

T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

EĞİTİM PROGRAMLARI VE ÖĞRETİM BİLİM DALI

**YARATICI DRAMA ETKİNLİKLERİNİN İNGİLİZCE
KONUŞMA BECERİSİNE ETKİSİ**

Özlem GÖKTÜRK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Doç. Dr. Muhittin ÇALIŞKAN

Konya- 2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin

Adı Soyadı	Özlem GÖKTÜRK
Numarası	168301031008
Ana Bilim Dalı	Eğitim Bilimleri
Bilim Dalı	Eğitim Programları ve Öğretim
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tezin Adı	Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İngilizce Konuşma Becerisine Etkisi

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Özlem GÖKTÜRK



T.C.
NECME'TTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Özlem GÖKTÜRK
	Numarası	168301031008
	Ana Bilim Dalı	Eğitim Bilimleri
	Bilim Dalı	Eğitim Programları ve Öğretim
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Muhittin ÇALIŞKAN
	Tezin Adı	Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İngilizce Konuşma Becerisine Etkisi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İngilizce Konuşma Becerisine Etkisi başlıklı bu çalışma 22/04/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. Muhittin ÇALIŞKAN	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Mevlüt AYDOĞMUŞ	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin SERÇE	

TEŞEKKÜR

Çok isteyerek başladığım yüksek lisans yolculuğumda ara ara zorlansam da bu zorlukları aşmamda bana her zaman destek olan, her soruma içtenlikle cevap veren, tezimin her aşamasında emeği olan, hasta olsa bile bana vakit ayıran, çalışmasıyla, öğretmenlik duruşuyla, güven veren yapısıyla bana ilham olan, bu yolculukta iyi ki de benim danışmanım olmuş dediğim, hakkında ne kadar çok şey yazsam da onun verdiği emeklerin asla karşılığı olamayacağı, yolumu böyle güzel aydınlattığı için çok değerli danışman hocam Doç. Dr. Muhittin Çalışkan'a bu tezime ve bana kattıkları için teşekkürlerimi sunarım.

Tezimle ilgili yorumlarıyla destek olan Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Serkan Öztürk'e teşekkür ederim.

Yüksek lisans sürecinde bana her zaman destek olan sevgili aileme de çok teşekkür ederim.

Özlem GÖKTÜRK

Konya - 2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Özlem GÖKTÜRK
	Numarası	168301031008
	Ana Bilim Dalı	Eğitim Bilimleri
	Bilim Dalı	Eğitim Programı ve Öğretim
	Programı	Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Muhittin ÇALIŞKAN
	Tezin Adı	Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İngilizce Konuşma Becerisine Etkisi

ÖZET

Bu eylem araştırmasının amacı, kendi okuttuğum yedinci sınıfta, İngilizce dersinde konuşma kazanımlarına ulaşmak amacıyla uyguladığım yaratıcı drama etkinliklerini incelemek ve etkili uygulamaları tanımlamaktır. Araştırmada “Öğrencilerimin konuşma becerilerini nasıl geliştirebilirim?” sorusuna cevap arandı. Yapılan literatür incelemesi sonucunda eylem araştırmasının teorik temelleri şu şekilde oluşturuldu: Yaratıcı drama etkinlikleri konuşma becerisini geliştirebilir. Bu ilerleme öğrencilerin derse yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlayabilir. Olumlu tutum öğrencilerin sonraki konuşma görevlerinde başarılı olmalarını sağlayabilir.

Çalışma 7. sınıfa devam eden 9 erkek 12 kız öğrenci ile gerçekleştirildi. Uygulama on hafta sürdü. Uygulama öncesinde ve sonrasında öğrenciler tutum ölçeğini aldılar ve bir konuşma sınavına girdiler. Sekiz hafta yaratıcı drama etkinlikleri uygulandı. Nicel verilerin analizinde toplamlar ve ortalamalar, nitel verinin analizinde tümevarım analizi kullanıldı.

Araştırmada, yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirdiği, en çok da sözcük bilgisinin gelişmesinde etkili olduğu sonucuna ulaşıldı. Bir diğer sonuç, yaratıcı drama uygulamalarının ve bu uygulamanın konuşma becerilerindeki olumlu etkilerinin derse yönelik tutumu olumlu etkilediğiydi. Araştırma günlüğünden elde edilen kategoriler de bu sonuçları destekler niteliktedir.

Anahtar kelimeler: Eylem araştırması, konuşma becerisi, yaratıcı drama, tutum





T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Özlem GÖKTÜRK
	Numarası	168301031008
	Ana Bilim Dalı	Eğitim Bilimleri
	Bilim Dalı	Eğitim Programları ve Öğretim
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Muhittin ÇALIŞKAN
	Tezin İngilizce Adı	The Effect of Creative Drama Activities on English Speaking Skill

SUMMARY

The objective of this action research is to examine the effects of creative drama activities used in English lesson for the purpose of getting speaking skills and define effective practices in seventh grade taught by me. The question of this study “How can I improve my students’ speaking skill?” was answered. As a result of literature review, the theoretical base of action research has been formed like this: Creative drama can improve speaking skills. This improvement can help students develop positive attitudes towards the lesson. Positive attitudes can provide to be successful for the next speaking duties of students.

The study was carried out with 9 male 12 female students attending at seventh grade. This study was implemented for ten weeks. Before and after of this study, students took attitude scale and oral examination. Creative drama activities were implemented for eight weeks. Mean and total scores were used for analysis of the quantitative data, an inductive approach were used for qualitative data.

It was concluded from this study that creative drama activities improved speaking skills and had the most effective in the development of vocabulary. Another result was that creative drama activities and their positive effects on speaking skills positively influenced attitudes towards lesson. The categorizes obtained from the research diary supported these results.

Keywords: Action research, speaking skill, creative drama, attitude



İÇİNDEKİLER

Bilimsel Etik Sayfası.....	ii
Yüksek Lisans Tez Kabul Formu.....	iii
Teşekkür.....	iv
Özet	v
Summary.....	vii
İçindekiler.....	ix
Tablolar Listesi.....	xi
Şekiller Listesi.....	xii
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	6
1.3. Araştırmanın Önemi.....	7
2. KURAMSAL AÇIKLAMALAR VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	8
2.1. Kuramsal Açıklamalar.....	8
2.1.1. Drama.....	8
2.1.2. Dramanın Çeşitleri.....	8
2.1.3. Yaratıcı Drama.....	9
2.1.4. Yaratıcı Drama Aşamaları.....	10
2.1.5. Yaratıcı Dramada Kullanılan Bazı Teknikler.....	12
2.1.6. Yaratıcı Dramanın Yararları.....	14
2.1.7. Öğretmenin veya Liderin Rolü.....	17
2.1.8. Yaratıcı Drama ve Yabancı Dil Öğretimi.....	18
2.2. Alanda Yapılan İlgili Araştırmalar.....	20

3. YÖNTEM.....	31
3.1. Katılımcılar.....	31
3.2. Veri Toplama Araçları.....	31
3.3. İşlemler.....	32
3.4. Verilerin Analizi.....	33
4. BULGULAR.....	35
4.1. Konuşma Becerisi.....	35
4.2. Derse Yönelik Tutum.....	37
4.3. Sürece Yönelik Gözlemler ve Düşünceler.....	38
5. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER.....	43
Kaynakça.....	46
Ekler.....	66
Özgeçmiş.....	104

TABLolar LİSTESİ

Tablo- 4.1: Konuşma Beliti Ön Test Son Test Puanları ve Betimsel İstatistikleri ...	35
Tablo- 4.2: Tutum Ölçeği Ön Test ve Son Test Puanlarının Betimsel İstatistikleri...	37
Tablo- 4.3: Araştırma Günlüğünün Tümevarım Analizi Sonuçları.....	38



ŞEKİLLER LİSTESİ

- Şekil- 4.1: Sınıfın Ön Test Son Test Aritmetik Ortalamaları.....36
- Şekil- 4.2: Tutum Ölçeği Ön Test ve Son Test Puanlarının Ortalamaları.....38



1. GİRİŞ

Bu bölümde; problem durumu, araştırmanın amacı ve araştırmanın önemine yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Dil en önemli iletişim aracıdır. Hızlı bir şekilde küreselleşen dünyada yabancı dil öğretiminin önemi daha da artmaktadır. En az bir yabancı dili tam anlamıyla öğrenip konuşabilmek ihtiyaç haline gelmiştir. Farklı ülkedeki insanlar yabancı dil sayesinde birbirleriyle iletişim kurabilmektedirler. Öz'e (2017) göre dil sayesinde insanlar kendilerini ifade etme, fikirlerini paylaşma ve toplum içinde diğerleriyle bağlantı kurma fırsatı yakalarlar. Günümüz dünyasında sadece anadilde iletişim yetersiz kalmakta İngilizce gibi evrensel bir dilin de bilinmesi gerekmektedir. Gürbüz'e (2018) göre İngilizce dünyada kültürlerarası ve ortak dil olarak kabul edildiğinden İngilizceyi akıcı bir şekilde konuşmayı öğrenmek önemlidir.

Konuşma becerisi yabancı dil öğretiminde sözlü iletişim için gerekli bir beceridir. Bireyler karşılıklı konuşurken veya tek taraflı bir anlatım yaparken sözlü iletişimde bulunurlar. Yabancı dilde bireylerin duygu ve düşüncelerini etkili bir şekilde ifade edebilmeleri için sahip olmaları gereken bir beceridir. Konuşma becerisinin edinimi basit bir süreç değildir (Uğurlu, 2018). Konuşma becerisi iletişimde ve yabancı dilin öğreniminde önemli bir yer tutar ve öğrenenler için en zorlayıcı beceri olduğu kabul edilir. Birçok kişi yabancı dili konuşurken hata yapmaktan korkar çünkü konuşmalarını önceden planlayamazlar. Oysaki diğer becerilerde düzenleme veya düzeltme imkânı vardır (Khalil, 2018). Konuşmada öğrencileri etkileyen bazı faktörler bulunmaktadır. Yaş, cinsiyet, tutum, öğrenme türleri, zeka, motivasyon, özgüven, risk alma, kaygı, öğretmen konuşması, duygular, benlik saygısı, empati, huzursuzluk, kendinden şüphe duyma, hayal kırıklığı, konuşurken hata yapma korkusu, özgüven eksikliği, isteksizlik, kelime bilgisi yetersizliği, kalabalık sınıf ortamları, kısa ders saatleri, konuşurken kullanmaları gereken dilbilgisi kuralları, kelimelerin telaffuzu, tonlama ve akıcılık konusunda zorlanmaları, bazı öğrencilerin sınıfta çok baskın olurken bazılarının daha az konuşması ya da hiç konuşmaması, ders esnasında çok fazla kullanılan anadil,

öğrencilerin konuşmalarına yönelik eleştirilme korkusu, öğrencilere yeteri kadar konuşma imkanının verilememesi, yanlış yapma korkusu, öğrencilerin günlük hayatta İngilizceye çok fazla ihtiyaç duymamaları, sınıf içinde konuşma becerisinin göz ardı edilebilmesi, konuşma anında kendini düzeltme, silme veya gözden geçirme fırsatının olmaması, öğrencilerin kendilerini yetersiz hissetmeleri, yeni dile karşı önyargılı tutumları, sözel beceriler için yeterince vakit ayıramamaları, hedef dile ve onun kültürüne yönelik eksik bilgi sahibi olmaları, yavaş telaffuzlarından, tonlama hatalarından dolayı cümle kurmaya daha az dikkat etmeleri gibi faktörler öğrencilerin konuşmaya yönelik tutumunu etkilemekte ve onları isteksiz kılmaktadır (Aykaç, 2010; Chang, 2012; Doğan, 2017; Fauzan, 2014; Fauzan, 2016; Hüdür, 2018; Karahan, 2007; Madhavi, 2015; Nation ve Newton, 2009; Nunan, 2003; Oradee, 2012; Paakki, 2013; Popescu, 2014; Ur, 1996; Yücel, 2016).

İkinci dil öğretiminde konuşma becerisi önemli bir rol oynar. Bu öneme rağmen yıllarca bu beceriye gereken önem verilmemiş ve diyalogların ezberlenmesi şeklinde etkinlikler yapılmıştır (Kayi, 2006). Yabancı dil öğrenenler, hedef dile ve onu anadili olarak kullanan insanlara oldukça az bir seviyede maruz kalmaktadırlar. Dile maruz kaldıkları tek yer sınıf ortamı olmaktadır (Aykaç, 2010; Scott ve Ytrebeg, 1990). Öğrenciler sınıf ortamında da İngilizceye yeterince maruz kalamayabilir. Bu durumda öğrencilerin başarılı olması; öğretmenler, kullanılan materyaller, ders içi yöntemler gibi farklı değişkenlere bağlıdır (Moeller ve Catalano, 2015). Konuşma becerisini geliştirirken öğrencinin sınıf içinde öğrendiği dil ile kendi arkadaşlarıyla iletişimde bulunmaları ve öğretmen rehberliğinde farklı etkinliklere dâhil olmaları sağlanmalıdır (Akdeniz, 2018). Öğretmenler konuşma etkinliklerinde grup çalışmasını kullanmalı, dilin öğrenciler tarafından kolayca hatırlanması ve üretilmesini sağlamalı, ilgiyi artıracak konular seçmeli ve öğrencilerin hedef dili konuşmasına yardımcı olmalıdır (Ur, 1996). Öğrencilerin ihtiyaçlarına, ilgilerine, seviyelerine ve becerilerine göre konuşma becerisi için öğretmenler materyal hazırlayabilir. Öğretmen öğrencilerine yapabilecekleri yanlışlar hakkında kaygı duymamaları gerektiğini belirtmeli ve öğrencilere gerekli motivasyonu sağlamalıdır. Konuşma etkinlikleriyle zengin ve eğlenceli ders içeriği sağlanır (Yavuz, 2017). Hui (2011) ve Kayi (2006) öğretmenlerin sınıf içinde gerçek materyal kullanmalarına,

öğrencilerin konuşma etkinliklerine katılmalarının desteklenmesine, işbirliğine dayalı etkinliklerin yapılmasına, öğrencilere verilen konuşma süresinin artırılmasına, öğrencilere pekiştireç ve dönütlerin verilmesine dikkat etmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Dil öğretiminde tek bir yöntemi takip etmek yeterli olmayabilir. Farklı yöntemlerle öğrencilerin dile yönelik beklentilerini ve dili daha iyi öğrenmelerini sağlayabiliriz (Popescu, 2014). Konuşma becerilerinin kazanılmasında beyin fırtınası, tartışma, öykü anlatma, rol yapma, benzetim, mülakat, kart oyunu, resim anlatma, dil oyunları, fotoğraf tanımlama, rol yapma, tartışma, beyin fırtınası, hikâye anlatma, röportaj, hikâye tamamlama gibi teknikler kullanılabilir (Kayi, 2006; Yavuz, 2017). Yabancı dil öğretiminde kullanılacak yöntem ve tekniklerin seçiminin dil öğretim sürecinde önemli olduğu görülmektedir. Yapararak yaşayarak öğrenme daha kalıcı olduğu için buna uygun yöntem ve tekniklere de dil öğretiminde ağırlık verilmesi önemlidir. Bunlardan birisi de yaratıcı dramadır. Öğrencilerin aktif olarak rol aldığı, iletişime daha rahat geçebildiği ve sağlanan daha rahat ortamla yaratıcı dramanın dil öğretiminde etkisi oldukça fazladır.

Eğitimin önemli bir parçası olan yaratıcı drama, bireyin herhangi bir sınırlama olmadan kendini ifade edebilmesinin en etkili yolu olarak belirtilmektedir (Aytaş, 2008). Yaratıcı drama bir yöntem olarak, öğrenme sürecinin daha verimli geçmesini, duyarlarla öğrenmeyi hedeflerken, bir disiplin olarak, duyarlı, bilinçli, çevresiyle uyumlu, sorumluluk sahibi öğrenciler yetiştirmeyi hedeflemektedir (Karaosmanoğlu, 2015). Yaratıcı dramada yeni düşüncelerin keşfi, düşüncelerin geliştirilmesi, düşünceler arasında yeni ilişkilerin kurulması ve bu düşüncelerin, hislerin ifade edilmesi gibi süreçler yer alır (Ömeroğlu, 2002).

Dilin anlamlı bir şekilde öğretilmesinde yaratıcı drama iyi bir seçenektir. Problem çözme ve iletişim kurma yeteneğini geliştirmeye yardımcı olur. Böylece dil sınıf içinde anlamlı ve yararlı olacak bir şekilde kullanılır (Demirel, 1999). Çocuklar kendilerine ait hayal dünyasına sahiptir ve drama etkinlikleri dil ediniminde kendi iç dünyalarını geliştirmeye yardımcı olur. Başka dilde kolay iletişim kurabilmeleri için öğrenciler kendilerini bu sayede güvende hissederler. Drama tekniğini kullandıkça

öğrencilerin motivasyonu da artmaktadır (Tokdemir, 2015). Yaratıcı dramanın dil eğitimine katkıları oldukça fazladır. Kendini sözel ifade edebilme, kelime dağarcığının gelişmesini sağlama, konuşurken vurgu, tonlama ve hıza dikkat etme, dinleme, anlama ve konuşma becerilerinin gelişmesini sağlar. Yaratıcı drama eğlenceli yönüyle öğrenmelerin kalıcı olmasını sağlar. Grup üyeleriyle beraber yapılan çalışmalarda grup içi iletişim becerileri, empati kurma, grup üyelerine uyum sağlama ve karşılıklı güven duygusu oluşturma becerileri gelişir. Yaratıcı drama sonuca değil sürece odaklı çalışmalar şeklinde yapılır.

Rastelli'ye (2006) göre yabancı dil öğreniminde drama etkinlikleri iletişim, motivasyon, iş birliği, takım çalışması ve konuşma becerilerinin gelişmesine olanak sağlar. İyi bir diksiyon ve tonlama ile konuşma becerileri gelişir. Yaratıcı drama etkinliklerinde seyirci yoktur ve tüm öğrenciler etkinliklere katılırlar ve yabancı dil deneyiminde aktif rol almış olurlar (Erdoğan, 2016). Dilin pratiğini yapmaya imkân sağlar ve akıcı konuşmayı geliştirip, dil hâkimiyetini ve iyi ifade etme yeteneğini artırır (Demirel, 1999). Oluşturduğu stressiz ve eğlenceli ortam sayesinde öğrencilerin hedef dilde konuşmalarını kolaylaştırır. Çekinmelerini gerektiren bir durum olmadığını fark ederek daha çok dile odaklanırlar ve konuşma etkinliklerini yaparlar (Hamilton ve McLeod, 1993). Konuşma eğitimi konusunda olanak sağlamaktadır. Canlandırdığı karakterin ses tonunu, diksiyonunu ve temposunu ayarlar. Kelimeler kullanıldığında öğrencilerin bilişsel yönü desteklenir ve kelime hazinesi zenginleşir. Soyut kelimelerin öğrenimi bile kolaylaşabilir (McCaslin, 2016).

Alanyazında drama ve dil becerileri üzerine yapılan birçok çalışma bulunmaktadır. Eğitim düzeyi olarak ilkokul öğrencileriyle (Erdoğan, 2016; Kalogirou, Beauchamp ve Whyte, 2017; Saraç, 2007; Tokdemir, 2015; Ulaş, 2008), ortaokul öğrencileriyle (Başören, 2015), lise öğrencileriyle (Akın, 2016; Atas, 2015; Bağçeci, 2015; Güzelsoy, 2018; Kılıç, 2009) ve üniversite öğrencileriyle (Bergil, 2010; Ekmekçi, 2017; Gill, 2013; Kalıpcı, 2015; Özçelik ve Aydeniz, 2012; Pishkar, Moeinzadeh ve Dabaghi, 2017; Soyer, 2016; Şimşek, 2015, Sağlamel ve Kayaoğlu, 2013; 2015; Wang, 2017) çalışmalar yapılmıştır. Öğrencilerle yaratıcı drama ve

kelime edinimi (Güzelsoy, 2018; Kalogirou vd., 2017), süreçsel drama ve konuşma (Çoban, 2017), yaratıcı drama ve derse yönelik tutum (Akın, 2016), yaratıcı drama ve kelime edinimi (Başören, 2015; Erdoğan, 2016; Soyer, 2016; Şimşek, 2015; Tokdemir, 2015), yaratıcı drama ve konuşma kaygısı (Atas, 2015; Sağlamel ve Kayaoğlu, 2013), yaratıcı drama ve konuşma becerisi (Bergil, 2010; Galante ve Thomson, 2017; Gill, 2013; Kılıç, 2009; Özçelik ve Aydeniz, 2012; Saraç, 2007; Pishkar vd. 2017; Wang, 2017), yaratıcı drama ve yazma becerilerini geliştirme (Bağçeci, 2015), yaratıcı drama ve duyuşsal faktörler ile akademik başarı arasındaki ilişki (Kalıpcı, 2015) üzerine çalışmalar vardır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde yaratıcı dramanın dil edinim becerilerinde genel olarak başarılı olduğu görülmektedir. Özçelik ve Aydeniz (2012), üniversite öğrencileriyle yaratıcı dramanın Fransızca konuşma becerisi ve öğrenme başarısı üzerine çalışma yapmışlardır. Üç hafta süren çalışmanın sonunda Fransızca öğrenme başarılarında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşmasına rağmen, Fransızca konuşmaya yönelik tutumlarında anlamlı bir fark oluşmamıştır. Ders esnasında tutulan günlükten alınan verilere göre sınıftaki yaratıcı drama uygulamaları yararlı ve etkili olmuştur. Öğrenciler yaratıcı drama derslerinden zevk alıp derse ilgilerinin arttığını ve eğlenerek öğrendiklerini belirtmişlerdir. Bergil (2010), üniversite öğrencileriyle yaratıcı dramanın İngilizce konuşma becerisinde ne derece etkili olduğunu belirlemek üzere çalışma yapmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen verilere göre yaratıcı drama ile eğitim gören sınıfın İngilizce konuşma becerilerinde daha başarılı olduğu görülmüştür. Sınıf ortamında yaratıcı drama kullanımının dersin verimliliğini artırdığı belirtilmiştir. Kılıç (2009), lise öğrencilerinin İngilizce konuşma seviyeleri ve İngilizceye yönelik tutumlarını belirlemek için yaratıcı drama kullanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre yaratıcı dramanın geleneksel yöntemle göre daha etkili olduğu görülmüştür. Saraç (2007), ilkokul öğrencileriyle yaratıcı drama ve konuşma becerisi üzerine bir araştırma yapmıştır. Ders gözlemleri ve günlüklere göre konuşma becerisinin her hafta arttığı gözlemlenmiştir. Galante ve Thomson (2017), İngilizce öğrenen 24 Brezilyalı genç ile bir çalışma gerçekleştirmişlerdir. Çalışmada dört haftalık drama temelli İngilizce programı uygulamışlardır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin çalışma öncesi ve sonrası İngilizce konuşma düzeyleri karşılaştırılmıştır. Drama temelli İngilizce programındaki öğrencilerin akıcı

konuşmalarında, kontrol grubuna göre belirgin farkların olduğu sonucuna ulaşmışlardır (Wang (2017), Çin Güzel Sanatlar Kolejinde iki ayrı grup ile çalışmıştır. Drama yöntemi kullanılan öğrencilerin İngilizce iletişim becerilerinde, ilgide, motivasyonda, iş birliğinde ve diğer birçok alanda gelişmeler gözlenmiştir. Çalışma sonunda fikirleri sorulan öğrenciler, drama yöntemiyle kendilerini daha rahat ifade ettiklerini belirtmişlerdir. Pishkar vd. (2017) yaptıkları çalışmada öğrencilerin konuşmadaki akıcılıklarının yaratıcı dramayla geliştiği sonucuna ulaşmışlardır. Çalışma sırasında kullanılan İngiliz dramasından metinlerde İngilizce deyimler, konuşma dilindeki kalıplar ve kısa diyaloglar öğrencilerin günlük konuşma konusunda motive olmasını sağlamıştır.

Sekiz yıldır İngilizce öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Derslerimde öğrencilerin konuşma becerisinde daha fazla sıkıntılar yaşadıklarını gözlemledim. Gözlemlerime göre öğrenciler; konuşmaya isteksiz olma, hata yapma korkusu, arkadaşları tarafından dalga geçilme endişesi, sözcük bilememe gibi nedenlerle konuşma konusunda çekimser kalmaktadırlar. Sonuç olarak konuşma becerisinin amaçlarına ulaşmada ve bu beceriyi geliştirmede güçlükler yaşıyorum. Bu sorunları çözmek için alanyazını inceledim. Eylem araştırması kitabı okudum. Alanyazın yaratıcı dramının konuşma becerilerini geliştirmede etkili olduğunu göstermektedir. Yaratıcı drama etkinlikleri konuşma becerisini geliştirebilir. Bu ilerleme öğrencilerin derse yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlayabilir. Olumlu tutum öğrencilerin sonraki konuşma görevlerinde başarılı olmalarını sağlayabilir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, kendi okuttuğum yedinci sınıfta, İngilizce dersinde konuşma kazanımlarına ulaşmak amacıyla uyguladığım yaratıcı drama etkinliklerini incelemek ve etkili uygulamaları tanımlamaktır.

Araştırma sorusu:

1. Öğrencilerimin konuşma becerilerini nasıl geliştirebilirim?

1.3. Araştırmanın Önemi

Konuşma, etkili bir iletişim için geliştirilmesi ve zenginleştirilmesi gereken önemli becerilerden biridir. Bu beceri dil öğreniminde en zor bölümlerden biri olarak kabul edilir. Birçok dil öğrencisi kendisini başka bir dilde ifade etmeyi zor bulur. Düşüncelerini açıklamak için yabancı dili kullanırken problemlerle yüzleirler. Uygun ifadeyi veya kelimeyi bulamadıklarında veya psikolojik engellerle karşılaştıklarında konuşmayı durdururlar. Modern medya ve kitle iletişimi dünyası, iyi derecede İngilizce konuşulmasını gerektirir. İngilizce konuşmak kolay bir iş değildir çünkü dilbilgisi, telaffuz, kelime bilgisi, akıcılık ve anlama gibi birçok önemli içeriği barındırır. İnsanlarla etkili ve kolay bir şekilde iletişim kurabilmek için öğrenenlerin yeterli İngilizce konuşma becerisine sahip olması gerekir (Leong ve Ahmed, 2017). Geliştirilmesi gereken dört önemli dil becerisinden biri, üretken bir beceri olarak konuşmadır, çünkü etkili bir şekilde iletişim kurabilmeyi, öğrencilere özgüven vermeyi ve diğer dil becerilerindeki performansını geliştirmeyi sağlar (Trent, 2009).

Bu çalışma yaratıcı drama etkinlikleriyle yabancı dil konuşma becerilerinin geliştirilmesini ele aldığı için önemlidir. Yaratıcı drama etkinliklerinin öğretmenler için somut örnekler oluşturması beklenmektedir. Araştırma sonunda elde edilen veriler ve bu verilerin analizleriyle yabancı dilde konuşma becerisinin yaratıcı drama uygulamalarıyla geliştirilmesi düşünülmektedir. Öğrencilerin yabancı dili konuşmada karşılaştıkları engellerin azalması beklenmektedir. Bu araştırmanın konuşma becerilerini geliştirmeye ve aynı zamanda tutumu da geliştirmeye yardımcı olacağı beklenmektedir. İngilizce öğretmenlerinin kendi derslerinde uygulamalarına yardımcı olacak ders materyalleri içermesi ve İngilizce dersinde konuşma becerilerinin geliştirilmesi için yaratıcı drama yönteminin uygulanması konusunda çalışma yapacak olan araştırmacılara örnek olması da bu araştırmanın önemini artırmaktadır.

2. KURAMSAL AÇIKLAMALAR VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde kuramsal açıklamalara ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Kuramsal Açıklamalar

Aşağıda drama, yaratıcı drama, yaratıcı drama ve yabancı dil öğretimi ile ilgili kuramsal bilgilere yer verilmiştir.

2.1.1. Drama

Drama kelimesinin kökeni “yapmak-uğraşmak” anlamına gelmektedir. İnsanın yaşamı boyu süren etkinliklerdir. Drama, hayatı oyun haline getirme şeklidir (Kaçar, 2002a). Karadağ ve Çalışkan (2005) ise dramayı “oyun oynama, canlandırma” olarak ifade etmişlerdir. Drama bir çeşit iletişim sanatıdır. Fiziksel ve toplumsal açıdan bireyin kendisini ifade etmesini sağlar (Akbulut, 2010). Uygulamaya dayalı, bağımsız ve özgündür (Okvuran, 2010b). Drama, insanın kendisinden yola çıkıp yeni oluşumlara hazır hale gelmesini sağlar (Akın, 2016). Drama, hareketi içeren birçok etkinliği kapsar. İnsanların diğer insanlarla ve başka nesnelere girdikleri iletişim ve etkileşime bağlı olarak değişik problem durumlarını ve çatışmaları içine alan drama, bir yaşama sanatı olarak düşünülebilir (Adıgüzel, 2017). Yalım’a (2003) göre, hayat dramının kendisidir.

Drama üzerine yapılan farklı tanımlar incelendiğinde; dramanın hayat boyu sürebilecek, bireyler arasında iletişimi ve etkileşimi sağlayan, bireylere kendini ifade etme fırsatı sunabilen, hayatı oyunlaştırma fırsatı veren etkinlikleri kapsadığı görülmektedir. Dramanın hayatla iç içe olduğu söylenebilir. Drama bireyleri hayatta karşılaşabilecekleri farklı durumlara hazır hale gelmelerini de sağlayabilir.

2.1.2. Dramanın Çeşitleri

Drama çeşitleri eğitici drama, psikodrama, sosyodrama ve yaratıcı drama olmak üzere dörde ayrılır. Eğitici drama sosyal ve evrensel konuların, bir lider eşliğinde kuralları önceden belli bir şekilde ve eğitim amaçlarıyla sınırlı tutulup canlandırma aracılığıyla öğretilmesidir (Karadağ ve Çalışkan, 2005). Amaçları

belirleyip bunların gerçekleşme veya gerçekleşmeme durumu değerlendirilir. Kurallar önceden belirlenmiş olsa bile süreç içerisinde değiştirilebilir. Dramanın bitiminde yapılan grup içi tartışmalar, bilginin yerleşmesini ve kalıcı olmasını sağlamaktadır (Önder, 2000). Karadağ ve Çalışkan'a (2005) göre, psikodrama bireylerin diğer insanlarla olan ilişkilerini gözden geçirmelerini, sorunları anlatma ve değişik çözüm yollarıyla sorunlarının çözümünün farkına varmasını sağlar. Bireylerin çözüm yollarından birini seçip ona uygun davranabilmelerine imkân verir. Bireyleri ruhsal açıdan tedavi edebilir. Sosyodrama ise toplumsal problemlerin çözüm noktasıdır. Bu problemler üzerinden canlandırmalar yapılır. Gruba yönelik problemler de burada ele alınabilir. Bir diğer drama çeşidi ise yaratıcı dramadır. Yaratıcı dramayla ilgili ayrıntılı bilgi aşağıda verilmiştir.

2.1.3. Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama; rol oynama, doğaçlama veya tiyatro tekniklerinden faydalanarak grup çalışmasıyla beraber bir düşünceyi, bir olayı ya da bir yaşantıyı yeniden düzenleyip deneyim, gözlem, duygu ve yaşantıların gözden geçirilmesiyle oyunu süreçlerle anlamlandırılması ve canlandırma yapılmasıdır (San, 2002c). Ömeroğlu'na (1990) göre, yaratıcı drama doğaldır, metni yoktur, sahnelemek zorunlu değildir, olay merkezlidir. Katılımcılara rehberlik yapan lider eşliğinde bireyler yaşadıkları veya hayal ettikleri durumları yaratıcı drama etkinlikleriyle sergilerler. Adıgüzel (2017) ise yaratıcı dramayı grup üyelerinin yaşantılarından yola çıkarak bir hedef doğrultusunda doğaçlama, rol alma gibi tekniklerle canlandırma yapılması olarak tanımlamıştır.

Drama “aktif yöntem”, “kendini ifade edebilme” ve “öğrencinin merkeze alınması” ifadeleriyle okullara girmiştir (Karadağ ve Çalışkan, 2005). Eğitimdeki yaratıcı drama bireylerin kendilerini bir sınırlama olmadan rahatça ifade edebileceği bir yöntemdir (Aytaş, 2008). Yaratıcı drama örgün eğitimde bir öğretim yöntemi olarak derslerde kullanılabilir gibi ders olarak da yer alabilir (Üstündağ, 2008). Yaratıcı drama etkinlikleri her eğitim kademesinde ve her yaş grubuna uygulanabilir (Okvuran, 2002; Yılmaz, 2010). Matematikten tarihe, anadilden yabancı dile kadar sınıfta değişik konuların öğretilmesinde kullanılabilir (Adıgüzel, 2010a).

Yaratıcı drama son üründen ziyade yaratıcı sürece odaklanır. Bu süreçte öğrencilerin yaşadığı dünyayı anlaması ve kendi seçimleriyle kazanımlara ulaşması hedeflenir (Akdemir ve Karakuş, 2016; Shand, 2008). Yaratıcı dramada canlandırılan konunun özgün olmasına gerek yoktur, yaşamda karşılaşılabilecek durumlar da olabilir (Karabağ, 2009). Yaratıcı drama etkinliklerinde öğrencileri düşünmeye teşvik eden destekleyici ortam oluşturulmalı ve sınıf içindeki güven ortamına da önem verilmelidir (Aytaş, 2013; Demircioğlu, 2010).

Materyallerin kullanımı yaratıcı drama etkinliklerini zenginleştirir. Yaratıcı drama etkinlikleri sırasında kullanılan materyaller etkinliğin amacına hizmet etmelidir. Materyaller farklı amaçlarla kullanılabilir. Kalem uzay mekiği gibi veya kol düğmesi dinleme aygıtı gibi kullanılabilir. Kukla, renkli kalemler, oyuncaklar, farklı kıyafetler, gazete ve dergiler gibi materyaller de etkinlikler için tercih edilebilir (Üstündağ, 2008).

2.1.4. Yaratıcı Drama Aşamaları

I. Hazırlık-Isınma çalışmaları:

Beden hareketleri eşliğinde duyularla birlikte güven kazanma veya uyum sağlama gibi grubu bütünleştirmek için yapılan çalışmalardır. Kurallar diğer aşamalara göre biraz daha belirgindir. Çocuk oyunları ve türetilmiş oyunlar oynatılarak bir sonraki drama yaşantılarına ve sürecine bireyin hazır olmasını sağlar (Adıgüzel, 2006). Liderin de aktif katılımıyla grup içinde olumlu bir atmosfer oluşturulur (Onur, 2016). Lider grupların hem zihinsel hem de fiziksel olarak canlandırma aşamasına hazır olmalarını sağlar (Çelik, 2016; Öztürk, 2010a). Akın'a (2016) göre ise ısınma aşaması fiziksel ve düşünsel olarak ikiye ayrılabilir. Fiziksel ısınmada öğrenciler bedenlerindeki gerilimi fark eder ve ona uygun rahatlama hareketlerinde bulunur. Düşünsel ısınma ise zihnini günlük problemlerden uzaklaştırıp, ortama uyum sağlamaya ve güven duygusunu oluşturmaya imkân sağlar.

Isınma ve rahatlama çalışmalarında grup üyelerinin bütünleşmesine yönelik etkinlikler yer alır, tanışmayı sağlar ve güven duygusu oluşur. Beş duyuyu geliştirip

gözlem yeteneğini artıran çalışmalar yer alır (Öztürk, 2010b; Üstündağ, 2008). Fiziksel ısınma, öğrencilerin fiziksel açıdan kendilerini tanımalarını, iletişim kurma becerilerini ve grup oluşum süreçlerini sağlar (Kılıç, 2009). Öğrenci duyularını kullanıp bunu alışkanlık haline getirir. Ses, nefes açma ve denge çalışmaları da bu etkinlikler içinde bulunur. Yapılacak çalışmaların başında bütün grup üyeleriyle beraber, bir grup olduklarını anımsatmak için ısınma çalışmaları yapılır (Morgül, 2006).

II. Canlandırma:

Bu aşamada bir başlangıç noktası olur. Doğaçlama, rol oynama ve diğer teknikler de kullanılır. Bireysel, büyük veya küçük gruplar şeklinde canlandırmalarla yaratıcılık sağlanır (Adıgüzel, 2006; Demircioğlu, 2010; Kılıç, 2009; Üstündağ, 2008). Katılımcılar yaratıcılıklarının etkisiyle oyuna yön verirler, hayal gücünü kullanırlar, kimi zaman ses ve müzik eklerler kimi zaman baştaki kurallara yeni kurallar eklerler. Çeşitli materyaller de kullanılabilir (Aydeniz, 2012; Üstündağ, 2008). Gruplar oluşturulunca hazırlanmaları için süre verilir. Beyin fırtınası yapan öğrenciler neler yapacaklarına karar verirler. Diğer gruplar önünde yaptıkları canlandırma sayesinde eksiklerini görüp tamamlarlar (Morgül, 2006). Farklı öğrenci gruplarıyla tekrar yapılabilir böylece öğrenciler her seferinde farklı durumlar ve tepkiler olacağını görebilir (Arieli, 2007). Canlandırma aşamasında öğrencilerden oyunculuk becerisi beklenmez, üstlendiği rolü veya görevi inanarak yerine getirmesi önemlidir. Genel yaşantılardan oluşan bir süreç izlenir (Koşucu, 2016).

III. Değerlendirme-Tartışma:

Değerlendirme aşamasında “Ne yaşadınız?”, “Neler hissettiniz?”, “Nerede güçlük çektiniz?” gibi sorular üzerinde tartışılır (Üstündağ, 2008). Duygu ve düşünce paylaşımıyla birlikte süreçteki kazanımlar tartışılır. Gerçekleşen kazanımlar ve bunların gelecek yaşama olan etkisiyle ilgili duygu ve düşünceler paylaşılır (Adıgüzel, 2006). Hedeflenen kazanımlara ulaşıp ulaşılamadığına karar verilir (Çelik, 2016). Her uygulama sonrası etkinliğe katılanlar ve onları izleyenler değerlendirmede bulunmalıdır ve objektif olmalıdırlar (Aytaş, 2008).

Değerlendirme aşaması öğrencilerin paylaşımında bulunmalarını, eleştiriye açık olup yapıcı eleştiri yapabilmelerini geliştirir (Aydeniz, 2012). Öğrenciler kendi düşünce ve hislerini paylaşır (Kılıç, 2009). Öğrencinin oyundan ders çıkarması ve sentez yapması beklenir (Morgül, 2006). Öğrenciler kendi davranışları hakkında bilinçlenir ve başkalarının davranışlarını da düşünerek empati kurabilirler (Kurudayıoğlu ve Özdem, 2015).

2.1.5. Yaratıcı Dramada Kullanılan Bazı Teknikler

Rol değiştirme: Farklı rollerdeki çocukların rollerini birbirleriyle değiştirerek yeniden oynamalarıdır (Zengin, 2014). Değişik rolleri oynamaları için etkinlik tekrarlanır (Sever, Yalçinkaya ve Mazman, 2009).

Pantomim: Pantomim kelimeleri kullanmadan düşünceleri aktarma sanatıdır. Pantomim desteklenirse öğrencilerin sözsüz iletişim, harekete geçme ve beraber düşünme becerisinin gelişmesine yardımcı olunur. Pantomim yabancı dil konuşamayan öğrencilerde önemli bir etkiye sahiptir. Kelimesi zayıf olan öğrenciler var olan düşüncelerini bu şekilde aktarırlar. Beden dilleriyle aktarmada birçok öğrenci başarılı olmaktadır. Pantomim özgüveni geliştirdiğinden öğrencilerin dil öğrenme becerisini de güdülemektedir. Öğrencilerin sözlü ve yazılı becerilerini de geliştirmede cesaretlendirir (Beştepe, 2016). Öğrencilere hem kendi bedenlerini tanıma şansı verir hem de öğrenciler etkili bir şekilde beden dilini kullanabilirler (Şahbaz, 2004).

Kenardan yönlendirme: Öğretmen sürece dolaylı katılıp, etkinliği dışarıdan açıklamalar yaparak yönlendirir (Zengin, 2014).

Rol kartları: Öğretmen tarafından önceden hazırlanır. Öğrencilere etkinlik anında verilir. Her öğrenci kendi kartındaki bilgileri okur. Bu bilgilere göre öğrenci kendi rolüne girer ve doğaçlama yapar (Çopur, 2014). Önceden bilinen bilgiler rol kartlarında önemlidir. Bu bilgilerden yararlanılarak rol kartları oluşturulabilir (Sarıçoban, 2001).

Rol Oynama: Günlük hayatımızda değişik roller üstlenir ve bunları doğaçlama oynarız. Bu rolleri gerçekten yaşarız. Rol oynamada gerçeğe en yakın olanı bulmak üzere rol canlandırılır (Morgül, 2006). Bir durum, olay, düşünce veya bir problem bir grup önünde dramatize edilir. Rol oynamada öğrenciler başkalarının kimliğinde olduğu için onların hislerini etkinlik sırasında anlama imkânı bulurlar (Kaf, 1999). Açık uçlu diyaloglar rol oynamanın başlangıcı için bir çerçeve oluşturabilir, öğrenciler diyalogun devamını oluştururken özgür olurlar (Davies, 1990).

Zihinde canlandırma: Öğretmenlerin yönlendirmesiyle öğrenciler gözlerini kapatarak zihinlerinde canlandırma yaparlar (Zengin, 2014).

Sıcak sandalye: Bilgi üretme amaçlı kullanılır. Sıcak sandalyeye bir öğrenci oturur ve öğrenciler o sandalyedeki arkadaşlarına sorular sorar. Roldeki karakterin bakış açısından konuyla ilgili bilgiler elde edilir (Çopur, 2014).

Kukla draması: Kuklalar sınıf dikkatini toplama ve sürekliliğini sağlama konusunda öğretimde yardımcı olurlar. Tek başlarına kullanıldığı gibi diğer materyallerle beraber de kullanılabilirler. Maliyeti çok azdır. Utangaç öğrencilerin kendini ifade etmesine yardımcı olur. Motor beceri gelişimine de katkıda bulunur. Öğrenciler kuklalar ile birlikte çalışmayı da öğrenir (Akhun, 2016). Öğrencinin kuklasıyla bütünleşmesi gerekir. Kuklanın ruh haline bürünüp ona uygun ses geliştirmeye çalışır (Zengin, 2014). Kuklalar sanki gerçekmiş gibi hem dinleme hem konuşma etkinlikleriyle öğrenciler için daha ilgi çekici öğrenme sağlar. Öğrenciler konuşurken özellikle telaffuz konusunda tereddüte düşüp çekingen olabiliyorken kukla sayesinde kendilerine güvenlerine artar. Yanlış yapan kendisi değil de kuklaymış gibi rahatlar ve bu sayede daha rahat konuşur (Yılmaz, 2010).

Katılımcı liderlik: Öğretmen etkinliğe kendi kimliğiyle etkin olarak katılır. Öğrenciler gibi bağırır koşar (Zengin, 2014).

Doğaçlama: Doğaçlama sayesinde öğrenciler duygu ve düşüncelerini açık bir şekilde ifade edebilir. Olumsuz duygularını girilen rol sayesinde olumlu kanala boşaltırlar. Kendilerine olan güvenleri artar (Tombak, 2014). Doğaçlama ilk başta

zor olsa da pratik yapıldıkça öğrenciler daha rahat yapmaya başlarlar. Doğaçlama durum ve hikâye temelli olabileceği gibi nesne ve eşya kullanımı, sesler, karakterler ile de ilgili olabilir. Pantomimle temel oluşturduktan sonra başlamak daha etkili olabilir. Hareketli olma konusunda kendini güvende hisseden öğrenciler diyalogları daha rahat oluşturabilirler. Öğretmenler bir ana tema seçmeye özen göstermeli ve bu süreçte öğrencilere dikkatli bir rehberlik yapmalıdırlar (Aykaç, 2016). Öğrencilerin günlük yaşamı gözlem becerilerine, farkındalık seviyelerinin yükselmesine, hayatta karşılaşılan durumlara aktarılmasında etkilidir (Çopur, 2014). Birey ve grup olarak yaratıcılık ön plana çıkar (Kaf, 1999). Yazılı bir metin olmadığından içinden geldiği gibi oynanır. Bu durumda da doğal davranırlar (Kayhan, 2004).

Dramatizasyon: Yazılı bir metne göre bir konunun veya öykünün canlandırılmasıdır. Öğretmen konu seçimi ve rol dağılımını yaptığı için daha aktif olur. Öğrenciler metne göre karakteri aynen canlandırır (Adıgüzel, 2006).

Bitmemiş Nesnelere: Yarım bırakılan bir mektup veya bir resim öğrencilere verilir. Öğretmen bu nesnelere üzerinden öğrencilere sorular sorar. Öğrencilerin yeni bilgiler üretmesi beklenir. Grup etkinliği şeklinde de yapılabilir (Çopur, 2014).

Donuk İmge: Bir resim veya sahnenin durum ve karakterler içeren bölümünün sessiz ve hareketsiz oluşturulmasıdır (McCaslin, 2016). Öğrenciler ana fikri sergilemeye çalışırlar. Verilmek istenen mesaj donuk bir şekilde anlatılmış olur (Çopur, 2014).

2.1.6. Yaratıcı Dramanın Yararları

Yaratıcı drama, derslerde motive edici ilk adımı sağlayabilir çünkü öğrencilere öğretmenleri ve arkadaşlarıyla uzun süreli etkileşim fırsatı verir (Adıgüzel, 2007; Aytaş, 2013; Brouillette, 2012; Okvuran, 2010b; San, 2002b; Tokdemir, 2015; Ünsal, 2005). Yaratıcı dramayla işlenen derste öğretmen dersin kazanımına göre şekillendirme yapabilir. Öğretmen, öğrencilerden hayal gücünü kullanarak bilim insanı gibi çözümler üretmelerini veya günlük hayatla ilgili bir probleme çözüm bulmalarını isteyebilir (Atas, 2015; Khaemba, 2014; Taşkın ve Moğol, 2017; Toraman ve Ulubey, 2016). Öğrenciler belirlenen konuyu inceler,

tekrar eder, rol değişimi yapar, öğrenilen bilgileri hayata geçirir, kendine tecrübe edinir ve bunları yansıtabilir (Akfırat, 2010; Morgül, 2006). Etkinlikler sırasında öğrenciler iletişim aracılığı ile hayalî karakterlerle diyaloglar kurar; doğal, içlerinden geldiği gibi ve hayal gücüne dayanarak yaratıcı konuşurlar (Adıgüzel, 2007; Aytas, 2008; Bayraktar ve Okvuran, 2012; Kalidas, 2014; Önder, 2000; Ünsal, 2005; Üstündağ, 2002b). Öğrenciler; pandomim, rol oynama, hikâye anlatımı gibi tekniklerden ve aynı zamanda resim, fotoğraf, müzik, heykel gibi etkinliklerinden yaratıcı drama sırasında yararlanabilirler (Shand, 2008; Üstündağ, 2002b). Yaratıcı dramanın içindeki oyun, onu diğer öğretim tekniklerinden ayrılmasını sağlamaktadır. Oyunlar bireylerin yaratıcı drama etkinliklerinde aktif rol almasına imkân verir. Aktif katılım bilgilerin kalıcılığını sağlar. Eğitim sürecinde kalıcılığı sağlamak önemlidir bu yüzden yaratıcı drama eğitimde önemli bir yer tutar (Atalar ve Ceylan, 2018).

Yaratıcı drama etkinlikleri öğrencilere yaptıkları işe motive olmayı, çalışma arkadaşlarıyla işbirliği içinde çalışmayı ve problemlere ortak çözümler üretmelerini sağlar. Dramadaki etkinlikler öğrencilerin hem kendilerini hem de diğer bireyleri tanımasına imkân verir. Öğrenciler yeni fikirlere ve farklı durumlara çabuk uyum sağlayabilirler ve yaratıcı drama sosyalleşmelerine yardımcı olur (Adıgüzel, 2002; Aytas, 2013; Batdı ve Batdı, 2015; Demir, 2012; Gönen, 2010; Karaosmanoğlu, 2015; Levent, 2016; Morgül, 2006; Özek, 2014; Rey, Ming-Con ve Lanny, 1998; San, 2002b; Selvi ve Öztürk, 2010; Soyer, 2006; Şahin, 2018; Üstündağ, 2002b).

Yaratıcı drama boyunca öğrenciler üretici olmayı, farklı becerileri ve yeni düşünceleri keşfetmeyi, bu düşünceleri geliştirilip aralarında yeni ilişkiler kurmayı ve bu düşünceleri de ifade edebilmeyi keşfederler (Morgül, 2006; Ömeroğlu, 2002). Yaratıcı drama öğrencilerin benlik saygısını artırabilir ve kendi kendilerini gerçekleştirmelerine yardımcı olur. Öğrencilerin kendi öğrenmelerini, hislerini, düşüncelerini ve fikirlerini sahiplenmeyi, sorunlara yönelik geçerli çözümler üretmelerini teşvik eder. Yaşama kendi düşünceleriyle ortak olmalarını sağlar. Kendilerini özgürce ifade etmelerine fırsat verir ve araştırmaya yönelik isteklerini artırır (Adıgüzel, 2006; Antepli, Haktanır ve Cihangir, 2010; Arieli, 2007; Davies,

1990; Divya, Elinor, Amanda ve McDuff, 2011; Gönen, 2010; Kortmaz, 2017; Onur, 2016; Üstündağ, 2002a; Üstündağ, 2002b).

Değerlerin duyuşsal yönü göz önüne alındığında, yaparak yaşayarak öğrenmeye olanak sağlaması ve yaşantıları davranışa dönüştürmede etkili olması bakımından da yaratıcı dramının değer öğretiminde etkili bir yöntem olduğunu söylemek mümkündür (Akın, 2016; Aykaç, 2014;). Duygu ve duyuları etkileyerek zengin bir deneyim sunar (Davies, 1990; Kortmaz, 2017; Üstündağ, 2002a). Yaratıcı drama sayesinde öğrenci duygu ve düşüncesini anlamlandırıp gruplandırma yapabilmektedir. Bunu yaparken görme, duyma, dokunma, konuşma, düşünme ve dinleme gibi etkinliklerle birlikte yapmakta bu sayede tüm bedeniyle öğretime katılmaktadır (Aykaç ve İlhan, 2014). Yaratıcı drama; anlayış, şefkat, farkındalık, bireysel farklılıklara saygı, hem kendisiyle hem diğerleriyle barışık olma, özgüven duygusu, yaratıcı ifade gücü, yaşama çok yönlü ve farklı görüş açılarıyla bakma, empati ve hoşgörü yeteneğini geliştirir (Arieli, 2007; Gönen, 2010; Karadağ ve Çalışkan, 2005; McCaslin, 2016; Morgül, 2006; Okvuran, 1993; Sever ve vd., 2009; Üstündağ, 2010a; Üstündağ, 2002b). Düşünceleri paylaşmada ortak bir payda oluşturur. Güçlü duyguların yaratıcı dramada kullanılmasıyla öğrenciler bu duyguların farkına varır ve öğrencilerin duygu kontrolüne yardımcı olur (McCaslin, 2016). Yaratıcı drama, duygu kontrolü sağlamasıyla kıskançlık, korku, öfke gibi duyguların sağlıklı bir şekilde yansıtılmasına ortam oluşturur (Öztürk, 2010b).

Yaratıcı drama gerçek dünya ve kurgusal dünyanın bağlanmasını sağlar. Hayatın provası olarak da adlandırılabilir (Adıgüzel, 2010a). Öğrenciler yaratıcı dramayla daha az zorlanarak hayatın karmaşıklığını keşfedebilirler (Davies, 1990; Kortmaz, 2017; Üstündağ, 2002a). Yaratıcı drama öğrenim tecrübelerini ve gerçeğe dayanan bilgileri her türlü yaşam durumlarına aktarmaya çalışır (Özen ve Adıgüzel, 2017). Öğrenciler ileride karşılaşma ihtimali yüksek olaylara ön hazırlık yapmış olurlar (Demirel, 1999; Kaçar, 2002b). Bir iş görüşmesini öğrencinin bu yöntemle canlandırması ileride ne gibi durumlarla karşılaşacağını, bir problem olduğunda nasıl çözebileceği konusunda farkındalık oluşturur (Kaçar, 2002a).

2.1.7. Öğretmenin veya Liderin Rolü

Öğretmen veya lider yaratıcı dramının organizasyonunu sağlar ve süreci yönlendirir (Holden, 1981; Okvuran, 2010a). Yaratıcı drama boyunca lider, ana başlıklar altında etkinlik planını hazırlamalıdır. Çalışmanın hedeflerini, içeriğini, yöntemini, araç gereçleri gibi ön hazırlığını önceden yapmalıdır. Zaman kontrolünü sağlayıp gerekli olan materyalleri sağlamalıdır. Etkinlik bitiminde doğaçlamalar lider tarafından not alınmalıdır. Gözlem notları da önemli bir yer tutar. Lider, değerlendirme aşamasında öğrencinin kendisinde fark ettiği değişiklikleri de not olarak alabilir (Morgül, 2006).

Öğretmen sınıfta doğruyu bilen tek kişi veya baskın bir karakter değildir. Aksine öğrencileriyle beraber etkinlikleri yapan, onlarla oyunlar oynayan ve gerektiğinde yaratıcı drama hakkında tavsiyeler veren kişidir. Bu durum öğrencilere daha rahat ve özgür bir ortam sağlar (Aytaş, 2008; Kılıç ve Tuncel, 2013; Yılmaz, 2010). Bu ortam içinde lider öğrencilerin daha aktif olup derse rahat katılım yapmalarını sağlar ve öğrenci merkezli etkinlikler sırasında öğrencilere daha fazla sorumluluk verir (Akın, 2006; Eğitimci, 2010; Kılıç, 2009; Kılıç ve Tuncel, 2013; Kondal, 2016; Sharpam, 1975; Yılmaz, 2010).

Lider problemler karşısında çözüm odaklı olmalıdır (Akın, 2006; Eğitimci, 2010; Kılıç, 2009; Kılıç ve Tuncel, 2013; Kondal, 2016; Sharpam, 1975; Yılmaz, 2010). Lider olumsuz düşünceleri ortadan kaldırmalı, değişik ve yeni durumlara kolayca uyum sağlayabilmeli, iyi gözlem yapabilmeli ve sabırlı olmalıdır (Çopur, 2014; Morgül, 2006; Sarıçoban, 2001). Öğrencilerin işbirliği içinde çalışmasına yardımcı olmalıdır (Okvuran, 2010a).

Lider; öğrenci grubunun özelliklerini iyi bilmeli, gerektiğinde müdahalede bulunmalıdır. Çözüm üretilmesi gereken zamanlarda bunu yapabilmelidir. Gruba güven vermeli ve grup üyelerine yardımcı olmaya çalışmalıdır (Morgül, 2006). Gruptaki her üyenin görüşlerini alıp değer vermelidir (Adıgüzel, 2010b; Canyurt, 2018; Dadük, 2018; Kılıç, 2009; Kurudayıoğlu ve Özdem, 2015; Özçelik ve

Aydeniz, 2012). Lider grubun olumlu yönde gelişmesini sağlamalıdır (Okvuran, 2010a).

2.1.8. Yaratıcı Drama ve Yabancı Dil Öğretimi

Dil sayesinde hem etrafımızda hem de dünyada olup biteni anlar hem de kendimizi yazılı ve sözlü olarak ifade edebiliriz. Dört dil becerisini günlük hayatımız içinde birbirine bağıntılı ve etkin bir şekilde kullanırız. Yabancı dil öğretiminde de buna dikkat edilmelidir (Söylemez, 2016). Dilin konuşma, okuma, dinleme ve yazma becerilerini öğretirken amaç öğrencilerin daha rahat iletişim kurması olduğu için bunlar birbirinden ayrı düşünülemez. Dil bir bütün olduğundan her becerisi aynı oranda önemlidir (Üğüten ve Şanal, 2016). Yabancı dil öğretimi zor bir süreçtir çünkü öğrenenler için yeni ve değişiktir. Öğretmenler ana dil ile hedef dil arasındaki kültürel ve yapısal farklılıklara dikkat etmelidir. Yabancı dil öğretiminde değişik yöntemlerle daha kolay ve etkili öğretmeye önem verilmelidir. Tek bir yöntem en iyi yöntemdir denilemez (Paksoy, 2008; Sarıçoban, 2001; Stone, 1974). Dil öğretiminde kullanılacak tekniğin sınıf düzeyine uygunluğu, dile ait yeni öğeleri sunma yeterliliği, iletişimsel becerileri geliştirmesi, öğrencilerin kendi öğrenme sorumluluklarını almasını ne denli gerçekleştirdiği önemlidir (Krashen, 1982; Nozad, 2017; Sarıçoban, 2006). Yabancı dil öğretiminde kullanılan yöntemler hem yabancı dili öğretip hem de öğretim çalışmalarında öğrencilerin daha etkin olmasını sağlamayı hedeflemektedir (Memiş ve Erdem, 2017). Teorik açıdan ve genel hatlarıyla bakıldığında yaratıcı drama ve yabancı dil öğretimi arasındaki ilişkiyi görmek kaçınılmazdır. Yaratıcı drama bireylerin iletişim becerilerini geliştirmede güçlü bir araç olarak kabul edilir (Bergil, Erçevik ve Erdem, 2017).

Yaratıcı drama özellikleri ve yeterlilikleriyle yabancı dil öğretiminde önemli bir yöntemdir. Sınıfta dilin özgür bir şekilde kullanılması için ortam oluşturur. Her öğrencinin kendi seviyesine göre yabancı dil deneyimi yaşamasına fırsat verir (Demirel, 1999; Dündar, 2012; Erdoğan, 2016). Yabancı dil öğretmenleri yaratıcı drama etkinlikleriyle hedef dildeki dört dil becerisi ve dilbilgisinin etkili öğretimini sağlayabilir (Dündar, 2012). Dilin sözcükler, jest ve mimiklerle somut hale getirilip

kullanılmasını sağlar. Yabancı dildeki sözcüklerin bir durum içinde kullanılması kalıcılığı artırır (Aytaş, 2013; Üstündağ, 2010b).

Yaratıcı drama yabancı dil öğretiminde kullanılırsa o dile ve kültürüne olan farkındalığı sağlar. Hedef dil yaratıcı drama sayesinde daha çok kullanılır ve öğrencilerin anlama, anlatma, ikna etme gibi becerileri gelişir. Gerçek hayatta da bu becerileri rahatlıkla uygulayabilirler (Aydeniz, 2012). Yaratıcı drama, öğrencilerin yabancı dili daha iyi anlayabilmeleri için içeriği günlük yaşamlarıyla ilişkilendirmeye yardımcı olur (Lakshmi ve Nageswari, 2015). Yaratıcı dramanın yabancı dilde kullanımıyla dil öğrenimindeki süreçte olumlu duyguların edinimi sağlanabilir (Atas, 2015; Taşçı, 2011).

Konuşma insanlar arasındaki en önemli iletişim aracıdır (Ulaş, 2008). Dili bilen kişi dili konuşan kişi olarak tanımlanabilir. Aslında dil tüm becerileriyle bir bütündür ama konuşma becerisi ikinci dil öğretiminde önemli bir yer tutar (Büyükkalay, 2016). Konuşma; nasıl başlanılacağı, devam ettirileceği, uygun bir şekilde sonlandırılması ve yeni cümlelerin hemen kurulmasını gerektiği için zor bir beceridir (Genç, 2017). Bu yüzden de konuşma becerisinin dil öğretmenleri için en zorlayıcı beceri olduğu söylenebilir. Konuşma becerisi; kelime bilgisi, dilbilgisi ve telaffuzun doğru kullanımı ile hazırlıksız konuşmalardaki akıcılık ve anlaşılabilirliği içerir (Cunningham-Florez, 1999; Demirci, 2010; Ertürk ve Üstündağ, 2007; Göktepe, 2014). Konuşma becerisinde öğrencilerin kendilerini ve çevresini tanıtabilme, bir konuyu anlatabilme ve görüş belirtebilme, isteklerini ifade edebilme, kelime bilgisini geliştirebilme, soru sorup cevap verebilme, mesajını doğru iletebilme, uygun ses tonu ile konuşabilme gibi amaçlara ulaşması hedeflenir (Başaran ve Erdem, 2009; Kaçar, 2002a; Kansızoğlu, 2012; Maden, 2011; Taşköprü, 2017; Wilkins, 1981). Bir öğretmen öğrencilerine temel özelliklerinden ve farklılıklarından bağımsız olarak konuşma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olacak uygun bir ortam sunmalıdır. Öğrenciler bu konuşma ortamı sayesinde yavaş yavaş daha iyi konuşmaya başlar (Hadfield ve Hadfield, 1999; Klancar, 2006). Bu etkinlik sırasında verilen dönütler ise dil öğrencilerinin yaptıkları yanlışları anında düzeltmelerine imkân sağlar (Atas, 2015; Korkut ve Çelik, 2018; Taşçı, 2011).

Yaratıcı drama bireyleri konuşmaya sevk eder. Jest ve mimik gibi sözel olmayan ifadelerle sözel ifadeleri bütünleştirir (Bergil, 2010). Yaratıcı dramayla öğrenciler kendilerine güvenerek konuşmayı başarırlar. Öğrenciler doğaçlama, diyalog gibi etkinliklerde diksiyon, tonlama ve vurgulara dikkat ederek kendilerini nasıl ifade edeceklerini öğrenirler (Harris, 1969; Kortmaz, 2017; Metinnam ve Özen, 2016; Rastelli, 2006). Konuşma becerisi dilin diğer becerileriyle birlikte geliştirilmelidir ki bu sayede bütünleştirilen beceriler iletişim başarısını arttırabilsin (Boonkit, 2010). Öğrencilere özgür bir ortam oluşturan, ilgi çekici etkinliklere sahip ve kişiler arasında samimi ilişkilerin kurulmasını sağlayan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin dinleme ve konuşma becerilerini etkin bir şekilde kullanabilmesinde işlevsel bir rol oynadığı görülmüştür. Öğrenciler hem karşısındakini anlayabilir hem de uygun şekliyle cevap verebilir. Öğrencilerin özellikle konuşma becerilerindeki artış, hissettiklerini özgürce dile getirebildikleri, yaratıcı fikirlerini sınırlandırmadan ortaya koyabildikleri ve uygulamalarda daha aktif oldukları yaratıcı drama etkinlikleri sayesinde olduğu söylenebilir (Bergil, 2010; Bui, 2016; Faucette, 2001; Harmer, 2007; Kortmaz, 2017; McDonough ve Shaw, 1993; Okvuran, 1993; Richards ve Rodgers, 1999; Sevim ve Lokman, 2017).

2.2. Alanda Yapılan İlgili Araştırmalar

Bu bölümde ilgili araştırmalar özetlenmiştir.

Bournot-Trites, Belliveau, Spiliotopoulos ve Séror (2007), ortaokul seviyesindeki öğrencilerle drama yönteminin Fransızca dil öğrenimi üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Fransızca öğrenen öğrenciler drama uygulanan grup ve uygulanmayan grup olarak ikiye ayrılmışlardır. Fransızca öğrenen öğrencilere Kanada kültürü drama yolu ile Fransızca kullanılarak öğretilmeye çalışılmış ikinci grupta ise öğretmen merkezli yöntemi kullanmışlardır. Bilgi toplamada motivasyon testi, yazılı kompozisyon, öğretmen günlükleri ve sınıf gözleminden yararlanmışlardır. Sonuçlarda dramanın olumlu etkisi olduğuna ulaşılmıştır. Drama grubundaki öğrencilerin öğrenilen üniteyi daha iyi anlayıp, daha fazla motive olup, Fransızca'yı daha fazla öğrenme isteği sergilediği tespit

edilmiştir. Kompozisyon yazımında da drama grubu lehine fark oluşmuş, bu gruptaki öğrencilerin daha yüksek puanlar aldığı rapor edilmiştir.

Saraç (2007), yaratıcı dramanın konuşma becerisini geliştirmede bir etkisinin olup olmadığını araştırmıştır. Yedi-dokuz yaş aralığındaki 25 öğrenciyle çalışmasını yürütmüştür. Sekiz ders saati yaratıcı dramaya göre planlanmış, sınıfta uygulanmış ve kayıt yapılan dersler gözlemci tarafından incelenmiştir. Öğrenciler tarafından da günlükler tutulmuştur. Öğrenciler günlüklerinde; drama etkinlikleri öncesinde, sırasında ve sonrasında neler hissettiklerini, beklentilerini ve düşündüklerini yazmışlardır. Aynı zamanda ders içinde gözlem formu da kullanılmıştır. Ders gözlemlerine ve günlüklere göre konuşma becerisinin her hafta arttığı gözlemlenmiştir. Öğrencilerin günlüklerinde yaratıcı dramadan olumlu bir şekilde bahsettikleri ve kendilerine güvenlerinin artmasıyla derse daha çok katıldıkları tespit edilmiştir.

Ulaş (2008), bir ilkokulda 48 öğrenciyle yaratıcı dramanın sözel beceriler üzerindeki etkisini incelemiştir. Sözel iletişim becerilerini değerlendirmek ve bilgi toplamak için gözlem formu geliştirilmiştir. Kontrol grubunda öğretmen merkezli ve ders kitabı temel alınarak ders işlenirken deney grubunda yaratıcı drama etkinlikleri işleme koyulmuştur. 14 hafta süren çalışma sonunda, sözel becerilerin gelişmesinde kontrol ve deney grubu arasında anlamlı bir fark olduğu belirlenmiştir. Aynı zamanda öğrencilerin telaffuzlarının da iyileştiği tespit edilmiştir.

Kılıç (2009), yılında Anadolu Lisesi öğrencileriyle yaratıcı dramanın İngilizce konuşma becerisi üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Öğrencilerin İngilizce konuşma seviyeleri ve İngilizceye yönelik tutumlarını ölçmek amacıyla kontrol ve deney gruplarına ünite öncesi ve sonrası konuşma sınavı ve tutum ölçeği uygulanmıştır. Uygulama dört hafta sürmüştür. Kontrol grubuna ders kılavuz kitabındaki yöntem ve teknikler uygulanırken, deney grubuna bu etkinliklerin yanı sıra yaratıcı drama da uygulanmıştır. Deney grubuyla çalışmalar okulun spor salonunda yapılmıştır. Çalışma sonundaki verilere göre son test başarı puanlarıyla son tutum puanları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu sonuçlara göre yaratıcı dramanın geleneksel yöntemle göre daha etkili olduğu tespit edilmiştir.

edilmiştir. Öğrencilerin İngilizce konuşmaya yönelik problemlerinin yaratıcı dramayla çözümlenebileceği ve dildeki kalıcılığın da sağlanabileceği sonucuna ulaşmıştır.

Bergil (2010), Amasya Üniversitesinde Fen-Edebiyat Fakültesi hazırlık bölümündeki 60 öğrenciyle yürüttüğü çalışmasında yabancı dil öğretiminde yaratıcı drama kullanımının öğrencilerin İngilizce konuşma becerilerinde ne derece etkili olduğunu belirlemeyi hedeflemiştir. Araştırmacı tarafından geliştirilen ön test-son test başarı testleri, CEF (Common European Framework) temel alınarak hazırlanan öğrenci değerlendirme formu ve anket uygulamasıyla nicel değerlendirme aynı zamanda anket içinde öğrencilerin kendilerine yönelik verdikleri cevaplara göre de nitel değerlendirme yapılmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama ile eğitim gören sınıfın İngilizce konuşma becerilerinde daha başarılı olduğu görülmüştür. Sınıf ortamında uygun bir şekilde yaratıcı drama kullanımının dersin verimliliğini artırdığı sonucuna da ulaşılmıştır.

Özçelik ve Aydeniz (2012), Gazi Üniversitesi Fransızca Öğretmenliği hazırlık sınıfındaki öğrencilere yaratıcı drama yönteminin akademik başarılarına ve Fransızca konuşmaya yönelik tutumlarına etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Üç haftalık yaratıcı drama programı uygulamışlardır. Kontrol ve deney gruplu yürütülen çalışmada başarı testi ve tutum ölçeği uygulanmış aynı zamanda deney grubu tarafından ders sonunda günlükler tutulmuştur. Tutum testi çalışmanın başında ve sonunda uygulanırken, başarı testi her ders sonunda uygulanmıştır. Araştırmanın bulgusunda deney grubu öğretmen adaylarının Fransızca öğrenme başarılarında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşmasına rağmen, Fransızca konuşmaya yönelik tutumlarında anlamlı bir fark oluşmadığı tespit edilmiştir. Tutum değişiminin zaman isteyen bir süreç olmasından ve yaratıcı drama çalışmalarının sürekli olması halinde öğrenci tutumlarının olumlu yönde gelişeceği sonucuna ulaşmışlardır. Günlükten alınan verilere göre ise sınıftaki yaratıcı drama uygulamaların yararlı ve etkili olduğu belirlenmiştir. Öğrenciler yaratıcı drama derslerinden zevk alıp derse ilgilerinin arttığını ve eğlenerek öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Elde edilen bulgulara göre,

yaratıcı drama yönteminin yabancı dil dersinde kullanımıyla öğrencilerin Fransızca öğrenme başarılarına olumlu yönde katkısı olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Gill (2013), Bond Üniversitesinde drama yönteminin İngilizce sözel becerilerine olan etkisini ölçmeyi amaçlamıştır. Bu çalışma anadili İngilizce olmayan on öğrenciyle yürütülmüştür. Uygulamadan önce öğrencilerin İngilizce sözel iletişim becerileri ölçülmüştür. On iki hafta boyunca her biri üç hafta sürecek şekilde drama temelli olmayan eğitim ile drama temelli eğitim uygulanmıştır. 12 haftanın sonunda, drama temelli eğitim ile elde edilen sonuçların ilk hafta elde edilen sonuçlara göre hayli yüksek olduğu görülmüştür. On öğrenci için de olumlu bir şekilde artış olduğu belirlenmiştir. Öğrencilerin kendilerine güvenlerinin arttığı ve görüşlerini gönüllü bir şekilde daha rahat ifade ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Sağlamel ve Kayaoğlu (2013), yaptıkları çalışmada devlet üniversitesinde okuyan rastgele seçilen 22 öğrenciyle yaratıcı dramanın yabancı dil kaygısı üzerine etkisini araştırmayı amaçlamışlardır. 6 hafta boyunca yaratıcı drama etkinliklerini uygulamışlardır. Öğrenciler çalışmanın başında süreç hakkında bilgilendirilmiştir. 5'li likert ölçeği şeklinde Horwitz ve Cope tarafından oluşturulan yabancı dil kaygı ölçeği hem çalışmanın başında hem de sonunda uygulanmıştır. Yaratıcı drama çalışmasına katılan öğrencilerde çalışma sonundaki ön test ve son test sonuçlarına göre kaygı düzeylerinde önemli bir azalma olduğu tespit edilmiştir. Uygulama sonunda öğrencilerin görüşleri de alınmıştır. Öğrenciler konuşma konusunda kendilerine güvenlerinin arttığını ve topluluk önünde konuşma kaygılarının azaldığını belirtmişlerdir. Öğrencilerin motivasyonunu ve derse katılımını arttırdığı için derslerde yaratıcı drama etkinliklerinden daha çok yararlanılması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Atas (2015), bir meslek lisesinde 12. sınıfa giden 18 yaşındaki 24 öğrenciyle yaptığı çalışmada drama teknikleriyle İngilizce konuşma kaygılarını azaltmayı amaçlamıştır. Öğrenciler çalışmaya gönüllü katılmışlardır. Ön test-son test olarak uygulanan anketler, yarı-yapılandırılmış ön test-son test görüşmeler ve öğrenci günlükleri veri toplamak amaçlı kullanılmıştır. Altı hafta boyunca program uygulanmıştır. Öğrenciler drama etkinliklerini günlüklerinde yansıtmışlardır.

Öğretmen dersleri kayıt altına alıp notlar tutmuştur. Oyunlar, rol oynama, mimik, doğaçlama ve metinler bu etkinlikler içinde kullanılmıştır. Çalışma sonunda uygulanan kaygı son testi, kaygı düzeylerinin düştüğünü göstermiştir. Drama etkinliklerinin öğrencilerin konuşma kaygısını, korkusunu ve utancını olumlu yönde etkilediği tespit edilmiştir. Öğrencilerin çoğu da konuşurken arkadaşlarının gülmesi ve diğer arkadaşlarından daha kötü konuşacağım korkusunu drama etkinlikleriyle aştıklarını ifade etmişlerdir. Öğrenci günlüklerinde ise ilk haftalarda konuşurken kendilerini gergin ve heyecanlı hissettiklerini belirtirken sonraki hafta yazılan notlarda artık böyle hissetmediklerini yazmışlardır. Bazı öğrenciler de kendilerine güveninin arttığını belirtmişlerdir. Telaffuz hatalarının, konuşma korkularının ve yetersiz kelime bilgisinin drama etkinlikleriyle olumlu duruma dönüştüğünü ifade etmişlerdir. Bu eğitim sonunda artık konuşurken hata yapmaktan korkmadıklarını belirtmişlerdir. Öğretmen tarafından yapılan gözlemlerde ise konuşma konusunda çekingen davranan öğrencilerin ilerleyen haftalarda derse tam katılım sağladığı, telaffuz yanlışları yapmaktan korkmadıkları ve drama etkinliklerinin öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerini de geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bağçeci (2015), Buca Fen lisesi dokuzuncu sınıf öğrencileriyle İngilizcenin yabancı dil olarak öğretildiği sınıflarda drama yöntemi kullanarak yazma becerilerini geliştirme üzerine çalışmıştır. Yedi saatlik bir program hazırlanmıştır. Deney grubunda yazma öncesi ve sonrası drama etkinlikleri uygulanmış kontrol grubunda ise drama etkinlikleri uygulanmamıştır. Veriler anket, değerlendirme sayfaları, alan araştırma notları ve ön test-son test sonuçları kullanılarak toplanmıştır. Öğrencilerin yazma becerisi ürünleri analiz edilerek öğretim ve öğrenim süreci gözlemlenmiş ve drama etkinliklerinin kullanıldığı deney grubunda yazma derslerine karşı öğrenci tutum ve düşünceleri analiz edilmiştir. İstatiksel olarak deney grubu adına anlamlı bir artış olmasa da anketlerin, öğrenci bildirimlerinin, öğretmen notlarının sonuçlarına bakıldığında drama etkinliklerinin yazma dersinde öğrencilerin performansında olumlu bir etkisinin olduğu ve öğrenci motivasyonlarını artırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Başören (2015), Konya’da bir ortaokulda sekizinci sınıf öğrencileriyle drama öğretim tekniğinin yabancı dil kelime öğretimine ve öğrencilerin kelime öğrenmeye yönelik tutumlarına etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen İngilizce dersi kelime testi ve İngilizce dersine yönelik tutum ölçeği kullanılmıştır. 10 hafta boyunca drama yöntemi deney grubunda uygulanmıştır. Araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara göre drama öğretim tekniğinin yabancı dil kelime öğretimine ve öğrencilerin kelime öğrenmeye yönelik tutumlarına olumlu etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Hazar (2015), Ankara’da bir özel okulda 7. sınıf öğrencileriyle drama etkinliklerinin çocukların konuşma derslerinde İngilizce öğrenimine katkısı olup olmadığını belirlemek için bir çalışma yapmıştır. Gözlemler, öğretmen günlüğü, video kayıtları ve görüşmeler ile veriler toplanmıştır. Çalışma sonunda drama etkinliklerinin çocukların konuşma becerilerine katkıda bulunduğu tespit edilmiştir.

Kalıpcı (2015), Erciyes Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu hazırlık sınıfındaki 80 öğrenciyle İngilizce öğretiminde drama tekniğinin kullanımının öğrencilerin kaygı, motivasyon ve özgüven gibi duyuşsal faktörleri ile akademik başarıları arasındaki bağıntıyı incelemeyi amaçlamıştır. Öğrencilere yabancı dile yönelik tutum ölçeği, motivasyon test ölçeği ve yabancı dil dersi kaygı ölçeği uygulanmıştır. Araştırma sonucuna göre duyuşsal değişkenlerin dil öğreniminde öğrenci başarısını etkilediği tespit edilmiştir. Dil öğretiminde drama etkinliklerinin kullanılması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Şimşek (2015), üniversite öğrencileriyle drama yoluyla İngilizce kelime öğretimi üzerine çalışma yapmıştır. Araştırma boyunca farklı drama etkinlikleri kullanılmıştır. Drama etkinlikleri ders kitabındaki konular temel alınarak seçilmiştir. Araştırma sonunda öğrencilerin drama etkinlikleriyle kelime öğrenmeye istekli oldukları görülmüş ve drama etkinliklerinden önce ve sonra yapılan test sonuçları arasında anlamlı fark olduğu tespit edilmiştir.

Tokdemir (2015), Mersin’de özel bir okulda 2.sınıf öğrencileriyle drama tekniğinin İngilizce kelime öğretimi üzerine olan etkisini araştırmıştır. Çalışma 20

öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Veriler gözlem, günlük rapor ve video kaydı ile toplanmıştır. Dört hafta süren çalışmada her hafta için yedi yeni kelime seçilmiştir. Toplamda drama yöntemiyle 28 kelimenin öğretimi amaçlanmıştır. Her ders sonu öğrencilerin görüşleri alınmıştır. Eğitim sonrası son test uygulanmamıştır. onun yerine öğrenciler teneffüs ya da bahçe oyunları sırasında gözlemlenmiştir. Öğrencilerin sınıf içindeki drama etkinliklerini teneffüs sırasında da uyguladıkları tespit edilmiştir. Araştırmacı öğrencilerin drama etkinlikleriyle eğlenerek ders işlediği, derste aktif ve katılmaya istekli oldukları sonucuna ulaşmıştır.

Kuimoval, Uzunboylu, Startseval ve Devyatova1 (2016), National Research Tomsk Polytechic Üniversitesinde yaptıkları çalışmada İngilizceyi yabancı dil olarak okuyan öğrenciler ile ders dışı etkinliklerde drama kullanma deneyimlerini paylaşmışlardır. Oscar Wilde “The Importance of Being Earnest” adlı komedi eserini canlandırmak için gönüllü öğrencilerle çalışılmıştır. Bu eser nükteler ve söz sanatları açısından zengin olduğu için seçilmiştir. Sahne öncesinde öğrencilerle o dönemin kültürel değerleri, tonlama ve telaffuz, mimik ve vücut dili üzerinde çalışılmıştır. Bu hazırlık süreci üç ayı bulmuştur. Öğrenciler çalışma sonunda kendilerini daha rahat ifade edebildiklerini ifade etmişlerdir. Hedef dilde sözel olarak geniş çaplı çalışma imkânı bulmaları yabancı dilde kendilerine olan güvenlerini artırdığını belirtmişlerdir. Yabancı dil öğreniminde sadece dil öğrenimi değil aynı zamanda o dilin kültürünün, ahlaki değerlerinin ve tutumlarının da öğrenildiğini belirlenmiştir. Dramanın kullanımı ile konuşmada kendine güvenin oluşacağı, yabancı dil becerilerinin gelişeceği ve kültürel farkındalık oluşacağı sonucuna ulaşmışlardır.

Akın (2016), çalışmasında yaratıcı drama yönteminin lise 12. sınıf öğrencilerinin İngilizce eleştirel düşünme eğilimine, yansıtıcı düşünme düzeyine ve İngilizce dersine yönelik tutumuna etkisini araştırmıştır. Ön test-son test, kontrol ve deney gruplu tasarlanan çalışma toplam 8 hafta boyunca deney grubunda araştırmacının yaratıcı drama yöntemine göre hazırladığı ders planları kullanılarak uygulama sınıfının kendi öğretmeni ile kontrol grubunda ise mevcut ders kitabındaki ders planları kullanılarak aynı öğretmen ile mevcut öğretim programına göre işlenmiştir. Veri toplama aracı olarak, her iki gruba uygulama öncesi ve sonrası

Eleştirel Düşünme ve Yansıtıcı Düşünme Tutum Ölçekleri uygulanmıştır. Yapılan deneysel çalışmada yaratıcı drama yönteminin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin tutum ve yansıtıcı düşünme düzeylerinde olumlu bir fark olduğu belirlenmiştir. Öğrencilerin eleştirel düşünme eğilimlerinde bir fark olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Erdoğan (2016), yaratıcı drama yönteminin ikinci sınıf İngilizce dersi meyveler (fruits) ünitesindeki sözcük öğrenme başarısı üzerine araştırma yapmıştır. Araştırmada ön test – son test kontrol gruplu yarı deneysel bir desen kullanılmıştır. Bir ay boyunca yürütülen araştırmada dersler, deney grubu öğrencileriyle yaratıcı drama tekniği ile atölyeler hazırlanarak yürütülürken, kontrol grubu öğrencileriyle geleneksel öğretim yöntemi teknikleriyle sürdürülmüştür. Araştırmacı tarafından uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan 19 soruluk başarı testi ünite sonunda uygulanmıştır. Araştırma sonucundaki analizlere göre yaratıcı drama tekniği ile yabancı dil öğrenen gruptaki öğrencilerin sözcük öğrenme başarısının diğer yöntemle öğrenen öğrencilere göre daha başarılı oldukları tespit edilmiştir. Yaratıcı drama yönteminin yabancı dile yeni başlayan ilkökul ikinci sınıfta öğrenci başarısına olumlu yönde katkısı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Soyer (2016), Kırıkkale Üniversitesinde Fen Edebiyat Fakültesinde okuyan 16 öğrenciyle “Yabancı Dil Öğretim Yöntemi Olarak Yaratıcı Drama ve Etkileri” adlı çalışmasında seçmeli Arapça dersinde renklerin öğretiminde yaratıcı dramayı kullanmıştır. Yaratıcı drama tekniklerinden doğaçlama, rol oynama ve donuk imgeye başvurmuştur. Hazırlık-ısınma, canlandırma ve değerlendirme aşamasında Arapça renklerin öğretilmesiyle ilgili farklı etkinlikler sınıfta uygulanmıştır. Klasik yöntem yerine yaratıcı dramayla yapılandırılmış ders öğrencilere uygulanmıştır. Öğrencilerin oyunsu süreç sayesinde kendilerine verilen rollere göre konuşup davrandıkları gözlemlenmiştir. Böylelikle öğrenci kaygılarının azaldığı ve yabancı dilin kullanımının gerçekleştiği görülmüştür. Öğrencilerde çekingenlik ve utanma duygularının azalmasına yardımcı olduğundan konuşma becerilerine de olumlu yönde katkı sağladığı gözlemlenmiştir. Ders sonunda öğrenci dönütleri de bu gözlemleri desteklemiştir.

Uştuk ve İnan (2017), dramanın İngilizcenin yabancı dil olarak öğretilmesindeki etkilerine ilişkin önceki çalışmalarla karşılaştırmalı inceleme yapmışlardır. Makaleler, kitap bölümleri, bilimsel dergiler, diğer akademik yayınlar, ERIC ve Google Scholar gibi akademik veritabanlarını kullanmışlardır. Uluslararası alanda yapılan çalışmaları anlatı incelemesi yoluyla dört kategoride inceleyip açıklamışlardır. Yapılan araştırmalar göstermiştir ki eğitimde dramanın İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenenler bağlamında yapılandırmacı etkilerine, kültürel etkilerine, hedef dildeki performans etkilerine ve duygu üzerindeki etkilerine odaklandığı sonucuna ulaşmışlardır. İngilizce öğretiminde dramanın kullanımı kültürel farkındalık etkisine sahiptir ve bu durum öğrenenlerin iletişim kurmak için özsaygı, motivasyon ve gönüllü olma durumlarını olumlu yönde etkilediği belirlenmiştir.

Çoban (2017), süreçsel drama seansına katılan öğrencilerin İngilizceyi konuşurken kullandıkları iletişim stratejilerine olan etkiyi ve yıllık ders planına ders içi veya ders dışı etkinlik olarak eklenmesinin gerekli olup olmadığını incelemiştir. Altı haftalık çalışma süreçsel drama seansı uygulanmıştır. Kamera kaydı, gözlemler, algı anketi ve yarı-yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Süreçsel drama etkinliğine katılan öğrenciler, bu etkinliklerin İngilizce yeterliliklerini geliştirmesi ve iletişim kurma yönünde isteklerini artırdığını belirtmişlerdir. Öğrenciler ve öğretmenler süreçsel drama etkinliklerinin yıllık ders planına dâhil edilmesini ve bu sayede verimliliğin artacağını belirtmişlerdir.

Ekmekçi (2017), belge tarama yöntemiyle yaptığı çalışmada Nasreddin Hoca fıkralarının yabancı dil öğretimi için drama etkinliklerinde kullanılıp kullanılmayacağı üzerine çalışmıştır. Zorunlu drama dersi alan üçüncü sınıf öğrencileri, 470 tane Nasreddin Hoca fıkrası üzerinde çalışma yapmışlardır. Kelime kalıpları, soru veya dilbilgisi kalıplarını fıkralar içindeki diyaloglarda kullanmışlardır. Bu yapılan araştırmaya göre, Nasreddin Hoca fıkralarında yabancı dil öğretiminde kullanılacak drama yöntemi için uygun dilsel ögeler ve iletişimsel işlevler olduğu belirtilmiştir. Nasreddin Hoca fıkraları sayesinde drama etkinlikleri öğrenciler için daha eğlenceli bir hale geleceği de vurgulanmıştır.

Galante ve Thomson (2017), İngilizce öğrenen 24 Brezilyalı genç ile dört haftalık drama temelli İngilizce programı ile çalışma öncesi ve sonrası İngilizce konuşma düzeyleri hakkında bilgi elde etmeyi amaçlamışlardır. Sözel becerilerinin gelişimi kontrol ve deney grupları arasında karşılaştırılmıştır. Araştırma sonunda drama temelli İngilizce programındaki öğrencilerin akıcı konuşmalarında kontrol grubuna göre belirgin farklara sahip olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Kalogirou vd. (2017), drama yöntemiyle kelime öğretimi üzerine bir çalışma gerçekleştirmişlerdir. Bu çalışma 9-10 yaşındaki öğrencilerle Galler dilinin ikinci dil olarak öğretildiği ilkokulda uygulanmıştır. Yaklaşık bir ay içindeki beş ders saati içinde öğrencilere 21 kelime öğretme ve müfredattaki yiyecek ünitesiyle ilgili sevdiği ve sevmediği yiyecekleri cümle şeklinde ifade etmeleri hedeflenmiştir. Kontrol grubunda genel olarak slaytlar ve ders kitabı etkinlikleri kullanılmıştır. Deney grubunda ise; drama oyunları, süpermarket sahneleri gibi drama temaları, online video klipleri kullanarak film yapma gibi drama içerikleri kullanılmıştır. Her iki gruba da ön test-son test uygulanmıştır. Sonuçlara göre, deney grubunda kelime öğretimi daha kalıcı olmuş ve daha etkili bir şekilde kullanılmıştır. Esnek öğrenmeyi sağladığı için de öğrencilerin yabancı dili daha rahat öğrenmelerine yardımcı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Pishkar vd. (2017), İran Hormozgan Üniversitesinde İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümündeki öğrencilerle drama yönteminin öğrencilerin İngilizce konuşmadaki akıcılığı ve cümlelerin doğru kullanımı üzerindeki etkisini araştırmayı amaçlamışlardır. 60 öğrenci ile deneysel bir çalışma gerçekleştirmişlerdir. Öğrencilerin akıcı konuşma düzeyleri çalışma öncesinde ölçülmüştür. 10 haftalık çalışma boyunca deney grubunda kullanılan İngiliz dramasından metinlerde İngilizce deyimlerin, konuşma dilindeki kalıpların ve kısa diyalogların, öğrencileri günlük konuşma konusunda motive ettiği vurgulanmıştır. Çalışmada ön test, son test uygulanmış, öğrenci görüşleri alınmış ve öğrencilerin ses kayıtları yapılmıştır. Çalışma sonunda elde edilen bulgulara göre, drama yöntemi kullanılan gruptaki ses kayıtlarının da incelenmesiyle fark edilir bir gelişme olduğu belirlenmiştir. Konuşmada dilin akıcı ve doğru bir şekilde kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Wang (2017), Çin Güzel Sanatlar Kolejinde dramanın İngilizce ğretimi üzerine etkisini incelemeyi amaçlamıştır. İki ayrı grup ile çalışmıştır. Her iki grubunda İngilizce seviyesi benzer olduğunu ve İngilizce iletişim ve konuşmada zorluk çektiklerini belirlemiştir. Öğrenciler haftada iki kez İngilizce iletişim derslerine katılmışlardır. Seçilen dört çizgi film karakterini yeniden oluşturup oynamaları istenmiştir. Drama yöntemi kullanılan öğrencilerle İngilizce iletişim becerilerini geliştirmede, ilgide, motivasyonda, iş birliğinde ve diğer birçok alanda gelişmeler gözlemlenmiştir. Çalışma sonunda fikirleri sorulan öğrenciler drama yöntemiyle kendilerini daha rahat ifade ettiklerini belirtmişlerdir.

Güzelsoy (2018), yaptığı çalışmada dokuzuncu sınıf ğrencilerinin kelime ediniminde yaratıcı dramanın etkisi üzerine çalışmıştır. Öğrencilere n test-son test uygulanmış olup kontrol gruplu yarı deneysel bir desen kullanılmıştır. Kontrol grubuyla kelime ğretimi geleneksel yöntemlerle yapılırken çalışma grubuyla yaratıcı drama yöntemiyle yapılmıştır. Dört hafta boyunca toplamda 20 saat olacak şekilde çalışma yrtlmştir. Elde edilen bulgulara göre çalışma grubunun kelime edinimi başarisının kontrol grubuna göre yüksek olduğu tespit edilmiştir. Buna göre yaratıcı dramanın kelime ediniminde olumlu bir etkisi olduğu vurgulanmıştır. Tutum puanlarında ise anlamlı bir fark gözlemlenmemiştir.

3. YÖNTEM

Bu araştırmada cevaplanmaya çalışılan soru şuydu: “Öğrencilerimin konuşma becerilerini nasıl geliştirebilirim?” Bu soruyu cevaplamak için bir eylem araştırması gerçekleştirildi. Eylem araştırması uygulayıcının doğrudan kendisinin veya bir araştırmacı ile beraber yaptığı, uygulamaya yönelik problemlerin ortaya çıkarılmasını veya var olan problemi anlamaya ve çözmeye yönelik veri toplamayı ve analiz etmeyi içeren bir araştırma şeklidir (Yıldırım ve şimşek, 2016). Eylem araştırması, kişinin kendi öğretim uygulamalarının sistematik bir gözlemidir. Amaç belirli bir okulda ve/veya sınıfta olup bitenleri anlamaktır (Johnson, 2015, s. 128). Belirli bir okulda ve/veya sınıfta olup bitenleri anlamak amacıyla nicel araştırma yöntemlerinden bazıları kullanılabilir. Eylem araştırması paradigması ile uyumlu üç tip nicel araştırma yöntemi vardır: Bağıntısal araştırmalar, nedensel karşılaştırmalı araştırmalar ve yarı deneysel araştırmalar (Johnson, 2015, s. 123-128). Bu araştırmada yarı deneysel araştırmalardan ön test-son test yöntemi kullanıldı.

3.1. Katılımcılar

Katılımcılar araştırmacının kendi okuttuğu sınıftaki öğrencilerdir. Köy okulunda öğrenim gören öğrenciler yedinci sınıfa devam etmektedirler. Sınıfta 21 öğrenci (12 kız, 9 erkek) vardır.

3.2. Veri Toplama Araçları

Veriler; Konuşma Beliti (rubrik), İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği ve araştırma günlüğu ile toplandı. Ertürk (2006) tarafından geliştirilen Konuşma Beliti, öğrencilerin konuşma becerilerini ölçmek amaçlı kullanıldı (Ek 1). Konuşma belitinde anlaşılabilirlik (comprehensibility), dilbilgisi (grammar), sözcük bilgisi (vocabulary) ve akıcılık (fluency) ölçütleri bulunmaktadır. Konuşma belitinde değerlendirme 0-4 puan arasında yapılmaktadır. Değerlendirmede 0 puan çok zayıf anlamını ifade ederken, 4 puan çok iyi anlamına gelmektedir. Örneğin anlaşılabilirlik (comprehensibility) ölçütünde “konuyu açık ve düzenli bir şekilde, ifadesini destekleyerek sunma” 4, “konu ile tamamen ilgisiz ve anlaşılmaz sunum yapma” 0 ile puanlanmaktadır. Kazazoğlu (2011) tarafından geliştirilen İngilizce Dersine

Yönelik Tutum Ölçeği 27 maddeden oluşan 5'li likert tipi ölçektir (Ek 2). Bunlar; İngilizce dersine yönelik olumlu düşünceler (13 madde), İngilizce dersine yönelik olumsuz düşünceler (7 madde) ve İngilizce öğrenmeye yönelik olumsuz düşüncelerdir (7 madde). Kazazoğlu (2011) ölçeğin tümüne ilişkin Cronbach-Alfa iç tutarlılık katsayısının .73 olduğunu rapor etmiştir. Araştırma günlüğü araştırmamanın tüm bölümleriyle ilişkili gözlemleri ve düşünceleri kayıt etmek için kullanılan bir defterdir. Araştırma günlüğünde süreçle ilgili gözlemler, analizler, şekiller, taslaklar, alıntılar, öğrenci yorumları, sınav sonuçları, düşünceler, duygular ve izlenimler gibi çok çeşitli verilere yer verilebilir (Johnson, 2015, s. 81).

3.3. İşlemler

Bu çalışmada İngilizce dersinde konuşma becerileri kazanımlarına ulaşmak amacıyla yaratıcı drama etkinlikleri hazırlandı ve uygulandı. Çalışma, İlköğretim Kurumları İngilizce Dersi Öğretim Programının altıncı (Parties) ve yedinci (Superstitions) ünitelerinde gerçekleştirildi. Altıncı ve yedinci ünitelerin konuşma becerisi kazanımları (Ek 5) incelendi. Bu kazanımlara ulaşmak amacıyla yaratıcı drama etkinliklerini içeren ders planları (Ek 3) hazırlandı. Araştırma 2017-2018 öğretim yılının ikinci döneminde 10 hafta sürdü. İlk hafta öğrenciler ön testleri aldılar. Tutum ölçeğini nasıl cevaplayacakları konusunda bilgi verildi ve öğrenciler tutum ölçeğini cevapladılar. Öğrenciler İngilizce konuşma sınavına (Ek 4) girdiler. Sınava öğrenciler teker teker alındı. Soruların bir kısmı çizilen resimler üzerinden sorulurken bir kısmı da sözel olarak soruldu. Öğrencilerin cevapları ses kayıt cihazıyla kaydedildi. Kayıtlar konuşma belitine göre değerlendirildi. İki İngilizce öğretmeni daha kayıtları dinleyerek puanlama yaptı. Üç değerlendirmecinin puanlarının ortalaması alındı. İlk hafta bu işlemler tamamlandıktan sonra öğretime başlandı. Öğretim sekiz hafta sürdü ve ders planları uygulandı. Haftalık 4 ders saati olan İngilizce dersinin 3 saati yaratıcı drama etkinliklerine ayrıldı, 1 saatinde ise öğrencilere üniteyle ilgili kelime veya yapısal öğeler öğretildi. Uygulamalarda yaratıcı drama aşamaları (hazırlık-ısınma, canlandırma, değerlendirme) takip edildi. Her hafta farklı hazırlık-ısınma ve canlandırma etkinliği kullanıldı. Yaratıcı dramanın kukla, rol kartları, pandomim, doğaçlama gibi teknikleri uygulandı.

Uygulama süresince araştırma günlüğü her ders sonunda yazıldı. Öğretmen günlüğe gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini yazdı. Onuncu hafta öğrenciler son testleri aldılar. Baştaki ölçme işlemleri yinelendi.

3.4. Verilerin Analizi

Nicel verilerin analizinde toplamlar ve ortalamalar, nitel verinin analizinde tümevarım analizi kullanıldı. Johnson (2015) göre, eylem araştırmalarında, nicel veriler genellikle toplamlar ve ortalamalar kullanılarak analiz edilir. Çünkü amaç basit bir karşılaştırma yapmaktır. Nitel veriler için ise tümevarım analizi en çok kullanılandır.

Her bir öğrencinin Konuşma Belitinin her bir ölçütünden almış olduğu ön test ve son test puanları hesaplandı. Ayrıca tüm sınıfın Konuşma Belitinin her bir ölçütünden almış olduğu ön test ve son test puanlarının betimsel istatistikleri hesaplandı. İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin boyutlarından ve toplamından alınan ön test ve son test puanlarının analizinde de betimsel istatistikler kullanıldı. Bütün sonuçlar hem tablollaştırıldı hem de grafikte ifade edildi. Araştırma günlüğünün analizinde günlüğe yazılanlar düzenlendi, temalar ya da ortaya çıkan örüntüler arandı. Bunu yapabilmek için öncelikle neyin arandığına bir ölçüt oluşturması için soru belirlendi. Bu soru şuydu: “Günlükte öğrencilerin konuşma becerilerindeki ve tutumlarındaki gelişmelere atıf yapan ifadeler nelerdir?” Bu soru ışığında başlangıç kategorileri oluşturuldu. Yinelenen analizlerde bu kategoriler netleşti. Araştırmacı iki kez analiz etti, bir kez de tez danışmanı analiz etti. Benzer şeyler kodlandı ve kategorilere taşındı. Böylelikle üç ana kategori ve on dört alt kategori oluşturuldu.

Eylem araştırmalarında verilerin analizinde doğruluk ve inandırıcılık, geçerlik, güvenilirlik ve çeşitleme önemlidir (Johnson, 2015, s. 109). Bunları sağlamak için aşağıdaki işlemler gerçekleştirildi:

1. Bir sınıftaki uygulamanın oldukça gerçek bir resmini sunabilmek için veri toplama ve analizinin tüm aşamaları anlatıldı.

2. Öğrencilerin konuşma becerilerindeki ve tutumlarındaki gelişmeler iki veri türü kullanılarak ortaya çıkarıldı. Konuşma becerilerindeki gelişmeler Konuşma Belitinden ve araştırma günlüğünden elde edilen veriler ile, tutumdaki gelişmeler tutum ölçeğinden ve yine araştırma günlüğünden elde edilen verilerle betimlendi.

3. Konuşma sınavını üç öğretmen puanladı. Üç öğretmenin puanlarının ortalaması alındı.



4. BULGULAR

Bu araştırmanın cevap aradığı soru “Öğrencilerimin konuşma becerilerini nasıl geliştirebilirim?” idi. Bu bölümde araştırma sorusuna cevap olacak şekilde veriler açıklanmıştır. Analiz sonuçları “konuşma becerisi”, “derse yönelik tutum” ve “araştırma sürecine yönelik gözlemler ve düşünceler” başlıkları altında sunulmuştur.

4.1. Konuşma Becerisi

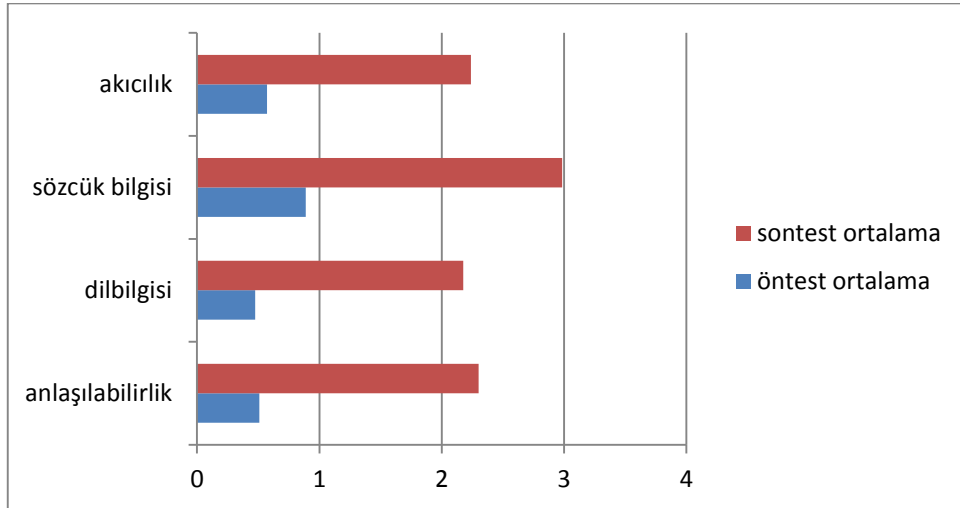
Öğrencilerin uygulama öncesinde ve sonrasında konuşma becerilerini betimlemek amacıyla Konuşma Beliti’ndeki her bir ölçüt için her bir öğrencinin ön test ve son test puanları ve sınıfın betimsel istatistikleri hesaplanmıştır. Sonuçlar Tablo 4.1’de gösterilmiştir.

Tablo 4.1: Konuşma Beliti Ön Test Son Test Puanları ve Betimsel İstatistikleri

Öğrenci Adı	Anlaşılabilirlik		Dilbilgisi		Sözcük Bilgisi		Akıcılık	
	Ön test	Son test	Ön test	Son test	Ön test	Son test	Ön test	Son test
1. Ahmetcan	1	4	1	4	2	4	1	3
2. Aleyna	1	2,33	1	2	2	3	1	2
3. Ayşenur	1	3	1	3	1	3	1	3
4. Cemrenur	0	1	0	1,66	0	2	0	1
5. Derviş	1	2	1	2	1	3	1	2
6. Elif Sude	1	1	1	1	2	3	1	2
7. Fatmanur T.	0	2	0	1	1,66	2	1	1
8. Fatmanur Z.	1	4	1	3	1	4	1	4
9. Hatice	0	1	0	1	0	2	0	1
10. Hüseyin	1	2	1	2	2	2,66	1	2
11. Kevser	1	4	1	4	1	4	1	4
12. M. Aziz	0	1	0	2	0	2	0	1
13. Mustafa B.	0	0	0	0	0	2	0	1
14. Mustafa E.	0	3	0	3	0	4	0	3
15. Mustafa K.	0	1	0	1	0	1	0	1
16. Rahime	1	2	0	1	1	2	1	2
17. Sema	0	2	0	2	0	3	0	2
18. Şerife	0	4	0	3	1	4	0	3
19. Tahsin	0	3	0	3	1	4	0	3
20. Talip	1	3	1	3	1	4	1	3
21. Vesile	0,66	3	1	3	1	4	1	3
arit. ort. (sınıf)	0,50	2,30	0,47	2,17	0,88	2,98	0,57	2,23
st. sapma(sınıf)	0,50	1,18	0,51	1,08	0,74	0,95	0,50	0,99

Tablo 4.1 incelendiğinde tüm ölçütlerde öğrencilerin son test puanlarında ön test puanlarına göre artışlar olduğu görülmektedir. Bu artış genel olarak 2-3 puandır. Sadece üç öğrencinin ön test ve son test puanları aynıdır. Bu öğrencilerden ikisinin sadece anlaşılabilirlik ve dilbilgisi ölçütlerindeki, diğerinin ise sadece akıcılık ölçütündeki ön test ve son test puanları aynı kalmıştır. Diğer ölçütlerde bu öğrencilerin de son test puanlarında artış vardır. Bütün öğrencilerin sözcük bilgisi ölçütünde son test puanlarında ön test puanlarına göre artış olmuştur. Sınıfın betimsel istatistikleri incelendiğinde bütün ölçütlerde son test puan ortalamalarının ön test puan ortalamalarına göre yüksek olduğu görülmektedir. Sözcük bilgisi ölçütünde son test ortalaması diğer ölçütlere göre en yüksektir. Son test ön test puan ortalamaları arasındaki fark da bu ölçütte en yüksektir. Aynı zamanda öğrencilerin son test puanlarındaki farklılaşmanın en az olduğu ölçüt de sözcük bilgisidir. Buna göre, yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerilerini geliştirdiği, en çok da sözcük bilgisinin gelişmesinde etkili olduğu söylenebilir. Sınıfın her bir ölçütten almış olduğu ön test ve son test puanlarının ortalaması Şekil 4.1’de grafik ile de gösterilmiştir.

Şekil 4.1: Sınıfın Ön Test Son Test Aritmetik Ortalamaları



4.2. Derse Yönelik Tutum

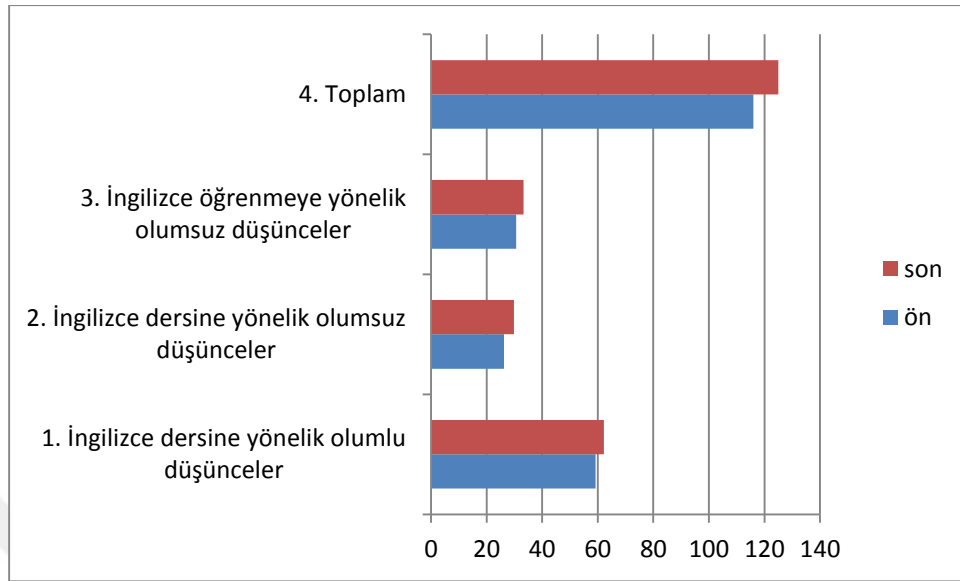
Öğrencilerin uygulama öncesinde ve sonrasında derse yönelik tutumlarını betimlemek amacıyla ölçeğin faktörlerinden ve toplamından alınan puanların betimsel istatistikleri hesaplanmıştır. Sonuçlar Tablo 4.2’de ve Şekil 4.2’de gösterilmiştir.

Tablo 4.2: Tutum Ölçeği Ön Test ve Son Test Puanlarının Betimsel İstatistikleri

Faktörler	Ön test		Son test	
	Arit. Ort.	Standart Sapma	Arit. Ort.	Standart Sapma
1.İngilizce Dersine Yönelik Olumlu Düşünceler	59,19	5,32	62,19	3,70
2.İngilizce Dersine Yönelik Olumsuz Düşünceler	26,23	4,27	29,85	3,38
3.İngilizce Öğrenmeye Yönelik Olumsuz Düşünceler	30,57	4,41	33,28	3,13
4.Toplam	116,00	1 0,75	125,33	8,46

Tablo 4.2 incelendiğinde ölçeğin faktörlerinden ve toplamından alınan son test puan ortalamalarının ön test puan ortalamalarına göre yüksek olduğu görülmektedir. Buna göre, yaratıcı drama uygulamalarının ve bu uygulamanın konuşma becerilerindeki olumlu etkilerinin derse yönelik tutumu olumlu etkilediği söylenebilir.

Şekil 4.2: Tutum Ölçeği Ön Test ve Son Test Puanlarının Ortalamaları



4.3. Sürece Yönelik Gözlemler ve Düşünceler

Sürece yönelik gözlemler ve düşünceler Tablo 4.3'te sunulmuştur.

Tablo 4. 3: Araştırma Günlüğünün Tümevarım Analizi Sonuçları

Kategoriler ve Alt Kategoriler
I. Dil becerisine yönelik olumlu gelişmeler
A. Daha iyi konuşabilme
B. Konuşma heyecanının/korkusunun azalması
C. Kelime öğreniminin kolaylaşması
D. Rahat cümle kurabilme
II. Derse yönelik olumlu gelişmeler
A. Grup çalışması uyumu/ verimi
B. İngilizce dersine olan sevginin/ilginin artması
C. Dersin eğlenceli/keyifli/verimli geçmesi
D. Derste mutlu olmak
E. Dersi daha iyi anlamak/öğrenmek
F. Derse daha çok katılma isteği
G. Materyal desteği etkisi
H. Kalıcı öğrenme
I. Evde çalışma
III. Kişisel alandaki olumlu gelişmeler
A. Kendine güvenin gelmesi/ artması

Sürece yönelik gözlemler ve düşünceleri betimleyebilmek amacıyla araştırma günlüğü tümevarım analiziyle analiz edilmiştir. Analiz sonucunda üç ana kategori ve on dört alt kategoriye ulaşılmıştır. Sonuçlar Tablo 4.3’de gösterilmiştir. Tablodaki kategoriler konuşma becerileri ve derse yönelik tutum bulgularını desteklemektedir. Buna göre, uygulamanın konuşma becerilerini geliştirdiği, derse yönelik tutumu olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

Araştırma günlüğünden hafta hafta bazı kesitler aşağıda verilmiştir:

2. HAFTA

“Sınıfın ilgi ve isteğinin yüksek düzeyde olması derste kontrol konusunda bir sıkıntı yaşanmamasını sağladı. Hazırlık-ısınma etkinliği kelimelerin kalıcı olmasını desteklemek amaçlıydı ve öğrencilerden alınan doğru cevaplarla bu durumun gerçekleştiği söylenebilir. Öğrenciler etkinliklere katılım konusunda oldukça aktifti. Grup üyelerinin ortak karar alma becerisine de aynı zamanda katkıda bulunuldu. Tüm öğrencilerin donuk imge için aktif olarak çalıştığı, materyalleri kullanım konusunda fikir alışverişinde buldukları ve birbirlerini dinleyerek ortak karara vardıklarını gözlemledim. Öğrenciler grup performanslarını istekli bir şekilde sergilediler.”

3. HAFTA

“Değerlendirme-tartışma aşamasında bazı öğrenciler cümle kurarken heyecanlandıklarını, yanlış cümle kurmaktan çekindiklerini belirttiler. Genel olarak etkinlikten memnun olduklarını ifade ettiler. Girdikleri rol sayesinde daha rahat konuşabildiklerini ifade ettiler. Grup arkadaşlarıyla birlikte ortak bir oyun ortaya koymaktan mutlu olduklarını belirttiler. Öğrencilerin çoğu tavsiye cümlelerini bu şekilde kurdukları için hem eğlendiklerini hem de cümleleri rol yaparak daha rahat kurduklarını söylediler. Ünite kelimeleriyle yapılan hazırlık-ısınma çalışmasında öğrencilerin etkin katılım göstermeleri kelimelerin kalıcı olduğunu gösterdi.”

4. HAFTA

“Öğrenciler etkinlikten memnun olduklarını ve kukla etkinliğini daha çok yapmak istediklerini belirttiler. Konuşma bölümünde kuklalar sayesinde daha rahat konuştuklarını söylediler. Normal konuşmada heyecanlanırken kukla ile heyecanlanmadan konuştuklarını ifade ettiler. Bazı öğrenciler evlerinde de kuklayı konuşturmaya devam edeceklerini belirttiler. Tüm sınıf bu etkinlik sırasında oldukça etkiliydi. Kuklaları hazırlarken oldukça keyifli bir süreç geçirdiler. Kukla sayesinde dile dair önyargularından sıyrılan öğrencilerin daha rahat olduğunu gözlemledim. Cümle kurma konusundaki çekincelerinin eskisi kadar kalmadığını gördüm. Kuklanın varlığı öğrencilere konuşma konusunda daha rahat olmalarını sağladı. Bu sayede öğrenciler konuşma konusunda daha istekli oldular ve yanlış yapmaktan korkmadılar. Rica /öneri cümlelerini farklı şekilde kurarken ve bunlara cevap vermek için kullandıkları kabul ve red cümleleri oldukça başarılıydı.”

5. HAFTA

“Öğrenciler bugün yapılan etkinliklerle parti hazırlıkları yaparken kullanabilecekleri cümle çeşitlerini, parti için nelere yapacaklarını belirten ve tavsiye içeren cümleler kurmayı öğrendiklerini belirttiler. Bazı öğrenciler canlandırma sırasında heyecanlandıklarını bu yüzden cümle kurarken zorlandıklarını belirttiler. Bazı öğrenciler de cümle kurarken rahat olduklarını sadece telaffuz konusunda emin olamadıklarını belirttiler. Birbirlerini iyi dinleyerek, kurulan soru cümlelerine doğru cevap vermeye çalıştıklarını söylediler. Doğaçlama çalışmalarında bir iki öğrenci cümle kurmada zorlandılar. Grup arkadaşlarından yardım aldılar. Birkaç öğrenci katılım konusunda çekingenlik gösterdi. Hazırlık-ısınma çalışmaları sırasında istekli olsalar da canlandırma sırasında çekingen davrandılar. Bu öğrencilerle biraz daha ilgilenmeye karar verdim.”

6. HAFTA

“Batıl inançları malzemelerle birlikte somutlaştırmak öğrencilerin öğrenmelerini kolaylaştırdı. Uzun kelime kalıpları olmasından dolayı öğrencilerin cümle kurarken bunları unutma ihtimali çok yüksek oluyordu. Bu şekilde görsele dökmek dersin etkisini artırdı. Hem hazırlık hem de canlandırma aşamasında o malzemeleri kullanmak ise kalıcı öğrenmeyi sağlamama yardımcı oldu. Pantomim sırasında yapan öğrencinin de seyreden öğrencilerin de çok eğlendiğini ve dersin ilgi çekici bir halde olduğunu gözlemledim. Her batıl inancı bir kere yaptırdım ama zamanımız yeterli olsaydı öğrencilerden de gelen talepler doğrultusunda birkaç kere yaptırabilirdim. Sonraki dersler için bu etkinliği biraz daha genişleterek cümle kurmada veya olay örgüsü oluşturmalarında da kullanmaya karar verdim.”

7. HAFTA

“Gruplarıyla birlikte öğrencilerin etkinlik sırasında çok istekli olduklarını gördüm. Gruplar içinde rol dağılımında herhangi bir anlaşmazlık olmadı. Canlandırma sırasında öğrencilerin bazen konuşma akışı içinde akıllarına cümle gelme konusunda zorlandıklarını gördüm. Gene de genel olarak cümle kurarken birbirlerine soru sorup cevap verirken oldukça başarılıydılar. Canlandırma yapan gruplar tekrar yapma konusunda oldukça ısrarcıydı. Süremizin yetmeyeceğini belirterek konuyu kapattık. Bu tarz etkinliklerde verilen sürenin daha fazla olmasına dikkat etmeliydim. Başka zaman bu veya buna benzer etkinlik yaparken bu duruma dikkat edeceğim.”

8. HAFTA

“Öğrenciler bazen soru sorarken düşünmek zorunda kaldıklarını belirttiler. Cevap veren öğrenciler ise cevap vermede zorlanmadıklarını söylediler. Konuyla alakalı soru cevap şeklinde olunca konuya daha hâkim olabildiklerini belirttiler. Farklı sorular sormak için daha çok düşündüklerini söylediler. Etkinlik sırasında öğrencilerin zevk aldığını gördüm. Soru cevap yaparken de çok fazla zorlanmadıklarını gördüm. Cümleyi yanlış kuracak olsalar da kendi hatalarını fark edip kendi kendilerini düzelttiler. Bu etkinliği başka konular içinde kullanıp soru

sorma seçeneğini daha geniş tutarak etkinliği daha verimli bir şekilde de kullanabilirim.”

9. HAFTA

“Öğrenciler çok eğlendiklerini, yaptıkları televizyon programlarıyla dersin verimli geçtiğini belirttiler. Bu şekilde canlandırmalarla daha rahat konuşabildiklerini söylediler. Gelecek zaman yapısını aktif kullanarak bu konuda daha çok pratik yapma imkânı bulduklarını belirttiler. Canlandırma sırasında bu zamana kadar yapılan etkinliklerin de etkisiyle artık hiç heyecan yapmadıklarını söylediler. Bazı öğrenciler cümle kurarken ve konuyla ilgili konuşurken yanlış yapma kaygılarının artık çok az olduğunu belirttiler. Sınıfta tüm öğrenciler canlandırma yapan arkadaşlarını dikkatli bir şekilde izlediler. Hazırlık bölümünde tek cümle kurdukları için hiç zorlanmadan etkinliği tamamladılar. Öğrencilerin konuşurken artık daha özgüvenli olduklarını ve etkinlik sırasında kendilerini daha rahat ifade edebildiklerini gözlemledim.”

5. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu çalışmanın amacı, kendi okuttuğum yedinci sınıfta, İngilizce dersinde konuşma kazanımlarına ulaşmak amacıyla uyguladığım yaratıcı drama etkinliklerini incelemek ve etkili uygulamaları tanımlamaktı. “Öğrencilerimin konuşma becerilerini nasıl geliştirebilirim?” sorusuna cevap arandı. Araştırmanın argümanı şuydu: Yaratıcı drama etkinlikleri konuşma becerisini geliştirebilir. Bu ilerleme öğrencilerin derse yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlayabilir. Olumlu tutum öğrencilerin sonraki konuşma görevlerinde başarılı olmalarını sağlayabilir.

Yaratıcı drama etkinliklerini sınıfta uygulamadan önce bununla ilgili eğitimler aldım. Sınıf içindeki uygulama öncesinde ve sonrasında öğrencilere konuşma sınavı yapıldı, tutum ölçeği uygulandı. Sekiz hafta öğretim programının ilgili ünitelerinin (parties ve superstitions) konuşma becerileri kazanımlarına ulaşmak amacıyla yaratıcı drama etkinlikleri yapıldı. Süreç boyunca araştırma günlüğü tutuldu. Günlükte süreç ile ilgili gözlemler ve düşüncelere yer verildi.

Araştırmada, yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirdiği, en çok da sözcük bilgisinin gelişmesinde etkili olduğu sonucuna ulaşıldı. Bir diğer sonuç, yaratıcı drama uygulamalarının ve bu uygulamanın konuşma becerilerindeki olumlu etkilerinin derse yönelik tutumu olumlu etkilediğiydi. Araştırma günlüğünden elde edilen kategoriler de bu sonuçları destekler nitelikteydi.

Yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisinin gelişiminde etkili olması bu yöntemin temel özellikleri ile açıklanabilir. Yaratıcı dramanın temel özelliklerinin, konuşma becerisinin gelişimini engelleyen faktörleri ortadan kaldırdığı, yöntemin bu önemli katkısının doğal olarak konuşma becerilerinde gelişmeyle sonuçlanacağı söylenebilir. Burada konuşma becerisinin gelişimini etkileyen faktörlerden bazılarını hatırlamakta fayda vardır: Hata yapma ve eleştirilme korkusu, kelime bilgisinde yetersizlik, bazı öğrencilerin sınıfta çok baskın olurken bazılarının daha az konuşması ya da hiç konuşmaması, her öğrenciye yeteri kadar konuşma imkânının verilememesi. Öğrenciler, yaratıcı drama etkinliklerinde aktif olarak rol alırlar, daha rahat bir ortam sağlandığından iletişime daha rahat

geçebilirler. Hamilton ve McLeod'a (1993) göre, oluşturduğu stressiz ve eğlenceli ortam sayesinde öğrencilerin hedef dilde konuşmalarını kolaylaştırır. Çekinmelerini gerektiren bir durum olmadığını fark ederek daha çok dile odaklanırlar ve konuşma etkinlikleri yaparlar. Bütün bu özelliklerin bahsedilen engelleri ortadan kaldırdığı söylenebilir.

Öğrenme öğrenilecek şey ile meşgul olmakla gerçekleşir. Yaratıcı drama etkinlikleri bütün öğrencileri (daha az konuşan ya da hiç konuşmayan) konuşmaya zorlar. Çünkü bir rolünüz vardır, rolünüz gereği bir kişiyi ya da şeyi canlandıracağsınızdır yani konuşacaksınız. Rolünüz kelimeyi öğrenmeyi de zorlu kılar. Kelime bilgisindeki artış da konuşma isteğini arttırabilir. Erdoğan'a (2006) göre, yaratıcı drama etkinliklerinde seyirci yoktur, tüm öğrenciler etkinliklere katılırlar, yabancı dil deneyiminde aktif rol almış olurlar. Ayrıca yaratıcı drama etkinliklerinin kelimeleri somutlaştırdığı da söylenebilir. Yöntemin bu katkısının da kelime öğrenmeyi kolaylaştırdığı söylenebilir.

Yaratıcı drama uygulamasının hem yöntem olarak kendisinin hem de konuşma becerilerindeki olumlu etkisinin derse yönelik tutumu olumlu etkilediği söylenebilir. Yöntemin bahsedilen özellikleri (etkin olma, kendini rahat hissetme vb.) dikkate alındığında derse yönelik tutumu olumlu etkilemesi beklenir. Ama burada asıl söz edilmesi gereken başarının tutumu olumlu etkileyebileceği düşüncesidir. Yaratıcı dramanın konuşma becerilerini geliştirdiği, konuşma becerilerindeki bu gelişmenin derse yönelik tutumu olumlu etkilediği söylenebilir. Başarı hissi olumlu tutumla sonuçlanmış olabilir.

Grup çalışması şeklinde yapılan etkinliklerde hem öğrenciler ortak karar alıp hareket edebilmeyi hem de grup içinde kendilerini ifade edebilmeyi başardılar. Birbirlerine karşı daha etkili iletişim kurabildiler. Derse çok fazla katılmayan öğrenciler bile artık etkinliklerde görev almak istediler.

Yaratıcı dramanın doğaçlama tekniğini yedinci ve sekizinci sınıfta kullanmak daha uygun olabilir. Daha küçük seviyedeki sınıflarda kullanmak öğrencileri konuşurken anlık cümle düşünüp o cümleyi kurma konusunda daha fazla zorlayabilir

ve konuşmadan korkmalarına sebep olabilir. Pantomim, kukla, donuk imge gibi teknikleri ise küçük yaş gruplarına da rahatlıkla uygulanabilir.

Yaratıcı dramının uygulanacağı alanın geniş ve mümkünse az eşyalı olması daha verimli olmasını sağlayabilir. Sınıftaki sıraların bir kısmını dışarı çıkartarak sınıf içinde uygun ortam oluşturulabilir. Sınıf mevcudunun azlığı etkinliklerin daha verimli ve daha sık tekrarlı yapılmasını sağlayabilir. Kalabalık sınıflarda tüm sınıfı kontrol etme ve gerekli yerlerde yönerge verme konusunda zorlayabilir. Ders saatlerinin az olması da yaratıcı dramayı olumsuz yönde etkileyebilir. Ders saatinin azlığından dolayı etkinlikleri yetiştirmek bazen zorlayabilir.

Yaratıcı drama etkinlikleri genel olarak konuşma becerisinde ve derse yönelik tutumda olumlu gelişmeler sağlamıştır. Ancak sayı çok az olsa da bazı öğrencilerde gelişme sağlanamamıştır. Bunun birçok nedeni olabileceğini düşünüyorum. Süreçte bu öğrencilerle bire bir görüşüp gerekli önlemler alınabilirdi.

Bu çalışmadan elde ettiğim sonuçları bundan sonraki derslerimde rahatlıkla uygulayabileceğimi düşünüyorum. Bir derste dört beceriye de yönelik etkinlikler yapıyoruz. Yaratıcı drama etkinlikleri dört beceriyi geliştirmek için de kullanılabilir. Ancak dört beceri için de yaratıcı drama etkinlikleri uygulanmak istendiğinde sürenin yetmeyeceği açıktır. Süre, özellikle kalabalık sınıflarda önemli bir problem olacaktır. Bu nedenle, bu yöntemi şu durumlarda kullanmayı düşünüyorum: Bir; konuşma becerisi kazanımlarına ulaşmak için yapılacak etkinliklerde. İki; diğer becerilerin kritik kazanımlarında. Elbette kazanımların düzeyi de bu yöntem için uygun olmalıdır. Yöntemi uygulamak isteyen İngilizce öğretmenlerine de önerim bu olur.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, H.Ö. (2002). Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar. H.Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar* içinde. (s.158-179). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.
- Adıgüzel, H.Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamalar. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1 (1), 17-29.
- Adıgüzel, H. Ö. (2007). Drama amaç ve özellikler. A. Öztürk (Ed.), *İlköğretimde drama* içinde. (s. 20-32). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Adıgüzel, H. Ö. (2010a). Yaratıcı dramayı tanımlayabilmek. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar* içinde. (s.43-55). Ankara: Naturel Yayınları.
- Adıgüzel, H. Ö. (2010b). Türk eğitim sisteminde yaratıcı drama öğretmeni yetiştirme sorunsalı. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar* içinde. (s.79-91). Ankara: Naturel Yayınları.
- Adıgüzel, H. Ö. (2017). *Eğitimde yaratıcı drama*. (10.baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Akbulut, H. (2010). 8. Uluslararası eğitimde drama semineri ardından. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar* içinde. (s.210-212). Ankara: Naturel Yayınları.
- Akdemir, H. ve Karakuş, M. (2016). Yaratıcı drama yönteminin akademik başarı üzerine etkisi: bir meta-analiz çalışması. *International Journal of Active Learning*, 1(2), 55-67.
- Akdeniz, G. (2018). *Erken yaşta İngilizce konuşma becerisi öğretimi ve öğrenme: bir karma desen araştırması* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Akfirat, F. Ö. (2010). Rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri ve yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.223-228). Ankara: Naturel Yayınları.

Akhun, B. (2016). Kuklacılık ve maske yapımı. N. McCaslin (Ed.). *Creative drama in the classroom and beyond* içinde. (s.109-141). London:Pearson Education.

Akın, A. (2016). *Yabancı dil öğretiminde yaratıcı drama yöntemi kullanımının lise 12. sınıf öğrencilerinin eleştirel, yansıtıcı düşünme becerilerine ve öğrencilerin yabancı dil öğrenme tutumlarına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.

Antepli, S. A., Haktanır, G. ve Cihangir, S. (2010). Drama eğitimi almanın yetişkinlerin benlik kavramları üzerine etkisi. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.334-349). Ankara: Naturel Yayınları.

Arieli, B. (2007). *The integration of creative drama into science teaching* (Doktora tezi). Kansas State University, Kansas.

Atalar, A.D. ve Ceylan, E.D. (2018). Çocuk gelişimi program öğrencilerinin yaratıcı drama dersine ilişkin tutumlarının incelenmesi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 50-66.

Atas, M. (2015). The reduction of speaking anxiety in EFL learners through drama techniques. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 176, 961 – 969.

Aydeniz, H. (2012). *Yaratıcı drama yönteminin üniversite öğrencilerinin akademik başarılarına ve Fransızca konuşmaya yönelik tutumlarına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

Aykaç, M. (2014). The values adopted by individuals receiving different levels of creative drama education. *International Journal of Academic Research*, 6(1), 240-252.

Aykaç, M. ve İlhan, A.Ç. (2014). The effect of creative drama activities set up with child literature texts on speaking skills. *Ankara University, Journal of Faculty of Educational Sciences*, 47(1), 209-234.

Aykaç, N. (2016). Doğaçlama: karakterler hareket ediyor ve konuşuyor. N. McCaslin (Ed.), *Creative drama in the classroom and beyond* içinde. (s.89-108). London: Pearson Education.

Aykaç, Z. (2010). *Improving communication skills of young learners through language learning strategies* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Çukurova Üniversitesi, Adana.

Aytaş, G. (2008). *Türkçe eğitiminde tematik yaratıcı drama*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Aytaş, G. (2013). Eğitim ve öğretimde alternatif bir yöntem: Yaratıcı drama. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12, 35-54.

Bağçeci, E. (2015). *Developing writing skills through drama in EFL classroom* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla.

Başaran, M. ve Erdem, İ. (2009). Öğretmen adaylarının güzel konuşma becerisi ile ilgili görüşleri üzerine bir araştırma. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(3), 743-754.

Başçı, Z. ve Gündoğdu, K. (2011). Öğretmen adaylarının drama dersine ilişkin tutumları ve görüşleri: Atatürk Üniversitesi Örneği. *İlköğretim Online*, 10(2), 454-467.

Başören, M. T. (2015). *Drama öğretim tekniğinin yabancı dil kelime öğretimine ve öğrencilerin kelime öğrenmeye yönelik tutumlarına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.

Batdı, V. ve Batdı, H. (2015). Effect of creative drama on academic achievement: a meta-analytic and thematic analysis. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 15(6), 1459-1470.

Bayraktar, A. ve Okvuran, A. (2012). Improving students' writing through creative drama. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 51, 662 – 665.

Bergil, A.S. (2010). *İngilizce öğretiminde konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik alternatif bir teknik: yaratıcı drama* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat.

Bergil, A. ,Erçevik, A. ve Erdem, G. (2017). Elaborating teaching English to young learners courses with creative drama: alternatives for prospective teachers. *International Journal of Research*. 5(12), 232-245.

Beştepe, N. Ö. (2016). Pantomim: sonraki adım. N. McCaslin (Ed.), *Creative drama in the classroom and beyond* içinde. (s.71-87). London: Pearson Education.

Boonkit, K. (2010). Enhancing the development of speaking skills for non-native speakers of English. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2, 1305-1309.

Bournot-Trites, M., Belliveau, G., Spiliotopoulos, V. ve Séror, J. (2007). The role of drama on cultural sensitivity, motivation and literacy in a second language context. *Journal for Learning Through the Arts*, 3, 1–35.

Brouillette, L. (2012). Advancing the speaking and listening skills of k–2 English language learners through creative drama. *TESOL Journal* , 3(1), 138-145.

Bui, H. M. (2016). *Exploring English oral communication strategies used by Vietnamese students in transnational education advanced programs in Vietnam*, (Yayınlanmamış doktora tezi), RMIT University, Vietnam

Büyükkalay, N. (2016). *The effects of cefr-based esp speaking and listening activities on the success of students in faculties of tourism* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Akdeniz Üniversitesi, Antalya.

Canyurt, A. (2018). *Adana ili Çukurova ilçesi Vakıfbank Ortaokulunda 11-12 yaşındaki çocuklarda yaratıcı dramanın öz-kavram üzerine etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.

Chang, J. (2013). English Learner Needs Analysis: A Case Study of Beijing Institute of Petrochemical Technology (BIPT). *International Journal of Humanities and Social Science*, 3(1), 178-182.

Cunningham-Florez, M. A. (1999). Improving adult English language learners' speaking skills. ERIC Digest (ED425304). *National Center for ESL Literacy Education*. Retrieved from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED435204.pdf>

Çelik, Ö. (2016). *Disiplinler arası yaklaşımla değer öğretiminde yaratıcı drama yönteminin kullanılması* (Yayınlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

Çoban, P. (2017). *Süreçsel dramanın İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenen öğrencilerin iletişim stratejileri üzerine etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ankara.

Çopur, T. (2014). *Mekanik konularının öğretiminde yaratıcı drama yönteminin uygulanması ve değerlendirilmesi* (Yayınlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

Dadük, S. (2018). *8. sınıf Fen Bilimleri dersi "Maddenin halleri ve ısı" ünitesinin yaratıcı drama yöntemiyle öğretimi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Kilis 7 Aralık Üniversitesi, Kilis.

Davies, P. (1990). The use of drama in English language teaching. *Tesl Canada journal*, 8(1), 87-99.

Demir, K. (2012). An evaluation of the combined use of creative drama and Jigsaw II techniques according to the student views: case of a measurement and evaluation course. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 455 – 459.

Demirci, Ş. Ö. (2010). *Improvement of speaking and listening skills of young learners in the 5th grade of the primary school: a case study* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Demircioğlu, Ő. (2010). Teaching English vocabulary to young learners via drama. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 439–443.

Demirel, Ö. (1999). *İkögretim okullarında yabancı dil öğretilimi*. (3.baskı). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Demirsöz, E.S. (2012). Yaratıcı dramanın öğretmen adaylarının bilişüstü farkındalıkları üzerindeki etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 7(14), 63-79.

Divya, J.S. , Elinor, V. , Amanda, L. ve McDuff W. (2011). Using creative drama to facilitate primary–secondary transition. *Education 3-13: International Journal of Primary, Elementary and Early Years Education*, 39(4), 383-394.

Doğan, S. (2017). *A language focused needs analysis for EFL speaking in preparatory programs: a case in Turkey* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.

Dündar, Ő. (2012). Nine drama activities for foreign language classrooms: Benefits and challenges. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 70. 1424-1431.

Eğitmen, A. (2010). Yaratıcı dramanın bir ögesi: lider. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.92-103). Ankara: Naturel Yayınları.

Ekmekçi, E. (2017). Yabancı dil olarak İngilizce öğretilen sınıflar için Nasreddin Hoca fıkralarına dayalı drama etkinliklerinin tasarlanması. *International Journal of Language Academy*, 5(1), 213-224.

Erdoğan, C. (2016). *Yaratıcı drama yönteminin ilkokul ikinci sınıf İngilizce dersi meyveler (fruits) ünitesindeki sözcük öğrenme başarısına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Ertürk, H. (2006). *İngilizce öğretiminde konuşma becerisinin kazandırılmasında yazılı-görsel öğretim materyalinin erişkiye etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Ertürk, H. ve Üstündağ, T. (2007). İngilizce öğretiminde konuşma becerisinin kazandırılmasında yazılı-görsel öğretim materyallerinin erişime etkisi. *Dil Dergisi*, 136, 27-40. Retrieved from <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/27/761/9656.pdf>

Faucette, P. (2001). A pedagogical perspective on communication strategies: Benefits of training and an analysis of English language teaching materials. *Journal of Second Language Studies*, 19(2), 1- 40.

Fauzan, U. (2014). The Use of improvisation technique to improve the speaking ability of EFL students. *Dinamika Ilmu*, 14(2), 264-287.

Fauzan, U. (2016). Enhancing Speaking Ability of EFL Students through Debate and Peer Assessment. *EFL Journal*, 1(1), 49-57.

Galante, A. ve Thomson, I.R. (2017). The effectiveness of drama as an instructional approach for the development of second language oral fluency, comprehensibility, and accentedness. *Tesol Quarterly*, 51, 115-142.

Genç, G. (2017). *Conversation strategies in the ELT curriculum and their effect on EFL learners' oral proficiency exam performance* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ankara.

Gill, C. (2013). Enhancing the English-language oral skills of international students through drama. *English Language Teaching*, 6(4), 29-41.

Göktepe, F. T. (2014). Speaking problems of 9th grade high school Turkish learners of L2 English and possible reasons for those problems: Exploring the teachers and students' perspectives. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 1875-1879.

Gönen, M. (2010). Çocuk eğitiminde drama yönteminin kullanılması. H.Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar* içinde. (s.34-42). Ankara: Naturel Yayınları.

Gürbüz, M. (2018). *Diyalogla öğretim etkinliklerinin İngilizce konuşma becerisine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kafkas Üniversitesi, Kars.

Güzelsoy, R. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin İngilizce kelime edinimine etkisi (dokuzuncu sınıf örneği)* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Hadfield, J. ve Hadfield, C. (1999). *Simple speaking activities*. England: Oxford University Press.

Hamilton, J. ve McLeod, A. (1993). *Drama in the language classrooms*. Great Britain: Oakdale Printing Co Ltd.

Harmer, J. (1991). *The practice of English language teaching*. (3.baskı). Longman: London and New York.

Harris, D. P. (1969). *Testing English as a second language*. United States of America: McGraw-Hill Book Company.

Hazar, B.R. (2015). *Using drama as a communication tool for young Learners* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.

Holden, S. (1981). *Drama in language teaching*. London: Longman Group Limited.

Hui, L. (2011). *Improving students' English speaking skill through content-based instruction* (Unpublished master thesis). Sebeles Maret University, Surakarta.

Hüdür, H. (2018). *Enhancing speaking skills of young adolescents through collaborative activities* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.

Johnson, A.P. (2015). *Eylem araştırması el kitabı*. (Y. Uzuner ve M. Atay, Çev.) (2. baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.

Kaçar, C. (2002a). Örgün eğitimde dramatisasyon. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar içinde*. (s.19-30). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

Kaçar, C. (2002b). Türkçe öğretiminde dramatisasyon. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar içinde*. (s.30-47). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

Kaf, Ö. (1999). *Hayat bilgisi dersinde bazı sosyal becerilerin kazandırılmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çukurova Üniversitesi, Adana.

Kalıpcı, M. (2015). *Genç yetişkinlere İngilizce öğretiminde dramanın duyuşsal filtre ve akademik başarı üzerindeki etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

Kalidas, S. C. (2014). Drama: A tool for learning. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 123, 444-449.

Kalogirou, K., Beauchamp, G. ve Whyte, S. (2017). Vocabulary acquisition via drama: Welsh as a second language in the primary school setting, *The Language Learning Journal*, 1-12.

Kansızoğlu, H. B. (2012). Konuşma dili ve yazı dili etkileşimi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 217–235.

Karabağ, M. A. (2009). *Çoklu zeka kuramı yapılandırmacı yaklaşımla yaratıcı drama etkinlikleri*. Ankara: Naturel Yayıncılık.

Karadağ, E. Ve Çalışkan, N. (2005). *Kuramdan uygulamaya ilköğretimde drama*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Karahan, F. (2007). Language attitudes of Turkish students towards the English language and its use in Turkish context. *Journal of Arts and Sciences* , 7, 73-87.

Karaosmanoğlu, G. (2015). *Yaratıcı drama yönteminin 6. sınıf bilişim teknolojileri ve yazılı dersi alan öğrencilerin ders başarılarına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Kavcar, C. (1985). Örgün eğitimde dramatizasyon. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 10(56), 32-41.

Kayhan, H. (2004). *Yaratıcı dramanın ilköğretim 3. sınıf Matematik dersinde öğrenmeye, bilgilerin kalıcılığına ve matematiğe yönelik tutumlara etkisi (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. Gazi Üniversitesi, Ankara.

Kayi, H. (2006). Teaching speaking: Activities to promote speaking in a second language. *The Internet TESL Journal*, 12(11), 1-6.

Kazazoğlu, S. (2011). *Anadili ve yabancı dil derslerine yönelik tutumun akademik başarıya etkisi (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. Ankara Üniversitesi, Ankara.

Khaemba, P. S. (2014). *The role of drama in the development of communicative competence among primary school pupils in Nakuru municipality (Kenya ,Doctoral dissertation)*. Kenyatta University

Khalil, E. (2018). *In partial fulfillment of the requirements for the degree of master of arts in the department of English language teaching (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.

Kılıç, Ş. (2009). *Yaratıcı dramanın İngilizce konuşmaya ve tutuma etkisi (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.

Kılıç, Ş. ve Tuncel, M. (2013). Yaratıcı dramanın İngilizce konuşmaya ve tutuma etkisi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Dergisi*, 9(2), 56-81.

Kılıçaslan, H. ve Vural, S. (2018). The effects of creative drama teaching methods on academic success in architectural education. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 14(6), 2157-2167.

Klancar, N.I. (2006). Developing speaking skills in the young learners classroom, *The Internet TESL Journal*, 7(11). Retrieved in March, 18, 2008, from <http://iteslj.org/Techniques/KlancarSpeakingSkills.html>

Kondal, B. (2016). Drama as a teaching tool for the integration of language skills. *Veda's Journal of English Language and Literature- JOELL*, 3(2), 92-98.

Korkut, P. ve Çelik, Ö. (2018). Developing pronunciation through creative drama. *The Language Learning Journal*, 1-13.

Kortmaz, A. (2017). *Yaratıcı drama kavramı ile temellendirilmiş makalelerin içerik analizi ile incelenmesi (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. Yakın Doğu Üniversitesi, Kıbrıs.

Koşucu, E. (2016). *Okulöncesi öğretmenliği programlarındaki "çocukta oyun gelişimi dersinde" yaratıcı drama yönteminin öğrenci başarısına etkisi (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi)*. Ankara Üniversitesi, Ankara.

Krashen, S.D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. California: Pergamon Press Inc.

Kuimova¹, M. V., Uzunboylu, H., Startseva¹, D.A. ve Devyatova¹, K.P. (2016). Advantages of extracurricular drama activities in foreign language teaching. *International Scientific Researches Journal*, 72(6), 52-56.

Kurudayıǧlı, M. ve Özdem, A. (2015). Türkçe öğretiminde drama. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 3(4), 26-40.

Lakshmi, K. ve Nageswari, R. (2015). Creativity speaks better: foster English speaking skills using creative drama in "m-news" articles. *Research on Humanities and Social Sciences*, 5(15), 103-109.

Leonag, L. M. ve Ahmed, S. M. (2017). An analysis of factors influencing learners' English speaking skill. *International Journal of Research in English Education*, 2(1), 34-41.

Levent, T. (2010). Drama kültürünü oluşturmak. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.66-72). Ankara: Naturel Yayınları.

Maden, S. (2011). Rol kartlarının konuşma eğitimindeki başarı ve tutum üzerine etkisi. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 23-38.

Madhavi, K. V. (2015). Language skills development: Developing speaking skills at undergraduate level using a smart phone – practical observations. *International Journal of Science and Research*, 4(12), 2321-2323.

McCaslin, N. (2016). *Creative drama in the classroom and beyond* (8.edition). London: Pearson Education.

McDonough, J. ve Shaw, C. (1993). *Materials and methods in ELT -a Teacher's guide*. Oxford, UK: Blackwell Publishers Ltd.

Memiş, M. R. ve Erdem, M. D. (2013). Yabancı dil öğretiminde kullanılan yöntemler, kullanım özellikleri ve eleştiriler. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(9) , 297-318..

Metinnam, İ. ve Özen, Z. (2016). Bir öğretim yöntemi (aracı) olarak Drama. N. McCaslin (Ed.), *Creative drama in the classroom and beyond* içinde. (s.256-279). London: Pearson Education.

Moeller, A. K. ve Catalano, T. (2015). *Foreign language teaching and learning*. Retrieved from <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1199&context=teachlearnfacpub>

Morgül, M. (2006). *Eğitimde yaratıcı dramaya merhaba*. (4.baskı). Ankara: Kök Yayıncılık.

Nation, I. S. P. ve Newton, J. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge

Nozad, S. (2017). *Türk öğrencilerin İngilizce konuşma eğitiminde karşılaştıkları zorlukların çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Yayınlanmamış doktora tezi). Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Nunan, D. (Ed.). (2003). *Practical English language teaching*. New York: McGrawHill.

Okvuran, A. (1993). *Yaratıcı drama eğitiminin empatik beceri ve empatik eğilim düzeylerine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Okvuran, A. (2002). Çağdaş insanı yaratmada yaratıcı drama eğitiminin önemi ve empatik beceri ve empatik eğilim düzeylerine etkisi. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama. 1985-1995 yazılar* içinde. (s.231-244). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

Okvuran, A. (2010a). Drama etiği. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar* içinde. (s.136-140). Ankara: Naturel Yayınları.

Okvuran, A. (2010b). Drama derslerinin yapılandırılması ve içeriği. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar* içinde. (s.487-491). Ankara: Naturel Yayınları.

Onur, H. Ö. (2016). *Yaratıcı dramada forum tekniği kullanılmasının annelerin İletişim becerilerinin geliştirilmesine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Onur, H. Ö. (2016). *Yaratıcı dramada forum tekniği kullanılmasının annelerin İletişim becerilerinin geliştirilmesine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Oradee, T. (2012). Developing speaking skills using three communicative activities (discussion, problem-solving, and role-playing). *International Journal of Social Science and Humanity*, 2(6), 533-535.

Ömeroğlu, E. (2002). Yaratıcı drama eğitiminin İngiltere’de okul öncesi eğitiminde kullanılmasıyla ilgili bir inceleme. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar* içinde. (s.110-121). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

Önder, A. (2000). *Yaşayarak öğrenme için eğitici drama -kuramsal temellerle uygulama teknikleri ve örnekleri*. (2. baskı). İstanbul: Epsilon Yayınevi.

Öz, S. (2017). *The effects of mindfulness training on students' L2 speaking anxiety, willingness to communicate, level of mindfulness and L2 speaking performance* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.

Özçelik, N. ve Aydeniz, H. (2012). Yaratıcı drama yönteminin üniversite öğrencilerinin akademik başarılarına ve Fransızca konuşmaya yönelik tutumlarına etkisi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(2), 231-248.

Özek, M. B. (2016). The effect of creative drama on student achievement in the course of Information Technologies. *Journal of Education and Training Studies*, 4(6), 51-57.

Özen, Z. ve Adıgüzel, H. (2017). Dorothy Heathcote'un yaratıcı drama yaklaşımları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 12(1), 1-28.

Öztürk, A. (2010a). Yaratıcı dramada müziğin kullanımı. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.127-135). Ankara: Naturel Yayınları.

Öztürk, A. (2010b). Eğitim öğretimde yeni bir yaklaşım: yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.300-310). Ankara: Naturel Yayınları.

Paakki, H. (2013). *Difficulties in speaking English and perceptions of accents: A comparative study of Finnish and Japanese adult learners of English* (Unpublished master thesis). University of Eastern Finland, Finland.

Paksoy, E. (2008). *The effects of process drama on enhancement of self-esteem and oral skills in English language classroom* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çukurova Üniversitesi, Adana.

Pishkar, K., Moeinzadeh, A. ve Dabaghi, A. (2017). Effect of teaching modern English drama on the students' fluency and accuracy of speaking. *Research in English Language Pedagogy*, 5(1), 41-51.

Popescu, D. (2014). Teaching English to adult learners. *Letter and Social Science Series, 4(4)*, 120-125.

Rastelli, L. R. (2006). Drama in language learning. *Encuentro Journal of Research and Innovation in the Language Classroom, 16*, 82-94.

Rey E. C. , Ming-Con J. L. ve Lanny E. M. (1998). The effects of creative drama on social and oral language skills of children with learning disabilities. *Youth Theatre Journal, 12(1)*, 89-95.

Richards, J.C. ve Rodgers, T.S. (1999). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sağlamel, H. ve Kayaoğlu, M. N. (2013). Creative drama: a possible way to alleviate foreign language anxiety. *RELC Journal, 44(3)*, 377 –394.

San, İ. (2002a). Eğitimde yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar içinde*. (s.57-69). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

San, İ. (2002b). Eğitim öğretimde yaşayarak öğrenme yöntemi ve estetik süreç olarak yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar içinde*. (s.70-80). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

San, İ. (2002c). Yaratıcı drama-eğitsel boyutları. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar içinde*. (s.81-90). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

Saraç, G. (2007). *The use of creative drama in developing the speaking skills of young Learner* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

Sarıçoban, A. (2001). *The teaching of language skills*. Ankara: Hacettepe Taş Kitapçılık.

Sarıçoban, A. (2006). *Instructional technologies and material design for foreign language teaching*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Scott, W. A. ve Ytrebeg, L. H. (1990). *Teaching English to children*. England: Longman.

Selvi, K. ve Öztürk, A. (2010). Yaratıcı drama yöntemi ile fen bilgisi öğretimi. H. Ö.Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.169-180). Ankara: Naturel Yayınları.

Sever, R. , Yalçınkaya, E. ve Mazman, F. (2009). Sosyal bilgiler öğretiminde etkili bir öğretim yöntemi: dramatizasyon. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 13 (1), 155-166.

Sevim, O. ve Turan, L. (2017). Drama etkinliklerinin 6. sınıf öğrencilerinin dinleme ve konuşma becerileri üzerindeki etkisi. *Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35, 1-13.

Shand, J. W. (2008). *The use of drama to reduce anxiety and increase confidence and motivation towards speaking English with two groups of English language learners* (Unpublished master thesis). The University of Arizona, America.

Sharpam, J.R. (1975). Some approaches to creative drama at the secondary level in England. *The Speech Teacher*, 24(1), 29-36.

Soyer, S. (2016). Yabancı dil öğretim yöntemi olarak yaratıcı drama ve etkileri. *International Journal of Contemporary Educational Studies*, 2(1), 157-163.

Söylemez, A. S. (2016). Yabancı dilde okuma eğitimi. Yücel, E., Yılmaz, H. ve Öztürk, S. (Ed.), *Yabancı dil öğretimine genel bir bakış içinde*. (s.43-51). Konya: Çizgi Kitabevi.

Stone, L. (1974). *Teaching English to second language students*. Great Britain: Evan Brothers Limited.

Şahbaz, Ö. (2004). *İlköğretim 4. sınıf "Canlılar Çeşitlidir" ünitesinde yaratıcı drama uygulamalarının öğrencilerin sözel yaratıcılıklarına, başarılarına ve derse*

yönelik tutumlarına etkisi (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Şahin, A. (2018). Sınıf ve Türkçe öğretmeni adaylarının drama yöntemini kullanmaya yönelik algılarının ve öz yeterlik düzeylerinin belirlenmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(1), 1-13.

Şimşek, H. (2015). *Teaching college level English vocabulary through drama* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.

Taşçı, F. (2011). *Anadolu liseleri İngilizce derslerinde konuşma ve dinleme becerilerinin kazandırılmasına yönelik etkinliklerde karşılaşılan istenmeyen öğrenci davranışlarının incelenmesi: öğretmen ve öğrenci algıları, Kayseri ili örneği* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

Taşkın, T. ve Moğol, S. (2017). An example for creative drama in physics education: friction force. *Necatibey Faculty of Education Electronic Journal of Science and Mathematics Education*, 11(1), 198-221.

Taşköprü, G. (2017). *Yabancı dil olarak Türkçe sınıflarında konuşma becerisini geliştirmeye yönelik materyal hazırlama* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Tokdemir, G. (2015). *Teaching vocabulary to young learners through drama* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.

Tombak, A. (2014). Importance of drama in pre-school education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 143, 372-378.

Toraman, Ç. ve Ulubey, Ö. (2016). The effect of creative drama method on the attitude towards course: a meta-analysis study. *Journal of Educational Sciences Research*. 6(1). 87-115.

Trent, J. (2009). Enhancing oral participation across the curriculum: Some lessons from the EAP classroom. *Asian EFL Journal*, 11(1), 256-270.

Uğurlu, M. (2018). *İngilizce öğrenme sürecinde konuşma edimi ile eleştirel düşünme becerisi arasındaki ilişki* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

Ulaş, A.H. (2008). Effects of creative, educational drama activities on developing oral skills in primary school children. *American Journal of Applied Sciences*, 5(7), 876-880.

Ur, P. (1996). *A course in language teaching*. Cambridge, England: Cambridge University Press. Essays, UK.

Uştuk, İ. ve İnan, D. (2017). A comparative literature review of the studies on drama in English language teaching in Turkey. *Research on Youth and Language*, 11(1), 29-43.

Üğüten, S.D. ve Şanal, F. (2016). Dinleme becerisi. Yücel, E., Yılmaz, H. ve Öztürk, S. (Ed.), *Yabancı dil öğretimine genel bir bakış* içinde. (s.34-42). Konya: Çizgi Kitabevi.

Ünsal, B. (2005). *İlköğretim ikinci kademe (6,7, 8. sınıflar) Türkçe dersinde drama yönteminin çocukların dil ve anlatım becerilerine katkısı* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

Üstündağ, T. (2002a). *Günümüz eğitiminde dramanın yeri*. Adıgüzel, H. Ö. (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1995 yazılar* içinde. (s.200-207). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.

Üstündağ, T. (2002b). *Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü*. (4.baskı). Ankara: Pegem Yayıncılık.

Üstündağ, T. (2008). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim*, 22(107), 28 -35.

Üstündağ, T. (2010a). Duygusal zeka, duyuşsal özellikler ve yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.56-65). Ankara: Naturel Yayınları.

Üstündağ, T. (2010b). İletişim becerilerini geliştirmede yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1999-2002 yazılar içinde*. (s.284-290). Ankara: Naturel Yayınları.

Wang, P. (2017). The use of drama in English teaching of Chinese Art Colleges. *Journal of Arts and Humanities*, 6(7), 48-54.

Wilkins, D. A. (1981). *Second-language learning and teaching*. London: Edward Arnold Publishers Ltd.

Yalım, N. (2003). *İlköğretim dördüncü sınıf Fen Bilgisi dersinin yaratıcı drama yöntemi ile öğretiminin öğrencilerin akademik başarılarına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.

Yavuz, A. (2017). *Some suggested practices to develop speaking skills and communicative competence of B1 level EFL learners at tertiary level* (Yayınlanmamış doktora tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (10.baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, R.B. (2010). *An investigation into the effects of creative drama activities on young learners' vocabulary acquisition: a case study* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

Yücel, E. (2016). Yabancı dil öğretiminde konuşma becerisi. Yücel, E., Yılmaz, H. ve Öztürk,S. (Ed.), *Yabancı dil öğretime genel bir bakış içinde*. (s.18 -26). Konya: Çizgi Kitabevi.

Zengin, E.E. (2014). *Yöntem olarak yaratıcı drama kullanımının ilkokul 4. sınıf Sosyal Bilgiler öğretim programındaki değerlere etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Niğde Üniversitesi, Niğde.



EKLER

EK 1. Konuşma Beliti

EK 2. İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

EK 3. Yaratıcı Drama Ders Planı

EK 4. Konuşma Becerilerini Ölçmek Amacıyla Kullanılan Sorular

EK 5. MEB (2013-2018) - İlköğretim Kurumları İngilizce Dersi Öğretim Programı

EK 6. Ölçeklerin kullanım izni mailleri

EK 7. Etkinlik fotoğrafları

EK 8. Alınan Belgeler

EK 1. Konuşma Beliti

DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ	4	3	2	1	0
Anlaşılabilirlik	*Konuyu açık ve düzenli bir şekilde ifadesini destekleyerek sunar, *anlaşılır ve tam anlamıyla bir sunum yapar.	*Konuya uygun olarak yeterli bilgi verir, *anlaşılır bir sunum yapar.	*Konuyu en az düzeyde kapsayan cümleler kurar, *düzensiz bir şekilde konuya ilişkin bilgiler verir, *bir şekilde anlaşılır bir sunum yapar.	*Konuyu düzensiz bir şekilde aktarır, *konuya ilişkin yetersiz bilgi verir-ki bu da konunun anlaşılmasını zorlaştırır.	*Konu ile tamamen ilgisiz ve anlaşılmaz bir sunum yapar.
Dilbilgisi	*Çok çeşitli dilbilgisi yapısı kullanır, *tam tümceler kurarak konuşur.	*Anlamı bozmayan bazı hatalar yaparak çeşitli dilbilgisi yapılarını kullanır, *neredeyse tam tümceler kurarak konuşur.	*Konu ile ilgili bazı dilbilgisi yapılarını kullanır, *bazı dilbilgisel hatalar yapar, bu da bazen anlatmak istediğini etkiler, *bölünmüş tümceler ile konuşur.	*Sınırlı sayıda dilbilgisi yapısı kullanır, *iletişimi engelleyen bazı hatalar yapar, *tamamen bölünmüş tümceler ile konuşur.	*Yanlış ve anlamsız dilbilgisi yapılarını kullanır.
Sözcük Bilgisi	*Çok çeşitli sözcük ve ifade kullanır, *kullanılan sözcükler doğru ve bağlama uygundur.	*Çeşitli sözcük ve ifade kullanır, *kullanılan çoğu sözcük doğru ve bağlama uygundur.	*Bazı sözcükleri uygun şekilde kullanır, *iletişimi bozmayan sık hatalar yapar, *bazı sözcükleri tekrarlar.	*Çoğunlukla bağlama uygun olmayan sözcükler kullanır, *aynı sözcükleri çok kez yineler.	*Bağlama tamamen ilgisiz sözcükler kullanır.
Akıcılık	*Kendi dili gibi, doğal duraklamalar ve kendine güvenle akıcı bir şekilde konuşur.	*Anlamı etkilemeyen bazı doğal olmayan duraklamalar ile akıcı bir şekilde konuşur.	*Anlamı bazen etkileyen bazı sesletim hataları yaparak bir şekilde akıcı konuşur.	*Çok duraklayarak konuşur. Bu da konuşulmanı takip etmeyi zorlaştırır ve konuşmayı doğal halinden çıkarır.	*Anlaşılmaz şekilde konuşur, *konuşmayı reddeder, *sadece anadilini kullanır.

EK 2. İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

Değerli Öğrenci;

Bu ölçek İngilizce dersine yönelik tutumunuzu belirlemek amacıyla oluşturulmuştur. Maddeleri okuduktan sonra, sağ tarafta bulunan seçeneklerden kendinize en uygun olan bir tanesine (X) işareti koyunuz. Cevaplarınız gizli tutulacaktır ve not vermek amacıyla kullanılmayacaktır. İsminizi yazmayınız. Unutmayacağınız bir rumuz kullanabilirsiniz. Lütfen tüm maddeleri doldurunuz. Katılımınız için teşekkür ederim.

Özlem GÖKTÜRK

Rumuz:

İngilizce Öğretmeni

Maddeler	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
1. İngilizce öğrenmeyi çok isterim.					
2. İngilizce sözcükler bende merak uyandırır.					
3. İngilizce dersindeki konuların azaltılmasını isterim.					
4. İngilizce bilmek geleceğim için önemlidir.					
5. İngilizce sınavlarından çekinirim.					
6. İngilizce eğlenceli bir derstir.					
7. İngilizceyi akıcı olarak konuşmak isterim.					
8. İngilizce dersine sadece okuldaki İngilizce dersine geçmek için çalışırım.					
9. İngilizce öğrenmeye zaman ayırırım.					

Maddeler	Tamamen Katılıyor	Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Katılmıyor	Kesinlikle Katılmıyor
10. İngilizce dersinde öğrendiklerim günlük hayatta işime yaramaz.					
11. İngilizce ders saatlerinin artmasını isterim.					
12. İngilizce-Türkçe sözlükleri incelemek hoşuma gider.					
13. İngilizce dersinde canım sıkılır.					
14. İleride İngilizceyle ilişkili bir meslek seçmek isterim.					
15. İngilizce müzik dinlemekten hoşlanmam.					
16. İngilizce benim için zaman kaybıdır.					
17. İngilizce öğretmenimle İngilizce konuşmak isterim.					
18. İngilizce dersinde Türkçe açıklamalar yapılmadıkça konuyu anlamakta zorluk çekerim					
19. İngilizce konuşurken hata yapmaktan korkarım.					
20. İngilizce kitap okumaktan hoşlanırım.					
21. İngilizce kitabındaki okuma-anlama sorularını yanıtlamayı sevmem.					
22. Çevremde İngilizce konuşulması beni rahatsız eder.					
23. İngilizce dersi ilgimi çekmez.					
24. İngilizce dersine çalışmaktan hoşlanırım.					
25. İngilizce dersindeki oyun aktiviteleri ilgimi çeker.					
26. İngilizce öğrenmek için çaba göstermem.					
27. İngilizce filmlerden hoşlanmam.					

EK 3. Yaratıcı Drama Ders Planı

1.hafta	Ön test ve İngilizce dersine yönelik tutum ölçeğinin uygulanması Yaratıcı drama hakkında bilgi verilmesi
2.hafta	Parti türlerini tanıttıcı çalışmanın donuk imge tekniği ile yapılması
3.hafta	Kırmızı Başlıklı Kız masalındaki karakterlerle farklı partiler için gerekli malzemelerin doğaçlama aracılığıyla ifade edilmesi
4.hafta	Öğrencilerin hazırladıkları kuklalarla partilere davet cümlelerini kurmaları ve kabul etme-reddetme şeklinde cevap verebilmeleri
5.hafta	Rol kartları ile farklı türdeki partiler için organizasyon planı yapılması ve partide yapılıp yapılmayacak durumların belirtilmesi
6.hafta	Pantomimle öğrencilerin iyi ve kötü şans getirdiği düşünülen batıl inançları canlandırması
7.hafta	Rol oynamayla öğrencilerin geleceklere hakkındaki düşüncelerini ve planlarını ifade etmesi
8.hafta	Sıcak sandalyeyle öğrencilerin kendi görüş ve fikirlerini ifade etmesi
9.hafta	Televizyon programlarını canlandıran öğrencilerin gelecekle ilgili planları ve tahminleri ifade etmesi
10.hafta	Son testin uygulanması Genel bir değerlendirme yapılması

1.HAFTA

Öğrencilere yaratıcı drama hakkında bilgi verilmesi

Ön test uygulamasının yapılması

İngilizce dersine yönelik tutum ölçeğinin uygulanması

2.HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Donuk İmge

Araç- Gereçler: Farklı parti türleri için gerekli materyaller

Kazanımlar: Parti türlerini öğrenir.

Öğrenciler başka insanlarla ne yapacaklarını , nereye gideceklerini ve nasıl düzenlemeler yapacaklarını açıklayabilir / görüşünü ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Masanın üstüne çeşitli partiler için gerekli malzemeler konur. Öğrenciler masa etrafında gezinerek malzemelere bakarlar. Sonra öğrenciler masadan uzaklaşır. Aradaki yer bir örtü ile kapatılır. Gönüllü bir öğrenci gelip bir malzemeyi saklar. Sonra diğer öğrenciler döner ve ilk olmayan materyali bulan öğrenci kazanır.

2. Canlandırma: Öğrenciler gruplara ayrılır. Her gruptan temsilci olarak bir öğrenci başkan olarak seçilir. Başkanlar kura seçimi için gelip bir zarf seçerler. Zarfların içinde parti türleri yazılıdır. Her grup kendisine çıkan partiye göre o parti ile ilgili bir anın karesini oluşturacaktır. Her öğrencinin nasıl duracağı neyi canlandıracağı grup içinde kararlaştırılır. Gruplar hazır olunca sırasıyla kendi donuk imgelerini yaparlar. Öğretmen diğer gruptaki öğrencilere burada hangi partinin donuk imge ile ifade edilmiş olabileceğini sorar. Öğrenciler kendi tahminlerini gerekçeleriyle ifade eder. Birkaç tahmin aldıktan sonra gruptan bir kişi hangi partiyi yaptıklarını açıklar.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması:

Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

3. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama-Rol Oynama (Kırmızı Başlıklı Kız)

Araç- Gereçler: Parti türleri için gereken malzeme ve materyaller

Kazanımlar: Öğrenciler parti türlerini söyler.

Her parti için gerekli olan materyali belirtir.

Öğrenciler başka insanlarla ne yapacaklarını, nereye gideceklerini ve nasıl düzenlemeler yapacaklarını açıklayabilir / görüşünü ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: 6.ünite ile ilgili nesnelere masanın üzerine konur. Bir öğrencinin gözleri kapalı olmalıdır. Başka bir öğrenci de gelip masa üzerinden bir nesne alır ve gözü kapalı olan öğrenciye verir. Öğrenci dokunarak tahmin yürütür ve İngilizcesini bilmeye çalışır.

2. Canlandırma: Kırmızı Başlıklı Kız hikâyesine göre ana karakterler belirlenir. Kırmızı Başlıklı Kız her seferinde farklı bir partiye gidecektir. Oyunun birisinde doğum günü partisine gidecek olan Kırmızı Başlıklı Kız büyükannesinden fikir almak için yanına gider ve burada kurt ile doğaçlama diyalog geliştirirler.

Bir diğerinde kıyafet partisine gidecek olan Kırmızı Başlıklı Kız büyükannesinden fikir almak için yanına gider ve burada kurt ile doğaçlama diyalog geliştirirler.

Başka bir oyunda pijama partisine gidecek Kırmızı Başlıklı Kız büyükannesine giderek ondan fikir almak ister. Evde karşılaştığı kurt ile doğaçlama diyalog oluştururlar.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması:

Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

4. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Kukla

Araç- Gereçler: Kukla için gerekli olan materyaller

Kazanımlar: Öğrenciler yiyecek ve içecek kelimeleriyle öneri cümleleri kurar.

Öğrenciler öneri cümlelerini kabul eder.

Öğrenciler öneri cümlelerini reddeder.

Öğrenciler miktar belirten cümleler kurar.

Öğrenciler tavsiye (öneri) cümleleri kurabilir ve miktar cümlelerini ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrenciler birbirine sırtına döner. Bir öğrenci onun sırtına 6.üniteyle alakalı bir kelime yazar. Diğer öğrenci ise bunu bilmeye çalışır.

2. Canlandırma: Her öğrenci elindeki malzemelerle kendisine uygun bir kukla tasarlar. Kuklalar yapıldıktan sonra kukla aracılığıyla birbirlerine öneri cümleleri kurmaları istenir. Karşısındaki kişinin de bu öneriye olumlu veya olumsuz cevap vermesi beklenir. Miktar belirten kelimeleri de cevapları içinde kullanırlar. Öğrenciler sonra rolleri değiştirerek yeni bir diyalog oluştururlar.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

5. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Rol kartları- Doğaçlama

Araç- Gereçler: Parti türleri için gerekli materyaller- renkli eşleşme kartları

Kazanımlar: Öğrenciler farklı parti türlerinin organize edebilir.

Öğrenciler partilerde yapılması ve yapılmaması gereken durumları ifade eder.

Öğrenciler tavsiye (öneri) cümleleri kurabilir ve miktar cümlelerini ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrenciler çember oluşturur. Öğretmen öğrencilere üzerinde parti türlerinin olduğu resimli kartlar verir. Sonra öğrencilerden kendi elindeki kartın aynısından olan eşi bulmalarını ister. En son bulan çift elenir. Bu şekilde birkaç tur daha ısınma etkinliği devam ettirilir.

2. Canlandırma: Öğrencilere değişik parti türleri hakkında rol kartları hazırlanır. Bu rol kartında yazanlara göre parti organize etmeleri istenir.

Rol Kartı 1: En yakın arkadaşınız için sürpriz bir doğum günü partisi hazırlayacaksınız. Parti için gerekli malzemeleri belirleyiniz. Parti için başka bir arkadaşınızdan yardım isteyiniz, yapması ve yapmaması gereken durumları belirtiniz.

Rol kartı 2: Evinizde yapacağınız pijama partisine arkadaşlarınızı davet edeceksiniz. Ailenizle birlikte parti içeriğini belirleyiniz. Should ve shouldn't yapılarını kullanarak cümleler oluşturunuz.

Rol Kartı 3: Kıyafet balosuna davetlisiniz. Bunun için alışverişe çıkıyorsunuz. Yanınızda da arkadaşlarınız var. Beraber kostümleri inceleyip should- shouldn't yapılarını kullanıp cümleler kurunuz.

Rol Kartı 4: Bir cafede Halloween party organizasyonu yapacaksınız. Bunun için gerekli malzemeleri belirleyiniz. Arkadaşlarınızdan bu konuda öneriler alınız. “should-shouldn’t” yapılarını kullanıp cümleler kurunuz.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.



6. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Pantomim

Araç- Gereçler: Batıl inançlar için gerekli olan materyaller

Kazanımlar: Batıl inançları ifade eder.

Batıl inançlardan iyi şans ve kötü şans getirenleri belirtir.

Öğrenciler farklı ülkelerin batıl inanışlarını bilir.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminlere soru sorup cevap verebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Tahtada batıl inançların İngilizcesi karton üzerinde yazılı olur. Batıl inançlar için gerekli olan materyaller sınıfta bulunur. Beş öğrenci batıl inançların Türkçesinin olduğu yerden bir kâğıt seçer. Tüm öğrenciler aynı anda kâğıdı açıp o kelimenin İngilizcesini ve materyalini ilk bulmaya çalışırlar. Bu şekilde farklı öğrenci gruplarıyla çalışma yapılır. En son olarak her grupta birinci olan öğrenciyle aynı etkinlik son kez yapılır.

2. Canlandırma: Öğrencilerden öğrenilen batıl inançlardan birisini pantomim aracılığıyla canlandırmaları istenir. Bunun için gerekli olan materyaller daha önceden sınıfta hazır bulundurulur. Öğrenci ihtiyacı olan materyali pantomimi içinde kullanabilir. Diğer öğrenciler de pantomimi yapılan batıl inancı İngilizce olarak tahmin etmeye çalışırlar. Bu batıl inancın iyi şans mı yoksa kötü şans mı getirdiği öğrenciler tarafından söylenir. Etkinlik gönüllü öğrencilerin katılımıyla devam ettirilir.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

7. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Rol oynama

Araç- Gereçler: Öğrencilerin rollerine uygun kıyafetler, malzemeler (kahve fincanı, küre, tarot ve burç resimleri)

Kazanımlar: Gelecekte ilgili soru sorup cevap verir.

Gelecekteki planlarıyla ilgili konuşur.

Gelecekle ilgili tahminlerde bulunur.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminler hakkında konuşabilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrencilerin 7. üniteden kelime seçmeleri istenir. Bunlar bir kâğıda yazılır. Birkaç gönüllü öğrenci bunları elinde tutar. Öğrenciler yazılı kâğıtları görürler. Bir öğrenci sınıf dışına alınır ve iki kâğıdın yeri değiştirilir. İçeri giren öğrenci yeri değişen kelimeleri bilmeye çalışır.

2. Canlandırma: Öğrencilerden birisi fortune teller olur. Dört öğrenci gelecekleri hakkında bilgi almak için gelirler. Fortuneteller ve öğrenciler arasında yazılı olmayan o anda kendilerinin soru ve cevaplarından oluşan doğaçlama diyalog yapılır. Öğrenciler bu çalışmada birbirlerine gelecek zaman kalıbıyla sorular sorup cevaplar verir. Soru ve cevap yöntemiyle birbirlerini dinleyip anlamaları sağlanır. Öğrenci grupları kendi içlerinde fortuneteller olan kişiyi değiştirerek doğaçlamaya devam ederler.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

8. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Sıcak Sandalye- Doğaçlama

Araç- Gereçler: Ünite kelimelerinin yazılı olduğu kâğıtlar- Sandalye

Kazanımlar: Öğrenciler kendi görüşlerini ifade eder.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminlere soru sorup cevap verebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrenciler gruplar yapılır. İlk grup tahtaya çıkar ve renkli zarflardan birini seçer. Bu zarfların içinde ayrı ayrı kesilmiş kelimeler olur ve öğrenciler bunları doğru sıraya koyarak gelecek zaman içeren cümleler oluşturmaya çalışırlar. Gruptaki her öğrenci eline bir kelimeyi alır ve cümlede doğru yerini bulmaya çalışır. Grup hazır olunca da sınıf arkadaşları cümle doğruysa “right” yanlışsa “wrong” diyerek dönüt verirler.

2. Canlandırma: Sınıfta bir öğrenci sandalyeye oturur. Diğer arkadaşları da onun etrafında çember oluşturacak şekilde otururlar. Sandalyede oturan kişiye belirlenen konular çerçevesinde sorular sorarlar. Diğer kişiler de isterlerse başka birinin kimliğine girerek soru sorabilirler. Sandalyedeki öğrenci sorulara cevap verir. Cevap verirken “I think, I believe, I don’t think” gibi kelimeleri de kullanması beklenir.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

9. HAFTA

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Rol yapma

Araç- Gereçler: Çikolata- fon kartonu- renkli kalemler

Kazanımlar: Gelecekle ilgili planlar yapar.

Gelecekle ilgili planlarını açıklayıp konu üzerine konuşabilir.

Sorulan sorulara cevap verebilir.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminler hakkında konuşabilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: “Fortune Chocolates” etkinliği için öğrencilere ince şerit halinde renkli kâğıtlar verilir. Bu kâğıtlara gelecek zamanla ilgili cümleler yazarlar. Sonra her öğrenciye verilen çikolatanın içe katlanan tarafına bu yazdıklarını yapıştırırlar. Hazırlanan tüm Fortune Chocolates bir poşete konur ve her öğrenci poşet içinden bir tane çekip içinde yazılı olan cümleyi okur.

2. Canlandırma: Öğrenciler televizyon programlarını kullanarak gelecekle ilgili tahmin ve planları içeren cümleler kurarlar. Yaptıkları televizyon programı türüne göre doğaçlama cümleler kurarlar. Birbirlerine konu ile ilgili soru sorup cevap verirler.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

10. HAFTA

Son test yapılması

Öğrencilerin görüşlerinin alınması

EK 4. Konuşma Becerilerini Ölçmek Amacıyla Kullanılan Sorular

1.What kind of party is it?
-It is a wedding party.

2.What do you need for this party?
-I need ring and flower.

3.What should you do for this party?
-I should invite my friends. I should organize the place. I should buy flowers.



1.What kind of party is it?
-It is a pyjamas party.

2.What do you need for this party?
-I need pillow and some drinks.

3.What should you do for this party?
-I should invite my friends. I should wear pyjamas. I should take my pillow. I should prepare some drinks.

1.What kind of party is it?
-It is a fancy dress party.

2.What do you need for this party?
-I need costumes and mask.

3.What should you do for this party?
-I should invite my friends. I should organize the place. I should buy new costumes and mask.



1.What kind of party is it?
-It is a halloween party.

2.What do you need for this party?
-I need pumpkin.

3.What should you do for this party?
-I should buy pumpkin. I should invite my friends. I should organize the place. I should buy different costumes.

1.What kind of party is it?
-It is a birthday party.

2.What do you need for this party?
-I need a birthday cake.

3.What should you do for this party?
-I should decorate room with balloons. I should invite my friends. I should organize the place.



1.What kind of party is it?
-It is a graduation party.

2.What do you need for this party?
-I need cap and gown.

3.What should you do for this party?
-I should invite my family and friends. I should wear cap and gown.

*What will you do in the future?

-I will buy a new house. I will be a teacher. I will be rich. I will visit England.

*Make sentences using "I believe" – "I think" – "I don't think"

-I believe in horoscopes.
I believe coffee reading.
-I think fortune tellers are liars.
I think robots will drive cars.
-I don't think everybody believe in tarot reading.
-I don't think fortune tellers say truths.

*Say your predictions about the future?

-People will eat food tablets.
-Robots will do housework.
-Students will learn everything from computer.

According to the picture, make sentences to express quantity.

-There are a lot of balloons.

According to the picture, make sentences to express quantity.

-There are a few cookies.

According to the picture, make sentences to express quantity.

-There are a few muffins.



According to the picture, make sentences to express quantity.

-There is a lot of beverages.

According to the picture, make sentences to express quantity.

-There is a little cake.

According to the picture, make sentences to express quantity.

-There are a few sandwiches.

1. What is the name of the superstition?
-It is thirteenth Friday

2. Does it bring good or bad luck?
-It brings bad luck.



1. What is the name of the superstition?
-It is blue bead.

2. Does it bring good or bad luck?
-It brings good luck.

1. What is the name of the superstition?
-It is horseshoe.

2. Does it bring good or bad luck?
-It brings good luck.

1. What is the name of the superstition?
-It is walking under the ladder.

2. Does it bring good or bad luck?
-It brings bad luck.

1. What is the name of the superstition?
-It is four leaf clover.

2. Does it bring good or bad luck?
-It brings good luck.

1. What is the name of the superstition?
-It is black cat.

2. Does it bring good or bad luck?
-It brings bad luck.

EK 5. MEB (2013-2018) - İlköğretim Kurumları İngilizce Dersi Öğretim Programı

7.sınıf - 6. ve 7. ünite

Unit/Theme	Communicative Functions and Skills	Suggested Lexis/Language Use	Suggested Text and Activity Types	Assessment
6	<p>Accepting and refusing</p> <p>Expressing basic needs</p> <p>Expressing quantity</p> <p>Giving and responding to simple instructions</p> <p>Making simple suggestions</p> <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to recognize phrases and expressions related to suggestions, immediate needs and quantity of things. <p>Spoken Interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to discuss with other people what to do and where to go and how to make arrangements. <p>Spoken Production</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to make suggestions and express quantity. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to understand simple written messages from friends or colleagues; for example, saying what time they should meet for a party and what to buy. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to write simple sentences and phrases about what is needed for a special occasion. <p>Compensation Strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to ask people to repeat when they don't understand. 	<p>arrange</p> <p>attend</p> <p>beverage, -s</p> <p>decorate</p> <p>fancy</p> <p>guest, -s</p> <p>host, -s</p> <p>invite</p> <p>organize</p> <p>refuse</p> <p>wrap</p> <p>We need some/a lot of balloons.</p> <p>We should buy a birthday present.</p> <p>Would you like some cake?</p> <p>— Yes, please. Just a little. / No, thanks.</p> <p>I'll go get a sandwich. Would you like one?</p> <p>I have a lot of/many/one or two/some/very few presents.</p> <p>If you want to organize a great birthday party, you should first prepare a guest list, and then decorate your place, and finally, prepare lots of food.</p> <p>Could you say that again, please?</p> <p>What was that again?</p> <p>Could you explain that, please?</p> <p>Could you give me an example?</p>	<p>Texts</p> <p>Diaries/Journal Entries</p> <p>E-mails</p> <p>Personal Narratives</p> <p>Phone conversations</p> <p>Questionnaires</p> <p>Recipes</p> <p>Conversations</p> <p>Illustrations</p> <p>Lists</p> <p>Activities</p> <p>Listening</p> <p>Role-play and Simulations</p> <p>Skimming and Scanning</p> <p>Speaking</p>	<p>Project</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to organize a birthday party for their close friends. <p>prepare a card to send to friends.</p>

Unit/Theme	Communicative Functions and Skills
6	<p>Accepting and refusing</p> <p>Expressing basic needs</p> <p>Expressing quantity</p> <p>Giving and responding to simple instructions</p> <p>Making simple suggestions</p> <p>Listening</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to recognize phrases and expressions related to suggestions, immediate needs and quantity of things. <p>Spoken Interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to discuss with other people what to do and where to go and how to make arrangements. <p>Spoken Production</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to make suggestions and express quantity. <p>Reading</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to understand simple written messages from friends or colleagues; for example, saying what time they should meet for a party and what to buy. <p>Writing</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to write simple sentences and phrases about what is needed for a special occasion. <p>Compensation Strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> Students will be able to ask people to repeat when they don't understand.

Unit/Theme	Communicative Functions and Skills	Suggested Lexis/Language Use	Suggested Text and Activity Types	Assessment
7 <i>Superstitions</i>	<p>Making predictions about the future Making simple inquiries Making simple suggestions Talking about possessions</p> <p>Listening • Students will be able to understand phrases and expressions related to future predictions and future events if spoken clearly and slowly.</p> <p>Spoken Interaction • Students will be able to make ask and answer about simple predictions about the future.</p> <p>Spoken Production • Students will be able to talk about future predictions.</p> <p>Reading • Students will be able to understand short, simple texts written about future predictions.</p> <p>Writing • Students will be able to describe future predictions.</p> <p>Compensation Strategies • Students will be able to ask for attention.</p> <p>Intercultural Awareness • Students will become familiar with superstitious beliefs from different countries.</p>	<p>evil eye, -s excellent fortune telling fortune cookie, -s guess four-leaf clover, -s lie luck palm reading, -s probably receive superstitious trick, -s</p> <p>Will I be successful in my career? — Yes, you will. Definitely! — You will be very happy in your relationship. — Do you think so? — You will make good friends. — I hope so. / I hope not. The Internet will become more popular. You should be careful about your health.</p> <p>In Britain and in Japan, a black cat brings good luck; but in Turkey, it brings bad luck. Can I have a word with you? Watch out!</p>	<p>Texts Advertisements Jokes Illustrations Questionnaires Conversations Brochures Personal Narratives Tables</p> <p>Activities Games Listening Skimming and Scanning Speaking Story-telling Questions and Answers Real-life Tasks Role-play and Simulations</p>	<p>Quiz or (Units Project • Studer their rel their su and pre to displ</p> <p>• Studer a poster differen beliefs that bri bad luc</p>

Unit/Theme	Communicative Functions and Skills
7 <i>Superstitions</i>	<p>Making predictions about the future Making simple inquiries Making simple suggestions Talking about possessions</p> <p>Listening • Students will be able to understand phrases and expressions related to future predictions and future events if spoken clearly and slowly.</p> <p>Spoken Interaction • Students will be able to make ask and answer about simple predictions about the future.</p> <p>Spoken Production • Students will be able to talk about future predictions.</p> <p>Reading • Students will be able to understand short, simple texts written about future predictions.</p> <p>Writing • Students will be able to describe future predictions.</p> <p>Compensation Strategies • Students will be able to ask for attention.</p> <p>Intercultural Awareness • Students will become familiar with superstitious beliefs from different countries.</p>

EK 6. Ölçeklerin kullanım izni mailleri

İngilizce dersine yönelik tutum ölçeğinin kullanımı için izin e-maili

om/mail/id/AQMkADAwATY0MDABLWJkZWVtNGU3NwAtMDACLTAwCgBGAAADuL1LIIndapqk%2BPd0zJLVgyAcAYbtkdC2jWUmuTY%2BC75YYuwAAAg

← ölçek Tüm klasörler 🔍 S

↩ Yanıtla | 🗑 Sil 📁 Arşivle ⌛ Gereksiz v 📧 Taşı v 🔄 Kategorilere Ayır v ... ⬆ ⬇ ✕

Re: Ölçek kullanım izni

SK semin kazazoğlu <seminkazazoglu@ktu.edu.tr> ↩ ↶ ↷ ...
Sal 13.02.2018, 21:54
Siz v

Merhaba,
Ölçeğimi kullanabilirsiniz. Başarılar dilerim,
2018-02-09 23:12, özlem özlem yazmış:
> Sayın Semin Kazazoğlu,
>
> Ben Özlem Göktürk. Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yüksek
> lisans öğrencisiyim. Danışman hocam Doç. Dr. Muhittin
> Çalışkan. "Yaratıcı drama etkinliklerinin İngilizce konuşma
> becerisine etkisi " üzerine tez çalışması yapacağım. Sizin
> hazırladığınız "İngilizce dersine yönelik tutum
> ölçeğini" bu araştırma kapsamında izin verirsiniz kullanmak
> istiyorum.

Konuşma Belitinin kullanım izni e-maili

om/mail/id/AQMkADAwATY0MDABLWJkZWVtNGU3NwAtMDACLTAwCgBGAAADuL1LIIndapqk%2BPd0zJLVgyAcAYbtkdC2jWUmuTY%2BC75YYuwAAAg

← ölçek Tüm klasörler 🔍 S

↩ Yanıtla | 🗑 Sil 📁 Arşivle ⌛ Gereksiz v 📧 Taşı v 🔄 Kategorilere Ayır v ... ⬆ ⬇ ✕

Re: Ölçek kullanım izni

H Hacer <hacerkelesoglu@gmail.com> ↩ ↶ ↷ ...
Pzt 12.02.2018, 21:13
Siz v

Ozlem Hanim merhabalar,

Hazırladığım ölçeği kendi çalışmanızda kullanmanızda herhangi bir sakınca yoktur. Çalışmanızda başarılar dilerim.

Hacer Kelesoglu

Sent from my iPhone

On 12 Feb 2018, at 09:43, özlem özlem <ozlem_gokturk87@hotmail.com> wrote:

Sayın Hacer Ertürk Keleşoğlu,

Ben Özlem Göktürk. Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde yüksek lisans öğrencisiyim. Danışman hocam Doç. Dr. Muhittin Çalışkan. "Yaratıcı drama etkinliklerinin İngilizce konuşma becerisine etkisi " üzerine tez çalışması yapacağım. Sizin hazırladığınız "İngilizce öğretiminde konuşma becerisinin kazandırılmasında yazılı-görsel öğretim materyalinin erişime etkisi" isimli yüksek lisans teziniz içindeki "Konuşma belitini (Speaking rubric)" bu araştırma kapsamında izin verirsiniz kullanmak istiyorum.

Çalışmalarınızda başarılar, kolay gelsin.

Windows'u Etkinleştir

EK 7. Etkinlik fotoğrafları

2.Hafta çalışmaları





3.hafta çalışmaları





4.hafta çalışmaları



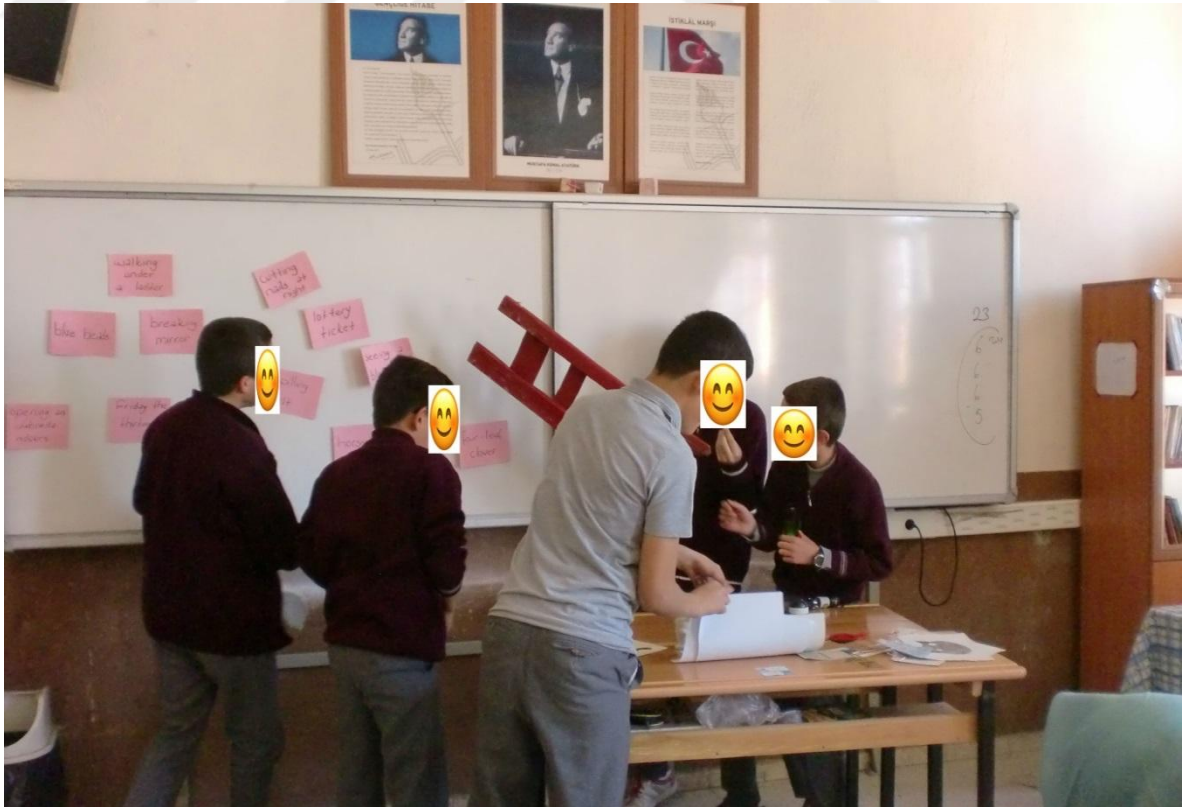


5.hafta çalışmaları



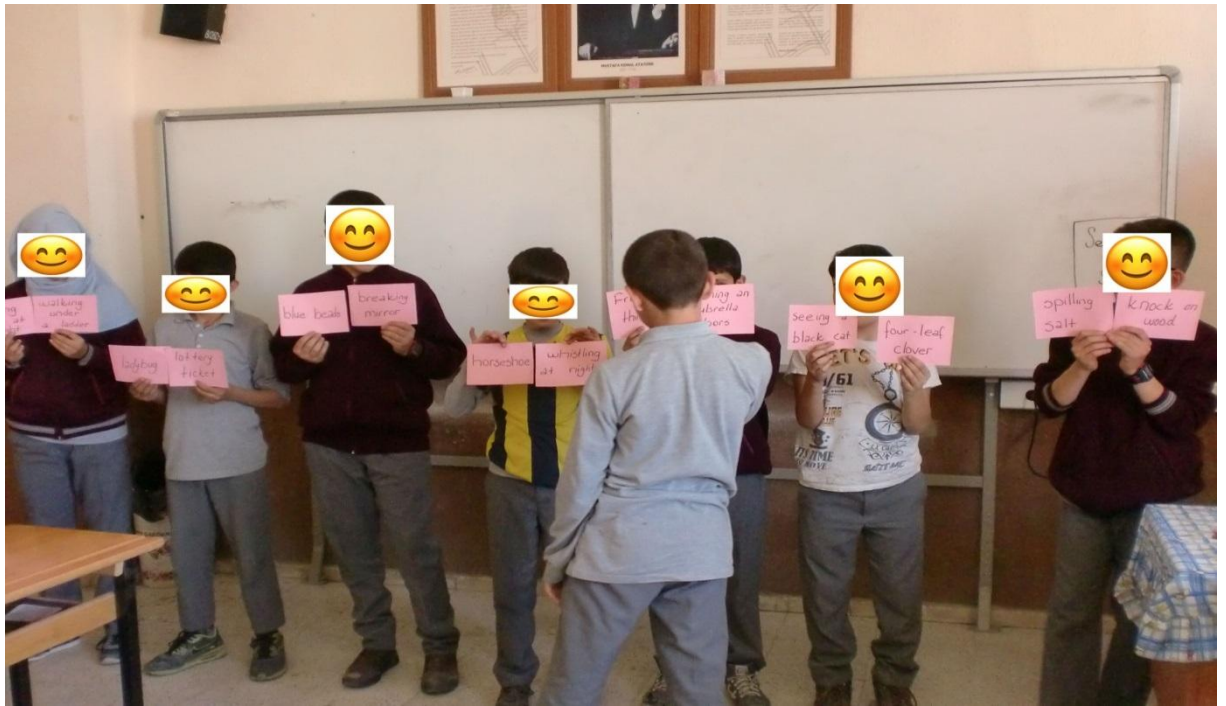


6.hafta çalışmaları





7.hafta çalışmaları





8.hafta çalışmaları

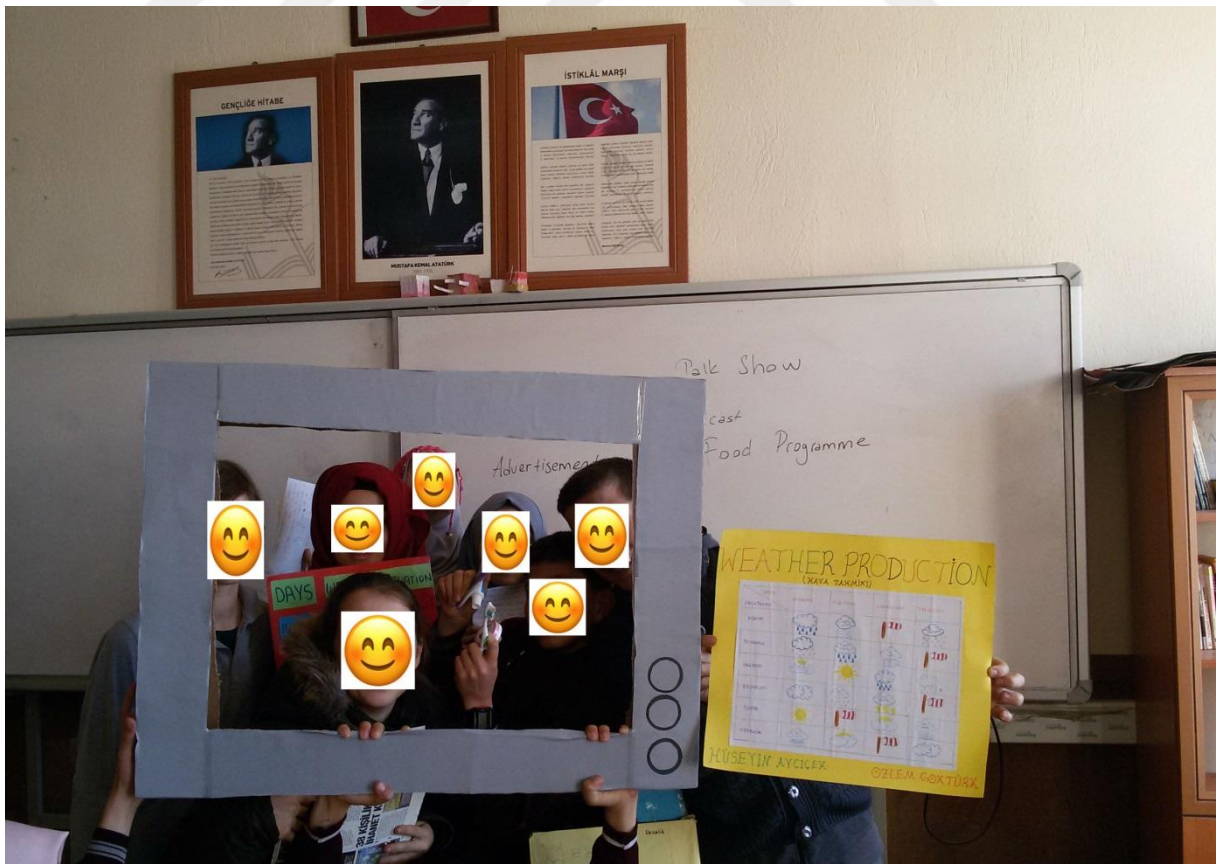




9.hafta çalışmaları







EK 8. Alman Belgeler



(Uygulama öncesi alınan eğitimler)

Özgeçmiş



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Özgeçmiş

Adı Soyadı:	Özlem Göktürk	İmza:	
Doğum Yeri:	Merzifon		
Doğum Tarihi:	01.12.1987		
Medeni Durumu:	Bekar		

Öğrenim Durumu

Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Nedret İlhan Keten İlköğretim okulu		İzmir	1994-1998
Ortaöğretim	Hoca Ahmet Yesevi İlköğretim Okulu		Afyonkarahisar	1998-2002
Lise	Kocatepe Anadolu Lisesi		Afyonkarahisar	2002-2006
Lisans	Selçuk Üniversitesi	İngilizce Öğretmenliği	Konya	2006-2010
İş Deneyimi:	Karaman Siyahser Ortaokulu (2010- 2014) Çumra Türkmenkarahüyük Ortaokulu (2014- 2017) Karatay Hayiroğlu Ortaokulu (2017-halen)			
Tel:	05543731518			
Adres	Necip Fazıl Mah. Günalan Sok. Akın Sitesi C Blok Kat:2 Daire:8 Meram / KONYA			