



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**CANLI İNTERNET BAĞLANTISI YOLUYLA UZAKTAN PİYANO
EĞİTİMİNİN ORTA SEVİYE PİYANO EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLER
ÜZERİNDEKİ ETKİSİ**

{Selcan MUTAF}
ORCID: {0000-0002-8206-5822}

Danışman
{Dr. Öğr. Üyesi {Vahide Bahar ÖNDER}
ORCID: {0000-0002-3993-6688}

Konya – {2022}

TEŞEKKÜR

Araştırmamın her aşamasında değerli gürüő ve düőüncelerinden faydalandığım, tezimi bitirmemi sağlayan ve her zaman desteğini hissettiğim değerli tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'e, lisans ve yüksek lisans eğitimimde her daim yanımda olan ve yardımlarını benden esirgemeyen değerli öğretmenim Prof. Dr. Sema Sevinç ÇETİN'e, araştırma anketime katılarak tezimin ortaya çıkmasını sağlayan piyano öğrencilerine ve kıymetli velilerine, bu süreçte bütün çalışmalarımı destekleyen ve her konuda sabırla beni yönlendiren canım eşime ve her şeyden fedakarlık ederek gücünü yanımda hissettiren biricik kızıma teşekkür ediyorum.

Selcan MUTAF

Haziran 2022

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	v
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	vi
ÖZET	vii
ABSTRACT	ix
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	4
1.2. Araştırmanın Amacı	5
1.3. Araştırmanın Önemi	6
1.4. Varsayımlar	6
1.5. Sınırlılıklar.....	6
1.6. Tanımlar	7
2. KURAMSL ÇERÇEVE	9
2.1. Çalışılan Konu ile İlgili Kuramsal Çerçeve	9
2.1.1. Eğitim	9
2.1.2. Uzaktan eğitim	10
2.1.3. Müzik ve müzik eğitimi	11
2.1.4. Çalgı eğitimi	13
2.2 İlgili Araştırmalar	14
3. YÖNTEM.....	18
3.1. Araştırmanın Modeli	18
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	18
3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....	18
3.4. Verilerin Toplanması.....	18
3.5. Verilerin Analizi.....	19
4. BULGULAR	20
4.1. Gözlem Formundan Elde Edilen Bulgular	20
4.1.1. Derse hazırlık tablosu 1.hafta	20
4.1.2. Oturuş duruş pozisyon tablosu 1. hafta	20
4.1.3. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 1. hafta	21
4.1.5. Derse hazırlık tablosu 2. hafta	23
4.1.6. Oturuş Duruş Pozisyon Tablosu 2. Hafta	24
4.1.7. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 2. hafta	24
4.1.8. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 2. hafta	25
4.1.9. Derse hazırlık tablosu 3. hafta	27

4.1.10. Oturuş duruş pozisyon tablosu 3. hafta	27
4.1.11. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 3. hafta	28
4.1.12. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 3. hafta	29
4.1.13. Derse hazırlık tablosu 4. hafta	30
4.1.14. Oturuş duruş pozisyon tablosu 4. hafta	31
4.1.15. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 4. hafta	31
4.1.16. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 4. hafta	32
4.1.17. Derse hazırlık tablosu 5. hafta	34
4.1.18. Oturuş duruş pozisyon tablosu 5. hafta	34
4.1.19. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 5. hafta	35
4.1.20. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 5. hafta	36
4.1.21. Derse hazırlık tablosu 6. hafta	37
4.1.22. Oturuş duruş pozisyon tablosu 6. hafta	38
4.1.23. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 6. hafta	38
4.1.24. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 6. Hafta	39
4.1.25. Derse hazırlık tablosu 7. hafta	41
4.1.26. Oturuş duruş pozisyon tablosu 7. Hafta	41
4.1.27. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 7. hafta	42
4.1.28. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 7. Hafta	43
4.1.29. Derse hazırlık tablosu 8. hafta	44
4.1.30. Oturuş duruş pozisyon tablosu 8. hafta	45
4.1.31. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 8. hafta	45
4.1.32. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 8. hafta	46
4.2. Öğrenci Anketinden Elde Edilen Bulgular	48
4.2.1. Öğrencilerin cinsiyetlerine ve piyano öğrenme sürelerine göre dağılımı	48
4.2.2. Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerinin incelenmesi	49
4.2.3. Öğrenciler ile yapılan görüşmelerde açık uçlu sorulara verilen cevaplara göre elde edilen bulgular	52
4.3. Öğrenci Velileri ile Yapılan Görüşmelerden Elde Edilen Bulgular	53
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	55
5.1. Tartışma	55
5.2. Sonuç	56
5.3. Öneriler	58
KAYNAKÇA	60
EKLER	63

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

“ *Canlı İnternet Bağlantısı Yoluyla Uzaktan Piyano Eğitiminin Orta Seviye Piyano Eğitimi Alan Öğrenciler Üzerindeki Etkisi*” başlıklı tez çalışmamın toplam **84** sayfalık kısmına ilişkin, 9/08/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %24 olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının % 23 olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

9/08/2022

Selcan MUTAF

Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

9/08/2022

Selcan MUTAF

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

CANLI İNTERNET BAĞLANTISI YOLUYLA UZAKTAN PİYANO EĞİTİMİNİN ORTA SEVİYE PİYANO EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Selcan MUTAF

2020 yılında tüm dünyayı etkisi altına alan covid-19 salgını her alanda olduğu gibi eğitim alanını da etkilemiş yüz yüze eğitime devam edilememiştir. Bu durumda alternatif eğitim modelleri devreye girmiş ve uzaktan eğitim modeline geçilmiştir. Müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimleri farklı platformlardan canlı internet bağlantısı yoluyla devam ettirilmiştir. Bu süreçte daha önce de piyano eğitimi alan orta seviyeli piyano öğrencileri ile yapılan araştırmada gözlem formu ve anket kullanılmıştır. Bu araştırma yüz yüze eğitim yapılmadığı durumlarda uzaktan piyano öğretimi yapılarak öğrencinin piyano eğitiminin aksamaması, öğrenmede daha fazla sorumluluk alarak öğrencilerin sorumluluk duygularının gelişmesi, uzaktan piyano eğitiminin orta seviyeli piyano öğrencileri üzerindeki etkisinin daha önce araştırılmamış olması açısından önemlidir.

Bu araştırmada, orta seviye piyano eğitimi alan öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde canlı internet bağlantısı yoluyla piyano dersi yapılarak piyano eğitimlerine ne derece katkı sağladığı araştırılmıştır. Araştırmanın evrenini Konya ilinde daha önce piyano eğitimi almış ve halen eğitimlerine devam eden orta seviyeli öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise canlı internet bağlantısı yoluyla piyano eğitimi alan orta seviyeli 5 öğrenci oluşturmaktadır.

Bu araştırmada karma araştırma yöntemi kullanılmıştır. Karma araştırmalarda bulguların hem nicel hem de nitel olarak analiz edilerek yorumlanması ortaya çıkan sonuçların farklı boyutlar açısından incelenmesine imkân sağlar. Araştırmada uzaktan eğitim ile ilgili verilerin toplanmasında kaynak tarama modeli, piyano eğitimi uygulamasında ise betimsel model kullanılmıştır. Araştırmanın ilk bölümünde eğitim, piyano eğitimi, uzaktan eğitim, covid-19 ve pandemi sürecinde eğitim, çalgı eğitimi konularında literatür taraması yapılmıştır.

Araştırmanın ikinci bölümünde uzman görüşü alınan 2 piyano öğretmeni tarafından değerlendirilmek üzere gözlem formundan yararlanılmıştır. Öğrencilere ise içerisinde açık uçlu soruların ve demografik bilgilerin de yer aldığı 50 soruluk bir anket uygulanmış, öğrenci velilerinin ise görüşleri alınmak üzere açık uçlu sorulardan yararlanılmıştır. Uygulanan anket, Likert yöntemi ve açık uçlu sorularla oluşturulmuştur. Likert ölçeği: “tamamen katılıyorum, katılıyorum, orta derecede katılıyorum, katılmıyorum, hiç katılmıyorum” şeklinde oluşturulmuştur. Hazırlanan ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak değerlendirilerek sayısallaştırılmıştır. Ankette kullanılan açık uçlu soruda ise içerik analizi yapılarak veriler betimlenmiş ve yorumlanmıştır.

Anket sonuçları ve tablolar incelendiğinde, öğrencilerin daha önceden çalgılarını biliyor olmaları, orta seviyeli piyano öğrencisi olmaları sebebiyle uzaktan eğitim sürecinde zorlanmadıkları, bu dönemin çok verimli geçtiği, internet bağlantısında ara ara yaşanan kesintilerin olduğu fakat; bu durumun dersin işlenişine engel olmadığı tespit edilmiştir. Öğrenci velilerine yöneltilen açık uçlu sorularda ise uzaktan eğitim sürecinde piyano eğitiminin verimli geçtiği ve oldukça fayda sağladığı görülmüştür. Velilerden bir kısmı yüz yüze eğitime geçilmesine rağmen 1 yıl daha uzaktan eğitime devam ettiklerini belirtmişlerdir. 2 uzman tarafından 8 hafta boyunca haftada 1 saat yapılan piyano dersi kayıtları gözlem formu aracılığıyla değerlendirilmiştir. Genel olarak puanlara bakıldığında öğrencilerin tamamının hedeflenen kazanımları yerine getirdiği tespit edilmiştir.

Sonuçların değerlendirilmesiyle birlikte teknik altyapıların, internet bağlantı sorunlarının ve çevrimiçi yapılan derslerde kullanılan programların iyileştirilerek uzaktan piyano eğitimine yönelik uygulamaların geliştirilmesi önerilebilir. Uzaktan eğitim modelinde öğretmen tarafından öğrencilerin motivasyon durumlarını yükseltici çalışmalar veya etkinlikler tasarlanması önerilebilir. Çıkan sonuçlarda orta seviye öğrenciler için uzaktan eğitim modelinin avantaj olduğu fakat; başlangıç seviyesindeki bir öğrencinin çalgı eğitiminde uzaktan

öğretim modelinin yeterli olmadığı görülmüştür. Başlangıç seviyesi öğrenciler için yüz yüze ve uzaktan eğitim modeli harmanlanarak hibrit eğitim sistemi önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Uzaktan Eğitim, Müzik, Çalgı Eğitimi, Piyano, Uzaktan Piyano Eğitimi

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

THE EFFECT OF REMOTE PIANO EDUCATION THROUGH LIVE INTERNET CONNECTION ON STUDENTS TAKING INTERMEDIATE PIANO TRAINING

Selcan MUTAF

The covid-19 epidemic, which affected the whole world in 2020, affected the field of education as in every field, and face-to-face education could not be continued. In this case, alternative education models came into play and the distance education model was started to apply. Instrument trainings in institutions providing music education continued through live internet connections on different platforms. In this process, an observation form and a questionnaire were used in the research conducted with intermediate piano students who had previously received piano education. This research is important in terms of not suspending the piano education of the student by doing distance piano teaching in cases where face-to-face education is not possible, the development of students' sense of responsibility by taking more responsibility in learning, and the effect of distance piano education on intermediate piano students has not been investigated before.

In this research, it was investigated how much the students who received intermediate piano education get benefit from their piano education by taking piano lessons through live internet connection during the distance education process. The universe of the research consists of intermediate level students who have taken piano education before and still continue their education in Konya. The sample of the research consists of 5 intermediate level students who receive piano education via live internet connection.

In this study, mixed research method was used. In mixed studies, analyzing and interpreting the findings both quantitatively and qualitatively allows the results to be examined in terms of different dimensions. In the research, the source scanning model was used in the collection of data on distance education, and the descriptive model was used in the piano education application. In the first part of the research, a literature review was conducted on education, piano education, distance education, education in the process of covid-19 and pandemic, instrument training.

In the second part of the study, the observation form was used to be evaluated by 2 piano teachers, whose expert opinion was taken. On the other hand, a 50-question survey including open-ended questions and demographic information was applied to the students, and open-ended questions were used to get the opinions of the students' parents. The applied questionnaire was created with the Likert method and open-ended questions. The Likert scale was formed as "totally agree, agree, moderately agree, disagree, strongly disagree". The data obtained from the prepared measurement tool were evaluated using the evaluation scale and digitized. In the open-ended question used in the questionnaire, content analysis was made and the data was described and interpreted.

When the results of the survey and tables are examined, it is seen that the students did not have difficulty in the distance education process because they knew their instruments before, they were intermediate piano students, this period was very productive, and there were occasional interruptions in the internet connection; It has been determined that this situation does not prevent the teaching of the course. In the open-ended questions directed to the parents of the students, it was seen that the piano education was efficient and very beneficial in the distance education process. Some of the parents stated that they continued distance education for 1 more year despite the transition to face-to-face education. The recordings of piano lessons made by 2 experts for 1 hour a week for 8 weeks were evaluated through the observation form. When the scores were examined in general, it was determined that all of the students fulfilled the targeted gains.

With the evaluation of the results, it can be suggested to develop applications for distance piano education by improving the technical infrastructures, internet connection problems and the programs used in online lessons. In the distance education model, it may be suggested by the teacher to design studies or activities

that increase the motivation of the students. The results show that the distance education model is an advantage for middle-level students, but; It has been seen that the distance education model is not sufficient for the instrument education of a beginner student. For beginner level students, a hybrid education system can be recommended by blending face-to-face and distance education models.

Keywords: Distance Education, Music, Instrument Education, Piano, Distance Piano Education

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Bilgi çağı olarak adlandırılan yirminci yüzyılda hızla çoğalan bilgi kaynakları ve bilginin yaygınlaşması ile birlikte, bireyin değişen bilgilere ve koşullara bağlı olarak kendisini yenileme gereği de zorunlu duruma gelmiştir. Bu zorunlulukla birlikte “yaşam boyu öğrenme” kavramı ortaya çıkmış, eğitimi; zaman, ortam, yaş gibi sınırlayıcı etkenlerden bağımsız kılabilen uzaktan eğitime olan ilgi de artmıştır. Uzaktan eğitim, geleneksel öğrenme-öğretme yöntemlerinin sınırlılıkları nedeniyle sınıf içi etkinliklerini yürütme olanağının bulunmadığı durumlarda, eğitim etkinliklerini planlayanlar ve uygulayıcılar ile öğrenciler arası iletişim ve etkileşimin özel olarak hazırlanmış öğretim üniteleri ve çeşitli ortamlar yoluyla belirli bir merkezden sağlandığı bir öğretim yöntemidir (Alkan, 1987).

Eğitim alanında teknolojinin hem eğitim programları içeriğinde hem de eğitime yardımcı araç olarak kullanımı günümüzde oldukça yaygınlaşmıştır (Koç,2004:5).

Bilgisayarların eğitimde kullanılmasıyla kalite, hız, geniş kitlelere erişebilme ve maliyet gibi açılardan önemli avantajlar sağlamakta, modern haberleşme ağları sayesinde, müziksel bilgi ve mesajlar hem sesli hem de görüntülü olarak paylaşılmaktadır. Bu gelişmelerle birlikte, bir sınıfın içinde bulunan öğretmen ve öğrencilerden oluşmuş klasik okul sistemi artık tek alternatif olmaktan çıkmış, çevrimiçi sistem (onlinesystem) adı verilen etkileşimli elektronik sistemler ve interaktif yazılımlar ile müzik eğitiminin çehresi çarpıcı bir biçimde değişmeye başlamıştır (Levendoğlu, 2004).

Müziksel bilgi ve mesajların uzak mesafeler arasında etkileşimli olarak iletilmesini mümkün kılan bilgisayar ve iletişim teknolojileri ile günümüz müzik eğitiminde içinde yaşadığımız dünyanın tamamı bir müzik sınıfı haline gelmiştir (Can, 2001).

İnanılmaz ölçüde elektronik aracın yaratılması şüphesiz okullarda ki müzik eğitimi ve öğretimini de doğrudan etkilemektedir. Artık dünyanın birçok ülkesinde, diğer eğitim alanlarında olduğu gibi müzik eğitiminin her düzeyinde dersler teknoloji desteği ile yürütülmektedir. Müzik teknolojisindeki son gelişmeler hem öğretmene hem de müzik öğrencisine müzik kuramları, müzik tarihi, müzik literatür, müzik eğitimi ve performans gibi temel müzik alanlarında yeni olanaklar sunmaktadır (Tecimer, 2006). İnternetin getirdiği imkanlar ile artık dünyanın pek çok yerinde üniversiteler internet aracılığı ile “uzaktan müzik

eğitimi” vermektedir. Örneğin metin tabanlı sohbet ortamı oluşturabilmekte ve web kameraları ile görüntülü iletişim kurulabilmektedir (Tecimer, 2006).

Geleneksel anlamdaki müzik eğitimi dünyanın pek çok ülkesinde teknoloji desteği ile çok etkili ve çok boyutlu hale gelmiştir (Kasap, 2007: 28). İnanılmaz ölçüde elektronik aracın yaratılması şüphesiz okullardaki müzik eğitimi ve öğretimini de doğrudan etkilemektedir. Artık dünyanın pek çok ülkesinde, diğer eğitim alanlarında olduğu gibi müzik eğitiminin her düzeyinde dersler teknoloji desteği ile yürütölmektedir. (Kasap, 2006, 8).

Covit-19 başta sağlık olmak üzere, ekonomi, sosyal yaşam, eğitim gibi alanlarda tüm dünyayı etkilemiştir. Covid-19 süreci eğitim alanını sekteye uğratarak yüz yüze eğitimin yapılamaması ile birlikte uzaktan eğitim sürecine geçilmiştir.

Pandemi; dünyada birden fazla ülkede veya kıtada, çok geniş bir alanda yayılan ve etkisini gösteren salgın hastalıklara verilen genel isimdir (TÜBA, 2020, 19). Dünya Sağlık Örgütü’nün (DSÖ) tanımlamasına göre, bir hastalığın pandemi olabilmesi için genel ifadelerle üç kriter aranmaktadır. Bunlar, yeni bir virüs veya mutasyona uğramış bir etken olması, insanlara kolayca geçebilmesi, insandan insana kolay ve sürekli bir şekilde bulaşması olarak sayılabilir. Pandemi ilanı, bir pandemi konusunda belirgin kriterler gerçekteşiğinde DSÖ tarafından ilan edilmektedir Aralık 2019’un sonlarında, Çin’in Hubei eyaletinin Wuhan şehrinde bir deniz ürünleri pazarında, nedeni bilinmeyen çok sayıda pnömoni hastasının olduğunun bildirilmesi üzerine DSÖ ilk olarak 12 Ocak 2020’de bu şikayetlerin sebebinin yeni tip bir koronavirüs olduğunu (2019-nCoV) açıklamış ve 11 şubat 2020 tarihinde bu salgını “Covid-19” pandemisi olarak adlandırmıştır (TÜBA, 2020, 15).

Bütün dünyayı kısa sürede etkisi altına alan sağlıktan tarıma, ulaşımdan turizme kadar birçok alanda insan yaşamını olumsuz yönde etkileyen yeni Covid-19 pandemisi aynı zamanda eğitim öğretim faaliyetlerini de sekteye uğratarak yüz yüze eğitimi gerçekteşirilemez hale getirmiştir. UNESCO’nun (United Nations Educational Scientific and Culturel Organization) 4 Mart 2020 tarihli verilerine göre dünya üzerinde 290 milyon öğrenci okul dışında kalmıştır. Unesco Genel Direktörü Audrey Azoulay pandeminin tüm dünyadaki eğitim sistemine etkisine ilişkin yaptığı bir açıklamada; “Sağlık ve diğer krizlerin bir sonucu olarak okulların geçici olarak kapanması maalesef yeni olmasa da, mevcut eğitimsel kesintinin küresel ölçeği ve hızı benzersizdir ve bu uzun süre eğitim hakkını tehdit edebilir.” şeklinde pandeminin büyük etkisine dikkat çekmiştir (Azoulay,2020).

Pandeminin ne zaman kontrol altına alınacağı ya da normal hayata ne zaman döneceği hakkında kesin bilgilerin olmayışı, hazırlıksız yakalanan öğrencilerin, eğitimcilerin, velilerin ve yöneticilerin kaygısını daha da artırmış ve dikkatlerini yüz yüze eğitime alternatif eğitim yöntemi olarak düşünülen uzaktan eğitime toplamıştır. Öğretmen ve öğrencinin birbirinden uzakta iken gerçekleştirdiği etkinliklerin tümünü içeren uzaktan eğitim terimi, tümüyle anlamdaş olmayan değişik terimler içerir (Tuncay ve Öznacar, 2014, 44). Uzaktan eğitim kapsamındaki bu terimlerden bazıları, mektupla eğitim, evde çalışma, dış çalışma, uzaktan öğretim ve uzaktan öğretme, uzaktan öğrenim ya da uzakta öğrenmedir (Kaya, 2002, 9). İşman'a göre uzaktan eğitim, farklı ortamlarda bulunan öğrenci ve öğretmenlerin öğrenme-öğretme faaliyetlerinin, iletişim teknolojileri ile gerçekleştirdikleri bir eğitim sistemi modelini ifade eder ve uzaktan eğitim bireylere kendi kendine öğrenme imkânı sağladığı, geleneksel eğitime göre daha esnek ve birey koşullarına uygulanabilir bir eğitimidir (İşman, 2011, 23).

Tarihi boyunca aktüalitesi hiç olmadığı kadar artış gösteren uzaktan eğitim kavramı aslında uzunca bir geçmişe sahiptir. İlk uygulaması 1728 yılında posta ile yapılan uzaktan eğitim, (İşman, 2011, 3) tarihsel süreç içerisinde bilgi iletişim teknolojilerinin gelişimine koşut olarak kendisini sürekli güncellemiş ve geliştirmiştir. Uzaktan eğitim ilk olarak mektupla yazılı ortamda başladığı serüveninde, radyo ile sesli ortamları, televizyon ile hem sesli hem de görsel ortamları ve bilgisayar ile çoklu ortamları bünyesinde toplamayı başarmıştır. İlk olarak askeri amaçlarla kullanılan internetin yaygınlaşması ve bilgisayar teknolojisiyle entegrasyonu sonucu internette eş zamanlı (senkron:sohbet-chat kanalları, gerçek zamanlı görsel/işitsel konferanslar) ve farklı zamanlı (asenkron: e mail, tartışma listeleri, tartışma formları) bilgisayar tabanlı etkileşim araçları kullanılmaya başlanmış, günümüzde internet tabanlı uzaktan öğrenme, dünyada hızla gelişen eğitim kanallarından birisi haline gelmiştir (Turhan, 2002'den aktaran; Şahan, 2019,187).

Rees'e (2002, 257) göre müzik eğitimcileri, muhtemelen şüpheciliğin, teknolojiye erişim eksikliğinin ve bilgisayar tabanlı uygulamaların nasıl kullanılacağını öğrenmedeki rahatsızlığın bir kombinasyonu nedeniyle internet temelli uzaktan eğitim sürecini benimsemeye yavaş davranmıştır. Müzik eğitimi alanında yapılan uzaktan eğitim çalışmalarının diğer disiplinlere göre daha az ve yavaş ilerlemesi Rees'in bu düşüncesini kanıtlar niteliktedir. Diğer taraftan müzik eğitiminin önemli bir kolu olan çalgı eğitiminin uygulamaya dönük olarak, usta çırak ilişkisi içerisinde ve yüz yüze ortamlarda süre gelmesi

ve bir nevi bu yöntemin kemikleşmesi, müzik eğitimi almak isteyenler ile müzik eğitimcilerinin uzaktan eğitime mesafeli durmalarında önemli bir etken gibi durmaktadır. Bu mesafeli duruşa rağmen pandemi sürecine kadar daha çok çalışmaya ihtiyaç olmakla beraber uzaktan müzik eğitimi çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Ülkemizdeki ilk uzaktan müzik eğitim uygulaması posta yoluyla gerçekleştirilmiş olan 1975 yılında Edip Günay ve Ali Uçan tarafından Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri için hazırladığı “Mektupla Keman Öğretim” metotlarıdır. Dünyada bilinen ilk ve tek örnek olan bu uygulamada mektupların tamamı mesleki müzik eğitimi veren bir müzik okulunda uygulanabilecek öğretim programı niteliğın Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları 951 dedir (Canbay ve Nacakcı, 2011, 137).

İnternetin yaygınlaşmasıyla birlikte uzaktan müzik eğitime yönelik çalışmalar da hızlanmıştır. Sağer, Eden ve Şalliel (2014, 69) yaptıkları bir araştırmada Skype üzerinden gerçek zamanlı görsel – işitsel telekonferans yöntemiyle gerçekleştirilen uzaktan orkestra yönetimi uygulamasının %90 oranında verimli olduğunu ortaya koyarak bu tür uygulamaların özellikle büyük şehirlere uzak olan taşra üniversitelerinde uygulanmasının çok faydalı olacağını vurgulamışlardır ayrıca performans ve teorik derslerde de uzaktan eğitimin etkili olacağını belirtmişlerdir.

Bu çalışmada, orta seviye piyano eğitimi alan öğrencilerin canlı internet bağlantısı yoluyla piyano dersi yapılarak piyano eğitimlerine ne derecede katkı sağlanabileceği araştırılmıştır.

1.1. Problem Durumu

Piyano eğitimi diğer çalgı aletlerinde olduğu gibi emek gerektiren, düzenli ders takipleri yapmayı gerektiren bir eğitim sürecidir.

Piyano eğitimi sürecini olumlu/olumsuz etkileyen birçok faktör vardır. Bunlar;

- 1.Öğrencinin piyanoya karşı ilgisi
- 2.Piyano dersi için ayrılan ders süresi
- 3.Eser ve etütlerde seviyeye uygunluk
- 4.Öğrencinin teknik ve müzikal yeterliliği

5.Ev ortamındaki çalışma alanının yeterliliği

6.Düzenli ders takibi

Bu faktörlerin yanı sıra 2020 yılından beri dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını eğitim alanını oldukça etkilemiştir. Dersler yüz yüze yapılamadığı için dünyanın bir çok yerinde Zoom, Skype, Microsoft teams gibi uygulamalar üzerinden çevrimiçi bağlantılar yoluyla uzaktan eğitim uygulamasına geçilmiştir. Ülkemizde de yine uzaktan eğitim sürecinde bu uygulamalardan yararlanılarak enstrüman eğitimleri çoğunlukla canlı internet bağlantısı yoluyla gerçekleşmiştir.

Enstrüman öğretiminin doğrudan uygulamalı bir ders olması sebebiyle bu alanda uzaktan eğitime karşı önyargılar vardır. Pandemi süreci her alanda olduğu gibi müzik alanında da çevrimiçi eğitimi zorunlu hale getirmiştir. Çevrimiçi eğitimin daha önce yüz yüze piyano eğitimi almış orta seviyeli öğrenciler üzerindeki etkisi henüz ölçülmemiştir. Bu doğrultuda yapılan araştırmanın ana problemi:

“Canlı internet bağlantısı yoluyla uzaktan piyano öğretiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrencilerin başarısına etkisi” olarak belirtilmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; canlı internet bağlantısı yoluyla uzaktan piyano öğretiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrencilerin başarısına etkisini ortaya koymak ve uzaktan eğitim yoluyla piyano eğitimine katkı sağlamaktır.

Bu amaçlar doğrultusunda

1.Derse hazırlık

2.Oturuş duruş pozisyon

3.Teknik özellikler

4.Müzikal özellikler

Gibi davranışların canlı internet bağlantısı yoluyla öğretiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrenciler üzerindeki etkisi nasıldır? sorusuna cevap bulmak amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma canlı internet bağlantısı yoluyla öğrenim gören piyano öğrencilerinin;

• Yüz yüze eğitim yapılamadığı durumlarda uzaktan piyano öğretimi yapılarak öğrencinin piyano eğitiminin aksamaması,

• Öğrenmede daha fazla sorumluluk alarak öğrencilerin sorumluluk duygularının gelişmesi,

• Kendi kendine öğrenme becerilerinin gelişmesi,

• Öğrenmeyi öğrenerek yaşam boyu öğrenme becerisini kazanmaları,

• Öğrencilere zengin öğretim ortamları sunarak daha kalıcı öğrenmeler sağlamak,

• Ulaşım, personel, bina ve kırtasiye gibi öğretim maliyetlerini azaltmak,

• Uzaktan öğretim sayesinde zamanın daha verimli kullanılmasını sağlamak,

• Teknolojik imkânlardan en üst düzeyde yararlanmayı sağlamak,

• Uzaktan piyano eğitiminin orta seviyeli piyano öğrencileri üzerindeki etkisinin daha önce araştırılmamış olması açısından önemlidir.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırmada; araştırma için belirlenen yöntemin uygun bir yöntem olduğu, araştırma için elde edilen verileri toplamada kullanılan araçların yeterli olduğu, elde edilen verilerin gerçeği yansıttığı, araştırmaya katılan öğrencilerin anketlere verdikleri cevapların ve görüşleri alınan velilerin verdikleri cevapların gerçeği yansıtır nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

Konya ilinde daha önce de piyano eğitimi almış hala da eğitimlerine devam eden orta seviyeli 13-18 yaş arası 5 öğrenci ile,

Sekiz hafta süresince haftada 1 ders saati (60 dakika) olmak üzere bireysel piyano eğitimi ile,

Çevrim içi piyano eğitimi dönemi ile ilgili oluşturulan ankete, öğrencilerin verdikleri cevaplar ile,

Çevrim içi piyano eğitimi dönemi boyunca çocuğu piyano eğitimi almış velilerin yazdığı görüşler ile,

Uzman görüşleri alınan 2 piyano öğretmeni ile,

Uygulama sürecinde elde edilen nitel ve nicel verilerin analizi ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Staccato: "Kesik kesik" sözcüğünün İtalyanca karşılığıdır. Bir müzikal artikülasyon şeklidir. Modern gösterimde, bir notanın süresini kısaltma anlamında kullanılır.

Legato: İtalyanca bir sözcüktür, "bağlı" anlamına gelir. Ardışık notaları, aralarında hiçbir kopukluk olmaksızın bağlı çalmaya denir.

Deşifre: İlk kez karşılaşılan bir müzik yazısını hazırlıksız olarak okuma ve çalma olarak tanımlanabilen deşifre, piyano eğitiminin başlangıcından itibaren öğrenciye kazandırılması gereken temel bir beceridir.

Dizi: Bir müzik terimi olarak dizi, temel bir sestem hareketle seslerin yükselişine göre arka arkaya sıralanması anlamına gelmektedir. Dizi ardı ardına sıralanmış sekiz sestem meydana gelmektedir. Dizi aynı zamanda "gam" olarak da adlandırılmaktadır.

Majör: Majör kelimesi sıfat hali ile cümle içerisinde büyük ve önemli anlamında kullanılabilir. Bir makam, bir akort veya bir aralığın oluşma biçimi. Majör kelimesi müzik alanında bu anlamda isim olarak kullanılır. 2 tam 1 yarım 3 tam 1 yarım şeklinde devam eden ve 8 adet sestem oluşan bir dizidir.

Minör: Minör kelimesi de İngilizcedir. Karşılığı küçük olmaktadır. 1 tam 1 yarım şeklinde devam eden bir dizidir.

Arpej: Bir akor oluşturan seslerin birbiri arkasından çalınması işlemi. İtalyanca "arpeggiare" sözcüğünden gelir.

Değiştirici işaret: Mzık yazımında notaların sesini değiştiren işaretlere değiştirici işaret denir.

Bemol: Yanına geldiği notayı yarım ses pestleştiren (kalınlaştıran) işarettir.

Diyez: Yanına geldiği notayı yarım ses tizleştiren (incelten) işarettir.

Piano: Hafif gürlük, p harfiyle gösterilir.

Forte: Kuvvetli gürlük, f harfiyle gösterilir.

Mezzoforte: Orta gürlük, mf harfleriyle gösterilir.

BÖLÜM 2

2. KURAMSL ÇERÇEVE

2.1. Çalışılan Konu ile İlgili Kuramsal Çerçeve

Araştırmanın bu bölümünde eğitim, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, piyano eğitimi ve uzaktan eğitim konularındaki literatür taramalarına yer verilmiştir.

2.1.1. Eğitim

Eğitim, kişiliğin gelişmesine yardım eden ve onu temel alan, bireyi yetişkin yaşamına hazırlayan, gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışlar elde etmesine yarayan bir süreçtir (Tezcan, 1991, s.4). Eğitim, bireyin tüm niteliklerini geliştirerek, onun üretim süreci içinde daha verimli ve üretken olmasını olanaklı kılarken, yaşamı ve içinde bulunduğu süreci sorgulayan, bilgi, beceri, etik, sanat, kültür vb. alanlarda yetkinleşmesini, bireyselleşerek toplumsallaşmasını da sağlayan, insanın insan olmasına yardım etme bilim ve sanatı olarak tanımlanabilir (Eroğlu, 1998:47).

Eğitimin içerik ve süreç yönünden de tanımları yapılmaktadır.

Eğitimin içerik tanımları: Bu tür tanımlar eğitimin kime, niçin verileceğini; ona neler kazandıracağını gösterirler. Örneğin, "Eğitim, yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gereken bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliğidir (Oğuzkan, 1989).

Eğitimin Süreç Tanımları: Eğitimin oluşumunu anlatan tanımlara süreç tanımları denir. Eğitimin süreci, durumdan duruma kültürden kültüre değişmediği için, bu tür tanımlar daha genel ve soyuttur. Örneğin, "Eğitim bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı (amaçlı ve planlı) olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir" (Ertürk, 1997): ,

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir (Ucan,1982:2).

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar devam eden bir süreçtir. Sosyal, kültürel ve bireysel boyutları da içermesi bakımından, tanımının tek şekilde yapılmasının mümkün olmadığı bir kavramdır.

Butlar'a göre (1957) eğitim tanımları felsefi görüşlere göre değişmektedir. İdealizme göre eğitim, insanın bilinçli ve özgürce Allah'a ulaşmak için sürdürdüğü biteviye çabalarıdır (1957:238). Realizm'e göre eğitim, yeni kuşaklara kültürel mirası aktararak, onları topluma uyuma hazırlama sürecidir (1957:344-347). Pragmatizm'e göre eğitim, kişiyi yaşantılarını inşa yoluyla yeniden yetiştirme sürecidir (1957:480-487). Marksizm'e göre eğitim, insanı çok yönlü eğitime, doğayı denetleyerek onu değiştirecek ve üretimde bulunacak biçimde yetiştirme sürecidir. Naturalizm'e göre eğitim, kişinin doğal olgunlaşmasını artırma ve onun bu özelliğini göstermesini sağlama işidir (Sönmez, 1994: 10).

Eğitim tanımlarının çok oluşu, bu tanımlar arasındaki ortak noktaların değişmesine etki etmemektedir. Tüm tanımları incelediğimizde, ortak yanlarının olduğunu söyleyebiliriz, Bunlar: davranış değiştirme, yeni davranış oluşturma ve tüm bunların amaçlı etkinlikler oluşudur (Söker, 2006:1)

2.1.2. Uzaktan eğitim

Uzaktan eğitim, zamandan ve mekândan tamamen bağımsız bir şekilde öğrencinin okula gelme zorunluluğu olmaksızın mevcut var olan bilgisayar teknolojileri vasıtası ile tamamen sanal ortamda canlı, görüntülü, sesli olarak derslerin işlendiği, katılımcının istediği zaman bunları tekrar izleyebileceği ve görüntüleyebileceği, günümüz şartlarında eğitim ve öğretimin hızla bilgisayar ortamında geçtiği akılcı, çağdaş, yenilikçi bir eğitim sistemidir.

Uzaktan eğitim yüz yüze eğitimin aksine öğrencinin içerik ve öğretmenle farklı zamanlarda ve farklı mekânlarda etkileşime girebildiği ayrıcalıklar sunar. Uzaktan eğitim kuramsal çerçevesi bakımından öğretim ve öğrenmede öğrencinin merkezde olduğu, öğrenciye öğrenmenin yeri ve zamanı noktasında daha çok alternatif, kontrol ve özgürlük sunması, işbirlikli yapısı, aktif olma, sorumluluk alma ve bireysel öğrenme deneyimlerinin gerçekleştirilmesi, vb. nedenlerden dolayı yapılandırmacı öğrenme yaklaşımına dayanır (Özaydın, 2018)

Uzaktan eğitim en basit şekliyle, öğretmen ve öğrencinin aynı mekanlarda bulunmak zorunda olmadığı ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin posta hizmetleri ve bilgi iletişim teknolojileri sayesinde yürütüldüğü bir eğitim sistemi modelidir (İşman, 2008)

Uzaktan eğitim, zamandan ve mekândan bağımsız olarak teknolojik aygıtlarla yapılan eğitim süreci olarak tanımlanabilir.

Geçmişte mektup yoluyla başlayan uzaktan eğitim, daha sonra çeşitli girişimlerle TV ve Radyo programları üzerinden de gerçekleştirilmiştir. İnternetin dünya üzerinde yaygınlaşmasıyla hız kazanan uzaktan eğitimin, pandemi (Covid-19) vaka sayılarının yüksek olması nedeniyle, okullarda verilemeyen, örgün eğitim sürecinin telafisi ve devamı için vazgeçilmez bir kaynak olduğu anlaşılmaktadır.

Ülkemiz müzik eğitiminde, uzaktan eğitime dair ilk çalışma, Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Yüksek Öğretim Merkezi ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün işbirliği ile 1974–75 öğretim yılında Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış “Mektupla Keman Öğretimi” dersleridir. Yapılan bu çalışma, yarıyıllar halinde üç yıl olmak üzere her yıl için sekiz defter, toplamda ise yirmi dört defter olarak planlanmıştır. Programın yürütülmesinden kaynaklanan teknik olumsuzluklar nedeni ile sadece bir yıl öğrenci alınmış ve uygulamanın henüz ikinci yılında mektup gönderilmekten vazgeçilmiştir (Canbay ve Nacakçı, 2011: 2–4).

Aynı kurumlar tarafından hazırlanan “Çalgı Yapım ve Onarım Bilgisi” derslerinin yanı sıra Yaykur Açık öğretim Dairesinin 1976 yılında yaptığı “Müzik Teorisi” dersleri de mektupla öğretim kapsamında uygulanmıştır. Ayrıca Hikmet Şimşek tarafından kurulan televizyon müzik bölümü ve Muammer Sun ’un TRT kanalında çocuklar için yaptığı müzik eğitimi programları da uzaktan eğitime örnek olarak gösterilebilir (Sağır, Eden ve Şallıel, 2014: 72)

2.1.3. Müzik ve müzik eğitimi

Müzik olgusu çağlar boyunca farklı kişiler tarafından tanımı yapılan bir olgudur. Bu sebeple öncelikle genel olarak bakmakta yarar vardır. Károlyi’ye göre (1999, s.9) dünyanın ya da evrenin oluşumunun başlangıcında sessizlik olduğu varsayılabilir. Sessizlik vardı, çünkü hareket yoktu. Dolayısıyla, havayı harekete geçirebilecek bir titreşim de yoktu. Dünya nasıl yaratılmış olursa olsun, bu yaratılışa, hareket eşlik etmiş olmalıdır. Müziğin ilkel toplumlar için, çoğunlukla yaşam ve ölümü gösteren büyümlü bir etki taşıması belki de bundandır. Müzik, türlü biçimleriyle, tarih boyunca soyut anlamını yitirmemiştir. Fubini’ye (2006) göre de asırlar boyu sürüp giden müzik düşüncesinin tümü kaçınılmaz olarak bir taraftan geniş anlamıyla müzik tarihinin kendisiyle, diğer taraftan kimi biçimlerde müziği ilgi nesnesi haline getirmiş olan diğer disiplinlerle iç içe geçmiştir: matematik, psikoloji, akustik fizik, felsefi ve estetik spekülasyon, müzik sosyolojisi, dilbilim, vb. Bu nedenle böylesi bir labirentte kaybolmak kolaydır; gene de hiç şüphesiz, eğer müzik bir ilgiyi canlandırmışsa ve farklı

düşünürlerin ilgisini çekmişse, bu, müziğin çok biçimli ve çok cepheli bir gerçeklik olduğu ve de oldukça farklı açılardan görülebileceği anlamına gelir. Müzik sözel dille karşılaştırıldığında, müzikal dilin en önemli karakteristik özelliklerinden biri olup tercümesi yapılamaz. Notalar, sesler sözcük değıllerdir; bu yüzden ne başka bir dile ne de başka müzikal bir dile tercüme edilebilirler. Herkesin anlayabildiğı eşsiz bir dildir.

Her kültürün kendi var oluş dokusu içerisinde bir iletişim biçimi olarak da kullandığı müzik, aynı zamanda evrenseldir. Dilin evriminde fonogenetiksel anahtar rolü oynayan müzik, etkileşim, grup koordinasyonu ve bağıllık davranışlarında önemli işlevlere sahip olmakla birlikte insan hayatında en temel ve en eski sosyobilişsel temellere dayanan alanlardan da biridir (Soysal vd., 2005, s.107).

Deneyssel olarak yinelenen tek bir sesle müzik elde etmek mümkündür, ama bilinen müziklerin hemen hepsi en az iki perde kullanır. Yine aynı şekilde, yinelenen tek bir vuruştan oluşan bir tartım deneyssel olarak elde edilebilir. Oysa bilinen tüm müzik; yürek atışında, soluk alıp vermede, adım atmada, kürek çekmede, tohum serpmeye, bir baltanın inip kalkmasında ve işle ilgili tüm hareketlerde olduğu gibi, birbirinden farklı en az iki vuruşun birbirini izlemesiyle oluşur (Finkelstein, 2000).

Uçan'a göre de (1997, s.10) duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.

Müzik eğitimi, pek çok öğretim alanı tarafından çevrelenen (müzik tarihi, müzik teorisi, çalgısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri gibi) bir eğitim-öğretim alanıdır (Anonim 1).

Müzik eğitimi, müziğin öğrenildiğı ve öğretildiğı bir çalışma alanıdır. Müzik eğitimi, psikomotor alan (becerilerin gelişimi), bilişsel alan (bilgi edinme) ve özellikle duyuşsal alan (öğrencinin olanı almaya, içselleştirmeye ve paylaşmaya istekliliğı) dahil olmak üzere tüm öğrenme alanlarına değinir (Anonim 2).

Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değıştirme veya bir müziksel davranış değışikliğı oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi yaşantısı temel alınır, bu temelden

yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1995).

Sak'a göre de müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi belli koşulların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalıdır (Sak, 1997).

Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve her bir kol içinde dallara ayrılır. Çünkü müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik kullanan araç ve gereç izlenen yöntem ve teknik gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süreç bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı değişik biçimlerde adlandırılır. (Uçan, 1994:34)

2.1.4. Çalgı eğitimi

Çalgı eğitimi, toplumsal yaşamdaki sanatsal ve kültürel öğelerin paylaşılması, bir sonraki kuşaklara aktarılması ve ilerletilip yaşatılması açısından son derece önemli bir rol oynar (Kurtuldu, 2007:5).

Çalgı eğitimi, çalgıyla ilgili karmaşık davranışların öğretilmesi ve bu davranışların beceriye dönüştürülmesi işidir (Çilden, 2001:27).

Bireysel ve toplumsal özelliği olan bir eğitim olmasından dolayı çalgı eğitiminin bireyi ve toplumu etkileme özelliğiyle insan yaşamında etkin bir yeri vardır. Çalgı eğitimi, müzik sevgisini güçlendirir. Öğrencide bağımsızlık duygusu yaratarak kendine olan güveni artırır (Biber Öz, 2001:95)

Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi, eksik ve yetersiz kalmanın yanında, sağlam ve tutarlı bir yapı da taşımaz. Çalgı eğitimi, temelde çalgıyı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı yetkin kullanabilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirecek biçimde programlanıp yürütülür (Akbulut, 1996:19).

Çalgı eğitimi sırasında edinilmiş yanlış teknik davranışlar, öğrencinin çalgısından kolay ve nitelikli ses elde etmesinin güçleşmesine, çabuk yorulmasına, yoruldukça ve zorlandıkça tekrar çalışmaya başlama isteğinin azalmasına, daha çok zorlanması durumunda

çalgısından soğumasına ve sonunda bu çalgıyı başaramayacağı endişesi ile çalgıdan tümünden uzaklaşmasına neden olabilmektedir (Çilden, 2006:547).

2.1.5. Piyano eğitimi

Piyano eğitimi çalgı eğitiminin temel boyutlarından biridir. Piyano çalmasını öğrenme, temelde zihinsel, devinışsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir. Piyano eğitiminin temel amacı, sağlam bir teknikle birlikte öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Piyano eğitiminde başarılı olabilmek için ruhsal ve bedensel yeteneğin gelişmesi gerekir. Ruhsal yetenek müziksel beğeni, müziğe karşı duyarlılıkla ve müzikaliteye ilişkin davranışlarımızla ilgilidir. Bedensel yetenek ise piyano çalmaya dönük vücudun fizyolojik ve özellikle kişiye özgü yapısıyla ilgilidir. Başarıya ulaşmak için bu iki yeteneğin dengeli olarak gelişmesi gerekir. Bunun gerçekleşmesi ise ancak disiplinli ve dengeli çalışma ile sağlanır. Piyano eğitiminin amacı sağlam bir teknikle beraber öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır” (Ertem, 1997, 16).

2.2 İlgili Araştırmalar

Müzik Eğitiminde Web Tabanlı Uzaktan Eğitim

Okan Yungul tarafından hazırlanan ve Haziran 2018’de yayınlanan araştırma makalesinde, uzaktan eğitim yönteminin birçok alanda katkı sağladığı gibi müzik alanında da katkı sağlayacağı düşünülerek, müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin kullanımına ilişkin bulgu ve düşüncelerin ortaya konması amaçlanmıştır. Literatür taraması yapılmış ve ulaşılan bilgilerin değerlendirilmesi sonucunda müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim yöntemi tartışılarak çeşitli önerilerde bulunulmuştur. Araştırmada, müzik eğitiminde gerçekleştirilen birçok uzaktan eğitim çalışmasının çalgı eğitimi üzerine gerçekleştirildiği ve bu çalışmaların etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Web tabanlı uzaktan müzik eğitiminin Millî Eğitim Bakanlığı Müzik derslerine entegre edilmesi, Açıköğretim Lisesi bünyesinde değerlendirilmesine yönelik çalışmaların yapılması, Mesleki müzik eğitiminin web tabanlı uzaktan eğitim kapsamında yapılması üzerine çalışmaların yapılması önerilmektedir.

Uzaktan Öğretim Modelinin Keman Öğrenimine Etkisi

Soner Okan tarafından hazırlanan doktora tezinde uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada deneysel yöntem kullanılarak

öntest-sontest kontrol grupları oluşturulmuştur. Araştırmanın çalışma grubunu Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri (n=20) ve Diyarbakır Yenişehir Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri (n=4) oluşturmuştur. Deney ve kontrol gruplarında başlangıç seviyesinde 12; orta seviyede 12 öğrenci yer almıştır. Keman dersleri, kontrol grupları ile 8 hafta süreyle yüz yüze; deney grupları ile dersler 8 hafta süreyle uzaktan öğretim şeklinde yapılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak başlangıç ve orta seviyelerde ayrı ayrı hazırlanan Öğrenci Akademik Başarı Değerlendirme Formu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda başlangıç seviyesi deney grubunun öntest-sontest puanları arasında anlamlı fark bulunmuştur. Bu farkın sontest lehine olduğu viii görülmüştür. Başlangıç seviyesi kontrol grubunun öntest-sontest puanları arasında sontest lehine anlamlı fark bulunmuştur. Ancak başlangıç seviyesi deney ve kontrol gruplarının öntest puanları arasında ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Bu sonuç yüz yüze öğretim modeli ile uzaktan öğretim modeli arasında öğrenciye temel becerileri kazandırma bağlamında bir farklılaşma olmadığını göstermiştir. Orta düzey deney grubunun öntest ile sontest ortalamaları arasında sontest lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur. Orta seviye kontrol grubunun öntest ile sontest ortalamaları arasında da istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmuştur. Bu fark sontest lehinedir. Ayrıca orta düzey deney ve kontrol gruplarının öntest ve sontest puanlarının ortalamaları grup değişkenine göre anlamlı bir fark göstermemektedir. Bu sonuç yüz yüze öğretim ile uzaktan öğretim arasında öğrenciye orta seviyedeki becerileri kazandırma bağlamında bir farklılaşma olmadığını göstermektedir.

Eş Zamanlı Uzaktan Piyano Öğretiminin Geleneksel Piyano Öğretimiyle Karşılaştırılarak Değerlendirilmesi

Ahmet Suat Karahan tarafından hazırlanan araştırmada eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılarak değerlendirilmesi araştırılmıştır. Araştırmanın amacı, öğrencilerin geleneksel piyano dersinde gösterdikleri başarı düzeylerine göre eş zamanlı uzaktan piyano dersi başarı düzeylerinin belirlenmesidir. Araştırmada deneysel model kullanılmıştır. Araştırmanın deneysel evresinde ise, deney ve kontrol gruplarından elde edilen puanların karşılaştırılması ve iki grubun grup içi gelişim seviyelerinin belirlenmesi amacıyla ön test- son test model tercih edilmiştir. Araştırma verilerine kaynak taraması yöntemi ve oluşturulan deneysel ortamla ulaşılmıştır. Deneysel ortam verileri, deney ve kontrol grubu öğrencilerinin performans kayıtlarından oluşmaktadır. Bu kayıtlar üç uzman piyano eğitimcisiyle 10 kriterden oluşan ölçek kullanılarak

değerlendirilmiştir. Ulaşılan verilerin işlenmesinde SPSS 17.0 Programı kullanılmış, İlişkisiz ölçümler *t* testi ve Karışık Ölçümler İçin İki Faktörlü Anova testi uygulanmış ve elde edilen sonuçlar yorumlanmıştır. Araştırmanın problem cümlesine ilişkin bulguları, gruplar arası ön test denklik durumu, grup içi ve gruplar arası karşılaştırmalar biçiminde sunulmuştur. Deney ve kontrol gruplarının ön test denklik durumuna ilişkin İlişkisiz ölçümler *t* testi Sonuçlarına göre; Deney ve kontrol gruplarının arasında piyano çalma performansı açısından [U=45,000, p<.05] düzeyine göre anlamlı fark bulunamamıştır. Ayrıca, sıra ortalaması değerleri de (deney:10,00-kontrol: 11,00) dikkate alındığında gruplar arasında oldukça yakın bir dağılım gerçekleştiği, dolayısıyla deney ve kontrol grubu öğrencilerinin piyano çalma becerisi açısından denk olduğu belirlenmiştir. Deney ve kontrol gruplarının ön test ve son test Ölçümlerinden Aldıkları Başarı Puanlarının Anova Testi Sonuçlarına göre; Deney ve kontrol grupları arasında piyano çalma performansı açısından anlamlı bir fark bulunmadığı anlaşılmaktadır. Yapılan ölçümler, [F (1-18) = 0,956; p<.05] eş zamanlı uzaktan piyano öğretimiyle geleneksel piyano öğretimi arasında öğrencilerin piyano çalma performansı açısından anlamlı bir fark olmadığını ortaya koymuştur. Araştırma sonucunda, eş zamanlı uzaktan piyano dersi yapılan deney grubu öğrencileriyle, geleneksel piyano dersi yapılan kontrol grubu öğrencileri arasında piyano çalma performansı açısından anlamlı bir fark bulunamamıştır. Ayrıca, deney grubu ve kontrol grubu öğrencilerinin piyano çalma performanslarının gelişim düzeyleri arasında da anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Bu sonuçlar, eş zamanlı uzaktan piyano derslerinin öğrencilerin piyano çalma performanslarını geleneksel piyano derslerine yakın bir seviyede geliştirdiğini göstermektedir.

Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Gül Sakarya ve Onur Zahal tarafından hazırlanan ve Ekim 2020'de yayınlanan araştırma makalesinde, keman öğrencilerinin Pandemi sürecinde uzaktan eğitimin işleyişine yönelik genel görüşlerinin yanı sıra öğrencilerin süreç içerisindeki motivasyonel durumları ile eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan keman derslerine yönelik görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 1. 2. 3. ve 4. sınıflarda bulunan ve uzaktan eğitim sürecine tabi olan keman öğrencileri oluşturmuştur. Araştırmacı tarafından hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme sorularından yararlanılmış ve uzaktan eğitim kapsamında eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan şekilde verilen keman derslerinin olumlu ve

olumsuz yönleri öğrenci görüşleri doğrultusunda tespit edilmiştir. Araştırmanın sonucunda keman öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecine bilgisayar ve telefon aracılığıyla katılım gösterdikleri, bu süreçte donanım ile ilgili arıza, donanım yetersizliği, internet bağlantı hataları ve kota yetersizlikleri yaşadıkları anlaşılmaktadır. Müzik öğretmenliği ders programında yer alan kuramsal derslerin uzaktan eğitim yoluyla, uygulama derslerinin ise yüz yüze yapılarak, harmanlanmış eğitim yöntemiyle verilebileceği elde edilen bulgulardan çıkan sonuçlar kapsamında olmakla birlikte, öğrencilerin tamamına yakınının, keman eğitiminin, kesinlikle yüz yüze yapılması gerektiği görüşünü savundukları ortaya çıkmıştır. Araştırmanın sonuçları çerçevesinde, zorunlu durumlarda müzik eğitiminde uzaktan eğitim yaklaşımının, tamamen eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan derslere dayandırılması yerine harmanlanmış eğitim modeline göre şekillendirilmesine yönelik çalışmalar yapılabileceği önerisi yapılmıştır.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada karma araştırma yöntemi kullanılmıştır. Karma araştırmalarda bulguların hem nicel hem de nitel olarak analiz edilerek yorumlanması ortaya çıkan sonuçların farklı boyutlar açısından incelenmesine imkân sağlar. Ayrıca bu araştırmada uzaktan eğitim ile ilgili verilerin toplanmasında kaynak tarama modeli, piyano eğitimi uygulamasında ise betimsel model kullanılmıştır. Araştırmanın ilk bölümünde, eğitim, piyano eğitimi, uzaktan eğitim, covid-19 ve pandemi sürecinde eğitim, çalgı eğitimi konularında literatür taraması yapılmıştır.

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Konya ilinde bulunan daha önce piyano eğitimi almış halen eğitimlerine devam eden orta seviyeli öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise canlı internet bağlantısı yoluyla piyano eğitimi alan orta seviyeli 5 öğrenci oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri

Veri toplama aracı olarak uzman görüşü alınarak oluşturulan gözlem formu kullanılmıştır. Öğrencilerin uzaktan piyano eğitimi sürecindeki görüşlerini almak üzere anket kullanılmıştır. Katılımcıların ankette bulunan demografik sorulara, likert tipi sorulara ve açık uçlu sorulara yanıt vermesi istenmiştir. Uzaktan piyano eğitimi alan öğrencilerin velileri ise bu süreçte yaşadıkları olumlu ve olumsuz durumları araştırmacı tarafından hazırlanan açık uçlu sorulara yanıt vererek belirtmişlerdir. Anketin hazırlanması aşamasında uzman görüşlerinden faydalanılarak anketin kapsam geçerliği sağlanmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması

Uzman görüşünden faydalanılarak hazırlanan gözlem formları, 8 hafta boyunca haftada 1 saat olmak üzere zoom programı üzerinden yapılan çevrim içi ders kayıtlarının incelenmesi

sonucunda,2 uzman tarafından değerlendirilmiştir. Uzaktan piyano eğitimi alan 5 öğrenciden, hazırlanan anketin gönüllülük esasına dayalı olarak doldurulması istenmiştir. Gönüllük onayları alınmış ve onay vererek ankete katılan öğrencilerin formaları 2 uzman tarafından kazanım kazanım değerlendirilmiştir. Ayrıca her öğrencinin velisinden yine gönüllülük esasına göre açık uçlu sorulara cevap vermeleri istenmiştir. Toplanan veriler ayrı ayrı tablolar halinde bulgular bölümünde incelenmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Canlı internet bağlantısı yoluyla, 8 hafta boyunca haftada 1 saat olmak üzere 5 öğrenci ile yapılan çevrimiçi piyano derslerinin her hafta video kayıtları alınmıştır. Hazırlanan gözlem formu, derse hazırlık, oturuş duruş pozisyon, dizi ve arpej çalışmaları, teknik ve müzikal özellikler gibi ana başlıklar içerisinde alt kazanımlar verilerek oluşturulmuştur. Uzman 2 piyano öğretmeni, 8 hafta boyunca kayıt altına alınmış ders videolarını gözlem formu aracılığıyla değerlendirmiştir. Gözlem formlarından çıkan sonuçlar doğrultusunda, 5 öğrencinin her kazanım için almış olduğu puan, farklı kazanım başlıkları altında tablolara dönüştürülmüştür. Tablolar, her kazanım için puanların ortalaması alınarak yorumlanmıştır.

Öğrencilerin canlı internet bağlantısı yoluyla yapılan uzaktan piyano eğitimi sürecindeki düşüncelerini almak için uygulanan anket, Likert yöntemi ve açık uçlu sorularla oluşturulmuştur. Likert ölçeği: “tamamen katılıyorum, katılıyorum, orta derecede katılıyorum, katılmıyorum, hiç katılmıyorum” şeklinde oluşturulmuştur. Hazırlanan ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak değerlendirilerek sayısallaştırılmıştır. Ankette kullanılan açık uçlu soruda ise içerik analizi yapılmıştır. Araştırma kapsamında, katılımcıların anket sorularına vermiş olduğu cevapların dağılımını belirlemek için yüzde-frekans analizi kullanılmıştır. Analiz, istatistiksel olarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımını ifade eden tablolarla gösterilmiş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

4.1. Gözlem Formundan Elde Edilen Bulgular

4.1.1. Derse hazırlık tablosu 1.hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	4.5	5	5	4	5	4.7
K3	5	4.5	5	5	4.5	4.8
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	24.5	24.5	25	24	24.5	24.5

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman bilinçli ve düzenli bir şekilde yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.2. Oturuş duruş pozisyon tablosu 1. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4.5	5	5	4	5	4.7
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	4	5	5	5	4.8
TOPLAM	14.5	14	15	14	15	14.5

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.3. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 1. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	3.5	4	5	3.5	4	4
K2	3.5	4	4.5	4	4	4
K3	3.5	5	5	5	4	4.5
K4	4.5	4.5	5	5	5	4.8
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	30	32.5	34.5	32.5	32	32.3

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi v arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.4. Teknik ve Müzikal Özellikler Tablosu 1. Hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	3.5	5	4	4.5
K6	5	5	4.5	5	4.5	4.8
K7	5	5	4.5	5	4.5	4.8
K8	5	5	4.5	5	4.5	4.8
K9	4.5	4	4.5	4	4.5	4.3
K10	4.5	5	4.5	5	4.5	4.7
K11	4	5	4.5	5	4.5	4.6
K12	4	5	4	5	4	4.4
K13	4.5	5	4.5	5	4.5	4.7
K14	5	5	4.5	5	4.5	4.8
K15	4.5	5	4	5	4	4.5
TOPLAM	71	74	67.5	74	68	70.9

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.5. Derse hazırlık tablosu 2. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	4	4.8
K2	4.5	5	4.5	5	5	4.8
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	24.5	25	24.5	25	24	24.6

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.6. Oturuş Duruş Pozisyon Tablosu 2. Hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	3.5	5	5	4	5	4.5
K2	4	5	5	5	5	4.8
K3	4	5	5	5	5	4.8
TOPLAM	11.5	15	15	14	15	14.1

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.7. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 2. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4	4	4	5	5	4.4
K2	4	3,5	4	5	5	4,3
K3	4.5	5	3.5	3.5	4	4.1
K4	4.5	5	3.5	4	4	4.2
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	3.5	5	5	4.7
K7	5	5	4	5	5	4.8
TOPLAM	32	32.5	27.5	32.5	33	31.5

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi v arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.8. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 2. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	4	5	5	4.8
K6	5	5	4	5	5	4.8
K7	5	5	4	5	5	4.8
K8	5	5	4	5	5	4.8
K9	4	3.5	5	5	5	4.5
K10	4	4.5	4	5	5	4.5
K11	4	4	5	5	5	4.6
K12	4	4.5	4	5	5	4.5
K13	4	4.5	3.5	4.5	5	4.3
K14	5	5	4	5	5	4.8
K15	3.5	4.5	3.5	4.5	5	4.2
TOPLAM	68.5	70.5	65	74	75	70.6

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.9. Derse hazırlık tablosu 3. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	4.5	4.5	5	5	5	4.8
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	24.5	24.5	25	25	25	24.8

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.10. Oturuş duruş pozisyon tablosu 3. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	3.5	4.5	5	5	5	4.6
K2	4.5	5	5	5	5	4.9
K3	5	5	3.5	5	5	4.7
TOPLAM	13	14.5	13.5	15	15	14.2

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.11. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 3. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4.5	4	4.5	5	5	4.6
K2	4.5	4	4.5	5	5	4.6
K3	4	3.5	4	5	4.5	4.2
K4	4.5	5	4.5	5	5	4.8
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	4.5	5	5	4.9
TOPLAM	32.5	31.5	32	35	34.5	33.1

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi v arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.12. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 3. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	4.5	4.9
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	4.5	5	5	5	4.9
K8	5	5	5	5	5	5
K9	4.5	5	5	5	5	4.9
K10	4.5	5	5	5	5	4.9
K11	4.5	5	4.5	5	5	4.8
K12	4.5	5	4.5	5	5	4.8
K13	3.5	5	4	4	4	4.1
K14	4.5	5	5	5	5	4.9
K15	3	4.5	3.5	4	5	4
TOPLAM	69	74	71.5	73	73.5	72.2

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.13. Derse hazırlık tablosu 4. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4	5	5	5	5	4.8
K2	4.5	5	5	5	5	4.9
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	23.5	25	25	25	25	24.7

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.14. Oturuş duruş pozisyon tablosu 4. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	3.5	5	5	5	5	4.7
K2	4	5	5	5	5	4.8
K3	5	4	4	5	5	4.6
TOPLAM	12.5	14	14	15	15	14.1

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.15. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 4. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4.5	4	5	5	5	4.7
K2	4.5	4	5	5	5	4.7
K3	4	3.5	4.5	5	4.5	4.3
K4	4.5	5	4.5	5	5	4.8
K5	5	5	4.5	5	5	4.9
K6	5	5	4	5	5	4.8
K7	5	5	4.5	5	5	4.9
TOPLAM	32.5	31.5	32	35	34.5	33.1

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi ve arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.16. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 4. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	4.5	5	5	5	4.9
K8	5	5	5	5	5	5
K9	5	5	5	4	5	4.8
K10	4	5	5	5	5	4.8
K11	4.5	5	4	5	5	4.7
K12	4.5	5	4.5	5	5	4.8
K13	3.5	5	3.5	5	4	4.2
K14	4.5	5	4	5	5	4.7
K15	3.5	4.5	3	4	5	4
TOPLAM	69.5	74	69	73	74	71.9

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.17. Derse hazırlık tablosu 5. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4.5	5	5	5	5	4.9
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	4.5	5	5	5	4.9
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	24.5	24.5	25	25	25	24.8

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.18. Oturuş duruş pozisyon tablosu 5. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	3	5	5	5	5	4.6
K2	4.5	5	5	5	5	4.9
K3	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	12.5	15	15	15	15	14.5

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.19. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 5. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	4	4	5	5	4.6
K2	5	4.5	4	5	5	4.7
K3	4.5	4.5	4	4.5	5	4.5
K4	4.5	5	5	5	5	4.9
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	4.5	5	5	4.9
K7	5	5	4.5	5	5	4.9
TOPLAM	34	33	31	34.5	35	33.5

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi ve arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.20. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 5. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	4.5	5	5	5	4.5	4.8
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	5	5	5	5
K8	5	5	5	5	5	5
K9	4	5	5	4	5	4.6
K10	4.5	5	5	5	5	4.9
K11	4.5	5	5	5	5	4.9
K12	4.5	5	5	5	5	4.9
K13	3	5	4.5	5	5	4.5
K14	4.5	5	5	5	5	4.9
K15	3	5	5	5	5	4.6
TOPLAM	67.5	75	74.5	74	74.5	73.1

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.21. Derse hazırlık tablosu 6. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	3.5	5	5	5	5	4.7
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	23.5	25	25	25	25	24.7

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.22. Oturuş duruş pozisyon tablosu 6. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	4.5	5	5	5	5	4.9
K3	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	14.5	15	15	15	15	14.9

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.23. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 6. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	3.5	5	4.5	5	5	4.6
K2	4,5	5	4	5	5	4.7
K3	4.5	5	5	4.5	5	4.8
K4	4.5	5	5	5	5	4.9
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	4.5	5	5	4.9
K7	5	5	4.5	5	5	4.9
TOPLAM	32	35	32.5	34.5	35	33.8

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi ve arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.24. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 6. Hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	4	5	5	4.8
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	5	5	5	5
K8	5	5	5	5	5	5
K9	4.5	5	5	5	5	4.9
K10	4.5	5	5	5	5	4.9
K11	4.5	5	5	5	5	4.9
K12	4.5	5	5	5	5	4.9
K13	4	5	4	5	4.5	4.5
K14	4.5	5	5	5	5	4.9
K15	4.5	5	3.5	5	5	4.6
TOPLAM	71	75	71.5	75	74.5	73.4

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.25. Derse hazırlık tablosu 7. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	4	5	5	5	5	4.8
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	24	25	25	25	25	24.8

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.26. Oturuş duruş pozisyon tablosu 7. Hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	14.5	15	15	15	15	15

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.27. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 7. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4	5	5	5	5	4.8
K2	4,5	5	5	5	5	4.9
K3	5	5	5	4.5	5	4.9
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	4.5	5	5	5	4.9
TOPLAM	33.5	34.5	35	34.5	35	34.5

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi ve arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.28. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 7. Hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	4.5	5	5	5	5	4.9
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	5	5	5	5
K8	5	5	5	5	5	5
K9	5	5	4.5	5	5	4.9
K10	5	5	5	5	5	5
K11	5	5	5	4.5	5	4.9
K12	5	5	5	5	5	5
K13	4.5	5	5	5	5	4.9
K14	5	5	5	5	4.5	4.9
K15	5	5	4.5	5	5	4.9
TOPLAM	74	75	74	74.5	74.5	74.4

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.1.29. Derse hazırlık tablosu 8. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	4	5	5	5	5	4.8
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	24	25	25	25	25	24.8

K1.Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce internet bağlantısını her zaman kontrol ettiği tespit edilmiştir.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce piyanosunu ve taburesini hazırladığı tespit edilmiştir.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce çalacağı eserlerin notalarını hazırladığı tespit edilmiştir.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde hazırladığı tespit edilmiştir.

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin derse gelmeden önce sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam hazırladığı tespit edilmiştir.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin derse hazırlık aşamasında hedeflenen kazanımları her zaman yerine getirdiği tespit edilmiştir.

4.1.30. Oturuş duruş pozisyon tablosu 8. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	15	15	15	15	15	15

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin doğru oturuş pozisyonuna dikkat ederek derslere katıldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin vücudunu rahat bırakır şekilde derse katıldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin parmaklarını doğru bir şekilde basarak derse katıldığı görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün öğrencilerin yapılması hedeflenen oturuş, duruş, pozisyon kazanımlarını yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.31. Dizi ve arpej çalışmaları tablosu 8. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	4	5	5	5	5	4.8
K2	5	5	4.5	5	5	4.9
K3	5	5	5	5	5	5
K4	4.5	5	5	5	5	4.9
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	5	5	5	5
TOPLAM	33.5	35	34.5	35	35	34.6

K1. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çaldığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının dizi ve arpej çalışmalarında metronom kullanarak çaldığı görülmüştür

K4. Gözlem yapılan öğrencilerin tamamının dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çaldığı görülmüştür

K5. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin majör ve minör kavramını bildiği görülmüştür

K6. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin diyez ve bemol sırasını bildiği görülmüştür

K7. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bildiği görülmüştür.

Tabloya genel olarak bakıldığında bütün öğrencilerin dizi ve arpejler konusunda hedeflenen kazanımları yerine getirdiği görülmüştür.

4.1.32. Teknik ve müzikal özellikler tablosu 8. hafta

	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	ORTALAMA
K1	5	5	5	5	5	5
K2	5	5	5	5	5	5
K3	5	5	5	5	5	5
K4	5	5	5	5	5	5
K5	5	5	5	5	5	5
K6	5	5	5	5	5	5
K7	5	5	5	5	5	5
K8	5	5	5	5	5	5
K9	5	5	5	5	5	5
K10	5	5	4.5	5	5	4.9
K11	5	5	5	5	5	5
K12	5	5	5	5	5	5
K13	5	5	5	5	5	5
K14	4.5	5	5	5	5	4.9
K15	5	5	4.5	5	5	4.9
TOPLAM	74.5	75	74	75	75	74.7

K1. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabildiği görülmüştür.

K2. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin değiştirici işaretleri doğru kullandığı görülmüştür.

K3. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark ettiği ve doğru çaldığı görülmüştür.

K4. Gözlem yapılan bütün öğrencilerin sus işaretlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K5. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının deşifre yapabildiği görülmüştür.

K6. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K7. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının staccato çalış tekniğini doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K8. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru olarak kullanabildiği görülmüştür.

K9. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parmak numaralarına uyarak çaldığı görülmüştür.

K10. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hız terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K11. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının gürlük terimlerine uyarak çaldığı görülmüştür.

K12. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının nüanslara uyarak çaldığı görülmüştür.

K13. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının parçaları akıcı bir şekilde çaldığı görülmüştür.

K14. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının hatasını fark edip düzelttiği görülmüştür.

K15. Gözlem yapılan öğrencilerin büyük bir kısmının bir sonraki derse ödevlerine çalışarak geldiği görülmüştür.

Genel olarak tabloya bakıldığında bütün kazanımların öğrenciler tarafından dersin amaç ve hedeflerine uygun olacak bir şekilde gerçekleştirildiği görülmüştür.

4.2. Öğrenci Anketinden Elde Edilen Bulgular

4.2.1. Öğrencilerin cinsiyetlerine ve piyano öğrenme sürelerine göre dağılımı

Tablo 4.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine ve Piyano Öğrenme Sürelerine Göre Dağılımı

		f	%
Cinsiyet	Erkek	1	20
	Kadın	4	80
	Toplam	5	100
Kaç yıldır piyano öğreniyorsunuz?	1-3	-	
	4-6	4	80
	7-9	1	20
	Toplam	5	100

Tablo incelendiğinde, öğrencilerin 1 erkek, 4 kız öğrenciden oluştuğu görülmektedir. Öğrencilerin 4'ünün 4-6 yıl süre ile piyano öğrendiği 1'inin ise 7-9 yıl süre ile piyano öğrendiği gözlenmiştir.

4.2.2. Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerinin incelenmesi

		Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç katılmıyorum
1- Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerini, canlı ders (çevrimiçi) şeklinde yapıyoruz	f	5	-	-	-	-
	%	100	-	-	-	-
2- Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini çevrimiçi şekilde yaparken, çeşitli nedenlerle, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyoruz	f	-	1	-	3	1
	%	-	20	-	60	20
3- Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız piyano derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum	f	2	2	1	-	-
	%	40	40	20	-	-
4- Uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerinin hepsine katılıyorum	f	5	-	-	-	-
	%	100	-	-	-	-
5- Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenimle yaptığım çevrimiçi eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım	f	4	1	-	-	-
	%	80	20	-	-	-
6- Uzaktan eğitim sürecinde internet bağlantısı ile ilgili sıkıntı yaşamadım	f	1	1	1	1	1
	%	20	20	20	20	20
7- Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösteriyorum	f	4	-	1	-	-
	%	80	-	20	-	-
8- Uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerime her ders öncesi çalışarak hazırlanırım	f	3	1	-	-	1
	%	60	20	-	-	20
9- Uzaktan eğitim sürecinde piyano öğretmenimle iletişim problemi yaşamadım	f	5	-	-	-	-
	%	100	-	-	-	-
10- Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum	f	1	1	3	-	-
	%	20	20	60	-	-
11- Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenim benimle daha çok ilgilenebiliyor	f	1	-	2	1	1
	%	20	-	40	20	20
12- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenim yanımda olmadığı için çok zorlandım.	f	1	-	-	3	1
	%	20	-	-	60	20
13- Uzaktan eğitim sürecinde evimde piyano olduğu için sıkıntı yaşamadım	f	4	-	-	1	-
	%	80	-	-	20	-
14- Uzaktan eğitim sürecinde dijital piyanom ile derslere katıldım	f	4	-	-	1	-
	%	80	-	-	20	-

15- Uzaktan eğitim sürecinde evimde piyanom olmadığı için derslerime org ile katıldım	f	-	1	-	-	4
	%	-	20	-	-	80
16- Uzaktan eğitim sürecinde piyano çalma tekniğimde bozulmalar oldu	f	-	-	1	-	4
	%	-	-	20	-	80
17- Uzaktan eğitim sürecinde müzikal özelliklerimde gerileme oldu	f	-	-	-	-	5
	%	-	-	-	-	100
18- Uzaktan eğitim sürecinde nota okuma becerilerimde gerileme oldu	f	-	-	1	2	2
	%	-	-	20	40	40
19- Uzaktan eğitim sürecinde piyano çalmaya daha çok vakit ayırabiliyorum	f	2	1	-	1	1
	%	40	20	-	20	20
20- Uzaktan eğitim sürecinde, deşifre becerimde gelişmeler oldu	f	3	-	1	1	-
	%	60	-	20	20	-
21- Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersi için ders süresini yeterli buluyorum	f	2	1	2	-	-
	%	40	20	40	-	-
22- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği piyano ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum	f	3	1	-	-	1
	%	60	20	-	-	20
23- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve derslerimin zamanlarını dengelemede zorluklar yaşıyorum	f	-	2	-	2	1
	%	-	40	-	40	20
24- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım piyano dersi için motivasyonum yüksektir	f	3	1	1	-	-
	%	60	20	20	-	-
25- Uzaktan eğitim sürecinde yüz yüze eğitim alamadığım için piyanodan soğudum	f	-	-	-	1	4
	%	-	-	-	20	80
26- Uzaktan eğitim sürecinde yaptığımız piyano dersi için belirlenen ders gün ve saatleri uygundur	f	3	1	1	-	-
	%	60	20	20	-	-
27- Uzaktan eğitim için gerekli araçlara sahip değilim (akıllı telefon dâhil)	f	-	-	-	-	5
	%	-	-	-	-	100
28- İnternet bağlantı hızım uzaktan eğitim için yeterlidir	f	1	2	2	-	-
	%	20	40	40	-	-
29- İnternet bağlantı hızım uzaktan eğitim için yeterli değildir	f	-	1	-	3	1
	%	-	20	-	60	20

30- Uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerimin saatlerine uyarım	f	5	-	-	-	-
	%	100	-	-	-	-
31- . Uzaktan eğitim sürecinde ders yapamadığım zaman öğretmenime telafi için ders talebinde bulunurum	f	5	-	-	-	-
	%	100	-	-	-	-
32- Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini çevrimiçi şekilde yaparken, çeşitli nedenlerle, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyoruz	f	-	2	2	-	1
	%	-	40	40	-	20
33- Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini internet üzerinden çevrimiçi yaparken heyecanlanıyorum	f	1	-	2	2	-
	%	20	-	40	40	-

34- Uzaktan eğitim sürecinde ev ortamında ders yapmak beni olumsuz etkiledi	f	-	-	1	1	3
	%	-	-	20	20	60
35- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle iletişim sıkıntısı yaşamadım	f	5	-	-	-	-
	%	100	-	-	-	-
36- Uzaktan eğitim sürecinde çalgımda çok geliştirdim	f	1	3	1	-	-
	%	20	60	20	-	-
37- Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini yaparken bulunduğum ortam müsaitti	f	4	1	-	-	-
	%	80	20	-	-	-
38- Uzaktan eğitim sürecinde yüz yüze eğitime göre piyano eğitimim çeşitli nedenlerle çok kesintiye uğradı ve bu yüzden motivasyonum düştü	f	-	-	-	-	5
	%	-	-	-	-	100
39- . Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya genelindeki piyanistleri daha çok dinleme şansım oldu	f	2	2	-	1	-
	%	40	40	-	20	-

4.2.3. Öğrenciler ile yapılan görüşmelerde açık uçlu sorulara verilen cevaplara göre elde edilen bulgular

Öğrencilere sorulan sorular incelendiğinde;

Tamamının, piyano eğitimine kendi isteği ile başladığı,

Tamamının, piyano öğrenmekten memnun oldukları,

Tamamının, piyano çalgısında kendilerini başarılı buldukları,

Tamamının, piyano eğitimini hobi olarak görüp mesleki anlamda müzik ile ilgilenmedikleri,

Tamamının, piyano dersini haftada bir saat aldığı,

Tamamının, derslerde zoom uygulamasını kullandığı görülmüştür.

Öğrencilerin ‘‘Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersi esnasında yaşadığınız olumlu-olumsuz durumlar nelerdir?’’ sorusuna verdikleri cevaplar incelendiğinde;

Derslerde ara ara bağlantı problemlerinin yaşandığını ama bu durumun dersin işlenişine engel olmadığını belirtmişlerdir.

Uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze eğitim kadar faydalı olduğunu, bu süreçte

kendilerinin fazlasıyla sorumluluk aldıklarını, dolayısıyla nota okuma becerilerinin geliştiğini ayrıca piyano çalışmaya daha fazla vakit ayırabildiklerini belirtmişlerdir.

Uzaktan piyano eğitimi sürecinde piyano eğitimlerine yüz yüze çalıştıkları öğretmenleri ile devam etmeleri sebebiyle iletişim problemi yaşamadıklarını, derslerin yüz yüze eğitimde olduğu kadar verimli olduğunu belirtmişlerdir.

4.3. Öğrenci Velileri ile Yapılan Görüşmelerden Elde Edilen Bulgular

Ö1 velisi çocuğunun öğretmeniyle 6 yıldır çalışması sebebiyle iletişim konusunda zaten uyumlu olduklarını bu konuda uzaktan eğitim sürecinin adete canlı ders gibi olduğunu ve piyano eğitimine dair herhangi bir olumsuzluk yaşanmadığını belirtmiştir. Yüz yüze eğitim döneminin tekrar başlamasına rağmen 1 yıl daha uzaktan eğitim sürecini devam ettirdiklerini belirtmiştir.

Ö2 velisi ara ara internette yaşanan bağlantı sorunlarının ve canlı internet bağlantısı ile yapılan dersler esnasında ses kalitesinin yeterince iyi olmamasından kaynaklanan olumsuzluklar yaşadıklarını belirtmiştir. Uzaktan eğitim sürecinin zaman ve vasıta açısından avantajları olduğunu, gerekli kaynaklara ulaşma konusunda evde olmanın fayda sağladığını belirtmiştir.

Ö3 velisi küresel çapta oluşan pandemi nedeniyle sekteye uğrayan yüz yüze eğitimin devam ettirilememesi nedeniyle uygulanan uzaktan eğitim ortamının büyük kolaylıklar sağladığını fakat yüz yüze eğitim modelinin yerini hiçbir şekilde tutamayacağını belirtmiştir. Bu süreçte çocuğunun canlı internet bağlantısı yolu ile almış olduğu piyano eğitiminin öğrendiklerini unutmasını engellediğini fakat yeterli seviyede ilerlemesine imkan sağlamadığını ve öğrenme ortamının çocuğunun piyano eğitimi sürecini olumsuz etkilediğini belirtmiştir. Pandemi dönemi boyunca yüz yüze eğitimin devam ettirilememesi nedeniyle internetin yoğun bir şekilde kullanılması ve altyapı sorunlarının öne çıkması ile birlikte zaman zaman internete erişim problemlerinin yaşandığını, internet bağlantısındaki problemler ve öğrenme ortamının öğrencide motivasyon düşüklüğüne sebep olduğunu belirtmiştir. Zamanı etkin kullanmayı ve teknoloji ile öğrenme faaliyetlerinin çeşitlendirilebileceğini öğrendiklerini söylemiştir.

Ö4 velisi internete erişim konusunda sıkıntı yaşamadıklarını, dersleri düzenli bir şekilde devam ettirdiklerini, derslerin düzenli devam etmesi nedeniyle motivasyonda olumsuz anlamda bir değişiklik olmadığını, uzaktan piyano eğitimi sürecinde çocuğunun piyanoya olan ilgisinin ve piyanoya ayırdığı zamanın bu süreçte arttığını, derslerin çok verimli olduğunu ve herhangi bir olumsuzluk yaşamadıklarını belirtmiştir.

Ö5 velisi uzaktan eğitim yoluyla piyano eğitiminin çok başarılı geçtiğini ve güzel çalışmaların yapıldığını, öğretmen-öğrenci arasındaki 6 yıldır devam eden bağın ve çalışma prensibinin uzaktan piyano eğitimi sürecinde de devam ettiğini, çok başarılı ve verimli çalışmaların yapıldığını belirtmiştir. Uzaktan eğitim dönemindeki bu başarıda öğretmen-öğrenci arasındaki bağın ve uzun yıllar birlikte çalışmış olmalarının çok etkisi olduğunu belirtmiştir. İnternet bağlantısında ara ara kopmalar yaşansa da bu durumun dersin işleyişine engel olmadığını belirtmiştir. Yüz yüze eğitime geçilmesiyle birlikte şehir değişikliği yaptıklarını, öğretmeniyle birlikte uzaktan piyano eğitimi sürecini devam ettirdiklerini belirtmiştir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma

Yapılan araştırmalar incelendiğinde uzaktan çalgı eğitimi ile ilgili birçok araştırma mevcuttur. Uzaktan çalgı eğitiminin sonuçlarını etkileyen bazı etmenler olduğu görülmüştür. Bunlar; öğrencinin ne kadar süredir çalgı eğitimi aldığı, çalgının yapısı, öğrencinin yaşı, öğrencinin imkanları, internet bağlantısı için gerekli donanıma sahip olma ve çevresel etmenlerdir.

Karahan uzaktan ve geleneksel piyano eğitimini karşılaştırdığı araştırmasında deney ve kontrol grupları oluşturarak piyano çalma performansları ve gelişim düzeyleri arasında anlamlı bir fark bulunamadığı sonucuna ulaşmış, bu sonuçlar doğrultusunda eş zamanlı uzaktan piyano derslerinin öğrencilerin piyano çalma performanslarını geleneksel piyano derslerine yakın bir seviyede geliştirdiğini göstermektedir“ (2016, s.215) ifadelerini kullanarak uzaktan ve geleneksel piyano eğitiminin öğrencilerin performans ve gelişim düzeyine eş düzeyde etki ettiğini belirtmiştir. Öğrenci ve velilere uygulanan anket sonucunda çıkan sonuçlara göre uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim kadar faydalı olduğu görüşünü desteklemektedir.

Okan'nın (2017) “*Uzaktan Öğretim Modelinin Keman Öğrenimine Etkisi*” adlı doktora çalışmasında, başlangıç ve orta düzey öğrenciler arasında uzaktan eğitim modeli ile yapılan derslerin sonuçları arasında anlamlı bir fark bulmuştur. Okan ve Arapgirlioğlu'nun (2020)'de yayınladıkları aynı isimli makaleyle, uzaktan keman öğretimine yönelik çalışmalarında, eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan yaklaşımların birlikte kullanılmasının etkili olduğunu; yüz yüze öğretim ile uzaktan öğretim modelleri arasında, öğrenciye orta seviyedeki becerileri kazandırma bağlamında bir farklılaşma olmadığını ifade etmektedirler. Artaç'ın (2018) “*Konservatuvar Düzeyinde Enstrüman Eğitiminde Uzaktan Eğitim Metodu*”, isimli araştırma makalesinde, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı enstrüman eğitimcileriyle yapılan görüşmelerde enstrüman öğrenmede başlangıç aşamasının uzaktan eğitim yöntemiyle verimli olmayacağı görüşü, ağırlık kazanmıştır. Öğrenci ve velilere uygulanan ankette ki açık uçlu sorulara verilen yanıtlar incelendiğinde, orta seviye piyano eğitimi almış bir öğrenci için uzaktan eğitimin verimli olduğu konusundaki görüşlerini desteklemektedir.

5.2. Sonuç

Araştırmada, 5 öğrenci ile 8 hafta boyunca yapılan derslerin video kayıtları 2 uzman tarafından gözlem formundaki kazanımlara göre puanlandırılmıştır. Gözlem formları incelendiğinde derse hazırlık tablolarında 8 hafta boyunca öğrencilerin tamamının derse hazırlık yaparak geldiği görülmüştür. Gözlem formunda oturuş, duruş, pozisyon tablosuna bakıldığında 8 hafta boyunca aldıkları puanların, öğrencilerin tamamının bu kazanımları da yerine getirdiğini göstermektedir. Dizi, arpej çalışmaları tablosuna bakıldığında öğrencilerin büyük bir kısmının hedeflenen davranışları yerine getirdiği görülmektedir. Teknik ve müzikal özellikler tablosu incelendiğinde öğrencilerin birçoğunun hedeflenen davranışları yerine getirdiği gözlenmiştir. 8 hafta boyunca tablolar incelendiğinde en düşük puanların müzikal özellikleri kapsayan kazanımlarda (nüanslara uygun çalar, gürlük terimlerine uygun çalar) olduğu görülmüştür fakat; öğrencilerin çoğunluğunun bu kazanımları yerine getirdiği tespit edilmiştir.

Öğrencilerin demografik bilgilerine bakıldığında öğrencilerin %20 erkek, %80 kız öğrenci olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin %80'i 4-6 yıl aralığında, %20'si ise 7-9 yıl aralığında piyano eğitimi görmüştür. Öğrencilerin tamamının piyano eğitimine kendi isteği ile başladığı, piyano öğrenmekten memnun oldukları, piyano çalgısında kendilerini başarılı buldukları, piyano eğitimini hobi olarak görüp mesleki anlamda müzik ile ilgilenmedikleri, haftada bir saat ders aldığı görülmüştür. Öğrencilerin tamamının zoom programı üzerinden derslere katıldığı tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %60'ının uzaktan eğitim modeli ile yaptıkları piyano derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buldukları, %20'sinin kararsız olduğu %20'sinin ise faydalı bulmadığı tespit edilmiştir. Öğrencilerin hepsinin uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerinin hepsine katıldığı ve yapılamayan derslerin telafisi için öğretmenleriyle ek ders planladıkları görülmüştür. Öğrencilerin tamamı "Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenimle yaptığım çevrimiçi eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım" sorusuna kesinlikle katılıyorum ve katılıyorum cevabını vermişlerdir. Öğrencilerin çoğunluğu uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerine daha iyi hazırlanabildiklerini, öğretmenle iletişim problemi yaşamadıklarını ve öğretmen yanlarında olmadığı için sıkıntı yaşamadıklarını belirtmişlerdir. Açık uçlu sorulara verilen cevaplar incelendiğinde piyano eğitimleri süresince öğretmenlerinin hiç değişmediğini öğretmen-öğrenci uyumunun ve iletişiminin bu sebeple uzaktan eğitimde çok avantajlı bir hale geldiğini belirtmişlerdir. Öğrencilerin evde kullanmak

üzere %80'inde dijital piyano, %20'sinde org bulunmaktadır. Öğrenciler uzaktan piyano eğitimi döneminde piyano çalma tekniklerinde herhangi bir bozukluk olmadığını, müzikal özelliklerinde bir gerileme olmadığını, uzaktan piyano eğitimi döneminde motivasyonlarının yüksek olduğunu belirtmişlerdir.

Öğrencilerin %40'ı uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini çevrimiçi şekilde yaparken, çeşitli nedenlerle, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşadıklarını, %40 'ı ise kararsız olduğunu %20'si ise sıkıntı yaşamadığını belirtmiştir fakat; ankette bulunan açık uçlu soruda ses ve görüntü problemlerinin dersin işlenişine engel olacak kadar çok olmadığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin %80'i uzaktan piyano eğitimi aldıkları dönemde çalgılarında çok geliştiklerini ifade ederken %20'si ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin tamamı piyano dersi yaparken buldukları ortamın müsait olduğunu belirtmişlerdir. Öğrencilerin tamamının uzaktan eğitim sürecinde ‘yüz yüze eğitime göre piyano eğitimim çeşitli nedenlerle çok kesintiye uğradı ve bu yüzden motivasyonum düştü ‘ sorusuna kesinlikle katılmıyorum cevabını verdikleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin velileri ile yapılan görüşmelerde şu sonuçlara ulaşılmıştır;

Öğrenci 1 velisi çocuğunun öğretmeniyle 6 yıldır çalışması sebebiyle iletişim konusunda zaten uyumlu olduklarını bu konuda uzaktan eğitim sürecinin adete canlı ders gibi olduğunu ve piyano eğitimine dair herhangi bir olumsuzluk yaşanmadığını, yüz yüze eğitim döneminin tekrar başlamasına rağmen 1 yıl daha uzaktan eğitim sürecini devam ettirdiklerini belirtmiştir.

Öğrenci 2 velisi ara ara internette yaşanan bağlantı sorunlarının ve canlı internet bağlantısı ile yapılan dersler esnasında ses kalitesinin yeterince iyi olmamasından kaynaklanan olumsuzluklar yaşadıklarını belirtmiştir. Uzaktan eğitim sürecinin zaman ve vasıta açısından avantajları olduğunu, gerekli kaynaklara ulaşma konusunda evde olmanın fayda sağladığını belirtmiştir.

Öğrenci 3 velisi uzaktan eğitim ortamının büyük kolaylıklar sağladığını fakat yüz yüze eğitim modelinin yerini hiçbir şekilde tutamayacağını belirtmiştir. Bu süreçte çocuğunun canlı internet bağlantısı yolu ile almış olduğu piyano eğitiminin öğrendiklerini unutmasını engellediğini fakat yeterli seviyede ilerlemesine imkan sağlamadığını ve öğrenme ortamının

evde derslere piyano yerine org ile devam etmesi sebebiyle piyano eğitimi sürecini olumsuz etkilediğini belirtmiştir.

Öğrenci 4 velisi internete erişim konusunda sıkıntı yaşamadıklarını, dersleri düzenli bir şekilde devam ettirdiklerini, derslerin düzenli devam etmesi nedeniyle motivasyonda olumsuz anlamda bir değişiklik olmadığını, uzaktan piyano eğitimi sürecinde çocuğunun piyanoya olan ilgisinin ve piyanoya ayırdığı zamanın bu süreçte arttığını, derslerin çok verimli olduğunu ve herhangi bir olumsuzluk yaşamadıklarını belirtmiştir.

Öğrenci 5 velisi uzaktan eğitim yoluyla piyano eğitiminin çok başarılı geçtiğini ve güzel çalışmaların yapıldığını, öğretmen-öğrenci arasında uzun yıllardır devam eden bağın ve çalışma prensibinin uzaktan piyano eğitimi sürecinde de devam ettiğini, çok başarılı ve verimli çalışmaların yapıldığını belirtmiştir. Uzaktan eğitim dönemindeki bu başarıda öğretmen-öğrenci arasındaki bağın ve uzun yıllar birlikte çalışmış olmalarının çok etkisi olduğunu belirtmiştir. İnternet bağlantısında ara ara kopmalar yaşansa da bu durumun dersin işleyişine engel olmadığını belirtmiştir. Yüz yüze eğitime geçilmesiyle birlikte şehir değişikliği yaptıklarını, öğretmeniyle birlikte uzaktan piyano eğitimi sürecini devam ettirdiklerini belirterek uzaktan eğitimin çok avantajlı olduğunu belirtmişlerdir.

5.3. Öneriler

- Teknik altyapıların, internet bağlantı sorunları ve çevrimiçi yapılan derslerde kullanılan programların iyileştirilerek uzaktan piyano eğitime yönelik uygulamaların geliştirilmesi önerilebilir.
- Uzaktan eğitim modelinde öğretmen tarafından öğrencilerin motivasyon durumlarını yükseltici çalışmalar veya etkinlikler tasarlanması önerilebilir.
- Uzaktan çalgı eğitimi sağlık, mesleki ve yaşanılan şehir gibi sebeplerden ötürü, yüz yüze eğitim görme şansı olmayan bireyler için önerilebilir.
- Çıkan sonuçlarda orta seviye öğrenciler için uzaktan eğitim modelinin avantaj olduğu fakat; başlangıç seviyesindeki bir öğrencinin çalgı eğitiminde uzaktan öğretim modelinin yeterli olmadığı görülmüştür. Başlangıç seviyesi öğrenciler için yüz yüze ve uzaktan eğitim modeli harmanlanarak hibrit eğitim sistemi önerilebilir.

- Çalgı eğitimi emek, sabır ve devamlılık isteyen bir iştir. Çalgı eğitiminde devamlılık ve düzen şüphesiz ki motivasyonu arttırıcı bir etkidir. Yüz yüze eğitimde olduğu gibi derslerin uzaktan eğitim modelinde de hafta da en az 1 ders olması ve devam konusunda dikkat edilmesi gerektiği önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Akbulut,E. (1996). Keman Öğretim Programlarında Öngörülen Temel Hedeflerin Gerçekleşme Durumu
- Alkan, C. (1987). Açık öğretim: Uzaktan eğitim sistemlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, Yayın No: 157.
- Azoulay, Audrey (2020). 29 milyon öğrenci. <https://en.unesco.org/news/290-million-students-out-school-due-covid-19-unesco-releases-first-global-numbers-and-mobilizes-adresinden24.08.2020> tarihinde erişilmiştir.
- Can, C., (2000), Müzik Eğitiminde İnteraktif Bilgisayar Uygulamaları, Gazi Eğitim Dergisi, Sayı 2, S 127-137, Ankara
- Canbay, A. ve Nacakçı, Z. (2011). “Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına Yönelik İçerik Analizi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11, 21, s. 134–152.
- Çilden, Ş. (2001). Bireysel Çalgı Eğitiminde Temel İlkeler ve Etkili Faktörler. Çağdaş Eğitim Dergisi 272, 27.
- Çilden, Ş. (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üni. Eğt. Fak. Denizli
- Eroğlu, E., (1998). "XXI. Yüzyılda Öğretmen", Bilgi Çağında Öğretmenimiz. Ankara: Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı Yayını. ;(Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 1 (2004), 223-236)
- Ertem, Ş. (1997). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümündeki Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Önemi ve Oluşumunun İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ertürk, S., (1997). Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Meteksan, 1997.;(Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 1 (2004), 223-236)
- Finkelstein, S. (2000)., Müzik Neyi Anlatır. H., İstanbul: Kaynak Yayınları: s.12-16
- Fubini Enrico., (2006)., Müzikte Estetik. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları: s.20-54.Gerçekleşme Durumu. Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- İşman, Aytekin (2011). Uzaktan eğitim. Ankara: Pegem Akademi.
- İşman. A., (2008), Uzaktan Eğitim, Pegem Akademi Yayınları, s.1-66, Ankara

- Karahan, A.S. (2016). The evaluation of synchronic distance piano teaching in comparison with the traditional piano teaching. *Turkish Studies - International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic-*, 11(21), 211-228.
- Károlyi, Otto, (1999). *Müziğe Giriş*. Çev: M.Nemutlu, İstanbul: Pan Yayıncılık: s.27-37
- Kasap Tecimer, B. (2006). “İnternet ve Yaşam Boyu Müzik Eğitimi”. *Müzik Eğitimcileri Derneği Genel Merkezi Yayın Organı*, Sayı 15, Ankara.
- Kasap Tecimer, B. (2007). “Bilgisayar Yazılım Programları (Software)”. *Orkestra Dergisi*, Sayı:387,İstanbul
- Kaya, Zeki (2002). *Uzaktan Eğitim*, Pegem A Yayıncılık, Ankara.
- Koç,2004 *Günümüzde Bilgisayar Destekli Müzik Yazılımlarının Müzik Eğitimine Katkıları. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, SDÜ, (7-10 Nisan)
- Kurtuldu, M.K. (2007). İşleme Modeline Dayalı Piyano Eğitiminde Genel Öğrenme Stratejilerinin Yeri ve Görsel İmajlar Oluşturma Yönteminin Kullanılabilirlik Düzeyi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü*, Ankara.
- Levendoğlu, O., (2004), *Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu*, Isparta
- Oğuzkan, A. R, (1981). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayını.:(Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 1 (2004), 223-236)
- Özaydın-Özkara B. (2018). Uzaktan eğitim ortamındaki öğrencilerin yapılandırmacı öğrenmeye yönelik tercihlerinin araştırılması. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi/Journal of Higher Education and Science*, 8(2), 378-387.
- Rees, Fred, J. (2002). *Distance Learning And Collaboration in Music Education*, In R. Colwell& C. Richardson (Eds.), *The New Handbook Of Research İn Music Education*, Oxford University Press, New York.
- Sağır, T. Eden, A. Ve Şallıel, O. (2014). *Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim Ve Orkestra Uygulamaları*. İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 4,9, ss. 69–79.
- Sak, Ö.S. (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma*, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi
- Soysal ve ark., (2005)., “Temporal Lobun Sesi: Müzik”, *Yeni Symposium*: Sayı 43
- Söker, Ç. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Çıkışlı Birinci Sınıf Keman Öğrencilerine Temel Davranışları Kapsayıcı Bir Öğretim Programı Model Önerisinin Uygulanması*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Sönmez, V. (1994) *Eğitim Felsefesi*. PEGEM Yayınları, Ankara

- Şahan, Hasan, H. (2019). İnternet Tabanlı Öğrenme, (Ed. Özcan Demirel). Eğitimde Yeni Yönelimler, Pegem Akademi, Ankara.
- Tecimer, 2006). Tecimer, B., (2006), İnternet Ve Yaşam Boyu Müzik Eğitimi, Müzed, Sayı: 15, S:8-9, Ankara
- Tuncay, N. Ve Öznacar M, D. (2014) Sanal Düşler Ve Özel Gerçekler, Özel Eğitim Gerektiren Bireyler Ve Uzaktan Eğitim, Anı Yayıncılık, Ankara.
- Tüba. (2020). Covid-19 Pandemi Değerlendirme Raporu. [Http://Www.Tuba.Gov.Tr](http://www.tuba.gov.tr) Adresinden 24.07.2020 tarihinde erişilmiştir.
- Uçan, Ali. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997, s.10.
- Uçan, A. (1982), Gazi Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi Yayınlanmış Doktora Tezi, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.
- Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, Ali. (1997)., Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997, s.10.
- Anonim 1: http://www.americola.com/sites/Music_education erişim tarihi: 13. 07. 2008 (C. Hakan ÇUHADAR, Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 2016, Sayfa 217-230).
- Anonim 2: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_education Erişim Tarihi:06. 11. 2015

EKLER


EK-1



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU
BASKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih :09/07/2021 Toplantı Sayısı :07 Karar No :2021/428
Araştırmanın Başlığı	Canlı İnternet Bağlantısı Yoluyla Uzaktan Piyano Eğitiminin Orta Seviye Piyano Eğitimi Alan Öğrenciler Üzerindeki Etkisi
Sorumlu Araştırmacı	Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER
Yardımcı Araştırmacılar	Yüksek Lisans Öğrencisi Selcan MUTAF
Etik Kurul Kararı	Başvurunuz değerlendirilmiş olup araştırmanız Etik Kurul tarafından uygun görülmüştür.
Uygun Değil ise gerekçeleri	

ASLI GİBİDİR
16/07/2021


Doç. Dr. Ahmet KURNAZ
Etik Kurul Başkanı

EK-2**ÖĞRENCİ GÖZLEM FORMU**

GÖZLENECEK ÖĞRENCİ KAZANIMLARI	DERECELER				
	Her zaman	Sıklıkla	Bazen	Nadiren	Hiçbir zaman
	5	4	3	2	1
I. DERSE HAZIRLIK					
1. Derse gelmeden önce internet bağlantısını kontrol eder.					
2. Piyanosunu ve taburesini hazırlar.					
3. Çalacağı eserlerin notalarını hazırlar.					
4. Bilgisayarını öğretmenin parmaklarını göreceği şekilde yerleştirir.					
5. Sadece kendisinin bulunduğu sessiz bir ortam yaratır.					
Toplam					
2. OTURUŞ, DURUŞ, POZİSYON					
1. Doğru oturur.					
2. Vücudunu rahat bırakır.					
3. Parmaklarını doğru basar.					
Toplam					
3. DİZİ VE ARPEJ ÇALIŞMALARI					
1. Dizileri parmak numaralarını doğru kullanarak çalar.					
2. Arpejleri parmak numaralarını doğru kullanarak çalar.					
3. Dizi ve arpej çalışmalarında metronom kullanır.					
4. Dizi ve arpej çalışmalarında seviyesine uygun hızda çalar.					
5. Majör ve minör kavramını bilir.					
6. Diyez ve bemol sırasını bilir.					
7. Seviyesine uygun majör ve minör tonların hangi arızaları aldığını bilir.					
Toplam					
4. TEKNİK VE MÜZİKAL ÖZELLİKLER					
1. Fa ve sol anahtarındaki notaları okuyabilir.					
2. Değiştirici işaretleri doğru kullanır.					
3. Eserlerdeki anahtar değişikliklerini fark eder ve doğru çalar.					
4. Sus işaretlerine uyarak çalar.					
5. Deşifre yapabilir.					
6. Legato çalış tekniğini doğru kullanır.					
7. Staccato çalış tekniğini doğru kullanır.					
8. Legato ve staccato çalış tekniğini iki elde aynı anda doğru kullanır.					
9. Parmak numaralarına uyarak çalar.					
10. Hız ve gürlük terimlerine uygun çalar.					
11. Eser çalışmalarında mutlaka metronom kullanır.					
12. Nüanslara uygun çalar.					
13. Parçaları akıcı bir şekilde çalar.					
14. Hatasını fark eder ve düzeltir.					
15. Bir sonraki derse ödevlerine çalışarak gelir.					
Toplam					
GENEL TOPLAM					

EK-3

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ KATILIMCI (VELİ/VASI) ONAY FORMU

- Sizi Selcan MUTAF tarafından yürütülen ”Canlı internet bağlantısı yoluyla uzaktan piyano eğitiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrenciler üzerindeki etkisi” başlıklı araştırmaya davet ediyoruz. Bu araştırmanın amacı canlı internet bağlantısı yoluyla uzaktan piyano öğretiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrencilerin başarısına etkisini ortaya koymak ve uzaktan eğitim yoluyla piyano eğitimine katkı sağlamaktır. Araştırmada sizden tahminen 10 dakika ayırmanız istenmektedir.
- **Bu çalışmaya katılmak tamamen GÖNÜLLÜLÜK esasına dayanmaktadır.**
- Çalışmanın amacına ulaşması için sizden beklenen, bütün sorulara, kimsenin baskısı veya telkini altında olmadan, size en uygun gelen cevapları içtenlikle vermenizdir. Bu formu okuyup onaylamanız, araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz anlamına gelecektir. Ancak, çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmayı bırakma hakkına da sahiptir.
- Bu çalışmadan elde edilecek bilgiler tamamen araştırma amacı ile kullanılacak olup **KİŞİSEL BİLGİLERİNİZ GİZLİ TUTULACAKTIR**; ancak verileriniz yayın amacı ile kullanılabilir.
- Eğer araştırmanın amacı ile ilgili verilen bu bilgiler dışında, şimdi veya sonra daha fazla bilgiye ihtiyaç duyarsanız, araştırmacıya şimdi sorabilir veya aşağıdaki iletişim bilgilerinden ulaşabilirsiniz.

Araştırmacı Tarafından Doldurulacak	
Katılımcının kişisel bilgilerinin gizli tutulacağını, katılımcının çalışma kapsamında sağlayacağı tüm verilerin etik kurallara göre işleneceğini ve bu etik kuralların ihlali durumunda, ortaya çıkacak tüm sorumluluğu kabul ettiğimi beyan ederim.	
Unvanı/Adı-Soyadı:	Müzik öğretmeni/Selcan MUTAF
E-posta:	selcanmutaf@gmail.com
Telefon:	05077617702
Tarih:	29/03/2022
İmza:	

Yetişkin Katılımcının Kendisi tarafından doldurulacak
<input type="checkbox"/> Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce katılımcıya verilmesi gereken bilgileri okudum ve katılmam istenen çalışmanın kapsamını ve amacını, gönüllü olarak üzerime düşen sorumlulukları anladım.
<input type="checkbox"/> Çalışma hakkında yazılı/sözlü açıklama araştırmacı tarafından yapıldı ve kişisel bilgilerimin özenle korunacağı konusunda yeterli güven verildi.
<input type="checkbox"/> Bu koşullarda, araştırmaya kendi isteğimle, hiçbir baskı ve telkin olmaksızın katılmayı kabul ediyorum.
Kısıtlı Katılımcının Velisi/Vasisi tarafından doldurulacak

EK-4

Öğrenci Görüşme Formu Açıklama

Bu anket, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili veri ve görüşleri elde etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırma, orta seviye piyano eğitimi alan öğrencilerin canlı internet bağlantısı yoluyla piyano dersi yapılarak piyano eğitimlerine ne derecede katkı sağlanabileceği araştırılmak üzere hazırlanmıştır.

Yönerge

Anket, çoğunlukla, beş aşamalı derecelendirme ölçeğine göre hazırlanmıştır. Soruları en uygun gördüğünüz seçeneğe ilişkin kutunun içerisine [X] işareti koyarak yapınız.

Anketten elde edilecek cevaplar sadece bu çalışmada kullanılacak olup, öğretmen ve öğrencilerle ilgili tüm bilgiler gizli tutulacaktır.

Araştırmacı
Selcan MUTAF

Demografik Bilgiler

1. Cinsiyetiniz : Kadın Erkek

2. Okulunuz :

3. Kaç yıldır piyano öğreniyorsunuz?

1-3 4-6 7-9

4. Piyano eğitimine kendi isteğimle başladım

Evet Hayır

5. Piyano öğrendiğim için memnunum

Evet Hayır

6. Çalgımda başarılı olduğumu düşünüyorum

Evet Hayır

7. Piyano eğitimini hobi olarak alıyorum

Evet Hayır

8. Piyano eğitimini mesleki anlamda müzik ile ilgileneceğim için alıyorum

Evet Hayır

9. Piyano eğitiminiz için haftada kaç saat ders alıyorsunuz?

1 2 3 4 5 6 ve üzeri

10. Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerini, canlı ders (çevrimiçi) şeklinde yapıyoruz

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

11. Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini hangi program/programlar aracılığıyla yapıyorsunuz? lütfen yazınız.

.....

12. Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini çevrimiçi şekilde yaparken, çeşitli nedenlerle, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyoruz

Tamamen katılıyorum

- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

13. Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız piyano derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

14. Uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerinin hepsine katılıyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

15. Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenimle yaptığım çevrimiçi eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

16. Uzaktan eğitim sürecinde internet bağlantısı ile ilgili sıkıntı yaşamadım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

17. Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösteriyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

18. Uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerime her ders öncesi çalışarak hazırlanırım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

19. Uzaktan eğitim sürecinde piyano öğretmenimle iletişim problemi yaşamadım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

20. Uzaktan eğitim sürecinde piyano derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

21. Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenim benimle daha çok ilgilenebiliyor

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

22. Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenim yanımda olmadığı için çok zorlandım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

23. Uzaktan eğitim sürecinde evimde piyano olduğu için sıkıntı yaşamadım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

24. Uzaktan eğitim sürecinde dijital piyanom ile derslere katıldım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

25. Uzaktan eğitim sürecinde evimde piyanom olmadığı için derslerime org ile katıldım

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

26. Uzaktan eğitim sürecinde piyano çalma tekniğimde bozulmalar oldu

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

27. Uzaktan eğitim sürecinde müzikal özelliklerimde gerileme oldu

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

28. Uzaktan eğitim sürecinde nota okuma becerilerimde gerileme oldu

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

29. Uzaktan eğitim sürecinde piyano çalmaya daha çok vakit ayırabiliyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

30. Uzaktan eğitim sürecinde, deşifre becerimde gelişmeler oldu

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

31. Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersi için ders süresini yeterli buluyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

32. Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği piyano ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

33. Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve derslerimin zamanlarını dengelemekte zorluklar yaşıyorum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

34. Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım piyano dersi için motivasyonum yüksektir

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

35. Uzaktan eğitim sürecinde yüz yüze eğitim alamadığım için piyanodan soğudum

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

36. Uzaktan eğitim sürecinde yaptığımız piyano dersi için belirlenen ders gün ve saatleri uygundur

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

37. Uzaktan eğitim için gerekli araçlara sahip değilim (akıllı telefon dâhil)

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

38. İnternet bağlantı hızım uzaktan eğitim için yeterlidir

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

39. İnternet bağlantı hızım uzaktan eğitim için yeterli değildir

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

40. Uzaktan eğitimde belirlenen piyano derslerimin saatlerine uyarım

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

41. Uzaktan eğitim sürecinde ders yapamadığım zaman öğretmenime telafi için ders talebinde bulunurum

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

42. Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini çevrimiçi şekilde yaparken, çeşitli nedenlerle, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyoruz

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

43. Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini internet üzerinden çevrimiçi yaparken heyecanlanıyorum

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

44. Uzaktan eğitim sürecinde ev ortamında ders yapmak beni olumsuz etkiledi

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

45. Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle iletişim sıkıntısı yaşamadım

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

46. Uzaktan eğitim sürecinde çalgımda çok geliştirdim

Tamamen katılıyorum

Katılıyorum

Orta derecede katılıyorum

Katılmıyorum

Hiç katılmıyorum

47. Uzaktan eğitim sürecinde piyano dersini yaparken bulunduğum ortam müsaitti

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

48. Uzaktan eğitim sürecinde yüz yüze eğitime göre piyano eğitimim çeşitli nedenlerle çok kesintiye uğradı ve bu yüzden motivasyonum düştü

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

49. Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya genelindeki piyanistleri daha çok dinleme şansım oldu

- Tamamen katılıyorum
- Katılıyorum
- Orta derecede katılıyorum
- Katılmıyorum
- Hiç katılmıyorum

50. Uzaktan eğitim sürecinde, piyano dersi esnasında yaşadığınız olumlu olumsuz durumlar nelerdir, lütfen yazınız.

.....
.....
.....