMİTA HASAN MARTİNİ ATSANA
CANDARMALAR SARACAK SENİ BALKANA KAÇSANA

- 3 -

DRAMA'NIN İÇİNDE (BRE) KOMİT HASAN MARTİNDE PATLADI
HASAN'İ GÖRÜNCE ŞUMKARDA YANİS PAYTONDAN ATLADI

- Bağlantı -

ATSANA (BRE) HASAN KOMİTA HASAN MARTİNİ ATSANA
CANDARMALAR SARACAK SENİ BALKANA KAÇSANA

ŞUMKAR : Eğriya
KOMİT : Efe, Mills
YANİS : Bir erkek adı
BALKAN : Ormanlık alan

Türkünün Sözleri:

Drama'nın içinde (bre) komit hasan çınar da ağacı
Kurşunda yarasının (bre) komit hasan yok mudur ilacı

Atsana bre hasan komita hasan martini atsana
Candarmalar saracak seni balkana kaçsana

Drama mapsanesi (bre) komit hasan kireçle sıvalı
Komita Hasan'ın martinide sedeften sırmalı

Drama'nın içinde (bre) komit hasan martinde patladı
Hasan'ı görünce şumkarda yanıs paytondan atladı

Tablo 109. Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4381
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 107 B. Drama'nın İçinde Bre Komit Hasan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü, Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak civarını da içine alan bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı

düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 108 A. Dumanda Çökmüş Yâr Yolunu Seçemem

EMİN KARAKÖK LİRAZİST YATILGARI
EMİN KARAKÖK SİMA NO 2 925
16. EYLÜL 1976 18.5.1987

ŞEHİRCİ
MAYIS KARAPAS

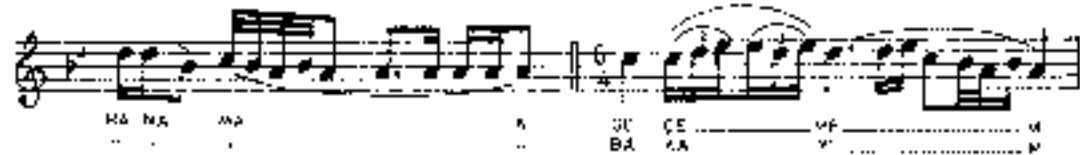
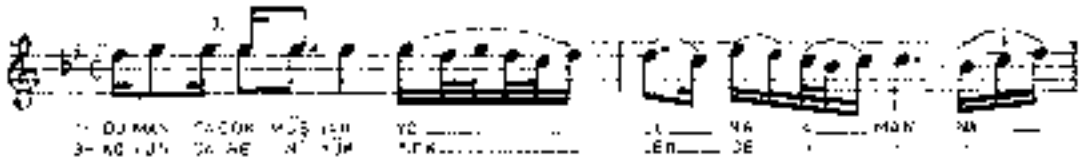
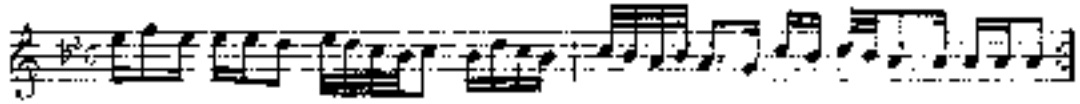
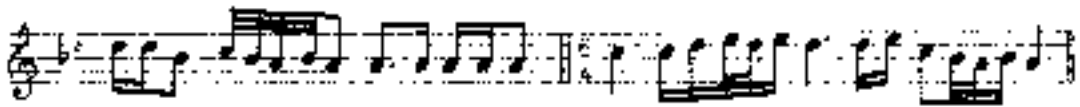
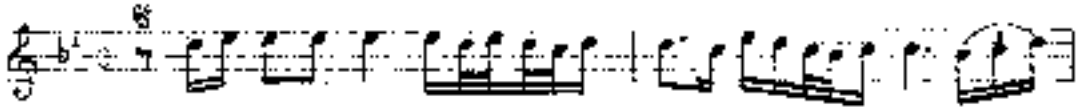
YÖZÜK
REMELİ

KEMENÇE 2/4
MAFİA VE ZİLLA HÜS
SÜRÜŞÜ
#50

DUMANDA ÇÖKMÜŞ YAR YOLUNU SEÇEMEM

EMİN KARAKÖK
SİMA NO 2 925

ŞEHİRCİ
MAYIS KARAPAS



DUSI LA R.K. SE CE MF H
 C- VE DI YER SİN NA MA A AĞR KU NA ME NE NA NA
 NA HER GU NE
 DUSI LA R.K. SE A GU NE
 BENZETİM FR AL YA SA DI NA MG SA HA NA
 SA N FEM BE KU LÜN RI N O

NE DOST LA RIM RE N

Gİ NE ŞİMDİ RAĞBET GÜ ZEL

LE A MA NA MA NA MA N

ZEN Gİ NE DOST LARIM ZE N

Gİ NE

DUMANDA ÇÖKMÜŞ YAR YOLUNU (AMAN) SEÇEMEM (DOSTLARIM SEÇEMEM)
BANADA DERLER VAZ GEC OYARDAN (AMAN) GEÇEMEM " GEÇEMEM)
" " " " " " " "
NE GİYERSİN SAMUR KÜRKÜN HER GÜNE, (DOSTLARIM HER GÜNE)
BENZETİRLER AL YANAĞIN PEMBE GÜLÜN RENGİNE (DOSTLARIM RENGİNE)
ŞİMDİ RAĞBET GÜZEL İLE ZENGİNE (DOSTLARIM ZENGİNE)
KUYUNDA BENİ YÜKSEKLERDE YATAYIM (DOSTLARIM YATAYIM)
YATAYIMDA YAR YOLUNA BAKAYIM (DOSTLARIM BAKAYIM)

Türkünün Sözleri:

Duman da çökmüş yar yolunu (aman) seçemem (dostlarım seçemem)
Bana da derler vazgeç o yardan (aman) geçemem (dostlarım geçemem)

Ne giyersin samur kürkü (aman) her güne (dostlarım her güne)
Benzetirler al yanağın (aman) pembe gülün rengine (dostlarım rengine)
Şimdi rağbet güzel ile (aman) zengine (dostlarım zengine)

Koyun da beni yükseklerde (aman) yatayım (dostlarım yatayım)
Yatayım da yar yoluna (aman) bakayım (dostlarım bakayım)

Tablo 110. Dumanda Çökmüş Yâr Yolunu Seçemem Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2925
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Nafia ve Zeliha BİLGE
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 108 B. Dumanda Çökmüş Yâr Yolunu Seçemem Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türküde 4/4'lük Sofyân ve 6/4'lük Sengîn Semâî usûllerinin birlikte kullanıldığı bir yapı görülmektedir. Eser içerisinde usûl yapısı değişkenlik göstermektedir. Türkü, Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölge içerisinde şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesinde sib2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 109 A. Elma Attım Denize

T R T MÜZİK ÖNERİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO: 3282
İNCELEME TARİHİ: 15.03.1988

DEĞİŞTİRİLEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ

ORJİNAL TARİHİ
1982

ELMA ATTIM DENİZE

KAYDEN ALINDIĞI
SABRİ GENÇER

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ:



EL MA AT TIM DE N ZE
FI MA AT TIM KÖ SE YE
EL MA AI TIM DE RE YE



KIZI NA DI NE FI SE
GİTTİ WURDU BEĞİĞE
KIZ ÇIKTI PENCEREYE



NE Fİ SE Yİ VER Bİ ZE VAY VAY VAY
GİTTİ WURDU BEĞİĞE
KIZ ÇIKTI PENCEREYE



DU A E DE LIM DİZ Sİ ZE
Bİ ZİM Nİ AY ŞE YE
AI SE Nİ I CE R YE

- 1 -

ELMA ATTIM DENİZE
KIZIN ADY NEFFİSE
NEF-REYİ VER BİZE VAY VAY VAY
DUA EDİLİM DİZ SİZE

- 3 -

ELMA ATTIM DEREEYE
KIZ ÇIKTI PENCEREYE
KIZ ALLAH İN SEVERSEN VAY VAY VAY
AL BENİ İÇFRİVE

- 2 -

ELMA ATTIM KÖĞEYE
GİTTİ WURDU BEĞİĞE
GEL GİDELİM SORALIM VAY VAY VAY
BİZİM VİNC AYŞEYE

- 4 -

ELMA ATTIM DUNARA
TEKERLENDİ PİNARA
PİNARIN ETRAFINDA VAY VAY VAY
KIZLAR SARAR SIKSARA

© SABRİ GENÇER

Türkünün Sözleri:

Elma attım denize
Kızın adı nefise
Nefise'yi ver bize vay vay vay
Dua edelim biz size

Elma attım köşeye
Gitti vurdu beşiğe
Gel gidelim soralım vay vay vay
Bizim nine Ayşe'ye

Elma attım dereye
Kız çıktı pencereye
Kız Allah'ın seversen vay vay vay
Al beni içeriye

Tablo 111. Elma Attım Denize Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3282
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 109 B. Elma Attım Denize Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 6/4'lük Sengîn Semâî usûlündedir. Türkü, çargâh makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölge içerisinde şekillenen bir seyir ve

melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 110 A. Elmayı Dildim

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ: YAYINLARI
T.K.M. REPERTUAR SIRA No: 20'6
İNCELEME TARİHİ: 24.10.1979

YÖRESİ
SELANİK
KİMDEN ALINDI:
Bismilâ Selânikî
Kadimlerden
SÜRESİ
♩ = 2/4

ELMAYI DILDİM (PASTAL TÜRKÜSÜ)

ÖZKALEYEN
Ank. Dev. Kona.
M. FARKSOZÖK

DEĞERLEME TARİHİ
31.7.1947

NOTAYA ALAN
AYER KÖYÜĞÜ
2.10.1978

EL MA VI DL ÖM DL Dİ ————— M ÇA MU RA DİŞ TÜ Sİ — L
Dİ RE NİM LA Rİ Gİ Bİ BA LİK PUL LA R- Gİ

Dİ ————— M BEK SE NİM Kİ ME Yİ
Bİ BE NİM Vİ RE ZİM YA

NI KA RA GÖZ LÜM AS KE RO LAM CA Bİ — L
NA ————— R ————— CA MA HUM LA Rİ Gİ

Dİ ————— M ————— L

— 1 —
ELMAYI DİLDİM DİLDİM
ÇAMURA DÜŞTÜ SİLDİM
BEN BİRİN KİYMETİNİ KARA PASTAM
ASKER ÖLÜNCE ÖLDÜM

— 2 —
DERE KÖYLERİ GİBİ
BALIK PULLARI GİBİ
BENİM YÜREĞİM YANAR KERE GÖZÜM
CANI NUMLARI GİBİ

PASTAL: TÜMÜ yapraklarını
çizme ve beyana dönüştürme.

Türkünün Sözleri:

Elmayı dildim dildim

Çamura düştü sildim

Ben senin kıymetini (kara gözlüm)

Asker olunca bildim

Dere kumları gibi

Balık pulları gibi

Benim yüreğim yanar (kara gözlüm)

Cami mumları gibi

Elmayı Dildim

Tablo 112. Elmayı Dildim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2016
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Bursa'da Selanikli Kadınlardan
Derleyen	Ankara Devlet Kons. Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 110 B. Elmayı Dildim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, segâh makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak perdesini de içine alan bir bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı

düşünölmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabiliceği düşünölmektedir.



Nota 111 A. Elveda Dost Deli Gönül

"RT MÜZİK DAPESİ TAYINLAR
TİM REPERTLAR BİRA NA 334
İNCELEME TARİHİ 4 10 1983

YÖRESİ
KARNA İBULGARİSTAN

KAYNAK OLINDIĞI
HAFİZE İBİSİMÇİYEV GÜN
SÜRÜŞİ ♩ = 77

DEKLARER
MEHMET ÖZBEK

DEKLARER TARİHİ
18 4 1980

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL

NOTAN ALAN
MEHMET ÖZBEK

ELVE DA DA DOST DE LI LÖ NAL IL VE

DA BAŞ KAS DİK DA

GÖZ LE RİM UY KUL DA

BAŞ KAS DİK DA

İ LA DOST LE RİM UY KUL DA

Ó YAR DE BE Nİ GE- NİN DE GÖR SİN

BU HAL DE HO ZEN Gİ DÜ YİM

ZL LER SA NA E DÖL

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL



ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA
BAŞ YASTIKDA ELA GÖZLERİM UYKUDA
O YAR DE BENİ GELSİN DE GÖRSÜN BU HALDE
KO BEN GİDEYİM ELLER SANA EŞ OLSUN
ZÜLFÜN SİYAHİ HANIM GECELERİN DÜŞ OLSUN

Türkünün Sözleri:

Elveda dost deli gönül elveda
Baş yastıkda ela gözlerim uykuda
O yar de beni gelsin de görsün bu halde
Ko ben gideyim eller sana eş olsun
Zülfün siyahı hanım gecelerin düş olsun

Tablo 113. Elveda Dost Deli Gönül Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2246
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Varna
Kaynak Kişi	Hafize (BESİMOVA) GÜN
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 111 B. Elveda Dost Deli Gönül Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü, çargâh makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 112 A. Elveda Dost Deli Gönül Elveda

T.C. T. MÜZİK DİREKSİYONU
T.C. M. EĞİTİM BAKANLIĞI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI

DEĞERLENER
T.C. MÜZİK DİREKSİYONU BAŞKANLIĞI

YÖRE
ALAN
KAYNAK KİŞİ

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA

DEĞERLENER

NOTALAYAN

SÖZLEŞME NO: 100

EL VE DA DOST DE LI GÖ NÜL E. VE DA
KÜ ÇÜ GÖK TEN BİR YAR SEV DİM GÖK SU DA

CA NİM ÖF SEN GÜL GEL A MAN (SİZ
CA NİM ÖF SEN GÜL GE. A MAN

BAS YAS TK TA E LÄ GÖZ LER UY KU DA
BEN Gİ Zİ YÖ FÜN E. LER SA MA EŞ ÖL SÜN

UY KU DA YAR YAR
EŞ ÖL SÜN YAR

UY KU DA SÜN BEN SA RA NA DİM
EŞ ÖL SÜN BEN SA RA MA DİM

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA

- 2 -

SA RAN LA RA AŞK OL SUN
SA RAN LA RA AŞK OL SUN

AŞK OL SUN YÂR AŞK OL SUN
AŞK OL SUN YÂR AŞK OL SUN

ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA
CANIM OF SEN GEL GEL AMAN
BAŞ YASTIKTA ELÂ GÖZLER UYKUDA

BAĞLANTI :
BEN SARAMADIM SARANLARA AŞK OLSUN
AŞK OLSUN YÂR AŞK OLSUN

KÜÇÜCÜKTEN BİR YÂR SEVDİM GÖKSÜ'DA
CANIM OF SEN GEL GEL AMAN
BEN GIDIYORUM ELLER SANA EŞ OLSUN

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Elveda dost deli gönül elveda

Canım of sen gel gel aman

Baş yastıkta ela gözler uykuda

Ben saramadım saranlara aşk olsun

Aşk olsun yar aşk olsun

Küçücükten bir yar sevdim Göksu'da

Canım of sen gel gel aman

Ben gidiyorum eller sana eş olsun

Tablo 114. Elveda Dost Deli Gönül Elveda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4116
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 112 B. Elveda Dost Deli Gönül Elveda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Eviç makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde Irak perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 12'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 113 A. Eminem'in Karda Buldum İzini

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3798
İNCELEME TARİHİ : 14. 04. 1992

DERLEYEN
TRT İzm. Rd. THM Md.

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SAMİ ŞENTÜRK

EMİNE'MİN KARDA BULDUM İZİNİ

NOTAYA ALAN
SALİH URHAN

BÖRESİ :  = 216



- 1 -
EMİNE'MİN AMAN KARDA BULDUM İZİNİ
DUMAN SARMIŞ AMAN EMİNE'MİN YÜZÜNÜ

- 2 -
EMİNE'MİN AMAN AYA KARŞI BACASI
YOKTUR EVDE AMAN EMİNE'MİN GÖÇÜSÜ

- Bağlantı -
AMAN EMİNE'M AMAN NE HAL OLDUN BİLEMEDİN
GELİN OLDUN AMAN DALIGAYA BİNMEDİN
GÜVEY OLDUM AMAN AL YANAKTAN ÖPMEDİN

- Bağlantı -
AMAN EMİNE'M AMAN NE HAL OLDUN BİLEMEDİN
GELİN OLDUN AMAN DALIGAYA BİNMEDİN
GÜVEY OLDUM AMAN AL YANAKTAN ÖPMEDİN

Türkünün Sözleri:

Emine'min (aman) karda buldum izini

Duman sarmış (aman) Emine'min yüzünü

Aman Emine'm aman ne hal oldu bilemedim
Gelin oldun amma daligaya binmedim
Güvey oldum amma al yanaktan öpmedim
Emine'min (aman) aya karşı bacası
Yoktur evde (aman) Emine'min gocası

Tablo 115. Eminem'in Karda Buldum İzini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3768
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Sami ŞENTÜRK
Derleyen	TRT İzmir THM Şubesi
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları üç dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bbb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 113 B. Eminem'in Karda Buldum İzini Türküsünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Rast makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde rast perdesinde Si b2 perdesini kullanarak karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Rast makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde

ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünölmektedir.

Nota 114 A. Entarin Dikildi Mi

TÖR MİCİN DÄRİSİ - KÖNİLÄPİ
TİM REPERTUAR SIRA NÖMÜRÜ
İNLENTİ TARİHİ 4.10.1983
TÜRÜK
YARNAĞULĞARİSTANI
KİMİN ÖLÜMÜ
KÜRİŞİ ÜSTİNİ BİRTÖPÖWÄ
SÜRİSİ ♩ = 88

DEĞÜYEM
MƏHƏMƏD ÖZBƏK

ÇƏLLİLƏ TƏBİHL
19 = 1500

NOTAĞA ALAN
MƏHƏMƏD ÖZBƏK

ENTARIN DİKİLDİ Mİ

EN CA RUM Dİ Kİ Ö Mİ
Gİ F NO RUM Bİ: DE İP
SİM Lİ Pİ CE Mİ Dİ Mİ CE
YAR NE N H HA -M Nİ CE
SİM LE R ÇE KİL Dİ
YAR SE NİN HÖ LİN Nİ
H İT YÖ R M TA BAK CA Nİ
CE SÖY Lİ YÖ R M SƏN SÖY LE
ZƏ R. FİR RÜ KEN Dİ Mİ BA Rİ
Çİ SÖN Lİ ME EY LƏN CE
İN Nİ ME NİN Dİ Mİ
LƏN CE

1.-
ƏMƏRİN Dİ: Dİ Mİ
SİMİ ERİ ZƏRİ Dİ Mİ
AT YARIM TƏBİHLƏNİ
BƏRİTİN TÜRƏNÖY Mİ

2.-
GÖMÜRÜM BÜ GƏC
TƏR SƏNİN HƏL MƏNİCƏ
SƏYLƏ YARIM SƏN SÖY R
ÖL SÖN-ÖMƏ EYLƏNƏT

Türkünün Sözləri:

Entarin dikildi mi
Simleri çekildi mi
At yârim tabancanı
Barıtın tükendi mi

Gidiyorum bu gece
Yar senin halin nice
Söyle yârim sen söyle
Ol gönlüme eylence

Tablo 116. Entarin Dikildi Mi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2244
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Varna
Kaynak Kişi	Hafize (BESİMOVA) GÜN
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 114 B. Entarin Dikildi Mi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 9/4'lük Ağır Aksak usûlündedir. Türkü, segâh makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde bûselik perdesinde karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 115 A. Estergon Kal'ası

TRT MÜZİK DİNLEDİ YATIRILMIŞ
TAN 439
Tarih 22/8/1975

YÖNETİ
KEMEL

KİMİN SÜNDÜ
KEMAL ALTINKAYA

SURE

DERLEYEN
M. SARIBÖCEK

DERLEME TARİHİ

NOTASYA ALAN
M. SARIBÖCEK

ESTERGON KAL'ASI

ES TER DON KAL A SI BRE SI SE RA MAN SU DA SI DU
RAK A MAN KE Mİ RİN GÖN LÜ MÜ BRE DİL BE RA MAN
VA YA
BİR SİM Sİ NEN Fİ RAK RAK SÖ HÜL
ASA DE BE LÄ Lİ ÜP TA
YAR PE SİN DE BRE DİL SE RA MAN YAR DİN DAN İ DE
TE Nİ HOS Sİ RE TEN LİM GİL ET ME
RAK A MAN AK VA TU NA AK
FA A MAN
MA BRE SA Nİ NA MAN BEH BİR DERT Lİ YİM
YAR PE SİN DE A MAN DA GE ZER AD SÖR YAN GİM KA RA
SAHT L Y M

(2)

Estergon kal'ası bre dilber aman, su başı koyg aman
Kemirir gönümü, bre dilber aman, ask denen öle
Ötadeni hoş gör efendim, gei etme cefa aman
Akma Tuna akma bre şah-n aman, ben bir dertliyim
Yâr pesinde omanın gezer koşur, yundım kara bahtliyim

Türkünün Sözleri:

Estergon kal'ası (bre dilber aman) subaşı durak (aman)
Kemirir gönlümü (bre dilber aman) bir sinsi firak
Gönül yar peşinde (bre dilber aman) yar ondan ırak (aman)
Akma Tuna akma (bre şahin aman) ben bir dertliyim
Yar peşinde (aman da) gezer, koşar (yandım) kara bahtlıyım

Estergon kal'ası (bre dilber aman) subaşı kaya (aman)
Kemirir gönlümü (bre dilber aman) aşk denen bela
Üftadeni hoş gör (efendim) gel etme cefa (aman)

Tablo 117.
Adlı Türküye Ait
Türkünün Edebî

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	431
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Koşma

Estergon Kal'ası
Bilgiler ve
İncelemesi

Nota 115 B. Estergon Kal'ası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında,

güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 116 A. Evimizin Önü Cami

TRT MÜZİK GAYRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 374B
İNCELEME TARİHİ : 15.04.1992

DERLEYEN
HÜSEYİN YALTIK

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
1981

KİMDEN ALINDI(Ö)
ALİ TANBURACI

EVİMİZİN ÖNÜ CAMI

NOTAYA ALAN
HÜSEYİN YALTIK

GÜRESİ:

BAZ -----

E Vİ Mİ ZİN Ö NÜ CA MI LİK A MAN MAN
E Vİ Mİ ZİN Ö NÜ CA MI LİK A MAN
CA MI NİN TAŞ LI GA DU LA ŞUR RI DUM MA BEŞ Vİ LİK
YA RA MA NA MAN CA MI NİN TAŞ LI GA DU LA ŞUR

EVİMİZİN ÖNÜ CAMI

RI DÜM MA BEŞ VI LİK

ÖÇ GÜ NOL DU GÖR DÜM YA RI A MAN
E LE GEÇ MEZ KAH PE GENÇ LİK A MAN

ÖÇ GÜ NOL DU GÖR DÜM YA RI A MAN
E LE GEÇ MEZ KAH PE GENÇ LİK A MAN

BİR DA Hİ GÜ ZEL BİR DA Hİ GÜ SEV ME YİM
BİR DA Hİ GÜ ZEL ZEL SEV ME YİM

YA RA MA NA MAN SE VER SEM BİL DİR
YA RA MA NA MAN SE VER SEM BİL DİR

ME YE YİM ME YE YİM

- 1 -
EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMI (AMAN)
ÇAĞININ TAŞLARI MAN
ÖÇ GÜN OLDU GÖRDÜM YARI (AMAN)

- Bağlantı -
BİR DAHI GÜZEL SEVMİYİM (YAR AMAN AMAN)
SEVERSEM BİLDİRMEYİYİM

- 2 -
EVLERİMİZİN ÖNÜ TAŞLIK (AMAN)
TAŞLIKA DÜŞÜRDÜM BEŞLİK
ELE GEÇMEZ KAHPE GENÇLİK (AMAN)

- Bağlantı -
BİR DAHI GÜZEL SEVMİYİM (YAR AMAN AMAN)
SEVERSEM BİLDİRMEYİYİM

Türkünün Sözleri:

Evlerimizin önü cami (aman)

Caminin taşları mavi

Üç gün oldu gördüm yâri (aman)

Bir dahi güzel sevmeyim (yar aman aman)

Sevsem bildirmeyeyim

Evlerimizin önü taşlık (aman)

Taşlığa düşürdüm beşlik

Ele geçmez kahpe gençlik (aman)

Tablo 118. Evimizin Önü Cami Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3748
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ali TANBURACI
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 116 B. Evimizin Önü Cami Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Segâh makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri

müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 117 A. Evimizin Önü Hatice'm

TR T. MÜZİK DAKİSİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR NO. 3029
İNCELEME TARİHİ: 07.03.1988

YÖRESİ
BULGARİSTAN

ÖNDEM ALINDIĞI
AYŞE. HASANOVA

DEĞİLEEN
TR T. MÜZİK D. BİRİMİ
TMM NO. 3030

DEĞİLEEN İLHANCI

KOTİVA ALAN
ATEŞ HOYUĞLU

EVİMİZİN ÖNÜ HATİCEM

BÜRESİ

E VİMİZİN ÖNÜ HATİCEM
E VİMİZİN ÖNÜ HATİCEM
Ö NÜ HATİCEM
Ö NÜ HATİCEM
ÖST İLER GÖÇÜLMEZ A MA NA NAK NAK
AK ÇİĞA MEZ Cİ A MA NA NAK NAK
YA RA MAN MAN DA DUN YAP RAK
YA RA MAN MAN DÖ KÖ LÜR YAP
LA Rİ HA TI GEM BİR TİR SE ÇİL
RA Çİ HA TI GEM HA TI ÇİĞA
MEZ Cİ BİR SE ÇİL ÇİĞA
MEZ Cİ
A HA DAK GE ÇİĞA LİR HA TI GEM
NE NE LİR ÇİĞA GE LİR HA TI GEM
YAR BL DAN CE ÇİĞA MEZ Cİ A MA NA NAK NAK

EVİMİZİN ÖNÜ HATİCEM

YA RA MAN KAR BE YAZ EL LE Rİ NE
YA RA MAN KAR BE YAZ EL LE Rİ NE

KA RA KI NA VUR MUŞ AL DI YOR BE
KA RA KI NA VUR MUŞ AL DI YOR BE

Nİ GI YİN MIŞ KU ŞAN MIŞ HA TI CEM
Nİ GI YİN MIŞ KU ŞAN MIŞ HA TI CEM

SAR DI YOR BE Nİ
SAR DI YOR BE Nİ

8. BABUĞU

- 1 -

EVİMİZİN ÖNÜ HATİCEM DUTTUR GEÇİLMEZ
DUDUN YAPRAKLARI HATİCEM SIKTIR SEÇİLMEZ
ANADAN GEÇİLİR HATİCEM YARDAN GEÇİLMEZ

- Bağlantı -

KAR BEYAZ ELLERİNE KARA KİNA VURMUŞ AL DİYOR BENİ
GIYİNMIŞ KUŞANMIŞ HATİCEM SAR DİYOR BENİ

- 2 -

EVİMİZİN ÖNÜ HATİCEM AKGÜL AĞACI
DÖKÜLÜR YAPRAĞI HATİCEM KALIR AĞACI
NERELERDEN GELİR HATİCEM BUNUN İLACI

- Bağlantı -

KAR BEYAZ ELLERİNE KARA KİNA VURMUŞ AL DİYOR BENİ
GIYİNMIŞ KUŞANMIŞ HATİCEM SAR DİYOR BENİ

- 3 -

EVİMİZİN ÖNÜ HATİCEM YEŞİL İĞDEDİR
İĞDENİN DALLARI HATİCEM SARKMIŞ YERDEDIR
SENİN GÖNLÜN KİMDE HATİCEM BENİM SENEDİR

- Bağlantı -

KAR BEYAZ ELLERİNE KARA KİNA VURMUŞ AL DİYOR BENİ
GIYİNMIŞ KUŞANMIŞ HATİCEM SAR DİYOR BENİ

Türkünün Sözleri:

Evimizin önü Hatice'm duttur geçilmez

Dudun yaprakları sıkıtır seçilmez

Anadan geçilir Hatice'm yardan geçilmez

Kar beyaz ellerine kara kına vurmuş al diyor beni

Giyinmiş kuşanmış Hatice'm sar diyor beni

bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 118 A. Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim

T. R. T. MÜZİK Dairesi Namlı
T. H. M. REPERTUAR NO 2095
İNCİ EME TARİHİ . 23.2.1965

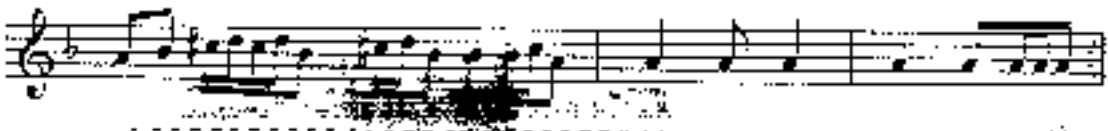
DERLEYEN
ÖMÜR BEKİTAŞA

YÖRE
BATI TRAKYA
KAYNAK KİŞİ
KAMİET TURAN
SÖZÜ . ♪ 4/4

DERLEME TARİHİ

MOTALAYAN
ÖMÜR BEKİTAŞA

EVLERİM EVLERİM PAŞA DUDU YÜKSEK EVLERİM



EV LERİM PAŞA DUDU YÜKSEK EVLERİM
LİK YA ZİN A ÇAR PAŞA DUDU
AC FA ŞA DUDU ÇIL PEN CE DİF Yİ



YERİM SÖZÜM EVLERİM
ME BİR DUDU Dİ YE ÇEM

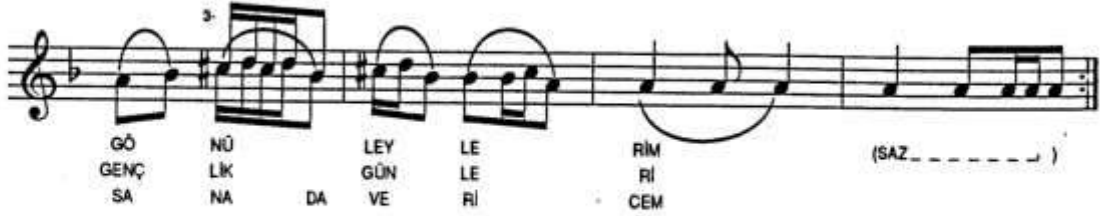


İŞİMİN GİRİŞİMİN
VA VU Y LUK DAK DA ER MA KEN SİL Dİ



DOĞRU NÜFUS EYLERİM
GÜNÜK LİK GÜNLERİM
SA ME CA YF K. CE MA MA NA MAH
A MA PA MAH
MA MA MA MAH
MA MA MA MAH

-2-
EVLERİM EVLERİM PAŞA DUDU YÜKSEK EVLERİM



GENÇTÜRK

EVLERİM EVLERİM (PAŞA DUDU)
YÜKSEK EVLERİM
İÇİNE GİRMEYEN PAŞA DUDU
GÖNÜL EYLERİM AMAN AMAN

İLK YAZIN AÇAR PAŞA DUDU
MEŞE GÜLLERİ
GELDİ DE GEÇTİ DE PAŞA DUDU
GENÇLİK GÜNLERİ AMAN AMAN

AÇ PAŞA DUDU PENCEREYİ
NELER DİYECİM
YAVUKLUNDAN DA ERMANIN GELDİ
SANA DA VERİCEM AMAN AMAN

PAŞA DA DUDU'NUN AYACINDA
NALÇALI ÇİZME
GEYİNİR KUŞANIR ZALİMİN OĞLU
KARŞIMDA GEZME AMAN AMAN

GİTTİ DE BAYRAM GEÇTİ DE PAŞA DUDU
DÖNDEREMEDİM
BEN O YARE HALCAZIM
BİLDİREMEDİM AMAN AMAN

ERMAN : Armağan
NALÇALI : Süslü, altı kabanlı (özel çivi türü)
HALCAZ : İçinde bulunduğu psikolojik durum

Türkünün Sözleri:

Evlerim evlerim (paşa dudu) yüksek evlerim
İçine girmeden (paşa dudu) gönül eylerim (aman)

İlk yazın açar (paşa dudu) meşe gülleri
Geldi de geçti (de paşa dudu) gençlik günleri (aman)

Aç (paşa dudu) pencereyi neler diyecem
Yavuklundan (da) Ermanın geldi sana (da) vericem (aman)

Paşa da dudu'nun ayacında nalçalı çizme
Geyinir kuşanır zalimin oğlu karşımda gezme (aman)

Gitti (de) bayram geçti (de paşa dududu) dönderemedim
Ben o yâre hal cazım bildiremedim (aman aman)

Tablo 120. Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3995
Yöre Bilgisi	Batı TRAKYA
Kaynak Kişi	Ahmet TURAN
Derleyen	Ümit BEKİZAĞA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 118 B. Evlerim Evlerim Paşa Dudu Yüksek Evlerim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 5/8'lik Türk Aksağı usûlündedir. Türkü, hicaz makamının durak civarından başlayarak güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdelerini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 119 A. Evlerimizin Önü Cami

İHTİ MÜLK DİPESİ YAYINLARI
T-114 REPERTUAR SIFASI 3704
İNCELEME TARİHİ 14.2.1992

DERİEYEN
HÜSEYİN YALTIK

YÖRESİ
RUMELİ
KINCEN ALINDIĞI
ALJ TANGURAC

EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMİ

DEPLİME TARİHİ
1991

NOTAYA ALAN
HÜSEYİN YALTIK

SÜRESİ: 3:47

EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMİ
EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMİ
ÖNÜ CAMİ A MAN CAMİNİN TAŞLIĞA RUMELİ
ÖNÜ TAŞLIĞA MAN TAŞLIĞA DÜŞÜRÜM BEĞLİ
YA RA MA NA MAN CAMİNİN TAŞLIĞA RUMELİ
K YA RA MA NA MAN TAŞLIĞA DÜŞÜRÜM BEĞLİ
ÖĞÜ NOL DU GÖRÜM YA RI A MAN
E LE GEÇ ME Z KAH PE GENÇ Lİ KA MAN
ÖĞÜ NOL DU GÖRÜM YA RI A MAN BİR ÖZÜ ZE

EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMİ

- 2 -

— L SE V ME YI M YA RA MA NA MAN SE VER SEM BI L DI

— R ME YE YI M (SAZ - -)

GENÇTÜRK

EVLERİMİZİN ÖNÜ CAMİ (AMAN)
CAMİNİN TAŞLARI MAVİ
ÜÇ GÜN OLDU GÖRDÜM YARI (AMAN)

BİR DAHI GÜZEL SEVMEYİYİM
YAR AMAN AMAN
SEVERSEM BİLDİRMEYİYİM

EVLERİMİZİN ÖNÜ TAŞLIK (AMAN)
TAŞLIĞA DÜŞÜRDÜM BEŞLİK
ELE GEÇMEZ KAHPE GENÇLİK (AMAN)

BİR DAHI GÜZEL SEVMEYİYİM
YAR AMAN AMAN
SEVERSEM BİLDİRMEYİYİM

Türkünün Sözleri:

Evlerimizin önü cami (aman)

Caminin taşları mavi (yar aman aman)

Üç gün oldu gördüm yâri (aman)

Bir dahi güzel sevmeyeyim (yar aman aman)

Seversem bildirmeyeyim

Evlerimizin önü taşlık (aman)

Taşlığa düşürdüm beşlik (yar aman aman)

Ele geçmez kahpe gençlik (aman)

Bir dahi güzel sevmeyeyim (yar aman aman)

Seversem bildirmeyeyim

Tablo 121. Evlerimizin Önü Cami Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3704
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ali TANBURACI
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 119 B.

Evlerimizin Önü

Cami Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, segâh makamının durak perdesinden başlayarak güçlü perdesi civarına yönelmiş ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 120 A. Evlerimizin Önü Nane Maydanöz

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3537
İNCELEME TARİHİ : 19. 07. 1990

DERLEYEN
T.R.T. MOZ. D. BŞK.
T.H.M. MD. LÖĞÜ

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
RAZİYE FAZLIOVA

EVLERİMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ (REFIYEM)

NOTAYA ALAN
BEHÇET BOĞAN

SÖZESİ :

SAZ -----

EV LER MI ZİN Ö NÜ RE FI YEM

NA NE MAY DA NO Z

HEY A MA NA MA NA BAN

SİZ DE Bİ ZİM MA LE YE RE FI YEM

GEL MEZ OL DU NUZ RE FI YEM

GEL MEZ OL DU NU Z

EVLERMİZİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ
(REFIYEM)

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: RE CE Bİ LE KOL KO LA RE Fİ YEM. The second staff continues: GEZ MEZ OL DU NU Z. The third staff: HEY A MA NA MA NA MAN. The fourth staff: RE CEB AĞ LA RA BEY LE RE KAR Şİ YEM. The fifth staff: SEN BE NİM SİN Dİ YE REK RE Fİ YEM. The sixth staff: OY NA TA ÇAK SE Nİ RE Fİ YEM. The seventh staff: AL DA TA ÇAK SE Nİ RE Fİ YEM. The eighth staff: OY NA TA ÇAK SE Nİ Nİ. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- 1 -
EVLERMİZİN ÖNÜ (REFIYEM) NANE MAYDANOZ hey aman aman
SİZ DE BİZİM MALEYE (REFIYEM) GELMEZ OLDUNUZ
RECEB İLE KOL KOLA (REFIYEM) GELMEZ OLDUNUZ

- Bağlantı -
RECEB AĞALARA BEYLERE KARŞI OYNATAÇAK SENİ REFIYEM OYNATAÇAK SENİ
SEN BENİMSİN DİYEREK REFIYEM ALDATAÇAK SENİ REFIYEM ALMAYACAK SENİ

- 2 -
EVLERİNİN ÖNÜ (REFIYEM) MERMER DEĞİL Mİ hey aman aman
ŞİMDİNE SEVDİĞİN (REFIYEM) ENVER DEĞİL Mİ
RECEB SENİ ODASINDA (REFIYEM) BEKLER DEĞİL Mİ

- Bağlantı -
- 3 -
EVLERMİZİN ÖNÜ (REFIYEM) TAŞLIK DEĞİL Mİ hey aman aman
CEBİNE SALDIĞIM (REFIYEM) BEŞLİK DEĞİL Mİ
SAVUR SAÇLARINI (REFIYEM) GENÇLİK DEĞİL Mİ

Türkünün Sözleri:

Evlerimizin önü (refiye'm) nane maydanoz (hey aman)

Siz de bizim maleye (refiye'm) gelmez oldunuz

Receb ile kol kola (refiye'm) gezmez oldunuz

Receb ağalara beylere karşı oynatacak seni

Refiye'm oynatacak seni

Sen benimsin diyerek rafiye'm aldatacak seni

Refiye'm almayacak seni

Evlerimizin önü (Refiye'm) mermer değil mi

Şimdiki sevdiğin (Refiye'm) enver değil mi

Receb seni odasında (Refiye'm) bekler değil mi

Evlerimizin önü (Refiye'm) taşlık değil mi

Cebine saldığım (Refiye'm) beşlik değil mi

Savur saçlarımı (Refiye'm) gençlik değil mi

Tablo 122. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3537
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Raziye FAZLIOVA
Derleyen	TRT Müzik Dai. Bşk. Thm. Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 120 B. Evlerimizin Önü Nane Maydanoz Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Eviç makamının güçlü perdesi civarına yönelmiş ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde inici bir karakterle makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 121 A. Evlerine Vara Gele

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR NO. 3030
İNCELEME TARİHİ - 07.03.1988

GERÇEKÇİ
TRT MÜZ. D. Başk.
TMM MO. LUGU

YÖRESİ
BULGARİSTAN

GERÇEKÇİ TARİHİ:

KİMLİK ALINDIĞI
AYSEL HASANOVA

EVLERİNE VARA GELE

HU İKON AKAŞ
KİTAP KÖYÜNDÜ, I

şüphesiz ♩. = 02

SAZ.

EV LE RI NE VA RA GE LE
EV LE RI NE VAR İM A Ma
EV LE RI NE VA RA GE LE

L' EN BAH DİM A YA Gİ RA
YO ŞE PUL DİM İ GÖR İ DOB LA RA
TİK

D' KEN HAT İ İ GÜL SAN DİM
İŞİ MİN AN I MES ŞE BL ME DİM
SA AR AR DAV W RİL DİM

D O Y O Y GİL SAH
D O Y O Y V B'L ME
V V VJ RİL RİL

İM A MA İ
DİM A NA V
DİM A NA V

A. SARMAZ

EVLERİNE VARA GELE USANDIM

- 1 -
EVLERİNE VARA GELE USANDIM
AYAĞIMA DİKEN BATTI GÜL SANDIM OY OY GÜL SANDIM AMAN

- 2 -
EVLERİNE VARDIM AMAN GİRMEDİM
ÇOK DOSTLARIM DÜŞMAN İMİŞ BİLMEDİM OY OY GÜL SANDIM AMAN

- 3 -
EVLERİNE VARA GELE YORULDUM
İNAN ARTIK SANA CANDAN VURULDUM OY OY GÜL SANDIM AMAN

Türkünün Sözleri:

Evlerine vara gele usandım

Ayağıma diken battı gül sandım oy oy gül sandım aman

Evlerine vardım aman girmedim

Çok dostlarım düşman imiş bilmedim oy oy gül sandım aman

Evlerine vara gele yoruldum

İnan artık sana candan vuruldum oy oy gül sandım aman

Tablo 123. Evlerine Vara Gele Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3030
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Aysel HASANOVA
Derleyen	TRT Müzik Dai. Bşk. Thm. Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 121 B. Evlerine Vara Gele Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 5/8'lik Türk Aksağı usûlündedir. Türkü, uşşak makamının durak civarından başlamış ve güçlü perdesine yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde inici bir karakterle makamın karar perdesine Si b2 perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 122 A. Evlerinin Önü Handır

(4) MÜDİK SAİFESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARINA GİRİŞ
14.01.1947

KÖRE
RÜVELİ
GAYNACI KÖŞ

EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR

DEPLEYEN
TRT MÜZİK SAİFESİ ARKANI, Kİ
T.H.M. VE YENİLERİNİN MÜDÜRLÜĞÜ

DEPLEME TAFİHİ

NOTALAYAN

DÜFE

5/8

EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR
EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR

EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR

.2.

YİM MI AH HAY DEN Dİ HOP LA DA GEL ŞAL VA RI
YİM MI AH HAY DEN Dİ HOP LA DA GEL ŞAL VA RI
YİM MI AH HAY DEN Dİ HOP LA DA GEL ŞAL VA RI

TOP LA DA GEL CE Bİ Nİ YOK LA DA GEL HAY DEN Dİ
TOP LA DA GEL CE Bİ Nİ YOK LA DA GEL HAY DEN Dİ
TOP LA DA GEL CE Bİ Nİ YOK LA DA GEL HAY DEN Dİ

EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR (Aman)
YANAR DA YÜREĞİM KÜLHANDIR
GÖRMEYELİ ÇOK ZAMANDIR (Aman)

BAĞLANTI :
YA BEN DE O GÜZELE YALVARAYIM MI
GELMEZSE KARELERİ BAĞLAYAYIM MI (Ah)
HAYDENDİ HOPLA DA GEL
ŞALVARI TOPLA DA GEL
CEBİNİ YOKLA DA GEL

EVLERİNİN ÖNÜ NANE (Aman)
BEN KUL OLDUM YÂNE YÂNE
KÂFİR İSEN GEL İMANE (Aman)

BAĞLANTI

EVLERİNİN ÖNÜ MERSİN (Aman)
MEVLÂM DA SENİ BANA VERSİN
AKŞAMA KALMASIN GELSİN (Aman)

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Evlerinin önü handır (aman)

Yanar da yüreğim külhandır

Görmeyeli çok zamandır (aman)

Ya ben de o güzele yalvarayım mı

Gelmezse kareleri bağlayayım mı (ah)

Haydendi hopla da gel

Şalvarı topla da gel

Cebini yokla da gel

Evlerinin önü nane (aman)

Ben kül oldum yane yane
Kâfir isen gel imane (aman)
Evlerinin önü mersin (aman)
Mevlam da seni bana versin
Akşama kalmasın gelsin (aman)

Tablo 124. Evlerinin Önü Handır Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4102
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dai. Bşk. Thm. Ve Oyunları Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 122 B. Evlerinin Önü Handır Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, kürdî makamının tiz durak civarına yönelerek başlamış bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde inici bir karakterle düğâh perdesine kürdî perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 123 A. Ey Benim Mestane Gözlüm

TRT MÜZİK DAİRESİ TAYINLARI
TRT MÜZİK REPERTUAR No: 4100
İNCELEME TARİHİ: 14.03.1997

DEĞERLENDİRME
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
TRT MÜZİK ÇEVRELERİ MÜDÜRLÜĞÜ
DEĞERLEME TARİHİ

YÖRE
HİSARLI
KAYNAK KİŞİ
TARAFKARI OSMAN PEHLİVAN

EY BENİM MESTANE GÖZLÜM

NOTA: AYAN

SÜRE: 1:30

(SAZ)

EY BE NİM MEJ TA NE GÖZ LÜM A MAN ŞİM Dİ BUK DİM
Şİ K YÄ RİM ÖL YAR I SE A MAN NE SE Nİ KOR

BEN SE Nİ (SAZ) -İ BE NA ŞIK LİK
Nİ BE Nİ Nİ HAS BI HAL LE

Bİ LMEZ ÖM A MAN İT YÄR ÖR ME TI Dİ Nİ AH
GÖ RÜ ŞE LİM A MAN YA O NU SEV YA BE Nİ AH

Bİ Nİ ŞIK LİK RE MEZ ÖM A MAN O YÄR ÖÖ RE
HAS BI HAL LE ÖÖ RÜ SE LİM A MAN YA O NU SEV

İ BE Nİ
YA BE Nİ

EY BENİM MESTANE GÖZLÜM (Ayan)
ŞİMİ BULDUY BEN SİMİ
BEN AŞKLIK BİLMEZ İDİM (Ayan)
O YÄR ÖŞRETTİ BEN

BİK YÄRİM DÄYAR İSE (Ayan)
NE SİMİ KOR NE BENİ
HAS BI HÄLLE GÖRÜŞELİM (Ayan)
YA DİMİ SEV YA BENİ

Türkünün Sözleri:

Ey benim mestane gözlüm (aman)

Şimdi buldum ben seni

Ben âşıklık bilmez idim (aman)

O yar öğretti beni

Eski yârim duyar ise (aman)

Ne seni kor ne beni

Hasb-ı halle görüşelim (aman)

Ya onu sev ya beni

Tablo 125. Ey Benim Mestane Gözlüm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4100
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Tanburacı Osman PEHLİVAN
Derleyen	TRT Müzik Dai. Bşk. Thm. ve Oyunları Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 123 B. Ey Benim Mestane Gözlüm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkü $9/8$ 'lik Aksak usûlüdedir. Türkü, Eviç makamının güçlü perdesinden başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 124 A. Fatma'nın Çiçekleri

TÜRK MÜZİK DİJİTALİZASYONU
TÜRK MÜZİK REPERTUAR SIRA NO 2018
İNCELEME TARİHİ 21.02.1979

YÖNERGE
SELAHİ

KİMLİK ALIHOĞI
BURSA'DA
Selonlu kadınlarda

SÜRESİ
♩ = 45

DERLEVEN
ARŞİV KİTAP
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
21.2.1979

FATMANIN ÇİÇEKLERİ

HOTAMA ALAN
ARŞİV KİTAP
21.2.1979

FAT MA NİN Çİ ÇEK LE Rİ DA L LA HI PA G
HA SAN HO CA UŞ MA RE MİN DE YE OI VE REN AS MA
FAT MA NİN Çİ ÇEK LE Rİ NE ME R Dİ VE ME R
FAT MA Nİ NE Lİ H DE Bİ A Kİ RİK TE S

HA SI ME Tİ YE ZE LE Rİ O YÜ MU
HA SAN HO CA YA P TI YA FAT NA VA
FAT MA YI A N NE SI
HA SA NİN FE Sİ Nİ

Kİ Zİ MİZ KA C MA Zİ TEY ZE LE Rİ
SEY OĞ MÜS KA Sİ HA SAN HO CA
HA SA NA VE R ME HA SA Y A N
A Lİ LER KE S Yİ HA SA NİN FE

DÜ VÜ MÜ R KL Zİ MİZ KA C MA Z
YAP TI YA PAZ MA VA SEY DA MÜS KA HA
NE Sİ HA SA NA VE R ME HA SA Y A N
Sİ Nİ A Lİ LER KE S Tİ

—1—
FATMANIN ÇİÇEKLERİ DALLANIR ACHAZ
TEYZELERİ BÜYÜK KIZINIZ KACHAZ

—2—
HASAN HOCANIN HANENİNDE YEDİVEREN AŞNASI
HASAN HOGA YAPTIĞI SEYDA MUSKASI

—3—
FATMANIN ÇİÇEKLERİNE MENDİNEH ERMEZ
FATMAYI ANNESİ HASANA YERMEZ

—4—
FATMANIN ELİNDE BİR KIRLIK TESTİ
HASANIN FESİHİ ALİLER KESTİ

NOT: (Gıda gide, gitmez oldu? udu gelir çıkarmı
türküde söylendiklen sonra, pe'nin kind yerine
gelip sandıkta ya oturur ya bu türke söylenir

Türkünün Sözleri:

Fatma'nın çiçekleri dallanır açmaz

Teyzeleri övünür kızımız kaçmaz

Hasan hocanın haremide yediveren asması

Hasan hoca yaptı ya sevda muskası

Fatma'nın çiçeklerine merdiven ermez

Fatma'yı annesi Hasan'a vermez

Fatma'nın elinde bir kırık testi

Hasan'ın fesini Ali'ler kesti

Tablo 126. Fatma'nın Çiçekleri Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2018
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Bursa'da Selanikli Kadımlardan
Derleyen	Ank. Dev. Kons. M. SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc/dd
Nazım Şekli	Türkü

Nota 124 B. Fatma'nın Çiçekleri Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lik olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü, Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdelerini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı

düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 125 A. Fındık Serdim Harmana

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR NO : 3283
İNCELEME TARİHİ : 15 03 1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Çukurova

DERLEME TARİHİ

KİMLİK ALINDIĞI
SABRİ GENÇER

FINDIK SERDİM HARMANA

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ



SAZ



FINDIK SERDİM HARMANA
GÖKTE YILDIZ SAYILMAZ
GÖKTE YILDIZ SAYILMAZ



NE DA RIL DİN KIZ SA NA
ÇİĞ Lİ YU Sİ MUR DİN İF TA BEL SO Lİ YUL NA
DIR MAZ



KI NA Lİ KU ZU LA Fİ NA DE RE MA MAN
GİZ U İ SEV DA ÇE KFN İER NA Dİ RE MA MAN
YA RI GU ZEİ O LA NİN NA Dİ RE MA MAN



YAZ Dİ RA LIM FER MA NA
GÖZ LE RİN DEN SEL Lİ YUL NA
CİL VE Sİ NE DO YUL DIR MAZ

-1-

FINDIK SERDİM HARMANA
NE DARIĞIN KIZ BANA
KINALI KUZUKAÇ NADİREM AMAN
YAZILMALIM HARMANA

-2-

GÖKTE YILDIZ ELLİDİR
ELLİSİ DE BELLİDİR
GÜZLÜ SÖZÜ ÇEKENLER NADİREM AMAN
GÖZLERİNDEN BELLİDİR

3

GÖKTE YILDIZ SAYILMAZ
ÇİĞ YUMURTA SOYULMAZ
YARI GÜZEL OLANIN NADİREM AMAN
CİLVESİNE DOYULMAZ

8. BİRİM

Türkünün Sözleri:

Fındık serdim harmana
Ne darıldın yar bana
Kınalı kuzuları Nadire'm aman
Yazdıralım fermana

Gökte yıldız ellidir
Ellisi de bellidir
Gizli sevda çekenler Nadire'm aman
Gözlerinden bellidir

Gökte yıldız sayılmaz
Çiğ yumurta soyulmaz
Yâri güzel olanın Nadire'm aman
Cilvesine doyulmaz

Tablo 127. Fındık Serdim Harmana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3283
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 125 B. Fındık Serdim Harmana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, hicaz makamının tiz durak perdesinden başlamış ve tiz durak ile güçlü perdesi arasında şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdelerini kullanarak gelmiştir.

Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 126 A. Fındıklı Bizim Yolumuz

T H Y MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1579
İNCELEME TARİHİ: 24 - 5 - 1977

DERLEYEN

YÖRESİ
KÖYÜ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI

FINDIKLI BİZİM YOLUMUZ

NOTAYA ALAN

SÜRESİ

FIN DİK Lİ BİZİM YOLU MUZ E Sİ MA EN
FIN DİK LI DAN GE CER Sİ M E Sİ ..

RA MAN HO YAR DA A MAI HO VAR DA
SA YU RA A MAN SA YU RA

ON GA N İ SO YU MU Z HO YAR
Sİ GA RA DA İ CER Sİ R H SA YU

DA A MAI HO VAR DA Sİ K Tİ SO YU
RA SA YU RA Sİ GA RA DA İ CER

MU Z BU ON Z M ES Kİ DE HU YU
Sİ M NE K Tİ R ME DE DE CER

MU ZA NA Nİ NAN SEN NAN Dİ BEN YOL CU
Sİ RA KA NA MAN

YU L BA MR DO LA Sİ R O GU ZE L

YU DA NA AL LAR NE DE TA RA Sİ R

Türkünün Sözleri:

Fındıklı bizim yolumuz (eşim aman aman)
Hovarda (aman hovarda) çıktı soyumuz
Bu bizim eski (de) huyumuz (aman aman)
Sen hancı ben yolcu yol bana dolaşır
O güzel endama allar ne de yaraşır

Fındıklı'dan geçersin (eşim aman aman)
Savura (aman) savura (da) sigara içersin
Ne alır ne (de) geçersin (aman aman)

Tablo 128. Fındıklı Bizim Yolumuz Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1579
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 126 B. Fındıklı Bizim Yolumuz Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, uşşak makamının durak perdesinden başlamış ve güçlü perdesine yönelerek bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine Si b2 perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik

eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 127 A. Gel Çıkalım Dağlara

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2138
İNCELEME TARİHİ : 11.10.1982

YÖRESİ
YUGOSLAVYA - MANASTIR

KİMDEN ALINDIĞI
RECEP ŞARKICI

SÜRE :

DERLEYEN
RECEP ŞARKICI
(Aktarımcı)

DERLEME TARİHİ

GEL ÇIKALIM DAĞLARA

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

GEL ÇI KA LIM DAĞ LA RA DAĞ LA RE Vİ Mİ
KAY NAR KA ZAN TAŞ MAZ MI YOL BU RA DAN AŞ
ZO L SUN YAL VA RI RI M
MA Z MI ME RAK ET ME
AL LA HI MA HA Tİ CE M KA VUŞ
NAZ LI GÜ ZEL SE VEN
MA LE R MIZ KA TE ZO L SUN uysal
VUŞ MA Z MI

— 1 —
GEL ÇIKALIM DAĞLARA
DAĞLAR EVİMİZ OLSUN
YALVARIRIM ALLAHIMA HATİCEM
KAVUŞMAMIZ TEZ OLSUN

— 2 —
KAYNAR KAZAN TAŞMAZMI
YOL BURADAN ASMAZMI
MERAK ETME NAZLI GÜZEL HATİCEM
SEVENLER KAVUŞMAZMI

EK NOT:

NAZ LI GÜ ZEL

Türkünün Sözleri:

Gel çıkalım dağlara

Dağlar evimiz olsun

Yalvarırım Allah'ıma (Hatice'm)

Kavuşmamız tez olsun

Kaynar kazan taşmaz mı

Yol buradan aşmaz mı

Merak etme nazlı güzel (Hatice'm)

Sevenler kavuşmaz mı

Tablo 129. Gel Çıkalım Dağlara Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2138
Yöre Bilgisi	Yugoslavya/Manastır
Kaynak Kişi	Recep ŞARKICI
Derleyen	Recep ŞARKICI (Aktarmacı)
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 127 B. Gel Çıkalım Dağlara Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lik Sofyân usûlündedir. Türkü, Bûselik makamının durak perdesinden başlamış ve güçlü perdesine yönelerek bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Bûselik makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi

ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 128 A. Gemi Kalkar

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 266 - 9. 6. 1973

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PEHLIVAN
SÜRE

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

GEMİ KALKAR

SU LA RA A KAR GİY MIŞ MOR FE Sİ Nİ DE SÜ LEY
MAN BA KI ŞI CAN LAR YA KAR

2
KARA KARA KAZANLAR
KARA YAZI YAZANLAR
CENNET YÜZÜ GÖRMESİN ŞAKİREM
ARAMIZI BOZANLAR

3
YEŞİL SANDIK KILIDI
ÜSTÜNÜ TOZ BÜRÜDÜ
GEÇME KAPIM ÖNÜNDEN SÜLEYMAN
CIVAN ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ

Türkünün Sözleri:

Gemi kalkar sulara akar

Gemi kalkar sulara akar

Giymiş mor fesini de Süleyman

Bakışı canlar yakar

Kara kara kazanlar (oy oy)

Kara yazı yazanlar (oy oy)Cennet yüzü görmesin Şakire'm

Aramızı bozanlar

Yeşil sandık kilidi

Üstünü toz бүrүdü

Geçme kapım önünden Süleyman

Civan ömrüm çürүdü

Tablo 130.
Türküye Ait Bilgiler
İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	266
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Tanburacı Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Gemi Kalkar Adlı
ve Türkünün Edebî

Nota 128 B. Gemi Kalkar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lik Sofyân usûlündedir. Türkü, Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdelerini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi

veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 129 A. Getir Anam Püsküllü Çantamı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4107
İNCELEME TARİHİ : 14. 03. 1997

ALUŞ NUŞ

YÖRE
RUMELİ (Fizzen)
KAYNAK (Kış)
REŞAT ŞİLİK-ABDULLAH TAMNİK
SURE :

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ALUŞ NUŞ.

GETİR ANAM PÜSKÜLLÜ ÇANTAMI

(SAZ -----)

GE TİR DE A NAM PÜS KÜL LÜ ÇAN TA MI TA KA YIM

BOY NU MA BA BAM DA BE DEL VER MI YOR

VA LI DE GI DE YİM YO LU MA

BA KİN DA BEY LER BA KİN DA A GA LAR BA BA MİN

HA LI NA BA BAM DA TA MAH ET MIŞ TİR

VA LI DEM DÜN YA NIN MA LI NA

Türkünün Sözleri:

Getir de anam püsküllü çantamı takayım boynuma
Babam da bedel vermiyor validem gideyim yoluma
Bakın da beyler bakın da agalar babamın halına
Babam da tamah etmiştir validem dünyanın malına
Vudova ovasında (bre validem) vurdular beni
Balkan yarımadasında (bre validem) gömdüler beni
Çalınsın mahlemde (bre çalınsın) zurna davullar
Babam da bir düğün yapacak dünyada angılsın

Tablo 131. Getir Anam Püsküllü Çantamı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4107
Yöre Bilgisi	Rumeli/Prizren
Kaynak Kişi	Reşat ŞİLİK-Abdullah TAMNİK
Derleyen	Aluş NUŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	13'ü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 129 B. Getir Anam Püsküllü Çantamı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Uşşak makamının güçlü perdesinden başlayarak bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesi olan düğâh perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi

ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 130 A. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2017
İNCELEME TARİHİ : 24.10.1979

YÖRESİ
SELANİK
KİMDEN ALINDIĞI
BURSA DA Selanikli
kadınlardan
SÜRESİ :
J=96

GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM (GELİN ÇIKARMA HAVASI) - ŞİMBİLLİ -

DERLEYEN
Ank Dev. Kons
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
21.7.1947

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOVOĞLU. 2.10.1979

BA LİK Gİ DE Gİ DE GİT ME ZO— L DU DİZ LE Rİ— M
İS TAN BU LUN KES Kİ NO LUR SA RA Bİ— N
BEY LE RAM MA NA— M MAN DİZ LE Rİ— M AY LE
SA RA BI— M HO VAR
MER CAN DA— N BE NİM

MEK TEN GÖR ME ZO— L DU GÖZ LE Rİ— M
DA LAR LAR SÜS LÜ Gİ— L DU YER GÖZ LE Rİ— M
YA RİM RİM KAH VE İ ÇER ÇO RA BI— M
FIN CA— N DA— N

BEY LE RAM MA NA— M MAN GÖZ LE Rİ— M ŞİM BİL Lİ SİN
ÇO RA BI— M
FIN CAN DA— N

KÜ ÇÜK HA NİM ŞİM BİL Lİ SİN VAY VAY ŞİM BİL Lİ SİN E FE
(GE LİM) " " " " " " " " " " " "

OĞ LAN ŞİM BİL Lİ SİN VAY VAY uysal
" " " " " " " " " " " "

1
GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM Beyler amman amman dizlerim
AYLEMekten GÖRMEZ OLDU GÖZLERİM " " " " gözlerim
Bağlantı { ŞİMBİLLİSİN KÜÇÜK HANIM (Gelin hanım) ŞİMBİLLİSİN VAY VAY
" " " " " " " " " " " "

2
BALIK PAZARININ KESKİN OLUR ŞARABI Beyler amman amman şarabı
HOYARDALAR SÜSLÜ GİYER ÇORABI " " " " çorabı
Bağlantı

3
İSTANBULUN MİNARESİ MERCANDAN Beyler amman amman mercandan
BENİM YARIM KAHVE İÇER FİNCANDAN " " " " fincandan
Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Gide gide gitmez oldu dizlerim (beyler amman dizlerim)
Aylemekten görmez oldu gözlerim (beyler amman gözlerim)

Şımbıllısın küçük hanım (gelin hanım) Şımbıllısın vay vay
Şımbıllısın efe oğlan Şımbıllısın vay vay

Balık pazarının keskin olur şarabı (beyler amman şarabı)
Hovardalar süslü giyer çorabı (beyler amman çorabı)

İstanbul'un minaresi mercandan (beyler amman mercandan)
benim yârim kahve içer fincandan (beyler amman fincandan)

Tablo 132. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2017
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Bursa'da Selanikli Kadınlardan
Derleyen	Ankara Dev. Kons. M. SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 130 B. Gide Gide Gitmez Oldu Dizlerim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lik olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü, Hicaz makamının güçlü perdesinden başlayarak bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesi olan düğâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdesiyle gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu

haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 131 A. Gide Gide Yârelerim Dizildi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M. REPERTUAR SIRA No. 1600
İNCELEME TARİHİ: 02.1974

ŞERHÇEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
RÜMEÇİ

GIDE GIDE YARELERİM DİZİLDİ

DERLEME TARİHİ

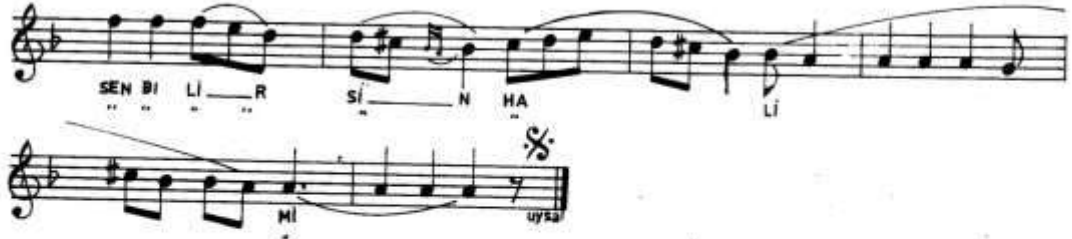
EMERİN ALINDIĞI
NEMAL ALTINKAYA

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Siz-

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: "Lİ DEK DİN ÖN A MAN SA DE LE Rİ H ÖR AN DE NİZ DE NA MAN SU DE Lİ Rİ BO Y DA N Rİ L Dİ GİT ME DE Dİ BO Y DAN GU ZE LA RA WAK BOY HU MA SA Rİ İ DE Rİ SE JÜ L Bİ Zİ N SO T DA H GİT ME DE RA YAR BOY HU MA SA Rİ SON A L Bİ Zİ N SO DA H Bİ ZE KES MURADIM NE Dİ MAN GİR BE TE L DE L YE MA K Rİ L DE DE ER DİR A Y Rİ L MA K YA R DAM BU AY Rİ Lİ K YA NAN BU M RÜ BE Lİ Mİ YAKA DAN MA Rİ

GİDE GİDE YARELERİM DİRİLDİ
(Sahife - 2)



— 1 —
GİDEM AMAN YARELERİM DİRİLDİ
GİTME DEDİ YAR BOYNUMA SARILDI
BİZE KİSMET AMAN GURBET ELDE VERİLDİ
BU AYRIK YAMAN BÜKTÜ BELİMİ
Bağlantı { YARADAN HAK SEN BİLİRSİN HALİMİ

— 2 —
AKDENİZDEN AMAN SU GELİR BOYDAN BOYDAN
GÜZEL ARAR İSEN AL BİZİM SOYDAN
MURADIM DEĞİLDİR AYRILMAK YARDAN

Türkünün Sözleri:

Gide gide (aman) yarelerim dirildi
Gitme dedi yar boynuma sarıldı
Bize kısmet (aman) gurbet elde verildi

Bu ayrılık yaman büktü belimi
Yaradan hak sen bilirsin halimi
Akdeniz'den (aman) su gelir boydan boydan
Güzel arar isen al bizim soydan
Muradım değildir ayrılmak yardan

Tablo 133. Gide Gide Yârelerim Dizildi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1608
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal Altinkaya
Derleyen	M.Sarisözen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 131 B. Gide Gide Yârelerim Dizildi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Tûrân usûlündedir. Türkü, Hicaz makamının güçlü perdesinden başlayarak bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesi olan dügâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdesiyle gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 132 A. Gidin Sorun Babasına

T R T MÜZİK GAYRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR SERİSİ No: 3106
İNCELEME TARİHİ

DERLEMEN
HAYR KARAKAŞ

YARASI
RÜNELİ

DERLEME TARİHİ
16. 3. 1984

İNÖNÜ ALINDIĞI
FERİYE İSCİLER

GİDİN SORUN BABASINA [NATI KADİM]

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

SÜRESİ
J. J. = 48

1. Gİ DİN SÖRÜN BA BA Sİ NA
2. Gİ DİN SÖRÜN A GO SU NA

NA TI NA DİN Nİ Cİ N AĞ SA
BA BA Sİ DA DE Dİ HÖ RI
A GO SÖ DA DE Dİ HÖ RI

BEH DE BİL MEM Nİ Cİ N AĞ LA
Gİ DİN SÖRÜN A N NE Sİ ME
FE N GE Sİ ME

NA TI KA DİN Nİ Cİ N AĞ LA
AN Nİ Sİ DE DE Dİ HÖ RI
YEH DE Sİ DE DE Dİ HÖ RI

BEH DE BİL MEM Nİ Cİ N AĞ LA
S. BE CE GEC Rİ Bİ R BE Y C G LU

TAN Bİ NA YI CA LA CA LA GE YAZ ÇEV REY

GİDİN SORUN BABASINA
(Sahife - 2)



- 1 -
GİDİN SORUN BABASINA
HATİ KADIN NIÇİN AĞLAY
BABASI DA DEDİ MORİ
BEN DE BİLMEM NIÇİN AĞLAY
GİDİN SORUN ANNESINE
HATİ KADIN NIÇİN AĞLAY
ANNESİ DE DEDİ MORİ
BEN DE BİLMEM NIÇİN AĞLAY

- 2 -
GİDİN SORUN AGOSUNA
HATİ KADIN NIÇİN AĞLAY
AGOSU DA DEDİ MORİ
BEN DE BİLMEM NIÇİN AĞLAY
GİDİN SORUN YENGESİNE
HATİ KADIN NIÇİN AĞLAY
YENGESİ DE DEDİ MORİ
BEN BİLİRİM NIÇİN AĞLAY

- 3 -
GECE GEÇTİ BİR BEY OĞLU
TAMBURAYI ÇALA ÇALA
BEYAZ ÇEVREY SALA SALA
HATİ KADIN ONCİN AĞLAY.

Türkünün Sözleri:

Gidin sorun babasına
Hati kadın niçin ağlay
Babası da dedi mori
Ben de bilmem niçin ağlay

Gidin sorun annesine
Hati kadın niçin ağlay
Annesi de dedi mori
Ben de bilmem niçin ağlay

Gidin sorun agosuna
Hati kadın niçin ağlay
Agosu da dedi mori

Ben de bilmem niçin ağlay

Gidin sorun yengesine

Hati kadın niçin ağlay

Yengesi de dedi mori

Ben de bilirim niçin ağlay

Gece geçti bir bey oğlu

Tamburayı çala çala

Beyaz çevrey sala sala

Hati kadın onçin ağlay

Tablo 134. Gidin Sorun Babasına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3106
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fethiye İŞÇİLER
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8’li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abcb
Nazım Şekli	Mani

Nota 132 B. Gidin Sorun Babasına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8’lik olup türkü 7/8’lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü, Çargâh makamının güçlü perdesine yönelerek bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde makamın karar perdesine gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü’nün ses genişliği 4’lü aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik

eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 133 A. Gine de Şahlanıyor

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
TRT REPERTUAR SIRA NO 1066
İNCİFLER TARİHİ 16_6_1975

DERLEYEN
YEMAL ALTINHAĞA

YÖRESİ
SERHAZ
KİMDEN KLİNİĞİ
YEMAL ALTINHAĞA

GINE DE ŞAHLANIYOR

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ
1:10:44

NOTA 6. ve 7.
M. SAK SÜZEN

Gİ NE DE ŞAH LA RA YÖ RA MAH KUL SA R' NİN VİN DİN Gİ
KI RA TI Gİ NE GE
ŞAH LA MI YÖ RA MAH KUL SA R' NİN VİN DİN DA KI
RA TI DÖ Rİ KU YUR VİN DİN HA
MAH BI ZE SE FER VİN LA Rİ
DA VUL LAR ÇAL SIN LA MA
MAH A MAH DA ÇEN Gİ ÇEN Gİ DE HAR Dİ
DA VUL LAR ÇAL
Şİ LA RA MAH A MAH DA ÇEN Gİ ÇEN Gİ DE HAR
Gİ Vİ SE FER Sİ Zİ LA
MA İA MAH A MAH Çİ ÇU LAT LA

GİNEDE ŞAHLANIYOR
(Sahife- 2)

Saz

GÖ RÜ NÜ YOR YAN DI MA
MAN Bİ ZE ZA FER YOL LA RI
N. Uysal

GİNEDE ŞAHLANIYOR AMAN KOLBAŞININ YANDIMDA KIRATI
GÖRÜNÜYOR YANDIM AMAN BİZE SEFER YOLLARI
DAVULLAR ÇALSINLAR AMAN AMANDA CENGİ CENGİDE HARBIYİ
SEFERSİZ OLAMAZ AMAN AMAN ER EVLÂTLARI
GÖRÜNÜYOR YANDIM AMAN BİZE ZAFER YOLLARI .

Türkünün Sözleri:

Gine de şahlaniyor (aman) kolbaşının (yandım da) kır atı
Görünüyor (yandım aman) bize sefer yolları
Davullar çalsınlar (aman da) cengi (cengi de) harbiyi
Sefersiz olamaz aman aman er evlatları
Görünüyor (yandım aman) bize sefer yolları

Tablo 135. Gine de Şahlaniyor Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1066
Yöre Bilgisi	Serhad
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Kemal ALTINKAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Abab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 133 B. Gine de Şahlanıyor Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, hicaz makamının durak perdesinden tiz durak perdesine yönelerek güçlü perdesini de içine alan bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde düğâh perdesine nîm hicaz ve kürdî perdelerini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 134 A. Gitme Hamdi'm Gitme Bre Oğlum

T Ü R K M Ü Z İ K D A İ R E S İ : Y A Y I N L A R
T Ü R K M Ü Z İ K R E P E R T U A R S İ R A N o : 2 8 6 4
İ H C E L E M E F A M İ L İ .

Y Ö R E S İ
R Ü M E L İ

K İ M S E H A L İ N D İ Ğ İ
H Ü S E Y İ N Y A L T I N

S Ü R E S İ

G İ T M E H A M D İ M G İ T M E B R E O Ğ L U M

D E R L E M E N
T Ü R K M Ü Z İ K A İ H S A .
T Ü R K M Ü Z İ K Ö R N E M L E R İ
M İ D . A R S .
D E R L E M E T A R İ H İ

N O T A Y A A L A N
H Ü S T Ü P M A Y C I
4 . 8 . 1 9 6 6

(Söz)

G İ T M E H A M D İ M G İ T M E B R E O Ğ L U M
N İ M E S A R I M S İ M E R M B R E
N A W S I M A C U O U D E N H B R E
V A Y L A C U X İ S İ C U D E L A B R E

O G L U M M S E V B J G U L C N O U
A N N N W E M M C U N N S İ T
A Y V A E N E M H L E R E B A A L A M Y İ

(Söz)

S U M A R C İ K A C A G U M M
C U M A R İ R K U M C A H G N U M
S O S O L U M U N A F A H N S I S E N D O M
S U N A R A V U T I R A C A G İ N L A M P

S E N İ R İ N V E N Y O O L U N U
C E R R İ S İ N D A S O G L A R M
M A Y T E B İ R İ N S A G L A R M Y İ
N A Y B İ R İ N S A R R (Söz)

N E V E C A D İ

GİTME HAMDİM GİTME BRE OĞLUM
(Sahife - 2)

- 1 -
GİTME HAMDİM GİTME BRE OĞLUM
SEN BUGÜN ODUNA
KÂFİR ŞUMAR ÇIKACAK OĞLUM
SENİN YOLUNA

- 2 -
GİDERİM GİDERİM BRE ANNEM
YOL UZUN BİTMEZ
KÂFİR ŞUMAR'IN KURŞUNUNDAN
GERİYE DÖNÜLMEZ

- 3 -
NİŞAN YAĞLICINI BRE ANNEM
BELİNE BAĞLAYIVER
NELER OLMUŞ HAMDİME DEYİP
BAŞIMDA AĞLAYIVER

- 4 -
HAMDİNİN ODUNLARINI
KİMLER YAKACAK
KARA GÖZLÜ FATİMEYİ
KİMLER SARACAK

- 5 -
YAYLA DÜZÜNDE BRE ANNEM
ODUN VARMİYDİ
HAMDİ ŞUMAR'IN URACAĞINDAN
HABERİN VARMİYDİ.

ŞUMAR : BULGAR DİLİNDE, ŞUMA : KAZAL, KURU YAPRAK ANLAMINDADIR.
SUMAR : KAZALCI, YANI ORMANCI DEMEK TİR.
URACAĞINDAN : YURACAĞINDAN.

Türkünün Sözleri:

Gitme Hamdi'm gitme bre oğlum sen bugün oduna

Kâfir şumar çıkacak oğlum senin yoluna

Giderim giderim bre annem yol uzun bitmez

Kâfir şumar'ın kurşunundan geriye dönülmez

Nişan yağlıcını bre annem beline bağlayiver

Neler olmuş Hamdi'me deyip başımda ağlayiver

Hamdi'nin odunlarını kimler yakacak

Kara gözlü Fatime'yi kimler saracak

Yayla düzünde bre annem odun var mıydı

Hamdi şumar'ın uracağından haberin var mıydı

Tablo 136. Gitme Hamdi'm Gitme Bre Oğlum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2864
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hüseyin YALTIRIK
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Bşk. THM ve Oyunları Müd. Arş.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 134 B. Gitme Hamdi'm Gitme Bre Oğlum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü, Segâh makamının güçlü perdesinden başlayarak bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde Segâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünölmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Aynı zamanda eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.

Nota 135 A. Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm

T R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4208
İNCELEME TARİHİ : 18. 12. 1998

DERLEYEN
RÜSTEM AVCI

YÖRE
RUMELİ-BULGARİSTAN-ESKİCUMA
KAYNAK KİŞİ
REMBİYE MUTLU

GÖK GÜVERCİN OLAYDIM SABRİYEM

DERLEME TARİHİ
7.4.1984
NOTALAYAN
RÜSTEM AVCI

SÜRE :



GÖK GÜ VER CİN O LAY DIM SAB Rİ YEM
KE TEN GÖM LEX İN CE ÇIK SAB Rİ YEM
KE TEN GÖM LEX BO YUN CA SAB Rİ YEM
DAĞ BA ŞI NA KO NAY DIM
BİR YAR SEV DİM GEN CE ÇIK
SE VE ME DİM DO YUN CA
GE LEN GE ÇEN YOL CU LA RA SAB Rİ YEM
GENÇ Lİ GİN DE ME RAM YOK TUR SAB Rİ YEM
BEN E Şİ Mİ KAY BET TM SAB Rİ YEM
BEN YA Rİ Mİ SO RA YİM
KAŞ LE Rİ VAR İN CE ÇIK
GENÇ Lİ Gİ NE DO YUN CA

GÖK GÜVERCİN OLAYDIM SABRİYEM
DAĞ BAŞINA KONAYDIM
GELEN GEÇEN YOLCULARA SABRİYEM
BEN YÂRİMİ SORAYDIM

KETEN GÖMLEK İNCEÇİK SABRİYEM
BİR YÂR SEYDİM GENÇEK
GENÇLİĞİNDE MERAM YOKTUR SABRİYEM
KAŞLERİ VAR İNCEÇİK

KETEN GÖMLEK BOYUNCA SABRİYEM
SEVEMEDİM DOYUNCA
BEN EŞİMİ KAYBETTİM SABRİYEM
GENÇLİĞİNE DOYUNCA

Türkünün Sözleri:

Gökgüvercin olaydım Sabriye'm

Dağ başına konaydım

Gelen geçen yolculara Sabriye'm

Ben yârimi soraydım

Keten gömlek incecik Sabriye'm

Bir yar sevdim gencecik

Gençliğinde meram yoktur Sabriye'm

Kaşları var incecik

Keten gömlek boyunca Sabriye'm

Sevemedim doyunca

Ben eşimi kaybettim Sabriye'm

Gençliğine doyunca

Tablo 137. Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4208
Yöre Bilgisi	Rumeli/Bulgaristan/Eskicuma
Kaynak Kişi	Rembiye MUTLU
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 135 B. Gök Güvercin Olaydım Sabriye'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü, hüseyinî makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış tiz durak civarına yönelerek muhayyer perdesinden inici bir seyir ile düğâh perdesinde kürdi perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Muhayyerkürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 136 A. Gökte On İki Yıldız

T.C. T. MÜZİK GİRES YAYINLARI
T.H.M. PERFORMANS No: 3007
İNCELEME TARİHİ: 20.11.1988

LEYLEKİN
VİDA TÜFBAĞ

YÖRE
HİMİLİ
KAYMAKÇISI

GÖKTE ON İKİ YILDIZ

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA TÜFBAĞ

BÜYÜK

31

GÖK TE O M
TE RA Z M
BİR SE LAN NOL

K İ L DÜ DÖR ÖL İF İKA Z
ZİN ÇA DE Ö ÇA Nİ Ç
LA SAN SA YUZ UJ YA RE

GÖK TE O M
TE RA Z M
BİR SE LAN NOL

ÖL AC PE KA RİS T
Zİ SLY TA NA Tİ Bİ OL MA
RE PLS E DİP SE LA W W

GÖKTE ON İKİ YILDIZ
- 2 -

GİT Tİ Bİ RA Zİ GÜL KE RE KA
SEN SA KIN GÖ NÜL ŞEY TA NA TÂ
A LIR MI BİL MEM PÜ SE DİP SE

RİŞ Tİ 2-3- GİT Tİ Bİ RA Zİ
Bİ OL MA SEN SA KIN GÖ NÜL
LA MI MI A LIR MI BİL MEM

GÖKTE ON İKİ YILDIZ DÖRDÜ TERAZİ
ÜLKERE KARIŞTI GİTTİ BİRAZİ
TERAZİ MİZANDA DEDİLER BİZE
ŞEYTANA TABİ OLMA SEN SAKIN GÖNÜL
BİR SELAM YOLLASAM GÜL YÜZLÜ YÂRE
PÜS EDİP SELAMIM ALIR MI BİLMEM

PÜS ETMEK=BÜS ETMEK : Öprek, öperik

Türkünün Sözleri:

Gökte oniki yıldız dördü terazi
Ülker'e karıştı gitti birazı

Terazi mizan da dediler bize
Şeytana tabi olma sen sakın gönül

Bir selam yollasam gül yüzlü yâre
Pus edip selamı mı alır mı bilmem

Tablo 138. Gökte On İki Yıldız Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3237
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	Nida TÜFEKÇİ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 136 B. Gökte On İki Yıldız Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü, Hüseyinî makamının tiz durak civarından başlamış ve Dügâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 137 A. Göster Ey Allah'ım

E R F MÜZİK Dairesi Kayıtları
T M M REPERTUAR BİRA No: 210
İNCELEME TARİHİ: 19 İ 1986

YÖRESİ

RUMELİ ANKARA-NALLIHAN'da Eski Hemişi
KİMDEN ALINDI
MADRE VYSAL
SÜRESİ: + 1:13

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

İNCELEME TARİHİ
15 T. 1945

GÖSTER EY ALLAHIM

NOTAYA ALAN
İSMET ANIOL

GÖS TER EY AL LA HI N GO S 'E - R
SE Nİ N CE MA LI - N Cİ M DE
A ŞK LA R SA F SÂF OL MUŞ BA - R
SE Nİ N İ S Mİ H YÜ REK YA - R
A L TIM TA Sİ Çİ - N DE
XI MA - ME - Zİ L Şİ
Öİ - MÜ - Ş TA RA - ÇI - NAN
Fİ - L PÜ - N ÇE Zİ - L Şİ

- 2 -

GÖSTER EY ALLAHIM

The musical score consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: A LIN YA ZI N Bİ R İ Yİ YE YA ZI L SIN SE Nİ-N GÜ L CE MA LİN Bİ R Mİ M İ Çİ N DE. The score ends with a double bar line and a fermata symbol. The name 'Gençtürk' is written vertically on the right side of the sixth staff.

GÖSTER EY ALLAH'IM GÖSTER
SENİN CEMAL'İN CİMDE
AŞIKLAR SAF SAF OLMUŞ BAKAR
SENİN İSMİN YÜREK YAKAR

ALTIN TAS İÇİNDE KINAN EZİLSİN
GÜMÜŞ TARAĞINAN ZÜLFÜN ÇEZİLSİN
ALIN YAZIN BİR İYİYE YAZILSIN
SENİN GÜL CEMAL'İN BİR MİM İÇİNDE

Türkünün Sözləri:

Göster ey Allah'ım göster
Senin cemalin cimde
Âşıklar saf saf olmuş bakar
Senin ismin yürek yakar

Altın tas içinde kınan ezilsin
Gümüş tarağınan zülfün çezilsin

Alın yazın bir iyiye yazılın

Senin gül cemalin bir mim içinde

Tablo 139. Göster Ey Allah'ım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2810
Yöre Bilgisi	Rumeli (Ankara Nallıhan'da Derlenmiş)
Kaynak Kişi	Nadire UYSAL
Derleyen	Ankara Devlet Konservatuvarı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 137 B. Göster Ey Allah'ım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkü 9/4'lük Ağır Aksak usûlündedir. Eser içerisinde 2 makamın etkili olduğu düşünülmektedir. Türkünün birinci söz bölümünde ikinci dizenin son bölümünde Sabâ makamına bir geçiş yapılmaktadır. Türkünün son bölümünde ise Uşşak makamı dizisi kullanılmış ve makamın karar perdesinde Si b2 perdesiyle karar verilmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak ve Sabâ makamlarının bir arada kullanıldığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 138 A. Gurbet Elin Maşapası Tuç Olur

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 3372
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

YÖRESİ:

TIFNA BOYU (AŞAĞI BAĞVA)
(BİLİSİNE)

KİMDEN ALINDIĞI:

DSMAM: USTA: ŞANLITUNA
EMİNE (USTA: ŞANLITUNA)

GURBET ELİN NAŞAPASI TUÇ OLUR

DERLEYEN

NEÇİ BERBERGİL

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

NEÇİ BERBERGİL

SÜRESİ:

The musical score is written in 1/4 time and consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking '(SAZ ...)'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

(SAZ ...)

GUR BE TE LİN NA ŞA PA SI
HA ŞA PA SI TU N CO LU R
SE VİP SE VİP AY RIL MA MIZ
AY RIL MA MIZ GU ÇÜ LÜ R

-1-
GURBET ELİN NAŞAPASI TUÇ OLUR
SEVİP SEVİP AYRILMAKIZ GÜÇ OLUR

-3-
GURBET ELDE HAŞTA OLUŞ YATMAĞIM
SAĞ YANIMA SOL YANIMA BAŞIM YASTIĞA KOYMADIM

-2-
GURBET ELDE CALD-RAYIM SAZIMI
YOKTUR ANEM YOKTUR BUBAM GEÇİRİYİM NAZIMI

-4-
GURBET ELDE ÖLEN ERİH ÇEKESİNİ KİM BAYLAR
YOKTUR ANEM YOKTUR BUBAM ARDIM SIRA KİM AYLAR

NAŞAPA - NAŞRAPA / MAŞAPASI - METAL SU BARDACI

TUÇ - TUNÇ

ANE - ANNE

DUBA - BABA

BAYLAR - BAĞLAR

AYLAR - AĞLAR

Türkünün Sözleri:

Gurbet elin naşapası tuç olur
Sevip sevip ayrılmamız güç olur
Gurbet elde çaldırayım sazımı
Yoktur anem yoktur bubam geçireyim nazımı

Gurbet elde ölenlerin çenesini kim bayler
Yoktur anem yoktur bubam geçireyim nazımı
Gurbet elde hasta oldum yatmadım
Sağ yanıma sol yanıma başım yastığa koymadım

Tablo 140. Gurbet Elin Maşapası Tuç Olur Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3372
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman – Emine (USTA) ŞANLITUNA
Derleyen	Tuna Boyu Aşağı Bağva/Silistre
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc/dd
Nazım Şekli	Türkü

Nota 138 B. Gurbet Elin Maşapası Tuç Olur Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 14 zamanlı bir usûl olan 14/8'lik Âyîn Devri Revânı usûlüdür. Türkü Uşşak makamının durak perdesinden başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki

Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 139 A. Gurbetlik'ten Gelirdik Halil'im

TUT MÜZİK DİRESİ: YAYINLARI
TUT MÜZİK DEPERTUAR No: 4000
İNCELEME TARİHİ: 0 10 1980

YÖRE:

FLAMÉLİ Marulîn-Prîpe

KAYNAK KİŞİ:

FACİL SARKICI

SÜRE:

GURBETLİKTEN GELİRDİK HALİL'İM

DERLEYEN
İBRAHİM ACET
İBRAHİM ŞAN
ORHAN ÖZMEZ
SERCAN BÜYÜKÖZAL

İNCELEME TARİHİ

03.11.1980

NOTALAYAN

İBRAHİM ACET

ORHAN ÖZMEZ

SERCAN BÜYÜKÖZAL



İSAZ



OLUR... BET... LİK... TEM
YAT... O... BE... YAZ



GE... LİR... OK... MA... UL... İK... Kİ... Mİ... Zİ... FEN... LE...
KAR... YOL... DA... BİL... M... BÜ... LÜM... U... YU... BİR... LÜ... KU... Nİ...



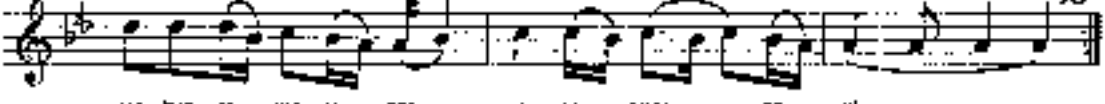
ÇK... KA... Dİ... YA... HO... W... DA... SÜM... BÜ... LÜM... İN... KU... NÜ... SES...
KALK... SA... BAH... LE... YIN... HO... W... DA... SÜM... BÜ... LÜM... DİN... LE... TÜR... KÜ...



LE... YAK... TİN... DA... DE... Nİ... KÜL... ET... TİN... MO... Nİ...
SU... YAK... TİN... DA... BE... Nİ... KÜL... ET... TİN... MO... Nİ...



AR... NA... YU... Kİ... Zİ... YE... Dİ... DE... SE... NE...
AR... NA... YU... Kİ... Zİ... YE... Dİ... DE... SE... NE...



MA... PUS... TA... YAT... M... ŞİM... A... LA... CAYN... BE... Hİ...
MA... PUS... TA... YAT... M... ŞİM... A... LA... CAYN... BE... Hİ...

GURBETLİK'TEN GELİRDİK (Halil'im) KIRAZ-FESLE
ÇIK KAPUYA (Halil'im) SÖMÜRÜ TÜRKÜSÜ SESLE
YAKIN DA BENİ KUL ETTİN (Halil) ARNAVUT KIZI
YEDİ DE SENE MARIUSTA YATMIŞ MI ALACAYM SENİ

YAT O BE'YAZ KARYOLANDA (Sözcük) UYU BİR UYUNU
KALK SARAH EYİN (Halil'im) BİRİNİN DİNLE SÖZÜNÜ
YAKIN DA BENİ KUL ETTİN (Halil) ARNAVUT KIZI
YEDİ DE SENE MARIUSTA YATMIŞ MI ALACAYM SENİ

© 1980

Türkünün Sözleri:

Gurbetlikten gelirdik (Halil'im) kırmızı fesle
Çık kapıya (hovarda sümbül'üm) türkünü sesle
Yaktın da beni kül ettin (mori) Arnavut kızı
Yedi de sene mapusta yatmışım alacayım seni

Yat o beyaz karyolanda (sümbül'üm) uyu bre uykunu
Kalk sabahleyin (hovarda sümbül'üm) dinle türkünü
Yaktın da beni kül ettin (mori) Arnavut kızı
Yedi de sene mapusta yatmışım alacayım seni

Tablo 141. Gurbetlik'ten Gelirdik Halil'im Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4068
Yöre Bilgisi	Rumeli/Manastır-Pirlepe
Kaynak Kişi	Fadıl ŞARKICI
Derleyen	İbrahim ACET-İbrahim ŞEN-Orhan ÖLMEZ-Sercan BÜYÜKORAL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	12'li hece ölçüsü (7+5)
Kafiye Şeması	Aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 139 B. Gurbetlik'ten Gelirdik Halil'im Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Sabâ makamının durak perdesinden başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak

ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünölmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.



Nota 140 A. Gül Ağacı

1 F. N. NİŞAN DAKİSİ YAYINLARI
7 - L. REPERTUAR SİFARİSİ NO: 3673
BİTLİFİNİ TARİHİ: 12/1/1982

YAZISI:
RUMELİ
KİMEN ALINDIÇ
KEMAL ALTINKAYA

GÜL AĞACI

DEHLENİN
MUZAFFER BARBOZEN

DEHLENİN

MUZAFFER BARBOZEN

SÜRESİ:

Rİ LA GA CI GU LA GA Rİ LA GA Rİ LA GA CI GU L SI 7 GA L
Rİ LA GA CI GU L SI 7 GA L
L CI MA Z UĞ M LC M GU ZE L
DO LE R LU CE
Sİ N Bİ R A FA Sİ Z D L
CI MA Z Bİ R İ L LEP DE
DE VA PA O L CI NA
VE VA PA O L CI NA
GE BA DE SO L Sİ
R VE R İ CE Yİ

GÜL AĞACI
- 2 -

M A MAN DA İ ÇİP KE N DI
M DE-N GE ÇE Yİ M

GENÇTÜRK

GÜL AĞACI GÜL AĞACI
GÖNLÜM DOLU BİNİR ACI
BİZ BU İLLERDE YABANCI
GEL BADE DOLDUR VER İÇEYİM
AMAN DA İÇİP KENDİMDEN GEÇEYİM
GÜL AĞACI GÜLSÜZ OLMAZ
GÜZELLER CEFASIZ OLMAZ
BU YERLERDE VEFA OLMAZ
GEL BADE DOLDUR VER İÇEYİM
AMAN DA İÇİP KENDİMDEN GEÇEYİM

Türkünün Sözleri:

Gül ağacı gül ağacı
Gönlüm dolu bin bir acı
Biz bu illerde yabancı

Gel bade doldur ver içeyim
Aman içip kendimden geçeyim

Gül ağacı gülsüz olmaz
Güzeller cefasız olmaz
Bu yerlerde vefa olmaz

Tablo
Adlı Türküye
Türkünün
İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3675
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

142. Gül Ağacı
Ait Bilgiler ve
Edebî

Nota 140 B. Gül Ağacı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Eserin müzikal analizine geçmeden önce TRT Türk halk müziği repertuarında 3675 sıra numarası ile kayıtlı olan bu eserin nota yazımında yanlışlıkların yapıldığı düşünülmektedir.

Donanımda Si perdesi için yazılan bemol değiştirici işareti bizce Si bemol 2 (b2) olarak değiştirilmesi gerekir.



Yanlış



Doğru

Ayrıca eser içinde kullanılan Fa#3 perdesi yerine Fa# perdesinin kullanılması gerekmektedir. Sonuç olarak donanımda yazılması gereken değiştirici işaretler şu şekilde olmalıdır.



Eser içinde değiştirilmesi gereken sesler için değiştirici işaretler ölçü içerisinde gösterilmelidir.

Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 2 zamanlı bir usûl olan 2/4'lük Nîm Sofyân usûlüdür. Türküde Hüseyinî makamı dizisinin kullanıldığı görülmektedir. Ancak seyir ve melodik yapı ile perde ilişkileri dikkate alındığında eserin inici bir karaktere sahip olduğu ve türkünün Tahir makamında olduğu düşünülmektedir. Türkü makamın tiz durak muhayyer perdesinden başlayarak güçlü perdesine yönelmiş eviç perdesi üzerinde eviç geçkisi yaparak düğâh perdesinde karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Tahir makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 141 A. Hacı Sarıklı Molla

TR 3 MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR NO 3282
İNCELEME TARİHİ : 09. 02. 1980

DERLEYEN:
FARUK VARDAR

YÖRESİ:
RUMELİ / Kocana

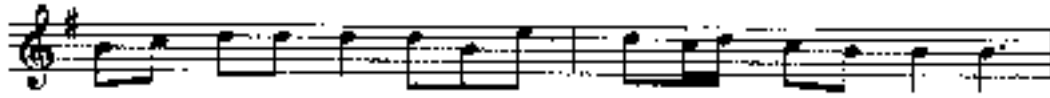
DERLEME TARİHİ:

HACI SARIKLı MOLLA

KİMDEN ALINDIĞI:
DALARA VARDAR
FARUK VARDAR

NOTAYA ALAN:
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ:



HA CI SA RIK LI MOL LA
AL LI BAS MA MOR BAS MA
AL LI BAS MA MOR BAS MA
HA CI SA RI GI SA RAR SIN



GIT RA BA NA NA FER YOL CA
ALT TAN DU YA RA AS MA
MOR LU CA BAS MA IS TE MA
SEN SL RA LAR DA ME A RAR SIN



E GER BA DAN VFR MEZ SE
SU KD ÇA NA KÇ LA RI
I KI TEL LI GÖR LA Rİ
O MER A GA NEN Kİ Zİ NİN

HACI SARIKLI MOLLA

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is identical to the first, but it ends with a double bar line and a repeat sign (two dots and a vertical line). The lyrics for the second staff are also provided below the notes.

DE RE BO YU NU KOL LA
HEM ÇA KIR GÖZ LÜ HEM YOS MA
A RA BA YA BİN MEM MA
EN DA MI NA YA NAR BEN
SİN

ÇEŞ ME BA ŞI NI KOL LA
HEM E LA GÖZ LÜ HEM YOS MA
YAR KO VE LU NA NA GIR MEM MA
ÇİL VE Sİ NE KA NAR BEN
SİN

S. BABUNCU

- 1 -
HACI SARIKLI MOLLA
GIT BABAMA HABER YOLLA
EĞER BABAM VERMEZSE
DERE BOYUNU KOLLA
ÇEŞME BAŞINI KOLLA

- 3 -
ALLI BASMA GIYMEM BEN
MORLUCA BASMA İSTEMEM
İKİ TELLİ GÖRMEDEN
ARABAYA BİNMEM BEN
YAR KOLUNA GİRMEM BEN

- 2 -
ALLI BASMA MOR BASMA
ALTTAN DUVARA ASMA
ŞU KOÇANA KIZLARI
HEM ÇAKIR GÖZLÜ HEM YOSMA
HEM ELA GÖZLÜ HEM YOSMA

- 4 -
HACI SARIĞI SARARSIN
SEN BURALARDA NE ARARSIN
ÖMER AĞANIN KIZININ
ENDAMINA YANARSIN
CİLVESİNE KANARSIN

Türkünün Sözleri:

Hacı sarıklı molla

Git babama haber yolla

Eğer babam vermezse

Dere boyunu kolla

Allı basma mor basma

Alttan duvara asma

Şu koçana kızları
Hem çakır gözlü hem yosma
(Hem ela gözlü hem yosma)

Allı basma giymem ben
Morluca basma istemem
İki telli görmeden
Arabaya binmem ben
Yar koluna girmem ben

Hacı sarığı sararsın
Sen buralarda n'ararsın
Ömer ağa'nın kızının
Endamına yanarsın
Cilvesine kanarsın

Tablo
Molla Adlı
Bilgiler ve
İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3262
Yöre Bilgisi	Rumeli/Koçana
Kaynak Kişi	Dilara VARDAR-Fahri VARDAR
Derleyen	Fahri VARDAR
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

143. Hacı Sarıklı
Türküye Ait
Türkünün Edebî

Nota 141 B. Hacı Sarıklı Molla Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Segâh makamının tiz durak civarından başlayarak güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen bir seyir ve melodik yapı içerisinde Segâh perdesinde karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olamayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 142 A. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar

FET MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3203
İNCELEME TARİHİ : 09.07.1988

DERLEYEN
FAHRI VARDAR

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

HAFIZLARIN AVLUSUNDA DAVULLAR ÇALAR

ŞİMDEN A İNDİĞİ
FAHRI VARDAR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ.



HAFIZLARIN AVLUŞUNDA DAVULLAR ÇALAR

SU KIY MET İ MU RA DI MA
DE ÖER VER Dİ NZ
SAZ
MA HIZ LA RIN AV LU SUN NA
TEP S Dİ RİN LA Dİ
AH MET A GA VU RUL MUŞ TUR
HER KES AN LA Dİ

HAFIZLARIN AVLUSUNDA DAVULLAR ÇALAR

HA FIZ LA RIN AV LU SUN DAN

VUR DUV GE ÇIL MEZ

AK KA FA U AH MEI A ÇA

KAN DAN SE ÇIL MEZ

SAZ

HA FIZ LA RIN O DA SIN DA

ES KI BIR KOF TOR

HAFIZLARIN AVLUSUNDA DAVULLAR ÇALAR

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first seven staves have lyrics, while the eighth staff is labeled 'SAZ' and has a dashed line below it, indicating it is for the instrumental part. The lyrics are: HER KES KE NA RA ÇE KI LİR YF İI ŞİR DOK TOR İA FİZ LA RİN AV LU SUN DA ES KI BİR TES İİ DER MAN İ ÇİN GE LEN DOK TOR U MU OY KES İİ SAZ

HER KES KE NA RA ÇE KI LİR

YF İI ŞİR DOK TOR

İA FİZ LA RİN AV LU SUN DA

ES KI BİR TES İİ

DER MAN İ ÇİN GE LEN DOK TOR

U MU OY KES İİ

SAZ

HAFIZLARIN AVLUSUNDA DAVULLAR ÇALAR

KALK KIZ A NA KALK KIZ M NE

EI DE UM YA SA

AH MET A ĞA NIN Çİ ÖÇR LE RI

DO KLİ MÜŞ İA SA

BU BİR DÜŞ MAN O YU NU DUR

E CEL OL MA SA

AH MET A ĞA NIN DO ĞU NU

BU RÜN DU YA SA

B. SARI MC I

- 6 -

HAFIZLARIN AVLUŞUNDA DAVULLAR ÇALAR

- 1 -

HAFIZLARIN AVLUŞUNDA DAVULLAR ÇALAR
DUYAR PRESEDNİK EFENDİ PANDURLAR ÇALAR
KÖŞ GELDİNİZ PEHLİVANLAR SEFA GELDİNİZ,
BU KÖYMETİ İMURADINA DEĞER VERDİNİZ

- 2 -

HAFIZLARIN AVLUŞUNDA TEPŞİ DİRİNLAĞ
AHMET AĞA VURULMUŞTUR HERKES ANLAĞI
HAFIZLARIN AVLUŞUNDAN KURDUĞU GEÇİLMEZ
AK KAFALY AHMET AĞA KANDAN SEÇİLMEZ

- 3 -

HAFIZLARIN COĞASINDA ESKİ BİR KOFTOR
HERKES KENARA ÇEKİLİR YETİŞİR DOKTOR
HAFIZLARIN AVLUŞUNDA ESKİ BİR TESTİ
DEĞERMAN İÇİN GELEN DOKTOR LAJUĞU KESTİ

- 4 -

KALK KIZ ANA KALK KIZ NENE GİDELİM YASA
AHMET AĞANIN GİÇERLERİ OKULMUŞ TASA
BU BİR DÜŞMAN OYUNUDUR ECİL OLMASA
AHMET AĞANIN DÜĞÜNÜ BÜRÜNDÜ YASA

PRESEDNİK : Belediye Başkanı
PANDUR : Şifalı görevli
KOFTOR : Sotaz

Türkünün Sözleri:

Hafızların avlusunda davullar çalar
Duyar presednik efendi pandurlar salar
Hoş geldiniz pehlivanlar sefa geldiniz
Bu kıymetli muradıma değer verdiniz

Hafızların avlusunda tepsi drınladı
Ahmet ağa vurmıştır herkes anladı
Hafızların avlusundan vurdum geçilmez
Ak kafalı Ahmet ağa kandan seçilmez

Hafızların odasında eski bir koftor
Herkes kenara çekilir yetişir Doktor
Hafızların avlusunda eski bir testi
Derman için gelen doktor umudu kesti

Kalk kız ana kalk kız nine gidelim yasa
Ahmet ağa'nın ciğerleri dökülmüş tasa
Bu bir düşman oyunudur ecel olmasa
Ahmet ağa'nın düğünü büründü yasa

Tablo 144. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3263
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fahri VARDAR
Derleyen	Fahri VARDAR
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aabb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 142 B. Hafızların Avlusunda Davullar Çalar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın karar perdesine si b2 perdesini kullanarak gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olamayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 143 A. Hanım Ayşe'm

TRT MÜZİK DİJİTAL ARŞİVİ
TANIM REPERTUAR SIRA NO: 2422
İNCELEME TARİHİ: 07.07.2023

YÖNESİ
BATTI TRAKVA (BULGARİSTAN)

KİMDEN ALINDI?
HALİME FAZAL
SÜRESİ:

DERLEYEN
RÜSTEM AYCI

DERLEYİŞ TARİHİ
02.03.1983

HANIM AYŞEM

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AYCI

HA MI MA BA N NA N VA HA NIM AY
SEM HA MI N N F S CA N MA
O KO CA FIS CA HI N HA NIM AY
SEM TOP LA CA SE L YA N MA
HA NIM HIR NA KI N NA N YAH DI MI HIR NA HI MI HA NIM

— 1 —
HANIMA BAK HANIMA HANIM AYŞEM
KARİMIN İSTANINA
Kİ KÖÇÜ İSTANINI HANIM AYŞEM
TOPRAĞA GEL YANINA
YANIM NİNNİ NİN NEM
YANIM NİNNİ NİN NEM
KÖLÜM NİNNİ NİN NEM
YANIM NİNNİ NİN NEM

— 2 —
ANTERİSİNİN DEĞERİNİ HANIM AYŞEM
BAĞIRIĞI CA NAKI CA
BİR İPİ COĞLA SİĞER HANIM AYŞEM
BARI BİR ADAM DİĞER
Bağlactı

— 3 —
ANTERİSİNİN DEĞERİNİ HANIM AYŞEM
BİR İPİ SEVDİM YAKINDAN
KAYDIN DE VERMEDİLER HANIM AYŞEM
MEYLAM GELİN HANIMAY
Bağlactı

— 4 —
MİRKÖZÜ KÖLÜM HANIM AYŞEM
DÜĞÜNLER SİLE SİLE
GİTTİ YARI GELMEDİ HANIM AYŞEM
GÖZ İPİ SİLE SİLE
Bağlactı

Türkünün Sözleri:

Hanıma bak hanıma (hanım Ayşe'm)

Hanımın fistanına

O koca fistanımı (hanım Ayşe'm)

Topla da gel yanıma

Hanım ninna ninninam

Yandım ninna ninninam

Kulum ninna ninninam

Yandım ninna ninninam

Anterisi al olsa (hanım Ayşe'm)

Yanağında gül olsa

Beni bir çocuk ister (hanım Ayşe'm)

Bari bir adam olsa

Anterisi akından (hanım Ayşe'm)

Bir yar sevdim yakından

İstedim de vermediler (hanım Ayşe'm)

Mevlam gelsin hakkından

Mercimek kile kile (hanım Ayşe'm)

Ölçerler sile sile

Gitti yârim gelmedi (hanım Ayşe'm)

Gözyaşı sile sile

Tablo 145.
Türküye Ait Bilgiler
İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2404
Yöre Bilgisi	Batı Trakya (Bulgaristan)
Kaynak Kişi	Halime YAZAR
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Hanım Ayşe'm Adlı
ve Türkünün Edebî

Nota 143 B. Hanım Ayşe'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Eserdeki seyir ve perde ilişkileriyle melodik yapının oluşturduğu müzikal iklimin, türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığını düşünmemizi sağlamıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 144 A. Hapishane İçinde

F R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.C. M. DEĞERLERİ NO. 1109
İNCELEME TARİHİ: 14.05.1993

DEĞERLEN
4.1.9 NUS

YÖRE
RUMELİ
KARNAKÇISI
HAYDAR
SÜRE

HAPİSHANE İÇİNDE

İNCELEME TARİHİ:
DETAYLIYAN
4.1.9 NUS

İSAZ

HA PS HA NE İ... ÇN DE
KA PS HA NE KA Pİ SİN DA
HA PS HA NE İ ÇİN DE

BEN NİK DİM ROS Yİ
SUS TİM BA YL ÇM
RE J LU ÇI NAK

VAY Nİ Mİ NİN A NA Sİ GE LP
VAY AZ SAM SAP HÇS İ ÇM ŞM Dİ
VAY E LN... RE HA KA S

Kİ Mİ VY ÖRS TU İSAZ
SM Dİ A YL ÇM
BOY NUN DA ZM ÇR

HAPİSHANE ÇİNDE
2.

2

MI NEM BEN BİR GAY LE RE
N' NEM BEN BİR GAY LE RE
M NEM BEN BİR GAY LE RE

DÜS TİM YA NA YA NA AG LA RM
DÜS TİM YA NA YA NA AG LA RM
DÜS TİM YA NA YA NA AG LA RM

SAR A YA SA DA GE NİF PRAN
A YA SA DA GE NİF PRAN
A YA SA DA GE NİF PRAN

GA LAH EY VA DA GE NE RW
GA LAH EY VA DA GE NE RW
GA LAH EY VA DA GE NE RW

SAR

HAPİSHANE ÇİNDE BİR KURBAN İDİM
DÜŞ KİMİN HANCI GELİR KİMİN DOSTU

BACI ANI
NİNE BEN HİRCANLARDIĞIM YANNA YANNA AĞLARIM
AYIĞINDA DENİZ FİNGALARI EYVAŞA ÇEKERİM

HAPİSHANE KAPISINDA DÜŞTİM GAYLIM
DÜŞ KİMİN SAHİBİ İDİM SİMDİ SİMDİ AYIĞIM

BACI ANI

HAPİSHANE ÇİNDE BİR LİU ÇIKAR
DÜŞ KİMİN HALKIN BOYUNUNDA İDİM

BACI ANI

Türkünün Sözleri:

Hapishane içinde ben kurdum postu
(vay) Kiminin anası gelir kiminin dostu

Ninem ben bir daylere düştüm yana yana ağlarım
Ayağımda demir prangalar eyvada çekerim

Hapishane kapısında düştüm bayıldım
(vay) Akşam sarhoş idim şimdi şimdi ayıldım

Hapishane içinde bir ulu çınar
(vay) Elinde halkası boynunda zincir

Tablo 146. Hapishane İçinde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4109
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hıvzı CANO
Derleyen	Aluş NUŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 144 B. Hapishane İçinde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü söz bölümünde tiz Çargâh perdesinden başlayarak Beyâtî (Bayâtî) makamının tiz durak muhayyer perdesine yönelmiş ve özellikle Acem perdesinde kalışlar yaparak düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karara gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Beyâtî (Bayâtî) makamının özelliklerini taşıdığı

düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 145 A. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım

M. M. MURİN ÇARBAZ YAYINLARI
 M. M. M. REPERUAR NO: 4102
 MÜCEMME TACİMİ 14.00 1997

DİKLİYEN
 ALUS MUS

YÖRE
 HÜMELİ
 MİYANAKIĞI
 PEŞAT ELİK
 RAGE

HASAN'IMIN KAHVESİNE DAYANDIM

GERLENTI TRASH

FAZILLAYAN
 ALUS MUS

HASAN'IMIN KAHVESİNE DAYANDIM (Aran: Arant)
 AY. DAYANDIM DA EUCUMU ZEMİNİM AYAN AYAN!
 AFRASAKAFI İYİM HİS BUNEDİM (Aran: Arant)

SAD. UNİ.
 KAS. ANKILVAN GÖZLERİMİN
 ZEMNET K. LİNEPİN AYAN AYAN

STANBUL'DAN AYK. ÇENGELF. NAR GE. R. İYİM AYAN!
 HASKONDA OF. ME. İYİM AYAN. DAI GEUR (Aran: Arant)
 BÜYÜK KİL. Dİ. İYİM AYAN. SAKA ZOR GEUR (Aran: Arant)

BASLAN

Türkünün Sözleri:

Hasan'ımın kahvesine dayandım (aman aman)
(ah) Dayandım da bıçağıma güvendim (aman aman)
Arkadaşlar hayin imiş bilmedim (aman aman)

Kaşları keman gözleri yaman
Zeynep'im Zeynep'im aman aman

İstanbul'dan ayva (da) gelir nar gelir (aman aman)
Hasan'ıma setre (de) pantol dar gelir (aman aman)
Bu gençlikte ölüm (de) bana zor gelir (aman aman)

Tablo 147. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4108
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Reşat ŞİLİK
Derleyen	Aluş NUŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 145 B. Hasan'ımın Kahvesine Dayandım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 2 zamanlı bir usûl olan 2/4'lük Nîm Sofyân usûlüdür. Türkü söz bölümünde Hüseyinî makamının durak perdesinden başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li

aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitime uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 146 A. Hatice'me Varayım

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR SERİSİ No: 2137
İNCELEME TARİHİ 12.10.1982

YÜRÜŞÜ:
RÜMELİ
KİMDEN ALINDIĞI:
RECEP ŞARKICI
SÜRESİ: ♩ = 44

DERLEYEN
RECEP ŞARKICI

DERLEME TARİHİ:
1982

NOTAS. ALAN:
AHMET YANACI

HATİCEME VARAYIM

HA Tİ CE NE VA RA YIM DİZ
BA ĞA ĞIT TİM YAP RA ĞA MI

DÖ KÜP VAL VA RA YIM E
YA MAM KÖ PAP MA ĞA HA

HA Tİ CE NE VA RA YIM DİZ
BA ĞA ĞIT TİM YAP RA ĞA MI

DÖ KÜP VAL VA RA YIM E
YA MAM KÖ PAP MA ĞA HA

GER RA Zİ OL MAZ SA
T CE Mİ AL MA DAN

BEN CA Nİ MA KI YA YİM
SİR MEM KA RA TÖP RA ĞA

A MAN MÖ Rİ HA İİ CEM

NER DE KAL DİN GEL ME CİN SÖ

- 2 -

HATİCEME VARAYIM



- 1 -
HATİCEME VARAYIM
DİZ ÇÖKÜP YALVARAYIM
EĞER RAZI OLMAZSA
BEN CANIMA KIYAYIM
Bağ
GÜL DİKEYİM BAĞLARA
SARILSIN YAPRAKLARA
KURBAN OLAYIM YARIM
BASTIĞIN TOPRAKLARA

- 2 -
BAĞA GİTTİM YAPRAĞA
KIYAMAM KOPARMAĞA
HATİCEMİ ALMADAN
GİRMEM KARA TOPRAĞA
Bağ
BAĞA GİTTİM ÜZÜME
YAR İLİSTİ GÖZÜME
SENİ CANDAN SEVERİM
UYMA ELLER SÖZÜNE

Bağ AMAN MORİ HATİCEM
NERDE KALDIN GELMEDİN
SENİ GELİRSİN DİYE
YOLLARINI GÖZLEDİM Bağ

Türkünün Sözleri:

Hatice'ne varayım
Diz çöküp yalvarayım
Eğer razı olmazsa
Ben canıma kıyayım
Aman mori Hatice'm
Nerde kalmadın gelmedin
Seni gelirsin diye
Yollarını gözledim

Bağa gittim yaprağa
Kıyamam koparmağa
Hatice'mi almadan
Girmem kara toprağa
Gül dikeyim bağlara
Sarılsın yapraklara

Kurban olayım yârim
Bastığın topraklara
Bağa gittim üzüme
Yar ilişti gözüme
Seni candan severim
Uyma eller sözüne

Tablo 148. Hatice'me Varayım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2137
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Recep ŞARKICI
Derleyen	Recep ŞARKICI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları dört dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 146 B. Hatice'me Varayım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 10 zamanlı bir usûl olan 10/8'lik Aksak Semâî usûlüdür. Türkü söz bölümünde Karcıgar makamının durak altından başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcıgar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 147 A. Hatice'min Pelikleri Urgan'dır Urgan

T R T MÜZİK Dairesi Yayınları
T H M REPERTUAR SIRA No: 3293
İNCELEME TARİHİ: 26.3.1989

YÖRESE:
BATI TÜRKİYE (Selçuklu-Firencova)
KİMDEN ALINDIĞI:
HATİCE YALTIYIK
ŞİRESİ:

DERLEYEN:
HÜSEYİN YALTIYIK

DERLEME TARİHİ:
10.10.1978

HATİCE'MİN PELİKLERİ URGANDIR URGAN
(YIVRACIK HATİCE)

NOTAYA ALAN:
HÜSEYİN YALTIYIK

♩ = 120 $\frac{8}{8}$ (Sax.....)

Ha ti ce mi n pe li k le ri
Ka di ne ri kev ra cık Ha ti cen
u t gar da ru z e n
Ka ha la du gu ne n
U li Fe ra di n o i ga li na
O tu si ki n ci ga ce ni Ha ti cen
Ku r ba n da ru ban ne
E r du ni e vi
A nız ku ru t ca nız da mu rat
Ka r tar ra na
Kur te ra na n ka v ra cık Ha ti cen
Pa n tu ta n af

HATICE'NİN SÜZÜKLEŞİ ÜRGANIN ÜRGAN
 (Kıvrıkcık Hatice)
 (Sakifo-2)

(Saz.....)

Her dek te ... n ke- ... n de ... ge de - - ze - - rai
 et la? ma be - - ni
 Be rin de ri - - n ku yu la ri ni?n de
 hurt la - t ma - - be - - ni
 A man ku ca - - ca bir da ke - - rai
 go - l xue tar he - - ni
 Kur ts ca ma - - n ki - v ra cik Ha ti gem
 Ke - n te - - r be ni

Türkünün Sözleri:

Hatice'min pelikleri urgandır urgan
Deli Ferat'ın bıçağına kurbandır kurban
Aman murat canım murat gel kurtar beni
Kurtaramam kıvracık Hatice'm kan tutar beni

Hadi mori kıvracık Hatice'm Muhal'a düğüne
Otuz ikinci gecesi Hatice'm girdin mi evine
(girdin mi boyalı evine)
Hendekten hendeğe bre Ferat atlatma beni
Derin derin kuyuların içinde kurtlatma beni

Tablo 149. Hatice'min Pelikleri Urgan'dır Urgan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3293
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Selanik-Pirencova
Kaynak Kişi	Bedîa YALTIRIK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 147 B. Hatice'min Pelikleri Urgan'dır Urgan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü söz bölümünde Sabâ makamının tiz durak perdesi civarından başlamış ve makamın güçlü perdesine yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Si b2 perdesini kullanarak karar vermiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve

lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, lkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 148 A. Haydi De Remize'm Haydi Kara Kız

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3264
İNCELEME TARİHİ: 09.07.1999

DERLEYEN
FAHRI VARDAR

YÖZESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRI VARDAR

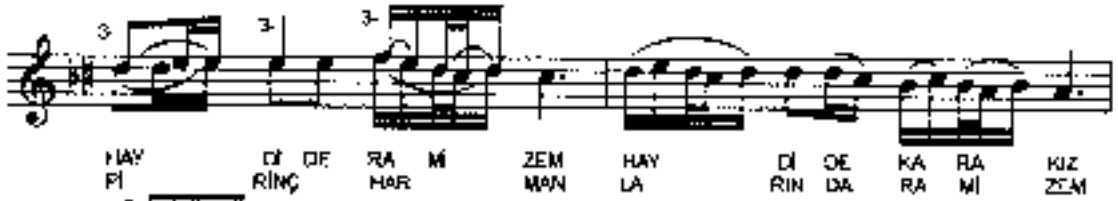
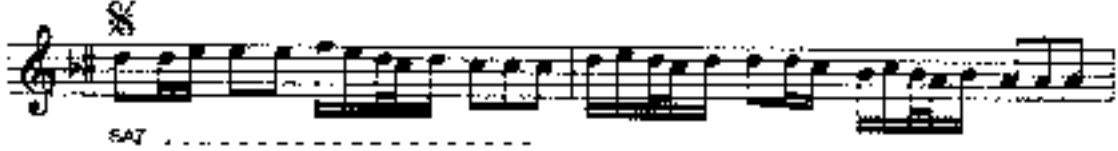
HAYDI DE REMİZE'M HAYDI DE KARAKIZ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖZESİ.



HAYDİ DE REMİZE'M HAYDİ DE KARAKIZ



HAYDI DE REMİZE'M HAYDI DE KARAKIZ

ZÜ LÜ FÜ MÜ TA RA KIZ
A LAY LA RIN DU ZU LUR

HAY DI DE RA Mİ ZEM HAY DI DE KA RA KIZ
MA PUS NA NA YA GI DER KEN RA Mİ ZEM

SEN HER YA NA BAK MA KIZ
SAÇ TEL LE RİN BO ZU LUR

SEN DEN GI Nİ A RA KIZ
SAÇ TEL LE RİN BO ZU LUR

8. BAKIYICI

- 1 -

HAYDI DE REMİZE'M HAYDI DE KARAKIZ
VİNİSA YOLUNA VİNİSA YOLUNA
İLELEMİŞ PAYTONU, PAYTONCU REMİZE'M
VERMEZ GİREYİM YANINA
VERMEZ GİREYİM KOLLUNA

- 2 -

HAYDI DE REMİZE'M HAYDI DE KARAKIZ
ZÜLÜFÜNÜ TARA KIZ, ZÜLÜFÜNÜ TARA KIZ
HAYDI DE REMİZE'M HAYDI DE KARAKIZ
SEN HER YANA BAKMA KIZ
SEN DENKİNİ ARA KIZ

- 3 -

FIRINÇ HARMANLARINDA REMİZE'M
ALAYLARIN DÜZÖLÜR ALAYLARIN DÜZÖLÜR
MAPUŞANAYA GİDERKEN
SAÇ TELLERİN BOZULUR
SAÇ TELLERİN BOZULUR

VİNİSA: Makaronya bölgesinde küçük bir çarşı

Türkünün Sözleri:

Haydi de Ramize'm

Haydi de karakız

Vinisa yoluna

İliklemiş paytonu

Paytoncu Ramize'm

Vermez gireyim yanına

Vermez gireyim koluna

Haydi de Ramize'm

Haydi de karakız

Zülfünü tara kız

Haydi de Ramize'm

Haydi de karakız

Sen her yana bakma kız

Sen dengini ara kız

Pirinç harmanlarında Ramize'm

Alayların düzülür

Mapushanaya giderken

Saç tellerin bozultur

Tablo 150. Haydi De Remize'm Haydi Kara Kız Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3264
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fahri VARDAR
Derleyen	Fahri VARDAR
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü


Nota 148 B. Haydi De Remize'm Haydi Kara Kız Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü söz bölümünde Hicaz makamının güçlü perdesinden başlamış ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Nîm hicaz ve Kürdî perdelerini kullanarak karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 149 A. Haydi Tina Haydi Pala

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3978
İNCELEME TARİHİ : 21. 1. 1995

YÖRE
BATI TRAKYA (Kavala)
KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN YALTIK
SÖRE :  60

HAYDİ TİNA HAYDİ PALA

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM VE OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ
NİSAN - 1992

NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIK



(SAZ

HAY DİN

TI NA HAY Dİ BRE PA LA

HA VA BO ZUL DU

HAY DİN Tİ NA

HAY Dİ BRE PA LA HA VA

BO ZUL DU

-2-
HAYDİ TİNA HAYDİ PALA

The musical score is written in a single system with eight staves. The first six staves contain the vocal melody with lyrics underneath. The lyrics are: US TA A LI NIN DÜK KÂ NIN DA NEV RAM KU RUL DU US TA A LI NIN DÜK KÂ NIN DA NEV RAM KU RUL DU. The seventh staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the word 'SAZ' and a dashed line. The eighth staff continues the instrumental accompaniment. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

US TA A LI NIN DÜK KÂ
NIN DA NEV RAM KU RUL
DU US TA
A LI NIN DÜK KÂ NIN DA
NEV RAM KU RUL DU
SAZ
SAZ

-3-
HAYDİ TİNA HAYDİ PALA

The musical score is written in a single system with two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. There are three measures marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. There are also two measures marked with a '2' above the staff, indicating a doublet. The lyrics are: Tİ NA NİN KA RA CE BEY, Gİ RI SI TEL KA LÂL DA GE ZE NA, R TI NA NA, NİN KA RA BEY Gİ RI SI, TEL KA LÂL DA GE ZE NA, R TI NA NA MA PUS GÜ, LAR ZEL KIZ ÇIN DE GÖ ZÜ ŞAK, NÜ SÜ ZE NA, SIZ OY.

-4-
HAYDİ TİNA HAYDİ PALA

R R TI NA MA PUS LAR I
R TI NA NIN GÜ ZEL KIZ
ÇİN DE GÖ ZÜ NÜ SÜ
LA RI KU ŞAK SİZ OY

ZE _____ R
NA _____ R

HAYDİN TİNA HAYDİ BRE PALA HAVA BOZULDU
USTA ALPIN DUKKÂNINDA NEVRAM KURULDU

TİNA'NIN KARA BEEYGİRİ TELLÂ'DA GEZER
TİNA'NIN GÜZEL KIZLARI GÖZÜNÜ SÜZER

TİNA'NIN TEŒERESİ KAPAKSIZ KAYIKAR
TİNA'NIN GÜZEL KIZLARI KUŞAK SİZ OYNAR

TİNA : Kavala dolaylarında ünli kabadayım ikkabi ve ünli bir süslenin adı.
Kuşadası'nın Güzelçami köyünde akıbalan iskin edimigti.
PALA : Palalıyık anlamında
NEVRAM KURMAK : Toplanmak , toplantı yapmak, kalabalıklaşmak.
MAPUS : Tutukevi

Türkünün Sözleri:

Haydi, Tina haydi bre pala hava bozuldu
Usta Ali'nin dükkânında nevrâm kuruldu

Tina'nın kara beygiri tellalda gezer
Tina'nın güzel kızları gözünü süzer

Tina'nın tenceresi kapaksız kaynar
Tina'nın güzel kızları kuşaksız oynar

Tablo 151. Haydi Tina Haydi Pala Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3978
Yöre Bilgisi	Batı Trakya (Kavala)
Kaynak Kişi	Hüseyin YALTIRIK
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başk. THM ve Oy. Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 149 B. Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü söz bölümünde Hüseyinî perdesinden başlayarak bu bölgede şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi Dügâh perdesinde Si b2 perdesi ile karara gelmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana

bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 150 A. Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız

YAZI NUZAR SAİRİSİ TAYINLARI
İM.M.REPERTUARİ SIRA NÜ:3004
İNCELEME TARİHİ: 17.12.1987
YÖRESİ
RUMELİ
NİNDEN ALINDI:
GÜZÜMNE OLUR

TEMPO:

GERLEYEM

GERLEME FARHI

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

HIÇ OLUR MU DAĞLARBAŞI DUMANSIZ

1- Hiç olur mu aman dağlar başı dumansız
2- Melûl mansûn aman şu yerler de
du... man... siz...
du... ru... rum...
ha li me ran... net me li d'ın... siz... 1 man... siz...
ya rim se ne... a... rar... so... rar... ru lu... rum...
na zi fem ni geçti a man şu fem lem de... n se... lam... bir...
ka ba na ti... a man bençün lu me... n bu... lu... rum...
sa bah ol su na nam so so yim mi... bi... hi... ne
çom bek le di ma nan geç me di na zi fem... me... genç
niç

— 1 —
HIÇ OLUR MU AMAN DAĞLAR BAŞI DUMANSIZ
MALİME RAHMETMEDİ DİNSİZ İNANSIZ
NAZİFEM DE GÜÇLÜ AMAN ŞU YERLERDEN SELANSIZ
SABAH OLUR AMAN SÖRATİM Nİ BİRİNE
ÇOK BEKLEDİM AMAN GEÇMEDİ NAZİFEM KİME

— 2 —
MELÛL MANSUN AMAN ŞU YERLERDE DURURUM
YERİM SENİ AMAN BOMAN BULURUM
KOBANATI AMAN BEN GÜMLÜME BULURUM
SABAH OLUR
ÇOK BEKLEDİM

Türkünün Sözleri:

Hiç olur mu (aman) dağlar başı dumansız
Halime rahmetmedi dinsiz imansız
Nazife'm de geçti (aman) şu yerlerden selamsız
Sabah olsun (aman) sorayım mı birine
Çok bekledim (aman) geçmedi Nazife'm elime

Melul mahzun (aman) şu yerlerde dururum
Yarım seni arar sorar bulurum
Kabahatı (aman) ben gönlüme bulurum
Sabah olsun (aman) sorayım mı birine
Çok bekledim (aman) geçmedi Nazife'm elime

Tablo 152. Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3004
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Dürdane ALTAN
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 150 B. Hiç Olur Mu Dağlar Başı Dumansız Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan $9/8$ 'lik Aksak usûlüdür. Türkü söz bölümünün birinci dizesinde Hicaz makamının güçlü perdesinden başlamış ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde Nîm hicaz ve Kürdî perdelerini kullanarak karar etmiştir. İkinci dizede ise bu kez Kürdî makamının tiz durak Muhayyer perdesinden başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı düğâh perdesinde kürdî perdesi kullanılarak karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz ve Kürdî makamlarının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 151 A. Hokka Hokka Lokumları

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3093
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
A. GÜLİZAR GÜNAY ve
BİNNAZ CABBAR

SÜRESİ:
♩ = 126

DERLEYEN
HAYVA KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
16.3.1978

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

HOKKA HOKKA LOKUMLARI

1. HOK KA HDK KA LO KUM LA RI YE DİR DİM SA
2. ÇİF TE CİF TE PAY TON LA RI KÖS TUR DİM SA
3. BA ŞİN DA KI PİR LAN LA TA YI BEN AL DİM SA

NA NA MA Rİ KÖM NE DE DİM SA NA MA Rİ
NA MA Rİ KÖM
NA MA Rİ KÖM

KÖ M NE YAP TIM SA NA

- 1 -
HOKKA HOKKA LOKUMLARI
YEDİRDİM SANA (MARIKOM)
Bağlantı: { NE DEDİM SANA (MARIKOM)
DARILDIM BANA

- 2 -
ÇİFTE ÇİFTE PAYTONLARI
KOŞTURDUM SANA (MARIKOM)
Bağlantı.

- 3 -
BAŞINDAKİ PIRLANTAYI
BEN ALDIM SANA (MARIKOM)
Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Hokka hokka lokumları

Yedirdim sana marikom

Ne dedim sana marikom

Darıldım bana

Çifte çifte paytonları

Koşturdum sana marikom

Başındaki pırlantayı

Ben aldım sana marikom

Tablo 153. Hokka Hokka Lokumları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3093
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	A. Gülizar GÜNAY-Binnaz CABBAR
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 151 B. Hokka Hokka Lokumları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü mâhûr makamının durak perdesi civarından makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı rast perdesinde karar etmiştir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mahur makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 152 A. Hotina'nın Ufak Taşı

(A) MÜZİK YAPISI VEYİN LARI
TİM HEPERİ JAN SIRA NO 489
İNGİLİZCE TARİHİ . 22 / / 1975

YÖRÜŞÜ
RÜZMELİ

KİNODİM A. HADİÇ
KALİ İBRAHİM MİSİRLİ

UEMLİ YE'İ
14. SIRA SÖZÜCÜ

DEĞİLEME TARİHİ
8 / / 1946

İNŞA YA ALAN
M. SARIÖZGEN

HOTİNANIN UFAK TAŞI

SİRESİ

(SAZ ...)

HO TI NA NA U NAH TA ŞI S MAH HO TI NA NIN

U PAR TA ŞI A MAH SEV Dİ Dİ MAH KA LEM NA

(SAZ ...)

ŞI

BE NİM SEV Dİ ÖM HO VA RI DA LAR BA ŞI P MAH BE NİM SEV Dİ ÖM

HO VA RI DA LAR BA ŞI A MAH SİYER LE RİN Şİ İŞM LE Rİ

SU YER LE RİN

Şİ YER LE Rİ A NAH SU YER LE RİN Şİ YER LE Rİ A

(SAZ ...)

MAH YAK TI KÜ LÜY LE Dİ BE Nİ

(I) (II)

HOTİNANIN UFAK TAŞI AMAN
SEYDİĞİ M. H. KALEM KASI
BENİM SEVDİĞİM HOVAZDALAR BAŞI AMAN
SU YERLERİN SİTEMLER

DÜN GECE YARE JÜGRAD'IM AMAN
RÜZİNA HEMER COĞRADIM
AMAN VÂR SÖYLEDİ BEN AYLEDİM AMAN
SU YERLERİN SİTEMLERİ
(Bajlarlı)

Şİ YERLERİN SİTEMLERİ AMAN
YAKTI KÜ YLEDİ BENİ

Türkünün Sözleri:

Hotina'nın ufak taşı (aman)

Sevdiğimin kalem kaşığı

Benim sevdiğim hovardalar başı (aman)

Şu yerlerin sitemleri

Şu yerlerin sitemleri (aman)

Yaktı kül eyledi beni

Dün gece yâre uğradım (aman)

Ağzına şeker doğradım

Yar söyledi ben ayledim (aman)

Şu yerlerin sitemleri

Tablo 154. Hotina'nın Ufak Taşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	489
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Halil İbrahim MISIRLI
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaba
Nazım Şekli	Mani

Nota 152 B. Hotina'nın Ufak Taşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Karcıgar makamının tiz durak perdesi civarından başlayarak makamın güçlü

perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı makamın karar perdesi olan Dügâh perdesinin yerine güçlü perdesi olan Nevâ perdesinde son bulmuştur. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcıgar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 153 A. İçtim İçtim Gönlümü Verdim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2577
İNCELEME TARİHİ : 26_7_1984

YÖRESİ
MANASTIR, KANATLAR KÖYÜ
YUNANİSTAN
KİMDEN ALINDIĞI
RECEP ŞARKICI
SÜRE :

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

İÇTİM İÇTİM GÖNLÜMÜ VERDİM

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

İÇ TİM M İÇ TİM GÖN LÜ MÜ VER DİM BEN SA NA BEN SA NA
AS MA AL TI MEY HA OL DUM Ö LÜ ME Ö LÜ ME
NE DE İÇ Mİ ŞİM İÇ Mİ ŞİM

İÇ TİM M İÇ TİM GÖN LÜ MÜ VER DİM BEN SA NA BEN SA NA
AS MA AL TI MEY HA OL DUM Ö LÜ ME Ö LÜ ME
NE DE İÇ Mİ ŞİM İÇ Mİ ŞİM

SAR HO SOL DUM ŞU A Lİ ME BAK SA NA BAK SA NA
ŞİM Dİ GİR DİN YAR SEN BE NİM GÖN LÜ ME GÖN LÜ ME
ÇO KİÇ Mİ ŞİM BEN KEN DİM DEN GEÇ Mİ ŞİM M GEÇ Mİ ŞİM

SAR HO SOL DUM ŞU HA Lİ ME BAK SA NA BAK SA NA
ŞİM Dİ GİR DİN YAR SEN BE NİM GÖN LÜ ME GÖN LÜ ME
ÇO KİÇ Mİ ŞİM BEN KEN DİM DEN GEÇ Mİ ŞİM M GEÇ Mİ ŞİM

ÇOK SE VE RİM AY RI LA MAM VUR GU NU M VUR GU NUM

KÖL LA RIN DA U YUT BE Nİ YOR GU NUM

YAR BEN SE NİN GÖZ LE Rİ NE VUR GU NUM

— 1 —
İÇTİM İÇTİM GÖNÜL VERDİM BEN SANA
SARHOŞ OLDUM ŞU HALİME BAKSANA
Bağlantı: { ÇOK SEVERİM AYRILAMAM VURGUNUM
KOLLARINDA UYUT BENİ YORGUNUM
YAR BEN SENİN GÖZLERİNE VURGUNUM

— 2 —
İÇTİM İÇTİM RAZI OLDUM ÖLÜME
ŞİMDİ GİRDİN YAR SEN BENİM GÖNLÜME
Bağlantı:

— 3 —
AŞMA ALTI MEYHANEDE İÇMİŞİM
ÇOK İÇMİŞİM BEN KENDİMDEN GEÇMİŞİM
Bağlantı:

İçtim içtim gönlümü verdim ben sana
Serhoş oldum şu halime baksana

Çok severim ayrılamam vurgunum
Kollarında uyut beni yorgunum
Yar ben senin gözlerine vurgunum

İçtim içtim razı oldum ölüme
Şimdi girdin yar sen benim gönlüme

Asma altı meyhane de içmişim
Çok içmişim ben kendimden geçmişim

Tablo 155. İçtim İçtim Gönlümü Verdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2577
Yöre Bilgisi	Manastır-Kanatlı Köyü Yunanistan
Kaynak Kişi	Recep ŞARKICI
Derleyen	Nida TÜFEKÇİ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bbb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 153 B. İçtim İçtim Gönlümü Verdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 4 zamanlı bir usûl olan 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü Nikriz makamının tiz durak perdesi civarından başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı makamın karar perdesi olan Rast perdesinde sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses

genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Nikriz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, lkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 154 A. İhtiyatlar Silah Çatmış

YAT MÜDÜR DAİRESİ TAYINLARI
TMM 342- 9/6/1972

İSİS
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PEHLİVAN

İHTİYATLAR SİLÂH ÇATMIŞ

ÜSB. EYEN
M. SARIŞEYEN

ÖRNEK TARİHİ

MUTAFİK ALAN
M. ŞAHİDİEN

SÜRE:

[Söz...]

BU YATLAR SILAH SILAH EAT HIB AH YOLU NUS LU NE
LI KA YAN GI CE YIM SE NI ZIM BI MUC TA MU DA

HE YA MA HA MMH
HP YA MA HA MMH

MAZ LI YA RIM GE LI VER MİG
GÖS TE RE YİM SA NA DA GE KI ZUM

SOL Dİ Zİ NUS TU HP A NA SA NA NAM MAN
AN RI LİK Nİ TE A DA SA NA NAM MAN

MAZ LI YA RIM GE LI VER MİG
GÖS TE RE YİM SA NA DA GE KI ZUM

SOL Dİ Zİ NUS TU HP A NA SA NA NAM MAN
AN RI LİK Nİ TE A DA SA NA NAM MAN

[Söz...]

İHTİYATLAR SİLAH ÇATMIŞ
(SAYFA-2)

GO ZÜM YA ŞI DUR MAZ A KAR GÜL YÜ ZÜ NÜS TÜ NE
KURBAN LAR KE SE YİM BE KU ZUM SÖR DÜ- GÜM GE CE

HE YA MA NA MAN
HE YA MA NA MAN

O DA BE NİM NAZ LI DA YA RİM

NE OL DU SA NA A DA ŞA MA NAM MAN

ŞİM DEN SON RA HA RA MOL SUN

ŞU YER LER BA NA

Türkünün Sözleri:

İhtiyatlar silah çatmış (ah) yolun üstüne (hey aman aman)
Nazlı da yârim gelivermiş sol dizin üstüne (adaş aman amman)
Gözüm yaşıma durmaz akar gül yüzün üstüne (hey aman aman)

O da benim nazlı da yârim ne oldu sana (adaş aman amman)
Şimden sonra haram olsun şu yerler bana (hey aman amman)

Çıkayım gideyim (be kuzum) bir uçtan uca (hey aman aman)
Göstereyim sana da (be kuzum) ayrılık nice (adaş aman amman)
Kurbanlar keseyim (be kuzum) gördüğüm gece (hey aman)

Tablo 156. İhtiyatlar Silah Çatmış Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	342
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Koşma

Nota 154 B. İhtiyatlar Silah Çatmış Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesine yönelmiş ardından makamın tiz durak muhayyer perdesini de içine alan bir bölgede şekillenen seyir ve melodik yapı makamın karar perdesi olan Dügâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdelerini kullanarak sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 155 A. İki Dilber Söyleşirler

TRT MÜZİK GAYRİSİ YAPINLARI
T.H.N. REPERTUAR SIRA No:1436
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN

YÖRESİ:
RUMELİ

İKİ DİLBER SÖYLEŞİRLER

İNCELEME TARİHİ

KİMPEK ALINDIĞI
KEMAL AÇINKAYA

NOTA ALAN

İ K İ S İ L B E
G Ü L R Ü M G A
R S O Y L E S İ R L E R A M A
Y R E T K O L U N D A A M A
N N G E S E N T O E R L İ M
D A E Y L E R E G İ A H
T M E D İ L B E R G İ
B R E M A L İ N C O

İKİ DİLBER SÖYLEŞİRLER
(Sahife - 2)

İKİ DİLBER SÖYLEŞİRLER "aman" GEL GİDELİM DAYLERE
GİTME DİLBER GİTME DERİM "aman aman" BİZ DÜŞERİZ DİLLERE
ÖLÜRÜM GAYRET YOLUNDA "aman" SENİ VERMEM ELLERE
AH BRE HAIN ÇOK YOSMASIN "aman aman" YAKTIN VİRAN EYLEDİN.

Türkünün Sözleri:

İki dilber söyleşirler (aman)

Gel gidelim daylere

Gitme dilber gitme derim (aman aman)

Biz düşeriz dillere

Ölürüm gayret yolunda (aman)

Seni vermem ellere

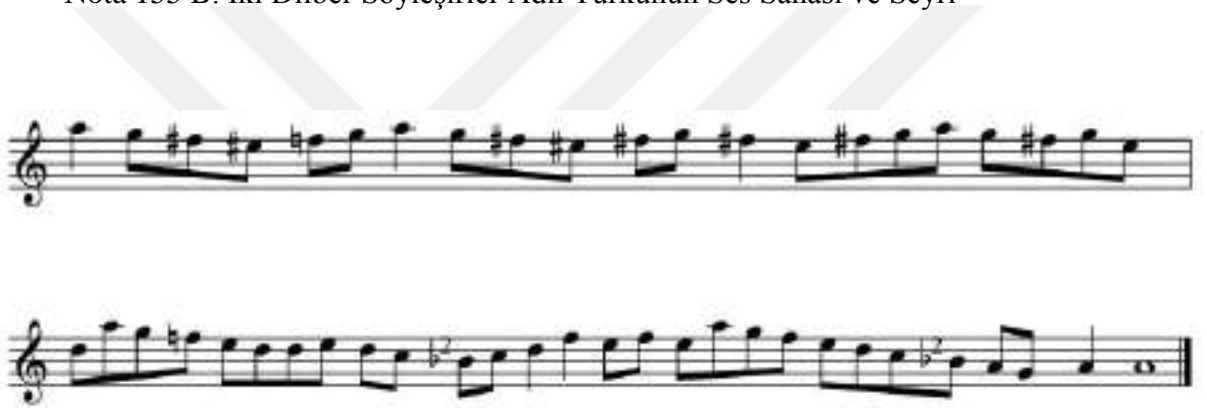
Ah bre hain çok yosmasın (aman aman)

Yaktın viran eyledin

Tablo 157. İki Dilber Söyleşirler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1436
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 155 B. İki Dilber Söyleşirler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 2 zamanlı bir usûl olan 2/4'lük Nîm Sofyân usûlüdür. Türkü saz bölümünde acem perdesinde söze girinceye kadar acem makamı ile devam etmiştir. Acem makamının tiz durak muhayyer perdesi, acem perdesi ve güçlüsü nevâ perdesi etrafında şekillenen melodik yapısı düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle sonlanmıştır. Sözün başlamasıyla birlikte ilk dizede eviç perdesi üzerinde bir eviç geçkisi yapılmış ikinci dizede tekrar Acem makamına dönüş yapılarak makamın karar perdesi olan düğâh perdesinde türkü sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Acem makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet

konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 156 A. İki Turnam Gelir Aşaden

T. R. T. MÜZİK DANIŞMANLIĞI YAYINLARI
T. R. T. REPERTUAR SİNG. No: 2246
İNCELEME TARİHİ: 16.5.1987

DERLEVEN
HAŞİM HASAN KARAKAŞ

YÖRESİ
RUMELİ
NİNDEN ALINDIĞI
MAFİA-ZEKİYA BİLGE
SÜRESİ: 1:10

DERLEME TARİHİ
15.1.1985

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ
10.3.1987

İKİ TURNAM GELİR AŞADEN

İKİ TURNAM GELİR AŞADEN

İ Kİ TUR NAM GE LİR A ŞA DE NA MAN
AK RÜL LA Rİ NA RE RÜL Lİ MUŞ A MAN
Bİ Rİ Nİ SOR DUM KAH NA Lİ NE
GÜ Rİ ŞİR RİH KAH NA Lİ NE
NE NİL Lİ NİL YA D SA BEH Cİ
LE YİN AN A CA NİM TAR Sİ NE Sİ YA RE
YAR DEN Mİ AY MİL
Lİ MİŞ AH MAN TA NA
Kİ HEMŞÜR BİR EL LER DE

GE ZER O DAL BOY LUM

HEM GUR BET TEN HEM GA SA VEŦ

TEN SA RAR DIM SOL DUM

İKİ TURNAM GELİR AŞADEN (AMAN) AKLI KARELİ (AMAN)
 BİRİNİ SİLDİM BİRİNİ SORDUM ASLI NERELİ
 YA ODA BENCİLEYİN AH A CANIM YAR SİNESİ YARELİ (AMAN)

YANARIM KI HEM GURBET ELLERDE GEZER ODAL BOYLUM } BAĞLANTI
 HEM GURBETTEN HEM GASAVETTEN SARARDIM SOLDUM

İKİ TURNAM GELİR AŞADEN (AMAN) KOLLARI YORULMUŞ (AMAN)
 ŞAHİNİLE GÜREŞİRKEN KANADI KIRILMIŞ
 YA ODA BENCİLEYİN AH A CANIM YARDANMI AYRILMIŞ (AMAN)

BAĞLANTI

İNME TURNAM İNME BRE ŞAHİNAMAN ORADA KİŞ OLUR (AMAN)
 SENİN BASTIĞIN YERLER HEP DONAR TAŞ OLUR
 SANA TURNAM SANA BRE ŞAHİN AMAN KİMLER EŞ OLUR (AMAN)

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

İki durnam gelir aşeden (aman) akli kareli (aman)

Birini sildim birini sordum aslı nereli

Ya o da bencileyin (ah a canım) yar sinesi yareli

Yanarım ki gurbet ellerde gezer o dal boylum

Hem gurbetten hem gasavetten sarardım soldum

İki turnam gelir aşeden (aman) kolları yorulmuş (aman)

Şahin ile güreşirken kanadı kırılmış

Ya o da bencileyin (ah a canım) yardan ayrılmış

İNme turnam inme (bre şahin aman) orada kış olur

Senin bastığın yerler hep donar taş olur
Sana turnam sana (bre şahin aman) kimler eş olur

Tablo 158. İki Turnam Gelir Aşaden Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2946
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Nafia-Zeliha BİLGE
Derleyen	Havva-Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 156 B. İki Turnam Gelir Aşaden Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan $7/8$ 'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Çargâh makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve güçlü perdesi ile durak arasında şekillenen melodik yapı ve seyir hareketleri makamın karar perdesi olan Çargâh perdesinde sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 157 A. İmelerin

TRT MÜZİK Dairesi Yayımlar
Tarih: Nispetiye Sarayı No: 0196
İncelenme Tarihi: 19.8.1994

DERLEYEN
BENAN ÖZDENKÇİ

YERİ
BULGARİSTAN - PLEVNE
GÖÇMENLERİNDE

DERLENME TARİHİ
19.7.1991

YERİ
BULGARİSTAN - PLEVNE
GÖÇMENLERİNDE

İMELERİN

NOTA ALAN
BENAN ÖZDENKÇİ

SÜRE -

The musical score consists of eight staves of music in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The lyrics are as follows:

İ ME SE RİN AH İ ME LE RİN RİN
BAK SU PE Şİ AH AH NE LE RİN RİN
BAK SU KA Şİ AH AH KA RE Sİ NE HE

ÖŞ ZE BİL ŞEH D YA Nİ NA
KÂH E MİL DOK HİS D YA Nİ NA
E LİK ÇEK HİS D YA Rİ NA

MA NA MAN DÜŞ NE LE RİN RİN
NA NA MAN EN Şİ Sİ NE HE HE
NA NA MAN A Şİ Sİ

NE LİM DA Nİ GİL DE MEY LE RİN RİN
NA Rİ OL DUM BİL Bİ Rİ Sİ NE HE HE
NA İL OL DUM AH Bİ Rİ Sİ

MEY Sİ VA MEH D YA Rİ NA
..

MA NA MAN GİL Fİ DA NA
..

MAS RE TİY LE D YA Rİ NA
..

MA NA MAN YAH Dİ SU CA RİN
..

Türkünün Sözleri:

İmelerin ah imelerin

Çözebilsem o yârin (aman aman) düğmelerin

Kolundaki gül demetlerin

Nevcivanem o yârim (aman aman) gülfidanım

Hasretiyle o yârin (aman aman) yandı bu canım

Bak şu fesin (ah) imesine

Kâkül dökmüş o yârim (aman aman) ensesine

Mail oldum ben birisine

Bak şu kaşın (ah) karesine

Elif çekmiş o yârim (aman aman) aresine

Mail oldum ben (ah) birisine

Tablo 159. İmelerin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	674
Yöre Bilgisi	Bulgaristan-Plevne Göçmenlerinden
Kaynak Kişi	İbrahim KAYRAK
Derleyen	Osman ÖZDENKÇİ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 157 B. İmelerin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 4 zamanlı bir usûl olan 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak perdesi civarından başlamış ve güçlü perdesi civarına yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen melodik yapı ve seyir, makamın karar perdesi olan Dügâh perdesinde Si b2 perdesi kullanılarak sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 158 A. İndim Bahçeye Durdum

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
TMM REPERTUAR SIRA No 2089
İNCELEME TARİHİ : 8 . T - 1992

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
FUAD ERBANOĞLU

SÜRESİ:

İNDİM BAHÇEYE DURDUM (RAMİZEM)

DERLEYEN
FUAD ERBANOĞLU

DERLEME TARİHİ
29 - 10 - 1980

NOTAYA ALAN
NEJAT BUHARA

İN DİM BAH ÇE YE DUR DU M RAM ZE M YIL OZ
SE PET SE PET YU MUR FA " " YAR SEN
KAR ŞI OĞ YE ŞL YON CA " " YON CA

Lİ RA RA BU L KU M SEN BE
SE Nİ U NU T MA SEN BE
KALK KAR BO KU M CA RA Mİ

İNİ BE YEV NE DİN SEN DA İY İSİNİ BUL DUM RAMİ ZEM RA Mİ
M U NU UN TURSAN GÖZ Yİ Ş Nİ KU RUT MA " " " "
ZENİN SAÇ LA Rİ U ZA NIRTÖ KU ŞUN CA " " " "

ZE NA MA N
" " " "

İNDİM BAHÇEYE DURDUM ..RAMİZEM

YILDIZLI PAPA BULDUM

SEN BENİ BEYENMEDİN

BENDE İYİSİNİ BULDUM

RAMİZEM RAMİZEM AMAN

SEPET SEPET YUMURTARAMİZEM

YAR SEN BENİ UNUTMA

SEN BENİ UNUTURSAN

BOZ YAŞIN KURUTMA

RAMİZEM RAMİZEM AMAN

KARŞIDA YEŞİL YONCARAMİZEM

YONCA KALKAR BOYUNCA

RAMİZEMİN SAÇLARI

UZANIR TOPUĞUNCA

RAMİZEM RAMİZEM AMAN

Türkünün Sözleri:

İndim bahçeye durdum (Ramize'm)

Yıldızlı para buldum

Sen beni beyenmedin

Ben daha iyisini buldum (Ramize'm Ramize'm aman)

Sepet sepet yumurta (Ramize'm)

Yar sen beni unutma

Sen beni unutursan

Gözyaşın kurutma (Ramize'm Ramize'm aman)

Karşıda yeşil yonca (Ramize'm)

Yonca kalkar boyunca

Ramize'nin saçları

Uzanır topugunca (Ramize'm Ramize'm aman)

Tablo 160. İndim Bahçeye Durdum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2089
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fuad ERENOĞLU
Derleyen	Osman ÖZDENKÇİ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 158 B. İndim Bahçeye Durdum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan $9/8$ 'lik Aksak usûlüdür. Türkü Segâh makamının durak perdesinden başlayarak güçlü perdesine yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen melodik yapı ve seyir, makamın karar perdesi olan Segâh perdesinde sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 159 A. İndim Yârim Bahçesine

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO. 3284
İNCELEME TARİHİ: 15.03.1989

DERLEYEN
NİHAİ KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Fındıklı

OKULU
TARİHİ

KİMDEN ALINDI
SABRİ ÇENGEL

YAZAN
NİHAİ KAYA

İNDİM YARIM BAĞÇESİNE

SÖZÜ

SAZ

İN DİM YA RİM BAĞ ÇE Sİ NE
İN DİM YA RİM BAĞ ÇE Sİ NE
İN DİM YA RİM BAĞ ÇE Sİ NE

GÜL KÖKÜ PARMAK KÖKÜ MAĞAĞA
KA KARA DUT FİRMAN GİRİBİ
HEP GÜLLERLER LL DOĞAN MIŞ

GÖNÇASIN Nİ AYRI KÖY DÜM
KALDIR YA RİM YAŞ MAĞI Nİ
BAK SÜHAK KİN HİK ME Tİ NE

AL YA NA ÇAĞ TAK MAĞAĞA
AK GER DAV KAY MAĞI İĞİ
NE GÜ ZEL DE YA RAT MIŞ

-1-

İNDİM YARIM BAĞÇESİNE
GÜL KOPARDIM KÖKÜ MAĞAĞA
GÖNÇASIN AYRI KÖYÇİM
AL YANAĞI TAKMAĞA

-2-

İNDİM YARIM BAĞÇESİNE
KARA DUT FİRMAN GİRİBİ
KALDIR YARIM YAŞMAĞI
AK GERDAN KİYMAK GİRİ

-3-

İNDİM YARIM BAĞÇESİNE
HEP GÜLLERLE DÖNANMIŞ
BAK SÜHAKIN HİKMETİNE
NE GÜZELLERLE YANAĞI

3. BAKIŞ

Türkünün Sözleri:

İndim yârin bahçesine
Gül kopardım kokmağa
Goncasını ayrı koydum
Al yanağa takmağa

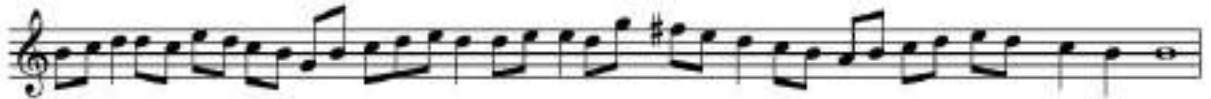
İndim yârin bahçesine
Karadut parmak gibi
Kaldır yârim yaşmağını
Ak gerdan kaymak gibi

İndim yârin bahçesine
Hep güllerle donanmış
Bak şu Hakk'ın hikmetine
Ne güzeller yaratmış

Tablo 161. İndim Yârim Bahçesine Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3284
Yöre Bilgisi	Rumeli/Priştine
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 159 B. İndim Yârim Bahçesine Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türküde iki usûl yapısı bir arada kullanılmıştır. Bunlar 14/8'lik ve 15/8'lik usûllerdir. Türkü söz bölümünde Rast makamı dizisi ile başlamış ardından Karcıgar makamı dizisi kullanılmıştır. Türkü düğâh perdesinde karcıgar dizisi ile sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün karcıgar makamı geçkisi kullanılmış uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 160 A. İndim Yârin Bahçesine

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2391
İNCELEME TARİHİ 16-2-1984

YÖRESİ -
BATTI TRAKYA SİMÜLİĞÜ
KİMDEN ALINDIĞI -
MÜHÜR VEYSEL (322.)
SÜRESİ

DERLEME
RUSLEM AVCI

DERLEME TARİHİ
8-1-1983

NOTAYA ALAN
RUSLEM AVCI

İNDİM YARIN BAHÇESİNE

İN DİM YA Rİ N BAH LE S NE A HA
İM DİM YA Rİ N BAH GE Sİ NE A HA

MA RE OU T PA R NA M Gİ Mİ O FA
N LÜLE MA Ç MI S KI R HI Zİ D FA

MA NA MA N ST YİR Zİ H YA
NA MA H YA NE G N DE

S MA Gİ Mİ BAK TI MA HAN AL YA NAK KA Y
ÜC BE Mİ VA RA HAN SAN DİM SE BA M

MA K Sİ B. BE NİM YA NE LE
Yİ L Dİ Zİ

Rİ MİS LER İS İE R İŞ LE RA NA M

O NİL MA Zİ FA MA NA Mİ N

İE NİM SİY QA M YÜ REK TE N D RA

MAN BU NA ÇA RE BU JUN MA Z

İNDİM YARIN BAHÇESİNE AMAN
KARE ÇUĞU KUMAK GİBİ DE AMAN AMAN
SIVIRIĞI BAKIĞI BAKIĞI AMAN
AL YANAK KUMAK GİBİ

BENİM YARELERİM İŞER İŞLER
İŞLER AMAN DÜLMÜZ DE AMAN
BENİM SEVDAM YÖREKTİMDİR AMAN
BUNA ÇARE NOLUMUZ

İNDİM YARIN BAHÇESİNE
GÜLLER AÇMIŞ KIRMIZI
YANMAYAN İÇ DİR NAK
SANDIM SİRBAN YILDIZI.

Türkünün Sözleri:

İndim yârin bahçesine (aman)
Kara dut parmak gibi (of aman aman)
Sıyrdım yaşmağın baktım (aman)
Al yanak kaymak gibi

Benim yarelerim işler işler
İşler aman onulmaz of aman
Benim sevdam yürektendir aman
Buna çare bulunmaz

İndim yârin bahçesine
Güller açmış kırmızı
Yaneğinde üç beni var
Sandım sabah yıldızı

Tablo 162. İndim Yârin Bahçesine Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2391
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Gümülcine Dolapçılar
Kaynak Kişi	Mümin Veysel (Özel)
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Mani

Nota 160 B. İndim Yârin Bahçesine Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkü, 9/8'lik Aksak usûlde dir. Türkü söz bölümünde eviç perdesi ile başlamış ardından nevâ perdesi üzerinde bir hicaz geçkisi yapılmıştır. Eser içinde eviç geçkisi de yapılmış sözün son bölümünde ise Karcıgar dizisi ile dügâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türküde Türk makam kuramı içerisindeki Eviç ve Karcıgar makamlarının birlikte kullanıldıkları düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir.. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 161 A. Irmak Kenarı

TMM MÜDİK BİREŞİ YATIRILARI
TMM REPERTUAR SIRA No:233
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983
YÖRESİ:
YARMA (BULGARISTAN)
KİMDEN ALINDI:
MURİZE GÜN
SÖZÜSÜ: ♪ = 52

DERLEEN:
MEMMET ÖZBEK

ÖZLENE TARİHİ:
18.4.1980

NOTASA ALAN:
MEMMET ÖZBEK

IRMAK KENARI

IRMAKTA YEŞİL RİN DE ER NU RU ME ŞE ME ŞE
" " " " " " YE ŞİL ÇA DA CA ZI
NIN YAP RA ÇI KAL M SA GÜ NE ŞE ÇYARININ
R. NU ÇIN DE BİR E YAN YA FIR " " "
EL LE RI PENNA ZIA DAYIM MA ÇI ŞE YAN DE MAHAM YAN
KALMI PENKA TI HİÇBİL MEZ HA TIR " " " " "
DİN YAN DAN BA NA NA ÇAYINDA KUR BA NOL SUN
" " " " " " " " " " "
YAHUDA YA TA HA
" " " " " "

- 1 -
IRMAK TA BARMANIDA BİR KÜRE MEŞE
MEŞENİN ÖZÜMÜ MALİSA GÜNEŞE
O YARININ ZELERİ PİA NERİN DAYANMAZ İSE
Böylece... BİNDİM ANAM TANDI YANDIM BARKAN
ÇANIN DA KURBAN OLSUN YANIK DA YATANA

- 2 -
IRMAK TA BARMANIDA BİR YEŞİL ÇADIR
ÇADIRIN ÇUNDE BİR ÇAYAN MATIR
O YARININ ZELERİ HİÇ BİLMEZ MATIR
- Bölümü -

Türkünün Sözleri:

Irmak (da) kenarında bir kuru meşe
Meşenin yaprağı kalmış güneşe
O yârimin elleri pek nazik dayanmaz işe
Yandım anam yandım yandan bakana
Canım da kurban olsun yanıma da yatana
Irmak (da) kenarında bir yeşil çadır
Çadırın içinde bir civan yatır
O yârimin kalbi pek katı hiç bilmez hatır

Tablo 163. Irmak Kenarı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2243
Yöre Bilgisi	Varna/BULGARİSTAN
Kaynak Kişi	Hafize GÜN
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 161 B. Irmak Kenarı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 4 zamanlı bir usûl olan 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak perdesi civarından başlamış ve güçlü perdesi civarına yönelmiştir. Türkü, makamın karar perdesi olan Dügâh perdesinde kürdî perdesi kullanılarak sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Muhayyer Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde

ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünölmektedir.

Nota 162 A. İstanbul Saraydan

TNT MÜZİK GÜZELİ YAYINLARI
TNT REPERTUAR SIRA No: 2161
İNCELEME TARİHİ: 6 2 2002
YÖRESİ
RUMELİ
KURUM ALINDIĞI
FUAT ERENGÖLU
SÜRESİ:

ÇERÇEVEN
FUAT ERENGÖLU
DEĞERLEME TARİHİ
HOİANA ALAN
YUCEL PAŞMANCI

İSTANBOL SARAYDAN (FERMAN)

İS TAN BOL SA RAY DAN B RE A
YA ZIK OL BU SA NA B RE RA
NAM ZİM FER MAN SEL Dİ
SİM ÖĞ SÖ YÖM ZİM OL DU
İS TAN BOL SA RAY DAN B RE A
Kİ NE B RA KA ÇAK SAH B RE RA
NAM NA SAS İR ER KÂ NA NA MAS
SİM DU NAS U BE Lİ Nİ SE NİN
İR ER KA Nİ B RE A NAM
LE SE Lİ İB RE A NAM
FER MA Nİ C NİM DU GENÇ Sİ PA
AT İA MA E -A NET N N N
Nİ LE Nİ B RE A NAM NA BFR
A A A A A A A A A A A A
DL YI RİK OU BU Dİ NA YA KAR
Sİ B RE A NA M SE FER GER LİK ÇIK
A A A A A A A A A A A A

D:

Türkünün Sözleri:

İstanbul saraydan (bre anam) azim ferman geldi
İstanbul saraydan (bre anam) manastır erkânına
Manastır fermanı (bre anam) fermanı okundu

Genç sipahilere bre anam haber duyuruldu
Budinya bre anam seferberlik çıktı

Yazık oldu sana (bre Rasim) düğünün dün oldu
Kime bırakacaksın duvaklı gelini
Seninle gelini (bre anam) Allah'a emanet

Tablo 164. İstanbul Saraydan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2141
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fuat ERENOĞLU
Derleyen	Fuat ERENOĞLU
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 162 B. İstanbul Saraydan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan 7/8'lik Devr-i Tûrân usûlüdür. Türkü Mahur makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve rast perdesinde karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mahur makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı

zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 163 A. İstanbul'dan Çıkar Vapur Dumanı

TRT MUZİK DARESİ YAYINLARI
TAM PERFORMANS SIRA NO: 3243
İZLENİME TARİHİ: 14.12.1988

SİLİLYEH
MAYVA KARARAS

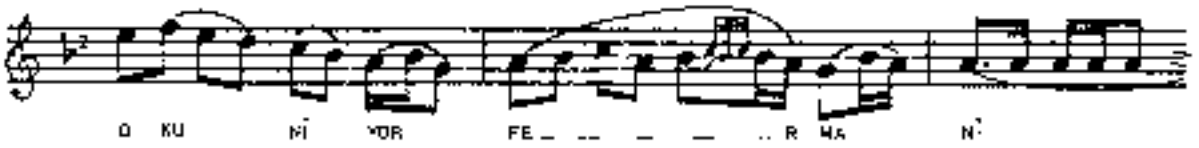
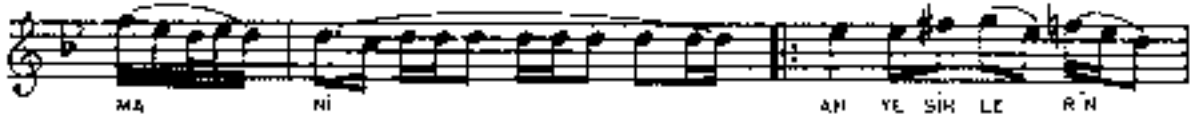
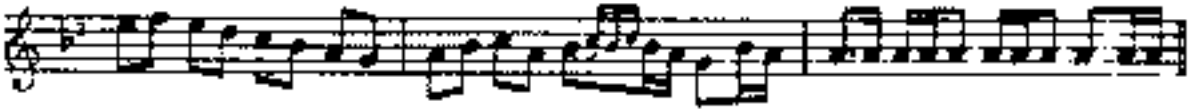
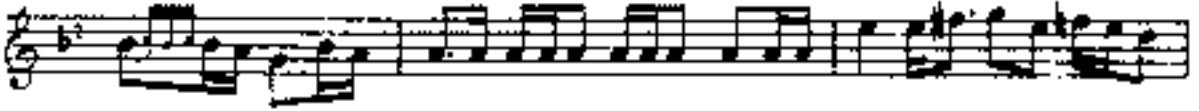
YÖRESİ
RUMELİ

AİMOEN ALNOĞU
MAHMUT MALSEVER
SÜRESİ 1:06

İSTANBOLDAN ÇIKAR VAPUR DUMANI

İZLENİME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MAHMUT KARARAS



Ö LÜM Ö LÜM AN NE LI GİM ZÖ ... R GEL Dİ

MUM DOL NA Rİ ... DÜ ... DE MÜN DÜ

RA NA NA NA ... DOL DU ...

MUM DOL NA Rİ ... DÜ ... DE MÜN DÜ

... M DE ... DÜ ... YAH DİM BRE DÖST LAM

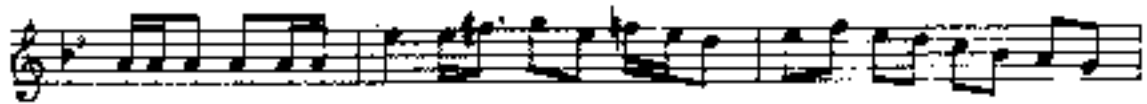
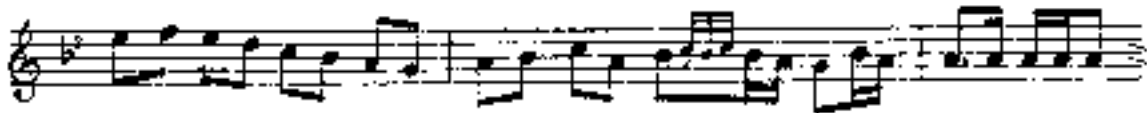
NA RİP DE BA NA DA ... R GE ... Gİ ...



AH BUĞUN İK TE Ö LÜM Ö LÜM AN NE Cİ Ğ' M ZOR



GEL Dİ ..



İŞ TAN



SO LUN Mİ NA NE E' KÖ ... SE



Lİ ... AH İ Cİ PA İİ Dİ SA ..



R' Sİ MER MER OĞ SE Lİ ..



MENP RİGE DOST İ AP NA NİR TE BE NA EN ... R GEL

DI - - - - - AH BU GENC ÇİN TE S LÜM Ö LÜM

AN HE Çİ ÇİN ZU - - - - - R GEC Dİ - - - - -

İSTANBOL'DAN ÇIKARDA VAPOR DUMANI
 AH YESİRLERİN OKUNUYOR FERMANI

YANDIM BRE DOSTLAR KABİRDE BANA DAR GELDİ
 AH BU GENÇLİKTE ÖLÜM ÖLÜM ANNEÇİĞİM ZOR GELDİ BAĞLANTI

GİDE GİDE KUNDURAMA DOLDU
 AH KUM DOLMADI YAR YÜREĞİME KAN DOLDU

BAĞLANTI

İSTANBOLUN MİNARESİ KÖŞELİ
 AH İÇİ HALI DIŞARISI MERMER DÖŞELİ

90 TİPİ

VAPOR : VAPUR
 YESİR : FŞİR
 İSTANBOL : İSTANBUL

Türkünün Sözleri:

İstanbul'dan çıkar da vapor dumanı
 Ah yesirlerin okunuyor fermanı

Yandım bre dostlar kabir de bana dar geldi
 Ah bu gençlikte ölüm ölüm anneciğim zor geldi

Gide gide kundurama kum doldu
 Ah kum dolmadı yar yüreğime kan doldu

İstanbul'un minaresi köşeli
 Ah içi halı dışarısı mermer döşeli

Tablo 165. İstanbul'dan Çıkar Vapur Dumanı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3243
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Mahmut MALSEVER
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 163 B. İstanbul'dan Çıkar Vapur Dumanı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 4 zamanlı bir usûl olan 4/4'lük sofyân usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve makamın tiz durak civarına doğru yönelerek düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 164 A. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin

TRT MÜZİK Dairesi Yayınları
TMM REPERTUAR SIRA NO: 335
İNCELEME TARİHİ: 22 K 1973

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESE
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMLİK ALINDIĞI
DEHAH PEHLIVAN
SÜRE

KAHVENİN ÖNÜNDE GELİR GEÇERSİN

NOTA'YA ALAN
M. SARISOZEN

I SAZ

KA - H VE NİN Ö NÜH DE HA MÂN
DE SİN GE ÇE Rİ SİN KA - H VE NİN
Ö NÜH DE HA MÂN DE LİR DE ÇE Rİ
Sİ - - - - - N SA LI NA TAM SA LI NA
Sİ DA RA DA İ ÇE Rİ SİN SA LI NA
TAM SA LI NA Sİ DA RA DA İ ÇE Rİ SİN
ME CAM DAN SE VE Rİ Sİ NA MÂN HE VAZ GE ÇE Rİ
Sİ - - - - - N ME CAM DA HI SE VE Rİ Sİ NA MÂN

KAHVENİN ÖNÜNDEN
(Sayfa : 2)

NE VAZ GE ÇE Rİ Sİ. N YA R O RA DA
BEN BU RA DA HOŞ ŞİM DEN GE RU
BU Z Gİ Bİ MAS Tİ KA YI İÇ ŞİM DEN GE RU

(SAZ...)

SON

T. Soyata

KAHVENİN ÖNÜNDEN AMAN , GELİR GEÇERSİN
SALINA YAR SALINA SİGARA DA İÇERSİN
NE CANDAN SEVERSİN AMAN NE VAZ GEÇERSİN
YAR ORADA BEN BURADA HOŞ ŞİMDEN GERU
BUZ GİBİ MASTİKAYI İÇ ŞİMDEN GERU

Türkünün Sözleri:

Kahvenin önünden (aman) gelir geçersin
Salına (yar) salına sigara da içersin
Ne candan seversin (aman) ne vazgeçersin
Yâr orada ben burada hoş şimden geru
Buz gibi mastikayı iç şimden geru

Tablo 166. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	375
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 164 B. Kahvenin Önünden Gelir Geçersin Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Sabâ makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve eser içerisinde Sabâ makamı devam ederken bazı bölümlerde de Uşşak makamının eser içinde kullanıldığı görülmektedir. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ ve Uşşak makamlarının birlikte kullanıldığı görülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 165 A. Kalk Gelin Hanım

1 R 1 MÜZİK GAIRESİ YAYINLARI
1 H M REPERTUAR SIRA No: 1952
İNCELİME TARİHİ: 23.2.1979

YÖRESİ
YUGOSLAVYA PRİZREN
KİMDEN ALINDIĞI
AGİM GURSES
SÜRESİ: 1.2.50

KALK GELİN HANIM

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
23.1979

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KALK GE LİN HA NIM YÜ - RÜ AY GİN
NA. Y GI - N BÜ TÜN A FAH DA - S LA RIN
SE - NİN LE DAR GI - N BU FÜN A YA - K DA - S A RIN
SE NİN LE DAR GI - N

KALK GELİN HANIM YURU AYGIN BAYGIN
BÜTÜN AYAKDAŞLARIN SENİNLE DARGIN

YILLARI NİLLERİ BEN DEĞERMIŞİM / BAĞLANTI
HAĞAN DEDİM ÇEKİ ÇEK REĞERMIŞİM

KALK GELİN HANIM SUPÜR ARHUB ALFİNİ
SAHA KOCAN SETİNECEK BURSA ALTUN

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Kalk gelin hanım yürü aygın baygın
Bütün ayakdaşların seninle dargın

Vallahi billahi ben dememişem
Haçan gördüm o kızını çok beğenmişem

Kalk gelin hanım süpür armud altını
Sana kocan getirecek bursa altını

Tablo 167. Kalk Gelin Hanım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1952
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Yugoslavya/Prizren
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 165 B. Kalk Gelin Hanım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan 7/8'lik Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Uşşak makamının karar perdesi olan düğâh perdesi üzerinde bir uşşak dörtlüsü oluşturarak başlamış ve tekrar karar perdesine gelmiştir. Perde ilişkileri, melodik yapı ve seyir ilişkisi bakımından Uşşak makamının hissedildiği bir müzikal iklim görülmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar

liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 166 A. Kalk Gidelim Viran Bostana

İ B T MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
İ B M REPERTUAR SIRA NO-1951
İNCELEME TARİHİ: 9 7 1978

YÖRESİ
YUGOSLAVYA PRİZREN
KİMLİK ALINCI
AGIŞ DÜŞES
SÜRESİ 1 1 2 2 2 2

BERLEVİN
NEMET ÖZBEK

BERLEVİN TARİHİ
S.B. 1971

HERAZA ALAM
NEMET ÖZBEK

KALK GİDELİM VİRAN BOSTANA

KALK Gİ - DA LI M MO RI SA - - - - - İDİ - - - - - O - - - - - Vİ RAN
BO - S TA - - - - - NA - - - - - O Vİ - RA - - - - - N
BO - S TA - - - - - NA BÖ İL RE LI M MO RI SA - - - - -
İDİ - - - - - O Vİ RAN NA - - - - - NA - - - - - NA - - - - -
O - - - - - Vİ - RA N NA - - - - - NA - - - - - YA - - - - - TOP LA MA
LI M MO RI SA - - - - - İDİ - - - - - O - - - - - EV RE KA - R PA
O - - - - - NİS NET G - - - - - TÜ
Z - - - - - Nİ - - - - - O - - - - - SİY KE - - - - - KA - - - - - R PA - - - - -
Nİ - - - - - O - - - - - NİS KE - - - - - Ü - - - - - Ü - - - - - Ü - - - - -

Türkünün Sözleri:

Kalk gidelim mori Şazo o viran bostana
Götürelim mori Şazo o viran anaya
Toplayalım mori Şazo o sivre karpuzi
Götürelim mori Şazo o viran anaya

Yandı Kumanova tutuşti Preşova
Prizre'nin içinde Halil beg hovarda

Kalk gidelim mori Şazo o viran bağlara
Götürelim mori Şazo o viran anaya
Toplayalım mori Şazo o misket üzümü
Götürelim mori Şazo o viran anaya

Tablo 168. Kalk Gidelim Viran Bostana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1951
Yöre Bilgisi	Yugoslavya/Prizren
Kaynak Kişi	Agim GÜRSES
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 166 B. Kalk Gidelim Viran Bostana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 7 zamanlı bir usûl olan 7/8'lik Devr-i Tûrân usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak civarından başlamış ve makamın güçlü perdesine yönelerek düğâh perdesinde Si b2 perdesi kullanılarak sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık

olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitime uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Aynı zamanda eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.



Nota 167 A. Kalk Be Muradiye

T R T NÜZEM DARESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR No: 1296
NOBEL EMEK TARİHİ: 15 9 1989

YÖRE
RÜMELİ Uşak
KAYNAKÇISI
SABRİ GENÇER

MÜRRE

KALK BE MURADIYE

DEPLİYEH
NENAT KAYA

DEPLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NENAT KAYA

SAZ

KALK BE MURADIYE

GI DE LİM Bİ ZE ON BEŞ SE NE
GİT SÖP A Nİ MA A NAM İ ZM
GİY MA CA Nİ MA DEĞ İL Gİ NE
DAR DİR GE Çİ MEZ MU KA Dİ YEM

MAP SA NE Yİ AL Mİ ŞM GÖ SE
VE Hİ R SE A LA YW SE Nİ
DO Y MA DAN GİR DİN KA M İA
BE VAZ YÜ ZÜ KAR DAN SE Çİ İEZ

1989/12/20

KALK BE MURADIYE
GİDELMİ BİZE
ON BEŞ SENE NAKŞANIN İYİ
KALMAMIZ İÇİN

ANAN ŞEYK AĞA
DİT SÖP ANAMA
ANAM İZİN VETRİ SÜ
ALAYIN SENİ

ANAN ŞEYK AĞA
KİPİNİ ÇANMA
GENÇLİĞİME DOYMADAN
GİRDİN KANMA

İŞTİP SOKAÇLARI
DARIDIR DEĞİLMEZ
MURADİMEN BEYAZ KÜZÜ
KARDAN BEĞİLMEZ

Türkünün Sözleri:

Kalk be Muradiye

Gidelim bize

Onbeş sene mapsaneye

Almışım göze

Amman şevki ağa

Git sor anama

Anam izin verir ise

Alayım seni

Amman şevki ağa

Kıyma canıma

Gençliğime doymadan

Girdin kanıma

İştîp sokakları

Dardır geçilmez

Muradiye'm beyaz yüzü

Kardan seçilmez

Tablo 169. Kalk Be Muradiye Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3285
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kiş	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 167 B. Kalk Be Muradiye Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayıp yerinde hicaz dörtlüsü ile düğâhta kalmıştır. Ardından Çargâh perdesinde çargâh beşlisi oluşturup çargâh perdesinde kalış yapmış ve sözün devamında tekrar türkünün asıl makamı olan hicaz makamına dönüş yapmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 168 A. Kar Yağar Alçaklare

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M . R E P E R T U A R S I R A N o : 3 0 9 4
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA ÖZDUMAN

SÜRESİ :

DERLEYEN
HAVVA KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
2 . 8 - 1 9 8 4

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

KAR YAĞAR ALÇAKLARE

KAR YA ĞA R A L ÇAK LA
RE SAV RU LU R SA ÇA K LA RE
AN NEM BE Nİ BO YUT TI BRE A Ş
NOM SIR MA Lİ KU ÇAK LA R DE

- 1 -
KAR YAĞAR ALÇAKLARE
SAVRULUR SAÇAKLARE
ANNEM BENİ BOYUTTI BRE AŞNOM
SIRMALI KUCAKLARDE

- 2 -
FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
NE YANARSIN BE YÜREK
ÇOK HASRET LİK ÇEK M İ Ş İ M BRE A Ş N O M
BUNA DAYANMAZ YÜREK .

- 3 -
BİR SU ÇEKTİM KOVAYLE
BİR DOST SEVDİM SEVDAYLE
BENİ DOSTTAN AYIRAN BRE AŞNOM
CANI ÇIKSIN CEFAYLE .

Türkünün Sözleri:

Kar yağar alçaklara

Savrulur saçaklara

Annem beni boyutti (bre aşnom)

Sırmali kucaklarde

Fırın üstünde kürek

Ne yanarsın be yürek

Çok hasretlik çekmişim (bre aşnom)

Buna dayanmaz yürek

Bir su çektim kovayla

Bir dost sevdim sevdıyla

Beni dosttan ayıran (bre aşnom)

Canı çıksın cefayla

Tablo 170. Kar Yağar Alçaklare Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3094
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Musa ÖZDUMAN
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 168 B. Kar Yağar Alçaklare Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lük olup türkünün usûlü 4 zamanlı bir usûl olan 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü Çargâh makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve durak ile güçlü arasındaki melodik yapı ve seyir hareketleri ile Çargâh perdesinde karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 169 A. Karşı Karşı Kurduralım Hanları

T.R.T. MÜZİK ÖRNEKLERİ YAYINLARI
T.H.M. PERFORMANS SIRA NO: 1046
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1983

YÖRESİ

YILGÖSLAYIR / GÖSKÖP
KİMİN ALIŞIĞI
RECEP NALIN - TEVfik ERGİN
SABİP GENÇER
SÜRESİ:

KARŞI KARŞI KURDURALIM HANLARI

DERLEYEN
SONER ÖZBLEN

DEĞERLEME TARİHİ
20.8.1980

NOTALAYAN
SONER ÖZBLEN

KARŞI KARŞI KURDU RA UM HANLA RI
ÖS KÖP KE LA SH DA KUS LAR Ö TÖ ŞÜ R

HAN LA RI A MA N GE LA MA N
Ö TÖ ŞÜ R A MA N GE LA MA N

DE FE DE LİM QA SA VE TI GAM LA RI CA
ÖT ME BÜL BÜL EF KÄ RİM İRR TU TU ŞUR CA

N M SEN Gİ DER KES ÖZ SÜ RE LİM
N Kİ İYAN İF BİR B: Rİ N

DEM LE Rİ: DEM LE Rİ A MA N GE LA
KA VU ŞÜ R KA VU ŞUR A MA N GE LA

MA N O KUNJE FER MA N N KA RA GÖZ UM
MA N

KA VU ŞUR CA N M A ÇA LAR

-2-
KARŞI KARŞI KURDURALIM HANLARI

QOST BEY LER A MA... N GE LA MA... N

Yİ NE BİR EF NÂ FERMAN VAR DİR TU TU SUR CA

H... M

KARŞI KARŞI KURDURALIM HANLARI
HANLARI GEL GEL AMAN
DEF EDELM GASA VETİ OULMARI CANIM
SEN GİDERKEN BİZ SURELMİ DEMLERİ
DEMLEHİ AMAN GEL AMAN
OKUNUR FERMANIM KANA GÖZLÖNE
KAN AĞLAR CANIM

AĞALAR DOST BEYLER AMAN GEL AMAN
YİNE BİR ERKARIM YARDIR TUTUŞUR CANIM

ÖSKÖP KIŞLAŞINDA KUŞLARI ÖTÜŞÜR
ÖTÜŞÜR AMAN GEL AMAN
ÖTME BÜLÜCİ ERKARIM VARDIR TUTUŞUR CANIM
İHO HASRET İHH BİTİNE KAVUŞUR
KAVUŞUR AMAN GEL AMAN
OKUNUR FERMANIM KANA GÖZLÖNE
KAN AĞLAR CANIM

AĞALAR DOST BEYLER AMAN GEL AMAN
YİNE BİR ERKARIM YARDIR TUTUŞUR CANIM

Türkünün Sözləri:

Karşı karşı kurduralım hanları (hanları gel gel aman)

Def edelim gasaveti gamları (canım)

Sen giderken biz sürelim demleri (demleri aman gel aman)

Okunur fermanım kara gözlüm (kan ağlar canım)

Ağalar dost beyler aman gel aman

Yine bir efkârım vardır tutuşur canım

Üsküp kışlasında kuşlar ötüşür (ötüşür aman gel aman)

Ötme bülbül efkârım var tutuşur (canım)

İki hasret bir birine kavuşur (kavuşur aman gel aman)

Okunur fermanım kara gözlüm (kan ağlar canım)

Tablo 171. Karşı Karşı Kurduralım Hanları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3846
Yöre Bilgisi	Yugoslavya/Üsküp
Kaynak Kişi	Seyyali KANIŞ
Derleyen	Recep NALİN-Tevfik ERGİN-Sabri GENCER
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 169 B. Karşı Karşı Kurduralım Hanları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının durak altından başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu arada oluşan melodik yapı ve seyir hareketi düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile

sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 170 A. Karşı Yakanın Bulutu

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4874
İNCELEME TARİHİ : 15.12.2011

YÖRESİ:
RÜMELİ

KİMDEN ALINDIĞI:

KARŞI YAKANIN BULUTU

- 1 -

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
FERİT SİDAL

♩ = 298

Saz.....

KAR ŞI YA KA NIN A NAM BU LU TU BU LU TU

BE Rİ BE Rİ YA KA YI BÜ RÜ DÜ BÜ RÜ DÜ İ PEK DE ŞAL VA Rİ Nİ

SÜ RÜ DÜ SÜ RÜ DÜ HAY Dİ DA LE DA LE DA LE DE SEN DA LE BEN DA LE

DÜK KÂ NA GİR DA LE PA RA LA Rİ VER DA LE Saz.....

KAR ŞI YA KA YA A NAM GE ÇE LİM GE ÇE LİM AT LA RA YON CA

Bİ ÇE LİM Bİ ÇE LİM KIZ LAR DOL DUR SUN BİZ LER İ ÇE LİM

HAY Dİ DA LE DA LE DA LE DE SEN DA LE BEN DA LE DÜK KÂ NA GİR DA LE

PA RA LA Rİ VER DA LE Saz.....

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.N. REPERTUVAR NO : 4874
İNCELEME TARİHİ : 15.12.2011

YÖRESİ:
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI:

KARŞI YAKANIN BULUTU

- 2 -

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
FERİT SİDAL

KAR ŞI YA KA NIN A NAM

YON CA SI YON CA SI NE DE GÜ ZEL A ÇI YOR GON CA SI GON CA SI

GE Mİ GE Lİ YOR AM CA SI AM CA SI HAY Dİ DA LE DA LE DA LE DE

SEN DA LE BEN DA LE DÜK KÂ NA GİR DA LE PA RA LA RI VER DA LE

CEHİZ KURT EK

1.
KARŞI YAKANIN ANAM BULUTU
BERİ YAKAYI BÜRÜDÜ
İPEK DE ŞALVARINI
SÜRÜDÜ SÜRÜDÜ
HAYDİ DALE DALE DALE DE
SEN DALE BEN DALE
DÜKKÂNA GİR DALE
PARALARI VER DALE

2.
KARŞI YAKAYA ANAM GEÇELİM
ATLARA YONCA BİÇELİM
KIZLAR DOLDURSUN
BİZLER İÇELİM
HAYDİ DALE DALE DALE DE
SEN DALE BEN DALE
DÜKKÂNA GİR DALE
PARALARI VER DALE

3.
KARŞI YAKANIN ANAM YONCASI
NE DE GÜZEL AÇIYOR
GONCASI GONCASI
GEMİ GELİYOR AMCASI
HAYDİ DALE DALE DALE DE
SEN DALE BEN DALE
DÜKKÂNA GİR DALE
PARALARI VER DALE

Türkünün Sözleri:

Karşı yakanın anam bulutu

Beri yakayı bürüdü

İpek de şalvarını

Sürüdür sürüdü

Haydi, dale dale dale de

Sen dale ben dale

Dükkâna gir dale

Paraları ver dale

Karşı yakaya nama geçelim

Atlara yonca biçelim

Kızlar doldursun

Bizler içelim

Karşı yakanın anam yoncası

Ne de güzel açıyor

Goncası goncası

Gemi geliyor amcası

Tablo 172. Karşı Yakanın Bulutu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî

İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4874
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları dörtlük olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bbbb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 170 B. Karşı Yakanın Bulutu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Nihâvend makamının güçlü perdesi civarından başlayıp makamın durak perdesi olan Rast perdesinde karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Nihâvend makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 171 A. Kekliğim Keliğim Kınalı Kekliğim

T R T MÜZİK GARNİSİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SİSİ No: 1111
İNCELEME TARİHİ: 27.1.1991

DEĞLEYEN
RÜZGÂR AÇI

YÖREME
MURAT LOPPOVA Kızı
KINDEN ALINDI
BEDEN HIZMI

KEKLIĞIM KEKLIĞIM KINALI KEKLIĞIM

DEĞLEME TARİHİ
12.1991
NOTALAYAN
RÜZGÂR AÇI

SÖZESİ:

IBAZ

KEK LI ĞİM KEK LI ĞİM YA YA MAN
EY LE RİM EY LE RİM DÖ NÜL EY
YA RIN CA KA RIN CA GE LİN ÖÖ RİM

NI NA LI KİL U ĞI SU YA MI ĞI DER
YİN İNK EY LE İN M İ NE
KA RA DA KA RIN CA NE ĞÜ ZEL ÖY NÜ

SİN WY YA YA MAN YÖ LU NUBEK LE Yİ
RİM WY YA YA MAN ÖÖ NÜL EY LE Rİ
YOR WY YA YA MAN GE LİN ÖÖ RİM CE

SU YA MI ĞI DER SİN WY YA YA MAN YÖ LU NUBEK LE Yİ
İ NE RİM Şİ NE RİM WY YA YA MAN ÖÖ NÜL EY LE Rİ
NE ĞÜ ZEL ÖY NÜ YOR WY YA YA MAN GE LİN ÖÖ RİM CE

M DL MA LI YAR OL MA LI YAR YA RA MAN
M

NE ĞÜ ZEL OL MA LI ÖÖ ZEL LER KAR Şİ SİN
.

-2-
KEKLIĞİM KEKLIĞİM KINALI KEKLIĞİM

DA VAY VA YA MAN DI WAN DUR MA LI
GÜ ZEL LER KAR ŞI SIN DA VAY VA YA MAN DI WAN DUR MA LI

KEKLIĞİM KEKLIĞİM (VAY VAY AMAN)
KINALI KEKLIĞİM
SUYA MI GİDERSİN (VAY VAY AMAN)
YOLUNU BEKLEYİM

OLMALI YAR OLMALI
NE GÜZEL OLMALI
GÜZELLER KARŞISINDA
DİVAN DURMALI

EVLERİM EVLERİM (VAY VAY AMAN)
YÜKSEK EVLERİM
İNERİM BİNERİM (VAY VAY AMAN)
GÖNÜL EYLERİM

OLMALI YAR OLMALI
NE GÜZEL OLMALI
GÜZELLER KARŞISINDA
DİVAN DURMALI

KARINCA KARINCA (VAY VAY AMAN)
KAR DA KARINCA
NE GÜZEL OYUNUYOR (VAY VAY AMAN)
GELİN GÖRÜNCE

OLMALI YAR OLMALI
NE GÜZEL OLMALI
GÜZELLER KARŞISINDA
DİVAN DURMALI

Türkünün Sözleri:

Kekliğim keklığim (vay vay aman)

Kınalı keklığim

Suya mı gidersin (vay vay aman)

Yolunu bekleyim

Olmalı yar olmalı

Ne güzel olmalı
Güzeller karşısında
Divan durmalı

Evlerim evlerim (vay vay aman)
Yüksek evlerim
İnerim benerim (vay vay aman)
Gönül eylerim

Karınca karınca (vay vay aman)
Kar da karınca
Ne güzel oynuyor (vay vay aman)
Gelin görünce

Tablo 173. Kekliğim Keliğim Kınlı Kekliğim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3848
Yöre Bilgisi	Varna-Lopaşna Köyü
Kaynak Kişi	Bedri NİZAM
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 171 B. Kekliğim Keliğim Kınlı Kekliğim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lik olup türkünün usûlü 9 zamanlı bir usûl olan 9/8'lik Aksak usûlüdür. Türkü Uşşak makamının durak altından başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş ve bu arada oluşan melodik yapı ve seyir hareketi düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının

özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 172 A. Kendim Ettim Kendim Buldum

TRT MÜZİK SAİRESİ MEYİNCİBARI
* HİM REPERTUAR NO: 4126
İNCELEME TARİHİ : 11.05.1987

DEĞİŞTİRİN
HÜSEYİN YALTIK

KÖPE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
BEOĞA YALTIK
SÜRE:

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM

DERLENME TARİHİ
1981
NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIK

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM (SAZ...)
ÇEKİRTE FEN DİK HAN ÇE FJ Nİ
YAR FOTUR MÜS HAN ÇE Rİ CE
DÜ VÜ NE YİM TA Sİ LE A MAN
DAY İFR TAŞ LAR A RE LER A MAN
Sİ NE Bİ Nİ YÄ RE LİR A MAN
YÄR Sİ NE ME YA FE AÇ TI
GÜL Gİ Bİ YÄP DE NAY RİL DİK
GÜL Gİ Bİ YÄP DE NAY RİL DİK
BİR ÇİFT KALEM KAŞ İLE LEM KA Sİ LE
KÜ GÜÇ DE YİM KA RE LER
KÜ GÜÇ DE YİM KA RE LER

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM
ÇEKİRTEYİM TAŞ İLE ANAĞI
YÄR SİNEVE YÄRE AÇTI
BİR ÇİFT KALEM KAŞ İLE

ÇEKİRTEYİM HANÇERİM
DAYLER TAŞLAR A RELEP ANAĞI
GÜL GİBİ YÄRDEH AYRILDIM
KÜ GÜYENİM KARELER

YÄR OTLUMUS HANÇERİLE
SİNEBİMİ YÄRELER ANAĞI
GÜL GİBİ YÄRDEH AYRILDIM
KÜ GÜYENİM KARELER

Türkünün Sözleri:

Kendim ettim kendim buldum

Dövüneyim taş ile (aman)

Yar sineme yâre açtı

Bir çift kalem kaş ile

Çek efendim hançerini

Dayler taşlar areler (aman)

Gül gibi yardan ayrıldım

Ko giyeyim kareler

Yar oturmuş hançer ile

Sinesini yareler (aman)

Gül gibi yardan ayrıldım

Ko giyeyim kareler

Tablo 174. Kendim Ettim Kendim Buldum Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4126
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Bedia YALTIRIK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abcb
Nazım Şekli	Mani

Nota 172 B. Kendim Ettim Kendim Buldum Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü içerisinde birden fazla usûl kullanılmıştır. Türkü 8 zamanlı (8/8) Müsemmen usûlü ile başlamış ardından 10 (10/8) zamanlı Aksak Semâî usûlü kullanılmış daha sonra 7 (7/8) zamanlı Devr-i Tûrân usûlü ve 11 zamanlı (11/8) usûl kullanılmıştır. Türküde kullanılan 11 zamanlı usûlün düzümü (6+5) şeklinde olup Türk müziğinde kullanılan 11 zamanlı Tek Vuruş Usûlünün düzümü ile aynı değildir. Dolayısıyla bu usûle Tek Vuruş usûlü diyemiyoruz. Türkü Eviç makamının güçlü perdesinden başlayarak muhayyer perdesine kadar olan bölge içerisinde gördüğümüz seyir ve perde ilişkileriyle makamın durak perdesi olan Irak perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 173 A. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın

1

TRT MÜZİK DİJİTAL KÜTÜPHANASI
TRT MÜZİK REPERTUAR SIRA No: 3076_4
BİLECİK, 20. 5. 2017

TÜREKİ:
RUMELİ
KİMYA ALINDIĞI:

SÜRESİ: 1 : 26

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(A) KİM GÖRMÜŞTÜR GÜZELLERİN

VEFASIN

DEĞİŞİMİ:

DEĞİŞİMİ:

NOTAYA ALAKI:

KİM GÖR
MÜ YUN

MÜS TÜR GÜ ZEL LERİ H VE
BE Nİ YUN SE H LE SE FA

FA Sİ N K Rİ PO LA
TA Nİ H YA TA E H DA

N SU PER DÜ N YA SA FA
YAP KO LU NA BA ZA

SİN KA RA GÖZ LÜM SA FA Sİ H YAR MI
YUN YUN N BA YA YI M YAR MI

CE KEN BEN Gİ Bİ FA R DE
FA DA BEN CE FA Sİ H CE

FA Sİ H CE NE CE NE
NE YI N K N

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2076-A

İNCELEME TARİHİ: 24.5.1977

YÜREĞİ:
RUMELİ
KİMDEN ALINDI:
SÜRESİ J-36

2

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(A) KİM GÖRMÜŞTÜR GÜZELLERİN
VEFASIN

DERLEYEN:

DEĞİŞİME TAHHÜT:

KITABA ALAN:

YÜ RE Gİ HE ME ARA DOL DU KARA GÖZ
LÜM KA N DOL DU A RA MI Z DA
YE Mİ NO L DU AN DOL DU KA PA
GÖZ LÜM A N DOL DU

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(A) KİM GÖRMÜŞTÜR GÜZELLERİN VEFASIN

-I-

KİM GÖRMÜŞTÜR GÜZELLERİN VEFASIN
ARIF OLAN SÜRER DÜNYA SEFASIN (KARA GÖZÜN SIFASIN)
YARIM ÇEKEN BEN GİBİ YAR ÇEFASIN

Bölünü: { ÇEKME ÇEKME YÜREĞİME KAN DOLDU (KARA GÖZÜN KAN DOLDU)
ARANIZDA FENİM OLU AND OLDU (KARA GÖZÜN AND OLU)

-B-

YOLUN BENİ YÜKSEKLERE İZAYIM
YALNIZ DA YAR YOLUNA BAKAYIM (KARA GÖZÜN BAKAYIM)
YAR SAĞADA BEN ÇEFASIN ÇEKİYİM

Bölünü:

Türkünün Sözleri:

Kim görmüştür güzellerin vefasın
Arif olan sürer dünya sefasın (kara gözlüm sefasın)
Var mı çeken ben gibi yar cefasın

Çeke çeke yüreğime kan doldu (kara gözlüm kan doldu)
Aramızda yemin oldu and oldu (kara gözlüm and oldu)

Koyun beni yükselkeler yatayım
Yatayım da yar yoluna bakayım (kara gözlüm bakayım)
Yar sefada ben cefasın çekeyim

Tablo 175. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2076-A
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları iki dize olan türküler)
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 173 B. Kim Görmüştür Güzellerin Vefasın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 2/4'lük Nîm Sofyân usûlündedir. Türkü söz bölümünün birinci dizesinde Eviç makamı ile başlamıştır. Muhayyer ve tiz bûselik perdelerinden başlayıp eviç makamının güçlüsü eviç perdesini de içine alan bir bölgede şekillenen melodik yapı eviç perdesinde asma karar yapmıştır. Ardından sözün ikinci dizesinde Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak perdesi olan muhayyer perdesine kadar çıkıp nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle düğâh karar perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç ve Hicaz makamlarının birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 174 A. Kircali İle Arda Arası

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
TMM REPERTUAR SIRA No 2221
İNCELEME TARİHİ 8 - 11 - 1978

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖREŞİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
24 - 3 - 1978

KİMDEN ALINCIĞI
ARIF SERTÜRK

KIRCALI İLE ARDA ARASI (DERYALAR I)

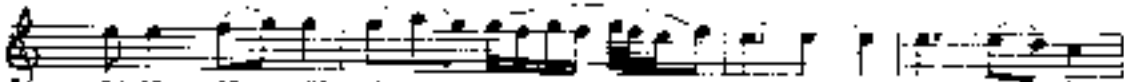
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ -

♩ = 40



 NDR DA Lr Y LE AR DA RA S'
 GI KA KA RA BA PO TU RU S'
 NY CA Cr Y LE AR DA BOY LA RI NA



 SA AT SE KIZ Sİ RA SA SI YU SU FUM
 DAL GA LA BA R TA CA LA YU SU FUM
 KIM LER GI DE CE K



 SA AT SE KIZ Sİ RA SA SI YU SU FUM
 DAL GA LA BA R TA CA LA YU SU FUM
 KIM LER GI DE CE K




 AR DA LI LA MA S CI NDR YU SU PU M
 DE ME CI M MI BEN SA NA YU SU FUM
 GA R YU SU FUM SA NA YU SU FUM
 (ZA VAL LI PE Nİ DE FUM NİN) NE Sİ NE



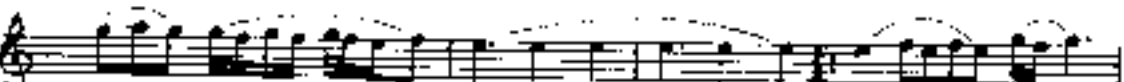
 YOK TU R CA RE S'
 KA YI NIZ SA RE TA S'
 OH NA BER ve TA RE CA K



 A MAN BRE DE R VA LAR KA N LI CA DE R VA LAR



 BİZ İMİ SA N LI Yİ Z DE R VA LAR BİZ İM



 BA N LI Yİ Z İ Kİ

KIRCALI İLE ARDA ARASI
(DERYALAR)
(Sayfa 2)

— 1 —
KIRCALI İLE ARDA ARASI
SAAT SERİZ SIRASI (YUSUFUM SAAT SERİZ SIRASI)
ARCA ULAR AĞLIYOR (YUSUFUM)
YOKTUR CÂRESİ

Başlıca { ANAN BİR DERYALAR KANLIÇA DERYALAR
BİZ N'İSANLIYIZ
KİMLER DE BİR BOYDAYIZ
BİZ DE İKİKANLIYIZ

— 2 —
ÇIKAR ABA POTURUNG
DALGALAR ARTACAK
DEMEDİM Mİ BEN SANA
KAYDIMIZ BATAÇAK
Başlıca.

— 3 —
KIRCALI İLE ARDA BOYLARINA
KİMLER GİDECEK
GARİP YUSUFUM AHMESUNE
KİM HABER VERECEK
(ZAVALLI PERDENİN ANNESİNE KİM
HABER VERECEK)
Başlıca.

KIRCALI (KIRCA ALI) Bulgar sınırına yakın
Türklerin meşhur köyü.

Türkünün Sözleri:

Kırcali'yle arda arası

Saat sekiz sırası (Yusuf'um saat sekiz sırası)

Arda'lılar ağlıyor (Yusuf'um)

Yoktur çaresi

Aman bre deryalar

Kanlıca deryalar

Biz nişanlıyız (deryalar)

İkimiz de bir boydayız

Biz delikanlıyız

Çıkar abanı poturunu

Dalgalar artacak (Yusuf'um)

Demedim mi ben sana (Yusuf'um)

Kayığımız batacak

Tablo 176.
Adlı Türküye Ait
Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2221
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Arif ŞENTÜRK
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Kırcali İle Arda Arası
Bilgiler ve Türkünün

Nota 174 B. Kırçalı İle Arda Arası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü Çargâh makamının güçlü civarından başlayarak tiz durak civarına yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen seyir ve perde ilişkisi makamın durak perdesi olan Çargâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 175 A. Kırimdan Gelirim

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRM REPERTUAR SIRA NÖ. 865
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARIÖZGEN

YÖRESİ
RÜNELİ

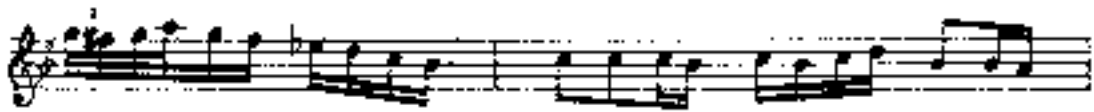
DEĞERLENE TARİHİ
28.1. 1951

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL ALTINKAYA

KIRIMDAN GELİRİM

SÜRESİ :

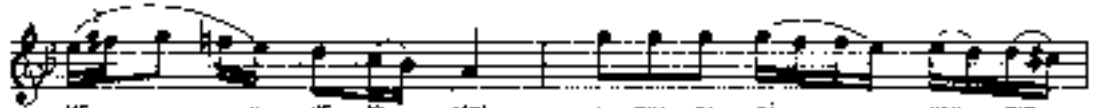
NOTAYA ALAN
M. SARIÖZGEN



KI RIM DAN
KI RIM DAN



GE Lİ RİM GE Lİ RİM A DİM DA Sİ NAK DİR
GE Lİ RİM GE Lİ RİM A TIM DA A RAP TİR



HE Y HE YA MAN A DİM DA Sİ NAK DİR
HE Y HE YA MAN A TIM DA A RAP TİR



HEY HEY HEY HEY



K' LİM DA MİR SÜ YU YAR SU YU
GİZ LEN NE MEN ÇE LU NEN ÇE LU



1. NAK DİR DA OLU MAN DİR HE
2. MA LİM DE HA RAP TİR HE
NEY DAN DA BUR DA DİR HE

(KIRIM DAN GELİRİM)
(Sahife - 2)



— 1 —

KIRIM DAN GELİRİM GELİRİM
ADIM DA SINANDIR (Hey hey aman, Adımda sinandır hey)
KILINCIMIN SUYU YAR SUYU
KANDIR DA DUMANDIR (Hey, kandır da dumandır hey)

— 2 —

KIRIM DAN GELİRİM GELİRİM
ATIM DA ARAPTIR (Hey hey aman, atımda araptır hey)
GİZLENME NEMÇELU NEMÇELU
HALİNDE HARAPTIR (Hey, halinde haraptır hey)
GİZLENME NEMÇELU NEMÇELU
MEYDAN DA BURDADIR (Hey, meydana burdadır hey)

Türkünün Sözleri:

Kırım'dan gelirim gelirim

Adım da Sinan'dır (hey hey aman adım da Sinan'dır hey)

Kılıncımın suyu yar suyu

Kandır da dumandır (hey kandır da dumandır hey)

Kırım'dan gelirim gelirim

Atım da Arap'tır (hey hey aman atım da Arap'tır hey)

Gizlenme Nemçe'lu Nemçe'lu

Halin (de) haraptır (hey halinde haraptır hey)

Gizlenme Nemçe'lu Nemçe'lu

Halin (de) haraptır (hey halinde haraptır hey)

Tablo 177. Kırımdan Gelirim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	865
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 175 B. Kırımdan Gelirim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türküde 12 zamanlı 12/8'lik Frençîn usûlü ile 7 zamanlı 7/8'lik Devr-i Hindî usûlünün bir arada kullanıldığı görülmektedir. Türkü Gerdaniye makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış ve gerdaniye perdesinde simetrik olarak genişleyerek tiz Çargâh perdesine kadar ilerlemiştir. Bu bölgede şekillenen seyir ve perde ilişkisi makamın durak perdesi olan Dügâh perdesinde Si b2 perdesi kullanılarak sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gerdaniye makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 176 A. Kırmızı Gülün Ah Var

T - T MÜZİK (AHEM) YAYINLARI
T - T REPERTUAR No 4094
YERLEME TARİHİ 14.03.1997

YÖRE
RÜKELİ
KAYNAK KİTAP
ŞEHİR ALI TANIRLARI

SÜRE

KIRMIZI GÜLÜN AH VAR

CEZLEİYEN
TRT MÜZİK DİJİTAL BAŞKANLIĞI
TRT MÜZİK YAYINLARI MÜDÜRLÜĞÜ
CEZLEME TARİHİ

NOTALAYAN
TRT MÜZİK YAYINLARI MÜDÜRLÜĞÜ

8

1842

KIR MI Z
KIR MI Z
KIR MI Z

DU LUN A L VAR A MAN A
ÜÜ LL BU DAF LAR A MAN A
ÜÜ LUN RUF DE Gİ A MAN A

MAN HIR SUN AS LA SIM İA YE RI
MAN AL İ N MİŞC LİS Kİ FAR
MAN VAR VAR Ç NUN Zİ ÇY NAR İÇ ÇE

VAR İŞİT İ Eİ GÜN BE NİM
LAD GL Zİ İ ÇAN
G NEY İF YW YAR

ŞE Kİ RAK MİP İ MAN A MAN
ŞAN SE KİH İŞİP İ MAN A MAN
ŞİZ UKO İL İ İ İ MAN A MAN

KIRMIZI GÜLÜN ALI VAR
- 2 -

AH BU GÖ NÜL AR ZU LER SE Nİ SE YÂR

SE Nİ (SAZ...)

BAĞLANTI

KIRMIZI GÜLÜN ALI VAR (Aman aman)
HER GÜN AĞLASAM DA YERİ VAR
BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR (Aman aman)

BAĞLANTI :
AH BU GÖNÜL ARZULER SENİ SENİ YÂR SENİ

KIRMIZI GÜLÜ BUDARLAR (Aman aman)
ALTINA MECLİS KURARLAR
GÜZELİ CANDAN SEVERLER (Aman aman)

BAĞLANTI

KIRMIZI GÜLÜN PÜRÇEĞİ (Aman aman)
YÂR ÖNÜNDE OYNAR KÖÇEĞİ
NEYLEYİM YÂRSIZ DÖŞEĞİ (Aman aman)

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Kırmızı gülün alı var (aman aman)

Her gün ağlasam da yeri var

Bugün benim efkârım var (aman aman)

Ah bu gönül arzular seni seni yar seni

Kırmızı gülü budarlar (aman aman)

Altına meclis kurarlar

Güzeli candan severler (aman aman)

Kırmızı gülün pürçeği (aman aman)

Yar önünde oynar köçeği

Neyleyim yarsız döşeği (aman aman)

Tablo 178. Kırmızı Gülün Alı Var Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4098
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Âşık Ali TANBURACI
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM ve Oyunları Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 176 B. Kırmızı Gülün Alı Var Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyan (4/4) usûlündedir. Türkü Saz bölümünde Nişabur dizisi ile başlamış ve ardından Hicaz dizisine geçerek Dügâh perdesinde Hicaz dörtlüsü ile karar edilmiştir. Söz bölümü Hicaz makamı ile başlamış ve devamında kürdî perdesi Buselik perdesine dönüşüp Buselik perdesinde asma karar yaparak Nişabur makamına geçiş yapılmıştır. Son bölümde türkü tekrar Hicaz makamına geçip hicaz dörtlüsü ile dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz ve Nişabur makamlarının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 177 A. Kız Pınar Başında

TRT MÜZİK DAİRESİ KAYITLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO 392
İNCELEME TARİHİ 22.6.1972

YÖZEM
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PEHLİVAN

SÜZESİ

KIZ PINAR BAŞINDA

DEKLEME
M. SARINÖZGEN

DEKLEME TARİHİ

MOTAYA ALAN
M. SARINÖZGEN

KIZ PI HAR BA ŞIN DA A MA N DE... S Rİ
AY VA YE ŞİL LEH Dİ A MA N GU L LE...Rİ

DOL DU RUP KIZ PI HAR BA ŞIN DA
ÇİM LE... N Dİ AY VA YE ŞİL LEN Dİ

A MA...N DE...Şİ DOĞU RUP
A MA N GU...L LE Rİ ÇİM LE... N Dİ

ŞEŞ Tİ NİN KÜL PU MA A MA...N SA HİN
VA Rİ NİN DÖY MUR DA A MA...N YAZ MA Sİ

XOH DU RUP ŞEŞ Tİ NİN KÜL
KİR LE... H Dİ VA Rİ NİN DÖY

PY NA A MA...N SA HİN NOH DU RUP
HUN DA A MA...N YAZ MA Sİ KİR LE... N Dİ

KIZ SE NİN BA KI Sİ VA MA...H A DAM A DAM DİL
ÇOK SA ŞİN MA KÜ ÇÜK HA HI...M SE NİN A DİN DİL

DU RUP KIZ SE NİN BA KI Sİ VA MA...N
LE... N Dİ ÇOK SA ŞİN MA KÜ ÇÜK HA HI...M

KIZ PINAR BAŞINDA
(Sahife - 2)

A DAM A DAM ÖL DÜ RÜR KO DE
SE NİN A DİN DİL LE..... N DI KO DE

SIN LER AS LAN YA RI..... M PAR MA ĞI KI HA
SIN LER AS LAN YA RI..... M PAR MA ĞI KI HA

LI GÜ VER CİN TO PUK LU YA RI..... M
LI GÜ VER CİN TO PUK LU YA RI..... M

EL MA DA YA NA KI LI
EL MA BA YA NA KI LI

N. Uygul

-1-

KIZ PINAR BAŞINDA (Aman) DESTİ DOLDURUR
DESTİNİN KULPUNA (Aman) ŞAHİN KONDURUR
KIZ SENİN BAKIŞIN (Aman) ADAM ADAM ÖLDÜRÜR
KO DESİNLER ASLAN YARIM PARMAĞI KINALI
Bağlantı — GÜVERCİN TOPUKLU YARIM ELMA DA YANAKLI

-2-

AYVA YEŞİLLENDİ (Aman) GÜLLER ÇİMLENDİ
YARIMIN BOYUNDA (Aman) YAZMASI KIRLENDİ
ÇOK SALINMA KÜÇÜK HANIM SENİN ADIN DİLLENDİ
Bağlantı...

Türkünün Sözleri:

Kız pınar başında (aman) desti doldurur
Destinin kulpuna (aman) şahin kondurur
Kız senin bakışın (aman) adam adam öldürür

Ko desinler aslan yârim parmağı kinalı
Güvercin topuklu yârim elma da yanaklı

Ayva yeşillendi (aman) güller çimlendi

Yârimin boynunda (aman) yazması kirlendi
Çok salınma küçük hanım senin adın dillendi

Tablo 179. Kız Pınar Başında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	372
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 177 B. Kız Pınar Başında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı 9/8'lik Aksak usûlündedir. Türkü geniş bir seyir alanına sahip olup Acem kürdî makamının güçlüsü acem perdesi üzerinde bir Çargâh beşlisinin olduğu görülmektedir. Türkü yerinde kürdî dörtlüsü ile dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Acem kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 178 A. Koşukavak Çamları

T. A. T. MÜZİK ÇAĞDEĞER YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR NO: 4373
İNCELEME TARİHİ: P. NO. 1996

DEĞLEYEN
RÖSTEM AYCI

YÖRE
BİLİMLİ (Kocaeli) Koşukavak
KAYNAK (Kocaeli)
HASAN BEN HABEL YILMAZ
MURAT YILMAZ

KOŞUKAVAK ÇAMLARI

ULUSLARARASI
1. 7. 1998

NOTALAYAN
RÖSTEM AYCI

SAZ

KOŞUKAVAK ÇAMLARI
FADİME'N GİYİMİŞ ALLARI
KİSİRLERİN YILDIRIR
OĞUTURUR KÖMÜRLERİ

BİR DENİZ FADİME'N
TEFALAK KADİMİN
ESEN BENDEN YAYGÖRÜM

Türkünün Sözleri:

Koşukavak çamları

Fadime'm giymiş alları

Kıvrarak yürüyor

Coşturur adamları

Vay benim Fadime'm

Topalacık Fadime'm

Ben senden vazgeçmem

Yüce dağın ardında

Bahçesinde bağında

Gel benimle Fadime'm

Evleniriz yakında

Arda boyu serindir

Fadime'm bize gelindir

Telli duvak içinde

Annem babam sevindir

Tablo 180. Koşukavak Çamları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4073
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali-Koşukavak
Kaynak Kişi	Hasan ŞEN-Habil YILMAZ-Hüseyin IŞIK-Yüksel KILIÇ
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 178 B. Koşukavak Çamları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türküde 7 zamanlı 7/8'lik Devr-i Hindî usûlünün kullanıldığı görülmektedir. Türkü Mahur makamının ikinci mertebe güçlüsü ve ana dizinin ek yerindeki Nevâ perdesinden makamın birinci mertebe güçlüsü Gerdaniye perdesine yönelerek başlamıştır. Bu bölgede şekillenen seyir ve perde ilişkisi ile türkü Rast perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mahur makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 179 A. Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni

T R T MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 3085
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
BELANIK
BANDIRMA, SAHİL YENİCE NİYÜ

KİMLİK ALINDI
FATMA ZENGİN
ZEKİYE GÖZER

KÖPRÜDEN GEÇERİKEN KÖPRÜ SALLADI BENİ

SUNUŞU :

♩ 3/8

3. KÖP RÜ DEN GE ÇE Rİ KEN KÖP RÜ DEN GE LE Rİ KE N
Bağ. ay E Nİ NEM E Mİ NEM AY İ Mİ NEM E Mİ NE M

KÖP RÜ SAL LA N OI BE Nİ E Nİ NEM DE
GEL DÜ VA Rİ M OI DI NE

KÖ P RÜ SAL LA N OI DE Nİ
GE L DÜ VA Rİ N OI DI NE

E LİN Ö LÜ DE EL Nİ E LİN Ö LÜ DE EL Nİ
ME SİN Lİ RA LİK KE MER BES BİN Lİ RA LİK KE ME R

DÜ S MAN BEL LE R Dİ BE Nİ E Nİ NEM DE
DAR GP LE YÖ R Dİ BE Lİ NE

DÜ S MA N BEL LE R Dİ BE Nİ
DA R GE Lİ YÖ R Dİ BE Lİ NE

1.
KÖPRÜDEN GEÇERİKEN
KÖPRÜ SALLADI BENİ EMİNEMDE
ELİM ÖÇÜ DEĞİL Mİ
DÜŞMAN BELLEDİ BENİ EMİNEMDE

2.
Bağ. ay AY EMİNEM EMİNEM
GÖL ÖVÜRÜN DİBİNE EMİNEMDE
BES BİN LİRALIK KEMER
DAR BELİDİR BACINE

3.
ÖZÜMÜN İYİK YIRAK
ELİMDE ALTIN ÖZÜK EMİNEMDE
BAŞINDANİ CENNERİ
BAYA HEDİYE ÖZÜK EMİNEMDE
Bağ. ay

4.
A BENİN BENLİ YARIM
MÜBİLQEN DİLLİ YARIM
YEDİ GAZİLE BAKAR
AYRAN GÖZÜLÜ YARIM
Bağ. ay

5.
BEN BİR KEKLIK OLSAYDIM
KAYA ÖZÜK İŞİRDİM EMİNEMDE
BENDE TALİM OLSAYDI
BEN YAPINIK ÖZÜK EMİNEMDE
Bağ. ay

6.
AŞ BİLİYER DEREYİNDEN
DAĞ OYNATIR YERİNDEN
NE DEDİPTE OYNAYIM
YARIM GİTTİ ELİMDE
Bağ. ay

DERLEYEN
MEHMET GÖZER
İLHAM TOPEL
HASAN KARAKAÇ

İNCELEME TARİHİ
20.1.1968

NOTAYA ALAN
MEHMET KARAKAÇ

Türkünün Sözleri:

Köprüden geçer iken
Köprü salladı beni Emine'm de
Elin oğlu değil mi
Düşman belledi beni Emine'm de

Ay Emine'm Emine'm
Gel duvarın dibine Emine'm de
Beş bin liralık kemer
Dar geliyor beline

Giderim yırak yırak
Elimde altın orak Emine'm de
Başındaki çemberi
Baya hediye bırak Emine'm de

Ben bir keklik olsaydım
Kaya dibi eşerdim Emine'm de
Ben de talih olsaydı
Ben yârime düşerdim Emine'm de

A benim benli yârim
Bülbülden dilli yârim Emine'm de
Yedi güzele bakar
Ayran gönüllü yârim

Ah etti ya derinden
Dağ oynatır yerinden
Ne deyip de oynayım
Yârim gitti elimden

Tablo 181. Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3095
Yöre Bilgisi	Selanik/Bandırma-Sahil Yenice Köyü
Kaynak Kişi	Fatma ZENGİN-Zekiye GEZER
Derleyen	Mehmet GEZER-İlhan TOPEL-Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 179 B. Köprüden Geçeriken Köprü Salladı Beni Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türküde 9 zamanlı 9/8'lik Aksak usûlünün kullanıldığı görülmektedir. Eserin TRT Türk Halk müziği repertuarında yer alan notasında yazılı olan 6. Derece Fa # perdesinin Türk halk müziği perde düzenindeki Fa#3 perdesi, 2.derecenin ise Si bemol iki (Sib2) perdesi olduğu düşünülmektedir. Bu durumda türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 180 A. Köprüden Gelin Geçti

TAT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
FHM REPERTUAR SERİSİ No 2532
İNCELEME TARİHİ: 3. 5. 1984

TÜREK:
JAKUP BRUMELII

KİMDEN ALINDI?
NECATİ CAH 1951
SÜRÜŞÜ: ♩ = 60

DEĞERLENER:
ERKAN SÜRMEK

DEĞERLEME TARİHİ:
21. 8. 1984

NOTAYA ALAN:
ERKAN SÜRMEK

KÖPRÜDEN GELİN GEÇTİ

KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...
KÖP Rİ DEN GE... LİN GE... OI T...

A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...
A MA... N KÖP Rİ SA... L A...

OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...
OL... BE... Nİ...

SEL Yİ BOY LU MAZ LI GA DE RER
SEL BE NİM SEY Dİ CE... BİR

ALLA... H LÜ ZEL YA... RAT
GÖNLÜ... N SE KİN İ... ÇİM

TI... SP... Nİ...
HA... V... S TA...

KÖPRÜDEN GELİN GEÇTİ

AÇ LA GÖNLÜ M GU Zİ NİN YA RICI N RA DICI N
Tİ H HA VA TA
AĞ LA MA CICI BE YİM
AĞ LA MA SA NA O YA LI CA MEN DİL
YOK MU B RE YARIN SA LI ŞA NA

- 1 -

KÖPRÜDEN GELİN GEÇTİ
ANAN KÖPRÜ SALLADI BENİM
SELYE BİRİNE NAZLI DA DÜŞER
ALİ AH GÜZEL VAKITTI SENİ

BİR. AÇLAMA CICI BEYİM AĞLAMASANA
DUALI DA MEN DİL YOK MU BRE YARIN SALLASANA

- 2 -

KÖPRÜNÜN ÜSTÜ JANTA
ANAN ETTİM NEİLİMİ HASTA
GEL BENİM SEVDİCEM
GÖNLÜN SENİN İÇİN HAYASA

- Bağ -

Türkünün Sözleri:

Köprüden gelin geçti
Aman köprü salladı beni
Selvi boylu nazlı (da) dilber
Allah güzel yarattı seni

Ağlama cici beyim ağlomasana
Oyalı da mendil yok mu bre yârim sallasana

Köprünün üstü tahta
Aman ettin kulunu hasta
Gel benim sevdiceğim
Gönlüm senin için havasta

Tablo 182. Köprüden Gelin Geçti Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2581
Yöre Bilgisi	Üsküp/Rumeli
Kaynak Kişi	Necati CAN
Derleyen	Erkan SÜRME
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 180 B. Köprüden Gelin Geçti Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türküde 4 zamanlı 4/4'lük Sofyân usûlünün kullanıldığı görülmektedir. Türkü Uşşak makamının güçlüsü Nevâ perdesine yönelerek başlamış inici bir seyir ile düğâh karar perdesinde Si b2 perdesini kullanarak sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı

düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 181 B. Köseler'in Evleri

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLAR
T.H.W. REPERTUAR No: 4072
İNCELEME TARİHİ: 9.10.1996

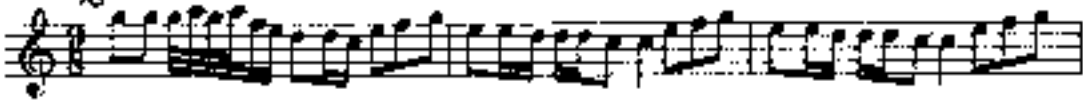
DEĞİLEEN
RÜSTEM AKCI

YÖRE
RUMELİ Kültürel Kaynakları
KAYNAK KİŞİ
ADEM BAYRAKTAR

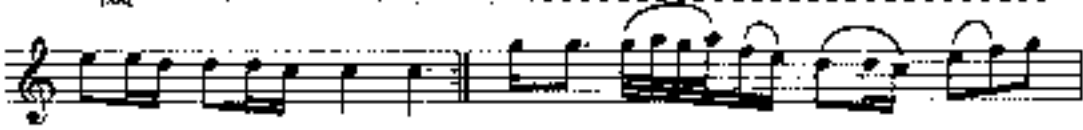
KÖSELERİN EVLERİ

DEĞİLEME TARİHİ
14.5.1991
NOTALAYAN
RÜSTEM AKCI

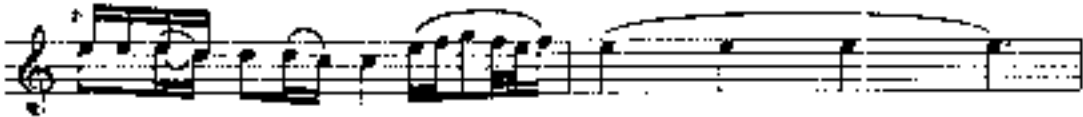
SÜRE



İRAZ



KÖ SE Lİ AN EV LE Rİ
KÖ SE LE AN BOZ TA KI



İN DR MİŞ PER DE LE RE
RA H MEN GY ME DI KÜR KÜ



RA H NE DE HA N MN İ ÇER DE TER LE MİŞ Bİ HE LE Rİ
MÇ DAK Hİ KAK FA NI ME HA NIM ÇA LI NA ÇAY BU TÜR KÜ



RA H MEN OY NA YI VER OY NA YI VER ŞÖ LE DE YAN GI LI VER
RA H MEN OY NA YI VER OY NA YI VER ŞÖ LE DE YAN GI LI VER

©1996 T.H.W.

KÖSELERİN EVLERİ
NÖRMEYİ FENDELEM
DANİME DE HANIMIN İÇERDE
TEĞLEMİŞ SİNEMİN

BİRLİKTE
RAHİMEM OYNAYAN OYNAYAN
ŞÖYLE DE YAN GELİR

KÖSELERİN BOZ TA KI
RAHİMEM OYNAYAN KURKÜ
MÇ DAKAK RAHİME HANIM
ÇALINACAK BU TÜRKÜ

BİRLİKTE

KÖSELERİN EVLERİ

Türkünün Sözleri:

Köseler'in evleri

İndirmiş perdeleri

Rahime (de) hanımın içerde

Terlemiş sineleri

Rahime'm oynayiver oynayiver

Şöyle de yan geliver

Köselerin boz tilki

Rahime'm giymedi kürkü

Hiç darılma Rahime hanım

Çalınacak bu türkü

Tablo 183. Köşeler'in Evleri Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4072
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kubrat Kasabası (Bulgaristan)
Kaynak Kişi	Adem BAYRAKTAR
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 181 B. Köşeler'in Evleri Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türküde 9 zamanlı 9/8'lik Aksak usûlünün kullanıldığı görülmektedir. Türkü Çargâh makamının güçlüsü Gerdâniye perdesinden başlamış inici bir seyir ile dik çargâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı

içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olamayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 182 A. Köşküm Var Deryaya Karşı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
İHM REPERTUARİ SPA No: 2076 - 0
İNCELEME TARİHİ: 26.5 1973
YÖRESİ:
RUMELİ
KİMDEN ALINDI:
SÜRESİ: 1, 76

9

DERLEYEN
—
DERLEME TARİHİ:
—
NOTAYA ALAN:
—

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(D) KÖŞKÜM VAR DERYAYA KARŞI

— R —
— 2İK — 50 —
— YA — YA —
— HA — HA — R — Sİ —
— YA — R — LA — R —

DU — R — HA — TA — YA —
Sİ — NI — TA — BA —

— İ — GÜ — ZUM — YA — Sİ —
— GA — KO — YA — R — LA — R —

AH SEYDA DİRİ ME —
AH E LÂ RİE Yİ —

TRT MÜZİK DAİRESİ YAPILARI
FMH REPERTUAR SIRA NO 2076-D
İNCELEME TARİHİ: 24.5.1973

YÖRESİ:
RUMELİ
KİMLİK ALINDI:
SÜRÜŞÜ: 70

10

RUMELİ TÜRKÜLERİ

(D) KÖŞKÜM VAR DERYAYA KARŞI

ÖZLENDİ:

DEĞERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

VA R GÖ NÜ
GİT SEY Rİ Y LE A HA NA HA NA MA-N GE BA
NA DÜ Y LE

RUMELİ TÜRKÜLERİ
(D) KÖŞKÜM VAR DERYAYA KARŞI

I
KÖŞKÜM VAR DERYAYA KARŞI
DURMAZ ANA GÖZÜM TAŞI
AH SEVDAM YER İŞİ BAŞI

Başlangıç: { VAR KÖNÜL VAR GİT SEYRETLE (AMAN)
GEL BANA SÖYLE

II
ELMAYI TABAĞA KONURLAR
ÇINI TABAĞA KONURLAR
AH EL ARIFIN DUNURLAR

Başlangıç:

Türkünün Sözleri:

Köşküm var deryaya karşı
Durmaz akar gözüm yaşı
Ah sevdadır her işin başı
Var gönül var git seyreyle (aman)
Gel bana söyle

Elmayı tabağa koyarlar
Çini tabağa koyarlar
Ah el ariftir duyarlar

Tablo 184. Köşküm Var Deryaya Karşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2076-D
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 182 B. Köşküm Var Deryaya Karşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/4$ 'lüktür. Türküde 2 zamanlı Nîm Sofyân ($2/4$), 3 zamanlı Semâî ($3/4$), 7 zamanlı Devr-i Hindî ($7/4$) usûlleri birlikte kullanılmıştır. Usûl yapısında olduğu gibi eserdeki makamsal yapıda da birden fazla makamın birlikte kullanıldığı görülmektedir. Türkü Hüseyinî makamının güçlüsü Hüseyinî perdesinden başlamış ve Çargâh perdesini kullanarak Sabâ makamına geçiş yapmış sonrasında da Hüseyinî perdesini kullanarak Hüseyinî makamına geçiş yapılmıştır. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî ve Sabâ makamının birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 183 A. Kumanova Yolları

TRT MÜZİK SERİSİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 3403
İNCELEME TARİHİ: 29.9.1989

YÖRESİ
RUMELİ-YUGOSLAVA-İSKÜP-LADEVŞA KÖYÜ

KİMDE ALINDIĞI
SADİYE MERALİ

KUMANOVA YOLLARI

DERLEYEN
HÜSEYİN YALÇIRIN
RABİA KOCAOĞLAN

DERLEME TARİHİ
25.3.1989

NOTAYA ALAN
HÜSEYİN YALÇIRIN

SÜRESİ

KU MA NO VA YGL LE Nİ...
AÇ BA NA GÖZ LE Rİ Hİ...
HA LİL YD KUŞ MU SA N DI...
HAYRİ YEM ŞAH Sİ NE NA Ç LA...
M KAY Rİ YE Yİ SE NURDUK...
A AÇ LA Rİ SE RO A...Ğ
HA LİL BİR KUŞ MU ŞAN DI...
LA SIN CI YER LE RİM YA NA...R

- 1 -
KUMANOVA YOLLARI HALİL
YOKUŞMU SANDIN
HAYRİYEYİ SEN URDUN HALİL
BİR KUŞMU SANDIN

- 3 -
LADEVŞANIN YOLLARI HALİL
UZUN DARACIK
HAYRİYEYİ SEN URDUN HALİL
DİĞİL İÇİN DARACIK

- 2 -
AÇSANA ÖZÜNERİNİ HAYRİYEM
SANSİNEH AÇLAR
AÇLAR İSE KO AÇLASIN
CİYERLERİM YANAR

- 4 -
LADEVŞANIN İÇİNDE HALİL
BİR YENİ GANI
HAYRİYEYİ SEN URDUN HALİL
DİĞİL İDİN AÇANI

Türkünün Sözleri:

Kumanova yolleri Halil

Yokuş mu sandın

Hayriye'yi sen urdun Halil

Bir kuş mu sandın

Açsana gözlerini Hayriye'm

Şahsinen ağlar

Ağlar ise ko ağlasın

Ciyerlerim yanar

Ladevsa'nın yolleri Halil

Uzun daracık

Hayriye'yi sen urdun Halil

Diğil idin ufacık

Ladevsa'nın içinde

Halil bir yeni cami

Hayriye'yi sen urdun Halil

Diğil idin acami

Tablo 185. Kumanova Yolları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3407
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Sadiye MERAKLI
Derleyen	Rumeli/Yugoslavya-Üsküp-Ladevsa Köyü
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Mani

Nota 183 B. Kumanova Yolları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8’lidir. Türkü 5 zamanlı Türk Aksağı (5/8) usûlündedir. Türküde Mâhûr makamı dizisi Nevâ perdesine kadar kullanılmıştır. Türkü Rast perdesinde Çargâh beşlisi ile sonlanmışır. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü’nün ses genişliği 5’li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 184. Küçükte Beyin Avlusunda Feride'm

İ R İ MÜZİK DARESİ YAKINLARI
T H M REPERTUAR SIRA N° 2403
İNCELEME TARİHİ: 13_12_1982

YÖRESİ
BATI TRAKYA - BUĞURÇAN

KİMDEN ALINDIĞI
SALİM KAYRANAN
SÜRESİ

KÜÇÜKTE BEYİN AVLUSUNDA FERİDEM

DEĞERLENER
RÜSTEM AYCI

GERİLEME TARİHİ
13_12_1982

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AYCI

KU ÇÜK TE BE Yİ N AV LU SUN DA FE RI DE M
TEN CE RE KA Y HI YER G
JK Rİ DE Nİ N D İN CE GİK BEL LE Rİ
NK ÖP GÜ ZEL ÖY NU YER D
AM NE LER İ T T H NE RE LE RE Gİ İ N
J YU U YU YA G
BİR AK ŞAN CI N SA RIL NA YA FE RI DE M
DO YA DO YA MA Dİ MA BE N SA HAR UK LA R

1
KÜÇÜK BEYİN AVLUSUNDA FERİDEM
TEHCERE SAYINIR ÖP
FERİDEMİN O İNCEKİ BELLERİ
NE DE GÜZEL DUYUYOR ÖP
AH HİLEBİ İFTİN NERİLERE GİTİN
JYU JYUVAHADIM ÖP
BİR AKŞANCIK ŞARILNAYA FERİDEM
DİVA DÜVÜLÜMÜN ŞEN

2
SARILIKLAR ARASINDA FERİDEM
BULUN A İZİNİ ÖP
KÜÇÜK BEYİN AVLUSUNDA FERİDEM
ÖZÜN BÖZÜNÜ ÖP

3
KÜÇÜK BEYİN KANL DA FESİNİ
KİMLER BİYEÇİN ÖP
FERİDEMİN O İNCEKİ BELİN
KİMLER SARILIK ÖP

Türkünün Sözleri:

Küçükte beyin avlusunda Feride'm
Tencere kaynıyor of
Feride'min o incecik belleri
Ne de güzel oynuyor of

Ah neler ettin nerelere gittin
Uyu uyuyamadım of
Bir akşamcık sarılmaya Feride'm
Doya doyamadıma ben

Samanlıklar arasında Feride'm
Buldum a izini of
Küçük de beyin odasında Feride'm
Öptüm gözünü of

Küçük de beyin kanlı da fesini
Kimler giyecek of
Feride'min o incecik belini
Kimler saracak of

Tablo 186. Küçükte Beyin Avlusunda Feride'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2403
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Bulgaristan
Kaynak Kişi	Salim KAHRAMAN
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Mani

Nota 184 B. Küçükte Beyin Avlusunda Feride'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Segâh makamının karar perdesinden güçlü perdesine yönelerek başlamıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 185 A. Küffar Sanur Hücet Almış

T R P MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R P REPERTUAR SIRA No 1744
İNCELEME TARİHİ 10.3.1978

DERLEYEN

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN A. İNDOĞI
FEMAL ALTINBAĞI
SÜRESİ .p.142

KÜFFAR SANUR HÜCET ALMIŞ

1 - ZİRİ A.A. AŞI - 1

DEĞİLEME TARİHİ

NOTA ALAN

U - P FA - - - R SA NU - R YILC OĞ - -
 LI GI - - - Z A TI - - - N DI C ME - - -

AL MI - S E - G RI YE HA LI BEN
 LM DE RE LE Sİ SA Sİ MI - Z

ZE - R NE FE - S ÇEK Nİ BEN Dİ YE
 DA - - - N ES YI - S SA DA NE FE Sİ

Bİ RE SO Bİ - N
 Nİ RE SO Nİ - N

HE M DE LUP LE LE - - M LI YE UY LE
 NER DE NEM GE NA M LE Sİ NOM ÇE

LE M LI YF NE DE ÇE CA Bİ - R
 RA LE Sİ DA YI Sİ R MI - R

U NU TU LA - R NU HA - C Zİ
 ZÜ - - - Fİ KİS RE MZ - - - L LE Sİ DA

GE VA VA RI TE TE
 YA NI - R MI Nİ - L Fİ - S

KÜFFAR SANUR HÜCCET ALMIŞ
(Sahife - 2)



— 1 —
KÜFFAR SANUR HÜCCET ALMIŞ EĞRİYE
HALİ BENZER NEFES ÇEKMiŞ BENGIYE
BİRE SORUN NEMÇELUYLE LEHLİYE
NE DE ÇABUK UNUTTULAR MUHAÇ ZİGETVARI
TEMİŞVARI UYVARI

— 2 —
YAĞIZ ATIN DİKELİNCE YELESİ
BAŞIMIZDAN ESTİ GAZA NEFESİ
BRE SORUN NERDE NEMÇE KALESİ
DAYANIRMI ZÜLFİKÂRE KELLESİ

Türkünün Sözleri:

Küffar sanur hüccet almış eğri'ye
Hali benzer nefes çekmiş bengiye
Bire sorun Nemçelüyle Lehliye
Ne de çabuk unuttular Muhaç Zigetvar'ı
Temişvar'ı Uyvar'ı

Yağız atın dikelince yelesi
Başımızdan esti gaza nefesi
Bre sorun nerde Nemçe kalesi
Dayanır mı Zülfikâre kellesi

Tablo 187. Küffar Sanur Hüccet Almış Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1744
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 185 B. Küffar Sanur Hüccet Almış Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü acem perdesi civarından seyre başlamıştır. Türkü Acem Aşîrân makamının ikinci mertebe güçlüsü olan Çargâh perdesinde asma karar yapmış ardından tiz bölgede genişleyerek Acem perdesi üzerinde simetrik bir Çargâh beşlisi oluşmuştur. Türküde dügâh perdesinde kürdî çeşniisiyle asma karar yapılmış ve son olarak makamın karar perdesi olan Acem Aşîrân perdesinde eser sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Acem Aşîrân makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 14'lü aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet

konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 186 A. Lofçalı

TR1 MUZİK DİJİTAL YAYINLARI
TR1 REPERTUAR ŞİŞE NO: 395
İNCELEME TARİHİ: 15.3.2024

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PİRİNÇ
ŞİŞE NO

LOFÇALI (Örnek-2)

DERLEYEN
M. SARİGÖZ

İNCELEME TARİHİ

KOTAYA ALAN
M. SARİGÖZ

522

LOF ÇA NIN AR DİN DA SO YA A MA HAK MAN LÖF ÇA NIN
LOF ÇA NIN AR AL DİN DA SO PI YAR A ME HAK MAH LÖF ÇA NIN
LOF ÇA NIN AL DİN DA SO KU YU A ME HAK MAH LÖF ÇA NIN

AR DİN DA KA YA NO YA DİN BA KAR LAR A YA
AL DİN DA PI Hİ HİR LÖFÇE LİM Pİ NUR DAN DÖ HEP
AL DİN DA KU YU LÖFÇE LİM HİM Nİ BAR HV YU

CA LI LÖF ÇA LI
CA LI LÖF ÇA LI
CA LI LÖF ÇA LI

DÖL DURA Fİ H CA Nİ FİN CA N HA Dİ GE L KU ZU H LÖF ÇA
DÖL DURA Fİ N CA Nİ FİN CA N HA Dİ GT L KU TU H LÖF ÇA
DÖL DURA Fİ N CA Nİ FİN CA N HA Dİ GE L KU TU H LÖF ÇA

LI
LI
LI

SAL LA DA Fİ S TA Nİ FİS TA
SAL LA DA Fİ S TA Nİ FİS TA
SAL LA DA Fİ S TA Nİ FİS TA

Nİ
Nİ
Nİ

TA NA LI H AL FİN KÖP ÇA LI
SA KA LI M AL FİN KÖP ÇA LI
SA KA LI M AL FİN KÖP ÇA LI

LOFÇANIN ÜSTÜNÜM KARAÇANIN AMANI
KAYDAH BAKARLAR İYİ [Örnek: Topal, Lofçalı, öldürdü İnceşah'ın amani] gel
Bağlantı... [kuzum sevgili, saltanat istene tesalim alim loppalı]

— 2 —
LOFÇANIN ALTINDA PIRINÇ (aman amani) LOFÇANIN ALTINDA KUYU (aman amani)
LOFÇANIN PIRINÇİN DÖNER, LOFÇANIN NİBAR KUYU.
Bağlantı. Bağlantı..

Türkünün Sözleri:

Lofça'nın ardında kaya (aman aman)
Kayadan bakarlar aya

Canım Lofça'lı Lofça'lı
Doldur fincanı fincanı hadi gel
Kuzum Lofça'lı salla da fistanı
Takalım altın kopçalı
Lofça'nın altında pınar (aman aman)
Lofça'lım pınardan döner

Lofça'nın altında kuyu (aman aman)
Lofça'lımın kibar da huyu

Tablo 188. Lofçalı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	590
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 186 B. Lofçalı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'liktir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü başlarken usûlün düzümü (2+3+2+2) iken daha sonra (2+2+2+3) şeklinde devam etmiştir. Türkü Uşşak makamının durak perdesi civarından başlayıp makamın güçlü perdesine yönelmiştir. Türkünün içerisinde bazı bölümlerde Kürdî geçkiler de görülmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı

düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 187 A. Maçın Dağı

TRT MÜZİK DİRESİ YAYINLARI

THM No: 388 - 22 6 1973

YÖREŞİ
RUBEL-

ŞİNCEN ALINDIĞI

KEMAL ALTINLIK

SÜRE

MAÇIN DAĞI

DERLEMEK
MUZAFFER SARIGÖZÜN
DİREKTÖRÜ

NOTA ALAN
MUZAFFER SARIGÖZÜN

MAÇIN DAĞI MAÇIN DAĞI NİÇİN YÜZÜN KARA YASLI
GURBET ELLERDE RASLADIM LAMANDAI KARALAR SAĞLAMIS YARI
MAÇIN DAĞI MAÇIN DAĞI NİÇİN SUSMUŞ YARIN SAZI
YUVASINDAM AYRI DÜŞMÜŞ (AMANDA) AĞLAR GÖRDÜM NAZLI YARI

-2-

MAÇIN DAĞI MAÇIN DAĞI NİÇİN YÜZÜN KARA YASLI
GURBET ELLERDE RASLADIM LAMANDAI KARALAR SAĞLAMIS YARI

-3-

MAÇIN DAĞI MAÇIN DAĞI NİÇİN SUSMUŞ YARIN SAZI
YUVASINDAM AYRI DÜŞMÜŞ (AMANDA) AĞLAR GÖRDÜM NAZLI YARI

Türkünün Sözleri:

Maçın dağı (aman da) Maçın dağı (ah)
Hiç sormazsın nazlı yâri (aman aman)
Gurbet ele düşmüş gördüm (aman aman) (aman da)
Silen yok gözümde yaşı

Maçın dağı (aman da) Maçın dağı (ah)
Niçin yüzün kara yaslı (aman aman)
Gurbet ellerinde rasladım (aman aman) (aman da)
Karalar bağlamış yâri

Maçın dağı (aman da) Maçın dağı (ah)
Niçin susmuş yârin sazı (aman aman)
Yuvasından ayrı düşmüş (aman aman) (aman da)
Ağlar gördüm nazlı yâri

Tablo 189. Maçın Dağı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1973
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal ALTINKAYA
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 187 B. Maçın Dağı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyân (4/4) usûlündedir. Türkü Hicaz makamının tiz durak civarından başlamış inici bir seyirle önce makamın güçlüsü Nevâ perdesine oradan da Nîm Hicaz ve Kürdî perdelerini kullanarak düğâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 188 A. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. R. T. KÜLTÜRÜMÜR No: 4003
İNCELEME TARİHİ : 6. 12. 1996

YÖRE
RÜHÜ
KAYNAK KİŞİ
SELİM LOFT
SÜRE :

MANAŞTIR KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ

DELEYEN
HAYRİ KARAKAÇ
HASAN KARAKAÇ
İPER EMEL TARHI
27. 1. 1985
MEZAS AYAN
HASAN KARAKAÇ

MA NAS TIR KÖP RÜ SÜ
MA NAS TIR I ÇN DE

ÇAR DİR DİR U GE ÇİL MEZ
ZUN SEL VI

SÜ LA Rİ Dİ LA NIK
Kİ M: M2 Nİ SAK Lİ

AS LA I ÇİL MEZ
Kİ Mİ 4/2 E7 İ

A NF DEN BA DA JEN
MEŞ LE KET TE Şİ ŞAK İM

Çİ MEZ
BİR SA CI TEL LI

AY LE ME Yİ GA RİP BRE A NE LER
AY LÉ ME YİN GA RİP BRE A NE LER

MANASTIR KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ

BEL KI DA GE LI RİM
BEL KI DA GE LI RİM

O YÄ RİN UĞ RU NA
LI RİM O YÄ RİN UĞ

ŞE HİT Gİ DE RİM
RU NA ŞE HİT Gİ

MANASTIR KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ
SULARI BULANIK ASLA İÇİLMEZ
ANADEN BABADEN HIÇ VAZGEÇİLMEZ

BAĞLANTI :

AYLEMİYİN GARİP BRE ANELER BELKİ DA GELİRİM
O YÄRİN UĞRUNA ŞEHİT GİDERİM

MANASTIR İÇİNDE BİR UZUN SELVİ
KİMİMİZ NİŞANLI KİMİMİZ EVLİ
MEMLEKETTE BIRAKTIM BİR SAÇI TELLİ

BAĞLANTI

MEZARIMIN TAŞI KIBLEYE KARŞI
ÜSTÜMDEKİ TOPRAK GÖZÜMÜN YAŞI
ANELER BABALAR DÖKSÜN GÖZYAŞI

BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Manastır köprüsü dardır geçilmez

Suları bulanık asla içilmez

Anaden babaden hiç vazgeçilmez

Aylemeyin garip bre aneler belki da gelirim

O yârin uğruna şehit giderim

Manastır içinde bir uzun selvi

Kimimiz nişanlı kimimiz evli

Memlekette bıraktım bir saçı telli

Mezarımın taşı kibleye karşı

Üstümdeki toprak gözümün yaşı

Aneler babaler döksün gözyaşı

Tablo 190. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4083
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Selim LORT
Derleyen	Havva KARAKAŞ-Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 188 B. Manastır Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyân (4/4) usûlündedir. Türkü Karcıgar makamının tiz durak civarından başlamış ve bu bölgede bir genişleme göstererek makamın

güçlüsü Nevâ perdesine gelmiştir. Bu bölgede şekillenen seyir ve perde ilişkisi düğâh perdesinde yerinde uşşak dörtlüsüyle sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcığar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 189 A. Manastır'ın Ortasında

TÜRK MÜZİK DİZİNİ YAPILARI
TUNA REPERTUAR DİZİNİ 2012
İNCELEME TARİHİ: 11.01.1984
YERİNİ:
RÜMELİ
KÜLTÜR ALIĞI
SÜRÜŞÜ:

DEĞERİ:

DEĞERİ:

DEĞERİ:

MANASTIRIN ORTASINDA

MA
KAS
RİM
MA
SİN
Kİ
Kİ
BİR
YİZ
CA
NAN
NİM
KİZ
Dİ
Tİ
NİZ
LA
Kİ
Kİ
S
DE
YA
Z
BİR
CA
LAR
Cİ
NA
BİR

MANASTIRIN ORTASINDA VAR BİR KAYIÇ | Aman kayıç çarım çarım |
DİMÖKA KIZLARI HEPİ DE ÇİVİZ | Biz çoluk çarım |
MANASTIRIN ORTASINDA VAR BİR ÇEŞME | Aman çeşme çarım çarım |
DİMÖKA KIZLARI HEPİ DE SÖĞMÜ | Biz çarım çarım |
MANASTIRIN ORTASINDA VAR BİR PİŞAR | Aman pişar çarım çarım |
DİMÖKA KIZLARI HEPİ DE ÇİVİZ | Biz çarım çarım |

Türkünün Sözleri:

Manastır'ın ortasında var bir havuz

(Aman havuz canım havuz)

Dimetoka kızları hepsi de yavuz

(Biz çalar oynarız)

Manastır'ın ortasında var bir çeşme

(Aman çeşme canım çeşme)

Dimetoka kızları hepsi de seçme

(Biz çalar oynarız)

Manastır'ın ortasında var bir pınar

(Aman pınar canım pınar)

Dimetoka kızları hepsi de çınar

(Biz çalar oynarız)

Manastır'ın Ortasında

Tablo 191. Manastır'ın Ortasında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2553
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	12'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 189 B. Manastır'ın Ortasında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyân (4/4) usûlündedir. Öncelikle türkü notasında donanımda belirtilen Fa# değiştirici işaretinin donanımda değil gerekli olan bölümlerde Fa#3 perdesi olarak kullanılması gerektiği düşünülmektedir. Çünkü eserin geçmişte ve günümüzdeki kayıtları incelendiğinde Fa#3 perdesinin eser içerisinde söz bölümünün ikinci dizesinde çıkış cazibesinden dolayı kullanıldığı hemen arkasından da acem perdesine dönüştüğünü görüyoruz. Bir diğer husus da donanımda ve eser içinde belirtilmemiş olsa da Si için b2(bemol iki) perdesinin yazılmamış olmasıdır. Eserin icrasında Sib2 perdesinin kullanıldığı bilinmektedir. Dolayısıyla türkünün değerlendirmesi bu doğrultuda yapılmıştır. Türkü hüseynî makamının güçlüsü olan hüseynî perdesine yönelerek başlamıştır. Tiz durak muhayyer perdesinden inici bir seyirle düğâh perdesinde yerinde hüseynî beşlisiyle sona ermiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseynî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 190 A. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut

YET HUZUR DİREKSİYONU YAYINLARI
T.C.M. DEĞERLEME SIRA NO: 3332
İNCELEME TARİHİ: 2.10.1989

DEĞERLEME

YÜCEL PAŞAKUŞI

YERİ

DEĞERLEME TARİHİ

MÜELİ

YERİN ALINDIĞI

MAYROVA'DAN ALDIM BİR OKKA NOHUT

FARUK YILMAZ
SARLI

NOTA ALAN

YÜCEL PAŞAKUŞI

MAY RU VA DAN AL DIM SEM İLİ Bİ ROK KA MS
MAY RU VA DAN ÇIK TIM SEM İLİ DÇ GÜN LY LLN
MAY RU VA DAN AL TIM SEM İLİ Dİ ROK KA Bİ

MUT AL BE Nİ HRE SAR MO İN GÜN BEL
DİM ÜÇ ÖÇ NÜ Nİ ÇİN DİF SİN HİK
BER KA ZA İN KA GEL DİM SİN İNİ

YA NİN TA U YII Y GEL YA Nİ MA
Lİ Mİ BE İR N Dİ R BEL YA Nİ MA
YOF SER İN M DİL LİF K GEL YA Nİ MA

GİR GA Nİ MA AY Çİ İ M' BE Nİ
GİR GA Nİ MA AY LET M' BE Nİ
GİR GA Nİ MA AY LET M' Nİ Nİ

YE Dİ DA Sİ NE MA PİS TA YAT SAN
YL Dİ DA SE NE MA PİS EA YAT İNİ
YE Dİ DA Sİ NE MA PİS TA YAT SAN

SA RA CAN Sİ Nİ
SA RA CAN Sİ Nİ
SA RA CAN Sİ Nİ

Türkünün Sözleri:

Mavrova'dan aldım sümbül bir okka nohut
Al beni bre sar more sümbül yanında uyut

Gel yanıma gir canıma ayletme beni
Yedi da sene mapista yatsam saracam seni

Mavrova'dan çıktın sümbül üç gün eyelendin
Üç günün içinde sümbül kimi beğendin

Mavrova'dan aldım sümbül bir okka biber
Kazada kaza geldim sümbül yok senden dilber

Tablo 192. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3332
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Faruk YILMAZ
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 190 B. Mavrova'dan Aldım Bir Okka Nohut Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Hindî (7/8) usûlüdedir. Türkü Mâhûr makamının durak perdesinden başlamış ve güçlü perdesi Nevâ perdesine yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen seyir ve perde ilişkileri Rast perdesinde Çargâh beşlisiyle sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 191 A. Mayadağ'dan Kalkan Kazlar

T.H.M. DİZİNİ 4. BÖLÜMÜ
T.H.M. REPERTUAR No: 4022
İNCELEME TARİHİ: 30.3.1995

DERLEME TARİHİ:

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

MAYADAĞ'DAN KALKAN KAZLAR

NOTALAYAN:

SÜRE:

(SAZ - - - - -)

MA YA DAĞ DAN KAL KAN KAZ LAR AL TO PUK LU BE YAZ
MA YA DA ĞIN YIL DI ZI YIM BEN AN NE MIN BİR Kİ
KIZ LAR KIZ LAR YA RI MIN YÜ RE Ğİ
ZI YIM ZI YIM E FEN DI MEN SAĞ ĞO
SİZ LAR EY LE NE MEM AL DA NA MAM BEN BU YER LER
ZÜ YUM EY LE NE MEM AL DA NA MAM BEN BU YER LER
DE DU RA MAM VAR DAN O VA
DE DU RA MAM VAR DAR O VA
Sİ VAR DAR O VA Sİ (SAZ - - - - -) Sİ
Sİ VAR DAR O VA Sİ Sİ

9127000

MAYADAĞ'DAN KALKAN KAZLAR
AL TOPUKLU BEYAZ KIZLAR
YÄRİMİN YÜREGİ SİZLER
EYLENEMEM ALDANAMAM
BEN BU YERLERDE DURAMAM

VARDAR OVASI VARDAR OVASI
KAZANAMADIM SİLA PARASI

MAYADAĞ'IN YILDIZIYIM
BEN ANNEMİN BİR KIZIYIM
EFENDİMİN SAĞ GÖZÜYÜM
EYLENEMEM ALDANAMAM
BEN BU YERLERDE DURAMAM

VARDAR OVASI VARDAR OVASI
KAZANAMADIM SİLA PARASI

Türkünün Sözlery:

Mayadağ'dan kalkan kazlar

Al topuklu beyaz kızlar

Yârimin yüreği sizler

Eylenemem aldanamam
Ben bu yerlerde duramam
Vardar ovası Vardar ovası
Kazanamadım sıla parası

Mayadağ'ın yıldızıyım
Ben annemin bir kızımı
Efendimin sağ gözüyüm
Eylenemem aldanamam
Ben bu yerlerde duramam

Mayadağ'dan Kalkan Kazlar

Tablo 193. Mayadağ'dan Kalkan Kazlar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4022
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 191 B. Mayadağ'dan Kalkan Kazlar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 5 zamanlı Türk Aksağı (5/8) usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesinden başlamış ve düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdesiyle karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 192 A. Meço İbrahim Dedikleri

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 270-8.6.1973

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ŞEVKET
SÜRE

MEÇO İBRAM DEDİKLERİ

DERLEYEN
MUZAFER SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

MÉ CO İ Bİ RAM DE DİK LE Rİ BİR KE LE ŞÖĞ
A LAY BE YİN AS KE Rİ Nİ DUR DU RUR Dİ

LAN A MA NA MAN BİR KE LE ŞÖ GU LAN
VAN A MA NA MAN DUR DU RUR Dİ VAN

1
MEÇO İBRAM DEDİKLERİ BİR KELEŞ OĞLAN
ALAY BEYİN ASKERİNİ DURDURUR DİVAN

2
MEÇO İBRAMIN TUFEĞİ TOP ÖBİ PATLAR
ALAY BEYİN ASKERİNİ HENDEKLER SAKLAR

Türkünün Sözleri:

Meço İbrahim dedikleri bir keleş oğlan

Aman aman bir keleş oğlan

Alaybeyin askerini durdurur divan

Aman aman durdurur divan

Meço İbiram'ın tüfeği top gibi patlar

Aman aman top gibi patlar

Alaybey'in askerini hendekler saklar

Aman aman hendekler saklar

Tablo 194. Meço İbiram Dedikleri Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	270
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ali ŞEVKET
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Abcb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 192 B. Meço İbiram Dedikleri Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 10 zamanlı Aksak Semâî (10/8) usûlündedir. Türkü Çargâh makamının tiz durak civarından başlamış ve makamın güçlü ve durak perdeleri arasında şekillenen bir seyir hareketi görülmektedir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana

-2-
MEKTUP SALDIM GARADAN

MHS FE LN EE Nİ YK İ A KŞM
 E LEM U AY Dİ J- WŞ A KŞM
 YA B. M.Ş. YET T. A. YKŞ İK A KŞM

*A VJE TUN EŞİ VE EA DOK
 Ç. MEŞ LEM UŞİ SE BŞ DŞ
 Ç. BŞ VŞ Ç. Ç. Ç. Ç.

MEKTUP SALDIM GARADAN
 DAĞLAR KALKSIN ARADAN
 MEKTUP SALDIM GARADAN
 HASRETİN BENİ YAKTI (ANAM)
 KAVUŞTURSUN YARADAN

MEKTUP SALDIM GARADAN
 DAĞLAR KALKSIN ARADAN
 MEKTUP SALDIM GARADAN
 HASRETİN BENİ YAKTI (ANAM)
 KAVUŞTURSUN YARADAN

MEKTUP SALDIM GARADAN
 DAĞLAR KALKSIN ARADAN
 MEKTUP SALDIM GARADAN
 HASRETİN BENİ YAKTI (ANAM)
 KAVUŞTURSUN YARADAN

Türkünün Sözleri:

Mektup saldim garadan
 Dağlar kalksın aradan
 Hasretin beni yaktı (anam)
 Kavuştursun yaradan

Ayrıldım gülüm senden
O tatlı sözlerinden
Bileydim ayrılık var (anam)
Öperdim gözlerinden

Şu dağlar bizim olsa
Her yanı üzüm olsa
Yârimin yattığı yastık (anam)
O benim dizim olsa

Tablo 195. Mektup Saldım Gara'dan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4004
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Varna-Lopuşna Köyü
Kaynak Kişi	Bedri NİZAM
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 193 B. Mektup Saldım Gara'dan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Muhayyer makamının tiz durak civarından başlamış ve tiz bölgede Muhayyer perdesi üzerinde Hüseyinî dörtlüsü oluşturarak genişleme göstermiştir. Ara saz bölümünde Nevâ perdesi üzerinde Hicaz beşlisi oluşturmak suretiyle Karcıgar makamına geçiş yapılmış olsa da türkünün söz

bölümünde Hüseyini makamının inici şeklinde gördüğümüz Muhayyer makamının müzikal etkisi görülmektedir. Türkü Dügâh perdesinde Si b2 perdesiyle yerinde Hüseyinî beşlisi oluşturarak sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Muhayyer makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 12'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 194 A. Memleketin Çayır Dikeni

İ R T MÜHÜR Dairesi Yayın: 68
T H M REPERTUAR SİKON: 1690
İNCELEME TARİHİ: 14.3.1985

YERİSİ
ESKİDİMA - BULGARİSTAN

KİMDEN ALINDI?
HALİME YAZAR
SÜRESİ:

DERLEYEN
RÜSTEM AĞCI

DERLEME TARİHİ
14.2.1982

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AĞCI

MEMLEKETİN ÇAYIR DİKENİ

1 511

HEM LE TI - N

ÇA YIR DI KE Nİ BA NA GÜL DÜ L

DU AN KEMH Dİ HEM SÖZ LE Rİ

BA NA BAL OL DU A CIL A Şİ DA ... Y LE ... R

YO ... L VERM BE ... Y LE ... R BENİ LA NA NA NA

VI ... M S LAH DA UÇ

MI ... Z GE L M Dİ ... NÜ ... Ş O NA NA SİL DÜ YA GA

VI ... M

1
MEMLEKETİN ÇAYIR DİKENİ BANA GÜL OLU
ANEMİN SİYEM SÖZLERİ BANA BAL OLU

2
AĞLAÇIL ÇAYIR YOL VEREN BEYLİK
BEN SİLAMA YARAYIM
SİLAMA UÇ KIZ GELİR ÖLMÜS
ÖNA NASİL OLYINAYIM

3
NOT: Başkentidesi "BEN SİLAMA YARAYIM"
"BEN VATAĞA UYRUYIM" şeklinde de söylenir

2
BİZİM KÖYÜN KAPAK KÖŞE İPİ İPİK BİTER
YURDUMUZ GİRES DÜSTÜ HEM YANAR HEM TÜTÜR
[BULGARLIK SAKAL CA DE MİNER ÖZÜNDEN BERTİ]

Halkardı

3
BİZİM KÖYÜN HAYRANLARI EMEN SAKALAT
YEL ESTİÇE BIRAKILARIM BİR VANA DEĞİLLİK

Halkardı

Türkünün Sözleri:

Memleketin çayır dikenini bana gül oldu

Anemin sitem sözleri bana bal oldu

Açıl açıl dayler

Yol verin beyler

Ben sılama varayım

(Ben vatana varayım)

Sılamda üç kız gelin olmuş

Ona nasıl dayanayım

Bizim köyün menekşesi top topak biter

Yüreğime ateş düştü hem yanar hem tüter

(Bu ayrılık bana da be ninem ölümden beter)

Bizim köyün harmanları erken savrulur

Yel estikçe evraklarım bir yana devrulur

Tablo 196. Memleketin Çayır Dikeni Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2690
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Halime YAZAR
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	13'ü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 194 B. Memleketin Çayır Dikeni Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü söz bölümünde yerinde Hüseyinî beşlisiyle Dügâh perdesinden Hüseyinî perdesine yönelmiş ardından tiz durak civarına kadar çıkıp Dügâh perdesinde bu kez Kürdî dörtlüsü ile karar vermiştir. Türkü içerisinde Hüseyinî ve Kürdî makamı geçişleri kullanılmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî ve Kürdî makamlarının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Nota 195 A. Mendilimin Ucu Pembe

T R T MÜZİK DİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO 3288
İNCELEME TARİH : 15 03 1988

DEĞLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Karaman

DEĞLEME TARİHİ

MENDİLİMİN UCU PEMBE

KİMLİK
SABRİ GENCER

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÖZÜ

BAZ

MEN DÜ L MIN A MAN
MEN DÜ L MIN A MAN
MEN DÜ L MIN A MAN

U CU PEM BE VAL LA HI
U CU BA R: LA CE KE
U CU YE ŞIL GEN BİL MU

VAR GÖN LÜM BEN DE
ŞİM A ŞİM HÜ Zİ Rİ
ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM

BİL LA HI VAR GÖN LÜM BEN
BEN CE KE ŞİM A ŞİM HÜ Zİ
BEN BİL MU ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM

DE Rİ Fİ RAK Fİ RAK A MAN
ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM A MAN
ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM ŞİM A MAN

Fİ RAK LAN DİM BE NO İS
A HÜ ZA Rİ Rİ UM DEN
Fİ RAK LAN DİM BE NO UM KI

MENDİLİMİN UCU PEMBE

ZA AL ZA SEV DI SEV DA LAR DA LAN YA LAN DIM RI DIM
KI ZI GÖR DÜM SEV DA LAN
E LİM DEN AL DÜM DI SEV LAR YA LAN
YA RI GÖR DÜM DA DA LAN
DIM RI DIM

S. SABUNCU

- 1 -
MENDİLİMİN UCU PEMBE
VALLAHI VAR GÖNLÜM SENDE
BILLAHI VAR GÖNLÜM SENDE
FIRAK FIRAK AMAN FIRAKLANDIM
BEN O KIZA SEVDALANDIM
KIZI GÖRDÜM SEVDALANDIM

- 2 -
MENDİLİMİN UCU SARI
BEN ÇEKERİM AHÜ ZARI
BEN ÇEKERİM AHÜ ZARI
BEN ÇEKERİM AHÜ ZARI
ELİMDEN ALDILAR YARI
ELİMDEN ALDILAR YARI

- 3 -
MENDİLİMİN UCU YEŞİL
BEN BULMUŞUM ŞİMDİ EŞİM
BEN BULMUŞUM ŞİMDİ EŞİM
FIRAK FIRAK FIRAKLANDIM
BEN O KIZA SEVDALANDIM
YARI GÖRDÜM SEVDALANDIM

Türkünün Sözleri:

Mendilimin ucu pembe
Vallahi var gönlüm sende
Billahi var gönlüm sende

Firak firak aman firaklandım
Ben o kıza sevdalandım
Kızı gördüm sevdalandım

Mendilimin ucu sarı
Ben çekerim ah u zarı
Ben çekerim ah u zarı

Mendilimin ucu yeşil

Ben bulmuşum şimdi eşim

Ben bulmuşum şimdi eşim

Tablo 197. Mendilimin Ucu Pembe Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3286
Yöre Bilgisi	Rumeli-Kumanova
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 195 B. Mendilimin Ucu Pembe Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Tûrân (7/8) usûlündedir. Türkü Uşşak makamının güçlü perdesinden başlamış ve makamın karar perdesi olan düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 196 A. Merdivenden İnsene Kamile'm

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERETUAR NO : 4337
İNCELEME TARİHİ : 30. 1. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kircaali

DERLEME TARİHİ
6. 6. 2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

MERDİVENDEN İNSENE KÂMİLEM

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

ERKEK = MER Dİ VEN DEN İN SE NE KÂ Mİ LE MA MAN
KIZ = MER Dİ VEN DEN İ NE NE MEM SEV Dİ Ğİ MA MAN

DAM BO YU NA SİN SE NE (SAZ.....)
DAM BO YU NA Sİ NE MEM (SAZ.....)

MER Dİ VEN DEN İN SE NE KÂ Mİ LE MA MAN
MER Dİ VEN DEN İ NE MEM SEV Dİ Ğİ MA MAN

TA Lİ GA MA BİN SE NE
TA Lİ GA NA Bİ NE MEM

E ĞER AN NEN GÖ RÜR SE KÂ Mİ LE MA MAN
Nİ KÂH ŞA HİT OL MA DAN SEV Dİ Ğİ MA MAN

TAY BO ŞAN MIŞ DE SE NE (SAZ.....) SE NE
E Vİ Nİ ZE GE LE MEM (SAZ.....) LE MEM

S. SABUNCU

- Erkek -

MERDİVENDEN İNSENE (KÂMİLEM AMAN)
DAM BOYUNA SİNSENE (TALİGAMA BİNSENE)
EĞER ANNEN GÖRÜRSE (KÂMİLEM AMAN)
TAY BOŞANMIŞ DESENE

- Kız -

MERDİVENDEN İNEMEM (SEVDİĞİM AMAN)
DAM BOYUNA SİNEMEM (TALİGANA BİNEMEM)
NİKÂH ŞAHİT OLMADAN (SEVDİĞİM AMAN)
EVİNİZE GELEMEM

- Birlikte -

MERDİVENDEN İNELİM
TALİGAYA BİNELİM
NİKÂHİMİZ KİYİLSİN
EVİMİZE GİDELİM

TALİKA = Atlı araba

Türkünün Sözleri:

Erkek :

Merdivenden insene (Kamile'm aman)
Dam boyuna sinsene (taligama binsene)
Eğer annen görürse (Kamile'm aman)
Tay boşanmış desene

Kız :

Merdivenden inemem (sevdiğim aman)
Dam boyuna sinemem (taligana binemem)
Nikâh şahit olmadan (sevdiğim aman)
Evinize gelemem

Birlikte :

Merdivenden inelim
Taligaya binelim
Nikâhımız kıyılsın
Evimize gidelim

Tablo 198. Merdivenden İnsene Kamile'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4337
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 196 B. Merdivenden İnsene Kamile'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Sabâ makamının durak perdesinden başlamış ve makamın güçlü perdesine yönelmiştir. Türkü Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Sabâ makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 197 A. Mezarımı Mezarımı Kızlar Kazsın

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2863
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
BULGARİSTAN . ESKİ CUMA

KİMDEN ALINDIĞI
REMBİYE MUTLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
RÜSTEM AVCI

DERLEME TARİHİ
3. 11. 1984

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AVCI

MEZARIMI MEZARIMI KIZLAR KAZSIN



ME ZA RI MI ME ZA RI MI KIZ LAR KAZ SIN
A LIN BE NİM CE K ME CE M DEN FE KÜR
(Söz)
DAR O Sİ L SU N ET RA FIN DA E T RA
KÜ Mİ MÜ BEN Ö LÜR KE N BE N Ö
Fİ N DA LA LE SÜM BÜL BA Ğ O Sİ L SU
LÜ R KEN DUY MA SIN LAR SE Mİ N SU
LÜ R SEM SÖY LE SIN LER TÜ R KÜ MÜ

- 1 -
MEZARIMI, MEZARIMI KIZLAR KAZSIN DAR OLSUN
ETRAFINDA, ETRAFINDA LALE SÜMBÜL BAĞ OLSUN

- 2 -
ALIN BENİM ÇEKMECEMDEN FESİMİ
BEN ÖLÜRKEN, BEN ÖLÜRKEN DUYMASINLAR SESİMİ

- 3 -
ALIN BENİM ÇEKMECEMDEN KÜRKÜMÜ
BEN ÖLÜRSEM, BEN ÖLÜRSEM SÖYLESİNLER TÜRKÜMÜ.

Türkünün Sözleri:

Mezarımı kızlar kazsın dar olsun

Etrafında lale sümbül bağ olsun

Alın benim çekmecemden fesimi

Ben ölürken duymasınlar sesimi

Alın benim çekmecemden kürkümü

Ben ölürsem söylesinler türkümü

Tablo 199. Mezarımı Mezarımı Kızlar Kazsın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2863
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Eskicuma
Kaynak Kişi	Rembiye MUTLU
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 197 B. Mezarımı Mezarımı Kızlar Kazsın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Tûrân (7/4) usûlünün ikinci mertebe kullanımına örnektir. Türkü, Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve makamın karar perdesi olan düğâh perdesinde Nîm Hicaz ve Kürdî perdeleri sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 198 A. Muradiye Gider Koştan Yolmaya

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO. 3266
İNCELEME TARİHİ . 09. 02. 1998

DERLEYEN
FAHRI VARDAR

YÖRESİ
RUMELİ / Xoçara Bölgesi

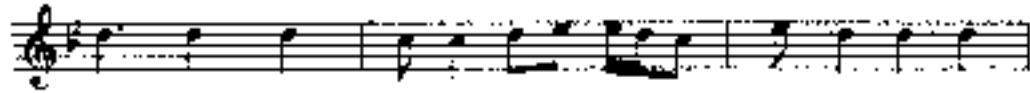
DERLEME TARİHİ

KİMDEN BULUNDUĞU
FAHRI VARDAR

MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ



MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA

The image shows a musical score for the song 'MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA'. It consists of eight staves of music in a single system, all written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the word 'BAZ' followed by a dashed line. The lyrics continue across the staves: 'A NAM ŞEŞ İĞ', 'A SA GİT BÖ RA NA MI', 'A NAM İ ZİN VE RİR İ BE A LA YIM AR DI', 'Nİ A NAM İ ZİN VE RİR İ BE', 'A LA YIM AR DI Nİ A NAM İ ZİN', and 'VER ME Zİ SE A KİT KA Nİ Mİ'.

BAZ -----

A NAM ŞEŞ İĞ

A SA GİT BÖ RA NA MI

A NAM İ ZİN VE RİR İ BE A LA YIM AR DI

Nİ A NAM İ ZİN VE RİR İ BE

A LA YIM AR DI Nİ A NAM İ ZİN

VER ME Zİ SE A KİT KA Nİ Mİ

MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA

The musical score is written in a single system with eight staves. The first staff is for the saz, indicated by a dashed line below it. The remaining seven staves are for the vocal line, with lyrics written below each staff. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Turkish and describe a journey to Muradiye.

SAZ

MURADIYE

UZAN DI UZUN O VA YA

ŞEF KI VUR DUG KA MA YI BİN LAR HA VA

DA A MAN ŞEF KI A GA

NE YAP TIM SA NA ON BEŞ YA ŞIN

DA BİR KI ZA GÖS TER DİN KA MA

MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA

The musical score is written in a single system with eight staves. The first staff is for the saz, indicated by a dashed line below it. The subsequent seven staves are for the vocal line, with lyrics written below each staff. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Turkish and describe a journey to Muradiye.

SAZ

MURADIYE

UZAN DI UZUN O VA YA

ŞEF KI VUR DUG KA MA YI BİN LAR HA VA

DA A MAN ŞEF KI A GA

NE YAP TIM SA NA ON BEŞ YA ŞIN

DA BİR KI ZA GÖS TER DİN KA MA

MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA

SAZ

MU RA DI YE

YA TAR AL KA NI ÇIN DE

ŞE KI KAÇ TI DO LA ŞIR HAL KAN I ÇIN

DE MU RA DI YE NİN E LİN DE

ÇE VİZ İ NA ŞI MU RA DI YE

ŞE LİN DL MUŞ AĞ LAR A NA ŞI

MURADIYE GİDER KOŞTAN YOLMAYA

SAZ

MU RA DI YE NİN

SAÇ LA RI İS MOK LAH GI BI

İŞ Tİ BİN DOK TOR LA RI KA SAP LAR GI

BI İŞ FOR TO MO FI LI

KO VA GI ÇI DU İŞ Tİ BE VA

KA MA DAN ME ZA RI ÇI LI

İ. ARİNGİ

- 6 -

MURADIYE GIDER KOŞTAN YOLMAYA

- 1 -

MURADIYE GIDER KOŞTAN YOLMAYA
ŞEFKİ GELİR AŞAĞIDAN KANLAR ALMAYA
KALK KIZ MURADIYE GİDELİM BİZE
ON BEŞ SENE ROBIYAYI ALMIŞIM GÖZE

- 2 -

AMAN ŞEFKİ AĞA GİT SOR ANAMI
ANAM İZİN VERİR İSE ALAYIM ARDINI
ANAM İZİN VERİR İSE ALAYIM ARDINI
ANAM İZİN VERMEZ İSE AKIT KANIMI

- 3 -

MURADIYE UZANDI UZUN OVADA
ŞEFKİ VURDU KAMAYI ŞİNLAR HAVADA
AMAN ŞEFKİ AĞA NE YAPTIM SANA
ON BEŞ YAŞINDA BİR KIZA GÖSTERDİN KAMA

- 4 -

MURADIYE YATAR AL KAN İÇİNDE
ŞEFKİ KAÇTI DOLAŞIR BALKAN İÇİNDE
MURADIYE'NİN ELİNDE CEVİZ KINASI
MURADIYE GELİN OLMUŞ AĞLAR ANASI

- 5 -

MURADIYE'NİN SAÇLARI İSMOKLAR GİBİ
İŞTİB'İN DOKTORLARI KASAPLAR GİBİ
ŞOFÖR TOMOFİLİ KONAĞI OLDU
İŞTİBE VARAMADAN MEZARI OLDU

KOŞTAN : Pirinç gölünde zararlı bir ot
ROBIYA : Tutukevi, hapisane
İSMOK : Büyük ve uzun bir yılan cinsi
TOMOFİL : Taksi, otomobil

Türkünün Sözleri:

Muradiye gider koştan yolmaya

Şefki gelir aşağıdan kanlar almaya

Kalk kız Muradiye gidelim bize

Onbeş sene robıyayı almışım göze

Muradiye uzandı uzun ovada
Şefki vurdu kamayı şınlar havada
Aman Şefki aya ne yaptım sana
Onbeş yaşında bir kıza gösterdin kama

Aman Şefki ağa git sor anamı
Anam izin verir ise alayım ardını
Anam izin vermez ise akıt kanımı

Muradiye yatar al kan içinde
Şefki kaçtı dolaşır balkan içinde
Muradiye'nin elinde ceviz kınası
Muradiye gelin olmuş ağlar anası

Muradiye'nin saçları ismoklar gibi
İştib'in doktorları kasaplar gibi
Şoförün tomofili konayı oldu
İştibe varamadan mezarı oldu

Tablo 200. Muradiye Gider Koştan Yolmaya Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3265
Yöre Bilgisi	Rumeli-Koçana-Bladsa
Kaynak Kişi	Fahri VARDAR
Derleyen	Fahri VARDAR
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 198 B. Muradiye Gider Koştan Yolmaya Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Hindî (7/8) usûlündedir. Türkü Uşşak makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve makamın karar perdesi olan düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 199 A. Ne Hoş İmiş Kalkan Dere Ovası

TMY MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No 208
İNCELEME TARİHİ 6.1.1987

DERLEYEN
FUAD ERENÖĞLU

YÖRESİ RÜMELİ NE HOŞ İMİŞ KALKAN DERE OVASI

DERLEME TARİHİ

KİMLİK ALINDI
FUAD ERENÖĞLU

NOTAYA ALAN
NEJAT BUHARA

SÜRE
1. 76



NE HOŞ İMİŞ KALKAN DERE OVASI
AH VİRAN ÖLMÜŞ BÜZÜKLERİN YUVASI
Hey caney.

VERMİYORMU Ç HAYİRİN BADAŞI
AH BUZ BUZ ÖLMÜŞ ŞU SARDAGIN BUZDAĞI
Hey caney

SINABİLSEM ŞU SAĞIN BAŞIHA
AH ALABİLSEM NAZLI DA YARI KARŞIMA
hey caney

YAR SÖYÜŞÜN BEN YAYIM BAZINDA
AH BUZ BUZ ÖLMÜŞ ŞU SARDAGIN BUZDAĞI
hey caney

Türkünün Sözleri:

Ne hoş imiş Kalkandere ovası

Ah viran olmuş bülbüllerin yuvası (hey caney)

Vermiyor mu o hayinin babası

Ah buz buz olmuş şu Şardağ'ın buz dağı (hey caney)

Çıkabilsem şu dağın başına

Ah alabilsem nazlı da yâri karşıma (hey caney)

Yar söylesin ben yayayım başında

Ah buz buz olmuş şu Şardağ'ın buz dağı (hey caney)

Tablo 201. Ne Hoş İmiş Kalkan Dere Ovası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2081
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fuad ERENOĞLU
Derleyen	Fuad ERENOĞLU
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 199 B. Ne Hoş İmiş Kalkan Dere Ovası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türküde birden fazla usûl yapısı eser içinde değişerek bir arada kullanılmıştır. Türküde kullanılan usûller 4 zamanlı 4/4'lük Sofyân usûlü, 5 zamanlı

5/4'lük Türk Aksağı usûlünün ikinci mertebesi ve 6 zamanlı 6/4'lük Yürük Semâî usûlleridir. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamıştır. Eser içinde hüseyinî perdesi bazı bölümlerde mi b3 perdesine dönüşmüş ve çargâh perdesinde asma karar yapılmıştır. Türkü Si b2 perdesi ile düğâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gülizar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 200 A. Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası

YAY. MÜHÜRÜ BAĞLIYOR
KEMAL REPERTUAR No. 4102
NECEPİNCE İPİSİNİN 1/16' Sİ

DEFLÜKÇAN
MÜZİK YAYINLARI

YERİ
RİYAZI GÖRÜŞÜ
KAHİR M. Sİ
TÖREKİ AHMET

NE HOŞ İMİŞ KALKANDELEN OVASI

DEFLÜKÇAN
19.06.1996

NECEPİNCE
MÜZİK YAYINLARI

MEZAR

MEZAR
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ
İZİMİZİN KALBİNİ

NE HOŞ İMİŞ KALKANDELEN OVASI
- 2 -

LE RİN YU VA
YÄ Rİ KAR Şİ
Sİ YU VA
MA KAR Şİ
Sİ HEY A CA
MA HEY A CA
NİM (SAZ- - - -) NİM

NE HOŞ İMİŞ KALKANDELEN OVASI
(Ah) PERİŞAN OLMUŞ BÜLBÜLLERİN YUVASI (hey a canım)
ÇIKABİLSEM ŞAR DAĞI'NIN BAŞINA
(Ah) ALABİLSEM NAZLI DA YARI KARŞIMA (hey a canım)
ÇIKABİLSEM ŞAR DAĞI'NIN DÜZÜNE
(Ah) ALABİLSEM NAZLI DA YARI DIZIME (hey a canım)

Türkünün Sözleri:

Ne hoş imiş kalkandelen ovası
(Ah) Perişan olmuş bülbüllerin yuvası (hey a canım)

Çıkabilsem şar dağı'nın başına
(Ah) Alabilsem nazlı da yarı karşıma (hey a canım)

Çıkabilsem şar dağı'nın düzüne
(Ah) Alabilsem nazlı da yarı dizime (hey a canım)

Tablo 202. Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4133
Yöre Bilgisi	Rumeli/Gostivar
Kaynak Kişi	Ergül AHMET
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 200 B.Ne Hoş İmiş Kalkandelen Ovası Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü 4 zamanlı ana usûllerden (4/4) Sofyân Usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının durak perdesinden güçlü perdesi civarına yönelmiş ve Si b2 perdesi ile makamın karar perdesinde sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 201 A. Ne İstersen Be Oğlan

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4336
İNCELEME TARİHİ : 30. 1. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Daliorman

DERLEME TARİHİ
6. 6. 2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

NE İSTERSİN BE OĞLAN

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

KIZ = NE İS TER SİN BE OĞ LAN NE İS TER SİN
KIZ = NE İS TER SİN BE OĞ LAN NE İS TER SİN
KIZ = NE İS TER SİN BE OĞ LAN NE İS TER SİN

BİR Kİ LO EL MA MI İS TER SİN
BİR Kİ LO AR MUT MU İS TER SİN
BİR TEL Lİ GE LİN Mİ İS TER SİN

OĞLAN = İS TE MEM YAV RUM İS TE MEM
OĞLAN = İS TE MEM YAV RUM İS TE MEM
OĞLAN = İS TE RİM YAV RUM İS TE RİM

ÇOK BA ŞİM AĞ RI YOR HAS TA YİM
ÇOK BA ŞİM AĞ RI YOR HAS TA YİM
BEN O NUN I ÇİN HAS TA YİM

HİK Mİ Kİ DA YAV RUM ŞU NU BU NU VAR

HİK Mİ Kİ DA GÜ LÜM ŞU NU BU NU VAR

S. SABUNCU

- 1 -

KIZ = NE İSTERSİN BE OĞLAN NE İSTERSİN
BİR KİLO ELMAMI İSTERSİN

OĞLAN = İSTEMEM YAVRUM İSTEMEM
ÇOK BAŞIM AĞRIYOR HASTAYIM

- 2 -

KIZ = NE İSTERSİN BE OĞLAN NE İSTERSİN
BİR KİLO ARMUT MU İSTERSİN

OĞLAN = İSTEMEM YAVRUM İSTEMEM
ÇOK BAŞIM AĞRIYOR HASTAYIM

- Bağlantı -

HİK MİKİ DA YAVRUM ŞUNU BUNU VAR
HİK MİKİ DA GÜLÜM ŞUNU BUNU VAR

- 3 -

KIZ = NE İSTERSİN BE OĞLAN NE İSTERSİN
BİR TELLİ GELİN Mİ İSTERSİN

OĞLAN = İSTERİM YAVRUM İSTERİM
BEN ONUN İÇİN HASTAYIM
GEL GÜLÜM KOL KOLA GİDELİM
GERDEĞE BİZ DE GİRELİM

Türkünün Sözleri:

Kız :

Ne istersin be oğlan ne istersin

Bir kilo elma mı istersin

Oğlan :

İstemem yavrum istemem

Çok başım ağrıyor hastayım

Bağlantı:

Hık mıkı da yavrum şunu bunu var

Hık mıkı da gülüm şunu bunu var

Kız :

Ne istersin be ağlan ne istersin

Bir kilo armut mu istersin

Oğlan :

İstemem yavrum istemem

Çok başım ağrıyor hastayım

Bağlantı

Hık mıkı da yavrum şunu bunu var

Hık mıkı da gülüm şunu bunu var

Kız :

Ne istersin be oğlan ne istersin

Bir telli gelin mi istersin

Oğlan :

İsterim yavrum isterim

Ben onun için hastayım

Gel gülüm kol kola gidelim

Gerdeğe biz de girelim

Tablo 203. Ne İstersen Be Oğlan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4336
Yöre Bilgisi	Rumeli/Deliorman
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	
Nazım Şekli	Türkü

Nota 201 B. Ne İstersen Be Oğlan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûldür. Türkü Hüseyinî makamının durak perdesinden güçlü perdesi civarına yönelmiş ve Si b2 perdesi ile makamın karar perdesinde sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 202 A. Ne Mahsun Durursun

T. R. T. MÜZİK LAHİZASYONLARI
T. H. M. HAYRİTAR SAĞ No 2004
İ. T. TARİHİ - 21 - 2 - 1985

YÖRE -
RUMELİ (KUMANOVA)

KİMDEN ALINDIĞI
SABRİ GENÇER

SÜRE :

NE MAHZUN DURURSUN

İ. T. TARİHİ
21 - 2 - 1985

ÇERÇEME TARİHİ
- 1982 -

NOTAYA ALAN
NİNAT KAYA

NE MAHZUN DURURSUN KARANFİL BEYAZ
MAL KAN DE RE KI SU - N KA RAN FL BE
KU MA NC VA KI Z LA RI İ Kİ PE CE

YA MA LI Z YA MA LI DÜ DÜ TE
P US K BİN P Z
P RA TO VA

BA RI CA GI VE - R BA NA Bİ RAZ A
LA RI DA BA NA YA RO L MAZ A
KİZ LA RI DJN YA GU ZE Lİ A

İ BA CE LİM Bİ RAZ
DUN YA YA GU ZE MAZ
LI

NE MAHZUN DURURSUN KARANFİL BEYAZ
DOLDUR TELLİ BARDAĞI VER BANA BİRAZ
KALKANDERE KIZLARI MALLAN ALINMAZ
ÜSKÜBÜN KIZLARI DA BANA YAR OLMAZ
KUMANOVA KIZLARI İKİ PEÇELİ
KIRATOVA KIZLARI DÜNYA GÜZELİ

Türkünün Sözleri:

Ne mahzun durursun karanfil beyaz

Doldur telli bardağı ver bana biraz

Kalkan dere kızları mallan alınmaz

Üsküb'ün kızları da bana yar olmaz

Kumanova kızları iki peçeli

Kırat ova kızları dünya güzeli

Tablo 204. Ne Mahsun Durursun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2664
Yöre Bilgisi	Rumeli (Kumanova)
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	TRT İzmir Rad. THM Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 202 B. Ne Mahsun Durursun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 7 zamanlı Devr-i Hindî (7/8) usûlüdür. Türkü Hicaz makamının durak perdesinden güçlü perdesi civarına yönelmiş ve Nîm Hicaz ile Kürdi perdelerini kullanarak makamın karar perdesinde sonlanmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 203 A. O Şumnu'nun Taşları

TRT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 2407
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YÖRESİ:
RÜZGARİSTAN

KİMLİK ALINDIĞI
İSMİL TUNCA

SİRESİ:

DERLEYEN
RUSTEM AYÇI

DERLEME TARİHİ
10.2.1983

Ö ŞUMNU'NUN TAŞLARI (SÂNİYEM)

NOTAĞI ALAN
MEHMET ÖZGEN

O ŞUMNU MU N TAŞ LA RI NI SA NI YE MA
MAN KO YUN MU SA N DI N KO YUN
MI SA A O N DE LI KAN LI
AL DAT MA YI SA NI YE MA MAN O YUN MU SA N
O A MA DA SA NI YE M DALGA GA BOY LU SA NI YEN MAN
MAN OL DUN O N BE NI OL DUN
OL N BE NI KOL LA RI HI N
A RA SNI DA SA NI YE MA MAN SO DUN DU N BE NI

Ö ŞUMNU'NUN TAŞLARINI (SÂNİYEM ANAK) KÖYÜN MÜ SANDIN
DEĞİRMENİ ALDATMAYI | .. | ÖYÜN MÜ SANDIN
Bağlantı: { ANAN ÖZ SÂNİYEM
ÇALSA ÇE BOYLU SÂNİYEM ANAN ÖZCÜRDÜN BEM
KOLLARININ ARABINDA .. | SÖZCÜRDÜN BEM:
Ö ŞUMNU'NUN TAŞLARINI (SÂNİYEM ANAN) ATLAYAMADIM
KELEBEKLERİ FİSTANINI | .. | TOPLAYAMADIM
Bağlantı:
Ö ŞUMNU'NUN DERESİNİ (SÂNİYEM ANAN) BİZE Mİ GEÇTİN
ÜÇ SES ÖNKÂ ŞARAFI DA | .. | BİRDEKİ Mİ İÇTİN

Türkünün Sözleri:

O Şumnu'nun taşlarını (Saniye'm aman) koyun mu sandın

Delikanlı aldatmayı (Saniye'm aman) oyun mu sandın

Aman da saniye'm

Dalga da boylu saniye'm

Aman öldürdün beni

Kollarının arasında saniye'm

Aman soldurdun beni

O Şumnu'nun taşlarını (saniye'm aman) atlayamadım

Kelebekli fistanını (saniye'm aman) toplayamadım

O Şumnu'nun deresini (saniye'm aman) gicemi geçtin

Üç beş okka şarabı da (saniye'm aman) birden mi içtin

Tablo 205. O Şumnu'nun Taşları Adlı Türkiye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2697
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	İsmail TUNCA
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 203 B. O Şumnu'nun Taşları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Karcığar makamının güçlü perdesi civarına yönelerek başlamıştır. Nevâ perdesi üzerinde hicaz geçkisi yapıp Si b2 perdesi ile Dügâh perdesinde Uşşak dörtlüsü ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcığar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 204 A. Ocak Başında Kaldım

191 MÜZİK DAİRESİ YAPINLARI
1911 REPERTUAR SIRA No: 419
İNCELEME TARİHİ : 22 . 5 . 1972

YÖRESİ
RUMELİ - İSNEÇE
KİMDEN ALINDI?
SALİM DİZDAR

SÜRESİ

DERLEYEN
ADNAH ATAMAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ADNAH ATAMAN

OCAK BAŞINDA KALDIM

Sax.....



O CAK BA ŞI .. N DA KAL DI .. . M
O CAK BA ŞI MER ME RI

Sax....



İN GE Fİ Kİ NE DAL DİM MER KA Fİ KA
BEN İÇ YE RİM BER BE Kİ İL Tİ WAŞ E DE .. M

2.



Kİ LIS TA BER BER GE LI YOR SAN DİM
BEY LE Rİ MİŞ KO KU YA .. R EL LE Rİ

Sax....



A .. . H A .. . H A BER BE RO .. . G
A .. . H A .. . H A BER BE RO .. . G

Sax....



LAH ÖÇ LE Nİ BOY NU MA DO LAH
LAN ÖÇ LA Nİ BOY NU MA DO LAN

- 1 -

OCAK BAŞINDA KALDIM
İNCE FİKİRİ DALDIM
MER KAPİ HAKIRIŞTA
BERBER BEYLER ŞANDIM
Bağlantı: [AH AH O BERBER BEŞAN
ÖZLAN BÖNÜMA DOLAH

- 2 -

OCAK BAŞI MERMERİ
BEN SEVERİM BERBERİ
İRAŞ EDEM BEYLERİ
MİŞ KOKUYOR ELLEMİ
Bağlantı: ..

Türkünün Sözleri:

Ocak başında kaldım
İnce fikire daldım
Her kapı kakılıştı
Berber geliyor sandım

Ah ah a berber oğlan
Oğlan boynuma dolan

Ocak başı mermeri
Ben severim berberi
Traş eder beyleri
Mis kokuyor elleri

Tablo 206. Ocak Başında Kaldım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2697
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	İsmail TUNCA
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 204 B. Ocak Başında Kaldım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'liktir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve nîm hicaz ile kürdi perdelerini kullanarak düğâh perdesinde karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir.

Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında da çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 205 A. Odalar Yaptırdım Döşedemedim

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TMM REPERTUAR SIRA NO:2162

İNCELEME TARİHİ 23.01.1982

YÖRESİ:
BULGARİSTAN

KİMLİK ALIŞIĞI:
AYDIN İYİNERİÇARAK

SAHESİ:

DEKLARASYON:

RÜSTEM AVECİ

DEKLARASYON TARİHİ:
28.9.1982

NOTA ALAN:
RÜSTEM AVECİ

ODALAR YAPTIRDIM DÖŞEDEMEDİM (GÜLİZAR)

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with some longer notes and rests. The lyrics are in Turkish and describe the difficulty of finding a suitable place for a garden.

1 0 DA LARDAKİ FİN DİR DÖŞE DE NE DİM
1 AAN ÇE TERKAP DİR DİM GÜLÜZ LAMA DİM

1 Kİ DÜŞ NAN DİR Z CU GÜLİ ZAR BA
BERDİ Mİ BİR ME TE DE GÜLİ ZAR BA

SE DENE DİM OF A NAM DA GÜLİ
BU LAMA DİM OF " " " "

ZAR CA NİM BA ZAR Ü LUR MU BÖY

LE OF İ Kİ E ZİM NÖY

NURDA HAL OI NERHA NE TEY LE TARRİH

ODALAR YAPTIRDIM DÖŞEDEMEDİM

İNİ DÜŞMAN BİR OLUN GÜLİZAR BAKIŞIYORDUM OF

(Böylece) { SAKIN DA GÜLİZAR ÇAHİN DA GÜLİZAR OLUR MU BÖYLE OF
İNİ KİM KOPUNUHA BAKI NERHANEY EYLE

BAHÇELER YAPTIRDIM GÜL BULAMADIM

BERDİMİ DÖKMEK GÜLİZAR YAK BULAMADIM OF

(Böylece)

Türkünün Sözleri:

Odalar yaptırdım döşedemedim
İki düşman bir oldu (Gülizar) baş edemedim (of)
Aman da Gülizar canım da Gülizar olur mu böyle of
İki elim koynumda kaldı merhamet eyle
Bahçeler yaptırdım gül bulamadım
Derdimi dökmeğe (be Gülizar) yar bulamadım (of)

Tablo 207. Odalar Yaptırdım Döşedemedim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2162
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Aydın (Aynur) ÇAKIR
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 205 B. Odalar Yaptırdım Döşedemedim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyân (4/4) usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak civarından başlayıp Si b2 perdesiyle Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun

olmayacağı düşünölmektedir. Eserin, ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceğı düşünölmektedir.



Nota 206 A. Oduncular Dağdan Odun İndirir

TPT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TKM REPERTUAR SIRA NO: 2957
İNCELEME TARİHİ: 19.5.1987

DERLEYEN
HAYVA KARAKAŞ

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ
15.1.1985

NİNDEN AL-HO-Zİ

NAFİA ve ZELİKA BİLGE

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR

NOTAYA ALAN
HAYVA KARAKAŞ

(3) (7-3) (7-3) (2)

O DUN EN LAP DAĞDAN O DL N
O DUN DU LAR K SA KE SE R
AK Sİ NEMDEN KÖ RA DÜ MA N

İN Dİ Dİ RA MA MA N
O DU NU Z NA HA MA K
İÜ TÜ YG RA MA NA MA N

(3) (2)

GÖ ZÜM YA Sİ
KE SEM Bİ L ME I
HASBAK ÇE DE

(3-3)

SU NIZ Dİ Bİ R NE DO DU RÜR E FENDİM
YA KAN Bİ Lİ R TA O NI E FENDİM
ÇİF TE BU L BU L Çİ Tİ YOR E FENDİM

ÖÖ DU RU R A MA NA MA N
TÄ D C NA MA MA N
Ö İÜ YG R A MA NA MA N

(2-3)

ÖÖ SA KARNAZ BU DERT BE Nİ
CANFES SAK VAR SİM MİŞ İN ÇE
ÖT ME BUL BİL DERDİN BA NA

ÖL DÜ RU R A MA NA MA N
BE Nİ C NA MA MA N
YE Tİ YG R A MA NA MA N

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR
(Şahîta - 2)

AY LE HE YD S MA M
BELKİMİ ŞA LI H BI R ZE MA NE FENDİM
ÇÇ K ZE MA H

(1)

ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR ANAN ANAN
GÖZÜM YASI SÜSÜZ DEĞİRMEN ÇOKDURUR EFENDİM
ÇÇÇA VARMAZ BU DEHT BENİ GİDÜRÜR ANAN ANAN
AYLE KOSNAM GEL KONUŞALIM BİR ZEMAN EFENDİM ÇOK ZEMAN

(2)

ODUNCULAR NİSA KESER ODUNU ANAN ANAN
KESEN BİLMEZ YAKAN SİİR TADINI EFENDİM TADINI
ÇANFES ŞALVAR SIKMIŞ İNCE BELİNİ ANAN ANAN
AYLE KOSNAM GEL KONUŞALIM BİR ZEMAN EFENDİM ÇOK ZEMAN

(3)

AK SİNEMDEN KARA DÜMAN TUTUYOR ANAN ANAN
NAS BAHÇEDE ÇİPTE BÜLBÜL OTUYOR EFENDİM OTUYOR
ÖTME BÜLBÜL DİRDİN RANA FETİYOR ANAN ANAN
AYLE KOSNAM GEL KONUŞALIM BİR ZEMAN EFENDİM ÇOK ZEMAN

Türkünün Sözleri:

Oduncular dağdan odun indirir (aman aman)

Gözüm yaşı susuz değirmen döndürür (efendim döndürür)

Çoğa varmaz bu dert beni öldürür (aman aman)

Ayleme yosmam gel konuşalım

Bir zaman efendim çok zaman

Oduncular kısa keser oduni (aman aman)

Kesen bilmez yakan bilir tadını (efendim döndürür)

Canfes şalvar sıkılmış ince belini (aman aman)

Ak sinemden kara duman tütüyor (aman aman)

Has bahçede çifte bülbül ötüyor (efendim döndürür)

Ötme bülbül derdin bana yetiyor (aman aman)

Tablo 208. Oduncular Dağdan Odun İndirir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2957
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Nafia ve Zeliha BİLGE
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 206 B. Oduncular Dağdan Odun İndirir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türküde birden fazla usûl yapısı eser içinde değişerek bir arada kullanılmıştır. Türküde 4 zamanlı 4/4'lük Sofyân usûlü, 5 zamanlı 5/4'lük Türk Aksağı usûlünün ikinci mertebesi ve 6 zamanlı 6/4'lük Yürük Semâî ve 7 zamanlı Devr-i Hindî (İkinci Mertebe 7/4) usûlleri kullanılmıştır. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve Si b2 perdesi ile makamın karar perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 207 A. Öyledir Ey Öyledir

TRT HÜZM Dairesi Yayınları
FMH No 268 - E 6 1973

YGRİSİ
RÜHELİ
KİMDEN ALINDIĞI:
OSMAN FENLİCAN
SÜRE

DERLEYEN:
MUZAFFER SARIGÖZEN
DEĞERLEME YARINI

ÖYLEDİR EY ÖYLEDİR

NOTAYA ALAN:
MUZAFFER SARIGÖZEN

ÖY LE DI REY ÖY LÉ

DI RAMAH A NAH RŞ KİN DA BÉ Nİ ME H DE BE Nİ SOY LE

DI REY VAY VAY AL MŞ

LA Rİ VA Nİ NAŞ HAN A HAN KUR KÜDE MA MI

MA N DE MA N SOY LÜ. AC DI REY VAY VAY

ÖYDÜLSÜN EY ÖYDÜLSÜN ANAN AMAN
Bİ YILLIKDA, BU HİŞLIKDA BÖYDÜLSÜN EY VAY VAY
YARIM KÜSMÜŞ GİDİYOR ANAN AMAN
BU GÜNDE ÖMRÜ, TARINDA ÖMRÜ VAR OLSUN EY VAY VAY

Türkünün Sözleri:

Öyledir ey öyledir (aman aman)

Aşkın (da) beni (beni de beni) söyledir (ey vay vay)

Almış yâri yanına (aman aman)

Türkü de mani (mani de mani) söyledir (ey vay vay)

Öyl'olsun ey öyl'olsun (aman aman)

Bu yıllık da (bu kıışlık da) böyl'olsun (ey vay vay)

Yârim küsmüş gidiyor (aman aman)

Bugün de ömrü (yarın da ömrü) var olsun (ey vay vay)

Tablo 209. Öyledir Ey Öyledir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	268
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 207 B. Öyledir Ey Öyledir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyân (4/4) usûlündedir. Türkü Çargâh makamının karar perdesinden başlamış ve makamın güçlü perdesine yönelmiştir. Tiz bölgede simetrik bir genişleme yaparak önce güçlü perdesine ardından da karar perdesi olan Çargâh perdesine gelerek sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki

Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 208 A. Pencere Açıldı Bilal Oğlan

T.R.T. MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
T.R.T. REPERTUAR No: 4103
KAYIT TARİHİ: 14.02.1997

ŞEYH EYEN
T.R.T. MÜZİK DİREKSİYONU BAŞKANLIĞI

YÖRE
RİTMELİ
KAYNAK KİŞİ

PENCERE AÇILDI BİLAL OĞLAN

DEFLERME TAHİNİ

MOTALAYAN

KLİPE

154Z

PEN CE A ÇIL DI Bİ LÂL OĞ LAN
BEN SA NA VAR MAM Sİ LÂL OĞ LAN
AL LI YE ME Nİ Sİ LÂL OĞ LAN

PİŞ TOV FAT YA Sİ Dİ (SAC) - - - - -
BEN SA NA VAR MAM MAM
SİL LU YE ME Nİ Nİ

YE RİN BA KIN KAN LI DA Bİ LÂL Yİ NE Kİ Mİ HAK LA
Yİ Dİ YIL KAR ŞİM DA DİRİ SAN Yİ NE SA NA YAL VAR
BİR BAH ÇE DEN BİR DAH ÇE Yİ SAL LA YE ME

DI VA RİN BA KIN KAN LI DA Bİ LÂL
MAM Yİ Dİ YA KAR ŞİM DA DİRİ SAN
Nİ BİR BAH ÇE DEN BİR BAH ÇE YE

Yİ NE Kİ Mİ HAK LA Dİ
Yİ NE SA NA YAL VAR MAM
SİL LA YE AK Nİ

PENCERE AÇILDI BİLAL OĞLAN PİŞTOV FATLADI
YARIN BAKIN KAYIT DA BİLAL TİNE NİMİ HAKSADI

BEN SANA VARMIYIM BİLAL OĞLAN BEN SANA VARMIYIM
YED: YIL KARŞIDA DURSAN YİNE SANA YALVARMIYIM

ALİ YEMENİ BİLAL OĞLAN PULU YEMENİ
BİR BAHÇEDEN BİR BAHÇEYE SALLA YEMENİ

Açıklama : Bu CD'yi, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün anısına
Türk Müziği repertuarına kazandırmıştık.

Türkünün Sözleri:

Pencere açıldı Bilal oğlan piştov patladı
Varın bakın kanlı da Bilal yine kimi hakladı

Ben sana varmam Bilal oğlan ben sana varmam
Yedi yıl karşımda dursan yine sana yalvarmam

Allı yemeni Bilal oğlan pullu yemeni
Bir bahçeden bir bahçeye salla yemeni

Tablo 210. Pencere Açıldı Bilal Oğlan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4103
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb/cc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 208 B. Pencere Açıldı Bilal Oğlan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesinden başlamış ve makamın tiz durak perdesine yönelmiştir. Türkü, nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle makamın karar perdesi olan Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu

aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitime uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Eserin aynı zamanda ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilençeği düşünölmektedir.



Nota 209 A. Pencereden Yel Gelir

T. H. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No 1666
İNCELEME TARİHİ - 27.2.1978

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
RÜSTU ERİÇ

SÜRESİ

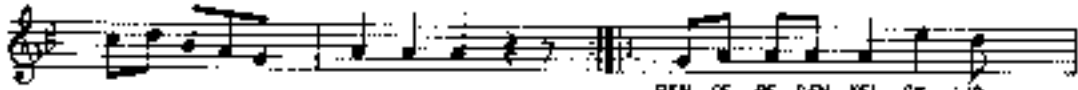
♩ 3/4

PENCEREDEN YEL GELİR

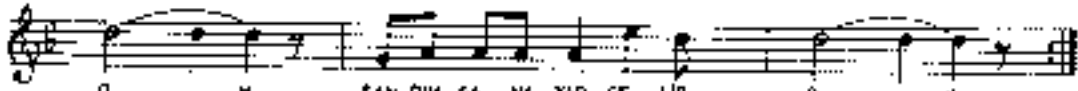
DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

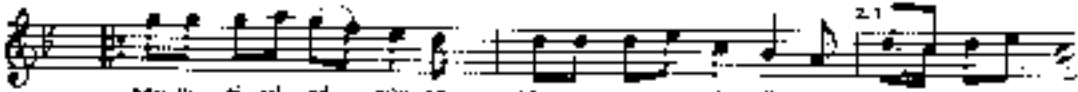
MOTAYA GELEN
AHMET YAMACI



PEN CE RE DEN YEL GE LİR
RA FİZ TİN DE PET ME Z
DU YA RI DE LE CE ĞİM



O ... H SAN DİM SA NA YAR GE LİR O ... H
AL RİM GUR BE TE ĞİT MEZ
KA NI MA CE LE CE ĞİM



BEN YA RI MI SÖ RÜN CE BEN YA RI MI GÖ RÜN CE SİR HA TE LİK
AL RİM GUR BET TEN GEZ SE YA RİM GUR BE TE ĞİT BE BİR GE CE DA
KA RI MAS NE RO LUR SA YA RI MAS NE SÖ LUR SA BE JE LI NI



DAR GE LİR O ... H
MA YET MEZ
VE RE CE ĞİM

- 1 -

PENCEREDEN YEL GELİR OH
SANAİM SANA YAR GELİR OH
BEN YARIMI GÖRÜNCE
SIRMA FİLEN DAR GELİR OH

- 2 -

RAF ÜSTÜNDE PETMEZ OH
YARIM GURBETE GİTMEZ OH
YARIM GURBETTEN GELEK
BİR GECE SANA YETMEZ OH

- 3 -

DUWARI DELECEĞİM OH
YANINA GELECEĞİM OH
YARIM AŞKİT OLURSA
BEDELİN YARARCEĞİM OH.

Türkünün Sözleri:

Pencereden yel gelir oh
Sandım sana yar gelir oh
Ben yârimi görünce
Sırma yelek dar gelir oh

Raf üstünde pekmez oh
Yârim gurbete gitmez oh
Yârim gurbetten gelse
Bir gece bana yetmez oh

Duvarı deleceğim oh
Yanına geleceğim oh
Yârim asker olursa
Bedelini vereceğim oh

Tablo 211. Pencereden Yel Gelir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1646
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Rüştü ERİÇ
Derleyen	Ahmet YAMACI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 209 B. Pencereden Yel Gelir Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının karar perdesinden başlayarak güçlü perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen melodik yapı ve seyir, Si b2 perdesi ile Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 210 A. Penceresi Yola Karşı

TAR MULLA MÂRİFETİ SAHİPLERİ
TMM 182-1 / A / 1912

YÜRÜŞÜ
İBNEKİB

ŞİMDEN AKŞİNDİ
RUFİ'U ERİÇ

PENCERESİ YOLA KARŞI

DERLENER
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1955

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRAT:

307....

PEN CE RE Sİ YO LA KAR ŞI
PEN CE RE Sİ YO LA KAR ŞI BA LEN DE ÇEN
A TAR TA ŞI QB LEN DE ÇEN A TAR TA ŞI

Bağlantı Benim yâr m kalem kaş
{Var ara şını aşını vay vay
{Şaysana liraların başını vay vay

(2)
Arabası dösemeli
Yâr çeyresi işlemeli
Annesinden istemeli
(Bağlantı)

(3)
Arabası mavî boya
Başındaki zarîf oya
Soramadım daya daya
(Bağlantı)

(4)
Çay başında gördüm seni
Kaşlarından bildim seni
inkâr etme sevdim seni
(Bağlantı)

Türkünün Sözleri:

Penceresi yola karşı
Gelen geçen atar taşı
Benim yârim kalem kaşlı

Var ara eşini vay vay
Saysana liralara beşini vay vay

Arabası döşemeli
Yar çevresi işlemeli
Annesinden istemeli

Arabası mavi boya
Başındaki zarif oya
Saramadım doya doya

Tablo 212. Penceresi Yola Karşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	182
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Rüştü ERİÇ
Derleyen	Ahmet YAMACI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşak
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bbb/ccc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 210 B. Penceresi Yola Karşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri




Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Nîkrîz makamının güçlü perdesinden başlayarak makamın tiz durak perdesine yönelmiştir. Eser, Nîm hicaz ve Kürdî perdeleri ile makamın durak perdesinde (Rast) sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Nîkrîz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 211 A. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı

T F 1 MUZİK DİREKSİYONU
T - M. REPERTUAR NO: 4124
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
HÜSEYİN ÖLÇÜK

YÖRE
RÜMELİ (Gaziosmanpaşa Bahçelüz Köyü)
KAYNAK KİŞİ
HAMDİ BRAHİM
BÜRE: 

PIRAVIŞ'TAN ÇIKARDILAR KARGAYI

DERLEME TARİHİ

23 05 1966

NOTALAYAN

HÜSEYİN ÖLÇÜK



İSAZ-
AY ŞEŞ BE Mİ GÜL DÜM ME D LAR (İSAZ-)
KAP GÜL GA YI ME SİY MAH GA ME SİN Yİ İSAZ- SİN
İ P RA VİŞ TAN ÇI KAR DILAR (İSAZ-)
AY ŞEM BE Mİ GÜL DÜM ME D KAP GÜL GA YI ME SİN KAP GÜL ME SİN Yİ (İSAZ-)
AY ŞEM SÜŞ RE ÇEK İSAZ-) ÇI RAK TA ÖS TU
AY ŞEM SÜŞ SÜŞ SÜŞ YK TAK LA RA
DA İN VA Y- LE Şİ DA OL VA Yİ İSAZ-) ME BİN

PIRAVIŞ'TAN ÇIKARDILAR KARGAYI: KARGAYI.
AYŞEM GÜRECEM DİŞİM DA US LU (UNAY DAVAYI)

AYŞEM BEM GÜL GÜRMEYİ GÜLMESİN GÜLMESİN
AYŞEM DÜŞSÜN YAĞANLARA İN ESİN GÜLMESİN

HÜSEYİN ÖLÇÜK

Türkünün Sözleri:

Pıraviş'tan çıkardılar kargayı

Ayşe'm sürececek orak da üstü davayı

Ayşe'm beni güldürmedi gülmesin

Ayşe'm düşün yataklara inlesin ölmesin

Tablo 213. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4124
Yöre Bilgisi	Rumeli/Vlandova-Bahçebuz Köyü
Kaynak Kişi	Hamdi İBRAHİM
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 211 B. Pıraviş'tan Çıkardılar Kargayı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü, Rast perdesinden Nevâ perdesine yönelerek başlamıştır. Dügâh perdesinde Si b2 perdesi ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 212 A. Piri'nin Köprüsü Dardır Geçilmez

F R T MÜZİK DİRESİ YAYINLARI
TAM REPERTUAR SIRA No: 2392
İNCELEME TARİHİ: 15.2.1983

DERLENER
RÜŞTEM AYCI

YÖRESİ
BATI TRAKYA

DERLENE TARİHİ
11.3.1983

KUDEM ALINIĞI
Flaklon

PİRİ'NİN KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
RÜŞTEM AYCI

(Söz: ...)

PİRİ NİN KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ
SÖĞÜKTÜR DULAR' BİR TAS İÇİLMEZ
SÖĞÜKTÜR DULAR' BİR TAS İÇİLMEZ
AMAN BRE AMAN BAĞAM DAYANMAYCAM
BEN BU PİRİNİN BALKAHINDA DURANMAYCAM

PİRİ'NİN KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ
SÖĞÜKTÜR SULAR' BİR TAS İÇİLMEZ
Bağlantı (AMAN BRE AMAN BAĞAM DAYANMAYCAM
BEN BU PİRİNİN BALKAHINDA DURANMAYCAM

— 2 —
PİRİNİN ENLERİ ÇORTEN SAĞANDAN
KORKUMUZ YOKTUR BİZİM DÜŞMƏNDƏN
Bağlantı

— 3 —
PİRİN'DE HER HEYSİT PAKSIZ BAHARDAN
DÜŞMƏKLƏRİ KOVAR BİZ BU UYARDAN
Bağlantı

NOT:

PİRİN . Balkanlarda bulunan Bulgaristan sınırında içinde bir DAĞ.
93 Kırbinde bu dağlarda Ordularımız savaşmamıza ENGELMİŞ
ve düşmanı önemli zarar vermişler Çok kan dökmüşler.İlla
sen bu dağlarda o zamanlı topolarımız durmaktadır.

Türkünün Sözleri:

Pirin'in köprüsü dardır geçilmez
Soğuktur suları bir tas içilmez

Aman bre annem babam dayanamaycam
Ben bu Pirin'in balkanında duramaycam

Pirin'in evleri çöpten samandan
Korkumuz yoktur bizim düşmandan

Pirin'de her mevsim farksız bahardan
Düşmanları kovar biz bu diyardan

Tablo 214. Piri'nin Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2390
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Plaktan
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 212 B. Piri'nin Köprüsü Dardır Geçilmez Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4 zamanlı Sofyân (4/4) usûlündedir. Türkü Segâh makamının güçlü perdesi civarından başlayarak makamın tiz durak perdesine yönelmiş ve Segâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 213 A. Pirlepe'nin Konakları

1 RT MÜZİK DİJİTALİZASYONU
F. N. M. AŞKİNERİN SİMA 46 (3) 1996
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
RUMELİ - CİĞEÇİ
KİMDEM ALINDI:
İDİSİ KURTULUŞ
SÜRESİ:

PIRLEPE'NİN KONAKLARI

DER. ÇEM
SÖNER BEBİTEN

İNCELEME TARİHİ
15.4.1996

NOTAYA ALAN
SÖNER BEBİTEN

The musical score consists of ten staves of music. Each staff contains a line of lyrics in Turkish. The lyrics are:

1. E DE KİM MO MİL Lİ Eİ LA Mİ

2. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

3. PİR LE PE İN VA VOK VİF Eİ Nİ Çİ

4. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

5. LA MA İT DİR EŞİ ŞE Lİ LİR

6. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

7. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

8. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

9. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

10. Çİ DİM Çİ İŞİK EŞİ ME Vİ ÇİM DE Çİ Mİ

Çiğdem Aşkın

Türkünün Sözleri:

Pirlepe'nin konakları (canım)

Oymalıdır küşelidir

Manastır'ın odaları (canım)

Dayalıdır düşelidir

Priştine'nin güzelleri (canım)

Güler yüzlü neşelidir

Preşova'nın çeşmesinde (canım)

Su doldurur güzel kızlar

Düğünümüz haftayadır (canım)

Çalacaktır telli sazlar

Vuracaktır darbukalar

Payduşkayı hem şuteyi (canım)

Payduşkayı hem pembeyi

Oynayacak güzel kızlar

Görümceler el vuracak (canım)

Yeni gelin tapınacak

(Yeni gelin oynayacak)

Kaynanası karılacak (canım)

Orda kıyamet kopacak

Büyük elti darılacak

Tablo 215. Pirlepe'nin Konakları Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3753
Yöre Bilgisi	Rumeli-Üsküp
Kaynak Kişi	Adem KURTULUŞ
Derleyen	Soner ÖZBİLEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 213 B. Pirlepe'nin Konakları Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Hindî (7/8) usûlündedir. Türkü Uşşak makamının karar perdesi civarından başlayarak makamın güçlü perdesi civarına yönelmiş ve düğâh perdesinde Si b2 perdesiyle karar vermiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 4'lü aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 214 A. Portakal Oyamadım

TÜRK MÜZİK ÖZGİNE YAYINLARI
TANRI REPERTUAR No: 4074
İNCELEME TARİHİ: 9. 10. 1998

BERKAY
RÜSTEM AKI

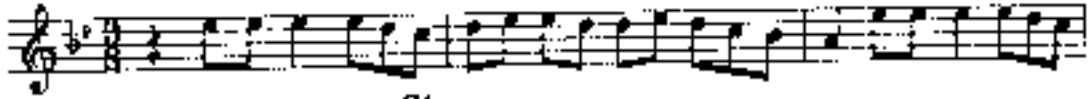
YÖRE
RÜMELİ
MAYNAK [29]
SÖZÜK AHMET

POTAKAL OYAMADIM

ÖZGÜNE TARİHİ
6. 7. 1998

MOTAKAYIN
RÜSTEM AKI

SÖRE.



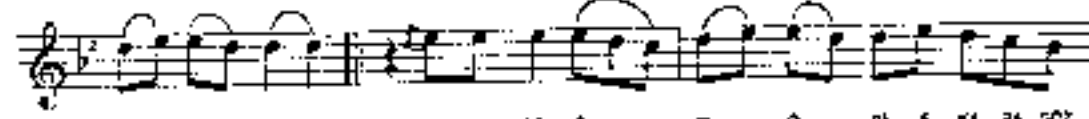
(SAZ-)



POR TA KAL O...
POR TA KAL O...
POR TA KA LUN...
POR TA KA LUN...



YA... MA... DİM E YA RA GÖZ LÜM TAB LA YA KO...
LİM D... LİM E KA RA GÖZ LÜM DA RIL MİS BE...
SA... Rİ... Sİ E KA RA GÖZ LÜM YE PE DİS TU...
BE... YA... Z E KA RA GÖZ LÜM Fİ VE YA DİM...



YA... MA... DİM... GÖZÜN İNEN Ç... PE... O... PE E KA RA GÖZ
NİN GÜ... LİM... BEN GÜ LU NE... NE... DE... DİM E KA RA GÖZ
YE... Rİ... Sİ... A LI DAK SAN... Aİ... BE... Nİ E KA RA GÖZ
DÜ... NA... Zİ... SA AT BEŞ TE... GE... LİR... SEN İ KA RA GÖZ



LİM TA Oİ NA DO... YA... MA... DİM...
LİM TU TİE SİL BE... NİN...
LİM GÜ Tİ DİM RÖN... YA... RIL... SİL...
LİM A LİR BEN SİN... BİN... NA... İ...

per. 1/4

PORTAKAL OYAMADIM (E Karagözü)
1- TAB LA YA OYAMADIM
DÖZÜNDEN ÖPE ÖPE (E Karagözü)
TADINA DİYEMEDİM

2 PORTAKAL DİLİM DİLME (E Karagözü)
DARIMIS BEYİM GÜLLÜM
BEN GÜLÜNE NE DEDİM (E Karagözü)
TUTUSUN BENİM DİLİM

PORTAKALIN SARISI (E Karagözü)
3- YERE DÜŞTÜ YARISI
ALACAKSAY A BENİ (E Karagözü)
GİTTİ ÖMRÜN YARISI

4- PORTAKALIN BEYLİĞİ (E Karagözü)
ETME YARIM BU KAZ
SALT BEŞTE GE... MİĞİL (E Karagözü)
KİTİRİN SEN BİRNAZI

Türkünün Sözleri:

Portakal oyamadım (e karagözlüm)

Tablaya koyamadım

Gözünden öpe öpe (e karagözlüm)

Tadına doyamadım

Portakal dilim dilim (e karagözlüm)

Darılmış benim gülüm

Ben gülüme ne dedim (e karagözlüm)

Tutulsun benim dilim

Portakalın sarısı (e karagözlüm)

Yere düştü yarısı

Alacaksın al beni (e karagözlüm)

Gitti ömrün yarısı

Portakalın beyazı (e karagözlüm)

Etme yârim bu nazı

Saat beşte gelirsen (e karagözlüm)

Alırsın sen Binnaz'ı

Tablo 216. Portakal Oyamadım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4074
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Sıdıka AHMET
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 214 B. Portakal Oyamadım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü söz bölümünde Hüseyinî makamının güçlü perdesinden başlayarak düğâh perdesinde karar vermiştir. Söz bölümünde dörtlüğün son dizesine denk gelen bölümde yerinde uşşak dörtlüsü ile başlayıp Hüseyinî perdesi Nîm Hisar (Mib) perdesine dönüşerek karara giderken de yerinde Kürdî dörtlüsü ile karar verilmiştir. Bu haliyle türküde Hüseyini makamının özelliklerinin var olduğu düşünölmekle birlikte sözün son dizesinde Kürdî makamının da hissedildiğini ifade etmek gerekmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.

Nota 215 A. Potinimin Tabanı

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ KAYITLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3267
İNCELEME TARİHİ: 15.03.1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

POTİNİMİN TABANI

NİNDEN ALINDI?
SABRİ GEYER

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ

BAZ

PÖ TI Nİ MİN TA BA Mİ
PÖ TİN BA ÖM ÇÖ ZÜL Mİ DU

YA BAĞ NI SEVİR DU YA ŞUM BAĞ NI LA YA ŞUM BAĞ NI LA

YA VE RİR SİN A BA Nİ YA VU RU RUM
BEN AS KE RE GE DE RİM AĞ LA SEV DU

BA ŞUM BA AĞ NI LA YA BEN AS KE RE

A BA Mİ YA VU RU RUM BA BA Nİ
ĞI DE RİM AĞ LA SEV DU ŞUM AĞ LA

• BİRİMİ

-1-
POTİNİMİN TABANI
YABANIDIR YABANI
YA VERİRSİN ABANI
YA VURURUM SABANI

-2-
POTİN BAĞIM ÇÖZÜLDÜ
BAĞLA SEVDİĞİM BAĞLA
BEN ASKERE GİDERİM
AĞLA SEVDİĞİM AĞLA

-3-
Aİ ŞEMBEYE ÇIK PAZARA
VURBUN BİRİNÜK SANA
KÜÇÜKLÜĞÜM SEVDİĞİM
UYMAZ GELİNLİK SANA

-4-
KALK GİDELİM PAZARA
YEMİ Aİ ALMI KAZLARA
KAZLAR YEMİ YEDİNCE
SARILALIN KIZLARA

Türkünün Sözleri:

Potinimin tabanı

Yabanidir yabani

Ya verirsin abanı

Ya vururum babanı

Potin bağıım çözüldü

Bağla sevdiğim bağla

Ben askere giderim

Ağla sevdiğim ağla

Al şemsiye çık pazara

Vursun serinlik sana

Küçüksün sevdiğim

Uymaz gelinlik sana

Kalk gidelim pazara

Yem alalım kazlara

Kazlar yemi yeyince

Sarılalım kızlara

Tablo 217. Potinimin Tabanı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3287
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Sabri GENCER
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 215 B. Potinimin Tabanı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Tûrân (7/8) usûlüdedir. Türkü Segâh makamının tiz durak civarından başlayarak Segâh perdesinde karar vermiştir. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 216 A. Radalyâ Minaresi

T R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T R T M REPERTUAR No. 4084
MÜCELİM TARİHİ. 6. 12. 1996

DERLEYEN
MAYNA KARAKAŞ

YÖRE
RUMELİ

RADALYA MİNARESİ

DEĞERLEME TARİHİ

KAYNAK Kişi
HAYRETTİN AYDIN
BÖRE.

MOTALAYAN
HASAN KARAKAŞ



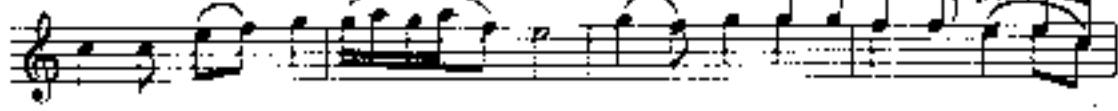
RA DÂL YA M NA RE Sİ AY ŞEM
RA DÂL YA NN Ö MÜN DE AY ŞEM
RA DÂL YA NN Ö MÜN DE AY ŞEM



YET MİŞ BA SA MAK AM MAN A MAN AY ŞEM
GÜ MEŞ YA VI LİR AM MAN A MAN AY ŞEM
KAN DİL LER YA MAR AM MAN A MAN AY ŞEM



YET MİŞ BA SA MAK
GÜ MEŞ YA VI LİR
KAN DİL LER YA MAR



İSAZ - MALK KÂ ÇA LW SEY FUL LÂ A ŞEM
AY SE Y GÖR ÇUK CE AN NE C Çİ DA
KAN DİL LİN ŞEV KY LE NO Fİ AY ŞEM



YOK Bİ ZE YA SA MAK AM MAN A MAN AY ŞEM
DÜ ŞER BA VI LİR AM MAN A MAN AY ŞEM
BE KÂR LAR OY MAR AM MAN A MAN AY ŞEM



YOK Bİ ZE YA SA MAK
DÜ ŞER BA VI LİR
BE KÂR LAR OY MAR

1. RADALYA MİNARESİ AYŞEM YETİMİS BİSARIMAK
AMMAN AMAN AYŞEM YETİMİS BİSARIMAK
KALK KİMÇALIK SEYİLLAN İÇİM YOK BİZE YAŞAMAK
AMMAN AMAN AYŞEM YOK BİZE YAŞAMAK

3. RADALYANIN ÖZÜNDE AYŞEM KANDİLER YANAR
AMMAN AMAN AYŞEM KANDİLER YANAR
KANDİLİN SEVİMİLE AYŞEM BEKÂRLAR OYNAR
AMMAN AMAN AYŞEM BEKÂRLAR OYNAR

2. RADALYANIN ÖZÜNDE AYŞEM GÜNEŞ YAYLAR
AMMAN AMAN AYŞEM GÜNEŞ YAYLAR
AYŞEMİ GÖRDÜKÇE ANNECİĞİ DA DÜŞER BAYLAR
AMMAN AMAN AYŞEM DÜŞER BAYLAR

RADALYA - yörede bir çeşitli adı

Türkünün Sözleri:

Radalya minaresi Ayşe'm yetmiş basamak
Amman aman Ayşe'm yetmiş basamak
Kalk kaçalım Seyfullah agam yok bize yaşamak
Amman aman Ayşe'm yok bize yaşamak

Radalya'nın önünde Ayşe'm güneş yayılır
Amman aman Ayşe'm güneş yayılır
Ayşe'yi gördükçe anneciği da düşer bayılır
Amman aman Ayşe'm düşer bayılır

Radalya'nın önünde Ayşe'm kandiller yanar
Amman aman Ayşe'm kandiller yanar
Kandilin şevkiyle Ayşe'm bekârlar oynar
Amman aman Ayşe'm bekârlar oynar

Tablo 218. Radalyâ Minaresi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4084
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hayrettin AYAN
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa/bbbb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 216 B. Radalyâ Minaresi Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Hindî (7/8) usûlündedir. Türkü Çargâh makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış Muhayyer perdesine kadar genişleyerek Çargâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir

ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 217 A. Rodop Dağları Be Pakize'm

TRT MÜZİK DARESİ YAKINLARI
T.N.V. REPERTUAR SİPANOZ6+B
İNCELEME TARİHİ 13.12.1984

ÖLÜK
BULGARİSTAN

KİMDEN ALINDI?
SALİM NAHRAMAH
SÜJAE

ÖZGÜN
RÜSTEM AYCI

DEĞİŞTİRİLMİŞ TARİHİ
15.02.1981

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AYCI

RODOP DAĞLARI BE PAKİZE'M

RODOP DAĞLARI BE PAKİZE'M

RODOP DAĞLARI BE PAKİZE'M
CİCER DÜŞELİ
PAKİZEMİN BAĞCERLERİ
MOR NENEYSSELİ
ANMAN PAKİZEM NAZLI DA PAKİZEM
SEL BERİ BERİ
BEN SENİ SEVDİM GÜZELİM PAKİZEM
KÜÇÜKTEN BERİ.

RODOP DAĞLARI BE PAKİZEM
ENGİN ER ENGİN
BENİM GİBİ DOLUKANLI
ZENGİNDİR ZENGİN
(Nakarat)

RODOP DAĞLARI BE PAKİZEM
BİR Mİ SANDIM
KİMİN SEVDASINI
KARA Mİ SANDIM
(Nakarat)

Türkünün Sözleri:

Rodop dağları (be) Pakize'm çiçek döşeli

Pakize'm bahçeleri mor menevşeli

Aman Pakize'm nazlı (da) Pakize'm gel beri beri

Ben seni sevdim güzelim Pakize'm küçükten beri

Rodop dağları (be) Pakize'm engindir engin

Benim gibi delikanlı zengindir zengin

Rodop dağları (be) Pakize'm sıra mı sandın

İkimizin sevdasını kara mı sandın

Tablo 219. Rodop Dağları Be Pakize'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2648
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Salim KAHRAMAN
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 217 B. Rodop Dağları Be Pakize'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7 zamanlı Devr-i Hindî (7/8) usûlündedir. Türkü Segâh makamının tiz durak civarından güçlü perdesine yönelerek başlamış ve Segâh perdesinde sonlanmıştır. Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitimine uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 218 A. Sabah Oldu Uyansana

T.C. MÜZİK DİREKSİYONU
T.C. M. REPERTUAR NO: 110
İNCELEME TARİHİ: 14.03.1997

DEĞİŞİM
T.C. MÜZİK DİREKSİYONU BAŞKANLIĞI
T.C. M. REPERTUAR NO: 110
İNCELEME TARİHİ:

YERİ
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ

SABAH OLDU UYANSANA

NOTLAYAN

SÜFE.



Türkünün Sözleri:

Sabah oldu uyansana
Gül yastığa dayansana
Ölüyorum inansana (a canım)
Uyan yârim sabahlar oldu
Sabah yıldızları doğdu

Ne uyursun ne uyursun
Bu uykudan ne bulursun
Akıbet benim olursun (a canım)

Tablo 220. Sabah Oldu Uyansana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4101
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	-
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM ve Oyunları Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 218 B. Sabah Oldu Uyansana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Eviç makamının güçlüsü olan Eviç perdesinden başlamıştır. Türkü içerisinde Eviç perdesi Acem

perdesine dönüşmüş ve Irak perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Eviç makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 13'lü aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 219 A. Sabah Sabah Dolaşalım Yalıyı

T. R. T. MÜZİK DERSİ YAYINLARI
T. R. T. REPERTUAR SIRA NO: 2040
İNCELİME TARİHİ: 25.2.1983

DEĞİTEN
BOMER ÖZBİLİR

YÖNESİ
TUGOBLAYVA / İSTİP
KİMDİR ALINDIĞI
MUNİ GEN

SABAH SABAH DOLAŞALIM YALIYI

DEĞİTME TARİHİ

MOTALAYAN
BOMER ÖZBİLİR

SÜRESİ :

(SAZ)

1 2

SA BAH SA BAH NA
DER Vİ LE Rİ NA

MAN DO LA SA LI M YA LI YI A MAN AH YA LI YI (SAZ)
MAN HIR KA ŞI DA N TA ÇIN DAN A MAN AH TA ÇIN DAN

AŞ KİM ÇOK TUR VER BE Nİ ÇE Yİ M DO LU YU AH
YOK MU BA NA BİR PAR ÇA CI K U CUN DAN AH

BA DE Yİ A MA NA MAN AŞ KİM ÇOK TUR VER BE Nİ ÇE Yİ
Kİ YIN DA NA MA NA MAN YOK MU BA NA PAR PAR ÇA CI

M DO LU YU AH BA DE Yİ Yİ ÇOK A PAR ŞI NA
K U CUN DAN AH Kİ YIN DA... N SAB RE DER SE NA

MAN BE NİM Gİ Bİ VE Lİ Yİ A MAN AH VE Lİ Yİ (SAZ)
MAN O DA D LU R GE ÇİN DEN A MAN AH SO NUN DAN

2
SABAH SABAH DOLAŞALIM YALIYI

A MAN BE YİM BEN BU E DA YI ÇE KE MEM AH
İS TE ME MAM MA NAN İŞ Tİ ME YAR LAR GE YİR Dİ
ÇE KE MEM AH İS TE ME M

SABAH SABAH (AMAN) DOLAŞALIM YALIYI (AMAN AH YALIYI)
AŞKIM ÇOKTUR VER BEN İÇEYİM DOLUYU (AH BADEYİ AMAN AMAN)
ÇOK ARA RBİN (AMAN) BENİM GİBİ YALİYİ (AMAN AH YALIYI)

AMAN BEYİM BEN BU EDAYI ÇEKEMEM AH İSTEMEM (AMAN AMAN)
ÖSTÜME YARLAR GETİRDİ ÇEKEMEM AH İSTEMEM

DERİMLERİN (AMAN) HİRSIZINDAN TAÇINDAN (AMAN AH TAÇINDAN)
YOK Mİ BANA BİR PARÇACIK LICUNDAN (AH KUYUNDAN AMAN AMAN)
SABREDERBEN (AMAN) O DA OLUR GEÇİNDEN (AMAN AH BOMUNDAN)

AMAN BEYİM BEN BU EDAYI ÇEKEMEM AH İSTEMEM (AMAN AMAN)
ÖSTÜME YARLAR GETİRDİ ÇEKEMEM AH İSTEMEM

Türkünün Sözleri:

Sabah sabah (aman) dolaşalım yalıyı (aman ah yalıyı)

Aşkım çoktur ver ben içeyim doluyu (ah badeyi aman aman)

Çok ararsın (aman) benim gibi veli'yi (aman ah veli'yi)
Aman beyim ben bu edayı çekemem ah istemem (aman aman)
Üstüme yarlar getirdi çekemem ah istemem
Dervişlerin (aman) hırkasından tacından (aman ah tacından)
Yok mu bana bir parçacık ucundan (ah kıyından aman aman)
Sabredersen (aman) o da olur gecinden (aman ah sonundan)

Tablo 221. Sabah Sabah Dolaşalım Yalıyı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3840
Yöre Bilgisi	Yugoslavya/İştîp
Kaynak Kişi	Nuri ŞEN
Derleyen	Soner ÖZBİLEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 219 B. Sabah Sabah Dolaşalım Yalıyı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'liktir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Uşşak makamının karar perdesi civarından güçlü perdesine yönelerek başlamıştır. Dügâh perdesinde yerinde Uşşak dörtlüsü ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin, aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet

konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 220 A. Sabahın Seher Vaktinde

TRT MÜZİK DARESİ FAYDANLARI

TRT MÜZİK DARESİ SİMA NURDİ

İNCELEME TARİHİ 25.11.1982

*NOTES

MÜHÜRLEME TARİHİ 01.01.1983

SİMGEN BİLİNGÖZ

BERDA MÜZİK

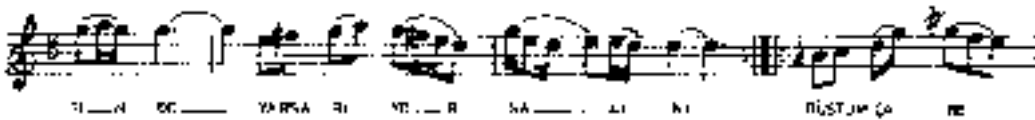
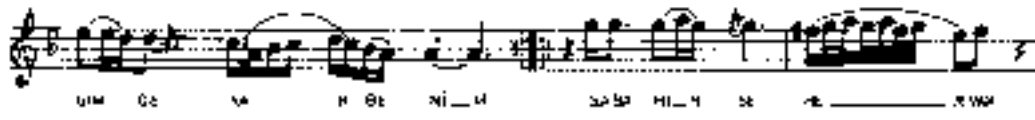
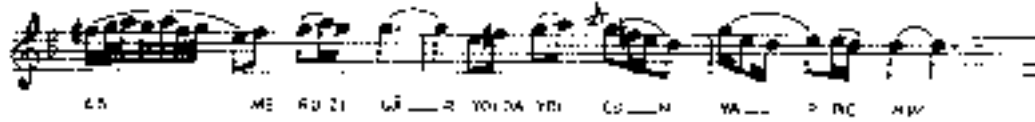
SİRES

BERLEVEN
MUSEVİN MÜZİK

İNCELEME TARİHİ
17.12.1982

NEFAZ ALAN
MİHİR KAYI

SABAHIN SEHER VAKTİNDE



YAĞMA YAĞ MUR ESME RÜZ GÂR YOLDA YOLCU M
VA R BE NİM BAŞI MUĞ RA DI SE V
DA YA YARLEN CEN GİM DE VA R BE NİM

I
SABAHIN SEHER VAKTİNDE
ERGENLER AÇIYOR
HERKESİN YÂRİ GELİR GEÇER (AMAN)
BENİM SEVDİCEĞİM DE GEÇMEYOR

Bağlantı:
YAĞMA YAĞMUR ESME RÜZGÂR
YOLDA YOLCUM VAR BENİM
BAŞIM UĞRADI SEVDAYA
YARLEN CENGİM VAR BENİM

II
SABAHIN SEHER VAKTİNDE
YAR SARIYOR ŞALINI
DÜŞTÜM ÇARESİZ DERTLERE
KİMSE BİLMEZ HALİMİ

— Bağlantı —

ERGEN: Erguvan Çiçeği

Türkünün Sözleri:

Sabahın seher vaktinde
Ergenler açıyor
Herkesin yâri gelir geçer (aman)
Benim sevdiğim de geçmiyor

Yağma yağmur esme rüzgâr
Yolda yolcum var benim
Başım uğradı sevdaya
Yârlen cengim var benim

Sabahın seher vaktinde
Yar sarıyor şalini
Düştüme çaresiz dertlere
Kimse bilmez halimi

Tablo 222. Sabahın Seher Vaktinde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2170
Yöre Bilgisi	Rumeli (Dram) Davutlar Kuşadası'ndan
Kaynak Kişi	Bedia YALTIRIK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abab
Nazım Şekli	Mani

Nota 220 B. Sabahın Seher Vaktinde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Hüseyini makamının tiz durak civarından başlamış ve makamın güçlü perdesi civarına yönelerek düğâh perdesinde Si b2 perdesi ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 221 A. Salkım Sögüdün Altında

T R T MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T R T MÜZİK REPERTUAR No: 4041
İNCELEME TARİHİ: 12. 1. 1996

YÖRE
RÜMELİ
KAYNAK KİŞİ
METİN GÜRGEN

SÜRE:

DERLEYEN
ERDEM ÇALIŞKANEL

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ERDEM ÇALIŞKANEL

SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA

(SAZ-)

SAL KİM SÖ... GÜ...
SE HER VAK... TI...

DÜN AL... TIN DA VÄ... RİM O TURMUS A... MAN (SAZ...
BAH ÇE... SIN DE YÄ... RİM GE Zİ YOR... A... MAN

BE YAZ EL... LE... Rİ... N... DE... YÄ... RİM (SAZ...
AK ÖFR DAN... OS... TU... NE... DE... YÄ... RİM

SU YA... BA TIR... MİŞ (SAZ... GÜL LER... DI Zİ... YOR GÖ NÜL VE... REN
BU AY Rİ... LİK...

LER AK... LU Mİ YÄ... RİM Yİ TİR K... ŞA... MAN (SAZ...
YÜ RE... GÜ Mİ YÄ... RİM E Zİ YÖ... RA... MAN

CAN YÖR... DA... ŞİM... A... DA... ŞİM YÖ LU MU... DA...
CAN YÖR... DA... ŞİM... A... DA... ŞİM YÖ LU MU... DA...

-2-
SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA

SEL AL DI (SAZ - -) BÖY LE SEV DA O LUR MU
SEL AL DI BÖY LE SEV DA O LUR MU

BEN SEV DİM DE EL AL DI (SAZ - -)
BEN SEV DİM DE EL AL DI

GENÇTÜRK

SALKIM SÖĞÜDÜN ALTINDA (Yârim) OTURMUŞ (Aman)
BEYAZ ELLERİNİ DE (Yârim) SUYA BATIRMIŞ
GÖNÜL VERENLER AKLINI (Yârim) YİTİRMİŞ (Aman)

CAN YOLDAŞIM ADAŞIM
YOLUMU DA SEL ALDI
BÖYLE SEVDA OLUR MU
BEN SEVDİM DE EL ALDI

SEHER VAKTİ BAHÇESİNDE (Yârim) GEZİYOR (Aman)
AK GERDAN ÜSTÜNE DE (Yârim) GÜLLER DİZİYOR
BU AYRILIK YÜREĞİMİ (Yârim) EZİYOR (Aman)

CAN YOLDAŞIM ADAŞIM
YOLUMU DA SEL ALDI
BÖYLE SEVDA OLUR MU
BEN SEVDİM DE EL ALDI

Türkünün Sözleri:

Salkım söğüdün altında (yârim) oturmuş (aman)

Beyaz ellerini de (yârim) suya batırmış

Gönül verenler aklını (yârim) yitirmiş (aman)

Can yoldaşım adaşım

Yolumu da sel adlı

Böyle sevda olur mu

Ben sevdim de el aldı

Seher vakti bahçesinde (yârim) geziyor (aman)

Ak gerdan üstüne de (yârim) güller diziyor

Bu ayrılık yüreğimi (yârim) eziyor (aman)

Tablo 223. Salkım Sögüdün Altında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4041
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Metin GÜRGEN
Derleyen	Ekrem ÇALIŞKANL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bcdc
Nazım Şekli	Türkü

Nota 221 B. Salkım Sögüdün Altında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9 zamanlı Aksak (9/8) usûlündedir. Türkü Hicazkâr makamının tiz durak civarından başlamış ve makamın güçlü perdesi civarına yönelerek Rast perdesinde Rast'ta Hicaz beşlisi oluşturarak sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicazkâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 222 A. Sarı Tütün Yelpaze

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2087
İNCELEME TARİHİ: 6.7.1982

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDI?
FUAD ERENÖĞLU

DEMLEYEN
FUAD ERENÖĞLU

DEMLEME TARİHİ
29.10.1980

NOTAYA ALAN
NEJAT BUHARA

SARI TÜTÜN YELPAZE

BÜRESİ: P. 219

SA RI TÜ TÜN YEL PA ZE MÜ RU DE MA MAN
YOL BO YU BUR ÇAK BUR ÇAK * * * *

SE LAM SOY LE GEL Bİ ZE..... NA SİL GE LE
BUR ÇAK LAR YOLU NA ÇAK..... NA SİL A LA

YİM Sİ ZE MÜ RU DE MA MAN Nİ KAH KI YAR
YİM SE Nİ " " " " " " DÜ ĞÜ MÜ MÜZ

LAR Bİ ZE ----
O LA ÇAK ----

SARI TÜTÜN YELPAZE (MÜRÜDEM AMAN)
SELAM SÖYLE GEL BİZE
NASIL GELEYİM SİZE (MÜRÜDEM AMAN)
NIKAH KIYARLAR BİZE.

YOL BOYU BURÇAK BURÇAKIMÜRÜDEM AMANI
BURÇAKLAR YOLUNACAK
NASIL ALAYIM SENİ (MÜRÜDEM AMANI)
DÜĞÜNÜMÜZ OLACAK

Türkünün Sözleri:

Sarı tütün yelpaze (Mürüde'm aman)
Selam söyle gel bize
Nasıl geleyim size (Mürüde'm aman)
Nikâh kıyarlar bize
Yol boyu burçak burçak (Mürüde'm aman)
Burçaklar yolunacak
Nasıl alayım seni (Mürüde'm aman)
Düğünümüz olacak

Tablo 224. Sarı Tütün Yelpaze Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2087
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fuad ERENOĞLU
Derleyen	Fuad ERENOĞLU
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 222 B. Sarı Tütün Yelpaze Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü içerisinde iki usûl kullanılmıştır. Bu usûller 20 zamanlı (20/8) Fahte ve 18 zamanlı (18/8) Darb-ı Türkî usûlleridir. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve Si b2 perdesi kullanılarak düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar

Türkünün Sözleri:

Sarı zeybek (aman) şu dağlara yaslanır (aman)

Yağmur yağar silahları (efem) ıslanır

Birgün olur (aman) deli gönül uslanır (aman)

Eyvah olsun telli de doru efem şanına

Eğil bir bak mor cepkenin efem kanına

Karşı dağı (aman) duman duman bürüdü (aman)

Üç yüz atlı beş yüz yaya (efem) yürüdü

Sarı zeybek (aman) şu cihanda bir idi (aman)

Tablo 225. Sarı Zeybek Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1652
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	Osman PEHLİVAN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 223 B. Sarı Zeybek Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûldür. Türkü Eviç perdesinden başlamış gerdaniye ve muhayyer perdelerine yönelmiştir. Bu bölgede tiz

genişleme göstermiş ve daha sonra Nevâ perdesine gelmiştir. Türkü, inici bir seyir hareketiyle yerinde Uşşak dörtlüsü oluşturularak düğâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Tâhir makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 224 A. Sen Çeşmeye Vardın Mı

T R T MÜZİK GAYRESİ YAYINCARI
T H M REPERTUAR SIRA No - 2000
İNCELEME TARİHİ: 3.9.1984

YÖRESİ
USKUPJANALII
KİMLİK ALYONU
NECATİ CANCI

SÜRESİ
2:22

SEN ÇEŞMEYE VARDIN MI (ARZU KAMBER) (KARŞILIK)

GERLEYEN
ERKAN SİRHEN

DERLEME SÖRİMİ
21. Ağustos 1985

NOTAYA GELEN
ERKAN SİRHEN

SEN ÇEŞMEYE VARDIN MI
SEN ÇEŞMEYE VARDIN MI
M E Lİ Mİ GÖ ZÜ NÜ
Dİ M E Lİ Mİ GÖ ZÜ NÜ
YU H DU N MU H ÇEŞMEYE
YU HA NA Dİ M ÇEŞMEYE
TA Sİ H N J S N DE NA M BE R
TA Sİ H N U S Dİ N DE A R ZU
BE LE Zİ Mİ BUL DUN MU
BE LE Zİ Mİ BUL DUN MU
MU Bİ

- 1 -
SEN ÇEŞMEYE VARDIN MI,
ELİMİ GÖZÜNÜ NUDUN MU ?
ÇEŞME TAŞININ İSTİFİNDE KAMBER,
BELEZİĞİMİ BULDUN MU ?

- 2 -
AY DÜĞÜN DÖNÜŞ DÖNÜŞ
SULAR ANAR BULANIK
SÖYLEME BU SÖZLERİ KAMBER
İZAT: YUREĞİM YANIK

- 3 -
BEN ÇEŞMEYE VARMADIM
ELİMİ GÖZÜNÜ FİJHADIM
ÇEŞME TAŞININ İSTİFİNDE ARZU
BELEZİĞİMİ BULMADIM

- 4 -
HAL İLE ARZUM HAL İLE
GÖST MURABBET YOL İLE
ÇEK ALIN YULARINI ARZU
BAĞRIM DÖLDÜ KAN İLE

- 5 -
HALİMİ KAMBER HALİMİ:
GÖST MURABBET YOLDAN
Bİ BAŞMOĞAKI ŞALİMİ KAMBER
SİL BAĞRIMIN KANINI.

Türkünün Sözleri:

Sen çeşmeye vardın mı
Elini yüzünü yudun mu
Çeşme taşının üstünde (kamber)
Bileziğimi buldun mu

Ben çeşmeye varmadım
Elimi yüzümü yumadım
Çeşme taşının üstünde (arzu)
Bileziğini bulmadım

Ay doğar donuk donuk
Sular akar bulanık
Söyleme bu sözleri (kamber)
Zati yüreğim yanık

Hal ile arzum hal ile
Dost muhabbet yol ile
Çek atın yularını (arzu)
Bağrım doldu kan ile

Halını kamber halını
Dost muhabbet yolunu
Al başımdaki şalımı (kamber)
Sil bağrımın kanını

Tablo 226. Tablo Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2588
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Necati CAN
Derleyen	Erkan SÜRME
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 224 B. Sen Çeşmeye Vardın Mı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 7 zamanlı (7/8) Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış ve Çargâh perdesi üzerinden bir Sabâ makamı geçkisi yapıp Çargâh perdesinde asma karar yapılmıştır. Türkü, Dügâh perdesinde Si b2 perdesiyle sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 225 A. Sepet Sepet Yumurta

* 2 / MÜZİK DANIŞMANI YAYINLARI
* M N REPERTUAR SIRA No 2395
* GELEME TARİHİ 16.3.1964

DERLEYEN
RUSTEM AVCI

YÖRESİ
BATI TRAKYA, Kocaeli

GELEME TARİHİ
13.3.1964

K NEDEN ALINDI
AYDIN ÇAKIR

SEPET SEPET YUMURTA

NOTA ALAN
RUSTEM AVCI

f 512

SE PET SE PET YU MU R TA ME LI HAM
IN DIN SAH CE YE DU IT DU M ME LI HAM
BAH CE DE YE S'LL YO N CA NE LI HAM

VAR SEN BE M U NU T MA
YIL DIZ LI PA RA BU L DU M
GEL O PE NAM DO YJ M CA

SEN BE N U NU TLR SAN GÖZ VE Sİ M KU RU MA
SEN BE Nİ CE ÇEN NE DİM BEN DA Y S Nİ BU L DUM
ÖP ME YE PAY DA Sİ YOK YA MN DA OL MA YI N CA

ME LI HAM ME LI HA H A MA M
ME LI HAM ME LI PA H A MA M
ME LI HAM ME LI HA M A MA M

— 1 —
SEPET SEPET YUMURTA MELİHAM
YAR SEN BENİ LİMLİNA
SEN BENİ ÇIKUTURSAN
GÖZ YAŞINI KURUTNA
MELİHAM MELİHAM ANAN

— 2 —
İNDİK BAĞÇEYE DÜRDÜM MELİHAM
YILDIZI PARA GÜLDÜM
SEN BENİ DEĞER NEDİM
BEN DAVİS N' BULDUH
MELİHAM MELİHAM ANAN

— 3 —
BAĞÇEYE YEŞİL YONCA MELİHAM
SEL OPEYİN DOYUNCA
ÖPMEYE FAYDASI YOK
YAMHA OLMAYNCA
MELİHAM MELİHAM ANAN

Türkünün Sözleri:

Sepet sepet yumurta (Meliha'm)

Yar sen beni unutma

Sen beni unutursan

Gözyaşımı kurutma

Meliha'm Meliha'm aman

İndim bahçeye durdum (Meliha'm)

Yıldızlı para buldum

Sen beni beğenmedin

Ben dayısını buldum

Meliha'm Meliha'm aman

Bahçede yeşil yonca (Meliha'm)

Gel öpeyim doyunca

Öpmeye faydası yok

Yanımda olmayınca

Meliha'm Meliha'm aman

Tablo 227. Sepet Sepet Yumurta Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2395
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Kırcaali
Kaynak Kişi	Aydın KAÇAR
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 225 B. Sepet Sepet Yumurta



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Segâh makamının güçlü perdesinden başlamış ve Segâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 226 A. Serez'in Başında Bir Yeşil Baston

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REFERTUAR NO : 3085
İNCELEME TARİHİ : 07 03 1988

DERLEYEN
TAT MÜZ. D. BŞK.
T H M. MÜZ. LÜĞÜ

YAZAR
R. İMELİ

DERLEME TARİHİ

KÜNYE ALINDIĞI
MUSEYİN YALTRIK

SEREZ'İN BAŞINDA BİR YEŞİL BASTON (PEMBEM)

NOTA ALAN
ALTAZ DEWİREL

SÖZESİ



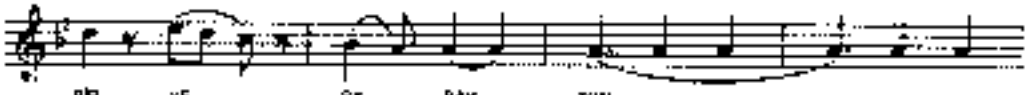
SE RE ZH
SE REZ DEN



NA K D SIN DA NO RE PİM PEM BEM BEM



BİR YR SE BAS TON NO RI PİM BEM BEM



BİR YE SE BAS TON

SEREZİN BAŞINDA BİR YEŞİL BASTON
(PEMBEM)

Musical score for the song "Serezin Başında Bir Yeşil Baston (Pembem)". The score is written in a single system with seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The music is in a 2/4 time signature and features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a green baston (stick) on a tree branch.

AL DI RA YIM SA NA MO RI PEM BEM
ÇAL DI RA YIM SA NA MO RI PEM BEM

KAS NAK LI FİS TAH MO RI
DA VUL LA ZUR NA MO RI

PEM BEM KAS NAK LI FİS TAH
PEM BEM DA VUR NA

A MAH DA PEM BİM MO RI
ME GÜ NA HIN VA RI SA MO RI

PEM BEM GEL SE NE YA RI
PEM BEM O DA BE NİM BOY NI

NA MO RI PEM BEM GEL BE NE YA NI
NA MO RI O DA BE NİM BOY NI

NA NA

SEREZİN BAŞINDA BİR YEŞİL BASTON (PEBEM)

II. KUPLETİNİN BAĞLANTISI

A MAN DA PEN PEM MO RI PEM BEM
GE LEN GE ÇEN YOL CU LAR DAH MO RI

YOL LA RA OU RA LIM MO RI
A DI NI DA SO RA LIM MO RI

PEM SEM YOL LA RA DU RA
PEM SEM A DI NI DA SO RA

LİM LİM LİM LİM

II. KUPLETİNİN BAĞLANTISI

- 1 -

SEREZİN BAŞINDA (non pebem) BİR YEŞİL BASTON
ALDIRAYIM SAHA (non pebem) ; KASNAKLI FİSTAN

Değeri :

AMAN DA PEMBEM (non pebem) ; GELSENE YANINA
NE GÜNAHMI YARUSA (non pebem) O DA PENİM BÖYÜKTÜR

- 2 -

SEREZDE M ALDIRAYIM (non pebem) BİR OKA HURMA
ÇALDIRAYIM SAHA (non pebem) ; ÇAYULLA ZURNA

Değeri :

AMAN DA PEMBEM (non pebem) YOLLARA DURALIM
GELEN GEÇEN YOLCULARDAN (non pebem) ; ADINI DA SORALIM

Türkünün Sözleri:

Sezer'in başında (mori Pembe'm) bir yeşil bostan
Aldırayım sana (mori Pembe'm) kasnaklı fıstan

Aman da Pembe'm (mori pembe'm) gelsene yanıma
Ne günahın varısa (mori pembe'm) o da benim boynuma

Serez'den aldırayım (mori Pembe'm) bir okka hurma
Çaldırayım sana (mori Pembe'm) davulla zurna

Aman da pembe'm (mori Pembe'm) yollara duralım
Gelen geçen yolculardan (mori Pembe'm) adımı da soralım

Tablo 228. Serez'in Başında Bir Yeşil Baston Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3085
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hüseyin YALTIRIK
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Bşk. THM Md.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 226 B. Serez'in Başında Bir Yeşil Baston Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 7 zamanlı (7/8) Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesinde yönelerek başlamış ve Dügâh perdesinde Si b2 perdesiyle sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri

ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 227 A. Sevdiğim Küçük Yaşta

TAT MÜZİK ÖZGİSİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No-2867
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
BATI TRAKYA
BULGARİSTAN ESHİ CUMA
KAYNAK ALINDIĞI
PLAKTAN

SEVDİĞİM KÜÇÜK YAŞTA

ÖZGİSİ
RÜSTEM AVCI

ÖZGİSİNİN TARİHİ
8-1-1967

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AVCI

1. Söz

SEV Dİ Gİ M KÜ ÇÜ K YA S TA
MEH Dİ Lİ M DAL DA KA L DI
YAN INN SE NİN SO ZU NE

ÖZ DİN DE N Ö L DU M HA S TA
GÖZ LE R M YÖ L GA KA L DI
KUR BAN KA RA DÖ ZÜ NE

K ÜŞ K A NAM YE R ME Z SE
YET SİN A R TI K ME R JAC ME T
ÖZ Dİ ZE Ö TU RU R KE N

ME Mİ BA BA W DA N İ S TE
SEV Gİ Lİ M KE R OE KA L OI
NAS RET K A L Dİ M YU ZU NE

A MAH WÜ MÜ S NO L MU S WÜ L MU S

SEVDİĞİM KÜÇÜK YAŞTA
(Sahife - 2)

SEV Dİ Ğİ M OĞ LA N SA RA YA
SA RA YA KA Tİ BO L MU S

- 1 -

SEVDİĞİM KÜÇÜK YAŞTA
DERDİNDEN OLDUM HASTA
EĞER ANAM VERMEZSE
BENİ BABAMDAN İSTE.

Bağlantı { AMAN NOLMUS, NOLMUS, NOLMUS,
SEVDİĞİM OĞLAN SARAYA,
SARAYA KATIP OLMUS.

- 2 -

MENDİLİM DALDA KALDI
GÖZLERİM YOLDA KALDI
YETSİN ARTIK MERHAMET
SEVGİLİM NERDE KALDI.
Bağlantı.

- 3 -

YANDIM SENİN SÖZÜNE
KURBAN KARA GÖZÜNE
ÖZÜNE OTURURKEN
HASRET KALDIM YÜZÜNE.
Bağlantı.

Türkünün Sözleri:

Sevdiğim küçük yaşta
Derdinden oldum hasta
Eğer anam vermezse
Beni babamdan iste

Aman n'olmuş n'olmuş
Sevdiğim oğlan saray'a
Saray'a kâtip olmuş

Mendilim dalda kaldı
Gözlerim yolda kaldı

Yetsin artık merhamet
Sevgilim nerde kaldı

Yandım senin sözüne
Kurban kara gözüne
Diz dize otururken
Hasret kaldım yüzüne

Tablo 229. Sevdiğim Küçük Yaşta Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2862
Yöre Bilgisi	Batı Trakya/Bulgaristan-Eskicuma
Kaynak Kişi	Plaktan
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 227 B. Sevdiğim Küçük Yaşta Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Türkü söz bölümünde Kürdî makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış ve yerinde Kürdî dörtlüsü ile karar edilmiştir. Kavuştak bölümünün ilk iki dizesinde ise Hüseyîni makamı kullanılmış olup son dize de yine yerinde kürdî dörtlüsü ile karar edilerek Kürdî makamı etkisi görülmektedir. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Kürdî ve Hüseyîni makamlarının birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri

ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilenine düşünülmektedir.



Nota 228 A. Sıra Sıra Kazanlar

T R T MÜZİK BAKIŞI YAZILARI
T M M REPERTUAR SIRA NO 228
İNCELEME TARİHİ : 20-11-1992

YÜRÜŞÜ
KURMELİ (Drama), Duyulmaz
Müzesinden

KİMİN ALINDIĞI
MÜZİK DİLİTRİK
SÜRÜŞÜ : 2/4

SIRA SIRA KAZANLAR

YAZAN
MÜZİK M. KALTEK

DEĞERLENDİRME TARİHİ
3.7.1978

NOTATA ALAN
RİHAT KAYA

SIRA SIRA KAZANLAR | Her-m Ayşem |
KARA YAZI YAZANLAR
ÇİĞNİY YÜZÜ GÖRMEDİM | Ayşem |
AKAHI BÖZANLAR | (Ayşem benimizi bezanlar)

DUVAR ÜSTÜNDE BUDUN
TIRALI PARA BULDUM
AÇDIM SİLİPİM BİRME
KENDİ KENDİM YURDUM

DUVAR ÜSTÜNDE OYMA
KARNA YÜRÜŞÜM KAYNA
ÇALGULAR ÇALIYOR AYŞEM
OYMA SEYİDİM OYMA

Türkünün Sözleri:

Sıra sıra kazanlar (hanım Ayşe'm)

Kara yazı yazanlar

Cennet yüzü görmesin (Ayşe'm)

Aramızı bozanlar (Ayşe'm)

Duvar üstünde durdum (hanım Ayşe'm)

Turalı para buldum

Aldım silahım elime (Ayşe'm)

Kendi kendimi vurdum (Ayşe'm)

Duvar üstünde ayna (hanım Ayşe'm)

Kayna yüreğim kayna

Çalgılar çalıyor (Ayşe'm)

Oyna sevdiğim oyna (Ayşe'm)

Tablo 230. Sıra Sıra Kazanlar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2161
Yöre Bilgisi	Rumeli (Drama)-Davutlar Kuşadası'ndan
Kaynak Kişi	Bedia YALTIRIK
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 228 B. Sıra Sıra Kazanlar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8’lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Çargâh makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış Hüseyinî ve Nevâ perdelerinde asma kalışlar yaptıktan sonra Çargâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü’nün ses genişliği 6’lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 229 A. Susuz Köy Başlarında Hilmiye'm

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2828
İNCELEME TARİHİ : 20 . 2 . 1986

YÖRESİ
BULGARİSTAN . (Deliorman)

KİMDEN ALINDIĞI
EMİNE BALKANLI

SÜRESİ :
♩ = 80

SUSUZ KÖY BAŞLARINDA HİLMİYEM (HİLMİYEM)

DERLEYEN
HASAN KARAKAŞ

DERLEME TARİHİ
6 . 12 . 1985

NOTAYA ALAN
HASAN KARAKAŞ

SU SUZ KÖ Y BA Ş LA RIN DA HİL Mİ YEM
SA RI MEY VA DA L LA ZU M RI VA R
BİR Sİ RA U
Bİ Z NE RE LE R DEN GE CE LİM HİL Mİ YE M
ÇI K SU YO LUN ÜS TÜ NE
TI KA MIS LAR YO L LA RI
SA NA GİZ Lİ SÖ ZÜ M VA R

- 1 -

SUSUZ KÖY BAŞLARINDA HİLMİYEM
SARI MEYVA DALLARI
BİZ NERELERDEN GEÇELİM HİLMİYEM
TIKAMIŞLAR YOLLARI.

- 2 -

SUSUZ KÖY BAŞLARINDA HİLMİYEM
BİR SIRA ÜZÜM VAR
ÇIK SU YOLUN ÜSTÜNE HİLMİYEM
SANA GİZLİ SÖZÜM VAR.

Türkünün Sözleri:

Susuz köy başlarında (Hilmiye'm)
Sarı meyve dalları
Biz nerelerden geçelim (Hilmiye'm)
Tıkamışlar yolları

Susuz köy başlarında (Hilmiye'm)
Bir sıra üzüm var
Çık şu yolun üstüne (Hilmiye'm)
Sana gizli sözüm var

Tablo 231. Susuz Köy Başlarında Hilmiye'm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2828
Yöre Bilgisi	Bulgaristan (Deliorman)
Kaynak Kişi	Emine BALKANLI
Derleyen	Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	abcb
Nazım Şekli	Mani

Nota 229. Susuz Köy Başlarında Hilmiye'm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Türkü Eviç perdesinden başlamış ve muhayyer perdesine yönelmiştir. Bu bölgedeki seyir, Nevâ perdesinde asma karar yaparak Nevâ perdesi üzerinde Hicaz beşlisi ve yerinde (Dügâh) Uşşak dörtlüsü ile Dügâhta karar edilerek eser son bulmuştur. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gülizâr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 230 A. Şalın Bir Ucu Yerededir

T.H.M. MÜZİK ENSTİTÜSÜ KAYITLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO-3370
İNCELEME TARİHİ 19 Y 1930

KÖRFEŞİ
TUNA BÖYÜ (TUTRANAN)

KİMDEN ALINDIĞI
OSMANIUSTAŞAN; TUNA

SÜRESİ .

ŞALIN BİR UCU YERDEDİR

DERLEYEN
NECMI BERBERGİL

DERLEYEN TARİHİ

YAZAYA ALAN
NECMI BERBERGİL

ŞALIN BİR UCU YERDEDİR

ŞA LİK Nİ RU CU FER DE Dİ R
AL ŞA LIM YE ŞİL ŞA LI M

Nİ RU CU DA BEL DE Dİ R (ŞAZ :
DAY LE Rİ DO LO ŞA LI M :ŞAZ)

DUN YA GÜZE Lİ LF DD LD L ŞA
SEN YAĞ MU ROL BEN BU LUT

GE NE GON LUM SEN DE Gİ R (ŞAZ)
BİR AY SAM RA YU SA LI M (ŞAZ)

—1—
ŞALIN BİR UCU YERDEDİR
BİR UCUDA BELGEDİR
DÜNYA GÜZELLİLE DOLULSA
GENE GÖNLÜM SENGEDİR

— BAĞLANTI —

—2—
AL GİRDİM ALSIN DİYE
NÖR GİRDİM SANSIN DİYE
NİŞANLIMA VARNADIM
YAVUKLUM ALSIN DİYE

— BAĞLANTI —

—3—
ŞALIN PARASINI BİTİRDİM
YARIMI ASKERE GEÇİRDİM
KARİM ASKERDEN GELİNCE
BEN ÇİZİMİ BİTİRDİM

— BAĞLANTI —

BAĞLANTI {
AL ŞALIM YEŞİL ŞALIM
DAYLARI DOLAŞALIM
SEN YAĞMUR OL ZEM BULUT
BİR AYŞAM BULUŞALIM

DAY :ÇAĞ
AYŞAM :ARŞAM
GİRDİM :GİYDİM
YAVUKLU :SEYDÜLİ
ÇİZ :ÇEVİZ

Türkünün Sözleri:

Şalın bir ucu yerededir
Bir ucu da beldedir
Dünya güzel ile dol'olsa
Gene gönlüm sendedir

Al şalım yeşil şalım
Dayleri dolaşalım
Sen yağmur ol ben bulut
Bir avşam kavuşalım

Al girdim alsın diye
Mor girdim sarsın diye
Nişanlıma varmadım
Yavuklum alsın diye

Şalın parasını bitirdim
Yârimi askere geçirdim
Yârim askerden gelince
Ben çizimi bitirdim

Tablo 232. Şalın Bir Ucu Yerededir Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3370
Yöre Bilgisi	Tuna Boyu (Tutrakan)
Kaynak Kişi	Osman (Usta) ŞANLITUNA
Derleyen	Necmi BERBERGİL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 231 A. Şanış'ın Altı

TRT NÜZÜX DAİRESİ YAYINLARI
TMM No 123 22 B 1972

YÖRESİ
RÜMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
HATİL İBRAHİM MİRİLİ

GÜRE

ŞANIŞIN ALTI

DR. EYVA
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEMİ TARİHİ

MUTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN



1 ŞANIŞIN ALTI DENE FEN DİM DE LİR HE ÇER SİN
2 Bİ ÇA RİH KAB ZA Sİ E FEN DİM BR LİK İİ Fİ DR
HE YA MA NA MAN SAĞ
HEY HE YA MA NA MAN
KA NI NI KA DE ME İ
Bİ ZF KAS FE GEN LE RE
FEN DİM KC YUF İ ÇER SİN HE
FEN DİM İ Kİ Sİ ÇİH HEY
HE YA MA NA MAN NE ÇAN ÇAN SE
HE YA MA NA MAN Bİ Rİ AR NA
VER Sİ NE FEN DİM NE YAĞ RE ÇER SİN
DA Ş ME FEN DİM MİRİ NOL DA SİN
Hİ Y İP YA HA NA MAN SAĞ
HEY HE YA NA NA MAN
BU SEY DA LAR BOY LE Gİ GER SF

ŞANIŞIN ALTI
(Sayfa 2)

The musical score is written on four staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: OL DUM Dİ VA NE HEY HE YA MAN. The second staff contains: NA MAN BU ME RAK LAR BÖY LE KA. The third staff contains: LIR SA OL DUM Dİ VA NE HE Y. The fourth staff contains: HE YA MA NA MAN. The signature 'h. canbeba' is located at the end of the fourth staff.

1
ŞANIŞIN ALTINDAN EFENDİM GELİR GEÇERSİN HEY HEYAMAN AMAN
KANIMI KADEHE EFENDİM KOYUP İÇERSİN " " "
NE CANDAN SEVERSİN EFENDİM NE VAZ GEÇERSİN " " "
BU SEVDALAR BÖYLE GİDERSE OLDUM DİVANE " " "
BU MERAKLAR BÖYLE KALIRSA " " " " "

2
BIÇAĞIN KABZASI EFENDİM BALIK DIŞIDIR HEY HEYAMAN AMAN
BİZE KASTEDENLER EFENDİM İKİ KİŞİDİR " " "
BİRİ ARKADAŞIM EFENDİM BİRİ YOLDAŞIM " " "
BU SEVDALAR BÖYLE GİDERSE OLDUM DİVANE " " "
BU MERAKLAR BÖYLE KALIRSA " " " " "

Türkünün Sözleri:

Şanişın altından efendim gelir geçersin hey hey aman
Kanımı kadehe efendim koyup içersin hey hey aman aman
Ne candan seversin efendim ne vazgeçersin hey aman
Bu sevdalar böyle giderse oldum divane hey hey aman
Bu meraklar böyle kalırsa oldum divane hey hey aman

Bıçağın kabzası efendim balık dışıdır hey hey aman aman
Bize kastedenler efendim iki kişidir hey hey aman aman

Biri arkadaşım efendim biri yoldaşım hey hey aman aman
Bu sevdalar böyle giderse oldum divane hey hey aman
Bu meraklar böyle kalırsa oldum divane hey hey aman

Tablo 233. Şanış'ın Altı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	439
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Halil İbrahim MISIRLI
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 231 B. Şanış'ın Altı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış ve güçlü perdesi etrafında şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi Dügâh perdesinde Nîm Hicaz ve Kürdî perdeleri ile karar ederek eser bitirilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 232 A. Şefo'nun Evi Kaleye Karşı

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
T.H.H. REPERTUAR SIRA NO: 3266
İNCELEME TARİHİ: 17.12.1980

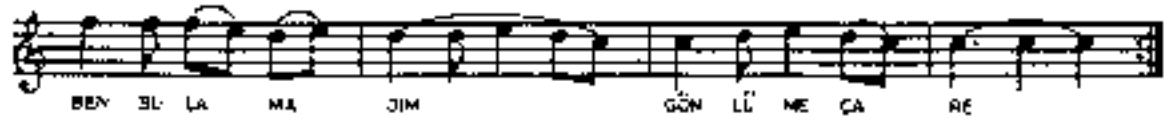
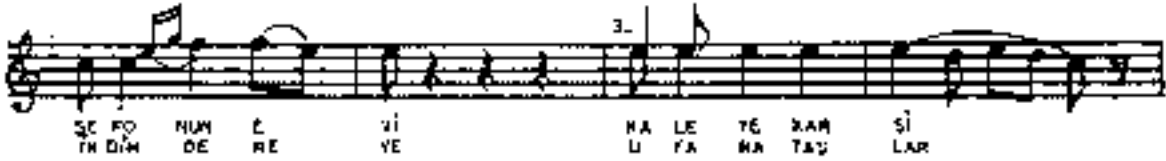
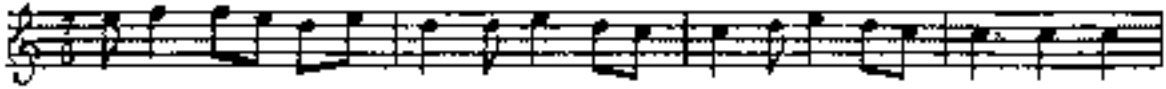
YÖREŞİ
RÜJELİ (ŞTİP)
NİMDEN ALINIRĞI
HAYVA KARAKAŞ
SÜREŞİ

ÖZLEVEN
HAYVA KARAKAŞ

ÖZLEME TARİHİ
17.3.1975

NOTAYA ALAN
HAYVA KARAKAŞ

ŞEFONUN EVİ KALEYE KARŞI



ŞEFONUN EVİ KALEYE KARŞI
ŞEFON ATMIŞ DEYİZİN DUVAR AŞIRI

YANZİM YARE YAR Rİ ÇARE. BAĞLANTI
BEN BULANADIM GÖN LÜME ÇARE
İNDİM DEREYE UPARA TAŞLAR
ŞİMDİ BİZİM ŞEFO MORAYA BAŞLAR
BAĞLANTI

İNDİM DEREYE TAŞ BULANADIM
KARA KAS ÇERTİMDE KŞ BULANADIM

BAĞLANTI
İNDİM DEREYE DERE ÜKİNDİR
ŞİMDİ BİZİM ŞEFO YENİ GELİNDİR
BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Şefo'nun evi kaleye karşı
Şefo'm atmış çeyizini duvar aşırı

Yandım yâre bir çare
Ben bulamadım gönlüme çare

İndim dereye ufara taşlar
Şimdi bizim Şefo horoya başlar

İndim dereye taş bulamadım
Karakaş çektim de eş bulamadım

İndim dereye dere derindir
Şimdi bizim Şefo yeni gelindir

Tablo 234. Şefo'nun Evi Kaleye Karşı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3244
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Havva KARAKAŞ
Derleyen	Havva KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	Aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 232 B. Şefo'nun Evi Kaleye Karşı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 7 zamanlı (7/8) Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü çargâh makamının karar perdesinden başlayarak güçlü perdesi civarına yönelmiş ardından çargâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Çargâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde

sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 233 A. Şemsiyemin Ucu Kare

FRT MÜZİK GÂİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 639
İNCELEME TARİHİ: 18/3/1974

YÖREĞİ
TRAKYA

KİMDEN ALINDIĞI
ŞÜEYMAH ÇAKAL

SÜRESİ :
(d. 78)

DERLEYEN
M. ŞARİFOZEN

DERLEMİŞİ
TAMINI

NOTAYA ALAN
M. ŞARİFOZEN

ŞEMSIYEMİN UCU KARE



ŞEMŞİ YE MİN U CU KA RE ŞEMŞİ YE MİN U CU
ŞEMŞİ YE MİN U CU BAS TON ŞEMŞİ YE MİN U CU
O ÇAK O ÇAK KU ME ŞE RİK D ÇAK O ÇAK KU ME
KA RE YOK MU ŞU DER Dİ ME ÇA RE
BAS TON SÖY LE ÇA NİM KİM DİR DOĞ TUN
ŞE RİM ŞEN SİN BE NİM YAR ŞE KE RİM
O YAR GÜ ZEL BEN Bİ ÇA RE
KAS TİN ÖL DÜR ME YR VARM İ KAS SİN
KE RİM Bİ MEZ Mİ ŞM NE ÇE KE RİM
ÇA RE SİZ ÖERT LE RE DÜŞ TÜR BİR VE FA ŞZ
KAS TİN A ZA Bİ NA DÜŞ TÜR BİR VE FA ŞZ
ÇEK TİK SE RİM YA RE DÜŞ TÜR LİN DEN
O Dİ DÜŞ TÜR LİN DEN

(1)

ŞEMSIYEMİN UCU KARE
YOKMU ŞU DEDİME ÇARE
O YAR BÜZEL BEN BİÇARE
ÇARESİZ DEMYLEME DÜŞTÜM
BİR VEFASIZ ÖME DÜŞTÜM
YARE

(2)

ŞEMSIYEMİN UCU BASTON
SÖYLE CANIM KİMDİR DOSTUN
ÖLDÜRMEYE VARMİ KASTIN
KASTIN AZABINA DÜŞTÜM
BİR VEFASIZ ÖME DÜŞTÜM
YARE

(3)

ÇAK ÇAK KİM EŞERİM
SENİN BENİM YAR BİKERİM
BİLMEDİMİN NE ÇEKERİM
ÇEKİMLERİM YAR GİNDEN
ŞİVERKARIN O DİLİNDEN

Türkünün Sözleri:

Şemsiyemin ucu kare
Yok mu şu derdime çare
O yar güzel ben biçere

Çaresiz dertlere düştüm
Bir vefasız yâre düştüm

Şemsiyemin ucu baston
Söyle canım kimdir dostun
Öldürmeye var mı kastın

Kastın azabına düştüm
Bir vefasız ele düştüm

Ocak ocak kum eşerim
Sensin benim yar şekerim
Bilmez misin ne çekerim

Çektiklerim yar elinden
Şivekârın o dilinden

Tablo 235. Şemsiyemin Ucu Kare Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	639
Yöre Bilgisi	Trakya
Kaynak Kişi	Süleyman ÇAKAL
Derleyen	M. SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 234 A. Şimşir Pınar'ın Kildi

"RT MÜLK JAIRES" YATIRIM
T.H.V. REPERTUAR SIRA N. 309
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YÖREİ
BULGARİSTAN

KİMDEN ALINDI?
HASAN NODDOLU
SÜRESİ

DERLEYEN
RUSTEM AYGI

İNCELEME TARİHİ
8.11.1982

NOKTAYA ALAN
RUSTEM AYGI

ŞİMSİR PINARIN KİLİDİ

150x



ŞİMSİR PİNARIN



KİLDİRİM ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



DÜNYA KİLDİRİM ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ



ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ

ŞİMSİR PINARIN KİLİDİ
ŞİMSİR PINARIN ANAN ANAN KİLİDİ
DÜNYA KİLDİRİM ŞİMSİR PİNARININ
ANAN ANAN KİLİDİ
ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ
ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ
ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ
ŞİMSİR PİNARININ ANAN ANAN KİLİDİ

ŞİMSİR PINARIN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PINARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PİNARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PİNARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PİNARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PİNARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PİNARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM
ŞİMSİR PİNARIN ANAN ANAN ÜSTÜYEM

Türkünün Sözleri:

Şimşir pınarın kilidi şimşir pınarın aman aman kilidi
Dün akşam size gelen kim idi efendim aman
Sensin gönlümün kilidi gönlüm gönlümün aman aman da kilidi

Şimşire doldur a şişeyi şişeyi
Sevmeli Ayşe'yi

Şimşir pınarın üstüyem şimşir pınarın aman aman üstüyem
Üstüne al giyenin dostuyam efendim aman
Dokunma bana hastayım
İlişme bana aman aman hastayım

Tablo 236. Şimşir Pınar'ın Kilidi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2691
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 234 B. Şimşir Pınar'ın Kilidi



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûldür. Türkü Gerdaniye, Muhayyer ve Sünbüle perdeleri ile tiz bölgeden seyre başlamış Nevâ perdesi üzerinde Hicaz geçkisi yaparak Çargâh perdesinde asma karar yapmıştır. Hüseyinî makamının

güçlü perdesi civarında meydana gelen melodik yapı yerinde Hüseyini beşlisi ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Gülizar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 10'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 235 A. Şu Arda'nın Boylarında

TRT MÜZİK DİJİTALİZASYONLARI
TMM REPERTUAR NO: 3000
İNCELEME TARİHİ: 07.03.1994

YÖRESİ
RUMELİ / Düzce yöresi

BİRİNCİ ÖLÇÜ:
FEMİNE BALKANLI

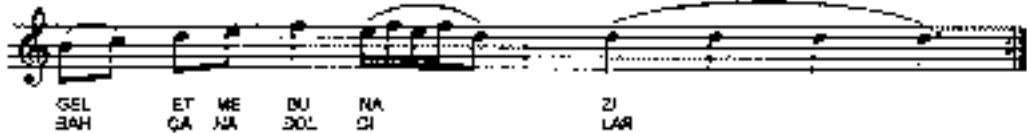
DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
TMM NO: 1000

DERLEME TARİHİ

ŞU ARDA'NIN BOYLARINDA (RABİYE'M)

NOTA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖRESİ. ♩ = 90



ŞU ARDA'NIN BOYLARINDA (RABİYE'M)

II. KUPLE
Dönüştürme

AR (KIR Fİ KİR SİZ Mİ SAN DA BOY CA LI RIN DO MU DA DA RA RA RA BI YEM YEM) LA LA DA DA RA RA BI YEM) LA LA BI YEM) RI

GE Çİ RE LİM BU YA ZI RA BI YE Mİ ÇAL DI LAR

6. SABUNCU

- 1 -

ŞU ARDA'NIN BOYLARINDA RABİYE'M KURU MEŞE DALLARI
SETRE PANTOL GİYER RABİYE'M KIRAZ GİBİ DALLARI

- 2 -

AMAN AMAN RABİYE'M (KARA GÖZLÜ RABİYE'M) GEL ETME BU NAZI
ARDA BOYLARINDA DA RABİYE'M GEÇİRELİM BU YAZI
(KIRCALI DOLAYINDA RABİYE'M GEÇİRELİM BU YAZI)

- 3 -

YÜRÜSENE AL(!) AĞA BAHÇANA DOLDILAR
FİKİRSİZ Mİ SANDIN MURAT HOCA ONLARI RABİYE Mİ ÇALDILAR

Türkünün Sözleri:

Şu ardanın boylarında Rabiye'm Kuru meşe dalları
Setre pantol giyer Rabiye'm Kiraz gibi dalları

Aman aman Rabiye'm (kara gözlü Rabiye'm) Gel etme bu nazı
Arda boylarında da Rabiye'm Geçirelim bu yazı
Kırcalı dolayında Rabiye'm Geçirelim bu yazı

Yürüsene Ali ağa Bahçana daldılar
Fikirsiz mi sandın murat hoca onları Rabiye'mi çaldılar

Tablo 237. Şu Arda'nın Boylarında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3086
Yöre Bilgisi	Rumeli/Deliorman
Kaynak Kişi	Emine BALKANLI
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Bşk. THM Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 235 B. Şu Arda'nın Boylarında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Mâhûr makamının güçlü perdesine yönelerek başlamış ve güçlü perdesi ile tiz durak etrafında şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi Rast perdesinde çargâh beşli ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 236 A. Şu Dağları Aşalım

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4378
İNCELEME TARİHİ : 4. 7. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kırcaali

ŞU DAĞLARI AŞALIM (BAYRAMLAŞALIM)

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

ŞU DAĞ LA RI A ŞA LIM
GE Mİ GE LİR YA NA ŞİR
YAĞ MUR YA ĞAR SE LO LUR
SU LAR Gİ Bİ CO ŞA LIM
İ Çİ DO LU ÇA MA ŞİR
A KAN SU LAR DU RU LUR
BU GÜN BAY RAM GÜ NÜ DÜR
BU GÜN BAY RAM GÜ NÜ DÜR
BAY RAM DA BA RI ŞA LIM
HA Dİ BAY RAM LA ŞA LIM
KA NE DEN LER BA BA RI ŞİR
AH RE Tİ CEN NET O LUR S. SABUNCU

- 1 -
ŞU DAĞLARI AŞALIM
SULAR GİBİ COŞALIM
BUGÜN BAYRAM GÜNÜDÜR
HADİ BAYRAMLAŞALIM

- 2 -
GEMİ GELİR YANAŞIR
İÇİ DOLU ÇAMAŞIR
BUGÜN BAYRAM GÜNÜDÜR
KAN EDENLER BARIŞIR

- 3 -
YAĞMUR YAĞAR SEL OLUR
AKAN SULAR DURULUR
BAYRAMDA BARIŞANIN
AHRETİ CENNET OLUR

- 4 -
YAĞMUR YAĞSIN SEL OLSUN
AKAN SULAR DURULSUN
ŞENLİĞİMİZ BOL OLSUN
BAYRAM MÜBAREK OLSUN

Türkünün Sözleri:

Şu dağları aşalım
Sular gibi coşalım
Bugün bayram günüdür
Hadı bayramlaşalım

Gemi gelir yanaşır
İçi dolu çamaşır
Bugün bayram günüdür
Kan edenler barışır

Yağmur yağar sel olur
Akan sular durulur
Bayramda barışanın
Ahreti cennet olur

Yağmur yağsın sel olsun
Akan sular durulsun
Şenliğimiz bol olsun
Bayram mübarek olsun

Tablo 238. Şu Dağları Aşalım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4378
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hasan RODOPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 236 B. Şu Dağları Aşalım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Eser Sebâre icra edilmektedir. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak muhayyer perdesi civarından başlamış ve Si b2 perdesi ile Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 237 A. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kocar

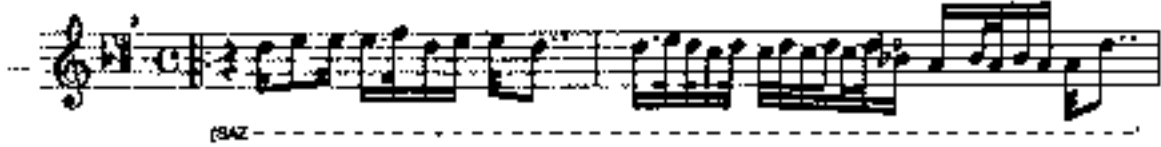
T. H. F. MÜZİK DERSİ NOTLARI
T. H. F. REPERTUAR No: 2001
İNCELEME TARİHİ: 12. 8. 1994

YÖRE
SELÂNIK / TEKİRDAĞ-Sarıyıldız derlemesi
KAYNAK KİŞİ
YAKAR MERAL
SÜRÜ: 4 - 45

ŞU KABAK ÇİÇEĞİ NE AÇAR NE KOKAR

DERLEYEN
YÜCEL PAŞALIĞCI

DERLEME TARİHİ
26. 8. 1978
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞALIĞCI



BU KA BAK ÇI
HAB TA NE DEN
HAB TA NE Ö



ÇE İĞİ NE A ÇAR NE
ÇEKİM YAN BA SA BA
NİN DE ŞİRİ DE RİN KÜ



KO İĞİ MİN
SA KAR SEY İN İĞİ MİN
YÜ Çİ GER LE RİN
Ö KÜ YÜ ÖN



KAN LE İĞİ A ÇA KÖM SA LİN DA NA
ÇÜ RÜ DÜ A ÇA NIK KAN KÜ SA KÜ
Çİ KİR CER A ÇA NIK GİL LE PE SU

-2-
ŞU KABAK ÇİÇEĞİ NE AÇAR NE KOKAR

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff contains the first two lines of the melody, with lyrics 'KAR SA YU' and 'KAR SA YU'. The second staff contains the next two lines, with lyrics 'OL MAZ OL SUN BÖY LE SEV DA' and 'KALK MAZ DÖ ŞEK LE RE A CA NİM'. The third staff contains the next two lines, with lyrics 'ÖL DÜ DÜR DÜN BE Nİ' and 'ŞÖR DÜN BE BE Nİ'. The fourth staff contains the final line, with the lyric 'Nİ'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (3/4), and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also first and second endings indicated by '1' and '2'.

ŞU KABAK ÇİÇEĞİ NE AÇAR NE KOKAR
SEVDİĞİMİN KANLERİ (A CANIM) SALINDAN AKAR

OLMAZ OLSUN BÖYLE SEVDA ÖLDÜRDÜN BENİ
KALKMAZ DÖŞEKLERE (A CANIM) DÜŞÜRDÜN BENİ

HASTANEDEN ÇIKTIM YAN BASA BASA
CİĞERLERİM ÇÜRÜDÜ (A CANIM) KAN KUSA KUSA

OLMAZ OLSUN BÖYLE SEVDA ÖLDÜRDÜN BENİ
KALKMAZ DÖŞEKLERE (A CANIM) DÜŞÜRDÜN BENİ

HASTANE ÖNÜNDE BİR DERİN KUYU
O KUYUDAN ÇEKERLER (A CANIM) GÖLLERE SUYU

OLMAZ OLSUN BÖYLE SEVDA ÖLDÜRDÜN BENİ
KALKMAZ DÖŞEKLERE (A CANIM) DÜŞÜRDÜN BENİ

Türkünün Sözleri:

Şu kabak çiçeği ne açar ne kokar
Sevdiğimin kanleri (a canım) salından akar

Olmaz olsun böyle sevda öldürdün beni
Kalkmaz döşeklere (a canım) düşürdün beni

Hastaneden çıktım yan basa basa

Ciğerlerim çürüdü (a canım) kan kusa kusa

Hastane önünde bir derin kuyu

O kuyudan çekerler (a canım) güllere suyu

Tablo 239. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3961
Yöre Bilgisi	Selanik-Tekirdağ/Şarköy'de Derlenmiş
Kaynak Kişi	Yaşar MERAL
Derleyen	Yücel PAŞMAKÇI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 237 B. Şu Kabak Çiçeği Ne Açar Ne Kokar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Türkü Hicaz makamının durak perdesinden güçlü perdesine yönelerek başlamış ve Dügâh perdesinde yerinde Hicaz dörtlüsü ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 238. Şu Karşıkı Dağda Bir Fener Yanar

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2242

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:

VARNA (BULGARİSTAN)

KİMDEN ALINDI:

HAFİZE GÜN (BESİMOVA)

SÜRESİ: ♩ = 80

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
18.4.1980

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

ŞU KARŞIKI DAĞDA BİR FENER YANAR.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment, featuring a melody with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The score includes first and second endings for several phrases. The lyrics are: ŞU KAR ŞI Kİ DAĞ DA BİR FE NER YA NAR FENE RİN ŞAV KI NA E FEN Dİ MA MAN SA HİN LER KO NAR NAR

ŞU KARŞIKI DAĞDA BİR FENER YANAR
FENERİN ŞAVKINA EFENDİM AMAN ŞAHİNLER KONAR
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLE Mİ YANAR

AH BEN YARSIZ KALDIM EFENDİM AMAN DÜŞMANLAR KÖR OLSUN
BEN PERİŞAN OLDUM EFENDİM AMAN DAĞLAR ŞEN OLSUN

ŞU KARŞIKI DAĞDA BİR YUVA YAPTIM
YUVANIN İÇİNDE EFENDİM AMAN YALINIZ YATTIM
YAZIK DİL Mİ BANA YANDIM DA YANDIM

Türkünün Sözleri:

Şu karşıkı dağda bir fener yanar

Fenerin şavkına efendim aman şahinler konar

Herkes sevdiğine böyle mi yanar

Ah ben yarsız kaldım efendim aman düşmanlar kör olsun

Ben perişan oldum efendim aman dağlar şen olsun

Şu karşıki dağda bir yuva yaptım
Yuvanın içinde efendim aman yalnız yattım
Yazık dil mi bana yandım da yandım

Tablo 240. Şu Karşıki Dağda Bir Fener Yanar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2242
Yöre Bilgisi	Varna-Bulgaristan
Kaynak Kişi	Hafize GÜN (Besimova)
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 238 B. Şu Karşıki Dağda Bir Fener Yanar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Türkü Hicaz makamının durak perdesinden güçlü perdesine yönelerek başlamış ve Dügâh perdesinde yerinde Hicaz dörtlüsü ile sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 239 A. Şu Karşıkı Dağda Fenerim Yanar

TRT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
TRM REPERTUAR SIRA No 3031
İNCELEME TARİHİ: 03.1988

GERLEYEN
TRT Muz. Dir. Bşk
TRM ve Dıy Müd

YÖRESİ
RUMELİ (Bulgaristan)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN & İNDİĞİ
AYŞEL NABAHOVA

ŞU KARŞIKI DAĞDA
FENERİM YANAR

NOTAYA ALAN
AYŞEL NABAHOVA
(27.1.1988)

SİREHİ ♩ = 60

ŞU KARŞIKI DAĞDA FC NE RİMİN NAR
ŞU KARŞIKI DAĞDA İA MA Nİ NO TU
ŞU KARŞIKI DAĞDA BİR YU VA YAP TI M

FF ME RİM YA NAR FZ NE RİM ŞAY Nİ VA DA GÜZELİM
P MA F NG TU YÜ RE Şİ ME DUS TU GE GÜZELİM
BİR YU VA YAP TI M FJ VA NN CİN DE DE GÜZELİM

SÂ Kİ LED NO NAR HERKES SEVİYİ Bİ NE
AY Şİ Lİ KO DL YOKML BU AY Rİ SİN
YAL NİZ ÇE YAP TI M YARGE LİR SİN G YE

BÖY LE Mİ YA NAR BÖY LE Mİ YA NAR
HİÇ Bİ Rİ LÂ Çİ HİÇ Bİ Rİ LÂ Çİ
YOL LA RANAK T M YOL LA Rİ BAK TI M

VERBE NİM SA Zİ M D GÜZELİM REN Gİ DE RİL ÇUM
BİLME DİN KAY ME Tİ Mİ GÜZELİM DER BE DER OL ÇUM

Türkünün Sözleri:

Şu karşıki dağda fenerim yanar
Fenerin şavkına (da güzelim) sakiler konar
Herkes sevdiğine böyle mi yanar
Ver benim sazımı (da güzelim) ben gider oldum
Bilmedin kıymetimi güzelim derbeder oldum

Şu karşıki dağda İrma'nın otu
Yüreğime düştü (de güzelim) ayrılık odu
Yok mu bu ayrılığın hiçbir ilacı

Şu karşıki dağa bir yuva yaptım
Yuvanın içinde (de güzelim) yalnızca yattım
Yar gelirsin diye yollara baktım

Tablo 241. Şu Karşıki Dağda Fenerim Yanar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3031
Yöre Bilgisi	Rumeli-Bulgaristan
Kaynak Kişi	Aysel HASANOVA
Derleyen	TRT müzik Dairesi Bşk. THM Müd. Ve Oyun Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 239 B. Şu Karşıki Dağda Fenerim Yanar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü, 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Öncelikle türkü notasında donanımda üçüncü çizgi üzerinde belli belirsiz olarak yazılmış olan bemol (b) işaretinin yanlış yazıldığını ifade etmek gerekmektedir. Türkünün makamsal yapısının incelemesi bu doğrultuda yapılmıştır. Türkü Hüzzam makamının güçlü perdesi civarından başlamış tiz durak perdesine yönelmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüzzam makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 240 A. Şu Vardar'ın Suyuna Bak

TRT MÜZİK DAİRESİ KAYITLARI
TMM REPERTUAR SIRA No 2382
İNCELEME TARİHİ 3 5 1984
YAPISI
USKUP (ROMELİ)
MÜDÜR ALİNDİR...
NECATİ ÇAM GİS
SÜRÜŞ: ♩=70

DERLENEN
FIRKAN SÖRMEK

DERLEME TARİHİ
21 8 1984

NOTAYA ALAN
FIRKAN SÖRMEK

SU VARDAR'IN SUYUNA BAK

SU VARDAR BA Rİ Nİ YU NA
VAR DAR SE İ R P NA
VAR DAR GE Lİ R İ KA İ

BA K HA YIR Sİ Zİ N
RA A GÜ ZL GE GE R
KA SAÇ LA Hİ N Mİ S

HU YU NA BA A BİN VAR
SA LI NA RA K VAR BİRİ
Gİ Bİ KO KA Kİ Kİ

DA R GE CE ME OL M
SA R NA BA MA MA Dİ M
SU NA DO YA MA Gİ M

GÜ ZL Lİ M CE ME Dİ M
YU ZU GÜ NÜ TA MA NA Dİ M
DO YA GÜ YA VA RA MA Dİ M

1 -
SU VARDAR'IN SUYUNA BAK
HAYRISIZIN HUYUNA BAK
BEN MİR ÇAM GEÇEMEDİM
GÜZE LİMİ SEÇMEDİM

2 -
VARDAR GE LİR ORP NARAK
GÜZEL GEZER SALINARAK
BİR BEN SANA BAKANADIM
YÜZÜ GÜ NÜ TA RANACIM

3 -
VARDAR GE LİR ANA ANA
SAÇLARIN MİS Gİ Bİ MİKA
KORDUSUNA DÖVEMEDİM
DOLA DOYA SARAMADIM

Türkünün Sözleri:

Şu Vardar'ın suyuna bak
Hayırsızın huyuna bak
Ben Vardar'ı geçemedim
Güzelimi seçemedim

Vardar gelir çırpınarak
Güzel geçer salınarak
Yar ben sana bakamadım
Yüzüğünü takamadım

Vardar gelir aka aka
Saçların mis gibi koka
Kokusuna doyamadım
Doya doya saramadım

Tablo 242. Şu Vardar'ın Suyuna Bak Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2582
Yöre Bilgisi	Rumeli-Üsküp
Kaynak Kişi	Necati CAN
Derleyen	Erkan SÜRMEŒ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuşaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aabb
Nazım Şekli	Mani

Nota 240 B. Şu Vardar'ın Suyuna Bak Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 11 zamanlı (11/8) usûldür. Türkü Hüseyinî makamının durak perdesinden güçlü perdesine yönelerek başlamış ve Si b2 perdesi ile Dügâh

perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 241 A. Tabaklarda Temene


TRT MÜZİK DİRESİ YAYINLANI
TMM REPERTUAR SIRA No. 3032
İNCELEME TARİHİ: 14.3.1988

DERLEYEN
TRT MÜZİK DİRESİ
TMM ve Oy. Md.

YÖRESİ
BULGARİSTAN

DERLEME TARİHİ
1987

KİMDEN ALINDIĞI
AYNUR MUZAFFEROVA

SÜRESİ:  120

TABAKLARDA TEMENE

NOTAYA ALAN
ATIL KÖYÜCÜ
(10.2.1988)



TA BAK LAR DA TE ME NE TE ME NİN Cİ CE Çİ
NA PA LA İI KAY NA TINI Cİ NE AY NA A
KIBRIT A: İİM ÇA KA KİNSİ GA RA N YA KA
ME PER OL SAN SA AIL SAN
TİN A. T: AY DİR BE YA RİM
YİM YOLLA YA RİM REN Mİ Nİ
YA A: MİN PEN CE Mİ NE
BİF Nİ NA SIL AL DAT NE
HEP AN DİR ÇA BA HA NA YİM
KA RA Bİ DE RİM DİR YA SAR YU RE ÇİM

TABAKLARDA TEMENE

(Sahife-2)

(1)

TABAKLARDA TEMENE
TEMENİN ÇİÇEĞİNE
İPEK OLSAM SARILSAM
YARIMIN PERÇEMİNE

KARA BİBERİM AH
YANAR YÜREĞİM

(2)

KARA ÇALI KAYNATIN
İÇİNE AYNA ATIN
ALTI AYDIR BE YARİM
BENİ NASIL ALDATTIN

(BAĞLANTI)

(3)

KİBRİT ALDIM ÇAKAYIM
SİGARANI YAKAYIM
YOLLA YARİM RESMİNİ
HER ANDIKÇA BAKAYIM

(BAĞLANTI)

Temene, Temane : Gelin çıkarılırken arkadaşları tarafından,
tabak içinde çiçeklerle yapılan gösteri.

Türkünün Sözleri:

Tabaklarda temene
Temenin çiçeğine
İpek olsam sarılsam
Yârimin perçemine
Karabiberim ah
Yanar yüreğim

Kara çalı kaynatın
İçine ayna atın

Altı aydır be yârim

Beni nasıl aldattın

Kibrit aldım çakayım

Sigarayı yakayım

Yolla yârim resmini

Her andıkça bakayım

Tablo 243. Tabaklarda Temene Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3032
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	Aynur MUZAFFEROVA
Derleyen	TRT Müzik Dairesi Bşk. THM ve THO Oy. Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 241 B. Tabaklarda Temene Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Hicaz makamının güçlü perdesinden başlamış ve Nîm Hicaz ve Kürdî perdeleriyle Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 242 A. Terzi Başında

ORTA HÜZİN CÂİZESİ YATINÇARI

FNM REPERUAR SIRA No 2245

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1980

YÖRESE:

YAPNA (BULGARISTAN)

KİMSE ALINDIĞI:

HAFİZE ELSİMOVA (SUN)

SÜRESİ

TERZİ BAŞINDA (SİDİKA)

DERLELEN
MEHMET ERSEK

DERLEME TARİHİ:
18.4.1980

NOTA ALAN:
MEHMET ERSEK

TERZİ DE BAŞINDA SİDİKAMIN ALTIN HANESİ
ALTIM
NA İÇME S. LEY LAM DA LEY LAM SÜRME
İÇME NE Sİ S. LEY LAM DA LEY LAM SÜRME
OUL ME Sİ S. LEY LAM DA LEY LAM SÜRME
Lİ MİDİ KAM OL OLUR DUN BE Nİ Bİ RAK
SAM LİR SAR MAY LA Sİ Dİ KAM SCL DUR DUN BE Nİ

TERZİ DE BAŞINDA SİDİKAMIN ALTIN HANESİ

Not: LEY LAM DA LEY LAM SÜRME SİDİKAM ÖLÜRDÜM SAKI
MİR ANSİZLİK SAKINLA SİDİKAM SÖLÜRDÜM BENİ

TERZİ DE BAŞINDA SİDİKAMIN ALTIN İÇNESİ

Not:

TERZİ DE BAŞINDA SİDİKAMIN ALTIN DÜĞMESİ

Not:

Türkünün Sözleri:

Terzi de başında Sıdıka'mın altın makası
Leylam da leylam sürmeli Sıdıka'm öldürdün beni
Bir akşamlık sarmayla Sıdıka'm soldurdun beni

Terzi de başında Sıdıka'mın altın iğnesi
Terzi de başında Sıdıka'mın altın düğmesi

Tablo 244. Terzi Başında Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2245
Yöre Bilgisi	Bulgaristan/Varna
Kaynak Kişi	Hafize (BESİMOVA) GÜN
Derleyen	Mehmet ÖZBEK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Sözler tek dizeden oluşmuş, Kavuştaklar iki dizeden oluşmuştur.
Ölçüsü	14'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	a/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 242 B. Terzi Başında Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü, 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Segâh makamının güçlü perdesinden başlamış ve Nevâ ile Eviç perdeleri üzerindeki melodik yapı ve seyir ilişkisi Segâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde

kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 243 A. Tuna Nehri Akmam Diyor (Osman Paşa)

TRT . MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 452
İNCELEME TARİHİ : 22 . 8 . 1973

DERLEYEN
M . SARISÖZEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M . SARISÖZEN

SÜRE : ♩ = 69

OSMAN PAŞA

— Plevne kahramanı —

TU NA NEH Rİ AK MAM Dİ YOR KE NA Rİ Mİ YIK MAM Dİ YOR
DÜŞ MAN TU NA YI AT LA Dİ KA RA KOL LA Rİ YOK LA Dİ
KI LİN Cİ Mİ VUR DUM TA ŞA TAŞ YA RIL Dİ BAŞ TAN BA ŞA

Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA SA Pİ LEY NE DEN ÇIK MAM Dİ YOR
OS MAN PA ŞA NIN KO LUN DAN BEŞ BİN TOP BİR DEN PAT LA Dİ
Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA ŞA AS KE RİN LE BİN LER YA ŞA

— 1 —

TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR
KENARIMI YIKMAM DİYOR
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
PİLEVNE'DEN ÇIKMAM DİYOR

— 2 —

DÜŞMAN TUNAYI ATLADI
KARAKOLLARI YOKLADI
OSMAN PAŞANIN KOLUNDAN
BEŞ BİN TOP BİR'DEN PATLADI

— 3 —

KILINCIMI VURDUM TAŞA
TAŞ YARILDI BAŞTAN BAŞA
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
ASKERİNLE BİNLER YAŞA

Türkünün Sözleri:

Tuna nehri akmam diyor
Kenarımı yıkmam diyor
Ünü büyük Osman paşa
Plevne'den çıkmam diyor

Düşman Tuna'yı atladı
Karakolları yokladı
Osman paşa'nın kolundan

Beş bin top birden patladı

Kılıncımı vurdum taşa

Taş yarıldı baştanbaşa

Ünü büyük Osman paşa

Askerinle binler yaşa

Tablo 245. Tuna Nehri Akmam Diyor (Osman Paşa) Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	452
Yöre Bilgisi	-
Kaynak Kişi	-
Derleyen	Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 243 B. Osman Paşa Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 3 zamanlı Semâî (3/4) usûlündedir. Türkü Kürdî makamının tiz durak perdesinden başlamış ve kürdî perdesiyle düğâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Kürdî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana

bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 244 A. Tuna Tuna Şanlı Tuna

T.R.T. MÜZİK DİJİTALİZASYON
1. H.M. REPERTUAR SIRA NO 2273
İNCELEME TARİHİ : 11.1.1990

YÖRESİ
TUNA BOYU

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN USTA SÖZLÜĞÜNE

SÜRESİ.

TUNA TUNA ŞANLI TUNA

DEKLARASYON
HECMİ BERBERGİL
DEKLARASYON TARİHİ

NOTAYA ALAN
HECMİ BERBERGİL

The musical score is written on ten staves. The first staff is marked 'GSAZ'. The lyrics are written below the notes. The score includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and key signatures (C major, G major). The lyrics are: 'TU NA TU NA NA NA LI DA TU NA AH AT TIN DE RI TU N DA... H TU NA NA SE NJ TU NOL BÜ LÖ M A M BE NU YA NA H H'. The score ends with a double bar line and a 'H' symbol.

**TUNA TUNA ŞANLI TUNA
(SAYFA-2)**

-1-

**TUNA TUNA ŞANLI DA TUNA
AH ATTIN BENİ TUNDAN TUNA
SEN UYU BÜLBÜLÜM AH BEN UYANAYIM**

-2-

**TUNA TUNA DALGALI TUNA
AL BENİ YARE GÖTÜR TUNA
SEN UYU BÜLBÜLÜM AH BEN UYANAYIM**

-3-

**AKMA TUNA AKMA GÖNLÜM YARELİ
AKMA TUNA AKMA BAHTIM KARELİ
SEN ŐAKI BÜLBÜLÜM AH BEN UYANAYIM**

TUN : GURBET

Türkünün Sözlery:

Tuna Tuna Şanlı da tuna
Ah attın beni tun'dan tun'a
Sen uyu bülbülüm ah ben uyanayım

Tuna Tuna dalgalı tuna
Al beni yâre götür tuna
Sen uyu bülbülüm ah ben uyanayım

Akma Tuna akma gönlüm yareli
Akma Tuna akma bahtım kareli
Sen Őakı bülbülüm ah ben yanayım

Tablo 246. Tuna Tuna Şanlı Tuna Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3373
Yöre Bilgisi	Tuna Boyu
Kaynak Kişi	Osman USTA ŞANLITUNA
Derleyen	Necmi BERBERGİL
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bentlerden kurulu 3. Dizesi Kavuştak
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 244 B. Tuna Tuna Şanlı Tuna Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türküde 2 zamanlı (2/4) Nîm Sofyân, 3 zamanlı (3/4) Semâî ve 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlleri birlikte ve eser içerisinde değişerek kullanılmıştır. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak civarından başlamış ve güçlü perdesine yönelmiştir. Bu bölgede şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi Si b2 perdesiyle Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri

ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 245 A. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli

T.R.T. MÜZİK DAFESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 3701
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1999

YÖZÜSÜ
RİMİTİ
KİMDEN ALINDI
ALİ TAŞBUĞAC

İNCELEME TARİHİ
MEYKANULHAN
4.2.2014 YILINDA

TUNA'NIN ESERİ BADI SABA YELİ

SÜFRESİ

1547-
1548-
1549-
1550-
1551-
1552-
1553-
1554-
1555-
1556-

İ T U N A ' N I N E S E R İ S A B A Y E L İ
S A B A S A B A
Y E L İ D E T U N A ' N I N E S E R İ S A B A Y E L İ
K İ M İ S A S A Ç A L K A P Ç A K İ T İ R
S E N İ D E T U N A ' N I N E S E R İ S A B A Y E L İ

TUNA'NİN ESER BAC-I SABA YELİ

-2-

GU A G UH KIR M ZI KIR MI ZI

GU LÉ DI FU NA MN HÜ Y

E Y Y

ISAZ

RESTAŞ - GEDELİŞ

A LA MAN DAĞ LA HI N İ SIF GE İRİ

S Y C NE VZ DA Ğ A R N

DAĞ LA RI N SAZ İ DE .FR İE ÇEFSAN HE

ISAZ

ISAZ A VA LAR AS

TUNA'NIN ESER BAD-I SABA YELİ
- 3 -

LA DIP AĞ LA DI P KA N LAR I ÇER SIN HE
A ÇI LIR KI R
MI ZI KI R MI ZI GÜ LÜ DE TU NA NIN HE
HE GENÇTÜRÜX
HE

TUNA'NIN ESER BAD-I SABA YELİ DE TUNA'NIN
KIYILARA ÇALKAR ÇALKAR SELİ DE TUNA'NIN
AÇILAR KIRMIZI KIRMIZI GÜLÜ DE TUNA'NIN

ALAMAN DAĞLARINI AŞIP GELİRSİN

CİNEVİZ DAĞLARIN DAĞLARIN DELER GEÇERSİN
ANALAR AĞLADIP KANLAR İÇERSİN
AÇILIR KIRMIZI KIRMIZI GÜLÜ DE TUNA'NIN

Türkünün Sözleri:

Tuna'nın eser bad-ı saba yeli de Tuna'nın
Kıyılara çalkar çalkar seli de Tuna'nın
Açılır kırmızı kırmızı gülü de Tuna'nın

Alaman dağlarını aşıp gelirsin

Cineviz dağların deler geçersin
Analar ağladıp kanlar içersin
Açılır kırmızı gülü de Tuna'nın
Alaman dağlarını aşıp gelirsin

Tablo 247. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3701
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ali TANBURACI
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	15'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 245. Tuna'nın Eser Badı Saba Yeli Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 9 zamanlı (9/8) Oynak usûlüdür. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Seyir özellikleri ve perde ilişkileri bakımından incelendiğinde türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcıgar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 246 A. Tuna'nın Etrafı Kuru

T R T MÜZİK DİREKSİYONU
T H M REPERTUAR SIRA No: 3702
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1992

DERLEYEN
HÜSEYİN YALTIK

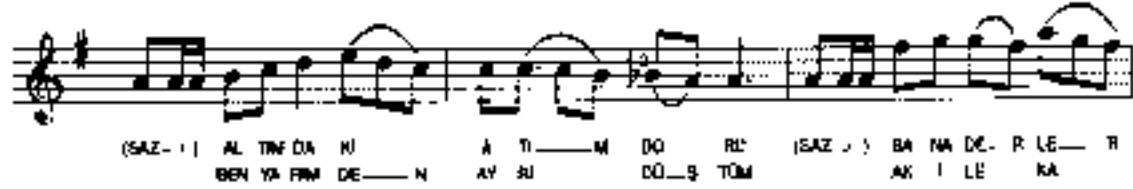
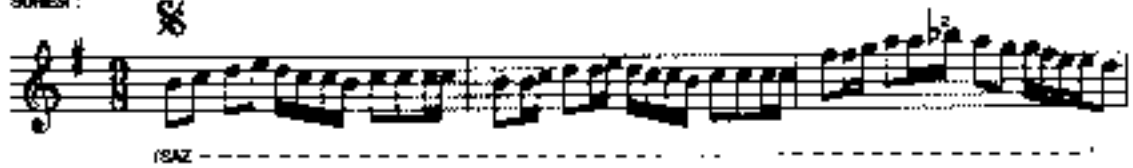
YÖRESİ
RUMELİ
KONCEN ALINDIĞI
AMİRLİ TABELİFACI

TUNA'NIN ETRAFI KÖRÜ

DERLEME TARİHİ
1991

NOTA ALAN
HÜSEYİN YALTIK

SÜRESİ :



TUNA'NIN ETRAFI KORU



TUNA'NIN ETRAFI KORU (AMAN)
ALTINDAKİ ATIM DORU
BANA DERLER KATIPOĞLU

UYAN SÜLMAN SABAH OLDU
SABAH OLDU SABAH OLDU
YANDI YÜREK KEBAB OLDU

TUNA'YI ATLADIM GEÇTİM (AMAN)
BEN YÂRİMDEN AYRI DÜŞTÜM
AK İLE KARAYI SEÇTİM

UYAN SÜLMAN SABAH OLDU
SABAH OLDU SABAH OLDU
YANDI YÜREK KEBAB OLDU

Türkünün Sözleri:

Tuna'nın etrafı koru (aman)

Altımdaki atım doru

Bana derler kâtipoğlu

Uyan sülman sabah oldu

Sabah oldu sabah oldu

Yandı yürek kebab oldu

Tuna'yı atladım geçtim (aman)

Ben yârimden ayrı düştüm

Ak ile karayı seçtim

Tablo 248. Tuna'nın Etrafı Kuru Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3702
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Âşık Ali TANBURACI
Derleyen	Hüseyin YALTIRIK
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bbb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 246 B. Tuna'nın Etrafı Kuru Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Türküde Nevruz makamı dizisinin kullanıldığı düşünülmektedir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin, ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 247 A. Tunca Boylarında Tozdan Dumandan

T.C. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.C. M. REFERTUAR No: 4000
İNCELEMİ TARİHİ: 23.2.1996

YÖRE:
RÜMELİ:
KAYNAK KİŞİ:
HÜSNEN ASA
SÜRE: 1:32

TUNCA BOYLARINDA TOZDAN DUMANDAN

DERLEYEN
METİN GÜRGEN
İNCELEME TARİHİ
1967
NOTALAYAN
METİN GÜRGEN
ERDEM ÇAL IŞIKLIL

İSAZ

TUNCA BOYLARINDA TOZDAN DUMANDAN
TUNCA BOYLARINDA ESMEŞİN YEDERLER
ALIMIN YASIN (YARIM) TUTMAŞIYERLER

24 LİM LER BİLMEZ EF YARIM DUMANDAN
ALIMIN YASIN (YARIM) TUTMAŞIYERLER

YURDULAR BENİM KANLAHA KOLLAHA
İBES YARIM KÖYDULAR BENİM

YURDULAR BENİM AL KANLAHA KOLLAHA
İBES YARIM KÖYDULAR BENİM

9000000000

TUNCA BOYLARINDA TOZDAN DUMANDAN
ZARIF BİLMEZ İBES YARIM DUMANDAN

YURDULAR BENİM KANLAHA KOLLAHA
İBES YARIM KÖYDULAR BENİM

TUNCA BOYLARINDA ESMEŞİN YEDERLER
ALIMIN YASIN (YARIM) TUTMAŞIYERLER

YURDULAR BENİM AL KANLAHA KOLLAHA
İBES YARIM KÖYDULAR BENİM

uygun olabileceği düşünölmektedir. Eserin aynı zamanda ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilereceği düşünölmektedir.



Nota 248 A. Tutamadım Bir Vatan

TRT MÜZİK GABRİSİ YAYINLARI
 TÜM REPERİTUAR SIRA NO: 2144
 HAZIRLANAN TARİH:
 07/11/1982
 YERİSİ:
 RUMELİ
 KİMLİK NO:
 FULAD ERENÖZÜ

DEĞERLENER
 DEĞERLENER
 MÜHÜR ALAN
 HEKİM BİLİR

TUTAMADIM BİR VATAN

MÜZİK

BU TA HA DI M BEN ER YER LER Dİ Rİ HİK TUP YAZ DİR TİM ANNA DÖRTÜR YIL Nİ İR Mİ TAN ER İK TA NA MA NA MAN A MAN KA RE Lİ KA RE Lİ A Wİ B İT İL Nİ K. ÇİH ÇUH GÜL GÜL OL MUŞ YOR SA İL Nİ K. LA ŞİM YA RE NİM D KEN Lİ DÖS TİM Mİ Tİ BE M İ MAN İÇ GÜN LÜK SÖRDÜMÜYE RE HEM LE RE İL Lİ Nİ KEN SEİN RE NA MA MA NE RE Lİ KERE Lİ A NA MA MAN A MAN AY RI DÜŞ TİM SEN YA TA NİM DANI MAN İÇM DEN DÖS TİM DANI ZİNNİH

Türkünün Sözleri:

Tutamadım ben bir yerlerde bir vatan (aman aman)
Yastığım gül olmuş yorganım diken
Yaktı beni (aman) üç günlük gelin iken (aman aman)
Ayrı düştüm ben vatanımdan evimden (dostumdan)

Bir mektup yazdırdım (aman) dört bir yanı kareli (aman)
Hem okudum hem ağladım yareli
Sordum yâre memleketin nereli (aman aman)
Ayrı düştüm ben vatanımdan evimden (dostumdan)

Tablo 250. Tutamadım Bir Vatan Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2144
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fuad ERENOĞLU
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaaa
Nazım Şekli	Mani

Nota 248 B. Tutamadım Bir Vatan Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü 4 zamanlı (4/4) Sofyân usûlüdür. Türkü Hüseyinî makamının tiz durak perdesi civarından başlayarak güçlü perdesine yönelmiştir. Eser Si b2 perdesi ile Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava

türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 249 A. Tütün Dizdim

T R T MÜZİK DARESİ YAYMLARI
T R T M REPERTUAR GRAFİK-2020
BASKI TARİHİ 26.06.1978

YÖRESİ:
SELANIN

KİMDEN ALINDI...
BURHAN SAĞLAM
adınımlardan

SÜRESİ:
2:33

TÜTÜN DİZDİM I. PARTAL TÜRKÜSÜ I

DEĞİŞTİRİLEN
Aks. Dev. Kona.
M. KARİŞOZBEK

DEĞİŞTİRİLEN TARİHİ
27.07.1967

KAYNAK ALAN
ATILAN KÜÇÜK
1938



TU TUN DİZ DİM İ G ME YE YE ANA YON TUN TS ME YE
KUYU LU TEN PE KU YU TU TU ME SAC OLM SU YU
IŞ LE RİM İŞ İŞ RİM TU TUN LE Rİ Sİ Ş LE RİM

Ö FD ... F BÜ TÜN YAZ CA LI Sİ RİZ İN NA Rİ YOK
TU TUN KIR MAŞ KI ZİBİ NEM TER KE DE RİZ
TU TUN PA RA K DİR DE BE Sİ BİR LİK

Sİ Y ME YE D FD ... F ME M Dİ Lİ SA Rİ NA TU TU
U Y KU YU TE RİM ...

MEN İM NA M NA Rİ T ME Dİ KÜ RÜ LA Sİ Mİ LE TİN

YET İ CA Mİ KA

TÜTÜN DİZDİM İŞİMEYE
YEMEK YORTUN YEMİYE of of
TÜTÜN Mİ DAVSINIZ
ENTARI YOK İYMEYE of of

Değışt. { MENDİ SAHNA
TÜTÜN ENİM NAMNA
BİTMEYİ KÖR OLASI
MİLLETİM YETİ ÇAHNA

— 2 —
KUYU GÖRÜNE KUYU
TÜTÜN SILDIM SUYU of of
TÜTÜN KIRMAÇ GÖRMEK
TERKİDEYİ KUYU of of
Değışt.

— 3 —
SUDUN İŞLERİM
TÜTÜNLEME SİLERİM of of
TÜTÜN PARA EDERSE
BESİN RİH İSTERİM of of
Değışt.

Türkünün Sözleri:

Tütün dizdim iğneye

Yemek yoktur yemeye (of of)

Bütün yaz çalışırız

Entarisi yok giymeye (of of)

Mendili şanına

Tütün ektim yanına

Bitmedi kör olası

Milletin yetti canına

Kuyu üstünde kuyu

Tütüne saldım suyu (of of)

Tütün kırmağ giderken

Terk ederiz uykuyu (of of)

İşlerim işlerim

Tütünleri şişlerim (of of)

Tütün para ederse

Beşibirlik isterim (of of)

Tablo 251. Tütün Dizdim Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2020
Yöre Bilgisi	Selanik
Kaynak Kişi	Bursa'da Selanikli Kadınlardan
Derleyen	Ankara Dev. Konsv. Muzaffer SARISÖZEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 249 B. Tütün Dizdim Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Nota 250 A. Uzun Kavak Gıdır Gıdır Gıdır

T.R.T. TÜRK MÜZİKİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No. 4207
İNCİLEME TARİHİ : 18.12.1988

YÖRE
FÜLKE İPELİ GAZİSTAN HESKUMU
KONYANIN İZİ
FELAKETİNE MİTLİ

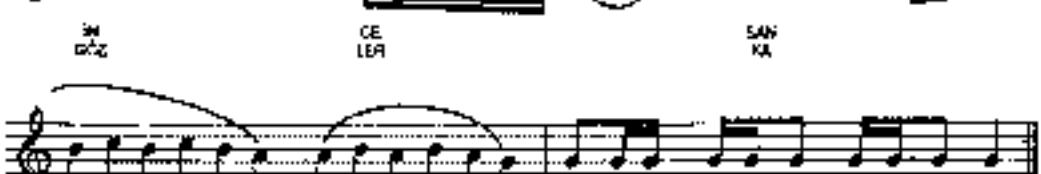
SÜRE :

UZUN KAVAK GIDIR GIDIR GIDIR

DEĞİŞTİRİLEN
RÜSTEM AVCI

DEĞİŞTİRİLEN TARİHİ
02.11.1984

NOTALAYAN
RÜSTEM AVCI



UZUN KAVAK GICIR GICIR GICIRDAR

- 2 -

BEN DEN BAŞ KA
NE GI YER SE
KI YA MIN RA VAR ŞIR
DAĞ LAR TAŞ LAR ÇÖL
BEN GI DI YO RUM KA RA LER KÖ MÜR
Bİ ZE SÖY
GÖZ LER AY
LE SIN
LE SİN

UZUN KAVAK GICIR GICIR GICIRDAR
AH YÜREĞİMDE İNCE DE İNCE SANCI VAR
BEN ÖLÜRSEM BENDEN BAŞKA KİMİN VAR

DAĞLAR TAŞLAR ÇÖLLER BİZE SÖYLESİN
BEN GİDİYORUM KARA KÖMÜR GÖZLER AYLESİN

BİR GEMİM VAR İSKELEYE YANAŞIR
AH YANAŞIRDA KARA KÖMÜR GÖZLER KAMAŞIR
BENİM YARIM NE GİYERSE YARAŞIR

DAĞLAR TAŞLAR ÇÖLLER BİZE SÖYLESİN
BEN GİDİYORUM KARA KÖMÜR GÖZLER AYLESİN

Türkünün Sözleri:

Uzun kavak gıcır gıcır gıcırdar
Ah yüreğimde ince de ince sancı var
Ben ölürsem benden başka kimin var

Dağlar taşlar çöller bize söylesin
Ben gidiyorum kara kömür gözler aylesin

Bir gemim var iskeleye yanaşır
Ah yanaşırda kara kömür gözler kamaşır
Benim yârim ne giyerse yaraşır

Tablo 252. Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcırdar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4207
Yöre Bilgisi	Rumeli/Bulgaristan-Eskicuma
Kaynak Kişi	Rembiye MUTLU
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 250 B. Uzun Kavak Gıcır Gıcır Gıcırdar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü 6 zamanlı (6/4) Sengîn Semâî usûlüdür. Türkü Mâhûr makamının güçlü perdesinden tiz durak perdesine yönelerek başlamış ve Çargâh beşlisi ile Rast perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayıp ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 251 A. Uzun Kavak Selvi Kavak

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4370
İNCELEME TARİHİ : 29. 05. 2003

DERLEYEN
NIHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kircaali

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK

NOTAYA ALAN
NIHAT KAYA

SÜRESİ : ♩ = 168

U ZUN DA KA VAK VAK SEL Vİ DE KA VAK VAK
U ZUN DA KA VAK SEL Vİ DE KA VAK

DAL LA RIN KU RU SUN
DAL LA RIN YE RİN DE

AH YE RE DÜ ŞEN YAP RAK LA RİN
AH SA RA MA ŞİM KIZ FAT MA MI

SU LAR DA ÇU RÜ SÜN
SE RİN DE GÖL GEN DE

HER KES AL SİN E Şİ Nİ DE KO LU NA
SA KIZ DA OL DUK SEL Vİ DE KA VAK

GÜ LE GÜ LE YÜ RÜ SÜN
EL LE RİN Dİ Lİ DE

AH BE NİM YA RİM GÜL BAH ÇE YE

GİR ME SİN BA Rİ

- 2 -

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK

GÜL BAH ÇE DE A ÇAN DA GÜL LER

AL DA TIR YA RI SAZ.....

RI SAZ.....

S. SABUNCU

- 1 -

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK DALLARIN KURUSUN
YERE DÜŞEN YAPRAKLARIN SULARDA ÇÜRÜSÜN
HERKES ALSIN EŞİNİ KOLUNA GÜLE GÜLE YÜRÜSÜN

- Bağlantı -

AH BENİM YARIM GÜL BAHÇEYE GİRMESİN BARI
GÜL BAHÇEDE AÇANDA GÜLLER ALDATIR YARI

- 2 -

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK DALLARIN YERİNDE
AH SARAMADIM KIZ FATMA'MI SERİNDE GÖLGENDE
SAKIZ DA OLDUK SELVİ KAVAK ELLERİN DİLİNDE

- Bağlantı -

AH BENİM YARIM GÜL BAHÇEYE GİRMESİN BARI
GÜL BAHÇEDE AÇANDA GÜLLER ALDATIR YARI

Türkünün Sözleri:

Uzun kavak selvi kavak dalların kurusun
Yere düşen yaprakların sularda çürüsün
Herkes alsın eşini koluna güle güle yürüsün

Ah benim yârim gül bahçeye girmesin bari
Gül bahçede açan da güller aldatır yâri

Uzun kavak selvi kavak dalların yerinde
Ah saramadım kız Fatma'mı serinde gölgende
Sakız da olduk selvi kavak ellerin dilinde

Tablo 253. Uzun Kavak Selvi Kavak Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4370
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hasan RODPLU
Derleyen	Nihat KAYA
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuşaklı/Kavuşaksız	Kavuşaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 251 B. Uzun Kavak Selvi Kavak Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Segâh makamının tiz durak civarına yönelerek başlamış. Güçlü ve tiz durak bölgesi arasında şekillenen melodik yapı ve seyir ilişkisi makamın karar perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 252 A. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar

T. R. T. MÜZİK Dairesi Yayınları
T. H. M. PERFORMANS No. 408
İNCELEME TARİHİ : 6. 12. 1986

YÖRE
RÜNELİ
KAYNAK KİŞİ
BELİMLİ YER
SÜHRE :

ÜÇ ÇINAR ALTINDA LAMBALAR YANAR

DEĞERLEME
HAYVA KARAKAŞ
HASAN KARAKAŞ
DEĞERLEME TARİHİ
27. 1. 1985
NOTALAYAN
HASAN KARAKAŞ

(942)

ÜÇ ÇINAR ALTI DA A Sİ YE MA MAN
ÜÇ ÇINAR ALTI DA A Sİ YE MA MAN

LAMBALAR YANAR (947)

LAMBALAR YANAR

HER KESSEVİRİ GİNE A Sİ YE MA MAN
O DİYAR MÖRE İF RE A Sİ YE MA MAN

BÖYLE Mİ YANAR
BİLE Zİ KİSİ TİRİ

YAN DI YÜRE Cİ GİM HA RA RET A MAN
YAN DI YÜRE Cİ GİM HA RA RET A MAN

BİR SU YER BA NA
BİR SU YER BA NA

ÜÇ ÇINAR ALTINDA LAMBALAR YANAR

- 2 -

İÇ ME DEN Ö LUR SEM A Bİ YE MA MAN
İÇ ME DEN Ö LUR SEM A Bİ YE MA MAN

DEFT Ö LUR SA SA (SAZ - - - - -)
DEFT Ö LUR SA SA

ÜÇ ÇINAR ALTINDA AŞIYEM (Aman) LAMBALAR YANAR
HERKES BEVDÖNE AŞIYEM (Aman) RÖYLE Mİ YANAR

BAGLANTI .

YANDI YURDİĞİM HARARET (Aman) BİR SU VER BANA
KİMEDEN ÖLÜRSEM AŞIYEM (Aman) DEFT ÇI UR BANA

ÜÇ ÇINAR ALTINDA KÖŞE Mİ (Aman) LÂLELER BİTER
D BE KUT KÖLERE AŞIYEM (Aman) BİR E ZİK İSTER

BAGLANTI

Türkünün Sözleri:

Üç çınar altında (Asiye'm aman) lambalar yanar
Herkes sevdiğine (Asiye'm aman) böyle mi yanar

Yandı yüreciğim hararet (aman) bir su ver bana
İçmeden ölürsem (Asiye'm aman) dert olur sana

Üç çınar altında (Asiye'm aman) laleler biter
O beyaz kollere (Asiye'm aman) bilezik ister

Tablo 254. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4081
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Selim LORT
Derleyen	Havva KARAKAŞ-Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştak
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 252 B. Üç Çınar Altında Lambalar Yanar Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 9 zamanlı (9/8) Oynak usûlüdür. Türkü Muhayyer perdesi civarından başlamış ve inici bir seyirle Nevâ perdesi üzerinde hicaz beşlisi oluşturularak Si b2 perdesini kullanarak düğâh perdesinde karar edilmiştir. Türkü içerisinde bazı bazı bölümlerde Nîm Hisâr perdesi Hüseyini perdesine dönüşse de seyir özellikleri ve perde ilişkileri incelendiğinde bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Karcıgar makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir

ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 253 A. Üç Güzeller

T R T - MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SERİ No 2533
İNCELEME TARİHİ : 19.11.1979

YÖRESİ
BULGARISTAN
Sofiya'da meşhur
AMCEN ACHDİŞİ
SAFİYE KAHRANAH

ÜÇ GÜZELLER

HERLEYEN
RÜŞEM ANCI

HERLENE TARİHİ
7.11.1979

NOTA ALAN
HENKEL ÖZBİK

SÜRESİ

ÜÇ GÜZELER AL LA RI DE Y Nİ Şİ A
MA N BİZ Gİ YE M KA ME L F İ
BİZ G. YE L M KA RE LE D
ESKİ DE YA RIM OL YA Nİ SE
NAN BU YER LE Nİ PA RE TELER
HU GUN Dİ BE NİM EF GÂ RİM VA Rİ A
MA N EF GÂ Rİ M VA R UĞ MİN VA R
EF GÂ Rİ M VA R GÂ NİM VA R
ME SÖY LER Sİ N HA Lİ M YA MA MA
MAH DAL DA DA BÜ Y LU YA RİM VA R

1
ÜÇ GÜZELLER ALLARI GEYMİŞ AMAN
BİZ GİYELİM KARELER
ESKİ DE YARIM DUYAR 'SE AMAN
BU YERLER' PAKELER
BÜĞÜN DE BİNNİM ERGÄRİM VAR AMAN
ERGÄRİM VAR, GÄNİM VAR
HÜ SÖYLERİM MALİM YAMAH AMAN
DALGA DA BOYLU YARIM VARI FÖRÜDA BOYLU YARIM VAR :

2
ÜÇ GÜZELLER GİTİRİMİZ, ER AMAN
BADEM SEBAH KÖŞKÜNE
BİNNİM Dİ HALLİNPRAKİ VERMİŞ DÜDÜH AMAN
ÜÇ GÜZELİN BİRİSİNE
Herkesiz

Türkünün Sözleri:

Üç güzeller alları geymiş (aman)

Biz giyelim kareler

Eski de yârim duyar ise (aman)

Bu yerleri pareler

Bugün (de) benim efgarım var aman

Efgârım var gamım var

Ne söylersin halim yaman aman

Dalga da boylu yârim var

(Fidan da boylu yârim var)

Üç güzeller oturmuşlar (aman)

Badem sebah köşküne

Ben de mail / merak vermiş oldum (aman)

Üç güzelin birisine

Tablo 255. Üç Güzeller Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2689
Yöre Bilgisi	Bulgaristan Sefaköy’de Mukim
Kaynak Kişi	Safiye KAHRAMAN
Derleyen	Rüstem AVCI
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları Manilerden oluşan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	15’li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bbxb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 253 B. Üç Güzeller Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkünün usûlü 9 zamanlı (9/8) Aksak usûlüdür. Türkü Muhayyer perdesi civarından başlamış ve inici bir seyirle Çargâh perdesine gelerek buradan Sabâ makamına geçiş yapmıştır. Türküde Uşşak ve Sabâ makamları birlikte kullanılmıştır. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünülmektedir.

Türkünün Sözleri:

Üsküp'e varmadan gelir Kumanova
Gel seninle (güzel yârim) kuralım bir yuva

Üsküp'ün içinde yatar gazi baba
Seni bana yar edenler girsinler sevaba

Üsküp kal'asından görünür o nerez
Nişanımız yakındadır sabredelim biraz

Üsküp'ün ortası Vardar'ın kenarı
Yüce mevlam sen nasib et bana güzel yâri
(Yüce mevlam sen savuştur seven iki yâri)

Tablo 256. Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3752
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Adem KURTULUŞ
Derleyen	Soner ÖZBİLEN
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 254 B. Üsküp'e Varmadan Gelir Kumanova Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkünün usûlü 7 zamanlı (7/8) Devr-i Hindî usûlüdür. Türkü Hicaz makamının durak perdesi civarından başlayarak makamın güçlü perdesine yönelmiş, Nîm Hicaz ve Kürdî perdeleriyle Dügâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk

makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde szli bir ezgidir. Türkü'nn ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 255 A. Üşüdüm Emine'm Üşüdüm

T.F.T. MÜZİK ÖĞRETİM YAYINLARI
T.F.T. M. REPERTUAR NO: 4079
İNCELEME TARİHİ: 6.12.1966

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
SELİM ÖRT
BİRE :

DERLEYEN
MAYMA KARAKAŞ
HASAN KARAKAŞ
DERLEME TARİHİ

ÜŞÜDÜM EMİNE'M ÜŞÜDÜM

HOTALAYAN
HASAN KARAKAŞ

Ü ŞÜ DÜM E Mİ NEM Ü ŞÜ DÜM E Mİ NE MA MAN
SA RI DA KA ULUN Sİ Lİ M. E Mİ NE MA MAN
SA RI DA KA ULUN YA RI Sİ E Mİ NE MA MAN

CI YA N BA Sİ MA ÖÇ ŞUR ÖDM
GÖ LAN YK NA E V- M-
TUT Tu BA Sİ MAÖ RI Sİ

İ Kİ SA MAH LE GE ZER KEN E M NE MA MAN
SEN BU KER SİN BE Lİ M E M NE MA MAN
SA NA BRE YK YA FA YM E ME NE MA MAN

BEN OL YA M DU ŞUR ÖDM
GÖN DER GEL SİN GÜ LU MÜ
OL DU GE CE YA RI Sİ

İ Kİ Öİ MAH Lİ GE ZER KEN E Mİ NE MA MAH
SEN BU KER SİN GE Lİ Mİ L Mİ NE MA MAN
SA NA BRE VOL VE GE YİM L Mİ KE MA MAN

BEN OL YA M DU ŞUR ÖDM
GÖN DER GEL SİN GÜ LU MÜ
OL DU GE CE YK RI Sİ

ÜŞÜDÜM EMİNE'M ÜŞÜDÜM
(Emine'm emim)
ÇİMANI BİŞİMİZ ÜŞÜDÜM
İKİ DA MA'LE GEZERKEN
(Emine'm emim)
BEN ÇİTANI ÖÇÜRDÜM

SAR DA KAYIY DÜM
(Emine'm emim)
ÖBLAN YKAA EMİNE
SEN BUKERSİN BELİM
(Emine'm emim)
GÖNDER GE SİN GÜLMÜ

SAR DA KAYIY YARIS
(Emine'm emim)
TUTU Bİ SİN AĞRISI
SANA BRE YALVARAYIM
(Emine'm emim)
OLDU GEÇE YARIS

Hasan Karakaş

Türkünün Sözleri:

Üşüdüm Emine'm üşüdüm (Emine'm aman)

Cihanı başıma üşürdüm

İki da mahle gezerken (Emine'm aman)

Ben ciltanı düşürdüm

Sarı da kavun dilimi (Emine'm aman)

Oğlan yıkma evimi

Sen bükersin belimi (Emine'm aman)

Gönder gelsin gülümü

Sarı da kavun yarısı (Emine'm aman)

Tuttu başım ağrısı

Sana bre yalvarayım (Emine'm aman)

Oldu gece yarısı

Tablo 257. Üşüdüm Emine'm Üşüdüm Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4079
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Selim LORT
Derleyen	Havva KARAKAŞ Hasan KARAKAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	7'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 255. Üşüdüm Emine'm Üşüdüm Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8’lidir. Türkü, 18/8’lik bir usûl yapısına sahiptir. Türkü hüseynî makamının tiz durak perdesi olan muhayyer perdesine yönelerek başlamış sonrasında hüseyni perdesinde asma karar yapılmıştır. Türkü, si b2 perdesiyle düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseynî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü’nün ses genişliği 8’li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.

Nota 256 A. Vardım Gittim Su Başına

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4033
İNCELEME TARİHİ : 27. 10. 1995

DERLEYEN
MERYEM ŞENOCAK

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
AYŞE ERTAŞ

VARDIM GİTTİM SU BAŞINA

DERLEME TARİHİ
1975

NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIK
EMİN ALDEMİR

SÜRE : $\frac{3}{8}$

(SAZ

VAR DIM GİT TİM SU BA ŞI NA
VAR DIM GİT TİM O DA ŞI NA

ÜÇ KIZ O TUR MUŞ EV LAT
Lİ BA DÖ ŞE Lİ EV LAT

ÜÇ KI ZO TUR MUŞ
Lİ BA DÖ ŞE Lİ

SA GE LI NI SOL E LI NI
YA NA GIN DA GÜL LER AÇ MIŞ

SU YA BA TIR MIŞ EV LAT
MOR ME NEV ŞE Lİ EV LAT

SU YA BA TIR MIŞ
MOR ME NEV ŞE Lİ

- 2 -
VARDIM GİTTİM SU BAŞINA

U ZUN BOY LU ME CI DI YA FES LIM YA
U ZUN BOY LU ME CI YA FES LIM YA
YA ZIK LAR SA NA EV LAT
YA ZIK LAR SA NA EV LAT
YA ZIK LAR SA NA
HA RA MOL SUN ŞİM DEN SON RA
HA RA MOL SUN ŞİM DEN SON RA
BU YER LER SA NA EV LAT
BU YER LER SA NA EV LAT §
BU GENÇ LİK SA NA
BU GENÇ LİK SA NA GENÇ LİK SA NA

VARDIM GİTTİM SU BAŞINA
ÜÇ KIZ OTURMUŞ (EVLAT ÜÇ KIZ OTURMUŞ)
SAĞ ELİNİ SOL ELİNİ
SUYA BATIRMIŞ (EVLAT SUYA BATIRMIŞ)

UZUN BOYLU MECİDİYA FESLİM
YAZIKLAR SANA EVLAT YAZIKLAR SANA
HARAM OLSUN ŞİMDEN SONRA
BU YERLER SANA EVLAT BU GENÇLİK SANA

VARDIM GİTTİM ODASINA
LİBA DÖŞELİ (EVLAT LİBA DÖŞELİ)
YANAĞINDA GÜLLER AÇMIŞ
MOR MENEŞELİ (EVLAT MOR MENEŞELİ)

UZUN BOYLU MECİDİYA FESLİM
YAZIKLAR SANA EVLAT YAZIKLAR SANA
HARAM OLSUN ŞİMDEN SONRA
BU YERLER SANA EVLAT BU GENÇLİK SANA

Türkünün Sözleri:

Vardım gittim subaşına
Üç kız oturmuş (evlat üç kız oturmuş)
Sağ elini sol elini
Suya batırmış (evlat suya batırmış)

Uzun boylu mecdiye feslim
Yazıklar sana evlat yazıklar sana
Haram olsun şimden sonra
Bu yerler sana evlat bu gençlik sana

Vardım gittim odasına
Liba döşeli (evlat liba döşeli)
Yanağında güller açmış
Mor menevşeli (evlat mor menevşeli)

Tablo 258. Vardım Gittim Su Başına Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4033
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Ayşe ERTAŞ
Derleyen	İsmet ERTAŞ
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	13'lü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 256 B. Vardım Gittim Su Başına Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'liktir. Türkü, 9/8'lik Aksak usûlindedir. Türkü uşşak makamının yedeni rast perdesinden başlayıp makamın güçlüsü nevâ perdesine yönelmiştir. Bu bölgede

şekillenen seyir ve perde ilişkileri makamın durak perdesi olan düğâh perdesinde karar ederek sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin aynı zamanda ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 257 A. Ver Ateşi Yalan Da Dünya Ko Yansın

TRT MÜZİK BAŞLIK YAYINLARI
THM 480
Tarih 22/6/1978

DERLEYEN
M. SARIŞÖEN

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMÖEN ALIŞDİBİ
HÜQAYYERDİ ÖNER

VER ATEŞİ YALANDA DÜNYA KO YANSIN

NÖTAYR ALAN
M. SARIŞÖEN

SÜRE:
(158)

VER A TE Şİ YA LAY DA DÜN YA KO YAN SIN
KO YAN SIN A MA NA MAH MAZ LI YA RIM
UY NU OOR DAN U YAN SIN U YAN SIN DA
DÜL YAR TI DA DA YAN SIN DA YAN SIN A
MA NA MAH (Söz...) YI NE BİR ÖN A NIK LAR
SEN DE DAN LER A SA TI LE KI DOST BEY LEN A
MA NA MAH (Söz...) O KU HUR SE R, MAK LAR YA RA BÖZÜ LÜM
NA NAĞ LAR
BES LİK DÜ KE DÜ KE BİL DİM

VER ATEŞİ YALANDA DÜNYA KOYANSIN
(SAYFA 2)

(Söz...)

KA PI NA NA PI NA A NAN A MAN

MA İL OL DUM DAL Fİ NO FES Lİ YA PI NA

KE REM EY LE BİR LÂH ZA ÇIK YA NI NA YA İP

(Söz...)

MA A MA NA MAN Yİ NE BİR GÜN

A KİM VAR SEN DE DÂY LER A DA YI LE Rİ

(Söz...)

DOĞ BÉT LER A MA NA MAN O KU RUM FER

NAN LAR KA RA BÖZÜ LUM KA NAĞ LAR

(1)

Ver ateşi yalanda dünya koyansın, koyansın aman aman
Narli yâ-im uykulardan uyanısın
Uyanışında gül yastığa dayansın, dayansın aman aman
Yine bir gün ahım var sende dayler

Bağlanız {A dayler dost beyler aman aman
Okunur fermanlar kara gözüm kınağlar

(2)

Beslik düke düke geldim kapına, kapına aman aman
Mail oldum dal pına fesli yapına
Kerem eyle bir lâhzaock yanına, yanına aman aman
Yine bir gün ahım var sende dayler

(Bağlanız)

Türkünün Sözleri:

Ver ateşi yalan (da) dünya ko yansın (ko yansın aman aman)

Nazlı yârim uykulardan uyansın

Uyansın da gül yastığa dayansın (dayansın aman aman)

Yine birgün ahım var sende dayler

A dayler dost beyler aman aman

Okunur fermanlar kara gözlüm kan ağlar

Beşlik düke düke geldim kapına (kapına aman aman)

Mail oldum dal fino fesli yapına

Kerem eyle bir lahzacık yanıma (yanıma aman aman)

Yine birgün ahım var sende dayler

Tablo 259. Ver Ateşi Yalan Da Dünya Ko Yansın Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	430
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Hüdaverdi GÜNER
Derleyen	M. Sarısözen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bcb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 257 B. Ver Ateşi Yalan Da Dünya Ko Yansın Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'liktir. Türkü, $9/8$ 'lik Aksak usûlde dir. Türkü uşşak makamının durak perdesi altından başlayıp makamın güçlüsü nevâ perdesine yönelmiş ardından hicaz makamına geçiş yapılmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak ve Hicaz makamlarının birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 258 A. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım

T RT NÜZÜH ÖYRESİ YAVINLARI
T HM REPERTUAR SIRA No 1150
İNCELEME TARİHİ 12.11.1995

YÖRESİ:

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PEHLİVAN

SÜRESİ:

YALI KENARI

BERLEİYEN

M. SARIÖZGEN

BERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIÖZGEN

YALI KE NA RIN DA ZUL FUM FA RA RI MA
YA LI KE NA RI NA SER GİM POS TU MU A
NA NA MAN YA LI KE NA RIN DA ZUL FUM TA
MA NA MAN YA LI KE NA RIN DA ZUL FUM TA
RA ŞE Nİ KAY TU MU A MA NA MA
MAH GE LEN GE ÇE İ ÇE HER DE
BE NİM DİM U A TA RİM A MA NA MA
N ZUL FUM TA MA NA Bİ Nİ KAY BE İ Zİ N A RA
N GE LEN DE ÇE N ÇE HER DE Nİ M U ŞİM DI İL Dİ
Şİ M GE M DÜŞ MA
YE HİÇ Nİ Lİ ZARARLI MA NA MAN BE NİN YOK TUR
Nİ Lİ ZARARLI MA NA MAN BE NİN YOK TUR
NİM SE Yİ HİÇ ZARARLI MA NA DÜŞ MA Nİ LE Şİ Lİ NİLİ A MA NA

YALI KENARI
(SÖNÜ-2)

MAN HA HM SE N N EK NU MEL LE RI N KI NA
MAN

LI A NA HA NA N HANM SE NI H EK NU

MEL LE RI N KI NA LI

R. ÖZAL

— 1 —

YALI KENARINDA ZULMÜN TARARIM AMAN AMAN
ZULFUM SARAĞIM KÖBETİN ERARIM AMAN AMAN
BENİM YOKTUR KİNSEYE Mİ ZARARIM AMAN AMAN
HANIM SENİN PAMUK ELLERİN KINALI AMAN AMAN

— 2 —

YALI KENARINDA SERDİM POSTUMU AMAN AMAN
GELEN GELEN ÇÖNER BENİN ÜSTÜNÜ AMAN AMAN
ŞİMDİ BİLDİM DÜŞMAN İLE DOSTUMU AMAN AMAN
HANIM SENİN PAMUK ELLERİN KINALI AKAN AMAN

Türkünün Sözleri:

Yalı kenarında zülfüm tararım (aman aman)
Zülfüm tarağını kaybettim ararım (aman aman)
Benim yoktur kimseye hiç zararım (aman aman)
Hanım senin pamuk ellerin kınalı (aman aman)

Yalı kenarına serdim postumu (aman aman)
Gelen geçen çiğner benim üstümü (aman aman)
Şimdi bildim düşman ile dostumu (aman aman)
Hanım senin pamuk ellerin kınalı (aman aman)

Tablo 260. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1150
Yöre Bilgisi	-
Kaynak Kişi	Osman PEHLİVAN
Derleyen	M. Sarısözen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/b
Nazım Şekli	Türkü

Nota 258 B. Yalı Kenarında Zülfüm Tararım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü, 9/8'lik Aksak usûlindedir. Türkü hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış, bu bölgede şekillenen seyir ve perde ilişkileri makamın durak perdesi olan düğâh perdesinde karar etmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses

genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünölmektedir. Eserin ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünölmektedir.



Nota 259 A. Yar Sabah Olsun

TMT MÜZİK BALKESİ YAYINLARI
TMM 195-1/4/1975

YORUĞI
USKUP

KINDEN ALINDIĞI
MUSTAFA RAHİZ

DERLEYEN
N. SA. TUFERÇİ

DERLEME YAKINI

NOTAYA ALAN
NİDÂ TUFERÇİ

YÂR SABAH OLSUN

gizak:

YÂR SA BAH OL SUN BEN BU GER
SEN Gİ DE YİM
ÖM RÜM A MAN GE LR MAN
GÖZ SA KIP RÜL
BUL Bİ Bİ FER YA DE FEN DİM K
DE YİM

Yâr sen gidersen ya ben kime kayayım, ömrüm olan gel anın

uyan ey gözleri mestan efendim sen uyan

Türkünün Sözleri:

Yar sabah olsun ben bu yerden gideyim
(ömrüm aman gel aman)
Garip bülbül gibi feryad (efendim) edeyim
Yar sen gidersen ya ben kime kalayım
(ömrüm aman gel aman)
Uyan ey gözleri mestan (efendim) sen uyan

Tablo 261. Yar Sabah Olsun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	195
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Mustafa Ramiz
Derleyen	Nida Tüfekçi
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/b
Nazım Şekli	Türkü

Nota 259 B. Yar Sabah Olsun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü, 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü söz bölümünde Bûselik makamı ile başlamış ancak sözün sonunda düğâh perdesinde karar ederken Si b3 perdesiyle bitirip Uşşak makamı ile esen bulmuştur. Bu haliyle türküde Türk makam müziği kuramı içerisindeki Bûselik ve Uşşak makamlarının birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 260 A. Yaylada Gördüm Seni

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TRM REPERTUAR SIRA No:355

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:

RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
VESKÖYALİ SALİH URFAN

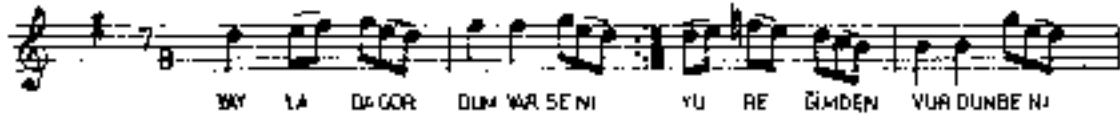
SÜRESİ

GERLEVEN:

DEĞERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALANI:

YAYLADA GÖRDÜM SENİ



— 1 —
YAYLADA GÖRDÜM VAR SENİ
YÜREĞİMDEN VURDUN BENİ
YÜZÜ ÇİFTE ÇİFTE BENİ
GEL KONUŞALIM SENLİ BENLİ

— 2 —
ENİM ŞU DAĞIN BAŞINDA
KENDİM ON YEDİ YAŞINDA
HER GÜN GEL KONUŞALIM
ŞU SANLI KÖPRÜ BAŞINDA

Türkünün Sözleri:

Yaylada gördüm seni
Yüreğimden vurdun beni
Yüzü çifte çifte benli
Gel konuşalım senli benli
Evim şu dağın başında
Kendim onyediy yaşında
Hergün gel konuşalım
Şu şanlı köprü başında

Tablo 262. Yar
Türküye Ait Bilgiler
İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2356
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Yeşilovalı Salih Urhan
Derleyen	-
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Sabah Olsun Adlı
ve Türkünün Edebî

Nota 260 B. Yar Sabah Olsun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü, 7/8'lik Devr-i Tûrân usûlündedir. Türkü söz bölümünde nevâ perdesiyle seyre başlamış ve bûselik perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel

YAZAN KATİP
(Sözleri 2)

H SA REM DOST LAR YA N HA
SI HA NA NA HA İT QI YA NE GÖ
H LÜ MÜ KİM LER E Y LE SİN

1
YAZAN KATİP KARA YAZMIŞ YAZIMI
MİHNETİLE AÇAMADIM GÖZÜMÜ
HAK NASİP EYLESE GÖRSEM YÜZÜNÜ
BAĞLANTI

BAĞLANTI 1- KÖ BEN YAHAyim BAREM DOSTLAR VANNASIN
2- DİYANE GÖHLÜMÜ KİMLER EYLESİN

2
KATİPHİDİR ODANIZDA OKUYAN
BULBULMÜDÜR EÜL DALİNDE TAKIYAN
DÜŞMƏNHİDİR BENİ SENDƏM AYIRAN
BAĞLANTI

Türkünün Sözleri:

Yazan katip kara yazmış yazımı
Mihnet ile açamadım gözümü
Hak nasip eylese görsem yüzünü

Ko ben yanayım barem dostlar yanmasın
Divane gönlümü kimler eylesin

Katip midir odamızda okuyan
Bülbül müdür gül dalında şakıyan
Düşman mıdır beni senden ayıran

Tablo 263. Yazan Kâtip Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1813
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	H.İbrahim Mısırlı
Derleyen	Ankara Devlet Kons.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 261 B. Yazan Kâtip Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü, 4/4'lük sofyan usulündedir. Türkü düğâh perdesinden başlayarak nevâ perdesine yönelmiş ve bu bölgede şekillenen perde ve seyir ilişkileri Si b2 perdesi kullanılarak düğâh perdesinde sonlanmıştır. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 262 A. Yemen Yemen Şanlı Yemen

T. F. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. F. M. REPERTUAR SIRA NO: 3529
İNCELEME TARİHİ: 3.10.1987

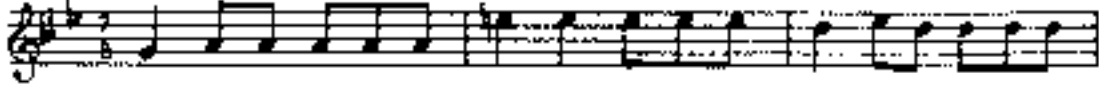
YÖRESİ
BATE TIRAKTA
SİNDEY ALINDIĞI
FLKAY ŞİRAK
SÜRCSİ
♩ 130

YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN

DEĞİŞİMLİ
İSMET ECELİ

DEĞİŞİM TARİHİ
1987

NOTAYA ALAN
İSMET ECELİ



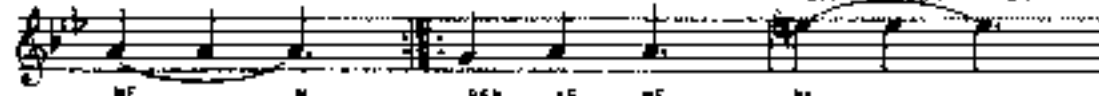
YE MEM YF
EL MA AF
A MA A



ME N SAN LI YE ME N
FI N E Zİ LI YD R
MA CA NİM A RA



FA Şİ TOP RA Şİ KAN LI YE
AS KEM ED LA Dİ Zİ LI
DA HA DİY MA GİM BEN SA



ME N BEN YE ME N
YD R REN BU GE DE
MA İİR BU Çİ Çİ



DA YA MA MA N YE R M BE
Mİ SA Şİ Şİ N E LA GÖZ
Mİ SA Şİ Şİ N F LA GÖZ



Mİ E VİH ME YE
LE R ŞÜ ZÜ LÜ YD K
LE K ŞÜ ZÜ LÜ YD R

5. TEXİN

I YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN
TAŞI TOPRAĞI KARLI YEMEN
BEN YEMENE DAYANAMAM
YERİM BENİ EDİRNEYE

II ELMA ATTIM EZİLİYOR
ASKER YOLA DİZİLİYOR
BEN BU GECE MİSAFİRİM
EĞA GÖZLER SÜZÜLÜYOR

III ANA ANA CANIM ANA
DAHA DOYMADIN BEN SANA
BU GECE MİSAFİRİM
HELAL EYLE SÖTÜN BANA

Türkünün Sözleri:

Yemen Yemen şanlı yemen
Taşı toprağı kanlı yemen
Ben Yemen'e dayanamam
Verin beni Edirne'ye

Elma attım eziliyor
Asker yola diziliyor
Ben bu gece misafirim
Ela gözler süzülüyor

Ana ana canım ana
Daha doymadım ben sana
Bu gece misafirim
Helal eyle sütün bana

Tablo 264. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3329
Yöre Bilgisi	Batı Trakya
Kaynak Kişi	İlkay Şırak
Derleyen	İsmet Egeli
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 262 B. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü, 7/8'lik Devr-i Tûrân usûlündedir. Türkü rast perdesinden başlayarak hüseyinî perdesine yönelmiştir. Bazı bölümlerde hüseyinî perdesi nim hisar perdesine dönüşmüştür. Dügâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk

makam müziği kuramı içerisindeki Gülizar makamının özelliklerini taşıdığı düşünölmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünölmektedir. Eserin ölkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakölteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakölteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilceği düşünölmektedir.



Nota 263 A. Yemen Yemen Şanlı Yemen

TRT MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
 İLMİ REPERUAR SIRA NO: 3247
 İNCELEME TARİHİ: 11.11.1991

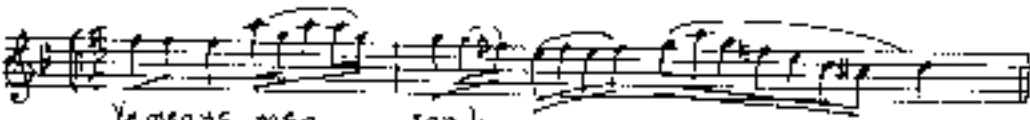
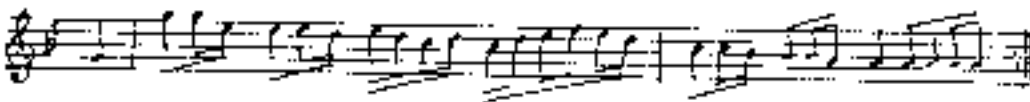
ARİFEN
 Nihat Kaya

YÖRESİ: Rumeli, Kırsal
 KİMLİK ALINDIĞI ŞEHİR: Samsun
 Halkın Radosu
 SÖZESİ

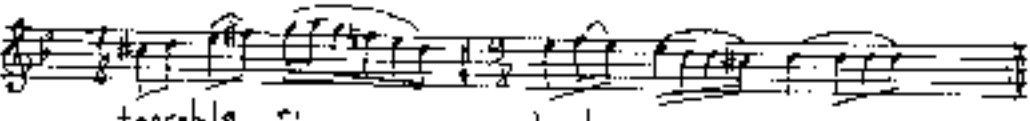
LEBZEMİ TARİHİ
 1991

YEMEN YEMEN
 ŞANLI YEMEN

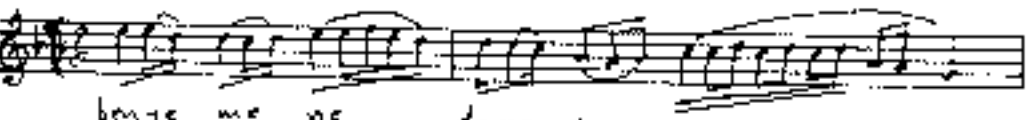
MOTAYALAN
 Nihat Kaya



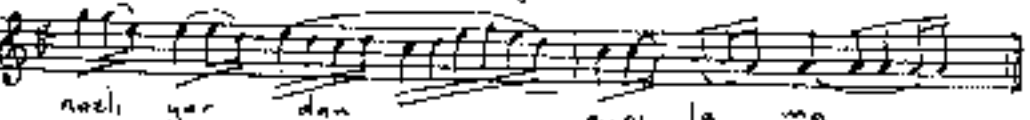
Yemence men şanlı ye men
 İstiklâl ma in dir di ler



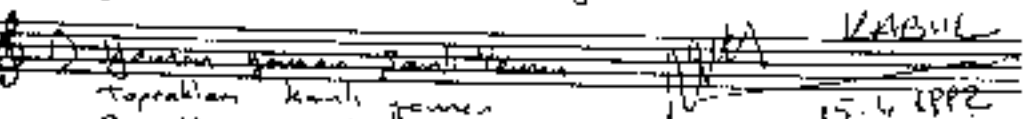
toprakla ni kahl ye men
 ali gün iek gıdır di ler



benge me ne daya na mam
 bir a ne an şıroj lu an



nehi yar dan ayrı la ma
 Taye me ne gânder di ler



Yemen yemence şanlı Yemen
 toprakları kahl yemence
 Ben yemence dayanmam
 Nehi yardan ayrılamam

2) istiklama indiriler
 Ali günle gıyıldılar
 Bir avuçta bir aytem
 Ta Yemen gânderiler.

KARŞI
 15.6.1992

Türkünün Sözleri:

Yemen Yemen şanlı yemen

Toprakları kanlı yemen

Ben Yemen'e dayanamam

Nazlı yardan ayırlamam

İstihkâma indirdiler

Allı gömlek giydirdiler

Bir ananın bir oğlunu

Ta Yemen'e gönderdiler

Tablo 265. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3747
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Cemil Şaban-Hasan Rodoplu
Derleyen	Nihat Kaya
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 263 B. Yemen Yemen Şanlı Yemen Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türküde 9/8'lik Aksak ve 7/8'lik Devr-i Tûrân usûlleri birlikte kullanılmıştır. Türkü eviç perdesinden başlayarak muhayyer perdesine yönelmiş ardından nim hicaz perdesi ile nevâ perdesinde asma karar yapmıştır. Devamında ise Uşşak makamına geçiş


yaparak düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz ve Uşşak makamlarının birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



YENİ CAMİ AVLUSUNDA


- 2 -

16




AÇ _____ LA MAZ BE AN NEM KA RA LA RI BAÇ LA
 AÇ _____ LA MAZ BE AN NEM KA RA LA RI BAÇ LA
 AÇ _____ LA MAZ BE AN NEM KA RA LA RI BAÇ LA

18




MAZ ISAZ. BİR SEV Dİ _____ ÇİM
 MAZ BİR SEV Dİ _____ ÇİM
 MAZ BİR SEV Dİ _____ ÇİM
 MAZ BİR SEV Dİ _____ ÇİM

20



BİR DE CÜ ZE LAN NEM BU NA YÜ REK DA YAN
 BİR DE CÜ ZE LAN NEM BU NA YÜ REK DA YAN
 BİR DE CÜ ZE LAN NEM BU NA YÜ REK DA YAN
 BİR DE CÜ ZE LAN NEM BU NA YÜ REK DA YAN

22



MAZ ISAZ. MAZ (SAZ.) *Kuluş Öztürk*
 MAZ MAZ MAZ MAZ

1.
 YENİ CAMİ AVLUSUNDA
 EZAN SESİ VAR
 EZAN SESİ DEĞİL DE (be annem)
 SEVDİĞİMİN YASI VAR

BAĞLANTI:

2.
 YENİ CAMİ AVLUSUNDA
 NAMAZIMI KILSINLAR
 CELİNLİK ELBİSEMİ (be annem)
 BAŞUCUMA KOYSUNLAR

BAĞLANTI:

3.
 YENİ CAMİ AVLUSUNDA
 YEŞİL YAPRAKLAR
 GENÇLİĞİME DOYMADIM (be annem)
 DOYSUN KARA TOPRAKLAR

BAĞLANTI:

4.
 TABUTUMDAN AL KAN AKAR
 CÜMLE ÂLEM BANA BAKAR
 GENÇ ÖLÜMÜM YÜREKLER YAKAR
 DAYAN SEVDİĞİM DAYAN

BAĞLANTI:

BAĞLANTI:
 ELLER BANA AÇLAMAZ BE ANNEM
 KARALARI BAÇLAMAZ
 BİR SEVDİĞİM BİR DE GÜZEL ANNEM
 BUNA YÜREK DAYANMAZ

Türkünün Sözleri:

Yeni cami avlusunda

Ezan sesi var

Ezan sesi değil de (be annem)

Sevdiğimin yası var

Eller bana ağlamaz (be annem)

Karaları bağlamaz

Bir sevdiğim bir de güzel annem

Buna yürek dayanmaz

Yeni cami avlusunda

Namazımı kılsınlar

Gelinlik elbisemi (be annem)

Başucuma koysunlar

Tablo 266. Yeni Cami Avlusunda Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3747
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Cemil Şaban-Hasan Rodoplu
Derleyen	Nihat Kaya
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 264 B. Yeni Cami Avlusunda Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü bûselik perdesinden başlayarak nevâ perdesine yönelmiştir. Segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 265 A. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINCISI
T R T M REPERTUAR RİSA No 2528
İNCELEME TARİHİ 14-4 1984

DEĞERLENER
ERKAN SÜRMEK

YÖRESİ
RUMELİ BURGAZ
KINDEN ALMOĞI
OSMAN AZİZOLU FAZLONLU
BUREĞİ
4-112

YENİ ÇIKMA BASMALARDAN
ALAYIM SANA

DEĞERLEME TARİHİ
1972. Mart

YERİNE ALAN
ERKAN SÜRMEK
12 7 1974

504

VE Nİ YE Nİ ÇIK MA BA SI NA TAR DA N
AY NA CI LAR CI CI PA RE DE PA RE
A PA R LA YIM SO NA A LA YI M PA R LI YO R A
TA Y IS TE RI GEZ BO Y O A N BO YA AM NAMA
P.M TA AT LA SI MEH RI BA R PA R LI YO R
R LI YÖ DA N BO VA S NI DI M KIZ LA R HE VES HE VES
PA R LI YO R RE H H BE MEN YA RI M HE HE Dİ
E OE R O YU NA A NAN O YU NA DA R
YE LE R GI VI VOR GI YI YO R
BU LU SU LU ŞA LI M BAH ÇE LE RI N
BA SIN DA A NAN GE C GI DE LI M
AY NA CI LA R Ç H

YENİ YENİ ÇIKMA BASMALARDAN ALAYIM SANA
İSTER AL GIY İSTER GEZ BOYDAH BOYA (ANAN)
SİMCKİ KIZLAR HEYES MENES İDİR OYUNLAMA
Bağlamı : BULUSAM BAHÇELERİN BAŞINDA (ANAN)
Bağlamı : GEL GİDELM AYNAÇILAR İÇİNE

AYNAÇILAR İÇİ PARE DE PARE PARLIYOR (ANAN)
AL TOPUKTA APLAS KEMİRİBİR PARLIYOR (ANAN)
BENİM MARM HEDİVELER GİYİYOR (ANAN)
Bağlamı

Türkünün Sözleri:

Yeni çıkma basmalardan alayım sana
İster al giy ister gez boydan boya (aman)
Şimdiki kızlar heves eder oyuna (aman)

Buluşalım bahçelerin başında (aman)
Gel gidelim aynacılar içine

Aynacılar içi pare de pare parlıyor (aman)
Al topukta atlas kehribar parlıyor (aman)
Benim yârim hediyeler giyiyor (aman)

Tablo 267. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2528
Yöre Bilgisi	Rumeli/Burgaz
Kaynak Kişi	Osman Azizoglu
Derleyen	Erkan Sürmen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11-12-13'ü hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa
Nazım Şekli	Türkü

Nota 265 B. Yeni Çıkma Basmalardan Alayım Sana Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9/8'lik Aksak usûlüdedir. Türkü gerdaniye perdesinden başlayarak dik çargâh perdesine kadar çıkmış ardından düğâh perdesinde yerinde hüseyinî beşlisi ile karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 11'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin

Ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 266 A. Yeni Kapının Gelini

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4363
İNCELEME TARİHİ : 10. 10. 2003

YÖRESİ
RUMELİ - Kircaali
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU
SÜRESİ

DERLEYEN
NIHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTAYA ALAN
NIHAT KAYA

YENİ KAPININ GELİNİ

SAZ.....

OĞLAN YE Nİ KA PI NİN GE Lİ Nİ
GELİN KON DU RA ÇAK E VİM YOK TUR

GE LİN SA Hİ BİN GE Lİ Nİ
EV SA Hİ BİM EV DE YOK TUR

SIK TIR MIŞ İN CE BE Lİ Nİ
BU DER Dİ NE ÇA RE YOK TUR

KON DUR BE Nİ
KON DU RA MAM BE YAZ GE SE LİN
BE YİM Nİ

B. SABUNCU

OĞLAN

YENİ KAPININ GELİNİ
GELİN SAHİBİN GELİNİ
SIKTIRMIŞ İNCE BELİNİ
KONDUR BENİ BEYAZ GELİN

OĞLAN

HASTAYIM ATTAN İNEMEM
UZAKTAN GELDİM BİLEMEM
YANINA BÖYLE GELEMEM
KANDIR BENİ BEYAZ GELİN

GELİN

KONDURACAK EVİM YOKTUR
EV SAHİBİM EVDE YOKTUR
BU DERDİNE ÇARE YOKTUR
KONDURAMAM BEYİM SENİ

GELİN

UZAK YOLDAN ÇIKTI TATAR
KAMÇISINI GÖĞE ATAR
HASTA OLAN HANDA YATAR
KONDURAMAM BEYİM SENİ

KONDUR : Konaklama
TATAR : Atlı veya arabalı posta görevlisi

Türkünün Sözleri:

Oğlan

Yeni kapının gelini

Gelin sahibin gelini

Sıktırmış ince belini

Kondur beni beyaz gelin

Gelin

Konduracak evim yoktur

Ev sahibim evde yoktur

Bu derdine çare yoktur

Konduramam beyim seni

Oğlan

Hastayım attan inemem

Uzaktan geldim bilemem

Yanına böyle gelemem

Kandır beni beyaz gelin

Gelin

Uzak yoldan çıktı tatar

Kamçısını göğe atar

Hasta olan handa yatar

Konduramam beyim seni

Tablo 268. Yeni Kapının Gelini Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4393
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan Rodoplu
Derleyen	Nihat Kaya
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuşaksız	Kavuştaklı (4. Dizesi kavuştak olan türküler)
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 266 B. Yeni Kapının Gelini Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8’lidir. Türkü 13/8’lik usûl-ölçü yapısına sahiptir. Düzümü (2+3+3+2+3) şeklindedir. Bu haliyle düzüm yapısındaki farklılıktan dolayı Türk müziğinde 13 zamanlı usûllerden Nîm Evsat, Şarkı Devr-i Revânî ve Bektâşî Devr-i Revânî usûllerine benzememektedir. Türkü rast perdesinden başlayarak nevâ perdesine yönelmiş ardından si b2 perdesi ile düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü’nün ses genişliği 6’lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilirliği düşünülmektedir.

Nota 267 A. Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde

T 97 MÜZİK DİRESİ YAYINLARI
T 411 REPERTUAR NO 267
İNCELEME TARİHİ 14.02.1988

ÇİZİLEN
TRİYALIZ D. BASKI
TMM 101 (1/5)

YÖREBİ
BULGARİSTAN

GELEME TARİHİ

ŞİHİR AJINDIŞI
İBRAHİM İBRAHİMOV

YEŞİL KURBAĞALAR ÖTER GÖLLERDE

NESTAYALAN
ATIS KÖYÜĞÜ

SUREBİ 4/4 - M

YE
SU BA
ŞI
GİN
KELR
KELR
BA
LE
GA
LA
RI
H

Ö
Ö
TIR
C
TER
C
TER
BA
LHI
YI
DE
MAZ

KA
BE
NA
MN
DIN
I
ME
ÇİN
K
AG
RIL
LA
Dİ
RM

KAL
HIÇ
KİM
DİN
SE
LER
ŞOL
AN
LEN
LA
DE
MALI

AY
AY
LET
LET
ME
ME
BE
BE
Nİ
Nİ

SOY
SOY
LET
LET
ME
ME
BE
BE
N
N

ÇOK
ÇOK
SE
SE
Vİ
Vİ
YO
YO
RUM
RUM
SE
SE
Nİ
Nİ
BEN
BEN

YEŞİL KURBAĞALAR ÖTER GÖLLERDE



K. KARAGÖZ

- 1 -
YEŞİL KURBAĞALAR ÖTER GÖLLERDE
KAYADIN MI KİLDİN KALDIN GÖLLERDE

- Bağlam -
AYLETME BENİ SOYLETME BENİ
ÇOK SEVİYORUM SEN BEK BEKLETME BENİ

- 2 -
BU BAĞIN KEHLİKLERİ ÖTER ÖTER BAYILMAZ
BENİN İÇİN AĞLARIM HİÇ KİM BELEN ANLAMAZ

- Bağlam -
AYLETME BENİ SOYLETME BENİ
ÇOK SEVİYORUM SEN BEK BEKLETME BENİ

Türkünün Sözleri:

Yeşil kurbağalar öter göllerde
Kanadın mı kırıldı kaldın çöllerde

Ayletme beni söyletme beni
Çok seviyorum seni bekletme beni

Şu dağın keklikleri öter öter bayılmaz
Senin için ağlarım hiç kimseler anlamaz

Tablo 269. Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3033
Yöre Bilgisi	Bulgaristan
Kaynak Kişi	İbrahim İbrahimov
Derleyen	TRT Müzik Dai. Başk. THM Müd.
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 267 B. Yeşil Kurbağalar Öter Göllerde Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü Hüseyinî makamının güçlü perdesi civarından başlamış ve muhayyer perdesine kadar çıkıp düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olamayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri

müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 268 A. Yıkılsaydı Meyhaneler

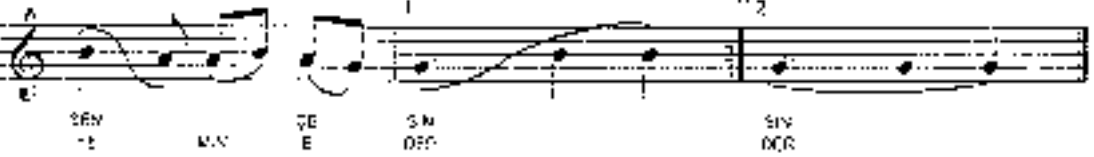
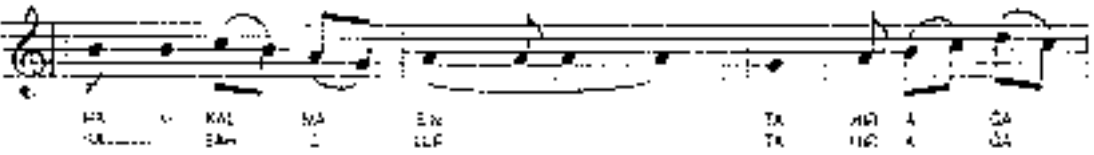
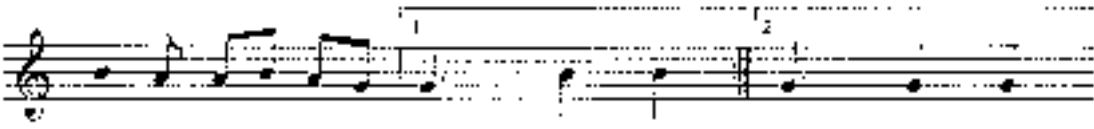
T.C. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.C.M. REPERTUAR NO. 1000
İNCELEME TARİHİ 15.04.1967

YÖRE
YERİ
KAYNAK ISI
REMİZİ ÖZBLEN
SÜRE

TAHİR AĞA

DEĞİŞEN
SONER ÖZBLEN

DEĞİŞME TARİHİ
1997
NOTAÇIYAN
SONER ÖZBLEN



TAHİR AĞA

- 2 -

SEN GEÇ SA GE TAHİR SEN SİN SİN

RA SAT RA MEN LA Dİ Nİ VE TA HİR TA HİR A DA DA

SİLİ SÖZ SA VE ÇAR RIR SİN SİN

MEYHANE

YIKILSAYDI (Tahir Ağa) MEYHANELER
RAKİ KALMASIN (Tahir Ağa) SEN İÇESİN
KONPIRLARI (Tahir Ağa) SEN SATARSIN
PARALARI (Tahir Ağa) SEN SAÇARSIN

KRAN KALSIN (Tahir Ağa) MEYHANELER
SARAH DÜJÜR (Tahir Ağa) YEMİN EDER
MEYHANEDEKİ (Tahir Ağa) GEÇ GELİRSİN
GİTMEYİ DİYE (Tahir Ağa) BÜZ YERİRSİN
İÇMEYİ DİYE

KOL RAKİ KALMASIN (Tahir Ağa) SEN İÇESİN
RAN DİSİNCİLER (Tahir Ağa) İZİN

KONPİRLAR

Türkünün Sözleri:

Yıkılıydı (tahir ağa) meyhaneler
Raki kalmasın (tahir ağa) sen içesin
Konpirleri (tahir ağa) sen satarsın
Paraları (tahir ağa) sen saçarsın

Viran kalsın (tahir ağa) meyhaneler
Sabah olur (tahir ağa) yemin eder
Meyhaneden (tahir ağa) geç gelirsın
Gitmem diye (tahir ağa) söz verirsın

Tablo 270. Yıkılısaydı Meyhaneler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4090
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Remzi Özbilen
Derleyen	Soner Özbilen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aabb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 268 B. Yıkılısaydı Meyhaneler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 7/8'lik Devr-i Hindî usûlündedir. Türkü rast perdesinden başlamış ve nevâ perdesine yönelmiştir. Ardından tekrar rast perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Mâhûr makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 5'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 269 A. Yıldız Dağı

TRT MÜZİK DAĞIŞI YAYINLARI
SKM 288 - 8/5/1975

YÖZLEŞİ
RUMELİ - 15 KUP

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN TAŞLIYIK
ALİ PEDÜK ÇOŞKUN

YILDIZ DAĞI

DERLEYEN
M. BARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. BARIŞÖZEN

BÜFE :

YIL DIZ DAĞI İÇTE DEĞİL DİM YA NI
MA SİR TA SEL Lİ YER DE NE SA NIP
CA KI MA CA KI
MA SA LI YER Eİ ÖB YİM DE MAZ LI
YA RI MA DİL KER YİL Dİ Zİ
Nİ ÇA VAKA MAĞ DU MA NİN
Dİ ME MA İŞN DERT Lİ
YIL DİZ Kİ ÇİH DİT MEZ A
Rİ Sİ ME RA KİN (SON)

Namıda namlı yükseklerde karan var
Atağında mar sünlüğü bağın var
Şimdi duyduğum benzer başka yârin var

(Bağlantı)

{ Ufker yıldız nice kalırmaz dumanın dumanın
Dertli yıldız nice gitmez dâşin merakın

Türkünün Sözleri:

Yıldız dağı işte de geldim yanına
Bir teselli versene garip canıma
Salıver gideyim de nazlı yarime
Ülker yıldız niçin kalkmaz dumanın
Dertli yıldız niçin gitmez ateşin merakın
Namlı da namlı yükseklerde karın var
Alçağında mor sümbüllü bağıın var
Şimdi duydum benden başka yarın var

Tablo 271. Yıldız Dağı Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	288
Yöre Bilgisi	Rumeli/Üsküp
Kaynak Kişi	Süleyman Taşlıyük-Ali Pedük Çoşkun
Derleyen	M. Sarısözen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 269 B. Yıldız Dağı Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü hicaz makamının tiz durak perdesi olan muhayyer perdesi civarından başlamış ve inici bir seyirle nim hicaz ve kürdi perdeleri kullanılarak düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki Hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri

müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 270 A. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler

T.R.T. MÜZİK ÖZELLİK YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3268
İNCELEME TARİHİ: 07/07/1988

DEĞERLENDİREN
FAHRI VARDAR

YÖRESİ
RANESİ

DEĞERLEME TARİHİ

İNCELEYENLERİ
FAHRI VARDAR

YİNE AKŞAM OLDU DA BASTI KARELER

NOTA YAZAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ

The musical score is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

BAZ

Yİ NE AK ŞAM
Yİ NE AK ŞAM
Yİ NE AK ŞAM

OL DU DA BAS
OL DU DA BAS
OL DU DA BAS

MA RE LER
GE GE LER
TU TUL DU

A A MA N
A A MA N N

YİNE AKŞAM OLDU DA BASTI KARELER

The musical score is written on a single treble clef staff. It consists of six lines of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a night with falling leaves.

O TUR MUG SEV DI GIM ZU LU FU NO
G TUR MUG SEV DI GIM ZU LU FU NO
GÖ NÜL KA RI SI NA GİM DER N Sİ LİT M

TA RE LE R A MA N
HE CE LE R A MA N
W RUL DU R A MA N

OF A MA N TA RE RE
OF A MA N N HE CE
OF A MA N N VU RU

LER BE NİM YA RİM
LER BE NİM YA RİM
DU BE NİM YA RİM

AH BU RA LAR
AH NE RE LER
AH KİM LE Rİ

DA NA RE LER
DE GE CE LİF
LE DU YUL DU R

YİNE AKŞAM OLDU DA BASTI KARELER

A A MA NA N N
A A MA NA N N

NA RE GE CE HER ZA SI S' MAH AK AK MAH U U LI MA MA GE GE GE LI LI YOR YOR YOR

YA NA YA NA YA NA RİM RİM RİM A A MA MA N N ---
YA NA YA NA YA NA RİM RİM RİM A A MA MA N N

--- OF A OF A OF A MA MA MA N N N AĞ AĞ AĞ LA LA LA RİM RİM RİM

5. BAKIÇI

- 1 -

YİNE AKŞAM OLDU DA BASTI KARELER AMAN
OTURMUŞ SEVDİĞİM ZÜLFÜNÜ TARELER AMAN
OF AMAN TARELER
BENİM YARIM AH BURALARDA NARELER AMAN
NARESİ AKLUMA GELİYOR YANARIM AMAN
OF AMAN AĞLARIM

- 2 -

YİNE AKŞAM OLDU DA BASTI GECELER AMAN
OTURMUŞ SEVDİĞİM DERSİNİ HECELER AMAN
OF AMAN HECELER
BENİM YARIM AH MERELERDE GECELER AMAN
GECE Sİ AKLUMA GELİYOR YANARIM AMAN
OF AMAN AĞLARIM

- 3 -

YİNE AKŞAM OLDU DA GÜNEŞ TUTULDU AMAN
GÖNÜL KAPISINA KİLİT VURULDU AMAN
OF AMAN VURULDU
BENİM YARIM AH KİMLER İLE DUYULDU AMAN
HER ZAMAN AKLUMA GELİYOR YANARIM AMAN
OF AMAN AĞLARIM

Türkünün Sözleri:

Yine akşam oldu da bastı kareler (aman)
Oturmuş sevdiğim zülfünü tareler (aman of aman terler)
Benim yarım ah buralarda nareler (aman)
Naresi aklıma geliyor yanarım (aman of aman ağlarım)

Yine akşam oldu da bastı geceler (aman)
Oturmuş sevdiğim dersini heceler (aman of aman heceler)
Benim yarım ah nerelerde geceler (aman)
Gecesi aklıma geliyor yanarım (aman of aman ağlarım)

Yine akşam oldu da güneş tutuldu (aman)
Gönül kapısına kilit vuruldu (aman of aman vuruldu)
Benim yarım (ah) kimler ile duyuldu
Her zaman aklıma geliyor yanarım (aman of aman yanarım)

Tablo 272. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3266
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Fahri Vardar
Derleyen	Fahri Vardar
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaab
Nazım Şekli	Türkü

Nota 270 B. Yine Akşam Oldu Da Bastı Kareler Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4/4'lük Sofyân usûlündedir. Türkü bûselik perdesinden başlayıp neva perdesine yönelmiştir. Dizi olarak bûselik makamı dizisi kullanılmıştır. Bu

haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki bûselik makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabilmesi düşünülmektedir.



Nota 271 A. Yörük De Yaylasında Yaylayamadım

T.R.T. MÜZİK DERSİ YAYLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No. 1136
İNCELEME TARİHİ : 13.11.1975

DERLEYEN
M. KARİŞKİREN

YÖRESİ:

DEĞLEME TARİHİ
20.11.1948

KİMDEN ALINDI
OSMAN PEHLİVAK

YÖRÜK YAYLASI

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M. SAR TOZEN

YÖRÜK TE YAY LA SIN DA A MAH YAY LA YÖ MA
YÖRÜK LER YAY LA SIN DA A MAN SUT BA KR SA
DİM MA NİM DI YA NE GON LU MU EY LE YE
KR MA NİM SEV DİR LİM YOS MA NİM GÖZ LE Rİ
ME DİM DI YE CE. SÖ ZU MÜ A
CA KR BUL BUL KON MU SA
MAH SOY LE YE ME DİM İ MA NİM YAY LA MAH YÖ LA
MAN NE GÜ ZEL SA KON İ MA NİM
BA MA NEL MA YIN CA EY LE MEM
GON LU ME YA NEL MA YIN CA

YÖRÜKTE YAYLASINDA AMAN, YAYLAYAMADIM İMANIM,
DİME GÖZLÜMÜ EYLEYENEDİN,
DİYECEK SÖZÜMÜ AMAN SÖYLEYMEDİM.
Bağlantı: — YAYLAMAM YAYLA BA NAR OLMAYINCA,
EYLEMEM GÖZLÜMÜ YAR OLMAYINCA.

YÖRÜKLER YAYLASINDA AMAN, SÖZ BAKIR BAKIR İMANIM,
SEVDİĞİM KOSMANIN GÖZLERİ ÇAKIR,
GÜLECE BULBUL KÖHMÜS AMAN NE GÜZEL SAKIR İMANIM.
Bağlantı:

Türkünün Sözleri:

Yörük de yaylasında (aman) yaylayamadım (imanım)

Divane gönlümü eyleyemedim

Diyecek sözümü (aman) söyleyemedim (imanım)

Yaylamam yaylada kar olmayınca

Eylemem gönlümü yar olmayınca

Yörükler yaylasında (aman) süt bakır (bakır imanım)

Sevdiğim yosmanın gözleri çakır

Güle de bülbül konmuş (aman) ne güzel şakır (imanım)

Tablo 273. Yörük De Yaylasında Yaylayamadım Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	1136
Yöre Bilgisi	-
Kaynak Kişi	Osman Pehlivan
Derleyen	M. Sarısözen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 271 B. Yörük De Yaylasında Yaylayamadım Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'liktir. Türkü 9/8'lik Aksak usûldür. Türkü gerdaniye perdesinden başlamıştır. İnci bir seyir ile rast perdesinde karar edilmiştir. Dizi ve seyir olarak Zâvil makamının etkili olduğu düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 272 A. Yörük Hasan'ın Çardağı

TRT 1 MÜZİK TAŞIYICI YAKINLAR
LİSİ M. KIZILDIRI TARAFINDAN
YAPILAN TAPILIM 11.06.1997

DERLEME
HOSEYİN YALTIK

YÖRE
RUMEL
KAYNAK KİTAP
ZEBİYE ÇINAR

YÖRÜK HASAN'IN ÇARDAĞI

DERLEME TARİHİ
29.01.1966
NOTALAYAN
HOSEYİN YALTIK

SÜRE

1342

YÖRÜK HA SA NIN ÇAR DA ĞI SÜL TAN
YÖRÜK HA SA NIN ÇAR DA ĞI SÜL TAN

GEZ DİR CE GÜM LER
ÜZÜM AS WA Sİ

A A A A MA OI SE Nİ SÜL TAN
A A A A FAE SAN MA Fİ SÜL TAN

GL GÜM DEY İN LER
A ÜM SEV İR HAS İN Sİ

HAY DE SİL TAN HAY DE BRE HA GA NIN
HAY OI SİL TAN HAY CE BRE HA GA NIN

DAY ÜM SE DE UM
YAY ÜM CE CE UM

FA ZAR BO ZUL MA DAN MO Fİ SÜL TAN
FA ZAR BO ZUL MA DAN MA Fİ SÜL TAN

Nota 273 A. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu

TRT MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
TRT M REPERTUAR No: 3401
İNCELEME TARİHİ: 11.08.1993

DERLEYEN
MÜŞEVİN YALTIK

YÜCE
RUMELİ
KAYIT YERİ
Ağrı No.1 TANBURACI

YÜCE DAĞ BAŞINDA KERVANIN UCU

DERLEME TARİHİ
1981

NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIK

BÜRE:



(SAZ -



YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA DA HEY A MA NA MAN
YU CE DAĞ BA ŞIN DA DA HEY A MA NA MAN



KER VA NI NI ÇI (SAZ -)
KAN ÇIL LER YA NAÇ



GE LEY DEN GE ÇEN DEN DE HEY A MA NA MAN
KAN İL LİN ŞAY KI NA DA HEY A MA NA MAN



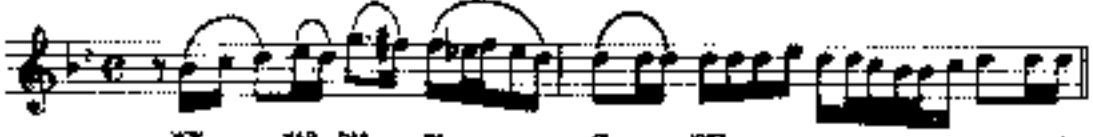
A UR ÇAR RA ÇI (SAZ -)
SE LİN ÇER OY NAÇ

YÜCE DAĞ BAŞINDA KERVANIN UCU

- 2 -



OLUR İYİ EL DE KAR MI BİMM HEY A MA NA MAN
HER KES BİY Dİ Çİ NE DE HEY A MA NA MAN



YOK KAR DAĞ BA Çİ SİZ
BOY LE ME YAL NARI



AK GÜL KÖN ÇE Sİ Mİ Dİ HEY A MA NA MAN



YÂ Hİ ME TA KIN

6/8

YÜCE DAĞ BAŞINDA DA HEY AMAN AMAN KERVANIN UCU
GELENDEN GEÇENDEN DE HEY AMAN AMAN ALIRLAR BACI
GURBET ELDE KALMIŞAM HEY AMAN AMAN YOK KARDAŞ BACI

AK GÜL KÖNÇESİNİ DE HEY AMAN AMAN YÂRİME TAÇIN

YÜCE DAĞ BAŞINDA DA HEY AMAN AMAN KANLI LEH YANDE
KANTİRİN SAKIN NA DA HEY AMAN AMAN GELİLER OYNAR
HİP KES SEVDİĞİ NE DE HEY AMAN AMAN BOYLE MI YANAR

AK GÜL KÖNÇESİNİ DE HEY AMAN AMAN YÂRİME TAÇIN

BÂÇ : Hıran, çula beğenim

KONÇE : Gırex, apışık gür

Türkünün Sözleri:

Yüce dağ başında (da hey aman aman) kervanın ucu
Gelenden geçenden (de hey aman aman) alırlar bacı
Gurbet elde kalmışam (hey aman) yok kardaş bacı

Ak gül konçesini de hey aman aman yarime takın
Yüce dağ başında (da hey aman aman) kandiller yanar
Kandilin şavkına (da hey aman aman) gelinler oynar
Herkes sevdiğine (de hey aman aman) böyle mi yanar

Tablo 275. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3901
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Aşık Ali Tanburacı
Derleyen	Hüseyin Yaltrık
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/b
Nazım Şekli	Türkü

Nota 273 B. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türküde 7/4 ve 4/4'lük usûl yapıları birlikte ve değişerek kullanılmıştır. Türkü hüseyinî perdesinden başlayıp muhayyer perdesine yönelmiştir. İnci bir seyir ile düğâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki hüseyinî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 274 A. Yüksek Kahvelerde Ahmet Kahve Pişirir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3801
İNCELEME TARİHİ : 12. 11. 1992

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRE
RUMELİ / Kırcalı
KAYNAK KİŞİ
HASAN RODOPLU - CEMİL ŞABAN
SÜRE : 184

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET

DERLEME TARİHİ
1991
NOTALAYAN
NİHAT KAYA

(SAZ -----)

YÜK SEK KAH VE LER DE AH MET
YÜK SEK KAH VE LER DE AH MET

KAH VE Pİ Şİ RİR
KAH VE KAY NA RİR

RİR TİR Pİ Şİ RİR DE
TİR BEN BU SA Zİ

ŞE RİR AH MET HA NİM LA Rİ Ü ŞÖ
ÇA LA Rİ KEN HA NİM LA Rİ DA OY NA

RÜR (SAZ -----)
DİR

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET

O NA ZİK EL LE Rİ AH MET
BU SEV DA YI ÇE KE ÇE KE

FİN CAN DÜ ŞÜ RÜR
SAB RİM KAL MA RÜR DI

RÜR DI SEN O YAN DA
DI SEN O YAN DA

BEN BU YAN DA BEŞ YIL DAN BE
BEN BU YAN DA BEŞ YIL DAN BE

RU RU RU RU

GEÇTÜRÜK

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET KAHVE PİŞİRİR
PİŞİRİR DE ŞİRİR AHMET HANIMLARI UŞÜRÜR
O NAZİK ELLERİ AHMET FİNCAN DÜŞÜRÜR

SEN O YANDA BEN BU YANDA BEŞ YILDAN BERU

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET KAHVE KAYNATIR
BEN BU SAZI ÇALAR İKEN HANIMLARI DA OYNATIR
BU SEVDAYI ÇEKE ÇEKE SABRİM KALMADI

SEN O YANDA BEN BU YANDA BEŞ YILDAN BERU

Türkünün Sözleri:

Yüksek kahvelerde (ahmet) kahve pişirir
Pişirir deşirir (ahmet) hanımları uşürür

O nazik elleri (ahmet) fincan düşürür
Sen o yanda ben bu yanda beş yıldan beru
Yüksek kahvelerde (ahmet) kahve kaynatır
Ben bu sazı çalar iken hanımları da oynatır
Bu sevdayı çeke çeke sabrım kalmadı

Tablo 276. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3801
Yöre Bilgisi	Rumeli/Kırcaali
Kaynak Kişi	Hasan Rodoplu-Cemil Şaban
Derleyen	Nihat Kaya
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	13'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/b
Nazım Şekli	Türkü

Nota 274 B. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9/8'lik Aksak usûlde dir. Türkü uşşak makamının durak altından başlayarak güçlü perdesine yönelmiştir. Dügâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki uşşak makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 6'lı aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 275 A. Yüksek Minareden Attım Fesimi

TRK MÜZİK DİZİNİ YAYINLARI
YHM 245- 8/8 / 275

YORUŞI
KUMRULU

SİMDEN ASINDIĞI
HEMAL ALTINKAYA

YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM FESİMİ

OKULYEN
M. BARİSÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. BARİSÖZEN

SURA

YÜKSEK MİNARE DEN MİNAR DİN FİSİMİ
TÜR LÜĞE Çİ ÇEKLER DENAL DİM REN ÜMİ
AMAN TÜR LÜ Çİ ÇEKLER DENAL DİM REN E- Mİ
Çİ KAKA DİM AMAN DA BU LA NA DİM DEN Eİ Mİ
ÇAKIR E- LA GÖZ LÜM MA L OL DİM BEN SA NA
PULU YA DA FAR LA DİM DA A BİK OL DİM BEN SA NA

Yüksek minareden attım ben bir bos
Ne anam var ne babam var ne kardaş
Keskin bıçak olur bana arkadaş

Baglantı: (Çakır eio)

Türkünün Sözleri:

Yüksek minarenden attım fesimi
Türlü de çiçeklerden aldım rengimi
Çok aradım (aman da) bulamadım dengimi

Çakır ela gözlüm mail oldum ben sana
Fulya da tarlasında aşık oldum ben sana
Yüksek minarenden attım ben bir taş

Ne anam da var ne babam var ne kardaş
Keskin bıçak olur bana arkadaş

Tablo 277. Yüksek Minarenden Attım Fesimi Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	245
Yöre Bilgisi	Rumeli
Kaynak Kişi	Kemal Altınkaya
Derleyen	M. Sarısözen
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11 'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/b
Nazım Şekli	Türkü

Nota 275 B. Yüce Dağ Başında Kervanın Ucu Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/8'lidir. Türkü 9/8'lik Aksak usûlde dir. Türkü eviç perdesinden başlayıp muhayyer perdesine yönelmiştir. İnici bir seyir ile bûselik perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki segâh makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği

düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 276 A. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur

T K : MÜZİK DİRESİ YAYINLARI
T K M REPERTUAR SİFRA NO 2403
İNCELEME TARİHİ 13_12_1983

YÖRESİ
BAŞ TRAKYA
(BULGARISTAN)

KİMDEKİ ALINDIĞI
SİDRA AHMET KIZI
TAKASIN I

GERÇEYEN
RÜSTEM AYCI

DEĞERLEME TARİHİ:
13_12_1983

YÜKSEK TEPEDE HARMAN TOZU SAVRULUR

NOTAYA ALAN
RÜSTEM AYCI

İşare

YÜKSEK TE PE DE HAR MAN TO ZU SA V RULUR
ŞİMDİ BE KİN ÖK SÜZ LÜ ŞÜ M Bİ Y İN LİR
Ü VEY AN NEN Ü VEY Lİ Bİ Nİ A VI Rİ... R
Çİ ÇER LE RİM DE LİK DE LİK DE LİN Sİ... N
Ü VEY BA RIM Çİ ÇER Rİ Mİ KA Wİ RU... R
GÖN LE Çİ ÇİM DE LİK DE LİK DE LİN Sİ... N
KUL LAR Ç İLÜP ÖK SÜZ ÇÖ ÇÜ... K KİL MA Sİ... N
BUZUM YA DA VE TİM Çİ ÇÜ... K KAL MA Sİ... N

YÜKSEK TEPEDE HARMAN TOZU SAVRULUR
JVEY ANHEM ÜMEYLİĞİNİ AYIRIR
JVEY RAGAM ÇİÇERİNİ KAŞIRIR
B=3- KULLAR ÖLÜP İKSİZ ÇOCUK KALMASIN
BÜ DÜNYADA YEFİM ÇOCUK KALMASIN

—2—
SİNGİ BEMÜ ÖKSÜZJÜŞÜM BİLİNSİN
ÇİÇERLERİM DELİK DELİK DİLİNSİN
GÖMLEĞİM DELİK DELİK ÜLİNSİN
Bağlantı

—3—
BİZİM KÖYÜM DİVELELERİ GEC GEJR
AKŞAM ÖLÜK KARDEŞLERİM AÇ SEJR
SİNGİ RAKA BU AYH LİK GÜÇ BEJR
Bağlantı.

NOTA

Türkünün Sözleri:

Yüksek tepede harman tozu savrulur
Üvey annem üveyliğini ayırır
Üvey babam ciğerimi kavurur

Kullar ölüp öksüz çocuk kalmasın
Bu dünyada yetim çocuk kalmasın

Şimdi benim öksüzlüğüm bilinsin
Ciğerlerim delik delik delinsin
Gömlעיğim delik delik delinsin

Bizim köyün develeri geç gelir
Akşam olur kardeşlerim aç gelir
Şimdi bana bu ayrılık güç gelir

Tablo 278. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	2405
Yöre Bilgisi	Batı Trakya (Bulgaristan)
Kaynak Kişi	Sıdıka Ahmet Kızı-Plaktan
Derleyen	Rüstem Avcı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı
Nazım Birimi	Bent
Ölçüsü	11'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaa/bb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 276 B. Yüksek Tepede Harman Tozu Savrulur Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 2/4'lük Nîm Sofyân usûlüdür. Türkü çargâh perdesinden hüseyinî makamının güçlü perdesine yönelerek başlamıştır. Dügâh perdesinde karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki hüseyinî

makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 8'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkökul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 277 A. Yüksek Yaylalarda Kaldım Halil'im

YÜKSEK YAYLALARDA KALDIM HALİLİM
YAYIN NO: 277 A
YAYIN YILI: 1997

YAYIN KURUMU
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

MUSİK
YAYIN
KURUMU
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

YÜKSEK YAYLALARDA KALDIM HALİLİM

YAYIN YILI
1997

MUSİK
YAYIN KURUMU
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

The musical score is written on seven staves. The first two staves feature a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The third staff introduces a new key signature of two sharps (D major) and continues with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show a change in rhythm, featuring quarter notes and half notes with prominent slurs. The sixth and seventh staves return to a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and a final chord.

- 2 -
YÜKSEK YAYLALARDA KALDIM - HALİL'İM

The image shows a musical score for the song 'Yüksek yaylalarda kaldım - Halil'im'. It consists of four staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: 'Yüksek yaylalarda kaldım (halil'im aman) Ateşe hicranlara yandım (halil'im aman) Ellere düşmanlara kandım (halil'im aman) Çok cefalar çektim o yarin elinden (aman)'. The score ends with a double bar line and a fermata.

Yüksek yaylalarda kaldım (halil'im aman)
Ateşe hicranlara yandım (halil'im aman)
Ellere düşmanlara kandım (halil'im aman)
Çok cefalar çektim o yarin elinden (aman)

Yüksek yaylalarda kaldım (halil'im aman)
Ateşe hicranlara yandım (halil'im aman)

Yüksek yaylalarda kaldım (halil'im aman)
Ateşe hicranlara yandım (halil'im aman)
Ellere düşmanlara kandım (halil'im aman)
Çok cefalar çektim o yarin elinden (aman)

Yüksek yaylalarda kaldım (halil'im aman)
Ateşe hicranlara yandım (halil'im aman)

Türkünün Sözleri:

Yüksek yaylalarda kaldım (halil'im aman)

Ateşe hicranlara yandım (halil'im aman)

Ellere düşmanlara kandım (halil'im aman)

Çok cefalar çektim o yarin elinden (aman)

Nota 278 A. Zeliha Hanımın Elindedir Altın İğnesi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4372
İNCELEME TARİHİ : 28. 05. 2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kırcalı

DERLEME TARİHİ
2002

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

ZELİHA HANIMIN ELİNDEDİR ALTIN İĞNESİ

SÜRESİ : ♩ = 176

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

ZE Lİ HA DA HA Nİ MIN E LİN DE DİR
ZE Lİ HA DA HA Nİ MIN E LİN DE DİR
ZE Lİ HA DA HA Nİ MIN AK EV LE Rİ

AL TIN İĞ NE Sİ
AL TIN MA KA Sİ
AL LI BO YA Sİ LI

HİÇ SU LA RA GÖN DER Mİ YOR ZE Lİ HA DA HA Nİ MIN
SA AT ÜÇ TE DÖRT TE BEŞ TE A ÇI LA CAK ZE Lİ HAM
(KE Sİ LE CEK)
ZE Lİ HA DA HA NİM GE LİN DE OL MUŞ

EN KÜ ÇÖK YEN GE Sİ
GÖM LEK — ÇOK YA KI KA Sİ
EL LE Rİ KI NA Sİ LI

S. SABUNCU

- 1 -

ZELİHA HANIMIN ELİNDEDİR ALTIN İĞNESİ
HİÇ SULARA GÖNDERMİYOR
ZELİHA HANIMIN EN KÜÇÜK YENGESİ

- 2 -

ZELİHA HANIMIN ELİNDEDİR ALTIN MAKASI
SAAT ÜÇTE, DÖRTTE, BEŞTE
AÇILACAK ZELİHAM GÖMLEK YAKASI
(KESİLECEK ZELİHAM GÖMLEK YAKASI)

- 3 -

ZELİHA HANIMIN AK EVLERİ ALLI BOYALI
ZELİHA HANIM GELİN OLMUŞ ELLERİ KINALI

bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 279 A. Zemun Zemun Allı Zemun

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO. 3257
İNCELEME TARİHİ. 08.02.1982

DEĞERLENER
FAHRİ VARDAAR

YÖRESİ
RUMELİ / Gıdın Köyü

ZEMUN ZEMUN ALLI ZEMUN
(ZEMUN YOLU)

DEĞERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRİ VARDAAR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMREL

SÖZÜ



ZE MUN ZE MUN
ZE MUN YO LI
ZE MUN YO LU
ÇIK TIR ZE KU



AL LI ZE MUN TA ŞIN TOP RAK
LI ZUN UR ÇAN ÜS 70 MÜZ DE
GE ZI UR MI TA BUR YO LA
NUN DG ZU NE AŞ MAY ZE RI AL



KAR LI ZE MUN BEN ZE MU NA
YOK FUR YOR ÇAN AŞ LA ZE MI
DI ZI UR MI AŞ LA BE NI
DIM DI ZI ME DE DI LER DÜŞ



VAN RA DA ÇU ŞU BEN ZE MUN DA
AN NE ÇI ŞIM BEN ZE MUN DA
AN NE ÇI ŞIM BEN ZE MUN DA
MAN GE U YOR O LO MU AL

ZEMUN ZEMUN ALLI ZEMUN
(ZEMUN YOLU)



8 BİRİNCİ

- 1 -

ZEMUN ZEMUN ALLI ZEMUN
TAŞIN TOPRAK KARI ZEMUN
BEN ZEMUNA VARACAĞIM
BEN ZEMUNDA KALACAĞIM

- 2 -

ZEMUN YOLU UĞUN KURBAN
ÜZTANUZDE YOKTUR YORGAN
AÇLA BENİ ANNECİĞİM
BEN ZEMUNDA KALDIM KURBAN

- 3 -

ZEMUN YOLU GİZLİR Mİ
SABUR YOLA GİZLİR Mİ
AÇLA BENİ ANNECİĞİM
ZEMUNA DEK GEZİR Mİ

4 -

ÇIKTIM ZEMUNUN DÜZİNE
FİŞMAYZERİ ALDIM DÜZİNE
VEDİLER DÖBMAN GELİYOR
ÖLÜMÜ ALDIM GÖZÜME

- 5 -

KARAVANLAR ÇALYOR
BİNBASILAR DARILYOR
DARILMAYIN BİNBASILAR
CAN DİŞERDEN AYRIYOR

- 6 -

MARUŞANE KAPISINA
NAL DUDUM YAPISINA
AŞKER OĞLUM KURBAN GİTTİ
KURT YURUN KAPISINA

Türkünün Sözleri:

Zemun zemun allı zemun
Taşın toprak karlı zemun
Ben zemun'a varacağım
Ben zemun'da kalacağım

Zemun yolu uzun urgan
Üstümüzde yoktur yorgan
Ağla beni anneciğim
Ben zemun'da kaldım kurban

Zemun yolu gezilir mi
Tabur yola dizilir mi
Ağla beni anneciğim
Zemun'a dek gezilir mi

Çektim zemun'un düzüne
Şimayzeri aldım dizime
Dediler düşman geliyor
Ölümü aldım gözüme

Karavanalar çalıyor
Binbaşılar darılıyor
Darılmayın binbaşılar
Can ciğerden ayrılıyor

Mapushane kapısına
Nail oldum yapısına
Asker oğlum kurban gitti
Kilit vurun kapısına

Tablo 281. Zemun Zemun Allı Zemun Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	3267
Yöre Bilgisi	Rumeli/Grades Köyü
Kaynak Kişi	Fahri Vardar
Derleyen	Fahri Vardar
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaksız
Nazım Birimi	Dörtlük
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aaxa
Nazım Şekli	Mani

Nota 279 B. Zemun Zemun Allı Zemun Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman 1/4'lüktür. Türkü 4/4'lük Sofyân usûlüdür. Türkü hüseynî perdesi civarından başlamıştır. Dügâh perdesinde Si b2 perdesi ile karar edilmiştir. Türkünün dizi ve seyir bakımından hüseynî makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 7'li aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul ve ortaokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.

Nota 280 A. Zeytin Yağı Şişesi

T.C. MÜZİK DİRESİ YAYIN NO:
T.C.M. REPERTUAR SIRA No: 3173
İNCELEME TARİHİ: 20.09.1988

YERİ:
RUBRİ:
KAYIT ALINDIĞI:

SÜRESİ:

ZEYTİN YAĞI ŞİŞESİ

YAZAR:
MÜZİKÇİ:

DEĞERLENDİRİM:

NOTA ALAN:
Seslendirme:

ZEYTİN YAĞI ŞİŞESİ
GELİRİ RAZ KİM MUŞA LİK CİTİ İTİ...
MEHİRİ SİYİ A NAR A NAR CİTİ DE Rİ NİN KÖ SE Sİ
İNŞİ CİL VE Lİ ME LER A LA YIM HOP CİL VE Lİ
ME LER A LA YIM BEN İL GİY İS Tİ MEHİRİ KİLİ Cİ LA YIM A NAR
MEHİRİ SİYİ İS TE MEHİRİ SE KOP Dİ LA YIP SİYİ RİN

ZEYTİN YAĞI ŞİŞESİ
ARIZANIN ULLAĞI
GELİRİ RAZ KİM MUŞA LİK
CİTİ İTİ... MEHİRİ SİYİ

... RAZI ARTI:
HOP CİL VE Lİ ME LER A LA YIM
BEN İL GİY İS Tİ MEHİRİ KİLİ Cİ LA YIM

BAYIR BAĞIN ÜZÜMÜ
GELİRİ RAZ KİLİ CİTİ
İNŞİ CİL VE Lİ ME LER A LA YIM
CİTİ İTİ... MEHİRİ SİYİ

kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



Nota 281 A. Zilli de Maşa Darbuka

T.R.T. MÜZİK DİREKSİYONU
T.H.M. REPERTUAR NO: 4075
İNCELEME TARİHİ: 8. 03. 1996

DEĞERLENDİREN
RÜSTEM AVCI

YÖRE
RİLMELİ
KAYNAK KİŞİ
OSMAN SAMİTTUNA

ZİLLİ DE MAŞA DARBUKA

DEĞERLEME TARİHİ
28. 7. 1992
NOTALAYAN
RÜSTEM AVCI

SÜRE



ZİLLE DE MAŞA DARBUKA NE DAVİLA İSTER NE ZURU
O VA LAR YE ŞA O VA LAR BU LUT LAR YIG
O YA LI DA ÇEM BER BAY LE DİM YOL LA RI Mİ



NE ZUR NA HAY Dİ YARMI ÇAL SA KA ÇIK SA NA
MUR KO W LAR LAR BU LUT LAR YIG
GÖZ LE DİM YOL LA RI Mİ



OY NA SA NA SEN BA MA YE Şİ Çİ MEN Ü ZE RİN DE



Ü ZE RİN DE A ŞIK OL DUN REN SA NA

ZİLLİ DE MAŞA DARBUKA
NE DAVİLA İSTER NE ZURU

BAGLANTI:

HAYDİ YARMI ÇAL SA NA
OYNA SA NA SENE BANA
YESİL ÇİMEN ÜZERİNDE
AŞIK OLDUM BEN SANA

OYALAR YEŞİL OYALAR
SALUTLAR YAĞMUR KÖYLER

BAGLANTI:

OYALI DA ÇEMBER BAYLEDİM
YOLLARIM GÖZLEDİM

BAGLANTI:

KAYIYANLIK Bağlama

NOT: Tuzlu, Kurak ve Dökülen yerlerde, Hırsızlık pençelerinde kaskılar taşıyınlar darbuka ve zil maşa eşliğinde çalınır obaylar ve erkekler oyununa devlet eder

Türkünün Sözleri:

Zilli de maşa darbuka
Ne davul ister ne zurna

Haydi yarım çalsana
Oynasana sen bana
Yeşil çimen üzerinde
Aşık oldum ben sana

Ovalar yeşil ovalar
Bulutlar yağmur kovalar

oyalı da çember bayledim
yollarını gözledim

Tablo 283. Zilli de Maşa Darbuka Adlı Türküye Ait Bilgiler ve Türkünün Edebî İncelemesi

TRT Repertuar Kitabı Rep. No:	4075
Yöre Bilgisi	Rumeli/Deliorman
Kaynak Kişi	Osman Şanlıtuna
Derleyen	Rüstem Avcı
Türü	Türkü-Kırık Hava
Kavuştaklı/Kavuştaksız	Kavuştaklı (Kavuştakları dörtlük olan türküler)
Nazım Birimi	Dize
Ölçüsü	8'li hece ölçüsü
Kafiye Şeması	aa/bbxb
Nazım Şekli	Türkü

Nota 281 B. Zilli de Maşa Darbuka Adlı Türkünün Ses Sahası ve Seyri



Birim zaman $1/8$ 'liktir. Türkü $9/8$ 'lük Aksak usûldür. Türkü hicaz makamının durak perdesinden başlayıp güçlü perdesine yönelmiştir. İnici bir seyir ile düğâh perdesinde nîm hicaz ve kürdî perdeleriyle karar edilmiştir. Bu haliyle türkünün Türk makam müziği kuramı içerisindeki hicaz makamının özelliklerini taşıdığı düşünülmektedir. Kırık hava türünde sözlü bir ezgidir. Türkü'nün ses genişliği 9'lu aralık olarak ifade edilebilir. Eserin ses genişliği, seyir özellikleri ve diğer teknik özellikleri dikkate alındığında ilkokul genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olmayacağı, ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde kullanılmasının uygun olabileceği düşünülmektedir. Eserin ülkemizdeki meslekî müzik eğitimi veren kurumlardan; güzel sanatlar liseleri ile üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında, güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümlerinde ve devlet konservatuvarlarında çalgı, repertuvar ve ses eğitimi alanlarında kullanılabileceği düşünülmektedir.



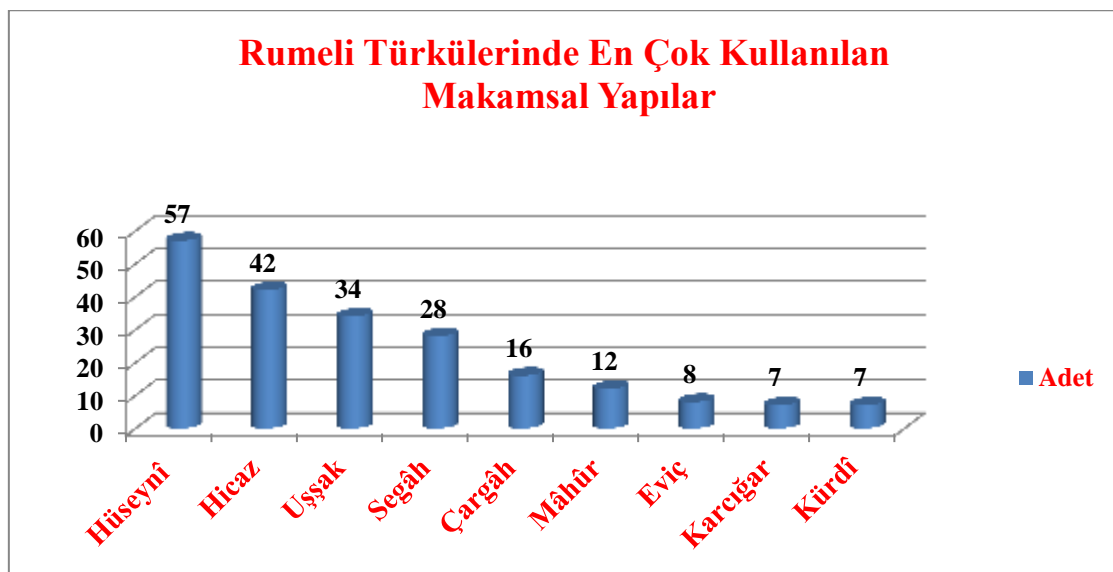
4.1.1. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Makam Yapıları

Bu çalışmada TRT Türk halk müziği repertuarında yer alan 281 Rumeli türküsü incelemeye alınmıştır. Bu türkülerin makamsal yapıları ile ilgili yapılan inceleme sonucunda elde edilen veriler aşağıdaki gibidir.

Tablo 284. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Makamsal Yapıları

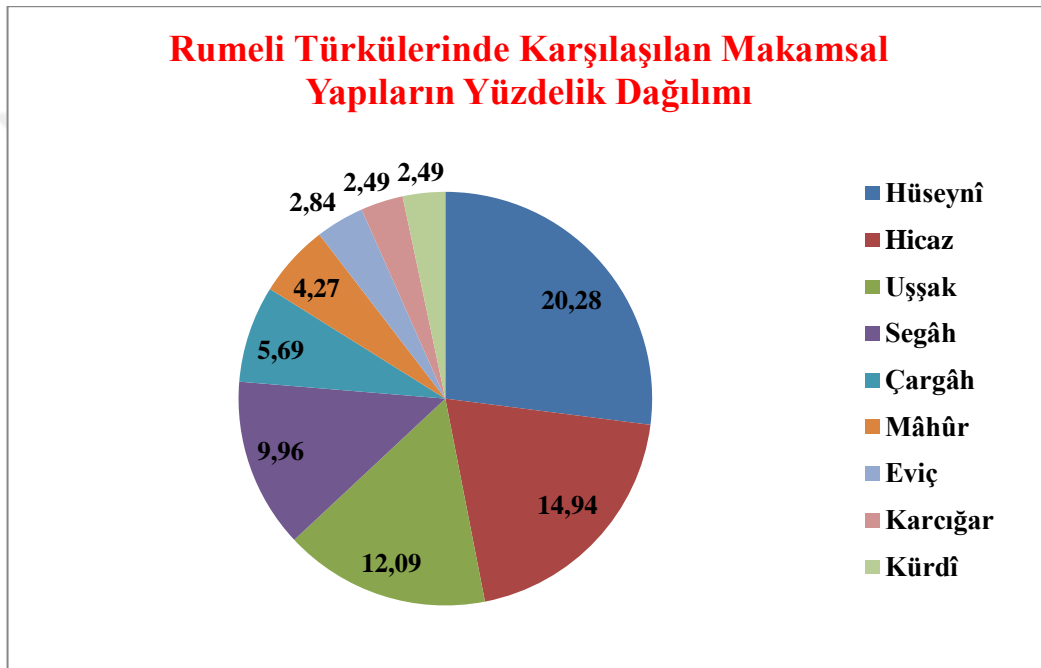
Makam	Adet	Makam	Adet	Makam	Adet
Hüseynî	57	Nikriz	3	Hicaz+Uşşak	2
Hicaz	42	Bûselik	2	Hüseynî+Kürdî	2
Uşşak	34	Zâvil	2	Uşşak+Hicaz	2
Segâh	28	Gerdaniye	2	Sabâ+Uşşak	2
Çargâh	16	Acem	1	Hicaz+Nişâbur	2
Mâhûr	12	Acemaşiran	1	Uşşak+Sabâ	2
Eviç	8	Acemkürdî	1	Karcıgar+Hüseynî	1
Karcıgar	7	Aşkefzâ	1	Segâh+Hüseynî	1
Kürdî	7	Bâyâtî	1	Hicaz+Kürdî	1
Gülzâr	6	Nihâvend	1	Eviç+Karcıgar	1
Sabâ	6	Muhayyer	1	Eviç+Hicaz	1
Hüseynî Gülzâr	4	Rast	1	Hüseynî+Sabâ	1
Hüzzam	3	Ferahnâk	1	Kürdî+Hüseynî	1
Hicazkâr	3	Nevruz	1	Bûselik+Uşşak	1
Muhayyerkürdî	3	Gülzâr Zemzeme	1	Uşşak+Mâhûr+Bûselik	1
Tâhir	3	Sabâ Zemzeme	1		

Tablo 285. Rumeli Türkülerinde En Çok Kullanılan Makamlar



Rumeli türkülerinin makamsal yapılarını incelemek üzere yapılan çalışma sonunda Tablo 285’te de görüldüğü üzere, incelenen Rumeli türkülerinin % 20,28’i Hüseyinî, %14,94’ü Hicaz, %12,09’u Uşşak, 9,96’sı Segâh, %5,69’u Çargâh, %4,27’si Mâhûr, %2,84’ü Eviç makamıdır. Bu makamların yüzdeler toplamı %70,07’lik bir oranı oluşturmaktadır. Geriye kalan %29,93’lük oran ise diğer makamların toplamıdır. Tablo 284’te ise; incelenen eserlerin tümünün makamsal yapıları adetleri de belirtilerek gösterilmektedir.

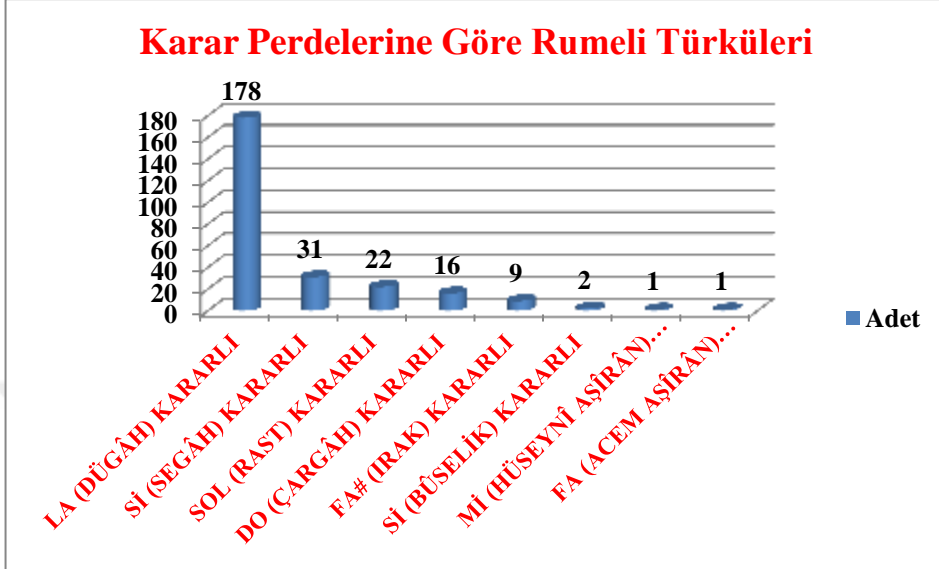
Tablo 286. Rumeli Türkülerindeki Makamsal Yapıların Yüzdeler Dağılımı



Tablo 286’da en çok kullanılan makamların yüzdeler dağılımları gösterilmiştir. Buradan da anlaşılacağı gibi hüseyinî, hicaz ve uşşak gibi makamların %47,31’lik bir oranla en çok kullanılan makamlar olduğu görülmektedir. Hüseyinî makamının Türk makam müziğinde ve Türk halk müziğinde en fazla karşılaşılan makam olduğuna dair birçok çalışma mevcuttur. Burada da Hüseyinî makamı %20,28’lik bir oranla en çok kullanılan makam olmuştur. Rumeli türkülerinde kullanılan makamların dağılımına bakıldığında %5 ve %5’in altında olan büyük bir makamsal çeşitlilik göze çarpmaktadır. Bu oranların büyük bir kısmı ihmal edilecek düzeydedir. İncelenen 281 Rumeli türküsünden 21 tanesinde birden fazla makamsal yapının birlikte kullanıldığı görülmektedir. Bu sayı %7,47’lik bir oranı ifade etmektedir. İncelenen Rumeli türkülerinde 30’dan fazla farklı makamsal yapının kullanıldığı görülmektedir. Hem makamsal yapının çeşitliliği hem de birden fazla makamın birlikte

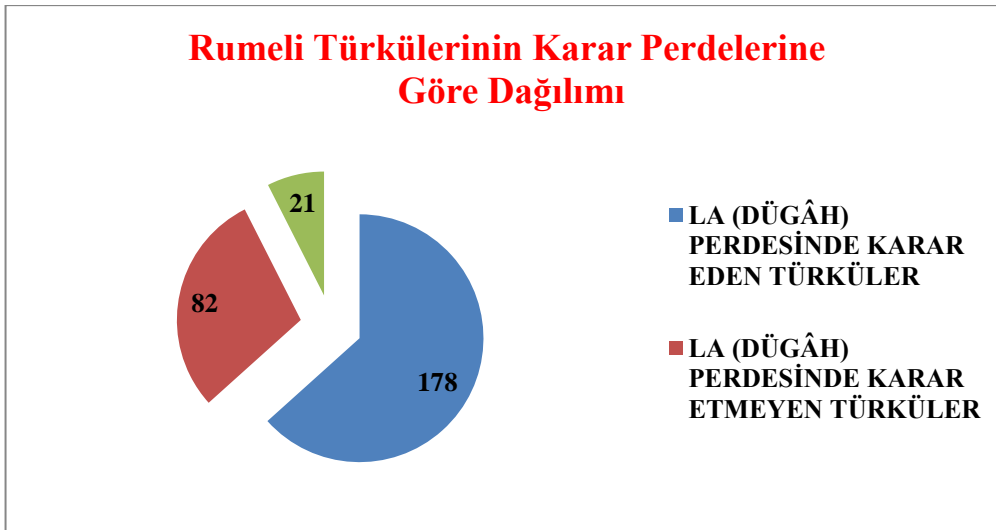
kullanıldığı eserlerin sayısı, Rumeli türkülerindeki klasik Türk müziğine ait izlerin bir ifadesi olarak değerlendirilebilir.

Tablo 287. Karar Perdelerine Göre Rumeli Türkülerinin Dağılımı



Yukarıda tablo 287’de incelenen Rumeli türkeleri içerisinde La (Düğâh) perdesi ile diğer perdelerde karar eden türkelerin karar perdeleri ve sayıları verilmiştir. Buna göre; La (Düğâh) kararlı 178, Si (Segâh) kararlı 31, Sol (Rast) kararlı 22, Do (Çargâh) kararlı 16, Fa# (Irak) kararlı 9, Si (Büselik) kararlı 2, Mi (Hüseynî Aşîrân) kararlı 1, Fa (Acem Aşîrân) kararlı 1türkû bulunmaktadır.

Tablo 288. Rumeli Türkülerinde La (Düğâh) Perdesinde Karar Eden ve Etmeyen Türkülerin Dağılımı



Yukarıda Tablo 288’de görüldüğü gibi incelenen Rumeli türkeleri içerisinde La (Dügâh) perdesinde karar eden 178 türkü (%63,34), La (Dügâh) perdesinde karar etmeyen 82 türkü (%29,18) bulunmaktadır. 21 türküde ise birden fazla makam yapısı bir arada kullanıldığı için bu türküer bu sınıflandırmanın dışında tutulmuştur.

4.1.2. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Usûl Yapıları

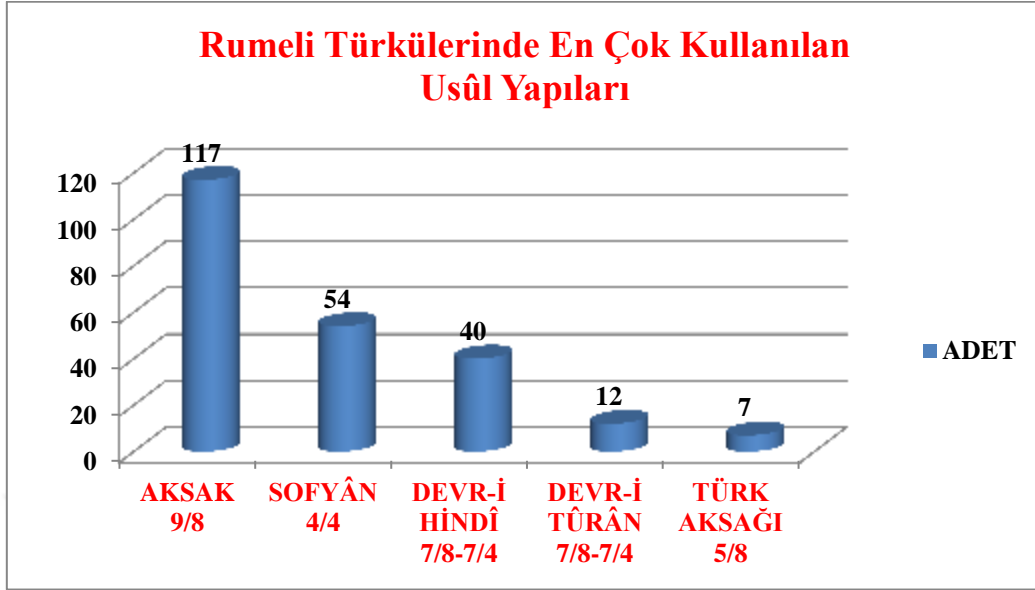
Bu çalışmada TRT Türk halk müziği repertuarında yer alan 281 Rumeli türküsü incelemeye alınmıştır. Bu türküerinin usûl-ölçü yapıları ile ilgili yapılan inceleme sonucunda elde edilen veriler aşağıdaki gibidir.

Tablo 289. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Usûl Yapıları

USÛL	ADET	USÛL	ADET
Aksak 9/8	117	Müsemmen 8/8	2
Sofyan 4/4	54	Semâî ³ / ₄	1
Devr-i Hindî 7/8-7/4	40	Nîm Evsat 13/8	1
Nim Sofyan 2/4	12	Mevlevî Devr-i Revânî 14/8	1
Devr-i Tûrân 7/8-7/4	12	Darb-ı Türkî 18/8	1
Türk Aksağı 5/8	7	13/8	1
Ağır Aksak 9/4	3	17/4	1
Aksak Semâî 10/8	3	5/16	1
Sengin Semâî 6/4	3	9/16	1
Oynak 9/8	2	Karma Usûl Yapısı	18

Rumeli türkülerinin usûl-ölçü yapıları ile ilgili sonuçlar Tablo 289’da gösterilmiştir. İncelenen Rumeli türkeleri içerisinde en çok kullanılan usûl-ölçü yapılarının; %42,34 ile 9/8 (Aksak, Oynak Usûlleri), %19,21 ile 4/4 Sofyân, %14,23 ile 7/8 Devr-i Hindî, %4,27 ile 2/4 Nîm Sofyân, %4,27 ile 7/8 Devr-i Tûrân, %2,49 ile Türk Aksağı usûllerinin olduğu görülmektedir. Bu usûllerin toplamı %86,81’lik bir orana karşılık gelmektedir. Birden fazla usûl yapısının birlikte kullanıldığı eser sayısı 18’dir. Bu da %6,40’lık bir orandır. En çok kullanılan usûl yapıları ile karma usûl yapılarının toplamı %93,21’dir. Geriye kalan %6,79’luk oran da az sayıda birbirinden farklı usûlleri ifade etmektedir.

Tablo 290. Rumeli Türkülerinde En Çok Kullanılan Usûl Yapıları



Klasik türk müziği geleneğinde ve Türk halk müziğinde en çok kullanılan usûllerden biri de Sofyan usûlüdür. Rumeli türkülerinde en çok kullanılan ikinci usûl %19,21'lik bir oranla Sofyan usûlüdür.

Esasen Aksak, Sofyan ve 7 zamanlı Devri Hindi ve Devr-i Tûrân usûllerinin toplamını ele alırsak %80,05'lik çok yüksek bir oranla 9, 7 ve 4 zamanlı usûllerin Rumeli türkülerinde en çok kullanılan usûller olduğu açıkça görülmektedir. Rumeli türkülerinin karakteristik yapısını yansıtan Aksak usûl-ölçü yapısı, bu çalışmanın sonucunda da en fazla kullanılan usûl-ölçü yapısı olarak ortaya çıkmıştır.

7 zamanlı Devr-i Hindî ve Devr-i Tûrân usûllerinin %18,50'lik bir oranla Rumeli türkeleri içerisinde yine en çok kullanılan usûl yapılarından olduğu görülmektedir. Bu durum Trakya-Balkan müziği etkisinin bir sonucu olarak değerlendirilebilir.

Genel olarak bakıldığında Rumeli türkülerinde Türk müziğinde yer alan 15'den fazla usûl yapısının kullanıldığı görülmektedir. Karma usûllerin içerisinde adı geçen usûllere ilaveten Düyek, Mevlevî Devr-i Revânî, Bektâşî Devr-i Revanî, Lenk Fahte gibi usûller de yer almaktadır. Bu durum, Rumeli türkülerinde Türk müziği usûllerinin etkili olduğunu göstermesi bakımından da önemlidir.

Rumeli türküleri karakteristik olarak, Anadolu'daki geleneksel müzik yapısında görülen 2 ya da 4 zamanlı yapıdan ziyade; Batı Anadolu'da Zeybek müziğindeki gibi daha çok 9 zamanlı eserlerden oluşmaktadır. Bunu yanında incelenen Rumeli türkülerinde 5, 7, 8, 10, 13 ve 18 zamanlı aksak usûllerin toplamı 68'dir (%24.19). Bu usûl yapısına sahip eserler, 9 zamanlı aksak usûl yapısına sahip eserlerle birlikte değerlendirildiğinde (68+119) toplam sayı 187'dir (%66,54). Bu durum, Rumeli türkülerinin karakteristik yapısını ortaya koyması bakımından bir diğer önemli veridir.

4.1.3. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türkülerinin Konularına Göre Dağılımı

Bu çalışmada TRT Türk halk müziği repertuarında yer alan 281 Rumeli türküsü incelemeye alınmıştır. Bu türkülerin konu bakımından incelenmesi sonucunda elde edilen veriler aşağıdaki gibidir.

Tablo 291. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türkülerinin Konu Dağılımı

KONU	F	YÜZDE
Aşk-Sevda	206	73,30
Ağıt	31	11,03
Yiğitlik-Kahramanlık	13	4,62
Gurbet	10	3,55
Kına-Düğün	9	3,20
İş İmece	2	0,71
Mahpushane	2	0,71
Tören	2	0,71
Methiye	1	0,35
İnanç-Tasavvufi-Dinî	1	0,35
Mizah	1	0,35
Eşkîya Türküsü	1	0,35
Seferberlik	1	0,35
Tabiat	1	0,35
TOPLAM	281	100

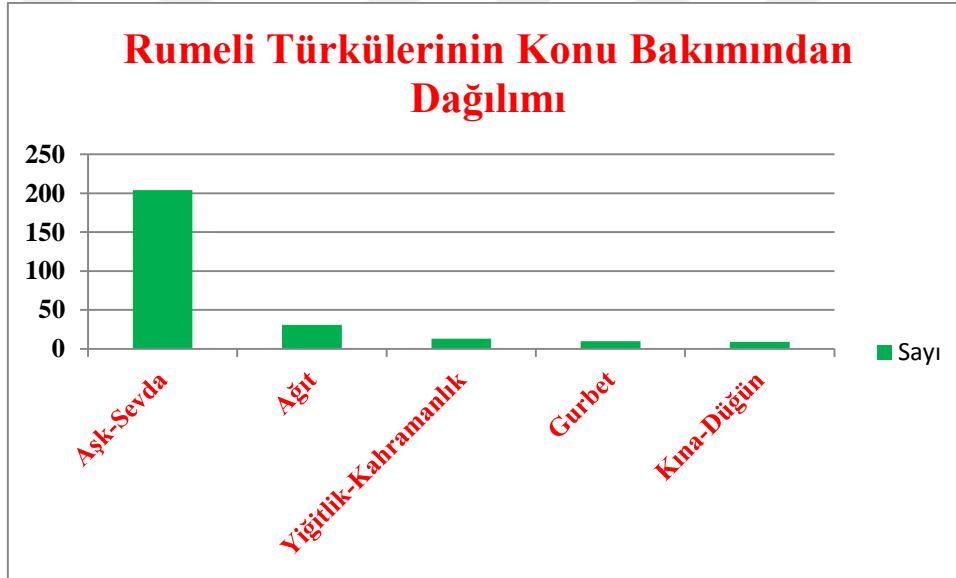
Konu bakımından incelendiğinde Rumeli türkülerinde de toplumsal hayatın içindeki en önemli olgulardan olan Aşk, sevda konusunun 206 eserde yer aldığı görülmektedir. Türk halk müziği geleneğinde en çok karşımıza çıkan aşk, sevda türkülerinin Rumeli türkülerinde de en yüksek oranda olduğu görülmektedir.

Dikkat çeken bir sonuç da Rumeli türkülerindeki Ağıt temalı türkülerin yüksek oranda yer almasıdır. Toplumsal olayların getirdiği olumsuz durumlar, anne, baba yâr ve evlat acısı,

Rumeli’de acı hatıraların sebebi göç olgusu vb. olaylar Rumeli türkülerinde ağıt olarak karşımıza çıkmaktadır.

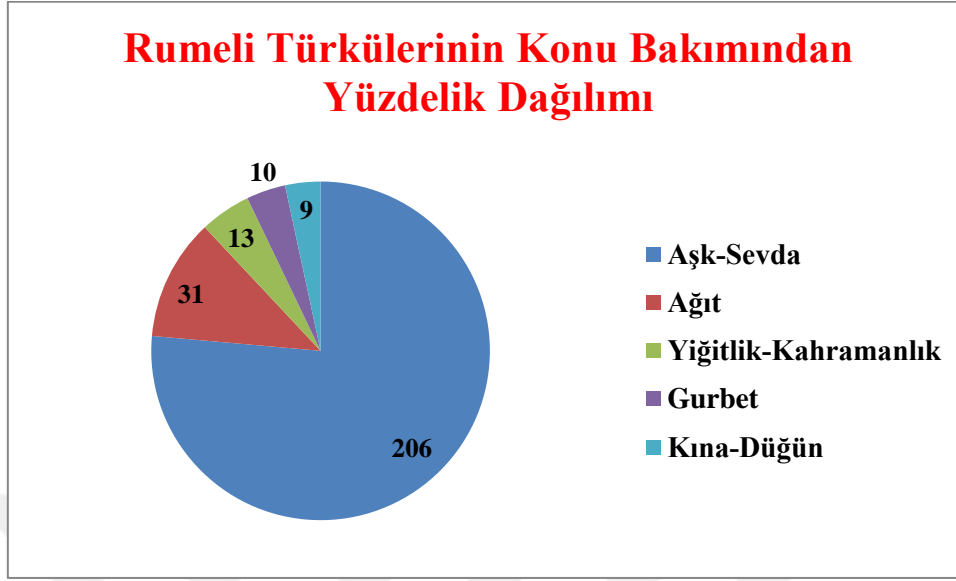
TRT THM repertuarında Rumeli yöresine ait yalnızca dört adet uzun hava mevcuttur. TRT THM sanatçısı ve özellikle Rumeli yöresi Türk halk müziği ezgilerinin derleyici, icracı ve yorumcusu Rüstem Avcı ile yapılan kişisel görüşmede; Rumeli türkülerinin kendine has karakteristik bir yapısı olduğunu, acıyı ve hüznü ifade ederken, bir ağıt dille getirirken bile bu hareketli yapının var olduğunu ifade etmiştir. Avcı, bu durumu Rumeli insanının hüznü ve sevinci bir arada yaşamayı başarabildiğinin bir göstergesi olarak değerlendirmiştir (R. Avcı ile kişisel iletişim, 10 Nisan 2017).

Tablo 292. Rumeli Türkülerinin Konu Bakımından Dağılımı



Rumeli türküleri serhat boylarında meydana gelen olayları dile getirmesi bakımından da Serhat Türküleri, Kahramanlık Türküleri, Tuna Boyu Türküleri, Tuna Türküleri olarak da adlandırılmaktadır. Osmanlı devletinin Rumeli’ye geçişi ile birlikte bölgedeki imar ve iskân politikalarıyla bu bölge hızla Anadolu’dan gelen göçlerle Türkleşmiştir. Müslüman Türk nüfusun bölge üzerinde baskın kültür olması çok uzun sürmemiştir. Bu zaman zarfında meydana gelen fetih ve gaza hareketlerinin sonucu olarak Yiğitlik-Kahramanlık-Vatan Sevgisi gibi konularda da türküler yakılmış ve günümüze kadar ulaşmıştır.

Tablo 293. Rumeli Türkülerinin Konu Bakımından Yüzdelerik Dağılımı



Her ne kadar Türk halk müziği geleneğinde en çok karşımıza çıkan aşk-sevda temalı türküler Rumeli türkeleri içerisinde de en çok kullanılan konu olarak karşımıza çıksa da esasen Rumeli türkeleri denildiğinde ilk akla gelen tema kahramanlıktır. Balkan coğrafyası yüzölçümü olarak çok geniş bir bölgedir. Osmanlı devletinin Rumeli'ye geçişi ile bu bölgede cereyan eden olayların türkülere konu olduğu görülmektedir. 500 yılı aşan Osmanlı idaresinde Rumeli'de acı tatlı birçok olay türkülere konu olmuş ortak hafızanın bir ürünü olarak günümüze kadar ulaşmıştır. Tarihi süreç içerisinde kazanılan zaferler ile akıncı ve serhadların duyguları türkü sözlerine yansımıştır.

Tuna nehri Rumeli'de Türk insanı için acı, tatlı hatıraların yaşandığı önemli bir yerdir. Bir grup Rumeli türküsü Tuna türkeleri olarak da ifade edilir. Bu bölgede meydana gelen savaşlar, kahramanlıklar, aşk, sevda ve ayrılıklar türkülerde dile getirilmiştir.

Yaşanan olaylar ve olayların geçtiği bölgeler de türkülerde yer almıştır. Estergon Kalesi, Kırımdan Gelirim Adım Da Sinan'dır, Buna Er Meydanı Derler, Beligrat Kal'ası Zemlin Ovası, Bağdat'tan Gelemedim, Belgrat Yolu Uzun Urgan, Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir, Küffar Sanur Hüccet Almış Eğri'ye vb. türküler buna örnektir.

Olaylar üzerine olduğu kadar şahıslar adına da türküler yakılmıştır. Rumeli türkeleri içerisinde bu duruma en güzel örnek 93 Harbi de denilen 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı

sırasında Osman Paşa'nın Plevne'yi müdafaası üzerine yakılmış olan ve Gazi Osman Paşa Türküsü olarak da bilinen Tuna Nehri Akmam diyor dizeleriyle başlayan türküdür.

Yine Rumeli türkülerinde yörede kullanılan kadın, erkek isimleri, lakaplar ve yer adları da çok sayıda türkü içerisinde yer almaktadır. Ayrıca yöredeki evlenme törenlerine ait kına ve düğün türkülleri de konu bakımından Rumeli türkülleri içerisinde yer almaktadır.

4.1.4. TRT THM Repertuarına Kayıtlı Rumeli Türküllerinin Ses Genişlikleri

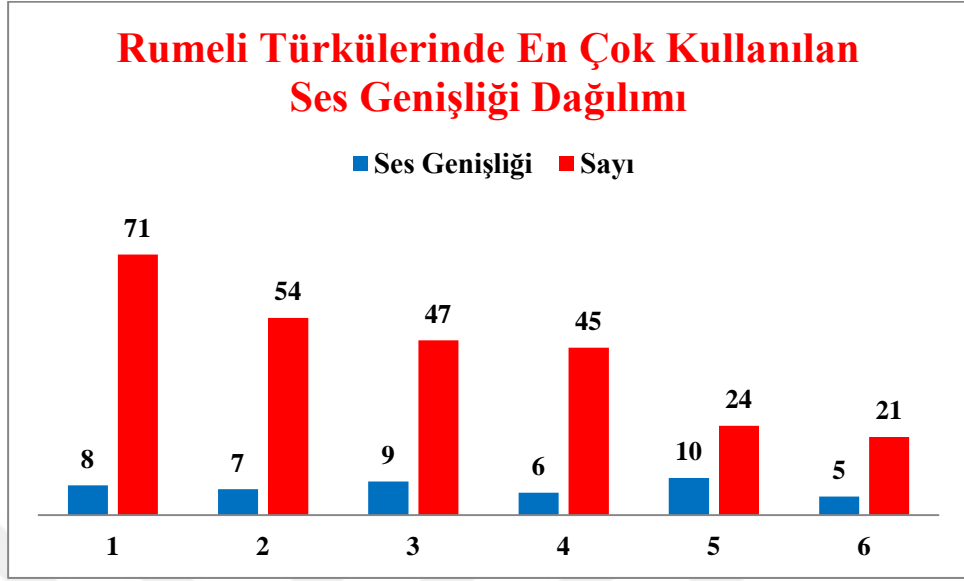
Bu çalışmada TRT Türk halk müziği repertuarında yer alan 281 Rumeli türkü inceleme alınmıştır. Bu türküllerin ses genişlikleri bakımından incelenmesi sonucunda elde edilen veriler aşağıdaki gibidir.

Tablo 294. TRT THM Repertuarında Bulunan Rumeli Türküllerinin Ses Genişliği Bakımından Dağılımı

SES GENİŞLİĞİ	F	YÜZDE
8	71	25,26
7	54	19,21
9	47	16,72
6	45	16,01
10	24	8,54
5	21	7,47
11	7	2,49
12	5	1,77
13	3	1,06
4	3	1,06
14	1	0,35
TOPLAM	281	100

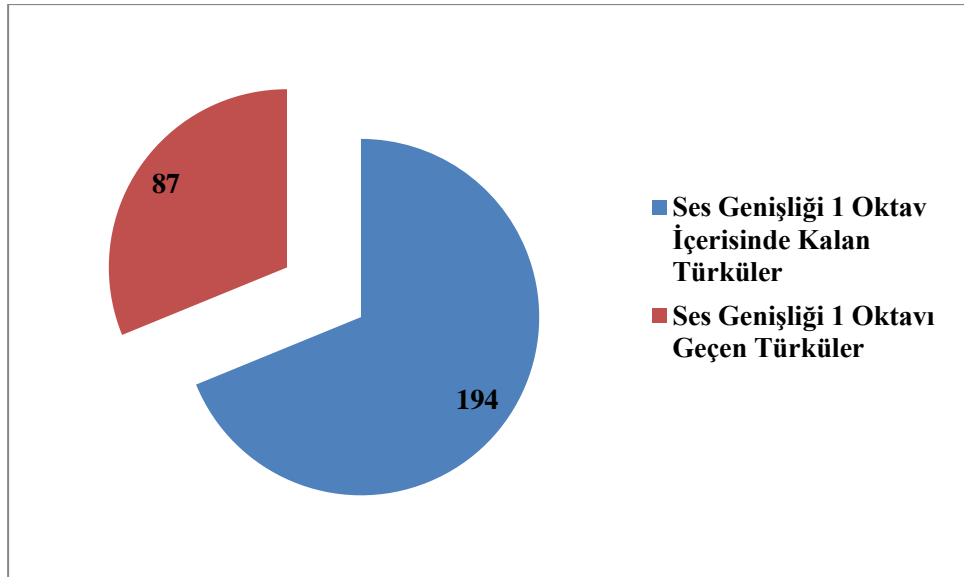
Tablo 294'te Rumeli türküllerinin ses genişlikleri sayısal olarak ifade edilmiştir. Rumeli türkülleri içerisinde 8'li aralık (oktav) en fazla kullanılan ses genişliğidir. 8'li ses aralığına sahip 71 eser vardır ve bu %25,26'lık bir oranı karşılamaktadır. Hemen arkasından 54 eser 7'li ses aralığında yer almış ve %19,21'lik bir oranla ifade edilmiştir. 47 eser bir oktavı aşan 9'lu ses aralığında yer almaktadır. Bunların oranı ise %16,72'dir. 45 eser bir oktav içerisinde 6'lı ses aralığına sahiptir ve bunların da oranı %16,01'dir.

Tablo 295. Rumeli Türkülerinde En Çok Kullanılan Ses Genişliği Dağılımı



Rumeli türkeleri içerisinde bir oktavı geçmeyen ses aralığında (4, 5, 6, 7, 8) toplam 194 eser mevcuttur. Bu eserler oransal olarak %69,03'lük bir bölüme denk gelmektedir. 87 Rumeli türküsü ise bir oktav üzerindeki ses genişliğine sahip olan eserlerden oluşmaktadır. Bu eserlerin oransal karşılığı ise %30,96'dır.

Tablo 296. Ses Genişliği 1 Oktavı Geçen ve 1 Oktavı Geçmeyen Türkülerin Dağılımı



Tablo 296’da görüldüğü gibi incelenen 281 Rumeli türküsünden 194 tanesi (%69,03) 1 oktavı geçmeyen ses genişliğine sahip türkülerdir. Geriye kalan 87 (%30,96) türkü de 1 oktavın üzerindeki ses genişliğine sahip türkülerdir.

4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

TRT THM repertuarına kayıtlı Rumeli türkülerinin ülkemizdeki müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilirlik durumları nasıldır?

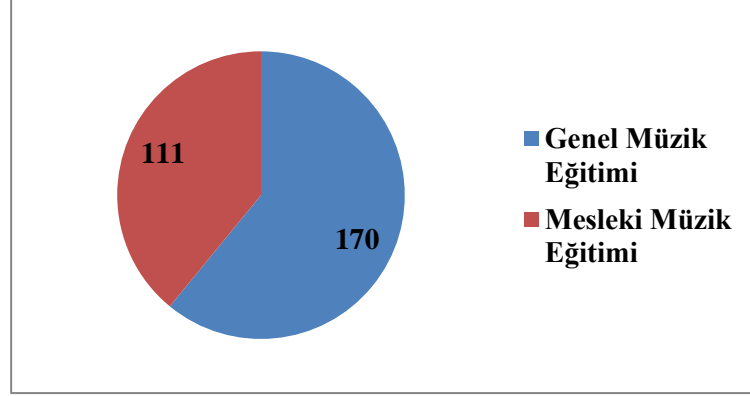
Bu çalışmada TRT Türk halk müziği repertuarında yer alan 281 Rumeli türküsü incelemeye alınmıştır. Bu türkülerin Ulusal müzik eğitimi içerisinde eğitim müziği olarak kullanılabilirlik durumları yapılan inceleme sonucunda aşağıda verilerle ifade edilmiştir.

Tablo 297. Rumeli Türkülerinin Ulusal Müzik Eğitiminde Hangi Tür ve Kademedeki Eğitim Müziği Olarak Kullanılabileceğini Gösteren Veriler

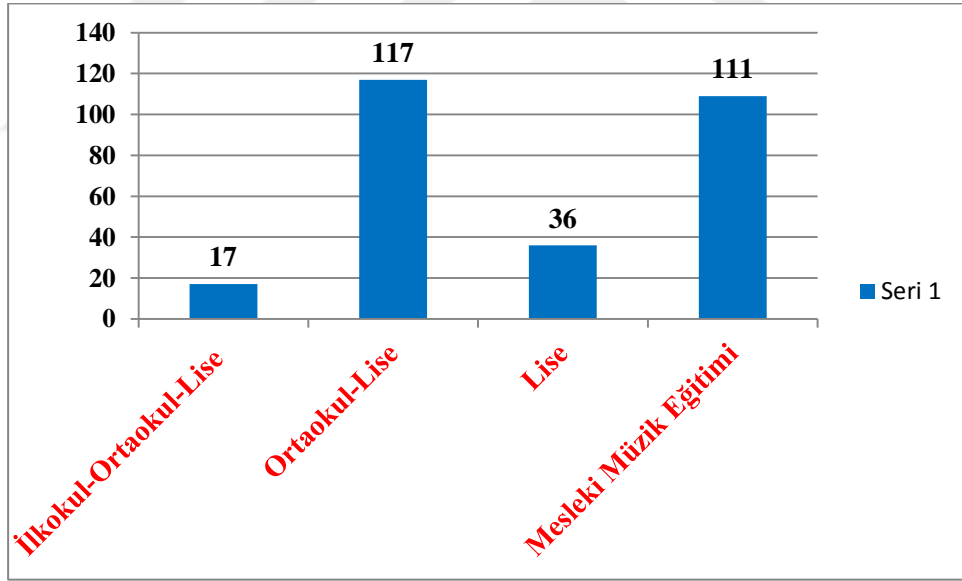
MÜZİK EĞİTİMİ KADEME/BASAMAK	F	YÜZDE
İlkokul-Ortaokul-Lise Genel Müzik Eğitimi	17	6,04
Ortaokul-Lise Genel Müzik Eğitimi	117	41,63
Lise Genel Müzik Eğitimi	36	12,81
Yalnızca Mesleki Müzik Eğitimi	111	39,50
TOPLAM	281	100

İncelenen 281 Rumeli türküsünden 111 tanesinin yalnızca mesleki müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabileceği, geriye kalan 170 türkünün genel müzik eğitimi içerisinde eğitim müziği olarak kullanılabileceği değerlendirilmektedir.

Tablo 298. Rumeli Türkülerinin Genel ve Mesleki Müzik Eğitiminde Eğitim Müziği Olarak Kullanılabilirlik Durumu



Tablo 299. Rumeli Türkülerinin Genel ve Mesleki Müzik Eğitimi Kademelerinde Eğitim Müziği Olarak Kullanılabilirlik Durumları



Ortaokul ve lise genel müzik eğitiminde 117 Rumeli türküsünün eğitim müziği olarak kullanılabilirliği düşünülmektedir. %41,63'lük bir oranla ortaokul ve lise genel müzik eğitimi kademesi, Rumeli türkülerinin eğitim müziği olarak en fazla kullanıldığı eğitim kademesi olarak ortaya çıkmaktadır.

İkinci olarak mesleki müzik eğitiminde 111 Rumeli türküsünün eğitim müziği olarak kullanılabilceği değerlendirilmektedir. %39,50'lik bir oranla bu türkülerin mesleki müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilceği düşünülmektedir.

Genel müzik eğitimi içerisinde Lise basamağında 36 Rumeli türküsünün eğitim müziği olarak kullanılabilceği düşünülmektedir. Lise genel müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilcek Rumeli türkülerinin oranı ise %12,81'dir.

Yukarıdaki verilerden hareketle incelenen 281 Rumeli türküsünden sadece 111 tanesinin yalnızca mesleki müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilir olduğu görülmektedir. Bu sayı %39,50'lik bir oranı ifade etmektedir. Geriye kalan 170 Rumeli türküsü genel müzik eğitiminin değişik kademelerinde eğitim müziği olarak kullanılabilcek durumdadır. Bu türkülerin oransal olarak karşılığı da %60,49'dur.

Bu sonuçlar, Rumeli türkülerinin genel müzik eğitimi içerisinde eğitim müziği olarak kullanılabilceklerini düşündüğümüz varsayımımızla örtüşmektedir. Bu araştırma ile incelenen Rumeli türkülerinin %60,49'luk bir bölümünün genel müzik eğitiminde eğitim müziği olarak kullanılabilcek olması, ulusal müzik eğitimi içerisinde, geleneksel mziğimize ait halk müziği ezgilerinin birer eğitim müziği materyali olarak kullanılabilceğini göstermesi bakımından oldukça önemli bir veri oluşturmuştur.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Rumeli türküleri ile ilgili çeşitli akademik çalışmaların yapıldığı ancak yeterli düzeye henüz ulaşamadığı düşünülmektedir. Bu araştırmada da TRT THM repertuarında Rumeli yöresine ait 281 sözlü kırık hava incelenerek çeşitli sonuçlara ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçların Rumeli coğrafyasının sosyo-kültürel ve tarihsel geri planıyla ilgili olduğu düşünülmektedir. Çünkü bugün Balkan coğrafyasında 12 farklı ülke yer almaktadır. Bu coğrafi bölgede Osmanlı devletinin idaresi beş asırdan fazla sürmüştür. 14. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren Rumeli'nin fethi ve ardından Müslüman-Türk nüfusun bölgeye göç etmesiyle birlikte Orta Asya ve Anadolu'dan sonra Balkanlar'da da Türk kültürünün yerleşmesi ve kökleşmesi gerçekleşmiştir.

İncelenen 281 sözlü kırık havanın analizinde aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

1. Türk müziğine ait hüseyinî, hicaz ve uşşak gibi makamların Rumeli türkülerinde de en çok kullanılan makamlar oldukları, Rumeli türkülerinde 30'dan fazla makamla bir makamsal çeşitliliğin söz konusu olduğu ve bu durumun da Rumeli türkülerinde klasik Türk müziğinin etkisi olarak değerlendirilebileceği tespit edilmiştir.
2. Rumeli türkülerinde en çok karşılaşılan usûl yapısının 9 zamanlı aksak usûller olduğu, 7 zamanlı usûllerin de önemli bir ağırlık teşkil ettiği (%18.50) ve bu durumun da Trakya/Balkan müziği etkisinin bir sonucu olarak değerlendirilebileceği tespit edilmiştir.
3. Türk halk müziği geleneğinde en çok karşılaşılan aşk-sevda konulu türkülerin Rumeli türkülerinde de sayıca fazla olduğu, ancak ağıt temalı Rumeli türkülerinin ağırlığından (%11.03) yola çıkılarak Rumeli'nin fethi, savaşlar, kahramanlıklar ve göç gibi olguların da yöreye ait geleneksel müzik kültürünü önemli ölçüde etkilediği tespit edilmiştir.
4. İncelenen 281 Rumeli türküsünden 194'ünün 1 oktavın içerisindeki ses genişliğine sahip olduğu (1 oktav dâhil), geriye kalan 87 türkünün ise 1 oktavın üzerinde ses genişliklerine sahip olduğu, bir başka yaklaşımla 1 oktav ve daha büyük ses

genişliklerine sahip Rumeli türkülerinin önemli bir ağırlık oluşturmasından (%56.22) kaynaklı olarak klasik Türk müziği etkisinin ses genişliklerine de yansımış olabileceği tespit edilmiştir.

5. İncelenen 281 Rumeli türküsünden 170 tanesinin genel müzik eğitiminin ilgili kademelerinde, 111 tanesinin ise mesleki müzik eğitiminin ilgili kurum ve basamaklarında eğitim müziği olarak kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.



5.2. Öneriler

Araştırma sonucunda elde edilen veriler ve yukarıda belirtilen sonuçlarla birlikte şu öneriler sıralanabilir:

1. Çeşitli resmî ve özel kurum ve kuruluşlar bünyesinde Rumeli yöresinde bugün Türkler'in yaşadığı bölgelere gidilerek saha araştırmaları ve derleme çalışmaları yapılmalı, bu alandaki literatür genişletilerek bir Rumeli Türküleri Külliyesi oluşturulmalıdır.
2. Rumeli türkülerinin ülkemiz müzik eğitiminin çeşitli tür ve basamaklarında kullanılmasını destekleyici ve özendirici kaynak, nota, materyal çalışmaları yapılmalı ve ders eğitim-öğretim materyallerinde bu türkülere yer verilmelidir.
3. Ülkemize Rumeli'den göç etmiş olan Rumeli göçmenlerinin yoğun olarak yaşadıkları illerde de kaynak kişilere ulaşılarak derleme çalışmaları yapılmalı ve derlenen ezgiler Rumeli türkülerini repertuvarına ilave edilmelidir.
4. Benzer çalışmalar başka bölge ve coğrafyalar için de yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

ALGI, Soner (2006). Üniversitelerimizin Eğitim Fakültelerine Bağlı Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Bağlamada Yöresel Tezene Tavrılarının Kullanım Durumlarına Yönelik Bir Çalışma, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

AKSU, Cahit (2010). Türkiye’de Eğitim Müziği Tanım-Kapsam-Sorunlar ve Öneriler (1. Baskı). İstanbul: Bemol Yayıncılık.

ATALAY, İbrahim (2002). Türk Dünyasının Coğrafyası. Yeni Türkiye Yayınları, Cilt 1, 242-259.

BÜYÜKYILDIZ, Zeki (2015). Türk Halk Müziği Ulusal Türk Müziği (1.Baskı). İstanbul: Arı Sanat Yayınevi.

DELEN, Hasan (2012). TRT Repertuarında Bulunan Evc Makamı ve Misket Ayağındaki (Dizisindeki) Türkülerin Makamsal-Teknik Yönden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

GAZİMİHAL, Mahmut R. (2006). Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz (Çevirenler: Mehmet Salih ERGAN, Ahmet Şahin AK). İstanbul: Ötüken Neşriyat.

GÜLTEKİN, Erkan (2008). Dokuz Zamanlı Ege İle Rumeli Sözlü Halk Ezgileri Arasındaki Etkileşim ve Sonuçları, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

HASAN, Hamdi (2008). Makedonya Türklerince Söylenen Türküler (1.Baskı). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

HASAN, Hamdi (1987). Saraybosna Kütüphanelerindeki Türkçe Yazmalarda Türküler (1.Baskı). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

İbrahimgil, Mehmet Zeki (2015). Balkan Ülkelerinde Osmanlı Eserleri Üzerine İstatistiki Durum. Yeni Türkiye Dergisi, Cilt 2 (67), 1875-1905.

İNALCIK, Halil (2005). Türkler ve Balkanlar. Balkan Türkoloji Araştırmaları Merkezi, (Sayı 3), 20-33.

İNALCIK, Halil (2015). Rumeli. Yeni Türkiye Dergisi, Cilt 1 (66), 33-40.

KARAKAŞ, Tülay (2007). Türk Halk Müziği Sanatçısı Rüstem Avcının Derlediği Rumeli Türkülerinin İncelenmesi, Bitirme Çalışması, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü, İstanbul.

KARASAR, Niyazi (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemi (26.Basım). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

MCCARTHY, Justin (2014). Ölüm ve Sürgün Osmanlı Müslümanlarının Etnik Kıyımı: 1821-1922 (Çeviren: Fatma SARIKAYA). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

NUŞ, Aluş (1996). Rumeli Türküleri (1.Baskı). İstanbul: Say Yayınları.

ORTAKALE, Gürkan (2007). Türk Halk Müziğinin Klasik Batı Müziğine Etkileri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Ortaylı, İlber (2015). Balkanlar ve Osmanlı Mirası. Yeni Türkiye Dergisi, Cilt 1 (66), 62-65.

ÖNAL, Mehmet N. (2011). Plevne Türküleri (1.Baskı). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

ÖZBEK, Mehmet (1998). Türk Halk Müziği El Kitabı I Terimler Sözlüğü (1.Baskı). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

ÖZBEK, M. (1990), *Millî Kültürümüz İçinde Türk Halk Müziği (193-196), Millî Kültür Unsurlarımız Üzerinde Genel Görüşler*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Sayı:46.

ÖZDEK, Attila (2005). Bağlamanın İlköğretim II. Kademe Sınıflarındaki Müzik Eğitiminde Kullanımına Yönelik Bir Çalışma, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

ÖZKAN, İsmail H. (2000). Türk Mûsikisi Nazariyatı ve Usûlleri (6.Baskı). İstanbul: Ötüken Neşriyat.

ÖZER, Levent (2015). Samsun Yöresi Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzikal ve Edebi Yönden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- ÖZEY, Ramazan (Kasım-2013). Balkanların Siyasi Coğrafyası. Çerçeve Dergisi, 62, 12.
- ÖZMEN, Nebile (2014). Kültürel ve Dini Kodlarıyla Kollektif Belleğimizde Rumeli Türküleri. Toplum Bilimleri Dergisi, 8 (Sayı 16), 78-80.
- ÖZTUNA, Yılmaz (2000). Türk Müsîkîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi (1.Baskı). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- ÖZTUNA, Yılmaz (2013). 93 ve Balkan Savaşları Avrupa Türkiye'sini Kaybımız Rumeli'nin Elden Çıkışı (15.Basım). İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- SOYSAL, Fikri (2007). Rumeli Olay Türküleri, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- SÜYÜR, Funda (2000). Rumeli Türkülerinin Türk Müziğindeki Yeri, Bitirme Çalışması, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü, İstanbul.
- TANRIKORUR, Cinuçen (2011). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi (3.Baskı). İstanbul: Dergâh Yayınları.
- TİKİCİ, Mehmet, KARATEPE Selma, ERDEM Orhan (2009). Balkanlarda Türk Kültürü. I. Uluslararası Balkanlarda Tarih ve Kültür Kongresi. 10-16 Mayıs. Priştine/KOSOVA: Sakarya Üniversitesi, 5-6.
- TUĞLUCA, Murat (2014). Osmanlı Hukukunun Yeniden Üretiminde Balkan Fetihleri ve İstimâlet Politikası. Studies Of The Ottoman Domain, Cilt 4 (6), 21-38.
- TURHAN, Salih (2017). Trakya-Rumeli Türk Halk Müziği ve Halk Oyunları (1.Baskı). İstanbul: Motif Vakfı Yayınları.
- TYLOR, E.B (1974). Primitive Culture, *ViraVerita E-Dergi*, Sayı 4: 91-109.
- YAHYA KAÇAR, Gülçin Y. (2008). Rumeli Türküleri. Erdem Dergisi, (Sayı 51), 218-233.
- YALTIRIK, Hüseyin (2002). Trakya Bölgesinin Tasavvufî Halk Müziği (1. Baskı). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

Coğrafya Öğretmeni. Balkanlar Siyasi Haritası.
<https://bycografyam.wordpress.com/2014/02/21/balkanlar-siyasi-haritasi/>, Erişim:
06.05.2019.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü. Türkü. <https://guzelsanatlar.ktb.gov.tr/TR-3718/turku.html>,
Erişim Tarihi: 20.05.2019.

Üçüncü, Kemal (2015). Türk Kültür Havzasının Yeni Bin Yıldaki Entelektüel İddiası [I].
<https://www.kirmizilar.com/tr/index.php/konuk-yazarlar2/234-turk-kultur-havzasinin-yeni-bin-yildaki-entelektuel-iddiası-i>, Erişim Tarihi:31.05.2019.

Vikisözlük. Balkan Yarımadası.
https://tr.wiktionary.org/wiki/Balkan_Yar%C4%B1madas%C4%B1#/media/File:Balkan_topo_blank.jpg, Erişim: 06.05.2019.

Wikipedi. Balkanlar.
<http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvQmFsa2FubGFyI0fDvG7DvG3DvHpkZV9CYWxrYW5sYXI>, Erişim: 06.05.2019.

KİŞİSEL GÖRÜŞME

Avcı, R. (2017) Kişisel Görüşme, Nisan 2017.

ÖZGEÇMİŞ

Uğur Uğurlu 1978 yılında Adana'da doğdu. 1997 yılında girdiği Mustafa Kemal Üniversitesi Dört Yol Meslek Yüksek Okulu Endüstriyel Elektronik bölümünden 1999 yılında mezun oldu. 2002 yılında Adana Büyükşehir Belediye Konservatuvarı'nda müzik eğitimi almaya başladı. Burada bağlama, solfej, Türk halk müziği repertuarı eğitimi aldı. Aynı kurumda Türk halk müziği koro çalışmalarında korist ve solist olarak yer aldı. Aynı yıl Çukurova üniversitesi Kültür müdürlüğüne bağlı Türk halk müziği korosunda da korist ve solist olarak çok sayıda konserde yer aldı. 2002 yılının eylül ayında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği programını kazandı. Burada Doç. Hamit Önal'dan bağlama eğitimi aldı. 2013 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programına kabul edildi. Yüksek lisans eğitimi sürecinde Prof. Yusuf Akbulut ve Doç. Dr. Attila Özdek ile müzik eğitimi ve halk müziği üzerine çalışmalar yaptı.

2012-2015 yılları arasında Zonguldak Gençlik Merkezinde Bağlama eğitmeni ve Türk halk müziği koro hazırlayıcısı olarak görev yaptı. Türk halk müziği korolarında korist, solist ve bağlama icracısı olarak yer aldı.

2007 yılından bu yana Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Müzik Öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Halen Prof. Dr. Şaban Teoman Duralı Bilim ve Sanat Merkezinde Müzik Öğretmeni olarak çalışmakta olan Uğur Uğurlu evli ve bir çocuk babasıdır.

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Görev Yaptığı Kurum: Prof. Dr. Şaban Teoman Duralı Bilim ve Sanat Merkezi 67000
Merkez/ZONGULDAK

E-Posta Adresi : ugurugurlu78@gmail.com

