

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ
ÇALGI BAKIM VE ONARIM DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMININ KAZANIMLARI HAKKINDA
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Kemal KARAARSLAN

HAZIRLAYAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Doç. Dr. H.Serdar ÇAKIRER

KONYA 2017



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı:	Kemal KARAARLSAN
	Numarası:	148309021011
	Ana Bilim / Bilim Dalı:	Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
	Programı:	
	Tezin Adı:	Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı bakım ve onarım Dersi Öğretim Programının Kazanımları Hakkında Öğretmen ve öğrenci Görüşleri

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Adı Soyadı: Kemal KARAARSLAN

Numarası: 148309021011

Ana Bilim / Bilim Dalı: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi
Anabilim dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Programı:

Tez Danışmanı: Doç. Dr. H.Serdar ÇAKIRER

Tezin Adı: Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı bakım ve onarım Dersi Öğretim Programının Kazanımları Hakkında Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri

Öğrencinin

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan ‘Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim Programının Kazanımları Hakkında Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri’ başlıklı bu çalışma/..../2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Unvanı, Adı Soyadı

Danışman ve Üyeler

İmzası

Doç. Dr. Sebnem J. ORHAN (Üye)
Doç. Ayca ÖZGİRGEN (Üye)
Doç. Dr. H. Serdar ÇAKIRER (Danışman)

Sebnem
Ayca
H. Serdar ÇAKIRER

2



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Kemal KARAARSLAN	Numarası: 148309021011
	Ana Bilim/Bilim Dalı	Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	
	Program	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>	
	Danışmanı	Doç. Dr. H.Serdar ÇAKIRER	
Tezin Adı	Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı bakım ve onarım Dersi Öğretim Programının Kazanımları Hakkında Öğretmen ve öğrenci Görüşleri		

ÖZET

Bu araştırma, Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümlerinde 12- müzik sınıflarında yürütülmekte olan Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerinin saptaması, bu kazanımların gerçekleşme aşamasında ortaya çıkan sorunların nasıl giderileceğinin açıklanması, gelecekte yapılacak olan kazanımlar ile ilgili çalışmalara çözüm önerilerinin sunulması amaçlamaktadır.

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde okutulan Çalgı Bakım Onarım Dersi öğretim programı kazanımları hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirlemeyi amaçlayan bu araştırma, nicel verilere dayalı tarama modelinde bir araştırmadır. Türkiye genelinde Güzel Sanatlar Liseleri $\alpha = 74$ tane vardır. Ancak Çalgı Bakım Onarım dersi bu liselerin 12.sınıflarında okutulmaktadır. Bu nedenle dersin işlendiği Güzel Sanatlar Lisesi evreni $\alpha = 54$ adettir. Yazıcıoğlu ve Erdoğan (2004) tarafından hazırlanan örneklem büyüklükleri, ($\alpha= 0.05$) tablosu dikkate alınarak örneklem büyüklüğü ± 0.05 , örneklem hatası $p=0,5$ ve $q=0,5$ güven aralığı

olarak belirlenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda öğretmenlerin oluşturduğu ($n=54$) kişilik, bu evreni ($n=47$) kişiden oluşacak bir örneklem grubunun ve öğrencilerin oluşturduğu ($n=1618$) kişilik, bu evrenin ($n=302$) kişiden oluşacak bir örneklem grubunun 0,05 anlamlılık ve % 5 hoşgörü düzeyinde temsil edebileceği düşünülmüştür. (Balcı, 2004:95). Yapılan inceleme sonucunda öğretmenlerden 47 adet anket formu ve öğrencilerden 302 adet anket formu elde edilmiştir. Bu bağlamda, elde edilen anket sayısının ana kütleyi temsil yeteneğinin olduğu görülmektedir. Araştırmada kullanılmak üzere Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim Programı Kazanımları Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Ölçeği geliştirilmiştir. Bu ölçekler, geçerlilik, güvenirlik analizleri ve uzman görüşlerinden sonra uygulanmıştır. Araştırmada genel olarak, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri, demografik değişkenlere göre anlamlı farklılık göstermemektedir. Öğretmen ve öğrenci görüşlerinin, kısmen-katılıyorum referans aralığında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı, Bakım, Onarım, Kazanım, Güzel Sanatlar Lise



T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Student's	Name Surname	Kemal KARAARSLAN	Numarası: 148309021011
	Department/Field	Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	
	Programme	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>	
	Advisor	Doç. H.Serdar ÇAKIRER	
ResearchTitle	The idea of teachersandstudentsabouttheteaching program gains of instrumentmaintenancerepairlesson in fineartshighschool.		

SUMMARY

The aim of this research is to determine teachers' and students' opinions on the achievements of instrumental maintenance and repair course in 12th music classes in Fine Arts High Schools musical departments in Turkey, to explain how these problems will be solved in the realization phase and to present solution proposals about future gains.

This research aimed to determine teachers' and students' opinions on the achievement of instrument maintenance and repair course instructional programs taught in fine art high schools music sections, is a research in quantitative data based screening model. In Turkey there are $\alpha=74$ Fine Arts High Schools. Instrument maintenance and repair courses are taught on 12th grades in these schools. For this

reason, the number of the Fine Arts High Schools universe is $\alpha=54$. Prepared by Yazıcıoğlu and Erdoğan, the sample size determined $\alpha=0,05$ taking into account the sample size, $\pm 0,05$ sampling error, $p=0,5$ and $q=0,5$ confidence interval. At the end of the study, it is thought that a sample group of 54 people and a sample group of (1618) persons, which are composed of 47 people, and a sample group of 302 people, can represent it at the level of 0,05 significance and %5 tolerance. At the end of the study, 47 questionnaires from teachers, 302 questionnaires from the students were obtained. It is seen that the number of the questionnaires obtained in this context is the ability to represent the main mass. Teacher and student opinion scale of instrument maintenance and repair lesson curriculum achievements were developed for use in the research. These scales were applied after validity, reliability analysis and expert opinion. In general, the teacher and student opinions regarding the achievements in the instrument maintenance and repair course curriculum don't show any significant difference according to the demographic variables. Teacher and student views are partly due to the fact that they are in the reference range

Key words:instrument, maintenance, repair, achievement, fine arts high school

ÖNSÖZ

Ülkemizde sürdürülmekte olan müzik eğitimi içerisinde çalgı eğitimi geniş bir alanı kapsamaktadır. Söz konusu çalgı eğitimi olunca çalgı bakım ve onarım bilgisinin her müzisyen için vazgeçilmez değerde olduğu düşünülür. Oysaki müzisyen için çalgıya güçlü bir hâkimiyet, çalgının mekanik yapısı ve mekanik yapısının işleyişi, daha kaliteli çalgıların üretilmesi, çalgı ömrünün uzatılması ve milli servetin korunması, çalgı yapım onarım alanında akademik çalışmaya yönelme bu değerlerin başında gelmektedir. Ayrıca bu kapsamda özgüvene sahip olarak müzik alanında geniş bir genel kültüre sahip olacak öğrencilerin başarısında ve gelişiminde önemli bir etken olacağı bilinmektedir.

Güzel Sanatlar Liseleri için Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafında 2006 yılında hazırlanan Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim Programı'nın, ülkemiz genelinde bu okulların bulunduğu il ve bölgeler için ayrı bir önem taşıdığı düşünülmektedir. Ayrıca bu programın yürütülmesinde uzman öğretmen, okul donanımları, öğretmen, öğrenci ve okul idarelerinin derse karşı tutumları karşılaşılan güçlükler olarak kabul edilmektedir.

Bu araştırma, kazanımlara ulaşılma durumunu öğrenmek, öğretmen- öğrenci görüşlerini karşılaştırmak ve yürütülmesinde karşılaşılan zorluklara rağmen gelecekte yapılacak yeni programlara çözüm önerileri getirmek amacı ile yapılmaktadır.

Bu araştırmanın planlanıp gerçekleştirilmesi ve sonuçlandırılabilmesi için araştırma sürecinde anket uygulamasına katılan Çalgı Bakım ve Onarım Dersini yürüten öğretmen arkadaşlarıma, katkı ve desteklerini esirgemeyen danışmanım Sayın Doç. Dr. H.Serdar ÇAKIRER'e;

Yoğun çalışmaları arasında değerli zamanını esirgemeyen Sayın Prof. Dr. Nalan YİĞİT'e; araştırma sürecinde maddi manevi yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen eşim Handan, kızım Cansu'ya teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSAN TEZİ KABUL FORMU.....	ii
BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	iii
ÖNSÖZ.....	iv
ÖZET.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
SUMMARY.....	x
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1 Araştırmanın Problemi.....	2
1.2 Alt Problemler.....	3
1.3 Amaç.....	3
1.4 Araştırmanın Önemi.....	4
1.5 Sınırlılıklar.....	4
İKİNCİ BÖLÜM.....	5
KURAMSAL TEMELLER.....	5
2.1. Müzik.....	5
2.2. Müzik Eğitimi.....	5
2.3. Organoloji.....	5
2.4. Çalgı Eğitimi.....	5
2.5. Cumhuriyet Dönemi Çalgı Yapım Bölümlerinin Kuruluşu.....	6
2.6. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Müfredatının İncelenmesi.....	7
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	11
YÖNTEM.....	11
3.1. Araştırmanın Modeli.....	11

3.2. Evren ve Örneklem.....	12
3.3. Araştırmaya Katılanların Demografik Özellikleri.....	15
3.4. Veri Toplama Aracı.....	19
3.4.1. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim Programı Kazanımları Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Ölçeği.....	19
3.5. Verilerin Çözümü.....	20
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	22
BULGULAR ve YORUMLAR.....	22
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	23
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	24
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	25
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	26
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	28
4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	29
4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	29
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	31
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	31
5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	34
5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	34
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	35
5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	35
5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	36
5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	36
5.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	37
5.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	37
5.9. Öğretmen Görüşlerine Ait Diğer Bulgular.....	38

5.10. Öneriler.....	39
KAYNAKÇALAR.....	51
EKLER.....	53
ÖZGEÇMİŞ.....	89

TABLolar LİSTESİ

Tablo 3.1. Türkiye Geneli Güzel Sanatlar Lisesinin Öğretmen ve Öğrenci Evren Dağılımları.....	24
Tablo 3.2. Türkiye Geneli Güzel Sanatlar Lisesinin Öğretmen ve Öğrenci Örneklem Dağılımları.....	25
Tablo 3.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Frekans Dağılım Tablosu.....	25
Tablo 3.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Frekans Dağılım Tablosu.....	25
Tablo 3.4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Frekans Dağılım Tablosu.....	25
Tablo 4.1. Öğretmen Görüşleri Cinsiyet Değişkenine Göre t Testi Tablosu	25
Tablo 4.2. Öğretmen Görüşleri Eğitim Durumu Değişkenine Göre t Testi Tablosu....	25
Tablo 4.3. Öğretmen Görüşleri Kıdem Değişkenine Göre t Testi Tablosu.....	25
Tablo 4.4. Öğrenci Görüşleri Cinsiyet Değişkenine Göre t Testi Tablosu.....	25
Tablo 4.5. Öğrenci Görüşleri Atölye İhtiyacı Değişkenine Göre t Testi Tablosu.....	25
Tablo 4.6. Çalgı Bakım ve Onarım Dersinin Hangi Sınıfta Olması Gerektiği ile İlgili Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Arasındaki İlişkiye Ait Korelasyon Tablosu.....	25
Tablo 4.7. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi İhtiyacını Karşılacak Atölye ile İlgili Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Arasındaki İlişkiye Ait Korelasyon Tablosu.....	25
Tablo 4.8. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Programında yer alan Kazanımlarla İlgili Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Arasındaki İlişkiye Ait Korelasyon Tablosu.....	25

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

İnsan, dünyanın var olduğu günden beri, varlığını sürdürmüş ve gelişme eğiliminde olmuş, temel ihtiyaçlarını karşılayabilmek için hem yaşadığı dünyayı etkilemiş hem de dünyadan etkilenmiştir. Bu etkilenme karşılıklı olarak sürmektedir ve sürmeye devam edecektir. İnsanların bir yandan kendini, diğer yandan da dünyayı ve dünyada olan bitenleri tanıma merakı içinde olduğu söylenebilir. İnsanın kendisini ve dünyayı tanıma isteği bölgeden bölgeye, kültürden kültüre, kişiden kişiye farklılıklar göstermektedir.

Dünya toplumlarının kültürleri, kültürlerin müzikleri, müziğin ise evrenselliği vardır; fakat müziğin evrensellik yönü kullandığı dildedir. Merriam'a göre, *“Bir müzik kültürü, halkın kendisine, düşüncelerine ve ürettikleri seslere dayalıdır”* (Aktaran: Budak,2006:10).

Sosyal bir canlı olan insan biyo-psişik özelliklere sahiptir (Uçan, 1994: 18). İnsanlar, bu özellikleri gereği kendini gerçekleştirme, ifade edebilme ve tüm duyu organlarını kullanarak güzele, estetiğe, iyi olana ulaşma isteğindedir. İnsanların farklı algılarının olması ve farklı ifade biçimleri, her insanın ürünlerinde kendini sanat şeklinde gösterir. Toplumun temel taşı olan insanın hedefler edinmesi, bu hedeflerin belirli bir davranışa dönüşmesi, toplumu da derinden etkiler. Ertürk, bu kapsamda *“Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik davranış meydana getirme sürecidir.”* demiştir (Ertük, 1972:12).

Tüm sanat dalları içerisinde müzik sanatı, insanın birden fazla duyu organına hitap ettiğinden, toplum da ve birey de daha derin bir etki bıraktığı bilinmektedir. Dünyada müziğin, evrensel bir dil olarak kabul görmesi ve din, dil, ırk gözetmeksizin insanları birleştirici rol oynaması, diğer sanat dallarına göre ona daha ayrıcalıklı bir yer kattığı düşünülmektedir.

“İnsanın çevresinde karşılaştığı sesleri, 1-Doğal Sesler 2-Toplumsal Sesler 3-Kültürel Sesler olarak gruplandırabiliriz. İnsanların, çalgılar üretmeyi denedikleri düşünülmektedir” (Uçan,1994:9).*“Çalgıların tarih boyunca geçirdiği değişim ve*

gelişim süreci, sadece sanatsal kaygı ile olmayıp bazen ticari bazen de teknik, sosyal ve pedagojik ivmelerin de sanatın önüne geçtiği görülür.” (Gültek, 2007:11). Bu etkilerin sonucunda eserler meydana getirmişlerdir. İnsanlık tarihinde insanlar merak ve arayış içinde oldukları kabul edilir. İnsanların doğumundan ölümüne kadar yeni keşifler yapması, çalgıları icat etmesi ve bunları geliştirerek değiştirme sürecinde oldukları kabul edilmektedir.

“Kültür ya da uygarlık, bir toplumun üyesi olarak insanoğlunun öğrendiği(kazandığı) bilgi, sanat, gelenek-görenek, benzeri yetenek, beceri ve alışkanlıkları içine alan karmaşık bir bütündür”. Tylor, insanın üretilip yarattığı, öğrenip öğretebildiği her şeyi kültür olarak nitelendirmekte ve uygarlıkla kültürü eş anlamlı kullanmaktadır(Budak, 2006:7). İnsanların ürettiği ve zaman içinde geliştirilerek günümüze kadar ulaşan çalgılar, kültür veya uygarlık ürünü olarak değerlendirilebilir.

Uçan’ın ifadesi ile “Türk müzik inkılabı” Türk ulusal müziğinin eski geleneksel-yerel yapısının kapsam ve boyut, içerik ve biçim, biçim ve araç, yöntem ve teknik bakımdan ulusal karakterlerini(öz yapısını) koruyup geliştirerek ‘yeni-çağdaş-evrensel bir yapıya dönüşümüdür.” der (Uçan,1991:60).

İnsanlık tarihi, uzun bir süreçte en ilkel halinden, icat ettiği günümüz çalgılarına ulaşmaya kadar geçen gelişim sürecinde, çalgıların bakım ve onarımının müzik sanatçıları için vazgeçilmez bir olgu olduğu bilinmektedir.

Bu bakımdan, Güzel Sanatlar Liseleri 12. Sınıf Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programının kazanımları hakkında, öğretmen ve öğrenci görüşlerinin olumlu ve eksik yönleri ortaya koyularak şu problem cümlesine varılmıştır.

1.1. Araştırmanın Problemi

Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümlerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programı kazanımları hakkında öğretmen ve öğrenci görüşleri nelerdir?

1.2. Alt Problemler

1. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri cinsiyete göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
2. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri eğitim durumuna göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
3. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri kıdeme göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
4. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşleri cinsiyete göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
5. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşleri çalgı bakım ve onarım dersi atölye ihtiyacına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
6. Çalgı Bakım ve Onarım dersinin hangi sınıfta olmasıyla ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında bir ilişki var mıdır?
7. Çalgı Bakım ve Onarım dersi ihtiyacını karşılayacak atölye ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında bir ilişki var mıdır?
8. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında bir ilişki var mıdır?

1.3. Amaç

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liseleri'nde Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımlarını, öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda olumlu ve eksik yönleriyle inceleyerek, bu veriler doğrultusunda yeni hazırlanacak programlara örnek teşkil etmesi, mevcut durumun tespit edilmesi ve yapılacak yeni düzenlemelere ışık tutmasıdır.

Yapılan literatür taraması sonucunda konu ile alakalı olabilecek tezler incelenmiştir.

Belirlenen konu ile ilgili herhangi bir çalışma yapılmadığı tespit edilmiştir. Bu alandaki ilk çalışma olması nedeni ile de önem taşımaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Güzel Sanatlar Lisesi'nde yürütölmekte olan algı Bakım ve Onarım dersi kazanımları hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerinin tespiti ayrıca gelecekte hazırlanacak programlara katkı sağlaması yönünden önem taşımaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Yedi coğrafi bölge
- Ankette kullanılacak örnekleme grubuyla,
- Konuya ilişkin uzman görüşleriyle,
- Güzel Sanatlar Liseleri algı Bakım ve Onarım dersi öğretmenleriyle,
- Çalgı Bakım ve Onarım Dersi 2006 programıyla
- Uygulama yapılacak müzik bölümü 12 sınıf öğrencileriyle,
- 2015-2016 ve 2016-2017 eğitim öğretim yılı ile sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL TEMELLER

1.Müzik: En yalın anlamı ile sanat olarak *müzik, sesleri, amaçlı olarak estetik yapıda birleştirme sürecidir. Bağdama(yaratma) ve seslendirme(yorumlama) bu sürecin iki ana halkasıdır*”(Uçan,1994:14).

2.Müzik eğitimi: *“Temelde bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin/öğrencinin kendi müziksel yaşantısını temel alır. Bu temellerden yola çıkarak belli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belli hedeflere erişilir”* (Özgül.2009:59).

3.Organoloji:Müzik aletleri bilimi (Aktüze, 2004:408)

“Müzik aletleri arasında görülen farklar müziğin yaşam ile gerçek anlamda birleşmesinden meydana gelmiştir. Bu da müzik ile ilgili duygularımızın maddesel bir ortamda geliştiğine işaret eder. Müziğin kâğıt üzerindeki şekli, ifade açısından çok sınırlı olduğundan müzik, ancak müzik aletleri sayesinde ifade gücü kazanır. Preatorius “SyntagmaMusicum” (1618 adlı kitabının ikinci cildine “De Organographia” adını vermekle daha sonraları “Müzik Aletleri Bilimi” haline gelecek olan konuya ismini koyan ilk insan olmuştur” (“Sanal-1”: 2016:1).

4.Çalgı Eğitimi:*“Çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve toplumların devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir.”* (Biber Öz, 2001: 95).

Müzik eğitiminin temel boyutlarından olan çalgı eğitimi; genel, özengen ve mesleksel müzik eğitiminin bir olgusudur. Çalgı, müziği öğrenme araçlarından biridir. *Müziksel çevre insan tarafından oluşturulur ve biçimlendirilir. “Bağdama ve seslendirme süreçlerine ulaşabilmek için müzisyenlerin çalgılarını kullandıkları, gerçektir* (Uçan,1994:14).

Öyleyse sağlıklı bir müziksel çevrenin oluşması, temelde, insan niteliğine bağlıdır” (Uçan,1994:15). Sağlıklı bir müzik sürecini oluşturmak için müzisyenlerin çalgılarının bakımı, onarımı ve korunması önemlidir. Çalgıların bakımı; günlük, aylık ve genel olmak üzere üç bölüme ayrılır. Günlük bakımlar çalgıyı kullananlar

tarafından yapılan koruyucu bakımlardır. Aylık bakımlar: günlük bakımla eksik kalan ve yine çalıcı tarafından yapılan bakımlardır. Genel bakım ise günlük aylık bakım ile giderilemeyen uzman tarafından giderilebilen bakım ve onarım işlemlerini içeren bakımlardır (Çalışır,1997:196).

Çalgı öğrenmede, hazır oluş, alıştırma ve etki gibi öğrenmenin genel ilkelerinin büyük oranda geçerli olduğu göz ardı edilmemelidir. Bu süreçte; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlardaki çalgı öğrenme davranışlarının kazandırılması, bunların bir bütünlük içinde geliştirilmesi gerekmektedir (Ercan, 1998: 151-154).

5.Cumhuriyet Dönemi Çalgı Yapım Bölümlerinin Kuruluşu:

Türkiye’de çalgı yapım/onarımıyla ilgili çalışmaların oldukça gerilere uzanan bir geçmişi vardır. Ancak, bu alanda “ders” veya “bölüm” programı çerçevesinde örgün eğitim uygulamalarına Cumhuriyet Dönemi’nde geçilmiştir.

Atatürk’ün temel müzik görüşü; *“Türk kalarak çağdaşlaşma”* ve *“Türk kalarak evrenselleşmedir”*. *“Ulusal müziğimiz, ülkemizdeki halk müziği ile Batı müziğinin kaynaşmasından doğacaktır. Halk müziğimizin bize verdiği ezgileri toplar ve Batı müziği yöntemleri ile armonize edersek hem ulusal hem de Avrupalı müziğe sahip oluruz.”* (Uçan, 1994:49,50). Bu düşünceden hareketle, 1936 yılında Ankara Üniversitesi Konservatuarı kuruluş aşamasında yabancı uzmanlardan yararlanıldığı bilinmektedir. Hindemith raporlarında *“Çalgıcıların, çalgı bakım üzerine eğilmediklerinden kendilerine teslim çalgıların bakımlarını ihmal ettikleri, bu nedenle çalgı yapımcısı görevlendirilmesi gerektiği, büyük şehirler dışında atanacakları görevlerde işlerini kendileri yapacağından mezun olmadan kısa bir süre önce öğrencilere çalgılarında küçük onarımları ve piyano akordunu yapabilmeleri dersleri verilmelidir. Bu dersi orkestranın çalgı yapımcısı üstlenmelidir.”* şeklinde rapor edilmiştir. Bunlara ek olarak çalgı yapımcısı için yönetmelik hazırlanmıştır (Kahramankaptan,2013: 83-98).

“Müzik teknolojisi olarak da adlandırılabilir olan bu alanda, sınırlı fakat işlevsel bir eğitime, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü’nde uygulanan öğretmen yetiştirme programlarında yer verilmiştir. Bu alana aynı bölümde, 1970’lerde bir

“asistanlık eğitimi alanı” niteliği kazandırılmıştır. Müzik teknolojisi alanındaki üretime yönelik eğitime ise, Erkek Teknik(Yüksek) Öğretmen Okulu’na bağlı ikinci Erkek Sanat Enstitüsü’nde 1943 yılında açılan Müzik aletleri Yapım Bölümü ile geçilmiştir. Yükseköğretim düzeyinde bir bölüm programı çerçevesinde müzik teknolojisine ise, uzun hazırlıklardan sonra Ankara Devlet Konservatuarı’nda 1979 yılında Çalgı Yapım Onarım Bölümü’nde başlanmıştır (Uçan.1994:42).

Günümüzde beş üniversitede çalgı yapım bölümü bulunmaktadır:

- 1) Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü,
- 2) Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü
- 3) Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Çalgı Yapım Bölümü,
- 4) İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik teknolojileri Bölümü,
- 5) Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Çalgı Yapım Onarım Bölümü (ÖSYM. 2016:569-588).

Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ortaöğretim düzeyinde okullarda ise 2004 yılında MEGEP projesi kapsamında çalgı yapım bölümleri açılmıştır. Günümüzde, İstanbul Üsküdar Haydar Paşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde, İzmir Gaziemir Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde, Samsun İlkadım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde, Balıkesir Burhaniye Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde ayrıca yine Balıkesir Edremit Halk Eğitim bünyesinde çalgı yapım onarım bölümü mevcuttur.

6.Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Müfredatının İncelenmesi

Güzel Sanatlar liselerinde Çalgı Bakım ve Onarım dersi Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanarak yürütülmektedir. Müzik davranışları kazandırma sürecinde sistemli bir çalışma yapılması gerekmektedir. Bu nedenle programa yönelik genel amaçlar, konular, kazanımlar, etkinlikler, ölçme ve değerlendirme mahiyeti önceden belirlenmelidir.

Çalgı Bakım ve Onarım dersinin de diğer müzik dersleri ile ilişki içerisinde olması beklenmektedir. Bu dersin, öğrencilere, kullandıkları çalgılar üzerinde hâkimiyet kurma, çalgılarının fiziki özellikleri, ses genişliklerini, mekanik yapı ve mekanik yapının işleyiş şeklini kavramalarının bilinç düzeyini artırma, çalgısında karşılaştığı sorunlara çözüm bulabilme gibi olumlu yararları olacaktır. Bu bakımdan çalgılarda gövde yapısı önemlidir. Çalgının ses üretme şekli, üretilen sesin ses fiziği yönünden dikkate alınması, üretilen müziğin niteliğini artırması beklenmektedir (Zeren, 2014: 39-45).

Çalgı Bakım ve Onarım diye adlandırılan bu dersin asıl amacı derinlemesine bir bilgi kazandırmak değildir. Çalgı gruplarını düşündüğümüzde her çalgıyı yapmak ya da tamir etmek ayrı uzmanlık, uzun sürecek çalışma ve donanım gerektirmektedir.

“Talebeye verilen musiki aletleri, birinci ders senesi nihayetinde talebeye mal edilerek demirbaş eşya defterinden ihraç olunur. Bu aletlerin tamiri ve daimi masrafları üçüncü sınıf nihayetine kadar mektebe aittir. Ziyarı halinde yenisi verilmez”(Tarman, 2011:86). 1925 yılı musiki muallim talimatnamesinde çalgıların öğrenciye okul tarafından verildiği belirtilmektedir. 2006 Meb. Müfredatında ise; *Öğrenciden, çalgısı ile ilgili karşılaştığı bir probleme, aldığı eğitim sonunda kazandığı bilgiler ve uygulamalar sayesinde, geliştirdiği el becerisi ile çözümler üretebilmesi beklenir. Ek olarak, her müzisyenden çalgısı ile ilgili günlük bakımlarını yapabilmesi arzu edilmektedir.*

Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazandırdığı nitelikler sonucunda, öğrencilerin çalgıları üzerinde daha güçlü hâkimiyet oluşturması, çalgısına özenli davranışlar geliştirmesi, günlük bakımlarını tam yaptığı için çalgılarının değerini koruması ve ülke ekonomisine katkı sağlanması beklenir. Uçan: *“Müziğin ekonomik iş görüleri başlığı altında üretim, dağıtım ve tüketimi ile çalgıların ekonomik durumundan söz etmektedir”*(Uçan 1994:22).

Günümüz öğrencisi, bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerisine sahip, teknolojiyi etkin şekilde kullanabilen, yaşam boyu öğrenmeyi

benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir. Öğrenci merkezli eğitim ile öğrenmeyi öğrenmenin esas olduğu, her öğrencinin farklı zaman, tür ve hızda öğrenebileceğini benimseyen, düşünme becerilerini geliştirmenin yaratıcı düşünmeyi geliştirdiğini kabul eden bir yaklaşımdır(MEB, 2006: 33,34).

Öğrenci merkezli eğitimde öğrenci ve öğrenme süreci açısından şu ilkeler ortaya konulmuştur.

- Öğrenmeyi öğrenme esastır.
- Her öğrenci öğrenebilir.
- Her öğrenci, öğrenirken, eski ve yeni bilgiler arasında özgün bağlantılar kurar.
- Düşünmeyi öğrenmek sorgulayıcı ve yaratıcı düşünceyi geliştirir.
- Başarabilme duygusu içsel güdülenmeyi sağlar.
- Öğrenme olumsuz deneyimlerle engellendiğinde zorlaşır.
- Merak, yaratıcılık ve karmaşık düşünmeyi harekete geçiren ödevler öğrenciyi daha zorlarını başarabilmeyi güdüler.
- Her öğrenci farklı zamanda farklı türde ve farklı hızda ilerleyerek gelişir.
- Farklı özellikteki öğrencilerin birbirleri ile etkileşimi öğrenmeyi kolaylaştırır.
- Öğrenciler arasında olumlu ilişkiler öğrenmeyi kolaylaştırır.
- Her öğrenci yeni bilgileri kendi kalıplarına göre kavrayıp benzersiz bir anlama yaratır(MEB, 2007: 24).

Kazanımlar, içerik, eğitim-öğretim durumları ve ölçme değerlendirme, bir öğretim programının ana yapısını oluşturmaktadır. Öğretim programının her bir

bölümü kendi içinde önem arz etmekle birlikte, dersin kazanımlarının oluşturulması ayrıca önem arz etmektedir.

Verimli ve etkili bir Çalgı Bakım ve Onarım dersi eğitiminin gerçekleşmesi için ders programının, belli hedeflere yönelik öğrenmelerin planlanması ve sonucun değerlendirilmesi gerekmektedir.

Bu ders sonunda genel müzik kültürüne katkı yapmış, çalgısını bakım onarım yönünden derinlemesine tanımış, bakım ve onarım ile ilgili beceriler kazanmış, ayrıca istekli öğrencilerin üniversitelerde bulunan Çalgı Bakım ve Onarım bölümlerine yönlendirilmesi ya da tercih ettirilmesi beklenir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama yöntemi, veri toplama aracı ve özellikleri, araştırma verilerinin toplanması ve analizi ile ilgili açıklamalar yer almıştır.

3.1. Araştırma Modeli

“Model, bir sistemin temsilcisidir. Modeller, temsil ettikleri sisteme oranla daha sade olurlar. Model, “ideal” bir ortamın temsilcisi olup, yalnızca “önemli” görülen değişkenleri içine alacak şekilde, gerçek durumun özetlenmiş halidir. Araştırma modeli, “.....araştırma amacına uygun ve ekonomik olarak, verilerin toplanması ve çözümlenebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesidir. Bu koşulların düzenlenmesinde iki temel yaklaşım vardır. Bunlar tarama modelleri ve deneme modelleridir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde “gözleyip” belirleyebilmektir” (Karasar, 2005:76-77).

Türkiye genelinde Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programı kazanımları hakkında öğretmen ve öğrenci görüşlerini belirlemeyi amaçlayan bu araştırma nicel verilere dayalı ilişkisel ve genel tarama modelinde bir araştırmadır.

“Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrenden, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama modelleridir. İlişkisel tarama modelleri, iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelleridir” (Karasar, 2005:79).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmalarda iki tür evren vardır: Birisi genel evren, öteki ise çalışma evrenidir. Çalışma evreni, ulaşılabilen evrendir. Bu yönü ile somuttur. Araştırmacının ya doğrudan gözleyerek ya da ondan seçilmiş bir örnek küme üzerinde yapılan gözlemlerden yararlanarak, hakkında görüş bildirebileceği evrendir. Pratikte araştırmalar, çalışma evreni üzerinde yapılarak sonuçların da, yalnızca bu sınırlı evrene genellenmesi kaçınılmazdır (Karasar, 2000:110).

Araştırma evreni Türkiye genelinde Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Bakım Onarım dersini okuyan öğrenciler ile bu ders öğretmenleri olarak belirlenmiştir. Türkiye genelinde Güzel Sanatlar Liseleri ($\alpha=74$) tane vardır. Ancak Çalgı Bakım ve Onarım dersi bu liselerin 12.sınıflarında okutulmaktadır. Bu nedenle dersin işlendiği Güzel Sanatlar Lisesi evreni ($\alpha= 54$) olarak tespit edilmiştir.

Örneklem, belli bir evrenden, belli kuralara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliği kabul edilen küçük kümedir. Örneklem almanın, yani örneklemenin belli ve bilinen kuralları vardır. Ancak o zaman alınan örneklemenin evreni temsil edebileceği kabul edilir (Karasar, 2000:110-111). Örneklem büyüklüğünün belirlenmesi, örnek bir kütleden elde edilen verilerden yola çıkarak evren hakkında genellemeler yapmak olasılığına dayanır. Bu sebeplerle, örnek kütle büyüdükçe evren hakkında yapılan genellemelerde yanılma olasılığı azalır. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda, araştırmacının uygun bir örnek kütle için, hem temsil yeteneği sağlayan bir örneklem büyüklüğünü, hem de maliyet, zaman ve veri analizi şartlarını dikkate alarak bir dengeye ulaşması gerektirir (Altunışık ve diğerleri, 2010:134).

N: Evren birim sayısı, n: Örneklem büyüklüğü

P: Evrendeki X'in gözlenme oranı, Q (1-P): X'in gözlenmeme oranı

Z_{α} : $\alpha= 0.05, 0.01, 0.001$ için 1.96, 2.58 ve 3.28 değerleri

d= Örneklem hatası

σ = Evren standart sapması

$t_{\alpha, sd}$ = sd serbestlik dereceli t dağılımı kritik değerleridir (sd=n-1). $t_{\alpha, sd}$ kritik değerleri sd= n-1 → 5000 olduğunda Z_{α} değerlerine eşit alınabilir (Özdamar, 2003, s.116-118).

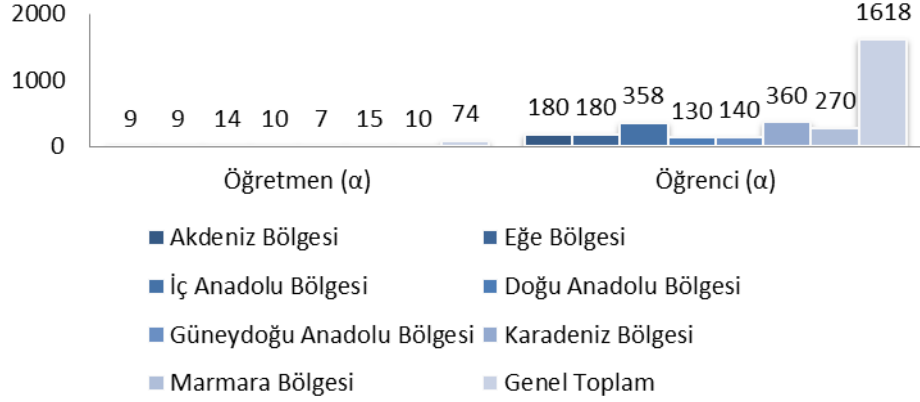
$$n = \frac{\sigma^2 \cdot Z_{\alpha}^2}{d^2} \quad n = \frac{P \cdot Q \cdot Z_{\alpha}^2}{d^2}$$

Yazıcıoğlu ve Erdoğan (2004) tarafından hazırlanan örneklem Büyüklükleri ($\alpha= 0.05$) tablosu dikkate alınarak örneklem büyüklüğü ± 0.05 örneklem hatası p=0,5 ve q=0,5 güven aralığı olarak belirlenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda öğretmenlerin oluşturduğu ($\alpha=54$) kişilik, bu evreni (n=47) kişiden oluşacak bir örneklem grubunun ve öğrencilerin oluşturduğu ($\alpha=1618$) kişilik, bu evreni (n=302) kişiden oluşacak bir örneklem grubunun 0,05 anlamlılık ve % 5 hoşgörü düzeyinde temsil edebileceği düşünülmüştür (Balcı, 2004:95).

Örnekleme tekniklerini iki kategoriye ayırmak mümkündür. Bunlar, olasılığa dayalı olan ve olasılığa dayalı olmayan örnekleme teknikleridir. Olasılığa dayalı örnekleme tekniklerinden olan *basit tesadüfi örnekleme*, tanımlanan evrendeki her elemanın, “eşit” ve “bağımsız” seçilme şansına sahip olmasıdır. Yani, her eleman eşit seçilme şansına sahip olmalı ve aynı zamanda birisinin seçilmesi, diğerinin seçilmesine kesinlikle engel olmamalı, ona etki etmemelidir. *Tabakalı (zümrelere göre) örnekleme*, belli bir değişken dikkate alınarak, bu değişkene ilişkin evrende var olan özelliklerin örnekte de aynı oranda temsil edilmesidir. (Altunışık ve diğerleri, 2010:138).

Tablo 3.1. Türkiye Geneli Güzel Sanatlar Lisesinin Öğretmen ve Öğrenci Evren Dağılımları

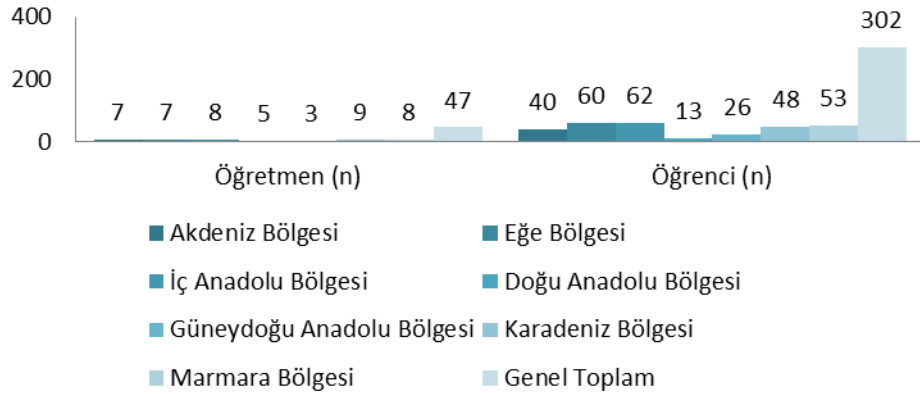
Bölgeler (GSL)	Öğretmen (α)	Öğrenci (α)
Akdeniz Bölgesi	9	180
Ege Bölgesi	9	180
İç Anadolu Bölgesi	14	358
Doğu Anadolu Bölgesi	10	130
Güneydoğu Anadolu Bölgesi	7	140
Karadeniz Bölgesi	15	360
Marmara Bölgesi	10	270
Genel Toplam	74	1618



Şekil 3.1. Türkiye Geneli Güzel Sanatlar Lisesinin Öğretmen ve Öğrenci Evren Dağılımları Grafiği

Tablo 3.2. Türkiye Geneli Güzel Sanatlar Lisesinin Öğretmen ve Öğrenci Örneklem Dağılımları

Bölgeler (GSL)	Öğretmen (n)	Öğrenci (n)
Akdeniz Bölgesi	7	40
Ege Bölgesi	7	60
İç Anadolu Bölgesi	8	62
Doğu Anadolu Bölgesi	5	13
Güneydoğu Anadolu Bölgesi	3	26
Karadeniz Bölgesi	9	48
Marmara Bölgesi	8	53
Genel Toplam	47	302



Şekil 3.2. Türkiye Geneli Güzel Sanatlar Lisesinin Öğretmen ve Öğrenci Örneklem Dağılımları Grafiği

Araştırmada Türkiye genelinde Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Bakım Onarım dersine giren öğretmenlerin oluşturduğu evren (n=47) ve bu dersi alan öğrencilerin oluşturduğu evren (n=302) Tablo 3.1’de görüldüğü üzere evrenden oransal olarak tabakalı (zümrelere göre) örnekleme alma yöntemiyle ve yansız olarak basit tesadüfi örnekleme alma yöntemiyle seçilmiştir.

3.3. Araştırmaya Katılanların Demografik Özellikleri

Çalışmalar sonucunda, Türkiye geneli Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlerden 47 geçerli anket formu ve Çalgı Bakım ve Onarım dersi alan öğrencilerden ise 302 geçerli anket formu elde edilmiştir. Bu anketlerin öğretmenlere ait demografik verilere ilişkin istatistikler Tablo 3.3’te ve öğrencilere ait demografik verilere ilişkin istatistikler Tablo 3.4’te yer almaktadır.

Tablo 3.3.Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Frekans Dağılım Tablosu

Değişkenler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Cinsiyet		
Erkek	31	66,0
Bayan	16	34,0
Mezun Olduğunuz Fakülte		
Eğitim Fakültesi	34	72,3
TMD Konservatuarı	13	27,7
Öğrenim Düzeyi		
Lisans	34	72,3
Lisans Üstü	13	27,7
Güzel Sanatlar Lisesinde Çalışma Pozisyonu		
Kadrolu	41	87,2
Görevlendirme	3	6,4
Ücretlendirme	3	6,4

Güzel Sanatlar lisesinde kaç yıldır çalışıyorsunuz?		
1-5 Yıl	19	40,4
6 Yıl ve Üzeri	28	59,6
Lisans eğitiminizde çalgı bakım ve onarım dersi aldınız mı?		
Evet	16	34,0
Hayır	31	66,0
Çalgı bakım dersine girmeye başladıktan sonra kendinizi geliştirmeye yönelik eğitime ihtiyaç duydunuz mu?		
Evet	34	72,3
Hayır	13	27,7
Çalgı bakım dersine girmeye başladıktan hizmet içi eğitim aldınız mı?		
Evet	5	10,6
Hayır	42	89,4
Yüksek öğrenimini çalgı bakım alanında yapmak isteyen öğrencileriniz var mı?		
Evet	31	66,0
Hayır	16	34,0
Çalgı bakım ve onarım dersi sizce hangi sınıfta olmalı?		
9.Sınıf	25	53,2
10.Sınıf	9	19,1
11.Sınıf	9	19,1
12.Sınıf	4	8,5
Çalgı bakım ve onarım dersinin haftada bir saat olması yeterli midir?		
Evet	13	27,7

Hayır	34	72,3
Çalgı bakım ve onarım dersini müzik dersleri içerisinde nasıl ifade edersiniz?		
İyi	16	34,0
Orta	24	51,1
Zayıf	7	14,9
Üniversitelerde çalgı bakım ve onarım bölümlerinin varlığı öğrenciler tarafından bilinmekte midir?		
Evet	21	44,7
Hayır	26	55,3
Okulunuzda çalgı bakım ve onarım ihtiyacını karşılayacak bir atölye olmasını ister misiniz?		
Evet	38	80,9
Hayır	9	19,1
Genel Toplam	47	100(%)

Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 66'sı erkek ve % 34'ü bayandır. Mezun olunan fakülte % 72,3'ü eğitim fakültesi ve % 27,7'si TMD konservatuarıdır. Öğrenim düzeyinin % 72,3'ü lisans ve % 27,7'si yüksek lisanstır. Çalışma pozisyonunun % 87,2'si kadroludur. Çalışma kıdemleri % 59,6'sı 6 yıl ve üzeridir. Lisans eğitiminde % 66'sı Çalgı Bakım Onarım dersi almamıştır. % 72,3'ü sonradan çalgı bakım ve onarım dersinde kendini geliştirmeye çalışmıştır. Bu ders ile ilgili % 89,4'ü hizmet içi eğitim almamıştır. Öğrencilerin % 66'sı yüksek öğrenimini Çalgı Bakım ve Onarım dersinde yapmak istemektedirler. Öğretmenlerin % 53,2'si bu dersin 9.sınıfta okutulması gerektiği hususunda ortak görüştedirler. Bu dersin haftalık bir saat olmasını öğretmenlerin %72,3'ü yeterli görmemektedir. Bu dersin müzik dersi içerisindeki yerini % 85,1 orta ve üzeri görmektedir. Üniversitelerdeki Çalgı Bakım ve Onarım dersi bölümlerinin varlığını öğretmenlerin % 55,3'ü bilmemektedir. Öğretmenlerin %80,9'u bu ders ile ilgili bir atölye istemektedir.

Tablo 3.4.Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Frekans Dağılım Tablosu

Değişkenler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Cinsiyet		
Erkek	84	27,8
Bayan	218	72,2
Çalgı bakım ve onarım dersi sizce hangi sınıfta olmalı?		
9.Sınıf	106	35,1
10.Sınıf	62	20,5
11.Sınıf	31	10,3
12.Sınıf	103	34,1
Çalgı bakım ve onarım dersinin haftada bir saat olması yeterli midir?		
Evet	101	33,4
Hayır	201	66,6
Üniversitelerde çalgı bakım ve onarım bölümlerinin varlığı öğrenciler tarafından bilinmekte midir?		
Evet	113	37,4
Hayır	189	62,6
Yüksek öğreniminizi çalgı bakım alanında yapmak ister misiniz?		
Evet	202	66,9
Hayır	100	33,1
Çalgı bakım ve onarım dersini müzik dersleri içerisinde nasıl ifade edersiniz?		
İyi	72	23,8
Orta	198	65,6

Zayıf	32	10,6
Okulunuzda çalgı bakım ve onarım ihtiyacını karşılayacak bir atölye olmasını ister misiniz?		
Evet	236	78,1
Hayır	66	21,9
Genel Toplam	302	100(%)

Araştırmaya katılan öğrencilerin % 27,8'i erkek ve %72,2'si bayandır. Öğrencilerin % 69,2'si çalgı, bakım ve onarım dersinin 9 ve 12. sınıflarda okutulmasını istemektedir. % 66,6'sı bu dersin haftada bir saat okutulmasını yeterli görmemektedir. % 62,6'sının bu dersin üniversitelerde bölümlerinin olduğu konusunda bilgisi yoktur. Öğrencilerin % 66,9'u yüksek öğrenimini çalgı bakım alanında yapmak istemektedir. % 89,4 bu dersi orta ve üzeri olarak ifade etmektedir. Öğrencilerin % 78,1'i bu dersle ilgili bir atölye istemektedir.

3.4. Veri Toplama Aracı

3.4.1. Çalgı bakım ve onarım Dersi Öğretim Programı Kazanımları Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Ölçeği

Ölçek hazırlanmadan önce gerekli literatür taranmış ve uzman görüşlerine başvurulmuştur. Sahada çalışan müzik öğretmenleri tarafından madde havuzu oluşturulmuştur. Hazırlanan sorular her maddeyi iki kişi cevaplayacak şekilde öğretmenlere ve öğrencilere sorulmuştur. Cevaplar veritabanına girilerek açımlayıcı faktör analizi yapılmıştır. Faktör analizi tüm veri yapıları için uygun olmayabilir. Verilerin faktör analizi için uygunluğu için Kaiser-Meyer-Olkin (KMO and Barlett's Tests) testi (**Ek 1**) yapılmıştır (KMO=,803, sig=,000). KMO testinin sonucunda , 60'tan yüksek ve Barlett testi de anlamlı çıkmıştır. Faktör ortak varyansı (communalities) tabloları incelendiğinde (**Ek 2**), analize alınan n=50 maddenin öz değerinin 1'den büyük olan beş faktör altında toplandığı görülmektedir. Bu beş faktörün ölçeğe ilişkin açıkladıkları varyans (**Ek 3**) % 60,91'dir. Maddelerle ilgili tanımlanan beş faktörün ortak varyanslarının (communalities) ise 0,420 ile 0,809 arasında değiştiği gözlemlenmektedir. Buna göre analizde önemli faktör olarak

ortaya çıkan beş faktörün, birlikte, maddelerdeki toplam varyansın ve ölçeğe ilişkin varyansın çoğunluğunu açıkladıkları görülmektedir. Bileşenler Matrisi tablosu incelendiğinde bu 50 maddenin tamamının birinci faktör yük değerlerinin (**Ek 4**) 0,484 ve üzerinde olduğu görülmektedir. Bu bulgu ölçeğin genel bir faktöre sahip olduğunu gösterir. Döndürme öncesinde birinci faktörün yol açtığı varyansın % 23,67 olması da genel bir faktörün varlığının bir başka kanıtıdır. Ancak, beş önemli faktörün, içerdiği maddeler bakımından daha kolay tanımlanabilmesi için (**Ek 5**) (rotatedcomponentmatrix) incelendiğinde; *Yaylı Çalgılar Kazanımları (YÇK)*, *Klavyeli Çalgılar Kazanımları (KÇK)*, *Tezeneli Çalgılar Kazanımları (TÇK)*, *Üflemeli Çalgılar Kazanımları (ÜÇK)* ve *Vurmalı Çalgılar Kazanımları (VÇK)* onar soru ve beş faktörde yüksek yük değerlerine sahip oldukları görülmektedir. Bu analizlerden sonra çalgı bakım ve onarım dersi öğretim programı kazanımları öğretmen ve öğrenci görüşleri ölçeğinin 50 soru ve beş boyuttan oluşan geçerli bir ölçme aracı olduğu söylenilebilir.

Güvenirlilik, bireylerin test maddelerine verdikleri cevaplar arasındaki tutarlılık olarak tanımlanabilir. Güvenirlilik, testin ölçmek istediği özelliği ne derece doğru ölçtüğü ile ilgilidir. Testin güvenirlilik katsayısı olarak hesaplanan korelasyon (r), test puanlarına ilişkin bireysel farklılıkların ne derece gerçek ve ne derece hata faktörüne bağlı olduğunu yorumlamak amacıyla kullanılır. Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programı kazanımları öğretmen ve öğrenci görüşleri ölçeği güvenirlilik katsayısı (**Ek 6**) ($r=,775$) olarak çıkmıştır. Bireyler arası gözlenen test puanlarındaki farkların % 77,5 oranında gerçek, % 22,5 oranında ise hatayı yansıttığı söylenilebilir. Adı geçen ölçeğin Kuder Richardson-20 (KR-20) ve Cronbach alfa (α) güvenirliliği sonucu 70 ve daha yüksek olması test puanlarının güvenirliliği için genel olarak yeterli / görülmektedir.

3.5. Verilerin Çözümü

Ölçek aracılığıyla toplanan veriler, SPSS 22.0 paket programına kaydedilerek veriler analiz edilecektir.

Betimsel istatistik, bir değişkene ilişkin sayısal değerlerin toplanması, betimlenmesi ve sunulmasına olanak sağlayan istatistiksel işlemleri tanımlar. Bir

örneklem üzerinde ya da ulaşılabilen durumlarda evrenin tamamından gözlem yaparak elde edilen verileri kullanarak, araştırmaya katılan bireylerin ya da objelerin özelliklerini belirlemeyi amaçlayan süreçtir (Büyüköztürk, 2005:5).

İki ilişkisiz örneklem ortalamaları arasındaki farkın manidarlığını belirlemek için “T Testi” kullanılır (Büyüköztürk, 2005:39).

İkiden fazla grup karşılaştırıldığında ilişkisiz örneklemelerde tek yönlü Varyans Analizi (ANOVA) kullanılarak analiz edilmektedir. Anlamlı farkın bulunduğu durumlarda, farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu anlamak için çoklu karşılaştırma testlerinde (Post Hoc Test) Testi kullanılır. (Büyüköztürk, 2005:48). Korelasyon katsayısı, iki değişken arasındaki ilişkinin miktarını bulup yorumlamak amacıyla kullanılır ($r=-,30$ ile $+,30$ düşük ilişki, $r=-,31$ ile $+,69$ orta ilişki, $r=-,70$ ile $+,1,0$ yüksek ilişki) (Büyüköztürk, 2005:32).

Anketlerde beşli likert türü maddeler; 1,00-1,79 kesinlikle katılmıyorum, 1,80-2,59 katılmıyorum, 2,60-3,39 kısmen katılıyorum, 3,40-4,19 katılıyorum, 4,20-5,00 kesinlikle katılıyorum kabul edilmiştir.

Araştırmanın anlamlılık düzeyi $p<0,05$ olarak alınmıştır. Analiz sonucunda elde edilen bulgular, araştırma sorularına uygun olarak tablolara dönüştürülerek yorumlanmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde elde edilen verilerin analizi sonucundan ortaya çıkan bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri cinsiyet değişkenine göre gruplandırılmış ve “bağımsız iki grup t-testi” uygulanmıştır. Tablo 4.1.’de cinsiyet değişkenine göre t testi sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.1. Cinsiyet Değişkenine Göre t Testi Tablosu Sonuçları

Değişken		n	\bar{x}	Ss	sd	t	p
Yaylı Çalgılar	Erkek	31	3,6935	,88804	45	,439	,665
	Bayan	16	3,5750	,87216	30,921		
Klavyeli Çalgılar	Erkek	31	2,8484	,92227	45	,082	,935
	Bayan	16	2,8250	,93059	30,184		
Tezeneli Çalgılar	Erkek	31	3,2065	,88013	45	1,598	,117
	Bayan	16	2,7875	,79236	33,412		
Üflemlerli Çalgılar	Erkek	31	3,0226	,88307	45	,059	,953
	Bayan	16	3,0375	,68301	37,931		
Vurmalı Çalgılar	Erkek	31	2,7161	1,1237	45	,426	,672
	Bayan	16	2,5687	1,1217	30,475		

**p<0,05 anlamlılık seviyesinde ilişki anlamlı*

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri cinsiyet değişkeni ortalamaları arasındaki farkların yaylı çalgılar (t=,439), klavyeli çalgılar (t=,082), tezeneli çalgılar (t=1,598), üflemlerli çalgılar (t=,059) ve vurmalı Çalgılar (t=,426) istatistikî olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, çalgı bakım ve onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmenlerin görüşlerinin cinsiyetlerine göre farklılık

göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmen görüşlerinin, yaylı çalgılar için: erkek öğretmenler 3,69 ve bayan öğretmenler 3,58 ‘katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: erkek öğretmenler 2,85 ve bayan öğretmenler 2,83 ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: erkek öğretmenler 3,21 ‘katılmıyorum ve bayan öğretmenler 2,79 ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli çalgılar için: erkek öğretmenler 3,02 ve bayan öğretmenler 3,03 ‘kısmen katılıyorum’, vurmali çalgılar için: Erkek öğretmenler 2,72 ve Bayan öğretmenler 2,29 ‘kısmen katılıyorum’ olduğu bulgusu elde edilmiştir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri eğitim durumu değişkenine göre gruplandırılmış ve “Bağımsız İki Grup T-Testi” uygulanmıştır. Tablo 4.2.’de eğitim durumu değişkenine göre “T Testi” sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.2. Eğitim Durumu Değişkenine Göre “T Testi” Tablosu Sonuçları

Değişken		n	\bar{x}	ss	sd	t	p
Yaylı Çalgılar	Lisans	34	3,6912	,88673	45	,477	,635
	Lisans Üstü	13	3,5538	,87046	22,144		
Klavyeli Çalgılar	Lisans	34	2,7794	,95752	45	,736	,466
	Lisans Üstü	13	3,0000	,80623	25,714		
Tezeneli Çalgılar	Lisans	34	2,9412	,92117	45	1,596	,117
	Lisans Üstü	13	3,3846	,62296	32,254		
Üflemeli Çalgılar	Lisans	34	2,9676	,81936	45	,816	,419
	Lisans Üstü	13	3,1846	,80607	22,100		
Vurmali Çalgılar	Lisans	34	2,5382	1,0328	45	1,281	,207
	Lisans Üstü	13	3,0000	1,2838	18,266		

* $p < 0,05$ anlamlılık seviyesinde ilişki anlamlı

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri eğitim durumu değişkeni ortalamaları arasındaki farkların yaylı çalgılar ($t=,477$), klavyeli çalgılar ($t=,736$), tezeneli çalgılar ($t=1,596$), üflelemeli çalgılar ($t=,816$) ve vurmali çalgılar ($t=1,281$) istatistik-i olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, çalgı bakım ve onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmenlerin görüşlerinin eğitim durumlarına göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmen görüşlerinin yaylı çalgılar için: Lisans mezunu öğretmenler 3,69 ve lisansüstü mezunu öğretmenler 3,55 katılıyorum, klavyeli çalgılar için: Lisans mezunu öğretmenler 2,78 ve lisansüstü mezunu öğretmenler 3,00 ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler 2,94 ve lisansüstü mezunu öğretmenler 3,38 ‘kısmen katılıyorum’, üflelemeli çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler 2,97 ve lisansüstü mezunu öğretmenler 3,18 ‘kısmen katılıyorum’, vurmali çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler 2,54 ‘katılmıyorum’ ve lisansüstü mezunu öğretmenler 3,00 ‘kısmen katılıyorum’ olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri kıdem değişkenine göre gruplandırılmış ve “bağımsız iki grup t-testi” uygulanmıştır. Tablo 4.3.’de kıdem değişkenine göre t testi sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.3. Kıdem Değişkenine Göre t Testi Tablosu Sonuçları

Değişken		n	\bar{x}	ss	sd	t	p
Yaylı Çalgılar	1-5 Yıl	19	3,6211	,90834	45	,205	,838
	6 Yıl ve Üzeri	28	3,6750	,86779	37,588		
Klavyeli Çalgılar	1-5 Yıl	19	2,8632	,92329	45	,139	,890
	6 Yıl ve Üzeri	28	2,8250	,92601	38,882		
Tezeneli	1-5 Yıl	19	2,9842	,80018	45	,515	,609

Çalgılar	6 Yıl ve Üzeri	28	3,1179	,91856	42,127		
Üfleli	1-5 Yıl	19	2,9053	,91011	45		
Çalgılar	6 Yıl ve Üzeri	28	3,1107	,74552	33,494	,848	,401
Vurmalı	1-5 Yıl	19	2,6684	1,0832	45		
Çalgılar	6 Yıl ve Üzeri	28	2,6643	1,1525	40,387	,012	,990

**p<0,05 anlamlılık seviyesinde ilişki anlamlı*

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşleri kıdem değişkeni ortalamaları arasındaki farkların yaylı çalgılar (t=,205), klavyeli çalgılar (t=,139), tezeneli çalgılar (t=,515), üfleli çalgılar (t=,848) ve vurmalı çalgılar (t=,012) istatistikî olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, çalgı bakım ve onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmenlerin görüşlerinin kıdemlerine göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmen görüşlerinin yaylı çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler 3,62 ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler 3,68 ‘katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler 2,86 ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler 2,83 ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler 2,98 ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler 3,12 ‘kısmen katılıyorum’, üfleli çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler 2,91 ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler 3,11 ‘kısmen katılıyorum’, vurmalı çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler 2,67 ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler 2,66 ‘kısmen katılıyorum’ olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşleri cinsiyet değişkenine göre gruplandırılmış ve “Bağımsız İki Grup T-Testi” uygulanmıştır. Tablo 4.4.’de cinsiyet değişkenine göre T Testi sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.4. Cinsiyet Değişkenine Göre t Testi Tablosu Sonuçları

Değişken		n	\bar{x}	ss	sd	t	p
Yaylı Çalgılar	Erkek	84	3,3214	1,05728	300		
	Bayan	218	3,3775	,88338	130,059	,432	,641
Klavyeli Çalgılar	Erkek	84	3,0988	1,00499	300		
	Bayan	218	2,9284	,88470	135,352	1,443	,150
Tezeneli Çalgılar	Erkek	84	3,4929	1,10080	300		
	Bayan	218	3,3083	1,13496	154,975	1,277	,203
Üflemeli Çalgılar	Erkek	84	3,0619	,99552	300		
	Bayan	218	3,1706	1,05623	159,165	,814	,416
Vurmalı Çalgılar	Erkek	84	2,5905	1,3032	300		
	Bayan	218	2,4486	1,1297	133,736	,878	,350

**p<0,05 anlamlılık seviyesinde ilişki anlamlı*

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşleri cinsiyet değişkeni ortalamaları arasındaki farkların yaylı çalgılar (t=,432), klavyeli çalgılar (t=1,443), tezeneli çalgılar (t=1,277), üflemeli çalgılar (t=,814) ve vurmalı çalgılar (t=,878) istatistik-i olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrencilerin görüşlerinin cinsiyetlerine göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğrenci görüşlerinin yaylı çalgılar için: erkek öğrenciler 3,32 ve bayan öğrenciler 3,38 ‘kısmen katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: erkek öğrenciler 3,10 ve bayan öğrenciler 2,93 ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: erkek öğrenciler 3,49 ve bayan öğrenciler 3,31 ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli çalgılar için: erkek öğrenciler 3,06 ve bayan öğrenciler 3,17 ‘kısmen katılıyorum’, vurmalı çalgılar için: erkek öğrenciler 2,59 ve bayan öğrenciler 2,45 ‘katılmıyorum’ olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşleri atölye ihtiyacı değişkenine göre gruplandırılmış ve “bağımsız

iki grup t-testi” uygulanmıştır. Tablo 4.5.’de atölye ihtiyacı değişkenine göre t testi sonuçları yer almaktadır.

Tablo 4.5. Atölye İhtiyacı Değişkenine Göre t Testi Tablosu Sonuçları

Değişken		n	\bar{x}	ss	sd	t	p
Yaylı Çalgılar	Evet	236	3,3614	,90408	300	,017	,987
	Hayır	66	3,3636	1,03947	94,244		
Klavyeli Çalgılar	Evet	236	3,0458	,91281	300	2,514	,012*
	Hayır	66	2,7258	,91438	104,044		
Tezeneli Çalgılar	Evet	236	3,3297	1,16738	300	,873	,383
	Hayır	66	3,4667	,96832	122,960		
Üflemeli Çalgılar	Evet	236	3,1733	1,05613	300	1,041	,299
	Hayır	66	3,0227	,97488	111,353		
Vurmalı Çalgılar	Evet	236	2,5475	1,2078	300	1,788	,098
	Hayır	66	2,2758	1,0562	116,905		

**p<0,05 anlamlılık seviyesinde ilişki anlamlı*

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşleri atölye ihtiyacı değişkeni ortalamaları arasındaki farkların yaylı çalgılar (t=,017), tezeneli çalgılar (t=,873), üflemeli çalgılar (t=1,041) ve vurmalı çalgılar (t=1,788) istatistik-i olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrencilerin görüşlerinin atölye ihtiyacına göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Yalnızca klavyeli çalgılar (t=2,514) istatistiksel olarak anlamlıdır. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrencilerin görüşlerinin atölye ihtiyacına göre farklılık gösterdiği ve görüşlerinin farklı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğrenci görüşlerinin yaylı çalgılar için: atölye ihtiyacı evet 3,36 ve atölye ihtiyacı hayır 3,36 ‘kısmen katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: atölye ihtiyacı evet 3,05 ve atölye ihtiyacı hayır 2,73 ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: atölye ihtiyacı evet 3,33 ve atölye ihtiyacı hayır

4,47 'kısmen katılıyorum', üflemler için: atölye ihtiyacı evet 3,17 ve atölye ihtiyacı hayır 3,02 'kısmen katılıyorum', vurmalı çalgılar için: atölye ihtiyacı evet 2,55 ve atölye ihtiyacı hayır 2,28 'katılmıyorum' olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

4.6. Altıncı Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersinin hangi sınıfta olması gerektiğiyle ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki, Tablo 4.6'da incelendiğinde; genel olarak öğretmen ve öğrenci görüşlerinde, pozitif ve düşük düzeyde ($r=,020$, $p>,01$) bir bağ olduğu görülmektedir.

Tablo 4.6. Çalgı Bakım ve Onarım Dersinin Hangi Sınıfta Olması Gerektiğiyle İlgili Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Arasındaki İlişkiye Ait Korelasyon Tablosu

Korelasyon (Sınıf)		Öğretmen Görüşleri	Öğrenci Görüşleri
Öğretmen Görüşleri	Pearson Korelasyon Anlamlılık	1	
	N	47	
Öğrenci Görüşleri	Pearson Korelasyon Anlamlılık	,020	1
	N	,896	47

sig. (2-tailed)*<0,05 , *sig. (2-tailed)*<0,01

Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmenlerin yarısından fazlasının 9.sınıfta Çalgı Bakım ve Onarım dersinin okutulmasını istediklerini, öğrencilerin ise 9 ve 12. Sınıflarda okutulmasını istedikleri görülmektedir. Tahlili istatistikte ise Çalgı Bakım ve Onarım dersinin hangi sınıfta olması gerektiğiyle ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki düşük çıkmıştır ancak ilişkinin yönü pozitiftir. Bunun yorumu şu şekildedir: Öğretmen ve öğrenciler, olumlu olarak bu dersin 9-12.sınıflarda bu dersin okutulmasını istemektedirler. Ancak öğretmenler ve öğrencilerin sınıf seçim ilişkisinin düşük olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Talim Terbiye Kurulu'nun 27.1.2014/6 sayılı kararı ile güzel sanatlar liseleri müzik bölümü haftalık ders çizelgelerinde ortak olarak alınması gereken dersler kapsamında haftalık bir ders saati var iken 29.6.2016/43 sayılı karar ile bu ders çizelgeden

kaldırılmıştır.(MEB). T.T.K Başkanlığı Güzel Sanatlar Lisesi 27.1.2014/6: 29.6.2016/43 sayılı kararlar.

4.7. Yedinci Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi ihtiyacını karşılayacak atölye ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki, Tablo 4.7’de incelendiğinde; genel olarak öğretmen ve öğrenci görüşlerinde negatif ve düşük düzeyde ($r=-,168$, $p>,01$) bir ilişkinin olduğu görülmektedir.

Tablo 4.7. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi ihtiyacını karşılayacak atölye ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişkiye ait Korelasyon Tablosu

Korelasyon (Atölye İhtiyacı)		Öğretmen Görüşleri	Öğrenci Görüşleri
Öğretmen Görüşleri	Pearson Korelasyon Anlamlılık N	1 47	
Öğrenci Görüşleri	Pearson Korelasyon Anlamlılık N	-,168 ,259 47	1

* *sig. (2-tailed)<0,05* , ** *sig. (2-tailed)<0,01*

Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmenlerin ve öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun çalgı bakım ve onarım dersi için bir atölye ihtiyacına evet dedikleri görülmektedir. Tahlili istatistikte ise Çalgı Bakım ve Onarım dersinin atölye ihtiyacının olması gerektiğiyle ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki düşük çıkmıştır ancak ilişkinin yönü negatiftir. Bunun yorumu şu şekildedir: öğretmen ve öğrenciler olumlu olarak bu dersin bir atölyesinin olmasını istemektedirler ancak olumsuz olarak istemeyenler de vardır. Öğretmenler ve öğrencilerin atölye ihtiyacı görüşleri ilişkisinin düşük olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

4.8. Sekizinci Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki Tablo 4.8’de incelendiğinde;

genel olarak öğretmen ve öğrenci görüşlerinin negatif ve düşük düzeyde ($r=-,217$, $p>,01$) bir ilişkinin olduğu görülmektedir.

Tablo 4.8. Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim Programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişkiye ait Korelasyon Tablosu

Korelasyon (Dersin Kazanımları)		Öğretmen Görüşleri	Öğrenci Görüşleri
Öğretmen Görüşleri	Pearson Korelasyon Anlamlılık	1	
	N	47	
Öğrenci Görüşleri	Pearson Korelasyon Anlamlılık	-,217	1
	N	,143	47

* *sig. (2-tailed)*<0,05 , ** *sig. (2-tailed)*<0,01

Çalgı Bakım ve Onarım dersini okutan öğretmenlerin görüşleri betimsel istatistik olarak incelendiğinde yaylı çalgılar için: Öğretmenler 3,62 ‘katılıyorum’ ve öğrenciler 3,36 ‘kısmen katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: öğretmenler 2,89 ‘kısmen katılıyorum’ ve öğrenciler 2,89 kısmen katılıyorum, tezeneli çalgılar için: öğretmenler 3,16 ‘kısmen katılıyorum’ ve öğrenciler 3,40 katılıyorum, üflemeli çalgılar için: öğretmenler 3,08 ‘kısmen katılıyorum’ ve öğrenciler 3,10 ‘kısmen katılıyorum’, vurmali çalgılar için: öğretmenler 2,77 ‘kısmen katılıyorum’ ve öğrenciler 2,41 ‘katılmıyorum’ olduğu görülmektedir. Bu bulgular arasında vurmali çalgılar arasındaki ortalamanın öğretmenler ve öğrenciler arasında farklı olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Tahlili istatistikler incelendiğinde öğretmen ve öğrencilerin görüşleri arasındaki ilişkinin düşük ve negatif yönlü olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Bu bulgunun yorumu şu şekildedir: Öğretmen ve öğrencilerin görüşleri yaylı, klavyeli, tezeneli, üflemeli çalgılarda neredeyse birbirine yakındır. Ancak vurmali çalgılar kısmında öğretmenlerin görüşleri kısmen katılırken, öğrenciler ise katılmamaktadırlar. Çalgı Bakım ve Onarım dersi kazanımları ile ilgili öğretmenler genel olarak olumlu görüş belirtirlerken, öğrencilerin görüşleri vurmali çalgılarda olumsuzdur. Bu nedenle ilişki düşük ve negatif yönlü bulgusuna ulaşılmıştır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde elde edilen verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

Müzik eğitimi sürecinde, müziksel davranış değişikliği sonucuna ulaşmak için sistematik bir çalışma yapılması gerekliliği açıktır. Programa yönelik genel amaçlar, kazanımlar, içerikler, eğitim öğretim durumları, ölçme ve değerlendirme programların temel yapısını oluşturmaktadır. Hatta kazanımlar devletlerin uzak hedeflerini de kapsamaktadır. Bu nedenle kazanımlar oluştururken değerler, milli politikalar, kültür, gelenek, ..v.s. kazanımların çerçevesini oluşturmaktadır. İçerikler, öğrenme-öğretme durumları, ölçme ve değerlendirme durumları kazanımların kazandırılmasını hedef almaktadır. Bu araştırmada da Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları araştırmanın merkezine konmuştur.

Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Bakım Onarım dersleri diğer derslerin devamı niteliğinde olacaktır ve destek görevini sağlayacaktır. Öğrencilerin ana çalgı, temel çalgı, yan dal ve müzik eğitimi sürecinde büyük katkı sunacaktır. Öğrencinin müziğe ilk adım atarken ve mesleki yaşantısı boyunca çalgısında güçlü bir hâkimiyet kurmasına olumlu etki edeceği beklenir. Çalgıların fiziki özellikleri, ses genişlikleri, kullanılan malzemeler, mekanik yapısı, mekanik yapının işleyişi gibi öğrenciye birçok yönden yeni bakış açısı ve öğrencinin çalgısı ile bütünleşmesine yararı olacağı beklenir.

Programın amacı, öğrenciye derinlemesine, uzman düzeyinde bilgi ve beceriler kazandırmak değildir; ancak öğrencinin çalgısında olan ya da olabilecek problemleri fark edebilmesi beklenir. Öğrencinin çalgısıyla ilgili bakım ve onarım kapsamında özgüvene sahip olması istenir. Öğrencinin günlük ve periyodik bakımlar kapsamında kazandığı beceriyi kendi çalgısında uygulaması beklenir.

Bu ders için öğretmen görevlendirilmelerinde Çalgı Yapım Bölümü mezunlarının görevlendirilmeleri yerinde olacaktır; fakat Tablo 3.3'de böyle bir

görevlendirmenin olduğu görülmemiştir. Dersi yürüten öğretmenlerin yarısından fazlası lisans eğitiminde Çalgı Bakım Onarım dersini almadığını, büyük çoğunluğu hizmet içi eğitime katılmadığını ve yine büyük çoğunluğu kendilerini bu alanda geliştirmek istediklerini ifade etmişlerdir.

Programın giriş bölümünde belirtildiği gibi, ülkemize has çalgıların bakım onarım ve üretim süreçlerine bakış açısı oluşturması beklenmektedir ve diğer yandan akademik çalışmaya yönelmenin sağlanması belirtilmektedir. Tablo 3.4'te öğrencilerin yarısından çoğu yüksek öğrenimde Çalgı Bakım Bölümlerinin varlığını bilmediklerini belirtmişlerdir. Güzel Sanatlar Liseleri rehber öğretmenleri ve müzik alanı öğretmenlerince üniversite çalgı yapım ve onarım bölümleri tanıtılmalıdır.

Ayrıca milli serveti koruma, yardımlaşma duygusu, özgüvenin gelişmesi amaçlanmıştır. Programın uygulanmasında kazanılan becerilerin yapılabilmesi için uygun ortamların hazırlanması ifade edilmektedir. Sayılarına her gün yenileri eklenen Güzel Sanatlar Liselerinde ihtiyacı karşılayacak atölye ortamları yoktur. Tablo 3,3'te öğretmenlerin büyük çoğunluğu okullarında atölye olmasını istemektedir.

Öğretmenlerin yarısından fazlası bu dersin 9. Sınıfta okutulması hususunda ortak görüştedir, ayrıca dörtte üçü hafta da bir saat olmasını yeterli görmektedir. Öğrencilerde ise yarısından fazlası dersin 9 ya da 12. sınıfta okutulmasını istemektedir. Öğrencinin bu dersi, ana çalgı ve temel çalgısını kullanmaya yeni başladığından tutum ve davranışın olumlu olması için “Bu dersin 9. sınıfta okutulması yerinde olacaktır.” görüşündedirler. Hem 9. sınıfta ders yükünün fazla olması hem de 9 ve 10. sınıflarda geçiş olabileceği düşünüldüğünden, bu dersin 9 ve 10. sınıflarda okutulması mümkün görünmemektedir. Bu dersin 11 veya 12. sınıfta zorunlu ya da seçmeli dersler kapsamında alınması yerinde olacaktır.

Tablo 4.1'de Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları ile ilgili öğretmen görüşleri cinsiyete göre farklılık göstermediği görüşlerin aynı yönde olduğu elde edilmiştir. Bu da öğretmenlerin cinsiyeti ne olursa olsun görüşlerinin kararsızım aralığında olduğu ve iyileştirmeye açık olduğunun bir göstergesidir.

Tablo 4.2’de Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları ile ilgili öğretmen görüşleri eğitim durumuna göre farklılık göstermediği ve görüşlerin aynı doğrultuda olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.3.’de Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları ile ilgili öğretmen görüşleri kıdeme göre farklılık göstermediği ve görüşlerin aynı doğrultuda olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.4.’de Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları ile ilgili öğrenci görüşleri cinsiyete göre farklılık göstermediği ve görüşlerin aynı doğrultuda olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.5.’te Çalgı Bakım ve Onarım dersinin kazanımları ile ilgili atölye ihtiyacına göre farklılık göstermediği ve görüşlerin aynı doğrultuda olduğu bulgusu sonucuna varılmıştır. Klavyeli çalgılarda ise istatistikî açıdan anlamlı olduğu görülmektedir. Klavyeli çalgıların atölye donanımlarının, malzemelerinin bakım ve onarım işlemlerinin öğrenciler tarafından soyut kaldığı sonucuna ulaşılabilir.

Tablo 4.6’da Çalgı Bakım ve Onarım dersinin hangi sınıfta olması gerektiğiyle ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki incelendiğinde, öğretmen ve öğrenci görüşlerinin genel olarak pozitif ve düşük düzeyde bir bağ olmakla birlikte ilişkinin pozitif yönde olduğu görülmektedir. Bunun yorumu ise öğretmen ve öğrenciler bu dersin olumlu olarak 9. sınıf ya da 12. sınıfta okutulmasını istemektedir. Ancak Terbiye Kurulu’nun 27.1.2014/6 sayılı kararı ile Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü haftalık ders çizelgelerinde ortak olarak alınması gereken dersler kapsamında haftalık bir ders saati var iken 29.6.2016/43 sayılı karar ile bu ders çizelgeden kaldırılmıştır.(MEB). T.T.K Başkanlığı Güzel Sanatlar Lisesi 27.1.2014/6: 29.6.2016/43 sayılı kararlar.

Tablo 4.7’de Çalgı Bakım ve Onarım dersi ihtiyacını karşılayacak atölye ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki düşük çıkmıştır; ancak bunun yönü negatiftir. Öğretmen ve öğrenciler atölye olmasını istemektedirler; ancak olumsuz yönde istemeyenlerde vardır.

Tablo 4.8’de Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki tahlili, istatistiksel açıdan incelendiğinde öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişkinin düşük ve negatif yönlü olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Öğretmen ve öğrenci görüşleri yaylı, klavyeli, tezeneli, üflemeli çalgılarda neredeyse bir birine yakındır. Vurmalı çalgıların ise Güzel Sanatlar Liselerinde öğretim programı bulunmamaktadır.

5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşlerinin, cinsiyet değişkeni ortalamaları arasındaki farkların ve yaylı çalgılar, klavyeli çalgılar, tezeneli çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurmalı çalgıların istatistikî olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmenlerin görüşlerinin cinsiyete göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmen görüşlerinin yaylı çalgılar için: erkek öğretmenler ve bayan öğretmenler ‘katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: erkek öğretmenler ve bayan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: erkek öğretmenler ‘katılmıyorum’ ve bayan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli çalgılar için: erkek öğretmenler ve bayan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, vurmalı çalgılar için: erkek öğretmenler ve bayan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’ olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşlerinin, eğitim durumu değişkeni ortalamaları arasındaki farkların ve yaylı çalgılar, klavyeli çalgılar, tezeneli çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurmalı çalgıların istatistikî olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmenlerin görüşlerinin eğitim durumlarına göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmen görüşlerinin yaylı çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler ve lisansüstü mezunu öğretmenler ‘katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: lisans

mezunu öğretmenler ve lisansüstü mezunu öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler ve lisansüstü mezunu öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler ve lisansüstü mezunu öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, vurmali çalgılar için: lisans mezunu öğretmenler ‘katılmıyorum’ ve lisansüstü mezunu öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’ olduğu sonuçlarına varılmıştır.

5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmen görüşlerinin, kıdem değişkeni ortalamaları arasındaki farkların ve yaylı çalgılar, klavyeli çalgılar, tezeneli çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurmali çalgıların istatistikî olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğretmenlerin görüşlerinin kıdemlerine göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmen görüşlerinin yaylı çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler ‘katılıyorum’, klavyeli çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’, vurmali çalgılar için: kıdemi 1-5 yıl olan öğretmenler ve kıdemi 6 yıl ve üzeri olan öğretmenler ‘kısmen katılıyorum’ olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrenci görüşlerinin, cinsiyet değişkeni ortalamaları arasındaki farkların yaylı çalgılar, klavyeli çalgılar, tezeneli çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurmali çalgıların istatistikî olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. Bu bulgu, Çalgı Bakım ve Onarım dersi öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrencilerin görüşlerinin cinsiyetlerine göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde öğrenci görüşlerinin yaylı

Çalgılar için: erkek öğrenciler ve bayan öğrenciler ‘kısmen katılıyorum’, klavyeli algılar için: erkek öğrenciler ve bayan öğrenciler ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli algılar için: erkek öğrenciler ve bayan öğrenciler ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli algılar için: erkek öğrenciler ve bayan öğrenciler ‘kısmen katılıyorum’, vurmali algılar için: erkek öğrenciler ve bayan öğrenciler ‘katılmıyorum olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.

5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersi ğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili ğrenci görüşlerinin, atölye ihtiyacı değişkeni ortalamaları arasındaki farkların ve yaylı algılar, tezeneli algılar, üflemeli algılar ve vurmali algılar istatistikî olarak anlamlı olmadığı görölmektedir. Bu bulgu algı Bakım ve Onarım dersi ğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrencilerin görüşlerinin atölye ihtiyacı değişkenine göre farklılık göstermediği ve görüşlerinin aynı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Yalnızca klavyeli algılar istatistiksel olarak anlamlıdır. Bu bulgu; algı Bakım ve Onarım dersi ğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili öğrencilerin görüşlerinin atölye ihtiyacı değişkenine göre farklılık gösterdiği ve görüşlerinin farklı doğrultuda olduğu anlamına gelmektedir. Betimsel istatistikler incelendiğinde ğrenci görüşlerinin yaylı algılar için: atölye ihtiyacı evet ve atölye ihtiyacı hayır ‘kısmen katılıyorum’, klavyeli algılar için: atölye ihtiyacı evet ve atölye ihtiyacı hayır ‘kısmen katılıyorum’, tezeneli algılar için: atölye ihtiyacı evet ve atölye ihtiyacı hayır ‘kısmen katılıyorum’, üflemeli algılar için: atölye ihtiyacı evet ve atölye ihtiyacı hayır ‘kısmen katılıyorum’, vurmali algılar için: atölye ihtiyacı evet ve atölye ihtiyacı hayır ‘katılmıyorum’ olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmenlerin yarıdan fazlasının 9. sınıfta, algı Bakım ve Onarım dersinin okutulmasını istedikleri, öğrencilerin ise 9 ve 12. sınıflarda okutulmasını istedikleri görölmektedir. Tahlili istatistikte ise algı Bakım ve Onarım dersinin hangi sınıfta olması gerektiğiyle ilgili ğretmen ve ğrenci görüşleri arasındaki ilişki düşük çıkmıştır ancak ilişkinin yönü pozitiftir.

Bunun yorumu şu şekildedir: Öğretmen ve öğrenciler olumlu olarak bu dersin 9-12. sınıflarda okutulmasını istemektedirler. Ancak öğretmenler ve öğrencilerin sınıf seçim ilişkisinin düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Betimsel istatistikler incelendiğinde öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun ve öğrencilerin de büyük bir çoğunluğunun Çalgı Bakım ve Onarım dersi için bir atölye ihtiyacına evet dedikleri görülmektedir. Tahlili istatistikte ise çalgı bakım ve onarım dersinin atölye ihtiyacının olması gerektiğiyle ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki düşük çıkmıştır ancak ilişkinin yönü negatiftir. Bunun yorumu şu şekildedir: Öğretmen ve öğrenciler olumlu olarak bu dersin bir atölyesinin olmasını istemektedirler ancak olumsuz olarak istemeyenler de vardır. Öğretmenler ve öğrencilerin atölye ihtiyacı görüşleri ilişkisinin düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Çalgı Bakım ve Onarım dersini okutan öğretmenlerin görüşleri betimsel istatistik olarak incelendiğinde yaylı çalgılar için: öğretmenler 'katılıyorum' ve öğrenciler 'kısmen katılıyorum', klavyeli çalgılar için: öğretmenler 'kısmen katılıyorum' ve öğrenciler 'kısmen katılıyorum', tezeneli çalgılar için: öğretmenler 'kısmen katılıyorum' ve öğrenciler 'katılıyorum', üflemeli çalgılar için: öğretmenler 'kısmen katılıyorum' ve öğrenciler 'kısmen katılıyorum', vurmali çalgılar için: öğretmenler 'kısmen katılıyorum' ve öğrenciler 'katılmıyorum' olduğu görülmektedir. Bu bilgiler ışığında, vurmali çalgılar arasındaki ortalamanın öğretmenler ve öğrenciler arasında farklı olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Tahlili istatistikler incelendiğinde öğretmen ve öğrencilerin görüşleri arasındaki ilişkinin düşük ve negatif yönlü olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Bu bulgunun yorumu şu şekildedir: öğretmen ve öğrencilerin görüşleri yaylı, klavyeli, tezeneli, üflemeli çalgılarda neredeyse birbirine yakındır. Ancak vurmali çalgılar kısmında görüşleri öğretmenler kısmen katılırken, öğrenciler ise katılmamaktadırlar. Çalgı Bakım ve Onarım dersi kazanımları ile ilgili öğretmenler genel olarak olumlu görüş

belirtirlerken, öğrencilerin görüşleri vürmalý çalgılarda olumsuzdur. Bu nedenle ilişki düşük ve negatif yönlü sonucuna ulaşlmıştır.

5.9.Öğretmen görüşlerine ait diğerk bulgular

Anket uygulamasına katılan ve 1,3,8,9,10 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde“Çalgı Bakım Onarım dersinin adı çalgı yapım olarak değıştirilmeli ve Endüstri Meslek Lisesi bünyesinde açılan çalgı yapım bölümleri Güzel Sanatlar Liselerine ana dal olarak açılmalıdır”. Şeklinde ifade etmişlerdir.

Anket uygulamasına katılan ve 3,10,11,12 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde “Üniversitelerin çalgı yapım bölümlerinden mezun olan öğretmenler Güzel Sanatlar liselerinde kendi uzmanlığı alanında değerlendirilmelidirler. Şeklinde ifade etmişlerdir.

Anket uygulamasına katılan ve 2,4,12 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde “Günümüzün gelişmiş teknolojisinden çalgı yapım alanında yararlanılmalıdır”.

Anket uygulamasına katılan ve 3,4 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde “Diğerk ülkelerin alanla ilgili yapmış olduğu çalışmalar incelenmelidir”.

Anket uygulamasına katılan ve 2,3,12 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde “Çalgı yapım onarım mesleğinin edinilmesinin ülke ekonomisine katkıları dikkate alınmalıdır”.

Anket uygulamasına katılan ve 12 ile kodlandırılan öğretmen anketinde “9. sınıf ana çalgı müfredatlarında çalgı bakım ve onarım günlük bakım kapsamı geliştirilmelidir”.

Anket uygulamasına katılan ve 4,12 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde “Çalgının akordunun yapılması ünitesi 12. Sınıfa gelmiş öğrenci için yersizdir, kaldırılmalıdır”.

Anket uygulamasına katılan ve 12 ile kodlandırılan öğretmen anketlerinde“Mevcut durumda Bakanlık öncülüğünde öğretmen ve okul idarecilerine bu dersin gerekliliğı yüz yüze eğitimle anlatılmalıdır”.

5.10. Öneriler

Uygulamaya Yönelik Öneriler

- Güzel Sanatlar liselerinde haftalık bir saat okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersinin haftalık ders saati artırılmalıdır.
- Güzel Sanatlar liselerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi için okullarda bir atölye dizayn edilmelidir.
- Güzel sanatlar liselerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi 29.6.2016/43 sayılı TTK Başkanlığı ders çizelgesinde ders yükü yoğunluğu nedeni ile ortak dersler ve zorunlu okutulması gereken dersler içerisinde yer almamaktadır. Müzik bölümü 11. ve 12. Sınıflar seçmeli dersler gurubuna dâhil edilmesi uygun olacaktır.
- Güzel Sanatlar liselerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi, üniversitelerde bölümlerinin olduğu öğrencilere meslek tanıtım seminerleri, geziler gibi yollarla öğretilmeli ve tanıtılmalıdır.

Araştırmaya Yönelik Öneriler

- Güzel Sanatlar liselerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi ile ilgili nitel bir araştırma yapılabilir.
- Güzel Sanatlar liselerinde okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersi ile ilgili bağımsız değişkenler değiştirilerek nicel bir çalışma yapılabilir.
- Müzik eğitime kaynak teşkil eden kurumlarda ve yüksek öğretim kurumların da okutulan Çalgı Bakım ve Onarım dersinin seçmeli ders olarak değil zorunlu bir ders haline getirilmesi ve içeriğinin zenginleştirilerek yetiştirilen kişilerin daha donanımlı birey olmaları sağlanmalı.

- Müzik eğitimi veren kurumların programlarında çalgı bilgisi (teorik ders), çalgı bakım, onarım ve koruma (uygulamalı ders) adları altında iki ayrı ders programı olarak okutulması önerilmektedir.
- Çalgı öğretmenlerinin en asgari düzeyde onarımla alakalı becerilerini geliştirmek için uzmanlardan destek alınmalı.
- Bu yaş grubu öğrencilerin bilgiye ulaşma yolu olarak teknolojiyi tercih ettiklerinden, EBA (Eğitim Bilişim Ağı)'nın algı Bakım Onarım ile ilgili içeriklerin konulması öğrencilere ulaşma yönünden uygun olacaktır.
- Çalgı bakım alanına kaynak teşkil eden uzman kişilerin kaynak yazmaları alanın menfaatine önemli bir beklentidir (Akbulut vd.,2010: 901).

KAYNAKÇA

- Akbulut, Mehmet, Orhan, Şebnem ve Tanınmış, Elif (2010). AGSL müzik öğretmenlerine göre çalgı bakım ve onarım bilgisi dersini gerekliliği. *Kastamonu Eğitim Dergisi Cilt:18 No:3, 901*
- Altunışık, R. ve Diğerleri (2010). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri (6.Baskı). Sakarya: Sakarya Yayıncılık
- Balcı, A. (2004). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler, Ankara: Pegema Yayıncılık
- Budak, A.Ogün.(2006). Türk Müziğinin Kökeni-Gelişimi.Ankara: Phoenix Yayınevi.
- Çalışır, Feridun(1997). Çalgı Eğitimi: Önder Matbaacılı Lmt. Şti.
- Büyüköztürk, Şener. (2005).Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı (5.baskı). Ankara: Pegema Yayıncılık.
- Ertürk, Selahattin. (1972). Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.
- Gültek, Buğra. (2007). Piyano Bir Çalgının Bibliyografyası. Ankara: Epilog Yayınları.
- İrkin, Aktüze. (2004). Ansiklopedik Müzik Sözlüğü. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Kahramankaptan, Şefik. (2013). Hindemith Raporlar1935/1936/1937 Ankara: Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Kalaycı, Ş. (2010). SPSS Uygulamalı Çok Değişkenli İstatistik Teknikleri, Ankara: Asil Yayın Dağıtım
- Karasar, Niyazi. (2005).Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- MEB.(Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü). (2006). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Bakım ve Onarım Dersi Öğretim programı. Ankara.

- MEB.(Eğitim Araştırma ve Geliştirme Daire Başkanlığı). (2007). Öğrenci Merkezli Eğitim Uygulama Modeli. Ankara.
- MEB.(Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı).27.1.2014/ 6 Sayılı Karar.
- MEB.(Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı).29.6.2016/ 43 Sayılı Karar.
- ÖSYM.(Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi) (2016).Yüksel Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu.
- Öz, Nesrin. (2001) İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi Uludağ Üniv. Eğt. Fak Dergisi cilt XIV. Sayı:1,95
- Özdamar, Kazım. (2003). Modern bilimsel araştırma yöntemleri. Eskişehir: Kaan Kitabevi.
- Özgül, Özgül.(2009). Müzik Eğitimi ve Öğretimi. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Sanal-1.Polat Ömer.(Ekleyen),(2012). Organoloji (Çalgı Bilimi) Nedir?
<https://www.muzikogretmenleriyiz.biz/organoloji-calgı-bilimi-nedir>. Erişim Tarihi:08.11.2016.
- Tarman, Süleyman. (2011). Atatürk ve Müzik.Ankara: Müzikeğitimi yayınları.
- Uçan, Ali. (1994). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi.Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, Ali. (1994). Müzik Eğitimi.Ankara:Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yahşi,Yazıcıoğlu, ve Samiye, Erdoğan. (2004) Spss uygulamalı bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Zeren, Ayhan.(2014). Müzik Fiziği.İstanbul:Pan Yayıncılık.

EKLER

Ek 1

KMO and Bartlett's Testi

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		,803
Bartlett's Test of Sphericity	Approx. Chi-Square	3871,383
	Df	1225
	Sig.	,000

Ek 2**Faktör Ortak Yükleri**

	Initial	Extraction
A1	1,000	,780
A2	1,000	,624
A3	1,000	,609
A4	1,000	,526
A5	1,000	,633
A6	1,000	,695
A7	1,000	,420
A8	1,000	,485
A9	1,000	,567
A10	1,000	,759
B1	1,000	,492
B2	1,000	,530
B3	1,000	,604
B4	1,000	,588
B5	1,000	,649
B6	1,000	,548
B7	1,000	,567
B8	1,000	,423
B9	1,000	,474
B10	1,000	,523
C1	1,000	,605
C2	1,000	,691
C3	1,000	,545
C4	1,000	,481
C5	1,000	,558
C6	1,000	,752
C7	1,000	,616
C8	1,000	,634
C9	1,000	,555
C10	1,000	,530
D1	1,000	,767
D2	1,000	,696
D3	1,000	,659
D4	1,000	,704
D5	1,000	,780
D6	1,000	,601
D7	1,000	,772
D8	1,000	,723
D9	1,000	,723
D10	1,000	,553
E1	1,000	,422

E2	1,000	,565
E3	1,000	,696
E4	1,000	,618
E5	1,000	,518
E6	1,000	,583
E7	1,000	,438
E8	1,000	,809
E9	1,000	,754
E10	1,000	,612

Ek 3

Açıklanan Toplam Varyans

Component	Initial Eigenvalues			Extraction Sums of Squared Loadings			Rotation Sums of Squared Loadings	
	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance	Cumulative %	Total	% of Variance
1	11,835	23,669	23,669	11,835	23,669	23,669	7,123	14,246
2	7,915	15,829	39,498	7,915	15,829	39,498	6,439	12,879
3	4,466	8,932	48,430	4,466	8,932	48,430	6,149	12,297
4	3,567	7,134	55,565	3,567	7,134	55,565	5,950	11,899
5	2,673	5,346	60,911	2,673	5,346	60,911	4,795	9,589

Ek 4

Bileşenler Matrisi

	Component				
	1	2	3	4	5
A1	,746				
A2	,602				
A3	,630				
A4	,645				
A5	,689				
A6	,707				
A7	,553				
A8	,626				
A9	,646				
A10	,729				
B1				,494	
B2				,588	
B3				,647	
B4				,639	
B5				,594	
B6	-,620				
B7	-,621				
B8					
B9				,486	
B10	-,535				
C1	,534				
C2	,691				
C3	,545				
C4	,484				
C5	,671				
C6	,660				
C7	,494				
C8	,631				
C9	,622				
C10	,587				
D1		,728			
D2		,706			
D3		,675			
D4		,722			
D5		,785			
D6		,672			
D7		,739			
D8		,719			
D9		,713			
D10		,646			
E1			,478		

E2			,591		
E3		-,525			
E4			,511		
E5					
E6			,524		
E7			,513		
E8		-,508	,597		
E9			,654		
E10			,601		



Ek 5

Döndürme Sonrası Matris

	Component				
	1	2	3	4	5
A1		,829			
A2		,689			
A3		,736			
A4		,641			
A5		,677			
A6		,766			
A7		,605			
A8		,613			
A9		,700			
A10		,825			
B1					,570
B2					,710
B3					,773
B4					,750
B5					,784
B6					,545
B7					,557
B8					,521
B9					,671
B10					,591
C1			,759		
C2			,717		
C3			,611		
C4			,681		
C5			,647		
C6			,822		
C7			,767		
C8			,744		
C9			,634		
C10			,653		
D1	,872				
D2	,829				
D3	,801				
D4	,831				
D5	,872				
D6	,738				
D7	,858				
D8	,839				
D9	,824				
D10	,695				
E1				,613	

E2				,746
E3				,770
E4				,750
E5				,660
E6				,745
E7				,592
E8				,864
E9				,861
E10				,769



GÜVENİRLİK ANALİZ SONUÇLARI

Ek 6

Ölçek Geneli

Cronbach's Alpha	N of Items
,775	50

I.Faktör

Cronbach's Alpha	N of Items
,923	10

II. Faktör

Cronbach's Alpha	N of Items
,877	10

III. Faktör

Cronbach's Alpha	N of Items
,916	10

IV. Faktör

Cronbach's Alpha	N of Items

,948	10
------	----

V. Faktör

Cronbach's Alpha	N of Items
,916	10



Ek:7

G. S. L. MÜZİK BÖLÜMÜ ÇALGI BAKIM ONARIM DERSİ KAZANIMLARI ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

GENEL AÇIKLAMALAR

Bu Anket; Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacı ile hazırlanmıştır.

Araştırma, "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde uygulanan 12.müzik sınıfı Çalgı Bakım Onarım dersi öğretmeni ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi sonuçlarına ulaşmak istenmektedir.

Ülkemizde il, bölge gözetmeksizin derslerin verimli olarak işlenebilmesi amacıyla hizmet içi eğitimlerin açılması, materyal geliştirme, Güzel Sanatlar Liselerinde fiziki atölyelerin kurulabilmesi, öğrencilerin bu alanda akademik çalışmalarına yönelmelerini sağlamak için Güzel Sanatlar Liseleri 12. sınıf çalgı bakım onarım dersine giren öğretmen ve öğrencilere yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anketten elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır. İlginize teşekkür eder saygılar sunarım.

ÖĞRENCİLER İÇİN

- 1 Cinsiyetiniz
1 Erkek() 2 Bayan ()
- 2 Çalgı bakım onarım dersi sizce hangi sınıfta olmalı?
()9. sınıf ()10. sınıf ()11. sınıf ()12. sınıf
- 3 Çalgı bakım onarım dersinin haftada bir saat olması yeterli midir?
()Evet ()Hayır
- 4 Üniversitelerde çalgı bakım onarım bölümlerinin varlığı öğrenciler tarafından bilinmekte midir?
()Evet ()Hayır
- 5 Yüksek öğreniminizi çalgı bakım alanında yapmak ister misiniz?
()Evet ()Hayır
- 6 Çalgı bakım ve onarım dersini müzik dersleri içerisinde nasıl ifade edersiniz?
()iyi ()orta ()zayıf
- 7 Okulunuzda çalgı bakım onarım ihtiyacını karşılayacak bir atölye olmasını ister misiniz?
()Evet ()Hayır

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Yaylı çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Yaylı çalgıların parçalarını tanırım	()	()	()	()	()
2	Yaylı çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırım	()	()	()	()	()
3	Yaylı çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri bilirim	()	()	()	()	()
4	Yaylı çalgılarda oluşan aksaklıkları fark ederim	()	()	()	()	()
5	Yaylı çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilirim	()	()	()	()	()
6	Yaylı çalgıların akordunu yapamamı bilirim	()	()	()	()	()
7	Yaylı çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanırım	()	()	()	()	()
8	Yaylı çalgıları temizliğini yaparım	()	()	()	()	()
9	Yaylı çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklarım	()	()	()	()	()
10	Yaylı çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirlerim	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Klavyeli çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Klavyeli çalgıların parçalarını tanırım	()	()	()	()	()
2	Klavyeli çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırım	()	()	()	()	()
3	Klavyeli çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri bilirim	()	()	()	()	()
4	Klavyeli çalgılarda oluşan aksaklıkları fark ederim	()	()	()	()	()
5	Klavyeli çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilirim	()	()	()	()	()
6	Klavyeli çalgıların akordunu yapmayı bilirim	()	()	()	()	()
7	Klavyeli çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanırım	()	()	()	()	()
8	Klavyeli çalgıları temizliğini yaparım	()	()	()	()	()
9	Klavyeli çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklarım	()	()	()	()	()
10	Klavyeli çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirlerim	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Tezeneli çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Tezeneli çalgıların parçalarını tanırım	()	()	()	()	()
2	Tezeneli çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırım	()	()	()	()	()
3	Tezeneli çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerim	()	()	()	()	()
4	Tezeneli çalgılarda oluşan aksaklıkları fark ederim	()	()	()	()	()
5	Tezeneli çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilirim	()	()	()	()	()
6	Tezeneli çalgıların akordunu yapmayı bilirim	()	()	()	()	()
7	Tezeneli çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanırım	()	()	()	()	()
8	Tezeneli çalgıları temizliğini yaparım	()	()	()	()	()
9	Tezeneli çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklarım	()	()	()	()	()
10	Tezeneli çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirlerim	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Üflemeli çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Üflemeli çalgıların parçalarını tanırım	()	()	()	()	()
2	Üflemeli çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırım	()	()	()	()	()
3	Üflemeli çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini bilirim	()	()	()	()	()
4	Üflemeli çalgılarda oluşan aksaklıkları fark ederim	()	()	()	()	()
5	Üflemeli çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilirim	()	()	()	()	()
6	Üflemeli çalgıların akordunu yaparım	()	()	()	()	()
7	Üflemeli çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanırım	()	()	()	()	()
8	Üflemeli çalgıları temizliğini yaparım	()	()	()	()	()
9	Üflemeli çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklarım	()	()	()	()	()
10	Üflemeli çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirlerim	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Vurmalı çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Vurmalı çalgıların parçalarını tanırım	()	()	()	()	()
2	Vurmalı çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırım	()	()	()	()	()
3	Vurmalı çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini bilirim	()	()	()	()	()
4	Vurmalı çalgılarda oluşan aksaklıkları fark ederim	()	()	()	()	()
5	Vurmalı çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilirim	()	()	()	()	()
6	Vurmalı çalgıların akordunu yaparım	()	()	()	()	()
7	Vurmalı çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanırım	()	()	()	()	()
8	Vurmalı çalgıları temizliğini yaparım	()	()	()	()	()
9	Vurmalı çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklarım	()	()	()	()	()
10	Vurmalı çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirlerim	()	()	()	()	()

Ekleme istedikleriniz var ise:

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÇALGI BAKIM ONARIM DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ KAZANIMLARI HAKKINDA ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

GENEL AÇIKLAMALAR

Bu Anket Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacı ile hazırlanmıştır.

Araştırma, "Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde uygulanan 12.müzik sınıfı Çalgı Bakım Onarım dersi Öğretim programının kazanımlarının öğretmen ve öğrenci görüşleri nelerdir? Sorusuna cevap aramak amacıyla öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi sonuçlarına ulaşabilmek için öğretmen ve öğrencilere uygulanacak bu anket sonuçlarına göre belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Çalgıların bakımı-korunması genel olarak üç bölümde incelenir: 1)günlük:çalgi sahibi tarafından yapılabilen bakımlar 2)aylık:çalgi sahibi ve uzmanlarca yapılabilen bakımlar. 3)genel bakım:uzmanlarca yapılan bakımlar. Bununla birlikte öğrencinin kullandığı çalgıya güçlü hakimiyet, fiziki yapısını tanıması,mekanik yapısı ve işleyişini kavramak ve milli servete katkı sağlamak. Bu dersin ulaştırılması gereken hedefleridir.

Bu anket Türkiye genelinde açılmış olan 70'e yakın Güzel Sanatlar Lisesinde uygulanmakta olan ve 2006 yılında hazırlanan öğretim programının uygulanmaya başladığı günden bu yana kazanımların öğretmen ve öğrenci görüşleri ile değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Ülkemizde il, bölge gözetmeksizin derslerin verimli olarak işlenebilmesi amacıyla hizmet içi eğitimlerin açılması, materyal geliştirme, Güzel Sanatlar Liselerinde fiziki atölyelerin kurulabilmesi, öğrencilerin bu alanda akademik çalışmalarına yönelmelerini sağlamak için Güzel Sanatlar Liseleri 12. sınıf çalgı bakım onarım dersine göre öğretmen ve öğrencilere yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anketten elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginize teşekkür eder saygılar sunarım

ÖĞRETMENLER İÇİN

- 1 Cinsiyetiniz
1 Erkek() 2 Bayan ()
2. Mezun olduğunuz Fakülte
1()Eğitim fakültesi 2()T.M.D Konservatuvarı 3()Devlet konservatuvarı 4()Diğer.....
- 3 Öğretim düzeyiniz nedir?
1()Lisans 2()yüksek lisans/Doktora 3()Sanatta yeterlilik
- 4 Güzel sanatlar lisesinde çalışma pozisyonunuz nedir?
1()Kadroolu 2()Görevlendirme 3()Ücretli
- 5 Güzel Sanatlar lisesinde kaç yıldır çalışıyorsunuz?
1()1-5yıl arası 2()6-10yıl arası 3()11-15yıl arası 4()16yıl ve üstü
- 6 Lisans eğitiminizde çalgı bakım onarım dersi aldınız mı?
()Evet ()Hayır
- 7 Çalgı bakım dersine girmeye başladıktan sonra kendinizi geliştirmeye yönelik eğitime ihtiyaç duyduunuz mu?
()Evet ()Hayır
- 8 Çalgı bakım dersine girmeye başladıktan hizmet içi eğitim aldınız mı?
()Evet ()Hayır
- 9 Yüksek öğrenimini çalgı bakım alanında yapmak isteyen öğrencileriniz var mı?
()Evet ()Hayır
- 10 Çalgı bakım onarım dersi sizce hangi sınıfta olmalı?
()9.sınıf ()10.sınıf ()11.sınıf ()12.sınıf
- 11 Çalgı bakım onarım dersinin haftada bir saat olması yeterli midir?
()Evet ()Hayır
- 12 Çalgı bakım ve onarım dersini müzik dersleri içerisinde nasıl ifade edersiniz?
()iyi ()orta ()zayıf
- 13 Üniversitelerde çalgı bakım onarım bölümlerinin varlığı öğrenciler tarafından bilinmektedir?
()Evet ()Hayır
- 14 Okulunuzda çalgı bakım onarım ihtiyacını karşılayacak bir atölye olmasını ister misiniz?
()Evet ()Hayır

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Yaylı çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Yaylı çalgıların parçalarını tanır	()	()	()	()	()
2	Yaylı çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanır	()	()	()	()	()
3	Yaylı çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri	()	()	()	()	()
4	Yaylı çalgılarda oluşan aksaklıkları fark eder	()	()	()	()	()
5	Yaylı çalgılarda opsiyonel parçalarideğiştirmesini bilir	()	()	()	()	()
6	Yaylı çalgıların akordunu yapar	()	()	()	()	()
7	Yaylı çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanır	()	()	()	()	()
8	Yaylı çalgıları temizler	()	()	()	()	()
9	Yaylı çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklar	()	()	()	()	()
10	Yaylı çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Klavyeli çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Klavyeli çalgıların parçalarını tanır	()	()	()	()	()
2	Klavyeli çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanır	()	()	()	()	()
3	Klavyeli çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri	()	()	()	()	()
4	Klavyeli çalgılarda oluşan aksaklıkları fark eder	()	()	()	()	()
5	Klavyeli çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilir	()	()	()	()	()
6	Klavyeli çalgıların akordunu yapar	()	()	()	()	()
7	Klavyeli çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanır	()	()	()	()	()
8	Klavyeli çalgıları temizler	()	()	()	()	()
9	Klavyeli çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklar	()	()	()	()	()
10	Klavyeli çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Tezeneli çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Tezeneli çalgıların parçalarını tanır	()	()	()	()	()
2	Tezeneli çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanır	()	()	()	()	()
3	Tezeneli çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri	()	()	()	()	()
4	Tezeneli çalgılarda oluşan aksaklıkları fark eder	()	()	()	()	()
5	Tezeneli çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilir	()	()	()	()	()
6	Tezeneli çalgıların akordunu yapar	()	()	()	()	()
7	Tezeneli çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanır	()	()	()	()	()
8	Tezeneli çalgıları temizler	()	()	()	()	()
9	Tezeneli çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklar	()	()	()	()	()
10	Tezeneli çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Üflemeli çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Üflemeli çalgıların parçalarını tanır	()	()	()	()	()
2	Üflemeli çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanır	()	()	()	()	()
3	Üflemeli çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri	()	()	()	()	()
4	Üflemeli çalgılarda oluşan aksaklıkları fark eder	()	()	()	()	()
5	Üflemeli çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilir	()	()	()	()	()
6	Üflemeli çalgıların akordunu yapar	()	()	()	()	()
7	Üflemeli çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanır	()	()	()	()	()
8	Üflemeli çalgıları temizler	()	()	()	()	()
9	Üflemeli çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklar	()	()	()	()	()
10	Üflemeli çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler	()	()	()	()	()

Aşağıdaki ifadelerde 1 en az 5 en fazlayı belirtmektedir

No	Vurmalı çalgılar kazanımları ile ilgili ifadeler	1	2	3	4	5
1	Vurmalı çalgıların parçalarını tanır	()	()	()	()	()
2	Vurmalı çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanır	()	()	()	()	()
3	Vurmalı çalgılarda sesin üretilmesi aşamasındaki işlevleri	()	()	()	()	()
4	Vurmalı çalgılarda oluşan aksaklıkları fark eder	()	()	()	()	()
5	Vurmalı çalgılarda opsiyonel parçalarıdeğiştirmesini bilir	()	()	()	()	()
6	Vurmalı çalgıların akordunu yapar	()	()	()	()	()
7	Vurmalı çalgıları temizlemede kullanılan malzemeleri tanır	()	()	()	()	()
8	Vurmalı çalgıları temizler	()	()	()	()	()
9	Vurmalı çalgıların iklimsel koşullardan nasıl etkilendiğini açıklar	()	()	()	()	()
10	Vurmalı çalgıların uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler	()	()	()	()	()

EK 9:



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 48178250-300-E.20994
Konu : Anket İzni (Kemal KARAARSLAN)

21/06/2016

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 31/05/2016 tarihli ve 71052239-300-E.18604 sayılı yazınız.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Kemal KARAARSLAN'ın "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı Bakım Onarım Dersi Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi" adlı tezi kapsamında araştırma yapma isteği ile ilgili Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 13.06.2016 tarih ve 84037561/605/6461444 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır

Prof.Dr. Tahir YÜKSEK
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmi Yazı (1 Sayfa)

Adres: Nişantaşı Mah. Dr. Hulusi Baybal Cad. No.12 Kat 18 Selçuklu/KONYA
Telefon: 0332 280 80 12 Faks: 0332 236 21 85 Elektronik Ağ: <http://www.konya.edu.tr>

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile üretilmiştir.
Evrak teyidi <https://ehyssorgu.konya.edu.tr> adresinden DTMU-L6PR-8SRM kodu ile yapılabilir.



T.C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561/605/6461444
Konu Araştırma İzni

13.06.2016

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA

İlgi : a) 07/02/2013 tarihli ve B.080.YET.00:20.00.0/3616 sayılı yazı (Genelge No:2012/13).
b) Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörlüğünün 02.06.2016 tarihli ve 48178250
-300-E.3818 sayılı yazısı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Kemal KARAARSLAN'ın "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı Bakım Onarım Dersi Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi" adlı tezi kapsamında ek listede belirtileni Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde anket yapma isteğine dair ilgi (b) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Necmettin Erbakan Üniversitesince kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen 2 bölüm (Öğretmen ve Öğrencilere yönelik) 121 sorudan oluşan veri toplama araçlarının ilgi (a) Genelge doğrultusunda eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere, ders saatleri dışında, ilgi (b) yazı eki listede yer alan Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinin 12.sınıf çalgı bakım onarım dersine giren öğretmen ve öğrencilere yönelik olarak uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup gerekli duyurunun Üniversiteniz tarafından yapılarak araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Önvanlı Elektronik İmza ile
Aslı ile Aynıdır.

15 Haziran 2016

Fevzi PARLAK
VHKİ

Ercan TÜRK
Bakan a.
Genel Müdür

Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: ogm_kultur@meb.gov.tr

Muammer AKSOY Şube Müdürü
Tel: (0 312) 413 15 13
Faks: (0 312) 418 07 39

EKLER 11:



**ÇALGI BAKIM VE ONARIMI
DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI**

PROGRAM GELİŞTİRME ÖZEL İHTİSAS KOMİSYONU

**GENEL KOORDİNATÖR
Medine KARAPINAR
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü
Ortaöğretim Programları Şube Müdürü**

**Abdurrahman ALBOSTAN
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü
Müzik Öğretmeni**

**Mevlüt KAŞIKÇI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı
Program Geliştirme Uzmanı**

KOMİSYON ÜYELERİ

Murat KÜÇÜKEBE – Dokuz Eylül Üniversitesi – Araştırma Görevlisi

Müge ÖZEL – Müzik Öğretmeni

Pınar ERÇİFÇİ – Program Geliştirme Uzmanı

Mehmet Ali ERSİVRİ – Rehber Öğretmen

ÖNSÖZ

Dünyada bilginin önemi hızla artarken, “bilgi” kavramı ve “bilim” anlayışı da hızla değişmektedir. Bilgi toplumu oluşum sürecini başlatan bu gelişmelerin bilgi toplumunun ekonomik büyüme sürecini hızlandırıcı, sosyal alt yapı hizmetlerinin sunumunu iyileştirici ve kültürel etkileşimi artırıcı etkileri olduğu da açıktır.

Günümüzde ekonomik ve sosyal kalkınmanın en önemli bileşeni olan eğitim, tüm dünyada hızlı ve sürekli bir değişim içindedir. Gelişmiş tüm ülkeler, özellikle son yıllarda yoğun bir şekilde eğitimde reform çalışmaları başlatmışlardır.

Bütün bunların sonucunda; ülkemizde de eğitime olan talep farklılık göstermekte, eğitim sistemimizde çeşitli değişim ve gelişmeler yaşanmaktadır.

İç dinamikler ve AB eğitim sistemi normlarına uyum sürecinin dayanağını oluşturduğu “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında yürütülen bir dizi çalışma hayata geçirilmiş bulunmaktadır. Bu çalışmalardan en önemlilerinden biri ise; haftalık ders çizelgeleri ve buna dayalı olarak öğretim programlarının yeniden düzenlenmesidir.

Bu kapsamda yürütülen “Program Geliştirme” çalışmalarında; eğitim sistemi bir bütün olarak ele alınmış ve “nasıl bir insan modeli?” sorusu cevaplandırılmaya çalışılmıştır.

Anayasa, kanunlar, kalkınma planları, şûra kararları, akademik tezler, araştırmalar vb. kaynaklar gözden geçirilerek ülkemizin mevcut eğitim özelliklerinin belirlenmesi, başarı ve başarısızlıkların değerlendirilmesi ve ortaya çıkan sonuçların yeni öğretim programlarına yansıtılarak ilköğretim ve orta öğretim programlarının bütünsel bir yaklaşımla hazırlanması sağlanmıştır.

Öğretim programları ülkemizin tarihsel, kültürel, sosyal, ahlaki birikimini dünyada yaşanan tüm değişimleri ve gelişmeleri yansıtacak şekilde hazırlanmıştır. Programlar, etkinliklerle zenginleştirilerek, öğrenci merkezli hale getirilmiştir. Yine programların hazırlanmasında; sonuca dayalı bir anlayış yerine, süreci de değerlendiren bir anlayış esas alınmıştır.

Yeni program geliştirme yaklaşımı ile öğrencilerin araştırma yapmasına, kültürel faaliyetlere katılmasına, sosyal aktiviteler içinde olmasına, öğrenmeye dayalı etkinlikler içinde bulunmasına fırsat tanınmaktadır.

Yoğun bir çalışma sonucunda ortaya konulan bu programın hazırlanması, basımı, dağıtımı ve yayımlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Söz konusu programın Türk Eğitim Sistemimize hayırlı olması temennisiyle, yönetici, öğretmen ve öğrencilerimize başarılar dilerim.

Kerem ALTUN
Ortaöğretim Genel Müdürü

1. GİRİŞ

Müzik eğitimcisi Ali Uçan, “Müzik Eğitimi” adlı kitabında müzik eğitimi şöyle tanımlamıştır: “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme süreci”dir (Uçan: 60).

Söz konusu olan “müziksel davranışlar kazandırma”, “müziksel değişiklikler oluşturma” ve “müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme” olunca sistematik bir çalışma yapılması gerektiği açıktır. Bu nedenle programa yönelik genel amaçlar, konular, kazanımlar, etkinlikler ve ölçme ve değerlendirme esasları önceden belirlenmelidir. Bu programın hazırlanmasındaki temel amaç; öğretmene dersin uygulanması sürecinde, yukarıda sayılan sistematik çalışmalar aracılığıyla çalışmalarına ışık tutmak ve katkıda bulunmaktır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde müzik dersleri birbirini bütünleyici özellik taşımaktadır. Çalgı akın ve Onarımı dersi de diğer derslerin devamı ve desteği görevini görecektir. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okutulması düşünülen Çalgı Bakım ve Onarımı dersinin, öğrencilere, kullandıkları çalgılar üzerinde daha güçlü bir hâkimiyet kurlmaları yönünde yararlı olacaktır. Öğrencilerin, çalgılarının fiziki özelliklerini, ses genişliklerini, mekanik yapısını ve bu mekanik yapının işleyiş şeklini kavramalarının, bilinç düzeyini artırma, sorunlara çözüm bulabilme ve muhakeme kabiliyetini geliştirme gibi olumlu yararları olacaktır. Çalgı bakım onarımı olarak adlandırılan bu dersin amacı, öğrenciye derinlemesine onarım bilgisi ve becerisi kazandırmak değildir. Çünkü çalgı onarımcılığı başlı başına bir uzmanlık alanıdır ve bu alanda çok daha uzun sürecek çalışmaları gerektirmektedir. Ancak bu ders sonunda öğrenci çalgıda onarımın gerekli olduğu durumları fark eder. Acil durumlarda çözüm üretebilecek özgüvene sahip olur. Öğrenci çalgısı ile ilgili herhangi bir problemle karşılaştığında, aldığı eğitim sonrasında kazandığı bilgiler ve uygulama düzeyinde geliştirdiği el becerisi sayesinde, o an sahip olduğu maddi olanaklar dâhilinde problemi aşmaya yönelik çözüm üretip, çalgısının bakım ve onarımını elindeki malzemelerle yapmaya çalışacak ya da çalgısının periyodik bakımını kendi kendine yapacaktır.

Ayrıca bu ders şu anda konservatuarlarımızda bulunan ders ile ilgili bölüme hazırlık oluşturacaktır. Yapılacak öğretmen görevlendirmelerinde, konservatuarlarda bu branş üzerinde eğitim almış öğretmenlerin görevlendirilmesine önem verilmesi yerinde olacaktır. Bunun yanında dersin duyuşsal özellikleri bakımından kazanımları yönünden şunlar akla gelebilir; ülkemize has çalgıların bulunması ve bunların bakım ve üretim işlerinin teknolojinin ilerlemesi ve el sanatları gerektiren bir süreç olması sebebiyle, verilecek akademik eğitim diğer yandan bu üretimin artmasına, konuya ilgi çekilmesine, daha kaliteli çalgıların üretilmesine, konunun tamamen usta- çırak ilişkisinden çıkarak, akademik bir çalışmaya yönelmesini sağlayacaktır.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersinin, öncelikle kazandırdığı nitelikler sayesinde öğrencilerin kullandıkları çalgılar üzerinde daha güçlü bir hâkimiyet kurlmaları yönünde yararlı olacaktır. Ayrıca dersi alan öğrencinin özgüveni ve sanatına olan güveni artar paylaşım ve yardımlaşma duygusu gelişir. Bunun yanı sıra milli serveti korumaya yönelik içeriği ülke ekonomisine katkı sağlayacaktır.

2. PROGRAMIN UYGULANMASINA İLİŞKİN İLKE VE AÇIKLAMALAR

1. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında, belirlenmiş kazanımların öngördüğü bir içerik sınırlaması söz konusudur. Öğretmen kazanımları gerçekleştirirken çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır-bulunmuşluk düzeylerini ve dolayısıyla da ön bilgilerini dikkate almalıdır.

2. Öğretim programında, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, araştırma ve sorgulama, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik ve Türkçe'yi doğru, etkili ve güzel kullanma becerisi gibi ortak becerilerin yanı sıra, bu derse yönelik olarak çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi de yer almaktadır. Öğretmen dersi planlarken hazırladığı öğretimsel işlerin tümünde yukarıda belirtilen becerilerin bir veya uygun olan birkaç tanesinin kullanılabilceği ortamlar oluşturmamalıdır. Öğretmen sınıf içi ve sınıf dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev veya projeler verebilir.

3. Öğrencilerle birlikte üniversite ya da piyasa atölyelerine yapılan ziyaretler ile örnek durumları zenginleştirme, bunları yerinde görme, konuyu uzmanları ile tartışarak pekiştirme mümkün olur. Bu sayede ders, gözlem ve tartışmalarla zenginleşir, daha canlı ve öğrenci için ilgi çekici hale gelir.

4. Programda yer alan değerleri öğretmen yeri geldiğinde, etkinlikler içinde bu değerleri vurgulayan bölümler oluşturarak pekiştirmelidir.

5. Öğretmen, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretmen bilgi dağıtıcı rolü yerine, öğrencilerinin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.

6. Millî ve dinî bayramlar, mahallî kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak, öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir. Öğretmen, Atatürk'ün "Türk, öğün, çalış, güven", "Ne muflu Türküm diyene!" ve "Yurtta sulh, cihanda sulh" gibi sözlerinden hareketle, Türklerin tarihte oynadıkları rolü, askerlik, idare, hukuk, bilim, fen ve sanat alanında insanlığa hizmetlerini göstermelidir. Öğrencilerin, Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duygularını geliştirmelidir.

7. Öğretmen, etkinlik (konser, sergi, atölye vb.) gezilerine önem vermelidir. Bu gezilerin her aşaması planlanmalı ve değerlendirilmelidir. Öğrenciler için çalışma kâğıtları hazırlanmalı sonuç raporları istenmelidir. Bu geziler aracılığı ile öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.

8. Öğretmen, öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici; demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.

9. Öğretmen, kazanımların yapısına uygun olan değerlendirme araç ve yöntemlerini seçmelidir. Değerlendirme, öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Öğretmen sadece öğrenme

ürünü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle, alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılmalıdır. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, görüşmeler, öz değerlendirme ölçekleri, projeler vb.dir. Öğrenciler etkinlikler çerçevesinde fotoğraf, resim, proje, poster gibi çalışmalar yapabilmeli ve bunları aileleri ve çevreleriyle paylaşmak için sergilenmelidir.

10. Ölçme ve değerlendirme sürecinde kullanılmak amacıyla geliştirilen, örnek formlar yer geldikçe öğretmen ve öğrenciler tarafından uygulanır. Formlar aynı şekilde kullanılabileceği gibi öğretmen tarafından yeni formlar da geliştirilebilir.

11. Öğrenci düzeyi ve çevre etkenleri dikkate alınarak öğrenme-öğretme etkinliklerinde farklı ünitelerin birbirleriyle bağlantılı olan kazanımları birlikte ele alınabilir.

12. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde öğrenci düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre öğrencilerin aktif olduğu öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.

13. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve basılı materyallerden yararlanır.

14. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.

15. Öğretmen özellikle çalgı temizliğinde kullanılan zehirli kimyasalların solunmaması için öğrencilere maske kullandırmalı ve bu uygulamayı açık havada yaptırmalıdır.

16. Öğretmen, bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi uygulamayı gerektiren konularda, okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere “brans” çalgıları üzerinde uygulama ve denemeler yapma imkanı sağlamalıdır.

3. PROGRAMIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bilgideki değişim ve gelişim, öğrenci profilinin de eğitim sürecinde değişime uğramasına etki etmektedir. Günümüz öğrenci profili, bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiyi ezberleyen değil bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerilerine sahip, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanabilen, kendini gerçekleştirmiş ve bunun yanı sıra insanlığın ortak değerlerini de sahiplenmiş, yaratıcı, üretken, takım çalışmasına yatkın, öğrenmeyi öğrenmiş ve yaşam boyu öğrenmeyi benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir.

Öğrenci profilindeki değişim eğitim, öğretim sürecinde okula da yeni anlamlar yüklemektedir. “Öğrenci Merkezli Eğitim”, “Öğrenci Merkezli Okul” kavramları bu değişim ve gelişimin bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Öğrenci merkezli eğitimin temel hedefi öğrenciyi merkeze alarak, birey olarak kendisinin ve sistemin ihtiyaç duyduğu değişim sürecini başlatmaktır.

Günümüzde bireylerden, doğru kararlar alıp uygulamaya geçmesi, yaratıcı düşünmesi, problem çözme yeterliğine sahip olması, öğrenmeyi öğrenmesi, ekip çalışmasına yatkın

olması ve kendi kendini yönetebilmesi beklenmektedir. Öğrenci merkezli eğitim, öğrenmeyi öğrenmenin esas olduğu, her öğrencinin farklı zaman, tür ve hızda öğrenebileceğini benimseyen, düşünme becerilerini geliştirmenin yaratıcı düşünceleri geliştirdiğini kabul eden bir yaklaşımdır.

Öğrenci merkezli eğitimin öğrenci ve öğrenme süreci açısından on iki ilkesi ortaya konulmuştur (http://denizli.meb.gov.tr/mlokurs/_private/ome/02omeum.htm).

1. Öğrenmeyi öğrenmek esastır.

Öğrenme sürecinin doğası olarak öğrenme, bireyin kendi algıları, düşünceleri ve duygularından süzerek edindiği bilgi ve deneyimlerden anlamı keşfetmesi ve yapılandırması sürecidir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde öğrenmeyi öğrenmek esastır.

2. Her öğrenci öğrenebilir.

Her öğrenci, elde ettiği verilerden bir anlam yaratmak, bunu gözden geçirmek ve diğerleri için anlaşılır hâle getirmek üzere çaba gösterir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrenci öğrenebilir olarak kabul edilir.

3. Her öğrenci öğrenirken eski ve yeni bilgiler arasında özgün bağlantılar kurar.

Bilginin yapısı gereği her öğrenci daha derin bir anlama etkinliğini yapılandırmak için eski ve yeni bilgileri arasında özgün bağlantılar kurar. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin yeni bilgi ile eski bilgileri arasında bağlantılar kurmasına önem verilir.

4. Düşünmeyi öğrenmek sorgulayıcı ve yaratıcı düşünceleri geliştirir.

Öğrenci, nasıl düşüneceğini plânlayıp, gözlemleyip, değerlendirerek, sorgulayıcı ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin düşünmeyi öğrenmesine öncelik verilir.

5. Başarabilme duygusu içsel güdülenmeyi sağlar.

Öğrencinin kontrol düzeyi, sorumluluk duygusu, hedefleri, ilgi alanları, yeterlilikleri ve beklentileri başarıma güdüsünü besleyen etmenlerdir ve güdüleme öğrenmeyi etkiler. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin motivasyonuna önem verilir.

6. Öğrenme olumsuz deneyimlerle engellendiğinde zorlaşır.

Her öğrenci doğal bir öğrenme eğilimine sahiptir. Bu eğilim olumsuz deneyimlerle engellendiğinde öğrenme zorlaşmaya başlar. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşamaya için onların bireysel farklılıklarını dikkate alan fırsatlar yaratır.

7. Merak, yaratıcılık ve kompleks düşünmeyi harekete geçiren ödevler öğrenciyi daha zorlarını başarabilmeye güdüler.

Merak, yaratıcılık ve kompleks düşünmeyi harekete geçiren, güdü artırıcı ve öğrenmeyi öğrenmeye yönelik ödevler öğrenciyi giderek zorlaşan ödevler yapmaya güdüler. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde ödevler her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşamaya için yaratılacak fırsatlardan biri olarak görülür.

8. Her öğrenci farklı zamanda farklı türde ve farklı hızda ilerleyerek gelişir.

Öğrenmenin gelişimsel doğasına bağlı olarak her öğrenci farklı zamanlarda, farklı gelişim adımları boyunca ilerleyerek gelişir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde öğretim etkinliklerinin ve ortamlarının planlanmasında farklı öğrenme türleri ve hızları dikkate alınır.

9. Farklı özelliklerdeki öğrencilerin birbirleri ile etkileşimi öğrenmeyi kolaylaştırır.

Farklı özgeçmiş, ilgi ve değerlere sahip bireylerin birbirleri ile etkileşimi, öğrenmeyi kolaylaştırır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde işbirliğine dayalı öğrenme gibi grup çalışmalarını ön plâna çıkaran öğretim stratejilerine ağırlık verilir.

10. Öğrenciler arasındaki olumlu ilişkiler öğrenmeyi artırır.

Öğrencilerin birbirine destek olması, ilgi ve saygı göstermesi gibi olumlu ilişkiler öğrenmeyi artırır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde grup çalışmaları ve sosyal etkinlikler öğrenciler arasında olumlu ilişkilerin geliştirilebilmesi için yaratılacak fırsatlar olarak görülür.

11. Her öğrenci öğrenmeye karşı farklı yetenek ve eğilime sahiptir.

Her öğrenci kalıtsal olarak taşıdığı genler ve çevresel etmenlerin bir araya gelmesi ile şekillenir ve bu nedenle öğrenciler öğrenmeye karşı farklı yetenek, tercih ve eğilimlere sahiptir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde bu farklılıklar dikkate alınarak öğretim etkinlikleri çeşitlendirilir ve teknoloji ile desteklenir.

12. Her öğrenci yeni bilgileri kendi kalıplarına göre kavrayıp benzersiz bir anlama yaratır.

Her öğrenci yeni fikirleri inanç, anlama, yorumlama ve tutum süzgeçlerinden geçirerek işler ve benzersiz bir anlama yaratır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde ölçme ve değerlendirme çalışmalarında her öğrencinin gelişiminde gösterdiği ilerleme dikkate alınır.

Öğrenci merkezli eğitim yaklaşımını temel alan etkili bir öğrenmenin gerçekleşmesi sonucu öğrencilerde; merak uyandırma ve plânlama, araştırma ve keşfetme, çözümlenme ve derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama basamaklarını özümseyerek yaşamlarının her aşamasında bilgiyi kullanma becerilerinin gelişmesi beklenmektedir.

Öğrenci merkezli eğitim öğrenciyi merkeze alır ve bu nedenle öğretmen çok önemlidir. Çünkü öğretmen, öğrencideki değişimi ve gelişimi destekleyen en önemli kişidir. Öğrenci merkezli eğitimde öğretmen;

- Açık fikirlidir.
- Çağdaştır.
- Yenilikleri takip eder.
- Öğrencileri için eğitim ortamını en iyi şekilde hazırlar.
- Eğitim teknolojilerini etkin olarak kullanır.
- Öğrencilerinin bireysel farklılıklarını dikkate alır ve onların ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılar (<http://tretim.meb.gov.tr/EgitekHaber/s84/yazarlar/Oguz.htm>).

Öğretmenler bütün öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştırmak için gerekli koşulları oluşturmalıdır. Nitekim öğretmenin oluşturduğu sınıf ortamının öğrencinin öğrenmeye karşı tutumunda ve güdülenmesinde etkisi büyüktür.

Aynı şekilde öğrenci merkezli eğitimde yönetici, öğretmen, öğrenci, aile, okul çalışanları ve çevre süreç içerisinde önemli bir yer alır. Eğitim ile ilgili sorunların çözümlenmesi için okul yöneticilerinin, öğretmenlerin, öğrencilerin, ailenin eğitim içerisinde etkin bir biçimde görev alması beklenmektedir.

Geliştirilen, Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında konular, öğrencilerde çalgı ile ilgili bilinci arttıracak, onarım ve bakım ile ilgili temel beceriler kazandıracak nitelikte ele alınmış, program ünite, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiş, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin yaşantıları dikkate alınmıştır. Program sadece sınıf içi değil sınıf dışı etkinlikleri de kapsamaktadır.

4. PROGRAMIN YAPISI

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programı, genel amaçlar, temel beceriler, değerler ve tutumlar, kazanımlar, etkinlik örnekleri ve açıklamalardan oluşmaktadır.

4.1. Genel Amaçlar

Bu program öğrencilerin;

- Çalgıları üzerindeki bilgi, hâkimiyet ve özgüvenlerini arttırmalarını,
- Çalgılarının periyodik bakımlarını yapabilmelerini,
- İhtiyaç duyduklarında, kazandıkları pratik bilgi ve beceriler sayesinde karşılaştıkları problemleri aşabilecek düzeye gelmelerini,
- Ders aracılığıyla almış oldukları eğitim yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini amaçlamaktadır.

4.2. Temel Beceriler

Günümüz eğitim ve öğretim anlayışında bilgiyi olduğu gibi almak yerine, bilgiyi bulma, kullanma ve bilgiyi yapılandırma ön plana çıkmıştır. Beceri, öğrencilerde, öğrenme sürecinde kazanılması, geliştirilmesi ve yaşama aktarılması tasarlanan kabiliyetlerdir. Bu program ortak becerileri kazandırmanın yanında, alana özgü olarak geliştirilen becerileri kazandırmayı da amaçlamaktadır. Bu beceriler aşağıda gösterilmiştir. Bu becerilere, üniteler göz önünde bulundurularak, doğrudan verilecek beceri olarak programda yer verilmektedir.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında yer verilen ortak becerilerin yanında bu derse özgü olarak belirlenen alt becerilerin kazandırılması da esas amaçlardan biridir. Çalgı Bakım ve Onarımı alanında belirlenen beceriler; öğrencilerin yaşamlarında ve mesleklerinde kullanabilecekleri nitelikte belirlenmiştir. Bu beceriler, çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisidir. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi konularının hemen hemen hepsinde farklı düzeylerde kullanılabilen bu beceriler, kazanımların içeriğinin gerektirdiği şekilde,

kazanımlara entegre edilerek verilmiştir. Bu şekli ile öğretim sürecinde kazanımın gerektirdiği beceriler kazanımla birlikte verilmelidir.

Programla ulaşılmaması beklenen ortak beceriler şunlardır:

- Eleştirel Düşünme
 - Yaratıcı Düşünme
 - İletişim
 - Araştırma-Sorgulama
 - Problem Çözme Becerisi
 - Bilgi Teknolojilerini Kullanma
 - Girişimcilik
 - Türkçe'yi Doğru, Etkili ve Güzel Kullanma
- (http://programlar.meb.gov.tr/program_giris/yaklasim_2.htm).

Programla ulaşılmaması beklenen alana özgü beceriler ise şunlardır:

Çalgısını Koruma Becerisi: Çalgılarını korumaya yönelik bilgi sahibi olan öğrenciler çalgılarına zarar verebilecek kötü koşullardan haberdar olacaktır. Bu beceri ile öğrenciler, çalgılarının daha uzun süre sağlıklı ve kullanılabilir kalmasını sağlayarak ülke ekonomisine ve kendi bütçelerine fayda sağlayacaklardır.

Opsiyonel Parçaları Değiştirme Becerisi: Öğrencilerin ihtiyaç duyduklarında bazı parçaları değiştirebilecek özgüvene ve el becerisine sahip olmaları gerekmektedir.

Temizlik ve Bakım Yapma Becerisi: Öğrenciler, temizlik ve bakım için gerekli el becerilerini kazanarak bu yolla çalgısının ses kalitesini muhafaza edebileceklerdir.

Anarım Gerektiren Durumları Fark Etme Becerisi: Anarım gerektiren durumları önceden fark edecek, gerektiğinde konunun uzmanından yardım alarak daha büyük hasarların oluşmasının önüne geçebileceklerdir.

4.3. Değerler ve Tutumlar

Değer, toplumun varlığını, işleyişini, devamını sağlamak ve sürdürmek için doğru ve gerekli olduğu kabul edilen ortak düşünce, ahlaki ilke ve inançlardır. Çalgı Bakım ve Anarım dersi öğretim programının diğer önemli unsurunu da tutumlar ve değerler oluşturmaktadır. Program eğitim, öğretim sürecinde aşağıdaki değerleri de kazandırmayı önemsemektedir:

- ✓ Dayanışma
- ✓ Hoşgörü
- ✓ Sevgi
- ✓ Saygı
- ✓ Duyarlılık
- ✓ Vatanseverlik
- ✓ Barış
- ✓ Estetik
- ✓ Sorumluluk

4.4. Üniteler

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi beş ünite çerçevesinde yapılandırılmıştır.

- Yaylı Çalgılar
- Klavyeli Çalgılar
- Tezeneli Çalgılar
- Üflemeli Çalgılar
- Vurmalı Çalgılar

Yaylı, Klavyeli, Tezeneli, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ünitelerinde öğrenciler yaylı çalgıların ana kısımlarının adlarını sesin üretilmesi aşamasındaki fonksiyonları ile öğrenirler. Çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırlar. Çalgıların bakımını yapabilecek bilgi ve beceriyi kazanırlar. Onarım gerektiren durumları fark ederler. Çalgı Bakım ve Onarımı dersinin, öncelikle kazandırdığı nitelikler sayesinde öğrencilerin kullandıkları çalgılar üzerinde daha güçlü bir hâkimiyet kurmaları yönünde yararlı olacaktır. Ayrıca dersi alan öğrencilerin özgüveni ve sanatına olan güveni artar, paylaşım ve yardımlaşma duygusu gelişir. Bunun yanı sıra milli serveti korumaya yönelik içeriği ülke ekonomisine katkı sağlayacaktır.

5. ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Hayat boyu öğrenen, edindiği bilgi ve beceriyi hayata geçiren fertlerin yetiştirilmesinde öğretim yöntem ve teknikleri de büyük önem taşımaktadır. Çağın gerektirdiği donanımlara uygun hedefler belirlenmiş olsa bile bu hedefleri tamamen geleneksel yöntemlerle gerçekleştirmek mümkün değildir. Öğrenme süreçlerinde öğrencilerin düşünmelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler işe koşulmalıdır.

Öğrenci merkezli öğrenme ortamlarında öğretmenin rolünün sınıflardaki geleneksel rolünden farkı; kendi kararlarını uygulamak yerine öğrencilere yol göstermek, önerilerde bulunmak, gerekli durumlarda açıklama yapmak, fikir vermek, rehber olmak ve onların gelişimlerini gözlemektir. Örneğin, öğretmen hangi öğretimsel işin yapılacağı ya da hangi kaynağa bakılacağı konusunda fikri olmayan öğrenciye çeşitli işler ya da kaynaklar önerebilir. Öğrencinin gelişmesinde sorunlarla karşılaşıldığında önlem almak da öğretmenin sorumluluğundadır. Burada söz konusu olan öğretmenin öğrenciye kendi kararlarını kabul ettirmesi, onun öğrenmesi ile ilgili kararları onun yerine almasıdır. Öğretmen bilgi aktarıcı, karar verici olmak yerine öğrencilerin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayarak, öğrenmeyi kolaylaştırmalıdır. Bilgi ile öğrenci arasında arabuluculuk rolünü üstlenmelidir.

Tablo: Öğretmen ve Öğrenci Merkezli Eğitimin Karşılaştırılması

	Öğretmen Merkezli	Öğrenci Merkezli
<i>Sınıfta etkinlik</i>	Öğretici	Etkileşimli
<i>Öğretmenin rolü</i>	Bilgi verici, daima uzman	Katılımcı, bazen öğrenci
<i>Öğrencinin rolü</i>	Dinleyici, daima öğrenci	Katılımcı, bazen uzman
<i>Ders ağırlığı</i>	Bilgiler	İlişkiler
<i>Bilgi kazanımı</i>	Hatırlama ve ezber bilginin birikmesi	Sorgulama ve buluş, bilgilerin yeni bilgilere dönüşümü
<i>Başarı göstergesi</i>	Miktar	Kalite
<i>Ölçme</i>	Normlara göre	Ölçütlere göre
<i>Teknoloji kullanımı</i>	Tekrar ve uygulama	İletişim, katılım, bilgiye erişim

(Kaynak: Dwyer, 1994)

<http://www.cndp.fr/collecie/pdf/clasbran.pdf>

Öğrenci merkezli eğitim için yöntem ve tekniklerin belirlenmesi ve bunun sınıfta uygulanması, planlamanın en önemli bölümlerindedir. Öğrenci özellikleri doğru belirlendiğinde ve planlama aşamasına katılımı sağlandığında hedeflere ulaşmak daha kolay olacaktır. Öğrenci merkezli eğitim için benimsenen ilkeler, değerler ve hedefler yöntem teknik ve stratejilerin belirlenmesinde temel oluşturmaktadır. Bu teknik, bir öğretme yöntemini uygulamaya koyma biçimi, ya da sınıf içinde yapılan işlemlerin bütün olarak tanımlanabilir. Yöntem ve tekniklerin belirlenmesinde etkili olan bazı faktörler vardır. Bunlar: Ulaşılabilecek hedefler, öğretmenin yöntem konusundaki becerisi, içeriğin yapısı, süre, maliyet, kullanım kolaylığı, öğrenci sayısı, derslik ve büyüklüğü, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi vb. olarak sıralanabilir (Öğrenci Merkezli Eğitim Uygulama Modeli, 2004).

Çağdaş yöntemlerde öğrenci, öğrenme sürecine aktif olarak katılmaktadır. Burada öğretmenin rolü; öğrencinin öğrenmesinin kolaylaştırmak için ona rehberlik etmek, öğrencinin öğrenim sürecine katılımını sağlamak için gerekli önlemleri almak ve öğrenciyi sürekli güdülemektir. Öğretmenin ana görevi, öğrenme kaynağı ile öğrencinin doğrudan etkileşimini sağlamak ve gereksinim duyduğunda ona rehberlik etmektir. Bunun nedeni, öğretmenin öğrenciye ne sunduğundan çok öğrencinin ne yaptığı görüşünün benimsenmesidir.

Programda verilen etkinlikler birer öneri niteliğindedir. Öğretmen, bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya ekleme ve çıkarmalar yapabilir. Bunun dışında başka etkinlikler de geliştirebilir. Etkinlikler, öğrenci merkezli ve öğrenme sürecinde öğrencinin etkin bir rol üstlenmesini sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Örneğin, öğrencinin sınıfta arkadaşlarıyla tartışarak, görüşlerini açıklayarak, sorgulayarak, başka arkadaşlarına aktararak öğrenme sürecine etkin olarak katılmasını amaçlamalıdır. Öğrencilerin birbirleriyle ve öğretmenlerle karşılıklı iletişime ve etkileşime girmelerini, birbirlerine açık uçlu ve anlamlı sorular sormalarını, araştırma yapmalarını sağlayıcı etkinliklere yer verilmelidir.

6. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme ve değerlendirme, eğitim ve öğretimin ayrılmaz bir parçasıdır. Eğitim sürecinde programların istenilen başarıyı gösterip göstermediği, öğrencilerden beklenen bilgi, beceri ve tutumların gelişip gelişmediği, ölçme ve değerlendirme yoluyla tespit edilir. Ölçme ve değerlendirme ile eğitim ve öğretim sürecinin sürekli izlenmesi her aşamada ortaya çıkan sorunları tespit ve düzenleme imkânı verir.

Ölçme: Nesnelere, olgularda ya da bireylerde bulunduğu düşünülen özelliklerin gözlemlenip gözlem sonuçlarının sayılarla veya başka sembollerle gösterilmesidir (Turgut, 1987; Yıldırım, 1999). Ölçme, öğrencilerin neleri bildikleri, neleri yapabildikleri hakkında bilgi toplamak olarak da tanımlanabilir.

Değerlendirme: Gözlem sonuçlarının bir ölçütü veya ölçütler takımıyla kıyaslanıp bir karara varılması işidir (Baykul, 1999; Yıldırım, 1999).

En genel anlamı ile ölçme, bir nesneye ilişkin gözlemlerin sayı ve sembollerle ifade edilmesi, değerlendirme ise ölçme sonuçlarını bir ölçüte vurarak, ölçülen nitelik hakkında bir değer yargısına varma sürecidir.

Ölçme ve değerlendirme, öğretme ve öğrenmenin etkililiğini belirlemek amacı ile yapılan, eğitimle ilgili verilerin toplanmasını ve yorumlanmasını içeren çok adımlı, sistematik bir süreçtir. Ölçme ve değerlendirmenin amaçları genel olarak şu şekilde sıralanabilir:

- Öğrenci başarısını gözlemlemek
- Okulun başarısını gözlemlemek
- Anne-babalara bilgi verebilmek
- Öğrenciler için sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmek
- Öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmek

Programda, değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Ölçme ve değerlendirme öğrencinin gerçek yaşamla kendi bilgileri arasında ilişki kurmasını ve karşılaştığı problemlere farklı çözüm yolları üretebilmesini gerektirir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin başarısını değerlendirmede birkaç yöntemi birlikte kullanması gerekir. Bu durum her öğrenciye ne bildiğini gösterme konusunda bir şans tanır. Öğretmenin de birkaç aracı birlikte kullanarak öğrencinin ne bildiğini ve ne yapacağını bilmesi bu konuda kendine daha fazla güven duymasını sağlayabilir. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Hazırlanmış olan programda değerlendirme, öğrencilerin neyi bilmediğini değil, ne bildiklerini belirlemeye yarayan bir araçtır. Bu amaçla öğretmenler programda yer alan gözlem, görüşme, performans ödevleri, öz değerlendirme formları, projeler, posterler vb. araç ve yöntemleri kullanarak öğrencilerin bilgiyi nasıl yapılandığını ve üst zihinsel becerilerinin ne kadar geliştiğini öğrenim süreci içinde değerlendirirler.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi için yapılacak değerlendirme etkinliklerinde, öğrencilerin programın tüm boyutlarında sağladığı gelişme ve başarı ölçülmeye ve

kaydedilmeye çalışılır. Öğretmenler, öğrencilerin programla ilgili bilgi, beceri, değer ve tutumlara yönelik eksiklerini belirlerken, bireysel gelişimlerini izlerken, karşılaştıkları zorlukları tanımlarken, öğrencileri öğrenmeye ve becerilerini geliştirmeye özendirirken değerlendirme yaparlar. Böylece, değerlendirme öğrencilerin eğitiminde geliştirici bir rol oynar. Öğrencilerin öğrenmesi ve gelişimiyle ilgili elde edilen bilgiler, öğretmenler tarafından kullanılabilmesi gibi öğrencinin kendini değerlendirmesine ve kişisel hedefler belirlemesine de yardımcı eder.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programı, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, araştırma ve sorgulama, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik ve Türkçe'yi doğru, etkili ve güzel kullanma gibi ortak becerilerin yanında, çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi gibi alana özgü becerileri geliştirmesi bakımından öğrencinin eğitimine önemli katkılar sağlayacaktır. Bu amaçla, geliştirilen Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında, eğitim-öğretim sürecini destekleyici nitelikte çeşitli ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmiştir.

Öğretmenler programda verilen ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini ya da bunlardan esinlenerek ünitelerdeki kazanımlara uygun ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemleri geliştirerek kullanabilirler. Örneğin, derslerin işleniş sürecinde öğrencilerin yapılan etkinliklere katılma düzeylerini belirlemede gözlem formlarından, grup etkinliklerine katılmalarını belirlemede grup değerlendirme formlarından ya da üniteler sonunda öğrencilerin hangi becerilere sahip olduklarını kendilerinin belirleyebilmeleri için öz değerlendirme formlarından yararlanabilir. Öğretmenlerin etkinliklere yönelik olarak kullanacağı değerlendirme araç ve yöntemleri öğrencilerin gelişimlerini değerlendirmelerinde ve alacakları kararlarda önemli ipuçları verecektir.

7. ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

ÜNİTELER VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
YAYLI ÇALGILAR	11	8	22
KLAVYELİ ÇALGILAR	5	4	12
TEZENELİ ÇALGILAR	11	8	22
ÜFLEMELİ ÇALGILAR	11	8	22
VURMALI ÇALGILAR	11	8	22
Toplam	49	36	100

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÜNİTELER VE AÇILIMLARI

ÜNİTE 1: YAYLI ÇALGILAR

1. Çalgıyı ve Yayı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Ağaç Metal vb. Maddeler ve Özellikleri
3. Çalgıyı ve Yayı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgının Tel, Fix vb. Opsiyonel Parçalarının Değiştirilmesi
7. Çalgının Akordunun Yapılması
8. Çalgının Temizliğinde Kullanılan Malzemeleri Tanıması
9. Çalgının İklim Koşullarından Nasıl Etkilendiğini Bilmesi
10. Çalgıyı ve Yayı Temizlemesi
11. Gerekli Koruma Koşulları

ÜNİTE 2: KLAVYELİ ÇALGILAR

1. Çalgıyı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Özellikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Bakımı ve Korunması ile İlgili Genel Kurallar
5. Çalgıda Akordun Korunması için Gerekli Koşullar

ÜNİTE 3: TEZENELİ ÇALGILAR

1. Çalgıları Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Nitelikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgı Üzerinde Bulunan Opsiyonel Parçaların Değiştirilmesi
7. Çalgının Akordu
8. Çalgıyı Temizlemede Kullanılan Malzemeler
9. Çalgının İklim Koşullarından Etkilenişi
10. Çalgının Temizliği
11. Çalgı için Gerekli Koruma Koşulları

ÜNİTE 4: ÜFLEMELİ ÇALGILAR

1. Çalgıyı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Nitelikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgı Üzerinde Bulunan Opsiyonel Parçaların Değiştirilmesi

7. Çalgının Akordunun Yapılması
8. Çalgıyı Temizlemede Kullanılan Malzemeler
9. Çalgının İklim Koşullarından Etkilenişi
10. Çalgının Temizliği
11. Çalgı için Gerekli Koruma Koşulları





ÜNİTE 5: VURMALI ÇALGILAR

1. Çalgıyı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Nitelikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgı Üzerine Bulunan Opsiyonel Parçaların Değiştirilmesi
7. Çalgının Akordu
8. Çalgıyı Temizlemede Kullanılan Malzemeler
9. Çalgının İklim Koşullarından Etkilenişi
10. Çalgının Temizliği
11. Çalgı için Gerekli Koruma Koşulları

8. ORTAÖĞRETİM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI

SINIFI	A4	B5
	4-6	6-8

9. PROGRAMDA KULLANILAN SEMBOLLER

 Sınıf-okul içi etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (grup çalışması, çalışma kağıdı doldurma, görsel materyal okuma, sanal alan gezisi, slayt/film izleme, dinleti, çalgı çalma, eser okuma, eser çözümleme vb.) sınıf içinde yapılacağını gösterir.
 Okul dışı etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (araştırma, grup çalışması, proje çalışmaları, konser/sergi vb. etkinlikleri) tamamının veya bazı aşamalarının ev, kütüphane ve konuyla ilgili kurum ve kuruluşlarda yapılabileceğini gösterir.
[!] Uyan	Bu sembol, ilgili üniteye doğrudan verilecek beceri ve değer ifadelerini, işlenecek konuların sınırlarını, kullanılması önerilen araç-gereç ve dikkat edilmesi gereken noktaları gösterir.
 İnceleme gezisi	Bu sembol, ilgili etkinliklerin okul dışında inceleme ve araştırma gezileriyle yapılabileceğini gösterir.
<input type="checkbox"/> Diğer derslerle ilişkilendirme	Bu sembol, ilgili üniteyle iş birliği yapılabilecek diğer derslerin adını gösterir.
 Ölçme ve değerlendirme	Bu sembol, eğitim öğretim sürecinde yapılabilecek ölçme ve değerlendirme etkinliklerini göstermektedir. Belirtilen ölçme ve değerlendirme etkinlikleri öneri niteliğindedir.

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
YAYLI ÇALGILAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler, 1. Çalgıyı ve yayı oluşturan parçaları tanırlar. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanırlar. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının ve yayın normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan, tellerin eskimesi, burkulmaları çalışmaması, deformasyonlar ve yayda oluşan aksaklıkları fark ederek çözüm önerileri üretir. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgının akordunu yapar. 8. Çalgıyı ve yayı temizlemede kullanılan malzemeleri tanırlar. 9. Çalgının ve yayın iklim koşullarından nasıl etkilenileceğini açıklar. 10. Çalgıyı ve yayı temizler. 11. Çalgının ve yayın sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler.	Çalgıyı ve yayı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı ve yay şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım). Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir. Bu parçaların fonksiyonlarını saptamaları sağlanır (2.kazanım). Sınıfa getirilen çalgı üzerinde, öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. ve 6. kazanım). Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksamalar gözlemlenebilecek) koşullar oluşturularak, karşılaştırmalar yapılır (4. ve 5. kazanım). Sınıfa getirilen çalgı ile deneyimler yapılır (7. kazanım). Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (5 ve 11. kazanım). Öğrencilerin, çalgı üzerindeki parçalarla ilgili uygulama ve deneyimler yapması sağlanır (6. kazanım). Temizlik için kullanılan malzemeler sınıfa getirilip tanıtılır (8. kazanım).	[1] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda, okul imkanları ölçütünde, öğrencilere ‘brans’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (6. ve 10. kazanımlar). [1] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemler çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım). [1] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım). [1] İnceleme gezisinin yapılmadığı durumlarda etkinlik görsel materyallerle desteklenebilir (Slayt, CD, DVD vb.). <input type="checkbox"/> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği brans çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yapılabilir (3. kazanım). Uygulama sonucunda kazandıkları çalgı derslerinde pekiştirir. Öğrendiklerini çalgısında uygulamasına teşvik edilir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumlardan fark etme becerisi kazanmaları beklenir. <input type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul içi etkinlik Okul dışı etkinlik Uyan İnceleme gezisi Diğer derslerle ilişkilendirme
 Ölçme ve Değerlendirme

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KLAVYELİ ÇALGILAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler, 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanırlar. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanırlar. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının bakımı ve korunması ile ilgili genel kuralları açıklar. 5. Çalgıda akordun korunması için ne tür yapılması ya da yapılmaması gerektiğini açıklar.	Çalgının genel bölümlerini oluşturan parçaları şema üzerinde gösterilir (1. kazanım). Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım). Piyanonun kapağı kaldırılarak mekanik aksamın sesin üretilmesi aşamasındaki çalışması gözlemlenir (3. kazanım). Okul, üniversite ya da piyasa atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4.ve 5. kazanım).	[1] Piyanonun mekanik aksamında bulunan tel, çekiç, keçe vb. parçalar sınıfa getirilerek incelenebilir. [1] İnceleme gezisinin yapılmadığı durumlarda etkinlik görsel materyallerle desteklenebilir (Slayt, CD, DVD vb.). [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarını koruma ve temizlik ve bakım yapma becerisi kazanmaları beklenir. <input type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-Okul içi etkinlik Okul dışı etkinlik Uyan İnceleme gezisi Diğer derslerle ilişkilendirme
 Ölçme ve Değerlendirme

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
TEZENELİ ÇALGILAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanırlar. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri ve niteliklerini tanırlar. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan, tellerin eskimesi, burguların çalınmaması, deformasyonlar vb. aksaklıkları fark eder. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgının akordunu yapar. 8. Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeleri tanırlar. 9. Çalgının iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı temizler. 11. Çalgının sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler.	<input checked="" type="checkbox"/> Çalgıyı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksaklıklar gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur karşılaştırmalar yapılır (4. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4. ve 5. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde uygulama ve denemeler yapılır (6. ve 7. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeler sınıfa getirilir (8. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Sınıfa çalgı getirilerek örnekler üzerinde tartışılır (9. ve 11. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Sınıfa çalgı getirilerek öğrenciler için uygulama ve denemeler yapma imkanı yaratılır (10. kazanım).	[1] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda okul imkanları ölçüünde, öğrencilere seçtikleri ‘brans’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (2. ve 3. kazanımlar). [1] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemleri çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım). [1] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım). <input type="checkbox"/> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği brans çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Uygulama sonucunda kazandıklarını çalgı derslerinde pekiştirir. Öğrendiklerini çalgısında uygulamasına teşvik edilir (3. kazanım). [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi kazanmaları beklenir. <input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.










Sınıf-okul içi etkinlik Okul dışı etkinlik [] Uyan İnceleme gezisi Diğer derslerle ilişkilendirme
 Ölçme ve Değerlendirme



ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI


ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
ÜFLEMELİ ÇALGILAR	Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler; 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanırlar. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanırlar. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan aksaklıkları fark eder. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgının akordunu yapar. 8. Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeleri tanırlar. 9. Çalgının iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı temizler. 11. Çalgının sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler.	<input checked="" type="checkbox"/> Çalgıyı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksaklıklar gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur karşılaştırmalar yapılır (4. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4. ve 5. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde uygulama ve denemeler yaptırılır (6. ve 7. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeler sınıfa getirilir (8. ve 10. kazanım). <input checked="" type="checkbox"/> Çalgıların ömrünü uzatmak için yapılması gerekenler sınıfa getirilen çalgı üzerinde tartışılır (11. kazanım).	[1] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda okul imkanları ölçüünde, öğrencilere seçtikleri ‘brans’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (2. ve 3. kazanımlar). [1] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemleri çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım). [1] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım). <input type="checkbox"/> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği brans çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir (3. kazanım). [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarını koruma becerisini kazanmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgıdaki opsiyonel parçaları değiştirme becerisini kazanmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarının temizlik ve bakımlarını yapabileceğini becerisini kazanmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir. [1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarında oluşan onarım gerektiren durumları fark etme becerisi göstermeleri beklenir. <input checked="" type="checkbox"/> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

Sınıf-okul içi etkinlik Okul dışı etkinlik [] Uyan İnceleme gezisi Diğer derslerle ilişkilendirme
 Ölçme ve Değerlendirme


ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
YURMALI ÇALGILAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanırlar. 2. Çalgının yapısında kullanılan çeşitli materyalleri tanırlar. 3. Çalgıyı Oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan aksaklıkları fark eder. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgının akordunu yapar. 8. Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeleri tanırlar. 9. Çalgının iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı temizler. 11. Çalgının sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler. 	<p> Çalgıyı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım).</p> <p> Çalgının yapısında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım).</p> <p> Öğrenci geçici olarak söktürebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksaklık gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur karşılaştırmalar yapılır. (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde uygulama ve denemeler yapılır (6. 7. ve 10. kazanım).</p> <p> Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeler sınıfa getirilir (8. kazanım).</p> <p> Çalgıların ömrünü uzatmak için yapılması gerekenler üzerinde tartışılır (9. ve 11. kazanım).</p>	<p>[1] Bakım ya da opsiyonel parçaların söktülüp yeniden takılması gibi konularda, okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere seçtikleri 'branş' çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (2. ve 3. kazanımlar).</p> <p>[1] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemli çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım).</p> <p>[1] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım).</p> <p><input type="checkbox"/> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği branş çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir (3. kazanım).</p> <p>[1] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir.</p> <p>[1] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumlarda fark etme becerisi kazanmaları beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

 Sınıf-okul içi etkinlik
 Ölçme ve Değerlendirme

 Okul dışı etkinlik

[1] Uyan

 İnceleme gezisi

Diğer derslerle ilişkilendirme

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÖRNEK FORMLARI

Bu bölümde eğitim öğretim sürecinde öğrencileri değerlendirmek için öğretmenlere yardımcı olmak amacıyla örnek formlar ve ölçekler verilmiştir. Öğrencilerin bilişsel becerilerinin yanında duyuşsal ve psiko-motor becerilerinin değerlendirilmesi için bu formlar aynen kullanılabileceği gibi amaca uygun değişiklikler yapılarak da kullanılabilir. Bu formlara veya ölçeklere göre öğrencileri değerlendirirken, ölçütlere göre hangi alanda yeterli hangi alanlarda eksiklikleri olduğu belirlenebilir. Öğrencilerin eksiklikleri varsa bu eksiklikleri gidermeye yönelik gereken önlemler alınır. Öz değerlendirme, grup değerlendirme gibi formlarla öğrencileri değerlendirirken amaç, puan vermektan çok, onların eksikliklerini belirlemek ve bu eksiklikleri gidermeye yönelik önlemler almak olmalıdır.

ÖZ DEĞERLENDİRME

Adı ve Soyadı:
Sınıfı :
No :

Tarih:

Bu çalışmada neler yaptım?

.....
.....
.....

Bu çalışmada neler öğrendim?

.....
.....
.....

Bu çalışmada başarılı olduğum bölümler?

.....
.....
.....

Bu çalışmada en çok zorlandığım bölümler?

.....
.....
.....

Çalışmamı yaparken beklemediğim nelerle karşılaştım?

.....
.....
.....

Bu çalışmayı tekrar yapsaydım şu şekilde yapardım:

.....
.....
.....

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU

Grubun Adı:

Sınıfı:

Yönerge: Aşağıdaki her bir ölçütün ne düzeyde yeterli olduğunu göz önüne alarak grubu değerlendiriniz.

BECERİLER	DERECELER				
	1- Hiçbir zaman	2- Nadiren	3-Bazen	4- Sıklıkla	5- Her zaman
Grup üyeleri birbirleriyle yardımlaşır.					
Grup üyeleri birbirlerinin düşüncelerini dinler.					
Grup üyelerinin her biri çalışmada rol alırlar.					
Grup üyeleri birbirlerinin düşüncelerine ve çabalarına saygı gösterirler.					
Grubun her üyesi birbirleriyle etkileşim içerisinde tartışır.					
Grup üyeleri ulaştıkları sonucu birbirlerine iletirler.					
Grup üyeleri bireysel sorumluluklarını yerine getirirler.					
Grup üyeleri bilgilerini diğerleriyle tartışır.					
Grup üyeleri birbirlerine güvenir.					
Grup üyeleri birbirlerini cesaretlendirirler.					
Grup üyeleri söz hakkının adil bir biçimde paylaşılmasına özen gösterirler.					
Grupta birbiriyle çatışan görüşler olduğunda, gruptakiler bunları tartışmaya açarlar.					
Çalıştıkları konuda, grup üyeleri ortak bir görüş oluştururlar.					
Grup üyeleri birlikte çalışmaktan hoşlanırlar.					
TOPLAM					

Yorumlar:

.....
.....
.....

ÖĞRENCİ GÖZLEM FORMU

Açıklama: Bu form, etkinlik süresince öğrencilerin, yapılan çalışmalara katılma düzeylerini gözlemeniz amacıyla hazırlanmıştır.

Ünite Adı:

Adı-Soyadı :

Öğrenci No :

Sınıfı :

BECERİLER	DERECELER				
	Hiçbir zaman	Nadiren	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
	1	2	3	4	5
I. DERSE HAZIRLIK					
1.Bilgi kaynaklarına nasıl ulaşacağını bilir.					
2.Ulaştığı kaynaklardan etkin bir biçimde yararlanır.					
3.Derse değişik yardımcı kaynaklarla gelir.					
4.Derse hazırlıklı gelir.					
Toplam					
II. ETKİNLİKLERE KATILMA					
1.Konu ile ilgili görüşlerini çekinmeksizin ifade eder.					
2.Görüşü sorulduğunda söyler.					
3.Yeni ve özgün sorular sorar.					
4.Belirttiği görüşler ve verdiği örnekler özgündür.					
5.Dersi iyi dinlediği izlenimi veren sorular sorar.					
Toplam					
III. İNCELEME – ARAŞTIRMA – GÖZLEM					
1. Bilgi toplamak için çeşitli kaynaklara başvurur.					
2.Kendisine verilen kaynaklarla yetinmeyip başka kaynaklar araştırır.					
3.İnceleme ve araştırma ödevlerini özenerek yapar.					
4.Gözlemlerini dikkatli bir şekilde yapar.					
5.Gözlemleri sonucunda mantıksal çıkarımlarda bulunur.					
6.Araştırma ve inceleme sonucunda genellemeler yapar.					
Toplam					
GENEL TOPLAM					

PROJE DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Projenin Adı:
Öğrencinin;
Adı ve soyadı:
Sınıfı:
No:

BECERİLER	DERECELER				
	Kötü	Geçer	Orta	İyi	Çok İyi
	1	2	3	4	5
I. PROJE HAZIRLAMA SÜRECİ					
Projenin amacını belirleme					
Projeye uygun çalışma planı yapma					
Grup içinde görev dağılımı yapma					
İhtiyaçları belirleme					
Farklı kaynaklardan bilgi toplama					
Projeyi plana göre gerçekleştirme					
TOPLAM					
II. PROJENİN İÇERİĞİ					
Türkçeyi doğru ve düzgün yazma					
Doğru bilgileri kullanma					
Toplanan bilgileri analiz etme					
Toplanan bilgileri düzenlenme					
Elde edilen bilgilerden çıkarımda bulunma					
Kritik düşünme becerisini gösterme					
Yaratıcılık yeteneğini kullanma					
TOPLAM					
III. SUNU YAPMA					
Türkçeyi doğru ve düzgün konuşma					
Sorulara cevap verebilme					
Konuyu dinleyicilerin ilgisini çekecek şekilde sunma					
Sunuyu hedefe yönelik materyalle destekleme					
Sunuda akıcı bir dil ve beden dilini kullanma					
Verilen sürede sunuyu yapma					
Sunum sırasındaki öz güvene sahip olma					
Severek sunu yapma					
TOPLAM					
GENEL TOPLAM					

Öğretmenin yorumu:

.....

.....

ÇALGI, BAKIM VE ONARIMI DERSİ İÇİN KULLANILAN TERİMLER

- 1. Lutiye:** Yaylı çalgı yapımcısı ancak genel olarak ta tüm çalgı yapımcıları için kullanılır.
- 2. Burgu:** Yaylı ve tezeneli çalgılarda tellerin bağlandığı ve çalgıların akort edilmesine yarayan parça(kulak olarak da ifade edilir).
- 3. Çivi:** Piyanoda tellerin bağlandığı parçadır. Akort anahtarı ile çiviler döndürülerek akort yapılması sağlanır.
- 4. Akort:** Tellerin ses aralıklarının belirli aralıklara göre ayarlanması.
- 5. Tezene(Mızrap):**Telli çalgıların tellerine vurularak çalınmasını sağlayan aparat.
- 6. Güderi:** Üfleli çalgıların seslerinin düzgün ve temiz çıkması için flüt, klarnet, obua, korangle ve fagot gibi çalgıların perde kapakçıklarının içine yerleştirilip, perde deliklerinin kapatılmasını sağlayan malzeme.
- 7. Kamış:** Bazı üfleli çalgılarda sesin çıkması için dudak arasına sıkıştırılıp üflenerek ses çıkmasını sağlayan aparat.
- 8. Tek kamış:** Klarnet, saksafon gibi çalgıların barilerine takılıp üflenerek çalgılardan ses çıkmasını sağlayan malzeme.
- 9. Çift kamış:** Fagot, obua, korangle gibi çalgılara takılarak dudak arasına sıkıştırılıp üflenerek ses çıkarılmasını sağlayan malzeme.
- 10. Yay:** Üfleli çalgıların mekaniklerini hareket ettirip, perdelerin açılıp kapanmasını sağlayan yan çelikten yapılmış malzeme (helezon yay, iğne yay, lamel yay gibi çeşitleri vardır).
- 11. Mantar:** Değişik üfleli çalgıların ayarlarında ve eklem kısımlarında kullanılan malzeme.

12. Keçe: Değişik üflemeli çalgıların ve piyanonun mekanik reglajlarında kullanılan malzeme.

13. Reglaj: Türkçe'deki karşılığı ayar olup, çalgının eşik, tuşe, burgular, teller vb. opsiyonel parçalarının doğru düzenlenip düzenlenmediği ile ilgili olarak kullanılan terim.

14. Sürdin: Piyanoda seslerin uzatılıp- kısaltılabilmesi için kullanılan mekanik susturucu.

15. Are: yaylı çalgılarda tellere sürtilerek ses elde edilmesini sağlayan malzeme.

16. Bas kiriş: Yaylı çalgılarda çalgının bas seslerini güçlendirmek amacı ile yapılan, ses tablasının altında yer alan destek ıtası.

17. Can direği: Yaylı çalgının tiz seslerini güçlendirmek amacı ile yapılan, ses tablası ile alt tabla arasına dikine yerleştiren küçük silindirik ıta.

18. Ses tablası: algının üst tablasına verilen isim.

KAYNAKÇA

- Açıkgöz, K. *Aktif Öğrenme*, Eğitim Dünyası Yayınları, İzmir. 2003.
- Airasian, P.W. *Classroom Assessment* (second edition). McGraw – Hill, Inc.: NY. 1994.
- Baykul, Y. *İlköğretimde Ölçme ve Değerlendirme*, MEB Yayınları, 1999.
- Haladyna, T.M. *Writing Test Items to Evaluate Higher Order Thinking*. Allyn and Bacon: Boston. 1997.
- MEB, *Ortaöğretim Coğrafya Dersi Öğretim Programı (9, 10, 11. ve 12. Sınıflar)*, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara. 2005.
- MEB, *Öğrenci Merkezli Eğitim Uygulama Modeli*, Millî Eğitim Basımevi, 2004.
- Özgüven, İ.E. *Psikolojik Testler*, PDREM Yayınları, Ankara. 1999
- Tavşancıl, E. *Tutumların Ölçülmesi ve Spss ile Veri Analizi*, Nobel Yayınları, 1. Baskı, Ankara. 2002
- Turgut, F. *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Metotları*, Saydam Matbaacılık (5. Basım), Ankara. 1987.
- Yıldırım, C. *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*, ÖSYM Yayınları (4. Basım). Ankara. 1999

INTERNET ADRESLERİ

- <http://dominicsmusic.com/care.html>
- http://programlar.meb.gov.tr/program_giris/yaklasim_2.htm
- <http://talimterbiye.mebnet.net/program-gel-birimi/ana.html>
- <http://uretim.meb.gov.tr/egitekhaber/s84/yazarlar/oguz.htm>
- <http://www.bate.ox.ac.uk/faq/care.html>
- http://www.cauer.com/violincare/ViolinCare.htm#_Low_Humidity

- <http://www.cndp.fr/collecie/pdf/clasbran.pdf>
- http://www.ef.sakarya.edu.tr/sayfa/bildiri/sayi_3/40
- <http://www.enchantedlearning.com/label/music.shtml>
- <http://www.gilamountaindulcimers.com/care.htm>
- <http://www.hcpss.org/music/instcare.html>
- <http://www.meb.gov.tr/mebasp/mebdata/mevzuat/>
- <http://www.melodik.net/calgi/>
- http://www.musiccentralwebsite.com/inst_care.htm
- http://www.westcountryviolins.com/web_pages/violin.htm

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Kemal KARAARSLAN	İmza:		
Doğum Yeri:	Kıran			
Doğum Tarihi:	01.10.1969			
Medeni Durumu:	Evli			
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Yalındal ilkokulu			1975-1980
Ortaöğretim	Ermenek Ort.			1980-1984
Lise	Ermenek Lis.			1985-1987
Lisans	G.Ü.G.E.F. Müzik			1988-1992
Yüksek Lisans	N.E.A.K			2014-2017
Becerileri:	Bilgisayar destekli müzik, yaylı çalgılar yapım, piyano akort bakım			
İlgi Alanları:	Bilgisayar destekli müzik, yaylı çalgılar yapım, piyano akort bakım			
İş Deneyimi:	Yaylı çalgılar yapım, piyano akort bakım onarım, Nefesli çalgılar bakım onarım, müzik teknolojileri			
	Milli Eğitim Bakanlığında 25 yıllık müzik öğretmenliği			
Aldığı Ödüller:	Taktir(Valilik), Teşekkür(M.E.M),Teşekkür(Müşavirlik)			
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Prof. Dr. Mehmet AKBULUT, Doç. Dr. Şebnem Y. ORHAN Prof. Dr. Aytekin ALBUZ			
Tel:	506 600 40 40			
Adres	K.Ç. Güzel Sanatlar Lisesi Erenköy Mh. Erenköy Cd. no:43 Selçuklu-KONYA			

