



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

TÜRKİYE, İNGİLTERE VE İTALYA ORTAOKUL MÜZİK DERS KİTAPLARININ
KARŞILAŞTIRILMASI

Şevval ÇELİK

ORCID: 0000-0002-0022-6566

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Nilay ÖZAYDIN

ORCID: 0000-0002-8580-7318

Bu tez çalışması BAP Koordinasyon Birimi tarafından 201310002 numaralı proje ile desteklenmiştir.

Konya –2022

ÖN SÖZ

Tezim süresince bana araştırmalarımnda destek olan, yol gösteren tezimin her aşamasında katkısını ve değerli bilgilerini paylaşan sevgili hocam ve tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Nilay Özaydın'a; tezimin şekillenmesinde kıymetli bilgilerini, tecrübelerini benimle paylaşan, çalışmaları ve bilgisiyle müzik eğitimim süresince eğitim anlamında bana hep yeni ufuklar aan çok kıymetli hocam Doç. Dr. NurtuğBarışeriAhmethan'a; çalışmamın hazırlanma ve yürütölme aşamalarında yönlendirme ve bilgilendirmeleriyle çalışmama katkı sağlayan Doç. Dr. Ersin Bozkurt'a; kitapları temin etmemde maddi destek sağlayan Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu'na; İtalya eğitim sistemiyle ilgili gözlemlerini paylaşan Arř. Gör. Elif Didem Örs'e; desteğini hiç esirgemedenden hep yanımda olan ve hep beni cesaretlendiren sevgili Parla Ranaoęlu'na teşekkür ederim. Son olarak saha çalışmaları ve dūřünceleriyle bana yeni fikirler veren, bilgi ve deneyimlerini paylaşan, istikrarlı bir şekilde çalışma azmini aşılayan, karşılaştığım zorluklarda asla pes etmemeyi öğreten, desteğini hiçbir zaman esirgemeyen sevgili annem Uzman Sınıf Öğretmeni Sevilay elik'e ve kitapları temin etmemde bana yardım eden, bugünlere gelmemde ve akademik hayatta hep yanımda olan sevgili babam Sınıf Öğretmeni Mehmet Ali elik'e teşekkürü bir borç bilirim.

şevval ÇELİK

Ocak 2022

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	2
İÇİNDEKİLER.....	3
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	6
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	7
ÖZET.....	9
ABSTRACT	10
1. GİRİŞ	11
1.1. Problem Durumu	11
1.2. Araştırmanın Amacı	15
1.3. Araştırmanın Önemi	15
1.4. Sayıtlar	15
1.5. Sınırlılıklar.....	16
1.6. Tanımlar	16
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	17
2.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi	17
2.2. Müzik Eğitiminin Önemi.....	19
2.3. Müzik Eğitiminin Türleri	19
2.4. Öğrenme- Öğretme Süreçlerinde Ders Kitaplarının Önemi	21
2.4.1. Ders kitapları	21
2.4.2. Ders kitabı kullanmanın avantajları.....	23
2.4.3. Ders kitaplarında içerik.....	25
2.5. Karşılaştırmalı Eğitim	27
2.5.1. Karşılaştırmalı Eğitimin Yararları	29
2.6. Türkiye, İngiltere ve İtalya Eğitim Sistemlerinin Genel Yapıları	30
2.6.1. Türkiye eğitim sistemi	30
2.6.2. Genel amaçlar	30
2.6.3. Özel amaçlar	31
2.7. Müzik Öğretim Programı	32
2.7.1. Ortaokul müzik dersi öğretim programı	33
2.7.2. Genel amaçlar	33
2.7.3. Programın vizyonu.....	34
2.7.4. Değerler	35
2.7.5. Programın temel yaklaşımı	35
2.7.6. Alana özgü beceriler	36
2.7.7. Müzik dersi öğretim programının yapısı	37
2.8. İngiltere Eğitim Sistemi.....	37

2.9 İtalya Eğitim Sistemi	39
2.10. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar	41
2.11. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar	43
2.12. Karşılaştırmalı Araştırmalar	45
3. YÖNTEM.....	49
3.1. Araştırmanın Modeli	49
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	49
3.3. Veri Toplama Teknikleri	55
3.4. Verilerin Toplanması ve Analizi	55
4. BULGULAR	57
4.1. Türkiye, İngiltere ve İtalya'nın 6-7-8. Sınıf Ders Kitapları Hazırlama, Temin ve Kullanım Bileşenlerinin İncelenmesi	57
4.2. Müzik Ders Kitaplarının İçerikleri	59
4.2.1. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabı.....	59
4.2.2. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabı.....	59
4.2.3. İtalya 6. sınıf müzik ders kitabı	59
4.2.4. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabı.....	60
4.2.5. İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabı.....	61
4.2.6. İtalya 7. sınıf müzik ders kitabı	61
4.2.7. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabı.....	61
4.2.8. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabı.....	62
4.2.9. İtalya 8. sınıf müzik ders kitabı	62
4.3. Ders Kitaplarında Kullanılan Etkinlikler.....	64
4.3.1. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler	65
4.3.2. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler.....	66
4.3.3. İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinlikler	67
4.3.4. İtalya 6. Sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinlikler	68
4.3.5. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler	69
4.3.6. İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler.....	70
4.3.7. İtalya 7. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinlikler	71
4.3.8. İtalya 7. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinlikler.....	72
4.3.9. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler	73
4.3.10. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler.....	74
4.3.11. İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinlikler	75
4.3.12. İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinlikler.....	76
4.4. Ders Kitaplarında Kullanılan Ünite Değerlendirmeler.....	78
4.4.1. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	78
4.4.2. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	78
4.4.3. İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	79
4.4.4. İtalya 6. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	80
4.4.5. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	80

4.4.6. İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	81
4.4.7. İtalya 7. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	81
4.4.8. İtalya 7. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	82
4.4.9. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	83
4.4.10. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	83
4.4.11. İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	84
4.4.12. İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler.....	85
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	86
KAYNAKLAR.....	94
EKLER	108



TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Türkiye, İngiltere ve İtalya Ortaokul Müzik Ders Kitaplarının Karşılaştırılması başlıklı tez çalışmamın toplam **93** sayfalık kısmına ilişkin, 15/01/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%23** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

19/01/2022

Şevval ÇELİK

Dr. Öğr. Üyesi Nilay ÖZAYDIN

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu,planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklarlistesine eklendiğini beyan ederim.

19/01/2022

Şevval ÇELİK

Kısaltmalar

MEB:Milli Eğitim Bakanlığı



ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

TÜRKİYE, İNGİLTERE VE İTALYA ORTAOKUL MÜZİK DERS KİTAPLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

Şevval ÇELİK

Bu araştırmanın amacı; Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitaplarını belirli kriterlere göre karşılaştırmaktır. Bu doğrultuda içerik, hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri, etkinlikler ve ünite değerlendirmeler incelenmiş, benzerlik ve farklılıklar ortaya konmuştur. Araştırmada veriler “doküman analizi” ile elde edilmiştir. İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitapları İngilizce ve İtalyanca dillerinden Türkçe’ye tercüme edilmiştir. Verilerin analizinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır.

Araştırmada belirlenen kriterler doğrultusunda analizi yapılan ders kitaplarının, içerik, hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri, etkinlikler ve ünite değerlendirmeler açısından belirli konularda benzerliklere sahip olduğu, ancak büyük ölçüde farklılıkların olduğu saptanmıştır. Türkiye, İngiltere ve İtalya ders kitaplarındaki içerikte çeşitli uygulamalı ve teorik konular arasında bazı farklılıklar bulunmuştur. Bunun yanında İngiltere ve İtalya’daki ders kitaplarını öğretmenlerin kendilerinin seçebildiği Türkiye’de ise Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanan kitapların kullanıldığı tespit edilmiştir.

Türkiye, İngiltere ve İtalya’daki kitaplarda yer alan etkinlikler karşılaştırıldığında en fazla etkinliğin müziksel bilgilendirme ve dinleme türünde olduğu, en az etkinliğin ise müziksel yaratma ve müzik teknolojisi türünde olduğu tespit edilmiştir. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında, müzik derslerinde pentatonik zil takımı, el zilleri, ksilofon, glockenspiel, metalofon, marakas, bateri, trampet, gitar ve piyano gibi pek çok farklı çalgının kullanılması, eşlik yapma, birlikte söyleme, birlikte çalma, dans figürleri yaratma ve dans etme, solfej yapma, müzikte form bilgisini kavrama etkinlikleri ve müzik tarihi ile ilgili etkinliklerin olduğu tespit edilmiştir. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarının, Türkiye müzik ders kitaplarından ayrıştığı en önemli noktalardan biri uygulamalı etkinliklerin İngiltere’de 645 tane; İtalya’da 776 tane olmasıdır. Türkiye’ye oranla uygulamalı çalışmalara daha fazla yer verildiği saptanmıştır. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında müzik kültürüne ilişkin birçok bilginin yer alması, İtalya (B) müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin tamamen müzik kültürüne ayrılmış olması müzik eğitiminin ne kadar nitelikli olduğunu ortaya koymaktadır. Türkiye’de ise bunun aksine müzik kültürüne yönelik etkinliklere yeteri kadar yer verilmediği görülmüştür.

Türkiye, İngiltere ve İtalya’daki kitaplarda bulunan ünite değerlendirmelerinde düşüncelerini ifade etme sorularının yoğun olduğu; Türkiye ve İtalya müzik ders kitaplarında hareket etme becerisine yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı; müzik teknolojisini kullanma becerisine ait ünite değerlendirmelerinin yalnızca İngiltere müzik ders kitaplarında olduğu tespit edilmiştir. Bu farklılıklar ve benzerlikler araştırma içerisinde ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler:Ders kitabı, Müzik Eğitimi, Karşılaştırmalı Eğitim, Ortaokul Müzik Ders Kitapları

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

COMPARISON OF TURKEY, ENGLAND AND ITALY SECONDARY SCHOOL MUSIC TEXTBOOKS

Şevval ÇELİK

The purpose of this research; To compare these secondary school music textbooks of Turkey, England and Italy according to certain criteria. In this direction, content, preparation, supply and usage of components, activities and unit evaluations were examined, and similarities and differences were revealed. The data in the research were obtained by "document analysis". England and Italy secondary school music textbooks have been translated into Turkish from English and Italian languages. Content analysis technique was used in the analysis of the data.

It has been determined that the textbooks analyzed in accordance with the criteria determined in the research have similarities in certain subjects in terms of content, preparation, supply and use of components, activities and unit evaluations, but there are differences to a large extent. Some differences were found between various applied and theoretical topics in the content of the Turkish, UK and Italian textbooks. In addition, it has been determined that the textbooks approved by the Ministry of National Education are used in Turkey, where teachers can choose the textbooks in England and Italy.

When the activities in the books in Turkey, England and Italy were compared, it was determined that the most activities were in the type of musical information and listening, and the fewest in the type of musical creation and music technology. Using many different instruments such as pentatonic cymbal set, hand cymbals, xylophone, glockenspiel, metallophone, maracas, drums, snaredrum, guitar and piano in music lessons in England and Italy music lessons, accompanying, singing together, playing together, creating dance figures and dancing, solfeggio, grasping the knowledge of form in music, and activities related to the history of music were found. One of the most important points where England and Italy music textbooks differ from Turkish music textbooks is that there are 645 applied activities in England; There are 776 of them in Italy. It has been determined that applied studies are given more space compared to Turkey. The fact that there is a lot of information about music culture in the music textbooks of England and Italy, and the activities in the music textbook of Italy (B) are completely devoted to music culture reveal how qualified music education is. In Turkey, on the contrary, it has been seen that the activities for music culture are not given enough space.

In the unit evaluations in the books in Turkey, England and Italy, the questions of expressing their thoughts are intense; There are no unit evaluations for the ability to act in the music textbooks of Turkey and Italy; It has been determined that the unit evaluations of the ability to use music technology are only in English music textbooks. These differences and similarities were examined in detail in the research.

Keywords: Comparative Education, Secondary School Music Textbooks, Music Education, Textbooks

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Bu bölümde araştırmaya ait problem durumu tanımlandıktan sonra araştırmanın amacı, önemi, sınırlılıkları, sayıtları ve araştırmaya ait tanımlar ele alınmıştır.

1.1. Problem Durumu

Küreselleşme sürecinde bilimde olduğu gibi teknoloji alanında da hızlı yenilikler meydana gelmiştir. Bu değişimler ile sanayi toplumundan bilgi toplumuna geçilmiş bununla birlikte eğitim sistemleri de köklü değişikliklere uğramıştır, bu gelişim ülkelerin eğitim sistemlerini değiştirmelerini ve geliştirmelerini zorunlu hale getirmiştir. Sanayi toplumunun eğitim yaklaşımı, günümüz bilgi toplumu sürecinde yetersiz kalmıştır. Sanayi toplumunda benimsenen eğitim modeli doğrultusunda temel yaklaşım öğretmen merkezli eğitim öğretim anlayışdır. Öğretmen merkezli eğitim anlayışında öğretmenin sürekli konuştuğu öğrencinin sürekli dinlediği, öğrencilerin sorgulamadan, sadece pasif bir dinleyici olduğu ezberci bir sistem benimsenmektedir. Bu durumda keşfetme, bilgiye ulaşma heyecanı, merak duygusundan yoksun bir nesil yetişmektedir. Bilgi toplumunda ise eğitim, toplumun temelini oluşturur. Bilgi toplumunda birey merkezli eğitim anlayışı hakimdir. Öğrenci merkezli eğitim anlayışında öğrencinin bilgiye ulaşmasında öğretmenin rehber olduğu, öğrencilerin bireysel farklılıklarının göz önünde bulundurularak eğitim ve öğretimin düzenlendiği, bilginin deneyimlenerek öğrenildiği bir anlayış esastır. Bu anlayışta yaratıcı, sorgulayan, tartışan, keşfeden, eleştiren, yorumlayan, bilgiye kendisi ulaşan, araştırmacı bir nesil yetişmektedir (Tatlı ve Adıgüzel, 2012, s. 143).

Sanayi toplumundaki üreten insan modeli yerini bilgi toplumunun temeli olan sürekli öğrenen insan modeline bırakmıştır. Bu durum, tüm ülkelerin çağdaşlaşma sürecinde gelişimlerini devam ettirebilmeleri için tüm bireylere bilgi toplumunun temel unsurlarından olan bilgiye ulaşma, sorunlara çözüm üretme, karar verme, doğru seçim yapma, bir olguya dogmatik biçimde inanmak yerine sorgulayarak eleştirel bir bakış açısıyla yaklaşma, yeni fikirlere açık olma, yaratıcı düşünme gibi özelliklerin kazandırılması ihtiyacını doğurmuştur (Sağlam ve Kürüm, 2005, s. 53-70). Eğitim düzeyinin, gelişmişliğin temel göstergesi haline geldiği bu çağda özellikle gelişmekte olan ülkeler küresel rekabete ayak uydurmak için eğitim sistemlerini bütün boyutlarıyla çağdaş bir yapıya taşıma çabası içine girmişlerdir (Delibaş,

2007). Çağdaş eğitim anlayışı, eğitim alan bireylerin birçok alanda bilgi sahibi olarak eğitilmesini, kültürlenmesini, gelişmesini ve bilinçlenmesini amaç edinmektedir. Küçüköncü'ye (2002) göre çağdaş eğitim anlayışı bireylerin, toplumun gereksinimlerine göre çağın dünden bugüne bilim- teknik- sanat düzeylerine göre, devinişsel, duyuşsal açıdan bütün olarak eğitilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır (s. 253).

Müzik eğitiminin birey üzerindeki etkisi büyüktür. Müzik eğitimi ile bireylerin yaşadıkları çevreye aktif katılım sağlamaları amaçlanmaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimi kurumlara bağlı olarak farklı şekillerde yürütülmektedir. Pojgay'a (1950) göre, "Müzik eğitimi iki türde gerçekleştirilmektedir. Bunlardan biri sanatçı müzisyen yetiştiren müzik okulları, diğeri ise müziği ve müzik eğitimini geniş halk kitlelerine yaymayı amaç edinen ortaöğretim okulları ve çeşitli popüler müzik kurumlarıdır" (s. 4).

Ortaokul müzik ders kitaplarında bireylere müzik ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırılır. Ders kitaplarındaki konu ve etkinlikler ile bireylerin, ilgi ve gereksinimleri, doğrultusunda kazanımlar sağlanır. Müzik derslerinde müzik ders kitapları bu açıdan kaynak kitap olarak kullanılmaktadır. Çağdaş eğitim anlayışı, yayımlanan müzik ders kitaplarının belli kriterlere göre incelenerek yayımlanmasını gerektirmektedir (Nebi, 2005, s. 3-4).

Bilgilerin temel kaynağı olan çağdaş kitap, bireylerin öğrendiği bilgileri, uygulayarak sorun çözmeye dayalı yetilerinin geliştirilebilmesi, birçok etken içerisinde yön bulabilmesi için gereklidir (Gmirya, 1998, s. 68). Ders kitabı, eğitim programında bulunan; amaç, içerik, öğretme-öğrenme süreci ile ölçme değerlendirmeye uygun olacak şekilde hazırlanmış ve öğrenmeyi amaçlayan bir öğretim materyalidir (Demirel ve Kıroğlu, 2008). Eğitim ve öğretim sürecinde öğrenci ve öğretmene yardımcı olan en önemli unsur ders kitaplarıdır. Eğitim ve öğretim faaliyetleri açısından ders kitapları tamamlayıcı bir öğretim materyali olmasıyla birlikte eğitimdeki fonksiyonları göz önünde bulundurularak hazırlanmalıdır.

Öğretme- öğrenme süreci içerisinde vazgeçilmez araç- gereçlerden olan ders kitapları hazırlandıktan sonra, incelenip değerlendirilirken genel alanda, görsel, teknik- tasarım, bilimsel içerik, dil ve anlatım, ölçme- değerlendirme gibi kriterler bakımından ele alınır (Çakır, 2009). Bu alandaki çalışmalar ders kitaplarında bulunan eksiklerin ortaya konup giderilmesine yöneliktir. Bununla birlikte yapılan araştırmalar öğrencilerin ders kitaplarını faydalanılan en nitelikli bilgi kaynağı olarak gördüklerini ve yararlandıklarını, hatta öğrenci velilerinin dahi ders kitaplarını öğretimin temeline koyduklarını göstermektedir.

Öğretmenlerin büyük bir bölümünde, ders kitabını bir müfredat programı gibi görerek dersin işlenişini kitaba göre düzenlemektedir (Güneş ve Çelikler, 2010, s. 82-83). Bu bilgiler doğrultusunda bir kez daha ders kitaplarının titizlikle ve özenle hazırlanması gerektiği ortaya çıkmaktadır.

Kitap inceleme çalışmalarının yanı sıra, farklı ülkelere ait öğretim programlarının ve ders kitaplarının incelenip, belirlenen kriterler doğrultusunda benzer ve farklı yönlerinin ortaya konması, karşılaştırmalı eğitim çalışmaları açısından önemli bir yere sahiptir (Böke, 2002; Kaytan, 2007).

Karşılaştırmalı eğitim çalışmaları, belirli coğrafyada yaşayan farklı toplumların eğitim sistemlerini belli kriterler doğrultusunda inceler, ortak kriterlere göre değerlendirir, benzer ve farklı yönleri saptar. Yapılan karşılaştırmaların bilimsel nitelikte olması için ortak bir değerlendirme kriteri ve ortak bir alana hitap etmesi gerekmektedir. Çünkü karşılaştırmalı eğitim normatif bir bilim olmayıp; incelediği olgular ile ilgili herhangi bir değer yargısında bulunmamaya çalışır (Ergün, 1985, s. 4).

Eğitim- öğretimde kullanılan en önemli kaynak ders kitaplarıdır. Ders kitapları hedef, içerik, öğrenme- öğretme süreci ile ölçme değerlendirme faktörlerine uygun olarak hazırlanan materyallerdir (Sever ve Koçoğlu, 2013, s. 18). Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’na basılıp öğrencilere ücretsiz dağıtılan bu kitaplar en ulaşılabilir kaynaklardır. Bu açıdan ders kitaplarının eğitim programına uygun, ilgi çekici ve nitelikli olması gerekmektedir (Öztürk ve Otluoğlu, 2003, s. 156).

Müzik ders kitaplarında bulunan etkinlikler ile öğrencilerin birlikte veya bireysel olarak çalışmaları sağlanır. Müzik eğitimi, müzik ders kitaplarında bulunan işitme, çalgı, estetik ve zevk eğitimi etkinlikleri ile bir bütün olarak yürütülen; temeli ses eğitimine dayanan ve çocukların seslerini doğru şekilde kullanmalarını sağlamayı amaçlayan eğitimidir. Bu amaçla her sınıf ve her yaştaki çocuğun yaşına, yaşantısına ve seviyesine yönelik şarkıların doğru konuşma kuralları çerçevesinde doğru sesler ve ritimler ile söylenmesi hedeflenmektedir (Çiçek, 2000, s. 5).

Öğrencilerin temel ve en ulaşılabilir kaynak olarak kullandıkları ders kitapları öğrenme- öğretimde kullanılan en önemli materyallerdendir. Bu nedenle ders kitaplarının yazım kurallarına uygun, yalın, anlaşılır, bilgi hataları bulunmadan, güncel bilgi ve görsellerle

desteklenerek, öğretim programlarında öğrenciye verilmek istenen kazanımlara ve hedeflere uygun olarak hazırlanıp sunulması gerekmektedir.

Farklı ülkelere ait öğretim programlarının, ders kitaplarının incelenerek karşılaştırılması, karşılaştırmalı eğitim çalışmaları içerisinde önemli yere sahiptir (Böke, 2002; Kayhan, 2007). Türkoğlu (1998) karşılaştırmalı eğitim çalışmalarını; farklı kültürlerdeki ve ülkelerdeki iki veya daha fazla eğitim sisteminin benzer ve farklı yönlerini ortaya koyan, bunları açıklayan ve eğitim sistemlerini geliştirmek amacıyla çeşitli önerilerde bulunan bir disiplin olarak tanımlamıştır. Bu alanda yapılacak çalışmalar eğitimde program geliştirme çalışmalarına farklı ve geniş bir perspektiften bakılmasını sağlarken uygulanan programların, ders kitaplarının, öğretim yöntemlerinin ve öğretim materyallerinin değerlendirilmesine de katkıda bulunacaktır (Güzel, Karataş ve Çetinkaya, 2010, s. 320). Günümüzde önemli bir ihtiyaç haline gelen bu araştırma alanı sayesinde ülkeler; birbirlerinin eğitim sistemlerini inceleyerek, kendi eğitim sistemlerinin güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koymuş buna bağlı olarak yeni fikirler ile çözüm önerileri sunarak yeni bir yapılanma sürecine girmişlerdir (Mehonikj, 2018, s. 7). Bu bağlamda müzik ders kitapları incelemesi ile ilgili yapılan karşılaştırmalı çalışmalara duyulan ihtiyaç, ilköğretim ikinci kademe (Türkiye) ve ortaöğretimde (İngiltere ve İtalya) müzik eğitiminin önemi, yeni öğretim programlarında İngiltere ve İtalya'nın köklü bir geçmişe sahip olması, eğitimdeki ve müzik eğitimindeki üstün başarısı, bu iki ülkenin müzik ders kitaplarının incelenerek Türkiye ile karşılaştırılmasını, benzerlik ve farklılıklarının ortaya konmasını gerekli kılan önemli nedenlerdendir.

Bu araştırmanın daha önce yapılmamış olması, İngiltere- İtalya'nın sanat eğitiminde ileri düzey bir eğitim vermesi ve bu ülkelerle Türkiye'nin müzik ders kitaplarının kıyaslanması ile, Türkiye'deki ders kitaplarının bu doğrultuda ele alınarak daha nitelikli hazırlanmasına ışık tutacağı, kitap içerisinde bulunan etkinliklerin, görsellerin ve kapsamın geliştirilerek daha donanımlı ders kitapları hazırlanmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu çalışmada Türkiye, İngiltere ve İtalya'nın ortaokul müzik ders kitapları incelenmiş, Türkiye eğitim sisteminde yer alan müzik ders kitaplarının incelenen iki ülkeye göre eksiklikleri belirlenmiş, eğitim sisteminin benzer ve farklı yönlerini ortaya koymak amacıyla sistemli bir şekilde karşılaştırılmaya çalışılmış, uygulanabilecek yeni önerilerde bulunmak gerekli görülmüştür.

1.2. Araştırmanın Amacı

Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitapları incelenerek bu ülkelerde kullanılan ders kitapları arasında benzerlik ve farklılıkların saptanması, karşılaştırmalar yaparak mevcut durumu ortaya koymak ve buna yönelik önerilerin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği'nde (MEB, 2014) ders kitabı inceleme kriterleri; içerik, dil, anlatım ve üslup, teknik, tasarım ve düzenleme ile öğrenme, öğretme ve ölçme değerlendirme bakımından dört ana başlık altında ele alınmaktadır. Bu çalışmada yukarıda belirtilen yönetmelik baz alınarak inceleme kriterleri belirlenmiştir. Bu doğrultuda Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitaplarının;

Hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri bakımından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

İçerik bakımından benzer ve farklı yönleri nelerdir?

Etkinlikler bakımından benzer ve farklı yönleri nelerdir?

Ünite değerlendirme uygulamaları bakımından benzer ve farklı yönleri nelerdir? sorularına cevap aranacaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Türkiye, İngiltere, İtalya ortaokul müzik ders kitaplarını karşılaştırmayı amaçlayan bu çalışmanın Türkiye'de ilköğretim ikinci kademedeki verilen müzik eğitime yönelik bir değerlendirme yaparak katkı sağlayacağı, literatürde bu ülkelerin ortaokul müzik ders kitaplarını karşılaştırmaya yönelik bir çalışmanın olmaması ve ileride yapılabilecek olan diğer karşılaştırmalı müzik eğitimi çalışmalarına ışık tutacağı düşünüldüğünden önemli görülmektedir.

1.4. Sayıtlar

- Araştırmada kullanılacak olan yazılı kaynakların bilimsel gerçeklikleri yansıttığı, müzik ders kitaplarının içeriğinin müzik dersini doğrudan biçimlendirdiği varsayılmaktadır.
- Araştırmada kullanılan veri toplama yönteminin gerekli bulguları elde etmeye yönelik olduğu tahmin edilmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Türkiye, İngiltere ve İtalya’da 2020/ 2021 eğitim-öğretim yılında ortaokulda okutulmakta olan müzik ders kitapları ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Karşılaştırmalı Eğitim:Çeşitli toplumlarda, ülkelerde, bölgelerde ve tarihi dönemlerde uygulanan, eğitim sistemlerinin benzer ve farklı yönlerini karşılaştırarak; eğitim politikalarında, eğitim planlamalarında, uluslararası ilişkilerin güçlendirilmesinde yararlanılmaya çalışılan bir bilimdir (Ergün, 1985, s. 3).

Müzik Eğitimi:Bireye yaşantısı yolu ile belirli müziksel davranışlar kazandırma veya bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla belirli müziksel farklılıkları meydana getirme sürecidir. Bu süreç, birey ile müzik arasındaki temel ilişkilere bağlı olmakla birlikte asıl eğitimin temel amacına göre şekillenir(Uçan, 2005, s. 30).

Müzik Öğretimi:Öğrencilerin müzik eğitiminin bünyesinde barındırdığı amaçlara ulaşmasındaki bütün süreçleri kapsayan etkinliklerdir (Kürücü, 2019).

Ders Kitabı: :“Belirli bir dersin öğretimi için ve belirli seviyedeki (ilköğretim 1, lise 2 gibi) öğrencilere yönelik olarak yazılan; içeriği öğretim programı ile uyuşan, incelenmiş ve onaylanmış temel kaynaktır” (Demirel ve Kıröğlü, 2008, s. 40). Müzik ders kitabı, müzik dersi programı esas alınarak yazılan, müzikle ilgili teorik bilgilerin, uygulamalı etkinliklerin sözlü/ sözsüz ezgilerin yer aldığı kaynaktır.

BÖLÜM 2

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırmanın içeriği ile ilgili kuramsal bilgilere, çalışma konusu ile ilgili araştırmalara yer verilmiştir. Alan yazın incelendiğinde Türkiye’de müzik ders kitapları ile ilgili yapılan çalışmaların çoğunlukla değerler eğitimi, okul şarkıları ve içerik analizi, öğretim programları gibi konular üzerine olduğu saptanmıştır. Aşağıda bu çalışmaya benzer olduğu düşünülen bazı araştırmalar verilmiştir.

2.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi

Birçok düşünür ve eğitim bilimleri uzmanı eğitimi farklı bakış açılarıyla tanımlamışlardır. En genel tanımı ile eğitim; “Bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yolu ile istedik ve kalıcı değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlanmaktadır” (Sönmez, 2011, s. 35). Eğitim, bireye toplumun ihtiyaçlarına yönelik bilgi, beceri, davranış kazandırırken bireylerin olumsuz davranışlarını değiştirmeyi ve geliştirmeyi amaçlamaktadır (Tepeli, 2018, s. 6)

Özer’e (2006) göre eğitim, bireyin doğumundan hayatının sonuna kadar devam eden süreçtir. Formal eğitimin amacı toplumun gereksinimlerine ve isteklerine göre bireyleri yetiştirmektir. Eğitim toplumun gelişimine etki eden en önemli unsurlardan biridir. Toplumun kültürünün gelecek nesillere aktarılması, bireylerin çok yönlü gelişimine fayda sağlaması, bireyin kişilik gelişimlerinin sağlıklı bir biçimde ilerlemesi eğitim ile gerçekleşmektedir. (s. 1).

Hesapçıoğlu (2011) bireyin becerilerinin gelişmesini sağlayan ve bireyin kendini gerçekleştirmesine olanak tanıyan sosyal süreçleri eğitim olarak tanımlamaktadır. Tanımda geçen sosyal süreçler önceden planlanmış, amaçlı ve kontrollü bir çevreyi ve okul faaliyetlerini kapsayan geniş bir kavramı nitelendirmektedir (s.43). Genel olarak, eğitime yönelik yapılan tanımlarda, bireyin sosyalleşmesi, toplumun gereksinimleri ve istekleri doğrultusunda yetiştirilmesi, toplumun birey olarak gelişmesi ve toplumun genel amaçlarına uygun davranabilen bir birey olarak yetiştirilmesi vurgulanmaktadır (Tepeli, 2018, s. 8).

Müzik eğitiminin ise bazı tanımları aşağıdaki gibidir:

Müzik ruhumuzun eğitmeni yetenek ise bireylere özel bir ilhamdır. Öğretmenler bu yetenekleri keşfedip ortaya çıkaran bu derin yolculukta her öğrencisi ile özenle ilgilenip rotalarını belirleyen yol haritalarıdır. Müzik eğitimi, temelde, müzikal bir davranış kazandırma, değiştirme ve geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim alan bireyin kendi müziksel yaşantısı esas alınır, bundan yola çıkılarak belirli hedefler doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli amaçlara ulaşılır (Uçan, 1997).

Sak'a (1997) göre müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama becerisini değiştirerek çeşitlendirmeli, öğrencilerin yalnızca bir açıdan bakarak müzik yapmalarına ve dinlemelerine engel olmalıdır. Bu tanımlardan yola çıkarak ve müziğin öğelerini de içine alarak müzik eğitiminin tanımının; "Müziği oluşturan temel öğeler ile, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istedik davranışlar geliştirme sürecidir" şeklinde yapılmasının uygun olacağı düşünülmektedir (Çuhadar, 2016, s. 221).

Müzik eğitimi bireyde, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin gelişmesini sağlarken, bireyin sosyal ve kültürel yönlerini geliştiren, fiziksel ve ruhsal gelişimini sağlayan önemli bir araçtır. "Wilson (1998) müzik faaliyetlerinin çocukların fiziksel koordinasyon, zamanlama, hafıza, görsel, işitsel ve dil becerileri üzerinde önemli etkilerinin olduğunu, konsantrasyonu, sosyal ve bireysel farkındalığı arttırdığını gözlemlemiştir." Aynı zamanda müziğin, öğrencilerin akademik başarılarının üzerinde de etkisinin olduğu yapılan araştırmalar ile tespit edilmiştir. Amerika'da Saint Xavier Üniversitesi'nde, Barr, Dittmar, Roberts ve Sheraden (2002)'nin ilköğretim öğrencilerinin dinleme becerilerinin geliştirilmesi için yaptıkları çalışmada, öğrenciler müzik eğitimlerine ek olarak 16 haftalık bir eğitim programına dahil edilmiştir. Dinleme becerilerinin geliştirilmesine ilişkin verilerin analizine göre, öğrenciler akademik başarıda önemli ölçüde bir gelişme göstermiştir. Ayrıca çalışmada programın, öğrencilerin akademik başarılarını geliştirmesinin yanında, onların sosyal etkileşimlerini de olumlu yönde etkilediği saptanmıştır.

California Üniversitesi'nden F. Rauscher ve G. Shaw'a (1997) göre, müzik eğitimi alan çocuklar, alamayanlara oranla daha başarılıdırlar. Rauscher ve Shaw'ın (1997) yaptığı

araştırmada çocuklara müzik branşı ile ilgili çeşitli dersler verilmiştir (piyano çalma, ses kontrolü) ve çocukların başarılarında önemli bir artış meydana gelmiştir (Şendurur ve Akgül, 2002, s. 169).

2.2. Müzik Eğitiminin Önemi

Ünlü Macar müzik eğitimcisi Kodaly bir sözünde “Eskiden çocuğun müzik eğitiminin doğmadan başlaması gerektiğini düşünürdüm. Şimdi ise aynı şekilde düşünmüyorum. Çocukların müzik eğitimi anne doğmadan önce başlamalı” diyerek daha huzurlu ve daha mutlu bir insan olabilmek için her bireyin müzik eğitimi alması gerektiğini vurgulamıştır (Kamancıoğlu, 1993). Eğitim, insanın değişme ve gelişme sürecidir. Verimli bir eğitim, kişinin ilgi ve yeteneklerini dikkate alarak bireyi en iyi şekilde yetiştirmeyi hedeflemektedir. İnsanlar, eğitim ve öğretimi süresince çok yönlü bir müzik ortamının içinde bulunur. Bireylerin sağlıklı bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında müzik eğitiminin büyük bir rolü bulunmaktadır. Amerika Birleşik Devletleri’nde gerçekleştirilen bir ruh bilimsel araştırmaya göre okul bandolarında çalan gençlere bilgi, ülküsellik, eğitsellik gibi test alanlarında kişilik testleri uygulanmış ve gençlerin bandoda çalmayanlara oranla daha yüksek puanlar aldıkları gözlenmiştir (Kütahyalı, 1995, s. 5).

Eğitim aracı olan müzik, eğitim sistemlerinde disiplin olarak bulunmaktadır. Bireyler üzerinde sorumluluk bilinci, yaratma güdüsü gibi davranışların ve duyguların gelişmesinde önemli bir rolü olan müzik eğitiminin amacı, bireylere müziği sevdiren, dinlenen müzikle ilgili yorumlar yaparak sorgulama ve kendini ifade etme becerisini yetkin hale getirmek bununla birlikte bireylerin beğeni düzeyini arttırmaktır (Öz, 2001, s. 104). Müzik eğitimi, bireylerin duygusal ve düşünsel gelişimlerinde önemli bir role sahiptir. Müzik eğitimi alan bireylerde kişilik gelişimlerinin ve sosyal çevreyle olan iletişimlerinin olumlu yönde değiştiği görülmektedir. Müzik eğitimi, insanların özünde bulunan değerleri geliştirebilir, bireysel ve toplumsal ilişkilere katkıda bulunabilir, toplumsal gelişmenin devam etmesinde etkin bir unsurdur. Bu nedenle müzik eğitimi önemli ve eğitim sisteminde olması gereken bir eğitim alanıdır(Uslu, 2009, s. 825).

2.3. Müzik Eğitiminin Türleri

Uçan’a (1997) ve Tarman’a (1997) göre müzik eğitimi üç amaca yöneliktir. Bunlar “genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel)” müzik eğitimi olarak gruplandırılır. Şahin

ve Duman'a göre (2008) Türkiye'de Cumhuriyet döneminde müzik okulları üç farklı kategoride eğitim vermektedir (s. 263).

- İlk ve ortaokullarda verilen müzik eğitimi
- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi
- Sanatçı yetiştiren kurumlarda verilen müzik eğitimi.

Yukarıda yapılan tanımlar ışığında dünya genelinde üç tür müzik eğitimi olduğunu söylemek mümkündür. Bunlar; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi, profesyonel (mesleki) müzik eğitimidir (Çuhadar, 2016, s. 222).

Genel Müzik Eğitimi: Genel müzik eğitimi amatör ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup bireyi amatör ve mesleki müzik eğitimine hazırlar. Çağdaş eğitimde okul, bilgilerin öğrencilere sunulduğu, çeşitli davranış ve becerilerin öğretildiği tek sosyal kurumdur (Yavuzer, 1997, s. 155). Genel müzik eğitimi; her bireye yönelik olup, temelinde sağlıklı ve istikrarlı bir yaşam için gerekli genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar. Bu eğitimi okul üstlenmiştir. Bugünkü durumuyla çok parlak olmayan ya da olamayan genel müzik eğitimi, ilköğretim öncesi ve ilköğretim düzeylerinde zorunlu olduğu halde, ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde henüz zorunlu hale getirilmemiştir. Ülkemizde nitelikli bir müzik eğitiminin yapılabilmesi için gerekli müzik öğretmeni sayısı yaklaşık 55 bin iken; mevcut rakamın ortalama 5 bin civarında olması; ülke genelinde müzik eğitiminin durumuna ilişkin önemli bir ipucu vermektedir (Uçan 1997, Akt. Özeren, 2005, s. 8).İlkokulda davranış kazanımı daha hızlı olduğundan batı müzik eğitimine ilkokulda başlamak gerekmektedir. Oysa bizim ilkokullarımızda müzik öğretimi, bazı hususlar haricinde hemen hemen hiç yapılmamakta; müzik eğitimini almaya en uygun olunan çağda bireylere verilememektedir. 7-12 yaş arasında eğitime en uygun olan beş yıl; hiçbir zaman eksikliği giderilemeyecek biçimde ve müzik eğitiminden yoksun kalarak geçirilecektir. Bugün müzik eğitimin en büyük sorunu ilkokul müzik öğretiminde yaşanan eksikleri gidermek ve yanlışları çözümlenektir. Lise gençlik çağı; estetik eğitimi, sanat ve müzik eğitimi almaya en uygun, olunan riskli bir çağdır. İlkokul ve ortaokulda müzik eğitimini tamamlayan çocuklar, lise sınıflarında bu eğitimi almaya devam ederler. Böylelikle gelecekteki aydın insanımızın yetişmesi, bu yönden de tamamlanmış olur (Yönetken, 1993, s. 17). Okullarda verilen genel müzik eğitimi; anaokulu öğretmenleri, sınıf öğretmenleri, müzik öğretmenleri, müzik okutmanı veya müzik

öğretim elemanları tarafından yürütülmektedir. Toplumların eğitilmişlik ve gelişmişlik seviyelerini oluşturan en önemli yapılardan biri, temel eğitim kurumlarıdır. Okullarda verilen müzik eğitiminde diğer branşlar ile bağlantı kurularak çocukların öğrenme süreçlerine katkıda bulunulabilir (Yönetken, 1952 s. 77-78).

2.4. Öğrenme-Öğretme Süreçlerinde Ders Kitaplarının Önemi

Bu bölümde, ders kitaplarına, ders kitabı kullanmanın avantajlarına ve ders kitaplarında içeriğe yer verilmektedir.

2.4.1. Ders kitapları

Ders kitapları yazılı kültürün eğitime bir mirasıdır ve bu bakımdan ders kitaplarının tarihini yazının tarihi ile bağdaştırmak mümkündür. Ders kitapları ilk defa Eski Mısır'da M.Ö. 4000'li yıllarda bulunmuştur. Matematik, tıp ve geometri ile ilgili notların papirüs rulosu üzerine yazıldığı belirtilmektedir. Modern matbaanın icadıyla beraber ders kitaplarının daha geniş bir çevreye yayıldığını söylemek mümkündür (Altun, 2013, s. 17). (Delice vd. 2009, s. 76).

Ders kitapları, teknolojinin gelişmesi ile birlikte değerlendirildiğinde, teknolojik eğitim materyalleri (tablet, akıllı tahta...) yaygınlaştırılmaya çalışılsa da, ders kitapları okullarda öğrenci ve öğretmenlerin sürekli kullandıkları temel eğitim araçlarındandır. Zahorik (1991), tarafından Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan bir araştırmada, ilköğretim ve ortaöğretim öğretmenlerinin % 55'i ders kitaplarını öğrencilere okutarak, % 26'sı ise sadece konulara kaynak olarak kullanmaktadır. Sonuçta öğretmenlerin % 82'si sınıftaki öğretimde ders kitabı kullanmaktadır (DiGisi ve Willett, 1995, Akt. Alpan, 2004, s. 196).

Özellikle ders kitapları, yapılandırmacı anlayışı, çoklu zeka kuramının gerektirdiklerini, öğrencilerin gelişmelerini esas alan nitelikte olmalıdır. Çünkü her birey farklı yapıya, özelliklere ve farklı bir zeka alanına sahiptir. Kimi öğrenci görsel zekasını kullanarak, kimi öğrenci bedensel- kinestetik zekasını kullanarak öğrenebilir. Bu yüzden ders kitaplarının çeşitli zeka alanlarına hitap edecek düzeyde hazırlanması öğrenmeyi, başarıyı ve derse olan tutumu etkileyen faktörlerdendir (Aslantaş, 2014, s.2). Bunun yanında ders kitabı; ekonomiktir, öğrenmeyi bütünleştirir, öğretimi yapılandırır, diğer araçlarla birlikte kullanılma imkanı vardır, öğretmene yardımcıdır, örnek ve ortak bilgi kaynağıdır, konulara ait

görseller bulunur, bilgiyi etkili bir biçimde aktarır, ders planı yaparken rehberlik eder öğrencilerin derse ve konuya güdülenmesinde de etkilidir (Ceyhan ve Yiğit, 2003, s. 18-19). Ders kitabı öğrencinin kazanımı ile ilgili temel bilgileri edinmesini, bilgi, iş ve işlemleri sistematik bir biçimde öğrenmesini sağlayacak yapı ve içerikte hazırlanır. İçerik, öğrencinin seviyesine uygun olarak ve anlayıp öğrenebileceği şekilde sunulur (MEB, 2013, s. 3). Ders kitapları Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı yasa, yönetmelik, ve onlara bağlı müfredat programlarına uygun olarak hazırlanır. Ders kitaplarında Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun onayı bulunmalıdır (Wordpress, 2011).

Ders kitaplarının; amaç, işlev, içerik açısından nitelikli hazırlanması ve belirli kriterlere göre titizlikle yazılması gerekmektedir. Ders kitabının; hazırlanması, üretilmesi ve dağıtılması karmaşık, vakit alan ve maddi anlamda yatırım gerektiren bir süreçtir. Ders kitabı hazırlama süreci; yetkin akademisyenler, eğitim uzmanları ve yayın sorumluları ile fonksiyonel planlama ve organizasyon gerektirir (Seguin, 1989). Ayrıca ders kitaplarının; içerik ve biçim açısından belirli kriterlere uygun olması gerekmektedir. İdeal bir ders kitabı hazırlanırken şu özellikler dikkate alınmalıdır: İlk olarak geniş çaplı bir kaynakça ve içerik taraması yapılmalı, ilgili mercilerden fikir önerileri alınmalı ve ders kitapları alanında uzman kişiler tarafından hazırlanmalıdır (Gülersoy, 2013). Öğrenme sürecine hazırlık yaparken, hedef ve içeriğin bir bütün halinde ele alınması, görsel yapı, çeşitli resimler ile öğretimi güçlendirme kriterleri esas alınmalıdır. Kullanılan dilin, öğrenci yaşına düzeyine yönelik olması, dikkat çekicilik, formatın esas alınması, öğretimde kullanım kolaylığı gibi değişkenlere göre değerlendirilmesi bir gerekliliktir (Küçükahmet, 2016). Ders kitaplarında bulunması gereken özellikler teorik olarak açık fakat pratikte problemlidir. Kitaplarda bulunması gereken özellikler, yerli ve yabancı literatürde ana hatlarıyla verilmiştir bunlar; fiziksel nitelikler, öğretim programının ihtiyaçlarına hitap etmek, içeriğin düzenlenmesi, öğretim yöntem ve tekniklerine uygun olması olarak sıralanabilir.

Ders kitapları ayrıca öğretim programının analiz, strateji, amaç, içerik, süreç ve değerlendirme boyutları ile paralellik ve bütünsellik göstermelidir (Smith ve Ragan, 2005; Posner ve Rudnitsky, 2006). Genel olarak bakılırsa, nitelikli bir ders kitabında bulunması gereken özellikler şu biçimde sıralanabilir: Kitaplar dersin hedeflerine uygun hazırlanmalı, kitaplarda derste anlatılan bilgiyi destekleyen bulmaca, fıkra, hikaye, ve görsellere, bilinen

kişilere ait okuma parçaları ile deney ve gözlem örnekleri gibi çeşitli eğitsel yapılara yer verilmeli; kitaplarda içerik ve hedef uyumlu olmalıdır (Kaptan, 1999; Hayta vd., 2003; Çoruh ve Erarşlan, 2017). Özellikle yabancı uyruklu öğrenciler için basılan Amerika kökenli kitaplar göz önünde bulundurulduğunda, kitapların bu kriterleri daha iyi karşılayan bir özellikte oldukları söylenebilir (Erkılıç ve Can, 2008, s. 297). Ders kitapları, eğitim ve öğretim sürecinin en önemli yapılarından biridir. Öğretmen ve öğrenciler için yol gösterici nitelikte olan bu materyaller, farklı disiplin alanlarında olduğu gibi müzik eğitimi alanında da öğretim programı ve ders kitabının niteliğini, eğitimin içerik ve işleyişini etkilemektedir.

Müzik eğitimi ve örgün müzik eğitimi, çocukların sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimlerine büyük katkı sağlamaktadır. Müzik eğitimini özümseyerek ve başarılı bir biçimde tamamlayan çocukların bu eğitimi almayan çocuklara göre daha etkin, duyarlı, özgüvenli ve bilinçli oldukları söylenebilir (Kılıç, 2012, s. 1). Çünkü örgün müzik eğitimi, kişilikleri olgunluğa erişmiş, toplumsal yaşamın verdiği sorumlulukların bilincinde, milli ve evrensel müziğe yönelen, bilim, teknik ve güzel sanatların diğer branşlarıyla beraber müzikte de çağdaş uygarlık seviyesine erişmiş, yaşayan, uygulayan, yaratan, üreten ve sorgulayan bir neslin yetişmesini amaçlamaktadır (Süer, 1980, s. 22). Bu amaca yönelik gerçekleştirilen müzik öğretimi, öğrenciyi, çevrenin öğeleriyle aktif hale getirerek davranışında müzikle ilgili istedik değişimi gerçekleştirmeye yönelik yaşantı oluşturma sürecidir (Uçan, 2005, s. 62). Müzik eğitiminin başarılı bir şekilde tamamlanmasında planlı, sistematik, anlaşılır, hızlı, etkili, verimli ve nitelikli, içeriği müzik dersi öğretim programı esas alınarak oluşturulan, sistemli bilgiler sunan, öğrencinin öğrenilen bilgiyi tekrar etmesine olanak sağlayan ve öğrencinin bireysel öğrenmesini destekleyen nitelikli müzik ders kitaplarının önemi büyüktür (Uçan, 2005, s. 176; Bulut, 2011b, s. 2).

2.4.2. Ders kitabı kullanmanın avantajları

En yaygın öğretim materyali olarak kullanılmaya devam eden ders kitaplarının öğretmen ve öğrencilere birçok faydası bulunmaktadır. Öğretmenlere dersin konusunun anlatımıyla ilgili yol gösterirken dersin kazanımları hakkında ipucu verir, öğrenci açısından dersin konusu ile ilgili bilgileri edinirken öğrendiği bilgileri günlük yaşamında da uygulayabilmesine yardımcı olarak pratik bir öğrenme sağlar. Ceyhan ve Yiğit'e (2005) göre; ders kitaplarının yararları şunlardır:

- Ekonomiktir: Kitap, öğretimde kullanılan, diğer araç gereçlere oranla daha makul fiyatlara mal olur.
- Öğrenmeyi bireyselleştirir: Kitap, her öğrencinin kendi seviyesine göre çalışabilmesini sağlar. Bireysel anlamda her öğrencinin ilgi, beceri, zeka düzeyi ve öğrenme hızı birbirinden farklıdır. Kitap ile öğrenciler istedikleri yer ve zamanda bireysel öğrenme hızlarına göre kitabı okuyup anlayabilirler.
- Öğretimi yapısallaştırır: Ders kitapları belli sisteme göre, (genelden- özele, basitten karmaşığa, kolaydan zora, somuttan soyuta), birbirini mantık çerçevesinde izleyen ünitelerden meydana gelir. Öğretimin belli bir mantık sırasında ilerlemesi öğrenmeyi kolaylaştırır, kitapta bulunan etkinlikler ve uygulamalar öğrencilerin konuları daha iyi kavrayıp pekiştirmelerine yardımcı olur.
- Kitaplar başka araçlarla birlikte kullanılabilir: Kitaplar görsel- işitsel araçlarla beraber kullanılabilir. Özellikle son dönemlerde birçok kitapla birlikte öğretime katkı sağlayan materyallerle birlikte satışa sunulması bu tür kullanımı yaygınlaştırmıştır.
- Belli bir konuda herkesin anlayıp kavrayabileceği bir ortak bilgi materyali oluştururlar.
- Belli bir dersin öğretilmesinde düzenlenmiş, bölümlenmiş ve konularla ilgili resimleri, grafikleri, haritaları ve şekilleri etkili bir biçimde gösterebilirler.
- Bilgi çok olsa bile etkili bir şekilde sunabilirler.
- Belli bir programa göre hazırlandıkları için, ders planı kitabın ilerleyişine göre hazırlanabilir.
- Sistemli bir planlama ile analiz, uygulama ve problem çözümü için gerekli zamanın verimli bir biçimde kullanılmasını sağlar. Bundan dolayı ders kitapları eğitim kurumlarında en çok kullanılan materyaldir.
- Yazar ünitelerde konular arasında çeşitli sorular bulunuyorsa, bu tür etkinlikler bilgiyi pekiştirmek ve kavramak için imkan sunar.
- Alanında bir uzman tarafından ve ilgi çekici bir biçimde hazırlanmışsa, öğrencilerin ders ve konuya motive olmasında önemli rol oynarlar (Kılıç ve Seven, 2002).
- Ders kitabı çeşitli kaynaklardan faydalanarak hazırlandığı için bilgiyi öz bir biçimde öğrenciye aktarır. Öğrenci ve öğretmenin bilgiye ulaşmasında zaman kazandırır. Ders

kitapları belirli zaman aralıklarında kullanıldığından dolayı sürekli güncellenmelidir. (Cemaloğlu, 2003).

Eğitimde ders kitabı kullanımının öğrenci, öğretmen, veli ve toplum açısından da birçok yararı bulunmaktadır. Ders kitaplarının öğrenci açısından yararlarını şu şekilde sıralayabiliriz (Güneş, 2002):

- Bilgi kaynaklarının temeli olan ders kitapları öğrencinin çevresinden, yaşamı ve dünyayı daha iyi tanıyıp algılamasına destek olur.
- Ders kitapları eleştirel düşünme gücünü geliştirerek, kendisinin ve başkalarının görüşlerini değerlendirme, sorgulama ve tartışma imkanı sunar (Tepebaşılı, 2005).
- Öğrencinin dil becerilerinin geliştirilmesine katkı sunar.
- Öğrencinin dili kullanımına ilişkin bilinçlenmesini sağlar.

Ders kitaplarının öğretmen açısından yararları ise şunlardır (Güneş, 2002):

- Öğretmenin öğretim yılını ve derslerini planlamasında kolaylık sağlar.
- Öğretmenin öğrencilerle dersteki iletişimine katkıda bulunur.
- Öğretmene ölçme ve değerlendirme kriterleri açısından yardımcı olur.
- Öğretmenin öğretme-öğrenme sürecini planlayarak bu süreci verimli geçirmesini sağlar.

Ders kitaplarının veli açısından sağladığı fayda ise velinin ders kitapları aracılığıyla dersin içeriği, yöntem ve teknikler ile ilgili bilgi edinmesine ve çocuğunun eğitim sürecini izleyebilmesine katkıda bulunmasıdır (Güneş, 2002). Ders kitaplarının toplumsal açıdan da birçok yararı bulunmaktadır: Ders kitapları nesillerin, yaşanan topluma özgü kültürü ve evrensel değerleri kavramalarına, ortak değerler çevresinde birleşmelerine olanak sunar. Bununla birlikte öğretim materyallerinin daha ekonomik bir şekilde üretilmesine ve dağıtılmasına katkı sağlar (Coşkun ve Taş, 2008, s. 61).

2.4.3. Ders kitaplarında içerik

Program geliştirme sürecinde programdaki “Ne öğretmeliyiz?” sorusu içeriği meydana getirir. Bu bağlamda her program neden sorusunu cevaplayan niteliktedir, her program konu alanına ve hitap ettiği kesimin gelişim özelliklerine uygun bir içeriğe sahip olmalıdır.

“İçeriğin seçiminde ve düzenlenmesinde; hedef- davranışlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğrenci özellikleri ve konu alanına uygunluk dikkate alınmalıdır” (Oral, 2006, s. 84).

- İçerik, programlarda yer alan kazanımlardan sonra belirlenir ve kazanımları davranışa dönüştürme noktasında önemli bir unsurdur. İçerik seçiminde esas unsur öğretim programında bulunan amaçlarla tutarlılık göstermesidir (Demirel, 2002, s. 42).
- Ders kitapları hazırlanırken programların içerikleri göz önünde bulundurulmalıdır. Ders kitaplarındaki bilgilerin kısıtlı olması halinde, içeriğe ilişkin kesinlikle yardımcı kaynaklar kullanılmalıdır. Öğretim programlarında olduğu gibi ders kitaplarında da içerik, kolaydan zora, somuttan soyuta, basitten karmaşığa, bütünden parçaya veya parçadan bütüne; genellemelere ise yakından uzağa ilkesi uygulanarak ulaşılmalıdır (Oral, 2006, s. 85).
- İçeriğin belirlenmesinde öğrencilerin istekleri, ilgi ve ihtiyaçları, esas alınarak en uygun yapı oluşturulmalıdır. Bunun nedeni öğrencilerin önceden edindikleri bilgileri geleceğe uyarlamasını sağlamaktır. Dolayısıyla ders kitaplarında içerik, hitap edilen kesimin günümüze ait bireysel ve toplumsal anlamdaki kültürel, sanatsal, sosyal vb. gibi ihtiyaçlarını karşılamayı hedeflemelidir. Özellikle anadil öğretimi ve anadil öğretimine ait ders kitapları bu anlayış içerisinde özenle hazırlanmalıdır (Binyazar, 1983, s. 63)
- Ders kitaplarındaki içerik, öğrencilerin dikkatini çekecek nitelikte hazırlanmalıdır. Hitap edilen kesimin dikkatini çekmeyen konulara karşı öğrenme isteği de azalacaktır. Bunun için içerik, öğrencilerin bireysel ve toplumsal çevresi dikkate alınarak, onların bireysel ve toplumsal gereksinimleri ile öğrenme güdülerini aktive edecek niteliğe sahip olmalıdır (Yiğit ve Bayraktar, 2006, s. 51).
- İçerik, öğretim programı ve ders kitapları ile beraber demokratik hayatın sosyal, kültürel, öznel ya da nesnel tüm boyutlarını kavrayan bir yapıda olmalıdır.
- Demokratik bir toplumda okul, toplumsal değişimin ve gelişim ana unsurudur. Bu nedenle öğretim programına göre hazırlanan ders kitabındaki bilgiler, öğrenciye demokratik düşünme gücü ile bilgi- becerileri kazandırabilecek bir yapıda olmalıdır.

2.5. Karşılaştırmalı Eğitim

Karşılaştırmalı eğitim, farklı kültürlerde ve ülkelerde, iki veya daha fazla eğitim sisteminin benzer ve farklı yönlerini ortaya koyan ve bunları açıklayan, toplumların eğitim sistemleri ile ilgili farklı öneriler getiren bir disiplindir (Erdoğan, 1995, s. 5). Karşılaştırmalı eğitim, eğitim hakkında farklı politikaları, eğitimle ilgili kanunları, eğitimin ekonomik kaynaklarını ve yapılarını, diplomalarını araştırırken; içerik, yöntemler, araç- gereçler, öğretim materyalleri, değerlendirme, öğrenci, öğretmen, yönetici, veli, denetleyici ile ilgili tüm problemleri inceler (Türkoğlu, 2012, s. 5). Bu disiplinle birlikte ülkeler var olan eğitim sistemlerinin durumlarını farkına vararak ona göre eğitim politikalarını revize edebilir ve diğer ülkeler ile beraber eğitim problemleri hakkında çözüm üretip birbirleri ile fikir alış- verişinde bulunarak, akademik dünyadaki ilerlemelere de katkı sağlayabilmektedirler (Mehonikj, 2018, s. 15).

Karşılaştırmalı eğitimin temelleri antik dönemde atılmıştır. Fakat karşılaştırmalı eğitim, bu dönemde bir disiplinden çok antik dönemde yaşamış olan bilge kişilerin, düşünürlerin gezi ve gözlemleri yoluyla eğitimin ne şekilde olması gerektiğine yönelik önerileriyle şekillenmiştir. 17. yüzyıldan itibaren eğitimcilerin farklı ülkelere gittikleri, eğitim alanında çeşitli çalışmalar yaptıkları bilinmektedir. Ancak gerçek anlamda çalışmalar 1900'lü yıllara dayanmaktadır (Mehonikj, 2018, s. 16).

Bu bilim dalının 1817'de yeni bir uzmanlık alanı olarak ortaya çıktığından söz eden isim, Marc- Antoine Jullien de Paris'tir. Paris'in, 1817'de yayınlamış olduğu "Eğitim Konusunda Bir Dizi Sorunlar ve Karşılaştırmalı Eğitim Konusunda Bir Çalışma Taslağı" isimli kitabı ile karşılaştırmalı eğitim adında yeni bir terimi öne sürmektedir (Türkoğlu, 2012, s. 8). Jullien'in karşılaştırmalı eğitim yöntemi "DeneySEL- Tümdengelim" veya "Nitel Yarı- Etnografik" olarak da tanımlanmaktadır. Yapılacak karşılaştırma çalışması ile her ülkede bulunan eğitim kurumlarının güçlü ve zayıf alanlarını tespit ederek, yapılan yanlış uygulamaları düzeltmek, eksiklikleri ortadan kaldırmak, yeni fikirler ile kurumların gelişmesine yönelik önlemlerin alınması amaçlanmıştır (Yüksel ve Sağlam, 2012, s. 27).

İkinci eser, İngiltere'de P. Sandiford'un yayınladığı "Comparative Education, Studies of the Educational System of 6 Modern Countries" (1818) adlı eseridir. Almanya'da ise, 1925'

te E. Kriek'in " Menschenformung " u ilk karşılaştırmalı eğitim eseri olarak kabul edilmektedir (Ergün,1985, s. 6).

İkinci Dünya Savaşı arasındaki devre, karşılaştırmalı eğitimde genellikle "Teorik Sistemciler Devri " olarak bilinmektedir. Teorik sistemcileri bu dönemden önce ve bu dönem içinde yayınlanmış olan bazı eserler etkilemiştir fakat yöntemleri ve konuyu ele alış biçimleri tamamen farklıdır. Artık yabancı ülkelerin pedagojisinden sistemli karşılaştırmalara doğru bir gelişim sürecine girilmiştir. Ch. Thurber, 1899'da A.B.D. , İngiltere, Fransa ve Almanya eğitim sistemleri arasında karşılaştırmalı bir çalışma yapmıştır. 1916'da J. F. Scott yurtseverlik eğitimi açısından Amerika'nın Fransa ve Almanya'dan neler öğrenebileceğini anlatan bir araştırma yayınlamıştır. 1818'de ise P. Sandiford'un yayınladığı " Karşılaştırmalı Eğitim " (ComparativeEducation) adlı eserde altı ülkenin eğitimlerinin monografik tasviri yapılmaktadır. 1927'de W. S. Learned, Avrupa'da ve Amerika'da " öğretim olgusunun kalitesini " araştırmıştır. 1929'da John Dewey'in Türkiye, Çin, Rusya ve Meksika'ya yaptığı eğitim gezilerinden edindiği gözlemleri yayınlanmıştır. Bu süreçte karşılaştırmalı eğitim üzerine dergiler çıkmaya başlamıştır. L. Kandel, 1925'ten itibaren (1944'e kadar) "Educational Yearbook" u çıkarmıştır. Fr. Schneider, 1931- 32'de "Internationale Zeitschrift für Erziehungswissenschaft " ı yönetmeye başlamıştır (Ergün, 1985, s. 23).

Akademik anlamda Türkiye'de karşılaştırmalı eğitimden 1960'lı yıllardan sonra söz edilmiştir. İsmail Hakkı Baltacıoğlu (1886- 1978), Nafi Atuf Kansu, Hıfzır Rahman Raşit Öymen, Selim Sırrı Tarcan gibi eğitimciler Avrupa okul sistemlerini inceleyerek karşılaştırmalı eğitim alanı ile bağlantılı öncü çalışmalar yapmışlardır. Karşılaştırmalı eğitimle ilgili bir ders ilk defa, 1891'de açılan sonraki yıllarda ara sıra kapanan ve 1924'te yeniden açılan Yüksek Öğretmen Okulu'nda "Mukayeseli Maarif Teşkilatı" adıyla okutulmuştur. Bu dersler 1954 yılından 1997 yılına kadar üniversitelerin Eğitim Enstitüleri'nde okutulmaya devam etmiştir. 1997 yılında "Pedagojik Formasyon Programları" çerçevesinde seçmeli ders olarak birkaç üniversite dışında okutulmamış, 1998 yılında YÖK tarafından belirlenen programda bu disiplin yer almamıştır. 2005 yılından sonra Eğitim Fakültesi programlarında tekrar bir değişikliğe gidilerek karşılaştırmalı eğitim adında bir ders

en azından Eğitim Bilimleri bölümlerinde okutulmaya başlanmıştır (Erdoğan, 2012, s. 245-248).

2.5.1. Karşılaştırmalı Eğitimin Yararları

- Karşılaştırmalı eğitim, eğitimcileri ve insanları, farklı ülkelerde yapılan eğitim faaliyetlerinin, eğitimdeki kuramsal temellerin, öğretim yöntemlerinin nasıl olduğunu göstermek amacıyla bilgilendirmektedir. Böylece karşılaştırmalı eğitim aracılığıyla eğitimdeki çeşitli yaklaşımlar ile ilgili bilgilere ulaşılır. Sağladığı farklı bakış açılarıyla, eğitimle ilgili yapıların, sorunların incelenmesine yardım ederken eğitimde karşılaşılan birçok problemin, karşılaştırmalı eğitim araştırmaları yoluyla farklı ülkelerde ne şekilde çözüldüğü veya çözülmürken izlenen adımlar bize yol göstermektedir (King, 1979).
- Sunduğu farklı tecrübeler ve yaklaşımlarla, eğitimin gelişmesine katkı sağlar. Bu yönden bakıldığında, eğitim politikacıları ve yöneticileri, karar verirken karşılaştırmalı eğitim araştırmalarının sonuçlarından faydalanabilir.
- Eğitim ile milli kalkınma arasındaki ilişkinin farkına varılmasında, farklı ülkelerdeki eğitim ve milli kalkınma ilişkilerini göz önünde bulundurmak gerekir. Karşılaştırmalı eğitim araştırmaları sayesinde, eğitim ile milli kalkınma arasındaki ilişkinin farklı boyutları ortaya çıkmaktadır.
- Yabancı eğitim sistemlerini ve toplumları anlamamıza katkı sağlayarak yöneticilere ve politika analizcilerine yol gösterir. Geçmiş ve bugünü anlamamızı sağlarken, gelecekteki eğitim sisteminin de ipuçlarını verir (Noah, 1984).
- Bir ülkenin eğitimdeki seviyesi, o ülkenin diğer disiplinlerdeki durumunu da belirler. Örneğin okullardaki otoriter yapı, o ülkenin siyasî yapısı ile ilgili fikirler verir. Eğitimde kaynakların verimli kullanılmaması, endüstride, hükümette ve ticaretle de aynı sorunların göstergesidir. Yani, okullar toplumun içinde bulunduğu siyasal değişimleri ve baskıları anlamak için bir kılavuz gibidir. Bu durumda karşılaştırmalı eğitim çalışmaları, farklı milletlerin kültürel yapılarını, değerlerini, güçlü ve zayıf yönlerini tanımada rol oynayabilir (Erdoğan, 2003, s. 3-4).
- Karşılaştırmalı eğitim araştırmalarıyla, bir ülkedeki eğitim uygulamalarının kaynağını ortaya koyar. Karşılaştırmalı eğitim bu şekilde yapılan uygulamalarda gözlenebilecek sorunlara daha geniş açıdan bakma fırsatı sunar. Eğitim alanındaki bir uygulamanın

örnek alındığı yerin araştırılması, uygulamanın daha sağlam olması açısından önemlidir.

2.6. Türkiye, İngiltere ve İtalya Eğitim Sistemlerinin Genel Yapıları

Bu bölümde Türkiye Eğitim Sistemi'ne, genel ve özel amaçlarına, müzik öğretim programına, ortaokul müzik dersi öğretim programına, müzik öğretim programının genel ve özel amaçlarına, müzik öğretim programının vizyonuna, değerlere, programın temel yaklaşımına, alana özgü becerilere, müzik dersi öğretim programının yapısına; İngiltere Eğitim Sistemi'ne, İtalya Eğitim Sistemi'ne yer verilmektedir.

2.6.1. Türkiye eğitim sistemi

Türkiye'deki eğitim sistemi merkezden yönetilen bir yapıya sahiptir. Yükseköğretim kurumları dışındaki örgün ve yaygın hizmetlerinin yasal ve yönetsel denetimi Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından yapılmaktadır. İllerdeki eğitim hizmetleri Bakanların atadığı İl Milli Eğitim Müdürü tarafından koordine edilmektedir. Eğitim sistemi hem merkezi hem yerel olarak denetlenmektedir. Yükseköğretim kurumları ise Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tarafından denetlenmektedir (Eurydice, 2009).

Türk Milli Eğitimi'nin temel amaçları 1973'te çıkarılan 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu ile belirlenmiştir. Buna göre Türk Milli Eğitimi'nin amaçları genel ve özel olmak üzere ikiye ayrılmaktadır.

2.6.2. Genel amaçlar

“Türk Milli Eğitiminin genel amacı, Türk milletinin bütün fertlerini (Memduhoğlu ve Yılmaz, 2008, s. 2);

- Atatürk inkılâp ve ilkelerine ve anayasada ifadesini bulan Atatürk milliyetçiliğine uygun olarak; Türk milletinin milli, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini özümseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan, insan haklarına ve anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarının bilincinde ve bunları eylemlerine yansıtan yurttaşlar olarak yetiştirmek;

- Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu yönünden dengeli ve sağlıklı biçimde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, özgür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişiliğe değer veren, topluma karşı bilinçli ve sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı, üreten ve verimli kişiler olarak yetiştirmek;
- İlgi ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş yapma alışkanlığı kazandırarak hayata hazırlamak ve onların, ilgi alanlarına yönelip topluma hizmet ederek katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak;

Türk vatandaşlarının ve toplumunun huzur ve mutluluğunu arttırmak; iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmaya katkı sağlamak ve Türk milletini çağdaş medeniyetler seviyesine ulaştırmaktır. Genel amaçlar; sırası ile vatandaşlık eğitimi, kişilik eğitimi ve meslek eğitimi şeklinde adlandırılabilir (Akyüz, 2004). Buna göre Türk Eğitim Sistemi'nin temel amacı, milli değerlere sahip çıkan iyi vatandaşlar, meslek sahibi kuşaklar yetiştirmektir (Memduhoğlu ve Yılmaz, 2008, s. 2)

2.6.3. Özel amaçlar

Türk Eğitim ve Öğretim Sistemi, bu genel amaçlara uygun olarak şekillenir ve çeşitli kademe ve türdeki eğitim kurumlarının (okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim, yükseköğretim) özel amaçları, genel amaçlara ve aşağıda sıralanan temel ilkelere uygun olarak tespit edilir (Memduhoğlu ve Yılmaz, 2008, s. 2).

Türk Eğitim Sistemi 12 yıl süren zorunlu kademeli eğitim üç kademe ele alınır. Birinci kademe dört yıllık ilkokul (1. 2. 3. ve 4. sınıf), ikinci kademe dört yıllık ortaokul (5. 6. 7. ve 8. sınıf) ve dört yıllık üçüncü kademe (9. 10. 11. ve 12. sınıf) olarak düzenlenmiştir. İlköğretim ve zorunlu ilkokullar, dört yıllık zorunlu ve değişik programlar içerisinde seçim yapma imkanı sağlayan ortaokullar ve imam hatip ortaokullarından meydana gelir. Ortaokullar ve imam hatip ortaokullarında lise eğitimine katkı sağlayacak biçimde öğrencilerin ilgi, yetenek, gelişim ve tercihlerine göre seçmeli dersler oluşturulur (Fullbright, 2018).

Türkiye'de müzik eğitim sisteminde, müzik aracılığıyla öğrencilerin estetik yönünü desteklemek ve geliştirmek; duygu dünyasını ve tecrübelerini müzik ile ifade etmelerine olanak sunmak yaratıcılığını, üretkenliğini ve yeteneğini müzik yoluyla anlatabilmek, yerel,

bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak çeşitli kültürlerle ait unsurları öğrenmelerine destek olmak, müzik yoluyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlayarak bireysel ve toplumsal ilişkilerine katkıda bulunmak, müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden faydalanmalarını sağlamak, İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun biçimde seslendirmek, millî birliğimizi ve beraberliğimizi güçlendiren, dünya ile bağ kurmamızı kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip bireyler yetiştirmek amaçlanmaktadır (MEB, 2018).

İlköğretim okullarında 2. kademedeki bulunan müzik dersinde bireylere temel teorik bilgiler ile birlikte sözlü ve sözsüz eserlerin yanında eğitsel nitelikte olan öğretici eserler de öğretilmektedir (Nebi, 2005, s. 5). İlköğretim okulları 2. kademe müzik dersleri haftada birer saat olmak üzere zorunlu ders olarak okutulmaktadır. Sanat ve Spor grubunda yer alan Görsel Sanatlar, Müzik, Spor ve Fiziki Etkinlikler dersleri öğrencilerin tercihlerine bağlı olarak iki (2) ya da dört (4) ders saati olarak seçilebilir. İmam Hatip Ortaokullarında da müzik dersleri birer saat zorunlu ders olarak okutulmaktadır. Ders yılı iki yarıyıl, ders süresi 40 dakikadır. Öğrenci başarısı; sınavlar, projeler performans ödevleri ve derse katılım, ders içi performanslarından alınan puanlara göre tespit edilir (MEB, 2018).

2.7. Müzik Öğretim Programı

Müzik eğitiminde öğrenciye kazandırılması beklenen müziksel bilgi ve beceri ile onlarda geliştirilmek istenen hedef- davranışların bir arada ele alınarak, kazanım ve içeriğin birbiri ile bağlantılı olması, hedeflere ulaşmada büyük rol oynamıştır. Kazanım ve içerik, öğrencilerin nitelikli bir müzik eğitimi alabilmesi, öğrencilerin müziksel davranışları geliştirmeleri ve değiştirmeleri/ dönüştürmeleri için bir gerekliliktir (Güleryüz, 2011, s. 119).

Kazanımlar, öğretme- öğrenme sürecinde, yaşantılar yoluyla öğrencilerden istenen bilgi, beceri, tutum ve değerlerin planlanması, düzenlenmesidir. Kazanımlar birbiri ile ilişkili bir yapıda olup, öğrencilerin gelişimlerine ve algılarına göre her sınıf için ayrı ayrı hazırlanır. İşleniş, sınıf seviyesine yönelik olup öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde tutularak belirlenir. Kazanımlar aracılığıyla kalıcı öğrenmeyi sağlayan disiplinler arası ilişkiler; toplumsal değerler, beceriler ve öğrenmeler ile bağdaştırılan bütünleşik öğretim programlarını meydana getirir (Güven ve Çelenk, 2020, s. 450).

Ülkemizde uzun süredir öğrenme yaklaşımlarının ve kuramlarının temelini oluşturduğu 2018 ortaokul müzik dersi öğretim programı öğrenme alanları, kazanımlar ve açıklamalar çerçevesinde ele alınarak incelenmiş çeşitli değişimler ile yeni kazanımlar eklenmiş, dinleme - söyleme - çalma öğrenme alanı içerisinde çalma bölümü kaldırılmış ve dinleme - söyleme şeklinde yeniden düzenlenerek, kazanımlara yönelik etkinliklere yer verilmeden bazı kazanımlar kaldırılmış böylece 2018 ortaokul müzik dersi öğretim programı özgün bir program olarak yeniden düzenlenmiştir (Albuz ve Demirci, 2018, s. 86).

2018 ortaokul müzik öğretim programı, her sınıf seviyesinde dinleme- söyleme, müziksel algı ve bilgilenme, müziksel yaratıcılık ve müzik kültürü olarak dört öğrenme alanını içermektedir. İlkokulda beş yıl; ortaokulda 3 yıl olmak üzere eğitim veren öğretim kurumları 1997 yılında kabul edilen zorunlu eğitime ilişkin olarak 8 yıllık kesintisiz eğitim vermeye başlamıştır. 2012 yılında ise ilkokul 4 yıl ve ortaokul 4 yıl ya da imam hatip okulları olarak iki aşamalı bir yapıdadır. Bu öğretim kurumlarında ortaokul müzik öğretim programları ile ilgili yapılan ilk çalışmaya 1924 yılında başlanmıştır ve sırasıyla 1927- 1930, 1930- 1931, 1931- 1937, 1938- 1949, 1949- 1970, 1971, 1986, 1994, 2006 ile 2017, (2018- 2019 eğitim- öğretim döneminde uygulamaya konulan) öğretim programları ile devam edilmiştir (Aksu, 2018, s. 70).

2.7.1. Ortaokul müzik dersi öğretim programı

Bu bölümde ortaokul müzik ders kitaplarının genel amaçlarına, programın vizyonuna, değerlere, programın temel yaklaşımına, alana özgü becerilere ve programın yapısına yer verilmiştir.

2.7.2. Genel amaçlar

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır. Eğitim ve öğretim programlarıyla devam eden bütün çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim düzeylerinde birbirini bütünleyici bir biçimde aşağıdaki hedeflere ulaşmaya yöneliktir:

- Okul öncesi eğitimini bitiren öğrencilerin bireysel gelişimleri dikkate alınarak bedensel, zihinsel ve duygusal yönelimleri dikkate alınarak öğrencilerin gelişimlerini sağlamak.
- İlkokulu bitiren öğrencilerin, gelişimlerine ve bireysel yapılarına uygun olarak, toplumsal değerler ile bireysel farkındalık çerçevesinde öz disiplinli ve özgüvenli, sosyal yaşamdaki gereksinimleri temel alan sözel, sayısal ve bilimsel düşünme gücü ile sosyal becerileri ve sanatsal duyarlılığı edinmiş, bunları aktif bir biçimde kullanarak sağlıklı bir yaşam süren bireyler olmalarına destek olmak
- Ortaokulu bitiren öğrencilerin, ilkokulda kazanılan becerileri geliştirmek, millî ve manevi değerleri önemseyen ve benimseyen, haklarının ve sorumluluklarının bilincinde olan, temel anlamda beceri ve yetkinlikleri kazanan bireyler olmalarını sağlamak.
- Liseyi bitiren öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmeleri, millî ve manevi değerleri önemseyerek benimsemeleri ve bu değerleri yaşamlarına uyarlamaları, üreten, duyarlı, özverili, değerlerine sahip çıkan etkin vatandaşlar olarak ülkemizin ekonomik, sosyal ve kültürel anlamda gelişmesine, kalkınmasına katkı sağlayan “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde, disiplinlere özgü alanlarda, temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yeteneklerine uygun olan bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak (MEB, 2018).

2.7.3. Programın vizyonu

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimizin bilincinde olan bilgi, beceri ve davranışları belli bir olgunluğa erişmiş bireyler yetiştirmektir. Öğretim programları ile kazandırılmak istenen unsurlar bilgi, beceri ve davranışlardır. Bunların arasında kurulan yegane ilişki ise değerler ve yetkinlikleri oluşturmaktır. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kültürünün geçmişten günümüze ulaşmış ve gelecek kuşaklara aktarılacak olan en değerli hazinesidir. Yetkinlikler ise bu hazinenin yaşama dahil olmasını sağlayan çok önemli bir unsurdur. Bu açıdan değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmadan, teori ve pratiğin temelini oluşturmaktadır. Sosyal yaşam içinde öğretme- öğrenme süreciyle kazandırılmaya çalışılan bilgi, beceri ve davranışlar değerlerimizi ve yetkinlikleri deneyimlememizi sağlayan

bir alan oluşturmaktadır; hayatımızın koşulları içinde değişiklik göstermekle birlikte geçici ve değişken bir yapıya sahip olduğu için sürekli yenilenmektedir (MEB, 2018).

2.7.4. Değerler

Değerlerimiz öğretim programlarının temelini oluşturan en önemli yapıtaşlarıdır. Kaynağını gelenek ve göreneklerimizden alan, bugünlere kadar uzanan köklü bir geçmişe sahiptir. İnsani duygularımızı oluşturan değerlerimiz, hayatımızda karşılaştığımız zorluklarla baş etme kabiliyetimizin temelidir. Bir toplumun geleceği, değerlerine sahip çıkan ve bu değerleri yaşamlarının vazgeçilmez bir parçası haline getiren bireylere bağlıdır. Bu nedenle eğitim sistemimiz her bireye yönelik ahlaki kararlara varma ve bunları davranışlarında gösterme yetkinliğini kazandırma amacı taşımaktadır. Eğitim sistemi yalnızca akademik yönden bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir olgu değildir. Temel değerlere sahip bireyler yetiştirmeyi esas alıp, gelecek kuşakların değerlerini, davranışlarını olumlu yönde değiştirebilmelerini de amaçlamaktadır. Eğitim sistemi değerleri kazandırırken öğretim programlarını da içinde barındıran eğitim programlarını kullanır. “Eğitim programı” ; öğretim programları, öğretme- öğrenme ortamları, eğitim- öğretim materyalleri, ders dışı faaliyetler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm öğelerinden oluşturulur. Öğretim programlarında değerlerimiz, öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak bulunmamaktadır. Aksine eğitim sürecinin en önemli yapıtaşlarından biri olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde yer almaktadır. Öğretim programlarında bulunan “ana değerler” şöyle sıralanabilir: eşitlik, dostluk, dürüstlük, otokontrol, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğretme öğrenme sürecinde bireysel olarak, bağlantılı olduğu yardımcı değerlerle ve diğer temel değerlerle beraber bütünlük sağlayacaktır (MEB, 2018).

2.7.5. Programın temel yaklaşımı

Her birey birbirinden farklıdır. Bu nedenle öğretim programlarının ve ölçme değerlendirme sürecinin her birey için aynı özellikleri barındırması, her birey için geçerli ve aynı olması mümkün değildir. Bundan dolayı ölçme ve değerlendirme sürecinin çeşitli ve esnek olması önemlidir. Öğretim programları bu yönüyle rehber niteliğindedir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmenin bütün niteliklerini taşıması beklenemez. Eğitim; birey, eğitim seviyesi, ders içeriği, sosyal çevre, okulun fizyolojik- sosyolojik şartları vb. içsel ve dışsal faktörlerden ciddi oranda etkilendiğinden, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının

verimli olması öğretim programlarından çok öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenmektedir. Bu noktada öğretmenlerin özgün ve yaratıcı olması önemlidir. Bu açıdan bakılacak olursa öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarını şekillendiren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür (MEB, 2018).

- Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm öğeleri ile azami uyum içinde olmalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
- Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri bakımından uygulayıcıları bir kalıba sokmaz, sadece rehberlik eder. Ancak seçilen ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinde, gereken teknik ve kuramsal standartlar göz ardı edilmemelidir.
- Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin önemli bir bileşenidir ve eğitim süreci içerisinde yapılır. Ölçme sonuçları takip edilen süreçlerle birlikte bir bütün olarak ele alınır.
- Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri içine alan, genel geçer, tek bir ölçme ve değerlendirme yönteminden bahsetmek mümkün değildir. Öğrencinin akademik ilerlemesinin tek bir yöntem veya teknikle ölçülmesi söz konusu olamaz.
- Eğitim sadece kişinin bir bilgiyi öğrenmesi için değil, çeşitli duygularının ve davranışlarının gelişmesi için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli olamaz.
- Çok yönlü ölçme değerlendirme esas alınır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğretmen ve öğrencilerin uygulamalara aktif katılımlarıyla yapılır.
- Bireylerin ölçme ve değerlendirmenin konusu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi nitelikleri zamanla değişebilir. Bu nedenle bu nitelikleri yalnızca bir anda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri göz önüne alan ölçümler yapılmalıdır.

2.7.6. Alana özgü beceriler

Müzik dersine özgü temel bilgi, beceri ve yeterlilikler; kazanımlar ile açıklamaların içerisinde ifade edilmiştir. Müzik dersinde; katılımcı, sürekli geliştirilebilir, yeniliklere açık ve değişime uyum sağlayan bir yapıda olup bu derste müziği tanıyabilme; müzik beden uyumunu sağlayabilme; müziği bireysel veya toplu yapabilme; müzikle toplum arasındaki bağı görebilme; müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilme; müziği millî ve

manevi değerlerle ilişkilendirebilme; müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilme; müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilme; dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilme; kendini müzik yoluyla ifade edebilme; kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilme; müzik teknolojilerini kullanabilme; etkin müzik üreticisi olabilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir (MEB, 2018).

2.7.7. Müzik dersi öğretim programının yapısı

Müzik Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme alanı temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda her sınıf düzeyinde aşağıdaki dört öğrenme alanı yer almaktadır.

- Dinleme-Söyleme
- Müziksel Algı ve Bilgilenme
- Müziksel Yaratıcılık
- Müzik Kültürü

Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanımlar öğrenme alanlarına göre numaralandırılmıştır. Kazanımlar; ders kodu, sınıf düzeyi, öğrenme alanı ve kazanım numarası olarak ifade edilmiş ve şematik olarak gösterilmiştir (Bkz. <http://mufredat.meb.gov.tr/>).

Öğrenme Alanları

- Dinleme- Söyleme
- Müziksel Algı ve Bilgilenme
- Müziksel Yaratıcılık
- Müzik Kültürü

2.8. İngiltere Eğitim Sistemi

İngiltere'de eğitim sisteminin tüm sorumluluğu, Eğitim Bakanlığı tarafından merkezi hükümete verilmiştir. Ancak bu sorumluluğu kanun hükmü, yerel yöneticiler, gönüllü kuruluşlar (kilise gibi), eğitim kuruluşlarının yönetim organları ve öğretmenlik mesleğine paylaşmıştır (MEB Dış İlişkiler, 1996, s. 196; Gökçe, 2000, s. 176).

İngiltere’de eğitim ve öğretimin amacı (MEB Dış İlişkiler, 2006, s. 111)

- Eğitimde başarı düzeylerini arttırarak ekonomik gelişimi desteklemek ve halkın hayat şartlarını daha iyi bir noktaya getirmek,
- Hayat boyu öğrenmeyi destekleyerek eğitim- öğretimde eksiksizliği ve çeşitliliği arttırarak yüksek ünlü, esnek iş pazarı oluşturmak.

İngiltere’de eğitimin genel amaçları şu şekilde belirtilebilir (Gökçe, 2000, s. 177); çocukların bilgiyi öylece kabul etmeyip sorgulamalarını, belli bir konuda tartışabilmelerini, bilimsel- akademik anlamda araştırmacı kişiliğe sahip olmalarını, kişiliklerinin aktif olmasını sağlamayı; farklı inanışlara, değerlere, kültürlere sahip toplumlara din, dil, ırk gözetmeksizin ayrımcılık yapmamalarını ve saygı duymalarını sağlamak, çocuklara özgürlük bilinci aşlamak ve buldukları dünyayı kavramalarını sağlamak; okuma yazmanın yanında etkili bir konuşma diline sahip olmalarında onlara yardım etmek; öğrencilere bilimsel ve sayısal bir temel oluşturmak; sosyal çevre ve sosyo ekonomik düzeyi daha düşük olan çocukların öğrenme yeterliklerini geliştirmeleri için onlara cesaret vermek şeklinde sıralanabilir (A. Saylık ve G. Saylık, 2015, s. 654).

Ortaöğretim, İngiltere’de 11- 16 yaş arasındaki öğrencilere eğitim veren zorunlu bir eğitim kademesidir. İlköğretimin 2. kademesi tamamlandıktan sonra ortaöğretime devam edilir. İki kademeye ayrılan ortaöğretimin 3. devresi (KeyStage) 11- 14 yaşlar arasını, 4. Devresi 14-16 yaş aralığındaki öğrencileri kapsar (MEB Dış İlişkiler, 1996: 203). İngiltere’deki kamu ortaöğretim okullarında programların çeşitliliğinin arttığı tespit edilmektedir. Çok Amaçlı Okullar (comprehensiveschools), Yol Gösterici- Yönlendirici Okullar (beaconschools), Özel Programlı Okullar (specialistschools) yer almaktadır. Belirli branşlarda sıklıkla eğitim müfredatı uygulayan okullar öğrencileri yeteneklerine uygun olarak belirler. Şehir Teknoloji Kolejleri, fen ve teknoloji yeteneklerine göre, Grammer Okulları dil yeteneklerine göre bir giriş sınavı ile öğrenci alır. Sanat ve Spor alanları da benzer şekilde uzmanlık ve yetenek sınavı ile alan okullardır (Polat, 2005, s. 64).

İngiltere’nin eğitim sistemi yüzyıllardır süregelen bir gelişim içinde olup günümüzde de nitelikli bir eğitim verdiği tartışılmaz bir gerçektir. Bununla birlikte PISA sonuçları incelendiğinde de İngiltere’nin OECD ülkelerinin oldukça üstünde olduğu görülmektedir

(PISA, 2018). Son yıllarda yapılan bilimsel çalışmalarla müziğin farklı zihinsel faaliyetler üzerinde nasıl etkiler bıraktığı kanıtlanmıştır. Erken çocukluk döneminde müzik eğitimi aracılığıyla sağlanan ritmik koordinasyon, okuma- yazmaya etki eden algısal becerilerin gelişimini ve uzamsal düşünmeyi olumlu yönde etkilemektedir. Ayrıca müzik eğitimi çocuğun çalışma motivasyonunu etkileyen özgüven, öz disiplin becerileri, öz benlik ve öz yeterlik algılarını geliştirerek genel akademik başarıya katkı sağlamaktadır (Hallam, 2009). Dolayısıyla İngiltere'nin eğitimdeki bu başarısında takip ettiği doğru müzik eğitimi uygulamalarının da büyük etkiye sahip olduğu düşünülebilir. Sonuçta müzik alanında da son yüzyıla kadar “müziğin olmadığı ülke” olarak adlandırılan İngiltere günümüzde adeta “uluslararası bir müzik merkezi” haline gelmiştir (PISA 2018; Akt.Yang, 2006).

İngiltere’de müzik dersi haftada bir saat okutulmaktadır. Müzik öğretimi, öğrencilerin çok çeşitli müzikleri dinleme ve değerlendirme becerilerini, müzik kalitesi hakkında yargıda bulunma becerilerini geliştirir. Grup kimliği ve beraberlik duygusu geliştirerek, hem bireysel hem de ortak olarak farklı amatör müzik yapma biçimlerine aktif katılımı teşvik eder. Müzikal içerik, geleneksel ve klasik müziklere katılırken İngiltere’nin çeşitli kültürel manzaralarını yansıtmalıdır. Öğrencilerin, bağımsız olarak ve ortaokula geçerken artan bağımsızlığa sahip gruplar halinde müzik yaparak öğrenmeleri beklenir. Ayrıca ortaokullarda uzman müzik öğretmenleri görev yapmaktadır (SocratesComenius, 2007).

2.9. İtalya Eğitim Sistemi

İtalya Eğitim Sistemi’nin genel amacı; iyi bir temel kültüre sahip, iş sektörünü tanıyan, yeteneklerine göre demokratik topluma uyum sağlamış yurttaşlar yetiştirmektir(International Bureau of Education, 1980; Akt. Yılmaz, 2014). İtalya Anayasası’nda 1 Ocak 1948 tarihinde yürürlüğe giren ve günümüzde de geçerliğini koruyan temel eğitim ilkeleri şunlardır (United Nations EducationalScientificandCulturalOrganization [UNESCO], 2012;SocratesComenius [SC], 2005):

- Eğitimde özgürlüğü sağlamak,
- Her çeşitte ve seviyede oluşturulacak eğitim kurumlarından, ayırım gözetmeksizin her vatandaşın faydalanmasını sağlamak,
- Yükseköğretimi meydana getiren üniversitelerin, akademisyenlerin ve enstitülerin, bağımsız bir şekilde kendi yönetmeliklerini oluşturmalarına olanak tanımak,

- Eğitimde özel gereksinimli bireylere yönelik okul ve eğitim altyapısı oluşturmak,
- Eğitim hizmetini devlet güvencesi altında vermek,

İtalya eğitim sisteminde ortaöğretim, iki aşamalıdır: Birincisi; ilkokul sonrasında zorunlu olarak süren ortaöğretimin 1. devresidir (alt ortaöğretim). İkincisi ise öğrencilerin en az iki yıl boyunca devam etmek zorunda oldukları ortaöğretimin 2. devresidir (üst ortaöğretim/lise) (SC, 2005; Eurydice, 2013). Ortaöğretim 1. devre (alt ortaöğretim) (scuolamedianferiore/juniorsecondaryschool); ortaöğretimin 3 yıllık zorunlu eğitim veren bu kademesi, 11- 14 yaş aralığındaki öğrencileri kapsar (MEB, 2011). Beş yıl devam eden ilkokulla beraber alt ortaöğretim, İtalya Eğitim Sistemi'ndeki ilk eğitim döngüsünü meydana getirir (UNIDAV, 2013). Kamu ve özel girişimlerle sunulan alt ortaöğretim; çocukların özgürce çalışmasını sağlayarak sosyaletkileşimde buldukları bireyler ile ilişkilerine yönelik tutumlarını güçlendirmeyi hedeflemektedir. Üç yıllık eğitim sürecinin son senesi, üst ortaöğretime diğer bir deyiş ile liseye geçiş için rehberlik çalışmalarına yönelik hazırlanmıştır (Eurydice, 2010a). Üçüncü yılın sonunda öğrenciler, eğitim sistemindeki ilk döngüyü (ilkokul + alt ortaöğretim) tamamlamış olurlar (MEB, 2010).

Avrupa Birliği ülkelerinden biri olan İtalya, müziği çocuklar için ana iletişim kaynağı olarak kullanmakta, özellikle müzikle bedensel harekete daha da önem vermektedir. Uluslararası Müzik Eğitimi Derneği Dergisi'ne (1953) göre, İtalya'da, dil gelişimini geliştiren müziğe çok ilgi gösterilir. İtalyan müzik çalışmalarına ait bir diğer unsurda, İtalya' da müziğin küçük çocukları İtalyan kültürü ve sosyal yapılarla etkileşim içine girerek bütünleştirmeye yardımcı olmasıdır. College Music Society'ye (2013) göre, geleneksel olmayan yaklaşım ile İtalyan çocuklarının müzik derslerinde daha çabuk olgunlaştıkları gözlenmiştir. Bunun nedeni, İtalyan çocuklarının her yaşta en az iki saat müzik eğitimi almaları, müziği hayatlarının bir parçası haline getirmeleri ve müzikle iç içe olmalarıdır (Mathis, 2013). Dolayısıyla İtalya'da izlenen bu sistem müzik eğitimindeki başarılarını da gözler önüne sermektedir.

İtalya'da ortaöğretimde müzik dersi haftada iki saat konservatuvar öğretmeni tarafından öğretilen zorunlu ders niteliğindedir. Öğleden sonraları vokal veya enstrümantal topluluklarda ve orkestralarda haftada bir saat boyunca ek müzik dersleri bulunmaktadır. Ortaöğretimde müzik dersi, belirli bir öğretmen tarafından haftada iki saat

öğretilen pedagojik lisansta zorunlu derstir. İtalya’da ortaöğretimde öğrenciler müzik dersinde, elektronik teçhizat kullanarak farklı tarzlarda vokal / enstrümantal müzik parçalarını ifade ederek, bireysel ve topluluk içinde performanslarını sergilemektedirler. Bununla birlikte basit ritmik- melodik şemalar veya açık yapılar kullanarak vokal ve enstrümantal müzik parçalarını geliştirirken besteleyip, müzik dilinin temel öğelerini tanıyıp sınıflandırmaktadırlar (SC, 2005).

2.10. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Aslantaş’ın (2014) Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı ilkokullarda ve ortaokullarda 2013-2014 eğitim öğretim yılında kullanılan müzik ders kitaplarında yer alan görseller hakkında öğretmen görüşlerini belirlediği araştırmasında örneklemini Türkiye’nin 59 ilinde görev yapan 192 müzik öğretmeni, 120 sınıf öğretmeni ve müzik dersine giren 9 diğer branş öğretmeni olmak üzere toplam 321 öğretmen oluşturmaktadır. Araştırmada, öğretmen görüşlerini almak amacıyla oluşturulmuş olan anket formu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda; öğretmenler görsellerin öğrenci seviyesine uygun olmadığını, öğrencilerin ilgisini çekemediğini, bilişsel ve duyuşsal kazanımlarda ise etkisinin yetersiz kaldığını ve müzik ders kitaplarını görsel açıdan ele aldıklarında bu kitabı kullanmak istemediklerini ifade etmiştir.

Denktaş (2015), okul kitaplarında bulunan şarkı sözlerinin, öğretim programının hedeflediği kazanımları gerçekleştirebilmedeki yeterliliğinin, öğretmen görüşleri ışığında aydınlatılmasını incelemiştir. Araştırmanın çalışma grubunu, Ankara- Çankaya’da görev yapan 20 öğretmen oluşturup araştırma, 2013- 2014 eğitim- öğretim yılında kullanılan MEB ders kitapları ile sınırlandırılmıştır. Araştırmada, yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılıp genel tarama modeli uygulanmıştır. Çalışmanın sonucunda öğretmenlerin büyük çoğunluğu, genel olarak şarkıları yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir. Bilişsel ve duyuşsal kazanımlara hizmet eden yeterince şarkı bulunmadığını, psiko- motor şarkıların; bu devinişsel gelişime hizmet etmek amacıyla, farklı bir hedefte bestelenmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Ayrıca şarkı sözlerinin ünite konularını içermediğini belirten öğretmenler, şarkı sözlerinin edebi olmadığını ve çok yoğun olmasa da, şarkılarda belirgin mesajların bulunduğunu söylemişlerdir. Öğretmenlerin büyük bir bölümü şarkı sözlerinin öğrencilerin anlayabilecekleri düzeyde olduğunu ve öğrencilerin dil gelişim seviyelerine uygunluk

gösterdiğini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin neredeyse tamamı, sosyo ekonomik durumun, öğrencilerin şarkıları anlama ve yorumlamada etkisi olduğunu savunmuşlardır.

Bulut (2017), ortaokul müzik dersi öğretmen kılavuz kitaplarının (ÖKK) kazanım ve etkinlik boyutlarının ilişkisine yönelik analiz yaptığı araştırmasında 5, 6, 7 ve 8. sınıf müzik dersi ÖKK’da yer alan kazanım ve etkinlikleri ilişki olarak incelemiş, yapılan tespitler ışığında öğrencilerin istenilen kazanımlara mevcut etkinlikler ile ulaşabilme düzeylerini belirlemiştir. Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırma olup ilgili veriler literatür taraması yapılarak ve doküman analizi tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmada; Ortaokul müzik dersi ÖKK’nın kazanım ve etkinlik boyutlarının ilişkisinin çoğunlukla düşük düzeyde olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu nedenle ilgili ÖKK’da yer alan etkinlikler ile öğrencilerin istenilen kazanımlara ulaşabilme düzeylerinin de düşük olacağı tespit edilmiştir.

Ergüven (2017), ortaokullarda okutulan müzik ders kitaplarında yer alan Atatürk temalı şarkıları değerler açısından incelemiştir. Çalışma nitel araştırma türünde olup örnekleme amaçsal örnekleme türlerinden ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde doküman analizi kullanılmıştır. Araştırmacı çalışmada 5. 6. 7. ve 8. sınıf müzik ders kitaplarındaki şarkıların içinden Atatürk temalı olanları seçmiş ve sözleri tek tek incelemiştir. Toplamda 109 etkinlik şarkısı içinden 9 adet şarkının Atatürk temalı olduğu belirlenmiştir. Araştırmanın sonucunda incelenen Atatürk temalı şarkılarda vatanseverlik, sorumluluk, saygı, sevgi, liderlik, kahramanlık, cesurluk, özgür ve bağımsız düşünebilme, estetik duyguların, vurgulanan değerler arasında olduğu tespit edilmiş, en çok vurgulanan değer ise “saygı” olduğu belirlenmiştir. Çalışma sonucunda 8. sınıf öğrenci ders kitabında Atatürk temalı şarkılara yer verilmediği tespit edilmiştir.

Ertekin (2018), müzik ders kitaplarında yer alan okul şarkılarının özelliklerini araştırdığı çalışmasında, çocukların genel gelişim düzeyleri ile okul şarkılarının taşıdığı özellikler arasındaki uyumu karşılaştırmış, ilköğretim 2. Kademe 5. ve 8. sınıflar arasındaki okul şarkıları hakkında içerik bakımından önemli noktaları saptamıştır. Araştırma, 1996- 1997 eğitim- öğretim yılı ile 2015- 2016 eğitim- öğretim yılları arasında 2. kademe okutulan kitapların genel bir değerlendirmesini ortaya koymuştur. Araştırma sonucunda, belirtilen yıllar arasındaki çocuk şarkılarının; tonal ve makamsal yapılarına, makam bilgisine, ritim

kalıplarına göre konu dağılımı belirlenmiş, ders kitaplarında bu konulara yer verilerek geliştirilmesine yönelik çözüm önerileri sunulmuştur.

İlhan (2018), çalışmasında ortaokul müzik ders kitaplarında yer alan şarkılara müzik yazılım programları olan Finale ve TonicaFugata aracılığıyla dijital eşlik yapılmasını amaçlamıştır. Araştırmacı 5- 6- 7 ve 8. sınıf MEB müzik ders kitaplarından her sınıftan 5'er adet olmak üzere toplam 20 adet okul şarkısı seçmiştir. Seçilen okul şarkıları Finale Programına aktarılmıştır. TonicaFugata Programına aktarılan şarkılar çok sesli hale getirilmiş, akor veya dereceleri belirlenmiştir. Finale Programında ise koro partiyonları piyano partisine dönüştürülmüştür. Her sınıftan 1'er okul şarkısının TonicaFugata programıyla eşliklemesi yapılmış, son halinin ekran görüntüleri, hazırlanan değerlendirme formlarıyla birlikte uzman görüşlerine sunulmuştur. Elde edilen verilere göre müzik yazılımlarında bazı eksiklikler olmasına karşın, müzik eğitimini daha işlevsel bir hale getirdiği ve müzik eğitimine önemli katkılar sağladığı sonucuna varılmıştır.

2.11.Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Culig (2012), 1967'den 2008'e kadar yayınlanan 18 Amerikan ilköğretim müzik ders kitabında Asya- Pasifik (AP) türkülerinin içerik analizini gerçekleştirmiştir. Araştırmanın bulgularını teorik bir bağlamda konumlandırmak için, araştırmacı ilk olarak antropolog R. Redfield tarafından 1950'lerde savunulan büyük ve küçük geleneklerin yapısını benimsemiş ve ayrıca Jorgensen (1997) tarafından müzik eğitimi bağlamında tartışmalar yapmıştır. Tartışma, sırasıyla Tanglewood Sempozyumu ve Ulusal Standartların kabulü ile başlayarak iki tarihsel döneme (1967- 1993 ve 1994- 2008) ayrılmıştır. Birincil kaynaklar, 18 seri ders kitabının öğretmen sürümlerini ve 103 örneklenmiş AP halk şarkısı kaydını içerip, ek tanımlayıcı veriler sağlamak için yayıncılık sektöründeki 10 kişiyle telefon ve Skype röportajları gerçekleştirmiştir. Yazar, AP türkülerinin, ders kitabı dizisi türkü repertuarlarında kabaca % 3'lük bir temsile sahip olduğunu tespit etmiştir. Temsil edilen 15 AP ülkesinden 11'i orijinal AP şarkı sözleridir; 10'u da AP dilinde yayınlanmıştır. Bu çalışma, müzik kültürlerinin arttığını ve daha özgün bir yapıya kavuştuğunu ortaya koymuştur. Ders kitapları yazarları, AP halk şarkılarının daha çeşitli şekilde temsil edilmesinin ve dil araçlarının kullanılmasının yanı sıra, müfredat seçimlerinde ve öğretim sıralarında araştırma temelli ilkelere bağlı kaldığını tespit etmiştir.

Angela (2014), 1949- 1987 arasında Tayvan’da popüler olan yurtsever şarkılarının okula dahil edilmesine odaklanmıştır. 1949’dan sonra birçok vatansever şarkı bestelenmiş ve bunlar sıklıkla birincil ders kitaplarına girmiştir. Araştırmacı, vatansever şarkıların analizini, niteliklerini ve karakterlerini açıklamış ve vatanseverliğin okul şarkı metinlerine nasıl nüfuz ettiğini araştırmıştır. Bu faktörler Çin restorasyonundan sonra üretilen okul ders kitaplarının incelenmesi ile oluşmuştur. Bu kitaplar: 1952 müzik ders kitabı, 1968 müzik ders kitabı ve 1975 ilkokullar için müzik ders kitabıdır. Bu çalışmanın bulguları ile araştırmacı, 1949- 1987 yılları arasında vatansever şarkıların okul müfredatına dahil edilmesini, ulusal duyarlılık ve ülkesi için fedakarlık ile ilgili konuları içerdiğini tespit etmiş bununla birlikte Hebert ve Kertz- Welzel’in müziğin, bireylerin kitle hareketlerinin duygusal çekiciliğine daha duyarlı oldukları koşullara açıkça katkıda bulunduğunu iddia etmesini doğruladığını saptamıştır, bu nedenle dünya müziğinin bu kadar uzun süredir bu kadar kalıcı ve siyasi alanlarda önemli bir rol oynadığı sonucuna varmıştır.

Modoran (2014), Romanya müzik eğitimine ders kitaplarındaki didaktik ilkeler nasıl yansıtılır isimli çalışmasında genel didaktik ilkelere uygun, eğitim müfredatı ve didaktik metodolojide müzikal tasarımlar ile hazırlanmış ders kitaplarının, öğrencilerin kişiliklerini geliştirmede temel yeteneklerine ve tutumlarına etkilerini tespit etmiştir. Çalışmada didaktik ilkeler ve Rumen müzik eğitimi ders kitaplarının içeriğine nasıl yansıyor sorusunun cevabını araştırmıştır. Modoran, araştırma sonucunda; tüm eğitim sistemini yönlendiren didaktik ilkeler açısından belirlenen gereksinimleri vurgulamış ve bunun zayıf yönlerini tanımlamıştır.

Jihyun (2018), Kore’de müzik ders kitaplarının içeriği ve fiziksel özellikleri üzerine analiz yaparak ders kitaplarının nasıl geliştirileceğini incelemiştir. Müzik eğitiminde kullanılan ders kitaplarının nasıl yayınlandığını, revize edildiğini analiz etmiş ve müzik ders kitaplarının nasıl geliştirileceğini araştırmıştır. Bu amaca ulaşmak için müzik müfredatı ve müfredat dönemlerine göre müzik ders kitapları temel alınarak literatür çalışması yapılmış, içerikteki önemli konuları analiz etmiştir. Veriler analiz edilirken; müzik ders kitaplarının müfredat dönemlerine göre nasıl değiştiği, ders kitaplarının içerik özellikleri ve fiziksel özellikleri gibi unsurlar temel alınmıştır. Araştırma sonucunda başlangıçta, ders kitaplarının temel yetenek ve vatansever müzikten oluştuğu, ancak zaman geçtikçe müzik aktivitesini veya içeriği vurgulayan müzik kompozisyonu üzerine talimatlara dönüştürüldüğü, çeşitli

müziklerin, etkinliklerin ve materyallerin ders kitaplarında yer aldığı tespit edilmiştir. Araştırmacı, ders kitaplarındaki fiziksel özellikleri incelediğinde; kağıtların kalitesinin düşük olduğu ve birkaç veri içeren tek bir renkle basıldığı, zaman geçtikçe ders kitaplarının farklı renk katmanlarıyla basıldığı sonucuna varmıştır.

2.12. Karşılaştırmalı Araştırmalar

Nebi (2005), Makedonya ve Türkiye ilköğretim okullarında 2003/ 2004 öğretim yılında 6, 7 ve 8. sınıflarda okutulan müzik ders kitaplarındaki eğitim müziği eserlerinin karşılaştırmalı incelemesini yapmıştır. Her iki ülkeye ait müzik ders kitaplarında bulunan sözlü eğitim müziği eserleri karşılaştırılmıştır. Araştırmada veri toplama yöntemi olarak kaynak tarama ve inceleme teknikleri kullanılmıştır. Araştırmanın yöntemine uygun olarak elde edilen veriler betimsel ve istatistiksel yöntemler ile değerlendirilip yazılı ve sayısal değerlere dönüştürülerek yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda, Makedonya ve Türkiye müzik ders kitaplarında bulunan eserlerin birçok yönden benzerlik ve farklılıklara sahip olduğu ortaya konmuştur.

Eskioğlu (2007), Türkiye ile Kanada, Norveç, ABD, Avustralya ve Avusturya yükseköğretim sistemleri içinde lisansüstü müzik eğitimi programlarını karşılaştırmıştır. Araştırmada, Türkiye programlarının müzik eğitiminde ileri ülkelerin programları ile karşılaştırılmasıyla aralarındaki benzerlik, farklılık ve ortak yönlerin saptanması amaçlanmıştır. Araştırmanın evreni, Türkiye'deki ve dünyadaki müzik eğitimi lisansüstü ders öğretim programları, dolayısıyla, bünyesinde bu program olan tüm yükseköğretim kurumlarıdır. Örnekleme ise, 2005- 2006 öğretim yılında, Türkiye'de müzik eğitimi yüksek lisans ve doktora programı sunan “tüm” yükseköğretim kurumlarıyla, lisansüstü eğitim sistemi Türkiye'dekine denk olan yüksek eğitimde gelişmiş beş ülkeden seçilen “bire” yükseköğretim kurumundan oluşmaktadır. Araştırma örneklemindeki ülkelere seçilen üniversitelerin ortak özelliği, müzik eğitimi alanında aynı anda hem yüksek lisans, hem doktora programına sahip olmaları, müzik eğitimi alanında köklü bir geçmişe sahip olmaları ve ülkelerinde aynı alandaki diğer yükseköğretim kurumlarına öncülük etmiş olmalarıdır. Bu araştırmanın yürütülmesinde, karşılaştırma yoluyla ilişki saptamaya dayalı genel tarama özelliği taşıyan ilişkiyel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma sonucunda Türkiye'den ve yurt dışından seçilen beşer üniversitenin müzik lisansüstü ders öğretim programlarının,

nitelikli ders künye modelinden ve betimlenmiş derslerden oluşmadığı saptanmıştır. Lisansüstü tezlerin savunmasının tüm ülkelerde sözlü olduğu, savunmanın kamuya açık olarak gerçekleştiği, savunmanın değerlendirmesine öğrencinin danışmanı katılamazken, savunma öncesinde savunmaya katılmayacak olan ve öğrencinin tez çalışmasının hiçbir sürecinde görev almamış bir hakemin, tezin savunmaya hazır olduğuna dair onay vermesi gerektiği diğer ülkelerden farklı olarak CA/WO'da ve AT/MDA'da mezuniyet için tez savunması dışında bir alan sınavını verme ve sadece AT/MDA'da bir de resital verme zorunluluğunun bulunduğu tespit edilmiştir.

Memduhoğlu (2008), Türkiye ve Avusturya eğitim sistemini literatür tarama yoluyla karşılaştırdığı bu araştırmanın Türkiye'de eğitim sistemine ilişkin karar alıcılara ve uygulayıcılara kaynak teşkil edeceğini düşünmüştür. Araştırmanın sonucunda iki eğitim sisteminde de üniversiteye giriş sınavları düzenlendiği bu sınava göre öğrencilerin okullara yerleştiği; ayrıca Avusturya'da üniversiteye başvurmak için olgunluk belgesine ihtiyaç duyulduğu, seçilen programa bağlı olarak öğrencilerden ek bir sınava girmeleri gerektiği belirlenmiştir. Okullaşma oranlarına yönelik Avusturya ile Türkiye arasında dikkate değer farklar bulunmuştur. Avusturya'da okullaşma oranları okul öncesinde % 90,5; ilköğretimde % 100 ve ortaöğretimde % 88,77'dir. Türkiye'de ise bu oranlar sırası ile okulöncesinde % 16, ilköğretimde % 91 ve ortaöğretimde % 55 olarak saptanmıştır.

Mason (2010), güncel temel müzik ders kitaplarında temsil edilen çok kültürlü müziği; yayınlanmış iki müzik dizisinin karşılaştırmalı çalışmasında artık yayında olmayan serileri, iki sınıf düzeyini ve sınırlı kültürleri odak olarak seçmiştir. Bu çalışma güncel müzik ders kitabı serilerinde hangi ülkelerin temsil edildiğini incelemiştir. Araştırmacı anaokulu için beşinci sınıfa kadar iki farklı temel müzik ders kitabı yayıncısını kullanmış: Silver BurdettGinn tarafından Müzik Bağlantısı (1995) ve Müzik Yapma (2002, 2005) ve MacmillanMcGraw tarafından Müzik Paylaşımı (1995, 2003) ve Spotlight on Music (2006)- Tepe. MacmillanMcGraw- Hill serisinde yer alan toplam şarkı sayısının 3.665 olduğu ve müfredatta 100 ülkenin temsil edildiği, Silver BurdettGinn ders kitabı dizisinde 107 ülkeden toplam 4.000 şarkı yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Tatlı (2010), Türkiye ve İngiltere ilköğretim 4. ve 5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının benzerlik ve farklılıklarının karşılaştırılmasını ve her iki ülkenin öğretim

programlarına yönelik önerilerin geliştirilmesini amaçlayan bir karşılaştırmalı müzik eğitimi çalışması yapmıştır. Araştırmanın verileri “doküman incelemesi” yöntemiyle elde edilmiş, verilerin analizinde betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Araştırma sorularına bağlı olarak bir analiz çerçevesi oluşturulup buna göre iki program karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda,iki ülkenin ilköğretim müzik dersi öğretim programları kazandırmayı hedefledikleri temel beceriler yönünden incelendiğinde iletişim, düşünme, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma ve girişimcilik becerilerinin her iki programda da ortak olduğu tespit edilmiştir. Türkiye’de İngiltere’den farklı olarak Türkçe’yi doğru, güzel ve etkili kullanma, araştırma, müziksel algılama ve bilgilenme, kişisel ve sosyal değerlere önem verme, müzik okuryazarlığı edinebilme ve estetik duyarlığa sahip olma olarak ifade edilen temel becerilerin olduğu, İngiltere’de ise Türkiye’den farklı olarak sayıları kullanma becerisi, grupta çalışma becerisi, kendi öğrenmesini ve performansını geliştirme becerisi, iş ilişkili öğrenme becerisinin olduğu belirlenmiştir.

Özdek’in (2012) Azerbaycan ve Türkiye’deki modellerin oluşum süreçlerini analiz edip karşılaştırdığı araştırmasında ulusal müzik eğitimi modeli anlayışının temel dinamikleri olan genel ve mesleki müzik eğitimi ile bu dinamiklerin işleyiş ve içeriklerindeki verilerin halk müziği ile ilişkisini tespit etmiştir. Araştırma betimsel nitelikte, nitel bir araştırma olup ilgili veriler literatür taraması yapılarak ve doküman analizi tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmacı iki ülkenin ulusal müzik eğitimi modelinin gelişim süreçlerini betimleyerek ilköğretim müzik eğitimi ders kitaplarının içeriklerini, ortaöğretim mesleki müzik eğitim kurumu programlarını, mesleki müzik eğitim sistemlerinin yapısını, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarını, halk müziği ve çalgılarına yönelik metodolojik, akademik yaklaşımları ve bestecilik çalışmalarını karşılaştırmıştır. Araştırma sonucunda Azerbaycan’da halk müziği ve çalgılarının 19. YY’ın başlarında kurumsallaşan müzik eğitimine hemen girdiğini; halk müziği çalgılarına yönelik metodoloji çalışmalarının yapıldığını; Azeri bestecilerin hem Batı çalgıları için besteledikleri eserlerde hem de halk müziği enstrümanları ve halk çalgıları orkestrası için besteledikleri eserlerde geleneklerdeki yapıyı korumaya çalıştıklarını; Azeri bestecilerin eserlerinin toplum tarafından sevilen ve benimsenen eserler olduğunu; önde gelen bestecilerin tamamının tar için ve halk çalgıları orkestrası için eserlerinin bulunduğunu; Azerbaycan’da halk müziğinin aktif geleneksel

üreticileri olan âşıkların, mahallî sanatçıların ve müzisyenlerin sahiplenilmesi adına devlet destekli resmî örgütlenmelerin mevcut olduğunu tespit etmiştir.

Farzaliyeva (2019), Azerbaycan ile Türkiye'deki ilkokullarda okutulan müzik ders kitaplarını tematik olarak incelemiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış, veriler doküman analizi yöntemiyle toplanmıştır. Veriler içerik analiz tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. Farzaliyeva elde ettiği veriler sonucunda iki ülkenin müzik ders kitaplarında benzer temaların oldukça fazla olmasına rağmen farklı temaların da olduğunu; ayrıca Azerbaycan müzik ders kitaplarının programa bağlı olarak Türkiye'deki ders kitaplarından içerik ve kazanım olarak daha ağır olduğunu tespit etmiştir.

Arkabayev (2019), ortak tarihsel ve kültürel kökleri bulunan Türkiye ve Kazakistan'ın genel müzik eğitiminin en önemli ve temel basamağı olan ilk ve ortaokul müzik eğitimlerini; müfredat, içerik, ders kitapları, haftalık ders saati gibi açılardan karşılaştırmıştır. Araştırma betimsel tarama modelli nitel bir çalışma olup araştırma sonucunda iki ülke arasında genel müzik eğitiminin ilk ve ortaokul basamaklarında; yürütülme ilkeleri, ders kitapları, hedefler ve müfredatlar açısından çeşitli farklılıkların bulunduğu saptanmıştır. Bu sonuçlara göre ilkokul süreçleri iki ülkede aynı iken, ortaokul süreçlerinin Kazakistan'da iki yıl, Türkiye'de dört yıl olduğu; haftalık müzik ders saati sürelerinin altı yıl boyunca iki ülkede de aynı olduğu; Kazakistan'da popüler müzik örneklerine, sözsüz ezgilere, yabancı sözlü şarkılara ve uyarlamalara daha çok önem verilirken; Türkiye'de okul ve çocuk şarkılarına, halk ezgilerine daha fazla yer verildiği ortaya konmuştu

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırma grubu, veri toplama teknikleri ve analizine yönelik bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada, Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitapları araştırmanın temelini oluşturan ana kaynaklar durumunda olduklarından bu ders kitapları nitel araştırma yöntemleri ele alınarak incelemeye tabi tutulmuştur. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 45).

Bu araştırma betimsel bir araştırma olup veriler kaynak taraması ve inceleme yoluyla elde edilmiştir. Çalışmada karşılaştırmalı eğitim yaklaşımlarından tanımlayıcı ve yatay yaklaşım benimsenmiş buna göre ülkelerin müzik ders kitaplarındaki benzerlikler ve farklılıklar saptanmıştır. Betimsel araştırma yöntemi, herhangi bir durum, olay ve problemi etraflıca tanımlamak, yorumlamak ve irdelemek için kullanılır ve bu yöntemde ölçütler belirlenerek incelenen olaylar ve değişkenler arasında ilişkinin varlığı ve derecesi sorgulanır. Araştırmanın incelediği mevcut ortam bozulmaz, farklı bir ortam oluşturulmaya çalışılmaz (Aydoğdu ve diğerleri, 2017, s. 558).

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırma grubunu Türkiye, İngiltere ve İtalya'da 2020- 2021 öğretim yılında 6, 7 ve 8. sınıflarda okutulan müzik ders kitaplarından, her ülkeden her sınıf düzeyinde random yoluyla seçilmiş sekiz kitap oluşturmaktadır. Kitapların üçü Türkiye Cumhuriyeti'nde, üçü İngiltere'de, ikisi İtalya'da yayımlanmıştır. Araştırma grubunu oluşturan kitapların fiziksel özellikleri şu şekildedir;

Türkiye ders kitabını dizgi açısından ele aldığımızda; 19, 2- 27, 2 cm ebadında olup, normal boydadır. ISO 216 dünyakağıt standartlarına göre B5 kağıt kullanılmış olan kitap yaklaşık 50 gr ağırlığındadır. Yazı tipi olarak 'Times New Roman', yazı karakter büyüklüğü

olarak da 12 punto tercih edilmiştir. Her ünite başında üniteyi tanıtan konu başlıkları, konuyla ilgili resimler, düşünelim konuşalım adı altında hazırlık soruları bulunmaktadır. Ana başlıklar, beyaz fon üzerine her ünite için farklı renk kullanılarak büyük harflerle yazılmıştır. Konu başlıkları olarak kırmızı, mavi, yeşil, mor, turuncu vb. renkler tercih edilmiştir. Alt başlıklarda siyah renkte olup küçük harfle yazılmıştır. Sayfa düzenine bakıldığında yan kısımlardan sağ 2 cm, sol 1, 5 cm, aşağı ve yukarıdan 2, 5 cm boşluk verilmiştir.

İngiltere ders kitabını dizgi açısından ele aldığımızda; 21, 2- 28, 4 cm ebadında olup, normal boydadır. ISO 216 dünya kağıt standartlarına göre A4 kağıt kullanılmış olan kitap yaklaşık 600 gr ağırlığındadır. Yazı tipi olarak 'Times New Roman', yazı karakter büyüklüğü olarak da 12 punto tercih edilmiştir. Her ünite başında üniteyi tanıtan konu başlıkları, konuyla ilgili resimler, düşünelim konuşalım adı altında hazırlık soruları bulunmaktadır. Ana başlıklar, beyaz fon üzerine her ünite için farklı renk kullanılarak büyük harflerle yazılmıştır. Konu başlıkları olarak kırmızı, mavi, yeşil, mor, turuncu vb. renkler tercih edilmiştir. Alt başlıklarda siyah renkte olup küçük harfle yazılmıştır. Sayfa düzenine bakıldığında yan kısımlardan sağ 4, 5 cm, sol 1 cm, aşağı ve yukarıdan 2,5 cm boşluk verilmiştir.

İtalya ders kitapları A ve B olarak ikiye ayrılmıştır. A kitabı müzik teorisi; B kitabı müzik tarihi ve kültürü konularını kapsamaktadır. Her sınıf seviyesi için iki kitap birlikte işlenerek dersler yürütülmektedir. İtalya ders kitabını dizgi açısından ele aldığımızda; 23, 6- 28, 7 cm ebadında olup, normal boydadır. ISO 216 dünya kağıt standartlarına göre A4 kağıt kullanılmış olan kitap yaklaşık 500 gr ağırlığındadır. Yazı tipi olarak 'BahnschriftSemibold', yazı karakter büyüklüğü olarak da 12 punto tercih edilmiştir. Her ünite başında üniteyi tanıtan konu başlıkları, konuyla ilgili resimler bulunmaktadır. Ana başlıklar, beyaz fon üzerine her ünite için farklı renk kullanılarak büyük harflerle yazılmıştır. Konu başlıkları olarak kırmızı, mavi, yeşil, mor, turuncu vb. renkler tercih edilmiştir. Alt başlıklarda siyah renkte olup küçük harfle yazılmıştır. Sayfa düzenine bakıldığında yan kısımlardan sağ 4 cm, sol 1 cm, aşağı ve yukarıdan 2 cm boşluk verilmiştir.

Tablo 3.1.Türkiye, İngiltere, İtalya'nın6-7-8. sınıf müzik ders kitapları ile fiziksel özellikleri.

	TÜRKİYE	İNGİLTERE	İTALYA
Yazı Tipi ve Boyutu	Times New Roman Punto 11	Times New Roman Punto 11	BahnschriftSemibold Punto 11
Kağıt Boyutu	B5	A4	A4
Ağırlık	50 gram	500 gram	600 gram
Sayfa düzeni	sağ 2 cm, sol 1, 5 cm, aşağı ve yukarıdan 2, 5 cm	sağ 4, 5 cm, sol 1 cm, aşağı ve yukarıdan 2,5 cm	sağ 4 cm, sol 1 cm, aşağı ve yukarıdan 2 cm
Sayfa Boyutu	19, 2- 27, 2	21, 2- 28, 4	23, 6- 28, 7
Yazı Tipi Boyutu	Times New Roman Punto 11	Times New Roman Punto 11	BahnschriftSemibold Punto 11
Kağıt Boyutu	B5	A4	A4

Her üç ülkenin müzik ders kitabı teknik açıdan incelendiğinde; Türkiye'nin ders kitabının sayfa boyutunun 19, 2 cm x 27, 2 cm ebatında olduğu, ağırlığının yaklaşık 50 gr civarında, sayfa düzenin de sağdan 2 cm ve soldan 1, 5 üst ve alt kenarlardan 2, 5 cm bulgusuna ulaşılmıştır. İngiltere'nin ders kitabında sayfa boyutu 21, 2 cm x 28, 4 cm, ağırlık yaklaşık 500 gr, sayfa düzeni olarak sağ kenar 4, 5 cm sol kenar 1 cm, alt ve üst kenarlardan 2, 5 cm olduğu saptanmıştır. İtalya'nın ders kitabında ise; sayfa boyutu 23, 6 cm x 28, 7 cm, ağırlık yaklaşık 600 gr, sayfa düzeni olarak sağ kenar 4 cm, sol kenar 1 cm, alt ve üst kenarlardan 2 cm olduğu belirlenmiştir.

İngiltere ve İtalya'nın ders kitabının boyutu Türkiye'nin ders kitabından büyük, sayfa sayısı 500 civarındadır. Türkiye ders kitabı neredeyse 120 sayfa civarında olduğu için ağırlığı İngiltere ve İtalya'ya göre azdır. Sayfa düzeni olarak öğrencilerin ders kitabında notlar alabilmesi adına yeterince boşluk bırakıldığı alt ve üst kenarlardan bazı sayfalarda 3 bazılarında 4 cm kadar boşluk bırakıldığı görülmüştür.

Tablo 3.2. Kitapların ülkeler ve yazarlara göre dağılımı.

Ülkeler	Sınıflar	Yazarlar	Kitap Adı	Yayın Yeri	Yayın Yılı	Yayın Evi
Türkiye	6. Sınıf	Elvan Akçalı Duygu Topal Burcu Yamaner Özgül Çakar	Müzik Ders Kitabı 6	İzmir	2020	Çağlayan Matbaası
Türkiye	7. Sınıf	Zülküf Baştürk Pınar Candan M. Ali Gönül Özgür Öztürk Hatice Tezcan	Müzik Ders Kitabı 7	Ankara	2020	Tuna Matbaacılık San. ve Tic. AŞ
Türkiye	8. Sınıf	Zülküf Baştürk Pınar Candan M. Ali Gönül Özgür Öztürk Hatice Tezcan	Müzik Ders Kitabı 8	İzmir	2020	Çağlayan Matbaası
İngiltere	6- 7- 8. Sınıf	Jane Beethoven Susan Brumfield Shehan Campbell David Connors Robert Duke Judith Jellison Rita Klinger Rochelle Mann Hunter March Nan McDonald Marvelene Moore Mary Palmer Konnie Saliba Will Schmid Carol Kassner Mary Shamrock Sandra Stauffer Judith Thomas Jill Trinka	Silver Burdett Making Music	United States of America	2005	Pearson Education , Inc.
İtalya (A)	6- 7- 8. Sınıf	A. Martinelli G. Salinari V. Vacchi	MusicSt eps A	Italia, Milano- Torino	2017	Centro Poligrafico Milano S.P.A. Casaile
İtalya (B)	6- 7- 8. Sınıf	A. Martinelli G. Salinari V. Vacchi	MusicSt eps B	Italia, Milano- Torino	2017	Centro Poligrafico Milano S. P. A. , Casarile

Tablo 3.2.'de müzik ders kitaplarının ait oldukları ülkelere, sınıf düzeylerine, yazarlarına, kitap isimlerine, kitapların yayın yerlerine, yayın yıllarına ve yayın evlerine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Tablo 3.3.Türkiye,İngiltere, İtalya 6. sınıf müzik ders kitaplarının özellikleri.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Dış Kapaklar	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Karton Kapak	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Karton Kapak	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Ciltli Kapak
İç Kapaklar	<ul style="list-style-type: none">• Yazarlar• Editör• ISBN numarası• Basılan adet• Kitap adı ve kademesi• Yayın yeri ve tarihi	<ul style="list-style-type: none">• Yazarlar• Kitap adı ve kademesi• Basım yeri ve tarihi• Basılan adet• ISBN numarası• Basılan adet	<ul style="list-style-type: none">• Yazarlar• Kitap adı ve kademesi
Kitapta Kullanılan Renk/ Görseller	Sarı, Mavi, Turuncu, Yeşil, Pembe, Mor, Siyah, Beyaz,Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.	Pembe, Mor, Mavi, Yeşil, Sarı, Turuncu, Lacivert,Siyah, Beyaz,Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.	Kırmızı, Turuncu, Yeşil,Siyah, Beyaz,Resim , Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.
Ders Kitabından Bulunması Gereken Bilgiler	İçindekiler, Sözlük, Kaynakça	İçindekiler, Sözlük	İçindekiler, Kaynakça
Okutuldukları Süre	Haftada 1 Gün- 40 Dakika	Haftada 1 Gün- 1 Saat	Haftada 2 Gün- 2 Saat
Sayfa Sayısı	112	532	A Kitabı: 112 B Kitabı: 84
Sayfa Boyutu	19, 2- 27, 2	21, 2- 28, 4	A Kitabı: 23, 6- 28, 7 B Kitabı: 23, 6- 28, 7
İç Kapaklar	<ul style="list-style-type: none">• Program Geliştirme Uzmanı• Dil Uzmanı• Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı• Rehberlik Uzmanı• Görsel Tasarım	<ul style="list-style-type: none">• Değerlendiriciler• Düzelticiler• Kitabın özellikleri• Yazarların akademisyenlerden seçilmesi	Yazarlar
Kitap Tanıtımı	Kitap Tanıtım Şeması Var.	Kitap Tanıtım Şeması Yok.	Kitap Tanıtım Şeması Var.

Tablo 3.3.' te müzik ders kitaplarının kapaklarına, ders kitaplarında bulunan renkler ve görsellere, ders kitaplarında bulunması gereken bilgilere, ders kitaplarının okutuldukları süreye, kitapların sayfa sayılarına ve tanıtımına yönelik bilgilere yer verilmiştir.

Tablo 3.4.Türkiye, İngiltere İtalya 7. sınıf müzik ders kitaplarının özellikleri.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Dış Kapaklar	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Karton Kapak	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Karton Kapak	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Ciltli Kapak
İç Kapaklar	<ul style="list-style-type: none"> • Yazarlar • Editör • ISBN numarası • Basılan adet • Kitap adı ve kademesi • Yayın yeri ve tarihi 	<ul style="list-style-type: none"> • Yazarlar • Kitap adı ve kademesi • Basım yeri ve tarihi • Basılan adet • ISBN numarası • Basılan adet 	<ul style="list-style-type: none"> • Yazarlar • Kitap adı ve kademesi
Kitapta Kullanılan Renk/ Görseller	Sarı, Mavi, Turuncu, Yeşil, Pembe, Mor, Siyah, Beyaz, Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.	Pembe, Mor, Mavi, Yeşil, Sarı, Turuncu, Lacivert, Siyah, Beyaz, Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.	Kırmızı, Turuncu, Yeşil, Siyah, Beyaz, Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.
Ders Kitabından Bulunması Gereken Bilgiler	İçindekiler, Sözlük, Kaynakça	İçindekiler, Sözlük	İçindekiler, Kaynakça
Okutuldukları Süre	Haftada 1 Gün- 40 Dakika	Haftada 1 Gün- 1 Saat	Haftada 2 Gün- 2 Saat
Sayfa Sayısı	112	532	A Kitabı: 112 B Kitabı: 84
Sayfa Boyutu	19, 2- 27, 2	21, 2- 28, 4	A Kitabı: 23, 6- 28, 7 B Kitabı: 23, 6- 28, 7
İç Kapaklar	<ul style="list-style-type: none"> • Program Geliştirme Uzmanı • Dil Uzmanı • Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı • Rehberlik Uzmanı • Görsel Tasarım 	<ul style="list-style-type: none"> • Değerlendiriciler • Düzelticiler • Kitabın teknik özellikleri <p>Yazarların akademisyenlerden seçilmesi</p>	Yazarlar
Kitap Tanıtımı	• Kitap Tanıtım Şeması Var.	• Kitap Tanıtım Şeması Yok.	Kitap Tanıtım Şeması Var.

Tablo 3.4.' te müzik ders kitaplarının kapaklarına, ders kitaplarında bulunan renkler ve görsellere, ders kitaplarında bulunması gereken bilgilere, ders kitaplarının okutuldukları süreye, kitapların sayfa sayılarına ve tanıtımına yönelik bilgilere yer verilmiştir.

Tablo 3.5. Türkiye, İngiltere, İtalya 8. sınıf müzik ders kitaplarının özellikleri.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Dış Kapakları	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Karton Kapak	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Karton Kapak	Konuyu Çağrıştıran Resim/ Ciltli Kapak
İç Kapaklar	<ul style="list-style-type: none"> • Yazarlar • Editör • ISBN numarası • Basılan adet • Kitap adı ve kademesi • Yayın yeri ve tarihi 	<ul style="list-style-type: none"> • Yazarlar • Kitap adı ve kademesi • Basım yeri ve tarihi • Basılan adet • ISBN numarası • Basılan adet 	<ul style="list-style-type: none"> • Yazarlar • Kitap adı ve kademesi
Kitapta Kullanılan Renk/ Görseller	Sarı, Mavi, Turuncu, Yeşil, Pembe, Mor, Siyah, Beyaz, Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.	Pembe, Mor, Mavi, Yeşil, Sarı, Turuncu, Lacivert, Siyah, Beyaz, Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.	Kırmızı, Turuncu, Yeşil, Siyah, Beyaz, Resim, Fotoğraf, Şekil-Şema, Nota vb.
Ders Kitabından Bulunması Gereken Bilgiler	İçindekiler, Sözlük, Kaynakça	İçindekiler, Sözlük	İçindekiler, Kaynakça
Okutuldukları Süre	Haftada 1 Gün-40 Dakika	Haftada 1 Gün-1 Saat	Haftada 2 Gün-2 Saat
Sayfa Sayısı	112	532	A Kitabı: 112 B Kitabı: 84
Sayfa Boyutu	19, 2- 27, 2	21, 2- 28, 4	A Kitabı: 23, 6- 28, 7 B Kitabı: 23, 6- 28, 7
Kitap Tanıtımı	Kitap Tanıtım Şeması Var.	Kitap Tanıtım Şeması Yok.	Kitap Tanıtım Şeması Var.

Tablo 3.5.' te müzik ders kitaplarının kapaklarına, ders kitaplarında bulunan renkler ve görsellere, ders kitaplarında bulunması gereken bilgilere, ders kitaplarının okutuldukları süreye, kitapların sayfa sayılarına ve tanıtımına yönelik bilgilere yer verilmiştir.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Araştırmanın verileri nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi ile toplanmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin derinlemesine incelenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

3.4. Verilerin Toplanması ve Analizi

İngiltere ve İtalya'ya ait ders kitapları araştırmacı tarafından Türkçe'ye tercüme edilmiştir. Ardından veriler, “doküman analizi” tekniğiyle analiz edilmiştir. Doküman analizi, örgütsel, klinik ve program kayıtlarının tam metinlerinin ya da bunlardan yapılan alıntılarının, muhtıra ve yazışmaların, resmi yayınlar veya raporların, kişisel günlüklerin, açık uçlu anketlere verilen yazılı cevapların incelenmesini kapsamaktadır (Patton, 2014, s. 4). Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Wach, 2013). Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için kullanılan sistemli bir yöntemdir. Nitel araştırmada kullanılan diğer yöntemler gibi doküman analizi de anlam çıkarmak, ilgili konu hakkında bir anlayış oluşturmak, ampirik bilgi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirmektedir (Corbin ve Strauss, 2008). Bu teknik dokümanlara ulaşma aşamasıyla başlayıp sırasıyla, orijinalliği kontrol etme, dokümanları anlama, veriyi analiz etme ve veriyi kullanma şeklinde gelişen bir süreçtir. Daha sonra sekiz ders kitabı belirli bir sistem ölçüsünde hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri, içerik, etkinlik ve ünite değerlendirme uygulamaları açısından içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir.

Verilerin analizinde, içerik analizi türlerinden kategorisel analiz ve frekans analizi kullanılmıştır. “İçerik analizi, sözel, yazılı ve diğer materyallerin içerdiği mesajı, anlam ve/veya dil bilgisi açısından nesnel ve sistematik olarak sınıflandırma, sayılara dönüştürme ve çıkarımda bulunmadır” (Tavşancıl ve Aslan, 2001, s. 22). Kategorisel analizde, ileti (mesaj) önce birimlere bölünür, sonra bu birimler, belirli ölçütlere göre kategoriler halinde gruplandırılır. Frekans analizi ise, oluşturulan birim ve öğelerin sayısal olarak görülme sıklığını ortaya koyar (Bilgin, 2006). İçerik analizinde elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve frekans sıklığına göre yorumlanarak neden-sonuç ilişkisi içinde incelenerek çözümlenir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Bu bağlamda; öncelikli olarak araştırma konusu olan sekiz ders kitabı ayrı ayrı incelenerek karşılaştırılmıştır; daha sonra araştırmanın amacı göz önünde bulundurularak kitabın, eksik yönleri tespit edilerek sonuç ve öneriler kısmında bunları gidermek amacıyla yapılması gerekenler tartışılmıştır. Araştırma kapsamına alınan ülkelerin ortaokul müzik ders kitaplarına yönelik doğrudan ya da dolaylı veriler Türkçe, İngilizce ve İtalyanca kaynaklardan alınmıştır. Bu kaynaklar konuyla ilgili kitaplar, kataloglar, uluslararası eğitim ansiklopedileri, tezler, makaleler, yönetmelikler ve iletişim ortamlarından (internet) oluşmaktadır. Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitapları hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri, içerik; üniteler, konular etkinlik ve ünite değerlendirme temaları altında incelenmiştir. Etkinlik ve ünite değerlendirme çalışmalarında metin içinde sorulan etkinlik soruları ile ünite sonlarındaki konuları kapsayan eşleştirme, boşluk doldurma ve çoktan seçmeli test şeklindeki soru tipleri incelenmiştir. Ders kitaplarında yer alan bu etkinlik ve ünite değerlendirme uygulamaları Ali Uçan'ın "Müzik Eğitimi" kitabında sınıflandırdığı başlıklar ve etkinlikler çerçevesinde ele alınarak uygulanmış; İngiltere ve İtalya'nın ders kitabında mevcut olup bu kitaplarda yer almayan etkinlik türleri eklenmiştir. Buna göre ders kitaplarındaki etkinliklerin ve ünite değerlendirmelerin ölçütleri her sınıfa ve ülkeye göre ayrıca belirlenmiş tablolastırılarak uygulanmıştır. Etkinliklerin ve ünite değerlendirmelerin görülme sıklığına göre frekans analizi yapılmıştır. Etkinlikler müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisi; ünite değerlendirmeler ise bilişsel beceri, görsel beceri, araştırma becerisi, dinleme becerisi, söyleme becerisi, çalma becerisi, müzik teknolojisini kullanma becerisi ve hareket etme becerisi temaları altında incelenmiştir. Mevcut durum genel müzik eğitimi açısından karşılaştırılarak değerlendirilmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde, Türkiye 6, 7, 8. sınıf müzik ders kitapları ile İngiltere ve İtalya 6, 7, 8. sınıf müzik ders kitapları; hazırlama, temin, kullanım bileşenleri, içerik, etkinlik ve ünite değerlendirme kriterlerine göre karşılaştırılmış, benzer ve farklı yönleri ortaya konmuştur.

4.1. Türkiye, İngiltere ve İtalya'nın 6-7-8. Sınıf Ders Kitapları Hazırlama, Temin ve Kullanım Bileşenlerinin İncelenmesi

Bu bölümde kitaplar arasındaki benzerlik ve farklılıklar konusu 3 boyutta incelenmiştir. a) ders kitaplarının içeriğinin oluşturulmasında yazarlar ve editörlerin rolleri, b) temin etme/ öğrencilere kitabın dağıtımının nasıl yapıldığı c) öğretmenlerin bu kitapları kullanırken varsa yararlandıkları ya da ders kitaplarının önerdiği yardımcı kaynak kullanım bileşenleri.

a) Ders Kitaplarının İçeriğinin Oluşturulmasında Yazarlar ve Editörlerin Rollerini

Kitapların içeriklerinin oluşturulmasında akademisyenler, müzik öğretmenleri, ölçme değerlendirme uzmanları, program geliştirme uzmanları, rehberlik uzmanları, görsel tasarım uzmanları ve editörlerin yer aldığı tespit edilmiştir. Bu göz önünde bulundurulduğunda her üç ülkenin kitabında da bu uzmanların yer aldığı görülmüştür. Türkiye'de kitabın içeriğinin yazarlar, editör, program geliştirme uzmanı, dil uzmanı, ölçme değerlendirme uzmanı, rehberlik uzmanı, görsel tasarım uzmanı tarafından oluşturulduğu tespit edilmiştir. İngiltere'de koordinatör yazarlar, program yazarları, katkı sağlayan yazarlar, dinleme haritasına katkı sağlayan yazarlar, harekete katkı sağlayan yazarlar, kayıt yapımcılarının içeriği oluşturduğu görülmüştür. İtalya'da yazarlar, editörler, grafik tasarım uzmanı, grafik ve kapak denetim uzmanı, müzikal transkripsiyon uzmanı, ikonografik araştırma uzmanı, görsel tasarım uzmanı tarafından içeriğin oluşturulduğu saptanmıştır.

Tablo 4.1. Ülkelere göre ortaokul müzik ders kitaplarının içeriğini hazırlayan yazar ve uzmanlarındaki dağılımı.

TÜRKİYE	İNGİLTERE	İTALYA
5 Yazar	3 Koordinatör Yazar	2 Yazar
1 Editör	16 Program Yazarı	2 Editör
1 Program Geliştirme Uzmanı	29 Kitabın Tamamına Katkı Sağlayan Yazar	1 Grafik Tasarım Uzmanı
1 Dil Uzmanı	12 Dinleme Haritasına Katkı Sağlayan Yazar	1 Grafik ve Kapak Denetim Uzmanı
1 Ölçme Değerlendirme Uzmanı	6 Harekete Katkı Sağlayan Yazar	1 Müzikal Transkripsiyon Uzmanı
1 Rehberlik Uzmanı	14 Kayıt Yapımcısı	1 İkonografik Araştırma Uzmanı
1 Görsel Tasarım Uzmanı		1 Görsel Tasarım Uzmanı

Türkiye’deki kitaplar beş yazar, bir editör, bir program geliştirme uzmanı, bir dil uzmanı, bir ölçme değerlendirme uzmanı, bir rehberlik uzmanı, bir görsel tasarım uzmanı; İngiltere’deki kitaplar üç koordinatör yazar, on altı program yazarı, yirmi dokuz katkı sağlayan yazar, on iki dinleme haritasına katkı sağlayan yazar, altı harekete katkı sağlayan yazar, on dört kayıt yapımcısı tarafından; İtalya’da iki yazar, iki editör, bir grafik tasarım uzmanı, bir grafik ve kapak denetim uzmanı, bir müzikal transkripsiyon uzmanı, bir ikonografik araştırma uzmanı, üç görsel tasarım uzmanı tarafından oluşturulmuştur.

b) Temin Etme/ Öğrencilere Kitabın Dağıtımının Nasıl Yapıldığı

Türkiye’de ders kitapları Talim Terbiye Kurulu’nun onayından geçerek yayımlanmaktayken (MEB, 2007); İngiltere ve İtalya’da böyle bir durum söz konusu değildir. Yazarlar kitaplarını yayımlamak için herhangi bir kurumdan onay almamaktadır. Türkiye’de ders kitapları devlet tarafından her sene ücretsiz olarak temin edilmektedir. İngiltere ve İtalya’da ilkökul kitapları devlet tarafından ücretsiz verilirken; ortaokul, lise, üniversite kitaplarını öğrenciler kendileri satın almaktadır (INCA, 2009).

c) Öğretmenlerin Bu Kitapları Kullanırken Yararlandıkları Yardımcı Kaynak Kullanım Bileşenleri

Kitapların yardımcı kaynak açısından önerileri olup olmadığına ilişkin incelemede Türkiye’de bütün okullarda her sınıf seviyesi için tek kitap okutulmaktadır ve bunlar kaynak kitap niteliği taşımaktadır. Bunun yanında yardımcı kaynakların devlet tarafından ücretsiz verileceği ile ilgili çalışmalar yapıldığı öne sürülmektedir (MEB, 2021). İtalya ve İngiltere’de ise her okul kendi bünyesinde çalışan öğretmenin seçtiği müfredata uygun olan herhangi bir kitabı seçebilmekteyken yardımcı kaynaklar ile ilgili herhangi bir bulguya rastlanmamıştır (Tatlı, 2010, s. 23).

4.2. Müzik Ders Kitaplarının İçerikleri

Bu bölümde Türkiye, İngiltere ve İtalya 6- 7- 8. Sınıf müzik ders kitaplarında yer alan içeriklerin ünitelere, benzerlik ve farklılık gösteren konulara göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir.

4.2.1. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabı

İkinci kademe 6. sınıf müzik ders kitabı beş üniteden oluşmuştur. Her üniteden sonra değerlendirme çalışmaları yer almaktadır. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan temalar: Onaltılık Nota, Ezgiye Ritim Oluşturma, Ezgi Oluşturma, Müzikte Hız ve Gürlük, Ülkeye Ait Müzik Türleri, Atatürk ve Müzik, Ülkemize Ait Başlıca Müzik Türleri, Atatürk'ün Türk Müziğine İlişkin Görüşleri, Türk Müziğinde Makamsal Yapı olarak sıralanmaktadır. Kitapta konulara ilişkin çeşitli resimler yer almaktadır. Ders kitabında Türk Bayrağı, İstiklâl Marşı, Gençliğe Hitabe ve Atatürk portresi gibi önemli unsurlara yer verilmiştir (Bkz. Ek-1.1).

4.2.2. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 6. sınıf müzik ders kitabı on iki üniteden oluşmuştur. Her üniteden sonra ne biliyorsan göster bölümleri ile değerlendirme çalışmaları bununla birlikte sanat bağlantıları yer almaktadır. Ders kitapları ansiklopedi özelliği taşımaktadır. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan temalar: Nota Değerleri, Ezgiye Ritim Oluşturma, Ezgi Oluşturma, Müzikte Hız ve Gürlük, Milli Müzik Türleri, Vokal Tınılar, Müzikte Formlar, Aralıkları Kurma, Dizi, Armoni, Tema ve Varyasyonlar, Tonların Sıralaması, Amerikan Müziği, Dünyadaki Davullar, Film Müzikleri, Reklam Müzikleri, Titreşim Türleri, Dans ve Tekno Vuruşlar olarak sıralanmaktadır. Konulara ilişkin görseller yer almaktadır (Bkz. Ek-1.2).

4.2.3. İtalya 6. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 6. sınıf müzik ders kitabı A ve B olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. İtalya'da 6- 7- 8. sınıf kitapları tek kitap olarak okutulmaktadır. Öğretmenler sınıflara göre kitabı bölümlere ayırmaktadır. 'A' kitabında müzik teorisine yönelik bilgilere; 'B' kitabında ise genel kültür bilgilerine yer verilmiştir. 'A' kitabı 18 bölümden oluşmaktadır. Her üniteden sonra ritmik atölye adında bir bölüm bulunmaktadır. İtalya 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan temalar: Nota Değerleri, Ezgiye Ritim Oluşturma, Ezgi Oluşturma, Müzikte Hız ve Gürlük, Milli Müzik Türleri, Müzikte Duygular, Flüt Egzersizleri, Gitar, Klavye, Metalafon,

Perküsyon Egzersizleri, Ses Egzersizleri, Ritmik Kalıplara Göre Şarkı Söyleme, Sesin Özellikleri, Enstrümanlarla Tanışma olarak sıralanmaktadır. Konularla ilgili çeşitli görsellerle anlatım desteklenmiştir (Bkz. Ek-1.3).

Tablo 4.2. Türkiye, İngiltere ve İtalya 6. sınıf müzik ders kitaplarının içerik bakımından benzerlikleri.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Üniteler	5 Üniteden oluşmaktadır.	12 Üniteden oluşmaktadır.	A kitabı: 6 Üniteden oluşmaktadır. B kitabı: 3 Üniteden oluşmaktadır.
Benzerlik Gösteren Konular	Onaltılık Nota, Ezgiye Ritim Oluşturma, Ezgi Oluşturma, Müzikte Hız ve Gürlük, Ülkeye Ait Müzik Türleri	Nota Değerleri, Ezgiye Ritim Oluşturma, Ezgi Oluşturma, Müzikte Hız ve Gürlük, Milli Müzik Türleri	Nota Değerleri, Ezgiye Ritim Oluşturma, Ezgi Oluşturma, Müzikte Hız ve Gürlük, Milli Müzik Türleri

Tablo 4.3. Türkiye, İngiltere ve İtalya 6. sınıf müzik ders kitaplarının içerik bakımından farklılıkları

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Farklılık Gösteren Konular	Atatürk ve Müzik, Atatürk'ün Türk Müziğine İlişkin Görüşleri, Türk Müziğinde Makamsal Yapı	Vokal Tımlar, Müzikal Şekiller, Müzikte Formlar, Aralıkları Kurma, Dizi, Armoni, Tema ve Varyasyonlar, Tonların Sıralaması, Amerikan Müziği, Dünyadaki Davullar, Film Müzikleri, Reklam Müzikleri, Titreşim Türleri, Dans ve Tekno Vuruşlar	Müzikte Duygular, Flüt Egzersizleri, Gitar, Klavye, Metalofon, Perküsyon Egzersizleri, Ses Egzersizleri, Ritmik Kalıplara Göre Şarkı Söyleme, Sesin Özellikleri, Enstrümanlarla Tanışma

Her üç kitap içerik bakımından incelendiğinde 6. sınıf Türkiye ders kitaplarında Türk müziğinde bulunan çeşitli müzikal öğelerin; İngiltere’de müzik teorisi, kültürel öğeler, film, reklam müzikleri gibi çeşitli müzik alanlarına hitap eden etkinliklerin, İtalya’da ise daha çok enstrümanlar ile tanışma ve egzersizler yapmaya yönelik etkinliklerin olduğu görülmüştür.

4.2.4. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabı beş üniteden oluşmuştur. Her üniteden sonra bölüm değerlendirme çalışmaları yer almaktadır. Kitapta yer alan temalar; Ritim, Dünya Müziği, Çalgı Türleri ve Toplulukları, Alkış ile Ritim Vurma, İnsan Sesleri ve Ses Toplulukları, İstiklal Marşı’mız, Marşlarımız, Atatürk ve Müzik, Müzikte Makamlar, Yurdumuzda Müzik, Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri, Müziğimize Ses Verenler olarak sıralanmaktadır. Ders kitabında Türk Bayrağı, İstiklâl Marşı, Gençliğe Hitabe ve Atatürk portresi gibi önemli unsurlara yer verilmiştir. Kitapta her konuya yönelik resimler bulunmaktadır (Bkz. Ek-1.4).

4.2.5. İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabı dokuz üniteden oluşmuştur. Her üniteden sonra değerlendirme çalışmaları yer almaktadır. Ders kitapları ansiklopedi özelliği taşımaktadır. Kitapta yer alan temalar; Ritim, Dünya Müziği, Çalgı Türleri, Alkış ile Ritim Vurma, Müzikte Kariyer, Amerikan Müziği, Metronom, Tekrar İşaretleri, Dolaplar, Senkoplar, Dinamikler, Eksik Ölçü, 2/ 4'lük Ölçü Yönetim, Majör, Minör, Tema ve Varyasyonlar olarak sıralanmaktadır. Kitapta her konuya yönelik resimler bulunmaktadır (Bkz. Ek-1.5).

4.2.6. İtalya 7. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabı A kitabı 6 bölümden oluşmaktadır. B kitabı 2 bölümden oluşmaktadır. Her üniteden sonra ritmik atölye adında bir bölüm bulunmaktadır. Kitapta yer alan temalar;Ritim, Ritim Kalıplarını Vurma, Enstrümantal Topluluklar, İnsan Sesleri ve Ses Toplulukları, Orkestrası, Senfonik Orkestralar, Jazz Orkestraları, Müzik Grubu, Müzik Tarihi (Orta Çağ'dan Barok'a) olarak sıralanmaktadır. Kitapta her konuya yönelik görseller bulunmaktadır (Bkz. Ek-1.3).

Tablo 4.4: Türkiye, İngiltere ve İtalya 7. sınıf müzik ders kitaplarının içerik bakımından benzerlikleri.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Üniteler	5 Üniteden oluşmaktadır.	9 Üniteden oluşmaktadır.	A kitabı: 6 Üniteden oluşmaktadır. B kitabı: 2 Üniteden oluşmaktadır.
Benzerlik Gösteren Konular	Ritim, Dünya Müziği, Çalgı Türleri ve Toplulukları, Alkış ile Ritim Vurma, İnsan Sesleri ve Ses Toplulukları	Ritim, Dünya Müziği, Çalgı Türleri, Alkış ile Ritim Vurma	Ritim, Ritim Kalıplarını Vurma, Enstrümantal Topluluklar, İnsan Sesleri ve Ses Toplulukları

Tablo 4.1. Türkiye, İngiltere ve İtalya 7. sınıf müzik ders kitaplarının içerik bakımından farklılıkları.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Farklılık Gösteren Konular	İstiklal Marşı'mız, Marşlarımız, Atatürk ve Müzik, Müzikte Makamlar, Yurdumuzda Müzik, Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri, Müziğimize Ses Verenler	Müzikte Kariyer, Amerikan Müzik, Metronom, Tekrar İşaretleri, Dolaplar, Senkoplar, Dinamikler, Eksik Ölçü, 2/ 4'lük Ölçü Yönetim, Majör, Minör, Tema ve Varyasyonlar	Yaylı Çalgılar Orkestrası, Senfonik Orkestralar, Jazz Orkestraları, Müzik Grubu, Müzik Tarihi (Ortaçağ'dan Barok'a)

Her üç kitap içerik bakımından incelendiğinde 7. sınıf Türkiye müzik ders kitabında milli mirasımız olan İstiklal Marşı'mız, Atatürk ve Müzik, türkülerimizin yaşanmış öyküleri gibi çeşitli milli değerlerimizi yansıtan konuların temel alındığı görülmüştür. Bu konuların İngiltere ve İtalya'da bulunmadığı; bununla birlikte İngiltere ve İtalya'ya ait olan çeşitli kültürel aktiviteler, etkinlikler; Noel Bayramı, Cadılar Bayramı gibi çeşitli

faaliyetlerin de Türkiye ders kitabında bulunmadığı saptanmıştır. Yani her millete ait kültürel mirası içinden barındıran konuların temel alınması açısından üç ülkenin benzerlik gösterdiği söylenebilir.

4.2.7. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 8. sınıf müzik ders kitabı beş bölümden oluşmaktadır. Her üniteden sonra bölüm değerlendirmeleri bulunmaktadır. Kitapta yer alan temalar; Ritim, Müzik Kültürümüze Ses Verenler, Marşlarımız, Senkop, Müzikte Diziler, Metronom, Milli Marşımız, 9/ 8'lik Aksak Ölçü, Atatürk ve Müzik, Türk Müziği Biçimleri, Türkü Hikayeleri, Mahalli Sanatçılar, Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri, Müzik ve Sağlık, Müzik ile ilgili Meslekler Müzikte Makamlar, Yurdumuzda Müzik, Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri, Müziğimize Ses Verenler olarak sıralanmaktadır. Ders kitabında Türk Bayrağı, İstiklâl Marşı, Gençliğe Hitabe ve Atatürk portresi gibi önemli unsurlara yer verilmiştir. Kitapta her konuya yönelik resimler bulunmaktadır (Bkz. Ek-1.6).

4.2.8. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 8. Sınıf Müzik ders kitabı dokuz üniteden oluşmuştur. Her üniteden sonra gözden geçir ve değerlendir çalışmaları yer almaktadır. Ders kitapları ansiklopedi özelliği taşımaktadır. Kitapta yer alan temalar; Efsaneler ve Müzik, Marş Tarihi, Senkop, Uzatma Bağları, Sekizlik ve Onaltılık Notalar, Majör- Minör Diziler, Akorlar, Majör- Minör Tonlar, Performans Antolojisi, Ses Değiştirici İşaretler, Akor Sembolleri, Transpoze Pratikleri, Deşifre Pratiği, Dinamikler, Metaforlar ve Müzik, Gitarı Tanı, Akorlar, Davullar, Fransız Bağı, Jazz, Müzik Çağları (Popüler Amerikan Müziği), Dünya Müzikleri, Müzik Sektörü olarak sıralanmaktadır. Konulara ilişkin görsellerle anlatım güçlendirilmiştir (Bkz. Ek-1.7).

4.2.9. İtalya 8. sınıf müzik ders kitabı

Ortaokul 8. sınıf müzik ders kitabı A kitabı altı bölümden oluşmaktadır. B kitabı iki bölümden oluşmaktadır. Her üniteden sonra ritmik atölye adında bir bölüm bulunmaktadır. Kitapta yer alan temalar; Metronom, Ritim, Uzatma Bağları, Sekizlik ve Onaltılık Notalar, Majör- Minör Diziler, Akorlar, Tonlar ve Yarım Tonlar, Müzikte Dönemler ve Dönem Antolojisi, Üçlemeler, Suslar ve Değerleri, Alterasyon olarak sıralanmaktadır. Konulara ilişkin görseller yer almaktadır (Bkz. Ek-1.3).

Tablo 4.6. Türkiye, İngiltere ve İtalya 8. sınıf müzik ders kitaplarının içerik bakımından benzerlikleri.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Üniteler	5 Üniteden oluşmaktadır.	12 Üniteden oluşmaktadır.	A kitabı: 6 Üniteden oluşmaktadır. B kitabı: 3 Üniteden oluşmaktadır.
Benzerlik Gösteren Konular	Ritim, Müzik Kültürümüze Ses Verenler, Marşlarımız, Senkop, Müzikte Diziler, Metronom	Efsaneler ve Müzik, Marş Tarihi, Senkop, Uzatma Bağları, Sekizlik ve Onaltılık Notalar, Majör- Minör Diziler, Akorlar, Majör- Minör Tonlar	Metronom, Ritim, Uzatma Bağları, Sekizlik ve Onaltılık Notalar, Majör- Minör Diziler, Akorlar, Tonlar ve Yarım Tonlar

Tablo 4.7. Türkiye, İngiltere ve İtalya 8. sınıf müzik ders kitaplarının içerik bakımından farklılıkları.

Özellikler	Türkiye	İngiltere	İtalya
Farklılık Gösteren Konular	Milli Marşımız, 9/ 8' lik Aksak Ölçü, Atatürk ve Müzik, Türk Müziği Biçimleri, Türkü Hikayeleri, Mahalli Sanatçılar, Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri, Müzik ve Sağlık, Müzik ile ilgili Meslekler Müzikte Makamlar, Yurdumuzda Müzik, Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri, Müziğimize Ses Verenler	Performans Antolojisi, Ses Değiştirici İşaretler, Akor Sembolleri, Transpoze Pratikleri, Deşifre Pratiği, Dinamikler, Metaforlar ve Müzik, Gitarı Tanı, Akorlar, Davullar, Fransız Bağı, Jazz, Müzik Çağları (Popüler Amerikan Müziği), Dünya Müzikleri, Müzik Sektörü	Müzikte Dönemler ve Dönem Antolojisi, Üçlemeler, Suslar ve Değerleri, Alterasyon

Her üç kitap içerik bakımından incelendiğinde 8. sınıf ders kitabında sadece teorik anlamda bazı konuların benzer olduğu görülmektedir. Konu içerikleri olarak İngiltere'nin kitabı reklam müziklerinden sahne önünde ve arkasında yapılan müziklere, müzik tarihine, teorik bilgilere yer vermektedir. Türkiye'de ise neredeyse birkaç konunun benzer olduğu; uygulamalı temalardaki konuların birbirinden farklı olduğu görülmektedir. Milletlere ait çeşitli müzik türleri ve bu müzik türlerinin birbirinden farklı yapılara sahip olması içerikte bulunan en büyük farklılıklardan biridir.

Bunun yanında İngiltere ve İtalya ders kitapları önce uygulamalı temalardaki konulara ağırlık vererek öğrencilerin müzikle iç içe olmalarını sağlamayı amaç edinmiş, teorik konuları sona bırakmıştır. Ayrıca müzik sektörüne hitap eden konulara da değinerek içeriği geniş bir açıdan öğrencilere sunmuştur. Türkiye ders kitabında ise önce müzik teorisindeki konulardan başlanarak son konularda uygulamalı temalara yer verilmiştir. Bu anlamda önce öğrencilerin müzikle iç içe olması, müziği benimsedikten sonra teorik konuların işlenmesi öğrencilerin derse olan ilgilerini ve motivasyonlarını arttırırken teorik konuları daha hızlı öğrenmelerine yardımcı olabilir. Türkiye ders kitabı daha çok temel müzik eğitimini ele alarak içeriğini oluşturmuştur. Bu nedenle içerik İngiltere ve İtalya'ya göre daha yüzeysel kalmıştır.

4.3. Ders Kitaplarında Kullanılan Etkinlikler

Bu bölümde Türkiye İngiltere ve İtalya'nın ders kitaplarında yer alan etkinlikler incelenmiştir. Bu inceleme; etkinlik türleri, kullanılan materyaller, öğrenci etkileşimi, etkinlik içeriği ve frekans kriterlerine göre tablolarla gösterilmiştir.

Türkiye, İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında hakim olan yaklaşım bilişsel, yapılandırmacı yaklaşım ve kitaplarda kullanılan öğretim stratejileri ise sunuş- buluş yoluyla öğretim stratejileridir. Sunuş yoluyla öğretim stratejisinde öğrencinin zihninde var olan bilgilerle yeni öğrendiği bilgiler arasında anlamlı bir ilişki kurması gerekmektedir. Bu öğretim stratejisi bir konudaki temel kavramları vererek oradan hareketle bir kavram haritası oluşturmakta ve öğrencilerin bu kavramlarla ilgili beyin fırtınası yapmalarını sağlamaktadır. Kitaplarda çeşitli kavramsal şekillerle ve haritalarla öğrencinin ön bilgileri ölçülmeye çalışılmış, ardından öğretmenin bilgiyi öğrencilere sunması yolu ile bilgiyi öğrenmeleri amaçlanmıştır. Yapılan çeşitli etkinlikler ile de bilginin pekiştirilmesi sağlanmış ve sunuş yoluyla öğretim stratejisi kullanılmıştır.

Her üç ülkenin kitaplarında da yer alan çeşitli bölümler ile öğrencinin ritim ve ezgi yazma- okuma kabiliyeti geliştirilmeye çalışılırken 'benim ritmim- benim ezgim' bölümleri ile yaratma yetileri güçlendirilmiş ve buluş yoluyla öğretim stratejisi kullanılmıştır. Buluş yoluyla öğretim stratejisi Jerôme S. Bruner (1966) tarafından geliştirilmiştir. 'Öğrencinin bilgiyi keşfetmesi' olarak da bilinen buluş yoluyla öğretim stratejisi öğrencilerin deneyimleri yoluyla bilgiye kendilerinin ulaşması gerektiğini savunmaktadır.

İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında sunuş ve buluş yoluyla öğretim stratejisinin yanı sıra araştırma- inceleme yoluyla öğretim, etkileşimli öğretim, deneyerek öğrenme, iş birlikli öğrenme gibi öğretim stratejileri de kullanılmaktadır. Söz konusu kitaplardaki etkinlikler öğrencilerin eleştirel düşünme yeteneklerini açığa çıkaracak niteliktedir. Bağımsız öğrenme becerilerini geliştirerek geçmişe ilişkin bilgileri günümüz bakış açısıyla değerlendirebilmelerine yardımcı olmaktadır. Bu kitaplar öğrencilerin yaparak- yaşayarak kendi deneyimleri yoluyla bilgiye ulaşmalarını desteklemektedir. Kitaplarda dikkat çekici öğelerin çok fazla olması, amaçlar, ön organize edicilerin bulunması öğrenciyi derse motive etmektedir. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında öğrencileri araştırmaya ve incelemeye sürükleyen çok fazla çalışma bulunmaktadır. Ders sonunda verilen proje ve araştırma ödevleri

bunun en güzel kanıtıdır. Öğrencinin oldukça aktif öğretmenin ise yol gösterici konumunda olduğu bu kitaplarda öğrencilerin genel kültürlerinin gelişmesi de büyük önem arz etmektedir. Her konudan sonra yer alan sanat bağlantıları ile öğrencinin bilgiyi pekiştirmesi ve daha önce öğrendiği bilgilerle birlikte yeni öğrenilen bilgiler arasında bağlar kurarak bilginin kalıcılığı sağlanmaya çalışılmıştır. Bu kitaplarda yer alan etkinliklerde genelde grup çalışmalarına önem verilmektedir. Grup çalışmalarında yapılan etkinlikler ile öğrencilerin birbirleri ile etkileşimleri sağlanırken; öğrenciler dersi aktif geçirerek akranlarından yeni şeyler öğrenebilmektedir. Elbette ki bunun için sınıf mevcutları da Türkiye'ye göre düşüktür (OECD, 2020). Her ders sonunda yapılan sözlü sınavlar ile öğrencilerin bilgileri öğrenip öğrenmediği ve kendini ifade edebilme becerileri ölçülmektedir. Türkiye'deki kitaplarda yer alan etkinlikler ise genelde bireysel çalışmaya dayalı etkinliklerdir (MEB, 2020). Birlikte çalışmaya yönelik etkinlikler neredeyse yok denecek kadar azdır. Buna neden olan faktörler ise Türkiye'de sınıf mevcutlarının oldukça kalabalık olması ve ders saatlerinin az olmasıdır. Bununla beraber Türkiye'de sözlü veya yazılı olarak senede 3 defa sınav yapılmaktadır. Eğer öğretmen kendi isterse ek sınav yapabilmektedir. Öğretme- öğrenme durumları düzenlenirken, yöntem, kullanılan materyal ve araç-gereç, zihinsel süreçler, öğrenci katılımı gibi değişkenler, kitaplarda etkili bir biçimde kullanılmaktadır.

4.3.1. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojilerine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.1).

Tablo 4.8.Türkiye'nin 6. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	25	Enstrümanlar, kalem, kitap	—	Düşünce ifade etme	13
				Enstrümanları görseller ile eşleştirme	3
				Notaları melodika figürü üzerine yazma	1
				Dizek üzerinde verilen notaların isimlerini yazma	6
				Röpriz ve dolapları şarkı içinde işaretleme	1
Vuruşlara hakim olma	1				
Görsel Algılama	1	Kitap, akıllı tahta, teyp	—	Dinlenen şarkıda hissedilen duyguyu resmetme	1
Araştırma Yapma	2	Genel ağ, kütüphane, internet	—	Çeşitli şarkı ve türküleri araştırma	2
Müziksel Yaratma	1	Kitap, kalem	—	Ritim kalıplarını yazma	1
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	4	Melodika, alkış	—	Dinleme	1
				Şarkı söyleme	1
				Çalgı ile seslendirme	1
				Ritmeleri seslendirme	1
Müziksel Dinleme	36	Akıllı tahta, teyp, nota	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	23
				Şarkı söyleme	13
Müziksel Seslenme ve Söyleme	37	Kitap, nota	—	Dinleme	23
				Şarkı söyleme	13
				Ses değiştirici işaretlere dikkat ederek şarkı söyleme	1
Müziksel Devinme ve Oynama	6	Kitap, nota	—	Dinleme	1
				Şarkı söyleme	1
				Dans figürü oluşturma	1
				Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	3
Müzik Teknolojisi	Yok				

6. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel dinleme türünde olduğu, en az etkinliğin ise görsel algılama ve müziksel yaratma türüne ait olduğu; müzik teknolojisi türünde etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel çalışmalara dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.2. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan etkinlikleri müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama ve müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.2).

Tablo 4.9. İngiltere'nin 6. sınıf müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	14	Şarkılar, kalem, kitap,	—	Düşünce ifade etme	4
				Majör- minör kavramlarını ayırt etme	7
				Form bilgisine hakim olma	3
Görsel Algılama	9	Kitap, akıllı tahta, teyp, şarkılar	—	Varyasyon haritalarını analiz etme	9
Araştırma Yapma	52	Genel ağ, kütüphane, internet	—	Çeşitli bestecileri araştırma	52
Müziksel Yaratma	63	Kitap, kalem, ritim çalgıları	—	Ritim kalıplarını yazma	24
				Ritmik kalıpları çalma	22
				Ritmik kalıpları okuma	27
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	60	Piyano ritim çalgıları, diğer enstrümanlar	—	Çalgı ile seslendirme	38
Müziksel Dinleme	197	Akıllı tahta, teyp, şarkılar	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	180
				Ana tema ve varyasyon haritalarını dinleyerek takip etme	9
				Müzikteki dinamikleri kavrama	8
Müziksel Seslenme ve Söyleme	116	Kitap, nota	—	Dinleme	46
				Şarkı söyleme	50
				Ritmik kalıplara dikkat ederek şarkı söyleme	20
Müziksel Devinme ve Oynama	20	Kitap, nota	—	Dramatizasyon tekniği ile rol oynama	8
				Dans figürü oluşturma	6
				Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	6

6. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise görsel algılama türüne ait olduğu saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel çalışmalara dayalı olduğutespit edilmiştir.

4.3.3. İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabında yer alan etkinliklerinmüziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme,müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme vesöyleme, müziksel devinme ve oynama ve müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.3).

Tablo 4.10. İtalya'nın 6. Sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	60	Şarkılar, kalem, kitap	—	Form bilgisine hakim olma Dinleme	30 30
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	Yok				
Müziksel Yaratma	Yok				
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	172	Piyano, flüt, gitar	Grup	Çalgı çalma Gitar ile eşlik yapma Birlikte çalma	99 30 43
Müziksel Dinleme	116	Akıllı tahta, teyp, şarkı	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme Şarkı söyleme Çalgı çalma	90 10 16
Müziksel Seslenme ve Söyleme	53			Dinleme Şarkı söyleme Ses egzersizleri yapma	26 20 7
Müziksel Devinme ve Oynama	2			Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	2
Müzik Teknolojisi	Yok				

6. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel dinleme türünde olduğu, en az etkinliğin ise müziksel devinme ve oynama türüne ait olduğu; görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma ve müzik teknolojisi türünde etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel ve grup çalışmalarına dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.4. İtalya 6. Sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İtalya 6. Sınıf (B) müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.4).

Tablo 4.11. İtalya'nın 6. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	324	Kalem, kitap	—	Düşüncesini ifade etme	47
				Eşleştirme	33
				Tanım yapma	94
				Çoktan seçmeli	99
				Kuvvetli ve hafif sesleri yazma	14
				Uzun ve kısa sesleri yazma	14
				Müzikal yorumlama	9
Görsel Algılama	27	Teyp, kalem, akıllı tahta, kitap	—	Seslerin uyandırdığı duyguları yazma, resmetme	15
				Dinlenen eserleri renklerle ifade etme	12
Araştırma Yapma	69	İnternet, kütüphane	—	Araştırma yapma	33
				Proje hazırlama	6
Müziksel Yaratma	Yok				
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	Yok				
Müziksel Dinleme	302	Akıllı tahta, teyp, şarkı	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	52
				Ses sürelerini dinleyerek ayırt etme	40
				Gürlük terimlerini dinleyerek ayırt etme	40
				Enstrümanları dinleyerek ayırt etme	80
				Ses topluluklarını dinleyerek tanıma	90
Müziksel Seslenme ve Söyleme	Yok				
Müziksel Devinme ve Oynama	Yok				
Müzik Teknolojisi	18	Akıllı tahta, projeksiyon	—	Video izleme	18

6. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel bilgilenme ve müziksel dinleme türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise görsel algılama türüne ait olduğu; araştırma yapma, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel yaratma, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama türünde etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel ve grup çalışmalarına dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.5. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.5).

Tablo 4.12.Türkiye'nin 7. sınıf müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	50	Kalem, kitap	—	Düşünce ifade etme	24
				Eşleştirme	4
				Tanım yapma	10
				Bulmaca, boşluk doldurma	10
				Notaların isimlerini yazma	2
Görsel Algılama	7	Kitap, kalem	—	Enstrümanları resimler aracılığı ile tanıma	7
Araştırma Yapma	Yok				
Müziksel Yaratma	5	Kitap, kalem, ritim çalgıları	Grup	Beste yazma	2
				Ritmik kalıpları çalma	1
				Ritmik kalıpları yazma	1
				Şarkı söyleme	1
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	4	Ritim çalgıları	—	Ritimleri seslendirme	2
				Ezgi seslendirme	2
Müziksel Dinleme	41	Akıllı tahta, teyp, şarkı	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	32
				Makamsal farklılığı duyabilme	1
				Müzik türlerini tanıma	8
Müziksel Seslenme ve Söyleme	8	Kitap, nota	Grup	Ses grupları oluşturarak şarkı söyleme	3
				Şarkı söyleme	5
Müziksel Devinme ve Oynama	6	Kitap, şarkı	—	Dramatizasyon tekniği ile rol oynama	3
				Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	3
Müzik Teknolojisi	2	Müzik programı, ses kayıt cihazı	—	Bestelenen müzik parçasını programda yazma	1
				Ses kayıt cihazına bestelenen ezgiyi kaydetme	1

7. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel bilgilenme ve müziksel dinleme türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise müzik teknolojisi türüne ait olduğu araştırma türündeki etkinliğin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel ve grup çalışmalarına dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.6. İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.6).

Tablo 4.13.İngiltere'nin 7. sınıf müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	41	Kalem, kitap	—	Düşünce ifade etme	21
				Eşleştirme	1
				Tanım yapma	7
				Bulmaca, boşluk doldurma	10
				Mikrofon çeşitlerini ayırt etme	2
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	10	İnternet, kütüphane	—	Araştırma yapma	4
				Proje hazırlama	6
Müziksel Yaratma	8	Kitap,kalem,ritim çalgıları, enstrümanlar	Grup	Beste yazma	3
				Ritmik kalıpları çalma	3
				Ritmik kalıpları yazma	2
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	136	Davul, ritim çalgıları, piyano, enstrümanlar, zil, konga davul	—	Ritimleri seslendirme	3
				Çalgı çalma	110
				Piyano üzerinde akor çalma	3
				Ritim aletleri çalma	20
Müziksel Dinleme	155	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	75
				Röportaj dinleme	2
				Müzik türlerini tanıma	32
				Enstrüman tınılarını dinleme	8
				Ritimleri analiz etme	6
				Eserin formunu belirleme	18
				Akorları duyma	1
				Akorları analiz etme	1
Müziksel Seslenme ve Söyleme	65	Kitap, nota	—	Şarkı söyleme	45
				Senkopları vurgulayarak şarkı söyleme	20
Müziksel Devinme ve Oynama	55	Kitap, şarkı	—	Dramatizasyon tekniği ile rol oynama	2
				Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	48
				Dans figürü yaratma ve dans etme	5
Müzik Teknolojisi	6	Müzik programı, ses kayıt cihazı	—	Bestelenen müzik parçasını programda yazma	3
				Ses kayıt cihazına bestelenen ezgiyi kaydetme	3

7. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise müzik teknolojisi türüne ait olduğu görsel algılama ve araştırma yapma türündeki etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel ve grup çalışmalarına dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.7. İtalya 7. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İtalya 7. sınıf (A) müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.8).

Tablo 4.14. İtalya'nın 7. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	148	Kalem, kitap	—	Düşünce ifade etme	11
				Eşleştirme	83
				Notaların isimlerini anahtarlarla uygun yazma	4
				İnici-çıkıcı dizileri yazma	50
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	Yok				
Müziksel Yaratma	8	Kitap, kalem, ritim çalgıları	Grup	Beste yazma	3
				Ritmik kalıpları çalma	3
				Ritmik kalıpları yazma	2
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	174	Gitar, piyano, enstrümanlar	Grup	Birlikte çalma	10
				Çalgı çalma	164
Müziksel Dinleme	206	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	148
				Majör- minör ezgileri ayırt etme	17
				Şarkıların ritimlerini algılama	20
				Çalınan ritimlerin ölçü sayılarını bulma	15
				Akorları duyma/ yazma/ analiz etme	6
Müziksel Seslenme ve Söyleme	25	Kitap, nota	—	Şarkı söyleme	25
Müziksel Devinme ve Oynama	41	Kitap, şarkı	—	Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	41
Müzik Teknolojisi	6	Müzik programı, ses kayıt cihazı	—	Bestelenen müzik parçasını programda yazma	3
				Ses kayıt cihazına bestelenen müzik parçasını kaydetme	3

7. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise müzik teknolojisi türüne ait olduğu görsel algılama ve araştırma yapma türündeki etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel ve grup çalışmalarına dayalı olduğu saptanmıştır.

4.3.8. İtalya 7. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İtalya 7. Sınıf (B) müzik ders kitabında yer alan etkinlikleri müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.8)

Tablo 4.15. İtalya'nın 7. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	343	Kalem, kitap	—	Boşluk doldurma	326
				Tanım yapma	1
				Çoktan Seçmeli	16
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	22	İnternet, kütüphane	—	Müzik tarihini araştırma	11
				Müzikte dönemleri araştırma	11
Müziksel Yaratma	12	Kitap, kalem, ritim çalgıları	—	Beste yazma	3
				Ritim kalıplarını yazma	6
				Ritim kalıplarını çalma	3
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	174	Gitar, piyano, enstrümanlar	—	Çalgı çalma	80
				Dinleme	74
				Şarkı söyleme	20
Müziksel Dinleme	482	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	69
				Orta Çağ Antolojisini dinleme	4
				Barok Dönem Antolojisini dinleme	3
				Klasik Dönem Antolojisini dinleme	4
				Rönesans Dönem Antolojisini dinleme	4
				Dinlenen parçanın hangi tınıda çalındığını duyma	197
				Dinlenen eserler hakkında bilgi edinme	56
				Dinlenen eserlerdeki enstrüman seslerini ayırt etme	145
Müziksel Seslenme ve Söyleme	Yok				
Müziksel Devinme ve Oynama	82	Kitap, şarkı	—	Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	42
				Ritim çalgıları çalma	40
Müzik Teknolojisi	Yok				

7. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise müzik teknolojisi türüne ait olduğu görsel algılama türündeki etkinliğin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel ve grup çalışmalarına dayalı olduğu tespit edilmiştir

4.3.9. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabında yer alan etkinlikleri müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.9).

Tablo 4.16. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	87	Kalem, kitap	—	Düşünce ifade etme	35
				Tanım yapma	6
				Müzik türlerinin özelliklerini yorumlama	42
				Aksak ölçüdeki vuruşları yazma	3
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	5	İnternet, kütüphane	—	Araştırma yapma	5
Müziksel Yaratma	6	Kitap, kalem, ritim çalgıları	—	Beste yazma	2
				Ritmik kalıpları yazma	2
				Ritmik kalıpları çalma	2
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	4	Ritim çalgıları	—	Çalgı çalma	2
				Ritmik kalıpları yazma	2
Müziksel Dinleme	57	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	53
				Makamsal farklılıkları duyma	1
				Şiiri müzik eşliğinde okuma	2
				Röportaj yapma	1
Müziksel Seslenme ve Söyleme	47	Kitap, şarkı	—	Şarkı söyleme	40
				Parçanın sözlerini doğru telaffuz etme	2
				İstiklal Marşı'nı doğru seslendirme	1
				Verilen tempoya uygun eser seslendirme	1
				Metronom ile şarkı seslendirme	1
				Senkoplari vurgulayarak söyleme	2
Müziksel Devinme ve Oynama	4	Kitap, şarkı	—	Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	1
				Dramatizasyon tekniği ile rol oynama	2
				İstiklal Marşı Yönetimi	1
Müzik Teknolojisi	1	Müzik programı	—	Bestelenen eseri ses kayıt cihazına kaydetme	1

8. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel bilgilenme türünde olduğu, en az etkinliğin ise müzik teknolojisi türüne ait olduğu görsel algılama türündeki etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel çalışmalara dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.10. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabında yer alan etkinlikleri müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.10).

Tablo 4.17. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	84	Kalem, kitap	—	Düşünce ifade etme	35
				Tanım yapma	7
				Müzik türlerinin özelliklerini yorumlama	42
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	31	İnternet, kütüphane	—	Araştırma yapma	22
				Proje hazırlama	9
Müziksel Yaratma	11	Kitap, kalem, ritim çalgıları	—	Beste yazma	4
				Ritmik kalıpları çalma	5
				Ritmik kalıpları yazma	2
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	69	Ritim çalgıları,gitar, enstrümanlar	—	Gitar çalma	15
				Ritim aletleri çalma	16
				Akorlarla eşlik yapma	26
				Doğaçlama yapma	12
Müziksel Dinleme	281	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	220
				Enstrüman tınılarını ayırt etme ve tanımlama	14
				Ritim analizi	5
				Eser analizi	18
				Varyasyonlar oluşturma ve ayırt etme	3
				Form analizi	16
				Dinleme haritası oluşturma	5
Müziksel Seslenme ve Söyleme	20	Kitap, şarkı	—	Verilen tempoya uygun eser seslendirme	10
				Senkoplari vurgulayarak söyleme	10
Müziksel Devinme ve Oynama	50	Kitap, şarkı	—	Beden perküsyonu ile ritme eşlik etme	26
				Dramatizasyon tekniği ile rol oynama	11
				Dans figürü yaratma	13
Müzik Teknolojisi	1	Müzik programı	—	Midi uygulaması ile eser düzenleme	6

8. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel dinleme türünde olduğu, en az etkinliğin ise müzik teknolojisi türüne ait olduğu görsel algılama türündeki etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel çalışmalara dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.11. İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde, İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama ve müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.11).

Tablo 4.18. İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	Yok				
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	Yok				
Müziksel Yaratma	11	Kitap, kalem, ritim çalgıları	—	Beste yazma Ritmik kalıpları çalma Ritmik kalıpları yazma	4 5 2
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	41	Ritim çalgıları	—	Ritim aletleri çalma	41
Müziksel Dinleme	333	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme Milli Müzik Antolojisini dinleme Noel Bayramı Antolojisini dinleme İtalyan Pop ve Rock Antolojisini dinleme Film Müzikleri Antolojisini dinleme Dinleme haritası oluşturma Çok Sesli Müzik Antolojisini dinleme	111 13 10 64 19 111 5
Müziksel Seslenme ve Söyleme	Yok				
Müziksel Devinme ve Oynama	Yok				
Müzik Teknolojisi	Yok				

8. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel dinleme türünde olduğu, en az etkinliğin ise müziksel yaratma türüne ait olduğu müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisi türündeki etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel çalışmalara dayalı olduğu tespit edilmiştir.

4.3.12. İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinlikler

Bu bölümde İtalya 8. Sınıf (B) müzik ders kitabında yer alan etkinliklerin müziksel bilgilenme, görsel algılama, araştırma yapma, müziksel yaratma- üretme, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel dinleme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisine yönelik etkinlik türlerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-2.12).

Tablo 4.19. İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabındaki etkinliklere ilişkin veriler.

Etkinlik Türleri	Etkinlik Sayısı	Kullanılan Materyaller	Öğrenci Etkileşimi	Etkinlik İçeriği	Frekans
Müziksel Bilgilenme	157	Kitap, kalem	—	Düşünce ifade etme	6
				Tanım yapma	1
				Eşleştirme	10
				Boşluk doldurma	124
				Çoktan seçmeli	16
Görsel Algılama	Yok				
Araştırma Yapma	221	İnternet, kütüphane	—	Araştırma yapma Dinlenen eser hakkında bilgi edinme	15 206
Müziksel Yaratma	Yok				
Müziksel Çalma ve Çalgısal Seslendirme	Yok				
Müziksel Dinleme	364	Akıllı tahta, teyp, şarkı, kitap, kalem	—	Çeşitli bestecilerin eserlerini dinleme	65
				Müzik türlerini dinleme	6
				Dinlenen eserdeki enstrüman tınılarını ayırt etme	80
				Romantik Dönem Antolojisini dinleme	4
				Modern Dönem Antolojisini dinleme	3
				Jazz Antolojisini dinleme	3
				Dinlenen parçanın hangi tınıda çalındığını duyma	180
				Enstrüman gruplarını dinleyerek bulma	15
				Ses gruplarını dinleyerek bulma	8
				Müziksel Seslenme ve Söyleme	Yok
Müziksel Devinme ve Oynama	Yok				
Müzik Teknolojisi	Yok				

8. sınıf etkinlik uygulamalarında en fazla etkinliğin müziksel dinleme ve araştırma yapma türlerinde olduğu, en az etkinliğin ise müziksel bilgilenme türüne ait olduğu, görsel algılama, müziksel yaratma, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel seslenme ve söyleme, müziksel devinme ve oynama, müzik teknolojisi türündeki etkinliklerin ise bulunmadığı saptanmıştır. Bununla beraber yapılan bu etkinliklerin bireysel çalışmalara dayalı olduğu tespit edilmiştir.

Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitaplarındaki etkinlikler karşılaştırıldığında en fazla etkinliğin müziksel bilgilenme ve müziksel dinleme türünde olduğu; en az etkinliğin ise müziksel yaratma ve müzik teknolojisi türünde olduğu tespit edilmiştir. Grup çalışmalarına dayalı etkinlikler her üç ülkede de yer almaktadır. Etkinliklerin geneli bireysel çalışmalara dayalıdır. Üç ülkenin de etkinliklerde kullandıkları ortak materyalin ritim çalgıları olduğu görülmüştür.

İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında araştırma yapma, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel devinme ve oynama türündeki etkinliklere daha fazla yer verildiği bununla birlikte, etkinlik sayılarının Türkiye'ye oranla daha çok olduğu tespit edilmiştir. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında müziksel çalma ve çalgısal seslendirme kategorisinde kullanılan materyaller bölümünde piyano, gitar, flüt, ritim çalgıları gibi çeşitli enstrümanların olduğu bununla birlikte Türkiye'de sadece melodika ve ritim çalgılarının bulunduğu görülmüştür.

4.4. Ders Kitaplarında Kullanılan Ünite Değerlendirmeler

Bu bölümde Türkiye, İngiltere ve İtalya 6- 7- 8. sınıf müzik ders kitaplarında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir.

4.4.1. Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.1).

Tablo 4.20.Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelere ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite
Bilişsel Beceri	2	4	2	1	2
Görsel Beceri	2	1	1	1	Yok
Araştırma Becerisi	Yok				
Dinleme Becerisi	Yok				
Söyleme Becerisi	Yok				
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok				
Hareket Etme Becerisi	Yok				

6. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; sembollerini eşleştirme, düşüncüyü ifade etme, yargıları doğru ya da yanlış olarak değerlendirme, bulmaca doldurma, notaların vuruşlarını yazma, tekrar işaretlerini parça içinde işaretleme uygulamaları olarak tespit edilirken; görsel beceriye yönelik değerlendirmeler notaların süre değerlerine karşılık gelen notaları bulma, melodika tuşları üzerine notaları yerleştirme çalışmaları olarak belirlenmiştir. Araştırma, dinleme, söyleme, hareket etme, müzik teknolojisini kullanma becerisine yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.2. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.2).

Tablo 4.21. İngiltere 6. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite	6. Ünite	7. Ünite	8. Ünite	9. Ünite	10. Ünite	11. Ünite	12. Ünite
Bilişsel Beceri	2	1	1	1	2	—	1	—	—	2	—	1
Görsel Beceri	Yok											
Araştırma Becerisi	Yok											
Dinleme Becerisi	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1	1	—
Söyleme Becerisi	—	1	1	1	—	—	—	—	—	—	2	—
Çalma Becerisi	1	2	1	1	2	—	—	—	—	—	—	—
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok											
Hareket Etme Becerisi	—	—	—	—	—	1	2	1	1	—	—	—

6. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; eşleştirme ve çoktan seçmeli sorular, dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler ses gruplarını tanıma, form bulma, melodik temaları tanımlama, enstrüman tınlarını, yay tekniklerini ve majör- minör kavramlarını ayırt etme; çalma becerisine yönelik değerlendirmeler; perküsyon aletlerini çalma ve gitar çalma; hareket etme temalı değerlendirmeler; şarkıya hareket oluşturma; söyleme temalı etkinlikler ise şarkı söyleme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber araştırma, müzik teknolojisini kullanma becerisine ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.3. İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.3).

Tablo 4.22. İtalya 6. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite	6. Ünite
Bilişsel Beceri	1	—	—	1	—	—
Görsel Beceri	Yok					
Araştırma Becerisi	Yok					
Dinleme Becerisi	2	2	1	2	2	2
Söyleme Becerisi	1	1	1	1	—	—
Çalma Becerisi	1	2	1	1	2	2
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok					
Hareket Etme Becerisi	Yok					

6. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; ritim yazma, dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler; ritmik kalıpları dinleyerek yazma, çeşitli bestecileri dinleme, çalma becerisine yönelik değerlendirmeler; ritmik kalıplarını çalma; söyleme becerisine yönelik değerlendirmeler ise ritmik kalıpları

söyleme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber araştırma, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.4. İtalya 6. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İtalya 6. sınıf (B) müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.4).

Tablo 4.23. İtalya 6. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite
Bilişsel Beceri	1	—	—
Görsel Beceri	Yok		
Araştırma Becerisi	1	1	—
Dinleme Becerisi	Yok		
Söyleme Becerisi	Yok		
Çalma Becerisi	—	—	1
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok		
Hareket Etme Becerisi	Yok		

6. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; ritim yazma çalışmaları; araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler; araştırma yapma, sunum hazırlama; çalma becerisine yönelik değerlendirmeler ise enstrüman çalma uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber müzik teknolojisini kullanma, hareket etme, dinleme, söyleme becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.5. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.5).

Tablo 4.24. Türkiye 7. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite
Bilişsel Beceri	4	2	3	2	3
Görsel Beceri	Yok				
Araştırma Becerisi	Yok				
Dinleme Becerisi	Yok				
Söyleme Becerisi	Yok				
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok				
Hareket Etme Becerisi	Yok				

7. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; eşleştirme, çoktan seçmeli, boşluk doldurma, yargıları doğru/ yanlış olarak değerlendirme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber araştırma, çalma, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme, dinleme, söyleme becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.6. İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.6).

Tablo 4.25.İngiltere 7. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1.Ünite	2.Ünite	3.Ünite	4.Ünite	5.Ünite	6.Ünite	7.Ünite	8.Ünite	9.Ünite
Bilişsel Beceri	2	1	1	1	2	—	1	—	—
Görsel Beceri	Yok								
Araştırma Becerisi	Yok								
Dinleme Becerisi	2	2	2	1	3	2	1	1	2
Söyleme Becerisi	—	1	1	1	—	—	—	—	—
Çalma Becerisi	1	2	1	1	2	—	—	—	—
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok								
Hareket Etme Becerisi	—	—	—	—	—	1	2	1	1

7. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; bir konuda tanım yapma, düşünce ifade etme; araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler; araştırma yapma, meslekleri deneyimleme, proje yapma, sunum hazırlama, röportaj yapma; dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler dinlenen eserin dönemlerine hakim olma; çalma becerisine yönelik değerlendirmeler enstrüman çalma; söyleme becerisine yönelik değerlendirmeler şarkı söyleme, müzik teknolojisini kullanma becerisine yönelik değerlendirmeler; çalınan eseri kaydetme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber hareket etme becerisi ve görsel beceriye yönelik etkinlikler ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.7. İtalya 7. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İtalya 7. Sınıf (A) müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.7).

Tablo 4.26. İtalya 7. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite	6. Ünite
Bilişsel Beceri	1	2	1	1	1	—
Görsel Beceri	Yok					
Araştırma Becerisi	1	1	2	—	—	1
Dinleme Becerisi	1	1	1	—	—	2
Söyleme Becerisi	1	1	1	—	—	—
Çalma Becerisi	—	—	—	1	2	1
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok					
Hareket Etme Becerisi	Yok					

7. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; bir konuda tanım yapma, araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler; araştırma yapma, sunum hazırlama, dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler çeşitli eserler dinleme, ritmik kalıpları yazma; çalma becerisine yönelik değerlendirmeler; enstrüman çalma; söyleme becerisine yönelik değerlendirmeler şarkı söyleme, müzik teknolojisi becerisine yönelik değerlendirmeler; çalınan eseri kaydetme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber hareket etme, müzik teknolojisini kullanma becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür

4.4.8. İtalya 7. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İtalya 7. Sınıf (B) müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.8).

Tablo 4.27.İtalya 7. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite
Bilişsel Beceri	1	2
Görsel Beceri	Yok	
Araştırma Becerisi	1	1
Dinleme Becerisi	Yok	
Söyleme Becerisi	Yok	
Çalma Becerisi	—	—
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok	
Hareket Etme Becerisi	Yok	

7. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; bir konuda tanım yapma ve düşünce ifade etme, araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler; araştırma yapma, sunum hazırlama uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber hareket etme, müzik teknolojisi, dinleme, söyleme, çalma becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.9. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde Türkiye 8. Sınıf müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.9).

Tablo 4.28. Türkiye 8. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite
Bilişsel Beceri	4	2	4	6	6
Görsel Beceri	Yok				
Araştırma Becerisi	Yok				
Dinleme Becerisi	Yok				
Söyleme Becerisi	Yok				
Çalma Becerisi	Yok				
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok				
Hareket Etme Becerisi	Yok				

8. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; çoktan seçmeli, boşluk doldurma, yargıları doğru yanlış olarak değerlendirme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber araştırma, hareket etme, müzik teknolojisini kullanma, dinleme, söyleme, çalma becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirme çalışmalarının bulunmadığı görülmüştür.

4.4.10. İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İngiltere 8. Sınıf müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.10).

Tablo 4.29.İngiltere 8. sınıf müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1.Ünite	2.Ünite	3.Ünite	4.Ünite	5.Ünite	6.Ünite	7.Ünite	8.Ünite	9.Ünite
Bilişsel Beceri	1	—	1	—	1	1	—	1	1
Görsel Beceri	Yok								
Araştırma Becerisi	1	—	2	—	—	2	2	—	1
Dinleme Becerisi	2	—	1	—	2	1	1	1	—
Söyleme Becerisi	—	1	—	—	1	—	1	—	1
Çalma Becerisi	2	—	—	1	2	—	2	—	—
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	—	1	—	1	—	—	—	—	—
Hareket Etme Becerisi	Yok								

8. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; düşünceyi ifade etme; araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler araştırma, sunum hazırlama, meslekleri deneyimleme, röportaj yapma; dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler eser dinleme ve eser analizi yapma; çalma becerisine yönelik değerlendirmeler; enstrüman çalma; söyleme becerisine yönelik değerlendirmeler; şarkı söyleme; müzik teknolojisini kullanma becerisine yönelik değerlendirmeler; çalınan eseri cihaza kaydetme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber hareket etme becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.11. İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.11).

Tablo 4.30.İtalya 8. sınıf (A) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler.

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite	4. Ünite	5. Ünite	6. Ünite
Bilişsel Beceri	1	2	1	1	1	1
Görsel Beceri	Yok					
Araştırma Becerisi	1	1	2	—	—	—
Dinleme Becerisi	1	1	1	—	2	—
Söyleme Becerisi	1	—	—	—	—	1
Çalma Becerisi	—	—	—	1	2	—
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok					
Hareket Etme Becerisi	1	—	—	—	—	—

8. sınıf ünite değerlendirmelerinde bilişsel beceriye yönelik değerlendirmeler; düşünceyi ifade etme, bir konuda tanım yapmak; araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler araştırma, sunum ve proje hazırlama; dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler eser dinleme, konser hazırlama; çalma becerisine yönelik değerlendirmeler; enstrüman çalma; söyleme becerisine yönelik değerlendirmeler; şarkı söyleme; hareket etme becerisine yönelik

değerlendirmeler; dans etme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber müzik teknolojisini kullanma becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

4.4.12. İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmeler

Bu bölümde İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabında yer alan ünite değerlendirmelerinin bilişsel, görsel, araştırma, dinleme, söyleme, müzik teknolojisini kullanma, hareket etme becerilerine göre sınıflandırılmasına dair verilere yer verilmiştir (Bkz. Ek-3.12).

Tablo 4.31: İtalya 8. sınıf (B) müzik ders kitabındaki ünite değerlendirmelerine ilişkin veriler

Tema	1. Ünite	2. Ünite	3. Ünite
Bilişsel Beceri	Yok		
Görsel Beceri	Yok		
Araştırma Becerisi	2	2	2
Dinleme Becerisi	—	1	—
Söyleme Becerisi	Yok		
Çalma Becerisi	Yok		
Müzik Teknolojisini Kullanma Becerisi	Yok		
Hareket Etme Becerisi	Yok		

8. sınıf ünite değerlendirmelerinde araştırma becerisine yönelik değerlendirmeler, araştırma, gezi düzenleme, gözlem yapma ve sunum hazırlama; dinleme becerisine yönelik değerlendirmeler, konser dinleme uygulamaları olarak tespit edilmiştir. Bununla beraber bilişsel, söyleme, çalma, hareket etme, müzik teknolojisini kullanma becerisi ve görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı görülmüştür.

Türkiye'nin ders kitabındaki ünite değerlendirmelerde düşüncelerini ifade etme sorularının yoğun olduğu tespit edilmiştir. Ünite sonlarındaki değerlendirmelerde klasik ve test sorularına yer verildiği; Türkiye ve İtalya ders kitaplarında hareket etme becerisine yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı saptanmıştır.

İngiltere ve İtalya'nın ders kitaplarında “Öğrendiklerini Göster” adında uygulamalı çalışmalar, ünite sonlarında araştırmaya, proje hazırlamaya ve birlikte çalıp- söylemeye yönelik etkinliklerin her ünite içinde yer aldığı; müzik teknolojisini kullanma becerisine ait ünite değerlendirmelerinin yalnızca İngiltere müzik ders kitaplarında bulunduğu tespit edilmiştir. Bilişsel becerilere ait ünite değerlendirmelerinin Türkiye, İngiltere, İtalya ders kitaplarında mevcut olduğu; bununla birlikte görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerine yalnızca Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabında yer verildiği görülmüştür.

BÖLÜM 5

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Türkiye'nin ikinci kademe (6- 7 ve 8. sınıf) müzik ders kitaplarının İngiltere- İtalya ortaokul müzik ders kitapları ile karşılaştırıldığı bu çalışmanın; ders kitapları hazırlama, temin kullanım bileşenleri, içerik, etkinlik ve ünite değerlendirmeler açısından benzer ve farklı yönleri ortaya konmuştur.

Aşağıda bulgulardan elde edilen sonuçlar, konu ile ilgili yazılmış olan kitaplar (konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzları) göz önünde bulundurularak verilmiştir

Ders kitapları hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri bakımından benzerlik ve farklılıklar

Kitaplarının içeriklerinin oluşturulmasında akademisyenler, müzik öğretmenleri, ölçme değerlendirme uzmanları, program geliştirme uzmanları, rehberlik uzmanları, görsel tasarım uzmanları ve editörlerin yer aldığı tespit edilmiştir. Bu göz önünde bulundurulduğunda her üç ülkenin kitabında da bu uzmanların yer aldığı görülmüştür. Türkiye'de kitabın içeriğinin yazarlar, editör, program geliştirme uzmanı, dil uzmanı, ölçme değerlendirme uzmanı, rehberlik uzmanı, görsel tasarım uzmanı tarafından yapıldığı tespit edilmiştir. İngiltere'de koordinatör yazarlarla beraber, program yazarlarının, kitabın tamamına katkı sağlayan yazarların, dinleme haritasına katkı sağlayan yazarların, harekete katkı sağlayan yazarların ve kayıt yapımcılarının içeriği oluşturduğu görülmüştür. İtalya'da yazarlar, editörler, grafik tasarım uzmanı, grafik ve kapak denetim uzmanı, müzikal transkripsiyon uzmanı, ikonografik araştırma uzmanı, görsel tasarım uzmanı tarafından içeriğin oluşturulduğu saptanmıştır.

Türkiye'deki kitapların beş yazar, bir editör, bir program geliştirme uzmanı, bir dil uzmanı, bir ölçme değerlendirme uzmanı, bir rehberlik uzmanı, bir görsel tasarım uzmanı; İngiltere'deki kitapların üç koordinatör yazar, on altı program yazarı, yirmi dokuz katkı sağlayan yazar, on iki dinleme haritasına katkı sağlayan yazar, altı harekete katkı sağlayan yazar, on dört kayıt yapımcısı tarafından; İtalya'daki kitapların ise iki yazar, iki editör, bir grafik tasarım uzmanı, bir grafik ve kapak denetim uzmanı, bir müzikal transkripsiyon

uzmanı, bir ikonografik araştırma uzmanı, üç görsel tasarım uzmanı tarafından oluşturulduğu görülmüştür.

Türkiye’de ders kitapları Talim Terbiye Kurulu’nun onayından geçerek yayımlanmaktayken; İngiltere ve İtalya’ da böyle bir durum söz konusu değildir. Yazarların kitaplarını yayımlamak için herhangi bir kurumdan onay almadığı kitaplarda görülmektedir. Türkiye’ de ders kitapları devlet tarafından her sene ücretsiz olarak temin edilirken, İngiltere ve İtalya’ da ilkokul kitapları devlet tarafından ücretsiz verilir; ortaokul, lise, üniversite kitaplarını öğrencilerin kendilerinin satın aldığı belirtilmiştir. Ayrıca Türkiye’de bütün okullarda her sınıf seviyesi için tek kitap okutulmakta ve bunlar kaynak kitap niteliği taşımaktadır. Bunun yanında yardımcı kaynakları devletin ücretsiz dağıtacağına ilişkin çalışmalar yapılmaktadır. İtalya ve İngiltere’de ise her okul kendi bünyesinde çalışan öğretmenin seçtiği müfredata uygun olan herhangi bir kitabı seçebilmektedir. Yardımcı kaynak kullanımına ilişkin herhangi bir bulguya rastlanmamıştır.

İçerik bakımından benzerlik ve farklılıklar

İç yapı özellikleri olarak Türkiye ders kitapları İngiltere ve İtalya’nın ders kitaplarına göre oldukça farklıdır. İngiltere ve İtalya ders kitaplarının içeriklerinin birbirine yakın ve benzer yönleri olduğu tespit edilmiştir.

Üç ülkeye ait kitaplar içerik bakımından incelendiğinde Türkiye ders kitaplarında Türk müziğinde bulunan çeşitli müzikal öğelerin; İngiltere’de müzik teorisi, kültürel öğeler, film, reklam müzikleri gibi çeşitli müzik alanlarına hitap eden etkinliklerin, İtalya’da ise daha çok enstrümanlar ile tanışma ve egzersizler yapmaya yönelik konuların olduğu görülmüştür.

Türkiye ders kitaplarında milli mirasımız olan İstiklal Marşı’mız, Atatürk ve Müzik, türkülerimizin yaşanmış öyküleri gibi çeşitli milli değerlerimizi yansıtan konuların temel alındığı görülmüştür. Bu konuların İngiltere ve İtalya’da bulunmadığı; bununla birlikte İngiltere ve İtalya’ya ait olan çeşitli kültürel etkinlikler; Noel Bayramı, Cadılar Bayramı gibi çeşitli etkinliklerin de Türkiye ders kitabında bulunmadığı saptanmıştır. Yani her millete ait kültürel mirası içinden barındıran konuların temel alınması açısından üç ülkenin benzerlik gösterdiği söylenebilir. Farzaliyeva’nın (2019) Azerbaycan ile Türkiye’deki ilkokullarda okutulan müzik ders kitaplarının tematik olarak incelenmesi adlı çalışmasında da Azerbaycan

ve Türkiye eğitim sisteminde müzik eğitiminde temel amaçlar esas alınarak öğrencilere çeşitli milli değer yargılarının öğretildiğini saptamıştır.

Türkiye, İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında sadece teorik anlamda bazı konuların benzer olduğu görülmektedir. Konu içerikleri olarak İngiltere'nin kitabı reklam müziklerinden sahne önünde ve arkasında yapılan müziklere, müzik tarihine, teorik bilgilere yer verirken; İtalya'nın ders kitabı kültürel ve teorik olarak ikiye ayrılmaktadır. Türkiye'de ise neredeyse birkaç konunun benzer olduğu; uygulamalı temalardaki konuların birbirinden farklı olduğu görülmektedir. Milletlere ait çeşitli müzik türleri ve bu müzik türlerinin birbirinden farklı yapılara sahip olması içerikte bulunan en büyük farklardan biridir. Bunun yanında İngiltere ve İtalya ders kitapları müzik sektörüne hitap eden konulara da değinerek içeriği geniş bir açıdan öğrencilere sunarken; Türkiye ders kitabı daha çok temel müzik eğitimini ele alarak içeriğini oluşturmuştur. Bu nedenle içerik İngiltere ve İtalya'ya göre daha yüzeysel kalmıştır.

İngiltere ve İtalya ders kitapları içerik yönünden zengin, müziğin bütün kullanım alanlarına değinen; müziği derinlemesine inceleyen yapı ve niteliktedir. İncelenen bu üç ülkenin kitaplarındaki benzerlik ise ezgi ve ritim yaratma bölümleridir. Her üç ülkenin kitabında bu konulara önem verildiği görülmektedir. Aynı zamanda yapılan araştırmalar, öğrencinin ritmik etkiye karşı kendi fiziksel tepkisini ortaya koyabilme yetisinin ritim çalışmaları sırasında öğretilerek, ritmik etkiyle fiziksel tepkinin birleştiklerini ortaya çıkarmıştır (Nye, 1967, s. 38). Dolayısıyla Türkiye, İngiltere ve İtalya ders kitaplarında yer alan ritim yaratma bölümlerinin bu açıdan öğrencilere katkı sağladığı düşünülmektedir.

Türkiye'nin ve İtalya'nın ders kitaplarında "Ders Kitabı Tanıtım Şeması"nın yer almasının öğrencilerin kitabı tanıması, orada kullanılan işaret ve sembollerin ne anlama geldiğini öğrenmesi ve ders kitabının etkili bir biçimde kullanabilmesi bakımından fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

Etkinlikler bakımından benzerlik ve farklılıklar

Etkinlikler, öğrencilerin konuları daha iyi anlamasını, pekiştirmesini ve derse motive olmalarını sağlar. Bu anlamda etkinliklerin nitelikli olması önemlidir. Çalışmada ders kitabında kullanılan etkinlikler çizelge halinde verildikten sonra her üç ülke ve 6- 7 ve 8.

sınıflar için ayrı ayrı belirtilip sonuçlar elde edilmeye çalışılmıştır. Bu veriler ışığında; Türkiye, İngiltere ve İtalya ortaokul müzik ders kitaplarındaki etkinlikler karşılaştırıldığında en fazla etkinliğin müziksel bilgilenme ve müziksel dinleme türünde olduğu en az etkinliğin ise müziksel yaratma ve müzik teknolojisi türünde olduğu tespit edilmiştir. Grup çalışmalarına dayalı etkinlikler her üç ülkede de yer almaktadır. Etkinliklerin geneli bireysel çalışmalara dayalıdır. Üç ülkenin de etkinliklerde kullandıkları ortak materyalin ritim çalgıları olduğu görülmüştür. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında araştırma yapma, müziksel çalma ve çalgısal seslendirme, müziksel devinme ve oynama türündeki etkinliklere daha fazla yer verildiği bununla birlikte, etkinlik sayılarının Türkiye'ye oranla daha çok olduğu tespit edilmiştir. İngiltere ve İtalya müzik ders kitaplarında müziksel çalma ve çalgısal seslendirme kategorisinde kullanılan materyaller bölümünde piyano, gitar, flüt, ritim çalgıları gibi çeşitli enstrümanların olduğu bununla birlikte Türkiye'de sadece melodika ve ritim çalgılarının bulunduğu görülmüştür.

Türkiye, İngiltere ve İtalya'nın müzik ders kitaplarında bulunan düşünceyi ifade etme, dinlemeye, tanımlamalara yönelik etkinliklerin, Türkiye'de benim ritmim- benim ezgim adını alıp İngiltere ve İtalya' da ritim yaratma- ezgi yaratma adında olan etkinliklerin, boşluk ve bulmaca doldurma, eşleştirme, çoktan seçmeli etkinliklerin benzer olduğu tespit edilmiştir. Benzerlik gösterdikleri etkinliklerin kullanım oranları bakımından İngiltere ve İtalya'nın ders kitabında daha yoğun olarak sorular yöneltildiği saptanmıştır.

Türkiye, İngiltere, İtalya ders kitaplarında bulunan etkinliklerin sözel- dilsel, mantıksal- matematiksel, bedensel- kinestetik, görsel- uzaysal, içsel, sosyal, müziksel- ritmik, doğacı gibi çeşitli öğrenme alanlarına hitap ettiği görülmektedir. Bu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin kendi düşüncülerini müzik yoluyla ifade etmelerine olanak verildiği, araştırma kapsamındaki tüm ülkelerin kitaplarında da bu unsurun göz ardı edilmediği tespit edilmiştir. Kitaplarda yaratma etkinlikleri kapsamında beste yapma ve ezgi yazma etkinliklerinin bulunması diğer bir ortak sonuçtur.

İngiltere ve İtalya'nın ders kitaplarının Türkiye'den farkı; uygulamaya yönelik olarak daha fazla etkinliğin bulunması, müzik derslerinde pentatonik zil takımı, el zilleri, ksilofon, glockenspiel, metalofon, marakas, bateri, trampet, gitar ve org gibi pek çok farklı çalgıların kullanılması, eşlik yapma, birlikte söyleme ve birlikte çalma, dans figürleri yaratma ve dans

etme, solfej yapma, müzikte form bilgisini kavrama etkinlikleri ve müzik tarihi ile ilgili etkinliklerin olduğu tespit edilmiştir.

İngiltere ve İtalya müzik ders kitabının Türkiye müzik ders kitabından ayrıştığı en önemli noktalardan biri uygulamalı çalışmaların İngiltere’de 645 tane; İtalya’da 776 tane olmasıdır. Türkiye’ye oranla çok fazla uygulamalı çalışmanın olduğu tespit edilmiştir. Yaparak yaşayarak öğrenmeyi destekleyici bir yaklaşımla hareket eden bu kitaplar öğrencilerin müziği yaşam şekli haline getirmelerine imkan tanımaktadır. Bununla birlikte grup çalışmaları ile öğrencilerin birbirleri ile iletişimlerinin kuvvetlenmeleri sağlanırken birlikte çalma ve birlikte söyleme etkinliklerini de sık sık gerçekleştirebilmektedirler. Bu kitaplarda yer alan araştırma- inceleme, röportaj çalışmaları ile öğrencilerin akademik bilinçleri gelişirken, bilimsel dünyaya da adım atmaları sağlanmaktadır. Özellikle kitaplarda müzik kültürüne ilişkin birçok bilginin yer alması, ayrıca İtalya (B) müzik ders kitabının tamamen müzik kültürüne ayrılmış olması müzik eğitiminin ne kadar nitelikli olduğunu ortaya koymaktadır. Türkiye’de ise bu durumun aksine çoğunlukla bireysel çalışmalara ağırlık verildiği, grup ile yapılan etkinliklerin sayısının az olduğu, müzik kültürüne ders kitaplarında hiç yer verilmediği saptanmıştır.

Bununla birlikte Tatlı (2010) Türkiye ve İngiltere 4. ve 5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması adlı çalışmasında İngiltere’de müzik dersi iş planlarında bulunan etkinliklerin, Türkiye’deki etkinliklere göre yaratıcı düşünme, eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri gibi üst düzey becerileri kazandırmaya daha uygun nitelikte olduğunu saptamıştır. Etkinliklerin yaratıcı ve eleştirel düşünmeye öğrencileri sürüklemesi onlarda yeni ufuklar açarken farklı bakış açıları edinmelerini sağlamaktadır. Böylece öğrencilerin zor bir durumla baş etme becerileri gelişir ve hayata hazırlanmalarında ilk tecrübelerini okul sahasında edinmiş olurlar.

Ünite değerlendirmeler bakımından benzerlik ve farklılıklar

Ölçme değerlendirme öğrencilere kazandırılmak istenen bilgi, hedef- davranışlar hakkında fikir veren ölçütlerdir. Bu nedenle öğretme- öğrenme süreci içinde önemli rolleri bulunmaktadır. 6- 7 ve 8. sınıflarda öğretme- öğrenme süreçlerinde müfredat programları kullanılmaktadır. Bu programlar öğrencilere milli bilinci kazandırmak, istedik davranışları edindirmek; öğrencileri araştırmaya ve bilimsel düşünmeye sevk etmektedir. Bu nedenle

müfredat programlarında amaç öğretilen bilgiyi davranışa dönüştürebilmektir. Böylece öğretme- öğrenme sürecinde ölçme ve değerlendirme önemlidir (Korkmaz, 2003, s. 116).

Yapılan bu değerlendirmeler; çeşitli ünite değerlendirme soruları ve çeşitli eğitim-öğretim araçları ile ölçülmeye çalışılmaktadır. Bu ünite değerlendirmeler ile öğrencilerin fikirlerini ifade edebilmelerine ve kendi kişisel düşüncelerini geliştirmelerine imkan tanındığı görülmektedir. Öğretimin niteliğini güçlendiren eğitim teknolojisinin araç ve gereçleri kullanılmaktadır.

Türkiye'nin ders kitabındaki ünite değerlendirmelerde düşüncelerini ifade etme sorularının yoğun olduğu tespit edilmiştir. Ünite sonlarındaki değerlendirmelerde klasik ve test sorularına yer verildiği; Türkiye ve İtalya ders kitaplarında hareket etme becerisine yönelik ünite değerlendirmelerinin bulunmadığı saptanmıştır. İngiltere ve İtalya'nın ders kitaplarında "Öğrendiklerini Göster" adında uygulamalı çalışmalar, ünite sonlarında araştırmaya, proje hazırlamaya ve birlikte çalışıp söylemeye yönelik değerlendirmelerin her ünite içinde yer aldığı; müzik teknolojisini kullanma becerisine ait ünite değerlendirmelerinin yalnızca İngiltere müzik ders kitaplarında bulunduğu tespit edilmiştir.

Bilişsel becerilere ait ünite değerlendirmelerinin Türkiye, İngiltere, İtalya ders kitaplarında mevcut olduğu; bununla birlikte görsel beceriye yönelik ünite değerlendirmelerine yalnızca Türkiye 6. sınıf müzik ders kitabında yer verildiği görülmüştür. Her üç ülkenin kitaplarında da ünitelerden sonra ünite değerlendirme soruları ile öğrencilerin konuyu ne kadar anladıklarının ölçüldüğü de tespit edilmiştir.

Tatlı (2010) Türkiye ve İngiltere 4. ve 5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması adlı çalışmasında Türkiye ilköğretim müzik dersi öğretim programında İngiltere'den farklı olarak ölçme değerlendirme yaklaşımlarına ve kullanılacak ölçme değerlendirme araçlarına yer verildiğini buna karşın İngiltere'de değerlendirme sürecinin şekillendirilmesinin de diğer süreçlerde olduğu gibi okullara ve öğretmenlere bırakıldığını tespit etmiştir.

Sonuç olarak; Türkiye, İngiltere, İtalya ortaokul müzik ders kitaplarını çeşitli açılardan karşılaştırdığımız bu çalışmada, ders kitapları hazırlama, temin ve kullanım bileşenleri, içerik, etkinlik ve ünite değerlendirme sınıflandırmalarında benzer yönleri olmasına rağmen

farklı yönlerinin daha fazla olduğu ortaya konmuştur. Ders kitapları hazırlanırken içerikte basitten karmaşığa, somuttan soyuta, bilinenden bilinmeyene, kolaydan zora, yakından uzağa gibi ilkeler temel alınmalıdır (Demirel, 1992, s. 40). Ancak yapılan incelemeler sonucunda Türkiye'nin ders kitaplarında uygulamaya yönelik etkinliklerin azlığı, müzik tarihi ile ilgili bilgilerin ve görsellerin yetersizliği, teorik anlamda müzikle ilgili bilgilerin yetersizliği, öğretilen enstrüman çeşitliliğinin az olması, çok seslilik ve akor konularına değinilmemesi, birlikte çalmaya yönelik hiçbir etkinliğe yer verilmediği görülmüştür. Böylece içerik anlamında yalnızca belli başlı temel konulara yer verilmiş; konular detaylandırılmamıştır. Bununla birlikte ders saatlerinin yetersizliğine bağlı olarak konuların detaylı ele alınamaması, sıkıştırılmış bir program uygulanması ile öğrencilerin bir sonraki eğitim programındaki içeriği öğrenmeye hazır olmadığı düşünülmektedir. Ders kitaplarındaki içerik, etkinlik ve ünite değerlendirme temaları altında tespit edilen yetersizliklerin giderilmesi amacıyla bu çalışmada değinilen eksikliklerin ve sunulan önerilerin bundan sonra hazırlanacak ders kitaplarına yol göstereceği düşünülmektedir.

Araştırma bulgularından yola çıkarak şu önerilerde bulunulmuştur:

- Türkiye'deki ders kitaplarında kapak, renk, sayfa/ basım kalitesi açısından diğer ülkelere göre çeşitli farklılıklar bulunmaktadır. Bu nedenle kitapta kullanılan sayfaların daha nitelikli, kullanılacak olan görsellerin daha renkli ve canlı olacak şekilde düzenlenerek ilgi çekici hale getirilmesi önerilmektedir.
- Türkiye'nin ders kitaplarında akor konularına değinilmediği, birlikte çalmaya yönelik hiçbir etkinliğin olmadığı, çok seslilik ve müzik tarihi ile ilgili konulara yönelik kapsamlı bilgilere yer verilmediği görülmüştür. Bu açıdan verimli bir müzik eğitimi için yeni hazırlanacak olan ders kitaplarında bu konulara yer verilmesi, bu anlamda daha kapsamlı hazırlanması önerilmektedir.
- Sadece blok flüt ve melodika gibi iki çalgıya bağlı kalınarak verimli bir müzik dersi işlemek yerine etkinliklerde farklı çalgıların kullanılmasını sağlayacak donanımlı müzik sınıflarının oluşturulması önerilmektedir.
- Türkiye'nin müzik ders kitaplarında etkinliklerde aynı tip sorular bulunmaktadır. Bu nedenle etkinlik türlerinin sayıları ve çeşitleri arttırılarak, uygulamaya dayalı

etkinliklere daha fazla yer verilmesi gerektiği düşünülmektedir. Diğer ülkelerin ders kitabındaki etkinlik çeşitleri ve uygulama türleri incelenip Türkiye'nin ders kitaplarına uyarlanabilir.

- Türkiye'deki en büyük eksiklik, ders saatinin haftalık sadece 1 saat olmasıdır. Bu eksiklik, müzik eğitimi adına görmezden gelinmemesi gereken bir durumdur. Türkiye'deki ders kitaplarına bakıldığında daha çok müziksel bilgilenme alanına ait etkinliklere yer verildiği; müziksel çalma ve çalgısal seslendirme temalı etkinliklere daha az yer verildiği görülmektedir. Bu kısıtlı süreç içerisinde her ne kadar uygulamalı etkinliklere az yer verilse de müzik gibi uygulamaya dayanan bir dersin tam anlamıyla içeriğe uygun olarak işlendiği söylenemeyebilir. Örneğin çalgı eğitimi, uygulamalı olması gereken bir alandır ve her öğrenciye zaman ayrılması gerekir. Fakat bu kısıtlı süreçte 30 kişilik sınıflarda 1 saat içinde her öğrenciye yönelik çalgı eğitiminin verimli bir şekilde verilemediği düşünülmektedir. Dolayısıyla ders sürelerinin gözden geçirilmesi ve arttırılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Aksu, C. (2018). Cumhuriyet dönemi örgün temel müzik eğitiminde müzik öğretim programları (1924- 2017) ve müzik eğitiminde yapılandırmacılık. Nobel Yayınevi.
- Akyüz, Y. (2004). Türk eğitim tarihi M.Ö.1000- M.S.2004. Pegem Akademi Yayınları.
- Albuz, A. ve Demirci, B. (2018). 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile 2018 ilkököl ve ortaokul müzik dersi öğretim programının karşılaştırılmalı kuramsal çerçeve analizi. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 41, 86-95. <http://doi.org/10.32547/ataunigsed.463634>
- Alpan, G. B. (2004). Ders kitaplarındaki grafik tasarımın öğrenci başarısına ve ders ilişkin tutumlarına etkisi. Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi, 3 (6), 193-209. <https://www.researchgate.net/publication/338867783>
- Altun, A. (2013). Yapılandırmacı yaklaşım, sosyal bilgiler programları ve ders kitapları. B. Akbaba (Ed.), *Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu sosyal bilgiler (2-26)* içinde. Pegem Yayınları.
- Angela, L. (2014). 1949-1987 Patriotic songs in Taiwanelementary school textbooks. Australian Journal of Music Education, 2, 119-128. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1062000.pdf>
- Arkabayev, Y. (2019). Kazakistan ve Türkiye'deki ilkököl ve ortaokul genel müzik eğitiminin çeşitli boyutlarıyla karşılaştırılması. [Yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi. <https://acikerisim.erbakan.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12452/6791/581797.pdf>
- Aslantaş, H. (2014). Müzik ders kitaplarında yer alan görsellerin öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi. [Yüksek lisans tezi], Atatürk Üniversitesi. <https://docplayer.biz.tr/10961914-Muzik-ders-kitaplarinda-yer-alan-gorsellerin-ogretmen-gorusleri-dogrultusunda-incelenmesi-huseyin-aslantas.html>
- Aydoğdu, R. Ü., Karamustafaoğlu, O. ve Bülbül Ş. M. (2017). Akademik araştırmalarda araştırma yöntemleri ile örneklem ilişkisi: Doğrulayıcı doküman analizi örneği. Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi, 30, 556-

565.<https://www.researchgate.net/publication/318495433> Akademik Arastirmalarda Arastir
ma Yontemleri ile Orneklem Iliskisi Dogrulayici Dokuman Analizi Ornegi

Barr, L., Dittmar, M., Roberts, E. ve Sheraden, M. (2002). *Enhancing student achievement through the improvement of listening skills*. [Master's Program]. Saint Xavier University.<https://www.researchgate.net/publication/234667181> Enhancing Student Achievement through the Improvement of Listening Skills

Bilgin, N. (2006). *Sosyal bilimlerde içerik analizi, teknikler ve örnek çalışmalar*. Siyasal Kitabevi.

Binyazar, A. (1983). Anadili öğretiminde yazınsal alanlara açılım. *Türk dili, dil öğretim özel sayısı* (s. 57-76) içinde. Türk Dil Kurumu Yayınları.

Böke, H. (2002). *Türkiye ve İngiltere'deki ilköğretim matematik programlarının karşılaştırılması*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.

Bulut, D. (2011b). *İlköğretim müzik dersi 7. sınıf öğretmen kılavuz kitabının öğrenme alanı ve kazanım boyutları doğrultusunda değerlendirilmesi* [Sözlü sunum]. 20. Eğitim Bilimleri Kurultayı, Burdur, Türkiye.

Bulut, D. (2017). *Ortaokul müzik dersi öğretmen kılavuz kitaplarına ilişkin bir analiz*. Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 18 (2), 213-229.<https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefad/issue/59416/853270>

Cemaloğlu, N (2003). Öğretimde ders kitaplarının yeri ve önemi: *Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu*. Nobel Yayın Dağıtım.

Ceyhan, E. ve Yiğit, B. (2005). *Konu alanı ders kitabı incelemesi*. Anı Yayıncılık

College Society (2013 Kasım 29). Music in higher education in Italy and the United States: *The pros and cons of tradition and innovation* [Symposium]. College Music Symposium, Italy, Europe.

Coşkun, E. ve Taş, S. (2008). *Ders kitaplarına metin seçimi açısından Türkçe öğretim programlarının değerlendirilmesi*. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 5 (10), 59-74.<https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/issue/19559/208511>

- Culig, E. A. C. (2012). *A content analysis of Asian-Pacific folk songs in American elementary music textbooks from 1967 to 2008*. [Doctoral thesis]. Colorado University. https://scholar.colorado.edu/concern/graduate_thesis_or_dissertations/c247ds44s
- Çakır, İ. (2009). *İlköğretim beşinci sınıf matematik ders kitaplarının öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi*. [Yüksek lisans tezi]. Çukurova Üniversitesi. <https://www.ulusaltezmerkezi.net/ilkogretim-5-sinif-matematik-ders-kitaplarinin-ogretmen-ve-ogrenci-gorusleri-dogrultusunda-degerlendirilmesi/>
- Çavuş, M. (2021). Kitap editörlüğü. <https://www.murselcavus.com/portfolia/kitapeditörlüğü> adresinden 16 Temmuz 2021 tarihinde alınmıştır.
- Çiçek, S. (2000). *İlköğretimde müzik* (1. baskı). Ezgi Kitabevi.
- Çoruh, L ve Erarslan B. A. (2017). The principles of book design for electronic and printed books. *Fine Arts (NWSA)*, 12 (2), 105-124. <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2017.12.2.D0193>
- Çuhadar, H. C. (2016). *Müzik ve müzik eğitimi*. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 25 (1), 217- 230. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/cusosbil/issue/32036/350104>
- Delibaş, H. (2007). *Türkiye, İngiltere, Almanya ve Finlandiya biyoloji öğretmeni yetiştirme programlarının karşılaştırılması*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Delice, A., Aydın, E. ve Kardeş, D. (2009). *Öğretmen adayı gözüyle matematik ders kitaplarında görsel öğelerin kullanımı*. İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, 16, 75-92. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/199555>
- Demirel, Ö. (1992). *Türkiye’de program geliştirme uygulamaları*. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 7, 27-43. <http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/yonetim/icerik/makaleler/1385-published.pdf>
- Demirel, Ö. (2002). *Kuramdan uygulamaya eğitimde program geliştirme*. Pegem Akademi Yayınları.
- Demirel, Ö. ve Kıroğlu, K. (2008). *Konu alanı ders kitabı incelemesi* (2. baskı). Pegem Akademi

- Denktaş, B. İ. (2015). *Müzik ders kitaplarında şarkı sözlerinin, öğretim programının hedeflediği kazanımları gerçekleştirebilme yeterliliğine ilişkin öğretmen görüşleri*. [Yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi. <https://9lib.net/document/nzwool1ye>
- DiGisi, L.L. ve Willett, J.B. (1995). *Whathighschoolbiologyteachers say abouttheirtextbookuse: A descriptivestudy*. Journal of Research in Science Teaching, 32 (2) 123-142. <https://doi.org/10.1002/tea.3660320204>
- Duman, T ve Çakmak, M. (2003). Ders kitabının nitelikleri. *Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu*. Nobel Yayınevi.
- Erdoğan, İ. (1995). *Çağdaş eğitim sistemleri*. Sistem.
- Erdoğan, İ. (2003). Karşılaştırmalı eğitim. *Çağdaş eğitim sistemleri*. Sistem.
- Erdoğan, İ. (2012). Karşılaştırmalı eğitimin bir disiplin olarak Türkiye'deki gelişimi. S. Aynal (Ed.), *Karşılaştırmalı eğitim yansımaları* (s. 240- 249) içinde. Pegem Akademi.
- Ergün, M. (1985). Karşılaştırmalı eğitim. <http://www.egitim.aku.edu.tr/kegitim.pdf> adresinden 12 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.
- Ergüven, Ş. (2017). *İlköğretim müzik ders kitaplarında yer alan Atatürk temalı şarkıların değerler bakımından incelenmesi*. Online Journal Of Music Sciences, 2 (3), 228-246. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/398413>
- Erkılıç, A. T. ve Can S. (2018). *Eğitim yönetimi ders kitaplarının içerik ve fiziksel özellikleri açısından incelenmesi*. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2 (4), 295-307. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aujef/issue/41929/454750>
- Ertekin, B. (2018). *(1996- 2016) İlköğretim ve ortaokul müzik ders kitaplarındaki şarkıların müzikal öğeler bakımından incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/508615.pdf>
- Eskioğlu, I. (2007). *Türkiye ile Kanada, Norveç, ABD, Avustralya ve Avusturya yükseköğretim sistemleri içinde lisansüstü müzik eğitimi programlarının karşılaştırılması* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi.

Eurydice (2009). *Avrupa'da genel eğitim, mesleki eğitim ve yetişkin eğitimi sistemlerinin yapısı*. www.eurydice.org adresinden 10 Ekim 2021 tarihinde alınmıştır.

Eurydice (2009). *The education system in England, Wales and Northern Ireland*. www.eurydice.org adresinden 10 Ekim 2021 tarihinde alınmıştır.

Eurydice (2010a). *Structures of education and training systems in Europe: Italy 2009/ 2010*. Eurydice Unit.

Eurydice (2013). *Italian educational system: Overview*. Eurydice Unit.

Farzaliyeva, G. (2019). *Azerbaycan ile Türkiye'deki ilkokullarda okutulan müzik ders kitaplarının tematik olarak incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi. <https://9lib.net/document/1y9n4vrz-azerbaycan-tuerkiye-ilkokullarda-okutulan-muezik-kitaplarinin-tematik-incelenmesi.html#fulltext-content>

Gmirya, V. (1998). *Problemi te Napočetnatamuzičkanastavanivniotodrazvoučebnisitezapočetnotomuzičkovospitanie-obrazovaniev republika Makedoniya- period povtoratasvetskavoy na*. Universitet Sv. Kiril- Metodiy- Skopye

Gökçe, F. (2000). *Değişme sürecinde devlet ve eğitim*. Eylül Kitabevi.

Gülersoy, A. E. (2013). *İdeal ders kitabı arayışında sosyal bilgiler ders kitaplarının bazı özelliklere açısından incelenmesi*. International Journal of New Trends in Arts, Sports and Science Education, 2 (1), 8-26. <https://www.researchgate.net/publication/292980652>

Güleryüz, M. (2011). *Etkili öğrenme*. Kumsaati Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

Güneş, F. (2002). *Ders kitaplarının incelenmesi*. Ocak Yayınevi.

Güneş, H. M. ve Çelikler, D. (2010). *Konu alanı ders kitabı inceleme dersine yönelik öğrenci görüşleri*. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 5, 81-90. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sbedergi/issue/11254/134503>

Güven, A. K. Çelenk, K. (2020). *Müzik öğretmeni görüşleri doğrultusunda 2018 müzik dersi öğretim programı 8. sınıf kazanımları üzerine bir değerlendirme*. Atatürk Üniversitesi Sosyal

Bilimler Enstitüsü Dergisi, 24 (1), 447- 469.<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1007684>

Güzel, İ., Karataş, İ. ve Çetinkaya, B. (2010). *Ortaöğretim matematik öğretim programlarının karşılaştırılması: Türkiye, Almanya ve Kanada*. Türk Bilgisayar ve Matematik Eğitimi Dergisi, 1 (3), 309- 327.<https://dergipark.org.tr/tr/pub/turkbilmat/issue/21562/231433>

Hallam, S. (2009). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*.<http://www.ioe.ac.uk/study/departments/cpe/440.html> adresinden 16 Temmuz 2021 tarihinde alınmıştır.

Hayta, N, Şahin, M, Cemaloğlu, N, Karabağ, G, Oğuzoğlu, D. T. ve Köksal, H. (2003). *Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu*. Nobel Yayınevi.

Hesapçıoğlu, M. (2011). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Nobel Yayıncılık.

INCA. (2009). *Education in England*.www.inca.org.uk adresinden 3 Kasım 2021 tarihinde alınmıştır.

İlhan, S. Y. (2018). Ortaokul müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların dijital müzik yazılımları ile çok seslendirme analizi [Yüksek lisans tezi]. Malatya Üniversitesi.[https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/514589%20\(1\).pdf](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/514589%20(1).pdf)

Jihyun, P. (2018). The Direction of Developing Textbooks by Analyzing the Content and Physical Properties of Music Textbooks in Korea. *Journal of Indian Public Health Research and Development*, 9 (9), 644.

Kab, İ. (2012). *Türkiye'deki sosyal bilgiler ders kitaplarının Almanya'daki tarih, coğrafya ve vatandaşlık eğitimi kitaplarıyla karşılaştırılması* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Marmara Üniversitesi.

Kamancıoğlu, F. (1993 Nisan). Eğitim müziği ve Kodaly metodu [Sözlü sunum]. 1. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Trabzon, Türkiye

Kaptan, F. (1999). *Fen bilgisi öğretimi (3. basım)*. Milli Eğitim Basımevi.

- Kaytan, E. (2007). *Türkiye, Singapur ve İngiltere ilköğretim matematik öğretim programlarının karşılaştırılması* [Yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=cgRPX3rZaRpXMHuLh5B9rg&no=5tIWEVTFKZkRUcEex2isdg>
- Kılıç, A. ve Seven, S. (2002). *Konu alanı ders kitabı incelemesi*. Pegem Akademi Yayıncılık Ticaret Ltd Şti.
- Kılıç, I. (2012). *Okul öncesinde müzik eğitimi*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- King, E. (1979) *Otherschoolsandourscomparativestudiesfortoday*. Holt.
- Korkmaz, A. (2003). *İlköğretim ders kitaplarında ölçme ve değerlendirme: Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu*. Nobel Yayınevi.
- Küçükahmet, L. (2016). *Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu*. Nobel Yayınevi.
- Küçüköncü, H. Y. (2002). Eğitim Fakülteleri ilköğretim bölümü sınıf öğretmenliği ana bilim dalı müzik ders programlarının öğrencilerin ilköğretim kurumları müzik dersi öğretim programını uygulamalarına yönelik işlenmesi bakımından incelenmesi. *21. yüzyılın başında Türkiye’de müzik sempozyumu*. Baskı Rekmay Ltd. Şti.
- Kürücü, N. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlilik algılarının incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi.<https://www.researchgate.net/publication/331324177>
- Kütahyalı, Ö. (1995). *Müziğin toplumsal becerileri*. Orkestra Aylık Müzik Dergisi, 246, 5.<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/153174>
- Mason, E. (2010). Multiculturalmusicrepresented in currenlementarymusic textbooks: A comparative study of twopublishedmusicseries. *Sage Journals*, 28 (2), 29-41.<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/8755123310361767>
- Mathis, E. (2013). *Thevalue of musiceducation: The U.S. vs. Italy*.<https://blogs.longwood.edu/emilymathis/2013/12/02/the-value-of-music-education-the-u-s-vs-italy-2/> adresinden 13 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.

- Mehonikj, E. (2018). *Sosyal bilgiler 6. sınıf ders kitabında yer alan eskiçağ tarihi konularının, Makedonya'daki 6. sınıf tarih ders kitabı ile karşılaştırılması*. [Yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi. <https://acikerisim.erbakan.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12452/3695>
- Memduhoğlu, H. B. (2008). Türkiye ve Avusturya eğitim sistemlerinin karşılaştırılması. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6 (3), 545-559. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/256315>
- Memduhoğlu, H. B. ve Yılmaz K. (2008). *Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi*. Pegem Akademi Yayınları.
- Meriam, S. B. (2013). *Nitel araştırma desen ve uygulama için bir rehber* (S. Turan, Çev.). Nobel Yayınevi. (Orijinal eserin yayın tarihi, 2002).
- Milli Eğitim Bakanlığı (1996). *Avrupa birliği üye ülkelerinin eğitim sistemi*. Milli Eğitim Basımevi.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2007). *Türkiye ve Avrupa birliği ülkelerinin eğitim sistemleri*. Milli Eğitim Basımevi.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2010). *İtalya eğitim sistemi*. Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2011). *2011 Denklik kılavuzu*. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2013). *Taslak ders kitaplarının incelenmesinde değerlendirmeye esas olacak kriterler*. http://ttkb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2013_0114062748_incelemerkriterleri_14012013.pdf adresinden 3 Kasım 2021 tarihinde alınmıştır.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2014). *Ders kitapları ve eğitim araçları yönetmeliği*. <http://mevzuat.meb.gov.tr/html/dersarac/dersarac.html> adresinden 15 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2018). *Haftalık ders çizelgeleri* <https://ttkb.meb.gov.tr/www/haftalik-ders-cizelgeleri/kategori/7> adresinden 15 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü (2018). *İlköğretim müzik dersi öğretim programı (1- 8. sınıflar)*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Milli Eğitim Bakanlığı (2021). *Tüm kademelerde yardımcı kaynaklar*. <http://www.meb.gov.tr> adresinden 3 Kasım 2021 tarihinde alınmıştır.

Modoran, M. (2014). How the didactic principles are reflected in the Romanian music education textbooks. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 116, 3101-3105. https://www.researchgate.net/publication/275543356_How_the_Didactic_Principles_are_Reflected_in_the_Romanian_Music_Education_Textbooks

Nebi, G. (2005). *Makedonya ve Türkiye ilköğretim okulları 6, 7, 8. sınıflarda okutulan müzik ders kitaplarındaki eğitim müziği eserlerinin karşılaştırmalı incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi. https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/585569/yokAcikBilim_151302.pdf?sequence=-1&isAllowed=y

Noah, H. J. (1984). The use and abuse of comparative education. *University of Chicago Press Journals*, 28(4), 550. <https://doi.org/10.1086/446467>

Nye, R. E. (1967). *Music For Elementary School Children, "Music, Child Development and Learning"*, The Center For Applied Research In Education. Inc.

Organisation for Economic Co-operation and Development, 2020. *Education at a glance 2020: OECD indicators*. <https://doi.org/10.1787/888934165320> adresinden 4 Eylül 2021 tarihinde alınmıştır.

Oral, B. (2006). Ders kitabı incelemede kullanılacak ölçütler/ kriterler. Ö. Demirel, K. Kıroğlu (Ed.), *Konu alanı ders kitabı incelemesi* (s. 82-104) içinde. Pegem Akademi Yayıncılık.

Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15 (1), 101-106. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uefad/issue/16676/173251>

- Özer, U. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde erilen keman eğitiminde çift ses çalma durumlarının incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.<https://www.narsanat.com/wp-content/uploads/2011/09/Anadolu-guzel-sanatlar-liselerinde-verilen-keman-egitiminde-cift-ses-calma-durumlarinin-incelenmesi-.pdf>
- Özeren, A. (2005 Eylül 5-7). *1. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu Projesi* [Sempozyum]. İstanbul, Türkiye.
- Öztürk, C, ve Otluoğlu R. (2003). *Sosyal bilgiler öğretiminde edebi ürünler ve yazılı materyaller*. Pegem Akademi.
- Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri* (3. Baskı).(M. Bütün ve S. B. Demir, Çev.).Pegem Akademi. (Orijinal eserin basım tarihi 1980).
- Pojgay, Y. (1950). *Metodikamuziçkenastave*. NakladniZavodHırvatske.
- Polat, D. (2005). *Türkiye ve Avrupa birliği ülkelerinde (İngiltere, Almanya, İtalya, Fransa) fizik öğretmeni yetiştirme programlarının karşılaştırılması*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Posner, G. J. ve Rudnitsky, A. N. (2006). *Course design: A guidetocurriculumdevelopmentforteachers*. Pearson.
- Programmefor International StudentAssessment (PISA) Offical (2018). PISAoecd. <http://www.pisa.oecd.org>adresinden 13 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.
- Rauscher, F ve Shaw, G. (1997). Enhanceshigherbrainfunction.*NeurologicalResearch*, Feb. 28.
- Sağlam, M. ve Kürüm. (2005). Türkiye ve Avrupa birliği ülkelerinde öğretmen eğitiminde yapısal düzenlemeler ve öğretmen adaylarının seçimi. *Milli Eğitim Dergisi*, 33(167), 53-70.[http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli Egitim Dergisi/167/index3-kurum.htm](http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/167/index3-kurum.htm)
- Sak, Ö. S. (1997). İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Say, A. (1992). *Müzik ansiklopedisi*. Odak Ofset.
- Saylık, A. ve Saylık, G. (2015). İngiltere eğitim sistemi üzerine bir inceleme: Amaç, yapı ve süreç bakımından Türkiye eğitim sistemiyle

karşılaştırılması. *Route Educational and Social Science Journal*, 2 (2), 652-671. http://www.ressjournal.com/Makaleler/2039969825_43%20Ahmet%20Sayl%C4%B1k.pdf

Seguin, R. (1989). *The laboration of school textbooks methodological guide*. UNESCO.

Sever, R, ve Koçoğlu, E. (2013). Sosyal bilgiler ders kitaplarındaki coğrafya konularına ilişkin sosyal bilgiler öğretmenlerinin görüşleri (Diyarbakır Merkez İlçe Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 12 (45), 17-34. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/70457>

Smith, P. L. ve Ragan, T. J. (2005). *Instructional design*. (3.edition). John Wiley&Sons Inc.

Socrates Comenius (SC) (2005). *İtalya' da müzik eğitimi*. http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/t_content3_1_1_it.html adresinden 12 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.

Socrates Comenius (SC) (2005). *Latın ve Avrupa'dan bugüne, bugüne kadar: İtalyan eğitim sistemi*. School Project 2004/2005.

Socrates Comenius (SC) (2007). *İngiltere' de müzik eğitimi*. http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/t_content3_1_1_it.html adresinden 12 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.

Sönmez, V. (2011). *Eğitim felsefesi* (10. Baskı). Anı Yayıncılık.

Strauss, A. ve Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory*. Sage.

Süer, R. (1980). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretim* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Şahin, M. ve Duman, R. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 7 (16), 259-272. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/233369>

Şendurur, Y. ve Barış A. D. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (1), 165-174. <https://www.narsanat.com/wp-content/uploads/2011/09/M%C3%83%C2%BCzik-e%C3%84%C5%B8itimi-ve->

[%C3%83%E2%80%A1ocuklarda-Bili%C3%85%C5%B8sel-Ba%C3%85%C5%B8ar%C3%84%C2%B1.pdf](#)

Tarman, S. (1997 Eylül 10-12). *Müzik eğitiminin çalgı eğitimi boyutunda bilgiyi işleme kuramının işe koşulması* [Sözlü sunum]. IV. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, Eskişehir, Türkiye.

Tatlı, S. (2010). *Türkiye ve İngiltere ilköğretim 4. ve 5. sınıflar müzik dersi öğretim programlarının karşılaştırılması* [Yüksek lisans tezi]. Anadolu Üniversitesi.https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=1Es0oE0ItwVeUOYwQT_cuw&no=DAFpIbz2lCya-mew1R3nVw

Tatlı, S. ve Adıgüzel, O. C. (2012). Türkiye'deki lisansüstü karşılaştırmalı eğitim tezlerinin çok boyutlu bir incelemesi.*Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12 (1), 143-150.<https://earsiv.anadolu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11421/171/686332.pdf>

Tavşancıl, E. ve Aslan, E. (2001). *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri*. Epsilon Yayınları.

Tepebaşılı, F. (2005). Edebiyat yazıları. *Okuma ve metin seçimi sorunu*Hece Yayınları.

Tepeli, H. (2018). *Ankara'daki özengen müzik eğitimi veren kurumların çok yönlü incelenmesi*[Yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.<https://acikerisim.erbakan.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12452/3827>

Tertemiz, N., Ercan, L. ve Kayabaşı, Y. (2003). *Ders kitabı ve eğitimdeki önemi: Konu alanı ders kitabı inceleme kılavuzu*.Nobel Yayınevi.

Türkiye Fullbright Eğitim Komisyonu (2018). *Türk eğitim sistemi*. <https://fulbright.org.tr/turk-egitim-sistemi> adresinden 15 Haziran 2020 tarihinde alınmıştır.

Türkoğlu, A. (1998). Karşılaştırmalı eğitim. *Dünya ülkelerinden örneklerle*. Baki Kitabevi.

Türkoğlu, A. (2012). Karşılaştırmalı eğitim nedir? (Ed.S.Aynel). *Karşılaştırmalı eğitim yansımaları*(s. 1-22) içinde. Pegem Akademi.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar- ilkeler- yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Evrensel Müzik evi.
- UNESCO- IBE (2012, April). *United nations educational, scientific and cultural organization* 2010/11 (7. Edition) [Bilgi formu]. World Data on Education. <http://www.ibe.unesco.org/>
- UNIDAV (2013). *Universitatematika Leonardo da Vinci, the English language in the Italian education system*. http://www.adam-europe.eu/prj/11815/prj/Italy_SWOT_Analysis.pdf adresinden 11 Kasım 2021 tarihinde alınmıştır.
- Uslu, M. (2009). 38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi'nde sunulan bildiri. Z. Dilek, M. Akbulut, A. Uçan, Z. Bağlan Özer, R. Gürses ve B. Karababa Taşkın (Eds.). *Müzik kültürü ve eğitimi: Cilt 1. Müzik eğitiminin kişilik ve sosyal gelişme açısından değerlendirilmesi* (s. 811-826). Eylül. <https://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/ULUSLARARASI-%c4%b0L%c4%b0%c5%9eK%c4%b0LER-1.-C%c4%b0LT.pdf>
- Wach, E. ve Ward, R. (2013). Learning about qualitative document analysis. *IDS Practice Paper in Brief*, 13, 1-11. <https://opendocs.ids.ac.uk/opendocs/bitstream/handle/20.500.12413/2989/PP%20InBrief%2013%20QDA%20FINAL2.pdf>
- Wilson, F. R. (1998). Provides important experiences. *Music and your child*. AMC Publications.
- Wordpress (2011). *Ders kitaplarının öğretimdeki yeri*. <https://fatihegitim.files.wordpress.com/2011/03/hafta-23.ppt> adresinden 13 Şubat 2021 tarihinde alınmıştır.
- Yang, H. (2006). *A comparison of the teaching and learning of music in Taiwan and England* [Unpublished Master thesis]. The University of Reading.
- Yavuzer, H. (1997). *Çocuk Psikolojisi*. Remzi Kitabevi.
- Yıldırım, A, ve Şimşek H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayınevi.

Yılmaz, K. (2014). *İtalya eğitim sistemi, karşılaştırmalı eğitim yönetimi*. Pegem Akademi Yayıncılık.

Yiğit, B. ve Bayraktar, M. (2006). *Okul- çevre ilişkileri*. Pegem Yayınları.

Yönetken, B. H. (1952). *Okulda müzik öğretimi ve öğretim metodları*. Milli Eğitim Basımevi.

Yönetken, B. H. (1993). *Müzik eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yüksel, İ. & Sağlam, M. (2012). Karşılaştırmalı eğitimde araştırma yaklaşımları, yöntemleri ve türleri. (Editör: S.Aynal). *Karşılaştırmalı eğitim yansımaları* (s. 23-46). Pegem Akademi.

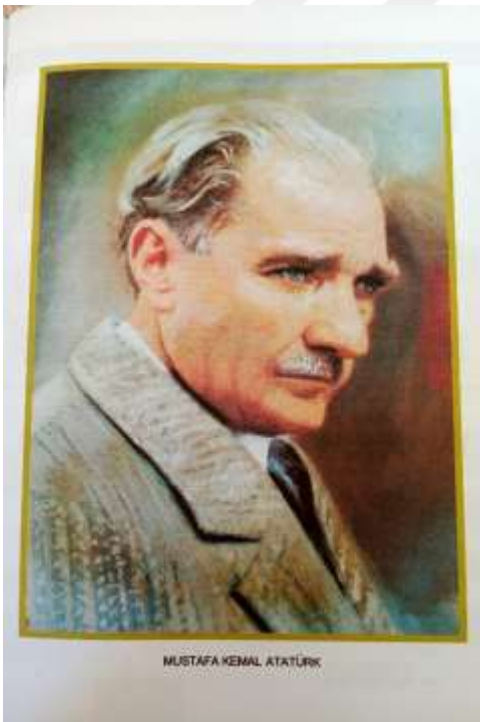
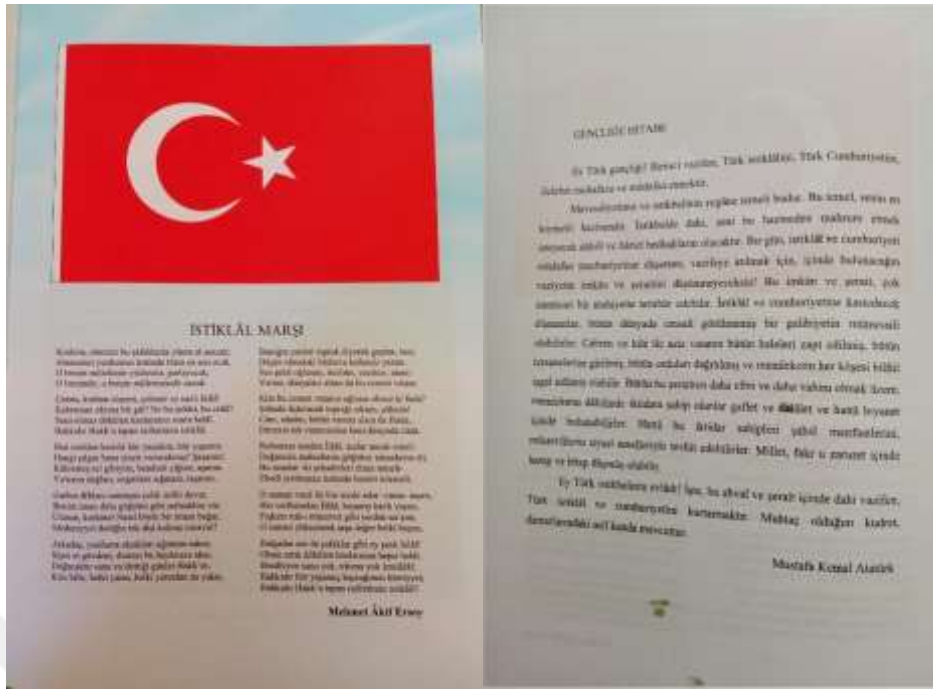


EKLER

EK-1 Türkiye- İngiltere İtalya 6-7-8. Sınıf Ders Kitabı İçerikleri

1.1. Türkiye 6. Sınıf Müzik Ders Kitabı İçeriği

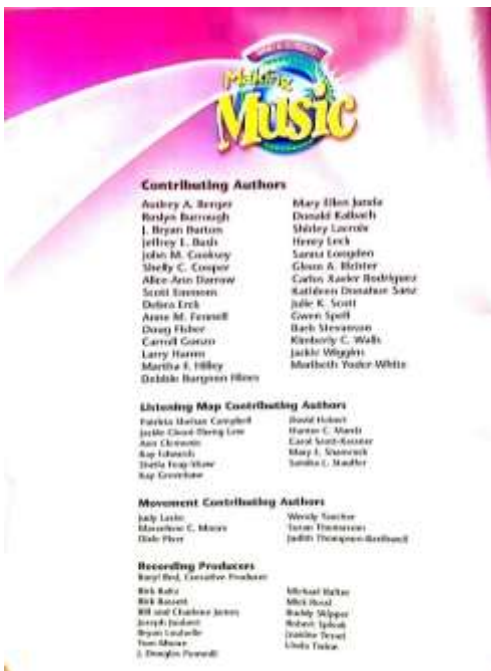
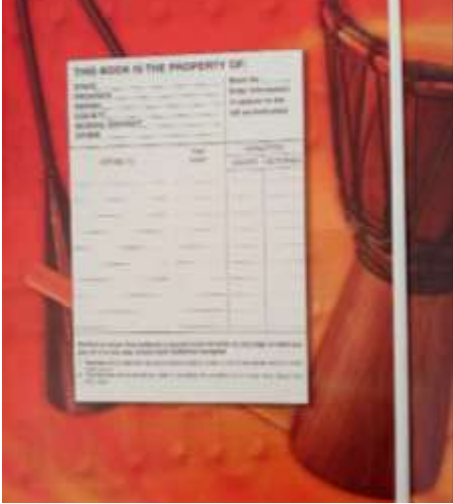
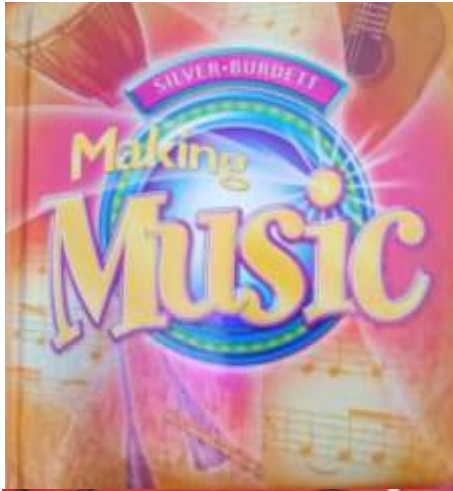




İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM	10
1.1. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	10
1.2. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	10
1.3. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	10
1.4. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	10
1.5. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	10
2. BÖLÜM	11
2.1. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	11
2.2. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	11
2.3. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	11
2.4. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	11
2.5. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	11
3. BÖLÜM	12
3.1. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	12
3.2. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	12
3.3. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	12
3.4. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	12
3.5. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	12
4. BÖLÜM	13
4.1. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	13
4.2. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	13
4.3. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	13
4.4. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	13
4.5. TÜRKİYE'NİN İZLENİMLERİ	13

1.2. İngiltere 6. Sınıf Müzik Ders Kitabı İçeriği



duplestet Rhythm that is notated to be twice as fast. p. 80

disco Dance music of the 1970s that marked the beginnings of today's dance genre. Named after "discothèque" (dizoo shay), disco was dominated by its straight steady beat played by the bass drum. p. 306

DJ A "disc jockey" who plays (spins) records for dance parties. Today's DJs produce, write, and "mix" music in the styles of disco, techno, and hip-hop music. p. 368

downbeat The strong beat in music. Usually, the first accented beat of the measure. p. 12

duet A piece written to be played or sung by two performers. p. 172

duplo meter A meter of two beats per measure. p. 119

dynamics The degree of loudness and softness of sound. p. 38

electrophone An instrument that produces sound either electronically or digitally with no acoustic generation. The electrophone family includes electronic keyboards, synthesizers, and samplers. p. 306

form The structure of a composition; the way its musical materials are organized. p. 95

four-part A musical form in which the main melody is stated in one voice and then is imitated by two or three voices, each entering successively. p. 128

gamelan An Indonesian ensemble consisting primarily of gongs, gong-chimes, metallophones, and drums. p. 384

gospel An African American style of music that combines jazz rhythms and blues singing with religious music. It may be accompanied by hand clapping, swaying, foot stomping, and other movements. p. 251

ground bass A bass line that continually repeats throughout a composition. p. 383

harmony Two or more different tones sounding at the same time. Harmony is most often structured around stylistic and historical rules and principles. p. 28

highlife A musical style that combines elements of traditional West African styles and jazz. Some common instruments are saxophones, brass, electric guitars, and percussion. p. 294

homophonic A musical texture consisting of a melody supported by harmony. p. 173

idiophone An instrument that produces sound by vibration of the body of the instrument. The idiophone family includes xylophs, bells, and woodblocks. p. 303

improviser To make up music as it is performed. p. 55

interval The distance between two notes. p. 139

jazz A style that grew out of the music of African Americans, then took many different substyles, such as big band, boogie, cool jazz, swing, bebop, Chicago, and New Orleans. It features solo improvisations over a set harmonic progression. p. 250

key The scale on which a piece of music is based, named for its tonic, or "home" tone. p. 38

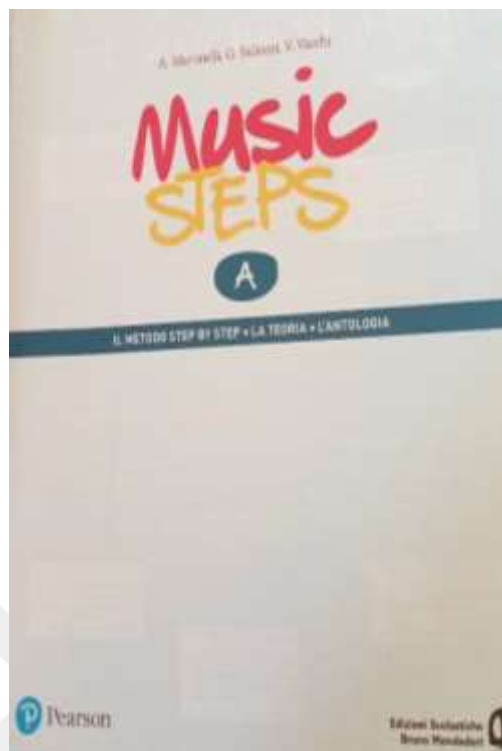
key signature The musical symbol set, consisting of sharps or flats placed on the staff, that defines the key of a piece of music. p. 38

legato Notes that are connected to each other and played or sung smoothly. p. 28

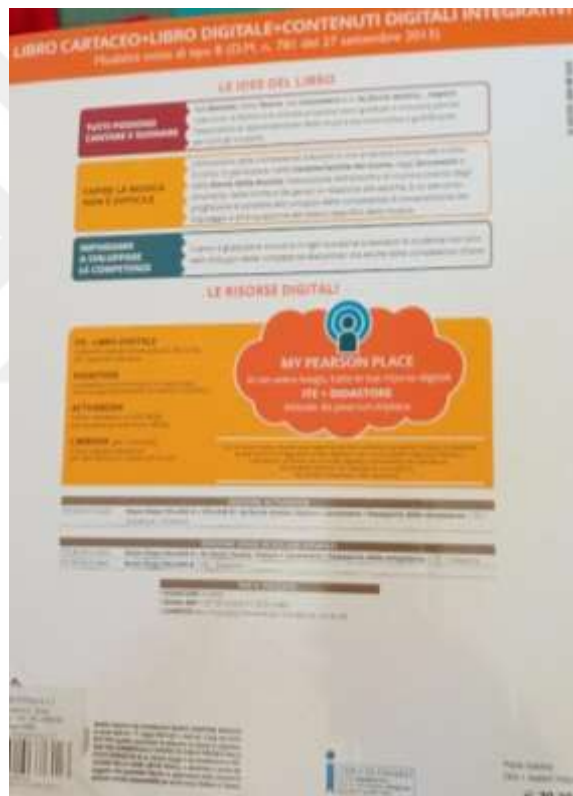
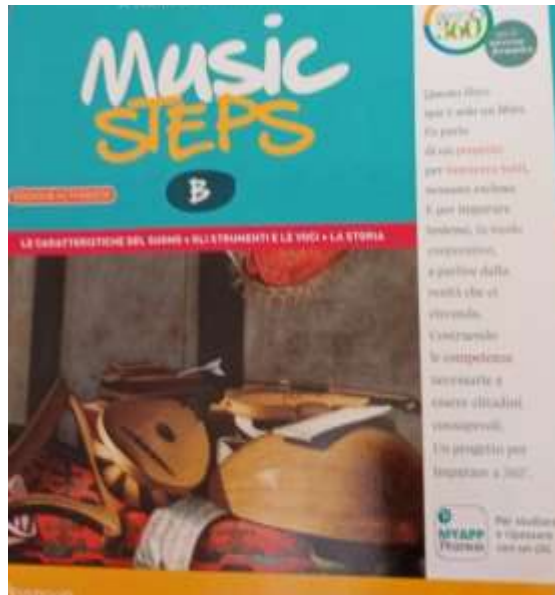
Glossary

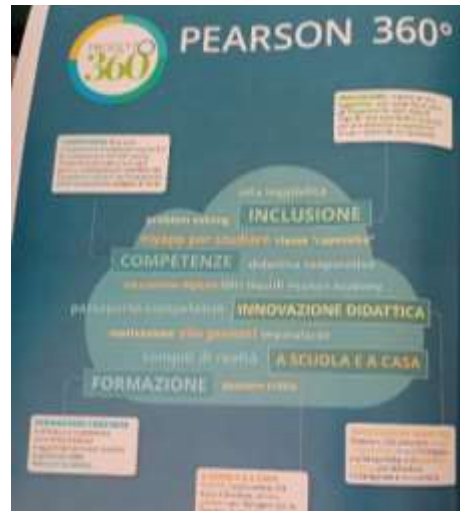
1.3. İtalya 6-7-8. Sınıf Müzik Ders Kitapları İçeriği





per il successo formativo





per il successo formativo

MUSIC STEPS

Perché per fare musica non bisogna avere Mozart!

Perché imparare insieme è più facile e divertente.

Perché mentre canti e suoni costruisci relazioni e competenze.

Perché conoscere gli strumenti ti aiuta ad ascoltare la musica in un nuovo modo.

Perché con MYAPP studiare e ripassare è più facile.

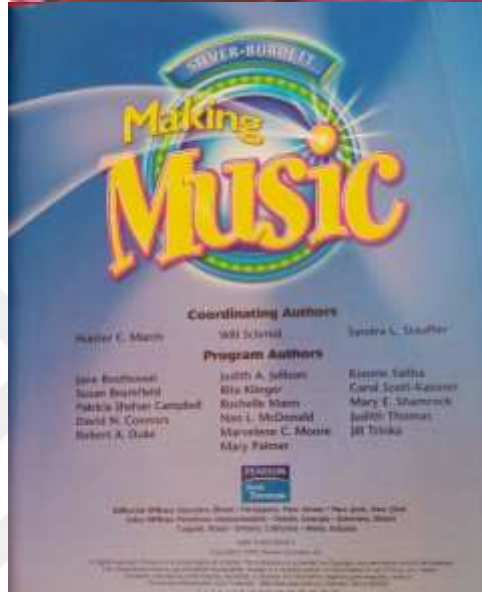
4





1.5. İngiltere 7. Sınıf Müzik Ders Kitabı İçeriği





A
accipiter A style of playing without accompaniment. p. B-17
accents (< >) Marks notations that indicate a note should be sung or played with more emphasis than other notes. p. H-1
acoustic Term for an instrument that is not electrically amplified, for example, an acoustic guitar. p. F-8
alternative Music that exemplifies an unconventional approach to a traditional genre or style. p. B-3
amplitude The amount of movement that occurs in a vibration. In sound, this movement is related to volume. p. E-11
anacrusis One or more notes that occur before the first bar line of a phrase (upbeat). p. H-12
aria A song for solo voice and accompaniment, which often includes a solo instrument. p. C-31
arpeggio A style of playing chords where the notes are sounded in succession rather than simultaneously. p. B-8
art song A type of vocal music, written usually in German, dating for 1800s. An art song is kind of German Lied. p. C-28
articulation The manner in which notes are joined in succession. For example, staccato and legato are types of articulation. pp. A-12, C-13

B
bar Another word for measure, a grouping of notes set off by bar lines. p. B-24
bar line (|) A vertical line drawn through a staff that shows how notes are grouped together. Bar lines make reading music easier. p. B-4
baritone A low male voice between soprano and bass. p. C-24
beat A unit of time. p. B-24
beat box A low-pitched sound produced by using a cupped hand in the shape of the hand. p. C-10
beatboxing The low, low and rhythmic beatboxing in the rap genre, usually played by with an bassoon and a harmonica as well as a drum. p. C-4
beat The steady pulse heard in most music. p. B-2

C
C major scale An arrangement of eight notes, starting with C, according to the following pattern of notes: interval: whole, whole, half, whole, whole, whole, half. p. H-22
cadence Means for singers, solo instruments, and a small orchestra, often based on technical skill, composed for a church service. p. C-9
cast The entire group of performers in an opera or other type of show. p. C-28
classical music Music written for a small group, often having only one voice or instrument for each part, and no conductor. p. C-10
chant A type of singing, with a simple, unaccompanied melody line and few lyrics. p. C-4
chanson A traditional French song in German in the 1900s. p. C-4
chorus Three or more stanzas in a song that are played at long intervals. pp. C-2, H-24
choral progression The order in which chords are played in a series of music. pp. A-4, E-10, F-11
chorus A group of singers who sing the chorus part in an opera or musical. p. C-24
code Rules for "talk." A book written added to the end of a show. p. H-2
composer A small but generally with one player on each part. p. B-23
conductor To improve and provide a chord accompaniment for a song. An abbreviation of "conductor." p. E-1
conductor Conductor for orchestra and one or more solo instruments. p. C-8
copyright A legal right granted the creator, publisher, or distributor of a creative work. p. B-2
cover A version of a popular song by a performer other than the original artist. p. B-2
cover A version of a popular song by a performer other than the original artist. p. B-2
cover A version of a popular song by a performer other than the original artist. p. B-2

EK-2 Etkinlikler

2.1. Türkiye 6. Sınıf Etkinlik Örnekleri

Düşüncesini İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. İstiklal Marşı'nı söylerken hissettiğiniz duyguları arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. İstiklal Marşı'nın söylendiği tören ve etkinliklere örnekler veriniz.
3. İstiklal Marşı'nın dışında milli birlik ve beraberliğimizi güçlendiren marşlar biliyor musunuz? Bildiğiniz marşların isimlerini arkadaşlarınızla paylaşınız.

Eşleştirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

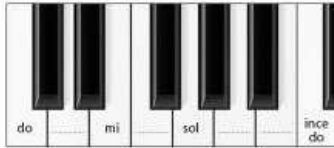
1. Çalgılarda sesin oluşumu hakkındaki düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.
2. Aşağıdaki görselleri inceleyiniz. Görsellerdeki seslerin nasıl oluştuğunu düşünerek birbirleriyle ilişkili olanları eşleştiriniz.



Verilen Notaları Melodika Figürünün Üzerine Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Aşağıda verilen piyano tuşları üzerindeki boşluklara "re, fa, la ve si" notalarını doğru sıralamaya göre yerleştiriniz.

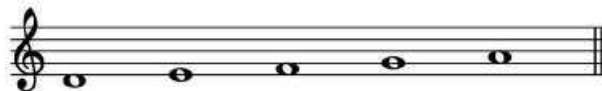


2. Piyanodaki beyaz tuşlar "do, re, mi, fa, sol, la ve si" notalarını seslendirmektedir. Sizce siyah tuşlar nasıl isimlendirilir? Bu konudaki fikirlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Notaların İsimlerini Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

Aşağıdaki dizekte verilen notaların adlarını altlarına yazınız.



Araştırma Yapmaya Sevk Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği



Etkinliğin Adı:
"Yörük Ali" türküsü.

Etkinliğin Amacı:
"Yörük Ali" türküsünü farklı yerlerine uyararak, özgün seslerle seslendirmek.

Kullanılan Araçlar:
Ders kitabı, sesli çalar ya da eşlik çalgısı.

1. ETKİNLİK

Kurtuluş Savaşı sırasında gösterdiği kahramanlıkları Mustafa Kemal Atatürk'ün takdirlini kazananı Yörük Ali Efe'yi anlatan "Yörük Ali" türküsünü dinleyiniz.

- Türküyü nefes yerlerine uyararak söyleyiniz.
- Mustafa Kemal Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri kütüphane, genel ağ (internet) vb. kaynakları kullanarak araştırınız.
- Yaptığınız araştırma sonucu öğindiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

YÖRÜK ALİ

Yören: Nazi 1
Der eger: Muzaffer Sar 10201

Orta



Şu Dal... ma-dan geç... tin mi So-ğuk... su-lar iç... tin mi
Şu Dal... ma-nın çeş... me-si Ne hoş... o-lur iç... me-si
Çep-ke... ri-min kol... la-nı Pa-ni... de-yor pul... la-nı

2
E-fe... le-rin i... çin-de Yö-rük A-li- yi seç... tin... mi
YÖ-rük A-li- yi so... ran-san E- fe- le-rin seç... me- si
YÖ-rük de A-li ge... li- yor A- çil- Ay-dın yol... la- nı

3
Hey gi-dinin e-fe... si e... fe... si... E-fe-le-rin e-fe... si

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

- "Tebessüm" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıdaki sözcük ve ritimlere bakılarak renkli kartlarla işaretleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine ve tekrar işaretlerine uyararak söyleyiniz.
- Şarkıyla ilgili bilgilerden yola çıkarak bir resim yapınız.

TEBESSÜM

Orta Fatih Pağmen



Is - te - dim ki so - kak - ta (Ara ezgi)
A - sık su - rat - li kal - ma - sın (Ara ezgi)
Bü - yük - ler bü - yü - dük - çe (Ara ezgi)
Gül - me - yi u - nut - ma - sın A
Bi - mer - ha - ba i - le se - lam - la - dım in - san - la - rı

Ritim Yazma/ Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

3. adımda verilen alkış ritimlerinin üstüne Van, İzmir, Ankara, Karaman ve Gelibolu sözcüklerinden uygun olanları yazınız. Yazdığınız sözcüklere uygun olan ritim kalıbını verilen dizik üzerine sol notası ile yazınız.



Çeşitli Enstrümanlar Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği



Etkinliğin Adı
"Dostluk Oyunu" parkı.

Etkinliğin Amacı
"Dostluk Oyunu" parkındaki her değişik bölüme farklı ritim ve çalgı türleri kullanarak eşlik ederken.

Kullanılan Araçlar
Oyun kütlesi, müzik çalar ya da eşlik çalgısı, ritim çalgısı.

5. ETKİNLİK

- "Dostluk Oyunu" parkısında kullanılan her türünlerini inceleyiniz.
- Şarkıyı dinleyiniz, nefes yerlerine ve hız tertemlerine uyarak söyleyiniz.
- Üç gruba ayrılınız. Birinci grup şarkıyı söyleyerek, ikinci grup şarkıya herden müziği ya da ritim çalgısıyla eşlik ederek, üçüncü grup da daha çeşitli parkın ritmine göre adan araçları etkinliği uygulayınız.

DOSTLUK OYUNU

Söz: Ertuğrul Tıpaz
Müzik: Burcu Yılmaz

Çabuk

Sen de koç gel ya-nı-ma B i o-yun-oy-na-ya-lım Bu o-yu-nun is-mi-ni
Yan ya-na di-zil-le-lim İ l i da-i - re o-la-lım Sev-gi tay-gı te-ma-mız

Yavaş

dost-luk ko-a-l u-nut-ma-ya-lım Hay-dı dur-ma Gel ka-til bu o-yu-na

Çabuk

Ön - ce sa - ga dö - ne - lim Ya - şa - ma - yı se - ve - lim
Dol - sun kalp - ler sev - gily - le Ba - rış ol - sun il - ko - miz

Şim - di so - la ilü - ne - lim Sev - gi sa - ça - lim
Ha - yat kx - sa bi - le - lim Biz hep gü - le - lim

Dans Figürü Yaratmaya Yönelik Etkinlik Örneği

- "Tiridine Bandım" türküsünü dinleyiniz.
- Türküyü nefes yerlerine uyarak söyleyiniz.
- Türkünün farklı bölümlerini belirleyerek bu bölümlere değişik dans figürleri ile eşlik ediniz.

TİRİDİNE BANDIM (*)

Der eyen: Muzaffer Sar sözlen
Yöresi: Kastamonu - Tosya

Çabuk

A - şa - ğ - dan ge - yor Türk - men go - yu - nu a -
Man - da yu - va yap - mış sö - gü t da - na a -

3
man - a - man Se - v - ye ben zet - t m ya - r n
man - a - man Yav - ru - su - nu s - nek kap - mış

5
bo - yu - nu a - ma - n n - yan - d m a - ma - n n - a - ma - n n - yan - d m
gör - dün mü - a - ma - n n - yan - d m a - ma - n n - a - ma - n n - yan - d m

7
T - r - d - ne t - r - d - ne t - r - d - ne ban - dım be - da - va m san - d n pa - ra ve - r pa - d m

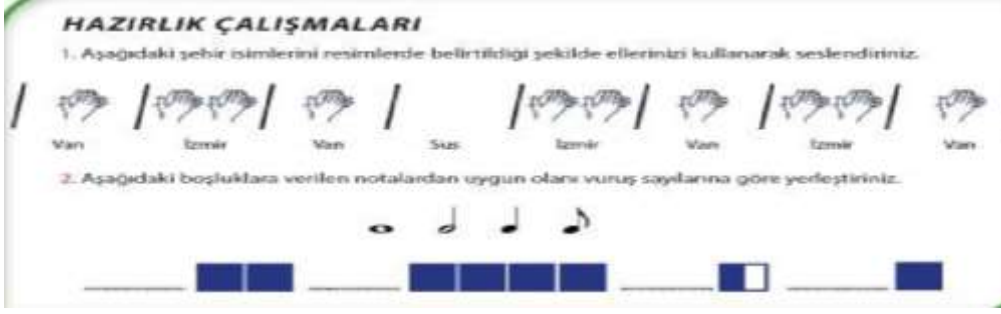
Beden Perküsyonu ile Ritme Eşlik Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Aşağıdaki şehir isimlerini resimlerde belirtildiği şekilde ellerinizi kullanarak seslendiriniz.

Van İzmir Van Sız İzmir Van İzmir Van

2. Aşağıdaki boşluklara verilen notalardan uygun olanı vuruş sayılarına göre yerleştiriniz.



Şarkı Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

• "Çınar" şarkısının notalarını inceleyiniz.
• Şarkı içerisinde bulunan onaltılık notaları renkli kalemle işaretleyiniz.
• Şarkıyı dinleyiniz.
• Şarkıyı nefes yerlerine uyararak söyleyiniz.

ÇINAR

Orta Ercan BAŞ



E - vi - mi - zin ö - nün - de Bir u - lu çı - nar
Yü - ce çı - nar yaş - li - sin Ta - rih - sin bel - li

Al - tın - da du - ran - la - ra Se - rin - lik su - nar.
Dal - la - rı - nı aç - miş - sin Gök - le - re doğ - ru

Bir sa - ğa bir so - la Rüz - gar - e - ser ya - tar ya - tar
Yıl - lar - dan ay - lar - dan Gün - ler - den hep iz var iz var

2.2. İngiltere 6. Sınıf Etkinlik Örnekleri Düşünce İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

LESSON 8 Element: MELODY **SAME SINGING** CONNECTION: RELATED ARTS

Musical Shapes

In Appalachia, craftsmen mold clay into beautiful pottery with different shapes and contours. In music, composers create melodies with different shapes and contours.

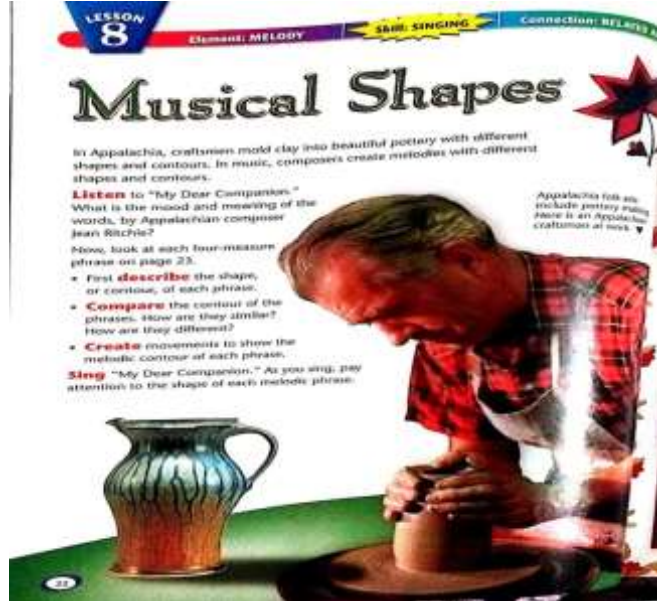
Listen to "My Dear Companion."
What is the mood and meaning of the words, by Appalachian composer Jean Ritchie?

Now, look at each four-measure phrase on page 23.

- First **describe** the shape, or contour, of each phrase.
- **Compare** the contour of the phrases. How are they alike? How are they different?
- **Create** movements to show the melodic contour of each phrase.


Sing "My Dear Companion." As you sing, pay attention to the shape of each melodic phrase.

Appalachian folk arts include pottery making. Here is an Appalachian craftsman at work.



Majör- Minör Kavramlarını Ayırt Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği



A Minor Mystery
Play the scale in the color box. Use the key signature to find *do*. Can you figure out its tonic?




so, la, ti, do re mi fa so la ti do!

Show What You Know!

Create rhythm patterns using the notes in these scales. **Play** the patterns on a mallet instrument. Label the scales "major" or "minor."

- 
- 



Müzikte Form Bilgisine Hakim Olmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Building a Song

Unity in music often comes from repetition. Variety is provided by contrast. In the song "Lean on Me," you will find sections that provide both repetition and contrast. How many different sections of the song can you **Identify**?

A Musical Roadmap
 As you **sing** "Lean on Me," look for the signs in the music that tell you which way to go.

Tit, Zed, and Ted Endings **Flow** **D.C. of fine**

Lean on Me *Block and Blow by Bill Withers*



1. Some - times in our lives... we all have pain... we all have
 2. Please - hold our hand... if I have strength... you need to
 know I'm... here to... help you... when you're not strong... and I'll be your friend...
 I'll help you... carry on... for it won't be long...
 I'll be your friend... when you're not strong... and I'll be your friend...
 I'll help you... carry on... for it won't be long...
 I'll be your friend... when you're not strong... and I'll be your friend...

Ana Tema ve Varyasyon Haritalarını Analiz Etmeye İlişkin Etkinlik Örneği

LESSON 5
Element: FORM Skill: LISTENING

AMERICAN Variations

In Variations on "America," composer Charles Ives wanted to show the patriotic song "America" in the musical styles of different countries. He wrote Variations on "America" when he was sixteen years old.

Listen to Variations on "America." Follow along with the listening map and **identify** each variation.

CD 9-11
Variations on "America"
by Charles Ives

Listen for the Irish jig in Variation 4 and the Spanish dance in Variation 5.

VARIATIONS ON "AMERICA" LISTENING MAP

	Introduction
	(1:02) Theme: "America," muted brass
	(1:48) Variation 1: Strings and woodwinds, brass
	(2:27) Variation 2: Legato clarinet and strings, brass
	(2:53) Variation 3: Dissonant brass and strings
	(3:39) Variation 4: Light woodwinds, strings
	(4:29) Variation 5: Brass, strings, trumpets in minor with Spanish rhythms
(5:13) Variation 6: Brass choir (short)	
(5:28) Variation 7: Solo trumpet with melody in woodwinds, strings, trumpets, and low brass	
(6:27) Coda: Starts with part of Introduction, alternates motives of variations to a grand finale	

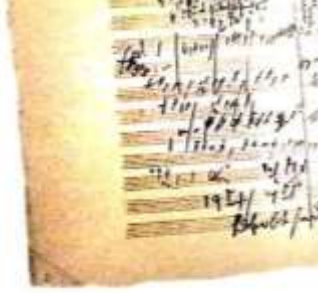
Araştırma Yapmaya İlişkin Etkinlik Örneği

New Horizons in Music Appreciation

Movement 1
from Beethoven's Fifth Symphony
by Professor Peter Schickele

Peter Schickele, alias "P. D. Q. Bach," and Robert Dennis describe this musical event as if they were announcing a sports competition.

Take It to the Net Visit www.successnet.com to learn more about Beethoven.



Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

Element: TIMBRE | SAME LISTENING | Connection: CULTURE


Sounds of Strings

Large orchestras, composed of string instruments of all sizes, can be found in different parts of the world. **Listen** to the sound and timbre of three different examples.

Strings from Italy
Listen to a movement from Vivaldi's *The Four Seasons*. The string instruments are primarily bowed, but occasionally they are played *pizzicato* [pit-sih-kah-toh], or plucked.

CONC
Concerto No. 2, "Summer"
Movement 3 ("La tempesta")
from *The Four Seasons*
by Antonio Vivaldi
The *Four Seasons*, a set of four concertos, were first published in Amsterdam, Netherlands, in 1725. This movement is a musical depiction of a summer storm.

Arts Connection
The Concerto (c. 1690) by A. D. Gabrieli. The string ensemble features cello (left), harpsichord (center), and violins of various sizes (right).



Ana Tema ve Varyasyon Haritalarını Dinleyerek Takip Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Classical Partners
Classical composers often create different themes as patterns. The French composer Georges Bizet (1838-1892) did just that with the two melodies below.

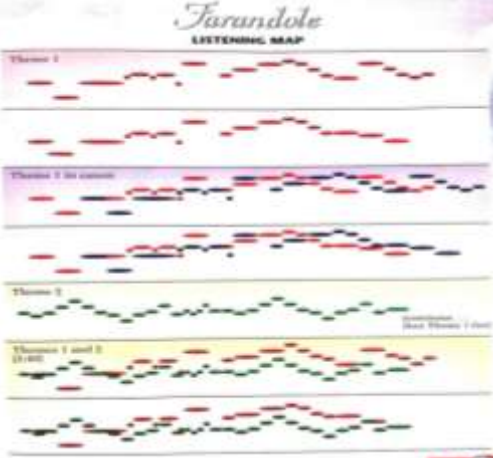
Theme 1
Theme 2

Listen to how the two melodies are used in *Farandole*. As you follow the listening map, locate the themes and the canon.

CONC
Farandole
from *Suite No. 2*
by Georges Bizet
Bizet uses the melody of a well-known Christmas song and combines it with a second theme that is deep contrast to the first.

Farandole
LISTENING MAP

Theme 1
Theme 2 in canon
Theme 1
Theme 1 and 2 (1:40)
Theme 1



Müzikteki Dinamiklere Yönelik Etkinlik Örneği

Give My Regards to Broadway
Words and Music by George M. Gonsky



On Broadway!
Listen to "Give My Regards to Broadway." Which two dynamic levels are used in the song? Did the dynamics change gradually or suddenly?

The recording of "Give My Regards to Broadway" uses articulation, another expressive element. Articulation is how the notes are performed. The first time, the melody is sung **legato**. The second time, the melody is **staccato**.

Now sing "Give My Regards to Broadway." Make sure you change dynamics, as shown in the music.



Beste ve Ritim Yazma/ Çalma/ Okumaya Yönelik Etkinlik Örnekleri



Lonesome Cowboy RHYTHMS

Like many cowboy songs, "Red River Valley" got its start far from the Western plains. It eventually ended up in Texas as a cowboy love song.


Using rhythm syllables, **read** and **perform** the rhythms in "Red River Valley."

Rhythms and Ties
Read these patterns using rhythm syllables. How does the **tie** change the rhythm in the second pattern?

1.  


2.  

Creeping up the Golden Ladder (Difficulty: Easy to Intermediate)



Show What You Know!

Show what you know about rhythm. **Perform** this counter-rhythm as you **sing** the song on the syllable **oo**.



Dramatizasyon Tekniği ile Rol Oynamaya Yönelik Etkinlik Örneği

Melodic Motives

Composers use **motives** in many styles of music. Occasionally, a motive becomes very well known and is attributed to a musical composition and its composer. **Sing** or **play** this motive.

A **motive** is a short musical idea or pattern that repeats in a composition.



Listen to an excerpt of the opening movement from this symphony.

CD 6-14
Symphony No. 5 in C Minor

Movement 1
by Ludwig van Beethoven
The opening motive of Beethoven's *Fifth Symphony* is one of the most famous in all music.

Sketch by Ludwig van Beethoven for Symphony No. 5

The Winning Motive

Listen to a humorous play-by-play analysis of this same movement.

CD 6-15
New Horizons in Music Appreciation

Movement 1
From Beethoven's *Fifth Symphony*
by Professor Peter Schickele
Peter Schickele, alias "P. D. Q. Bach," and Robert Dennis describe this musical event as if they were announcing a sports competition.



Dans Figürü Yaratmaya Yönelik Etkinlik Örneği

The musical form **ABAC** has both built-in repetition and contrast. It is used in all types of music, from early folk songs to today's hitgram **R&B** forms.

Sing "El cóndor pasa," a song from the Andes region of South America. **Identify** the four sections that make up the song. How does the **A** section differ from the **C** sections?

El cóndor pasa
Lyrics by José Martí

Instruments of the Andes
Listen to the following Andean instruments in "El cóndor pasa"—quena (flute), zampúa (panpipes; pictured on page 46), charango (small fret lute), and ch'acha'ra (rattles).

Andean ch'acha'ra

TUNE IN
Did you know that the Andean ch'acha'ra (rattles) are made from the testicles of llamas?

Quena

El cóndor pasa
If a - mer - co - an - con - dor - do - lo - jo - ri - ll, ...
Lore is the a - con - dor - glid - ing - towards the earth, ...


Who knows when my love will draw you back a - gain ...
What to do when I know it's hard to ...

As the moon - light beams its glow on the - wet - sands, ...
You do not know when it has ...

And then you, too, will ...


Çeşitli Enstrümanlar Çalmaya, Ritim Aletleri ile Ritme Eşlik Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Everybody Play
Play these rhythms using percussion instruments. **Identify** the short-long-short syncopation.



Syncopated Waltz
The American composer Scott Joplin used a similar syncopated pattern in his piano composition *Bethena Waltz*. As you **listen** to this piece, focus on the melody played in the right-hand part.


CD 8-31
Bethena Waltz
by Scott Joplin
Scott Joplin is probably the most famous composer of American ragtime music. He wrote *Bethena Waltz* in 1905.



Müzik Programlarını Kullanmaya Yönelik Etkinlik Örneği

CD 8-26
MIDI 6

Ain't Gonna Let Nobody Turn Me 'Round
African American Civil Rights Song



1. Ain't gon - na let no - bod - y turn me 'round, -
2. Ain't gon - na let no jail - turn me 'round, -
3. Ain't gon - na let no doubt - ers turn me 'round, -

turn me 'round, - turn me 'round, - Ain't gon - na
turn me 'round, - turn me 'round, - Ain't gon - na
turn me 'round, -

let no - bod - y turn me 'round, - I'm gon - n
let no jail - turn me 'round, -
let no doubt - ers turn me 'round, -

keep on a - walk - in', keep on a - talk - in',
March - in' to the free - dom land.

MIDI Use the song file for "Ain't Gonna Let Nobody Turn Me 'Round" to explore backbeat rhythms.

Gitar ile Eşlik Yapmaya ve Birlikte Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

II. METODOSTER SİYETEF

Per un'esecuzione efficace

COME ESEGUIRE IL BRANO

- Un gruppo fonda le note nere, un gruppo le note nere, mentre la chitarra segue la loro inflessione.
- Ritmicamente fanno tutti la stessa cosa tranne che nella "variazione", dove la chitarra continua con lo stesso pattern ritmico (2+2), mentre gli altri strumenti melodici eseguono un tema più semplice.
- Se le tastiere suonano a due mani, iniziano con la sinistra (**melodia nera, chitarra nera**), poi aggiungono la destra (**melodia nera, chitarra nera**). Attenzione: le due mani sono quasi sovrapposte, il pollice della destra deve infilarsi sotto quello della sinistra e non viceversa.

IL PATTERN RITMICO G+H

GIORGIA

ASCOLTA

CANTA E SUONA DA QUI

Immaginiamo il concetto di **PIEMONTE** o **CONTROPIEMONTE** alla chitarra con il pedale. Con il simbolo **P** viene la nota del "pedale", la corda del basso (il basso "pedale"), mentre con il simbolo **V** sopra la nota del "pedale" la corda del basso viene tolta ("pedale in su" o "sospensione").

Ses Egzersizlerine Yönelik Etkinlik Örneği

ESERCIZI

Per ottenere buoni risultati con la voce bisogna soprattutto prendere coscienza delle respirazioni e imparare a controllarle. È importante essere aware in modo costante di dove entra, sia nell'inspirazione, che durante l'emissione dell'aria nel polmone, sia nell'espirazione, che durante l'emissione dell'aria. Ripeti più volte gli esercizi proposti per imparare a respirare correttamente.

- 1. SPIRA e respirare utilizzando il diaframma**, secondo le seguenti indicazioni:
 - stare in piedi con il busto eretto ma non rigido.
 - respirare prestando attenzione a non alzare lo spalle, levando una mano sull'addome: sentirai il tuo addome che si solleva.
 - pronunciare una parola o una frase (è sufficiente anche il tuo nome) per tante volte fino a quando avrai esaurito l'aria inspirata. Aggiungendo la tua mano sull'addome, sentirai che quest'ultimo si abbassa progressivamente.
 - ripetere tutto senza alzare le spalle: sentirai il tuo addome che si solleva.
 Questo modo di respirare utilizzando il diaframma ti consente di immagazzinare una maggiore quantità di aria e permette di controllare l'intera capacità respiratoria.
- 2. A.A. INSPIRATE** a controllare l'emissione del fiato: un compagno inspira e l'altro conta tre secondi, quindi il primo espira lentamente e l'altro ne conta sei. **ESPIRA** il compagno completamente i polmoni durante l'inspirazione spingendo sempre con il diaframma come hai fatto nell'esercizio precedente.
- 3. LIRICI** la prima riga di questa lezione avendo cura di mantenere la voce ferma su un unico suono. Fai attenzione a non curdolare l'intenzione nemmeno quando sei alla fine di una frase.
- 4. CANTA** un suono qualunque, ipatto che ti è più facile, senza forzare la voce. Mantenilo il più a lungo possibile fino quando il fiato si esaurisce, respira come hai imparato negli esercizi precedenti e riprendi ancora lo stesso suono. Ripeti l'esercizio due o tre volte.

5. CANTA una serie di quattro suoni prendendoti fiato solo all'inizio o avendo cura che tutti siano della stessa altezza.

6. A.A. / A.A.A. CANTIERI in questo modo: un compagno intona un suono e lo "passa" a un altro compagno che lo prosegue. Fate fare allo stesso suono il giro di tutti i compagni della classe senza interruzioni tra un passaggio e l'altro.

7. CANTA una serie di cinque suoni mantenendone quattro uguali per altezza e cambiando uno come indicato nei due esempi che seguono:

Şarkı Seslendirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

10F50 1

NOTA SI

ALICE

ASCOLTA

CANTA E SUONA DA QUI

PER UN'ESERCITAZIONE EFFICACE

COME SEGUIRE I BRANI

1. Insieme vanno eseguiti due volte.
PRIMA DECISIONE: VOCE E PERCUSSIONE
Le mani (regoli i bravi) con le mani intonando i nomi delle note. Per tutti i bravi, la prima volta comincia dove trovi l'indicazione CANTA E SUONA DA QUI, la seconda volta chi canta comincia a cantare dall'inizio.
Le percussioni (regoli i bravi) cominciano a partire dalla battuta 11 e continuano dopo il ritornello.

Beden Perküsyonu ile Ritme Eşlik Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Mescoliamo i ritmi I, J, K

IL PATTERN RITMICO I - J - K

1. BATTI IL TEMPO PRIMA CON LE DUE MANI SULLE GAMBE, POI CON LE DUE SACCHETTE SULLO STRUMENTO A PERCUSSIONE.

SUONA ALLA PRIMA RIPETIZIONE

IGOR

CANTA E SUONA ALLA PRIMA RIPETIZIONE

2.4. İtalya 6. Sınıf (B) Etkinlik Örnekleri

Düşüncesini İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

E LA MUSICA?

La musica è fatta di suoni. Per poter capire che cos'è occorre quindi partire dal singolo suono.
Non c'è musica senza suoni.

IL SILENZIO

Per sentire i suoni abbiamo bisogno del silenzio: il silenzio è l'assenza di suoni, è come un foglio bianco sul quale vogliamo disegnare. Se il foglio fosse già occupato da segni e colori, non potremmo realizzare il nostro disegno. I nostri tratti e colori, sovrappostisi a quelli già presenti sul foglio, si mescolerebbero disordinatamente con essi rendendo incomprensibile ciò che stiamo disegnando.

1. IMAGINIAMO Fate silenzio e ascoltate i suoni intorno a voi. Poi **SCRIVETE** nella tabella i suoni che percepite dall'esterno della scuola, dall'interno della scuola e dall'interno della classe.

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

Una confrontate i suoni che avete elencato ognuno di voi, con la sua sensibilità, sarà nato un suono che altri non hanno sentito.

LE FONTI SONORE

Ogni suono è prodotto da una fonte sonora: un oggetto, un evento atmosferico, il nostro corpo ecc.

2. LAVORO A COPPIE **ASCOLTATE** i suoni e per ciascuno **SCRIVETE** la fonte sonora che, secondo voi, lo genera.

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

Eşleştirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

SUONI E IMMAGINI

Incontriamo ora suoni collegati a immagini.

2. IMAGINIAMO **ASCOLTATE** i 14 suoni proposti e abbinate ognuno di essi a una delle immagini.



Bir Konu Hakkında Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

PER CONCLUDERE

6. A quali modelli si è ispirato Mertz per la sua opera chitarristica?

- A. Al repertorio classico
- B. Al repertorio romantico
- C. Al repertorio operistico
- D. Altro

7. Che cosa indica il termine *Unruhe*?

8. Che cosa indica il termine *Romanze*?

Çoktan Seçmeli Test, Enstrüman Tınılarını Ayırt Etme ve Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

CD 1 TR 41

BRANO C Emioni

1. Anche questa parte ha un fine ironico: è infatti caratterizzata da scale molto veloci e di difficile esecuzione, anche se poco espressive, con cui Saint-Saëns prende in giro quei musicisti dotati di una tecnica eccezionale, ma privi di sensibilità musicale. **ASCOLTA E RISPONDI.** A quali strumenti sono affidate queste difficilissime scale?

- A. A violini e viole
- B. Ai pianoforti
- C. A flauto e clarinetto
- D. A flauto e pianoforti

2. Gli emioni sono una specie di asini (il loro nome infatti significa "mezzi asini") originari della Mongolia, molto piccoli e molto veloci. Quale comportamento degli emioni imitano, secondo te, queste scale?

- A. Il raglio
- B. La rapida corsa
- C. L'ondeggiare della coda
- D. L'abilità del salto

3. Ora **GUARDA** il video ed eventualmente correggi le risposte precedenti.

VIDEOSCOLTO

BRANO C

Kuvvetli ve Hafif Sesleri Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

I SUONI NON SONO TUTTI UGUALI

Per esperienza di suoni di quartzo sul mare, anzi, anche prima di nascerne il tuo udito percepiva i suoni, e sai che non sono tutti uguali.

Ci sono suoni forti, come le onde di un mare il burrasca.

Ci sono suoni deboli, come il fruscio di foglie di grano che ondeggiato.

DIRETTORINNOVA COMPLETARE la tabella con suoni forti e suoni deboli e poi confrontare i vostri risultati.

SUONI FORTI	SUONI DEBOLI
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7

Pes ve Tiz Sesleri Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

5 **BRAINSTORMING** **COMPLETATE** la tabella con suoni **acuti** e suoni **gravi** e poi **confrontate** i vostri elenchi.

Di sono suoni **acuti**, come il verso di una nidata di uccellini.

Di sono suoni **gravi**, come il muggito di una mucca.

SUONI ACUTI	SUONI GRAVI
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7

Uzun ve Kısa Sesleri Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Di sono suoni **lunghi**, come il salto dell'acqua di una cascata.

E ci sono suoni **brevi**, come il colpo di un martello sul rhodo.

5 **BRAINSTORMING** **COMPLETATE** la tabella con suoni **lunghi** e suoni **brevi** e poi **confrontate** i vostri elenchi.

SUONI LUNGH	SUONI BREVI
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7

Dinlenen Eserlerin Müzikal Yönelimlerini Yorumlamaya Yönelik Etkinlik Örneği

Mario Castelnuovo Tedesco, Concerto per chitarra e orchestra n. 1

Il musicista fiorentino **Mario Castelnuovo Tedesco** (1895-1968) ha composto più di cento brani per chitarra classica, diventando il più importante compositore del Novecento per questo strumento.

ASCOLTA il primo movimento del Concerto per chitarra e orchestra di Castelnuovo Tedesco. **INDICA CON UNA CROCETTA** le tue risposte.

1. Gli interventi della chitarra sono accompagnati da:
 A. un aumento della sonorità dell'orchestra.
 B. una diminuzione della sonorità dell'orchestra.

2. In questo brano la chitarra suona:
 A. sempre accompagnata dall'orchestra.
 B. sempre da sola.
 C. a volte da sola.

3. Con quali aggettivi descriveresti il suono della chitarra?
 A. Brillante
 B. Maestoso
 C. Potente
 D. Malinconico
 E. Caldo
 F. Vivace

Seslerin Uyandırdığı Duyguları Yazmaya/Resmetmeye Yönelik Etkinlik Örneği

2. REALIZZARE Ora, per ciascuna coppia immagine-suono, **SCRIVETE** un elenco delle emozioni che ciascuno di voi ha registrato e discutetene insieme.

EMOZIONI	
1.....	8.....
2.....	9.....
3.....	10.....
4.....	11.....
5.....	12.....
6.....	13.....
7.....	14.....

B. Infine, scegliete uno dei suoni ascoltati e **REALIZZATE** nel riquadro sottostante un disegno che secondo voi potrebbe rappresentarlo.

Dinlenen Eserleri Renlerle İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

20. HORRIDO	Ripetere.....
21. SCORREVOLE	Agile, disinvolto.....
22. SCORREVOLE	Sluggente.....
23. RANFIATO	Sospeso.....
24. RANFIATO	Trasparente.....

Descrivere il suono

Ascoltate i seguenti frammenti e scrivete gli aggettivi (completando dalla tabella delle pagine 26-27) che ritenete più adeguati per descriverli. Ogni frammento è già definito con l'aggettivo sintattico. Nella colonna dei colori segnate le caselle con le linee che ritenete più adatte a descrivere timbro ed emozioni espressi dai frammenti musicali.

FRAMMENTI	COLORI		AGGETTIVI
	1	2	
1. AGGRESSIVO			
2. MAESTRO			
3. SICKO			
4. TENACE			
5. DRAMMATICO			
6. TRISTE			
7. MISTERIOSO			
8. SERENO			
9. DELICATO			
10. HORRIDO			
11. SCORREVOLE			
12. RANFIATO			

Gürlük Terimlerini Dinleyerek Ayırt Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

L'intensità

La seconda dimensione di un suono è l'intensità, che indica se un suono è forte o debole o ancora intermedia.

Le scale musicali vengono solitamente usate 6 indicazioni di base per l'intensità di esecuzione: pianissimo (pp), piano (p), mezzoforte (mf), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff).

ESERCIZIO 1. Distingui con una crocetta fra le 3 intensità.

SUONO:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
canone (m)										
acqua (scivolo)										
notte (f)										

ESERCIZIO 2. Un suono può avere un'intensità crescente, cioè iniziare piano e finire forte, oppure viceversa. In questi ascolti segna con una crocetta i suoni che variano di intensità e i suoni di intensità costante.

SUONO:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
canone piano										
canone forte										
canone costante										

ESERCIZIO 3. Distingui con una crocetta fra le 5 intensità.

SUONO:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
canone (pp)										
piano (p)										
mezzoforte (mf)										
forte (f)										
fortissimo (ff)										

ESERCIZIO 4. Distingui con una crocetta fra le 5 intensità e i crescendo e i diminuendo.

SUONO:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
pp										
p										
mf										
f										
ff										
crescendo										
diminuendo										

Eşleştirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Aşağıda verilen çalgıları kullanım biçimlerine göre uygun olan özelliklere eşleştiriniz.

Vurmali	Piyano
Üflemeli	Darbuka
Yaylı	Kaval
Telli	Kaşık
Tuşlu	Zurna
	Ut
	Keman

Bir Konu Hakkında Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

DÜŞÜNELİM - KONUŞALIM

Bugüne kadar öğrendiğiniz ölçüler nelerdir? Hatırladıklarınızı paylaşınız.

Boşluk Doldurmaya ve Bulmacaya Doldurmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Aşağıdaki "Ben hangi çalgı topluluğuyum?" etkinliğini yapınız.

* Saksofon, kontrbas ve piyano benim olmazsa olmaz çalgılarımdır. Genellikle doğaçlama olarak müzik yaparım. Ben hangi çalgı topluluğuyum?

* Benim müziğimde genellikle elektronik çalgılar yer alır. Her türlü vurmali, üflemeli ve telli çalgılar müziğime renk katar. Ben hangi çalgı topluluğuyum?

Aşağıdaki bulmacayı çözünüz.

- Orta kalınlıktaki kadın sesi
- Kalın kadın sesi
- Kalın erkek sesi
- İnce erkek sesi
- İnce kadın sesi
- Orta kalınlıktaki erkek sesi

Notaların İsimlerini Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Aşağıda adı verilen notaları dizek üzerine yazınız.

İnce re İnce mi Kalın si Kalın la

Müzik Türlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

8. ETKİNLİK
Adı: Müzik Arşivi Amacı: Sınıf arşivi oluşturma. Araç - Gereç: Ders kitabı, ses kayıtları vb.


Yurdumuza ait dinlediğiniz çeşitli eserlerden bilginim teknolojisini araçlarını (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteği ile bir sınıf arşivi oluşturunuz. Arşivinizde yer alan eserleri yazarak sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

MÜZİK ARŞİVİNİZ					
Notası Olan Eserler	Türk Halk Müziği	Türk Sanat Müziği	Popüler Müzik	Klasik Batı Müziği	Türk Toplulukları Müzikleri

Beste ve Ritim Yazma/ Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

1. ETKİNLİK
Adı: Kendi Ağartma Amacı: Ritim eğitimi seslendirme. Araç - Gereç: Ders kitabı, kalem vb.

a) Başlangıç sesi do - mi - sol seslerinden biri olan 2/4'lük bir eğri oluşturunuz.
b) Oluşturduğunuz eğriyi bireysel veya toplu olarak seslendiriniz.



2. ETKİNLİK
Adı: Enstrü Dım Dım Vâ Amacı: Müzikle kendi ritimimizi oluşturmayı, seslendirme. Araç - Gereç: Ders kitabı, kalem

a) Aşağıdaki "Enstrü Dım Dım Vâ" adlı Türküyle seslendiriniz.
b) Türkçeye ritim düşüne kendi ritim eğitimi yapınız.
c) Türküye çeşitli ritim çalgıları eşliğinde seslendiriniz.

ENSTRÜ DİM DİM VÂ

Aras ve Tuba
Yazan: T. Aras
Ses kayıtları: Ömer KAR



Ritim ve Beden Perküsyonu ile Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

1. ETKİNLİK
Adı: Ritim Oluşturma - Amaç: Motifleri kaydırma - Araç: Çimci, Ders kitabı

Aşağıdaki ritim kalıplarını her bir motifin altında belirtilen beden perküsyonu ile seslendiriniz.

m1 **m2**

Akış ile **Ayak ile**

m3 **m4**

Dize vurarak **Göğse vurarak**

Dramatizasyon Tekniği ile Rol Oynamaya Yönelik Etkinlik Örneği

ATATÜRK'ÜN ANKARINDAN

Osmanlı İmparatorluğu döneminde Sofya Atayemilitesi olarak görevli olan Mustafa Kemal, devletli olduğu Carman'ın galaında, zaman zaman durgunlaşarak yapıp ülemiş ve operanın bitiminde, perdenin en az yirmi kez açılıp kapanmasını, sahneye çiçekler taşınmasını, izleyicinin coşkulu alkışlarını, sanatçının sevincini hayranlıkla gözlemlemiştir.

Su arada Mustafa Kemal, yüzündeki burukluğun farkına varan Viyana Türk Müzikleri Şekir Züme'ye eğilip şunları söylemekten de geri durmamıştır: "İstanbul Sa-vağ'nda yeni düğünlerin naderini şimdi daha iyi anlıyorum. Ben Bulgarları çifçi halk olarak biliyordum. Oysa onların operaları bile var. Sanatçılar, müzisyenler, dekoratörleri, hepsi var. Hepsi de eğitilmiş. Su opera binalarına bak!"

Yemek sonrası Mustafa Kemal ve Şekir Züme otale gidiyorlar. Yol boyunca hiç konuşmuyor Mustafa Kemal ve durgunluğu sürüyor, her iki de odasına çekiliyor. Aradan birkaç dakika geçiyor geçmiyor, Şekir Züme odasının kapısında Mustafa Kemal'i görüyor.

"Uykü tutmadı, biraz konuşalım diye geldim." diyor Gazi hayırcı bir gö-çümlü-ye, "Ne kadar müthiş bir olaydı!" diye ekliyor. "Çok sesli müzik, çağın gereğidir. Bul-garlar bunu beğenmiş. Bizim ülkemizde de operaya kavuşacağız günleri görebilecek miyü acaba?"

2. ETKİNLİK
Adı: Atatürk'ün Ankaradan - Amaç: Atatürk'ün müzik anlayışını kavrama - Araç: Çimci, Akış tefes

Atatürk'ün yulanda anıtlardan anısı en fiesizde canlandırılır.




Bestelenen Müzik Parçasını Programda Yazmaya ve Ses Kaydına Bestelenen Eseri Kaydetmeye Yönelik Etkinlik Örneği

3. ETKİNLİK

Araç: Eski Yazıyonarı Araçlar: Eski yazma ve kaydetme Araçlar: Geniş: Dergi kitabı, kalem vs.

a) Aşağıdaki boş dizek üzerine 4/4'lük ölçüde olan ve do-mi-sol notalarından biri ile başlayan kendi ezgiğinizi yazınız.



b) Bu ezgiyi aşağıdaki basamakları uygulayarak nota yazım programında yazınız.

- Nota yazım programında yeni bir sayfa açınız.
- Açılan sayfada başlık kısmına, yazdığınız ezginin ismini, besteci kısmına da kendi isminizi yazınız.
- Yazdığınız ezginin ölçü belirteci ve ölçü miktarını giriniz.
- Açılan sayfaya yazacağınız notaların süre değerlerini seçerek ezgiğinizi dizek üzerine yazınız.
- Ezgi yazma sürecinde aşama kaydetlikçe ve yazma işlemi tamamlandığında çıkışınızı kaydediniz.

c) Yazdığınız ezgiyi aşağıdaki basamakları uygulayarak ses kayıt ve müzik düzenleme programında kayıt altına alınız.

- Ses kayıt ve müzik düzenleme programında yeni bir sayfa açınız.
- Kırmızı renkteki kayıt simgesine tıklayarak ezginizin ses kaydını başlatınız.
- Kayıt işlemi tamamlandığında sarı renkteki durdurma simgesine tıklayınız.
- Kaydedtiğiniz ezgiyi dinlemek için yeşil renkteki yürütme simgesine tıklayınız.
- Ezgiğinizi proje dosyası olarak kaydetmek için "Dosya" sekmesinden "Projeyi Kaydet" bölümünü seçiniz.

2.6. İngiltere 7. Sınıf Etkinlik Örnekleri

Düşüncesini İfade Etmeye ve Mikrofon Çeşitlerini Ayırt Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Sound Setup
Choose a soloist and small group to sing "I'm on My Way." How might you set up microphones for your singers to perform this song?

I'M ON MY WAY
Atlan Amerikan Espiritüel



1. I'm on my way (I'm on my way) to the free-dom land, (to the free-dom land,) I'm on my way (I'm on my way) to the free-dom land, (to the free-dom land,) I'm on my way (I'm on my way) to the free-dom land, (to the free-dom land,) I'm on my way, ——— thank God, I'm on my way. ———

2. I asked my friends . . . to go with me . . . (2 times)
I'm on my way, thank God, I'm on my way.

3. If they won't come . . . then I'll go alone . . . (2 times)
I'm on my way, thank God, I'm on my way.

4. I'm on my way . . . and I won't turn back . . . (2 times)
I'm on my way, thank God, I'm on my way.

Eşleştirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Checkpoint

Work with a partner to write a short definition for each of these terms.

1. cover	5. fusion
2. sampler	6. blues harp
3. country blues	7. stride piano
4. DJ	

Match a listening selection to each of the terms above.
Compare the selections, using musical terms.

Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

The 1970s and 1980s

Rock of the 1970s and 1980s is sometimes called album-oriented rock because of the emphasis on extended songs that would only fit on the newer 33 1/3 rpm vinyl records. The Beatles' Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, inspired by the Beach Boys' album Pet Sounds, was an example of this trend. An explosion of rock artists in this era included Elton John, Chicago, Led Zeppelin, the Eagles, Queen, Allman Brothers Band, Jefferson Starship, Aerosmith, Bruce Springsteen, Madonna, and Duran Duran.

One of the many large groups that flourished in the early 1980s is the group Kansas. **Listen** to Carry On Wayward Son and **describe** their vocal style.

Carry On Wayward Son
by Kerry Livgren
as performed by Kansas
This song is typical of Kansas's blend of harmony and driving rock style.

▼ The rock group Kansas



Araştırmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Checkpoint

Choose a career in music or a related field that interests you. Research the career to discover what skills and knowledge are required. Then identify one or two people who are successful in this career and what experience and training led them to this choice. Note if two different people made the same or different decisions in their path to success. Report to your classmates on your research.

Proje Hazırlamaya Yönelik Etkinlik Örneği

Checkpoint

Make a chart listing the similarities of each opera in this lesson. Share your findings in a report to the class.

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

- The Duke (**tenor**, begins the quartet): The Duke is famous for his "love 'em and leave 'em" behavior. Earlier in the opera, he claimed to love Gilda, but now he wants Maddalena to be his girlfriend.
 - Maddalena (**mezzo-soprano**, sings next): She knows the Duke's reputation and is far too wise to get involved with him.
 - Gilda (**soprano**, sings a high melody after Maddalena): She fell hard for the Duke. Now she is crushed to hear him giving Maddalena the same line she heard earlier.
 - Rigoletto (**baritone** last to sing): This is Gilda's father. She is the light of his life. He knows the Duke's reputation, and he is furious that the Duke has ditched his daughter. He vows revenge.
- Listen** to this quartet from Verdi's opera *Rigoletto*. Talk about an international performance! Joan Sutherland is Australian, Huguette Tourangeau is French, Luciano Pavarotti is Italian, and Sherrill Milnes is American. The quartet is sung in Italian.



Bella figlia dell'amore (Beautiful Daughter of Love)

From *Rigoletto*
by Giuseppe Verdi
as performed by Joan Sutherland (Gilda), Huguette Tourangeau (Maddalena), Luciano Pavarotti (the Duke), and Sherrill Milnes (Rigoletto)
This selection is an example of an operatic ensemble, a piece for several singers.

Müzik Türlerine Yönelik Etkinlik Örneği

Checkpoint

Listen to short excerpts of music from American Music Mix. Describe the style you hear. For example:

Style name	Why I chose this style
disco	steady dance beat background
12-bar blues	☺ ☹ ☐ phrase form

Compare your list of answers with your classmates'.

Röportaj Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

You're the Greatest!

Make a press kit for yourself or a classmate. Find old school photographs, pictures of your pets, and other information that tells someone about you. Write a brief biography of your life, including your most important achievements. Include a lead sheet from a composition you've written, a recording of you playing an instrument, or perhaps a CD mix. Then package it nicely and get the word out.

Listen to this interview with television star Phylicia Rashad. How does she describe the beginning of her career?

Interview with Phylicia Rashad

1-17

Listen to *Joy to the World* as performed by Broadway Inspirational Voices. How is it different from other versions you have heard?

Joy to the World

1-18

by Isaac Watts and Lowell Mason
arranged by Michael McEroy, Joseph Joubert,
and Beryl Katz
as performed by Broadway Inspirational Voices
This gospel version uses acoustic, electric, and
electronic instrumental accompaniment.



Enstrüman Tımlarını Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

American Folk Instruments

Many folk instruments have found their way into American music. They include:

- fiddle—the same instrument as a violin.
- banjo—a string instrument heard in Appalachian mountain and bluegrass music.
- harmonica—also called a blue harp. It is heard in everything from cowboy music to blues.
- accordion—often heard in Tex-Mex, Cajun, zydeco, and polka bands.

Listen to *You Are My Sunshine*. Identify the folk instruments you hear.

You Are My Sunshine

2-7

by Jimmy Davis and Charlie Mitchell
as performed by Herman's Hermies

You Are My Sunshine, written in 1941, sold more than a million copies in the United States. The performance in *Here We Go* is a tribute to the original.

Crossing Over

Changing the instruments in a song can change the style of the music. Performing a song from one style to a new or different style is called **crossing over**. **Listen** to *Good Morning, Aztlán* by Los Lobos, a band famous for its blending of Latin folk, rock 'n' roll, punk, and rhythm and blues music. **Describe** how the choice of instruments affects their sound.

Good Morning, Aztlán

2-8

by David Hidalgo and Louie Perez
as performed by Los Lobos

The album title refers to Los Lobos' rock 'n' roll inspirations.



Ritim Analizine Yönelik Etkinlik Örneği

Latin Style

Salsa means "sauce." Salsa music became popular in New York in the late 1960s. It is a mixture of Afro-Caribbean music and American jazz and rock. Today salsa is part of a musical culture that includes Latin jazz, Latin pop, cumbia (from Colombia), merengue (from the Dominican Republic), and timba rumba (from Cuba).

Carlos Santana is one of the most popular Latin pop musicians of the last 50 years. **Listen** to Let the Children Play. What is the main instrument that you hear?



Let the Children Play

4-12 by Carlos Santana and Jackie Petillo
as performed by Santana
This song contains Santana's signature guitar style as well as Latin percussion.

51

Latin Pop

Colombian-born pop star Shakira combines Latin rhythms and rock. **Listen** to Te Dejo Madrid and **Identify** the Latin and rock elements you hear.



Te Dejo Madrid

4-13 by Shakira, Tim Mitchell, and George Noriega
as performed by Shakira
The song title translates to "I leave you, Madrid."

Eserin Formunu Belirlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

Clapping Groove

Listen to Goodbye, Ev'rybody (Farewell Shout). Notice the rhythm of the hand claps and how the repetitive clapping supports the song. **Analyze** the form as you listen to the song again.



Goodbye, Ev'rybody (Farewell Shout)

8-15 African American folk song
as performed by Valentine Pringle
This song is part of *The Long Road to Freedom*, an album of music with African roots produced by the actor/singer/humanitarian Harry Belafonte.

Akor Duyma/ Analiz Etmeye ve Piyano Üzerinde Akor Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Two Chords—A New Key!
"Mullum" is written in the key of F and uses two chords, F (F) and C₇ (C₇). Learn more about keys and key signatures on page 14–17 in Musical Tool Kit. You already learned how to play the F chord in root position. Now play C₇ in first inversion.



Progress with Progressions
Practice this chord progression until you can move smoothly between the F and C₇ chords.



Now you can **play** a left hand accompaniment, using the roots of the F and C₇ chords. Play F with your fifth finger, and C with your thumb.



Practice the chord progression in a new way. **Play** the root of the chord on beat 1 and the chord on beats 2 and 3. **Play** this pattern as you follow the song notations. Watch for chord changes. For another song using F and C₇ chords, see page 1-36, "He's Got the Whole World in His Hands."

Checkpoint

Learning to recognize patterns in music helps you make sense of what you hear. **Listen** as your teacher plays these chord progressions. Choose which progression is the one you heard. **Play** the chords on your keyboard to help you make your choice.

- C F C F C
 - C C F F C
- G D₇ D₇ D₇ G
 - G G G D₇ G
- C C C D₇ C
 - C D₇ C D₇ C

Beste ve Ritim Yazma/ Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Be an MC!

Now it is your chance to make your own **def jam** and be the MC. Rather than starting off in **free style**, follow these suggestions for writing some of your own words. You may also work with a classmate or two to combine your ideas.

- Begin by thinking of a subject you would like to rap about.
- Write down key words about that subject. Avoid writing phrases or complete sentences.
- Look through your page of key words and pick some of the strongest ones.
- Make a list of rhyming words to go with them.
- Listen to the DJ track below and form some rhythmic phrases using the rhymes.

After you have written out the phrases, **perform** them with this DJ track.

DJ Premier in Deep Concentration
by Chris Martin as performed by Gang Starr
2:18
This hip-hop recording features scratching, vocal improvisations, and sampling.

Mix It Up
Listen to a rap piece by Will Smith. What instrument sounds are limited in the instrumental track?

Block Party
by Will Smith, Richard Iversen, Nora Payne, Lashan Lewis, Herb Middleton, Sylvester Stewart, and Robert Grayard, Jr. as performed by Will Smith
3:19
This song celebrates a neighborhood gathering.

def jam Slang for a great song.
free style A style created when an MC improvises lyrics.

► Kurtis Blow



Ritim Aletleri ile Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Play More Highlife

Play the "Kpanlogo Highlife Ensemble" along with the song "Ev'rybody Loves Saturday Night," which is printed on page I-24.

Checkpoint

Demonstrate drum-playing techniques, including the proper hand positions. **Play** patterns from the "Kpanlogo Highlife Ensemble," demonstrating correct technique and accurate rhythm.

- Conga drum open and bass tones—play the low drum or *kpanlogo* part.
- Rattle—play the *axatse* part as written or at double speed.
- Single bell—play the bell part.
- Frame drum open and muted tones—play the frame drum part.
- Talking drum stick technique—play the talking drum part.



Şarkı Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

Bands became popular in Europe and North America in the 1800s. Many military groups started marching bands, and communities started bands for entertainment. Factory workers played in bands for recreation and schools started bands to teach students about music. Today, many people still enjoy playing in and listening to bands. **Describe** how a band is different from an orchestra.

British Band Music

Gustav Holst (1874–1934), a British composer, wrote two **suites** for band. Like other composers of his time, he was interested in the folk music of his country. He used folk melodies for themes in his second suite for band, **Sing or play** this melody; then **identify** the tune.

Now **listen** for the "Cossack" melody in "Fantasia on the Dargason," part of Gustav Holst's Suite No. 2 for band. In this music, "Cossack" is one of two melodies played at the same time. Since the music whenever you hear the melody of "Cossack."

Fantasia on the Dargason
from Suite No. 2 for Band
by Gustav Holst
3:41
It performed by the Eastman Wind Ensemble.
Holst composed this suite for band in 1911. It became very famous and is still played by bands today.



Dramatizasyon Tekniği ile Rol Oynamaya Yönelik Etkinlik Örneği

Ses Kaydına Bestelenen Eseri Kaydetmeye Yönelik Etkinlik Örneği



2.7. İtalya 7. Sınıf (A) Etkinlik Örnekleri

Eşleştirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

IMPARA A IMPARARE
COLLEGA ogni simbolo a sinistra con la corretta definizione a destra, poi COLORA in modo identico le caselle collegate.

1		A Pausa da 1/8 (pausa di croma)
2		B Pausa da 2/4 (pausa di minima)
3		C Pausa da 1/16 (semicroma)
4		D Pausa da 1/4 (semiminima)
5		E Pausa da 4/4 (semibreve)

Notaların İsimlerini Anahtarlara Uygun Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

ALFABETICHE **LEGGI E SCRIVI**
1. LEGGI e COMPLETA scrivendo il nome sotto ciascuna nota nel pentagramma seguenti.

2. SCRIVI il nome delle seguenti note. Presta attenzione alla posizione della chiave di Do sul pentagramma.

İnici- Çıkıcı Dizileri Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

ASCOLTA E SCRIVI **AUDIO** CD 5: TR 02
5. ASCOLTA e COMPLETA con le note mancanti le sequenze sonore dell'esercizio.

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

ASCOLTA E SCRIVI

2. ASCOLTA i cinque frammenti musicali proposti e, per ciascuno di essi, indica con una crocetta se hanno l'insio in battuto o in levare.

Brano n.	1	2	3	4	5
Battuto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Levare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CANTA E SUONA

3. ASCOLTA la base musicale che verrà eseguita tre volte. La prima volta segui le note sullo spartito; la seconda volta CANTA la melodia con la sillaba TA o con il nome delle note; la terza volta ESEGUI la melodia con il tuo strumento.

MINUETTO
STRUTTURA: A1 • C2 • A1

AUTORE: V. Vivaldi
ANNO/EPICA: 2016
DIFFICOLTÀ: *

Edizione
CANTO STRUMENTI
SOLISTI
BASSO
CD 5. TR 15



Majör- Minör Ezgileri Ayırt Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

ASCOLTA E SCRIVI

1. ASCOLTA in un'ipotesi scale, poi indica con una crocetta quali sono maggiori e quali sono minori.

Scala n.	1	2	3	4	5	6
Maggiore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Minore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LEGGI LEGGI E SCRIVI

2. ASCOLTA i seguenti frammenti musicali con il tuo strumento. Per ciascun frammento indica con una crocetta se il modo è maggiore o minore.



Şarkıdaki Ritmi Duymaya Yönelik Etkinlik Örneği

LEZIONE 3
Il metro ritmico

STAZIONE 3 - IL METRO RITMICO

ASCOLTA i due brani musicali proposti. OSSERVA i due grafici sottostanti: quale sceglieresti per rappresentare il ritmo del primo brano? Quale per il ritmo del secondo brano?

Brano n. 1. n. 2.

Brano n. 1. n. 2.



Çalınan Ritmin Ölçü Sayılarını Bulmaya Yönelik Etkinlik Örneği

ASCOLTA E RISPONDI

4. **ASCOLTA** i cinque frammenti musicali e indica, per ciascuno di essi, il metro ritmico.

FRAMMENTO 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ a. b. c.

FRAMMENTO 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ a. b. c.

FRAMMENTO 3 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ a. b. c.

FRAMMENTO 4 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ a. b. c.

FRAMMENTO 5 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ a. b. c.

AUDIO CD 5 TR 11

Akorları Duyma/ Yazma/ Analiz Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

ASCOLTA E SCRIVI


1. **ASCOLTA** gli accordi proposti e, per ciascuno di essi, indica se è di modo maggiore o minore.

A. Maggiore Minore D. Maggiore Minore

B. Maggiore Minore E. Maggiore Minore

C. Maggiore Minore F. Maggiore Minore

2. **ASCOLTA** nuovamente gli accordi dell'esercizio precedente e, per ciascun accordo, scrivi le note mancanti. Nello spartito trovi già scritte le note fondamentali.



AUDIO CD 5 TR 11

Enstrüman Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

KL338 **VIDEOPARTITO** (DVD 5 TR 222)



PER UN'ESECUZIONE EFFICACE

COME ESEGUIRE IL BRANO

- Un gruppo suona le note rosse, un gruppo le note nere, mentre le chitarre suonano la parte infanzia.
- Ritmicamente seguono tutti gli stazzi pattern conservandolosamente.

Birlikte Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

JENNIE

PER TRE STRUMENTI MELODICI
MIDI & BATTUTE



PER CHITARRA
MIDI & BATTUTE



Per un'esecuzione efficace

GLI STRUMENTI DA USARE

I brani di Jovone (Jena, Avante e Kòrma) possono essere suonati da 2/3 gruppi di flauti (o altri strumenti melodici) o dalla tastiera a 1 o 2 mani (su indicazione dell'insegnante) o metallofoni o chitarra contemporanea.

Le parti per chitarra sono separate da quelle per gli altri strumenti melodici ma possono suonare contemporaneamente.

I più sicuri alle tastiere possono esercitarsi prima a mani separate (la destra il rigo superiore, la sinistra il rigo inferiore) e poi a mani unite.

DA CAPO 2 VOLTE CONSEGNA PER IL CAPO

Şarkı Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

ASCOLTA, LEGGI E CANTA

3. Per ogni sequenza **ASCOLTA** la breve introduzione al pianoforte e prendi l'intonazione; poi **CANTA** leggendo le note sullo spartito. Presta attenzione ai cambi di tonalità e alle relative alterazioni.

AUDIO
CD 5 TR 9



The score is divided into sections for Piano (Pianoforte) and Cantante (Canta). It includes a piano introduction and a vocal line with lyrics. The score is written in 4/4 time and features various chord progressions and melodic lines.

Ritim ve Beden Perküsyonu ile Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

1. BATTI IL TEMPO PRIMA CON LE DUE MANI SULLE GAMBE, POI CON LE DUE SACCHETTE SULLO STRUMENTO A PERCUSSIONE.

VIDEOPARTITO
AUDIO
CD-TRACKE

SONA ALLA PRIMA RIPETIZIONE

UMA & WILMA
di uno da 16 a Dio

VIDEOPARTITO
AUDIO
CD-TRACKE

2.8. İtalya 7. Sınıf (B) Etkinlik Örnekleri

Bir Konu Hakkında Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

7. Che cosa indica il termine *Unruhe*?

.....

8. Che cosa indica il termine *Romanze*?

.....

Boşluk Doldurma, Bulmaca Doldurmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Il Classicismo
Completa la mappa. Cerca le informazioni mancanti nelle pagine indicate

1730 - 1830

QUANDO?	MUSICA VOCALE		MUSICA STRUMENTALE	
DOVE?	MELODRAMMA	OPERA	SINFONIA	CONCERTO SOLISTICO
CHI?	C.W. Gluck W.A. Mozart	F.J. Haydn W.A. Mozart L. van Beethoven	F.J. Haydn W.A. Mozart L. van
COME?	Gluck avvia la riforma dell'opera che si occupa dei seguenti aspetti: 1. chiarezza della 2. sobrietà delle 3. i cantanti eseguono solo se previsti dal compositore	Il vocabolo significa Le sue caratteristiche sono: 1. la trama è tratta da soggetti 2. il libretto si basa su parti cantate con dell'orchestra	La sinfonia è: 1. una composizione per in cui le parti sono assegnate dal compositore a un certo a un certa di strumenti 2. scritta in movimenti 3. si basa sul	Il concerto solistico è: 1. una composizione per strumento orchestra in movimenti; 2. il primo movimento è in modificata per dare spazio al solista; 3. protagonista

Çoktan Seçmeli Teste Yönelik Etkinlik Örneği

MENTRE GUARDI

1. Da quali strumenti è eseguito questo ritmo?

- A. Violini, viole e contrabbassi
- B. Viole, violoncelli e contrabbassi
- C. Legni e tutti gli archi


Araştırma Yapmaya Sevk Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

ATTIVA LE COMPETENZE **ASCOLTO**

CHI
Franz Joseph Haydn è stato un compositore austriaco nato a Rohrau, in Austria nel 1732 e morto a Vienna nel 1809.

CHE COSA
Haydn compose la Sinfonia n. 6 nel 1761, alla corte del principe Esterházy per il quale lavorava. L'opera è stata soprannominata l'Inno per via delle sinfonie evocate dall'introduzione del primo movimento, che sembrano riflettere quelle suonate da un'ala.

COME
Questa introduzione è un Adagio in tempo di $\frac{3}{4}$, che si sviluppa con un movimento ritmico e che è affidato al compito di emulare l'immagine dell'ala. Segue l'Allegro, in tempo di $\frac{2}{4}$, scritto in forma-sonata.



SCHEDA D'ASCOLTO

ASCOLTA e COMPLETA la scheda analizzando l'immagine introduttiva (A) e la sola esposizione dei 2 temi (1) e (2). Poi completa del brano utilizza la scheda contenuta nell'Adoblock.

GENERE	FORMA	LINGUA	EPoca	STRUMENTO
				Ochestra
VELOCITÀ	RITMO	INTENSITÀ	TEMPO	
A) 1) 2) Presto	A) 1) 2) Cadenza	A) 1) 2) pp	A) 1) 2) Aggressivo	
A) 1) 2) Allegro	A) 1) 2) Rubato	A) 1) 2) p	A) 1) 2) Misterioso	
A) 1) 2) Moderato	A) 1) 2) irregolare	A) 1) 2) molto	A) 1) 2) Gioco	
A) 1) 2) Lento	A) 1) 2) costante	A) 1) 2) f	A) 1) 2) Tenace	
A) 1) 2) Incerto		A) 1) 2) sf	A) 1) 2) Drammatico	
A) 1) 2) Subitanto		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Susto	
A) 1) 2) irregolare		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Misterioso	
		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Severo	
		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Delicato	
		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Misterioso	
		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Scorrevole	
		A) 1) 2) sfz	A) 1) 2) Ravvivato	

STRUMENTI MUSICALI




Dinlenen Eserler Hakkında Bilgi Edinmeye Yönelik Etkinlik Örneği

I protagonisti del rock and roll
Tra gli inventori del rock and roll, che ha origine nella musica afroamericana ma si afferma come musica leggera tipica dei bianchi, vanno ricordati i cantanti afroamericani Chuck Berry (1926-2017), il cantante, attore e primo starista del brano *Rock around the clock*, Bill Haley (1925-1981) ed Elvis Presley (1935-1977) che, anche attraverso i numerosi film in cui è protagonista, diventa il simbolo del rock e nel 1956 raggiunge il successo grazie alle sue hit vocali e agli atteggiamenti anticonformisti che fanno presa sul pubblico giovane del tempo. Superando le barriere razziali, ottengono la notorietà altre canzoni e gruppi di afroamericani, come i *Mothers*, un quintetto vocale celebre sul finire degli anni cinquanta.

Radio, disco e 45 giri e juke-box
L'ascesa della musica del successo del rock e la diffusione del disco a 45 giri in vinile, iniziato proprio per diffondere il rock e il pop. Dal 5 milioni di copie vendute nel 1953 si passerà ai 20 milioni nel 1964. Il disco a 45 giri cambia anche il modo di ascoltare la musica: se l'ascolto era rivolto a un momento sociale per le famiglie, che si riunivano intorno alla scatoletta sonora per ascoltare la musica, ora con il 45 giri si passa

Un'esperienza d'ascolto individuale, iniziata nella propria stanza, soprattutto per i giovani che in questi anni diventano un nuovo scapolo musicale e soprattutto i nuovi destinatari della musica discografica. Il luogo di ascolto della musica diventa il bar, uno spazio pubblico in cui è presente il juke-box, attorno al quale si radunano, chiacchierano e ballano i giovani.

La musica si ascolta anche con il juke-box.



SCHEDA D'ASCOLTO

ASCOLTA *Rock around the clock* e **COMPLETA** la scheda qui sotto.

TITOLO	COMPOSITORE	GENERE	LINGUA	PERIODO (ANNI)
		Musica leggera		
VELOCITÀ	RITMO			
INTENSITÀ	TEMPO			
STRUMENTI MUSICALI PREDOMINANTI	VOCI			

Ortaçağ Antolojisini Dinlemeye ve Form Yapısına Hakim Olmaya Yönelik Etkinlik Örneği

The image shows two pages of a musical score. The top page is titled "KALENDA MAYA" and features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The bottom page is titled "CHANSON DE MAI" and features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Both pages have a header with the title, structure, and instrument information.

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini ve Barok Dönem Antolojisini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

The image shows a page of a musical score titled "CORALE 147: JESUS BLEIBET MEINE FREUDE". The score is in a treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score includes a header with the title, structure, and instrument information.

Klasik Dönem Antolojisini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

The image shows a page from a music book with two pieces of music. The first piece is titled "BAGATELLA PER PIANOFORTE 'PER ELISA'" and is marked "STRUTTURA" with a difficulty level of three stars. It features a piano introduction and a main melody. The second piece is "SINFONIA N. 7, SECONDO MOVIMENTO, ALLEGRETTO" and is marked "STRUTTURA" with a difficulty level of three stars. It includes a piano introduction and a main melody. The page is numbered 1019 and 1020.

Rönesans Dönemi Antolojisini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

The image shows a page from a music book with two pieces of music. The first piece is titled "NALTARELLO" and is marked "STRUTTURA" with a difficulty level of three stars. It features a piano introduction and a main melody. The second piece is "COME AGAIN, SWEET LOVE" and is marked "STRUTTURA" with a difficulty level of three stars. It includes a piano introduction and a main melody with lyrics. The page is numbered 1021 and 1022.

Doğadaki Varlıklar ile Müzik Yapmaya ve Beste- Ritim Yazma/ Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

VERSO IL COMPITO DI REALTÀ

Dividete la classe in quattro gruppi. Ogni gruppo porterà a scuola degli oggetti naturali che pensate di usare per costruire strumenti musicali, per esempio:

- ▶ legnetti;
- ▶ sassi e pietre;
- ▶ conchiglie;
- ▶ gusci di noci e noci intere.

Potete utilizzarli **sfregandoli** l'uno contro l'altro o **battendoli** tra loro. Potete anche provare a costruire dei **rudimentali strumenti musicali**: per esempio, sassolini, piccole conchiglie e gusci di noce possono essere raccolti separatamente in un bicchiere o in una

ciotola di legno o in un borseellino di pelle e costituire così delle rudimentali maracas.

Ogni gruppo sceglierà poi **un momento della vita quotidiana** di una immaginaria comunità primitiva da accompagnare con la musica, per esempio:

- ▶ la macinazione dei cereali nel mortaio;
- ▶ la nascita del figlio del capovillaggio;
- ▶ la danza propiziatoria prima di una battuta di caccia;
- ▶ la danza rituale prima di una battaglia.

Elaborate quindi una breve composizione musicale e proponetela al resto della classe.

Ritim ve Beden Perküsyonu ile Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

PAT TEMA RITMICO R + T

1. BATTI IL TEMPO PRIMA CON LE DUE MANI SULLE GAMBE, POI CON LE DUE BACCHETTE SULLO STRUMENTO A PERCUSSIONE.

2. SUONA ALLA PRIMA RIPETIZIONE

RICKY & TONY

3 mesi di Sol g-ma e Sol-ac-cio

2.9. Türkiye 8. Sınıf Etkinlik Örnekleri

Düşüncesini İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

DÜŞÜNELİM - KONUŞALIM

1. İstiklal Marşı'mız söylenirken yapılan yönetme hareketleri gerekli midir? Nedenini söyleyiniz.
2. İstiklal Marşı'mızı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerinizi paylaşınız.

Bir Konu Hakkında Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

DÜŞÜNELİM - KONUŞALIM

Müzikte kuvvetli ve zayıf vuruşlar sizce ne anlama gelir? Düşüncelerinizi paylaşınız.

Müzik Türlerinin Özelliklerini Yorumlamaya Yönelik Etkinlik Örneği

3. ETKİNLİK



Etkinliğin Adı:

Zahit Bizi Tan Eyleme

Etkinliğin Amacı:

Nefes biçimini hissetme

Araç - Gereçler:

Akılı tahta, mp3 çalar vb.

"Zahit Bizi Tan Eyleme" adlı nefes örneğini dinleyiniz.

4. ETKİNLİK



Etkinliğin Adı:

Mevlevî ayini

Etkinliğin Amacı:

Mevlevî ayini biçimini dinleyerek hissetme

Araç - Gereçler:

Akılı tahta, mp3 çalar vb.

Öğretmeninizin sınıfa getirdiği Mevlevî ayini örneğini dinleyiniz.

5. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı:

Eser yorumlama

Etkinliğin Amacı:

Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazma

Araç - Gereçler:

Ders kitabı, kalem

Türk müziği biçimleri ile ilgili eserler dinlediniz. Dinlediğiniz müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerinizi yazınız.



.....

.....

.....

Aksak Ölçüdeki Vuruşları Yazmaya Yönelik Etkinlik Örneği

1. ETKİNLİK



Etkinliğin Adı:

9/8'lik aksak ölçü

Etkinliğin Amacı:

9/8'lik aksak ölçüyü kavrama

Araç - Gereçler:

Ders kitabı, kalem

Aşağıdaki ritim kalıplarını 9/8'lik aksak ölçüye uyacak şekilde tamamlayınız.



Araştırma Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği



"Gesi Bağları" adlı türkünün hikâyesini internetten ve kütüphanelerden araştırınız. Araştırma sonucunda öğrendiğiniz hikâyeyi sınıfta canlandırmak için hazırlanınız.

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Kahveyi Kavururlar türküsü	Etkinliğin Amacı: 9/8'lik aksak ölçüyü kavrama	Araç - Gereçler: Ders kitabı, akülü tahta mp3 çalar vb.
--	--	--

Aşağıdaki "Kahveyi Kavururlar" adlı türküyü dinleyiniz ve seslendiriniz.

KAHVEYİ KAVURURLAR[*]

Orta (Moderato) 120

Ancak m. Türkü
Yören: Eskişehir
Derleyen: A. Fuat AYDIN

Kah ve y ka... vü... nı... ar... s me... den... ka...
Kah ve n n... gök... d... s... me... n n... d...

vu... r... ar... me... den... ka... u... r... ar... (söz...)
tök... ü... s... me... n n... d... tök... ü... s...

...) B... z... n... gö... a... de... d... sev... me... den... a...
Ka... d... n... a... men... a... men... sa... r... ar... k... y...

y... r... ar... sev... me... den... a... y... r... ar... (söz...)
met... s... sa... r... ar... k... y... met... s...

Hay... d... y... r... me... r... e... me... r... e... me...

Ö... z... e... y... r... n... gö... d... v... ey... e... me...

Şiiri Müzik Eşliğinde Okumaya Yönelik Etkinlik Örneği

Etkinliğin Adı: Çoban Çeşmesi şiiri

Etkinliğin Amacı: Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrayabilme

Araç - Gereçler: Ders kitabı, akülü tahta, bilgisayar vb.

Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Çoban Çeşmesi" isimli aşağıdaki şiirini bir müzik eşliğinde okuyunuz.

ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağılar,
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi,
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi.

Gönlünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarında,
O huzla dağları Ferhat yarınca
Bağlarını almışa çoban çeşmesi.

O zaman bağından aşkını dardi,
Marmarı oyardı, taş daldedi,
Kaç yanık yolcuva soğuk su verdi,
Değdi kaç ilüdeğa çoban çeşmesi!

Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu,
Kerem'in sazına cevap veren bu,
Kuruyan göçlere yağ gönderen bu...
Sızmadı toprağa çoban çeşmesi.

Layla gelin oldu, Mecnun mezarda,
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda,
Ateşten kızaran bir gül arar da,
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi.

Ne şair yağ döker, ne aşık ağlar,
Tarihe karıştı eski sevdalar,
Beyhude seslenir, beyhude çağlar,
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi...

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL

Dinlenen Eserdeki Makamsal Farklılığı Duymaya Yönelik Etkinlik Örneği

Etkinliğin Adı: Makam bilgisi

Etkinliğin Amacı: Makamları hissetme

Araç - Gereçler: Akülü tahta, mp3 çalar vb.

"Bak Yine Geçti Bahar" ve "Nar Tanem Bir Tanem" adlı şarkıları dinleyiniz ve hangi makama ait olduklarını bulmaya çalışınız.

Bak Yine Geçti Bahar: _____

Nar Tanem Bir Tanem: _____

Röportaj Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Mahalli sanatçılar

Etkinliğin Amacı: Mahalli sanatçıları tanıma

Araç - Gereçler: Ders kitabı, kalem

Çevrenizdeki mahalli sanatçılardan biriyle bir sohbet gerçekleştiriniz. Sohbetle ilgili izlenimlerinizi ve düşüncelerinizi yazınız.

Beste ve Ritim Yazma/ Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

1. ETKİNLİK



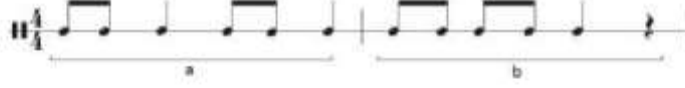
Etkinliğin Adı:
Ritim yazıyorum

Etkinliğin Amacı:
Ritim yazma ve çalma

Araç - Gereçler:
Ders kitabı, kalem, tel,
ritim çubukları, marakas vb.



a) Aşağıdaki a ve b bölümü verilen ritim kalıbının c ve d bölümünü yazıp ritim kalıbını çeşitli ritim çalgıları ile seslendiriniz.



b) Aşağıda verilen sıralamaya (a, b, a, c) uygun basit ritim kalıpları yazınız, ritim kalıplarını çeşitli ritim çalgıları kullanarak birlikte seslendiriniz.



2. ETKİNLİK



Etkinliğin Adı:
Ezgi yazıyorum

Etkinliğin Amacı:
Ezgi oluşturma

Araç - Gereçler:
Ders kitabı, kalem



Aşağıda ilk iki ölçüsü verilmiş olan ezgiyi tamamlayınız ve seslendiriniz.



Verilen Tempoya Uygun Eser Seslendirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Vatan şarkısı

Etkinliğin Amacı: Metronom kullanarak söyleyebilme

Araç - Gereçler: Ders kitabı, metronom

Aşağıdaki "Vatan" şarkısını hız terimine ve hız belirteci sayısına dikkat ederek farklı hızlarda seslendiriniz.

VATAN

Orta (Moderato) $\text{♩} = 120$ Saip EĞÜZ

Ey gü-zel va-tan ey gü-zel va-tan tam gün-ler- de bö-y- le yurt san- ki bir ci- han ner- de ven- le genç- li- ğe i- nan Uğ- ru- na fe- da bö-y- le yem- ye- ğil va- tan Uğ- ru- na fe- da her za- man bu can hep sa- na ol- sun ar- ma- ğan her za- man bu can hep sa- na ol- sun ar- ma- ğan

Metronom İle Şarkı Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

Aşağıdaki ezgiyi hız belirtecini farklı hızlara ayarlayarak seslendiriniz.

Bir a- ta bi- ne- lim E- dir- ne- ye gi- de- lim

Parça İçindeki Senkopları Vurgulayarak Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Senkopu seslendirme

Etkinliğin Amacı: Senkopu kavrama

Araç - Gereçler: Ders kitabı

Aşağıda yazılmış olan ezgiyi senkop kullanılan yerlere dikkat ederek seslendiriniz.

EZGİ

Özgür Menderes ÖZTÜRK

Bir a- ta bi- ne- lim E- dir- ne- ye gi- de- lim

Ses Kaydına Bestelenen Eseri Kaydetmeye Yönelik Etkinlik Örneği

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı: Benim ezgi	Etkinliğin Amacı: Ezgi oluşturma ve kayıt altına alma	Araç - Gereçler: Ders kitabı, kalem, CD, taşınır bellek vb.
--------------------------------------	---	---

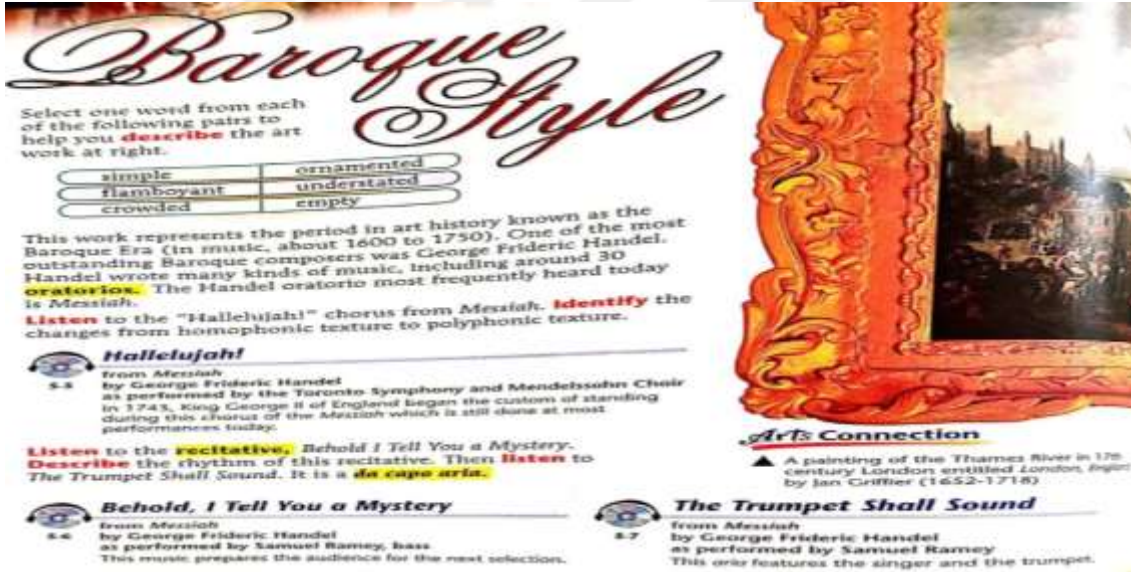
Aşağıda verilen dizek üzerine

- 4/4'lük, başlangıç sesi do, mi, sol seslerinden biri olan ve "do" sesi ile biten bir ezgi yazınız.
- Yazdığınız ezgiyi kayıt altına (hafıza kartı, taşınır bellek, CD vb.) alınız.



2.10. İngiltere 8. Sınıf Etkinlik Örnekleri

Bir Konu Hakkında Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği



Baroque Style

Select one word from each of the following pairs to help you **describe** the art work at right.

simple	ornamented
flamboyant	understated
crowded	empty

This work represents the period in art history known as the Baroque Era (in music, about 1600 to 1750). One of the most outstanding Baroque composers was George Frideric Handel. Handel wrote many kinds of music, including around 30 **oratorios**. The Handel oratorio most frequently heard today is *Messiah*.

Listen to the "Hallelujah!" chorus from *Messiah*. **Identify** the changes from homophonic texture to polyphonic texture.

Hallelujah!
5-8
from *Messiah*
by George Frideric Handel
as performed by the Toronto Symphony and Mendelssohn Choir
in 1743. King George II of England began the custom of standing during this chorus of the *Messiah* which is still done at most performances today.

Listen to the **recitative**, *Behold I Tell You a Mystery*. **Describe** the rhythm of this recitative. Then **listen** to *The Trumpet Shall Sound*. It is a **da capo aria**.

Behold, I Tell You a Mystery
5-6
from *Messiah*
by George Frideric Handel
as performed by Samuel Ramey, bass.
This music prepares the audience for the next selection.

The Trumpet Shall Sound
5-7
from *Messiah*
by George Frideric Handel
as performed by Samuel Ramey.
This aria features the singer and the trumpet.

Arts Connection
▲ A painting of the Thames River in 17th-century London entitled *London, Light* by Jan Griffier (1652-1718).

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye ve Düşüncüyü İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

5 Composer and Arranger

Composers often use music to describe an event, an object, or a scene. While visiting an exhibition, Russian composer Modest Mussorgsky (1839-1881) saw the drawings and watercolors of the Russian artist and architect, Victor Hartmann. They inspired Rimski-Korsakov to create a work for piano called *Pictures at an Exhibition*. It consists of ten movements, each one a musical description of Hartmann's work. The gate of Kiev was one of Hartmann's sketches.

Listen to Mussorgsky's *The Great Gate of Kiev*.

The Great Gate of Kiev
from *Pictures at an Exhibition*
by Modest Mussorgsky
as performed by Vladimir Horowitz
"The Great Gate of Kiev" is the last movement of *Pictures at an Exhibition*.

Orchestrated Pictures
Maurice Ravel was one of many musicians to arrange *Pictures at an Exhibition*. Ravel chose different instruments to play various parts of the music. **Listen** for the different instrument timbres Ravel chose.

The Great Gate of Kiev
from *Pictures at an Exhibition*
by Modest Mussorgsky, arranged by Maurice Ravel
as performed by the Chicago Symphony
This movement features the brass section of the orchestra.

What's the Difference?
Now analyze both versions of the same composition.

- What decisions did the arranger make?
- What makes the two recordings seem similar?
- In what ways are the recordings different from one another?
- Which version do you prefer? Why?

▲ This portrait of Modest Mussorgsky was painted just days before he died.

▲ Hartmann drew this detailed sketch of a proposed entrance to the city of Kiev.

Enstrüman Tınlarını Ayırt Etme ve Tanımlamaya Yönelik Etkinlik Örneği

A Dynamite Team!
Although best known as a classical musician, Yo-Yo Ma also enjoys "crossing over" to different styles of music. Alison Krauss, who collaborates with Ma in the following selection, is also a "crossover" artist. She began classical violin lessons at age five. By age eight, she knew that bluegrass fiddling was her style. Today she is also famous for her great voice.

Listen to Alison Krauss and Yo-Yo Ma's recording of a well-known song. What instruments do you hear?

Simple Gifts
traditional Shaker melody
as performed by Alison Krauss and Yo-Yo Ma
Notice the key change that occurs with Krauss' entrance.

A Simple Song
Listen to "Simple Gifts" again. **Compare** it to the version you just heard. How is this version different?

Simple Gifts

To the gift to be sim-ple 'Tis the gift to be true, 'Tis the gift to come down
where we ought to be. And when we find our selves, in the place just... right, 'Twill
be in the val-ley of love and de-light. When true sim-ple-ti-ty is gained, To bow and to bend we
shant' be a-shamed, To turn, turn will be our de-light, 'Till by turn-ing turn-ing we come 'round right.

Take it to the Net For more information on Yo-Yo Ma, go to www.successnet.com.

Eser Analizine Yönelik Etkinlik Örneği

World Voices

The voice is an amazing instrument. Like a fingerprint, each person's voice is unique. Its capabilities depend both on the singer's physical makeup and cultural background. When you hear a song, you might notice whether the singer is male or female and the **range** of the song. Is the range wide or narrow? **Listen** to these recordings. **Describe** the quality and range of each performer's voice.

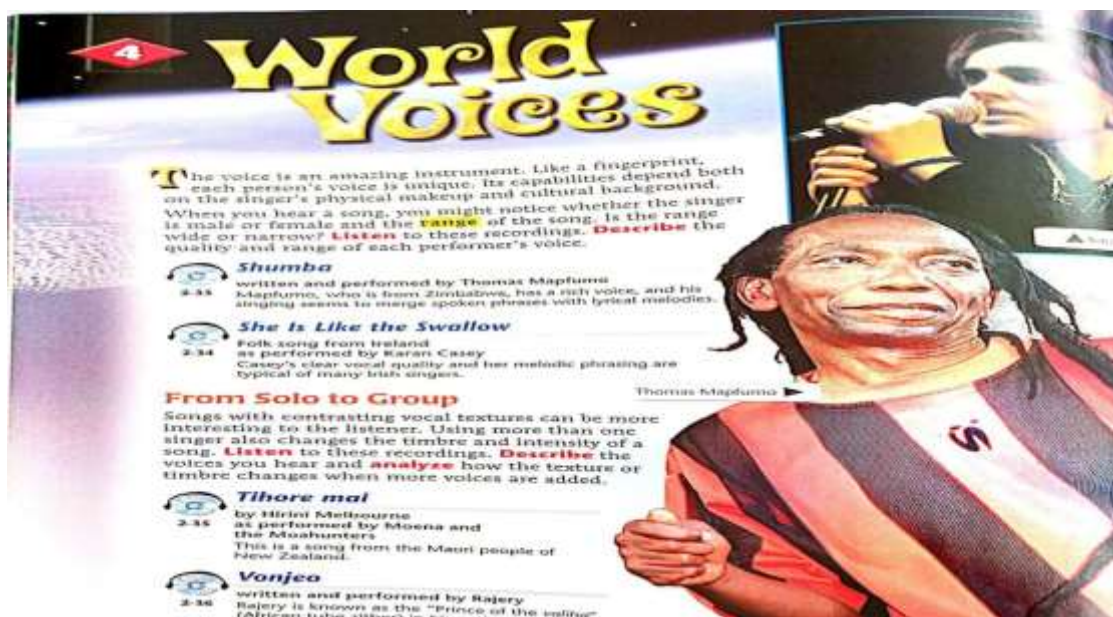
Shumba
2:35
Written and performed by Thomas Mapfumo
Mapfumo, who is from Zimbabwe, has a rich voice, and his singing seems to merge spoken phrases with lyrical melodies.

She Is Like the Swallow
2:34
Folk song from Ireland
as performed by Raura Casey
Casey's clear vocal quality and her melodic phrasing are typical of many Irish singers.

From Solo to Group
Songs with contrasting vocal textures can be more interesting to the listener. Using more than one singer also changes the timbre and intensity of a song. **Listen** to these recordings. **Describe** the voices you hear and **analyze** how the texture or timbre changes when more voices are added.

Tihore mai
2:35
by Hirini Mairere
as performed by Moana and
the Moahunters
This is a song from the Maori people of
New Zealand.

Vonjeo
2:36
written and performed by Bajery
Bajery is known as the "Prince of the pathu"
(African tube zither) in his nation.



Varyasyonlar Oluşturma ve Ayırt Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

Scottish Melodic Variation

Listen to this version of a traditional chant. **Read** the plain melody and the variation. **Sing** the chant; then **create** your own variation, with or without words.



Sealwoman/Yundah

2:43
Folk song from Scotland
as arranged and performed by Mary McLaughlin
Yundah is a traditional chant from the Hebrides Islands,
off the coast of Scotland.



Mary McLaughlin

Form Analizine Yönelik Etkinlik Örneği



Retouren

written and performed by King Posee
3:51 This song begs King Posee's fans not to be upset if the band doesn't show up for Carnival!



▲ Carnival parade, St. John (U.S. Virgin Islands)

Carnaval in Colombia

The sounds of Carnaval in Colombia, South America, include the *cumbia*, Colombia's national music. Trumpets, trombones, saxophones, and keyboards blend with percussion and voices for an unmistakable sound. **Listen** to this *cumbia* from Colombia. As you listen, **improvise** a rhythm pattern on percussion.

Mardi Gras!

In New Orleans, Louisiana, Carnaval is called Mardi Gras, French for "Fat Tuesday." Why do you think they call it "Fat Tuesday"? (Hint: Lent always begins on a Wednesday.) **Listen** to the chord changes in *I Know You Mardi Gras*. Then **identify** the form of the song.



El nuevo caiman

by Ernesto "Fruko" Estrada
3:52 as performed by Fruko y Ses Tetas
This song, in the highly syncopated *cumbia* style, is about a well-traveled alligator.



I Know You Mardi Gras

written and performed by Eddie Bo
2:55 This song features solos played on a bass trombone



Dinleme Haritası Oluşturmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Musicians are explorers. They journey into new styles by doing what musicians do well—listening. In their travels, they may find something new or exotic that stimulates the creation of new and innovative sounds. They may blend or fuse elements of the various styles into something brand new, or they might allow each style to retain its own character or identity. Regardless of the route taken, new and refreshing ideas emerge simply because of the richness of listening and sharing.

Listen to *Gapu* to hear Yothu Yindi performing ancestral music of the Gumatj and Rirratngu clans of Australia. Then **listen** to Yothu Yindi play a contemporary rock piece called *Dharpa*, which means "tree." Notice the relationship between traditional and contemporary sounds in *Dharpa*. Create your own listening map by drawing a grid with these six headings.

As you listen to *Dharpa*, **identify** the instruments that are playing in each section of the music. Decide whether the music seems traditional, contemporary, or both. Complete the map by filling in the both. Complete the map with your observations. Review columns with your observations. Did styles blend and fuse, or did each style hold its own alongside the other?



Gapu

4:1 Aboriginal music from Australia as performed by Yothu Yindi
The *didjeridoo* player sometimes makes the sounds of animals with his throat while using circular breathing to keep the drone going.



Dharpa (Tree)

4:2 by M. Yunupingu and S. Kellaway as performed by Yothu Yindi
This song tells the story of a Gumatj warrior who is stalking a red kangaroo.

INTRODUCTION | VERSE | INTERLUDE | VERSE | INTERLUDE | ENDING



Beste ve Ritim Yazmaya/ Çalmaya ve Dans Figürü Yaratmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Music Power!
When a product or idea becomes associated with a catchy tune, buyers think of the product every time they hear the music.

Listen: What do you think makes it memorable?

Radio City Christmas Spectacular Jingle
by Nancy Coyne and Steve Carmon
arranged by Bryan Louiselle
Each one of the three jingle samples appeals to a different listening audience.

Write Your Own Jingle
Try your hand at jingle writing. Choose a word or phrase you want to remember, such as the date for your next social studies test. Then set the phrase to a familiar melody, your own song, or a rhythmic rap. Your goal is to help others easily remember the phrase. Here are a few tricks to help your jingle succeed.

- Keep it simple, with a melody and rhythm that is easy to remember. Let the syllables or letters in the word or phrase determine the rhythm.
- Repeat the letters or syllables of the word or phrase to make it memorable.
- Add accents to important syllables or words.
- The word or phrase may suggest a mood or a place. Should the music for your jingle sound happy? Wild? Gentle?
- Choose or **create** an interesting accompaniment.
- Add dance moves or a hand jive to make your jingle easier to remember.

Play your jingle and see if your classmates can remember it.

Careers
JINGLE WRITER
Bryan Louiselle

Bryan Louiselle (born 1966) is a composer, lyricist, arranger, orchestrator, producer, conductor, and vocalist. He has composed music for film documentaries and some of the songs in this book series. His conducting credits include *Dream and Reality on Broadway*. While working on *Dream*, Louiselle was asked to produce a television and radio jingle for that show. Following its success, he was hired for more commercials, including *The Radio City Christmas Spectacular*, *Into the Woods*, and *42nd Street*. Louiselle notes that one of the challenges of jingle writing is adapting music to the text that will fit 15-, 30- and 60-second commercial spots, and timing the music's dynamics so that any voice-overs can be heard. Louiselle lives in New York City.




The Business of Music A-3

Ritim Aletleri ile Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Get in the Groove
When multiple ostinatos are layered and performed together, they can establish a rhythmic groove that gets your toes tapping. **Listen** to the layered ostinatos in the percussion accompaniment of the Celtic pop song *Faerie Stories*. Then choose an instrument from the arrangement and **play** along.

Faerie Stories
by P. Morrison
as performed by the Peatbog Faeries
This selection opens with live and electronic drums. When the bagpipes enter, they take the lead role.

Conga
Snare Drum
High Tom
Cubano
Low Tom
Bass Drum
Timpani



Gitar Çalmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Reggae Strum
Review the chord progression D-G-A₂ that you learned in the previous lesson. **Play** the song "Three Little Birds" by Bob Marley, using a pick and a new strumming pattern called the reggae strum. Notice that the down strum occurs on beats two and four. This gives the song its characteristic reggae sound.

Three Little Birds

Doğaçlama Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Celebrate!

Celebrations take place when people gather to commemorate an important event, a person, or a holiday. Some celebrations are just for fun. Music is often a very important part of celebrations.

Carnaval in Brazil

The days just before the solemn season of Lent are a time for great celebration in many places around the world. In Brazil, Carnaval celebrations are centered in three major cities—Salvador da Bahia, Rio de Janeiro, and Olinda. Hundreds of thousands of people show up for parades, processions, and parties in these cities. All through the year, drumming practice in the samba schools is geared toward preparing for these events, which usually occur in February. Bands dance down the streets or ride on the backs of open trucks. Celebrants wear wild and colorful costumes as they parade down the streets.

Listen to *Malé Debalé*, a song that you might hear at Carnaval. **Identify** and **describe** the way percussion instruments are used in the song. Listen again and **improvise** rhythms on drums, tambourines, or maracas.

Malé Debalé
by E. Pacheco and R. C. Pinheiro
as performed by Lazzo
2:30
Malé Debalé is the name of an Afro band from the Brazilian state of Bahia.

◀ Carnaval celebrations, Rio de Janeiro


Akorlarla Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

Following Form


As you **sing** and **play** the song, observe the D-C of *Fire* in the last measure. This means to go back to the beginning and play until you see the *Fire*.

New Chords to Play


Practice the three chords needed to perform "Joshua Fought the Battle of Jericho." Notice that the B_7 chord is not a minor chord.



E minor




A minor



$B_7(V_7)$

Practice the chord progression until you can maintain a steady beat. Then **play** the progression with chord roots on the first and third beats of each measure and chords on the second and fourth beats.




When ready, **play** an accompaniment for the song with the recording, following the chords in the notation. Which chord appears in the refrain but not in the verse?

A Walking Bass Variation

Make your accompaniment more interesting by playing two accompaniment patterns. During the refrain, **play** the rhythm pattern above. Then for the verse, comp a new rhythm pattern, playing the chords and chord roots together.

Play this **walking bass** line in the last measure of each verse. The letter following the slash (/) indicates the note to play in the bass.



Note This

Excavations begun early in the twentieth century show that Jericho is the oldest known settlement in the world. This city may date from as early as 8,000 B.C.

Walking Bass - Accompaniment for the song "Joshua Fought the Battle of Jericho" using the chords above.

PRO TIPS

The chords A minor and B_7 have the pitch A in common. Use finger 3 to play A in the minor chord. Then switch and play A with finger 4 to play B_7 .

Şarkı Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

On with the Show

"Seasons of Love" is from the Broadway show *Rent*. Sing "Seasons of Love." What mood does the song convey?

Seasons of Love

Words and Music by Jonathan Larson



It's Show Time!

Collaborate with a team of class members to create or adapt a story or dramatize the words of a song, a book, or a movie. Use production ideas for your show including:

- set appearance
- costume style
- use of dance
- costumes
- lighting

Each team member should pick a different cover and perform the tasks required of that professional for the production.

BY YOUR OWN

Also assigning your production, who your show is on the road. Perform in a several places in your community.




Senkoplü Notaları Vurgulu Söylemeye Yönelik Etkinlik Örneği

7

At the Junction

"Tuxedo Junction" is a 1939 jazz tune written to celebrate the nightlife in Birmingham, Alabama. Glenn Miller and his orchestra made it famous with their 1940 instrumental recording. The song is considered a jazz standard today.

"Tuxedo Junction" is arranged in three parts. Part 1 is the melody and is sung by the highest treble voices. Part 2 is a harmony part arranged for a second group of treble voices. Part 3 is a countermelody arranged for changed voices.

Analyze the score to find the section that employs an echo effect. Are the parts in unison or harmony? **Sing** the arrangement with the recording, then determine the appropriate dynamics for each part.

Singing Tips
Find the half steps in your part and sing them in tune. Notice that the bass line is a five-note pattern that repeats. Determine how many times the pattern appears in the song. Imitate the sound of a pizzicato string bass as you sing the bass line.

Music Reading Tips
There are two pitches in "Tuxedo Junction" that sound the same, but look different when written on the staff—A₃ and G₃. They are called enharmonic tones. Analyze why the two pitch spellings sound the same.

Knowing the Score
Read through your part to the 2nd ending. The music that occurs between measures 9 and 16 is called a bridge. Crescendo the ascending line at the end of the bridge to prepare the return of the main melody.



Dans Figürü Yaratmaya ve Beden Perküsyonu ile Ritme Eşlik Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

India in Great Britain
Young people from India living in Great Britain revolutionized Indian music by taking a traditional style of Punjabi dance music, called bhangra, and removing the melodies on top of rhythm tracks. **Listen** to *Saqlin da dhol*, a song in this new Indian style. **Perform** this ostinato using body percussion or unpitched percussion instruments as you listen.

Saqlin da dhol
as performed by Saqi
1.4 This recording features the sound of the dholak, a double-headed drum.

The Andes
In the Andes Mountains of South America, dances are lively. Favorite dance-music instruments include wood flutes, panpipes, lutes called charangos, shakers made from llama husks, and lomo drums. **Listen** to *Balla caporal*, an example of Andean dance music. **Play** this rhythm on a drum along with the recording.

Balla caporal
as performed by Haps
1.6 Although Andean dances are lively, the music often has rather sad lyrics about lost love.

Caribbean Dancing
In the French Antilles, as in most of the Caribbean islands, many people have ancestors from both Europe and Africa. This Euro-African blend is reflected in the islands' style of music and dancing. A highly energetic type of party music, called zouk, has become very popular. **Listen** to *Carrément Beau*, a song in zouk style. Notice and tap along with the repeated patterns played by guitar, bass, and brass.

Carrément Beau
as performed by Kassif
1.7 Zouk has now traveled to the Caribbean back to Europe, where it is popular. The Caribbean carnival in Paris.



Midi Uygulaması ile Eser Düzenlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

MUSIC MAKERS Isao Tomita

Japanese composer **Isao Tomita** (born 1932) pioneered electronic composition with his brilliant interpretations of classical masterpieces. Tomita was classically trained in theory, composition and art history. Beginning his career as a Composer for film, television and theater in the 1960s, Tomita was soon considered one of Japan's best composers. This success allowed him the freedom to experiment with the potential of electronic instruments. He has arranged works such as Stravinsky's *Firebird Suite*, Beethoven's *Sonata*, and John Williams' theme to *Star Wars*. His successes have earned him many Grammy® nominations and an international reputation.

A Rearrangement!

Listen to another version of *The Great Gate of Kiev*. How does this version differ from the two selections you have already heard?

The Great Gate of Kiev
by Modest Mussorgsky
arranged by Isao Tomita
1-7
This version is performed on a Moog 3 synthesizer.

Tomita's electronic arrangements stood out from those before him because he took great stylistic liberties in adapting the music to electronic instruments.

A New Take

Listen to a MIDI recording of the song "Bye Bye Love." Then listen to the completed arrangement as found on page F-9 in *Power Strumming*. What instrumental and vocal timbres did you hear in the second recording? How did the choices affect your understanding of the style and mood of the song? What other timbre choices might you make?

Bye Bye Love
by Felice Bryant and Boudleaux Bryant
1-8
The Everly Brothers made this tune a hit in 1957.

Try Your Hand

Read through the song notation for "America, the Beautiful" found on page I-4 in *Performance Anthology*. What stylistic choices might you make to **arrange** it? Using MIDI file 0-00, **create** an arrangement of the song. Consider these choices:

- style and character
- tempo
- register
- timbre
- changing rhythm

Using the list above, or an idea of your own, **arrange** the song. Then play back the file for your classmates.

If no software is available, your teacher can help you notate the song, incorporating your ideas into the song notation. Then play back your arrangement on the instrument of your choice. You may also arrange the song for several instruments and play it with some of your classmates.

2.11. İtalya 8. Sınıf (A) Etkinlik Örnekleri

Milli Müzik Antolojisini Dinlemeye ve Form Analizine Yönelik Etkinlik Örneği

O TANNENBAUM
STRUTTURA: C - G - F - C - G - F - C - G - F - C - G - F - C

LYRICS:
 German: O Tannenbaum, o Tannenbaum, dich lobt die ganze Welt. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dich lobt die ganze Welt.
 Italian: O Tannenbaum, o Tannenbaum, ti loda tutta la terra. O Tannenbaum, o Tannenbaum, ti loda tutta la terra.
 English: O Tannenbaum, o Tannenbaum, you are loved by all. O Tannenbaum, o Tannenbaum, you are loved by all.

Original	Italian	English
1. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dich lobt die ganze Welt.	1. S'accendono e brillano gli alberi di Natale. S'accendono e radunano grandi e piccoli intorno i rami si tralocchiano non ha che rosse e verdi foglie.	1. Saccendone e brillant gli alberi di Natale. Saccendone e radunano grandi e piccoli intorno i rami si tralocchiano non ha che rosse e verdi foglie.
2. O Tannenbaum, o Tannenbaum, dich lobt die ganze Welt.	2. Sia i rami degli aranci, sopra il bambinello, sopra nel presepe e lo scarda l'arancio. I rami verdi, ricciami la caparria di caroni e l'abete di tutta la valle del Signore.	2. Sia i rami degli aranci sopra il bambinello, sopra nel presepe e lo scarda l'arancio. I rami verdi, ricciami la caparria di caroni e l'abete di tutta la valle del Signore.

265

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ritorna A senza ritornello

ritorna A con ritornello dopo PIANO di chitarra per Canto

10000

20

21

22

23

24

ritorna A con ritornello dopo PIANO di chitarra per Canto

Ritim Aletleri ve Beden Perküsyonu ile Eşlik Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

AIDUNA IL RITMO

1. ESEGUI la sequenza sonora dell'esercizio nel due modi suggeriti,
 a. Con le mani o con uno strumento a percussione,
 b. su una o più note del tuo strumento.

2.12. İtalya 8. Sınıf (B) Etkinlik Örnekleri

Düşüncesini İfade Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

PER CONCLUDERE

5. Qual è il momento in cui la musica ti ha maggiormente colpito?

6. Perché?

7. In che modo la musica esprime gli stati d'animo di Rigoletto?

Eşleştirmeye Yönelik Etkinlik Örneği

IL MELODRAMMA IN ITALIA E IN FRANCIA

IMPARA A IMPARARE Collega ogni melodramma al paese di provenienza.

FRANCIA

CAVALLERIA RUSTICANA

I PAGLIACCI

ANDREA CHÉNIER

CARMEN

MANON LESCAUT

ITALIA

Bir Konu Hakkında Tanım Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

PER CONCLUDERE

2. Che cos'è il ragtime?

.....

.....

.....

Boşluk Doldurmaya Yönelik Etkinlik Örneği



Çoktan Seçmeli Teste ve Form Analizine Yönelik Etkinlik Örneği

PER CONCLUDERE

6. Quali dei seguenti schemi corrisponde alla struttura del brano ascoltato?

A. ABA coda

B. ABBA

C. ABAB coda

7. Qual è il ruolo del ritmo in questo brano?

A. Marginale

B. Centrale

C. Poco importante

8. Quali sono gli strumenti che, secondo te, hanno un ruolo preminente nel creare l'atmosfera del brano?

Araştırma Yapmaya Yönelik Etkinlik Örneği

ATTIVA LE COMPETENZE ASCOLTO

CHI? Wallis Willis
SWING LOW, SWEET CHARIOT

Il brano, diventato un classico tra gli spiritual dei neri d'America, fu composto verso la metà dell'Ottocento da Wallis Willis, schiavo afroamericano liberato, che viveva nel territorio indiano della tribù nativa americana Chickiw, originaria del Sud degli Stati Uniti, una delle tribù che riuscì a integrarsi dal punto di vista sia culturale, sia tecnologico sia commerciale.

PER COSA? Swing low, sweet chariot è uno spiritual, in cui il testo e la musica esprimono la speranza in una vita ultraterrena, che sia il premio per un'esistenza segnata dalla schiavitù e dall'infelicità in una terra straniera.

COME? Nato tra gli schiavi afroamericani che si identificavano con gli schiavi ebrei, lontani da casa e dalle proprie radici, il brano originale è formato da quattro strofe e un ritornello. Nella versione che ascolteremo il ritornello viene eseguito due volte inframmezzato dalla prima strofa.

SCHEDA D'ASCOLTO ASCOLTA Swing low, sweet chariot e COMPLETA la scheda.

TITOLO	COMPOSITORE	GENERE	LUOGO	EPOCA	LINGUA
Swing low, sweet chariot	Wallis Willis			Ottocento	
VELOCITÀ					
RITMO					
INTENSITÀ					
TIMBRO					
STRUMENTI					
VOCI					

Dinlenen Eserler Hakkında Bilgi Edinmeye Yönelik Etkinlik Örneği

DADE musica profeta si che rock

nell'Università di Cambridge decise di fare musica
seria. Sono David Gilmour (1946) che canta
e suona la chitarra (entra nel gruppo nel 1968
con Paulista Roger Keith "Syd" Barrett), Roger
Waters (1943), che suona il basso e canta,
Christopher Yelton (1943-2008) alla tastiera e Nick
Mason (1942) alla batteria. Con l'uscita dell'album
Quadrophenia (1969) conosciuta la nascita del
rock psichedelico, uno stile che adotta effetti
sonoristici per suscitare forti emozioni. L'album
The Dark Side of the Moon (1973) può essere
classificato come appartenente al progressive
rock. Nel 1973 The Dark Side of the Moon,
un lavoro più commerciale, ottiene un successo
eccezionale e si colloca tra i gruppi rock più famosi
e richiesti del mondo. Nel 1975 esce l'album Wish
you were here (Vorrei che tu fossi qui) e nel 1979

The wall, che ottiene uno straordinario successo.
I Genesis (1968) parlano del rock progressivo
e sviluppano un rock "simfonico", dando risalto
alla componente melodica. I Queen si affermano
dal 1973, rinnovando spesso il proprio stile e
ottenendo un successo ventennale. Il leader
carismatico del gruppo, Freddie Mercury
(1946-1991), si impone per le abilità canore
e interpretative.
Con Third rock, il rock duro, i Led Zeppelin
(1968-1980) e i Deep Purple (1968) segnano la
rottura definitiva rispetto al passato.
La loro musica aggressiva si distingue per i suoni
aspri, i ritmi martellanti e i numerosi assoli
strumentali. Nell'ambito del pop europeo,
ottiene grande successo il gruppo svedese dagli
Abba (1972-1982).



• The Beatles • Deep Purple • Abba

SCHEDA D'ASCOLTO
(GRUPPI)

ASCOLTA Wish you were here e COMPLETA la scheda qui sotto.

TITOLO	ESECUTORI	GENERE	LINGUA	PERIODO (ANNI)
		Musica leggera		
VELOCITÀ	RITMO			
INTENSITÀ	TIMBRO			
STRUMENTI MUSICALI PREDOMINANTI	VOCI			

Dinlenen Eserlerdeki Enstrüman Seslerini Ayırt Etmeye Yönelik Etkinlik Örneği

SEZIONE 2 - GLI STRUMENTI E LE VOCI

IL MARCHIOLO GLI STRUMENTI

I piatti e i tamburi

• Il **tamburo militare**, o anche semplicemente **tamburello**, di piccole dimensioni, è un membranofono con diverse coppie di piatti metallici inserite nel telaio circolare; si suona tenendolo con una mano e percuotendolo con l'altra.

• I **piatti** sono dischi di metallo di diverse dimensioni. Possono essere suonati a percussione reciproca, percuotendosi tra loro, oppure a percussione diretta, fissati a un supporto e percolati con bacchette o con altro materiale. Sono utilizzati non solo nell'orchestra sinfonica, ma anche nella musica leggera, nel rock e nel jazz, in cui la batteria comprende un numero variabile di piatti di diverse dimensioni.

• Il **tamburo militare**, chiamato anche **rullante**, è bipelle; nella parte inferiore ha una serie di molle in metallo che, in contatto con la pelle, producono il caratteristico "rullo", con una percussione molto rapida. Si suona con due bacchette.

• La **grancassa** è un tamburo bipelle di grosse dimensioni usato in posizione quasi verticale e appoggiato per terra; si suona con un mazzuolo.

Johann Strauss, Marcia di Radetzky

Johann Strauss padre (1804-1849) è uno tra i più popolari e ascoltati musicisti dell'Ottocento, grazie soprattutto ai suoi celebri valzer, impiegati nel tradizionale concerto di Capodanno, trasmesso ogni anno in tutto il mondo da Vienna. Il lavoro che stai per ascoltare fu composto in onore del feldmaresciallo Radetzky che, a capo dell'esercito austriaco, aveva conseguito importanti vittorie contro l'esercito del re Carlo Alberto di Savoia.

ASCOLTA la Marcia di Radetzky. INDICA CON UNA CROCETTA le tue risposte.

1. Quali strumenti a percussione introducono e accompagnano il motivo principale?
 A. Il tamburo militare e i piatti
 B. I timpani
 C. La grancassa e il tam tam.

2. Quali tra i seguenti strumenti a percussione sono impiegati nel brano?
 A. Tamburo B. Piatti C. Xilofono D. Triangolo

3. Scegli tra gli aggettivi proposti quelli che ritieni più adatti per descrivere le caratteristiche del brano.
 A. Sereno C. Gioioso
 B. Titale D. Gioioso e scorrevole

Çeşitli Bestecilerin Eserlerini Dinlemeye ve Romantik Dönem Antolojisini Dinlemeye Yönelik Etkinlik Örneği

EK3- Ünite Değerlendirme Çalışmaları Örnekleri

3.1. Türkiye 6. Sınıf Ünite Değerlendirme Örnekleri

2. BÖLÜM SONU DEĞERLENDİRME ÇALIŞMALARI

1. Mustafa Kemal Atatürk'ün sanata, sanatçıya ve müziğe verdiği önem ile ilgili sözlerinden bildiklerinizi yazınız.

2. Aşağıdaki dizek üzerine istenilen vuruşlardaki notaları yazınız.

1 vuruş si 2 vuruş ince do Yarım (1/2) vuruş ince do 4 vuruş si Yarım (1/2) vuruş si 1 vuruş ince do

3. Aşağıda verilen ezgideki tekrar işaretlerini belirleyerek üzerlerine isimlerini yazınız.

1. 2.
1. 2.

4. Aşağıdaki dizek üzerinde notaların sırasıyla yazıldığı verilmiştir. Siz de tuşlar üzerine sırasıyla notaların isimlerini yazınız.

do re mi fa sol la si do

5. Aşağıdaki nota gruplarını inceleyiniz. Kutucukların içinde yazan nota isimleriyle eşleştiriniz.

1. 2. 3. 4. 5.

sol la si A
re mi fa B
re fa mi C
fa re do Ç
si do la D
do mi sol E

2. BÖLÜM

Review, Assess,

What Do You Know?

Match the notation on the left with the correct definition or symbol on the right.

Notation	Definition/Symbol
1.	a. C
2.	b. simple meter
3.	c. compound meter
4.	d. E

What Do You Hear? 4A

CC.9-12

Form
Listen to the following selections. Identify the term in the right column that best describes the form of the selection.

Selection	Form
1. "Dance for the Nations"	a. verse form (ballad form)
2. Canon for Violin and Cello	b. fugue
3. "Har'ry Allen"	c. round
4. "Little" Organ Fugue in G Major	d. canon



Perform, Create

What Do You Hear? 4B

CC.9-12

Timbre
Listen to the timbre of these selections and match each with the correct musical ensemble.

Selection	Musical Ensemble
1. Tote Ho, 2 in F	a. big band
2. The Duke and the Duke's Men	b. concert band
3. "Alexander's Ragtime Band"	c. jazz band
4. Brouha	



What You Can Do

Sing with Expression
As a class, sing "Seamus," page 118, with the recording. Follow the notation and conduct a two-beat pattern. Then sing the song without the recording at a slow tempo and again at a fast tempo. Point to the correct syllable terms below for "slow" and "fast."

- moderate
- soft
- precise
- sharp



Sing Sequences

Sing the melody of "Milkshake" (page 112). Perform each melody line instrumentally as you sing. Point to the melody sequence on the second line of the music. Is this sequence ascending or descending?

Play Chords

Play the G and A chords on guitar or keyboard. Sing "Come a Little Closer," page 142, with the recording. Add harmony by playing the accompaniment part on guitar or keyboard with the recording. Play the chords accurately and in time with the song.

Perform, Create

What Do You Hear? 1B

CC.9-12

Form
Listen to the recording of "Lain on Me." Using the form symbols on the right, identify the correct form for the selection.

Form	Form Symbols
a. ABBA	• Verse
b. SABA	• Bridge
c. ABAB	



What You Can Do

Sing Melodic Patterns
Using pitch syllables, read and perform these melodic patterns.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Play and Create Textures with Ostinatos

Select and perform one of the ostinatos for "Hey, Hey, Nobody's Home" on page 29. Then, create a new ostinato to accompany the song. When ready, perform your ostinato as a new texture to the song.



3.3. İtalya 6. Sınıf (A) Ünite Değerlendirme Örnekleri

IL METODO STEP BY STEP

A DUE MANI
3. ESEGUI le note sotto il rigo con la mano destra sulla gamba destra o sul bongo grave e le note sopra il rigo con la mano sinistra sulla gamba sinistra o sul bongo acuto. Se invece utilizzi un tamburo, alterna le due bacchette.

X. AUDIO CD 3 TR 23 Y. AUDIO CD 3 TR 24 W. AUDIO CD 3 TR 25

SCRITTURA
4. SCRIVI nel rigo le cellule ritmiche corrispondenti a quanto scritto sopra. Quindi ESEGUI il ritmo.

DETTATO RITMICO
5. ASCOLTA i ritmi eseguiti con percussioni e voce (By-e eccetera). In ogni traccia ci sono quattro battute. Ascolterai per due volte le prime due battute, poi l'insegnante metterà in pausa **||** e ti darà il tempo necessario per pensare e scrivere. Quindi ti farà ascoltare le altre due battute.

A B C

ASCOLTA i ritmi eseguiti con percussioni e senza voce.

IL METODO STEP BY STEP

RICONOSCIMENTO ALL'ASCOLTO
2. ASCOLTA i ritmi precedenti eseguiti in ordine diverso e senza la scansione vocale *Bye* (*ba-by*). **SCRIVI** la lettera corrispondente al ritmo eseguito nella casella a fianco dei numeri seguenti.

1. 2. 3.

A DUE MANI
3. ESEGUI le note sotto il rigo con la mano destra sulla gamba destra o sul bongo grave e le note sopra il rigo con la mano sinistra sulla gamba sinistra o sul bongo acuto. Se invece utilizzi un tamburo, alterna le due bacchette.

X. AUDIO CD 3 TR 26 Y. AUDIO CD 3 TR 27 W. AUDIO CD 3 TR 28

DETTATO RITMICO
4. ASCOLTA i ritmi eseguiti con percussioni e voce (By-e eccetera). In ogni traccia ci sono quattro battute. Ascolterai per due volte le prime due battute, poi l'insegnante metterà in pausa **||** e ti darà il tempo necessario per pensare e scrivere. Quindi ti farà ascoltare le altre due battute.

A B C

ASCOLTA i ritmi eseguiti con percussioni e senza voce.

IL METODO STEP BY STEP

A DUE MANI

3. ESEGUI le note sotto il rigo con la mano destra sulla gamba destra o sul bongo grave e le note sopra il rigo con la mano sinistra sulla gamba sinistra o sul bongo acuto. Se invece utilizzi un tamburo, alterna le due bacchette.

X. AUDIO CD 3 TR 05 Y. AUDIO CD 3 TR 07 W. AUDIO CD 3 TR 08

SCRITTURA

4. SCRIVI nel rigo le cellule ritmiche corrispondenti a quanto scritto sopra. Quindi ESEGUI il ritmo.

DETTATO RITMICO

5. ASCOLTA i ritmi eseguiti con percussioni e voce (Bye e eccetera). In ogni traccia ci sono quattro battute. Ascolterai per due volte le prime due battute, poi l'insegnante metterà in pausa e ti darà il tempo necessario per pensare e scrivere. Quindi ti farà ascoltare le altre due battute.

A AUDIO CD 3 TR 09
B AUDIO CD 3 TR 10
C AUDIO CD 3 TR 11

ASCOLTA i ritmi eseguiti con percussioni e senza voce.

3.4. İtalya 6. Sınıf (B) Ünite Değerlendirme Örnekleri

PREPARARE L'OPEN DAY: UN WORKSHOP SULLE PERCUSSIONI

LA PARTE ESECUTIVA

Componete voi stessi o scegliete un brano per percussioni, poi suddividetevi e organizzate una serie di prove per impararlo. Il giorno dell'Open Day sarete voi a costituire l'anima dell'orchestra di percussioni che formerete con i visitatori intervenuti.

Distribuite equamente i compiti:

- alcuni raccolgono le informazioni storico-geografiche in un testo adatto all'esposizione;
- altri leggono i testi letterari scelti;
- alcuni preparano i materiali necessari per costruire gli strumenti, provano a costruirne i prototipi e scrivono l'elenco dei passaggi necessari, che verranno poi riprodotti nel laboratorio;
- alcuni presentano i brani per l'ascolto;
- alcuni preparano il brano per l'esecuzione e lo eseguono;
- altri si occupano del montaggio delle singole presentazioni e di far partire i video e/o le basi musicali.

SCRIVERE IN LINGUA ITALIANA

3. Realizzare la presentazione audio-video

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare* • *Comunicazione nella madrelingua* • *Competenze sociali e civiche* • *Spirito d'iniziativa*

■ **LA DESCRIZIONE DEGLI STRUMENTI** Suddividetevi in vari gruppi, ognuno dei quali sceglie un paio di strumenti a percussione. Prima di iniziare a lavorare, confrontatevi tra gruppi per non avere dopploni. Ripartitevi i compiti e ricordatevi che la parte teorica non deve durare più di 10-12 minuti.

Per ogni strumento che volete presentare, raccogliete dal vostro manuale di Musica o dal web le informazioni che possano rivelarsi utili, sulle sue caratteristiche, la sua storia, la sua origine geografica e il suo impiego nella musica dei luoghi d'origine e nelle attuali orchestre.

Per raccogliere le informazioni potete utilizzare lo schema che segue. Riproducetene altri simili sul quaderno e completateli.

3.5. Türkiye 7. Sınıf Ünite Değerlendirme Örnekleri

BÖLÜM DEĞERLENDİRME



1

Aşağıdaki müzik türlerini uygun hızlarla eşleştiriniz.

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. Marş | a. () Çabuk |
| 2. Ninni | b. () Yavaş |
| 3. Zeybek | c. () Orta çabuk |
| 4. Horon | d. () Orta yavaş |
| | e. () Kuvvetli |

2

Aşağıdaki belirtiler ve anlamlarını parantez içine rakamlar gelecek şekilde eşleştiriniz.

- | | |
|---------|-----------------------|
| 1. D.C. | a. () Tekrar işareti |
| 2. Fine | b. () Başa dön |
| 3. | c. () Son |
| 4. | d. () İşarete dön |
| | e. () Devam et |

3

Aşağıdaki ritim kalıplarının hangisinde noktalı dörtlük nota kullanılmıştır?

A)

B)

C)

D)

1

Aşağıdakilerden hangisi Çağdaş Dönem bestecilerindendir?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| A) Josquin Desprez | B) Johann Sebastian Bach |
| C) Antonio Vivaldi | D) Carl Orff |

2

Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.

Türk halk müziğinin en belirgin özelliği olmalıdır.
Dini duyguların ifade edildiği müzik dir.
Eski Ordu Marşı türüne örnektir.
Kültürümüzü yansıtan ezgilerin armoni ile birleşmesi sonucu oluşan müzik türüne denir.

3

Aşağıdakilerden hangisi Romantik Dönem'in özelliklerinden değildir?

- A) Senfonik şiir doğmuş, ulusal müzik okulları açılmıştır.
B) 18. yy'da Almanya'da yayılmaya başlamıştır.
C) Nota şekilleri gelişmiştir.
D) Bu dönemde mükemmeliyetçiliğin yerini romantizm almıştır.

1

Atatürk'ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi kısaca açıklayınız.

3.6. İngiltere 7. Sınıf Ünite Değerlendirme Örnekleri

What to Look and Listen For

Excellent musicians often record themselves so they can evaluate their own work and refine their performances. Record your performance using digital audio, cassette tape, or video tape. Use this checklist to see how you're doing and to identify aspects of your playing and singing that are in need of further refinement.

Keyboard

- Seat is positioned so that shoulders are relaxed and forearms are parallel to the floor.
- Posture is upright and relaxed.
- Wrists are comfortably straight.
- Fingers are curved.
- Tone is resonant and even.
- Notes and rhythms are played accurately.
- Dynamic levels of the chord pitches are balanced.

- Accompaniment is softer than the melody.
- Accompaniment reflects the character of the music.
- Dynamic and rhythmic changes are used to create expression.

Singing

- Posture is upright and relaxed.
- Jaw and mouth are relaxed and open.
- Breath is inhaled with natural, relaxed expansion of the body.
- Tone is free, open, and even throughout range.
- Singing is accurate and in tune.
- Diction is clear (all words are understood).
- Dynamic and rhythmic changes are used to create an expressive effect.

A HANDFUL OF KEYS

Review and Assess

Throughout A Handful of Keys, you have

- learned to play and sing at the keyboard.
- learned chords in root position and inversions.
- practiced different accompaniment patterns with several songs.
- learned about several types of keyboards and how they produce sound.

playing and singing the notes and rhythms, and remembering the words to the songs are just the first steps of excellent music-making. Real musicianship involves playing and singing beautifully, using all of the good habits that you've been practicing. It's not so important *what* you play; it's *how well* you play and sing that matters.

Review What You Learned

Review what you have studied and practiced. With your teacher, choose performance activities that permit you to demonstrate excellent musicianship. This will take some careful thinking on your part, but selecting the right music to perform is an important part of becoming a successful musician.

Not everyone will be able to play with both hands and sing at the same time. What is most important is that you perform accurately, musically, and beautifully. Think about the songs that you enjoy and that you can play and sing well. Choose songs from this list that you like and play well.

Song	Key	Chords	Progression
"Kou ri tengay"	C major	C	I
"Fiddler on the Roof"	C major	C, D ₂	III ₂
"All for One"	C major	C, F	I-IV
"Cheki, morena"	G major	G, D ₂	I-V ₂
"Mañana"	F major	F, C ₇	I-V ₂
"I Love Peanuts"	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇
"Lean on Me"	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇
"Surfin' U.S.A."	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇ -I
"Let's Get the Rhythm of the Band"	C minor	Cm, Fm	I-iv
"Flip, Flop and Fly"	D major	D, G, A ₇	I-IV-V ₇ (blues style)

3.7. İtalya 7. Sınıf (A) Ünite Değerlendirme Örnekleri

3.8. İtalya 7. Sınıf (B) Ünite Değerlendirme Örnekleri

ORGANIZZARE UNA SERATA MUSICALE: VIVALDI E LA SUA MUSICA

2. Definizione del programma di lavoro e distribuzione dei compiti e dei ruoli

Potete suddividere la classe in gruppi di lavoro.

- Il primo gruppo si occuperà della **biografia** del musicista attingendo notizie e immagini dal manuale di Musica e/o dal web.
- Il secondo gruppo si occuperà di ricostruire il **quadro storico dell'epoca**, con riferimento sia alla situazione italiana, sia a quella europea.
- Il terzo gruppo si dedicherà alla **scelta dei brani** dell'autore da ascoltare attingendo anche questa volta dal manuale di Musica, dal web o da altre fonti. Con l'aiuto dell'insegnante di inglese e/o di quello della seconda lingua europea, questo gruppo si occuperà anche di scrivere una breve **introduzione all'ascolto** per ogni brano e una **presentazione dei principali strumenti** della musica barocca in lingua inglese e/o nella seconda lingua.
- Il quarto gruppo si occuperà dell'**arte del barocco veneziano**, scegliendo e mostrando alcune opere significative che diano una ricostruzione del gusto artistico diffuso nella città in cui il compositore ha maggiormente vissuto e operato.
- Il quinto gruppo si occuperà di ricostruire il **quadro scientifico-tecnologico dell'epoca**, citando alcune scoperte e i loro autori.
- Il sesto gruppo si occuperà di realizzare una **carta geografica** in cui saranno indicati i luoghi e le date degli spostamenti del compositore.

L'intera classe preparerà l'esecuzione di **tre brani musicali** di Vivaldi – uno per l'inizio, uno da eseguire a metà della serata e uno per la conclusione – scegliendoli dal repertorio antologico del manuale o da altre fonti.

■ Una volta raccolti i materiali occorrerà preparare una **scaletta della serata** e predisporre una presentazione in PowerPoint per le immagini e i filmati da proporre.

■ Alcuni compagni e compagne si occuperanno di leggere i testi rielaborati e di presentare i brani da ascoltare o da eseguire.

3. Realizzare la presentazione della vita e del mondo del musicista

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

■ **SCRIVERE LA BIOGRAFIA DI ANTONIO VIVALDI** Per raccontare la vita di Antonio Vivaldi potete attingere al profilo del compositore presente sul vostro manuale e integrare le notizie con altre ricavate da ricerche su enciclopedie offline e online.

Vi proponiamo un piccolo elenco nel quale individuare un secondo brano di cui proporre l'ascolto. Per effettuare la vostra scelta, ascoltate un'execuzione sul web.

■ **OPERE PROFANE**

- a. *La tempesta di mare*, Concerto in Mi♭ maggiore per violino, archi e cembalo
- b. *Il carrellino*, Concerto in Re maggiore per flauto, archi e cembalo
- c. *La notte*, Concerto in Sol maggiore per fagotto, archi e cembalo
- d. Concerto in Do maggiore per mandolino, archi e cembalo
- e. Concerto in Do maggiore per due trombe, archi e cembalo
- f. Concerto in Re maggiore per liuto, archi e cembalo

■ **OPERE SACRE**

- a. *Gloria* in Re maggiore
- b. *Magnificat* in Sol minore

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nelle lingue straniere • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

■ Con l'aiuto dei docenti di Lingua inglese e della seconda lingua comunitaria scrivete un testo di presentazione, di circa 100 parole, per ogni brano d'ascolto. Indicate:

- quando è stato scritto;
- per quale scopo;
- qual è la sua caratteristica musicale fondamentale.

Infine elaborate in lingua inglese un testo descrittivo di circa 300 parole dei principali strumenti barocchi messi in evidenza da Vivaldi nelle opere presentate.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

■ **IL BAROCCO NELL'ARTE VENEZIANA ALL'EPOCA DI VIVALDI** Proponete quattro opere d'arte – pittoriche, architettoniche, scultoree – per illustrare le caratteristiche del barocco veneziano. Ricercate le immagini che andranno inserite nella presentazione audiovisiva e, per ogni opera, citate il titolo, l'autore, il periodo e scrivete un breve commento che la descriva.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa • Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologia*


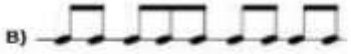


■ **SCIENZA E TECNOLOGIA DEL BAROCCO** Per ricostruire il quadro scientifico-tecnologico dell'epoca, citate alcune scoperte, per ognuna delle quali indicherete il nome, l'area delle scienze a cui fa riferimento, il suo inventore. Organizzate l'esposizione in un testo di circa 300 parole.

3.9. Türkiye 8. Sınıf Ünite Değerlendirme Örnekleri

1. Aşağıdakilerden hangisi İstiklal Marşı'nı söylerken dikkat etmemiz gereken kurallardan biri değildir?

- A) Doğru yerlerde nefes alınmalı. B) Coşkulu ve canlı söylenmeli.
C) Yavaş (adagio) hızda söylenmeli. D) Hız ve gürlük işaretlerine dikkat edilmeli.

2. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi 9/8'lik aksak ölçüye örnektir?

- A)  B) 
C)  D) 

3. Aşağıdaki cümlelerde verilen bilgiler doğru ise (D), yanlış ise (Y) yazınız.

- İstiklal Marşı 4/4'lük ölçü ile yazılmıştır ve dördüncü vuruşta başlar. ()
9/8'lik aksak ölçü beş zamanlı bir ölçüdür. ()
Genellikle Trakya (Rumeli) yöresine ait türküler 9/8'lik aksak ölçülüdür. ()
"Gençlik Marşı" Atatürk'ün severek dinlediği marşlardandır. ()

4. Aşağıdakilerden hangisi marşların özelliklerinden değildir?

- A) Genellikle 2/4'lük ve 4/4'lük ölçü ile yazılır.
B) Ağır tempoda yazılmış marşlar yoktur.
C) Marşlar coşkulu ve dinamik söylenir.
D) Daha çok askerî müzik toplulukları için bestelenir.

5. Sakarya Marşı'nı seslendirirken hız belirtecini hangi hıza ayarlarız?

- A) Moderato 108 - 120 B) Andante 76 - 108 C) Allegro 120 - 168 D) Presto 168 - 200

6. Aşağıda boş bırakılan yerleri doldurunuz.

..... genellikle 2/4'lük ve 4/4'lük ölçüler (usuller) ile yazılan müziklerdir.
Mekanik ve dijital olmak üzere iki tip vardır.
Zayıf zamanla başlayıp kuvvetli zamanla devam eden ve tekrar zayıf zamanla biten ritim aksamasına denir.

3.10. İngiltere 8. Sınıf Ünite Değerlendirme Örnekleri

What to Look and Listen For

Excellent musicians often record themselves so they can evaluate their own work and refine their performances. You may wish to record your performances using digital audio, cassette tape, or video tape.

Ask yourself whether all these things are true about your performance. Use this checklist to see how you're doing and to identify aspects of your playing and singing that are in need of further refinement.

Drumming

- Posture is upright and relaxed.
- Sticks (when used) are held loosely and comfortably.

- Arms, hands, and fingers move easily (no tension evident).
- Strokes, whether with hands, fingers, or sticks are even and relaxed.
- Playing motion is efficient and smooth.
- Instrument tone is open and resonant.
- Notes are accurate (keyboard).
- Tempo is steady and even.
- Rhythm is accurate.
- Volume level is balanced with other members of the ensemble.
- Dynamic and rhythmic changes are used to create expressive effects.

Show What You Know

1. With the help of your teacher, select several songs to perform in which you can do at least two of the following well.
 - Play one hand of the keyboard accompaniment while a partner plays the other hand. The rest of the class sings.
 - Play both hands of the keyboard accompaniment while the rest of the class sings.
 - Play one hand of the accompaniment and sing with your classmates.
 - Play both hands of the accompaniment and sing with your classmates.

In choosing the songs to perform, your goal is to show all of the qualities of good

musicianship. You want performances for which you can be proud, and not just to perform something that is hard to do. The goal for this assessment is quality, not quantity or difficulty.

2. Compare and contrast three listening selections from Keys and Chords in a two-paragraph essay. Consider the following.
 - Types of keyboards used in the selections
 - How the sounds are produced
 - Style of each selection

What Do You Hear? 1

Listen to the following excerpts. Each one demonstrates a different style of American music. Make five observations about each of the selections to help you determine the style.

- instrumentation
- rhythm

- harmony
- cultural influence
- emotion conveyed

Which of these elements helped you determine the style of the excerpts?

Share What You Know

With your classmates, choose three very different pieces from the module. Listen to each one again. As you listen, write down a sentence that describes

- title and performance media.
- musical texture.
- instruments and voices used.
- form - how the music is organized.
- rhythm choices.
- expression: dynamics, mood, tempo and how they affect the music.

- where this music would likely be performed or listened to.

Repeat for the second and third pieces.

In small groups, discuss each others' ideas and discover why different members of the group might come to different conclusions. Everyone need not agree at the end of the discussion, but everyone should be able to explain his or her own point of view.

3.11. İtalya 8. Sınıf (A) Ünite Değerlendirme Örnekleri

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

LETTERATURA E SENTIMENTI Nella vostra antologia di Italiano individuate per il sentimento su cui state lavorando da due a quattro testi letterari, in poesia e/o in prosa, che esprimano i medesimi sentimenti. Leggeteli con attenzione e sottolineate le parole chiave, in modo da comprenderne a fondo il significato. Copiate le frasi più importanti per poterle inserire nella vostra presentazione. Ricordatevi di riportare il titolo dell'opera da cui sono tratte, il nome dell'autore e l'epoca in cui è vissuto. Scegliete un'altra "attrice" o un altro "attore" che li recitino.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Comunicazione nelle lingue straniere • Competenze sociali e civiche*

ESPRIMERE I SENTIMENTI IN UNA LINGUA STRANIERA Con l'aiuto dell'insegnante di lingue straniere, compilate una tabella analoga a quella compilata per la lingua italiana per definire un lessico esteso e appropriato su un altro sentimento. Quindi scrivete un testo di circa 300 parole e scegliete un'altra "attrice" o un altro "attore" che li recitino.

225

COMPITO DI REALTÀ

LA PARTE TEORICA

2. Definizione del programma di lavoro e distribuzione dei compiti e dei ruoli

L'intera classe lavora insieme.

- Si inizierà con un **brainstorming** per mettere a fuoco i sentimenti da scegliere.
- Si sceglieranno i **testi letterari** relativi ai singoli sentimenti scelti.
- Si sceglieranno **opere d'arte** che rappresentino gli stessi sentimenti.
- Si sceglieranno alcuni brani da eseguire o, in alternativa, brani registrati da proporre come colonna sonora.
- Si preparerà, eventualmente, una **breve coreografia**.

L'intera classe preparerà l'esecuzione dei brani musicali. Alcuni proveranno la **breve coreografia**.

Una volta raccolti i materiali occorrerà preparare un **elaborato e una presentazione multimediale**. I compiti saranno distribuiti tra "attrici" e "attori" per la lettura dei testi, strumentisti e ballerini per l'esecuzione dal vivo, "tecnici" per l'assemblaggio dei diversi elementi multimediali e il coordinamento della presentazione.

LA PARTE ESECUTIVA

LA PARTE ORGANIZZATIVA

3. Realizzare un elaborato e una presentazione multimediale

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

METTERE A FUOCO I SENTIMENTI Cominciate con una breve discussione in classe che metta a fuoco i momenti della vostra vita in cui avete provato una o più emozioni: gioia, tenerezza, malinconia, gelosia, rabbia, paura o altro. Fatene un elenco, quindi raccontate le vostre esperienze elaborando **testi di circa 250 parole**, in cui descriverete i vostri stati d'animo, le circostanze in cui li avete vissuti e i motivi da cui sono scaturiti.


COMPETENZE CHIAVE EUROPEE *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

IL LESSICO DEI SENTIMENTI Se, per esempio, sviluppate il tema della gioia, il lavoro potrebbe continuare così. Per prima cosa il gruppo prepara una **tabella come la seguente**, con lo scopo di **definire un lessico esteso e appropriato** relativo al sentimento scelto. Voi potete riprodurre un'analoga tabella per ogni sentimento.

BRAINSTORMING

SCRIVERE IN LINGUA ITALIANA

224



Percorso 8 LE COMPETENZE MUSICALI

Laboratorio ritmico

 **SVOLGI** gli esercizi seguenti utilizzando le parole inglesi indicate. **Nobody** è come la terzina di ottavi dei tempi composti. **Hop, step, jump** sono i nomi con cui vengono chiamati i tre balzi del salto triplo nell'atletica leggera. Infatti, musicalmente, è come se facessimo velocemente tre lunghi salti. Nell'esecuzione marchiamo bene la lettera "p" con la quale termina ognuno dei tre monosillabi: questo ci consentirà di dare la giusta "enfasi" al suono, come fosse un tempo "rubato" (rallentato).



CELLULE RITMICHE E PAROLE

	
no-body no-body	hop step jump

LA LETTURA RITMICA

1. ESEGUI gli esercizi due volte. La prima volta con la voce (*By-e By-e, no-ba-dy ba-by* eccetera) accompagnata dai battimani. La seconda volta con il battimani, accompagnandolo con la lettura mentale delle parole, ma sempre pronunciando le pause ad alta voce.

X.  AUDIO CD 4 TR 2

Y.  AUDIO CD 4 TR 2



3.12. İtalya 8. Sınıf (B) Ünite Değerlendirme Örnekleri

COMPITO DI REALTÀ

Organizzare uno scambio culturale

Con l'arrivo della primavera è il momento di ricambiare l'ospitalità ricevuta qualche mese fa durante una settimana di scambio culturale dalla classe, dai docenti e dalle famiglie di una scuola di un altro stato europeo, di cui avete studiato la lingua. Gli studenti e i loro docenti trascorreranno una settimana con voi. Questo compito di realtà vi offre l'opportunità di approfondire la conoscenza delle risorse culturali della vostra regione e di organizzare queste conoscenze in proposte di attività interessanti e anche divertenti.

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	INTERDISCIPLINARITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere spartiti musicali. • Eseguire brani musicali con la voce o con gli strumenti. • Partecipare alle esecuzioni di gruppo. • Ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali. • Integrare con altri saperi e altre esperienze artistiche le proprie esperienze musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Comunicazione nella madrelingua. • Comunicazione nelle lingue straniere. • Competenza digitale. • Competenze sociali e civiche. • Competenza matematica e competenze di base in scienze e tecnologia. • Consapevolezza ed espressione culturale. • Spirito d'iniziativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano: saper scrivere testi espositivi sul tema scelto. • Lingua 1: fare una sintesi delle iniziative culturali da intraprendere. • Storia: ricostruire il contesto storico e sociale della vostra città o regione. • Geografia: ricostruire la mappa dei luoghi in cui decidete di muovervi. • Arte e immagine: saper individuare opere d'arte emblematiche per le vostre gite.

1. Il compito da realizzare

Dovete organizzare il soggiorno della classe ospite, in particolare alcune gite culturali alla scoperta della storia, della cultura, della musica, dell'arte italiana, delle tradizioni popolari e, perché no, anche della natura e della gastronomia della vostra regione.

L'arrivo e la sistemazione sono previsti per la domenica; la partenza per il sabato successivo. Prevedete un'attività per ogni giorno. Dovete quindi organizzare i cinque giorni di permanenza. La sera di uno di questi giorni ci sarà anche la partecipazione a uno spettacolo: un concerto, un'opera lirica, o una serata di musica autogestita in cui la vostra classe si esibirà in esecuzioni musicali.

34

■ **BRAINSTORMING** Insieme ai vostri compagni costruite un elenco di brani strumentali o canzoni popolari tipici della vostra regione o della vostra città. Per ogni brano popolare, cercate informazioni sulla sua origine e sul suo uso. Cercatene lo spartito e preparatene l'esecuzione con il vostro strumento. Per ogni brano di un autore classico nato o formatosi nella vostra regione, descrivetene le caratteristiche (melodia, ritmo, tipo di voci, organico orchestrale), date notizie sul suo autore e alla fine proponete l'ascolto o l'esecuzione di un breve passaggio.

SCEGLIERE
IMMAGINI
APPROPRIATE

■ **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE** *Imparare a imparare • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Spirito d'iniziativa*

■ Alla fine potete costruire un album di "fotografie" dei momenti più significativi di questa settimana insieme. Cercate in Internet le foto dei luoghi che avete visitato, scaricatele e stampatele e, per ciascuna, scrivete una didascalia.

