

**T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MESLEKİ
MEMNUNİYET VE ÖĞRETME
MOTİVASYONLARI
(KONYA İLİ ÖRNEĞİ)**

Yüksek Lisans Tezi

GÖKÇE BAHAR ALTAY

Danışman

Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN

KONYA, 2019

BİLİMSEL ETİK SAYFASI



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Gökçe Bahar ALTAY
	Numarası	168309021008
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bölüm Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyet Ve Öğretme Motivasyonları(Konya İli Örneği)

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

26.10.2019

Gökçe Bahar ALTAY

TEZ KABUL FORMU



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Gökçe Bahar ALTAY
	Numarası	168309021008
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bölüm Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN
	Tezin Adı	Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyet Ve Öğretme Motivasyonları(Konya İli Örneği)

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyet Ve Öğretme Motivasyonları(Konya İli Örneği) başlıklı bu çalışma 31/05/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarıyla/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN		
Prof. Dr. Sema SEVINÇ		
Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA		

ÖNSÖZ

Bu araştırma 2018/2019 eğitim-öğretim yılında Konya ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyet durumlarını etkileyen faktörler incelenmek istenmiştir. Bununla beraber öğretmenlerin öğretim motivasyonları düzeylerinde farklı değişkenlerin etkisiyle anlamlı bir farklılık gösterip-göstermediği araştırılmıştır.

Araştırmanın başlangıcından sonlandırılmasına kadar her aşamasında bana büyük motivasyon ve destek veren, yol gösteren, değerli deneyim ve bilgilerinden yararlanma fırsatı bulduğum, araştırmama büyük bir titizlik ve özen göstererek katkılar sağlayan, hoşgörüsüyle yanımda olan tez danışmanım Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN'a,

Ayrıca tezimin başından sonuna kadar her aşamasında fikir alışverişinde bulunduğum, bana değerli zamanını ayıran ve değerli fikirleri ile yardımlarını esirgemeyen 20. Dönem milletvekili, şehir plancısı-yüksek mimar Prof. Dr. Ahmet ALKAN'a,

Çalışmamdaki görüşme ve ölçek sorularını samimiyetle cevaplayan değerli meslektaşlarıma, verileri toplamamda bana yardımcı olan Özgür Ulaş YİĞİT, Harun SEVER, Ekrem BOLANYIĞ hocalarıma ve tez çevirilerimi yapan çalışma arkadaşım Özlem GÜLELMA' ya sonsuz teşekkür ve şükranlarımı sunarım.

Eğitim-öğretim hayatım boyunca benden desteklerini esirgemeyen bütün hocalarıma sonsuz teşekkürlerimi borç biliyorum. Her şeyden önemlisi bu özgün çalışmamı, araştırmamın zorlu ve meşakkatli yolculuğunda benden desteğini esirgemeyen, beni her koşulda yüreklendiren annem Nazlı ALKAN' a ithaf ediyorum.



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Gökçe Bahar ALTAY	168309021008
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi	
	Program	Tezli Yüksek Lisans	
	DANIŞMAN	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN	
Tezin Adı	MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MESLEKİ MEMNUNİYET VE ÖĞRETME MOTİVASYONLARI (KONYA İLİ ÖRNEĞİ)		

ÖZET

Bu araştırmada 2018-2019 eğitim öğretim yılında Konya İli Karatay, Selçuklu ve Meram İlçelerinde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyet ve öğretim motivasyonları ile ilgili düşüncelerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmada hem nitel hem de nicel araştırma desenleri kullanılmıştır. Öğretmenlerin mesleki memnuniyetleri ile ilgili görüşlerine ulaşılmasında durum çalışması deseni kullanılmış, öğretim motivasyonları ile ilgili görüşlerine ulaşılabilmesi için ise genel tarama modelinde nicel araştırma yaklaşımı kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyetleri ile ilgili görüşlerine ulaşmak için yarı yapılandırılmış görüşme formu, müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonlarıyla ilgili olan düşüncelerini tespit etmek amacıyla 2011 yılında

Kaufmman, Yılmaz Soylu ve Duke tarafından geliştirilen ‘Öğretme Motivasyonu Ölçeği’ kullanılmıştır. Araştırmanın anket çalışma grubu Karatay, Meram ve Selçuklu ilçelerindeki özel okullarda görev yapmakta olan 34 müzik öğretmeni ve resmi okullarda görev yapmakta olan 86 müzik öğretmeni olmak üzere toplam 120 öğretmen oluşturmaktadır. Nitel veri toplama sürecinde ise Konya ilinde görev yapan 8 müzik öğretmeni ile görüşme yapılmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre, müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonlarının ortalama düzeyde olduğu ortaya çıkmıştır. Buna göre, öğretmenlerin içsel motivasyonlarının daha yüksek olduğu görülmektedir. Sonuçlar, medeni durum ve yıl içerisinde katılmış oldukları seminer sayılarına göre anlamlı bir farklılık göstermiştir. Buna göre evli müzik öğretmenlerinin dış motivasyonları, bekar öğretmenlerin dışsal motivasyonlarına göre daha yüksektir. Evli müzik öğretmenlerinin içsel motivasyonları, bekar öğretmenlerin dışsal motivasyonlarına göre daha yüksektir. Ayrıca veri sonuçlarına göre müzik öğretmenlerinin yıl içerisinde katılmış oldukları seminer sayılarının dış motivasyon değişkeni için hangi grup ya da grupların farklılık gösterdiğini öğrenmek için çoklu karşılaştırma testi yapılmış, buna göre daha çok seminere katılan müzik öğretmenlerinin motivasyonları daha yüksek çıkmıştır.

Müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyet durumları ise okullardaki fiziki şartların yetersizliği, müzik dersliğinin bulunmaması, müzik ders saatlerinin yetersiz olması, kalabalık sınıflar, ders kitaplarının işlevsizliği, öğrenci, veli, okul müdürü, öğretmen ve toplum ilgisizliğinin yanı sıra maaş sıkıntısı, kendini yetersiz hissetme gibi müzik dersinin hedeflerine ulaşabilmesini engelleyen çeşitli sorunların varlığı da tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Eğitim, Müzik Eğitimi, Öğretmen, Motivasyon, Memnuniyet.



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Gökçe Bahar ALTAY	168309021008
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi	
	Program	Tezli Yüksek Lisans	
	DANIŞMAN	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN	
Tezin Adı	PROFESSIONAL PLEASURE AND TEACHING MOTIVATION OF MUSIC TEACHERS (EXAMPLE OF KONYA PROVINCE)		

ABSTRACT

This research is aimed to find out music teachers' thoughts on Professional pleasure and teaching motivation that works Konya Karatay, Selçuklu and Meram districts in 2018-2019 educational year. In this study quantitative and qualitative research models have been used. Case study design was applied to understand teachers' thoughts on Professional pleasure by using semi-structured interview form as data collection. Survey was done in order to find out music teachers' teaching motivation, where "Teaching Motivation Scale" was used, developed by Kaufmann, Yılmaz Soylu and Duke in 2011. The sample was taken from three district of Konya city called Karatay, Meram and Selçuklu. Totaly, 120 music teachers were included in this research whom 34 of them from private schools and 86 them from state schools. Apart from that 8 music teachers who were working both in private and state schools were interviewed.

According to study results, music teacher's teaching methods are medium level. So they have higher internal motivation. Results have differences due to marital status and seminar numbers during the year. By that of married music teacher's external motivations are higher than singles. Married music teacher's internal motivations are higher than singles. Moreover according to the data results, for external motivation variable depends on seminars during the year joined; to learn differences of which group or groups have differences multiple comparative tests have been conducted; accordingly teachers joined seminars have higher motivation.

Music teachers' Professional pleasure depends on various problems such as lack of music hours, crowded classes, lack of function of students' book. Moreover, neglection of music lessons by students, parents, principals, teachers and society lowers music teachers' pleasure to work. Teachers' salary and low efficacy have been found as creating unpleasant situations for music teachers which can be the obstacles to reach aims of music lessons.

Key words: Education, Music Education, Teacher, Motivation, Pleasure.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	i
TEZ KABUL FORMU.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xi
BİRİNCİ BÖLÜM - 1.GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4. Sayıtlılar.....	3
1.5.Sınırlılıklar.....	3
İKİNCİ BÖLÜM - 2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ	
ARAŞTIRMALAR.....	4
2.1. Eğitim-Öğretim ve Öğretmen.....	4
2.1.2. Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri.....	7
2.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretmeni.....	10
2.2.1. Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri.....	12
2.2.2. Müzik Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Sorunlar.....	13
2.3. Mesleki Memnuniyet ve Çalışma Motivasyonu.....	16
2.4. İlgili Araştırmalar.....	20
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM - 3. YÖNTEM.....	26
3.1. Araştırmanın Modeli.....	26
3.2. Çalışma Grubu.....	26

3.3. Veri Toplama Araçları	28
3.4. Verilerin Analizi	30
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM - 1. BULGULAR VE YORUMLAR	32
4.1. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları	32
4.1.2. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Cinsiyet Durumları	32
4.1.3. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yaş Durumları	34
4.1.4. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Medeni Durumları	36
4.1.5. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Mesleki Kıdemleri	37
4.1.6. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Okul Türü....	39
4.1.7. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Sahip Olduğu Çocuk Sayısı	41
4.1.8. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Katıldıkları Seminer vb. Sayısı	42
4.1.9. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Gittikleri Konser Sayısı.....	44
4.1.10. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Düzenlemiş Oldukları Etkinlik Sayısı.....	46
4.2. Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyetleri Konusundaki Düşünceler	48
4.2.1. Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Mesleğini Tercih Etme Durumları	49
4.2.2. Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Mesleği İle İlgili Düşünceleri	51
4.2.3. Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Mesleğinden Beklentileri	56
BEŞİNCİ BÖLÜM	59
5. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER	59
5.1. Tartışma ve Sonuçlar	59
5.2. Öneriler	63

KAYNAKÇA	66
EKLER	68
EK 1 – Ölçek	68
Ek 2 – İzin Yazısı	69
Ek 3 - Araştırma Yapılan Okul İsimleri	71
ÖZGEÇMİŞ	80



TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 2.1.1: Eğitim ve Öğretim Arasındaki Farklar	5
Tablo 3.2.1: Nitel görüşme grubunun özellikleri	28
Tablo 3.4.1: Motivasyon Ortalamaları	30
Tablo 4.1.1: Müzik Öğretmenlerinin Motivasyon Ortalamaları	32
Tablo 4.1.2: Öğretme Motivasyonu ve Cinsiyet Normallik Testi.....	33
Tablo 4.1.3: Öğretme Motivasyonları ve Cinsiyet T Testi.....	33
Tablo 4.1.4: Öğretme Motivasyonu ve Yaş Normallik Testi	35
Tablo 4.1.5: Öğretme Motivasyonları ve Yaş Durumu ANOVA Testi	35
Tablo 4.1.6: Öğretme Motivasyonu ve Medeni Durum Normallik Testi.....	36
Tablo 4.1.7: Öğretme Motivasyonları ve Medeni Durumları T Testi	37
Tablo 4.1.8: Öğretme Motivasyonu ve Mesleki Kıdem Normallik Testi	38
Tablo 4.1.9: Öğretme Motivasyonları ve Mesleki Kıdem ANOVA Testi	39
Tablo.4.1.10: Öğretme Motivasyonu ve Okul Türü Normallik Testi	40
Tablo 4.1.11: Öğretme Motivasyonları ve Okul Türü T Testi Sonuçları.....	40
Tablo 4.1.12: Öğretme Motivasyonu ve Çocuk Sayısı Normallik Test Sonuçları	41
Tablo 4.1.13: Öğretme Motivasyonları ve Çocuk Sayısı ANOVA Testi.....	42
Tablo 4.1.14: Öğretme Motivasyonu ve Yıl İçerisinde Katıldıkları Seminer vb. Normallik Testi	43
Tablo 4.1.15: Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Katılmış Oldukları Seminer vb. ANOVA Testi.....	44
Tablo 4.1.16: Öğretme Motivasyonu ve Yıl İçerisinde Gittikleri Konser Sayısı Normallik Test Sonuçları	45
Tablo 4.1.17: Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Gitmiş Oldukları Konser Sayısı ANOVA Testi.....	46

Tablo 4.1.18: Öğretme Motivasyonu ve Yıl İçerisinde Düzenlenmiş Etkinlik
Sayısı Normallik Testi 47

Tablo 4.1.19: Öğretme Motivasyonları ve Yıl Düzenlemiş Oldukları Etkinlik
Sayısı ANOVA Testi 48



BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problemi kısaca tanımlanmış ve problemle ilgili amaçlar araştırma soruları halinde yazılmıştır. Ayrıca bu bölümde araştırmanın önemi, amacı, sınırlılıkları ve sayıltıları belirtilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Öğretmen, eğitim sistemi içindeki en önemli unsurdur. Bir öğretmenin hem öğretmen bir bilim insanı, hem de eğiten bir sanatçı olması gerekmektedir. Bu anlamda müzik öğretmenliği kendine özgü bir meslektir. Bir öğretmenin ihtiyaçları, yetenekleri veya koşulları ne olursa olsun, bütün öğrencilerin başarılı olmasına gayret etmelidir. Çağımızın eğitim anlayışı, öğretmenlerin konu içeriğini aktarma ve öğrencilere beceri kazandırma yeteneklerinden daha fazlasını aramaktadır. Bu durumda öğretmenlerin verimini artırmak, mesleki memnuniyetleri ve çalışma motivasyonunu yüksek tutmak, bunun sürekliliğini sağlamak önemlidir. Çünkü, motivasyon insanların yaşama isteğini arttıran ve toplumsal hayatta daha başarılı olmalarını sağlayan faktörlerin başında gelmektedir. Mesleki memnuniyet ise öğretmenlerin mesleklerini severek yapmalarını ve iş performanslarını doğrudan etkilemektedir. Çocukların başarısı da öğretmenlerinin istekli çalışmasıyla doğru orantılıdır.

Müzik öğretmenlerinin işlerini zevkle yapması ve yüksek motivasyonları hem kendisinin hem kurumun verimliliğini olumlu yönde etkileyecektir. Müzik dersleri sadece sınıflarda müzik öğretimi ile sınırlı olmayıp, özellikle belirli gün ve haftalarda her okulun ön planında yer alan bir faaliyet alanıdır. Müzik öğretmenleri haftada bir saat ile sınırlı olan müzik dersleriyle birlikte bu günlerde talep edilen etkinlikleri de sahneye koymakla da sorumludurlar.

İlgili literatür incelendiğinde müzik dersleri ile ilgili birçok problemin uzun süredir devam ettiğini göstermektedir. Özellikle; ders saati yetersizliği, uygun olmayan fiziksel şartlar bunlardan bazılarıdır. Bu şartlar altında çalışan

müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonlarını ve meslekleri ile ilgili memnuniyet durumlarını incelemek ve belirtilen olumsuz durumların, motivasyon ve memnuniyet durumlarına yansımalarını tespit etmek gereklidir. Bu sorunların aşılmasında yararlanılabilecek parametrelerin önerilmesi alana katkı sağlayacaktır.

Bu araştırmada yalnızca Konya ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonları ve mesleki memnuniyet durumları incelenmiştir. Araştırmanın problem cümleleri; “Müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyon düzeyleri nedir?”ve “Müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyet durumları nedir?” olarak belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Konya İli; Karatay, Selçuklu ve Meram İlçelerinde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonları ve mesleki memnuniyet durumları ile ilgili düşüncelerine ulaşmaktır. Araştırma soruları şöyledir:

1. Konya ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyon düzeyleri nedir?
2. Konya ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonları; cinsiyet, yaş, medeni durum, mesleki kıdem, görev yaptıkları okul türü, sahip oldukları çocuk sayısı, katıldıkları seminer sayısı, gittikleri konser, düzenledikleri etkinlik sayısına göre anlamlı bir fark göstermekte midir?
3. Müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyet düzeyleri nedir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Eğitim öğretim sürecinin en etkin unsuru öğretmenlerdir. Öğretmenler okulların amacına ulaşmasında, başarıyı sağlamada önemli bir unsur olarak görülmektedir. Öğretmenlerin mesleklerine karşı olumlu düşüncelere sahip

olması, mesleki ilgilerinin, iş doyumlarının, iş yaşam kalitelerinin yüksek olması eğitim öğretim sürecinde performanslarını da olumlu etkileyecektir. Eğitim öğretim kademesinde müzik öğretmenliğinin iş yükü, çalışma koşulları, meslekteki memnuniyet ve öğretme motivasyonlarının belirlenmesiyle, müzik öğretmenlerinin iş-yaşam kalitesi, mesleklerine olan ilgilerini arttırmaya yönelik öneriler yapılması bakımından bu çalışma önemlidir.

1.4. Sayıtlar

- 1) Katılımcılar sorulara samimi cevaplar vermişlerdir.
- 2) Katılımcılar bu araştırma için doğru sonuçları verebilecek yeterli birikime ve deneyime sahiptir.

1.5.Sınırlılıklar

- 1) Bu araştırma, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Konya İli Karatay, Selçuklu ve Meram ilçeleri sınırları içerisinde bulunan resmi ve özel ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan öğretmenlerin görüşüyle sınırlıdır.
- 2) Araştırma kullanılan ölçek maddeleriyle sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, araştırma konusunun temelini oluşturacak kuramsal bilgilere ve araştırma konusu ile ilgili yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Eğitim-Öğretim ve Öğretmen

İnsanoğlu doğumundan itibaren çevresini tanıma arzusu içindedir. Bu tutku zamanla bilinçli bir öğrenme faaliyetine dönüşerek sistematik bir hale gelir ve böylece eğitim kavramı ortaya çıkmaktadır. Eğitim, insani bir faaliyet olup insanın bütün yönleriyle geliştirilmesini amaçlar. Eğitimin birçok tanımı yapılmıştır. Ertürk'e (1972: 12) göre "bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme, Demirel'e (1999:5) göre "bireyde kendi yaşantısı ve kasıtlı kültürlenme yoluyla istenilen davranış değişikliğini meydana getirme süreci" olarak tanımlanırken, aynı zamanda toplumda insanların ortak değerler çevresinde bütünleştirilmesiyle erdemli bir toplum oluşturma süreci olarak da tanımlanır. Günümüzde ise eğitim, sosyal, kültürel, politik, ekonomik boyutları ve işlevleri olduğu kadar milli ve uluslararası boyutları ve işlevleri de olan bir konu ve sistem olarak ele alınmaktadır (Şişman, 2012: 4).

Eğitimin gerçekleştirilmesi konusunda üzerinde durulması gereken bir diğer olgu da, öğretimdir. Öğretim en geniş anlamıyla, eğitim ve öğretim faaliyetleri sonucunda bireye kalıcı ve istendik davranış değişiklikleri oluşturma sürecinin; planlı, amaçlı, kontrollü ve düzenli olarak yapılma durumudur. Bu nedenle eğitim ve öğretim kavramları birlikte anılır. Öğretim, okulda gerçekleştirilen faaliyetlerin tümünü kapsamaktadır. Fidan (1996) öğretimi, hedeflerle belirlenen davranışların öğrenciye kazandırılması için öğrenme yaşantısı oluşturma süreci olarak belirtmiştir. Ertürk (1993) ise herhangi bir öğrenmeyi kılavuzlama ve sağlama faaliyetleri olarak ifade etmiştir. Aşağıdaki tabloda eğitim ve öğretim arasındaki farklar görülmektedir.

Tablo 2.1.1: Eğitim ve Öğretim Arasındaki Farklar

Eğitim	Öğretim
Her yerde ulaşılabilir.	Önceden belirlenmiş ortamlarda gerçekleşir.
Zaman bakımından sınırsızdır.	Belirli bir zaman diliminde gerçekleşir.
Planlı ya da plansız olabilir.	Planlı ve örgütlenmiş faaliyetlerdir.
Formal ve informal etkinlikleri kapsar.	Formal etkinlikleri kapsar.
Her türlü deneyimi kapsar.	Önceden belirlenmiş hedeflere yöneliktir.

Eğitim ve öğretimde istenilen amaca ulaşmak için uygulanması büyük oranda kabul gören belli başlı ilkeler bulunmaktadır. Bu ilkeler, öğretime kılavuz olacak niteliktedir. Öğrencinin ve öğretmenin başarısını arttıracak nitelikte uygulamalar yapmayı amaçlar. Buna göre öğretim ilkeleri;

- Öğrenciye Görelik İlkesi
- Amaca / Hedefe Uygunluk İlkesi
- Yakından Uzağa İlkesi
- Bilinenden Bilinmeyene İlkesi
- Somuttan Soyuta İlkesi
- Basitten Karmaşığa İlkesi
- Yaşama Yakınlık (Hayatilik) İlkesi
- Ekonomiklik İlkesi
- Etkin Katılım (Yaparak, Yaşayarak) İlkesidir.

Öğretim, bireyin öğrenmesi için bilginin verildiği eğitim öğretim ortamının, verilecek bilgileri iletirken ve öğrencinin bu bilgileri alırken kullanılacak yöntem, teknik ve ilkelerin, araç ve gereçlerin, bunlara ek olarak da zamanın ve ekonomik şartların düzenlenmesini kapsar. İşte bu şartları sınıf ortamında düzenleyecek ve işleyişi sağlayacak, uygun öğretim yöntemlerini belirleyecek kişi öğretmendir (Kaya, 2005).

Öğretmen eğitim sisteminin işleyişini ve öğretimi etkileyen en önemli faktördür. Atatürk "öğretmenler yeni nesil sizlerin eseri olacaktır" derken öğretmenin toplum için taşıdığı önemi vurgulamaktadır. Yeni nesillerin ihtiyaç duyduğu bilginin kazanılmasını kolaylaştıran ve üretilmesine katkı veren, toplumların gelişmesi ve ilerlemesi konusunda üzerine önemli görevler düşen öğretmenlerin, başarılı, mutlu ve üretken olabilmeleri için mesleklerini severek yapmaları çok önemlidir (Büyükkaragöz, 1998,).

Bir ülkenin kalkınmasında, nitelikli insan gücünün yetiştirilmesinde, toplumdaki huzur ve sosyal barışın sağlanmasında, bireylerin sosyalleşmesi ve toplumsal hayata hazırlanmasında, toplumun kültür ve değerlerinin genç kuşaklara aktarılmasında öğretmenler başrol oynarlar (Çelikten Şanal Yeni, 2005). Öğretmenin toplumda pek çok rolü olduğu görülmektedir. Ağırlıklı olarak öğreticilik ön plana çıksa da bazı zamanlarda danışman, mesleki uzman, toplumsal lider, otorite figürü, aile reisi, rehber olarak kendini göstermektedir. Büyükkaragöz'e göre öğretmen; "Bir milletin ruh ve karakter hamuruna şekil veren üretici bir insandır."

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun 43. Maddesinde; "Öğretmenlik mesleği, devletin eğitim, öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini üzerine alan özel bir ihtisas mesleği" olarak tanımlanmaktadır. "Öğretmenler bu görevlerini Türk Milli Eğitiminin amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak ifade etmekle yükümlüdürler" biçiminde özetlenmiştir.

Öğretmenlik mesleği insanlarla ilişkiler yönünden, diğer bazı mesleklerden farklıdır ve geniş bir insan kesimiyle ilişki ve etkileşim içinde

olması gereken bir meslektir. Öğretmenlik, sadece okul ve sınıf ortamında öğrencilerle değil, okul dışında veliler ve toplumla da iç içe olan bir meslektir. Bu yüzden bu mesleği seçen bireylerin mesleğinin gereklerine göre yetişme, sürekli kendini geliştirme isteğinde bulunma, işini sevmeye, öğrenciyi merkeze alma, bu yöndeki amaçlarını açıkça belirleme ve buna ulaşmanın ısrarlı çabası içinde bulunma çabası içinde olmalıdırlar.

Karagözoğlu (1993:1-12) etkili öğretmenin; öğrencilerin bireysel farklılıklarını, ilgi, ihtiyaç, yetenek ve kültürlerini bilmesi, demokratik, kültürel, ekonomik, toplumsal ve çevre sorunlarıyla ilgilenmesi, insan sevgisiyle dolu ve açık fikirli olması, tekrar ve tekdüze bir şekilde anlatmak yerine, yetenek ve tecrübelerini zekice kullanarak öğretmeyi gerçekleştirmesi, konuşmada ve dinlemede iyi iletişim becerilerine sahip ve etkili bir güdüleyici olması, yapıcı, yaratıcı, samimi, esnek, sabırlı ve hoşgörülü olması ve en yeni eğitim teknolojisi hakkında bilgi sahibi olarak onları eğitim-öğretim ortamında ve öğrenmenin geliştirilmesinde kullanabilmesi gerekmektedir.

2.1.2. Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri

Öğretmen yeterlikleri, öğretmenlerin öğretmenlik mesleğini etkili ve verimli bir biçimde yerine getirebilmek için sahip olmaları gereken bilgi, beceri ve tutumlar olarak tanımlanmaktadır. Öğretmenlerde aranan nitelik ve yeterliklerin belirlenmesi, ülkemizde MEB tarafından yapılmaktadır. Belirlenen en güncel öğretmenlik mesleği genel yeterlilikleri “mesleki bilgi”, “mesleki beceri” , “tutum ve değerler” olmak üzere birbiriyle ilişkili ve birbirini tamamlayan üç yeterlilik alanından oluşmaktadır. Bunlar:

1) Mesleki Bilgi

Alan Bilgisi: Alanında sorgulayıcı bakış açısını kapsayacak şekilde ileri düzeyde kuramsal, metodolojik ve olgusal bilgiye sahiptir.

Alan Eğitim Bilgisi: Alanının öğretim programına ve pedagojik alan bilgisine hâkimdir.

Mevzuat Bilgisi: Birey ve öğretmen olarak görev, hak ve sorumluluklarına ilişkin mevzuata uygun davranır.

2)Mesleki Beceri

Eğitim Öğretimi Planlama: Eğitim öğretim süreçlerini etkin bir şekilde planlar.

Öğrenme Ortamları Oluşturma: Bütün öğrenciler için etkili öğrenmenin gerçekleşebileceği sağlıklı ve güvenli öğrenme ortamları ile uygun öğretim materyalleri hazırlar.

Öğrenme ve Öğretme Sürecini Yönetme: Öğretme ve öğrenme sürecini etkili bir şekilde yürütür.

Ölçme ve Değerlendirme: Ölçme ve değerlendirme, yöntem, teknik ve araçlarını amacına uygun kullanır.

3)Tutum ve Değerler

Milli, Manevi Ve Evrensel Değerler: Millî, manevi ve evrensel değerleri gözetir.

Öğrenciye Yaklaşım: Öğrencilerin gelişimini destekleyici tutum sergiler.

İletişim ve İşbirliği: Öğrenci, meslektaş, aile ve eğitimin diğer paydaşları ile etkili iletişim ve iş birliği kurar.

Kişisel ve Mesleki Gelişim: Öz değerlendirme yaparak, kişisel ve mesleki gelişimine yönelik çalışmalara katılır. (MEB,2017)

Öğretmenlik mesleğinde, alan bilgisi ve meslek bilgisine sahip olmanın yanında, özveride bulunmak, hoşgörülü olmak, sürekli kendini yenilemek, işini severek ve isteyerek yapmak çok önemlidir. Öğretmenlerin daha olgun, sabırlı, insan ilişkileri güçlü ve toplumda daha duyarlı tutum ve davranışlara sahip olması beklenmektedir (Baysal, 1995).

Işıkhan (2004) öğretmenlik mesleğini, eğitim ortamında kişilerin etkisinde kaldıkları özgün ve yoğun stres/baskı yaratan durumlar sebebiyle, bireylerin özellikle ruhsal/psikolojik sağlıklarının ve buna bağlı olarak da çalışma yaşamlarının kötü yönde etkilenmesinde önemli oranda risk taşıyan bir meslek olarak yorumlamıştır. Öğretmenlerin genel olarak diğer meslek çalışanlarına göre daha fazla stres/baskı yaşama nedenleri; eğitim-öğretim hizmetlerindeki öğrenci öğretmen ve okul-aile çatışmaları, disiplin sorunları, kalabalık sınıflar, fiziki koşullardaki yetersizlik, bürokratik işlerin çokluğu, toplumun eleştirileri, eğitim kurumları üzerindeki sosyal ve politik baskılar, ödüllendirme ve karara katılımın yetersizliği gibi sorunlardır.

Öğretmenler milli eğitim sistemi içerisindeki rolü son derece önemli olmasına rağmen, ülkemizde öğretmenlerin ve öğretmen yetiştiren yükseköğretim kurumlarının niteliği ile ilgili ciddi sıkıntılar mevcuttur. Eğitimin kalitesizliğinin en önemli sebeplerinden biri nitelikli öğretmen eksikliği, sadece sınavla öğretmen seçimi ve eğitim fakülteleri dışındaki öğrencilere de formasyon hakkı verilmesidir. Bunun yanında eğitim fakültelerine gelen öğretmen adaylarının nitelikleri, kalabalık öğrenci sayısı, yetişmiş nitelikli öğretim elemanı açığı ile uygulamaya yönelik öğretmen yetiştirme sürecinin gereği gibi işletilememesi, bir başka deyişle teori-pratik bölünmesinin dengeli oluşturulamaması gibi öğretmen yetiştirme programlarının niteliğine ilişkin ve eğitim fakültelerinin eğitim ortamlarının durumlarına ilişkin sorunlarda etkilidir.

Öğretmenliğin toplumsal statüsünün zayıflamasıyla ilişkili bu oluşumlar pek çok eğitim bilimci tarafından da paylaşılmaktadır. Başkan (2001) yapmış olduğu çalışmada Türkiye' de öğretmenliğin ciddi statü kaybına uğradığını bunun nedenleri arasında, öğretmen yetiştirme sistemindeki eksiklikler, öğretmenlerin ekonomik yetersizlikleri ve öğretmenliğe atanma ölçütlerinin sık sık öğretmenlik mesleğinin niteliğine zarar veren olumsuz değişiklikleri vurgulamıştır. TEDMEM raporuna göre öğretmenlik mesleğinin, geçmişte daha fazla saygı duyulan bir meslek olarak değerlendirilirken, son yıllarda

eğitim sistemimizde yaşanan aksaklıkların faturası toplum tarafından adeta öğretmenlere çıkarıldığı belirtilmiştir. Öğretmenlik mesleğinin saygınlığına karşılık gelen toplumsal görüş hissedilir derecede değişiklik göstermeye başlamıştır.

Aydin vd. (2016); Çüm ve Doğan, (2016), Demir ve Arı'nın, (2013) çalışmaları incelendiğinde öğretmenliğe atanma ölçütleri, başarılı öğrencilerin öğretmenlik mesleğini cazip bir meslek olarak düşünmemeleri ve öğretmen yetiştiren kurumlarda nitelikli öğretmen yetiştirilememesi gibi nedenlerin öğretmenlik mesleğinin statüsünü düşürdüğüne yönelik sonuçlara ulaşılmıştır.

2.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretmeni

Eğitim, çeşitli boyutlarda gerçekleştirilir. Bu boyutlardan biri de müzik eğitimidir. Bu eğitim sürecinde öğrenciye olumlu ve kalıcı müziksel davranışların kazandırılması amaçlanır. Müzik eğitimi yalın ve özlü anlamıyla “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak, belirli müziksel değişiklikler oluşturma süreci” olarak tanımlanabilir (Uçan, 1990).

Gelişim döneminde müzikle ilgili olumlu davranışlar geliştirmek ve kazanmak planlı bir müzik eğitimiyle gerçekleşir. Müzik eğitimiyle bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarında istendik müziksel davranış değişikliği oluşturmak amaçlanır. Bu amaçla bilinçli bir öğrenme faaliyetinin gerçekleştiği en önemli saha okuldur. Bu zeminde bireylerin istenilen yeterliliğe ulaşmasında ve gelişiminde aktif rol üstenen en önemli unsur ise müzik öğretmenidir.

Türk milli eğitim sistemi, Milli Eğitim Temel Kanunlarına göre; örgün eğitim ve yaygın eğitim olmak üzere, iki ana bölümden oluşmaktadır.

Örgün eğitim, okul öncesi eğitimi, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsar. Örgün eğitim sisteminde genel, mesleki ve teknik eğitim programları uygulanır.

Genel mzık eğitimi örgün eğitim içerisinde yapılır ve herkese yöneliktir. Sağlıklı, dengeli, başarılı ve mutlu bir ‘‘insanca yaşam’’ ve ‘‘ insanca gelişim’’ için gerekli müziksel davranış değişiklikleri oluşturmayı ve ortak (genel) mzık kültürü oluşturmayı amaçlar. Türkiye’de mzık eğitimi, ilköğretim okullarında ‘genel mzık eğitimi’ koluyla gerçekleştirilir. Örgün genel mzık eğitimi ilköğretim okullarında ‘‘zorunlu’’ mzık dersi olarak gerçekleştirilmektedir. Mzık dersi ilkokul 1, 2 ve 3. sınıflarda iki ders saat olarak yapılırken; ilkokul 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflardaki programlarda mzık, bir ders saati olarak planlanmıştır. Örgün genel mzık eğitimi, ilköğretim okullarının ilk dört sınıfında sınıf öğretmenleri ve son dört sınıfında mzık branş öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. İlköğretimde genel mzık eğitimi sekiz yıllık kesintisiz ve zorunludur.

Yaygın eğitim ise, örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar. Halk eğitim merkezlerinde açılan kurslar, pratik sanat okulları ile resm/özel kurumlar ve iş yerlerinde hizmet içi eğitim faaliyetleri yaygın eğitim sistemini oluşturur. Özengen mzık eğitimi, yaygın eğitim kurumlarında, genel mzık eğitimiyle yetinmeyip müziğin bir dalına içten ilgili, istekli, gönüllü ve yatkın olanlara yöneliktir. Mzık yaşamına daha etkin bir katılım ve bu yaşamdan daha etkili bir zevk ve doyum sağlamak için gerekli davranış değişiklikleri oluşturmayı ve özengen mzık kültürü kazandırmayı amaçlar.

İlkokul ağı 6-10 yaş grubundaki çocukları, ortaokul ise 11-14 yaş çocuklarını kapsar. İlkokul ve ortaokulda mzık yeteneği olan çocuklar ailelerin ve öğretmenlerin yönlendirilmesiyle lise eğitimlerini mzık eğitimi veren kurumlarda devam ettirebilirler. Böylelikle lise çağındaki bir ocuk mzık mesleği ile ilgili çalışmalara başlamış olur. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve bazı konservatuarların ilk ve ortaöğretim mzık bölümleri mesleki mzık eğitimi ile ilgili ilk temelleri atar. Mesleki mzık eğitimi, müziğin bir kolunu veya dalını bir iş veya mesleksenel uğraş alanı olarak seçen veya seçmek isteyenlere yöneliktir. Bu kurumlarda çalışan mzık ğretmeni seçilen veya

seçilmek istenen müziksel mesleğin gerektirdiği davranış değişiklikleri oluşturmayı ve mesleksel müzik kültürü kazandırmayı amaçlar.

2.2.1. Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri

Müzik öğretmenliği yeterlikleri, Millî Eğitim Bakanlığınca son olarak 2000 yılında yürürlüğe giren Temel Eğitime Destek Programı (TEDP) kapsamında 2002 yılında başlatılan öğretmen yeterliklerine ilişkin çalışmalar çerçevesinde yeniden ele alınmıştır. Bu bağlamda yapılan belli çalışmalarla ortaya konulan İlköğretim Müzik Öğretmenlik Mesleği Yeterlikleri taslağında (1) Genel Yeterlikler, (2) Özel Alan Yeterlikleri olmak üzere iki ana kümede belirlenmiş bulunmaktadır (MEB, 2017)

1) Genel Yeterlikler

- Kişisel ve Meslekî Değerler / Meslekî Gelişim Yeterlikleri,
- Öğrenciyi Tanıma Yeterlikleri,
- Öğretme ve Öğrenme Süreci Yeterlikleri,
- Öğrenmeyi, Gelişimi İzleme ve Değerlendirme Yeterlikleri,
- Okul, Aile ve Toplum İlişkileri Yeterlikleri,
- Program ve İçerik Bilgisi Yeterlikleri.

2) Alansal Yeterlikler (Özel Alan Yeterlikleri)

- Alan Teorik Bilgi ve Becerileri Öğrenme Alanına İlişkin Yeterlikler,
- Ses Eğitimi ve Çalgı Öğretimi Öğrenme Alanına İlişkin Yeterlikler,
- Müziksel Yaratıcılık Öğrenme Alanına İlişkin Yeterlikler,
- Müzik Kültürü Öğrenme Alanına İlişkin Yeterlikler.

2.2.2. Müzik Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Sorunlar

Toplumda eğitime verilen değer, bir ülkenin gelişmişlik düzeyi ve kalitesinin en önemli göstergesidir. Eğitimin kalitesini belirleyen en önemli etkenlerden biri de, öğretmenlerdir. Etkili ve verimli bir eğitim sisteminin temel belirleyicilerinden biri olarak kabul edilen öğretmenin nitelikli ve donanımlı yetiştirilmesi, öğrencilerin de aynı şekilde nitelikli yetiştirilmesiyle doğrudan ilişkilidir.

Öğretmenin “konu alanını çok iyi bilmesi, eğitim ve öğretimle ilgili bilgi, beceri ve tutumlarla donanımlı olması gerekir. Öğretmendeki eksiklikler, tutarsızlıklar eğitim ortamını olumsuz yönde etkileyebilir. Bunun sonucu olarak sistem entropiye kayabilir.”(Sönmez, 1994, s.10)

Türkiye'de müzik eğitimi, ilköğretimin birinci kademesinde(1,2,3 ve 4.sınıflar) sınıf öğretmenleri, ikinci kademesinde(5,6,7 ve 8.sınıflar) ise müzik öğretmenleri tarafından verilmektedir. Müzik öğretmenleri alanında uzman, yeterli donanıma sahip kişilerdir. Akademik eğitim süresi lisans düzeyinde ve 4 yıldır. Sınıf öğretmenleri ise asgari bir müzik eğitimi almış olmakla birlikte bu konuda yeterince deneyim sahibi kişiler değildir. Bu nedenle müzik eğitiminde ciddi sıkıntılar ortaya çıkmaktadır. Bu tür sıkıntıların ortadan kaldırılması için müzik eğitiminin birinci kademedен doğru ve uzman kişiler tarafından verilmesi gerekmektedir.

Barış ve Özata (2009), sınıf öğretmenliği anabilim dalı öğrencilerinin kendilerini, temel müzik derslerinde ve seslerini kullanabilmeleri konularında çok yeterli bulmadıklarını ortaya çıkarmıştır. Bununla birlikte, müzik derslerinde öğrendikleri çalgı eğitiminin, sınıf içi etkinliklerde kullanımda yetersiz olduğu ve ileriki meslek yaşantılarında öğretecekleri şarkı dağarcığına yeterince sahip olmadıkları belirlenmiştir.

Kocabaş (2000), sınıf öğretmenlerinin müzik derslerindeki yetersizliklerini araştırmıştır. Çalışmanın örneğini, İzmir ilindeki 33 ilkokulda görev yapan 350 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırma

sonucunda, sınıf öğretmenlerinin kendilerini geliştirmek adına çaba göstermedikleri, kendilerini müzik derslerinde yeterli görmedikleri, sınıf öğretmenlerinin birbirleriyle bilgi alışverişinde bulunmadıkları ortaya çıkarılmıştır.

Türkiye’de belirli dönemlerde yapılan ilköğretim okullarının binaları genellikle aynı mimari özelliklere sahip tek tip proje olarak tasarlanmıştır. İlköğretim okulları binalarının tek tip olarak yapılması ihtiyacı karşılamaktan uzaktır. Dolayısıyla bu sorun müzik dersi alan öğrencileri ve öğretmenleri de etkilemektedir. Çocuklar için çok uygun olan orff çalgılarının kullanılabilceği alanın ve öğrencileri çalıştıracak enstrümanların olmaması, öğretmenin diğer sınıflarda ders yapan öğrencileri rahatsız etmemek adına ses yapmamaya dikkat etmek zorunda olması, sınıflarda müzik ile eşlik etmek için yeterli araç-gereçlerin bulunmaması karşılaşılan ciddi sorunlardır. Bu nedenle müzik öğretmenleri için özel çalışma odaları olmalıdır. Fiziki şartlar müzik yapmak için elverişli olmayıp yeterli donanıma sahip değildir.

Müzik öğretmenlerinin karşılaştığı en belirgin sorunlardan bir tanesi ise ders saatlerinin yetersizliğidir. Ders müfredatı geniş kapsamlı olduğu için haftada 1 ders saati olarak yürütülen süre, öğretmeni ve öğrencileri tatmin edememekte ve öğrenme faaliyeti istenen düzeyde gerçekleştirilememektedir.

Kalabalık sınıflardaki öğrenciler müzik dersinde kendilerini daha rahat ifade edememeleri, öğretmenin öğrenciyle ayrı ayrı ilgilenememesi uygulamaya yönelik çalışmalarda verimsizliğe neden olmaktadır. Sınıf mevcutlarının kalabalık olması uygulamalı, öğrenci merkezli ve yaratıcılığa dayalı etkinlikler yapmaya engel olmaktadır. Ayrıca öğretmen öğrenciyi yeterli kadar tanıyamadığı için müziğe özel yeteneği olan öğrencilerin tespit edilmesi zorlaşmaktadır.

Eğitimin her türüsünde öğrencinin ailesinden ve yakın çevresinden gördüğü destek önemlidir. Müzik eğitiminde karşı karşıya kaldığımız önemli sorunlardan bir tanesi de günümüzde hala bazı sosyal çevrelerin müziğin günah

ya da ayıp olduğuna dair yerleşik inancın kırılmamış olmasıdır. Bu müzik öğretmenlerinin önündeki önemli toplumsal ve sosyal engellerden biridir. Bu çevreden gelen öğrenciye, öğrencinin aileleri ve yakın çevreleri müzik eğitimi almasına genelde karşı çıkmaktadır. Bunu açıkça dile getirmeseler de öğrenci üzerinde kurdukları baskı, öğrencinin müzik derslerine mesafeli durmasına ve derse olan katılımın düşmesine sebep olmaktadır. Bunun yanında müziğin yine aile ve yakın çevresi tarafından çocuğun hayatına bir şey katmayacağına onun içinde müzik ile geçirilen zamanın vakit kaybı olduğuna dair yerleşik inançlardır. Bunun da kırılması şüphesiz ki toplum genelindeki eğitim düzeyinin yükselmesiyle, müziğin öğrencinin kimliğine, kişiliğine, çalışma hayatındaki verimliliğine, sosyalleşmesine sağlayabileceği katkılar anlaşıldıkça aşılacaktır. Bu konuda da eğitim dünyasının bütünü ile bir gayret içinde olması, müzik öğretmenlerinin çalışma motivasyonlarını ve mesleki memnuniyet düzeylerini güçlendirecek önemli faktörlerdendir.

Okul, sosyal bir kurum olarak bulunduğu çevre üzerinde önemli bir rol oynamaktadır. Dolayısıyla ailelerin müzik eğitimine bakışı, ailenin ve okul çevresinin sosyo-ekonomik ve kültürel yapısına göre değişmektedir. Okul, bulunduğu çevrenin kültürlenmesine yardımcı olurken, çevre de okulun gelişmesi için gerekli maddi ve manevi desteği vererek kalitenin yükselmesine yardımcı olur (Ünal ve Ada, 1999).

İnsan yaşamını etkileyen ögeler, çağın getirdiği ekonomik, sosyal ve teknolojik gelişmelerle birlikte her gün artış göstermektedir. Bireyin yaşadığı topluma uyum sağlayabilmesi için, öğretim kurumlarında kazandığı bilgi ve beceriler uzun vadede yeterli olmamaktadır. Ayrıca kurumların yapı ve işlevlerindeki sürekli değişimler de çalışan bireylerin işleriyle ilgili bilgilerinin eskimesine ve yetersizleşmesine neden olmaktadır (Gümüseli, 1986: 11). Bu durum iş görenlerin hizmet içinde eğitilmelerini gerekli kılmaktadır.

Mesleğin gerektirdiği yeterlikleri hizmet öncesinde aldığı eğitim ile karşılamakta güçlük çeken, yeni teknolojileri öğrenme, kendini geliştirme ihtiyacı duyan iş görenin iş başında aldığı eğitim hizmet içi eğitimidir.

(Taymaz, 1997: 4). Millî Eğitim Bakanlığı Hizmet İçi Eğitim Dairesi Başkanlığı tarafından müzik öğretmenlerine yönelik düzenlenen kurs, seminer vb. eğitim etkinlikleri ise hizmet içi eğitim programlarıdır.

Öğretmen olmaya hak kazanan aday öğretmenler, çeşitli bilgi ve becerileri kazanmış olarak öğretmenlik mesleğine başlamaktadır. Hizmet öncesi öğrenimleri sırasında öğrendiklerini uygulamaya çalışan öğretmenlerin mevcut bilgi birikimleri bir süre sonra yeterliliğini kaybetmektedir. Bu nedenle öğretmenler çalışma hayatlarında hizmet içi eğitimlere ihtiyaç duymaktadırlar.

Müzik eğitiminin en önemli kaynağı ve öğretmenlere kılavuzluk eden ders kitapları, hedeflenen amaçlara ulaşmak için kullanılan bir araçtır. Fakat müzik kitaplarının işlevselliği yeterli düzeyde olmadığı için müzik öğretmenleri kitaplardan yeterince faydalanamamaktadır. Kitaplar nota öğretimine yönelik değildir. Müfredattaki şarkılar çok eski ve güncellenememiştir. Bu nedenle yeni jenerasyona hitap etmemekte, öğrenciler tarafından da sıkıcı bulunmaktadır. Uçan 1996'da, kullanılmakta olan ders kitaplarının belli yönleriyle yararlı olmakla birlikte, bu alanda duyulan gereksinimi tümüyle karşılayacak nitelikte olmadığını ayrıca gelişkin müzik ve müzik öğretimi teknolojilerinden yararlanma oranı ve düzeyinin son derece düşük olduğunu belirtmiştir.

Müzik kitaplarında gereksiz ve amaçlara uygun olmayan çok fazla teorik bilgi bulunmaktadır. Bu nedenle teorik bilgilerin en önemli pekiştirme yöntemi olan uygulamaya yönelik çalışmalar çok azdır. Kalabalık sınıflarda da kullanılabilir müzik eğitimi için birçok uygulama metotları vardır. Bunlar Orff, Dalcroze, Kodaly gibi yöntemlerdir.

2.3. Mesleki Memnuniyet ve Çalışma Motivasyonu

Mesleki memnuniyet yani iş doyumunu, kişinin işinden ve işle ilgili olan faktörlerden aldığı hazzı ve mutluluğu açıklamaktadır. Diğer bir ifade ile iş doyumunu, kişinin işle ilgili duygusal tepkilerinin bir toplamıdır. Locke (1976) iş doyumunu bir kişinin mesleği ile ilgili onu memnun eden olumlu duygusal bir

durumu sağlaması olarak ifade etmektedir (Koustelios, 2001:354). Barutçugil iş doyumunu “bir çalışanın yaptığı işin ve elde ettiklerinin ihtiyaçlarıyla ve kişisel değer yargılarıyla örtüştüğünü veya örtüşmesine olanak sağladığını fark etmesi sonucu yaşadığı bir duygu” olarak açıklamaktadır (Barutçugil, 2004: 389).

Locke ve Henne ise, iş doyumunu “bir kişinin iş yerindeki işe ilişkin deneyimleri ve işe atfettiği değerlerinin yarattığı duygusal hoşnutluk durumudur” biçiminde tanımlamaktadır (Oshagbemi, 2003: 1210).

Öğretmenlerin mesleki memnuniyet düzeyleri yaptıkları işin niteliğini doğrudan etkileyebilir. Memnuniyet düzeyi yüksek olan öğretmen, hedeflerini gerçekleştirme konusunda istekli, başarılı ve hırslı olup, memnuniyet düzeyi düşük olan bir öğretmen ise yaptığı mesleği ile ilgili hedeflerini gerçekleştirme konusunda başarısız, mutsuz ve isteksiz olabilir. Kuzgun(2013)’ a göre insanlar sevdikleri işleri yapmak isterler ve sevdikleri işleri yaparlarsa da hayattan duydukları doyum artar, yaşamakta oldukları kaygı ve üzüntü azalır. Sevdikleri işi yapabilmek için çeşitli eğitim ve uğraşlar sonrasında insanlar mesleklerini edinirler.

Mesleki memnuniyet gibi mesleki doyumun tanımı da, yaptığı öğretim işini, öğretim başarısını, okul ortam ve ilişkilerini değerlendirmesi sonucunda geliştirdiği duygusal bir tepkidir. Çalışanın işiyle alakalı içsel ve dışsal faktörlere yönelik hissetmiş olduğu olumlu ya da olumsuz duygular bütünüdür. Yapılan uğraş sonucunda mutluluk, zevk ve doyum varsa meslek sahibi o uğraşı tekrar eder, hoşnutsuzluk varsa o uğraştan uzaklaşmaya çalışır(Kılıç, Tanrıkulu ve Uğur 2013, akt. Talşık, 2016).

Mesleki doyum ve mesleki tükenmişlik arasında da bir ilişki olabileceği görülmektedir. Tükenmişlik kavramının sözlük anlamı; “Enerji, güç ya da kaynakların aşırı talepler yoluyla tükenmesi, yorulma, başarısız olma” şeklindedir. Tükenmişlik, bazen fiziksel rahatsızlıklarla karakterize olan, değişmeden kalan, işe ilişkin kronikleşmiş stres durumlarından sonra gelişen

ruhsal ve fiziksel enerji azalması durumu için kullanılan popüler bir terimdir (Surgevil, 2005, Akt. Otacıoğlu, 2008). Ağaoğlu ve ark., (2004), tükenmişliğin kişisel nedenlerini; yaş, medeni durum, çocuk sayısı, işe aşırı bağlılık, kişisel beklentiler, motivasyon, kişilik, performans, kişisel yaşamda karşılaşılan stresler, iş doyumu, informal ilişkiler yürüttüğü bireyler ve üstlerinden gördüğü destek gibi nedenler olarak belirtirken, örgütsel nedenleri Izgar (2001), yapılan işin niteliği, yapılan meslek tipi, çalışma süresi, iş yerinin özellikleri, iş yükünün yoğunluğu, iş gerilimi, rol belirsizliği, eğitim durumu, karara katılmama, örgüt içi ilişkiler, ekonomik ve toplumsal etmenleri olarak görmektedir.

Müzik öğretmenlerinin tükenmişliğine ilişkin yaptığı araştırmada; erkek müzik öğretmenlerinin daha fazla tükenmişlik yaşadıklarını, hizmet süreleri henüz yeni olan öğretmenlerin ise daha kıdemli müzik öğretmenlerine göre daha çok tükenmişlik yaşadıklarını ortaya koymuştur. Yine aynı araştırmada özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin devlet okullarında görev yapan öğretmenlere göre daha fazla mesleki tükenmişlik yaşadığı belirlenmiştir (Otacıoğlu, 2008)

Bununla birlikte eğitimde verimin sağlanabilmesi için öğretmenin motivasyonunun yüksek olması da çok önemlidir. Motivasyon bireyin bir işi yapmak için duyduğu istektir. İstemek için gereken arzu içimizden gelir ve motivasyon da içten zevk almamızı sağlayan ve içten gelen en büyük güçtür. Motivasyon, bireylerdeki içsel enerjinin belirli hedeflere yönlendirilmesi için hareketlendirilmesi, aktive edilmesidir (Düren, 2000: 104). Akat'a (1984: 175) göre motivasyon ise; ferdi veya fertleri belirli bir yöne doğru devamlı şekilde harekete geçirmek için gösterilen çabaların toplamıdır.

Motivasyonun dışsal ve içsel kaynakları vardır. Davranışın nedenselliği bireyin dışında, çevredeyse, bu dışsal motivasyon olur. Bu kapsamda öğretmenlere verilen ödül ve cezalar, yönetici, öğrenci ve ailelerden aldıkları sosyal destek ve cesaretlendirmeler dışsal motivasyon kaynaklarıdır. İçsel motivasyonda davranışın nedenselliği bireyin içindedir. Bu tür motivasyon

bireylerin ihtiyaçlarından kaynaklanır (Wu, X. 2003). İlgi, yetenek ve merak bu kaynakların en önemlileridir. Yüksek düzeydeki içsel motivasyon başarı ile doğru orantılıdır (Lin, Y. G. , McKeachie, W. J. , & Kim, Y. C. ,2003).

İçsel ve dışsal motivasyon arasındaki temel farklılık, davranış nedenselliğinin odağıyla ilişkilidir. İçsel motivasyonda kontrol bireyin kendinde, dışsal motivasyonda ise çevrededir. Öğretmenlik mesleğinde her iki motivasyon kaynağı da önemlidir. Bireysel gelişim ve durumsal koşullara bağlı olarak, bunların etkisi artar ya da azalır. İdeal olan öğretmenlerin içsel olarak motive olmalarıdır. Araştırmalar içsel motivasyonu yüksek olanların, diğerlerine oranla daha başarılı olduklarını ortaya çıkarmıştır (Eggen, P. & Kauchak, D. ,1997). Ancak dışsal kaynaklar birey tarafından kendi davranışlarını kontrol eden birer araç olarak algılanırsa, bu durumda motivasyon azalır. Dışsal motivasyon kaynaklarına sahip olan öğretmenler amaç odaklı etkinliklere yönelirken, içsel motivasyona sahip olanlar davranışlarını iç dinamikleriyle yönlendirirler. İçsel motivasyon kaynağı, özerk motivasyona karşılık gelmektedir. Özerk motivasyon bireylerin otantik yönlerini fark etmelerine ve aynı zamanda içsel ya da dışsal baskılara karşı kendi davranışlarını kontrol etmelerine yardım eder (Deci, E. L. , & Ryan, R. M. ,1985).

Günümüzde en çok bilinen motivasyon kuramı Maslow'un ihtiyaçlar teorisidir. Maslow'un ihtiyaçlar teorisi yaşam için gereklilik önceliğine göre düzenlenmiş fizyolojik, güvenlik, ait olma, saygı ve kendini gerçekleştirme olmak üzere beş temel ihtiyaç kategorisi olduğunu varsaymıştır (Hoy ve Miskel, 2012).

Maslow'a göre insanlar bir örgüte katıldıkları zaman, beraberlerinde örgüte, işyerinde başarıyı etkileyen belirli gereksinimler getirirler. Bu gereksinimlerden bazıları fizyolojiktir, diğeri ise psikolojik ve sosyal değerlerle ilgilidir (Öztürk ve Dündar, 2003). Bu değerler motivasyon ve buna bağlı olarak öğretmen performansı, okulların etkililiğinde önemli bir role sahiptir.

Sonuç olarak kişinin sahip olduğu yetenek ve motivasyon öğretmenin performansını da etkiler. Motivasyon düşüklüğü yarı istekli çabaya neden olur. Düşük motivasyonlu ya da motivasyondan uzak öğretmenler birtakım onaylanmayan davranışlara eğilimli olurlar. Eğitimin temel unsurunun insan olması sebebiyle, öğretmenlerin eğitim kurumlarındaki motivasyon düzeyleri ve mesleki memnuniyet durumları eğitimin etkili ve kaliteli yapılmasında rol oynamaktadır. Sanat eğitimi alanları için de önemli bir yere sahip olan müzik dersi de öğretmenlerin bu durumları ile doğrudan ilişkilidir.

2.4. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, araştırma konusu ile ilgili bulunan çalışmalar ve sonuçlarına yer verilmiştir.

Akgün (2006), müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinden ve çalışma ortamlarından kaynaklanan sorunları ile ilgili araştırmasında, müzik öğretmenlerinin, ses eğitimi alan derslerinden, müzik öğretmenliği mesleğinde daha fazla yararlanmak istediklerini, bunun için lisans eğitimi sırasında müzik öğretmeni adaylarına verilen ses eğitimi alan derslerinin, müzik öğretmenliği mesleğindeki kullanılabilirliğinin artırılması için yeniden düzenlenmesi gerektiği fikrinde birleştiklerini söylemek mümkün görünmektedir.

Tanyeli (2007), tarafından yapılan araştırmanın amacı, Güney Anadolu Bölgesi illerindeki (Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Sanlı Urfa ve Siirt) ilköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde karşılaştıkları sorunları ve nedenlerinin tespit edilmesidir. Araştırma, Güneydoğu Anadolu Bölgesi illerindeki (Adıyaman, Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Kilis, Mardin, Şanlıurfa ve Siirt) ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerine anket uygulanarak yapılmış, 121 okuldaki 121 müzik öğretmenine ulaşılmıştır. Müzik öğretmenlerinin müzik dersinin etkinliklerini (şarkı söyleme, çalgı çalma, müzik dinleme, müzik kuramları ve müzik yaratma) uygulamada, müzik dersi müfredat programının uygulanmasında, müzik kitabının kullanımında, öğretim

yöntem ve tekniklerin uygulanmasında, ölçme ve değerlendirmenin yapılmasında çeşitli sorunlarla karşılaştığı tespit edilmiştir. Ders saatinin yetersizliği, okuldaki araç-gereç eksikliği, sınıfların kalabalık olması, müzik dersi müfredat programındaki kuramsal bilgilerin çok olması ve öğrencilerin bu bilgilerin günlük yaşamda kullanılabilirliğini benimsenememesi, ders kitaplarının hedeflere ulaşmada yetersiz olması, ayrı bir müzik dersliğinin olmaması gibi pek çok faktörün bu konuda etkili olduğu görülmüştür.

Göğüş (2008), tarafından yapılan araştırmanın amacı, ilköğretim I.kademe müzik eğitiminde öğretmenin etkinliğini araştırmaktır. Araştırma Bursa merkez ilçelerindeki 20 ilköğretim kurumunda görev yapan 204 sınıf öğretmeni ve 20 müzik öğretmeni katılmıştır. Veri toplama aracı olarak, sınıf öğretmenleri ve müzik öğretmenleri için benzer iki anket formu uygulanmıştır. Görüşlerine başvurulmuş sınıf öğretmenlerinin % 46'sı müzik derslerinin verimli bir şekilde yürütülemediğini, diğer % 46'sı da "kısmen" verim alınabildiğini belirtmişlerdir. 4. ve 5. sınıfların müzik derslerini yürüten müzik öğretmenlerinin ise yine yarısı "kısmen" verim alınabildiğini belirtmişlerdir. Bunun nedeni olarak her iki grup öğretmen tarafından da genellikle "sınıf öğretmenlerinin yeterli birikime sahip olmadıkları" gösterilmiştir.

Kılıç (2009), tarafından yapılan araştırmanın amacı, ilköğretim birinci kademe sınıf öğretmenlerinin müzik eğitiminde karşılaştıkları sorunların tespit edilmesidir. Araştırma Ankara İli ilköğretim okullarında görev yapmakta olan ve ilköğretim birinci kademe 1., 2. ve 3. sınıfları okutan 1107 sınıf öğretmeni, örneklemini ise 2006-2007 eğitim-öğretim yılında Ankara ilinin Etimesgut ve Sincan ilçelerindeki Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ilköğretim okullarında görev yapmakta olan, tesadüfi örnekleme yoluyla seçilmiş, ilköğretim I. kademe 1., 2. ve 3. sınıfları okutan 153 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veriler, çalışmanın amacına uygun olarak hazırlanmış olan ve örneklem grubuna uygulanan anket yoluyla elde edilmiştir. Araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde almış oldukları

müzik eğitiminin yeterli olmadığı, müzik eğitimi konusunda kendilerini geliştirmede sorunlarla karşılaştıklarına ilişkin bulgulara ulaşılmıştır.

Umuzdaş ve Levent (2012), tarafından yapılan araştırmanın amacı, ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik öğretmen görüşlerinin incelenmesidir. Araştırma Antalya ili Kepez ilçesinde görev yapmakta olan 30 müzik öğretmeni ile yapılmıştır. Araştırmada serbest mülakat yöntemi kullanılmış olup; elde edilen verilerin çözümlenmesinde içerik analizi yöntemi uygulanmıştır. Bu çalışmada elde edilen bulgulara göre, müzik öğretmenleri; en son yapılandırılan 2006 müzik öğretim programını kullanışlı bulmakla beraber, var olan bazı sorunlar nedeniyle uygulama zorlukları yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Bu sorunların başında, kalabalık sınıflar, müzik ders süresi ve fiziki şartların yetersiz olması gelmektedir.

Yazıcı (2012) tarafından, ilköğretim müzik dersinin uygulanmasında karşılaşılan sorunların, öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi amacıyla yapılan çalışmada, 2008-2009 eğitim-öğretim yılı Trabzon ili genelinde görev yapan 107 müzik öğretmenine anket uygulanmıştır. Araştırmadan elde edilen verilere göre, müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programı uygulama düzeyine büyük ölçüde ulaştıklarını göstermiştir. Okullardaki müzik dersliğinin bulunmaması, müzik ders saatlerinin yetersiz olması, öğrenci, veli, okul müdürü, öğretmen ve toplumun ilgisizliğinin yanı sıra geçim sıkıntısı, ek iş yapma gerekliliği, kendini yetersiz hissetme gibi müzik dersinin hedeflerine ulaşabilmesini engelleyen çeşitli sorunların varlığı da tespit edilmiştir.

Toraman (2013), müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşlerinin tespit edilmesi amacıyla yapılan nitel çalışmada, Batı Anadolu'da şehir merkezi ve merkeze bağlı köylerinde bulunan, ilköğretim okullarında 2011-2012 ders yılında görev yapmakta olan 10 müzik öğretmenine yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, öğretmenlerin müzik dersinin fayda boyutuna değinmelerine rağmen üzerlerinde yüksek not baskısı yaşadıklarına; Müzik

dersinin veli, idare, öğrenci ve diğer alan öğretmenleri tarafından önemsiz olarak görüldüğüne dair dikkate değer kanıtlar sunmaktadır. Öğretmenlerin önem boyutundaki sorunlara ek olarak, müzik dersi öğretim programını uygulama sürecinde karşılaştıkları engelleyici deneyimleri de, müzik öğretim programının kazanım, içerik, öğrenme öğretme süreci ile ölçme değerlendirme boyutlarının program düzenleme (revision) bağlamında yeniden değerlendirilmesi gerektiğine işaret etmektedir.

Giral (2013) tarafından yapılan araştırmada, Sivas il merkezinde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında karşılaştıkları problemler üzerinde durulmuş ve müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarına etki eden unsurların neler olduğunun ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırmada, Sivas İl merkezinde 2012-2013 eğitim-öğretim yılında görev yapmakta olan 69 müzik öğretmenine anket uygulanmıştır. Buna göre, müzik öğretmenlerinin bir kısmı diğer branş öğretmenlerinin ve okul yönetiminin müzik dersine karşı yeterince duyarlı olmamaları durumunun kendilerini kısmen incinmiş hissettikleri, okulda yapılan genel toplantılarda müzik dersiyle ilgili sorunların ele alınmıyor oluşunun psikolojilerini olumsuz etkilediği, müzik dersiyle ilgili materyal ihtiyaçlarının okul yönetimlerince yeterince önemsenmiyor oluşu durumunun motivasyonların ve psikolojilerini olumsuz etkilediği, okullarında nitelikli müzik dersliği bulunmamasının psikolojilerini olumsuz etkilediği, ders notu verirken değerlendirmeyi baskı altında yapmalarından dolayı kendilerini değersiz hissettikleri, okullarda bulunan müzik dersi olanaklarının yeterli olmamasına karşın müzik derslerinden beklentilerin fazla olmasının motivasyonlarını ve psikolojilerini olumsuz etkilediği, ek ders saatlerini dolduramıyor oluşlarının psikolojik olarak kendi görüşlerince olumsuz yönde etkilediği, müzik yeteneği olan öğrencileri yönlendirirken yeterince destek görmüyor olmalarının psikolojilerini olumsuz etkilediği, müzik derslerine öğrenciler ve veliler tarafından yeterince önem verilmiyor oluşunun kendilerini mutsuz hissettirdiği ve bu durumun psikolojilerini olumsuz etkilediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Sarı (2014) tarafından, Ankara ilinde görev yapmakta olan ortaokul müzik öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinin alındığı araştırmasında, 67 müzik öğretmenine anket uygulanmıştır. Anket sonuçlarına göre, müzik öğretmenlerinin görev yaptıkları okulların büyük bir bölümünde müzik odası ve müzik dersi için gerekli teknolojik donanım ile araç gereçlerin bulunmadığı ve bu durumdan dolayı müzik dersini gerektiği gibi işleyemedikleri; okul idaresinin zaman zaman öğretmenleri destekledikleri ve MEB tarafından belirlenen amaçlara öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun ulaştığı tespit edilmiştir.

Talışık (2016), müzik öğretmenlerinin mesleki genel yeterlik algıları ile doyum ve tükenmişlik düzeyleri arasındaki bağıntının incelenmesi amacıyla yapmış olduğu çalışmada, müzik öğretmenlerinin mesleki yeterlik algılarının, mesleki doyum ve tükenmişlik durumlarına önemli bir etki yaptığı, yeterince mesleki bilgi ve beceriye sahip olmadıklarında bu durumun mesleki tükenmişlik yaşanmasına neden olduğu ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte, genellikle yüksek düzeyde doyum ve tükenmişlik yaşadıkları ve en fazla öğrenme-öğretme sürecinde kendilerini daha yetersiz hissettikleri ortaya çıkmıştır.

Gülay ve Altun (2017) tarafından yapılan araştırmada, ortaokullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin okullarındaki müzik öğretimi uygulamaları ve müzik öğretimi süreçlerindeki ölçme-değerlendirme çalışmaları hakkındaki görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, Trabzon, Giresun, Rize, Gümüşhane ve Sakarya illerindeki ortaokullarda, 2015-2016 eğitim-öğretim yılında görev yapmakta olan toplam 12 müzik öğretmenine yarı yapılandırılmış görüşme tekniği uygulanmıştır. Araştırma sonucuna göre, katılımcıların öğrenme-öğretme sürecinde en çok teorik kısmı anlatma, uygulama ve ritim çalışması etkinlikleri yaptıkları tespit edilmiştir. Müzik öğretmenlerinin, öğrencilerin başarılarını değerlendirirken en çok derse ilgi ve katılım düzeylerini dikkate aldıkları belirlenmiştir. Katılımcıların haftalık müzik ders saatlerini yeterli bulmadıkları ve derslerinin not ile değerlendirilmemesi

görüşünde oldukları görülmüştür. Ayrıca müzik öğretmenlerinin müzik eğitimini daha erken yaşlarda vermeye başlamak istedikleri sonucuna varılmıştır.

Ertürk ve Aydın (2017), öğretmenlerin iş motivasyonlarını artıran ve artırabilecek durumlar ile olumsuz etkileyen durumların incelendiği araştırmasında, 2016-2017 eğitim öğretim yılında Bolu ili Yeniçağa ilçesinde görev yapan 50 öğretmeni ile görüşülmüştür. Görüşme tekniği ile elde edilen sonuçlara göre, öğretmenlerin motivasyonlarını artıran ve artırabilecek durumlar ile olumsuz etkileyen durumlar bireysel, okul, sistemsel, öğrenci, veli, yönetim, meslektaş kaynaklı ve diğer kaynakların etkili olduğu ortaya çıkmıştır.

Sürücü ve Ünal (2018) tarafından yapılan çalışmada, öğretmenlerin öğrenci motivasyonunu artıran ve azaltan davranışlarını tespit etmek amaçlanmış, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde pedagojik formasyon eğitimi alan ilahiyat fakültesi öğrencisi ya da mezunu 294 öğretmen adaylarına açık uçlu anket uygulanmıştır. Anket sonuçlarına göre, öğretmenlerin kişisel ilgi, hazırlık/planlama, yüksek başarı beklentisi, coşku, eşitlik-adalet, tutarlılık, açık sınıf iklimi, alan bilgisi ve dikkat çekme davranışlarının öğrenci motivasyonunu artırdığı; coşkusuzluk, gözde öğrenci, tutarsızlık, kapalı sınıf iklimi, şiddet -fiziksel şiddet, psikolojik şiddet ve pasif saldırganlık, ulaşılmazlık, yetersizlik sınıf kontrolü, mizah duygusu, insan ilişkileri, konuşma sorunları, alan bilgisi davranışlarının öğrenci motivasyonunu düşürdüğü bulgusuna ulaşılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırma modeli, çalışma grubu, geçerlilik ve güvenirlik, veri toplama araçları ve veri analizine ilişkin bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada hem nitel hem de nicel araştırma desenleri kullanılmıştır. Araştırmanın amacı ve kuramsal kurgusu gereği, bu yaklaşımlar seçilmiştir. Öğretmenlerin öğretme motivasyonları ile ilgili görüşlerine ulaşılabilmesi için genel tarama modeli kullanılmıştır. Genel tarama modeli değişkenlerin, tek tek tür ya da miktar olarak oluşumlarının belirlenmesi amacıyla yapılan araştırma modelidir. (Karasar,2016)

Öğretmenlerin mesleki memnuniyetleri ile ilgili görüşlerine ulaşılmasında durum çalışması deseni kullanılmıştır. Durum çalışması nitel araştırma desenlerinden biridir. Durum çalışmaları bir veya birkaç durumu kendi sınırları içerisinde bütüncül olarak analiz ederek ilgili durumu farklı etkenlerin nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine odaklanan bir çalışmadır (Şimşek, 2011).

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu Konya ili; Karatay, Meram ve Selçuklu ilçelerinde, resmi ve özel okullarda görev yapmakta olan toplam 120 öğretmen oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin cinsiyet dağılımına bakıldığında 75 (%62,5) kadın ve 45 (%37,5) erkek öğretmenden oluştuğu görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin yaş aralığı şöyledir: 20-30 yaş aralığında 43 (%35,8) öğretmen, 31-41 yaş aralığında 51 (%42,5) öğretmen ve 42-52 yaş aralığında 26 (%21,7) öğretmen bulunmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin 78'i (%65) evli ve 42 si (%35) evli değildir. Çocuk sayıları incelendiğinde 1 çocuğu olan 32 (%26,7) öğretmen, 2 çocuğu olan 29 (%24,2) öğretmen 3 çocuğu olan 2 (%1,7), çocuğu olmayan 47 (%39,2) öğretmen bulunmaktadır. 10 öğretmen ise (%8,3) diğer şikkını işaretlemişlerdir.

Müzik öğretmenlerinin mesleki kıdem yılları incelendiğinde 1- 5 yıl arası görev yapan 51 (%42,5) öğretmen, 6-10 yıl arası görev yapan 18 (%15) öğretmen, 11-16 yıl arası görev yapan 22 (%18,3) öğretmen ve 17 yıl ve üzeri görev yapan 29 (%24,2) müzik öğretmeni bulunmaktadır. Bu öğretmenlerden 86'sı (% 71,7) devlet okulunda görev yaparken, 34'ü (%28,3) özel okulda görev yapmaktadır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin yıl içerisinde mesleki gelişimleri için katıldıkları seminer, çalıştay, vb. etkinliklerin sayısı incelendiğinde; 0-2 adet arası bu etkinliklere katılan 51 öğretmen (%42,5), 3-5 adet arası 42 öğretmen (%35), 6-8 arası 11 öğretmen (%9,2) ve 9-11 arası 16 öğretmen (%13,3) olduğu görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin bir yıl içerisinde izleyebilecekleri konser sayısı incelendiğinde; bir yıl içerisinde 1-2 adet konser izleyen 40 öğretmen (%33,3) , 3-4 adet arası 34 öğretmen (%28,3), 5-6 adet arası 28 öğretmen (%23,3) ve 18 öğretmende (%15) diğer seçeneğini işaretlemişlerdir.

Müzik öğretmenlerinin okullarında bir yıl içerisinde yapabilecekleri etkinlik sayısı sorulmuştur. Bir yıl içerisinde 1 kez etkinlik yapan 8 öğretmen (%6,7), 2 kez etkinlik yapan 12 öğretmen (%10), 3 kez etkinlik yapan 28 öğretmen (%23,3) ve 4 kez etkinlik yapan 32 öğretmen (%26,7), diğer şikkını işaretleyen 40 öğretmen (%33,3) tespit edilmiştir.

Bu çalışmanın nitel veri toplama sürecinde ise amaçlı örnekleme kullanılacak, buna göre Konya ili içerisinde görev yapan 8 öğretmen seçilmiştir. Bu öğretmenlerin seçileceği okullar sosyo-ekonomik durumları bakımından 4 tanesi düşük, 4 tanesi yüksek düzey olarak belirlenmiştir.

Tablo 3.2.1: Nitel görüşme grubunun özellikleri

Öğretmen	Okul Türü	Cinsiyet	Yaş	Mesleki Kıdem
Ö.1	Devlet Okulu	E	45	14 yıl
Ö.2	Devlet Okulu	E	56	21 yıl
Ö.3	Devlet Okulu	E	48	18 yıl
Ö.4	Devlet Okulu	K	51	25 yıl
Ö.5	Devlet Okulu	K	48	28 yıl
Ö.6	Özel Okul	E	28	8 yıl
Ö.7	Özel Okul	E	27	4 yıl
Ö.8	Özel Okul	K	26	3 yıl

3.3. Veri Toplama Araçları

Müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyonlarıyla ilgili olan düşüncelerini tespit etmek amacıyla 2011 yılında Kaufmman, Yılmaz Soylu ve Duke tarafından geliştirilen ‘Öğretme Motivasyonu Ölçeği’ kullanılmıştır. Bu ölçek 12 maddeden oluşmaktadır. Ölçeğin alfa iç tutarlılık katsayısı 0,92 olarak bulunmuştur. Yapılan çalışmalar sonucunda Türkiye koşullarında güvenilir ve geçerli olduğu belirlenmiştir. Bu çalışmada ölçeğin alfa iç tutarlık katsayısı Cronbach's Alpha .849 olarak bulunmuştur. Bu değer 0,7'nin üzerinde bulunması ölçeğin veya anketin güvenilir olduğu anlamına gelmektedir. Bu değer ölçeğin oldukça güvenilir olduğunu göstermektedir.

Bu çalışmada aynı zamanda nitel yaklaşımla da veri toplanmak istenmiş ve müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyetleri ile ilgili görüşlerine ulaşmak için yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formunda önceden hazırlanmış bir soru listesi oluşturulmuştur, ancak alternatif sonda sorulardan da faydalanılmıştır. Bu şekilde müzik öğretmenlerinden ayrıntılı bilgilerin alınması amaçlanmıştır. Bu sorular şöyledir:

1. Öğretmenlerin müzik öğretmenliği mesleğini tercih etme durumları nelerdir?
2. Öğretmenlerin müzik öğretmenliği mesleği ile ilgili düşünceleri nelerdir?
3. Öğretmenlerin müzik öğretmenliği mesleğinden beklentileri nelerdir?

Nitel araştırmanın güvenilirliği için araştırma sürecini planlama aşaması bu çalışma için oldukça önemlidir. Çalışma grubunun tespit edilmesiyle birlikte müzik öğretmenlerinin hepsinin bir arada olabileceği bir dönem olan 2018-2019 yılı Şubat Müzik Zümre Toplantısı veri toplamak için uygun olduğu düşünülmüştür. Bu amaçla Meram, Karatay ve Selçuklu ilçelerinde yapılacak müzik zümre toplantısının yerleri, tarihleri Müzik Zümre Başkanlarıyla iletişim kurarak tespit edilmiştir. Bu tarihlerde Öğretme Motivasyon ölçeği de uygulanmıştır. Ölçeğin uygulanmasından sonra sosyo ekonomik düzeyi yüksek ve düşük olan sekiz okul tespit edilmiş ve bu okullarda çalışan müzik öğretmenleri nitel araştırma için davet edilmiştir. Araştırmaya katılan öğretmenlerden dördü düşük dördü yüksek sosyo ekonomik düzeydeki okullardan seçilmiştir. Öğretmenlerin mesleki kıdem yılları maksimum çeşitlilikte olacak şekilde örnekleme dahil edilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Verilerin çözümlenmesinde SPSS 20.0 paket programı kullanılmıştır. Müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyonlarını tanımlamak ve incelemek için aritmetik ortalama, standart sapma gibi tanımlayıcı istatistikler uygulanmıştır. Uygulanan ölçek sonrasında motivasyon düzeyini daha anlaşılır ve kolay tanımlanır hale getirmek amacıyla, veriler beşli derecelendirme ölçeği kullanılarak çözümlenmiştir. Ölçekte beş seçenek bulunmaktadır. Dörtlü ölçekte bulunan dört aralık ($5-1=4$) için aralık katsayıları ise $(4/5)$ 0,80'dir. 1-1.79 arası değerler çok düşük, 1.80- 2.59 arası değerler düşük, 2.60-3.39 arası değerler orta, 3.40-4,19 arası değerler iyi ve 4,20-5 arası değerler çok iyi olarak belirlenmiştir. Bağımsız grup ortalamalarını karşılaştırmak için normal dağılım göstermeyen veriler için Mann whitney-u ve Kruskal Wallis istatistikleri yapılmıştır. Bağımsız grup ortalamaları anlamlılık testleri için ön şart ölçek verilerinin aralıklı ya da oransal olması ve normal dağılıma sahip olmasıdır (Büyüköztürk, 2010). Bu ön şartlar incelendiğinde verilerin aralıklı olduğu görülmüştür. Verilerin normal dağılıma sahip olması şartına bakmak için ise müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyon puanlarının çarpıklık, basıklık katsayıları ve Kolmogorov-Smirnov değerleri hesaplanmıştır.

H0: Değişken normal dağılıma uymaktadır.

H1: Değişken normal dağılıma uymamaktadır.

Tablo 3.4.1: Motivasyon Ortalamaları

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	İstatistik	df	p	İstatistik	df	P
MOTİVASYON ORT.	.066	120	,200*	.990	120	.537

Öğretme motivasyonu puanlarının dağılımı hem Kolmogorov-Smirnov testi hem de Shapiro-Wilk testi sonuçlarına göre p-değerleri (0,200 ve 0,537), 0,05 anlamlılık düzeyinden büyük olduğu için normal dağılıma uygundur. (H₀ hipotezi reddedilemez.) Shapiro-Wilk testi daha güçlü ev geçerli bir normallik testidir. Kolmogorov-Smirnov testi genellikle veri sayısının az olduğu durumlarda tercih edilebilir.

Nitel verilerin analizi görüşme sorularına verilen cevapların içerik analiziyle tespit edilmiştir. İçerik analizi; betimsel analiz ile özetlenen ve yorumlanan verilerin daha derin bir işleme tabi tutulması, kavram ve temaların ortaya çıkarılmasıyla yapılır. Bu amaçla toplanan verilerin önce kavramsallaştırılması, daha sonra ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmesi ve buna göre veriyi açıklayan temaların saptanması gerekmektedir. Bu çalışmada nitel veriler bu aşamalar takip edilerek değerlendirilmiştir. Cohen, Manion ve Morrison (2007) a göre içerik analizi yapılırken içerdikleri mesajların özetlenmesi gerekmektedir. Veri analizi sürecinde yapılan görüşme kayıtları dinlenilerek bilgisayar ortamında yazılı hale getirilmiştir. Verilerin hangi katılımcıya ait olduğu belirtilebilmesi için her bir katılımcıya ait kod oluşturulmuştur. Bu kodlarda kullanılan kısaltmalar şöyledir. (öğretmen= Ö, devlet okulunda çalışanlar = d, özel okulda çalışanlar = ö.) Bunlara ek olarak öğretmenlerin sayıları yanına yazılmıştır. Örnek kodlama şu şekildedir; Ö.1-d/kıdem yılı. İkinci aşamada bütün görüşmeler görüşme formundaki sorulara göre birleştirilerek anlamlandırılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

1. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde görüşme ve ölçeğin çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin değerlendirmeler yer almaktadır. Bulguların düzenlenmesinde araştırmanın alt problemleri dikkate alınmıştır.

4.1. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları

Motivasyon kavramı iç ve dış motivasyon olarak iki boyutta ele alınmaktadır. Müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyonları da bu durumda iki düzeyde incelenmiştir.

Tablo 4.1.1: Müzik Öğretmenlerinin Motivasyon Ortalamaları

	N	Minimum	Maximum	Ortalama	Standart Dağılımı
Dışsal Motivasyon Puanı	120	6.00	30.00	15.5667	5.01717
İçsel Motivasyon Puanı	120	6.00	30.00	18.2083	5.31985

Tablo.4.1.1.'e bakıldığında müzik öğretmenlerinin motivasyon ortalamalarını karşılaştırdığımızda içsel motivasyon puanlarının daha yüksek olduğunu görmekteyiz. Alınabilecek en yüksek puan 30 olduğuna göre öğretme motivasyonlarının ortalama düzeyde olduğu söylenebilir.

4.1.2. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Cinsiyet Durumları

Öğretmenlerin öğretme motivasyonlarının cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal

dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.2’de verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.2: Öğretme Motivasyonu ve Cinsiyet Normallik Testi

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	p
Motivasyon Ortalaması		,066	75	,200*	,990	75	,825
Kadın	Dışsal Motivasyon	,086	75	,200*	,980	75	,298
	İçsel Motivasyon	,097	75	,078	,983	75	,413
Motivasyon Ortalaması		,082	45	,200*	,975	45	,447
Erkek	Dışsal Motivasyon	,115	45	,163	,971	45	,303
	İçsel Motivasyon	,096	45	,200*	,971	45	,313

Tablo 4.1.3: Öğretme Motivasyonları ve Cinsiyet T Testi

		N	Ortalama	Standart Sapma	Serbestlik Derecesi	t	P
Dışsal Motivasyon	Kadın	75	15,586	,532	118	,056	,955
	Erkek	45	15,533	,847	78,285	,053	,958
İçsel Motivasyon	Kadın	75	18,826	,543	118	1,656	,100
	Erkek	45	17,177	,913	75,124	1,552	,125

Tablo 4.1.3’de cinsiyet değişkenine göre müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonları puan ortalamaları karşılaştırılmıştır. Buna göre erkek öğretmenlerin puanı ($x=15,533$), kadın öğretmenlerin puan ortalaması ise ($x=15,586$)’dir. Ortaya çıkan bu ortalama farkları 0,05 anlamlılık düzeyinde istatistiksel olarak anlamlı değildir ($t=0,955$, $p>0,05$).

Aynı tablo, cinsiyet değişkenine göre müzik öğretmenlerinin içsel motivasyon puan ortalamalarını da karşılaştırmıştır. Buna göre erkek öğretmenlerin puan ortalaması ($x=17,177$), kadın öğretmenlerin puanı ortalamaları ($x=18,826$)'dir. Ortaya çıkan bu ortalama farkları 0,05 anlamlılık düzeyinde istatistiksel olarak anlamlı değildir ($t=0,100$, $p>0,05$).

Sonuç olarak müzik öğretmenlerinin cinsiyet değişkeninin hem içsel hem de dışsal motivasyonlarında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır.

4.1.3. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yaş Durumları

Öğretmenlerin öğretim motivasyonlarının yaş değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.4'te verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.4: Öğretme Motivasyonu ve Yaş Normallik Testi

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	P
Motivasyon Ortalaması		,122	43	,114	,966	43	,231
20-30 yaş	Dışsal motivasyon	,078	43	,200*	,969	43	,303
	İçsel motivasyon	,131	43	,062	,954	43	,080
Motivasyon Ortalaması		,105	26	,200*	,960	26	,399
31-41 yaş	Dışsal motivasyon	,125	26	,200*	,962	26	,423
	İçsel motivasyon	,093	26	,200*	,976	26	,782
Motivasyon Ortalaması		,105	26	,200*	,960	26	,399
42-52 yaş	Dışsal Motivasyon	,125	26	,200*	,962	26	,423
	İçsel motivasyon	,093	26	,200*	,976	26	,782

Tablo 4.1.5: Öğretme Motivasyonları ve Yaş Durumu ANOVA Testi

		Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	P
Dışsal Motivasyon	Gruplar arası	53,970	2	26,985	1,073	0,345
	Grup içi	2941,497	117	25,141		
	Toplam	2995,467	119			
İçsel Motivasyon	Gruplar arası	36,368	2	18,184	0,639	0,530
	Grup içi	3331,423	117	28,474		
	Toplam	3367,792	119			

Farklı yaşlardaki 120 müzik öğretmenin öğretme motivasyonu yaş değişkenine göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için yapılan ANOVA testi sonucunda anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Yani öğretmenlerin yaş gruplarına göre hem içsel hem dışsal motivasyonları farklılık göstermez.

4.1.4. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Medeni Durumları

Öğretmenlerin öğretme motivasyonlarının medeni durum değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.6'da verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.6: Öğretme Motivasyonu ve Medeni Durum Normallik Testi

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	P
Motivasyon Ortalaması		,105	26	,200*	,960	26	,399
Evli	Dışsal Motivasyon	,125	26	,200*	,962	26	,423
	İçsel Motivasyon	,093	26	,200*	,976	26	,782
Motivasyon Ortalaması		,150	42	,180	,926	42	,092
Bekar	Dışsal Motivasyon	,105	42	,200*	,957	42	,111
	İçsel Motivasyon	,129	42	,078	,954	42	,090

Tablo 4.1.7: Öğretme Motivasyonları ve Medeni Durumları T Testi

		N	Ortalama	Standart Sapma	Serbestlik Derecesi	t	P
Dışsal Motivasyon	Evli	78	16,333	,553	4,887	2,323	,022
	Bekar	42	14,142	,771	5,333	2,307	,024
İçsel Motivasyon	Evli	78	18,833	,594	5,250	1,769	,079
	Bekar	42	17,047	,820	5,314	1,763	,082

Tablo 4.1.7 incelendiğinde dışsal motivasyon alt boyutunun p-değeri $0,022 < 0,05$ olduğu görülmektedir. Bu durum müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyonlarının medeni durumlarına göre anlamlı bir fark gösterdiğini işaret etmektedir. Buna göre evli öğretmenlerin dışsal motivasyonlarının bekar öğretmenlere göre daha yüksek olduğu söylenebilir.

Yine aynı tabloya göre içsel motivasyonları için yapılan t-testinin p-değeri $0,079 > 0,05$ olduğundan öğretmenlerin motivasyonları anlamlı bir fark göstermediği görülmektedir. Yani müzik öğretmenlerinin içsel motivasyonları medeni duruma göre değişmemektedir.

4.1.5. Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonları ve Mesleki Kıdemleri

Öğretmenlerin öğretme motivasyonlarının mesleki kıdem değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.8’de verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.8: Öğretme Motivasyonu ve Mesleki Kıdem Normallik Testi

		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	p
Motivasyon Ortalaması		,098	51	,200*	,975	51	,357
1-5 Yıl	Dışsal Motivasyon	,077	51	,200*	,970	51	,229
	İçsel Motivasyon	,115	51	,089	,966	51	,144
Motivasyon Ortalaması		,103	18	,200*	,978	18	,921
6-10 Yıl	Dışsal Motivasyon	,165	18	,200*	,955	18	,516
	İçsel Motivasyon	,156	18	,200*	,972	18	,843
Motivasyon Ortalaması		,099	22	,200*	,985	22	,978
11-16 Yıl	Dışsal Motivasyon	,123	22	,200*	,966	22	,626
	İçsel Motivasyon	,134	22	,200*	,964	22	,572
Motivasyon Ortalaması		,083	29	,200*	,969	29	,545
17 Yıl ve üzeri	Dışsal Motivasyon	,142	29	,139	,965	29	,435
	İçsel Motivasyon	,112	29	,200*	,975	29	,689

Tablo 4.1.9: Öğretme Motivasyonları ve Mesleki Kıdem ANOVA Testi

		Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	P
Dışsal Motivasyon	Gruplar arası	84,787	3	28,262	1,126	,341
	Grup içi	2910,680	116	25,092		
	Toplam	56,178	119			
İçsel Motivasyon	Gruplar arası	56,178	3	18,726	,656	,581
	Grup içi	3311,614	116	28,548		
	Toplam	3367,792	119			

Tablo 4.1.9 müzik öğretmenlerinin öğretim motivasyonlarının mesleki kıdem yıllarına göre farklılığını göstermektedir. Yapılan ANOVA testi sonucunda ise hem içsel hem de dışsal motivasyon değişkenlerinin p-değeri 0,05'den büyük olduğu için öğretmenlerin öğretim motivasyonları kıdemlerine göre anlamlı bir fark göstermediği görülmektedir.

4.1.6. Müzik Öğretmenlerinin Öğretim Motivasyonları ve Okul Türü

Öğretmenlerin öğretim motivasyonlarının görev yaptıkları okul türü değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.10'da verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo.4.1.10: Öğretme Motivasyonu ve Okul Türü Normallik Testi

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	p
Motivasyon Ortalaması		,068	86	,200*	,980	86	,206
Devlet Okulu	Dışsal Motivasyon	,091	86	,073	,973	86	,073
	İçsel Motivasyon	,087	86	,154	,979	86	,184
Motivasyon Ortalaması		,114	34	,200*	,974	34	,569
Özel Okul	Dışsal Motivasyon	,144	34	,071	,957	34	,205
	İçsel Motivasyon	,124	34	,200*	,974	34	,574

Tablo 4.1.11: Öğretme Motivasyonları ve Okul Türü T Testi Sonuçları

		N	Ortalama	Standart Sapma	Serbestlik Derecesi	t	P
Dışsal Motivasyon	Devlet	34	15,941	5,038	118	,513	,609
	Özel	86	15,418	5,030	60,483	,512	,610
İçsel Motivasyon	Devlet	34	19,470	4,639	118	1,646	,102
	Özel	86	17,709	5,511	71,448	1,773	,080

Tablo 4.1.11 de bulunan T-testi tablosuna baktığımız zaman her iki değişken içinde p-değeri 0,05'den büyük olduğundan öğretmenlerin okul türlerine göre hem içsel hem de dışsal motivasyonları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark yoktur.

4.1.7. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Sahip Olduğu Çocuk Sayısı

Öğretmenlerin öğretme motivasyonlarının sahip oldukları çocuk sayısı değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.12’de verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.12: Öğretme Motivasyonu ve Çocuk Sayısı Normallik Test Sonuçları

		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	P
Motivasyon Ortalaması		,084	32	,200*	,981	32	,824
1 Çocuk	Dışsal Motivasyon	,107	32	,200*	,961	32	,295
	İçsel Motivasyon	,129	32	,193	,976	32	,683
Motivasyon Ortalaması		,124	29	,200*	,988	29	,976
2 Çocuk	Dışsal Motivasyon	,112	29	,200*	,978	29	,795
	İçsel Motivasyon	,100	29	,200*	,973	29	,650
Motivasyon Ortalaması		,211	10	,200*	,918	10	,343
Diğer	Dışsal Motivasyon	,187	10	,200*	,936	10	,508
	İçsel Motivasyon	,187	10	,200*	,936	10	,508
Motivasyon Ortalaması		,127	47	,056	,954	47	,064
Çocuk Yok	Dışsal Motivasyon	,115	47	,153	,947	47	,034
	İçsel Motivasyon	,129	47	,050	,948	47	,037

Tablo 4.1.13: Öğretme Motivasyonları ve Çocuk Sayısı ANOVA Testi

		Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	P
Dışsal Motivasyon	Gruplar arası	34,382	4	8,596	,334	,855
	Gruplar içi	2961,084	115	25,749		
	Toplam	2995,467	119			
İçsel Motivasyon	Gruplar arası	81,607	4	20,402	,714	,584
	Gruplar içi	3286,184	115	28,576		
	Toplam	3367,792	119			

Tablo 4.1.13 ANOVA testi sonucunda ise hem içsel hem de dışsal motivasyon değişkenlerinin p-değeri 0,05'den büyük olduğu için öğretmenlerin öğretme motivasyonları sahip oldukları çocuk sayısına göre anlamlı bir fark göstermemektedir.

4.1.8. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Katıldıkları Seminer vb. Sayısı

Öğretmenlerin öğretme motivasyonlarının yıl içerisinde katılmış oldukları seminer sayısı değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.14'te verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.14: Öğretme Motivasyonu ve Yıl İçerisinde Katıldıkları Seminer vb. Normallik Testi

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	P	İstatistik	df	P
Motivasyon Ortalaması		,094	51	,200*	,978	51	,444
0-2 Seminer	Dışsal Motivasyon	,120	51	,065	,970	51	,214
	İçsel Motivasyon	,092	51	,200*	,977	51	,427
Motivasyon Ortalaması		,106	42	,200*	,980	42	,665
3-5 Seminer	Dışsal Motivasyon	,146	42	,026	,964	42	,208
	İçsel Motivasyon	,117	42	,168	,977	42	,534
Motivasyon Ortalaması		,265	11	,030	,815	11	,015
6-8 Seminer	Dışsal Motivasyon	,194	11	,200*	,894	11	,157
	İçsel Motivasyon	,260	11	,037	,828	11	,022
Motivasyon Ortalaması		,166	16	,200*	,958	16	,630
9-11 Seminer	Dışsal Motivasyon	,175	16	,200*	,943	16	,384
	İçsel Motivasyon	,164	16	,200*	,952	16	,520

Tablo 4.1.15: Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Katılmış Oldukları Seminer vb. ANOVA Testi

		Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	P
Dışsal Motivasyon	Gruplar arası	207,853	3	69,284	2,883	,039
	Grup içi	2787,614	116	24,031		
	Toplam	2995,467	119			
İçsel Motivasyon	Gruplar arası	211,225	3	70,408	2,587	,056
	Grup içi	3156,567	116	27,212		
	Toplam	3367,792	119			

ANOVA testinin sonucunda dışsal motivasyon değişkeni için yapılan testin p-değeri $0,039 < 0,05$ olduğundan öğretmenlerin dışsal motivasyonları katıldıkları seminer sayısına göre farklılaşmaktadır. Ancak öğretmenlerin içsel motivasyonları için p-değeri $0,056 > 0,05$ olduğundan öğretmenlerin içsel motivasyonları katıldıkları seminer sayısına göre farklılık göstermez. Dışsal motivasyon değişkeni için hangi grup ya da grupların farklılık gösterdiğini öğrenmek için çoklu karşılaştırma testi yapılmıştır. İkili karşılaştırma testi sonucunda p-değeri $0,05$ 'in altında olan gruplar arasında farklılık vardır. Buna göre 9-11 sayıda seminere giden öğretmenler ile 0-2 ve 3-5 arası seminere giden öğretmenlerin arasında istatistiksel olarak dışsal motivasyonlarında fark vardır.

4.1.9. Müzik Öğretmenlerin Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Gittikleri Konser Sayısı

Öğretmenlerin öğretme motivasyonlarının yıl içerisinde gitmiş oldukları konser sayısı değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini

test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.16’da verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.16: Öğretme Motivasyonu ve Yıl İçerisinde Gittikleri Konser Sayısı Normallik Test Sonuçları

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	p
Motivasyon Ortalaması		,155	40	,017	,945	40	,052
1-2 Konser	Dışsal Motivasyon	,163	40	,009	,947	40	,058
	İçsel Motivasyon	,120	40	,147	,969	40	,337
Motivasyon Ortalaması		,115	34	,200*	,982	34	,845
3-4 Konser	Dışsal Motivasyon	,172	34	,012	,948	34	,107
	İçsel Motivasyon	,107	34	,200*	,986	34	,937
Motivasyon Ortalaması		,101	28	,200*	,978	28	,788
5-6 Konser	Dışsal Motivasyon	,175	28	,027	,933	28	,075
	İçsel Motivasyon	,134	28	,200*	,978	28	,794
Motivasyon Ortalaması		,157	18	,200*	,940	18	,293
7 ve Üzeri Konser	Dışsal Motivasyon	,127	18	,200*	,950	18	,419
	İçsel Motivasyon	,130	18	,200*	,911	18	,090

Tablo 4.1.17: Öğretme Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Gitmiş Oldukları Konser Sayısı ANOVA Testi

		Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	P
Dışsal	Gruplar arası	37,444	3	12,481	,489	,690
	Gruplar içi	2958,023	116	25,500		
	Toplam	2995,467	119			
İçsel	Gruplar arası	8,927	3	2,976	,103	,958
	Gruplar içi	3358,865	116	28,956		
	Toplam	3367,792	119			

ANOVA testi sonucunda ise hem içsel hem de dışsal motivasyon değişkenlerinin p-değeri 0,05'den büyük olduğu için öğretmenlerin öğretim motivasyonları yıl içinde gittikleri konser sayısına göre anlamlı bir fark göstermemektedir.

4.1.10. Müzik Öğretmenlerin Öğretim Motivasyonları ve Yıl İçerisinde Düzenlemiş Oldukları Etkinlik Sayısı

Öğretmenlerin öğretim motivasyonlarının yıl içerisinde düzenlemiş oldukları etkinlik sayısı değişkenine göre anlamlı bir farklılaşma gösterip göstermediğini test etmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır ve sonuçlar Tablo 4.1.18'de verilmiştir. Normal dağılım gösterdiği görülmüştür.

Tablo 4.1.18: Öğretme Motivasyonu ve Yıl İçerisinde Düzenlenmiş Etkinlik Sayısı Normallik Testi

		Kolmogorov- Smirnov			Shapiro-Wilk		
		İstatistik	df	p	İstatistik	df	p
Motivasyon Ortalaması		,136	8	,200*	,943	8	,642
1 Etkinlik	Dışsal Motivasyon	,219	8	,200*	,894	8	,256
	İçsel Motivasyon	,149	8	,200*	,966	8	,864
Motivasyon Ortalaması		,110	12	,200*	,983	12	,993
2 Etkinlik	Dışsal Motivasyon	,164	12	,200*	,948	12	,605
	İçsel Motivasyon	,176	12	,200*	,966	12	,861
Motivasyon Ortalaması		,122	28	,200*	,941	28	,116
3 Etkinlik	Dışsal Motivasyon	,155	28	,082	,952	28	,227
	İçsel Motivasyon	,123	28	,200*	,972	28	,625
Motivasyon Ortalaması		,093	32	,200*	,986	32	,936
4 Etkinlik	Dışsal Motivasyon	,140	32	,112	,977	32	,712
	İçsel Motivasyon	,082	32	,200*	,984	32	,912
Motivasyon Ortalaması		,082	40	,200*	,982	40	,751
5 Etkinlik	Dışsal Motivasyon	,082	40	,200*	,969	40	,330
	İçsel Motivasyon	,079	40	,200*	,980	40	,699

Tablo 4.1.19: Öğretme Motivasyonları ve Yıl Düzenlemiş Oldukları Etkinlik Sayısı ANOVA Testi

		Kareler Toplamı	df	Kareler Ortalaması	F	P
Dışsal Motivasyon	Gruplar arası	132,753	4	33,188	1,333	,262
	Gruplar içi	2862,714	115	24,893		
	Toplam	2995,467	119			
İçsel Motivasyon	Gruplar arası	151,503	4	37,876	1,354	,254
	Gruplar içi	3216,289	115	27,968		
	Toplam	3367,792	119			

Tablo 4.1.19’da görülen ANOVA testi sonucunda ise hem içsel hem de dışsal motivasyon değişkenlerinin p-değeri 0,05’den büyük olduğu için öğretmenlerin öğretme motivasyonları yıl içerisinde düzenlemiş oldukları etkinlik sayısına göre anlamlı bir fark göstermemektedir.

4.2. Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyetleri Konusundaki Düşünceler

Araştırmanın bu bölümünde Konya ilinde görev yapan sekiz müzik öğretmenin mesleki memnuniyetleri ile ilgili görüşlerine başvurulmuştur. Öğretmenlerle yapılandırılmış görüşme yapılmış ve öğretmenlere şu sorular sorulmuştur. 1) müzik öğretmenlerinin, öğretmenlik mesleğini tercih etme sebepleri ve bu mesleği icra ederken tercihlerinde bir değişiklik olup olmadığı konusundaki düşünceleri, 2) müzik öğretmenliği mesleğinden beklentileri ve bu beklentilerin ne oranda gerçekleştiği konusundaki düşünceleri ve 3) müzik öğretmenliği mesleğine ilişkin olumsuz düşünceleri ve şayet eğitim hayatlarına baştan başlasalardı bu mesleği tekrar seçerler mi konusundaki düşünceleri alınmıştır. Buna göre sorulan sorular üç başlık altında aşağıda sunulmuştur.

4.2.1. Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Mesleğini Tercih Etme Durumları

Görüşme yapılan müzik öğretmenlerinin çoğu müzik öğretmenliği mesleğini tercih etme sebeplerini müziğe olan ilgi, sevgi ve yeteneklerinden kaynaklandığını, dört müzik öğretmenin müzisyen bir aileden gelmekte olduklarını ve genel olarak bu çevrede büyüdüklerini belirtmişlerdir.

“Müzik öğretmenliği mesleğini tercih etme sebeplerimden bir tanesi özellikle ortaokul ve lise yıllarında müziğe duymuş olduğum ilgi ve sevgiydi. Aynı zamanda abimin de müzikle ilgilenmesi ve bu mesleği tercih etmesi, yaşadığım ortamda sürekli bir enstrüman sesi duymam ilgimi daha da arttırdı. Dolayısıyla bende bu alanla ilgilenip sınavlarına girerek müzik bölümünü kazanıp bir meslek olarak tercih ettim”. Ö.1-d/14

“Ailemde üniversite, devlet okulu ve özel okullarda olmak üzere birçok kişi müzik öğretmenliği yapıyor. Aynı zamanda babaannemin müzik kulağı çok iyidir. Bu nedenle müzik yeteneğimizin genetiksel olduğunu düşünüyorum. Küçük yaşlarda yeteneğimizi keşfetmemiz zor olmadı. Bu mesleği severek yapıyoruz.” Ö.6-ö/8

“Müzisyen bir aileden geldiğim için müzikle iç içe olan bir yaşantım var. Bu nedenle müziğe olan ilgim ve yeteneğimi akademik boyuta da taşımak istedim.” Ö.7-ö/8

Bunun dışında üç öğretmen bu mesleği yapmak için yola çıkmadıklarını, asıl tercihlerinin müzik yapmak ve bundan maddi gelir sağlamak olduğunu belirtmişlerdir. Ancak hayat şartları öğretmenlik mesleğine yönelmelerine sebep olmuştur.

“Üniversite yılları öncesinde aktif olarak sahnede müzikle ilgileniyordum. Eğlence müziğiyle uğraşıyordum. Bu uğraşmayı daha düzenli bir hayat için öğretmenlik mesleği boyutuna taşımak istedim.” Ö.2-d/21

“Ben bir müzik adamıyım, bu meslek için yaratılmış bir insanım, doğuştan müziğe yeteneğim olduğu için müziğe hep ilgim vardı. Aslında bu mesleği müzik öğretmeni olmak için tercih etmedim. Benim amacım sahnelerde müzik yapabilmek ve bu işin ticaretini yapmaktı. Fakat hayat ve şartlardan dolayı öğretmenlik mesleğini yapmak zorunda kaldım. Çünkü belli kalıplar altında bir müfredata bağlı kalarak eğitim vermek benim tarzım değildi. Kendime bir müzik kursu açtım ve işlettim. Fakat bazı nedenlerden dolayı kapatmak zorunda kaldım ve MEB de çalışmaya başladım. Mesleğimi ve çocukları sonradan sevdim ve mesleğimi de bırakmak istemedim.” Ö.4-d/25

“ Sanırım çocuklara yönelik müzik eğitimi vermeyi sevmiyorum. Daha çok büyük yaş grubuna enstrüman dersi vermeye yönelik bir öğretmenlik yapmak istiyorum. Bunun yanında sahne performansına dayalı bir meslek daha çok hoşuma gidiyor.” Ö.7-ö/8

Görüşme yapılan bir müzik öğretmeni ise ilkokul öğretmenine duyduğu sempati ve hayranlıktan dolayı bu mesleği tercih ettiğini söylemiştir.

“İlkokul müzik öğretmenime olan sevgim ve ona olan hayranlığımdan dolayı müzik dersine karşı çok ilgiliydim. Öğretmenimde benim bu ilgimin boşuna olmadığını müziğe yeteneğimin olduğunu söyleyerek beni korosuna aldı. Daha sonra benimle özel olarak ilgilendi. Bendir çalmayı öğretti. Bende zamanla onu kendime örnek alarak bu alana yönelmeyi tercih ettim ve müzik öğretmeni oldum. Müzik yeteneğimin de ailemin iyi bir müzik dinleyicisi olmasından kaynaklandığını düşünüyorum.” Ö.8-ö/3

Müzik öğretmenlerinin bu mesleği tercih etmelerindeki sebeplere bakıldığında; aile ortamında gelişen müziğe karşı olan ilgi ve sevgi, müzik yapmak ve bundan maddi kazanç sağlamak, öğretmenin okul yaşantısındaki öğretmen sevgisi etkisi olarak özetlenebilir.

Öğretmenler “Eğitim hayatınızın başına dönme imkânları olsaydı tekrar bu mesleği seçer miydiniz?” sorusuna verdikleri cevaplarda ise müziği çok

sevdiklerini, müziksiz bir hayatı düşünemediklerini ifade etmişlerdir. Ancak iki müzik öğretmeni ise bu soruya olumsuz yanıt vermişlerdir.

“Dönem dönem yaptığımız şeylerin karşılığını manevi anlamda alamadığım zamanlarda keşke bu mesleği seçmeseydim dediğim zamanlar oluyor. Fakat 100 tane yaşanılan olayın içerisinde 1 tane bile olumlu bir şey gördüğüm zaman iyi ki bu mesleği seçmişim diyorum.” Ö.1-d/14

“Kesinlikle yine bu mesleği seçerdim. Ege Üniversitesi devlet konservatuvarı mezunuyum. Öğrenciliğim özellikle çok güzel geçti. Aldığım eğitimden çok memnunum. Mesleğimi çok seviyorum.” Ö.4-d/25

“Kesinlikle yine bu mesleği seçerdim.” Ö.8-ö/3

“İki kez düşünürdüm. Ama son zamanlarda öğretmenlik mesleğinin gittikçe değersizleştiğini görünce bu mesleği tercih etmezdim.” Ö.5-d/28

“Hayır. Kesinlikle başka bir mesleği seçer müziği hobi amaçlı yapmayı tercih ederdim.” Ö.7-ö/8

4.2.2. Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Mesleği İle İlgili Düşünceleri

Görüşme yapılan müzik öğretmenlerinden altısı öğretmenlik mesleğini seçmelerindeki sebeplerin zamanla değişmediğini, karşılaştıkları olumsuz durumlara rağmen işlerini severek yaptıklarını belirtmişlerdir.

“Hayır değişmedi. Bu mesleği tercih etme sebepim ilk gün neyse şu anda da aynı şekilde devam ediyor.” Ö.1-d/14

“Hayır değişmedi. Mesleğimi çok seviyorum ve severek yapıyorum. Bu meslek benim çocuklu hayalimdi.” Ö.8-ö/3

“... İlk zamanlar biraz acemilik vardı doğal olarak. Okul dışında müzik kursumda olduğum için bu işin nasıl yapılması gerektiğini orada yeterince deneyimledim. Çocukların psikolojilerini de anlayabilme konusunda başarılı

olduğumu düşünüyorum. Meb düzenine alışma konusunda birtakım sıkıntılar yaşadım fakat artık ben onları takmıyorum, onlarda beni takmıyor.” Ö.3-d

“Hayır mesleğime karşı ilgim değişmedi aksine gün geçtikçe bu değişim olumlu yönde ilerliyor.” Ö.6-ö/8

Bunun dışında iki öğretmen ise mesleğe karşı duydukları ilginin zamanla azaldığını söylemişlerdir. Bu ilginin genellikle toplumun müziğe olan bakış açısıyla ilgili olduğu, velilerle ilgili iletişim sıkıntıları ve öğretmenin mesleğini sevmemesi ile alakalı olduğu görülmektedir.

“Tabi ki değişti. Hem ortamın, hem toplumun, hem de öğrenci profilinin değişmesi öğretmenlik mesleğine olan nedeniyle o ilk yıllardaki hassasiyetim ve istekliliğim tabi ki azaldı. Zaman zaman bir büro elemanı mı olsaydım diye düşünmüyorum değilim. Ha çok mu güzel evet çok güzel-di. Velilerle diyologa giremememiz, sorunlarımızı çözemememiz bu mesleğe karşı olan isteğimi bir nebze de olsa düşürdü. Haa... “Çalışıyor muyum?”. Yine aynı heyecan ve şevkle okuluma gitmeme rağmen o eski yaptığım dersleri çok özliyorum.” Ö.5-d/28

“Evet değişti. Müziğe çok ilgiliyim, müzik yapmayı çok seviyorum. Fakat müzik öğretmenliğini sevmediğimi ne yazık ki müzik öğretmeni olduktan sonra anladım” Ö.7-ö/8

Bununla beraber öğretmenlerin bir tanesi lisans aşamasında almış olduğu teorik bilgilerin meslek yaşantılarında uygulamaya dönüştürülmesi konusunda bazı sıkıntılar yaşadığını belirtmiştir.

“Mesleğimden beklentim biraz da kendimle alakalı bir takım problemler yaşıyorum. Küçük yaştaki öğrencilerle olan iletişim kurma, seviyelerine inebilmek ve öğretmek konusunda ciddi sıkıntılar yaşıyorum. Üniversitede uygulamaya dönük herhangi bir eğitim alamadığımız için bu sorunları yaşadığımı düşünüyorum. Umarım zamanla tecrübe kazanarak bu sorunumu çözerim.” Ö.7-ö/8

Diğer bir bulguda ise, dört müzik öğretmeni mesleğe olan ilgilerinin zamanla değiştiğini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin verdiği cevaplar doğrultusunda; 1) Öğretmenin kendi alan çalgısını kullanamaması ve bu konuda kendini geliştirememeye-yetersizlik hissi, 2) okullardaki sınav sistemi ve kaygısı 3) öğrencilerle ilgili iletişimsizlik problemi müzik öğretmenlerinin mesleklerinde yaşadığı olumsuzluklar olarak görülmüştür.

“...Öğretmenlik mesleğimi çok seviyorum. Fakat branşım konusunda ilgim azaldı. Üniversite yıllarında almış olduğum enstrüman becerisini meslek yaşantısına atıldıktan sonra kaybettim. Derslerimde enstrümanımı kullanamadığım için köreldim. Özel okulda çalışsaydım şartlardan dolayı daha severek çalışırdım.” Ö.4-d/25

“... İlk yıllardaki idealizm, coşku, heyecan ve sevincin yerine karamsarlık, mutsuzluk, kendimi yetersiz görme gibi sıkıntılar yaşıyorum. Kendimi karşı tarafa yansıtamıyorum, yansıtmaya çalıştığım zaman karşı taraf bunu anlamıyor ve orta yolu bulamıyorsun. Bu da insanı yıldırma noktasına getirebiliyor.” Ö.5-d/28

“Benim MEB dışında özel sektörde kendime ait olan bir müzik kursum var. Bu nedenle okulda genel müzik eğitimi dışında hobi amaçlı müzikle ilgilenmek isteyen insanlara da ders verdiğim için her ikisi birbirini dengeledi. Bu nedenle bu denge de mesleğime olan ilgimi azaltmadı. Fakat şunu da belirtmeliyim ki MEB bünyesinde çalışmaya karşı olan ilgim zamanla azaldı. Peki bunun sebebi nedir? Sebebi, önceki yıllarda da eğitim sistemi sınava dayalıydı. Fakat öğrenciler ve velilerde giderek artan bir sınav kaygısı oluştu. Bu da ister istemez bizim mesleğimize ve bu alana yönelik ilgiyi zamanla azaltıyor. Bu nedenle öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini arttırmak için öğretmenlerin ekstra bir çaba ve performans göstermesi gerekiyor.” Ö.1-d/14

Görüşme yapılan müzik öğretmenlerinin meslekleriyle ilgili olumsuz düşünceleri genel olarak okul türleri bakımından değişmektedir. Devlet okullarında görev yapmakta olan öğretmenlerin olumsuz düşünceleri toplumun

müzik dersini gereksiz bir ders olarak görmesi, okullarına ait müzik odalarının olmaması, kalabalık sınıflar, 40 dakikalık ders saatinin yetersizliği, ders kitaplarının işlevsizliği ve güncel olmayışı gibi durumlar iken, özel okullarda görev alan öğretmenler bunun tam tersi olarak fiziki şartların, ders saatlerinin ve sınıf mevcudunun okul idaresi tarafından müzik dersine uygun olarak temin edildiği fakat öğretmenlerin ücret konusunda emeklerinin karşılığını alamadıkları konusunda olumsuz düşüncelerini belirtmişlerdir.

“Mesleğimiz ile ilgili birçok olumsuz düşüncem var. Öncelikle müzik ders kitaplarımız çok yetersiz, uygulanabilirliği çok düşük. Geçmiş yıllarda olduğu gibi müzik dersi kesinlikle öğrenciler tarafından seçmeli olmalı. Sınıflar çok kalabalık olduğundan eğitim kalitesi de ister istemez düşüyor. Fiziki şartlarımız yetersiz. Donanımlı müzik sınıfları olmadığından derste bütünlüğü sağlayamıyor, performansom düşüyor. Ders saatimiz kesinlikle 2 saat olmalı. Müzik dersine branş öğretmenleri girmeli.” Ö.2-d/21

“Öğretmenlik tek benim değil, kamusal olarak bir araştırma yaptığımız zaman geçmiş zamanlara göre son derece geçerliliğini yitiren, çoğu öğretmene haz ve lezzet vermeyen, saygınlığını kaybetmiş, verdiği ve aldığını mutlu edemeyen, kalitesiz öğrenci ve ilgisiz veli ile başa çıkmaya çalışan bir meslek haline dönüşmüştür.” Ö.5-d/28

Devlet okullarında görev yapmakta olan beş müzik öğretmenin tamamı mesleki beklentilerini karşılayabilme konusundaki görüşleri olumsuzdur. Devlet okulunda çalışan öğretmenler fiziki şartların yetersizliği, kalabalık sınıflar, ders saatlerinin yetersizliği, müzik kitaplarının işlevsizliği, MEB’in öğretmenlere yeterince destek olmamaları ve kendilerini bu konuda yalnız hissetmeleri, toplumun ve öğrencilerin müzik dersini gereksiz gördükleri düşüncesinin motivasyonlarını düşürdüğü bu ve buna benzer sebeplerden dolayı beklentilerini en alt düzeyde tutarak kendi kendilerini motive etmeye çalıştıklarını belirtmişlerdir.

“Eskiden karşılayabiliyordum fakat her geçen gün kalite düşüyor. Öğretmenin eli ayağı bağlanıyor, istese de yaratıcı olamıyor. Derslerimizde daha özgür çalışmayı isterdim. Ortamlarımızın MEB tarafından bize hazır hale getirilmesini isterdim. Mesela benim müzik sınıfım yok, ders saatim yetersiz... MEB’in bize destek olmasını ve daha rahat çalışabilmeyi isterdim. Motivasyonum çok düşük öğrencilere yeteri kadar verimli olamıyorum.” Ö.4-d/25

“Daha özgün ortam da müzik dersleri yapmak, daha fonksiyonel müzik odaları, potansiyeli yüksek müzik donanımlarıyla yetişen öğrencileri yetiştirebilme imkanının sağlanmasını arzu ediyorum. Fakat bu beklentilerimin hiçbirini karşılayamıyorum. Sınıftan mutlu olarak çıkmıyorum. Yapmak istediklerimi yapamıyorum. Bu nedenle motivasyonum çok düşük.” Ö.5-d/28

Görüşme yapılan müzik öğretmenleri istek, talep ve beklentilerinin MEB tarafından karşılanmadığı ve bu konuda yalnız bırakıldıklarını ifade etmişlerdir. Özel okulda çalışan öğretmenler ise taleplerinin idareciler tarafından yerine getirildiği, MEB’e herhangi bir taleplerinin olmadığını söylemişlerdir.

“Ben Selçuklu bölgesi ilçe zümre başkanım. Her yıl zümre başkanlarıyla toplantı yapıyorum. Önceden mesleğimiz ile ilgili sorunları konuşur bu konu hakkında zümre arkadaşlarımla fikir alışverişinde bulunurduk. Fakat bu konular hakkında MEB herhangi bir dönüt alamadığımız için artık bu konuları konuşmaz hale geldik. Artık sadece resmiyette olan görevlerimizi yerine getiriyoruz. Yani MEB hiçbir destek göremiyoruz.” Ö.2-d/21

“Her dönem başında MEB’e iletileceği söylenen zümre toplantıları yapılır. Bu zümre toplantılarında okul ve ilçe bazında öğretmenlerle birlikte gerçekleştirilen yıl içerisinde yapılan ve yapılması gereken etkinlikler ile ilgili paylaşımlar yapar, bu paylaşımları her seferinde yazılı ve sözlü dile getirmemize rağmen hiçbir netice alamayız. Yani kağıt üzerinde kalmış, sadece

dertleşme babında düşüncelerimizin paylaştığımız bir platform gibi kalır orda. Okula, ile, ilçeye teslim edilir ama kim okur?, Okursa neden çözüm bulunmaz? Hiç bir şekilde bilemediğimiz bir konu. İstekler, temenniler, dilekler yapılır bunlar kağıt üzerinde kalır.” Ö.5-d/28

“Özel okulda çalıştığım için şartlarımız çok iyi. Neredeyse bütün imkanlarımız okul idarecileri tarafından karşılanıyor. Bu nedenle derslerimiz çok eğlenceli geçiyor. Çocuklar müzik dersini seviyor. Bu nedenle okul ortamında herhangi bir olumsuz düşüncem yok. Kendi açımdan düşünecek olursak aldığım maaş beni tatmin etmiyor. Emeğimin karşılığını alamadığımı düşünüyorum.” Ö.7-ö/4

4.2.3. Öğretmenlerin Müzik Öğretmenliği Mesleğinden Beklentileri

Görüşme yapılan müzik öğretmenlerinin çoğunluğu meslekleriyle ilgili beklentilerinin genel olarak topluma müziği sevdirmek, velilerin ve öğrencilerin müzik dersini gereksiz bir ders gibi görmeleriyle ilgili olan önyargılarını değiştirmek, öğrencilerin yeteneklerini ortaya çıkarıp onları müziğe yönlendirmek olduğunu söylemişlerdir.

“Müzik öğretmenliğinden beklentim bu yola neden çıktığımla alakası olan bir durum. Müzik öğretmenliğinde kişiler ve şahıslar ikiye ayrılabilir. Bunlardan bir tanesi gelecekte müzik adına bir şeyler yapmak isteyenler diğeri de sadece bu işi meslek edinmek isteyip para kazanmak isteyen insanlardır. Benim bu yola çıkış amacım sadece meslek olarak tercih edip bir maaşa bağlanmak değil tamamen müzik adına güzel işler çıkarıp ilkokul, ortaokul, lise çağındaki öğrencilere müzikal alanda bir şeyler aktarabilmek ve müziği sevdirmektir. Kendimize manevi tatmini ne kadar yaşıyoruz diye soracak olursak yıllar geçtikçe, jenerasyon değiştikçe müziğe olan ilgide ciddi bir azalma var. Bunun yanında eğitim sistemimizin sınava dayalı olmasından dolayı işimiz daha da zorlaşıyor. Fakat çocuklardan beklentilerimizi çok yüksek tutmayıp beklentileri günümüze ve çağımıza uyarlayabilirsek esasında güzel bir meslek yaptığımızı düşünüyorum.” Ö.1-d/14

“Tabi ki bugünkü şartların dışında daha güzel beklentiler içerisinde bu mesleğe başladım. Müziği seven, bu sevgiyi müzikal anlamda birleştirebilen genç nesillere faydalı olmayı beklerken bugünkü gördüğüm tablo hiçte hoşuma gitmiyor. Meslekteki beklentilerime gelince hem toplumsal olarak, hem de veli öğrenci ilişkilerinde karşılıklı müziğe daha ilgili, toplum düzeyini daha yükseğe çıkarabilmemizin sanattan geçtiğini anlayan veli profilini sağlayabilmek amacı içerisindeyken, sadece bugün akademik derslerin daha ön planda olması ve müzik dersinin sadece vakit geçirilebilecek bir ders olarak görülmesi beni son derece rahatsız etmekte ve üzmektedir. Bu sözü hep Atatürk’ün sözüyle bağdaştırmak isterim. Sanat dallarından biriyle uğraşmayan insanların ne kadar yoz olabileceği düşüncesini sadece sanatçılar ve sanat dallarından biriyle uğraşan insanlar anlayabilir. Hala aynı yerdeyiz, geri kalmış ülkeler düzeyinde olduğumuzu düşünüyorum.”Ö.5-d/28

“Bu meslekte beklediğim çocuklara müzik adına güzel şeyler öğretmek, yeteneklerini ortaya çıkarabilmek, gelecek nesillere kalıcı izler bırakabilmektir. Aynı zamanda müziği sevmek ve sevdirebilmek benim için çok önemlidir.”Ö.6-ö/8

“İnsanların ve öğrencilerimin müziği sevmesi, yetenekleri olmasa bile iyi bir dinleyici olmasını çok arzu ediyorum.” Ö.8-ö/3

Özel okullarda çalışan üç müzik öğretmeni ise mesleki beklentilerini çoğunlukla karşılayabildiklerini, ders yaptıkları ortamların müzik yapabilmeye elverişli olduğunu, kalabalık sınıflarda ders yapmak zorunda olmadıklarını, ders saatlerinin okula göre ayarlandığını ve ders materyalleri konusunda sıkıntı yaşamadıklarını bu nedenle de huzurlu bir ortamda müzik dersi yaptıklarından öğrencilerinde bu dersi çok sevdiklerini bu nedenle öğretmenlerin motivasyonları ve memnuniyetlerinin yüksek olduğunu söylemişlerdir.

“Bir özel kurumda çalıştığım için meslekteki beklentilerimin çoğunu karşılayabiliyorum. Fakat bunu bir devlet kurumunda karşılayabileceğimi pek sanmıyorum. Çünkü maddi olarak devlet destek vermiyor maalesef, aynı

zamanda farklı branşın öğretmenleri müzik öğretmeni olarak atanıyorlar ve kaliteli öğrenciler yetişemiyor. Kendi okulumdaki imkanlar gerçekten tatmin edici. Her öğrencinin önünde bir piyano var. Bir müzik sınıfında olabilecek birçok materyal okulumda mevcut olduğu için derslerimiz verimli ve zevkli geçiyor. Devlet okullarında maalesef bu imkanlar yok.” Ö.6-ö/8

“Özel bir kurumda çalıştığım için taleplerimin muhatabı MEB değil. Fakat okul idarecilerimizin taleplerimizi karşılaması konusunda çok fazla sıkıntı yaşamıyorum.”Ö.7-ö/4

“Manevi olarak beklentilerimi karşılayabiliyorum. İlkokul seviyesindeki çocukların dersine girdiğim için çocuklar dersimi çok seviyor, beni ilgi ve sevgiyle karşılıyorlar. Vereceğim bilgilere açlar. Bu da mesleğimi severek yapmam için iyi bir neden. Maddi beklentilerime gelecek olursak emeğimin karşılığını aldığımı düşünmüyorum. Okul idarecileri özel okul olmamıza rağmen ihtiyacımız olan materyalleri temin etmeleri konusunda sorunlar yaşıyorum.”Ö.8-ö/3

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara göre varılan sonuçlar ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Tartışma ve Sonuçlar

Birinci araştırma sorusuna yönelik bulgular incelendiğinde, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyon düzeyi orta seviyede olduğu ortaya çıkmıştır. Motivasyon bireyin bir işi yapmak için duyduğu istektir. Motivasyonu tanımlarken içsel ve dışsal iki durum bahsedilmektedir. İçsel motivasyonda davranışın nedenselliği bireyin içindedir. Bu tür motivasyon bireylerin ihtiyaçlarından kaynaklanır (Wu, X. 2003). İlgi, yetenek ve merak bu kaynakların en önemlileridir. Yüksek düzeydeki içsel motivasyon başarı ile doğru orantılıdır (Lin, Y. G. ,McKeachie, W. J. , & Kim, Y. C. ,2003). Sonuçlarda müzik öğretmenlerinin içsel motivasyonlarının dış motivasyonlarına göre daha yüksek olduğu görülmüştür. Araştırmada müzik öğretmenlerinin içsel motivasyon algılarının yüksek olması, öğretmenlerin mesleklerine karşı sorumluluk sahibi olmaları, yaptıkları işin saygın bir meslek olduğuna inanmaları, öğrencilerini sevmeleri, kendilerini başarılı görmeleri, okul yöneticileri ve meslektaşlarından takdir görmeleri, öğretme işinden duydukları hazzın mutluluğu, yapılan işin yapılmaya değer bir meslek olduğuna inanmaları gibi nedenlerden kaynaklandığı söylenebilir. Müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonlarının içsel motivasyona göre düşük çıkmasının sebebi ise öğretmenlerin yöneticiler tarafından takdir görmemeleri, ödül sisteminin yeterli olmaması, öğretmenlerin aldıkları maaştan yeterince tatmin olmamaları sebep olmuş olabilir. Bu bulgulara yönetim ve ilgili kurumların dışsal motivasyon kaynaklarını iyi kullanamadıklarını ve dışsal motivasyona önem vermediklerinin göstergesi olarak düşünülebilir.

İkinci araştırma sorusuna yönelik bulgular incelendiğinde, cinsiyet, yaş, mesleki kıdem yılı, görev yaptıkları okul türü, sahip oldukları çocuk sayısı, yıl

içerisinde gittikleri konser sayısı, yıl içerisinde düzenledikleri etkinlik sayısı müzik öğretmenlerinin iç ve dış motivasyonları arasında anlamlı bir ilişki olmadığı; medeni durum ve yıl içerisinde katılmış oldukları seminer sayısı değişkenleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu gözlemlenmiştir.

Müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonlarına yönelik algılarının medeni durumlarına göre anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir. Evli öğretmenlerin dışsal motivasyonları bekar öğretmenlere göre daha yüksektir. Ancak içsel motivasyonları için istatistiki bir fark yoktur. Buna göre evli olan müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonları bekar öğretmenlere göre daha yüksektir. Barlı, Bilgili, Çelik, Bayrakçeken (2005), ilköğretim okullarında görev yapan öğretmenlerin motivasyon düzeylerini belirlemek ve çeşitli farklılıkları, problemleri araştırmak amacıyla yaptıkları çalışmanın sonuçlarına göre evli öğretmenlerin motivasyonu bekar öğretmenlerden daha yüksek çıkmıştır. Araştırmada evli müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyon algılarının bekar öğretmenlere göre daha yüksek çıkmasının sebebi evli bireylerin ekonomik sorumluluklarından kaynaklanıyor olabilir. Buna göre iyi bir yaşam standardı öğretmenlerin çalışma motivasyonuna katkısı oldukça önemlidir. Ayrıca evli öğretmenlerin içsel motivasyon algıları bekar öğretmene göre daha yüksektir. Bu da demek oluyor ki düzenli bir aile yaşantısının müzik öğretmenlerinin çalışma performansına olumlu bir etkisi olmaktadır.

Hizmet içi eğitim yaşam boyu eğitim içinde yer alan bir alt süreçtir. Bir kurumda belirli bir göreve atanan birey işe başladığı günden ayrılıncaya kadar mesleği ile ilgili gelişmelerin gerisinde kalmamak için sürekli olarak eğitime ihtiyaç duyar. Hizmet içi eğitim, işgörenin yeteneklerini; teknik, ekonomik ve sosyal gelişmeler doğrultusunda günün modern anlayışına uygun biçimde değiştirmek ve geliştirmek anlamına gelmektedir (Sabuncuoğlu, 2005: 125). Hizmet içi eğitimi zorunlu kılan nedenlerin başında, çalışanların bilgi ve becerilerini artırabilmeleri, teknolojik gelişmeleri yakından takip edebilmeleri mesleklerinde kariyer yapabilmeleri, mesleki alanda gelişebilmeleri

gelmektedir. Bu nedenle çalışma yaşamı süresince eğitim sürekli olmalıdır (Selimoğlu ve Yılmaz, 2009: 2).

Müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonlarına yönelik algılarının yıl içerisinde katılmış oldukları seminer sayısına göre anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Ancak öğretmenlerin içsel motivasyonları, katıldıkları seminer sayısına göre farklılık göstermemektedir. Buna göre 9-11 sayıda seminere giden öğretmenler ile 0-2 ve 3-5 arası seminere giden öğretmenlerin arasında istatistiksel olarak dışsal motivasyonlarında fark vardır. Araştırma sonuçlarına göre daha fazla hizmetiçi seminer, kongre, çalıştay gibi etkinliklere katılan müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonu daha yüksek olduğu ortaya çıkmıştır. Baskan'ın(2001), öğretmenlere göre hizmetiçi eğitim programlarında alandaki yenilik ve gelişmelerin gerektirdiği bilgi, beceri ve davranışları kazanmak ve hizmet öncesi eğitimin eksiklerini tamamlamak gibi amaçlara ulaşılması çok önemlidir bulgusu ile Hamdan'ın (2003) ilköğretim öğretmenlerinin katıldıkları hizmetiçi eğitim etkinliklerinin temel amacının büyük çoğunlukla alandaki gelişmeleri izlemek olduğu biçimindeki bulgusu ile benzerlik göstermektedir.

Üçüncü araştırma sorusuna yönelik bulgular incelendiğinde, müzik öğretmenlerinin mesleki memnuniyet durumları araştırılmış, görüşme sorularından alınan cevaplara bakılarak müzik öğretmenlerinin meslekleriyle ilgili memnuniyet durumları hakkındaki düşünceleri alınmıştır.

Görüşme yapılan müzik öğretmenleri bu mesleği müziğe olan ilgileri, sevgi ve yetenekleri doğrultusunda tercih ettiklerini, müzik öğretmenliği mesleğini tercih etmelerinde aile çevresi ve sosyal hayatlarında müzikle ilgilenen insanların etkili olduğu, öğretmenlik mesleğine yönelmeden önce müzik ile ilgilendiklerini söylemişlerdir. Arslan(2005), müzik öğretmen adaylarının, öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelediği çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının büyük bir çoğunluğunun müziğe olan ilgisinden, sevgisinden ve bu alandaki yeteneğinden dolayı müzik öğretmenliğini seçtiği sonucu çıkmıştır.

Lisans aşamasında almış oldukları derslerden memnun olduklarını fakat meslek yaşantılarında alınan teorik bilgilerin büyük bir kısmını kullanmadıklarını, uygulama konusunda yetersiz olduklarını ve zamanla deneyim kazanarak öğrendiklerini söylemektedirler. Kullanmadıkları teorik bilgilerin meslek hayatına atıldıktan sonra zamanla köreldiği ve gerilediğini ifade eden öğretmenlerde bulunmaktadır. Bulut (2008), “İlköğretim II. Kademe Müzik Öğretmenlerinin Geleneksel Müziklerimizin Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar” konulu araştırması sonucunda; öğretmenlerin lisans eğitiminde almış oldukları Türk Sanat ve Türk Halk Müziği eğitimi, ikinci kademe müzik derslerine yansıtamamaları, programdaki konular, yıllık ders plan ağırlığı, ders saati, araç-gereç yetersizliği ve eğitim ortamı gibi birçok sorunlar da ortaya çıkmıştır.

Bunun yanında devlette görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin derslerini uygun ortamlarda işleyemediklerini, müzik sınıflarının olmaması, dolayısıyla ders materyalleri konusunda ciddi sıkıntılar yaşamaları konusunda memnuniyetsiz oldukları gözlemlenmiştir. MEB tarafından temin edilen ders kitaplarının öğrencilerin seviyelerine uygun olmadığı ve kitapların içeriğinde bulunan şarkıların güncellenmesi gerektiğini düşünen öğretmenler bu kitapların kendilerine kılavuzluk etmediğini bu nedenle de kitapları kullanmadıklarını belirtmişlerdir. Bu tür olumsuzluklara ders saatlerinin yetersizliği, kalabalık sınıflar, öğrenciler ve velilerin gözünde müzik dersinin akademik dersler karşısında önemsiz görülmesi gibi sebepler de eklenerek zor şartlarda ders yapmak zorunda olduklarını söylemişlerdir. Karşılaşılan bu olumsuz durumları sene başı zümre toplantılarında MEB ilettiklerini fakat bu konuda geri dönüş alamadıklarını ifade etmişlerdir. MEB’den beklediği desteği göremeyen öğretmenlerin bu imkanları okul idarecileri yardımlarıyla kendileri gerçekleştirmeye çalıştıklarını bu konuda yalnız olduklarını düşünmektedirler.

Öğrenciler ve dış etkenler arasında kendilerini baskı altında hisseden öğretmenler kendilerini değersiz ve memnuniyetsiz hissetmektedirler. Ayrıca müzik dersinin sınav kaygısı sebebiyle akademik derslerden geri kalması

konusundaki memnuniyetsizliklerini ifade etmişlerdir. Toraman (2013), müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine yaptığı nitel araştırma sonucuna göre; Seviye Belirleme sınavını önemseyen öğrenciler tarafından bu derse ait konu içeriği gereksiz bulunmaktadır. Öğrenci velilerinin büyük bölümü yetenekleri olsa bile çocuklarının müzikle ilgili bir meslek edinmesini istememektedir. Velilerin müzik dersi ile ilgili olumlu ve olumsuz bakış açıları öğrencilerin müzik dersi ile ilgili bakış açılarını ve eylemlerini doğrudan etkilediğini söylemektedir.

Özel okullarda çalışan öğretmenler ise dersleriyle ilgili olan ihtiyaçlarının okul idarecileri tarafından karşılandığını, müzik eğitimine uygun müzik derslikleri ve materyal sıkıntıları olmadığı için derslerini mutlu bir ortamda işlediklerini, öğrencilerin müzik dersini sevdiklerini ve önemsediklerini söylemişlerdir. Ders kitapları konusunda devlet okullarında görev yapan öğretmenlerin düşünceleriyle ortak ifadeler kullanan özel okul öğretmenleri bu kitapları kullanmadıklarını, farklı kitaplardan destek aldıklarını söylemişlerdir. Öğretmenler fiziki şartlar ve öğrenci potansiyeli konusunda memnun olduklarını fakat maaş ve çalışma saatleri konusunda tatmin olmadıklarını söylemişlerdir. Son olarak öğretmenlerin çoğu bütün bu yaşanan olumsuzluklara rağmen kendi çabalarıyla ve fedakarlıkları ile işlerini severek yaptıklarını tekrar bu mesleği tercih edeceklerini belirtmişlerdir.

5.2. Öneriler

Birinci araştırma sorusuna yönelik bulguların nicel araştırma sonuçlarına göre, müzik öğretmenlerinin öğretme motivasyonları orta düzeydedir. Fakat içsel motivasyonları dışsal motivasyonlarına oranla daha yüksektir. Buna göre, müzik öğretmenlerinin öğretmeye ilişkin dışsal motivasyonlarını arttıracak çalışmalar yapılmalıdır. Müzik öğretmenlerinin motivasyonlarını arttırmak amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlenebilir. Öğretmenlerin yaptıkları başarılı işlerin yöneticiler tarafından takdir edilmesi ve ödüllendirilmesi motivasyonlarını yükseltmesi açısından önemlidir. Müzik öğretmenleri dernekleri kurularak öğretmenler arasındaki iletişim güçlendirilebilir.

Öğretmenler arasında koro ve orkestralar kurularak, çeşitli konser ve etkinlikler düzenlenebilir.

İkinci araştırma sorusuna yönelik bulguların nicel araştırma sonuçlarına göre, evli müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyon algılarının içsel motivasyona göre daha yüksek çıkmasının sebebi evli bireylerin ekonomik sorumlulukları, düzenli bir aile yaşantısının çalışma performansına olumlu etkisinden kaynaklanıyor olabilir. Buna göre öğretmenlere iyi bir yaşam standardı sağlanması gerekmektedir.

Araştırmada müzik öğretmenlerinin dışsal motivasyonlarına yönelik algılarının yıl içerisinde katılmış oldukları seminer sayısına göre anlamlı bir fark olduğu ortaya çıkmıştır. Daha çok seminer, kongre, çalıştay gibi etkinliklere katılan öğretmenlerin motivasyonları daha yüksektir. Buna göre, Milli Eğitim Bakanlığı öğretmenlere rehberlik edebilecek, uygulanabilirliği yüksek seminer ve konferanslar düzenlenebilir.

Üçüncü araştırma sorusuna yönelik bulguların nitel araştırma sonuçları neticesinde;

➤ Müzik dersinin tam olarak uygulanabilmesi için her okulun donanımlı bir müzik sınıfına sahip olması gerekmektedir.

➤ Müzik kitaplarının uygulanabilirliği ve güncellenmesi konusunda yaşanan sıkıntıları gidermek amacı ile müzik dersinin amaçları, uzmanlar ve alan öğretmenleri tarafından yeniden gözden geçirilerek kitapların bu doğrultuda düzenlenmesi gerekmektedir.

➤ Müzik derslerinin haftada en az 2 saate çıkarılması, sınıf mevcutlarının azaltılması, enstrüman çalabilen öğrencilere MEB tarafından sertifika verilerek MEB yapmış olduğu giriş sınavlarında ek puan verilerek öğrencileri sanata teşvik edilmesi gerekmektedir.

➤ Öğrencilerin, velilerin, okul müdürlerinin, diğer branş öğretmenlerinin, toplumun müzik derslerine yönelik bakış açılarını

değiştirecek, müziğe olan ilgilerini artıracak ve müzik eğitiminin sahip olduğu işlevleri anlatacak çalışmaların yapılması gerekmektedir.

➤ Müzik öğretmenlerinin karşılaştıkları olumsuz durumlar ve öğretmenlerin birbirleriyle fikir alışverişinde buldukları bir platform olan sene başı zümre toplantılarının MEB tarafından ciddiye alınması ve yaşanan sıkıntıların giderilmesi için mutlaka geri dönüt verilmesi gerekmektedir.

➤ Müzik öğretmenlerinin mesleki yeterliklerinin ve performanslarının azalmaması, motivasyonlarının artırılması ve mesleklerine karşı tükenmişlik hissine kapılmamaları için MEB tarafından müzik öğretmenlerinin katılabilecekleri “Hizmet İçi Eğitim Programları” açılmalı, öğretmenlerin çalışma performansı ve başarılı çalışmaları değerlendirilerek ödüllendirilmelidir.

KAYNAKÇA

- Akat, İ.(1984). **İşletme Yönetimi**, Üçsel Yayıncılık, İzmir.
- Barutçugil, İ. (2004) **Stratejik İnsan Kaynakları Yönetimi**. Kariyer Yayıncılık, İstanbul.
- Baskan, G. A. (2001). **Öğretmenlik Mesleği Ve Öğretmen Yetiştirmede Yeniden Yapılanma**. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 20: 16 - 25
- Bolay, S. H. (2004). **Eğitim Ve Din**. Sosyal Bilimler Araştırmaları E-Dergisi, 1 (2), [Http://Www.Sosbil.Gazi.Edu.Tr/Edergi/Makale.Php?Makale=2#_Ftn1](http://Www.Sosbil.Gazi.Edu.Tr/Edergi/Makale.Php?Makale=2#_Ftn1) (12.02.2008)
- Büyükkaragöz, S. Vd. (1998). **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**. Mikro Yayınları, Konya.
- Çelikten, M. Şanal, M. Yeni, Y. (2005) **Öğretmenlik Mesleği Ve Özellikleri**. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 19 - 2 (207-237)
- Çelikten, M. Ve Can, N. (2003). **Yönetici, Öğretmen Ve Veli Gözüyle İdeal Öğretmen**. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Aralık, Sayı 15, Ss. 253-267.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). **Intrinsic Motivation And Self-Determination In Human 25**. Behavior. New York: Plenum Press.
- Demirel, Ö. (1999). **Öğretme Sanatı**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Düren, A. Z. (2000). **2000'li Yıllarda Yönetim**. Alfa Basım Yayım Dağıtım, İstanbul.
- Eggen, P., & Kauchak, D. (1997). **Educational Psychology**. New Jersey: Prentice-Hall. Inc.
- Ertürk, S., 1993, **Eğitimde Program Geliştirme**. B.7, Meteksan A.Ş., Ankara
- Ertürk S. V. (1994). **Öğretmen El Kitabı**. Anı Yayıncılık, Ankara.
- Fidan, N., 1996, **Okulda Öğrenme Ve Öğretme**. Kadioğlu Matbaası, Ankara
- Hoy,W.K And Miskel C. G. (2012). **Eğitim Yönetimi, Teori, Araştırma Ve Uygulama**. (Çev. Selahattin Turan). Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
- James Jr, H. S. (2005). **Why Did You Do That? An Economic Examination Of The Effect Of 23**. Extrinsic Compensation. Journal Of Economic Psychology 26, 549-566.
- Kaya, Z., (2005), **Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Geliştirme**. B.1, Pegem A Yayıncılık, Ankara.

- Koustelios, A. D. (2001) **Personal Characteristics And Job Satisfaction Of Grek Teachers**.The International Journal Of Educational Management, 15/7, P. 354
- Kuzgun, Y. & Bacanlı, F. (2005). **Pdr'de Kullanılan Ölçekler**. Nobel Yayın, Ankara.
- Lin, Y. G., Mckeachie, W. J., & Kim, Y. C. (2003). **College Student İntrinsic And/Or Ext21. Rinsic Motivation And Learning**. Learning And Individual Differences. 13, 251-258.
- Meb(2017). **Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri**, Ankara.
- Işıkhan, V. (2004). **Çalışma Hayatında Stres Ve Başa Çıkma Yolları**, Ankara.
- Sabuncuoğlu, Z. (2005). **İnsan Kaynakları Yönetimi**. Bursa: Alfa Aktüel Basım Yayınları. Selimoğlu, E. Ve Yılmaz, H. B. (2009). **Hizmet İçi Eğitimin Kurum Ve Çalışanlar Üzerine Etkileri**. Paradoks, Ekonomi, Sosyoloji Ve Politika Dergisi, 5 (1), 3-23.
- Selahattin (1972). **Eğitimde Program Geliştirme**. Yelkentepe Yayıncılık, Ankara.
- Şişman (2012). **Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi**. Pegem Akademi, Ankara.
- Otacıoğlu, S. G. (2008). **Müzik Öğretmenlerinde Tükenmişlik Sendromu Ve Etkileyen Faktörler**. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9(15), 103-116.
- Öztürk Z., DüNDAR H. (2003). **Örgütsel Motivasyon Ve Kamu Çalışanlarını Motive Eden Faktörler**. Cumhuriyet Üniversitesi İktisadi Ve İdari Bilimler Dergisi, 4, 2, 57-67.
- Uçan, A. (1996). **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi**. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Uçan, A. (1994). **Müzik Eğitiminde Kavramlar- İlkeler-Yaklaşımlar**. Müzik Ansiklopedisi Yayın Evi, Ankara.

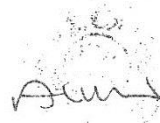
EKLER

EK 1 – Ölçek

Aşağıdaki ifadelere katılma düzeyinizi dörtlü ölçek üzerinde verilen numaraları yuvarlak (O) içine alarak belirtiniz.	Hiç katılmıyorum	Kısmen katılmıyorum	Orta düzeyde katılmıyorum	Çoğunlukla katılmıyorum	Tamamen katılmıyorum
1. Öğretmenliği gelecekte daha iyi bir pozisyonda olmamı sağlayacağı için seçtim.	1	2	3	4	5
2. Öğretmenlikten daha zevkli bir meslek hayatı hayal edemiyorum.	1	2	3	4	5
3. Öğretmenliği sağladığı bağımsızlığı sevdiğim için seçtim.	1	2	3	4	5
4. Öğretmenliği iş bulma imkanı kolay olduğu için seçtim.	1	2	3	4	5
5. Öğretmen olma kararımı diğer insanlarla konuşurken heyecanlanırım.	1	2	3	4	5
6. Toplum içinde saygı göreceğim için öğretmenliği seçtim.	1	2	3	4	5
7. Öğretmenliği iş olanakları iyi olduğu için seçtim.	1	2	3	4	5
8. Öğretmeyi sadece eğlenceli bulduğum için öğretmek istiyorum.	1	2	3	4	5
9.Bana derin bir kişisel doyum vereceğine inandığım için öğretmek istiyorum.	1	2	3	4	5
10. Öğretmenler toplumu etkiledikleri için öğretmenlik mesleğini seçtim.	1	2	3	4	5
11. Öğretmek kendi kendine bir ödüldür.	1	2	3	4	5
12. Öğretmeyi sadece öğretmiş olmak için isterim.	1	2	3	4	5

Görüşme Soruları

- 1- Meslekteki kıdem yılınız nedir?
- 2- Müzik öğretmenliği mesleğini tercih etme sebebiniz nedir?
- 3- Müzik öğretmenliği mesleğinden beklentileriniz nelerdir?
- 4- Meslekteki beklentilerinizi karşılayabiliyor musunuz?
- 5- Mesleğinize karşı olan ilginiz zamanla değişti mi? Nasıl?
- 6- Mesleğiniz ile ilgili olumsuz düşünceleriniz var mı? Varsa bunlar nelerdir?
- 7- Millî eğitim bakanlığı mesleğiniz ile ilgili taleplerinizi ne ölçüde karşılayabilmektedir?
- 8- Bu mesleği seçmenizdeki öncü sebepler zamanla değişti mi? Nasıl?
- 9- Eğitim hayatınızın başına dönme imkanınız olsaydı tekrar bu mesleği seçer miydiniz? Neden?



Ek 2 – İzin Yazısı



T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 83688308-605.99-E.5472248
Konu : Araştırma İzni (Gökçe Bahar ALTAY)

15.03.2019

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 12/03/2019 tarihli ve 48178250-300-E.4188 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Gökçe Bahar ALTAY'ın "Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyet ve Öğretme Motivasyonları" konulu araştırmasını uygulama talebi incelenmiştir.

Araştırmanın; Karatay, Meram ve Selçuklu ilçelerinde bulunan resmi ve özel okullarda görevli müzik öğretmenlerine eğitim öğretimi aksatmamak kaydıyla uygulanmasında sakınca görülmektedir. Araştırmacının, Müdürlüğümüze bağlı eğitim kurumlarındaki çalışmalarını 2018-2019 eğitim öğretim yılı içerisinde tamamlaması zorunludur. Araştırma kapsamında yürütülecek çalışmaların 2018-2019 eğitim öğretim yılında tamamlanmaması durumunda Müdürlüğümüzden tekrar izin alınması gerekmektedir.

Araştırmada Müdürlüğümüz tarafından onaylanarak gönderilen veri toplama araçları kullanılacak olup, araştırma sonucunun CD ortamında iki nüsha olarak Müdürlüğümüze gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve adı geçene tebliğini arz ederim.

Seyit Ali BÜYÜK
İl Millî Eğitim Müdürü

Güvenli Elektronik İmza ile
Aşlı İsmail AYDIN
15 Mart 2019

Ek: Müzik Öğretmenlerinin Öğretme Motivasyonu Ölçeği (2 Sayfa)

Akçeşme Mah.Garaj Cad. No: 4 Karatay/KONYA
Elektronik Ađ: <http://konya.meb.gov.tr>
e-posta: istatistik42@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için : Abdurrahman KAYNAK - Şef
Ali Naci İŞİK - VHKİ
Tel: (0 332) 353 30 50 - Faks : (0 332) 351 59 40

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 8793-19bc-37f3-823a-86f4 kodu ile teyit edilebilir.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 48178250-300-E.21735
Konu : Araştırma İzni (Gökçe Bahar ALTAY)

19/03/2019

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 07/03/2019 tarihli ve 71052239-100-E.18236 sayılı yazınız.

Enstitünüz Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gökçe Bahar ALTAY'ın "Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Memnuniyet ve Öğretme Motivasyonları" adlı tezi kapsamında araştırma yapma isteği ile ilgili Konya Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün 15.03.2019 tarih ve E.5472248 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır

Prof. Dr. Oğuz DOĞAN
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmî Yazı ve Ekleri (3 Sayfa)

Ek 3 - Araştırma Yapılan Okul İsimleri

ARAŞTIRMA YAPILACAK OKULLARIN İSİMLERİ

KONYA - KARATAY - Yağlıbayat Ortaokulu

KONYA - KARATAY - İSA CAN BEZİRCİ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Şehit Albay İbrahim Karaoğlanoğlu İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Karatay Hürriyet Ortaokulu

KONYA - KARATAY - ŞEHİT ÜSTEĞMEN MEHMET DÜZENLİ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Karatay Belediyesi 23 Nisan İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - KARATAY SARAÇOĞLU TOKİ MUSTAFA ÇETİN ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Yaşar Doğu Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Karatay Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Abdülhamid Han Ortaokulu

KONYA - KARATAY - KARATAY İLHAN-NURAN KESKİN ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - İsmil Cumhuriyet Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Kızören Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Tatıcak Ortaokulu

KONYA - KARATAY - İsmil İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Prof. Dr. Fuat Sezgin Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Karatay Nermin-Agah-Erdinç Topak Ortaokulu

KONYA - KARATAY - ULUIRMAK HÜRRİYET İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Ulubatlı Hasan İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Karatay Belediyesi İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - KARAASLAN ATATÜRK ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Sultan Alparslan İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Ayşe-Hüseyin Özkan Ortaokulu

KONYA - KARATAY - KARAKAYA MEHMET ÖNER ESKİL İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Bozkırlılar Vakfı İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - AKABE İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - ALAEDDİN KEYKUBAD İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Göçü Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Kurtuluş Ortaokulu

KONYA - KARATAY - İsacan Bezirci Ortaokulu

KONYA - KARATAY - Mehmet Bayır İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - KARATAY - OVAKAVAĞI İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - MEHMETÇİK İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - Karatay Hayıroğlu Ortaokulu

KONYA - KARATAY - KIZÖREN SOMUNCU BABA İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - YAŞAR DOĞU İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - YAŞAR DOĞU ANAOKULU

KONYA - KARATAY - SEZAI KARAKOÇ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - KARAASLAN ATATÜRK İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - SARAÇOĞLU İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - AYŞE HÜSEYİN ÖZKAN İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - SELAHADDİN EYYUBİ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - KARATAY - GEVHER NESİBE HATUN İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA-KARATAY- Özel Model İlköğretim Okulu

KONYA - MERAM - Kaşınhanı Cumhuriyet Ortaokulu ☐ ☐

KONYA - MERAM - Çomaklı Talip Kahraman Ortaokulu ☐ ☐

KONYA - MERAM - ŞEHİT ÖMER HALİSDEMİR İMAM HATİP ORTAOKULU ☐ ☐

KONYA - MERAM - Çanklar Ortaokulu ☐ ☐

- KONYA - MERAM - Çumralıoğlu İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Alakova Ortaokulu
- KONYA - MERAM - İnlce Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Kızılören Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Konya Lisesi(Anadolu)
- KONYA - MERAM - Mehmet Beğen Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Meram Alparslan Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Meram Gødene Toki Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Osman Gazi Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Yavuz Sultan Selim Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Sağlık Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Ticaret Borsası Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Vali Necati Çetinkaya Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Gødene Toki İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - MERAM - YAVUZ SULTAN SELİM İMAM HATİP ORTAOKULU
- KONYA - MERAM - Meram Mehmet Katırcı İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Mümtez Koru İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Meram Aybahçe Toki Şehit Süleyman Ballan İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Hatunsaray Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Güneydere Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Faik Altıoklar Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Güneydere İlkokulu
- KONYA - MERAM - Meram Ali Yaman Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Şeker İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Sare Özkaşıkçı Yatılı Bölge Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Yeşil Tekke Ortaokulu
- KONYA - MERAM - Hanefi Aytakin İlkokulu

- KONYA - MERAM - Ahmet Azmi-Makbule Elberk Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - (Kavak) Mustafa Bağrıaçık Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Yeşildere Firuzan Işık İzmirliği Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Kaşınhanı Atatürk Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Kaşınhanı İmam Hatip Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Hatip Öğretmen Mahide Bahadırtürk Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Zafer Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Mehmet-Kadir Özgüzar Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Yenibağçe Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Karadığın Yeniaylar Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Fevzi Çakmak Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Evliya Tekke İlkokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Kozağaç Konya Esnaf Sanatkarlar Odaları Birliği Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Vakıfbank İmam Hatip Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Çayırbağı Tahsin - Özlem Bengisu Emiroğlu Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Yaylapınar Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Boruktolu Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Uhut Mahallesi Ahmet Haşhaş İmam Hatip Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Muhittin Güzelkılıç İmam Hatip Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Harmancık Toki Ziya Nur Aksun Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Mehmet Karacıganlar Mevlana İmam Hatip Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Gökyurt Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - İsmail-Adile Avcan İmam Hatip Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Turan Bilge Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Faik Altıoklar İlkokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Meram Şehit Pilot Ayfer Gök Ortaokulu 2 2
- KONYA - MERAM - Halk Eğitim Merkezi Ve Akşam Sanat Okulu 2 2

KONYA - MERAM - Necip Fazıl Kısakürek İmam Hatip Ortaokulu

Selçuklu Abdullah Aymaz İlköğretim Okulu

Özel Başak Koleji

Özel Gençlik İlköğretim Okulu

Özel Gündoğdu Koleji

Özel İdeal İlköğretim Okulu

Özel Lale Lisesi ve İlköğretim Okulu

Özel Meltem İlköğretim Okulu

KONYA - SELÇUKLU - SÜLEYMAN ÇELEBİ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - Mehmet Nuri Küçükköylü İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Tepekent İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - ÖMER CEMİLE GÜLER İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - Sancak Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Cumhuriyet Mahallesi Ahmet Haşhaş Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Erenköy Zeki Altındağ Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - İMKB Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - İsmail Hakkı Tonguç İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Mareşal Mustafa Kemal Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Mustafa Bülbül Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Şehit Mustafa Çuhadar Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Tepekent Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Yüksel Bahadır Alaylı Bilim ve Sanat Merkezi

KONYA - SELÇUKLU - REBİİ KARATEKİN İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - Talha Bayrakçı İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Büyükbayram Ortaokulu

- KONYA - SELÇUKLU - Yukarıpınarbaşı Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Tatköy Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Hocacıhan Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - HOCACİHAN İMAM HATİP ORTAOKULU
- KONYA - SELÇUKLU - Sızma Alparslan Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Kazım Özenç Seçen Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Rebii Karatekin Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Vali İhsan Dede İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - ŞEHİT MUSTAFA ÇUHADAR İMAM HATİP ORTAOKULU
- KONYA - SELÇUKLU - Ahmet Karacigan Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Adnan Hadiye Sürmegöz Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Mehmet Akdoğan Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - ŞEHİT ABDULLAH TAYYİP OLÇOK İMAM HATİP ORTAOKULU
- KONYA - SELÇUKLU - Prof. Dr. Mahmud Esad Coşan İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Ertuğrul Gazi Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Necip Fazıl Kısakürek Ortaokulu
-
- KONYA - SELÇUKLU - Gazi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
- KONYA - SELÇUKLU - Nurcan Akpınar İlkokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Hasan Akbıyık İlkokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Hasan Akbıyık Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Aliya İzzetbegoviç İmam Hatip Ortaokulu
- KONYA - SELÇUKLU - Adil Karaağaç Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi
- KONYA - SELÇUKLU - Başarakavak Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Güvenç İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Aşağıpınarbaşı Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - Bosna Hersek Anadolu İmam Hatip Lisesi
KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Özel Eğitim Meslek Okulu
KONYA - SELÇUKLU - Eşrefoğlu İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Sille İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Hoca Ahmet Yesevi Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - SELÇUKLU ÜMİDE-GÜLER ATSÜREN ANAOKULU
KONYA - SELÇUKLU - Dikilitaş Sahip Ata İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Hakim Ömer Onsun İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Özel Eğitim Uygulama Okulu III. Kademe
KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Belediyesi Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - 100.Yıl Mah.Ahmet Haşhaş Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Keskesler Anaokulu
KONYA - SELÇUKLU - ŞEHİT HAVA PİLOT TEĞMEN AYFER GÖK ANAOKULU
KONYA - SELÇUKLU - ŞERİFE AKKANAT İMAM HATİP ORTAOKULU
KONYA - SELÇUKLU - Piri Reis İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Süleyman Çelebi Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - İstanbul Ticaret Odası Şehit Muhterem Ak Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - Başarakavak İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Mustafa Hotamışlı İmam Hatip Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - Kemal Akpınar İmam Hatip Ortaokulu
KONYA - SELÇUKLU - Şems - i Tebrizi Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
KONYA - SELÇUKLU - Barbaros İlkokulu
KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Öğretmen Fatma Menekşe Özel Eğitim Uygulama Merkezi I. Kademe

KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Öğretmen Fatma Menekşe Özel Eğitim Uygulama Merkezi II. Kademe

KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Öğretmen Fatma Menekşe Özel Eğitim İş Uygulama Merkezi (Okulu)

KONYA - SELÇUKLU - Halk Eğitim Merkezi

KONYA - SELÇUKLU - Zeki Altındağ İlkokulu

KONYA - SELÇUKLU - Mustafa Necati İlkokulu

KONYA - SELÇUKLU - Ahmet Acar İlkokul

KONYA - SELÇUKLU - Uluslararası Mevlana Anadolu İmam Hatip Lisesi

KONYA - SELÇUKLU - Şehit Osman Demir İlkokulu

KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Anaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Dağdere İlkokulu

KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Belediyesi İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - SELAHADDİN EYYUBİ ANADOLU LİSESİ

KONYA - SELÇUKLU - Cahit Zarifoğlu İlkokulu

KONYA - SELÇUKLU - Kaşgarlı Mahmut Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Konya Spor Lisesi

KONYA - SELÇUKLU - AHMET HAZIM ULUŞAHİN İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - MEHMET ALİ ATIKER İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - Konevi İşitme Engelliler Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Muhammed Hamdi Yazır İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Tepekent İlkokulu

KONYA - SELÇUKLU - SARAYKÖY İLKOKULU

KONYA - SELÇUKLU - ŞERİFE AKKANAT ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - Beyhekim İmam Hatip Ortaokulu

KONYA - SELÇUKLU - Buhari Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi

KONYA - SELÇUKLU - TEPEKENT ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ

KONYA - SELÇUKLU - SELÇUKLU BELEDİYESİ SAYGI ANAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - 100.YIL AHMET HAŞHAŞ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - HOCACİHAN HÜSEYİN YILDIZ İLKOKULU

KONYA - SELÇUKLU - CUMHURİYET MAH. AHMET HAŞHAŞ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - Selçuklu Fen Lisesi

KONYA - SELÇUKLU - MÜMİNE HATUN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

KONYA - SELÇUKLU - MUSTAFA BUYUKKAPLAN HAFIZ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - NENE HATUN İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - AYŞE-KEMAL İNANÇ İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - HAMİDİYE İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - MUSTAFA BÜLBÜL İMAM HATİP ORTAOKULU

KONYA - SELÇUKLU - TEPEKENT ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

KONYA - SELÇUKLU - ERENKÖY ZEKİ ALTINDAĞ İMAM HATİP ORTAOKULU

Özel Esentepe İlköğretim Okulu

Özel İdare 100 Yıl İlköğretim Okulu

Özel Türmak Ortaokulu

Özel Envar Koleji

Özel Diltaş Koleji

Özel Pema Koleji

Özel Mis Koleji

Özel Mektebim Koleji

Özel Esentepe Koleji

Özel Şehir Koleji



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Gökçe Bahar Altay	İmza:		
Doğum Yeri:	Meram			
Doğum Tarihi:	18.10.1988			
Medeni Durumu:	Bekar			
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	İnkılap İlkokulu		KONYA	1999
Ortaöğretim	Mareşal Mustafa Kemal İlköğretim Okulu		KONYA	2002
Lise	Konya Lisesi		KONYA	2005
Lisans	Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi	Müzik Eğitimi	KONYA	2015
Yüksek Lisans				
Becerileri:				
İlgi Alanları:				
İş Deneyimi:	Özel Eğitim Kurumlarında 5 yıldır görev yapmaktadır.			
Aldığı Ödüller:				
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Prof. Dr. Sema SEVİNÇ Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ Yrd. Doç. Dr. Gözde YÜKSEL			
Tel:	0506 417 53 44			
Adres	Fatih Mh. Altınkalem Sokak, Selçuklu/KONYA			