



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ ÇALGI EĞİTİMİNDE DEŞİFRE
ÇALMAYA YÖNELİK TUTUMLARI (KONYA İLİ ÖRNEĞİ)**

İpek SOYDEMİR
ORCID: 0000-0002-3371-8815

Danışman
Doç. Dr. Onur GÜÇLÜ
ORCID: 0000-0001-5744-4057

Konya – 2021

TEŞEKKÜR

Lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bana yol gösteren, tez çalıŐmamda bilgi ve deneyimlerini benimle paylaŐan değerli danışman hocam Doç. Dr. Onur Güçlü'ye, eğitimime katkısı olan birbirinden değerli hocalarıma, desteğini her daim hissettiğim Salih Karaca'ya ve her zaman yanımda olan desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen aileme teŐekkürlerimi sunarım.

İpek SOYDEMİR

Aralık 2021

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	v
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	vi
KISALTMALAR.....	vii
ÖZET	viii
ABSTRACT	ix
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Varsayımlar	3
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Tanımlar	3
2. ALAN YAZIN.....	4
2.1. Çalgı Eğitimi	4
2.2. Deşifre	5
2.3. Tutum	6
2.4. Tutumun Öğeleri	7
2.4.1. Bilişsel Öğeler	7
2.4.2. Duyuşsal Öğeler	8
2.4.3. Davranışsal Öğeler	8
2.5. Tutumun İşlevleri	8
2.5.1. Araçsal İşlev	9
2.5.2. Ego Savunmacı İşlev	9
2.5.3. Değer İfade Edici İşlev	9
2.5.4. Bilgi İşlevi	10
2.6. Yurt İçi İlgili Yayın ve Araştırmalar	10
2.7. Yurt Dışı İlgili Yayın ve Araştırmalar	22
3. YÖNTEM.....	25
3.1. Araştırmanın Modeli	25
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	25
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri	26
3.4. Verilerin Toplanması.....	27
3.5. Verilerin Analizi.....	27

4. BULGULAR	28
4.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri	28
4.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Sınıf Değişkeni Arasındaki İlişki	28
4.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Mezun Olunan Lise Türü Değişkeni Arasındaki İlişki.....	29
4.4. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Bireysel Çalgı Değişkeni Arasındaki İlişki	30
4.5. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati Değişkeni Arasındaki İlişki	30
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	32
5.1. Sonuç ve Tartışma	32
5.2. Öneriler.....	34
KAYNAKLAR.....	35
EKLER.....	42
EK-1	42

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutumları (Konya İli Örneği) başlıklı tez çalışmamın toplam **34** sayfalık kısmına ilişkin, 25/12/2021 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%26** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez kabul sayfası hariç
2. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
3. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
4. Önsöz hariç
5. İçindekiler hariç
6. Simgeler ve kısaltmalar hariç
7. Kaynaklar hariç
8. Alıntılar dahil
9. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

25/12/2021

İpek SOYDEMİR

Doç. Dr. Onur GÜÇLÜ

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

10/12/2021

İpek SOYDEMİR

KISALTMALAR

f: Frekans

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

n: KiŖi Sayısı

Ort: Ortalama

p: Anlamlılık Değeri

SPSS: Statistical Package for the Social Sciences

ss: Standart Sapma

x^2 : Aritmetik Ortalama

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ ÇALGI EĞİTİMİNDE DEŞİFRE ÇALMAYA YÖNELİK TUTUMLARI (KONYA İLİ ÖRNEĞİ)

İpek SOYDEMİR

Bu araştırma müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini belirlemek ve müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı ve bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenleri arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla yapılmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı ve bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenleri açısından inceleyebilmek amacı ile araştırmada ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2019 - 2020 eğitim öğretim yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 125 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu ve 2015 yılında Ergin ve Durak tarafından geliştirilen "Deşifre Çalma Tutum Ölçeği" kullanılmıştır. Verilerin analizinde SPSS paket programı kullanılarak betimsel analiz tekniklerinden yüzde, frekans, standart sapma, aritmetik ortalama ve anlam çıkartıcı istatistiklerden verilerin dağılımının normal olduğu durumlarda One Way Anova testi, veri dağılımının normal olmadığı durumlarda ise Mann Whitney U testi ile Kruskal Wallis H testi kullanılmıştır. Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin iyi düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri; sınıf değişkenine göre incelendiğinde istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı, bireysel çalgı değişkenine göre incelendiğinde istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı, mezun olunan lise türü değişkenine göre incelendiğinde güzel sanatlar lisesi mezunu müzik öğretmeni adaylarının diğer liselerden mezun olan müzik öğretmeni adaylarına göre çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin daha yüksek olduğu, bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenine göre incelendiğinde ise bireysel çalgı günlük çalışma saati 1-2 saat, 2-3 saat ve 3+ saat olan müzik öğretmeni adaylarının 0-1 saat olan müzik öğretmeni adaylarına göre çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin daha yüksek olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini arttırmaya yönelik olarak önerilere yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Deşifre Çalma.

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

ATTITUDE OF THE MUSIC TEACHER CANDIDATES TOWARDS THE SIGHT PLAYING IN INSTRUMENT TRAINING (KONYA PROVINCE EXAMPLE)

İpek SOYDEMİR

This research was conducted to determine the attitudes of music teacher candidates towards deciphering in instrument education and to examine the relationship between music teacher candidates' attitudes towards deciphering in instrument education and variables such as class, high school type, individual instrument, individual daily working hours on instrument. The relational survey model stated below was used in this research in order to examine the attitudes of music teacher candidates towards deciphering in instrument education in terms of class, high school type, individual instrument and individual daily working hours on instrument. The study group of the research consists of 125 music teacher candidates studying at Necmettin Erbakan University Ahmet Keleşoğlu Education Faculty Music Education Department in the 2019 - 2020 academic year. The "Playing Decipher Attitude Scale" developed by Ergin and Durak in 2015 and the personal data form created by the researcher were used as data collection means in the research. To analyse the data, the SPSS package program was used with descriptive analysis, and the One Way Anova test was used in cases where the distribution of data from percentage, frequency, standard deviation, arithmetic mean and educed statistics were normal, and the Mann Whitney U test and Kruskal Wallis H test were used in cases where the data distribution was not normal. In the research, it is shown that the music games play a surprising role through the deciphering the melody education given to candidates. While examining the attitudes of music teacher candidates towards deciphering in instrument education according to the class variable, it was concluded that there was no significant difference and music teacher were observed to be well in deciphering. While examining the attitudes of music teacher candidates towards deciphering in instrument education according to the individual instrument variable, it was concluded that there was no significant difference. While examining the attitude levels of music teacher candidates towards deciphering in instrument education according to the variable of high school type, it was concluded that music teacher candidates who graduated from fine arts high school had higher attitudes towards deciphering in instrument education compared to music teacher candidates who graduated from other type of high schools. While examining the attitude levels of the music teacher candidates towards deciphering in instrument education according to the individual instrument daily working hours variable, it was concluded that the music teacher candidates whose daily working hours are 1-2 hours, 2-3 hours, 3+ hours have higher level of attitude towards deciphering compared to the music teacher candidates with 0-1 daily working hours. In the research, suggestions were given in order to improve attitude levels of music teacher candidates towards deciphering.

Keywords: Music Education, Instrument Education, Sight-Reading.

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde; problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Müzik eğitiminde, özellikle de çalgı eğitiminde hızlı nota okuma becerisi, dolayısıyla deşifre büyük bir öneme sahiptir. Deşifre, sözcükleri okuyarak anlayabilmek için harfleri birleştirerek anlamlandırabilmek gibidir. Müzik alanında da notaları ve nota gruplarını hızlı okuyabilmek, notaların bir araya geldiğinde neler ifade ettiğini anlamlandırabilmek için deşifre yapılmaktadır (Bağcı, 2009, s.19).

Deşifre, müzik eğitiminin her alanında elzem bir ögedir. Literatürde deşifre söyleme, deşifre çalma, deşifre seslendirme ya da deşifre okuma gibi çeşitli isimlerle de karşılaştığımız deşifre, her müzik insanının sahip olması gereken becerilerdendir. Deşifre becerisi, bir müzisyenin mesleki yaşamı boyunca yapacağı bütün faaliyetlerde destekleyici bir pozisyona sahiptir (Kurtuldu, 2015, s.593). Ayrıca deşifrenin öğrencilere; repertuar oluşturabilme, eseri daha derin kavrayabilme, teknik, stil ve yorum geliştirebilme gibi imkanlar sunması ile öğrencilerin öğrenime vereceği dikkat düzeyleri artar ve öğrenciler repertuarlarında olmayan eserleri de deşifre etme girişiminden çekinmezler. Böylelikle deşifre; öğrencilerin çalgılarını sevmelerine, çalgılarında daha çabuk ilerlemelerine ve çalgı derslerinin daha zevkli hale gelmesine katkıda bulunur. Daha da önemlisi, öğrencilerin yardıma ihtiyaç duymadan müziği algılayabilmeleri, özerk bir müzik insanına dönüşmeleri ve yaşamları boyunca müzik yapabilmeleri adına önemli bir temel oluşturur (Çimen, 2001, s.446).

Müzik alanında ilk okuma anlamına gelen deşifre, bir eseri çalmadaki ilk adım olması ve gerek teknik yönden, gerekse deşifreye ilişkin aşamalı bir bakış açısı geliştirilememiş olmasıyla en çok zorlanılan, bu nedenle de en çok korkulan uygulama alanıdır (Ergin, 2015, s.16). Deşifre; insanın bedensel ve zihinsel sistemlerinin etkin şekilde kullanılması gereken kompleks bir süreç olması nedeniyle deşifre becerisini etkileyen birçok unsuru dikkate almak gerekmektedir. Öğrencilerin deşifre becerileri arasındaki farklılıklara, deşifre becerisine etkisi olan bu unsurların sebep olduğu söylenilebilir (Öztutgan, 2018, s.21). Tutum da bu

faktörlerden biridir. Çünkü tutum davranışa hazırlayıcı bir eğilimdir (Kağıtçıbaşı, 2013, s.112).

G. Özmenteş ve S. Özmenteş 2009 yılında yayınladıkları Çalgı Çalmaya İlişkin Tutum, Bireysel Özellikler ve Performans Düzeyi İlişkileri araştırmalarında; bedensel ve zihinsel yönden oldukça kompleks insan aktiviteleri gerektiren müzik eğitiminde öğrencilerin, bireysel algılarının öneminin daha da belirgin hale geldiğini belirtmişlerdir. Tutumların müzik eğitiminde de hem bağımlı, hem de bağımsız değişken olarak, farklı değişkenler ile beraber incelenmekte olduğunu vurgulamışlardır.

Bu bilgiler doğrultusunda, araştırmanın problem cümlesi “Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri nedir?” olarak belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini belirlemek ve müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı ve bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenleri arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır;

1. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri nedir?

2. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile sınıf değişkeni arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

3. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile mezun olunan lise türü değişkeni arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

4. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile bireysel çalgı değişkeni arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

5. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkeni arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin belirlenmesi ve bu konuya yönelik çalışma yapan kişi veya kişilere fikir verebilecek olması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının deşifre çalma tutum ölçeğine objektif, içten ve kendilerini tam olarak yansıtacak şekilde cevaplar verdikleri varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Araştırma, 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 125 müzik öğretmeni adayı ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Çalgı Eğitimi: Müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Çalgının öğrenilmesi ve çalgıyı çalabilme becerisinin kazanılabilmesi için çeşitli becerilerin yöntemli şekilde edinilmesi süreci (Schleuter, 1996).

Deşifre: Daha önce pratik edilmemiş bir müzik eserini uygun bir hız ve yeterli ifadeyle seslendirmek (Akt: Uyan, 2012).

Tutum: Kişinin kendisine veya herhangi bir nesne, sosyolojik konu ya da olaya yönelik tecrübe, bilgi, his ve güdülerine bağlı bir şekilde düzenlediği bilişsel, duyuşsal ve davranışsal bir hazır olma hali (İnceoğlu, 2004, s.5).

BÖLÜM 2

2. ALAN YAZIN

2.1. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi; bireyin sahip olduğu yeteneklerin gelişmesini sağlamak amacıyla gereken bilgi, davranış ve alışkanlıkların kazandırıldığı, amaçlı ve yöntemli bir şekilde çalgı çalmak için gereken becerilerin geliştirildiği süreçtir (Moray, 2003, s.3). Uslu'ya göre (1998) çalgı eğitimi, bireyin kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerinin farkına varabilmesi, becerilerini geliştirerek yeni beceriler edinmesi sayesinde bireye kendini gerçekleştirebilme olanağı sağlamasıyla müzik eğitiminde önemli bir boyuttur. Çalgı eğitimi bireyin bilişsel, duyuşsal ve davranışsal yönden bütün olarak değerlendirilmesini, bireyin gerekli bilgi ve beceriler ile sanatsal değerler kazanmasını sağlar. Böylece bireyin kültürel yaşamı zenginleşerek eğitimin hedeflediği üretken, araştıran, yorumlayan, eleştiren ve kendine güvenen bireyler yetişir (Barış, 2007, s.4).

Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin; çalgılarını çalabilmeleri için doğru bir teknik kazanmaları, müzikal becerilerini artırabilmeleri, çalgı çalışma sürecinde zamanı verimli kullanabilmeleri ve belli bir müzik kültürü kazanabilmeleri amaçlanır (Parasız, 2009, s.4). Coşkuner (2007) çalgı eğitiminin amacının, teknik ve müzikal açıdan gelişmiş bireyler kazandırmak ayrıca müzik eğitiminde her alanda çalgılarını işlevsel şekilde kullanan bireyler yetiştirmek olduğunu belirtmiştir. Özen (2004) çalgı eğitimine ilişkin amaçları şöyle sıralamıştır:

- Çalgı sevgisinin kazandırılması,
- Çalgı ile ilgili gerekli terimlerin ve tekniklerin öğretilmesi,
- Çalgı eğitiminin öğrenciler üzerindeki etkilerinin incelenmesi,
- Çalgı eğitimini kolaylaştıran ve ilerlemeyi sağlayan yöntem ve teknikler geliştirilmesi,
- Düzenli çalgı çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi,
- Çalgı çalmada karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik davranışların kazandırılması,
- Öğrencilerin mesleki müzik eğitimine yönlendirilmesi.

Schleuter (1996) çalgı eğitiminin, öğretmen öğrencisiyle birebir ilişki kurarak gereken teknik bilginin öğrenciye verildiği uygulamalı bir eğitim olduğunu ve öğretmenin uygulamaya yönelik verdiği teknik bilgilerin öğrencinin yeteneği, sezgisel gücü, çalışma disiplini ile bir bütün olduğunu belirtmiştir.

Başarılı bir çalgı eğitimi gerçekleştirmek amacıyla öğretmenler öğrencilere, çalgılarını uygun şekilde çalabilmelerini sağlamak için doğru çalgı tekniklerini ve ders haricinde çalgılarına nasıl çalışmalarını gerektiğini öğretmelidir. Aynı zamanda öğrencilerin çalgılarını çalma ya da toplu müzik yapma sürecinde kendini ve eşlik eden kişileri dikkatli bir şekilde dinleyebilmeyi öğrenmesi için gerekli müzik dinleme alışkanlıklarını kazanmaları sağlanmalıdır. İtme eğitimi çalgı eğitimi desteklemeli, öğrencilerin doğru ritim ve ton duygusunu geliştirmelidir. Öğretmenler derslerde öğrencilerin üretkenliklerini sınırlandırmamalı, öğrencileri derse ve esere uygun şekilde özgür bırakarak öğrencilerin müziksel yaratıcılıklarının gelişmesini sağlamalıdır (Özmenteş, 2005, s.97).

2.2. Deşifre

Lehmann ve Kopiez'e göre (2009) deşifre, daha önce pratik edilmemiş bir müzik eserini uygun bir hız ve yeterli ifadeyle seslendirmektir. Deşifre, yeni durumlara hızlı bir şekilde uyum sağlayabilme, problem çözebilme ve tahmin edebilme gibi becerilerin gerektiği bir faaliyet olması özelliğiyle, hareket bilimcilerin doğaçlama gibi prova edilmemiş davranışların dahil olduğu açık beceriler olarak tanımladıkları sınıfa girmektedir. Bir konser performansına hazırlık aşamasında çok kez tekrar edilerek çalışılmış bir müzik eserinin seslendirilmesi gibi iyi prova edilen davranışlarsa kapalı beceriler olarak tanımlanmaktadır (Akt: Uyan, 2012, s.22).

Fenmen (1991) deşifreyi, çalma deşifresi ve çalışma deşifresi olmak üzere iki grupta ele almıştır. Çalma deşifresi eserin temposuna yakın bir hızda ve karakterine uygun şekilde, olabildiğince az hata ile eserin sürekliliği bozulmadan seslendirilmesidir. Çalışma deşifresi ise eserdeki her ayrıntının dikkatle incelenerek, yavaş bir şekilde doğru nota, tartım ve parmak numarasıyla seslendirilmesidir.

Deşifre becerisi; temelde öğrencinin zeka düzeyine, yeteneğine, müzikal birikimine dayanır ve öğretmen eşliğinde, iyi tasarlanmış bir öğretim programı ve düzenli çalışma disipliniyle geliştirilebilmektedir (Çimen, 2001, s.445).

Deşifre eğitimi, ülkemizde genellikle mesleki ve özengen müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan öğrencilere yönelik olarak verilmektedir. Ülkemizdeki bazı istisnalar haricinde çoğu müzik kurumunda deşifreye yönelik ayrı bir ders olmadığından deşifre eğitimi genellikle çalgı dersleri içerisinde verilmektedir. Çalgı derslerinde, öğrencilerin eserleri çalgı üzerinde en iyi şekilde seslendirmesi ve yorumlaması hedeflendiğinden, bu süreçte öğrencilere çoğunlukla çalışma deşifresine yönelik bir eğitim verildiğini söylemek mümkündür. Böyle bir eğitim sürecinde pasajların seslendirileceği pozisyonlar, parmak numaraları, eserin formu, eserin armonik ve melodik analizi, döneme ait icra teknikleri, eser içerisindeki gürlük ya da ifade terimleri gibi konular detaylı olarak ele alınır (Akt: Öztutgan, 2018, s.17).

Deşifre eğitiminde öğretmenler; öğrencilere nelere dikkat etmesi gerektiğini açıklamalı ve bu uyarıları öğrencilerin hangi ölçüde dikkate aldığını gözlemleyip değerlendirmelidir. Deşifre çalışmalarına başlarken öğrenci;

- Eserin donanımına, ölçüsüne ve temposuna dikkat etmeli,
- Doğru parmak numaralarıyla başlangıç pozisyonlarını doğru bir şekilde yerleştirmeye özen göstermeli,
- Deşifre esnasında ellerine bakmadan çalmalıdır (Akt: Türkmen, 2008, s.9).

2.3. Tutum

İnceoğlu (2004) tutumu; kişinin kendisine veya herhangi bir nesne, sosyolojik konu ya da olaya yönelik tecrübe, bilgi, his ve güdülerine bağlı bir şekilde düzenlediği bilişsel, duyuşsal ve davranışsal bir hazır olma hali olarak tanımlamış ve bireyin bir nesne veya nesnelere ile ilgilendiği zaman davranışa geçme öncesindeki tepki ön eğilimi olduğunu belirtmiştir. Smith (1968) ise tutumu, bireye adanan ve bireyin nesneye ilişkin düşünce, duygu ve davranışlarını sistemli olarak oluşturan bir eğilim olarak tanımlamıştır (Akt: Kağıtçıbaşı, 2013, s.110). Bir başka tanıma göre tutum; bireyin psikolojik bir sürecin herhangi bir değer yargısı ile şekillenmiş bir nesne ya da duruma ilişkin olumlu veya olumsuz duygusal tepki göstereceğini belirleyen oldukça sürekli bir hazır olma durumudur (Şerif ve Şerif, 1996, s.112).

Tavşancıl (2014) ise tutum ile ilgili özellikleri şu şekilde sıralamıştır:

- Doğuştan gelmeyerek yaşantılar yolu ile sonradan kazanılmaktadır,

- Bir müddet devam etmektedir,
- Birey ve nesne ilişkisinde belli bir düzen sağlamaktadır,
- Bir nesneye karşı oluşan pozitif ya da negatif tutum, o nesnenin başka nesnelere karşılaştırılması sonucu ortaya çıkmaktadır.
- Bir tepki biçimi değil, bir tepkiyi gösterme eğilimidir.
- Bir davranışın olumlu veya olumsuz olmasına sebep olmaktadır.

2.4. Tutumun Öğeleri

Tutum; bireydeki bilişsel, duyuşsal ve davranışsal eğilimleri birbirleri ile uyumlu hale getirmektedir. Tutumda birbirleri ile uyumlu olarak bulunan bu üç bileşen tutumun öğeleri olarak adlandırılmaktadır (Kağıtçıbaşı, 2013, s. 112). Tutumu bilişsel, duyuşsal ve davranışsal öğelerin oluşturduğu bir değişken olarak incelediğimizde, ne denli karmaşık süreçler etkisiyle oluştuğu görülmektedir. Tutumu oluşturan üç öğe; çoğunlukla birbirleri ve özdeş kategorideki uyarıcılar arasında, birey ile çevre uyumu sağlamak amacıyla bir tutarlılık meydana getirmektedir. Bu öğeler etkileşim halindedir ve birinde meydana gelen bir değişim, tutarlılığın korunması için diğer öğelerin de değişimine sebep olmaktadır. Sonuç olarak, bireyin tutum nesnesine ilişkin pozitif ya da negatif tavrının değişimi, bu nesne ile ilgili bireyin tutumunda bilişsel ve davranışsal öğeleri tekrar düzenlemektedir (İnceoğlu 2004, s.33).

2.4.1. Bilişsel Öğe

Bilişsel öğe, bireydeki tutum nesnesi hakkında düşünce, bilgi ve inançlardan oluşmaktadır ve bireyin düşünce sürecinde kullandığı bilgilerin sınıflandırılmasıdır (Güney, 2013, s.227).

Tutumun bilişsel öğesi, bireyin tutum nesnesine ilişkin yaşamış olduğu deneyimlerden elde edilen bilgi birikimine dayanmaktadır. Bireyin önce bu tür bir nesnenin var olduğunu doğrudan ya da dolaylı şekilde öğrenmesi gerekmektedir çünkü varlığından haberdar olunmayan bir nesneye tutum oluşmamaktadır. Tutum nesnesine ilişkin bilgiler, gerçekler ile ilgisi derecesinde kalıcı ya da geçici olmaktadır. Bireyde yaşanan bilgi değişimi, tutum değişikliği yaratabilmekte mevcut tutumun yönü ve yoğunluğu değişebilmektedir (İnceoğlu, 2004, s.30).

2.4.2. Duyuşsal Öge

Duyuşsal öge, bireyin tutum nesnesi hakkında duyguları ve değerlendirmelerinden oluşmaktadır. Yani duyuşsal bileşen, bireydeki tutumun konusu olan nesneye ilişkin heyecanı ifade etmektedir. Tutum nesnesi bireyin hoşuna gidebilir ya da gitmeyebilir, birey tarafından sevilir veya sevilmez gibi yargılar tutumun bu ögesini oluşturmaktadır. Duyuşsal öge; tutuma süreklilik vermekte, tutumu şekillendirmekte ve tutumu itici yapmaktadır (Güney, 2013, s.227).

Tutumun kişiden kişiye değişen ve gerçeklikle açıklanamayan yönlerini oluşturan duyuşsal öge, olumlu ve olumsuz etkiler içermektedir. Tutumlar, duyuşsal öge içerme derecesine göre farklılaşmaktadır. Tutumun nesneye ilişkin bilgilerinin olumlu ya da olumsuz olay ve amaçlarla ilişkilendirilmesiyle oluşan duygular, bireyin önceki deneyimlerinden kaynaklanır. Morgan (1995) bazı tutumların mantıkla açıklanamadığını ve bu tutumların tamamen duyuşsal ögeye sahip olduklarını belirtmiştir (Tavşancıl, 2014, s.75).

2.4.3. Davranışsal Öge

Davranışsal öge, bireyin duygularına ve kanılarına uyumlu biçimde davranış sergileme eğilimidir. Birey her zaman farklı sebeplerle duyguları ile uyumlu bir biçimde davranmasa da bireyde duygulara uyumlu davranış sergileme eğilimi her zaman bulunmaktadır (Güney, 2013, s228).

Tutumun davranışsal ögesi, bireyin davranış eğilimlerini yansıtmaktadır ve bu davranış eğilimleri bireyin sözlerinden veya başka hareketlerinden gözlemlenmektedir. Davranış eğilimleri; bireydeki alışkanlıkların, normların ve tutum nesnesi ile dolaylı ilişkili tutumların da etkisindedir. Bu sebeple davranışsal ögeden söz ederken iki davranışı (duygusal ve normatif) ayırmak gerekmektedir. Duygusal davranış, tutum nesnesinin olumlu veya olumsuz bir durum ile ilişkilendirilmesinden kaynaklanmaktadır. Normatif davranış ise, olması gereken davranışın ne olduğu inancından kaynaklanmaktadır (İnceoğlu, 2004, s.31).

2.5. Tutumun İşlevleri

İnceoğlu (2004) tutumun; araçsal, ego savunmacı, değer ifade edici ve bilgi birikimi kazandırıcı olmak üzere dört temel işlevi olduğunu belirtmiştir.

2.5.1. Araçsal İşlev

Tutum, araçsal bir işlev görerek bireyin içinde yaşadığı çevresel koşullar ile bireye belli bir uyum kazandırıcı özelliğe sahiptir. Birey, hedefine ulaşmak amacıyla çevresi ile kurduğu ilişkilerde olumlu ve yararlı gördüklerini arttırma güdüsünü ve uyum ilişkisini temel davranış biçimi olarak geliştirmektedir. Bireyin daha fazla ödül ve daha az ceza beklentisine dayanan araçsal işlev; bireyin ödüllendirici nesnelere yönelik olumlu, cezalandırıcı nesnelere yönelik ise olumsuz tutum ortaya koymasındadır. Bu araçsallık, bireyin geçmişteki tecrübelerine dayanmakta ve geleceğe yönelik hedeflerine ulaşmasında araç işlevi görmektedir. Tutumun yararlılığı, hedefe ulaşma amacıyla araçsallığın toplumsal uyum sağlayan bir işlevi olmasındandır. Araçsal niteliğe sahip olan tutum, kolay değişebilmektedir. Bireyin daha önce benimsemiş olduğu araçsal tepkilerin geçerliliği son bulduğunda, uyum davranışı (adaptasyon) ortaya çıkarak birey tutumunu yeni durumlar sonucunda oluşan gerçeklerle uyumlu şekilde değiştirmekte veya daha nötr bir nitelikte ortaya koymayı tercih etmektedir (İnceoğlu, 2004, s.39).

2.5.2. Ego Savunmacı İşlev

Tutum, egoyu koruyan bir işlev görmesiyle bireyin benliğini koruyarak bireyin temel değerleri ile ilgili her tehdidin önlenmesini sağlayan bir yapıdadır. Ego savunmacı işlev, bireyin kendisine yönelik kabul etmediği gerçekleri reddetmesi ve egosuna güvenini korumaya çalışmasıdır. Birey, doğal olarak benliği koruyucu nitelikte tutumlar geliştirmektedir. Benlik koruma mekanizması, var olan sorunu yadsıma ve çarpıtma olmak üzere iki biçimde var olmaktadır. Var olan sorunu yadsıyan bireyin, varlığından emin olduğu bir durumdan devamlı kaçınması ve bu durumu yadsımaya çalışması kendini baskılamasına neden olmaktadır. Depresif ve agresif kişilik özelliklerinin temelinde, genellikle bu türde baskılamaların olduğu bilinmektedir. Çarpıtma ise algılama düzeyinde değişimle birlikte ortaya çıkmaktadır. Bu tür durumların ortaya çıkardığı tutumlar çoğu zaman bilgi yetersizliğinden-yanlışlığından veya önyargılardan kaynaklanmaktadır (İnceoğlu, 2004, s.39-41).

2.5.3. Değer İfade Edici İşlev

Tutum, bireyin psikolojik kimliği ile ilgili değerleri açıklayan niteliklere de sahiptir. Birey kendini, öz değerleri bakımından ifade eden ve görmek istediği şekilde algılama

sağlayıcı tutumlar geliştirmektedir. Değer ifade edici işleve sahip tutumlar, bireyin benlik kimliğini tanımlamaktadır. Birey kendini tanımlayabilmek amacıyla bütün düşüncelerini, benlik kimliği ekseninde geliştirmektedir. Benlik kimliği, bireyi bağlı bulunduğu gruplardan içinde yaşadığı topluma kadar tüm belirleyici etmenler ile gerçekleştirmek istediği özlemler ve beklentiler arasındaki bağı oluşturmaktadır (İnceoğlu, 2004, s.40-41).

2.5.4. Bilgi İşlevi

Tutum, bireyin sahip olduğu bilgi birikimi doğrultusunda istediği bilgiye ulaşmasındaki araçsallığı bakımından da oluşabilmektedir. Birey, nesne hakkında hiç bilgisi olmasa bile farklı araçlar kullanarak nesneye ilişkin olumlu ya da olumsuz tutumlar oluşturabilmektedir. Bu türdeki tutumların sadece bilgi ile oluşması nadirdir. Genel olarak yalnızca bilgi tutumu belirlememektedir. Fakat bireyin belirli bir nesne ile ilgili bilgi birikiminin artmasına bağlı olarak, o konuya ilişkin geçmişte benimsemiş olduğu tutumlarda değişim meydana gelebilmektedir (İnceoğlu, 2004, s.44).

2.6. Yurt İçi İlgili Yayın ve Araştırmalar

Türkmen'in (2008) "Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyanoda Deşifre Çalabilme Düzeyleri Üzerine Bir Çalışma" araştırmasında, öğrencilerin piyanoda deşifre çalabilme düzeylerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, lisans düzeyinde 16 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Müzik öğretmeni adaylarının piyanoda deşifre çalabilme düzeylerini, "ABRSM Grade 4" deşifre kitabının kullanılarak incelendiği bu çalışmada; öğrencilerin ritimde % 85.9, doğru notada % 78.8, parça bütünlüğünde % 80.4, değiştirici işaretlerde % 79, tempoda % 76.9, müzikalitede %74.4, parmak numaralarında % 98.3 başarılı olduğunu sonucuna ulaşmıştır.

Nart (2010) "Deşifre Şarkı Söyleme Eğitime Yönelik Deneysel Bir Öğretim Metodu" araştırmasında, deşifre şarkı söylemeyi geliştirmeye yönelik bir metot oluşturmuş ve bu metodun öğrencilerin deşifre ve deşifre şarkı söyleme becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans I düzeyinde 21 öğrenci kontrol grubu, 21 öğrenci deney grubu olmak üzere toplam 42 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre, geliştirilen metodu kullanarak deşifre şarkı söyleme eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin, geliştirilen metot ile eğitim almayan kontrol grubu öğrencilerine kıyasla deşifre ve deşifre şarkı söyleme becerilerinde pozitif yönde anlamlı bir

farklılık saptanmıştır. Deney grubu öğrencilerinin; ilk kez gördükleri bir şarkıyı hazırlıksız olarak seslendirme becerilerinin arttığı ayrıca müzikaliteyi etkileyen gürlük vb. anlatım terimlerini algılama ve uygulamaya yönelik davranışları da kazandığı görülmüştür. Bu sonuçlar; derslerde düzenli ve sistemli olarak kısa süreli deşifre çalışmalarına yer verilmesiyle, öğrencilerin deşifre ve deşifre şarkı söyleme becerilerini, müzikaliteyi etkileyen müziksel okuma ve söyleme davranışları geliştireceğini ortaya koymuştur.

Nart (2010) “Deşifre Şarkı Söyleme ve Koro Eğitime Katkıları” araştırmasında, müzik eğitimi alan öğrencilerin deşifre şarkı söylemesinin önemine dikkat çekmeyi amaçlamıştır. Araştırmada deşifre şarkı söyleme kavramı açıklanmış ve öğrencilerin deşifre şarkı söyleyebilme becerilerinin koro eğitiminde önemi ve koroya etkileri tespit edilmiştir.

Özer (2010) “Piyano Öğretiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması” araştırmasında, piyano öğretiminde sistemli deşifre çalışmalarının piyanoda deşifre çalma becerilerine etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lise I düzeyinde 6 öğrenci deney grubu, 6 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 12 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizleri sonucunda deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu saptanmış, deşifre çalışmaları yapılan deney grubu öğrencilerinin deşifre becerisi kazanmada pozitif yönde ilerleme gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Dalkıran (2011) “Keman Eğitiminde Deşifre Becerisi” araştırmasında, keman öğrencilerinin deşifre esnasında yaptıkları hataları sınıflandırmayı ve uygulanan deşifre çalışma programının öğrencilerin deşifre becerilerine etkisini incelemiştir. Araştırma, lisans I, II, III ve IV düzeyinde bireysel çalgısı keman olan 6 öğrenci deney grubu, 6 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 12 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; öğrencilerin deşifre esnasında yapmış oldukları hataların çoğunlukla ritimsel hatalar olduğu, öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre deşifre çalışma programı uygulanan deney grubu öğrencilerinin deşifre becerilerinin geliştiği tespit edilmiştir.

Küpana (2011) “Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Geliştirilen Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Etkinliğinin Sınanması” araştırmasında müzik öğretmeni adaylarına yönelik geliştirilen dizgeli eğitime dayalı piyanoda deşifre öğretim programının; müzik öğretmeni adaylarının piyanoda deşifreye ilişkin bilgi düzeylerine, piyanoda deşifre becerilerine, müzikal algılama düzeylerine ve piyano dersine yönelik tutumlarına etkisini

incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, lisans III ve IV düzeyinde 6 öğrenci deney grubu, 6 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 12 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizleri sonucunda; piyanoda deşifre öğretimi programı uygulanan deney grubu öğrencilerinin, kontrol grubundaki öğrencilerle karşılaştırıldığında bağımsız değişken düzeylerinde gelişme görülmüştür. Araştırmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarına yönelik geliştirilen dizgeli eğitime dayalı piyanoda deşifre öğretim programının klasik eğitime göre yapılan piyano eğitimine kıyasla daha etkili ve geliştirici olduğu tespit edilmiştir.

Özer ve Yiğit (2011) “Piyano Öğretiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması” araştırmalarında; piyano öğretiminde deşifre için yazılmış parçalar ile sistemli olarak yapılan çalışmaların, piyanoda deşifre çalma becerisinin kazandırılmasına etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırma; lise I düzeyinde 6 öğrenci deney grubu, 6 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 12 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizleri sonucunda; deney ve kontrol grupları arasında öntest için seviye farkı bulunmadığı, sontestte ise deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır. Araştırmada, düzenli deşifre çalışmaları yapan deney grubu öğrencilerinin deşifre becerisi kazanmada olumlu yönde ilerleme gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Canbey, Çevik, Güven ve Snapper (2012), “Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Deşifrenin Önemine Yönelik Düşünceleri” araştırmalarında, öğrencilerin piyano eğitiminde deşifrenin önemine yönelik düşüncelerini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırmada öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda; piyano derslerinde deşifre çalışmalarının yapılma durumuna, deşifre yapma sürecinde yaşanan problemlere değinilmiş ve bu problemlerin çözümlerine ilişkin bazı önerilerde bulunulmuştur.

Küpana (2012) “Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarına Etkisi” araştırmasında; müzik öğretmeni adaylarına yönelik geliştirilen piyanoda deşifre öğretimi programının, öğrencilerin piyano dersine yönelik tutum düzeylerine etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans III ve IV düzeyinde olan 6 öğrenci deney grubu, 6 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 12 piyano öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; deney grubunun uygulama sonrasında kontrol grubu ile karşılaştırıldığında bağımsız değişken düzeyinde artış görülmüştür. Araştırmanın sonucunda,

piyanoda deşifre öğretimi programının müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutum düzeylerini olumlu yönde etkilediği saptanmıştır.

Uyan (2012) “Lisans Düzeyindeki Gitar Öğrencilerinde Ön Dinlemenin Deşifre Performansına Etkisi” araştırmasında, ön dinlemenin öğrencilerin deşifre performanslarına etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, lisans I, II, III ve IV düzeyinde bireysel çalgısı klasik gitar olan 15 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizi sonucunda ön dinlemenin doğru parmak numaraları boyutundaki negatif etki haricinde diğer alt boyutlarda ya da toplam puanda anlamlı bir etkisinin olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca ön dinlemenin, I ve II lisans düzeyi öğrencilerinin doğru nota çalabilme alt boyutundaki başarılarını istatistiksel olarak anlamlı düzeyde ve olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Çiftçi'nin (2013) “Hızlı Okuma Teknikleri Eğitiminin Müzik Eğitiminde Deşifre Becerisine Etkisi” araştırmasında hızlı okuma teknikleri eğitiminin öğrencilerin müzik eğitiminde deşifre becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans III ve IV düzeyinde 15 öğrenci deney grubu, 15 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 30 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizleri sonucunda; hızlı okuma teknikleri eğitiminin öğrencilerin deşifre becerilerine etkisinin parçaların özelliklerine göre değiştiği, parçaların bazılarında hızlı okuma teknikleri eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin lehine anlamlı bir farklılık olduğu, bazılarında ise iki grup arasında anlamlı bir farklılık olmadığı saptanmıştır. Araştırmada, gözün çalınan notadan ileride olması ve notaların blok olarak görülmesi gibi deşifre sürecinde gerekli olan becerilerin geliştirilmesi için hızlı okuma tekniklerinin faydalı olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Köse (2013) “Piyano Eğitiminde Hızlı Deşifre Teknikleri Üzerine Bir Çalışma” araştırmasında; hızlı deşifrenin, çeşitli deşifre yöntem ve tekniklerinin piyano eğitimi üzerine etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, lisans II düzeyinde piyano dersi alan 10 öğrenciyle gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analiz edilmesi sonucunda; düzenli olarak hızlı deşifre yöntem ve teknikleriyle çalışmalar yapılan deney grubu öğrencilerinin ve deşifre çalışmaları yapılmadan piyano eğitimlerine devam edilen kontrol grubu öğrencilerinin puanları arasında deney grubu öğrencilerinin lehine anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Araştırmanın sonucunda, hızlı deşifre yöntem ve

tekniklerinin piyano eğitimindeki hedeflere ulaşılmasında olumlu yönde etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Akbulut (2014) “Klasik Gitar Deşifresinde Kalıp Organizasyonunun Önemi” araştırmasında, klasik gitar tuşesini kalıp organizasyonu açısından incelemeyi ve deşifrenin klasik gitarda bir tür kod çözme mantığı ötesine taşınmasını amaçlamıştır. Araştırmada, klasik gitar müziğinde yaygın şekilde kullanılan akorların bu mantıkta nasıl kullanıldığını göstermek amacıyla do tonunda akor kalıpları organize edilerek, klasik gitar için yazılan bir müzik eseri bu kalıplarla klasik gitar tuşesine aktarılmıştır. Araştırmada klasik gitarda kalıp organizasyonuna bağlı tuşe mantığının bilinmesinin; eseri seslendirirken öngörü becerisini kazandırdığı, deşifrenin bir tür kod çözme aktivitesinin ötesine taşınmasıyla müziğin dokusunu oluşturan armonik taslağın ve müzikal materyallerin görülmesini sağladığı ve böylece öğrencilerin işitme becerinin de gelişmesinde önemli bir rol üstlendiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kurtuldu (2014) “Piyano Öğrencilerinin Deşifre Becerileri ile Piyano Dersi Başarılarının Karşılaştırılması” araştırmasında, piyano öğrencilerinin piyano dersindeki başarıları ile deşifre çalma becerileri arasındaki ilişkiyi incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, lisans I, II, III ve IV düzeyinde piyano dersi alan 32 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; öğrencilerin dönem içi piyano dersi başarı notları kullanılmış, öğrencilere deşifre eser uygulamaları yapılmış ve öğrencilerin puanları ile kıyaslamalar yapılmıştır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin piyano dersindeki başarıları ile deşifre çalma becerileri arasında doğru orantılı ve yakın bir ilişki olduğu tespit edilmiştir.

Önder (2014) “Mesleki Müzik Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Deşifre Becerilerine İlişkin Özyeterlik Algıları ve Tutumları” araştırmasında, öğrencilerin deşifre becerilerine yönelik öz yeterlik algı ve tutumlarını; ritim-nota okuma, beceri, müzik terimleri ve tekrar işaretleri, duygusal, gereklilik ve yeterlilik alt boyutları açısından incelemiştir. Araştırma, lisans I, II, III ve IV düzeyinde olan 353 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda, öğrencilerin deşifre becerilerine yönelik öz yeterlik algıları ve tutumlarında; ritim, üniversite, cinsiyet, lise mezuniyeti ve bireysel çalışmalarda deşifre için ayrılan süre değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık olduğu sınıf, çalgı, haftalık solfej ders saati yeterliliği ve derste deşifre için ayrılan süre değişkenlerine göre anlamlı farklılık olmadığı saptanmıştır.

Ergin'in (2015) "Bilişüstü Özdüzenleme Basamaklarına Göre Yapılan Gitar Eğitiminin Deşifre Performansı Farkındalık ve Tutuma Etkisi" araştırmasında; bilişüstü özdüzenleme evrelerine göre yürütülen gitar öğretiminin öğrencilerin deşifre çalma performansı, bilişüstü özdüzenleme farkındalığına ve deşifre çalma tutumuna etkilerini incelenmiştir. Araştırma, lisans II düzeyinde ve bireysel çalgısı gitar olan 5 öğrenci ile gerçekleştirilmiş, her öğrenci ile haftada 2 ders saati olmak üzere 10 hafta boyunca bilişüstü özdüzenleme basamaklarına göre bireysel gitar dersi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda, bilişüstü özdüzenlemeye göre yürütülen gitar eğitimi alan öğrencilerin deşifre çalma performans puanlarında, deşifre çalmaya yönelik tutum puanlarında ve özdüzenleme farkındalık puanlarında anlamlı farklılık olduğu saptanmıştır.

Kurtuldu (2015) "Piyano Öğrencilerinin Öğrenme Stilleri ile Deşifre Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması" araştırmasında, piyano öğrencilerinin benimsedikleri öğrenme stilleri ile deşifre çalabilme becerileri arasındaki ilişkiyi incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans I, II, III ve IV düzeyinde piyano dersi alan 31 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin benimsedikleri öğrenme stilleri saptanmış, aynı öğrenciler ile deşifre eser uygulamaları yapılarak öğrencilerin puanları ile kıyaslamalar yapılmıştır. Araştırma sonucunda, deşifre becerisi yüksek olan öğrencilerin özümseyen öğrenme stilini, deşifre becerisi nispeten daha düşük olan öğrencilerin ise değiştiren öğrenme stilini benimsediği belirlenmiştir.

Özalp ve Özdemir (2015) "Deşifre Eşlik Çalımında Akor Şifrelerinin Kullanımı" araştırmalarında, müzik öğretmeni adaylarının notayla ve akor şifreleriyle deşifre eşlik yapabilme becerilerini karşılaştırmayı amaçlamışlardır. Araştırma, lisans III ve IV düzeyinde olan 40 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmacılar tarafından hazırlanan ve zorluk seviyesine göre eşleştirilen 5 akor şifreleri yazılı ezgi, 5 akorlar dizek üzerinde yazılı ezgi olmak üzere toplamda 10 ezgi öğrenciler tarafından çalınmıştır. Araştırmada, öğrencilerin deşifre eşlik yapma başarı puanları akor şifresi kullanıldığında daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Can (2016) "Klasik Gitar Eğitiminde Günlük Çalışma Programının Gitar Öğrencilerinin Çalgı Çalışmaya İlişkin Tutumlarına, Gitar Deşifrelerine ve Performanslarına Etkisi" araştırmasında, müzik bölümü gitar öğrencilerine yönelik oluşturulan günlük çalışma programının etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, lisans I, II, III ve IV düzeyinde

bireysel çalgısı klasik gitar olan 5 öğrenci deney grubu, 4 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 9 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre, günlük çalışma programının uygulandığı deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Uzunonat (2016) “Temel Orkestra Repertuarı Eserlerindeki Viyolonsel Partilerinden Seçilmiş Pasajların Deşifre Eğitimi Açısından İncelenmesi” araştırmasında, temel orkestra repertuarından eserlerin deşifre eğitiminde materyal oluşturmak amacı ile incelenmesini ve öğrencilerin deşifre becerilerini etkileyen etmenleri ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma, lisans II ve III düzeyinde bireysel çalgısı viyolonsel olan 4 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, temel orkestra repertuarından eserlerin viyolonsel partilerinden seçilen pasajları deşifre eden öğrencilerin yaşadığı problemler tespit edilmiştir.

Çiftçi ve Şaktanlı (2017) “Hızlı Okuma Teknikleri Eğitiminin Müzik Eğitiminde Ritmik Okuma Deşifre Becerisine Etkisi” araştırmasında, hızlı okuma tekniklerinin müzik eğitiminde ritmik okuma deşifre becerisine etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırma; lisans III ve IV düzeyinde 15 öğrenci deney grubu, 15 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 30 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; hızlı okuma teknikleri eğitimi alan öğrencilerin deşifre becerilerinin parçaların niteliklerine göre farklılaştığı, parçaların bazılarında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu ve bazılarında ise deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çiftçi ve Şaktanlı (2017) “Hızlı Okuma Teknikleri Eğitiminin Piyano Deşifre Becerisine Etkisi” araştırmalarında, hızlı okuma teknikleri eğitiminin piyanoda öğrencilerin deşifre becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırma; lisans III ve IV düzeyinde 15 öğrenci deney grubu, 15 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 30 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; hızlı okuma teknikleri eğitiminin öğrencilerin deşifre becerilerine etkilerinin parçaların özelliklerine göre değiştiği, parçaların bazılarında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu, bazılarında ise deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir.

Faraj (2018) “Klasik Gitar Eğitiminde Zihinsel Uygulamanın Deşifreye Etkisi” araştırmasında, öğrencilerin zihinsel uygulamayı kullanma durumlarını saptamak ve zihinsel uygulamaların öğrencilerin deşifre becerileri üzerine etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans III ve IV düzeyinde bireysel çalgısı klasik gitar olan 8 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin zihinsel çalışmalara yönelik algı ve tutumlarının düşük olduğu saptanmıştır. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; öğrencilerin zihinsel uygulama sonrasında deşifre aşamasında deşifre becerilerini etkileyen temel ve teknik davranışların, müzikal etki ve yorumlamaların geliştiği sonucuna ulaşılmıştır.

Gün ve Öztürk (2018) “Piyanoda Deşifrenin Önemi, Tekniği ve Geliştirilmesi” araştırmalarında; deşifre becerisinin önemini, piyano eğitimindeki yerini, nasıl uygulanması gerektiğini ve nasıl geliştirilebileceğini ortaya koymayı amaçlamışlardır. Araştırmada, betimsel yöntem kullanılmış, literatür taranarak doküman incelemesi yapılmıştır. Araştırma bulguları; deşifrenin önemi, deşifre tekniği, deşifrenin geliştirilmesi olmak üzere üç bölümde ele alınmıştır.

Odabaş (2018) “Müzik Öğretmeni Adaylarının Armoni ve Piyano Dersi Başarılarının İlişkisi ve Armoni Dersi Başarılarının İlişkisi ve Armoni Dersi Başarılarının Piyanoda Deşifre Becerisine Etkisi” araştırmasında, müzik öğretmeni adaylarının armoni ve piyano dersleri arasındaki ilişkiyi ve armoni dersindeki başarılarının piyanoda deşifre çalma becerileri ile ilişkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma lisans IV düzeyinde 48 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, öğrencilerin armoni dersindeki başarıları ve bu başarıya bağlı olarak deşifre becerisi ile piyano çalma becerileri arasında olumlu yönde paralel bir ilişki olduğunu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin armonideki dersi başarıları ile piyano dersindeki başarılarının ve deşifre çalma becerilerinin birbirine yakın düzeyde olduğu saptanmıştır.

Ötutgan (2018) “Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Deşifresini Geliştirmeye Yönelik Bir Metot Önerisi” araştırmasında, öğrencilerin deşifre becerilerini geliştirmeye yönelik bir deşifre metodu oluşturmuş ve bu metodun öğrencilerin klasik gitarda deşifre becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans düzeyinde 8 öğrenci deney grubu, 8 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 16 öğrenci ve tarama aşamasında

34 eğitimci, 158 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; öğrencilerin öntest- sontest verileri analizini sonucu deney grubu öğrencilerinin lehinde anlamlı bir farklılık olduğu saptanmış, geliştirilen metodun öğrenciler üzerinde olumlu etkisi olduğu belirlenmiştir. Araştırmanın sonucunda geliştirilen metodun; öğrencilerin doğru nota çalabilme, doğru ritimle çalabilme, kabul edilebilir tempoda çalma, cümleme, nüans yapma, teknik, bütünlüklü çalma becerilerinin olumlu etkilendiği ancak ellere bakmadan çalma ve doğru parmak numarası ile çalma becerileri üzerinde herhangi bir etkisi olmadığı tespit edilmiştir.

Üstün (2018) “Deşifrenin Flüt Dersi Başarı Kaygısı ve İç Motivasyon Üzerine Etkisi” araştırmasında; flüt öğrencilerinin deşifreyi derslerde etkin olarak kullanmaları ile öğrencilerin sınav kaygılarının, ders başarıları kaygılarının, derslerine ve çalgılarına yönelik iç motivasyonlarının ilişkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans I, II, III ve IV düzeyinde bireysel çalgısı flüt olan 11 öğrenci deney grubu, 11 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 22 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizi sonucunda; flüt eğitiminde deşifrenin etkin olarak kullanılmasının öğrencilerin sınav kaygılarının, ders başarıları kaygılarının, derslerine ve çalgılarına yönelik iç motivasyonlarının pozitif yönde etkilendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Açar (2019) “Bağlama Eğitiminde Kullanılan Notasyonların Öğrencilerin Deşifre Başarılarına Etkisi” araştırmasında, bağlama eğitiminde kullanılan parmak numaraları ve pozisyon notasyonunun öğrencilerin deşifre başarılarına etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, lisans I düzeyinde olan 10 bağlama öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; uzmanlar tarafından belirlenen üç eser kullanılmış, uygulama öncesi ve sonrası öğrenci performansları uzmanlar tarafından değerlendirilmiştir. Öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; parmak numaraları ve pozisyon notasyonlarının öğrencilerin deşifre sırasında eserin ezgisini ve ritmik yapısını doğru seslendirebilme, eserin ezgi aralıklarını doğru parmak numaralarıyla seslendirebilme, eserin ritmik yapısını doğru tezene yönüyle seslendirebilme ve eseri doğru tempoda seslendirebilme becerilerine olumlu etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alihan (2019) “ Klasik Gitardaki Deşifre Becerilerinin Geliştirilmesine Yönelik Hazırlanan Toplu Çalma Eğitiminin İncelenmesi ” araştırmasında, müzik öğretmeni adaylarına yönelik hazırlanan sekiz dersten oluşan toplu çalma eğitimi programının öğrencilerin deşifre becerileri üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma lisans

I, II ve IV düzeyinde bireysel çalgısı klasik gitar olan 6 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, Deşifre Performans Ölçeğinden elde edilen verilere göre deney grubu öğrencilerinin toplu çalma eğitimi programı sonrasında öntest-sontest verileri arasında anlamlı bir farklılık olduğu saptanmış, öğrencilerin deşifre çalma becerilerinin geliştiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bakıoğlu (2019) “Piyano Eğitiminde Eser Analizine Dayalı Çalışma Yapmanın Deşifreye, Akademik Başarıya ve Tutuma Etkisi ” araştırmasında, bir piyano eserini çalışma sürecinde veya çalmaya başlamadan önce esere sadece notalarla değil tüm yönleriyle hakim olunması ve eseri mümkün olduğunca iyi anlayarak eserin analiz edilmesini sağlayabilmek için Piyano Dersi Eser Analiz Formu geliştirmiş ve bu formun öğrencilerin deşifre becerilerine, piyano dersi akademik başarılarına ve piyano dersine olan tutumlarına etkisini incelemiştir. Araştırma; lisans III düzeyinde 8 öğrenci deney grubu, 8 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 16 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizi sonucunda; deney grubu öğrencileriyle kontrol grubu öğrencilerinin akademik başarında ve tutumlarında belirgin bir farkın oluşmadığı, deşifre becerileri açısından anlamlı bir farkın olduğu ve piyano dersi eser analizi formunun öğrencilerin deşifre becerilerinin üzerinde pozitif bir etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kalan (2019) “ Kulaktan Şarkı Öğrenme Yönteminin Müzik Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Ezberleme ve Deşifre Becerisine Etkisi ” araştırmasında; kulaktan şarkı öğrenme yöntemlerinin uygulanmasının öğrencilerin ezberleme ve deşifre becerisi üzerindeki etkisini incelemeyi ayrıca öğrencilerin kulaktan şarkı öğrenme yöntemine, kulaktan şarkı öğrenme yönteminin kazandırdığı deşifre ve ezber becerilerine yönelik öğrencilerin görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans II ve III düzeyinde 30 öğrenci deney grubu, 30 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 60 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest verilerinin analizi sonucunda, deney ve kontrol grubu öğrencileri arasında değişkenler açısından anlamlı bir farklılık saptanmamıştır. Araştırmada, kulaktan şarkı öğrenme yönteminin deşifre ve ezberleme becerilerinin gelişiminde notaya dayalı şarkı öğrenme yöntemiyle eşit düzeyde etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Özgül (2019) “Deşifre Şarkı Söyleme Eğitimi Üzerine Genel Yaklaşımlar” araştırmasında, deşifre şarkı söyleme eğitimi ile doğrudan ve dolaylı şekilde bağlantılı olan

etkenleri incelemeyi amaçlamıştır. Bu konuda yapılmış çalışmaları; amaçları, kapsamaları ve sonuçları açısından değerlendirmiştir.

Öztutgan ve Akbulut (2019) “Müzikal Deşifrenin Boyutları ve Etken Faktörleri” araştırmalarında, deşifrenin boyutları ve deşifre becerisine etki eden faktörleri sistematik bir biçimde inceleyerek deşifre konusunda araştırmacılara ve öğrencilere daha bütünlüklü, anlaşılır bir kaynak sunulmasını amaçlamışlardır. Araştırmada; deşifrenin öğrenme, okuma, seslendirme olmak üzere üç temel boyutta sınıflandırılabileceği ve bu boyutları etkileyen faktörlerin deşifre becerisini de etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Timur (2019) “Van Güzel Sanatlar Lisesinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Piyanoda Deşifre Kullanımına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi” araştırmasında, öğretmenlerin piyano eğitiminde deşifrenin önemine yönelik düşüncelerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma, 5 piyano öğretmeni ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; piyano eğitiminde deşifrenin önemli olduğu, deşifre tekniğinin öğrencilerin piyano çalma becerisini geliştirdiği ve öğrencilerde piyanoya karşı olumlu tutum geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Uyan (2019) “Gitar Öğrencilerinde Ön-Dinleme/Deşifre Çalma İlişkisinin Lisans Düzeyi ve Öz-Değerlendirme Açılımlarından İncelenmesi” araştırmasında; gitar öğrencilerinin deşifre performansında ön-dinlemeden etkilenme düzeylerini, lisans düzeyi ve öz-değerlendirme değişkenlerine göre incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; lisans I, II, III ve IV düzeyinde olan 15 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda; ön-dinlemenin gitarda deşifre performansına anlamlı bir etkisi olmadığı, doğru nota çalabilme sınıf düzeylerine göre incelendiğinde lisans II düzeyindeki öğrencilerin anlamlı düzeyde bir performans düşüşü olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin performansları öz-değerlendirme görüşleri açısından incelendiğinde ise, öğrencilerin performanslarına ön-dinlemenin etkisini fark edebildikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Demir ve Keskin (2020) “Piyanoda Deşifre Üzerine Yapılmış Akademik Çalışmaların Çok Boyutlu Olarak İncelenmesi” araştırmalarında; yurt içinden 14, yurt dışından 11 olmak üzere toplamda 25 çalışmayı 10 farklı boyutta incelemişlerdir. Araştırmada; piyanoda deşifrenin geliştirilmesi konusunun daha fazla incelendiği, deşifre performansı ölçümlerinde öğrencilerin çalmaları için genellikle piyanoda deşifre ile ilişkili kitapların, başlangıç piyano metotlarının ve araştırmacılarca yazılmış eserlerin kullanıldığı görülmüştür. Yurt dışındaki

çalışmalarda profesyonel piyanistler üzerinde çalışmalar yapıldığı görülürken, ülkemizde yalnızca lise ve niversite mzık öğrencileri üzerinde çalışmalar yapıldığı, yurt dışında psikoloji ya da tıp alanından araştırmacılar konuyla ilgili çalışmalar yaparken ülkemizde yalnızca mzık alanından araştırmacıların çalışmalar yaptığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kaynar'ın (2020) “Gitar Eğitiminde Deşifre Becerilerinin Geliştirilmesi Konusunda Uzman Görüşlerinin Alınması ve Bu Görüşlerin Uygulanmasına Yönelik Bir Deneme alışması” araştırmasında, öğrencilerin deşifre becerilerinin geliştirilmesinde etkin olabilecek önerilerin uzman görüşleri doğrultusunda belirlenmesi ve bu önerilerin etkililik düzeylerinin belirlenmesi için öğrencilerle uygulanarak denenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, bireysel algıları gitar olan lisans II ve III düzeyinde 11 ğrenci ayrıca konservatuar ve mzık ğretmenliği programlarında bireysel gitar dersi veren 15 eğitmen ile gerçekleştirilmiştir. Görüş Alma Formu ile uzmanlardan alınan görüş ve öneriler, çalışma grubu öğrencilerine kontrol grupsuz ntest-sontest modeli kullanılarak uygulanmıştır. Elde edilen veriler araştırmacı tarafından Deşifre Becerisi Puanlama Anahtarı kullanılarak değerlendirilmiştir. Araştırmada, ğrencilerin deşifre çalma becerilerinde anlamlı bir farklılık saptanmış ayrıca uygulanıp deneneyen yöntem ve tekniklerin öğrencilerin deşifre becerilerini geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Kurtuldu ve Küçük (2020) “Piyano Eğitiminde n Dinleme ve Analiz Uygulamalarının ğrencilerin Deşifre alma Becerilerine Etkisi” araştırmasında, piyano eğitiminde n dinleme ve analiz yaparak çalışmanın öğrencilerin deşifre çalma becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırma, lise düzeyinde özel bir mzık kursunda öğrenim gören 5 ğrenci birinci deney grubu, 5 ğrenci ikinci deney grubu ve 5 ğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 15 piyano ğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, deney grubunun biri ile çalışılacak eserin n dinlemesi yapılmış, diğeri ile çalışılacak eserin çeşitli özellikleri analiz edilmiştir. Araştırmada ğrencilerin deşifre çalma performanslarının kayıtlarının incelenmesi sonucunda; deney gruplarının deşifre çalma performansları kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek bulunmuş, deney grupları arasında ise analiz yapan grubun başarısı, n dinleme yapan gruba göre daha yüksek bulunmuştur. Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin piyano eğitiminde n dinleme ve analiz yaparak çalışmanın deşifre çalma becerisine olumlu etkisi olduğu tespit edilmiştir.

Acar ve Eğilmez (2021) “Modern Flüt Tekniklerinin Deşifre Becerisine Etkisi: Bursa Uludağ Üniversitesi Örneği” çalışmalarında, 20. Yüzyıl müziğinde öne çıkan modern flüt tekniklerinin flüt öğrencilerinin deşifre becerileri üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırma; 10 öğrenci deney grubu, 10 öğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 20 flüt öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada öğrencilerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; deney grubundaki öğrencilerin kontrol grubundaki öğrencilerine kıyasla daha fazla ilerleme gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Okan (2021) “Flüt Öğrencilerinin Öz Düzenlemeli Deşifre Stratejileri” araştırmasında, öğrencilerin; deşifre süreçlerini nasıl değerlendirdiklerini, deşifre sürecinde karşılaştıkları sorunlara yönelik kullandıkları öz düzenlemeli öğrenme stratejilerini ve buna ilişkin öğrenci görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma, bireysel çalgıları flüt olan 16 öğrenci ile görüşme tekniği kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda; öğrencilerinin öz düzenlemeli öğrenme ile deşifre sürecinde kullandıkları çalışma stratejileri, karşılaştıkları zorluklara uyguladıkları stratejileri ve bu zorlukların üzerine yoğunlaşarak çalışmalarını sürdürmelerinin önemi ve deşifrenin önemli bir unsur olduğu saptanmıştır. Gözlem ve görüşmelerden öğrencilerin deşifre sürecindeki davranışlarında farklılıklar olduğu tespit edilmiş, deşifre sürecinde yapılan hataların deşifre sürecinde onarılmadı sürece çalışma sürecini etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

2.7. Yurt Dışı İlgili Yayın ve Araştırmalar

Haug (1990/1991) “Sight Playing and Visual Perception: The Eyes Have It” araştırmasında, deşifre becerisi ve görsel algılama ile ilgili yapılmış araştırmaları incelemiştir. Araştırmada, deşifre eğitimine ilişkin deşifre becerisinin kazanılması ve geliştirilmesine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Galyen (2005) “Sight-Reading Ability in Wind and Percussion Students: A Review of Recent Literature” araştırmasında 1987’den 2005’e kadar deşifre ve ritmik okuma becerilerinin kazandırılması ve geliştirilmesine ilişkin yapılmış araştırmaları deşifre becerisini öngören veya etkileyen değişkenler açısından incelemiştir. Araştırmada, elde edilen sonuçlar öğretimde kullanılabilirlik açısından değerlendirilmiş ve önerilerde bulunulmuştur.

Wristen (2005) “Cognition and Motor Execution in Piano Sight-Reading: A Review of Literature” araştırmasında, piyano deşifresinde bilişsel ve motor becerileri incelemiş ve deşifre becerisine ilişkin araştırmaları üç bölümde incelemiştir:

- Göz hareketlerini, notasyonun algılanmasını, görsel ve işitsel beceriyi içeren bilişsel/algısal bölüm,
- Uzmanlaşmaya ilişkin bireysel farklılıklardan oluşan deşifre başarısını etkileyen öğeler,
- Deşifre becerisi kazanımı ve gelişimine odaklanan eğitimsel/pedagojik yaklaşımlar.

Araştırmada, elde edilen sonuçlar değerlendirilmiş ve deşifre becerisinin geliştirilebilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

Kopiez ve Lee; 2006’da yayınlanan “Towards a Dynamic Model of Skills Involved in Sight Reading Music” ve 2008’de yayınlanan “Towards a General Model of Skills Involved in Sight Reading Music” araştırmalarında, deşifre becerisinin farklı değişkenler ile ilişkisini incelemiştir. Deşifre becerisini; genel bilişsel beceriler, temel bilişsel beceriler ve uygulamaya ilişkin beceriler olmak üzere üç bölümde ele almışlardır. Araştırmalar, 52 piyano öğrencisi ile gerçekleştirilmiş, öğrencilerin deşifre performansları farklı değişkenler açısından incelenmiş ve analizler sonucunda deşifre becerilerini etkileyen değişkenlerle ilgili sonuçlara ulaşılmıştır.

Zhukov (2014) “Evaluating New Approaches to Teaching of Sight-Reading Skills to Advanced Pianists” araştırmasında deşifre becerisini geliştirmeye yönelik üç öğretim yaklaşımını incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, 25’er kişilik 4 grup olmak üzere 100 ileri seviyede piyanist ile gerçekleştirilmiştir. Eşlik, ritim, müzik tarzı ve kontrol öğelerinden oluşan eğitim programı piyanistlere uygulanmış ve piyanistlerin öntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre eğitim programının deşifre becerisinin çeşitli yönlerini geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu eğitim programının piyano dışındaki çalgılar için de kullanılması önerisinde bulunulmuştur.

Mishra (2014) “Factors Related to Sight-Reading Accuracy: A Meta-Analysis” araştırmasında, deşifre ve farklı değişkenler arasındaki genel ilişkinin kapsamını belirlemek amacıyla 1925 ve 2010 yılları arasında yayınlanan 92 araştırmayı bir araya getirmiş ve meta-analiz yöntemiyle değerlendirmiştir.

Can (2019) ‘‘The Effect of Daily Sight Reading Studies of The Guitar Students on Sight Teading and Guitar Performance’’ araştırmasında, klasik gitar ğrencilerinin düzenli deşifre çalışmalarının deşifre becerilerine ve klasik gitar performansına etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma; 7 ğrenci deney grubu, 7 ğrenci kontrol grubu olmak üzere toplam 14 ğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada ğrencilerin ntest-sontest değerlendirme sonuçlarına göre; ğrencilerinin deşifre becerilerinde ve klasik gitar performanslarında düzenli bir deşifre çalışması uygulanan deney grubu öğrencileri lehinde anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir.



BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli, geçmişte ya da günümüzde mevcut olan bir durumun olduğu haliyle tespit edilmesini hedefleyen araştırma modelidir (Karasar, 2011, s.109). Araştırmada Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı ve bireysel çalgı çalışma saati değişkenleri açısından inceleyebilmek amacı ile ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. İlişkisel tarama modeli, birden fazla değişkenin arasındaki değişimin varlığının ve derecesinin belirlemesini amaçlayan araştırma modelidir (Karasar, 2011, s.114).

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 125 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı ve bireysel çalgı çalışma saatine ilişkin demografik özellikleri Tablo-1'de sunulmuştur.

Tablo1: Müzik Öğretmeni Adaylarının Demografik Özelliklerine İlişkin Dağılımları

Değişkenler	f	%	
Sınıf	Lisans 1	23	18,4
	Lisans 2	33	26,4
	Lisans 3	37	29,6
	Lisans 4	32	25,6
Mezun Olunan Lise Türü	GSL	96	76,8
	Diğer	29	23,2
Bireysel Çalgı	Bağlama	17	13,6
	Ud	14	11,2
	Keman	27	21,6
	Şan	8	6,4
	Kanun	11	8,8
	Gitar	12	9,6
	Flüt	11	8,8

	Viyolonsel	8	6,4
	Viyola	7	5,6
	Piyano	9	7,2
	Kontrbas	1	0,8
Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati	0-1 saat	55	44,0
	1-2 saat	46	36,8
	2-3 saat	15	12,0
	3+ saat	9	7,2
Toplam		125	100

Tablo-1 incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının % 18,4'ü (f:23) lisans 1, % 26,4'ü (f:33) lisans 2, % 29,6'sı (f:37) lisans 3, % 25,6'sı (f:32) lisans 4 öğrencisidir. Müzik öğretmeni adaylarının mezun olduğu lise türü % 76,8'i (f:96) güzel sanatlar lisesi, % 23,2'si (f:29) diğer liseler şeklindedir. Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı dağılımları incelendiğinde % 13,6'sı (f:17) bağlama, % 11,2'si (f:14) ud, % 21,6'sı (f:27) keman, % 6,4'ü (f:8) şan, % 8,8'i (f:11) kanun, % 9,6'sı (f:12) gitar, % 8,8'i (f:11) flüt, % 6,4'ü (f:8) viyolonsel, % 5,6'sı (f:7), viyola, % 7,2'si (f:9) piyano, % 0,8'i (f:1) kontrbas. Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı günlük çalışma saati % 44,0'ı (f:55) 0-1 saat, % 36,8'i (f:46) 1-2 saat, % 12,0'ı (f:15) 2-3 saat, % 7,2'si (f:9) 3+ saat şeklindedir.

3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından oluşturulan kişisel bilgi formu ve 2015 yılında Ergin ve Durak tarafından geliştirilen Deşifre Çalma Tutum Ölçeği kullanılmıştır. Deşifre Çalma Tutum Ölçeği; 19 maddeden oluşmaktadır. Ölçekten alınabilecek en yüksek puan 95, en düşük puan ise 19'dur. Ölçeği yanıtlayan katılımcılar verilen cümlelere 5'li Likert derecelendirmeye (1) Kesinlikle katılmıyorum (2) Katılmıyorum (3) Kararsızım (4) Katılıyorum (5) Kesinlikle katılıyorum seçeneklerinden birini işaretleyerek yanıtlamaktadırlar.

Ergin, Deşifre Çalma Tutum Ölçeğinin CronBach-Alpha değerini, 0,76 olarak bulmuştur (Ergin, 2015, s.87). Araştırmada, çalışma grubu verileri üzerinde yapılan analiz sonucunda ölçeğin CronBach-Alpha değeri 0,88 olarak bulunmuştur. Bu bulgulara göre deşifre çalma tutum ölçeğinin geçerli ve güvenilir bir veri toplama aracı olduğu kabul edilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

19 Maddeden oluşan 5'li Likert derecelendirmeli Deşifre Tutum Ölçeği, araştırmacı tarafından Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2019 - 2020 eğitim öğretim yılında öğrenim gören 125 müzik öğretmeni adayına uygulanmış, ölçek maddelerine verilen cevaplar sonucu verilere ulaşılmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS paket programı kullanılarak betimsel analiz tekniklerinden yüzde, frekans, standart sapma, aritmetik ortalama ve anlam çıkartıcı istatistiklerden ise verilerin dağılımının normal olduğu durumlarda One Way Anova testi, veri dağılımının normal olmadığı durumlarda ise Mann Whitney U testi ile Kruskal Wallis H testi kullanılmıştır.

Ölçek maddelerinin düzey aralıkları şu şekildedir:

- 1-1.79 “kesinlikle katılmıyorum”,
- 1.80-2.59 “katılmıyorum”,
- 2.60-3.39 “kararsızım”,
- 3.40-4.19 “katılıyorum”,
- 4.20-5.00 “kesinlikle katılıyorum”.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerine ve müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı ve bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenleri açısından istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

4.1. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri

Tablo 2: Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Toplam Puan Ortalamaları

Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Toplam Puan Ortalamaları	n	Ort.	ss.
Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri	125	4,02	0,54

Tablo 2 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyine ilişkin genel aritmetik ortalamaları 4,02 ile “katılıyorum” değerlendirme aralığında olduğu görülmektedir.

4.2. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Sınıf Değişkeni Arasındaki İlişki

Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin sınıf değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek için verilerin normal dağılıp dağılmadığına Kolmogorov-Smirnov testi ile bakılmıştır. Yapılan test sonucunda verilerin normal dağılmadığı görülmüştür (lisans 1 $p=0,20$; lisans 2 $p=0,20$; lisans 3 $p=0,20$; lisans 4 $p=0,16$).

Tablo 3: Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Sınıf Değişkenine Göre One Way Anova Testi Sonuç Dağılımı

Kaynak	Kareler Toplamı	ss.	Ortalama Kare	f	p
Gruplar Arası	1,122	3	,374	1,28	0,28
Gruplar İçi	35,293	121	,292		
Toplam	36,416	124			

p<0,05

Tablo 3 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, sınıf değişkenine göre anlamlı bir şekilde farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan parametrik One Way Anova testi sonucunda sınıf değişkenine göre istatistiksel olarak p<0,05 düzeyinde anlamlı bir farklılık saptanmamıştır(p=.0,03).

4.3. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Mezun Olunan Lise Türü Değişkeni Arasındaki İlişki

Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin mezun olunan lise türü değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek için verilerin normal dağılıp dağılmadığına Kolmogorov-Smirnov testi ile bakılmıştır. Test sonucunda verilerin normal dağılmadığı görülmüştür (GSL p=0,07; Diğer p=0,03).

Tablo 4: Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Mezun Olunan Lise Türü Değişkenine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

Değişken	n	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p	
Mezun Olunan Lise Türü	GSL	96	66,88	6420,00	1020,000	-2,177	0,03
	Diğer	29	50,17	1455,00			

p<0,05

Tablo 4 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, lise değişkenine göre anlamlı bir şekilde farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Mann Whitney U testi sonucunda, güzel sanatlar lisesi mezunu öğrencilerin lehine istatistiksel açıdan p<0.05 düzeyinde anlamlı bir farklılık saptanmıştır(p=.0,03).

4.4. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Bireysel Çalgı Değişkeni Arasındaki İlişki

Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin bireysel çalgı değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek için verilerin normal dağılıp dağılmadığına Kolmogorov-Smirnov testi ile bakılmıştır. Test sonucunda verilerin normal dağılmadığı görülmüştür (bağlama $p=0,07$; ud $p=0,20$; keman $p=0,20$; şan $p=0,01$; kanun; $p=0,02$ gitar $p=0,20$; flüt $p=0,20$; viyolonsel $p=0,20$; viyola $p=0,20$; piyano $p=0,13$).

Tablo 5: Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitimi Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Bireysel Çalgı Değişkenine Göre Kruskal Wallis-H Testi Sonuç Dağılımı

Değişkenler	n	Sıra Ort.	χ^2	ss.	p	
Bireysel Çalgı	Bağlama	17	69,91	12,103	10	0,28
	Ud	14	54,07			
	Keman	27	54,43			
	Şan	8	47,63			
	Kanun	11	79,09			
	Gitar	12	61,92			
	Flüt	11	83,95			
	Viyolonsel	8	54,67			
	Viyola	7	53,07			
	Piyano	9	74,00			
	Kontrbas	1	68,00			

$p < 0,05$

Tablo 5 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, bireysel çalgı değişkenine göre anlamlı bir şekilde farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis-H testi sonucunda, bireysel çalgı değişkenine göre istatistiksel olarak $p < 0,05$ düzeyinde anlamlı bir farklılık saptanmamıştır ($p = 0,03$).

4.5. Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeyleri ile Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati Değişkeni Arasındaki İlişki

Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark gösterip göstermediğini belirlemek için verilerin normal dağılıp dağılmadığına Kolmogorov-Smirnov testi ile bakılmıştır. Test sonucunda verilerin normal dağılmadığı görülmüştür (0-1 saat $p=0,03$; 1-2 saat $p=0,20$; 2-3 saat $p=0,02$; 3+ saat $p=0,15$).

Tablo 6: Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati Değişkenine Göre Kruskal Wallis-H Testi Sonuç Dağılımı

Değişkenler	n	Sıra Ort.	χ^2	ss.	p	
Bireysel Çalgı	0-1 saat	55	48,94	18,507	3	0,00
Günlük Çalışma Saati	1-2 saat	46	68,11			
	2-3 saat	15	86,97			
	3+ saat	9	82,89			

p<0,05

Tablo 6 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenine göre anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan non-parametrik Kruskal Wallis-H testi sonucunda, bireysel çalgı günlük çalışma saati 1-2 saat, 2-3 saat, 3+ saat olan öğrencilerin lehine istatistiksel açıdan p<0.05 düzeyinde anlamlı bir farklılık saptanmıştır.

Kruskal Wallis-H testi sonucunda belirlenen anlamlı farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek üzere tamamlayıcı karşılaştırma tekniklerine geçilerek ikili karşılaştırmalarda tercih edilen Mann Whitney-U testi uygulanmıştır.

Tablo 7: Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitiminde Deşifre Çalmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati Ortalamaları Farkına İlişkin Mann Whitney-U Testi Sonuç Dağılımı

Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati	n	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p
0-1 saat	55	43,47	2391,00	851,000	-2,826	0,005
1-2 saat	46	60,00	2760,00			
0-1 saat	55	31,17	1714,50	174,000	-3,410	0,001
2-3 saat	15	51,37	770,50			
0-1 saat	55	30,29	1666,00	126,000	-2,348	0,019
3+ saat	9	46,00	414,00			

p<0,05

Tablo 7 incelendiğinde farklılığın; 0-1 saat ve 1-2 saat arasında 1-2 saat (p=0,005) lehine, 0-1 saat ve 2-3 saat arasında 2-3 saat (p=0,001) lehine, 0-1 saat ve 3+ saat arasında ise 3+ saat (p=0,019) lehine olduğu belirlenmiştir.

BÖLÜM 5

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde; müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ve müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri ile sınıf, mezun olunan lise türü, bireysel çalgı, bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenleri arasındaki ilişkinin bulgularına ilişkin sonuç, tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Literatür incelendiğinde deşifre çalma konusu ile ilgili birçok araştırma olmasına rağmen öğrencilerin deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin incelendiği araştırmaların sayıca az olması nedeniyle tartışmaya sınırlı sayıda araştırma dahil edilebilmiştir.

5.1.1. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeyleri incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutumlarının iyi düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Literatür incelendiğinde araştırmada elde edilen sonuçlar ile paralellik gösteren ve göstermeyen araştırmalara ulaşılmıştır.

Ergin (2015) bilişüstü özdüzenleme evrelerine göre yürütülen gitar öğretiminin öğrencilerin deşifre çalma performansı, bilişüstü özdüzenleme farkındalığına ve deşifre çalma tutumuna etkilerini incelediği araştırmasında, öğrencilerin deşifreye yönelik tutumlarının bu araştırma ile paralel olarak iyi düzeyde olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bilişüstü özdüzenleme evrelerine göre yürütülen gitar öğretiminin öğrencilerin deşifre çalma tutum düzeylerine olumlu yönde etkisi olduğunu tespit etmiştir.

Alihan (2019) müzik öğretmeni adaylarına yönelik hazırlanan sekiz dersten oluşan toplu çalma eğitimi programının öğrencilerin deşifre becerileri üzerindeki etkilerini incelediği araştırmasında, öğrencilerin deşifre çalmaya yönelik tutumlarının orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşmıştır. Müzik öğretmeni adaylarına yönelik hazırlanan sekiz dersten oluşan toplu çalma eğitimi programının öğrencilerin deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerine olumlu yönde etkisi olduğunu tespit etmiştir. Alihan'ın araştırmasında öğrencilerin deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşması çalışma

grubunun bu araştırmaya göre sayıca az olmasından ve çalışma grubundaki öğrencilerin bireysel algılarının aynı olmasından kaynaklandığı söylenilebilir.

5.1.2. Müzik ğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, sınıf değişkenine göre değişmediği sonucuna ulaşılmıştır.

nder (2014) ğrencilerin deşifre becerilerine yönelik öz yeterlik algı ve tutumlarını incelediği araştırmasında, bu çalışma ile paralel olarak öğrencilerin deşifre becerisine yönelik tutum düzeylerinin sınıf değişkenine göre değişmediği sonucuna ulaşmıştır.

İki araştırmada da öğrencilerin lisans düzeylerine göre deşifre çalmaya yönelik tutumlarının değişmemesi; çalgı eğitiminde çalışılan eserlerin öğrencilerin seviyelerine uygun olması ile ilişkilendirilebilir.

5.1.3. Müzik ğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin mezun olunan lise türü değişkenine göre değiştiği, güzel sanatlar lisesi mezunu müzik ğretmeni adaylarının diğer liselerden mezun olan müzik ğretmeni adaylarına göre çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

nder (2014) bu çalışma ile paralel olarak öğrencilerin deşifre becerisine ilişkin tutum düzeylerinin mezun olunan lise türüne değişkenine göre değiştiği, güzel sanatlar lisesi mezunu öğrencilerin diğer liselerden mezun olan öğrencilere göre deşifre becerisine yönelik tutum düzeylerinin beceri alt boyutunda daha yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır.

İki araştırmada da niversite eğitiminden önce mesleki müzik eğitimi kurumlarından güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrencilerin, güzel sanatlar liselerinden mezun olmayan öğrencilere göre deşifre çalmaya yönelik tutumlarının daha yüksek olması beklenen bir sonuç olarak karşımıza çıkmaktadır.

5.1.4. Müzik ğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, bireysel çalgı değişkenine göre değişmediği sonucuna ulaşılmıştır.

nder (2014) bu çalışmaya paralel olarak öğrencilerin deşifre becerisine yönelik tutum düzeylerinin bireysel çalgı değişkenine göre değişmediği sonucuna ulaşmıştır.

İki çalışmada da öğrencilerin bireysel çalgılarına göre deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin değişmediği sonucuna ulaşılmıştır. Çok sesli çalgıların deşifresinin öğrencileri etkilememesi dikkat çekicidir.

5.1.5. Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin, bireysel çalgı günlük çalışma saati değişkenine göre değiştiği, bireysel çalgı günlük çalışma saati 1-2 saat, 2-3 saat ve 3+ saat olan müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı günlük çalışma saati 0-1 saat olan müzik öğretmeni adaylarına göre çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitiminde deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini arttırmaya yönelik olarak;

- Eğitimci tarafından öğrencilere deşifre çalışması yaparken izlenmesi gereken aşamaları ve bu aşamalarda öğrencilerin nelere dikkat etmeleri gerektiği konusunda bilgi verilmesi,
- Derslerde eser analizi çalışmaları ile birlikte deşifre çeşitleri ve deşifreyi etkileyen faktörler gibi konulara yer verilmesi,
- Öğrencilerin deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerini inceleyen çalışmaların arttırılması ve öğrencilerin deşifre çalmaya yönelik tutum düzeylerinin farklı değişkenler açısından incelenmesi,
- Yapılan araştırmanın müzik eğitimi veren farklı kurumlarda (konservatuarlar, güzel sanatlar fakülteleri, güzel sanatlar liseleri) öğrenim gören öğrenciler ile gerçekleştirilerek sonuçların daha geniş bir çalışma grubu ile incelenmesi,

önerilmektedir.

KAYNAKLAR

Acar, D. ve Onuray Eğilmez, H. (2021). Modern Flüt Tekniklerinin Deşifre Becerisine Etkisi: Bursa Uludağ Üniversitesi Örneği. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (57), 382-400.

Açar, Y. (2019). *Bağlama Eğitiminde Kullanılan Notasyonların Öğrencilerin Deşifre Başarısına Etkisi*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Akbulut, F. (2014). Klasik Gitar Deşifresinde Kalıp Organizasyonunun Önemi. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 4(8), 44-51.

Akgül Barış, D. (2007). Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(15), 1-12.

Alihan, M. (2019). *Klasik Gitardaki Deşifre Becerilerinin Geliştirilmesine Yönelik Hazırlanan Toplu Çalma Eğitiminin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Lefkoşa.

Bağcı, H. (2009). *Eşlik Desteğinin Armoni ve Solfej Eğitimindeki Başarı Düzeyine Etkisi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Bakıoğlu, Ç. (2019). *Piyano Eğitiminde Eser Analizine Dayalı Çalışma Yapmanın Deşifreye, Akademik Başarıya ve Tutuma Etkisi*. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.

Can, A. A. (2019). The Effect of Daily Sight Reading Studies of the Guitar Students on Sight Reading and Guitar Performance. *Educational Research and Reviews*, 14(6), 228-239.

Can, Ü. K. (2016). Klasik Gitar Eğitiminde Günlük Çalışma Programının Gitar Öğrencilerinin Çalgı Çalışmaya İlişkin Tutumlarına, Gitar Deşifrelerine ve Performanslarına Etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 41(185), 235-250.

Canbey, E., Çevik, D., Güven, E. ve Snapper, E. (2012). Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Öğrenim Gören Öğrencilerin Piyano Eğitiminde Deşifrenin Önemine Yönelik Düşünceleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 135-142.

Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Yaylı Çalgılar) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde Piyano Eşlikli Çalışmalara İlişkin Öğretmen Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Çiftçiabaşı, M. C. (2013). *Hızlı Okuma Teknikleri Eğitiminin Müziğe Eğitiminde Deşifre Becerisine Etkisi*. Doktora Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.

Çiftçiabaşı, M. C. ve Şaktanlı S.C. (2017). Hızlı Okuma Teknikleri Eğitiminin Müzik Eğitiminde Ritmik Okuma Deşifre Becerisine Etkisi. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(4), 29-48.

Çiftçiabaşı, M. C. ve Şaktanlı S.C. (2017). Hızlı Okuma Teknikleri Eğitiminin Piyano Deşifre Becerisine Etkisi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(4), 35-55.

Çimen, G. (2001). Piyanoda Deşifre Öğretimine Yaklaşımlar. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 14(2), 445-452.

Dalkıran, E. (2011). Keman Eğitiminde Deşifre Becerisi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(4), 54-63.

Demir, Ö. ve Keskin, H. (2020). Piyanoda Deşifre Üzerine Yapılmış Akademik Çalışmaların Çok Boyutlu Olarak İncelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (41), 204-219.

Ergin, E. (2015). *Bilişüstü Özdüzenleme Basamaklarına Göre Yapılan Gitar Eğitiminin Deşifre Performansı Farkındalık Ve Tutuma Etkisi*. Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu.

Ergin, E. ve Durak, Y. (2016). Deşifre Çalma Tutum Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. *Akademik Bakış Dergisi*, (55), 232-242.

Faraj, B. K. (2018). *Klasik Gitar Eğitiminde Zihinsel Uygulamanın Deşifreye Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.

Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin El Kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Galyen, S. D. (2005). Sight-Reading Ability in Wind And Percussion Students: A Review of Recent Literature. *Applications of Research in Music Education*, 24(1), 57.

Gün, E. ve Öztürk, T. (2018). Piyanoda Deşifrenin Önemi, Tekniği ve Geliştirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (31), 121-128).

Güney, S. (2013). *Davranış Bilimleri* (7. Baskı). Nobel Akademik Yayıncılık.

Haug, S. (1990/1991). Sight Playing And Visual Perception: The Eyes Have It. *American Music Teacher*, 40(3) , 22-71.

İnceoğlu, M. (2004). *Tutum-Algı İletişim* (1.Baskı), Elips Kitap.

Kağıtçıbaşı, Ç. (2013). Günümüzde İnsan ve İnsanlar: Sosyal Psikolojiye Giriş (15.Baskı), Evrim Yayınları.

Kalan, K. B. (2019). *Kulaktan Şarkı Öğrenme Yönteminin Müzik Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Ezberleme ve Deşifre Becerisine Etkisi*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Karasar, N. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler* (31.Baskı). Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. Ankara. Nobel Akademik Yayıncılık.

Kaynar, M. C. (2020). *Gitar Eğitiminde Deşifre Becerilerinin Geliştirilmesi Konusunda Uzman Görüşlerinin Alınması ve Bu Görüşlerin Uygulanmasına Yönelik Bir Deneme Çalışması*. Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Trabzon.

Kopiez, R. & Lee, J. I. (2006). Towards a Dynamic Model of Skills Involved in Sight-Reading Music. *Music Education Research*, 8(1), 97-120.

Kopiez, R. & Lee, J. I. (2008). Towards A General Model of Skills Involved in Sight-Reading Music. *Music Education Research*, 10(1), 41-62.

Köse, Y. (2013). *Piyano Eğitiminde Hızlı Deşifre Teknikleri Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Kurtuldu, M. K. (2014). Piyano Öğrencilerinin Deşifre Becerileri İle Piyano Dersi Başarılarının Karşılaştırılması. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 18(3), 11-23.

Kurtuldu, M. K. (2015). Pişano Öğrencilerinin Öğrenme Stilleri ile Deşifre Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), 593-602.

Kurtuldu, M. K. Ve Küçük, İ. (2020). Pişano Eğitiminde Ön Dinleme ve Analiz Uygulamalarının Öğrencilerin Deşifre Çalma Becerilerine Etkisi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 5(2), 365-374.

Küpana, M. N. (2011). *Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Geliştirilen Pişanoda Deşifre Öğretimi Programının Etkinliğinin Sınanması*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Küpana, M. N. (2012). Pişanoda Deşifre Öğretimi Programının Müzik Öğretmeni Adaylarının Pişano Dersine Yönelik Tutumlarına Etkisi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(41), 183-194.

Mishra, J. (2013). Factors Related to Sight-Reading Accuracy: A Meta-Analysis. *Journal of Research in Music Education*, 61(4), 452-465.

Moray, E. (2003). *Üniversite Müzik Öğrencilerinin Çalgı Çalışma Tutum ve Alışkanlıklarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Nart, S. (2010). Deşifre Şarkı Söyleme ve Koro Eğitimine Katkıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 134-142.

Nart, S. (2010). *Deşifre Şarkı Söyleme Eğitimine Yönelik Deneysel Bir Öğretim Metodu*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Odabaş, E. (2018). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Armoni ve Pişano Dersi Başarılarının İlişkisi ve Armoni Dersi Başarılarının İlişkisi ve Armoni Dersi Başarılarının Pişanoda Deşifre Becerisine Etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Okan, M. (2021). *Flüt Öğrencilerinin Öz Düzenlemeli Deşifre Stratejileri*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.

Önder, Y. (2014). *Mesleki Müzik Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Deşifre Becerilerine İlişkin Özyeterlik Alguları ve Tutumları*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Özalp, U. ve Özdemir, G. (2015). Deşifre Eşlik Çalışımında Akor Şifrelerinin Kullanımı. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (22), 47-53.

Özen, N. (2004). Çalgı Eğitimde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.

Özer, B. (2010). *Piyano Öğretiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Özer, B. Ve Yiğit N. (2011). Piyano Öğretiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(1), 39-49.

Özgül, Y. (2019). Deşifre Şarkı Söyleme Eğitimi Üzerine Genel Yaklaşımlar. *Sanat Eğitimi Dergisi*,7(2), 135-159.

Özmenteş, G. Özmenteş S. (2009). Çalgı Çalmaya İlişkin Tutum, Bireysel Özellikler ve Performans Düzeyi İlişkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17 (1), 353-360.

Özmenteş, S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (9), 89-95.

Öztutgan, K. (2018). *Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Deşifresini Geliştirmeye Yönelik Bir Metot Önerisi*. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.

Öztutgan, K. ve Akbulut, F. (2019). Müzikal Deşifrenin Boyutları ve Etken Faktörleri. *Art-e Sanat Dergisi*, 12(23) , 65-87.

Parasız, G. (2009). *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Olarak Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İlgörüsellik ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Schleuter, S. L. (1996). *A Sound Approach to Teaching Instrumentalists* (2. Baskı). Schirmer Books.

Şerif, M. Ve Şerif, C. W. (1996). *Sosyal Psikolojiye Giriş*. (M. Atakay ve A.Yavuz, Çev.), Sosyal Yayınlar.

Tavşancıl, E. (2014). *Tutumların Ölçülmesi ve SPSS İle Veri Analizi* (5. Baskı). Nobel Yayınevi.

Timur, S. (2019). *Van Güzel Sanatlar Lisesinde Görev Yapan Piyano Öğretmenlerinin Piyanoda Deşifre Kullanımına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.

Türkmen, N. (2008). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyanoda Deşifre Çalabilme Düzeyleri Üzerine Bir Çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uslu, M. (1998), *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Uyan, M. O. (2012). *Lisans Düzeyindeki Gitar Öğrencilerinde Ön Dinlemenin Deşifre Performansına Etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uyan, M. O. (2019). *Gitar Öğrencilerinde Ön-Dinleme/Deşifre Çalma İlişkisinin Lisans Düzeyi ve Öz-Değerlendirme Açılarında İncelenmesi*. *Ekev Akademi Dergisi*, ICOAEF Özel Sayısı, 155-170.

Uzunonat, E. N. (2016). *Temel Orkestra Repertuarı Eserlerindeki Viyolonsel Partilerinden Seçilmiş Pasajların Deşifre Eğitimi Açısından İncelenmesi*. Sanatta Yeterlik Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.

Üstün, E. (2018). *Deşifrenin Flüt Dersi Başarı Kaygısı ve İç Motivasyon Üzerine Etkisi*. *Turkish Studies*,13(19),1883-1896.

Wristen, B. (2005). *Cognition And Motor Execution in Piano Sight-Reading: A Review of Literature*. *Applications of Research in Music Education*, 24(1), 44-56.

Zhukov, K. (2014). Evaluating New Approaches to Teaching of Sight-Reading Skills to Advanced Pianists. *Music Education Research*, 16(1), 70-87.



EKLER

EK-1

Sınıf:

Lise Türü: GSL Diğer

Bireysel Çalgı:

Bireysel Çalgı Günlük Çalışma Saati: 0-1 saat 1-2 saat 2-3 saat 3+

DEŞİFRE ÇALMAYA İLİŞKİN TUTUM ÖLÇEĞİ	Kesinlikle katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
1. Deşifreyi doğru şekilde yaptığımı hissetmek beni mutlu eder					
2. Bir eserin deşifresini bitirdiğimde o eseri tamamen çalmış gibi mutlu olurum					
3. Deşifre esnasında karşılaştığım zorlukları aştığımda kendimi başarılı hissederim					
4. Deşifreye başlamadan önce başarısız olmaktan korkarım					
5. Deşifre esnasında zorlanmak beni korkutur					
6. Deşifre yaparken sürekli yardıma ihtiyaç duyarım					
7. Deşifre yaparken zorlansam da deşifre yapmaktan keyif alırım					
8. Deşifre esnasında kolaylaştırıcı bazı stratejiler kullanmak beni mutlu eder					
9. İyi seviyede deşifre yapabilmek için ayrıca bir çaba ve zaman harcamaktan mutluluk duyarım					
10. Deşifre yapmak çalgıda ilerlemek için bir gelişim aracıdır					
11. Deşifre çalarken kendime olan güvenim azalır					
12. İyi bir deşifre yapmak için tüm dikkatimi toplamaya çalışırım					
13. Ders dışında da deşifre çalışmalarını yapmaktan hoşlanırım					
14. Deşifreyi iyi bir şekilde yapabildiğim zamanlar daha çok çalışmak isterim					
15. Deşifre esnasında güçlük yaşasam da bu beni eserden uzaklaştırmaz					
16. Çalabileceğime inandığım ve sevdiğim eserleri daha rahat deşifre edebilirim					
17. Deşifre çalmamı geliştirmek için farklı çalışmalar yapmaktan hoşlanırım					
18. Deşifre çalmaya ilişkin farklı yaklaşımları denemek beni mutlu eder					
19. Ders içeriğinde olmasa bile farklı seviye ve türdeki eserleri deşifre yapmaktan zevk alırım					