



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

**KANUN TAKSİMLERİNE YÖNELİK ALIŞTIRMALARIN KANUN EĞİTİMİNDE
KULLANILMASINA İLİŞKİN BİR ALAN ARAŞTIRMASI: HALİL KARADUMAN
ÖRNEĞİ**

Soner ÇİNİ

ORCID: 0000-0003-0635-2317

Danışman

Prof. Dr. Onur GÜÇLÜ

ORCID: 0000-0001-5744-4057

Konya – 2024

ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR)

Araştırmamın her aşamasında beni destekleyen ve yönlendiren tez danışmanım Prof. Dr. Onur GÜÇLÜ hocama, tez inceleme komitesinde bulunan ve çok değerli katkılar sunan Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA ve Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ hocalarıma;

Lisans ve Lisansüstü dönemde desteğini esirgemeyen her türlü zorlukta yanımda olan Öğr. Gör. Murat CAN hocama, tez döneminde desteklerini sunan Öğr. Gör. Cenk ŞAHİN hocama ve araştırmanın sonuçlandırılması aşamasında değerli görüşleri ve önerileri için Prof. Dr. Sema SEVİNÇ ÇETİN ve Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Erhan YİĞİTER hocalarıma;

Hayatım boyunca her zorlukta beni destekleyen, her daim arkamda olan aileme ve araştırmam sürecinde pozitif destekleriyle beni güçlendiren, fikirleri ve sabrıyla desteğini esirgeyemeyen sevgili eşim Şeyma ÇİNİ'ye sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Soner ÇİNİ
Eylül 2024

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR).....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	v
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	vi
TABLolar	vii
ÖZET	x
ABSTRACT	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	5
1.3. Araştırmanın Önemi	5
1.4. Varsayımlar	5
1.5. Sınırlılıklar.....	6
1.6. Tanımlar	6
2.1 ALAN YAZIN.....	8
2.1.1 Kanun Tarihçesi	8
2.1.2 Kanun Yapısı.....	10
2.1.2.1 Kanunun Gövdesi	10
2.1.2.2 Burgu Tahtası ve Burgular	10
2.1.2.3 Mandal Tahtası ve Mandallar	11
2.1.2.4 Deri	12
2.1.2.5 Eşik(Köprü).....	12
2.1.3 Kanun Eğitimi	12
2.1.4 Taksim	13
2.1.4.1 Giriş Taksim	14
2.1.4.2 Ara Taksim	14
2.1.4.3 Geçiş Taksimi.....	15
2.1.4.4 Fihrist Taksim.....	15
2.1.5 Halil Karaduman	15
2.1.6 Kanun Çalım Teknikleri.....	16
2.1.6.1 Çektirme	16
2.1.6.2 Trill	17
2.1.6.3 Fiske	17
2.1.6.4 Ters Mızrap	17
2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	19
2.2.1 İlgili Tezler	19

2.2.2 İlgili Makaleler	27
3. YÖNTEM.....	32
3.1. Araştırmanın Modeli	32
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	32
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri	33
3.3.1. Veri Toplama Araçları.....	33
3.3.2 Veri Toplama Teknikleri	33
3.4. Verilerin Toplanması	34
3.5. Verilerin Analizi.....	35
4. BULGULAR	37
4.1. Türkiye’de lisans düzeyinde uygulanan kanun eğitime yönelik bulgular.....	37
4.1.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan kanun eğitimi.....	37
4.1.2- Güzel Sanatlar Fakültelerinde uygulanan kanun eğitimi	45
4.1.3- Konservatuarlarda uygulanan kanun eğitimi	55
4.2.- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmaların(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	67
4.2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmaların(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	67
4.2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular	75
4.2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Konservatuar lisans düzeyi kanun kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular	83
4.3- Halil Karaduman taksimlerinin makamsal özelliklerine yönelik bulgular	96
4.3.1- Halil Karaduman taksimlerinde, makamların kullanıldığı ses aralığı.....	96
4.3.2- Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri haricinde kullanılan sesler	98
4.3.3- Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı.....	98
5. TARTIşMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	108
5.1. Sonuç ve Tartışma	108
5.2. Öneriler.....	135
KAYNAKLAR.....	136
EKLER.....	143

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Kanun Taksimlerine Yönelik Alıştırmaların Kanun Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Alan Araştırması: Halil Karaduman Örneği Başlıklı tez çalışmamın toplam **154** sayfalık kısmına ilişkin, 27/09/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%18** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

27/09/2024

Soner ÇİNİ

Prof. Dr. Onur GÜÇLÜ

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

20/09/2024

Soner ÇİNİ

TABLolar

Tablo 1 Taksimler.....	32
Tablo 2 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen tekniklere yönelik bulgular	37
Tablo 3 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen makamlara yönelik bulgular	39
Tablo 4 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında kullanılan kanun metotlarına yönelik bulgular	41
Tablo 5 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında kanun eğitimi sürecinde egzersiz-etüt yapmanın önemine yönelik bulgular	42
Tablo 6 Katılımcıların kanun eğitiminde kullanmak üzere oluşturduğu etütler ve kazanımlara yönelik bulgular	43
Tablo 7 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kanun eğitiminde taksim çalışmalarına yönelik bulgular.....	44
Tablo 8 Güzel Sanatlar Fakültelerinde Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen tekniklere yönelik bulgular	45
Tablo 9 Güzel Sanatlar Fakültelerinde Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen makamlara yönelik bulgular.....	48
Tablo 10 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kullanılan kanun metotlarına yönelik bulgular	51
Tablo 11 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun eğitimi sürecinde egzersiz-etüt yapmanın önemine yönelik bulgular	52
Tablo 12 Katılımcıların kanun eğitiminde kullanmak üzere oluşturduğu etütler ve kazanımlara yönelik bulgular	53
Tablo 13 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun eğitiminde taksim çalışmalarına yönelik bulgular.....	54
Tablo 14 Konservatuarlarda Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen tekniklere yönelik bulgular.....	55
Tablo 15 Güzel Sanatlar Fakültelerinde Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen makamlara yönelik bulgular	59
Tablo 16 Konservatuarlarda kullanılan kanun metotlarına yönelik bulgular	63
Tablo 17 Konservatuarlarda kanun eğitimi sürecinde egzersiz-etüt yapmanın önemine yönelik bulgular.....	64

Tablo 18 Katılımcıların kanun eğitiminde kullanmak üzere oluşturduğu etütler ve kazanımlara yönelik bulgular	65
Tablo 19 Konservatuarlarda kanun eğitiminde taksim çalışmalarına yönelik bulgular	66
Tablo 20 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li Çektirme alıştırma­ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	67
Tablo 21 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3’lü Çektirme alıştırma­ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	69
Tablo 22 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırma­ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	70
Tablo 23 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırma­ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	71
Tablo 24 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırma­ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	72
Tablo 25 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırma­ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	73
Tablo 26 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li Çektirme alıştırma­ların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	75
Tablo 27 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3’lü Çektirme alıştırma­ların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	76
Tablo 28 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırma­ların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	78
Tablo 29 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırma­ların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	79

Tablo 30 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırımların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	80
Tablo 31 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırımların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular.....	82
Tablo 32 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li çektirme alıştırımların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular83	
Tablo 33 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3’lü çektirme alıştırımların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular85	
Tablo 34 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan oktav çektirme alıştırımların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular88	
Tablo 35 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan fiske alıştırımların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular90	
Tablo 36 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan trill alıştırımların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular	92
Tablo 37 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan ters mızrap alıştırımların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular94	
Tablo 38 Halil Karaduman taksimlerinde, makamların kullanıldığı ses aralığı.....	96
Tablo 39 Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri haricinde kullanılan sesler .	98
Tablo 40 Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı	98

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Doktora Tezi

KANUN TAKSİMLERİNE YÖNELİK ALIŞTIRMALARIN KANUN EĞİTİMİNDE KULLANILMASINA İLİŞKİN BİR ALAN ARAŞTIRMASI: HALİL KARADUMAN ÖRNEĞİ

Soner ÇİNİ

Bu çalışma, Halil Karaduman'ın taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılabilirlik alıştırmalar oluşturmayı amaçlamaktadır. Araştırmada “Belgesel Tarama Modeli” ve “Betimsel Analiz” yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Halil Karaduman'ın kanun taksimleri oluştururken, örneklemini ise sanatçının albümlerinden analiz edilmek üzere seçilen 12 (on iki) taksim oluşturmaktadır. Araştırmada, veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu ve Alıştırmaların Kanun Eğitime Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde, Halil Karaduman'a ait taksimler dikte edilmiş ve ajiliteli pasajlarında kullanılan tekniklere yönelik araştırmacı tarafından alıştırmalar oluşturulmuştur. Hazırlanan alıştırmaların lisans düzeyi kanun eğitiminde kullanılabilirliği ve hangi dönemde yararlanabileceği, Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanlarına sorulmuş; uzmanların görüşleri doğrultusunda temalar belirlenmiş ve raporlaştırılmıştır. Araştırmada Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu ile elde edilen bulgulara göre, Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlarda lisans dönemi boyunca çeşitli teknikler ve makamların öğretildiği görülmüştür. Müzik Eğitiminde Özdemir Hafızoğlu'nun Kanun Egzersizleri ve Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlarda ise Halil Karaduman'ın Kanun Metodu kullanılmaktadır. Ayrıca, lisans düzeyindeki taksim çalışmalarının ağırlıklı olarak Lisans 3. düzeyinde yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Halil Karaduman'a ait taksimlerin müzikal analizleri ışığında, makam seslerini doğru biçimde kullandığı, makam dışı seslere de yer vererek taksimlerini icra ettiği, kullandığı makamları makam seyri çerçevesinde doğru şekilde uyguladığı sonucuna ulaşılmıştır. Alıştırmaların Kanun Eğitime Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu ile elde edilen bulgulara göre, Araştırmacı tarafından hazırlanan alıştırmaların Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlarda uygulanan lisans düzeyi kanun eğitimine ağırlıklı olarak uygun olduğu ve kanun eğitiminin çeşitli dönemlerinde kullanılabilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halil Karaduman, Kanun, Taksim, Eğitim, Alıştırma

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Doctoral Thesis

A FIELD STUDY ON THE USE OF EXERCISES FOR QANUN IMPROVISATIONS IN QANUN EDUCATION: THE CASE OF HALİL KARADUMAN Soner ÇİNİ

This study aims to analyze and examine Halil Karaduman's taksims from musical and technical perspectives, and to create exercises that can be used as teaching materials at different levels of undergraduate qanun education within the framework of Halil Karaduman's style. "Documentary Screening Model" and "Descriptive Analysis" methods were used in the research. The population of the study consists of Halil Karaduman's qanun taksims, while the sample comprises 12 taksims selected from the artist's albums for analysis. Data collection tools include the "Undergraduate Program Course Content Interview Form" and the "Semi-Structured Interview Form for the Suitability of Exercises for Qanun Education," prepared by the researcher. In analyzing the data, Halil Karaduman's taksims were transcribed, and exercises were created by the researcher focusing on the techniques used in the agile passages of the taksims. The usability of the prepared exercises in undergraduate qanun education and the periods in which they could be beneficial were discussed with faculty members from Music Education Departments, Fine Arts Faculties, and Conservatories. Based on the opinions of experts, themes were identified and reported. The findings from the Undergraduate Program Course Content Interview Form reveal that various techniques and modes are taught throughout the undergraduate period in Music Education, Fine Arts Faculties, and Conservatories. Özdemir Hafizoğlu's Qanun Exercises and Education is used in Music Education, while Halil Karaduman's Qanun Method is used in Fine Arts Faculties and Conservatories. Additionally, it was found that taksim studies at the undergraduate level are primarily conducted in the third year of study. According to the musical analysis of Halil Karaduman's taksims, it was concluded that he uses mode sounds accurately, includes non-mode sounds in his taksims, and applies the modes correctly within the framework of mode progressions. Findings from the Semi-Structured Interview Form for the Suitability of Exercises for Qanun Education indicate that the exercises prepared by the researcher are largely suitable for undergraduate qanun education in Music Education, Fine Arts Faculties, and Conservatories, and can be used effectively at various stages of qanun education.

Keywords: Halil Karaduman, Qanun, Improvisation, Education, Exercise

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve araştırmada kullanılan terimlere ilişkin bazı tanımlara yer verilmektedir.

1.1. Problem Durumu

Kanun sazı Klasik Türk Müziği sazları içerisinde geçmişte oldukça eski tarihlere uzanan, üzerinde yapılan teknik çalışmalar sonucunda günümüzdeki formunu kazanmış bir mızraplı sazdır.

Kânun adına ve bahsedilen sazın tarihte ilk olarak tanımına 10. yüzyılda kaleme alınmış "Binbir Gece Masalları" adlı eserde geçtiği görülmektedir. Bahsedilen eserde, "Kânun-i Mısri" olarak geçen kanun, Mısır Kânunu şeklinde adlandırılmaktadır(Beşiroğlu,1998,s.114). Farabi'nin kanun sazının mucidi olduğu düşünülmektedir. Ayrıca bazı kaynaklarda Farabi'nin kanun sazında oynamalar yaparak değişiklikler yaptığı ileri sürülmektedir(Kahyaoğlu, 2011, s.9).

Kanun sazı, 3,5 oktavlık oldukça geniş bir ses aralığına sahiptir, kendine has, ihtişamlı ve uyumlu sesiyle dikkat çeker. Bu saz, parmakların tamamının kullanıldığı ve arp çalım şekliyle de çalınabilen bir Türk müziği sazıdır. Ayrıca, Batı çalgılarında kullanılan tekniklere uygun olarak tasarlanmıştır. Kanun, işaret parmaklarımıza takılan madeni yüksükler ve parmakların alt kısmına koyulan kaplumbağa kabuğundan yapılmış mızraplarla çalınır(Kahyaoğlu, 2011, s.8).

Kanun, hem mandallı hali ile hem de mandalsız hali ile icra edildiği görülmüştür. Ali Rıfat Bey'in "Türk Tarihinin Ana Hatları" adlı kitabında, bu sazın üç telinin bir notaya akortlu olup 25 adet perdeye sahip olduğu şeklinde açıklama yapmaktadır. 19. yüzyıla kadar, modülasyon yapılması gereken durumlarda sol elin başparmağıyla icracının istediği bir telin üzerine baskı uygulamak suretiyle telin uzunluğu ve istenilen ses ayarlanıyordu. Daha sonra mandal sistemi icat edilerek geliştirildiğini belirtmiştir(Somakçı, 2000, s.17).

Karaduman (2007), kanun metodunda bu sazın yapısıyla ilgili sunduğu bilgiler şunlardır: "sesi üretmek için her perdeki üç tel kullanılır ve bu özellik sebebiyle piyanonun ses sistemiyle benzer özellik taşıdığı anlaşılmaktadır. Kanun sazında teller çoğunlukla misina veya naylondan yapılır; naylon ve misinaya geçilmeden önce bağırsaktan yapılan teller tercih

edilirdi. Kanun sazının göğsü çınar ağacından üretilir, taban kısmı ise ıhlamur ya da sıkıştırılmış kontrplaktan üretilmektedir. Burgu tahtasında çoğunlukla kullanılan ağaç ıhlamur ağacıdır; burgular da ise şimşir, gül veya abanoz ağacı gibi sert ve sağlam ağaçların tercih edildiği söylenebilir. Ayrıca, her perdede mandal sistemi bulunmaktadır."

Türk Müziği çalgısını icra eden sanatçının müzikal kimliğini, teknik özelliklerini ve yaratıcılığını gösterebileceği en önemli form taksim formudur. Yahya (2000), taksim Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde sazendelerin, bilgilerini, çalgılarına olan hâkimiyet düzeylerini gösterebilecekleri alan olduğunu ifade etmektedir. Akdoğdu (1989), Taksim en temel özelliği, makamı usûlü olmayan bir beste gibi en doğru biçimde bir kompozisyon olarak icra etmesidir. Taksim yapısı, giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur ve makamın özelliklerini en kısa şekilde ve doğru bir biçimde sunmayı hedefler(akt. Özdemir ve Levendoğlu Öner, 2011, s. 326). Taksim, Türk Müziği'nin çalgı formları içerisinde solo doğaçlama olan bir formdur. Müzikal sunu olarak farklılık ve zenginlik yaratması, ayrıca dinlenen makama hazırlanmasından dolayı bir gelenek haline geldiği söylenebilir(Çalhan & Yokuş, 2019, s.94).

Yukardaki bilgiler ışığında, taksimlerin Türk Müziği'nde icracı için önemli olduğu görülmektedir. Literatür taraması sonucunda, Türk Müziği'nde taksimler doğrultusunda alıştırmalar oluşturulan tezlerin bazıları şunlardır;

Gönül (2010) "Nevres Bey'in Ud Taksimlerinin Analizi ve Ud Eğitimine Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması" adlı doktora tezinde, Udi Nevres Bey'in taksimleri temelinde oluşturulan alıştırmalarda, Nevres Bey'in makam içerisinde yaptığı geçkiler gösterilmiş ve alternatif geçkiler sunulmuştur. Nevres Bey'in tavrı çerçevesinde ud eğitiminde dolgun ve alternatif bir kaynak oluşturmuştur.

Bilgin (2011) "Necdet Yaşar'ın Taksimlerinden Hareketle Tanbur Etüdüleri" adlı yüksek lisans tezinde, Necdet Yaşar'ın taksimlerinden yola çıkılarak tanbur sazı için oluşturulan alıştırmaların farklı perdelerde ve farklı pozisyonlarda tekrarlanarak, tekrarlı atlamalar ve zorlamalar içermektedir. Bu sayede, tanbur sazı için zor hareketler ile zor geçişleri bütünleştirerek saz çalma becerisini artırmaktadır.

Demirdirek (2018) "Hakkı Derman'ın Keman Taksimlerinin Tahlili ve Bu Tahliller Doğrultusunda Keman Eğitiminde Kullanılabilecek Alıştırmaların Oluşturulması" adlı yüksek lisans tezinde, Hakkı Derman'ın taksimlerden yola çıkılarak tavrı çerçevesinde oluşturulan alıştırmaların, uzman görüşleri doğrultusunda süsleme tekniklerini, yay kullanım yöntemlerini,

ritim özelliklerini ve yaygın motifleri yansıttığı tespit edilmiştir. Yay kullanım tekniklerinin yeterli düzeyde olduğu, icra tavrının gelecek nesillere aktarılmasına katkıda bulunacağı ve keman öğretiminde kullanılabilir olduğu tespit edilmiştir.

Kozak (2022) “Ahmet Meter’in Kanun Taksimlerindeki Teknik ve Melodik Özelliklerin Tespiti Aracılığıyla İleri İcraya Yönelik Alıştırma Önerileri” isimli Yüksek Lisans tezinde, Ahmet Meter’in kanun taksimlerinden yola çıkılarak ileri düzey icrada kullanılmayı hedefleyen alıştırma oluşturulması amaçlanmaktadır. Toplamda 6 adet taksim notaya alınmıştır ve teknik ve melodik analizleri yapılmıştır. Notaya alınan taksimlerden yola çıkılarak 35 adet alıştırma oluşturulmuştur.

Bu araştırmalar doğrultusunda, Türk Müziği’nde kişi bazlı taksimlerden elde edilen araştırmaların olduğu ve bu araştırmalar müzik eğitimine katkı sağladığı görülmektedir. Bu araştırmada, Halil Karaduman’ın kanun taksimlerinin analiz edilmesi ve taksimler doğrultusunda araştırmalar oluşturulmuştur. “Akkuş (2004) Yüksek Lisans tezinde Göksel Baktagir, Halil Karaduman için “kanun sazında çok önemli bir ustadır. Sazının bütün imkânlarını zorlamış ve birçok müzik türünde başarılı çalışmalarının olduğunu” söylemektedir”. Halil Karaduman taksimlerini ön plana çıkaran bir araştırma olmamasından dolayı, araştırmanın konusu Halil Karaduman örneği olarak belirlenmiştir.

Halil Karaduman 1959 yılında Şanlıurfa’nın Birecik ilçesinde dünyaya gelmiştir. Kanun sazıyla çok küçük yaşlarda, kanun sanatçısı olan babası Fahrettin Karaduman sayesinde tanışmıştır. Ortaokul ve liseyi Gaziantep’te okuyan Karaduman, 1977 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nı kazanmış ve 1981 yılında birincilikle mezun olmuştur. Hayatı boyunca birçok albümde ve konserlerde kanun sazını icra etmiştir. Türkiye’de üç, Amerika’da bir ve Yunanistan’da bir albümü bulunmaktadır(Akkuş, 2004, s.19-27). Ayrıca, Halil Karaduman 2007 yılında “Kanun Metodu” kitabını yazmıştır. 9 Ekim 2012 yılında Almanya turnesi dönüşü kalp krizi geçirerek hayatını kaybetmiştir.

Akkuş (2004) Türk Müziğinde Halil Karaduman ve Göksel Baktagir’in Müzik ve Kanun Sazındaki Eğilimleri ve Yönelişleri isimli tezinde, Türk Müziği alanında uzman birçok sanatçı ve eğitimci Halil Karaduman hakkında “İcra esnasında koma sesleri en doğru çıkaran müzisyen olduğunu, kendi tavrını oluşturduğunu, usta kanuniler arasında ilk üçe girebileceğini ve kanun çalış stiline bir devrim yaptığını” söylemişlerdir.

Bu bilgilere ışığında, Halil Karaduman'ın kanun sazıyla ilgili olarak, kanun sazının yaygınlaşması ve tanınmasında, kanun sazına kültürel anlamda katkı sağladığına, kendine has geliştirdiği tavrını taksimlerinde yansıttığını ve kanun icrasında önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir.

Literatür taraması sonucunda, Halil Karaduman'ın kanun taksimlerinden hareketle, icra üslubunu ve makam anlayışını ortaya koyan ve icra üslubunu kanun eğitiminde nasıl kullanılabileceğini gösteren bir çalışma olmadığı görülmektedir. Araştırmada, Halil Karaduman'ın kanun taksimlerinin analiz edilmesi yoluyla, ulaşılabilecek sanatçıya özgü müziksel ve teknik icra özelliklerinden kanun eğitiminde nasıl yararlanılabileceği ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda, araştırmanın problem cümlesi;

Halil Karaduman'ın kanun taksimleri çerçevesinde kanun eğitime yönelik oluşturulacak alıştırmaların lisans düzeyi kanun eğitiminde kullanılabilme durumları nedir? şeklinde belirlenmiştir.

Bu çalışmada aşağıdaki alt problemlerin yanıtlarına ulaşılmaya çalışılmıştır.

Alt Problemler

1- Türkiye'de lisans düzeyi kanun eğitimi programı nasıldır?

1.1- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kanun eğitimi programı nasıldır?

1.2- Güzel Sanatlar Fakültesi kanun eğitimi programı nasıldır?

1.3- Konservatuarlarda kanun eğitimi programı nasıldır?

2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırımlar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

3- Halil Karaduman taksimlerinin makamsal özellikleri nelerdir?

3.1- Halil Karaduman taksimlerinde, makamlar hangi ses aralığında kullanılmıştır?

3.2- Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri haricinde kullanılan perdeler nelerdir?

3.3- Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı nasıldır?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma, Halil Karaduman'ın kanun taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılabilen alıştırımlar oluşturmayı amaçlamaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma:

Halil Karaduman tavrı çerçevesinde oluşturulan alıştırımların kanun eğitimine katkı sağlayacak olması,

Halil Karaduman'ın motifleri ekseninde, kanun icracılarına taksimlerde cümle ve motif oluşturmaya yönelik bir örnek niteliğinde olması,

Üniversite lisans düzeyi kanun eğitimi materyallerinin daha fazla çeşitlenmesini sağlayacak olması,

Öğretim elemanlarına yeni bir etüt-egzersiz materyali sağlayacak olması,

Halil Karaduman'ın taksimlerinin incelemesini yapan ilk bilimsel çalışma olması bakımından önem taşımaktadır.

1.4. Varsayımlar

Araştırmada tercih edilen yöntemin, hem araştırmanın konusuna hem de amacına uygun olduğu,

Araştırma örnekleminin evreni temsil ettiği,

Araştırmada oluşturulacak teorik bilgiler ile Halil Karaduman'a ait taksim kayıtlarının ihtiyacı karşılayacak miktarda olduğu,

Görüşmelerde ulaşılabilen katılımcıların görüşme sorularını içtenlikle yanıtladığı varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Halil Karaduman'ın albümlerinde yer alan ve örneklem olarak seçilen taksim kayıtlarıyla,

Taksimlerin belirlenen ajiliteli pasajlarından oluşturulacak alıştırmalarla,

Taksimlerin teknik ve melodik analizi,

Görüşmelerde ulaşılabilen ve görüşme sorularına yanıt veren kanun derslerini sürdüren öğretim elemanlarıyla sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Kanun: Mızrapla çalınan, çok telli ve yatık bir çalgıdır(Somakçı, 2000, s.15).

Makam: Seslerin bir bütünlük içinde, bazı seslerin önem verilerek öne çıkarıldığı böylece ayrı bir kişilik kazandığı bağımsız bir yapıdır(Tekin, 2014, s. 20).

Taksim: Bir sazla icra edilen, bir veya daha fazla makama geçki yapan, makamın tüm özelliklerini gösteren saz müziği anlayışıdır(Akdoğan, 2010, s.17).

Hüzzâm: Bu makam Nevâ perdesini göstererek seyre başlar. Seyir içerisinde Nevâ perdesini sıkça göstermektedir. Gerdâniye ve Hisâr perdelerini sıkça göstermektedir. Segâh perdesinde karar etmektedir(Kutluğ, 2000, s.202-203).

Kürdîli Hicazkâr: Gerdâniye perdesi civarında seyre başlar. Nevâ perdesinde sıkça kalışlar yapılmaktadır. Bunun yanı sıra Kürdî, Zirgüle ve bazen de Nim Zirgüle perdelerinde kısa kalışlar yapılmaktadır. Râst perdesinde karar edilmektedir(Kutluğ, 2000, s.444).

Mâhûr: İki farklı seyir özelliği bulunmaktadır. Gerdâniye perdesi civarında seyre başlayıp, Hüseyini perdesinde sıkça kalışlar göstererek Nişabûr makamı gösterilmektedir. Nevâ perdesini kalışlar yaparak karar eder. İkinci seyir ise, Gerdâniye perdesi civarında seyre

başlamaktadır. Nevâ perdesinde sık kalışlar gösterilmekte olup Nigâr geçkiler yapılarak Râst perdesinde karar etmektedir(Kutluğ, 2000, 440-441).

Muhayyer: Tiz Çargâh perdesini tutar ve sıkça kullanarak seyre başlar. Muhayyer perdesi üzerinde kalışlarında Gerdâniye perdesini kullanarak kalmaktadır. Hüseyini perdesinde kalışlar göstermektedir. Nevâ perdesinde az vurgu yaparak Çargâh perdesin sıkça kalış yapmaktadır. Dügâh perdesin karar etmektedir(Kutluğ, 2000, s.346).

Nihâvend: Râst veya Nevâ perdesinden seyre başlamaktadır. Nevâ perdesinde kalışlar yapmaktadır. Nevâ üzerinde Uşşâk, Bayati, Arazbâr, Bûselik ve Hicâz geçkileri kullanılmaktadır. Râst perdesinde karar etmektedir(Kutluğ, 2000, s.454).

Sûz-i Dil: Hüseyini perdesi civarında seyre başlamaktadır. Hisâr, nim Şehnâz ve nim Acem perdeleri kullanılmaktadır. Tiz Bûselik perdesi sıkça gösterilmektedir. Tiz durak perdesini gösterdikten sonra Nevâ perdesini kullanarak Hüseyini Aşiran perdesinde karar etmektedir.(Kutluğ, 2000, s.463-464).

Uşşâk: Yeden perdesi olan Râst perdesini göstererek dügâh perdesinde seyre başlamaktadır. Yegâh perdesine kadar genişleme yapılabilmektedir. Dügâh perdesinden tiz perdelere doğru bir seyir izlemektedir. Nevâ perdesini sıkça gösterdiği görülmektedir. Meyan da icracının istediğine göre Muhayyer makamına geçki yapılır. Dügâh perdesinde karar eder(Kutluğ, 2000, s.168-170).

Zâvil: Gerdâniye perdesi civarında seyre başlamaktadır. Hüseyini perdesinde kısa kalışlar yapmaktadır. Nevâ perdesinde kalışlar yapıp Râst perdesinde Nikrîzli karar eder(Kutluğ, 2000, s.293).

BÖLÜM 2

2.1 ALAN YAZIN

2.1.1 Kanun Tarihçesi

Kanun sazı telli ve mızraplı bir çalgıdır. Yaklaşık 3,5 oktavlı bir sazdır. Kanun kelimesini Baktagir (2014) “Organologlar aracılığıyla Yunanca “kanon” sözcüğünden üretildiği kabul edilmektedir. Türkiye, İran ve Arap devletlerinde kanun şeklinde geçmekte, diğer devletlerde ise yukarıda bahsedildiği üzere kanon kelimesinden türetilen bir kelime olarak” ifade etmektedir. Ayrıca Vural (2019) “Bu ismin etimolojisi; Yunancada kanon yani kaide, kural anlamına gelen bu kelimedenden türediği varsayılsa da araştırmalara göre 'kanun' kelimesi, araplardan dilimize yerleşmiştir. Türkiye, İran ve Arap devletlerinde kullanılan bu terim 'kanun' farklı devletlerde ise 'kanon' kökenli bir sözcük olan 'kanonaki' olarak tanımlanmaktadır.

Kanun sazının yazılı birçok kaynakta Farabi tarafından icat edildiği söylenmektedir. Bazı kaynaklarda ise kanun sazının Mezopotamya da gelişen Çeng olarak bilinen sazdan esinlendiği söylenmektedir(Savaş, 2016, s.9). Kanun sazının atasının Babilliler ve Asurlular'ın kullandığı “kithara” sazı olduğu tespit edilmiştir(Karakaya, 2001, 327). H.G Farmer “Farabi'nin yazmış olduğu “Kitab-ı Musiki” kitabında “kanun” ismine rastlanmadığını söylemektedir. Ancak bu sazın eserde “Ma'azif” adı altında adlandırıldığı, bu saza günümüzde bilinen şeklini Farabi tarafından sağlanmış olabileceğini ve bu kaynakta bahsedilen sazın kanun sazı olduğunu söylemektedir(Akt. Özgen, 2001, s.11). Ancak bu bilgilerin aksine Öztuna (1990) “Kanun çalgısının Farabi tarafından icat edildiğine dair yapılan yorumlar sadece efsane niteliğindedir. Kanun çalgısı menşei bakımından antik çağa, Eski Mısır ve Sümerlilere kadar dayanmaktadır” şeklinde ifade etmektedir. Ayrıca Karakaya (2001) “El- Mûsîka'l- Kebir kitabında Farabi açık telli çalgılar arasında kanun sazından kitabında bahsetmemektedir ve İbn Sînâ da eserlerinde kanun sazında bahsetmemesi, kanun sazını Farabi tarafından icat edildiği şeklinde yapılan yorumların rivayetten ileriye gitmediğini göstermektedir” şeklinde ifade etmektedir.

Kanun; tarihi kaynaklara göre çok eski zamana dayanmaktadır. Fakat o zamandan bu zamana birçok toplumda ve medeniyette kullanılıp sazın şekli ve icrası bakımından değişim göstermiştir(Erdoğan, 2019, s.10). Kanun 14. yüzyılda yapılan tasvirlerden edinilen bilgilere göre, 64 telli ve eşiğin burguların bulunduğu eğik kenarda olduğu, 15. yüzyıla kadar dik bir

pozisyonda çalınan kanun 15. Yüzyıldan sonra yatay pozisyona geçerek sol el icrası da kanuna eklenmiştir(Karakaya, 2001, s.327).

Kanun çalgısının bugünkü şeklinde olmadığı arkeolojik kazılardan elde edilmektedir. Kanun çalgısının bazı türlerine Asya bölgesinde rastlanmaktadır. XVII. Yüzyılda yazılan eserlerde kanun çalgısının kullanıldığı söylenmektedir. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Osmanlı Devleti'nde kullanıldığından bahsetmektedir. Mandalsız olması ve icrasının zor olmasından kaynaklı kanun çalgısı bir dönem icra edilmemiş ve tekrar Türk Müziğine girişi XIX. Yüzyılda Kanunî Ömer Efendi ile olmuştur(Özalp, 1986, s.57).

Körükçü'ye göre, Kanun sazının günümüzde ki şeklini ne zaman ve kim tarafından aldığı bilinmemektedir. Ancak Türk Müziği'nin önemli isimlerinden Abdulkadir Meragi, 'Cami'ül Elhan' adlı eserinde “kanunun teknesinin ve göğsünün üçgen şeklinde olduğunu belirtmiş ve her üç tel de aynı nota ile akort edilir ve bir oktav boyunca sekiz mülayim ses oluşturulacak şekilde biçimlendirildiği” şeklinde yaptığı söylemlerinden hareketle kanun sazının XIV. Yüzyıldaki haliyle günümüzde icra edilen halinin birbirine yakın olduğu söylenebilir(akt. Vural, 2019, s.4). Kanun çalgısı günümüz şeklini Orta Çağda almıştır(Öztuna, 1990, s.425).

Günümüze gelen kanun sazının mandal açısından değişim gösterdiği bilinmektedir. Kanun sazı 19. Yüzyıla kadar mandalsız bir şekilde icra edilirken, 19. Yüzyıldan sonra mandal sistemi icat edilip çalınmaya başlanmıştır. Somakçı (2000) bu durumu “18.yy. sonlarına kadar mandalsız olarak icra edilmiştir. İcrasında sol elin başparmağı ile telin üzerine basılarak ve tel boyuna uygulanan hareketle istenilen ses elde edilmekteydi. 19. Yüzyılda ise günümüzde kullanılan mandallı kanun icat edilip kullanılmaya başlandı” şeklinde ifade etmektedir.

Özellikle 19. Yüzyılın sonlarında Rauf Yekta Bey'in işareti üzerine kanun sazının gelişim gösterdiğini anlaşılmaktadır. 1910-1915 yıllarında Rauf Yekta Bey, kanun sazının çalım açısından ne kadar zor olduğunu 30-35 yıl öncesini göstererek madeni parçakları tellerin altında bulunan kısma koyulduğunu söylemektedir. Bu söylemden yola çıkarak, kanun sazında şuan kullanılan mandal sisteminin temeli 1875-1880 yıllarında atıldığı söylenebilir. Kanun sazının mandalsız olarak kullanıldığı dönemde Kanuni Hacı Arif Bey ve Kanuni Zeki Arif Ataergin'in bu sazı icra ettiği bilinmektedir(Aksungur, 2010, s.16).

2.1.2 Kanun Yapısı

2.1.2.1 Kanunun Gövdesi

Kanun sazı 24 veya 27 sesli bir çalgıdır. Her perdedeki ses 3 telde elde edilmektedir. Bu yapısından dolayı piyanonun ses sistemine benzemektedir. Telleri müzik aletleri için özel üretilmiş misina adı verilen tellerden üretilmektedir. Misina teller kullanılmadan önce bağırsaktan yapılan kiriş teller kullanılmıştır(Karaduman, 2007, s.11). Somakçı (2000) “telleri bakımından farklı sayılarda yapılmış kanun çeşitleri bulunmaktadır. Bunlar 22,23,24,25,26 ve 27 telli kanunlardır. Günümüzde en çok 26 telli kanun kullanılmaktadır.”

Kanun sazının iskeleti çam, gürgen, ceviz gibi kurutulmuş sert ağaçlar tercih edilmektedir. Üst göğüs kısmı çınar veya ladin ağacından, alt tabanı ise eskiden ceviz, kızılğaç ve ıhlamur gibi ağaçlar kullanılırken günümüzde kontrplaktan yapılmaktadır(Somakçı, 2000, s.20-22). Kanun sazı ceviz, çam, çınar, maun ve ıhlamur gibi ağaçlardan yapılmaktadır. Kenarlıklarında süslemeler yapılırken sedef, fildişi, kemik ve bakalit maddeleri kullanılmaktadır(Özgen, 2001, s.12). Karaduman (2007) “göğüs kısmında kullanılan tahta genellikle çınar ağacından, alt tabanının ise ıhlamurdan veya yoğunlaştırılmış kontrplaktan” yapıldığını söylemektedir. Aksungur (2010) “kanun yapımında en çok tercih edilen ağacın ladin, köknar veya çınar” olduğunu söylemektedir.

Kanunun iskeleti, 39-41 cm uzunluğunda olmaktadır. Tüm kenarlarda yükseklik 4-5 cm uzunluğunda, En uzun kenarı 84-86 cm, kısa kenar ise 24-25 cm uzunluğunda olduğu görülmektedir(Somakçı, 2000, s.20). Kanun dikdörtgen şeklindedir ve sol ucu kıvrılmış ve uzatılmıştır. Boy kısmı 95-100 cm, en kısmı 38-40 cm, kalınlığı ise 4-6 cm arasındadır. Biçimi ise sol alt köşe ile sağ üst köşe arası 25-30 cmdir. Alt, üst ve yan tarafı tahtadan yapılmaktadır(Özgen, 2001, s.12). Kanun günümüze gelişerek geldiği için ve ayrıca icracının ve yapımcıların kişisel zevklerinden dolayı ebatlarında değişiklik gösterebilmektedir. Aksungur (2010) “kanunun uzun kenarı 86- 100 cm arasında değişmektedir. Günümüz şartlarında yapılan çoğu kanun 95-100 cm boyundadır. Rezonans kutusu ve kalınlığı 4-6 cm, kısa kenarı 24-25cm, eni ise 38-40cm’dir” şeklinde tanımlamıştır.

2.1.2.2 Burgu Tahtası ve Burgular

Burgu tahtası, kanun sazının yamuk kenarı üzerine dışarıdan eklenen bölümdür. Uzunluğu 80-25 cm, kalınlığı ise 4 cm, ortada 2 cm, dış uçta 1 cm’dir. Burguların konulduğu tahta kısım tel sayısına göre üçer adet sıralanmış burgu delikleri bulunmaktadır. Burgu tahtası yapımında ıhlamur ağacı gibi yumuşak ağaçlar kullanılmaktadır(Somakçı, 2000, s.24).

Karaduman (2007) “Burgu tahtası yapımında yumuşak bir ağaç olan ıhlamur ağacı kullanıldığı” söylemektedir. Aksungur (2010) “Burgu tahtası ıhlamur ve kelebek ağaçları gibi yumuşak olan ağaçlardan yapıldığını” söylemektedir.

Burgu, kanun sazının sol tarafında bulunan ve tellerin akort edilmesi için kullanılan çubuklardır. Burgular, burgu tahtasının aksine akort esnasında zarar görüp kırılma riski taşımamasından kaynaklı abanoz, kızılıçık, erik gibi sert ağaçlardan yapılmaktadır(Somakçı, 2000, s.25). Burgu tahtasından burguların çıkmaması ve akordun sağlam olması için burgular burgu tahtasının aksine daha sert ağaçlardan yani abanoz, gül veya pelesenk ağaçlarından tercih edilmektedir(Aksungur, 2010, s.21). Karaduman (2007) “Burgular daha sert olan gül, şimşir veya abanoz ağacından yapıldığını” söylemektedir.

2.1.2.3 Mandal Tahtası ve Mandallar

Mandal Tahtası, burgu tahtasının yanında sol üstten sol alt köşeye kadar genişleme gösteren, göğüs tahtasının sol tarafında bulunan üzerine mandalların çakılı olduğu bölümdür. Genişliği sol köşede 3-4 cm, uzunluğu 72-75 cm’dir. Mandal tahtası orta sertlikte olan gürgen ya da ceviz gibi ağaçlardan yapılmaktadır(Somakçı, 2000, s.27). Mandal tahtası 70-75 cm arasındadır. Kanun sazının göğsünden 2 cm yukarıdadır(Özgen, 2001, s.13). Kanunun sazının üst kısmından aşağı kısmına doğru kalınlaşan yapısına mandal tahtası denmektedir. Mandal tahtası genelde abanoz ağacından yapılmaktadır(Aksungur, 2010, s.23).

Mandallar ise kanun sazında sesleri gerektiğinde tizleştirmek veya pesleştirmek amacıyla kullanılan metal parçalardır(Aksungur, 2010, s.23). Diyez, bemol ve koma sesleri ayarlayabilen mandallar bulunmaktadır(Karaduman, 2007, s.11). Mandal tahtasının üzerine ve tellerin altına gelecek şekilde çakılan bakır ve nikel karışımından oluşan metal parçacıklara mandal denmektedir. Mandal 13 mm yüksekliğinde, kalınlığı ise tel ile birleşen kısım yüzde 2,5 mm tabanda ise 3 mm, genişliği üst tarafta 13 mm, tabanda ise 16 mm’dir. Mandalın sap kısmı 11-12 mm yüksekliğinde, eni 11 mm’dir(Somakçı, 2000, s.28). Günümüzde yapımcılar kendi mandallarını kendileri ürettikleri için bir standart olduğu söylenemeyebilir. Mandal boyutları değişkenlik gösterdiği gibi çakılan mandal sayıları da her kanun da eşit değildir. Aksungur (2010) bu farklılığı “bu durum Türk müziğinin zenginliği gibi yorumlansa da fazlaca olan mandal sisteminin keyfi olduğunu” söylemektedir.

2.1.2.4 Deri

Deri, kanun sazının sağ tarafında, 40 cm uzunlukta ve 15 cm eninde olmaktadır. Deri sazın üst tarafından alt tarafına doğru 9-9,5 cm uzunluğunda dört kısım Şeklinde yer almaktadır. Genellikle keçi, kuzu, oğlak, ceylan ve balık gibi canlıların yağsız ve esneyebilir özelliğli derilerinden yapılmaktadır(Somakcı, 2000, s.29). Deri genellikle oğlak veya balık derisinden yapılmaktadır. Yayın balığı derisi icracılar tarafından beğenildiği söylenebilir. Bunların yanı sıra büyük bağ hayvanların yürek zarı da deri olarak kullanılmaktadır(Aksungur, 2010, s.22).

2.1.2.5 EŞik(Köprü)

EŞik, kelebek ve gürgen ağacından yapıldığı görölmektedir. En iyi eşik akağaçtan yapılmaktadır. EŞiğin alt kısmı ise çınar ağacından yapılmaktadır. EŞiğin üstünde bulunan bölüm ise tellerin zarar görüp aŐınma riskinden dolayı abanoz ağacından yapılmaktadır. EŞik kanun üzerinde akortlanmış tellerin 1000 kg'lık baskısını zarar görmeden taŐımaya ve deriye aktarmaya yaramaktadır(Somakcı, 2000, s.31). Aksungur (2000) eşik kanun üzerinde bir kısma bağlantısı olmayan ve ayakta durmasını tellerin baskı sayesinde gerçekteŐiren parçadır. Kanun eni ile aynı ölçüde olmaktadır. Yüksekliği 3,5 cm olan eşiğin yapımında çoğunlukla kelebek ağacı kullanılmaktadır. EŞiğin üst kısmında Őerit halinde tellerin eŐiđe zarar vermesini engellemek için pelesenk, ceviz veya genellikle abanoz ağacı tercih edilmiştir. EŞiğin alt kısmı ise genellikle çınar ağacından yapılmaktadır. Üst kısmına tel sayısı kadar oyuklar açılır ve teller o kısma oturtulur.

2.1.3 Kanun Eğitimi

Kanun çalgısı geleneklere bağlı bir çalgı olmasıyla birlikte dünya müziklerinin de icrasının yapılabildiği geniş ses alanlarını kapsaması ve müzikal ifade çeŐitliliđine sağladığı katkı, kullanım açısından hem solo hem eşlik yapabilecek bir çalgı olması bakımından, sağ ve sol elin kullanımından dolayı çok sesli müziğe elveriŐli olması, süsleme teknikleri, ses gürlüğu ve taŐınabilir bir saz olmasından dolayı eğitime uygun olduğu söylenebilmektedir(Doğruöz, 2017, s.65).

Ülkemizde geniş bir repertuar ve yelpaze ile icra edilen kanun sazı ve bu sazın Cumhuriyet dönemi öncesinde kullanıldığı dikkate alındığında, kanun eğitimine odaklı yapılan çalışmaların genellikle düzen ve bir sistematik içerisinde yürütölmediği, bundan dolayı etkili sonuçlar elde edilemediği aŐikârdır. Bu sebeple, kanun eğitim programlarında uygulanan öğretim tekniklerinin ortak bir uygulama çerçevesinde idare edilip yürüyölmesi büyük önem taşımaktadır(Savaş, 2016, s.12).

Kanun eğitimi, kanun sazının tüm detaylarını tanıyarak başlayıp, etütler, teknik açıdan gelişim ve icra basamaklarında pratiklik izlenerek sağlanmaktadır. Türk müziğinde yaygın olarak kullanılan meşk sisteminde kanun sazının önemli bir yeri olduğu bilinmektedir. Kanun eğitimi çeşitli sanatçılar tarafından geliştirilmiştir. Günümüzde ise daha çok tekniklere dayalı bir öğretim yöntemi ile dersler yürütülmektedir(Akgüneş, 2020, s.12).

Kanun öğretimi, yalnızca yirminci yüzyılın ortalarından birtakım konservatuvarlarda (İstanbul Teknik Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi) ve müzik eğitimi bölümlerinde (Selçuk Üniversitesi, 100. Yıl Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi) uygulanmaya başlandığı ve eğitimde yer aldığı görülmektedir. Üniversitelere kanun eğitimine sonradan başlamalarından dolayı, kanun çalgısı modern müzik eğitiminde bazı uyum sorunları yaşamaktadır(Somakçı, 2000, s.1).

Kanun sazı tonal olarak ifade ettiğimiz tampere sistemde ve Türk Müziğinde kullanılmakta olan ses sisteminde eserler icra edebilmektedir. Bundan dolayı hem Türk Müziği hem de Batı Müziği eğitiminde kullanılması sebebiyle önemli bir yere sahiptir. Kanun eğitimi ülkemizde çeşitli kurumlarda verilmektedir. Bu kurumlar; Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuar ve Güzel Sanatlar Liselerinde verilmektedir. Ayrıca özengen müzik eğitimi veren kurumlarda da kanun eğitimi verilmektedir(Erdoğan, 2019, s.13).

2.1.4 Taksim

Taksim Arapça bir kelime olup anlamı bölmektir. Müzikal anlamda ise doğaçlama anlamına gelmektedir. Taksimın amacı kendinden sonra gelecek olan eserin makamına alıştırmak ve tanıtmaktır. Türk Müziği sazlarını icra eden sanatçıların müzikal ve sanatsal ifade şekillerinin en önemli formudur. Taksimlerin kendine özgü ritmik yapısı vardır(Arnon, Turabi ve Toker, 2010, s.117).

Herhangi bir çalgı ile bir veya birden fazla makama geçki yapılarak icra edilen makamın tüm karakteristik özelliklerini taşıyan daha öncesinde icra tarafından bir hazırlık olmaksızın ve herhangi bir usule bağlı olmadan çalınan saz musikisine taksim denir(Özkan, 1984, s.97).

Taksim, şarkı formuna veya saz eseri formlarından birine başlamadan önce eserin makamına hazırlık amacıyla yapılan usulü olmayan, makamın üslubuna uygun olarak seyir ve duraklarına uyarak makam seslerinde gezinti yapılan bir formdur(Yılmaz, 2010, s.226).

Belirli olmatan bir ses veya saz ile bir usule bağılı kalmaksızın belirli bir makamda ve ya daha fazla kullanılan makamda, icracının içgüdülerine ve hissiyatına dayanarak doğaçlama (irticali) bir tavırla oluşturduğu melodik nağmlere verilen isimdir. Sesle taksim olarak ifadelen taksim çeşidi ise insan sesi ile icra edildiği, bu türe "gazel" terimi şeklinde ifade edilmektedir. Ancak, taksim terimi genellikle sadece saz eserleri için kullanılır. Doğru kullanım "taksim etmek" olmakla birlikte, halk arasında "taksim yapmak" ifadesi daha yaygın olarak tercih edilmektedir. (Özkan, 2010, s.478).

Taksimın çalım amaçlarına göre; giriş taksimi, geçiş taksimi, ara taksim, fihrist taksimi, konserlerde icra edilen taksimler, soru ve cevaplı taksim olarak belirlenmiştir. Ayrıca bahsi geçen taksimlerin haricinde, longa formu, sirto formu ve oyun havası formunda çoğunlukla 4. Haneye gelecek şekilde icrası yapılan bir taksim çeşidi vardır(Caşka, 2021, s.44).

İcra eden kişinin duygusunu müzikal bilgisi ile harmanlayarak doğaçlama şekilde oluşturduğu melodi topluluğudur. Herhangi bir usulü yoktur fakat kendi içerisinde bir ritmi vardır. İcra eden kişinin müzikal yeteneğini ve kimliğini ortaya çıkarması bakımından oldukça önemli ve değerlidir(Vural, 2019, s.19).

Yukarıda tarifi yapılan saz müziği formlarından olan taksim formu Giriş Taksimi, Ara Taksim, Geçiş Taksimi ve Fihrist Taksim olarak dört çeşidi bulunmaktadır.

2.1.4.1 Giriş Taksim

Gösteri Taksimi olarak ifade edilse de bu terim çok fazla kullanılmamaktadır. Giriş Taksimleri geçilecek eserin icrasından hemen önce sazende tarafından dinleyicilerin ve koroda bulunan sanatçıların kulaklarında makamın seslerini ve makamın seyrine ısındırmak ayrıca makama adapte olmaları için icra edilen taksimdir(Akdoğan, 2010, s.19).

Bir eser icrasından önce eserin makamına kulakları hazırlamak amacıyla icra edilen kısa süreli taksimlerdir. Genellikle tek makamlı olarak icra edilir içerisinde fazla makam geçkileri olmadan yapılır(Özkan, 1984, s.97).

2.1.4.2 Ara Taksim

Bu taksim çeşidi icra edilen fasıl ya da konserin ortasında sazende tarafından icra edilmeye başlayarak birkaç farklı makam gezindikten sonra yine başladığı makama geri dönmesi ile oluşmaktadır(Özkan, 1984, s.97).

2.1.4.3 Geçiş Taksimi

Herhangi bir makamdan diğer bir makam geçerek bitirilen taksimlerdir. Bu şekilde icra edilen taksimler farklı makamlar arasındaki eserler arasında bağlantı yani bir köprü kurmak için bir makamdan başka bir makama geçmek için yapılan taksimlerdir(Akdoğan, 2010, s.19).

Bir makamda başlanarak devam eden ve başladığı makamda karar etmeden farklı bir makamda karar ederek icra edilen, ayrı makamlar arasında bağlantı kurmak için yapılan taksim çeşididir(Özkan, 1984, s.97).

2.1.4.4 Fihrist Taksim

İsminden de anlaşılacağı üzere bünyesinde farklı birçok makam bulunduran ve çokça makama geçkiler yapılarak icra edilen taksim çeşididir(Akdoğan, 2010, s.19). Özkan (1984) çokça makama geçki yapılırsa bu taksim çeşidi fihrist taksim olarak adlandırıldığını söylemektedir.

2.1.5 Halil Karaduman

Halil Karaduman, 1959 yılında Urfa Birecik'te dünyaya gelmiştir. Halil Karaduman'ın beşkardeşi vardır ve en büyükleri Halil Karaduman'dır. Henüz bir yaşındayken annesi ve babası ile Gaziantep'e taşınan Halil Karaduman, teyzesi ile birlikte iki yaşında Kahramanmaraş'a gitmiştir. 2 sene orada kaldıktan sonra tekrar ailesinin yanına Gaziantep'e dönmüştür. 5 yaşında iken babası Kanuni Fahrettin Karaduman ile kanun sazı ile müzik eğitimine başlamıştır. Babasının kendisine çaldırdığı ilk eser "Ben bir küçük cezveyim" isimli eser olmuştur. Gaziantep'te yaşadığı sürece ve üniversiteye başlayana kadar kanun eğitimini babasından almıştır. İlk sahne deneyimi on bir yaşında Ordu Evi'nde daha sonra ise Gaziantep Çay Bahçesi'nde olmuştur. On dört yaşına geldiğinde babasının arkadaşları ile birlikte pavyonlarda fasıllar çalmaya başlamıştır. Halil Karaduman'ın kardeşi Ateş Karaduman, o dönem fasıl kültürlerinin günümüz fasılları gibi değil, Kürdîli Hicazkâr faslı gibi başında Peşrev sonunda Saz Semaisi ile biten klasik fasıllar olduğunu, gençlik yıllarında yaşadığı çevresinde bulunan arkadaşlarının hepsinin müzisyen olmasından kaynaklı onlarla beraber sürekli eser çalıştıklarını, sadece Klasik Türk Müziği değil bunun yanında Klasik Batı Müziği eserleri ve güncel olan Arabesk eserleri de çalıştıklarını bildirmektedir. Halil Karaduman, radyo ve plaklarda dinlediği eserleri dikte etmekteydi ve onlarla beraber icra ederek çalışmalarını sürdürmekteydi. Yaşadığı ve yetiştiği çevre sayesinde kendi saz tavrına Arap esintileri ve Barak esintileri katmıştır. 1977 yılının sonlarında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı sınavını kazanmıştır. Küçük yaşlarda kanun sazına başlaması ve müzik kalitesi ile hocaları tarafından sevilen ve takdir edilen bir öğrenci olan Halil Karaduman 1981 yılında

mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra TRT, Belediye Konservatuarı ve bazı koroların sınavlarını kazanan Halil Karaduman o dönemde olan piyasa da çalma yasağından dolayı devam etmemiştir. İstanbul'a gittiği ilk yıllardan itibaren müzik piyasasında nota deşifresinin ve icra yorumunun çok kuvvetli olmasından dolayı kendini göstermiş ve Zeki Müren, Bülent Ersoy, Emel Sayın, İbrahim Tatlıses ve Orhan Gencebay gibi birçok ünlü ile çalışmıştır. Kendisi sözlü olarak 2 adet albüm çalışması yapmıştır. Enstrümantal olarak konser kayıtları veya stüdyo da icra ederek derlediği 3 adet Türkiye'de 2 adet Yunanistan ve bir tane Amerika'da yayınlanan albümleri bulunmaktadır. Sözlü albümleri "Sevsinler Seni" ve "Bir Gün Mutlaka" isimli albümleridir. Enstrümantal olanlar ise Türkiye'de "Kanun Taksimleri", "Sazların Dili" ve "Resitallerden" albümüdür. Yunanistan'da "Sta Meri Pou Ponai" ve "Kanun" isimli albümleridir. Amerika'da yapılan ise Necati Çelik ile verdikleri konserden derleyerek yaptıkları "Classical Music of Turkey" isimli albümüdür. 1970'li yıllarda plaklar ve babasının aldığı makaralı radyodan Ahmet Yatman'ı dinlediği ve o tavrı birebir modellediği söylenebilir. Ahmet Yatman haricinde Sezgin Koşka'nın yaptığı ara taksimleri ve meyan açışlarında kullandığı ajiliteli bölümleri icra etmeye çalışan ve Erol Deran'ın teknik tavrını ve makam geçkilerini kullanan Halil Karaduman bu isimlerden etkilenmiştir. Bunların yanı sıra sadece kanun sazı icra edenleri değil, Kani Karaca gibi sanatçıları da dinleyerek onlardan etkilenmiştir. Bu isimleri dinleyerek ve yetiştiği coğrafyanın etkisi daha sonra klasik müzikle sentezleyerek Halil Karaduman tavrını ortaya koymuştur. Halil Karaduman 1975 yılında ilk bestesi olan "Nihâvend Saz Semaisi"ni bestelemiş daha sonra Nikrîz Şarkı "Bir Hayal Peşinde" isimli eseri bestelemiştir. Birçok tanınmış bestesi ünlü sanatçıların okuması sayesinde duyulmuştur. Kanun sazına başladığında Ejder Güleç sazını, daha sonra da Ömer Akpınar sazlarını kullanan Halil Karaduman'ın mandal sisteminde eksik komaları doldurma çalışmalarında katkıları olmuştur. 2003-2004 yıllarında başladığı metot çalışmasını 2007 yılında tamamlamış ve baskıya vermiştir. Evli ve üç çocuğu olan Halil Karaduman 9 Ekim 2012 yılında Almanya turnesi dönüşü kalp krizi geçirerek hayatını kaybetmiştir.¹

2.1.6 Kanun Çalım Teknikleri

2.1.6.1 Çektirme

İcracılar arasında "çektirme" olarak anılan bu süsleme türü, Literatürde bu isimle bir tanımı bulunmamaktadır. Kanun sazını icra eden sanatçılar, genellikle seri mızrap vuruşların

¹ Ateş Karaduman ile 21 Şubat 2023 tarihinde saat 11:30 da gerçekleştirilen görüşme

gerektiği bölümlerde ve sağ el kullanımını rahatlatmak amacı ile kullanılmaktadırlar. Bu teknik daha çok inici ve sıra seslerin olduğu bölümlerde kullanılmaktadır(Erdoğan, 2010, s.4).

Ayrıca Kırımlioğlu (2011), “çektirme tekniğini; bir mızrap vuruğu ile iki farklı sesi tek tek seslendirme yani icra eden kişi mızrap vuruğu sonrasında elini kaldırmadan altta bulunan hali hazırda gerilmiş olan teli çekmek koğu ile sürüme hissi vermeden tek tek duyumu sağlanan bir teknik” olarak adlandırmaktadır.

2.1.6.2 Trill

“Süre değerleri eşit olan yan yana iki sesin gelmesi ile oluğu melodik bir süslemedir. Trilin süre değeri esas olan notanın süre değerine göre çalınmaktadır”(Elhankızı, 2012, s.235). Çelebioğlu (2008), “Tril, temel notanın süresi kadar bir üstte bulunan notanın hızlı biçimde çalınmasıdır” şeklinde ifade etmektedir. Ayrıca, Kostak Toksoy (2018) “Trill titretim olarak da adlandırılmaktadır. Temel ses ile yarım veya tam ses üstünde yer alan sesin çok hızlı ve nöbetleşe tekrar edilmesi” olarak tanımlanmaktadır.

Melodiyi oluğu temel sesin, bir üst sesine devamlı olarak gidiş geliş yapması ile oluğmaktadır. Temel sesin üzerine (tr.) kısaltması kullanılarak yazılır ve tril uzaması durumun da kısaltma işaretinin yanına tırtıllı çizgi eklenmektedir(Köse, 2012, s.34).

2.1.6.3 Fiske

Kanun sazına özgü bir süsleme çeşidi olan fiske, sol el başparmak ve ortaparmağın birleştirerek yarım ay şekli oluğu oluşturulur ve başparmakta tırnak ve etin birleştiği yer, bilekten yapılan hareketle tele sağ el ile birlikte sırayla vurularak yapılmaktadır(Kostak Toksoy, 2006 s.52). Ayrıca, Kostak Toksoy (2018) “Kanun sazının icrasında fiske, çoğunlukla tekli, ikili, üçlü, dörtlü ve altılı olarak kullanılmaktadır” şeklinde icra esnasında nasıl kullanılacağını belirtmektedir.

İcracıların bir tel üzerinde bir veya daha fazla yapılan vuruğu şeklidir. Sağ elimizin bir notaya vurduğu sırada, hemen akabinde sol elin başparmağı(tırnak ile etin birleştiği yer) aynı tele vurmaktadır. Tel üzerinde mandalın hemen bitiş noktasına vurulmaktadır(Karaduman, 2007, s.79).

2.1.6.4 Ters Mızrap

Kanun sazının mızrap vuruğularından alt ve üst mızrap vuruğularından tasarlanan bir tekniktir. Oktavlı ve art arda gelen icralarda aynı sesin ikinci kez çalınması veya başladığı sesin katlarında alt mızrap vuruğularından faydalanılmakta, alt mızrap vuruğularının icraya dâhil

edilmesiyle üst-alt mızrap tekniği sağ elin mızrap vuruşunu rahatlatmaktadır. Alt mızrap, üst mızrabın vurulması ile birlikte mızrabın üstünde bulunan bölgesiyle çalınacak teli yukarı doğru çekerek icra edilmektedir(Erdoğan, 2010, s.7).



2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.2.1 İlgili Tezler

İncilli (1994) “Yorga Bacanos’un Taksimleri Üzerine Bir Çalışma” isimli yüksek lisans tezinde, Bacanos’un hayatından, güfte ve notalarından bahsedildikten sonra, icracının genel özellikleri incelenerek seçilen taksimleri notaya alınmış olup içeriklerinden belirlenen taksimlerin analizleri yapılmıştır.

Yahya Kaçar (2000) “Yorgo Bacanos’un Ud Taksimleri” başlıklı doktora tezinde, Yorgo Bacanos’un taksimlerinin içerik analizi yapılmıştır. Bu analizler, seyir özellikleri ve motifler, makam dizileri ve ses alanı, perde kullanım sıklıkları, süre değerleri ve ezgisel hareketleri, makamsal geçkiler şeklinde yapılmıştır. Taksimler notaya alınmıştır ve ud eğitimine yönelik farklı makamlarda örnek etütler oluşturulmuştur.

Akkuş (2004) “Türk Müziğinde Halil Karaduman ve Göksel Baktagir’in Müzik ve Kanun Sazındaki Eğilimleri ve Yönelişleri” isimli yüksek lisans tezinde iki sanatçının özgeçmişlerine, öğrencilik yıllarına, kanun icracılığı yönüne, metotlar hakkındaki düşüncelerine ve iki sanatçının müzik yönlerini incelemiştir.

Özdemir (2008) “Cinuçen Tanrıkörur Taksimler’inin Makamsal Ve Teknik Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Cinuçen Tanrıkörur’un ud taksimlerini makamsal ve teknik açıdan incelenmesi amaçlanmaktadır. Taksimlerin makamsal çözümlenmeleri, ud kullanım tekniği, klavye pozisyonları, süsleme teknikleri ve sağ-sol el teknikleri açıklanmıştır. Tanrıkörur’un genellikle kız ney ve müstahzen akort kullandığı, kalıplaşmış ezgileri tercih etmediği, özgün melodiler tercih ettiği, ud tekniğinded kapalı ve ileri pozisyonları tercih ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

Öztürk (2008) “Örneklerle Cinuçen Tanrıkörur’un Ud Taksimleri ve Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Cinuçen Tanrıkörur’un daha önce incelenmemiş taksimleri formları, biçim, yapı, üslup, melodik ve ritmik özellikleri açısından incelenmeyi amaçlamaktadır. Belirlenen taksimler notaya alınıp, biçim, yapı, üslup ve melodik özellikleri incelenmiştir.

Alpa (2009) “Necdet Yaşar’ın Tanbur Taksimlerinin Makamsal ve Tekniz Analizler” isimli yüksek lisans tezinde, Necdet Yaşar’ın Türk Müziği Devlet Konservatuarlarının müfredatlarında bulunan çeşitli makamlardaki taksimlerini notalayarak makamsal ve tekniz analizlerini yapmayı amaçlamaktadır. Çalışmada Yaşar’ın belirlen makamlarda tanbur

taksimleri notaya alınmış olup daha sonra makamsal ve teknik analizleri yapılmıştır. Geleneksel seyirleri işlemiş fakat kullandığı cümleler ve geçkiler geleneksel ezgilerden uzak olduğu görülmüştür.

Gönül (2010) “Nevres Bey’in Ud Taksimlerinin Analizi ve Ud Eğitimine Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması” isimli doktora tezinde Nevres Bey’in ud taksimlerini incelenmiştir. Taksimler melodik ve teknik açıdan analiz edilmiştir. Nevres Bey’in mızrap tekniği, kişisel motifleri, tartım ve ritim özellikleri, makam ve seyir anlayışı ve makamsal geçkiler analiz edilmiştir. Bu analizler sonucunda Nevres Bey’in tavrı çerçevesinde alıştırmalar oluşturulmuş. Araştırma sonucunda Nevres Bey’in kendine özgü bir tavır geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Erdoğan (2010) “Kanun İcrası Tekniği Bakımından Erol Deran Taksimleri Üzerine Bir Araştırma” isimli yüksek lisans tezinde Erol Deran’ın Acem Kürdî, Evcara, Hicazkâr, Hüzzâm ve Sultanî Yegâh makamında 5 taksimini notaya alınmış olup analizleri yapılmıştır. Taksimlerde kullanılan süsleme teknikleri, makamsal olarak ve sonrasında teknik boyutlarıyla analiz edilmiştir.

Aydemir (2010) “Şükrü Tunar’ın Klarnet Taksimleri ve Yorumları” isimli yüksek lisans tezinde, Şükrü Tunar’ın taksimlerinde biçim, yapı, üslup, melodik özellikleri, Ritim ve klarnet icrasının incelenmesi amaçlanmaktadır. Tunar’a ait dört farklı makamda taksimler form şekilleri, melodik şekilleri, ritim özellikleri ve sanatçının uyguladığı icra incelenmiştir. Çeşitli müzik adamlarının Tunar hakkında görüşlerine yer verilmiştir.

Işıктаş (2011) “Şerif Muhittin Targan’ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksimlerinin Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Şerif Muhittin Targan’ın ud tekniğine olan katkısı, sol ve sağ el tekniği, sağ el mızrap hâkimiyeti ve altı adet ud taksimlerinin makamsal ve teknik açıdan incelemeyi amaçlamaktadır. Makamsal olarak hem Türk makam müziğini benimsediği hem de alışlagelmişin dışında cümle kalıpları kullandığı ve ud tekniği için kullanılan süslemeler tespit edilmiş ve açıklanmıştır. Daha çok Bolahenk düzeninde akort kullandığı, seyir anlayışı çerçevesinde kendine özgü bir cümle yapısı olduğu tespit edilmiştir.

Bilgin (2011) “Necdet Yaşar’ın Taksimlerinden Hareketle Tanbur Etüdüleri” isimli yüksek lisans tezinde Necdet Yaşar’ın tanbur taksimlerinin etüt yazımında faydalanacak yerler tespit edilip notaya alınmıştır. Notaya alınan kısımlardan tanbur sazı için kullanılmak üzere etütler oluşturulmuştur.

Eroğlu (2014) “Mehmet Bitmez’in Taksimleri Üzerine Bir Araştırma” isimli yüksek lisans tezinde, Mehmet Bitmez’in taksimleri form özellikleri açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Bitmez’in hayatı, eserleri ve taksimleri incelenmiştir. Bitmez’e ait belirlenen üç adet ud taksimi form yapısı bakımından; biçim, yapı ve üslup kategorilerinde incelenmiştir. Daha sonra melodik ve ritim yapıları bakımından da incelenmiştir ve çeşitli müzisyenlerin Bitmez hakkında görüşleri sunulmuştur.

Keçeli (2015) “Erol Deran’ın İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu’nda İcra Ettiği 4 Taksiminin Makamsal İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Erol Deran’ın taksimlerinde bulunan makamsal yapı ve geçki de ortaya koyduğu anlayışı belirlemek amaçlanmaktadır. Çalışma da on taksimden dört adet taksim belirlenmiş ve notaya alınmıştır. Taksimler makam seyri ve geçkilerine göre incelenmiştir.

Gürel (2016) “Nubar Tekyay’ın Keman Taksimlerinin Tahlili” isimli doktora tezinde, Nubar Tekyay’ın keman icrasındaki tavrı, süslemeleri, motif ve cümle yapıları, ritmik unsurlar, makam, seyir, perde ve geçkileri, nazari anlayış, özgün unsurlar ve yenilikleri belirleyerek, taksim formu üzerinden Nubar Tekyay tavrını tahlili etmeyi amaçlamaktadır. Toplamda 19 adet taksim notaya alınarak, teknik, melodik ve nazari açıdan incelenmiştir. Nubar Tekyay’ın ekol olmasını sağlayan icra tavrını keman icracılarına sunulmak maksadı ile somutlaştırılmıştır.

Hatipoğlu (2016) “Tanburi Cemil Bey Viyolonsel Taksimlerinde Zaman” isimli yüksek lisans tezinde, Tanburi Cemil Bey’in Viyolonsel sazında icra ettiği taksimlerinde zaman akışı oluşturan unsurların incelenmesi amaçlanmaktadır. 1912-1914 yıllarında icra ettiği viyolonsel taksimleri yaşadığı dönem ve besteci hayatı dikkate alınarak incelenmiştir. Çalışmada taksimler “Zaman-Makam Analiz Modeli” ile açıklanmıştır.

Atasever (2017) “Tanbûri Cemil Bey’in Acemaşırân Ve Gülizâr Tanbûr Taksimlerinin Analizi ve Karşılaştırılması” isimli yüksek lisans tezinde, Tanbûri Cemil Bey’in iki taksiminin incelenmesi ve Türk Musikisi kullanılan icraya ne derecede etki bıraktığını bilimsel değerlendirme ve verilerle açıklanması amaçlanmaktadır. Çalışma da Cemil Bey’in icrasının zaman bağlamında olan değişimi somut biçimde ortaya konmaktadır. İcracının icra geleneğindeki yeri ve etkisi bilimsel olarak değerlendirilmiştir.

Kazazoğlu (2018) “Vecihe Daryal’ın Kanun Taksimlerinin Tahlili” isimli doktora tezinde Vecihe Daryal’ın çeşitli makamlarda yaptığı kanun taksimlerini notaya alıp, bu taksimlerde kullandığı perdeleri ve kullanım sıklığını, seyir anlayışını, mandal sistemini ve

Rauf Yekta Bey ile nazariyat anlayışını karşılaştırma, süsleme tekniklerini, tartım ve kişisel motifleri analiz edildiği görülmektedir.

Demirdirek (2018) “Hakkı Derman’ın Keman Taksimlerinin Tahlili ve Bu Tahliller Doğrultusunda Keman Eğitiminde Kullanılabilecek Alıştırmaların Oluşturulması” isimli yüksek lisans tezinde Hakkı Derman’ın keman taksimlerini notaya alınmış olup, notaya alınan keman taksimlerinin süsleme teknikleri, kişisel motif ve tartım özelliklerine göre analizleri yapıldığı görülmektedir. Analizler sonucunda taksimlerden alıştırmalar oluşturulmuştur. Oluşturulan alıştırmalar uzman görüşlerine sunulmuş ve Hakkı Derman tavrını yansıttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Vural (2019) “Kanuni Hacı Arif Bey ve Kanuni Vecihe Daryal Taksimlerinin İcra ve Teknik Analizleri” isimli yüksek lisans tezinde, Hacı Arif Bey ve Vecihe Daryal’ın taksimleri icra tekniği bakımında incelenmesi amaçlanmaktadır. Çalışma da kanun tarihi ve organolojik yapısı hakkında bilgi verilmiş olup sonrasında da Arif Bey ve Daryal’ın hayatları ve altı adet taksimleri incelenmiştir. İcracıların mızrap vuruş tekniği, mandal kullanım durumları ve süsleme teknikleri karşılaştırılmıştır.

Göçen (2019) “Aka Gündüz Kutbay’ın Ney Taksimlerinin Çözümlemesi(Makam, Fomr ve Seyir Özellikleri)” isimli yüksek lisans tezinde, Aka Gündüz Kutbay’ın ney sazında icra etmiş olduğu taksimlerinde makam, seyir ve icra tekniklerini çözümlenmeyi amaçlamaktadır. Tarama sonucunda belirlenen elli beş adet taksimden on bir adet taksim notaya alınmış olup makam, seyir ve icra tekniği bakımından incelenmiştir. Kutbay’ın makam ve seyir özelliklerine bağlı kaldığı, kendine has icra tekniğini kullandığı görülmüştür.

Ertürk (2019) “Halk Müziği İcralarında Kanun Taksimleri” isimli yüksek lisans tezinde, kanun sazının Türk Halk Müziği icralarında ne şekilde kullanıldığını ortaya koymaya amaçlamaktadır. Çalışma da Halil Karaduman, Deniz Göktaş ve Turgay Coşkun kanun taksimleri incelenmiştir. İcracıların icra ettiği altı adet kanun taksimi makamsal yapı ve üslup özellikleri analiz edilmiştir. Makam kullanımının bölgeden bölgeye farklılık gösterdiği ve icra özelliklerini kullanabilmek için bölgenin müzik kültüründe yetişmek ve formlara hâkim olmak gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Kılınçarslan (2020) “Necati Çelik’in 8 Farklı Makamda Yaptığı Ud Taksiminin Makamsal Ve Teknik Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Necati Çelik’in 8 farklı makamda yaptığı taksimlerin makamsal analizleri yapılmıştır ve ud kullanım tekniği incelenmiştir.

Yaptığı taksimlerin geleneksel makam anlayışına uygun olduğu ve ud icrasında kendine has bir tekniği olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Merallı (2020) “Sadi Işılây’ın Taksimlerinin Müzikal Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Sadi Işılây’ın çeşitli makamlarda yapmış olduğu keman taksimlerinin notaya alınıp müzikal açıdan incelenmesi amaçlanmaktadır. Çalışma da Işılây’ın belirlenen makamlarda icra etmiş olduğu keman taksimleri notaya alınmış olup daha sonra makamları nasıl icra ettiği, kendine özgü olan çarpmaları, ajiliteleri ve müzikalitesi incelenmiştir.

Gönül (2020) “Tanburi Cemil Bey’e ait On Kemeñçe Taksimindeki Çarpma Teknikleri, Nüansları ve Kullanım Özellikleri” isimli yüksek lisans tezinde, Cemil Bey’in on adet taksimi örnek alınarak, klasik kemeñçe icrasında gördüğümüz çarpma tekniklerinin nasıl bir yapı gösterdiğini ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Cemil Bey’in icra ettiği on adet taksim notaya alınıp daha sonra çarpma teknikleri incelenmiştir. Taksimler ışığında çarpma tekniğinde tespitler yapılarak, sınıflandırma ve metodoloji önerileri getirilmiştir.

Çetik (2022) “Tanbûri Cemil Bey’in Yaylı Sazlarda İcrâ Ettiği Taksimlerin Tahlîli ve Eğitime Yönelik Etüdlerin Oluşturulması” isimli doktora tezinde, Tanbûri Cemil Bey’e ait 5 adet kemeñçe taksimi, 5 adet yaylı tanbur taksimi, 5 adet viyolonsel taksimi notaya alınarak taksimlerin teknik, melodik ve nazari açıdan analizleri yapılmıştır. Ayrıca notaya alınan taksim kayıtlarından hareketle Tanbûri Cemil Bey’in kullanmış olduğu yorumlama, icra teknikleri, melodik ve ritmik unsurlar belirlenmiştir. Kemeñçe, yaylı tanbur ve viyolonsel eğitiminde ne şekilde kullanılacağı belirlenmesi üzerine çeşitli makamlarda alıştırmalar oluşturulmuştur.

Kılıç (2022) “Kanun Eğitiminde Taksim Çalışmalarına Yönelik Ajilite İçeren Alıştırma Ve Etütler” isimli yüksek lisans tezinde, kanun çalgısında taksim formunda kullanılmak üzere ajilite kullanımına yönelik alıştırmalar ve etütleri amaçlanmaktadır. Ahmet Yatman, Ahmet Meter ve Halil Karaduman’a ait taksimlerin ajilite örneklemeleri notaya alınmış olup, notaya alınan örneklere uygun mızrap tekniklerine yönelik alıştırmalar yazıldığı görülmektedir. Çalışmada belirtilen tekniklerden yola çıkarak sık kullanan makamlara yönelik etütler yazılmıştır.

Arslan (2022) “Türk Makam Müziğinde Taksim Türü ve Mesut Cemil’in Tanbur Taksimlerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Taksimleri ortaya çıkaran öğeler tanımlar üzerinde değerlendirilmekte ve doğaçlama, ritim-usul yapısı, kompozisyon yapısı açıklanmakta ayrıca taksim alt türleri ve virtüözite koşulu da türün detaylarının ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Mesut Cemil Bey’in 8 adet tanbur taksim kayıtları notaya

alınarak makam kullanımları ve biçim açısından incelenmiştir. Çalışma sonucunda biçim yapısını ortaya koyan en çarpıcı etkenin süre olduğu, makamsal yapının süre ve alt türle direkt etkili olduğu ve icra düzeyinin taksim yapma konusunda Türk Müziğine has bir değerlendirme olduğu tespit edilmiştir.

Kocaman (2022) “Mesud Cemil’in Tanbur Taksimlerindeki İcra Özelliklerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Mesud Cemil’in mızraplı tanbur sazında icra ettiği taksim kayıtlarında, saz icrasına yönelik icra özelliklerini incelemeyi amaçlamaktadır. Mesud Cemil’e ait olan on iki taksimden, yedi tanesinde Mesud Cemil’in belirlenen icra özelliklerine ait pasajlar notaya alınmakta olup Sultaniyegâh makamında icra edilen taksimin tamamı notaya alınarak incelenmiştir.

Coşkun Kaya (2022) “Ercüment’in Hicaz Makamında Yaptığı Dört Tanbur Taksiminin Makamsal ve Form Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Ercüment Batanay’ın taksim formunu ne şekilde işlediği ve Hicaz makamını taksim formunda nasıl kullandığı amaçlanmaktadır. Hicaz makamında icra ettiği taksimler notaya alınmıştır ve analizleri yapılmıştır. Günümüz tanbur sanatçılarının Ercüment Batanay hakkında görüşleri alınmıştır.

Kozak (2022) “Ahmet Meter’in Kanun Taksimlerindeki Teknik ve Melodik Özelliklerin Tespiti Aracılığıyla İleri İcraya Yönelik Alıştırma Önerileri” isimli yüksek lisans tezinde, Ahmet Meter’in kanun taksimlerinden yola çıkılarak ileri düzey icrada kullanılmayı hedefleyen alıştırma oluşturulması amaçlanmaktadır. Toplamda 6 adet taksim notaya alınmıştır ve teknik ve melodik analizleri yapılmıştır. Notaya alınan taksimlerden yola çıkılarak 35 adet alıştırma oluşturulmuştur.

Çizmelioglu (2022) “Aslan Hepgür’ün 10 Farklı Keman Taksimlerinin Makamsal Ve Teknik Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Aslan Hepgür’ün 10 farklı makamda keman icrasındaki tekniklerini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Belirlenen taksimler notaya alınarak, önce makamsal analizleri sonra icra tekniği analizleri yapılmıştır. Taksimlerini Türk müziği makam anlayışına göre icra ettiği ve kendine özgü bir keman icra tavrı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Şahin (2022) “Cüneyd Kosal’ın Kanun Taksimlerinin Teknik Açısından Analizi Üzerine Bir Araştırma” isimli yüksek lisans tezinde, Cüneyd Kosal’ın kanun taksimlerinin icra teknikleri bakımından incelenmesi amaçlanmaktadır. Kosal’ın icra etmiş olduğu farklı makamlardan beş adet taksim kaydı notaya alınmış ve analizleri yapılmıştır. Taksimlerde

kullandığı süsleme teknikleri açıklanarak örneklendirilmiştir. Taksimlerinde fiske ve önel çarpma tekniğinin fazlaca kullanıldığı görülmüştür.

Atlan (2022) “Neyzen Ulvi Erguner’in Musiki Çalışmaları ve Ney Taksimlerinin Değerlendirilmesi” isimli sanatta yeterlik tezinde, Erguner’in ilk ney ve musiki meşkleri adlıği musiki faaliyetleri ve icra etmiş olduğu ney taksimlerinin tespit edilmesi, notaya alınması ve incelenmesi amaçlanmıştır. Taksim incelemelerinde kendine has bir tavrı olduğu, makam perdelerini yerinde kullandığı, melodik yapının zengin olduğu, kendine has süsleme teknikleri kullandığı görülmüştür.

Öbek (2022) “İhsan Özgen’in Kemeñçe Taksimlerinin İncelenmesi ve Yeni İcralarda Kullanılması” isimli sanatta yeterlik tezinde, İhsan Özgen’in icra ettiği taksimlerinde, kompozisyon ve icra açısından incelenerek icracının kullandığı motifler, ritmik yapılar, yay tekniği, süsleme teknikleri, makam ve seyir anlayışı, perde kullanım durumları, kullandığı çeşniler ve kendine has icra unsurları belirlenerek çözümlenmesi amaçlanmaktadır. Özgen’in icra ettiği iki adet taksim notaya alınmış olup analizleri yapılmıştır.

Cholevas (2022) “Makampedia: Taksim Ustalığından Makam Teorisine” isimli doktora tezinde, Makamsal taksim ve beste kayıtlarının analizleri ile makam müzik eğitiminde uygulama ve teori arasında oluşan boşluğu metodolojik olarak doldurmayı amaçlamaktadır. Araştırma da 20. ve 21. Yüzyılın tanınmış müzisyenlerinin performans kayıtlarına dayanmaktadır. Belirlenen taksimlerin öncelikli olarak notaya alınmış ve müzikal analizleri yapılmıştır. Eğitim amaçlı görseller ve videolara yer verilmiştir.

Aşcıoğlu (2023) “İhsan Özgen’in Altı Taksiminden Yola Çıkararak Şevkefza ve Bestenigâr Makamlarını İşleyişi ve Taksim Formuna Yaklaşımı” isimli yüksek lisans vtezinde, İhsan Özgen’in belirtilen iki makamda taksim formuna nasıl yaklaştığı ve makamları nasıl işlediğini tespit etmek amaçlanmaktadır. Üç Bestenigâr üç Şevkefza makamında taksim incelenmiştir. İhsan Özgen’in taksimlerinde aynı yapıyı kullanmadığı ve taksimlerine farklı çeşnilere yer verildiği tespit edilmiştir.

Örsel (2023) “Sadi Işıl原因ın Keman Taksim İcralarının Müzikal Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Sadi Işıl原因ın beş farklı makamda icra ettiği taksimlerde tavrı ve makamsal analizlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Taksimlerinde kullandığı keman tekniğini kullanım ve süslemeleri değerlendirilmiştir. Keman taksimleri notaya alınarak makamsal analizleri yapılmıştır.

Akçay (2023) “Kadri Şençalar’ın Ud Taksimlerinin Transkripsiyonu ve İcra Tavrının İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Kadri Şençalar’ın icra ettiği 17 adet taksim Şençalar’ın icra tekniği üzerine transkripsiyonu ve analizlerle tespit etmeyi amaçlamaktadır. Şençalar’ın icra ettiği 17 taksim notaya alınarak, icracının tavrı özelinde uyguladığı teknikler incelenmiştir ve makamsal özellikleri analiz edilmiştir. Sonuç olarak; 17. 18. 19. ve 20. Yüzyıl edvar kitapları incelenerek Ekrem Karadeniz’in makam tariflerine uygun olduğu, kendine özgü bir icra anlayışı olduğuna ulaşılmıştır.

Korkmaz (2023) “Niyazi Sayın’ın Ney Taksimlerinin Makam Çeşnisi Yönünden İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Niyazi Sayın’ın belirlenen on adet taksimi makam çeşnisi yönünden incelemeyi amaçlamaktadır. Taksimler notaya alınmış ve Arel- Ezgi- Uzdilek sistemine göre çeşnileri kullandığı farklı çeşnilere de yer verdiği ve taksim girişlerinde makam seyirinden farklı özellikleri ortaya koyduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Uğurbaş (2023) “Hrant Kenkilyan’ın Ud Taksimlerinin Transkripsiyonu ve İcra Tavrının İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Hrant Kenkilyan’ın icra ettiği on üç adet taksimin, icracının ud tekniğine olan katkıları, kendine özgü geliştirdiği tavrını transkripsiyonlar ve analizlerle tespit etmeyi amaçlamaktadır. Belirlenen on üç adet taksim notaya alınmış olup daha sonra icracının taksimlerinde kullanmakta olduğu süsleme teknikleri, müzikal ifadeleri, motif ve cümle yapıları, makam kullanımı, icracının sağ ve sol el kullanımı incelenerek sanatçının tavrı, üslûbu ve müzikalitesi ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. İracının makam anlayışına bakıldığında 17. 18. 19. ve 20. yüzyıl makam tasvirlerine ulaşıldığı ve kendine has bir icrası olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Torun (2023) “Erol Deran’ın Kanun Soloları Albümündeki Kanun Taksimlerinin Makamsal Ve İcrasal Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, Erol Deran’ın 1993 yılında yayınlamış olduğu “Kanun Soloları” isimli albümünde bulunan taksimleri kuramsal ve icrasal olarak incelemeyi amaçlamaktadır. Taksimler notaya alınarak analizleri yapılmıştır. Deran’ın taksimlerine fiske, tremolo, glissando, çarpma, oktavlı icra gibi teknikler ve ayrıca makamları kullanım şekli, taksimlerinde kullanmış olduğu geçişler ve çeşniler, üslup ve tavrı performansı ve teknik icra yönünden incelenmiştir.

Giray (2023) “Göksel Baktagir’in Kanun Taksimlerinin Makamsal Analizi” isimli doktora tezinde, Göksel Baktagir’in icra ettiği taksimlerde kullandığı makamların seyir anlayışı, çeşniler, dörtlü ve beşliler Arel- Ezgi- Uzdilek nazari sistemiyle karşılaştırmayı

amaçlamaktadır. Araştırmada 15 adet taksim belirlenmiş, bu taksimlerin makamsal analizleri, seyri çeşni ve asma kalışları incelenmiştir. Taksimlerin seyir özelliği incelendiğinde Arel-Ezgi- Uzdilek nazari sistemi ile büyük ölçüde örtüştüğü tespit edilmiştir.

Daşkın (2023) “Ercüment Batanay’ın Tanbur Taksimlerindeki Makam ve İcra Özelliklerinin İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde, Ercüment Batanay’ın taksim icralarında makam anlayışı ve icra özelliklerini ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Batanay’ın icra ettiği 16 adet tanbur taksimi notaya alınmış olup makamsal ve teknik analizleri yapılmıştır. Taksimlerde süsleme teknikleri ve ifade unsunları incelenmiş ve makamsal analizlerde ise seyir, geçki ve perde kullanım özellikleri açıklanmıştır.

Kartal (2024) “Türk Müziğinde Taksim Kavramı ve Örnekleriyle Analizi” isimli yüksek lisans tezinde, taksim formu ve bu formun türleri ile ilgili tanımlara, taksim türlerinden seçilmiş notalarına ve analizlerine yer vermeyi amaçlamaktadır. Taksim türlerini literatür taramasının yanı sıra kişisel görüşmeler yolu ile tanımlanmıştır. Notaya alınan taksimler, taksim türü tavrının işleniş şekline göre analiz edilmiştir.

2.2.2 İlgili Makaleler

Özdemir ve Levendoğlu Öner (2011) “Ud İcra Geleneğinde Cinuçen Tanrıkorur Ekolünün Uzzal Taksim Üzerinde Yansımaları” isimli makalesinde, Cinuçen Tanrıkorur’un Uzzal makamında icra etmiş olduğu taksiminden icra üslubu değerlendirilmiştir. Makamsal analizlerde, makamda kullandığı ses aralıkları, seyir yapısı ve kullanmış olduğu geçkiler incelenmiştir. Ud icrasına yönelik analizde ise kullandığı akort, pozisyon kullanım şekilleri, süsleme teknikleri incelenmiştir. Kız ney akordunda kurulduğu, kalıplaşmış ezgi yapılarını kullanmadığı, geleneksel seyir anlayışında melodiler ürettiği ve çift sesler, akorlar, glissando, vibrato, tremolo ve flajole tekniklerini kullandığı görülmüştür.

Erdoğan (2014) “Kanun İcrası Tekniği Bakımından Erol Deran’ın Acem Kürdi Makamındaki Taksimi Üzerine Bir Çalışma” isimli makalesinde, Erol Deran’ın Acemaşîrân makamında icra ettiği kanun taksimi notaya alınarak, makamsal açıdan analizi yapılmıştır. Taksim icra edildiği ses sahası, bu saha içerisinde melodik yapısı, seyri ve kullanılan geçkiler değerlendirilerek analiz yapılmıştır.

Gürel (2016) “Nubar Teyay’a Ait Hüzzam Keman Taksiminin Analizi” isimli makalesinde, Tekyay’ın hüzzam makamında icra ettiği taksim notaları alınmış olup, teknik, melodik ve nazari analizleri yapılmıştır. Teknik analizde, pozisyonlar ve imkânlar, melodik

analiz de cümle, sekileme, tarım ve ritim, nazari analizde ise makam seyri, geçi ve perde kullanımları incelenmiştir. Tekyay'ın farklı nazari kuramlara icrasında göstermesi sonucunda nazariyata olan hâkimiyeti tespit edilmiştir.

Gürel (2016) “Hakkı Derman’a Ait Bayâti Keman Taksiminin Analizi” isimli makalesinde, Hakkı Derman'ın Bayâti keman taksimi notaya alınmış olup teknik, melodik ve nazari yönden analizlerine yer verilmiştir. Teknik analizde çift çarpma, vurkaç çarpma, belirsiz glissando, vibrato ve üçelemlere, melodik analizlerde Derman'ın kendine has motif ve cümleleri olduğuna ve nazari analizde ise kendi ve geçmiş döneminde oluşan nazari anlayışı uygun olduğu tespit edilmiştir.

Kazazoğlu (2017) “Geleneksel Kanun İcracısı Örneği Olarak Vecihe Daryal Ve Hicâz Taksiminin Tahlili” isimli makalesinde, Vecihe Daryal'ın Hicâz makamında icra ettiği kanun taksimi araştırmacı tarafından notaya alınarak teknik, ezgi ve makam analizleri yapılmıştır. Teknik analizde icracının kullandığı süsleme teknikleri incelenmiş ve örneklendirilmiştir. Ezgi analizinde icracının kişisel motifleri incelenmiştir. Makam analizinde ise icracının yaptığı kanun taksiminde kullandığı makamın seyri açıklanmış, perde kullanım sıklığı tabloya aktarılmış ve arızalı perdelerin frekansları ölçülmüştür.

İlgar (2017) “Mesut Cemil’in Rast Makamındaki Viyolonsel Taksiminin Analizi” isimli makalesinde, Mesut Cemil'in Rast makamında icra etmiş olduğu viyolonsel taksim kaydının pozisyonlar, süsleme ve yay teknikleri, ritim ve müzikal cümleler, biçimsel yapı, makamsal ilerlemenin özelliklerini incelemeyi amaçlamaktadır. Mesut Cemil'in batı müziği eğitimi almış olan bir çelist olmasına rağmen Türk müziği üslubuna ve kendine özgün bir viyolonsel icrası olduğu tespit edilmiştir.

Akdeniz (2018) “Şekerci Udi Hâfız Cemil Efendi'nin Ud Taksimlerinin Makâm ve Geçki Bakımından İncelenmesi” isimli makalesinde, Cemil Efendinin Hüzzam, Rast ve Nihavend makamında icra etmiş olduğu taksimlerini makam ve geçki olarak incelenmesi amaçlanmaktadır. Cemil Efendi makamların seyir özelliklerini ve makama uygun geçkiler yaptığı tespit edilmiştir.

Erdoğan (2020) “Hasan Ferit Alnar'ın İcra Üslubunu Belirleyen Süslemeler ve Kanun Eğitime Yansımaları: Acemaşîrân ve Sûzinâk Taksim Örneği” isimli makalesinde, Hasan Ferit Alnar'ın Acemaşîrân ve Sûzinâk taksimlerini araştırmacı tarafından notaya alınarak

analizleri yapılmıştır. İcracının kullandığı süsleme teknikleri belirlenmiş ve araştırmacı tarafından iki öğrenciye uygulanmıştır.

Kılınçarslan ve Koç (2020) “Necati Çelik’in Sûz-i Dil Makamındaki Taksiminin Makamsal ve Ud İcra Tekniği Açısından Analizi” isimli makalesinde, Necati Çelik’in Sûz-i Dil makamında icra etmiş olduğu taksim ışığında icra üslubu değerlendirilmiştir. Makamı ifade edişi, icra esnasında kullanmış olduğu pozisyonlar, süslemer ve mızrap kullanım durumları incelenmiştir. Kız ney akordunda icra ettiği, seri mızrap kullanımı ile ajiliteyi göstermiş olduğu, geleneksel makam anlayışına bağlı olarak kendine has cümleler kurduğu, kapalı pozisyonları tercih ettiği tespit edilmiştir.

Özden ve Şahin (2020) “Tanbûri Cemil Bey’in Klasik Kemeçe ile Pesendide Taksiminin Arel-Ezgi-Uzdilek Nazariyatına Göre Analizi” isimli makalesinde, Tanbûri Cemil Bey’in klasik kemeçe ile icra etmiş olduğu pesendide makamında bulunan taksim kaydının arel-ezgi-uzdilek nazariyatına göre benzerlik ve farklılıkları ortaya konmayı amaçlamaktadır. Pesendide makamında kullandığı Müstear çeşni Arel-Ezgi Uzdilek nazariyatına göre önemli bir farklılık olduğu fakat büyük oranda benzerlik olduğu tespit edilmiştir.

Erdoğan (2022) “Kanun Sazında Bir Okul: Ahmet Yatman; Hüseyinî Taksim Örneği” isimli makalesinde, Ahmet Yatman’ın Hüseyinî makamında icra etmiş olduğu taksim kaydını notaya almıştır. Ahmet Yatman’ın kanun icracılığının teknik yönden incelenmiş olup, icra esnasında kullandığı süsleme teknikleri ve bu teknikleri nasıl uyguladığı tespit edilmiş olup günümüz icracılarının üzerindeki yansımaları tespit edilmiştir.

Coşkun Kaya (2022) “İsmail Akdeniz’in Uşşak Taksim ve Mahur Saz Semaisi Özelinde Viyolonsel İcra Tavrının Analizi” isimli makalesinde, İsmail Akdeniz’in viyolonsel sazını icra etme şekli ve icracılığını oluşturan özellikleri belirtmek amaçlanmaktadır. Yay tekniğinde legato yay tekniği ve sul ponticello tekniğini kullandığı, Müzikal olarak decrescendo ve ritardando kullandığı ve cümle ve makam anlayışına göre Türk müziği icra tavrına yönelik olduğu tespit edilmiştir.

Çizmelioğlu (2022) “Aslan Hepgür’ün Kürdilihicazkâr Makamındaki Keman Taksiminin Makamsal Ve İcra Tekniği Açısından Analizi” isimli makalesinde, Aslan Hepgür’ün Kürdilihicazkâr taksim üzerinden kullandığı pozisyonları, süslemeleri ve yay tekniklerini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Hepgür’ün kız ney akordunda ve geleneksel tavrı

dışına çıkmadığı, glissando, vibrato, çarpma ve farklı teknikler kullandığı ve kemanı kendine has bir tavırla icra ettiği tespit edilmiştir.

Bükülmez (2022) “Türk Müziği Keman İcracılığında Çifte Kiriş İcra Tekniği: Kemanî Âmâ Recep’in Rast Taksim Örneği” isimli makalesinde, Çifte Kiriş icra tekniğinin ortaya çıkışı, Âmâ Recep’in Çifte Kiriş icracılığı ve Rast makamında icra ettiği taksim icrasının analiz edilmesi, İcra de önemli olan diğer icra tekniklerini belirlemeyi amaçlamaktadır. Çifte Kiriş icrasında tel düzeninin, ikinci telin alt köprüsünden kaldırılarak birinci tele yakınlaştırma ve daha sonra ikinci telin, telin sınırlarının sonuna kadar olan birincide akortlanması ile oluşturulduğu tespit edilmiştir.

Atlan (2022) “Neyzen Ulvi Erguner’in Sabâ Makamındaki Baş (Giriş) Taksiminin Tavrı Özellikleri Bakımından İncelenmesi” isimli makalesinde, Erguner’in Sabâ makamında icra etmiş olduğu baş taksim mûzikal olarak incelenmesi amaçlanmaktadır. Erguner’in icra esnasında nefes sesinin duyulmaması, Vibrato doğru kullandığı, birbirine yakın perdeleri glissando ve vibrato teknikleri ile kullandığı tespit edilmiştir.

Çetik (2022) “Cemil Bey’in Bestenigâr Makâmındaki Kemeçe ve Viyolonsel Taksimlerinin Karşılaştırmalı Tahlîli” isimli makalesinde, Cemil Bey’in kemeçe ve viyolonsel sazlarında icra ettiği bestegir taksim karşılaştırmalı analizleri yapılmıştır. Cemil Bey’in taksimlerinde çarpma, kümele, kaydırma, vibrato gibi süsleme teknikleri kullandığı, III. ve IV. Pozisyonları sıklıkla kullandığı, genel nazariyat kuramına uygun olarak Bestenigâr makamını icra ettiği tespit edilmiştir.

Gürtunca (2023) “Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Geçiş Taksimi Örneğinde Sadi Işılây’ın Muhayyerkürdî Keman Taksimlerinin İncelenmesi” isimli makalesinde, Sadi Işılây’ın taksim icralarında ezgi ve tavrı anlayışını incelemiştir. Işılây’ın Segâh makamında Muahyyerkürdi makamına geçiş taksimi, makamsal özellikleri, keman çalımında teknik ve süslemeleri incelenmiştir. Araştırma da Işılây’ın geleneksel tavrı ve besteciliği taksim icra tekniklerinde gözlemlenmiştir.

Giray ve Zahal (2023) “Göksel Baktagir’in Kürdilihicazkar Taksimlerinin Makamsal Analizi” isimli makalesinde, Göksel Baktagir’in icra etmiş olduğu taksimlerinde seyir, çeşni, dörtlü ve beşlileri Arel- Ezgi- Uzdilek nazariyatı ile açıklamayı amaçlamaktadır. Belirlenen on beş taksimden kürdilihicazkâr makamında olan dört adet taksim incelenmiştir. Baktagir’in

Arel-Ezgi-Uzdilek nazariyatına uygun makam anlayışı olduğu, makam içerisinde bulunmayan çeşniler kullandığı tespit edilmiştir.

Gürtunca (2023) “Nursal Ünsal’ın Üç Viyola Taksiminin Analizi” isimli makalesinde, Araştırma da belirlenmiş olan taksimlerin cümle yapıları, makamsal özellikleri ve çalgı üzerinde hangi tekniklerinden faydalandığını analiz etmeyi amaçlamaktadır. İcracının makam anlayışının çeşni ve geleneksel makam anlayışına uygun olduğu, icra da kullandığı süsleme tekniklerini kendine has bir tavırla ortaya koyduğu tespit edilmiştir.

Erdoğan (2023) “Kânûnî Hacı Arif Bey’in Taksimlerindeki Yorum Unsurlarının İncelenmesi” isimli makalesinde, Hacı Arif Bey’in taksimlerinde kullandığı yorum unsurlarını belirlemek ve somutlaştırmak amaçlanmaktadır. Arif Bey’in Hicaz, Hüseyini ve Sûzinak makamında icra ettiği 3 adet taksim notaya alınmış olup ve bu taksimlerde kullandığı yorum unsurları örneklerle açıklanmıştır. Arif Bey’in kullandığı yorum unsurlarını günümüz icracılarında kullandığı tespit edilmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli ve yöntemi, evreni ve örnekleme, çalışma grubu oluşturulması, veri toplama süreci ve veri toplama yöntemleri, toplanan verilerin analiz edilmesi ve değerlendirilmesi anlatılmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada “Belgesel Tarama Modeli” kullanılmıştır. “Belgesel Tarama Modeli, mevcut kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Geçmişteki olayların anında etki yarattığı, fotoğraf, film, ses ve video kayıtları, Cd’ler vb. gibi kayıtlardan taranmaktadır”(Karasar, 2011, s.229). Halil Karaduman’ın albüm kayıtlarında icra ettiği kanun taksimleri notaya alınmıştır.

Araştırma; “literatür taraması”, “durum tespiti” ve “görüşme” boyutlarıyla “betimsel” bir araştırmadır. Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden “betimsel analiz” yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır(Yıldırım ve Şimşek, 2008, s.224). Notaya alınan taksimlerin müziksel analizleri gerçekleştirilerek, makamsal yapılarının ve icra açısından teknik boyutlar belirlenmiştir.

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örnekleme

Araştırmanın evrenini Halil Karaduman’ın kanun taksimleri, örneklemini ise sanatçının albümlerinden analiz edilmek üzere seçilen 12 (on iki) taksim oluşturmaktadır. Seçilen 12 (on iki) taksim Tablo 1’de belirtilmiştir.

Tablo 1 Taksimler

Taksim 1	Hüzzam Taksim	Kanun Taksimleri Albümü
Taksim 2	Kürdîli Hicâzkâr Taksim-1	Resitallerden Albümü- Kürdîli Hicâzkâr Longa Ara Taksim
Taksim 3	Kürdîli Hicâzkâr Taksim-2	Sta Meri Pou Albümü- Kiourdili Hitzakiar Longa Ara Taksim
Taksim 4	Mâhûr Taksim-1	Sta Meri Pou Albümü- Nikolakis’ Mahour Saz Semai
Taksim 5	Mâhûr Taksim-2	Üstadlar Sazların Dili Albümü- Ud-Yaylı Tanbur- Kanun Taksimleri, Pt 4
Taksim 6	Muhayyer Taksim-1	Resitallerden Albümü- Muhayyer Saz Semaisi
Taksim 7	Muhayyer Taksim-2	Sta Meri Pou Albümü- Husseini saz Semai_ Ta Xyla(Cecen Kizi)
Taksim 8	Nihavend Taksim	Kanun Taksimleri Albümü- Nihavent Oyun Havası Ara Taksim

Taksim 9	Sûz-i Dil Taksim-1	Üstaplardan Sazların Dili Albümü- Kanun Taksim
Taksim 10	Sûz-i Dil Taksim-2	Resitallerden Albümü- Suzidil Saz Semai
Taksim 11	Uşşak Taksim	Kanun Taksimleri Albümü
Taksim 12	Zâvil Taksim	Sta Meri Pou Albümü- Karotseris

3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

3.3.1. Veri Toplama Araçları

1- Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu

Bu görüşme formunda, Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuarlarda lisans düzeyi kanun öğretim elemanlarına kanun dersi ile ilgili her sınıf düzeyine ait öğrenme çıktıları ve ders işleyişinin (öğretme yaklaşımı) nasıl olduğunu anlamaya yönelik sorular sorulmuştur. Görüşme formu 12 (on iki) sorudan oluşmaktadır. Görüşme formunun “*Kapsam Geçerliği*”nin sağlanması amacıyla, hazırlanan taslak formlar uygulamadan önce uzman görüşüne sunulmuştur.

2- Alıştırmaların Kanun Eğitime Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Araştırmacı tarafından taksimlere dayalı oluşturulan alıştırmaların kanun eğitime uygun olup olmadığı, Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuarlarda görev yapan kanun öğretim elemanlarına alıştırmaların hangi dönemlerde kullanılabilir olduğu ve hangi kazanımlara katkı sağlayabileceği sorulmuştur. Görüşme formunun “*Kapsam Geçerliği*”nin sağlanması amacıyla, hazırlanan taslak formlar uygulamadan önce uzman görüşüne sunulmuştur.

3.3.2 Veri Toplama Teknikleri

Araştırmada “Literatür Taraması”, “Doküman Analizi” ve “Görüşme” tekniği kullanılmıştır.

Booth, Papaionnu & Sutton’a göre literatür taraması, araştırma yapılan konuda diğer araştırmacıların ve uygulayıcıların ortaya koyduğu bilgilerin bulunması, değerlendirilip sentezlenmesi ile mevcut durumun öğrenilmesi için yürütülen sistemli bir süreçtir (Akt. Karasar, 2011, s.94). Bu araştırmada mevcut durumun öğrenilmesi amacıyla diğer araştırmacıların hazırlamış olduğu çalışmalar incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Doküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu ve olguların hakkında içeren yazılı materyallerin analizini kapsar(Yıldırım ve Şimşek, 2008, s.187). Bu araştırmada da sanatçının icralarına ait ses kayıtlarının dikteleri ve müziksel analizleri gerçekleştirilmiştir.

Görüşme, sözlü iletişim yoluyla veri toplama tekniğidir (Karasar, 2011, s.210). Araştırma sürecinde, yükseköğretim kurumlarında kanun ders müfredatının öğretim elemanları tarafından nasıl uygulandığının belirlenmesinde (öğretme yaklaşımları), taksimlere dayalı olarak oluşturulan alıştırmaların kanun eğitime uygunluk düzeylerinin belirlenmesinde ve oluşturulan alıştırmaların kanun ders programının hangi döneminde ve hangi kazanımlara yönelik kullanılabilir olduğunun belirlenmesi amacıyla uzmanlarla görüşmeler gerçekleştirilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması amacıyla oluşturulan görüşme formları, Eğitim Fakültesi (5), Güzel Sanatlar Fakültesi (5) ve Konservatuvarlarda (28) kanun eğitimini sürdüren toplam 38 öğretim elemanına gönderilmiştir. Görüşme amacıyla ulaşılan öğretim elemanlarından Eğitim Fakültelerinde (4), Güzel Sanatlar Fakültelerinde (5) ve Konservatuvarlarda (19) görev yapan toplam 28 öğretim elemanı görüşmeleri yanıtlamıştır. Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuvarlarda görev yapan öğretim elemanı tespiti için “Akademik Arama” sayfası kullanılmıştır(<https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/>).

Verilerin toplanmasında yürütülecek araştırma süreci aşağıdaki tabloda ayrıntılı bir şekilde verilmiştir.

Araştırma Süreci

Kasım 2022

Halil Karaduman’ın kanun taksimleri dikte edilmesi ve dikte edilen taksimlerde ajiliteli pasajlara yönelik alıştırmalar yazılması

Ağustos 2023

Halil Karaduman’ın dikte edilen taksimlerinin analizlerinin yapılması

Eylül 2023

Araştırmacı tarafından Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu hazırlanması

Ekim 2023

Araştırmacı tarafından Alıştırmaların Kanun Eğitimine Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış G6r6şme Formu hazırlanması

Kasım 2023

Araştırmacı tarafından hazırlanan Lisans Programı Ders İ7erikleri G6r6şme Formu ile uzman g6r6şlerine sunularak lisans d6zeyi kanun dersi ders işleyişinin nasıl olduğunun 6đrenilmesi

Aralık 2023

Oluşturulan alıştırmalar araştırmacı tarafından hazırlanan Alıştırmaların Kanun Eğitimine Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış G6r6şme Formu ile uzman g6r6şlerine sunularak kanun eğitimine uygun olup olmadığı tespit edilmesi ve Lisans d6zeyi kanun derslerinin hangi d6neminde kullanılabilir olduğunun tespit edilmesi

Ocak 2024

Araştırmanın Raporlaştırılması

Taksimlerin m6ziksel analizinde aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

Taksimlerde, makamlar hangi ses aralığında kullanılmıştır?	
Taksimlerde makam sesleri hari7 kullanılan perdeler nelerdir?	
Makam, ge7ki ve seyir anlayışı nasıldır?	

3.5. Verilerin Analizi

Verilerin 76z6mlenmesinde, Halil Karaduman'a ait alb6m kayıtlarında yer alan taksimlerin m6ziksel ve teknik analizleri yapılmıştır. Taksim kayıtları, ajiliteli b6l6mlerin, 7arpmaların ve yapılan diğer s6slemelerin net bir şekilde duyulabilmesi i7in, ayrıca taksim takibinin daha kolay yapılabilmesi i7in "Amazing Slow Downer" programında yavaşlatılarak dinlenmiş ve notaya alınmıştır. Dikte edilen taksim kayıtları "Finale 2014" programı ile bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Dikte edilen taksim kayıtlarının kendi i7inde tutarlı metronomu olduğu g6zetilerek birim vuruğu tespit edilip, nota takibinin kolay olması ve anlatımın bozulmaması i7in ana birim olarak d6rtl6k nota değerleri esas alınarak yazılmıştır.

Taksimlerde ajiliteli pasajların alımda kullanılan tekniklere yönelik araştırmacı tarafından alıştırmalar oluşturulmuş ve bu alıştırmaların ğretim materyali olarak kanun eğitimine uygunluğu uzman görüşüne sunulmuştur. Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuarda görev yapan ğretim elemanlarına bu alıştırmalardan lisans düzeyi kanun eğitiminin hangi döneminde yararlanılabileceği sorulmuş, uzman görüşleri doğrultusunda egzersizler farklı düzeylerde kazanımlara yönelik sınıflandırılarak sunulmuştur. Görüşme formlarından elde edilen veriler “Betimsel Analiz” yaklaşımıyla değerlendirilerek, uzmanların alıştırmalara yönelik görüşlerinde ağırlıklı olarak yer alan temalar (kazanımlar, icra teknikleri, sınıf düzeyi) belirlenmiş ve raporlaştırılmıştır.



BÖLÜM 4

4. BULGULAR

4.1. Türkiye’de lisans düzeyinde uygulanan kanun eğitime yönelik bulgular

4.1.1. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında uygulanan kanun eğitimi

Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde 1.sınıf(başlangıç), 2. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen tekniklere yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Sınıf Düzeyi</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>	
TEKNİKLER	Lisans 1	Tremolo	U1,U3,U4	3	
		Sabit Mandal Kullanımı	U2,U3,U4	3	
		Doğru Oturuş	U3,U4	2	
		Çarpma	U1,U3	2	
		Duate(Sağ-sol Mızrap Vuruş)	U3,U4	2	
		Çektirme	U2	1	
		Fiske	U3	1	
		Arpej	U3	1	
		Evrensel Notasyon	U2	1	
		Polifonik Notasyon	U2	1	
		Gam	U3	1	
	Lisans 2	Oktavlı İcra	U1,U3	2	
		Çektirme	U1,U2	2	
		Ters Mızrap	U3,U4	2	
		Trill	U1	1	
		Tremolo	U4	1	
		2’li Çektirme	U3	1	
		Transpoze	U3	1	
		Evrensel Notasyon	U2	1	
		Polifonik Notasyon	U2	1	
		Poliritim	U2	1	
		Sonorite	U2	1	
		Geçici Mandal Kullanımı	U2	1	
		Mandal Bağı	U2	1	
		Deşifre Çalım	U3	1	
		Mordan	U2	1	
		Armonik Çalım ve Kadans	U2	1	
		Kromatik Çalım	U4	1	
		Lisans 3	Glissando	U1,U3,U4	3
			Akor	U1,U4	2
	Tremolo		U2	1	
	Trill		U2	1	
	Oktavlı İcra		U4	1	
	Çektirme		U2	1	
	2’li Çektirme		U1	1	
	3’lü Çektirme		U3	1	
	Çarpma		U2	1	
	Pizzicato		U4	1	
	Transpoze		U3	1	
	Arpej	U4	1		

		Vibrato	U3	1
		Mordan	U2	1
		Armonik Çalım ve Kadans	U2	1
		Gruppetto	U2	1
		Kromatik Çalım	U2	1
		Sürme Tekniği	U2	1
	Lisans 4	3'lü Çektirme	U1	1
		4'lü ve Dahası Çektirme	U3	1
		Fiske	U4	1
		Ters Mızrap	U1	1
		Arpej	U1	1
		Vibrato	U4	1
		Armonik Çalım ve Kadans	U2	1
		Kromatik Çalım	U3	1
		Modülasyon	U2	1
		Taksim	U2	1

Tablo 2’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Teknikler” temasında oluşan, alt temalar ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Tremolo ve Sabit Mandal Kullanım(f:3)*” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanı sıra Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde “*Doğru Oturuş, Çarpma ve Duate(Sağ-Sol Mızrap vuruş(f:2))*” tekniklerinin öğretimine de önemli düzeyde yer verdikleri görülmektedir. Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Oktavlı İcra, Çektirme ve Ters Mızrap(f:2)*” tekniklerinin öğretiminin gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Glissando (f:3)*” tekniğinin öğretiminin gerçekleştirildiği, bu tekniğin yanı sıra “*Akor (f:2)*” tekniği öğretiminin de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde ise “*3’lü Çektirme, 4’lü ve Dahası Çektirme, Fiske, Ters Mızrap, Arpej, Vibrato, Armonik Çalım ve Kadans, Kromatik Çalım, Modülasyon ve Taksim(f:2)*” tekniklerinin öğretiminin gerçekleştirildiği görülmektedir.

Tablo 2’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “*Lisans 1 Çarpma ve Tremolo, Lisans 2 Trill, Çektirme ve Oktav Çektirme, Lisans 3 Glissando, İkili Çektirme ve Akor, Lisans 4 3’lü Çektirme, Ters Mızrap ve Arpej*”

U2: “*Lisans 1 Çektirme, Evrensel Notasyon, Polifonik Notasyon ve Sabit Mandal kullanım, Lisans 2 Çektirme, Evrensel Notasyon, Polifonik Notasyon, Poliritm, Sonorite, Geçici Mandal Kullanımı, Mandal Bağı, Mordan ve Armonik Çalım ve Kadans Lisans 3 Çarpma, Tremolo, Trill, Çektirme, Mordan, Armonik Çalım ve Kadans, Gruppetto, Kromatik Çalım ve Sürme, Lisans 4 Armonik Çalım ve Kadans, Modülasyon ve Taksim Çalım*”

U3: “Lisans 1 Çarpma, Tremolo, Duate(Sağ-Sol mızrap vuruş), Fiske, Arpej, Sabit Mandal Kullanımı, Gam ve Doğru oturuş, Lisans 2 Oktavlı İcra, 2’li Çektirme Ters Mızrap, Transpoze ve Deşifre çalım, Lisans 3 3’lü Çektirme, Glissando, Transpoze ve Vibrato, Lisans 4 4’lü ve dahası Çektirme ve Kromatik çalım”

U4: “Lisans 1 Tremolo, Duate(Sağ-Sol Mızrap Vuruş), Sabit Mandal Kullanımı ve Doğru Oturuş, Lisans 2 Tremolo, Ters Mızrap ve Kromatik Çalım, Lisans 3 Oktavlı İcra, Glissando, Pizzicato, Akor ve Arpej, Lisans 4 Fiske ve Vibrato”

Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde 1.sınıf(başlangıç), 2. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf düzeyinde hangi makamların öğretimini gerçekleştiriyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 3’de yer almaktadır.

Tablo 3 Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen makamlara yönelik bulgular

Tema	Sınıf Düzeyi	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretim Elemanları	f
MAKAMLAR	Lisans 1	Büselik	U1,U2,U3	3
		Râst	U1,U3	2
		Kürdî	U1,U2	2
		Segâh	U1,U3	2
		Uşşâk Ailesi	U3	1
		Çargâh	U1,U2	1
		Acem Aşîrân	U2	1
		Sultanî Yegâh	U2	1
		Do Major	U2	1
		La Minör	U2	1
		Fa Major	U2	1
		Re Minör	U2	1
		Tüm Makamlar	U4	1
	Lisans 2	Hicâz Ailesi	U1,U2,U3	3
		Uşşâk Ailesi	U1,U2	2
		Nihâvend	U1,U2	2
		Hüzzâm	U3	1
		Râst	U2	1
		Basit Sûzinâk	U3	1
		Karcıgâr	U3	1
		Şehnâz	U3	1
		Mâhûr	U3	1
		Zâvil	U3	1
		Kürdî	U3	1
		Muhayyerkürdî	U3	1
		Acem	U3	1
		Acem Kürdî	U3	1
		Nikrîz	U3	1
		Acem Aşîrân	U3	1
		Tüm Makamlar	U4	1
	Lisans 3	Hicazkâr	U1,U2,U3	3
		Kürdîli Hicazkâr	U1,U3	2
		Hüzzâm	U1,U2	2
		Neveser	U3	1

		Zirgüleli Sûzinâk	U3	1
		Nihâvend	U3	1
		Ferahfezâ	U3	1
		Ferahnâk	U3	1
		Şedarabân	U3	1
		Suzi Dil	U3	1
		Nikrîz	U2	1
		Sultanî Yegâh	U3	1
		Eviç	U3	1
		Tüm Makamlar	U4	1
	Lisans 4	Sabâ	U2,U3	2
		Eviç	U2,U3	2
		Tüm Makamlar	U1,U4	2
		Bestenigâr	U3	1
		Şevkefza	U3	1
		Dügâh	U3	1
		Isfahân	U3	1
		Pesendîde	U3	1
		Evcara	U2	1

Tablo 3’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Makamlar” temasında oluşan, alt temalar ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Bûselik (f:3)*” öğretimin gerçekleştirdikleri, bu makamların yanı sıra Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde “*Rast, Kürdi ve Uşşak Ailesi (f:2)*” makamlarının öğretimine de önemli düzeyde yer verdikleri görülmektedir. Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde ağırlık olarak “*Hicâz Ailesi (f:3)*” makamın öğretiminin gerçekleştirildiği, bu makamın yanı sıra “*Uşşak Ailesi ve Nihavend (f:2)*” makamlarının öğretiminin de Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Hicazkâr (f:3)*” makamının öğretiminin gerçekleştirildiği, bu makamın yanı sıra “*Kürdîli Hicazkâr ve Hüzâm (f:2)*” makamlarının öğretiminin de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Sabâ, Eviç ve tüm makamların (f:2)*” makamlarının öğretiminin de Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde gerçekleştirildiği görülmektedir.

U1: “*Lisans 1 Çargâh, Bûselik, Râst, Kürdî ve Segâh, Lisans 2 Uşşak Ailesi, Hicâz Ailesi ve Nihâvend, Lisans 3 Kürdîli Hicazkâr, Hüzâm ve Hicazkâr, Lisans 4 tüm makamlar.*”

U2: “*Lisans 1 Çargâh, Bûselik, Kürdî, Acem Aşîrân, Sultanî Yegâh, Do mjaör, La minör, Fa majör ve Re minör makam ve dizilerini, Lisans 2 Râst, Uşşak Ailesi, Hicâz Ailesi ve Nihâvend, Lisans 3 Hüzâm, Hicâzkar ve Nikrîz, Lisans 4 Sabâ, Eviç ve Evcara makamları.*”

U3: “*Lisans 1 Bûselik, Râst, Segâh ve Uşşâk Ailesi, Lisans 2 Hicâz Ailesi, Hüzzâm, Basit Sûzinâk, Karcıçâr, Şehnâz, Mâhûr, Zâvil, Kürdî, Muhayyerkürdî, Acem, Acem Kürdî, Nîkrîz ve Acem Aşîrân, Lisans 3 Nihâvend, Neveser, Kürdîli Hicazkâr, Hicazkâr, Zirgüleli Sûzinâk, Ferahfez Ferhnak, Şedarabân, Suzi dil, Sultanî Yegâh ve Eviç, Lisans 4 Sabâ, BesteNigâr, Eviç, Şevkefza, Dügâh, Isfahân ve Pesendîde makamları*”

U4: “*Lisans 1, Lisans 2, Lisans 3 ve Lisans 4 de eserlerin özelliğine göre Şed, basit veya bileşik makamlar*”

Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde kullandığınız metot/metotlar var mıdır? Varsa hangileridir?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 4’de yer almaktadır.

Tablo 4 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında kullanılan kanun metotlarına yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
METOTLAR	Özdemir HAFIZOĞLU Kanun Egzersizleri ve Eğitimi	U2,U3,U4	3
	Gültekin Aydoğdu-Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu	U1,U2	2
	Ümit MUTLU Kanun Metodu	U1	1
	Göksel BAKTAGİR Etütleri	U1	1
	Erol DERAN Etütleri	U1	1
	Deniz GÖKTAŞ Kanun için Armoni Uygulamaları	U1	1
	Halil KARADUMAN Kanun Metodu	U2	1
	TRT Arşivi	U4	1
	Kendi Etütlerim	U3	1

Tablo 4’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Metotlar” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların “*Özdemir HAFIZOĞLU Kanun Egzersizleri ve Eğitimi (f:3)*” metodu öğretimini gerçekleştirdikleri, bu metodun yanı sıra “*Gültekin Aydoğdu-Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu (f:2)*” kaynaklarının öğretimine de önemli düzeyde yer verdikleri görülmektedir

Tablo 4’de yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “*Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu, Ümit Mutlu Kanun Metodu, Göksel Baktagir etütleri, Erol Deran etütler ve Deniz Göktaş Kanun için Armoni Uygulamaları metotlarını kullanmaktayım.*”

U2: “Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu, Halil Karaduman Kanun Metodu ve Özdemir Hafizoğlu Kanun Egzersizleri ve Eğitimi metotlarını kullanmaktayım.”

U3: “Özdemir Hafizoğlu Kanun Egzersizleri ve Eğitimi ve kendi yazdığı etütleri kullanmaktayım.”

U4: “Özdemir Hafizoğlu Kanun Egzersizleri ve Eğitimi ve TRT arşivini kullanmaktayım.”

Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitimi sürecinde egzersiz- etüt yapmanın önemi nedir?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 5’de yer almaktadır.

Tablo 5 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında kanun eğitimi sürecinde egzersiz-etüt yapmanın önemine yönelik bulgular

Tema	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretim Elemanları	f
EGZERSİZ- ETÜT ÇALIMANIN ÖNEMİ	Her seviyede aralıksız çalışılması	U1	1
	Saz Hâkimiyeti	U3	1
	Güzel ton elde etme	U3	1
	Çalışma alışkanlığı kazandırma	U2	1
	Moral, motivasyon ve güven artırımı	U4	1
	Parmak kasları kuvvetlendirme	U4	1
	Doğru pozisyon	U4	1

Tablo 5’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Egzersiz-Etüt Çalmanın Önemi” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların “her seviyede aralıksız çalışılması, saz hâkimiyeti, güzel ton elde etme, çalışma alışkanlığı kazandırma, moral, motivasyon ve güven artırımı, parmak kaslarını kuvvetlendirme ve doğru pozisyon (f:1)” ifadelerine yer vermişlerdir.

Tablo 5’de yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “Egzersiz ve etüt çalışmasının eğitim süreci boyunca her seviyede ve sonrasında aralıksız çalışılması gerektiğini düşünüyorum.”

U2: “Kanun eğitimi sürecinde en önemli hedef, öğrenciye etüt ve egzersiz çalışma alışkanlığı kazandırmaktır.”

U3: “...kanundan güzel ve doyurucu bir ton elde etmek... Teknik zorluklar etütlerle aşıldıktan sonra diğer süsleme tekniklerinin de hakkını vererek yapılabileceğini ve saza olan hâkimiyetin artacağını düşünüyorum.”

U4: “...kanunda egzersiz ve etüt çalışması da moral, motivasyon ve kendine güveni artırır... Kanunda yapılan düzenli egzersizler parmaklarındaki kasları da kuvvetlendirir ve kanun çalarken ki duruşunuz düzelir.”

Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde kendi oluşturmuş olduğunuz egzersiz-etüt kullanıyor musunuz? Varsa egzersiz-etütlerin hangi kazanımlara yönelik olduğunu açıklar mısınız?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 6’de yer almaktadır.

Tablo 6 Katılımcıların kanun eğitiminde kullanmak üzere oluşturduğu etütler ve kazanımlara yönelik bulgular

Tema	Alt Temalar	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
UZMAN TARAFINDAN OLUŞTURULAN ETÜTLER	Kullanıyor	Elleri bölgesel konumlandırma	U2,U3	2
		Mandal kullanımı	U2,U3	2
		Güzel ton elde etme	U3	1
		Diğer metotlarda olmayan etütler	U2	1
		Zengin icra	U3	1
		Parmak kaslarını güçlendirme	U4	1
		Doğru pozisyon	U4	1
	Kullanmıyor		U1	1

Tablo 6’da elde edilen verilerin analizi sonucunda “Uzman Tarafından Oluşturulan Etütler” temasında oluşan, alt tema ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların “U1” haricinde diğer uzmanların kendi oluşturduğu etütleri kullandığı görülmektedir. Kendi oluşturduğu etütlerden ağırlıklı olarak “mandal kullanımı ve elleri bölgesel kullanma kazanımlarına (f:2)” yönelik olduğunu ifade ettikleri görülmektedir.

Tablo 6’da yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “Şimdilik Kullanmıyorum. Elimizdeki mevcut etüt ve çalışmaların yeterli olduğunu düşünüyorum.”

U2: “Evet kullanıyorum, diğer metotlarda bulamadığım etütleri kullanıyorum, hem elleri bölgesel konumlandırın, hem de tartımı aynı anda öğretmeyi hedefleyen etütler, mandal bağı kullanımı.”

U3: “Evet. Metronomlu çalışılan performans gerektiren etüt çalışmalarının daha güzel bir ton elde etmeye yönelik, ellerin tek tek çalışıldıktan sonra sıra sesli etütlerle sağ-sol koordinasyonunu kazandırmaya yönelik, süsleme tekniklerinin etütleştirilmesiyle bu teknikleri kavratarak daha zengin bir icra kazandırmaya yönelik, mandal etütleriyle mandal kullanımındaki hâkimiyeti artırmaya yönelik beceriler kazandırmayı amaçlamaktayım.”

U4: “Evet Kullanıyorum... Kanunda yapılan düzenli egzersizler parmaklarındaki kasları da kuvvetlendirir ve doğru pozisyonu sağlamasını hedeflemekteyim.”

Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde taksim çalışmaları yapıyor musunuz? Hangi sınıfta uygulamaya başlıyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 7’de yer almaktadır.

Tablo 7 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kanun eğitiminde taksim çalışmalarına yönelik bulgular

Tema	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretim Elemanları	f
TAKSİM ÇALIŞMASI	Lisans 3	U2,U3	2
	Lisans 2	U1	1
	Sınıf Belirtmedi	U4	1

Tablo 7’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Taksim Çalışması” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların taksim çalışmasına yer verdiği ağırlıklı olarak “*Lisans 3 (f:2)*” düzeyinde bu çalışmayı yaptıklarını ifade etmektedirler.

Tablo 7’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “Öğrencinin yeteneği, duyusu, algısı ve birikimi ile beraber taksim çalışmasını 2.sınıftan itibaren yapmaya çalışıyorum.”

U2: “3. sınıfta taksimden bahsediyorum.”

U3: “Evet. Genelde 4. Sınıfta. Aslında öğrencinin seviyesine göre değişiyor.”

U4: “Öğrenci isteği ve gayretleri doğrultusunda zaman zaman taksim çalışmalarına yer veriyorum. Çalışan yetenekli öğrencilerimle de özel ilgilenip, kanuna hâkimiyeti doğrultusunda mesafe kat etmeye çalışıyoruz.”

4.1.2- Güzel Sanatlar Fakültelerinde uygulanan kanun eğitimi

Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde 1.sınıf(başlangıç), 2. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 8’de yer almaktadır.

Tablo 8 Güzel Sanatlar Fakültelerinde Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen tekniklere yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Sınıf Düzeyi</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
TEKNİKLER	Lisans 1	Tremolo	U1,U5	2
		Oktavlı icra	U2,U3	2
		Staccato	U1	1
		Ters Mızrap	U1	1
		Oktav atlamalı çalım	U3	1
		Üçlü aralık	U2	1
		Çarpma	U2	1
		Arpej	U2	1
		Akor	U2	1
		Diyatonik ve Kromatik çalım	U3	1
		Mandal Kullanımı	U3	1
		Kanun tarihi ve fiziksel özellikleri	U4	1
		Temel mızrap vuruşları	U4	1
		Duate(Sağ-Sol Mızrap Vuruş)	U5	1
		Atlamalı Çalım	U5	1
		2’li Çektirme	U5	1
	Lisans 2	Tremolo	U1,U2,U3	3
		Trill	U1,U3,U5	3
		Oktavlı icra	U2,U3,U5	3
		Çarpma	U2,U3,U5	3
		Ters Mızrap	U1,U3	2
		Fiske	U3,U5	2
		Çift Ses	U1	1
		Staccato	U1	1
		Üçlü aralık	U2	1
		Arpej	U2	1
		Akor	U2	1
		Sürütme	U2	1
		Mandal değişimi	U3	1
		Kromatik İcra	U5	1
		Transpoze	U4	1
		Nüans	U4	1
		Taksim	U4	1
		Parmak Glissando	U5	1
		Lisans 3	Tremolo	U1,U2,U3
	Ters Mızrap		U1,U2	2
	Çift Ses		U1,U3	2
	Trill		U1,U2	2
	Çarpma		U2,U5	2
	Arpej		U2,U5	2

	Akor	U2,U5	2
	Çektirme	U2,U3	2
	Staccato	U1	1
	Oktavlı icra	U2	1
	Üçlü aralık	U2	1
	Sürütme	U2	1
	Oktavlı Çektirme	U5	1
	Fiske	U3	1
	Fiskeli Glissando	U3	1
	Glissando	U3	1
	Transpoze	U4	1
	Nüans	U4	1
Lisans 4	Tremolo	U1,U2,U3	3
	Arpej	U1,U2,U3	3
	Akor	U1,U2,U3	3
	Oktavlı icra	U1,U2	2
	Mandal titretme	U1,U3	2
	Çarpmalı İcra	U1,U2	2
	Çektirme	U2,U3	2
	Staccato	U1,U5	2
	Trill	U1,U2	2
	Ters mızrap	U2	1
	Üçlü çalım	U2	1
	Elleri aynı anda seri kullanma	U1	1
	Kromatik çalım	U1	1
	Glissando	U1	1
	Mandal Glissandosusu	U3	1
	Fiske	U1	1
	Sürütme	U2	1
	Nüans	U4	1
	Pizzicato	U1	1
	Tenuto	U1	1
	Çift ses çalım	U1	1
	Mandal glissandosusu	U3	1
	Zıplatma	U5	1
	Erol Deran Kesmesi	U5	1
	Triole(Üçleme)	U5	1

Tablo 8’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Teknikler” temasında oluşan, alt temalar ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinde gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Tremolo ve Oktavlı İcra (f:2)*” teknikleri öğretiminin de Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Tremolo, Oktavlı İcra, Trill ve Çarpma (f:3)*” tekniğinin öğretiminin gerçekleştirildiği, bu tekniğin yanı sıra “*Ters Mızrap ve Fiske (f:2)*” tekniği öğretiminin de Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Tremolo (f:3)*” tekniğinin öğretiminin gerçekleştirildiği, bu tekniğin yanı sıra “*Ters Mızrap, Çift Ses, Trill, Çarpma,*

Arpej, Akor ve Çektirme (f:2)” teknikleri öğretiminin de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak *“Tremolo, Arpej ve Akor (f:3)”* tekniklerinin öğretiminin gerçekleştirildiği, bu tekniğin yanı sıra *“Oktavlı icra, Mandal titretme, Çarpmalı İcra, Çektirme, Staccato ve Trill (f:2)”* teknikleri öğretiminin de Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir.

Tablo 8’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: *“Lisans 1 Tremolo Ters Mızrap ve Staccato, Lisans 2 Tremolo Ters Mızrap, Staccato, Çift ses ve Trill, Lisans 3 Tremolo Ters Mızrap, Staccato, Çift ses ve Trill, Lisans 4 Ellerin aynı anda seri kullanımı, Tremolo, Oktavlı İcra, Arpej, Akor, Glissando, Pizzicato, Tenuto, Çarpma, Kromatik çalım, Mandal Titretme, Fiske, Trill, Staccato ve Çift ses çalım”*

U2: *“Lisans 1 Oktavlı İcra, Üçlü Aralık, Çarpma, Arpej ve Akor, Lisans 2 Oktavlı İcra, Üçlü Aralık, Çarpma, Arpej, Akor, Tremolo ve Sürütme Lisans 3 Oktavlı İcra, Üçlü Aralık, Çarpma, Arpej, Akor, Tremolo ve Sürütme, Lisans 4 Oktavlı İcra, Üçlü Aralık, Çarpma, Arpej, Akor, Tremolo, Trill, Ters Mızrap, Sürütme ve Çektirme”*

U3: *“Lisans 1 Diyatonic ve kromatik dizi çalım, Oktav atlamalı çalım, Oktavlı icra, Mandal kullanımı, Lisans 2 Mandal kullanımı, Oktavlı çalım, Çarpma, Fiske, Ters Mızrap, Tremolo ve Trill, Lisans 3 Trill, Tremolo, Fiske, Çektirme, Fiskeli Glissando, Lisans 4 Mandal Glissandosunu, Çektirme, Akor, Arpej, Tremolo ve Mandallı Vibrato”*

U4: *“Lisans 1 Kanunun tarihi ve fiziksel özellikleri, eğitime giriş ve temel mızrap vuruşları, Lisans 2 Transpoze ve Nüans, Lisans 3 Taksim, Transpoze ve Nüans, Lisans 4 Nüans”*

U5: *Lisans 1 Duate(Sağ-Sol mızrap vuruş), Tremolo, Atlamalı çalım ve 2’li çektirme, Lisans 2, Çarpma, Trill, Fiske, Oktavlı icra, Mandal kullanımı, Lisans 3 Mandal glisendo, Akor arpej için etütler, çarpma, oktav çektirme, Lisans 4 Staccato, Erol DERAN kesmesi, zıplatma, üçleme(Triole), armoni, parmaklı çalım”*

Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde 1.sınıf(başlangıç), 2. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf düzeyinde hangi makamların öğretimini gerçekleştiriyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 9’de yer almaktadır.

Tablo 9 Güzel Sanatlar Fakültelerinde Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen makamlara yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Sınıf Düzeyi</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
MAKAMLAR	Lisans 1	Büselik	U2,U3,U4,U5	4
		Kürdî	U2,U4,U5	3
		Râst	U3,U4,U5	3
		Çargâh	U2,U4	2
		Koma sesleri içermeyen makam dizileri	U1	1
		Uşşâk Ailesi	U5	1
	Lisans 2	Uşşâk Ailesi	U1,U2,U3,U5	4
		Hicâz Ailesi	U2,U3,U5	3
		Râst	U2,U3	2
		Mâhûr	U2,U4	2
		Nihâvend	U2,U4	2
		Acem Aşîrân	U2,U4	2
		Hicazkâr	U2,U4	2
		Acem Kürdî	U2	1
		Koma sesleri içermeyen makam dizileri	U1	1
		Suz-i dil	U2	1
		Sâzkâr	U2	1
		Segâh	U2	1
		Çargâh	U2	1
		Eviç	U2	1
		Kürdîli Hicazkâr	U4	1
		Lisans 3	Muhayyerkürdî	U2,U4,U5
	Nihâvend		U2,U3,U5	3
	Mâhûr		U2,U3	2
	Kürdîli Hicazkâr		U2,U5	2
	Hicazkâr		U2,U5	2
	Sabâ		U3,U4	2
	BestaNigâr		U3,U4	2
	Ferahfezâ		U2,U3	2
	Hüzzâm		U2,U3	2
	Suz-i dil		U2,U3	2
	Hicâz Ailesi		U2	1
	Uşşâk Ailesi		U2	1
	Bayatiaraban		U2	1
	Şehnâz		U2	1
	Ferahnâk		U2	1
	Sultanî Yegâh		U3	1
	Koma sesleri içermeyen makam dizileri		U1	1
	Şedarabân		U2	1
	Acem Aşîrân		U3	1
	Kürdî		U1	1
	Râst		U1	1
Segâh	U3		1	
Pesendîde	U2		1	
Muhayyer	U2		1	
Pençgâh	U2		1	
Rahatül-ervah	U2		1	
Gülizâr	U4	1		
Hisâr	U4	1		
Hisâr Büselik	U4	1		
Tebriz	U2	1		

Lisans 4	Evcara	<i>U2,U3,U4</i>	<i>3</i>
	Şevkefza	<i>U2,U3</i>	<i>2</i>
	Hüzzâm	<i>U2,U5</i>	<i>2</i>
	Hicazkâr	<i>U2,U3</i>	<i>2</i>
	Kürdîli Hicazkâr	<i>U2,U3</i>	<i>2</i>
	Ferahnâk	<i>U2,U4</i>	<i>2</i>
	Eviç	<i>U3,U4</i>	<i>2</i>
	Şehnâz	<i>U2,U5</i>	<i>2</i>
	Ferahfezâ	<i>U2,U4</i>	<i>2</i>
	Arazbâr Bûselik	<i>U2,U3</i>	<i>2</i>
	Nişâbürek	<i>U3,U4</i>	<i>2</i>
	Uşşâk Ailesi	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Hicâz Ailesi	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Nihâvend	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Segâh	<i>U5</i>	<i>1</i>
	Mâhûr	<i>U5</i>	<i>1</i>
	Sultani Yegâh	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Hisâr Bûselik	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Muhayyerkürdî	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Şedarabân	<i>U3</i>	<i>1</i>
	Hisâr Bûselik	<i>U3</i>	<i>1</i>
	Acembûselik	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Dügâh	<i>U3</i>	<i>1</i>
	Yegâh	<i>U3</i>	<i>1</i>
	Suz-i Dil	<i>U5</i>	<i>1</i>
	Nişabûr	<i>U3</i>	<i>1</i>
	Neveser	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Nikrîz	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Muhayyer Sünbüle	<i>U2</i>	<i>1</i>
	Sabâ	<i>U5</i>	<i>1</i>
Tüm Makamlar	<i>U1</i>	<i>1</i>	

Tablo 9’da elde edilen verilerin analizi sonucunda “Makamlar” temasında oluşan, alt temalar ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinde gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Bûselik (f:4)*” makamının öğretiminin gerçekleştirildiği, bu makamın yanı sıra “*Kürdî ve Râst (f:3)*” makamları öğretiminin de Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Uşşâk Ailesi*” (f:4) makamlarının öğretiminin gerçekleştirildiği, bu makamların yanı sıra “*Hicâz Ailesi (f:3)*” ve “*Râst, Mâhûr, Nihâvend, Acem Aşîrân ve Hicazkâr (f:2)*” makamları öğretiminin de Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Muhayyerkürdî ve Nihâvend (f:3)*” makamlarının öğretiminin gerçekleştirildiği, bu makamların yanı sıra “*Mâhûr, Kürdîli Hicazkâr, Hicazkâr, Sabâ, Bestanigâr, Ferahfezâ, Hüzzâm ve Suz-i dil (f:2)*” makamları öğretiminin de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli

düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “Evcara (f:3)” makamlarının öğretiminin gerçekleştirildiği, bu makamların yanı sıra “Şevkefza, Hüzzâm, Hicazkâr, Kürdîli Hicazkâr, Ferahnâk, Eviç, Şehnâz, Ferahfezâ, Arazbâr Bûselik ve Nişâbürek (f:2)” makamları öğretiminin de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir.

Tablo 9’da yer alan Lisans 1,2,3 ve 4. Sınıflarda öğretilen makamlara yönelik tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “Lisans 1 Koma sesleri içermeyen makam dizileri, Lisans 2 Koma sesleri içermeyen makam dizileri, Uşşâk, Bayati, Lisans 3 Koma sesleri içermeyen makam dizileri, Kürdî dizileri ve Râst, Lisans 4 Tüm makamlar”

U2: “Lisans 1 Çargâh, Bûselik ve Kürdî Lisans 2 Uşşâk Ailesi, Hicâz Ailesi, Râst, Mâhûr, Nihâvend, Acem Aşîrân, Acem Kürdî, Suz-i dil, Sâzkâr, Segâh, Çargâh, Hicazkâr ve Eviç, Lisans 3 Muhayyer, Ferahfezâ, Hicâz Ailesi, Uşşâk Ailesi, Mâhûr, Bayatiaraban, Kürdîli Hicazkâr, Şehnâz, Ferahnâk, Hicazkâr, Muhayyerkürdî, Şedarabân, Pesendîde, Nihâvend, Hüzzâm, Pençgâh, Suz-i dil, Rahatül-ervah, Tebriz, Lisans 4 Muhayyer, Ferahfezâ, Hicâz Ailesi, Uşşâk Ailesi, Mâhûr, Bayatiaraban, Kürdîli Hicazkâr, Şehnâz, Ferahnâk, Hicazkâr, Muhayyerkürdî, Şedarabân, Pesendîde, Nihâvend, Hüzzâm, Pençgâh, Suz-i dil, Rahatül-ervah ve Tebriz”

U3: “Lisans 1 Bûselik ve Râst, Lisans 2 Râst, Uşşâk, Bayati, Hicâz, Hüseyini ve Nevâ, Lisans 3 Sultanî Yegâh, Acem Aşîrân, Ferahfezâ, Nihâvend, Mâhûr, Segâh, Hüzzâm, Suz-i Dil, Sabâ ve BesteNigâr, Lisans 4 Hicâzkar, KürdîliHicâzkar, Eviç, Evcara, Şedarabân, Hisâr Bûselik, Arazbârbûselik, Nişâbürek ve Şevkefza”

U4: “Lisans 1 Çargâh, Kürdî, Bûselik ve Râst, Lisans 2 Mâhûr, Nihâvend, Kürdîli Hicazkâr, Hicazkâr ve Acem Aşîrân, Lisans 3 Sabâ, Bestenigâr, Muhayyerkürdî, Gülizâr, Hisâr ve Hisâr Bûselik, Lisans 4 Eviç, Evcara, Dügâh, Yegâh, Ferahfezâ, Ferahnâk, Nişabûr ve Nişâbürek”

U5: “Lisans 1 Râst, Bûselik, Kürdî ve Uşşâk, Lisans 2 Hicâz, Hüseyini, Muhayyer, Tâhir ve Nevâ, Lisans 3 Muhayyerkürdî, Kürdîli Hicazkâr, Hicazkâr ve Nihâvend, Lisans 4 Şehanz, Suz-i Dil, Mâhûr, Segâh, Hüzzâm ve Sabâ”

Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde kullandığınız metot/metotlar var mıdır? Varsa hangileridir?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 10’da yer almaktadır.

Tablo 10 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kullanılan kanun metotlarına yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
METOTLAR	Halil KARADUMAN Kanun Metodu	U1,U2,U3	3
	Gültekin Aydoğdu-Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu	U1,U3	2
	Kendi Etütlerim	U2,U4	2
	İsmail ŞENÇALAR Kanun Öğrenme Metodu	U1	1
	Ahmet Lütfi TAŞCI Kanun Öğrenme Metodu	U1	1
	Beste AYDIN Kanun Metodu	U1	1
	Göksel Baktagir Etütleri	U2	1
	Ayşegül KOSTAK TOKSOY Kanunda Süsleme Ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar, Etütler	U3	1
	Ümit Mutlu Kanun Metodu	U1	1
	Özdemir HAFIZOĞLU Kanun Egzersizleri ve Eğitimi	U1	1
	Metot belirtmedi	U5	1

Tablo 10’da elde edilen verilerin analizi sonucunda “Metotlar” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinde gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “*Halil KARADUMAN Kanun Metodunun (f:3)*” kaynağının öğretiminin gerçekleştirildiği, bu kaynağın yanı sıra “*Gültekin Aydoğdu-Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu ve Kendi Etütlerim (f:2)*” kaynaklarının öğretimine de önemli düzeyde yer verdikleri görülmektedir

Tablo 10’da yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “*Gültekin Aydoğdu-Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu, Ümit Mutlu Kanun Metodu, İsmail ŞENÇALAR Kanun Öğrenme Metodu, Ahmet Lütfi TAŞCI Kanun Öğrenme Metodu, Beste AYDIN Kanun Metodu ve Halil KARADUMAN Kanun Metodu kullanılabilir*”

U2: “*Halil Karaduman Kanun Metodu, Göksel Baktagir Etütler Kitabı ve Kendi yazdığım etütleri kullanmaktayım*”

U3: “*Gültekin-Tâhir Aydoğdu Kanun Metodu, Halil Karaduman Kanun Metodu ve Ayşegül Kostak Toksoy Kanunda Süsleme ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırmalar, Etütler*”

U4: “Kendi yazdığım eğitim metodu”

U5: “Belirli bir metot üzerinden gitmiyorum”

Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitimi sürecinde egzersiz- etüt yapmanın önemi nedir?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 11’da yer almaktadır.

Tablo 11 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun eğitimi sürecinde egzersiz-etüt yapmanın önemine yönelik bulgular

Tema	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretim Elemanları	f
EGZERSİZ- ETÜT ÇALIMANIN ÖNEMİ	Tekniklerin öğrenciye aktarımı	U1,U3,U4	3
	Enstrüman öğretiminin ayrılmaz parçası	U3	3
	Eserlerde bulunan teknik pasajların çalımı	U2,U5	2
	Özgüven artırımı	U2	1
	Doğaçlama kabiliyeti gelişimi	U2	1
	Çalgı hâkimiyeti	U2	1
	Kanun icrasının temeli	U4	1

Tablo 11’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Egzersiz-Etüt Çalmanın Önemi” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinde gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Tekniklerin Öğrencilere Aktarımı ve Enstrüman öğretiminin ayrılmaz parçası (f:3)” ifadesine yer verdikleri, bu ifadenin yanı sıra “Eserlerde bulunan teknik pasajların çalımı (f:2)” ifadelerine de önemli düzeyde yer verdikleri görülmektedir.

Tablo 11’de yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “Bazen öğrencinin bilmesi gerekenler ya da, sizin aklınızdaki etüt ya da egzersizleri öğrenciye aktarmanın yolu etüt-egzersizlerle sağlanabilir”

U2: “Öğrencinin çalgısına hâkim olmasını ve eser içerisindeki teknik becerilerin çok fazla vakit harcanmadan çalınmasını sağlar. Özgüveni de olumlu yönde etkiler. Doğaçlama kabiliyetini geliştirir.”

U3: “Etüt ilk dönemden son döneme kadar enstrüman öğretiminin ayrılmaz parçası olmalıdır...”

U4: “Kanun icrasının bana göre temel taşı etüt eğitimidir. Önce teknik sonra taktik anlayışı benimseyerek önce öğrencinin tekniği öğrenmesi daha sonra da müzikle harmanlaması gerektiğini düşünüyorum.”

U5: “Etüt enstrüman icrası için vazgeçilmez öneme sahiptir. İcracıyı eser çalımına hazır hale getirir.”

Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde kendi oluşturmuş olduğunuz egzersiz-etüt kullanıyor musunuz? Varsa egzersiz-etütlerin hangi kazanımlara yönelik olduğunu açıklar mısınız?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 12’de yer almaktadır.

Tablo 12 Katılımcıların kanun eğitiminde kullanmak üzere oluşturduğu etütler ve kazanımlara yönelik bulgular

Tema	Alt Temalar	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
UZMAN TARAFINDAN OLUŞTURULAN ETÜTLER	Kullanıyor	Ajiliteli çalım	U1	1
		Mandal kullanımı	U1	1
		Sağ-Sol el koordinasyonu sağlamak	U2	1
		Sol eli ön plana çıkarmayı sağlamak	U2	1
		Teknik rahatlık sağlamak	U4	1
		İcrada farklılık	U5	1
	Kullanmıyor		U3	1

Tablo 12’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Uzman Tarafından Oluşturulan Etütler” temasında oluşan, alt tema ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Güzel Sanatlar Fakültelerinde gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak, “U3” haricinde diğer uzmanların kendi oluşturduğu etütleri kullandığı görülmektedir. Kendi oluşturduğu etütlerden “Ajiliteli çalım, Mandal Kullanımı, Sağ-Sol el koordinasyonu sağlamak, Sol eli ön plana çıkarmayı sağlamak, Teknik rahatlık sağlamak ve İcrada farklılık (f:1)” gibi kazanımlarına yönelik olduğunu ifade ettikleri görülmektedir.

Tablo 12’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “Evet, hız çalışmaları, mandal değişimi ve öğrencinin tellerden kurtulup mandal sistemine bakmasını sağlayan ve tüm tekniklere yönelik etütler...”

U2: “Evet kullanıyorum. Daha çok sağ sol el koordinasyonunu sağlamaya yönelik oluşturuyorum. Hangi notaya hangi elle çalacağı noktasında sorun yaşayan öğrenciler için

oluşturuyorum. Kanun öğrencileri çoğunlukla sağ el odaklı bir çalım sergilemekte ve sol el ikinci planda kalmaktadır. Bunu önleme amaçlı etütler yazıyorum”

U3: *“Kanun öğretimine yeni başladığım için kendi yazdığım etüt yok ama ilerleyen zamanlarda tecrübelerimle eksiklere yönelik etüt yazmayı hedefliyorum”*

U4: *“Evet kullanıyorum. Kendi yazdığım metot ilk önce öğrencinin teknik anlamda rahatlık sağlayıp daha sonrasında ise makamsal ve müziksel gelişimi daha kolay olmaktadır”*

U5: *“Evet, icrada farklılık kazanıma yönelik olduğunu söyleyebilirim”*

Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde taksim çalışmaları yapıyor musunuz? Hangi sınıfta uygulamaya başlıyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 13’de yer almaktadır.

Tablo 13 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun eğitiminde taksim çalışmalarına yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Alt Tema</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
TAKSİM ÇALIŞMASI	Kullanıyor	Lisans 3	U1,U5	2
		Lisans 4	U1,U3	2
		Lisans 2	U4	1
	Kullanmıyor		U2	1

Tablo 13’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Taksim Çalışması” temasında oluşan, alt tema ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların taksim çalışmasına U2 haricinde yer verdikleri görülmektedir. Taksim çalışmalarına ağırlıklı olarak “*Lisans 3 ve Lisans 4 (f:2)*” düzeyinde yaptıklarını ifade etmektedirler.

Tablo 13’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: *“Evet, 3 ve 4.sınıflarda bu çalışmaları yapmaktayım”*

U2: *“Kanun eğitiminde taksim çalışmaları yapmamaktayız”*

U3: *“...4. sınıfta taksim çalışması yapabilmekteyim”*

U4: *“Evet yapıyorum. Taksim formunu 2. Sınıftan itibaren öğrenciye meşk ettiriyorum”*

U5: *“Evet, 3. Sınıfta taksim çalışmalarına başlamaktayım”*

4.1.3- Konservatuarlarda uygulanan kanun eğitimi

Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde 1.sınıf(başlangıç), 2. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 14’de yer almaktadır.

Tablo 14 Konservatuarlarda Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen tekniklere yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Sınıf Düzeyi</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
TEKNİKLER	Lisans 1	Duate (Sağ-Sol Mızrap Vuruş)	U2,U5,U7,U8, U9,U10,U12, U13,U15,18	11
		Temel Mızrap Vuruşu	U1,U2,U5,U6, U13,U16,U17,U18,U19	9
		Duruş, Kanun Tutuş Ve Postür Durumu	U1,U6,U8,U12 ,U14,U15,U17	8
		Oktavlı İcra	U1,U4,U8,U10,U18,U19	6
		Tremolo	U6,U8,U10,U18,U19	5
		Fiske	U5,U6,U8,U14,U15	5
		Kromatik Çalışma	U1,U6,U10,U11	4
		Arpej	U3,U4,U10,U12	4
		Akort	U1,U5,U11	3
		Kanun Hakkında Bilgi	U1,U7,U17	3
		Akor	U3,U4,U10	3
		Çektirme	U4,U8	2
		Çarpma	U6,U12	2
		Mandal Kullanımı	U18	1
		Staccato	U6,U12	2
		Glissando	U10,U18	2
		Çift El Aralık Çalışması	U12,U13	2
		Triole	U10,U19	2
		Tuşe Çalışmaları	U7	1
		Eser İcası	U9	1
	Natürel Seslerde Dizi Çalışmaları	U3	1	
	Parmak Çalım Uygulamaları	U18	1	
	Sol El Geliştirici Çalışmalar	U10	1	
	Karışık Kombinasyon Uygulamaları	U18	1	
	İskala Çalışması	U11	1	
	Trill	U19	1	
	Lisans 2	Fiske	U1,U2,U7,U10, U11,U13,U15,U19	8
		Tremolo	U1,U4,U5,U7, U12,U15,U19	7
		Çarpma	U3,U4,U5,U8, U11,U12,U19	7
		Glissando	U4,U5,U6,U7, U8,U11,U12	7
		Trill	U3,U4,U5,U6,U12,U19	6
		Oktavlı İcra	U6,U10,U12,U13,U16	5
		Çektirme	U8,U11,U13,U15,U19	5
Arpej		U5,U8,U11,U12	4	
Staccato		U4,U7,U12	3	
Akor		U5,U8,U11	3	
Mandal Kullanımı		U6,U9,U15	3	
Kromatik Çalışma		U3,U19	2	
Mandal Glissandosusu		U1,U10	2	

		Kromatik İcra	<i>U4,U10</i>	2
		Ters Mızrap	<i>U2,U12</i>	2
		Eser Çalım	<i>U17,U18</i>	2
		Bağlı Mızrap	<i>U2</i>	1
		Farklı Tartımlarda Sağ Sol El Kullanımı	<i>U14</i>	1
		Mandal Vibrato	<i>U10</i>	1
		Gam Çalışmaları	<i>U3</i>	1
		Sekme Mızrap	<i>U2</i>	1
		Parmak Kullanımı	<i>U2</i>	1
		Sürütme	<i>U6</i>	1
		Grubetto	<i>U6</i>	1
		Tuşe Çalışmaları	<i>U7</i>	1
		Sol El Geliştirici Çalışmalar	<i>U10</i>	1
		Çift Ses Üçleme	<i>U10</i>	1
		Çift El Zorlayıcı Etütler	<i>U11</i>	1
		Vibrato	<i>U11</i>	1
		Tuşe Çalışmaları	<i>U14</i>	1
		Atlamalı Çalışma	<i>U3</i>	1
Lisans 3		Çektirme	<i>U1,U3,U8,U10,U14,U15,U18,U19</i>	8
		Arpej	<i>U1,U5,U6,U11,U12,U13</i>	6
		Kromatik Çalışma	<i>U8,U10,U12,U13,U18,U19</i>	6
		Akor	<i>U1,U5,U6,U13</i>	4
		Tremolo	<i>U2,U4,U6,U13</i>	4
		Çarpma	<i>U3,U8,U12,U19</i>	4
		Taksim	<i>U5,U7,U9</i>	3
		Transpoze Çalışmaları	<i>U7,U15,U17</i>	3
		Trill	<i>U8,U10,U15</i>	3
		Vibrato	<i>U4,U8</i>	2
		Triole	<i>U13,U16</i>	2
		İleri Düzey(Ajilite) Etütler	<i>U11,U19</i>	2
		Tavir	<i>U17</i>	1
		Eşlik	<i>U5</i>	1
		Tavir Ve Üslup	<i>U5</i>	1
		Perde Kullanımı	<i>U5</i>	1
		Parmak Kullanımı	<i>U6</i>	1
		Eş Zamanlı Oktav Dışı Çalım	<i>U6</i>	1
		Oktav Çalışması	<i>U16</i>	1
		Sürütme	<i>U1</i>	1
		Mızraplı Çarpma	<i>U3</i>	1
		Staccato	<i>U8</i>	1
		Çift Ses Kullanımı	<i>U8</i>	1
		Glissando	<i>U12</i>	1
		Mızrap Glissando	<i>U10</i>	1
		Ters Mızrap	<i>U10</i>	1
		Sol El Geliştirici Çalışmalar	<i>U10</i>	1
		Mandal Kullanımı	<i>U14</i>	1
Lisans 4		İleri Düzey(Ajilite) Etütler	<i>U1,U4,U8,U11,U12,U13,U14,U15,U17,U18,U19</i>	11
		Çektirme	<i>U3,U10,U14,U15,U16</i>	5
		Taksim	<i>U5,U7,U15,U17</i>	4
		Alternatif Duate Kullanımı	<i>U2</i>	2
		Oktavlı İcra	<i>U12,U16</i>	2
		Kromatik Çalışma	<i>U12,U14</i>	2
		Arpej	<i>U16,U19</i>	2
		Çarpma	<i>U3</i>	1
		Mızraplı Çarpma	<i>U3</i>	1

	Eşlik	U5	1
	Tavır Ve Üslup	U5	1
	Perde Kullanımı	U5	1
	Alan Dışı Eser Çalım	U6	1
	Transpoze Çalışmaları	U7	1
	Makam Geçki Teknikleri	U7	1
	Karma Çalışmalar	U10	1
	Mandal Kullanımı	U12	1
	Vibrato	U12	1
	Glissando	U12	1
	Triole	U16	1
	Fiske	U16	1
	Trill	U16	1

Tablo 14’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Teknikler” temasında oluşan, alt temalar ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre, Konservatuarlarda kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Duate (Sağ-Sol Mızrap Vuruş) (f:11)*” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanısıra “*Temel Mızrap Vuruşu (f:9) ve Duruş, Kanun Tutuş Ve Postür Durumu (f:8)*” teknikleri öğretiminin de Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Fiske (f:8)*” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanı sıra “*Tremolo, Çarpma, Glissando (f:7)*” ve “*Trill (f:6)*” tekniklerinin öğretiminin de Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Çektirme (f:8)*” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanı sıra “*Arpej ve Kromatik Çalışma (f:6)*” tekniklerinin öğretiminin de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*İleri Düzey(Ajilite) Etütler (f:11)*” tekniklerinin öğretiminin de Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir.

Tablo 14’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin örnek uzman görüşleri şu şekildedir;

U1: “*Lisans 1 Kanun hakkında bilgiler verilir Duruş, kanunu tutuş, postür durumu gösterilir, Kanunu nasıl akort edilir, Gösterildikten sonra temel mızrap vuruşları gösterilir... Kromatik atlamalı, oktavlı mızrap vuruşları başlangıç olarak giriş yapılır... Lisans 2 bu sınıfta fiske, mandal glissandosunu, tremolo öğretimi tamamlanır, Lisans 3 Fiske, mandal glissandosunu, tremolo öğretiminin geliştirilmesinin yanında çektirme ve sürütme mızrap etütlerinin gösterilir. Kanunda arpej ve akor mevzusu ilgili hocanın inisiyatifine göre değişir. (Klasik icra ve modern*

icra teknikleri kullanımı gibi), Lisans 4 Kanunda kullanılan etütlerin sayısı oldukça fazladır. Ve bir etüt kendi içinde çeşitlendirilerek sayısı artırılabilir ve zorlaştırılabilir.”

U5: “Lisans 1 ilk olarak sağ ve sol el için mızrap vuruşları (iki elin de belli bir seviyede güçlenmesi ve ton çıkartabilmesi), sıralı (koordineli) çalışmalar, aralık çalışmaları, mandal kullanımına yönelik çalışmalar ve akort, Lisans 2 Arpej ve akor çalışmaları. Tremolo, trill, çarpma, glissendo gibi nüansların çalışılması. Lisans Aceliteye yönelik mızrap ve mandal hakimiyetini arttıracak etütler. Arpej, akor ve nüans kullanımına yönelik etüt ve eserler, Taksim, eşlik, tavır ve uslûp konularında bilgilendirme ve çalışmalar, Lisans 4 Taksim, eşlik, tavır ve uslûp, makam algısı ve perde hassasiyeti kazanmasına yönelik çalışmalara yer verilir”

U8: “Lisans Öncelikle doğru tutuş ve duruşu, Sağ ve sol el koordinasyonunu sağlayabilmek için bazı ıskala ve etütler, Basit Fiske, tremola, oktavlı icra, basit çektirme teknikleri, Lisans 2 Glissando, basit arpejler ve akorlar, üst çarpma, alt çarpma, çektirme, Lisans 3 Kromatik tekniği, çarpmalı icra, vibrato, trill, staccato tekniği, çift seslerin kullanımı, çektirme (ikili, üçlü, dörtlü..), Lisans 4 1. 2. Ve 3. Sınıflarda uygulanan teknikleri gelişmiş ıskala ve etütlerle genelde genelde eserler üzerinde gösteriyorum.”

U13: “Lisans 1 Birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde mızrap çalışmaları, doğal sesler üzerinde gam-dizi ve sağ el- sol el koordinasyon çalışması, Lisans 2 Sağ el-Sol el sıralı oktav çalışması, çektirme, fiske, Lisans 3 Tremolo, Kromatik, Triole, Akor, arpej, Lisans 4 Bu dönemde, müfredat sisteminde yer alan, farklı makamlardaki longa, sirto ve saz semaisi formundaki teknik özelliklere sahip eserler üzerinden çalışmalar yapılmaktadır”

U18: Lisans 1 Temel mızrap vuruş çalışmaları, Eşit (doate) mızrap kombinasyonu, Sağ/sol ağırlıklı mızrap çalışmaları, Mandal uygulamaları, Parmak uygulamaları, Karışık kombinasyonlarda uygulamalar, Oktavlı çalım tekniği, Tremolo ve Glisando., Lisans 2, Teknikleri Eser Çalım ile pekiştirme, Lisans 3 Kromatik çalışmalara, orta düzeyde teknik eserlere, çektirme tekniklerine ve bu tekniklerin eserler içinde uygulaması, çarpma, oktav çektirme, Lisans 4 İleri seviye teknik eserlerin yorumlanması”

Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde 1.sınıf(başlangıç), 2. Sınıf, 3. Sınıf ve 4. Sınıf düzeyinde hangi makamların öğretimini gerçekleştiriyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 15’de yer almaktadır.

Tablo 15 Güzel Sanatlar Fakültelerinde Lisans 1.2.3. ve 4. sınıflarda kanun öğrencilerine öğretilen makamlara yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Sınıf Düzeyi</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
MAKAMLAR	Lisans 1	Râst	<i>U1,U2,U3,U4, U5,U8,U9,U10,U11, U12,U13, U14,U15,U16,U19</i>	15
		Uşşâk Ailesi	<i>U1,U3,U4,U5, U6,U7,U8, U10,U12,U13,U14,U16,U19</i>	13
		Bûselik	<i>U1,U2,U4,U5, U6,U7,U8,U10, U11,U12,U13,U15,U19</i>	13
		Kürdî	<i>U1,U2,U3,U4, U8,U9,U10,U11,U13,U19</i>	10
		Çargâh	<i>U2,U5,U7,U10, U11,U12,U13,U19</i>	8
		Hicâz Ailesi	<i>U4,U5,U9,U10,U14,U15</i>	6
		Segâh	<i>U3,U9</i>	2
		Muhayyer	<i>U8,U19</i>	2
		Nihâvend	<i>U14,U18</i>	2
		Sâzkâr	<i>U3</i>	1
		Ferahfezâ	<i>U6</i>	1
		Şehnâz	<i>U18</i>	1
		Sabâ	<i>U14</i>	1
		Karcığâr	<i>U9</i>	1
	Mâhûr	<i>U14</i>	1	
	Basit Sûzinâk	<i>U19</i>	1	
	Makam Belirtmedi	<i>U17</i>	1	
	Lisans 2	Uşşâk Ailesi	<i>U1,U4,U6,U7,U9,U10, U11,U12,U13,U15,U16,U17</i>	12
		Hicâz Ailesi	<i>U7,U8,U9,U11,U12, U13,U16,U17,U19</i>	9
		Karcığâr	<i>U8,U10,U11,U12,U14,U16,U19</i>	7
		Mâhûr	<i>U1,U5,U8,U10,U15,U16</i>	6
		Nikrîz	<i>U1,U8,U14,U16,U19</i>	5
		Şehnâz	<i>U1,U4,U14,U15,U16</i>	5
		Sultanî Yegâh	<i>U1,U5,U10,U14,U19</i>	5
		Muhayyer	<i>U4,U7,U9,U12,U13</i>	5
		Muhayyer Kürdî	<i>U4,U8,U13,U14,U19</i>	5
		Râst	<i>U6,U9,U13,U17</i>	4
		Zâvil	<i>U1,U8,U15,U16</i>	4
		Acem Aşîran	<i>U1,U10,U14,U19</i>	4
		Ferahfezâ	<i>U1,U6,U14,U19</i>	4
		Zirgüleli Sûzinâk	<i>U10,U14,U19</i>	3
		Acem Kürdî	<i>U1,U14,U19</i>	3
		Nihâvend	<i>U4,U10,U16</i>	3
		Makam Belirtmedi	<i>U2,U3,U18</i>	3
		Şedarabân	<i>U10,U16</i>	2
Şehnâz Bûselik		<i>U1,U16</i>	2	
Gülizâr		<i>U1,U19</i>	2	
Gerdâniye		<i>U1,U19</i>	2	
Neveser	<i>U4,U16</i>	2		
Bûselik	<i>U13,U17</i>	2		
Kürdî	<i>U9,U13</i>	2		
Acem	<i>U1,U19</i>	2		
Kürdîli Hicazkâr	<i>U4,U19</i>	2		
Segâh	<i>U8,U13</i>	2		
Hicazkâr	<i>U14,U19</i>	2		
Tâhir Bûselik	<i>U1,U16</i>	2		
Hicazkâr	<i>U10</i>	1		

	Suz-i Dil	U10	1
	Hüzzâm	U8	1
	Ferahnüma	U10	1
	Bayati Araban	U8	1
	Basit Sûzinâk	U12	1
	Bayati Araban	U1	1
	Sabâ	U19	1
	Eviç	U19	1
	Gülizâr	U16	1
Lisans 3	Nihâvend	U1,U5,U6,U7,U8, U11,U12,U13,U14,U15,U19	11
	Neveser	U1,U5,U7,U8,U10, U11,U14,U15,U19	9
	Segâh	U1,U7,U9,U10,U13,U14,U16,U19	8
	Şeddiaraban	U1,U5,U7,U8,U11,U17,U19	7
	Mâhûr	U3,U4,U6,U9,U11,U12,U13	7
	Hüzzâm	U1,U3,U7,U10,U14,U16,U19	7
	Hicazkâr	U1,U5,U9,U11,U15,U16	6
	Kürdîli Hicazkâr	U1,U5,U10,U11,U14,U16	6
	Ferahfezâ	U4,U5,U7,U9,U13,U16	6
	Nikrîz	U3,U4,U5,U10,U11,U13	6
	Acem Aşiran	U4,U7,U8,U11,U12,U16	6
	Acem Kürdî	U7,U8,U11,U12,U13,U16	6
	Sabâ	U1,U2,U6,U7,U11,U15	6
	Sûz-i Dil	U1,U7,U8,U14,U19	5
	Sultani Yegâh	U4,U7,U11,U13,U16	5
	Zâvil	U4,U5,U11,U12,U19	5
	Sûzinâk	U1,U6,U13,U16	4
	Sâzkâr	U1,U15,U16,U19	4
	Sabâ	U8,U9,U10,U13	4
	Eviç	U1,U4,U14	3
	Müstear	U1,U10,U16	3
	Hisâr	U1,U8,U19	3
	Bayati Araban	U16,U19	2
	Nişabûr	U1,U10	2
	Muhayyer Kürdî	U3,U5	2
	Acem	U8,U13	2
	Dilkeş Hâverân	U1,U16	2
	Karciğâr	U6,U13	2
	Dügâh	U10,U19	2
	Makam Belirtmedi	U2,U18	2
	Evçara	U14	1
	Ferahnâk	U1	1
	Şevkefza	U19	1
	Yegâh	U1	1
	Isfahân	U1	1
	Nişâbürek	U1	1
	Mâhûr Bûselik	U13	1
	Şehnâz	U19	1
	Şehnâz Bûselik	U19	1
	Pencgâh	U10	1
	Acem Bûselik	U13	1
	Hicâz Ailesi	U6	1
	Sabâ Zemezeme	U13	1
	Sabâ Bûselik	U13	1
	Bestenigâr	U8	1
Lisans 4	Evçara	U1,U4,U5,U6,U7,U8,U13,U16,U19	9
	Hüzzâm	U2,U4,U5,U6,U8,U9,U11,U12	8
	Bestenigâr	U1,U6,U7,U9,U10,U11,U14,U19	8
	Şevkefza	U1,U5,U6,U8,U10,U13,U14,U16	8

Ferahnâk	<i>U4,U5,U7,U8,U14,U16,U19</i>	7
Eviç	<i>U5,U7,U8,U10,U16</i>	5
Dügâh	<i>U1,U5,U7,U14,U15</i>	5
Segâh	<i>U4,U5,U6,U11,U12</i>	5
Sûz-i Dil	<i>U3,U4,U5,U9,U16</i>	5
Arazbâr	<i>U1,U5,U10,U13,U19</i>	5
Sûz-i Dilârâ	<i>U1,U5,U15,U16</i>	4
Muhayyer Sünbüle	<i>U1,U7,U13,U16</i>	4
Siphir	<i>U1,U8,U13,U16</i>	4
Nişâbürek	<i>U6,U7,U16,U19</i>	4
Irâk	<i>U7,U8,U10,U19</i>	4
Şeddiaraban	<i>U9,U12,U15</i>	3
Pençgâh	<i>U1,U7,U16</i>	3
Arazbâr Büselik	<i>U1,U7,U19</i>	3
Hicazkâr	<i>U4,U12,U13</i>	3
Ferahfezâ	<i>U8,U10,U12</i>	3
Yegâh	<i>U6,U10,U19</i>	3
Sultani Yegâh	<i>U9,U12,U13</i>	3
Şehnâz	<i>U3,U5</i>	2
Bayati Araban	<i>U5,U10</i>	2
Hicâz Ailesi	<i>U6,U8</i>	2
Isfahân	<i>U10,U19</i>	2
Kürdili Hicazkâr	<i>U12,U13</i>	2
Dilkeş Hâverân	<i>U8,U19</i>	2
Makam Belirtmedi	<i>U17,U18</i>	2
Pesendide	<i>U1</i>	1
Mâhûr	<i>U19</i>	1
Hüseyni Aşiran	<i>U1</i>	1
Nühüft	<i>U1</i>	1
Sûz-i Dilârâ	<i>U4</i>	1
Karcıgâr	<i>U4</i>	1
Sûzinâk	<i>U4</i>	1
Hüseyni Aşiran	<i>U5</i>	1
Sâzkâr	<i>U6</i>	1
Beste Isfahân	<i>U19</i>	1
Şehnâz	<i>U10</i>	1
Râst	<i>U6</i>	1
Bezm-i Tarab	<i>U8</i>	1
Şuri	<i>U8</i>	1
Büzürg	<i>U8</i>	1
Dilkeşide	<i>U8</i>	1
Çargâh	<i>U16</i>	1
Hisâr	<i>U16</i>	1
Hisâr Büselik	<i>U16</i>	1
Rahatü-l Ervâh	<i>U19</i>	1
Muhayyer Kürdi	<i>U6</i>	1

Tablo 15’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Makamlar” temasında oluşan, alt temalar ve kategorilere yer verilmiştir.

Buna göre, Konservatuarlarda kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Râst (f:15)*” makamının öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanısıra “*Uşşâk Ailesi ve Bûselik (f:13)*” makamlarının öğretiminde de Lisans 1 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Uşşâk Ailesi (f:12)*” makamlarının öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanı sıra “*Hicâz Ailesi (f:12)*” makamlarının öğretiminde de Lisans 2 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Nihâvend (f:11)*” makamının öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanı sıra “*Neveser (f:9) ve Segâh (f:8)*” makamlarının öğretiminde de Lisans 3 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir. Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde ağırlıklı olarak “*Evcara (f:9)*” makamının öğretimini gerçekleştirdikleri, bu tekniklerin yanı sıra “*Hüzzâm, Bestenigâr, Şevkefza (f:8) ve Ferahnâk (f:7)*” makamlarının öğretiminde de Lisans 4 düzeyi kanun eğitiminde önemli düzeyde gerçekleştirildiği görülmektedir.

Tablo 15’de yer alan Lisans 1,2,3 ve 4. Sınıflarda öğretilen makamlara yönelik tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U3: “*Lisans 1 Bûselik, Râst, Uşşâk, Bayati, Kürdî, Hüseyini ve Hicâz, Lisans 2 Muhayyer, MuhayyerKürdî, Nevâ, Tâhir, Şehnâz, Nihâvend, Neveser ve KürdîliHicâzkar, Lisans 3 Mâhûr, Nikrîz, Zâvil, Eviç, Acem Aşîrân, Sultanî Yegâh ve Ferahfezâ, Lisans 4 Segâh, Hüzzâm, Karcığâr, Sûzinâk, Hicâzkar, Suz-i Dil, Sûz-i Dilârâ, Evcara ve Ferahnâk*”

U7: “*Lisans 1 Çargâh, Bûselik ve Uşşâk Ailesi Lisans 2 Uşşâk Ailesi, Muhayyer, Hicâz Ailesi, Lisans 3 Acem Aşîrân, Acem Kürdî, Nihâvend, Neveser, Sultanî Yegâh, Ferahfezâ, Şedarabân, Hisâr Bûselik, Suz-i dil, Segâh ve Hüzzâm, Lisans 4 Sabâ, Dügâh, BesteNigâr, Şevkefza, Nişâbürek, Irâk, Eviç, Evcara, Ferahnâk, Pençgah, Muhayyersünbüle ve Arazbâr Bûselik*”

U10: “*Lisans 1 Çargâh, Râst, Bûselik, Hicâz Ailesi, Uşşâk Ailesi ve Kürdî, Lisans 2 Karcığâr, Uşşâk Ailesi, Mâhûr, Acem Aşîrân, Nihâvend, Sultanî Yegâh, Zirgüleli Sûzinâk, Hicâzkar, Suz-i dil, Şedarabân, Ferahnüma Lisans 3 KürdîliHicâzkar, Nikrîz, Neveser, Pençgah, Nişâbürek, Segâh, Müstear, Hüzzâm, Dügâh ve Sabâ Lisans 4 Isfahân, Şehnâz, Bayati Araban, Arazbâr, Ferahfezâ, Yegâh, Irâk, Eviç, BesteNigâr, Şevkefza*”

U14: “*Lisans 1 Râst, Mâhûr, Uşşâk Ailesi, Hicâz Ailesi, Bûselik, Nihâvend ve Sabâ, Lisans 2 Şehanz, Hicazkâr, Acem Aşîrân, Acem Kürdî, Muhayyerkürdî, Ferahfezâ, Sultânî Yegâh, Nikrîz, Sûzinâk ve Karcıġar Lisans 3 Neveser, Şedarabân, Suz-i Dil, KürdîliHicâzkar, Segâh, Hüzzâm, Eviç ve Evcara Lisans 4 Ferahnâk, BesteNigâr, Dügâh ve Şevkefza*”

U17: “*Lisans 1 Birinci sınıfta hiçbir makam dizi vs eser geçmiyorum sadece skala çalışmaları, Lisans 2 Uşşâk, Bûselik Râst ve Hicâz, Lisans 3 Şed ve birleşik makamlardan örnekler, Şedarabân, Lisans 4 Reşat aysu saz eserleri, Haydar tatlıyay saz eserleri ve Göksel Baktagir eserleri*”

Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde kullandığınız metot/metotlar var mıdır? Varsa hangileridir?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 16’de yer almaktadır.

Tablo 16 Konservatuarlarda kullanılan kanun metotlarına yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
METOTLAR	Halil KARADUMAN Kanun Metodu	U1,U2,U3,U5,U7, U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16,U17,U19	15
	Gültekin Aydoġdu-Tâhir Aydoġdu Kanun Metodu	U1,U5,U7,U8,U10, U11,U13,U14,U16,U19	10
	Göksel Baktagir Etütleri	U2,U4,U8,U13,U18,U19	6
	Kendi Etütlerim	U2,U4,U5	3
	İsmail ŞENÇALAR Kanun Öğrenme Metodu	U2,U5	2
	Ümit Mutlu Kanun Metodu	U2,U5,U19	3
	Özdemir HAFIZOĞLU Kanun Egzersizleri ve Eğitimi	U5,U7,U19	3
	Ömer ÖZDEN- Kanun için Egzersizler	U5,U10	2
	Ömer Özden- Kanun için Arpej & Akor Uygulamaları	U5,U10	2
	Ayşegül KOSTAK TOKSOY Kanunda Süsleme Ve Modern Çalış Teknikleri İçin Alıştırma, Etütler	U5,U6	2
	Turhan TEZELLİ- Kanun Metodu	U5	1
	Beste AYDIN Kanun Metodu	U5	1
	Ruhi AYANGİL- Ders Notları	U6	1
	İhsan ÖZER- Ders Materyalleri	U6	1
	Güniz ALKAÇ- Ders Notları	U6	1
	Pınar SOMAKCI- Kanun Öğretimine Giriş	U12	1
Funda KEKLİK KAL- Az Kullanılan Makamlarda Kanun Alıştırma	U8	1	
Ahmet Lütüfî TAŞCI Kanun Öğrenme Metodu	U5	1	

Tablo 16’da elde edilen verilerin analizi sonucunda “Metotlar” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre Konservatuarlarda gerçekleştirilen kanun eğitimi

sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “*Halil KARADUMAN Kanun Metodu (f:15)*” kaynağının öğretiminin gerçekleştirildiği görülmektedir.

Tablo 16’da yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U3: “*Halil Karaduman Kanun Metodu*”

U9: “*Halil Karaduman Kanun Metodu kullanıyorum*”

U12: “*Var, başlangıç düzeyi için Haliç Üniversitesi yayınlarından 2001 yılı basım, kendi yazdığım Pınar Somakcı “kanun öğretimine giriş” adlı kitabı kullanıyorum.*”

U15: “*Halil Karaduman Kanun Metodu*”

U19: “*...Tâhir Aydoğdu, Funda Keklik, Halil Karaduman ve Göksel Baktagir’in bazı etütlerini kullanıyorum*”

Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitimi sürecinde egzersiz- etüt yapmanın önemi nedir?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 17’de yer almaktadır.

Tablo 17 Konservatuarlarda kanun eğitimi sürecinde egzersiz-etüt yapmanın önemine yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
EGZERSİZ- ETÜT ÇALIMANIN ÖNEMİ	Teknik becerinin kazandırılması ve geliştirilmesi	U1,U4,U6,U7,U8, U9,U10,U11,U13,U17,U19	11
	Kanun Eğitiminin en önemli kısmı	U4,U5,U7,U9,U11	5
	İcra hâkimiyetinin sağlanması	U12,U15,U16	3
	Başlangıç seviyesinde çok önemli	U3,U5,U14	3
	Çalgı çalmaya hazırlık	U5,U15,U19	3
	Öğrenci gelişiminin sağlanması	U18,U19	2
	Duruş, Kanun Tutuş ve Postür durumunun düzeltilmesi	U1,U15	2
	Çalgı çalışmanın temeli	U19	1
	Görsel şablonun beyinde oluşması	U9	1
	Görüş Bildirmedi	U2	1

Tablo 17’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Egzersiz-Etüt Çalmanın Önemi” temasında oluşan, kategorilere yer verilmiştir. Buna göre Konservatuarlarda gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “*Teknik becerinin kazandırılması ve geliştirilmesi (f:11)*” ifadesine yer verdikleri görülmektedir.

Tablo 17’de yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U4: “Kanun eğitiminin en önemli kısmıdır, egzersiz ve etütler kanun eğitiminde icra hâkimiyeti, parmak kaslarının gelişmesi, tonalitenin niteliği gibi hususlara yansımaktadır”

U6: “Etüt ve egzersizler çalgı öğreniminin teknik becerileri kazanma bakımından son derece önem arz etmektedir”

U11: “Olmazsa olmaz... Tartışmasız günlük yapılması gerekir...”

U15: “Çalgı çalmaya ısınmak ve hazırlık için, Duruş pozisyonunun oturması ve icra hâkimiyetinin sağlanması hususunda önem taşımaktadır”

U16: “Etüt olmadan iyi bir icracı olmak mümkün değil, öğrenci için günlük en az 5 saat etüt çalışması yapılmalıdır”

Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde kendi oluşturmuş olduğunuz egzersiz-etüt kullanıyor musunuz? Varsa egzersiz-etütlerin hangi kazanımlara yönelik olduğunu açıklar mısınız?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 18’de yer almaktadır.

Tablo 18 Katılımcıların kanun eğitiminde kullanmak üzere oluşturduğu etütler ve kazanımlara yönelik bulgular

Tema	Alt Temalar	Kategoriler	Görüş Bildiren Öğretmenler	f
UZMAN TARAFINDAN OLUŞTURULAN ETÜTLER	Kullanıyor	Süsleme tekniklerinin öğretilmesi ve geliştirilmesi	U3,U4,U6,U7,U10,U11,U18	7
		Duate (Sağ-Sol Mızrap Vuruş) sağlamak	U2,U5,U6,U18	4
		Sağ veya Sol eli güçlendirme	U3,U8,U9	3
		Teknik icrayı kazandırmak	U12,U16,U18	3
		Eser icrasında pozitif yönelim	U1,U16	2
		Mandal kullanımında ki zorluğu giderme	U5,U18	2
		Makamsal seyir özelliklerinin öğretilmesi	U7,U19	2
		Ajilite gelişimi	U5,U12	2
		Çalgı hâkimiyetini sağlamak	U12	1
		Farklı vuruş tekniklerinin öğretilmesi	U2	1
		Öğrenci bakışını kuvvetlendirmek	U11	1
		Nüans Çalışmalarının gelişimi	U5	1
	Kazanım belirtmedi	U17	1	
Kullanmıyor		U13,U14,U15	3	

Tablo 18’de elde edilen verilerin analizi sonucunda “Uzman Tarafından Oluşturulan Etütler” temasında oluşan, alt tema ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre Konservatuarlarda gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların “U13, U14 ve U15” haricinde diğer uzmanların kendi oluşturduğu etütleri kullandığı görülmektedir. Kendi oluşturduğu etütlerden ağırlıklı olarak “*Süsleme tekniklerinin öğretilmesi ve geliştirilmesi (f:7)*” kazanımına yönelik olduğunu ifade ettikleri görülmektedir.

Tablo 18’de yer alan tema, alt tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U2: “*Evet kullanıyorum. Geleneksel duate öğretimi – farklı vuruş teknikleri ile alternatif duate kullanımı*”

U8: “*Sağ ve sol elin zayıflamasını engellemek, koordinasyon yeteneğini zinde tutmak için mutlaka eğitim süreci boyunca hatta meslek hayatı boyunca faydalanmak gerekir*”

U13: “*Eğitimde metot kaynaklardan ve hocalarımın egzersiz öğretilerinden yararlanıyorum. Henüz oluşturmuş olduğum egzersiz-etüt kalıbı yok*”

U16: “*Kendi etütlerimi kullanıyorum bugüne kadar yetiştirdiğim öğrencilerim kazanımlarımı göstermektedir*”

U19: “*İkinci dönem ve sonrasında basit makamlardan oluşan kendi yazdığım makamsal alıştırma kullandığım kullanıyorum. Başlangıç seviyesine hitap etmekte, makamsal duyum ve basit alıştırma((kaynak kitabın adı: Basit makamlarda kanun alıştırma))*”

Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Kanun eğitiminde taksim çalışmaları yapıyor musunuz? Hangi sınıfta uygulamaya başlıyorsunuz?” sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 19’de yer almaktadır.

Tablo 19 Konservatuarlarda kanun eğitiminde taksim çalışmalarına yönelik bulgular

<i>Tema</i>	<i>Kategoriler</i>	<i>Görüş Bildiren Öğretim Elemanları</i>	<i>f</i>
TAKSİM ÇALIŞMASI	Lisans 3	U3,U5,U7,U10,U11, U14,U16,U17,U19	9
	Lisans 4	U2,U3,U5,U7,U9,U14,U15	7
	Lisans 2	U4,U6,U8,U11,U13,U18	6
	Lisans 1	U12	1
	Sınıf Belirtmedi	U1	1

Tablo 19’da elde edilen verilerin analizi sonucunda “Taksim Çalışması” temasında oluşan, alt tema ve kategorilere yer verilmiştir. Buna göre Konservatuarlarda gerçekleştirilen kanun eğitimi sürecinde, kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak *Lisans 3 (f:9)* düzeyinde taksim çalışmasını yaptıkları, bu sınıfın yanı sıra *“Lisans 4 (f:7) ve Lisans 2 (f:6)”* düzeylerinde de önemli düzeyde yer verdikleri görülmektedir.

Tablo 19’da yer alan tema ve kategorilere ilişkin uzman görüşleri şu şekildedir;

U5: *“Üçüncü sınıfta bilgilendirme ve daha çok öğrencinin dinlemesine yönelik çalışmalar yapıyorum. Dördüncü sınıfta taksim çalışmaları daha ağırlıklı bir şekilde yapılmaktadır”*

U9: *“Evet 4.Sınıfta bu eğitimi yapmaya çalışıyorum çünkü 4.sınıfa kadar çeşitli eserler geçerek öğrencinin kafasında çeşitli melodiler oluşmuş oluyor”*

U11: *“Genelde 2. Sınıfta başlıyorum ama mini seyirler şeklinde. Aslında 3. Sınıfın başında başlıyorum zira öğrencinin makam, çeşni, seyir algısı yeni oturmuş oluyor ve taksim olgusunu bu sınıfta daha iyi anlıyor”*

U12: *“1.sınıftan itibaren küçük makam dolaşımlarıyla taksim icraları denemeleri yapılmaktadır. Usta icracıların taksimlerinin dinlenmesi, notaya alınması ve icranın öncelikle taklit edilmesi sonra kendi taksim denemelerinin yapılması önerilmektedir”*

U18: *“2 sınıftan itibaren basit Taksim çalışmaları yapılmaya başlanabilir”*

4.2.- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırma(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

4.2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırma(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

4.2.1.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li Çektirme alıştırma(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 20 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li Çektirme alıştırma(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
--	------------	-------------	-------

Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4		5, 1, 3, 1
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4		5, 1, 3, 1
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4		5, 1, 3, 2
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 4, 3
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 4, 6
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 6, 4
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4		5, 1, 3, 4
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 4, 8

Tablo 20 incelendiğinde araştırmacı tarafından “2’li Çektirme” için hazırlanmış alıştırmaların(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 20’ye göre Alıştırma 1 (U2, U4) Alıştırma 2 (U2, U4) Alıştırma 3 (U2) ve Alıştırma 7 (U2)’nin 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 3 (U4)’ün 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3), Alıştırma 2 (U3), Alıştırma 3 (U3), Alıştırma 4 (U2, U4), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U3) ve Alıştırma 8 (U2)’in 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 4 (U2, U3), Alıştırma 5 (U2, U3), Alıştırma 6 (U2, U4), Alıştırma 7 (U4) ve Alıştırma 8 (U2, U3)’in 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1), Alıştırma 2 (U1), Alıştırma 3 (U1), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U1, U2)’in 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2, U4), Alıştırma 6 (U2, U3) ve Alıştırma 8 (U2)’in 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)’in 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2) ve Alıştırma 8 (U2, U4)’in 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.1.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3'lü Çektirme alıştırmaların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 21 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3'lü Çektirme alıştırmaların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 5, 1
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 5, 1
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 5, 6
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 5, 7
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 6, 6
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4		5, 3-4-5-6-7-8, 6, 8
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 5, 8
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4		7, 3-4-5-6-7-8, 6, 8

Tablo 21 incelendiğinde araştırmacı tarafından “3'lü Çektirme” için hazırlanmış alıştırmaların (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 21'e göre Alıştırma 1 (U4) ve Alıştırma 2 (U4)'nin 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 3. ve 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U3), Alıştırma 2 (U1, U2, U3), Alıştırma 3 (U1, U2, U3), Alıştırma 4 (U1, U2, U3), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U2, U3) ve Alıştırma 8 (U2)'in 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2, U4), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2, U3, U4), Alıştırma 6 (U2, U3), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2, U4), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2)'in 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2, U4), Alıştırma 7 (U2, U4) ve Alıştırma 8 (U2, U4)'in 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.1.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırma ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 22 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırma ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 3, 4
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 3, 4
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 3, 4
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 5, 4
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 5, 4
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 5, 4
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 7, 4
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4		6, 3-4-5-6-7-8, 7, 4

Tablo 22 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Oktav Çektirme” için hazırlanmış alıştırma ların(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 22'ye göre Alıştırma 1 (U2, U3), Alıştırma 2 (U2, U3), Alıştırma 3 (U2, U3), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U4), Alıştırma 2 (U2, U4), Alıştırma 3 (U2, U4), Alıştırma 4 (U2, U4), Alıştırma 5 (U2, U4), Alıştırma 6 (U2, U4), Alıştırma 7 (U2, U4) ve Alıştırma 8 (U2, U4)'in 4. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2, U3), Alıştırma 5 (U2, U3), Alıştırma 6 (U2, U3), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2)'in 6. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2, U3) ve Alıştırma 8 (U2, U3)'in 7. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 8. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.1.4- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırma ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 23 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırma ların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4		6, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4		6, 5-6-7-8, 3, 1
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4		6, 5-6-7-8, 3, 1
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4		6, 5-6-7-8, 4, 2
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 3, 2
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 4, 3
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 4, 5

Tablo 23 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Fiske” için hazırlanmış alıştırma ların(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 23’e göre Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4), Alıştırma 3 (U4) ve Alıştırma 4 (U4)’ün 1. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3), Alıştırma 2 (U3), Alıştırma 5 (U4) ve Alıştırma 6 (U4)’nın 2. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 3 (U3), Alıştırma 4 (U3), Alıştırma 6 (U3) ve Alıştırma 7 (U4)’nin 3. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 5 (U3), Alıştırma 7 (U3) ve Alıştırma 8 (U3)’in 4. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2, U4)'in 5. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 6. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2)'in 7. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 8. Dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.1.5- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırmaların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 24 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırmaların Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4		5, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4		5, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4		2, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4		2, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4		3, 5-6-7-8, 2, 1
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4		2, 5-6-7-8, 2, 2
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4		3, 5-6-7-8, 2, 2
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4		3, 5-6-7-8, 2, 2

Tablo 24 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Trill” için hazırlanmış alıştırmaların (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 24'e göre Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4), Alıştırma 3 (U4), Alıştırma 4 (U4) ve Alıştırma 5 (U4) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3), Alıştırma 2 (U3), Alıştırma 3 (U1, U3), Alıştırma 4 (U1, U3), Alıştırma 5 (U3), Alıştırma 6 (U1, U3, U4), Alıştırma 7 (U3, U4) ve Alıştırma 8 (U3, U4)'in 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 5 (U1), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U1)'in 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.1.6- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırma 1-8'in Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 25 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırma 1-8'in Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4		6, 5-6-7-8, 3, 1
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 3, 1
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 4, 1
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4		7, 5-6-7-8, 4, 1
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4		8, 5-6-7-8, 4, 2
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4		8, 5-6-7-8, 3, 2
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4		8, 5-6-7-8, 4, 2
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4		8, 5-6-7-8, 7, 2

Tablo 25 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Ters Mızrap” için hazırlanmış alıştırma 1-8'in (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6,

Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 25'e göre Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4), Alıştırma 3 (U4) ve Alıştırma 4 (U4)'ün 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 5 (U4), Alıştırma 6 (U4), Alıştırma 7 (U4) ve Alıştırma 8 (U4)'in 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3), Alıştırma 2 (U3) ve Alıştırma 6 (U3)'nin 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 3 (U3), Alıştırma 4 (U3), Alıştırma 5 (U3) ve Alıştırma 7 (U3)'nin 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2)'in 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U2) ve Alıştırma 8 (U2, U3)'in 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2)'in 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

4.2.2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li Çektirme alıştırmaların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 26 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2’li Çektirme alıştırmaların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 2, 3
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 2, 3
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5		5-6-7-8, 5-6-7-8, 4, 2, 3
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 4, 2, 3
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 2, 3
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 2, 3
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 2, 3
Alıştırma 8	U1,U2,U4,U5	U3	3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 2, 3

Tablo 26 incelendiğinde araştırmacı tarafından “2’li Çektirme” için hazırlanmış alıştırmalardan(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7) 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu fakat Alıştırma 8’in U1,U2,U4 ve U5 tarafından kanun eğitimine uygun bulunduğu U3 tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 26’ya göre Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4), Alıştırma 3 (U4), Alıştırma 4 (U4), Alıştırma 5 (U4), Alıştırma 6 (U4), Alıştırma 7 (U4) ve Alıştırma 8 (U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U3, U5), Alıştırma 2 (U1, U3, U5), Alıştırma 3 (U5), Alıştırma 4 (U1, U5), Alıştırma 5 (U1, U3, U5), Alıştırma 6 (U1, U3, U5), Alıştırma 7 (U1, U3, U5) ve Alıştırma 8 (U1, U5) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1), Alıştırma 2 (U1), Alıştırma 3 (U3), Alıştırma 4 (U1,U3), Alıştırma 5 (U1) Alıştırma 6 (U1), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U1) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3'lü Çektirme alıştırma 1-8'inin Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 27 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3'lü Çektirme alıştırma 1-8'inin Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6, 5-6-7-8, 3, 2, 3
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6, 5-6-7-8, 6, 2, 3
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 5, 2, 4
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 5, 2, 4
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 4, 2, 4
Alıştırma 6	U1,U2,U4,U5	U3	3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 3
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 5, 2, 4
Alıştırma 8	U1,U2,U4,U5	U3	5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 4

Tablo 27 incelendiğinde araştırmacı tarafından “3’lü Çektirme” iin hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 7’nin 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu fakat Alıştırma 6 ve Alıştırma 8’in U1,U2,U4 ve U5 tarafından kanun eğitimine uygun bulunduğu U3 tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 27’ye göre Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4), Alıştırma 3 (U4), Alıştırma 4 (U4), Alıştırma 5 (U4), ve Alıştırma 7 (U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1,U3,U5), Alıştırma 2 (U1,U5), Alıştırma 3 (U1), Alıştırma 4 (U1), Alıştırma 5 (U1), Alıştırma 6 (U1,U4,U5), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U4) 3. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U1), Alıştırma 2 (U1), Alıştırma 3 (U1, U5), Alıştırma 4 (U1, U5), Alıştırma 5 (U1, U3, U5), Alıştırma 6 (U1), Alıştırma 7 (U1, U5) ve Alıştırma 8 (U5) 4. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2, U3), Alıştırma 4 (U1, U2, U3), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2, U3) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 5. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2, U3), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 6. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 7. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırma ların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 28 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırma ların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5		7-8, 5-6-7-8, 4, 2, 4
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5		7-8, 5-6-7-8, 5, 2, 4
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5		7-8, 5-6-7-8, 6, 2, 4
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5		7-8, 5-6-7-8, 6, 3, 4
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5		7-8, 5-6-7-8, 7, 3, 4
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5		5-6-7-8, 5-6-7-8, 7, 3, 4
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5		5-6-7-8, 5-6-7-8, 6, 4, 4
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5		5-6-7-8, 5-6-7-8, 6, 4, 4

Tablo 28 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Oktav Çektirme” için hazırlanmış alıştırma laradan (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 28’e göre Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4) ve Alıştırma 3 (U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 4 (U4), Alıştırma 5 (U4) ve Alıştırma 6 (U4) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3, U5), Alıştırma 2 (U5), Alıştırma 3 (U5), Alıştırma 4 (U5), Alıştırma 5 (U5), Alıştırma 6 (U5), Alıştırma 7 (U4, U5) ve Alıştırma 8 (U4, U5) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2, U3), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2, U3), Alıştırma 4 (U2, U3), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2, U3) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U3) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2, U3), Alıştırma 6 (U1, U2, U3), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.2.4- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırmaların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 29 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırmaların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5		3-4, 1-2-3-4-5-6-7-8, 3, 1, 4
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5		3-4, 1-2-3-4-5-6-7-8, 4, 1, 4
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 1-2-3-4-5-6-7-8, 4, 1, 4
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 1-2-3-4-5-6-7-8, 4, 1, 4
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 1-2-3-4-5-6-7-8, 7, 1, 4
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6, 5-6-7-8, 6, 2, 4
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 6, 2, 4
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5		3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 8, 3, 5

Tablo 29 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Fiske” için hazırlanmış alıştırmalardan (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 29’a göre, Alıştırma 1 (U2, U4), Alıştırma 2 (U2, U4), Alıştırma 3 (U2, U4), Alıştırma 4 (U2, U4) ve Alıştırma 5 (U2, U4) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U2), Alıştırma 4 (U2), Alıştırma 5 (U2), Alıştırma 6 (U4) ve Alıştırma 7 (U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U3), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U1, U4) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U5), Alıştırma 2 (U1, U2, U3, U5), Alıştırma 3 (U1, U2, U3, U5), Alıştırma 4 (U1, U2, U3, U5), Alıştırma 5 (U1, U2, U5), Alıştırma 6 (U1, U5), Alıştırma 7 (U1, U5) ve Alıştırma 8 (U1) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U5) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2, U3), Alıştırma 7 (U1, U2, U3) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2, U3), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U3) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.2.5- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırmaların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 30 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırmaların Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U2,U3,U4,U5	U1	5-6-7-8, 8, 1, 4
Alıştırma 2	U2,U3,U4,U5	U1	5-6-7-8, 5, 1, 4
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 6, 1, 4
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 6, 1, 4
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 7, 1, 4
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 7, 1, 5

Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 8, 2, 4
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 7, 2, 4

Tablo 30 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Trill” için hazırlanmış alışırtmalardan Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1 ve Alıştırma 2’nin U2,U3,U4,U5 tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu fakat U1 tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 30’a göre, Alıştırma 1 (U4), Alıştırma 2 (U4), Alıştırma 3 (U1, U4), Alıştırma 4 (U1, U4), Alıştırma 5 (U1, U4), Alıştırma 6 (U1, U4), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U1) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 3 (U1), Alıştırma 4 (U1), Alıştırma 5 (U1), Alıştırma 6 (U1), Alıştırma 7 (U1, U4) ve Alıştırma 8 (U1, U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 3 (U1), Alıştırma 4 (U1), Alıştırma 5 (U1), Alıştırma 6 (U1), Alıştırma 7 (U1) ve Alıştırma 8 (U1) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U5), Alıştırma 2 (U5), Alıştırma 3 (U1, U5), Alıştırma 4 (U1, U5), Alıştırma 5 (U1, U5), Alıştırma 6 (U1), Alıştırma 7 (U1, U5) ve Alıştırma 8 (U1, U5) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2, U3), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2, U5), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2, U3), Alıştırma 4 (U1, U2, U3), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2, U3), Alıştırma 6 (U1, U2, U3), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U3) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U3), Alıştırma 2 (U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2, U3) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.2.6- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırma 1-8'in Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 31 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırma 1-8'in Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 2, 1, 5
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 2, 1, 5
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 1, 6
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 3, 1, 6
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 4, 1, 6
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5		5-6-7-8, 5-6-7-8, 4, 2, 6
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5		5-6-7-8, 5-6-7-8, 5, 2, 6
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5		1-2-3-4-5-6-7-8, 5-6-7-8, 6, 2, 6

Tablo 31 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Ters Mızrap” için hazırlanmış alıştırma 1-8'in (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 31'e göre Alıştırma 1 (U1, U4), Alıştırma 2 (U1, U4), Alıştırma 3 (U1, U4), Alıştırma 4 (U1, U4), Alıştırma 5 (U1, U4) ve Alıştırma 8 (U1) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U3), Alıştırma 2 (U1, U3), Alıştırma 3 (U1), Alıştırma 4 (U1), Alıştırma 5 (U1), Alıştırma 6 (U4), Alıştırma 7 (U4) ve Alıştırma 8 (U1, U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1), Alıştırma 2 (U1), Alıştırma 3 (U1, U3), Alıştırma 4 (U1, U3), Alıştırma 5 (U1) ve Alıştırma 8 (U1) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1), Alıştırma 2 (U1), Alıştırma 3 (U1), Alıştırma 4 (U1), Alıştırma 5 (U1, U3), Alıştırma 6 (U3) ve Alıştırma 8 (U1) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U5), Alıştırma 2 (U1, U2, U5), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2, U3) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2, U5), Alıştırma 4 (U1, U2, U5), Alıştırma 5 (U1, U2, U5), Alıştırma 6 (U1, U2, U5), Alıştırma 7 (U1, U2, U5) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U3, U5) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2), Alıştırma 2 (U1, U2), Alıştırma 3 (U1, U2), Alıştırma 4 (U1, U2), Alıştırma 5 (U1, U2), Alıştırma 6 (U1, U2), Alıştırma 7 (U1, U2) ve Alıştırma 8 (U1, U2) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alışırtmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Konservatuar lisans düzeyi kanun kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

4.2.3.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2'li Çektirme alışırtmaların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 32 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 2'li çektirme alışırtmaların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U3,U12	4-5-6-7-8, 3, 1, 2, 1, 2, 3-4, 2, 1, 1-2, 3-4, 2, 3- 4-5-6-7-8, 7-8, 2, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 3, 1-2, 1, 2, 1, 2, 3-4, 2, 1, 1-2, 3-4, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 2, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16,	U12	4-5-6-7-8, 3, 1-2, 1, 2, 2, 3, 3-4, 2, 1, 1-2, 3-4,

	U17,U18,U19		2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 2, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 4, 3-4, 2, 2, 3, 3, 1-2, 4, 2, 2-3, 3-4, 1, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 3, 1-2, 4-5-6-7-8
Alıştırma 5	U2,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U1,U3,U12	4, 2, 2, 5, 2, 1-2, 2, 2, 2-3, 3-4, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 4, 1-2, 4-5-6-7-8
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18	U12,U19	4-5-6-7-8, 4, 3-4, 2, 3, 5, 3, 3-4, 2, 4, 2-3, 3-4-5-6, 8, 4, 7-8, 4, 3-4
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 4, 1-2, 2, 3, 2, 3, 5-6, 2, 2, 1-2, 3-4-5-6, 2, 4, 7-8, 4, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 4, 2-3-4, 2, 3, 5, 3, 3-4, 2, 4, 2-3, 3-4-5-6, 3, 4, 7-8, 5, 3-4, 4-5-6-7-8

Tablo 32 incelendiğinde araştırmacı tarafından “2’li Çektirme” için hazırlanmış alışırtmalardan Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 18, Alıştırma 1 ve Alıştırma 6’nın 17, Alıştırma 5’in 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 1, Alıştırma 1 ve Alıştırma 6’nın 2, Alıştırma 5’in 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 32’e göre Alıştırma 1 (U4, U6, U10, U11, U18), Alıştırma 2 (U3, U4, U6, U10, U11, U18), Alıştırma 3 (U3, U4, U10, U11, U18), Alıştırma 4 (U8, U14, U18), Alıştırma 5 (U8, U18) ve Alıştırma 7 (U3, U11) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U5, U7, U9, U11, U14, U17, U18), Alıştırma 2 (U3, U5, U7, U9, U11, U14, U17, U18), Alıştırma 3 (U3, U5, U6, U9, U11, U14, U17, U18), Alıştırma 4 (U4, U5, U8, U10, U11, U18), Alıştırma 5 (U4, U5, U7, U8, U9, U10, U11, U14, U18), Alıştırma 6 (U4, U9, U11), Alıştırma 7 (U3, U4, U6, U9, U10, U11, U14) ve Alıştırma 8 (U3, U4, U9, U11) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U8, U13, U15, U19), Alıştırma 2 (U2, U8, U13, U15, U19), Alıştırma 3 (U2, U7, U8, U13, U15, U19), Alıştırma 4 (U3, U6, U7, U11, U13, U15, U17), Alıştırma 5

(U11, U13, U15) Alıştırma 6 (U3, U5, U7, U8, U11, U13, U18) Alıştırma 7 (U5, U7, U13, U18, U19) Alıştırma 8 (U3, U5, U7, U8, U11, U13, U14, U18) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U8, U13, U15, U19), Alıştırma 2 (U1, U8, U13, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U8, U13, U15, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U3, U9, U13, U15, U19), Alıştırma 5 (U2, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 6 (U1, U2, U3, U8, U10, U13, U15, U17, U18) Alıştırma 7 (U1, U2, U13, U15, U17, U18, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U3, U8, U10, U13, U15, U18, U19) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U15, U19), Alıştırma 2 (U1, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U15, U19), Alıştırma 4 (U1, U15, U19), Alıştırma 5 (U6, U15, U19), Alıştırma 6 (U1, U6, U13), Alıştırma 7 (U1, U8, U13, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U6, U13, U17, U19) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U15, U19), Alıştırma 2 (U1, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U15, U19), Alıştırma 4 (U1, U15, U19), Alıştırma 5 (U15, U19), Alıştırma 6 (U1, U13), Alıştırma 7 (U1, U8, U13, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U13, U19) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 4 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U15, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U16), Alıştırma 7 (U1, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U16, U19) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 4 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U15, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U14, U16), Alıştırma 7 (U1, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U16, U19) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.3.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3'lü Çektirme alıştırma Konaervatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 33 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan 3'lü çektirme alıştırma Konaervatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
--	-------------------	--------------------	--------------

Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 6-7-8, 1-2-3-4, 1, 4, 6, 3, 5-6, 2, 1, 3-4, 3-4, 3, 5-6-7-8, 7-8, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 6-7-8, 1-2-3-4, 1, 4, 6, 3-4, 5-6, 4, 2, 2-3, 3-4, 3, 5-6-7-8, 7-8, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 6-7-8, 2-3-4, 1, 4, 6, 3-4, 5-6, 4, 2, 2-3, 3-4, 3, 5-6-7-8, 7-8, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 6-7-8, 2-3-4, 1, 4, 6, 3, 3-4, 4, 4, 2-3, 3-4-5-6, 4, 6, 7-8, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	4-5-6-7-8, 6-7-8, 3-4, 1, 4, 6, 3, 3-4, 4, 4, 2-3, 3-4-5-6, 4, 6, 7-8, 5, 3-4, 4-5-6-7-8
Alıştırma 6	U1,U2,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U3,U12	5-6-7-8, 6-7-8, 2, 4, 6, 5, 5-6, 6, 4, 2-3, 5-6-7-8, 4, 6, 7-8, 5, 3-4, 4-5-6-7-8
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5, U6,U7,U8,U9,U10, U11,U13,U14,U15, U17,U18,U19	U12,U16	5-6-7-8, 6-7-8, 3-4, 2, 4, 6, 4, 5-6, 4, 4, 2-3, 5-6-7-8, 4, 7-8, 5, 3-4, 4-5-6-7-8
Alıştırma 8	U1,U2,U4,U5,U7, U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U3,U6,U12	5-6-7-8, 6-7-8, 2, 4, 4, 5-6, 6, 4, 3-4, 5-6-7-8, 4, 8, 7-8, 5,3-4, 4-5-6-7-8

Tablo 33 incelendiğinde araştırmacı tarafından “3’lü Çektirme” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5’in 18, Alıştırma 6 ve Alıştırma 7’nin 17, Alıştırma 8’in 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5’in 1, Alıştırma 6 ve Alıştırma 7’nin 2 ve Alıştırma 8’in 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 33’e göre Alıştırma 1 (U3, U4, U10), Alıştırma 2 (U3, U4), Alıştırma 3 (U4), Alıştırma 4 (U4) ve Alıştırma 5 (U4) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3, U9), Alıştırma 2 (U3, U10, U11), Alıştırma 3 (U3, U10, U11), Alıştırma 4 (U3, U11), Alıştırma 5 (U11), Alıştırma 6 (U4, U11), Alıştırma 7 (U4, U11) ve Alıştırma 8 (U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3, U7, U11, U13, U14, U18, U19), Alıştırma 2 (U3, U7, U11, U13, U14, U18, U19), Alıştırma 3 (U3, U7, U11, U13, U14, U18, U19), Alıştırma 4 (U3, U7, U8, U11, U13, U18, U19), Alıştırma 5 (U3, U7, U8, U11, U13, U18) Alıştırma 6 (U11, U18) Alıştırma 7 (U3, U11, U18) Alıştırma 8 (U11, U18) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U3, U5, U11, U13, U18, U19), Alıştırma 2 (U1, U3, U5, U7, U9, U13, U18, U19), Alıştırma 3 (U1, U3, U5, U7, U9, U13, U18, U19), Alıştırma 4 (U1, U3, U5, U8, U9, U10, U13, U14, U18, U19), Alıştırma 5 (U1, U3, U5, U8, U9, U10, U13, U14, U18, U19), Alıştırma 6 (U5, U10, U14, U18, U19) Alıştırma 7 (U3, U5, U7, U9, U10, U14, U18, U19) ve Alıştırma 8 (U5, U7, U10, U11, U14, U18, U19) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U8, U15, U17, U19), Alıştırma 2 (U1, U8, U15, U17, U19), Alıştırma 3 (U1, U8, U15, U17, U19), Alıştırma 4 (U1, U13, U17, U19), Alıştırma 5 (U1, U13, U17, U19), Alıştırma 6 (U1, U7, U8, U13, U17, U19), Alıştırma 7 (U1, U8, U13, U17, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U8, U13, U17, U19) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U6, U8, U15, U19), Alıştırma 2 (U1, U2, U6, U8, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U6, U8, U15, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U6, U13, U15, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U6, U13, U15, U19), Alıştırma 6 (U1, U2, U6, U8, U9, U13, U15, U19), Alıştırma 7 (U1, U2, U6, U8, U13, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U8, U9, U13, U19) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U15, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U2, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U15, U16, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U2, U13, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U2, U13, U15, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U13, U16, U19) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U15, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U2, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U15, U16, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U16, U19),

Alıştırma 6 (U1, U2, U13, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U2, U13, U15, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U13, U15, U16, U19) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.3.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Oktav Çektirme alıştırmaların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 34 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan oktav çektirme alıştırmaların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 6, 2, 2, 5, 6, 3, 1-2, 6, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 5, 3-4-5-6-7-8, 5-6, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 6, 2, 2, 5, 6, 3, 1-2, 6, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 5, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10, U11,U13,U14,U15, U17,U18,U19	U3,U12,U16	5-6-7-8, 6-7-8, 2, 5, 7, 4-5, 1-2, 8, 6, 3-4, 5-6-7-8, 5, 4, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 6-7-8, 3, 2, 5, 6, 3, 1-2, 8, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 5, 5-6-7-8, 7-8, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 6-7-8, 3, 2, 5, 6, 3, 1-2, 8, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 5, 5-6-7-8, 7-8, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 6-7-8, 3, 3, 5, 6, 2-3, 1-2, 6, 5, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 5, 5-6-7-8, 7-8, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 7-8, 3, 2, 5, 7, 2-3, 1-2, 6, 5, 4-5, 3-4-5-6-7-8, 5, 6, 7-8, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U13,U14,U15,U16, U17,U18,U19	U12	5-6-7-8, 7-8, 2-3, 2, 5, 7, 3, 1-2, 6, 5, 4-5, 3-4-5-6-7-8, 5, 6-7-8, 7-8, 6, 3-4, 3-4-5-6-7-8

Tablo 34 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Oktav Çektirme” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 18, Alıştırma 3’ün 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu,

Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in 1, Alıştırma 3'ün 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 34'e göre Alıştırma 1 (U8), Alıştırma 2 (U8), Alıştırma 3 (U8), Alıştırma 4 (U8) Alıştırma 5 (U8) Alıştırma 6 (U8) Alıştırma 7 (U8) ve Alıştırma 8 (U8) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U3, U4, U8), Alıştırma 2 (U3, U4, U8), Alıştırma 3 (U4, U8), Alıştırma 4 (U4, U8), Alıştırma 5 (U4, U8), Alıştırma 6 (U7, U8), Alıştırma 7 (U4, U7, U8) ve Alıştırma 8 (U3, U4, U8) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U7, U11, U13, U15, U18, U19), Alıştırma 2 (U7, U11, U13, U15, U18, U19), Alıştırma 3 (U11, U18, U19), Alıştırma 4 (U3, U7, U11, U13, U18, U19), Alıştırma 5 (U3, U7, U11, U13, U18, U19) Alıştırma 6 (U3, U4, U7, U11, U13, U18, U19) Alıştırma 7 (U3, U7, U13, U18, U19) Alıştırma 8 (U3, U7, U13, U18, U19) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U11, U13, U15, U18, U19), Alıştırma 2 (U11, U13, U15, U18, U19), Alıştırma 3 (U7, U11, U15, U18, U19), Alıştırma 4 (U11, U13, U18, U19), Alıştırma 5 (U11, U13, U18, U19) Alıştırma 6 (U11, U13, U18, U19) Alıştırma 7 (U11, U13, U18, U19) Alıştırma 8 (U11, U13, U18, U19) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U5, U10, U13, U14, U15, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U5, U10, U13, U14, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U5, U7, U13, U14, U19), Alıştırma 4 (U1, U5, U10, U13, U14, U15, U19), Alıştırma 5 (U1, U5, U10, U13, U14, U15, U19), Alıştırma 6 (U1, U5, U10, U13, U14, U15, U19), Alıştırma 7 (U1, U5, U10, U11, U13, U14, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U5, U10, U11, U13, U14, U19) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U2, U6, U9, U13, U15, U16, U17, U19), Alıştırma 2 (U1, U2, U6, U9, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U10, U13, U17, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U6, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U6, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 6 (U1, U2, U6, U9, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 7 (U1, U9, U13, U15, U17, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U9, U13, U15, U17, U19) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U13, U15, U19), Alıştırma 2 (U1, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U6, U13, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U2, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U2, U6,

U13, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U6, U13, U15, U16, U19) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U13, U15, U19), Alıştırma 2 (U1, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U9, U13, U19), Alıştırma 4 (U1, U2, U9, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U9, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U2, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U2, U13, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U13, U15, U16, U19) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.3.4- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Fiske alıştırma ların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 35 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan fiske alıştırma ların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3, 1, 2, 3, 2, 2, 1-2, 4, 1, 2-3, 5-6, 1-2, 2, 2, 7-8, 6, 1-2, 2-3-4-5-6-7-8
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1-2, 4, 1, 2-3, 5-6, 1-2, 2, 2, 7-8, 6, 1-2, 2-3-4-5-6-7-8
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18	U19	5-6-7-8, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 3-4, 4, 1, 2-3, 5-6, 1-2, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 6, 1-2
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 3-4, 4, 2, 2-3, 5-6, 1-2-3-4, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 6, 1-2, 2-3-4-5-6-7-8
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19	U6	5-6-7-8, 6, 2-3, 2, 4, 3, 3-4, 6, 2, 2-3, 5-6, 3-4, 2, 4, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 4, 1-2, 2, 4, 3, 2, 3-4, 4, 2, 2-3, 5-6, 3-4, 2, 4, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 4-5, 2, 2, 4, 4, 3, 5-6, 4, 2, 2-3, 5-6, 3-4-5-6, 2, 4, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15,		5-6-7-8, 5, 2-3, 3, 4, 4, 3, 5-6, 6, 3, 3-4, 5-6, 3-

	U16,U17,U18,U19		4-5-6-7-8, 2, 5-6-7-8, 7-8, 6, 1-2, 4-5-6-7-8
--	-----------------	--	---

Tablo 35 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Fiske” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 4, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 19, Alıştırma 3 ve Alıştırma 5’in 18 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 3 ve Alıştırma 5’in 1 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 35’e göre Alıştırma 1 (U3, U8, U10, U13, U18), Alıştırma 2 (U3, U8, U10, U13, U18), Alıştırma 3 (U10, U13, U18), Alıştırma 4 (U13, U18) Alıştırma 5 (U18) Alıştırma 6 (U3, U18) Alıştırma 7 (U18) ve Alıştırma 8 (U18) 1. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U4, U6, U7, U8, U11, U13, U14, U15, U18, U19), Alıştırma 2 (U4, U6, U8, U11, U13, U14, U15, U18, U19), Alıştırma 3 (U3, U4, U6, U11, U13, U14, U18), Alıştırma 4 (U3, U4, U6, U10, U11, U13, U14, U18, U19), Alıştırma 5 (U3, U4, U10, U11, U14, U18), Alıştırma 6 (U3, U4, U7, U10, U11, U14, U18), Alıştırma 7 (U3, U4, U10, U11, U14, U18) ve Alıştırma 8 (U3, U14, U18) 2. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U5, U11, U19), Alıştırma 2 (U2, U5, U7, U11, U19), Alıştırma 3 (U2, U5, U7, U8, U11, U15), Alıştırma 4 (U2, U5, U7, U8, U11, U13, U15, U19), Alıştırma 5 (U3, U7, U8, U11, U13, U19) Alıştırma 6 (U6, U8, U11, U13, U19) Alıştırma 7 (U7, U11, U13, U19) Alıştırma 8 (U3, U4, U7, U10, U11, U13) 3. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U9, U19), Alıştırma 2 (U9, U19), Alıştırma 3 (U8, U9, U15), Alıştırma 4 (U8, U9, U13, U15, U19), Alıştırma 5 (U5, U8, U13, U15, U19) Alıştırma 6 (U2, U5, U8, U9, U13, U15, U19) Alıştırma 7 (U2, U5, U6, U9, U13, U15, U19) Alıştırma 8 (U5, U6, U11, U13, U19) 4. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U12, U19), Alıştırma 2 (U1, U12, U19), Alıştırma 3 (U1, U12, U15), Alıştırma 4 (U1, U12, U15, U19), Alıştırma 5 (U1, U12, U19), Alıştırma 6 (U1, U12, U19), Alıştırma 7 (U1, U2, U8, U12, U13, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U8, U12, U13, U15, U19) 5. dnem kanun eğitiminde kullanılabileceği grlmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U12, U17, U19), Alıştırma 2 (U1, U12, U17, U19), Alıştırma 3 (U1, U12, U15, U17), Alıştırma 4 (U1, U12, U15, U17, U19), Alıştırma 5 (U1, U2, U9, U12, U17,

U19), Alıştırma 6 (U1, U12, U17, U19), Alıştırma 7 (U1, U8, U12, U13, U17, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U8, U9, U12, U13, U15, U17, U19) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U15, U16), Alıştırma 4 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U13, U15, U16, U19) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U15, U16), Alıştırma 4 (U1, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U13, U15, U16, U19) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.3.5- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Trill alıştırma ların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 36 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan trill alıştırma ların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1, 1, 3, 5, 2, 1-2, 2, 1, 1, 3-4-5-6- 7-8, 3-4, 3, 2, 3-4, 6, 1- 2, 1-2-3-4-5-6-7-8
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1, 1, 3, 5, 1, 1-2, 4, 1, 1, 3-4-5-6- 7-8, 3-4, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1, 1, 3, 5, 1, 1-2, 4, 1, 1, 3-4-5-6- 7-8, 3-4, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1, 1, 3, 5, 1, 1-2, 4, 1, 1, 3-4-5-6- 7-8, 3-4, 2, 3-4-5-6-7-8, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1-2, 2, 4, 5, 2, 1-2, 6, 3, 1, 3-4-5- 6-7-8, 3-4-5-6, 3, 5-6-7- 8, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6- 7-8
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1-2, 2, 4, 5, 2, 1-2, 4, 2, 1, 3-4-5- 6-7-8, 3-4-5-6, 3, 5-6-7- 8

			8, 7-8, 6, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1, 2, 4, 5, 2, 3-4, 4, 3, 1-2, 3-4-5- 6-7-8, 3-4-5-6-7-8, 3, 6, 7-8, 7, 1-2, 3-4-5-6-7-8
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U8,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19		5-6-7-8, 3-4, 1-2, 2, 4, 5, 2, 3-4, 4, 4, 1-2, 3-4- 5-6-7-8, 3-4-5-6-7-8, 3, 7-8, 7-8, 7, 1-2, 3-4-5- 6-7-8

Tablo 36 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Trill” için hazırlanmış alıştırmalar (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) 19 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu görülmektedir.

Tablo 36’ya göre Alıştırma 1 (U3, U4, U8, U10, U11, U18, U19), Alıştırma 2 (U3, U4, U7, U8, U10, U11, U18), Alıştırma 3 (U3, U4, U7, U8, U10, U11, U18), Alıştırma 4 (U3, U4, U7, U8, U10, U11, U18) Alıştırma 5 (U3, U8, U11, U18) Alıştırma 6 (U3, U8, U11, U18) Alıştırma 7 (U3, U11, U18) ve Alıştırma 8 (U3, U11, U18) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U7, U8, U9, U15, U18, U19), Alıştırma 2 (U8, U14, U18), Alıştırma 3 (U8, U14, U18), Alıştırma 4 (U8, U14, U18), Alıştırma 5 (U3, U4, U7, U8, U18), Alıştırma 6 (U3, U4, U7, U8, U10, U18), Alıştırma 7 (U4, U7, U11, U18) ve Alıştırma 8 (U3, U4, U7, U11, U18) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U5, U12, U13, U14, U16, U19), Alıştırma 2 (U2, U5, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 3 (U2, U5, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 4 (U2, U5, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 5 (U2, U10, U12, U13, U14, U19) Alıştırma 6 (U2, U12, U13, U14, U19) Alıştırma 7 (U2, U8, U10, U12, U13, U14, U19) Alıştırma 8 (U2, U8, U12, U13, U14, U19) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U12, U13, U16, U19), Alıştırma 2 (U2, U9, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 3 (U2, U9, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 4 (U2, U9, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 5 (U2, U5, U12, U13, U19) Alıştırma 6 (U2, U5, U9, U12, U13, U19) Alıştırma 7 (U2, U5, U8, U9, U12, U13, U19) Alıştırma 8 (U2, U5, U8, U9, U10, U12, U13, U19) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U6, U12, U19), Alıştırma 2 (U1, U6, U12, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U6, U12, U15, U19), Alıştırma 4 (U1, U6, U12, U15, U19), Alıştırma 5 (U1, U6, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 6 (U1, U6, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 7 (U1, U6, U12, U13, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U6, U12, U13, U19) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U12, U17, U19), Alıştırma 2 (U1, U12, U15, U17, U19), Alıştırma 3 (U1, U12, U15, U17, U19), Alıştırma 4 (U1, U12, U15, U17, U19), Alıştırma 5 (U1, U9, U12, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 6 (U1, U12, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 7 (U1, U12, U13, U15, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U12, U13, U19) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U12, U19), Alıştırma 2 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 4 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U12, U13, U16, U17, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U12, U13, U15, U16, U17, U19) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U12, U19), Alıştırma 2 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 4 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 5 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 6 (U1, U12, U15, U16, U19), Alıştırma 7 (U1, U12, U13, U16, U19) ve Alıştırma 8 (U1, U12, U13, U15, U16, U19) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2.3.6- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan Ters Mızrap alıştırmaların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

Tablo 37 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan ters mızrap alıştırmaların Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanmasına yönelik bulgular

	Kullanılır	Kullanılmaz	Dönem
Alıştırma 1	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19	U8	5-6-7-8, 4, 1, 1, 5, 7, 2, 6, 4, 3, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 3, 2, 5-6, 7, 1-2, 2-3-4-5-6-7-8
Alıştırma 2	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18,U19	U8	5-6-7-8, 4, 1, 1, 5, 7, 2, 6, 5, 3, 3-4, 3-4-5-6-7-8, 3, 3-4-5-6-7-8, 5-6, 7, 1-2, 2-3-4-5-6-7-8

Alıştırma 3	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18	U8,U19	5-6-7-8, 4-5, 1, 2, 5, 7, 3, 8, 6, 3-4, 3-4, 3-4-5- 6-7-8, 4, 4, 5-6, 7, 3-4
Alıştırma 4	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18	U8,U19	5-6-7-8, 4-5, 1, 2, 5, 7, 3, 8, 7, 3-4, 3-4, 3-4-5- 6-7-8, 4, 4, 7-8, 7, 3-4
Alıştırma 5	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14, U15,,U17,U18	U8,U16,U19	5-6-7-8, 4-5, 1, 2, 6, 7, 3, 8, 8, 3-4, 3-4, 5-6-7- 8, 4, 5-6-7-8, 7, 3-4
Alıştırma 6	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18	U8,U19	5-6-7-8, 4-5, 1, 3, 6, 8, 4, 6, 7, 4-5, 3-4, 5-6-7- 8, 4, 5-6-7-8, 7-8, 7, 3-4
Alıştırma 7	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14, U15,U17,U18	U8,U16,U19	5-6-7-8, 4-5, 1, 3, 6, 8, 5, 8, 8, 4-5, 3-4, 5-6-7- 8, 4, 6, 7, 3-4
Alıştırma 8	U1,U2,U3,U4,U5,U6, U7,U9,U10,U11, U12,U13,U14,U15, U16,U17,U18	U8,U19	5-6-7-8, 6-7-8, 2, 1-2, 6, 7, 6, 8, 6, 4-5, 3-4, 5-6- 7-8, 4, 7-8, 7-8, 7, 3-4

Tablo 37 incelendiğinde araştırmacı tarafından “Ters Mızrap” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1 ve Alıştırma 2’nin 18, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 6 ve Alıştırma 8’in 17, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7’nin 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1 ve Alıştırma 2’nin 1, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 6 ve Alıştırma 8’in 2, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7’nin 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 37’e göre Alıştırma 1 (U3, U4, U18), Alıştırma 2 (U3, U4, U18), Alıştırma 3 (U3), Alıştırma 4 (U3) Alıştırma 5 (U3) Alıştırma 6 (U3) Alıştırma 7 (U3) ve Alıştırma 8 (U4) 1. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U7, U15, U18, U19), Alıştırma 2 (U7, U18, U19), Alıştırma 3 (U4), Alıştırma 4 (U4), Alıştırma 5 (U4) ve Alıştırma 8 (U3, U4) 2. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U11, U12, U13, U14, U19), Alıştırma 2 (U11, U12, U13, U14, U15, U19), Alıştırma 3 (U7, U11, U12, U13, U18), Alıştırma 4 (U7, U11, U12, U13, U18), Alıştırma 5

(U7, U11, U12, U18) Alıştırma 6 (U4, U12, U18) Alıştırma 7 (U4, U12, U18) Alıştırma 8 (U12, U18) 3. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U2, U10, U12, U13, U19), Alıştırma 2 (U2, U12, U13, U15, U19), Alıştırma 3 (U2, U11, U12, U13, U14, U15, U18), Alıştırma 4 (U2, U11, U12, U13, U14, U15, U18), Alıştırma 5 (U2, U11, U12, U14, U18) Alıştırma 6 (U2, U7, U11, U12, U14, U18) Alıştırma 7 (U2, U11, U12, U14, U18) Alıştırma 8 (U11, U12, U14, U18) 4. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U5, U13, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U5, U10, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U2, U5, U13, U16), Alıştırma 4 (U1, U2, U5, U13), Alıştırma 5 (U1, U2, U13, U15), Alıştırma 6 (U1, U2, U11, U13, U15), Alıştırma 7 (U1, U2, U7, U11, U13) ve Alıştırma 8 (U1, U11, U13) 5. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U9, U13, U16, U19), Alıştırma 2 (U1, U9, U13, U15, U16, U19), Alıştırma 3 (U1, U10, U13, U16), Alıştırma 4 (U1, U13), Alıştırma 5 (U1, U5, U13, U15), Alıştırma 6 (U1, U5, U9, U13, U15), Alıştırma 7 (U1, U5, U13, U15) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U5, U7, U10, U13) 6. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

Alıştırma 1 (U1, U6, U13, U17, U19), Alıştırma 2 (U1, U6, U13, U15, U17, U19), Alıştırma 3 (U1, U6, U13, U17), Alıştırma 4 (U1, U6, U10, U13, U16, U17), Alıştırma 5 (U1, U6, U13, U15, U17), Alıştırma 6 (U1, U10, U13, U15, U16, U17), Alıştırma 7 (U1, U13, U17) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U6, U13, U15, U16, U17) 7. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.



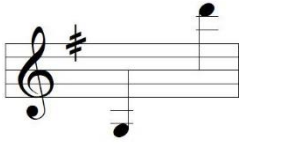

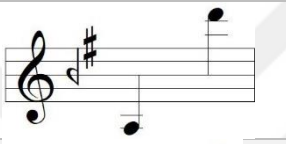





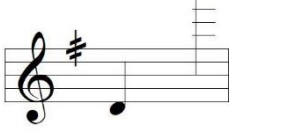
Alıştırma 1 (U1, U13, U19), Alıştırma 2 (U1, U13, U15, U19), Alıştırma 3 (U1, U9, U13), Alıştırma 4 (U1, U9, U13, U16), Alıştırma 5 (U1, U9, U10, U13, U15), Alıştırma 6 (U1, U6, U13, U15, U16), Alıştırma 7 (U1, U6, U9, U10, U13) ve Alıştırma 8 (U1, U2, U9, U13, U15, U16) 8. dönem kanun eğitiminde kullanılabileceği görülmektedir.

4.3- Halil Karaduman taksimlerinin makamsal özelliklerine yönelik bulgular

4.3.1- Halil Karaduman taksimlerinde, makamların kullanıldığı ses aralığı

Tablo 38 Halil Karaduman taksimlerinde, makamların kullanıldığı ses aralığı

	Ses Aralığı	Perde isimleri
Taksim 1		Kaba Irâk- Tiz Nevâ

Taksim 2		Yegâh- Tiz Gerdâniye
Taksim 3		Kaba Segâh- Tiz Nim Hicâz
Taksim 4		Kaba Râst- Tiz Nevâ
Taksim 5		Kaba Râst- Tiz Gerdâniye
Taksim 6		Kaba Dügâh- Tiz Nevâ
Taksim 7		Râst- Tiz Nevâ
Taksim 8		Kaba Râst- Tiz Gerdâniye
Taksim 9		Kaba Dügâh- Tiz Nîm Hisâr
Taksim 10		Kaba Hüseynî Aşîrân- Tiz Hüseyni
Taksim 11		Kaba Râst- Tiz Muhayyer
Taksim 12		Yegâh- Tiz Muhayyer

Tablo 38’de belirtildiği üzere, Taksim 1 Kaba Irâk ve Tiz Nevâ, Taksim 2 Yegâh- Tiz Gerdâniye, Taksim 3 Kaba Segâh- Tiz Nim Hicâz, Taksim 4 Kaba Râst- Tiz Nevâ, Taksim 5

Kaba Râst- Tiz Gerdâniye, Taksim 6 Kaba Dügâh- Tiz Nevâ, Taksim 7 Râst- Tiz Nevâ, Taksim 8 Kaba Râst- Tiz Gerdâniye, Taksim 9 Kaba Dügâh- Tiz Nîm Hisâr, Taksim 10 Kaba Hüseyinî Aşîrân- Tiz Hüseyini, Taksim 11 Kaba Râst- Tiz Muhayyer ve Taksim 12 Yegâh- Tiz Muhayyer perdeleri arasında icra edilmektedir.

4.3.2- Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri haricinde kullanılan sesler

Tablo 39 Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri haricinde kullanılan sesler

Taksim 1									
Taksim 2									
Taksim 3									
Taksim 4									
Taksim 5									
Taksim 6									
Taksim 7									
Taksim 8									
Taksim 9									
Taksim 10									
Taksim 11									
Taksim 12									

Tablo 39’da belirtildiği üzere, Taksim 1, 9 ve 12’de 7, Taksim 2 ve 3’te 9, Taksim 4 ve 5’te 6, Taksim 6 ve 7’de 3, Taksim 8 ve 10’da 8 ve Taksim 11’de 5 adet makam haricinde kullanılan ses olduğu görülmektedir.

4.3.3- Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı

Tablo 40 Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı

	Başlangıç Perde	Geçki	Karar Perde
--	-----------------	-------	-------------

Taksim 1	Râst perdesi	-15. ve 27 dizek arası Müstear makamına geçki -28. dizek Segâh makamına geçki	Segâh perdesi
Taksim 2	Tiz Nîm Hisâr Perdesi	-1.dizekte Hicazkâr makamına geçki -13. dizek ve 15. dizek arası Nikrîz makamına geçki	Râst perdesi
Taksim 3	Tiz Nîm Hisâr Perdesi	-1. ve 4. dizek arası Hicazkâr makamına geçki -4. ve 5 dizek arası Nikrîz makamına geçki -5. ve 6. dizek arasında Hicazkâr makamına geçki -9. ve 11 dizek arası Nikrîz makamına geçki -11. ve 17 dizek arası Zîrgüleli Hicâz makamına geçki -17. ve 22. dizek arası Nikrîz makamına geçki -23. ve 25. dizek arası Nikrîz makamına geçki -26. ve 29. dizek arası Nikrîz makamına geçki	Râst perdesi
Taksim 4	Râst, Nevâ ve Gerdâniye perdeleri	-11. dizek Segâh makamına geçki -13. ve 17. dizek arası Pencgâh-ı Zâhid makamına geçki -25. dizek Hicâz geçki	Râst perdesi
Taksim 5	Mâhûr perdesi	-6. ve 9. dizek arası Nikrîz makamına geçki -16. Ve 17. dizek arası Müstear makamına geçki	Râst perdesi
Taksim 6	Muhayyer perdesi	-17. dizek Nikrîz makamına geçki	Dügâh perdesi

		-17. dizek sonu ve 21. dizek arası Acem makamına geçki	
Taksim 7	Eviç perdesi	-16. ve 17. dizek arası Karciğâr makamına geçki -20. ve 21. dizek arası Karciğâr makamına geçki -23. Ve 25. dizek arası Kürdî makamına geçki	Dügâh perdesi
Taksim 8	Eviç ve Tiz Eviç perdesi	-1. ve 11. dizek arası Neveser makamına geçki -14. ve 16 dizekte Hicâz makamına geçki	Râst perdesi
Taksim 9	Nîm Hicâz perdesi	-3. Ve 5. dizek arası Nîkrîz makamına geçki -6. dizek Eviç makamına geçki -7. dizek Müstear makamına geçki -8. dizek Nîkrîz makamına geçki -22. ve 26. Dizek arası Bûselik makamına geçki	Hüseyînî perdesi Aşîrân
Taksim 10	Nîm Hisâr perdesi	-9. ve 14. dizek arası Muhayyer makamına geçki	Tiz Hüseyînî perdesi
Taksim 11	Dügâh perdesi	-18. ve 19. dizek arası Segâh makamına geçki -20. ve 30. dizek arası Tâhir makamına geçki -31. ve 42. dizek arası Acem makamına geçki -43. ve 45. dizek arası Araban makamına geçki	Nevâ ve Dügâh perdeleri
Taksim 12	Tiz Bûselik perdesi	-7. ve 9. dizek arası Nîkrîz makamına geçki	Râst perdesi

Tablo 40’da belirtildiği üzere, Taksim 1’de Râst perdesi ile seyre başlanmış olup, Gerdâniye perdesine kadar çıkıcı bir seyir gösterip daha sonra güçlü perdesi olan Nevâ perdesinde kalmaktadır. 2. dizekte güçlü perdesi civarında seyr edip 3. dizekte tekrar Nevâ perdesinde kalmaktadır. 3. dizekte Çargâh perdesinden başlayarak yukarı yönlü bir seyir göstererek Tiz Çargâh perdesini gösterip 6. dizekte Nevâ perdesinde kalmaktadır. 7. dizek Eviç perdesi ile başlamış Sünbüle perdesine kadar çıkıp 8. dizekte Gerdâniye perdesinde kalmaktadır. 9. dizekte Gerdâniye perdesinden Tiz Nevâ perdesine kadar çıkıcı seyredip 12. dizekte Nevâ perdesinde kalmaktadır. 12. dizekte Tiz Çargâh perdesiyle inici bir seyr göstererek 14. dizekte Çargâh perdesinde kalış gösterip 17.dizekte Segâh perdesinde karar etmektedir. 17. dizekte Gerdâniye perdesinde seyre başlayıp Müstear makamına geçki yapılmış olup 26. Dizekte geçki yaptığı makamdan tekrar Hüz zam makamına dönmektedir ve 27. Dizekte Tiz Segâh perdesinde karar etmektedir. 28.dizekte Hüseyinî perdesi üzerinde Segâh makamına geçki yapmaktadır ve aynı dizekte kromatik sesler kullanılarak inici yönlü taksim seyrine devam ederek Segâh perdesinde karar etmektedir.

Hüz zam makamı inici-çıkıcı bir seyir yapısına sahip olduğu için, güçlü perdesi Neva civarından seyre başlar. Bu taksimde de nağme hareketinin güçlü perdesi civarında gelişerek ilk asma kalışı Neva perdesinde yaptığı görülmektedir. Neva ve Gerdaniye perdelerinde yapmış olduğu kalışlar ve Segâh perdesinde karar etmesinden dolayı Hüz zam makamı seyrine uygun bir seyir özelliği gösterdiği görülmektedir.

Taksim 2’de Tiz Nim Hisâr perdesini kullanarak Hicazkâr makamı ile seyre başlamaktadır. 2. dizekte Tiz Segâh ve Eviç perdelerini kullanarak Hicazkâr makamına geçki yapmaktadır. 6. dizekte Hüseyinî perdesini süsleyici perde olarak kullanmaktadır. 8. dizekte Acem perdesi ile seyre başlayıp Muhayyer perdesinden Rast perdesine kadar kromatik sesler kullanmaktadır. Nim Zirgûle perdesi ile çıkıcı bir seyre devam etmektedir. 13. dizekte başlayarak Eviç ve Muhayyer perdelerini kullanarak Nim Hisar perdesinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. Kürdîli Hicazkâr-1 taksimi Kürdîli Hicazkâr Longa eseri içerisinde ara taksim olarak icra etmesinden dolayı eser içerisinde kullanılan sesleri kullanarak 16. dizekte Segâh ve Eviç perdelerini kullanarak Hicazkâr makamında Râst perdesinde karar etmektedir.

Taksim 3’te Tiz Nim Hicaz perdesini kullanarak Hicazkâr makam ile seyre başlamaktadır. 4. dizekte Tiz Eviç ve Tiz Buselik perdelerini kullanarak Tiz Çargâh perdesi üzerinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. 5. dizekte Tiz Eviç ve Tiz Segâh perdelerini kullanarak Gerdâniye perdesi üzerinde Hicazkâr makamına geçki yapmaktadır. 6. dizekte Nîm

Hicâz ve Eviç perdelerini kullanarak Neva perdesi üzerinde Zirgûleli Hicâz makamına geçki yapmaktadır. 9. dizekte Eviç ve Buselik perdelerini kullanarak Çargâh perdesi üzerinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. 11. dizekte Hüseyini perdesini süsleyici perde olarak kullanmaktadır. 13. dizekte Tiz Segâh perdesini kullanarak Gerdâniye perdesi üzerinde Zirgûleli Hicâz makamına geçki yapmaktadır. 17. dizek sonunda Acem perdesinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. 23. dizekte Eviç ve Muhayyer perdelerini kullanarak Dik Hisar perdesi üzerinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. 26. dizekte Muhayyer Eviç ve Buselik perdelerini kullanarak Çargâh perdesi üzerinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. 29. dizekte Acem ve Kürdi perdelerini kullanarak ana makama dönmektedir. Kürdîli Hicazkâr-2 taksimi Kürdîli Hicazkâr Longa eseri içerisinde ara taksim olarak icra etmesinden dolayı eser içerisinde kullanılan sesleri kullanarak 34. dizekte Segâh perdesini kullanarak Hicazkâr makamında Râst perdesinde karar etmektedir.

Bu taksimlerde Halil KARADUMAN Kürdîli Hicazkâr Longa arasında Ostinato Hicazkâr taksim yapmıştır. Hicazkâr ve Kürdîli Hicazkâr makamları birbirleriyle yakın geçki sınıfında besteciler ve icracılar tarafından ele alınan makamlardır. Burada ki Kürdîli Hicazkâr Longa icrası arasında KARADUMAN'ın bütünüyle Hicazkâr makamının seslerinde ve seyir kurallı içerisinde icra yaptığı anlaşılmaktadır. KARADUMAN'ın Kürdîli Hicazkâr Longa arasında Ostinato Solo taksim icrası gelenekte “Solist Taksim” olarak adlandırılabilir ve bu kapsamda yapılan taksimlerde kullanılan makamların başında da Hicazkâr makamının geldiği, dinleyiciler ve diğer sazandeler üzerinde de etkileyici bir yapısı olduğu söylenebilir. KARADUMAN'ın bu özelliklerden yola çıkarak bu tercihi yaptığı söylenebilir.

Taksim 4'te Râst, Bûselik, Nevâ ve Gerdâniye akor sesleri ile taksime başlanmış olup Muhayyer perdesini gösterip inici bir seyir ile 3. dizekte Râst perdesinde kalmaktadır. 3. dizekte Gerdâniye perdesi ile seyre başlayıp Sünbüle perdesini gösterip Gerdâniye perdesi civarında seyr edip 7. dizekte Gerdâniye perdesinde kalmaktadır. 8. dizekte Yegâh perdesi ile seyre başlamış olup, Tiz Nevâ perdesini gösterip Gerdâniye perdesinde seyr edip inici bir şekilde taksime devam etmekte ve 11. dizekte Kürdî perdesi ile Segâh makamına kısa bir geçki yapmaktadır. 13. dizekte Râst perdesi üzerinde Pençgâh-1 Zâhid makamına geçki yapmaktadır ve 17. dizekte Nevâ perdesinde kalmaktadır. 17. dizekte Acem perdesi ile seyre başlamakta ve inici bir seyir göstererek 23. dizekte Çargâh perdesinde kalmaktadır. 23. dizekte Eviç ve Hisâr perdelerini kullanarak Nevâ üzerinde Hicaz makamına geçki yapmaktadır ve 26. dizekte Hüseyinî ve Acem perdelerini kullanmış 28. dizekte Râst perdesinde ana makama dönmektedir.

28. dizekte Gerdâniye perdesi civarında seyre başlamış Tiz Çargâh perdesini gösterip inici bir şekilde taksim seyrine devam ederek 33. dizekte Râst perdesinde karar etmektedir.

Taksim 5’de Mâhûr perdesi ile seyre başlamış olup öncelikle inici bir seyr yapmakta daha sonra çıkıcı bir seyr ile 5. dizekte Gerdâniye perdesine kalmaktadır. 5. dizekte Mâhûr perdesi ile seyre başlamakta 6. dizekte Hisâr ve Eviç perdelerini göstererek 9. dizekte Çargâh perdesinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. 10. dizekte Hüseyînî perdesini kullanarak ana makama dönmekte ve 12. dizekte Râst perdesinde kalmaktadır. 14. dizekte Nevâ perdesi ile başlayıp çıkıcı bir seyr izleyip Kürdî perdesini süsleyici perde olarak kullanmaktadır. 16. dizekte Kürdî perdesini ve Nîm Hicâz perdelerini kullanarak Müstear makamına geçki yapmaktadır. 19. dizekte Çargâh perdesini kullanarak Mâhûr makamına dönmektedir ve Râst perdesinde karar etmektedir.

Mahur makamı inici bir seyr yapısına sahip olduğu için seyre Gerdaniye perdesinden başlamaktadır. İlk taksimde nağme hareketlerinin Rast perdesinden başlayarak Gerdaniye perdesi civarında seyir ettiği görülmektedir. İkinci taksimde ise Mahur perdesi ile seyre başlamış olup Gerdaniye perdesi civarında seyir ettiği görülmektedir. Taksimler içerisinde Gerdaniye, Hüseyini ve Neva perdelerinde asma kalışlar yapması ve Rast perdesinde karar etmesinden dolayı Mahur makamı seyrine uygun bir seyr özelliği gösterdiği görülmektedir.

Taksim 6’da Muhayyer perdesi ile seyre başlanmış olup, Tiz Çargâh perdesini gösterip 2. Ve 3. dizekte Muhayyer perdesinde kalmaktadır. 3. dizekte tekrar Muhayyer perdesi ile seyre başlamış Tiz Çargâh perdesini gösterip inici bir seyr ile 5. dizekte Dügâh perdesinde kalmaktadır. 6. dizekte Nevâ perdesi ile çıkıcı bir seyr gösterip aynı dizek içerisinde Dügâh kalış yapmaktadır. 6. dizekte Segâh perdesi ile seyre oktav atlamalı sesler kullanarak seyre başlamış 11. dizekte Muhayyer perdesinde kalış yapmaktadır. 12. dizekte Tiz Nevâ perdesi ile seyre başlamış oktav atlamalı sesler kullanarak 15. dizekte Eviç perdesinde kalmaktadır. 16. dizekte Nevâ, Irak ve Dügâh perdelerini kullanarak akor basarak seyre başlamış Tiz Çargâh perdesini göstererek inici bir seyr ile 17. dizekte Çargâh perdesi üzerinde Nikriz makamına kısa bir geçki yapıp aynı dizek içerisinde Acem perdesini kullanarak 18. dizekte Acemli bir kalış yapmaktadır. 17. dizekte Acem makamına geçki yaparak 20. dizekte Dügâh perdesinde kalış yapmaktadır. 21. dizekte Kaba Dügâh perdesinden çıkıcı bir seyr yapıp Tiz Çargâh perdesini gösterdikten sonra inici bir seyr ile 23. dizekte Dügâh perdesinde karar etmektedir.

Taksim 7'de Eviç perdesi ile seyre başlanmış olup 2. dizekte Tiz Çargâh perdesi üzerinde kalmaktadır. 2. dizekte Tiz Çargâh perdesi ile seyre başlayıp 7. dizekte muhayyer perdesinde kalmaktadır. 7. dizekte Tiz Çargâh perdesinden başlayarak sekvens ezgileri oktavlı bir şekilde çalmaktadır. 8. dizekte Tiz Çargâh perdesi ile seyre inici olarak devam ederek 16. Dizekte Nîm Hisâr perdesi ile 17. dizekte Karcığar makamına geçki yapmaktadır. 18. dizekte eviç perdesi ile seyre başlayıp 20. dizekte Hisâr perdesi ile Karcığar makamına geçki yapılmaktadır. 23. dizekte Kürdî perdesini kullanarak Kürdî makamına geçki yapılmaktadır. 24. dizekte Segâh perdesi ile tekrar Muhayyer makamına dönmektedir. 27. dizekte Dügâh perdesinde karar etmektedir.

Muhayyer makamı inici bir seyir yapısına sahip oluşu için Muhayyer perdesi civarında seyre başlamaktadır. İlk taksimde nağme hareketlerinin Tiz Çargâh perdesini gösterip Muhayyer perdesi civarında seyir ettiği görülmektedir. İkinci taksimde ise Eviç perdesi ile seyre başladığı Tiz Çargâh perdesini gösterip Muhayyer perdesi civarında seyir ettiği görülmektedir. Bu taksimlerde Muhayyer, Neva ve Çargâh perdelerinde asma kalışlar yapması ve Dügâh perdesinde karar etmesinden dolayı Muhayyer makamı seyrine uygun bir seyir özelliği gösterdiği görülmektedir.

Taksim 8'de Eviç ve Tiz Eviç perdelerinde oktav tromole yaparak seyre başlamaktadır. Oktav tromole ile seyre devam edip Tiz Eviç ve Tiz Nîm Hicâz perdelerini kullanarak Neveser makamına geçki yapmaktadır. 3. dizekte Tiz Nevâ perdesinde triole yaparak sol el ile Muhayyer perdesinde başlamış ve Nevâ perdesinde kalmaktadır. 6 dizekte tekrar çift el tromole yaparak Râst ve Gerdâniye perdeleri ile seyre başlamaktadır. 11. dizekte Çargâh perdesini kullanarak tekrar ana makam dizisine geri dönmektedir. 14. dizekte Eviç perdesini kullanarak Nevâ perdesi üzerinde Hicaz makamına geçki yapmaktadır. 16. dizekte Acem perdesini kullanmış ve Nihavend makamına tekrar dönmektedir. 17. dizekte Hüseyinî perdesini süsleyici perde olarak kullanmaktadır. 17. dizekte kromatik motif kullanarak Râst perdesinde karar etmektedir.

Bu taksimde Halil KARADUMAN Nihavend Oyun Havası arasında Ostinato Nihavend taksim yapmıştır. Neveser ve Nihavend makamları birbirleriyle yakın geçki sınıfında ele alınan makamlardır. Bu taksimde KARADUMAN Nihavend Oyun Havası arasında Ostinato olarak icra etmiş olduğu taksimde seyir başlangıcında Tiz Eviç ve Tiz Nim Hicaz perdelerini

kullanarak Neveser makamına geçki yaptığı anlaşılmaktadır. Taksim içerisinde Çargâh perdesini kullanarak ana makama dönmekte ve Rast perdesinde kalış yaparak Nihavend makamı seyrine uygun olarak karar ettiği görülmektedir.

Taksim 9 'da Nîm Hicâz ve Nevâ perdesi üzerinde seyre başlamış olup, Tiz Nevâ perdesini gösterip Muhayyer perdesi üzerinde kalmaktadır. 1. dizekte sonunda oktav tromole ile seyre başlanmakta Tiz Hüseyinî perdesini gösterip 4. dizekte Nevâ perdesi üzerinde Nikriz yapmaktadır. 5. dizekte Nîm Şehnâz perdesinden başlayarak 6. dizekte Gerdâniye perdesinde kalış yapmakta ve akabinde Eviç ve Acem perdelerini kullanarak Eviç makamına geçki yapmaktadır. 7. dizekte Nîm Şehnâz perdesini ekleyerek Müstear makamına geçki yapılmakta ve 8. dizekte Acem ve Hüseyinî perdelerini kullanarak tekrar Nevâ üzerine Nikriz makamına geçki yapılmaktadır. 9. dizekte Dügâh perdesi ile seyre başlamakta Tiz Hüseyinî perdesini gösterip inici bir hareketle 12. dizekte Hüseyinî perdesinde kalmaktadır. 12. dizekte Dügâh perdesi ile seyre başlamış Nîm Hisâr perdesini kullanarak Hisâr makamına geçki yapmış ve Hüseyinî perdesinde kalış yapmaktadır. 13. dizekte Tiz Bûselik perdesi ile seyre başlamakta inici bir seyir göstererek 20. dizekte Hüseyinî perdesinde kalmaktadır. 21. dizekte Bûselik makamına geçki yapmaktadır. 22. dizekte Eviç Gerdâniye ve Sünbüle perdelerini kullanarak Dügâh perdesi üzerinde Bûselik makamına geçki yapılmaktadır. 26. dizekte Bûselik perdesinde kalış yapmaktadır. 26. dizekte Kaba Nîm Hisâr ve Nîm Zürgüle perdelerini kullanarak ana makam Suzi Dil makamında Hüseyinî Aşîrân perdesinde karar etmektedir.

Taksim 10'da Nîm Hisâr perdesi ile seyre başlanmaktadır. Hüseyinî Aşîrân ve Acem Aşîrân perdeleri ile üçlü aralıklarla arpej seslerini kullanarak seyre devam etmektedir ve Hüseyinî perdesinde kalış yapmaktadır. 3. dizekte Kaba Dügâh perdesinde karar etmektedir. 3. dizekte Dügâh perdesi ile tekrara seyre başlamakta olup Tiz Bûselik perdesini gösterip inici bir şekilde 7. dizekte Hüseyinî perdesinde kalmaktadır. 7. dizekte Hüseyinî perdesi ile seyre çıkıcı bir şekilde başlanmaktadır. 9. dizekte Tiz Nîm Hicâz perdesini alarak Tiz Bûselik perdesinde Muhayyer makamına geçki yapmaktadır. 14. dizekte Tiz Bûselik perdesinde karar ederek gene aynı dizekte Tiz Çargâh perdesini kullanarak Muhayyer makamından ana makama geri dönmektedir. 14. dizekte Tiz Bûselik perdesi ile seyre başlamakta ve Tiz Nevâ perdesini göstererek inici bir şekilde 24. dizekte Hüseyinî perdesinde kalmaktadır. 26. dizekte başlayarak Sünbüle, Gerdâniye ve Nevâ perdelerini makamın karakteristik yapısı gereği karara gelmek için kullanmaktadır. 34. dizekte Hüseyinî Aşîrân perdesinde karar ederek Kaba Hüseyinî Aşîrân

perdesi ile başlayıp üçlü aralıkla arpej seslerini kullanarak Tiz Hüseyinî perdesinde karar etmektedir.

Suz-i Dil makamı inici bir seyre sahip olup seyre Hüseyini perdesi civarında başlamaktadır. İlk taksimde Nim Hicaz ve Neva perdeleri ile seyir özelliği göstermesinden Suz-i Dil makamı seyrine uygun olmadığı fakat karar sesinden dolayı Suz-i Dil makamı seyrine uygun olarak karar ettiği görülmektedir. İkinci taksimde ise Suz-i Dil makamı seyrinde gördüğümüz Hüseyini perdesi civarında seyre başlaması, taksim içersinde Karaduman'ın Tiz Buselik perdesini kullanması ve Hüseyini Aşiran perdesinde karar etmekte olduğu için Suz-i Dil makamı seyrine uygun olarak seyr ettiği görülmektedir.

Taksim 11'de Dügâh perdesi civarında seyre başlamaktadır. 2. dizekte Yegâh perdesinde genişleme yapmakta ve Kaba Dügâh perdesinde karar etmektedir. 2. dizekte Dügâh perdesi civarında inici yönlü seyir yapmakta ve 3. dizekte Nevâ perdesinde kalmaktadır. 3. dizekte Nevâ perdesi civarında seyre başlamakta ve 7. dizeğe kadar Nevâ perdesi civarında seyir etmektedir. 9. dizekte Kaba Dügâh perdesinde karar etmektedir. 10. dizekte Yegâh perdesi ile çıkıcı bir seyir ile Gerdâniye perdesini gösterip 17. dizekte Yegâh perdesinde karar etmektedir. 18. dizekte Hisâr ve Eviç perdelerini kullanarak Segâh perdesi üzerinde Hüzam makamına geçki yapmaktadır. 19. dizekte Hüseyinî ve Acem perdelerini kullanarak Uşşak makamına dönmekte ve 20. dizekte Dügâh perdesinde karar etmektedir. 20. dizekte Nevâ perdesi ile Tahir makamına geçki yapmakta ve 30. dizekte Muhayyer perdesinde karar etmektedir. 31. dizekte Tiz Çârgâh üzerinde seyre Acem makamına geçki yaparak başlamakta ve 42. dizekte Muhayyer perdesinde karar etmektedir. 43 dizekte Tiz Çârgâh perdesi ile seyre başlamakta Dik Sünbüle, Sünbüle Eviç ve Hisâr perdelerini alarak Araban makamına geçki yapmaktadır. 45. dizekte Hüseyinî ve Acem perdeleri ile Uşşak makamına dönmekte ve Nevâ-Dügâh perdesinde karar etmektedir.

Uşşak makamı çıkıcı bir seyir özelliğine sahiptir. Seyre Dügâh perdesi ve civarında başlamakta olup güçlü perdesi Neva perdesini göstererek seyre devam eden bir makamdır. Karaduman Uşşak taksimde seyre Dügâh perdesinde başlamakta, Yegâh perdesine kadar genişleme göstermektedir. Neva perdesinde asma kalışlar yapmaktadır. Dügâh perdesinde karar etmesinden dolayı icra edilen taksimin Uşşak makamı seyrine uygun olduğu görülmektedir.

Taksim 12'de Tiz Bûselik perdesi ile seyre başlamaktadır. Tiz Nîm Hicâz perdesini süsleyici perde olarak kullanmaktadır. Tiz Muhayyer perdesini gösterip Tiz Nîm Hicâz

perdesinde kalmaktadır. 5. dizekte makamın karakteristik özelliği olan Nikriz makamını göstermektedir. Tiz Muhayyer perdesini göstererek inici bir seyir ile 7. dizekte Tiz argâh perdesinde kalış yapmaktadır. 7. dizekte Tiz Hisâr perdesini alarak Tiz argâh perdesinde Nikriz makamına geçki yapmaktadır. Ana makama dönmek için Tiz Bûselik perdesinde kalış gösterip Acem perdesini süsleyici perde olarak kullanmaktadır. 14. dizekte Gerdâniye perdesinde kalmaktadır. 15. dizekte Hüseyinî Aşîrân perdesi ile seyre devam edip 18. dizekte Nevâ perdesinde kalmaktadır. 18. dizekte Hüseyinî Aşîrân perdesi ile seyre başlayıp Gerdâniye perdesini göstermekte ve 21. dizekte argâh perdesinde kalmaktadır. 24. dizekte Nîm Hicâz perdesini 25. dizekte Dik Kürdî perdelerini kullanarak makamın karakteristik özelliği olan Nikriz makamına geçmekte ve Râst perdesinde karar etmektedir.

Zavil makamı inici seyir özelliğine sahiptir. Seyir özelliği bakımından Gerdaniye perdesi civarında seyre başlamaktadır. Karar ederken Rast perdesinde Nikriz makamı göstererek karar etmektedir. Bu taksimde Karaduman Tiz Buselik perdesinde başladığı görölmektedir. Seyir başlangıcı bakımından Zavil makamına uygun olmadığı fakat Gerdaniye perdesinde yaptığı asma kalışlar ve e Rast perdesinde Nikrizli bir kalış göstermesinden dolayı icra edilen taksimın Zavil makamı seyrine uygun olduğu görölmektedir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde Halil Karaduman'ın taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılabilir alıştırmalar oluşturmayı hedefleyen araştırmada aşağıdaki sonuçlara ve tartışmalara yer verilmiştir, bu bilgiler ışığında öneriler getirilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Halil Karaduman'ın taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılabilir alıştırmalar oluşturulan araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Araştırmada;

5.1.1 Türkiye’de lisans düzeyinde uygulanan kanun eğitimi ile ilgili sonuçlar

5.1.1.1 Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Teknikler” temasında Lisans 1’de “Tremolo ve Sabit Mandal Kullanımı” Lisans 2’de “Oktavlı İcra, Çektirme ve Ters Mızrap” Lisans 3’de “Glissando” ve Lisans 4’de “3’lü Çektirme, 4’lü ve Dahası Çektirme, Fiske, Ters Mızrap, Arpej, Vibrato, Armonik Çalım ve Kadans, Kromatik Çalım, Modülasyon ve Taksim” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çelebi (2021) çalışmasında, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan öğretim elemanları ağırlıklı olarak lisans programlarında kullanılan teknikleri uyguladığı sonucuna ulaşılmıştır.

-Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Makamlar” temasında Lisans 1’de “Bûselik” Lisans 2’de “Hicâz Ailesi” Lisans 3’de “Hicâzkâr” ve Lisans 4’de “Sabâ, Eviç ve tüm makamların” öğretimini gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çelebi (2021) çalışmasında, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan öğretim elemanları başlangıç düzeyinde basit makamların öğretimini yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

- Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Metotlar” temasında “Özdemir HAFIZOĞLU Kanun Egzersizleri ve Eğitimi” metodunun kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çelebi (2021) çalışmasında, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kullanılan metotlar ağırlıklı olarak Tâhir Aydoğdu, Halil Karaduman ve Özdemir Hafizoğlu'nun hazırlamış oldukları kanun metotlarının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların “Egzersiz-Etüt Çalışmanın Önemi” temasında “her seviyede aralıksız çalışılması, saz hâkimiyeti, güzel ton elde etme, çalışma alışkanlığı kazandırma, moral, motivasyon ve güven artırımı, parmak kaslarını kuvvetlendirme ve doğru pozisyon” ifadelerine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çelebi (2021) çalışmasında, Egzersiz ve Etüt yapmanın önemi ile ilgili Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan öğretim elemanları ağırlıklı olarak öğrencilerin sazına olan hakimiyetinin artırılması, yeteneğinin ve algısının geliştirilmesi gibi konularda yararlı olacağını ve bu egzersiz ve etütlerin belirli bir dönemi kapsamadığını başlangıçtan itibaren dört yıl devam ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

- Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Uzman Tarafından Oluşturulan Etütler” temasında “U1” haricinde diğer uzmanların kendi oluşturduğu etütleri kullandıkları ve kendi oluşturduğu etütlerden ağırlıklı olarak “mandal kullanımı ve elleri bölgesel kullanma kazanımlarına” yönelik olduğunu sonucuna ulaşılmıştır.

- Müzik Eğitiminde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Taksim Çalışması” temasında “Lisans 3” düzeyinde taksim çalışması yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.1.2 Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Teknikler” temasında Lisans 1’de “Tremolo ve Oktavlı İcra” Lisans 2’de “Tremolo, Oktavlı İcra, Trill ve Çarpma” Lisans 3’de “Tremolo” Lisans 4’de “Tremolo, Arpej ve Akor” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

- Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Makamlar” temasında Lisans 1’de “Bûselik” Lisans 2’de “Uşşâk Ailesi” Lisans 3’de “Muhayyerkürdî ve Nihâvend” ve Lisans 4’de “Evcara” makamlarının öğretimini gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

- Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Metotlar” temasında “Halil KARADUMAN Kanun Metodunun” kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Egzersiz-Etüt Çalmanın Önemi” temasında “Tekniklerin Öğrencilere Aktarımı ve Enstrüman öğretiminin ayrılmaz parçası” ifadesine yer verdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

- Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Uzman Tarafından Oluşturulan Etütler” temasında “U3” haricinde diğer uzmanların kendi oluşturduğu etütleri kullandıkları ve kendi oluşturduğu etütlerden “Ajiliteli çalım, Mandal Kullanımı, Sağ-Sol el koordinasyonu sağlamak, Sol eli ön plana çıkarmayı sağlamak, Teknik rahatlık sağlamak ve İcrada farklılık” gibi kazanımlarına yönelik olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

- Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten uzmanların “Taksim Çalışması” temasında “U2” haricinde taksim çalışmasına yer verdikleri ve taksim çalışmalarına ağırlıklı olarak “Lisans 3 ve Lisans 4” düzeyinde yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.1.3 Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Teknikler” temasında Lisans 1’de “Duate (Sağ-Sol Mızrap Vuruş)” Lisans 2’de “Fiske” Lisans 3’de “Çektirme” Lisans 4’de “İleri Düzey (Ajilite) Etütler” tekniklerinin öğretimini gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

- Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Makamlar” temasında Lisans 1’de “Râst” Lisans 2’de “Uşşâk Ailesi” Lisans 3’de “Nihâvend” ve Lisans 4’de “Evcara” makamlarının öğretiminin gerçekleştirildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Savaş (2016) çalışmasında, Mesleki müzik eğitimi veren Devlet Konservatuarlarında başlangıç aşamasında Çargâh makamı diğer seviyelerde Bûselik, Kürdî, Râst, Uşşâk, Bayati, Hüseyinî ve Muhayyer makamı öğretimi gerçekleştirildiği sonucuna ulaşılmıştır.

- Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Metotlar” temasında “Halil KARADUMAN Kanun Metodunun” kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Savaş (2016) çalışmasında, Mesleki müzik eğitimi veren Devlet Konservatuarlarında başlangıç düzeyi kanun eğitiminde standart bir metod ve yöntem kullanmadıkları sonucuna ulaşılmıştır.

- Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların ağırlıklı olarak “Egzersiz-Etüt Çalmanın Önemi” temasında “Teknik becerinin kazandırılması ve geliştirilmesi” ifadesine yer verdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Savaş (2016) çalışmasında, Mesleki müzik eğitimi veren Devlet Konservatuvarlarında öğretim elemanları etüt ve gam çalışmalarında ağırlıklı olarak arızaları az olan perdelerden oluşan makam ve dizileri kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

- Konservatuvarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Uzman Tarafından Oluşturulan Etütler” temasında “U13, U14 ve U15” haricinde diğer uzmanların kendi oluşturduğu etütleri kullandıkları ve kendi oluşturduğu etütlerden ağırlıklı olarak “Süsleme tekniklerinin öğretilmesi ve geliştirilmesi” kazanımına yönelik olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

- Konservatuvarlarda kanun derslerini yürüten uzmanların “Taksim Çalışması” temasında “Lisans 3” düzeyinde taksim çalışması yaptıkları sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmaların (2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde uygulanması ile ilgili sonuçlar

5.1.2.1 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “2’li Çektirme” alıştırmaların (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kanun derslerini yürüten 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3 ve Alıştırma 7’nin kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 3’ün kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6 ve Alıştırma 8’in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan "3'lü Çektirme" alıştırmaların(A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kanun derslerini yürüten 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1 ve A1ıştırma 2'nin kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. ve 4. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan "Oktav Çektirme" için hazırlanmış alıştırmaların(A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kanun derslerini yürüten 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde A1ıştırma 1, A1ıştırma 2, A1ıştırma 3, A1ıştırma 4, A1ıştırma 5, A1ıştırma 6, A1ıştırma 7 ve A1ıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan "Fiske" için hazırlanmış alıştırmaların(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kanun derslerini yürüten 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3 ve Alıştırma 4'ün kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 5 ve Alıştırma 6'nın kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 6 ve Alıştırma 7'nin kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 5, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. Dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan "Trill" için hazırlanmış alıştırmaların(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kanun derslerini yürüten 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 5, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8,'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan "Ters Mızrap" için hazırlanmış alıştırmaların(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında kanun derslerini yürüten 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3 ve Alıştırma 4'ün kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2 ve Alıştırma 6'nın kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7'nin kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8'in kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2.2 Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “2’li Çektirme” alıştırmalardan(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7) Güznel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu fakat Alıştırma 8’in 4 uzman tarafından kanun eğitimine uygun bulunduğu 1 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “3’lü Çektirme” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 7’nin Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu fakat Alıştırma 6 ve Alıştırma 8’in 4 uzman tarafından kanun eğitimine uygun bulunduğu 1 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Oktav Çektirme” için hazırlanmış alışırmalardan(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2 ve Alıştırma 3 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 6 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Fiske” için hazırlanmış alışırmalardan(Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6 ve Alıştırma 7 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Trill” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1 ve Alıştırma 2’nin 4 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu fakat 1 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Ters Mızrap” için hazırlanmış alışırmalardan (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Güzel Sanatlar Fakültelerinde kanun derslerini yürüten 5 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2.3 -Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “2’li Çektirme” için hazırlanmış alışırmalardan Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten 18, Alıştırma 1 ve Alıştırma 6’nın 17, Alıştırma 5’in 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 1, Alıştırma 1 ve Alıştırma 6’nın 2, Alıştırma 5’in 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6 Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “3’lü Çektirme” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5’in 18, Alıştırma 6 ve Alıştırma 7’nin Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten 17, Alıştırma 8’in 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5’in 1, Alıştırma 6 ve Alıştırma 7’nin 2 ve Alıştırma 8’in 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4 ve Alıştırma 5 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6 Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Oktav Çektirme” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten 18, Alıştırma 3’ün 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in 1, Alıştırma 3’ün 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği görülmektedir.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Fiske” için hazırlanmış alışırmalardan Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 4, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8’in Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten 19, Alıştırma 3 ve Alıştırma 5’in 18 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 3 ve Alıştırma 5’in 1 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Trill” için hazırlanmış alıştırmalar (Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8) Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten 19 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan “Ters Mızrap” için hazırlanmış alıştırmalardan Alıştırma 1 ve Alıştırma 2'nin Konservatuarlarda kanun derslerini yürüten 18, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 6 ve Alıştırma 8'in 17, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7'nin 16 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunduğu, Alıştırma 1 ve Alıştırma 2'nin 1, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 6 ve Alıştırma 8'in 2, Alıştırma 5 ve Alıştırma 7'nin 3 uzman tarafından kanun eğitiminde uygun bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

1. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

2. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

3. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

4. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

5. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

6. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

7. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

8. dönem kanun eğitiminde Alıştırma 1, Alıştırma 2, Alıştırma 3, Alıştırma 4, Alıştırma 5, Alıştırma 6, Alıştırma 7 ve Alıştırma 8 kullanılabilceği sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmacı tarafından Halil Karaduman taksimleri ışığında hazırlanmış alıştırmanın ağırlıklı olarak uzmanlar tarafından kanun eğitimine uygun bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Oluşturulan alıştırmanın Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Konservatuarlarda kanun öğrencilerinin “seviye farkı” ve “öğretim elemanlarının kendi müfredatı” olmasından dolayı farklı dönemlerde kullanılabilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3. Halil Karaduman taksimlerinin makamsal analizleri ile ilgili sonuçlar

5.1.3.1 Taksim 1’in *Kaba Irâk* ve *Tiz Nevâ* perdeleri, Taksim 2’nin *Yegâh* ve *Tiz Gerdâniye* perdeleri, Taksim 3’ün *Kaba Segâh* ve *Tiz Nîm Hicâz* perdeleri, Taksim 4’ün *Kaba Râst* ve *Tiz Nevâ* perdeleri, Taksim 5’in *Kaba Râst* ve *Tiz Gerdâniye* perdeleri, Taksim 6’nın *Kaba Dügâh* ve *Tiz Nevâ* perdeleri, Taksim 7’nin *Râst* ve *Tiz Nevâ* perdeleri, Taksim 8’in *Kaba Râst* ve *Tiz Gerdâniye* perdeleri, Taksim 9’un *Kaba Dügâh* ve *Tiz Nîm Hisâr* perdeleri, Taksim 10’nun *Kaba Hüseyînî Aşîrân* ve *Tiz Hüseyînî* perdeleri, Taksim 11’in *Kaba Râst* ve *Tiz Muhayyer* perdeleri ve Taksim 12’nin *Yegâh* ve *Tiz Muhayyer* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Yahya Kaçar (2000) çalışmasında, Hüzam makamı taksim ses aralığı *Yegâh* ve *Tiz Nevâ* sesleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim ses aralığı *Acemaşîrân* ve *Tiz Nîm Hisâr* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. *Râst* makamı taksim ses aralığı ise *Kaba Râst* ve *Tiz Gerdâniye* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Özdemir (2008) çalışmasında, Hüzam makamı taksim ses aralığı *Kaba Hüseyînî* ve *Tiz Eviç* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Gönül (2010) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim ses aralığı *Acemaşîrân* ve *Tiz Çargâh* sesleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. *Muhayyer* makamı taksim 1’de *Râst* ve *Tiz Hüseyînî* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. *Muhayyer* taksim 2’de *Râst* ve *Tiz Hüseyînî* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. *Uşşak* makamı taksim 1’de ses aralığı *Yegâh* ve *Tiz Nevâ* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. *Uşşak* makamı taksim 2’de *Yegâh* ve *Tiz Nevâ* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. *Uşşak* taksim 3’de ses aralığı *Yegâh* ve *Tiz Nevâ* perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Erdoğan (2010) çalışmasında, Hüzam makamı taksim Irak perdesi üzerinden yaptığı icrada Kaba Irak ve Acem perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Kazazoğlu (2018) çalışmasında, Hüzam makamı taksim 1’de Râst ve Sünbüle perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Hüzam makamı taksim 2’de Râst ve Sünbüle perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 1’de Yegâh ve Tiz Nîm Hisâr perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 2’de Acemaşîrân ve Tiz Nîm Hisâr perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Mahur makamı taksim 1’de Yegâh ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Mahur makamı taksim 2’de Irak ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Muhayyer makamı taksim ses aralığı Râst ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend taksim 1’de Yegâh ve Sünbüle perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend taksim 2’de Yegâh ve Sünbüle perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend taksim 3’de Irak ve Sünbüle perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend taksim 4’de Yegâh ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend taksim 5’de Yegâh ve Tiz Acem perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim 1’de Yegâh ve Sünbüle perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim 2’de Hüseyin Aşîrân ve Hüseyinî perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çetik (2022) çalışmasında, Hüzam taksim Yegâh ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Mahur taksim 1’de Yegâh perdesi ve Tiz Segâh perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Mahur taksim 2’de Yegâh perdesi ve Tiz Çargâh perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak taksim 1’de Kaba Râst ve Tiz Çargâh perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak taksim 2’de Acemaşîrân ve Tiz Çargâh perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Uğurbaş (2023) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim Acemaşîrân ve Tiz Çargâh perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Hüzam makamı taksim Yegâh ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend makamı taksim Yegâh ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim Yegâh ve Tiz Nevâ perdeleri arasında icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Akçay (2023) çalışmasında, Hüzam makamı taksimde Yegâh ve Tiz Hüseyinî perdeleri arasında taksimi icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksimde Yegâh

ve Tiz Nîm Hisâr perdeleri arasında taksimi icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Mahur makamı taksimde, Yegâh ve Tiz Hüseyinî perdeleri arasında taksimi icra edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Sûz-i Dil makamı taksimde, Yegâh ve Tiz Hüseyinî perdeleri arasında taksimi icra ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksimde, Yegâh ve Tiz Hüseyinî perdeleri arasında taksimi icra ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3.2 Taksim 1, 9 ve 12’de 7, Taksim 2 ve 3’te 9, Taksim 4 ve 5’te 6, Taksim 6 ve 7’de 3, Taksim 8 ve 10’da 8 ve Taksim 11’de 5 adet makamsal dizide yer alan seslerden farklı perdelerin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Buna bağlı olarak Karaduman’ın taksimlerinde geçkilerin etkin biçimde icra edildiği ifade edilebilir.

Uğurbaş (2023) çalışmasında, Kürdilihicâzkâr makamı taksimde makam sesleri dışında 15 adet ses kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Hüzzam makamı taksimde makam sesleri dışında 13 adet ses kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend makamı taksimde makam sesleri dışında 10 adet ses kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksimde makam sesleri dışında 3 adet ses kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3.3 Taksim 1’de başlangıç perdesinin Râst perdesi olduğu, Hüzzam makamı seyrine uygun olarak Müstear ve Hüseyinî makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Segâh perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Özdemir (2008) çalışmasında, Hüzzam makamı taksimde, Hüseyinî perdesinde Bûselik makamına geçki ve Hüseyinîâşîrân perdesinde Râst makamına geçki yapıldığı görülmektedir.

Kılınçarslan (2010) çalışmasında, Hüzzam makamı taksimde Eviç geçkisi yapıldığı ve Segâh perdesinde Evcara makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gürel (2016) çalışmasında, Hüzzam makamı taksimde, Nevâ perdesinde Hümayun makamına geçki, Gerdaniye perdesinde Bûselik ve Râst makamlarına geçki, Nevâ perdesinde Uşşak makamına geçki ve Tiz Segâh perdesinde Müstear makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gürel (2016) çalışmasında, Hüzzam makamı taksimde, Nevâ perdesinde Hümayun, Râst ve Uşşak makamlarına geçki, Muhayyer perdesi üzerinde Uşşak, Evc ve Yegâh perdelerinde Hicâz makamına geçki, Tiz Segâh perdesinde Segâh makamına geçki, Gerdaniye ve Râst perdeleri üzerinde Râst makamına geçki ve Hüseyinî perdesi üzerinde Hüseyinî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kazazoğlu (2018) alışmasında, Hüzzam makamı taksim 1'de Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki ve Gerdaniye perdesinde Bselik makamına geçki yapıldığı görülmektedir. Hüzzam makamı taksim 2'de Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki ve Nevâ perdesinde Hümayun makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Akdeniz (2018) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde Nevâ perdesinde Hicâz ve Bselik makamlarına geçki, argâh perdesinde Nikrîz makamına geçki, Tiz Segâh perdesinde Segâh makamına geçki, Gerdaniye perdesinde Râst makamına geçki ve Muhayyer perdesinde Uşşak makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kılınçarslan (2020) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde, Segâh, Eviç ve Evcara makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çetik (2022) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde Müstear makamına geçki yapıldığı ve Segâh makamında karar edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Kozak (2022) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde Evcara makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Akçay (2023) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde Segâh makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Korkmaz (2023) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde, argâh perdesinde Nikrîz makamına geçki, Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki, Segâh perdesinde Segâh makamına geçki, Dğah perdesinde Uşşak makamına geçki, Râst perdesinde Râst makamına geçki, Gerdaniye perdesinde Bselik makamına geçki, Eviç perdesinde Segâh makamına geçki, Nevâ perdesinde Arazbar makamına geçki ve Nevâ perdesinde Hümâyun makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Uğurbaş (2023) alışmasında, Hüzzam makamı taksimde Râst perdesinde Nikrîz makamı geçki ve Müstear makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 2'de başlangıç perdesinin Tiz Nm Hsar perdesi olduğu, Krdlihicâzkâr makamı seyrine uygun olarak Hicâzkâr ve Nikrîz makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Râst perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 3’de başlangıç perdesinin Tiz Nîm Hîsar perdesi olduğu, Kürdîlihîcâzkâr makamı seyrine uygun olarak Hîcâzkâr, Nîkrîz ve Zîrgüleli Hîcâz makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Râst perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alpa (2009) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr taksiminde, Nevâ perdesinde Uşşak-Bayati geçki ve Nevâ perdesinde Karcîğâr makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gönül (2010) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksiminde, Nevâ perdesinde Uşşak makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gürel (2016) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 1’de, Nevâ perdesinde Uşşak ve Arazbar makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 2’de Nevâ perdesinde Bayati ve Uşşak makamlarına geçki ve Gerdaniye perdesinde Uşşak ve Kürdî makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kazazoğlu (2018) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 1’de Çargâh perdesinde Bûselik geçki, Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki ve Nevâ perdesinde Uşşak makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 2’de Nevâ perdesinde Uşşak makamına geçki ve Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Göçen (2019) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksiminde, Gerdaniye perdesinde Hîcâz makamına geçki ve Dik Hisâr perdesinde Hûzzam makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çizmelioğlu (2022) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksiminde Nevâ perdesinde Hîcâzkâr makamına geçki ve Acemaşîrân perdesinde Acemaşîrân ve Saba makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Örsel (2023) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksiminde, Nevâ perdesinde Uşşak makamına geçki, Çargâh perdesinde Bûselik makamına geçki ve Arazbar makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Akçay (2023) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksiminde Kürdî perdesinde Nîkrîz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Uğurbaş (2023) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksiminde Hicâzkâr makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Giray ve Zahal (2023) çalışmasında, Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 1'de Nevâ perdesinde Arazbar ve Uşşak makamlarına geçki ve Çargâh perdesinde Nikrîz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 2'de, Gerdaniye perdesinde Karcîgâr makamına geçki ve Acem perdesinde Bûselik ve Nîm Hisâr perdesinde Çargâh makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 3'de, Kürdî perdesinde Çargâh makamına geçki ve Çargâh perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Kürdîlihîcâzkâr makamı taksim 4'de, Nevâ ve Gerdaniye perdesinde Uşşak makamına geçki, Şehnaz perdesinde Segâh makamına geçki, Sünbûle perdesinde Çargâh makamına geçki ve Çargâh perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 4'de başlangıç perdelerinin Râst, Nevâ ve Gerdâniye perdeleri olduğu, Mâhur makamı seyrine uygun olarak Hicâzkâr, Nikrîz ve Pencgâh-ı Zâhid makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Râst perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 5'de başlangıç perdesinin Mâhur perdesi olduğu, Mâhur makamı seyrine uygun olarak Nikrîz ve Müstear makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Râst perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alpa (2009) çalışmasında, Mahur makamı taksiminde, Nevâ ve Hüseyinî perdelerinde Uşşak geçki, Nevâ perdesinde Râst, Bûselik ve Çargâh makamlarına geçki ve Muhayyer perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gürel (2016) çalışmasında, Mahur makamı taksiminde, Nevâ ve Dügâh perdelerinde Râst makamına geçki, Bûselik perdesinde Nişabur makamına geçki, Irak perdesinde Segâh makamına geçki ve Yegâh perdesinde Mahur makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kazazoğlu (2018) çalışmasında, Mahur makamı taksim 1'de Gerdaniye perdesinde Çargâh makamına geçki, Hüseyinî perdesinde Uşşak makamına geçki, Râst perdesinde Râst makamına geçki ve Acem perdesinde Acemli Râst makamı yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Mahur makamı taksim 2'de Gerdaniye perdesinde Çargâh makamına ve Segâh perdesinde Eksik Segâh geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çetik (2022) çalışmasında, Mahur makamı taksim 1’de Bûselik perdesi üzerinde Nişabur makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Mahur makamı taksim 2’de Tiz Segâh perdesinde Segâh makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kozak (2022) çalışmasında, Mahur makamı taksimde Neveser makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Akçay (2023) çalışmasında, Mahur taksimde Müstear ve Suzinak makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Korkmaz (2023) çalışmasında, Mahur makamı taksimde, Hüseyinî perdesinde Nişabur makamına geçki, Gerdaniye perdesinde Bûselik makamına geçki, Nevâ perdesinde Râst, Bûselik ve Hicâz makamlarına geçki, Dügâh perdesinde Uşşak makamına geçki ve Râst ve Yegâh perdelerinde Râst makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 6’da başlangıç perdesinin Muhayyer perdesi olduğu, Muhayyer makamı seyrine uygun olarak Nikrîz ve Acem makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Dügâh perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 7’de başlangıç perdesinin Eviç perdesi olduğu, Muhayyer makamı seyrine uygun olarak Karcîgâr ve Kürdî makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Dügâh perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Gönül (2010) çalışmasında, Muhayyer makamı taksim 1’de, Acem perdesinde Çargâh makamına geçki ve Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Muhayyer makamı taksim 2’de, Hüseyinî perdesinde Hicâz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gürel (2016) çalışmasında, Muhayyer makamı taksimde, Muhayyer perdesinde Uşşak makamına geçki, Nevâ perdesinde Bayati makamına geçki, Dügâh perdesi üzerinde Arazbar, Bayati ve Tâhir makamlarına geçki, Segâh perdesi üzerinde Dilkeşhâverân makamına geçki ve Tiz Segâh perdesinde Segâh ve Müstear makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kazazoğlu (2018) çalışmasında, Muhayyer makamı taksimde Hüseyinî perdesinde Uşşak makamına geçki, Çargâh perdesinde Çargâh makamına geçki, Hüseyinî perdesinde Kürdî makamına geçki ve Dügâh perdesinde Hüseyinî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 8’de başlangıç perdeleri Eviç ve Tiz Eviç perdeleri olduğu, Nihavend makamı seyrine uygun olarak Neveser ve Hicâz makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Râst perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alpa (2009) çalışmasında, Nihavend makamı taksimde, Nevâ perdesinde Hicâz Hümayun ve Uşşak makamlarına geçki, Dügâh perdesinde Saba-zemzeme makamına geçki ve Râst perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Keçeli (2015) çalışmasında, Nihavend makamı taksimde, Nevâ perdesi üzerinde Kürdî makamına geçki, Dügâh ve Sümbüle perdelerinde Hicâz makamına geçki, Kürdî Perdesinde Nikrîz makamına geçki, Gerdaniye perdesinde Saba makamına geçki, Hicâz Hümayun ve Neveser makamlarına geçki yapıldığı görülmektedir.

Kazazoğlu (2018) çalışmasında, Nihavend makamı taksim 1’de Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki, Râst perdesinde Nikrîz makamına geçki ve Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend makamı taksim 2’de Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend makamı taksim 3’de Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend makamı taksim 4’de Râst perdesinde Bûselik makamına geçki, Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki ve Yegâh perdesinde Hicâz makamı geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Nihavend makamı taksim 5’de Gerdaniye perdesinde Bûselik makamına geçki, Nevâ ve Hicâz perdelerinde Hicâz makamına geçki ve Nevâ perdesinde Kürdî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Akdeniz (2018) çalışmasında, Nihavend makamı taksimde, Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki, Râst perdesinde Bûselik ve Nikrîz makamlarına geçki, Çargâh perdesinde Nikrîz makamına geçki geçki ve Gerdaniye perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Göçen (2019) çalışmasında, Nihavend makamı taksimde, Kürdî perdesinde Çargâh ve Nikrîz makamlarına geçki, Çargâh perdesinde Bûselik ve Hicâz makamlarına geçki ve Dügâh, Nevâ ve Muhayyer perdelerinde Kürdî makamına geçki ve Gerdaniye perdesinde Bûselik ve Nikrîz makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kozak (2022) çalışmasında, Nihavend makamı taksimde Neveser makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Atlan (2022) çalışmasında, Nihavend makamı taksiminde, Nevâ perdesi üzerinde Hicâz makamına geçki ve Çargâh perdesi üzerinde Nikrîz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Korkmaz (2023) çalışmasında, Nihavend makamı taksiminde, Kürdî perdesinde Çargâh makamına geçki, Râst perdesinde Bûselik makamına geçki, Nevâ perdesinde Araban, Uşşak ve Kürdî makamlarına geçki ve Gerdaniye perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Uğurbaş (2023) çalışmasında, Nihavend makamı taksiminde Arazbar ve Nikrîz makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 9'da başlangıç perdesinin Nîm Hicâz perdesi olduğu, Sûz-i Dil makamı seyrine uygun olarak Nikrîz, Eviç, Müstear ve Bûselik makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdesinin Hüseyinî Aşîrân perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 10'da başlangıç perdesinin Nîm Hisâr perdesi olduğu, Sûz-i Dil makamı seyrine uygun olarak Muhayyer makamına geçki yapıldığı ve karar perdesinin Tiz Hüseyinî perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alpa (2009) çalışmasında, Sûz-i Dil taksiminde, Gerdaniye perdesinde Bûselik makamına geçki, Dügâh perdesinde Hisârbûselik makamına geçki ve Hüseyinî Aşîrân perdesinde Zirgüleli Hicâz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kılınçarslan (2010) çalışmasında, Sûz-i Dil makamı taksiminde, Nîm Hicâz perdesini kullanarak Nişabur makamına geçki yaptığı ve Hüseyinî perdesinde Saba makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Göçen (2019) çalışmasında, Sûz-i Dil makamı taksiminde, Hüseyinî perdesinde Nişabur, Saba ve Kürdî makamlarına geçki, Hüseyinî Aşîrân perdesinde Hicâz makamına geçki ve Dügâh perdesinde Bûselik geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kılınçarslan (2020) çalışmasında, Sûz-i Dil makamı taksiminde, Bûselik perdesinde Nişabur makamına geçki ve Hüseyinî perdesinde Saba makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kılınçarslan ve Koç (2020) çalışmasında, Sûz-i Dil makamı taksiminde, Nişabur makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 11’de başlangıç perdesinin Dügâh perdesi olduğu, Uşşak makamı seyrine uygun olarak Segâh, Tâhir, Acem ve Araban makamlarına geçkiler yapıldığı ve karar perdelerinin Dügâh ve Nevâ perdeleri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alpa (2009) çalışmasında, Uşşak makamı taksiminde, Nevâ perdesinde Bûselik makamına geçki, Hüseyinî ve Muhayyer perdelerinde Kürdî makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gönül (2010) çalışmasında, Uşşak makamı taksim 1’de, Kaba Dügâh perdesinde Uşşak, Hüseyinî perdesinde Uşşak makamı ve Nevâ perdesinde Râst makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim 2’de, Nevâ perdesinde Hicâz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak taksim 3’de, Nevâ perdesinde Bûselik makamına, Nevâ perdesinde Yegâh makamına ve Hüseyinî perdesinde Uşşak makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Işıқтаş (2011) çalışmasında, Uşşak makamı taksim 1’de, Nevâ perdesinde Bûselik, Râst ve Hicâz makamlarına geçki ve Yegâh perdesinde Râst makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim 2’de, Yegâh perdesinde Acemli Râst ve Râst makamlarına geçki, Nevâ perdesinde Bûselik, Hicâz ve Karcığâr makamlarına geçki, Çargâh perdesinde Saba makamına geçki ve Evc perdesinde Segâh makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim 3’de, Râst perdesinde Râst makamına geçki, Nevâ perdesinde Bûselik, Hicâz ve Râst makamlarına geçki, Çargâh perdesinde Nikrîz ve Çargâh makamlarına geçki ve Segâh perdesinde Segâh makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Gürel (2016) çalışmasında, Uşşak makamı taksiminde, HüseyinîAşîrân perdesinde Bayati, Uşşak, Muhayyer ve Karcığâr makamlarına geçki, Dügâh perdesinde Bûselik makamına geçki, Râst perdesinde Râst makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kazazoğlu (2018) çalışmasında, Uşşak makamı taksim 1’de Râst perdesinde Râst makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Uşşak makamı taksim 2’de Râst perdesinde Râst makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çetik (2022) çalışmasında, Uşşak makamı taksim 2’de Karcığâr makamına geçki yapıldığı ve AcemAşîrân makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kozak (2022) çalışmasında, Uşşak makamı taksimde Muhayyer ve Araban makamlarına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Atlan (2022) çalışmasında, Uşşak makamı taksimde, Segâh perdesinde Segâh makamına geçki ve Nevâ perdesinde Bûselik makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Uğurbaş (2023) çalışmasında, Uşşak makamı taksimde Muhayyer makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Taksim 12’de başlangıç perdesinin Tiz Bûselik perdesi olduğu, Zâvil makamı seyrine uygun olarak Nikrîz makamına geçki yapıldığı ve karar perdesinin Râst perdesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alpa (2009) çalışmasında, Zavil makamı taksimde, Nevâ perdesinde Bûselik ve Çargâh makamlarına geçki ve Râst perdesinde Nikrîz makamına geçki yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Halil Karaduman’ın taksimlerinde belirlenen makamsal geçkilerin ağırlıklı olarak seyir anlayışıyla uyum içerisinde kurgulanmış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

- Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlarda verilen kanun derslerinde Halil Karaduman tavrının, icra tavırlarından biri olarak kabul edilmesi ve öğretilmesi,
- Araştırmacı tarafından oluşturulan alıştırma ve uygulamaların Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlarda verilen kanun derslerinde uygulanması yoluyla öğrencilerin taksim yapabilme becerilerine katkı sağlanmasına yönelik çalışmalar yapılması,
- Araştırma modelinin farklı Türk müziği sazlarının icralarıyla öne çıkan sanatçıların tavrını kayıt altına almak amacıyla yeni çalışmalarda alternatif bir çalışma modeli olarak uygulanması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akçay, B. (2023). Kadri Şençalar'ın Ud Taksimlerinin Transkripsiyonu ve İcra Tavrının İncelenmesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ankara.
- Akdeniz, A. (2018). Şekerci Udi Hâfız Cemil Efendi'nin Ud Taksimleri'nin Makâm ve Geçki Bakımından İncelenmesi, İdil Sanat ve Dil Dergisi, 7(52), 1539-1546.
- Akdoğan, B. (2010). Örneklerle Türk Musikisinde Formlar. Bilge Ajans ve Matbaa. Ankara.
- Akgüneş, S. (2020). Göksel Baktagir Kanun Etütlerinin Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Uygulanma Durumu Üzerine İnceleme. Yüksek Lisans Tezi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Akkuş, S. (2004). Türk Müziğinde Halil Karaduman ve Göksel Baktagir'in Müzik ve Kanun Sazındaki Eğilimleri ve Yönelişleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Üniversitesi, Ege Üniversitesi, İzmir.
- Aksungur, A.U. (2010). Kanun Sazının İcrası Öğretim Teknikleri Karşılaştırmalı Kanun Metodu Analizleri ve Kanun Eğitimi Etütleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- Alpa, R. (2009). Necdet Yaşar'ın Tanbur Taksimlerinin Makamsal ve Tekniz Analizler, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Arnon, Y. Turabi, A.H. & Toker, H. (2010). Türk Taksim Formunda Duraklama'nın Sözel Bir Anlatım Olarak Kullanımı, Fonksiyonu ve Anlamı. M.Ü İlahiyat Fakültesi Dergisi. 39(2), 117-132.
- Arslan, C. (2022). Türk Makam Müziğinde Taksim Türü ve Mesut Cemil'in Tanbur Taksimlerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Aşcıoğlu, M.Ö. (2023). İhsan Özgen'in Altı Taksiminde Yola Çıkararak Şevkefza Ve Bestenigâr Makamlarını İşleyişi Ve Taksim Formuna Yaklaşımı, Yüksek Lisans Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Atasever, A. (20107). Tanbûri Cemil Bey'in Acemaşirân Ve Gülizâr Tanbûr Taksimlerinin Analizi ve Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Atlan, C. (2022). Neyzen Ulvi Erguner'in Musiki Çalışmaları ve Ney Taksimlerinin Değerlendirilmesi, Sanatta Yeterlik Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Atlan, C. (2022). Neyzen Ulvi Erguner'in Sabâ Makamındaki Baş (Giriş) Taksiminin Tavrı Özellikleri Bakımından İncelenmesi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 10(133), 409-423.
- Aydemir, O. (2010). Şükrü Tunar'ın Klarnet Taksimleri ve Yorumları, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.

- Baktagir, G. (2014). Kanun Sazında Sağ Ve Sol El İçin Yazılmış Teknik Geliştirici Etütler Ve Saz Eserleri. Yüksek Lisans Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul Teknik Üniversitesi. İstanbul.
- Beşiroğlu, Ş. (1998). Kanun. Türk Sanat Müziği. İstanbul. (Cilt 1, s. 112-117).
- Bilgin, K. (2011). Necdet Yaşar'ın Taksimlerinden Hareketle Tanbur Etüdüleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Bükülmez, H. (2022). Türk Müziği Keman İcracılığında Çifte Kiriş İcra Tekniği: Kemanî Âmâ Recep'in Rast Taksim Örneği, Rast Müzikoloji Dergisi, 10(2), 167-181.
- Caşka, M. (2021). Hasan Ferit Alnar Keman Ve Piyano Süiti Taksim Bölümünün Geleneksel Etki Analizi. Balkan Müzik ve Sanat Dergisi, 3(2). 37-50.
- Cholevas, M. (2022). Makampedia: Taksim Ustalığından Makam Teorisine, Doktora Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Makedonya Üniversitesi, Yunanistan.
- Coşkun Kaya, G. (2022). Ercüment Batanay'ın Hicaz Makamında Yaptığı Dört Tanbur Taksimlerinin Makamsal Ve Form Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Coşkun Kaya, G. (2022). İsmail Akdeniz'in Uşşak Taksim ve Mahur Saz Semaisi Özelinde Viyolonsel İcra Tavrının Analizi, Yegah Musicology Journal, 5(2), 251-295.
- Çalhan, N. Yokuş, H. (2019). Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Eurasian Journal of Music and Dance, 15, 91-104.
- Çelebioğlu, E. (2008). Müzik Kuramı. Bizim Kitaplar Yayınları. İstanbul.
- Çetik, Ö. (2022). Cemil Bey'in Bestenigâr Makâmındaki Kemeç ve Viyolonsel Taksimlerinin Karşılaştırmalı Tahlili, Rast Müzikoloji Dergisi, 10(2), 311-328.
- Çetik, Ö. (2022). Tanbûri Cemil Bey'in Yaylı Sazlarda İcrâ Ettiği Taksimlerin Tahlili Ve Eğitime Yönelik Etüdülerin Oluşturulması. Doktora Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Necmettin Erbakan Üniversitesi. Konya.
- Çizmelioglu, H. (2022). Aslan Hepgür'ün Keman Taksimlerinin Makamsal Ve Teknik Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- Çizmelioglu, H. Koç, F. (2022). Aslan Hepgür'ün Kürdilihicazkâr Makamındaki Keman Taksimlerinin Makamsal Ve İcra Tekniği Açısından Analizi, Online Journal of Music Sciences, 7(1), 20-41.
- Daşkın, Y. (2023). Ercüment Batanay'ın Tanbur Taksimlerindeki Makam ve İcra Özelliklerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon.
- Demirdirek, S.B. (2018). Hakkı Derman'ın Keman Taksimlerinin Tahlili ve Bu Tahliller Doğrultusunda Keman Eğitiminde Kullanılabilecek Alistirmaların Oluşturulması, Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.

- Doğruöz, M.D. (2017). Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Yer Alan Bireysel Çalgı Dersi Kapsamında “Kanun”. EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi. 11. 63-72.
- Elhankızı, A. (2012). Uygulamalı Temel Müzik Bilgileri. Eğitim Yayınevi. Konya.
- Erdoğan, C.S. (2019). Konya İlindeki Müzik Öğretmeni Adaylarının Kanun Eğitimi Süresince Kazandıkları Teknik Davranışların İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.
- Erdoğan, C.S. (2023). Kânûnî Hacı Arif Bey’in Taksimlerindeki Yorum Unsurlarının İncelenmesi, Rast Müzkoloji Dergisi, 11(4), 475-502.
- Erdoğan, E. (2010). Kanun icrası Tekniği Bakımından Erol Deran Taksimleri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Erdoğan, E. (2014). Kanun İcrası Tekniği Bakımından Erol Deran'ın Acem Kürdî Makamındaki Taksimi Üzerine Bir Çalışma. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi. 0(3). 38-48.
- Erdoğan, E. (2022). Kanun Sazında Bir Okul: Ahmet Yatman; Hüseyinî Taksim Örneği. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi. 8(1). 175-192.
- Erdoğan, E. (2020). Hasan Ferit Alnar'ın İcra Üslubunu Belirleyen Süslemeler ve Kanun Eğitime Yansımaları: AcemAşîrân ve Sûzinâk Taksim Örneği. İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi. 9(1). 687-713.
- Eroğlu, S. (2014). Mehmet Bitmez'in Taksimleri Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Ertürk, D. (2019). Halk Müziği İcralarında Kanun Taksimleri, Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Giray M.Z. (2023). Göksel Baktagir'in Kanun Taksimlerinin Makamsal Analizi, Doktora Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Giray, M.Z. Zahal, O. (2023). Göksel Baktagir'in Kürdilihicazkar Taksimlerinin Makamsal Analizi, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 9(2), 90-109.
- Göçen, F. (2019). Aka Gündüz Kutbay'ın Ney Taksimlerinin Çözümlemesi(Makam, Fomr ve Seyir Özellikleri), Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Gönül, D. (2020). Tanburi Cemil Bey'e ait On Kemeñçe Taksimindeki Çarpma Teknikleri, Nüansları ve Kullanım Özellikleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Gönül, M. (2010). Nevres Bey'in Ud Taksimlerinin Analizi Ve Ud Eğitime Yönelik Alıştırmaların Oluşturulması, Doktora Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Görüşme: Ateş Karaduman 21 Şubat 2023 saat 11:30.

- Gürel, M. (2016). Hakkı Derman'a Ait Bayâti Keman Taksiminin Analizi, *Rast Musicology Journal*, 4(3), 1367-1395.
- Gürel, M. (2016). Nubar Tekyay'a Ait Hüzam Keman Taksiminin Analizi, *Akademik Sanat; Sanat, Tasarım Ve Bilim Dergisi*, 1(1), 94-109.
- Gürel, M. (2016). Nubar Tekyay'ın Keman Taksimlerinin Tahlili, *Güzel Sanatlar Enstitüsü, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.*
- Gürtunca, N. (2023). Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Geçiş Taksimi Örneğinde Sadi Işıl'ın Muhayyerkürdi Keman Taksiminin İncelenmesi, *Eurasian Journal of Music and Dance*, (23), 154-165.
- Gürtunca, N. (2023). Nursal Ünsal'ın Üç Viyola Taksiminin Analizi, *Eurasian Journal of Music and Dance*, (21), 67-81.
- Hatipoğlu, Z.A. (2016). Tanburi Cemil Bey Viyolonsel Taksimlerinde Zaman, *Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.*
- Işıktaş, B. (2011). Şerif Muhittin Targan'ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksiminin Analizi, *Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.*
- İlgar, K. (2017). Mesut Cemil'in Rast Makamındaki Viyolonsel Taksiminin Analizi, *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, (30), 757-807.
- İncilli, M. (1994). Yorga Bacanos'un Taksimleri Üzerine Bir Çalışma, *Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.*
- Kahyaoğlu, Y. (2011). Kanun Sazı Öğretiminde Klasik Türk Müziği Saz Eseri Formlarının Fonksiyonlarının İncelenmesi, *Doktora Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İnönü Üniversitesi, Malatya.*
- Karaduman, H. (2007). *Kanun Metodu*, ALFA Yayıncılık, İstanbul.
- Karakaya, F. (2001). Kanun, *TDV İslam Ansiklopedisi*. 24. Cilt. <https://cdn2.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/24/C24007907.pdf>
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (31.Basım), Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara
- Kartal, M.E. (2024). Türk Müziğinde Taksim Kavramı ve Örnekleriyle Analizi, *Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli.*
- Kazazoğlu, İ. (2017). Geleneksel Kanun İcracısı Örneği Olarak Vecihe Daryal Ve Hicâz Taksiminin Tahlili. *Râst Müzikoloji Dergisi*. 5(1). 1500-1522.
- Kazazoğlu, İ. (2018). Vecihe Daryal'in Kânun Taksimlerinin Tahlili, *Doktora Tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.*
- Keçeli, İ. (2015). Erol Deran'ın İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda İcra Ettiği 4 Taksiminin Makamsal İncelenmesi, *Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.*

- Kılıç, T.V. (2022). Kanun Eğitiminde Taksim Çalışmalarına Yönelik Ajilite İçeren Alıştırma Ve Etütler. Yüksek Lisans Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Kılınçarslan, F. (2020). Necati Çelik'in 8 Farklı Makamda Yaptığı Ud Taksimlerinin Makamsal Ve Teknik Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- Kılınçarslan, F. Koç, F. (2020). Necati Çelik'in Sûz-i Dil Makamındaki Taksimlerinin Makamsal ve Ud icra Tekniği Açısından Analizi, Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi, 4(6), 56-70.
- Kırımlıoğlu, V. (2011). Başlangıç Seviyesinde "Kanun" İçin Etütler. Yüksek Lisans Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul Teknik Üniversitesi. İstanbul.
- Kocaman, E. (2022). Mesut Cemil'in Tanbur Taksimlerindeki İcra Özelliklerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Korkmaz, T.E. (2023). Niyazi Sayın'ın Ney Taksimlerinin Makam Çeşnisi Yönünden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Ankara.
- Kostak Toksoy, A. (2006). Kanun Eğitiminde Teknik Çalışma ve Süsleme Elemanlarını İçeren Etütler. Sanatta Yeterlik Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul Teknik Üniversitesi. İstanbul.
- Kostak Toksoy, A. (2018). Kanunda Süsleme ve M odern Çalış Teknikleri için Alıştırmalar-Etütler. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınları. İstanbul.
- Kozak, İ.A. (2022). Ahmet Meter'in Kanun Taksimlerindeki Teknik Ve Melodik Özelliklerin Tespiti Aracılığıyla İleri İcra Yönelik Alıştırma Önerileri, Yüksek Lisans Tezi, Müzik Ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ankara.
- Köse, Y. (2012). Alıştırmalarla Müzik Teorisi. Arvo Yayınları. İzmir.
- Kutluğ, Y.K.(2000). Türk Musikisinde Makamlar. Yapı Kredi Yayınları. İstanbul.
- Merallı, E. (2020). Sadi Işılay'ın Taksimlerinin Müzikal Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Öbek, C. (2022). İhsan Özgen'in Kemeçe Taksimlerinin İncelenmesi ve Yeni İcralarda Kullanılması, Sanatta Yeterlik Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Örsel, H.M. (2023). Sadi Işılay'ın Keman Taksim İcralarının Müzikal Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- Özalp, M.N. (1986). Türk Musikisi Tarihi- Derleme 1.Cilt. TRT Müzik Dairesi Basılı Yayınlar Müdürlüğü. Ankara.

- Özdemir, A.T Levendoğlu Öner N.O. (2011). Ud İcra Geleneğinde Cinuöen Tanrıkorur Ekolünün Uzzal Taksim Üzerinden Yansımalar, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 1(3), 325-337.
- Özdemir, A.T. (2008). Cinuçen Tanrıkorur Taksimleri'nin Makamsal Ve Teknik Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- Özden, Ö Şahin, G. (2020). Tanbûri Cemil Bey'in Klasik Kemeñçe ile Pesendide Taksiminin Arel-Ezgi-Uzdilek Nazariyatına Göre Analizi, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 8(103), 31-37.
- Özgen, N. (2001). 20. Yüzyıl'da klasik Türk Müziği, Enstrümanları ve İcraacıları Hakkında Genel Bir Değerlendirme, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Özkan, İ.H. (1984). Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleri. Ötüken Neşriyat A.Ş. İstanbul.
- Özkan, İ.H. (2010). Taksim, TDV İslam Ansiklopedisi. 39. Cilt. <https://cdn2.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/39/C39012963.pdf>.
- Öztuna, Y. (1990). Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi I. Kültür Bakanlığı Basımevi. Ankara.
- Öztürk, P. (2008). Örneklerle Cinuçen Tanrıkorur'un Ud Taksimleri ve Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Savaş, K. (2016). Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Kanun Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Afyon Kocatepe Üniversitesi. AfyonkaraHisâr.
- Somakcı, P. (2000). Mesleki Müzik Eğitimi Yapan Üniversitelerde Başlangıç Düzeyi İçin Kanun Öğretim Yöntemine İlişkin Sistematik Bir Yaklaşım, Doktora Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Şahin, H. (2020). Cüneyd Kosal'ın Kanun Taksimlerinin Teknik Açıldan Analizi Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Tekin, S.L. (2014). Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej- II. Müzik Eğitimi Yayınları. Ankara.
- Torun, C. (2023). Erol Deran'ın Kanun Soloları Albümündeki Kanun Taksimlerinin Makamsal Ve İcrasal Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyon.
- Uğurbaş, O. (2023). Hrant Kenkilyan'ın Ud Taksimlerinin Transkripsiyonu Ve İcra Tavrının İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Müzik Ve Güzel Sanatlar Enstitüsü, Anakra Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ankara.
- Vural, F. (2019), Kanuni Hacı Arif Bey Ve Kanuni Vecihe Daryal Taksimlerinin İcra Teknik Analizleri, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul Okan Üniversitesi, İstanbul.

Yahya, G. (2000). Yorgo Bacanos'un Ud Taksimleri, Doktora Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Yıldırım, A. Şimşek, H. (2008). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık. Ankara.

Yılmaz, Z. (2010). Türk Mûsikîsi Dersleri. Çağlar Musiki Yayınları. İstanbul.



EKLER

Ek 1: Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu

GÖRÜŞME FORMU

Değerli öğretim elemanı, bu çalışma Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “**Kanun Taksimlerine Yönelik Alıştırmaların Kanun Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Alan Araştırması: Halil Karaduman Örneği**” konulu Doktora tezi için bilgi edinme, durum tespiti yapabilme ve kanun dersi yürüten eğitimcilerin görüşlerini öğrenebilme amacıyla hazırlanmıştır.

Katılımınız ve katkılarınız için teşekkür ederiz.

Soner ÇİNİ

NEÜ EBE Müzik Eğitimi ABD

Doktora Öğrencisi

Görüşme Formu	
SORULAR	
1. Kanun eğitiminde 1.sınıf (başlangıç) düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
2. Kanun eğitiminde 2. sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
3. Kanun eğitiminde 3. sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
4. Kanun eğitiminde 4. sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
5. Kanun eğitiminde 1. sınıf (başlangıç) düzeyinde hangi makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	

6. Kanun eğitiminde 2. Sınıf düzeyinde makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
7. Kanun eğitiminde 3. Sınıf düzeyinde makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
8. Kanun eğitiminde 4. Sınıf düzeyinde makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	
9. Kanun eğitiminde kullandığınız metot/metotlar var mıdır ? Varsa hangileridir ?	
10. Kanun eğitimi sürecinde egzersiz- etüt yapmanın önemi nedir ?	
11. Kanun eğitiminde kendi oluşturmuş olduğunuz egzersiz-etüt kullanıyor musunuz ? Varsa egzersiz-etütlerin hangi kazanımlara yönelik olduğunu açıkla mısınız ?	
12. Kanun eğitiminde taksim çalışmaları yapıyor musunuz ? Hangi sınıfta uygulamaya başlıyorsunuz ?	

Ek: 2 Alıştırılmaların Kanun Eğitime Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Alıştırılmaların Kanun Eğitime Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Değerli öğretim elemanı, bu çalışma Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “**Kanun Taksimlerine Yönelik Alıştırılmaların Kanun Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Alan Araştırması: Halil Karaduman Örneği**” konulu Doktora tezi için bilgi edinme, durum tespiti yapabilme ve kanun dersi yürüten eğitimcilerin görüşlerini öğrenebilme amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıda belirtilen Halil Karaduman taksimlerinden yola çıkılarak hazırlanmış alıştırılmaların kanun eğitiminde kullanılabilirliği ve kanun dersi için hangi ders döneminde(lisan düzeyinde 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. dönemler) uygulanabilirliği tespit edilmeye çalışılacaktır.

Katılımınız ve katkılarınız için teşekkür ederiz.

Soner ÇİNİ
NEÜ EBE Müzik Eğitimi BD
Doktora Öğrencisi

Çalıştığı Kurum: Müzik Eğitimi Güzel Sanatlar Fakültesi Konservatuvar

Simgeler ve Tanımlar

A: Sağ El

O: Sol El

A_: Çektirme(bir mızrap vuruşu ile seslendirdiği telin bir ses altında bulunan teli de yeni bir hamle yapmadan seslendirmeyi sağlayan teknik)

Halil Karaduman Taksimlerinde İkili Çektirme Örnekleri


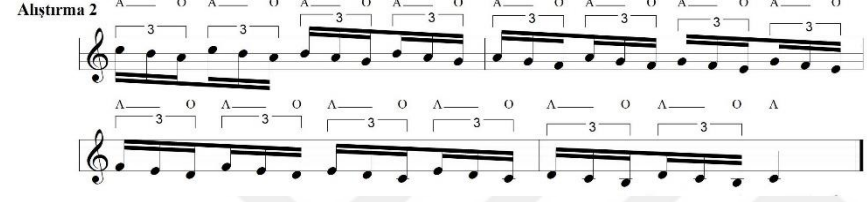
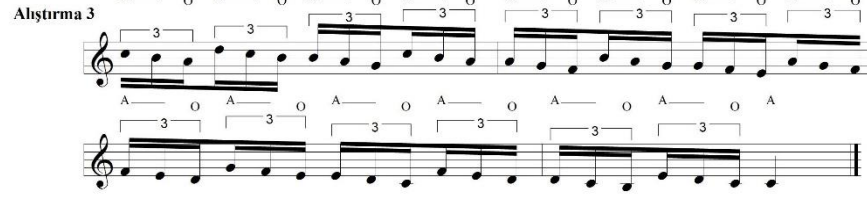


Kürdîli Hicazkâr-2 Taksim Örneği

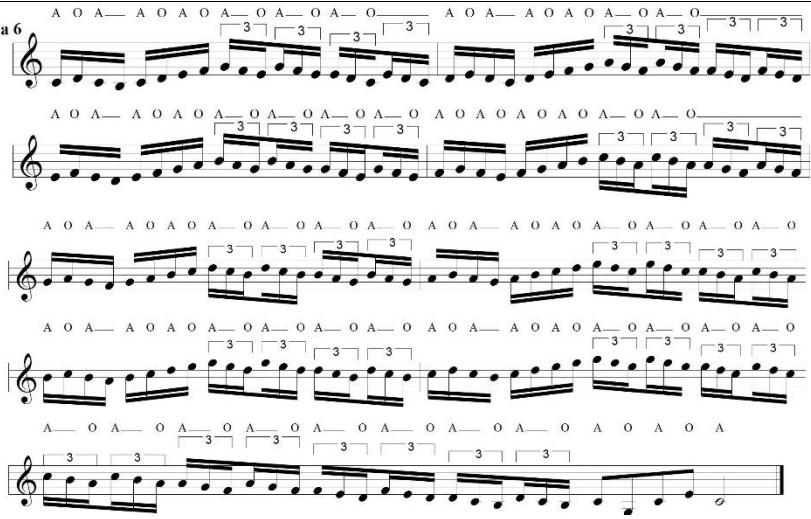
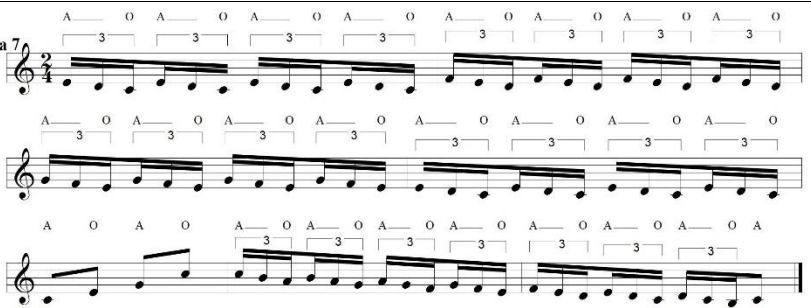
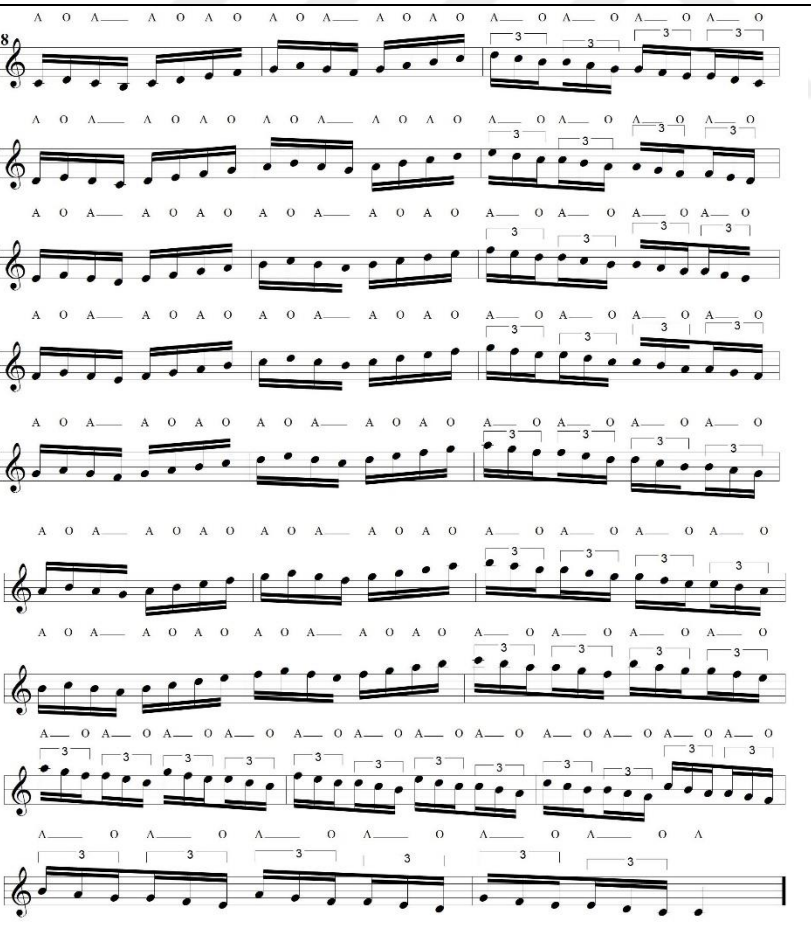
8va -----

A O A O A O A_ O A_ O A_ O

3 3 3

Mâhûr Taksim Örneği

İkili Çektirme Kullanımı İçin Alıştırılmalar	Kullanılabilir	Kullanılmaz	Hangi Ders Döneminde Kullanılabilir?
<p>Alıştırma 1</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 2</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 3</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 4</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 5</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<p>Alıştırma 6</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 7</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 8</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Simgeler ve Tanımlar

A: Sağ El

O: Sol El

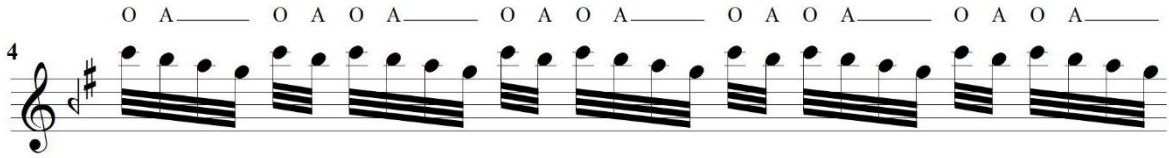
A__ : Çektirme(bir mızrap vuruşu ile seslendirdiği telin bir ses altında bulunan teli de yeni bir hamle yapmadan seslendirmeyi sağlayan teknik)

Halil Karaduman Taksimlerinde Üçlü Çektirme Örnekleri

Hüzzâm Taksim Örneği



Muhayyer Taksim-2 Örneği



Üçlü Çektirme Kullanımı İçin Alıştırmalar

Kullanılabilir

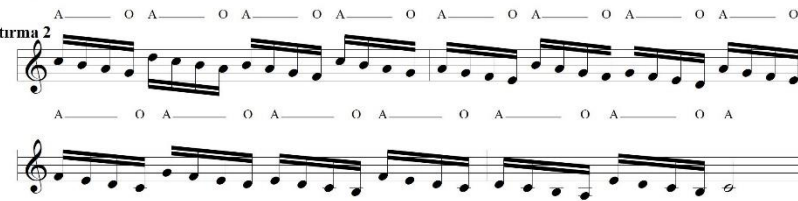
Kullanılamaz

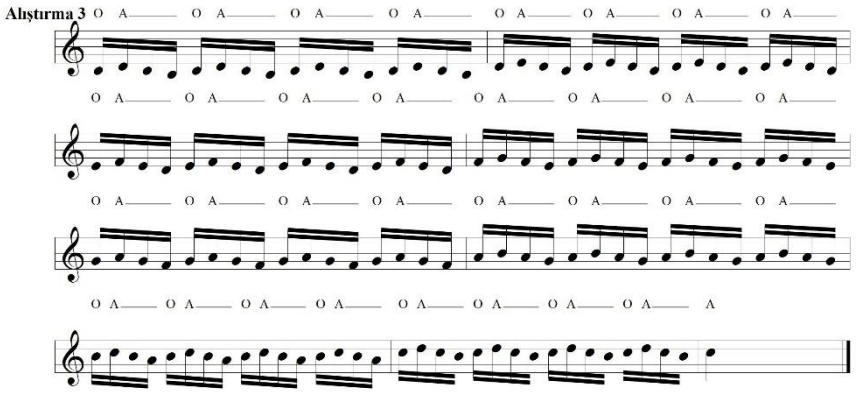
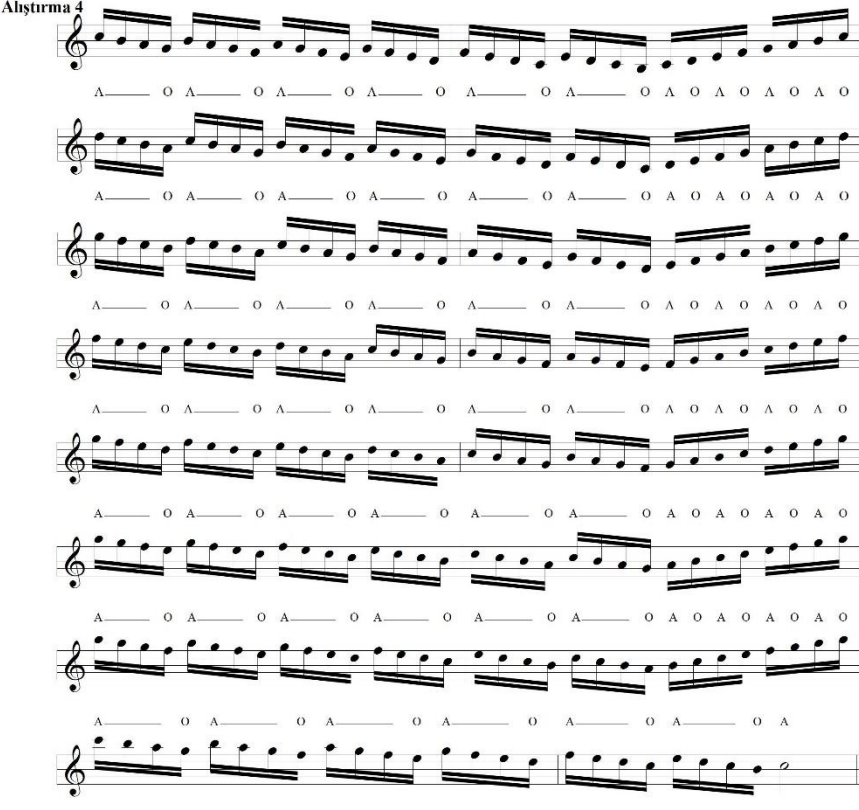

Hangi Ders
Döneminde
Kullanılabilir?

Alıştırma 1



Alıştırma 2



<p>Alıştırma 3</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 4</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 5</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Simgeler ve Tanımlar

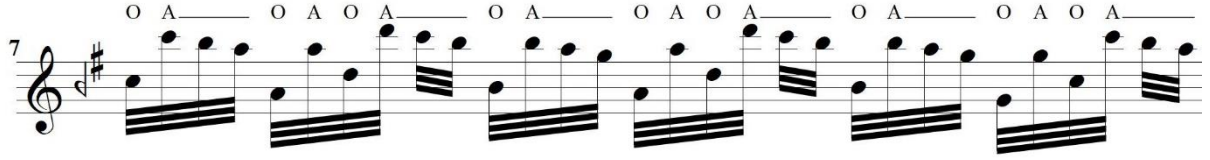
A: Sağ El

O: Sol El

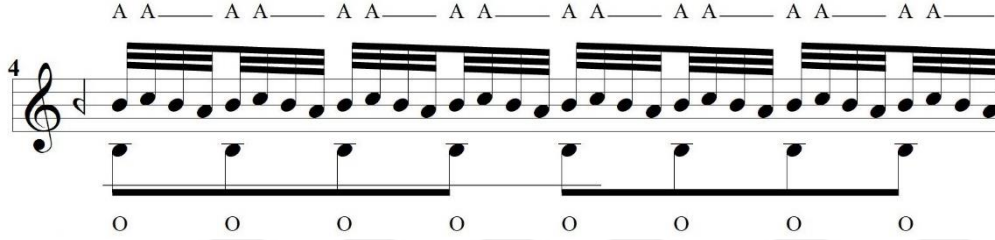
A__ : Çektirme(bir mızrap vuruşu ile seslendirdiği telin bir ses altında bulunan teli de yeni bir hamle yapmadan seslendirmeyi sağlayan teknik)

Halil Karaduman Taksimlerinde Oktav Çektirme Örnekleri

Muhayyer Taksim-1 Örneği



Uşşâk Taksim Örneği



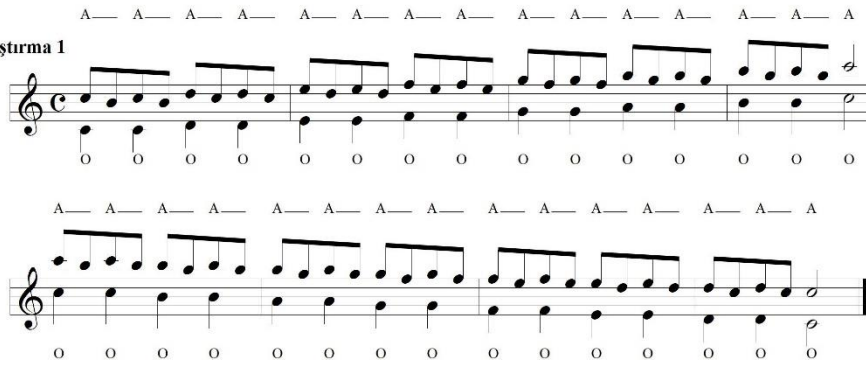
Oktav Çektirme Kullanımı İçin Alıştırmalar

Kullanılabilir

Kullanılamaz

Hangi Ders
Döneminde
Kullanılabilir?

Alıştırma 1



<p>Alıştırma 2</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 3</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 4</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 5</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<p>Alıştırma 6</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 7</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 8</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Simgeler ve Tanımlar

A: Sağ El

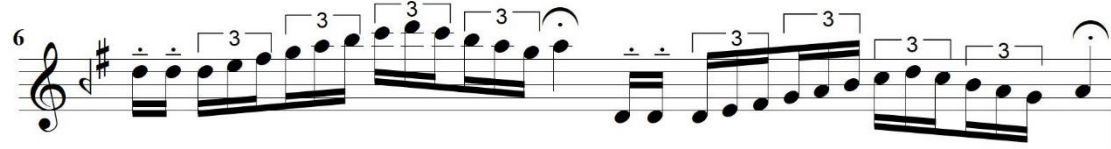
O: Sol El

♭: Fiske(Sol el başparmağı ve orta parmağı birleştirilerek, başparmakta tırnak ile etin birleştiği yer tele değiştirilerek uygulanır)

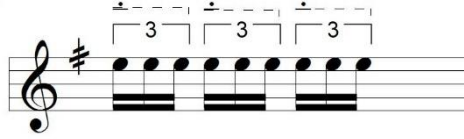
Halil Karaduman Taksimlerinde Fiske Örnekleri

Muhayyer Taksim-1 Örneği

A A A O A A O A A O A A O A A A A A O A A O A A O A A O A A



Mâhûr Taksim Örneği



Fiske Kullanımı İçin Alıştırımlar

Kullanılabilir

Kullanılamaz

Hangi Ders
Döneminde
Kullanılabilir?

Alıştırma 1



<p>Alıştırma 2</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 3</p> <p>A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A</p> <p>A A</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 4</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 5</p> <p>A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A</p> <p>A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A</p> <p>A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O</p> <p>A A A A O A O A A A A O A O A</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 6</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<p>Ahırtma 7</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-------------------------	--------------------------	--------------------------	--

<p>Ahırtma 8</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
-------------------------	--------------------------	--------------------------	--

Simgeler ve Tanımlar

A: Sağ El

O: Sol El

tr: Trill (Herhangi bir notanın kendisine tam veya yarım ses yakın olan diğer ses aralığı ile hızlı bir şekilde seslendirilmesi)

Yazılı Şekli

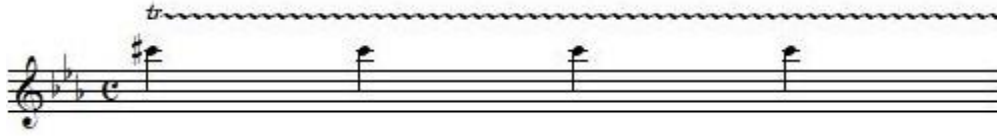
Çalım Şekli

tr ~~~~~



Halil Karaduman Taksimlerinde Trill Örnekleri

Kürdîli Hicazkâr-2 Taksim Örneği



Zâvil Taksim Örneği



Trill Kullanımı İçin Alıştırmalar

Kullanılabilir

Kullanılamaz

Hangi Ders
Döneminde
Kullanılabilir?

ALİŞTİRMA 1



<p>ALİŞTİRMA 2</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>ALİŞTİRMA 3</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>ALİŞTİRMA 4</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>ALİŞTİRMA 5</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>ALİŞTİRMA 6</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ALİŞTİRMA 7

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

ALİŞTİRMA 8

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
tr tr tr tr tr tr tr tr
A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O A O
tr tr tr tr tr tr tr tr
A O A O A O A O tr tr A O A O A O A O tr tr A O A O A O A O
tr tr tr tr A O A O A O A O tr tr A O A O A O A O A

Simgeler ve Tanımlar

A: Sağ El

O: Sol El

▲: Ters Mızrap(Mızrabın alt bölgesiyle vuruş yapılmasının ardından mızrabın üst bölgesiyle teli yukarı doğru çekerek yapılan mızrap vuruşu)

A__ : Çektirme(bir mızrap vuruşu ile seslendirdiği telin bir ses altında bulunan teli de yeni bir hamle yapmadan seslendirmeyi sağlayan teknik)


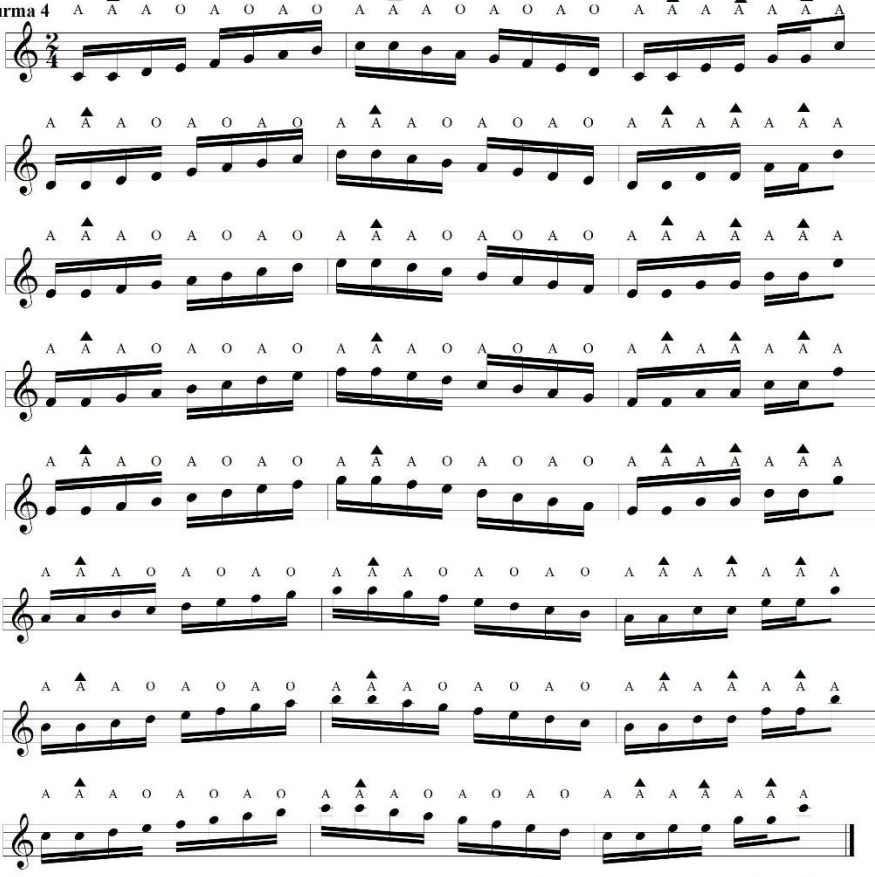

Halil Karaduman Taksimlerinde Ters Mızrap Örnekleri

Nihâvend Taksim Örneği

Zâvil Taksim Örneği

Ters Mızrap Kullanımı İçin Alıştırmalar

	Kullanılabilir	Kullanılamaz	Hangi Ders Döneminde Kullanılabilir?
<p>Alıştırma 1</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 2</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<p>Alıştırma 3</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 4</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 5</p> 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

<p>Alıştırma 6</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 7</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<p>Alıştırma 8</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Ek 3: Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu Kapsam Geçerliği İçin Uzman Görüşleri Formu

Değerli öğretim elemanı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda “**Kanun Taksimlerine Yönelik Alıştırmaların Kanun Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Alan Araştırması: Halil Karaduman Örneği**” başlıklı Doktora tez çalışmasında kullanılması amacıyla “Lisans Programı Ders İçerikleri Görüşme Formu” hazırlanmıştır. Ekte yer alan form taslağı, araştırmanın amacına uygun olup olmadığının belirlenmesi ve önerileriniz doğrultusunda eksik boyutlarının tamamlanması amacıyla sizlerin görüşlerine sunulmuştur.

Katılımınız ve katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Soner ÇİNİ

NEÜ EBE Müzik Eğitimi ABD

Doktora Öğrencisi

Sorular	Uygun	Uygun Değil	Düzeltilme
Kanun eğitiminde 1.sınıf (başlangıç) düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde 2. sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde 3. sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde 4. sınıf düzeyinde hangi tekniklerin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde 1. sınıf (başlangıç) düzeyinde hangi makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Kanun eğitiminde 2. Sınıf düzeyinde makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde 3. Sınıf düzeyinde makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde 4. Sınıf düzeyinde makam dizilerinin öğretimini gerçekleştiriyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde kullandığınız metot/metotlar var mıdır ? Varsa hangileridir ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitimi sürecinde egzersiz- etüt yapmanın önemi nedir ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde kendi oluşturmuş olduğunuz egzersiz-etüt kullanıyor musunuz ? Varsa egzersiz-etütlerin hangi kazanımlara yönelik olduğunu açıklar mısınız ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Kanun eğitiminde taksim çalışmaları yapıyor musunuz ? Hangi sınıfta uygulamaya başlıyorsunuz ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

İSİM-SOYİSİM:	İMZA:
ÖĞR. GÖR. MURAT CAN	
ARŞ. GÖR. CAFER SAMİ ERDOĞAN	
METİN DURSUN	

Alt Problemler

- 1- Türkiye’de lisans düzeyi kanun eğitimi programı nasıldır?
 - 1.1- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kanun eğitimi programı nasıldır?
 - 1.2- Güzel Sanatlar Fakültesi kanun eğitimi programı nasıldır?
 - 1.3- Konservatuarlarda kanun eğitimi programı nasıldır?
- 2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırımlar(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

3- Halil Karaduman taksimlerinin makamsal özellikleri nelerdir?

3.1- Halil Karaduman taksimlerinde, makamlar hangi ses aralığında kullanılmıştır?

3.2- Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri hariç kullanılan perdeler nelerdir?

3.3- Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Bu çalışma, Halil Karaduman'ın taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılacak alıştırmalar oluşturmayı amaçlamaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, "Belgesel Tarama Modeli" kullanılacaktır. "Belgesel Tarama Modeli, var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Geçmişteki olguların anında iz bıraktığı, fotoğraf, film, ses ve video kayıtları, Cd'ler vb. gibi kayıtlardan taranmaktadır (Karasar, 2011, s.229)." Halil Karaduman'ın albüm kayıtlarında icra ettiği kanun taksimleri notaya alınmıştır.

Araştırma; "literatür taraması", "durum tespiti" ve "görüşme" boyutlarıyla "betimsel" bir araştırma olarak tasarlanmıştır. Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden "betimsel analiz" yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen

temalara göre özetlenir ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s.224). Notaya alınan taksimlerin müziksel analizleri gerçekleştirilerek, makamsal yapılarının ve icra açısından teknik boyutlar belirlenmiştir.

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini Halil Karaduman'ın kanun taksimleri, örneklemi ise sanatçının albümlerinden analiz edilmek üzere seçilen 12 (on iki) taksim oluşturmaktadır.



Ek 4: Alıştırmaların Kanun Eğitimine Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu Kapsam Geçerliği İçin Uzman Görüşleri Formu

Değerli öğretim elemanı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda “**Kanun Taksimlerine Yönelik Alıştırmaların Kanun Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Alan Araştırması: Halil Karaduman Örneği**” başlıklı Doktora tez çalışmasında kullanılması amacıyla “Alıştırmaların Kanun Eğitimine Uygunluğu Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu” hazırlanmıştır. Ekte yer alan form taslağı, araştırmanın amacına uygun olup olmadığının belirlenmesi ve önerileriniz doğrultusunda eksik boyutlarının tamamlanması amacıyla sizlerin görüşlerine sunulmuştur.

Katılımınız ve katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Soner INI

NEÜ EBE Müzik Eğitimi ABD

Doktora Öğrencisi

Alıştırmalar	Uygun	Uygun Değil	Düzeltilme
İkili ektirme	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Taksimlerde İkili ektirme ile ilgili belirlenen yerleri ilgili formda göstermeniz gereklidir. Alıştırmalarda gösterilen simgelerin açıklamalarının ilgili formda verilmesi gerekmektedir ve diğer Tekniklerde de gösterilmesi gerekmektedir.
Üçlü ektirme	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Taksimlerde Üçlü ektirme ile ilgili belirlenen yerleri ilgili formda göstermeniz gereklidir. Alıştırmalarda gösterilen simgelerin açıklamalarının ilgili formda verilmesi gerekmektedir ve diğer Tekniklerde de gösterilmesi gerekmektedir.
Oktav ektirme	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Taksimlerde Oktav ektirme ile ilgili belirlenen yerleri ilgili formda göstermeniz gereklidir.

			<p>Alıştırmalarda gösterilen simgelerin açıklamalarının ilgili formda verilmesi gerekmektedir ve diğer Tekniklerde de gösterilmesi gerekmektedir.</p>
Fiske	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Taksimlerde Fiske ile ilgili belirlenen yerleri ilgili formda göstermeniz gereklidir.</p> <p>Alıştırmalarda gösterilen simgelerin açıklamalarının ilgili formda verilmesi gerekmektedir ve diğer Tekniklerde de gösterilmesi gerekmektedir.</p>
Trill	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Taksimlerde Trill ile ilgili belirlenen yerleri ilgili formda göstermeniz gereklidir.</p> <p>Alıştırmalarda gösterilen simgelerin açıklamalarının ilgili formda verilmesi gerekmektedir ve diğer Tekniklerde de gösterilmesi gerekmektedir.</p>
Ters Mızrap	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Taksimlerde Ters Mızrap ile ilgili belirlenen yerleri ilgili formda göstermeniz gereklidir.</p> <p>Alıştırmalarda gösterilen simgelerin açıklamalarının ilgili formda verilmesi gerekmektedir ve diğer Tekniklerde de gösterilmesi gerekmektedir.</p>

İSİM-SOYİSİM:

İMZA:

ÖĞR. GÖR. MURAT CAN

ARŞ. GÖR. CAFER SAMİ ERDOĞAN

METİN DURSUN

Alt Problemler

- 1- Türkiye’de lisans düzeyi kanun eğitimi programı nasıldır?
 - 1.1- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kanun eğitimi programı nasıldır?
 - 1.2- Güzel Sanatlar Fakültesi kanun eğitimi programı nasıldır?
 - 1.3- Konservatuarlarda kanun eğitimi programı nasıldır?
- 2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2’li Çektirme, 3’lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

3- Halil Karaduman taksimlerinin makamsal özellikleri nelerdir?

3.1- Halil Karaduman taksimlerinde, makamlar hangi ses aralığında kullanılmıştır?

3.2- Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri hariç kullanılan perdeler nelerdir?

3.3- Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Bu çalışma, Halil Karaduman'ın taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılacak alıştırmalar oluşturmayı amaçlamaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, "Belgesel Tarama Modeli" kullanılacaktır. "Belgesel Tarama Modeli, var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Geçmişteki olguların anında iz bıraktığı, fotoğraf, film, ses ve video kayıtları, Cd'ler vb. gibi kayıtlardan taranmaktadır (Karasar, 2011, s.229)." Halil Karaduman'ın albüm kayıtlarında icra ettiği kanun taksimleri notaya alınmıştır.

Araştırma; "literatür taraması", "durum tespiti" ve "görüşme" boyutlarıyla "betimsel" bir araştırma olarak tasarlanmıştır. Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden "betimsel analiz" yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen

temalara göre özetlenir ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s.224). Notaya alınan taksimlerin müziksel analizleri gerçekleştirilerek, makamsal yapılarının ve icra açısından teknik boyutlar belirlenmiştir.

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini Halil Karaduman'ın kanun taksimleri, örneklemi ise sanatçının albümlerinden analiz edilmek üzere seçilen 12 (on iki) taksim oluşturmaktadır.



Ek 5: Halil Karaduman'a Ait Taksim Kayıtlarının Kapsam Geçerliği İçin Uzman Görüşleri Formu

Değerli öğretim elemanı, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda “**Kanun Taksimlerine Yönelik Alıştırmaların Kanun Eğitiminde Kullanılmasına İlişkin Bir Alan Araştırması: Halil Karaduman Örneği**” başlıklı Doktora tez çalışmasında kullanılması amacıyla Halil Karaduman'a ait taksimler notaya alınmıştır. Ekte yer alan taksimlerin önerileriniz doğrultusunda eksik boyutlarının tamamlanması amacıyla sizlerin görüşlerine sunulmuştur.

Katılımınız ve katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Soner ÇİNİ

NEÜ EBE Müzik Eğitimi ABD

Doktora Öğrencisi

Taksim Adı	Tartım			Perde		
	Uygun	Uygun Değil	Düzeltilme	Uygun	Uygun Değil	Düzeltilme
Hüzzam Taksim	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7. dizekte 7. nota değeri 16'lık değil 8'lik nota değeri olacak. 17. dizek 5. nota üzerinde Puandorg olacak. 25. dizek 17. Nota 16'lık değer değil 32'lik değer olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5. dizekte yer alan 25. Nota alt perde de Hüseyini Aşiran notası olacak. 20. dizek 7. nota Kaba Segâh notası olacak. 27. dizek Kürdi perdesi ile başlayacak Dügâh değil.
Kürdîli Hicazkâr Taksim-1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1.Satır üçlemeler 32'lik değerde olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5. dizek ilk nota Neva ve Gerdaniye perdesi olacak Hüseyini ve Gerdaniye perdesi değil.

Kürdîli Hicazkâr Taksim-2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	9. dizek ilk nota yarım 2. ve 3. Nota çeyrek olacak. 10. dizek 8. Nota çeyrek sus olacak. 29. dizek 3. ve 4. Nota 32'lik 5. Nota 16'lık olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8. dizek 3. Nota Nim Hicaz, 14. Nota Neva ve 18. nota Rast perdesi olacak. 27. dizek ilk nota Acem perdesi değil Nim Hisar perdesi olacak.
Mâhûr Taksim-1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2. dizek 11. Nota 32'lik değerde olacak ve 12. Nota 16'lık değerde olacak. 16. dizek 16. Nota 32'lik değerde olacak ve 12. Nota 16'lık değerde olacak. 26. dizek ilk dört nota 8'lik nota değerinde olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	13. dizek 2. Nota Nim Hicaz perdesi olacak. 19. dizek 16. Nota Gerdaniye perdesi olacak.
Mâhûr Taksim-2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	İlk dizek ilk ve üçüncü nota 32'lik değil 16'lık değerde olacak ayrıca ikinci ve dördüncü nota değeri 16'lık değil 8'lik değerde ve noktalı olacak. 5. dizek 7. Nota ile başlayan kısım Üçleme olacak. 10. dizek 5 ve 6. Nota 32'lik değerde olacak. 15. dizek 8. Nota 32'lik nota ve 9. Nota 16'lık ve noktalı şekilde olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	İlk dizekte ilk nota Mahur perdesi değil Eviç perdesi olacak. 10. dizek 16. Nota Hüseyini perdesi olacak. 14. dizek 2. Nota Buselik perdesi olacak.
Muhayyer Taksim-1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	İlk dizek 7. Nota ile başlayan tartım Üçleme olacak. 5. dizek 7. Nota 8'lik değerde olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5. dizek 5. Nota Eviç değil Muhayyer perdesi olacak.

			10. dizek 43. Nota 32'lik değil 16'lık değerde olacak. 16. dizek 8 ve 20. Nota 8'lik değerde olacak. 20. dizek ilk nota Üçleme değil İki 16'lık bir 8'lik tartım şeklinde olacak.			7. dizek 7. Nota Neva perdesi olacak. 8. dizek 5 ve 9. Nota Dügâh perdesi olacak. 13. dizek 14. Nota Tiz Çargah perdesi olacak. 18. perde 2. Nota ile Eviç değil Acem perdesi olacak.
Muhayyer Taksim-2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	6. dizek 5. Nota noktalı tartım olacak. 7. dizekte 13. Nota çeyrek sus olacak. 13. dizek fiske gösterilen yerde 16 adet çeyrek nota olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	13. dizek fiske gösterilen yerde 16 adet Tiz Segâh perdesi olacak.
Nihâvend Taksim	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2,3 ve 4. Dizekte Sünbüle perdesi olan "Üçleme" olacak. 8. dizek 13. Nota ile 20. Nota arası 32'lik değerde olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7. dizek 13. Perde Gerdaniye değil Muhayyer perdesi olacak. 10. dizek alt partiyon yazılan 11,12 ve 13 notalar Kaba Dügâh, Yegâh ve Acemaşiran perdeleri olacak.
Sûz-i Dil Taksim-1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1. dizek ilk nota 16'lık değerde değil 32'lik değerde olacak. 6. dizek 14, 15 ve 16. Notalar 16'lık değil Üçleme olacak o dizek boyunca bahsedilen notaların hepsi Üçleme olacak. 19. dizek ilk nota ile 26. Nota arası 32'lik değerde olacakve 27. Nota	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5. dizek 12. Nota Acem değil Eviç perdesi olacak. 11. dizek 7. Nota Neva perdesi olacak. 30 ve 31. dizek tüm nim Hisar perdeleri Neva perdesi olacak.

			8'lik değil 16'lık değerde olacak.			
Sûz-i Dil Taksim-2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5. dizekte 5. Notada ile başlayan tartımlar "32'lik" değerde olacak. 10. dizek son iki nota "8'lik" değerde olacak. 31. dizek 3. Nota ile başlayan ve 11. Nota ya kadar olan notalar "Üçleme" olacak.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	6. dizek 11. Nota Kaba Çargâh değil Yegâh perdesi olacak. 11. dizek 2. Nota Tiz Nim Hisar perdesi değil Tiz Neva perdesi olacak. 21. dizek 3. Nota Tiz Çargâh değil Tiz Nim Hisar perdesi olacak.
Uşşâk Taksim	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Zâvil Taksim	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7. Dizek 3. Nota "Üçleme" olacak 20. dizek Yarım-iki çeyrek tartımı olup dör çeyrek tartımın ilk notası ile bağ olacak	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	16. Dizek 16'lık Rast perdesinde Eviç perdesi çarpma olacak

İSİM-SOYİSİM:

İMZA:

ÖĞR. GÖR. MURAT CAN

ARŞ. GÖR. CAFER SAMİ ERDOĞAN

METİN DURSUN

Alt Problemler

1- Türkiye'de lisans düzeyi kanun eğitimi programı nasıldır?

1.1- Müzik Eğitimi Anabilim Dalı kanun eğitimi programı nasıldır?

1.2- Güzel Sanatlar Fakültesi kanun eğitimi programı nasıldır?

1.3- Konservatuarlarda kanun eğitimi programı nasıldır?

2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.1- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.2- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Güzel Sanatlar Fakültesi lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

2.3- Halil Karaduman kanun taksimleri çerçevesinde oluşturulan alıştırmalar(2'li Çektirme, 3'lü Çektirme, Oktav Çektirme, Trill, Fiske ve Ters Mızrap) Konservatuar lisans düzeyi kanun eğitiminde hangi dönemlerde kullanılabilir?

3- Halil Karaduman taksimlerinin makamsal özellikleri nelerdir?

3.1- Halil Karaduman taksimlerinde, makamlar hangi ses aralığında kullanılmıştır?

3.2- Halil Karaduman taksimlerinde makam sesleri hariç kullanılan perdeler nelerdir?

3.3- Halil Karaduman taksimlerinde makam, geçki ve seyir anlayışı nasıldır?

Araştırmanın Amacı

Bu çalışma, Halil Karaduman'ın taksimlerini müziksel ve teknik boyutlarıyla inceleyip analiz etmeyi ve Halil Karaduman tavrı çerçevesinde lisans düzeyi kanun eğitiminin farklı düzeylerinde öğretim materyali olarak kullanılacak alıştırmalar oluşturmayı amaçlamaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, “Belgesel Tarama Modeli” kullanılacaktır. “Belgesel Tarama Modeli, var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Geçmişteki olguların anında iz bıraktığı, fotoğraf, film, ses ve video kayıtları, Cd'ler vb. gibi kayıtlardan taranmaktadır (Karasar, 2011, s.229).” Halil Karaduman'ın albüm kayıtlarında icra ettiği kanun taksimleri notaya alınmıştır.

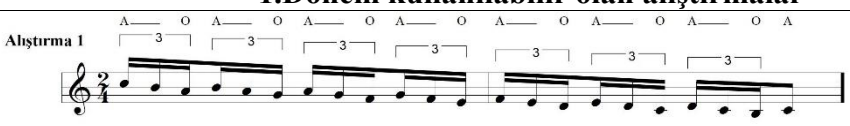
Araştırma; “literatür taraması”, “durum tespiti” ve “görüşme” boyutlarıyla “betimsel” bir araştırma olarak tasarlanmıştır. Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden “betimsel analiz” yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analizde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s.224). Notaya alınan taksimlerin müziksel analizleri gerçekleştirilerek, makamsal yapılarının ve icra açısından teknik boyutlar belirlenmiştir.

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini Halil Karaduman'ın kanun taksimleri, örneklemini ise sanatçının albümlerinden analiz edilmek üzere seçilen 12 (on iki) taksim oluşturmaktadır.



Ek 6: Alıştırımların Kullanılacağı Dönemler

İkili Çektirme	
1.Dönem kullanılabilir olan alıştırımlar	
Alıştırma 1	
Alıştırma 2	
Alıştırma 3	
Alıştırma 4	
Alıştırma 5	
Alıştırma 7	

İkili Çektirme

2.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

A O A O A O A O A O A O A O A

Alıştırma 2

A O A O A O A O A O A O A O A O

A O A O A O A O A O A O A O A

Alıştırma 3

A O A O A O A O A O A O A O A O

A O A O A O A O A O A O A O A

Alıştırma 4

A O A O A O A O A O A O A O A O

A O A O A O A O A O A O A O A

Alıştırma 5

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

Alıştırma 6

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

A O A O A O A O A O A O A O A O A O A

Alıştırma 7

Alıştırma 7 consists of three staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are primarily A and O, with triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) appearing throughout the piece. The first staff has a sequence of notes: A O A O A O A O A O A O A O A O. The second staff continues this sequence with similar triplet markings. The third staff concludes the exercise with a final A O A O sequence.

Alıştırma 8

Alıştırma 8 consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are primarily A and O, with triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) appearing throughout the piece. The first staff has a sequence of notes: A O A O A O A O A O A O A O A O. The second staff continues this sequence with similar triplet markings. The third staff concludes the exercise with a final A O A O sequence.

İkili Çektirme

3.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 1 consists of one staff of music. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are primarily A and O, with triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) appearing throughout the piece. The sequence of notes is: A O A O A O A O A O A O A O A O.

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 4

Alıştırma 5

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Alıştırma 8 consists of 10 staves of music. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music features a sequence of eighth notes with a '3' above them, indicating a triplet. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' with horizontal lines, likely representing a rhythmic or melodic pattern. The exercise is divided into two main sections, each with five staves.

İkili Çektirme

4.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Ahştırma 4

A O A O A O A— A O A— A O A— A O A— A O A O

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A

Ahştırma 5

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A

Ahştırma 6

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A

Ahştırma 7

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A O A O A— O A— O A— O— A O A— O A— O A— O A

Alıştırma 8

İkili Çektirme

5.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Ahştırma 4

A O A O A O A— A O A— A O A— A O A— A O A O

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A

Ahştırma 5

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A

Ahştırma 6

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A

Ahştırma 7

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A O A O A— O A— O A— O— A O A— O A— O A— O A

Alıştırma 8

İkili Çektirme

6.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Ahştırma 4

A O A O A O A — A O A — A O A — A O A — A O A O

A O A — A O A — A O A — A O A — A O A — A O A — A O A — A

Ahştırma 5

A O A — A O A — A O A — A O A — A O A — A O A — A O A — A O A

Ahştırma 6

A O A — A O A O A — O A — O A — O — A O A — A O A O A — O A — O

A O A — A O A O A — O A — O A — O — A O A O A O A — O A — O

A O A — A O A O A — O A — O A — O A — O — A O A — A O A O A — O A — O A — O A — O

A O A — A O A O A — O A — O A — O A — O — A O A — A O A O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Ahştırma 7

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A O A O — A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 8

Alıştırma 8 consists of 10 staves of music. Each staff begins with a sequence of notes: A O A — A O A O A O A — A O A O. The notes are connected by lines, and there are triplets of notes in the later staves. The exercise is written in a single melodic line on a treble clef staff.

2'li Çektirme

7.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 4

A O A O A O A— A O A— A O A— A O A— A O A O

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A

Alıştırma 5

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A

Alıştırma 6

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A

Alıştırma 7

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A O A O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A

Alıştırma 8

Alıştırma 8 consists of 10 staves of music. Each staff begins with a sequence of notes: A, O, A, A, O, A, O, A, O, A, O. The notes are connected by lines, and there are triplets of notes in the later parts of each staff. The exercise is written in a single melodic line on a treble clef staff.

İkili Çektirme

8.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Ahştırma 4

A O A O A O A— A O A— A O A— A O A— A O A O

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A

Ahştırma 5

A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A— A O A

Ahştırma 6

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A O A O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O A— O

A O A— A O A O A— O A— O A— O— A O A— A O A O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A

Ahştırma 7

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O

A O A O A— O A— O A— O— A O A— O A— O A— O A

Alıştırma 8

The musical score for 'Alıştırma 8' consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. Above the notes, there are letters 'A' and 'O' indicating fingerings or articulation. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains staves 1 through 5, and the second system contains staves 6 through 10. The final staff ends with a double bar line.

3'lü Çektirme

1.Dönem kullanılabılır olan alıştırmalar

Alıştırma 1

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 2

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

Alıştırma 3

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 7

A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA — OA OA A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA OA

A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA — OA OA A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA OA

A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA — OA OA A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA OA

A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA — OA OA A — OA — OA — OA — O A — OA — OA — OA

3'lü Çektirme

2.Dönem kullanılabilir olan alışırmalar

Alıştırma 1

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 2

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 3

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 6

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A
 A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O
 A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O
 A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O
 A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 6

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —
 O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —
 O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —
 O A — O A — O A O A — O A O A — A

Alıştırma 7

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O

Alıştırma 8

A OA— OAA— AOA— OAA— AOA— OAA— AOA— OAA—

A OA— OAA— AOA— OAA— AOA— OAA— AOA— OAA—

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA—O

3'lü Çektirme

4.Dönem kullanılabilir olan alışırtmalar

Alıştırma 1

A—OA—OA—OA—OA—OA—OA—OA—OA—

Alıştırma 2

A—OA—OA—OA—OA—OA—OA—OA—OA—

A—OA—OA—OA—OA—OA—OA—OA—OA—

Alıştırma 3

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 6

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 6

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 6

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — A

Alıştırma 4

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 5

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A O A — O A — O A — O A — O A O A O A O A O

A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A

Alıştırma 6

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — O A — O A — O A O A — O A O A —

O A — O A — O A O A — O A O A — A

Alıştırma 7 A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO

A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OAOAO A—OA—OA—OA—O A—OA—OA—OA

Alıştırma 8 A OA— OAOA— AOA— OAOA— AOA— OAOA— AOA— OAOA—

A OA— OAOA— AOA— OAOA— AOA— OAOA— AOA— OAOA—

A OA— OAOA— AOA— OAOA— AOA— OAOA— AOA— OAOA—

A— OA— OA— OA— O A— OA— OA— OA— O A— OA— OA— OA—

Oktav Çektirme

1.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

Alıştırma 2

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

Alıştırma 3

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

Alıştırma 4

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— A

Alıştırma 5

Alıştırma 5 consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a series of rhythmic exercises, each marked with a slur and an 'O' above it. The second staff continues with similar exercises, also marked with slurs and 'O's. The third staff concludes the exercise with a final slur and 'O'.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by rhythmic exercises marked with slurs and 'O's. The second staff continues with similar exercises. The third staff concludes with a final slur and 'O'.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 consists of four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and contains rhythmic exercises marked with slurs and 'O's. The exercises are arranged in a pattern across the four staves, with the final staff ending with a double bar line.

Alıştırma 8

AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA — AA —

O O O O O O O O O O O O O O

A A — A A — A A — A A — A A — A A — A A — A A — A A —

O O O O O O O O

A A — A A — A A — A A — A A — A A — A A — A A — A A — A

O O O O O O O O O O O O

Oktav Çektirme

2.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A

O O O O O O O O O O O O O O

A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A

O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 2

A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A

O O O O O O O O O O O O

A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A

O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 3

A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A

O O O O O O O O O O O O O O

A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A — A

O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 4

Alıştırma 5

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Oktav Çektirme

3.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Musical notation for Alıştırma 2, featuring two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The notation includes eighth-note patterns and rests, with 'A' and 'O' labels above and below the notes respectively.

Alıştırma 3

Musical notation for Alıştırma 3, featuring two staves with treble clefs. The notation includes eighth-note patterns and rests, with 'A' and 'O' labels above and below the notes respectively.

Alıştırma 4

Musical notation for Alıştırma 4, featuring four staves with treble clefs. The notation includes eighth-note patterns and rests, with 'O A' labels above the notes.

Alıştırma 5

Musical notation for Alıştırma 5, featuring three staves with treble clefs. The notation includes eighth-note patterns and rests, with 'O A' labels above the notes.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 is a musical exercise in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth notes with a sequence of eighth rests above it. The second staff continues the melody. The third staff has a bass clef and continues the melody with a final whole note chord.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 is a musical exercise in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth notes with a sequence of eighth rests above it. The second staff continues the melody. The third staff has a bass clef and continues the melody. The fourth staff has a bass clef and continues the melody with a final whole note chord.

Alıştırma 8

Alıştırma 8 is a musical exercise in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in eighth notes with a sequence of eighth rests above it. The second staff continues the melody. The third staff has a bass clef and continues the melody with a final whole note chord.

Oktav Çektirme

4.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 2

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 3

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 4

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— A

Alıştırma 5

Alıştırma 5 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there are rhythmic markers: 'O' followed by a horizontal line, and 'A' followed by a horizontal line. The second and third staves continue the melodic development with similar rhythmic patterns and markers.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there are rhythmic markers: 'O' followed by a horizontal line, and 'A' followed by a horizontal line. The second and third staves continue the melodic development with similar rhythmic patterns and markers.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there are rhythmic markers: 'A' followed by a horizontal line, and 'O' followed by a horizontal line. The second, third, and fourth staves continue the melodic development with similar rhythmic patterns and markers.

Alıştırma 8

Alıştırma 8 is a three-staff musical exercise. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' above it. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a sequence of quarter notes, each with an 'O' below it. The exercise is 12 measures long.

Oktav Çektirme
5.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 1 is a two-staff musical exercise. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' above it. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of quarter notes, each with an 'O' below it. The exercise is 12 measures long.

Alıştırma 2

Alıştırma 2 is a two-staff musical exercise. The top staff is in treble clef and has a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' above it. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of quarter notes, each with an 'O' below it. The exercise is 12 measures long.

Alıştırma 3

Alıştırma 3 is a two-staff musical exercise. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' above it. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of quarter notes, each with an 'O' below it. The exercise is 12 measures long.

Alıştırma 4

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — A

Alıştırma 5

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — A O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — A

Alıştırma 6

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — A

Alıştırma 7

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Alıştırma 8

Oktav Çektirme

6.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 1

Alıştırma 2

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A—

O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A—

O O O O O O O O

Alıştırma 3

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A—

O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A—

O O O O O O O O

Alıştırma 4

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— A

Alıştırma 5

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— A O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— A

Alıştırma 6

Musical score for Alıştırma 6, consisting of three staves. The first staff is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (Λ) above them. The second staff continues this pattern. The third staff shows a similar pattern with accents (A) above the notes.

Alıştırma 7

Musical score for Alıştırma 7, consisting of four staves. The first staff is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (Λ) above them. The second and third staves continue this pattern. The fourth staff shows a similar pattern with accents (A) above the notes.

Alıştırma 8

Musical score for Alıştırma 8, consisting of three staves. The first staff is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (Λ) above them. The second and third staves continue this pattern with accents (A) above the notes.

Oktav Çektirme

7.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 2

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 3

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O O

A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A— A

O O O O O O O O O O O O O O O O O O

Alıştırma 4

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A— O A—

O A— O A— O A— O A— A

O A— O A— O A— O A— A

Alıştırma 5

Alıştırma 5 consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a series of eighth notes, with slurs above the notes and the letters 'O' and 'A' alternating above the staff. The second staff continues this pattern with similar rhythmic exercises. The third staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by eighth notes with slurs and 'O' and 'A' markings. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff ends with a double bar line.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 consists of four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and contains rhythmic exercises with slurs and 'O' and 'A' markings. The exercises are repeated across the four staves, with the final staff ending with a double bar line.

Alıştırma 8

Alıştırma 8 is a three-staff musical exercise. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' written above it. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a sequence of eighth notes, each with an 'O' written below it. The exercise is 12 measures long.

Oktav Çektirme
8.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 1 is a two-staff musical exercise in C major. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' written above it. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'O' written below it. The exercise is 12 measures long.

Alıştırma 2

Alıştırma 2 is a two-staff musical exercise in 2/4 time. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' written above it. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'O' written below it. The exercise is 12 measures long.

Alıştırma 3

Alıştırma 3 is a two-staff musical exercise in 2/4 time. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'A' written above it. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, each with an 'O' written below it. The exercise is 12 measures long.

Alıştırma 4

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — A

Alıştırma 5

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — A O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — A

Alıştırma 6

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A — O A —

O A — O A — O A — A

Alıştırma 7

Musical score for Alıştırma 7, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is a rhythmic exercise with eighth notes. Above the first staff, there are ten pairs of 'A' characters connected by a horizontal line. Below the first staff, there are ten 'O' characters. The second staff has ten pairs of 'A' characters above and ten 'O' characters below. The third staff has ten pairs of 'A' characters above and ten 'O' characters below. The fourth staff has ten pairs of 'A' characters above and ten 'O' characters below. The piece concludes with a double bar line.

Alıştırma 8

Musical score for Alıştırma 8, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is a rhythmic exercise with eighth notes. Above the first staff, there are ten pairs of 'A' characters connected by a horizontal line. Below the first staff, there are ten 'O' characters. The second staff has ten pairs of 'A' characters above and ten 'O' characters below. The third staff has ten pairs of 'A' characters above and ten 'O' characters below. The piece concludes with a double bar line.

Fiske

1.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

Musical notation for Alıştırma 1, a four-staff exercise in C major, 4/4 time. The exercise consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a treble clef. The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns, including ascending and descending scales, and rhythmic exercises.

Alıştırma 2

Musical notation for Alıştırma 2, a four-staff exercise in C major, 4/4 time. The exercise consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a treble clef. The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns, including ascending and descending scales, and rhythmic exercises.

Alıştırma 3

Musical notation for Alıştırma 3, a two-staff exercise in C major, 2/4 time. The exercise consists of two staves of music. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns, including ascending and descending scales, and rhythmic exercises. Below the first staff, the lyrics "A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A" are written. Below the second staff, the lyrics "A A" are written.

Alıştırma 4

Musical notation for Alıştırma 4, a two-staff exercise in C major, 4/4 time. The exercise consists of two staves of music. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a bass clef. The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns, including ascending and descending scales, and rhythmic exercises.

Alıştırma 5

A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A
A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A
A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O
A A A A O A O A A A A O A O A

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Ahştırma 8

A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A

A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A

A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A

A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A

A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A A

Fiske

2.Dönem kullanılabilir olan ahştırmalar

Ahştırma 1

Ahştırma 2

Alıştırma 3

A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A

A A

Alıştırma 4

Alıştırma 5

A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A

A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A

A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A

A A A A O A O A A A A O A O A

Alıştırma 6

Ahıştırma 7

This exercise consists of five staves of music in 2/4 time. Each staff contains a sequence of eighth notes, with groups of three notes (triplets) indicated by a '3' and a slur. The notes are primarily eighth notes, with some quarter notes interspersed. The exercise is designed to improve rhythmic precision and coordination.

Ahıştırma 8

This exercise consists of five staves of music in 2/4 time. Each staff contains a sequence of eighth notes, with groups of three notes (triplets) indicated by a '3' and a slur. Below the notes, there is a sequence of 'A' and 'O' characters, likely representing a vocal or rhythmic pattern. The exercise is designed to improve rhythmic precision and coordination.

Fiske

3.Dönem kullanılabilir olan ahıştırmalar

Ahıştırma 1

This exercise consists of four staves of music in common time (C). Each staff contains a sequence of eighth notes, with groups of three notes (triplets) indicated by a '3' and a slur. The exercise is designed to improve rhythmic precision and coordination.

Alıştırma 2

Alıştırma 2 consists of four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The first staff features a sequence of eighth notes with accents. The second staff continues with eighth notes, including some beamed pairs. The third staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes with eighth notes and a final quarter rest.

Alıştırma 3

Alıştırma 3 consists of two staves. The first staff is in 2/4 time and contains a vocal line with lyrics: "A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A". The second staff continues the vocal line with lyrics: "A A".

Alıştırma 4

Alıştırma 4 consists of two staves of rhythmic exercises in common time. The first staff features eighth notes with accents and slurs. The second staff continues with eighth notes and a final quarter rest.

Alıştırma 5

Alıştırma 5 consists of four staves. The first staff is in 3/4 time and contains a vocal line with triplets and lyrics: "A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A". The second staff continues with lyrics: "A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A". The third staff continues with lyrics: "A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O". The fourth staff concludes with lyrics: "A A A A O A O A A A A O A O A".

Alıştırma 6

Alıştırma 6 consists of four staves of rhythmic exercises. Each staff features a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The exercises progress from simple eighth notes to more complex patterns involving beamed eighth notes and sixteenth notes.

Alıştırma 7

Musical score for Alıştırma 7, featuring five staves of music. The music is written in 2/4 time and consists of a continuous sequence of eighth notes, with many groups of three notes (triplets) indicated by a '3' and a bracket above the notes. The melody moves in an ascending and then descending pattern across the staves.

Alıştırma 8

Musical score for Alıştırma 8, featuring five staves of music. The music is written in 2/4 time and consists of a continuous sequence of eighth notes, with many groups of three notes (triplets) indicated by a '3' and a bracket above the notes. The melody moves in an ascending and then descending pattern across the staves. Below the first four staves, there is a vocal line with the syllables 'A' and 'O' written under the notes, corresponding to the pitch of the melody.

Fiske

4.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

Musical score for Alıştırma 1, featuring four staves of music. The music is written in common time (C) and consists of a continuous sequence of eighth notes, with many groups of three notes (triplets) indicated by a '3' and a bracket above the notes. The melody moves in an ascending and then descending pattern across the staves.

Alıştırma 2

Alıştırma 3

A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A

A A

Alıştırma 4

Alıştırma 5

A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A

A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A

A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A

A A A A O A O A A A A O A O A

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Musical notation for Alıştırma 7, consisting of five staves of treble clef music. The piece is in 2/4 time and features eighth notes with triplet markings (indicated by a '3' and a dashed line) and a final fermata.

Alıştırma 8

Musical notation for Alıştırma 8, consisting of five staves of treble clef music. The piece is in 2/4 time and features eighth notes with triplet markings and vowel syllables (A and O) written below the notes.

Fiske

5.Dönem kullanılabilir olan alıştırma

Alıştırma 1

Musical notation for Alıştırma 1, consisting of four staves of treble clef music. The piece is in common time (C) and features eighth notes.

Alıştırma 2

Musical notation for Alıştırma 2, consisting of four staves of rhythmic exercises. The exercises are primarily eighth-note patterns with accents, some including beamed eighth notes.

Alıştırma 3

Musical notation for Alıştırma 3, including vocal lines with lyrics "A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A" and piano accompaniment. The exercises feature eighth-note patterns with accents and beamed eighth notes.

Alıştırma 4

Musical notation for Alıştırma 4, consisting of two staves of rhythmic exercises. The exercises feature eighth-note patterns with accents and beamed eighth notes.

Alıştırma 5

Musical notation for Alıştırma 5, including vocal lines with lyrics "A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A" and piano accompaniment. The exercises feature eighth-note patterns with accents, beamed eighth notes, and triplets.

Alıştırma 6

Musical notation for Alıştırma 6, consisting of four staves of rhythmic exercises. The exercises feature eighth-note patterns with accents, beamed eighth notes, and triplets.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 is a five-staff musical exercise in 2/4 time. It consists of a continuous eighth-note melody. The first four staves are identical, each containing 16 measures. The fifth staff concludes the piece with a final note and a fermata. The melody is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' above a bracketed group of three notes.

Alıştırma 8

Alıştırma 8 is a five-staff musical exercise in 2/4 time. It consists of a continuous eighth-note melody with frequent triplets. The first four staves are identical, each containing 16 measures. The fifth staff concludes the piece with a final note and a fermata. The melody is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' above a bracketed group of three notes. Below the staves, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes.

Fiske

6.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 1 is a four-staff musical exercise in common time (C). It consists of a continuous eighth-note melody. The first three staves are identical, each containing 16 measures. The fourth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Alıştırma 2

Alıştırma 2 consists of four staves of rhythmic exercises. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing eighth notes with accents. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing eighth notes with accents. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing eighth notes with accents.

Alıştırma 3

Alıştırma 3 consists of two staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents and slurs. Below the staff is the vocal line: A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, containing eighth notes with accents and slurs. Below the staff is the vocal line: A.

Alıştırma 4

Alıştırma 4 consists of two staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents and slurs. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing eighth notes with accents and slurs.

Alıştırma 5

Alıştırma 5 consists of four staves of musical notation. Each staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. Each staff contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, with triplets indicated by a '3' above a bracket. Below each staff is the vocal line: A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 consists of four staves of musical notation. Each staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. Each staff contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, with triplets indicated by a '3' above a bracket. The vocal lines are not explicitly written for this exercise.

Alıştırma 7

Alıştırma 8

A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A
A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A
A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A
A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A
A O A O A A A A A A A O A O A O A O A A A A A A A A A A A A A A

Fiske

7.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Musical notation for Alıştırma 2, consisting of four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The exercises involve eighth and sixteenth notes with accents.

Alıştırma 3

Musical notation for Alıştırma 3, consisting of two staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The exercises include eighth notes and sixteenth notes with accents. Below the staves are two lines of 'A' and 'O' syllables for vocalization.

Alıştırma 4

Musical notation for Alıştırma 4, consisting of two staves of rhythmic exercises in common time. The exercises involve eighth notes and sixteenth notes with accents.

Alıştırma 5

Musical notation for Alıştırma 5, consisting of four staves of rhythmic exercises in 3/4 time. The exercises include eighth notes and sixteenth notes with accents and triplets. Below the staves are four lines of 'A' and 'O' syllables for vocalization.

Alıştırma 6

Musical notation for Alıştırma 6, consisting of four staves of rhythmic exercises in 2/4 time. The exercises involve eighth notes and sixteenth notes with accents and triplets.

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Fiske

8.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Musical notation for Alıştırma 2, consisting of four staves of eighth-note exercises. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The exercises consist of continuous eighth-note patterns.

Alıştırma 3

Musical notation for Alıştırma 3, including vocal lines with lyrics. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A A A O A. The second staff is in bass clef with lyrics: A.

Alıştırma 4

Musical notation for Alıştırma 4, consisting of two staves of eighth-note exercises. The first staff is in treble clef with a common time signature, and the second is in bass clef.

Alıştırma 5

Musical notation for Alıştırma 5, including vocal lines with lyrics and triplets. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A. The second staff is in bass clef with lyrics: A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A A. The third and fourth staves are in bass clef with lyrics: A A A A O A O A A A A O A O A A A A O A O A.

Alıştırma 6

Musical notation for Alıştırma 6, consisting of four staves of eighth-note exercises with triplets. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The exercises consist of continuous eighth-note patterns with triplet markings.

Alıştırma 7

Musical score for Alıştırma 7, consisting of five staves of treble clef notation. The music is in 2/4 time and features a sequence of eighth notes with triplets. The first four staves each contain two measures of music, while the fifth staff contains one measure. The notation includes various rhythmic patterns and triplet markings.

Alıştırma 8

Musical score for Alıştırma 8, consisting of five staves of treble clef notation. The music is in 2/4 time and features a sequence of eighth notes with triplets. The first four staves each contain two measures of music, while the fifth staff contains one measure. The notation includes various rhythmic patterns and triplet markings. Below the first four staves, there is a vocal line with the lyrics "A O A O" repeated in a pattern corresponding to the notes above.

ALIŞTIRMA 6

ALIŞTIRMA 7

ALIŞTIRMA 8

Trill

2.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

ALIŞTIRMA 1

ALIŞTIRMA 2

Five staves of continuous eighth-note runs in treble clef. Each staff is accompanied by a sequence of 'A' and 'O' characters above the notes, indicating fingerings or accents.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of eighth notes with trills. The first staff has trills on the first four notes, and the second staff has trills on the first five notes.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of eighth notes with trills. The first staff has trills on the first six notes, and the second staff has trills on the first eight notes.

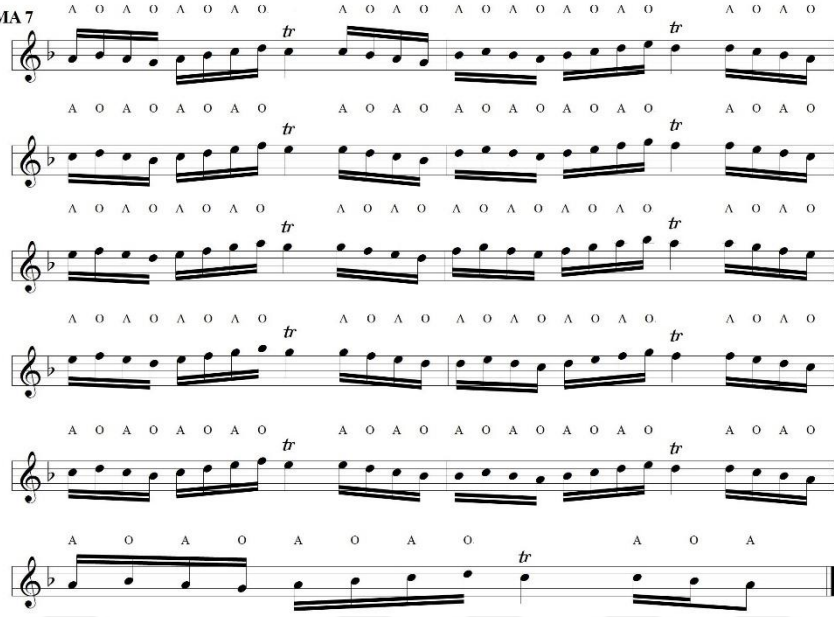
ALIŞTIRMA 5

Three staves of eighth notes with trills. The first staff has trills on the first six notes, the second on the first eight notes, and the third on the first ten notes.

ALIŞTIRMA 6

Two staves of eighth notes with trills. The first staff has trills on the first six notes, and the second on the first eight notes.

ALİŞTİRMA 7



Musical exercise ALIŞTIRMA 7 consists of six staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes, indicating fingerings or articulation. The exercise concludes with a double bar line.

ALİŞTİRMA 8



Musical exercise ALIŞTIRMA 8 consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes, indicating fingerings or articulation. The exercise concludes with a double bar line.

Trill

3.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

ALİŞTİRMA 1



Musical exercise ALIŞTIRMA 1 consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes, indicating fingerings or articulation. The exercise concludes with a double bar line.

ALIŞTIRMA 2

Five staves of musical notation, each containing a continuous eighth-note pattern. Above each staff, the fingering 'A O A O' is repeated. The patterns are as follows:
Staff 1: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 2: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 3: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 4: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 5: A quarter note followed by eighth notes.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 5

Three staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above. The second staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above. The third staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 6

Two staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 2

Five staves of musical notation, each containing a continuous eighth-note pattern. Above each staff, the fingering sequence 'A O A O' is repeated. The patterns are as follows:
Staff 1: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 2: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 3: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 4: A quarter note followed by eighth notes.
Staff 5: A quarter note followed by eighth notes.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 5

Three staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above. The second staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above. The third staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 6

Two staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 2

Five staves of musical notation, each containing a continuous eighth-note pattern. Above each staff, the fingering sequence 'A O A O' is repeated. The patterns are as follows:
Staff 1: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 2: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 3: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 4: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 5: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 5

Three staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) and fingerings 'A O A O' above. The second staff contains eighth notes with trills (tr) and fingerings 'A O A O' above. The third staff contains eighth notes with trills (tr) and fingerings 'A O A O' above.

ALIŞTIRMA 6

Two staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALİŞTİRMA 7

Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
A O A O A O A O A O A O tr A O A

ALİŞTİRMA 8

Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O
tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O
tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O tr tr Λ O Λ O Λ O Λ O
tr tr A O A O A O A O tr tr A O A O A O A O A

Trill

6.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

ALİŞTİRMA 1

Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O
Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O Λ O

ALIŞTIRMA 2

Five staves of continuous eighth-note runs. Each staff is accompanied by a sequence of 'A O A O' fingerings. The runs progress from a single eighth note to a full eighth-note chord across the five staves.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of eighth notes. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff continues the sequence, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of eighth notes. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff continues the sequence, ending with a double bar line.

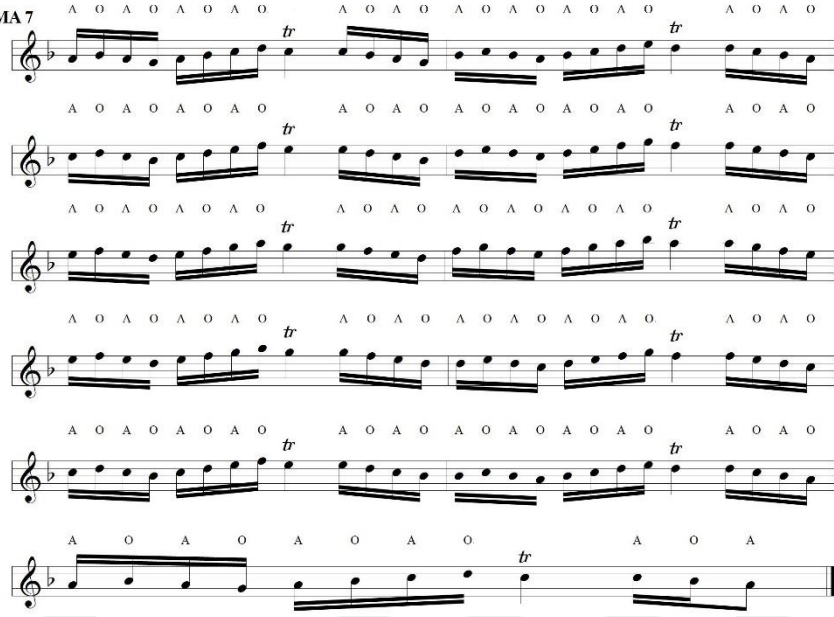
ALIŞTIRMA 5

Three staves of eighth notes. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note and 'A O A O' fingerings above the notes. The second and third staves continue the sequence, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 6

Two staves of eighth notes. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff continues the sequence, ending with a double bar line.

ALİŞTİRMA 7



Musical exercise ALIŞTIRMA 7 consists of six staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' indicating fingerings or accents. The exercise concludes with a double bar line.

ALİŞTİRMA 8



Musical exercise ALIŞTIRMA 8 consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' indicating fingerings or accents. The exercise concludes with a double bar line.

Trill

7.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

ALİŞTİRMA 1



Musical exercise ALIŞTIRMA 1 consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' indicating fingerings or accents. The exercise concludes with a double bar line.

ALIŞTIRMA 2

Five staves of musical notation, each containing a continuous eighth-note pattern. Above each staff, the fingering sequence 'A O A O' is repeated. The patterns are as follows:
Staff 1: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 2: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 3: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 4: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.
Staff 5: A continuous eighth-note pattern starting on a middle C.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains a sequence of eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

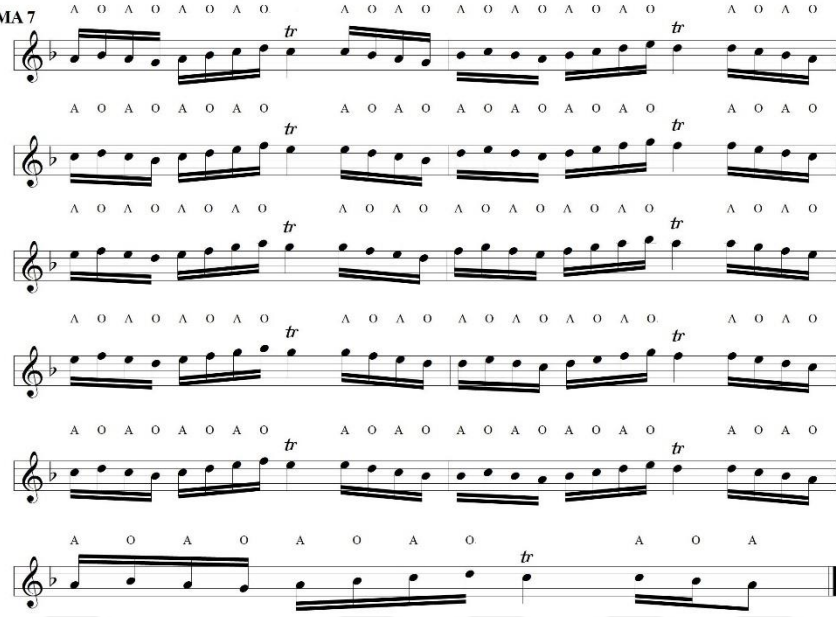
ALIŞTIRMA 5

Three staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above them. The second staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above them. The third staff contains eighth notes with trills (tr) and 'A O A O' fingerings above them, ending with a double bar line.

ALIŞTIRMA 6

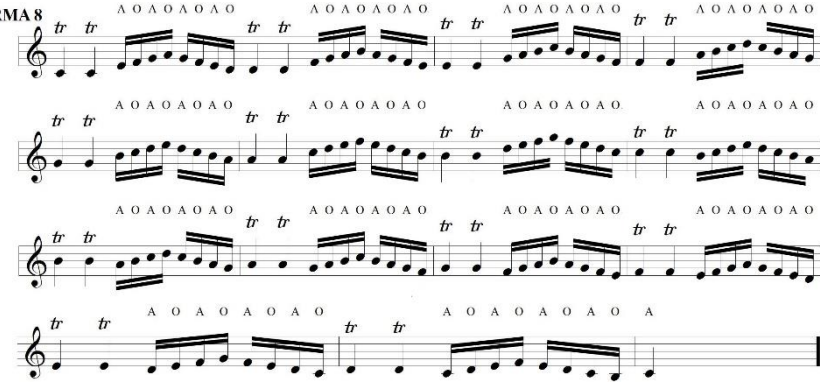
Two staves of musical notation. The first staff contains eighth notes with trills (tr) above each note. The second staff contains eighth notes with trills (tr) above each note, ending with a double bar line.

ALİŞTİRMA 7



Musical exercise ALİŞTİRMA 7 consists of six staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes, indicating fingerings or accents. The exercise concludes with a double bar line.

ALİŞTİRMA 8



Musical exercise ALİŞTİRMA 8 consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes, indicating fingerings or accents. The exercise concludes with a double bar line.

Trill

8.Dönem kullanılabilir olan alıştırmalar

ALİŞTİRMA 1



Musical exercise ALİŞTİRMA 1 consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above each staff, there are letters 'A' and 'O' corresponding to the notes, indicating fingerings or accents. The exercise concludes with a double bar line.

ALIŞTIRMA 2

Five staves of continuous eighth-note runs. Each staff is accompanied by a sequence of 'A' and 'O' fingerings above the notes. The first staff has a sequence of 16 'A's. The second staff has 16 'A's. The third staff has 16 'A's. The fourth staff has 16 'A's. The fifth staff has 16 'A's.

ALIŞTIRMA 3

Two staves of eighth notes. The first staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it. The second staff contains five notes, each with a trill (*tr*) above it, followed by a whole rest.

ALIŞTIRMA 4

Two staves of eighth notes. The first staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it. The second staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it.

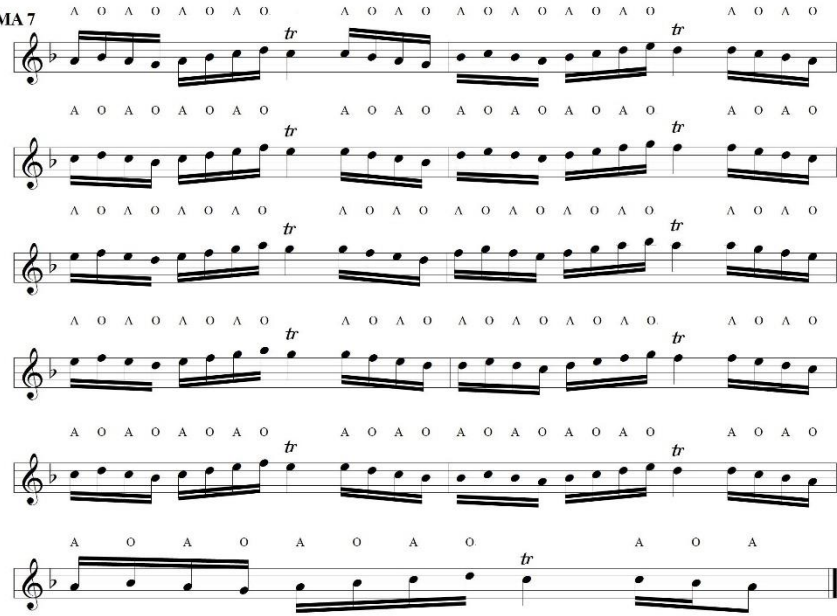
ALIŞTIRMA 5

Three staves of eighth notes. The first staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it and a sequence of 'A O A O' fingerings above the notes. The second staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it and a sequence of 'A O A O' fingerings above the notes. The third staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it and a sequence of 'A O A O' fingerings above the notes.

ALIŞTIRMA 6

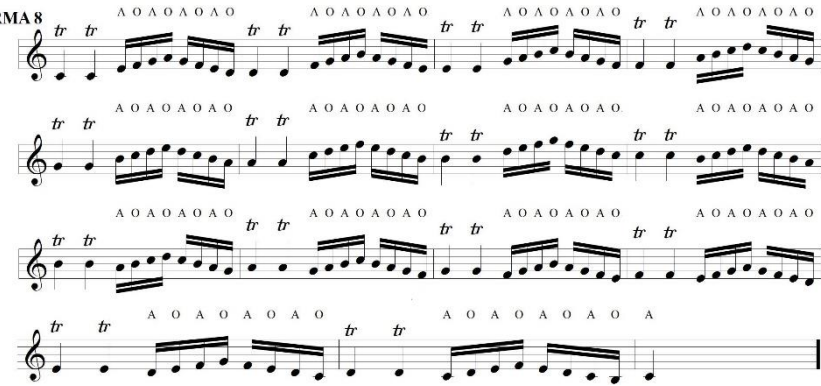
Two staves of eighth notes. The first staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it. The second staff contains eight notes, each with a trill (*tr*) above it.

ALİŞTİRMA 7



Musical exercise ALİŞTİRMA 7 consists of six staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a melodic line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. Above each staff, the syllables 'A O A O A O A O' are written, corresponding to the notes in the melody. The exercise concludes with a double bar line.

ALİŞTİRMA 8



Musical exercise ALİŞTİRMA 8 consists of four staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercise is a melodic line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. Above each staff, the syllables 'A O A O A O A O' are written, corresponding to the notes in the melody. The exercise concludes with a double bar line.

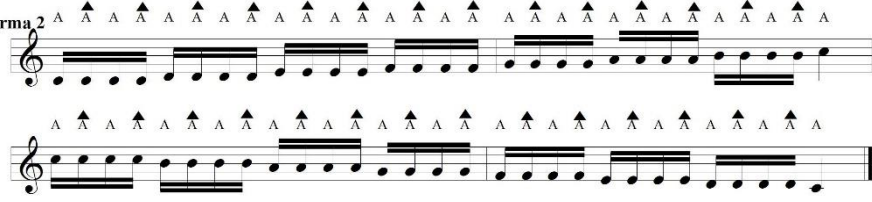
Ters Mızrap

1.Dönem kullanılabılır olan alıştırmalar

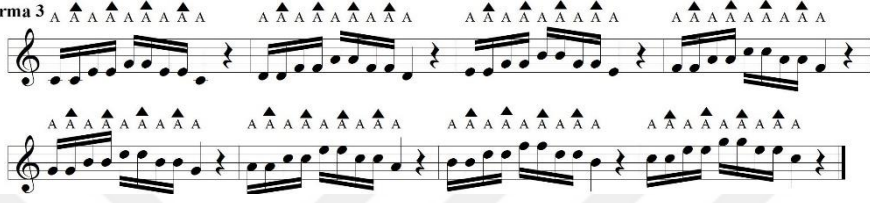
Alıştırma 1



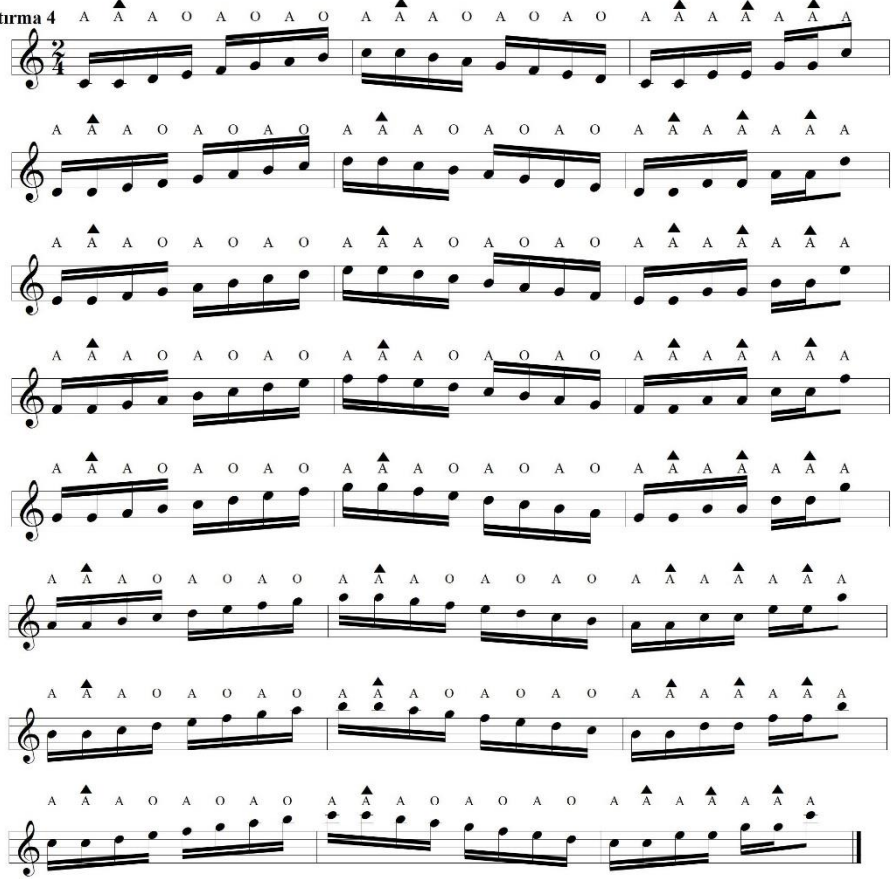
Alıştırma 2



Alıştırma 3



Alıştırma 4



Alıştırma 5

Alıştırma 5 is a five-staff musical exercise in treble clef with a common time signature (C). The notation is highly rhythmic, featuring continuous eighth-note patterns. Above the notes, there are numerous upward-pointing triangles (accents) and bracketed triplets, indicating specific rhythmic groupings and accents throughout the piece.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 is a two-staff musical exercise in treble clef with a common time signature (C). The notation consists of eighth-note patterns with accents and triplets. The second staff includes a variety of rhythmic figures, including eighth-note runs and triplet groupings.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 is a two-staff musical exercise in treble clef with a 2/4 time signature. The notation features eighth-note patterns with accents and triplets. The first staff has a more complex rhythmic structure with accents and triplets, while the second staff continues with similar rhythmic motifs.

Alıştırma 8

Alıştırma 8 is a musical exercise consisting of five staves. The first four staves are in 2/4 time and feature a key signature of one flat (B-flat). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent use of triplets and slurs. The fifth staff is in 3/4 time and continues the melodic line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Ters Mızrap
2.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 1 is a single-staff exercise in C major, 2/4 time. It consists of a continuous sequence of eighth notes, each with an accent (^) above it, creating a rhythmic pattern of eighth notes.

Alıştırma 2

Alıştırma 2 consists of two staves in C major, 2/4 time. Both staves feature a continuous sequence of eighth notes, each with an accent (^) above it.

Alıştırma 3

Alıştırma 3 consists of two staves in C major, 2/4 time. The music features eighth notes with accents (^) above them, interspersed with rests, creating a rhythmic pattern.

Alıştırma 4

A series of eight staves of music in 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes with accents (A) and rests (O) above them. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The exercise is designed for rhythmic and articulation practice.

Alıştırma 5

A series of five staves of music in C major, 3/4 time. Each staff contains a sequence of notes with accents (A) above them. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The exercise is designed for rhythmic and articulation practice.

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Ters Mızrap

3.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 4

Alıştırma 5

Alıştırma 5 is a five-staff exercise in treble clef with a common time signature (C). The music consists of continuous eighth-note patterns. The first staff has a melodic line with many accents (^) and triplets (3). The second staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The third and fourth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fifth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 is a two-staff exercise in treble clef with a common time signature (C). The first staff features a melodic line with eighth notes and accents (^). The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets (3). The exercise ends with a double bar line.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 is a two-staff exercise in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth notes, accents (^), and triplets (3). The second staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets (3). The exercise concludes with a double bar line.

Alıştırma 8

Ters Mızrap

4.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 4

Musical notation for Alıştırma 4, consisting of eight staves. The notation features a sequence of notes with accents (^) and slurs, primarily in a 2/4 time signature. The notes are arranged in a pattern that repeats across the staves, with some variations in the final few notes of each staff.

Alıştırma 5

Musical notation for Alıştırma 5, consisting of five staves. The notation features a sequence of notes with accents (^) and slurs, primarily in a 2/4 time signature. The notes are arranged in a pattern that repeats across the staves, with some variations in the final few notes of each staff. The notation includes triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs.

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Ters Mızrap

5.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 4

Alıştırma 5

Alıştırma 5 is a five-staff exercise in treble clef with a common time signature (C). The music consists of continuous eighth-note patterns. The first staff has a melodic line with many accents (^) and triplets (3). The second staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The third and fourth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fifth staff concludes the exercise with a final note and a bar line.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 is a two-staff exercise in treble clef with a common time signature (C). The first staff features a melodic line with eighth notes and accents (^). The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets (3). The exercise ends with a bar line.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 is a two-staff exercise in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth notes, accents (^), and triplets (3). The second staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets (3). The exercise concludes with a bar line.

Alıştırma 8

Ters Mızrap

6.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 6

Alıştırma 7

Alıştırma 8

Ters Mızrap
7.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 4

Alıştırma 5

Alıştırma 5 is a five-staff exercise in treble clef with a common time signature (C). The music consists of continuous eighth-note patterns. The first staff has a melodic line with many accents (^) and triplets (3). The second staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The third and fourth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fifth staff concludes the exercise with a final note and a bar line.

Alıştırma 6

Alıştırma 6 is a two-staff exercise in treble clef with a common time signature (C). The first staff features a melodic line with eighth notes and accents (^). The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets (3). The exercise ends with a bar line.

Alıştırma 7

Alıştırma 7 is a two-staff exercise in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth notes, accents (^), and triplets (3). The second staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets (3). The exercise concludes with a bar line.

Alıştırma 8

Ters Mızrap
8.Dönem kullanılabilir olan alıştırmlar

Alıştırma 1

Alıştırma 2

Alıştırma 3

Alıştırma 6

Musical notation for Alıştırma 6, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns with frequent triplets and accents. The first staff has a series of eighth notes with accents and triplets, while the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Alıştırma 7

Musical notation for Alıştırma 7, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The music consists of eighth-note patterns with frequent triplets and accents. The first staff has a series of eighth notes with accents and triplets, while the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Alıştırma 8

Musical notation for Alıştırma 8, featuring five staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns with frequent triplets and accents. The first four staves have eighth notes with accents and triplets, while the fifth staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Ek 7: Halil Karaduman'a Ait Taksim Notaları

1-Hüzzâm Taksim²

Hüzzam Taksim

The musical score for Hüzzam Taksim is presented in 10 staves, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a measure rest followed by a series of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has a measure rest followed by eighth notes. The fourth staff contains a triplet of eighth notes. The fifth staff is filled with eighth notes and includes a triplet. The sixth staff has a measure rest followed by eighth notes. The seventh staff features eighth notes and a triplet. The eighth staff contains eighth notes and a triplet. The ninth staff has eighth notes and a triplet. The tenth staff ends with a glissando marking.

² Kanun Taksimleri Albümü-Hüzzam Taksim (1990)

Hüzzam Taksim
2

Musical score for Hüzzam Taksim 2, measures 11-21. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure 12 includes a 'Vib..' instruction. Measures 18, 19, 20, and 21 are marked with 'S^{va}' above the staff. Measure 21 ends with a '-2-' page indicator.

Hüzzam Taksim
3

Musical score for Hüzzam Taksim, 3. Part, measures 22-32. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is marked 'Sua' (Sua). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Measure 22 starts with a sixteenth-note run. Measure 23 features a half note followed by a sixteenth-note run. Measure 24 continues with sixteenth-note runs. Measure 25 has a quarter note followed by a sixteenth-note run. Measure 26 includes a triplet of eighth notes. Measure 27 features a sixteenth-note run. Measure 28 has a sixteenth-note run with a flat. Measure 29 includes two triplets of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes. Measure 31 features a sixteenth-note run with a flat. Measure 32 has a sixteenth-note run with a flat.

Hüzzam Taksim
4

Musical score for Hüzzam Taksim, measures 33-39. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 33 consists of a simple melodic line. Measure 34 features a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes. Measure 35 continues the melodic line with some rhythmic variation. Measure 36 is a highly rhythmic passage with many sixteenth notes. Measure 37 includes a triplet of eighth notes and a trill. Measure 38 features a trill and a triplet of eighth notes. Measure 39 concludes the passage with a trill and a final melodic line.

2-Kürdîli Hicazkâr Taksim 1³

Kürdîli Hicâzkâr Taksim-1

The image displays a musical score for the Kürdîli Hicâzkâr Taksim-1, consisting of ten staves of notation. The score is written in a single system with ten staves, each numbered 1 through 10. The notation is in a single system with ten staves, each numbered 1 through 10. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily characterized by triplets, indicated by the number '3' above groups of notes. The first staff (1) begins with a 'Sya' marking above the staff. The second staff (2) has '(Sya)' written below it. The third staff (3) has '(Sya)' below it. The fourth staff (4) has '(Sya)' below it. The fifth staff (5) has '(Sya)' below it. The sixth staff (6) has '(Sya)' below it. The seventh staff (7) has '(Sya)' below it. The eighth staff (8) has '(Sya)' below it. The ninth staff (9) has '(Sya)' below it. The tenth staff (10) has '(Sya)' below it. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily characterized by triplets, indicated by the number '3' above groups of notes. The first staff (1) begins with a 'Sya' marking above the staff. The second staff (2) has '(Sya)' written below it. The third staff (3) has '(Sya)' below it. The fourth staff (4) has '(Sya)' below it. The fifth staff (5) has '(Sya)' below it. The sixth staff (6) has '(Sya)' below it. The seventh staff (7) has '(Sya)' below it. The eighth staff (8) has '(Sya)' below it. The ninth staff (9) has '(Sya)' below it. The tenth staff (10) has '(Sya)' below it.

³ Resitallerden Albümü- Kürdili Hicazkar Longa-Ara Taksim(1997)

Kürdîli Hicâzkâr Taksim-1

2

11

12

13

14

15

16

17

3-Kürdîli Hicazkâr Taksim 2⁴

Kürdîli Hicâzkâr Taksim-2

The musical score consists of ten staves, numbered 1 to 10. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols and ornaments:

- Staff 1: Starts with a trill (tr) over a wavy line, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.
- Staff 2: Features a wavy line, a quarter note G4, a quarter note A4, a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). It also includes a 'Sua' ornament.
- Staff 3: Contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).
- Staff 4: Includes a 'Sua' ornament and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Staff 5: Features a 'Sua' ornament and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Staff 6: Contains a 'Sua' ornament, a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).
- Staff 7: Includes a 'Sua' ornament, a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).
- Staff 8: Features a 'Sua' ornament and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).
- Staff 9: Contains a 'Sua' ornament, a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4).
- Staff 10: Includes a 'Sua' ornament and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

⁴ Sta Meri Pou Albümü-Kiourdili Hitzakiar Longua- Ara Taksim(2001)

Kürdîli Hicâzkâr Taksim-2

2

(8^{va})

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

Kürdîli Hicâzkâr Taksim-2

3

(8^{va})

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

-3-

Kürdîli Hicâzkâr Taksim-2

4

Musical score for Kürdîli Hicâzkâr Taksim-2, measures 33-35. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 33 features a complex melodic line with multiple triplet markings (indicated by '3' above the notes). Measure 34 continues the melodic development with a series of eighth notes and a final quarter note. Measure 35 shows a chordal accompaniment with a series of chords, ending with a double bar line.

4-Mâhûr Taksim 1⁵

Mâhûr Taksim-1

The musical score for Mâhûr Taksim-1 is presented in 10 staves, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and glissando markings. The first staff begins with a glissando marking. The second staff features a triplet. The third staff contains several triplets. The fourth staff has a flat sign (Bb) and a triplet. The fifth staff has a flat sign (Bb) and a triplet. The sixth staff has a flat sign (Bb) and a triplet. The seventh staff has a flat sign (Bb) and a triplet. The eighth staff has a flat sign (Bb) and a triplet. The ninth staff has a flat sign (Bb) and a triplet. The tenth staff has a flat sign (Bb) and a triplet.

⁵ Sta Meri Pou Albümü-Nikolakis' Mahour Saz Semai(2001)

Mâhûr Taksim-1

2

Musical score for Mâhûr Taksim-1, measures 11-21. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Measure 11 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measure 12 consists of a steady eighth-note pattern. Measure 13 includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a glissando (gliss..) marking. Measure 14 features a half note followed by eighth notes. Measure 15 includes a half note followed by eighth notes. Measure 16 features a half note followed by eighth notes. Measure 17 features a half note followed by eighth notes. Measure 18 features a half note followed by eighth notes. Measure 19 includes a triplet marking (indicated by a '3' above the notes). Measure 20 includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). Measure 21 includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

-2-

Mâhûr Taksim-1
3

Musical score for Mâhûr Taksim-1, measures 22-32. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '3'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Specific performance instructions include 'gliss..' (glissando) and '3' (triplets). The score concludes with a page number '-3-' at the bottom.

Mâhûr Taksim-1
4



5-Mâhûr Taksim 2⁶

Mâhûr Taksim-2

The musical score for Mâhûr Taksim-2 is presented in 10 staves, each beginning with a measure number (1-10). The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Triplet markings (three notes under a bracket with a '3' above) are used throughout the piece. A glissando marking ('gliss..') is present in the fourth measure of the fourth staff. The piece concludes with a final triplet in the tenth measure.

⁶ Üstadlar Sazların Dili Albümü-Ud-Yaylı Tanbur-Kanun taksimleri, Pt 4 (1993)

Mâhûr Taksim-2

2

Musical score for Mâhûr Taksim-2, measures 11-20. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns and ornaments, including triplets and glissandos. Measure 11 starts with a triplet of eighth notes. Measure 12 continues with a triplet. Measure 13 features a triplet of eighth notes. Measure 14 has three triplets of eighth notes. Measure 15 has a triplet of eighth notes. Measure 16 has two triplets of eighth notes. Measure 17 has two triplets of eighth notes. Measure 18 has a triplet of eighth notes. Measure 19 ends with a glissando. Measure 20 starts with a triplet of eighth notes and ends with a glissando.

6-Muhayyer Taksim 1⁷

Muhayyer Taksim-1

The musical score for Muhayyer Taksim-1 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Specific markings include 'tr' for trills and 'vib.' for vibrato. The score is numbered 1 through 10 at the beginning of each staff.

⁷ Resitallerden Albümü-Muhayyer Saz Semaisi(1997)

Muhayyer Taksim-1

2

Musical score for Muhayyer Taksim-1, measures 11-21. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes in measures 11, 18, and 21. Triplet markings (3) are present above groups of notes in measures 16, 17, 19, and 21. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in measure 21.

Muhayyer Taksim-1
3

Musical notation for Muhayyer Taksim-1, measures 22 and 23. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 22 contains a melodic line with two triplet markings. Measure 23 contains a melodic line with three triplet markings and ends with a double bar line.

7-Muhayyer Taksim 2⁸

Muhayyer Taksim-2

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Vib.

Vib.

3 3 3 3

⁸ Sta Meri Pou Albümü-Husseini Saz Semai _ Ta Xyla (Cecen Kizi) (2001)


Muhayyer Taksim-2

2


Musical score for Muhayyer Taksim-2, measures 11-21. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Measure 11 features a series of eighth notes. Measure 12 has a similar eighth-note pattern. Measure 13 includes a triplet of eighth notes. Measure 14 consists of eighth notes. Measure 15 has eighth notes. Measure 16 features four groups of triplet eighth notes. Measure 17 has eighth notes. Measure 18 includes eighth notes with a flat sign. Measure 19 has eighth notes with a flat sign. Measure 20 includes eighth notes and a triplet of eighth notes. Measure 21 features five groups of triplet eighth notes. A page number '-2-' is located at the bottom of the score.

Muhayyer Taksim-2
3


22




23




24




25



26



27



The image shows six staves of musical notation for the piece 'Muhayyer Taksim-2'. Each staff is numbered from 22 to 27. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure 22 features a series of eighth notes. Measure 23 has a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 24 includes a sixteenth-note triplet. Measure 25 is a continuous stream of sixteenth notes. Measure 26 features eighth notes with some slurs. Measure 27 concludes with a final cadence.

8-Nihâvend Taksim⁹

Nihavend Taksim

The musical score for Nihavend Taksim is presented in nine staves, numbered 1 through 9. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily ornamented with triplets (indicated by a '3' above the notes) and grace notes (indicated by an '8va' above the notes). The first staff (1) begins with a grace note and a triplet. The second staff (2) features a complex rhythmic pattern with many triplets. The third staff (3) continues with similar rhythmic patterns. The fourth staff (4) shows a more melodic line with some triplets. The fifth staff (5) has a similar melodic line with triplets. The sixth staff (6) begins with a grace note and a triplet. The seventh staff (7) features a melodic line with triplets. The eighth staff (8) continues with a melodic line and triplets. The ninth staff (9) concludes the piece with a melodic line and triplets.

⁹ Kanun Taksimleri Albümü-Nihavent Oyun Havası – Ara Taksim(1990)

Nihavend Taksim
2

Musical score for Nihavend Taksim 2, measures 10-19. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 2/4. The piece features a series of eighth-note patterns, many of which are grouped into triplets. Measure 10 begins with a triplet of eighth notes. Measures 11 and 12 continue with similar triplet patterns. Measure 13 features a triplet of eighth notes followed by a quarter note. Measure 14 has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Measure 15 consists of a continuous eighth-note triplet. Measure 16 continues with eighth-note triplets. Measure 17 features a triplet of eighth notes. Measure 18 includes a triplet of eighth notes and a measure with a 'Sub' marking above it, indicating a substitution or a specific rhythmic pattern. Measure 19 concludes with a long, sweeping eighth-note triplet that spans across the measure.

9-Sûz-i Dil Taksim 1¹⁰

Sûz-i Dil Taksim-1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

¹⁰ Üstaplardan Sazların Dili Albümü- Kanun Taksim(1993)

Sûz-i Dil Taksim-1

2

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

-2-

Sûz-i Dil Taksim-1

3

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

10-Sûz-i Dil Taksim 2¹¹

Sûz-i Dil Taksim-2

The musical score for Sûz-i Dil Taksim-2 is presented in ten staves, numbered 1 through 10. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is written in treble clef. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The notation is as follows:

- Staff 1: Starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 3: Includes a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 4: Shows a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 5: Contains a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 6: Features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 7: Includes a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 8: Shows a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 9: Contains a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.
- Staff 10: Features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes.

¹¹ Resitallerden Albümü-Suzidil Saz Semai(1997)

Sûz-i Dil Taksim-2
2

11

12 *Suz*

13 (*Suz*)

14 (*Suz*)

15

16

17

18 *Suz*

19 (*Suz*)

20

21

Sûz-i Dil Taksim-2
3

Musical score for Sûz-i Dil Taksim-2, measures 22-32. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked '3'. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns and triplet markings. The measures are numbered 22 through 32. Measure 22 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. Measure 23 features a triplet of eighth notes. Measure 24 has a quarter note G4, followed by eighth notes. Measure 25 includes two triplet markings over eighth notes. Measure 26 has a quarter note G4, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. Measure 27 features a quarter note G4, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. Measure 28 has a quarter note G4, followed by eighth notes. Measure 29 includes a triplet of eighth notes. Measure 30 has a quarter note G4, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. Measure 31 features a quarter note G4, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. Measure 32 has a quarter note G4, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and a '-3-' marking below the staff.

Sûz-i Dil Taksim-2

4

Musical notation for Sûz-i Dil Taksim-2, measures 33 and 34. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 33 begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note F#4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and a quarter note E4. The measure concludes with a triplet of eighth notes: F#4, G4, A4. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a quarter note E4. This is followed by a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The measure concludes with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a quarter note E4. The notation includes a '3' above the triplet in measure 33 and '8va' markings with dashed lines indicating octave shifts in measure 34.

11-Uşşâk Taksim¹²

Uşşak Taksim

The musical score for Uşşak Taksim consists of ten staves of notation. The first staff (1) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (2) includes a trill (tr) instruction. The third staff (3) features a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff (4) contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth staff (5) includes a triplet (3) instruction. The sixth staff (6) has a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff (7) includes vibrato (Vib.) instructions. The eighth staff (8) also includes vibrato (Vib.) instructions. The ninth staff (9) continues the melodic line. The tenth staff (10) concludes the piece with a final cadence.

¹² Kanun Taksimleri Albümü-Uşşak Taksim(1990)

Uşşak Taksim
2

Musical score for Uşşak Taksim 2, measures 11-21. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (trills) and vibrato (Vib.) markings. The key signature has one sharp (F#).

Measures 11-21 contain the following musical elements:

- Measures 11-12: Trills and eighth notes.
- Measures 13-14: Trills and eighth notes.
- Measures 15-16: Trills and eighth notes.
- Measures 17-18: Trills and eighth notes.
- Measures 19-20: Trills and eighth notes.
- Measure 21: Trills and eighth notes.

Trills are marked with a '3' and a bracket. Vibrato is marked with 'Vib.' below the notes.

Uşak Taksim
3

Musical score for Uşak Taksim, measures 22-32. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with various ornaments and techniques. Measure 22 starts with a quarter note followed by a dotted quarter note. Measure 23 has a half note followed by a dotted half note. Measure 24 contains a series of eighth notes. Measure 25 has a series of eighth notes. Measure 26 features a triplet of eighth notes. Measure 27 has a triplet of eighth notes. Measure 28 has a triplet of eighth notes and a vibrato marking (Vib.). Measure 29 has a triplet of eighth notes. Measure 30 has a triplet of eighth notes. Measure 31 has a triplet of eighth notes and an 8va marking. Measure 32 has an 8va marking and a triplet of eighth notes. The score ends with a -3- marking.

Uşak Taksim
4

Musical score for Uşak Taksim, measures 33-43. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 33 starts with a triplet of eighth notes. Measures 34 and 35 are marked with '8va' and contain sixteenth-note patterns. Measure 36 features a complex sixteenth-note figure. Measure 37 includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note pattern. Measure 38 has a sixteenth-note pattern. Measure 39 includes a triplet of eighth notes. Measure 40 features a sixteenth-note pattern and a triplet of eighth notes. Measure 41 has a sixteenth-note pattern. Measure 42 includes a sixteenth-note pattern and a triplet of eighth notes. Measure 43 features a sixteenth-note pattern and a triplet of eighth notes. The score is marked with '8va' in several places, indicating an octave shift.

Uşşak Taksim
5

Musical score for Uşşak Taksim 5, measures 44-52. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by intricate rhythmic patterns and melodic ornamentation.

Measures 44-45: Rapid sixteenth-note runs with triplets.

Measure 46: Continuation of the sixteenth-note runs with triplets.

Measure 47: Similar sixteenth-note runs with triplets.

Measure 48: Includes a trill (tr) and a triplet.

Measure 49: Slower, more melodic passage with eighth notes.

Measure 50: Continuation of the melodic passage.

Measure 51: Melodic passage with a vibrato (Vib.) marking.

Measure 52: Final measure of the excerpt, featuring sixteenth-note runs and triplets.

12-Zâvil Taksim¹³

Zâvil Taksim

The musical score for Zâvil Taksim consists of ten staves, numbered 1 through 10. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic and melodic elements:

- Staff 1: Starts with a dynamic marking of *8^{va}*. It features a series of eighth notes with triplet markings (3) and ends with a trill (*tr*).
- Staff 2: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).
- Staff 3: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).
- Staff 4: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3), followed by a melodic phrase with a slur.
- Staff 5: Starts with a dynamic marking of *8^{va}*. It includes a trill (*tr*) and a triplet marking (3).
- Staff 6: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).
- Staff 7: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).
- Staff 8: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).
- Staff 9: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).
- Staff 10: Features a dynamic marking of *(8^{va})* and contains a continuous sequence of eighth notes with triplet markings (3).

¹³ Sta Meri Pou Albümü-Karotseris (2001)

Zâvil Taksim

2

11 (8va)

12 (8va)

13 (8va)

14

15

16

17 Vib. Vib.

18

19

20

21

-2-

Zâvil Taksim
3

Musical score for Zâvil Taksim, measures 22-26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece features a series of eighth-note patterns, often grouped in threes (trios) as indicated by the '3' above the notes. Measure 22 starts with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a descending eighth-note scale. Measures 23 and 24 continue with similar eighth-note patterns, with measure 24 featuring a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a descending eighth-note scale. Measure 25 begins with a descending eighth-note scale, followed by a triplet of eighth notes (E, F, G) and a descending eighth-note scale. Measure 26 continues with a descending eighth-note scale, ending with a final note (F#) and a double bar line.