



T. C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI



# ANADOLU SAHASI TÜRKÜLERİNDE GELİN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan**  
Mutlu GÜLERYÜZLÜ  
18810701009

**Danışman**  
Doç. Dr. Selçuk PEKER

**KONYA / 2022**



 KONYA	<p style="text-align: center;"><b>T.C.</b> <b>NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ</b> <b>Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü</b></p>	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ KONYA SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Öğrencini</b>	Adı Soyadı	Mutlu GÜLERYÜZLÜ		
	Numarası	18810701009		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Türk Dili ve Edebiyatı / Türk Dili ve Edebiyatı		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
Tezin Adı	Anadolu Sahası Türkülerinde Gelin			

### **BİLİMSEL ETİK SAYFASI**

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Mutlu GÜLERYÜZLÜ

 KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ KONYA SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mutlu GÜLERYÜZLÜ		
	Numarası	18810701009		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Türk Dili ve Edebiyatı / Türk Dili ve Edebiyatı		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Selçuk PEKER		
Tezin Adı	Anadolu Sahası Türkülerinde Gelin			



## ÖZET

Bu çalışma, sözlü halk ürünlerinden biri olan türkülerde gelini ele almaktadır. Başta TRT repertuarına ait Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi adlı üç ciltlik eser olmak üzere 52 müstakil kaynaktan taranan 1001 adet başlıklı türkü, 41 adet başlıksız türkü olmak üzere toplam 1042 türkü değerlendirilmiştir. Ayrıca incelenen türkülerin varyantları bulunmuşsa bunlar da türkü metinlerinin ardına numarasız olarak eklenmiştir.

Çalışmada gelinle ilgili tespit edilen türküler düğün öncesi dönem, düğün dönemi ve düğün sonrası dönem olmak üzere 3 ana başlık altında incelenmiştir. Düğün öncesi dönemde gelinin evlilik yaşı, ideal gelin özellikleri, başlık, çeyiz, nişan, kına gibi konular ele alınmıştır. Düğün döneminde gelin alma ve gelin karşılama törenlerinin önemi vurgulanırken düğün sonrası dönemde ise yeni bir hayata ilk adımını atan gelinin başta eşi olmak üzere kaynanası, kayınbabası, görümcesi gibi diğer aile fertleriyle ilişkisi yer almıştır.

Araştırmanın evreni olan 1042 türküde gelinin yeri ve önemi hakkında bilgi verilmiştir. Türkülerden yola çıkılarak gelin nezdinde gelinin kadın kimliğinin, sevgili kimliğinin ve anne kimliğinin türkülerde nasıl yansıdığı incelenmiştir. Doğum ve ölüm gibi geçiş dönemlerinden olan evlenmeye dair uygulamalar, inançlar, gelenek ve görenekler yine türkülerden yararlanılarak değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Bunlar yapılırken gelin ortaya çıktığı bağlamdan ayrı tutulmamış, Anadolu kültürü, coğrafyası, ekonomik durumu gibi unsurlar da çalışmada dile getirilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Türkü, gelin, halk edebiyatı, kültür

 <b>KONYA</b>	<p>T.C.</p> <p><b>NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ</b></p> <p>Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü</p>	 <b>NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ</b> SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Author's</b>	Name and Surname	Mutlu GÜLERYÜZLÜ		
	Student Number	18810701009		
	Department	Türk Dili ve Edebiyatı / Türk Dili ve Edebiyatı		
	Study Programme	Master's Degree (M.A.)	X	
		Doctoral Degree (Ph.D.)		
	Supervisor	Doç. Dr. Selçuk PEKER		
Title of the Thesis/Dissertation	The Bride in the Ballads of Anatolia Region			

### ABSTRACT

**This study discusses the bride in the ballads one of the oral folk literature genres. Totally 1042 ballads – including 1001 titled ballads and 41 untitled ballads scanned from 52 separate sources, especially the three-volume-book named Turkish Folk Music Oral Anthology which belongs to TRT repertoire – were analyzed. When the versions of the ballads analyzed were found, those were also added after the texts of the ballads without numbers.**

**In the study, the determined ballads about the bride were examined under three main headings as the pre-wedding period, the wedding period and the post-wedding period. In the pre-wedding period, subjects such as the marriageable age of the bride, ideal bride characteristics, bride price, dowry, engagement, henna night were discussed. While the importance of bridal reception and welcoming ceremonies were being emphasized during the wedding period, the relationship of the bride, who took the first step into a new life, with other family members such as her husband, mother-in-law, father-in-law, sister-in-law took place in the post-wedding period.**

**In 1042 ballads which are the universe of the research, it is given the information about the place and the importance of the bride. Based on the ballads, it was analyzed how the bride's female identity, lover identity and mother identity are reflected in the ballads beside the bride concept. Practices, beliefs, traditions and customs about marriage from transitional periods such as birth and death were analyzed by using the ballads again. While these were being made, the bride was not separated from the context in which she emerged, and factors such as Anatolian culture, geography, economic situation were also reflected in the study.**

**Keywords: Ballad, bride, folk literature, culture**

## İÇİNDEKİLER

<b>BİLİMSEL ETİK SAYFASI</b> .....	<b>i</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>KISALTMALAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÖN SÖZ</b> .....	<b>x</b>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
<b>ARAŞTIRMA HAKKINDA</b> .....	<b>1</b>
I. Araştırma Konusu ve Problemi.....	<b>1</b>
II. Araştırmanın Amacı.....	<b>2</b>
III. Araştırma Konusuyla İlgili Kuramsal Çerçeve.....	<b>2</b>
IV. Araştırmanın Önemi.....	<b>4</b>
V. Araştırmanın Yöntemi.....	<b>4</b>

## BİRİNCİ BÖLÜM

### TÜRKÜ KAVRAMI ÜZERİNE

<b>1.1. Türkünün Tanımı</b> .....	<b>5</b>
<b>1.2. Türkü Sözcüğünün Kökeni</b> .....	<b>7</b>
<b>1.3. Türkülerin Sınıflandırılması</b> .....	<b>7</b>
1.3.1. Konularına Göre Türküler.....	<b>7</b>
1.3.2. Ezgilerine Göre Türküler.....	<b>10</b>
1.3.3. Yapılarına Göre Türküler.....	<b>10</b>
<b>1.4. Şekil ve Tür Meselesi</b> .....	<b>13</b>
<b>1.5. Türkü Üzerine Yapılan Çalışmalar</b> .....	<b>14</b>
1.5.1. Araştırmacılar Tarafından Yapılan Çalışmalar.....	<b>14</b>
1.5.1.1. Kitaplar.....	<b>16</b>
1.5.1.2. Makaleler.....	<b>19</b>
1.5.2. Akademik Çalışmalar.....	<b>25</b>
1.5.2.1. Yüksek Lisans Tezleri.....	<b>25</b>
1.5.2.2. Doktora Tezleri.....	<b>29</b>

## İKİNCİ BÖLÜM

### TÜRK KÜLTÜRÜNDE EVLİLİK

<b>2.1. Evlenme</b> .....	<b>31</b>
2.1.1. Evlenme Çeşitleri.....	<b>32</b>
2.1.1.1. Görücü Usulü Evlenme.....	<b>32</b>

2.1.1.2. Kız Kaçırma Yoluyla Evlenme .....	32
2.1.1.3. Oturak Alma Evlilik .....	32
2.1.1.4. Beşik Kertme Yoluyla Evlenme.....	32
2.1.1.5. Berder Yoluyla Evlenme .....	33
2.1.1.6. Taygeldi Evlilik.....	33
2.1.1.7. Leviratif.....	33
2.1.1.8. Sorarat .....	33
2.1.1.9. Anlaşarak Evlenme .....	33
2.1.1.10. Televizyon Yoluyla Evlilik .....	33
2.1.1.11. Sosyal Medya Yoluyla Evlilik .....	33

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM TÜRKÜLERDE GELİN

<b>3.1. Düğün Öncesi Dönem.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1.1. Evlilik Yaşı.....</b>	<b>34</b>
3.1.1.1. Gelinin Evlilik Yaşı.....	34
3.1.1.2. Güveyinin Evlilik Yaşı.....	35
3.1.2. İdeal Eş Seçimi .....	35
3.1.2.1. İdeal Gelin.....	35
3.1.2.2. İdeal Güveyi .....	38
3.1.3. Görücülük, Dünürçülük/ Kız Bakma, Kız İsteme.....	39
3.1.4. Gelinin Ailesinin Gelini Sevdiğine Vermemesi .....	42
3.1.4.1. Gelinin Babasının Gelini Sevdiğine Vermemesi .....	43
3.1.4.2. Gelinin Annesinin Gelini Sevdiğine Vermemesi .....	44
3.1.4.3. Gelinin Ağabeyinin Gelini Sevdiğine Vermemesi.....	45
3.1.5. Gelinin Evlendirilmesi .....	46
3.1.5.1. Gelinin Dengiyle Evlendirilmesi.....	46
3.1.5.2. Gelinin Başlık Parası ile Evlendirilmesi .....	47
3.1.5.3. Gelinin Yaşlı Bir Adamla Evlendirilmesi .....	49
3.1.5.4. Olgun Bir Kadının Küçük Yaştaki Oğlanla Evlendirilmesi.....	49
3.1.5.5. Gelinin Küçük Yaşta Evlendirilmesi .....	50
3.1.5.6. Gelinin Evlenmek İçin Çeşitli Şartlar Öne Sürmesi .....	51
3.1.5.7. Gelinin Zorla Evlendirilmesi.....	51
3.1.5.8. Çok Eşlilik/ Tek Eşlilik.....	52
3.1.5.9. Kaçarak Evlenme .....	52

3.1.5.10. Düğün Zamanı.....	54
3.1.5.11. Su Başında Görüşme .....	54
3.1.6. Nişan .....	55
3.1.7. Gelin ve Çeyiz.....	56
3.1.8. Kına Gecesi.....	57
3.1.8.1. Gelin Kınası .....	58
3.1.8.1.1. Ayrı Kalmanın Yaratacağı Üzüntü Üzerine Söylenen Kına Türküleri.....	58
3.1.8.1.2. Geline Temennilerde Bulunan Kına Türküleri .....	59
3.1.8.1.3. Gelinin Güzelliğini Konu Alan Kına Türküleri.....	60
3.1.8.1.4. Gelinin Evlendirildiği İçin Ailesine Sitem Ettiği Kına Türküleri .....	61
3.1.8.1.5. Kına İlahileri.....	61
3.1.8.2. Güveyi Kınası.....	62
<b>3.2.Düğün Dönemi.....</b>	<b>62</b>
3.2.1. Gelin Alma Sırasında Söylenen Türküler .....	62
3.2.1.1. Kız Tarafı Gelin Alma Türküleri .....	63
3.2.1.2. Güveyi Tarafı Gelin Alma Türküleri .....	64
3.2.2. Gelin Karşılması.....	65
3.2.3. Gelinin Özellikleri .....	66
3.2.3.1.Gelinin Dış Görünüşü ile İlgili Özellikleri.....	66
3.2.3.1.1. Gelinin Güzel Olması .....	66
3.2.3.1.2. Gelinin Kilolu Olması .....	67
3.2.3.1.3. Gelinin Çirkin Olması .....	67
3.2.3.1.4. Gelinin Beyaz Tenli Olması .....	67
3.2.3.1.5. Gelinin Uzun Boylu Olması .....	68
3.2.3.1.6.Gelinin İnce Belli Olması .....	68
3.2.3.1.7. Gelinin Simsiyah Saçlarının Olması.....	68
3.2.3.1.8. Gelinin Gözleri ve Kaşlarının Kara Olması.....	69
3.2.3.1.9. Gelinin Bakışının Güzel Olması.....	69
3.2.3.1.10. Gelinin Taze Olması .....	69
3.2.3.2. Gelinin Karakter Özellikleri.....	70
3.2.3.2.1. Gelinin Fedakâr Olması.....	70
3.2.3.2.2. Gelinin Sadakatli Olması.....	70
3.2.3.2.3. Gelinin İşveli Olması.....	71
3.2.3.2. 4. Gelinin Edalı- Nazlı Olması .....	71
3.2.3.2. 5. Gelinin Merhametsiz Olarak Görülmesi.....	72

<b>3.3.Düğün Sonrası Dönem.....</b>	<b>72</b>
3.3.1.Gelinle Birlikte Olma Arzusunu Dile Getiren Türküler .....	72
3.3.1.1. Gerdek Gecesi .....	74
3.3.1. Gelinin Aile İçindeki Diğer Bireylerle İlişkisi.....	74
3.3.1.1. Gelin-Güveyi Arasındaki İlişki .....	75
3.3.1.1. 1. Gelinin Güveyiye Küşmesi.....	75
3.3.1.1. 2. Gelinle İlişkisini Saklama.....	75
3.3.1.1. 3. Geline Kavuşamama.....	76
3.3.1.1. 4. Geline Kavuşma.....	77
3.3.1.1. 5. Güveyinin Sadakatsizliği.....	77
3.3.1.1. 6. Gelinin Eşinden Ayrı Kalması.....	77
3.3.1.1. 7.Güvenmeme.....	78
3.3.1.1.8. Gelinden Etkilenme .....	79
3.3.1.1.9. Gelinin Derdinden Verem Olma/ Gelinin Aşkından Sararıp Solma .....	80
3.3.1.1. 10. Geline Fedakârlık Yapma/ Geline Bir Şey Alma .....	80
3.3.2. Gelin-Kaynana Arasındaki İlişki.....	81
3.3.3. Gelin-Kayınbaba Arasındaki İlişki .....	82
3.3.4. Gelin-Bebeği Arasındaki İlişki .....	83
3.3.4.1. Gelinin Çocuksuz Olması.....	83
3.3.5. Gelin-Kız Kardeşi Arasındaki İlişki.....	83
3.3.6. Gelin-Görümce Arasındaki İlişki.....	84
3.3.7. Gelin-Enişte Arasındaki İlişki.....	84
3.3.8. Gelin-Kayın Arasındaki İlişki .....	84
3.4. Toplumdaki Değerlendirmeye Göre Gelin-Kız İkilemi.....	85
3.4.1. Kızın Gelinden Üstün Tutulması .....	86
3.4.2. Gelinin Kızdan Üstün Tutulması .....	86
3.5. Ölüm .....	86
3.5.1. Gelinin Ölümünü Anlatan Türküler .....	87
3.5.2. Güveyinin Ölümünü Anlatan Türküler .....	89
3.5.2.1. Dul Kalma/ Gelinin Dul Kalması .....	91
3.6. Gelinin Karşılaştığı Durumlar.....	92
3.6.1. Gelin Olunca Böbürlenme.....	93
3.6.2. Gelinin Çile Çekmesi .....	93
3.6.3. Gelinin Memleketinden Ayrı Düşmesi .....	93

3.6.4. Gelinin Günlük Hayatta Yaptığı İşler .....	94
3.6.5. Evli Geline Meyletme .....	95
3.7. Askerlik.....	95
3.8. İlenmeler .....	96
<b>SONUÇ.....</b>	<b>98</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>101</b>
<b>TÜRKÜ SÖZLÜĞÜ.....</b>	<b>105</b>
<b>METİNLER.....</b>	<b>117</b>
<b>Z GEÇMİŞ.....</b>	<b>318</b>

## **KISALTMALAR**

C : Cilt

Haz. : Hazırlayan

Hz. : Hazreti

KTLS : Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü

S : Sayı

s. : Sayfa

TDK : Türk Dil Kurumu

TRT : Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu

ty : Tarih yok

vb. : ve benzeri

vd. : ve diğerleri

## ÖN SÖZ

Türk halk edebiyatının önemli bir parçasını oluşturan türküler; halkın içinden gelen, halkın kültür hazinesinin izlerini taşıyan ve halkın diliyle oluşturulan sözlü edebiyat ürünleridir. Sözlü kültürle nesilden nesile aktarılan türküler halka mal olmuş ve doğduğu toplumdan etkilenmiştir. Türk halk ürünleri içinde önemli bir yere sahip olan türküler, geçmişle yaşanan dönem arasında bir köprü vazifesi yüklenmiştir. Türkülerin hem dilsel hem de müziksel formları onların yüzyıllar boyunca dilden dile aktarılıp günümüze gelmesine olanak sağlamıştır. İlk söyleyeni zamanla unutulup halkın ürünü olan türküler, içinden çıktığı toplumun aynası olmuştur. Toplumda yaşanan olaylar, üzüntüler, sevinçler ve kişisel duygular türkülerde işlenmiştir. Geniş bir konu yelpazesine sahip türkülerde hayata dair birçok unsuru görmek mümkündür. Bu unsurlardan biri olan evlilik gerek türkülerde gerekse diğer halk edebiyatı ürünlerinde sıkça geçen kavramlardan biridir.

Toplumun temelini oluşturan aile, evlilik neticesinde oluşmaktadır. İki kişinin aile birliği kurabilmek amacıyla bir araya gelmesi anlamında kullanılan evlilik, Türk aile hayatında önemli yere sahip geçiş dönemi unsurlarından biridir. Aile kavramına kutsiyet yüklemiş olan Türk toplumunda evlilik ve evliliğe dair uygulamalar çeşitlidir. Aile kavramına verilen önem ve aile içi ilişkilerin birbirine sıkı sıkıya bağlı olması bu konuların farklı yönlerden gelişmesine ortam hazırlamıştır. Evliliğe dair bu çeşitlilik, birçok inanç ve uygulamayı da beraberinde getirmiştir. Gelin ve güveyi çevresinde gelişen bu kültür ortamı pek tabiidir ki türkülerde de yansımıştır. Bu çalışma ile kültürümüzde önemli yeri olan geline dair anlayışlar, türküler vasıtasıyla incelenerek gelinin Türk toplumundaki yeri irdelenecektir.

Çalışmanın *Giriş* bölümünde türkü türü açıklandıktan sonra araştırmanın konusu ve problemi, araştırmanın amacı, araştırmanın konusuyla ilgili kuramsal çerçeve, araştırmanın önemi ve araştırmanın yöntemi ile ilgili bilgi verilmiştir.

*Birinci Bölümde*, türkünün tanımı başlığı altında türkü ile ilgili ansiklopedik ve bazı bilim adamlarınca yapılan tanımlamalara yer verilmiştir. Türkü sözcüğünün kökeni hakkında bilgi verilerek türkü konusunda yapılan belli başlı üç sınıflandırma örneği ele alınmıştır. Türkünün şekil mi tür mü olduğu konusunda savunulan görüşler şekil ve tür meselesi başlığı altında değerlendirilmiştir. Bölümün sonunda ise türküler hakkında yapılan çalışmalardan bahsedilerek konuyla ilgili yüksek lisans ve doktora tezleri sıralanmıştır.

*İkinci Bölümde*, Türk kültüründe gelinin öneminden söz edilerek gelin hakkında bilgi verilmiştir. Bu kısımda evlilik kavramı üzerinde durularak evlilik çeşitleri açıklanmıştır. Görücü usulü evlenme, kız kaçırma yoluyla evlenme, oturak alma evlilik, beşik kertme yoluyla evlenme, berder yoluyla evlenme, taygeldi evlilik, leviratif, sorarat, anlaşarak evlenme, televizyon yoluyla evlilik, sosyal medya yoluyla evlilik olmak üzere on bir evlilik çeşidi sıralanmıştır.

*Üçüncü Bölümde* gelin 18 başlık altında incelenip, türkülerle ilgili değerlendirilmelerde bulunulmuştur. Çalışmada örnekler ekseriyetle dörtlüklerden seçilmiş olmakla birlikte konu bütünlüğü açısından bazı türkülerin tamamı verilmiştir. Örneklerin çokluğu sebebiyle sınıflandırmada bütün örnekler verilememiş, ilgili başlıkla ilintili türkülerin numaraları yazılmıştır.

İncelenen 52 müstakil türkü kaynağından hareketle 1042 gelin içerikli türkü; düğün öncesi dönem, düğün dönemi ve düğün sonrası dönem olmak üzere üç ana başlık altında değerlendirilmiştir. Evliliğe hazırlık dönemi olarak ele alınan düğün öncesi döneme dair birçok uygulama bu anlamda türkülerde yansıtılmıştır. Gelinin evlilik öncesi durumunu kapsayan 380 türkü bulunmaktadır. Bu türkülerde evlilik yaşı, evlenilecek eşin seçiminde dikkat edilecek kıstaslar, görücülük, gelinin ailesi tarafından verilmemesi, gelinin çeşitli

şekillerde evlendirilmesi, nişan, çeyiz, kına gecesı gibi başlıklarla kendi içinde sınıflandırılmaktadır.

Düğün esnasında ele alınan türküler genel olarak gelin alma sırasında kız taraflı ve güveyi taraflı söylenen türküler, gelin karşılaması şeklinde gelişmektedir. Ayrıca bu bölümde gelinin fiziksel ve karakter özellikleri ile ilgili örnekler bulunmaktadır. Gelinin kara gözlü, kara hilal kaşlı, beyaz tenli, siyah saçlı, uzun boylu, ince belli olduğu bu bağlamda örneklerde işlenmektedir. Karakter özelliği olarak fedakâr ve sadakatli gösterilen gelin kimi türküde merhametsiz görülerek olumsuz özellikte gösterilmektedir.

Düğün sonrası dönemde ise gelinin yeni ailesiyle olan ilişkileri işlenmiştir. Gelinin eşi, kaynanası, kayınbabası, bebeği, görümcesi, eniştesi ve kayını ile ilişkisi bu bölümde ortaya konmuştur. Aynı zamanda gelin- kız ikilemi vurgulanarak kızın ve gelinin üstün tutuldukları türkü metinleri incelenmiştir. Gelinin karşılaştığı çeşitli durumlar, gelinin ve güveyinin ölümü gibi başlıklar bu doğrultuda işlenen konulardan olmuştur.

*Sonuç* kısmında çeşitli başlıklar altında incelenen türkülerle ilgili değerlendirmelerde bulunulmuştur. Sonuç kısmının ardından çalışmada yararlanılan kaynaklar sıralanmıştır. Sonrasında türkü sözlüğü oluşturularak incelenen türkü metinlerinde bulunan bazı anlamı bilinmeyen veya yöresel olarak kullanılan sözcüğün karşılığı alfabetik bir şekilde verilmiştir. *Metinler* kısmında ise çalışmaya kaynaklık eden türkü metinleri alfabetik sıra ile numaralandırılarak verilmiştir. Bu türkülerin 1001'i başlıklı türküler olup 41'i başlıksız türküleri ihtiva etmektedir. Ayrıca bazı türkülerin varyantları da bu metinlerin sonuna eklenmiştir. Çalışmanın en sonuna ise *öz geçmiş* eklenmiştir.

Yüksek lisans dönemimde öğrencisi olma şansını yakaladığım kıymetli hocam (merhum) Ali Berat Alptekin'i saygıyla anarak emeklerinden ötürü şükranlarımı sunarım. Tezimin her aşamasında sabırla yardımcı olan saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Selçuk Peker'e, tez çalışmamda bilgisinden istifade ettiğim hocam Dr. Öğr. Üyesi Aziz Ayva'ya, hayatımın her döneminde desteğini esirgemeyen anne ve babama, sevgili eşime, beraber başladığımız yüksek lisans sürecinde her konuda yardımcı olan arkadaşlarıma ve hep yanımda olan can dostum Hüma Çınar'a teşekkürlerimi sunuyorum. Bu tez çalışmamı, bana hayatımın en güzel hissi olan anneliği yaşatan biricik kızım Elisa Gazel'e ithaf ediyorum.

**Mutlu GÜLERYÜZLÜ**

**KONYA/ 2022**

## GİRİŞ

Bir milletin maddi ve manevi bütün unsurlarını içeren türküler, Türklerin en önemli sözlü gelenek ürünlerindedir. Kökeni sözlü geleneğin ortaya çıktığı İslamiyet öncesindeki şölen, yuğ ve sığır törenlerinde, şiirle müziğin birlikte icrasına dayanmaktadır. Ozanların kopuz eşliğinde söyledikleri törenlerle ortaya çıkan türküler, Anadolu’da zenginleşip gelişerek canlı ve güçlü bir geleneği de bünyesinde barındırmaktadır (Aytaç, 2003: 337).

Türkü sözcüğünün Türk kelimesinin nispet eki “î” almasıyla oluştuğu yaygın olarak düşünülmektedir. Divanü Lugati’t Türk’te türkü sözcüğünün karşılığı olarak ır ve yır kelimeleri kullanılarak türkü, şarkı, gazel anlamlarına gelmektedir (Ekici, 2013: 43). Türkü terimi ilk defa XV. yüzyılda aruz vezniyle yazılmış ve özel bir ezgiyle söylenmiş ürünler için kullanılmıştır. Hece vezni ile Anadolu’da söylenen ilk örnekler ise XVI. yüzyıl şairlerinden Öksüz Dede tarafından verilmiştir (Kaya, 2014: 173).

Çok eski bir tarihi olan ve doğusuyla ilgili çeşitli görüşlerin ortaya atıldığı türküler Türk tarihi ile eşdeğer olarak kabul edilmektedir. Türkülerin başlangıçta bir söyleyeni olsa da zamanla sözlü gelenek içinde anonimleşerek ilk söyleyeni unutulmuştur. Ayrıca türküler, zaman içinde sözlü geleneğin dinamizminin de etkisiyle değişikliğe uğrayıp farklılaşmışlardır.

Türküler yapılarına, konularına ve biçimlerine göre üç kısımda incelenmektedir. Türkülerin tasnif edilmesinde başvuru olan önemli başlıklardan biri olan konular, kendi içerisinde lirik türküler, taşlama türküleri, yergi türküleri ve güldürü türküleri, anlatı türküleri, iş türküleri, tören türküleri, oyun ve dans türküleri olmak üzere sınıflandırılmaktadır (Boratav, 2016: 172). Bu başlıklardan lirik türküler içerisine alabileceğimiz aşk türküleri, kapsam olarak en çok işlenen konulardandır. Gelin türkülerinin çoğu da bu türküler içinde değerlendirilmektedir. Gelinin giydiği entariden, başına bağladığı oyalı sarı yazmadan, bembeyaz ellerine yakılan kıpkırmızı kınadan dem vuran türküler incelendiği zaman karşımıza capcanlı Türk gelinleri çıkacaktır. Böylelikle bu türküleri halk bilimsel açıdan bakılacak ve halk türküleri, gelin örnekleme üzerinden incelenecektir.

## ARAŞTIRMA HAKKINDA

### I.Araştırma Konusu ve Problemi

Türküler gerek dil özellikleri gerek ezgileri gerekse muhtevaları bakımından çok önemli sözlü kültür ürünleridir. Türkülerin hem ezgiye hem de söze dayalı olması kuşaktan kuşağa aktarılmasını kolaylaştırmıştır. Bu özelliği ile geçmişten günümüze bir köprü kuran türküler, ait olduğu toplumun değerlerini de içinde barındırırlar. Türkülerin derinlerine inildiği zaman Anadolu halkının sevinçlerini, üzüntülerini, özlemlerini görmek mümkündür.

Gelin türküleri deyince akla ilk olarak düğün merasimlerinde evlenmekte olan genç kızların ellerine yakılan kına neticesinde söylenen türküler gelmektedir. Bu türkülerde gelini ağlatma, gelinin evden ayrıldığını bildirme ve gelin evden ayrıldığında bu durumun yaratacağı derin üzüntü dile getirilmektedir. Gelin türkülerinin büyük çoğunluğunu kına türküleri oluştursa da bu türkülerin bu kadarla sınırlı kalmayacağı apaçık ortadadır. Askere giden eşinin ardında kalan Ayşe gelinin evde çektiklerine dayanamayıp kendini Kızılırmak’ın serin sularına atması üzerine yakılan Gelin Ayşe türküsü, memleket hasretiyle verem olup ölen Ezo gelinin türküsü gibi halkın hafızasında yer edinmiş birçok türkü mevcuttur. Bu çalışmada da gelinin bu örneklerdeki yeri ele alınarak incelenecektir. Böylece Anadolu’nun bağrından çıkan türkülerde gelini tespit etmekle; Anadolu’da gelini, türkülerde gelini ve türkülerin arka planını oluşturan Anadolu coğrafyasını görmek mümkün olacaktır.

## II. Araştırmanın Amacı

Yapılan çalışmanın amacı türkülerde gelini tespit etmek ve gelinin türkülere yansımalarının çerçevesini çizmektir. İncelemede gelin ile ilgili tespit edilen unsurları Anadolu gelini ekseninde değerlendirmek, evlilikle ilgili gelenek ve göreneklerin de türkülerdeki yerini ortaya koymaktır.

## III. Araştırma Konusuyla İlgili Kuramsal Çerçeve

Halk biliminin en önemli konularından biri olan türküler üzerine başta halk bilimi olmak üzere Sosyoloji, Müzik, İslami Bilimler gibi birçok alanda araştırma yapılmıştır. Çalışma için türküler konusunda yazılmış önemli müstakil eserler incelenmiş olup bu konuda yapılan yüksek lisans ve doktora tezleri de incelenmiştir. Araştırma alanının geniş olması türküler konusunda kaynakların fazla olmasına olanak sağlamıştır. Bu sebeple çalışmaya kaynaklık eden kitapların seçiminde belli bir sınırlamaya gidilmiştir. Çalışmada yararlanılan 52 müstakil türkü kaynağı şu şekildedir:

**ABACI**, Tahir (2013), *Harput/ Elazığ Türküleri*, İstanbul: İkaros Yayınları.

**ATILGAN**, Halil (1998), *Çukurova Türküleri 1*, Ankara: Adana Valiliği Yayınları.

**ATILGAN**, Halil (2002), *Geçmişten Günümüze Niğde Halk Müziği*, Ankara: Başbakanlık Basımevi.

**BİRDOĞAN**, Nejat (1988), *Notalarıyla Türkülerimiz*, İstanbul: Acar Matbaacılık Tesisleri.

**BOZ**, Duran- Hatice Fatoş Derebent (2012), *Kahramanmaraş Türküleri ve Oyun Havaları*, Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Belediyesi.

**CAN**, Taner- Salih Turhan (2007), *Ordu'nun Dereleri Ordu Türküleri*, Ankara: Ordu Belediyesi Kültür Yayınları.

**CAN**, Taner- Siyami PALAZOĞLU (2008), *Benden Selam Olsun Bolu Türküleri*, Ankara: Belen Ofset.

**DELEN**, Hasan (2009), *Ozanlık Geleneği ve Halk Ozanı Arif Delen Aksaray Türküleri*, Konya: Karatay Akadem Yayınları.

**DEMİRCİ**, Yusuf Ziya (1938), *Köy Halk Türküleri*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası.

**EĞİLMEZ**, Mesude (2005), *Karesi'den Günümüze Öykülerle Türküler*, Ankara: Pelin Ofset.

**EKİCİ**, Metin (2013), "Türkü İncelemelerinin Yöntemi Üzerinde Bir Değerlendirme", *Kültürümüzde Türkü Sempozyumu Bildirileri*, Sivas: Es Ofset Matbaacılık, s.43-49.

**ERDOĞAN**, Sadık (2014), *Türkülerle Türkiye 81 İlin Türküsü*, Ankara: Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı.

**ESEN**, Ahmet Şükrü (1999), *Anadolu Türküleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

**GAZİMİHAL**, Mahmutragıp (2006), *Anadolu Türküleri ve Musikî İstikbâlimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**GÖKÇE**, Enver (1982), *Eğin Türküleri*, Ankara: Yaba Yayınları.

**GÜNDÜZ**, Abdullah (2008), *Bilecik Türküleri*, Ankara: Bilecik Belediyesi Kültür Yayınları.

**HALICI**, Mehdi (1985), *Konya Sazı ve Türküleri*, İstanbul: Özden Matbaacılık.

**İVGİN**, Hayrettin- Salih Turhan- Ömer Ünal (2009), *Yozgat Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Yozgatlı Dernekler Federasyonu Yayınları.

**KARADENİZ**, Bekir (1997), *Bir Demet Türküdür İzmit 1*, İzmit: İzmit Büyükşehir Belediyesi.

**KARADENİZ**, Bekir (2000), *Ela Gözlüm Türküler*, İstanbul: Özgür Yayınları.

**KARADENİZ**, Bekir (2010), *Gül Yüzlüm Türküler*, İstanbul: KaraMavi Yayınları.

**KEÇİK**, Avni (2000), *Kültür Kasteli XI (Kilis Türküleri)*, Kilis: Kilis Kültür Derneği Yayınları.

**KOYUNCU**, Hayrettin (2010), *Öyküleriyle Türkülerimiz Tokat Yöresi*, Tokat: Arı Ofset

Matbaacılık.

**KUNOS**, Ignoz (1998), *Türk Halk Türküleri*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.  
**KÜÇÜKBEZİRCİ**, Seyit (2009), *Konya Halkbilimi Folklor Güldestesi*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.

**OCAK**, Yaşar (1977), *Urfa'dan Derlenmiş Türküler ve Oyun Havaları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

**ODABAŞI**, A. Sefa (1999), *Dünden Bugüne Konya Türküleri*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.

**ÖZBAKIR**, Burhan (1988), *Amasya Türküleri*, Amasya: Amasya Belediyesi Kültür Yayınları.

**ÖZBEK**, Mehmet (1994), *Folklor ve Türkülerimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**ÖZBEK**, Hasan- Mehmet Özbek (2011), *Türkülerle Çankırı (Çankırı Halk Edebiyatı)*, Ankara: Nallıhan Matbaası.

**ÖZTELLİ**, Cahit (2002), *Evlerinin Önü*, İstanbul: Özgür Yayınları.

**ÖZTÜRK**, Ali Osman (2001), *Alamanya Türküleri*, Ankara: Cantekin Matbaası.

**ÖZTÜRK**, Ali Osman- Nail Tan- Salih Turhan (2007), *Konya Halk Müziği Yeşil Olur Şu Konya'nın Meram'ı*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**SAKMAN**, Mehmet Tahir (1999), *Konyalı Mazhar Sakman'dan Türküler*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.

**TAN**, Nail- Salih Turhan (2001), *Uşak Türküleri*, Ankara: Uşak Valiliği Kültür Yayınları.

**TAN**, Nail- Salih Turhan (2008), *Ankara Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Etimesgut Belediyesi Kültür Yayınları.

**TAN**, Nail- Salih Turhan (2016), *İstanbul Türküleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**TARLABAŞI**, Burhan (1995), *Eğin Havaları*, Ankara: HAGEM Yayınları.

**TAŞ**, Fahri- Salih Turhan (2004), *Erzincan Türküleri 2 Sözsüz Kırık Havalar Uzun Havalardan Destanlar Erzincanlı Sanatçılar*, Ankara: Ajans Türk Yayımları.

**TURHAN**, Salih (1990), *Türk Halk Müziği Notaları Gelin Ağlar Yaşın Yaşın (Kına Türküsü)*, Ankara: Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yayınları.

**TURHAN**, Salih- Kubilay Dökmetaş- Levent Çelik (1996), *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri 1*, Ankara: Cem Veb Ofset.

**TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık- S. Sabri Kürkçüoğlu (2003), *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri 2*, İstanbul: Alfa Yayınları.

**TURHAN**, Salih- Selahattin Adıgüzel (2008), *Tokat Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Cem Veb Ofset.

**TURHAN**, Salih- Erdoğan Altınkaynak (2009), *Giresun Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Giresun Valiliği Yayınları.

**TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık (2010), *Yemen Türküleri*, Ankara: Cem Web Ofset.

**TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık (2012), *Adıyaman Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Cem Web Ofset.

**TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 1** (2000). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.

**TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 2** (2000). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.

**TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 3** (2002). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.

**ULDEMİR**, Muammer (1970), *Türküler I (Eskişehir Bölgesi)*, Ankara: Fon Matbaası.

**YALDIZKAYA**, Ömer Faruk (2006), *Emirdağ Türküleri*, İzmir: Analiz Matbaacılık.

**YASUN**, Serbülen (1979), *Halk Türkülerimiz*, Ankara: Bimaş Matbaacılık.

**YILDIRIM**, Ali (t.y.), *Halk Türkülerimiz ve Halk Türkülerimize Hayat Verenler*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

#### **IV. Araştırmanın Önemi**

Bu tez, türkülerin konu olarak incelenmesi esasına dayanarak oluşturulmuştur. Coğrafi, sosyal ve kültürel etkileşimlerle şekillenen türkülerin, araştırma kapsamında taranan metinlerden hareketle gelin çerçevesinde incelenmesini sağlanmıştır. Böylece Anadolu'da gelin ile ilgili tespitler, incelenen türkülerden yararlanarak ortaya konmuştur.

#### **V. Araştırmanın Yöntemi**

“Anadolu Sahası Türkülerinde Gelin” adlı tez çalışmasında, ülkemizde konuyla ilgili yapılan çalışmalardan (kitap, makale, yüksek lisans ve doktora tezleri) yararlanılarak türkülerle ilgili alan araştırması yapılmıştır. Türkülerle ilgili kaynakların geniş olması hasebiyle sınırlamaya gidilmiş, 52 müstakil kitap incelemeye tabi tutulmuştur. Bu kitaplar tek tek taranarak gelinle ilgili 1001 başlıklı türkü, 41 başlıksız türkü olmak üzere toplam 1042 türkü incelenmiştir. Bulunan türküler kendi içerisinde sınıflandırılmış ve alt başlıklara ayrılmıştır. Konuyla alakalı tespitler ve sonuçlar ise verilen türkü örneklerinden hareketle yazılmıştır. Türkü örneklerinin fazla olması, sınıflandırmaya ait alt başlıklarda bütün türkü örneklerini vermeyi zorlaştırmıştır. Bu sebeple tez çalışmasının sonunda bulunan “Metinler” bölümünde, incelenen metin örnekleri alfabetik sıraya uygun şekilde numaralandırılarak sıralanmıştır. Bu şekilde tasnif çalışmasında numaralar yazılarak örnekleme yoluna gidilmiştir. Çalışmanın en sonuna ise alfabetik sıra gözetilerek türkülerde anlamı bilinmeyen ya da yöresel olarak kullanılan kelimelerin anlamları verilerek bir sözlük oluşturulmuştur. Bu şekilde gelinin türkülerde çok yönlü olarak yansıtıldığı tespit edilmiştir.

# BİRİNCİ BÖLÜM

## TÜRKÜ KAVRAMI ÜZERİNE

### 1.1. Türkünün Tanımı

Tezin konusunu oluşturan türkülerle ilgili çeşitli tanımlamalar yapılmıştır. Bazı sözlük ve ansiklopedilerde yapılmış türkü tanımları şu şekildedir:

Türkçe Sözlükte türkü “ *Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume.*” olarak geçmektedir (Türkçe Sözlük, 2005: 2021).

Ali Püsküllüoğlu’nun hazırlamış olduğu Arkadaş Türkçe Sözlük’te türkü “*(Türk’e Arapça nispet “i” si getirilerek “Türklere özgü” anlamında) 1. Sözleri genellikle halk şiiri biçiminde olan, yazanı ve besteleyeni bilinmeyen, halk ezgileriyle oluşmuş bir şarkı türü. 2. Halk şiirinde, hece ölçüsüyle yazılan, genellikle kavuştaklı, bireyin ya da toplumun acılarını, sevinçlerini vb. dile getiren, kendine özgü bir ezgiyle söylenen bir koşuk biçimi, türü.*” olarak ifade edilmiştir (Püsküllüoğlu, 1994: 1081).

Misalli Türkçe Sözlük’te türkü “ *(Türk’ten nispet eki î ile Türkî “Türk usûlü”)* 1. Çoğunlukla dörder mısralı bentlerden oluşan, 11’li hece vezniyle düzenlenen ve kendine mahsus bir beste ile okunan halk edebiyatı nazım şekli. 2. Halk müzikisinin, güftesi halk şiiri olan ve halk ezgileriyle bestelenmiş çok yaygın bir formu.” olarak geçmektedir (Ayverdi, 2008: 3258).

Türk Halk Müziği Sözlüğü’nde ise türkü “*Müzikal ve edebî yapısı çeşitli biçimlerde olan her türlü ezgiye verilen genel isim.*” olarak tanımlanmaktadır (Duygulu, 2014: 436).

Edebiyat Lügati’nde “*Aslında Türklere has bir biçimde şarkı*” olarak geçmektedir (1986:1397).

Türk Ansiklopedisinde türkü teriminin karşılığı, “*Anadolu’nun sözlü geleneğinde bir ile söylenen halk şiirlerine verilen ad*”dır (Türk Ansiklopedisi 1983: 461).

Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü’nde türkü kavramının karşılığı olarak “*En çok sekizli, on birli ölçülerle söylenir. Çoğu anonim halk edebiyatında yer alan bu türkülerde aşk, güzellik, tabiat, gençlik ve acıklı konular işlenir. Ağzılarda dolaşa dolaşa şekil değişir. kliğine de uğrarlar. Koşma şeklinde söylenen beşli, altılı olmayan türküleri de vardır. Türkü; bireysel ve toplumsal olaylar karşısındaki duygularımızı dile getirir. Halkımızın tüm yaşantısını türkülerimizden anlayabiliriz. Türküleri; çoğunlukla üç mısralık bentlerle, onlara ekli iki mısralık kavuştaklar halindedir.*” geçmektedir (Karaalioglu, 1969: 742).

Çeşitli araştırmacılar tarafından yapılan tanımlar da şu şekildedir:

Pertev Naili Boratav türküyü düzenleyicisi bilinmeyen, halkın sözlü geleneğinde oluşup gelişen, çağdan çağa ve yerden yere içeriğinde olsun, biçiminde olsun değişikliklere (zenginleşmelere, bozulmalara, kırılmalara) uğrayabilen ve her zaman bir ezgiye koşulmuş olarak söylenen şiirler olarak tanımlar (Boratav, 2016: 171).

Cahit Öztelli ise türküyü “*Halkın iç âlemini yaşatan, beşikten mezara kadar bütün yaşayışını içine alan en dikkate değer edebi mahsuller türkülerdir... Genel olarak türkü adını taşıyan manzumelerde değişmez bir ölçü ve şekil yoktur. Yalnız saz şairleri tarafından sanat düşüncesiyle meydana getirilen türkülerde belli ve değişmez bir şekil vardır. Uzun bir geleneğe bağlı olan bu türkülerde kavuştak (nakarat) bulunması şarttır. Birinci dörtlüklerin 2. ve 4. mısraları ile sondaki dörtlüklerin 4. mısraları hep aynıdır.*” şeklinde açıklamıştır (Öztelli, 1953: 3 ve 7).

Cem Dilçin ise şu tanımı yapmıştır: “*Türlü ezgilerle söylenen, bir anonim halk şiiri nazım biçimidir.*” (Dilçin, 1983: 289)

Mehmet Özbek türküler ile ilgili görüşlerini: “*Türküler insanoğlunun başına gelen olayları, bunun toplum içindeki iz ve akislerini, aşk, hasret, gurbet gibi yeryüzünün ortak duygularını, mertlik ve kahramanlık gibi millî karakteri, tarihî olayları konu alan bir kültür hazinesidir.*” biçiminde ifade etmiştir (Özbek, 1994: 63).

Şükrü Elçin türkü hakkında görüşlerini: “*Sözlü ve yazılı edebiyatımızda duyulan, söylenen veya görülen türküler, atalar sözü, masallar, bilmeceler ve mâniler gibi yaygın mahsullerdir. Bu mahsullere Doğu ve Kuzey Türkleri aynı kökten gelen ‘yır’ veya ‘cır’ adını vermişlerdir. Batı Türkleri, Türk kelimesinden doğan ve Türkler’e mahsus ezgi (melodi) mânâsına gelen ‘türküyü’ kullanmaktadırlar. Bu kelimedenden icâd etmek mânâsına gelen ‘türkü yakmak’ deyimi türemiştir.*” şeklinde ifade eder (Elçin, 1993: 195).

Doğan Kaya Anonim Halk Şiiri adlı kitabında türkü için şu tanımı yapmaktadır: “*Halkın ruh halini, derdini, neşesini, zevkini, dünya görüşünü, inancını, karşılaştığı olayları yansıtan; hece ölçüsüyle ve bir veya dört mısralı ana bölümlere çoğu defa bağlantıların getirilmesiyle söylenen; manzum ve ezgili anonim ürünlere türkü denir.*” (Kaya, 2014: 174)

Salahaddin Bekki’nin türkü tanımı ise “*Diğer halk şiiri türlerinden ezgisi ile ayrılan, milli nazım ölçüsü hece ile vücuda getirilen, bentlerdeki dize sayısı iki ilâ dört arasında, bağlantılardaki dize sayısı genellikle bir ilâ beş ve daha çok sayıda olabilen, halkın durum, fikir ve hissiyatını tüm yönleriyle işleyen Türklere mahsus anonim ürünlere türkü denir.*” (Bekki, 2004: 26, 27) şeklindedir.

İlhan Başgöz türkü için: “*Halk türküsü ezgi ile söylenen halk şiiridir. Halk şiiri ifadesini, hem anonim şiir, hem de âşıklarımızın şiiri anlamında kullanıyorum. Âşıklarımızın şiirleri de bir ezgi ile söylendiği için, yaratıcıları anonim olmadığı halde, onlara da türkü diyoruz: Karac’oğlan türküsü gibi, Emrah türküsü gibi..... Türkü, gerçekle hayali, sağ düşünce ile rüyayı, sözün ve ona koşulan sazın dili ile birleştiren şiirdir.*” (Başgöz, 2008: 15) ifadelerine yer verir.

Ali Yakıcı ise türkü ile ilgili “*Duygu, düşünce, hayal ve birey ya da toplum olarak doğumdan ölüme kadar yaşanan, insan ve toplumda iz bırakan bütün olayları dile getiren, sevinçli ya da üzüntülü zamanlardaki coşku ve heyecanı yansıtan, kaynakları genellikle ozan, türkü yakıcı ve söyleyicisi kişilerden oluşan, hangi edebiyat şubesine ait ya da hangi biçim ve türde ortaya çıkmış olursa olsun halka mal edilerek anonimleşen, şölende, düğünde, toplantıda ve her türlü icra ortamında dillerden düşürülmeyen, icracısı, icra ortamı ve konusuna göre kendine has bir ezgiyle söylenen manzum ürünlere türkü denir.*” (Yakıcı, 2007: 44).

Nurettin Albayrak’ın ise türkü tanımı şu şekildedir: “*Haneleri, bent ve kavuştak adı verilen biçimlerden oluşan, bent ve kavuştaklardaki mısra sayısı türküden türküye değişiklik gösteren manzumelerin bir ezgiye bağlanmasıyla oluşan nazım biçimidir.*” (Albayrak, 2012: 37)

Gülây Mirzaoğlu türkü için şunları kaydetmiştir: “*Türküler, geçmişten günümüze toplumsal işlevlerini koruyan sanatsal bir ifade aracıdır. Türkülerin temel işlevi kültürü kuşaktan kuşağa taşımaktadır. Halk türkülerini aynı zamanda kültürün zengin bir kaynağıdır ve içeriğinde büyük bir bilgi birikimini taşır. Bu yönüyle türküler kültür tarihinin önemli bir bilgi kaynağıdır. Dünyada yapılan etnomüzikoloji çalışmalarının da gösterdiği gibi türküler, tarihi ve kültürel açıdan, müzikal ve şiirsel açıdan önemli bir araştırma alanını oluştururlar.*” (Mirzaoğlu, 2019:35-36).

Yapılan bütün tanımlardan yola çıkarak türkü için en genel ifadeyle; toplumsal veya ferdi konular üzerine yazılan, belli bir şekle sahip, kendine özgü ezgisi olan nazım türüdür tanımı yapılabilir.

## 1.2. Türkü Sözcüğünün Kökeni

Türkü kelimesinin kökeni hakkında birçok araştırmacı fikir birliğine vararak Türk kelimesinin nispet î'si olarak Türkî şekline dönüştüğü kanısına ulaşmışlardır. Türkü kelimesinin de “Türk’e ait” manasına gelip kavramı karşıladığı düşünülmüştür. Konuyla ilgili olarak Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü’nde; Ortaçağda özellikle Osmanlı yönetiminde büyük illerin dışında, kırsal bölgelerde, köylerde yaşayan Asya kökenli toplulukların koşuklarına (şiiirlerine) ve çalgıyla söylenen deyişlerine Türk işi, Türk’e özgü anlamına gelen türkî/türkü denildiği kaydedilmiştir (Eyuboğlu, 1995: 679). Doğan Kaya bu konuyla ilgili şunları söylemiştir: “*Türkçe söylenmiş şiiir anlamına gelen Türkü’nün Türkî sözünden geldiği görüşü ittifaqla kabul edilmiş bir görüştür. Yani Türk kelimesine Arapça “i” ilgi ekinin getirilmesiyle vücut bulmuştur. Türk’e has anlamına gelen bu söz halk ağzında “Türkü” şekline dönüştüştür.*” (Kaya, 2010: 733). Mehmet Yardımcı da türkünün kaynağının Türk sözü olduğunu belirterek türkü kelimesinin, Türk kelimesine getirilen nispet “î” siyle oluştuğunu söylemektedir (Yardımcı, 2008: 101; Kaya, 2014: 173).

Türkü sözüne ilk olarak Alî Şîr Nevâyî’ye ait Mîzânü’l- Evzân adlı kitapta karşılaşılmaktadır. Türkî olarak adlandırılan türkü kelimesi şu şekilde geçmektedir: “*Ve yine bir şarkı türüdür ki ona Türkî denmektedir ve bu söz ona alem olmuştur. O haddinden fazla beğenilen ve ruha ferahlık veren, zevk u safâya düşkün kimselere faydalı ve meclisleri süsleyici bir şarkı türüdür; şöyle ki bu türü güzel söyleyen kimseleri sultanlar himaye eder, “Türkî-gûy” lakabı ile meşhurdurlar. Bu da Remel-imüsemmen-i mahzûf vezninde tertip edilir.*” (Alî Şîr Nevâyî, 1993: 118).

Türkü sözü diğer Türk topluluklarında değişik isimlerle anılmaktadır. Azeri Türkleri *mahnı*, Başkurtlar *halk yırı*, Kazaklar *türki*, *türük halık âni*, Kırgızlar *eldik ır*, *türkü*, Kumuklar *yır*, Özbekler *türki*, halk *koşığı*, Tatarlar *halık cırı*, Türkmenler *halk aydımı*, Uygur Türkleri de *nahşa*, *koça nahşisi* derler. (KTLS, 1991: 908-909) Anadolu’da türkü kelimesi yerine deyiş, deme, hava, yır, şarkı, düzme gibi isimler kullanılmaktadır (Özbek, 1994; 66). Dîvânü Lügâti’t Türk’te türkü karşılığı olarak “ır”, “yır” terimlerinin kullanıldığı belirtilir (Ercilasun-Akkoyunlu, 2018: 349-446).

## 1.3. Türkülerin Sınıflandırılması

Türküler birçok araştırmacı tarafından sınıflandırılmıştır. Fakat yapılan sınıflandırmalar bu kadar geniş bir yelpazeye sahip olan türküler için yeterli olmamıştır. Türküler Millien, Yusuf Ziya Demirci, Mahmut Ragıp Gazimihal, Pertev Naili Boratav, Cahit Öztelli, Mehmet Özbek vb. araştırmacılar tarafından sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmalar hemen hemen benzer başlıklara ayrıldığından örnek teşkil etmesi için bunlardan birkaçının tasnifi çalışmada ele alınmıştır. Genel olarak türküler konularına göre, ezgilerine göre ve yapılarına göre olmak üzere üç ana başlık altında kategorize edilmiştir.

### 1.3.1. Konularına Göre Türküler

Türküleri konularına göre sınıflandırmak, hemen hemen her konuda yazılabilen türküler için elbette ki meşakkatlidir. Ayrıca bir türkü sadece tek bir konuyu ve duyguyu ihtiva etmemektedir. Bir türkünün içinde hem ayrılık hem sevgi hem de gurbet konusu olabilmektedir. Zengin içeriğe sahip türküler konulara göre çeşitli başlıklar altında

sınıflandırılmaktadır. Örnek olması hasebiyle birkaç sınıflandırma aşağıda verilmektedir.

Pertev Naili Boratav türküleri şu şekilde tasnif etmiştir:

“B” bölümü şu çeşitlenmeleri gösterir:

1. Lirik türküler:

a) ninniler, b) aşk türküleri, c) gurbet türküleri, askerlik türküleri, hapishane türküleri, ç) ağıtlar, d) çeşitli başkaca duyguluk konular üzerine türküler.

2. Taşlama, yergi ve güldürü türküleri.

3. Anlatı türküleri:

a) Efsane konulu türküler, b) bölgelere ya da bireylere özgü konuları olan türküler, c) tarihlik konuları olan türküler.

“B” bölümünün çeşitlenmeleri:

4. İş türküleri.

5. Tören türküleri:

a) bayram türküleri, b) düğün türküleri, c) dinlik ve mezheplik törenlere değin türküler, ç) ağıt töreninde söylenen türküler.

6. Oyun ve dans türküleri:

a) çocuk oyunlarında söylenenler, b) büyüklerin oyunlarında söylenenler. (Boratav, 2016: 172)

Mehmet Özbek türküleri konularına göre şu şekilde sınıflandırır:

Konularına Göre Türküler

A. Lirik Türküler

1. Aşk, sevda türküleri
2. Gurbet türküleri (ayrılık, asker, mapushane türküleri)
3. Ağıtlar (ölüm, tabiî afetler üzerine)
4. Ninniler

B. Satirik Türküler

5. Güldürücü Türküler (Mizahi Türküler)

6. Taşlamalar, ilenmeler.

C. Olay Türküleri

7. Tarihî türküler (Destanlar, kahramanlık ve serhat türküleri)

8. Eşkîya türküleri (Derebeyi, cinayet türküleri)

D. Tören ve Mevsim Türküleri

9. Kına, düğün, esvap giydirme töreni türküleri

10. İtikat ve mezhep törenleri türküleri

E. İş ve Meslek Türküleri

11. Esnaf türküleri

F. Pastoral Türküler

12. Tabiat Türküleri

G. Didaktik Türküler

H. Oyun Türküleri

13. Ritmik dans türküleri

14. Temsilî oyun türküleri (Özbek, 1994; 84-86)

Mehmet Yardımcı türkülerin konu olarak iç içe girmesi dolayısıyla kesin bir ayırım yapılamadığını belirterek türkülerini konularına göre şu şekilde sınıflandırmıştır:

II. Konularına Göre Türküler

1. Lirik Türküler

a. Aşk ve Sevda Türküleri

b. Gurbet Türküleri

c. Ağıtlar

- ç. Ninniler
- 2. Satirik Türküler
  - a. Mizahi Türküler
  - b. Taşlamalar
- 3. Olay Türküleri
  - a. Tarihi Türküler
  - b. Eşkîya Türküleri
  - c. Hapishane Türküleri
- 4. Tören ve Mevsim Türküleri
  - a. Düğün ve Kına Türküleri
  - b. Tarikat Türküleri
- 5. İş ve Meslek Türküleri
  - a. Esnaf Türküleri
  - b. İş Türküleri
- 6. Pastoral Türküler
  - a. Doğa Türküleri
  - b. Doğa Parçalarını Konu Alan Türküler
- 7. Didaktik Türküler
- 8. Oyun Türküleri (Yardımcı, 2008: 110-121)

Doğan Kaya da kendisinden önceki sınıflandırmaları göz önünde bulundurarak kendi tasnifini yapmıştır:

Konularına Göre Türküler

- 1. Tabiat türküleri
- 2. Aşk türküleri
- 3. Yiğitlik türküleri ve tarihi olayları konu edinen türküler
- 4. Tören türküleri
  - a. Düğün türküleri
    - aa. Kına türküleri
    - ab. Baş öğme / Duvak türküleri
    - ac. Gelin Alma türküleri
    - aç. Gelin karşılama türküleri
    - ad. Güvey türküleri
    - ae. Halk oyunlarında türküler (Halay, Bar, Horon, Zeybek..)
  - b. Ayin-i cem türküleri
  - c. Sayacı türküleri
  - ç. Oturak türküleri
- 5. Askerlik türküleri
- 6. Yiyecekler üzerine söylenmiş türküler
- 7. Hayvanlar üzerine söylenmiş türküler
- 8. Olay türküleri
- 9. Bitki ve çiçeklerle ilgili türküler
- 10. Satıcı türküleri
- 11. Ekin türküleri
- 12. Ramazan davulcusu türküleri
- 13. Kişiler üzerine söylenmiş türküler
- 14. Kader, dert ve hastalık türküleri
- 15. Gurbet ve hastalık türküleri
- 16. Meslek ve iş türküleri
- 17. Eşkîya türküleri

18. Ölüm türküleri (Ağtlar)
19. Ninniler ve çocuk türküleri
20. Hapishane türküleri
21. Mizahi türküler
22. Yergi türküleri
23. Öğretici ve öğüt verici türküler (Kaya, 2014: 181-266)

### 1.3.2. Ezgilerine Göre Türküler

Türküleri diğer türlerden ayıran en belirgin farklardan biri de ezgiye dayalı bir tür olmasıdır. Türküler ezgilerine göre şu sınıflandırmalara tabi tutulmuştur:

Mehmet Özbek türküleri ezgilerine göre şu şekilde sınıflandırır:

- A. Ezgilerine Göre:
  1. Usulsüz olanlar,
  2. Usullü olanlar. (Özbek, 1994: 67).

Mehmet Yardımcı ezgilerine göre türküleri şöyle sınıflandırır:

- I.Ezgilerine göre türküler
  - A. Usulsüz olanlar
  - B. Usullü olanlar (Yardımcı, 2008: 110)

Doğan Kaya'nın tasnifi de şu şekildedir:

- Ezgilerine Göre Türküler
  - A. Uzun havalar
  - B. Kırk havalar
    1. Ritimli (usullü) Ezgiler
    2. Serbest Ritimli Ezgiler
    3. Karışık (karma) Ritimli Ezgiler (Kaya, 2014: 181-266)

### 1.3.3. Yapılarına Göre Türküler

Türkülerin sınıflandırılmasında kullanılan bir diğer ölçüt ise türkülerin şekil olarak değerlendirilmesidir. Yapılan tasnif örneklerinin birkaçı şunlardır:

Mehmet Özbek türküleri yapılarına göre şu şekilde sınıflandırır:

- B. Şekil Yapısına Göre:
  1. Bentleri mani dörtlüklerinden meydana gelen türküler
  2. Bentleri iki mısralı türküler
    - a. Bentleri iki mısralı, bağlantıları olmayan türküler
    - b. Bentleri iki, bağlantıları bir mısralı türküler
    - c. Bentleri de bağlantıları da iki mısralı türküler
    - d. Bentleri iki, bağlantıları üç mısralı türküler
    - e. Bentleri iki, bağlantıları dört mısralı türküler
    - f. Bentleri iki, bağlantıları beş mısralı türküler
    - g. Bentleri iki, bağlantıları altı mısralı türküler
  3. Bentleri üç mısralı türküler
    - a. Bentleri üç mısralı, bağlantısı olmayan türküler
    - b. Bentleri üç, bağlantıları bir mısralı türküler
    - c. Bentleri üç, bağlantıları iki mısralı türküler
    - d. Bentleri de bağlantıları da üç mısralı türküler

- e. Bentleri üç, bağlantıları dört mısralı türküler
- f. Bentleri üç, bağlantıları beş mısralı türküler
- 4. Bentleri dört mısralı türküler
  - a. Kafiye örgüsü abab, cccb vb. olanlar
  - b. Kafiye örgüsü xaxa, bbba vb. olanlar
  - c. Kafiye örgüsü aaab, cccb vb. olanlar
  - d. Kafiye örgüsü aaax, bbbx vb. olanlar
  - e. Kafiye örgüsü aaba, ccde vb. olanlar
- f. Bentleri dört, bağlantıları bir mısralı türküler
- g. Bentleri dört, bağlantıları iki mısralı türküler
- h. Bentleri dört, bağlantıları üç mısralı türküler
- i. Bentleri ve bağlantıları dört mısralı türküler
- j. Bentleri dört, bağlantıları beş mısralı türküler
- 5. Bağlantıları her mısradan sonra tekrar edilen türküler
- 6. Bağlantısı başta olan türküler
- 7. Her bentten sonra değişik kalıpta iki ayrı bağlantısı olan türküler (Özbek, 1994: 69-84)

Mehmet Yardımcı yapılarına göre türküleri şu şekilde sınıflandırmıştır:

### III. Yapılarına Göre Türküler

#### A. Yapılarında Belli Bir Düzen Bulunan Türküler

##### a. Bentleri iki dizeli türküler

- \*Bentleri iki dizeli bağlamasız türkü
- \* Bentleri iki, bağlaması iki dizeli türkü
- \* Bentleri iki, bağlaması üç dizeli türkü
- \* Bentleri iki, bağlaması dört dizeli türkü

##### b. Bentleri üç dizeli türküler

- \* Bentleri üç dizeli bağlamasız türkü
- \* Bentleri üç, bağlaması bir dizeli türkü
- \* Bentleri üç, bağlaması iki dizeli türkü
- \* Bentleri üç, bağlaması üç dizeli türkü
- \* Bentleri üç, bağlaması dört dizeli türkü
- \* Bentleri üç, bağlaması beş dizeli türkü

##### c. Bentleri dört dizeli türküler

- \*Bentleri dört dizeli bağlamasız türkü
- \* Bentleri dört, bağlaması bir dizeli türkü
- \* Bentleri dört, bağlaması iki dizeli türkü
- \* Bentleri dört, bağlaması üç dizeli türkü
- \* Bentleri dört, bağlaması dört dizeli türkü

##### ç. Bentleri beş dizeli türküler

##### d. Bentleri altı ve daha fazla dizeli türküler

##### e. Mânî dörtlüklerinden kurulu türküler

- \*Bentleri mânî dörtlüğünden oluşan bağlamasız türkü
- \* Bentleri mânî, bağlaması iki dizeden oluşan türkü
- \* Bentleri mânî, bağlaması üç dizeden oluşan türkü
- \* Bentleri mânî, bağlaması dört dizeden oluşan türkü

##### f. Bağlantıları başta olan türküler

#### B. Yapılarında Belli Bir Düzen Bulunmayan Türküler (Yardımcı, 2008: 121-131)

Doğan Kaya da kendisinden önceki sınıflandırmaları göz önünde bulundurarak kendi tasnifini yapmıştır:

#### Yapılarına Göre Türküler

1. Ana metinleri bir mısra olan türküler
  - a. Bağlantıları dört mısra\ mani olan türküler
  - b. Bağlantıları yedi mısra olan türküler
2. Ana metinleri iki mısra olan türküler
  - a. Sadece iki mısradan oluşan türküler
  - b. Bağlantıları bir mısra olan türküler
  - c. Bağlantıları iki mısra olan türküler
  - ç. Bağlantıları üç mısra olan türküler
  - d. Bağlantıları dört mısra olan türküler
  - e. Bağlantıları beş mısra olan türküler
  - f. Bağlantıları altı mısra olan türküler
  - g. Bağlantıları yedi mısra olan türküler
  - h. Bağlantıları sekiz ve daha fazla mısra olan türküler
    1. Bağlantıları mısra sonlarında ve mısra aralarında olan türküler
3. Ana metinleri üç mısra olan türküler
  - a. Sadece üçlüklerden ibaret olan türküler
  - b. Bağlantıları bir mısra olan türküler
  - c. Bağlantıları iki mısra olan türküler
  - ç. Bağlantıları üç mısra olan türküler
  - d. Bağlantıları dört mısra olan türküler
  - e. Bağlantıları beş mısra olan türküler
  - f. Bağlantıları altı mısra olan türküler
  - g. Bağlantıları yedi veya daha fazla sayıda mısralı olan türküler
  - h. İki bağlantılı türküler
    1. Bağlantıları mısra aralarında olan türküler
4. Ana metinleri dört mısra olan türküler
  - a. Sadece dörtlüklerden kurulu türküler
  - b. Bağlantıları bir mısra olan türküler
  - c. Bağlantıları iki mısra olan türküler
  - ç. Bağlantıları üç mısra olan türküler
  - d. Bağlantıları dört mısra olan türküler
  - e. Bağlantıları beş mısra olan türküler
  - f. Bağlantıları altı mısra olan türküler
  - g. Bağlantıları yedi mısra olan türküler
  - h. Bağlantıları sekiz ve daha fazla mısra olan türküler
    1. Bağlantıları mısra aralarında olan türküler
    - i. İki bağlantılı türküler
    - j. Bağlantıları mısra sonlarında olan türküler
5. Karşılıklı türküler
  - a. İki mısralık ana metinlerden ibaret atma türküler
  - b. Üç mısralık ana metinlerden ibaret atma türküler
  - c. Dört mısralık ana metinlerden ibaret atma türküler
  - ç. Diyalog şeklinde atma türküler (Kaya, 2014: 181-266)

#### 1.4.Şekil ve Tür Meselesi

Türkünün tür mü şekil mi olduğu konusunda kesin bir kanıya varılamamıştır. Tür ve şekil kavramı üzerine araştırmacıların da ortak bir paydada buluşamadığı ortadadır. Şekil ve tür konusunda bazı araştırmacıların görüşleri şu şekildedir:

İlaydın'a göre halk edebiyatının türleri şekilleriyle değil konularıyla veya konuyu ele alışlarıyla (edalarıyla) bir de besteleriyle ayırt edilir (İlaydın, 1966: 77). Dizdaroğlu bu konuda "*Halk şiirinde şekil yoktur, tür vardır.*" görüşünü savunmuştur. Pertev Naili Boratav ise düşüncesini şu şekilde belirtmiştir: "*Türleri, ürünlerin içerikleri, yaratılış şartları, üslupları, yaratıldıkları ve yayıldıkları çevrelerdeki görevleri belirler*" (Boratav, 1982: 156).

Öcal Oğuz nazım türlerinin birbirinden ayrılmasında iki temel unsurun konu ve ezgi olduğunu öne sürer (Oğuz, 2019: 17). Öcal Oğuz'a göre türkü bir şekil ya da tür olarak değil Türklerin ezgileri anlamında kullanılmalıdır. Öcal Oğuz'un türkülerle ilgili görüşünü şöyle açıklar: "*Yine "anonim" halk şiirleri arasında yer alan "Türkü"nü ele aldığımız zaman kaftiye örgüsü, nazım birimi, vezin ve hacim gibi "dış" unsurlar bakımından belirli bir şekilde karşılaşmamaktayız. Aynı şekilde türkülerde türlerin belirlenmesinde bir ölçü olarak kullandığımız "konu" ve "ezgi" beraberliği de yoktur. Bu bakımdan "türkü" nün de "Türkmani", "Varsağı", "Bayatı", "Şarkı" kelimeleriyle birlikte değerlendirilip izahının yapılması kaçınılmaz olacaktır. Bize göre "türkü" "Türklere mahsus ezgiler" olup, bir nazım şeklinin veya türünün adı değildir*" (Oğuz, 2019: 18).

Çobanoğlu türkü konusundaki düşüncelerini: "*Türkiye Türkçesinde sözlü kültür ortamında geleneksel ezgilerle söylenen her nazım parçası "türkü" diye adlandırılır. Türkü kendi başına bağımsız bir nazım şekli değildir. Kendi başlarına bağımsız nazım türleri ve şekilleri olan mâni Küy: Eski Türkçede "türkü, ezgi" anlamında kullanılan bir kelimedir. Psişik: Ruhla ilgili, ruhi, ruhsal anlamındadır. Töz: Kök, asıl, cevher anlamındadır. Halk Edebiyatında Söylemelik Türler: Türküler, Ağıtlar, Ninniler ve Mâniler ve koşma şekliyle söylenen bir nazım bile "türkü" ezgisiyle söylenirse türkü olur. Bu nedenle konuyu ilk ele alan araştırmacılardan günümüze kadar türkülerin geleneksel ezgileri ve bunlara son zamanlarda "türkü formunda" sıfatıyla eklenen "besteleri" bu nazım türünün en önemli tür belirleyici ölçütleridir. Kalenderî, semaî gibi ezgi yönü ayrı bir tür kabul edilmede önemli olan diğer nazım türlerinin aksine türküler bugüne kadar tamamı derlenememiş sayıda bir ezgi dağarcığına veya bütüncesine (korpus) sahiptir. Bundan dolayı, türküler belli sayıdaki ezgiyle de sınırlamak mümkün değildir. Ancak bugüne kadar bilinen ve incelenen ezgilerin de kendi içinde tutarlı bir sistematik dahilinde ortak bir tavra ve formel bir bütünlüğe sahip oldukları buna bağlı olarak benzemezlerinden kolayca ayrıldıkları bilinmektedir. Bu özellikleri nedeniyle, Türk Anonim Halk Edebiyatının en yaygın olarak icra edilen türlerinin başında "türkü"ler gelmektedir.*" şeklinde dile getirmiştir (Çobanoğlu, 2018: 4-5).

Tür ve şekil ayrımının kesin çizgilerle belirlenemediği ve bu konuda fikir birliği sağlanamadığı âşikardır. Türkünün bir tür ve şekil değil bir ezgi olduğu düşüncesi farklı yorumlamalara açıktır. Çalışmada Özkul Çobanoğlu'nun türkü konusundaki görüşlerine istinaden türkü tür olarak kabul edilip bu şekilde ele alınmıştır. Böylelikle ezgisi, yapısı ve konusu yönüyle türküleşmiş, türkü olarak toplumda yer bulmuş mani ve ağıt örnekleri de çalışmada değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

## 1.5. Türkü Üzerine Yapılan Çalışmalar

### 1.5.1. Araştırmacılar Tarafından Yapılan Çalışmalar

Türküler üzerine yapılan çalışmalar, birçok araştırmacının eserlerinde bağımsız olarak bölümler halinde yer almıştır. Ancak konuyla ilgili yapılan çalışmalar araştırıldığında genel olarak Ali Yakıcı'nın "Halk Şiirinde Türkü" isimli eserindeki çalışma listesinin verildiği görülmüştür. Bu sebeple aşağıdaki başlıklar, bu çalışmadan yararlanılarak oluşturulmuştur.

Türk halk türküleri sahasında hem Avrupalı hem de Türk bilim insanları tarafından birçok çalışma yapılmıştır. Türk halk türkülerinin derlenmesi konusunda ilk sayılabilecek çalışmaları yapan araştırmacı İgnac Kunos'tur. Kunos'un Oszman- Török Nepköltesi Gyüjtem- Eny (Osmanlı Türk Halk Edebiyatı Derlemesi; 1889), 2.cilt ve Ada- Klei Török Nepdalok (Adakale Türk Halk Türküleri; 1905) adlı eserleri bu anlamda önemlidir.

Robert Lach, Bohemya'da Eger kıyısındaki kampta Türk- Tatarlara ve Türkmenlere ait birçok türküyü derlemiştir. Yine G. Weil Avusturya yakınındaki kampta çok sayıda Tatarca türkü metnini toplamıştır.

Johann Friedrich Erdmann seyahatnamesinde Türk-Tatar türkülerine yer vermiştir. Karl Seidelmann ise Anadolu'dan türküler derlemiştir. Macar müzikolog Bela Bartok da Ankara Halkevi'nin daveti üzerine gelmiş ve türkü konusunda önemli katkılar sağlamıştır.

Türk müziği ile ilgili çalışma yapan Avrupalı araştırmacılardan olan Martin Greve, 2006 yılında yayınladığı "Almanya'da Hayali Türkiye'nin Müziği" isimli çalışmasıyla Almanya'da yaşayan popüler Türk müziğini çeşitli yönleriyle ele almıştır (Yakıcı, 2007: 105-107).

Türkiye'de türkü ile ilgili ilk çalışmalar olarak Ali Ufkî'nin "Mecmûa-i Saz ü Söz"ünde 17. yüzyıldan bazı türkü metinleri yer almaktadır (Ali Ufkî 1976).

1926-1929 yıllarında Darülelhan'ın düzenlediği ve Yusuf Ziya, Rauf Yekta, Dürrî ve Ekrem Besim (1.gezi); Y.Ziya, E.Besim, Muhiddin Sadık, Ferruh Arsunar (2. Ve 3. gezi); Y.Ziya, Mahmut Ragıp, Remzi ve Ferruh Arsunar (4.gezi) beylerin katıldığı dört derleme gezisinde bine yakın halk türküsü toplanmış, bunların önemli bir kısmı yayımlanmıştır: (Darülelhan Külliyyatı; Anadolu Şarkıları Kitap: 1, 2, 3, 1926-1927 (Birinci gezinin sonuçları); Kitap; 3, 4, 5, 6, 7, 1927-1928 (2. Gezi); İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı: Halk Türküleri, Kitap: 8, 9,10, 11, 1929-1931; Anadolu Türkü ve Oyunları Halk Türküleri, 1929-1930).

1929-1932 yılları arasında Halkbilgisi Derneği de dört araştırma gezisi düzenlemiştir. Sonrasında Abdulkadir İnan, Ali Rıza Yalçın ve Şakir Sabri Yener eşliğinde derlemeye çıkmıştır. Halkevlerinin de bu alanda önemli katkıları olmuştur.

1936'da kurulan Ankara Konservatuvarı ise 1937- 1952 tarihleri arasında dokuz gezi düzenleyerek binlerce türkü ve ezginin derlenmesini sağlamıştır.

1928'de Mahmut Ragıp Gazimihal "Anadolu Türküleri ve Musıkî İstikbâlimiz" adlı kitabı yayımlamıştır. Bu kitabında türkülerin edebî, estetik ve müzikal değeri üzerinde durulup Anadolu'nun çeşitli yerlerinden derlenen 30 türkü ve notalarına yer verilmiştir. Gazimihal'in 1947 yılında yayınladığı "Konya'da Musıkî" isimli kitabında ise Selçuklu döneminden itibaren Konya müziği ele alınmış, Konya türküleri ve türkü kaynaklarına yer verilmiştir.

Muzaffer Sarısözen, türküyle ilgili çalışmalarına 1926 yılında katıldığı ilk geziyle başlamış, 1931 yılında Ahmet Kutsi Tecer ile birlikte Âşık Veysel'i müzik- edebiyat dünyasına kazandırmıştır. Muzaffer Sarısözen'in bu alandaki başlıca eserleri şunlardır: Seçme Köy Türküleri, Yurttan Sesler, Türk Halk Musıkisi Usulleri.

1932’de Ferruh Arsunar yayımladığı “Türk Anadolu Halk Türküleri” kitabında gezilerde derlenen türkü metinlerine yer verilmiştir.

Pertev Naili Boratav türkü çalışmalarına imza atan ilk isimlerdendir. 1937’de “Eğin Türkülerinin Başlıca Temleri”, 1939’da “Halk Türkülerine Dair”, 1941’de “Halk Türkülerinde Şiirlik Motifler” çalışmaları ve Boratav’ın 1983’te yayımladığı Folklor ve Edebiyat adlı kitabının büyük bölümü (s. 337- 494) de türkü yazılarına ayrılmıştır.

1937’de Halil Ongan derlediği 20 kadar türküyü “Niğde Halk Türküleri Birinci Kitap” ismiyle yayımlamıştır.

Cahit Öztelli 1953’te “Halk Türküleri”, 1972’de “Evleri’nin Önü”, 1983’te “Halk Türküler\ Evlerinin Önü” adlı üçüncü kitabını yayımlamıştır.

Eflatun Cem Güney 1953’te “Halk Türküleri 1” i, 1956’da ise “Halk Türküleri 2” yi yayımlamıştır.

Sadi Yaver Ataman 1954’te Memleket Havları’nın 1. kitabı olan “Esnaf Türküleri” ni yayımlamıştır.

Osman Attila 1957 yılında “Afyonkarahisar Türküleri”ni yayımlanmıştır.

Ali Balım 1957’de “Destanlar ve Türküler” isimli kitapta konularına göre tasnif edilmiş 64 türkü yer almıştır.

Mustafa Ramiz 1958’de “Rumeli Türküleri” adlı kitabını yayımlamıştır.

Seyit Küçükbezirci ise 1960 yılında Konya türkülerinden oluşan “İssız Yuvalar” adlı kitabı yayımlamıştır.

Türkü konusunda yapılan önemli çalışmalardan biri olan “Folklor ve Türkülerimiz” 1975’te Mehmet Özbek tarafından yayımlanmıştır.

Serbülent Yasun 1975’te üç ayrı kitaptan oluşan “Halk Türkülerimiz”i yayımlanmıştır.

Enver Gökçe 1982’de “Eğin Türküleri” isimli kitabı yayımlanmıştır.

Ahmet Şükrü Esen 1986 yılında “Anadolu Türküleri” adlı kitabı yayımlamıştır.

Muammer Uludemir 1992’de Ali Ufkî’nin mecmuasında yer alan türküleri günümüz alfabesine aktarmıştır. “Mecmua-i Saz ü Söz\ Türküler” isimli kitapta 150 türküye yer verilmiştir.

Ali Osman Öztürk 1990’lı yıllarda yaptığı çalışmalarla türkü adına yeni kazanımların elde edilmesini sağlamıştır. 1993 yılında Selçuk Üniversitesi’nde Türk Halk Türküsü Arşivi Projesi’ni başlatmıştır. 1995’te konuyla ilgili makalelerin olduğu “Türkü Yazıları”ni okuyucu ve araştırmacıyla buluşturmuştur. Macar Türkolog Kunus’un türkülerini bir araya toplayarak “Türk Halk Türküleri” adıyla yayımını sağlamıştır.

Doğan Kaya ilk baskısını 1999 yaptığı “Anonim Halk Şiiri” kitabının ikinci bölümünü (s. 131- 240) türküye ayırmıştır.

Bekir Karadeniz “Ela Gözlüm” (2. Baskı İstanbul 2000, 688 s.) ve “Kömür Gözlüm” (İstanbul 1999, 683 s.) adlı iki kitap yayımlanmıştır.

Halil Atılğan 2003’te yayımladığı “Türkülerin İsyanı” isimli kitapta türkülerdeki değişimi eleştirerek söz yanlışlıkları, sakatlıklar ve haksız sahiplenmelere bilgi ve belgeler ışığında isyan etmektedir.

Salahaddin Bekki 2004 yılında “Baş Yastıkta Göz Yolda” adlı çalışmasında Sivas türküleri üzerine kapsamlı bir çalışma gerçekleştirmiştir (Yakıcı, 2007: 108-113).

Ali Yakıcı 2007 yılında “Halk Şiirinde Türkü” adlı kitabı yayımlamıştır.

İlhan Başgöz 2008 yılında “Türkü” isimli kitabı yayımlamıştır.

Merdan Güven’in 2009 yılında yayımladığı “Türküler Dile Geldi” adlı kitabı dört bölümden oluşmaktadır.

Gülay Mirzaoğlu 2015 yılında 20 makalesine yer verdiği “Halk Türküleri” isimli kitabı yayımlamıştır.

### 1.5.1.1.Kitaplar

**ABACI**, Tahir (2013), *Harput/ Elazığ Türküleri*, İstanbul: İkaros Yayınları.

**AKSOY**, Erol- Erhan Çapraz (2019), *Kayseri Türküleri ve Oyun Havaları*, Kayseri: Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları.

**ARSUNAR**, Ferruh (1932), *Türk Anadolu Halk Türküleri*, Ankara: Halk Evleri Genel Merkezi Yayınları.

**ATAMAN**, Sadi Yaver (1954), *Memleket Havaları 1/ Esnaf Türküleri*, İstanbul: V. Meti Matbaası.

**ATILGAN**, Halil (1998), *Çukurova Türküleri 1*, Ankara: Adana Valiliği Yayınları.

**ATILGAN**, Halil (2002), *Geçmişten Günümüze Niğde Halk Müziği*, Ankara: Başbakanlık Basımevi.

**ATILGAN**, Halil (2003), *Türkülerin İsyanı*, Ankara: Akçağ Yayınları.

**ATTİLA**, Osman (1966), *Afyonkarahisar Türküleri*, Ankara: Güven Matbaası.

**BALIM**, Ali (1957), *Destanlar ve Türküler*, Ankara: Emek Basım- Yayımevi.

**BAŞGÖZ**, İlhan (2008), *Türkü*, İstanbul: Pan Yayıncılık.

**BEKKİ**, Salahaddin (2004), *Baş Yastıkta Göz Yolda/Sivas Türküleri*, İstanbul: Kitabevi Yayınları.

**BİRDOĞAN**, Nejat (1988), *Notalarıyla Türkülerimiz*, İstanbul: Acar Matbaacılık Tesisleri.

**BOZ**, Duran- Hatice Fatoş Derebent (2012), *Kahramanmaraş Türküleri ve Oyun Havaları*, Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Belediyesi.

**CAN**, Taner- Salih Turhan (2007), *Ordu'nun Dereleri Ordu Türküleri*, Ankara: Ordu Belediyesi Kültür Yayınları.

**CAN**, Taner- Siyami PALAZOĞLU (2008), *Benden Selam Olsun Bolu Türküleri*, Ankara: Belen Ofset.

**DELEN**, Hasan (2009), *Ozanlık Geleneği ve Halk Ozanı Arif Delen Aksaray Türküleri*, Konya: Karatay Akadem Yayınları.

**DEMİRCİ**, Yusuf Ziya (1938), *Köy Halk Türküleri*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası.

**EĞİLMEZ**, Mesude (2005), *Karesi'den Günümüze Öykülerle Türküler*, Ankara: Pelin Ofset.

**EKİCİ**, Metin (2013), “Türkü İncelemelerinin Yöntemi Üzerinde Bir Değerlendirme”, *Kültürümüzde Türkü Sempozyumu Bildirileri*, Sivas: Es Ofset Matbaacılık, s.43-49.

**ERDOĞAN**, Sadık (2014), *Türkülerle Türkiye 81 İlin Türküsü*, Ankara: Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı.

**ESEN**, Ahmet Şükrü (1999), *Anadolu Türküleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

**GAZİMİHAL**, Mahmutragıp (2006), *Anadolu Türküleri ve Musikî İstikbâlimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**GÖKÇE**, Enver (1982), *Eğin Türküleri*, Ankara: Yaba Yayınları.

**GÜNDÜZ**, Abdullah (2008), *Bilecik Türküleri*, Ankara: Bilecik Belediyesi Kültür Yayınları.

**GÜNEY**, Eflatun Cem (1953), *Halk Türküleri-1*, İstanbul: Yeditepe Yayınları.

**GÜVEN**, Merdan (2009), *Türküler Dile Geldi*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**HALICI**, Mehdi (1985), *Konya Sazı ve Türküleri*, İstanbul: Özden Matbaacılık.

**İVGİN**, Hayrettin- Salih Turhan- Ömer Ünal (2009), *Yozgat Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Yozgatlı Dernekler Federasyonu Yayınları.

**KARADENİZ**, Bekir (1997), *Bir Demet Türküdür İzmit I*, İzmit: İzmit Büyükşehir Belediyesi.

**KARADENİZ**, Bekir (2000), *Ela Gözlüm Türküler*, İstanbul: Özgür Yayınları.

**KARADENİZ**, Bekir (2010), *Gül Yüzlüm Türküler*, İstanbul: KaraMavi Yayınları.

**KAYA**, Doğan (2014), *Anonim Halk Şiiri*, Ankara: Akçağ Yayınları.

**KEÇİK**, Avni (2000), *Kültür Kasteli XI (Kilis Türküleri)*, Kilis: Kilis Kültür Derneği Yayınları.

**KOYUNCU**, Hayrettin (2010), *Öyküleriyle Türkülerimiz Tokat Yöresi*, Tokat: Arı Ofset Matbaacılık.

**KUNOS**, İgnoz (1998), *Türk Halk Türküleri*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

**KÜÇÜKBEZİRCİ**, Seyit (2009), *Konya Halkbilimi Folklor Güldestesi*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2003), *Halk Türküleri*, Ankara: Binboğa Yayınları.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2019), *Halk Türküleri*, Ankara: Akçağ Yayınları.

**OCAK**, Yaşar (1977), *Urfa'dan Derlenmiş Türküler ve Oyun Havaları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

**ODABAŞI**, A. Sefa (1999), *Dünden Bugüne Konya Türküleri*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.

**ONGAN**, Halit (1937), *Niğde'de Halk Türküleri Birinci Kitap*, Niğde: Niğde Halkevi Yayınları.

**ÖZBAKIR**, Burhan (1988), *Amasya Türküleri*, Amasya: Amasya Belediyesi Kültür Yayınları.

**ÖZBEK**, Mehmet (1994), *Folklor ve Türkülerimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.

**ÖZBEK**, Hasan- Mehmet Özbek (2011), *Türkülerle Çankırı (Çankırı Halk Edebiyatı)*, Ankara: Nallıhan Matbaası.

- ÖZTELLİ**, Cahit (2002), *Evlerinin Önü*, İstanbul: Özgür Yayınları.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2001), *Alamanya Türküleri*, Ankara: Cantekin Matbaası.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman- Nail Tan- Salih Turhan (2007), *Konya Halk Müziği Yeşil Olur Şu Konya'nın Meram'ı*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- RAMİZ**, Mustafa (1958), *Rumeli Türküleri*, İstanbul: Hadise Yayınevi.
- SAKMAN**, Mehmet Tahir (1999), *Konyalı Mazhar Sakman'dan Türküler*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.
- SARISÖZEN**, Muzaffer (2013), *Yurttan Sesler & Seçme Köy Türküleri*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi.
- TAN**, Nail- Salih Turhan (2001), *Uşak Türküleri*, Ankara: Uşak Valiliği Kültür Yayınları.
- TAN**, Nail- Salih Turhan (2008), *Ankara Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Etimesgut Belediyesi Kültür Yayınları.
- TAN**, Nail- Salih Turhan (2016), *İstanbul Türküleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- TARLABAŞI**, Burhan (1995), *Eğin Havaları*, Ankara: HAGEM Yayınları.
- TAŞ**, Fahri- Salih Turhan (2004), *Erzincan Türküleri 2 Sözsüz Kırık Havalar Uzun Havalardan Destanlar Erzincanlı Sanatçılar*, Ankara: Ajans Türk Yayıncılık.
- TURHAN**, Salih (1990), *Türk Halk Müziği Notaları Gelin Ağlar Yaşın Yaşın (Kına Türküsü)*, Ankara: Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yayınları.
- TURHAN**, Salih- Kubilay Dökmetaş- Levent Çelik (1996), *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri 1*, Ankara: Cem Veb Ofset.
- TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık- S. Sabri Kürkçüoğlu (2003), *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri 2*, İstanbul: Alfa Yayınları.
- TURHAN**, Salih- Selahattin Adıgüzel (2008), *Tokat Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Cem Veb Ofset.
- TURHAN**, Salih- Erdoğan Altınkaynak (2009), *Giresun Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Giresun Valiliği Yayınları.
- TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık (2010), *Yemen Türküleri*, Ankara: Cem Web Ofset.
- TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık (2012), *Adıyaman Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Cem Web Ofset.
- TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 1** (2000). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.
- TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 2** (2000). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.
- TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 3** (2002). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.
- ULUDEMİR**, Muammer (1970), *Türküler I (Eskişehir Bölgesi)*, Ankara: Fon Matbaası.
- YAKICI**, Ali (2007), *Halk Şiirinde Türkü*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- YALDIZKAYA**, Ömer Faruk (2006), *Emirdağ Türküleri*, İzmir: Analiz Matbaacılık.

**YASUN**, Serbüent (1979), *Halk Türkülerimiz*, Ankara: Bimaş Matbaacılık.

### **1.5.1.2. Makaleler**

**AKPINAR**, Mehmet (2005), “ Kızılcahamam Yöresi Düğün Gelenekleri ve Kına Türküleri”, *Milli Folklor Dergisi*, Yıl 17, Sayı 68, s. 127-133.

**AKSU**, Cahit (1999), “Folklorumuzda Türkü Derlemeciliği”, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı 5, s. 1-5.

**ARSEVEN**, Veysel (1953), “Avşar ve Türkmen İllerinden Üç Türkü”, *TFAD*, Cilt 3, Sayı 52, s. 819-820.

**ARSEVEN**, Veysel (1957), “Birkaç Halk Türküsü”, *TFAD*, Yıl 8, Cilt 4, Sayı 92, s. 1464-1465.

**ARSEVEN**, Veysel (1957), “Halk Müziği ve Halk Türküleri Üzerine”, *TFAD*, Sayı 99, s. 1569-1570.

**ARSEVEN**, Veysel (1961), “İğdir’dan: İki Azeri Halk Türküsü”, *TFAD*, Sayı 144, s. 2439-2440.

**ARSEVEN**, Veysel (1961), “İnce Dudu”, *TFAD*, Yıl 13, Cilt 7, Sayı 149, s. 2578-2579.

**ARSEVEN**, Veysel (1968), “Kars’ın Kahramanlık Türküleri: I”, *TFAD*, Yıl 19, Cilt 11, Sayı 228, s. 5006-5007.

**ARSEVEN**, Veysel (1968), “Kars’ın Kahramanlık Türküleri: II”, *TFAD*, Yıl 20, Cilt 11, Sayı 230, s. 5065-5066.

**ARSEVEN**, Veysel (1969), “Kars’ın Kahramanlık Türküleri: III”, *TFAD*, Yıl 20, Cilt 11, Sayı 234, s. 5176.

**ARSEVEN**, Veysel (1969), “Artvin- Yusufeli Türkülerinden Birkaç Örnek”, *TFAD*, Yıl 21, Cilt 12, Sayı 243, s. 5429-5431.

**ARSEVEN**, Veysel (1971), “Halk Türkülerimizin Yaygınlığı”, *TFAD*, Sayı 266, s. 6077-6078.

**ARSUNAR**, Ferruh (1954), “Türk Müzik Folklorundan Üç Örnek Türkü”, *TFAD*, Cilt 3, Sayı 57, s. 902-904.

**ARSUNAR**, Ferruh (1954), “Türk Müzik Folklorundan Üç Örnek Türkü”, *TFAD*, Cilt 3, Sayı 59, s. 936-940.

**ARTAN**, Gündüz (1960), “Ermeni Kızı Türküsü”, *TFAD*, Yıl 13, Cilt 6, Sayı 137, s.2293.

**ARTAN**, Gündüz (1960), “Gürün’de Derlenen İki Türkü”, *TFAD*, Yıl 13, Cilt 7, Sayı 145, s.2486.

**ATAMAN**, Sadi Yaver (1953), “İstanbul Halk Türküleri”, *TFAD*, Sayı 46, s.730- 732.

**ATAMAN**, Sadi Yaver (1963), “Kastamonu Türküleri ”, *TFAD*, Yıl 14, Cilt 8, Sayı 167, s. 3087- 3089

**ATAMAN**, Sadi Yaver (1964), “Sivas Halk Sanatkârları ve Türküleri”, *TFAD*, Sayı 182, s. 3524-3526.

**ATAMAN**, Sadi Yaver (1965), “Giresun, Türküleri, Manileri ve Âşıkları”, *TFAD*, Yıl 16, Cilt 9, Sayı 188, s. 3687-3689.

**ATAMAN**, Sadi Yaver (1965), “Giresun’a Ait İki Türkü ve Anılar”, *TFAD*, Yıl 17, Cilt 9, Sayı 195, s. 3883-3884.

**ATİLLA**, Osman (1951), “Afyonkarahisar Türküleri 1: Çekirge Üstüne Yakılmış Bir Türkü”, *TFAD*, Cilt 1, Sayı 20, s. 311-312.

**ATİLLA**, Osman (1971), “Malazgirt Çevresinin Türküleri”, *TFAD*, Yıl 23, Cilt 13, Sayı 267, s. 6100-6102.

**AYTAŞ**, Gıyasettin (2003), “Türkülerde Turna”, *Gazi Üniversitesi Hacı Bektaş-ı Veli Dergisi*, Sayı 28, s. 13-33.

**AYTAŞ**, Gıyasettin (2013), “Şahin Motifli Türkülere Epistemolojik Bir Yaklaşım, *Akademik Kaynak*, Cilt 1, Sayı 2, s. 65-75

**BEKKİ**, Salahaddin (2010), “Saraybosna ve Anadolu’daki Bazı Türkülerin Benzerlikleri Üzerine”, *TÜBAR*, Sayı 28, s. 79-116.

**BEKKİ**, Salahaddin (2008), “Âşık Şiirinin Siyasallaşması Üzerine Bir Deneme”, *Folklor/Edebiyat*, Sayı 55, s. 267-286.

**ÇELİK**, Ali (1996), “Gagauz Türküleri”, *Millî Folklor*, Sayı 29-30, s.91-97.

**ÇOBANOĞLU**, Özkul (2010), “Türkü” Olgusu Bağlamında ‘Türkü’ ve ‘Şarkı’ Terimlerinin Etimolojisini Yeniden Tanımlama Denemesi, *Türk Yurdu Dergisi*, Sayı 269, s. 46-49.

**DİZDAROĞLU**, Hikmet (1959), “Tire Türküleri”, *TFAD*, Yıl 11, Cilt 6, Sayı 306, s. 2044-2045.

**DUYGULU**, Melih (1990), “Adana Halk Müziği Araştırmaları ve Yeni Derlenen Bir Türkü”, *İçel Kültürü*, Cilt 4, Sayı 12, s. 11-13.

**DUYGULU**, Melih (1993), “Nurhak’tan Derlenen Dügün Türküleri”, *THKD*, s. 83-99.

**EKE**, Metin (2013), “Yöresel Türkülerimizde Yozlaşma”, *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 39, s 1-9.

**EKE**, Metin (2013), “Turna Sembolünün Türkülerde ve “Gine Dertli İniliyorsun” Ezgisindeki İfadesi “, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Cilt 6, Sayı 11, s. 218-228.

**ELMAS**, Yılmaz (1963), “Güveyi Kına Türküsü”, *TFAD*, Yıl 15, Cilt 8, Sayı 173, s. 3265.

**ERDAL**, Merve (2011), “Erkek Ağzılı Türkülerde Kadın İmajı”, *Folklor/ Edebiyat*, Cilt 17, Sayı165, s. 38-52.

**GAZİMİHAL**, Mahmut Ragıp (1952), “Yurt Türkülerinden I”, *TFAD*, Sayı 30, s.473.

**GAZİMİHAL**, Mahmut Ragıp (1952), “Yurt Türkülerinden II”, *TFAD*, Sayı 31, s.487-488.

**GAZİMİHAL**, Mahmut Ragıp (1955), “Tokat Türkülerinden ”, *TFAD*, Yıl 6, Cilt 3, Sayı 68, s.1076-1077.

**GÖDE**, Halil Altay (2010), “Kına Türküleri Üzerine”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 16, Sayı 64, s. 163-180.

**GÖNEN**, Sinan (2015), “Türkülerin Dilinde İstanbul Silüetinin Görünümü”, *SEFAD*, Sayı 23, s. 159-178.

**GÖNEN**, Sinan (2017), “Eleştiri Kültürünün Konya Türkülerine İz Düşümü”, *SEFAD*, Sayı 38, s. 419-432.

**GÖYCELİ**, Yaşar Kemal (1953), “Sarı Yıldız, Mavi Yıldız”, *TFAD*, Yıl 5, Cilt 3, Sayı 51, s. 801-803.

**GÖYCELİ**, Yaşar Kemal (1954), “Alageyik”, *TFAD*, Yıl 5, Cilt 3, Sayı, s. 850-852.

**GÖYCELİ**, Yaşar Kemal (1954), “Akgül Seni Camekanda Görmüşler”, *TFAD*, Yıl 5, Cilt 3, Sayı 60, s. 949-951.

**GÖZAYDIN**, Nevzat (2018), “Macar I. Kunos’tan TRT’ye Uzanan Türkü Köprüsü”, *Türk Dili*, Cilt 68, Sayı 803, s. 64-72.

**GÜVEN**, Merdan (2013), “Türkülerin Varyantlaşması”, *TAED*, 50, s. 145-156.

**HARMANCI**, Meriç (2013), “Gurbet Türkülerine Arketipsel Bir Yaklaşım”, *Turkish Studies*, Cilt 8, Sayı 4, s. 919-926.

**IŞIK**, Haşim Şekip (1979), “Kâzibe’ m Türküsü’nün Öyküsü”, *TFAD*, Yıl 29, Cilt 19, Sayı 361, s. 8738-8739.

**IŞIK**, Haşim Şekip (1979), “Türkülerin Doğuş Öyküleri: Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar”, *TFAD*, Yıl 29, Cilt 19, Sayı 362, s. 8762.

**İÇEL**, Hatice (2017), “Bir Yâr Sevdim El Aldı” Türkülerde Rakip Algısı”, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, Sayı 41, s. 91-108

**İPEK**, Metin (2020), “Selânik Türkülerinde Aşk ve Hasret”, *Balkanlarda Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, Cilt 2, Sayı 2, s. 97-118.

**KARA**, Ruhi ve YILMAZ, Oğuzhan (2011), “Erzincan Türkülerinde Gurbet Teması”, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 4, Sayı 2, s. 389-400.

**KARA**, Ruhi (2019), “Erzincan Folklorunda Hikâyeli Türküler”, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 12, Sayı 1, s. 177-210.

**KARA**, Şükrü (1976), “Telli Gelin Türküsünün Ordu Rivayeti”, *TFAD*, Yıl 27, Cilt 17, Sayı 324, s.7698-7700.

**KARAKAŞ**, Ayhan (2021), “Çukurova Türkülerinin İcra Bağlamı”, *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, Cilt 7, Sayı 4, s. 1340 -1354

**KAYA**, Mustafa (2002), “Kapadokya’dan Dört Türkü”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 8, Sayı 32, s.309-314.

**KAYA**, Doğan (2001), “Türkülerin Derlenmesinde, Kayda Geçirilmesinde ve İcra Edilmelerinde Yapılan Yanlışlıklar”, *Folklor/Edebiyat*, Sayı 26, s.45- 60.

**KAYA**, Doğan (2012), “Zeynep Türküsü Üzerine Bazı Mülahazalar”, *Millî Folklor*, Cilt 24, Sayı 95, s. 299-306.

**KAYACAN**, İsa (1979), “Yozgat Mani ve Türküleri”, *TFAD*, Sayı 361, s 8730.

**KIRZIOĞLU**, M. Fahrettin (1959), “Koyuncu Türklerde Saya Şenliği ve Kars’ta Derlenen ‘Sayacı Türküleri’”, *TFAD*, Sayı 117, s. 1881-1885.

**KOMAN**, M. Mesut (1941), “Tuna Türküleri I-II”, *Konya Halkevi Dergisi*, Sayı 35, s. 3055-3056.

**KOMAN**, M. Mesut (1941), “Halk Türküleri”, *Konya Halkevi Dergisi*, Sayı 36, s. 3132-3133.

**KÖKSEL**, Behiye (2009). “Halk Türkülerinde Avla İlgili Semboller”, *Acta Turcica Çevrimiçi Tematik Türkoloji Dergisi*, Cilt 1, Sayı 1, s. 463-478.

**KURT**, Begüm (2020), “Türkülerde Alkış ve Kargış Kullanımı”, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 29, Sayı 1, s. 189-199

**KÜÇÜKBEZİRCİ**, Seyit (1960), “Leylek Türküsü”, *TFAD*, Yıl 11, Cilt 6, Sayı 127, s. 2082.

**KÜÇÜKBEZİRCİ**, Seyit (1962), “Konya Türküler: Konur Daylak Türküsü”, *TFAD*, Yıl 11, Cilt 6, Sayı 122, s. 1982.

**MAKAL**, Tahir Kutsi (1956), “Gademsiz Gelin”, *TFAD*, Sayı 87, s. 1391.

**MAKAL**, Tahir Kutsi (1957), “Azimenin Yoluna”, *TFAD*, Sayı 95, s. 1517.

**MEMİŞOĞLU**, Fikret (1950), “Kâtip Türküsü- 1”, *TFAD*, Sayı 12, s. 187-188.

**MEMİŞOĞLU**, Fikret (1950), “Kâtip Türküsü”, *TFAD*, Sayı 13, s. 207-208.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2001), “Yapısal ve İşlevsel Açıdan Atma Türkü İcra Geleneği”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 7, Sayı 28, s. 41-55.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2003), “Bir Tarihi Türkü: Cezayir”, *Türkbilig*, Sayı 6, s. 117-126.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2005), “Türkülerde Mitolojik Unsurlar”, *Türkbilig*, s. 34-53.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2010), “Lirik Türkülerde Kadın Tipleri”, *Türkbilig*, s. 127-164.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2012), “Türk Halk Türkülerinde Değirmen Motifi ve Değirmenci Türküleri”, *Türkbilig*, Sayı 62, s. 159-182.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2019), Gurbet Türkülerinde İstanbul İmgesi: “Yârim İstanbul’u Mesken mi Tuttun”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 25, Sayı 100, s. 849-859.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2001), “Türkülerin İşlevleri ve Zeybek Türküleri”, *Türkbilig*, Sayı 2, s. 76-91.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2001), “Sözel Şiirde Söz ve Ezgi İlişkisi”, *Folklor/Edebiyat*, Sayı 26, s. 69-78.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2002), “Savaş Alanlarından Musikî Meclislerine Cengi Harbî”. *Türkbilig*, Sayı 3, s. 45-52.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2003), “Güdüşlü’nün Çeşmesi: Bir Türkünün Yaratılış Hikayesi Bağlamında Tema, İcra ve Müzikal Yapı”, *Türkbilig*, Sayı 5, s. 86-93.

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2011), “Macar Baladlarında Türk İmgesi”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 17, Sayı 65, s. 97-120.

**OĞUZ**, M. Öcal (2010), “Türkünün Aydınlar Arasında Yükselişi ve Düşüşü”, Cilt 30, Yıl 99, Sayı 269, s. 58- 61.

**ORHAN**, Salih (1968), “Avşar Beyleri Cenk Türküsü”, *TFAD*, Yıl 19, Cilt 11, Sayı 226, s. 4750.

**ORHAN**, Tarık (1951), “Ay Türküleri”, *TFAD*, Sayı 27, s.427.

**ORHAN**, Tarık (1954), “Bayburt Türküsü”, *TFAD*, Yıl 6, Cilt 3, Sayı 64, s.1019.

- ÖNDER**, Mehmet (1954), “Konya Türküleri Üzerine”, *TFAD*, Sayı 62, s.981.
- ÖZALP**, İsmet (1960), “Bozkır’dan Deyişler”, *TFAD*, Sayı 126, s. 2068.
- ÖZALP**, İsmet (1960), “Gurbet Türküleri”, *TFAD*, Yıl 13, Cilt 6, Sayı 137, s. 2278-2279.
- ÖZARSLAN**, Metin (2005), “Türk Sözlü Gelenek Şiirinde Durak Meselesi ve Bir Türkü”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 11, Sayı 42, s.197-205.
- ÖZARSLAN**, Metin (2010), “Geleneksel Müzik ve Türküler Üzerine”, *Türk Yurdu Dergisi*, Yıl 99, Sayı 269, s. 53-57.
- ÖZBEK**, Mehmet (2010), “Türkü Deyip de Geçme Tanı”, *Türk Yurdu*, Cilt 30, Sayı 269, s. 19-24.
- ÖZÇİMEN**, Ayşen (2019), “Karaman Sarıveliler Yöresinde Kına Kına Ağıtları ve Gelin Okşama Geleneği”, *KUSAD*, Cilt 2, Sayı 1, s. 22-34.
- ÖZTELLİ**, Cahit (1960), “Üçyüz Yıllık Bir Savaş Türküsü”, *TFAD*, Yıl 11, Cilt 6, Sayı 129, s. 2126.
- ÖZTELLİ**, Cahit (1961), “250 Yıllık Bir Savaş Türküsü”, *TFAD*, Sayı 148, s. 2559-2564.
- ÖZTELLİ**, Cahit (1965), “Cönklerden Derlemeler (I)”, *TFAD*, Sayı 186, s. 3625-3627.
- ÖZTELLİ**, Cahit (1968), “Damat İbrahim Paşa Türküsü”, *TFAD*, Yıl 19, Cilt 11, Sayı 227, s. 4767-4768.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (1990), “Alman Halk Türküsü Arşivi”, *Milli Folklor*, Cilt 3, Sayı 22, s.34-37.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (1994), “Ermeni Kızı Türküsünün Yeni Bir Varyantı”, *Milli Folklor*, Cilt 3, Sayı 22, s.34-37.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (1997), “İgnacz Kunos’un Derlediği Bir Türkü ve İstiklal Marşımız”, *Tarih ve Toplum Yeni Yaklaşımlar*, Cilt 27, Sayı 159, s. 18-20.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (1998), “Almanya’da Yaşayan Türk İşçilerinin Türküleri”, *Folklor/Edebiyat*, Sayı 15, s. 111-116.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (1999), “1902-1904’te Konya’da Derlenen Türk Halk Türküleri Münasebetiyle Konya Türk Folkloru Üzerine”, *Milli Mücadeleden Günümüze Konya (1915-1965)*, Cilt I, s. 325-346.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2000), “Almanya Türkülerinin Konuları”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 6, Sayı 24, s.267-277.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2002), “Konya Türkülerinin Kimlik Tanımı Bağlamında Sosyal İşlevi”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 8, Sayı 32, s. 267-275.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2003), “Göçmen Edebiyatı Olarak Almanya Türküleri Üzerine”, *Folklor/Edebiyat*, Sayı 36, s. 97-104.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2005), “Çanakkale Türküsü Çanakkale’nindir”, *Aynalı Pazar*, Yıl 3, Sayı 109, s. 18-19.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2019), “Bir Türk Baladı: Türkü-Destan”, *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, Cilt 2, Sayı 2, s 151-155.

- POLAT**, Şükrü (1954), “Suşehri Köylerinde Düğün Türküleri”, *TFAD*, Yıl 6, Cilt 3, Sayı 62, s. 989.
- SALMAN**, Mustafa (1938), “Halk Türküleri ve Oyun Havalarında Konular, Oyun ve Türkü Havalarının Bölümleri”, *Kaynak Dergisi*, Sayı 65, s. 414- 415.
- SARIHAN**, Zeki (1965), “Karapınar Akçayazı Kına Gecesi Türküleri”, *TFAD*, Yıl 17, Cilt 9, Sayı 195, s. 3893.
- SAYGI**, Osman (1963), “Düğün ve Türküler”, *TFAD*, Yıl 14, Cilt 8, Sayı 166, s. 3059-3060.
- ŞENGÜL**, Mehmet Bakır (2017), “Bitlis Türkülerinde Aşk, Ayrılık ve Sosyal Hayat”, *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 6, Sayı 2, s.315- 332.
- ŞENOCAK**, Ebru (2019), “Eriştirici/ Dönüştürücü Bir Güç Olarak Aşk/Sevda Türküleri”, *Akra Kültür Sanat Ve Edebiyat Dergisi*, Sayı 18, Cilt 8, s. 45-60.
- ŞİMŞEK**, Esmâ (2010), “Gurbet Elde Kalan Türküler”, Cilt 30, Yıl 99, Sayı 269, s. 71- 76.
- ŞİMŞEK**, Esmâ (2013), “Hasrete Yansıyan Kadın Ezgileri Bağlamında Eğin Türküleri”, *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 1, Sayı 1, s. 157-172
- SOYYANMAZ**, İ. Hakkı (1971), “Edirne Bölgesi Kına Gecesi Türküleri”, *TFAD*, Yıl 23, Cilt 13, Sayı 268, s. 6135-6137.
- TAN**, Nail (2010), “Mecnun’um Leyla’mı Gördüm Türküsünün Sözleri Hangi Halk Şairine Aittir?”, *Türk Yurdu Dergisi*, Yıl 99, Sayı 269.
- TEZEL**, Naki (1940), “Dinar Türküleri”, *Halk Bilgisi Haberleri*, Cilt 10, Sayı 111, s. 66-70.
- TOZLU**, Necdet (2020), “Refahiye Türküleri Üzerine Bir İnceleme”, *Akra Kültür Sanat Ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 8, Sayı 20, s. 163-185.
- TUĞRUL**, Mehmet (1937), “Tunceli Halk Türküleri”, *Karacadağ*, Sayı 29.
- TUĞRUL**, Mehmet (1942), “Türkülerin Bazı Hususiyetleri”, *Ülkü*, Sayı 17.
- TUĞRUL**, Mehmet (1946), “Türkülerin Doğuşu Üzerine Bazı Notlar”, *Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, Cilt 4, Sayı 4.
- TUĞRUL**, Mehmet (1979), “Çal Köylerinden Derlenmiş Türkü, Mani, Ninni, İlâhi ve Tekerlemeler Üzerine”, *THAY*, s. 233-287.
- TURAN**, Metin (2018), “Ruhi Su: Türkü’nün Uzun Irmağı”, *Varlık*, Cilt 85, Sayı 1332, s. 52-59.
- TURHAN**, Salih (2010), “Cumhuriyetten Günümüze Türkü Kitapları”, *Türk Yurdu*, Cilt 30, Sayı 269, s. 209-214.
- UĞUR**, Süleyman (1970), “Acıpayam Dolaylarında Söylenen Bir Gelin Yası”, *TFAD*, Yıl 21, Cilt 12, Sayı 250, s. 5616.
- UYGUNER**, Muzaffer (1954), “Türkü Üzerine”, *TFAD*, Cilt 3, Sayı 66, s. 1041-1042.
- UYGUNER**, Muzaffer (1965), “Hun Savaşçıları’nın Türküsü”, *TFAD*, Sayı 197, s. 3927-3929.
- UYGUNER**, Muzaffer (1967), “Afyonkarahisar Türküleri”, *TFAD*, Sayı 211, s. 4330.

**UYGUNER**, Muzaffer (1972), “Kitaplar Arasında: Erzurum Türküleri”, *TFAD*, Cilt 14, Sayı 272, s. 6242-6243.

**UYGUNER**, Muzaffer (1976), “Elif Diye Bir Türkü ”, *TFAD*, Cilt 33, Sayı 296, s. 387-388.

**YAKICI**, Ali (2000), “Türkünün Tarihçesi, Tanımı, Türk Dünyasındaki Yeri”, *Türk Yurdu Dergisi*, Cilt 30, Yıl 99, Sayı 269, s. 91- 98.

**YAKICI**, Ali (2004), “Havada Kar Sesi Var ya da Türkülere Eleştirel Bir Bakış”, *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim*, Sayı 57, s.100-104.

**YAKICI**, Ali (2010), “Türkülerin Dili”, *Eğitimde Bilimde Haberde Sağlık*, Sayı 3, s. 19-24.

**YAKICI**, Ali (2012), “Geleneksel Şiirden Türküye Dönüşümün Yaratıcı ve Aktarıcısı Olarak Âşık Veysel’in Kültürel Mirasa Katkısı”, *Millî Folklor*, Yıl 24, Sayı 93, s. 101-111.

**YARDIMCI**, Mehmet ve GÜLÇİÇEK, Demet (2011), “Ağıt ve Türkülerimizde Bu Dünyadan Öte Dünyaya Göç”, *Bilimsel Eksen*, Sayı 3, s. 25-36.

**YAZICI**, Rıfki (1995), “Türkülerimizin Türklüğü”, *Erciyes*, Sayı 214, s. 1-2.

**YILDIRIM**, Ali (2016), “Türkü Sözlerindeki Problemlere Dair”, *Folklor/ Edebiyat*, Cilt 22, Sayı 85, s. 65-78.

**YILDIRIM**, Ali (2017), “Türkü Sözlerindeki Metaforik Anlatım”, *Akra Kültür Sanat Ve Edebiyat Dergisi*, Cilt 5, Sayı 13, s. 71- 82.

**YILDIZ**, Hüsnü (1962), “Serik’ten İki Türkü”, *TFAD*, Yıl 13, Cilt 7, Sayı 153, s. 2705-2706.

**YILMAZ**, Ayfer (2004), “Ankara Türküleri”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 10, Sayı 40, s.145-163.

**YÜCE**, Şener (1963), “Burdur’un Bucak İlçesi Türküleri”, *TFAD*, Yıl 14, Cilt 8, Sayı 167, s. 3099-3100.

**YÜCE**, Şener (1965), “Burdur Türküleri”, *TFAD*, Yıl 17, Cilt 9, Sayı 194, s. 3851-3852.

### **1.5.2. Akademik Çalışmalar**

Halk edebiyatı ürünlerinden biri olan türküler üzerine birçok çalışma yapılmıştır. Türküler konusunda yapılan yüksek lisans ve doktora tezleri şunlardır:

#### **1.5.2.1. Yüksek Lisans Tezleri**

Türkülerle ilgili Sosyoloji, Müzik, İslami Bilimler gibi birçok alana dair yüksek lisans tezleri mevcuttur. Fakat bu çalışmada doğrudan halk bilimiyle alakalı tezlere yer verilmiştir. YÖK Tez’den taranarak tespit edilen yüksek lisans tezleri şunlardır:

**ÖZDAMARLAR**, Kadir (1993), *Kayseri ve Çevresi Türküleri: Metin ve Tahlil*, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.

**BAHADIR**, Sedat (1995), *Ceylanlı Köyü Türküleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**KORKMAZ**, Kürşat Mehmet (1995), *Barak Yöresi Hikâyeli Türkü Geleneği Üzerine Bir İnceleme*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**ŞEN**, Nesrin (1996), *Cihanbeyli-Böğürdelik Köyü Türküleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**ZEYBEK**, Mehmet (1996), *Kumuk Halk Türküleri (Transkripsiyon, Tercüme, Metnin Grameri, Sözlük)*, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

**TUNAKAN**, Burcu (1997), *Ayaş İlçesi Oltan Köyü Gelenekleri, Kına Âdetleri ve Kına Türküleri*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**YÜCESU**, Osman (1997), *Elazığ-Harput Türküleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**KIRMAN**, Ümral (1998), *Muğla Türküleri (Metin Toplama ve Tasnif)*, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla.

**SÖNMEZ**, Kadri (1999), *Kütahya Türküleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**AKBABA**, Mehmet Fatih (2002), *Kahramanmaraş Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**YAŞAR**, Sabahattin (2002), *Kırşehir Türkülerinin Hikâyeleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**DUMAN**, Gül Banu (2002), *Çankırı Türkülerinin Derlenip Halk Bilimi Açısından İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**GÜRSES**, Azize (2002), *Göç Olgusunun Türk Halk Müziğine Etkisi: Gurbet Türkülerimiz*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**AYDEMİR**, Özgür Kasım (2003), *Halk Türkülerinin Dili Üzerine Yapısal Bir İnceleme*, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.

**TÜLÜCE**, Ozan (2005), *Çukurovalı Âşık Mustafa Köse'den Derlenen Türküli Hikâyeler (İnceleme-Metin)*, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.

**ÇETİNDAAĞ**, Gülda (2005), *Elazığ Türküleri (Metin-İnceleme)*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.

**AKGÜN**, Dilek (2006), *Kırşehir Türkülerinde İnsan*, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Balıkesir.

**KORKMAZ**, Mehmet Akif (2006), *Türkü Türü ve Doğu Karadeniz Türkü Kültürü*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**YAĞMUR**, Fatih (2007), *Kırşehir Türküleri*, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.

**ÖZDEMİR**, Erdem (2008), *Emirdağ Musiki Geleneğinde Abdallar ve Yeni Onaltı Türkü*, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

**SELVİ**, İnan (2008), *Türk Halk Edebiyatında Turna Motifli Türküler*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.

**İBRAHİM**, Akram Bakır (2009), *Irak Türkmen Türkülerinde Konu ve Yapı*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

**YILMAZ**, Meltem (2010), *Türkiye'de Kına Yakma Geleneği ve Kına Türküleri*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

**KANAT**, Emine (2010), *Düziçili Âşık Mustafa Çabuk: Hikâye Repertuarı ve Türküli Hikâyeleri (İnceleme-Metin)*, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kayseri.

**CAN**, Zeynep (2010), *Türkülerde Sevgili Kavramı*, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla.

**GÜNGÖR**, Ayşegül (2010), *Türkülerin Destanlaşma Sürecinde Bir Kırgız Kahramanı: Şabdan Baatır*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

**GÖZÜM**, Gürbüz (2010), *Modern Kentte Üretilen Türkülerin ve Bunların İcra Ortamlarından Türkü Barların, İşlev Kuramı Açısından İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**ÖNCÜ**, Aydın (2011), *Trabzon Türküleri (Tasnif-İnceleme-Metin)*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

**ŞAYHAN**, Fatih (2011), *Kırım-Karay Türküleri: İbrani Alfabesinden Metin Aktarımı ve İnceleme*, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu.

**MELİKOĞLU**, Aşlar (2012), *Türkülerde Gök ve Gök Unsurları İle İlgili İnançlar*, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu.

**BİNGÖL**, Bahar (2013), *Makedonya Türklerinin Türküleri Üzerine Bir Araştırma*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

**EROĞLU**, Furkan Balategin (2014), *Söz ve Müzik Açısından Türkü*, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

**EREN**, Şule (2014), *Kadın Söylemleri Türkülerin Tasnifi ve Değerlendirilmesi*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

**KILIÇ**, Meliha (2014), *Metin ve İcra Bağlamında İstanbul Türkülerinin İncelenmesi*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

**ÇAKIR**, Şule (2016), *Burdur Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

**DUMAN**, Oğuz (2016), *Çorum Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

**AYDIN**, Ahmet Türker (2016), *Osmaniye Düziçili Aşık Mustafa Çabuk'tan Derlenen Köroğlu Türkülü Hikayeleri (İnceleme- Metinler)*, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

**TOZ**, Elif (2016), *Gagauz Balladaları/ Türküleri (M. A. Durbaylo'nun Metinleri) Metin Aktarma ve İnceleme*, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.

**KÜÇÜKYILDIZ**, Damlanur (2016), *Rize'de Atma Türkü Geleneği*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

**BALCI**, Tuğba (2017), *Nikolay İvanoviç Aşmarin'in Kazan, Simbirsk ve Ufa Vilayetlerinden Derlediği Çuvaşça Türkü ve Maniler (İnceleme- Metin- Çeviri Yazı- Dizin)*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

**MAZIRIK**, Özge (2017), *Gaziantep Türküleri Üzerine Halk Bilimsel Bir İnceleme*, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.

**BÜLBÜL**, Aysun Ezgi (2017), *Türkülerdeki Yas Söyleminin Halkbilimsel Çözümlemesi*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**FİKANİUK**, Alina (2017), *Aşk Konulu Türkülerle Ukrayna Halk Şarkılarında Tipler Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

**ŞEN**, Şayeste (2018), *Antalya Yöresi Türkülerinin Söz Varlığı*, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.

**ÇİÇEK**, Talha (2018), *Van Türkülerinde İcra Şekil ve Muhteva*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

**EVCİ**, Ayşenur (2018), *Orta Karadeniz Bölgesi'ne Ait Türkülerde Türk Yaşam Tarzı*, Yozgat Bozok Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yozgat.

**ÜSTÜNTAŞ**, Serdar (2018), *Ege Bölgesi Türkülerinde Eşkıya Tipi*, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.

**GÜNGÖR AKBULUT**, Elif (2018), *Ordu Türkülerinde Kadın Tipleri*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**KÖSE**, Semih (2018), *Neşet Ertaş Türkülerinin Cümle Yapısı Açısından İncelenmesi*, Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çankırı.

**ERDEMLİ**, Gizem Buse (2019), *Türk Halk Hikâyeleri ve Halk Türküleri Arasındaki İlişkiler (Anadolu Sahası Köroğlu ve Arzu ile Kamber Örneği)*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**KAMA**, Şifanur (2019), *Türkülerde Deyimler (İç, Doğu, Güneydoğu Anadolu Bölgeleri)*, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

**UZUNÖZ**, Emine (2019), *Tokat Türküleri (İnceleme- Metinler)*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

**DÖNMEZ**, Meltem (2019), *Kazan Tatar Düğün Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.

**COŞKUN**, Harun (2019), *Türkülerde Deyimler (Karadeniz, Marmara, Ege, Akdeniz Bölgeleri)*, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

**DUMLUPINAR**, Nurten (2019), *Ordu Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

**DİZOĞLU**, Metin (2019), *Anadolu Sahası Türkülerinde Renkler*, Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.

**ÇETE**, Adil (2019), *Gaziantep Barak Türküleri (Yeni Derlemeler ve Bunların Notaya Alınması)*, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.

**KILINÇER**, Yasemin (2019), *Tokat Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

**AYDIN**, Büşra (2020), *TRT Repertuarına Kayıtlı Karadeniz Bölgesi Türkülerinde Kuş Motifleri*, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.

**ÇELİK**, Ayşegül (2020), *Kadın Ağzı Türkülerde Kadın Roller*, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

**KARAÇALI**, Zeynep (2020), *Kars Türkülerinin Şekil Bilgisi (Morfoloji) Açısından İncelenmesi (İnceleme, Metinler, Sözlük)*, Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kars.

**KARACAR**, Umut (2020), *Bitlis Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

**KÖK KAPLAN**, Nermin (2020), *Denizli Yöresi Türkülerinin Söz Varlığı*, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

**MEMİŞ**, Erkan (2020), *Türkülerde Yeryüzü Unsurları ile İlgili Mitolojik Ögeler*, Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.

**KANDIR**, Çiğdem (2020), *Neşet Ertay'ın Türkülerinde Folklorik Unsurlar*, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize.

**ERSİN**, Ayşe (2020), *Ankara Türküleri Üzerine Bir İnceleme*, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

**YILDIZ**, Selda (2021), *Türkiye Sahası Türkü Metinlerinde Gözyaşı Kavramı Üzerine Bir Motif Çalışması*, Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.

**DEMİR**, Mehmet (2021), *TRT Repertuarındaki Ağrı Türkülerinin Şekil ve Muhteva Açısından Değerlendirilmesi*, Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Karabük.

**SHAFEEQ**, ARJAN TAREQ (2021), *Kerkük Türkmen Gelenekleri ve Düğün/Kına Gecesi Türküleri Üzerine Bir Araştırma*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

**ÜLÜFER**, Tarık (2021), *Türkülerde Hiciv*, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.

**EROĞLU**, Hüseyin (2021), *Samsun Türküleri Üzerine Tematik Bir İnceleme*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

**ANILAN YASAN**, Mebure (2021), *TRT Repertuarındaki Muş ve Bayburt Türkülerinin Şekil ve Muhteva Açısından Değerlendirilmesi*, Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Karabük.

**TOPAL ÇAKIR**, Esengül (2021), *Trabzon Yöresi Türküleri Üzerine Bir İnceleme (TRT Türkü Repertuarı ve E- Repertuarlar)*, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giresun.

#### **1.5.2.2. Doktora Tezleri**

**MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2000), *Zeybek Türküleri ve Dansları*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**GÜVEN**, Merdan (2005), *Türkiye Sahasındaki Hikâyeli Türküler Üzerine Bir Araştırma*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

**UZUN**, Mustafa Öner (2005), *TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

**ÖZBEK**, Mehmet Avni (2010), *Urfa Türkülerinin Dil ve Anlatım Özellikleri*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

**KARAKAŞ**, Ayhan (2011), *Çukurova Türkü Söyleme Geleneğinde Hikâyeli Türküler (Adana-Osmaniye)*, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

**ÇEVİK**, Mehmet (2012), *Türkü Kültüründe Değişim Süreci ve Musa Eroğlu*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

**ŞENER**, Deniz (2012), *Abdurrahman Kızılay ve Kerkük Türküleri*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

**CANGÜR**, Ahmet (2013), *Batı Anadolu'da Efelik ve Eşkıyalık Türküleri ve Hikâyelerinin Edebi Yönden İncelenmesi*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

**KURT**, Begüm (2016), *Malatya Yöresi Türkü Söyleme Geleneği ve Malatya Türküleri*, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

**CAMGÖZ**, Nafiz (2019), *Anadolu Türkülerinin Anadolu Pop-Rock Müzik Türüne Uyarlanmasının Halkbilimsel İncelenmesi*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

**TOPALAK**, Halil İbrahim (2022), *Gâvur Dağı (Amanoslar) Yöresinde Hikâyeli Türküler: Osmaniye ve İlçeleri*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

## İKİNCİ BÖLÜM

### TÜRK KÜLTÜRÜNDE EVLİLİK

Türk kültüründe oğlanın karısına gelin denilmektedir. Gelin kelimesi ise gelen kimse anlamına gelmektedir (Karaca, 2016: 107). Eski Türklerde kadın evin sahibi olup ev kadını için “evci”, Göktürklerde “eş”, Osmanlılarda “evdeş”, Çağatay Türklerinde “evlik” kelimeleri kullanılmaktadır (Ögel, 2001: 251). Türk ailesinin temeli evlenme törenleri ile atılmaktadır. Kadın kültürümüzün her döneminde önemli bir yere sahip olduğu için kültürümüzde kutlu/ideal gelinin büyük bir yeri bulunmaktadır (Ergun, 2010: 276). Gelin kelimesi Türkçe Sözlükte “1. Evlenmek için hazırlanmış, süslenmiş kız veya yeni evlenmiş kadın. 2. Aileye evlenme yoluyla girmiş olan kadın.” olarak geçmektedir (Türkçe Sözlük, 2005: 742).

Türkçe'nin en eski kültür kelimelerinden biri olarak günümüze kadar ulaşan gelin, “Kel ~ gel- > kelin-gelin” sözcüğü, “tüğün/ düğün” gibi “üğ- / düğ-” fiil köküne “-xn” fiilden isim yapım ekinin eklenmesiyle kurulmuş fiil soylu bir kelimedir. (Korkmaz 2009: 101; Karaca, 2015: 107). Divanü Lugati't Türk'te gelin kelimesi “kelin” olarak geçmektedir. (Ercilasun ve Akkoyunlu,2018:174).

Evlilik yoluyla başka bir aileye katılacak kız, gelin olarak isimlendirilmektedir. Yapılan evlilikle birlikte hem yeni bir ev hem yeni bir aile hem de yeni bir soy isme sahip olan gelin için bu durum bir hayli zor geçmektedir. Anadolu'da akrabalık ilişkilerinin kuvvetli olması, gelinin sadece eşiyile değil diğer aile fertleriyle de iyi geçinmesini gerekli kılmaktadır. Başta eşi ile sonrasında diğer aile fertleriyle olan uyumu bu anlamda önem taşımaktadır. Aile kavramına verilen öneme paralel olarak Türk kültüründe evlilik törenlerinde gelinle ilgili birçok inanışın hâlâ günümüze kadar devam ettiği görülmektedir. Kültürümüzde bu kadar geniş yer verilen gelini elbette türkülerde de sıklıkla görmek mümkün olmaktadır. Gelinin önemi, ailesinden ayrılması, yeni bir hayat kurması, bu hayatta yaşadıkları, ölümü vb. durumlar türkülerde genişçe yer bularak işlenmiştir.

#### 2.1. Evlenme

Kişilerin hayatındaki önemli geçiş dönemlerinden biri de evlenmedir. Kişiler belli bir olgunluğa eriştiği zaman evlenir, çocuk sahibi olur, hayatlarını idame ettirirler. Böylece evlilik bağı ile aileleri, aileler de toplumları oluştururlar. Yani ailenin temel dayanağını evlilik oluşturmaktadır. *Evliliğin sosyolojik tanımlanması yanında, hukuki, dini, antropolojik, psikolojik ve ekonomik yanları ile de tanımlamak mümkündür. Sonuç olarak evlilik birbirlerini seven, birbirleri ile bir ömür bir arada yaşamayı göze alan iki insanın birlikteliklerinin zihinlerde ve toplum gözünde resmileşmesidir* (Erkul, 2002: 91).

Türklerde aile; anne, baba ve çocuklardan meydana gelmekle beraber evliliğin sembolü eb yani evdir (Ögel, 2001: 253). Bir bakımdan evlilik ailenin hem meşruluğu hem de temel unsuru olarak kabul edilmektedir. Bu durum hem gelişmiş hem de gelişmemiş toplumlar için geçerlidir (Erkul, 2002: 91). Evlenme olayının evrensel bir nitelik taşıması ailenin toplumsal yapının temelini oluşturmasındandır. Bu evlenme, bağlı olduğu kültürün kurallarına göre gerçekleşmektedir Bu nedenle evlenmede gerçekleştirilen töre, âdet, gelenek, görenek o toplumun evlenme kültürünü oluşturmaktadır (Başçetinçelik, 2009: 149).

Evlilik kızın ve erkeğin sosyalleşmesine katkıda bulunması, aileler arasındaki dayanışmayı, toplumsal ve ekonomik ilişkiyi belirlemesi yönüyle her zaman her yerde önemli olarak sayılmaktadır (Örnek, 2000: 185).

Orhun Yazıtları incelendiğinde yazıtlarda evlilik merasiminin olduğu anlaşılmaktadır. Dede Korkut Oğuznamelerinde kız isteme, söz kesme, kalın, çeyiz, ok atarak gerdek çadırını

belirleme, kız ve erkek tarafının hediyeleşmesi, düğün yemeği, düğün töreni gibi evlilik töreniyle ilgili durumlar ayrıntılı biçimde geçmektedir. Yine Divanü Lugati't Türk'te de evlilik geçitlerinin aşamaları hakkında bilgi verilmektedir (Köksel, 2011: 339). Bu örneklerden hareketle eski Türk topluluklarından günümüze kadar kültürümüzde evlilik ve ailenin ne denli önemli olduğu anlaşılmaktadır.

Hem birey hem de toplum için önem arz eden evlilik, Türk kültüründe çeşitli şekillerde olmaktadır. Görücülük, söz kesme, nişan, düğün vb. aşamaları bulunan evlilik gelenekleri Türk kültürü çevresinde şekillenmektedir. Türk halk biliminde evliliğin çeşitleri şu şekillerde sıralanmaktadır:

### **2.1.1. Evlenme Çeşitleri**

Türkiye'de farklı evlenme biçimleri görülmekle birlikte kentlerde doğrudan tanışıp evlenme, gelenekselliğin ağır bastığı yerlerde ise genellikle görücü usulü evlenme etkili bir evlenme biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır (Örnek, 2000: 185). Çağ ilerlerken her şeyde olduğu gibi evlenme şekillerinde de farklılıklar görülmektedir. Okuma yazma oranının yükselmesi, şehirleşme, değişen dünya şartları günümüzde farklı evlenme şekillerini gerekli kılmaktadır. Değişen şartlara karşın eski usullere göre yapılan evlilikler de toplumumuzda devam etmektedir. Bu evlenme çeşitlerinden bazıları şu şekildedir:

#### **2.1.1.1. Görücü Usulü Evlenme**

Bu evlenme biçiminde kız ve erkekte ziyade ailelerin girişimi göz önünde bulundurulmaktadır. Evlenmek isteyen erkeğin ailesinden ve yakınlarından seçilen birkaç kadınla, kızı yakından incelemek ve niyetlerini belli etmek amacıyla önerilen kızın evine ziyarete gidilmesine *kız bakma*, *görücü çıkma*, *dünür gezme* gibi isimler verilmektedir. Görücüler kızı beğendikten sonra kız hakkında daha fazla bilgi edinmek için ziyaretlerini sona erdirmekte, kız tarafı oğlana razı olursa onlar da bu sürede oğlanı tanımaktadır. Her iki taraf rıza gösterdikten sonra kız isteme, söz kesme, nişan gibi aşamalara geçilmektedir (Örnek, 2000: 185-186).

#### **2.1.1.2. Kız Kaçırma Yoluyla Evlenme**

Evlenme biçimlerinden biri de kız kaçırma yoluyla evliliktir. Günümüzde çok sık rastlanılan bir evlenme yöntemi değildir. Bazı bölgelerde devam etmekle birlikte iki çeşit kaçırma yöntemi söz konusudur. İlki kızın da gönüllünün olduğu anlaşarak kaçırma; ikincisi ise erkeğin kızı zorla kaçırmasıdır. Kız kaçırmanın en yaygın sebebi kızın ailesi tarafından erkeğe verilmemesi durumudur.

#### **2.1.1.3. Oturak Alma Evlilik**

Bu evlilik biçimine daha çok Kütahya, Sivas, Kastamonu illerinde rastlanmaktadır. Erkeğin kızı zorla kaçırması durumu dışında kızın bohçasını alarak erkek evine gidip oturması "oturak alam" olarak adlandırılmaktadır (Artun, 2016: 197).

#### **2.1.1.4. Beşik Kertme Yoluyla Evlenme**

Bu evlilik; bir aileyle akrabalık ilişkisi kurmak ya da yakınıyla var olan dostluk bağı ve ekonomik ilişkisini kuvvetlendirmek amacıyla kişinin yeni doğmuş kızını söz konusu kişinin oğluna nişanlaması olarak bilinmektedir. Kendi iradeleri dışında nişanlanan çocukların beşiklerine bu bağın belirtisi olarak birer kertik yapılmaktadır. Beşik kertme ismi de buradan gelmektedir (Artun, 2016: 195).

### **2.1.1.5. Berder Yoluyla Evlenme**

Bu evlilik biçiminde aile, oğluyula evlendireceği kıza karşılık olarak başlık almamak ve vermemek koşuluyla aynı durumdaki bir aileye kızını önermektedir. Karşıdaki aile öneriyi kabul ederse evlilik gerçekleştirilmektedir. Böylece aile karşıdaki aileye kızını verip oğluna da karşıdaki ailenin kızını almaktadır. Bu evlilik biçimine *berdel* ya da *bedel evliliği*, *kızların değiş tokuşu*, *değişik usulü* gibi çeşitli isimlendirmeler yapılmaktadır. Genellikle ülkemizin Güney ve Doğu illerinde bu evlilik biçimiyle karşılaşmaktadır. Hem kız hem oğlu bulunan iki ailenin karşılıklı olarak oğullarını ve kızlarını birlikte evlendirme esasına dayanan bu evlilik biçiminde başlık sorununun ve yükümlülüğünün kaldırılması amaçlanmaktadır (Örnek, 2000: 188).

### **2.1.1.6. Taygeldi Evlilik**

Taygeldi evlilik; dul bir adamın eski eşinden olan çocuklarla birlikte dul bir kadınla veya tam tersi şekilde dul bir kadının eski eşinden olan çocukları alarak dul bir erkekle evlenmesi olayıdır. Bu çocuklar da *taygeldi* olarak adlandırılmaktadır (Örnek, 2000: 188).

### **2.1.1.7. Leviratif**

Eşi ölen kadının kayınbiraderiyle evlenmesine levirat denmektedir. Bu evlenme biçiminde eşi ölen kadın bekâr ya da evli olan kocasının kardeşiyle evlenebilmektedir. Çocuklara en iyi babalığı amcasının yapabileceğine kanaat edilmesi bu evlenme biçimin tercih edilmesine sebep olmuştur. Bu evliliğin bir başka sebebi ise çocuğun miras üzerindeki hakkının yabancıya geçmeyip aile içinde korunabileceğinin düşünülmesidir (Tezcan, 1998: 209).

### **2.1.1.8. Sorarat**

Baldızla yapılan evlilik *sorarat* olarak adlandırılmaktadır. Bu evlilik biçiminde, eşi ölen erkek karısının bekâr olan kız kardeşi ile evlenmektedir (Tezcan, 1998: 208).

### **2.1.1.9. Anlaşarak Evlenme**

Günümüzde geleneksel evlilik çeşitleriyle yapılan evlilikler devam etse de genel olarak tanışıp anlaşarak yapılan evliliklerin daha yaygın olduğu görülmektedir. Özellikle eğitim düzeyinin artması, kızların okuyup iş hayatına atılması bu tür evliliklerin yaygın olmasına ortam hazırlamıştır. Bu evlilik biçiminde çeşitli şekillerle tanışan çiftler bir süre birbirini tanıdıktan sonra anlaşmaları sonucunda evlenmektedir.

### **2.1.1.10. Televizyon Yoluyla Evlilik**

Bazı televizyon kanalların düzenlediği evlilik programları aracılığıyla yapılan evliliklerdir. Evlenmek isteyen kişilerin programa başvuruları neticesinde çiftler stüdyo ortamında birbirini tanıyıp evlilik yoluna girmektedir. Ancak 2017 yılında yayınlanan bir kararname ile evlilik programları kaldırıldığı için şu an ülkemizde bu yolla evlilik yapılmamaktadır.

### **2.1.1.11. Sosyal Medya Yoluyla Evlilik**

Günümüzde sıkça duyulan evlilik çeşitlerinden biri de sosyal medya yoluyla evliliklerdir. Çeşitli sosyal medya araçları üzerinden (facebook, instagram, tiktok vb.) birbirini görüp beğenen çiftler bu yolla tanışıp evlenebilmektedir. Ayrıca bunlar dışında evlenme amacıyla hususi uygulamalarının geliştirildiği de görülmektedir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### TÜRKÜLERDE GELİN

#### 3.1.Düğün Öncesi Dönem

##### 3.1.1.Evlilik Yaşı

İnsanların her türlü biyolojik ve fizyolojik gelişmeleri yaşadığı buluş çağı, özellikle geleneksel toplumlarda kız ve erkeğin evlilik çağı olarak görülmektedir. Kız ve erkek bu anlamda toplumsal role bürünerek kızlar ev işlerine katılmakta, erkekler de ev ekonomisine katkıda bulunmaktadır. Aynı zamanda erkeklerin askerliğini yapması ve iş bulması gibi ölçütler de evlilik yaşını etkilemektedir (Başçetinçelik, 2009: 161). Buluş dönemi kızlar için 11-13 yaşı, erkekler için ise 13-15 yaşı kapsamaktadır. Yasalarımıza göre ise evlenme yaşı 18 olarak geçmektedir. Ancak olağanüstü bir durumda yargıç kararı ile 14 yaşını doldurmuş kızla 15 yaşını doldurmuş erkek evlenebilmektedir (Örnek, 1995: 190).

Evlenmek için gerek gelinin gerekse damadın belli bir olgunluğa erişmesi beklenmektedir. Bu evlenme zamanı, toplumdan topluma değişiklik göstermektedir. Modern toplumlarda daha geç yaşlarda evlilikler tasdiklenirken daha geri kalmış toplumlarda ise erken yaşlarda evlilikler yapılmaktadır. Belli bir yaştan sonra evlenmeyen kişiler için ise evde kalmak deyimi kullanılmaktadır. Evlilik yaşı ile ilgili görüşler türkülerde geçmekte bizi zamanın şartlarından haberdar etmektedir.

##### 3.1.1.1. Gelinin Evlilik Yaşı

Kadınların iş hayatına girmedeği, şehirleşmenin yaygın olmadığı zamanlarda kızların çocuk denecek yaşlarda evlendirildiği görülmektedir. Türkülere bakıldığı zaman gelinin evlilik çağı olarak genellikle 13-14 yaşları geçmektedir. Şu an yasal olarak 18 yaşından önceki evliliğe yasalarımız sıcak bakmamaktadır. Günümüzdeki üniversiteleşme süreci, şehirleşmenin artması ve buna bağlı olarak gençlerin meslek sahibi olmaları zorlaştığı için artık evlilikler 25 yaş ve üzerine çıkmıştır denilebilmektedir. Çocuk sayılan yaşlarda yapılan evlilikler, durumu henüz idrak edemeyen iki çocuğun hayatında büyük sıkıntılara yol açmaktadır. Buna rağmen günümüzde küçük yaşta yapılan evliliklerin de var olduğu görülmektedir.

Türküler incelediğinde kızların evlenme isteklerini belli eden örneklerle karşılaşmış ve bu konuda dört türkü tespit edilmiştir. Bunlardan 347 numaralı türküde “Adam havas ediyor/ Değmiş on beş yaşına” denilerek kızın evlenme yaşı hakkında bilgi verilmiştir. 524 numaralı türküde gelin adayı halasına kendisini en küçük oğluyla evlendirmesini söylemiştir. Geçmiş dönemlere bakıldığı zaman evliliklerin amca, hala, dayı, teyze çocuğu gibi akrabalık ilişkisi bulunan kişilerle yapıldığı görülmektedir. Toplumdaki “Kendi kötün elin iyisinden yeğdir.” düşüncesi insanları bu şekilde akraba evliliklerine yöneltmiştir. Ayrıca yine miras paylaşımı sebebiyle mal ve mülkün dışarıdan biriyle paylaşılmak istenmemesi de bu evliliklerin sebeplerinden biri olmaktadır. 1004 numaralı türküde kız, yaşının 17 olduğunu belirterek hemen evlendirilmesi gerektiğini söylemektedir. O dönemde evlilik yaşının 13- 14 olduğu göz önünde bulundurulduğunda 17 yaşına gelen bir kızın çoktan evlenmesi gerektiği düşünülmektedir. Aşağıdaki 707 numaralı türküde ise evlenmek isteyen bir gencin “Ben askerden gelirim/ On beşinde kız alcam“ dediği görülmektedir. Askerden geliş yaşının 20 ve askerliğin 18 ay olduğu düşünülürse, 18 yaşında askere giden bir genç 20 yaşında köyüne gelecek ve kendisinden 5 yaş küçük kız alacaktır. Türk toplumunda kızın her zaman erkekten belli bir yaş oranında küçük olması makbuldür. Bunun sebebi gencin gönlünün ilerleyen

yıllarda başka birine kaymamasıdır. Bir başka sebebi de kadın ve erkek arasındaki yıpranma payının ortadan kaldırılmasının amaçlanmasıdır. Çünkü kadının yükü ağır olduğu için kadın, erkeğe oranla daha çabuk yıpranmaktadır. Bu gerçekliği gösteren bir örnek şöyledir:

Bağçelerde patlıcan  
Ben askere yazılcan  
Ben askerden gelirse  
On beşinde kız alcan (Demirci, 1938: 268).

### 3.1.1.2. Güveyinin Evlilik Yaşı

Erkeğin evlenmesi için çoğunlukla askerliğini yapmış olması beklenmektedir. Bu nedenle türkülerde güveyinin evlilik yaşı, askerlik sonrası olarak geçmektedir. “Askerlik yapmayana kız verilmez.” gibi atasözü değerinde bir sözümüz vardır. Bu toplumsal bir gerçekliktir. Toplumumuzda kimi zaman “Askere gitmeyene kız verilmez.” kimi zaman da “Askerlik mantığın bittiği yerdir.” denir. Halbuki büyüklerimizle yaptığımız görüşmelerde askerliğin mantığın temeli olduğu söylenmektedir. Zira hayatında bir kere bile yatağını düzeltmemiş, mutfağa girip yemek hazırlamamış bir delikanlı askere gittiğinde her sabah yatağını çok düzgün bir şekilde düzeltmek zorundadır. Öyle ki yatak kontrollerinde “Bozuk parayı yatağın üzerine havadan döndürerek atacağız zıplamazsa seni döveceğiz.” dedikleri anlatılmaktadır. Haliyle düzensiz bir delikanlı askere gittiğinde son derece disiplinli bir genç halini almaktadır. Ancak yaşadığımız son çeyrek asırda askerlikle ilgili çok fazla düzenlemenin yapıldığı görülmektedir. Askerlik süresinin 6 aya kadar indirilmesi ve bedelli askerlik uygulamaları bu konuda yapılan bazı düzenlemelerdir. Aşağıdaki 109 numaralı türküde oğlan “Ana beni evlendir/ Geldim yirmi yaşına” diyerek evlenme isteğini dile getirmiştir. Türküde evlenme zamanı 20 yaş olarak geçmektedir. Bu da güveyinin evlenme yaşının askerlik sonrası olduğunu doğrulamaktadır.

Baba beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına  
Ana beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 257).

### 3.1.2. İdeal Eş Seçimi

Evlilik müessesinde erkek ve kadın genel bir beklenti içine girmektedir. Erkek evini çekip çevirecek, saygılı davranacak ve çocuk doğuracak bir kadınla evlenme beklentisinde bulunurken kadın ise evlilikten mutlu bir son umudu gütmektedir. Evlilikle birlikte değişen konumuna karşılık gelin, erkeğe oranla daha fazla sorumluluk yüklenmektedir. Bu sebeple gelinin evlilikten beklentisi erkeğe göre daha farklıdır (Yılmaz, 2003: 110). Gelin ve güveyinin beklentisi eş seçimini de etkilemektedir.

Eş seçimi yapılırken çeşitli ölçütler oluşturulmakta ve bu ölçütlere göre eş seçilmektedir. Bu ölçütler karşı cinsin fiziksel özellikleri olabileceği gibi karakter özellikleri, yaşadığı il, alışkanlıkları vb. olabilmektedir. Bu konu kendi içinde ideal gelin ve ideal güveyi olarak iki başlık halinde sınıflandırılmaktadır.

#### 3.1.2.1. İdeal Gelin

Ailenin yapısını kuruluşundaki ölçütler belirlemekle birlikte Kutadgu Bilig’in 57. Bab’ında evliliğin nasıl yapılması gerektiği anlatılmaktadır. Öncelikle evlenirken dikkatli olunup iyi bir kız aranması gerektiği vurgulanmaktadır. Bu kızın; soyu sopu belli, iyi bir aileye mensup, iyi bir Müslüman, haya sahibi ve başka bir erkekle karşılaştırma yapmaması

için erkek yüzü görmemiş, bakire bir kız olması istenmektedir. Erkeğin kendisinden üst bir mevkiye sahip kızla evlenmesi durumunda ona esir olacağı düşünülerek kendisinden aşağı bir seviyede kızla evlenmesi tavsiye edilmektedir. Ayrıca kızda yüz güzelliği yerine huy güzelliği tercih edilmelidir (Günay, 2012: 6). Oğuz Kağan Destanının İslâmî rivayetinde Oğuz, İslam dinini kabul eden ve onunla birlikte her türlü mücadeleyi verecek kızla evlenmektedir. Bu da evlenmede inancın önemine dikkat çekmektedir. Eş seçimi konusunda en güzel örnekler Dede Korkut Hikâyelerinde verilmektedir. Hikâyelerde, yumuşak ve nazlı eş isteyenlerin cicili biçili Türkmen kızları ile evlenebileceği söylenerek evlilikte eş seçiminin kişisel bir tercih olduğu ifade edilmektedir. Bu hikâyelerde Kan Turalı- Selcen Hatun ve Bamsı Beyrek- Banı Çiçek çiftleri de savaşçılık ve kahramanlık vasıflarına önem verdikleri için birbirlerini seçmektedir (Günay, 2012: 6-7). Yine Dede Korkut Hikâyelerinin başlangıcında kadın türleri açıklanarak şunlar söylenmiştir: “*Dede Korkut dilinden ozan der: Karılar dört türdür. Birisi solduran sopdur. Birisi dolduran topdur. Birisi evin dayağıdır. Birisi de ne kadar dersen bayağıdır. Ozan, evin dayağı odor ki kırdan yabandan eve bir misafir gelse, kocası evde olmasa, o onu yedirir içirir, ağırlar azizler gönderir. O Âyişe, Fâtıma soyundadır hanım. Onun bebekleri yetişsin. Ocağına bunun gibi kadın gelsin. Geldik o ki solduran soptur. Sabahleyin yerinden kalkar, elini yüzünü yıkamadan dokuz bazlama ile bir külek (tahta kova) yoğurt bekler, doyuncaya kadar tıka basa yer, elini böğrüne koyar, der: Bu evi harap olası kocaya varalıdan beri daha karnım doymadı, yüzüm gülmedi, ayağım pabuç, yüzüm yaşmak görmedi der, ah n’olaydı, bu öleydi, birine daha varaydım, umduğumdan daha uygun olaydı der. Onun gibisinin, hanım, bebekleri yetişmesin. Ocağına bunun gibi kadın gelmesin. Geldik o ki dolduran toptur. Dürtüldükçe yerinden kalktı, elini yüzünü yıkamadan obanın o ucundan bu ucuna, bu ucundan o ucuna çırpıştırdı, dedikodu yaptı, kapı dinledi, öğleye kadar gezdi, öğleden sonra evine geldi, gördü ki hırsız köpek, büyük dana evini birbirine katmış, tavuk kümesi sığır damına dönmüş, komşularına seslenir ki: Kız Zeliha, Zübeyde, Ürüveyde, Çan Kız, Çan Paşa, Ayna Melek, Kutlu Melek ölmeye yitmeye gitmemiştim, yatacak yerim gene bu harap olası idi, nolaydı benim evime birazcık bakaydınız, komşu hakkı Tanrı hakkı diye söyler. Bunun gibisinin, hanım, bebekleri yetişmesin. Ocağına bunun gibi kadın gelmesin. Geldik o ki ne kadar dersen bayağıdır: Uzak kırdan yabandan bir edepli misafir gelse, kocası evde olsa, ona dese ki: Kalk ekmek getir yiyelim, bu da yesin dese, pişmiş ekmeğin bekası olmaz, yemek gerektir; kadın der: Neyleyeyim, bu yıkılacak evde un yok elek yok, deve değirmeninden gelmedi der; ne gelirse benim kalçama gelsin diye elini arkasına vurur, yönünü öteye kalçasını kocasına sözünü kulağına koymaz. O Nuh Peygamberin eşiği asıllıdır. Ondan da sizi, hanım, Allah saklasın. Ocağınıza bunun gibi kadın gelmesin.*” (Ergin, 2009: 76-77). Dede Korkut Hikâyelerinde dört türlü kadın özelliklerinden bahsedilerek evlenilecek kadınlar ve uzak durulması gereken kadınlar açıklanmıştır. Yine Ali Rıza Yalman’ın *Cenup’ta Türkmen Oymakları* kitabında da kadınların türlü özelliklere göre sınıflandırıldığı kaydedilmiştir. Kitaba göre kadınların üç türünden söz etmek mümkündür. Bunlar Zavratazort, Çepelimürt, Hazretimülk isimleriyle geçmektedir. Zavratazort, işin nerden gelip nereye gittiğini, nasıl olup bittiğini bilmeyip hesabı olmayan kadın olarak belirtilmiştir. Çepelimürt’ün de akşama kadar evde iş görmeyip çadırında çene çalarak öteki beriki ile kavga ettiği, yalancı pehlivan gibi adamı aldattığı anlatılmaktadır. Son olarak Hazretimülk’ün ise işini, idaresini bilip kocasını sevdiği, evin erkeğine yardım ettiği, misafire iyi baktığı geçmektedir (Yalman, 1977b: 201-202).

Görüldüğü gibi Türk kültüründe kadınlar önemli sayılarak evliliğin ciddi bir iş olduğu belirtilmiştir. Bu nedenle evlenecek kişinin seçiminin de mühim olduğu vurgulanmıştır. Buna göre iyi huylu, kocasını seven, misafire hürmet eden kadınlar evlenilecek nitelikte kadınlar olarak gösterilmiştir. Evine bağlı olmayan, dedikodu yapan, misafiri ağırlamayan kadınlardan da uzak durulması gerektiği salık verilmiştir. Günümüze bakıldığı zaman dış görünüş, karakter özelliği gibi hususların eş seçmede etkisinin fazla olduğu görülmektedir.

Türkülerde gelinlerde olması ve olmaması gereken özellikler belirtilerek evlenmede bu durumun öneminin altı çizilmiştir. Aşağıdaki 1024 numaralı türküde “Alman kötü avradı huri de olsa.” denilerek uzak durulması gereken kadın özellikleri sıralanmıştır. Bu özellikler yukarıda belirtilen, uzak durulması gereken kadın özellikleriyle benzer özellikler taşımıştır. Bu örnekte; kadının dış görünüşü ne kadar güzel olursa olsun yemek yapmayan, temizliğe önem vermeyen, çocuğuna bakmayan kısacası eviyle ve ailesiyle ilgili olmayan kadınların eş olarak seçilmemesi gerektiği anlatılmıştır.<sup>1</sup>

Hey ağalar, kötü avrada etmen emeği  
Midem çekmez pişirdiği yemeği  
Kazandan çıktı bir kıl emiği  
Alman kötü avradı huri de olsa. (Yalman, 1977b: 374).

İncelenen kimi türküde ise evlenilecek kızın başka bir erkekle görüşmemiş olması beklenmektedir.<sup>2</sup> Kızın hayatındaki ilk erkek olma isteği türkülerde baskın olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunu kıskançlık duygusu da beslemektedir. 1014 numaralı türküde “Bir güzel isterim yad el değmedik/ Ellenmiş de belenmiş nideyim.” dizeleriyle başka bir erkekle görüşmüş kızın eş olarak kabul edilmeyeceği anlatılmıştır.

Bir sofraya isterim kimse sermedik  
Bir yayla isterim kimse konmadık  
Bir güzel isterim yad el değmedik  
Ellenmiş de belenmiş nideyim (Yalman, 1977a: 106).

Bazı türkülerde de coğrafya ile ilişkili yorumlamaları görmek mümkündür. A şehrinin kızlarını almaları ya da B şehrinin kızlarından uzak durmaları şeklinde örnekler rastlanmaktadır.<sup>3</sup> Şehirlerden, beldelerden, köylerden yola çıkılarak o yörenin insanı hakkında çıkarımda bulunulmakta, o yerden kız alınıp alınmayacağı örneklerde belirtilmektedir. “Mal alırsan yörükten/ Kız alırsan Söğüt’ten.” dizelerinde olduğu gibi belli bölgelerdeki kızların evlenilecek nitelikte olduğu belirtilmektedir. Bu doğrultuda 226 numaralı türküde Ayrebol’dan kız alınması gerektiği öğütlenmektedir.

Bursa’dan alma tuzu (bre Nuriye’im)  
Köylerden alma kızı  
Alır isen Ayrebol’dan al kızı  
Em tadı var em tuzu (TRT, 2000a: 191).

2012 yılında çıkan Büyükşehir Yasası ile birlikte Türkiye’de 16 bin 220 köy mahalle statüsüne geçirilmiştir. Ancak hâlâ halk tarafından köy denmeye devam edilmiştir. Köylerde ise muhtarlık gözde bir kurum olup seçimlerde muhtar adayları çok büyük emekler vermiştir. Çünkü toplumsal statüsü, silah kullanması, amir pozisyonunda olması vs. özellikler muhtarlığı cazip hale getirmiştir. Haliyle bu durum çocuklara da sirayet etmiştir. Aşağıdaki 683 numaralı türküde, muhtar kızı olmanın evlenmek için bir ayrıcalık olduğu düşünülerek sosyal statünün evlilik üzerindeki etkisi vurgulanmıştır.

Kiremitin tozuym  
Ben kurbanlık kuzuym

<sup>1</sup> 1024, 1029, 1039 numaralı örneklerde evlenilmeye uygun görülmeyen kadın özellikleri sıralanmıştır.

<sup>2</sup> 153, 297, 298, 1010, 1014 numaralı türkülerde oğlan kimseyle görüşmemiş kadın isteğini dile getirmiştir.

<sup>3</sup> 61, 226, 275, 349, 373, 984 numaralı türkülerde gelin seçilirken memleketinin önemli olduğu vurgulanmıştır.

Beni neden almazlar  
Ben muhtarın kızımı (TRT, 2000b: 557).

İdeal gelin olarak vurgulanan başka bir özellik de gelinin dış görünüşüdür. Aşağıdaki 568 numaralı türküden alınan dizelerde ilginin zaman içinde dış görünüşe ve modaya kaydığı anlatılmıştır.

Ellere hanım gelin ellere vay  
Şimdi de rağbet modalara vay (TRT, 2000a: 377).

### 3.1.2.2. İdeal Güveyi

Evlenilecek kızın bazı özelliklerinin olması istendiği gibi evlenilecek erkeğin de çeşitli özelliklere sahip olması beklenmektedir. İdeal güveyi aranırken, dış görünüşünden karakterine, mesleğinden alışkanlıklarına kadar tüm ölçütler göz önünde bulundurulmaktadır. Kültürümüzde de kız isteme aşamasında kız tarafı erkeği araştırmakta, kötü huylarının olup olmadığı, nasıl biri olduğu ve ne iş yaptığı gibi hususları irdelemektedir. Türkülerde ideal eş olacak erkeğin ve uzak durulması gereken erkeğin özellikleri ile ilgili durumlar örnek olarak verilmektedir. Aşağıdaki 166 numaralı türküde kızı dağdan dağa kaçıracağı için topala verilmeyeceği aktarılmaktadır.

Hadi yavrum hoppala  
Vermem seni topala  
Topal seni kaçırır  
Dağdan dağa aşırır (TRT, 2000a: 139).

Erkeğin mesleği, türkülerde sıkça geçen ölçütlerden biridir. Bir kişinin ne kadar para aldığı, konumu, mesleğinin gerektirdiği durumlar önemlidir. Türkülerde çeşitli mesleklerle ilgili düşüncelere yer verilmiştir. Bu doğrultuda bazı meslekler övülürken bazı meslekler de şartları gerekçe gösterilerek evlenilmeye uygun görülmemiştir. İncelenen üç türküde meslekler sıralanmış, bu mesleklerin zor yanlarından bahsedilerek evlenilmeye uygun olmadıkları dile getirilmiştir.<sup>4</sup> 231 numaralı türküden alınan dörtlükte; çobanın işi gereği sürekli çalışacağı için eşiyle seyrek görüşeceği, bu nedenle gelinin çobanla evlenmemesi gerektiği öğütlenmiştir.

Derelerden sel gelir (dudum ey dudum aman canım ey canım aman)  
Deste deste gül gelir (dudum ey dudum aman canım ey canım aman)  
Varman kızlar çobana (dudum ey dudum aman canım ey canım aman)  
Ayda yılda bir gelir (dudum ey dudum aman canım ey canım aman) (TRT, 2000a: 198).

Askerlikle alakalı meslekler de türkülerde geçmektedir. Bu konuda askerlik vurgusu yapan beş türkü incelenmiştir.<sup>5</sup> Bu türkülerde eş seçiminde askerlikle ilgili rütbelere yer verilmiştir. (Çavuşluk, paşalık gibi) Bu konuyu ele alan türkülerin birinde evlenilecek güveyinin en güzelinin dosta düşmana karşı çavuş, bir başka türküde ise paşa olması gerektiğine değinilmiştir. Diğer bir örnekte de “Allah nasip eylesin/ Omuzu tüfekliye” denerek omzu tüfekli bir eş isteği dile getirilmiştir. Buradan da askerlikle ilgili mesleklerin popüler olduğu anlaşılabilir.

<sup>4</sup> 5, 6, 665 numaralı türküler, eş seçiminde mesleklerin önemini vurgulamıştır.

<sup>5</sup> 573, 891, 956, 957, 1011 numaralı türkülerde askerlikle ilgili konular işlenmiştir.

Geçmişten günümüze maddiyatın kız vermede ve eş seçmede önemli bir yeri olmuştur. Bir kişinin maddi anlamda güçlü olması, sunulacak olanaklar ve daha rahat bir yaşam olarak görüldüğü için tavsiye edilmiştir. Türkülerde ise oğlanın kızı alması için en azından evi geçindirecek bir durumda olması beklenmiştir.<sup>6</sup> 348 numaralı türküde kızın verilmesi için oğlanın maddi gücünün yerinde olması gerektiği belirtilmiştir.

Zencirli höyük gaya  
Yiğit vurgundur taya  
Git oğlan akça kazan  
Kızı vermezler toya (TRT, 2000a: 309).

Güveyinin dış görünüşü de eş seçimi için aranan ölçütlerden bir tanesi olmuştur. 36 numaralı türküde güzeli sevmenin gerekliliği üzerinde durularak gelinin güzeli tercih edip çirkinini seçmediği anlatılmıştır.

Al alamanın dördünü  
Sev yiğidin merdini  
Seversen bir güzel sev  
Çekme çirkin derdini  
Uy Habip Habip Habip  
Sensin derdime tabip  
Sensin derdime tabip (Abacı, 2013: 133).

### **3.1.3. Görücülük, Dünürçülük/ Kız Bakma, Kız İsteme**

Evlenme niyetiyle oğlana kız aramak ve kız bakmak amacıyla yapılan uygulamaya görücülük veya görücüye çıkma isimleri verilmektedir. Eğer delikanlının ya da ailesinin uygun gördüğü biri varsa ilk olarak bu eve gidilmekte, olumsuz cevap alınırsa başka adaylar üzerinde durulmaktadır. Görücüye çıkma Türkiye'nin değişik yerlerinde farklılıklar göstermekle birlikte ana çizgileri bakımından ortaktır (Örnek, 2000: 190).

Evlenmek için ilk adım kızın ailesinden istemektir. Çeşitli şekillerde evlenmeye karar verildikten sonra kızın, erkeğin aile büyükleri tarafından istenmesine dünür gitmek denir. Dünür gidince olumlu sonuç alınabileceği gibi olumsuz sonuç da alınmaktadır. Kız tarafı, erkeği çeşitli yönleriyle (ahlak, din, terbiye, ekonomik durum, aile vb.) araştırarak kendilerine uygun gördükleri damat adayına olumlu yanıt vermektedir. Ancak damat adayı ailenin isteklerine uygun değilse kız verilmemektedir. İncelenen örneklerdeki birçok türkünün kızın verilmemesiyle ilgili olduğu görülmektedir. Örneklerde dünür gönderildiği ancak kızın babası ya da annesi tarafından verilmediği sık sık geçmektedir. Gelinle ilgili türküler incelendiği zaman dünür gitmekle ilgili 17 örneğe rastlanmaktadır.<sup>7</sup>

Aşağıdaki 332 numaralı örnekte dünür gitmek çok canlı bir şekilde anlatılmıştır. Türküde, dünürçülerin anlaşmaya varmaları neticesinde düğün aşamasına geldiği belirtilmiştir. Gelinin sevdiğiyle evlense de ailesinden ayrıldığı için bir tarafının buruk olduğu görülmüştür. Kız isteme, ara bulma, dünür gitme durumlarında etkin bir role sahip olan yengelerin akçeler saçtığından ve düğünde davul zurna çalındığından bahsedilmiştir.

Dünürçüler geldiler (şirinim güzelim)  
El ele görüştüler (şirinim güzelim)

<sup>6</sup> 63, 348, 682 numaralı türkülerde erkeğin maddi açıdan güçlü olması gerektiği belirtilmiştir.

<sup>7</sup> 88, 331, 332, 540, 625, 781, 789, 794, 838, 852, 901, 917, 945, 981, 1002, 1015, 1040 numaralı türküler dünür gitmekle ilgilidir.

Söyleşip gülüştüler (şirinim güzelim)

Bağlantı:

Ağlama gelin güzelsin güzelsin güzelsin  
Sevdiğine gidersin gidersin gidersin gidersin  
Ağlama gelin güzelsin güzelsin güzelsin güzelsin  
Anam ne üzersin üzersin üzersin

Yengeler başa gelin (şirinim güzelim)

Saçtılar akça gelin (şirinim güzelim)

Bülbülden tatlı dilin (şirinim güzelim)

Bağlantı

Çalınır davul zurna (şirinim güzelim)

Güveynin saçı sırma (şirinim güzelim)

Yengenin biri durna (şirinim güzelim)

Bağlantı (TRT, 2000a: 295).

Dünür gitmek iki şekilde olmaktadır. İlkinde çiftler birbirini sevmekte ve oğlanın ailesi kızı istemeye gitmektedir. İkincisi ise daha çok görücü usulü evliliklerde görülmektedir. Evlenme çağı gelmiş olan oğlana kız bakılarak bulunan kız çevreden etraflıca araştırılmaktadır. Münasip görülürse kızın ailesine haber verilerek kız evine gidilmektedir. Kız evi de oğlanı çeşitli şekillerde inceledikten sonra uygun görürse kızını vermekte uygun görmezse vermemektedir. Sevdiği kıza dünür gittiğini öğrenen ve kızın ailesinin kızı vermesinden endişe duyan oğlanın duyguları 88 numaralı türküde şu şekilde aktarılmaktadır.

Başında mor valalar (Aslıhan)

Yüreğim paralar (Aslıhan)

Aslı'ya dünür getmiş (Aslıhan)

Korkarım ki alalar (Aslıhan) (TRT, 2000a: 58).

Kız genellikle evin büyüğünden, evde en çok sözü geçen kişi olan babadan istenir. Bir erkeğin niyeti ciddiye ailesini dünürcü olarak gönderir. Dünür gönderilmeden kız verilmez. 981 numaralı türküde bu durum örneklendirilmiştir.

Evinizin önü bir büyük dere

Güzelim sorarım eviniz nerde

Dünür göndermedim kız baban vere

Bu yandan gel kömür gözlüm bu yandan (TRT, 2000b: 802).

Aşağıdaki 838 numaralı örnekte erkek tarafı, geline türlü eksiklikler bularak onu almakta ısrar etmektedir. Kız tarafı ise oğlanı çeşitli bahanelerle istememekte ve kızını vermemektedir. Yapılan söyleşmeler ve ısrarlar sonucunda nihayet kız verilmektedir. Türküden kız tarafının nazlı olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Erkek tarafı kızı almak için her türlü cefaya boyun eğecek ve nihayetinde kızı alacaktır.

Sarkıcı geldi dünür

Odeya gondur dünür

Ver gızı gızı gızı da eyleme bizi

Sarkıcı gelse ne var  
Odeye gonsa ne var  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende gaşık dünür  
Gızımız aşık dünür  
Ver gızı gızı gızı da eyleme bizi  
Sergende elek dünür  
Gızımız melek dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende aşı dünür  
Gızımız şaşı dünür  
Ver gızı gızı gızı da eyleme bizi  
Sergende göze dünür  
Gızımız güzel dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende kilot dünür  
Oğlumuz pilot dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sergende gaymak dünür  
Oğlunuz ahmak dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende mangal dünür  
Gızınız hantal dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sergende sandık dünür  
Gızımız findık dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sarkıcı geldi dünür  
Sarkılar aldık dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sarkıcı gelse ne var  
Sarkılar alsan ne var  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende findık dünür  
Gızınıza yandık dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sergen gavanoz dünür  
Gızı veriyoz dünür  
Al gızı gızı gızı da üzmeğin bizi (Uludemir, 1970: 122-123).

Anadolu'nun bazı bölgelerinde kızın ailesi tarafından belli bir miktar başlık parası konmaktadır. Kızı almak için kızın ailesine belirlenen miktar verilmektedir. Günümüzde çok seyrek de olsa bazı kırsal bölgelerde hâlâ başlık parası istenmektedir. Türkülerde başlık parası sebebiyle erkeğin dünürcü gönderemediği belirtilerek bir evlenme yöntemi olan kaçarak evlenmeden de bahsedilmektedir. Çünkü kaçarak evlenmenin başta gelen sebeplerinden biri kızın verilmemesidir. Erkek, başlık parasını veremeyeceği için dünürcü gönderememekte ve çareyi kızı kaçırmakta bulmaktadır.

Dünür gitmede kızın gönlü olacağı gibi hiç gönlünün olmadığı biri de kıza dünürcü gönderebilmektedir. Ayrıca kız, başkasını sevdiği için kendisine dünürcü gönderilmemesini isteyebilmektedir. 781 numaralı türküde kız oğlana, gönlü başkasında olduğu için kendisine

dünür göndermemesi gerektiğini söylemektedir.

İlimonum kalburda  
Bu gece de kal burada  
Bana dünür yollama  
Benim göynüm nalburda (Erdoğan, 2014: 49).

### 3.1. 4.Gelinin Ailesinin Gelini Sevdiğine Vermemesi

Evliliğin ilk adımı olarak görülen dünür gitme, Türk kültürü için önemli olan uygulamalardan biridir. Allah'ın emri, peygamberin kavli ile söze başlanarak gelin adayı ailesinin rızasını almak maksatlı istenir. Burada gelinin ailesinin evlenmedeki rızası mühimdir. Ailenin onayladığı, kızlarına uygun gördüğü damat adayı kabul görmektedir. Çeşitli sebeplerden münasip görülmeyen damat adayına ise kız verilmemekte ve evlenmelerine müsaade edilmemektedir. Bunun birçok sebebi bulunmaktadır. Şartları daha iyi bir kısmetin çıkması, ailenin kendilerine uygun görülmemesi, başlık parasının ödenememesi, oğlanın ekonomik veya statü olarak yeterli görülmemesi gibi sebeplerle aile kızını vermemektedir. Türkülerin içeriklerinden bu sebepleri detaylandırmak mümkündür.<sup>8</sup>

Türkülerde dünür gitmek çeşitli şekillerde işlenerek evlilik için gerekli bir adım olarak görülmüştür. Türkülere bakıldığı zaman oğlan, kızın anne ve babasının kızı kendisine vermemesi sebebiyle sevdiğine kavuşamadığını dile getirmiştir. Ayrıca bazı örneklerde kızın anne ve babasının yanında abisi ve yengesinin de bahaneler öne sürerek oğlanı onaylamadığı anlatılmıştır. Bu türkülerde bazen kız oğlana verilmediği için sitem etmiş bazen de oğlan sevdiğine kavuşamadığından yakınmıştır. Yalnızca 893 numaralı örnekte “Gel biraz konuşalım/ Anan baban da razı” denilerek kızın annesi ve babasının oğlana razı olduğu belirtilmiştir. Aşağıdaki 787 numaralı türküden alınan örnekten hareketle anne ve babanın evliliğe rıza göstermesinin önemli olduğu görülmektedir. Ayrıca kızın yalnızca anne ve babadan değil aynı zamanda kardeş, amca, dayı, hala, nine, imam gibi kimselerden de istenebileceği anlaşılmaktadır.

Ormanda alacalar  
Yeni oni geyikler  
Vardum istedum yâri  
Nişanlidu dediler

Anasina söyledum  
Veremem oni dedi  
Babasina söyledum  
Yaşı ufakdur dedi

Gardaşuna söyledum  
Tabancama bak dedi  
Halasina söyledum  
Uşak bağa ne dedi

Dayısına söyledum  
Yeğen kıyılmaz dedi

---

<sup>8</sup> 42, 59, 62, 368, 418, 720, 787, 893, 1018 numaralı türkülerde kızın ailesi tarafından verilmemesi anlatılmaktadır.

Amcasına söyledum  
Dedesina sor dedi

İmamina söyledum  
Nikah kiyamam dedi  
Hagimina söyledum  
İmza atamam dedi

Hersum çıktı kafama  
Kitdum yarun peşine

O davrandi orağa  
Ben davrandum piçağa  
Fundukluk bahçesinde  
Tuşduk kara ocağa

Uyun horona uyun  
Tavan tahtasi gibi  
Sarilayum boynuna  
Yaban asmasi gibi

Ey benum sevdicuğum  
Sen beni almazmisun  
Ellerimi goynumda  
Göru da yanmaz misun

Yayla çimeni yerden  
Doymadum e gız senden  
Yer doyarsa yağmurdan  
Ben de doyarım senden (TRT, 2000b: 631).

### 3.1.4.1. Gelinin Babasının Gelini Sevdiğine Vermemesi

Türk toplumunun ataerkil aile yapısı baba figürünü baskın kılmış, evliliğe onay verme ya da evliliği reddetme mevzularında en önemli rolü baba üstlenmiştir. Ancak incelenen türkülerde evlenmeye babadan ziyade annenin izin vermediği örnekler çoğunluktadır. Türkülerde baba, anneye göre daha ikna edilebilir bir pozisyondadır. Buradan aslında annenin arka planda ne kadar etkin olduğu sonucu çıkartılabilir. Baba nihayetinde annenin düşüncelerinden etkilenecek, onun sözünü önemseyecektir. Ancak babanın da tasvip etmeyip evlenmeye engel olduğu örneklerden anlaşılmaktadır. Durumu örnekleyen 15 türkü bulunmaktadır.<sup>9</sup> Bu türküler hem kızın hem de oğlanın ağzından söylenmiştir. Kız ağızlı türkülerde kız, babasının kendisini sevdiğine vermemesi üzerine boynu bükük kaldığını belirtmiştir. Kız kimi türküde babasının izni olursa düğün yapacağını söylemiş kimi türküde ise eğer babası vermezse oğlanın kendisini kaçırmamasını istemiştir. Oğlan ağızlı türkülerde bakıldığı zaman baba kızını vermediği için oğlan tarafından “dürzü, deyyus, zalim, hayırsız” olarak adlandırılmıştır.<sup>10</sup> Bu türkülerde erkek, kızını babasından isteyeceğini onun rızası

<sup>9</sup> 145, 149, 201, 260, 283, 290, 353, 485, 522, 572, 630, 723, 765, 790, 908 numaralı türküler gelinin babasının gelini sevdiğine vermemesine örnek olarak verilmektedir.

<sup>10</sup> 145, 201, 260, 290, 353, 485, 723 ve 765 numaralı örneklerde baba kızını vermediği için kötü sıfatlarla nitelendirilmiştir.

olmayınca ya kızını kaçıracağını ya da bu dertten öleceğini vurgulamıştır. Kimi türküde de kızı almakta ısrar edip babası verse de vermese de kızı alacağını söylemiştir. 283 numaralı türküden alınan dörtlükte oğlan kızın gönlünün kendisinde olduğunu söyleyerek babası vermediği için kızı alamadığını belirtmiştir.

Harmandadır babası (bala)

Elindedir yabası

Kızın gönlü varımış (bala)

Vermez zalım babası (TRT, 2000a: 243).

### 3.1.4.2. Gelinin Annesinin Gelini Sevdiğine Vermemesi

Ailesinin gelini sevdiğine vermemesiyle alakalı türkülerin çoğunda annenin önemli bir rolü olduğu görülmektedir. Annenin evdeki yeri ikinci plan gibi görülse de aslında çoğu türküde karar merciinin anne olduğu anlaşılmaktadır. Bu konuyla alakalı 31 türkü bulunmaktadır.<sup>11</sup>

Türkülerde ön plana çıkan tiplerden biri olan âşıkları ayıran kadın tipinde anne, sevgililerin arasına girerek âşıkları ayırmakta ya da ayırmaya zorlamaktadır. Bazen de anneye birlikte bu rolü baba da üstlenmektedir (Mirzaoğlu, 2019: 334). Ancak incelenen türkülerde anne figürünün bu konuda daha etkin olduğu görülmektedir. Annenin kızını vermediği örneklerin çokluğu ise buna dayanak oluşturmaktadır. Bu türkülerde oğlan, kızın annesinden korktuğu için kızı alamadığından dert yanmaktadır. Kızını vermeyen, evlenmeye mani olan anne türkülerde “zalim, taş kalpli, gâvur, vicdansız” gibi olumsuzluk belirten sıfatlarla ifade edilmektedir.<sup>12</sup> Oğlan mutluluğuna mani olan anneye “Anan seni vermiyor/ Ateşlere düşesi” şeklinde beddualarda bulunmuş, eğer kızını vermezse annesinin yolunu keseceğinden söz etmiştir. Ayrıca kızdan annesi duymadan kendisine kaçmasını istemiştir. Kız ağızlı türkülerin birinde kız oğlana, annesinin kendisini vermemesi durumunda tek çözümün Allah’a yalvarmak olduğundan, bir başka türküde ise annesi vermezse oğlana kaçacağından söz etmiştir. Örneklerde kız; annesinin kendisini vermediğini, babasının daha insafli olması sebebiyle oğlanın kendisini babasından istemesi gerektiğini de vurgulamıştır. Buradan da babanın anneye göre daha ikna edilebilir olduğu sonucu çıkarılabilir.

Gelinin annesinin gelini sevdiğine vermediği örneklerinden bir tanesi de 77 numaralı “Arda Boylarında Kırmızı Erik” adlı türküdür. Tekirdağ’ın Kayı köyünden olan genç kız ve bu kızın sevgilisi vardır. Ancak kızın ailesi kızı sevdiğine vermeyip aynı köyden başka bir genç ile zorla evlendirmeye karar verirler. Düğün günü gelir, kıza kına yakılır. Ertesi gün herkes uykudayken kız kendini denize atarak kaderine karşı gelir. Genç kızın sevgilisinin de bu olay üzerine kendisini öldürdüğü de rivayet edilir. Bu türküde Halime yaşadığı çaresizlikten ötürü kendini denize atarak canına kıyar. Halime bu evliliği kabul etmemesiyle kaderine boyun eğmeyen bir kadın tavrını gösterir (Mirzaoğlu, 2019: 335-336).

Arda boylarında kırmızı erik

Halime'nin ardında on yedi belik

Ah anneciğim ah anneciğim yaktın ya beni

Şu genç yaşta denizlere attın ya beni

<sup>11</sup> 41, 61, 77, 81, 108, 122, 123, 130, 140, 170, 207, 408, 517, 567, 575, 592, 609, 615, 624, 631, 689, 727, 731, 741, 782, 811, 846, 882, 930, 959, 963 numaralı türkülerde annelerin kızlarını sevdiğine vermemesiyle ilgili konular işlenmiştir.

<sup>12</sup> 81, 170 ve 408,567, 727, 811, 930 numaralı örneklerde anne “zalim ve gâvur” olarak adlandırılmıştır.

Alıverin feracemi anneciğim diksin  
O gıymatlı İsmail'e kendisi gitsin  
Ah anneciğim ah anneciğim yaktın ya beni  
Şu genç yaşta denizlere attın ya beni  
Uyan uyan İrecebim senin olayım  
Ardalar aldı ya nerde bulayım  
Ah anneciğim ah anneciğim yaktın ya beni  
Şu genç yaşta denizlere attın ya beni  
Arda boylarına ben kendim gittim  
Dalgalar vurdukça can teslim ettim  
Ah anneciğim ah anneciğim yaktın ya beni  
Şu genç yaşta denizlere attın ya beni (TRT, 2000a: 49).

567 numaralı örnekte oğlan, kızın annesinin kızı kendisine vermediği için bu yazı da geçirdiğini söyleyerek isyan etmiştir. Türküde her nazın çekildiğini ancak anne nazının çekilmediğini belirtilerek annenin evlilik üzerindeki etkisi vurgulanmıştır.

Bu yıl da geçirdik yazı (boylarına kurban)  
Zalım ana vermez kızı (huylarına kurban)  
Her bir dert çekilir ama (boylarına kurban)  
Çekilmiyor ana nazı (huylarına kurban) (Turhan ve Akbıyık, 2012: 90; Erdoğan, 2014: 19; TRT, 2000b: 480).

Ailenin kızını vermeme sebeplerinden biri de oğlanın ekonomik durumunun iyi olmamasıdır. Verilen 963 numaralı türküde ekonomik durumdan kaynaklanan bir kız vermeme örneği verilmiştir.

Yaz günleri serin olur salkım söğüt gölgesi  
Sevdiğim kız ilk göz ağrım bizim köyün gözdesi  
Gece gündüz hiç yanından ayırmıyor yengesi  
Annem babam dünür gitti vermedi kız annesi  
Kız gördüm sevdalandım can evimden vuruldum  
Zengin kızı sevdim diye ben köyümden kovuldum (Gündüz, 2008: 418).

### 3.1.4.3. Gelinin Ağabeyinin Gelini Sevdiğine Vermemesi

Gelinin anne ve babası gibi erkek kardeşlerinin de kız verme konusunda bir yetkiye sahip oldukları görülmektedir. İncelenen 6 türküde ağabeylerin kızın evlenmesine rıza göstermedikleri anlaşılmaktadır.<sup>13</sup> Bu konuda ele alınan türkülerin dördünde oğlan, kızın kardeşleri vermediği için kızını almadığını, diğer iki türküde ise kardeşleri olmazsa kızını kaçıracağını söylemektedir. Aşağıdaki 1000 numaralı örnekte gelinin kardeşlerinin gelini vermemesinden söz edilmiştir.

Zeynep'imın saçları  
Oynar omuz başları  
Zeynep benim olacak  
Vermiyor gardaşları (TRT, 2000b: 816).

<sup>13</sup> Bu durum 492, 587, 674, 830, 834, 1000 numaralı türkülerle örneklendirilmektedir.

Gelinin annesi, babası ve ağabeyi tarafından verilmediği türküler genel olarak bir sitem ve üzüntü havası aksettirmektedir. Oğlan sevdiğine kavuşamadığı için kimi zaman isyan edip kızı kaçıracağını kimi zaman kızın ailesinin yolunu keseceğini kimi zaman da kaderine razı olacağını söylemiştir. Gelinin anne ve babası, kızlarını vermediği için oğlan tarafından zalim olarak görülmüştür. Gelinler de bu duruma bazen boyun eğip acısını içine gömmüş bazen de oğlana kaçacağından bahsetmiştir. Türkülerde de bu duruma değinilmiştir.

### 3.1.5. Gelinin Evlendirilmesi

#### 3.1.5.1. Gelinin Dengiyle Evlendirilmesi

Ailelerle birlikte kız ve erkek de evliliğin denklik üzerine kurulması gerektiği düşüncesine sahip olmaktadır. Bu denklik maddi denklik, fiziki denklik ve kültürel denklik olarak algılanabilmektedir. Denklik kavramı Dede Korkut Kitabı'nda kadın ve erkeğin "alplik anlayışı" çerçevesinde şekillenmektedir. Dede Korkut Kitabı'nda çevik, savaşçı, iyi at binen, kılıç kuşanan ve kâfir üzerine at salıp baş kesen kadınlar, bahadır erkekler tarafından istenmektedir (Çiftci, 2018: 336).

Erkek tarafı kız seçmede ilk adımı atacak taraftır. Kız seçme işinde ya delikanlı bir kızı sevmekte ya da bu seçme işini anne ve babasına bırakmaktadır. Kız seçiminde kızın güzelliği, huyu, edebi, iffeti gibi ölçütler göz önünde bulundurulmaktadır. Her iki ailenin ekonomik olarak dengi dengine olması beklenmektedir. Ekonomik özellikler yönünden erkek tarafının kız tarafından üstün olmasında bir sakınca bulunmamaktadır. Fakat tam tersi bir şekilde kız tarafının erkek tarafından daha varlıklı olması ise çeşitli zorluklara sebep olmaktadır (Boratav, 1984: 168-169).

İncelenen türkülerde 34 türkünün denklik konusunu ele aldığı görülmüştür.<sup>14</sup> Bu türkülere bakıldığı zaman evliliklerin denklik üzerine kurulması gerektiği önemle vurgulanmıştır. İncelenen 5 türküde kendi dengiyle evlilik yapmanın önemine vurgu yapılarak dengine düşmeyen gelinin ağlayacağı söylenmiştir.<sup>15</sup> Diğer dört türküde ise gelin dengine düşmediği için hayıflanmıştır.<sup>16</sup>

Özellikle görücü usulü evliliklerde kız ve erkeğin birbirine uygun olması beklenir. Bu uygunluk mizaç, maddi durum, dış görünüş, aile yapısı vb. ölçütler olabilmektedir. Türkülerde de arbulucuların çiftleri dengi dengine yapması gerektiği söylenmiştir. Bu denklik için türkülerde çeşitli ölçütler sıralanmıştır. Ölçütlerden ilki dış görünüşle ilgilidir. Türkülerde bu durum "Dilin dilime uyar/ Boyun boyuma uyar" denerek dış görünüş bakımından gelin ve güveyinin denk olmasının gerekliliği üzerinde durulmuştur. Bazı türkülerde çiftlerin güzellik olarak birbirine uygun olmadığı vurgulanmış, yeni evlenecek olanlara dengiyle evlenmeleri tavsiye edilmiştir. Türkülerde güzeli çirkin gelin etmemek gerektiği söylenmiştir. Sebebi ise "Yâri çirkin olanın gelin/ Gözü ellerde olur aman" dizeleriyle dile getirilmiştir. Ayrıca incelenen örneklerde "Gurban olduğum Allah (da)/ (Kerime'm) güzeli gözele yaz (oy)" denilerek dış görünüş olarak gelin ve güveyinin denk olması gerektiği vurgulanmıştır. Aynı zamanda huy olarak da gelin ve damadın birbirine uygun olmamaları dile getirilmiş, huysuz bir erkeğin tercih edilmemesi söylenmiştir. Aşağıdaki 905 numaralı türküde gelin ve güveyinin denk olmadığı belirtilmiştir. Geline, kocasının çirkin olduğu söylenerek ondan boşanması gerektiği öğütlenmiştir.

<sup>14</sup> 103, 127, 181, 182, 183, 239, 311, 316, 357, 365, 385, 392, 420, 465, 519, 549, 552, 574, 634, 733, 756, 763, 770, 814, 856, 858, 868, 889, 897, 903, 905, 926, 950, 978 numaralı türküler bu sınıflandırmaya örnektir.

<sup>15</sup> 103, 311, 365, 465, 733 numarada dengiyle evlilik yapmanın önemine vurgu yapılmıştır.

<sup>16</sup> 181, 182, 183, 574 de gelin dengine düşmediği için hayıflanmaktadır.

Bu dağı aşam dedim (tello)  
Aşam ulaşam dedim (tello)  
Kocan çirkin sen güzel (tello)  
Gayret et boşan dedim (tello) (TRT, 2000b: 741).

Diğer bir denklik ölçütü ise ekonomik durumdur. Çiftlerin ekonomik özelliklerinin birbirine uygun olması tavsiye edilmiştir. Taraflardan biri zengin diğer daha az varlıklı olursa birbirini ezebileceği düşünölmüş, maddi olarak denk olmak önerilmiştir. “Paraya damah etmen/ Zengine vermen gızı/ Dengine verin gızı” dizelerinde olduğu gibi kızın maddi durumu nasılsa aynı denklikteki bir kişiyle evlenmesi öğütlenmiştir. Kimi türküde kız isteklerini karşılayacak zenginlikte olmadığı için oğlanı istememiş kimi türküde ise kendisine belli bir değer biçmiş ve dengine düşmediğinden yakınmıştır. 574 numaralı türküde kız kendisine maddi bir değer biçmiş ve bu denklikte biriyle evlenmediği için dert yanmıştır.

İndim kuyu dibine  
Baktım suyun rengine  
Yüz bin liralık kızıldım  
Düşemedim dengime (TRT, 2000b: 486).

Gelin ve güveyinin yaşları da başka bir denklik unsurudur. Kızın oğlandan çok büyük olması ya da güveyinin yaşının gelinden çok büyük olması evliliklerde sıkıntıları beraberinde getirmiştir. Bu nedenle yaş olarak gelin ve güveyinin denk olması istenmiştir. İncelenen türkülerde gelin, çocukla evlendirilip kendi yaşında biriyle evlendirilmediği için sitem etmiştir. Bu türkülerde bazen oğlan gelinin dengine düşmediğinden yakınmış bazen de denginin kendisi olduğunu belirterek kendisine kaçmasını istemiştir. Özet olarak bu konuda gelinle ilgili denklik kavramı vurgulanmış ve çeşitli şekillerde dile getirilmiştir. Dengini bulamayan gelinin mağdur olacağı söylenerek her şeyden önce gelinin dengiyle evlenmesi gerektiği aktarılmıştır.

### 3.1.5.2. Gelinin Başlık Parası ile Evlendirilmesi

Başlık veya kalın Türk aile hukukunun temeli sayılarak kız ailesine verilen aile malı olarak geçmektedir (Ögel, 2001: 256). “*Divan’da, kadının evleneceği erkekten almış/alacak olduğu malı ifade etmek için kullanılan kelimeler de vardır. Bunlar başın ve kalın kelimeleridir (Erdoğan, 2016: 205). Başın, mihir (Kaşgarlı, 2014: 377) anlamına gelirken, kalın kelimesi daha çok başlık parası anlamında kullanılmaktadır. Kalın birse kız alır: Kim başlık parası verirse kızı alır.*” (Kaşgarlı, 2014: 498; Erdoğan, 2016: 205). Ali Berat Alptekin’e göre Uygur Türklerine ait Göç Destanı’nda kıza karşılık kutlu kaya parçasının verilmesi ilk resmi kalının karşılığı olarak düşünölmektedir (Alptekin, 2009: 309).

“*Dede Korkut Hikayeleri’nde başlık, Dede Korkut’un Bamsı Beyrek’e Banı Çiçek’i isterken karşımıza çıkar. Dede Korkut aracılığıyla Bamsı Beyrek’e zorla da olsa, Banu Çiçek’i vermeyi kabul eden Delü Karçar, Dede Korkut’ta: “Bin buğra getirün kim maya görmemiş ola, bin dahı aygır getirün kim hiç kısağa aşmamış ola, bin dahı koyun görmemiş koç getirün, bin de kuyruksuz kulaksız köpek getirün, bin dahı püre getirün, mana.” diyerek günün şartlarına göre başlığı Dede Korkut’a sıralar.*” (Ergin, 1977: 126-127; Gönen, 2006: 62-63).

Kız verildikten sonra aileler kendi aralarında ortak bir başlık miktarı belirlemek amaçlı başlık pazarlığı yapmakta sonrasında belli bir miktarda anlaşmaya varmaktadırlar. Oğlan tarafı başlık parasını ödedikten sonra ise çeyiz işine karışmamaktadır (Peker, 1999: 13). Baba, erkek tarafından başlık almakla hem kızına değer biçmekte hem de kızının bekâretine kefil

olmaktadır. Kızın güzelliği ve yaşı, kıza biçilen başlık parasını etkilemektedir. Kız ne kadar güzel olursa başlığı o kadar yükselmekte, yaşı ilerledikçe ise başlık miktarı düşmektedir. Başlığı yüksek olan kızların ise toplumun kimi kesimlerince daha makbul kabul edildiği görülmektedir (Başçetinçelik, 2009: 189).

Türkülerde ısrarla üzerinde durulan konulardan biri başlık parasıdır. Bu konuyu işleyen 18 türkü mevcuttur.<sup>17</sup> Başlık parası yukarıda da ifade edildiği gibi erkeğin kızı almak için kızın ailesinin başlık olarak öne sürdüğü şartları yerine getirmesidir. Sayılar değişmekle beraber asıl olan, belirlenen miktarın toplanıp kızın babasına verilmesidir. Türkülerde başlık 100 bin lira, 300 bin lira, 500 bin lira, 5 bin lira ve bin beş yüz altın olarak geçmektedir. Bu konuda verilen 832 numaralı örnekte, oğlan tarafından verilen beş yüz lira (beş yüz altın) kızın babası tarafından az bulunarak kız daha fazla başlık veren bir oğlanla evlendirilmektedir. Bazı türkülerde güveyi, başlık parasını verip nikâhını kıyacağından bahsederken bazı türkülerde de başlık parasını veremediği için geline kavuşamadığını dile getirmektedir. Oğlan bazen bu başlığı biriktirmekte bazen biriktirmek için gurbete gitmekte bazen de kızların başlık parasının 300 liraya çıktığını söyleyerek evlenemeyeceğini belirtmektedir. 367 numaralı türküde oğlanın kızı alması için bin lira başlık ödemesi gerektiği anlatılmaktadır.

Çarşıda gezen oğlan  
Kakülü güzel oğlan  
Babam sana vermiyor  
Bin lira kazan oğlan (TRT, 2000a: 319).

979 numaralı türkü, oğlanın başlık parasını biriktirmek için gurbete gittiğini örneklemektedir. Oğlan başlık parasını denkleştirmek için çalışmak zorundadır. İş için diyar diyar dolaşan oğlanın tek isteği, belirlenen miktarı toplayıp sevdiği yârine kavuşabilmektir.

Estel yolun yarısı  
Yandı başım arası  
Bana gurbet gezdirdi  
Kırk bin başlık parası (TRT, 2000b: 801).

Başlık parası konusunda verilen bir örnekte beşibirliğin gelin tarafından istendiği, bu sebeple kızların da başlıksız gelin gitmek istemediği anlaşılmaktadır. Fakat kızın başlığa karşı çıktığı örnekleri de görmek mümkündür. Aşağıdaki 224 numaralı türküden alınan dördlükte kız, başlık parasına karşı çıktığını ifade etmektedir. Bir eşya gibi parayla verilmesini doğru bulmayarak haklı bir şekilde bu durumu kabullenmemektedir.

Buğdayla dolu harman (da)  
Ben oğlana varman  
Babam alcak parayı (da)  
Başlık parası olman (TRT, 2000a: 188).

676 numaralı türküde ise başlık parası çok geldiği için bu parayı biriktiremeyip evlenemeyen erkeklerin durumu anlatılmıştır. Belirlenen miktarı ödemekte zorlanan gençlerin evlenememesi aşağıdaki örnekte belirtilmiştir.

---

<sup>17</sup> Başlık parasıyla alakalı 20, 38, 82, 87, 146, 218, 224, 367, 659, 676, 735, 736, 763, 823, 832, 972, 979, 998 numaralı türküler örnek gösterilebilir.

Yaylı gelir taşlıktan  
Dingil çıktı başlıktan  
Şu köyün oğlanları  
Evlenez başlıktan (TRT, 2000b: 555).

Başlık; her zaman para olmayıp tarla, ev, bahçe vb. unsurlar da başlık olarak geçmektedir. Aşağıdaki 20 numaralı örnekte başlık olarak bağın alındığı görülmektedir.

Oy Asiye Asiye  
Tütün koydum kesiye  
Anan seni verecek de  
Bir bağa pırasıye  
Oy Nazim'im oy oy (TRT, 2000a: 8; Turhan ve Altınkaynak, 2009: 53).

### 3.1.5.3. Gelinin Yaşlı Bir Adamla Evlendirilmesi

Gelinin dengiyle evlenmesi bahsinde belirtildiği gibi evlilikte çiftlerin birbirine her anlamda uygun olması gerekir. Yaş faktörü de bu denklikte göz önünde bulundurulması gereken ölçütlerdendir. İncelenen örneklerde ailelerin yaş faktörünü göz ardı edip kızlarını yaşlı adamlarla evlendirdikleri görülmektedir. Bu evlilikler, birbirlerine uyum sağlayamayan, çeşitli problemlerle karşı karşıya kalan çiftlerin türemesine sebep olmaktadır. Bu konu başlığıyla ilgili 5 türkü bulunmaktadır.<sup>18</sup> Bu türkülere bakıldığı zaman bunların daha çok gelin ağızlı biçimde söylenip; şikâyet, sitem, üzüntü, pişmanlık vb. duyguları dile getirdiği görülmektedir. Türkülerin genelinde gelin, ailesinin kendisini yaşlı bir adamla evlendirmesi üzerine ailesine duyduğu öfkeyi dile getirmektedir. Bu konuda verilen örneklerin birinde; 13 yaşında koca bir adama verilen çocuk gelinin yaşadığı çaresizlik anlatılmakta, gelinin kendi yaşlarında delikanlılar varken yaşlı bir adamla evlenmeyeceği belirtilmektedir. Aşağıdaki 1005 numaralı örnekte ise gelinin genç yaşta kendisini ihtiyar bir adama veren ailesine sitemi yer almaktadır.

Ana benim nedir suçum  
Furun gibi yanıyor içim  
Koca adama verdiğin için

İhtiyar adamın merdivenden inişi  
Oynaşırken fırladı gitti dişi  
Ben genç iken ihtiyara verdiler  
Verdiler de kanıma da girdiler.

Dedem ile yatayım  
Beşibirlik takayım.

Sarı kavunun dilimi  
Dedem bunu bilir mi? (Demirci, 1938: 244) .

### 3.1.5.4. Olgun Bir Kadının Küçük Yaştaki Oğlanla Evlendirilmesi

Güveyi olacak erkeğin belli bir olgunlukta olması beklenmektedir. Gelinin küçük yaşta ya da kendisinden yaşça daha büyük biriyle evlendirilmesinin uygun görülmemesi gibi oğlanın da küçük yaşta güveyi olduğu durumlar uygun görülmemektedir. Bu konuda 11 türkü

<sup>18</sup> 533, 853, 864, 1005, 1021 numaralı türküler bu kategoriye girmektedir.

bulunmaktadır.<sup>19</sup> Türkülerde gelinin, akli oyunda olup (taş oynamak, ceviz oynamak) hiçbir şeyin farkında olmayan ve kendisiyle ilgilenmeyen oğlandan şikâyeti ele alınmaktadır. Gelin bu duruma sebep olan annesine ve babasına sitem etmektedir. Gelinin öfkesi hem hiçbir şey bilmeyen ve eş olarak görevlerini yerine getiremeyen çocuğa hem de kendisini çocuğa veren ailesinedir. Örneklerde çarığımı bile giyemeyen bir çocuğa eş olmanın üzüntüsü anlatılmaktadır. Gelin, çocukla evlenmek istemediğini dile getirerek neden çocuğa verildiğini sorgulamaktadır. Bu konuyu işleyen türkülerin birinde, küçük bir çocukla evlenip üstüne bir de asker etmiş gelinin yaşadığı mutsuz ruh hali aktarılmaktadır. Bu örnekler bize evlilikte belli bir olgunluğa erişmenin önemini göstermektedir. Aşağıdaki 384 numaralı örnekte, gelinin küçük bir çocukla evlendirildiği için ailesine sitem ettiği görülmektedir. Verilen örneklerden hareketle yukarıda da bahsedildiği gibi gelin ve güveyinin yaş olarak belli bir denklikte olması gerektiğinin bir kez daha altını çizmek gerekir.

Evlerinin önü guşlar darısı  
Oynar oynar gelir gece yarısı  
Bana derler bir çocuğun anası

İlahi de ana niye verdin ellere  
Yarım küçük söyleniyor dillere

Akşam olur peynir ekmek yiyemez  
Sabah olur çarık çorap giyemez  
İki sözü bir arada diyemez

İlahi de ana niye verdin çocuğa  
Ben gülemedim gülmeyenler sağ ola (TRT, 2000a: 343).

### 3.1.5.5. Gelinin Küçük Yaşta Evlendirilmesi

Geleneksel uygulama olarak çeşitli sosyal ve kültürel sebeplere dayanarak kızlarda evlenme yaşı olarak 14- 15 yaşları kabul edilmektedir. Fakat günümüzde 12-13 yaşında bir çocuğun evlendirilmesi durumu toplumda ve özellikle kent kültürü içinde tepkiye sebep olmaktadır. Günümüzde evlilik yaşı 18 olup anne ve babanın onayı olması durumunda 16 yaşında evlilik yapılabilir. Bu durum sözlü hukuktaki kuralların dikkate alındığını göstermektedir (Öcal, 2012: 106- 107).

Günümüzün de sorunlarından biri olan çocuk yaşta yapılan evlilikler her türlü problemi beraberinde getirmektedir. Çalışmada bu konuyu işleyen 6 türkü bulunmaktadır.<sup>20</sup> Türkülerde kızların ağzından, küçük yaşta evlendirildikleri için anne ve babalarına ettiği sitemler ele alınmaktadır. Örneklerin birinde 12 yaşında evlendirilen bir gelinin üzüntüsü dile getirilirken başka bir örnekte de gelinin 13-14 yaşlarında zorla evlendirdiği için ailesine olan öfkesi yansıtılmaktadır. Küçük yaşta zorla evlendirilen çocuk gelinin çektiği sıkıntılar nedeniyle vefat etmesi de bu türkülerde işlenen konulardan biri olmaktadır.

Daha çocuk yaşta olan kızın, oyuncak bebeklerinden ayrılıp gerçek bebeğinin kucağına verildiği bu dönemde yaşanan acı, ileride yaşanacak birçok travmatik olayın zeminini oluşturmaktadır. Tüm bu sebepler dışında gelinin erken evlendirilmesinin yaratacağı sorunlardan biri de gelinin başka birini sevme ihtimalidir. Aşağıdaki 968 numaralı örnekte gelinin çocuk sayılacak yaşlarda evlenmesi durumunda ileriki dönemlerde başkasını

<sup>19</sup> 237, 384, 390, 437, 515, 536, 586, 814, 815, 816, 817 numaralı türküler olgun bir kadının küçük yaşta oğlanla evlendirildiği örneklerdir.

<sup>20</sup> 15, 543, 603, 712, 892, 968 numaralı türküler bu sınıflandırmaya örnek gösterilebilir.

sevebileceği anlatılmaktadır.

Yeşil ördek gölde olur  
Şahinler de çölde olur  
Küçük yaşta evlenenin  
Elbet gözü elde olur (TRT, 2002c: 190).

### 3.1.5.6. Gelinin Evlenmek İçin Çeşitli Şartlar Öne Sürmesi

Türkülerde gelinin, damadın durumunu gözetmeden ondan bazı isteklerde bulunduğu görülmüştür. Gelinin evlenmek için çeşitli şartlar öne sürdüğü 5 türkü örnek verilmiştir.<sup>21</sup> Bu örneklerin birinde gelin, düğününde ud ve kemaninin çalınmasını istemiştir. Ayrıca kimi türküde kızların altınsız kimi türküde de davulsuz gelin gitmeyecekleri anlatılmıştır. Aşağıdaki 219 numaralı örnekte gelin, davulsuz ve zurnasız gelin gitmeyeceğini söylemiştir.

Gidiyom gidemiyom  
Al yeşil giyemiyom  
Gaybetine vuruldum  
Yüzüne diyemiyom (durnam durnam)  
Davulsuz zurnasız  
Ben de gelin olmam (Can ve Turhan, 2007: 75).

### 3.1.5.7. Gelinin Zorla Evlendirilmesi

Severek ve rızası alınarak yapılan evlilikler dışında zorla evlendirmeler de türkülerde geçmektedir. Bu durum çeşitli sebeplerden olabilmektedir. Ya aile kızının başkasını sevdiğinden habersiz olup kızını başkasına vermekte ya da kızının sevdiği kişiyi tasvip etmeyip kızını uygun gördüğü başka bir erkeğe vermektedir. Başlık parası için sevdiğine vermeyip başkasına verme, zengin olduğu için zorla evlendirme, yaşça daha büyük biriyle evlendirme bu konuda karşımıza çıkan örneklerdir. Gelinin zorla evlendirilmesi 5 türküde geçmektedir.<sup>22</sup> Bu türkülerin birinde 12 yaşında gurbete zorla gelin edilen kızın üzüntüsünden ve çaresizliğinden bahsedilmiştir. Sevdiğinden ayırıp zorla köyün beyiyle evlendirilen gelinin kederi ve yabancı bir yere zorla verilen gelinin duyguları bu türkülerde yer bulmuştur. Sevdiği kızın başkasına gelin olup gittiğini gören erkeğin yaşadığı çaresizlik de yine bu tür türkülerde işlenmiştir. 659 numaralı türküde bir kese akçe karşılığında zorla evlendirilen gelinin üzüntüsü dile getirilmiştir.

Salına salına girmiş gelinim bahçeye  
Al kırmızı gül toplamış gelinim bohçaya  
Anası da satı satı vermiş bir kese akçaya.  
Ağlama gelinim sızlama gelinim,  
Ben yine gelirim... (Özbek, 1994: 407).

Aşağıdaki 80 numaralı türküden alınan dizelerde, sevmediği adamla evlendirilen gelinin yaşadığı derin üzüntü ve ailesine duyduğu kızgınlık yer almıştır.

Zorla beni bir zalime verdiler (oy oy)  
Verdiler de günahıma girdiler (oy girdiler oy oy) (TRT, 2000a: 51).

<sup>21</sup> Gelinin evlenmek için çeşitli şartlar öne sürmesini ele alan örneklere 129, 219, 269, 313, 784 numaralı türkülerde rastlanmaktadır.

<sup>22</sup> 15, 80, 161, 659, 820 numaralı türküler gelinin zorla evlendirilmesini işlemiştir.

### 3.1.5.8. Çok Eşlilik/ Tek Eşlilik

Kadim Türk topluluklarından günümüzdeki göçebe Türk topluluklarına kadar bazı istisnalar dışında çok eşle evliliğe rastlanmamakta, evlilikler tek eşle birlikte olmak biçiminde oluşmaktadır (Tezcan, 2000: 31). Bu doğrultuda en eski Türk yazılı belgeleri olan Orhun Yazıtlarında çok eşlilikle ilgili bilgi olmayıp kesin bir şekilde tek eşliliğin varlığından bahsedilmektedir. Ayrıca Orhun Yazıtları gibi eski destanlarda ve Dede Korkut Kitabı'nda da tek eşlilik görülmektedir. Yalnızca birkaç tarihi kaynak çok eşlilikten özellikle Çin prenseslerinden bahsetmektedir. Bunun yanında Reşidüddin'de ve Şecere-i Terakime'de kaydedilen Oğuznamelerde Oğuz'un 3 kez evlendiği ancak birinci ve ikinci evliliklerinin fiilen yapılmadığı görülmektedir (Köksel, 2011: 335). Erkeklerin gerekli şartlar sağlanırsa dört kadına kadar evlenebileceğini söyleyen kutsal kitabımız Kuran'da da doğru olanın tek eşlilik olduğu anlaşılmaktadır (Günay, 2012: 9).

Türk kültüründe genellikle tek eşlilik vardır. Bu nedenle kültürümüzde çok eşliliğe sıcak bakılmamış, bu durum hoş karşılanmamıştır. Buna rağmen toplumumuzda çok eşlilik, eşin üstüne kuma getirme durumları da görülmüştür. Türkülerde çok eşlilik 9 türküde geçmektedir.<sup>23</sup> Bu türkülerde bakıldığı zaman sırasıyla iki gülün birden koklanmayacağı, iki yerde yar olmayacağı, bir yiğide bir gelinin yeteceği söylenerek tek eşlilik tasvip edilmiştir. Çok eşlilik çoğunlukla olumsuz olarak görülüp erkeğin; iki eşin arasında zor durumda kaldığı, kavgalarından bıktığı ve laflarıyla başa çıkamadığı dile getirilmiştir. Türkülerde erkek; iki eşle evlenenlerin ceza çektiğini, iki eşin elinden yandığını, yemeğin bile dövüş ile yenildiğini söyleyerek evden gitme isteğini belirtmiştir. 565 numaralı türküde oğlan; yukarıda sıralanan içeriklerle benzer düşünceleri dile getirerek çok eşlilikten uzak durmak gerektiğini söylemiş, bir adama bir eşin yeterli olduğunu öğütlemiştir.

Aş pişirir gamga ile  
Tuz atarlar önge ile  
Getirirler kavga ile  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden (Demirci, 1938: 371).

Bunun yanında türkülerde çok eşliliği savunan bir örneğe rastlanmıştır. Aşağıdaki 750 numaralı türküden alınan dörtlükte çok eşlilik övülerek üç eş almayanın erkekten sayılmayacağı söylenmiştir.

Gökte yıldız sayılmaz  
Çiğ yumurta soyulmaz  
Üçer avrat almayan  
Hiç erkekten sayılmaz (Erdoğan, 2014: 45-46).

### 3.1.5.9. Kaçarak Evlenme

Birçok bölgemizde kız istendiği zaman verilmemişse gençler kaçma kararı almaktadırlar. Bu kız kaçırılmalarının en önemli sebebi kızın sevdiği gence verilmemesi olmaktadır. Kız tarafının erkek tarafını beğenmemesi, kızın yaşının küçük olması, erkeğin kıza denk olmadığı düşünülmesi, ailenin kızlarının erkeği sevdiğini bilmeyip erkeğe olumsuz cevap vermeleri gibi nedenler kaçarak evlenmenin sebepleri olarak görülmektedir (Gönen, 2011: 47).

<sup>23</sup> 4, 40, 271, 395, 565, 692, 693, 750, 948 numaralı örnekler çok eşlilikle ilgilidir.

Evlenme çeşitlerinden biri olan kaçarak evlenmeye başlık parası, ekonomik durum, aileler arası ilişkilerin iyi olmaması gibi unsurlar sebep olmaktadır. Bilinen en yaygın sebebi ise kızın, ailesi tarafından oğlana verilmemesidir. Kaçarak evlenme daha çok gelinin babası ya da annesi tarafından verilmemesi durumunda ortaya çıkmaktadır. İsteyip de gelini alamayan oğlan ise ya kızı kaçırarak ya da sevdasından vazgeçecektir. Türkülerde kaçarak evlenme 29 örnekte ele alınmıştır.<sup>24</sup> Bu konudaki türkülerin çoğunluğunu, oğlanın gelini kaçırma isteğini dile getirdiği örnekler oluşturmaktadır.<sup>25</sup> Çoğunluğu oluşturan diğer türkülerde de oğlan, kızın anne ve babasının kızı vermemesi durumunda onu kaçıracağını söylemektedir. Bazen de kıza “Kız Allah'ın seversen (Yar yareli gelin)/ Bohçan al da yola çık (Başı sevdalı gelin)” diyerek kızın kendisine kaçmasını istemektedir. İncelenen 5 türküde ise kız, anne ve babasının kendisini vermemesi durumunda oğlana kaçacağını ifade etmektedir.<sup>26</sup> Hem oğlan hem de kız tarafından kaçma eğilimli türkülerin çokluğu dikkat çekmektedir. Yalnızca bir türküde oğlan hükümetten çekindiği için kızı kaçırmaktan korktuğunu söylemektedir. Buradan da hükümetin kaçma konusunda caydırıcı yaptırımlar uyguladığı sonucuna ulaşılmaktadır. Ayrıca türkülerde belli bir olgunluğa erişen kızların kaçtığı belirtilerek o dönem koşullarında kaçarak evlenmelerin yaygın olduğu anlaşılmaktadır. Bir türküde ise kaçırma mekânı olarak dağlar geçmektedir. Dağların sarp, ulaşılması zor ve güvenilir olması sebebiyle oğlan kızı dağlara kaçırma istediğini belirtmektedir. Aşağıdaki 92 numaralı türküde oğlan, kızı vermedikleri için kaçıracağını belirtmektedir.

Alınan mı morunan mı  
Altınların korunan mı  
İstedim de vermediler  
Gaçırayım zorunan mı (TRT, 2002c: 14).

Kaçırma olayı genellikle akşam vakti gerçekleştirilmektedir. “Gel alayım kaçayım/ Ay karanlık görmezler” dizeleriyle bu durum örneklendirilmektedir. 7 numaralı türküden alınan dörtlükte, kız ve erkek arasındaki sözsüz iletişim dikkat çekmektedir. Ayrıca bir görüşme ortamı olan su başında, çeşme başında görüşme de vurgulanmaktadır.

El edersen eve gel  
Göz edersen cama gel  
Hiçbir şeyler bilmezsen (Bandırmalı güzelim)  
Al testiği suya gel (TRT, 2000a: 4).

Özet olarak bir evlenme yöntemi olan kaçarak evlenmenin türkülerde sıklıkla geçtiği görülmektedir. Özellikle anne ve babanın evlenmeye izin vermemesinin kaçarak evlenmenin en yaygın sebebi olduğu anlaşılmaktadır. Kaçarak evlenme günümüzde de görülen bir evlenme biçimi olmakla birlikte çok fazla tercih edilmemektedir. Gelenek ve göreneklerimizde aile rızasını almak önemli olduğu için sıcak bakılan ve onaylanan bir uygulama değildir.

<sup>24</sup> Türkülerde sıklıkla karşılaştığımız kaçarak evlenme ile ilgili örnekler 7, 43, 92, 107, 126, 168, 214, 296, 304, 318, 319, 321, 328, 351, 356, 405, 410, 434, 491, 492, 518, 535, 570, 725, 726, 835, 855, 902, 925 numaralı türkülerde verilmiştir.

<sup>25</sup> 107, 168, 351, 356, 410, 434, 491, 492, 518, 535, 902, 925 numaralı türkülerde gelini kaçırma isteği dile getirilmiştir.

<sup>26</sup> 214, 318, 319, 570, 855 numaralı türkülerde kız kendisini vermezlerse oğlana kaçacağından bahsetmiştir.

### 3.1.5.10. Düğün Zamanı

Anadolu'nun köylü ve göçebe ortamlarında düğün için en elverişli zaman güz mevsimi olmaktadır. Düğünün güzün yapılmasının; harman işlerinin aradan çıkarılması, kış hazırlıklarının sona ermesi, göçebe toplulukların yayladan dönmesi ve düğün masraflarını karşılayacak en uygun zamanın olması gibi gerekçeleri bulunmaktadır (Boratav, 1984: 176).

Türkülerden düğünlerin genellikle harmandan sonra yapıldığı anlaşılmaktadır. Ekinler genellikle haziran- temmuz aylarında biçildiği için düğün zamanı temmuz ya da ağustos ayı ve sonrası olarak düşünülmektedir. Mevsimsel şartları da göz önünde bulundurarak hem işleri aradan çıkarmak hem de maddi anlamda rahatlamak için harman sonunu bekleyen damat, evlenme niyetiyle kız evine dünürü gönderir. Akabinde kız verilirse düğünü olur. Düğünlerin yazın, harman sonu yapıldığı ile ilgili örnekler 6 türküde rastlanmaktadır<sup>27</sup> Örneklerde oğlanın evlenmek için harmanın kalkmasını beklediği, kızın da harman sonu oğlanın kendisine gelmesini istediği geçmektedir. Aşağıdaki 540 numaralı türküde güveyinin harmanı kaldırıp işleri bitirdikten sonra kız evine dünür gönderdiği vurgulanmaktadır.

Harmanı kaldıralım  
Ambarı dolduralım  
Allah'ın emri ile  
Dünürü gönderelim (Gündüz, 2008: 273).

### 3.1.5.11. Su Başında Görüşme

Doğu toplumlarında, kırsal alanlarda kız ve erkeğin karşılaştığı, kimi zaman birbirini ilk kez gördükleri, sonrasında ise görüştükleri yer su başıdır. Aşk türkülerinde pınar, çeşme, çay, dere gibi unsurlara sıklıkla rastlanır. Bu nedenle bu tip mekânları tasvir eden türkülerin ana teması aşktır (Mirzaoğlu, 2005: 44). Teması aşk olan bu türkülere bakıldığı zaman dönemin koşullarına uygun görüşme yeri olarak su başının geçtiği 8 türkü bulunmaktadır.<sup>28</sup> Görülecek yerlerin sınırlı olması görüşme mekânı olarak burayı etkin kılmaktadır. Günümüz koşullarında gerek sanal ortamların varlığı gerekse kafe, çay bahçesi vb. mekânların olması kız ve erkeğin birbirini görüp tanışacağı ortamları çok çeşitli kılmaktadır.

Su başında görüp âşık olma ve âşıkların kavuşması türkülerde geçen olaylardandır. Türkülerde gelini soğuk su başında gördüğünü söyleyen oğlan, gelinin güzelliğinden etkilenmiştir. İnce bellerini sıkkan kemerlerle su doldurmaya giden kızlar, erkekler tarafından beğenilmiş ve ortaya bir sevgi durumu çıkmıştır. Pınar başında ya da çeşme başında görüşen âşıklar burada birbiriyle söyleşerek hislerini dile getirmişlerdir. İncelenen örnekte kıza “Al testiye suya gel.” denerek görüşme yeri belirtilmiştir. Gelin de testiyle su başına gidip burada sevdiğiyle görüşmüştür. Oğlan “Su değil benim meramım/ Yüzünü görmek istedim.” diyerek asıl amacının gelini görmek olduğunu söylemiştir. Gelin de oğlanın asıl niyetinin su olmadığını “Su değildir senin derdin/ Görmek ise yeter gördün.” dizeleriyle dile getirmiştir. Oğlan su başında kızdan bir tas su isteyerek aslında aşkına karşılık alıp almadığını sınamak istemiştir. Kız suyu oğlana verirse oğlan da bunu sevgisinin karşılığı olarak düşünmüştür. Aşağıdaki 393 numaralı türküde oğlan sevdiği kıza su başına gelmesini söyleyerek onu görme isteğini dile getirmiştir.

Al Fadime'm bal Fadime'm  
Yanakları gül Fadime'm  
Uyan uyan sabah oldu  
Su başına gel Fadime'm (TRT, 2002c: 104).

<sup>27</sup> 224, 539, 540, 567, 615, 617 numaralı türkülerde düğün zamanı olarak harman sonu olarak geçmektedir.

<sup>28</sup> Su başında görüşme 7, 176, 393, 406, 801, 857, 863, 867 numaralı türkülerde geçmektedir.

### 3.1.6. Nişan

Nişan, söz kesiminden sonra gerçekleşen bir aşama olup genellikle kız tarafından düzenlenmektedir. Nişanlılık evresinin belli bir süresi olmayıp askerlik, okul, gurbetten dönüş, hastalık, ölüm vb. durumlarla bu süre uzayabilmekte ya da kısalabilmektedir. Sürenin belirlenmesinde her iki tarafın anlaşması, hazırlanması ve bazı ekonomik durumlar etkili olmaktadır (Örnek, 2000: 193-194).

Evlenmek için ilk adım evlenilecek kızın evine dünürcü yollamaktır. Kızın ailesi eğer oğlanı kızına münasip görürse kızını verir ve aileler kendi aralarında söz keserler. Sözden sonra, kız ve oğlanın birbirini tanımaları için gerekli görülen nişanlılık evresi gelir. Kız ve oğlana nişan yüzüğü takılır. Kesin bir nişanlılık süresi olmamakla birlikte değişen şartlara göre bu süre uzayabilmekte ya da kısalabilmektedir. Çalışmada nişanlılık konusunu ele alan 39 türkü bulunmaktadır.<sup>29</sup>

Nişan yüzüğü takılınca evlilik yolundaki aşamalardan biri daha geçilmiş olur. Nişanlı olmak, hayatında biri olduğunu yüzük takarak resmileştirmek olarak düşünülebilir. Toplumumuzda nişanlı birinin başka birisine ya da nişanlı olduğu bilinen birine meyletmek hoş karşılanmamıştır. Bu nedenle nişanlı olan kıza bakılmaması gerektiği ifade edilmiştir. Türkülerde bu anlamda kızın nişanlı olmadığı için istediği kişiyle görüşebileceği anlatılmıştır. Verilen 91 numaralı örnek de bu durumla ilişkilidir. Verilen örnekte kızın nişanlı olduğu belirtilerek ona gönül verilmemesi gerektiği ifade edilmiştir.

Aşağıdan gelir eli boş değil  
Söylerim söylemez gönlü hoş değil  
Bülbül güle hasret ben de yârime  
O kız nişanlı başı hoş değil (TRT, 2000a: 61).

Bazen nişanlılık süresinin uzun olması ve nişanlıların birbirinden uzak kalması araya başka kişilerin girmesine sebep olmuştur. 5 türküde oğlanın nişanlısını başkasının aldığı belirtilerek oğlanın bundan haberinin olmadığını anlatılmaktadır.<sup>30</sup> Aşağıdaki 233 numaralı örnekte oğlana, nişanlısını başkasının aldığı haber edilmektedir.

Celal bacada yatıyor  
Yorganını yel atıyor  
Ne yatarsın Celal oğlan  
Nişanlımı el alıyor (Celal oy oy) (TRT, 2000a: 200).

Nişanlının ölümü dörtlüklerde geçen konulardan biridir. Bu ölüm esnasında sılasından uzak olan gencin üzüntüsü dile getirilmektedir. Gelinin de bu ölümün ardından karalar bağlayarak yas tuttuğu örneklerde geçmektedir. Anadolu'da oğlanın ölümü üzerine eşinin ya da nişanlısının, oğlanın kardeşine verilmesi uygulaması görülmektedir. Bunu aile fertlerinden biri isteyebildiği gibi eş de talep edebilmektedir. Aynı zamanda bu sadece kardeş olmayıp oğlanın güvendiği bir kişi de olabilmektedir. Bu konuyu ele alan 4 türkü bulunmaktadır.<sup>31</sup> 1037 numaralı türküde ölmek üzere olan güveyi nişanlısının kardeşiyile evlenmesini istemiştir.

<sup>29</sup> 3, 91, 93, 132, 133, 160, 163, 164, 184, 199, 229, 230, 233, 315, 422, 476, 500, 512, 577, 593, 596, 597, 612, 613, 619, 633, 651, 721, 758, 769, 780, 782, 851, 877, 899, 965, 1001, 1036, 1037 numaralı türküler nişanlılıkla ilgili örneklerin geçtiği türkülerdir.

<sup>30</sup> 132,133, 233, 577, 593 numaralı türkülerde oğlanın nişanlısının başkasının aldığı örneklendirilmiştir.

<sup>31</sup> 163, 164, 1036 te ölecek olan oğlan nişanlısını güvendiği birinin almasını istemektedir.

Tüfeğimi kazıklara assınlar  
Esvabımı bohçalara bassınlar  
Nişanlımı kardeşime yazsınlar  
Vardım öldüm kayalarda avcılar (Yalman, 1977b: 399).

Yukarıdaki türküde geyiği avlamak için ardından giden nişanlı olan genç avcı arkadaşlarıyla ava gider. Evlenmek üzere olan avcı, avda arkadaşlarından ayrı düşerek sarp bir kayada kalır ve kurtarılmaz. Avcı öleceğini anlayınca nişanlısının kardeşiyle evlenmesini ve çifte davul ile düğün yapılmasını vasiyet eder. Türküden hareketle Anadolu’da düğünlerin çifte davul-zurna ile yapıldığı ve bazı bölgelerde erkeğin ölümü üzerine gelinin erkeğin kardeşiyle evlendirildiği görülmektedir (Mirzaoğlu, 2019: 155).

### 3.1.7. Gelin ve Çeyiz

Gelinin baba evinden götürdüğü mal ve mülk anlamındaki çeyiz kelimesi Arapça cihaz kelimesinden gelmektedir. Geline çeyiz olarak yatak çarşafı, yastık kılıfı, yorgan yüzü, mendil, örtü vb. eşyalarla birlikte çevreler, yağlıklar, kenarları oyalanmış yazmalar, el örgüsü çoraplar gibi çeyizin tamamlayıcı ürünleri hazırlanmaktadır. Ayrıca ailenin ekonomik durumu yettiğince yatak, yorgan, iç çamaşırları, giysileri, kilim, halı, bakır kap kacak gibi ürünler de gelinin çeyizine dahil edilmektedir (Başçetinçelik, 2009: 224- 225).

Eski Türklerde çeyize sep, Batı Anadolu’da ise sepi denilmekte baba malından kıza verilen pay anlamına gelmektedir. Kızın çeyizi erkek tarafına hayvan sürülerinin, yardımcı insanlar, kızlar ve yengeler halinde götürülmektedir (Ögel 2001:264-265). İslam hukukunda babanın kızına çeyiz yapması sorumluluk olarak görüldüğü halde kadının çeyiz getirmesini gerekli kılan bir hüküm bulunmamaktadır (Atalay, 1985:182). Dîvânu Lugâti’t Türk’te sep kelimesi gelinin çeyizi, malı olarak geçmektedir (Ercilasun ve Akkoyunlu, 2018: 139). Aynı zamanda aynı kitapta “*septür-*” olarak “*kızın çeyizlenmesi ve güveye gitmesi için emir verdi*” şeklinde geçmektedir (Ercilasun ve Akkoyunlu, 2018: 285).

Anadolu’da çeyizi olmayan kız ayıplanarak çeyiz, bir kızın toplumdaki aynası olarak değerlendirilmektedir (Çiftci, 2018: 330). Ayrıca Anadolu’da çeyiz asmak geleneği yaygın olup düğünden önce kızın çeyizi erkek evine taşınarak sergilenmektedir. Sergilenen çeyize bakmaya konu komşu gelerek yapılan işler izlenmektedir (Tezcan, 2000: 41). Sergilenen bu eşyalar yöreden yöreye değişiklik göstermektedir. Genel olarak yazma, patik, yelek, dantel, yastık, yorgan vb. çeyizi oluşturan unsurlardır. Günümüzde çeyiz uygulaması hâlâ devam etmekte olup buna ek olarak küçük ev aletleri gibi elektronik ürünler de çeyize dahil edilmektedir. Türkülerde bu sınıflandırmaya uygun 12 örnek vardır.<sup>32</sup> Türkülerde çeyizin sandığa koyulup içerisinde yorgan, döşek, yastık, kilim gibi eşyaların olduğu görülmektedir. Gelinin çeyizinin kayını tarafından erkek tarafına götürüldüğü de incelenen türkülerden anlaşılmaktadır.

Kız gelinlik çağa gelmeden kendisi ya da annesi tarafından el emeği göz nuru çeyizler dikilmeye başlanmakta, evlenirken de bu çeyizler bohçalanarak sandığa konmaktadır. Sabırlailmekilmek yapılan işlemlerin, el emeği oyların, göz nuru patiklerin olduğu çeyiz sandığı gelin için çok önemlidir. Çünkü gelinin çeyizi yoksa çevresindekiler tarafından ayıplanmaktadır. Bu durum türkülerde “Sandıksız gelin olmaz” dizesiyle örneklendirilmektedir. Türkülerde ya gelin babasına çeyizini sormakta ya da çevresindekiler tarafından gelinin çeyizi sorgulanmaktadır. Ayrıca türkülerde vefat eden gelinin çeyizinin sandıkta basılı kaldığından bahsedilerek bu durumdan duyulan üzüntü dile getirilmektedir.

<sup>32</sup> 14, 128, 135, 204, 238, 282, 285, 287, 288, 342, 602, 610 numaralı türküler çeyizle alakalı konuların yer aldığı örneklerdir.

Gelinin çeyizi tahta (ceviz ağacından yapılmış olanlara daha rağbet edilmekte) bir sandığa konmaktadır. Gelinin odasının bir köşesinde mutlaka bulunan bu sandık, gelin için çok önemlidir. 238 numaralı türküde de gelinin çeyizlik sandığının cevizden yapıldığı örneklendirilmektedir.

Cevizden mi yaptırdın  
Cehizlik sandığını  
Sana ikram ederim  
Giresun fındığını (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 270).

### 3.1.8. Kına Gecesi

Gelinin ellerine ve ayaklarına eşine, ailesine ve Mevla'ya kurban olması için kına yakılmaktadır. Kına yakılırken gelinin avucuna konan para veya altın kut sembolü sayılarak bereketi sağlayacağı düşünülmektedir. Kına gecesinde yakılan mumlar ışık-nur sembolü, kızların gelin etrafında dönerek kırmızı örtülerle halay çekmesi ise göğün katlarını sembolize etmektedir. Ayrıca geline kına yakan kişinin mutlu bir evliliği olan, çoluk çocuk sahibi, varlıklı, iffetli, toplum tarafından sevilen bir yenge olup kut taşımaya dikkat edilmelidir (Ergun, 2010: 279). Kınanın yeşil renginin olması ezilip yakıldığı zaman kırmızılaşması ve kendine özgü kokusunun olması uğurlu olduğu düşüncesini kuvvetlendirmektedir. Bu sebeple sadece düğünlerde değil bayramlarda, seyranlarda, özel günlerde ve törenlerde genç kızların, gelinlerin, kadınların, yaşlı ninelerin ellerine, ayaklarına, saçlarına kına yakmaları uğur olarak sayılmaktadır. Ayrıca bazı bölgelerde erkeklerin de serçe parmaklarına kına yakılması geleneği bulunmaktadır (Ataman, 1992: 7-8).

Geleneksel evlilik ve düğün törenlerinde evlenmeden önce genç kızların ayak ve ellerine kına yakılması vazgeçilmez bir uygulamadır. Evliliğin kına yoluyla kutsandığı düşünülerek kınanın çiftleri sevgili yapacağına inanılmaktadır. Bazı bölgelerde ölen kadınlara bazı bölgelerde ise doğum yapacak kadınlara doğumdan önce kına yakılmaktadır. Bazı yörelerde ise altı aylık veya buçuk kınası adı altında altı aylık kız bebeklere kına yakılmaktadır (Tokmak 2009: 28-29). Ayrıca kınanın dinen önemli olduğu vurgulanarak Müslümanlara özgü bir davranış olduğuna inanılmaktadır. Kınanın Mekke'den geliyor olması, Hz. Muhammed'in kına kullandığı göz önünde bulundurularak kına yakmanın sünnet olduğu düşüncesi, kına kokusunun cennet kokusuna benzetilmesi ve Hz. Fatma'nın kına kullanan kadınları kınalı saçlarından tutup cennete taşıyacağına inanılması kınanın kutsal atfedilmesine neden olmaktadır (Tokmak 2009: 219-223).

Kına, gelinin arkadaşları ve yakınlarıyla son kez bir araya geldiği ortamlardır. Bu ortama katılan çoğu kadın türkü yakıcılarıdır. Bu sebeple kına geceleri türkülerin icra ortamı olarak ön plana çıkan toplantılardır (Yakıcı, 2007: 245). Kına yakıldığı zaman kız evinde duygu yoğunluğu üst seviyeye ulaşmakta bu esnada yanık bir ezgiyle lirizm yüklü kına ağıtları söylenmektedir. Bu ağıtlarda geçmiş ve gelecekle ilgili duygular yer alarak kader ve baht konusu ele alınmaktadır (Kaya, 2014: 234).

Çalışmada geline kına yakılırken, gelini ağlatmak maksatlı söylenen kına türküleri ele alınmıştır. Bu türkülerde gelinin güzelliğinden, kuş misali yuvadan uçup gitmesinden, gelinden ayrı kalmanın yaratacağı derin üzüntüden bahsedilmiştir. Ayrıca gelinin yeni yuvasında mutlu olması, evliliğinin huzurlu olması için temenni mahiyetinde kına türküleri de söylenmiştir. Kına türkülerini gelin kınası ve güveyi kınası olmak üzere iki gruba ayırmak mümkündür.

### 3.1.8.1. Gelin Kınası

Gelinin ya da yakınlarının ağzından yakılan kına türküleri “kına ağıtı, gelin ağıtı, ağıt havası, gelin ağlatma havası, gelin savusu, savu sağlamak, gelin türküsü, gelin yası ve okşama” gibi çeşitli şekillerde isimlendirilmektedir. Bu türkülerde, gelinin ailesinden ve evinden ayrılması üzerine yaşadığı üzüntü dile getirilmektedir (Şenel, 1988: 472). Farklı âdetlerle ve farklı sözlerle ülkenin her yerinde söylenen kına türkülerinin ortak yönü yanık ezgili olmalarıdır. Bunun sebebi bu türkülerde ortak duygu olan ayrılığın işlenmesidir (Kaya, 2014: 234).

Gelini ağlatma amacıyla çevresinde bulunanlar tarafından gelinin yaşadığı evden ayrılması, başka bir eve gitmesinin zorluğu, evde yaşadığı sıkıntılar veya çektiği çileler, ailesinden uzak kalması gibi konularda türküler söylenmektedir. Bu türküler gelinin duygulanıp ağlamasına sebep olmaktadır. Ancak gelinin bu şekilde ağlaması “Ağlayı ağlayı eken, güle güle biçer.” sözüne binaen gözyaşı dökmenin ferahlık verdiği, yuvaya bolluk, bereket ve mutluluk getirdiğine inanılarak uğur sayılmaktadır (Ataman, 1992: 8).

Kına gecesinde kına yakılmadan önce genç kızlar çeşitli kılıklarla oyun çıkarmaktadır. Gelin bir sandalyeye oturtularak yüzü kırmızı greple örtülmekte, ağlamaya başlamaktadır. Ağlamayan gelin ise ayıplanarak çevresince kınanmaktadır. Kına gecesinin son saatlerinde ise yengeler tarafından geline kına yakılmaktadır. Gelinin hem ellerine hem de ayaklarına kına yakılıp gelinin elleri çeyiz sandığından çıkartılan oyalı kına yazmalarıyla sarılmaktadır (Artun, 1998: 13).

Gelin türkülerinin büyük çoğunluğunu kına türküleri oluşturmaktadır. Gelin deyince akla ilk olarak gelen özelliklerinden biri de gelinin ak ellerine yakılan kıpkırmızı kınalardır. Bu kınalar belli bir tören neticesinde yakılır. Genellikle sadece kızların olduğu bir ortamda eğlencenin de olduğu kına geceleri düzenlenmektedir. Gelinin evden ayrılması üzerine bundan duyulan üzüntü, geline hissedilen sevgi, gelinin o zamana kadar yaşamış olduğu sıkıntılar bu türkülerde dile getirilmektedir. Bu türküleri de kendi aralarında sınıflandırmak mümkündür.

#### 3.1.8.1.1. Ayrı Kalmanın Yaratacağı Üzüntü Üzerine Söylenen Kına Türküleri

Kına türkülerinde temel konulardan biri ayrılıktır. Neticede kız, evlilikten sonra çok sevdiği ailesinden ayrılacak hiç tanımadığı bir eve gelin gidecektir. Bazen gideceği yer ailesi ile aynı şehirde bile olmamaktadır. Bu durumun yarattığı duygular bu türkülerin konusunu oluşturmaktadır. Ayrı kalmanın yaratacağı üzüntü üzerine söylenen 25 kına türküsü bulunmaktadır.<sup>33</sup>

Kına geceleri, gelinin artık baba evinden gideceğinin hatırlatıldığı ve gelinin ağlatıldığı ortamlardır. Bu türkülerde gelinin baba evinde misafir olduğu, evinden ayrılacağı ve bu ayrılık sonrası hiçbir şeyin eski yaşamındaki gibi olamayacağı dile getirilir. Bu ayrılık damat tarafından coşkuyla karşılanırken, gelin tarafından üzüntüyle karşılanır. Çünkü aile çok sevdiği kızını uzaklara verecektir. Bu uzaklık sadece mesafe olarak kastedilen bir uzaklık değildir. Gelin aynı yerden biriyle evlense de başka bir eve gitmek bile onun için gurbettir.

Kına türkülerine bakıldığı zaman çoğu türkünün arka planında ayrılık vardır. Evliliğin ayrılığın sebebi olarak görüldüğü bu türkülerde, gelinin o gece misafir olduğu vurgulanmaktadır. Gelin ertesi gün yabancı ellerin olacak, ailesinden ayrı düşecektir. Bu ayrılığın sonunda da annesi kızsız, evi ise ıssız kalacaktır. Bu türküler, gelin ağzından yakıldığı gibi gelinin ailesinden birinin ağzından da yakılmaktadır. Gelin ağızlı türkülerde

<sup>33</sup> 29, 30, 58, 66, 111, 113, 114, 173, 244, 250, 252, 345, 490, 493, 514, 652, 654, 660, 675, 708, 715, 933, 937, 942, 990 numaralı kına türküleri yaşanan ayrılık üzerine söylenmiştir.

daha çok gelinin evden ayrılması üzerine yaşadığı üzüntü dile getirilmektedir. Gelin, evinin burnunda tüttüğünü söyleyerek hem hasretini dile getirmekte hem de “Beş kız bir oğlanın yerini tutar mı?” diyerek ailesine sitem etmektedir. Uzak bir yere verilmesinin sebebi olarak ailesini gören gelin, annesinin kendisini gurbet için besleyip büyüttüğünden bahsederek annesinden ayrılmasının güç olduğu belirtmektedir. Türkülerde ayrıca gelinin baba evindeki eski yorganın uykusunun tatlı, oğlan evinin yorganı yeni olsa da uykusunun acı olduğu söylenerek el evinin baba evi gibi rahat olamayacağı vurgulanmaktadır. Gelinin annesi ve kardeşlerinin gelinden ayrılması üzerine yürek dağlayıcı sözler söylediği de aktarılmaktadır. Diğer kına türkülerinin birçoğunda olduğu gibi bu türkülerde de geline güzel dileklerde bulunmaktadır.

Kız evindeki yas, oğlan evindeki neşe ve hevesle karşıttır. Kız evi kızını verip evini boşaltacak, erkek evi ise gelinini alıp gidecektir. Evliliği anne ve babasını terk etmek, onlardan ayrılmak olarak algılayan gelin yâd ellere yazılan kaderine zaman zaman boyun eğmekte zaman zaman ise sitem etmektedir. Ayrıca bazı türkülerde baba evinden gitmek istemediğini, kendisini güveyi evine götüreceği ata binmeyeceğini ve yâd ellere gitmeyeceğini dile getirmektedir. Bazı türkülerde ise gelinin annesi ve babası çocuğuna kıyamayacağını söyleyerek kınasına izin vermemektedir. Gelinin yengesi ise kınanın hayırlı olmasını temenni ederek gelinin kınasına izin vermektedir. Bu örnekte yenge, dünür gitmekte de vurgulandığı gibi arabulucuk görevi üstlenmektedir.

Geline kına yakılırken annesinin de ağlaması gerektiğinden bahsedilerek gümüş bir tas içinde kına karılmakta ve geline yakılmaktadır. Düğün günü, düğün aşısı olan keşkeğin pişirildiği, avluda halayın kurulduğu ve çifte zurnaların çalındığı görülmektedir. Gelinin yükünün oğlan evine götürüldüğü, kız evinin ise gelinin gidişinden sonra bomboş kaldığı sıklıkla tekrar edilmektedir. Gelin ise bu ayrılığa dayanamayıp gözlerinden yaşlar süzüle süzüle güveyi evine doğru yol almaktadır.

Günümüz koşullarında her türlü gelişmiş ulaşım araçlarının olması keza görüntülü iletişim araçlarının varlığı çok uzak mesafeleri bile yakınlaştırmaktadır. Ancak türkülerin yakıldıkları koşullar göz önünde bulundurulduğunda her türlü imkânın kısıtlı olmasıyla bu ayrılık daha sancılı ve daha ağır geçmektedir. Tüm bu sebeplerden ötürü kızın ailesi, kızının evinden ayrılması üzerine yaşadıkları üzüntüyü türkülerde dile getirmektedir. 990 numaralı türküde yaşanan ayrılığın zor geldiği dile getirilmektedir.

Yüksek hanaylarda çalınır sazlar  
Bugün kına gecesi oynasın kızlar  
Bu kız gelin oluyor yüreği sızlar

Bu hanaylar dar geliyor güzelim  
Ayrılığın zor geliyor güzelim

Gümüş tasta al kınalar ezilsin  
Sırma saçlar telem telem çözülsün  
Ela gözler süzüm süzüm süzülsün

Ben bu ayrılığa dayanamıyorum  
Gelin olduğuma inanamıyorum (TRT, 2000b: 809)

### 3.1.8.1.2. Geline Temennilerde Bulunan Kına Türküleri

Yeni bir hayata adım atan ve kendi ailesini kuracak olan geline çevresindekiler tarafından iyi dilek ve temennilerde bulunulur. Gelinin eşiyile birlikte huzurlu ve mutlu bir yuva kurması, kınasının mübarek olması, iyi bir başlangıç yapması için niyet edilerek bu tür

kına türküleri söylenir. Örneklerde temennilerde bulunulan 46 kına türküsü vardır.<sup>34</sup>

Gelin ve damatla ilgili iyi dileklerin belirtildiği bu türkülerde; gelinin uzun ömürlü olması, gittiği yerde hayır bulması, sağlıcakla güveyi evine ulaşması istenmiştir. İncelenen örneklerde gelinin yuvasının şen ve düğününün baldan tatlı olması, nazar değmemesi, geriye kalanların da muradını alması temenni edilmiştir. Gelinin geçiminin, dirliğinin, ekmeğinin bol olması dilenerek güveyinin yanında dilinin tatlı olması gerektiği öğütlenmiştir. Çevresindekiler tarafından bu işin hayırlı, gittikleri yolların otlu, bindiklerin atların etli olması arzulanarak Allah'ın evlenecek çifti muradına erdirmesi dilenmiştir. Bu türküler çoğunlukla çevredeki kişiler tarafından söylenmekle beraber güveyi tarafından da söylenmiştir. 656 numaralı türküde, gelinin kınasının mübarek olması dilenerek iyi dileklerde bulunulmuştur.

Sen bu ellere gelmezsin  
Bu tekneden ekmek almazsın  
Ezel ki gibi olmazsın

Gelinim kınan kutlu olsun  
Yoldaşın hayırlı mübarek olsun  
Vardığın yerde dilin tatlı olsun (Özbek, 2011: 257).

### 3.1.8.1.3. Gelinin Güzelliğini Konu Alan Kına Türküleri

Gelinin güzellik unsurlarının dile getirildiği türkülerden biri de kına türküleridir. Bu türkülerde gelinin ak ellerine yakılan al kınalar itina ile tasvir edilmektedir. Bu sınıflandırmaya dahil olan 4 türkü bulunmaktadır.<sup>35</sup> Gelinin kara kaşlı, kara gözlü, beyaz tenli olması gibi fiziksel yönünün yanı sıra iç güzelliği de bu türkülerde ön plana çıkartılmaktadır. Gelinin kaşları ve gözleri üzüm gibi kapkaradır. Bazı türkülerde kara gözlü olarak tasvir edilen gelin bazı türkülerde ela gözleriyle karşımıza çıkmaktadır. Gelinin ellerine yakılan kınaların kan gibi kırmızı olduğu da vurgulanmaktadır. Gelin güllü papuç giyip salınırken karanlık gecelerde yanan çiralara benzetilmektedir. Boyu selvi gibi uzun, kaşları hilal, benleri ise nokta gibi olan geline nazar boncuğu takılması gerektiği dile getirilmektedir. Gelinin nazlı nazlı oynadığı, cilveli olduğu ve çevresindekiler tarafından beğenildiği verilen örneklerden anlaşılmaktadır. 824 numaralı örnekte güzelliği ile salınarak düşmanları üzen gelinin parmaklarına yakılan kınalardan ve nazik ellerinden bahsedilmektedir.

Salın da gel (amman aman amman ey) meydan kız görsün (amman)  
Serpil de gel (amman aman amman ey) düşmanlar ölsün (amman)

Bağlantı:  
Hopla da gel gel yanıma  
Vallah kıyarım canıma  
Serpil de gel gel yanıma  
Vallah kıyarım canıma

Kınalı parmaklar (amman aman amman ey) ne güzel eller (amman)  
Sarmaya yakışır (amman aman amman ey) o nazik eller (amman) (TRT, 2000b: 669).

<sup>34</sup> 23, 110, 116, 117, 155, 240, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 259, 286, 380, 445, 454, 455, 480, 486, 489, 521, 539, 551, 655, 656, 661, 662, 666, 667, 668, 670, 673, 681, 773, 791, 825, 847, 848, 854, 878, 938, 997, 1013, 1017, 1027 numaralı türküler iyi dileklerin ifade edildiği kına türkülerine örnek olarak verilebilir.

<sup>35</sup> 404, 445, 521, 824 numaralı türküler gelinin güzelliğini konu alan kına türküleridir.

#### 3.1.8.1.4. Gelinin Evlendirildiği İçin Ailesine Sitem Ettiği Kına Türküleri

Kız bazen kendi isteği dışında ailesi tarafından evlendirilmektedir. Gelinin evlendirildiği için ailesine sitem ettiği 6 kına türküsü vardır.<sup>36</sup> Kına geceleri, aile ile ayrılığın yaşandığı ortamlar olduğu için gelin üzüntüsünü bu türkülerde dile getirmektedir. Evlenme niyeti olmayan veya ailesinden ayrılmak istemeyen gelin, kimi zaman babasına kimi zaman annesine zorla evlendirildiği için sitem etmektedir. Ailesine seslenen gelin, kendisini gelin etmemelerini istemektedir. Ayrıca kendisine verecek bir ekmeğin olmadığını mı sorarak eve neden fazla gelip verilmek istendiğini de sorgulamaktadır. Gelin, annesinin oğlu olduğunu bu nedenle kendisinin önemsenmediğini belirtmektedir. Kızların baba evindeki emeklerinin boş olduğundan sonunda uzak ellere verildiğinden yakınlık uzak bir yere verilmeyip köyündeki çobana verilmesi gerektiğini söylemektedir.

Kırsal kesimde yaşayan kadınlar için evliliğin alışılan düzenden uzaklaşmak olarak algılanması, kadını farklı bir ortamda yaşama mecburiyetinde bırakmaktadır. Özellikle eski dönemlerde bu bölgelerde yaşayan kadınlara tercih hakkının tanınmaması ve gurbete gelin olma endişesi kadını akraba evliliklerine yöneltmiştir (Yılmaz, 2003: 150). Bu doğrultuda verilen 137 numaralı türküde gelin, amcalarına seslenerek kendisiyle evlendirecek oğullarının olup olmadığını sormaktadır. Yabancı bir yere gelin edilmekten duyduğu üzüntüyü bu şekilde ifade eden gelinin bir başka sitemi de babasıdır. Babasının kendisini fazlalık olarak görüp uzak yerlere gelin ettiğini söyleyerek hissettiği öfkeyi dile getirmektedir.

Baba gızın çok muyudur  
Bir gız sana çok muyudur  
Gırılası emmilerim  
Heç oğlunuz yok muyudur (TRT, 2000a: 95).

#### 3.1.8.1.5. Kına İlahileri

*İlahi, dinî ve mistik içerikli sözlerle kurgulanmış, uhrevî duyguları uyandırmada etki bırakacak nitelikteki ezgi* (Duygulu, 2014: 249) olarak geçmektedir. Kına ilahisi ise geline kına yakılırken söylenen ilahilere denmektedir. İncelenen türkülerde 7 kına ilahisine rastlanmaktadır.<sup>37</sup> Allah aşkını, peygamber sevgisini dile getiren kına ilahilerinde gelinin kınasının mübarek olması dilenerek peygamberi görme arzusu dile getirilmektedir. Peygamberimizin düğünü olduğundan, Fatma Ana'nın kına ezdiğinden, meleklerin kına yaktığından bahseden bu kına ilahilerinde gelin ve damadın da kınasının nurlu, dirliğin tatlı olması için dua edilmektedir. Ayrıca bu türkülerde gelinin güzelliğinden de bahsedilmektedir. 753 numaralı türküde de peygamberimizin düğünü olduğundan söz edilerek yakılan kınanın mübarek olması dilenmiştir.

Muhammed sancağın almış oturur  
Sağına soluna selâm getirir  
Hûri kızları da kına getirir  
Muhammed'in düğünü de var cennette  
Cennette cennette, Hakk'ın emrinde

Hani bu kızın anası  
Elinde mumlar yanası

<sup>36</sup> Gelinin evlendirildiği için ailesine sitem ettiği konular 118, 137, 138, 257, 314, 657 numaralı türkülerde örneklendirilir.

<sup>37</sup> Kına ilahilerine 55, 56, 76, 407, 473, 658, 753 numaralı türküler örnek verilebilir.

Al yeşil kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin datl' olsun (Özbek, 2011: 258).

### 3.1.8.2. Güveyi Kınası

Gelinin kınası üzerine söylenen türküler olduğu gibi güveyinin kınası üstüne söylenen türküler de mevcuttur. Ancak bu türküler sınırlıdır. Güveyi kınasını ele alan 5 türkü bulunmaktadır.<sup>38</sup> Anadolu'nun bazı bölgelerinde güveyinin avuç içine ya da serçe parmağına kına yakılır (Ataman, 1992: 32). Geline kına yakılırken oğlanın yakınları ve arkadaşları da oğlan evinde bir gece düzenlerler. Kız evinden gelen kına, sağdııcı tarafından güveyinin eline yakılır (Tezcan, 2000: 39).

Türkülerde güveyiye kına öncesi yapılan hazırlıklardan bahsedilmektedir. Güveyinin başına annesinin dal fesi koyduğundan, kız kardeşinin kınasını yaktığından söz edilerek güveyiye ceket, yelek ve çorap giydirilip kınaya hazır edildiği anlatılmaktadır. Gelin ve ailesinin kına yakılırken büründükleri olumsuz ruh hali, güveyi ve ailesinde tam tersi şekilde zuhur etmektedir. Kız tarafı ne kadar üzgünse güveyi tarafı bir o kadar mutludur. Bu tür türkülerde gelin ve damada iyi dileklerde bulunmaktadır. 256 numaralı türküde oğlanın babası çağrılarak oğlunun kınasını yakması istenmektedir.

Çattılar ocak taşını  
Vurdular düğün aşını  
Çağırın gelsin babasını  
Yaksın oğlunun kınasını

Bağlantı:  
A bacım kınan kutlolsun  
Söyleyen dillerin tatl' olsun (TRT, 2000a: 212).

## 3.2. Düğün Dönemi

### 3.2.1. Gelin Alma Sırasında Söylenen Türküler

Gelin alma günü genellikle kına gecesinin ertesi günü olup düğün başladıktan sonra geçen 3. veya 4. güne rastlamaktadır. Çoğunlukla pazar gününe rastlayan gelin alma sırasında kız tarafında gelin çıkarma, erkek tarafında gelin alma hazırlıklarına sabahtan başlanmaktadır. Gelin çıkarmanın yaşanacağı kız tarafında hüznün, gelin alacak olan oğlan tarafında ise heyecanlı ve mutlu bir hava hâkimdir (Başçetinçelik, 2009: 268). Gelin alma kız için baba evinden ayrılarak başka bir yuvaya göçüş evresidir. Erkek tarafı düğünün son günü davul-zurna gibi çalgılarla gelin almaya gelirler. Gelin alma günü, gelinin beline kardeşi ya da babası tarafından kırmızı kuşak bağlanarak gelin anne ve babasıyla ağıtlar eşliğinde helalleşir. Bu esnada duygusal anlar yaşanır (Çiftci, 2018: 331). Gelin çıkarma esnasında bağlanan gelin kuşağı kardeşlerin bağlılığının sürmesi veya kızın temiz olması şeklinde açıklanmaktadır (Başçetinçelik, 2009: 282). Bazı yerlerde gelin alma geleneği gelin indirme şeklinde de isimlendirilmektedir. Düğünün son günü gelin alınarak erkek evine getirilmektedir. Sonrasında zıf af odasına çıkartılarak düğün sona ermektedir. Günümüzde gelin alma âdeti değişikliklerle hâlâ yaşatılmaya çalışılmaktadır (Artun, 2016: 218).

Gelin havası TDK'de: "*Gelin alayının kızın evinden ayrılıp oğlanın evine gidinceye kadar davul ve zurnanın çaldığı özel ezgi.*" olarak geçmektedir. Tanımından anlaşacağı üzere gelini, erkek evine doğru uğurlarken çevredekiler tarafından söylenen türkülerdir. Bu konuyu

<sup>38</sup> 241, 256, 479, 488, 783 numaralı türküler güveyi kınasından söz eden örneklerdir.

ele alan 7 türkü bulunmaktadır.<sup>39</sup> Bu türküler lirizm yüklü olmaları yanında öğüt verici mesajlar içermektedir (Kaya, 2014: 239). Türkülerde gelin almak için beyaz atın süslendiği, eve bayrak asıldığı ve silah atıldığı geçmektedir. Gelin; oğlan evine götürülmek için giydirilip, çeyizi hazırlanarak gönderilen atla birlikte damat evine götürülür. Bazı türkülerde bu atın doru cinsi olduğu belirtilir. Binilen atların kutlu olması, varılan eşin mülklü olması, evinin bereketli olması için dileklerde bulunularak gelin baba evinden çıkartılır. Çevredeki kişilerin üzüntüsü üzerine yaşanan lirizm türkülere yansır. Aynı zamanda çevredeki kişiler çiftin evliliklerinin huzurlu geçmesi, evlerinin bereketli olması için temennilerde bulunurlar. Eskiden gelinler ata bindirilerek baba evinden erkek evine götürüldüğü için türkülerde bu durum geçmektedir. Şimdilerde ise gelin alma otomobillerle olup gelin alma sırasında uzun konvoylar oluşturulmaktadır.

Aşağıdaki 467 numaralı türküde gelinin güzel olduğu vurgulanarak gelinin kardeşinin atın başını çeken kişi olduğu belirtilmektedir. Diğer gelin alma türkülerinin çoğunda olduğu gibi bu örnekte de temennilerde bulunularak gelinin sağlık ile damat evine varması dilenmektedir.

Gelini bindirdin taya ay ay  
Aman yüzünü dönderdin aya  
Gelin değil aney aney bir küçük maya

Bağlantı:  
Yeri yavrum yeri sağlığınan oy  
Yüzünün yavrum oy oy ağığınan oy oy

Çağırın gelinin gardaşını oy oy oy oy  
Anam çeksin atının başını oy oy  
Hele durmasın da döksün gözünün yaşını oy oy

Bağlantı (TRT, 2002c: 86).

### 3.2.1.1. Kız Tarafı Gelin Alma Türküleri

Kız tarafı gelin alma türkülerinde ana tema ayrılık olup kızın ve ailesinin ağzından türküler yakılır. Kız tarafı 19 gelin alma türküsü bulunmaktadır.<sup>40</sup> Bu tür türkülerde kadere atıfta bulunularak ayrılığın sebebi olarak gösterilir. Gelinin ailesi ağzından yakılan türkülerde, erkek tarafının evlerine gelip kızlarını yalan ile kandırarak ellerinden aldıkları anlatılır.

Kız tarafı gelin alma türkülerinin genelinde gelinin çeyizinden bahsedilir. Kimi türküde gelinin çeyizi yük olarak da geçer. Gelinle birlikte damat tarafına gidecek eşyalar kıratlara yüklenir ve bir insan alayı ile damat tarafına götürülür. Gelinin göçü/ bohçası/ çeyizi götürülürken kız evinde bir yas havası hâkimdir. Gelin alma sırasında gelinin saçının örüldüğü, gözlerine sürme çekildiği ifade edilir. Türkülerde gelin alma sırasında davul zurna çalındığı, çiftetelli oynandığı, gelinin ata bindirilip atın başının gelinin kardeşi tarafından sürüldüğü görülür. Oğlanın babasının atı getirdiği, kız kardeşinin ise kapıyı beklediği söylenerek ayrılığın vaktinin geldiği haber edilir.

Gelin alma günü kız tarafı, kızlarını verdikleri için hüznü ve mutluluk karışık duygular yaşarlar. Bu türkülerde aile tarafından, nazlı büyüttükleri kızlarının çok hızlı büyüyen bir kuş

<sup>39</sup> Gelin alma ile ilgili örneklere 50, 167, 300, 467, 481, 503, 1026 numaralı türkülerde rastlanmaktadır

<sup>40</sup> 66, 84, 94, 112, 115, 119, 159, 167, 211, 270, 272, 329, 391, 470, 544, 545, 761, 792, 943 numaralı türküler kız tarafı gelin alma türkülerine örnek olarak verilebilir.

misali yuvadan uçup gittiği dile getirilir. Çoğu zaman sevdikleri kimi zaman sitem ettikleri ama her daim yavrum diyerek sarıldıkları kızlarını vermek onlar için kolay olmaz. Gelinin annesinin yaşadığı ayrılığın acısı ve bu ayrılığın zor olması uzaklara gelin vermemek gerektiğini anlatır. Ailenin kızından ayrılması zor gelse de onlar artık kendi yuvasını yapacak olan geline; mutlu olması, eşiyle iyi anlaşması, evinin bereketli olması gibi çeşitli dileklerde bulunurlar.

Gelin, üzgün olmakla birlikte ailesinin özellikle annesinin kendisini gurbete gelin etmesine sitemlidir. Ancak yine de anne, baba ve kardeşlerine olan sevgisini türkülerde dile getirir. Gelin ailesine, son gecesi olduğunu hatırlatarak küçük kardeşini kendi yerine koymalarını söyler. Uzak yere kız verilmemesinin altını çizerek bu özleme dayanamayacağını da dile getirir. 119 numaralı türküde de yukarıdaki anlatılarla paralel olarak erkek tarafının kız evine gelip annesinin elinden kızını aldığı anlatılır.

Atlarını tepe tepe geldiler  
Geldiler de obamıza gondiler  
Anasının evinden gızı aldiler  
Bağlantı:  
Leylim dilber leylim yazımız böyle  
Yak diz üstünde sazımız böyle (TRT, 2000a: 76).

### 3.2.1.2. Güveyi Tarafı Gelin Alma Türküleri

Güveyi ve ailesinin gelini aldıktan sonraki sevinçlerini konu edinen türkülerdir. Güveyi tarafı 15 gelin alma türküsü bulunmaktadır.<sup>41</sup> Bu türküler, güveyi tarafının o anki sevinçlerini dile getirmek maksatlıdır. Türlü zorluklara göğüs gererek türlü nazları çekerek nihayete ulaşan güveyi tarafı, kızını alıp gitme niyetini sık sık dile getirir. Bu türkülerde gelini alıncaya kadar çekilen mihnetlerden söz edilir. Geline, ağlamaması gerektiği söylenerek evde yolunu gözleyen güveyinin varlığı hatırlatılır.

Güveyi tarafı; gelini almaya geldiklerini, gerekirse evlerini yıkıp gelini alacaklarını, alıncaya kadar da dönmeyeceklerini belirtirler. Gelini götürmeye gelen topluluk tarafından söylenen bu türkülerde güveyinin; gelin evini yıkıp içinden gelini aldığı, kız evini kızızsız bıraktığı coşkuyla vurgulanır. Ayrıca türkülerde geline, babasının evinin demir kapıysa kocasının evinin altın kapı olduğu söylenerek asıl evinin eşinin yanı olduğunun altı çizilir. Bu türkülerde de geline iyi dileklerde bulunulur. Bazı türkülerde gelini oğlanın nenesinin getirmesi gerektiği de belirtilir. İncelenen örneklerden gelinin ata bindirilerek davul zurna eşliğinde gezdirilip damat evine götürüldüğü anlaşılır. Gelinin duvağını güveyinin açacağı söylenirken güveyinin de kara kalem kaşlı, sırma bıyıklı olduğu belirtilir. 95 numaralı türküde erkek tarafı gelini alıp dönme isteklerini dile getirmişlerdir.

Aşağıdan gelen gelin alıcı  
Uğruna tutarlar yalın kılıcı  
Biz de biliyoruz elin olucu  
Kız seni almaya geldik almaya  
Güllerin dermeye geldik dermeye  
Aşağıdan gürül gürül göç gelir  
Gelir amma gürültüsü geç gelir  
Kız anadan ayrılması güç gelir

<sup>41</sup> 28, 74, 95, 147, 204, 242, 346, 377, 382, 507, 556, 557, 842, 969, 1009 numaralı türküler güveyi tarafı kına türkülerini başlığı altında değerlendirilir.

Kız seni almaya geldik almaya  
Alıp da dönmeye geldik dönmeye (Karadeniz, 1997: 302; Karadeniz, 2000: 47; TRT, 2000a: 62).

### 3.2.2. Gelin Karşılması

Gelin, güveyi evinde coşkulu bir şekilde karşılanmaktadır. Büyük bir sevinçle kız almaya giden gelin alıcılar kızı, at üstünde davul zurna ile erkek evine getirmektedir. Bu esnada mutluluklarını dile getiren, gelin ve damada iyi dileklerde bulunan türküler söylenmektedir. Bu konuda 7 örneğe rastlanmaktadır.<sup>42</sup>

Gelin karşılması sırasında anne evinden ayrılarak yeni evine ilk adımını atan gelin için geçmişten günümüze birtakım uygulamalar yapılmaktadır. Gelin koca evine ilk adımını atarken gelinin bindirilip getirildiği atının yelesine ve kuyruğuna kımız saçısı; para, çörek ve şeker saçısı; un saçısı; su serpmeye; kurban kesme gibi ritüeller gelin karşılması esnasında Türkler tarafından yapılan bazı uygulamalardır (Ögel, 2001:267).

Türkülerde gelin, beyaz bir çiçeğe benzetilerek damat evine ıslıl ıslıl geldiği söylenmektedir. Davulların çaldığı, halayların kurulduğu, eş, dost, akrabanın geldiği verilen örneklerden anlaşılmaktadır. Hepsinin evlerine hoş geldiği söylenerek herkesin muradını alması için temennilerde bulunmaktadır. Gelinin geldiği esnada damadı dama çıkardıklarından, gelinin boynuna altınlar taktıklarından, geline alların yakıştığından söz edilerek gelinin atlas kumaştan bir giysi giydiği de belirtilmektedir.

Türkülerde gelinin evinden ağlayarak çıktığı, ailesinin üzüldüğü, güveyinin ise gelinin yollarına düştüğü söylenmektedir. Gelinin damat evindeki ilk gecesinin zor geçeceğine de değinilmektedir. Bu tür türkülerin genelinde geline “Hoş geldin, sefa geldin” denilerek güzel bir şekilde gelinin karşılandığı görülmektedir. Çiftin dilinin tatlı, huzurunun yerinde olması istenmektedir. Güveyi tarafı; gelin ve damadın muradına ermesini dileyerek gelini sorunsuz bir şekilde evlerine getirdikleri için şükretmektedir. 453 numaralı örnekte, gelinin gelmesiyle eve nurlar dolduğu söylenerek gelinin oğlan evine uğur getirdiğinden söz edilmektedir. Ayrıca gelinin kaynanasının da geline iyi dileklerde bulunması gerektiği öğütlenmektedir.

Nur doğdu birden bire  
Kaynana iyi dilekler dile  
Çok şükür geldi gelinimiz  
Şen oldu evimiz gönlümüz

Hoş geldin allı gelin  
Sefa geldin pullu gelin (Özbek, 2011: 214).

Gelin güveyi evine gelince arabadan hemen inmeyerek kayınpederi ve kayınvalidesi çağrılır ve geline indirmelik vermeleri istenir (Başçetinçelik, 2009: 297). Bu durum aşağıdaki 303 numaralı türküde geçerek yeni gelinin arabadan inmediği vurgulanmaktadır. Bu durumda genellikle geline altın takılarak gelin arabadan indirilmektedir.

Değirmene daş koydum  
Daş dönmüyor dönmüyor  
Bir yastığa baş koydum  
Acar gelin arabadan inmiyor (Karadeniz, 1997: 101; Karadeniz, 2000: 80; TRT, 2000a: 261; Birdoğan, 2008: 171)

<sup>42</sup> Gelin karşılmasını konu edinen örneklere 13, 303, 444, 453, 456, 473, 482 numaralı türküler örnek verilebilir.

### 3.2.3. Gelinin Özellikleri

#### 3.2.3.1. Gelinin Dış Görünüşü ile İlgili Özellikleri

##### 3.2.3.1.1. Gelinin Güzel Olması

Sevgilinin güzellik unsurları hemen hemen bütün dönemlerde edebi türlere konu olmuştur. Araştırmanın öznesi olan gelinin somut özellikleri birçok türküde de dile getirilmiştir. Gelinin güzelliğini konu alan 56 örnek bulunmaktadır.<sup>43</sup> Türkülerin çoğunda gelinin güzellik unsurlarına atıfta bulunulmuştur. Bu güzellik unsurları gelinin boyu posu, gözü, kaş, kirpiği, ağzı, saç, beli vb. özellikleridir. Gelinin dış görünüşünün türkülere yansıtılması gözlerimizin önüne canlı gelin tasvirlerini getirmeye olanak sağlamıştır. Gelinin dış görünüşüyle ilgili özellikler sıralanırken gelinin kaşından, gözünden, boyundan, saçından bahsedilerek ne kadar güzel olduğu belirtilmiştir.

Türkülerde gelinin güzelliğinin Allah'tan geldiği söylenerek gelinin kaş ve gözünün güzel olduğundan söz edilmiştir. Gelinin saçları yerde sürünecek uzunlukta, kaş ve gözü kara, sinesi kardan beyaz, beli ince olarak ifade edilmiştir. Gelinin yanağı kırmızılık ve tatlılık yönünden elmaya benzetilmiştir. Çifte benlerin sıra sıra olduğu ifade edilerek bal dudaklı olarak geçen gelinin dilinin de tatlı olduğu belirtilmiştir. Kardan beyaz, ak gerdanlı tasvir edilen gelinin boyu uzundur ve salınarak yürür. Gelinin boyu türkülerde selviye ve fidana, gözleri ise güzelliği sebebiyle bademe ve ceylana benzetilmiştir. Ayrıca gelinin ince belli olması da güzelliğini gösteren özelliklerinden biri olarak geçmiştir. Gelinin alnı yazmalı, burnu hizmalı, yüzü duvaklıdır. Gelin türkülerde; açılmış bahçenin gülüne, aya, cevahir topuna benzetilmiştir. Gelinin yüzü ise Hakk'ın nuruna benzetilerek gelinin güzelliğine nazar değmemesi istenmiştir.

Oğlan "Bu güzellik sende malı neylersin." diyerek gelinin güzelliğinin her şeye bedel olduğunu söylemiştir. "Dünyanın güzelliği (canım)/ Hep mi sana verilmiş" dizeleriyle de gelinin güzelliği karşısında duyduğu hayranlığı ifade etmiştir. Başka bir örnekte ise oğlan, geline güzelliği sebebiyle beşibirlik dizdireceğini söylemiştir. Bazı türkülerde oğlan, gelinin güzel olduğunu ancak huyunu bilmediğini söylemiştir. Bu durum gelinin güzelliğinin yanında huyunun da önemsendiğini göstermektedir. Güzel yâri olanların gözüne uyku girmediği söylenerek kıskanma duygusu bu konuda ön plana çıkarılmıştır. Gelini Allah'ın güzel yarattığı, onun gibi bir güzelliğin dünyaya gelmemiş olduğu savunulmuştur. Gelinin bu güzelliği karşısında aklını yitiren erkek, kendisini bu aşkın pençesinde bulmuştur. Oğlan gelinin göğsündeki benlerin ne kadar talihli olduğunu söyleyerek kendisinin ben kadar şanslı olmadığını üzüntüsünü yaşamıştır. 97 numaralı türküde gelin güzelliği sebebiyle çiçekli bahçenin gülüne benzetilmiştir.

Aşağıdan gelen geline benzer

Saçları telefon teline benzer

Ben yarimi nerde olsa bilirim

Çiçekli bahçenin gülüne benzer (TRT, 2000a: 194; Uludemir, 1970: 125).

Aşağıda 843 numaralı türküden alınan dizelerde ise oğlan, gelin kadar güzelini görmediğini söyleyerek bu güzellik karşısında ne kadar etkilendiğini belirtmektedir.

Böyle güzeli görmedim de rinde rinde

Şu Fırat burdan akalı de rinde rinde (Turhan ve Akbıyık, 2012: 171)

<sup>43</sup> 16, 17, 21, 44, 79, 82, 96, 97, 98, 105, 136, 139, 141, 158, 165, 179, 209, 277, 284, 304, 383, 416, 425, 457, 474, 478, 484, 487, 498, 563, 564, 589, 618, 663, 669, 698, 732, 737, 738, 744, 774, 826, 829, 833, 841, 843, 850, 866, 869, 888, 912, 924, 927, 970, 1003, 1032 numaralı türküler gelinin güzelliğini konu almaktadır.

### 3.2.3.1.2. Gelinin Kilolu Olması

Güzellik ölçütleri zamana ve yere göre farklılık göstermektedir. Günümüzde zayıf olmak tercih edilirken geçmişte bu durum tam tersi şekilde gelişmektedir. Gelinin kilosu ile ilgili 6 türkü bulunmaktadır.<sup>44</sup> Türkülerde gelinin okkalısı denilerek gelinlerin kilolu olması gerektiği ifade edilmektedir. Ayrıca kilolu olmak sağlıklı olmakla bir tutulup kilolu gelinlerin yeğlendiği türkülerden anlaşılmaktadır. Türkülerde geçen “gelin olan tombul olur, tombul bilekli gelin, topak gelin“ sözleri de bu düşünceyi desteklemektedir. 450 numaralı örnekte gelinin tombul olması gerektiği vurgulanarak kilo güzellik ölçütü olarak geçmektedir.

Gelin olan tombul olur  
El oğluna vurgun olur  
Gurban olam tombul gelin  
Bir günümüz bir yıl olur (İvgin vd. 2009: 102).

### 3.2.3.1.3. Gelinin Çirkin Olması

Türkülerde genellikle gelinin güzelliği üzerinde durularak bu güzellik methedilmiştir. Ancak incelenen iki türküde gelinin çirkin olduğunu belirten örneklere rastlanmıştır.<sup>45</sup> Kilo bahsinde güzellik ölçütlerinin kişiden kişiye, yerden yere, zamandan zamana farklılık gösterebildiğine değinilmişti. Aşağıdaki 276 numaralı türküde gelinin zayıf olması kuru kelimesiyle ifade edilip gelinin çirkin olduğu iddia edilmiştir.

Dam başında yatıyo  
Yel yorganı atıyo  
Öte kuru gelin  
Kemiklerin batıyo (İvgin vd. 2009: 72).

### 3.2.3.1.4. Gelinin Beyaz Tenli Olması

İdeal güzellik ölçütlerine göre gelin genellikle beyaz tenli olarak tasvir edilmektedir. Gelinin beyaz tenli olduğu ile ilgili 7 türkü bulunmaktadır.<sup>46</sup> Türkülerde gelinin yüzü genellikle bembeyaz bir sima üzerine kapkara göz ve kaş olacak şekilde betimlenmektedir. “Evlerinin direği/ Kardan beyaz bileği” dizelerinde olduğu gibi “süt gibi beyaz, kar gibi beyaz” ifadeleriyle gelinin güzelliği dile getirilmektedir. Günümüze bakıldığı zaman esmer tenli gelinlerin de ön planda olduğu görülmektedir. Hatta hususi esmerleşmek için solaryum uygulamaları yapılmaktadır. Yani zevkler günümüzde her iki tene de rağbet edilecek düzeydedir. 335 numaralı türküde güveyi, beyaz tenli gelini sevdiğini belirtmektedir. Buradan da beyaz tenli gelinlerin ön planda olduğunu çıkartmak mümkündür.

Eğdim kiraz dalını (edalım yürü dalgalım yürü sürmelim yürü)  
Sevdim beyaz gelini (aman aman amanın sevdim beyaz gelini)  
Gelin ömrün çoğolsun (edalım yürü dalgalım yürü sürmelim yürü)  
Bildin bekâr halini (aman aman amanın sevdim beyaz gelini) (TRT, 2000a: 299; Öztürk vd. 2007: 151).

<sup>44</sup> Gelinin kilosunu konu alan örnekler 337, 339, 416, 450, 649, 912 numaralı türkülerdir.

<sup>45</sup> 276, 295 numaralı türküler gelinin çirkin olduğunu ele alan türkülerdir.

<sup>46</sup> 335, 337, 339, 416, 433, 449, 1032 numaralı türküler gelinin beyaz tenli olduğu türkülere dahil edilebilir.

### 3.2.3.1.5. Gelinin Uzun Boylu Olması

Gelinin boyunun uzun olması ve salınarak yürümesi âşıkları kendine hayran bırakmaktadır. Gelinin uzun boylu olması ile ilgili 10 türkü bulunmaktadır.<sup>47</sup> Türkülerde gelinin boyu uzun olarak tasvir edilerek selviye benzetilmektedir. Boyunun uzun ve ince olması fidana benzetilmesine de olanak sağlamıştır. Gelinin salınarak yürümesi boy ile ilgili geçen en önemli husustur. Gelin, uzun boyu ile salınarak yürüyecek ve aşığı kendisine hayran bırakacaktır. Ayrıca örneklerde “Gelin olan uzun olur.” denerek gelinin uzun boylu olması gerektiği belirtilir. 728 numaralı türküden alınan dörtlükte gelin ararken boyun önemli bir ölçüt olduğundan bahsedilmektedir.

Melet'in kızları  
Çıkarlar oyuna  
Gelin arayanlar  
Bakarlar boyuna (Can ve Turhan, 2007: 296).

### 3.2.3.1.6. Gelinin İnce Belli Olması

Gelinin güzellik unsurlarından biri de ince belli olmasıdır. Bu konuda 7 türkü bulunmaktadır.<sup>48</sup> “Reyhandan ince belim var.” ifadesi bu hususta ince belin önemini vurgulamaktadır. Âşık da gelinin ince belinde ahdının kaldığını belirterek belini sarma arzusunu türkülerde sık sık dile getirmektedir. Örneklerde gelinin ince belinin, dengine düşmediği biri tarafından sarıldığından da yakınılmaktadır. 248 numaralı türküde ise gelinin ince beline sarılan kemerden bahsedilerek gelinin ince belli olması dile getirilmektedir. Kimi örnekte de oğlan kemerin yerinde olup gelinin belini sarmayı arzulamaktadır.

Hel hele verin geline  
Deste gül verin eline  
Altın kemer bağlamış  
Gelin ince beline  
Helhele verin geline  
Deste gül verin eline (TRT, 2000b: 462).

### 3.2.3.1.7. Gelinin Simsiyah Saçlarının Olması

Gelinin saç ile ilgili özellikler 7 türküde geçmektedir.<sup>49</sup> Bu saç genellikle gelinin beline kadar inmektedir. Türkülerden saçın yerde sürünecek derecede uzun olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca gelinin saçının topuğu dövdüğü ifade edilerek bu uzunluk belirtilmektedir. Saçın rengi ise çoğunlukla siyahtır. Gelinin alnında kâkülleri ya da perçemi vardır. Türkülerde yel estikçe gelinin top zülüflerinin kabardığı aktarılmaktadır. Kimi türküde ise gelinin altın sarısı saçları olduğundan bahsedilmektedir. 334 numaralı örnekte, gelinin saçının siyah olduğu söylenerek alnında perçemi bulunduğu ifade edilmektedir.

Hamama gidiyor bir gelin bacı  
Alnında perçemi simsiyah saç  
Uğrunda ölsün mü sevdiğin Hacı (Halıcı, 1985: 106).

<sup>47</sup> Uzun boy ile ilgili örnekler 141, 223, 228, 451, 477, 506, 571, 728, 850, 894 numaralı türkülerde verilmektedir.

<sup>48</sup> İnce bel ile ilgili örneklere 79, 248, 317, 458, 502, 553, 705 numaralı türkülerde rastlanmaktadır.

<sup>49</sup> Saç ile ilgili örneklere 51, 334, 381, 474, 498, 548, 967 numaralı türkülerde rastlanmaktadır.

### 3.2.3.1.8. Gelinin Gözleri ve Kaşlarının Kara Olması

Bir insanla ilk etkileşim, iletişim açısından önemlidir. Göz de bu iletişimin önemli bir parçasıdır. Bu nedenle gelin ve güveyi arasındaki iletişimde gelinin gözleri ön plana çıkmaktadır. Türkülerde göz ile ilgili konular 14 örnekte geçmektedir.<sup>50</sup> Gelinin gözleri ve kaşları türkülerde çoğunlukla kara olarak geçmektedir. Kara gözler “kömür göz” şeklinde ifade edilmektedir. Kara göz dışında ela gözle ilgili örneklerin de olduğu görülmektedir. Gelinin kaşları şekil itibarıyla hilale; gözleri ise bazı örneklerde zeytin tanesine bazı örneklerde ise elmaya benzetilmektedir. Gelinin sürmeli gözleri sebebiyle ceylana benzetildiği de dizelerde geçmektedir. Örneklerde gelinin kaşlarının kara, gözlerinin de kömür olduğu, güveyinin de bundan etkilendiği anlatılmaktadır. Gelinin kaşına ve gözüne nasıl dayanacağını bilemeyen güveyi, istese de böyle kaş ve göz bulamayacağını söylemektedir. Gelinin gözlerinin kara olması 152 numaralı türküde örneklendirilmektedir.

Bana kara diyen dilber  
Kaşların kara değil mi  
Yüzümü güldüren gelin  
Gözlerin kara değil mi (TRT, 2000a: 116).

### 3.2.3.1.9. Gelinin Bakışının Güzel Olması

Gelinin güzel bir bakışı, erkeği etkileyerek kalbinden vurmaktadır. İncelen 5 türkü bakış ile ilgilidir.<sup>51</sup> Oğlan gelinin bakışının, yeni gelinlerin bakışları gibi gizli bir biçimde olduğunu söylemektedir. Bunun sebebi yeni gelinlerin utandıkları için gözlerini kaçırmaları ve doğrudan bakamamalarıdır. Bu özelliği nedeniyle kızın bakışı, taze gelinlere benzetilmektedir. Bu bakışın tesiriyle erkeğin hissettiği duygular dörtlüklerde dile getirilmektedir. Kimi örnekte ise gelin, ürkekliği sebebiyle ceylan bakışlı olarak adlandırılmaktadır. Oğlan gelinin bakışının etkileyciliğinden dem vurarak bakışına kurban olacağını söylemektedir. 982 numaralı türküde gelinin bakışının güveyiyi yakacak ölçüde güzel oluşundan bahsedilmektedir.

Yordu da beni a güzel de evinizin yokuşu  
Yaktı da beni o gelinin a güzel de bakışı  
Yaktı da beni o gelinin a canım a güzel de bakışı (Tan ve Turhan, 2001: 145).

### 3.2.3.1.10. Gelinin Taze Olması

Taze kelimesi günlük hayatımızda sıklıkla kullandığımız sözcüklerdendir. Genellikle alınan bir yiyeceğin diri olduğunu belirtmek için kullanılır. Bu konuda verilen bir fıkrada yaşlı bir teyze balık tezgâhına gelir ve balıkçıya: ”Evladım balıklar taze mi? der. Balıkçı: “Teyze görmüyor musun balıklar daha canlı.” der. Bunun üzerine teyze: “Ben sana canlı olup olmadığını sormuyorum taze olup olmadığını soruyorum. Ona kalırsa ben de canlıyım ama taze değilim.” diye yanıt verir. Fıkradan yola çıkarak taze olmanın örneklerde çeşitli anlamlar dahilinde kullanıldığı görülür.

Gelinin yaşı itibarı ile küçük olması veya yeni evlenmiş olması taze olması şeklinde 10 türküde yer bulmuştur.<sup>52</sup> Ancak taze kelimesi türkülerde daha çok gelinin yaşının

<sup>50</sup> 32, 70, 151, 152, 245, 309, 425, 464, 699, 809, 870, 903, 940, 944 numaralı türküler gelinin kaşlarının ve gözlerinin kara olduğunu belirten örneklerdir.

<sup>51</sup> Gelinin bakışının güzel olduğunu bildiren örnekler 25, 51, 245, 376, 982 numaralı türkülerdir.

<sup>52</sup> Gelinlerin taze olması ile ilgili örnekler 70, 162, 245, 279, 293, 303, 322, 711, 754, 940 numaralı türkülerde

küçüklüğünü ifade etmek amacıyla kullanılmıştır. Gelinin küçüklüğünü belirtmek için “acar, taze” gibi kelimeler kullanılmıştır. Bu durumun oluşmasına kızların 13-14 yaşlarında evlenmeleri zemin hazırlamıştır. Türkülerde taze gelinlerin daha makbul olduğu dile getirilerek bir övgü ölçütü olarak geçmiştir.

İncelenen bir türküde gelinin yeni gelin olduğu belirtilerek allar giyiniş geldiği ifade edilmiştir. Başka bir türküde taze gelin, yolunun gurbette olduğu söylemiştir. Ayrıca yeni gelinlerin uykulardan uyanmadığı bir örnekte ele alınmıştır. 245 numaralı örnekte taze gelinlerin bakışının gizli bir şekilde olduğu ifade edilip açık bir şekilde bakamadıkları ifade edilmiştir. Bunun sebebi ise utanma duygusudur.

Yokuşa yukarı tavşan büküşlüm

İnişe aşşağı ceylan gelişlim

Taze gelin gibi uğrun bakışlüm

Alma gözlü kız perçemli kıratım (TRT, 2000a: 208; Özbek, 1994:463; Birdoğan, 2008: 211).

Gelin, erkek evine getirilirken arabadan inmez. Kaynanasının ya da erkek evinden birinin altın takmasıyla arabadan iner. 303 numaralı örnekte yeni gelinin arabadan inmemesi işlenmiştir.

Değirmenin bendine

Daş dönmüyor dönmüyor

Döner kendi kendine

Acar gelin arabadan inmiyor (Karadeniz, 1997: 101; Karadeniz, 2000: 80; TRT, 2000a: 261; Birdoğan, 2008: 171)

### **3.2.3.2. Gelinin Karakter Özellikleri**

#### **3.2.3.2.1. Gelinin Fedakâr Olması**

Geline sitem edip, onun vefasızlığından dem vuran örnekler olsa da 611 numaralı türküde gelinin fedakârlığı işlenmektedir. Bu örnekte; gelinin sevdiği için başına gelen sıkıntıya katlandığı, karşılaştığı her türlü zorluğa karşı gelerek fedakârlık yaptığı anlatılmaktadır.

Deniz dalgasız olmaz

Yiğit sevdasız olmaz

Yiğidi seven gelinin

Baş1 belasız olmaz (TRT, 2000b: 517).

#### **3.2.3.2.2. Gelinin Sadakatli Olması**

Gelinin bir özelliği de eşine karşı sadakatli olmasıdır. Gelinin sadakati 4 türküde işlenmektedir.<sup>53</sup> Çeşitli sebeplerle (askerlik, çalışma için gurbete çıkmak vb.) eşinden ayrılan gelin, başını kaldırıp kimseye bakmamaktadır. 78 numaralı türküde, askerden uzun süre sonra dönen eşini tanımayan gelinin, ona karşı mesafeli davranması örneklendirilmektedir. 768 numaralı örnekte gelin; eşinden ayrıldıktan sonra evinden çıkmadığını, eline kına yakmadığını ve dünyanın güzelliğine dönüp bakmadığını söyleyerek eşine olan sadakatini dile getirmektedir. 1023 numaralı türküde ise gurbetten dönen eşini tanımayıp konuşmayı reddeden gelin, ancak eşi olduğunu anlayınca ona karşılık vermektedir. Aşağıdaki 19

---

verilmiştir.

<sup>53</sup> 19, 78, 768 ve 1023 numaralı türküler gelinin sadakatini işleyen örneklerdir.

numaralı türküde gelinin, askere giden eşinin ardından dışarıya çıkmadığı, kimseye bakmadığı söylenerek eşine sadık kaldığı anlatılmaktadır.

Ağam sen gideli dışa çıkmadım  
Al mintanlı yiğitlere bakmadım  
Topladım zülfümü fese sakladım  
Konma bülbül konma dalım boş değil  
Eşimden ayrıldım gönül hoş değil. (Demirci, 1938: 260).

### 3.2.3.2.3. Gelinin İşveli Olması

Geline sitem eden türkülerin sebeplerinden biri de gelinin işveli halinden etkilenmedir. Gelinin işveli oluşunu konu alan 11 türkü vardır.<sup>54</sup> Gelinin cilveli tavırlarıyla akli başından giden oğlan, gelin ona yüz vermeyip onu peşinden koşturduğu için bu durumdan şikâyet etmiştir. Fakat gelinin bu halinden etkilendiği için onun her türlü cefasına katlanmıştır. Gelinin sürmeli gözleri, hoş kokusu, gerdan kırması, salınarak yürümesi ve konuşması cilve olarak görülmüş türkülerde bu şekilde geçmiştir.

Türkülerde gelinin coşkun olduğu, allanıp sallandığı, kokusuyla oğlanı etkilediği, aynasının sürekli cebinde olduğu aktarılmıştır. Aynasının sürekli cebinde olması gelinin güzelliğine ve bakımına önem verdiğini göstermiştir. Gelinin ellerinde zillerle oynaması, kaş ve göz hareketleriyle oğlana davetkâr bakış atması işve belirtisi olarak örneklerde dile getirilmiştir. “Coşkun olan gelinler/ Kendisi sallar da peşkiri” denerek oynayan gelinlerin evliliğe karşı istekli olduğu belirtilmiştir. Aşağıdaki 79 numaralı türküde ise sarışın gelinlerin coşkun olduğu genellemesi yapılmıştır.

Yüksek olur yaylaların dorusu  
Coşkun olur gelinlerin sarısı  
Sensin benim bu gönlümün çaresi  
Evlerimiz garşı garşı değil mi (sevda) (Karadeniz, 2010: 270; TRT, 2000a: 50).

### 3.2.3.2. 4. Gelinin Edalı- Nazlı Olması

Gelinin karşısındaki kişiyi etkileyen özelliği güzelliği dışında hal ve hareketleridir. O, hal ve hareketleri ile karşı tarafı etkilemekte ve peşinden koşturmaktadır. Onun ulaşılmaz olması, nazlanması karşısındaki erkeğin ona daha çok bağlanmasına sebep olmaktadır. Gelinin edalı ve nazlı hareketlerini konu alan 21 örnek bulunmaktadır.<sup>55</sup>

Türkülerde gelin olacak kızın hem gideceği hem de nazlanacağı vurgulanmaktadır. Gelinin bir taraftan edalı hareketlerine bir taraftan da yaptığı nazlara dayanamayan erkek bu duruma isyan etmektedir. Bu duruma isyan edilse de çoğu türküde gelinlerin nazlı olması gerektiği de vurgulanmaktadır. (“Gözel gelin nazsız olmaz.” gibi) Gelininin nazına bile paha biçemeyen aşığın bu isteği sınırsız değildir. Elbette bu naz, belli bir sınırdadır. Atalarımızın da dediği gibi “Fazla naz aşık usandırır.” sözüne binaen çok nazlı olan gelinin bu tavırlarına dayanamayan âşık bu sevdadan vazgeçmektedir. Türkülerde de “Aldım Türkmen kızını” bir başka türküde “Aldım Avşar kızını çekemedim nazını” ifadeleri kullanılarak âşığın bu duruma katlanamadığından söz edilmektedir. Oğlan gelinle birlikte annesinin de çok nazlandığını ve gelini zor aldığını söylemektedir. Ayrıca annelerin, kızlarını el evine gidip

<sup>54</sup> 10, 79, 258, 294, 496, 527, 555, 588, 885, 886, 887 numaralı türküler gelinin işveli olması başlığı altında incelenmektedir.

<sup>55</sup> Gelinin edalı ve nazlı olarak görüldüğü örnekler 10, 37, 141, 206, 216, 217, 220, 309, 417, 594, 595, 614, 636, 672, 806, 836, 850, 865, 883, 922, 941 numaralı türkülerdir.

çile çekeceklerini düşünerek çok nazlı büyütmemeleri gerektiği türkülerde belirtilmektedir. 220 numaralı örnekte seven kişinin, güzeli çirkinini arayamayacağı söylenerek çok fazla naz yapmamak gerektiği ifade edilmektedir.

Dağların ardı ayaz  
Nedir bunca cilve naz  
Eğer gönül severse  
Güzel çirkin aramaz

Hanım oynasın gelin oynasın  
Bu düğün bizim şanımsız (Karadeniz, 2010: 432).

### 3.2.3.2. 5. Gelinin Merhametsiz Olarak Görülmesi

Türkülerde gelin, oğlanın aşkına karşılık vermediği için merhametsiz olarak görülmektedir. Oğlan, gelinin kendisinin bu durumuna acımaması ve aşkına karşılık vermemesi yönüyle merhametsiz olduğundan dem vurmaktadır. 716 numaralı türküde oğlan, gelinin insafsız olduğunu söyleyerek kabahatin büyüğünü geline gönül verdiği için kendinde bulmaktadır. 987 numaralı türküden alınan dörtlükte geline başkası ile gezmemesi telkin edilerek gelin merhametsiz olarak nitelendirilmektedir.

Her zaman bağlanır mavılı yazma,  
Yar, gelip geçtikçe yüreğim ezme,  
Vebalim boynuna yadınan gezme,  
Merhametsiz elinden yaram var benim. (Özbek, 1994:171).

## 3.3.Düğün Sonrası Dönem

### 3.3.1.Gelinle Birlikte Olma Arzusunu Dile Getiren Türküler

Türkülerde ön plana çıkan kadın tiplerinden biri de âşık kadın tipidir. Bu tipi temsil eden kadınlar; güzelliği ve cinsel çekiciliğinin yanında kendisine duyulan karşı konulmaz aşk duygusu ile dikkat çekmektedir. Bu aşk ise türkülerde fizyolojik gereksinimler veya cinsel arzular ile ifade edilen somut bir iletişim biçimi çerçevesinde anlatılmaktadır (Mirzaoğlu, 2010: 144).

Gelinin güzelliğinden etkilenip ona şuhane duygular besleyen oğlan, geline sarılmayı, gelini öpmeyi ve onun yanında olmayı istemektedir. Türkülerde de ara ara geline karşı duyduğu bu cinsel isteği dile getirmektedir. Bu tür örnekler 30 türküde geçmektedir.<sup>56</sup> Bu konuda en belirgin örnekleri Karacaoğlan'ın türkülerinde görmek mümkündür. Karacaoğlan, türkülerde somut bir kadın görüntüsü çizerek bu kadına olan duygularından açıkça bahsetmektedir. Onun bu tavrı, aşkın fizyolojik tarafını ön plana çıkarmaktadır. O, türkülerinde gelinden etkilenmesini ve gelinle birlikte olma arzusunu açıkça dile getirmektedir. Çalışmada incelenen türkülerin kimisinde bu arzusunun Karacaoğlan türkülerinde olduğu gibi apaçık ifadesine kimisinde ise sezdirilmesine rastlanmaktadır.

Gelinle birlikte olma arzusunu dile getiren türkülerde hem oğlanın duyguları hem de gelinin etkileyiciliği ön plandadır. Gelinin el edip oğlanı çağırması, salınarak yürümesi, yürüdükçe saçlarını oynatması, ak göğsünü açması ve cilveli olması erkeği etkilemektedir. Geline oynak olarak ifade eden oğlan, cilveler yapan gelinin gerdanına sarı liralara takmak

<sup>56</sup> Bu konu ile ilgili 48, 71, 92, 180, 198, 227, 358, 360, 381, 528, 530, 531, 532, 576, 584, 585, 688, 714, 742, 743, 797, 812, 839, 850, 883, 921, 944, 961, 964, 1031 numaralı türküler örnek verilebilir.

istemektedir. Oğlan gelinin kıvrarak yürümesinin erkekleri coşturduğundan bahsederek gelinden beyaz kollarını boynuna dolmasını ve kendisini öpmesini istemektedir. Gelinin yayla kaymağından beyaz baldırının olduğunu söyleyen oğlan, gelinle bir gece değil her gece yoldaş olmak istemektedir. Ayrıca gelinin al yanaktan öptürmesiyle kendisini kandırdığını ve aklını başından aldığını söylemektedir. Ancak bütün bunlar erkeğin gelinden vazgeçmesine neden olmamaktadır. Erkek, sevdiği kızın evli olduğunu ancak onun için her türlü cefaya boyun eğeceğini söylemektedir. Başka bir örnekte ise gelin için yandığından bahsederek canına bile kıyacağından söz etmektedir Yani oğlan bir taraftan kendisine bu kadar bağladığı için geline sitem ederken bir taraftan da gelinin iki dudağından çıkacak lafa bakmaktadır.

Türkülerde kadın sadece güzellik, aşk, vefasızlık özellikleriyle değil gönül eğlendirici olma özelliğıyle de karşımıza çıkmaktadır. Türkülerde geçen bu tip kadınlar, güzel olmasının yanında bağlanmayacak kadar güvenilmezdir. Ancak bu türkülere bakıldığı zaman kadının erkeğı ilgilendiren asıl niteliğı gönül eğlendirici oluşudur (Mirzaoğlu, 2010: 142). Güveyinin kıza olan sevgisinin yanında gönül eğlendirme isteğı de bu türkülerde dile getirilmektedir. Oğlan bulunduğu yerde gönül eğlendirecek kız olmadığı için gönlünü eğlendirecek yere gitmek istemektedir. Verilen bir örnekte “Fadime'yle bir gecelik yatmaynan/ Adı çıkar ama kendi dul olmaz” denilerek kızın dul kalmayacağı belirtilmektedir. Bu da her zaman kızlara duygusal olarak değil fizyolojik ihtiyaçların giderilmesi olarak bakıldığını da göstermektedir.

Evli bir kadınla ilgilenmek, ona göz koymak, evli kadının başka erkeklere bakması gibi konular, İç Anadolu Bölgesi türkülerine göre kadını aşığılayıcı bir durum oluşturmaktadır. Mübadele dönemine kadar özellikle İç Anadolu bölgesinde yaşayan Rumlar türkülerde “urum yosması, urum dilberi, madam” gibi tamlamalarla sıklıkla geçmektedir (İstanbul-Göher Vural, 2017: 119). Bu doğrultuda verilen aşağıdaki 198 numaralı türküde gelin “urum dilberi” olarak adlandırılmıştır. Örnekte oğlanın, gelinin evli olduğunu önemsemediğı görülmüştür. Evli de olsa gelinden etkilenen oğlan, gelin için canından vazgeçeceğini belirtmiştir. Gelinle birlikte olma arzusu bu türküde örneklendirilmiştir.

Bir urum dilberi yaktı yandırdı,  
Ben yandım, aman aman,  
Al yanaktan buse verdi kandırdı.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime,  
Üflen gelin yangına, vallah kıyarım canıma of.

Alime'nin dama karşı bacası,  
Konuşurken çıkageldi kocası.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime.  
Üflen gelin yangına, billah kıyarım canıma of.

Alime giderse ben de giderim,  
O kızın uğruna bir kan ederim.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime.  
Üflen gelin yangına, vallah kıyarım canıma of.

Alime'nin samanlıktır sarayı,  
Alışmıştır liraya almaz parayı.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime.  
Üflen gelin yangına, billah kıyarım canıma of. (Odabaşı, 1999: 103).

### 3.3.1.1. Gerdek Gecesi

Gerdek sözü kubbe veya kubbeli oda anlamına gelip Farsça'dır (Ögel, 2001: 270). Gerdek kelimesi Oğuzlar, Türkmenler ve Batı Türkleri tarafından kullanılmaktadır. Gerdeklik ise gerdek evi şeklinde Osmanlılar tarafından kullanılıp bu gerdek odasının bir kutluluğu bulunmaktadır (Tezcan, 2000: 18).

Nikah kıyıldıktan sonra çiftin kalacağı odaya gerdek odası denir. Gelin ve güveyinin karı-koca oldukları gece gerdek gecesi ya da zıfaf gecesi olarak adlandırılmaktadır. Bu gecede güveyi, sağdıçları ve arkadaşları tarafından şamatayla gerdek odasına sokulmaktadır (Başçetinçelik, 2009: 310). Eskiden bu gece perşembeye denk getirilmeye çalışıldığı halde şimdilerde pazar gününe denk gelecek şekilde değiştirilmektedir (Boratav, 1984: 177).

Gerdek kavramıyla ilişkili olarak düğünde gelinin beline bağlanan kırmızı kuşak ve telli duvaklı gelin olmak deyimi gibi uygulamalar kızın güvencesinin erkek tarafına verildiğini göstermektedir. Gerdek sonrası kanlı çarşaf asma veya silah atma gibi uygulamalar ise kızın güvencesinin doğruluğunun ispatıdır. Ancak günümüzde kamuoyu bu eski gelenekleri sürdürme konusunda aynı düşünceye sahip değildir (Öcal, 2012: 109-110). Günümüzde bu uygulamalar ayıplanarak çağ dışı olarak görülmüştür. Gelin ve damadın mahreminin gelenekte de olsa bu şekilde gözler önüne serilmesi olayına olumsuz bir tutum geliştirilmiştir. Şimdilerde evlenen çiftlerin genellikle balayına gitmesi durumuyla karşılaşmıştır. Böylece geçmişte olduğu gibi kapıyı bekleme, bekâret sembolü olarak kanlı çarşaf gösterme gibi uygulamalar da çoğunlukla terk edilmiştir.

Türkülerde gerdek gecesini ele alan 3 türkü vardır.<sup>57</sup> Bu türkülerde gerdek gecesi namaz kılındığından, salavat getirildiğinden, çiftleri yalnız bırakmanın gerekliliğinden bahsedilmiştir. Aşağıda verilen 330 numaralı örnekte; çiftlerin gerdek gecesi namaz kılıp, dualar ettiğinden bahsedilmiştir.

Gerdek gecesi namaz kılın  
Dua ile şifa olun olun  
Her hacetler kabul sizin

Bir selâvat Muhammed'e  
Bir selâvat can Ahmed'e (Özbek, 2011: 256).

### 3.3.1. Gelinin Aile İçindeki Diğer Bireylerle İlişkisi

Türk toplumunda ailenin önemi aşikârdır. Aileyi oluşturan bireyler de bu önemli kurumun yapı taşlarıdır. Günümüzde karı, koca ve çocukların olduğu çekirdek aile modeli yaygınken; geçmişte ise kaynana, kayınbaba, kayın, görümce ve eltilerden oluşan çok geniş bir aile modeli yaygındır. Türkülerin oluştukları dönem göz önünde bulundurulduğunda geniş aile modelinin daha yaygın olduğu anlaşılmaktadır.

Evlenme aşamasında ailelerin karşılıklı olarak araştırılması aile içindeki ilişkilerin ne denli önem taşıdığını göstermektedir. Toplumumuzda kullanılan "aileyle evlenmek" sözü bunun en açık göstergesidir. Çünkü gelin ne kadar eşiyile evli de olsa diğer bireylerle de geçinmek, onlara uyum sağlamak zorundadır. Durum bu şekilde olunca gelinin bütün aile fertleriyle iletişimi önemli hale gelmektedir. Bazen iyi çoğu zaman kötü olan bu ilişkiler türkülere de çeşitli şekillerde yansımaktadır.

<sup>57</sup> 330, 1038, 1042 numaralı türküler gerdek konusunu ele almaktadır.

Gelinin aile içi ilişkilerinde ön plana çıkan kişi eşidir. Gelinin eşiyle olumlu ve olumsuz her türlü ilişkisi türkülerde geçmektedir. Bu türkülerin çoğunda gelin ve güveyinin kavuşamaması, birbirine özlemi gibi konular ele alınmıştır. Gelinin eşinden sonra en çok iletişim kurduğu aile fertleri ise kaynanası ve kayınbabasıdır. Yukarıda da değinildiği gibi o dönemlerde daha çok kaynana ve kayınbaba ile birlikte yaşadığı için bu iletişiminin yoğun olması çok doğaldır. Gelinin aile fertleriyle ilişkisi çeşitli başlıklar altında değerlendirilmektedir.

### 3.3.1.1. Gelin-Güveyi Arasındaki İlişki

Gelin ve güveyi arasındaki ilişki türkülerde sıklıkla geçmektedir. Gelinin aile fertleriyle ilişkisinde pek doğaldır ki en çok ilişki içerisinde olduğu kişi eşidir. Diğer aile fertleriyle ne kadar anlaşamasa da onun için önemli olan güveyidir. Kimi zaman gelinin yaşadığı tüm olumsuzluklara karşı tek sığınağı güveyi olur. Kimi zaman gelin eşi için ailesini karşısına alır. Fakat kimi zaman da dağlar kadar güvendiği, sırtını dayadığı eşi onu büyük bir hayal kırıklığına uğratar. Tüm bu olumlu ve olumsuz duygular dizelerde yer bularak gelin ve güveyi arasındaki her türlü (sevgi, nefret, kıskançlık vb.) his türkülerde geçer. Gelin ve güveyi ilişkisini kendi içinde çeşitli başlıklara ayırmak mümkündür.

#### 3.3.1.1. 1. Gelinin Güveyiye Küsmesi

Gelin ve güveyi arasında sevgi ve aşk gibi olumlu duygular olduğu gibi kırgınlık, küslük gibi olumsuz nitelikli duygular da olabilmektedir. Gelinin güveyi ile küsmesini ele alan 3 türkü bulunmaktadır.<sup>58</sup> 621 numaralı örnekte gelin, güveyinin söylediği söz sonucu ona küsmektedir. Örnekte oğlan geline ne söyleyip de gelini küstürdüğünü sorgulamaktadır. 352 numaralı türküde gelinin güveyiye küstüğü zaman babasının evine gittiği anlatılmaktadır. Aşağıdaki 768 numaralı türküde ise gelin güveyiye, kendisine boş kağıdı gönderdiği ve el sözüne uyduğu için küsmektedir.

Geçin ağalar da sedire geçin  
Yarimin üstüne ilaçlar saçın  
Necip'ten boş kağıdı geldiği için  
Onun için küstüm yârim söylemem. (Demirci, 1938: 329-330).

#### 3.3.1.1. 2. Gelinle İlişisini Saklama

Batı toplumlarında kadının yeri ve kadının erkekle olan ilişkisi apaçık bir şekilde yaşanırken Müslüman şark toplumlarında kadın ve erkek ilişkisi kapalı kapılar ardında yaşanmaktadır. Bu ilişkinin ölçüsü içinde bulunulan toplumun bakış açısına göre farklılık göstermektedir (Yılmaz, 2003: 23). Yani yaşanan çevrenin tutumu kişilerin hal ve hareketlerini etkilemektedir. Bu doğrultuda ele alınan 5 türkü bulunmaktadır.<sup>59</sup> Türkülerden toplumda kız- erkek ilişkilerinin saklı yaşandığı görülmektedir. Ayrıca evli de olsa kadın ve erkek arasında çok samimi davranışların toplum içinde hoş karşılanmadığı anlaşılmaktadır. Türkülerde oğlan, gelinle ilişkisinin insanlar arasında konuşulmaması için hal ve hareketlere dikkat etmek gerektiğinden bahsetmektedir. Bu sebeple gelinle gözden uzak bir yerde görüşmeyi tercih etmektedir. “Vay ne olur ne olur/ Sevda sırınan olur” denilerek sevginin kız ve erkek arasında yaşanması gerektiği vurgulanmaktadır. Oğlan; gelinin yazmasını kaldırıp bakmanın toplum içinde söz olacağını, uygun düşmeyeceğini söylemektedir. 759 numaralı örnekte ise güveyi geline başkasının yanında sarılmaması gerektiğini tembihlemektedir. Tüm

<sup>58</sup> Gelin ve güveyi arasındaki küslük 352, 621, 768 numaralı örneklerde dile getirilmiştir.

<sup>59</sup> 101, 223, 558, 559, 759 numaralı türküler güveyinin gelinle ilişkisini sakladığı örneklerdir.

bu örneklerden hareketle ilişkilerin mesafeli ve o dönemin toplum kurallarına uygun bir şekilde yaşandığı anlaşılmaktadır.

Nazınan gelirim darılmayasın  
Cilvemi görüp de bayılmayasın  
Tenhalarda sen benimsin ben senin  
Sakın el yanında sarılmayasın. (Gökçe, 1982: 89).

### 3.3.1.1. 3. Geline Kavuşamama

Türkü kahramanlarının yaşamlarının büyük çoğunluğu aşk üzerine kurulu olup sevdiğine kavuşamayan erkek kendini bedbaht saymaktadır. Lirik içerikli türkülerde kadın ve erkek için sevgiliye ulaşmak hayatın amacıdır (Mirzaoğlu, 2019: 341). Bu amaca ulaşamayan gelin ve güveyi ağzından yakılan, kavuşamama konulu 62 türkü bulunmaktadır.<sup>60</sup> Bu tür türkülerde bakıldığı zaman birçoğunun erkek ağzından söylendiği anlaşılmaktadır. Gelin, çoğu türküde aşığının sevgisine karşılık vermeyip başka biriyle evlenmektedir. Yahut gelin, ailesi tarafından sevdiğine verilmeyip başkasına verilmektedir. Askere veya gurbete giden sevgilinin gelmemesi de bir kavuşamama sebebidir. Bütün bu türkülerin ortak özelliği ise yaşanan duyguların ortaklığıdır.

Türkülerde en çok işlenen konulardan biri geline kavuşamamadır. Zaten türküleri türkü yapan da bu ayrılık, aşk ve kavuşamamanın verdiği acıdır. Türkülerde genellikle sevdiği kızın başkasıyla evlendiğini gören erkeğin üzüntüsü yansıtılmaktadır. Gelini alamadığı için bahtının kara olduğunu düşünen güveyi, sevdiğini elinden almamaları için yalvarmaktadır. Oğlan kaç yıldır peşinde olduğu kızı, annesi ve babasının başkasına vermesi sonucu boynu bükük kaldığını belirtmektedir. Sevdiği kızın gelin olup gitmesinin yasını tutan erkek, bir taraftan da gelinin elinden tutup kaçırmadığı için hayıflanmaktadır. On beş yıl gelinin ardına düşüp de gelini alamayan oğlan, gelini saramadığını söyleyerek saran kişinin de gelinden muradını almamasını istemektedir. Güveyi, gelinle kavuşamama neticesinde yaşadığı bu hissin ölümle eşdeğer olduğunu söylemektedir.

Örneklere bakıldığında güveyinin sevdiği ile kavuşamama nedenlerinden biri kızın oğlandan vazgeçmesidir. Bu konuyu ele alan örneklerin birinde güveyi, gelin için yedi sene sığır güttüğünden ancak gelinin söz verdiği halde ellere gelin olduğundan bahsetmektedir. Bir başka örnekte; köyün içinde benzeri olmayan güzellikteki kızın, oğlana söz verip başkasını aldığı belirtilmektedir. İncelenen türkülerde çoğunlukla bu ayrılığın sebebi çiftlerin başkaları tarafından ayrılması olarak görülmektedir. Ayıran kişilerin başında ise gelinin anne ve babası gelmektedir. Aile, çeşitli nedenlerle kızını oğlana vermemektedir. Bu doğrultuda verilen bir örnekte oğlan yüreğini yaktıklarını, bütün yalvarmalarının boşa gittiğini ve sevdiği kızı ellerin aldığını söylemektedir. Buna rağmen gelini kim alırsa alsın gönlünün hâlâ onda olduğunu da vurgulamaktadır.

Gelin ve güveyinin kavuşamama sebeplerinden biri de askere ya da gurbete giden güveyinin geri dönmemesidir. Savaşta ölmek üzere olan güveyi, gelinle kavuşamadığını dile getirmektedir. Gelin ise savaşa gidip geri dönemeyen eşine kavuşamamanın acısına dayanamadığını söylemektedir. Askerlikle ilgili bir örnekte oğlan, sevdiği kızı ellerin aldığını öğrenip ona kavuşamamasının üzüntüsüyle durumuna ağlamaktadır. Gurbetten gelip

<sup>60</sup> Geline çeşitli sebeplerle kavuşamama 24, 33, 34, 35, 36, 44, 47, 52, 57, 65, 67, 68, 85, 106, 172, 208, 210, 246, 264, 266, 267, 273, 299, 308, 326, 354, 355, 394, 461, 468, 469, 483, 510, 513, 587, 616, 617, 647, 648, 650, 653, 671, 734, 747, 762, 771, 777, 799, 805, 810, 845, 875, 895, 931, 953, 974, 976, 983, 989, 991, 996, 999 numaralı türkülerde işlenmiştir.

tesadüfen sevdiği kızın düğününe denk gelen oğlan, çok ağladığı için gözünde yaş kalmadığını söylemektedir. Benzer bir örnekte ise güveyi sevdiğinin gelin olduğunu gurbete gittiği Urfa ilinde duymaktadır. Oğlan yârinden ayrı düştüğüne üzülenek ne yapacağını bilememektedir. Gelin ise oğlana gurbete gitmemesini, gitmesi durumunda ise aralarına dağların gireceğini ve bu hasretliğin dayanılmaz olacağını söylemektedir.

Amansız bir hastalığa yakalanan güveyinin derdine çare bulunamayıp vefat etmesi geline kavuşamama örneklerinden biridir. Türkülerde bazen ayrılığın müsebbibi olarak bülbül gösterilmiş bazen âşık sevdasını kıyamete bırakmış bazen de bu acıya ölümü yeğlemiştir. Kavuşamama temalı türkülerde, ayrılık ölümle eş tutulmuştur. Bu doğrultuda aşağıda verilen 771 numaralı türküde güveyi gelinle kavuşamamasının üzüntüsünü dile getirmektedir.

Ekin ekim ot bitti  
Dalında bülbül öttü  
Ötmez olaydın bülbül  
Yarım elimden gitti (Atılğan, 2002: 164).

#### **3.3.1.1. 4. Geline Kavuşma**

Türkülere bakıldığı zaman daha çok geline kavuşamamanın yaygın olduğu görülmektedir. İncelenen türkülerden yalnızca 971 numaralı türküde gelin ve güveyinin kavuşması dile getirilmiştir.

Yılanın incesine  
Mailem cilvesine  
Gelin güvey kavuştu  
Darısı cümlesine (Karadeniz, 2010: 210; TRT, 2000b: 797).

#### **3.3.1.1. 5. Güveyinin Sadakatsizliği**

Güveyinin sadakatsizlik yapmasını işleyen 3 türkü bulunmaktadır. 2 numaralı türküde gelin, oğlanın yar üstüne yar sevdiğini belirterek oğlana duyduğu güvensizliği dile getirmektedir. Benzer içerikli 1020 numaralı örnekte gelin, eşi başka birini sevdiği için bu derde dayanması gerektiğini söylemektedir. Aşağıdaki 1035 numaralı örnekte ise evli erkeklerin hovardalık etmeleri durumunda kızların evlenmemeleri gerektiği anlatılmaktadır.

Aman aman yaylada bülbül ötmesin  
Evli olanlar hovardalık etmesin  
Evliler hovardalık ederse  
Genç kızlar evlerinden gitmesin (Demirci, 1938: 127).

#### **3.3.1.1. 6. Gelinin Eşinden Ayrı Kalması**

Gelinin çeşitli sebeplerden ötürü eşinden ayrı düşmesi türkülerde sık sık dile getirilmiştir. Bu anlamda gelinin eşinden ayrı kaldığını işleyen 16 türkü incelenmiştir.<sup>61</sup> Gelinin eşinden ayrılmasının sebebi birçok türküde askerlik olarak geçmiştir. İncelenen örneklerin birinde oğlan, askere gideceğini ve bu ayrılığın belini bükeceğini söylemiştir. Eşinin gitmesi üzerine geride kalan gelin ise bir taraftan eşinin özlemi bir taraftan da hiç tanımadığı bir evde olmanın yalnızlığını yaşamıştır. İşte gerek gelinin gerek eşinin ağzından

<sup>61</sup> 100, 169, 178, 196, 215, 268, 292, 318, 320, 334, 452, 464, 538, 583, 804, 941 numaralı türküler gelinin eşinden ayrı kalmasını işleyen örneklerdir.

ayrı kalma neticesinde yaşanan bu hisler türkülerde anlatılmıştır.

Gelinin eşinden çeşitli sebeplerle ayrı düştüğünü anlatan birçok türkü, gelin ve güveyi ağzından dile getirilmiştir. Güveyi ağızlı türkülerde bakıldığı zaman güveyiye bu ayrılık zor gelmiş, yârinden ayrıldığı zaman dünyanın kendisine dar olduğunu söylemiştir. Oğlan gelinle ayrılmasının zor olduğunu, gelinin hasretinin kendisini yaktığını belirtmiştir. Bu yönde verilen örnekte oğlan, gelinle ayrılığını katardan ayrılmış mayaya benzetmiştir. Oğlan gelinden ayrı kalma derdine çare aramakta sonuçsuz kalıp ağlamış, eğer sılasına kavuşursa koyun kurban edeceğini söylemiştir. Başka bir örnekte özleminin kuru bir mektupla dinmeyeceğini söyleyen güveyi, gelinin gelip gidenle bir selamını göndermesini istemiştir. Türküde “Yarin gitti gurbete/ Gelir diye bekleme.” dizeleriyle gurbete gidenlerin gelmeyeceği söylenmiştir.

Anadolu’da Türklerin hayatında gurbet hayatı önemli bir yere sahip olduğu için gurbet, türkülerimizin en yaygın ve eski temlerinden biridir. Bu tür lirik türkülerde kadın ve erkeğin ayrı düşmesinin sebeplerinden biri de erkeğin para kazanmak ve iş bulmak için gurbete çıkma zorunluluğudur (Mirzaoğlu, 2010: 138). Türkülerde de oğlanın çalışmak için gurbete çıkması gelinin eşinden ayrı kalmasının sebeplerinden biri olarak görülmüştür. Bu ayrılık hem para kazanabilmek için sevdiğinden ayrı kalan oğlan için hem de geride kalan eşi için zor olmuştur. Çünkü gurbete çıkan eş ya evine geri dönebilmiş ya da sırta kadem basmış ve kendisinden hiçbir haber alınmamıştır. Bu doğrultuda verilen örnekte gurbette ölen oğlan, eşinden ayrı kalmasının ve onu bir daha görecektir olamamasının verdiği acıyı ancak gurbete düşenlerin bilebileceğini dile getirmiştir. Bu sebeple gurbetteki oğlanın tek dileğinin ölmeden yârini görmek olduğu belirtilmiştir. Ayrıca türkülerde “Ölüm hak ayrılık olmasa ne var” denilerek ayrılığın ölümden daha kötü olduğu ifade edilmiştir.

Türküler incelendiğinde ayrı kalmanın gelin üzerinde yarattığı olumsuz durum da ortaya çıkmıştır. Eşinden ayrı düşen gelinin yaşadığı ayrılığa dayanamaması ve eşine olan özlemi türkülerde geçmiştir. Gelin aşağıdaki 292 numaralı türküde, sabah esen yelin yârinin kokusunu getirdiğini söyleyerek eşine duyduğu özlemi ifade etmiştir.

İstanbul’da koç katar katar  
Eşinden ayrılmış bir keklik öter  
Bu ayrılık bize ölümden beter  
Tez gel ağam tez gel uykum geliyor  
Eser sabah yeli kokun geliyor (Atılğan, 2002: 83).

### 3.3.1.1. 7.Güvenmeme

Gelin-güveyi ilişkisinde yaşanan hislerden bir tanesi de çiftlerin birbirine güvenmemesidir. Güveyinin geline güvenmemesi, onu kıskanması, ondan şüphe duyması gibi duygular incelenen 8 türküde geçmiştir.<sup>62</sup> Bu tür türkülerde, gelinin bir gün önce söz verip ertesi gün sözünden döndüğü için ona güvenilmeyeceği anlatılmıştır. Ayrıca gelin, güveyi tarafından elkızı olarak ötekileştirilip; onu annesiyle, kardeşiyle kıyaslayarak asla onlar gibi olamayacağı belirtilmiştir. Türkülerde oğlan geline dağlar kadar güvendiğini ancak güvendiği dağların elinde kaldığını söylemiştir. Bu duruma üzülen oğlan, gelenden geçenden yârini sorduğunu dile getirmiştir. Oğlan geline, akşamdan söz verip sabaha sözünden döndüğü ve kendisini kandırdığı için sitem etmiştir. 194 numaralı türküde uzak bir yere gurbete giden güveyi, ardında bıraktığı gelinin kendisini aldatmasından korktuğunu dile getirmiştir.

<sup>62</sup> Geline güvenmeme ile ilgili 60, 194, 494, 591, 592, 593, 775, 821 numaralı türküler örnek verilebilir.

Bir pınar yaptırdım dipten kaynatma (Gürcüm ben ölem)  
Kurban olam gelin beni oynatma (yar n'olur n'olur gül n'olur n'olur)  
Gurbete gidiyom beni aldatma (Gürcüm ben ölem)  
İşin gücün düzen imiş nazlı yar (yar haydi haydi söz verdi caydı) (TRT, 2002c: 41).

Güveyinin, gelini elkızı olarak görüp güvenmemesi gibi gelin de güveyiyi eloğlu olarak görüp güvenmeyebilir. Gelinin güveyiye güvenmediği 5 türkü bulunmaktadır.<sup>63</sup> Güveyinin sevgisinin arkasında duramayıp gelini yüz üstü bırakması, onu aldatması ve sözünde durmaması gibi sebepler bu güvensizliğin gerekçeleridir. Geline, çevresindeki kişiler tarafından da güveyinin eloğlu olduğu hatırlatılır. “Hemen yar mı sevilir (gelin gelin gelin)/ Böyle kalabalıkta (aman)” dizeleriyle bu güvensizlik ortamı belirtilerek eş seçmenin önemi vurgulanır. “Elin oğlu aldatır anam/ Hiç de peşine düşme anam” denilerek gelinin oğlanı eloğlu olarak görüp ona fazla güvenmemesi gerektiği öğütlenir. Yani gelinin oğlandan gelecek her türlü talihsizliğe şaşırması, bunları bilerek davranması istenir. Türkülerde de geline bu düşünceler telkin edilir. Aşağıdaki 520 numaralı türküde, oğlanın güvensizliği sebebiyle sevip kaçmasının beklenir bir durum olduğu anlatılmıştır.

Güvercin uçuverdi  
Kanadın açıverdi, ben yandım aman  
El oğlu değil mi aman aman  
Sevdi de kaçıverdi (Birdoğan, 2008: 188).

### 3.3.1.1.8. Gelinden Etkilenme

Gelin türkülerinin çoğunu bu başlık altında toplamak mümkündür. Zaten türkülerin konu olarak sınıflandırılmasında kesin bir sınır çizilebilir mümkün değildir. Çoğu gelin türküsünde; gelinden etkilenme, gelinin güzelliği karşısında mest olma ve ona kavuşma arzusu yer almaktadır. Türkülerde, gelinin gerdanından akan teri bir kadehe koyup içmek isteyecek şühane bir tavırla karşılaşılmaktadır. Bu tür 38 gelin türküsü bulunmaktadır.<sup>64</sup>

Türkülerde etkilenilen gelinin fiziksel özelliği uzun boylu, saçları topuğunu dövecek uzunlukta, ak gerdanı benli, al yanaklı ve güzel bakışlı olarak geçmiştir. Oğlan karşılaştığı bu güzellik karşısında el açıp Allah’a şükretmiştir. Ancak gelinin perişan halinden anlamamasını da dile getirerek ona sitem etmiştir. Alnı top zülüflü, al yanaklı, tabla başlı, elleri kınalı bir kızın oğlanı etkilediği belirtilmiştir. Oğlan gelinin güzelliğini ayın doğmasına benzetmiş, bu güzelliğinden aklını şaşırıldığını söylemiştir. Gelinin kaşından, gözünden ve şirin sözünden etkilenen oğlan; gelinin saçının teline kurban olacağını dile getirmiştir. Gelin için canını yola sermekten çekinmeyen erkek, gelinin etkileyciliği sebebiyle herkesi yolundan edeceğini vurgulamıştır. Türkülerde gelinin çiftiyi çiftinden eyleyecek, yolcuyla yolundan edecek kadar karşı konulmaz olduğu da belirtilmiştir.

Sevdiğinin kokusunu portakala benzeten oğlan, gelinin aklını başından aldığından söz etmiştir. Güveyi, gelinin salınarak yürümesiyle büyüldüğünü belirterek ölmüş ruhunun bile bu yürümeyle canlandığını söylemiştir. Bir başka türküde oğlan, gelinin gerdanındaki bene yüzünü sürme isteğini dile getirip gelinin elini tutma ve belini sarma arzusunu da belirtmiştir. Gelini saran yiğidin ise dünya malını ne yapacağı söylenmiştir. Türkülerde oğlan kız beğendiğini apaçık bir şekilde “Ben bu kız beğenmişim.” şeklinde dile getirmiştir. Oğlan geline meyil verdiğinden beri gelinin derdinden deli olduğunu, gençliğinin geçtiğini ve onun

<sup>63</sup> 2, 366, 520, 906, 1034 numaralı türkülerde güveye güvenmeme konusunu işlemiştir.

<sup>64</sup> İncelenen 8, 31, 71, 124, 125, 150, 186, 223, 327, 374, 376, 393, 394, 406, 433, 466, 475, 501, 546, 547, 598, 628, 706, 709, 714, 757, 778, 779, 793, 798, 808, 822, 837, 870, 888, 947, 1007, 1008 numaralı türküler gelinden etkilenme konusunu işlemektedir.

uğruna yandığını söylemiştir. 779 numaralı türküde gelinin güzelliğinden etkilenen oğlan, bu güzellik karşısında aklını şaşırttığından bahsetmiştir.

Odasına vardım gayfe büşürür (oy)

Gınalı barmaklar (aney yandım hudey) fincan devşürür

Seni gören aşuk aklun şaşurur (oy)

Baba nerden aldın (aney yandım hudey hudey) sen bu gelini (TRT, 2000b: 624).

### 3.3.1.1.9. Gelinin Derdinden Verem Olma/ Gelinin Aşkından Sararıp Solma

Aşk konulu türkülerin çoğunda sevdiğine kavuşamama durumu söz konusudur. Oğlanın kızdan etkilenip aşkına karşılık bulamaması onu bu aşkın hastalıklı tarafına itecektir. Gelinin güzelliği karşısında akli başından giden oğlanın bu çaresiz hali türkülerde zaman zaman sitem zaman zaman ise bir sevgi belirtisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu konuda 22 türkü bulunmaktadır.<sup>65</sup> Türkülerde erkeğin; gelinin yolunda yuva tutmaz kuş olduğu, geline kurban olmak istediği, gece gündüz ağladığı, gözyaşının sele döndüğü ve gelinin aşkından yanıp öldüğü anlatılmaktadır.

Oğlan geline olan aşkını “Bir domurcuk gül iken/ Soldum Name gelin” dizeleriyle dile getirmektedir. Kimi türküde geline gönül verdiğiinden beri kimi türküde ise gelini eller sardığından beri yaşadığı aşk acısından verem olduğunu söylemektedir. Kendi ölümünü gelinin güzelliğine bağlayan güveyi, geline gözlerini sürmelemesi gerektiğini söylemektedir. Çünkü gözlerini sürmeleyen gelinin gözleri daha çok ön plana çıkacak erkeği büsbütün etkileyecektir. Oğlan; gelinin yüzüne baka baka gözünde nur kalmadığı söyleyerek, gelinin insafa gelip kendisini daha fazla yakmamasını istemektedir. Ayrıca “Aşkından kibrit oldum/ Üfürsen yanıyorum” diyerek gelinin aşkından yandığını söylemektedir.

Güzelliği ile herkesi etkileyen gelin ise kolay kolay kimseye yüz vermemektedir. Onun sevgisine nail olabilmek için türlü sıkıntılara göğüs germek gerekmektedir. Kendisinin bir güzel sözü, bir onayı için iki dudağından çıkacak söze bakan erkek, gelin uğruna çeşitli sıkıntılar yaşamaktadır. Geline kendini ispat edebilmek ve kabul ettirebilmek için dil döken oğlan, gurbette yetim olduğunu söyleyerek gelinden kendisini daha fazla yalvartmamasını istemektedir. Oğlanın tek isteği aşkından divane olduğu geline kavuşabilmektir. Bu sebeple bu işin güzel bir neticeyle sonuçlanmasını istemektedir. 143 numaralı örnekte allı gelinin oğlanı etkileyerek yaktığı ifade edilmektedir.

Ben sana yandım gelin

Yanağı allı gelin

Gaziantep yolunda

Öldürdün beni gelin (Erdoğan, 2014: 116; TRT, 2000a: 106).

### 3.3.1.1. 10. Geline Fedakârlık Yapma/ Geline Bir Şey Alma

Erkek, gelin için kimi zaman parasını kimi zaman ise canını yola serer. Bazen yaptıklarının karşılığını bulur ve geline kavuşur bazen de bütün yaptıkları karşılıksız kalır. Bu duruma içerleyen erkek de türkülerde bunu dile getirip geline sitem eder. Geline fedakârlık yapıldığını anlatan 6 türkü vardır.<sup>66</sup> Türkülerde geline genellikle maddi anlamda yapılan bir fedakârlık söz konusudur. Oğlan kimi türküde geline liralara verdiğiinden kimi türküde beşbirlik dizdirdiğinden kimi türküde ise bütün malını yoluna döktüğünden bahsetmiştir. 606

<sup>65</sup> Gelinin aşkından sararıp solan erkeğin durumunu belirten örneklere 143, 148, 150, 176, 307, 378, 379, 399, 416, 509, 519, 697, 756, 770, 802, 862, 881, 889, 896, 897, 913, 934 numaralı türkülerde rastlanmaktadır.

<sup>66</sup> Geline fedakârlık yapıldığını ele alan türkülerde 46, 82, 197, 424, 605, 606 numaralı türküler örnek verilebilir.

numaralı türküde ise gelin için on beş altın bozdurduğunu söylemiştir.

İndim dereye durdum

Bir çift güvercin vurdum

Bir gelinin uğruna

On beş altın bozdurdum. (Özbek, 1994: 202; TRT, 2000b: 514).

### 3.3.2. Gelin-Kaynana Arasındaki İlişki

Gelin ve kaynana arasındaki ilişki genellikle olumsuz niteliktedir. Aralarında anlaşamama ve sürekli atışma durumu mevcuttur. Gelin eşinden memnundur ancak ona göre eşinin tek kusuru annesinin olmasıdır. Kaynana ve gelinin ortak paydası olan oğlan ise bu ikiliğin arasında sıkışıp kalmaktadır. Gelin ve kaynana ilişkisini anlatan 38 türkü bulunmaktadır.<sup>67</sup>

Kaynana çoğu türküde zalimliği ile ön plandadır. Kaynanaların, gelinleri alt etmek ve onları oğullarından ayırmak için birçok oyuna başvurdukları, gelinlere eziyet denilebilecek durumlar yarattıkları incelenen türkülerden hareketle anlaşılmaktadır. Türkülerde gelininin çay bahçesinde yaprak toplaması, mısırları çapalaması, ahırdaki sığırlara bakması, akşam yemek yaptıktan sonra bulaşıkları yıkaması söylenerek çalışmayan gelinlere domuz denildiği belirtilmiştir. Bu şekilde geline kaynanası tarafından sürekli çalışması gerektiği telkin edilmiştir. Başka bir örnekte gelin, kaynanasının pişirdiği yemeği yemeyerek kendisine eziyet ettiğini söylemiştir. Hatta örneklerde kaynanasının gelini bir tencere dolma için evinden kovduğu da görülmüştür. Bu sebeplerden gelin kaynanasının kışa ölmesini istemiş, “Küllükte bir it ölmüş/ Kaynanama darısı” dizeleriyle de bu durumu dile getirmiştir. Kaynana ise gelininin kendisine söz söyleyecek mertebeye gelmediğini söylemiş, gelin için “şişe bacaklı ve baston bacaklı gelin “ ibaresini kullanmıştır. Ayrıca gelin derdinden muzdarip olduğunu söyleyerek günde üç dört gelinin ölmesini istemiştir.

Gelinin çalıştığını örnekleyen 225 numaralı örnekte kaynanasının gelinine burçak yoldurduğu anlatılmış, çok yorulan gelinin ise bu durumdan memnun olmadığı dile getirilmiştir. Bu türkülerde gelinin kaynanaya tutumu ise genellikle bir sitem havasındadır.

Elimi saldırdım, değdi dikene

Ben ileniyorum burçak ekene

İlahi kaynana ömrün tükene

Ah ne yaman zormuş burçak yolması

Burçak tarlasında gelin olması (Özbek, 1994: 302).

Gelin ile kaynana arasındaki ilişkiyi örnekleyen türkülerin önemli bir kısmı atışma şeklindedir. Gelin- kaynana atışmalarında karşılıklı olarak olumsuz eleştirilerde bulunulur. Genellikle konusu birbirini kusurlu gösterme, yerme, küçük düşürme olan bu türküler aslında gelin- kaynana iletişiminin bir yansıması olarak kabul edilebilir. Kaynana gelininin babasının evinde bir şey görmediğini belirterek kendi evlerinde bir değere sahip olduğunu savunur ve onu yerer. Çoğu türküde de kaynananın, oğlunu gelininden kıskandığı için tavır yaptığı bu yüzden aralarının açık olduğu belirtilir.

Gelinin kaynanasına öfkesi de türkülerde yer almaktadır. Bazı türkülerde gelin kaynanasına laf atmakta, onun yaptıklarını beğenmemekte ve onu eleştirmektedir.

<sup>67</sup> Gelin-kaynana ilişkisini anlatan örneklere 144, 202, 225, 232, 302, 322, 323, 340, 429, 430, 447, 504, 508, 537, 632, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 676, 731, 739, 751, 800, 807, 813, 818, 828, 872, 880, 900, 907, 910, 914, 949, 995 numaralı türkülerde rastlanmaktadır.

Kaynanasıyla çeşitli şekillerde sorun yaşayan kadın, hakaret boyutunda bu hislerini türküler yoluyla dile getirmektedir. Türkülerde gelin bazen kaynanasını kaynar kazanlara atmış, bazen it gibi ölmesini istemiş bazen de ölse bile bir top kefeni çok görmüştür. Ayrıca örneklerde kaynanaların gelinlerin tırnağına kurban olması gerektiği söylenerek kaynanalar için “şirret, koca köpek, cadı, cehennemin dış direği” gibi kelimeler kullanılmıştır. 639 numaralı türkülerden alınan örnekte gelinin kaynanasına olan öfkesi dile getirilmiştir. Gelinin kaynanasının ölmesini isteyecek kadar onu sevmediği görülmüştür.

Yumurtanın sarısı  
Yere düştü yarı  
Küllükte bir it ölmüş  
Kaynanama darısı (İvgin vd. 2009: 128).

Kaynanaların gelin üzerindeki otoriteleri gelinlerde bir ön yargıya sebep olmuştur. Zaman içinde yaşanan olaylardan, gelin ve kaynananın anlaşamaması onların bir araya gelebileceği intibasını uyandırmıştır. Bu nedenle kaynana kahrı çekmek istemeyen gelinler, kaynanasız bir eve gelin gitmek istemişlerdir. Türkülerde de evlenilecek oğlanın annesinin olmamasının makbul olduğu belirtilmiştir. Aşağıdaki 340 numaralı örnekte gelin kaynanasız bir eve gelin gitmek istediğini söylemiştir.

Ekin ektim yerlere  
Su topladım göllere  
Allah beni nasip et  
Kaynanasız evlere (Gökçe, 1982: 94).

### 3.3.3. Gelin-Kayınbaba Arasındaki İlişki

Gelinin en çok ilişki içerisinde olduğu aile fertlerinden biri de kayınbabasıdır. Eskiden gelinler kayınbabası geline hediye alıp konuşmasına izin vermeyinceye kadar kayınbabasının yanında ses saklayıp, konuşmazlarmış (Peker, 1999: 18). Bu gibi pek çok katı kuralların olduğu gelinlik yaşamında gelin- kayınbaba ilişkisini anlatan 6 türkü bulunmaktadır.<sup>68</sup> Bu konuda en yaygın olarak bilinen örnek Gelin Ayşe türküsüdür. Gelin Ayşe kayınbabasının kendisini dövmesi üzerine kendini suya atarak intihar eder. Bir başka türküde kayınbaba, kedinin ciğeri yemesi üzerine gelinini ve oğlunu boşaması için imamı çağırır. Bir diğer örnekte ise kayınbabanın gelinine beşibirlik yapmadığından ve bir kundura almadığından söz edilmiştir.

Gelinin kaynanası ile ilişkisi daha ziyade ağız dalaşı şeklindeyken kayınbabası ile ilişkisi daha vahim neticelerle sonuçlanabilmektedir. Aşağıdaki 177 numaralı türkü, kayınbabanın gelinini eş olarak almasını konu edinmiştir. Kayınbaba, askere giden oğlu geri gelmeyince oğlunun öldüğünü düşünerek gelini ile evlenmiştir. Yıllar sonra askerden gelen oğlu ise gördükleri karşısında büyük bir yıkım yaşamıştır. Zorla evlenmeye mecbur bırakılan gelin ağzından bu durum aşağıdaki dizelerle anlatılmıştır.

Eşi cevap veriyor:  
Kaleden kaleye atılamadım  
Kırıldı terazim tartılamadım  
Acılı acılı söyleme oğlan  
Babanın elinden kurtulamadım  
(Zalımın elinden kurtulamadım) (TRT, 2002c: 38).

<sup>68</sup> Gelin-kayınbaba ilişkisini anlatan örnekler 177, 310, 441, 448, 735, 918 numaralı türkülerdir.

### 3.3.4. Gelin-Bebeği Arasındaki İlişki

Gelin çevresindekilerle dertleşmeyince bebeğiyle dertleşmekte, kimseye anlatamadığı dertlerini bebeğine anlatmaktadır. İncelenen 3 türkü gelin ve bebeği arasındaki ilişkiyi dile getirmektedir.<sup>69</sup> 157 numaralı örnekte, yedi yıl sonra anne olan gelinin bebeğinin ölümü üzerine yaşadığı üzüntü dile getirilmektedir. Gelinin ovasından utanıp ağlayamaması onun sadece sevinçlerini değil üzüntüsünü de toplum baskısından yaşayamadığını göstermektedir.

Gelin Ayşe türküsünde Ayşe gelin, kayınbabasının kendisini dövmesi üzerine çocuğunu yanına alır ve kendini sele atar. 442 numaralı örnekte Gelin Ayşe ikiz çocuklarını beraberine alarak babasının köyüne giderken yolda bir dereден geçer. Fakat yolu bilmediği için bir girdaba düşer ve çocuklarıyla birlikte boğulur. Bu türküde gelinin sıkıntılarına bebeklerinin de dahil olduğu görülür.

Aman Ayşe yaman Ayşe,  
Dağlar başı mor menevşe.

Koyun gelir kuzu ilen,  
Ayağının tozu ilen,  
Gelin Ayşe'm suya gitmiş,  
Yanı çifte kuzu ilen. (Yalman, 1977b: 272-273).

#### 3.3.4.1. Gelinin Çocuksuz Olması

Gelinin çocuksuz olması toplum tarafından bir eksiklik olarak görülmektedir. Bu tür türkülere 18, 156, 879 numaralı türküler örnek verilmektedir. Çocuksuz olan kadın 879 numaralı örnekte altmış kıza bedel olarak görülmektedir. Türkülerde gelinin sadece çocuksuzluğu değil erkek çocuğunun olmamasıyla ilgili örneklere de rastlanmaktadır. Kadının hem yeni yaşamı hem de içinde yaşadığı toplumun baskısı onu toplumun taleplerine uygun çocuk isteğine yönlendirmektedir. Bu durumda gelinin erkek çocuk doğurabilmek için yapabileceği en güzel iş Allah'a yalvarmaktır. Ellerin kendisini kınamasını istemeyen kadın, oğlan çocuğu isteğini 18 numaralı türküde Allah'a yalvararak anlatmaktadır. Aşağıdaki 156 numaralı türküde gelinin çocuk özlemini kimselere belli etmeden kendi içinde yaşadığı görülmektedir.

Gelin başım bağlayamadım  
Top zülfüm yağladım  
Kayın anamdan kayın atamdan hicap ettim  
Bebek deye ağlamadım  
Bebek beni deli eyledi. (Demirci, 1938: 360).

#### 3.3.5. Gelin-Kız Kardeşi Arasındaki İlişki

Gelinin kız kardeşi ile ilişkisi türkülerde, gelinin ölmesi üzerine kocasının kız kardeşiyle evlenmesini istemesi şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Kocasını ölen bir kadının kayınıyla evlendirilmesi örneğinde olduğu gibi gelinin ölümü üzerine eşinin baldızıyla evlendirilmesi söz konusu olabilmektedir. Anadolu'da eğer kadının çocuğu varsa üvey anne elinde büyümesini istemeyerek kendi kardeşiyle evlenmesini isteyebilmektedir. 221, 923 numaralı türküler bu duruma örnek olarak verilmektedir. Ayrıca 221 numaralı örnekte güveyi, gelini alamazsa kız kardeşini alacağını belirterek kız kardeşinin gelinden daha cilveli

<sup>69</sup> 157, 441, 442 numaralı türküler gelin ile bebeği arasındaki ilişkiyi örneklendirmektedir.

olduğunu söylemektedir. Toplumda bu durum “Baldız baldan tatlıdır.” şeklinde halk arasında yaşamakta ve muhtemelen bu uygulanmaktadır. Ancak doğrusu “Daldız baldan tatlıdır.” şeklindedir ([https://twitter.com/turk\\_dil\\_kurumu/status/1184906165756583939](https://twitter.com/turk_dil_kurumu/status/1184906165756583939)). Uygulama baldızı kapsadığı zannedildiği için bu söz bu şekilde evrilmiştir. Aşağıda bulunan 923 numaralı örnekte gelin, eşinin kız kardeşiyle evlenmesini istemektedir.

Ulu camii avlusunda namazımı kılsınlar  
Gelinlik şamdanlarımı yan yana koysunlar  
Benim küçük kardeşimi kocama versinler (Özbek, 1994:313).

### 3.3.6. Gelin-Görümce Arasındaki İlişki

Gelin-görümce arasındaki ilişki çoğunlukla olumsuz niteliktedir. Gelin ve görümce arasındaki ilişkiyi ele alan 7 türkü bulunmaktadır.<sup>70</sup> Görümce, gelinin evine müdahale edebilecek ölçüde her şeye söz söyler konumdadır. Ayrıca verilen örneklerde gelinin çifte görümceli olup eleştirilere maruz kaldığı belirtilerek kalabalık bir ailede çekeceği sıkıntılar anlatılmaktadır. Görümce türkülerde, bir taraftan gelin- görümce oynamaları ve hep bir arada olmaları bir taraftan da eşine karşı rekabet unsuru olarak karşımıza çıkmaktadır. 873 numaralı örnekte gelin eşini evdeki görümcesinden bile kıskandığını ifade etmektedir.

Süpürgesi yoncadan  
Gayet beli inceden  
Ben seni kıskanırım  
Yerdeki garıncadan  
Evdeki görümceden (Özbek, 2011: 134-135).

### 3.3.7. Gelin-Enişte Arasındaki İlişki

Enişte ve gelin arasındaki ilişkiyi anlatan 3 türküden yola çıkarak gelin-enişte arasındaki ilişkinin çok olumlu bir yönde geliştiği söylenmemektedir.<sup>71</sup> Türkülerde güveyinin eniştesini öldürdüğü örneklere de rastlanmaktadır. Yani hem gelinin hem de güveyinin enişte ile ilişkisi iyi değildir. 864 numaralı örnekte eniştesinin geline istenmeyen davranışlar sergilediği ancak bunun doğru olmadığı belirtilmiştir.

Oğlan mayilem oğlan  
Sözüne de kavilem oğlan  
Enişte bana pişt demiş  
Yalan aslanım yalan (Erdoğan, 2014: 52; Karadeniz, 2000: 105; TRT, 2000b: 705).

### 3.3.8. Gelin-Kayın Arasındaki İlişki

Türkülerde kayın ile ilgili belirgin bir ilişkiden bahsedilmemiştir. Örneklerde kayın, kayınbirader yerine de kullanılmıştır. 954 ve 955 numaralı türkülerde gelinin kardeşi, eniştesini öldürüp ablasının dul kalmasına sebep olmuştur. Aşağıdaki 977 numaralı türküden alınan dörtlükte ise gelin, iki kardeşten birinin kayını diğerinin ise sevdiği olmasını istediğini söylemiştir.

Yol üstünde dikili taş ah aman aman aman  
Bir evde iki kardeş sevdiğim aman

<sup>70</sup> Gelin ve görümceyi ele alan örnekler 142, 622, 646, 713, 844, 873, 907 numaralı türkülerdir.

<sup>71</sup> Gelin ve enişte arasındaki ilişkiye örnek olarak 864, 890, 954 numaralı türküler verilebilir.

Biri kaynım olursa ah aman aman aman  
Biri bana arkadaş sevdiğim aman (Birdoğan, 1988: 112).

### 3.4. Toplumdaki Değerlendirmeye Göre Gelin-Kız İkilemi

İslamiyet öncesi Türklerde bekâret anlayışı olup bakire kız için “kapaklıg kız” ifadesi kullanılmaktadır. Kız sözü bile bu anlamda bakire anlayışını içine almaktadır. Kaşgarlı Mahmud’un derlediği çok eski bir atasözü, kız kelimesinin bakire anlayışı için kullanıldığını göstermektedir. Atasözüne göre “Kızı, ancak kalın verebilen alabilirdi.” Yoksa para ile alınan şey, ya câriye veyahut da kadın olabilirdi (Ögel, 2001: 250-251). Bu da bekâret kavramına verilen öneme dayanak oluşturmaktadır. Türkülerde geçen gelin- kız ikilemini de bu bağlamda değerlendirmek yanlış olmayacaktır. Kızın bir anlamda bekâreti, gelinin ise bekâreti olmayanı karşılaması şeklinde katı kıstaslarla ayrıldığını verilen örneklerden hareketle görmek mümkündür. Bunun dışında örneklerde gelin ve kız arasında çeşitli farklılıklar sıralanmaktadır. Bu farklılıklar, incelenen kimi türküde gelinin övülüp kızın değersiz görüldüğü ya da kızın önemli görülüp gelinin tercih edilmediği türküler şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Gelin ve kız ikileminden bahseden 49 türkü bulunmaktadır.<sup>72</sup>

Türkülerde kız ve gelin ile ilgili birçok türkü bulunmaktadır. Bu türkülerde gelinler ve kızlar ayrı olarak görülerek kız ve gelinin bir tutulmaması gerektiği söylenmektedir. Bu sebeple kimi türküde gelin kimi türküde ise kız üstün olarak görülmektedir. İncelenen çoğu türküde ise kişilere kız mı gelin mi olduğu sorulmakta ve öğrenilmek istenmektedir. Oğlan alacağı cevaba göre yâre vurulacağını söylemektedir. İncelenen örneklerde erkekler genellikle evlenecekleri kişinin kız olmasını istemektedir. Bu kızdan kasıt kadının evlenmemiş olmasıdır. Kimi türküde kız ve gelinin fark etmediği her ikisinin de güzel olduğu belirtilerek gelin- kız ayrımı yapılmaksızın yârin cilvelisinin sevilmesi gerektiği dile getirilmektedir.

Türkülerin çoğunda gelin- kız ayrımı yapılmakta ve örneklerde “Ne kız oldum ne gelin” denilerek bu ayrımın belirgin bir şekilde ortaya çıktığı görülmektedir. Bazı türkülerde ise gelinlerin ve kızların karıştığı, hangisinin gelin hangisinin kız olduğunun ayırt edilmediği söylenmektedir. Bazı örneklerde oğlan yâri gelin de olsa ona geldiğini söylemektedir. Fakat bazı örneklerde ise kız diye evlendiğini ancak gelin çıktığını söyleyerek yaşadığı hayal kırıklığını dile getirmektedir.

Gelin- kız ikilemini işleyen çoğu türkü kız ile gelinin atışması şeklindedir. Aşağıdaki 188 numaralı örnekte gelin ve kızın atışması anlatılmaktadır. İki taraf da üstün olduklarını düşündükleri yönlerini belirtmektedir. Türküde gelin, olgunlaşmış meyvenin ham meyveden daha tercih edilebilir olduğunu belirterek tecrübesi ve olgunluğu nedeniyle kendisini kızdan üstün görmektedir. Kız ise gül benzetmesi yaparak kendisinin tomurcuk gül olup solmadığını ancak gelinin yaşadıkları sebebiyle solduğunu belirtmektedir.

Dörtlükte elmanın iyisi ve çürüğü ile kız ve gelin arasında ilişki kurularak elmanın iyisinin uygun görüldüğü gibi aşığa göre de kızın uygun olduğu anlatılmaktadır. Kızın benzetildiği elma burada gençliğin, tazeliğin, canlılığın ve mahremiyetin izlerini taşımaktadır (Ayva, 2009: 97).

Kız: Elmanın eyisini yüke tutarlar  
Çarığın çürüğün seçip atarlar  
Kız ile gelini bir mi tutarlar  
Var git gelin var git oğlan benimdir

<sup>72</sup> Gelin- kız ikilemi 45, 139, 175, 187, 188, 189, 200, 203, 263, 274, 278, 291, 350, 363, 369, 370, 396, 404, 413, 446, 505, 560, 562, 566, 684, 685, 686, 693, 710, 717, 742, 743, 745, 755, 764, 786, 811, 819, 827, 861, 932, 951, 952, 962, 985, 986, 994, 1006, 1012 numaralı türkülerde görülmektedir.

Gelin: Gelin der ki kalk gidelim pazara  
Selvi boyu gösterelim nazara  
Ergini mi alırlar yoksa hamı mı  
İki meyve götürelim bir ara (Özbek, 1994:523-524; Demirci, 1938: 241-243).

### 3.4.1. Kızın Gelinden Üstün Tutulması

İncelenen 21 türküde kız gelinden üstün tutulmuştur.<sup>73</sup> ”On iki gelin sevdim yine gönlüm kızdadır.” denilerek geline karşı kız tercih edilmiştir. Oğlan gelinden usandığını söyleyerek kız isteğini her defasında dile getirmiştir. Sebebini ise türkülerde “Hiçbir el değmedik yar ister özüm/ Koldan kola sarılmışı neyleyim” dizeleriyle açıklamıştır. Ayrıca gelinin kocası olduğu için kızlara sarılmak gerektiğini de söylemiştir. “Gelin deyi sevdiğim/ Altın gibi gızımı” dizeleriyle kızın gelinden değerli olduğu vurgulanmıştır. İncelenen 3 türküde kız gelinden kıymetli görüldüğü için yaylaya kızların gelmesi istenmiştir. Kimi örnekte oğlan, kendisini gelinin vurduğunu kızın ise yaralarını bağladığını kimi örnekte ise gelinlerin kendisini yaktığını belirterek kızları tercih ettiğini söylemiştir. Örneklerde kız ve gelin bazı özellikleri yönünden karşılaştırılmış kızın benzerinin olmadığı belirtilmiştir. Gelini şekerlenmiş bala benzeten oğlan, kızını ise süzölmüş bala benzetmiştir. 45 numaralı türküde, kızla gelini bir tutmamak gerektiği söylenerek kız dururken gelinin hiçbir kıymetinin olmadığı vurgulanmıştır.

Onlar ekincidir (şahım) ekin ekerler  
Çeriği çürüğü (şahım) seçer atarlar  
Kızınan gelini (şahım) bir mi tutarlar  
Kızın göskü (göğsü) (şahım) altın tabak bal olur (TRT, 2000a: 28).

### 3.4.2. Gelinin Kızdan Üstün Tutulması

Gelin ve kız arasındaki ilişkiyi ele alan türkülerin geneline bakıldığında kızın gelinden üstün tutulduğu türkülerin yoğunlukta olduğu görülmektedir. Yalnızca incelenen 8 türküde kızın yerine gelin tercih edilmektedir.<sup>74</sup> Bu türkülerde oğlanın gönlünün kızda değil gelinde olduğu söylenmektedir. Gelinlerin kızlardan daha edalı ve okkalı olduğu belirtilerek oğlanın kızlarla arasının iyi olmadığı anlatılmaktadır. Türkülerde kızların şüpheli olduğu söylenerek oğlanın gelin alması tavsiye edilmektedir. 212 numaralı türküde cilveli gelinin on beş kıza bedel olduğu söylenerek gelin kızdan üstün tutulmaktadır.

Kahvenin telvelisi (aman aman)  
Olmuşum yar delisi  
On beş kıza bedeldir (aygın baygın Besime'm)  
Gelinin cilvelisi (Uludemir, 1970: 75).

### 3.5. Ölüm

Türküler konu olarak çeşitlilik gösteren edebi türler olup halkın coşkusunu, sevincini, mutluluğunu yansıttığı kadar acısını, üzüntüsünü ve ıstırabını da yansıtmaktadır. Bu sebeple lirizm yüklü hüznü dolu parçalar olan ağıtlar aynı zamanda türkü özelliği gösteren eserlerdir (Kaya, 2014: 376). Gelinin ve güveyinin ölümünü anlatan ağıtlar da bu sebeple gelin türküleri içine alınarak değerlendirilmiştir. Ölüm temalı türkülerini gelinin ölümü ve güveyinin ölümü olarak iki başlık altında incelemek mümkündür.

<sup>73</sup> 39, 45, 154, 216, 309, 333, 343, 364, 415, 554, 605, 645, 687, 749, 772, 919, 958, 980, 988, 1033, 1041 numaralı türkülerde kız gelinden üstün tutulmuştur.

<sup>74</sup> Gelinin kızdan üstün tutulduğu örnekler 185, 212, 414, 495, 496, 529, 752, 803 numaralı türkülerdir.

### 3.5.1. Gelinin Ölümünü Anlatan Türküler

Geçiş dönemlerinden biri olan ölümün yarattığı üzüntü ve yas ortamı türkülerde sıklıkla işlenmektedir. Gelinin ölümünü anlatan 61 türkü bulunmaktadır.<sup>75</sup> Türkülerde gelinin ölümü çeşitli sebepler sonucunda olmaktadır. Gelinin intiharı sonucu kendini suya atması ya da suya düşerek boğulması, biri tarafından öldürülmesi, talihsiz bir olay sonucu ölmesi, bir hastalık sebebi ile ölümü bu sebeplerden birkaçıdır. Bu türküler gelinin, güveyinin, kayınvalidenin ya da şahit olan birinin ağzından yakılmaktadır. Gelin ağıtları içerisinde de alacağımız bu türküler konusu sebebiyle bu kategoriye dahil edilmektedir.

İncelenen türkülerde ölüm sebeplerinden biri gelinin gerek intiharı gerekse tesadüfi şekillerle suda ölümüdür. Türkülerde Fırat, Kızılırmak, Arpaçay, Aksu gibi nehirlere gelini alıp götürdüğü için sitem edilmiştir. Tesadüfi olarak suda ölümü örnekleyen türkülerin birinde gelin alayı, güveyi evine doğru ilerlerken Kızılırmak üzerinde bulunan köprüden geçmiştir. Köprüden geçerken köprünün yıkılması üzerine gelin suda sürüklenip kaybolmuştur. Bütün aramalar neticesiz kalmış ve gelin suda gözden kaybolup gitmiştir. Bu sebeple Kızılırmak'a gelini alıp götürdüğü için "Kızılırmak parça parça olaydın/ Her parçası bir diyarda kalaydın/ Sen de benim gibi yarsız olaydın" şeklinde beddualarda bulunmuş, suç Kızılırmak bünyesinde toplanmıştır. Benzer bir örnekte Zilha (Zeliha) isimli gelin, Kızılırmak üzerindeki köprüden geçerken kartalın gelinin bindiği atı ürkütmesi üzerine nehre düşmüştür. Diğer örnekle benzer bir şekilde bu örnekte de bütün aramalar sonuçsuz kalmış ve gelin suda kaybolup gitmiştir. Başka bir örnekte ise Arpaçay'ın Sara gelini alıp götürdüğü aktarılmıştır. Arpaçay'ın aşır taşıdığı ve kalem kaşlı Sara gelini alıp götürdüğü, ardındakilerin gözünün yaşlı olduğu ifade edilmiştir. Gelinin ölümüne sebep olan nehirlerden biri de Fırat nehridir. Örnekte taze gelini götürdüğü için Fırat nehri zalim olarak adlandırılmıştır. Başka bir örnekte ise gelin, Fırat nehrine muradını alamadığı için sitem etmiştir. Aşağıdaki 463 numaralı türküde, Ümmü gelin istediği kişiye verilmeyip zengin birine verilmesi üzerine kendini suya atarak intihar etmiştir. Türküde Ümmü gelinin güzelliğinden bahsedilerek erken ölümünden duyulan üzüntü anlatılmıştır. Ayrıca göl, gelini alıp götürdüğü için "katil" olarak isimlendirilmiştir.

Kaçındasın gelin Ümmü kaçında?

Sar'altınlar delebiyor saçında.

Gelin Ümmü kaldı göller içinde.

Katil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?

Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü. (Özbek, 1994: 310-311; Birdoğan, 2008: 220).

Gelinin biri tarafından öldürülmesi de gelinin ölüm sebeplerindedir. Bazen atılan bir iftiraya bazen kardeş katline şahitlik eden türkülerde kadın cinayetleri dile getirilmektedir. Bu türkülerde gelin; çeyizinin sandıkta, elbisesinin ise duvarda asılı kaldığını söyleyerek muradını alamadığını anlatmaktadır. Gelinin güveyi tarafından öldürülmesini konu alan örnekte, Hatice gelinin eşi Eyüp tarafından öldürüldüğü dile getirilmektedir. Gelin eşine hiçbir yanlış yapmadığını, herhangi bir kusuru varsa baba evine gönderilmesini isteyerek kendisini öldürmemesi için yalvarmaktadır. Gelinin kardeşi tarafından katli de bu yönde verilen örnekler arasındadır. Örnekte, düğüncülerin geldiği ancak Haco gelinin bıçaklanarak öldürülmesi üzerine üzgün bir şekilde geri döndüğü dile getirilmektedir.

<sup>75</sup> 11, 49, 72, 83, 102, 104, 131, 134, 190, 191, 192, 193, 205, 222, 312, 325, 336, 344, 397, 400, 401, 402, 403, 411, 412, 431, 432, 440, 441, 443, 462, 463, 499, 541, 542, 561, 581, 582, 599, 629, 635, 677, 678, 679, 680, 690, 702, 718, 724, 729, 730, 760, 840, 859, 860, 876, 920, 923, 928, 929, 936 numaralı türküler gelinin ölümünü ele alan örneklerdir.

Gelinin iffetine iftira atılması sebebiyle bu sözlere dayanamayıp intihar etmesi birçok türküde geçmektedir. Bu tür örneklerde genellikle ya gelin intihar etmiş ya da damat tarafından öldürülmüştür. Gelin öldükten sonra ise gerçek anlaşılmalı, gelinin günahsız olduğu ortaya çıkmıştır. Aşağıdaki 876 numaralı örnekte geline iftira atılması sonucunda eşi tarafından öldürülmesi ele alınmıştır. Gelin öldürüldükten sonra ise suçsuz olduğu ortaya çıkmış ve eşi ağzından yaşadığı pişmanlık dile getirilmiştir.

Bunca diyar gezdim gözlerin için  
Niye küstün bana el sözü için  
Dilerim Allah'tan sızlasın için  
Uyan Suna'm uyan derin uykudan (TRT, 2000b: 714).

Gelinin ölümü talihsiz bir olay neticesinde de olabilmektedir. Talihsiz ölüm örneklerinden birinde gelin dombayı (mandayı) erik dalına bağlamış, dombay da dalı kırıp gelinin ölümüne sebep olmuştur. Doğum yaparken ölen gelinin, çocuğunu kucağına bile alamadan vefat etmesini konu alan türkü talihsiz ölüm örneklerinden biridir. Bu türküde gelin, çocuğunu yabancı birine emanet etmemek için eşinin kız kardeşiyle evlenmesini vasiyet etmiştir. Damadın bu ölüme nasıl dayanacağı çoğu kez türkülerde sorgulanarak bu durumdan duyulan üzüntü dile getirilmiştir. Giresun'dan yayla yoluna çıkarken ölen gelinin türküsi ani ölümü ele alan bir başka örnektir. Türküde gelin; geride kalan çeyizini herkesin görmesi için açmalarını, al yazmasını üstüne örtmelerini isteyerek vakitsiz mezara girip muradını alamadığını söylemiştir. Düğün günü aniden vefat eden Hatice gelinin ardından yakılan türküde ise gelinin elindeki kına çaputlarının bile çözülmediği, çeyizinden on beş halı ve yedi kilimin kaldığı belirtilmiş, güveyinin gerdeği beklememesi gerektiği üzümlere anlatılmıştır. Aşağıdaki 928 numaralı türküde Hürmüz gelin; gelinliğini giymiş, bir kafile ile oğlan evine giderken köprüden geçtiklerinde dalgalar Hürmüz gelin ve atını kendine çekip alıp götürmüştür. Bu talihsiz olay ardından da bu türkü yakılmıştır.

Üç gün evvel geldi gelin alıcı  
Denizde de boğuldu, yoktur ilacı  
Anam babam kime olsun davacı  
Alma da dalgam alma yeni gelini  
Gümüş de kemer sıkmış ince belini (Özbek, 1994: 312; TRT, 2000b: 761).

Gelinin bir salgın (kolera) sebebiyle ölümüne de örneklerde rastlanmıştır. Sevdiğine verilmeyip başka biriyle düğünü yapılacakken ince hastalığa yakalanan gelinin, sevdiğine kavuşmadan göçüp gitmesi gelinin bir hastalık sonucu vefatının örneklerinden biridir. Bu tür türkülerde güveyinin bu acıya nasıl dayanacağı sorgulanmıştır. 403 numaralı türküde ise Ezo gelinin aile ve yurt özleminden verem olup ölmesi işlenmiştir.

Ezo Gelin çık Suriye Dağlarının başına başına,  
Güneş vurmuş kemerinin kaşına  
Bizi kınayanın bu ayrılık gelsin başına  
Neneyle neneyle bahtı karam neneyle  
Çık Suriye Dağlarına bizim ele el eyle,  
Gel kara yazılım gel gel siladan azgının gel  
Gel batı karam uy (Turhan vd. 2003: 181; Turhan vd. 1996: 358; TRT, 2002c: 78).

Bir diğer ölüm sebebi ise geline kayınvalidesi ve kayınpederi tarafından yapılan fiziksel ve psikolojik şiddettir. Yapılan eziyetlere daha fazla dayanamayan kadın, bazen bir

sözden bazen de yediği dayaktan dolayı intihar eder. Bu tür türkülerde gelinin taze olduğu belirtilerek başkası ağzından türküler yakılır. Aşağıdaki 441 numaralı türkü, Ayşe gelinin kayınpederinin dövmesi üzerine kendini sele atmasını konu edinmektedir.

Kara çadır eğmeyinen,  
Göğsü sedef düğmeyinen.  
İnsan kendin sele m'atar  
Kayınbaba döğmeyinen.

Aman Ayşe'm, yaman Ayşe'm,  
Dağlar başı duman Ayşe'm. (Özbek, 1994: 311-312).

### 3.5.2. Güveyinin Ölümünü Anlatan Türküler

Güveyinin vefat etmesini anlatan 33 türkü bulunmaktadır.<sup>76</sup> Güveyi, türkülerde ya düğün günü talihsiz bir şekilde ya askerde ya da gurbette ölmektedir. Güveyinin ölümü gelini derinden yaralamakta, gelinin hissettiği keder türkülerde bir yas havası hissettirmektedir. Bu türküler kimi zaman gelinin kimi zaman güveyinin kimi zaman ise güveyinin annesinin ağzından yakılmaktadır.

Güveyinin ölümü çeşitli şekillerde olmaktadır. Güveyinin biri tarafından öldürülmesi güveyinin ölüm sebeplerinden biri olarak türkülerde geçmektedir. Oğlan ağızlı yakılan örnekte güveyi kendisini Adem isimli birinin öldürdüğünü söylemektedir. Ardında bıraktığı geline doyamadığı, yaptıklarının Adem'in yanına kalmayacağını belirtmektedir. Benzer bir türküde güveyi kendisini öldüren nalbanda seslenerek kendisine nasıl kıydığını sormaktadır. Oğlan, kendisini öldürdüklerini söyleyerek annesi görmeden mezara koyulmasını istemektedir. Geride kalan nişanlısını ise gelin etmelerini vasiyet etmektedir. Oğlanın kayınbiraderi tarafından öldürüldüğünü anlatan türküde, eniştesini vuran kayınbirader hem vurup hem ağladığını söylemektedir. Başka bir örnekte, gelinin amcası tarafından öldürülen güveyi ardında bıraktığı gelini kimlere emanet edeceğini sorgulayarak feleğe isyan etmektedir.

Güveyinin ölüm sebeplerinden biri de askere giden güveyinin şehit edilmesidir. Bu yönde verilen örnekte annesine seslenen oğlan, Çanakkale'de şehit düştüğünü söyleyerek çocuklarını annesine emanet etmiştir. Oğlan kimi örnekte ardından gerçekten ağlayacak ve üzülecek kişinin annesi olduğunu söylemiştir. Savaşta ölen güveyi ağzından gelemeyeceği, ardında kalanların annesine emanet edildiği aktarılmıştır. Mavzer fişeginin beyinde patlaması sonucu ölen güveyinin ardından gelin "Aman Arif biyim öldürme beni/ Mermer direklere sardırma beni" diyerek ağlamıştır. Güveyinin ölümünü yansıtan bazı türküler gelin ağzından aktarılmıştır. Gelin, eli kınalı yüzü duvaklı şekilde yaşadığı bu duruma üzülen eşinden sonra hayatın hiçbir tadının olmadığından bahsetmiştir. Aşağıdaki 746 numaralı türküde, güveyinin savaşta şehit düşüp hayatını kaybetmesi anlatılmıştır. Gelin Yemen'de kaybettiği eşinin ardından bu yaşta ayrılığın zor geldiğinden ve bu acıya dayanamadığından bahsetmiştir.

Mızıka çalındı düğün mü sandın  
Al beyaz bayrağı gelin mi sandın  
Yemen'e gideni gelir mi sandın (Karadeniz, 1997: 224; TRT, 2000b: 604).

<sup>76</sup> Güveyinin ölümünü anlatan örnekler 1, 12, 22, 25, 65, 69, 235, 236, 280, 305, 324, 386, 387, 388, 389, 419, 421, 436, 523, 601, 604, 607, 620, 746, 747, 748, 767, 871, 915, 935, 954, 955, 973 numaralı türkülerde verilmiştir.

Bir hastalık neticesinde ölüm, güveyinin vefat etme sebeplerindedir. Ciğerinden rahatsız olan ve doktorların çare bulamadığı güveyi, geride kalan gelini birinin almasını söylemiştir. Güveyinin ölüm sebeplerinden biri de intihardır. Bu konuda verilen türküde güveyi annesi sebebiyle samanlıkta kendini asarak intihar etmiştir. Güveyilik yorganının ona yağlı bir urgan olduğu belirtilerek ölümünden duyulan üzüntü çevresindekilerce dile getirilmiştir.

Türkülerde güveyinin ölümü genellikle düğün günü olmaktadır. Bu durum ilk olarak güveyinin annesine sonrasında ise geline duyurulmaktadır. Düğün günü akşam namazında vurulan oğlanın kara haberi yatsı namazında annesine duyurulmuştur. Benzer örnekte düğün günü saat üçte sol yanından vurulan güveyinin haberi saat beşte geline duyurulmuştur. Güveyinin sabah olunca uyanmadığı, sağdıçların kapıyı kırıp güveyinin öldüğünü görmesi bu konuda verilen örneklerden biridir. Öldürülen güveyinin ardında kalan beş yıllık geline yazık olduğu anlatılmıştır. Gelinin eli kınalı başı duvaklı şekilde güveyiyi saramadığı, sevmeye doyamadığı için ağladığı dile getirilmiştir. 421 numaralı örnekte gelinin uğursuzluğu sebebiyle böyle bir talihsizliğin yaşandığı aktarılmaktadır.

Garalı bayrak galdırdım  
Çifte davullar dövdürdüm  
Gınamayın gomşularım  
Gademsiz gelin getirdim (ey) (TRT, 2000a: 371).

Gelinin eşini kaybetme durumunda baba evine geri gitmesinin uygun olmayacağı türkülerde belirtilmektedir. Bu durumda gelinin, güveyinin erkek kardeşine verilmesi durumuna rastlanmaktadır. Ancak gelinin “Menteşe’den gelin geldim/ Geldim geri kız giderim.” diyerek baba evine geri döndüğü de görülmektedir. Güveyinin ölümünü anlatan bazı türkülerde güveyi, sevdiğine doyamadan öldüğü için yaşadığı üzüntüyü dile getirerek sevdiğini kardeşinin alması gerektiğini vurgulamaktadır. Aşağıdaki 915 numaralı türkü güveyinin kardeşinin ağzından yakılmaktadır. Kardeş, yengesiyle evlendirmeye mecbur bırakan töreye isyan etmektedir.

Bugün için mi verdin bu bedeni  
Bu vicdan mı insanlık mı töre mi  
Ne zalım âdetimiz var Yarabbi  
Miras kavlettiler bana yengemi (Turhan vd. 1996: 287-289).

Güveyinin ölümü talihsiz bir olay neticesinde de olmaktadır. Bu konuda verilen örnekte, atlarla gelin almaya giderken güveyiye bir şeyler olduğundan ve güveyinin talihsiz bir şekilde aniden öldüğünden bahsedilmektedir. Aşağıda 419 numaralı türküde güveyinin ölümü, düğün günü kavga eden camışları ayırmak için araya girmesi neticesinde araya girdiği camışlar tarafından olmaktadır.

Gara camışları vurdum bayıra  
Döğüşe döğüşe yendi çayıra  
Diyin güvegiye gele ayıra  
Güveğinin işinin Allah gayıra

Giderem giderem  
Dudu gumru gibi durmaz öterem  
Hulusi gönülden gahar giderem

Bir oda yaptırdım döşedemedim (ben nedim)  
Üç günlük ömrüm beş edemedim (ben nedim)  
Kahpe felek ile baş edemedim (ben nedim)  
Bu gara bahtıma küsmüş giderem

Bağlantı (TRT, 2000a: 369).

Türkiye’de 1950’li yıllardan itibaren özellikle İstanbul başta olmak üzere büyük şehirlere işsizlik ve geçim sıkıntısı gibi sebeplerle göç edilmektedir (Mirzaoğlu, 2019: 857). Gurbet türkülerinde genellikle gurbetin sebebi olarak İstanbul görülmektedir. Çünkü taşrada geçim sıkıntısı yaşayan erkekler para kazanmak için İstanbul’a gitmektedirler. Aşağıdaki 1 numaralı türkü de damadın İstanbul’a gidip gelmemesiyle, orada ölmesiyle alakalıdır. Gelin, ölüm sebebi olarak İstanbul’u görmekte ve İstanbul’a isyan etmektedir.

A İstanbul (beyim aman) sen bir han mısın  
Varan yiğitleri de (beyler aman) yudan sen misin  
Gelinleri yarsız goyan (birdanem) sen misin  
Gidip de gelmeyen de (beyler aman) yari ben neyleyim  
Vakitsiz açılan da (beyler aman) gülü ben neyleyim (Birdoğan, 2008: 256; TRT, 2000a: 2).

### 3.5.2.1. Dul Kalma/ Gelinin Dul Kalması

Güveyinin ölümüyle gelin dul kalmaktadır. Dul olmak gerek eşin kaybı gerekse gelinin yalnız kalması ve toplumdaki olumsuz tutum sebebiyle büyük bir üzüntüyle karşılaşmaktadır. İncelenen 10 türkü dul kalmakla ilgilidir.<sup>77</sup> Türkülerde gelinin dul kalması ya gelinin ağzından ya da çevredekilerden birinin ağzından büyük bir üzüntüyle ifade edilmektedir. Örneklerde çoğunlukla düğün günü güveyinin aniden ölümü üzerine yaşanan acı anlatılmaktadır. Hem muradına eremeyen bir delikanlının ölümü hem de elinde kınası yüzünde duvağıyla dul kalan gelinin bu duruma sitemi türkülerde geçmektedir. Çeyizini sayarken güveyinin öldüğünü öğrenen gelin “Elim kına yüzüm duvak/ Bana dulluk yakışır mı” diyerek kaderine sitem etmektedir. Yine sitem içerikli bir örnekte gelin, henüz yirmi yaşında (bir başka örnekte 13- 14 yaşlarında) olduğunu başına karalar bağlayamayacağını söylemektedir. Dul kalmanın ele alındığı kimi türküde savaş sonrası gelinlerin dul, çocukların da yetim kaldığı anlatılmaktadır.

Gelinden etkilenen oğlan dul kalsa da gelini alacağını söyleyerek toplumun olumsuz dul algısına sahip olmadığını belirtmektedir. Aynı doğrultuda olan başka bir türküde oğlan, kız demeden dul demeden geline aldandığını söylemektedir. Aşağıdaki 233 numaralı örnekte ise genç yaşta dul kalan bir gelinin üzüntüsü aktarılmıştır.

Ne inişin dibindeyim  
Ne yokuşun başındayım  
Bana dulluk yakışır mı  
Daha on beş yaşındayım (Celal oy oy) (TRT, 2000a: 200).

909 numaralı örnekte gelinin dul kalmasının, onu hiçbir şey yapamayan biri konumuna soktuğu söylenerek dul kalma konusunda toplumun sahip olduğu olumsuz tutum yansıtılmıştır.

<sup>77</sup> 233, 234, 341, 525, 672, 693, 766, 909, 1019, 1030 numaralı türküler gelinin dul kalması başlığı altında değerlendirilir.

Tamey goyunludur oğlan olacak  
Oğlan olup ne hayrını görecek  
Bir dul garı ne davayı görecek  
Bir felek vurdu (da) bir de sen vurdun (TRT, 2000b: 745).

### 3.6. Gelinin Karşılaştığı Durumlar

Gelin olmak türkülerde çeşitli şekillerde geçmektedir. Gelinin karşılaştığı çeşitli durumlar 25 türküde işlenmektedir.<sup>78</sup> Gelin olup gitme, gelin olmak isteme, gelin olmak istememe, kendine gelin olarak isteme, ismi geçen kızların kendilerinin gelini olduğunu belirtme, gelini başkası alacağı için zgn olma, ölmek üzere olan oğlanın ardında bıraktığı sevdiğini gelin etmelerini isteme gibi durumlar gelin olmakla ilişkili olarak türkülere yansıtılmıştır.

Türkülerde gelinlik kızlardan bahsedilerek düğünde kol kola girip düğünün neşesi oldukları söylenmiştir. Gelinlik kızlar ifadesi örneklerden hareketle ortalama 13-18 yaş aralığı olarak düşünülebilir. Küçücük kızlarının büyüyüp gelin olacak çağa gelmeleri bu bağlamda işlenen konulardan biri olmuştur. İncelenen 2 türküde kızlar “Gelin olak kurtulak” diyerek evliliği bir çözüm yolu olarak görmüşlerdir. Ayrıca 9 numaralı türküde “Duran ağabey Duran ağabey/ Evine gelin olam” dizeleriyle kız, gelin olma isteğini apaçık bir biçimde dile getirmiştir. Oğlanın da kızla evlenme isteği bu türkülerde belirtilmiştir. Oğlan kıza evinde gelin olmadığını, onun gelin olmasını istediğini, kendilerinin gelini olursa anne ve babasının da buna sevineceğini söylemiştir. Başka bir örnekte oğlan gördüğü  kızdan birisini kendisine gelin olarak almak istemiştir. Kızların evlenip gelin olduktan sonra bakışlarının bile değiştiiğini belirten bu türkülerde, oğlanların daha çok kızları gelin olarak istediği anlaşılmaktadır.

Her kız belli hayaller kurarak gelin olur. Dğnne, evine, bundan sonraki hayatına dair beklentiler içerisine girer. Ancak her zaman hayal ettiği, o dşn kurduğu olaylarla karşılaşmayabilir. Evlendikten sonra eşiyle veya evin içindeki diğer aile bireyleriyle uyum sağlamayıp çatışabilir ve beklemediği durumları yaşayabilir. Bu sebeplerden aşağıda verilen 289 numaralı örnekte, kızın gelin olmaktan büyük pişmanlık duyduğu görülmüştür.

Çarşıdan aldım (da) allı yaşmağım  
Gelin olduğuma ben (de aman) pişmanım  
Kayseri'nin bir yarısı düşmanım (TRT, 2000a: 243; zbek, 1994:294).

Kimi zaman aile tarafından gelinin evlenmemesi için telkinlerde bulunulur. 1028 numaralı türküde aile kızına her türlü imknı sağlayacağını yalnız evlenip düzenini bozmaması gerektiğini öğütlemiştir.

Kızım sana yaptırayım,  
Ben bir altın sahat;  
Tak boynuna bak sefana,  
Varma da kocaya. (Kunoş, 1998: 146-147).

<sup>78</sup> 9, 32, 75, 289, 297, 298, 423, 426, 498, 526, 538, 623, 688, 722, 740, 776, 785, 795, 837, 911, 939, 966, 975, 1022, 1028 numaralı türküler gelinin karşılaştığı durumlara örnek olarak verilebilir.

### 3.6.1. Gelin Olunca Böbürlenme

İnsan hayatının dönüm noktalarından biri olan evlenme toplumumuzda önemli bir yere sahiptir. Evlenip yuva kurmak,  ocuk sahibi olmak ve yaşamını düzene sokmak isteyen genç kızlar için de bu bağlamda önemlidir. Bazı kızların gelin olduktan sonra hal ve hareketlerinde çeşitli değişimler olabilmektedir. İncelenen 19 türküde kızların gelin olduktan sonra b b lendiği vurgulanmıştır.

Örneklerde kızın gelin olduktan sonra hal ve hareketlerinde farklılık olduğunu ifade eden türküler vardır. Bu türkülerde kıza, gelin olduktan sonra b b lendiğini ifade etmek için ‘‘Arzu’m gelin oldum deye/  k e mi bastırırsın’’ dizeleri söylenmektedir. Ayrıca başka örneklerde de ‘‘Başım mı büyüdü gelin olalı’’, ‘‘Ne de büyümüşsün gelin edalı’’, ‘‘Kız gelin olalı burnun havalı’’, ‘‘Zalimin kıızı sen gelin olalı burnun havalı’’ ve ‘‘Ne de mağrurlandın gelin olalı’’ dizeleriyle gelin olduktan sonra görülen değişimler yansıtılmıştır. Türkülerde kızın gelin olduktan sonra kaymakamın gelini edasıyla kibirli davranması ve çevresinin yüzüne bakmaması eleştirilmiştir. 90 numaralı örnekte de kızın gelin olduktan sonra b b lendiği örneklendirilmiştir.

Aşağıdan gelir allı valalı  
Ak eşeri boğum boğum kınalı  
Ne çok kabarmışsın gelin olalı  
Gider mehlemizden bilmem nedendir (TRT, 2000a: 60).

### 3.6.2. Gelinin  ile çekmesi

Gelinin yeni hayatı beklemediği şekillerde gelişip onu sınavabilmekte, gelin eşiyle ya da eşinin ailesiyle sorunlar yaşayıp çatışabilmektedir. Bu anlamda gelinin  ile çekmesi ile ilgili örneklerle 516 ve 788 numaralı türkülerde rastlanmaktadır. Gelin, çektiği  ileler karşısında gidecek bir baba evinin olmaması durumunda ise mecburen bu yaşadıklarına katlanmak zorunda kalmaktadır. Bu doğrultuda verilen 516 numaralı örnekte gelinin baba dayanağının olmamasının  ilelere katlanmasındaki sebeplerden biri olduğu vurgulanmaktadır. Ayrıca üç aylık geline yapılan zulümden de bahsedilmektedir. Aşağıda verilen 788 numaralı örnekte ise gelinin  ilesinin çok olduğu, koca evinde çeşitli sıkıntılar çektiği anlatılmaktadır.

Ne dolmazmış gelinlerin  ilesi  
Beş yüz elli buğdayların kilesi  
Karaserde Osman Pelvanın ninesi (Uludemir, 1970: 13).

### 3.6.3. Gelinin Memleketinden Ayrı Düşmesi

Kızın evlendikten sonra yeni düzenine alışması kolay olmamaktadır. Eşiine, ailesine, yeni evine yabancı olan gelin için bu dönem biraz meşakkatli geçmektedir. Farklı bir eve gitmek bile gelin için gurbet sayılırken kızın evine ya da köyüne çok uzak bir yere gelin gitmesi onu büsbütün üzmektedir. Gelinin memleketinden ayrı düştüğü 12 türküde gelinin gittiği evi yabancı görüp üzüldüğü, ailesini ve köyünü özlediği dile getirilmektedir.<sup>79</sup>

Gelinin ailesini görme arzusu ve hasreti bu türkülerin arka planını oluşturmaktadır. Ailesi; gelinin dağları dolanarak gurbete gelin edildiğini, onsuz günlerin geçmediğini dile getirerek gelinin gitmesini istememektedir. Kendisini Mevla’nın bahtı kara bir kulu olarak tanımlayan gelinin ise annesinden, babasından ve memleketinden ayrıldığı için bağrı deliktir.

<sup>79</sup> 14, 64, 171, 243, 244, 398, 600, 608, 703, 916, 992, 1025 numaralı türküler gelinin memleketinden ayrı kalmasını ele alan örneklerdir.

Ayrılık hasreti boynunu büken gelin, bu gurbete dayanamayarak gelin olduğuna bile sevinememektedir. Gelin; ailesine seslenerek neden gurbete gelin edilip köyündeki çobana verilmediğini sorgulamakta, kendisini uzak bir yere gelin ettikleri için sitem etmektedir. Baba evini çok özlediğini söyleyerek annesinin pişirdiği ekmeğin bile burnunda tüttüğünü anlatmaktadır.

Günümüzde iletişim araçlarının gelişmesi sayesinde en uzak mesafeler bile yakın edilmektedir. İstenilen vakit konuşma imkânının varlığı gurbet acısını bir nebze olsun yatıştırabilmektedir. Ancak belki de köyünden ilk kez çıkan gelin için iletişimin şimdiki kadar kolay olmadığı bir dönemde gurbette olmak hayli zor geçmektedir. Bu iletişimsizlik sebebiyle gelin ailesinin ne durumda olduğunu sürekli merak etmektedir. Bu doğrultuda verilen örnekte de gurbetteki gelinin aklına her şeyin gelebileceği anlatılarak bu durumun gurbeti daha zor hale getirdiği belirtilmektedir.

Sılasından öteye verilmesine dayanamayan gelin memleketinden ayrı düşmesinin üzüntüsünü türkülerde dile getirmektedir. Kimi türküler “Şu Maraş'ın kızları/ Yabana gelin gitmez” dizelerinde olduğu gibi kızların gurbete gelin gitmemesini örneklemektedir. Ayrıca türkülerde “Sazaklara ev yapma anam o batar gider/ Uzaklara kız verme aman o yiter gider” ve “Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar/ Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler” dizelerinde ifade edildiği gibi uzak yerlere kız verilmemesi gerektiği öğütlenmektedir. 1025 numaralı örnekte güveyiyi eloğlu, yeni evini ise başkasının evi olarak gören gelinin yeni düzenine alışmadığı görülmektedir. Gurbete gelin edilmenin üzüntüsü aşağıdaki türküde örneklenmektedir.

İçeri girsem evim değil  
Dışarı çıksam köyüm değil  
El oğlu benim emmim değil

İçeri girsem ev karanlık  
Dışarı çıksam bağrım yanık  
Eller uyur ben uyanık.

Kıl kopardım deriden  
Ne bakarsın geriden  
Kurbanlık koyu gibi  
Ayrıyorlar sürüden. (Demirci, 1938: 235).

### 3.6.4. Gelinin Günlük Hayatta Yaptığı İşler

Türkünün geçtiği coğrafya, ekonomik durum, sosyal hayat gibi unsurlar yaşanan zamana bağlı olarak türkülere yansımaktadır. Bulunulan yere özgü faaliyetler de bu anlamda türkülerde geçmektedir. Örneğin; Karadeniz bölgesine ait bir türküde fındık toplama işinin, İç Anadolu yöresine ait bir türküde ise ekin biçme işinin vurgulandığı görülmektedir. Gelini de tıpkı türküler gibi bulunduğu bağlamdan ayrı tutmak mümkün değildir.

Kız evlendikten sonra artık eşinin ev düzenine ayak uyduracak, üstüne düşen bazı sorumlulukları yerine getirecektir. Gelinin günlük hayatta yaptığı işleri örnekleyen 6 türkü bulunmaktadır.<sup>80</sup> Bu örneklerde; gelinin evi çekip çevirmek, tarlaya gitmek, hayvanlara bakmak, süt sağmak gibi işleri işlenmektedir. 178 ve 409 numaralı örneklerde, gelinin fındık tarlasında fındık topladığı ve oğlanla burada görüştüğü görülmektedir. 225 numaralı türküde gelinin sabah erken kalkıp sütü kaydattığı, gün içinde de burçak yolmaya gittiği

<sup>80</sup> Gelinin günlük hayatta yaptığı işleri örnekleyen 178, 225, 338, 347, 409, 993 numaralı türkülerdir.

anlatılmaktadır. Bu işleri yapmakta zorlanan gelinin durumuna sitem ettiği verilen örnekten anlaşılmaktadır. 338 ve 347 numaralı türkülerde ise gelinin elinde orakla ekin tarlasını biçtiği belirtilmektedir. Ayrıca iş ortamları, kızların ve erkeklerin karşılaşmasını sağlayan mekânlardır. Bu ortamlarda kızlar ve erkekler birbirini görüp beğenmekte ve iletişim içerisinde olmaktadır. Bu sebeple atışma şeklinde olan iş türküleri de bu başlık altında değerlendirilmektedir. 993 numaralı türküde gelinlerin hayvanları sağdıkları, yorulduklarında ise oturup muhabbet ettikleri geçmektedir.

Yeşil ovalara çadır kurulur  
Mallar toplanır da südü sağılır  
Gelinler kızlar çalışır da yorulur  
Muhabbet etmenin zamanı geldi (Atılğan, 1998: 435).

### 3.6.5. Evli Geline Meyletme

Toplumdaki bozulmalar ve çarpık ilişkiler de türkülerde yer bulmaktadır. Bu durum, oğlanın evli geline âşık olması ya da sevdiği kız evlendikten sonra da ondan vazgeçmemesi şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Bu konuda 4 türkü bulunmaktadır.<sup>81</sup> 459 ve 460 numaralı türkülerde erkek geline, eşinin çirkin olması sebebiyle ondan boşanması gerektiğini söylemektedir. 960 numaralı örnekte ise annesinin gelini evlendirerek kendisinden ayıramadığını söyleyen oğlan, gelinin ince belini sarma isteğini dile getirmekte ve kendisiyle evlenmesini istemektedir. Yukarıdaki örnekler doğrultusunda verilen 54 numaralı türküde ise geline, eşinden boşanması gerektiği söylenmektedir.

Kuşak verdim kuşan deye  
Yüzük verdim nişan deye  
Çok söyledim çok yalvardım  
Kız kocandan boşan deye demedim mi demedim mi?  
alyanaktan öpmedin mi? (Demirci, 1938: 137).

### 3.7. Askerlik

Bir işe girerken yahut evlenirken belirleyici bir faktör olarak karşımıza çıkan askerlik, her Türk genci için çok önemli bir yere sahiptir. Öyle ki kız istemede bile oğlana askerlik yapıp yapmadığı sorulmaktadır. Bu kadar geniş bir yere sahip olan askerlik konusunda günümüzde çeşitli farklılıklar mevcuttur. Günümüzde askerlik yaşı 20 iken türkülerde oğlanların 15-16 yaşlarında asker edildiği geçmektedir. Askerlik şu an 6 ay olarak yapılırken geçmişte askerlik süresinin daha uzun olduğu görülmektedir. Ayrıca günümüzde bedelli askerlik uygulaması ile belli bir miktar karşılığında askerlik görevi yapılmış sayılmaktadır. Geçmişte iletişim imkânlarının şimdiki kadar gelişmiş olmaması ve sürenin uzun olması bazı sıkıntıları da beraberinde getirmektedir.

Vatani borç olan askerlik 31 türküde çeşitli şekillerde geçmektedir.<sup>82</sup> Bu türküler, askere gidip geri dönemeyen oğlanın ağzından ve geride kalan gelinin ağzından yakılmaktadır. Gelin ağızlı türkülerde gelin, eşine doyamadan eşinin küçük yaşta asker edildiğinden ve onsuz hiçbir şeyin tadının olmadığından bahsetmektedir. Bağrına taş basıp asker yolu beklerken dışarıya bile çıkmayarak eşine sadık olduğunu da belirtmektedir. Gelin; ellerin teskeresini alırken sevdiğinin vefat etmesinin üzüntüsünü yaşamakta, oğlanın öldüğüne

<sup>81</sup> 54, 459, 460, 960 numaralı türküler evli kadına meyletme konusunu ele alan türküler örnek gösterilmektedir.

<sup>82</sup> Askerlikle ilgili türkülere 19, 73, 86, 89, 121, 195, 213, 237, 247, 281, 341, 371, 372, 375, 427, 471, 497, 569, 578, 579, 580, 694, 719, 746, 796, 809, 849, 894, 899, 941, 1016 numaralı türküler örnektir.

inanmamakta ve bu ayrılığın acısına dayanamamaktadır. Ayrıca bu türkülerde gelinlerin 14-15 yaşlarında dul, çocukların ise yetim kaldığından söz edilmektedir. Askerlik konusunda söylenen türkülerin birçoğu bu şekilde askere gidip geri dönmemeyle ilgilidir. Oğlan vatani görevini yerine getirirken şehit olabilmekte ya da çok uzun süre dönmeyebilmektedir. Bu durumda ölürse ardında bıraktığı eşinin ya da nişanlısının biriyle evlenmesini isteyebilmektedir. Çoğu türküde de oğlan şehit olduğu için eşinin/ nişanlısının/ sevdiğinin sılada hasret kaldığını belirtmektedir.

Askerliği konu alan türkülerin çoğunda askere giden genç, askere gidenlerin geri dönmediğini söyleyerek sevdiğiyle doya doya zaman geçiremediğine yanmaktadır. Geline askere gideceğini haber edip kendisini mektupsuz bırakmamasını ve beklemesini söylemektedir. Askere giderek sevdiğinden ayrı kaldığına içeren oğlan, sevdiğine bir an evvel kavuşmayı arzulamaktadır.

Gelinle evlenmek için askerden dönmeyi bekleyen erkeğin hisleri incelenen türkülerde örneklendirilmektedir. Evlenmek için askerliğin gerekli olduğu 281 ve 375 numaralı örneklerde “Kız ben seni alırım/ Başım askere bağlı” dizeleriyle ifade edilmektedir. Ayrıca 796 numaralı türküde “Annem beni sahlıyor/ Eskerden gelenlere” denilerek evlenmek için askerliğin önemli olduğu vurgulanmaktadır. Ebru Şenocak’a göre bunun sebebi: Türk kültür ve geleneğinde askerliğin önemli bir yerinin olması ve askerlik süresince gelinin yalnız bırakılmak istenmemesidir (Şenocak, 2019: 52).

Savaşlar ve işgaller de bu türkülerin konusunu oluşturmaktadır. Yurdun Fransız işgali, Yunan’a karşı yapılan mücadele, Çanakkale, Kırım ve Yemen’de yapılan savaşlar türkülerde geçmektedir. Savaşta gelinlerin ve kızların düşmana esir düştüğü söylenerek bu durumdan duyulan üzüntü ve öfke anlatılmaktadır. Kırım savaşından bahsedilerek Kırım’ın harap olduğu içinde kızların ve gelinlerin kalmadığı belirtilmektedir. İşgaller sırasında eşi askere giden gelin, on iki ay nasıl yol gözleyeceğini sık sık sorgulamaktadır. Yaşanan seferberlik sonrası askere giden oğlanın yeni evlendiği söylenerek eşinin kimlere emanet edileceğinin bilinmediği vurgulanmaktadır. Askere gidenlerin dönmemesi üzerine gelinlerin kısır kaldığı belirtilerek 694 numaralı türküde “Benden vasiyet olsun/ Kız vermeyin askere” dizeleriyle de askere kız verilmemesi gerektiği söylenmektedir. Yine 809 numaralı türküde bu defa oğlanın ağzından “Ben asker oldum gidiyorum/ Bana gönül bağlama” denerek askerden dönüşün olamayacağı vurgulanmakta, gelinin kendisine gönül bağlamaması gerektiği söylenmektedir. Aşağıdaki 89 numaralı türküden alınan dörtlükte yeni evlenen oğlanın Yemen’e askere gönderildiği aktarılmaktadır. Oğlan sevdiğine doyamadan askere gitmesinden üzüntü duymaktadır.

Kaleden indirdiler  
Kır ata bindirdiler  
Üç günlük güvey iken  
Yemen’e gönderdiler (TRT, 2000a: 59).

### 3.8. İlenmeler

Alkış, iyi dileği, iyiyi ve güzeli yansıtan sözler olup kargış ise kötü dileği, kötüyü, çirkini ve öfkeyi yansıtan sözlerdir. Alkışlar iyiyi konu edindikleri için kötüyü ele alan kargışlara nazaran daha çok ön plana çıkmaktadır. Alkış ve kargışların en güzel örneklerini ise Dede Korkut Kitabı’nda görmek mümkündür (Oğuz vd. 2008: 168). Kargışlar kimi zaman “kara alkış” olarak kullanılmaktadır. Alkış ve kargışlar deyimler ve atasözleri gibi yaygınlık taşımayıp özel dilekleri yansıttığı için kullanım alanları sınırlıdır (Artun, 2017: 164).

İlenme, beddua anlamına gelmektedir. Halk kültürümüzde dualar kadar bedduaların da yeri büyüktür. İnsanlar iyi dileklerini, isteklerini Allah'a bildirdikleri gibi şikâyetlerini de bildirirler. Zor durumda kalan, haksızlığa uğrayan, içinde bulunduğu kötü durumdan çıkmak için kurtulmak isteyen insan; buna sebep olanları Allah'a havale eder. Kendisine yapılan kötülüğün karşılığını vermesi için Allah' a yalvarır. Gelin ile ilgili türkülerde de 16 örnekte beddualarla karşılaşılmaktadır.<sup>83</sup>

Türkülerde bedduaların çoğu gelin ve damadı ayırmak isteyenlere ya da ayıran kimselerdir. Örneklerde oğlan, kendisini gelinden ayırmak isteyenlerin gülmemelerini, cennet yüzü görmemelerini istemiştir. Yaşadığı çaresizlik karşısında zorda kalan erkek, kendisini sevdiğinden ayıran kişinin gözünün yaşının dinmemesini, yüzünün gülmemesini, ahirette iman görmemesini dileyerek gelinle arasına girenleri Allah'a havale etmek gerektiğini söylemiştir. Bazen de bu ilenmeler geline aşığı tarafından yapılmıştır. Oğlan gelini, kendisine bağlayıp aşkına karşılık vermediği için üç günlük gelin iken Allah'ın da onu yakmasını, gelin ömrünün eriye eriye çürümesini dilemiştir. 26 numaralı örnekte oğlan, kendisini gelinden ayıranların kapı kapı dilenecek hale gelmesini isteyerek beddua etmiştir.

Aha gılıç aha meydan vurana  
Ben o yarin (de) kölesiyim kime ne (muhannet gelin gelin)  
Seni benden (de) beni senden ayıran  
(uy) Dilerim ki gapı gapı dilene  
Muhannet gelin derdin mi derin kötü mü yârin (TRT, 2002c: 6).

---

<sup>83</sup> 26, 27, 84, 301, 376, 464, 466, 644, 695, 696, 699, 700, 701, 704, 770, 954 numaralı türküler örnek verilebilir.

## SONUÇ

Toplumların gelişmesinde ve kültürlerin etkileşiminde evlilik kavramı önemli bir yer tutar. Evlilik, aile unsurunu ön plana çıkartan Türk toplumu için de birçok değere sahiptir. Aile kavramına kutsallık yükleyen kültürümüz evlilik çerçevesinde birçok inanç ve gelenek geliştirmiştir. Bu uygulamalar en ilkel Türk topluluklarından günümüze kadar değişip gelişerek ulaşmıştır. Bu öğeler, bir milletin kültür hazinesi olan destanlarda, manilerde, türkülerde geçerek varlığını korumuştur. Dolayısıyla bu sözlü kültür unsurlarından biri olan türkülerde evlilik ve evliliğin başkahramanı olan gelinle ilgili birçok veriye ulaşmak mümkün olmuştur.

İncelenen 52 müstakil türkü kaynağından hareketle 1042 gelin içerikli türkü; düğün öncesi dönem, düğün dönemi ve düğün sonrası dönem olmak üzere üç başlık altında değerlendirilmiştir. Bu çalışmada gelinin yaşı, fiziksel özellikleri, aile durumu, eş ile ilişkisi gibi gelinle ilgili birçok durumun türkülere konu edildiği görülmektedir. Örneklerde gelinin farklı şekillerde geçmesi, onunla ilgili birçok sonucu ortaya çıkarmaktadır.

Türkülerde evliliklerin günümüz koşullarına kıyasla çok küçük yaşlarda yapıldığı görülmektedir. Örneklerden kızların çocuk yaşlarda (13-14 yaş) gelin edildikleri, erkeklerin ise askerden sonra evlendirildikleri anlaşılmaktadır. Günümüzde özellikle okuma oranının artması, kadınların iş hayatına atılması ve kentleşme sebebiyle evlilikler daha geç yaşlarda yapılmaktadır. Özellikle iş bulma sıkıntısı sebebiyle gençlerin artık 30'lu yaşlarda evlendiği gözlemlenmektedir.

Örneklerde gelin olarak seçilecek kızın dış görünüşünden ziyade karakter özelliğinin iyi olması gerektiği vurgulanmaktadır. İyi huylu, yumuşak başlı, temiz, evine gerektiği önemi veren, misafirperver kadınlar evlenilecek nitelikte görülmektedir. Buna karşın türküler incelediğinde gelinin daha çok dış görünüşünün örneklerle yansıdığı görülmektedir. Bu da ilk etkileşim olarak gelinin güzelliğinin önemsendiğini göstermektedir.

Türkülerde evlenilecek erkek; meslek, ekonomik durum ve dış görünüş olarak değerlendirilmektedir. Örneklerde bazı mesleklerin şartları dolayısıyla istendiği bazılarınsa koşulları gerekçe gösterilerek istenmediği belirtilmektedir. Örneğin askerlik ile ilgili meslekler gelin tarafından istenirken iş yükünden ötürü çobanlık mesleği istenmemektedir. Buradan da mesleklerin gelin tarafından statü, maddi kazanç ve koşullarının rahatlığı gibi ölçütler dahilinde değerlendirildiği çıkarılmaktadır. Gelin tarafından güveyinin varlıklı, ideal meslek özelliklerine uygun, askerliğini yapmış olması beklenmektedir.

Evlenme için gerekli aşamalardan biri kızın oğlanın ailesi tarafından istenmesidir. Dünür gitme/ görücülük adı verilen bu hazırlık aşaması ile alakalı birçok türkünün gelinin verilmemesi ile ilgili olduğu görülmektedir. Gelinin babası, annesi ve kardeşleri tarafından verilmemesini işleyen örnekler bu anlamda dikkat çekmektedir. Kızın annesi tarafından verilmemesiyle alakalı 31 türkü tespit edilmiştir. Bu da evlenmede ve sevgilileri ayırmada anne faktörünün daha baskın olduğunu göstermektedir.

Gelinin evlendirilmesi ile ilgili değinilen başlıklarından biri denklik konusudur. Türkülerden hareketle fiziksel, karakteristik, ekonomik ve yaş faktörlerinin denklik anlayışı çerçevesinde ele alındığı görülmektedir. Evliliğin denklik üzerinde kurulması gerektiği söylenerek hem gelinin hem güveyinin evlenmesi için belli bir olgunluğa erişmesinin gerekliliği ifade edilmekte, aralarındaki yaş farkının ise makul bir seviyede olması beklenmektedir. Kızın kendisinden yaşça çok büyük biriyle veyahut erkeğin küçük yaşlarda kendisinden yaşça çok büyük biriyle evlendirilmesinin olumsuz sonuçları ortaya konmaktadır. Günümüze indirildiği zaman özellikle kırsal kesimlerde hâlâ kızların çocuk yaşlarda evlendirildiği acı bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır.

İncelenen türkülerin sadece bir tanesinde çok eşliliğin övülmesi, kültürümüzde çok eşliliğe sıcak bakılmadığını göstermektedir. Şayet 8 türküde çok eşliliğin yarattığı sorunlardan bahsedilerek tek eşlilik önerilmektedir.

Bir evlenme yöntemi olan kaçarak evlenmenin 29 türküde geçmesi bu evlenme türünün türkülerin yakıldıkları dönemde yaygın olduğunu göstermektedir. Kızın ailesi tarafından verilmemesi kaçarak evlenmenin en önemli sebebidir. Bunun yanında kaçarak evlenmenin başlık parası, ekonomik durum, aileler arası ilişkilerin iyi olmaması gibi gerekçeleri de bulunmaktadır.

Başlık, gelinle birlikte evlilik kavramı içinde yer almaktadır. Başlık örneklerde sadece para olmayıp altın, bağ, bahçe vb. gelin tarafının istediği herhangi bir şey olmaktadır. Türkülerde başlığın daha çok para olarak geçip o dönemin koşullarında evliliği bir hayli etkilediği görülmektedir. Başlık parasını denkleştirmek için gurbete gitme, başlık sebebiyle evlenememe bu konuda karşımıza çıkan olumsuz durumlardandır. Günümüzde başlık çok az da olsa devam etmektedir.

Çeyiz türkülerde gerekli görülen bir uygulama olup içerisinde yatak, döşek, halı, kilim gibi el emeği ürünler bulunmaktadır. Örneklerden yola çıkarak çeyizin özellikle ceviz ağacından yapılmış bir sandığa koyulduğu, zorunluluk olduğu ve çeyizi olmayan gelinlerin ayıplandığı sonucuna ulaşılmaktadır. Modernleşerek hayatımızda yerini devam ettiren çeyize günümüzde; elektrik süpürgesi, ütü, su ısıtıcısı, tost makinesi ve mutfak robotu gibi elektronik aletlerin de dahil edildiği görülmektedir.

Çalışmada kına türkülerinin çokluğu, gelin konulu türkülerin önemli bir kısmının bu türküler ile oluştuğunu göstermektedir. Bu kına türkülerinde gelinin evdeki yaşamı, çektiği sıkıntılar dile getirilerek başka bir eve gidecek olmasının üzüntüsü aktarılmaktadır. Hem gelin hem de ailesi tarafından yakılan bu türkülerde yeni yaşamın zorluklarından bahsedilerek artık hiçbir şeyin gelin için aynı olmadığı vurgulanmaktadır. Kına türkülerinin büyük bölümü gelini ağlatma maksadıyla söylenmekte olup önemli kısmını iyi dileklerde bulunan kına türkülerini oluşturmaktadır. Dua, istek ve temennilerin kültürümüzdeki önemi bu konuda bir kez daha gün yüzüne çıkmaktadır.

Gelin alma ve gelin karşılama törenleri gibi düğün evreleri sıklıkla işlenen âdetlerdendir. Gelin alma zamanı gelin tarafının hüznü ve damat tarafının sevinci türkülerde işlenmektedir. Bu aşamada gelinin çeyizinin bir insan alayı ile damat evine gönderildiği, gelinin ata bindirilerek güveyi tarafına götürüldüğü, davul zurna çalındığı verilen örneklerden anlaşılmaktadır. Gelin karşılması sırasında ise iyi dileklerin söylendiği görülmektedir.

Gelinle ilgili varılan sonuçlardan biri de gelinin fiziksel ve karakter özelliklerinin ortaya konmasıdır. Çoğunlukla gelinin güzelliğini ön plana çıkaran türkülerin var olduğu görülmektedir. Bu türkülerde gelinler uzun boylu, beyaz tenli, uzun siyah saçlı, kara kaşlı, ince belli olarak tasvir edilmektedir. Fedakârlık, sadakat gibi özelliklerle olumlu gösterilen gelin, erkeğin aşkına yanıt vermediği için kimi türküde merhametsiz olarak görülmektedir. Türkülerde gelin ne kadar güzel olursa olsun karakter özelliğinin dış görünüşünden daha önemli olduğu belirtilmektedir.

Gelinin evlendikten sonraki yaşamı, üstünde durulan konulardan biridir. Gelinin eşi başta olmak üzere kaynanası, kayınbabası, kız kardeşi, görümcesi, eniştesi, kayını gibi diğer aile bireyleriyle olan ilişkisi çeşitli şekillerde ele alınmaktadır. Türkülerin geneline bakıldığı zaman bu ilişkilerin seyrindeki olumsuzluk göze çarpmaktadır. Gelinin en çok ilişki içerisinde bulunduğu kişi eşidir. Gelinin eşiyle aşk, nefret, kıskanma, güven vb. olumlu ve olumsuz her türlü iletişimi türkülere yansımaktadır. Gelin ve güveyi ilişkisinin toplum içinde mesafeli yaşanması o dönemin koşullarını gözler önüne sermektedir. Toplumdaki ayıp algısı evli de

olsa gelin ve güveyinin ilişkilerini belli bir sınırdan yaşamasına sebep olmuştur.

Aile içi ilişkilere bakıldığı zaman gelinin eşinden sonra en çok iletişim halinde olduğu bireylerin kaynanası ve kayınpederinin olduğu görülmektedir. Bu ilişkiler çoğunlukla olumsuz şekillerde gelişmekte, aralarındaki iletişimsizlik ve geçimsizlik türkülerle aktarılmaktadır. Bu yönde gelin- kaynana atışması şeklinde olan türkülerin bir hayli fazla olduğu göze çarpmaktadır. Gelin- kaynana çatışmasının işlendiği bu türkülerde her iki tarafın eleştirileri yer almaktadır. Sonuç olarak kaynanaya göre ideal bir gelin, geline göre ise ideal bir kaynana yoktur denilebilmektedir.

Gelinin bir diğer özelliği ise anne kimliğidir. Gelin türkülerde bebeğinden ayrı düşemeyen ve anne olmak isteyen bir kadın olarak karşımıza çıkmaktadır. Örneklerden annenin çevresindeki kişilere kendisini kapattığı, içindeki sıkıntıları sadece bebeğiyle paylaştığı görülmektedir. Çevresindeki kişilerin sözlerini çok fazla önemseyen annenin özellikle erkek bebek isteği toplumun ataerkil düşünce sisteminden kaynaklanmaktadır.

Gelin- kız ikilemi, üzerinde durulan konulardan biridir. Bu konuda bekâret kavramı ön plana çıkmaktadır. Kızın bir anlamda bekâreti temsil etmesi sebebiyle erkek her defasında kız isteğini dile getirmektedir. Örneklerde kızın gelinden üstün tutulduğu 21 türkü varken gelinin kızıdan üstün tutulduğu 8 türkü bulunmaktadır. Bu sebeple türkülerde kız, geline göre daha ön plana çıkmaktadır.

Ölüm bu türkülerde ele alınan temalardan biri olup gelinin ve güveyinin çeşitli sebeplerle ölümü örneklerde geçmektedir. Gelinin ölümü türkülerde; yaşadığı olaylara dayanamayıp intihar etmesi, biri tarafından öldürülmesi ve talihsiz bir olay neticesinde olmaktadır. Güveyinin ölümü ise ya biri tarafından ya askerde ya da beklenmedik bir zamanda tesadüfi şekillerle gerçekleşmektedir. Gelinin ölümünü işleyen 61, güveyinin ölümünü işleyen 33 türkünün olması ölüm temasının bu tür türkülerin önemli bir kısmını oluşturduğunu göstermektedir.

Çalışma sonucunda incelenen örneklerde gelin konulu türkülerin yoğunlukta olduğu görülmektedir. Gelinle ilgili türkülerin kapsamının geniş olması, bu konuların çeşitli başlıklar altında incelenmesine imkân vermektedir. Gelin etrafında evlilik âdet ve gelenekleri, aile içi ilişkiler, aşk, ölüm, özlem gibi konular işlenmektedir. Gelinin ilişki içerisinde bulunduğu kişiler ve bağlam göz önünde bulundurularak bunlar hakkında da bilgi verilmektedir. Buradan da Türk halk kültüründe gelinin önemli bir yeri olduğu sonucunu çıkartmak mümkündür. Çalışmanın hem gelin konusuna hem de evlilik konusuna dair veriler içermesi sebebiyle halk bilim başta olmak üzere birçok alana yardımcı olacağı düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

- ABACI**, Tahir (2013), *Harput/ Elazığ Türküleri*, İstanbul: İkaros Yayınları.
- ALBAYRAK**, Nurettin (2012), *Halk Edebiyatı Kapsamı-Biçimi ve Tür Özellikleri-Literatürü*, İstanbul: Kapı Yayınları.
- Alî- Şîr Nevâyî (1993), *Mîzânü'l-Evzân (Vezinlerin Terazisi)*, (Haz. Kemal Eraslan), Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- ALPTEKİN**, Ali Berat (2009), “Ceyhun’dan Ceyhan’a Evlenme ile İlgili Bazı Kavramlar (Kalın, Saçlı, Okuntu, Aşerme, Toy) Üzerine”, *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 39, s. 307- 321.
- ARTUN**, Erman (1998), “Tekirdağ Halk Kültüründe Geçiş Dönemleri Doğum-Evlenme-Ölüm”, *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, s. 1-25.
- ARTUN**, Erman (2016), *Türk Halkbilimi*, Adana: Karahan Kitabevi.
- ARTUN**, Erman (2017), *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, Adana: Karahan Kitabevi.
- ATAMAN**, Sadi Yaver (1992), *Eski Türk Dügünleri ve Evlenme Rit’leri*, Ankara: Kültür Bakanlığı.
- ATILGAN**, Halil (1998), *Çukurova Türküleri I*, Ankara: Adana Valiliği Yayınları.
- ATILGAN**, Halil (2002), *Geçmişten Günümüze Niğde Halk Müziği*, Ankara: Başbakanlık Basımevi.
- AYTAÇ**, Pakize (2003), “*Türküler*” *Türk Dünyası Edebiyat Tarihi*, Ankara, s.332-451.
- AYVA**, Aziz (2009), “*Âşıkların Dilinde Elma- Sevgili İlişkisi*”, *Tarım Bilimleri Araştırma Dergisi*, s. 93-98.
- AYVERDİ**, İlhan- Ahmet Topaloğlu (2008), *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, İstanbul: MAS Matbaacılık.
- BAŞÇETİNÇELİK**, Ayşe (2009), *Adana Halk Kültüründe Doğum- Evlenme- Ölüm*, Adana: Altın Koza Yayınları.
- BAŞGÖZ**, İlhan (2008), *Türkü*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- BEKKİ**, Salahaddin (2004), *Baş Yastıkta Göz Yolda/ Sivas Türküleri*, İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- BİRDOĞAN**, Nejat (1988), *Notalarıyla Türkülerimiz*, İstanbul: Acar Matbaacılık Tesisleri.
- BORATAV**, Pertev Naili (1982), *Folklor ve Edebiyat-1*, İstanbul: Adam Yayınları.
- BORATAV**, Pertev Naili (1984), *100 Soruda Türk Folkloru*, İstanbul: Gerçek Yayınevi.
- BORATAV**, Pertev Naili (2016), *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, Ankara: BilgeSu Yayınları.
- BOZ**, Duran- Hatice Fatoş Derebent (2012), *Kahramanmaraş Türküleri ve Oyun Havaları*, Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Belediyesi.
- CAN**, Taner- Salih Turhan (2007), *Ordu’nun Dereleri Ordu Türküleri*, Ankara: Ordu Belediyesi Kültür Yayınları.
- CAN**, Taner- Siyami Palazoğlu (2008), *Benden Selam Olsun Bolu Türküleri*, Ankara: Belen Ofset.
- ÇOBANOĞLU**, Özkul (2018), *Halk Edebiyatına Giriş II*, Eskişehir: Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- DELEN**, Hasan (2009), *Ozanlık Geleneği ve Halk Ozanı Arif Delen Aksaray Türküleri*, Konya: Karatay Akadem Yayınları.
- DEMİRCİ**, Yusuf Ziya (1938), *Köy Halk Türküleri*, İstanbul: Burhaneddin Matbaası.
- DİLÇİN**, Cem (1983), *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- DUYGULU**, Melih (2014), *Türk Halk Müziği Sözlüğü*, Ankara: Pan Yayıncılık.
- ELÇİN**, Şükrü Elçin (1993), *Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- EĞİLMEZ**, Mesude (2005), *Karesi’den Günümüze Öykülerle Türküler*, Ankara: Pelin Ofset.
- ERCİLASUN**, Ahmet Bican vd. (1991), *Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- ERCİLASUN**, Ahmet Bican- Ziyat Akkoyunlu (2018), *Divânu Lügâti't Türk*, Ankara: Türk Dil Kurumu.
- ERDOĞAN**, Sadık (2014), *Türkülerle Türkiye 81 İlin Türküsü*, Ankara: Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı.
- ERDOĞAN**, İsmail (2016), “Divanu Lugati't- Türk'te Kadın ile İlgili Kavramlar”, *Dini Araştırmalar*, Cilt 19, Sayı 49, s. 197- 207.
- ERGİN**, Muharrem (2009), *Dede Korkut Kitabı I*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- ERGUN**, Pervin (2010), “Türk Gelininin Mitolojik Göçü”, *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 13, Sayı 24, s. 275-290.
- ERKUL**, Ali (2002), “Eski Türklerde Evlenme Gelenekleri”, *Türkler Ansiklopedisi*, Ankara, Cilt 3, s. 90- 106.
- ESEN**, Ahmet Şükrü (1999), *Anadolu Türküleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- EYUBOĞLU**, İsmet Zeki (1995), *Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü*, İstanbul: Söğüt Ofset Topkapı.
- GAZİMİHAL**, Mahmutragıp (2006), *Anadolu Türküleri ve Musikî İstikbâlimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- GÖKÇE**, Enver (1982), *Eğin Türküleri*, Ankara: Yaba Yayınları.
- GÖNEN**, Sinan (2006), Dede Korkut Hikâyelerinden Günümüze Yansıyan Evlilik Âdetleri, *Milli Folklor Dergisi*, Yıl 18, Sayı 69, s. 62-71.
- GÖNEN**, Sinan (2011), “Türk Kültüründe Kız Kaçırarak Evliliğin Köy Seyirlik Oyunlarındaki İzleri”, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 29, s.45-55.
- GÜNAY**, Umay (2012), “İslâmî Dönemde Türk Toplumunda Kadının Yeri ve Önemi”, *Milli Folklor*, Yıl 12, Sayı 46, s. 4-9.
- GÜNDÜZ**, Abdullah (2008), *Bilecik Türküleri*, Ankara: Bilecik Belediyesi Kültür Yayınları.
- HALICI**, Mehdi (1985), *Konya Sazı ve Türküleri*, İstanbul: Özden Matbaacılık.
- İLAYDIN**, Hikmet (1966), *Türk Edebiyatında Nazım*, İstanbul: İnkılap ve Aka Kitabevleri.
- İSTANBULLU**, Serenat- Feyzan Göher Vural (2017), *Türkülerde Kadın*, Konya: Eğitim Yayınevi.
- İVGİN**, Hayrettin vd. (2009), *Yozgat Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Yozgatlı Dernekler Federasyonu Yayınları.
- KARAALIOĞLU**, Seyit Kemal (1969), *Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü*, İstanbul: İnkılap ve Aka Kitabevleri.
- KARACA**, Nesrin (2016), ‘Hayatın “Eşik” Durumu Bağlamında ve Sivas Evlenme Geleneğinde “Gelin” Kültürü’, *TÜBAR XL*, Sayı 40, s.106- 136.
- KARADENİZ**, Bekir (1997), *Bir Demet Türküdür İzmit I*, İzmit: İzmit Büyükşehir Belediyesi.
- KARADENİZ**, Bekir (2000), *Ela Gözlüm Türküler*, İstanbul: Özgür Yayınları.
- KARADENİZ**, Bekir (2010), *Gül Yüzlüm Türküler*, İstanbul: KaraMavi Yayınları.
- KAYA**, Doğan (2010), *Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- KAYA**, Doğan (2014), *Anonim Halk Şiiri*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- KEÇİK**, Avni (2000), *Kültür Kasteli XI (Kilis Türküleri)*, Kilis: Kilis Kültür Derneği Yayınları.
- KOYUNCU**, Hayrettin (2010), *Öyküleriyle Türkülerimiz Tokat Yöresi*, Tokat: Arı Ofset Matbaacılık.
- KÖKSEL**, Behiye (2011), “Orhun Yazıtları’nda Kadın”, *E- Journal of New World Sciences Academy*, Cilt 6, Sayı 2, s. 332-341.
- KUNOS**, İgnoz (1998), *Türk Halk Türküleri*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- KÜÇÜKBEZİRCİ**, Seyit (2009), *Konya Halkbilimi Folklor Güldestesi*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.

- MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2005/10), “Türkülerde Mitolojik Unsurlar”, *Türkbilig*, s. 34-53.
- MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2010/20), “Lirik Türkülerde Kadın Tipleri”, *Türkbilig*, s. 127-164.
- MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2019), *Halk Türküleri*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- MİRZAOĞLU**, Fatma Gülay (2019), Gurbet Türkülerinde İstanbul İmgesi: “Yarım İstanbul’u Mesken mi Tuttun”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt 25, Sayı 100, s. 849-859.
- OCAK**, Yaşar (1977), *Urfa’dan Derlenmiş Türküler ve Oyun Havaları*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ODABAŞI**, A. Sefa (1999), *Dünden Bugüne Konya Türküleri*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.
- OĞUZ**, Öcal vd. (2008), *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara: Grafiker Yayıncılık.
- OĞUZ**, Öcal (2012), Yazılı Hukuk ve Sözlü Hukuk Açısından Evlenme Pratikleri ve “Töre Cinayetleri”, *Millî Folklor*, Yıl 24, Sayı 95, s.103-113.
- OĞUZ**, M. Öcal (2019), *Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- ONAY**, Ahmet Talât (1996), *Türk Halk Şiirinin Şekil ve Nev’i*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- ÖGEL**, Bahaeddin. (2001). *Dünden Bugüne Türk Kültürünün Gelişme Çağları*, İstanbul: Türk Dünyası Araştırma Vakfı Yayınları.
- ÖRNEK**, Sedat Veyis (2000), *Türk Halkbilimi*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZBAKIR**, Burhan (1988), *Amasya Türküleri*, Amasya: Amasya Belediyesi Kültür Yayınları.
- ÖZBEK**, Mehmet (1994), *Folklor ve Türkülerimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- ÖZBEK**, Mehmet (2009), *Türkülerin Dili*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- ÖZBEK**, Hasan- Mehmet Özbek (2011), *Türkülerle Çankırı (Çankırı Halk Edebiyatı)*, Ankara: Nallıhan Matbaası.
- ÖZTELLİ**, Cahit (1953), *Halk Türküleri*, İstanbul: Varlık Yayınları.
- ÖZTELLİ**, Cahit (2002), *Evlerinin Önü*, İstanbul: Özgür Yayınları.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman (2001), *Alamanya Türküleri*, Ankara: Cantekin Matbaası.
- ÖZTÜRK**, Ali Osman vd. (2007), *Konya Halk Müziği Yeşil Olur Şu Konya’nın Meram’ı*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- PEKER**, Selçuk (1999), *Ortaköylü Aşıklar*, Konya: Gökçe Ofset Tesisleri.
- PÜSKÜLLÜOĞLU**, Ali (1994), *Arkadaş Türkçe Sözlük*, Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- SAKMAN**, Mehmet Tahir (1999), *Konyalı Mazhar Sakman’dan Türküler*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü.
- ŞENEL**, Süleyman (1988), Türk Edebiyatında Ağıt, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.1, İstanbul.
- ŞENOCAK**, Ebru (2019), “Eriştirici/ Dönüştürücü Bir Güç Olarak Aşk/Sevda Türküleri”, *Akra Kültür Sanat Ve Edebiyat Dergisi*, Sayı 18, Cilt 8, s. 45-60.
- TAN**, Nail- Salih Turhan (2001), *Uşak Türküleri*, Ankara: Uşak Valiliği Kültür Yayınları.
- TAN**, Nail- Salih Turhan (2008), *Ankara Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Etimesgut Belediyesi Kültür Yayınları.
- TAN**, Nail- Salih Turhan (2016), *İstanbul Türküleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- TARLABAŞI**, Burhan (1995), *Eğin Havaları*, Ankara: HAGEM Yayınları.
- TAŞ**, Fahri- Salih Turhan (2004), *Erzincan Türküleri 2 Sözsüz Kırık Havalar Uzun Havalardan Destanlar Erzincanlı Sanatçılar*, Ankara: Ajans Türk Yayıncılık.
- TEZCAN**, Mahmut (1998), “Çocuk Nişanlılığı (Afyon Çayırbağ Köyü Örneği)”, *Türk Halk Kültürü Araştırmaları 1997*, Ankara: HAGEM Yayınları.
- TEZCAN**, Mahmut (2000), *Türk Ailesi Antropolojisi*, Ankara: İmge Kitabevi.
- TOKMAK**, Yasemin (2009), *Balıkesir ve Çevresinde Kına Folkloru Üzerine Derlemeler ve İncelemeler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Balıkesir Üniversitesi/Sosyal Bilimler

Enstitüsü, Balıkesir.

**TURHAN**, Salih (1990), *Türk Halk Müziği Notaları Gelin Ağlar Yaşın Yaşın (Kına Türküsü)*, Ankara: Halk Kültürünü Araştırma Dairesi Yayınları.

**TURHAN**, Salih vd. (1996), *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri 1*, Ankara: Cem Veb Ofset.

**TURHAN**, Salih vd. (2003), *Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri 2*, İstanbul: Alfa Yayınları.

**TURHAN**, Salih- Selahattin Adıgüzel (2008), *Tokat Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Cem Veb Ofset.

**TURHAN**, Salih- Erdoğan Altınkaynak (2009), *Giresun Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Giresun Valiliği Yayınları.

**TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık (2010), *Yemen Türküleri*, Ankara: Cem Web Ofset.

**TURHAN**, Salih- Abuzer Akbıyık (2012), *Adıyaman Türküleri ve Oyun Havaları*, Ankara: Cem Web Ofset.

**TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 1-2** (2000). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.

**TÜRK HALK MÜZİĞİ SÖZLÜ ESERLER ANTOLOJİSİ 3** (2002). Ankara: TRT Merkez Daire Başkanlığı.

**TÜRKÇE SÖZLÜK** (2005), Ankara: Türk Dil Kurumu.

**TÜRK ANSİKLOPEDİSİ** (1983), Ankara: MEB Basımevi.

**ULUDEMİR**, Muammer (1970), *Türküler I (Eskişehir Bölgesi)*, Ankara: Fon Matbaası.

**YAKICI**, Ali (2007), *Halk Şiirinde Türkü*, Ankara: Akçağ Yayınları.

**YALDIZKAYA**, Ömer Faruk (2006), *Emirdağ Türküleri*, İzmir: Analiz Matbaacılık.

**YARDIMCI**, Mehmet (2008), *Başlangıçtan Günümüze Türk Halk Şiiri*, Ankara: Ürün Yayınları.

**YASUN**, Serbülen (1979), *Halk Türkülerimiz*, Ankara: Bimaş Matbaacılık.

**YILDIRIM**, Ali (t.y.), *Halk Türkülerimiz ve Halk Türkülerimize Hayat Verenler*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

**YILMAZ**, Ayfer (2003), *Türk Kültüründe Kadın ve Kadın Ağzı Türküler*, Ankara: Bizim Büro Basımevi.

### **Elektronik Kaynakça**

[https://twitter.com/turk\\_dil\\_kurumu/status/1184906165756583939](https://twitter.com/turk_dil_kurumu/status/1184906165756583939) (Erişim Tarihi: 15. 12. 2021)

## TÜRKÜ SÖZLÜĞÜ

Metinlerde anlamı bilinmeyen sözcükler; TRT Sözlü Eserler Antolojisinde bulunan kelimeler, TDK güncel sözlük ve Mehmet Özbek'in Türkülerin Dili adlı kitaptan faydalanarak oluşturulmuştur. TRT sözlüğünde "muhtemelen üzeri kısım kısım kar ile örtülü olan dağ kastediliyor." şeklindeki ifadeler tarafımızdan akademik üslubu oturtma adına "üzeri kısım kısım karlı dağ." şekline dönüştürülmüştür.

### -A-

**Aba:** Soğuk mevsimlerde çobanların giydiği koruyucu giysi.  
**Abey:** Ağabey.  
**Acar/Acer:** Yeni.  
**Adlandırmak:** Değerlendirmek, olduğu gibi benimsemek.  
**Ah-u zar:** Ağlamak inlemek, ah çekmek, feryat etmek.  
**Aha:** İşte.  
**Ahça/Akça:** 1. Fese dizilen, kola boyuna takılan altınların dizilişi, güzelliği. 2. Alınlık, altına takılan süs eşyası.  
**Ahdetmek:** Söz vermek, yemin etmek.  
**Ahdı olmak:** Yemin etmek, söz vermek.  
**Ahir:** Son.  
**Ahran:** Hadım (Erkekliği olmayan).  
**Ahu:** Ceylan, geyik, geyik yavrusu, karaca, maral.  
**Ağırlıklar:** Gelinin çeyizi.  
**Ağmak:** Süzülme.  
**Ağu:** Zehir.  
**Akça:** Para.  
**Akdaş:** Arkadaş.  
**Al:** Düğünde güveyin boynuna atılan mendil büyüklüğünde kırmızı bez.  
**Ala karlı dağ:** Üzeri kısım kısım kar ile örtülü olan dağ.  
**Alaca:** Geyik yavrusu.  
**Aldırmak:** Aldatmak, kandırmak, tuzak kurmak, hile yapmak, ikna etmek.  
**Alıç:** Bir tür yabancı meyva.  
**Alınan gelmek:** Gösterişli bir şekilde gelmek.  
**Alim alim:** Suyun nazlı nazlı akması.  
**Aluben:** Almak için.  
**Anrı:** Alın.  
**Aparmağa gelmek:** Götürmeye gelmek.  
**Ark:** Su yolu.  
**Arzuhal:** Dilekçe, istida.  
**Asbap:** Giysi.  
**Asda:** Usulca.  
**Asri:** Modern, çağdaş.

**Astar:** Tavan.

**Aşık:** Koyunun arka kemiği.

**Aşrı:** Uzak, aşırı.

**Atlas:** Yüzü ipek, iç tarafı pamuklu kumaş.

**Avşam:** Akşam.

**Aygar:** Bir yer adı.

**Aylemek:** Ağlamak.

**Ayrebol:** Hayrabolu.

**Azep/Azap:** Çiftlik uşağı.

**Azil:** Görevden alınma, görevden el çektilme.

### -B-

**Bağa:** Bana.

**Bahis:** Konu- konuşulan şey.

**Bahmasam:** Bakmasam.

**Baht:** Talih, şans, kader.

**Baki:** Sürekli, kalıcı, daimi, kalımlı.

**Bala:** Çocuk.

**Balkan:** Sarp ve ormanlık dağ.

**Bar:** 1. Bir halk oyunu türü. 2. Meyva çiçekleri.

**Bardaklık:** Evlerde su kaplarının bulunduğu bölüm.

**Başa kakmak:** Yapılan bir iyiliği yüze vurmak.

**Başakçı:** Fındık kaldırıldıktan sonra dalda kalanları toplayan kişi.

**Başındı:** Başında.

**Bayan:** Baygınlık veren.

**Bedestan:** Değerli eşya ve mücevher çarşısı.

**Bedir:** Dolunay, ayın on dördü.

**Belik:** Saç örgüsü.

**Bencileyin:** Benim gibi.

**Bend:** 1. Bağ, rabıta. 2. Su biriktirmek için akan suyun önüne yapılan set. 3. Tuzak.

**Bend etmek/ Bend vurmak:** Bağlamak.

**Beniz:** Ten rengi.

**Bergüzar:** Andaç, hatırlanmak üzere verilen armağan, hediye.

**Beşibirlik:** Beş altın lira değerinde altın.

**Beylerce:** Bir üzüm çeşiti.

**Beytullah:** Allah'ın Evi, Kabe.  
**Bezirgan:** Tüccar.  
**Bibi:** Hala.  
**Bikesik:** Bir hendek, ark.  
**Bile:** Beraber.  
**Bilece:** Beraber, birlikte.  
**Bindallı:** Eski bir kumaş adı. İpekli kumaşların, kadifelilerin üzerleri kılardanla iri yapraklar ve dallar işlenmiş olanlarıdır.  
**Bodur:** Enine göre boyu kısa ve tıknaz.  
**Bora:** Sert rüzgarlı, yağmurlu ve soğuk hava.  
**Boş kağıdı:** Boşanma işlemini belirten belge.  
**Boşanmak:** Çözülme, bağdan kurtulmak.  
**Boyuncusi:** Boyunca.  
**Bozulaşmak:** Böğürmek, bağırarak.  
**Bögün:** Bugün.  
**Bönce:** 1. Budala, saf. 2. Budalaya yakışır biçimde, safça.  
**Buben:** Baban.  
**Budina:** Budin, Budapeşte.  
**Bulak/ Bulağ:** Çeşme, pınar, kaynak, küçük akarsu.  
**Burç:** Kale duvarında, genellikle köşede ve yüksekçe çıkıntı.  
**Burnu havada olmak:** Kendini çok beğenmek.  
**Buse:** Öpücük.  
**Buzluk:** Bir yer adı.  
**Bük:** Sık çalılık, fundalık. Dere kıyılarındaki söğütlük.  
**Bülürüm:** Bilirim.  
**Bürük:** Çarşaf.

**-C-**

**Camfes/ Canfes:** Üzerinde desen bulunmayan, ince dokunmuş, mat, tok ipekli kumaş.  
**Camış:** Manda, camız.  
**Cazı:** Halk tabiri huysuz kadına verilen lakap.  
**Celep:** Büyük baş hayvan alım satımı yapan kişi.  
**Cemal:** Yüz güzelliği.  
**Cepken:** Kolları yırtmaçlı ve uzun, harçla işlenmiş bir tür kısa, yakasız üst giysisi.  
**Cereme:** Başkası tarafından yapılan veya kaza sonucu ortaya çıkan zarar.

**Cerrah:** Operatör.  
**Cevahir:** Cevherler, elmaslar, kıymetli taşlar.  
**Ceyran:** Ceylan.  
**Cigara:** Sigara.  
**Ciyil:** Çakıl taşı.  
**Civan:** Civan.  
**Cücük:** Kuş yavrusu, serçe.  
**Cüda:** Ayrılmış olan.  
**Cümle:** Herkes, hepsi.

**-Ç-**

**Çakıl:** Küçük taş.  
**Çalım:** Karşıdakini etkilemek amacıyla yapılan gösterişli tavır, davranış, duruş, kurum.  
**Çaput/ Çapıt:** Eski bez parçası, âdi bez, paçavra.  
**Çardak:** 1. Tarla, bahçe vb. yerlerde ağaç dallarından örülmüş barınak. 2. Asma vb. bitkilerin dallarını sardırarak için direklerle yapılmış yer. 3. Kameriye.  
**Çatma:** 1. Gayet sağlam dokunmuş kabartma çiçekli ipek kadife eski bir Türk kumaşının adı. 2. Yayık yaymak, kurban derisi yüzmek gibi işler için üç ince ağacın uçlarından bağlanarak yapılan araç, sehpa.  
**Çatmak:** Bir araya getirmek, düzenlemek.  
**Çaylak:** 1. Yırtıcılardan, uzun kanatlı, çengel gagalı, küçük kuşları ve fare gibi zararlı hayvanları avlayan, tavuk büyüklüğünde bir kuş. 2. Toy, deneyimsiz, acemi (kimse).  
**Çegil:** Taş yığını, çakıl.  
**Çerek:** Dibi dar ağız geniş topraktan yapılmış kap.  
**Çeşm:** Göz.  
**Çevre:** Baş örtüsü.  
**Çezilmek:** Çözülme.  
**Çın چراغ:** Aydınlatma ışığı.  
**Çırak:** Işık, lamba.  
**Çırpız:** Sonbaharda ekilip sulanarak erken yeşillenen, filizlenen buğday.  
**Çiriş:** Bir tür bitki. Dağ pırasası.  
**Çiz:** Çeyiz.  
**Çölmeye:** Çömleğe.  
**Çördek:** Yelkenli kayıklarda yukarı çeken ip.  
**Çuha:** Tüysüz, ince sık dokunmuş yün kumaş.

## -D-

**Dağlamak:** Yakmak, yaralamak.  
**Dah:** Daha.  
**Dalabımak:** Çarpınmak, çırpınmak, oynayıp sıçramak.  
**Dal fes:** Üstünde sarık bulunmayan fes.  
**Daliga/ Talika:** Bir tür yaylı at arabası.  
**Dam:** Tutukevi, hapishane, mapushane.  
**Daraba:** Tahta perde, ahşap bölme.  
**Dastar:** Baş örtüsü.  
**Davul dövürdüm:** Davul çaldırdım.  
**Day:** Dağ.  
**Dayak:** Bir şeyin yıkılmaması için dayatılan ağaç destek.  
**Daylak:** Başı boş kalmış at ya da deve.  
**Dayler:** Dağlar.  
**Debe:** Bir çeşit kova.  
**Değmek:** 1. Dokunmak, ulaşmak, erişmek.2. Yakışmak, uygun düşmek.  
**Dekmük:** Tekme.  
**Delebmek:** Delep delep olmak, parıl parıl parlamak.  
**Dellal:** Tellal.  
**Delme:** Yelek, önü işlemeli bir tür önlük.  
**Dem:** Zaman.  
**Den:** Deyin.  
**Deng:** Benzer, eş, aynı.  
**Deprenmek/ Teprenmek/ Depreşmek:** Hareket etmek, harekete geçmek.  
**Derde uğramak:** Hasta olmak.  
**Dernek:** Toplamak.  
**Deşirmek/ Döşürmek/ Devşirmek:** Dermek, toplamak.  
**Devran:** Keçinin döl tutmamanı.  
**Deyir idim:** Diyordum.  
**Dibek:** Mısır, buğday gibi iri taneli tahılları dövmek için, ağaç veya taştan oyulmuş tekne veya içinde kahve ve benzeri şeylerin dövüldüğü büyük havan.  
**Dilber:** Alımlı, güzel (kadın).  
**Dile düşürmek:** Hakkında dedikodu yapılmasına yol açmak.  
**Dirgen:** Harman saplarını yayma, karıştırmada kullanılan iki çatallı tarım aleti.  
**Dirhem:** Eski bir ağırlık ölçüsü.  
**Dirim:** Derim.  
**Dirlik:** Düzen, huzur.  
**Divan:** Meclis, toplantı yeri.  
**Divane:** Deli, budala. Birçok şeye çok

düşkün olmak.

**Divit:** Bel kuşağı arasında saklanan yazı takımı (Hokka, kalem, toz).  
**Dolmak:** Tırnakla et arasına batmak.  
**Doluncisi:** Dolusu.  
**Dombay:** 1."Manda" Şişman, kısa boylu kimse. 2.Küçük ve yuvarlak bir çeşit hıyar.3.Asma yaprağından yapılan dolma.4.Kurbağa yavrusu kabuğu mor içi sarı.5.Renkli güzel kokulu bir çeşit erik.6.Öküz, çamuş.  
**Domuz:** Mecazi anlamda; kötü, hayırsız aksi, işe yaramaz.  
**Doprin:** Beşi bir yerdenin yarısı, iki buçukluk.  
**Doruk:** Tepe.  
**Dudu:** Papağan.  
**Dönen:** Dünkü.  
**Döşek:** Yatak.  
**Düğe/ Düve:** Boğaya gelmemiş, iki, üç yaşında dişi deve.  
**Düldül:** Hz. Ali'nin atının ismidir.  
**Dülger:** Kaba ağaç işleri yapan usta.  
**Dümbirek:** Muğla civarında bir köyün adı.  
**Düngür:** Dünür.  
**Dürzü:** Ağır hakaret ve küfür sözü.  
**Düz:** Ova.  
**Düzen:** Hile, aldatma.  
**Düzmek:** Düzenlemek, yapmak, tertip etmek, hazırlamak.

## -E-

**Efkâr:** Düşünce, tasa, kaygı, üzüntü.  
**Eğlece:** Yörede akarsu adı.  
**Eğrelti:** Yamaçlarda kendiliğinden yetişen bir bitki türü.  
**Eğrem büğrem:** Eğri büğrü.  
**Eğriştim:** Üzüldüm.  
**Eğseri/ Eyseri/ Enser/ Eğser:** Çivi, döğme. ya da köşeli büyük demir çivi.  
**Eğşi:** Ekşi  
**Efdirmek:** Yürek çarpıntısı.  
**Ekenek:** Ekin ekilen yer.  
**El:** Yurt, il.  
**El çatmamak:** Ulaşmamak.  
**El etmek:** İşaret etmek.  
**Elekci:** Elek yapıp satanlar  
**Elim:** İlim, içinde bulunduğum toplumum, ulusum.  
**Elvan:** Renk.

**Em:** Hem.  
**Endam:** Boy pos.  
**Endaze:** Eskiden kullanılan, 65 cm'lik bir uzunluk ölçüsü.  
**Engücü:** Önünde sonunda.  
**Enik:** Kedi köpek yavrusu.  
**Enmek:** İnmek.  
**Entari:** 1. Genellikle tek parçalı kadın giyeceği. 2. Erkeklerin giydiği uzun, düz üstlük.  
**Er:** Erken.  
**Er kişi şanı:** Onurlu erkek.  
**Erkan:** İleri gelenler, büyükler.  
**Esbab:** Giysiler.  
**Estel:** Bir yer adı.  
**Eşe:** Kadın adı.  
**Eşmek:** 1. Hızlı yürümek, koşmak, atla hızlı hızlı gitmek. 2. Hafifçe kazmak, kurcalamak.  
**Evlek:** Dönüm.  
**Evüz:** Eviniz.  
**Eylemek:** Demek, buyurmak, söylemek.  
**Eyser:** Büyük çivi.  
**Eyvan /Ayvan:** 1.Teras, sundurma, balkon. 2.Bir tarafı dışarıya açık olan oda.3.Açık balkon, havuz başı.

#### -F-

**Farımaz:** Yaşlanmaz, yorulmaz, vazgeçmez.  
**Fedai:** 1. Bir ülkü uğruna tehlikeli işlere girerek canını esirgemeyen kimse, serdengeçti. 2. Bir kimseyi veya bir yeri koruyan kimse.  
**Felek:** Talih, şans, baht.  
**Ferace:** Kadınların sokakta giydiği mantoya benzer, arkası bol, yakasız, çoğunlukla eteklere kadar uzanan üst giysisi.  
**Ferik:** Bir elma türü.  
**Ferişte:** Bir kadın adı.  
**Fırka:** Tümen.  
**Fışılmak:** Fışkırmak.  
**Fino:** Huni biçiminde.  
**Firaz/ Firez:** Ekin, yeni çıkmaya başlamış ekin; biçilmiş tarlada kalan ekin kökleri.  
**Fişne:** Vişne.

#### -G-

**Gabaç:** Kaba ağaç.  
**Gabardaşlar:** Arkadaşlar.  
**Gada:** Günah, dert, bela.  
**Gademsiz /Kademsiz:** Uğursuz, kısmetsiz, nasipsiz.  
**Gaflet:** Dünyada olan biten işlerin aslını, esasını, iç yüzünü anlayamamak, bilememek.  
**Gahar:** Kalkar.  
**Gaip:** Göz önünde olmayan.  
**Gahndı:** Kal artık.  
**Gam:** Tasa, dert, keder, üzüntü, kaygı.  
**Gamze:** Yanaktaki çukur.  
**Ganatlı:** Avluya açılan iki büyük kapı. (kanatlı kapı)  
**Garez:** Kin, haset.  
**Gasavet:** Üzüntü, tasa, kaygı, iç sıkıntısı.  
**Gatıran :** Katran.  
**Gavrasar:** Bir yer adı.  
**Gâvur:** Hıristiyan, Müslüman olmayan.  
**Gavurga/ Kavurga:** Kavrulmuş buğday.  
**Gaybana:** Uğursuz, kimseye faydası olmayan şey, kötü şey.  
**Gaygu:** Kaygı, tasa.  
**Gaynata:** Kayınpeder.  
**Gaynına:** Kayınbiraderine.  
**Gazel:** Kurumuş yaprak.  
**Gedik:** Dağ geçidi, aralık, boşluk.  
**Gelin hanım tapınacak:** Gelin hanım saygıya duracak.  
**Gen:** Geniş.  
**Gend:** Şerbet, şekerli su.  
**Gerdan kırmak:** 1. Naz ile boynu başla birlikte iki yana oynatarak kırmak. 2. Boynu, başı geriye oynatarak büyüklük taslar bir durum almak.  
**Geriz:** Su yolu, kuyu, çeşme.  
**Getdük:** Getirdik.  
**Geven/ Keven:** Baklagillerden, çok yıllık, bazı türlerinden kitre denilen zamk çıkarılan, dikenli bir çalı, keven.  
**Gevmek:** Gevelemek, geniş getirmek, çiğnemek.  
**Geycek yümelik:** Giyecek, çamaşır ve benzeri yıkanan yer, yapı.  
**Geyiğizi:** Geyiginizi.  
**Gıcılmak:** Gıcırdamak.  
**Gırcı/ Kırcı/ Kırc:** Ufak taneli ve yumuşak kar. Çiğ, şebnem. Küçük taneli

dolu. Soğuk ve sert rüzgarda yağan kar.  
**Gırmızı:** İstasyon görevlilerinin kullandığı dur işareti.  
**Gidi:** Zalim, acımasız, gaddar.  
**Gohum:** Kavim, akraba.  
**Golbağı:** İri taşlardan yapılmış bilezik.  
**Gonnara:** Ovalarda biten meyveli bir bitki.  
**Goşa:** Birlikte, beraber.  
**Göğüdü:** Yeşil idi.  
**Görüm:** Görümce.  
**Görümce:** Bir kadına göre kocanın kız kardeşi.  
**Görünü:** Görünür.  
**Gövel ördek:** Yeşil başlı ördek.  
**Göz etmek:** Göz kırpmak yoluyla haberleşmek.  
**Gözüyün:** Gözünün.  
**Guba:** Tavuğun tepesindeki tüy.  
**Guduret/ Gudret:** Tanrı, Tanrı'nın gücü.  
**Gullab:** Ucu eğri demir, çengel, kanca, küllab.  
**Gurk:** 1. Kuluçka. 2. Erkek hindi.  
**Gutnu/ Kutnu:** Pamuklu dokuma  
**Guz:** Güneş almayan yer  
**Gülsuy'ile:** Gülsuyu ile  
**Gülşen:** Gül bahçesi  
**Gümân:** Zan, sanma, sezme, tahmin, ihtimal, şüphe, endişe.  
**Gümeli:** Hamile.  
**Gümen/ Güman:** İnanç, umut.  
**Gümgüm:** Güğüm, su kabı.  
**Güne:** Gün ışığı altına.  
**Güren:** Kızılıcık.  
**Güvegi:** Güveyi, damat.

#### **-H-**

**Hacce:** Hatice.  
**Had'aman:** Hadi aman.  
**Hagim:** Hakim.  
**Hakikatli:** Vefalı, sadık.  
**Hakko:** Hakkı (isim).  
**Halab:** Halep.  
**Halayık:** Kadın köle, cariye.  
**Halbur:** Kalbur.  
**Hali:** Boş, ıssız, tenha.  
**Halleşmek:** Karşılıklı dertleşmek, anlaşmak.  
**Hanay:** İki katlı konak, hane, ev.  
**Har:** Diken.

**Harım:** Bahçelerin çevresinde çalı çırpıdan yapılan duvar.  
**Hark:** İçinden su akıtmak için toprağı kazarak yapılan açık oluk, ark, arık.  
**Haslarman:** Haslar ile, özel yeteneği ve değeri olanlar ile.  
**Havar:** Çağırma.  
**Havas:** İstek, heves.  
**Hayma:** 1.Çadır 2.Bağ ve bahçelerde çalı çırpıdan yapılan gölgelik, çardak.  
**Heder etmek:** Utanmak.  
**Hedik:** Kaynatılmış buğday, mısır vb.  
**Helhele:** Sevinç belirten bir tür çığlık.  
**Helik:** Küçük taş.  
**Herg/ Herk:** Nadasa bırakılmış tarla.  
**Hers:** Hırs, kızgınlık, öfke.  
**Hesen:** Hasan (Erkek adı).  
**Hınna:** Kına.  
**Hızma:** Burun kanadına takılan süslü altın veya gümüş halka.  
**Hicap:** Utanma, sıkılma, çekinme.  
**Hilaf:** Aldatmak amacıyla bilerek ve gerçeğe aykırı olarak söylenen uydurma söz, yalan; karşı, zıt.  
**Hob:** Güzel.  
**Holluk:** Tavuk yumurtlama yeri, folluk.  
**Honaz:** Düzensiz, kurnaz kadın.  
**Hor görmek:** Küçük görmek.  
**Hota:** Yaşa.  
**Hoydur:** Söyle, anlat.  
**Hoza:** Püskül, saçak.  
**Hozalmak:** Kibirli, havalı, kendini beğenmiş, çalım satan.  
**Höllük:** Bebeğe bağlanan killi toprak.  
**Höyük:** Toprak yığını, tepe.  
**Hub:** Güzel, hoş, iyi.  
**Huda/ Hüda:** Yaradan, Tanrı.  
**Hudar:** Sebze, yeşillik  
**Humar:** Baygın, süzülerek bakan göz.  
**Huni:** Kanlı.  
**Hurlar:** Horlar.  
**Huy tutmak:** Sinirlenmek, tedirgin olmak.  
**Hüküm yetirmek:** Kararını uygulamak.  
**Hürü:** Hüri. Cennette yaşadıklarına, emsâlsiz güzellikte olduklarına inanılan kızlara verilen ad.

#### **-I-**

**Irak:** Uzak.  
**Irgalamak:** Sarsmak, sallamak.

**Irgat:** 1. Tarım işçisi, rençper. 2. Yapı işçisi. 3. Gemilerde ve yapılarda yatay kollarla ve birkaç kişi tarafından çevrilen bocurgat.

**Issı:** Sıcak.

**Istar:** Halı, kilim dokunan tezgah.

**-İ-**

**İbrişim:** Kalınca bükülmüş ipek iplik.

**İçlik:** İç gömleği. Firenk gömleği, mintan.

İçe giyilen hırka, zıbın. Pamuklu mintan.

Gömlek üstüne giyilen bir çeşit yelek.

**İflah olmak:** Kurtulmak, iyileşmek

**İğdileme:** İyi dilekte bulunma

**İkalanın:** İki alanın

**İkayağı:** İki ayağı

**İkbal:** Baht, talih.

**İkrar:** Karar, söz verme

**İlaş:** Makyaj

**İlenmek:** Kötü söylemek, küfretmek.

**İlgar:** Vaad, söz verme

**İliman:** Limon

**İnâyet:** Yardım, ihsan, iyilik, lütuf.

Gözetme, kayırma. İnsanları rahata kavuşturmak için Allah'ın yapmış olduğu doğaüstü bağış veya yardım.

**İnen:** İlen, ile

**İntizar:** 1. Birinin gelmesini, bir şeyin olmasını beklemek, gözlemek. 2. Beddua, ilenme.

**İptida:** Başlangıçta, en önce.

**İreng:** Renk.

**İskarpın:** Ökçeli, konçsuz ayakkabı.

**İssi:** Sıcak.

**İstihkâm:** Düşman saldırısını durdurmak veya düşmana karşı savunma yapmak amacıyla güçlendirilmiş yer, siper.

**İşmar:** İşaret.

**İşmar etmek:** İşaret etmek.

**İter:** Yiter, kaybolur.

**İvil ivil:** Yavaş, sessiz sessiz.

**-K-**

**Kaçmalan:** Kaçmaylan, kaçma ile.

**Kabir:** Mezar, sin.

**Kada:** Olacağı ezelden Tanrı tarafından takdir olunan şeylerin gerçekleşmesi.

**Kadem:** Ayak, adım, ayak basma, adım atmak, geliş.

**Kadir:** Kudretli, güçlü.

**Kaftan:** Eski kıyafetlerden en üstte giyilen astarsız esvap, entari; özellikle erkek entarisinin adı.

**Kahır:** Sıkıntı, keder, gam.

**Kahrımı çekmek:** Sıkıntısına, üzüntüsüne katlanmak.

**Kail:** Boyun eğmiş, razı.

**Kakımak:** Hiddetle bağırarak.

**Kal galan:** Kal artık.

**Kalev:** Çadır.

**Kama:** 1. Silah olarak kullanılan, ucu sivri, iki ağzı da keskin uzun bıçak. 2. Açılmış olan boşluklarda tavan ve yanlardan taş veya cevher parçalarının düşmesini önlemek amacıyla tahkimat elemanları üstüne veya arkasına yerleştirilen bir tahkimat parçası. 3. Kütüğü yarmak için kullanılan ucu sivri, yassı, enli çivi, takoz, kısıklı. 4. Topun gerisini kapayan kapak. 5. Oyunda kazanılan her parti. 6. Oyunda sayı.

**Kamer:** Ay.

**Kanlı:** Ölümüne sebep olan.

**Kara ocak:** Fındık bahçelerinde yakılan bir çeşit ocak.

**Karavana:** Boşa atmak, isabet ettirememek.

**Karhan:** Karahan sözcüğünün ölçü zorlaması ile aldığı söyleniş biçim.

**Karımca:** Karınca.

**Kast:** Niyet, istek, kasıt, maksat, amaç; kurma, tertip.

**Kaş:** 1. Gözlerin üzerinde kemerli birer çizgi oluşturan kısa kıllar. 2. Kemerli ve çıkıntılı şey veya yer. 3. Sarp kayalık, uçurum. 4. Eyerin ön ve arkasındaki çıkıntılı bölüm. 5. Duvar, bağ ve bahçelerde toprak yığarak yapılan sınır, set.

**Katar:** Ulak, haberci.

**Katık:** 1. Ekmekle karın doyurmak gerektiğinde, ekmeğe katılan peynir, zeytin, helva vb. yiyecek. 2. Yağı alınmış yoğurt, ayran.

**Katmak:** Koymak, bırakmak.

**Kavletme:** Söz verme.

**Kavm:** İnsan topluluğu. Aralarında töre, dil ve kültür ortaklığı bulunan boy ve soy bakımından da birbirine bağlı insan topluluğu, kavim.

**Kaya:** Kahya, muhtar.  
**Kayınmam:** Kaynanam.  
**Kaymalık:** Liralık.  
**Kaynata:** Kayınbaba.  
**Kazi :** Kadı  
**Kehat :** Kağıt  
**Kekil :** Kakül, alnın üzerine düşen kısa kesilmiş saç  
**Kelek: 1.** Irmaklarda, nehirlerde ulaşımı sağlamak amacıyla kullanılan, şişirilmiş tulumlar veya otomobil iç lastikleri üzerine döşenmiş tahtalardan oluşan bir tür sal. **2.** Eski ayakkabılar, çarık vb.  
**Kenan ili:** Yakup'un memleketi, bugünkü Filistin'i içine alan bölge  
**Kendir:** Kenevir tohumundan yapılan, tütün içine konularak sigara gibi içilen, yerine göre uyarıcı, keyif verici, uyuşturucu madde.  
**Kenger:** Yaprakları dikenli yabancı bir bitki  
**Kepik:** Bel vermiş durumda, çökük.  
**Kıbra:** Kırbaba denilen meşinden yapılmış su kabıdır.  
**Kırmızı:** Altın  
**Kırpmak:** Kesmek  
**Kızınan:** Kız ile  
**Kile:** Tahıl ölçmede kullanılan bir ölçek.  
**Kloş:** Alt tarafı çan biçiminde genişleyen etek.  
**Kim'amanet:** Kime emanet  
**Kimin:** Gibi  
**Kiriş:** Uzun ve yassıca direk  
**Kirman/ Kirmen:** Elde yün, pamuk eğirmeye yarayan tahtadan yapılmış bir tür iğ.  
**Kişmiş:** Küçük taneli bir tür çekirdeksiz siyah üzüm. Kuş üzümü.  
**Kitdum :** Gittim  
**Kostak: 1.** Zarif, kibar; güzel giyinmiş, yakışıklı. **2.** Yiğit, kabadayı, cesur, yürekli.  
**Koyunlu:** Hamile.  
**Köçek:** Kadın kılığına girip çengi gibi oynayan erkek.  
**Köl:** Gül ağacı.  
**Körpe: 1.**Dalından yeni koparılmış, tazeliği üstünde, daha büyümemiş (bitki).**2.** Yeni yetişmekte olan (kimse). **3.** Büyümemiş (hayvan). **4.** Genç, hoş,güzel, henüz bozulmamış, yıpranmamış.  
**Körük:** Fayton.

**Köşek:** Palan, eyer.  
**Köz:** Kül içindeki ateş.  
**Kudret:** Allah'ın gücü, yaradan.  
**Kula:** Al ile kır arası bir at rengi.  
**Kulak ardına atmak:** Önem vermemek.  
**Kuşluk/ Guşluk:** Günün sabahla öğle arasındaki bölümü.  
**Kutnu/ Gutnu:** Pamuk ya da ipekle karışık pamuktan dokunmuş, kalın, ensiz kumaş.  
**Kuzgun:** Ötücü kuşlar takımının kargagiller familyasından, Kuzey Amerika'nın dağlık, fundalık yerlerinde bulunan, tüyleri siyah renkte olup mavi renkte parlayan bir kuş türü, kara karga.  
**Külek:** Tahta kova.  
**Külhanbeyi:** Kendine özgü namus kurallarının dışına çıkmayan, mert, korkusuz ve dövüşmesini iyi bilen kimse.  
**Küze:** Su kabı, testi.

#### -L-

**Lale:** Boyuna geçirilen çember.  
**Lazut:** Mısır.  
**Leçek:** Uzun beyaz baş örtüsü.  
**Lele:** Gel gel.  
**Leş: 1.** Kokmuş hayvan ölüsü. **2.** Çok kötü kokan, çok pis (yer). **3.** Tembel veya çok yorgun.  
**Leyli:** Leyla.  
**Libas:** Giysi.  
**Lisan:** Dil.

#### -M-

**Mabahis:** Münakaşa konuları.  
**Mah:** Ay.  
**Mahbub:** Güzel, sevgili.  
**Mail/Mayıl:** Hevesli, istekli, eğimli, hayran.  
**Mail olmak:** Gönül düşmek, eğilmek.  
**Mal maşat:** Mal mülk.  
**Manastır:** Rumeli'de şehir ismi.  
**Manca:** Pancar yemeği.  
**Mapsane:** Mapushane, hapisane.  
**Maral:** Dişi geyik.  
**Martin:** Bir tür tüfek.  
**Maşala:** Meşale, ışık kaynağı.  
**Maşat:** Mezarlık.  
**Maya:** Dişi deve.  
**Mavrim:** Yerli dokuma bez.

**Mavzer:** Atış hızı dakikada ortalama altı mermi olan ve orduda kullanılan bir tüfek tipi.

**Mebal/ Vebal:** Günah.

**Medek:** Dişi manda, dişi inek.

**Mehel:** Uygun, denk, yaraşık, yerinde.

**Mehle:** Mahalle.

**Mekan:** Bulunulan yer, ev, yurt.

**Mektep:** Okul, bilim öğrenilen yer.

**Meleme:** Çitlenbik.

**Melul:** 1.Üzgün. 2.Boynu bükük.

**Memylene:** Kişi adı.

**Mencere:** Pencere.

**Menend:** Benzer, eşdeğer.

**Meni:** Mine çiçeği.

**Merâm:** Erişmek istenilen esas istek.

Niyet, amaç, gaye, hedef.

**Merdane:** Mert gibi, yiğide benzer.

**Merdin:** Sert.

**Merdimen:** Merdiven.

**Merek:** 1.Ahır. 2.Samanlık. 3.Odunluk.

**Mesken tutmak:** Yerleşmek.

**Mest:** 1. Tabanı ve yüzü yumuşak deriden, incik kemiğinin üstüne kadar çıkan, kısa konçlu, düğmesiz ve bağısız, ayağa tıpkı çorap gibi giyilen bir tür içeri ayakkabısı.2. Sarhoş.

**Mevla:** Allah, Tanrı, Yaratan.

**Meyil vermek:** Gönlü düşmek, sevmek.

**Mih:** Çivi.

**Midyat:** Bir yer adı.

**Mihman:** Misafir, konuk.

**Mihrab:** Camilerde, mescitlerde namaz kılarken yönelilen taraftaki duvarda imama ayrılmış olan girintili yer. **mec.** Ümit bağlanılan yer, sevgilinin iki kaşının arası.

**Mine:** Sapı düzgün güzel bir yaz çiçeği.

**Minnet:** Bir iyiliğe, bir iyilik yapana karşı kendini borçlu görme. Görülen iyiliğe teşekkür etme.

**Mintan:** Yakasız, uzun kollu erkek gömleği.

**Misk-i amber:** Çok hoş koku.

**Molla:** Büyük kadı, büyük âlim.

**Mori:** Rumeli yöresinde kullanılan bir ünlem, hitap şekli.

**Mormana:** Divriği'de bir köy adı, ayrıca hemzemin geçit adı.

**Muhannet:** Yardım etmeyen, insafsız,

zalim.

**Murat almak:** Dileğine kavuşmak.

**Muraz:** İstek, dilek. Amaç, kasıt. Gaye, erek.

**Murt:** "Mersin" adıyla da bilinen, kışın yapraklarını dökmeyen, beyaz çiçekli bir ağaççık; bu ağacın meyvesi.

**Muştı:** Müjde.

**Müşkül:** Zor, çetin, güç. Dert, sıkıntı, çözülmesi zor mesele.

**-N-**

**Naçar:** Çaresiz, biçare, zavallı.

**Naha:** İlahi.

**Nalbant:** Hayvanların ayağına nal çakan kimse.

**Nalça:** Ayakkabı altına çıkılan demir.

**Nalın/ Nalin:** Takunya.

**Nar:** Ateş.

**Nargile:** Tütün içmekte kullanılan bir araç.

**Narin:** İnce yapılı.

**Nen:** Nenni.

**Nen Çalmak:** Nenni söylemek.

**Nene:** Anne.

**Nevruz:** Çiğdem, zambak.

**Nezük:** Kişi adı (Nazik).

**Nikap:** Örtü, perde, yüz örtüsü, peçe.

**Niyande:** Nerede.

**Niyendesin:** Ne yerdesin, ne taraftasın.

**Nöker:** Maiyet memuru.

**-O-**

**Obal:** Vebal, günah.

**Od:** Ateş.

**Ohtob:** Bir yer adı.

**Okka:** Yaklaşık 1.283 kg'lık eski bir ağırlık ölçüsü birimi.

**Ola:** Ula, ülen, hey ve benzeri hitap sözcüğü.

**Oli:** Oluyor.

**Olucu:** Olacak.

**Ortan:** Ortanca.

**Oylum:** İçi oyulmuş, çukur duruma gelmiş yer.

**Oymak:** Çukur, vadi.

**-Ö-**

**Öc:** Kötü bir davranış veya sözü cezalandırmak için kötülükle karşılık verme isteği ve işi, intikam.

**Öldürüyu:** Öldürüyor.

**Öleş:** Ölü, leş.

**Öncek:** Önlük.

**Ören:** Harabe, viranelik.

**Örk:** Balkan ve pencerelerdeki demir korkuluk.

**Öşür:** Ürünlerden alınan onda bir oranında bir tür vergi.

#### **-P-**

**Palıt/ Pelit:** Meşe ağacı, meşe ağacının meyvesi, palamut.

**Pardı:** 1.Tavan, saçak, değnek.2.Çit yapmakta kullanılan ince uzun sırık.

**Payam:** Badem.

**Payduşka:** Yörede oynanan kadın oyunları (Hora) ismidir.

**Payven:** Atın ayak bağı.

**Pece:** Pencere, baca.

**Pembe:** Yörede oynanan kadın oyunları (Hora) ismidir.

**Perçem:** Kakül.

**Peşkir:** Büyük mendil.

**Peştamal:** Hamamda örtünmek ve kurulanmak için kullanılan ince dokuma; bir iş yaparken bele bağlanan uzun geniş dokuma.

**Pezik:** Pazı, pancar.

**Pıtırak:** Dikenli bir yabancı bitki.

**Piçağa:** Bıçağa.

**Pirlepe:** Rumeli'de şehir ismi.

**Pirpirim:** Semizotu.

**Pisik:** Kedi.

**Potin:** Kısa konçlu, Avrupa biçimi bir ayakkabı çeşidi.

**Preşova:** Rumeli'de şehir ismi.

**Priştine:** Rumeli'de şehir ismi.

**Pusula:** Çağrı belgesi.

**Pürçek/ Pürçük/ Bürçek:** 1. Alın ve şakaktan sarkan saç, zülüf, perçem. 2. Bitkilerin saçaklı kökü veya dal uçlarındaki püskülleri.

#### **-R-**

**Rastık:** Kadınların kaşlarını ve saçlarını boyamada kullandıkları siyah madde.

**Reks/ Raks:** Dans.

**Remil:** 1. Kumda birtakım çizgiler çizerek fala bakma. 2. Bu biçimde bakılan fal.

#### **-S-**

**Saat çukuru:** İran Hududu içinde bir yer adı.

**Sacır:** Türkmen iskanı sırasında, aşiretlerin ihtiyacını gören yegane suyun ismi. Bu havaliyi sulayan küçük bir nehir.

**Saçmalan:** Saçmaylan, saçma ile.

**Sadıc/ Sağdıç:** Düğünde damadın yanında bulunan yakın arkadaşı.

**Sahat:** Saat.

**Sahat çukuru:** Bir yer adı.

**Sako:** Ceket (seko).

**Sal:** Tabut.

**Salhe:** Saliha.

**Saralım:** Sarayım.

**Saylak:** Dibi yere gömülü kaygan kayalık.

**Saymak:** 1.Öfkeli söz söylemek, kızmak.2.Türkü, mani söylemek.

**Sazak/ Sızak:** 1. Hafif ve serin esen yel, lodos. 2. Sazlık, bataklık.

**Sehil:** Sıcak yerler. Ilıman, kuytu, gölgelik yerler.

**Seki:** Evin önündeki oturulacak yüksekçe yer.

**Selbes:** Serbest.

**Sema:** Gökyüzü.

**Sendi:** Sende.

**Ser:** Baş, kafa.

**Seren:** Kuyudan su çekmeye yarayan uzun ağaç.

**Serpenek:** Dam saçağı.

**Server:** Ulu, büyük.

**Set:** Baş.

**Setre:** Avrupa kesimi, düz yakalı, önü tek ilikli, çuhadan yapılmış bir tür ceket.

**Seyik:** Kırık organları iki taraftan tahta ile korumaya almak.

**Seyirtmek:** Koşar adım gitmek.

**Seymen:** Köyden köye gelin almaya giden güvey yanlısı, atlı, davullu, zurnalı, silahlı delikanlı alayı.

**Seyran:** Gezme, gezinme.

**Seyran etmek:** Gezinmek, dolaşmak.

**Sevayi:** Telli gelinlik kumaş.

**Sevkiya:** Askere gidecekler.

**Sığallamak:** Saçın özenle, düzgünce taranması.

**Sıla:** Gurbet, yabancı yer.

**Sızık:** Kadın iç gömleği, içlik.

**Sine:** Göğüs.

**Sinek:** Çamdan oyma testi, bardak.  
**Sini:** Tepsi  
**Sivri saz:** Kazmaya benzer saz. (Alaylı, eleştirel anlamda)  
**Soku:** Bulgurun dövüldüğü taştan oymalı büyük çanak.  
**Somarlık:** On altı ölçek tohum ekilen tarla.  
**Sorut:** Dikil, ayakta dur.  
**Soyka:** Ölünün arkasında bıraktığı eşya. Soyuntu, sırttan çıkan elbise.  
**Söve:** Kapı ve pencerenin yerleştiği kasa, çerçeve.  
**Suna:** Erkek ördek (Burada erkek ördeğin tüyleri gibi alımlı ve parlak olması kastedilmektedir).  
**Surya:** Suriye.  
**Süngü:** Kargı, mızrak.  
**Süpürgü:** Süpürge.  
**Sürgü:** Kapının kapanması için arkasına yerleştirilen demir ya da ağaç kol, tırkaz, sürme.  
**Sürmel:** Sürmeli.  
**Sürmeli:** Yörede bir köy.

**-Ş-**

**Şad:** 1. Neşeli, sevinçli. 2. Büyük nehir.  
**Şadlandırma:** Neşelendirmek.  
**Şahnişen:** Odaların dışarıya doğru çıkmış kapalı balkon durumundaki yer.  
**Şakımak:** Şakrak ezgiler söylemek, ezgili ses çıkarmak, şakıyarak coşkunca ötmek.  
**Şamama:** 1. Güzel kokulu küçük bir kavun türü. 2. Toparlık, şişmanca güzel.  
**Şatır:** Seki gibi olan yer. (Dışarıdaki merdiven)  
**Şavk:** Işık, nur.  
**Şer:** Kötülük, aksilik.  
**Şerbeti:** Şerbetini.  
**Şıvga:** Taze ağaç filizleri, yeni sürgünler.  
**Şute:** Yörede oynanan kadın oyunları (Hora) ismidir.  
**Şümşad:** Uzun boylu, yakışıklı.

**-T-**

**Taam:** Yemek, yiyecek.  
**Tabla:** 1. Satıcı. 2. Soba, mangal vb. şeylerin altına konulan metalden veya tahtadan yapılan tepsiye benzer altlık. 3. Bir şeyin düz ve geniş bölümü. 4. Küllük. 5. Ağaçtan veya ağaç ürünlerinden

hazırlanmış, büyük yüzeyli düzgün parça. 6. Genellikle Hindistan, Pakistan'da kullanılan, darbukaya benzer bir tür çalgı. 7. Bir tablanın aldığı miktarda olan. 8. Makaraların yüzlerini oluşturan dış bölümleri.

**Tafra:** Atıp tutma, yüksekte bakma.  
**Talan:** Yağma.  
**Talim:** 1. Öğretim. 2. Alıştırma. 3. Uygulamalı olarak yapılan askerlik eğitimi.  
**Tamah:** Tutku, aşırı istek, doyumсуzluk.  
**Tamahdım:** Arzum.  
**Tamey:** Kadın adı.  
**Tavla:** At beslenen yer, at ahır.  
**Tebdili şaşmak:** Ne yapacağını bilememek, telaşa kapılmak.  
**Teberrük:** Uğur sayma.  
**Tek:** Gibi.  
**Tel:** Saç.  
**Telem:** İnce saç örgüsü.  
**Tellal:** 1. Herhangi bir şeyi, olayı veya bir şeyin satılacağını halka duyurmak için çarşıda, pazarda yüksek sesle bağırarak kimse, çağırma. 2. Satışlarda aracılık eden kimse.  
**Tekerlendi:** Düştü, yuvarlandı, tökezledi.  
**Tekleme:** Artık, dalda tek tük kalan fındıklar.  
**Terek:** Raf, sergen.  
**Terki:** Eyerin arka kısmı.  
**Teşt:** Hamur yoğurmak için kullanılan sini.  
**Tevek:** Üzüm kütüğü.  
**Tezikmek:** Tez elden aceleyle uzaklaşmak, kaçmak.  
**Tımar vermek:** İyileştirmek, yaralara bakmak.  
**Tınaz:** Savrulmak için hazırlanan dövülmüş ekin yığını.  
**Tisavet:** Bir köy ve suyun ismi.  
**Tomafil:** Otomobil sözcüğünün yörede (Sivas/Şarkışla) söyleniş biçimi.  
**Toy:** 1. Düğün. 2. Acemi, genç.  
**Trablus:** Trablusgarp, Tripoli.  
**Tuman:** Don, iç donu.  
**Turna/ Durna:** Tarih boyunca sadakat, gurur, sevgi, barış, umut, mutluluk sembolü olmuş, yaklaşık 100 yıl yaşadıkları söylenen, tek eşli yaşayan ve eşleri ölünce bir daha eşleşmeyen, çiftler halinde yaşasalar da büyük katarlar halinde

uçan, Alevi - Bektaşî inancında kutsal sayılan bir kuşur.

**Turunç: 1.** Turunçgillerden, bütün Akdeniz ülkelerinde yetişen, kışın yaprağını dökmeyen bir ağaç, narenc. **2.** Bu ağacın portakala benzeyen, suyu acımtırak meyvesi.

**Tuti:** Papağan. Konuşmayı seven, konuşkan.

**Tülü: 1.**Uzun tüylü güreşçi erkek deve.**2.** Çok ve uzun tüylü, dağınık kabarık saç.

**Tüşduk:** Düşük.

**Tutak:** Sabının elle tutulan kısmı.

**-U-**

**Uçkun:** Uçar durumdaki çekirge.

**Uçmak/Uçmah:** Dinî inanışlara göre dünyada iyilik yapanların, günahsızların, öldükten sonra sonsuz bir mutluluğa kavuşacakları yer, cennet.

**Uğrun:** Gizli, gizlice.

**Ulah:** Ekli.

**Ulam:** Parça, grup.

**Ulam ulam:** Parça parça, sıra sıra, arka arkaya.

**Ulanmak:** Eklenmek.

**Urba:** Giysi.

**Urgan:** İp, keten, kenevir, pamuk, jüt gibi türlü dokuma maddelerinden bükülerek yapılan ince halat. Yular.

**Urgun:** Vurgun.

**Uruf:** Ruh.

**Uruş:** Sınırın ötesinde bir gölün ismi.

**Ustun:** Tavanın duvarla birleştiği yere paralel çakılan tahta kısım, raf.

**Uşgun/ Eşkin:** Bir tür hızlı yürüyüş.

**Uşkun/ Uçkun:** Sürüsünü yitirerek başboş kalmış hayvan. Ele avuca sığmaz, kendini çeşitli eğlencelere vermiş, uçarı (kimse).

**Uğrümek:** Sallanmak, ırgılamak.

**-Ü-**

**Üleşmek:** Paylaşmak, bölüşmek.

**Ülker:** Bir yıldız adı.

**Ümmü:** Kadın adı.

**Ünlemek:** Seslenmek, çağırarak.

**Üryan:** Çıplak. Yüzü, vücudu açık.

**Üveyik:** Güvercinlerden, korularda yaşayan, eti için avlanan, boz renkli bir kuş.

**Üzenği:** Eğerin iki yanında binicinin ayağını bastığı halka.

**Üzür:** Üzüyor.

**-V-**

**Vala:** İpekten dokunmuş, ince baş örtüsü.

**Valide:** Anne.

**Vebal:** Günah.

**Vinisa:** Makedonya bölgesinde küçük bir şehir.

**Viran/ Virane:** Yıkık, terkedilmiş yer, harabe, ören.

**Vişkele:** Aman, ne ayıp? Hiç olur mu? anlamında kullanılan bir ünlem.

**-Y-**

**Yaba:** Harmanda kullanılan tarım aracı.

**Yaban:** Dışarı, yazı, taşra.

**Yad el:** Uzak yer.

**Yağlık:** Mendil.

**Yaha:** İlahi, inşallah, hatta vs.

**Yalabıkmak:** Parlamak, parıldamak.

**Yaldanmak:** Aldanmak.

**Yanı:** Yana.

**Yaranı:** Örgülü ve birbirine bağlı saçlar.

**Yaraşık:** Yakışan.

**Yarsuvat:** Ceyhan'ın eski adı.

**Yassı:** Yatsı namazı.

**Yaşın:** Gizli, saklı, örtülü.

**Yaşmak:** Baş örtüsü.

**Yaver:** Komutanların yanında bulunan yardımcı subay.

**Yavuklu:** Sevgili.

**Yaylı:** Bir araba türü. Üzeri ve yanları kapalı, at ile çekilen binek arabası.

**Yaylım:** Otlak, yaylak.

**Yazı:** Ova.

**Yedecek:** Saban okunun ön ucundaki deliğe boyunduruğu tutturarak kalın demir çivi.

**Yeğîn:** Katı, şiddetli, zor.

**Yemeni:** Bir çift ayakkabı.

**Yemini:** Yemeni.

**Yendi:** İndi.

**Yeniş:** İniş.

**Yennara:** Halk dilinde yılın ilk ayı.

**Yerinmek:** Kederlenmek, üzülmek, mahzun olmak, gönlü kırılmak, tasalanmak.

**Yermedim:** Ermedim.

**Yermek:** Kötülemek.  
**Yırak:** Irak, uzak.  
**Yilin:** Şişkin, Kabarmış.  
**Yoğ:** Yok.  
**Yoz:** Eşek.  
**Yöldürmezler:** Öldürmezler.  
**Yumak:** Yıkama.  
**Yunak:** Yıkanılan yer.  
**Yüdüler:** Yuğdular, yıkadılar.

-Z-

**Zabala:** Sabahleyin.  
**Zabit:** 1. Rütbesi teğmenden binbaşya kadar olan asker. 2. Tuttuğunu koparan, dediğini yaptıran.

**Zanbur:** Sınırın öte tarafında bir köy ismi. Arapça arı demektir.  
**Zandalya:** Sandalya.  
**Zaya gitmek:** Kaybolmak, boşa geçmek, harcamak.  
**Zembil:** Hasırdan örülmüş sepet, saplı torba.  
**Zenne:** Bir tür açık terlik.  
**Zıbn:** İç gömlek.  
**Zilha:** Bir kadın adı, Zeliha.  
**Zilif/ Züluf:** Şakaklardan sarkan saç.  
**Ziynet:** Süs, bezek.  
**Zubun:** Üç etekli kadın elbisesi.  
**Züluf:** Saç.

## METİNLER

1

### A İSTANBUL SEN BİR HAN MISIN

A İstanbul (beyim aman) sen bir han mısın  
Varan yiğitleri de (beyler aman) yudan sen misin  
Gelinleri yarsız goyan (bidanem) sen misin

Bağlantı:

Gidip de gelmeyen (beyler aman)  
Yarı ben neyleyim  
Vakitsiz açılan da (beyler aman)  
Gülü ben neyleyim

A İstanbul (beyim aman) ıssız kalası  
Taşına toprağına (beyim aman) güller dolası  
O da bencileyin (aman) yarsız galası

Bağlantı (TRT, 2000a: 2; Birdoğan, 2008: 256)

2

### A KARGALAR

A kargalar kargalar  
Ceviz dalı ırgalar of aman  
Elin oğlu değil mi  
Akşam sabah hırpalar of aman

Mercimek kile kile  
Ölçerim sile sile of aman  
Yar üstüne yar sevmiş  
Katıldım güle güle of anam

Mercimekte taş olmaz  
Bundan ince kaş olmaz of aman  
Bundan ince kaş olsa  
Elin oğlu hoş olmaz of anam (Gündüz, 2008: 95)

3

### A KIZIM SANA POTİN ALAYIM MI

Erkekler  
A kızım sana potin alayım mı

Kadınlar  
Al babacığım al  
Potinimi alayım  
Ayağıma giyeyim  
Ben ablama gideyim  
Şura şuralarıma  
Bura buralarırma  
İlle de şuralara hoş yakışır

Erkekler  
A kızım sana küpe alayım mı

Kadınlar  
Al babacığım al  
Ben küpemi alayım  
Kulağıma takayım  
Ben yengeme gideyim

Şura şuralarıma  
Bura buralarırma  
İllede şuralara hoş yakışır

Erkekler  
A kızım sana yüzük alayım mı

Kadınlar  
Al babacığım al  
Ben yüzüğü alayım  
Parmağıma takayım  
Nişanlıma gideyim  
Şura şuralarıma  
Bura buralarırma  
İllede şuralara hoş yakışır (TRT, 2000a: 2)

4

### ACAR SEVDİĞİM ACAR

Acar sevdiğim acar  
Dünyada kaldım naçar  
Yar ellerin olursa aman aman  
Ben yaşasam ne çıkar

Entarisi karadan  
Sabırlar ver yaradan  
İki gül bir kokulmaz aman aman  
Biri çıksın aradan (Gündüz, 2008: 96)

5

### ACEM KIZI

Acem kızı? Buyur efendim  
Seni bir bakkal istiyor  
Vereyim ona  
Bu bakkalın kırması çok olur  
Sattırır bana.

Acem kızı? Buyur efendim  
Seni bir sarraf istiyor  
Vereyim ona  
O sarrafın altunu çok olur  
Saydırır bana.

Acem kızı? Buyur efendim  
Seni bir hallaç istiyor vereyim ana  
O hallacın pamuğu çok olur attırır bana.

Acem kızı? Buyur efendim  
Seni bir kasap istiyor vereyim ona  
O kasabın eti çok olur sattırır bana.

Acem kızı? Buyur efendim  
Seni bir terzi istiyor vereyim ona.  
O terzinin dikişi çoktur diktirir bana.  
Acem kızı? Buyur efendim  
Seni bir sarhoş istiyor vereyim ana  
Sarhoşun işi yoktur vereyim ana. (Demirci, 1938: 145)

6

**ACEM KIZI**

Acem kızı!  
Buyur efendim.  
Seni bir bakkal isteyor vereyim ona?  
O bakkalın kırması çok olur sattırır bana.

Acem kızı!  
Buyur efendim.  
Seni bir sarraf isteyor vereyim ona?  
O sarrafın altını çok olur saydırır bana.

Acem kızı!  
Buyur efendim.  
Seni bir kasap isteyor vereyim ona?  
O kasabın eti çok olur sattırır bana.

Acem kızı!  
Buyur efendim.  
Seni bir terzi isteyor vereyim ona?  
O terzinin dikişi çok olur diktirir bana. (Demirci, 1938: 223-224)

7

**ACI BİBERİM ACI**

Acı biberim acı  
Ocağa koydum sacı  
Şimdiki kızlar kaçıyor (Bandırmalı güzelim)  
Nedir bunun ilacı

El edersem eve gel  
Göz edersem cama gel  
Hiçbir şeyler bilmezsen (Bandırmalı güzelim)  
Al testiye suya gel

Penceresi tül perde  
Perdenin ucu yerde  
Yürek oynar can titrer (Bandırmalı güzelim)  
Seni gördüğüm yerde (TRT, 2000a: 4)

8

**AÇMAYIN PENCEREYİ ESMESİN YELLER**

Amanın açmayın pencereyi gardaş esmesin yellere  
Ciğerim delik delik olmuş da gine ne bilsin eller  
aman aman  
Hasta olduğumuzu da bilmesin eller  
Başım alıp gitsem del'olmuş derler

Bağlantı :  
Aman o gelin gardaş bu gelin  
Valla çiftçiyi çiftinden eyler bu gelin  
Yolcuyu yolundan eyler bu gelin  
Aman aman aman bu gelin oy oy

Amanın iki durna uçurdum da karşı konaktan  
Eşini yitirmiş de aney gene gelir yırıktan aman  
aman  
Aman bir sevdiğim vardı da aney gene geçti  
Barak'tan

Bağlantı

Amanın minnet eylesek de gene bizim ele gelmez  
mi  
Dönüp dönüp de bizim eve gelmez mi uy  
Dertlim aman nazlım aman

Bağlantı (TRT, 2002c: 1)

9

**ADAM AĞLADAN OLDUM**

Adam ağladan oldum  
Ciğer dağladan oldum  
Evvel baş bağlar idim  
Şimdi bağladan oldum

Bağlantı:

Duran ağabey duran ağabey  
Evine gelin olam  
Duran ağabey duran ağabey  
Gulun gurbanın olam

Dağlara ekim ekin  
Gaybettim elimdekin  
Ne dostum ne düşmanım  
Olmasın benim tekim

Bağlantı

Zülûf sıra yüz örtmez  
Sevda serimden gitmez  
Senin bana ettiğin  
Gavur islama etmez (TRT, 2000a: 5)

10

**ADANA ÇİFTETELLİSİ**

Ay doğar ayazlanır  
Gün doğar beyazlanır  
Gelin olacak kızlar  
Hem gider hem nazlanır

Bağlantı

Haydi çiftetelliye  
Ayşe Fatma Hayriye  
Gerdan kırıp göz süzer  
Yaşı geldi elliye

Al beni ele beni  
Kalbur al ele beni  
Seveceksen kendin sev  
Sevdirme ele beni

Bağlantı

Ay doğar batar şimdi  
Yüklenir katar şimdi  
Ben yarin kölesiyim  
İsterse satar şimdi  
Bağlantı (Atılğan, 1998: 129)

11

**ADATEPE**

Adatepe Adatepe  
Yağmur yağar sere serpe  
Daha yavruları görpe (ölem görpe)  
(Yavruları galdı görpe)

Bu vali de ağır vali  
Gumandanı çağır vali  
Gelinleri su götürmüş  
Askerleri goyur vali (TRT, 2000a: 6)

12

**ADEM GARDAŞ DEDİM GELDİM YANINA**

Adem gardaş dedim geldim yanına  
Nasıl kıydın benim tatlı canıma  
Hısımlarım komaz bunu (da) yanına  
Doyamadım sana nazlı Naime'm

Bağlantı:  
Annem annem annem beni vuran Adem  
Doymadım sana nazlı Naime'm

Yüksekten götürün benim (de) salımı  
Düşmanlarım görmesin akan kanımı  
Anneme söylemeyin garip halimi  
Doyamadım sana nazlı Naime'm

Bağlantı:  
Annem yoktur benim suyumu (da) verecek  
Babam yoktur benim salıma girecek  
Gardeşlerim yoktur ahtımı alacak  
Adem yaptıkların yanına mı kalacak

Bağlantı:  
Anneme söyleyin lambalar yakmasın  
Güvey elbiselerimi askıya asmasın  
Oğlum gelecek diye yollara bakmasın  
Doyamadım sana nazlı Naime'm

Bağlantı (TRT, 2000a: 6)

13

**ADİYAMAN İLLERİNDE BİZE BİR GELİN  
GELİR (KAHVESİ YEMEN'DEN)**

Adıyaman illerinde bize bir gelin gelir  
Gören gelir duyan gelir safalar gelir hoş gelir  
Beyaz bir çiçek olmuş sallanır düze gelir  
Görölmüş duyulmuş değil bu gelin yüze gelir

Kahvesi Yemen'den  
Şekeri Şam'dan  
Yazması Kirman'dan gelir  
Safalar gelir

Vur davulcu davula vur güm güm inlesin  
Dost düşmanlar halay çeksin eğlensin  
Hiç kimsenin muradı bu mecliste kalmasın  
Hısım gelsin akran gelsin safa gelsin hoş gelsin

Kahvesi Yemen'den  
Şekeri Şam'dan  
Yazması Kirman'dan gelir  
Safalar gelir (Turhan ve Akbıyık, 2012: 125)

14

**AĞ ELİF (Gelin Ağlatması)**

Koca kavak sallanıyor  
Dallarını büke büke  
Gelin gitmiş Ağ Elif'im  
Göz yaşını döke döke

Ağ Elif'im Ağ Elif'im  
Sırma saçlım mor beliklim  
Sensiz geçmiyor günlerim  
N'olur gitme Ağ Elif'im

Peşkir peşkirde ulalı  
Kolu boynumda dolalı  
Gelin gitmiş Ağ Elif'im  
Dağlar dolanı dolanı

Ağ Elif'im Ağ Elif'im  
Sırma saçlım mor beliklim  
Sensiz geçmiyor günlerim  
N'olur gitme Ağ Elif'im

Sandık sandığın içinde  
Çeyiz sandığın içinde  
Gelin gitmiş Ağ Elif'im  
Tozun dumanın içinde

Ağ Elif'im Ağ Elif'im  
Sırma saçlım mor beliklim  
Sensiz geçmiyor günlerim  
N'olur gitme Ağ Elif'im (Atılğan, 1998: 138)

15

**AĞ ELİME MOR KINALAR YAKDILAR**

Ağ elime mor kınalar yakdılar  
Gaderim yok gurbet ele saddılar  
On iki yaşında gelin ettiler  
Ağlar ağlar gözyaşımı silerim of of

Merdimenden endim endim yıkıldım  
Mevlam izin verdi gine dikildim  
Her çiçekten aldım aldım takındım  
Gırmızı gül sendi galdı tamahdım of of

Yüce dağ başındın asmalı pınar  
Asması yıkılmış suları harlar  
Galındı gal gal süpürgü çaldığım evler  
Başım alıp gurbet ele giderim of of (Karadeniz,  
1997: 53; Karadeniz, 2000: 103; TRT, 2000a: 7;  
Özbek, 1994: 413)

16

**AĞ GELİN DE İNDİ M'OLA YAYLADAN**

Ağ gelin de indi m'ola yayladan (ağ gelin)  
Kaşın değil gözün beni ağladan (ağ gelin)  
Bu güzellik sana kadir Mevla'dan (ağ gelin)  
Alırım ahdımı (da) koymam kız sende (ağ gelin)

Ağ gelin de oturmuş daşın üstüne (ağ gelin)  
Daramış zülfünü kaşın üstüne (ağ gelin)  
Bir selamın gelmiş başım üstüne (ağ gelin)  
Ölürem (de) ahdımı koymam kız sende (ağ gelin)

Yüce dağ başında yayılır yılan (ağ gelin)  
Göç etmiş aylesi evleri viran (ağ gelin)  
Var mı bu dünyada sevdiğin alan (ağ gelin)  
Alırım ahdımı (da) koymam ağ gelin sürmelim  
(İvgin vd. 2009: 187; TRT, 2002c: 2)

17

**AĞ GELİN DE İNDİ M'OLA YAYLADAN**

Ağ gelin de indi m'ola yayladan  
Ağ gelin oy oy  
Aman kaşın değil de gözün beni ağladan  
Ağ gelin sürmelim  
Sana bu güzellik Kadir Mevla'dan ağ gelin oy of of  
Aman ölürüm sevdiğim alırım seni  
Ağ gelin sürmelim

Ağ gelin de oturmuş taşın üstüne  
Ağ gelin oy oy  
Aman taramış zülfün dökmüş kaşın üstüne  
Ağ gelin sürmelim  
Bir arzun varısa başım üstüne ağ gelin oy of of  
Aman ölürüm sevdiğim alırım seni  
Ağ gelin sürmelim (Erdoğan, 2014: 150)

18

**AĞ KEÇİ GELMİŞ DE OĞLAĞIN İSTER**

Ağ keçî gelmiş de oğlağın ister  
N'olur Allah n'olur bir oğlan göster  
Oğulsuz gelini kınar mı eller  
Aynalı beşik sallamadı kollarım  
Nen çalması çürüyesi dillerim  
Bir elekçi gelse eleğın alsam  
Uğrünü uğrünü höllük elesen  
Aynalı beşiğe (de) oğlan belesem  
Aynalı beşik sallamadı kollarım  
Nen çalması çürüyesi dillerim  
Bir oğlum olsa (da) versem hocaya  
Okuya okuya çıksa heceye  
Müdciler gelse bizim peceye  
Aynalı beşik sallamadı kollarım  
Nen çalması çürüyesi dillerim (İvgin vd. 2009: 33;  
TRT, 2000a: 7)

19

**AĞAM SEN GİDELİ**

Ağam sen gideli dışa çıkmadım  
Al mintanlı yiğitlere bakmadım  
Topladım zülfümü fese sakladım

Konma bülbül konma dalım boş değil  
Eşimden ayrıldım gönül hoş değil.  
.....(Cefa) dağlarında dokandım taş  
Kardaş ekmeğini kakarlar başa  
Bütün emeklerim gitti boşa  
Eğil dağlar eğil bir gül elayım  
Asker karısıyım nerde kalayım. (Demirci, 1938:  
260)

20

**AĞASAR'IN BALINI**

Ağasar'ın balını da  
Gel salını salını  
Adam cebinde taşır  
Senin gibi gelini  
Oy Nazim'im oy  
Oy Asiye Asiye  
Tütün koydum kesiye  
Anan seni verecek de  
Bir bağa pırasıye  
Oy Nazim'im oy oy

Sis Dağı'nın başları da  
Kesme kesme taşları  
Adamı öldürüyor  
Nazlı yarın kaşları  
Oy Nazim'im oy  
Oy Asiye Asiye  
Tütün koydum kesiye  
Anan seni verecek de  
Bir bağa pırasıye  
Oy Nazim'im oy oy

Sis Dağı'nın başları da  
Püfür püfür esiyu  
Baban bu yıl kurbanı  
Çifter çifter kesiye  
Baban bu yıl kurbanı  
Çifter çifter kesiye  
Oy Nazim'im oy  
Oy Asiye Asiye  
Tütün koydum kesiye  
Anan seni verecek de  
Bir bağa pırasıye  
Oy Nazim'im oy oy (TRT, 2000a: 8; Turhan ve  
Altınkaynak, 2009: 53)

21

**AĞCA GELİN'İN TÜRKÜSÜ**

Narman'dan gelirken Oracık yolunda  
Terlemiş memeleri orak elinde  
Derim kimlerdensin hey Ağca Gelin  
Yanağın kırmızı kaşın yay gelin  
Gelini sorarsan hanımlık yapar  
İner Gürcistan'a eşini arar  
Derim kimlerdensin hey Ağca Gelin  
Yanağın kırmızı kaşın yay gelin (Yıldırım,  
t.y.: 292)

22

### AĞIN'DAN ÇIKTIM

Ağın'dan çıktım ağrıyor başım  
Samsor'un derede serildi leşim  
Yanıma gelmiyor Sabri kardaşım  
Vahşen'i dolaştı bir kuru başım

Mağarada yattım taşa dayandım  
Bir körük vurdular hemen uyandım  
Yedinci bıçakta kana boyandım

Samsor'un derede bir sürü koyun  
Vuruldu yürekten devrildi boyum  
Gelin arkadaşlar elbisem soyun  
Validem duymadan kabire koyun

Nişanlıma deyin gelin etsinler  
Gelinim başına siyah örtsünler  
Gelen düğüncüler yası gitsinler

Samsor'un derede bir dut bahçesi  
Ahmet'i kesmişler aslan parçası  
Hacıgül'den çıkmış kanlı bohçası  
Yusuftan da çıktı kanlı bohçası

Bir körük vurdular delindi tepem  
Kardaş bıyıklaran gülsuyu sepem  
Cenazen görmedim yüzünü öpem (Karadeniz,  
2010: 199)

23

### AĞIT

Atladım girdim eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Evimizin yakışığı  
Al yeşil kınan kutlu olsun  
Burada dirliğin tatlı olsun

Ezücük çaylar bulanır  
Dağı taşı dolanır  
Ana keslemiş güvenir  
Al yeşil kınan kutlu olsun  
Burada dirliğin tatlı olsun

Ufak mercimek bitti mi?  
Dağı taşı tuttu mu?  
Kız anasını unuttur mu?  
Hani bu kızın anası  
Elinde mumlar yanası  
Başına devlet konası (Özbek, 2011: 296)

24

### AĞIZLIĞIM LÜLETAŞI

Ağızlığım lületaş  
Yârin ince kalem kaşı  
Gelin olmuş gidiyor yâr  
Kimler siler gözüm yaşı

Tabakamı açtım baktım  
Bir çigara sardım yaktım

Gidiyorsun buralardan

Beni kimlere bıraktın (Gündüz, 2008: 99)

25

### AĞLAR BİR GELİN

Eşi mi vurulmuş karalar giymiş  
Kucağı kundaklı ağlar bir gelin  
Ceylan bakışını yerlere eğmiş  
Kucağı kundaklı ağlar bir gelin

Mahzuni Şerif'im ağlar bu deme  
Zalım felek artık ömrümü yeme  
Adımı sordum da adı Fadime  
Kucağı kundaklı ağlar bir gelin (Karadeniz, 1997:  
440)

26

### AHA GILIÇ AHA MEYDAN VURANA

Aha gılıç aha meydan vurana  
Ben o yarin (de) kölesiyim kime ne  
(muhanet gelin gelin)  
Seni benden (de) beni senden ayıran  
(uy) Dilerim ki gapı gapı dilene  
Muhannet gelin derdin mi derin kötü mü yarin

Bağlantı:

Vay ölem ölem ölem ölem ölem  
Kötünün yarı ey ey  
Yarinen yaylayı da gezdiğim zaman ey

Şahin idim (de) guz gayaya tünedim  
Çalındım çırpındım da galkmaz ganadım  
(kanadım zalım zalım)  
Ben bahtımı (da) bir zalımda denedim  
Taşa bassam da belli olur izlerim

Bağlantı:

Dağlar gış imiş yolcu üşümüş uy  
Vay ölem ölem ölem  
Bu ne işimiş felek işimiş oy oy  
Yarinen yaylayı da gezdiğim zaman ey ( TRT,  
2002c: 6)

27

### AHA KILIÇ AHA MEYDAN BURALAR

Aha kılıç aha meydan buralar  
Ben o yârin kölesiyim kime ne  
Seni benden beni senden ayıran  
Dilerim ki kapı kapı dilene  
Muhannet gelin  
Derdin mi derin kötü yârin

Şahin idim guz kayaya tünedim  
Çalındım çırpındım kalkmaz kanadım  
Ben bahtımı bir zalimde denedim  
Taşa bassam belli olur izlerim  
Dağlar kış imiş  
Yolcu üşümüş bu ne iş imiş (Karadeniz,  
2010: 92)

28

**AK BAKIRI SUSUZ KOYDUK**

Ak bakırı susuz koyduk, nenni nenni  
Evlerini ıssız koyduk, nenni nenni  
Anasını kızsız koyduk, nenni nenni

Dam ardında orak biçer, nenni nenni  
Yarın öğlen alır kaçar, nenni nenni  
Ak göğsünü oğlan açar, nenni nenni

Güvey sana gelsin demiş, nenni nenni  
Tavuk etin yesin demiş, nenni nenni  
Ağlamasın, gülsün demiş, nenni nenni

Ağ gelin davetli gelin, nenni nenni  
Duvağı ziynetli gelin, nenni nenni  
Düğünü şenlikli gelin, nenni nenni (Gündüz, 2008:  
101)

29

**AK BAKIRLAR SUSUZ KALDI**

Ak bakırlar susuz kaldı  
Kız annesi kızsız kaldı  
Yüksek evler ıssız kaldı

Bağlantı:  
Sarsam uyanmaz uyanmaz  
O kız bizi biyenmez

Evleri var dört direkli  
Bir yarım var taş yürekli  
Yanakları al pembeli

Bağlantı

Evleri var su başında  
Benleri var sol kaşında  
Saramadım genç yaşında (TRT, 2000a: 13)

30

**AK BAKRAÇLAR SUSUZ GALDI**

Ak bakraçlar susuz galdı  
Büyük evler ıssız kaldı  
Gız anası kızsız kaldı (hey anam)

Bağlantı:  
Oğlun güveyi olayı (hey anam)  
Gelin evine geleyi

Atımın guryuğu düğüm  
Yüreğime vurdu düğün  
Ayrılık günümüz bugün

Bağlantı

Güveyi bahçede gezer  
Sarığına güller dizer  
Güveyi gelinden güzel (TRT, 2000a: 13)

31

**AK ÜZÜMÜN SALKIMI**

Ak üzümün salkımı  
Ayşe de aldı aklımı  
Bir şeftali vermezsen  
Helal etmem hakkını (sar Ayşe'm beni)

Yeşil boya yapısı  
Ayşe de satar sakızı  
Portakala benziyor  
Can Ayşe'nin kokusu (sar Ayşe'm beni)

Mor basmadan yazması  
Ayşe de kızlar yosması  
Ayşe gelin gidiyor  
Ağlamasın anası (sar Ayşe'm beni) (TRT, 2000a:  
17)

32

**AKBELDEN AŞAĞI SALLANDIM YAYA**

Akbelenden (de) aşağı sallandım yaya  
Hörü kız zeytin silkiyor arbilmiş dala

Bağlantı:  
Aman da hörü kız gelin mi oldun ellerin kına  
Bakışların değişmiş dargın mı ola dargın mı ola

Akbelenden (de) aşağı zeytin tarlası  
Hörü kızın gözleri zeytin tanesi (TRT, 2000a: 17)

33

**AKÇALI'NIN DİBİNDE**

Akçalı'nın dibinde  
Kavağa bak kavağa  
Sevdiğim gelin olmuş  
Duvağa bak duvağa

Akçalı'nın dibinde  
Cevize bak cevize  
Sevdiğim gelin olmuş  
Çeyize bak çeyize

Akçalı'nın dibinde  
Taşlara bak taşlara  
Sevdiğim gelin olmuş  
Kaşlara bak kaşlara (Karadeniz, 2010: 286)

34

**AKŞAM OLUR KARANLIĞA KALIRSIN**

Akşam olur karanlığa kalırsın  
Derin derin sevdalara dalırsın  
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni  
Beni koyup yadellere varırsın  
Sana zulüm bana ölüm değil mi  
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni  
Bülbül ne ötersin yuvan mı yoktur  
Yoksa benim gibi sevdan mı çoktur  
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni  
Sar'altın yaptırırsam yarın boynuna  
Vallah güzellerin düşmanı çoktur

Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni  
Odası toz olmuş dolabı duman  
Uyan kömür gözlüm uykudan uyan  
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni  
Ellerin elime deydiği zaman  
İster ölüm olsun ister ayrılık  
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni  
(Karadeniz, 1997: 38; Karadeniz, 2000: 33; TRT,  
2000a: 21)

**35**

### **AL ALMA TÜRKÜSÜ**

Al almayı daldan al  
Daldan alma elden al  
Duydum gelin olisin  
Ben ölem elden al  
Uy Henno Henno Henno  
Eller kınalı Henno  
Gözler sürmeli Henno  
Al alma dörd'olaydı  
Yiyene derd'olaydı  
Al almayı veren yar  
Sözüne merd'olaydı  
Uy Habib Habib Habib  
Sensin derdime tabib  
Sensin derdime tabib  
Alma versen almazsın  
Sen almadan kalmazsın  
Hankı bağın gülüşen  
Karlara yağsa solmazsın  
Uy Henno Henno Henno  
Eller kınalı Henno  
Gözler sürmeli Henno  
Alma atışan kurban  
Atıp tutuşan kurban  
Alem de yol gidiyor  
Senin gidişen kurban  
Uy Habib Habib Habib  
Sensin derdime tabib  
Sensin derdime tabib (Özbek, 1994:167)

**36**

### **AL ALMAYI DALDAN AL**

Al almayı daldan al  
Daldan alma elden al  
Duydum gelin olisin  
Ben ölem de ondan al  
Uy Henno Henno Henno (Hanife)  
Eller kınalı Henno  
Gözler sürmeli Henno  
Al alamanın dördünü  
Sev yiğidin merdini  
Seversen bir güzel sev  
Çekme çirkin derdini  
Uy Habib Habib Habib  
Sensin derdime tabib  
Sensin derdime tabib (Abacı, 2013: 133)

**37**

### **AL DEVESİ MOR KÖŞEKLİ**

Al devesi mor köşekli  
Emmim oğlu bol döşekli  
Sürüp gider yaylasına  
Nazlı gelin bel kuşaklı

Sürüp gider yaylasına  
Kilim sermiş mayasına  
Az verdim (de) çok yalvardım  
Ben bu kızın anasına  
(Ben bu ağların anasına)

NOT: Araştırmacı Abdullah Gündüz'e göre eski zamanlarda Antalya - Mersin civarından Kapadokya Bölgesi'ne tuz almak için kervanlar gelirmiş ve bu durumunu açıklayan türkünün bir ed 3. kıtası varmış.

Kara koyun güdelim  
Gel Ürgüp'e gidelim  
İkimizi görmüşler  
Nasıl inkar edelim (TRT, 2000a: 23)

**38**

### **AL ELİNE FENERİ**

Al eline feneri  
Geçir beni dereden  
İnce belli Fadime  
Bakıyı pencereden

Yükledim gayığımı  
Göçüm gidiyu göçüm  
Alamadım gız seni  
Başlık parası için

Ufağım senin ile  
Bile gideli bile  
Anan verecek seni  
İstemediğin yere

Ha burası ne bayır  
Gülü dikenden ayır  
Sevdalık çekenleri  
Gayır Allah'ım gayır (Turhan ve Altınkaynak,  
2009: 57; TRT, 2000a: 23)

**39**

### **AL ELİNE GALEMİ**

Al eline galemi  
Yaz başına geleni  
Doktor rapor vermiyor  
Sevdalıktan öleni

Bağlantı:  
Hop nina na nina nina nini nay  
Gel nina na nina nina nini nay  
Yar nina na nina nina nini nay

İndim dere dibine  
Dere dibi düzümüş  
Gelin deyi sevdiğim  
Altın gibi gızımış

Bağlantı

Al elmanın dördünü  
Sev güzelin merdini  
Seversen güzeli sev  
Çekme çirkin derdini (TRT, 2000a: 23)

**40**

#### **AL MENDİLİ MENDİLİ**

Al mendili mendili  
Kız sever karanfili

Karanfil katar oldu  
Hasretlik yeter oldu  
Nazlı yarin kokusu  
Burnumda tüter oldu

Mendil bağladım yandan  
Seni severim candan  
İki yerde yar olmaz  
Ya benden geç ya ondan (Birdoğan, 1988: 109)

**41**

#### **AL ŞALIM MAVİ ŞALIM**

Al şalım mavi şalım  
Dağları dolaşalım  
Aramız derya deniz  
Biz nasıl gavuşalım

Çini tabakta vişne  
Oğlan ardıma düşme  
Beni sana vermezler  
Nafile dile düşme

Çini tabakta bal var  
Oğlan anama yalvar  
Eğer anam vermezse  
El aç allaha yalvar (TRT, 2000a: 26)

**42**

#### **AL YANAK ALLANIYOR**

Aman al yanak allanıyor  
Aman yazması pullanıyor  
O yar çıkmış karşımda  
Aman dal gibi sallanıyor

Bağlantı:

Aman etme bana bu nazı  
Aman gel bize bazı bazı  
Aman yar ben seni alırdım  
Anan baban olsaydı razı

Al yanak gül gül olur  
Aman sırma saç tel tel olur

Yarım çıkma dışarı  
Aman seni gören del'olur

Bağlantı

Al yanak gülgül olur  
Aman sırma saç tel tel olur  
Yarım çıkma dışarı  
Aman seni gören del'olur (TRT, 2000a: 26)

**43**

#### **AL YAZMAMI DÜREYİM**

Al yazmamı düreyim  
(aman) Aç kapıyı gireyim  
Uyu uyan sar beni  
(aman) Yar olduğun bileyim

Al yazmam dalda kaldı  
(aman) Gözlerim yolda kaldı  
Yıkılası meyhane  
(aman) Serhoşum nerde kaldı

Köprünün altı geriz  
(amanın) Üstünden geçiveriz  
Zalım baban vermezse  
(haydi) Dağlara gaçıveriz (TRT, 2000a: 27)

**44**

#### **AL YEŞİL GEYİNMiŞ GELİNE BAKIN**

Al yeşil geyinmiş (anam) geline bakın  
Salınıp giden o (yavrum) boyuna bakın  
Ak gerdan altına (yavrum) gülleri takın  
Ben sarmadım saran kollar murad almasın

Al yeşil geyinmiş (anam) nere gidersen  
Hasbahçe içinde (yavrum) seyran edersen  
Bu güzellik sende (yavrum) malı neylersin  
Ben sarmadım saran kollar murad almasın (TRT, 2000a: 27)

**45**

#### **ALA BOZ DUMANLI ŞAHİM KARLI DAĞLARI**

Ala boz dumanlı (şahım) karlı dağları  
Sahat çukurunun (şahım) memur çağları  
Evvel şeker gelir (şahım) şerbet ireli  
Dağlardan geliyor (şahım) kuş sedaları

Divanan gelmişem (şahım) kollarım bağlı  
Bu aşkın elinden (şahım) ciğerim dağlı  
Tavlada bağlıdır (şahım) arab atları  
Gidiyor dönmüyor (şahım) ağabeyleri

Onlar ekincidir (şahım) ekin ekerler  
Çeriği çürüğü (şahım) seçer atarlar  
Kızın gelini (şahım) bir mi tutarlar  
Kızın göskü (göğsü) (şahım) altın tabak bal olur  
(TRT, 2000a: 28)

46

### ALÇACIK DUVAR ÜSTÜ

Alçacık duvar üstü (gelin gelin amman vay üstü)  
(haydi de) Mendilim suya düstü  
Mendilimi alırken (gelin gelin amman vay üstü)  
(haydi de) Yarım aklıma düştü

Bağlantı:

Sallan gel boyuna da bakayım amman  
Ak gerdana beşibirlik takayım amman  
Gel gel aman gül gül aman

Duvar üstü kum tutar (gelin gelin amman vay üstü)  
(haydi de) İki gelin mum tutar  
Güzelleri sevdikçe (gelin gelin amman vay üstü)  
(haydi de) Çirkinleri huy tutar

Bağlantı (TRT, 2000a: 29)

47

### ALİ'M ALİ'M AKAR EĞLECE'NİN ÖZLERİ

Ali'm Ali'm akar da Eğlece'nin özleri  
Beni del'eyledi Fadime'nin gözleri  
Geri mi aldın da verdiceğin sözleri  
Bunlar sana ar değil mi Fadime'm (sürmelim)

Bittim'ola da bizim elin kavağı  
Aldan olur Fadime'nin duvağı  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi  
Bunlar sana ar değil mi Fadime'm (sürmelim)  
(TRT, 2002c: 8)

48

### ALİME'DİR KIZ SENİN ADIN ALİME

Alime'dir kız senin adın Alime  
Altın kemer yakışır gelinlerin beline (yallah)

Bağlantı:

Yandım gelin olasin gel yanıma (vay)  
Liraları takayım gerdanına (hey)  
Vallah billah kıyarım ben canıma

Alime'nin samanlıktır sarayı  
Alışmış liraya almaz parayı (yallah)

Bağlantı

Alime'yi samanlıkta bastılar  
Şalvarını gül dalına astılar (yallah) (TRT, 2000a: 32)

49

### ALLAH ALLAH DEDİK ATA BİNDİRDİK

Allah Allah dedik ata bindirdik leyli can  
Hayır duayıla yola gönderdik  
Gible tarafında elden aldirdik leyli can

Nettin Kızılırmak allı gelini ah Zilha Gelin  
Ey martin getir şu kartalı vuralım

Dalgıç getir şu gelini bulalım  
Biz gelinsiz nasıl köye varalım  
Nettin Kızılırmak Zilha Gelini

Aman aman gülümü  
Ey Kızılırmak bırakmamış huyunu  
Kurban ettik sürüleri koyunu  
Göremedim güveyinin boyunu

Nettin Kızılırmak Zilha Gelini  
Anam anam anam anam gülümü  
Aman aman gülümü (Özbakır, 1988: 35; TRT, 2000a: 33)

50

### ALLAH'IN EMRİ İLE

Allah'ın emri ile  
Peygamber'in kavliyle  
Dünya böyle kurulmuş  
El oğlu el kızıyla

Aşık sazını döver  
Doğru sözünü över  
Kızını dövmeyenler  
Vallah dizini döver

Beyaz atlı kır atlı  
Damat şekerden tatlı  
Kızı gelin gidiyor  
Anasına ne mutlu

Aşık sazını döver  
Doğru sözünü över  
Kızını dövmeyenler  
Vallah dizini döver (Turhan ve Akbıyık, 2012: 127)

51

### ALLI GELİN GİRMİŞ BARA

Allı gelin girmiş bara  
Kızardı da döndü nar  
Gelin gel bara gel bara  
Öldüm yalvara yalvara

Gelinin suna saçları  
Güveyin hilal gaşları  
Yaktı beni bakışları  
Öldüm yalvara yalvara

Gelin barda tekerlendi  
Al yanağı şekerlendi  
Güveyden haber geldi  
Öldüm yalvara yalvara (Birdoğan, 2008: 185; TRT, 2000a: 33)

52

### ALLI GELİN TAŞBAŞINI YOL EDER

Allı gelin taşbaşını yol eder  
Ördek gelir su başını göl eder  
İki güzel pencereden el eder  
Birin alsam biri intizar eder

Allı gelin paçaların yaş gibi  
Yaktın beni kara kara taş gibi  
Kötü kocan sanki sana eş gibi  
Alamadım yardan ben muradımı

Şu derenin ardı ceviz ağacı  
O yarde bulunur gönül ilacı  
Zalim annen seni bana vermezse  
Sen bana abey de ben sana bacı (Karadeniz, 1997:  
99; TRT, 2000a: 34)

**53**

### **ALNI DELMELİ YÂRİM**

Alnı delmeli yârim  
Her gün gelmeli yârim  
Neylemeli zengini  
Dengim olmalı yârim

Ceviz dibi yurdumuz  
Gine halay kurdunuz  
Al delmeli yârimi  
Bana çok mu gördünüz (TRT, 2000a: 34)

**54**

### **ALTI KIZLAR**

Haydın kızlar oynaşalım  
Gül bağçeyi dolaşalım  
Gelin kızın derdi çokmuş  
Azar buçuk bölüşelim  
Demedim mi demedim mi? Al yanaktan öpmedim  
mi?

Altı kızlar altı kızlar altı kızın birisi Dudu  
O Dudu da güzelin adı  
Yaktın beni çapkın dudu  
Demedim mi demedim mi? Al yanaktan öpmedim  
mi?

Altı kızın birisi Fatma  
Kaşları var derme çatma  
Yaktın beni çapkın kaçma  
Demedim mi demedim mi? Demedim mi? Al  
yanaktan öpmedim mi?

Kuşak verdim kuşan deye  
Yüzük verdim nişan deye  
Çok söyledim çok yalvardım  
Kız kocandan boşan deye demedim mi demedim  
mi? Al yanaktan öpmedim mi?

Altı kızın birisi Ayşe  
Benleri var köşe köşe  
Dostları şaştı hep bu işe  
Altı kızlar altı kızlar (Demirci, 1938: 137)

**55**

### **ALTIN NALIN GEYİMİŞ SAĞ AYAĞINA (GELİN İLAHİSİ)**

Altın nalin geymiş sağ ayağına  
Kırmızı gül bitmiş sol yanağında

Tazece açılmış guşluk çağında  
Yeşil sancak ile gelir Muhammet  
Allahümme salli alâ Muhammet  
Cemalin nurunu görünce gözüm  
Aşkın zincirine bağlandı özüm  
Hilâfım yok vallah doğrudur sözüm  
Yeşil sancak ile gelir Muhammet  
Allahümme salli alâ Muhammet  
Ağlayıp gözümünden kanlar süzerim  
Taşlar ile bu sinem ezerim  
Mecnun gibi bu çöllerde gezerim  
Yeşil sancak ile gelir Muhammet  
Allahümme salli alâ Muhammet (Gündüz,  
2008: 110)

**56**

### **ALTIN NALIN GIYMİŞ (GELİN DÖNDÜRME İLAHİSİ)**

Altın nalin giymiş sağ ayağına  
Kırmızı gül koymuş sol yanağına  
Tazecik açılmış kuşluk çağında  
Yeşil sancak ile gelir Muhammet  
Allahümme salli alâ Muhammet  
Fatma Ana oturmuş kınasın ezer  
Hasan ile Hüseyin okuyucu gezer  
Kudretullah Kendi çeyizin düzer  
Yeşil sancak ile gelir Muhammet  
Allahümme salli alâ Muhammet (Gündüz,  
2008: 111)

**57**

### **ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZİLDİ**

Altın tas içinde kınam ezildi  
Gümüş tarakla zülfüm bozuldu  
Yengeler gelmeden benzim süzöldü  
Ah neylem yarım ellere yar olur  
Dünya bana zindan olur dar olur

Ak sıvadır evimizin yapısı  
Böyle mi olur güzellerin hepsi  
Yıkılası gurbet ilin kapısı  
Ah neyleyim aramızda dağlar var  
Gitme yarım ardın sıra ağlar var.

Güle kon sevdiğim konma dikene  
Gitme gurbet ile otur dükana  
Ne zor olur hasretlik çekene  
Ah neyleyim aramızda dağlar var  
Gitme yarım ardın sıra ağlar var.

Sarı çiçek ile donandı dağlar  
Yeşil yaprağınan şen oldu bağlar  
Ağam sen gideli didem kan ağlar  
Ah neyleyim aramızda dağlar var  
Gitme yarım ardın sıra ağlar var. (Demirci, 1938:  
229)

58

**ALTIN TAS İÇİNDE KINAM KARILDI**

Altın tas içinde kınam karıldı  
Gümüş tarağıla zülfüm tarandı  
A beyler alnım yazısı buyumuş

Çınarım çınarım benim çınarım  
Yüreğime ateş düştü yanarım  
Ben adamı can yürekten severim

Şu görünen anamgilin dağları  
Eridi ya yüreğimin yağları  
Yıkılası gurbet elin köyleri

Susuz derelerde kavak biter mi  
Oğlansız yerlerde duman tüter mi  
Beş kız bir oğlan yerini tutar mı (TRT, 2000a: 36)

59

**ALTIN YÜZÜK PARMAĞIMDA**

Altın yüzük parmağımda kan taşı  
Aktı gitti ırmak oldu gözyaşı

Bağlantı:  
Yandı bağrım ateşiyile sönmedi  
Annem babam kıymetimi bilmedi

Abisi der ki ben araya giremem  
Yengesi der ki ben çeyzini seremem

Bağlantı

Annesi der ki ben kızımı veremem  
Babası der ki ben sözümden dönemem (TRT,  
2000a: 36)

60

**ALTIN YÜZÜK ULANMAZ**

Altın yüzük ulanmaz  
Suya atsan bulanmaz  
Elkızı değil mi ki  
Kurban olsan inanmaz

Sen az doldur sevdiğim içemiyom ben  
Ne kadar güzel isen geçemiyom ben

Altın yüzük yaptırđım  
Samsun ustalarına  
Doktor ilaç vermiyor  
Sevda hastalarına

Sen az doldur sevdiğim içemiyom ben  
Ne kadar güzel isen geçemiyom ben

Parmağına altın yüzük takarım  
O güzel eline kına yakarım  
Sabahları ben seyrine bakarım  
Ne suçum varsa affet sevdiğim

Sen az doldur sevdiğim içemiyom ben  
Ne kadar güzel isen geçemiyom ben (Karadeniz,  
2010: 146)

61

**ALTIN YÜZÜK YEŞİL KAŞ**

Altun yüzük yaşil kaş  
Sallana sallana  
Çifte abalı yârim  
Gel gideğ seyrana

Altuncu ustasıyam  
Hançeriv destesiyem  
El bilir alem bilir  
Gözleriv hastasıyem

Altun yüzük yaşil kaş  
Sallana sallana  
Çifte abalı yarım  
Gel gideğ seyrana

Altun dişiv kaplama  
Oğlan girme odama  
Anam sene kız vermez  
Mektup gönder babama

Altun yüzük yaşil kaş  
Sallana sallana  
Çifte abalı yarım  
Gel gideğ seyrana

Altun sahanda kaymağ  
Yilini parmağ parmağ  
Şekerden tatlı olur  
Türkmen'den kız almağ

Altun yüzük yaşil kaş  
Sallana sallana  
Çifte abalı yarım  
Gel gideğ seyrana

Altunu bozduraydım  
Gerdana dizdireydım  
Seni avcu tutmasın  
Koynumda gezdireydım

Altun yüzük yaşil kaş  
Sallana sallana  
Çifte abalı yarım  
Gel gideğ seyrana (Öztelli, 2002: 807)

62

**ALTUN TABAKTA BAL VAR**

Altun tabakta bal var  
Oğlan neneme yalvar  
Nenem sene kız vermez  
El kaldır hakka yalvar

Altun tabakta kaymağ  
Yilini barmağ barmağ  
Değer dünya malına  
Kerkük'ten bir kız almağ

Altun dişim kablama  
Oğlan girme odama  
Nenem sene kız vermez  
Elçi gönder babama

Altun yüzük mende var  
Menim gözüm sende var  
Bunu hüdam yazıptı  
Menim elimde ne var (TRT, 2000a: 38)

**63**

**AMAN HOCAM**

Ayağına giymiş Konya mestini  
Benden mi saklıyor gül memesini  
Nisbet için eğiş bana fesini

Aman hocam hocam iş işten geçti  
Almayınca olmaz iş dile düştü

Yalınayak bastırmadım yerlere  
Deste deste gül döşettim yollara  
Sevdiğimi bildirmedim ellere

Alırım alırım hiç merak etme  
Bir daha sarayım gel geri gitme

Ayağında iskarpin sedef düğmeli  
Belinde kemeri turunç memeli  
Güzeller içinde seni sevmeli

Olmaz hocam olmaz zengin değilsin  
Ben seni hiç almam dengim değilsin

Sıra sıra yaptırılım hanları  
Kaldırılım gasaveti gamları  
El sürmeden biz sürelim demleri

İN gel hocam in gel konaklarından  
Bir dahi öpeyim yanaklarından (Atılğan, 2002: 107)

**64**

**ANA BENİ GURBET ELE VERDİLER  
VERDİLER**

Ana beni gurbet ele verdiler verdiler  
Gelin edip saçlarımı ördüler ördüler  
Bu köyü de bana çok mu gördüler gördüler

Baba beni niye verdin yabana yabana  
Verseyidin köyümüzde çobana çobana

Giderim giderim sılamdan öte vay öte  
Ben öksüzüm vermen beni gurbete gurbete  
Gurbet elde benim ömrüm de bite oy bite

Baba beni niye verdin yabana yabana  
Verseyidin köyümüzde çobana çobana

Değmen bana içerimden doluyum doluyum  
Mevla'nın bir bahtı kara kuluyum kuluyum  
Verin beni sevdiğimi ölüyüm ölüyüm

Baba beni niye verdin yabana yabana  
Verseyidin köyümüzde çobana çobana (Turhan vd.  
2008: 53)

**65**

**ANA BENİM GELECEĞİM KALMADI**

Düşmanlar da düştü benim kastime  
Kara toprak kapadılar üstüme.  
Behramlı derler de benim aslıma  
Ana benim geleceğim kalmadı.

Pusulam da köyden köye okunur  
Kavuma kardaşa hepten dokunur.  
Gelin yarım yad ellerden sakınır  
Ana benim geleceğim kalmadı.

Babam gelsin şubeden pusulam sorsun,  
Kınalı bacım da yasıma gelsin.  
Çocukların emaneti boynuna olsun  
Ana benim geleceğim kalmadı.

Gurbete çıktım da ediyom merak,  
Çanak kale derler mevkime ırak.  
Gelin arkadaşlar yaremi sarak,  
Ana benim geleceğim kalmadı. (Özbek, 1994:323)

**66**

**ANAM BENİ HASLARINAN HASLADI**

Anam beni haslarınan hasladı  
Saçlarımı gül suyu ile ısladı  
Anam beni gurbet için besledi  
Gel güle güle ayrılalım anamdan

Yukarıdan ivil ivil göç gelir  
Aşağıdan kınacılar geç gelir  
Kız anadan ayrılması güç gelir  
Gel güle ayrılalım anamdan

Bizim elin harmanları savrulur  
Savrulur da sağ yanına devrilir  
Anadan ayrılan başı çevrilir  
Gel güle güle ayrılalım anamdan (Birdoğan, 1988:  
133; TRT, 2000a: 42)

**67**

**ANASI DER BEN KIZIMI VERMENEM**

Anası der ben kızımı vermenem  
Babası der men sözümünden dönmenem  
Kardaşı der men günaha girmenem

Bağlantı:  
Vah bahtsız gelin oy  
Dertli gelin oy  
Vay benim yarım oy

Al duvağı gül yüzüne örttüler  
Seni gelin beni melul ettiler  
Gözüm göre göre alıp gittiler

Bağlantı (TRT, 2002c: 10)

**68**

**ANKARA'DA YEDİK TAZE MEYVAYI**

Ankara'da yedik taze meyvayı  
Boşa çiğnemişim yalan dünyayı  
Keskin'den de sildirmeyin künyeyi  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin

Trene bindim de tren sallandı  
Zalim doktor ciğerimi elledi  
İyi ol'un diye köye yolladı  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin

Ankara'yla şu Keskin'in arası  
Arasına kara duman durası  
Çok doktorlar gezdim yokmuş çaresi  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin

Binmiş taksiye de sefer geliyor  
Annesinin de ciğerini deliyor  
Gelin Hatice'ni de eller alıyor  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin

Mezarımı derin kazın dar olsun  
Etrafı da lale sümbül bağ olsun  
Ben ölüyüm ahbaplarım sağolsun  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin

(Karadeniz, 2000: 102)

**69**

**ANKARA'DA YEDİM TAZE MEYVAYI**

Ankara'da yedim taze meyvayı  
Boşa çiğnemişim yalan dünyayı  
Keskin'den de sildirmeyin künyeyi  
Anamdan başkası yalan ağlasın

Ankara'yla şu Keskin'in arası  
Arasına kara duman durası  
Çok doktorlar gezdim yokmuş çaresi  
Söyleyin anneme annem ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin

Trene bindim de tren salladı  
Zalim doktor ciğerimi elledi  
İyi olursun dedi geri yolladı  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Anamdan gayrısı yalan ağlasın

Benzin içtim ciğerlerim tutuşur  
Ağlama Hatice, Sefer yetişir  
Söyleyin anneme çalsın nennimi  
Kim alırsa alsın nazlı gelini

Binmiş taksiye de Sefer geliyor  
Annesinin de ciğerini deliyor  
Gelin Hatice'ni de eller alıyor  
Söyleyin anneme annem ağlasın  
Gelin Hatice'yi de kimler eğlesin

Mezarımı derin eşin dar olsun  
Etrafı lale sümbül bağ olsun  
Ben ölüyüm ahbaplarım sağ olsun  
Söylesin kardaşıma çalsın sazımı  
Kadir Mevlam böyle yazmış (Turhan vd. 1996:  
290-291)

**70**

**ANKARA'DAN FERMAN GELDİ NEYLEYİM**

Ankara'dan ferman geldi neyleyim  
Oturayım dertli dertli ağlayım  
Ben ölürsem yarı kim'amanat eyleyim  
Ben gidiyom kömür gözlüm kal galan  
Ben gidiyom nazlı yarım kal galan

Yol üstüne kara çadır kuranlar  
Misafirhanemde yunak yuyanlar  
Sen ölme de ben öleyim diyenler  
Ben gidiyom kömür gözlüm kal galan  
Ben gidiyom elin kızı kal galan

Yağmur yağar ışılaşır saylağı  
Eli göçmüş bozulaşır daylağı  
Taze gelin koç yiğidin yaylağı  
Ben gidiyom kömür gözlüm kal galan  
Ben gidiyom elin kızı kal galan (TRT, 2002c: 11)

**71**

**ANNE BURALAR NERE**

Anne buralar nere  
Anne buralar nere  
Görünmez bizim evler  
Görünmez bizim evler

Bağlantı:  
Nereler oy nereler  
Gül dibinde un eler  
Tombak tombak sineler  
Bizi baştan çıkaran  
Al yazmalı gelinler

Kara tavuk kanadı  
Şu yosmanın inadı  
Oğlan dilin kurusun (da)  
Herkes bizi kınadı

Ay doğar amber gibi  
Gün doğar çember gibi  
Allah bizi kavuştur  
Arzu'yla gamber gibi

Bağlantı

Ay doğar çirasıyla  
Her işler sırasıyla  
Bize yar bulunmaz mı  
Elimin parasıyla (TRT, 2000a: 44)

72

**ANNEM BENİM SANDIĞIMI AÇMASIN**

Annem benim sandığımı açmasın  
Çuha şalvarıma hanım mineler uçkur takmasın  
Annem beni gelir diye bakmasın  
Mineler mineler hanım mineler boyu uzundur  
Güveyley içinde boyu uzundur

Elbisem duvarda asılı kaldı  
Çeyizim sandıkta hanım mineler basılı kaldı  
Kardeşim benimle küsülü kaldı  
Mineler mineler hanım mineler boyu uzundur  
Güveyley içinde boyu uzundur (Gündüz, 2008: 113)

73

**ANTEP MÜDAFASI TÜRKÜSÜ**

Kara imiş şu Antep'in yazısı  
Yaktı yandırdı bütün alemi nası  
Yüreğimden çıkmıyor kardeş acısı  
Hani benim mor sümbüllü bağlarım  
Antep deye hazin hazin ağlarım

Mağaradan geliyor ağıtlar sesi  
Yaktı yandırdı bütün alemi nası  
Pazarda satılır şehitler fesi  
Hani benim mor sümbüllü bağlarım  
Antep deye hazin hazin ağlarım

Kavaklığın şirazesini bozuldu  
Hummata'ze kara çadır kuruldu  
Camilere şehit kabri kazıldı  
Hani benim mor sümbüllü bağlarım  
Antep deye hazin hazin ağlarım

Fransızlar her taraftan yürüdü  
Yağ kalmadı yüreklerde eridi  
Nice yiğitler istihkamda çürüdü  
Hani benim mor sümbüllü bağlarım  
Antep deye hazin hazin ağlarım (Demirci, 1938: 274; TRT, 2002c: 120)

74

**APARMAĞA GELMİŞİK**

Aparmağa gelmişik  
Şal almağa gelmişik  
Oğlanın adamıyık  
Aparmağa gelmişik

Gızın bahtı ağ olsun  
Gohumları sağ olsun  
Gızın gettiği yollar  
Görüm çın çırağ olsun

Gızıl güller çoldadır  
Golçak leğen yoldadır  
Gız üreği döğünür  
Oğlan gözü yoldadır (TRT, 2000a: 45)

75

**ARMUDUN DİBİ KUYU**

Armudun dibi kuyu  
Uyu sevdiğim uyu  
Bana serhoş diyorlar  
İçtiğim üzüm suyu

Oy (vay) n'edim n'edim  
Evi barkı terk edim  
Başım alıp ben gedim

Armudu daldan aldım  
Haberi yardan aldım  
Duydum gelin olmuşsun  
Başım belaya saldım

Oy (vay) n'edim n'edim  
Evi barkı terk edim  
Başım alıp ben gedim (Turhan ve Akbıyık, 2012: 59)

76

**ARAYU ARAYU GÖRSEM YÜZÜNÜ  
(DÜĞÜN İLAHİSİ)**

Arayu arayu görsem yüzünü  
Yüzünün tozuna sürsem yüzümü  
Hak nasip eylese görsem yüzünü  
Ya Muhammed canum arzular seni  
Dost Muhammed canım arzular seni (Can ve Palazoğlu, 2008: 54-55)

77

**ARDA BOYLARINDA KIRMIZI ERİK**

Arda boylarında kırmızı erik  
Halime'nin ardında on yedi belik

Bağlantı :  
Ah anneciğim ah anneciğim yaktın ya beni  
Bu genç yaşta denizlere attın ya beni

Alıverin feracemi anneciğim diksin  
O kıymatlı İsmail'e kendisi gitsin

Bağlantı

Arda boylarına ben kendim gittim  
Dalgalar vurdukça can teslim ettim  
Bağlantı (TRT, 2000a: 49)

78

**ARDAHAN'DAN GELEN KATAR**

Ardahan'dan gelen katar  
Kamçısını atar tutar  
Garip olan nerde yatar  
Kondur beni allı gelin

Ardahan'dan gelen katar  
Kamçısını atar tutar  
Garip olan handa yatar  
Konduramam oğlan seni (TRT, 2000a: 50)

79

### ARDIÇ BİRER EŞELERİN DAĞINDA

Ardıç birer Eşelerin dağında  
Yiğit gezer güzellerin yanında  
Ahdım galdı o incecik belinde  
Gece benim gündüz senin değil mi (sevdalı gelin)

Yüksek olur yaylaların dorusu  
Coşkun olur gelinlerin sarısı  
Sensin benim bu gönlümün çaresi  
Evlerimiz garşı garşı değil mi (sevdalı gelin)  
(Karadeniz, 2010: 270; TRT, 2000a: 50)

80

### ARKADAŞLAR BENİM DERDİM YEĞİNDİR

Arkadaşlar benim derdim yeğindir  
Ciğerimde fitil işler düğümdür (oy düğümdür oy)  
Heç bilmem ne seattir ne gündür

Bağlantı:  
Zorla beni bir zalime verdiler (oy oy)  
Verdiler de günahıma girdiler (oy girdiler oy oy)

İki dağın arasında kalmışam  
Bülbül gibi daldan dala konmuşam  
Ne gün gördüm ne de murad almışam

Bağlantı

Bülbül gibi ah-u zarı çekerim  
Gözyaşımı gül başına dökerim  
Bu ne gündür zehir olsa içirim

Bağlantı (TRT, 2000a: 51)

81

### ARMUT AĞACINA YASLANMIYASIN (Polat Ağzı)

Armut ağacına da yaslanmıyasın (aman aman)  
Yarım var diye de güvenmiyesin (Allah'tan bulan)  
El kızı dediğin uçan bir kuştur (aman aman)  
Datlı dillerine güvenmiyesin (Allah'tan bulan)

Bağlantı :  
Güzel ol ki söylenesin dillerde  
Ehil ol ki söylenesin ellerde

Tarlaya gidiyor da tütün kırmaya (aman aman)  
Geyin karaları nazar almıya (Allah'tan bulan)  
Zalim anan seni bana vermezse (aman aman)  
Kırılı kolları da murat almıya (Allah'tan bulan)

Bağlantı (TRT, 2002c: 12)

82

### ARPA EKTİM BİÇEMEDİM (Ali Paşa Ağıtı)

Arpa ektim biçemedim  
Bir düş gördüm seçemedim  
Alışmışam soğuk suya  
İssi sular içemedim

Bağlantı:  
Allı gelin pullu gelin  
Sana liralara vereyim  
Bu güzellik sende varken  
Beşibirlik dizdireyim

Üç atım var biri binek  
Arkadaşlar kalkın gidek  
Ali Paşa'yı vurdular  
Yavrusuna haber vererek

Bağlantı

Paşa giyer iki kürkü  
Biri samur biri tilki  
Ali Paşa'yı vurdular  
Harab oldu Van'ın mülkü

Bağlantı

Karavanaya vurdular  
Yüzbaşılar darıldılar  
Ali Paşa'yı vurdular  
Darılmayın yüzbaşılar

Bağlantı ( TRT, 2000a: 54; Turhan vd. 2003: 35;  
Birdoğan, 2008: 202; Karadeniz, 1997: 173; Özbek,  
1994: 268)

83

### ARPAÇAYI

Arpaçay'ı aştı taşdı  
Sel Sara'mı aldı kaşdı  
Üç bacının közü yaşdı  
Apardı seller Sara'mı  
Bir uca boylu balamı

Arpaçay'ı derin olmaz  
Akar sular senin olmaz  
Sara'm kimi gelin olmaz  
Apardı seller Sara'mı  
Bir uca boylu balamı

Gedin deyin Han Çoban'a  
Gelmesin bu el Mugan'a  
Gelse batır nahak gana  
Apardı seller Sara'mı  
Bir uca boylu balamı

Adabalar gelir goşa  
Men kurbanam gelem gaşa  
Oğlan elin çıktı boşa  
Apardı seller Saramı

Bir uca boylu balamı (Turhan vd. 1996: 79;  
Karadeniz, 1997: 206)

**84**

**ARZU İLE KAMBER**

Kıbramı suya daldırdım  
Doldu deye kaldırdım  
Dinim imanım Kamber  
Ben bileziğimi çaldırdım

Ben punara varmadım  
Elim yüzüm yumadım  
Dinim imanım Arzu  
Ben bileziğin almadım

Hey huzulu huzulu  
Koçlu koyun kuzulu  
Bileziğim üstünde  
Arzu kız yazılı

Al giyüp estirürsün  
Kara bağrım kestirirsin  
Arzu'm gelin oldum deye  
Ökçe mi bastırırısın

Al giyüp estirmedim  
Kara bağrın kestirmedim  
Çıksın benim gözlerim  
Ökçene bastırmadım

Yel eser haldır haldır  
Kaftanı kaldır kaldır  
Eğil eğil de Döldül  
Arzu'yu üstüne bindir

Arzum kaşın çatıktır  
Gaygulara batıktır  
Önündeki kuzuya  
Ninem südü katıktır

Öyle böyle iş olmaz  
Hatırları hoş olmaz  
Anneden olmayınca  
Süt ile kardaş olmaz

Anne neye kakırsın  
Şimşek gibi çakırsın  
Aşıklık çekmedin mi  
Beni niye kakırsın

Evlerinin bükleri  
Bükde var üveyikleri  
Arzum gelin olmuş gidiyor  
Şeritlenmiş yükleri

Sen sultana vardım  
Sultandan at aldım  
Yarı yola geldim  
İş bir cazıdan olduydu

Cazı karı gülmesin  
Gözü yaşı dinmesin  
Dilerim cazı karı  
Ahrette iman görmesin (Özbek, 2011: 155-156)

**85**

**ASİYAM**

Çağırdım ben uy ana  
Yar uykudan uyana  
Bir baktı bir bakmadı  
Başın eğdi o yana  
Diloy loy Asiyam  
Ben kara yazılıyam

Yara bak bu yara bak  
İnsafsız bu yara bak  
Ciğerim göz göz oldu  
Her yanımda yara bak  
Diloy loy Asiyam  
Ben kara yazılıyam

Akan sular olaydım  
Yar testine dolaydım  
Gelin olduğun gece  
Ben yanında olaydım  
Diloy loy Asiyam  
Ben kara yazılıyam (Karadeniz, 1997: 207)

**86**

**ASKER OLDUM GIYDİM YELEK**

Asker oldum giydim yelek  
Eylen Suna gelin eylen  
Üç günde ayırdı felek  
Eylen Suna gelin eylen

Suna gelin Suna gelin  
Tez mektup yaz bana gelin  
İzin alıp sana gelim

Verin benim martinimi  
Koy çantama tütünümü  
İşte giydim potinimi  
Eylen Suna gelin eylen

Bağlantı (Atılğan, 1998: 150)

**87**

**ASKER OLDUN VATANA Zalif'im**

Asker oldun vatana (Zalif'im)  
Gidiyon mu kıtana (Zalif'im)  
Gışla boyu yol boyu (Zalif'im)  
Adam ederler toyu (Zalif'im)

Bağlantı:  
Gazak ördüm ağladım (Zalif'im)  
İlmek ilmek bağladım (Zalif'im)  
Seni gelecek diye (Zalif'im)  
Tandır sacı yağladım (Zalif'im)

Sizin köyün arası (Zalif'im)  
Bende gönül yarası (Zalif'im)

Babam beni verecek (Zalif'im)  
Yüzbin başlık parası (Zalif'im)

Bağlantı

Çorak dere sazaklı (Zalif'im)  
Gelir allı gazaklı (Zalif'im)  
Ben sana yarım demem (dimem) (Zalif'im)  
Sizin köyler tuzaklı (Zalif'im)

Bağlantı (TRT, 2000a: 58; Tan ve Turhan, 2008: 44; Karadeniz, 2010: 90)

**88**

**ASLIHAN**

Bağlantı:

Aslıhan Aslıhan Aslıhan Aslıhan

Başında mor valalar (Aslıhan)  
Yüreğimi paralar (Aslıhan)  
Aslıya dünür getmiş (Aslıhan)  
Korkarım ki alalar (Aslıhan)

Bağlantı

Valası kaş üstüne (Aslıhan)  
İşmarı baş üstüne (Aslıhan)  
Aslı'yı eller alsa (Aslıhan)  
Taş koymam taş üstüne (Aslıhan)

Bağlantı

Murat çayın uzuni (Aslıhan)  
Kıramadım buzuni (Aslıhan)  
Aslı'yı eller almış (Aslıhan)  
Yakım ağır düzüni (Aslıhan)

Bağlantı (TRT, 2000a: 58)

**89**

**ASMALI MENCERE**

Asmalı mencere  
Kara gözlüm al beni içere  
Merdivanım kırk ayak  
Kırkına vurdum dayak  
Benden başka seversen  
Kalkmaz döşeklere yat

Bağlantı :

Olur mu böyle  
Kara gözlüm derdini söyle

Kaleden indirdiler  
Kırata bindirdiler  
Üç günlük güvey iken  
Yemen'e gönderdiler

Bağlantı (TRT, 2000a: 59)

**90**

**AŞAĞI MEHLENİN ALLI GELİNİ**

Aşşağı mehlenin allı gelini  
Gelmez mehlemize bilmem nedendir  
Her geldikçe bir çift buse verirdi  
Kesti busemizi bilmem nedendir

Bağlantı:

Aşam nedendir  
Paşam nedendir  
Canım nedendir

Aşşıdan gelir allı valalı  
Ak elleri boğum boğum kınalı  
Ne çok kabarmışsın gelin olalı  
Gider mehlemizden bilmem nedendir  
Bağlantı (TRT, 2000a: 60)

**91**

**AŞAĞIDAN ACI POYRAZ ACILAR**

Aşşıdan acı poyraz acılar  
Yukarıda kuru çamlar gıcılar  
Suya giden mor belikli bacılar  
Aranızda nazlı yarım varm'ola

Su değilim arkta arka atılam  
Gül değilim çarşılarda satılam  
Mevlam ölüm vermez ölem kurtulam  
Bülbül güle hasret ben de yarime

Aşşıdan gelir eli boş değil  
Söylerim söylemez gönlü hoş değil  
Bülbül güle hasret ben de yarime  
O kız nişannılı başı hoş değil (TRT, 2000a: 61;  
Karadeniz, 1997: 226)

**92**

**AŞAĞIDAN BİR YEL ESTİ**

Aşşıdan bir yel esti  
Irgaladı dallarımı  
Ne dedim de niye küstün  
Gırdın gine kollarımı  
Yaradana ben gurbanım

El ediyor el ediyor  
Küçük gelin el ediyor  
Yeridikçe zilifleri  
Uzaktan gel gel ediyor  
Yaradana ben gurbanım

Evleri de çamdan direk  
Suyu da nerden indirek  
Yağmur yağdı yol kapandı  
Selamı/ haberi nasıl gönderek  
Yaradana ben gurbanım

Alınan mı morunan mı  
Altınların korunan mı  
İstiyom da vermiyorlar  
Kaçırayım zorunan mı

Gürcü müsün Gürcü müsün  
Gül dalının burcu musun  
Kocan çirkin sen güzelsin  
Gız sen onun harcı mısın  
Yaradana ben gurbanım (TRT, 2002c: 14)

**93**

**AŞAĞIDAN ÇIKTI BAYRAĞIN UCU Barana Havası**

Aşağıdan çıktı bayrağın ucu  
Belinde sallanır çevrenin ucu  
Sen benimsin ben seninim engücü

Bağlantı:

Amman amman Fadime'm yazmayı oyaladın mı  
Kalem gibi parmakların kınaladın mı  
Amman amman Fadime'm dağlar dağlıyor beni  
Sevdiğim ellere salıyor beni

Bir tepeden bir tepeye bakılmaz  
Elin sevdiğine aman nişan takılmaz  
Gonca güller olsa başa takılmaz

Bağlantı (TRT, 2000a: 62)

**94**

**AŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER**

Aşağıdanda gele gele geldiler  
Geldiler de evimize doldular  
Kızımızı elimizden aldılar

Ben gidiyom garip anam kal gayri  
Hiç bulama var başına yan gayri

Çıkdım bakdım Çamlıbel'in düzüne  
Döndüm bakdım karlar yağmış izime  
Ellerin anası gider kızına

Benim anam bakmaz oldu yüzüme  
Benim anam bakmaz oldu yüzüme

Anama söyleyin de mendilimi yudu mu  
Yuyup yuyup gül daline koydu mu  
Gurbet elde benim yavrum var dedi mi

Ben gidiyom garip anam kal gayri  
Hiç bulama var başına yan gayri

Anam beni neler ilen besledi  
Siyah saçım gül suyuyunan ısladı  
Anam beni de gurbet için besledi

Ben gidiyom garip anam ağlama  
Akını çıkarıp kara bağlama (TRT, 2000a: 70)

**95**

**AŞAĞIDAN GELEN GELİN ALICI**

Aşağıdan gelen gelin alıcı  
Uğruna tutarlar yalın kılıcı  
Biz de biliyoruz elin olucu

Kız seni almaya geldik almaya  
Güllerin dermeye geldik dermeye  
Aşağıdan gürül gürül göç gelir  
Gelir amma gürültüsü geç gelir  
Kız anadan ayrılması güç gelir  
Kız seni almaya geldik almaya  
Alıp da dönmeye geldik dönmeye (Karadeniz,  
1997: 302; Atılğan, 1998: 152; TRT, 2000a: 62)

**96**

**AŞAĞIDAN GELEN GELİN NERELİ**

Aşağıdan gelen gelin nereli  
Ak elleri boğum boğum kınalı (da)  
Başın mı büyüdü gelin olalı  
Ben seni kız iken seven oğlanım (da yörü)

Bağlantı:

Yörü yavrum yörü  
Saçlarımı sürü  
Yat dizimin üstüne  
Uyutayım seni

Aşağıdan gelen geline benzer  
Saçları sazımın teline benzer (de)  
Fidan boylarına kurban olduğum  
Açılmış bahçenin gülüne benzer (de yörü))

Bağlantı (TRT, 2000a: 62)

**97**

**AŞAĞIDAN GELEN GELİNE BENZER**

Aşağıdan gelen geline benzer  
Saçları telefon teline benzer  
Ben yarimi nerde olsa bilirim  
Çiçekli bahçenin gülüne benzer

Aşağıdan cıvıl cıvıl kuş gelir  
Kapalılar dolu gider boş gelir  
Çıkma yârim, çıkma sen köyümüzden  
Belki olur başına bir iş gelir

Aşağıda eser poyraz açılar  
Yokarıdan çam dalları gıcılar  
Şu karşıdan gelen çifte avcılar  
İçinizde yârim adlı yok mudur? (TRT, 2000a: 62;  
Uludemir, 1970: 125)

**98**

**AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM**

Aşağıdan gelir aldiramadım  
Kolları boynuna sardıramadım  
Bir elimde divit birinde kalem  
Bir yarin aklını kandıramadım

Aşağıdan gelir allı valalı  
Parmakları boğum boğum kınalı  
Ne de büyümüşsün gelin edalı  
Ben seni ezelden seven oğlanım

Aşağıdan gelir Kerem'in yarı  
Taramış zülfünü vermiş tımarı  
Ak göğsün üstünde zemzem pınarı  
İçip susuzluğum söndüremedim (Karadeniz, 1997:  
262; TRT, 2000a: 63)

99

### AŞAĞIDAN GELİR ELİ DEVELİ

Aşağıdan gelir eli develi  
Devesinin boynu altun laleli  
Kız gelin olalı burnun havalı  
Ben seni kız iken seven oğlanım

Bağlantı:

Konma bülbül konma ağaç dalına  
Seni de vururlar yarin yoluna  
Konma bülbül konma dalım yok benim  
Sineme saracak yarım yok benim

Aşağıdan gelir hozalı gelin  
Topla fistanımı toz olur gelin  
Kaldırırsa peçesin görsem yüzünü  
Eller arif olmuş söz olur gelin

Bağlantı

Güllü seni alır dağa kaçarım  
Karlı dağ ardında çadır açarım  
Kahve bulamazsam kenger içerim  
Elbet ben de bir güllümü beslerim

Bağlantı (Karadeniz, 1997: 298; TRT, 2000a: 63;  
Birdoğan, 2008: 229)

100

### AŞAĞIDAN GELİR DÜVELER GİBİ

Aşağıdan gelir düveler gibi düveler gibi  
İçerim dert aldı mayalar gibi gelinim güzelim  
Katardan ayrılmış mayalar gibi mayalar gibi  
Varın söylen burda alsın yar benim güzelim

Kır atın üstünde kuş tüyü minder bir sarı minder  
Atryın yönünü bu yana dönder gelinim güzelim  
Kuru mektubunan gönül eylemez eylemez  
Gelip gideninen bir selam gönder gelinim güzelim  
(İvgin vd. 2009: 52)

101

### AŞAĞIDAN GELİR HOZALI GELİN

Aşağıdan gelir hozalı gelin  
Topla fistanımı toz olur gelin  
Kaldırırsam peçeni baksam yüzüne  
Eller arif olmuş söz olur gelin

Bağlantı:

Vay beni beni de yaralar beni  
Gece uyutmuyor sevdalar beni

Yüce dağ başında yayılan atlar  
Yarimin yanına varmasın yadlar

Mezarın üstünde dikilen otlar  
Sızlıyor her yanım yar diye diye

Bağlantı

Gine mi göç oldu o yarin göçü  
Nerelerde kaldın canımın içi  
Koynumda sakladım verdiğin saç  
Belki birgün gelir ilazım olur (TRT, 2000a: 64)

102

### AŞAĞIDAN GELİYOR BİR KANLI MELEK

Aşağıdan geliyor bir kanlı melek  
Yolumu yolsuza düşürdün felek  
Kıyma zalım kıyma canıma kıyma  
Yaldanıp kanlı meleğin süzüne uyma

Babam sende çok mu aldı, halindi anam zalimdi  
Mal için de yöldürmezler gelini anam gelini  
Söyleyinde babama versin malini anam malini  
Kıyma zalım kıyma canıma kıyma

Orucu tuttum da bayramımı yetmedim anam  
yetmedim  
Gelin oldum da muradıma yermedim anam  
yermedim  
Emrin üzere başka bir iş dutmadım anam dutmadım  
Kıyma zalım kıyma canıma kıyma (TRT, 2002c:  
17)

103

### AŞAĞIDAN GELİYOR NESLİHAN

Aşağıdan geliyor Neslihan  
İki elleri tutam tutam feslihan (feslihan)

Bağlantı:

A Neslihan sen beni öldüreceksin  
Dost ile düşmanları güldüreceksin

Aşağıdan geliyor güzeller  
Güzeliz diye ayrı ayrı gezerler

Bağlantı

Engin derelerin suyu çağlasın  
Dengine düşmeyen gelin ağlasın

Bağlantı (TRT, 2000a: 65)

104

### AŞAĞIDAN KALKTI BİR AKÇA GEYİK

(ey yar ey)  
Aşağıdan kalktı bir ahça geyik  
Kırıktır kollarım tutmuyor seyik  
Mah camalın görünce titirer kayık  
Kızılırmak senden geçti bir gelin

(ey yar ey)

Daramış zülfünü kırkmiş kabadan  
Ayrı düşmüş anayınan babadan

Bir gelin tezikmiş büyük obadan  
Yayla sana skn etti bir gelin

(ey yar ey)  
Aşağıdan kalktı cenderin z  
Aşgınan ağlattın gelin sen bizi  
şöyle duruşunda değer yüzbin kırmızı  
Yayla sana skn etti bu gelin (TRT, 2002c: 14)

### 105 AŐAĐIKI MAHLENİN ALLI GELİNİ

Aşağıkı mahlenin de allı gelini  
Sabah erken kalkmış bağlamamış belini (oy oy  
canım oy)  
Geyindim ki gidem yarın yanına  
Döndü gardaş dedi kırdı belimi (oy oy canım oy)

Yiyemedim bahanızda kirazdan  
Ben gorkarım iftiradan garazdan (oy oy canım oy)  
Eğer benim yarım hakikatlıysa  
Arar bulur gelir beni birazdan (oy oy canım oy)

Ara ver de karlı dağlar ara ver  
Al bu mektubu da götür yara ver (oy oy canım oy)  
Yar hasreti yüreğimi yakıyor  
Uan kuşlar bu haberi yara ver (oy oy canım oy)  
(TRT, 2002c: 15)

### 106 AŞAMADIM HACI HASAN BELİNİ

Aşamadım Hacı Hasan belini  
Yaylanıza varamadım a gelin  
Deldi geti yağlı kurşun tenimi  
Ellerinden tutamadım a gelin  
(Gıymatlı gelin)

Hacı Hasan'ın beli ifte tuzaklı  
Yaylanızın gölgeleri kavaklı  
Gelin ata binmiş başı duvaklı  
Alıp seni kaamadım a gelin  
(Gıymatlı gelin)

Hacı Hasan'dan yaylanıza varıp da  
Ceviz dibi cami yanı gezip de  
Pencereden ışığını görüp de  
Koynuma alıp yatamadım a gelin  
(Gıymatlı gelin) (TRT, 2000a: 66)

### 107 AŐEYİM DE şU DAĞLARI BEN AŐEYİM

Aşeyim de şu dağları ben aşeyim  
Gız ben seni aleyim de gaeyim  
Aman da gaeyim a güzel de gaeyim

Akşamınan ikindinin arası  
Yakdı da beni gözlerinin garası  
Aman da garası a güzelde garası

Aşam oldu gine de basdı garalar  
Ciğerimde göz göz oldu yaralar

Aman da yaralar a güzel de yaralar

Aşam oldu yakamadım gazımı  
Gadir Mevlam böyle de yazmış yazımı  
Aman da yazımı a güzel de yazımı (TRT, 2000a:  
66)

### 108 AŞKA GEL SİNEMDE AŞKA GEL

Aşka gel sinemde aşka gel  
Dağları dolaş da gel  
Kız hanım annen duymasın (aman)  
Pencereden ka da gel

Gün kavuştu irakta  
Gözüm karada akta  
Herkesin yâri geldi  
Benim yârim uzakta (Can ve Palazoğlu, 2008: 56-  
57)

### 109 ATIMI EYERLEDİM

Atımı eyerledim  
Yare haber eyledim  
Yaylanın yollarında  
Gelir diye bekledim

Al mendili eline  
Ge horonun başına  
Sallansın omuzları  
Ge horonun başına  
Baba beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına  
Ana beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına

Bu gün hava bulanık  
Benim başım dolanık  
şu gavurun gızına  
Yanık yüreğim yanık  
şu gavurun gızına  
Yanık ciğerim yanık

Ata binerim ata  
Türküler ata ata  
Gel beraber gezelim  
El ele tuta tuta

Al mendili eline  
Ge horonun başına  
Sallansın omuzları  
Ge horonun başına  
Baba beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına  
Ana beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına

Bu gün hava bulanık  
Benim başım dolanık  
şu gavurun gızına

Yanık yüreğim yanık  
Şu gavurun gızına  
Yanık ciğerim yanık  
Çeşmenin başlarına  
Oturdum taşlarına  
Bekledim yar gelmedi  
Belki gelir yarına

Al mendili eline  
Geç horonun başına  
Sallansın omuzları  
Geç horonun başına  
Baba beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına  
Ana beni evlendir  
Geldim yirmi yaşına

Bu gün hava bulanık  
Benim başım dolanık  
Şu gavurun gızına  
Yanık yüreğim yanık  
Şu gavurun gızına  
Yanık ciğerim yanık (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 257)

#### 110 ATLADI ÇIKDI EŞİĞİ

Atladı çıkdı eşiği  
Sofrada galdı kaşığı  
Gız büyük ev yakışığı

Ağlama gınan kutlolsun  
Sağdığın inek sütlolsun  
Gız anam da gınan kutlolsun  
Vardığın yerler kutlolsun

Gız sana gerek bir ana  
Ağlasın yana yana  
Gız sana gerek bir baba  
Ağlasın gaba gaba

Ağlama gınan kutlolsun  
Sağlığın inek sütlolsun  
Gız anamda gınan kutlolsun  
Vardığın yerler kutlolsun (Birdoğan, 2008: 175; TRT, 2000a: 74)

#### 111 ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ

Atladı çıktı eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Mahallenin yakışığı  
Gel ayrılıp gitmiyelim

Tepsiye koyarlar tuzu  
Üstüne örterler bezi  
Hay ananın bir tek kızı  
Gel ayrılıp gitmeyelim

Biner atın iyisine  
Gider yolun koyusuna  
Haber verin dayısına  
Gel ayrılıp gitmiyelim

Helebiye helebiye  
Keten gömlek güveyiye  
Ağlama gelin getirdik  
Çok şükür bu işi bitirdik (TRT, 2000a: 74)

#### 112 ATLADI GEÇTİ

Atladı geçti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Büyük evin yakışığı  
Şen babam evi şen olsun  
Gideyim haberi olsun.

Geline gerek bir ana  
Ağlayasın yana yana  
İki gözüm canım ana  
Şen babam evi şen olsun  
Gideyim haberi olsun.

Geline gerek bir kardeş  
Ağlayasın yavaş yavaş  
İki gözüm biri kardeş  
Şen babam evi şen olsun  
Gideyim haberi olsun.

Geline gerek bir baba  
Ağlasın kaba kaba  
İki gözüm biri baba  
Şen babam evi şen olsun  
Gideyim haberi olsun. (Gökçe, 1982: 90)

#### 113 ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ (Gelin Ağlatma Havası)

Atladı geçti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Mehlenin bir yakışığı  
Şen anam şen babam  
Evin şen olsun  
İşte ben gidiyorum da  
Yerin gen olsun

Ocağa koydular yuha sacını  
Başıma koydular kahr tacını  
Anan baban çeksın acını  
Şen anam şen babam  
Evin şen olsun  
İşte ben gidiyorum da  
Yerin gen olsun (Birdoğan, 2008: 245)

#### 114 ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ

Atladı geçti eşiği  
Sofrada galdı kaşığı  
Böyük evin yakuşuğı

Bağlantı:  
Sen ağla gızım sen ağla  
Alı yeşilinen bağla

Süt gabını sütsüz goyan  
Tuz gabını tuzsuz goyan  
Anasını gızsız goyan

Bağlantı

Atımın guyuğu düğüm  
Yüreği vurdu böğün  
Ayruluk günüdür böğün (TRT, 2000a: 74)

**115**

### **ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ**

Atladı geçti eşiği  
Sofrada koydu kaşığı  
Kız büyük evin yakışığı  
Kız gelin olmuş gidiyor o

Bağlantı

Ne diyor o ne diyor o  
Kız gelin olmuş gidiyor o

Biner atın iyisine  
Gider yolun goyusuna  
Haber verin dayısına  
Kız gelin olmuş gidiyor o

Bağlantı (Atılğan, 1998: 155)

**116**

### **ATLADI GİTTİ EŞİĞİ**

Atladı gitti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Kızdır evin yakışığı  
Kız eşin kınan kutl'olsun ey  
Bunda dirliğin tatl'olsun ey

Al tavanlı evin var  
Elden güzel yarın var  
Ne de mutlu başın var  
Kız eşin kınan kutl'olsun ey  
Bunda dirliğin tatl'olsun ey

Kız anasın anasındır  
Bu gün misafir senindir  
Yarın yad ellerindir  
Kız eşin kınan kutl'olsun ey  
Bunda dirliğin tatl'olsun ey  
Yengeler yakar kınayı  
Kız eşin kınan kutl'olsun ey  
Bunda dirliğin tatl'olsun ey (Uludemir, 1970:  
47)

**117**

### **ATLADIM GİTTİM EŞİĞİ**

Atladım gittim eşiği  
Sofrada goydum gaşığı  
Büyük evin yakışığı  
Gız anam gınan gutl'olsun

Don yudum yadı daşlar  
Eğrişdim gabardaşlar  
Siz sefa galın yoldaşlar

İşte geldim gidiyorum  
Sılamı terk ediyorum

Babam ekmani attı mı  
Gardaş ekinin bitti mi  
El gızı keyfin yetti mi  
İşte geldim gidiyorum  
Sılamı terk ediyorum (TRT, 2000a: 75)

**118**

### **ATLAR EĞERLENDİ GELDİ KAPIYA**

Atlar eğerlendi anam geldi kapiya geldi kapiya  
Kız çeyizin topla topla doldur terkiye  
Şimdi kızlar başlar anam yanık türküye yanık  
türküye  
Doldur pınar doldur doldur ben gider oldum  
Anamı babamı aman terk eder oldum

Anam yoğurdunu anam ayran eylesin ayran eylesin  
Çıksın yüce dağ başına seyran eylesin  
Anamın oğlu var anam beni neylesin beni neylesin  
Anamı anamı aman benim anamı  
Çarşamba gecesi aman yakın kınamı (Birdoğan,  
2008: 246; TRT, 2000a: 75)

**119**

### **ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER**

Atlarını tepe tepe geldiler  
Geldiler de obamıza gondiler  
Anasının evinden gızı aldiler

Bağlantı:

Leylim dilber leylim yazımız böyle  
Yak diz üstünde sazımız böyle

Tepenin başında yedik kirazı  
Döküldü saçıldı kaldı birazı  
Mendil mendil yolladığım çerezi  
Yiyip yiyip inkar eden sen misin (TRT, 2000a: 76)

**120**

### **ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER (Deme Çevirme Örnekleri) Gelin Havaları**

Atlarını tepe tepe geldiler  
Geldiler de obamıza gondular  
Anasının evinden gızı aldılar

Leylim dilber leylim yazımız böyle  
Ayak diz üstünde sazımız böyle

Tepenin başında yedik kirazı  
Döküldü seçildi kaldı beyazı  
Mendil mendil yolladığım çerezi  
Yeyip yeyip inkar eden sen misin

Leylim dilber leylim yazımız böyle  
Ayak diz üstünde sazımız böyle  
Ardıç mumi yana yana kül olur  
Gelin gider güveğiyle gül olur

Leylim dilber leylim yazımız böyle  
Ayak diz üstünde sazımız böyle (Birdoğan, 2008:  
207)

**121**

**ATMA ANNEM**

Merdivenden tıngır mırgır inerken  
Duvağı boynuma dolanır yar severken  
Atma annem atma şu dağların ardına  
Kimseler yanmasın annem yansın yoluma  
Asker oldum n'olduğumu bilmedim  
Güle güle yar koynuna girmedim  
Atma annem atma şu dağların ardına  
Kimseler yanmasın annem yansın yoluma  
(Gündüz, 2008: 132)

**122**

**AVLUYA BİR KUŞ KONDU**

Avluya bir kuş kondu  
Yeşil idi kanadı  
Güzellerin içinde  
Niye beni kınadı

Bağlantı:

Aman da yeşillim oğlan  
Dolan dağları dolan  
Sallan kölen ben olam

Trenin düdüğüne  
Taş koydum gediğine  
Anneler kız besliyor  
Vermiyor sevdiğine

Bağlantı (TRT, 2000a: 77)

**123**

**AY BULUTTA BULUTTA**

Ay bulutta bulutta  
Gelin gelin gel oyna  
Mendilim kaldı dutta vay vay  
Kahrırsa varsın kalsın  
Gelin gelin gel oyna  
Yenisi var sandıkta vay vay

Giden ay tutulur mu  
Gelin gelin gel oyna  
Bala tuz katılır mı vay vay  
Şu uzun gecelerde  
Gelin gelin gel oyna  
Yalnız yatılır mı vay vay

Mektepte okuyorum  
Gelin gelin gel oyna  
Çuvallık dokuyorum vay vay  
Yar ben seni alırım  
Gelin gelin gel oyna  
Anandan korkuyorum vay vay (Tan ve Turhan,  
2008: 52)

**124**

**AY DOĞAR SİNİ SİNİ**

Ay doğar sini sini  
Sevmişem birisini  
Çekip vursalar beni  
Söylemem doğrusu

Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelin kurban olayım  
Saçlarının teline (Karadeniz, 1997: 318)

**125**

**AY GIZ ADIN AMANDIR**

Ay gız adın amandır  
Hoş bakışın yamandır  
Dönen gece söz verdi (balam)  
Bu geceki tamamdır

Bağlantı:

Gaşın gözün şirin sözün  
Aldı yazık canımı  
Men sene heyran  
Sen cana kurban  
Ay hanım hanım  
Sen benim canım  
Men seni alım  
Dağlara kaçım bu gece

Ay gız adın Emine  
Şeker versem yemine  
Nenem seni beğendi (balam)  
Gaç gel sen de men ile

Bağlantı

Geline bak geline  
Tefin alıp eline  
Şirin şirin danışır (balam)  
Gurban olam diline

Bağlantı (TRT, 2000a: 82)

**126**

**AY OĞLAN TATAR MISIN**

Ay oğlan Tatar mısın  
Şeftali satar mısın  
Şeftali şöyle dursun, ay oğlan  
Benimle kaçır mısın  
Haydi yârim kaya başına, kaya başına  
Al beni yanına, yanı başına  
Ay oğlan imana gel  
Dolaş da pınara gel  
Hiç bahanen yoğusa ay oğlan  
Elini yumağa gel  
Haydi yârim kaya başına, kaya başına  
Al beni yanına, yanı başına (Gündüz, 2008: 134)

127

**AYA BAK YILDIZA BAK**

Aya bak yıldıza bak (aman)  
Geline bak güzel gıza bak (aman)  
Çöp çatan elin grılsın (aman)  
Dengini dengine çat (aman)

Ay oğlan emir misin (aman)  
Dünyada da bir misin (aman)  
Annenden izin alsam (güzel yavrum)  
Sen beni gelir misin (aman) (TRT, 2000a: 84)

128

**AYLEME GELİN AYLEME (KINA HAVASI)**

Ayleme gelin ayleme  
Yolcuyu yoldan eyleme hey ey ey  
Dağdan keserler meşeyi hey  
Hani de gelinin döşeği hey ey ey  
Ayleme gelin ayleme  
Yolcuyu yoldan eyleme hey ey  
Dağdan keserler urganı hey  
Hani de gelinin döşeği hey ey ey  
Ayleme gelin ayleme  
Yolcuyu yoldan eyleme hey ey  
Dağdan keserler fıstığı hey  
Hani de gelinin yastığı hey ey ey  
Ayleme gelin ayleme  
Yolcuyu yoldan eyleme hey ey ( Gündüz,  
2008: 136)

129

**AYNALI KÖRÜK**

Oğlanın adı Ömer  
Belimi sıktı kemer  
Benim ince belime  
Yakışır gümüş kemer

Bağlantı:  
Aynalı körük olmazsa ben gelin gitmem  
Ud kemani çalmazsa aynalı körüğe binmem

Gel dağları aşalım  
Hilalde buluşalım  
Girelim biz kol kola  
Çamlıkta dolaşalım

Bağlantı

Kurban olam diline  
Dolansam yar beline  
Varmak isterim amma  
Anası var nafiye  
Aynalı körük olmazsa ben gelin gitmem  
Ud kemane çalmazsa aynalı körüğe de  
binmem (Özbek, 2011: 64)

130

**AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN**

Aynam düştü belimden  
Garişti gazellere

Tabiatım kurusun  
Urgunum güzellere

Bağlantı:  
Tirnanna tirnanna hop tirnanna tirnanna

Fesim düştü başımdan  
Toza battı püskülü  
Benim sevdiğim güzel  
Memleketin has gülü

Bağlantı

Yağlık düştü elimden  
Çamur oldu köşesi  
Anan seni vermiyir  
Ateşlere düşesi

Bağlantı (TRT, 2000a: 89)

131

**AYŞEMİN YEŞİL SANDIĞI**

Ayşemin yeşil sandığı  
Daha elinin değdiği  
Hiç aklımdan çıkmıyor  
Kapılıp sele gittiği

Aman Ayşe'm mor menekşem  
Dağlar başı duman Ayşe'm  
İndim Ürgüp çöllerine  
Geleceğim güman Ayşe'm

Kara çadır eğmeyinen  
Göğsü sedef düğmeyinen  
İnsan kendin sele m'atar  
Kayınbaba dövmeeyinen

Aman Ayşe'm mor menekşem  
Dağlar başı duman Ayşe'm  
İndim Ürgüp çöllerine  
Geleceğim güman Ayşe'm

Kara çadırlar kuruldu  
İçinde demler sürüldü  
Ağlama sen gelin Ayşe'm  
Kayınpederin vuruldu

Aman Ayşe'm mor menekşem  
Dağlar başı duman Ayşe'm  
İndim Ürgüp çöllerine  
Geleceğim güman Ayşe'm (Karedeniz, 2000: 115)

132

**AYVANDA YATAN OĞLAN**

Ayvanda yatan oğlan  
Gömleği keten oğlan  
Nişanlım eller almış  
Habersiz yatan oğlan

Ay doğar kamerinden  
İnce bel kemerinden  
Susamışam bir su ver  
Ak gerdan damarından (TRT, 2000a: 92)

**133**

**AYVANDA YATAN OĞLAN**

Ayvanda yatan oğlan  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Gömleği keten oğlan  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Nişanlım eller aldı  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Habersiz yatan oğlan  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar

Ay doğdu kamerinden  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
İnce bel kemerinden  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Susamışım bir su ver  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Ak gerdandan narından  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar

Dama çıkmış bir güzel  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Damın etrafın gezer  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Elinde bir deste gül  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar  
Kendi gülünden güzel  
Loy loy loy loy loy loy kibar yar (Karadeniz,  
2010: 533)

**134**

**AZİZİYE'YE GİDEN GELİN**

Aziziye'ye giden gelin  
Gece geldi kağnyıman  
Eller dediğim bellesin  
Oğlum vurmaz göğnüünen

Derede biçirdi arpa  
Gezemedim sereserpe  
Oğlum elin kırılıydı  
Hemi gelin körpe

Bende bir gelin yitirdim  
Üç ayları dıkılınca  
Kilim arasına doldu  
Mor belikler dökülünce

Hotam ağ Hanife'm hota  
Sıçırır binerdi ata  
Koyun sağmadan gelirdi  
Mor beliği ata ata (TRT, 2002c: 19)

**135**

**BABA AYDIN'A VARDIN MI**

Baba Aydın'a vardın mı  
Bana çeyizimi aldın mı

Bağlantı:

Şen babam evin şen olsun  
Gidiyorum haberin olsun

Baba Aydın'a vardın mı  
Bana al kıyafet aldın mı

Bağlantı

Baba Aydın'a vardın mı  
Telli duvağımı aldın mı  
Bağlantı (TRT, 2000a: 95)

**136**

**BABA BUGÜN TER SİNEMİ ÇÜRÜTTÜ**

(baba bugün) Ter sinemi (ter sinemi oy oy oy)  
(yar yar) Çürüttü ter sinemi (vay)  
(baba billah) Ben feleğe neyledim  
(anam) Her işim tersine mi (vay vay nedem vay)

(baba bugün) Baba bir baktı geçti (oy oy oy)  
(yar yar) Bilmedim vakti geçti (vay)  
(anam) Dünya bir penceredir  
Her gelen baktı geçti (vay vay nedem vay)

(baba bugün) Şu gelin maya gelin (oy oy oy)  
(yar yar) Benziyor aya gelin (vay)  
(oğul) Gel suyu burdan al  
Yorulma çaya gelin (vay vay nedem vay) (TRT,  
2002c: 175)

**137**

**BABA KIZIN ÇOK MUYUDUR**

Baba kızın çok muyudur  
Bir kız sana çok muyudur  
Gırılması emmilerim  
Heç oğlunuz yok muyudur

Bağlantı:

Gız anası gız anası  
Yakın gelinin gınası  
Hani bunun öz anası  
Başın da mumlar yanası

Samenim geldi duruyor  
Heral gına yahıcılar  
Yeni umudum kesildi  
Heral beni vericiler

Bağlantı

Doyulu bu söve daşlar  
Gölgelendi gabağaçlar  
İşte gelin gidiyorum  
Helallaşak çüt yoldaşlar

Bağlantı (TRT, 2000a: 95)

**138**

**BABA KIZIN ÇOK MUYUDU (KINA HAVASI)**

Baba kızın çok muyudu  
Bir kız sana yük müyüdü  
Kör olası emmilerim  
Hiç çoğluğunuz yok muyudu

Bağlantı

Kız anası kız anası  
Elinde muşlar yanası  
Kız anası kız anası  
Yansın gelinin kınası

Evimizin önu kavak  
Dalın kırdım ufak ufak  
İşte ben de gelin oldum  
Elim kına yüzüm duvak

Bağlantı

Elimi yuduğum arklar  
Belimi verdiğim dutlar  
Aha bindim gidiyorum  
Silip süpürdüğüm yurtlar

Bağlantı (Atılğan, 1998: 158)

**139**

**BACADAN AŞIYOR AYVANIN DALI**

Bacadan aşıyor ayvanın dalı  
Aman güzel aman ayvanın dalı  
Suna'm sen güzelsin neylersin malı  
Aman güzel aman neylersin malı

Kaleden kaleye minder atarlar  
Aman güzel aman minder atarlar  
Kızınan gelini bir mi tutarlar  
Aman güzel aman bir mi tutarlar

Kaleden kaleye bir demet tütün  
Aman güzel aman bir demet tütün  
Maşallah geline gerdanı bütün  
Aman güzel aman gerdanı bütün

İner çeşmelerden alır suyunu  
Aman güzel aman alır suyunu  
Kendi güzel amma bilmem huyunu  
Aman güzel aman bilmem huyunu (TRT, 2000a: 95)

**140**

**BADILCANI DOĞRADIM**

Badılcıyı doğradım  
Doğradım da vurmadım  
Çok serbest gezeriken  
İftiraya uğradım

Bağlantı:

Oldu mu yar oldu mu yar  
Söz yerini buldu mu yar  
Ah sana bana olanlar  
Hiç kimseye olmadı yar

Altın tabakta bal var  
Yalvar anneme yalvar  
Annem beni vermezse  
El kaldır Hakka yalvar

Bağlantı (TRT, 2000a: 97)

**141**

**BAĞINDA GÜLÜN VAR**

Bağında gülün var  
Al yanakta benin var  
Eğil bir yol öpeyim  
Dudağında balın var

Pınarda destin var  
Ağ topukta püskül var  
Çok nazlısın oy gelin  
Acem şalda belin var

Ağ konaktan geliyor  
Fistanımı sürüyor  
Fidan boylu oy gelin  
Çok canları eziyor (TRT, 2000a: 101)

**142**

**BAHÇALARDA BÖRÜLCE**

Bahçalarda börülce  
Oynar gelin görünce  
Oynasınlar bakalım  
Bir araya gelince

Bağlantı:

(hişt) Mori ye le lelli yar nina nininam  
(çık) Mori ye le lelli yar ninanan

Bahçalarda eğrelti  
Oynarlar iki elti  
İkisi de bir boyda  
Bilinmiyor kıymeti

Bağlantı

Bahçalarda karataş  
Oynarlar kardaş kardaş  
İkisi de bir boyda  
Bulunmuyor arkadaş

Bağlantı (TRT, 2000a: 105)

**143**

**BAHÇALARDA MOR MENİ**

Bahçalarda mor meni  
Verem ettin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni

Bağlantı:  
Ben sana yandım gelin  
Yanağı allı gelin  
Gaziantep yolunda  
Öldürdün beni gelin

Bahçalarda meleme  
Yar göğsün düğmeleme  
Ölürsem kanlım sensin  
Gözlerin sürmeleme

Bağlantı

Bahçalarda saz olur  
Gül açılır yaz olur  
Ben yarime gül demem  
Gülün ömrü az olur

Bağlantı (Erdoğan, 2014: 116; TRT, 2000a: 106)

**144**

#### **BAHÇALARDA PIRASA**

Bahçalarda pırasa  
Dallarına kar yağsa  
Kızlar kocasız kalsa  
Kocamana yalvarsa  
Bahçalarda kendir var  
Kız senin ne derdin var  
Sen ah çektin ben bildim  
Sende koca derdi var  
Köprünün altı kazık  
Kaynanam ölmüş yazık  
Öldüğüne yanmıyom  
Bir top kefene yazık  
Bahçalarda kendir var  
Oğlan bak ne derdim var  
Ben ah çektim bilmedin  
Kaynanamdan derdim var  
Bahçalarda pancar var  
Kaynanamdan zarar var  
Hiç kimseden fayda yok  
Yine yardan yarar var  
Bahçalarda kendir var  
Oğlan bak ne derdim var  
Ben ah çektim bilmedin  
Kaynanamdan derdim var (Can ve Turhan, 2007: 257)

**145**

#### **BAHÇALARDA PIRASA**

Bahçalarda pırasa  
Selam söyle horaza  
Horaz da erken ötmesin  
Yar koynumdan gitmesin  
Aman desinler, paşam desinler  
Beş kız bir oğlana vurgun desinler  
Bahçalarda domata  
Ondan olur zalata  
Dürzü baban vermezse  
Turşu kursun kerata

Aman desinler, paşam desinler  
Beş kız bir oğlana vurgun desinler (Uludemir, 1970: 72)

**146**

#### **BAHÇALARDA ÜZERLİK**

Bahçalarda üzerlik  
(aman) Sende mi var güzellik

Bağlantı:

Şamama da yörük gızı şamama  
Başlığımı vereyim bey babana  
Nikahımız kıyılısın tasitamama  
Elleri gınalı yarım  
Beller kemerli yarım  
A kız senin gaş göz oynatışın  
Köçeklerden uşgur bağlatışın  
Cıvıl cıvıl cıvıl söyleyişin

Bahçalarda bal erik  
(aman) Yapracağı delik delik

Bağlantı

Bahçalarda kayısı  
(aman) Ölmüş yörük karısı

Bağlantı (TRT, 2000a: 107)

**147**

#### **BAHÇEDEN HUDAR GELDİ**

Bahçeden hudar geldi  
İçinde biber geldi  
Biz bu gelini alana dek  
Başımıza neler geldi

Bahçalarda pirpirim  
Devşirdik birim birim  
Ali oğlanı everdik  
Mehmede Allah kerim

Bahçalarda var iğde  
Dalları gezer yerde  
Ağlama bizim gelin  
Güveyimiz vardır evde (Keçik, 2000: 122)

**148**

#### **BAHÇELERDE HIYAR**

Bahçalarda hıyar  
Nazik nazik soyar  
Şimdi Name duyar

Bağlantı:

Yandım Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin

Bahçalarda erik  
Dallarımı eyerik  
Şimdi Name ferik

Bağlantı

Deniz dalgasız olmaz  
Yiğit sevdasız olmaz  
Name cilvesiz olmaz

Bağlantı

Aya bak yıldıza bak  
Suya giden kıza bak  
Name diyor bize bak

Bağlantı (TRT, 2000a: 110)

**149**

**BAHÇENİZDE BİR TAŞ ATTIM VIŞNEYE**

Bahçenizde bir taş attım vişneye  
Kimseler yarinden ayrı düşmeye  
Yarı benden beni yardan ay'ranın  
Ciğerine yağlı gürşun işleye

Bağlantı:

Dağı var ovası var  
Elalemin (herkesin) yuvası var  
Mevlam vermiş bana derdi  
Çekilecek neresi var

Yaylasına vardım yağmur yağıyor  
Yaslanmış duvara boyun eğiyor  
Dedim güzel neden boyun eğersin  
Dedi babam seni bana vermiyor

Bağlantı (TRT, 2000a: 112)

**150**

**BAHÇENİZDE GÜREN VAR**

Bahçenizde güren var  
Pulluğunan süren var  
İnkâr etme Dudu gız  
Sarılırken gören var  
Aman Dudu gız öldüm yalnız

Aşam aşam pencireyi depmeli  
Görüp görüp ah Dudu gızı n'etmeli  
Nerelisin ah Dudu gelin nereli  
Deli oldum ah sana meyil vereli

Bahçede güren dalı  
Dibinde buldum yarı  
Ben söyleyem sen dinle  
Başıma gelen hali  
Aman Dudu gız öldüm yalnız

Aşam aşam pencireyi açmalı  
Bulup bulup ah Dudu gızı gaçmalı  
Nerelisin ah Dudu gelin nereli  
Verem oldum gız sana gönül vereli (Tan ve Turhan,  
2001: 50; TRT, 2000a: 112)

**151**

**BANA KARA DİYEN DİLBER**

Bana kara diyen dilber  
Gözlerin kara değil mi  
Yüzünü sevdiren gelin  
Kaşların kara değil mi

Beni kara diye yerme  
Mevlam yaratmış hor görme  
Ala göze siyah sürme  
Çekilir kara değil mi

Hint'ten Yemen'den çekilir  
İner Bağdad'a dökülür  
Türlü taama ekilir  
Biber de kara değil mi

Pınara konan kuğunun  
Kanadı beyaz çoğunun  
Çöldeki Arap beyinin  
Çadırı kara değil mi

İllerde konup göçerler  
Lale sümbülü biçerler  
Ağalar beyler içerler  
Kahve de kara değil mi

Karac'oğlan der inşallah  
Görenler desin maşallah  
Kara donludur Beytullah  
Örtüsü kara değil mi (Özbek, 1994:168; Yalman,  
1977b: 237)

**152**

**BANA KARA DİYEN DİLBER**

Bana kara diyen dilber  
Kaşların kara değil mi  
Yüzümü güldüren gelin  
Gözlerin kara değil mi

Beni kara diye yerme  
Mevlam yaratmış hor görme  
Ela göze siyah sürme  
Çekilir kara değil mi

Her yoldan gelir geçerler  
Aktan karayı seçerler  
Ağalar beyler içerler  
Kahve de kara değil mi

Karacaoğlan der maşallah  
Bir gün görünür inşallah  
Kara donludur beytullah  
Örtüsü kara değil mi (TRT, 2000a: 116)

153

**BAŞINDAKİ YAZMAYI SARIYA MI  
BOYADIN**

Başındaki yazmayı da  
Sarıya mı boyadın  
Neden sararıp soldun da  
Sevdaya mı uğradın

Tokat'tan mı geliyon da  
Yar sen Almuslu musun  
Ben sana varacağım da  
Söyle namuslu musun

İçliğinin yakası da  
Sıra sıra nakış yar  
Gurban olam boyuna da  
O ne biçim bakış yar

Yola yolladım seni de  
Yollar yollasın seni  
Hızır elinden tutsun da  
Bana yollasın seni (Karadeniz, 2010: 441)

154

**BAŞKONUŞ**

Çıksam baksam görünür mü  
Başkonus'un dağı şimdi  
Yaylalarda dem sürer mi  
Vakti geldi çağı şimdi

Bizim yaylanın kuşuna  
Can dayanmaz ötüşüne  
Şirin sahralar başına  
Kuraydım otağı şimdi

Bizim yaylalar otlulu olur  
Südü kaymağı tatlı olur  
Kız gelinden kıymatlı olur  
Kızlar gelsin yaylamıza

Bizim yaylalar oluklu  
Akan suları balıklı  
İnce belli mor belikli  
(Omuzu çifte belikli)  
Kızlar gelsin yaylamıza

Bizim yaylalar meşeli  
Etrafı nerkis döşeli  
Eli top top menevşeli (menekşeli)  
Kızlar gelsin yaylamıza (Demirci, 1938: 182)

155

**BAZARDA BAL VAR GELİNİM**

Bazarda bal var gelinim (bazarda bal var)  
Sende bir hal var gelinim (sende bir hal var)  
Ağana yalvar gelinim (paşana yalvar gelinim)

Bağlantı:

Ahdeyle gelinim gelmeye gıymatlı gelin  
Gelinim gözelim de kınan kutlu olsun

Hem orda hem burda dilin datlı olsun

Bazarın üstü gelinim (bazarın üstü)  
Yar yare küstü gelinim (yar yare küstü)  
Güveyim uslu gelinim (güveyim uslu)  
Bağlantı

Bazarda kuzu gelinim (bazarda kuzu)  
Tüyü de kırmızı gelinim (tüyü de kırmızı)  
Bir adam kızı gelinim (bir adam kızı gelinim)

Bağlantı (TRT, 2000a: 120)

156

**BEBEK**

Devem var deveden yüce  
Yük yüklettim ben de gece  
Yurt yerine varmayınca  
Bilemedim bebek seni.

Havada kuşlar dönüşür  
Kuzgunlar üleş bölüşür  
Çadırdaki düşmanlar gülüşür  
Bebek beni deli eyledi  
Bir kötüye kul eyledi.

Gelin başım bağlayamadım  
Top zülüm yağladım  
Kayın anamdan kayın atamdan hicap ettim  
Bebek deye ağlamadım  
Bebek beni deli eyledi.

Elmalı'dan çıktım yayan  
Dayan hey dizlerim dayan  
Emmim atlı dayım yayan

...

Ala kilime sardığım  
Yüksek mayaya koyduğum  
Yedi yılda bir bulduğum

...

Tabancamın ipek bağı  
Baban bir aşiret beyi  
Kanlı mı oldun Çiçek dağı. (Demirci, 1938: 359-360)

157

**BEBEK AĞITI**

Havada kuzgunlar dolaşır,  
Kargalar öleş bölüşür.  
Kara haberler erişir.

Bebek beni...

Ala kilime sardığım  
Yüksek mayaya koyduğum,  
Yedi yılda bir bulduğum.

Bebek beni...

Tabancamın ipek bağı,  
Baban bir aşiret beyi,  
Kanlım oldun Çiçek Dağı

Bebek beni...

Gelin başı bağlayamadım

Top zülûfün yağlayamadım  
Ovandan utandım ağlayamadım  
Bebek beni... (Özbek, 1994: 308)

**158**

**BELİN BAŞI TOZLU MOZLU**

Belin başı tozlu mozlu  
Güzelleri badem gözlü  
Gız seni seven oğlan sözlü

Bağlantı:  
Gelin gelin allı ay gelin  
Yanakları ballı ay gelin

Belin başı daşlı maşlı  
Güzelleri galem gaşlı  
Gız seni seven oğlan yaşlı

Bağlantı

Menevşesi boyun eğmiş  
Yapracığı suya değmiş  
Gız seni seven oğlan ölmüş

Bağlantı (TRT, 2000a: 123)

**159**

**BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM**

Ben bir geyik gezer gördüm  
Yavruları meler gördüm  
Gelin oldum şimden sonra  
El anasına ana diyeceğim

Çekin çekin kıratları  
Yükletelim bakırları  
Gelin biner kavalara  
Şevki vurdu dağa taş (Karadeniz, 2010: 49; TRT,  
2000a: 126)

**160**

**BEN BİR YEŞİL FENERİM**

Ben bir yeşil fenerim (amman yeke yeke lom)  
Hem yanar hem sönerim (haydi yeke yeke lom)  
Ben nişanlı değilim (amman yeke yeke lom)  
Kime olsa dönerim (haydi yeke yeke lom)

Bağlantı  
Aman benim ipeğim (amman yeke yeke lom)  
Derdimi kime dökeyim (haydi yeke yeke lom)  
Al yanağın dururken (amman yeke yeke lom)  
Yar nerenden öpeyim (haydi yeke yeke lom)

Kabağın kökeniyim (amman yeke yeke lom)  
Ucunun dökeniyim (haydi yeke yeke lom)  
Ben güzele varacam (amman yeke yeke lom)  
Çirkine tövbeliyim (haydi yeke yeke lom)

Bağlantı(TRT, 2000a: 127)

**161**

**BEN BU YAYLALARI YAYLAYAMADIM**

Ben bu yaylaları yaylayamadım  
Ah suları soğuktu da boylayamadım  
Ülger doğmasın sebep olmasın ah olmasın  
Bir yarin gönlünü de eyleyemedim  
Ah guruya gaderim de yardan ayrıldım  
Ülger doğmasın sebep olmasın ah olmasın

Gökçek'dedir de yaylaların gülleri neydem gülleri  
Ah kaymaktan tatlıydı da yarin dilleri  
Ülger doğmasın sebep olmasın ah olmasın  
Mevlam güldrü mü de garip gulları  
Ah bir gazez yüzünden de yardan ayrıldım  
Ülger doğmasın sebep olmasın ah olmasın

Garezin böyledi de düşman başına  
Ah zehir kattı da ekmeğime aşım  
Elin garezi de ayırdı bizi  
N'olur dertli yazın da daşıma  
Ak kör ola gaderim de yardan ayrıldım  
Ülger doğmasın sebep olmasın ah olmasın

Çekerim sevdanı gurbet elinde  
Yarım dile düşmüş elin neyine  
Ülger terazi ayırdı bizi  
Zorunan vermişler de köyün beyine  
Guruya gaderim de yardan ayrıldım  
Ülger doğmasın sebep olmasın ah olmasın (TRT,  
2002c: 28)

**162**

**BEN DE BİLDİM TAZE GELİN OLMUŞSUN**

Erkek  
Ben de bildim taze gelin olmuşsun  
Geyinmiş kuşanmış alınan gelir (ey)  
Girmiş bahçasına dermiş dövşürmüş  
Dostunu görmeye gülünen gelir (ey)

Kadın  
Senden ayrılalı bir gün gülmedim  
Nişanım sendedir yar safa geldin (ey)  
Ben göynümü kimselere vermedim  
Derdimin dermanı yar safa geldin (ey)

Erkek  
Yeter oldu bu sitekler yetişir  
Göz göz oldu kara bağrım tutuşur  
Ben zannettim dudu kumru ötüşür  
Sevdiğim bana şirin dilinen gelir (ey)

Kadın  
Yıkılsın bahçalar harı neyleyim  
Dökülsün ayvalar narı neyleyim  
Daha senden başka yarı neyleyim  
Nişanım sendedir yar safa geldin (ey) (TRT, 2000a:  
128)

163

**BEN DE BİLSEYDİM BU HALEP'TEN  
GELMEZDİM**

Ben de bilseydim (de) bu Halep'ten gelmezdim  
(bu Halep'ten gelmezdim)  
Bu tatlı canımı da bir kurşuna vermezdim  
Haberim olsaydı da kirve size yenmezdim

Bağlantı

Aniden avladılar bizi, vallah öldürdüler ikimizi de  
Söndürdüler çıramızı oy  
Ağlama garip anam ağlama karaları bağlama  
Ben öldükten geri de zalım düşmana bel bağlama

Anama söyleyin atıma binsin  
Sırmalı mavzerimi de keke dellaca versin  
Nişanım güzeldir de kirve Mehmet bey alsın

Bağlantı (TRT, 2002c: 28)

164

**BEN DE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA**

(aman) Ben de gittim bir geyiğin avına  
Geyik beni çekti kendi dağına  
Tövbeler tövbesi geyik avına  
Anam beklemesin kaldım kayada

(aman) Ben giderken kaya dibi karıdı  
Yapdı yağmur güneş vurdu eridi  
Ağ bilekler taş altında çürüdü  
Siz gidin avcılar kaldım kayada

(aman) Kayanın dibine çadır kursunlar  
Çifte davul çifte saza vursunlar  
Nişanımı başkasına versinler  
Anam beklemesin kaldım kayada

(aman) Elbisem sandıkta basılı kaldı  
Nişanım sılada küsülü kaldı  
Ellerim kayada asılı kaldı  
Beklemesin anam kaldım kayada (Karadeniz, 2000:  
261; TRT, 2000a: 128)

165

**BEN YÂRE YOLLADIM BİR ELMAS KUTU**

Ben yâre yolladım bir elmas kutu bir elmas kutu  
aman aman ey  
Kutunun içinde on türlü koku, on türlü koku  
Yârimi sorarsan cevahir topu, cevahir topu aman  
aman ey

Yardan bir yüzük geldi o da parmağıma dar geldi  
Ellerin sardığı bana zor geldi bana zor geldi

Kurşunlu camide kıldım namazı, kıldım namazı  
aman aman ey  
Sünneti kılariken unuttum farzı, unuttum farzı  
Ben yâri görünce niderim nazı, niderim nazı aman  
aman ey

Yardan bir yüzük geldi o da parmağıma dar geldi  
Ellerin sardığı bana zor geldi bana zor geldi

Gideyim gideyim görünmeyeyim, görünmeyeyim  
aman aman ey  
Şalım başıma bürünmeyeyim, bürünmeyeyim  
Ellerden gördükçe yerinmeyeyim, yerinmeyeyim  
aman aman ey

Yardan bir yüzük geldi o da parmağıma dar geldi  
Ellerin sardığı bana zor geldi bana zor geldi  
(Gündüz, 2008: 143)

166

**BEŞ ATAR DA TABANCAMIN ŞERİDİ**

(hey hey) Beş atar da tabancamın şeridi  
Yüreğimde yağ kalmadı eridi (eridi eridi aman  
aman)

Bağlantı

Hadi yavrum hoppala  
Vermem seni topala  
Topal seni kaçırır  
Dağdan dağa aşırır

(hey hey) Yüksek dağların başında harman güç olur  
Çirkinlerin koynunda sabahlar geç olur (geç olur  
aman)

Bağlantı

(hey hey) Yüksek dağların başında harman toz olur  
Güzellerin koynunda sabahlar tez olur (tez olur  
aman)

Bağlantı (TRT, 2000a: 139)

167

**BEYAZ ATI SÜSLEDİK (Düğün Türküsü)**

Beyaz atı süsledik  
Düğün dernek eyledik  
Gelinin çehizini  
Hep beraber düzledik

Evde bayrak asılsın  
Ocak altı yakılsın;  
Damat murada erdi  
Çifte martin atılsın

Gelini giydirelim  
Atına bindirelim  
Damat evde bekliyor  
Yanına gönderelim (Atılğan, 1998: 170)

168

**BEYAZ GIYME SÖZ OLUR**

Beyaz giyme söz olur  
Siyah giyme toz olur  
Gel beraber kaçalım  
Muradımız tez olur

Salına da salına da gel  
Haydi yavrum dön dolaş yine bana gel

Beyaz giyme tanırlar  
Seni yolcu sanırlar  
Zaten bende talih yok  
Seni benden alırlar

Salına da salına da gel  
Haydi yavrum dön dolaş yine bana gel

Alçak ceviz dalları  
Sıva beyaz kolları  
Kız (Yar) nereden geleyim  
Hep sarmışlar yolları

Salına da salına da gel  
Haydi yavrum dön dolaş yine bana gel (Erdoğan,  
2014: 75)

**169**

### **BEYLER BAHÇESİ**

Beyler bahçesinden attım ben bir taş  
Ne anam var ne babam var ne kardaş  
Keskin bıçak hem arkadaş hem yoldaş  
Yol verin beyime Sisamlı dağlar  
İki eli koynunda bir gelin ağlar  
Beyler bahçesinden atlayamadım  
... büzüldü saklıyamadım  
...bir tenhada yoklıyamadım

Yüksek minarede kandil mum yanar  
Öksüzün başına devlet mi konar?  
Kişi dertlerine böyle mi yanar?

Varın bakın ay yıldız doğmuş mu?  
Benim vurulduğumu cümle alem duymuş mu?  
Nazlı yârim saçın başın yolmuş mu?  
Doğan aylarla doğdum dolandım  
Bir pazar gecesi sol yanımdan vuruldum

Varın bakın gökçe oğlunun bacaları tüter mi?  
Gül dalına bülbül konmuş annem öter mi?  
Benim vadem yârden evvel yeter mi?  
Doğan aylarla doğdum dulundum  
Bir pazar gecesi sol yanımdan vuruldum

Mezarımı yol üstüne kazsınlar  
Tarihini baş ucuma yazsınlar  
Gelen geçen eyvah ölmüş desinler  
Ağlama annem benim yoluma  
Bir kahbe kıydı benim canıma. (Demirci, 1938:  
339)

**170**

### **BEYLERCEDİR ŞU SÖĞÜD'ÜN ÜZÜMÜ**

Beylercedir şu Söğüd'ün üzümü  
Aylar geçti göremedim yüzünü  
Zalim anan seni bana vermezse  
Ah ben ölürüm göremezsün yüzümü

Mevlam yazmış benim böyle yazımı  
Kış ettiler bahar ile yazımı

Zalim anan seni bana vermedi  
Ah ben ölürüm göremezsün yüzümü (Gündüz,  
2008: 151)

**171**

### **BİLAL'İMSİN BİLAL'İM**

Bilal'imsin Bilal'im (oğlan sana yandım)  
Bir yastıkta yatalım (Bilal'im)

Masa üstünde pekmez (oğlan sana yandım)  
Bu pekmez bana yetmez (Bilal'im)

Şu Maraş'ın kızları (oğlan sana yandım)  
Yabana gelin gitmez (Bilal'im) (TRT, 2000a: 142)

**172**

### **BİN NAZİTEN BAĞLAMIŞLAR**

Bin nazınan bağlamışlar bu gelinin başını  
Al yağlığı nazlı nazlı sil gözünün yaşını  
Ane diyer men kızımı vermenem  
Baba diyer men sözümden dönmenem  
Kardaş diyer günahına girmenem

Bağlantı  
Sağolsun sağolsun vala kardaş sağolsun  
Sağolsun sağolsun cepler doli yağolsun (TRT,  
2000a: 144)

**173**

### **BİNER ATIN EYİSİNE**

Biner atın eyisine  
Gider yolun gıyısına  
Çağırın gelsin dayısına

Bağlantı  
Şen anam bubam evin şen olsun  
Gidiyom ben haberin olsun

Elimi soktum dastara  
Elimi kesti ustura  
Allah'ım şirin göstere

Bağlantı

Atımın kuyruğu düğüm  
Sineme vurdular döğün  
Ayrılık günleri bugün  
Bağlantı (TRT, 2000a: 144)

**174**

### **BİNNAZ KIZI NAZ KIZI**

Binnaz kızı naz kızı  
Yanakları kırmızı  
Al yanağın üstüne  
Doğdu sabah yıldızı

Bağlantı  
A güzelim a güzelim dur ikimiz gidelim  
Sevmediğim oğlana gelin olup gidelim

Entarisi aktandır  
Ne gelirse Hak'tandır  
Bu bizim ayrılmamız  
Çokça sevişmektendir

Bağlantı

Entarisi akli yar  
Sevileri tatlı yar  
Neden selam vermedin  
Sevileri tatlı yar

Bağlantı (TRT, 2000a: 145; Tan ve Turhan, 2001: 51)

**175**

### **BİR ÇİÇEK AÇILMIŞ**

Bir çiçek açılmış da yavrum bilal elinden aman  
Lale midir sümbül müdür gül müdür  
Efil efil eder yazın yüzünden  
Zülûf müdür perçem midir tel midir

Bağlantı

Aman turnam söyle Şahsenem'den bir haber  
Söyle turnam gelin midir aman kız mıdır

Güneş değmiş kemerinin kaşına  
Yeni girmiş on dört on beş yaşına  
Uzak değil Akpınar'ın başında  
Turna yarın selam saldı gel diye (TRT, 2002c: 37)

**176**

### **BİR ELİNDE KANTAR**

Bir elinde kantar  
Neler de almış tartar  
Aşka gelmiş benim (de) yarım  
Entarisin yırtar

Bağlantı

Dirim Name dirim  
Satın alır yerim  
Bir gün olur Name  
Ben sana neler dirim

Bahçalarda iğde  
Hep dalları yerde  
Benim de yarım nerde  
Çeşmeler (de) suda

Bağlantı

Suda oynar balık  
Ne zamanda yanık  
Arz edeyim gelin Name  
Benzim neden soluk

Bağlantı (TRT, 2000a: 149)

**177**

### **BİR EMİR GELDİ DE ASKER YÜRÜDÜ**

Oğlu söylüyor:  
Bir emir geldi de asker yürüdü  
Karşıkı dağları duman bürüdü  
Dört kitabın hangisinde var idi  
Hayın babam nasıl aldın yarimi

Baba söylüyor:  
Şubeye gittim de bir haber soram  
Katibin elinde künyeni görem  
Ağlayı ağlayı gözümden olam  
Oğlum seni bana öldü dediler  
(Yavrum seni bana öldü dediler)

Oğlu eşine söylüyor:  
Pınarın başında söylenen sözler  
Gelin sen de yokmu utanır yüzler  
İnsan sevdiğini sılada gözler  
Hain gelin nasıl vardın babama

Eşi cevap veriyor:

Kaleden kaleye atılamadım  
Kırıldı terazim tartılamadım  
Acılı acılı söyleme oğlan  
Babanın elinden kurtulamadım  
(Zalımın elinden kurtulamadım) (TRT, 2002c: 38)

**178**

### **BİR FINDIĞIN İÇİNİ**

Bir findığın içini  
Yar senden ayrı yemem  
Bugün gördüm yarimi  
Öldüğüme gam yemem

Aldır aslanım aldır  
Al yanakların baldır  
Kınalı ellerinle  
Beni uykudan kaldır

Fındık toplayan gelin  
Fındık dalda kalmasın  
Gel biraz konuşalım  
Ahım sende kalmasın

Aldır aslanım aldır  
Al yanakların baldır  
Kınalı ellerinle  
Beni uykudan kaldır

Fındık dalda tekleme  
Kız fıstanın ekleme  
Yarın gitti gurbete  
Gelir diye bekleme

Aldır aslanım aldır  
Al yanakların baldır  
Kınalı ellerinle  
Beni uykudan kaldır (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 88)

179

**BİR GELİN GÖRDÜM DE HARMAN  
YERİNDE**

Bir gelin gördüm de harman yerinde öf  
Taramış zülfünü kirmanı elinde oy  
Arzumanım kaldı da top fülûfün de ince belinde öf  
İnce bellerine de kurban olayım

\*Bir sabah namazı da yavrum düştüm yollara öf  
(Bir sabah vakti de düştüm yollara öf)  
Ayrılık çantasını aldım ellere of  
Sen düşürdün de gelin beni dilden dillere of  
Tatlı da dillerine kurban olayım (TRT, 2002c: 39)

180

**BİR GELİN İLE BİR KIZIN CENGİ VAR**

Gelin der ki ben yaylama göçerim  
Pınarlardan soğuk sular içerim  
Yare karşı ak göğsümü açarım  
Ak göbek altında sırlı balım var

Kız da der ki ben yaylamı yayladım  
İndim enginlere seyran eyledim  
İşte gelin bunda yalan söyledin  
Bozulmuş kovanda sırlı bal olmaz

Gelin der ki benim altın başım var  
Ela göz üstünde hilal kaşım var  
Kız git senin bir saatlik işin var  
Sabahı da kervan geçen yol olur

Gelinin alınına elif yazılmış  
Elifin altına benler kazılmış  
Ezrail gelince başı bozulmuş  
Zülûfler perişan olmuş gelinde

Gelinin yüzünde ipek dudaklar  
Hani adadığın bunca adaklar  
Sultanı kirazda benler dudaklar  
Gızıkken sevdiğim sen değil misin?

Evinin önünde yürüdüm yoldan  
Doğrulup bakmadım ar ettim elden  
Yanaklar kızarmış katmerli gülden  
Gızıkken sevdiğim sen değil misin?

İnip gider şu bahçenin düzüne  
Halka halka sürme çekmiş gözüne  
Gelin oldum diye bakmaz yüzüme  
Gızıkken sevdiğim sen değil misin

On birinde mah yüzüne bakılır  
On ikide kızın kahri çekilir  
On üçünde akgül olur açılır  
On dördünde yavaş yavaş yar olur

On beşinde aklı gelir başına  
On altıda girer düşüne  
On yedide yalan söyler eşine  
On sekizde çapkınlaşır yar olur (Halıcı, 1985: 126)

181

**BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR**

Bir gemim var aman adalara yaslanır  
Yağmur yağar yelkenleri efem ıslanır  
Bir gün olur aman deli gönül uslanır

Bağlantı  
Ağlama fidan boylum yoldan geldim efem  
yorgunum  
Ben o yarın edasına efem vurgunum

Bir gemim var aman salıverdim engine  
Kaderim yok düşemedim aman dengime  
Şimdi rağbet aman güzel ile zengine

Bağlantı

Çıkabilsem aman şu hapisten saraya  
Davacılar dizilmişler efem sıraya  
Kimsem yoktur aman gelsin girsin araya

Bağlantı (TRT, 2000a: 151)

182

**BİR GEMİM VAR SALI VERİN ENGINE**

Bir gemim var (aman) salı verin engine  
Şimdi (de) rağbet (aman) yar güzel ile zengine  
Gaderim yok (aman) düşemedim (de) dengime

Bağlantı  
Amanın (da) beyler (aman) avdan (da) geldim  
yorgunum  
Yorgun (da) değil (aman) bir güzele vurgunum

İnce Mehmet efem martin de takmış (da) koluna  
Selam (da) vermiş (aman) hem sağına (da) soluna  
Nasıl (da) kıydın aman o yarimin canına

Bağlantı (TRT, 2000a: 150)

183

**BİR GEMİM VAR SALIVERDİM ENGINE**

Bir gemim var salıverdim engine (aman)  
Bezirganlar damga da vurur zengine  
Kaderim yok varamadım dengime (aman)

Bağlantı  
Aman aman  
Saadet ben mail oldum kaşına  
Kaşına da değil gözüne de değil  
Akan da çeşmin yaşına

Demirciler demir döğür tunç olur (aman)  
Sevip sevip ayrılması güç olur  
Sen gidersen benim halim nic'olur (aman)  
Bağlantı (TRT, 2000a: 151)

184

### BİR GÜZEL GELİYOR

Bir güzel geliyor karşının çaydan  
Ta ezelden güzel çıkar bu soydan  
Sanki kopup gelmiş gökteki aydan  
Salınıp karşıma çıktı bir güzel

Kara sevda ile geçiyor ömrüm  
Dalımda ötmüyor bülbülüm kumrum  
Böyle bir güzel de bana yaz Tanrım  
Salınıp karşıma çıktı bir güzel

Sordum kimsen yok mu dedi başım var  
Dedim ol nişanlım dedi işim var  
Dedim gel benim ol dedi eşim var  
Salınıp karşıma çıktı bir güzel

Figani'yim gayrı ümit mi kaldı  
Kırpikler süzüldü gözleri baldı  
Yüzüne bakınca aklımı aldı  
Salınıp karşıma çıktı bir güzel (Karadeniz, 1997: 497)

185

### BİR GÜZEL GÖRDÜM DE HARMAN YERİNDE

Bir güzel gördüm de harman yerinde  
Salınıp gelir de çorap elinde (of)  
Benim gönlüm de kızda değil gelinde (of)  
Salın gelin boylarına da kurban olayım (of vay gelin)

Aşağıdan gelen gelin nereli (of)  
Gelinin boynu da altın dolalı (of)  
Üç güzel oturmuş gönlü havalı (of)  
Ya hangisinden ayırayım gönlü de seni (of vay gönlü of) (TRT, 2002c: 39)

186

### BİR GÜZEL KIZ GÖRDÜM TUTMUŞ YOLUNU

Aman bir güzel kız gördüm tutmuş yolunu  
Uzatmış gerdana zalım of eğri telini  
Geldi geçti bilmem kimin gelini  
Sorsam öldürürler sormasam öldüm

Aman dön beri güzel de yüzün göreyim  
Gerdanda benine zalım of yüzün süreyim  
Dedi gel yanıma da haber vereyim  
Varsam öldürürler varmasam öldüm (TRT, 2002c: 39)

187

### BİR KIZ İLE BİR GELİNİN BAHSİ VAR

Ağırlama  
Bir kız ile bir gelinin (yar yar) bahsi var  
İkisinin cüda düşmüş (yar yar) arası  
(imanım da yar yar arası)  
Kadir Mevla'm hob yaratmış (yar yar) onları  
Hilal hilal kaşlarının (yar yar) karası

(imanım da yar yar karası)

Kul Mustafa'm der ki (yar yar) ben de akayım  
Akayım da yar bendimi (yar yar) yıkayım  
(imanım da yar yar yıkayım)

Eğil güzel al yanaktan (yar yar) öpeyim  
Yanağı gamzeli (yar yar) yar ister gönlü  
(imanım da yar ister gönlü)

Yeldirme

Bir selam gönderdim küçücek dosta  
Oradan yollasın gül deste deste  
Kalmışım gurbette olmuşam hasta  
Yarin yaylasından kar ister gönlü  
(imanım da kar ister gönlü) (TRT, 2000a: 155)

188

### BİR KIZ İLE BİR GELİNİN CENGİ VAR

Bir kızla gelinin cengi var  
Bilemedim hangisinin dengi var  
O kızda bir ak sırmalı süngü var  
Çeker süngüsünü yare saldırır

Suya gider sağ elinde tası var  
Tasının içinde üç elması var  
Bir kız ile bir gelinin nesi var  
İkisi de bir oğlanın üstüne

Gelin: Gelin der ki ben yaylama göçeceğim  
Karlı buzlu soğuk sular içeceğim  
Bir gün olup yar uğruna geçeceğim  
Ellenmiş kovanda sırlı balım var

Kız: Kız der ki ben yaylamı yayladım  
Çıktım yükseğine gönlüm eğledim  
Gelin sen de böyle yalan söyledin  
Ellenmiş kovanda sırlı bal mı olur hey

Gelin: Gelin der ki ululardan uluyum  
Erginlerin yaranıyım kuluyum  
Yedi yıldır oğul veren arıyım  
Peteklerde dolu balım var benim

Kız: Elmanın eyisini yüke tutarlar  
Çarığın çürüğün seçip atarlar  
Kız ile gelini bir mi tutarlar  
Var git gelin var git oğlan benimdir

Gelin: Gelin der ki kalk gidelim pazara  
Selvi boyu gösterelim nazara  
Ergini mi alırlar yoksa hamı mı  
İki meyve götürelim bir ara

Kız: Kız da der ki kalk gidelim pazara  
İnce beli sıkıtralım hizara  
İki tabak gül gönderem pazara  
Solmuşunu mu alırlar yoksa solmamışını mı

Kız: Kınalar yakışmış eline  
Erbişim kuşak sar ince beline  
Bir tutam gül ver birinin eline  
Açılmışı mı alırlar yoksa goncasını mı

Gelin: Gelin de der ki bir dumanlı başım var  
Kara göz üstünde hilal kaşım var  
A kız senin de bir gecelik işin var  
Devresi gün kervan geçer yol olur

Kız: Kız der ki bizim ile yağmur yağma mı  
Beni gören yiğit boyun eğme mi  
O bir gece bin geceye değme mi  
Kız alanlar nergiz alır gül alır (Özbek, 1994: 523-524; Demirci, 1938: 241-243)

### 189 BİR KIZ İLE BİR GELİNİN TÜRKÜSÜ

Bir kız ile bir gelinin bahsi var  
İkisi de bir kayanın üstüne  
Kız ile gelini bir mi tutarlar  
Kızın ak göğsünde altın tabak

Gelin der ki ululardan uluyum  
Ahbapların yâranıyım puluyum  
Yedi yıldır oğul vermez arıyım  
Dolu peteklerde balım var benim

Gelin der ki yüce yüce başım  
Yâranım var yoldaşım var eşim var  
Kız senin de bir gecelik işin var  
İkincisi kervan aşar yol olur

Kız da der ki şu gedikten bir ay doğmaz mı  
Bir gecem de bin geceye değmez mi  
Gözü kanlı koç yiğidi sarınca  
.....

Gelin der ki ben yaylaya göçerim  
Yâra karşı ak göğsümü açarım  
Bir gün olur ben o yârdan geçerim  
Namusundan patla çatla öl gelin

Gelin der ki sarılardan sarıyım  
Ak gümüşten sar'altından arıyım  
Güzel der ki ben de yiğit yârıyam (Yıldırım, t.y.: 140-141)

### 190 BİR MİSLİ HURİDİR CANAN YAVRUSU

Bir misli huridir canan yavrusu  
Uçarak yuvadan çıkıyor gelin  
Baktıkça yüzüne kalmaz kararım  
Büsbütün alemleri yakıyor gelin

Üç yavrusu vardır ciğer pasesi  
Ondan ayrılmanın yoktur çaresi  
Akdağ yaylası gerdan aynası  
Görenin aklını alıyor gelin

Sorgun Akdağ'ından etmiş hareket  
Bilir ki o belden kalkıyor gelin  
Memleket azmini eylemiş niyet  
Vatan gülü gibi kokuyor gelin

Bindim arabaya indim Sorgun'a  
Siyah benlerinin vardım farkına  
Kumral saçlarımı dökmüş ardına  
Zülfünü bir yana taramış gelin (TRT, 2002c: 41; İvgin vd. 2009: 192)

### 191 BİR ODA YAPTIRDIM DÖŞETEMEDİM

Bir oda yaptırdım döşetemedim (aman aman)  
İçinde bir evlat yaşatamadım  
Şu balıklar ile baş edemedim (aman aman)

Bağlantı  
Alma da dalgam alma kibar gelini  
Balıklar yemişler badem dilini

Bir oda yaptırdım hurma dalından (aman aman)  
İçini döşedim acem şalından  
O da benim değil elin malından (aman aman)

Bağlantı

Bir oda yaptırdım yüceden yüce (aman aman)  
İçinde yatmadım üç gün üç gece  
O da yıkılaydı ben ölen gece (aman aman)

Bağlantı (TRT, 2000a: 157)

### 192 BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN

Bir oda yaptırdım hurma dalından (yar yar)  
İçini döşettim Acem şalından (hadi leyli leyli)  
O da bencileyin ahbap malından (yar yar)  
Hani benim memleketim elim yar (hadi leyli leyli)

Bir oda yaptırdım döşedemedim (yar yar)  
İçinde bir çocuk yaşadamadım (hadi leyli leyli)  
Kahpe felek ile baş edemedim (yar yar)  
Hani benim memleketim elim yar (hadi leyli leyli)  
(TRT, 2000a: 157)

### 193 BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN

Bir oda yaptırdım hurma dalından  
İçünü döşedim Acem şalından  
O da benim değil ahbap malından

Haydi güzelim gel berü  
Yeşil Bursa'nın dilberü  
Seni görürler çalarlar  
Olurum vallahi delü

Bir oda yaptırdım yüceden yüce  
İçinde yatmadım üç gün üç gece  
Çifte kurbanlar kestirdim o gece

Haydi güzelim gel berü  
Yeşil Bursa'nın dilberü  
Seni görürler çalarlar  
Olurum vallahi delü

Bir oda yaptırdım pınar başında  
Bir yarım var on üç on dört yaşında  
Ne durursın çapkın çapkın karşımda

Haydi güzelim gel berü  
Yeşil Bursa'nın dilberü  
Seni görürler çalarlar  
Olurum vallahi delü (Turhan vd. 1996: 347)

**194**  
**BİR PINAR YAPTIRDIM DİPTEN**  
**KAYNATMA**

Bir pınar yaptırdım dipten kaynatma (gürcüm ben ölem)  
Kurban olam gelin beni oynatma (yar n'olur n'olur gül n'olur n'olur)  
Gurbete gidiyom beni aldatma (gürcüm ben ölem)  
İşin gücün düzen imiş nazlı yar (yar haydi haydi söz verdi caydı)

Bu yıl ekeneğe ziyan oldu mu (gürcüm ben ölem)  
Kınalı parmağa diken doldu mu (yar n'olur n'olur gül n'olur n'olur)  
Seni beni yaradanın aşkına (gürcüm ben ölem)  
Seni benden başka saran oldu mu (yar haydi haydi söz verdi caydı) (TRT, 2002c: 41)

**195**  
**BİR SANDIĞIM VARDIR**

Bir sandığım vardır sırmadan telden  
Bir çift yavrum vardır tomurcuk gülden  
Nasıl ayırlayım gül yüzlü yardan

İşte böyle böyle hal deli gönül  
İster ağlar ister gül deli gönül

Bir yanım Erzincan vermem Bayburt'u  
Yıkılsın düşmanın taht ile yurdu  
Sağolası anam beni doğurdu

Sene kardaş sene ille bu sene  
Gidenler gelmiyor bu kötü sene

Paytonlar geliyor üstü karalı  
Askerler geliyor bağı yaralı  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli

Sene kardaş sene ille bu sene  
Gidenler gelmiyor bu kötü sene

Akşamdan yükleri pay eylediler  
Sabah öküzlere hay eylediler  
Erzurum satıldı pay eylediler

Sene kardaş sene ille bu sene  
Gidenler gelmiyor bu kötü sene (Karadeniz, 2000: 168)

**196**  
**BİR TAŞ ATTIM**

Bir taş attım karlı dağın ardına  
O da gitti nazlı yârin yurduna  
Bizinen de bu beylerin derdi ne

Asıyorlar allı gelin gel ağla bana  
Nasıl dayanayım sürmelim sana

Evlerinin önü çanlı kilise  
Yapıldı evraklar gitti polise  
Kadir Mevla'm seni bana verirse

Asıyorlar allı gelin gel ağla bana  
Nasıl dayanayım sürmelim sana

Ufacık taşlarla kale yapılmaz  
Çıkıp yüreğine yâre bakılmaz  
Beyler kapısına ayak basılmaz  
Asıyorlar allı gelin gel ağla bana  
Nasıl dayanayım sürmelim sana (Özbek, 2011: 99)

**197**  
**BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ**

Bir taş attım çaya düştü  
Çaydan çift güvercin uçtu  
Benim gönlüm sana düştü  
Aman aman azdır gelin  
Lira vermem bozdur gelin  
Ağ gerdana dizdir gelin

Evlerinin önü budur  
Çifte güğüm dolu sudur  
Yar sevenin hali budur  
Aman aman azdır gelin  
Lira vermem bozdur gelin  
Ağ gerdana dizdir gelin

Şahnisene yaptım kapı  
Kırıldı keserin sapı  
Benim yârim altın topu  
Aman aman azdır gelin  
Lira vermem bozdur gelin  
Ağ gerdana dizdir gelin (Karadeniz, 2010: 142; TRT, 2000a: 162)

**198**  
**BİR URUM DİLBERİ**

Bir urum dilberi yaktı yandırdı,  
Ben yandım, aman aman,  
Al yanaktan buse verdi kandırdı.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime,  
Üflen gelin yangına, vallah kıyarım canıma of.

Alime'nin dama karşı bacası,  
Konuşurken çıkageldi kocası.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime.  
Üflen gelin yangına, billah kıyarım canıma of

.Alime giderse ben de giderim,  
O kızın uğruna bir kan ederim.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime.  
Üflen gelin yangına, vallah kıyarım canıma of.

Alime'nin samanlıktır sarayı,  
Alışmıştır liraya almaz parayı.  
Aman aman Alime, bak şu benim halime.  
Üflen gelin yangına, billah kıyarım canıma of.  
(Odabaşı, 1999: 103)

**199**

**BİR YAKADAN BİR YAKAYA BAKILMAZ**

Bir yakadan bir yakaya bakılmaz  
Elin sevdiğine nişan takılmaz  
Gonca güller olsa başa sokulmaz

Ah ilen vah ilen dudu dillerin yeter  
Ben yastık istemem kolların yeter

Aşağıdan geliyor da kulalı  
Dört yanımı aldı eli kınalı  
Ne güzel olmuşsun gelin olalı  
Nakarar (Koyuncu, 2010: 121; TRT, 2000a: 163)

**200**

**BİR YAR GETİRMİŞİM TERCAN ELİNDEN**

Bir yar getirmişim (güley) Tercan elinden  
Gaçıp gurtulamadım (güley) ikrar dilinden

Bağlantı  
Öldürmüşüm yarı yaram var benim  
Açın yüreğimi verem var benim

Yeni de köyün önü (güley) bir uzun yarı  
Yazıya yayılır (güley) gelini kızı  
Beşikte ağlıyor (güley) bir köpre kuzu

Bağlantı

Yeni de köyün önü (güley) bir uzun dere  
Doktorlar usandı (diley) keşfime gele  
Abdullah gardaşım (güley) babamı göre

Bağlantı (TRT, 2000a: 163)

**201**

**BİR YILDIZ DOĞDU YÜCEDEN**

Bir yıldız doğdu yüceden  
Aman Bir yıldız doğdu yüceden  
Yâr yâr yâr yâr yâr yaraman  
Şavkı vurdu pencereden aley li ley lim  
Kavlimiz var dün geceden  
Aman Kavlimiz var dün geceden  
Yâr yâr yâr yâr yâr yaraman  
Niye doğdun Sarı Yıldız aley li ley lim

Bağlantı  
Aşağıdan yukardan  
Yollar çamur olmadan

Alacaksan al beni  
Deyus baban duymadan  
Sarı yıldız tekerlendi  
Aman Sarı yıldız tekerlendi  
Yâr yâr yâr yâr yâr yaraman  
Bal dudaklar şekerlendi aley li ley lim  
Burda kızlar şikârlandı  
Aman Burda kızlar şikârlandı  
Yâr yâr yâr yâr yâr yaraman  
Niye doğdun Tan Yıldız'ı aley li ley lim  
Bağlantı

Parmağında hatem yüzük  
Aman Parmağında hatem yüzük  
Yâr yâr yâr yâr yâr yaraman  
Kolunda burma bilezik aley li ley lim  
Sabah oldu kıza yazık  
Aman Sabah oldu kıza yazık  
Yâr yâr yâr yâr yâr yaraman  
Niye doğdun Sarı Yıldız aley li ley lim  
Bağlantı (Atılğan, 2002: 269)

**202**

**BİRER BİRER ALDIM TÜKENMEZ SANDIM**

Birer birer aldım tükenmez sandım  
Anneme babama duyulmaz sandım  
Yaprak için gelin koğulmaz sandım

Bağlantı  
Eşkilice mayahoşu dolmayı gelin  
Nasıl yedin bir tencere dolmayı gelin  
(Nasıl yedin bir tencere sarmayı gelin)

Sabahtan oturdum yaprak sarmaya  
Kaynanam gitti (de) su doldurmaya  
Yaprak seni değışmem ben hurmaya

Bağlantı

İndim baktım bahçemizde badem var  
Çok salınma karşımızda adem var  
Seni benden beni senden eden var

Bağlantı (TRT, 2000a: 164)

**203**

**BİTLİS ÇAYI BULANIK Memyane**

Bağlantı  
Memyane memyane oy memyane memyane  
Memyane kim yanemem oy memyane memyane

Bitlis çayı bulanık  
İçinde oynar baluk  
Eğer yarım yok ise  
Men her gece uyanuk

Bağlantı

Bitlis çayı bir umman  
Men bu dertten kurtulmam

Eller yarimi aldı  
Ölsem gene unutamam

Bağlantı

Sallandım girdim bağı  
Başım değdi kavağı  
Ne kız oldum ne gelin  
Cuvan girdim toprağı (TRT, 2000a: 165)

**204**

### **BİZ GELİNE GELMİŞ İDÜK**

Biz geline gelmiş idük  
Almayınca dönermiyök  
Ağlama gelin ağlama  
Kaynın getirir bilezük

Bağlantı  
Verin gelini gelini  
Evin gülünü gülünü

Dağdan indirdim elimi  
Hani gelinin kilimi  
Ağlama gelin ağlama  
Kaynın getirir kilimi

Bağlantı

Dağdan indirdim urganı  
Hani gelinin yorganı  
Ağlama gelin ağlama  
Kaynın getirir yorganı

Bağlantı

Daldan indirdim cevizi  
Hani gelinin çeyizi  
Ağlama gelin ağlama  
Kaynın getirir çeyizi

Bağlantı (TRT, 2000a: 167)

**205**

### **BİZ ÜÇ KARDEŞ İDİK BİNDİYDİK ATA**

**Alma Çaylar Allı Gelini**

Bağlantı

Alma da çaylar allı gelini  
Söğüde kıstırmış ince belini

Biz üç kardeş idik bindiydik ata  
Köprüye varıca oldu bir hata  
Annesi duymasın kıyamet kopa

Bağlantı

Köprüye varınca köprü yıkıldı  
Üç yüz atlı birden suya döküldü  
Nice yiğitlerin beli büküldü

Bağlantı (Gündüz, 2008: 108- TRT, 2000a: 34)

**206**

### **BİZDEN AYAĞ KESEN GÖZEL**

Bizden ayağ kesen gözel  
Dur gel nazlana nazlana  
Bala nazlana nazlana  
Aşığından kösen gözel

Bağlantı

Dur gel nazlana nazlana  
Bala nazlana nazlana  
Sen gel nazlana nazlana  
Dur gel nazlana nazlana  
Ceyran nazlana nazlana  
Ay hanım nazlana nazlana

Aşığ söhbet sazsız olmaz  
Gözel gelin nazsız olmaz  
Dost arası sözsüz olmaz

Bağlantı

Men senin gadrini billem  
Sensiz çetin deyip güllem  
Sen gelmezsen özüm gellem

Bağlantı

Boyu uca beli ince  
De kim sever seni mence  
Bize beri gel bu gece

Bağlantı (TRT, 2000a: 168)

**207**

### **BİZİM BAĞLAR BURADIR**

Bizim bağlar buradır (le hayde le hayde de le gayrı)  
Gülü sıra sıradır (can can gine can)  
Alan murad almasın (le hayde le hayde de le gayrı)  
Gözüm ardı sıradır (can can gine can)

Bizim havlu böyüktür (le hayde le hayde de le  
gayrı)

İçi dolu geyiktir (can can gine can)

Sen söyle böyük bacı (le hayde le hayde de le gayrı)

Ben söylesem ayıptır (can can gine can)

İndim kuyu dibine ( le hayde le hayde de le gayrı)

Baktım suyun rengine (can cangine can)

Anneler kız beslemiş ( le hayde le hayde de le  
gayrı)

Vermiyor sevdüğüne (can cangine can) (TRT,  
2000a: 168)

**208**

### **BİZİM DAĞLARIN MEŞESİ**

Bizim dağların meşesi

Dal uzatmış geçilmiyor

Güzel Ayşe'nin testisi

Buz bağlamış dökülmüyor

Aman Ayşe'm güzel Ayşe'm  
Çeşme başı yolun Ayşe'm  
Acı gurbetin elinden  
Uçup geldi kulun Ayşe'm  
Bizim dağların meşesi  
Gemilere seren olur  
Güzel Ayşe'm gelin olmuş  
Dünya bana haram olur  
Aman Ayşe'm güzel Ayşe'm  
Çeşme başı yolun Ayşe'm  
Acı gurbetin elinden  
Uçup geldi kulun Ayşe'm (Gündüz, 2008: 161)

**209**

### **BİZİM YAYLAMIZ MEŞELİ**

Bizim yaylamız meşeli  
İçinde güller döşeli  
Etrafı da menekşeli  
Gelin kızlar yaylamıza vay

Bu sular akar gider  
Güzeller bakar gider  
Gözleri ceylan gibi  
Yüreğim yakar gider  
Gelin kızlar yaylamıza vay

Bizim yayla otlı olur  
Süt kaymağı tatlı olur  
Cilvelenme komşu kızı  
Gelin kızlar yaylamıza vay

Bu sular akar gider  
Güzeller bakar gider  
Gözleri ceylan gibi  
Yüreğim yakar gider  
Gelin kızlar yaylamıza vay (Turhan ve Akbıyık,  
2012: 68)

**210**

### **BOĞAZINA TAKMIŞ BİR DİZGE HAKİK**

Boğazına takmış da bir dizge hakık  
Ne dedim sevdiğim kaşların yıkık  
Ela göz üstüne dökülmüş kirpik  
Söz verdin de gelin oldun ellere

Yedi sene sığır göttüm senin ucunda  
Çok habar yolladım güççük bacınla  
Bana geleydin de ölür müydün acımdan  
Söz verdin de gelin oldun ellere (TRT, 2002c: 45)

**211**

### **BOHÇA GELİN**

Aşağıdan bohça gelir mum (el) ilen  
İçin doldururlar gonca gül ilen  
(Seni götürürler yalan dil ilen)

Seni götürürler ora neyindir  
Yanı sıra giden emmim dayımdır

Güveynin yan cepleri yemiştir  
Güvey geline neler demiştir  
Güvey benzeyi kiraz dalına  
Geyine guşana çıka salona  
(Yoktur bey babası göre sevine) (Tarlabası, 1995:  
107)

**212**

### **BOSTAN EKTİM BİTMEDİ**

Bostan ektilim bitmedi (aman aman)  
Dibine su gitmedi  
Yedi yıl hizmet ettim (aygın baygın Besime'm)  
Allah nasip etmedi

Kara biberim acı (aman aman)  
Ocağa vurdum sacı  
On üçlüler evlendi (aygın baygın Besime'm)  
On dörtlüler duacı

Kahvenin telvelisi (aman aman)  
Olmuşum yar delisi  
On beş kıza bedeldir (aygın baygın Besime'm)  
Gelinin cilvelisi

Tarlan tezek değil mi? (aman aman)  
Bağrın ezik değil mi?  
Güzellerin içinde (aygın baygın Besime'm)  
Bana yazık değil mi? (Uludemir, 1970: 75)

**213**

### **BOSTANA SU BAĞLADIM**

Bostana su bağladım  
İndim çıktım ağladım  
Yari askere saldım  
Bağrıma taş bağladım  
Vay gelin vay of gelin of

Damdan dama aşalım  
Çifte camız koşalım  
Yarım askere gitti  
Kiminle konuşalım (Demirci, 1938: 260; Atılğan,  
2002: 81)

**214**

### **BOZÜYÜK'LE KANDİLLİ**

Bozüyük'le kandilli  
Salla yarım mendili  
Vermezlerse kaçarım yalelli yarım yürü  
Fazla üzme kendini yar sevdim seni  
Yeni mahle yollarında beklerim seni

Şu bozüğü överler  
Suyu dörde bölerler  
Gel yarım konuşalım yalelli yarım yürü  
Öldürmezler döverler yar sevdim seni  
Yeni mahle yollarında beklerim seni

Bozüyük dedikleri  
Şekerdir yedikleri  
Hiç aklımdan çıkmıyor yalelli yarım yürü

Yarimin dedikleri yar sevdim seni  
Yeni mahle yollarında beklerim seni (Gündüz,  
2008: 162)

**215**

**BÖYLE İMİŞ TAKDİR BENİM KADERİM**

Böyle imiş takdir benim kaderim  
Ateşime yandı kayın pederim  
Yetim kaldı Paşa Beylik hançerim

Yetim kalan yavrularım ağlasın  
Kanlı gömleğimi gören ağlasın

Yürü tren yürü sahibin usta  
Eller güler oynar ben kaldım yasta  
Mevlam ruhsat verir kalanlar dosta

Yol verin geçeyim dumanlı dağlar  
Dumanlı dağlar da dumanlı dağlar

Gardaşlar içinde en büyük gardaş  
Yorganı canfesten yastığı kumaş  
Al kanlar içinde can veren gardaş

Dumanlı dağlar da dumanlı dağlar  
Elleri kournunda bir gelin ağlar (Taş ve Turhan,  
2004: 907)

**216**

**BU DERE BUZ BAĞLADI**

Bu dere buz bağladı  
Yanı yarpuz bağladı  
Beni bir gelin vurdu  
Yaramı kız bağladı

Bu derenin uzununu  
Kıramadım buzunu  
Aldım Avşar kızını  
Çekemedim nazını

Bu dere derin dere  
Suları serin dere  
Dere al götür beni  
Yarin olduğu yere

Deveyi düzde gördüm  
Sürmeyi gözde gördüm  
Şükür olsun Mevla'ma  
Seni bu gözde gördüm (TRT, 2000a: 177)

**217**

**BU DERE OTLANACAK**

Bu dere otlanacak (hanım yayla yayla da yayla)  
Otları toplanacak (kızlar yayla yayla da yayla)  
Çıkın kızlar kapiya (hanım yayla yayla da yayla)  
Sevkiya toplanacak (kızlar yayla yayla da yayla)

Ordu'dan emir gelmiş (hanım yayla yayla da yayla)  
Sevkiya toplanacak (kızlar yayla yayla da yayla)

Bu derenin uzununu (hanım yayla yayla da yayla)  
Kıramadım buzunu (kızlar yayla yayla da yayla)  
Aldım Türkmen kızını (hanım yayla yayla da yayla)  
Çekemedim nazını (kızlar yayla yayla da yayla)  
(TRT, 2000a: 176)

**218**

**BU DERENİN GEVENİ Ezem Ezeden Oğlan**

Bağlantı  
Ezem ezeden oğlan  
Bıyık bezeden oğlan  
İnenin yıldızından  
Gıza göz eden oğlan  
Babam sana gız vermez  
Git para gazan oğlan

Bu derenin geveni  
Geven sarmış geveni  
Pazardan emir gelmiş  
Seven alsın seveni

Bağlantı

Erikler çiçek açtı  
Etrafa göküş açtı  
Sevdim murad almadım  
Bıraktı meni açtı

Bağlantı (TRT, 2000a: 355)

**219**

**BU DERT NİYE BİTMİYOR**

Bu dert niye bitmiyor?  
Efkâr bizden gitmiyor  
Kız senin etticeğın  
Urus gâvur etmiyor (durnam durnam)  
Davulsuz zurnasız  
Ben de gelin olmam  
Gidiyom gidemiyom  
Al yeşil giyemiyom  
Gaybetine vuruldum  
Yüzüne diyemiyom (durnam durnam)  
Davulsuz zurnasız  
Ben de gelin olmam (Can ve Turhan, 2007: 75)

**220**

**BU DÜĞÜN BİZİM**

Palandöken kar olur  
Gül kızırır al olur  
Ergen kız ergen oğlan  
Ne güzel bir hal olur  
Hanım oynasın gelin oynasın  
Bu düğün bizim şanıamız  
Dağların ardı ayaz  
Nedir bunca cilve naz  
Eğer gönül severse  
Güzel çirkin aramaz  
Hanım oynasın gelin oynasın  
Bu düğün bizim şanıamız

Dağ ayrı duman ayrı  
Kaş ayrı keman ayrı  
Şenlik düğün evinde  
Bar tutar ayrı ayrı

Hanım oynasın gelin oynasın

Bu düğün bizim şanımsız (Karadeniz, 2010:  
432)

**221**

**BU DÜNYA DÜNYA MIDIR**

Bu dünya dünya mıdır  
Yoksa kabir azabı  
Yalvaralım Allah'a  
Açar bize bir kapı

Hey gidi yalan dünya  
Gitti kalmadı gitti  
Yüreğimin içinde  
Derin yaralar bitti

Sar başına başına  
Gelinlik duvağını  
Alamazsam o kızı  
Alırım ufağını

İğneli derelere  
Gel dutalım balığı  
Abilasından öğrenmiş  
Gaybana sevdalığı

Ayakkabım toz atar  
Gız oğlana göz atar  
Atma sevdiğim atma  
El alem bize bakar

Güvercin yuva yaptı  
Zerdalinin dalına  
O daha evlenmemiş  
Vay o gızın halına

Ha bu benim kemeçem  
Ben çaldıkça dil verir  
Ablassı gibi değil  
Kendi daha cilveli

Komşunun gızı Fatma  
Yakma canımı yakma  
Oğlan seni seviyor  
Oğlana çelme takma (Turhan ve Altınkaynak, 2009:  
267)

**222**

**BU NASIL İŞİDİ BU NASIL HIŞIM**

Bu nasıl işidi bu nasıl hişim  
Arada mı kaldı belalı başım  
Hemi yavrum gitti hemi yoldaşım  
Ben bu derdin hangisine yanayım

Gelini küsmüşte kimine küsmüş  
Ufacık yavrusun bağına basmış

Yavrular ağılarda umudun kesmiş  
Ben bu derdin hangisine yanayım (TRT, 2002c: 46)

**223**

**BUGÜN AYIN IŞIĞI**

Bugün ayın ışığı  
Elinde bal kaşığı  
Gine nerden geliyon (da)  
Mehlenin yakışığı

Bağlantı  
Vay nerdesin nerdesin  
Kaldır camın perdesin  
Diyeyeğim çok amma da  
Pek kalabalık yerdesin

Karşıdan geçti gelin  
Elinde desti gelin  
Sallan boyun göreyim (de)  
Gençliğim geçti gelin

Bağlantı

Vay ne olur ne olur  
Sevda sıranan olur  
Gözdür alemler gezer (de)  
Gönül birinen olur

Bağlantı (Erdoğan, 2014: 146; TRT, 2000a: 182)

**224**

**BUĞDAYLA DOLU HARMAN**

Buğdayla dolu harman (da)  
Ben oğlana varman  
Babam alcak parayı (da)  
Başlık parası olman

Elif orak biçiyor (da)  
Suyu nerden içiyor  
Ağustos'un sığağın (da)  
Al yazmadan geçiyor

Dama çıkma gaşa çık (da)  
Arpalar gara gılçık  
Eğer bana gelceksen (de)  
Harman sonu yola çık (TRT, 2000a: 188)

**225**

**BURÇAK TARLASI**

Şu dağın ardında silah sesi var  
Silah sesi değil gelin yası var  
Varın sorun güveye kaç tarlası var

Ah ne yaman zormuş burçak yolması  
Burçak tarlasında gelin olması

Elimi saldırdım değdi dikene  
Ben ileniyorum burçak ekene  
İlahi kaynana ömrün tükene

Vay ne yaman zormuş burçak yolması  
Burçak tarlasında gelin olması

Sabah erken kalktım sütü pişirdim  
Onun da kaymağını yere taşırdım  
Burçak tarlasında aklımı şaşırđım

Ah ne yaman zormuş burçak yolması  
Burçak tarlasında gelin olması

Elimin kınasın hamur ettiler  
Gözümün sürmesin çamur ettiler  
Bir günlük gelindim zehir ettiler

Ah ne yaman zormuş burçak yolması  
Burçak tarlasında gelin olması (Özbek, 1994:302)

**226**

**BURSA'DAN ALMA TUZU**

Bursa'dan alma tuzu (bre Nuriye'm)  
Köylerden alma kızı  
Alır isen Ayrebol'dan al kızı  
Em tadı var em tuzu

Boz güvercin olayım (bre Nuriye'm)  
Yol üstüne konayım  
Gelen geçen yolcudan (bre avarım)  
Nuriyemi sorayım

Ayrebol'un yolları (bre Nuriye'm)  
Allı çiçek açıyor  
Nuriye'mi sorarisen (avarım)  
Misk-i anber saçıyor (TRT, 2000a: 191)

**227**

**BURSALI MISIN KADİFELİ GELİN**

Bursalı mısın kadifeli gelin çaydan mı geçtin  
Yanakların al al olmuş konyak mı içtin  
İçtiğimiz konyak mezemiz kaymak  
Sen kimin yarisin yavrum her yanın oynak

Arabaya sen bin faytona ben  
Anasını sen al kızını da ben

Bir su içtim testiden yavrum sensin beni mest eden  
Cennet makamı olsun yavrum seni bana dost eden

Arabaya sen bin faytona ben  
Anasını sen al kızını da ben (Erdoğan, 2014: 81)

**228**

**BÜLBÜLÜ TUTTUM DA GÜLE BAĞLADIM**

Bülbülü tuttum da (yavri yavri) güle  
bağladım(amman amman) gülüm (amman amman)  
Garip bülbül ile gönül eğledim  
Bülbül feryad etti (yavri yavri) ben de  
ağladım(amman amman) gülüm (amman amman)  
Ne çare sevdiğim yol ayrı düştü eyvah ey

Aşağıdan gelen (yavri yavri) geline benzer (amman  
amman) gülüm (amman amman)  
Boyuna uzun selvi dalına benzer eyvah ey  
Boyuna bosuna (yavri yavri) kurban olduğum  
(amman amman) gülüm (amman amman)  
Bahçenin açılmış gülüne benzer eyvah ey (Turhan  
ve Altınkaynak, 2009: 94)

**229**

**CAMIZI BAĞLADIM GUŞLUĞA YAKIN**

Camızı bağladım guşluğa yakın  
Camız beni vurdu anam gışlığa yakın  
Nişanlım geliyor boyuna bakın

Ganlım oldun gara camız öldürdün beni  
Gülüm gonca iken soldurdun beni

Bugünkü günlerden salıdır salı  
İsmimi sorarsan Ali'dir Ali

Ganlım oldun gara camız öldürdün beni  
Gülüm gonca iken soldurdun beni

Bugünkü günlerden cumadır cuma  
Hamama gidip de anam yüzünü yuma

Ganlım oldun gara camız öldürdün beni  
Gülüm gonca iken soldurdun beni

Camızı goydum anam yem sandığına  
Camız beni goydu anam gam sandığına

Ganlım oldun gara camız öldürdün beni  
Gülüm gonca iken soldurdun beni (Atılğan, 1998:  
182)

**230**

**CAMIZI BAĞLADIM GUŞLUĞA YAKIN**

Camızı bağladım otluğa yakın  
Camız vurdu (ana) guşluğa yakın  
Nişanlım geliyor boyuna bakın

Ganlı kenli gara camız öldürdün beni  
Gülüm gonca iken soldurdun beni

Bugünkü günlerden pazardır Pazar  
Açma yorganımı (ana) yâreler azar  
Nişanlım duyunca divane gezer

Bağlantı (Atılğan, 1998: 184; Turhan vd. 1996:  
252; TRT, 2000a: 197)

**231**

**CAMİNİN EZANI YOK**

Caminin ezanı yok (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
İçinde gezeni yok (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
Şu köylerin içinde (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)

Yarimden güzeli yok (dudum ey dudum aman  
canım ey canım aman)

Çarığımın bağları (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
Duman aldı dağları (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
Kalk gidelim sevdiğim (dudum ey dudum aman  
canım ey canım aman)  
Kaba kuşluk çağları (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)

Derelerden sel gelir (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
Deste deste gül gelir (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
Varman kızlar çobana (dudum ey dudum aman  
canım ey canım aman)  
Ayda yılda bir gelir (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)

Pencereden kuş uçtu (dudum ey dudum aman  
canım ey canım aman)  
Yandı yürek tuttu (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman)  
Yanma yüreğim yanma (dudum ey dudum aman  
canım ey canım aman)  
Ayrılık bize düştü (dudum ey dudum aman canım  
ey canım aman) (TRT, 2000a: 198)

### 232

#### CAMLARINDA YEŞİL PERDE

Camlarında yeşil perde  
Söz verdiler hani nerde  
Bizde kaldık ara yerde  
Kaçalım dedim gelde  
Vur davula gümgüm gümgüm  
Yapalım güzel bir düğün  
Mevlam sağlık geçim versin  
Kaynana sende övün  
Evlerinin önü taşlık  
Kaynana ister bizden başlık  
Vermediler bizde kaçtık  
Başımıza işler açtık  
Vur davula gümgüm gümgüm  
Yapalım güzel bir düğün  
Mevlam sağlık geçim versin  
Kaynana sende övün  
Kaynana kapısın çaldık  
El öpüp gönlünü aldık  
Eşe dosta haber saldı  
Muradımız aldık  
Vur davula gümgüm gümgüm  
Yapalım güzel bir düğün  
Mevlam sağlık geçim versin  
Kaynana sende övün (Gündüz, 2008: 168)

### 233

#### CELAL BACADA YATIYOR

Celal bacada yatıyor  
Yorganımı yel atıyor  
Ne yatarsın celal oğlan  
Nişanlını el alıyor (Celal oy oy)

Ne inişin dibindeyim  
Ne yokuşun başındayım  
Bana dulluk yakışır mı  
Daha on beş yaşındayım (Celal oy oy) (TRT,  
2000a: 200)

### 234

#### CELAL OĞLAN

Celal oğlan damda yatar  
Yorganımı yeller atar  
Ne yatarsın Celal oğlan  
Nişanlını eller satar  
Oğlan oğlan Celal oğlan  
Ankara'dan kuş geliyi  
Sesi bana hoş geliyi  
Celal'i götürün tiren  
Geri dönmüş boş geliyi  
Oğlan oğlan Celal oğlan  
Şarkışla'ya kayıt olduk  
Çamurlara bata bata  
Celal bana altın etmiş  
Çimento'da (Çimentoğda) yata yata  
Oğlan oğlan Celal oğlan  
Babam Kayseri'den (Şetir'den) geldi  
Komşular odaya doldu  
Hanım kız çey(i)zin sayarken  
Dediler Celal öldü  
Oğlan oğlan Celal oğlan  
Kapısının önü kavak  
Kavaktan dökülür yaprak  
Elim kına yüzüm duvak  
Bana dulluk yakışır mı  
Oğlan oğlan Celal oğlan (Turhan vd. 2003:  
104)

### 235

#### CELAL TÜRKÜSÜ

Sandıklı ovasında düğün kuruldu  
Akşam namazında güveyi vuruldu  
Yatsıya varmadan geline duyuldu  
Kıyma Celal kıyma nar tanesiyim  
Anamın babamın bir tanesiyim.

Martinim duvarda asılı kaldı  
Urabam sandıkda basılı kaldı  
Kıyma Celal kıyma nar tanesiyim  
Anamın babamın bir tanesiyim.

Bugün günlerimiz pazardır pazar  
Açman yorganı anam yaralar azar  
Babam dülger olmuş tabutum düzer  
Anam deli olmuş dağlarda gezer.

Söyleyin anam camızı satsın  
Kanlı gömleğimi bağrına bassın  
Geline söyleyin kardeşim alsın  
Kardeşim almazsa anam mahşere kalsın.

Cami avlusunda benim mezarım  
Gelen geçenin bağrını ezerim  
Celal'a mı kalmış benim güzelim  
Kıyma Celal kıyma al kanım akar  
Al duvaklı gelinim yollara bakar.

Yüce dağ başında yıldızlar ışılar  
Sol yanımdan vuruldum kanım hışılar  
Cenazeme gelmen zalim komşular  
Kıyma Celal kıyma yaram derindir  
Ölmeden kalırsam gelin benimdir. (Demirci, 1938:  
340-341)

**236**

**CEMAL**

Cemalin şapkası saman sarısı  
Cemal kendin asmış gece yarısı  
Hiç mi acımadın gavur anası  
Uyan Cemal uyan uyanamıyorum  
Yağlı urgan yarasına dayanamıyorum  
Samanlıktan çıktım bir sürü bulut  
Anne ben gidiyorum sen beni unut  
Benim yerime küçüğümü büyüt  
Uyan Cemal uyan uyanamıyorum  
Yağlı urgan yarasına dayanamıyorum  
Samanlıktan çıktım kan kusa kusa  
Zavallı anacığım gitti mapusa

.....  
Uyan Cemal uyan uyanamıyorum  
Yağlı urgan yarasına dayanamıyorum  
Annesi hazırlamış güveylik yorgan  
Ona olmuş yorgan bir yağlı urgan  
.....

Uyan Cemal uyan uyanamıyorum  
Yağlı urgan yarasına dayanamıyorum  
(Uludemir, 1970: 85)

**237**

**CEVİZ OYNAMAYA GELDİM ODANA**

Ceviz oynamaya geldim odana  
Nişanlın da bu mu derler adama  
Dayanamam senin kara sevdana

Aman aman olmuyor  
Eş eşini bulmuyor  
Kara yağız genç oğlan  
Niye gönlün olmuyor

Asker bayrağımı burca diktiler  
Küçük yarimi asker ettiler  
Ben doymadan o yari de alıp gittiler

Aman aman olmuyor  
Eş eşini bulmuyor

Kara yağız genç oğlan  
Niye gönlün olmuyor (Turhan vd. 1996: 45-46;  
TRT, 2000a: 202)

**238**

**CEVİZDEN Mİ YAPTIRDIN**

Cevizden mi yaptırdın  
Cehizlik sandığımı  
Sana ikram ederim  
Giresun fındığını

Fındık toplayan güzel  
Fındık dalda kalmasın  
Gel biraz konuşalım  
Aklım sende kalmasın

Fındık toplayan gelin  
Fındık dalda kalmasın  
Yanağımdan öpeyim  
Aklım sende kalmasın

Mahallemiz çınarlar  
Dar sokağı zeytinlik  
Sıcak döşek görmedim  
Andır kalsın fakirlik

Fındık toplayan güzel  
Fındık dalda kalmasın  
Gel biraz konuşalım  
Aklım sende kalmasın

Fındık toplayan gelin  
Fındık dalda kalmasın  
Yanağımdan öpeyim  
Aklım sende kalmasın (Turhan ve Altınkaynak,  
2009: 270)

**239**

**CEZAYİR'İN YÜKSEK OLUR EVLERİ**

Cezayir'in yüksek olur evleri  
İçindedir ağaları beyleri (Sultan Cezayir)  
Türkçe de bilmez Arapçadır dilleri

Bağlantı  
Sokakları mermer taşlı  
Güzelleri hilal kaşlı  
Hep bakışlılar bize karşı  
Sultan Cezayir vay aman aman

Bir gemim var salıverdim engine  
Şimdi de rağbet güzel ile zengine  
Verin kızı menendine dengine

Bağlantı

Gel koyunum sana çanlar takayım  
Sen sallan gel ben boyuna bakayım  
Ah anasız babasız nasıl yatayım

Bağlantı (TRT, 2000a: 203)

240

**CİLLE TÜRKÜSÜ**

Geline bak geline

Kına yakmış eline

Gelinin ince beli

Düşmüş serhoş eline

Alma tekerlendi yar

Öptüm şekerlendi yar

Hani bu kızın anası

Hani bu kızın babası

Önünde mumlar yanası

Cillen mübarek olsun

Heyir için mübarek olsun

Papıcım cici bici

Bastığım çimen içi

Binnaz bir gelin olmuş

Kavrılmış payam içi

Alma tekerlendi yar

Öptüm şekerlendi yar

Düğünde bişen aşlar

Hasıdın dişini daşlar

Toplanın kavim kardaşlar

Cillen mübarek olsun

Heyir için mübarek olsun. (Keçik,

2000: 83)

241

**ÇAĞIRIN ANASIN KOYSUN DAL FESİ**

**Mübarek Mübarek Yüz Bin Mübarek**

Bağlantı:

Mübarek mübarek yüz bin mübarek

Güveyin toyu olsun mübarek

Çağırın anasın koysun dal fesi

Alsın busesin olsun mübarek

Bağlantı

Çağırın bacısın koysun kınasın

Alsın büsesin olsun mübarek

Bağlantı

Çağırın meleği koysun yeleşti

Alsın büsesin olsun mübarek

Bağlantı

Çağırın Arabı versin şarabı

Giydirin çorabı olsun mübarek

Bağlantı

Azepler şahı gelin aşığı

Bağlayın kuşağı olsun mübarek

Bağlantı (TRT, 2000b: 608)

242

**ÇALINSIN DÜĞÜN HAVAMIZ (MECLİS)  
(KARŞILAMA)**

Fırında bişer tavamız

Saki doldur kadehleri

Hoş olsun bizim sefamız

Vur davulcu vur oynasın

Çal kemancı meclis dinlesin

Bir o yana bir bu yana

Meclis türkü söylesin

Ahbaplar bizi dinlesin

Gelini ata bindirin

Âdetdir biraz gezdirin

Davul zurna çala çala

Alın damada götürün

Vur davulcu vur oynasın

Çal kemancı meclis dinlesin

Bir o yana bir bu yana

Meclis türkü söylesin

Ahbaplar bizi dinlesin (Turhan ve Akbıyık, 2012: 137)

243

**ÇAMBAŞI'NA ÇIKTIM ÇIRAM YANMADI**

Çambaşı'na çıktım anam çıram yanmadı

Mektup saldım yare aman mektup varmadı

Etrafıma baktım anam kimse kalmadı

Ağlama gelinim ağlama aman beni yolundan eyleme

Sazaklara ev yapma anam o batar gider

Uzaklara kız verme aman o yiter gider

El kadcık ekmeğin anam o bana yeter

Ağlama gelinim ağlama aman beni yolundan eyleme (Can ve Turhan, 2007: 85; TRT, 2000a: 207)

244

**ÇAMBAŞINA ÇIRA KOYDUM YANMADI  
(GELİN AĞLATMA HAVASI)**

Çambaşı'na çıra koydum yanmadı

Ben anneme mektup saldım gelmedi

Dayanamam benim bağrım taş değil

Kullar başına gelecek iş değil

Babamın bacası eğrice tüter

Annemin ekmeği burnuma kokar

Dayanamam benim bağrım taş değil

Kullar başına gelecek iş değil (Gündüz, 2008:

171)

245

**ÇAMLİBEL'E SÜREYİDİM YOLUNU**

Çamlıbel'e süreyidim yolunu

Altınlardan nallatayım nalını

Üç güzele dokutayım çulunu

Alma gözlü kız perçemli kıratım

Bağlantı  
Kırat kırat kırat kırat  
Kırata binen alır murat

Yokuşa yukarı tavşan büküşlüm  
İnişe aşşağı ceylan gelişlim  
Taze gelin gibi uğrun bakışlım  
Alma gözlü kız perçemli kıratım

Bağlantı

Başını başımdan yukarı tutar  
Haykırır köpüğü başından atar  
Kaçarsa kurtulur kovarsa tutar  
Alma gözlü kız perçemli kıratım  
Bağlantı

Yeldirme :  
Kıratım meydan yerinde  
Gezer horlayı horlayı  
Bir kötü az bir kavgadan  
Kaçar zorlayı zorlayı

Kırata yakışır bunlar  
Yiğit giyer demir donlar  
Ağ gövdeden kızıl kanlar  
Akar şorlayı şorlayı

Köroğlu der al kanları  
Yere serer çok canları  
Eğri kılınç düşmanları  
Kırar parlayı parlayı (TRT, 2000a: 208; Özbek,  
1994:463; Birdoğan, 2008: 211)

#### 246 ÇAMLIĞIN BAŞINDA TÜTER BİR TÜTÜN

Çamlığın başında tüter bir tütün  
Acı çekmeyenin yüreği bütün  
Ziya'mın atını pazara tutun  
Gelen geçen Ziya'm ölmüş desinler

Bağlantı  
At üstünde kuşlar gibi dönen yar  
Kendi gidip ahbabları kalan yar

Benim yarım yaylalarda oturur  
Ak elini soğuk suya batırır  
Demedim mi nazlı yarım ben sana  
Çok muhabbet tez ayrılık getirir

Bağlantı

Ham meyveyi kopardılar dalından  
Ayırdılar beni nazlı yarımından  
Eğer yarım tutmaz ise salımdan  
Onun için açık gider gözlerim

Bağlantı

Uzun olur gemilerin direği  
Yanık olur anaların yüreği  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi  
Onun için kapanmıyor gözlerim (Özbek, 1994:274;  
TRT, 2000a: 208)

#### 247 ÇANAKKALE İÇİNDE AYNALI ÇARŞI

Çanakkale içinde aynalı çarşı  
Ana ben gidiyom düşmana karşı  
Of gençliğim eyvah  
Çanakkale içinde bir uzun selvi  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli  
Of gençliğim eyvah

Çanakkale üstünü duman бүрүdü  
On üçüncü fırka harbe yürüdü  
Of gençliğim eyvah

Çanakkale içinde bir dolu testi  
Analar babalar mektubu kesti  
Of gençliğim eyvah  
Analar babalar umudu kesti  
Of gençliğim eyvah (Karadeniz, 2000: 109; TRT,  
2000a: 209)

#### 248 ÇATAL ÇAM BAŞINA KOYDUM KESERİ

Çatal çam başına koydum keseri  
Gınaman gomşular (da) gençlik (amanın) eseri

Bağlantı  
İniver iniver  
Er doğan aylar iniver  
El duymadan gel yanıma (yavrum) geliver  
Ay Ayşa gelin  
İncedir belin  
Vallah billah değmedi  
Eline elim

Şu derenin üzümleri bellendi  
Ben vuruldum zaptiyeler (amanın) dinlendi  
Bağlantı (TRT, 2000a: 210)

#### 249 ÇATTILAR GAZAN DAŞINI

Çattılar gazan daşını (da nininay nom)  
Vurdular düğün aşını (da nininay nom)  
Çağırın da gelsin de anasını (nininay nom)  
Tutsun gızımın yasını (da nininay nom)

Gel anam gel de yanıma otur (nininay nom)  
Anam ellerini gınama batır (nininay nom)  
Anam ben bu gece misafirininim (nininay nom)  
Al da beni son kez goynunda yatır

Ocağa kurdum da yufka sacını (nininay nom)  
Naldırdım elimden küçük bacımı (nininay nom)  
Bacım bana söyle derdin acını (nininay nom)  
Şen ol bacım evin yuvan şen olsun (nininay nom)

(Yarın gece anan gil evinde mum yansın)

Bakır tepsi içinde kınam ezdiler (nininay nom)  
Yollara döktüler demir ettiler (nininay nom)  
Yavrum seni gurbete mi gelin ettiler (nininay nom)  
Şen ol yavrum yuvan şen olsun (nininay nom)  
(Yarın gece anan gil evinde mum yansın)

Binmiş atın incesine (de nininay nom)  
Düşmüş yolun nicesine (nininay nom)  
Çağırın gelsin anasını da (nininay nom)  
Gız babasız gelin olur mu (nininay nom)  
(Gelin olsa elin olur mu) (TRT, 2000a: 211)

**250**

### ÇATTILAR GAZAN DAŞINI

Çattılar gazan daşını (ney ney ney ney)  
Kurdular düğün aşını (ney ney ney ne yamman)  
Yaktılar kızın başını (ney ney ney ney)  
Gız anam kınan kutl'olsun (ney ney ney ney)  
Geçimin baldan datl'olsun (ney ney ney ne yamman)

Biner atın iyisine (ney ney ney ney)  
Gider yolun goyusuna (ney ney ney ne yamman)  
Ünlen gelsin dayısına (ney ney ney ney)  
Kız dayısız gelin m□olur (ney ney ney ney)  
Gelin olsa melul olur (ney ney ney ne yamman)

Atladı çıktı eşiği (ney ney ney ney)  
Sofrada kaldı kaşığı (ney ney ney ne yamman)  
Kızlar evin yakışığı (ney ney ney ney)  
Kız anam gınan kutlu olsun (ney ney ney ney)  
Geçimin baldan tatlı olsun (ney ney ney ne yamman)

Anasının eski de yorganı (ney ney ney ney)  
Uykusu dadlı yorganı da (ney ney ney ne yamman)  
Ellerin cici yorganı (ney ney ney ney)  
Uykusu acı yorganı da (ney ney ney ne yamman)  
(TRT, 2000a: 211)

**251**

### ÇATTILAR GAZAN DAŞINI

Çattılar gazan daşını da nininay nom  
Vurdular düğün aşını da nininay nom  
Çağırın da gelsin anasını da ninay nom  
Tutsun gızının yasını da nininay nom

Gel anam gel gel de yanıma otur nininay nom  
Anam ellerini gınama batır nininay nom  
Anam ben bu gece misafirinin nininay nom  
Al da beni son kez koynunda yatır nininay nom

Ocağa kurdum da yufka sacını ninay nom  
Aldırdım elimden küçük bacımı ninay nom  
Bacım bana söyle derdin acı mı ninay nom

Şen ol bacım evin yuvan şen olsun ninay nom  
Yarın gece anangil evinde mum yansın ninay nom

Altın tas içinde kınam ezildi nininay nom  
Gümüş tabak ile zülfüm çözüldü nininay nom  
Benim yazım gurbet ele yazıldı nininay nom

Şen ol yavrum evin yuvan şen olsun nininay nom  
Yarın gece anangil evinde mum yansın nininay nom

Binmiş atın incesine de nininay nom  
Düşmüş yolun nicesine de nininay nom  
Çağırın da gelsin anasını da nininay nom  
Gız babasız gelin olur mu nininay nom  
Gelin olsa elin olur mu nininay nom (Tan ve Turhan, 2001: 60)

**252**

### ÇATTILAR GAZAN TAŞINI

Çattılar gazan taşını  
Gurdular düğün aşını  
Selam söyle gız gardaşına

Bağlantı  
Bu günlük misafirimdir  
Yarında yad ellerindir  
Anası gelin gızın anası  
Bu günlük misafirimdir  
Yarında yad ellerindir

Gelin gider el evine  
Bir yuva kurayım diye  
Selam söyle kaynata beye (TRT, 2000a: 212)

**253**

### ÇATTILAR GAZAN TAŞINI

Çattılar gazan daşını (ney haydi vay vay)  
Kurdular düğün aşını (ney haydi vay vay)  
Süslesinler gelinin (de) başını (ney haydi vay vay)

Bağlantı  
Yaren gınan gutl'olsun da (ney haydi vay vay)  
Şimdi düğünün datl'olsun da (ney haydi vay vay)  
Gelin de hamama vardın mı (ney haydi vay vay)  
Yunduğun yeri gördün mü (ney haydi vay vay)  
Şimdi gıymatım bildin mi (ney haydi vay vay)

Bağlantı

Duz torbası duzsuz galdı (ney haydi vay vay)  
Gız evleri ıssız galdı (ney haydi vay vay)  
Gız babası yolsuz galdı (ney haydi vay vay)

Bağlantı

Atladı geçti eşiği (ney haydi vay vay)  
Sofrada galdı gaşığı (ney haydi vay vay)  
Haftada oğlan beşiği (ney haydi vay vay)

Bağlantı (TRT, 2000a: 212; Tan ve Turhan, 2001: 62)

254

**ÇATTILAR OCAK DAŞINI (BAŞ ÖVME  
KINA HAVASI)**

Çattılar ocak daşını  
Kurdular düğün aşını  
Ördüler kızın saçını  
    Kız annem kınan kutl'olsun yâr  
    Kutnişin mübarek olsun yâr  
Atladı geçti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Böyük evin yakışığı  
    Kız annem kınan kutl'olsun yâr  
    Kutnişin mübarek olsun yâr  
Elim uzattım ıstara  
Elimi kesti ustura  
Mevlâm yâr şirin göstere  
    Kız annem kınan kutl'olsun yâr  
    Kutnişin mübarek olsun yâr (İvgin vd. 2009: 70)

255

**ÇATTILAR OCAK TAŞINI**

Çattılar ocak taşını  
Vurdular düğün aşını  
Anan silsin gözyaşını  
Gelin (düğün) kınan kutlu olsun

Evlerinin önu iğde  
İğdenin dalları yerde  
Mevlam düşürmesin derde  
Gelin (düğün) kınan kutlu olsun (TRT, 2000a: 212)

256

**ÇATTILAR OCAK TAŞINI**

Çattılar ocak taşını  
Vurdular düğün aşını  
Çağırın gelsin babasını  
Yaksın oğlunun kinasını

Bağlantı  
A bacım kınan kutlolsun  
Söyleyen dillerin tatl'olsun

Mısır'dan kınan geldi mi  
Çağdaşların duydu mu  
Kız seni baban verdi mi  
Kız seni baban verdi mi

Bağlantı (TRT, 2000a: 212)

257

**ÇATTILAR OCAK TAŞINI**

Çattılar ocak taşını  
Kurdular düğün aşını  
Gız ağlatma gardaşını  
Silin gözünün yaşını

Bağlantı  
Gız anası gız anası  
Yaktı gelinin kinası

Ana gızın çok muyudu  
Bir gız sana yük müyüdü  
Gırılası emmilerim  
Erkeklerin yok muyudu

Bağlantı

Devel'oğlunun inadı  
Keklik kafeste tünedi  
Vermen beni Develi'ye  
Elalem sizi kınadı

Bağlantı

Atladım geçtim eşiği  
Sofrada buldum kaşığı  
İşte goyup gidiyorum  
Büyük evin yakışığı

Bağlantı

Babamın goyunu beştir  
Beşi birbirine eşittir  
Gızların emeği boştur  
Var git ağlayı ağlayı  
Bağlantı (TRT, 2000a: 212; Karadeniz, 2010: 314)

258

**ÇAY İÇİNİN MİLLERİ**

Çay içinin milleri (ninnay da ninnari nannari nam)  
Fatma (da) gelinin dilleri (ninnay nay lay lay lay  
lay lam)  
Fatma (da) gelinin dilleri (ninnay da lay lay lam)  
Selam da söylen Fatma'ya (ninnay da ninnari  
nannari nam)  
Gönderiversin zilleri (ninnay nay lay lay lay lay  
lam)  
Gönderiversin zilleri (ninnay da lay lay lam)

Kahve de değilim kavrulacak (ninnay da ninnari  
nannari nam)  
Fistan değilim savrulacak (ninnay nay lay lay lay  
lay lam)  
Fistan değilim savrulacak (ninnay da lay lay lam)  
Fatma da gelin değilim (ninnay da ninnari nannari  
nam)  
Dağ başında oynayacak (ninnay nay lay lay lay lay  
lam)  
Dağ başında oynayacak (ninnay da lay lay lam)  
(TRT, 2000a: 215)

259

**ÇAYDA ÇIRA YANIYOR**

Çayda çıra yanıyor (Hop hop nanay nanay)  
Humar göz uyanıyor (Hop hop nanay nanay)  
Fıtıl çifte yara bir (Hop hop nanay nanay)  
Yürek mi dayanıyor (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıra yakarım (Hop hop nanay nanay)  
Yar yoluna bakarım (Hop hop nanay nanay)

Bir yüzgörümlüğüne (Hop hop nanay nanay)  
Beşbirlik takarım (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıralarım var (Hop hop nanay nanay)  
Gizli yaralarım var (Hop hop nanay nanay)  
Eller al yeşil giymiş (Hop hop nanay nanay)  
Benim kararlarım var (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıra geline (Hop hop nanay nanay)  
Kına yakın eline (Hop hop nanay nanay)  
Nazar değmesin sakın (Hop hop nanay nanay)  
Has bahçenin gülüne (Hop hop nanay nanay)

Çayda çıra yanıyor (Hop hop nanay nanay)  
Engeller uyanıyor (Hop hop nanay nanay)  
Çözme tabip yarımı (Hop hop nanay nanay)  
Al kana boyanıyor (Hop hop nanay nanay) (Özbek, 1994:517)

**260**

### ÇAYIN ORTASINDA

Çayın ortasında Ilgın adası  
Bana gelsin o güzelin kadası  
Ahdim vardı da o güzeli almaya  
Vermedi ki alam zalim babası

Hele canoy canoy  
Yine caney caney  
Hele canoy canoy oy

Ölmediysem de o güzeli alırım  
Köle olur kapısında kalırım  
Zalim baban seni bana vermezse  
Korkarım ki ben bu dertten ölürüm

Hele canoy canoy  
Yine caney caney  
Hele canoy canoy oy (Karadeniz, 2000: 307)

**261**

### ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE

Çayır çimen geze geze (oy)  
Oldum ben bir geveze (oy)  
Oğluna meyil verdim  
(Oğluna gönül verdim)  
Darılma hanım teyze (oy ninem oy)

Simidimin tablası (oy)  
Geldi düğün haftası (oy)  
Gelin olacam diye  
Nedir kızın tasası (oy ninem oy)

Pencereden kuş uştı (oy)  
Yandı yürek tutuştu (oy)  
Yanma yüreyim yanma  
Ayrılık başa düştü (oy ninem oy)

Eteyimin pilesini (oy)  
Yandandır eklemesi (oy)  
Sen git yarım askere

(Sen git yarım gurbete)  
Bendendir bekleme (oy ninem oy)

Yenice'ye girerken (oy)  
Sol tarafta hastane (oy)  
Yarımın mektubunu  
Eylendirme postane (oy ninem oy) (Erdoğan, 2014: 84)

**262**

### ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE

Çayır çimen geze geze (of of)  
Oldum ben bir geveze  
Kızına meyil verdim  
Darılma hanım teyze (of ninem of)

Pencereden kuş uştı (of of)  
Yandı yürek tutuştu  
Yanma yüreyim yanma  
Ayrılık bize düştü (of ninem of)

Simitimin tablası (of of)

Geldi düğün haftası  
Gelin olacam diye  
Nedir bunun tafrası (of ninem of) (Yasun, 1979: 125; TRT, 2000a: 219; Erdoğan, 2014: 124)

**263**

### ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

Çayırılıkta çimenlikte evim var  
Eğri de fesli bir güzelde sevim var  
Sevdiceğim senden başka kimim var

Hemen hemen ağlayım mi de gülmeyim mi ben  
Yardan selam gelmiş almayım mı ben

Elli de değil altmış değil yüz değil  
Al yeleşin düğmeleri düz değil  
Sevdiceğim gelin olmuş kız değil

Hemen hemen ağlayım mi de gülmeyim mi ben  
Yardan selam gelmiş almayım mı ben

Bir atım var çayırılıkta eşinir  
Ayağına değen taşlar aşınır  
Sevdiceğim sarhoş olmuş düşünür

Hemen hemen ağlayım mi de gülmeyim mi ben  
Yardan selam gelmiş almayım mı ben (Tan ve Turhan, 2008: 99; TRT, 2000a: 220)

**264**

### ÇEKİN ÇADIRIMI KURU YAZIYA

Çekin çadırımı (da le le) kurun yazıya  
Ot kalmamış da (aney) koyun ilen kuzuya  
Ben mi razı idim bu kara yazıya  
Yazan katip de kara yazmış yazımı

Bağlantı  
Di yeri yeri Urfa gözeli  
Ne sen gelin oldun da ne ben güveyi

Sabahleyin de uğradım ben bir coşkuna  
Bülbül konmuş da (aney) sarayına köşküne  
Acımadın mı benim gibi düşküne  
Al mendili de sil gözünün yaşını

Bağlantı (TRT, 2002c: 53)

## 265 ÇEKİRGEYİ SÜRÜVERDİM YAZIYA

Çekirgeyi sürüverdim yazıya  
Ot goymadı goyun ile guzuya

Bağlantı  
Hoplayıver çekirgem  
Zıplayıver çekirgem  
Haydi de topal çekirgem

Çekirgeyi sürüverdim bayıra  
Mevlam bizi bu dertlerden kayıra

Bağlantı

Çekirgenin ayağında nalini  
Ben sandım ki kaymakamın gelini

Bağlantı (TRT, 2000a: 224)

## 266 ÇERMİK'İN ALTINDA BÜYÜK BİR DERE

Çermik'in altında büyük bir dere  
Şaşırdım aklımı gidem ben nere  
Alıp seni kaçsam uzak bir yere  
Sevemedim saramadım ben seni

Çermik'in altında büyük bir kaya  
Cemalin benzettim üç günlük aya  
Görmedim emeğim gitti hep zaya  
Sevemedim saramadım ben seni

Çermik'in altında düğün kuruldu  
Halay çeke çeke kızlar yoruldu  
Mahi gelin oldu düğün kuruldu  
Sevemedim saramadım ben seni (TRT, 2000a: 227)

## 267 ÇEŞMEDEN DÖNDÜ GELİYOR

Çeşmeden Döndü geliyor  
Elinde testi (aman)  
Bir şeycikler demedim ki  
Bana da niye küstü

Bağlantı:  
Sallan da gel sarı gelin  
Kolları boynuma dola gelin

Bahçede kiraz topluyor  
Hopul hopul hoptuyor  
Yarım gelecek diye  
Yollarımı bekliyor

Bağlantı

Bahçede pınar akıyor  
Çaylar gibi çağlıyor  
Sevdi de almadı diye  
Döndü gelin ağlıyor  
Bağlantı (TRT, 2000a: 227; Tan ve Turhan, 2001: 66)

## 268 ÇEŞMENİN BAŞINA VURMUŞ GAZANI

Çeşmenin başına vurmuş gazanı  
Kostak boylarına vermiş düzeni de gelin düzeni  
Sen miyidin bizim köyün güzeli  
Sen gideli köyün dadı galmadı da gelin galmadı

Dere senin suyun neden bulanık  
Yardan ayrı düştüm yüreğim yanık da ciğerim yanık  
Dalgın uykulardan uyur uyanık  
Dalgın uykulardan uyanamadım da uyanamadım

Ayazören yönün öte bakıyor  
Gız senin hasretin beni yakıyor da gelin yakıyor  
Terlemişsin buram buram kokuyor  
Al benim mendili sil oylum oylum da sil oylum oylum

Dereler dereler ince dereler  
Yine depreşiyor eski yareler de goygun yareler  
Bu derdime kimler bulur çareler  
Çaresiz dertlere düştüm ağlarım da gelin ağlarım  
(Tan ve Turhan, 2001: 71)

## 269 ÇEŞMEYE KOYDUM SATIL (HA BABAM HA)

Çeşmeye koydum satıl  
Damla damla dolacak  
Benim sevdiğim oğlan  
Başöğretmen olacak.  
Ha babam ha yallah yallah  
Şu güzele maşallah

Masa üstünde pekmez  
Bu pekmez bana yetmez  
Şu Kilis'in kızları  
Altınsız gelin gitmez  
Ha babam ha yallah yallah  
Şu güzele maşallah

İndim kuyu dibine  
Baktım suyun rengine  
Analar kız beslemiş  
Vermiyor sevdiğine  
Ha babam ha yallah yallah  
Şu güzele maşallah (Keçik, 2000: 27)

270

**ÇEVİRDİM ETEĞİMİ SOKTUM BELİME  
(GELİN AĞLATMA HAVASI)**

Çevirdim eteğimi anam  
Soktum belime anam  
Küçük kardeşimi anam koydum yerime  
Ayrılık yollarımı anam aldım elime

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum  
Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Sazak yere ev yapmam anam  
O batar gider anam  
Uzaklara kız vermem anam  
O yiter gider anam

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum  
Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Sacıyek bacağı anam  
Yerden yüvedir anam  
Benim burda kalmam anam  
Bir bu gecedir anam

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum  
Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Babası getirmiş anam  
Kız binsin diye anam  
Kardeşi kapı bekler anam  
Kız çıksın diye anam

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum  
Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Elimin kınası anam  
Hamur ettiler anam  
Gözümün sürmesini anam  
Çamur ettiler anam

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum  
Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Yemekler pişirdim anam  
Tuzlu dediler anam  
Emekler pişirdim anam  
Tuzsuz dediler anam

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum

Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Elimin kınasını anam  
Hamur ettiler anam  
Gözümün yaşını anam  
Yağmur ettiler anam

Eyvah anam eyvah babam  
Ben gider oldum  
Hem anamı hem babamı  
Terk eder oldum

Tepeler teperim anam  
Tepe delinmez anam  
Bakarım bakarım anam  
Sılam görünmez anam

Aş gel anam aş gel anam  
Ben varamıyom anam  
Eller ana dedikçe anam  
Dayanamıyom anam (Turhan ve Altınkaynak,  
2009: 103)

271

**ÇIBIK LÜLESİN BULMUŞ**

Çıbık lülesin bulmuş (yar yandım aman yar yar  
aman)

(aman) Ağam kolesin bulmuş (ağam paşam of ciyer  
köşem of)

(aman) Ağam kolesin bulmuş (ağam yatakda  
durmam ayakda)

(aman) Ağam iki evlenmiş (yar yandım aman  
yanasın aman)

(aman) Şimdi cezasın bulmuş (ağam paşam gel  
ciyer köşem gel)

(aman) Şimdi cezasın bulmuş (ağam paşam oh  
ciyer köşem oh)

Rakı içtim filcandan (yar yandım aman yar yar  
aman)

(aman) Kenarları mercandan (ağam paşam of ciyer  
köşem of)

(aman) Kenarları mercandan (ağam yatakda  
durmam ayakda)

(aman) Çek hanceri vur beni (yar yandım aman  
yanasın aman)

(aman) Ben de bıktım bu candan (ağam paşam gel  
ciyer köşem gel)

(aman) Ben de bıktım bu candan (ağam paşam oh  
ciyer köşem oh) (TRT, 2000a: 228)

272

**ÇIK YUKARI BEN BAĞLAYIM BAŞINI**

Çık yokarı ben bağlayım başını

Ağladıkça sil gözüyün yaşını

Yazıdamı buldun gelin eşini

Bağlantı

Ah neyleyim yarin de ellere yar olmuş

Eller al geyinmiş gız sana ar olmuş

Çık yokarı sandık sepet yüklensin  
Ağırlıklar gıratlara yüklensin  
Yiğit olan bu cefaya gatlansın

Bağlantı

Sel önünden toplamışlar odunu  
Bilemiyom gelin de kız senin adını  
Bağlantı (TRT, 2002c: 54)

273

### ÇIKTIM ÇİÇEKDAĞI'NA AYGAR GÖRÜNÜR

Çıktım Çiçekdağı'na aygar görünür  
Güzel olan sarı yazma bürünür  
Size diyom size duyun ahbablar  
Sevdiğini alamayan sürünür

Kırşehir tarafından çıktı bir gelin  
Gınalanmış boğum boğum ak elin  
Yazdırmış fermanın almış eline  
Buzluk sana uğradı mı bir gelin

Eline vurmuş da boğum gınayı  
Nerde bulam senin gibi sunayı  
Gözle Çiçekdağı' hanen veran sunayı  
Çiçekdağı' sende kaldı bu gelin (TRT, 2002c: 55)

274

### ÇIKTIM KOZAN'IN DAĞINA

Çıktım Kozan'ın dağına  
Karı dizleyi dizleyi  
Yaralarım göz göz oldu  
Cerrah gözleyi gözleyi

Kozan Dağı karlı buzlu  
İçi dolu gelin kızlı  
Öldürürler beyim seni  
O kafirler dünden sözlü

Çıktım Kozan'ın dağına  
Kurşun attım dost bağına  
Aşiretten imdat olmaz  
Kaçalım Kozan'ın Dağı'na

Kara çadırın karası  
Karıştı Kozan arası  
Ben öpmeğe kıyamazdım  
Ak göğsü süngü yarası

Kara çadır eğmeyinen  
Ucu sırma düğmeyinen  
Ne kaçarsın Kozanoğlu  
Beş bin atlı gelmeyinen

Kozanoğlu avdan gelir  
Avını ilinden alır  
Buna Kozanoğlu derler  
Yiğit ölür namı kalır

Kır atım örkten boşandı  
Özengi yere dōşendi  
Ne yatarsın Kozanoğlu  
Kılıncın eller kuşandı (Karadeniz, 1997: 75;  
Atılğan, 2002: 156)

275

### ÇIKTIM YAYLA BAŞINA

Çıktım yayla başına  
Seyran ettim ovayı  
Kız nereden doldurdun  
Omzundaki kovayı  
Mal alırsan yörükten  
Kız alırsan Söğüt'ten  
Yöremizin kara suyu  
Pırol pırl çakıllı  
Öyle bir yâr isterim  
Hem güzel hem akıllı  
Mal alırsan yörükten  
Kız alırsan Söğüt'ten (Gündüz, 2008: 175)

276

### ÇIR ÇIR HANDA BU HANDA (KÜŞTAHLI) (OYUN HAVASI)

Çır çır handa bu handa  
Hep güzeller bu yanda  
Ellerin yarı gelmiş  
Benim yarım ne yanda

Bağlantı

Sallan dedenin gelini  
Göster odanın yolunu  
Bir tas katığın gelini  
Göster odanın yolunu

Dam başında yatıyo  
Yel yorganı atıyo  
Öte kuru gelin  
Kemiklerin batıyo

Bağlantı

Dam üstünde pıtırak  
Gelin kızlar oturak  
Ne oturak ne durak  
Satılak da kurtulak

Bağlantı

Ey küştahlı küştahlı  
Dünkü de bundan iştahlı  
At olur da tepmez mi  
İt olur da kapmaz mı

Bağlantı (İvgin vd. 2009: 72)

277

### ÇİFT BEYAZ GÜVERCİN OLSAM

Çift beyaz güvercin olsam  
Çadırın başına konsam

Güzellere yoldaş olsam  
Çirkinlere tuzak olsam

Bağlantı  
Gel gel karanfilli gelin  
Eli deste güllü gelin  
Beli ipek şallı gelin  
Gelinlerin şahı gelin

Karanfil buldum derede  
Sordum evleri nerede  
Ha burada ha şurada  
Ha şurada ha burada

Bağlantı

Karanfiller oymak oymak  
Olur mu hiç yare doymak  
Dili tatlı gözü oynak  
Dili tatlı gözü oynak

Bağlantı (Karadeniz, 2010: 50; TRT, 2000a: 234)

**278**

### **ÇİFTE VURDUM MAŞTABA GALAYI**

Çifte vurdum maştaba kalayı ninem  
Bozuldu ya ipsizlerin alayı  
Yok mu kızı kaçırmanın kolayı ninem  
Baygın uykulardan uyanamıyorum  
Ben bu sarhoşluğa dayanamıyorum  
Çadır attım şu Terme'nin düzüne ninem  
Hor göründüm Samsunlunun gözüne  
İlişmedim gelinine kızına ninem

Baygın uykulardan uyanamıyorum  
Ben bu sarhoşluğa dayanamıyorum (Turhan ve  
Altınkaynak, 2009: 106)

**279**

### **ÇİRİŞ'E GİTMEZDİM ANAM YOLLADI**

Çiriş'e gitmezdim anam yolladı  
Çıktı Boztepe'de beni kolladı

Bağlantı  
Ola Mahmut emmi sen kurtar beni  
Sizlerde yok muydu er kişi şanı

Çiriş'i topladım götürün yeyin  
Taze gelin oldum ağlama deyin

Bağlantı (TRT, 2000a: 236; Turhan vd. 2003: 124;  
Karadeniz, 2010: 109)

**280**

### **ÇOK ZAMAN SABRETTİM TÜKENMEZ DERDİM**

Çok zaman sabrettim tükenmez derdim  
Gönül mihnet pınarında gam çalar  
Dert yükünü yüklemiş çekmiş gitarı  
Dellal gibi nida edip ün çalar (of)

Mevlam derde düşürmesin her kulu  
Dert hicran elinden çekilmez olur  
Guzusun bağına basmış bir gelin  
Seher vakti avaz inen nen çalar

(amanın) Said'im der ki eylerim zarı  
Yaralıdır çiğirim akıyor kanı  
Eğdirip kaşlarını bakınca yarım  
Ela gözler çiğirimden can çalar (TRT, 2002c: 57)

**281**

### **DABANCAM KARADAĞLI**

Dabancam karadağlı  
Damda kıratım bağlı  
Kız ben seni alırım  
Başım gurbete bağlı

Bağlantı  
Elleri kolları kınalı  
Geliyor keklik simalı

Dabancam dolu saçma  
Gel güzel benden kaçma  
Yedi yerde yarem var  
Bir yare de sen açma

Bağlantı (TRT, 2000a: 240)

**282**

### **DAĞDA KIRARLAR CEVİZİ**

Dağda kırarlar cevizi  
Hani ya gelinin çeyizi

Bağlantı  
Vallahi tatlı ballıyam  
Billahi tatlı ballıyam

Dağda kırarlar fıstığı  
Hani ya gelinin yastığı

Bağlantı  
Dağda kırarlar meşeyi  
Hani ya gelinin döşeği

Bağlantı  
Dağda kırarlar urganı  
Hani ya gelinin yorganı  
Bağlantı (TRT, 2000a: 241)

**283**

### **DAĞDA KÜZE ENDİRDİM**

Dağda küze endirdim (bala)  
Süze süze endirdim  
Altmış ayak merdiven (bala)  
Yarı bize endirdim

Harmandadır babası (bala)  
Elindedir yabası  
Kızın gönlü varımış (bala)  
Vermez zalım babası

Harman yeri yaş yeri (bala)  
Usul baş yavaş yörü  
Şimdi buradan geçti (bala)  
Güzellerden bir sürü (TRT, 2000a: 243)

**284**

**DAĞDAN İNDİM DÜZE BEN**

Dağdan indim düze ben  
Diken oldum göze ben  
Dar yerin geniş olsun  
Daha gelmem size ben

Su gelir meste gider  
Dolanır dosta gider  
Yıkılasın memleket  
Sağ gelen hasta gider

Bu gelin maya gelin  
Benziyor aya gelin  
Gel suyunu bizden al  
Yorulma çaya gelin (TRT, 2002c: 58)

**285**

**DAĞDAN KESERLER MEŞEYİ**

Dağdan keserler meşeyi (nenni nenni)  
Hana gelinin döşeyi (nenni nenni)

Dağdan keserler fındığı (nenni nenni)  
Hana gelinin yastığı (nenni nenni)

Dağdan keserler gürgeni (nenni nenni)  
Hana gelinin yorganı (nenni nenni) (Uludemir,  
1970: 94; TRT, 2000a: 242)

**286**

**DAĞDAN KESERLER MEŞEYİ**

Dağdan keserler meşeyi  
Dağdan keserler meşeyi  
Hani bu kızın döşeyi

Gızım kınan kutlolsun  
Hevlenen çöreğin tatlolsun  
Bunda dirliğin alolsun

Dağdan keserler arducu  
Hani bu kızın savducu  
Gızım kınan kutlolsun

Giysi yuduğum arkadaşlar  
Ben gidiyorum gardaşlar  
Gızım kınan kutlolsun (Can ve Palazoğlu, 2008: 75)

**287**

**DAĞDAN KESTİM FINDIĞI**

Dağdan kestim fındığı  
Hani ya da gelinin sandığı  
Sandıksız gelin olmaz

Bağlantı  
Hele hele yandım beybaba  
Sandıksız gelin olmaz  
Amanın yandım beybaba

Dağdan kestim meşeyi  
Hani ya da gelinin döşeyi  
Döşeksiz gelin olmaz

Bağlantı

Dağdan kestim tutağı  
Hani ya da gelinin yatağı  
Yataksız gelin olmaz

Bağlantı

Dağdan kestim ardıcı  
Hani ya da gelinin sağdıcı  
Sağdıcsız gelin olmaz

Bağlantı (Özbek, 2011: 68; TRT, 2000a: 242)

**288**

**DAĞDAN KESTİM FINDIĞI**

Dağdan kestim fındığı  
Haniyada gelinin sandığı  
Sandıksız gelin olmaz  
Hele hele yandım bey baba  
Sandıksız gelin olmaz  
Amanın yandım bey baba

Çıkma fındık dalına da  
Düşersin sırganlığa  
Kestirdim çeyizimi de  
Koydum ceviz sandığa  
\*\*\*

Fındık kabuğu sarı da  
Özledim nazlı yarı  
Baba ocağı beklersen de  
Olursun koca karı (Turhan ve Altınkaynak, 2009:  
105)

**289**

**DAĞDAN YUVARLANDI KAYALARIMIZ**

Dağdan yuvarlandı kayalarımız (aman)  
Gam ile yoğruldu (bizim) mayalarımız  
N'ola taş doğuraydı analarımız

Bağlantı  
Mektupların dizime de kaküllerin yüzüme  
Ne dedim de darıldın hiç bakmıyon yüzüme

Çarşıdan aldım (da) allı yaşmağım  
Gelin olduğuma ben (de aman) pişmanım  
Kayseri'nin bir yarısı düşmanım

Bağlantı (TRT, 2000a: 243; Özbek, 1994:294)

290

**DAĞLAR SENİ DELİK DELİK DELERİM**

Dağlar seni delik delik delerim  
Kalbur alır toprağını elerim  
Zalım baban seni bana vermezse  
Koyun olur kız kapında melerim

Sürmeli giderse ben de giderim  
Sürmelisiz bu dünyayı niderim  
Anadan babadan vefa yoğumuş  
Düş arkama kömür gözlüm gidelim

Ağlama sevdiğim gine gelirim  
Güzeller içinde arar bulurum  
Bu dert beni iflah etmez ölüürüm  
Beni yarın yağlığına sarsınlar  
Kefen kısmet olmaz gurbet ölene  
Beni yarın yağlığına sarsınlar

Kimselere diyemiyom halımdan  
Eşim dostum yatmaz oldu zarımdan  
Yedi yıldır haber gelmez yarimden  
Ağlama sevdiğim gine gelirim  
Güzeller içinde arar bulurum (TRT, 2002c: 58)

291

**DAĞLARIN**

Kar yağdı gene ağardı yazılar  
Sehil kuşu silasını özüler  
Eser deli poyraz dalları sızılar  
Çalınır meyleri sazı dağların

Engin baştan bak karların yatmaz  
Virane bahçede bülbüller ötmez  
Sıkılsan bir gece misafir etmez  
Azdı konuşulmaz yüzü dağların

Uca dağ başında can otu biter  
Bir seda geldi de ölümden beter  
Toplanmış kuşların döğüşü öter  
Ötüşür ördeği kazı dağların

Dağların bekçisi de Evliya Dede  
Yar elinden içeyidim bir bade  
Kab'ardıç dibinde koyu gölgede  
Çağırır gelini kızı dağların (Karadeniz, 2000: 455;  
Özbek, 1994: 262)

292

**DALMA BEYİM**

Ağam ata biner karlı dağ gibi  
Kudretten gözü kaşı yay gibi  
Ağamın selama gönü var gibi  
Tez gel ağam tez gel olma muhannet  
Gurbeti icad eden gürmesin cennet

Dalma beyim dalma çaylar derindir  
Yolunu bekleyen taze gelindir  
Borcun da varsa Mevlam kerimdir  
Tez gel ağam tez gel uykum geliyor  
Eser sabah yeli kokun geliyor

İstanbul'da koç katar katar  
Eşinden ayrılmış bir keklik öter  
Bu ayrılık bize ölümden beter  
Tez gel ağam tez gel uykum geliyor  
Eser sabah yeli kokun geliyor (Atılğan, 2002: 83)

293

**DALMA GELİN DALMA ÇAYLAR  
DERİNDİR**

Dalma gelin dalma çaylar derindir  
Yolu gurbetlere taze gelindir Aman aman  
aman  
Ben de bilsem kuzum Allah kerimdir  
Dertlerimden deli oldum sevdiğim Aman aman  
aman  
Çubuğum yok yol üstüne uzatam  
Takatim yok yar yolunu gözetem Aman aman  
aman  
Emsalin yoh seni kime benzetem  
Yol verin geline dumanlı dağlar Aman aman  
aman (Karadeniz, 2010: 168)

294

**DAM BAŞINDA DUDU VAR**

Dam başında dudu var  
Dudu gızın adı var  
Eğil eğil öpeyim  
Sende şeker dadı var

Bağlantı  
Oy canım gel bana  
Sar golların boynuma

Ak devenin uşgunu (eşkin)  
Gelinlerin coşgunu  
Gelinlerin coşkunu  
Yalnız gezer gış günü

Bağlantı

Dam başında gezerim  
İnci boncuk dizerim  
Senin gibi güzeli  
Nerde olsa sezerim

Bağlantı (TRT, 2000a: 249)

295

**DAM BAŞINDA YATIYO ÇIRÇIR HANDA**

Dam başında yatıyo  
Yel yorganı atıyo  
Öte var guru gelin  
Kemiklerin batıyo

Bağlantı  
Çırçır handa bu handa  
Hep gözeller bu yanda  
Ellerin yarı gelmiş  
Benim yarım ni'yanda

Dam üstünde pıtırak  
Gelin kızlar oturak  
Ne oturak ne durak  
Satılak da kurtulak

Bağlantı  
Suya dalar ördekler  
Birbirini yedekler  
Şimdi diller döküyor  
Kundakdaki bebekler

Bağlantı (TRT, 2000a: 250)

**296**

**DAMA GOYDUM YAKACAK**

Dama goydum yakacak (ah da gara gözlüm)  
Şimdi tiren kalkacak  
Ben askere gidiyom (ah da gara gözlüm)  
Sana kimler bakacak

Bağlantı  
Hop taraleyim havası  
Yandı pilav tavası  
Ergen kızlar gaçıyo  
Vermiyince babası

Gidiyom gidemiyom (ah da gara gözlüm)  
Ben sensiz edemiyom  
Yarım cahil ben cahil (ah da gara gözlüm)  
Goyup da gidemiyom

Bağlantı

Gidiyom sen de ben de (ah da gara gözlüm)  
Bir arzum kaldı sende  
Derdinden oldum deli (ah da gara gözlüm)  
Din iman yok mu sende

Bağlantı (TRT, 2000a: 252)

**297**

**DAMA VURDUM BİR DEPİK**

Dama vurdum bir depik  
Damın direği kepek  
Gız ben seni alırım (ley)  
Korkarım çoban öpük

Dam başında pıtırak  
Gelin kızlar oturak  
Oturaktan ne çıkar (ley)  
Gelin olak kurtulak (TRT, 2000a: 252)

**298**

**DAMA VURDUM BİR DEPİK**

Dama vurdum bir depik  
Damın direği kepek  
Kız ben seni alırım da  
Korkarım çoban öpük

Kız Meryem, Meryem, Meryem  
Kele Meryem, Meryem, Meryem  
Hele Meryem, Meryem, Meryem

Eller gınalı Meryem de  
Gözler sürmeli Meryem

Dam başında pıtırak  
Geling kızlar oturak  
Oturaktan ne çıkar ley  
Gelin olak kurtulak

Kız Meryem, Meryem, Meryem  
Kele Meryem, Meryem, Meryem  
Hele Meryem, Meryem, Meryem

Eller gınalı Meryem de  
Gözler sürmeli Meryem

Harman yeri kış yeri  
Meryem'in yavaş yeri  
Yüzündeki laleler (yaralar) ley  
Öpüş yeri diş yeri

Kız Meryem, Meryem, Meryem  
Kele Meryem, Meryem, Meryem  
Hele Meryem, Meryem, Meryem

Eller gınalı Meryem de  
Gözler sürmeli Meryem (Keçik, 2000: 58)

**299**

**DAMDA BACALARI ADAM SANIRDIM**

Hey hey  
Damda bacaları (belalım) adam sanırdım (gel aman  
aman)  
Seni sevmelere (gız gelin) ben utanırdım

Bağlantı  
Hele hele odaları sel aldı  
Hele hele Ayşa gelini el aldı

Hey hey  
Gökte yıldızları (belalım) fener mi sandın (gel aman  
aman)  
Sevip sevip ayrılmayı (gız gelin) hüner mi sandın

Bağlantı

Hey hey  
Ufak çakıllarla (belalım) gale yapılmaz  
Daha ufacıksın (belalım) gahrın çekilmez  
Bağlantı (Öztürk vd. 2007: 137; TRT, 2000a: 252)

**300**

**DAMDA DURMA KAHKÜLLERİN YEL ALIR**

Damda durma kahrküllerin yel alır  
Serin durma sevdiğini el alır  
Bunca yıldır yar yolunu beklersin  
Çektiğin hasretlik yanına kalır

Telli gelin güle güle gidersin  
Gidersin de muradına erersin  
Nasibola kız anası olası  
Ayrılık neymiş sen de göresin (TRT, 2000a: 253)

**301**

### **DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN**

Dar köprüden geçerken  
Köprü salladı beni  
Gidi zalımın kızı  
İpsiz bağladı beni  
    Dar yerlerde gezdirmedim ben seni  
    Kötü söyleyip küstürmedim ben seni  
Köprü'nün altı diken  
Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yaksın  
Üç günlük gelin iken  
    Dar yerlerde gezdirmedim ben seni  
    Kötü söyleyip küstürmedim ben seni  
Köprü'nün altı yıldız  
Nerden geliyon baldız  
Sen git de bacın gelsin  
Duramıyom yalnız  
    Dar yerlerde gezdirmedim ben seni  
    Kötü söyleyip küstürmedim ben seni (İvgin  
vd. 2009: 74; Karadeniz, 2010: 159)

**302**

### **DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR**

Daş dönmüyo dönmüyor  
Daşdan bulgur enmiyo  
Sağ olası kaynana  
Bişirdiğin yenmiyo  
    Enin guşlar enin özün başına  
    Mayıl oldum yarin hilal gaşına  
Şemsiyesi mor yarım  
Ettin beni kor yarım  
Sevip sevip ayrılmak  
Aramızda zor yarım  
    Enin guşlar enin özün başına  
    Mayıl oldum yarin hilal gaşına  
Bir defim var deriden  
Gel beriden beriden  
Senin sevdan değil mi  
Beni böyle eriden  
    Enin guşlar enin özün başına  
    Mayıl oldum yarin hilal gaşına  
Arpa yoldum az kaldı  
Tel kırıldı saz kaldı  
Kurban olurum yarım  
Kavuşmaya az kaldı  
    Enin guşlar enin özün başına  
    Mayıl oldum yarin hilal gaşına (İvgin vd. 2009:  
76)

**303**

### **DEĞİRMENİN BENDİNE**

Değirmenin bendine  
Daş dönmüyor dönmüyor  
Döner kendi kendine  
Acar gelin arabadan inmiyor

Değirmene daş koydum  
Daş dönmüyor dönmüyor  
Bir yastığa baş koydum  
Acar gelin arabadan inmiyor (Karadeniz, 1997:  
101; TRT, 2000a: 261; Birdoğan, 2008: 171)

**304**

### **DEĞİRMENİN OLUĞU**

Gelin...  
Değirmenin oluğu (Yar yareli gelin)  
Kavaktadır kavaktan (Yar yareli gelin)  
Gelinlerin duvağı (Yar yareli gelin)  
İpektendir ipekten (Başı sevdalı gelin)  
Çayır çimen kenarı

Kızlar yakar feneri  
Keçeci baban geliyor  
Sancısı tutmuş ölüyor  
Arpa buğday çakıllı  
Şimdiki kızlar akıllı  
Güzeli nasıl severler  
Şöyle böyle severler  
Çirkini nasıl severler  
Bardaklığa teperler

Gelin

Dama çıkma baş açık (Yar yareli gelin)  
Arpalar gara gılçık (Yar yareli gelin)  
Kız Allah'ın seversen (Yar yareli gelin)  
Bohçan al da yola çık (Başı sevdalı gelin)

Çayır çimen kenarı  
Kızlar yakar feneri  
Keçeci baban geliyor  
Sancısı tutmuş ölüyor  
Arpa buğday çakıllı  
Şimdiki kızlar akıllı  
Güzeli nasıl severler  
Şöyle böyle severler  
Çirkini nasıl severler  
Aha şöyle teperler (İvgin vd. 2009: 80; TRT,  
2000a: 262)

**305**

### **DELİ BEKİR'İN AVLUSUNDA**

Deli Bekir'in avlusunda zincir (de) kuyu  
Deli (de) Bekir'in şimdi öğrendim eski (de) huyunu

Bağlantı  
Ah deli Bekir  
Vah deli Bekir  
Var git evine  
Çok da yazık ettin  
Ah deli Bekir  
Beş yıllık geline

Deli Bekir'in ak evleri seksen direkli  
Deli (de) Bekir'in ortan karısı aslan (da) yürekli

Bağlantı

Deli Bekir'in avluları taşdan dikenden  
Deli (de) Bekir'i öldürdüler Balkan'dan gelirken  
Bağlantı (TRT, 2000a: 263)

**306**

**DENİZLİ'NİN HOROZLARI**

Tellidir yavrum anam tellidir tellidir amman  
Denizli'nin horozları bellidir  
Ötüver de gül ibiğim bir yol ötüver  
Geniş olan gam zamanı değildir

Asmam çardaktan  
Suyu bardaktan  
Bir yol öpüverde gocman gız  
İliman yanaktan amanın iliman yanaktan

Telli gelin tüllü gelin geliyor geliyor amman  
Ganat açmış tüylerini beliyor  
Ötüver de gül ibiğim bir yol ötüver  
Telli gelin tasasından ölüyor

Asmam yıkıldı  
Suyu sıkıldı  
Bugün goca gızı görmedim  
Canım sıkıldı amanın canım sıkıldı (Erdoğan, 2014:  
94)

**307**

**DERE GEÇİT VERMEZSE**

Dere geçit vermezse  
Atlarım taştan taşta  
El piri yel piri fıstanın  
Yırtarım baştan başa

Bağlantı  
Oy nereye nereye  
Koyun indi dereye  
Uzaktan el etme yar  
Dön geriye geriye

Derenin oylumuna  
Kuş kona yaylımına  
Görüselim nazlı yar  
Geldik yol ayırımına

Bağlantı

Şu dere buz bağladı  
Dibi nergiz bağladı  
Beni bir gelin vurdu  
Yaramı kız bağladı

Bağlantı (Birdoğan, 1988: 108)

**308**

**DEREDE DAVUL SESİ VAR**

(uy) Derede davul sesi var  
Bugün gelinin yası var (a gelin)  
Bir oğlandan gayri nesi var

Bağlantı  
Alırlar seni elimden  
Sarılar ince belinden (a gelin)

(uy) Gölgelerde gabaçlar  
Asbap yağdumuz akdaşlar  
Sarılıp yattığımız gardaşlar

Bağlantı (TRT, 2000a: 273)

**309**

**DERELER BUZ BAĞLADI**

Dereler buz bağladı  
Avcılar iz bağladı  
Beni bir gelin vurdu  
(ah) Yaramı kız bağladı

Derelerin uzununu  
Kıramadım buzunu  
Aldım Avşar kızını  
(ah) Çekemedim nazını

Derelerin oylumu  
Eğri koydun boynumu  
Gine göresim geldi  
(ah) Kara gözlü yârimi (TRT, 2000a: 270; Erdoğan,  
2014: 183)

**310**

**DERELERDE GUŞBURNU**

Derelerde guşburnu  
Guşburnuyu guş yer mi

Bağlantı  
Nirinna nirinah nirinna niya haa  
Nirinna nirinah nirinna niya

Beşyüz liralık gelin  
Gaynanaya hoş dir mi

Bağlantı

Gelin ayağın kara  
Gaynatanda çok para

Bağlantı

Olmuş ne faydası var  
Alivirmez gündura

Bağlantı

Boralıyım boralı  
Beni vuran buralı

Bağlantı

Beş yıldır yanıyorum  
Ben bir bahtı garalı

Bağlantı (TRT, 2000a: 274)

**311**

**DERELERİ ALDI TÜFEK YANGISI**

Dereleri aldı tüfek yangısı  
Göster Allah göster (benim) yarım hangisi  
Benim yarım güzellerin kendisi

Güzelim kibarım yollarımız ayırır  
Seni (de) benden ayıranlar (aman) cavırdır  
Engin derelerde kavak biter mi  
Oğlansız evlerde (gara) duman tüter mi  
İki güzel bir yiğide yeter mi

Doğan aylar doğuşundan bellidir  
Güzel kızlar gidişinden bellidir

Engin derelerin suyu çağlasın  
Dengine düşmeyen kızlar (aman) ağlasın  
Hem ağlasın hem gönlünü eğlesin

Güzelim kibarım yollarımız ayırır  
Seni (de) benden ayıranlar (aman) cavırdır (TRT,  
2000a: 275)

**312**

**DERSİN (EZO GELİN)**

Turnayı uçurdum Uruş gölünden  
Tilsevet gölüne battı mı dersin  
Bir haber alamadım Zambur köyünden  
Şibip'e tüyünden attı mı dersin

Hele Devehüyük geçit yeridir  
Bozhöyük de gümanımın biridir  
Alıp giden Türkmenlerin eridir  
Bir gece Kozbaş'ta yattı mı dersin

Önünde Sacır var geçmez orayı  
Hep avcılar arar bahtı karayı  
Şaine Küllü'yü hem Zugara'yı  
Bu üç köyü şavkı tuttu mu dersin (Karadeniz, 2010:  
162)

**313**

**DESTİ İÇİNDE BEKMEZ**

Desti içinde bekmez  
Bu bekmez bize yetmez  
Bizim köyün kızları (hey)  
Davulsuz gelin gitmez

Bağlantı  
Hele hele kızlar  
Ciğerim sızlar  
Çalınır sazlar  
Geçdi de yazlar  
Nedir bu nazlar  
Ah kızlar

Dam başında gır yılan  
Cavır m'oldun müslüman

Eğil biyo öpen ay gız  
Ahdım var sende inan  
Bağlantı (TRT, 2000a: 277)

**314**

**DEVELERİM GELİR YANAŞMAZ**

Develerim gelir yanaşmaz  
Düğmelerim dardır kavuşmaz  
Vermen beni deveciye  
Huyum ellere yakışmaz

Develerin gelir yanaşır  
Düğmelerin boldur kavuşur  
Verdik seni deveciye  
Huyun ellere yakışır

Sofraya diktim kaşığı  
Hopladım düştüm eşiği  
Vermen beni deveciye  
Bir gız evin yakışığı

Çok muyudu çok muyudu  
Bir gız eve çok muyudu  
Yıkılı kalası elinizde  
Bir menendim yok muyudu

N'oldu babam sana n'oldu  
Sararıp gül benzin soldu  
Birgün duyan gızın öldü  
Vermen beni deveciye

Gannede gan titirer  
Yürekte can titirer  
Gece üryamda gördüm  
Bütün azem titirer (TRT, 2002c: 65)

**315**

**DEVEL'OĞLU DERLER GELDİM YANINA**

Devel'oğlu derler geldim yanına  
Böyle işler düşer miydi şanına  
Aldın nişanlımı verdin gaynına  
Gaynına Devel'oğlu

Bağlantı: 1  
Al benim nişanlımı ver Devel'oğlu  
Eğer nişanlımı alıp vermezsen  
Kelleni terkimde gör Devel'oğlu

Güz gelince develeri bağlanır  
Kış içinde tavlalarda eğlenir  
Bir kuş gelir bir çalıda eğlenir  
Eğlenir Devel'oğlu eğlenir eğlenir

Bağlantı: 2  
Al benim nişanlımı ver Devel'oğlu  
Eğer nişanlımı alıp vermezsen  
Dünyalar durdukça dur Devel'oğlu  
Dur Devel'oğlu dur Devel'oğlu (TRT, 2002c: 64;  
Özbek, 2011: 195 )

316

**DİLİM DİLİME UYAR**

Dilin dilime uyar  
Boyun boyuma uyar  
Ben sana gönül verdim  
Gel sen ol benim eşim

Ay doğar, aymak ister  
Al yanak yaşmak ister  
Benim divane gönlüm  
Yârlan kavuşmak ister

Al, var getir, var getir  
Gelmezse yalvar getir  
Bükülmemiş ocaktan  
Kokulmamış gül getir

Oğlan oğlan, üç oğlan  
Sevilmesi güç oğlan  
Beni sana vermezler  
Bu sevdadan geç oğlan (Öztelli, 2002: 825)

317

**DİVANLI'DAN KALKINCA DA GOTAĞIN  
KÖYÜ**

Ve bre...  
Divanlı'dan kalkınca da Gotağın köyü  
Yüklendi varıyo göçü Döndü'mün  
Tel tel olmuş her bucesin tararken  
Karışmış zülfe teli Döndü'mün

(ve bre) Döndü'm geliyo da bir ince belli  
Hakikat güzeldir pek şirin belli  
Döndü'yü misafir et sen Gelingüllü  
Taze kınalanmış eli Döndü'mün

Ve bre...  
Gelingüllü'den kalkınca da Dedik'in köyü  
Çağlayıp akıyo Ganağın suyu  
Bu gün gonalgamız Abıcak köyü  
Çevrilir Akdağ'a göçü Döndü'mün

Ve bre  
Oradan kalkınca da Çukum Eşme'ye  
Hançer alıp da dertli sinem deşmeye  
Bir gün olup da Yahyalı'dan aşmaya  
Karıştı çamlara göçü Döndü'mün

Ve bre...  
Döndü'm oturmuş da yolun bendine  
Bendi bendeylemiş kendi kendine  
Kazansam kazansam versem Döndü'me  
Ben olayım harcayan eli Döndü'mün

Ve bre...  
Gurbete çıkması acıdır acı  
Bize de bulunmaz ayrılık ucu  
Döndü bizim elde bir top gül ağacı  
Olsam ığralandıkaça dalı Döndü'mün (İvgin vd.  
2009: 196)

318

**DİVANE AŞIK GİBİ**

Divane aşık gibi  
Gözlerim hep yollarda  
Kız senin sebebine  
Kaldım İstanbul'larda

Yüksek dağın kuşuyum  
Selviye konacağım  
İste beni babamdan  
Vermezlerse kaçacağım

Aşalım yetişelim  
Dünyayı dolaşalım  
Sen yağmur ol ben bulut  
Maçka'da buluşalım (Karadeniz, 2000: 316)

319

**DİVANE AŞIK GİBİ DOLAŞIRIM  
YOLLARDA**

Erkek  
Divane aşık gibi de dolaşırım yollarda  
Kız senun sebebine kaldım İstanbul'larda

Kız  
Buban beni bubamdan da bir kerrecuk istesun  
Allah'un emru ilan gelunum olsun desin

Erkek  
Sar belune belune da trabulus kuşağı  
E kız sen de der misun alsam ha bu uşağı

Kız  
Yüksek dağın guşuyum da selviye gonacağım  
İste beni bobamdan vermezse kaçacağım

Beraber  
Al şalum yeşil şalum da dünyayı dolaşalım  
Sen yağmur ol ben bulut maçka'da buluşalım (TRT,  
2000a: 281)

320

**DOKTOR GELMİŞ YARELERİM BAĞLIYOR**

Doktor gelmiş yarelerim bağlıyor  
Gurbet elde garip annem ağlıyor  
Nazlı bacım kara yaslar bağlıyor  
Aman doktor aman yarem derindir  
Yaremi bağlayan allı gelindir  
Aman doktor hançer derin işledi  
Kan kurudu can çıkmaya başladı  
Yarelerim göz göz oldu işledi  
Aman doktor aman yarem derindir  
Yaremi bağlayan allı gelindir (Taş ve Turhan,  
2004: 912)

321

**DOLDURDUM MARTİNİMİ**

Doldurdum martinimi (de)  
El dolusu saçmalan  
Kurtulamazsın benden (de)  
Köye gelin kaçmalan

Sevdalık ede ede (de)  
Yandı yüreğim yandı  
Ben daha dayanmam (da)  
Can boğaza dayandı

Karadeniz üstünde (de)  
Vapur limanlanıyor  
Az doldur kadehleri (de)  
Başım dumanlanıyor

Derenin derincesi (de)  
Akan suyun incesi  
Gel biraz konuşalım [da]  
Gönlümün eğlencesi

Şu dere aka aka (da)  
Dibinde kum kalmadı  
Yüzüne baka baka (da)  
Gözümde nur kalmadı (TRT, 2000a: 283)

**322**

### **DOLMA GAZANINA VARDIM DOLMASI EKSİK**

Dolma gazanına vardım dolması eksik  
Dolmaya dadanmış bir sarı pisik  
Taze gelin senin kısmetin kesik

Bağlantı  
Taze gelin hep mi yedin dolmayı hep hep  
Eysili mayahoş sarmayı lop lop

Birer birer aldım tükenmez sandım  
Dolma için adam dövülmez sandım  
Anamın evine kovulmaz sandım  
Bağlantı (TRT, 2000a: 284)

**323**

**DOLMA SARDIM ÇÖLMEĞE**  
Dolma sardım çölmeğe çakır Halime'm  
Gidip de gelmeye  
İnandım meyil verdim çakır Halime'm  
Kendini bilmeyene

Kayınmam kara tavuk çakır Halime'm  
Her gün sana halayık  
Oğlun fistan göndermiş çakır Halime'm  
Beş yüz elli kaymalık

Yoğurt koydum taslara çakır Halime'm  
Gönderdim hastalara  
Ale gözlü sevdiğim çakır Halime'm  
Atla gel postalara (Gündüz, 2008: 191)

**324**

### **DOMANIÇ DAĞLARINDA YILDIZ IŞILAR**

Domaniç dağlarında yıldız ışıklar  
Sol yanımdan vuruldum kanım fişilar  
Duydular gelmediler zalim komşular

Bağlantı:  
Kıyma Celal kıyma nar tanesiyim  
Annemin babamın bir tanesiyim

Domaniç dağlarında düğün kuruldu  
Sahat üçten sonra güvey vuruldu  
Sahat beşten sonra geline duyuldu

Bağlantı (TRT, 2000a: 284)

**325**

### **DOMBAYI BAĞLADIM BEN BİR ERİK DALINA**

Dombayı bağladım ben bir erik dalına  
Kırdı da ipini (deli deli) dombay saldı da geline  
Uğratmasın Allah seni dombay şerrine

Bağlantı  
Kanım akıttın deli deli dombay öldürdün beni  
Üç günlük gelin idim dombay soldurdun beni

Dombayı bağladım ben bir çeşme taşına  
Kırdı da ipini (deli deli) dombay saldı da eşine  
Uğratmasın Allah seni dombay şerrine (TRT,  
2000a: 284)

**326**

### **DÖNEM OTURMUŞ GİNE TAŞIN ÜSTÜNE**

(aman) Döne'm oturmuş da gine taşın üstüne  
Döne gelin oturmuş taşın üstüne  
(aman) Saçlarını taramış dökmüş kaşın üstüne  
Döne gelinim aman  
(aman) Döne gelin her ne diyorsan da gine  
Başım üstüne başım üstüne  
Canım kurban olsun, canım kurban olsun  
Senin yoluna yoluna aman

(aman) Gine barak ellerinde kurşun atılır  
Benim aşkım pazar olmuş da gine  
Buralarda satılır satılır  
(aman) Gine döne gelin aman Döne gelin  
Gelin olmuş da gine benim  
Boynum bükülür bükülür  
(aman) Gine canım kurban olsun, canım kurban  
olsun  
Döne gelin senin yoluna yoluna aman (TRT, 2002c:  
68)

**327**

### **DUMLUCA'NIN BAYIRINA**

Dumluca'nın bayırına  
Kervan konmuş çayırına (vay)  
Anan baban hayırına  
Sana yandım allı gelin (vay)

Sana yandım allı gelin  
Ağ gerdanı benli gelin (vay)  
Ölürsem kanlım olursun  
Kıyma bana telli gelin (vay)

Evlerinin ardındayım  
Güzellerin yurdundayım (vay)  
Bir güzelin derdindeyim  
Derdinden oldum divane (vay) (TRT, 2000a: 290)

**328**

### **DURNALAR DİZİ DİZİ**

Durnalar dizi dizi  
Aşar dağı denizi  
Uçun sılama doğru  
Dilan'ım bekler sizi

Bağlantı  
Gel gel dedim Dilan'ım  
Ben yoluna gurbanım  
Seni alır kaçarım  
Vermezse anan hanım

Şalvarında düğümü  
Elindeki güğümü  
Dilan'ım nerde gördün  
Bir kere güldüğümü

Bağlantı

Ay doğar gecelere  
Gün doğar yücelere  
Ayrılık çok sürerse  
Halımız nicelere

Bağlantı

Dut ağacı burulur  
Dibinde su durulur  
Eller Dilan dedikçe  
Benim boynum burulur (TRT, 2000a: 291)

**329**

### **DUVAK TÜRKÜSÜ**

Gelinin giydiği atlas  
Atlasa iğneler batmaz  
Güveği gelinden korkmaz  
Ağla gelinim ağla

Elimi soktum asdara  
Elimi kesdi testere  
Mevlam gelini güveye şirin göstere  
Ağlama gelin ağlama

Bizi yoldan eyleme  
Biner atın eyisine  
Çıkar yolun gıyısına  
Çağırın bey dayısına  
Ağlama gelinim ağlama  
Beni yolumdan eyleme

Gelin gedikten aştı  
Güveğinin akli şaştı  
Seymenleri yola düştü  
Ağlama gelin ağlama

Bizi yoldan eyleme (Özbek, 1994: 415-416)

**330**

### **DÜĞÜNÜMÜZ VARDIR BİZİM**

Düğünümüz vardır bizim  
Mevlam pak eylesin yüzün  
Hak yanında geçer sözün

Bir salavat Muhammed'e  
Bir salavat can Ahmed'e

Düğünümüze sizler gelin  
Şad olup cümleliz gülün  
Sağ elinde kına görün

Bir salavat Muhammed'e  
Bir salavat can Ahmed'e

Bu kınayı getirenler  
Emmim teyzem oturanlar  
Bu davette şad olanlar

Bir salavat Muhammed'e  
Bir salavat can Ahmed'e

Gerdek gecesini namaz kılın  
Dua ile şifa olun  
Her hacetler kabul sizin

Bir salavat Muhammed'e  
Bir salavat can Ahmed'e (Özbek, 2011: 256)

**331**

### **DÜNGÜRCÜLER GELDİ SIRA SIRA DİZİLDİ**

Düngürcüler geldi sıra sıra dizildi  
Altun tas içinde (anam) gınam ezildi  
Alnımıza böyle yazı (anam) yazıldı

Bağlantı  
İşte ben giderim (anam) şen olsun evüz  
Ben gittikten sonra (anam) gen olsun evüz

Çegile taş atma (anam) batar da gider  
Uzağa gız verme (anam) iter de gider  
Anayı babayı (anam) atar da gider

Bağlantı

Elimi attığım (anam) asma terekler  
Belim yasladığım (anam) yüce direkler  
Ahırda iniler (anam) çifte medekler (TRT, 2000a:  
295; Karadeniz, 2010: 26)

**332**

### **DÜNÜRCÜLER GELDİLER**

Dünürcüler geldiler (şirinim güzelim)  
El ele görüştüler (şirinim güzelim)  
Söyleşip gülüştüler (şirinim güzelim)

Bağlantı  
Ağlama gelin güzelsin güzelsin güzelsin  
Sevdiğine gidersin gidersin gidersin gidersin  
Ağlama gelin güzelsin güzelsin güzelsin güzelsin  
Anam ne üzersin üzersin üzersin

Yengeler başa gelin (şirinim güzelim)  
Saçtılar akça gelin (şirinim güzelim)  
Bülbülden tatlı dilin (şirinim güzelim)

Bağlantı

Çalınır davul zurna (şirinim güzelim)  
Güveynin saçı sırma (şirinim güzelim)  
Yengenin biri durna (şirinim güzelim)

Bağlantı (TRT, 2000a: 295)

**333**

### **DÜZ TARLANIN EKİNİ**

Düz tarlanın ekini (Gız Findoğlı Havva gız)  
Bellemeye gelmiyor (Gız Findoğlı Havva gız)  
Havva gızın saçları (Gız Findoğlı Havva gız)  
Ellemeye gelmiyor (Gız Findoğlı Havva gız)

Dere geçtim daşı yok (Gız Findoğlı Havva gız)  
Yüzük buldum gaşı yok (Gız Findoğlı Havva gız)  
On iki gelin sevdim (Gız Findoğlı Havva gız)  
Havva gızdan başı yok (Gız Findoğlı Havva gız)

Irmak daştı gum saçtı (Gız Findoğlı Havva gız)  
Havva'm gocaya gaçtı (Gız Findoğlı Havva gız)  
Havva gızı sorarsan (Gız Findoğlı Havva gız)  
Köprü başından aşdı (Gız Findoğlı Havva gız) (Can ve Turhan, 2007: 100)

**334**

### **ECZANENİN ŞİŞELERİ PARLIYOR**

Eczanenin şişeleri parlıyor  
Cerrah da gelmiş yarelerim bağıyor  
Anam babam başucumda ağlıyor

Söyle doktor söyle ölecek miyim  
Ölmeden yârimi görecek miyim

Hamama giderken nar bulamadım  
Yandı ciğer yandı kar bulamadım  
Kendime münasip yar bulamadım

Söyle doktor söyle ölecek miyim  
Ölmeden sılamı görecek miyim

Hamama giderken bohçam tutuştu  
Çözüldü uşgurum don yere düştü  
Zemane itleri arkama düştü

Söyle doktor söyle ölecek miyim  
Ölmeden sılamı görecek miyim

İki polis çevirdiler yolumu  
Biri tutdu biri bağlar kolumu  
Suzsuz yere acıtdılar canımı

Söyle doktor söyle ölecek miyim  
Ölmeden sılamı görecek miyim

Hamama gidiyor bir gelin bacı  
Alnında perçemi simsiyah saçı  
Uğruna ölsün mü sevdiğin Hacı

Söyle doktor söyle ölecek miyim  
Ölmeden sılamı görecek miyim

Eczanenin şişeleri simsiyah  
Param yok ki ilaç alayım cerrah  
Kurtar doktor kurtar ölecem eyvah

Söyle doktor söyle ölecek miyim

Ölmeden sılamı görecek miyim (Halıcı, 1985: 106)

**335**

### **EĞDİM KIRAZ DALINI**

Eğdim kiraz dalını (edalım yürü dalgalım yürü  
sürmelim yürü)  
Sevdim beyaz gelini (aman aman amanın sevdim  
beyaz gelini)  
Gelin ömrün çoğolsun (edalım yürü dalgalım yürü  
sürmelim yürü)  
Bildin bekâr halini (aman aman amanın sevdim  
beyaz gelini)

Kavakda bel olmaz (edalım yürü dalgalım yürü  
sürmelim yürü)  
Her evde güzel olmaz (aman aman amanın sevdim  
beyaz gelini)  
Her evde güzel olsa (edalım yürü dalgalım yürü  
sürmelim yürü)  
Derdime ilaç olmaz (aman aman amanın sevdim  
beyaz gelini) (TRT, 2000a: 299; Öztürk vd. 2007:  
151)

**336**

### **EĞNİGÖL'ÜN DAVULLARI GÜMLEYOR**

Eğnigöl'ün davulları gümleyor  
Aşıkoğlan sokaklarda inleyor  
Ölememiş inil inil inleyor  
Uyu uyan saçları tellim sar beni

Eğnigöl'de bir gelin ölmüş yası var  
Yarın bakın sandığında nesi var  
Bir elbise bir de dahi fesi var  
Uyu uyan saçları tellim sar beni

Eğnigöl'ün kestanesi olmamış  
Cümle alem yemiş yemiş doymamış  
Güvey oğlan baş yastığa koymamış  
Uyu uyan saçları tellim sar beni (Gündüz, 2008:  
201)

337

**EĞREM DE BÜĞREM GAVRASAR'IN  
YOLLARI**

Eğrem de büğrem Gavrasar'ın yolları  
Gırtlı da vermiş mor karanfilin dalları  
Uyudum da galdım nazlı yarın dizinde  
Boynuma sarmış tumbul beyaz golları

Had'aman da hadi Gavrasar'dan geçtin mi  
Soğuk soğuk sularından içtin mi  
On yedi delikanlının içinden  
Topalların bir oğlunu seçtin mi

Had'aman da hadi karpuz kestim dalından  
Anlıyamadım senin bir hoş halinden  
Sen benim de beş on senelik yarimsin  
Kolay değil alamazlar elimden (TRT, 2000a: 301)

338

**EKİN BİÇME HAVASI**

Elinde çingil orak  
Gelin tarlan ne irak  
Yar size geleceğim  
Kapıyı açık bırak

Ekini biçe biçe  
Çık öğrenin başına  
Adam heves ediyor  
Değmiş on beş yaşına

-Al var mı?  
-Dopdolu  
-Alalalım baştan  
-Kalemi kaştan  
-Ha o yana  
-Ha bu yana  
-Ha bu sefer  
-Ala da heeey...

Al eline bir orak  
Gelin öğrene durak  
Böyle sevda olur mu  
Bugün aramız irak

-Katmışlar  
-Yağı bala katmışlar  
-Üç güzel görmüşler  
-Nerede?  
-Şu karşığı ırgatta  
-Ala da heeey (Özbek, 1994: 426-427)

339

**EKİN EKİLEN YERE**

Ekini ekilen yere  
Sapı bükülen yere  
Can kurban canım kurban da  
Kekil dökülen yere

Aman deyin bir gelin  
Suyun yolları serin  
Gördüm ayağı yalın da  
Tombul bilekli gelin

Süpürgesi yoncadan  
Gayet beli inceden  
Ben seni sakınırım da  
Yerdeki karıncadan

Ak gelin topak gelin  
Yaslanayım dizine  
Yaslanayım dizine de  
Bakam ela gözüne (İvgin vd. 2009: 91; TRT,  
2000a: 301)

340

**EKİN EKTİM YERLERE**

Ekini ektim yerlere  
Su topladım göllere  
Allah beni nasip et  
Kaynanasız evlere

Fidan diktim söküldü  
Yapraklan döküldü  
Ellerin yarı geldi  
Benim boynum büküldü (Gökçe, 1982: 94)

341

**ELDE DEĞİL ELEM GELDİ GAZİLER**

Elde değil elem geldi gaziler  
Akar çeşmim yaşı da çağlar nedeyim  
Sağ selamet savuştüğüm Binboğa  
Sual eyler benden dağlar ne deyim

Deh bire deh bire de nazlı kıratım  
Yarsuvat'ta kaldı kürküm pusatım  
Gelinler dul kaldı da yavrular yetim  
Çıkar babam deyi ağlar ne deyim

Dadaloğlu'm yoramadım düşleri  
Şehidime de dikemedim taşları  
Yarsuvat'ta olup biten işleri  
Sual eder benden sağlar ne deyim (Atılğan, 1998:  
216; TRT, 2002c: 72)

342

**ELİF DEDİM BE DEDİM**

Elif dedim be dedim (aman)  
Gız ben sana ne dedim  
Guş ganedi galem olsa (aman)  
Ah yazılmaz benim derdim

Elif'im noktalandı (aman)  
Az derdim çokçalandı  
Yetiş anam yetiş bubam (aman)  
Ah çeyizim bohçalandı  
(Ah mezerim tahtalandı) (TRT, 2000a: 307)

343

**ELİF DEDİM BE DEDİM**

Elif dedim be dedim (aman)  
Kız ben sana ne dedim  
Kuş kanadından kalem olsa (aman)  
Yazılmaz benim derdim

Elif'im noktalandı (aman)  
Az derdim çokçalandı  
Yetiş anam yetiş babam (aman)  
Mezarım tahtalandı

Elif'in hecesi var (aman)  
Gündüzün gecesi var  
Saracaksan kızı sar (aman)  
Gelinin kocası var (Uludemir, 1970: 9)

344

**ELİF GELİN TÜRKÜSÜ**

Çıktım gittim Bey dağına oturdum  
Dört yanımda lale sümbül bitirdim  
Alını top kahrküllü gelin yitirdim  
Ararım dağları bir duman Bey dağı.

Elif'in üstünden yorganı kaldırdım  
Kınalı ellerin al kanlara batırdım  
Seni öldürenleri ben de öldürdüm  
Uyan ey sevdiğim uyan eller yürüdü.

Bey dağının başı altın oluklu  
Sular akıp gider yosun balıklı  
Sevdiğim kızın bağı çapraz ilikli  
Uyan ey sevdiğim uyan eller yürüdü.

Gezdir anam kır atımı gezdir  
Kır atın ayağın kayarı düzdür ey  
Kayanın üstüne arzuhal yazdır  
Uyan ey sevdiğim uyan eller yürüdü. (Demirci, 1938: 342)

345

**ELİN KINA YÜZÜN DUVAK (Gelin Ağlatması)**

Elin kına yüzün duvak  
Gözlerine sürme gerek  
Gelin bele dakmış kuşak

Ana bacı gardaş söyler  
Söylediği ciğer dağlar  
Bugünleri görür sağlar

Davul çalar gelin çıkmaz  
Oyun çoktur zaman yetmez  
Yolum uzun gelin gitmez

Yola çıktık güle oynaya  
Komşularım seyirin eyleye  
Damat beyim sabreyleye (Atılğan, 1998: 217)

346

**ELİNDE AYAĞINDA ACEM KINASI**

Bağlantı  
Elinde ayağında Acem kınası  
Gidip gelin getirsin oğlan nenesi

Çayır çimennen gelir  
Kahve Yemen'den gelir  
Al yanak pembe dudağ  
Hergün hamamdan gelir

Bağlantı

Başında var maşallah  
O yar bizim inşallah  
Kavuşmağa az kaldı  
Kavuşuruğ inşallah

Bağlantı (TRT, 2000a: 308)

347

**ELİNDE ÇINGİL ORAK (IRGAT HAVASI)**

1. Al var mı  
Dopdolu  
Alalım baştan  
Kalemi kaştan  
Ha o yana  
Ha bu yana  
Ha bu sefer  
Ala da hey (Hep birlikte)

2. ERKEKLER

Elinde çingil orak  
Gelin tarlan ne ırak  
Yar size geleceğim  
Kapıyı açık bırak

3. ERKEKLER

Ekini biçe biçe  
Çık örenin başına  
Adam havas ediyor  
Değmiş on beş yaşına

4. KADINLAR

Al eline bir orak  
Gelin öğrene durak  
Böyle nasıl oluyor  
Bugün aramız uzak

5. KADINLAR

Ekin biçtim destem var  
Yatak serdim hastam var  
Şu köylerin içinde (Böyle sevda mı olur)  
Çubuk boylu yosmam var (Bugün aramız uzak)  
Katmışlar  
Katmışlar  
Yağı bala katmışlar  
Üç güzel görmüşler  
Nerede  
Şu karşıki konakta ırgatta

Ala da hey (Hep birlikte) (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 129)

**348**

**ELİNDE DÜDÜK KAVAL**

Elinde düdük kaval  
Önünde sürü davar  
Çoban davar susamış  
Çek bizim çayda suvar

Zencirli höyük gaya  
Yiğit vurgundur taya  
Git oğlan akça kazan  
Kızı vermezler toya

Elinde gümüş orak  
Ağam tarlan ne irak  
Irak yoldan gelmişem  
Yatağı çifte bırak (TRT, 2000a: 309)

**349**

**ELİNDE SÜT KÜLEĞİ**

Elinde süt küleği  
Sütten beyaz bileği  
Acep kabul olur mu  
Genç kızların dileği

Bağlantı  
Öyledir yar öyledir  
Söyle bülbülüm söyle  
Yar elinden yar  
Vur ellerim vur

Odada mavi minder  
Minderin devrin dönder  
Bu yatış yatış değil  
Yar yüzün bana dönder

Bağlantı  
Eğin'in başı bayır  
Mevlam Eğin'i kayır  
Eğin'den kız almazsam  
Yanarım cayır cayır

Bağlantı

Haydin bağa gidelim  
Üzüm sağla gidelim  
Sen bulut ol ben yağmur  
Yağa yağa gidelim  
(Karadeniz, 2010: 270)

**350**

**ELLİ DE DEĞİL ALTMİŞ DEĞİL**

Elli de değil altmış değil yüz değil aman  
Allı da yeleşin düğmeleri düz değil  
Benim yarım gelin olmuş kız değil aman  
Yatsam yarın dizine uykulardan uyanamıyom  
Yaşım da küçücük sevdalara dayanamıyom

Yak hemamcı hemamin da buz gibi aman  
Güzel gelir elli değil yüz gibi  
Benim yarım gelin değil kız gibi aman  
Yatsam yarın dizine uykulardan uyanamıyom  
Yaşım da küçücük sevdalara dayanamıyom  
Elli değil altmış değil yüz dirhem aman  
Allı da yeleşin düğmeleri yüz dirhem  
Benim yarım gelin olmuş pek erken aman  
Yatsam yarın dizine uykulardan uyanamıyom  
Yaşım da küçücük sevdalara dayanamıyom  
(Gündüz, 2008: 204)

**351**

**ELMA ALDIM ELMADAN**

Elma aldım elmadan  
Dallarını gırmadan  
Gız ben seni geçircem  
Annen buben görmeden

Kirez aldım kirezden  
Gel dolan gel birezden  
Gız gelmezsen gelmeyve  
Ben gelicem birezden

Elmanın irisine  
Ben yandım birisine  
Ana beni çoban tut  
Gızların sürüsüne (TRT, 2000a: 312)

**352**

**ELMA TEKERLENDİ YAR**

Elma tekerlendi yar  
Güzel şekerlendi yar  
Elma tekerlendi yar  
Güzel şekerlendi yar

Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelin küsmüş gidiyor  
Babasının evine

Kebabı közde gördüm  
Sürmeyi gözde gördüm  
Şükür olsun Allaha  
Seni bu güz de gördüm

Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelin küsmüş gidiyor  
Babasının evine

Ceylanları sürmeli  
Sevip zevkin sürmeli  
Uygunsuzlar çıkarsa  
Bu diyardan sürmeli

Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Gelin küsmüş gidiyor  
Babasının evine (Keçik, 2000: 123)

353

**EMİNE'M OTURMUŞ ÇORAP ÖRÜYOR**

Emine'm oturmuş çorap örüyor  
Kör olası gözler beni görmüyor

O zalım babası bana vermiyor  
Emine'm Emine'm nazlı Emine'm  
Dört köyün içinde şanlı Emine'm (TRT, 2002c: 72)

354

**EMİNE'M OTURMUŞ YOLUN ÜSTÜNE**

Emine'm oturmuş yolun üstüne  
Taramış zülfünü kaşın üstüne  
Selamın gelirse aman Emine'm  
Başım üstüne gelin Emine'm

Emine'm oturmuş çorap örüyor  
Çorabın üstüne güller bürüyor  
Emine'm ellere aman ellere  
Gelin oluyor salın Emine'm

Kapılar ardındayım görmedin beni  
Çok mu ağlattılar Emine'm seni vay seni  
Urganlar getirin aman getirin  
Bağlayın beni gelin Emine'm

Emine'm su doldurur altın oluktan  
Kendisi görünmez sırma belikten  
Nasıl ayırlayım ayırlayım ayırlayım  
Böyle ferikten gelin Emine'm

Emine'm şu yerlerde salınıp gezer vay gezer  
Kınalı parmaklar badeler süzer vay süzer  
Maşallah deyin de aman deyin de  
Deymesin nazar salın Emine'm

Yine bahar geldi donandı dağlar  
Eridi karların suları çağlar vay çağlar  
Var mı bizim gibi vay bizim gibi  
Küçükten ağlar gelin Emine'm

Eminem'im odası kibleye karşı vay karşı  
Yıkılmış mihrabı kan ağlar taşı vay taşı  
Garip Emine'm vay Emine'min  
Görgülü başı gelin Emine'm (Atılğan, 2002: 126-127)

355

**EMİNE'M OTURMUŞ YOLUN ÜSTÜNE**

Emine'm oturmuş yolun üstüne  
Taramış zülfünü kaşın üstüne  
Selamın gelirse aman Emine'm  
Başım üstüne gelin Emine'm

Emine'm oturmuş çorap örüyor  
Çorabın üstünü güller bürüyor  
Emine'm ellere aman ellere  
Gelin oluyor salın Emine'm

Kapılar ardındayım görmedin beni vay beni  
Çok mu ağlattılar Emine'm seni vay seni  
Urganlar getirin aman getirin  
Bağlayın beni gelin Emine'm (TRT, 2002c: 73)

356

**EMİNE'M PAZAR MISIN**

Emine'm pazar mısın  
Şeftali satar mısın  
Şeftali şöyle dursun  
Benimle kaçır mısın

Bağlantı:  
Dalgın da Emine'm oy  
Baygın da Emine'm oy

Emine'm gonca mısın  
Çayırdı yonca mısın  
Kaçıracağım seni  
Kalıp da gelmez misin

Bağlantı

Emine'm ince belin  
Güllü anama gelin  
Kaçıracağım seni  
Olacaksın sen benim

Bağlantı (TRT, 2000a: 316)

357

**EMİNE'MİN HEP YOLLARI DİKİNE**

Emine'min hep yolları dikine  
Güzelmişsin Emine'm düşmemişsin dengine

Bağlantı  
Engine gel Emine'm engine  
Gadersizsin Emine'm düşmemişsin dengine

Emine'min gapıları asmadan  
Gel kaçalım Emine'm devriyeler basmadan

Bağlantı (TRT, 2000a: 316)

358

**EMİNE'MİN KARDA BULDUM İZİNİ**

Emine'min (aman) karda buldum izini  
Duman sarmış (aman) Emine'min yüzünü

Aman Emine'm aman ne hal oldun bilemedim  
Gelin oldun aman deligaya binmedin  
Güvey oldum aman al yanaktan öpmedim

Emine'min (aman) aya karşı bacası  
Yoktur evde (aman) Emine'min gocası

Aman Emine'm aman ne hal oldun bilemedim  
Gelin oldun aman deligaya binmedin  
Güvey oldum aman al yanaktan öpmedim (TRT, 2000a: 316)

359

**EMİRDAĞI**

Emirdağı birbirine ulalı  
Hatem yüzük parmağına dolalı  
Başın mı büyüdü gelin olalı

Aynası belinde sokulu gelin  
Zülüfler gerdana dökülü gelin

Emirdağı bir geçmeyle yol olmaz  
Altın yire düşmeyilen pul olmaz  
Bir gececik kalmayınan dul olmaz

Aynası belinde sokulu gelin  
Zülüfler gerdana dökülü gelin

Emirdağlarına kara gidelim  
Ayvadan usandık nara gidelim  
Buranın güzeli gönül eylemez  
Güzeli bol olan yere gidelim

Aynası belinde sokulu gelin  
Zülüfler gerdana dökülü gelin

Söğüt ekdim su yoluna bir sıra  
Gidiyorum bakmasınlar kusura  
Gönül eftarlandı gene bu sıra

Aynası belinde sokulu gelin  
Zülüfler gerdana dökülü gelin (Halıcı, 1985: 128)

360

**EMİRDAĞI BİRBİRİNE ULALI**

Emirdağı birbirine ulalı  
Altın yüzük parmağına dolalı  
Burnun mu büyüdü gelin olalı  
Mihriban sevdiğim sen değil misin

Emirdağı bir gitmeynen yol olmaz  
Altın yere düşmeyinen pul olmaz  
Fadime'yle bir gececik yatmayan  
Adı çıkar ama kendi dul olmaz

Kıratımı bağladım ben demire  
Yeşil gözler dönüvermiş kömüre  
Fadime'yle bir gecelik yatmanın  
Faydası var yedi sene ömüre

Emirdağına da kara gidelim  
Ayvadan usandık nara gidelim  
Buranın güzeli gönül eylemez  
Gönül eyleyecek yere gidelim (Karadeniz, 1997: 386)

361

**EMİRDAĞI BİRBİRİNE ULALI**

Emirdağı birbirine ulalı  
Altın yüzük parmağında dolalı  
Başın mı büyüdü gelin olalı  
Ben seni kız iken seven öğlanım

Emirdağı'dan bir geçmeyinen yol olmaz  
Altın yere düşmeyinen pul olmaz  
Fadime'mi sevmelere doyulmaz  
Al boğcanı tut yaylanın yolunu

Emirdağlarına kara gidelim  
Ayvadan usandık nara gidelim  
Buranın kızları gönül eylemez  
Gönül eyleyecek yere gidelim (TRT, 2000a: 317)

362

**EMİRDAĞI TÜRKÜSÜ**

Emirdağı birbirine ulalı  
Altın yüzük parmağında dolalı  
Başın mı büyüdü gelin olalı  
Kız iken beraber olan ben idim

Aşamadım Emirdağı başından  
Yatamadım hayalinden düşünden  
Az mı oldu ayrılalı eşimden  
Kız iken beraber olan ben idim

Emirdağı ne belalı başın var  
Yastık olup yaslanacak taşın var  
Şu dağlarda bir gelin ile işim var  
Kız iken beraber olan ben idim

Koca dağ başına çıktım oturdum  
Dört yanımda lale sümbül bitirdim  
Alnı top kaküllü bir yar yitirdim  
Onun için dolaşırım ben dağları

Dolan sevdiğim dağları dolan  
Bul sevgilini dünyalar yalan  
Kimdir nazlı yarimi elimden alan  
Dünyayı verseler istemem kalan (Demirci, 1938: 239-240)

363

**EMİRDAĞI TÜRKÜSÜ**

Aşamadım Emirdağı başından  
Yatamadım hayalinden düşünden  
Az mı oldu ayrılalı eşimden  
Kız iken beraber olan ben idim

Emirdağı ne belalı başın var  
Yastık olup yaslanacak taşın var  
Şu dağlarda bir gelinle işim var  
Kız iken beraber olan ben idim

Koca dağ başına çıktım oturdum  
Dört yanımda lale sümbül bitirdim  
Alnı top kaküllü bir yar yitirdim  
Onun için dolaşırım dağları

Dolan ey sevdiğim dağları dolan  
Ara bul sevdiğim dünyalar yalan  
Kimdir nazlı yarim elimden alan  
Kız iken beraber olan ben idim (Özbek, 1994: 262)

364

**ENDİM KUYU DİBİNE KUYU DİBİ SAZ İDİ**

Endim kuyu dibine  
Kuyu dibi saz idi  
Gelin diye sarıldım  
Talihime kız idi

Al oğlan bu da sana  
Ela gözlerim sana

Bahçe burun üstüne  
Ayva narın üstüne  
Ne kadar türkü çıkmış  
O da yarin üstüne

Al oğlan bu da sana  
Oğlan darılma bana

Bahçelerde bar tatlı  
Ayva ilen nar tatlı  
Annem babam sağolsun  
Hepisinden yar tatlı

Al oğlan bu da sana  
Oğlan darılma bana  
Ela gözlerim sana (TRT, 2000a: 318)

365

**ENGİN DERELERİN SUYU ÇAĞLASIN  
(Barana Havası)**

Engin derelerin suyu çağlasın (aman)  
Dengine düşmeyenler hemen ağlasın  
Ağlasın da mor yazmayı bağlasın (aman)

Bağlantı  
Kekliğim keklüğim suya mı geldin  
Al yaşmak altında aklımı sen çaldın

İNME DURNAM İNME SUSUZ ÇÖLLERE (aman)  
Ben gidiyorum sen kalırsın (amman) ellere  
Uyma dedim uydun sen bu ellere (aman)

Bağlantı (TRT, 2000a: 318)

366

**ENTARİMİN KİLOŞU**

Entarimin kiloşu (gelin gelin gelin)  
Küstüm de barışmıyo (aman)  
Yarimin boy resmi var (gelin gelin gelin)  
Gine de konuşmuyo (aman)

Geline bak geline (gelin gelin gelin)  
Kına yakmış eline (aman)  
Gelin nasıl varacan (gelin gelin gelin)  
El oğlunun evine (aman)

Evleri kayalıkta (gelin gelin gelin)  
Yar sevdim aralıkta (aman)  
Hemen yar mı sevilir (gelin gelin gelin)

Böyle kalabalıkta (aman) (Uludemir, 1970: 152)

367

**ENTARİSİ AKTANDIR**

Entarisi aktandır  
Ne gelirse Hak'tandır  
Benzin sararmış solmuş  
O da ağlamaktadır

Bağlantı  
Yazım kaderim böyle  
Zalim babana söyle

Çarşıda gezen oğlan  
Kakülü güzel oğlan  
Babam sana vermiyor  
Bin lira kazan oğlan

Bağlantı

Asmadan üzüm aldım  
Annenden izin aldım  
Eğer baban vermezse  
Damları göze aldım

Bağlantı (TRT, 2000a: 319)

368

**ENTERİ DİKTİM GİYMEDİ**

Enteri diktim giymedi  
(amanın) Diktiğime deymedi  
(yavrum) Diktiğime deymedi  
Sağolası amucam  
(amanın) Sevdiğime vermedi  
(yavrum) Sevdiğime vermedi

Bağlantı  
Kollarım yastık  
Saçlarım yorgan  
Dola boynuma  
Sevdiğim oğlan

Armudun irisine  
(aman) Ben yandım birisine  
(yavrum) Ben yandım birisine  
Ben kendimi saklarım  
(amanın) Yiğidin iyisine  
(yavrum) Yiğidin iyisine

Bağlantı

Bahçelerden geçiyor  
(amanın) Bir kuş olmuş uçuyor  
(yavrum) Bir kuş olmuş uçuyor  
Beni kendine yaktı  
(amanın) Şimdi benden kaçıyor  
(yavrum) Şimdi benden kaçıyor

Bağlantı (TRT, 2000a: 321)

369

**ERİĞİ SÖKME YARIM**

(aman) Eriği sökme yarım  
Kapıya dikme yarım (aman)  
(aman) Er de geç de sararım  
Hasretlik çekme yarım (ah a ley ley)  
Sarı balım oğlan, sarsam uyanamam  
(aman) Şu dağın ardı pınar  
Yusam ellerim donar  
(aman) Ne kız oldum ne gelin  
Yüreğim ona yanar (ah a ley ley)  
Sarı balım oğlan sarsam uyanamam  
(Uludemir, 1970: 157)

370

**ERZİNCAN BAĞLI BAHÇALI**

Erzincan bağlı bahçalı  
Gelin kız hepsi peçeli  
Doktor yaramdan pençeli  
Aman doktor insaf eyle  
Canım doktor insaf eyle  
Ölür müyüm doğru söyle  
Erzincan'ın yeri düzdür  
Geceler bana gündüzdür  
O yar silada yalnızdır  
Aman doktor insaf eyle  
Canım doktor insaf eyle  
Ölür müyüm doğru söyle (Taş ve Turhan, 2004: 915)

371

**ERZİNCAN'A GİRDİM NE GÜZEL BAĞLAR**

Erzincan'a girdim ne güzel bağlar  
Erzurum'a vardım dumanlı dağlar  
Elleri goynunda bir gelin ağlar (oy anam)  
Oy anam anam ben dayanamam

Yüce dağ başına çadır açarım  
Kahve bulamazsam kenger içerim  
Seni vermezlerse alır kaçarım  
Oy anam anam ben dayanamam

(Yüce dağ başına çadır açarım  
Yarı vermezlerse zehir içerim  
Ya yarı alırım ya vazgeçerim  
Oy anam anam nasıl dayanam) (TRT, 2002c: 74)

372

**ERZİNCAN'A GİRDİM NE GÜZEL BAĞLAR**

Erzincan'a girdim ne güzel bağlar  
Erzurum'a vardım dumanlı dağlar  
Elleri koynunda bir gelin ağlar  
Oy anam anam ben dayanamam

Yüce dağ başında çadır açarım  
Seni vermezlerse alır kaçarım  
Kahve bulamazsam kenger içerim  
Oy anam anam ben dayanamam (Taş ve Turhan, 2004: 917; Turhan vd. 2003: 163; Karadeniz, 2010: 16)

373

**ERZURUM OVALARI (Gel beri gel ay gelin)**

Erzurum ovaları (gel beri gel ay gelin)  
Yayılr develeri (daşlı duman ay gelin)  
Oturmuş goyun sağar (gel beri gel ay gelin)  
Terlemiş sineleri (sarıda yazmalı gelin)

Bu dereden bu alma (gel beri gel ay gelin)  
Ağcalardan kız alma (daşlı duman ay gelin)  
Ağcaların kızları (gel beri gel ay gelin)  
Sürmelidir gözleri (daşlı duman ay gelin) (TRT, 2000a: 325)

374

**ERZURUMLU GELİN DÜŞTÜ AKLIMA**

Erzurumlu gelin düştü aklıma  
Çıkıp yollarıma bakanım ah ah  
Gözü sürme bilmez elleri kına  
Üstünde şimşekler çankanım ah ah  
Ah Anadolu'm ah ah ah bizim eller ah ah

Pınardan gelirken ayağı kayar  
Pırtılıp düşünce kaderden sayar  
İplik düğleyerek günleri sayar  
Direklere çivi çakanım ah ah

Sabah olur yarım ekmek götürür  
Gün öğle olmadan yiyer bitirir  
Yavrusunu taş dibine yatırır  
Yalınayak bostan ekenim ah ah  
Ah Anadolu'm ah ah ah bizim eller ah  
Ah garip yurdum ah

Yıkık avlusuna hasır sererek  
Körpe yavrusuna göğüs gererek  
Gündüzleri rüzgarlardan sorarak  
Gece yıldızlara bakanım ah ah

Dağı bilir bağı bilmez sevdiğim  
Ağlamayı bilir gülmez sevdiğim  
Esans kolanyayı sürmez sevdiğim  
Üzerinde tezek kokanım ah ah  
Ah garip eller ah ah bizim eller ah

Tarak aldım saçın örmeyi bilmez  
Sürme aldım göze sürmeyi bilmez  
Çalar saat aldım kurmayı bilmez  
Horozun sesiyle galhanım ah ah

Hele bu dert Reyhani'yi yer bitirir  
Ya bugün ya yarın alır götürür  
Belki şimdi tandır yakmış oturur  
Dumanı bacadan çıkanım ah ah  
Ah garip eller ah ah ah öksüz yurdum ah  
Ah bizim eller ah (TRT, 2002c: 74)

375

**ET ALDIM ELİM YAĞLI**

Et aldım elim yağlı  
Şal guşak belde bağlı  
Gız ben seni (yemin olsun) alcem ya  
Başım askere bağlı

Bağlantı

Öte yakalı yandım amanın beri yakalı  
Nasıl geçiverdin beğendin de kürek sakalı

Deniz içinde balık  
Okkalıktır okkalık  
Gadın anam (vaktim geldi) evlencem  
Yetti gari (yemin olsun) bekârlık

Bağlantı (TRT, 2000a: 332)

376

**EV DEN ÇIKTI YÜRÜDÜ**

Evden çıktı yürüdü  
Saçı yerde sürüdü  
Sağolasın Hayriye  
Cahil ömrüm çürüdü

Bağlantı

Hayriye  
Hıldır hıldır yürüye  
Gelin ömrün çürüye  
Erim erim eriye  
Bizim evden geriye  
Üç adım gel beriye  
Kalın kaşlı Hayriye  
Hoş bakışlı Hayriye

Bu dere taş arası  
Kırpığın kaş arası  
Nerde kaldın gelmedin  
Hey başımın belası

Bağlantı

Kız ben seni görünce  
Atlarım taştan taşa  
Kurban olam hayriye  
Sendeki o bakışa

Bağlantı (TRT, 2000a: 334; Atılğan, 1998: 227)

377

**EVİMİZE GELİN GELİR**

Evimize gelin gelir  
Sığallayıp telin gelir  
Görünüşe elim gelir  
Çırakları gür yandırak

Bağlantı

Aşıklar çalsın sazları  
Reks eylesin el kızları  
Eve sevinç fereh gelir

Bir ışıklı yürek gelir (hey)  
Çırakları gür yandırak

İki gonca cevan gelir  
Gül yanında reyhan gelir  
Şümşad boylu oğlan gelir  
Bu oğlanı şadlandırak

Bağlantı

Bezeyip şamlar elini  
Asda getir bey gelini  
Azerbaycan gözelini  
Nurlu çırağ adlandırak (TRT, 2000a: 335)

378

**EVLERİ VAR ENGİN**

Evleri var engin  
Babası var zengin  
Name benim dengim

Bağlantı

Gelin gelin gelin  
Öldüm name gelin  
Bir tomurcuk güliken  
Soldum Name gelin

Kaşlarında rastık  
Baş altında yastık  
Name'm ile küstük  
Yandım Name gelin

Bağlantı

Evleri benzer hana  
Gözleri benzer cana  
Mail oldum sana  
Yandım Name gelin  
Bağlantı (TRT, 2000a: 337)

379

**EVLERİ VAR ENGİN (NAME GELİN)**

Evleri var engin  
Babası var zengin  
Name benim dengim  
Yandım Name gelin

Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin

Kaşlarında rastık  
Baş altında yastık  
Name'm ile küstük  
Yandım Name gelin

Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin

Evleri benzer hana  
Gözleri benzer cama  
Mail oldum sana  
Yandım Name gelin

Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin

Evleri var hurda  
Hep güzeller burda  
Name'm benim orda  
Yandım Name gelin

Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin

Evleri var iğde  
Hep dalları yirde  
Benim Name'm nerde  
Bahçalarda suda

Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin (Erdoğan, 2014: 40-41)

### 380 EVLERİNE VARDIM AĞŞAM

Evlerine vardım ağşam  
Sofraya goydular davşan  
Bugün değil yarın ağşam

Bağlantı  
Ay gelin ay gelin gınan gutlu olsun  
Ay gelin ay gelin uğurlar olsun

Pardı başı pardı başı  
Ağşam geldi düğün aş  
Üç oğlanın gız gardaşı

Bağlantı

Haber verin anasına  
Haber verin babasına  
Para bassın kinasına

Bağlantı (TRT, 2000a: 340)

### 381 EVLERİNE VARILMIYOR KÖPEKTEN (FADİME'M OYUN HAVASI)

Evlerine varılmıyor köpekten  
Telli uçkur çözülmeiyor ipekten aman Fadime'm  
Yandım gelin Fadime'm  
Yandım güzel Fadime'm yandım

Sarılayım ince belden göbekten  
Vermem seni yad ellere sevdiğim aman Fadime'm  
Yandım gelin Fadime'm  
Yandım güzel Fadime'm yandım  
Fadima'mın saçları altın sarısı  
Aç kapıyı oldu gece yarısı aman Fadime'm  
Yandım gelin Fadime'm  
Yandım güzel Fadime'm yandım  
Fadima'mın elindedir kalburu  
Yayla kaymağından beyaz baldırı aman Fadime'm  
Yandım gelin Fadime'm  
Yandım güzel Fadime'm yandım (Özbek,  
2011: 142)

### 382 EVLERİNİN ÖNÜ AKAR (KINA HAVASI)

Evlerinin önü akar  
Akar da başımı yıkar  
Molla güvey altın takar  
A kızım gelinim haydi gidelim  
Yarenim yoldaşım geyin gidelim  
Evlerinin önü pelit  
Pelide takarlar kilit  
Bir güzele aslan yiğit  
A kızım gelinim haydi gidelim  
Yarenim yoldaşım geyin gidelim  
Baban evi demir kapı  
Vardıcağım altın kapı  
Elin sözü taştan katı  
A kızım gelinim haydi gidelim  
Yarenim yoldaşım geyin gidelim (Can ve  
Turhan, 2007: 110)

### 383 EVLERİNİN ÖNÜ ARPA

Evlerinin (de) önü arpa  
Atlar (da) yayılıyo gırpa (da) gırpa  
Benim yarım kehat oynar  
Ak ellerin (de) çırpa (da) çırpa

Bağlantı  
Allı gelin güzel gelin imdadım senden  
Uykusuz mu galdın da dünden  
Geceler başıma da zindan

Evlerinin önü (de) marul  
Sular (da) akıyo harıl (da) harıl  
İnce belden sıkı sıkı sarıl

Bağlantı (TRT, 2000a: 341; Tan ve Turhan, 2008:  
123)

### 384 EVLERİNİN ÖNÜ GUŞLAR DARISI

Evlerinin önü guşlar darısı  
Oynar oynar gelir gece yarısı  
Bana derler bir çocuğun anası

İlahi de ana niye verdin ellere  
Yarım küçük söyleniyor dillere

Akşam olur peynir ekmek yiyemez  
Sabah olur çarık çorap giyemez  
İki sözü bir arada diyemez

İlahi de ana niye verdin çocuğa  
Ben gülemedim gülmeyenler sağ ola (TRT, 2000a:  
343)

**385**  
**EVLERİNİN ÖNÜ İĞDE DALLARI**

Evlerinin önü iğde dalları  
İğde dalı boynun eğmiş hakka yalvarı  
Ayağına giymiş pembe şalvarı

Bağlantı  
Var git oğlan var git (anam) dengim değılsin  
Ak gerdana doprin ister zengin değılsin

Evlerinin önü duttur sökülmez  
Dudun yaprakları (aman) sıkıtır seçilmez  
Anadan geçilir yardan geçilmez

Bağlantı  
Evlerinin önü pazara yakın  
Pazardan geliyor boyuna bakın  
Sağına soluna nazarlık takın

Bağlantı (TRT, 2000a: 344)

**386**  
**EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK**

Evlerinin önü kavak  
Kavaktan dökülür yaprak  
Eli kına yüzü de duvak

Bağlantı  
Uyan Ali'm sabahlar oldu  
Gün doğmadan neler oldu  
Yandı yürek kebab oldu

Evlerinin önü iğde  
İğdenin dalları yerde  
Al tavanlı yüksek de evde

Bağlantı

Evlerinin önü yazı  
Yazıda yayılır kuzu  
Seccadeden kalkmaz yüzü

Bağlantı (TRT, 2000a: 344)

**387**  
**EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK**

Evlerinin önü kavak  
Yağmur yağar uvak uvak  
Elim kına başım duvak  
Uyan Ali'm sabah oldu  
Sağdıçlar kapıyı kırdı  
Saramadım günler doğdu

Evlerinin önü bodur  
Çifte güğüm dolu sudur  
Yar sevenin hali budur

Nakarat

Evlerinin önü çiçek  
Gelin kızlar kefin biçek  
Ali'nin öldüğü gerçek

Nakarat

Evlerinin önü nane  
Ben kül oldum yane yane  
Ali'm sarhoş ben divane

Nakarat

Evlerinin önü fındık  
Fındığım dalına konduk  
Sanki biz de gelin olduk

Nakarat (Gökçe, 1982: 92-93)

**388**  
**EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK**

Evlerinin önü kavak  
Elim kına yüzüm duvak  
Merhamet et kalıma bak

Oy oy sevdiğim oy  
Oy oy sevdiğim oy

Evlerinin önünde koyun  
İlidi suyu da esbabın suyun  
Açın mezarını beni de koyun

Oy oy sevdiğim oy  
Oy oy sevdiğim oy (Turhan vd. 2003: 178)

**389**  
**EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK Barana Havası**

Evlerinin önü kavak  
Sular akar savak savak  
Elim kına yüzüm duvak

Bağlantı  
Uyan Zeybek Ali'm uyan sen uyan  
Bizi bu sevdaya salan  
Hep sensin aman  
Hadi gel gel aman

Gökte yıldız sayılır mı  
Çiğ yumurta soyulur mu  
Yar sevmeğe doyulur mu

Bağlantı (TRT, 2000a: 344)

390

**EVLERİNİN ÖNÜ MİSİR DARISI**

Evlerinin önü misir darısı  
Koynuma verdiler kedi yavrusu  
Bana derler şu çocuğun karısı

Çocuk çocuk gebereydin öleydin  
Yılan olup deliklere gireydin

Kutnu yastık atlas döşek yumuşak  
Koynuma verdiler cahil bir uşak  
Ben isterdim zabaha dek gonaşak

Çocuk çocuk gebereydin öleydin  
Yılan olup deliklere gireydin

Zabah olur abasını giyemez  
Akşam olur ekmeğini yiyemez  
Yiğit olup yar kadrini bilemez  
Çocuk çocuk . . . .

Zabah olur çocuk gider oyuna  
Oynar oynar taş doldurur koynuna  
Veba bizim anamızın boynuna  
Çocuk çocuk . . . .

Gardaşlarım ataşlara yanmayın  
Hiç kimsenin sözlerine ganmayın  
Fırsat gider, ele geçer sanmayın  
Çocuk çocuk . . . . (Ataman, 1992: 21-22)

391

**EVLERİNİN ÖNÜ NANE**

Evlerinin önü nane  
Ben kül oldum yane yane  
Oğlan deli (ben) kız divane  
İçerim gane boyandı  
Çakırım uykulardan uyandı

Sular gibi çağlayalım  
Özü Hakk'a bağlayalım  
Sinemizi dağlayalım  
İçerim gane boyandı

Çakırım uykulardan uyandı (İlahi olarak gelin  
alıp götürülürken söylenir.) (Gündüz, 2008: 226)

392

**EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA**

Evlerinin önü tahta daraba  
Satar şalvarını verir şaraba (vay)  
Beyaz kız (da) verilir mi araba  
Yaha iki gözün kör olsun (vay)

Evlerine vardım semaver kurmuş  
İçtiğim çaylara ballar mı gatmış (vay)  
Yarım gelmez deye uzanmış yatmış  
Öptüm yanağından uyansın diye (vay) (TRT,  
2000a: 346)

393

**EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR AI Fadime'm**

Evlerinin önü yoldur  
Yoldan geçen karakoldur  
Gurban olam sarı gelin  
Gel destini bizden doldur

Bağlantı  
Al Fadime'm bal Fadime'm  
Yanakları gül Fadime'm  
Uyan uyan sabah oldu  
Namazını gıl Fadime'm

Şu dağların burcu musun  
Kız boynumun borcu musun  
Gurban olam sarı gelin  
Sen kötünün harcı mısın

Bağlantı

Evlerinin önü şatır  
Atlı geçer güpür güpür  
Gurban olam sarı gelin  
Gel de bizim evi süpür

Bağlantı

Koyun yola dizilirdi  
Bağlı ipler çözülürdü  
Ahranımış gavur oğlan  
Buz olsaydı çözülürdü

Bağlantı

Al Fadime'm suya gider  
Su yolunda çalım eder  
Çalım etme al Fadime'm  
Ben cahilim aklım gider

Bağlantı (TRT, 2002c: 104)

394

**EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR YOLAKTIR**

Evlerinin önü yoldur yolaktır  
Başımızda dönen dektir dolaptır  
Ellerin huriyse benim melektir  
Ben yarım neler neler alayım

Bağlantı  
Ben yarime neler neler alayım  
Ben yarım ipek mendil alayım  
Darılmışsa gidip hatrın sorayım  
Ayrılığa yoktur benim dayağım

Evlerinin önü kahve dibeği  
Dibeğe vurdukça ağlar bebeği  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi  
Ben yarım neler neler alayım

Bağlantı

Evlerinin önü bulgur sokusu  
Yel estikçe gelir yarın kokusu  
Yarım küçüktür cilve kutusu  
Ben yarım neler alayım

Bağlantı (TRT, 2000a: 347)

**395**

**EVLİLİK BAŞA BELA**

Evlilik başa bela  
Bir büyük var bir küçük  
Şaşırdım ben ne deyim  
Büyükden güzel küçük

İkisini bir günde  
Kendime bend eyledim  
Biri gül, biri gonca  
Kokladım (kimseye) söylemedim (Doruk, 1977: 49)

**396**

**EY HAMAMCI**

Ey hamamcı bu hamama güzellerden kim geldi  
İnce belli dudulu dilli şeker hallı yar geldi

Yar yar yar yar yar  
Al hançeri çal sineme  
Gör sinemde neler var yar yar

Hamamın göbek taşına üç gelin bir kız geldi  
Hamamın kubbesini hoş bir sedadır aldı

Yar yar yar yar yar  
Al hançeri çal sineme  
Gör sinemde neler var yar yar

Davut Sulari der sana türlü libas giyme yar  
Açıp sinen bana karşı elaleme uyma yar

Yar yar yar yar yar  
Al hançeri çal sineme  
Gör sinemde neler var yar yar (Karadeniz, 2000: 233)

**397**

**EYÜP OĞLAN YANIK ÇAMDAN BAKIYOR**

Eyüp oğlan yanık çamdan bakıyor  
Hatçe gelin kan ardından akıyor  
Amman Eyüp bunlar senden umulmaz  
Hatçe gelin güzelliğe doyulmaz  
Aman Eyüp bunlar senden ayıptır  
Aralıkta Hatçe gelin kayıptır

Eyüp oğlan yanık çamdan inmiyor  
Hatçe gızın akan kanı dinmiyor  
Amman Eyüp bunlar senden umulmaz  
Hatçe gelin güzelliğe doyulmaz  
Aman Eyüp bunlar senden ayıptır  
Aralıkta Hatçe gelin kayıptır (Gündüz, 2008: 229)

**398**

**EYVAH EYVAH BEN GELİN OLDUM**

Eyvah eyvah eyvah da yavrum aman aman  
Ben gelin oldum  
Küçük kız kardaşımı da yavrum aman aman  
Yerime koydum

Sazlık yere ev yapma yavrum aman aman  
O batar gider  
Uzak yere kız verme yavrum aman aman  
O yiter gider

Gitme durnam gitme de yavrum aman aman  
Bu yıl kış olur  
Durnamın bastığı yerler yavrum aman aman  
Donar taş olur (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 137; TRT, 2000a: 354)

**399**

**EYVANINA VARDIM EYVANI ÇAMUR**

Eyvanına vardım eyvani çamur  
Odasına vardım elleri hamur  
Uykudan uyanmış gözleri mahmur  
Ömrümde görmedim böyle gelini

Gelini gelini Türkmen gelini  
Saramadım aney gel gör halimi vay  
(Verem oldum aney gel gör halimi vay)

İpek köynek giymiş ayna dizinde  
Sıralı benleri o mah yüzünde  
Sevem dedim vazgeçmiyor nazında  
Ömrümde görmedim böyle gelini

Gelini gelini Türkmen gelini  
Saramadım aney gel gör halimi vay  
(Verem oldum aney gel gör halimi vay)

Eyvanında elvan güller açıyor  
Kokusunu dört bir yana saçıyor  
Ne dedim de o yar benden kaçıyor  
Ömrümde görmedim böyle gelini

Gelini gelini Türkmen gelini  
Saramadım aney gel gör halimi vay  
(Verem oldum aney gel gör halimi vay) (Turhan ve Akbıyık, 2012: 79; TRT, 2000a: 354)

**400**

**EZO GELİN**

Benim olsan vermem seni feleğe  
Başın için salmam seni dileğe  
Ezo Gelin benzer gökte meleğe  
Başı duman olmuş ağlar bu gelin

Ezo Gelin yatağında yatıyor  
Bülbüller de başucunda ötüyor  
Gidersen arkanda şet-ilin yatıyor  
Başı duman olmuş ağlar bu gelin

Hele bak da Kozbaşı'nın taşına  
Kudret kalemini çekmiş kaşına  
Ezo Gelin girmiş on dört yaşına  
Başı duman olmuş ağlar bu gelin

Ezo Gelin çık Suriye dağları başına  
Güneş vursun kemerine kaşına  
Bizi kınayanın bu ayrılık gelsin başına  
Başı duman olmuş ağlar bu gelin (Karadeniz,  
2000: 108)

**401**

#### **ezo gelin**

Ezo Gelin benim olsan seni vermem feleğe  
Başın için olsun salma beni dileğe  
Anan hörüdür de sen benzersin meleğe  
Neneyle de Ezo Gelin neneyle  
Çık Suriye dağlarına da sen de bana el eyle  
Ezo Gelin çıkmış Suriye'nin (dağlarının) başına  
Güneş vurmuş (da) kemerinin kaşına  
Gudret galemini çekmiş de gaşına  
Neneyle de Ezo Gelin neneyle  
Çık Suriye dağlarına da sen de bana el eyle  
(Keçik, 2000: 98)

**402**

#### **ezo gelin ağıtı**

Ezo gelin hürülerden, benzer meleğe  
Başın için salma beni dileğe  
Benim olsan seni vermem feleğe  
Minnet eylen nazlı yari versinler.

Ezo gelin tutmuş seker düğünde  
Al giyinmiş, Antep çiti önünde  
Bir güzel gördüm Uruş köyünde  
Minnet eylen nazlı yari versinler.

Ezo gelin hürülerden hürüdür  
Başköy derler gümanımın biridir  
Ezo Gelin neçe canlar eridir  
Minnet eylen nazlı yari versinler. (Özbek,  
1994:294; Karadeniz, 2010: 47)

**403**

#### **ezo gelin benim olsaydın da seni**

Ezo gelin benim olsaydın da seni vermezdim feleğe  
Güzel yosmam başın için olsun da salma beni  
dileğe,  
Anası huridir de benzersin meleğe  
Neneyle neneyle bahtı karam neneyle  
Çık Suriye Dağlarına bizim ele el eyle,

Gel kara yazılım gel gel sılada nazlım gel  
Gel bahtı karam uy

Ezo Gelin çık Suriye Dağlarının başına başına,  
Güneş vurmuş kemerinin kaşına  
Bizi kınayanın bu ayrılık gelsin başına  
Neneyle neneyle bahtı karam neneyle  
Çık Suriye Dağlarına bizim ele el eyle,

Gel kara yazılım gel gel sıladan azgınım gel  
Gel batı karam uy (Turhan vd. 2003: 181; Turhan  
vd. 1996: 358; TRT, 2002c: 78)

**404**

#### **FADİME (SARI MEHMETLİ HAVASI)**

Fadime'm Fadime'm de şu ellerde ben gibi  
Ağ ellere kına yakmış gan gibi  
Percereye de şavkı vurmuş gün gibi  
Karanlık gecelerin çırasıın Fadime'm

Fadime'm Fadime'm de şu ellerden eserek  
Güllü papuç giymiş de ökçesine basarak  
Her yerin eyi de biraz boyun kısararak  
Mevla'm nazardan saklasın seni Fadime'm

Tarlaları var da murtlu firezli  
Irgatları var da gelinli kızlı  
Benim sevdiğim de bir ela gözlü  
Ela gözlerine kurban olam Fadime'm (Atılğan,  
1998: 233)

**405**

#### **FADİME'NİN BELİNDE GÜMÜŞ KEMERİ**

Fadime'nin belinde gümüş kemeri  
Ayağında çorabı siyah yemeni  
Çok naz etme sevdiğim öldürdün beni  
Yemin ettim Fadime'm alırım seni  
Tatlı diline, ince beline kurban olayım  
Fadime'nin anası efe karısı  
Şalvarını giymiş saman sarısı  
Eğer anan seni bana vermezse  
Kaç gel bana Fadime'm gece yarısı  
Tatlı diline, ince beline kurban olayım (Gündüz,  
2008: 230)

**406**

#### **FATMA GIZA SU YOLUNDA GAVUŞTUM**

Fatma gıza su yolunda gavuştum  
Fatma aşşağı ben yukarı savuştum  
Ben Fatma'yı bir kötüye değiştirdim

Bağlantı  
Damalısın Fatma gelin damalı  
Bu canımı yolunada gurban gomalı

Gar beyazı Fatma gızın yolları  
Elini açmış Mevlasına yalvarı  
Beş endaze Fatma gızın şalvarı

Bağlantı (TRT, 2000a: 357)

**407**

#### **FATMA'NA OTURMUŞ KINASIN EZER**

Fatma'na oturmuş kınasın ezer  
Hasan ilen Hüsen okuyucu gezer  
Kudretullah kendi çeyizin düzer  
Ol serverin düğünü var varalım  
Muhammed'in düğünü var görelim  
Ayağına geymiş nurdan nalini

Hep melekler kınalamış elini  
Hasan ilen Hüsen Meryem gelini  
Ol serverin düğünü var varalım  
Muhammed'in düğünü var görelim  
Cennetin içinde dop dolu yemiş  
Bir yaprağı altın birisi gümüş  
Düğüne varanlar hep ondan yemiş  
Ol serverin düğünü var varalım  
Muhammed'in düğünü var görelim (Uludemir,  
1970: 93)

#### 408

##### FELEK GETİRDİ DE GENE BENİM ÖZÜMÜ

(aman) Felek getirdi de gene benim özümü (gene  
benim özümü)  
(taman) Gudretten de gene sürmelemiş gözünü  
(kime ben nedem)  
Neyledim de gene özü tutmaz sözünü (sözünü)  
(taman) Gadir Mevlam da gene kara yazmış yazımı  
Kime ben nedem aman aman aman dertliyim  
(aman)

Süpürmen odamı da güzel oluyor duman  
Ataşına yandığım gene uykudan uyan (aman aman)  
Ar edip de gene güzel yanına geldiğim zaman  
(tamanın) Ölüm olsun da gene bu ayrılık olmasın

Aman neneyle de Ezo Gelin neneyle neneyle  
(tamanın da) Adam sevdiğine eder mi böyle  
(tamanın da) Adam dostuna da eder mi böyle  
(aman)

(amanın) Ben seni severdim de eller duymadı  
(tamanın) Ben istedim de zalım anan vermedi  
(tamanın da) Benim buraya geldiğimi de kimseler  
bilmedi  
Feleğin katibi de kara yazmış yazımı (TRT, 2002c:  
79)

#### 409

##### FINDIK TOPLAYAN GELİN

Fındık toplayan gelin (anam)  
Dalda fındık kalmasın  
Gel biraz konuşalım (anam)  
Sendeki aklım kalmasın

Fındık dalda tekleme (anam)  
Yar yollarım bekleme  
Gidiyorum buradan (anam)  
Gelir diye bekleme

Oy Bulancak Bulancak (anam)  
Bu iş nasıl olacak  
Bu bizim kavuşmamız (anam)  
Kıyamete kalacak

Oy Giresun Giresun (anam)  
Üstün bir açuk gere  
Ne oldu sana yavrum da  
Keyfin bir kaçuk gene (Turhan ve Altınkaynak,

2009: 139)

#### 410

##### FINDIK TOPLAYAN KIZLAR

Fındık toplayan kızlar  
Fındık dalda kalmasın  
İyi toplayın kızlar  
Başakçılar çalmasın

Fındık dalda tekleme  
Kız saçların ekleme  
Gidiyorum Ordu'dan  
Gelir diye bekleme

Fındık toplayan kızlar  
Dallarını kırmadan  
Alır kaçarım seni  
Anan baban duymadan

Şu Ordu'nun pınarı  
Soğuk olur suları  
Çok hoşuma gidiyor  
Yarın konuştukları

Şu Ordu'nun pınarı  
Soğuk olur suları  
Çok hoşuma gidiyor  
Peştemalli kızlar (TRT, 2000a: 360)

#### 411

##### FIRAT

Şu Fırat'ın suyu akar serindir  
Ölem ölem derdo ölem akar serindir  
Yarımı götürdü kanlı zalimdir  
Ölem ölem kanlı zalimdir nasıl gülem  
Daha gün görmemiş taze gelindir  
Ölem ölem derdo ölem taze gelindir  
Söyletmeyin beni (anam) yaram derindir  
Ölem ölem yaram derindir nasıl gülem  
Kömürhan köprüsü Harput'a bakar  
Ölem ölem derdo ölem Harput'a bakar

Kör olası Fırat ocaklar yıkar  
Ölem ölem ocaklar yıkar nasıl gülem  
Ahbapların gelmiş ağıtlar yakar  
Ölem ölem derdo ölem ağıtlar yakar  
Söyletmeyin beni yaram derindir  
Ölem ölem yaram derindir nasıl gülem  
(Karadeniz, 1997: 187; TRT, 2000a: 726)

#### 412

##### FIRAT KENARINDA YÜZEN KAYIKLAR

Fırat kenarında yüzen kayıklar  
Ölem kayıklar nedem kayıklar  
Anam ağlar bacım beni sayıklar  
Ölem sayıklar nedem sayıklar  
Başına toplanmış bağıryanıklar  
Ölem yanıklar nedem yanıklar

Nettim size verin benim yarimi nedem yarimi  
Nettim size beni yare götürün nedem götürün

Elbisem duvarda asılı kaldı  
Ölem vay kaldı nedem yar kaldı  
Çeyizim sandıkta basılı kaldı  
Ölem vay kaldı nedem yar kaldı  
O yar benim ile küsülü kaldı  
Ölem vay kaldı nedem yar kaldı

Nettim size verin benim yârimi nedem yarimi  
Nettim size beni yare götürün nedem götürün  
(Turhan vd. 1996: 33)

**413**

#### **FIRAT KENARININ İNCE DUMANI**

Fırat kenarının ince dumanı  
Dağlara yayılır seher zamanı  
Ben yarimden kestim artık gümanı

Bağlantı  
Bülbül bülbül ne ağlarsın yuvan mı yoktur  
Bülbül bülbül yoksa benim gibi sızlar yaran mı  
çoktur  
Bülbül şu dağlardan aşalım  
Di gel gel ağlaşalım karşı karşıya

Fırat kenarında koyunlar kuzlar  
Yanıma gelmiyor gelinler kızlar  
Değmeyin yarama derindir sızlar  
Bağlantı (Karadeniz, 2010: 259; TRT, 2000a: 360)

**414**

#### **FİNCANIN DİBİ NOKTALI**

Fincanın dibi de noktali (amanın imanım)  
Gelinler kızdan edalı (haydın di kızdan edalı)  
Huysuz olanları merdivenden atmalı

Bağlantı  
N'olaydı evlenmeyeydim  
Haydindi yar sevmeyeydim

Fincanı tuzdan yaparlar  
Gelini kızdan yaparlar  
Urbayı bezden yaparlar

Bağlantı

Fincanı taştan yaparlar  
Sırmayı saçtan yaparlar  
İnciyi dişten yaparlar

Bağlantı (Yasun, 1979: 54; TRT, 2000a: 363)

**415**

#### **GADİR MEVLAM SENDEN**

Gadir Mevlam senden bir dileğim var  
Mihnet ile verilmiş neyleyim  
Ben sufra isterim hiç el sürmedik  
Önden öne sürülmüşü neyleyim

Ben yayla isterim karı kalkmadık  
Sarı sümbül mor menevşe çıkmadık  
Ben gül isterim ki kokulanmadık  
Baştan başa takılmışı neyleyim

Benim sevdiceğim bence olursa  
Usul boylu beli ince olursa  
Goyveririm bazım dince olursa  
Elin koğup yorduğunu neyleyim

Karacaoğlan der ki kör ettin gözüm  
Kız gelin içinde geçerdi sözüm  
Hiçbir el değmedik yar ister özüm  
Koldan kola sarılmışı neyleyim (Atılğan, 1998:  
237)

**416**

#### **GALEDEN AŞAN GELİN**

(aman) Galeden aşan gelin  
Al yeşil guşan gelin  
Gocan kötü sen güzel  
Gayret et boşan gelin

Bağlantı  
Geline bak geline  
Şu keziban geline  
Al gınalar yaktırmış  
Tombul beyaz eline  
Gelin gurban olurum  
Saçlarının teline

(aman) Galeden iniyorum  
Çağırsan dönüyorum  
Aşkından kibrit oldum  
Üfürsen yanıyorum

Bağlantı

(aman) Galeden iniş m'olur  
Ham demir gümüş m'olur  
İptida söz veripde  
Sonradan dönüş m'olur

Bağlantı (TRT, 2000a: 366)

**417**

#### **GANATLI KAPININ ÇIFTE SUNASI**

Ganatlı kapının çifte sunası (yar ölem ölem)  
Mosmor olmuş ağ ellerin gınası (ölem yar ölem)  
Ne nazlı büyütmüş zalım anası (haksız anası)  
Dememiş ki el kapısı göreceğ (neydem göreceğ)

Bağlantı  
Bu nedir bu nedir  
Düğün müdür bu nedir  
Bayram mıdır bu nedir  
Seyran mıdır bu nedir oy oy oy

Odayı toz aldı dolabı duman  
Ölüyom vefasız uykudan uyan

Elin de elime değdiği zaman  
İsterse dünyada malım olmasın

Bağlantı (TRT, 2002c: 81)

**418**

**GAPIYA ÇIKTIM Kİ YELLER ESİYOR**

Gapiya çıktım ki yeller esiyor (suna boylum esiyor)  
İki kız oturmuş beni kesiyor (suna boylum kesiyor)  
Birini sevsen biri de benden küsüyor (suna boylum küsüyor)  
Hangisinden yad eyleyim göynümü (suna boylum göynümü)

Uzun da olur bizim elin selvisi (suna boylum selvisi)  
Bana derler senin yarin hangisi (suna boylum hangisi)  
Uzun da boylu ince de belli kendisi (suna boylum kendisi)  
Hangisinden yadeyleyim göynümü (suna boylum göynümü)

Sen bir pınar ol ki ben de ayağı (suna boylum ayağı)  
Sen bir gelin ol ki ben de güveyi (suna boylum güveyi)  
Seni bana vermiyorlar ne de yi (suna boylum nideyi)  
Hangisinden yad eyleyim göynümü (suna boylum göynümü)  
Gaplarında guyi var (TRT, 2000a: 367)

**419**

**GARA CAMIŞLARI VURDUM BAYIRA**

Gara camışları vurdum bayıra  
Döğüşe döğüşe yendi çayıra  
Diyin güvegiye gele ayıra  
Güveğinin işinin Allah gayıra

Bağlantı

Giderem giderem  
Dudu gumru gibi durmaz öterem  
Hulusi gönülden gahar giderem

Bir oda yaptırdım döşedemedim (ben nedim)  
Üç günlük ömrüm beş edemedim (ben nedim)  
Kahpe felek ile baş edemedim (ben nedim)  
Bu gara bahtıma küsmüş giderem

Bağlantı (TRT, 2000a: 369)

**420**

**GARA GOYUN GOYUNLARIN BEYLERİ**

Gara goyun goyunların beyleri  
Mor goyunlar yüreğimin yağları  
Sılamı sorarsan Kıbrıs sağları  
Var benim alınımın kara yazısı  
Anam gurbet elde kuzusu

Çeke çeke ben bu dertten ölmedim  
Gençliğimin kıymetini bilmedim  
Eller gibi yar sefası sürmedim  
Varma oğlan varma dengim değilsin  
Beş altın isterim zengini değilsin (Gündüz, 2008: 234)

**421**

**GARALI BAYRAK GALDIRDIM**

Garalı bayrak galdırdım  
Çifte davullar dövdürdüm  
Gınamayın gomşularım  
Gademsiz gelin getirdim (ey)

Garalı bayrak galkar mı  
Her gelin bayrak çeker mi  
Yok muyudu bir dahi oğlun  
Gelin geriye gider mi (ey)

Gurşun gelir süne süne  
Merhem goyun yaresine  
Öldürmüşler Mehmed'imi  
Haber verin annesine (ey) (TRT, 2000a: 371)

**422**

**GARİBİN**

Gurbet elde baş yastığa gelende  
Gayet yaman olur işi garibin  
Gelen olmaz giden olmaz yanına  
Akar gözlerinin yaşı garibin

Lanet olsun gurbet elin adına  
Hiç doyulmaz muhabbetin tadına  
Hısım akrabası düşer yadına  
Bir yol ağrıyınca başı garibin

Garip nere varsa karadır yüzü  
Nemlidir yakası yaşlıdır gözü  
Aşık edemez gizlidir sözü  
Bir yere gelince başı garibin

Gurbet elde garip kimdir bilmezler  
Ağlayınca çeşm-i yaşın silmezler  
Garip halin nedir deyi sormazlar  
Bulunmaz yareni eşi garibin

Aşık Garip gözlerinden yaş döker  
Anam yoktur yaka yırtıp yaş döker  
Nişanlım yok mezarıma taş diker  
Bir çalırız mezar taşı garibin (Karadeniz, 2000: 243)

**423**

**GARLI DAĞIN ÖTE YÜZÜNE**

Garlı dağın öte yüzüne (e ya)  
Ala bula geyiğizi (e ya)  
Anadan ayrılan gızı (e ya)  
Hem döverler hem söverler (e ya e ya)

Anamas'ın sivri kazı (e ya)  
İçine yumurtlar kazı (e ya)  
Koca beyin güççük gızı (e ya)  
Gelin olmuş gidiyoru (e ya e ya)

Ala tüfeğin sıkılı (e ya)  
Patlar bükülü bükülü (e ya)  
Goyun cebi mis kokulu (e ya)  
Ağam gelir paşam gelir (e ya e ya) (TRT, 2000a: 525)

**424**  
**GARŞI GANATLININ TELLİ GELİNİ**

Garşı ganatlımın telli gelini  
Sen oradan kalkda ben gideceğim  
Olanca malımı döktüm uğruna  
Satıp yar yoluna sarfedeceğim

Bağlantı  
N'olur seher yeli değmese n'olur  
O yar kaşlarını eğmese n'olur  
Seher yeli sevdiğimden bir haber

Yüce dağ başına yağın garıdım  
Yağmur yağdı güneş değdi eridim  
Evvel yarin sevgilisi ben idim  
Şimdi uzaklarda kaldım ağlarım

Bağlantı (TRT, 2002c: 82)

**425**  
**GAŞIN GARA GÖZÜN GARA**

Gaşın gara gözün gara  
Çifte benler sıra sıra  
Her bakışın beşbin lira  
Gel vereyim peşin gelin

Göçüp yurduna konduğum  
Dolu badesin kandığım  
Üç günlücek ay sandığım  
Vardır gara gaşı gelin (TRT, 2000a: 376; Atılğan, 1998: 240)

**426**  
**GATIRANLAR GATIRANLAR**

Gatıranlar gatıranlar (ey ya)  
Yol üstüne oturanlar (ey ya)  
Boz deveye yük sarıp da (ey ya)  
Ala kilim götürenler (ey ya)

Gavurgayı ben gavurdum (ey ya)  
Çıktım tepeye savurdum (ey ya)  
Ayşe diye çok bağırdım (ey ya)  
Ağam gelsin paşam gelsin (ey ya)

Anamas'ın sivri sazi (ey ya)  
İçinde yumurtlar kazı (ey ya)  
Goca beyin daylak gızı (ey ya)  
Gelin olmuş gidiyoru (ey ya)

Ala tüfeğim sıkılı (ey ya)  
Gelir bükülü bükülü (ey ya)  
Goyun gibi mis kokulu (ey ya)  
Ağam gelsin paşam gelsin (ey ya) (TRT, 2000a: 376)

**427**  
**GAYABAŞI DİRGENLİK**

Gayabaşı dirgenlik  
Ne hoş olur ergenlik  
Ergenlikte yar sevmek  
Sandım ki bezirganlık

Bağlantı  
Hoydur gelin ne diyon  
Söylüyom söylemiyon  
Asker oldum gidiyom  
Daha bana ne diyon

Odanı kireç eyle  
Yüzünü güleç eyle  
Derdinden ölüyorum  
Gel bana ilaç eyle

Bağlantı (TRT, 2000a: 376)

**428**  
**GAYADAN İNER AKRAP**

Gayadan iner akrap  
(aman) Ağzında yeşil yaprak  
Gel beraber gezelim  
(aman) Sonumuz kara toprak

Bağlantı: (1)  
Odalara hanım gelin  
Odalara vay  
Şimdi de rağbet  
Modalara vay

Kayadan atın beni  
Atınan tutun beni  
Ben atınan tutulmam  
Gızlara gatın beni

Bağlantı: (2)  
Ellere hanım gelin  
Ellere vay  
Şimdi de rağbet  
Güzellere vay (TRT, 2000a: 377)

**429**  
**GAYNANA**  
Gaynanayı ağlayam  
Çift direğe bağılıyam  
Oğlun elinden alam  
Mezerliğe yollıyam

Külekte fişne ganyana  
At gibi kişne ganyana  
Oğlun beni seviyor  
Mutfakta işle ganyana

Gaynanalar hacıdır  
Başımızın tacıdır  
Sağ olsun ganyana  
Oğluna duacıdır (Tarlabaşı, 1995: 58)

**430**

**GAYNANANIN KİLİMİ**

Gaynananın kilimi  
Yılan vursun dilini  
Gahrını çekemez idin (aman yarım haydi)  
Niçil aldın gelini (de haydi)

Bağlantı

Aman haydi yorgunum haydi  
Avdan geldim yorgunum haydi  
Gaşlarına vurgunum haydi

Gaynanayı ne'tmeli  
Duvarlardan atmalı  
Dokuzbuçuk söylese (aman yarım haydi)  
Yarımını tutmalı (da haydi)

Bağlantı

Yoğurt çaldım çanağa  
Gelin çıktı gonağa  
Bir gül de ben gondursam (aman yarım haydi)  
Al kırmızı yanağa (haydi)

Bağlantı (TRT, 2000a: 378)

**431**

**GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA**

Gedin deyin han çobana  
Gedin deyin han çobana  
Gelmesin bu yıl mugana  
Gelmesin bu yıl mugana  
Gelse batar nanak gana

Apardı seller Sara'mı  
Bir gara telli balamı  
(Bir ala gözlü balamı)

Arpa çayı aşdı daştı  
Arpa çayı aşdı daştı  
Sel balamı aldı gaçtı  
Sel balamı aldı gaçtı  
Üç bacının gözü yaşlı

Apardı seller Sara'mı  
Bir gara telli balamı  
(Bir ala gözlü balamı)

Arpa çayı derin olmaz  
Arpa çayı derin olmaz  
Ahan sular serin olmaz  
Ahan sular serin olmaz  
Sara kimi gelin olmaz

Apardı seller Sara'mı

Bir gara telli balamı  
(Bir ala gözlü balamı)

Arabalar gelir goşa  
Arabalar gelir goşa  
Canım gurban galem gaşa  
Canım gurban galem gaşa  
Oğlan evi çıhtı boşa

Apardı seller Sara'mı  
Bir gara telli balamı  
(Bir ala gözlü balamı) (Turhan vd. 1996: 81)

**432**

**GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA**

Gedin deyin han çobana  
Gelmesin bu yıl muğana  
Mugan batıp nahak gana

Bağlantı

Apardı seller Sara' nı  
Bir gara telli bala' nı  
(Bir ala gözlü bala' nı)

Arpaçay'ı aştı daştı  
Sel Sara'nı aldı gaçtı  
Ala gözlü kalem kaşlı

Arpaçay' ı derin m'olar  
Akan sular serin m'olar  
Sara kimi gelin m'olar

Bağlantı

Arabalar gelir goşa  
Canım gurban galem gaşa  
Oğlan emeğin gitti boşa

Bağlantı (TRT, 2000a: 380)

**433**

**GEL BENİM GELİN YARİM**

Gel benim gelin yarım Yar yar yar yar  
Ver bana elin yarım Yarım yarım  
yangınam

Kaşan gözen vurgunam  
Ben de sana baygınam

Gör aşkın yarasını Yar yar yar yar  
Ne kadar derin yarım Yarım yarım  
yangınam

Kaşan gözen vurgunam  
Ben de sana baygınam

Evlerinin direği Yar yar yar yar  
Kardan beyaz bileği Yarım yarım  
yangınam

Kaşan gözen vurgunam  
Ben de sana baygınam

Yarinden ayrılanın Yar yar yar yar

Nasıl yanmaz yüreği Yarım yarım  
yangınam  
Kaşan gözen vurgunam  
Ben de sana baygınam (Karadeniz,  
2010: 534; Erdoğan, 2014: 105; Abacı, 2013: 117)

**434**  
**GEL GÜLÜM GEL CANIM Vur Davulcu**

Gel gülüm gel canım seni severem (diley)  
Saram kollarıma sensiz giderem  
Al canım fedadır senin yoluna (diley)  
Ağlama sil gözün vallah ölürem

Bağlantı  
Vur davulcu vur davulu güm güm gümlesin (diley)  
Kız oğlanı sevmiştir yabanı neylesin  
Kız oğlanı sevmiş dünya malı neylesin

Kız ela gözlerin bendimi yakar (diley)  
Sevdiğin almayan canından bıkar  
Gel seni kaçırım bizim ovaya (diley)  
Ben sevem el alsın bana kim bakar

Bağlantı (TRT, 2000a: 383)

**435**  
**GELDİ GELİN KINASI (Düğün Alayı)**

Geldi gelin kınası  
Ağlasın kız anası  
Oğlan bizim kız bizim  
Çatlasın kaynanası

Geliyor düğün alayı  
Kaynanalar çeksın halayı

Kazanlarda aş pişer  
Kaynanaya iş düşer  
Kız anası gelince  
Kaynana hemen küser

Geliyor düğün alayı  
Kaynanalar çeksın halayı

Gelin allar giyinir  
Damat ile yürünür  
Onu gören kaynana  
Oğlum diye övünür

Geliyor düğün alayı  
Kaynanalar çeksın halayı (Birdoğan, 1988: 113)

**436**  
**GELECEĞİM KALMADI**  
Düşmanlar da düştü benim kastime  
Kara toprak kapadılar üstüme  
Behramlı derler de benim aslıma  
Ana benim geleceğim kalmadı

Pusulam da köyden köye okunur  
Kavuma kardaşa hepten dokunur

Gelin yarım yad ellerden sakınır  
Ana benim geleceğim kalmadı

Babam gelsin şubeden pusulam sorsun  
Kınalı bacım da yasıma gelsin  
Çocukların emaneti boynuna olsun  
Ana benim geleceğim kalmadı

Gurbete çıktım da ediyom merak  
Çanakkale derler mevkime ırak  
Gelin arkadaşlar yaremi sarak  
Ana benim geleceğim kalmadı (Karadeniz, 1997:  
495)

**437**  
**GELİN**

Yağmur yağar hendekleri sel alır  
Oğlan küçük karısını el alır.  
Ben isterim cilve cünbüş oynaşmak  
O da ister akşam ilkide uyumak  
Aman da Allah buna can mı dayanır?

Akşam yatar kuşluk vakti uyanır  
Aman Allah buna can mı dayanır  
Cahil de çocuk iki gözün kör olsun  
Ben gine bulurum şu gençliğim var olsun.

Sabah olur çarığını giyemez  
Akşam olur ekmeğini yiyemez  
Yatar uyur bana bir söz diyemez  
Ana beni neden verdin çocuğa?

Çocuk bilmez yar almayı kucağa.  
Sabah olur çocuk gider oyuna  
Oynar oynar taş doldurur koynuna  
Günahlarım zengin babanın boynuna  
Ana beni neden verdin çocuğa?

Çocuk bilmez bağlamayı donuna.  
Elma değil alıp yere atasın  
Merkep değil pazarlarda satasın  
Yiğit değil koynuna alıp yatasın  
Cahil çocuk gebereydin öleydin  
Sen ölüp de ben dengimi bulaydım (Demirci, 1938:  
244-245)

**438**  
**GELİN AĞIDI**

Gele gele geldiler  
Avlumuzda koyun gibi doldular  
Annemin elinden beni aldılar  
Babamın boynunu büke koydular  
Ah amanın garip anam oy

Anamı anamı benim anamı  
Ağlatmayın benim garip anamı  
Pazar gecesi de yakın kınamı  
Ah amanın garip anam oy

Anne kızın üç müydü  
Beslemesi güç müydü  
Attın beni yabana  
Köyde çoban yok muydu  
Ah anam garip anam oy

Al mendili dikerim  
Hem söker hem dikerim  
Eller aman dedikçe de  
Ben bıynumu бүkerim  
Ah amanın garip anam oy

Annemin bacası inceden tüter  
El kadar ekmeği burnuma kokar  
Üç kız bir oğlanın yerini mi tutar  
Ah amanın garip anam oy

Leyleğe su verdim altın tas ile  
Anamdan ayrıldım kara yas ile  
Ah amanın garip anam oy (Özbek, 2011: 244).

**439**

### **GELİN AĞLAR YAŞIN YAŞIN**

Gelin ağlar yaşın yaşın  
Gitmem diye salları başın  
Şimdi gelir bey kardaşın  
Ağlama gelin ağlama  
El oğludur bel bağlama

Gelinin giydiği atlas  
Atlara iğneler batmaz  
Gelin güveysiz yatmaz  
Ağlama gelin ağlama  
Yeter yüreğim dağlama

Sofrada koydum kaşığı  
Atladım geçtim eşiği  
Babamdır gözüm ışığı  
Şen olsun şen babam evi  
Benzer olmaz yaban evi (Abacı, 2013: 142)

**440**

### **GELİN AYŞE**

Uzat Ayşe'm kollarını,  
Ver ağzıma dillerini,  
Nöbet nöbet bekliyoruz,  
Hanım Ayşe'm yollarını.  
Aman Ayşe'm, yaman Ayşe'm,  
Dağlar başı duman Ayşe'm.

Koyun gelir seke seke  
Kulağında elmas küpe  
Ben yarımından ayrılmazdım  
Ayrırdılar çeke çeke  
Aman Ayşe'm, yaman Ayşe'm,  
Dağlar başı duman Ayşe'm.

Koyun gelir kuzuyunan,  
Ayağının tozu yunan,  
Gelin Ayşe'm sele gitmiş,  
Yanı körpe kuzuyunan.  
Aman Ayşe'm, yaman Ayşe'm,  
Dağlar başı duman Ayşe'm. (Karadeniz,  
2000: 30)

**441**

### **GELİN AYŞE**

Koyun gelir yata yata  
Çamurlara bata bata  
Gelin Ayşe'm sele gitmiş  
Yosunları tuta tuta

Aman Ayşe'm yaman Ayşe'm  
Dağlar başı duman Ayşe'm

Uzat Ayşe'm kollarını  
Ver ağzıma dillerini  
Nöbet nöbet bekliyoruz  
Hanım Ayşe'm yollarını  
Aman Ayşe'm yaman Ayşe'm  
Dağlar başı duman Ayşe'm

Koyun gelir kuzuyunan  
Ayağının tozu yunan  
Gelin Ayşe'm sele gitmiş  
Yarı körpe kuzuyunan  
Aman Ayşe'm yaman Ayşe'm  
Dağlar başı duman Ayşe'm

Kara çadır eğmeyinen  
Göğsü sedef düğmeyinen  
İnsan kendin sele m'atar  
Kayınbaba döğmeyinen  
Aman Ayşe'm yaman Ayşe'm  
Dağlar başı duman Ayşe'm (Özbek, 1994:  
311- 312)

**442**

### **GELİN AYŞE**

Koyun gelir bata bata,  
Çamurlara yata yata.  
Gelin Ayşe suya gitmiş,  
İlginleri tuta tuta.

Aman Ayşe yaman Ayşe,  
Dağlar başı mor menevşe.

Koyun gelir kuzu ilen,  
Ayağının tozu ilen,  
Gelin Ayşe'm suya gitmiş,  
Yanı çifte kuzu ilen.

Aman Ayşe yaman Ayşe,  
Dağlar başı mor menevşe.

Erciyaş'ın başı pınar,  
Akar bulanı bulanı.  
Gelin Ayşe'm suya gitmiş,  
Ağlar dolanı dolanı.

Aman Ayşe yaman Ayşe,  
Dağlar başı mor menevşe.

Kırat gelir harlayarak,  
Ayşe'm gider parlayarak,  
Dün buradan gitmiş idi,  
Burçak burçak terleyerek.

Aman Ayşe yaman Ayşe,  
Dağlar başı mor menevşe.

Ayşe'nin atı nehrin selleri arasından kurtulmuş  
köye dönebilmişti.

Ördek gelir yüze yüze,  
Kanadını süze süze,  
Gelin Ayşe'm setle gitmiş,  
Ala gözün süze süze.

Aman Ayşe yaman Ayşe,  
Dağlar başı mor menevşe. (Yalman, 1977b: 272-  
273)

**443**

### **GELİN EMMİ**

Kaçındasın gelin emmim kaçında  
Sırma saçlar delebiyor kıçında  
Yeni girmiş on üç on dört yaşında  
Kanlı çaylar nereye koydun emmimi.

Akmaz iken kanlı çaylar harladı  
Selleri de ardımızdan ısladı  
Gökde melek yerde ihsan ağıladı  
Nere koydun kanlı çaylar emmimi.

Davulcusu kaya dibi dolaşır  
Seymanları kuzu gibi meleşir  
Anasına kanlı haber ulaşır  
Nere koydun kanlı çaylar emmimi.

Üç giderim beş ardıma bakarım  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
Nere koydun kanlı çaylar emmimi.  
\*\*\*

Bir el ettim tutamadım kolunu  
Sarpa çattı gaip ettim de yolunu  
Yaşın on sekiz mehel görmem ölümü  
Kanlı çaylar edeceğin bu mu idi.

Kaçındasın gelin emmim kaçında  
Sarı altun da delebiyor saçında  
Uğrun uğrun gider suyun içinde  
Kanlı çaylar ahdin yerini buldu mu. (Demirci,  
1938: 364-365)

**444**

### **GELİN GELİR KARŞIYA**

Gelin gelin gelin gelir karşıya  
Gelinin çeyizini nöker taşıya  
Sizin kızı aldım bizi paşaya

Deyirem abey toyun mübarek olsun  
Sağdııcı solducu mirim var olsun  
Deyirem ay kız toyun mübarek olsun  
Sağdııcı solducu mirim var olsun

Gelin gelin gelin çıkar oyuna  
Kurban olam göğsündeki nişana  
Her tarafa düzülüptü bir bana

Deyirem abey toyun mübarek olsun  
Sağdııcı solducu mirim var olsun  
Deyirem ay kız toyun mübarek olsun  
Sağdııcı solducu mirim var olsun (Karadeniz, 2000:  
428; TRT, 2000a: 385)

**445**

### **GELİN HANIM KINAN MÜBAREK OLSUN (KINA HALAYI)**

Gelin hanım kınan mübarek olsun  
Çalsın davul zurna halay kurulsun  
Ahdı kalanların muradı olsun

Gel halay başına düğün şen olsun  
Gelin hanım kınan mübarek olsun

Nazlı nazlı kalkar gelin oyuna  
Kaynana hayrandır selvi boyuna  
Nazarlık takılsın güzel boyuna

Gel halay başına düğün şen olsun  
Gelin hanım kınan mübarek olsun

Mendili elinde halay başında  
Noktadır benleri hilal kaşında  
Taze gelin olmuş küçük yaşında

Gel halay başına düğün şen olsun  
Gelin hanım kınan mübarek olsun (Turhan ve  
Akbıyık, 2012: 149)

**446**

### **GELİN İLEN BİR KIZIN CENGİ VAR**

Gelin ilen bir kızın cengi var  
Bilemedim hangisinin dengi var  
Yar elinde ok sımalı süngü var  
Bilmem hançer yaresi de bilmem gama yaresi yar

Kız der ki benim başım tapulu  
Tokmacık'ta yar köşküm var yapılı  
Altın anahtarlı gümüş kapılı  
Huzurumda beş yüz asker oturu

Gelin der ki aynam aldım elime  
Çeki düzen verdim ince belime  
Bir yiğit kondurdum gonca gülüme  
Aslım bilemedim hoş geldin sevdiğim (TRT,  
2002c: 85)

**447**

### **GELİN KAYNANA**

Sabah oldu gaynanam geldi  
Bu ne hâlin gelin kızım dedi  
Kaynanacım ciğeri kediler yedi  
Oğlum gelsin halletsin dedi

Ah! O kediyi tutu tutuversem  
Tüylerini yolu yoluversem  
Sokağa, sokağa katı katuversem

Öğlen oldu görümüm geldi  
Nedir halin yenge hanım dedi  
Görümceciğim ciğeri kediler yedi  
Abim gelsin görürsün dedi.

Ah! O kediye tutu tutuversem  
Tüylerini yolu yoluversem  
Sokağa sokağa katı katıversem

Akşam oldu kocam geldi  
Getir hanım ciğeri yiyelim dedi  
Efendim ciğeri kediler yedi  
Topla eşyaların çık dışarı dedi

Ah! O kediye tutu tutuversem  
Tüylerini yolu yoluversem  
Sokağa sokağa katı katıversem (Özbakır, 1988: 66)

**448**

**GELİN KAYNANA**

Yatsıya da gaynatam geldi  
Nedir halin gelin hanım dedi  
Gaynatacım ciğeri kediler yedi  
Çağırın imam gelsin dedi

Yatsıda sonu imam geldi  
Bu ne halin gelin hanım dedi  
İmam efendi ciğeri kediler yedi  
İki guruş on para nikahın dedi (Özbakır, 1988: 67)

**449**

**GELİN OLAN AL OLMAZ MI?**

Gelin olan al olmaz mı  
Al yanağı bal olmaz mı  
Kurban olam sarı gelin  
Seni gören deli olmaz mı

Evinizin önü yoldur  
Yol üstünün suyu boldur  
Kurban olam sarı gelin  
Gel destini buradan doldur

Yüce dağda gırcı mısın  
Güzel yoksa Gürcü müsün  
Kurban olam sarı gelin  
Sen çirkinin harcı mısın (Özbek, 2011: 198)

**450**

**GELİN OLAN TOMBUL OLUR**

Gelin olan tombul olur  
Eoğluna vurgun olur  
Gurban olam tombul gelin  
Bir günümüz bir yıl olur

Gelin olan uzun olur  
Zülüfleri düzgün olur  
Gurban olam tombul gelin  
Düğünümüz güzün olur

Gelin olan suya gider  
El oğluna çalım eder  
Etme çalım tombul gelin  
Ben cahilem aklım gider (İvgin vd. 2009: 102)

**451**

**GELİN OLAN UZUN OLUR**

Gelin olan uzun olur  
Zülüfleri düzgün olur  
Kurban olam sarı gelin  
Bizim düğün güzün olur

Gelin olan suya gider  
El oğluna çalım eder  
Kurban olam sarı gelin  
Seni gördüm aklım gider

Keklik uçtu dağa düştü  
Şevki bizim bağa düştü  
Kurban olam sarı gelin  
Benim gönlüm sana düştü (TRT, 2000a: 386)

**452**

**GELİN OY**

Bir bülbülüm gül dalında öterim  
Ağlama sevdiğim senden beterim  
Eğer içinizde dertli yoğusa  
Ben dertliyim hepinize yeterim  
Aman oy oy oy oy oy oy  
Yüce dağdan bir yol iner  
Gelir dolanı dolanı  
Bizim elin coşkun çayı  
Akar bulanı bulanı

Gelin oy gelin oy gelin oy oy oy  
Yandı yürek derin oy oy

Aman oy oy oy oy oy oy  
Yüce dağda kar olmaz mı  
Sevende efkar olmaz mı  
Nazlı yardan ayrılırsam  
Dünya bana dar olmaz mı

Gelin oy gelin oy gelin oy oy oy  
Yandı yürek derin oy oy

Aman oy oy oy oy oy oy  
Yüce dağdan aşan bilir  
Aşıp da dolaşın bilir  
Ayrılığın acısını  
Gurbet ele düşen bilir

Gelin oy gelin oy gelin oy oy oy  
Yandı yürek derin oy oy (Karadeniz, 2010:  
244)

**453**

**GELİN ÖVME TÜRKÜSÜ**

Hoş geldin allı gelin  
Sefa geldin pullu gelin  
Haçan gelin haçan gelin  
Evlere güller saçan gelin  
Oğlumuzu alıp kaçan gelin

Hoş geldin allı gelin  
Sefa geldin pullu gelin

Gelinimiz gelir güle güle  
Nur doğdu birden bire  
Kaynana iyi dilekler dile  
Çok şükür geldi gelinimiz  
Şen oldu evimiz gönlümüz

Hoş geldin allı gelin  
Sefa geldin pullu gelin

Gelin hanım evinden ağlayarak çıktı  
Anasının ciğerini dağılayarak çıktı  
Güveği bey de yollara düştü

Hoş geldin allı gelin  
Sefa geldin pullu gelin (Özbek, 2011: 214)

**454**

#### **GELİN ÖVMESİ**

Kalk yarım kaldırırlar yurdundan (yurdundan)  
Annen baban ağlar kalır ardından (ardından)  
Porta kapı arkasında küreği (küreği)  
Meral kızın sofrada kaldı kaşığı (kaşığı)  
Gelin kızın mangal gibi yüreği (yüreği)  
Kalk yarenim kınaların al olsun (al olsun)  
Bunda geçimin dirliğin bol olsun (bol olsun)  
(Uludemir, 1970: 149)

**455**

#### **GELİN ÖVMESİ- KINA HAVASI**

Dört duvara dört eyseri çaktılar (çaktılar)  
Çaktılar da sicimceyi çektiler (çektiler)  
Ak ellere al kınalar yaktılar (yaktılar)

Kalk gelinim çık gidelim yurdundan (yurdundan)  
Annen baban mahrum kalsın ardından (ardından)  
Ölsün gitsin kederinden derdinden (derdinden)

Kalk gelinim sandıcağın kitlensin (kitlensin)  
Kitlensin de sevsanaya yüklensin (yüklensin)  
Şimden sonra hısım kahan yoklansın (yoklansın)

Bundan sonra ekmeğiniz bol olsun (bol olsun)  
Bundan sonra dirliğiniz var olsun (var olsun)  
(Uludemir, 1970: 151)

**456**

#### **GELİN SEFALAMA TÜRKÜSÜ**

Giydiğin allar  
Alları pulları  
Allah'a yalvar gelinim  
Sen sefa geldin

Giydiğin atlas  
İğneler batmaz  
Ağamızın yatmaz gelinim  
Sen sefa geldin

Sen sefa geldin  
Kadem getirdin  
Kadem kutlu olsun gelinim  
Dilin tatlı olsun

Giydiğin aldır  
Yerleri dardır  
Bir gece zordur gelinim  
Sen sefa geldin (Özbek, 2011: 260)

**457**

#### **GELİN SENİN ZÜLÜFLERİN EĞİLMEZ**

Gelin senin zülüflerin eğilmez  
Gül dalının boynun eğdiği gibi  
Açıvermiş sinedeki benini  
Ak karın dağlara yağdığı gibi

Çayır çimende allı bayrak diktiler  
Koçyiğidi gurbet ele attılar  
Kahpe gurbet yiğitlerin mekanı  
Ağlayıp boynu bükük yaktılar (TRT, 2002c: 85)

**458**

#### **GELİN TÜRKÜSÜ**

Elma verdim geline  
Gelin almaz eline  
Yazık ince beline  
Düşmüş sarhoş eline.

Sepeti dolu üzüm  
Benim sendedir gözüm  
Dolaş pınar başına  
Vardır sana bir sözüm. (Demirci, 1938: 123)

**459**

#### **GELİN TÜRKÜSÜ**

Şu dağdan aşan gelin  
Al giyin kuşan gelin  
Kocan çirkin sen güzel  
Alırım boşan gelin.

Gelinin iğnesine  
Doyulmaz cilvesine  
Eğil bir yol öpeyim  
Harmanda vermesine.

Şu dağdan aşam dedim  
Aşam ulaşam dedim  
Bir vefasız yar için  
Herkesi paşam dedim. (Demirci, 1938: 150)

**460**

#### **GELİN TÜRKÜSÜ**

Şu dağdan aşan gelin  
Acem şal kuşan gelin  
Kocan çirkin sen güzel  
Gayret et boşan gelin.

Bakın gelinimize  
Ay doğdu evimize  
Kalaylı sini gibi  
Kuruldu önümüze.

Gelin geldi kapımıza  
Altın doldu küpümüze  
Çamaşır var hepimize.(Demirci, 1938: 236-237)

**461**  
**GELİN TÜRKÜSÜ (YÜRÜ GÜZEL)**

Yürü güzel yürü saçın sürünsün  
Sürünsün de bellerine bürünsün  
Eveli benimdin şimdi kiminsin  
Şimdi karşılardan bakan ben oldum.

Yürü güzel yürü ömrümün varı  
Ağustosta erir dağların karı  
Günde on beş kere gördüğüm yâri  
Şimdi karşılardan bakan ben oldum

Dağ başında bir topacık kar idim  
Gün vurdu da ılgıt ılgıt eridim  
Eveli en kıymetli yârin ben idim  
Şimdi karşılardan bakan ben oldum. (Demirci, 1938: 240-241)

**462**  
**GELİN ÜMMÜ TÜRKÜSÜ**  
Kaçındasın gelin Ümmü kaçında vay  
Saraltınlar delebiyor saçında vay  
Saçında hey saçında of

Altın tası suya düşmüş, dalabilir  
Sırma saçlar, su üstünde yalabilir  
Şu gelinsiz gelen kervan; banadır  
Kaatil göller, nere ko(y)dun Ümmü mü?  
Ümmü mü, Ümmü mü, gelin Ümmü mü?  
Akmaz iken kanlı sular harladı  
Gelin Ümmü, başın kimler bağladı?  
Gökte melek, yerde insan ağladı  
Kaatil göller, nere ko(y)dun Ümmü mü?  
Ümmü mü, Ümmü mü, gelin Ümmü mü?  
On sekizdir siyah saçın örgüsü  
Bu güzellik sana Hakk'ın vergisi  
Suya düştü Ümmü kızın kendisi  
Kaatil göller, nere ko(y)dun Ümmü mü?  
Ümmü mü, Ümmü mü, gelin Ümmü mü?  
Davulcusu kaya dibi dolaşır  
Seymanları kuzu gibi meleşir  
Evlerine kara haber ulaşır  
Kaatil göller, nere ko(y)dun Ümmü mü?  
Ümmü mü, Ümmü mü, gelin Ümmü mü? (Turhan vd. 2003: 188)

**463**  
**GELİN ÜMMÜ TÜRKÜSÜ**  
Kaçındasın gelin Ümmü kaçında?  
Sar'altınlar delebiyor saçında.  
Gelin Ümmü kaldı göller içinde.

Katil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.  
On sekizdir siyah saçın örgüsü,  
Bu güzellik sana Hakkın vergisi,  
Suya düştü Ümmü kızın kendisi,  
Kaatil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.  
Davulcusu kaya gibi dolaşır  
Seymenleri kuzu gibi meleşir,  
Evlerine kara haber ulaşır  
Kaatil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.  
Altın tası suya düşmüş dolabilir,  
Sırma saçlar su üstünde yalabilir  
Şu gelinsiz gelen kervan banadır  
Kaatil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.  
Akmaz iken kanlı sular harladı,  
Gelin Ümmü başın kimler bağladı,  
Gökte melek yerde insan ağladı  
Kaatil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.  
(Özbek, 1994:310-311; Birdoğan, 2008: 220)

**464**  
**GELİN YAYLANIZ ÇİYİLLİ PINAR**  
Gelin yaylanız (da) çiyilli pınar  
Ölüm hak ayrılık olmasa ne var (da olmasa ne var)  
Seni benden ayırmak isteyenler  
Dilerim Allah'tan gülmese ne var (gülmese ne var)

Bir bir saydım yaylanızın daşını  
Galdır yeminin gören hilal kaşını (da kaşını aman)  
Anan ile buban hayırsız imiş  
Bir kötüye bağladılar başını (da başını aman)

Çadır gurdum yaylanızın düzüne  
İnek sağar dana bağlar dizine (de dizine aman)  
Doldur doldur nargileni tazele  
Yeşil yaprak idim döndüm gazele (de gazele aman)  
(TRT, 2000a: 386)

**465**  
**GELİNE BAK GELİNE**  
Geline bak geline  
Kına yakmış eline  
Yar Haydar  
Haldan bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare  
Yazık olmuş geline  
Düşmüş sarhoş eline  
Yar Haydar  
Haldan bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare  
Köprüden geçti gelin  
Saçbağın düştü gelin  
Yar Haydar  
Haldan bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare

Eğil bir yol öpeyim  
Gençliğim geçti gelin  
Yar Haydar  
Halden bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare (Abacı, 2013: 122-123;  
Karadeniz, 1997: 488)

**466**

**GELİNE BAK GELİNE**

Köprüden geçti gelin  
Saç bağın düştü gelin  
Yar hayda  
Halden bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare

Eğildim su içmeye  
Aklıma düştü gelin  
Yar hayda  
Halden bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare

Köprünün altı diken  
Yaktın beni gül iken  
Yar hayda

Halden bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare

Allah da seni yaksın  
Üç günlük gelin iken (Birdoğan, 2008: 142)

**467**

**GELİNİ BİNDİRDİN TAYA**

Gelini bindirdin taya ay ay  
Aman yüzünü dönderdin aya  
Gelin değil aney aney bir küçük maya

Bağlantı  
Yeri yavrum yeri sağlığınan oy  
Yüzünün yavrum oy oy ağığınan oy oy

Çağırın gelinin gardaşını oy oy oy oy  
Anam çeksın atının başını oy oy  
Hele durmasın da döksün gözünün yaşını oy oy  
Bağlantı (TRT, 2002c: 86)

**468**

**GELİNİ GELİNİ KÖYÜN GELİNİ**

Gelini gelini de gardaş köyün gelini  
(Gelini gelini de gardaş Kürd'ün gelini)  
Saramaz oldum da aney ince belini  
Alamaz oldum da ben o gelini  
Yanar ağlarım oy oy  
Ciğer dağlarım oy oy  
Kara bağlarım oy oy

Karşı dağdan anam akıyor seller  
Derdimi söylesem dostlar delidir derler oy  
Yüreğim yareli gardaş ne bilsin eller  
Dönerim ağlarım oy oy

Söyler ağlarım oy oy  
Böyle yanrım oy oy

Atımı bağladım dostlar güle dikene oy  
Örümü tükettim gelin ömrün tüene oy  
Son bir selam söylen boynu bükünen  
Yanar ağlarım oy oy  
Ciğer dağlarım oy oy  
Kara bağlarım oy oy  
Dönerim ağlarım oy oy  
Söyler ağlarım oy oy  
Böyle yanrım oy oy

Ben de bu gelini gardaş yaralı gördüm  
Saçları boynunda aney dolalı gördüm  
Ben de bu bahtımı karalı gördüm  
Gelin ağlarım oy oy  
Söyler ağlarım oy oy  
Bahtı karalım oy oy (TRT, 2002c: 86)

**469**

**GELİNİ GELİNİ KÜRD'ÜN GELİNİ**

Gelini gelini (babam) Kürd'ün gelini  
Saramaz oldum (da gardaş) ince belini  
Alamaz oldum da (babam) ben bu gelini

Bağlantı  
Yanar ağlarım (uy uy)  
Söyler ağlarım (uy uy)  
Yanar ağlarım (uy uy)  
Bahtı garalım (uy uy)

Ben de bu gelini (babam) belalı gördüm  
Zülfünü boynuma (gardaş) dolalı gördüm  
Ben de bu bahtımı (gardaş) karalı gördüm

Bağlantı

Evlerinin önünden (babam) akıyor seller  
Yanıyor yüreğim (babam) ne bilsin eller  
Başım alıp da gitsem (gardaş) delidir derler  
Bağlantı (TRT, 2002c: 86)

**470**

**GELİNİ GETİRDİLER**

Gelini getirdiler  
Saçını ördürdüler  
O ceyran gözlerine  
Sürmeler çektirdiler

Bağlantı

O yanı saçak bu yanı saçak  
Kız anasının halı n'olacak  
Kızın gelin etmiş (eylemiş)  
Gözleri yaşla dolacak

Gelin çardaktan  
Şerbet verir bardaktan  
Yanaklar al al olmuş  
Düğününde oynamaktan

Bağlantı

Acem şalı beline  
Kına yakmış eline  
Canım ömrüm kurban olsun  
Senin kimin geline

Bağlantı (TRT, 2000a: 386)

**471**

**GELİNİN BİNBAŞIYA SÖYLEDİĞİ AĞIT**

Mızıklar çalınıyor  
On altılı gelsin deyiş  
On beş yaşlı asker m'olur  
Topluyorlar ölsün deyiş

Şu görünen dil doğal mı  
Bayrağımız al dağal mı  
On altılı dedikler  
Yeni açılmış gül dağar mı

Has bahçede güller bitmez  
Dallarında bülbül ötmez  
Ya ne deyim sürmeli eşim  
Emir sıkı bedel yatmaz

Şube önü binek daşı  
Oturmuşlar karşı karşı  
Serbest gitsin on altılı  
İzin veriyor binbaşı

Yat da dizime nazlayım  
Kara kakili düzleyim  
Sene bir yıl on iki ay  
Hangi bir gün yol gözleyim

Askeri toplamışlar  
Doldurmuşlar dağ yazı  
Siz harbe gitmeyunuz mu  
Seyid Battal Melik Gazi (Turhan vd. 1996: 357)

**472**

**GELİNİN ÇARDAĞINA**

Gelinin çardağına uy (ley) aman  
Gül koydum bardağına uy (ley) aman  
Kurban olsun kaynana uy (ley) aman  
Gelinin dırnağına uy (ley) aman

Gelin çardaktan iner uy (ley) aman  
Zilli paytona biner uy (ley) aman  
Benim hayırsız (zalım) kaynanam uy (ley) aman  
Bizi kapıda dinler uy (ley) aman

Maydanoz deste deste uy (ley) aman  
Oğlan gel anan heste uy (ley) aman  
Eğer anan ölürse uy (ley) aman  
Benden canımı iste uy (ley) aman (Turhan ve Akbıyık, 2012: 85)

**473**

**GELİNİN GIYDIĞI ATLAS (GELİN DÖNDÜRME İLÂHİSİ)**

Gelinin giydiği atlas  
Atlasa iğneler batmaz  
Güveyi Allah'tan korkmaz  
Hoş geldin kız gelin kardaş  
Sefa geldin uslu gelin  
Güveyi dama çıkarlar  
Boynuna altın saçarlar  
Gelini alıp kaçarlar  
Hoş geldin kız gelin kardaş  
Sefa geldin uslu gelin  
Gelin gelir ışıl ışıl  
Dökülmüş pulların devşir  
Geline allar yaraşır  
Hoş geldin kız gelin kardaş  
Sefa geldin uslu gelin (Gündüz, 2008: 235)

**474**

**GELİNLER GELİYOR BÜRÜNÜ BÜRÜNÜ**

Gelinler geliyor bürünü bürünü  
Saçları yerden (oy) sürünü sürünü  
Korkarım düşürecek tülünü tülünü

Bağlantı

Yar sana bahçeye gel demedim mi ben  
Al şu hançeri de vur demedim mi ben

Gelinin evleri kalenin başında  
Gelinin yarı oy on yedi yaşında  
Sevdanın yelleri esiyor başında

Bağlantı

Gelinin evleri güllerle sıralı  
Ayrıldım yardan yüreğim yaralı  
Hiç yüzüm gülmedi güveyi olalı

Bağlantı (TRT, 2000a: 387)

**475**

**GEMİCİLER KALKALIM**

Gemiciler kalkalım, şu yelkeni takalım  
Şuşurup da yelkeni, sırt üstüne yatalım  
Kızılırmak başına, şu ırgatı atalım  
Tutalım balık havyar, zevkimize bakalım

Kaptan attık ırgatı sen de tut ha bu gatı  
Gel girelim ırmağa esecek ha şu batı  
Gemici uşakları deniz başının tacı  
Yoklayıp şu ırgatı inşallah çıkar acı

Çekin uşaklar çekin  
Hemen aldık ırgatı  
Geliyor bir sert poyraz  
Vuralım iki katı

İsmail'a Murad'a  
Hasan geçsin çördeye  
Uşaklar ben dümende  
Coştum arkadaş coştum  
Biraz çalam kemeççe

Dağı aldı bir duman  
Oh hava güzel yaman  
Doğru yürü ah gelin  
Bayıldım aman aman  
Bayıldım aman aman (Birdoğan, 2008: 227; Yasun,  
1979: 71)

#### 476 GEMİDEYİM GEMİDE

Gemideyim gemide  
Ayağım yemenide  
Gemici baba gemiyi eylet  
Nişanlım var geride

Gemici başı mısın  
Cevahir taşı mısın  
Sana bir nişan versem  
Koynunda taşır mısın (Karadeniz, 1997: 174; TRT,  
2000a: 388)

#### 477 GEMİLER GİRESUN'E

Gemiler Giresun'e  
Yar olayım sesine  
Bir daha vursa idi Oy oy oy oy  
Nefesum nefesune

Bağlantı  
Hey aman gelin aman  
Aldı dağları duman  
Doğru yürü ah gelin Oy oy oy oy  
Bayıldım aman aman

Karadeniz üstünde  
Gemim limanlanayı  
Kurban o fidan boya Oy oy oy oy  
Yürürken sallanıyu  
Bağlantı

Gemilerin sireni  
Tanımadım geleni  
Acep nereye koyarlar Oy oy oy oy  
Sevdalıktan öleni

Bağlantı (Karadeniz, 2010: 109)

#### 478 GEMİLERİM KALDI DERYA YÜZÜNDE

Gemilerim kaldı derya yüzünde  
Ne dibine dalar ne de yol çeker  
Şu feleğin bana vurduğu yükü  
Ne el kabul eder ne de göğ çeker

Bahçenize ektim bağ ile bostan  
Salınarak gelir geyinmiş fistan  
Yar sana yazdığım acı bir destan  
Şöyle bir güzelin derdi var bende

Pınarın yolunu cılga eylemiş  
Sitili koluna halka eylemiş  
Gözünü sevdiğim küçücük gelin  
Kaşını gözünü sürme eylemiş (TRT, 2002c: 87)

#### 479 GETİRİN HAKKO'YU GEYDİRİN SAKOYU

Getirin Hakko'yu geydirin sakoyu  
Mübarek olsun a kirve yengi de güveyi  
Getirin eleği giydirin yeleşti  
Mübarek olsun a kirve gelinle güveyi (TRT, 2000a:  
392)

#### 480 GETİRİN KINA YAKALIM

Getirin de kına yakalım  
Yetmezse gene katalım  
(of) Gelin kızı bulalım  
Bu gelin kızı bulalım

Bağlantı:  
Ay gelin a gardaş gınan gutl'olsun  
El oğlu yanında dilin datl'olsun  
Gaplara goydum gaşığı  
Gidiyor evin yakışığı  
Oluyor kız gelin oluyor  
Evler yalnız geliyor  
Ağlama gelin hanım ağlama  
Gidiyon sevdiğin oğlana

Kaynanalar yakar kınayı  
Aşk'olsun doğuran anayı  
Ağlatmayın garip babayı  
Ağlatmayın garip abayı

Bağlantı (TRT, 2000a: 392)

#### 481 GEYCEK YÜMELİK DE YÜDÜLER DUDU

Geycek yümelikde yüdüler gelini (dudu)

Kına ile boyadılar elini (dudu)

Bağlantı:  
Dudu dudu adını kimler godu

Akşam olur (da) maşalayı yakarlar (dudu)  
Yakarlar (da) güzellere bakarlar (dudu)

Bağlantı

Gelini (de) doru ata bindirdiler (dudu)  
Bindirdiler (de) güveyinin evinde indirdiler (dudu)

Bağlantı (TRT, 2000a: 392)

482

### GEYDİĞİM MAVRİM

Geydiğim mavrim gelinim geydiğim mavrim  
Yakası kıvrım gelinim yakası kıvrım  
Sırların uğrun gelinim sırların uğrun  
Sen safa geldin gelinim sen safa geldin

Geydiğim atlas gelinim geydiğim atlas  
İğneler batmaz gelinim iğneler batmaz  
Yalnız yatmaz gelinim yalnız yatmaz  
Sen safa geldin gelinim sen safa geldin

Geydiğim kara gelinim geydiğim kara  
Allah onara gelinim Allah onara  
En de pınara gelinim en de pınara  
Sen safa geldin sen safa geldin

Geydiğim mordur gelinim geydiğim mordur  
Yakası dardır gelinim yakası dardır  
Günahı zordur gelinim günahı zordur  
Sen safa geldin sen safa geldin (Atılğan, 1998: 247;  
TRT, 2000a: 393)

483

### GEYDİRMİŞLER BOYLU BOYLU SEVAYI

Geydirmişler boylu boylu sevayı  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi  
Bir danem gel sürmelim gel

Geydirmişler fino (da) fesi başına  
Ağlayı ağlayı geldi karşıma  
Gaddar felek ne çok düştü peşime

Annı top kekilli yardan ayrıldım  
Sanki dünya kadar maldan ayrıldım  
Bir danem gel sürmelim gel (Öztürk vd. 2007: 202;  
TRT, 2000a: 393)

484

### GEZDİM GURBET ELİ SEYRAN EYLEDİM

Gezdim gurbet eli seyran eyledim  
Gördüm ki müşkildir haller perişan (ay aman)  
Özüm öz deyir idim fikreyledim  
Dertli ben deyilem alem perişan (ay aman)

Bağlantı  
Ayva gelin elma gelin nar gelin  
Sen küstürdün gel gönlümü al gelin

Set çekip semaya dumanlı dağlar  
Eşinden ayrılan ah çeker ağlar (ay aman)  
Bozuldu gülşenler virandır bağlar  
Bülbülün konuştuğular perişan (ay aman)

Bağlantı (TRT, 2000a: 393)

485

### GEZE GEZE YÜREĞİME DERT OLDU

Aman geze geze de yüreğime dert oldu  
Aman ağlaya ağlaya gözlerime kan doldu

Aman ben seni alacaktım da gelin Emine'm  
Zalım baban yollarımıza bend oldu

Bağlantı: 1  
Aman gelsene zalım gelsene  
Benim halim perişan oldu da gine gel görsene

Aman gine karşıki ağaçlar da meyve verir dallanır  
Senin aşkın pınar olmuş gine yüreğimde göllenir  
Aman seni seven dilsiz olsa da aman gelin Emine'm  
Bu gece dillenir aman dillenir zalım dillenir

Bağlantı: 1  
Aman gine bana atılmadık taşlar kalmadı  
Aman seni sevdim seveli de gözlerimde yaşlar  
kalmadı  
Aman Döne gelin de senin elinden  
Aman saçlarım hep beyaz oldu

Bağlantı: 2  
Aman gelsene gelin Emine'm gelsene  
Benim cenazem yerde kaldı da gel götürsene  
Amman amman amanın aman (TRT, 2002c: 88)

486

### GICILAR KAVAK GICILAR

Gıcılarda kavak gıcılarda  
Kavak değil oduncular (oduncular)  
İşde geldi gınacılar

Bağlantı  
Gız anam gınan kutl'olsun  
Sağdığın inek süt'olsun

Elimi soktum astara  
Elimi kesdi destere (oy destere)  
Yarım gitti gurbetlere

Bağlantı

Bizim yaylalar oluklu  
İçinde türlü balıklı (oy balıklı)  
Yanıdaki mor belikli (TRT, 2000a: 395)

487

### GINA ALAYIM GINA

Bağlantı:  
Gına alayım gına  
Fincanın doluncusi  
Yar ellere ellere  
Golların boyuncusi

Gahve Yemen'den gelir  
Bülbül çemenden gelir  
Yarı güzel olanlar  
Hergün yabandan gelir

Bağlantı

Gahve yemen neylesin  
Bülbül çemen neylesin  
Yarı çirkin olanlar  
Hergün yaban eylesin

Bağlantı (TRT, 2000a: 395)

**488**

**GINASI GARILIR TASTA**

Gınası garılır tasta hey,  
Oğlan evi pek havasta,  
Gız evleri gara yasta

Sadıcın gınan gutlolsun  
Şunca dirligim datlolsun,  
Hey heyamman

Gayaları garıncalı,  
Yanı çifte görümceli,  
Hem dayılı hem amcalı

Nakarat

Tuz kabını tuzsuz koyan,  
Her evleri ıssız goyan,  
Anasını gızsız goyan,

Nakarat

Gaynanam hamama varsa,  
İki ayağı birden gaysa,  
Hamam tası sana kalsa,

Nakarat

Gaynanam küme de varsa,  
Gurk tavuklar gözünün de oysa,  
Yumurtası sana bana kalsa,

Nakarat

Anayın bitli yorganı,  
Uykusu tatlı yorganı,  
Elleri cici yorganı,

Nakarat (Yaldızkaya, 2006: 64)

**489**

**GINAYA GEL**

Gınaya gel gınaya  
Ak ellerin gınaya  
Annesi gelmeyince  
Vermez elin kınaya

Haydi kızım gidesin  
Eyliğinen gidesin  
Sağ ola da muradına eresin

Gınaya gel gınaya  
Ak ellerin gınaya

Babası gelmeyince  
Ver yavrum demeyince  
Vermez elin kınaya

Nakarat (Tarlabaşı, 1995: 107)

**490**

**GINAYİ EZERLER TASDA**

Gınayı ezerler tasda  
Oğlan evi ne havasda  
Gız anası gara yasda  
Yahti beni bu ellerin güzeli

Duz gabı duzsuz olur mi  
Mehleler gızsız olur mi  
Ortalık sözsüz olur mi  
Yahti beni bu ellerin güzeli

Duz gabında duz galmadı  
Mehlelerde gız kalmadı  
Ortalıhda söz galmadı  
Yahti beni bu ellerin güzeli

Duz gabını duzsuz goymuş  
Goca evi ıssız goymuş  
Anasını gızsız goymuş  
Yahti beni bu ellerin güzeli (TRT, 2000a: 395)

**491**

**GIZ SAÇLARIN**

Gız saçların saçların  
Oynar omuz başların  
Gız seni alır kaçarım  
Goymuyor gardaşların

Gız saçların iki kat  
Kes birini bana sat  
Gız verdiğin nişanı  
İstemezsen geri at (Tarlabaşı, 1995: 54)

**492**

**GIZ SAÇLARIN SAÇLARIN**

Gız saçların saçların (yar yar yar aman)  
Oynar omuz başların (yar yar yar aman)  
Gız seni alır kaçarım (yar yar yar aman)  
Darılır gardaşların (yar yar yar aman)

Bağlantı

Aleyle yavrum aleyle  
Maşrabayı galeyle  
Aşam baban gelecek  
Ser döşeği goleyle

Gız saçların pek ince (yar yar yar aman)  
Ölürüm görmeyince (yar yar yar aman)  
Gız seni bana vermezler (yar yar yar aman)  
Düşmanlar ölmeyince (yar yar yar aman)

Bağlantı

Gız saçların iki kat (yar yar yar aman)  
Bir telini bana sat (yar yar yar aman)  
Gız annenden izin al (yar yar yar aman)  
Bir gecede bizde yat (yar yar yar aman)

Bağlantı (TRT, 2000a: 396)

**493**

**GIZARDI GAYALAR (Kına Havası)**

Anama deyin ki gele yanına  
Saya altunumu vere elime  
İşte ben geldim yarın iline

Nakarat

Doldur pınar doldur ben gider oldum  
Anamı babama terk eder oldum

Gızardı gayalar al geydi dağlar  
Yeşil yaprak ile bezendi bağlar  
Anadan ayrılan ah eder ağlar

Nakarat

Altın tas içinde kınam ezildi  
Gümüş tarak ilen zülfüm çözüldü  
Benim yazım yadellere yazıldı

Nakarat (Tarlabaşı, 1995: 105)

**494**

**GİDE GİDE BİR SÖĞÜDE**

Gide gide bir söğüde dayandım dayandım  
O söğüdün allarına boyandım gelin boyandım  
Ben o yâre dağlar kadar güvendim güvendim  
Güvendiğim dağlar elime geldi elime geldi

Ölem ben ölem ben  
Gurban olam ağzındaki dile ben gelin dile ben

Yüce dağlar var mı size zararım zararım  
Yar yitirdim uğrun uğrun ararım dağlar ararım  
Ben o yâri her gelenden sorarım sorarım  
Güvendiğim dallar elime geldi elime geldi

Ölem ben ölem ben  
Gurban olam ağzındaki dile ben gelin dile ben

Yüce dağ başına çadır açarım açarım  
Çadırın içine güller saçarım gelin gelin gel  
Ben o yari alır dağa kaçarım  
Güvendiğim dallar elime geldi elime geldi

Ölem ben ölem ben  
Gurban olam ağzındaki dile ben gelin dile ben  
(Atılğan, 1998: 249)

**495**

**GİDELİM GİDELİM NERE GİDELİM**

Serbest: 1

Gidelim gidelim de aman nere gidelim  
Dirmil yaylasına da arkadaşlar yare gidelim  
Harımdan aldım çalı  
Haymadan aldım yari güzelim  
Yüzüme güle güle  
Elimden aldın yari güzelim

Yılana bak yılana  
Kıvrım kıvrım dolana güzelim  
Ben yarimi kaybettim  
Bir muştum var bulana güzelim

Tarlanın keseklisi  
Mendilin ipeklisi güzelim  
On beş kıza bedeldir  
Gelinin cilvelisi güzelim

Serbest: 2

Meşesi meşesi yayla meşesi  
Orta mahallenin de gülüm benli Ayşe'si  
Ha beğendi

Şu tarla uzun tarla  
Parla sevdiğim parla güzelim  
Yakına gelemeszen  
Uzaktan mendil salla güzelim

Derenin derincesi  
Akar suyun incesi güzelim  
Gene nerden geliyor  
Gönlümün eğlencesi güzelim (TRT, 2000a: 398)

**496**

**GİDERİM BU DÜZÜNEN**

Giderim bu düzünen  
Allanma sallanma kokulu gelin  
Aynası cebine sokulu gelin  
Aram yoktur kızınan  
Allanma sallanma kokulu gelin  
Aynası cebine sokulu gelin

Üç bıçağın namlusu  
Allanma sallanma kokulu gelin  
Aynası cebine sokulu gelin  
Yaman delikanlısı  
Allanma sallanma kokulu gelin  
Aynası cebine sokulu gelin

İşte örtülü gülü  
Allanma sallanma kokulu gelin  
Aynası cebine sokulu gelin  
Ne hoş olur sümbülü  
Allanma sallanma kokulu gelin  
Aynası cebine sokulu gelin (Karadeniz, 2010: 274;  
TRT, 2000a: 401)

497

**GİDERİZ KIRIM'DAN**

Bir hikaye edeyim Kırım halini  
Kalmadı içinde kızı gelini  
Herkes arzu eder İslam memleketini  
İnayet Mevla'dan giderim Kırım'dan

Kaygımız çeksin bizi Yaradan  
Yol verseler biz gideriz buradan  
Çok kimseler hep ağlaşır sonradan  
Yaman müşkül oldu hali Kırım'ın

Kimi yolda giderken haber alamaz  
Kimi gitmeye para bulamaz  
Kimisi ekmeğe akça bulamaz  
İnayet Mevla'dan gideriz Kırım'dan

Yaman güne uğradık kime ağlarımız  
Şimdiden sonra biz karalar bağlarımız  
Yol verseler biz İslam'ı ararız  
Yaman müşkül oldu hali Kırım'ın

Analar babalar kuzu gibi ağlaşır  
Kıyametten evvel kafir bizle haşır neşir  
Cümle alem Hak'tan yardım diler  
İnayet Mevla'dan giderim Kırım'dan

Çocuklar dahi gider talim yapmaya  
Ondan vakit bulur mu namaz kılmaya  
Dinimizi ister dine katmaya  
Yaman müşkül oldu hali Kırım'ın (Öztelli, 2002: 817)

498

**GİDERKEN BİZE UĞRA**

Giderken bize uğra  
Kebabı köze doğra  
Benden başka seversen  
Bilinmez derde uğra

Elmayı soydum dildim  
Yere düştü de sildim  
Ben yarın kıymetini (gülüm)  
Elden gitti de bildim

Kız saçların ne uzun  
Gören desin maşallah  
Bizim evde gelin yok  
Sen olursun inşallah

Kız saçların örülmüş  
Ortasından bölünmüş  
Dünyanın güzelliği (canım)  
Hep mi sana verilmiş (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 148; TRT, 2000a: 402)

499

**GİRESUN'DAN ÇIKTIK YAYLA YOLUNA**

Giresun'dan çıktık yayla yoluna  
Dönemeden düştük ecel ağma  
Alçak belde gezdik güle oynaya

Ağla anam ağla sen bize ağla  
Çoluk çocuk gittik bir hiç uğruna

Çeyizimi açın dostlar görsünler  
Allı yazmamı bana örtsünler  
Muradın alamadan göçtü desinler

Ağla gardaş ağla sen bana ağla  
Anam babam gittik bir hiç uğruna

Uzgur'un yolları diktir geçilmez  
Bu acı anama hiç de söylenmez  
Vakitsiz mezara böyle girilmez

Ağla anam ağla sen bana ağla  
Çoluk çocuk gittik bir hiç uğruna (Turhan ve Altınkaynak, 2009: 294)

500

**GİTTİ GELİRİM DİYE**

Gitti gelirim diye  
Yolu bilirim diye  
Aldı benden çevreyi  
Seni alırım diye  
Ben yandım aman aman ey

İndim derelerine  
Bilmem nerelerine  
Yarım yüzük yollamış  
Gımalı ellerime  
Ben yandım aman aman ey

Altın desti bu muydu  
İçi dolu su muydu  
Kendirli'nin içinde  
Nişanlı kız bu muydu  
Ben yandım aman aman ey (Gündüz, 2008: 246)

501

**GİTTİM BAKTIM**

Gittim baktım evlerinin haline  
Gittim baktım evlerinin haline  
Mayıl oldum o gelinin diline

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin

Evinin kapısı demir değil mi  
Evinin kapısı demir değil mi  
Demiri eriten kömür değil mi

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin

Ahdim olsun kına yakam eline  
Ahdim olsun kına yakam eline  
Başımı sevdaya yakan bir gelin

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin

Gittim baktım aşiretin göçüne  
Gittim baktım aşiretin göçüne  
Mayil oldum o gelinin göçüne

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin (Karadeniz, 2010: 398; TRT,  
2000a: 413)

### 502

#### GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA

Gittim baktım evlerinin halına  
Mayil oldum o gelinin diline

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin

Evlerinin kapısı da demir değil mi  
Demiri eriten kömür değil mi

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin

Ahtım olsun kına yakam eline  
Başımı sevdaya salan bir gelin

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin

Gittim baktım aşiretin göçüne  
Mayil oldum o gelinin saçına

Uy aman bir gelin  
Tutaydım elin elin  
Saraydım ince belin (Turhan vd. 2003: 209)

### 503

#### GOCA KAPININ GÜLLABI AĞIR (GELİN HAVASI)

Goca kapının güllabi ağır nenni nenni  
Güvey oğlanın gulağı da sağır nenni nenni  
İşitmezse hızlıca bağır nenni nenni

A başı devletli gelin nenni nenni  
Düğünü şenlikli gelin nenni nenni

Bindin atlar gutlu olsun nenni nenni  
Sağdın inek sütü olsun nenni nenni

Vardın oğlan mülklü olsun nenni nenni  
A başı devletli gelin nenni nenni

Düğünü şenlikli gelin nenni nenni  
Pilavı lezzetli gelin nenni nenni (Gündüz, 2008:  
248; TRT, 2000a: 414)

### 504

#### GÖKÇE AĞACIN KİLİMİ Asker Yarım

Gökçe ağacın kilimi  
Tut kaynana dilini  
Oğlun akşam gelince  
Kırar kambur belini

#### Bağlantı

Oy oy oy yarım  
Askerdir benim yarım  
Subaylar izin verse  
Can olur gelir yârim  
Hey hey hey hey yarım  
Askerdir benim yarım  
Subaylar izin vermez  
Ne yapsın benim yarım

Bahçede bakla kaynana  
Dibini de yokla kaynana  
Oğlun akşama gelecek  
Pırtını topla kaynana

#### Bağlantı

Kaynananın dileği  
Hep doldurur fileyi  
Oğlan askere gidince  
Gelin çeker çileyi

#### Bağlantı

Kaynanam bakar camdan  
Suyu doldurdum çaydan  
Ben yarımdayım vazgeçmem  
Geçerim tatlı candan

#### Bağlantı

Kaynanamı severim  
Elaleme överim  
Eller bana acırsa  
Askerime giderim  
Bağlantı (TRT, 2000a: 416)

### 505

#### GÖKTE DE YILDIZ ELLİDİR

Gökte de yıldız ellidir  
Ellisi de bellidir  
Şu kızların içinde  
Gelin olan bellidir

Gökte de yıldız mah gider  
Gah eylenir gah gider  
Yarı de karşıda gördüm  
Sandım padişah gider

Gökte de yıldız meleme  
Yar göğsün düğmeleme  
Ölürsem ganlım sensin  
Gözlerin sürmeleme (TRT, 2000a: 418)

506

**GÖKTE YILDIZ KOL ATMIŞ**

Yılan ahtı kehviye  
Gönlüm düştü Rahime'ye  
Rahme'yi bize verseler  
Daha gitmem kehviye

Gökte yıldız kol atmış  
Allah neler yaratmış  
Her şeyi daştan, torpahtan  
Seni nurdan yaratmış

Yola koyun düzülür  
Yengi gelin süzülür  
Süzülme kurban olum  
Hestemiz var üzülür (Turhan vd. 1996: 341)

507

**GÖKYÜZÜNDE KARTAL UÇAR**

Gökyüzünde kartal uçar  
Kanaından arpa saçar  
Ağ gelinin duvağını Mehmet açar nenni nenni  
Al başı devletli gelin nenni nenni  
Düğünü şenlikli Mehmet nenni nenni  
Gaynanası aslan başlı  
Gaynatası altın dişli  
Ağ gelinin nişanlısı siyah kaşlı nenni nenni  
Al başı devletli gelin nenni nenni  
Düğünü şenlikli Mehmet nenni nenni (Gündüz,  
2008: 253; TRT, 2000a: 416)

508

**GÖKYÜZÜNDE KARTAL UÇAR**

Gökyüzünde kartal uçar nenni nenni  
Ganediyen arpa biçer nenni nenni  
Al duvağın oğlan açar nenni nenni  
Eğşi idelim turşu idelim nenni nenni  
Hocalara komşu idelim nenni nenni  
Evlerinin önü kümes nenni nenni  
Tilki tavuğunu yimez nenni nenni  
Kayınması koca Honaz nenni nenni  
Eğşi idelim turşu idelim nenni nenni  
Hocalara komşu idelim nenni nenni  
Evlerinin önü doruk nenni nenni  
Çık da doruklarda sorut nenni nenni  
Kaynatası koca Yörük nenni nenni  
Eğşi idelim turşu idelim nenni nenni  
Hocalara komşu idelim nenni nenni  
Kayınması holluğa varsa nenni nenni  
İki ayağı birden kaysa nenni nenni  
Meydan bizim kıza kalsa neni nenni (Gündüz,  
2008: 251)

509

**GÖLBAŞI'NA VARDIM GÜLLERİ ÇOKTUR**

Gölbaşı'na vardım gülleri çoktur  
Güzeller geliyor sevdiğim yoktur

Bağlantı  
Şalvarlı gelin yallah

Fistanlı gelin billah  
Öldürdün beni

Şu derenin alıcından burcundan  
Bana gelsen ölür müydün acından

Bağlantı  
Gölbaşı'na vardım tiren duruyor  
Anam beni gurbet ele yolluyor

Bağlantı (Turhan ve Akbıyık, 2012: 86; TRT,  
2000a: 420; Erdoğan, 2014: 20)

510

**GÖRELE'DEN YUKARI**

Görelle'den yukarı  
Gidelim Çanakçı'ya  
Dayanmayı yüreğim  
Bu tükenmez acıya

Duydum gidiyormuşsun  
Güzelim yabancıya  
Ölüyorum derdinden  
Bana kimler acıya

Giydin gelinlikleri  
Saçların top top olmuş  
Tanyamadım seni  
Sandım yarım el olmuş

Boyamışlar gözünü  
Kapatmışlar yüzünü  
Yandı yüreğim yandı  
Orda duydum hüznü

Darılmaz yarım bana  
Yemedim ben sözümü  
Dünyaları verseler  
Değişmezdi gönlümü

Kimse melhem olmadı  
Bu yaralarımıza  
Kara kediler girdi  
Girdiler aramıza

Son arzun ne deseler  
İsterdim ben ölümü  
Çıkardılar bir yerden  
Yanmış bitmiş külümü

Örtmüşler yüzlerine  
Gelinlik duvağımı  
Yüklemiş gidiyorlar  
Çeyiz sandığımı

Gittin elin evine  
Donattın tereğini  
Ha bu garip uşağın  
Yaktılar yüreğini

Çektim dalm ucundan  
Aş aşladım aşladım  
Yavrum senin yüzünden  
Beyazladı saçlarım

Ver benim olsun artık  
Gız senin günahların  
Benim de oldu şimdi  
Başı karlı dağlarım

Gız seni biliyudum  
Başımda bir tacımsın  
Şimdi ellerin oldun  
Artık benim bacımsın (Turhan ve Altınkaynak,  
2009: 164)

### 511 GÖRÜNÜR MELET ÇAYI

Görünür Melet çayı  
Çam başı yaylasından  
Öyle bir yar sevdim ki  
Ölüyom sevdasından

Ateşim sönük yanar  
Yürek durmadan yanar  
Yarın gönlü çok ince  
Her güleni dost sanar

Geldim damat olmaya  
Gız duvağın almaya  
Yarım gelin oluyor  
Başlarum ağlamaya (Can ve Turhan, 2007: 128;  
TRT, 2000a: 424)

### 512 GURBETİN YOLLARI DİKEN

Gurbetin yolları dikendir diken  
Ayrılık gömleği belimi büken  
Sılda nişanlım gözyaşı dökten  
Sıla da bir gurbet el de bir bana

Faydasız testiyi doldurma gelin  
Tomurcuk gülleri soldurma gelin  
Dostunu düşmanımı güldürme gelin  
Sıla da bir gurbet el de bir bana (TRT, 2002c: 98)

### 513 GURBETTEN GELDİM DE BUGÜN

Gurbetten geldim de bugün  
Gidem önce yâri görem  
Yoksa onun mu bu düğün  
Öyleyse elveda diyem (Gelinim aman)

Al parmaklar kınalanmış  
Ela gözler sürmelenmiş  
Yeter beni çok ağlattın  
Gözümde yaşlar kalmamış

Gidin dostlar o nazlıya  
Selam edin benden yana

Benim kalbim yaralıdır  
Bu dert yeter hayatımca (Atılğan, 2002: 312)

### 514 GURDULAR DÜĞÜN DAŞINI

Gurdular düğün daşını  
Gaynadırlar (amanım imanım a canım) keşgeç aşını

Bağlantı  
Gızlar gelin gidiyor  
Analar bubalar amanım edivesin yasını  
Avluda alay gurulsun  
Zurnalar çift çift (amanım imanım a canım) sazlar  
çalınsın

Bağlantı (TRT, 2000a: 426)

### 515 GUTNU YORGAN GUTNU DÖŞEK YUMUŞAK

Gutnu yorgan gutnu döşek yumuşak  
Goynuma goydular bir parça uşak  
Öpmek bilmez gucmak bilmez gonusak

Bağlantı  
Men bir maral bir çocuğa verdiler  
Verdiler de gühahıma girdiler

Akşam olar aşık koyar koynuna  
Sabah galgar gider oyuna  
Mebalım da verenlerin boynuna

Bağlantı

Sabah olar carık çorap giyemez  
Akşam olar peynir ekmek yiyemez  
İki sözü bir arada diyemez  
Bağlantı (TRT, 2000a: 427)

### 516 GÜĞÜM KOYDUM ÇEŞMEYE (ZERNİŞAN)

Güğüm koydum çeşmeye  
Varın bakın doldu mu  
Üç aylıcak geline  
Böyle zulüm oldu mu  
Ay gibi Zernişan  
Haller perişan  
Deryada balık çoktur  
Kum yemiş karnı toktur  
Anası olmayanın  
Babası evi yoktur  
Ay gibi Zernişan  
Haller perişan  
Evin önü portakal  
Portakala kim bakar  
(Portakalı kim soyar)  
Zengin Emine dururken  
Zernişan'a kim bakar  
Ay gibi Zernişan  
Haller perişan

Ben balık olacağım  
Deryaya dalacağım  
Allah'ın emri ile  
Emine'yi alacağım  
Ay gibi Zernişan  
Haller perişan (Turhan ve Altınkaynak, 2009:  
167)

**517**  
**GÜLE ÇIKTIM GÜLMEDİM (Şerife Türküsü)**

Güle çıktım gülmedim  
Gülden düştüm ölmedim  
Güzel senle gezmesi  
İstedim de vermedin  
Şerife'm sen yaktın beni  
Sefa imiş bilmedim  
Penceresi parmaklı  
Şerife'm elma yanaklı  
İstedim de vermedin  
Şerife'm sen yaktın beni  
Kızım çok mu kıymetli (Karadeniz, 2000: 308)

**518**  
**GÜLÜM SENİ ALIR DAĞA KAÇARIM**

Gülüm seni alır dağa kaçırım  
Yüce dağ başına çadır açarım  
Kahve bulamazsam kenger içerim

Bağlantı  
Nasıl olsa gülüm seni beslerim  
Haydi nazlı yarım kölen olayım

Evlerinin önü uzunca erik  
Gülümü sormayın kınalı ferik  
Zenne alamazsam alırım terlik

Bağlantı

Evlerinin önü uzunca asma  
Gülümü sormayın olmuş bir yosma  
Yünlü alamazsam alırım basma

Bağlantı (TRT, 2000a: 431)

**519**  
**GÜNLERİN BİRİNDE UĞRADI YOLUM**

Günlerin birinde uğradı yolum  
Çayırın üstüne gelin seriyor kilim  
Görünce gerdanı yârim de gırlıdı belim  
Bulmadın eşini gelin (yârim) yanarım gelin

Göğnümden geçiyon da gelin kime âşiksın  
Sırrına sır yetmez yârim (gelin) ne dolaşıksın  
Garanlık yerlerde yârim sen bir ışıksın  
Bulmadın eşini gelin (yârim) yanarım gelin (Turhan  
vd. 2008 : 186)

**520**  
**GÜVERCİN UÇUVERDİ**

Güvercin uçuverdi  
Kanadın açıverdi, ben yandım aman  
El oğlu değil mi aman aman  
Sevdi de kaçıverdi

1.Bağlantı  
A benim hacı yarım  
Başımın tacı yarım  
Eller bana acımaz  
Sen bari acı yârim

Güvercinim uyur mu  
Çağırsam uyanır mı, ben yandım aman  
Sen orada ben burda  
Buna can dayanır mı

2.Bağlantı  
Deniz susuz olur mu  
Dibi kumsuz olur mu  
Ben müftüye danıştım  
Yiğit yarsız olur mu (Birdoğan, 2008: 188)

**521**  
**GÜZEL KIZIM (KINA TÜRKÜSÜ)**

Güzel kızım güzel kızım  
Kaşı gözü siyah üzüm  
Gelin kızın hevesine  
Zılgıt çalın kirvesine  
Güzellerin sultanısan

Bağlantı  
Kız anası kız anası  
Başında mumlar yanası  
Gelin kına yaktırmıyor  
Hanı nerde hanı nerde  
Hanı nerde kaynanası  
Hanı nerde akrabası  
Hanı nerde öz anası

Arkam sıra arkam sıra  
Altın liralara yakışır  
Hiç doyulmaz hiç doyulmaz  
Arkam sıra mele kuzum  
Kız anası kız anası  
Hiç doyulmaz cilvesine

Bağlantı

Çalsın davullar zurnalar  
Ağlamasın kız analar  
Allah muradını versin  
Şen olası şen olası  
Şen olası kaynanalar  
(Şen olası gül analar) (Turhan vd. 2003: 214)

522

**HACI SARIKLI MOLLA**

Hacı sarıklı molla  
Git babama haber yolla  
Eğer babam vermezse  
Dere boyunu kolla

Allı basma mor basma  
Alttan duvara asma  
Şu koçana kızları  
Hem çakır gözlü hem yosma  
(Hem ela gözlü hem yosma)

Allı basma giymem ben  
Morluca basma istemem  
İki telli görmeden  
Arabaya binmem ben  
Yar koluna girmem ben

Hacı sarığı sararsın  
Sen buralarda n'ararsın  
Ömer Ağa'nın kızının  
Endamına yanarsın  
Cilvesine kanarsın (TRT, 2000b: 440)

523

**HACİ BEY TÜRKÜSÜ**

Evimizin önu arpa  
Kır at gelir kırpa kırpa  
Hacı Bey'im cirit oynar  
Ellerini çırpa çırpa.

Hayvali'den indirdiler  
Otomobile bindirdiler  
Öğlen ile ikindide  
Hacı Bey'i öldürdüler.

Harzime harzime  
Varın bakın mezarına  
Hacı Bey'in kır atını  
Çekin Sultan pazarına.

Hayvali'nin kara taşı  
Yandı ciğerimin bağı  
Beş hacinin bir kardeşi  
Uyan Hacı Bey'im uyan

Az giderim öz giderim  
Dere tepe düz giderim  
Menteşe'den gelin geldim  
Geldim geri kız giderim.

Hayvali'den çıktım yayan  
Dayan hey dizlerim dayan  
Menteşe'den gelin geldim  
Uyan Hacı Bey'im uyan

Evimizin önu kavak  
Kavaktan dökülür ovak  
Elim kına yüzüm duvak  
Uyan Hacı Bey'im oyan

Anam ağlar başım deye  
Gelin ağlar eşim deye  
Küçük hanım pek yanıyor  
Hacı bey kardeşim deye (Demirci, 1938: 331-332)

524

**HALA GELDUM EVUNE**

Hala geldum evune  
Yedum kara lahana  
Hala uşaklarının  
Ver beni ufağına

Çayurumun dibine  
Uç ağaca üzüm var  
E hala üç oğlun var  
Ufağında gözüm var

Hala sorma oğlune  
Oğlun da bana aşık  
Sevdaluk şerbetinden  
İçtim ben de bir kaşık

Karşı beri evleri  
Biraz daha gel beri  
Değiş etum oğlunla  
Mendiliyla çemberi (TRT, 2000b: 443)

525

**HALBUR KOLTUĞUNDA HÖLLÜK ELİYOR**

Halbur koltuğunda (gelin) höllük eliyor  
Yola düşmüş sallanarak geliyor (sallan sevdiğim)  
Bana nispetinen eli seviyor  
Dul olsan da alacağım yar seni

Derelerde biter gülünen susam  
Deli olurumuş yarine küsen (sallan sevdiğim)  
Son cevabın ver de umudum kesem  
Dul olsan da alacağım yar seni

Sabahınan bir ay doğdu alınma  
Gelin kollarını dola boynuma (sallan sevdiğim)  
Günahın var ise benim boynuma (TRT, 2002c: 102)

526

**HALEBİ HALAY HAVASI**

Gelinlik kızlar gelmiş  
Düğün neşesi olmuş  
Girmişler hep kol kola  
Canım diyenler olmuş

Düğünde halay kurdum  
Abo çekip kol vurdum  
Kurulduk sahalara  
Potayı gözden vurdum (Atılğan, 1998: 267)

527

**HALİME KIZ ÇAY AŞAĞI GELİYOR**

Halime kız çay aşağı geliyor  
Kaşıyanan gözleri gel gel ediyor  
Hovardalar ardı sıra geliyor

Uğramaz yanıma da tövbeler olsun  
Olsun da badeler dolsun  
Annen de kaynanam olsun

Halime'nin çayda buldum izini  
Duman sandım şalvarının tozunu  
Açtım yaşmağını öptüm yüzünü

Uzat ellerine de kınalar yakayım  
Sen sallan da boyuna bakayım  
Ak gerdana liralari takayım (Atılğan, 2002: 240)

**528**

**HALİME'DİR KIZ SENİN ADIN**

Halime'dir kız senin adın Halime, yavrum Halime  
Ne de güzel yakışır şal incecik beline  
Aman aman aman gül pembe  
Ne çok da cilveler var sende  
Külhan beyler varsın girsin koynuna  
Sarı lira takayım gerdanına

Halime'nin güneşe karşı odası, yavrum odası  
Öpüşürken hop çıkageldi zalim kocası  
Aman aman aman gül pembe  
Ne çok da cilveler var sende  
Külhan beyler varsın girsin koynuna  
Sarı lira takayım gerdanına (Gündüz, 2008: 258)

**529**

**HALİME'MSİN HALİDE'M**

Halime'msin Halide'm  
Ne bakarsın geriden  
Gurbanlık kuzu gibi  
Ayrırdılar sürüden  
Gel gel aman  
Halide'm ayrılammam  
Gara tavuk depeli  
Kulakları küpeli  
Alacaksan gelin al  
Şimdiki kızlar şüpheli  
Gel gel aman  
Halide'm ayrılammam (Gündüz, 2008: 256)

**530**

**HALİME'Yİ SAMANLIKTA BASTILAR**

Halime'yi samanlıkta bastılar, bastılar  
Şilvarını gül dalına astılar  
Yandım aman Halime'm üşümedin mi?  
Sen bu işin sonunu düşünmedin mi?  
Halime'nin aya da karşı bacası, bacası  
Sevişirken çıka da geldi kocası  
Yandım aman Halime'm üşümedin mi?  
Sen bu işin sonunu düşünmedin mi?  
Halime'nin çayda da buldum izini, izini  
Duman sandım şilvarının tozunu  
Yandım aman Halime'm üşümedin mi?  
Sen bu işin sonunu düşünmedin mi?  
Halime'nin alt odası sekili, sekili  
Kimler olsun Halime'nin vekili

Yandım aman Halime'm üşümedin mi?  
Sen bu işin sonunu düşünmedin mi? (Gündüz, 2008: 260)

**531**

**HAMAMA GİDERKEN BOHÇAM TUTUŞTU**

Hamama giderken bohçam tutuştu  
Uçkurum çözüldü a canım şalvarım düştü  
Zemane gençleri ardıma düştü  
Uyudum uyandım a canım güneşler doğdu  
Ben o yar ile konuşurken (oynaşırken) sabahlar oldu  
Hamamın kubbesi kireçten olur  
Erkeğin güzeli a canım tıraştan olur  
Kadının güzeli boyadan olur  
Uyudum uyandım a canım güneşler doğdu  
Ben o yar ile konuşurken (oynaşırken) sabahlar oldu (Gündüz, 2008: 262)

**532**

**HAMAMA GİDERKEN KUNDURAM KAYDI**

Hamama giderken gadınım kunduram kaydı vay  
vay  
İpekli mendili a canım dalgalar aldı vay vay  
Seni gidi gavur gızı Malime  
Bir daş düştü senin kibar beline  
Hamamın kubbesi gadınım kireçten olur vay vay  
Erkeklerin güzeli a canım tıraştan olur vay vay  
Seni gidi gavur gızı Malime  
Bir daş düştü senin kibar beline (Gündüz, 2008: 264)

**533**

**HAMİDİYE HANIM**

Yaşar Ali'nin evinin önünde tavlari talvarı  
Hamide hanım Şerefli kızına varıda yalvarı yalvarı  
Hamide hanıma koca adam elveri elveri .  
Ben güzel idim beni koca adama verdiler  
Hem verdiler hem münasip gördüler .  
Aman aman Hamide'm bağla başına başına  
Ben kıyamadım sil gözünün yaşına yaşına  
Hamide'm girmiş on üç on dört yaşına yaşına  
Ben güzel idim beni koca adama verdiler  
Hem verdiler hem münasip gördüler .  
Yaşar Ali'nin evinin önünde arısı arısı  
Geriye geldi baklavanın yarısı yarısı  
Hamide hanım koca adamın karısı karısı  
Ben güzel idim beni koca adama verdiler  
Hem verdiler hem münasip gördüler .  
Koca adamın altınını takınmamda takınmam  
Ben takınıp da etrafıma bakınmam  
Ben kendimi yeşil Rıza dan sakınmam.  
Ben güzel idim beni koca adama verdiler  
Hem verdiler hem münasip gördüler .  
Koca adamın köprü altında yatışı  
Koyun köpeğe benzer bana bakışı  
Hamiden hanım yeşil Rıza ya yakışı .  
Ben güzel idim beni koca adama verdiler  
Hem verdiler hem münasip gördüler (Turhan vd. 2003: 219)

534

**HANC'OSMAN'IN AVLUSUNDA KUM KAYNAR**

Hanc'Osman'in avlusunda kum kaynar (aman)  
Hanc'Osman'in gelinleri çift oynar  
Küçük gelin büyüğünden hoş oynar (aman)

Bağlantı

Ah alırım dedin de aldattın beni  
On telli sazınan (aman) oynattın beni

Hanc'Osman'in avlusunda guyusu (aman)  
Pek çetin olur delikanlının huylusu  
Güzel olur hanımların boylusu (aman)

Bağlantı (TRT, 2000b: 446)

535

**HANEMİZE PAYTON GELDİ**

Hanemize payton geldi dayandı  
Setre de pantol al kanlara boyandı  
Elif Hanım uykulardan uyandı

Bağlantı

Ağlama Elif'im alır kaçırım seni  
Arar isen yar yanında bul beni

Kapımızın ardı da demir sürgülü  
Siyah saçlar sırma ile örgülü  
Elif Hanım anasından görgülü

Bağlantı (Karadeniz, 2000: 168; Gündüz, 2008: 266)

536

**HANIMA BAK HANIMA**

Hanıma bak hanıma (hanım Ayşe'm)  
Hanımın fistanına  
O koca fistanını (hanım Ayşe'm)  
Topla da gel yanıma

Bağlantı

Hanım ninna ninninam  
Yandım ninna ninninam  
Kulum ninna ninninam  
Yandım ninna ninninam

Anterisi al olsa (hanım Ayşe'm)  
Yanağında gül olsa  
Beni bir çocuk ister (hanım Ayşe'm)  
Bari bir adam olsa

Bağlantı

Anterisi akından (hanım Ayşe'm)  
Bir yar sevdim yakından  
İstedim de vermediler (hanım Ayşe'm)  
Mevlam gelsin hakkından

Bağlantı

Mercimek kile kile (hanım Ayşe'm)  
Ölçerler sile sile  
Gitti yarım gelmedi (hanım Ayşe'm)  
Göz yaşı sile sile

Bağlantı (TRT, 2000b: 447)

537

**HARMAN YERİ**

Harman yeri yaş yeri  
Usul bas yavaş yürü  
Şimdi buradan geçti  
Güzellerden bir sürü

Harman yeri yarıldı  
Kaynanam bana darıldı  
Ne darılın kaynana  
Kızın bana sarıldı (Karadeniz, 2000: 201)

538

**HARMANCILAR HARMAN DÖĞER TOZ OLUR**

Harmanlılar harman döğer toz olur  
Sevip sevip ayrılması aman da zor olur  
Sen gidersen benim halim ne olur

Bağlantı

Neredesin nerede  
On yedi benlim nerede  
Yaktın yandırdın beni  
Sen düşürdün aman da bu derde

Harmanları döne döne döğerler  
Senin gibi sunayı aman da severler  
Gelin mi oldun alacakmış yad eller

Bağlantı (TRT, 2000b: 451)

539

**HARMANDAN DOLAYI GELDİK GELİNE**

Harmandan dolayı geldik geline  
Al gınalar getdük vurun eline (canım nana)

Dostlar amin değin hayırlı ola  
Darusi gardaşın başına ola

Birine vurun da birine vurman  
Ölmiş Paşa (Ağa) baban sen gelin olma (canım nana)

Dostlar amin değin hayırlı ola  
Darusi gardaşın başına ola (TRT, 2000b: 451)

540

**HARMANI KALDIRALIM**

Harmanı kaldıralım  
Ambarı dolduralım  
Allah'ın emri ile  
Dünürü gönderelim

Vur dümbelek patlasın  
Kızlar damat haklasın  
Oğlan bizim kız bizim  
Düşmanlar çatlasın  
Başında beyaz tülün  
Sallanır zülfün telin  
Gören maşallah desin  
Ne güzel olmuş gelin  
Vur dümbelek patlasın  
Kızlar damat haklasın  
Oğlan bizim kız bizim  
Düşmanlar çatlasın  
Oğlanın adı Kerim  
Boy uzun aklı selim  
Gören maşallah desin  
Çok yakışmış bu gelin  
Vur dümbelek patlasın  
Kızlar damat haklasın  
Oğlan bizim kız bizim  
Düşmanlar çatlasın (Gündüz, 2008: 273)

**541**

#### **HASRET TÜRKÜSÜ**

Tuna'm ben vuruldum yapış elimden.  
Çöz önceği kan olmasın, belimden.  
Ben kalmışım sen de kalma yolundan,  
Gül iken solduran Tuna'm ağlasın.

Ecel oku geldi cana dayandı,  
Turunç memem al kanlara boyandı,  
Bu ölüme Tuna'm nasıl dayandı?  
Gülün koklamayan Tuna'm ağlasın.

Yalan dünya senden uzak kalmadım,  
Gelin olup boşun ata binmedim.  
Benimle bir gün mihman olmadım,  
Gülünü yitiren Tuna'm ağlasın.

Al fistanı anam dokusun,  
Has bahçede bülbüller şakısın,  
Verin mektubumu Tuna'm okusun,  
Hasret mahşere kaldı den ahbablar. (Turhan vd.  
2003: 231)

**542**

#### **HATÇA KIZIN AĞIDI**

Maraş'tan çıktı gelinci  
Aksu'ya oturdu m'ola  
Ne vefasız yalan dünya  
Hatça'yı götürdü m'ola

Kim ola güvey vekili  
Mevla'mdan almış akılı  
Hatça'm gelin oldum diye  
Akşamdan kesmiş kekili

Elinde gümüş bardağı  
Dolanır gelir çardağı  
Varın söylen güvey beye  
Boş beklemesin gerdeği

Seymen gediği aşmamış  
Düğün yemeği pişmemiş  
Varın bakın Hatça Kız'a  
Kına çapıdın çözmemiş

Ağlar gözüm söyler dilim  
Ben görmedim böyle ölüm  
Soyka galdı Hatça Kız'dan  
On beş halı yedi kilim

Aşık Hüseyin'im kanmıyor  
Bülbül boş dala konmuyor  
Varın bakın Hatça Kız'a  
Guşluk olmuş uyanmıyor (Atılğan, 1998: 274)

**543**

#### **HATÇEM GİDER GARATAŞA AŞAĞI**

Hatçe'm gider garadaşa aşağı (aman)  
Dolada vermiş mor şalvarı kuşağı  
Hatçe gelin çok küçüktür haşarı (aman)

Bağlantı  
Hatçe'm de kolalı yazmayı oyaladın mı  
Oyalama dedim on parmağı kınalı

Hatçe'm gider gara daşın düzüne (aman)  
İndirivermiş mor şalvarı dizine  
Hatçe gelin dönüvermiş izine (aman)

Bağlantı (TRT, 2000b: 453)

**544**

#### **HAVALAR AYAZ GELİN HANIMI- I (KINA HAVASI)**

Havalar ayaz gelin hanım  
Bu da bir muraz gelin hanım  
Yazması pembe gelinlik beyaz

Git güle güle güle gelin olasın  
Adıyaman eline yuva kurasın

Kapı pıçağı âdettir bizde  
Dillili çalınır oğlanda kızda  
Çiftetelli meşhurdur çalınır sazda

Git güle güle güle gelin olasın  
Adıyaman eline yuva kurasın

Çağırın gelinin kardaşını  
Çeksin düğünde atın başını  
Anası silsin gözün yaşını

Git güle güle güle gelin olasın  
Adıyaman eline yuva kurasın (Turhan ve Akbıyık,  
2012: 88)

545

**HAVALAR AYAZ GELİN HANIM-II (KINA HAVASI)**

Havalar ayaz gelin hanım  
Bu da bir muraz gelin hanım  
Yazması pembe gelinlik beyaz

Git güle güle güle gelin olası  
Adıyaman eline yuva kurasın

Çağırın gelinin gardaşını  
Çeksın düğün atın başını  
Anası silsin gözün yaşını

Git güle güle güle gelin olası  
Adıyaman iline yuva kurasın (Turhan ve Akbıyık,  
2012: 89; TRT, 2000b: 455)

546

**HAVAYI DA DELİ GÖNÜL HAVAYI**

Havayı da deli gönül havayı  
Alıcı kuşlar da yüksek yapar yuvayı  
Türkmen gızı da katarlamış mayayı  
Çekip gider de yaylasına bir gelin bir gelin bir gelin

Yörü dilber yörü de yolundan kalma  
Her yüze güleni de dost olur sanma  
Ölümden korkup da sen geri durma  
Yiğidin alına yazılan gelir oy gelir vay gelir

Yine bulanıyor da yüzü havanın  
Yüksekliğinde şahin döner yuvanın  
Alın top zülüflü de gelin sevenin  
Acep dünyasına doydum der m'ola sunam oy oy  
dertliyim oy oy (Atılgan, 1998: 276; TRT, 2002c:  
105)

547

**HAVAYI DA DELİ GÖNÜL HAVAYI**

Havayı da deli gönül havayı  
Alıcı kuşlar da yüksek yapar yuvayı  
Türkmen gızı gatarlamış mayayı  
Çekip gider yaylasına bir gelin

Ayağına giymiş telli yemeni  
Kaldırılım aralıktan gümanı  
Ak topuk üstüne atlas tumanı  
Döker gider yaylasına bir gelin (Atılgan, 1998: 275)

548

**HAVUZUN BAŞINA TÜRKÜSÜ (SANDIKLI)**

Havuzun başına varmasın eller  
Bugün eftarlıyım açmasın güller  
Diz diz oturup döktüğüm diller  
Ay oğlan ay oğlan güzelim oğlan  
Kol kola verelim gezelim oğlan.

Havuzun başına yüz yılan gelir  
İnsanın başına yazılan gelir  
Ne kadar söylesen hep yalan gelir

Ay oğlan ay oğlan sen deli misin?  
Güzel sevmeye töbeli misin?

Yeşil olur Sandıklı'nın biberi  
Genç gelinler getirirler haberi  
Yel estikçe top zülüfler kabarı  
Ay oğlan ay oğlan güzelim oğlan  
Kol kola verelim gezelim oğlan.

Havuzun başına serildi kilim  
Yardan ayrıralı büküldü belim  
Ayrılık gününde tutuldu dilim  
Ay oğlan ay oğlan güzelim oğlan  
Kol kola verelim gezelim oğlan. (Demirci, 1938:  
152)

549

**HAYDİ DE RAMİZE'M**

Haydi de karakız  
Vinisa yoluna  
İliklemiş paytonu  
Paytoncu Ramize'm  
Vermez gireyim yanına  
Vermez gireyim koluna

Haydi de Ramize'm  
Haydi de karakız  
Zülfünü tara kız  
Haydi de Ramize'm  
Haydi de karakız  
Sen her yana bakma kız  
Sen dengini ara kız

Pirinç harmanlarında Ramize'm  
Alayların düzülür  
Mapushanaya giderken  
Saç tellerin bozulur (TRT, 2000b: 458)

550

**HAYDİ GİDAH TOYUNA**

Haydi gidah toyuna  
Kurban olım boyuna  
Hına yahah eline  
Hele hele bas hele  
Gelin ağlar viş kele  
Güvey güler bah hele  
Kızlar kahsın oynasın  
Düğün evi eglene ah eglene

Hına koydum siniye  
Haber salın bibiye  
Gelin giyinmiş diye  
Hele hele bas hele  
Gelin ağlar viş kele  
Güvey güler bah hele  
Kızlar kahsın oynasın  
Düğün evi eglene ah eglene

Altun bastım eline  
Hına koydum üstüne  
Duvah çektim yüzüne

Hele hele bas hele  
Gelin ağlar viş kele  
Güvey güler bah hele  
Kızlar kahsın oynasın  
Düğün evi eglene ah eglene (Özbek,  
1994:408; TRT, 2000b: 458)

**551**

**HAYDİN ARKADAŞLAR KINA YAKALIM**

Haydin arkadaşlar kına yakalım  
Kınan yetmez ise kına katalım  
Kızılan oğlanı bir mi tutalım

Bağlantı

Yürüyün güzeller Aydın iline  
Kemer olup sarılısam yarin beline  
Ay oğlan a kardaş kınan kutlu olsun  
Amin den arkadaşlar bize de gelsin

Evlerinin önü arpa tınazı  
Suya yollamaya korkar anası  
Anası anası kızın anası  
Kızın gelin gidiyor ağlan anası  
Kızın gelin gidiyor dayan anası

Bağlantı (Karadeniz, 2010: 210; TRT, 2000b: 459)

**552**

**HAYDİN GİDEK ENGİNE**

Haydin gidek engine  
Herkes dengi dengine  
Yanıyorum sevdiğim de  
Şapkayın irengine

Serpenekte kilim var  
Deste deste gülüm var  
Gel bilece gezelim  
Ayrılık var ölüm var (TRT, 2000b: 459)

**553**

**HEL HELE VERİN GELİNE**

Bağlantı  
Hel hele verin geline  
Deste gül verin eline  
Altın kemer bağlamış  
Gelin ince beline  
Helhele verin geline  
Deste gül verin eline

(vay vay) Elinde terazi var  
Cebinde çerezi var  
Alemlen oynar güler  
Menimle garezi var (baba)

Bağlantı

(vay vay) Kapıdan geçti yarım  
Yaramı deşti yarım  
Uydu eller sözüne  
Menden vazgeçti yarım (baba)

Bağlantı

(vay vay) Kapının ayrığından  
Tanıram yağlığından  
Günde yüz gelin geçer  
Yüreğim yandığından (baba)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 462)

**554**

**HELE BACI**

Durnamın ganadı yeşil  
Aklını başına deşir  
Bizim elde olmaz öşür  
Hele kalk gidelim baci

Hele baci baci baci hanım baci  
Bizim evin gül ağacı

Bizim goyunlar geliyor  
Guzusu dağda meliyor  
Yeni de bir baci buldum  
Eller elimden alıyor

Hele baci baci baci hanım baci  
Bizim evin gül ağacı

Bizim yaylalar otl'olur  
Südü gaymağı datl'olur  
Kız gelinden gıymatl'olur  
Hele kalk gidelim baci

Hele baci baci baci hanım baci  
Bizim evin gül ağacı (Atılğan, 1998: 277)

**555**

**HELKELER GOLUNDA SUYA GİDİYOR**

Helkeler golunda suya gidiyor  
Elleri gınalı bir güzel gelin  
Senin derdin beni deli ediyor  
Gözleri sürmeli bir güzel gelin

Basma fistan geymiş önü düğmeli  
Gonuşması sallanması cilveli  
İnanırım her halinden bilmeli  
Senin yaprakların har güzel gelin (TRT, 2000b:  
462; Karadeniz, 1997: 372)

**556**

**HESEN GEL EY HESEN GEL**

Hesen gel ey Hesen gel  
Sevgi bağın kesen gel  
Göynüm arzular seni  
Ya ben gelim ya sen gel

Reyhamı ektim düze  
Göğerti kalktı dize  
Eyvanda toy çalırılar  
Gelin gelir evimize

Men aşık o gün eyler  
O günler o gün eyler  
Yar yara gavuşanda  
Bayramı o gün eyler

Men aşık üz yıl meni  
Yakamda düzil meni  
Vefalı yar yar olsa  
Gözliyer yüz yıl meni (TRT, 2000b: 465)

**557**

**HEY NALBANDI NALBANDI**

Hey nalbandı nalbandı  
İşte geldi gelin atı nallandı  
Gelin hanım küçük beye yollandı yollandı

Bağlantı  
Haydi gelinim almaya geldim  
Güllerin dermeye geldim  
Dört duvara dört eyseri çaktılar  
Emeğimi orta yere döktüler  
Ak ellere al kınalar yaktılar

Bağlantı (TRT, 2000b: 466)

**558**

**HOZALI GELİN**

Aşağıdan gelen karalı gelin  
Topla fistanını toz olur gelin  
Kaldırsam yazmanı baksam yüzüne  
Eller ârif olur söz olur gelin.

Aşağıdan gelen geline benzer  
Saçları sazımın teline benzer  
Hangi yaylaların gülüsün gelin  
Sanki bizim yayla gülüne benzer.

Aşağıdan gelen halına gelin  
Değme bülbüllerin dalına gelin  
İstersen güzel ol istersen çirkin  
İşte görünüyor dünyanın hâli (Tan ve Turhan, 2001: 19)

**559**

**HOZALI GELİN**

Aşağıdan gelir hozalı gelin  
Topla fistanını toz olur gelin  
Kaldırsan perçemi baksam yüzüne  
Eller arif olmuş söz olur gelin

Aşağıdan gelir o yârin göçü  
Nere koyam gidem canımın içi  
Ölünce kabrime gelmezsen eğer  
Yanıma koysunlar verdiğin saç (Karadeniz, 1997: 164)

**560**

**HUB NAZARIM KALDI GELİN AHÇANDA**

Hub nazarım kaldı gelin ahçanda  
Çığı bülbül ötsün senin bahçanda

Yedi yıldır bir elmam var bohçanda  
Ver gelin elmamı ben gider oldum

Aman aman efendim de deli olmuşsun  
Aklını yitirmiş divan olmuşsun  
Sen bir kıza vermişsin beni sanmışsın  
Elman bile yok bende beyim efendim

Benim okuduğum hoca değil mi  
Okuyup geçtiğim hece değil mi  
Elmayı verdiğim gece değil mi  
Ver gelin elmamı ben gider oldum

Benim işlediğim şemsiye nakış  
Ya beni boşla da bir kıza yapış  
Elmanın yerine al sana öpüş  
Öp de kurtulayım beyim efendim (Öztürk vd. 2007: 358; TRT, 2002c: 108)

**561**

**HÜRMÜZ GELİN**

Kalkın kızlar kalkın yollara gidelim aman aman  
Gelene geçene Hürmüz'ü soralım  
Cenaze namazını yolda kılalım aman aman  
Alma da dalgam alma Hürmüz gelini  
Altın kemer sıkılmış belini (Turhan vd. 2003: 236)

**562**

**IRMAK KENARINDA ÜÇ AĞAÇ İNCİR**

Irmak kenarında üç ağaç incir  
Kollarım kelepçe (anam) elimde zincir  
Zincir sallandıkça kollarım incir

Yandım Allah yandım camdan bakana  
Canım kurban olsun (anam) camdan bakana  
Yandım Allah yandım şu giden kıza  
Yanakları al al olmuş benzer kiraza

Irmak kenarında çalınır sazlar  
Geçti altı aylar (anam) gelmedi yazlar  
Başıma toplandı gelinler kızlar

Yandım Allah yandım camdan bakana  
Canım kurban olsun (anam) camdan bakana  
Yandım Allah yandım şu giden kıza  
Yanakları al al olmuş benzer kiraza

Irmak kenarında bittim büyüdüm  
Güzeller içinde (anam) gittim yürüdüm  
Gıymetimi bilene bir top gülüdüm

Yandım Allah yandım camdan bakana  
Canım kurban olsun (anam) camdan bakana  
Yandım Allah yandım şu giden kıza  
Yanakları al al olmuş benzer kiraza (Can ve Turhan, 2007: 137)

563

**İRMAĞIN KENARINDA**

İrmağın kenarında  
Yılanın kemikleri  
Düştü gine peşime  
Domuzun enikleri

Kemençemin üstüne  
Yayı vururum yayı  
Kız sana vurulalı  
Gayıp ettim dünyayı

Kızıl ağaç benimsin  
Kekiklerin delinsin  
Nerede görüşelim de  
Sen bir güzel gelinsen

Yaylanın çimeninde  
Oturdum serinledim  
Geçtim yabanın ....  
.....belinledim

Kemençemin poligi  
Ben anlamam o dili  
Alırsam kız alırım  
Memeleri (sineleri) kokulu (Turhan ve Altınkaynak,  
2009: 172)

564

**İĞNELERİ DÜĞMELERİ**

İğneleri düğmeleri  
Gönül sevmez değmeleri  
Gelinimin sürmeleri

Haydan olur huydan olur  
Hep güzeller soydan olur

Hay nereye huy nereye  
Bahar geldi gül dereye  
Bahar geldi gül dereye

Haydan olur huydan olur  
Hep güzeller soydan olur

İğnesi var ipliği var  
Gelin kızın gençliği var  
Kımalı da kekligi var

Haydan olur huydan olur  
Hep güzeller soydan olur (TRT, 2000b: 476)

565

**İKİ AVRAT ELİNDEN**

Aş pişirir gamga ile  
Tuz atarlar önge ile  
Getirirler kavga ile  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden

İki avrat mantı pişirir  
Mantının suyuna taşırır  
Ben yimem karnım şişirir  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden

İki avrat hamur açar  
Kuması tozunu saçar  
Herif de dışarı kaçar  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden

Alttaki avrat yaşmak ister  
Üstteki avrat boğuşmak ister  
Herif oradan kaçmak ister  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden

Birine aldım alaca  
Biri peçe istiyor karaca  
İkisine bir salaca  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden

Bir çikler aldım kurtlandı  
Sırtımda gömlek bitlendi  
İkisi de birden inlendi  
Yandım iki avrat elinden  
İlle kumanın dilinden (Demirci, 1938: 371)

566

**İKİ KARPUZ**

İki karpuz bir koltuğa sığar mı annem?  
İlk sevilen yar son sevilene uyar mı?  
İnsan sevdiğine çabuk doyar mı annem?  
Yatsam yarin dizine uykulardan uyanamıyorum  
Yaşım da on beş sevdalara dayanamıyorum  
Elli değil, altmış değil, yüz değil, annem  
Allı da yeleşin düğmeleri düz değil  
Benim yarım gelin olmuş kız değil, annem  
Yatsam yarin dizine uykulardan uyanamıyorum  
Yaşım da on beş sevdalara dayanamıyorum  
(Gündüz, 2008: 282)

567

**İKİ KIZ GİDER DÜĞÜNE**

İki kız gider düğüne (boylarına kurban)  
Ben vurgunam büyüğüne (huylarına kurban)  
Kör olası anaları (boylarına kurban)  
Vermiyor ki sevdiğine (huylarına kurban)

Halay başında güzeller (boylarına kurban)  
Yarime bakıyor eller (huylarına kurban)  
Bir güzelin hatırına (boylarına kurban)  
Başa geldi türlü haller (huylarına kurban)

Bu yıl da geçirdik yazı (boylarına kurban)  
Zalım ana vermez kızı (huylarına kurban)  
Her bir dert çekilir ama (boylarına kurban)  
Çekilmiyor ana nazı (huylarına kurban) (Turhan ve

Akbıyık, 2012: 90; Erdoğan, 2014: 19; TRT, 2000b: 480)

**568**

### **İLİK DÜŞTÜ YAKAMDAN**

İlik düştü yakamdan  
(aman) Gız geliver arkamdan  
Böyle sevdami olur  
(aman) İste beni babamdan

Bağlantı

Odalara hanım odalara vay  
Şimdi de rağbet modalara vay  
Ellere hanım ellere vay  
Şimdi de rağbet güzellere vay

Güvercin uçuverdi

(aman) Uçdu da kaçiverdi  
Elin oğlu değil mi  
(aman) Öptü de kaçiverdi  
Bağlantı (TRT, 2000b: 481)

**569**

### **İLK AKŞAMDAN DA YÜKLEDİLER GÖÇÜMÜ**

İlk akşamdan da yüklediler göçümü  
Bilen bilmeyene de (ah anem) desin suçumu  
Babamın evine de geldiğim gece  
Ben ağlarım yavrum (ey) çeker içimi

Haki pantol giyinci de dar demedin mi  
Talime çıkıncı da (ah anem) zor demedin mi  
Azrail de gelip canın alırken  
Sılada nazlı yarım (ey) var demedin mi

Ağ odana gara taban yatırdım

Saya saya da ben günleri yetirdim  
Eller tezkeresin alıp gelirken  
Ben yarımın künyesini getirdim (TRT, 2002c: 113)

**570**

### **İNCE ELEĞİM DUVARDA**

İnc'eleğim duvarda (ince düzüm yar yar)  
Bir yar sevdim hovarda (ince düzüm yar yar)  
Şöyle bir yar sevdim ki (ince düzüm yar yar)  
Su doldursun pınarda (ince düzüm yar yar)

İnc'eleğin unuyum (ince düzüm yar yar)  
Ben kapımın kuluyum (ince düzüm yar yar)  
Eller ne derse desin (ince düzüm yar yar)  
Ben bir yiğit mahıym (ince düzüm yar yar)

Gel kapıdan geç oğlan (ince düzüm yar yar)  
İnce çayır biç oğlan (ince düzüm yar yar)  
Beni sana vermezler (ince düzüm yar yar)  
Birgün al da kaç oğlan (ince düzüm yar yar) (TRT, 2000b: 482)

**571**

### **İNCECİK BULGUR MUSUN**

İncecik bulgur musun (dur kadın)  
Sen bana vurgun musun (ay gelin)  
El sözüne bakımda sevdiğim  
Sen bana dargın mısın (ay gelin)

Bağlantı

Ay gelin boylarına maşallah  
Sevdiğim kavuşuruz inşallah  
Ay gelin oynayiver görsünler  
Sevdiğim kim olduğunu bilsinler

Karşı karşıya evimiz (dur kadın)  
Sana düştü sevimiz (ay gelin)  
Sevdalık çeke çeke (dur kadın)  
Geçti gitti ömrümüz (ay gelin)

Bağlantı (TRT, 2000b: 483)

**572**

### **İNCİYEM ÜZÜLMÜŞEM**

İnciyem üzülmüşem (diyar diyar yarım)  
Gerdana düzülmüşem (şirin yar diyarım)  
Baban verse vermese (diyar diyar yarım)  
Alnına yazılmışam (hayran yar diyarım)

Bağlantı

Diyar diyar diyarım şirin yar diyarım  
Diyar diyar diyarım şirin yar diyarım

Atladım girdim bağa (diyar diyar yarım)  
Başım deydi yaprağa (şirin yar diyarım)  
Ben seni alacağım (diyar diyar yarım)  
Meğer girem toprağa (hayran yar diyarım)

Bağlantı

Karadır kaşın kara (diyar diyar yarım)  
Sinemde açtın yara (şirin yar diyarım)  
Sen seni bir yan ettin (diyar diyar yarım)  
Meni bıraktın nara (hayran yar diyarım)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 484)

**573**

### **İNDİM HAVUZ BAŞINA**

İndim havuz başına  
Bir kız çıktı karşıma  
Sevda nedir bilmezdim  
O da geldi başıma.

Gelemem ben, gidemem ben  
Her güzele gönül veremem ben.  
Aç kolların sar boynuma  
Üşüdüm üşüdüm saramam ben.

Havuz başında burma  
Çapkın karşımda durma  
Kırpiklerin ok olmuş  
Yeter kalbime vurma.

Gelemem ben, gidemem ben  
Her güzele gönül veremem ben.  
Aç kolların sar boynuma  
Üşüdüm üşüdüm saramam ben.

Havuz başı subaşı  
Ben istemem onbaşı  
Olursa çavuş olsun  
Dosta düşmana karşı.

Gelemem ben, gidemem ben  
Her güzele gönül veremem ben.  
Aç kolların sar boynuma  
Üşüdüm üşüdüm saramam ben. (Tan ve Turhan,  
2016: 109)

**574**  
**İNDİM KUYU DİBİNE**  
İndim kuyu dibine  
Baktım suyun rengine  
Yüz bin liralık kızıldım  
Düşemedim dengime

A yarım neredesin  
Gözlerime perdesin  
Çok aradım çok sordum  
Varmadığım yerdesin

El edersem cama gel  
Göz edersem dama gel  
Hiçbir şeyler bilmezsen  
Desti al da suya gel (TRT, 2000b: 486)

**575**  
**İNDİM KUYU DİBİNE**  
İndim kuyu dibine (tango)  
Baktım suyun rengine  
Analar kız beslemiş (tango)  
Vermiyor sevdiğine

Bağlantı  
Tangolara gideceğim vay şinanay  
Şinanay şinanay hop şinanay

Kuyu dibinde kuyu (tango)  
Uyu meleşim uyu  
Yarime serhoş derler (tango)  
İçtiği üzüm suyu

Bağlantı (TRT, 2000b: 486)

**576**  
**İNDİM SAMAN ALMAYA**  
İndim saman almaya  
Sarı da gelin sarmaya  
Sarı da çihma olur mi  
Gırarsın gol bağımı

Gol bağıyan gaş olim  
Bir gece yoldaş olim

Bir geceden ne çıkar  
Her gece yoldaş olim

Ay doğar bedir Allah  
Bu sevda nedir Allah  
Ya benim muradım ver  
Ya beni öldür Allah (TRT, 2000b: 486)

**577**  
**İPEK MENDİL DANE DANE**  
İpek mendil dane dane  
Yudular serdiler güne  
Ana Celal'i yudular  
Baş ucunda döne döne (Celal oy oy)

Evlerinin önü yonca  
Yonca kalkmış dam boyunca  
Bu yoncayı kim biçecek  
Celal oğlan olmayınca (Celal oy oy)

Evlerinin önü kare  
Selam söylen Celal yare  
Nişanlısın eller almış  
Bulunmaz mı buna çare (Celal oy oy) (TRT, 2000b:  
488; Turhan vd. 2003: 106)

**578**  
**İSTANBOL SARAYDAN AZİM FERMAN**  
**GELDİ**  
İstanbul saraydan (bre anam) azim ferman geldi  
İstanbul saraydan (bre anam) manastır erkanına  
Manastır fermanı (bre anam) fermanı okundu

Bağlantı  
Genç sipahilere bre anam haber duyuruldu  
Budinya bre anam seferberlik çıktı

Yazık oldu sana (bre Rasim) düğünün dün oldu  
Kime bırakacaksın duvaklı gelini  
Seninle gelini (bre anam) Allah'a emanet  
Bağlantı (TRT, 2000b: 490)

**579**  
**İSTANBUL'DA ASKER TÜRKÜSÜ**  
Bugün cuma yarın pazar  
Askerler mektup yazar  
İstanbul'un kızları  
Evliyalari bozar.

İstanbul'un hanımları  
Bir hoş olur talimleri  
Kör olsun .... Paşa  
Kısır kodu gelinleri. (Demirci, 1938: 269)

**580**  
**İSTİHKAMIN İÇİNDE AYNALI ÇARŞI**  
İstihkamin içinde aynalı çarşı  
Anne ben gidiyorum düşmana karşı  
Of gençliğim eyvah  
Eyvah yandı ya dünya

İstihkâmın içinde bir uzun selvi  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli  
Of gençliğim eyvah  
Eyvah yandı ya dünya

İstihkâmın içinde vurdular beni  
Ölmeden mezara koydular beni  
Of gençliğim eyvah  
Eyvah yandı ya dünya

İstihkamdan çıktım yan basa basa  
Ciğerlerim çürüdü kan kusa kusa  
Of gençliğim eyvah  
Eyvah yandı ya dünya

İstihkamdan çıktım başım selamet  
Selanik'e ermeyince koptu kıyamet  
Of gençliğim eyvah  
Eyvah yandı ya dünya

İstihkâmın içinde bir dolu testi  
Analar babalar umudu kesti  
Of gençliğim eyvah  
Eyvah yandı ya dünya (Öztelli, 2002: 834)

### 581

#### KAÇINDASIN GELİN ÜMMÜ

Kaçındasın Gelin Ümmü kaçında vay  
Saraltınlar delebiyor saçında vay  
Gelin Ümmüm kaldı çaylar içinde vay  
Kanlı çaylar nicettin Ümmümü vay  
Ümmümü vay Ümmümü of  
Davulcusu kaya dibi dolaştı vay  
Kara haber evlerine ulaştı vay  
Seymanları kuzu gibi meleşti vay  
Kanlı çaylar nicettin Ümmümü vay  
Ümmümü vay Ümmümü of (Turhan vd.  
1996: 65; TRT, 2000b: 494; Karadeniz, 1997: 369)

### 582

#### KAÇINDASIN GELİN ÜMMÜ KAÇINDA

On sekizdir siyah saçın örgüsü,  
Bu güzellik sana Hakk'ın vergisi,  
Suya düştü Ümmü kızın kendisi,  
Katil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.

Altın tası suya düşmüş dalabilir,  
Sırma saçlar su üstünde yalabilir  
Şu gelinsiz gelen kervan banadır  
Katil göller, nere ko'dun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü.

Akmaz iken kanlı sular harladı,  
Gelin Ümmü başın kimler bağladı,  
Gökte melek yerde insan ağladı  
Katil göller, nere koydun Ümmü'mü?  
Ümmü'mü, Ümmüm'ü, gelin Ümmü'mü. (Turhan  
vd. 1996: 64)

### 583

#### KADI KUYUSU

Kadı kuyusudur bizim kuyumuz  
İçinden garip kaldı gine birimiz  
Gene mi kaldın öksüz anam yalnız  
Güle kavuştur da boramlı dağlar  
Elleri göğsünde bir civan ağlar canım hey.

Karalı gönlüme harman edeyim  
Dertli yüreğime derman edeyim  
İnşallah ben de silaya damlar isem  
Karabaşlı koyunu kurban edeyim  
Anamı alıp yurda gideyim.

Havaları kara bulutlu  
Kapuları demir kilidli  
Kimi evli kimi yeni yavuklu  
Yol vermeyin başı dumanlı dağlar  
Elleri koynunda bir gelin ağlar. (Demirci, 1938:  
354)

### 584

#### KADİFELİ GELİN ÇAYDAN MI GEÇTİN?

Kadifeli gelin çaydan mı geçtin?  
Yanakların al al olmuş konyak mı içtin, oy konyak  
mı içtin?

Hopa şıra şıraylom şıraları bayleme  
Annen seni sevdiğine veriyor sakın ayleme  
Oy sevda bayleme

Kadifeli gelin fistanı beyaz  
Gel sarılalım yatalım be yarım, geceler ayaz, oy  
geceler ayaz

Hopa şıra şıraylom şıraları bayleme  
Annen seni sevdiğine veriyor sakın ayleme  
Oy sevda bayleme

Kadifeli gelin fistanı pembe  
Gel sarılalım yatalım be yarım, gönlüm var sende,  
oy gönlüm var sende

Hopa şıra şıraylom şıraları bayleme  
Annen seni sevdiğine veriyor sakın ayleme  
Oy sevda bayleme

Kadifeli gelin fistanı yeşil  
Gel sarılalım yatalım be yarım, ol benim eşim, oy  
ol benim eşim

Hopa şıra şıraylom şıraları bayleme  
Annen seni sevdiğine veriyor sakın ayleme  
Oy sevda bayleme

Kadifeli gelin fistanı mor  
Gel sarılalım yatalım be yarım, ayrılık çok zor, oy  
ayrılık çok zor

Hopa şıra şıraylom şıraları bayleme  
Annen seni sevdiğine veriyor sakın ayleme  
Oy sevda bayleme (Gündüz, 2008: 294)

### 585

#### KADİFELİ GELİN TÜRKÜSÜ

Bir taş attım arsaya  
Fidanım değil Bursa'ya ey  
Şimdi kızlar ucuzdur  
Yavrum bir okka purasaya ey

Ermelisin kadifeli gelin ermelisin ey  
İstmeden bir şeftali vermелisin ey

Bir su içtim destiden  
Yavrum sensin beni mest eden ey  
Cennet mekanı olsun  
Atladılar kadifeli gelin atladılar ey  
El uşağı yaman olur hopladılar ey  
İçtiğimiz konyak mezemiz kaynak  
Sen kimin yarisin her yerin oynak

Kale kaleye karşı  
Yavrum kaleden attım taşı ey  
Bir domurcuk gül olsam  
Yavrum açılısam yare karşı ey  
Aman nerden geldin fıstanı beyaz  
Gel sarılalım yatalım geceler ayaz

Terledim koltuğumdan  
Göyneksiz olduğumdan  
Kızlar bana gelmiyor  
Talihsiz olduğumdan  
Öyle mi derler Kadifeli gelin öyle mi derler  
Ak gerdanın altına yayla mı derler (Özbek, 2011: 43)

### 586 KADİFELİ YASTIK KADİFELİ YORGAN YER YUMUŞAK

Kadifeli yastık kadifeli yorgan yer yumuşak  
Emmim oğlu yanıma geldi bir uşak  
Öpmesi yok sevmesi yok konuşak

Ana beni neden verdin çocuğa?  
Çocuk bilmez yar almayı kucağa.

Sabah olur çarığını giyemez  
Akşam olur ekmeğini yiyemez  
Yatar uyur bana bir söz diyemez

Ana beni neden verdin çocuğa?  
Çocuk bilmez yar almayı kucağa.

Sabah olur çocuk gider oyuna  
Oynar oynar taş doldurur koynuna  
Günahlarım zengin babanın boynuna

Ana beni neden verdin çocuğa?  
Çocuk bilmez bağlamayı donuna. (TRT, 2000b: 495)

587  
KAHTA ÇAYINDA DURDUM  
Kahta çayında durdum  
Abamı yere vurdum  
Sevdiğimi vermişler  
Urfa elinde duydum

Altın kemer belinde  
Deste güller elinde

Adı kötüye çıkmış  
El alemin dilinde

Kar yağar sinesine  
Vuruldu cilvesine  
Beş yüz altın vermişler  
O zalım annesine

Altın kemer belinde  
Deste güller elinde  
Adı kötüye çıkmış  
El alemin dilinde

Mercimekten aşım var  
Çok belalı başım var  
Seni alır kaçardım  
Çok zalım kardaşın var

Altın kemer belinde  
Deste güller elinde  
Adı kötüye çıkmış  
El alemin dilinde (Turhan ve Akbıyık, 2012: 157)

588  
KAHVECİLER  
Kahveciler kahve de pişirir,  
Yeni Mehmet Aga aklını şaşırır.  
Aralıkta boş kese düşürür.

Şanlıdır o şanlıdır o  
Oynar gelin şingir mıngır  
Tellidir o tellidir o

Kahveciler kahve de döver,  
Yeni Mehmet Aga kendini över.  
Aralıkta boş kese örer.

Şanlıdır o şanlıdır o  
Oynar gelin şingir mıngır  
Tellidir o tellidir o

Nalcı Baba atını da nallar,  
Yeni Mehmet Aga kürkünü sallar,  
Aralıkta boş kese yollar.

Şanlıdır o şanlıdır o  
Oynar gelin şingir mıngır  
Tellidir o tellidir o (Özbek, 1994:435)

589  
KALE KALEYE KARŞI  
Kale kaleye karşı  
Kalenin altı çarşı Nadide'm aman  
Esger oldum gidiyom nadide'm aman  
Dosta düşmana garşı

Bağlantı  
Ben sana gelin mi dedim  
Duvağı telli gelin  
Yanağı ballı gelin

Hadindi allıçlı gelin  
Püskülü bağı gelin  
Topuğu benli gelin

Kaleden indim ancak  
Elimdedir al sancak  
Ne kız oldum ne gelin  
Ateşe yandım ancak  
Bağlantı (TRT, 2000b: 499)

**590**

**KALEDEN İNDİM BUGÜN**

Kaleden indim bugün  
Elimde altın güğüm  
Alayların içinde  
Yavere yandım bugün

Bağlantı  
(of) Eğlenmiyor sensiz (cahil) gönlüm

Kaleden indim iniş  
Mendilim dolu yemiş  
Anne beni yaver istemiş  
Anne beni yavere versene

Bağlantı

Kalelerden insene  
Potinini giysene  
Anne beni yaver istiyor  
Anne beni yavere versene

Bağlantı (TRT, 2000b: 500)

**591**

**KALEDEN İNİŞ M'OLUR**

Kaleden iniş m'olur  
Salın ey salın ey sallan gel  
Ham demir gümüş m'olur  
Gelin güzel allı beli meli şallı  
Topuğu halhallı yar sevdim  
Akşamdan söz verip de  
Salın ey salın ey sallan gel  
Sabaha dönüş m'olur  
Gelin güzel allı beli meli şallı  
Topuğu halhallı yar sevdim  
Kalenin burcu muyam  
Salın ey salın ey sallan gel  
Dil bilmez Gürcü müyem  
Gelin güzel allı beli meli şallı  
Topuğu halhallı yar sevdim  
Felek gözün körölsün  
Salın ey salın ey sallan gel  
Ben çirkin harcı mıyam  
Gelin güzel allı beli meli şallı  
Topuğu halhallı yar sevdim (Karadeniz,  
2010: 100)

**592**

**KALEDEN İNİŞ M'OLUR 1**

Kaleden iniş m'olur  
Ham demir gümüş m'olur  
Akşamdan söz verip de  
Sabaha dönüş m'olur (oğlan)  
Oğlan boynuma dolan

Kalenin ardı tandır  
Yandır Allah'ım yandır  
Yarım küsmüş gidiyor  
Döndür Allah'ın döndür (oğlan)  
Oğlan boynuma dolan

Çini tabakta bal var  
Oğlan anama yalvar  
Eğer anam vermezse  
El aç Allah'a yalvar (oğlan)  
Oğlan boynuma dolan (TRT, 2000b: 502)

**593**

**KALEDEN İNİŞ M'OLUR 2**

Kaleden iniş m'olur... Salınoy, salınoy, sallan gel  
Hem demir gümüş m'olur  
Akşamdan söz verip de  
Sabaha dönüş m'olur

Gelin güzel allı, beli meli şallı  
Topuğu halhallı yar sevdim.

Kalede yatan oğlan  
Köyneği keten oğlan  
Nişanlı el almış  
Habersiz yatan oğlan

Gelin güzel allı, beli meli şallı  
Topuğu halhallı yar sevdim.

(Keçik, 2000: 39)

**594**

**KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM**

Kaleden kaleye şahin uçurdum  
Ah ilen vah ilen günüm geçirdim  
Yare şeker ezdim şerbet içirdim

Öyl'olur böyl'olur Türkmen güzeli  
Edası hoş olur Türkmen gelini

Kaleden kaleye taş ben olaydım  
Elâ göz üstüne kaş ben olaydım  
Yalnız kalana eş ben olaydım

Öyl'olur böyl'olur Türkmen güzeli  
Edası hoş olur Türkmen gelini (Yasun, 1979: 81;  
Erdoğan, 2014: 21; Turhan ve Akbıyık, 2012: 93)

**595**

**KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM**

Kaleden kaleye şahin uçurdum  
Ah ile vah ile ömrüm geçirdim  
Yare şeker ezdim şerbet içirdim

Öyl'olur böyl'olur Türkmen güzeli  
Edası hoş olur Türkmen gelini

Kalenin ardında taş ben olaydım  
Kara göz üstüne kaş ben olaydım  
Yalnız yatana eş ben olaydım

Öyl'olur böyl'olur Türkmen güzeli  
Edası hoş olur Türkmen gelini

Kapının önünden gelir geçersin  
Karanfil kokulu tütün içersin  
Ne candan seversin ne vazgeçersin

Öyl'olur böyl'olur Türkmen güzeli  
Edası hoş olur Türkmen gelini (Karadeniz, 2010:  
520)

**596**

**KALENİN BAYIR DÜZÜ**

Kalenin bayır düzü  
Mevlam ayırdı bizi  
Babanın aklı olsa  
Evelem everirdi bizi

Bağlantı

Yamaçtan köşeden  
Kapıdan bacadan düş de gel  
Nişanlına küs de gel  
Hopba şına şinanay şinanay nay  
Kele şime şinanay şinanay nay

Giderim şöyle böyle  
Gül dibini herk eyle  
İki yar bir sevilmez  
Birisini terkeyle

Bağlantı

Kereviz özüyünen  
Kim görmüş gözüyünen  
Adam yare küser mi  
Ellerin sözüyünen

Bağlantı (Erdoğan, 2014: 43; TRT, 2000b: 504)

**597**

**KALENİN BAYIR DÜZÜ**

Kalenin bayır düzü  
Mevlam ayırdı bizi  
Babamın aklı olsa  
Evlendirirdi bizi

Kıyıda köşeden  
Kapıdan, bacadan düş de gel  
Nişanlına küs de gel.

Kereviz özü ile  
Kim görmüş gözü ile  
Adam yare küser mi  
Ellerin sözü ile

Kıyıda köşeden  
Kapıdan, bacadan düş de gel  
Nişanlına küs de gel.

Kaleden iniyordum  
Çağırırsan dönüyordum  
Aşkından kibrit oldum  
Üflesen yanıyordum.

Kıyıda köşeden  
Kapıdan, bacadan düş de gel  
Nişanlına küs de gel. (Özbek, 1994:149)

**598**

**KALK GELİN HANIM YÜRÜ AYGIN  
BAYGIN**

Kalk gelin hanım yürü aygın baygın  
Bütün ayak daşların seninle dargın

Bağlantı

Vallahi billahi ben dememişem  
Haçan gördüm o kızı çok beğenmişem

Kalk gelin hanım süpür armud altını  
Sana kocan getirecek bursa altını  
Bağlantı (TRT, 2000b: 505)

**599**

**KALK GİDELİM HACO GELİN**

Kalk gidelim de gızım Haco gelin hele bu el bize  
yaramaz  
Sarı saçlarına da kan bulaştı taramaz  
Yaralı yavrum aman  
Tabibler gelse de şu derdime çare bulamaz

Bağlantı

Suçu neymiş de öldürdüler gelini  
(suçu neydi de öldürdüler gelini)  
Haco gelini kibar gelini  
Yaralı yavrum

Haco gelin olmuş da gene bugün şu barağın çiçeği  
Sol böğründen yemiş anam yağlı bıçağı  
Yaralı yavrum aman

Bağlantı

Atlıların gızım Haco gelin hele bugün inişlere  
indiler  
Ördekler de göllerine kondular  
Gelin yavrum aman  
Düğüncüler de bugün bozuk bozuk döndüler  
Yaralı yavrum aman

Bağlantı

Evlerine vardım da gızım Haco gelin hele çifte  
sekili  
Sekisinde de top bir reyhan ekili  
Yaralı yavrum aman

Sen ölürsen gızım Haco gelin hele kim olacak  
güzellerin vekili  
Gelin yavrum aman

Bağlantı (TRT, 2002c: 116)

**600**  
**KALKTI GÖÇ EYLEDİ PİRİZADELER**  
**(DEVECİDAĞI BOZLAĞI)**

Ay dost...  
Kalktı göç eyledi Pirizadeler  
Çan dövüp mayalar bozlaşır gider  
Al yeşil giyinmiş gelinleri kızları  
Hani yurdum diye bozlaşır gider

Ay dost...  
Sabahın seherinde dizilmiş yola  
Güzel keklük gibi gözleri ola  
Beşiği yavrusu yanında bile  
Hani yurdum diye bozlaşır gider (İvgin vd. 2009:  
199)

**601**  
**KAMİL BEY TÜRKÜSÜ**  
Göründü mü Dümbirek'in gelin yolları  
Al kan olmuş Kâmil beyimin kolları.

Aman dostlar evden geldim yorgunum  
Şu dağlarda bir keklüğe vurgunum.  
Tabutumu sarı çamdan yaptırın  
Yaptırın da cümle aleme baktırın. (Demirci, 1938:  
127)

**602**  
**KAPIYA OTURMUŞ**  
Kapiya oturmuş kurur araba  
Bugün keyfim yoktur gönül haraba  
Kitaplar getirin yeminler edem  
Senden başkasına demem merhaba

Kapiya oturmuş çeyiz dikeyor  
Ela gözden birer birer döküyor  
Dedim güzel sen de kimin yarisin  
Söyletemem usul usul döküyor (Karadeniz, 2000:  
457)

**603**  
**KAR YAĞAYI YAĞAYI**  
Kar yağayı yağayı  
Sultan Murat başına  
Evlendirdiler beni  
On üç on dört yaşına

Bağlantı  
Ey gidi yalan dünya  
Böyle mi galacasun  
Vur deysin sevdanı  
Beni mi alacasun  
Seni zalimin kızı  
Yuvamı yıkacasun

Kız yuvamı yıkıp da  
Rahat mı duracasun

Kar yağar batman batman  
Ben karlı yerde yatmam  
Aman mezarcularım  
Üstüme toprak atman

Bağlantı

Kar yağayı yağayı  
Fındığın dallarına  
Allah düşürsün seni  
Bu benim kollarıma

Bağlantı

Kar yağayı yağayı  
Yaylanın yollarına  
Mevlam yardım eylesin  
Sevdalı kullarına  
Bağlantı (TRT, 2000b: 513)

**604**  
**KARA CAMIŞLARI**  
Kara camışları saldım bayıra  
Döğüşü döğüşü indi çayıra  
Deyin güveye de gele ayıra  
Güveyin işini Mevla'm kayıra

Gelin helallaşak kardaş giderem giderem  
Dudu kumru gibi durmaz öterem öterem  
Giderem giderem  
Gelin helallaşak kardaş giderem giderem

Bir oda yaptırdım döşetemedim  
Üç günlük ömrümü beş edemedim  
Zalim felek ile baş edemedim  
Bu kara bahtıma küsmüş giderem

Gelin helallaşak kardaş giderem giderem  
Dudu kumru gibi durmaz öterem öterem  
Giderem giderem  
Gelin helallaşak kardaş giderem giderem  
(Karadeniz, 2000: 333; Turhan vd. 1996: 251)

**605**  
**KARA ÇADIR DÜZDEDİR**  
Kara çadır düzdedir  
Top zülüfler yüzdedir  
On iki gelin sevdim  
Gene gönlüm sendedir

Aman aman Emine'm  
Yavru da güzel Emine'm  
Aman aman Emine'm  
Yavru da güzel Emine'm

İndim dereye durdum  
Bir çift güvercin vurdum

Bir gelinin uğruna  
On beş altın bozdurdum

Aman aman Emine'm  
Yavru da güzel Emine'm  
Aman aman Emine'm  
Yavru da güzel Emine'm (Karadeniz, 1997: 426)

**606**

**KARA ÇADIR DÜZDEDİR**

Kara çadır düzdedir (amman amman Emine'm)  
Top zülüfler yüzdeder (yavru da güzel Emine'm)  
On iki gelin sevdim (amman amman Emine'm)  
Gene gönlüm kızdadır (yavru da güzel Emine'm)

İndim dereye durdum (amman amman Emine'm)  
Bir çift güvercin vurdum (yavru da güzel Emine'm)  
Bir güzelin uğruna (amman amman Emine'm)  
On beş altın bozdurdum (yavru da güzel Emine'm)  
(TRT, 2000b: 514; Özbek, 1994: 202)

**607**

**KARA HÜSEYİN**

Gara Hüseyin mevzerini yağlıyor  
Hacca gelin siğim siğim ağlıyor  
Mavzerin kurşunu yürek dağlıyor  
Aman Arif biyim öldürme beni  
Mermer direklere sardırma beni  
Arif Bey geliyor bakın kastine  
Selam verir yarenine dostuna  
Afiyon'u tapulaşmış üstüne  
Aman Arif biyim öldürme beni  
Mermer direklere sardırma beni  
Atlastandır Arif beyin kuşağı  
Kurbanlık gidiyor da yürek uşağı  
Beynimde patladı mavzer fişeği  
Aman Arif biyim öldürme beni  
Mermer direklere sardırma beni  
Benim atım ağır iner inişten  
Ayağının altı da dökme gümüştan  
Kirpoğlu'nun Hasan benim eniştem  
Aman Arif biyim öldürme beni  
Mermer direklere sardırma beni (Turhan vd.  
2003: 249)

**608**

**KARA (da) KOÇUN BOYNUZU**

Kara (da) koçun boynuzu  
Siyah (da) saçın kunduzu (aman aman)  
Koyver de yosmanın kızı  
Doğdu şafak yıldızı (aman aman)

Bağlantı:

Haydi de bir tanem çarşıdan (aman aman)  
Biraz da alalım komşudan

Kara da koç meler gelir  
Dağları deler gelir (aman aman)  
Gurbete giden gelinin  
Aklına neler gelir (aman aman)

Bağlantı (TRT, 2000b: 514)

**609**

**KARA KUŞ**

Kara kuşu vurdular  
Kanadını kırdılar  
Biz buralı değiliz  
Bize tuzak kurdular

Kara kuşun cücüğü  
Severler küçücüğü  
Kızın gönlü var amma  
Vermiyor anneciği

Kara kuşum havada  
Yavrusu var yuvada  
Kuruduk gazel olduk  
Sen orada ben burada (Atılgan, 2002: 148)

**610**

**KARA SEVDA (ÇİÇEĞİM ÇİÇEĞİM)**

Çiçeğim çiçeğim beyaz çiçeğim  
Ben bu sevdadan ah öleceğim  
On beş yaşında hastanelere düştüm  
On sekiz yaşında ölüm şerbetini içtim

Ah etsin ağlasın anneceğim ağlasın  
Ah etsin ağlasın karalar bağlasın

Demir karyolam kurulu kaldı  
Duvarda şemsiyem asılı kaldı  
Duvarda mantom asılı kaldı  
Sandıkta çeyizlerim basılı kaldı

Ah etsin ağlasın anneceğim ağlasın  
Ah etsin ağlasın karalar bağlasın

Çiçeğim çiçek o beyaz çiçek  
O nazik teni mi ah çürüyecek  
Çimenle çiçek beni gömecek  
Karıncayla böcek beni yiyecek

Ah etsin ağlasın anneceğim ağlasın  
Ah etsin ağlasın karalar bağlasın

Örtün yüzümü sinek konmasın  
Sevgilim gelirse benden korkmasın  
Ben gidiyorum aziz Allah'a  
Sevgilim kalıyor yalan dünyaya

Ah etsin ağlasın anneceğim ağlasın  
Ah etsin ağlasın karalar bağlasın (Öztelli, 2002:  
836)

**611**

**KARA TAVUK CÜCÜĞÜ**

Kara tavuk cücüğü  
Severler küçücüğü  
Eller almış yarını de  
Beklerim ben çocuğu

Bağlantı  
Havar leyli gel leyli  
Sevmişem seni leyli  
Ver elini elime de  
Gezelim senle leyli

Deniz dalgasız olmaz  
Yiğit sevdasız olmaz  
Yiğidi seven gelinin  
Başı belası olmaz  
Bağlantı

Geliyor hele hele  
Leylim geçmez hiç ele  
Göynüm kökünden bağlı (da)  
Leyli gibi güzele

Bağlantı (TRT, 2000b: 517)

**612**

**KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)**

Kara tavuk gubalı  
Kulakları küpeli  
Bana evlen diyorlar  
Şimdi kızlar neşeli  
Kara tavuk kaz gibi  
Yandım aman aman sarı kız  
Öldüm aman aman sarı kız  
Ben de duramıyom yalnız of of  
Kanatları saz gibi  
Dönüp dönüp bakıyor  
Nişanlı kız gibi  
Yandım aman aman sarı kız  
Öldüm aman aman sarı kız  
Ben de duramıyom yalnız of of (İvgin vd.  
2009: 125)

**613**

**KARA TAVUK GUBALI**

Kara tavuk gubalı (anam anam anam anam)  
(of) Kulakları küpeli (yar yar yar)  
Bana evlen diyorlar  
Şimdi kızlar neşeli

Bağlantı  
Yandım aman aman sarıkız  
Öldüm aman aman sarıkız  
Bende duramıyom yalnız of of of

Kara tavuk kaz gibi (anam anam anam anam)  
(of) Kanatları saz gibi (yar yar yar)  
Dönüp dönüp bakıyor  
Nişanlı kız gibi

Bağlantı (TRT, 2000b: 518; Atılğan, 2002: 149 )

**614**

**KARA TİREN GELMEZ M'OLA**

Kara tiren gelmez m'ola  
Düdüğünü çalmaz m'ola

Gurbet ele yar yolladım  
Mektubumu almaz m'ola

Bağlantı  
Allı gelin al olaydı  
Selvilere dal olaydı  
Gelen geçen yolculardan  
Nazlı yar beni soraydı

Aldım çantamı elime  
Çıktım gurbetin yoluna  
Böyle bilseydim sevmezdim  
Düştüm alemin diline

Bağlantı (TRT, 2000b: 518)

**615**

**KARAHİSAR KALESİ**

Karahisar kalesi yıkılır gelir  
Zülüfler gerdana dökülür gelir  
Bir yiğit de sevdiceğin almazsa  
Yaşları gözünden dökülür gelir  
(O yiğidin ömrü sökülür gelir)

Bağlantı  
Yayladan gel allı gelin yayladan  
Kesme umudunu gadir Mevla'dan  
Ver elini garlı dağlar aşalım  
Bayramlaşalım

Garıya bağladım gınalı goçu  
Harmanlar galdırdım gız senin uçu  
Eğer anan seni bana vermezse  
Afiyonun damları gız benim uçu

Bağlantı

Ben bir goyun olam sen de bir guzu  
Meleye meleye getirem yazı

Bağlantı (Erdoğan, 2014: 26)

**616**

**KARAHİSAR KALESİ**

Karahisar kalesi yıkılır gider  
Zülüfler gerdana dökülür gider

Bağlantı  
Ver elini karlı dağlar aşalım bayramlaşalım  
Yayladan gel allı gelin yayladan  
Kestim umudumu kadir Mevla'dan  
Ver elini karlı dağlar aşalım bayramlaşalım

Ben bir koyun oleyidim sen de bir kuzu  
Meleye meleye getirsek yazı

Bağlantı (Karadeniz, 1997: 365)

617

**KARAHİSAR KALESİ YIKILIR GELİR**

Karahisar kalesi yıkılır gelir  
Kakülü boynuna dökülür gelir

Bağlantı

Yayladan gel allı gelin yayladan  
Kesme ümidini kadir Mevla'dan kadir Mevla'dan  
Ver elini karlı dağlar aşalım başramlaşalım

Ben bir koyun olayım sen de bir kuzu  
Meleye meleye getirem yazı

Bağlantı

Kapıma bağladım da kınalı koçu  
Harmanı kaldırdım kız senin için  
Bağlantı (Erdoğan, 2014: 26; TRT, 2000b: 519)

618

**KARANFİLİM BUŞTA BUŞTA**

Karanfilim buşta buşta  
Aklım aldı bir bakışta  
A ferişte a ferişte

Bağlantı

Eli karanfilli gelin  
Ah eli karanfilli gelin  
Başı deste güllü yârim

Ben bir güvercin olsam  
Çadırın başına konsam  
Çırpınıp yanına gelsem

Bağlantı (TRT, 2000b: 522)

619

**KARANFİLİM ÜÇ ÇATAL**

Karanfilim üç çatal  
Üçü de pembe açar  
Şimdi kızlar çok asri  
Nişanlanmadan kaçar

Kanadım yok uçamam  
Tutulmuşum kaçamam  
Gönlümden geçenleri  
Kimselere açamam

Çok ağladım güleyim  
Sevdiğini bileyim  
Verin bana yarimi  
Başkasını neyleyim (TRT, 2000b: 523)

620

**KARAOVA DÜĞÜNÜ GECE KURULDU**

Karaova düğünü gece kuruldu  
Varır varmaz güveyin adı soruldu  
Pehlivanlar meydana çıktı soyundu  
O zaman Hacı Gümüšoğlu vuruldu

Vurma Murat yakışmaz senin şanına  
İnsan eniştesinin kıyar mı canına

Karaova'ya vardım güle oynaya  
Aziz arkadaşımı eve koymaya  
Acımadın mı Murat beni vurmaya  
Al kanların içinde kabre koymaya

Vurma Murat yakışmaz senin şanına  
İnsan eniştesinin kıyar mı canına (Turhan vd. 1996:  
227; TRT, 2000b: 524)

621

**KARATAŞ'IN BAĞLARINDA ÜZÜM VAR**

Karataş'ın bağlarında üzüm var  
Ah... Yırtılası şalvarında gözüm var  
Aman... Yırtılası şalvarında gözüm var

Selendi'nin sarı sarı samanı  
Ah... Yine geldi sarılmanın zamanı  
Aman... Yine geldi sarılmanın zamanı

Ha den gidek Karataş'a üzülme  
Ah... Gelin sürme çekmiş kaşlarına gözüne  
Aman... Neler dedim küstün benim sözüme (Tan  
ve Turhan, 2001: 107)

622

**KARIMCA KARIMCA KARA KARIMCA**

Karımca karımca (da kız annem)  
Gara mara karımca (aman aman)  
Hamamdan çıkmış geliyor (aman aman)  
Gelin aman görümce (haydi aman)

Bağlantı:

Efdirir oğlan efdirir (eşim aman aman)  
Camfes'ten şalvar kestirir (haydi aman)  
Küçük kız zillere bastırır (aman aman)  
Camfes'ten şalvar kestirir (eşim aman aman)

Aklımı şaşırdım (da kız annem)  
Seni seni görünce (aman aman)  
Al gel oğlan sevdiğimi (aman aman)  
Benim gönlüm eğlensin (haydi aman)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 524)

623

**KAROVACIK DERESİNİ AKAR MI SANDIN**

Karovacık deresini akar mı sandın  
Akan da kanlarımı diner mi sandın  
Beni bu yollardan döner mi sandın

Ağla annem ağla salım geliyor  
Sağımdan solumdan sabim geliyor  
Arif'im Arif'im aslan Arif'im  
Karovacık deresine yaslan Arif'im

Karovacık deresini atlayamadım  
Fişeklerim döküldü toplayamadım  
Üç düşmanım vardı paklayamadım

Ağla annem ağla salım geliyor  
Sağımdan solumdan sabim geliyor  
Arif'im Arif'im aslan Arif'im  
Karovacık deresine yaslan Arif'im

Tüfeğim çatmada asılı kaldı  
Elbisem sandıkta basılı kaldı  
Garip annem evde yasılı kaldı

Ağla annem ağla salım geliyor  
Sağımdan solumdan sabim geliyor  
Arif'im Arif'im aslan Arif'im  
Karovacık deresine yaslan Arif'im

Yoğurdu yayın ayran eyleyin  
Arif'in gömleğini bayrak eyleyin  
Benden sonra Sahure'yi gelin eyleyin  
Ağla annem ağla salım geliyor

Sağımdan solumdan sabim geliyor  
Arif'im Arif'im aslan Arif'im  
Karovacık deresine yaslan Arif'im (Turhan ve  
Altınkaynak, 2009: 179)

**624**

#### **KARŞIDA KAVUN YERLER**

Karşıda kavun yerler  
Biz de yesek ne derler  
Otursak biz de yesek  
Bu bunu sevdi derler

Eşki de kavun dilimi  
Oğlan tutma elimi  
Verin benim mendilimi gülümü  
Ser bir yatak saram ince belini

Değirmende bulgurum  
Oğlan sana vurgunum  
Çek elini elimden  
Vallah billah yorgunum

Eşki de kavun dilimi  
Oğlan tutma elimi  
Verin benim mendilimi gülümü  
Ser bir yatak saram ince belini

Değirmenin bendine  
Döner kendi kendine  
Analar kız beslemiş  
Vermiyor sevdiğine

Eşki de kavun dilimi  
Oğlan tutma elimi  
Verin benim mendilimi gülümü  
Ser bir yatak saram ince belini (Atılğan, 1998: 307)

**625**

#### **KARŞIDAKİ CAMA BAK (Hüzzem)**

Karşıdaki cama bak  
İçindeki cana bak

Ana beni vurdular  
Göksümdeki kana bak

Karşıda cam parlıyor  
Oğlum martin yağlayor  
Ana beni vurdular  
Nazlı yârim ağlıyor

Cam ardından bakarsın  
Yar güzelsin bekârsın  
Ana beni evlendir  
Günahımı çekersin

Karşıdaki cam bizim  
Ardındaki can bizim  
Ana beni evlendir  
O gördüğün yar bizim

Yarım camı siliyor  
Bakıp bakıp gülüyor  
Ana beni evlendir  
Sevdiğimi biliyor

Camın çerçevesine  
Öldüm yar cilvesine  
Ana beni evlendir  
Dünür git yingesine

Camdan bakıp gülersin  
Gözlerini süzersin  
Ana beni evlendir  
Her işlerim düzelsin (Halıcı, 1985: 121)

**626**

#### **KARŞIDAN GELİR (Barak)**

Karşıdan gelir eli develi  
Sevdiğim poşu bağlamış gözü sürmeli  
Zalimin kızı sen gelin olalı burnun havalı  
Tama sen kız idin seni seven ben oldum

Yağmur yağar yükseklerden engine  
Her güzel düşmez sevdiğine dengine  
Tama zalimin kızı sen de gittin bir zengine  
Hele sen kız idin seni seven ben oldum (Karadeniz,  
2010: 118)

**627**

#### **KARŞIDAN GELİR DE ELİ DEVELİ**

Aman karşıdan gelir de eli develi  
Hele sevdiğim güzel de gümüş kemer bağlamış da  
gene gözü sürmeli  
Aman sen gelin olalı zalimin gızı gene burnun  
havalı

Bağlantı  
Tamam sen kız idin de gene seni seven ben oldum  
Ben oldum kibar ben oldum oy oy

Aman yağmur yağar da yükseklerden engine  
Hele sevdiğim hatun da gene düşmez dengine

Tamam şimdi rağbet güzel ilen zengine

Bağlantı (TRT, 2002c: 123)

**628**

**KARŞIDAN KARŞIYA ELMALI DAĞLAR**

Karşidan karşıya elmalı dağlar oy anam  
Elması yetişmiş suları çağlar  
On beş yaşında bir güzel ağlar  
Kaş kaldırıp gözlerini süzerek

Mestine de deli gönül mestine oy anam  
Deste deste gül yolluyo dostuna  
Sallanıp sallanıp gelir üstüme  
Ölmüş urufumu söyletir gelin (TRT, 2002c: 124)

**629**

**KÂTİBİN AVLUSU**

Kâtibin avlusu hem dar hem geniş  
Ben yatsıya gidem öldürün demiş  
Üç tane canavar bir gelin yemiş  
Vurma zalım vurma pişman olursun  
En sonunda sen de idam olursun  
İnemedim Seyitgazi düzüne  
Bakamadım baş kâtibin yüzüne  
Uyma dedim uydun ana sözüne  
Vurma zalım vurma pişman olursun  
En sonunda sen de idam olursun  
Kâtibin avlusu hamama karşı  
Bir yanı kaldırım bir yanı çarşı  
Gelinimi kestim anneme karşı  
Vurma zalım vurma pişman olursun  
En sonunda sen de idam olursun (Turhan vd.  
2003: 252; Uludemir, 1970: 112)

**630**

**KAVAKTA KURU DALLAR Mavilim**

Kavakta kuru dallar (mavilim mavilim)  
Bacağında mor şalvar (da) (vur davulcu davula  
davula)  
Babam sana gız vermez (mavilim mavilim)  
Düz gelin Allah'a yalvar (da) (vur davulcu davula  
davula)

Mavi mintan darımıdır (mavilim mavilim)  
Cebindeki nar mıdır (da) (vur davulcu davula  
davula)  
Gece gündüz yanarım (mavilim mavilim)  
Hiç haberin var mıdır (da) (vur davulcu davula  
davula)

Mavilisin harin yok (mavilim mavilim)  
Gız güzelsin yarin yok (da) (vur davulcu davula  
davula)  
Vermişler bir kötüye (mavilim mavilim)  
Cahilsin haberin yok (da) (vur davulcu davula  
davula)

Mavilim herg ediyor (mavilim mavilim)  
Hergini terk ediyor (da) (vur davulcu davula

davula)  
Hergin başını yesin (mavilim mavilim)  
Yarım elden gidiyor (da) (vur davulcu davula  
davula)

Kavakta gara garga (mavilim mavilim)  
Vurdum düşürdüm arga (da) (vur davulcu davula  
davula)  
Yarım armağan salmış (mavilim mavilim)  
Açtım baktım gavurga (da) (vur davulcu davula  
davula)

Mavilim vatana gel (mavilim mavilim)  
Dolanda setene gel (de) (vur davulcu davula  
davula)  
Hiç mahanan yoğusa (mavilim mavilim)  
Kesene gaytana gel (de) (vur davulcu davula  
davula) (TRT, 2000b: 533)

**631**

**KAVAKTAN GAZEL İNDİ**

Kavaktan gazel indi (a yârim)  
Dibine güzel indi  
Bir öptüm bir sarıldım (a yârim)  
Yüreğim tazelendi

Kavakta kuru dal var (a yârim)  
Ayakta mavi şalvar  
Eğer annem vermezse (a yârim)  
El aç Allah'a yalvar (TRT, 2000b: 533)

**632**

**KAYADAN OT YOLARIM**

Kayadan ot yolarım (loli)  
Parmağıma dolarım (loli)  
Çok söyleme kaynana (loli)  
Saçlarımı yolarım (loli)

Bağlantı  
Haydi un eleyiver (loli)  
Şöle döneleyiver (loli)  
Kayaların üstünde (loli)  
Yat da yuvarlanıver (loli)

Loli demeye geldim (loli)  
Kaymak yemeğe geldim (loli)  
Kaymak da baba çıksın (loli)  
Yari görmeye geldim (loli)

Bağlantı (TRT, 2000b: 535)

**633**

**KAYALAR BUZ BAĞLAMIS**

Kayalar buz bağlamış (hızmalım aman)  
Avcılar iz bağlamış  
Yeri gül boylum yeri  
El getti kalma geri  
Yardan bana gan teri  
Şerbet et de ver beri

Bağlantı  
Kendisi hokkali yarım  
Şalvar dökmeli yarım  
Nişanlıya varırken  
Şöyle sekmeli yarım  
Kayalar merdin merdin (hızmalım aman)

Kim bilir kimin derdin  
Yeri gül boylum yeri  
El getti kalma geri  
Yardan bana gan teri  
Şerbet et de ver beri

Bağlantı (TRT, 2000b: 535)

**634**

**KAYALAR YARILMASIN**

Kayalar yarılmasın  
Söylen yar darılmasın  
Darılırsa darılsın  
Ellere sarılmasın

Bağlantı  
Nesine de yavrum nesine  
Sigara da koymuş fesine

Kayalar engin olsa  
Nişanlım zengin olsa  
Zenginliği aramam  
O benim dengim olsa

Bağlantı

Kayalar kaynağında  
Al kınalar parmağında  
Ben yarimi kaybettim  
Ürgüp'ün oymağında

Bağlantı (TRT, 2000b: 536)

**635**

**KAYALICA'NIN DAŞLARI Barana Havası**

Kayalica'nın daşları  
Sarı da sarı saçları  
Kefenimi ısladır  
Ela gözün yaşları  
Mehmet sen vurdun beni  
Gençliğime doymadan  
Al gelinler olmadan

Hediyemi verdiler  
Kendisi ölmüş dediler  
Cenazemi kaldıranlar  
Onbeş altın yediler  
Sarı sarı saçlı Zeynebim  
Al gelinler olmadan  
Gençliğime doymadan (TRT, 2000b: 537)

**636**

**KAYIKÇI TÜRKÜSÜ**

Gelin kızlar iskeleye varalım  
Bir münasip hub kayıkçı bulalım  
Her ne ister ise n'olur verelim  
Naz ile çek bizi canım kayıkçı

Kimi molla kimi paşa kızları  
Lisanı tutidir şirin sözleri  
Biri ahu biri siyah gözleri  
Naz ile çek bizi canım kayıkçı

Gelin kızlar girek kayık içine  
İbrişim seccade döşeyek kıçına  
Uryan olmuş kayıkçının suçu ne  
Naz ile çek bizi canım kayıkçı

Gelin kızlar gelin seyre gidelim  
Hünkâr Bahçesini seyre gidelim  
Küçüksuyu dahi mehtap edelim  
Naz ile çek bizi canım kayıkçı

Böyle m'olur kadınların nazları  
Kan bürümüş o dilberin gözleri  
Yaktı vücudumu şirin sözleri  
Naz ile çek bizi canım kayıkçı (Yıldırım, t.y.: 297)

**637**

**KAYMAKAM KIZI**

Elinizden elinizden  
Kurtulaydım dilinizden

Ay gelinde indim yola yayladan  
Kaşın değil de gözün beni ağladan  
Bu güzellik sana Kadir Mevladan  
Alırım ahdımı goymam yanına gelin

Yeşil başlı ördek olsam  
Sular içmem gölünüzden

Sarı sabahlıkta yakışmaz mı güzele  
Güz gelince de bağlar döner gazele  
Ben gidersem de sen o yarı tazele  
Kendin gelinsin de bakışların kız gibi

Ezmeyinen ezmeyinen  
Yar bulunmaz gezmeyinen

Bir taş attım da karlı dağın ardına  
O da vardı değdi nazlı yarin yurduna  
O yarin benim ile derd ne  
Alırım ahdımı goymam yanına ay gelin

Mezarımı kızlar kazsın  
Gümüş saplı kazmayınan ağam ben yandım

Kaymakam kızı kızı  
Aldattın bizi bizi  
Çıkalım dağların başına  
Sen gül topla ben nergizi (Halıcı, 1985: 119-120)

638

**KAYNANA**

1-Gelin

Çarşıdan aldım lahana  
Kıydım koydum sahana  
Hiç ömrümde görmedim  
Böyle cadı kaynana

2-Gelin

Kaynanayı ne yapmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Yandım gelin dedikçe  
Altına odun atmalı

Bağlantı

Aman aman aman kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun kebab getirdi  
Sensiz yedik kaynana

3-Kaynana

Eli etekli gelin  
Başı saçaklı gelin  
Sen de mi adam oldun  
Şişe bacaklı gelin

Bağlantı

Aman aman aman bu gelin  
Yandım oğlum bu gelin  
Sen de mi adam oldun da  
Baston bacaklı gelin (Atılğan, 1998: 314)

639

**KAYNANA HEDİK KAYNANA**

Çarşıdan aldım lahana  
Kıydım koydum sahana  
Hiç ömrümde görmedim  
Böyle de şinnek kaynana

Kazanda hedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yedik kaynana

Kaynanayı n'etmeli  
Kaynar kazana itmeli  
Yandım gelin dedikçe  
Altına odun atmalı

Yumurtanın sarısı

Yere düştü yarısı  
Küllükte bir it ölmüş  
Kaynanama darısı (İvgin vd. 2009: 128)

640

**KAYNANA TÜRKÜSÜ**

Kaynanayı ne yapmalı?  
Merdivenden kakmalı  
Takır tukur inerken  
Seyranına bakmalı.

Kaynanayı ne etmeli?

Merdivenden itmeli  
Paldır küldür düşerken  
Arkasından bakmalı.

Kaynana kazan karası

Körüm helva tavası  
İkisini Allah alası  
Oğlu bana kalası.

Kocamın abası var

Çok iyi babası var  
Kocam güzeldir ama

Bir cadı anası var. (Demirci, 1938: 237)

641

**KAYNANA TÜRKÜSÜ**

Gelin

Kaynanalar yer çöreği  
İnşallah ağrır yüreği  
Cehennem dış direği  
Kaynana kaynana  
Kaynana kaynana.

Kaynana

Saz yolundan gelir birdi  
Hep çektiğim gelin derdi  
Günde ölsün üçü dördü.

Gelin

Kaynanamın adı Huri  
Kör olsun gözünün biri  
Koca çaylak benden diri  
Kaynana kaynana. (Demirci, 1938: 238)

642

**KAYNANA TÜRKÜSÜ**

Kaynana kişmiş yemez  
Eşeğine deh (çüş) demez  
Akşama pişmiş yemez  
Kaynana kaynana, kalk gelin oyna

Kaynanalar çeker maşa

Gelin durmaz kaçır dışa  
Koca köpek ölse kışa  
Kaynana kaynana, kalk gelin oyna

Koçhisardan gelir paşa

Kabak kaynar taşa taşa  
Koca köpek beni boşa  
Kaynana kaynana, kalk gelin oyna

Kaynanam hamama gitse

Dört ayağı birden kaysa  
Sandık içi bana kalsa  
Kaynana kaynana, kalk gelin oyna

Kaynanamın adı Hürü

Kör olsun gözünün biri  
Koca köpek benden diri  
Kaynana kaynana, kalk gelin oyna

Sağ göğsünde olur bendi  
Hep çekiğim gelin derdi  
Günde ölsün üçü dördü  
Kaynana kaynana, kalk gelin oyna (Özbek, 2011: 165)

**643**

**KAYNANA TÜRKÜSÜ**

Ocakbaşı yarıldı  
Kaynana bana darıldı  
Darılırsa darısın  
Oğlu da bana sarıldı

Pazarda hedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yedik kaynana

Kaynanayı n'apmalı  
Kaynar kazana atmalı  
Yanyom gelin dedikçe  
Altına odun atmalı

Pazarda hedik kaynana  
Dişleri gedik kaynana  
Oğlun çerez getirdi  
Sensiz yedik kaynana (Özbek, 2011: 221)

**644**

**KAZANLAR**

Kara kara kazanlar gelin gelin  
Kara yazı yazanlar aman  
Cennet yüzü görmesin gelin gelin  
Aramızı bozanlar amman

Nakarat  
A benim nazlı yarım aman  
Çorbası tuzlu yarım aman

Bir taş attım alıca gelin gelin  
Bir kuş vurdum delice aman  
Yenile bir yar sevdim gelin gelin  
Gözleri sürmelice aman

Nakarat

Kazanın kulpu kırık gelin gelin  
Elma yanak dudak erik aman  
Benim sevgili yarım gelin gelin  
Demir bilekli şefik amman

Nakarat

Kazanı kalaylattım gelin gelin  
Yıkadım da parlattım aman  
Şu Konya'nın içinde gelin gelin  
Çok damatlar oynattım aman

Nakarat (Halıcı, 1985: 96)

**645**

**KEKLIĞI VURDUM (SÜRMELİM)**

Kekliği vurdum uçtu Sürmelim  
Gitti ormana düştü Sürmelim  
İstedim kızı alam Sürmelim  
İkbale gelin düştü Sürmelim  
Vay sürmelim sürmelim sürmelim  
Göğsü de ilik düğmelim düğmelim

Güvercin vurdum uçmaz Sürmelim  
Kanı sel olup akmaz Sürmelim  
Kız iken sevdiklerim Sürmelim  
Şimdi yüzüme bakmaz Sürmelim  
Vay sürmelim sürmelim sürmelim  
Göğsü de ilik düğmelim düğmelim

Bu dere baştan başa Sürmelim  
Atladım taştan taş Sürmelim  
İstedim murat alam Sürmelim  
Almadım baştan başa Sürmelim  
Vay sürmelim sürmelim sürmelim  
Göğsü de ilik düğmelim düğmelim  
(Karadeniz, 2000: 392; TRT, 2000b: 540)

**646**

**KEKLIĞIM KEKLIĞIM KINALI KEKLIĞIM**

Kekliğim kekliğim (vay vay aman)  
Kınalı kekliğim  
Suya mı gidersin (vay vay aman)  
Yolunu bekleyim

Bağlantı:  
Olmalı yar olmalı  
Ne güzel olmalı  
Güzeller karşısında  
Divan durmalı

Evlerim evlerim (vay vay aman)  
Yüksek evlerim  
İnerim benerim (vay vay aman)  
Gönül eylerim

Bağlantı

Karınca karınca (vay vay aman)  
Kar da karınca  
Ne güzel oynuyor (vay vay aman)  
Gelin görümce

Bağlantı (TRT, 2000b: 540)

**647**

**KEKLİK KONAR BOZ ARDİCİN DALINA**

Keklik konar boz ardıcın dalına  
O da yanık yanık öter eşine (oy oy oy)  
On beş sene düştüm senin peşine  
Saramadım çakır gözlüm ben seni (oy oy oy)  
Sürmelime yandım  
Sözlerine aldandım

Sabah günü erken vurur duvara  
Gelin senin gocan neden avara (oy oy oy)  
Vefasız çamuru vurma duvara  
Sarılıp öpmeye yar olmayınca (oy oy oy)  
Sürmelime yandım  
Sözlerine aldandım

Yağmur yağar derelerden sel iner  
Kızlar şöyle böyle yakar gelinler (oy oy oy)  
Gocasından hoşlanmayan gelinler  
Uyur uyanır uykusunda belinler (oy oy oy)  
Sürmelime yandım  
Sözlerine aldandım  
Evlerinin önu arpa anızı  
Gelinlerin yanağı gülden kırmızı (oy oy oy)  
Sen goyun ol ben de bir guzu  
Meleşe oynasa geçirem yazı (oy oy oy)  
Sürmelime yandım  
Sözlerine aldandım (Uludemir, 1970: 81)

**648**

### **KEMENÇEMİN BAŞINDA**

Kemençemin başında  
Oynuyor parmaklarım  
Zaya mı gitti gelin aman  
Benim yalvarmalarım

Başındaki yazmanın  
Dalı var çiçeği yok  
Şu melunun kızının aman  
Benden geçeceği yok

Gel pınara pınara  
Suyu doldur destine  
Bu benim türkülerim aman  
Hep güzeller üstüne (Can ve Turhan, 2007: 156)

**649**

### **KESTANENİN İRİSİ**

Kestanenin irisi  
Yar yandım aman  
Geçti kızlar sürüsü  
Sürüsünden fayda yok  
Tombul bilekli gelin  
Yaktı beni birisi  
Mendilim benek benek  
Yar yandım aman  
Ortasında kelebek  
Yazı birlik geçirdik  
Tombul bilekli gelin  
Kışın ayırdı felek  
Mendilimin yeşili  
Yar yandım aman  
Ben kayıbettim eşimi  
Eşim gitmiş gurbete  
Tombul bilekli gelin  
Bırakmam peşini (Karadeniz, 2000: 311)

**650**

### **KETEN GÖMLEK GIYMIŞ DE AYNA DİZİNDE**

(aman) Keten gömlek giymiş de ayna dizinde  
(aman) Çifte benleri de vardır yüzünde  
(aman) Böyle güzel çıkar mı da barak elinde (aman elinde)

Bağlantı

(aman) Almayın elimden Döne'mi  
(valla) Gine Gaziantep Nizip alsın senin gadanı  
(taman yavrum gadanı)  
Barak elleri de alsın senin gadanı

(aman) Gine Döne gelin elimle yaptırdım senin odanı

(aman) Barak elleri de alsın senin gadanı (aman gadanı)

(aman) Eller aldı (da) seni de gine sürüyor senin safanı (aman safanı)

Bağlantı (TRT, 2002c: 127)

**651**

### **KETEN GÖMLEK TÜRKÜSÜ**

Keten gömlek kıvırcık  
Suya iner sığırıcık  
Kız Mevlanı seversen  
Ak gerdandan biricik

Amanın aman aman beyler  
Beyler beni kim eğler  
Ak gerdan da püskülüme beyler  
Kör olsun yaramaz gözler

Keten gömlek dizecek  
Bir kez gelir bizecek  
Sarılalım yatalım  
Evvel bahar güzecek

Amanın aman aman beyler  
Beyler beni kim eğler  
Ak gerdan da püskülüme beyler  
Kör olsun yaramaz gözler

Keten gömlek dize aka  
Bir kız gelir bize yaka  
Kırpiklerim yoruldu  
Kız sana baka baka

Amanın aman aman beyler  
Beyler beni kim eğler  
Ak gerdanda koşma da beyler  
On beşinde bir gelin ağlar

Yük dibinde pastırma  
Kakülünü kestirme  
Kestirirsen az kestir  
Nişanlımı küstürme

Amanın aman aman beyler  
Beyler beni kim eğler  
Ak gerdanda koşma da beyler  
On beşinde bir gelin ağlar (Yıldırım, t.y.: 95)

**652**

**KICILAR KAVAK KICILAR**

Kadın  
Kıcılar kavak (da) kıcılar  
Kına getirir hacılar  
Gelmez olsun (da) kınacılar

Bağlantı

Var evimiz var var var  
Şen kızımız şen anam şen hey  
Kızın anası hey  
Melul anası hey  
Kız sana misafır  
Bugün akşamlık  
Yarın öğlenlik

Kadın

Atladı geçti ırmaktan  
Yüzüğü düştü parmaktan  
El oğluna yalvarmaktan

Erkek

Atladı geçti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Gelin evler yakışığı (TRT, 2000b: 547)

**653**

**KINA ALIM BEN SENE**

Kına alim ben sene (yak ellere ellere)  
İşmar ettim gelsene (yak ellere ellere)  
Bu yıl da kavuşmadık (yak ellere ellere)  
İnşallah gelen sene (yak ellere ellere)

Bağlantı

Kurban şirin dilleren  
Yak ellere ellere

Konayı kavururlar (yak ellere ellere)  
Döğmeden savururlar (yak ellere ellere)  
Bu ne zalım köy imiş (yak ellere ellere)  
Sevmeden ayırırlar (yak ellere ellere)

Bağlantı

Kına aldım kal gibi (yak ellere ellere)  
Yarın boyu dal gibi (yak ellere ellere)  
Ellerin yarın bilmem (yak ellere ellere)  
Benim yarım bal gibi (yak ellere ellere)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 548)

**654**

**KINA GECESİ**

Gelinin yükü tutuldu,  
Oğlan evine yıkıldı.  
Kız anasının beli büküldü.

Kal evimiz kal kalın dı,  
Şen odalar şen olun dı.  
Ana hamama vardın mı?  
Yunduğum yeri gördün mü?  
Bencileyin kız buldun mu?

Kal evimiz kal kalın dı,  
Şen odalar şen olun dı.

Atladı geçti eşiği,  
Sofrada kaldı kaşığı,  
Gitti evin yakışığı.

Kal evimiz kal kalın dı,  
Şen odalar şen olun dı.(Özbek, 1994: 408)

**655**

**KINA HAVASI**

Getirin gına yakalım...nenni  
Yetmezse azca katalım...nenni  
Gelinin halin soralım...nenni

Nenni paşam, benim paşam neni  
Yatrayım ak pamuğum nenni  
A gelin kınan kutlu olsun nenni  
Evde dirliğin datlı olsun nenni

Evlerinin önü mektep  
Mektepte okurlar tebbet  
Güveyin adı Mehmet

Nenni paşam, benim paşam neni  
Yatrayım ak pamuğum nenni  
A gelin kınan kutlu olsun nenni  
Evde dirliğin datlı olsun nenni (Özbek,  
1994: 406)

**656**

**KINA HAVASI**

Sen bu ellere gelmezsin  
Bu tekmeden ekmek almazsın  
Ezelki gibi olmazsın

Gelinim kınan kutlu olsun  
Yoldaşın hayırlı mübarek olsun  
Vardığın yerde dilin tatlı olsun

Hani şu kızın anası  
Elinde mumlar yanası  
Dahi muradına eresi

Gelinim kınan kutlu olsun  
Yoldaşın hayırlı mübarek olsun  
Vardığın yerde dilin tatlı olsun

Kız baban şehre vardı mı  
Alını morunu aldı mı  
Şu da kızımın dedi mi

Gelinim kınan kutlu olsun  
Yoldaşın hayırlı mübarek olsun  
Vardığın yerde dilin tatlı olsun

Elimi sundum ustana  
Elimi kesti ustura  
Allah'ım şirin göstere

Gelinim kınan kutlu olsun  
Yoldaşın hayırlı mübarek olsun  
Vardığın yerde dilin tatlı olsun (Özbek, 2011: 257)

**657**

**KINA HAVASI (AĞIZ) UZUN HAVA**

Sofraya düzdüm kaşığı  
Hopladım geçtim eşiği  
Bir kız evin yakışığı  
Verme beni deveciye

Yastandığım kara daşlar  
Gölgelenmiş kara kaşlar  
Gökyüzünde uçan kuşlar  
Minnet eyleyin babama

Baba ekmeğin yok mudu  
Bir kız eve çok mudu  
Gelin oldum gidiyorum  
Hiç mi menendim yok mudu

Şu devecinin inadı  
Bülbül kafese konadı  
Devecioğlu öledi  
Beni de eller aladı

Arabam yüceden aşmaz  
Fistanım dardır kavuşmaz  
Gelin oldum gidiyorum  
Bana gurbetlik yakışmaz. (Keçik, 2000: 28)

**658**

**KINA İLAHİSİ**

İki melek önde gider  
Medine'ye doğru gider

.....  
Habibullahın sancağı  
Resulullahın sancağı  
Elime alsam alınmaz  
Bağrıma bassam basılmaz

.....  
Habibullahın sancağı  
Resulullahın sancağı  
İndim Ali kuyusuna  
Abdest aldım suyusuna  
.....indim kıyısına

Habibullahın sancağı  
Resulullahın sancağı (Uludemir, 1970: 48)

**659**

**KINA TÜRKÜSÜ**

Salına salına girmiş gelinim bahçeye  
Al kırmızı gül toplamış gelinim bohçaya  
Anası da satı satı vermiş bir kese akçaya.  
Ağlama gelinim sızlama gelinim,  
Ben yine gelirim...

Altın tas içinde kınan ezerler,  
Gümüş tarak ile zülfün çözerler,  
Ak gerdana altın, inci, boncuk dizerler.

Ağlama gelinim sızlama gelinim,  
Ben yine gelirim...

Altın tas içinde kınan ezerler,  
Gümüş tarak ile zülfün ezerler,  
Güveyin yanında da gelinin sözü tutulsun.  
Ağlama gelinim sızlama gelinim,  
Ben yine gelirim...(Özbek, 1994: 407)

**660**

**KINA TÜRKÜSÜ**

Elekten elen gınamı  
Yakın şu soyka kalanı  
Ağlatman gelin anamı  
İşte geldim gidiyorum  
Sılayı terk ediyorum

Babamın büyük hayadı  
Gardaşım çiftin dayadı  
Acısı beni boyadı  
İşte geldim gidiyorum  
Sılayı terk ediyorum (Özbek, 1994: 411)

**661**

**KINA TÜRKÜSÜ**

Kınaya gel kınaya  
Kız kızım kınan kutlu olsun  
Yad elden dilin tatlı olsun

Baban şehre vardı mı  
Alı yeşili aldı mı  
Bu da kızımın kınan kutlu olsun  
Yad elden dilin tatlı olsun  
Al yeşil mübarek olsun

Hani bu kızın anası  
Elinde mumlar yanası  
Kız kızım kınan kutlu olsun  
Yadelden dilin tatlı olsun  
Al yeşil mübarek olsun

Gittiğin yollar otlı olsun  
Bindiğin atlar etli olsun  
Kız kızım kınan kutlu olsun  
Yad elden dilin tatlı olsun  
Al yeşil mübarek olsun

Elimi sundum  
Elimi kesti destere  
Kız Allah şirin göstere  
Kız kızım kınan kutlu olsun  
Yad elden dilin tatlı olsun  
Al yeşil mübarek olsun (Özbek, 2011: 259)

**662**

**KINA TÜRKÜSÜ**

Uvak örün şu gelinin saçını  
Kınalayın ağ elinin içini  
Bugün burda yarın çeker göçünü

Şen ol yaylam şen ol var bundan böyle  
Anası kızından geçer mi söyle

Gelinim gelinim yaşlı gelinim  
Aynesi cebinde paslı gelinim  
Ağlamış kirpiği ıslı gelinim

Şen ol yaylam şen ol var bundan böyle  
Anası kızından geçer mi söyle

İrafa düzeler altından sini  
Al kınalı gelin ettiler seni  
Ağlatmayın yazık telli civanı

Şen ol yaylam şen ol var bundan böyle  
Anası kızından geçer mi söyle (Keçik, 2000: 89)

**663**

**KINALAR YAKMIŞ ELİNE (KINA HAVASI)**

Kınalar yakmış eline  
Nazar değmesin geline  
Bakın şu ince beline  
Nazar değmesin geline

Çengi köçek yallah desin  
Hoş yaratmış Allah desin  
Görenler maşallah desin  
Nazar değmesin geline

Yüzü Hakk'ın nuru gibi  
Yuvadaki kumru gibi  
On beşinde yavru gibi  
Nazar değmesin geline (Tan ve Turhal, 2016: 130)

**664**

**KINALI GELİN**

Kınalı gelin gel bana  
Bu can kurbandır sana  
Derdimi döktüm ummana  
Umman taşı taşacak

Kınalı gelin sarmalı  
Kakülleri burmalı  
Bindallı kesip sarmalı  
Ceylan kaçtı kaçacak

Kınalı gelin kop da gel  
Mor bohçeni kap da gel  
Bana baygun bak da gel  
Sazım coştı coşacak (Özbakır, 1988: 83)

**665**

**KINALI KIZIM**

Ay kızım, vay kızım, kınalı kızım  
Seni bir doktor istiy, verim mi ona  
Ay ana, vay ana ben varmam ona  
Reçetesi çohtır yazdırır bana

Ay kızım, vay kızım, kınalı kızım  
Seni bir saraf istiy, verim mi ona  
Ay ana, vay ana ben varmam ona  
Leraları çohtır saydırır bana

Ay kızım, vay kızım, kınalı kızım  
Seni bir şoför istiy, verim mi ona  
Ay ana, vay ana ben varmam ona  
Yola gider gelmez derd olur bana

Ay kızım, vay kızım, kınalı kızım  
Seni bir asker istiy, verim mi ona  
Ay ana, vay ana ben varmam ona  
Nöbetleri uzar gider ben varmam ona

Ay kızım, vay kızım, kınalı kızım  
Seni bir sarhoş istiy, verim mi ona  
Ay ana, vay ana ben varmam ona  
İçer içer sarhoş olur, sarılır bana. (Turhan vd. 2016: 297-298)

**666**

**KINAN KUTLU OLSUN**

Atımı getirin binek taşına  
Elim ulaşmadı eğer taşına  
Beybabasın getirin yanı başına  
Kız anası kız anası oy oy

Kız anası kız anası  
Elinde mumlar yanası  
Büyük evin kaynanası  
Kız anası kız anası oy oy

Kınan çok kutlu olsun  
Beybaban gelsin de kuşağı kuşansın  
Beydayın gelsin de elbiseni giydirsin  
Kız anası kız anası oy oy

Hoş geldin hoş geldin  
Güveyi yoldaş geldin  
Geven gibi küllenesin  
Keklik gibi dillenesin (Yıldırım, t.y.: 65)

**667**

**KINASI KARILIR TASTA**

Kınası karılır tasta  
Oğlan evi pek heveste  
Kız anası kara yasta

Yarenim kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun

Tuz kabımı tuzsuz koyan  
Koca evi ıssız koyan  
Anasını kızsız koyan

Yarenim kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun

Ana hamama vardın mı  
Yunduğum yeri gördün mü  
Şimdi kıymetim bildin mi

Yarenim kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun

Atlayıp geçer eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Gelin evlerin ışığı

Yarenim kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun

Kaya dibi karıncalı  
Yanı çifte görümceli  
Hem dayılı hem amcalı

Yarenim kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin tatlı olsun (Karadeniz, 2010: 420)

**668**

**KINASI KARILIR TASTA**

Kınası karılır (da) tasda (ney ney)  
Oğlan evi (de) pek havasda (ney aman)  
Kız anası (da) kara kara yasda (da ney ney)

Bağlantı  
Yarenim kınan kutl'olsun  
Sadıcım kınan kutl'olsun  
Orda dirliğin tatlı'olsun

Tuz kabını (da) tuzsuz koyan (ney ney)  
Baba evini (de) ıssız koyan (ney ney aman)  
Anasını (da) kızsız koyan (ney ney)

Bağlantı

Kayalar (da) karıncalı (ney ney)  
Yanı çifte (de) görümceli (ney ney aman)  
Hem dayılı (da) hem amcalı (ney ney)

Bağlantı

Kızın anası Kezban anası  
Kızımız gidiyor nazınız gidiyor  
Bugün (de) akşamlık akşamlık  
Yarın öğlenlik öğlenlik  
Misafir galdı galdı da söylemez oldu

Bağlantı

Fışneden hoşafım (da) bişdi (ney de ney ney ney)  
Gelinlik nişanın düştü (ney de ney ney ney)  
Kız anadan (da) ayrı da düştü (ney ney ney)  
Aman anam gadın anam ben gidiyorum  
Evinizi hepimizi terkediyorum (ney de ney ney ney)

Bağlantı (TRT, 2000b: 548)

**669**

**KIRAT GEMİNİ ALMIŞ YOL MU DAYANIR  
(DÖNDÜ)**

Kırat gemini almış yol mu dayanır  
Nazlı yar uykudan da uyur uyanır  
Benim Döndü'm gelin olmuş gidiyor  
Aman Allah buna can mı dayanır

Niğde civarında bir saçı Leyla  
Sen gibi dünyaya gelmemiş böyle  
Güzeli güzele yazar mı Mevla  
Yaylasında gülü olsam Döndü'nün

Ben seni severim sen de seversen  
Adam olan el sözüne uyarsan  
Çizme olam ayağına giyersen  
Ökçesini çamurlara bas gelin

Nazlı Döndü'm suçuların sucusu  
En önden gider de çifte bacısı  
Döndüm keklik olsa ben de avcısı  
Besleseydim her gün onu kafeste

Harmanında döğenine taş olsam  
Parmağında yüzüğüne kaş olsam  
Şu yalan dünyada sana eş olsam  
Ahretinde sorgusu yok Döndü'nün

Suya gider helkeleri sallıyor  
Derdin nedir diye benden sormuyor  
Mektup yazdım cevabını vermiyor  
Bir derdin var bilemedim kız senin (Atılğan, 2002:  
324)

**670**

**KIRKA KINA HAVASI**

Yengeler yakar kınasın  
Al yeşil kınan şen olsun  
Yarenim ağzın tatlı olsun  
Yudum başımı daradım  
Şalı belime doladım  
Anam için çoğ ağladım  
Anam hoş gal deyemedim  
Deyemedim deyemedim  
Ben anama doyamadım  
Hançer dayenin meşesi  
Dibinde keklik eşesi  
Anasının gelin Aşası  
Anam hoş gal deyemedim  
Deyemedim deyemedim  
Ben anama doyamadım  
Hançer dayenin alıcı  
Dibinde keklik bilici  
İşte geldi gelin alıcı  
Anam artık gidiyoruz  
Gidiyoruz gidiyoruz  
Sılayı terk ediyoruz  
Esvap yuduğum ak taşlar  
Kölgelendiğim ağaçlar  
Tuz, ekme yedim gardaşlar  
Gidiyorum gidiyorum  
Sılayı terk ediyorum  
Elimi soktum ıstara  
Elimi kesti ustura  
Mevlam hayırlar göstere  
İşte geldim gidiyorum  
Gidiyorum gidiyorum  
Sılayı terk ediyorum

Şu tepenin öte yüzü  
İçindedir keklik izi  
Ananın biricik kızı  
Anam hoş gal deyemedim

Deyemedim deyemedim  
Ben anama doymadım (Uludemir, 1970: 120-121)

**671**

**KIZ ADIN GÜLÜMHAN'DIR**

(ah) Gız adın gülümhan'dır  
(vah) Huni gözler ev yıkandı  
Ağlar ağlar gezerim  
İçerim dolu kandır (ah ah ah)  
(ah eman eman eman eman ey)

Ben de buraların nesine geldim  
Seherde öten bülbülün sesine geldim  
Duydum sevdiğim kız gelin olmuş  
Ben de o güzelin yasına geldim  
(ah eman eman eman eman ey) (TRT, 2002c: 128)

**672**

**KIZ DEMEDİM**

Kız demedim dul demedim aldandım  
Raki içtim şarap içtim sallandım  
Şu zamanda bir çapkına aldandım  
Ağzım suda artık benden pas  
Çekilir mi bunca eda bunca naz  
Söylediğim sözleri geline yaz  
Zira dünya eski hamam eski tas (Demirci, 1938: 179)

**673**

**KIZ KINA HAVASI**

Getirin kına yakalım  
Yetmezse azca katalım  
Gelinin sözünü tutalım  
A gelin a güzel kınan kutlu olsun  
Güveyin yanında sözün tatlı olsun...

Hani bunun kayın anası  
Kireç ocağında yanası  
Kutlu olsun gelinin kınası  
A gelin a güzel kınan kutlu olsun  
Güveyin yanında sözün tatlı olsun...

Çam budağın eğip gelir  
Kız oğlana değıp gelir  
Al duvağı sürüdükçe  
Güvey atla deyip gelir  
A gelin a güzel kınan kutlu olsun  
Güveyin yanında sözün tatlı olsun... (Demirci, 1938: 226)

**674**

**KIZ SAÇLARIN SAÇLARIN**

Kız saçların saçların (yar yar yar aman)  
Oynar omuz başların (rinna rinna rinnanay)

Kız ben seni alırım (yar yar yar aman)  
Vermezler gardaşların (rinna rinna rinnanay)

Kız saçların iki kat (yar yar yar aman)  
Birazını bana sat (rinna rinna rinnanay)  
Kız annenden izin al (yar yar yar aman)  
Bir gece de bizde kal (rinna rinna rinnanay) (Can ve Palazoğlu, 2008: 111)

**675**

**KIZARDI KAYALAR AL GIYDI DAĞLAR**

Kızardı kayalar al giydi dağlar (canım dağlar da nanana)  
Yeşil yaprak ile bezendi bağlar  
Anadan ayrılan ah eder ağlar (canım dağlar da nanana)  
Doldur pınar doldur ben gider oldum

Bağlantı  
Doldur da pınar doldur ben gider oldum (canım dağlar da nanana)  
Anamı babamı terk eder oldum

Altın tas içinde kınam ezildi (canım dağlar da nanana)  
Gümüş tarak ile zülfüm çizildi  
Benim yazım yad ellere yazıldı (canım dağlar da nanana)  
Doldur pınar doldur ben gider oldum

Bağlantı

Kınalayın hanım kızın başını (canım dağlar da nanana)  
Al verin eline sile yaşını  
Hanım annesinin can yoldaşını (canım dağlarda nanana)  
Doldur pınar doldur ben gider oldum  
Bağlantı (TRT, 2000b: 554)

**676**

**KIZILCIKLAR OLDU MU**

Kızılıcıklar oldu mu  
Selelere doldu mu  
Yolladığım çoraplar  
Ayağına oldu mu

Bağlantı  
Mendili geline  
Mendil verdim eline  
Kara kına yollamış  
Yar benim ellerime

Yaylı gelir taşlıktan  
Dingil çıktı başlıktan  
Şu köyün oğlanları  
Evlenemez başlıktan

Bağlantı

Tabakası aynalı  
Şu oğlana varmalı  
Oğlan pek güzel amma  
Anası olmamalı  
Bağlantı (TRT, 2000b: 555)

677

### KIZILIRMAK

Kızılırmak parça parça olaydın olaydın olaydın  
Her parçası bir yerlerde kalaydın kalaydın  
Sen de benim gibi yarsız olaydın olaydın olaydın  
Yedin Kızılırmak allı gelini gelini...

Balıklar mı yuttu tatlı dilini annem dilini  
Avcı gelsin şu kartalı vuralım vuralım vuralım  
Dalgıç gelsin şu gelini bulalım bulalım bulalım  
Güveyiye kara da haber salalım salalım salalım.  
Yedin Kızılırmak allı gelini annem gelini.  
Balıklar mı yuttu tatlı dilini annem dilini.  
(Demirci, 1938: 328)

678

### KIZILIRMAK I

Kızılırmak parça parça olası  
Her parçanı bir diyara salasın  
Sen de benim gibi yarsız kalasın  
Kızılırmak yedin allı gelini  
Gelini gelinin suna boylumu.

Köprüye varınca köprü yıkıldı  
Beş yüz atlı birden suya döküldü  
Nice yiğitlerin beli büküldü  
Kızılırmak yedin allı gelini  
Gelini gelinin suna boylumu. (Demirci, 1938: 329)

679

### KIZILIRMAK PARÇA PARÇA OLAYDIN

Kızılırmak parça parça olaydın  
Her parçası bir diyarda kalaydın  
Sen de benim gibi yarsız olaydın  
Yedin Kızılırmak allı gelini  
Balıklar mı yedi tatlı dilini  
Avcı gelsin şu kartalı vuralım  
Dalgıç gelsin şu gelini bulalım  
Güveye de kara haber verelim  
Yedin Kızılırmak allı gelini  
Balıklar mı yedi tatlı dilini (Karadeniz, 1997:  
228; TRT, 2000b: 555)

680

### KIZILIRMAK TÜRKÜSÜ

Köprüye geldik de köprü yıkıldı  
Beş yüz atlı birden suya döküldü  
Koç yiğidin orta beli büküldü

Kızılırmak n'ettin allı gelini  
Gerdanı beş karış benli gelini

Elinin kınası soldu mu ola  
Gözünün sürmesi soldu m'ola  
Uçmakta mezarı kazıldı m'ola

Kızılırmak n'ettin allı gelini  
Gerdanı beş karış benli gelini

Kızılırmak parça parça olası  
Her parçanı bir diyara salasın  
Sen de benim gibi yarsız kalasın

Kızılırmak n'ettin allı gelini  
Gerdanı beş karış benli gelini (Yıldırım, t.y.: 43)

681

### KIZIM BABAN PAZARA VARDI MI?

Kızım baban pazara vardı mı  
Alını yeşilini aldı mı  
Bu da kızımın entarisi diye  
Seni sıradan saydı mı

Kızım kınan kutlu olsun  
Vardığın yerde dilin datlolsun

Hani bu kızın anası  
Elinde mumlar yanası  
Uzun ömürlü olası  
Yerinde hayır bulası

Kızım kınan kutlu olsun  
Vardığın yerde dilin datlolsun

Dağdan keserler meşeyi  
Hani bu kızın döşeği  
Elimi saldım uçkura  
Hemen kesti testere

Kızım kınan kutlu olsun  
Vardığın yerde dilin datlolsun (Özbek, 2011: 263)

682

### KIZIM SENİ ALI'YE VEREYİM Mİ?

Kızım seni Ali'ye vereyim mi?  
İstemem babacığım istemem  
Onun adı Ali, alır eder deli  
İstemem babacığım istemem.

Kızım seni Ahmed'e vereyim mi  
İstemem babacığım istemem  
Onun adı Ahmet, alır verir zahmet  
İstemem babacığım istemem.

Kızım seni Yaşar'a vereyim mi?  
İstemem babacığım istemem  
Onun adı Yaşar, alır beni boşar  
İstemem babacığım istemem.

Kızım seni Ömer'e vereyim mi?  
İstemem babacığım istemem  
Onun adı Ömer, alır beni döver  
İstemem babacığım istemem.

Kızım seni Engin'e vereyim mi?  
İsterim babacığım isterim

Onun adı Engin, babası zengin  
İsterim babacığım isterim. (Tan ve Turhal, 2016:  
131)

**683**

**KİREMİTİN TOZUYUM**

Kiremitin tozuyum  
Ben kurbanlık kuzuyum  
Beni neden almazlar  
Ben muhtarın kızımı

Bağlantı

Eymeli de hamidem eymeli  
Fistan da yere deymeli  
Genç kızlar da durur iken  
Kimlere boyun eymeli

Kiremitten su damlar  
Bir kız verin adamlar  
Beni neden almazlar  
Bu köydeki adamlar

Bağlantı (TRT, 2000b: 557)

**684**

**KİREMİTTE BUZ MUSUN?**

Of...Kiremitte buz musun?  
Gelin misin kız mısın?  
Of...Akşam size geleceğim  
Evde yalnız mısın?  
(Haydi evde yalnız mısın?)

Eşim amman aman aman eşinlen gel  
Kavşak suyuna gideriken peşimden gel  
Hey hey hey hey ille de sana varacam aman  
Almazsan da kaçacam aman  
Eğer beni alırsan  
Asri de nişan yapacam aman

Of...Kiremitte özler var  
Yarda ela gözler  
Of... Yarı tenhada görsem  
Söylenecek sözler var

Bağlantı

Of... Merdivenden iniyor  
Güle güle geliyor  
Of... Ablam evden gidince  
Sıra bana geliyor

Bağlantı

Of... İki tahta çakarız  
Arkasından bakarız  
Of... Bize Bartınlı derler  
Çok canları yakarız  
(Aman çok canları yakarız)

Bağlantı

Of... Raftan aldım makası  
Açtım gömlek yakası  
Of...Bizim evden görünür  
Sevdiğimin odası

Bağlantı

Of... Bisiklete binersin  
Bizim orda inersin  
Of...Eğer annem görürse  
Lastik patladı dersin (Turhan vd. 2003: 276)

**685**

**KİREMİTTE BUZ MUSUN?**

Kiremitte buz musun?  
Gelin misin kız mısın?  
Yarım size varacam,  
Evde yalnız mısın?  
Yan Osman'ım yan...  
Deniz üstünde biber,  
Kayıklar gelir gider.  
Ne mektup, ne haber,  
Yüreğim yanar gider.  
Yan Osman'ım yan... (Özbek, 1994: 175)

**686**

**KİREMİTTE BUZ MUSUN?**

Kiremitte buz musun  
Gelin misin kız mısın  
Yarın size varacam  
Evde de yalnız mısın Yan Osman'ım Yan

Deniz üstünde biber  
Kayıklar gelir gider  
Ne mektup var ne haber  
Yüreğim yanar gider Yan Osman'ım Yan

Şu binanın üst yanı  
Altı da berber dükkanı  
Teskereli geliyor  
Hacıların Osmanı Yan Osman'ım Yan (Erdoğan,  
2014: 192; Tan ve Turhan, 2001: 110; TRT, 2000b:  
558)

**687**

**KONYA'NIN OTURAK OYUN HAVASI**

Keten gömlek kıvrıcık  
Suya indi sığırıcık  
Kız Allah'ımı seversen  
Bize de gel azıcık

Vay vay aman beyler  
Aman beyler beni kimler eğler  
Düzümüş gerdane de benler  
Tatlı söyler dudu dudu diller.

Hey hey keten gömlek düz yaka  
Öldüm göz kaka kaka  
Kırpiklerim döküldü  
Kız sana baka baka

Vay vay aman beyler  
Aman beyler beni kimler eyler  
Düzüldü gerdana da benler  
Tatlı söyler tatlı da diller.

Keten gömlek dizdedir  
Çifte benler yüzdendir  
On iki gelin sevdim  
Gine gönlüm kızdadır vay vay  
Aman beyler aman beyler  
Bizi kimler eğler düzülmüş gerdane benler.  
Tatlı söyler güzel güzel diller.

Keten gömlek dize dek  
Kalk gidelim bize dek  
Aman menem şirvanlı menem  
Aman menem unvanlı menem.

Keten gömlek mısıri  
Oldum kızın esiri

Keten gömlek kıl kaytan  
Gezerim dükkân dükkân (Demirci, 1938: 107)

**688**

#### **KOŞUKAVAK ÇAMLARI**

Koşukavak çamları  
Fadime'm giymiş alları  
Kıvrarak yürüyor  
Coşturur adamları

Bağlantı  
Vay benim Fadime'm  
Topalacık Fadime'm  
Ben senden vazgeçmem

Yüce dağın ardında  
Bühçesinde bağında  
Gel benimle Fadime'm  
Evleniriz yakında

Bağlantı

Arda boyu serindir  
Fadime'm bize gelindir  
Telli duvak içinde  
Annem babam sevindir  
Bağlantı (TRT, 2000b: 559)

**689**

#### **KOY ATEŞE KAZANI**

Koy ateşe kazanı  
Kaynasun kaynamasun  
Kız alacağum seni  
Yüreğın oynamasın

Allah'a yalvar yavrum  
Şu dağları aşalum  
Sen yağmur ol ben dolu  
Yağarken buluşalım

Bu yalancı dünyada  
Alamadum ahumi  
Kız ananınan baban  
Çeksinler günahumi

Kar yağar dizi dizi  
Annesi vermez kızı  
İkimiz de sevdali  
Allah kavuştur bizi (TRT, 2000b: 560)

**690**

#### **KOYUN GELİR YATA YATA**

Koyun gelir yata yata  
Çamurlara bata bata  
Gelin Ayşe'm sele gitmiş  
Yosunları tuta tuta

Aman Ayşe'm yaman Ayşe'm  
Dağlar başı duman Ayşe'm

Koyun gelir yozuyunan  
Ayağının tozuyunan  
Gelin Ayşe'm sele gitmiş  
Yanı çifte kuzuyunan

Bağlantı (Atılğan, 1998: 319; TRT, 2000b: 560;  
Birdoğan, 1988: 111)

**691**

#### **KOYUNLAR MELER GELİR**

Koyunlar meler gelur  
Kuzuların adı yok  
Gitmeyelum yaylaya  
Yaylaların tadı yok

Anam verdilen beni  
Bir yaylalı uşağa  
Gebersun koyunları  
Yarum gelsun aşğa

Gel sana anlatayım  
Başıma gelenleri  
Sakın alma çobanı  
Sağarsın koyunları

Ben gandırudum anani  
Sen de gandır babani  
Dünya güzeli yarum  
Koyunların çobani

Sakın yaylaya gitme  
Yaylada duramazsun  
Sen buralı değilsun  
Çobanlık yapamazsun (TRT, 2000b: 561)

**692**

#### **KOZAN DAĞI ÇATAL MATAL**

Kozan dağı çatal matal (hey belalım aman)  
Arasında aslan yatar (yarım ömrüm ey ben yandım  
aman)

Bir yiğide bir gelin yeter (beyler aman aman aman)  
İkalanın derdi artar (amman)

Bağlantı  
Amman Ali'm Ali'm  
Pek güzel yarım  
Ben dayanmam  
Sen el oğlusun  
Ben güvenemem

Çıktım Kozan'ın dağına (hey belalım aman)  
Karı dizleyi dizleyi (yarım ömrüm ey ben yandım  
aman)  
Yaralarım göz göz oldu (beyler aman aman aman)  
Cerrah gözleyi gözleyi (amman)

Bağlantı

Kıratım ürktü boşandı (hey belalım aman)  
Üzengim yere döşendi (yarım ömrüm ey ben  
yandım aman)  
Ne yatarsın kozanoğlu (beyler aman aman aman)  
Kılıncı düşman kuşandı (amman)

Bağlantı (TRT, 2000b: 561)

**693**

### **KOZANOĞLU TÜRKÜSÜ**

Bahçemizde öten kuşlar  
Ah bu kuşlar nerde kışlar  
Ünü büyük Kozanoğlu  
Kürk giydirir at bağışlar

Kozan Dağı çatal matal  
Arasında aslan yatar  
Bir yiğide bir yar yeter  
Artığıyla dertler artar

Çıktım Kozan'ın dağına  
Karı dizleyi dizleyi  
Yaralarım göz göz oldu  
Cerrah gözleyi gözleyi

Kara çadır eğmeyinen  
Önü çapraz düğmeyinen  
Kozanoğlu teslim olmaz  
Beş bin atlı gezmeyinen

Çıktım Kozan'ın dağına  
Remil attım dost bağına  
Aşiretten imdat olmaz  
Kaç kurtul Kozan Dağı'na

Kır atım ürktü boşandı  
Üzengi yere döşendi  
Ne yatarsın Kozanoğlu  
Kılıcı düşman kuşandı

Kozan Dağı karlı buzlu  
İçi dolu gelin kızlı

Gıtme beyim öldürürler  
O hainler dünden sözlü

Kozan çayı akmam diyor  
Kenarını yıkmam diyor  
Ünü büyük Kozanoğlu  
Ben yurdumdan çıkmam diyor

Sürdürür atım sürdürür  
Sürgüsü duman püskürür  
Yiğitliğin şerefi cenk  
Hem ölür hem öldürür

Kozanoğlu oturuyor  
Beylik toplar atılıyor  
Ne durursun Kozanoğlu  
Kan gövdeyi götürüyor

Karalı yağlık karası  
Karıştı Kozan arası  
Ben öpmeye kıyamazdım  
Sol böğrü süngü yarası

Olur mu böyle olur mu  
Evlat babayı vurur mu  
Gidi millet hainleri  
Bu dünya size kalır mı

Kozan'a eller Kozan'a  
Akıl ermez bu düzene  
Öldürmüşler beyimizi  
Yasak mezarın gezene

Kozan Dağı sis mi tutar  
Altın tabak pas mı tutar  
Kozanoğlu ölmeyinen  
Çerkez kızı yas mı tutar

Şu Feke'nin hanımları  
Kara bilmez alınları  
Kör olasin Derviş Paşa  
Hep dul ettin gelinleri (Atılğan, 1998: 332)

**694**

### **KÖPRÜ ALTINDA DESTİ**

Köprü altında desti  
Kemer belimi kesti  
Askerdeki al fesli  
Şimdi de göynümden geçti  
Ah annem vah annem  
Ben nasıl dayanem  
Öyle kaş öyle göz  
Arasam da bulamam  
Köprü altı iskele  
Al eline teskere  
Benden vasiyet olsun  
Kız vermeyin askere  
Ah annem vah annem  
Ben nasıl dayanem

Öyle kaş öyle göz  
Arasam da bulamam  
Köprü altında diken  
Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yaksın  
Üç günlük güvey iken  
Ah annem vah annem  
Ben nasıl dayanem  
Öyle kaş öyle göz  
Arasam da bulamam  
Mendilim yele yele  
Düşmüşüm gurbet ele  
Çok mendiller eskittim  
Gözyaşı sile sile  
Ah annem vah annem  
Ben nasıl dayanem  
Öyle kaş öyle göz  
Arasam da bulamam  
Bugün ayın onudur  
Yüküm buğday unudur  
Evliye gönül verme  
Eve gider unudur  
Ah annem vah annem  
Ben nasıl dayanem  
Öyle kaş öyle göz  
Arasam da bulamam (Gündüz, 2008: 316)

**695**  
**KÖPRÜDEN GEÇER İKEN**

Köprüden geçer iken  
Köprü salladı beni  
Gidi gavurun oğlu  
İpsiz bağladı beni

Bağlantı  
Aman yarım aşşagiden gül geliyor  
Yarım sana al basmadan don geliyor

Köprü'nün altı diken  
Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yaksın  
Üç günlük gelin iken

Bağlantı  
Köprü'nün altı periz  
Üstünden geçiveriz  
Kızın gönlü olursa  
Dağlara kaçiveriz

Bağlantı (TRT, 2000b: 563)

**696**  
**KÖPRÜDEN GEÇTİ GELİN**

Köprüden geçti gelin  
Alim aman aman aman  
Gülüm aman aman aman  
Yaşmağın açtı gelin

Ben karşıdan gelirken  
Alim aman aman aman

Gülüm aman aman aman  
Bahçeye geçti gelin

Köprü'nün altı diken  
Alim aman aman aman  
Gülüm aman aman aman  
Yaktın beni gülüken

Allah'ta seni yaksın  
Alim aman aman aman  
Gülüm aman aman aman  
Üç günlük gelin iken (Atılğan, 2002:141)

**697**  
**KÖPRÜDEN GEÇTİ GELİN**

Köprüden geçti gelin  
Saç bağı düştü gelin

Diloy loy ey  
Haldan bilmez  
Diloy loy  
Söz anlamaz ne fayda

Eğil bir yol öpeyim  
Gençliğim geçti gelin

Diloy loy ey  
Haldan bilmez  
Diloy loy  
Söz anlamaz ne fayda  
Diloy diloy diloy diloy loy oy  
Haldan bilmez diloy oy  
Söz anlamaz ne fayda

Köprüden geçemiyom  
Az doldur içemiyorum

Diloy loy ey  
Haldan bilmez  
Diloy loy  
Söz anlamaz ne fayda

Sen benden geçtin ama  
Ben senden geçemiyom

Diloy loy ey  
Haldan bilmez  
Diloy loy  
Söz anlamaz ne fayda  
Diloy diloy diloy diloy loy oy  
Haldan bilmez diloy oy  
Söz anlamaz ne fayda (TRT, 2000b: 563)

**698**  
**KÖPRÜDEN GELİN GEÇTİ**

Köprüden gelin geçti  
Aman köprü salladı beni  
Selvi boylu nazlı (da) dilber  
Allah güzel yarattı seni

Bağlantı  
Ağlama cici beyim ağlamasına  
Oyalı da mendil yok mu bre yarım sallasına

Köprünün üstü tahta  
Aman ettin kulunu hasta  
Gel benim sevdiceğim  
Gönlüm senin için havasta

Bağlantı (TRT, 2000b: 563)

**699**

**KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN**

Köprünün altı diken  
Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yaksın  
Üç yıllık gelin iken

Bağlantı  
Oy annem vay annem  
Ben nasıl dayanam  
Böyle kaş böyle göz  
Arasam da bulamam

Köprünün altı desti  
Kemer belimi kesti  
Sıladaki sevdiğim  
Şimdi aklıma düştü

Bağlantı (TRT, 2000b: 564)

**700**

**KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN**

Köprünün altı diken (le le türkmeno)  
Yaktın beni gül iken (emmoğlu)  
Allah da seni yaksın (le le türkmeno)  
Üç günlük gelin iken (emmoğlu)

Üşüdüm koltuğumdan (le le türkmeno)  
Gömleksiz olduğumdan (emmoğlu)  
Bana kız vermiyorlar (le le türkmeno)  
Ben öksüz olduğumdan (emmoğlu)

Köprünün altı testi (le le türkmeno)  
Kemer belimi kesti (emmoğlu)  
Sıladaki sevdiğim (le le türkmeno)  
Şimdi aklıma düştü (emmoğlu) (TRT, 2000b: 564)

**701**

**KÖPRÜNÜN ALTI PINAR**

Köprünün altı pınar  
(aman) Yusam ellerim donar  
Hem evli hem bekârım  
(aman) Ah esmem ona yanar

Köprünün altı diken  
(aman) Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yaksın  
(aman) Üç günlük gelin iken (TRT, 2000b: 564)

**702**

**KÖPRÜYE VARINCA KÖPRÜ YIKILDI**

Köprüye varınca köprü yıkıldı  
Üç yüz atlı birden suya döküldü  
Nice yiğitlerin beli büküldü

Bağlantı  
Kızılırmak nettin allı gelini  
Nasıl yedin benim suna boylumu  
Kızılırmak parça parça olasın  
Her parçanı bir diyara salasın  
Sen de benim gibi yarsız kalasın

Bağlantı

Anası der ben kızımı veremem  
Babası der ben sözümden dönemem  
Kardeşi der ben kanına giremem

Bağlantı (TRT, 2000b: 565)

**703**

**KÖPRÜYÜ DOLANMA KÖPRÜ YIKIKTIR**

Köprüyü dolanma anam köprü yıkıktır  
Gelin olan gızın da a canım bağı yanıktır  
Eyvah eyvah hem anamdan ayrıldım  
Hem babamdan hem sılamdan ayrıldım  
Uzağa gız verme anam gaybolur gider  
Ayrılık hasreti de a canım bağırımlı deler  
Eyvah eyvah hem anamdan ayrıldım  
Hem babamdan hem sılamdan ayrıldım  
Anamın ekmeği anam gözümde tüter  
Ayrılık hasreti de a canım boynumu bükür  
Eyvah eyvah hem anamdan ayrıldım  
Hem babamdan hem sılamdan ayrıldım (Can ve  
Turhan, 2007: 166; TRT, 2000b: 565)

**704**

**KÖPRÜYÜ GEÇTİ GELİN**

Su gelir ince harktan  
Korkmaz mısın Allah'dan  
Seni sevdim seveli  
Soğudum evden barktan

Nakarat  
Yar hayda haldan  
Bilmez ne fayda  
Söz anlamaz ne çare

Su gelir ulam ulam  
Düşünme kölan olan  
Yılda bir kurban olur  
Ben sana her gün kurban

Nakarat

Köprüyü geçti gelin  
Saç bağı düştü gelin  
Eğil bir yol öpeyim  
Gençliğim geçti gelin

Nakarat

Köprünün altı diken  
Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yakmış  
Üç günlük gelin iken

Nakarat (Tarlabaşı, 1995: 121)

**705**

**KÖŞENİN BAŞINDAYAM (DATLI DİLİM VAR)**

Köşenin başındayam  
Kapızın karşıdayam  
Biye geçkinsen deme lo  
Gelinlik yaşındayam

Nakarat

Datlı dilim var  
Dilim var dudağım var  
Reyhandan ince  
Sarılacak belim var

Zülfüm belimden aşar  
Bi görsey akli şaşar  
Alacaksan al beni yar  
Yoksa üreğim daşar

Nakarat

Söle bı can neylesin?  
Kimden göyül eğlesin  
Çıtlat gelin bacıya lo  
Bizi baş göz eylesin

Nakarat (Turhan vd. 2003: 286)

**706**

**KÖY KIZI OTURMUŞ DOKUYOR HALI**

Aman ey  
Köy kızı oturmuş dokuyor halı  
Önüne almışdır gaymağı balı  
Seni saran yiğit neyler dünya malı  
Çık dağlarda sallan köyün güzeli (maralı)

Bağlantı

Edalı gelin  
Belalı gelin  
Sevdalı gelin  
Tutaydım elin  
Saraydım belin  
(Derdim gülün)  
Türkmen güzeli

Köy kızı oturmuş hükmün yetirir  
Günde on beş somarlık tarla bitirir  
Çıkar yücelerden yonca düşürür  
İner çatırına kahve bişirir  
Seni gören yiğit aklın şaşırır

Bağlantı (TRT, 2000b: 566)

**707**

**KURA TÜRKÜSÜ**

Koca konaklarda ku'ra çekilir  
Kur'ası çıkanın boyunu bükülür  
Anası babası yola dökülür  
Eğil dağlar eğil ben sılamı göreyim

Ufacık tefecik dut ağacı

Gine mi gelmiş şu Muğla ye kur'acı

Bağçelerde patlıcan

Ben askere yazılcan

Ben askerden gelirim

On beşinde kız alcan (Demirci, 1938: 268)

**708**

**KURDULAR OCAK TAŞINI**

Kurdular ocak taşını  
Ördüler kızın saçını

Şen anam şen babam evin şen ola  
Benim yerim burda bomboş kala

Atı getirselere ata binemem

Ellerin köyüne gelin gidemem

Şen anam şen babam evin şen ola

Benim yerim burda bomboş kala (TRT, 2000b: 570)

**709**

**KUŞBURNU'YU BUDARLAR**

Kuşburnu'yu budarlar  
Haydah ışkın sürmesin deyi.  
Bizi burdan kovarlar  
Haydah güzel sevmesin deyi.

Kız geline bak geline,

Kınalar yakmış eline.

Gelin kurban olayım

Seni bana verene.

Havuz başı subaşı,

Haydah ben istemem onbaşı.

Olursa çavuş olsun

Haydah dostu düşmana karşı.

Kız geline bak geline,

Kınalar yakmış eline.

Gelin kurban olayım

Seni bana verene.

Denize dalayım mı?

Haydah bir balık alayım mı?

Ay doğdu şafak attı

Haydah daha yalvarayım mı?

Kız geline bak geline,  
Kınalar yakmış eline.  
Gelin kurban olayım  
Seni bana verene. (Özbek, 1994:211)

**710**

**KUYUDAN SU ÇEKERLER TULUMUNAN**

Kuyudan su çekerler tulumunan  
Kızı da gelin ederler zulumunan

Kuyudan su çekerler güğümünen  
Kızı da gelin ederler düğününen

Kuyudan su çekerler küleğinen  
Kızı da gelin ederler dileğinen

Kuyudan su çekerler debeyinen  
Kızı da gelin ederler cübbeyinen

Kuyudan su çekerler çereğinen  
Kızı da gelin ederler leçeğinen (TRT, 2000b: 572)

**711**

**KUYUNUN SERENİ**

Kuyunun sereni çamdır dayanmaz (imanım)  
Gelinin tazesı uykulardan uyanmaz  
Böyle oluşuna canlar dayanmaz (imanım)

Bağlantı  
Yandım (da) allah yandım  
Pencereden el ediyor  
Kaşın da şöyle dursun  
Gözün beni del ediyor

Hamamın gubbesi kırıştan m'olur (imanım)  
Yiğidin güzeli traştan m'olur  
Gelinin selbesi yürüştan m'olur (imanım)

Bağlantı

Hamama giderken yol bulamadım (imanım)  
Çevreme koyacak nar bulamadım  
Kendime münasip yar bulamadım (imanım)

Bağlantı (TRT, 2000b: 572)

**712**

**KÜÇÜK GELİN**

On üçünde gelin oldum  
On dördünde derdi buldum  
On beşinde kabre girdim  
Ben bir küçük gelin idim (melek idim)

Bağlantı  
Ağlar anam için için  
Ben bilirim kimin için  
Ağlar anam, ağlar bacım  
Hep benim gençliğim için

Penceresi siyah perde  
Bak şu başa gelen derde  
Doktor dedi veremlisin  
Bu derdin dermanı nerde

Bağlantı

Kaderimi bildirdiler  
Karyolamdan endirdiler  
Tabutumaya yatırdılar  
Gelmez yola götürdüler  
Bağlantı (Keçik, 2000: 74)

**713**

**KÜTÜKLERİ KARIMCALI**

Kütükleri karımcacı  
Yanı çifte görümcacı  
Her başından yerimceli  
Aşıp giden ben olayım

Yudum başımı daradım  
Şalı belime doladım  
Anam için çoğ ağladım  
Anam hoş gal deyemedim (Uludemir, 1970: 69)

**714**

**LAZUT TÜRKÜSÜ**

Lazutlar salkım saçak  
Alçak boylusun alçak  
Seni küçük dediler  
Sen doldurursun kucak  
Ay deye deye  
Öldüm yar deye deye

Derenin kıyıları  
Akşam üstü serinler  
Yakdu yandırdı beni  
Tabla başlı gelinler  
Ay deye deye deye.  
Öldüm yar deye deye. (Demirci, 1938: 207)

**715**

**LEYLEK GİDER YUVASINA**

Leylek gider yuvasına  
İner gider ovasına  
Haber edin dayısına

Bağlantı

Gız dayısız gelin mi olur  
Gız emmisiz düğün mü olur

Atladı geçti eşiği  
Sofrada galdı gaşığı  
Büyük evin yakışığı

Bağlantı

Biner atın eyisine  
Haber edin ninesine  
Gönül verdi güveysine

Bağlantı (TRT, 2000b: 576)

**716**

**MAKARAM SARI BAĞLAR**

Makaram sarı bağlar lo  
Kız söyler gelin ağlar  
Niye ben ölmüş müyem lo  
Asıyam karalar bağlar

Lö berde lö berde (o perde o perde)  
Zülfün yüzüme perde  
Devriyeler sardı da bizi  
Meğer kaderim böyle

Makarada ipliğim lo  
Asıya benim sevdiğim  
Hiç aklımdan çıkmıyor lo  
Tenhalarda gezdiğim

Lö berde lö berde  
Zülfün yüzüme perde  
Devriyeler sardı da bizi  
Meğer kaderim böyle

Sarı güllü derende lo  
İnsaf senin nerende  
Kabahat sende değil lo  
Sana gönül verende

Lö berde lö berde  
Zülfün yüzüme perde  
Devriyeler sardı da bizi  
Meğer kaderim böyle (Yasun, 1979: 10; TRT,  
2000b: 580)

**717**

**MAKARAM SARI BAĞLAR**

Makaram sarı bağlar (lo)  
Kız söyler gelin ağlar  
Niye ben ölmüş müyem (lo)  
Asya'm karalar bağlar

Lüberde, lüberde  
Zülûf gerdana perde  
Devriyeler sardı da bizi  
Nedem kaderim böyle  
(Alleben kimi yerde)

Otoboslar gidiyor (lo)  
Tozu duman ediyor  
Otobosung içinde de  
Asya'm gelin gidiyor

Lüberde, lüberde  
Zülûf gerdana perde  
Devriyeler sardı da bizi  
Nedem kaderim böyle  
(Alleben kimi yerde)

Otobosung tağası (lo)  
Camdan gelir havası  
Asya bir oğlan doğurmuş  
Hanı bunung babası

Lüberde, lüberde  
Zülûf gerdana perde  
Devriyeler sardı da bizi  
Nedem kaderim böyle  
(Alleben kimi yerde) (Keçik, 2000: 62)

**718**

**MALIMIZ KAÇAK UĞRATMAN Ezo Gelin**

Malımız kaçak uğratman gümrüğe  
Geç kara kuyudan otur düynüğe  
Dönek ver Özo gelin eski yurda  
Acap sahiplerin seni sattı mı dersin

Bir durna kaldırdım Uruş gölünden  
Tisavet suyuna battı mı dersin  
Bir gümanım kaldı Zanbur köyüne  
Telinde Şibibe seni attı mı dersin

Kerpiçtendir şu kozbaşın yapısı  
Bostandır da penceresi kapısı  
Kurban olsun sana Surya'nın hepsi  
Neneyle de ceren Özo gelin neneyle

Urğumuzda Sacır keser arayı  
Avcılar arar da bahtı karayı  
Uruç'tan kaldırdılar gözü karayı  
Gitti bir gece kozbaşda yattı mı dersin (TRT,  
2002c: 134)

**719**

**MANASTIR KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ**

Manastır köprüsü dardır geçilmez  
Suları bulanık asla içilmez  
Anaden babaden hiç vazgeçilmez

Bağlantı  
Aylemeyin garip bre aneler belki da gelirim  
O yarin uğruna şehit giderim

Manastır içinde bir uzun selvi  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli  
Memlekette bıraktım bir saç telli

Bağlantı

Mezarımın taşı kibleye karşı  
Üstümdeki toprak gözümün yaşı  
Aneler babaler döksün gözyaşı

Bağlantı (TRT, 2000b: 581)

**720**

**MANİSA'YLA BERGAMA'NIN ARASI**

Ah Manisa'yla amanın imanım Bergama'nın arası  
Yaktı da beni gaşlarının garası

Bağlantı: 1  
Gara gara gargalar  
Ceviz dalını ırgalar  
On beşine basan kız  
Sevdiğine el salları

Ah Manisa'yla amanın imanım Bergama'nın askeri  
Ben yolcuym yolları bana gösterin

Bağlantı: 2  
Yelek de diktim geymedi  
Dikdiyime deymedi  
Sağ olası anam da bubam  
Sevdiğime vermedi (TRT, 2000b: 582)

**721**  
**MAPUSHANE DEDİKLERİ**  
Mapushane dedikleri bir derin guyu  
Yetmiş arşın geliyor (ay anam) galenin boyu  
Ne gelen var ne giden hemen yat uyu

Bağlantı:  
Düşüm ben bir mapusa (ay anam) yanar döner  
aylerim  
Demir parmaklıktan (ay anam) boyun büker  
aylerim

Mapushane önünde üç ağaç selvi  
Selvinin dalları (ay aman) gudretten telli  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli

Yandım mapushane yandım senin elinden  
Gurtulamadım anacığım şu zalımın dilinden  
(Karadeniz, 2000: 200; TRT, 2000b: 582)

**722**  
**MARAL GEZER DAĞ ÜSTE**  
Maral gezer dağ üste  
Bülbül uçar bağ üste  
Niye mennen küsüpsen  
Dağ çekirsen dağ üste

Gitme gitme maralım  
Ne ki derdin ver alım  
Gözüne düz bakmasam  
Gözlerinden saralım

Bağlantı:  
Sözün mene gend olar  
Ragip barış bend olar  
Seversen ayrılırsan  
O da yaman derd olar

Sevgilini gınama  
İnanırsan sınama  
Dolanaram başına  
Gelin olsan anama

Sene gönül bağladım  
Çaylar kimi çağladım

Men seni bir duygu tek  
Üreğimde sakladım

Goşa halın zilgara  
Kirpiğinde mil gara  
İnanmazsan eşkime  
And içerem ilgara

Bağlantı (Karadeniz, 2000: 171; TRT, 2000b: 583)

**723**  
**MARAS ABALI ÇOBAN**  
Maraş abalı çoban (gelele gelele nazlı da yar)  
Nereye kondu oban (durele durele sürmeli yar  
sevdalı yar)  
Nere gonarsa gonsun (gelele gelele nazlı da yar)  
Vermiyor zalım baban (durele durele sürmeli yar  
sevdalı yar)

Maraş aba geymişsin (gelele gelele nazlı da yar)  
Ne kadar büyümüşsün (durele durele sürmeli yar  
sevdalı yar)  
Pek de güzel değilsin (gelele gelele nazlı da yar)  
Kendini sevdirmişsin (durele durele sürmeli yar  
sevdalı yar)

Maraş abayı gezer (gelele gelele nazlı da yar)  
Tomafil geldi gider (durele durele sürmeli yar  
sevdalı yar)  
Yarı elden gidenin (gelele gelele nazlı da yar)  
Vallahi ömrü biter (durele durele sürmeli yar  
sevdalı yar) (TRT, 2000b: 583)

**724**  
**MARAS'TAN SEĞMEN YÖRÜDÜ Hatça Kızın Ağdı**  
Maraş'tan seğmen yörüdü  
Aksu'ya geldi oturdu  
Yalanımış yalan dünya  
Hatça kızı sel götürdü

Seğmen gedikten aşmadan  
Düğün yemeği pişmeden  
Kurumamış yaş duruyor  
Kına çapı çeşmede

Elinde gümüş bardağı  
Gelmiş çıkıyor çardağı  
Varın söylen güveysine  
Boş gerdeği beklemesin

Kim ola güvey vekili  
Mevlam'dan almış akılı  
Hatça'm gelin oldum diye  
Akşamdan kesmiş kekili

Ağlar gözüm söyler dilim  
Ben görmedim böyle ölüm  
Soyka galdı Hatça kızdan  
On beş halı yedi kilim

Aşık Hüseyin'im kanmıyor  
Bülbül boş dala konmuyor  
Varın bakın Hatça kıza  
Guşluk olmuş uyanmıyor (TRT, 2002c: 135)

**725**

**MARUL EKTİM BAHÇAYA**

Marul ekdim bahçaya  
Haber saldım Hatça'ya  
Vermezlerse var mısın  
Benim ile kaçmaya

Kömürsu'nun kömürü  
Göndereyim dünürü  
Anan baban verirse  
Yapıveriz düğünü

Gece gündüz dolaştım  
Ele güne karıştım  
Başkasında gözüm yok  
Ben Hatça'ya alıştım (Gündüz, 2008: 325)

**726**

**MAVİ YELEĞİN OĞLAN**

Mavi yeleşin oğlan (da)  
Nedir dileğin oğlan  
Ben sevdim sen sevmedin (de)  
Yansın yüreğin oğlan

Mavilim diyemedim (de)  
Al yeşil giyemedim  
Eller almış o yarı (de)  
Benimsin diyemedim

Attan iniyom attan (da)  
Bürüğün yedi kattan  
Seni alıp kaçarım (da)  
Korkarım hokümattan (TRT, 2000b: 585)

**727**

**MAVİLİ MAVİLİ MOR ÇİÇEK (YALELLİ)**

Mavili mavili mor çiçek  
Mavili burdan geçecek  
Ben bir çeşme yaptırdım  
Sevdalılar içecek

Yalellim yalellim yalellem  
Aman yalel yalel yalellim  
Yalellim yalellim yalel havası  
Vermiyor gızını gavur anası

Gökten zembil iniyor  
Fırıl fırıl dönüyor  
Ateş misin be yarım  
Seni gören yanıyor

Yalellim yalellim yalellem  
Aman yalel yalel yalellim  
Yalellim yalellim yalel havası  
Vermiyor gızını gavur anası

Leblebi koydum tasa  
Doldurdum basa basa  
Benim yarım çok güzel  
Azıcık boydan kısa

Yalellim yalellim yalellem  
Aman yalel yalel yalellim  
Yalellim yalellim yalel havası  
Vermiyor gızını gavur anası

Süpürgemin telleri  
Süpürüyor yerleri  
Nerde olsa bellidir  
Bilecik güzelleri

Yalellim yalellim yalellem  
Aman yalel yalel yalellim  
Yalellim yalellim yalel havası  
Vermiyor gızını gavur anası (Gündüz, 2008: 328)

**728**

**MELET'İN GIZLARI**

Melet'in kızları  
Ekini biçiyö  
Ekini bitirip  
Horona geçiyö

Melet'in kızları  
Göğün yıldızları  
Horona çıkarken  
Ederler nazları

Melet'in kızları  
Kimleri bağlıyor  
Beşeri yığınca  
Horona çağlıyor

Melet'in kızları  
Göğün yıldızları  
Horona çıkarken  
Ederler nazları

Melet'in kızları  
Çıkarlar oyuna  
Gelin arıyanlar  
Bakarlar boyuna

Melet'in kızları  
Göğün yıldızları  
Horona çıkarken  
Ederler nazları (Can ve Turhan, 2007: 296)

**729**

**MELİKŞERİF DÜZÜNÜ**

Melik Şerif düzünü  
Çiçek almış yüzünü  
Gidek gelin getirek  
İsak beyin kızını  
Oy yandım yandım gelin  
Aç koynun dondum gelin

Küleği alamadım  
Koyunu sağamadım  
Deli Şamil gelende  
Çembeli çalamadım  
Oy niye niye niye  
Öldüm yar diye diye  
Şamil kara kuş oldu  
Aldı dereye daldı  
Ağlama Zeynep bacı  
Cehizin bana kaldı  
Oy yandım yandım gelin  
Görücüler düzüldü  
Zeynep Hanım süzüldü  
Atluların düzüldü  
Oy niye niye niye  
Öldüm yar diye diye (Turhan vd. 1996: 118)

**730**

**MELİK ŞERİF DÜZÜNÜ**

Melik Şerif düzünü  
Çiçek almış yüzünü  
Haydi gelin getirek  
İsak beyin kızını

Süt eleği elinde  
Bilezik bileğinde  
Ben seni görmedim mi  
Sizin at mereyinde (Turhan vd. 1996: 119; TRT, 2000b: 590)

**731**

**MENDİL ALDIM BİR DESTE**

Mendil aldım bir deste (havar lele)  
Meni anamdan iste (gadan alım)  
Eğer anam vermezse (havar lele)  
Son cevap menden iste (gadan alım)

Arabalar yan yana (havar lele)  
Men istemem gaynana (gadan alım)  
Eller yarım dedikçe (havar lele)  
Bakarım yana yana (gadan alım)

Arabalar boyandı (havar lele)  
Kapılara dayandı (gadan alım)  
Salhe'nin toyi oli (havar lele)  
Ciğerim parçalandı (gadan alım) (TRT, 2000b: 592)

**732**

**MENDİL ALMIŞ ELİNE (GOFTAN HALAYI HAVASI)**

Mendil almış eline (delalım le le)  
Şal bağlamış beline (delalım le le)  
Damat kurban olsun (delalım le le)  
Öyle güzel geline (kibarım le le)

Delalım delalım delalım le le  
Kibarım kibarım kibarım le le

Adıyaman kızları (delalım le le)  
Sanki Acem dilberi (kibarım le le)

Halay başı çekiyor (delalım le le)  
Beni yaktı gözleri (kibarım le le)  
Delalım delalım delalım le le  
Kibarım kibarım kibarım le le (Turhan ve Akbıyık, 2012: 161)

**733**

**MENDİLDEN BOHÇA M'OLUR**

Mendilden bohça m'olur  
Huysuzdan goca m'olur  
Dengine varmayanın  
Gündüzü gece olur

Bağlantı:  
Oy mendil mendil mendil  
Hep sözlerin yalandır  
Gel yanıma inandır

Mendilimin oyası  
Soluverdi boyası  
Civan ömrüm çürüttü  
Allah'ından bulası (TRT, 2000b: 592)

**734**

**MENDİLİM DOLU YEMİŞ**

Mendilim dolu yemiş  
O yar bana yollemiş  
Selamı başüstüne  
Niye özü gelmemiş

Başımı bağladile  
Oturup ağladile  
Gelin gidecağ diye  
Yüreğim dağladile

Gıneyi koyun tase  
Bu gece girin yase  
Kaynenesi zalımdır  
Alır kızı kafese

Gıneyi getirdile  
Bermağın batırdile  
Birgün önce nazo di  
Şimdi gelin dedile (TRT, 2000b: 593)

**735**

**MENDİLİMİN DÖRT UCU**

Mendilimin dört ucu  
Turuncudur turuncu  
O yârdan mektup gelmiş  
Almak boynumun borcu  
Dumanlı dağlar bana dar geliyor  
Oğlanlara evlenmesi zor geliyor  
Ayakkabım var benim  
Aitleri delik deşik  
Kaynatama zor geldi  
Beş tane beşibirlik  
Dumanlı dağlar bana dar geliyor  
Oğlanlara evlenmesi zor geliyor

Ocakta süt piŖiyor  
Toprak tenceresinde  
Gel yârim konuŖalım  
Mutfak penceresinde  
Dumanlı dağlar bana dar geliyor  
Oğlanlara evlenmesi zor geliyor (TRT, 2000b:  
594)

**736**  
**MENDİLİMİN UCUNA SAKIZ BAĞLADIM**  
**SAKIZ**

Mendilimin ucuna  
Sakız bağladım sakız  
Doğru söyle sevdiğim  
Sever misin baŖka kız

Bağlantı  
Ninna yarım ayrılık mı var  
Yallah güzel yarım ayrılık mı var

İn dereye ık düze  
Ŗimdi kızlar beŖ yüze  
BeŖ yüzü sayan alır  
Saymayan bekâr kalır

Bağlantı

İn dereye dereye  
Toplayalım taŖları  
Senin yarla benim yar  
Mahle arkadaŖları

Bağlantı (TRT, 2000b: 594)

**737**  
**MENEVŖE BULDUM DEREDE**

MenevŖe buldum derede  
Sordum evleri nerede  
 beŖ güzel bir arada  
Sen gel menevŖeli gelin

Gelin gelin allı gelin  
Al yanağı ballı gelin  
Gelin gider su doldurur pınardan  
Yıllar geçti haber gelmedi yardan (TRT, 2000b:  
596)

**738**  
**MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR**

Menim ipek yağlığım var  
Grmeğe gelin balam görmeğe gelin  
AŖıklara men sataram  
Almağa gelin balam almağa gelin

Menim elvan gllerim var  
Grmeğe gelin balam grmeğe gelin  
Gelinlere men sataram  
Almağa gelin balam almağa gelin

Menim gll kaddahım var  
Grmeğe gelin balam grmeğe gelin  
Güzellere men sataram  
Almağa gelin balam almağa gelin

Menim kaŖlı bel bağım var  
Grmeğe gelin balam grmeğe gelin  
İnce bellere men sataram  
Almağa gelin balam almağa gelin (TRT, 2000b:  
596)

**739**  
**MERĐİVENDEN İNDİRDİLER**

Merdivenden indirdiler  
Saltanata bindirdiler  
Kah'revine gönderdiler  
AkŖam durulur durulur (amman)

Merdivenin altı guyu  
Gulaladım aldım suyu  
Gaynanamın eski huyu  
AkŖam durulur durulur (amman) (TRT, 2000b:  
599)

**740**  
**MEREKTE SARI SAMAN (SARISIN**  
**SEÇEMİYOM) (SALLAMA)**

Merekte sarı saman (yar yar yar yar)  
Sallanalım bir zaman (uy aman gelin aman)  
Sevdim de alamadım (yar yar yar yar)  
Besbelli ahir zaman (uy aman gelin aman)

Sarısın seçemiyom (yar yar yar yar)  
Güzelsin geçemiyom (uy aman gelin aman)  
Sen benden geçtin ama (yar yar yar yar)  
Ben senden geçemiyom (uy aman gelin aman)

Kız saçların ne uzun (yar yar yar yar)  
Derim ona maŖallah (uy aman gelin aman)  
Bizim evde gelin yok (yar yar yar yar)  
Sen olursun inŖallah (uy aman gelin aman)

Tütün kesemin dibi (yar yar yar yar)  
Trabzon kadifesi (uy aman gelin aman)  
Yaktı yandırdı beni (yar yar yar yar)  
andırılı Fadime'si (uy aman gelin aman) (Turhan  
ve Altınkaynak, 2009: 201)

**741**  
**MEŖELER GVERMİŖ**

MeŖeler gvermiŖ varsın gversin  
Söyleyin huysuza durmasın gelsin  
Varmasın kötüye asılısın lsn  
Kötü adam var ömrünü yok eder

Bilemedim yaylanızın yolunu  
Saçın uzun bağlasınlar kolunu  
Eğer anan seni bana vermezse  
Yemin ettim keseğeim yolunu (Karadeniz, 2000:  
192)

742

**MEŞENİN TEPESİNDEN**

Meşenin tepesinden  
Nişan alırım nişan  
Kız nişanlın başı için  
Peştamalların kuşan

Bağlantı  
Allan gel pullan gel  
Harman sonu dolan gel

Meşenin tepelisi  
Oldum sevda delisi  
Kız olsun gelin olsun  
Yar sevilir cilvelisi

Bağlantı

Meşenin tepesinden  
Yar dibini görür müsün  
O alma yanaklardan  
İstesem verir misin

Bağlantı

Meşenin orta beli  
Fısrar yad-ı gülü  
Gız Allah'ın seversen  
Adım adım gel beri

Bağlantı (TRT, 2000b: 602)

743

**MEŞENİN TEPESİNDEN**

Meşenin tepesinden  
Nişan alırım nişan  
Gız ben seni alacam  
Al peştamalın guşan

Bağlantı  
Allan gel pullan gel  
Harman sonu dolan gel

Meşenin tepesinden  
(Gız) dibini görür müsün  
O beyaz gerdanından  
İstesem verir misin

Bağlantı

Meşenin tepelisi  
Oldum sevda delisi  
Gız olsun gelin olsun  
Sevilir cilvelisi

Bağlantı (Tarlabaşı, 1995: 63)

744

**MEŞESİ MEŞESİ YAYLA MEŞESİ**

Meşesi meşesi yayla meşesi  
Orta (da) mahallenin yedi benli Ayşe'si

Bağlantı  
Çamdan aldım sakızı  
Ormana sürdüm öküzü  
Garanfilli gelinin kokusu  
Haydi gel çöz dalda çöz  
Haydi gel gel çöz dalda çöz

Dorusu dorusu yayla dorusu  
Ortada mahallenin yedi benli Hörü'sü

Bağlantı (TRT, 2000b: 602)

745

**MEYVELERDEN ÜÇ MEYVE VAR**

Meyvelerden üç meyve var  
Üçü de balam yemeli  
Biri alma biri heyva birisi nar  
Alma senin heyva da senin nar benim (balam nar benim)

İndi de didim yemelisen yemeli

Yollardan üç yol var  
Üçüde balam gezmeli  
Biri eniş biri yokuş birisi düz  
Eniş senin yokuş da senin düz benim (balam düz benim)

İndi de didim gezmelisen gezmeli

Dağ başında üçü gelir  
Üçü de balam sevmeli  
Biri gelin biri hanım birisi gız  
Gelin senin hanım da senin gız benim (balam gız benim)

İndi de didim sevmelisen sevmeli (TRT, 2000b: 603)

746

**MIZIKA ÇALINDI**

Mızıka çalındı düğün mü sandın  
Al yeşil bayrağı gelin mi sandın  
Yemen'e gidene gelir mi sandın

Dön gel ağam dön gel dayanamirem  
Uyku gaflet basmış uyanamirem  
Ağam öldüğüne inanamirem

Koyun gelir kuzusunun adı yok  
Sıralanmış külekleri sütü yok  
Ağamsız da bu yerlerin tadı yok

Dön gel ağam dön gel dayanamirem  
Uyku gaflet basmış uyanamirem  
Ağam öldüğüne inanamirem

Ağamı yollarlar Yemen eline  
Çifte tabancayı takmış beline  
Ayrılmak olur mu yeni geline (Karadeniz, 1997:  
224; TRT, 2000b: 604)

**747**

**MIZIKA ÇALINDI DÜĞÜN MÜ SANDIN?**

Mızıka çalındı düğün mü sandın?  
Al beyaz bayrağı gelin mi sandın?  
Yemen'e gidene gelir mi sandın?

Dön gel ağam dön gel dayanamirem,  
Uyku gaflet basmış uyanamirem.

Ağamı yolladım Yemen eline,  
Çifte tabancalar takmış beline,  
Ayrılmak olur mu taze geline?

Dön gel ağam dön gel dayanamirem,  
Uyku gaflet basmış uyanamirem.

Koyun gelir kuzusunun adı yok,  
Sıralanmış küleklerin südü yok.  
Ağamsız da bu yerlerin tadı yok.

Dön gel ağam dön gel dayanamirem.  
Uyku gaflet basmış uyanamirem. (Özbek, 1994:  
321-322)

**748**

**MIZIKA ÇALINDI DÜĞÜN MÜ SANDIN**

Mızıka çalındı düğün mü sandın  
Al yeşil bayrağı gelin mi sandın  
Yemen'e gidene gelir mi sandın  
Dön gel ağam dön gel dayanamiram  
Uyku gaflet basmış uyanamiram  
Ağam öldüğüne inanamiram

Koyun gelir kuzusunun adı yok  
Sıralanmış küleklerin südü yok  
Ağamsız da bu yerlerin tadı yok  
Dön gel ağam dön gel dayanamiram  
Uyku gaflet basmış uyanamiram  
Ağam öldüğüne inanamiram

Ağamı yolladım Yemen eline  
Çifte tabancalar takmış beline  
Ayrılmak olur mu taze geline  
Dön gel ağam dön gel dayanamiram  
Uyku gaflet basmış uyanamiram  
Ağam öldüğüne inanamiram

Akşam olur mumlar yanar karşımda  
Bu ayrılık cümle âlem başında  
Gündüz hayalimde gece düşümde  
Dön gel ağam dön gel dayanamiram  
Uyku gaflet basmış uyanamiram  
Ağam öldüğüne inanamiram (Yıldırım, t.y.:  
138)

**749**

**MİNELER**

Ördek isen göle gel  
Şahin isen kola gel  
Din ayrı kafir isen  
Ezücük imana gel

Aman mineler mineler  
Canım mineler mineler  
El uçkurda  
Şal göbekte, dönerler  
Aman mineler mineler

Deveyi düzde gördüm  
Kakülü yüzde gördüm  
On iki gelin sevdim  
Cilveyi kızda gördüm

Aman mineler mineler  
Canım mineler mineler  
El uçkurda  
Şal göbekte, dönerler  
Aman mineler mineler

Patlıcan oydum bütün  
Aldı bacanız tütün  
Adam adamı yemez  
Ezücük beri sürtün

Aman mineler mineler  
Canım mineler mineler  
El uçkurda  
Şal göbekte, dönerler  
Aman mineler mineler

Limonsuz portakalsın  
Sözümüz burda kalsın  
Çarşıya dellal çıkmış  
Herkes sevdiğin alsın

Aman mineler mineler  
Canım mineler mineler  
El uçkurda  
Şal göbekte, dönerler  
Aman mineler mineler (Özbek, 2011: 145)

**750**

**MİSKET**

Güvercin uçverdi  
Kanadın açiverdi  
Elin oğlu değil mi  
Sevdi de kaçiverdi

A benim aslan yarım  
Duvara yaslan yarım  
Duvar cefa götürmez  
Sineme yaslan yârim

Güvercinim uyur mu  
Çağırsam uyanır mı

Yar orada ben burda  
Buna can dayanır mı

A benim hacı yarım  
Başımın tacı yarım  
Eller bana acımaz  
Sen bari acı yarım

Caminin müezzini yok  
İçinin düzeni yok  
Çok memleketler gezdim  
Misget'ten güzeli yok

Daracık daracık sokaklar  
Misget şeker topaklar  
Pul pul olsun dökülsün  
Seni öpen dudaklar

Caminin ezan vakti  
İçinin düzen vakti  
Ben Misget'i yitirdim  
Sonbahar gazel vakti

Gökte yıldız sayılmaz  
Çiğ yumurta soyulmaz  
Üçer avrat almayan  
Hiç erkekten sayılmaz (Erdoğan, 2014: 45-46)

### 751

#### MOTOR GELİYOR MOTOR

Motor geliyor motor  
Patır patır ediyor  
Çürük tarlanın tozu (konduralım)  
Yarı berbat ediyor (döndürelim)  
Sarı lira verelim kandıralım  
O yarı de bu yana döndürelim  
Öpelim sevelim yol nerden aşar  
Danışalım müftüye yar kime düşer  
Köprü altında kazık  
Kaynanam ölmüş yazık  
Öldüğüne acımam (konduralım)  
Bir top kefene yazık (döndürelim)  
Sarı lira verelim kandıralım  
O yarı de bu yana döndürelim  
Öpelim sevelim yol nerden aşar  
Danışalım müftüye yar kime düşer  
Köprü başında musluk  
Zabitler çalar ıslık  
Şu Yozgat'ın kızları (konduralım)  
Çamlık'ta öten keklik (döndürelim)  
Sarı lira verelim kandıralım  
O yarı de bu yana döndürelim  
Öpelim sevelim yol nerden aşar  
Danışalım müftüye yar kime düşer  
Motor geliyor motor  
Arkanın bacası yok  
Beni biri istiyor (konduralım)  
Pantolon paçası yok (döndürelim)  
Sarı lira verelim kandıralım  
O yarı de bu yana döndürelim

Öpelim sevelim yol nerden aşar  
Danışalım müftüye yar kime düşer (İvgin vd.  
2009: 142)

### 752

#### MUDURNU MEŞELİSİ

Meşeli dağlar meşeli aman aman  
Dibinde hali dōşeli aman aman  
Kül oldum ben bu aşka düşeli aman aman

Olmalı yar güzel olmalı aman aman  
Her güzel dengini bulmalı

Fincanı tuzdan yaparlar aman aman  
Gelini kızdan yaparlar aman aman  
Alnına elmas takarlar aman aman

Olmalı yar güzel olmalı aman aman  
Her güzel dengini bulmalı

Hamamın üçtür kurnası aman aman  
Üçünde üç kız yunası aman aman  
Üç kızın üçü de benim olası aman aman

Olmalı yar güzel olmalı aman aman  
Her güzel dengini bulmalı

Bizde yaylalar otlı olur aman aman  
Sütü kaymağı tatlı olur aman aman  
Bizde kızlar kıymatlı olur aman aman

Olmalı yar güzel olmalı aman aman  
Her güzel dengini bulmalı

Fincanın dibi noktalı aman aman  
Gelinler kızdan okkalı aman aman  
Alnına elmas takmalı aman aman

Olmalı yar güzel olmalı aman aman  
Her güzel dengini bulmalı (Can ve Palazoğlu, 2008:  
128-129)

### 753

#### MUHAMMED SANCAĞIN ALMIŞ OTURUR

Muhammed sancağın almış oturur  
Sağına soluna selâm getirir  
Hürî kızları da kına getirir

Muhammed'in düğünü de var cennette  
Cennette cennette, Hakk'ın emrinde

Hani bu kızın anası  
Elinde mumlar yanası  
Al yeşil kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin datl' olsun

Elimi sundum astara  
Elimi kesti destere  
Allah'ım şirin göstere

Al yeşil kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin datl'olsun

Baban pazara vardı mı  
Al yeşil kınan aldı mı  
Bu da kızımın dedi mi

Al yeşil kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin datl'olsun

Mercimek ekdim bitti mi  
Çankırı yolunu tutu mu  
Kız anasının unuttu mu

Al yeşil kınan kutlu olsun  
Orda dirliğin datl'olsun (Özbek, 2011: 258)

**754**

**MUSTAFA'M KAŞLARIN KARA**

Mustafa'm kaşların kara  
Sen açdın sineme yara  
Bulamadım derdime çare  
Yelpaze şu gelin pek taze

Ahırdan atlar boşanır  
İner yaylaya döşenir  
Benim yarım şal kuşanır  
Yelpaze şu gelin pek taze (TRT, 2000b: 608)

**755**

**MÜJDELER**

Yine gönül tazelandı  
Haller baharı müjdeler  
Bütün filizler uyandı  
Dallar baharı müjdeler

Sıcak güneş neşe verir  
Bitkinin köküne varır  
İlgıt ılgıt karlar erir  
Seller baharı müjdeler

Can verir bahar havası  
Gönüllerden siler pası  
Bütün bülbüllerin sesi  
Diller baharı müjdeler

Al giyinir gelin kızlar  
Görenin ciğeri sızlar  
Yüzerken ördekler kazlar  
Göller baharı müjdeler

Aşık Kara bu haliyle  
Sarı yeşili alıyla  
Nazlı yarin hayaliyle  
Teller baharı müjdeler (Karadeniz, 2000: 180)

**756**

**NAĞME GELİN (EVLERİ VAR ENGİN)**

Evleri var engin  
Babası var zengin

Name benim dengim  
Yandım Name gelin  
Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin

Evleri benzer hana  
Gözleri benzer cama  
Mail oldum sana  
Yandım Name gelin  
Gelin gelin gelin  
Öldüm Name gelin  
Bir domurcuk gül iken  
Soldum Name gelin (Tan ve Turhan, 2008: 122)

**757**

**NARMAN KAZASINDA BİR GELİN  
GÖRDÜM**

Serbest:

Narman kazasında bir gelin gördüm  
Aklımı fikrimi hep ona verdim  
Ben de o goncanın gülünü derdim

Bağlantı:

Yanaklar allanmış eller gınalı  
Acep kimlerdendir bu allı gelin  
Aklımı başımdan aldı bu gelin  
Serimi sevdaya (aman aman) saldı bu gelin

Bir zubun geyinmiş sızığı aldır  
Mevlanı seversen yaşmağın kaldır  
Evvel bir buse ver sonra öldür

Bağlantı

Narman kazasının korcuk yolunda  
Terlemiş sineler orak elinde  
Hata yoktur bu gelinin dilinde

Bağlantı (TRT, 2000b: 611)

**758**

**NASIL METHEDEYİM KARAKURT SENİ**

Nasıl methedeyim (koca) karakurt seni  
Gördüm sur içinde hareli gelin  
Ne kadar vafsetsem acizim billah  
Gelmemiş cihana sen gibi gelin

Kendi savculudur Türkmen'dir aslı  
Dünyanın kıymeti koynunda besli  
Nişanlısı ölmüş onun için yaşlı  
Bağlamış alınına karalar gelin (TRT, 2002c: 140)

**759**

**NAZINAN GELİRİM**

Nazınan gelirim darılmayasın  
Cilvemi görüp de bayılmayasın  
Tenhalarda sen benimsin ben senin  
Sakin el yanında sarılmayasın.

Hey dur gelin hey dur hey duramadım  
Sinemi sinene sardıramadım  
Bir elinde divit bir elinde kalem  
Yare bir arzuhal yazdıramadım

Aşağıdan gelir kuzeli gelin  
Topla zülüflerin toz olur gelin  
Kirpiğin kaldırsam baksam yüzüne  
Eller arif olmuş söz olur gelin (Gökçe, 1982: 89)

**760**

**NAZLI GIZ ÇAKIR'DAN UĞRAMAYIN Ezo  
Gelin Çıkış Havası**

(aman) Nazlı gız da Çakır'dan uğramayın gümrüğe  
Geç harabından da Ezo gelin otur düğününe (nenni)  
Bir gümanım kaldı da nene bir gümanım kaldı  
Ezo Kalbur köyüne Savap köyüne de düştü mü  
dersin  
Kol bastı bir gecede yattı mı dersin (nenni oy)  
Senin sahiplerin de gine Ezo gelin  
Seni de gene sürüye sattı mı dersin (nenni oy)  
Gülüm nenni nenni

Hudut var aramızda keser arayı  
Avcılar arar da bahtı garayı (nenni nenni)  
Elimden aldirdim da ben de gözü garayı  
Hele ne neyler Ezo (ne neyler ne neyler)  
Şükür et Allah'ına da bahtı garam bana gel eyler  
Nenni oy nenni gülüm nenni nenni oy

Benden selam söyleyin de hele bahara yaza  
Gınalı parmağa da sürmeli göze (nenni nenni oy)  
Çok gönül vermeyin (de) gocamış gıza  
Gocamış kızlar bahtı garam (da) küsegen olur  
Nenni nenni oy nenni nenni

Aman geceler de uyku girmez gözüme  
Zalım yastık (da) diken oldu yüzüme (nenni nenni  
oy)  
Bir gün olur da Ezo gelin sen gelirsin sözüme  
Aman bilmez dağlara da gene bugün uğraldı yolum  
Nenni oy gülüm nenni nenni oy (TRT, 2002c: 141)

**761**

**NAZLI NAZLI BÜYÜTTÜĞÜM (YAVRUM)**

Nazlı nazlı büyüttüğüm  
Kucağımda uyuttuğum  
Öpmeye kıyamadığım  
Büyüdü de uçtu gitti

Bazen küsüp darıldığım  
Sitem edip kırıldığım  
Yüzüne baktığım zaman  
Yavrum diye sarıldığım

Ah...

Ben yanarım yavrum sana  
Yavrum yanar yavrusuna  
Tabiatın kanunu bu  
Koyun meler kuzusuna

Büyüdü de gidiyorsun  
Canım yavrum güle güle  
Mutluluklar senin olsun  
Hayırlı haberin gele

Böyle yazmış Yüce Mevla'm  
Anne baba yazısını  
Elbet ana olan bilir  
Yavrusunun acısını

Ah...

Ben yanarım yavrum sana  
Yavrum yanar yavrusuna  
Tabiatın kanunu bu  
Koyun meler kuzusuna (Turhan ve Altınkaynak,  
2009: 310)

**762**

**NAZMIYE'M DE SENİ VERMEM ELLERE**

Nazmiye'm de seni vermem ellere  
Karanlık gecelerde çıktım yollara  
Genç yaşımda girdim kara yerlere  
Ağla gençliğime Nazmiye gelin

Kışlada dururken mektubun geldi  
Mektubu elimden de çavuşum aldı  
Kıymetli Nazmiye'm ellere kaldı  
Ağla gençliğime Nazmiye gelin (Can ve Turhan,  
2007: 169)

**763**

**NE GEZEN BACALARDA**

Ne gezen bacalarda  
Karanlık gecelerde  
Nerde güzel gördüysem  
Hep çirkin kocalarda

Bağlantı

Oyna da boy boy güzelim  
Boynuna altın dizelim  
Bu yıl da böyle gezelim

Evleri kademeli

Varıp da ne demeli  
Kızlar üç yüze çıkmış  
Alıp da neylemeli

Bağlantı

Altına bak altına  
Takmış gerdan altına  
Söylediğim sözleri  
Atmış kulak ardına

Bağlantı (TRT, 2000b: 614)

**764**

**NE GÜZEL YAKIŞMIŞ ALLAR AYŞE'YE**

Ne güzel yakışmış allar Ayşe'ye  
Boyların benzetmiş mor menevşeye (vay vay)

Bağlantı  
Aman nenni mor menevşeye  
Gülüm şaşırıyorum ben bu işe

Lavanta doldurmuş billur şişeye  
Ahdımı alırım koymam sevdiğim (vay vay)

Bağlantı

Menevşe biter de bahar yaz gelir  
Bizim ele ördeğinen kaz gelir (vay vay)

Bağlantı

Karıymış gelinlerinen kız gelir  
Ahtımı alırım koymam sevdiğim (vay vay)

Bağlantı (TRT, 2000b: 615)

**765**

**NE HOŞ İMİŞ (ŞARDAĞ'IN SULARI)**

Ne hoş imiş Kalkandere ovası  
Viran olmuş nazlı yarin yuvası  
Vermiyormuş o hayırsız babası  
Ah buz buz olmuş şu Şardağ'ın suları

Çıkabilsem şu Şardağ'ın başına  
Alabilsem nazlı yarı karşıma  
Yar söylesin aklım gelsin başıma  
Ah buz buz olmuş şu Şardağ'ın suları (Karadeniz,  
2000: 92)

**766**

**NE İNİŞİN**

Ne inişin enindeyim (anam)  
Ne yokuşun başındayım  
Bana dulluk yakışır mı

Daha yirmi yaşındayım  
Başıma kare bağlayım

Evlerinin önü mezar (anam)  
Mezarda kumrular gezer  
Anam duyar bacım sezer  
Sen ağlama ben ağlayım  
Başıma kare bağlayım

Bülbülün kanadı yeşil

Uçar gider ıslıl ıslıl  
Sarhoşum dilim dolaşır

Sen ağlama ben ağlayım  
Başıma kare bağlayım (Keçik, 2000:  
22)

**767**

**NECİP OĞLAN**

Yaylı geldi kapılara dayandı  
Allı da gelin uykulardan uyandı  
Necip'i vuranlar nasıl dayandı

Aman da nalbant nasıl kıydın canıma  
Yar canıma hiç korkmadan  
Nasıl girdin kanıma vay kanıma

Gide gide iki sokak arası  
Sende hançer bende kurşun yarası  
Yaktı beni o çapkının kaması

Gidide nalbant nasıl kıydın canıma  
Vay canıma kalmaz da senin  
Bu yaptığın yanına vay yanına

Konma bülbül konma kabir taşıma  
Şu gençlikte neler geldi başıma  
Zalim felek ne çok düştün peşime

Kahpe de nalbant nasıl kıydın canıma  
Yar canıma bu gitallik kalmaz  
Senin yanına vay yanına

Gide gide gitmez oldu dizlerim  
Nazar değdi görmez oldu gözlerim  
Çok söyledim dinlemedi sözlerim

Gavur nalbant nasıl kıydın canıma

Vay canıma kalmaz senin

Bu yaptığın yanına vay yanına (Halıcı, 1985: 97)

**768**

**NECİP TÜRKÜSÜ**

(Karısı)

Geçin ağalar da sedire geçin  
Yarimin üstüne ilaçlar saçın  
Necip'ten boş kağıdı geldiği için  
Onun için küstüm yârim söylemem.

(Necip)

Vücudum zaifdir halim pek yaman  
Zerrece yokumuş göğsünde iman  
Necip'in niyeti göçmektir heman  
Necip sana gurban derim söyleme.

Kadın

Yastığından doğruldu yüzüme baktı  
Ciğerim bağını ödlere yakdı  
El sözüne uydu yolundan saptı  
Anın için küsdüm yârim söylemem.

Necip

Nazlı görümcesin almış yanına  
Telli bürümcesin çekmiş beline  
Naz ile mi geldin Ayşe'm yanına  
Necip sana kurban derim söylemem.

Kadın

Sen gideli sarayımdan çıkmadım  
Ellerime al kınalar yakmadım  
Cihan güzel olmuş dönüp bakmadım  
Onun için küstüm Necip söylemem.

Necip

İhtiyat mı eyledim geri bakmaya  
Ne has geldin kefin mi dikmeye

Sıva kollarımı suyum dökmeye  
Necip sana kurban derim söylemem.

Karısı  
Hasta dediler de geldim yanına  
Şifa gelsin bedenine canına  
Böyle işler düşer miydi şanına  
Onun için küstüm yârim söylemem.

Erkek  
Yüklendi bar hanem çekildi göçüm  
Af eyle günahım bağışla suçum  
Necip'i görmeğe geldiğin için  
Necip bana kurban derim söylemem. (Demirci,  
1938: 329-330)

**769**

**NERİMAN**

Hastahane yokuşu  
Çık yapışı yapışı  
Hastalara şifadır  
Neriman'ın bakışı

Neriman dolan gel  
Neriman fırlan gel  
Çantan elinde  
Her gün bize gel

Orta mektep şanlıdır  
Tekin delikanlıdır  
Yan bakmayın Neriman'a  
Neriman nişanlıdır

Neriman dolan gel  
Neriman fırlan gel  
Çantan elinde  
Her gün bize gel

Orta mektepte durdum  
Şapkamı yere vurdum  
Sermetimi ararken  
Ben Tekin'e vuruldum

Neriman dolan gel  
Neriman fırlan gel  
Çantan elinde  
Her gün bize gel

Hastahane yokuşu  
Çık yapışı yapışı  
Hastalara şifadır  
Neriman'ın bakışı

Neriman dolan gel  
Neriman fırlan gel  
Çantan elinde  
Her gün bize gel (Turhan vd. 2003: 321)

**770**

**N'ETMELİ**

Kız ey gözlerime bakıp bakıp yüzünü dönme  
Senin aşkın ile sarardım soldum le le soldum  
Aman ne kötü kaderim varmış kibar gelin

Aman n'etmeli n'etmeli  
Güzeli çirkine gelin mi etmeli  
Senin ile aramıza girenleri  
Allah'a havale etmeli

Aman mavi yazma ne yakışmış başına  
Hele kudret kalemi çekmiş başına  
Hayatım döndü le le eylül kışına

Aman n'etmeli n'etmeli

Güzeli çirkine gelin mi etmeli  
Senin ile aramıza girenleri  
Allah'a havale etmeli (Turhan ve Akbıyık, 2012:  
209)

**771**

**NEVRUZ GELİN**

Ekin ekim ot bitti  
Dalında bülbül öttü  
Ötmez olaydın bülbül  
Yarım elimden gitti

Ekine firez derler  
Güzele beyaz derler  
Kime yansam derdimi  
Bu dert sana az derler

Ekin ekim olacak  
Sevdan beni alacak  
İkimizin sevdası  
Kıyamete kalacak

Yürü kostak yürü  
Kostak kostak yürü  
Süpürge olmuş saçların  
Süpürüyor yeri (Atılğan, 2002: 164)

**772**

**NEZÜK**

Çamlıbel'den çıktım hava soğudu  
Aradım Sivas elini Nezüke yoğudu  
Eninde sonunda edeceğin bu muydu?  
Gurbete mi düştün kız kara gözlüm.

Yayladan mı geliyon boylarına maşallah  
Bizim evde gelin yok sen olursun inşallah

Oktap belinden çıktı beklenen posta  
Sorarım her gelene Nezüke kız hasta  
Günde yedi kere sıtma tutsa  
Gine derdim az de kız mavi gözlüm  
Anahtarım bağını çal beline beline  
Kız nişanlın ölüyo ben yerine yerine  
Yeni çiftlik derler çölün düzünde  
Gövel ördek yüzer gölün yüzünde  
Allah alsın canımı, Nezüke dizinde  
Gurbete mi düştün kız kara gözlüm

Yayladan mı geliyon boylarına maşallah  
Bizim evde gelin yok sen olursun inşallah  
Evlerinin öñü şeker pezüğü  
Niksarlılar kaldırmışlar Nezüük'ü  
Eloğlu nerden bilsin yazığı  
Gurbete mi düştün kız mavi gözlüm  
Yaylanın çimenleri akşamüstü serinler  
Kızlar olsun hemşirem yaktı beni gelinler  
Oktap belinden bir posta çıktı  
Vidalı kelepçe kolumu sıktı  
Cıngıllı'nın Hasan yuvamı yıktı  
Ellere mi kaldın kız kara gözlüm (Koyuncu, 2010:  
56)

**773**

**N'OLMUŞ BENİM AĞAM N'OLMUŞ**

N'olmuş benim ağam n'olmuş  
Dost ağlamış düşman gülmüş  
Nöbet şu oğlana gelmiş

Bağlantı

Yarenim kınan kutlu olsun  
A beyim göynün şen olsun

Gıcılar kavak gıcılar  
Çıkamaz yürekte acılar  
İşte geldi gıncılar

Bağlantı

Yağmur yağar yer yaş olur  
Uçan kuşlar serhoş olur  
Yarın gece ne hoş olur

Bağlantı (TRT, 2000b: 610)

**774**

**N'OLUR GELİN N'OLUR**

N'olur gelin n'olur  
Öpmeyinen adam mı ölür  
(Sarmayınca zabah mı olur)  
Yarı güzel olanın  
Gözüne uyku mu gelir

Geline bak geline  
Gına yakmış eline  
Gelin gurban oluyum  
Saçıyın tellerine

Gül koymuş gül tasına  
Havlunun ortasına  
Gelin gurban oluyum  
Gaşıyın garasına (TRT, 2000b: 610)

**775**

**O YAR GELİR**

O yar gelir yazıya bana gül olur yar yar  
Yüzün görsem tutulur dilim lal olur yar  
Aşka düşen divane gezer deli olur yar yar  
Mezarımı derinde kazın

Dar olsun yar yar  
Altı lale üstü de sümbül  
Bağ olsun yar yar

Evlerine vara gele de usandım yar yar  
El kızımı ben kendime yar sandım yar yar  
Yüreğime hançer de vurdu  
Gül sandım yar yar (Erdoğan, 2014: 193)

**776**

**ODAM SIVA TUTMUYOR**

Odam siva tutmuyor  
Biraz kum katmayınca  
Sevda baştan gitmiyor  
Sarılıp yatmayınca  
Oğlan döne döne kız döne döne  
Gelin mi oldun yine  
Gelin olduğun gece  
Oynarım döne döne  
Odam kireçtir benim  
Yüzüm güleçtir benim  
Sarılalım yatalım  
Tenim ilaçtır benim  
Oğlan döne döne kız döne döne  
Gelin mi oldun yine  
Gelin olduğun gece  
Oynarım döne döne (Öztürk vd. 2007: 275)

**777**

**ODASINA VARDIM**

Odasına vardım namaza durmuş  
Kaşları gözünün rengine uymuş  
O güzel rengi de ne çabuk solmuş

Bağlantı

Söyleyin ahbablar nasıl edeyim  
Ben o yardan ayrı düştüm nasıl edeyim

Odasına vardım kahve pişirir  
Kanlı parmaklar fincan deşirir  
Yarini görünce aklın şaşırır

Bağlantı

Odasına vardım kahve dibeği  
Dibeğe vurdukça salları göbeği  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi (Atılğan, 2002:  
165)

**778**

**ODASINA VARDIM**

Odasına vardım kayfe pişirir  
Kınalı parmaklar fincan döşürür  
Seni gören aşık aklın şaşırır  
Baba nerden aldın sen bu gelini

Keten göynek giymiş yakası ezik  
Koluna yaptırırım altın bilezik  
Sevmeye kıyamam öpmeye yazık  
Baba nerden aldın sen bu gelini (Karadeniz, 1997:  
293)

779

**ODASINA VARDIM GAYFE BÜŞÜRÜR**

Odasına vardım gayfe büşürür oy  
Gımalı barmaklar aney yandım hudey fincan  
devşürür  
Seni gören aşuk aklun şaşurur oy  
Baba nerden aldın aney yandım hudey hudey sen bu  
gelini

Keten köynek geymiş yakası ezik oy  
Goluna yaptırmış aney yandım hudey hudey altın  
bilezik  
Öpmeye kıyamadım sevmeye yazık oy  
Baba nerden aldın aney yandım hudey hudey sen bu  
gelini (TRT, 2000b: 624)

780

**ODAYA VARMA DEDİM**

Odaya varma dedim  
Ellere uyma dedim  
İki kapı arasında  
Yaşar'dan bıçak yedim

Al ata binemedim  
Amıcam diyemedim  
Nişanlım ev'mize gelmiş  
Hoş geldin diyemedim (Karadeniz, 1997: 498)

781

**OĞLAN DA KOLUNU SALLAMA**

Oğlan da kolunu sallama  
Gafile boş yere yalvarma  
Bey babam beni sana vermiyor  
Nafile benim için ağlama

İlimonum kalburda  
Bu gece de kal burda  
Bana dünür yollama  
Benim göynüm nalburda

Mendilim suya düştü  
Yar gönlüm sana düştü  
Abeyim beni sana vermiyor  
Gönlüme ateş düştü (TRT, 2000b: 628; Erdoğan,  
2014: 49)

782

**OĞLAN GİDER İŞİNE**

Oğlan gider işine  
Yandım altun dişine  
Bileydim nişanlısın  
Heç düşmezdim peşine

Al oğlan bu da sana  
İçtüğüm sular sana  
Oğlan darılma bana  
Beyaz gerdanım sana

Aman ilahi gelin  
Sebebim sensin gelin

Ben bir gonca gül idim  
Niye soldurdun beni

Garşuda ot bitmez mi  
Süpürseler getmez mi  
Bir yiğidin kazancı  
On beş kıza yetmez mi

Al oğlan bu da sana  
İçtüğüm sular sana  
Oğlan darılma bana  
Beyaz gerdanım sana

Aman ilahi gelin  
Sebebim sensin gelin  
Ben bir gonca gül idim  
Niye soldurdun beni

İndim kuyu dibine  
Baktım suyun rengine  
Anneler kız besliyor  
Vermiyor sevdüğüne

Al oğlan bu da sana  
İçtüğün sular sana  
Oğlan darılma bana  
Beyaz gerdanım sana

Aman ilahi gelin  
Sebebim sensin gelin  
Ben bir gonca gül idim  
Niye soldurdun beni (Tarlabaşı, 1995: 49)

783

**OĞLAN KINASI TÜRKÜSÜ**

Tuz kabımı tuzsuz koyan,  
Her evleri ıssız goyan,  
Anasımı kızsız koyan,  
Yarenim kınan kutlu olsun  
Şunda dirliğin tatlı olsun  
Ney ney ney ney.

Ana hamama vardın mı?  
Yünuğüm yeri gördün mü?  
Şimdi kıymetim bildin mi?  
Yarenim kınan kutlu olsun  
Şunda dirliğin tatlı olsun  
Ni ni ney ney.

Kınası kavru lu tasta  
Kız anası kara kara yasta  
Oğlan evi pek haveste  
Yarenim kınan kutlu olsun  
Şunda dirliğin tatlı olsun

Kaya dibi karıncalı  
Yanı çifte görümceli  
Hem dayılı hem amcalı  
Yarenim kınan kutlu olsun  
Şunda dirliğin tatlı olsun  
Ney ney ney ney. (Demirci, 1938: 228)

784

**OĞLANIN ADI ÖMER Aynalı Körük**

Oğlanın adı Ömer  
Belimi sıktı kemer  
Benim ince belime  
Yakışır gümüş kemer

Bağlantı  
Aynalı körük olmazsa  
Ben gelin gitmem  
Ud kemani çalmazsa  
Aynalı körüğe binmem

Gel dağları aşalım  
Hilalde buluşalım  
Girelim biz kol kola  
Çamlıkta dolaşalım

Bağlantı (İvgin vd. 2009: 143; TRT, 2000b: 629)

785

**OLUR MU BEYLER**

Olur mu beyler olur mu?  
Evlât babayı vurur mu?  
Koca millet hainleri  
Dünya size baki durur mu?

Penceresi yeşil perde  
Sen uğrattın beni derde  
Nasıl yatıyon kara yerde  
Uyan Sultan Aziz uyan  
Kan ağlıyor yedi cihan

Penceresi yeşil perde  
Sen uğrattın beni derde  
Al tavanlı yüksek evde  
Gelin mi oldun gelin mi oldun? (Demirci, 1938:  
344)

786

**OMUZDAN AŞAĞI**

Omuzundan aşağı  
Saçların yumak yumak  
Çok hoşuma gidiyor  
Kızlarının konuşmak

Oğlan döne döne kız döne döne  
Verilmiyor dengine  
Her ne kadar gelin olsun  
Geldim sana kız yine

Omuzundan aşağı  
Saçların gürül gürül  
Yine benim sözüme  
Güvenmezsın sevdiğim

Oğlan döne döne kız döne döne  
Verilmiyor dengine  
Her ne kadar gelin olsun  
Geldim sana kız yine

Omuzundan aşağı  
Saçların sümbül sümbül  
Sevdiğim o gözlerin  
Yeni açmış gonca gül

Oğlan döne döne kız döne döne  
Verilmiyor dengine  
Her ne kadar gelin olsun  
Geldim sana kız yine (Turhan vd. 2008: 238)

787

**ORMANDA ALACALAR**

Ormanda alacalar  
Yeni oni geyikler  
Vardum istedum yarı  
Nişanlıdu dediler

Anasına söyledum  
Veremem oni dedi  
Babasına söyledum  
Yaşı ufakdur dedi

Gardaşuna söyledum  
Tabancama bak dedi  
Halasına söyledum  
Uşak bağa ne dedi

Dayısına söyledum  
Yeğen kıyılmaz dedi  
Amcasına söyledum  
Dedesına sor dedi

İmamina söyledum  
Nikah kıyamam dedi  
Hagimına söyledum  
İmza atamam dedi

Hersum çıktı kafama  
Kitdum yarun peşine  
O davrandı orağa  
Ben davrandum piçağa  
Fundukluk bahçesinde  
Tuşduk kara ocağa  
Uyun horona uyun  
Tavan tahtası gibi  
Sarilayum boynuna  
Yaban asması gibi

Ey benum sevdicuğum  
Sen beni almazmisun  
Ellerimi goynumda  
Görü da yanmaz misun

Yayla çimeni yerden  
Doymadum e gız senden  
Yer doyarsa yağmurdan  
Ben de doyarım senden (TRT, 2000b: 631)

788

**OSMAN PELVAN**

Ne dolmazmış gelinlerin çilesi  
Beş yüz elli buğdayların kilesi  
Karaserde Osman Pelvanın ninesi  
    Ne olaydım kendim teslim olaydım  
    İdam sehпасına kendim varaydım  
Telgrafın tellerini kestiler  
Osman Pehlivan idam ettiler  
Ceremesini bin beş yüze kestiler  
    Ne olaydım kendim teslim olaydım  
    İdam sehпасına kendim varaydım (Uludemir,  
1970: 13)

789

**OTURMUŞ KAPIYA PORTAKAL SOYAR**

Oturmuş kapıya portakal soyar  
Soyma gelin soyma elini boyar  
Bir kere sevmeylen adam mı doyar  
Geceyi gündüze gatlemeyince

Aşağıdan gelen bir gara yaylı  
Yaylının içinde kollarım bağı  
Dünür saldım dürzü baban virmedi  
Kız doğur oğluma alayım bari

Eğdim dallarını derdim gülünü  
Dibine dökülenler senin olsun  
Sıtkı sefayınan sürdürdüm demini  
Benim eskittiğim yar senin olsun (Uludemir, 1970:  
109)

790

**OVALARDA GONNARA**

Ovalarda gonnara  
Ben varamam onlara  
Beni yardım ayıran  
Yetişmesin yennara

Bağlantı  
Yavaş yavaş sek de gel  
Anan buban duymasın  
Dolan dolan gizlen gel  
Gomşular uyanmasın

Gaymaklının ovası  
Su doludur govası  
Pencereden görünür  
Yarimin garyolası

Bağlantı

Garanfilim morunan  
Ekmek yedim horunan  
Buban seni vermezse  
Gaçıracam zorunan

Bağlantı (TRT, 2000b: 633)

791

**OY GELİN KINAN KUTLU OLA**

Bağlantı:  
Oy gelin kınan kutl'ola  
İlahi mübarek ola

Atladı endi eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Büyük evin yakışığı

Bağlantı

Çektim atının başını  
Çağırın ağa gardaşını  
Döksün gözünden yaşını

Bağlantı (TRT, 2000b: 635)

792

**OYNAK HALAY (Ehnesor Dere İçi)**

Ehnesor dere içi  
Geçti gelinin göçü  
Gettiğine yanmeyim  
Gettiğim gavur içi

Ehnesoru ağlıyam  
Gel ki başın bağılyam  
Bugün ayrılık günü  
Yasın dutam ağlıyam (Tarlabaşı, 1995: 65)

793

**ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL**

Ördeğisen göle gel (gelin)  
Şahin isen çöle gel amman  
Hakikatli yâr isen (gelin)  
El ettiğim yere gel amman

Bir ileri bir geri  
Yavaş yavaş gel beri  
Gerdandan akan teri  
Koy kadehe ver beri

Ölüyorum yanıyorum  
Yandırma gelin beni

Ördek göllerde olur (gelin)  
Şahin çöllerde olur amman  
Yari güzel olanın (gelin)  
Gözü yollarda olur amman

Bir ileri bir geri  
Yavaş yavaş gel beri  
Gerdandan akan teri  
Koy kadehe ver beri

Ölüyorum yanıyorum  
Yandırma gelin beni (İvgin vd. 2009: 145)

794

**ÖTE DÖNDER BEN GÖRMEYİM YÜZÜNÜ**

Öte dönder ben görmeyim yüzünü  
Duydum yalanını tutmam sözünü (aman aman)  
Git eski yarine söyle nazını  
Benim naz çekmeğe halim kalmadı

Evlerinin önü bir büyük dere  
Kız gurban olayım eviniz nere (aman aman)  
Dünür göndermedim kız baban vere  
Bu yandan gel benim gülüm bu yandan (aman aman) (TRT, 2000b: 641)

795

**ÖZ İÇİNİN İĞDESİ**

Öz içinin iğdesi  
Kalın olur gövdesi  
Hep kızlar gelin olmuş  
Bugün kına gecesi

Öze giderim öze  
Pancar dibi kazmaya  
Dolma kalem ararım  
Yare mektup yazmaya (Uludemir, 1970: 159)

796

**PENCEREDEN BAH BENİ**

Pencereden bah beni  
Bah beni de yah beni  
Gız Allah'ın seversen  
Al goynuna soh beni

Bağlantı  
Oğlan yaylı gız yaylı  
Gel oturalım ballı  
Gidiyorum eskere  
Halallaşalım gayrı

Pencereden bahanlar  
Hep de gardaşım olsun  
Garezinen bahanın  
İki gözü kör olsun

Bağlantı

Garşuda gelenlere  
Gaz goydum teneklere  
Annem beni sahlıyor  
Eskerden gelenlere

Bağlantı

Yayla yaylaya bahar  
Aradan sular ahâr  
Nere gidiyon baldız  
Ablan evde yol bahar

Bağlantı (Can ve Turhan, 2007: 186)

797

**PENCEREDEN BAKİVER**

Pencereden bakiver  
Sigaramı yakiver  
O beyaz kollarını  
Boynuma dolayiver

Bağlantı  
Gelin eller kınalı gelin  
Gözler sürmeli gelin  
Sen de mi aşkınsın gelin

Pencereden bakiver  
Kitap almış okuyor  
Perçem ile yazılmış  
Yel estikçe kokuyor

Bağlantı (TRT, 2000b: 645)

798

**PENCERESİ MAVİ BOYA Güççük Gelin**

Penceresi mavi boya  
Ben kurbanam sizin soya  
Sizin soyda bir güzel var  
Saramadım doya doya

Şu tarlaya su bağladım  
Gittim geldim ben ağladım  
Çok sallanma küçük gelin  
Meylimi sana bağladım

Kara koyun toz ediyor  
Ayakları iz ediyor  
Çok nazlanma küçük gelin  
Düşmanların söz ediyor (TRT, 2002c: 152)

799

**PEREM PEREM OLDU HAVANIN YÜZÜ**

Perem perem oldu havanın yüzü  
Delip çıkamadım kar ile buzu  
Gurbete gitti diye unutma bizi  
Gurbet eldir koç yiğidin vatani

Yürü gelin yürü saçın sürüsün  
Açıver düğmeyi sinen görünsün  
Evvel benim idin şimdi kiminsin  
Şimdi karşılardan bakan ben oldum (TRT, 2002c: 152)

800

**PEŞTEMAL TEZGAHINA**

Peştemal tezgahına  
Canum çıkayı canum  
Gideceğim gocaya  
Oturacagum hanum

Ederum düğunumi  
Şenleturum evumi  
Dünyalar benim olur  
Alırsam sevduğumi

Gelin oldum deyi ne  
Boş mu oturağusun  
Bizim çay bahçesine  
Yaprak topluyacağusun

Bahçeye misirleri  
Sen çabaliyacağusun  
Ahira iki sığır  
Oları bahacağusun

Uşağun ağladı mi  
Oni da bahacağusun  
Akşam yemekten sonra  
Kap ta yıkıyacağusun

Gız babanın evine  
Ötersin bilbil gibi  
Sevduğunun peşine  
Gidersun maymun gibi

Göreceğusun ey a gız da  
Çıkacak dediklerum  
Gideceğusun gocaya  
O zaman sana derum

Peştemal tezgahına  
Çok eyidür rahatun  
Ben bekâr duracağum  
Evleni olmam hatun

Vazgeçtik evlenmekten  
Oturacağuz yalnız  
Çalışmayan geline  
Kaynanalar der domuz (Özbek, 1994: 421- 422)

### 801

#### PINAR BAŞI

(Erkek)

Pınar başında duran gelin  
Aşık boynun buran gelin  
Altın tasdan su ver bana  
O kınalı ellerinden

Aman aman aman amman  
Çok içmişim başım duman  
Ben o yardan ayrılmam

(Kadın)

Pınar başında durmanam  
Aşık boynun burmanam  
Altın tasdan su vermenem  
Eğil eğil pınardan iç

Aman aman aman amman  
Çok içmişim başım duman  
Ben o yardan ayrılmam

(Erkek)

Susuzum su istedim  
Pınar yolunu gösterdin  
Su değil benim meramım  
Yüzünü görmek istedim

Aman aman aman amman  
Çok içmişim başım duman  
Ben o yardan ayrılmam

(Kadın)

Yayla yayla göçmedin mi  
Soğuk sular içmedin mi  
Güzel görüp geçmedin mi  
Benim ile eğlenirsin

Aman aman aman amman  
Çok içmişim başım duman  
Ben o yardan ayrılmam

(Erkek)

Yayla yayladan göçmüşüm  
Soğuk sular içmişim  
Güzel görüp de geçmişim  
Senin gibi de görmedim

Aman aman aman amman  
Çok içmişim başım duman  
Ben o yardan ayrılmam (Özbek, 1994: 524-

525)

### 802

#### PINARA VARMADIN MI

Pınara varmadın mı  
Su alıp gelmedin mi  
Seni efenin kızı  
Hiç gelin olmadın mı  
Yandım nanay gelin

Bağlantı

Uy gelin gelin gelin  
Yandırdın beni gelin  
Bir tomurcuk gül idim  
Soldurdun beni gelin  
Yandım nanay gelin

Bu pınar eşme pınar  
Derdimi deşme pınar  
Yar yanına gelen de  
Su ver söyleşme pınar  
Yandın nanay gelin

Bağlantı (TRT, 2000b: 653)

### 803

#### PINARIN BAŞI GÜZEL

Pınarın başı güzel  
Dibinin taşı güzel  
Kurban olim o yare  
Kirpiği kaşı güzel

Yol üstünde bir gelin  
Kemere koymuş elin  
Kızınan pazar olmaz  
Seni severem gelin

Dam başında kediler  
Miyav miyav dediler  
Kör olası kediler  
Kaynanamı yediler (TRT, 2000b: 654)

804

**PINARIN BAŞINA KURMUŞ KAZANI**

Pınarın başına kurmuş kazanı  
Topak da boylarına vermiş düzeni de gelin düzeni  
Sen miyidin bizim köyün güzeli  
Sen gideli köyün dadı galmadı da gelin galmadı

Kara tiren düz ovayı dolandı  
Deniz dalgalandı suyu bulandı da gelin bulandı  
Bizim köye yeni bir dert dadandı  
Terkettim sılayı kurtulamadım gelin kurtulamadım  
(Terkettim yurdumu kurtulamadım gelin kurtulamadım)

Yürü gelin yürü medet sendedir  
Ben biliyom her gabahat bendedir de gelin bendedir  
Şurda bir güzel var beni aldadır  
Merdol yarım merdol ayrılmıyalım da gelin ayrılmıyalım  
(Merdol güzel merdol ayrılmıyalım da gelin ayrılmıyalım) (Tan ve Turhan, 2001: 130; TRT, 2000b: 654)

805

**PINARIN BAŞINDA**

Pınarın başında söylenen sözler  
Beni deli eyleyor yardeki gözler  
Ödeki gelinler beriki kızlar  
Atman bu daşları ben yaralıyım  
Eller ak giymiş ben karalıyım.

Pınarın başında destin var imiş  
Beni öldürmeğe kasdın var imiş  
Duydum benden özge dostun var imiş  
Atma bu daşları ben yaralıyım  
Eller ak giymiş ben karalıyım.

Pınarın başında yeşil destiler  
Ben ne dedim beni yare kesdiler  
Çinitan kılıçlı finor fesliler  
Az kaldılar beni yardan ideler. (Demirci, 1938: 350-351)

806

**PİRE TÜRKÜSÜ**

Elime kondu ya pire,  
Ararım göynüme göre.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya bire.

Dağlarda oluyor tilki,  
Bu kız anasının ilki.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu iki.

Dağlarda olur gece,  
Bak şu başa gelen güce.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya üçe.

Sular akar perde perde,  
Bak şu başa gelen derde.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya dörde.

Dağlarda oluyor meşe,  
Bak şu başa gelen işe.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya beşe.

Sarrafta olur altın,  
Be kız senin çirkin bahtın.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya altı.

Dere boyunda mediye,  
Bir saatim var hediye.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya yediye.

Hanımın ağzında miskete sakız,  
Hanım kalmış yapayalnız.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya sekiz.

Direklerde altın topuz,  
Harcadığım beş yüz otuz.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatlar vurdu ya dokuz.

Hanımın ayağında sakızı donu,  
Söyleyeceklerim sözümün sonu.  
Aç kapıyı nazlı yarım,  
Saatler vurdu ya onu.

Yassı ezani okundu,  
Eli elime dokundu.  
Sabah namazı okundu,  
Cana ciğere dokundu.

Gidiyorum, uğurlar olsun,  
Çayır çimen yolun olsun.  
Benden gayri yar seversen,  
İki gözlerin kör olsun. (Koyuncu, 2010: 132)

807

**PİRLEPE'NİN KONAKLARI**

Pirlepe'nin konakları (canım)  
Oymalıdır küşelidir  
Manastır'in odaları (canım)  
Dayalıdır düşelidir

Priştine'nin güzelleri (canım)  
Güler yüzlü neşelidir  
Preşova'nın çeşmesinde (canım)  
Su doldurur güzel kızlar

Düğünümüz haftayadır (canım)  
Çalacaktır telli sazlar  
Vuracaktır darbukalar

Payduşkayı hem şuteyi (canım)  
Payduşkayı hem pembeyi  
Oynayacak güzel kızlar

Görümceler el vuracak (canım)  
Yeni gelin tapınacak  
(Yeni gelin oynayacak)

Kaynanası karılacak (canım)  
Orda kıyamet kopacak  
Büyük elti darılacak (TRT, 2000b: 655)

**808**

### **PORTAKAL DİLİM DİLİM**

Portakal dilim dilim  
Soy da ver benim gülüm  
Ne dedim de küstürdüm  
Kurusun ağzım dilim

Bağlantı  
Gız o yanı bu yanı  
Dön yönünü bu yanı

Kağnisında yedecek  
Ayı doldu gidecek  
Onun orda yarı var  
Beni burda n'idecek

Bağlantı

Irmağı geçti gelin  
Çevresi düştü gelin  
Salın boyun göreyim  
Gençliğim geçti gelin

Bağlantı (TRT, 2000b: 656)

**809**

### **PORTAKALIN SARISI (MEMDUH BEY TÜRKÜSÜ)**

Portakalın sarısı  
Oldu mu Ayşe'm gecelerin yarısı  
Ayşe de gelini sorarsan  
Memduh Bey'in karısı  
Yanarım Ayşe'me  
Geliriz akşeme

Memduh Bey'in arabası dört teker  
Çayrılardan ot çeker  
Ayşe gelini sorarsan  
Gecelerim diye ah çeker  
Yanarım Ayşe'me  
Geliriz akşeme

Acı çeşmenin taşları  
Yaktı beni Ayşe gelinin ela gözlü kaşları  
Memduh Bey'i sorarsan  
Çetelerin başları  
Ben yanarım Ayşe'me  
Geleceğiz akşeme

Memduh Bey'in elinde de bağlama  
Kömür gözlü Ayşe'm bana ağlama  
Ben asker oldum gidiyorum  
Bana gönül bağlama  
Ben yanarım Ayşe'me  
Geleceğiz akşeme (Tan ve Turhan, 2001: 151)

**810**

### **POSTA YOLLARI TÜRKÜSÜ**

Öğle ile ikindinin arası  
Yakdı beni kaşlarının karası.  
Giydirmişler koyu fesi başına  
Ağlaya ağlaya geldi karşıma.

Giydirmişler boylu boylu sıvayı  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi

Pençerenin demirleri yastığım  
Yalan mı oldu yar odana basdığım  
Böyle mi idi senin ile dostluğum  
Neyleyim dünyayı yar olmayınca.

Yeni girmiş on üç on dört yaşına  
Can dayanmaz ela gözün yaşına. (Demirci, 1938: 114)

**811**

### **SABAH GÜNEŞİ GİBİ DOĞUP PARLAMA**

Sabah güneşi gibi anam doğup parlama  
Usul yörü de anam kız kendini sallama  
Ölürüm yoluna da ölmez belleme  
Ölürsem canımı verebilin mi

Kız senin adın da Fadime mi Fatma mı  
Gavur anan da seni bana satma mı  
Ben ölürsem de ciğerine batma mı  
Ölürsem canımı verebilin mi

Irmak kenarında da anam yayılan kazlar

Boynunu uzatmış da sılayı gözler  
Gadasını aldığım gelinler kızlar  
İçinizde de benimki de var m'ola (Atılğan, 1998: 372)

**812**

### **SABAH İLEN GİZ ÇEZİYİ ALİNİ**

Sabah ilen gız çeziği alini yar alini  
Saram dedim şu saraylı gelini  
Sarsam inci dürüm ince belini

Ahın ile aşgın beni yandurur  
Yandırmazsa gül benzimi soldurur  
Anam duysa babam beni öldürür

Sabah ilen kervan çıkar yokuşa  
Kahküllerin birbirine takuşa  
Ahdetmişim bir kerecik öpüşe

Sabah olsun ben bu yerden gideyim  
Garip bülbül gibi feryat edeyim

Sen dururken ya ben kime ne deyim (TRT, 2000b: 661)

**813**

**SABAH OLDU GAYNANAM GELDİ**

Sabah oldu gaynanam geldi  
Bu ne halin gelin kızım dedi  
Kaynanacığım ciğeri kediler yedi  
Oğlum gelsin halleşin dedi

Bağlantı

Ah o kediyi tutu tutuversem  
Tüylerini yolu yolu versem  
Sokağa katı katıversem

Öğlen oldu görümüm geldi  
Nedir halin yenge hanım dedi  
Gözüm cicim ciğeri kediler yedi  
Abim gelsin sen görürsün dedi

Bağlantı

Akşam oldu kocam geldi  
Getir hanım ciğeri yiyelim dedi  
Efendim ciğeri kediler yedi  
Topla eşyalarını çık dışarı dedi

Bağlantı

Yatsıya da gaynatam geldi  
Nedir halin gelin hanım dedi  
Gaynatacım ciğeri kediler yedi  
Çağırın imamı gelsin dedi

Bağlantı

Yatsıda sonu imam geldi  
Bu ne hal gelin hanım dedi  
İmam efendi ciğeri kediler yedi  
İki guruş on para nikahın dedi

Bağlantı (TRT, 2000b: 661)

**814**

**SABAH OLDU GÜNEŞ DOĞDU BACADAN**

Sabah oldu güneş doğdu bacadan  
Öğlen oldu çocuk gelir hocadan  
Anne benim gaderim yok gocadan

Anne niçin verdin beni beni çocuğa  
Bir dekmükte yuvarlandı bucağa

Ben giderken ekinlerin göğüdü  
Açıldı mı yaylaların söğüdü  
Tükendi mi köyümüzün yiğidi

İlahi çocuk Allah'ından bulaydın  
Bulaydın da ben dengime varaydım

Sabah olur çocuk gider oyuna  
Oynar oynar taş doldurur goynuna  
Mebalı da şu kayanın boynuna

Anne niçin verdin beni beni çocuğa  
Bir dekmükte yuvarlandı bucağa (TRT, 2000b: 662)

**815**

**SABAH OLUR ÇOCUK GİDER OYUNA 1**

Sabah olur çocuk gider oyuna  
Oynar oynar kum doldurur koynuna  
Yalanım varısa obalınız boynuma

Bağlantı

Naha çocuk geberiydin öleydin  
Sen öleydin ben dengimi buleydim

Sabah olur çarığımı keyemez  
Çifte gider bir evlek yer süremez  
Eve gelir hiç halinden bilemez

Bağlantı

Ben de bıktım bu çocuğun elinden  
Heder ettim el alemin dilinden  
Geçtim senin maşadından malından

Bağlantı (TRT, 2000b: 662)

**816**

**SABAH OLUR ÇOCUK GİDER OYUNA 2**

Sabah olur çocuk gider oyuna  
Oynar oynar kum doldurur koynuna  
Bütün günahlarım baba boynuna

Baba beni bir çocuğu verdiniz  
Verdiniz de günahıma girdiniz

Sabah olur çarığımı giyemez  
Akşam olur bir evlek yer süremez  
İki sözü bir arada diyemez

Hey bacılar buna can mı dayanır  
Akşam yatar kuşluk vakti uyanır

Sabah olur çorbasını içemez  
Öğle olur oyunundan geçemez  
Yar olup da bulup beni seçemez

Baba beni bir çocuğu verdiniz  
Verdiniz de günahıma girdiniz (TRT, 2000b: 663)

**817**

**SABAH OLUR OĞLAN GİDER İŞİNE**

Sabah olur oğlan gider işine  
Oynar oynar taş doldurur peşine  
Kurban olam sürme kara kaşına  
Yayladan gel kömür gözlüm yayladan

Mermer daşa sabun goydum eridi  
Gümgümlere su doldurdum ılıdı  
Benim yarım şu cihanda bir idi  
Yayladan gel kömür gözlüm yayladan

Önüme koydular ıssı hediği  
Aramızda vardır karhan gediği  
Bana derler kimin kızı gelini  
Yayladan gel kömür gözlüm yayladan (TRT,  
2000b: 663)

**818**  
**SABAHINAN KALKTIM ELİMİ SALLADIM**

Sabahınan kalktım elimi salladım deydi tikene  
İntizarı derim (vay vay) burcac ekene  
İlahi gaynana ömrüm tükene

Amanın kızlar ne zorumuş burçak yolması  
Burçak tarlasında da (vay vay) bebe olması

Sabahınan kalktım elimi salladım deydi pırak  
Öğlen olmadı ki (vay vay) azcık oturak  
Bir iki tarla değil tezden gurtulak

Bağlantı (Erdoğan, 2014: 38; TRT, 2000b: 666)

**819**  
**SABAHTAN BİZİM PINARA**

Sabahtan bizim pınara  
İki gelin üç kız geldi (Durnalar allılar telliler  
durdular)  
Civil civil ötüşürler  
Sandım ki köye yaz geldi (Durnalar allılar telliler  
durdular)

Birisinin adı Ayşe  
Benleri var köşe köşe (Durnalar allılar telliler  
durdular)  
Mail oldum kara kaşa  
Selamın gelirse başa (Durnalar allılar telliler  
durdular) (TRT, 2000b: 667)

**820**  
**SABAHTAN KALKTIM YIKADIM YÜZÜM**

Sabahtan kalktım yıkadım yüzüm  
Telim örülürken ağladı gözüüm  
Meğer karayımış şu benim yazım

Yazılmış yazımı bozdular annem  
Örölmüş telimi çözdüler annem

Yalın ayak düşürdüler yollara  
Kimsem yok ki karşı dursun onlara  
Yaban ellerinde gelin oldum ellere

Gelinlik kınamı bozdular annem  
Örölmüş telimi çözdüler annem (TRT, 2002c: 156)

**821**  
**SABAHTAN UĞRADIM BEN BİR GÜZELE**  
Sabahtan uğradım ben bir güzele ağ gelin  
Güzel ağlatmadı güldürdü beni ağ gelin sürmelim  
Ben güzelden böyle vefa ummazdım ummazdım  
Ak göğsün üstüne kondurdu beni ağ gelin sürmelim

Şahin gibi yükseğinden uçarken ağ gelin  
Keklik gibi engininden geçerken ağ gelin sürmelim  
Ab-ı Kevser Irmağı'ndan içerken içerken  
Susuz pınarlardan kandırdı beni ağ gelin sürmelim  
(Atılğan, 1998: 375; TRT, 2002c: 156)

**822**  
**SAĞLAM OLUR YARIN KONAĞIN ÖRKÜ**

Sağlam olur yarin konağın örkü  
Buğday mı ekiyor sandıklı çarkı (da sandıklı çarkı)  
Hesap ettim sandıklara sığmıyor  
Cemile geline yakılan türkü (de yakılan türkü)

Cemile'dir benim yarimin adı  
Oğul ballarında yoğumuş tadı (da yoğumuş tadı)  
Çıkıverince reisin önüne  
Efendim cebrilen götürdü dedi (de götürdü dedi)  
(Uludemir, 1970: 68)

**823**  
**SAHANA KOYDUM PEKMEZ**

Sahana koydum pekmez  
Bu pekmez bana yetmez  
Adıyaman kızları  
Başlıksız gelin gitmez

Düğünümüz şen ola  
Davul zurna vurula  
Biz gelini alacak  
Darısı bekârlara

Şu kıza sini geldi  
İçinde neler geldi  
Bahtılı kız başına  
İçinden tatlı geldi

Düğünümüz şen ola  
Davul zurna vurula  
Biz gelini alacak  
Darısı bekârlara

Kaynana kazan kapağı  
Oğlu şeker topağı  
Kimse nazar etmesin  
Yarım altın ufağı

Düğünümüz şen ola  
Davul zurna vurula  
Biz gelini alacak  
Darısı bekârlara (Turhan ve Akbıyık, 2012: 100)

824

**SALIN DA GEL MEYDAN KIZ GÖRSÜN**

Salın da gel (amman aman amman ey) meydan kız  
görsün (amman)  
Serpil de gel (amman aman amman ey) düşmanlar  
ölsün (amman)

Bağlantı

Hopla da gel gel yanıma  
Vallah kıyarım canıma  
Serpil de gel gel yanıma  
Vallah kıyarım canıma

Kınalı parmaklar (amman aman amman ey) ne  
güzel eller (amman)  
Sarmaya yakışır (amman aman amman ey) o nazik  
eller (amman)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 669)

825

**SALINA SALINA GİRMİŞ BAHÇAYA**

Salına salına girmiş (gelinim) bahçaya  
Al kırmızı gül toplamış (gelinim) bohçaya  
Anası da satı satı vermiş bir kese akçaya

Bağlantı

Ağlama gelinim sızlama gelinim  
Ben gine gelirim

Altun tas içinde (gelinim) kınam ezerler  
Gümüş tarağı ile zülfün çözerler  
Ak gerdana altun inci boncuk dizerler

Bağlantı

Altun tas içinde (gelinim) kınan ezilsin  
Gümüş tarağı ile (gelinim) zülfün çezilsin  
Güveyin yanında (da gelinim) sözün tutulsun (TRT,  
2000b: 669)

826

**SALINIP GELİR GELİN YAYLA YOLUNDAN**

Salınıp gelir (de) gelin yayla yolundan  
Zekat da vermez misin ince belinden (ah)  
Korkmaz mısın da ayrılıktan ölümden  
Yar seviler mahşere kaldı (a kömür gözlüm  
sevdiğim)

Garmı da yağmış da Karaman'ın üstüne  
Bilmem şu feleğin bizim ile kastı ne  
Bülbül yuva yapmış da top zülfün üstüne  
Yar çok salınma da gelin zülüflerin bozulur  
Sevdiğim ah (TRT, 2002c: 158)

827

**SARAY YOLU İNCEDİR**

Saray yolu incedir  
Aman ne karanlık gecedir (yavrum ne karanlık  
gecedir)  
Yastık kurbanın olam  
Aman yar yatışı nice dir (yavrum yar yatışı nice dir)

Saray yolu düz gider

Aman bir kınalı kız gider (yavrum bir kınalı kız  
gider)  
O kız yolu şaşırmış  
Aman inşallah bize gider (yavrum inşallah bize  
gider)

Saray yolunda çırpız

Aman sevdiğim gökte yıldız (yavrum sevdiğim  
gökte yıldız)  
Geçti güzel kervanı  
Aman azı gelin çoğu kız (yavrum azı gelin çoğu  
kız)

Saray yolu bu mudur

Aman testi dolu su mudur (yavrum testi dolu su  
mudur)  
Gittin ki tez gelesin  
Aman tez geldiğin bu mudur (yavrum tez geldiğin  
bu mudur) (TRT, 2000b: 673)

828

**SARI GELİN**

Kazanda dolmanın bir kuru eksik  
Dolmuya dadanmış bir sarı pisik  
Gelin bu kapıdan kısmetin kesik  
Niye yidin sarı gelin dolmuyu lop lop  
İnce meyhoş sarmıyı lop lop

Kazanda dolmuyu sayılmaz sandın

Bir dolmu uçun gelin kovulmaz sandın

Babamın evinde duyulmaz sandın

Niye yidin sarı gelin dolmuyu lop lop

İnce meyhoş sarmıyı lop lop

Kayınbaba getirdi geçi budunu

Kaynana çattırdı kuru odunu

Gelin alamadı dolma dadını

Niye yidin sarı gelin dolmuyu lop lop

İnce meyhoş sarmıyı lop lop (Keçik,

2000: 85)

829

**SARİ GIZI ALDIM ÇIKDIM YAYLAYA**

Sarı gızı aldım çıktım yaylaya  
Öptüm sevdim başımı goydum belaya

Bağlantı

Hele eylen neler deyim sarı kız

Ağzın şeker kendin bekâr gurban olım sarı kız

Sarı gızın ayağında nalçası

Kırk parçadan sarı da gızın bohçası

Bağlantı

Sarı gızın ayağında nalini

Ne hoş olur sarı da gızın gelini

Bağlantı (TRT, 2000b: 675)

830

**SARI KIZ**

Sarısın seçemedim aman aman aman hey  
Güzelisin geçemedim yandım aman sarı kız  
Bana yardım geç derler aman aman aman sarı kız  
Yar tatlı geçemedim yandım aman sarı kız

Sarı saçın yaş durur aman aman aman sarı kız  
Yel eser dolaştırır yandım aman sarı kız  
Şu benim mektubumu aman aman aman sarı kız  
Yare kim ulaştırır yandım aman sarı kız

Sarı kızın saçları aman aman aman sarı kız  
Oynar omuz başları yandım aman sarı kız  
Sarı kızı alırım aman aman sarı kız  
Vermiyor gardaşları yandım aman sarı kız (Atılğan,  
2002: 171)

831

**SARI KIZ**

Sarı kızın ayağında kundura  
Yürüdükçe düşmanları öldüre  
Amman amman sarı kız  
Ben duramam yalnız  
Sarı kızın ayağında nalını  
Zannedersin kaymakamın gelini  
Amman amman sarı kız  
Ben duramam yalnız  
Sarı kızın ayağında yemeni  
Yaz gelince gezer çayır çimeni  
Amman amman sarı kız  
Ben duramam yalnız (Karadeniz, 2000:  
485)

832

**SARI KIZ DEDIĞİN BİR İNCE KIZDIR**

Sarı kız dediğin bir ince kızdır  
Babası bezirgan geydiği bezdir  
Beşyüz lira verdim dediler azdır  
(Beşyüz altın verdim dediler azdır)  
Di gel di gel gadan alim sarı kız  
Aman aman di gel di gel bari kız

Sarı kızı aldım çıktım Kala'ya  
Sarı kızı sevdim düştüm belaya (amman amman  
belaya)  
Beşyüz lira verdim Halil ağaya  
(Beşyüz altın verdim Halil ağaya)  
Yoksulluk elinden getdi sarı kız  
Aman aman di gel di gel bari kız

Sarı kızın ayağında yemeni  
Yaz gelince gezer çayır çimeni (amman amman  
çimeni)  
Sarı kızın yoktur dini imanı  
Hangi dağın maralısan sarı kız  
Amman amman di gel di gel bari kız (TRT, 2000b:  
675)

833

**SARI KIZIN AYAĞINDA KUNDURA**

Sarı kızın ayağında kundura  
Yürüdükçe düşmanları öldüre

Bağlantı  
Amman amman sarı kız  
Ben duramam yalnız  
Sarı kızın ayağında nalını  
Zannedersen kaymakamın gelini

Bağlantı

Sarı kızın ayağında yemeni  
Yaz gelince gezer çayır çimeni

Bağlantı (TRT, 2000b: 676)

834

**SARI KIZIN SAÇLARI**

Sarı kızın saçları (aman ah aman aman)  
Oynar omuz başları (sana yandım sarı kız)  
Sarı kızı alırım (aman ah aman aman)  
Vermiyor kardaşları (sana yandım sarı kız)

Sarı saçın yaş durur (aman ah aman aman)  
Yel eser dolaştırır (sana yandım sarı kız)  
Şu benim mektubumu (aman ah aman aman)  
Yare kim ulaştırır (sana yandım sarı kız) (TRT,  
2000b: 676)

835

**SARI KİLİM ÖRMEZLER**

Sarı kilim örmezler  
Seni bana vermezler  
Gel alayım kaçayım  
Ay karanlık görmezler

Sarı kilim saçağı  
Kında durmaz bıçağı  
Sevdi sevdi almadı  
Yiğitlerin uyağı (TRT, 2000b: 676)

836

**SARI YAZMA DİZECE**

Sarı yazma dizece  
Gel gidelim bizele  
Sarılalım yatalım  
İlkbahardan güzece  
Sürmeli gözlüm edalı gelin

Karşıda medreseler  
Kilidini kırsalar  
Gece yarin yanında  
Gündüz beni vursalar  
Sürmeli gözlüm edalı gelin

Kadehimde zehir var  
Yüreğimde kahir var  
Ben bu aşka düşeli  
Bitmeyecek derdim var  
Sürmeli gözlüm edalı gelin (Tan ve Turhan, 2008: 216)

**837**

**SARISIN SEÇEMİYOM YAR**

Sarısın seçemiyom (yar yar yar yar)  
Güzelsin seçemiyom (uy aman gelin aman)  
Sen benden geçtin ama (yar yar yar yar)  
Ben senden geçemiyom (uy aman gelin aman)

Bağlantı  
Aldı dağları duman  
Kızlar olmuş kocaman (yar yar yar yar)  
Besbelli ahır zaman (uy aman gelin aman)

Kız kaçların ne uzun (yar yar yar yar)  
Derim ona maşallah (uy aman gelin aman)  
Bizim evde gelin yok (yar yar yar yar)  
Sen olursun inşallah (uy aman gelin aman)

Bağlantı

Tütün kesemin dibi (yar yar yar yar)  
Trabzon gadifesi (uy aman gelin aman)  
Yaktı yandırdı beni (yar yar yar yar)  
Çandırılı Fadime'si (uy aman gelin aman)

Bağlantı (TRT, 2000b: 678)

**838**

**SARKICI GELDİ DÜNÜR**

Sarkıcı geldi dünür  
Odeya gondu dünür  
Ver gızı gızı gızı da eyleme bizi  
Sarkıcı gelse ne var  
Odeye gonsa ne var  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende gaşık dünür  
Gızımız aşık dünür  
Ver gızı gızı gızı da eyleme bizi  
Sergende elek dünür  
Gızımız melek dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende aşı dünür  
Gızınız şaşı dünür  
Ver gızı gızı gızı da eyleme bizi  
Sergende göze dünür  
Gızımız güzel dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende kilot dünür  
Oğlumuz pilot dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sergende gaymak dünür  
Oğlunuz ahmak dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi

Sergende mangal dünür  
Gızımız hantal dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sergende sandık dünür  
Gızımız fındık dünür  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sarkıcı geldi dünür  
Sarkılar aldık dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sarkıcı gelse ne var  
Sarkılar alsan ne var  
Vermeyiz gızı gızı da eyleriz sizi  
Sergende fındık dünür  
Gızımıza yandı dünür  
Ver gızı gızı gızı da eylemen bizi  
Sergen gavanoz dünür  
Gızı veriyoz dünür  
Al gızı gızı gızı da üzmeğin bizi (Uludemir, 1970: 122-123)

**839**

**SAZALCA'DAN ÇIKTIM BEN DE GELİRİM**

Sazalca'dan çıktım ben de gelirim aman  
Mapus olacağımı da ben de bilirim  
İflah olmaz ben bu dertten ölürüm  
Ellerine de kınalar yakayım  
Sen sallan da ben boyuna bakayım  
Ak gerdana liraları takayım

Halime kız çay aşığı geliyor  
Kaşyınan gözleri gel gel ediyor  
Hovardalar ardı sıra geliyor  
Uğramaz yanıma da tövbeler olsun  
Olsun da badeler dolsun  
Annen de kaynanam olsun

Halime'nin çayda buldum izini  
Duman sandım şalvarının tozunu  
Açtım yaşmağın öptüm yüzünü  
Uzat ellerine de kınalar yakayım  
Sen sallan da ben boyuna bakayım  
Ak gerdana liraları takayım (TRT, 2000b: 678)

**840**

**SEFİL BAYKUŞ**

Sefil baykuş ne gezersin bu yerde  
Yok mudur vatanın illerin hani  
Küsmüş müsün selamımı almazsın  
Şeyda bülbül şirin dillerin hani

Ecel tuzağın açamaz mısın  
Açıp da içinden uçamaz mısın  
Azat eyleseler uçamaz mısın  
Kırık mı kanadın kolların hani

Aç mısın, yok mudur ekmeğin aşın  
Odan ne karanlık, yok mu ataşın  
Hanidir güveğin, hani yoldaşın  
Hani kapın bacan, yolların hani

Kara yerde mor menevşe biter mi  
Yaz baharda ishak kuşu öter mi  
Bahçede alışan, çölde yatar mı  
Uyan garip bülbül güllerin hani

Burda yorgan döşek, yastık var mıdır  
Bu geniş dünyada yerin dar mıdır  
Dalın tahta duvar, önün yar mıdır  
Yeşil başlı Suna'm güllerin hani

Körpe maral idin dağlarımızda  
Dolanırdın solu sağlarımızda  
Taze fidan idin bağlarımızda  
Felek mi budadı dalların hani

Düğününde acı şerbet içildi  
Gelinlik esvabın dar mı biçildi  
İlikle düğmele göğsün açıldı  
N'oldu kemer-beste belleri hani

Alışmış kaşların var mı karası  
Ala idi o gözlerinin binası  
Kocaldın mı on beş yaşın Suna'sı  
Yok mudur takatin, hallerin hani

Aç kapıyı emmim kızı gireyim  
Hasta mısın halin sual edeyim  
Susuz değil misin bir su vereyim  
Çaylarda çalkanan seslerin hani

Yatarsın gaflette gamsız kaygusuz  
Ninni balam ninni kalma uykusuz  
Hem garip hem çıplak, hem aç hem susuz  
Felek fukarası malların hani

Her gelip geçtikçe selam vereyim  
Nişangah taşına yüzler süreyim  
Kaldır nikabını yüzün göreyim  
Ne çok sararmışsın alların hani

Civan da canına böyle kıyar mı  
Hasta başın taş yastığa koyar mı  
Ergen kıza beyaz bezler uyar mı  
Al giy allı, balam şalların hani

Daha seyrangaha çıkamaz mısın  
Çıkıp da dağlara bakamaz mısın  
Kaldırsam ayağa, kalkamaz mısın  
Ver bana tutayım ellerin hani

Bir kuzu koyundan, ayrı ki durdu  
Yemez mi dağların kuşıyla kurdu  
Katardan ayrıldın, şahin mi vurdu  
Turnam, teleklerin tellerin hani

Sen de Hıfzı gibi tezden uyandın  
Uyandın da taş yastığa dayandın  
Aslı Han'ım gibi kavruldun yandın  
Yeller mi savurdu, küllerin hani (Turhan vd. 1996:  
220-222)

**841**  
**SELENDİ'NİN DOMBAYLARI BAKAR DA**  
Selendi'nin dombayları bakar (da)  
Az mı oynadık (da) can Fadime'm yollarda

Bağlantı  
Hadinli allı gelin  
Babıcı pullu gelin  
Yenemin başta gezer  
Bilezik kolda gelin

Selendi'nin alt yanından geçmeli  
Can Fadime'mi fincana goyup içmeli

Bağlantı

Neredesin (de) can Fadime'm bulayım  
Göklerdeysen (de) merdivenler kurayım

Bağlantı (TRT, 2000b: 683)

**842**  
**SEN AĞLA BACIM**  
Sen ağla bacım sen ağla  
Alı yeşil ilen bağla

Gelin yokuşa tikildi  
Cebinden yemiş tükildi

Tuz çanağın tuzsuz koyam  
Anasını gızsız goyam (Tarlabası, 1995: 108)

**843**  
**SENİ DOĞURANA HAYRAN (RİNDE)**

Seni doğurana hayran de rinde rinde  
Gönlüme ay doğmuş gibi de rinde rinde  
Beyaz gelinlik yakışmış de rinde rinde  
Nemrut'a kar yağmış gibi de rinde rinde

Yar (Kız) beni görmek için  
Ta Adıyaman'a geldim

Nemrut dağın karı mısın de rinde rinde  
Şu gönlümün yarı mısın de rinde rinde  
Yanakların al al olmuş de rinde rinde  
Şu Gerger'in narı mısın de rinde rinde

Yar (Kız) beni görmek için  
Ta Adıyaman'a geldim

Yukarı gel yar yukarı de rinde rinde  
Seyredelim ovaları de rinde rinde  
Böyle güzeli görmedim de rinde rinde  
Şu Fırat burdan akalı de rinde rinde

Yar (Kız) beni görmek için  
Ta Adıyaman'a geldim (Turhan ve Akbıyık,

2012: 171)

**844**  
**SERVİ KAVAK UZUN KAVAK**  
Servi kavak uzun kavak dalın malin kurusun (aman  
aman)  
Yeşil meşil yaprakların suda muda çürüstün (aman  
aman)

Herkes sevdiğini belalım alsın yürüsün (aman aman)

Bağlantı

Al gel sedefli sazamı da gostuk efem oynasın  
Al gel sedefli sazamı da bıçkın efem oynasın

A garınca garınca gara mara garınca (aman aman)  
Hamamdan geliyor a canım gelin de görünce  
(aman aman)  
Her yanlarım gevşiyor belalım o yarı de görünce  
(aman aman)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 688)

**845**

### SEVDİĞİM DE GELİN OLMUŞ GİDİYOR

Havalanma turnam bir çift sözüm var,  
Boyladım Allah'a doğru yüzüm var.  
Her kimler alsa da sende gözüm var,  
Yaktın beni gelin mi oldun ellere?

Şu karşıdaki yeşil bahçayı,  
Boynuna takmış ta altun akçayı.  
Koltuğuna kıstırmış allı bohçayı,  
Sevdiğim de gelin olmuş gidiyor. (Özbek, 1994: 108)

**846**

### SEVDİĞİM KÜÇÜK YAŞTA

Sevdiğim küçük yaşta  
Derdinden oldum hasta  
Eğer anam vermezse  
Beni babamdan iste

Bağlantı

Aman n'olmuş n'olmuş  
Sevdiğim oğlan Saray'a  
Saray'a katip olmuş

Mendilim dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Yetsin artık merhamet  
Sevgilim nerde kaldı

Bağlantı

Yandım senin sözüne  
Kurban kara gözüne  
Diz dize otururken  
Hasret kaldım yüzüne (TRT, 2000b: 689)

**847**

### SEYİRTTİK ÇIKTIK HANAYA

Seyirttik çıktık hanaya  
Kadınlar gelsin kınaya  
Hayıf doğuran anaya  
Kal evimiz kal  
Şen evimiz şen  
Biz gidiyoruz

Köşe başının nalbandı  
Hep atlar buna nallandı  
Gelin hanım kınaladı

Kal evimiz kal  
Şen evimiz şen  
Biz gidiyoruz

Kebapçılarım şişi  
Gelinin inci dişi  
Kınanız mübareki  
Biz isteriz bahşişi (Öztelli, 2002: 791-792; Özbek, 1994: 414)

**848**

### SEYİRTTİM ÇIKTIM HANAYA

Seyirttim çıktım hanaya  
Yem döktüm allı danaya  
Yengeler gelsin kınaya  
Yengesiz kız gelin olmaz  
Dayısız hiç ata binmez

Bağlantı

Git gelinim sağlığını  
Sil gözünü yağlığınan

Sarı zıbın geyip gider  
Niyendesin sayıp gider  
Anası evin beğenmemiş  
Babası evin beğenmemiş  
Kocam evi deyip gider

Bağlantı (TRT, 2000b: 690)

**849**

### SİÇAN

Sıçanın gözleri humar  
Birin açar birin yumar  
Komşusundan hesse umar  
Zampara olmuş bizim sıçan.

Bağlantı

Aman gelin Hösne gelin  
Her sözüme küsme gelin  
Asker oldum gidiyorum  
Mektubunu kesme gelin.

Sıçanın gözleri çakır  
Zannedersin nallı katır  
Tabda gezer takır takır  
Pilot olmuş bizim sıçan

Bağlantı

Sıçan gelir ekine  
Kulakları dikine  
Bizim evin yağ küpüne  
Dalgiç olmuş bizim sıçan

Bağlantı (Keçik, 2000: 25)

850

**SINDIRGI TÜRKÜSÜ**

A heceler heceler,  
Yazı yazan hocalar.  
Heç aklından geçmiyor mu?  
Sarıldımız geceler.

Entarisi beyazlı,  
Geliyor nazlı nazlı.  
Bakmayın çalımına,  
Evinin üstü sazlı.

Ocak başı düz başı,  
Ben istemem yüzbaşı.  
Olursa paşa olsun,  
Dosta düşmana karşı.

Güller aldım budaktan,  
Gelin öptüm dudaktan.  
Ne hayırlı günler imiş,  
Yarı gördüm sabahtan.

Güp içinde bulgurum,  
Çatık kaşa vurgunum.  
Eller ne derse desin,  
Ben yarime uygunum.

Hadi gidem biz bize,  
Oturalım diz dize.  
Kötü kötü söyleme,  
Belki bakarız yüz yüze

Ay doğar elek gibi,  
Gün doğar melek gibi.  
Gelin senin memelerin,  
Tülenmiş kelek gibi.

Gövercin aylelendi,  
Tepsiler kaleylendi.  
Kayırmadık fidan boylum,  
İşlerimiz koleylendi.

Aya baktım ayaklı,  
Kapıları dayaklı.  
Uncu köyün kızları,  
Hep elma yanaklı.

Akan sular duruldu,  
Sazın teli kırıldı.  
Benim yari sorarsan,  
Kapanlıkta vuruldu. (Koyuncu, 2010: 144)

851

**SIRA SIRA ÇARŞILAR (NECİBE’M)**

Sıra sıra çarşılar  
Necibe de beni karşılar  
Ben askere gidiyom  
Kurban keser komşular (Yandım Necibe’M)

Necibe’M Necibe’M diyemedim  
On beş günde doyamadım  
Necibe’ye nişan takamadım (Yandım Necibe’M)  
Erik kopardım daldan  
Bülbüller öter gülden  
Ben nasıl ayırlayım  
Böylesi tatlı dilden (Yandım Necibe’M)  
Necibe’M Necibe’M diyemedim  
On beş günde doyamadım  
Necibe’ye nişan takamadım (Yandım Necibe’M)  
(Gündüz, 2008: 365)

852

**SIRA SIRA SİNİLER**

Sıra sıra siniler  
Hasta olan iniler  
Aldı gitti yârimi  
Denizdeki gemiler

Bağlantı  
Sana hiç kıyamam  
Yar seni seviyom candan  
Bakışların pek yaman  
Benimde cilveli kanaryam

Suya giderim suya  
Elmayı soya soya  
Kaldır yarım peçeni  
Göreyim doya doya

Bağlantı

Karanfilim budama  
Safa geldin odama  
Hakikatli yar isen  
Düğür gönder babama (TRT, 2000b: 692)

853

**SİLİFKE’NİN YOĞURDU**

(a hey hey hey)  
Silifke'nin yoğurdu  
Ah seni kimler doğurdu  
Seni doğuran ana  
Balınan mı yoğurdu

Bağlantı  
Beşiği çamdan  
Ah yuvarlandı damdan  
Anası pilav pişirir  
Oğlu durmaz aşırır

(a hey hey hey)  
Kale kaleye bakar  
Ah kaleden toplar atar  
Delikanlı dururken  
İhtiyara kim bakar

Bağlantı

(a hey hey hey)  
Bağa girdim üzüme  
Ah çubuk battı gözüme  
Çubuk seni keserim  
Yar göründü gözüme

Bağlantı

(a hey hey hey)  
Beşiği çamdan  
Ah yuvarlandı damdan  
Keşke sevmez olaydım  
Usandırdı bu candan  
Bağlantı (TRT, 2000b: 693; Erdoğan, 1994: 126)

**854**

**SİNEKLERİ SUSUZ KOYAN**

Sinekleri susuz koyan  
Kız annesin kızsız koyan  
Eloğlun uykusuz koyan  
Kız al yeşil kınan kutlu olsun  
Koca dillerin datlı olsun  
Atladı geçti eşiği  
Sinide kaldı kaşığı  
Kız evlerin yakışığı  
Kız al yeşil kınan kutlu olsun  
Koca dillerin datlı olsun (Gündüz, 2008: 366)

**855**

**SİNİ KALAYLI SİNİ**

Sini kalaylı sini  
Ben sevdim birisini  
Cellat boynumu vursa  
Söylemem doğrusunu  
Ambar dolu gendime  
Daldım kendi kendime  
Babam inat ederse  
Kaçarım ben dengime

Terekte var kaşıklık  
Allahtandır aşıklık  
Ben yarime el etsem  
Alır mı yakışıklık (Karadeniz, 2000: 215)

**856**

**SOFU DİBİNDE KUZU**

Sofu dibinde kuzu  
Borum burum boynuzu  
Zengine vermen gızı  
Dengine verin gızı

Bağlantı

Gelin gelin ağlama  
Karaları bağlama

Yılana bak yılana  
Yılan dağı dolana  
Ben yarimi kaybettim  
Bin altın var bulana

Bağlantı  
Gayfe goydum pişti mi  
Soğudu yar içti mi  
Gurban olam Arguvan  
O yar burdan geçti mi

Bağlantı (TRT, 2002c: 165)

**857**

**SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI**

Soğuk su başında dayedim kebabı  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Kimler olsun nazlı da yarin sebebi  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Soğuk su başında da yedim çerezi  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Nerde kaldı ahbapların birazı  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Soğuk su başında da asbap yumuşlar  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Yuyup yuyup gül dalına komuşlar  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Soğuk su başında da yudum elimi  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Benim gönlüm divane mi deli mi  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Soğuk su başında da gördüm gelini  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay  
Gümüş kemer sıkmış ince belini  
Hele hele yar yar öldüm Allah of of  
Şinanay nay şinanay nay şinanay nay (İvgin vd.  
2009: 160)

**858**

**SOKU DİBİNDE KUZU**

Soku dibinde kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
(gelin gelin ağlama ben garibim ağlama)  
Paraya damah etmen  
Zengine vermen gızı  
Dengine verin gızı  
(gelin ağlama ben garibim ağlama (ben yetimim  
ağlama)

Soku dibinde kuzu  
Kuzuya verdim tuzu  
(gelin gelin ağlama ben garibim ağlama)  
Herkese gız verilmez  
Sevene verin gızı  
(gelin gelin ağlama ben garibim ağlama) (TRT,  
2002c: 165)

859

**SOKUDA BULGUR GELİNİM**

Sokuda bulgur gelinim (sokuda bulgur)  
Peçeni kaldır gelinim (peçeni kaldır)  
Sokuda döğme gelinim sokuda döğme  
Kendini öğme gelinim kendini öğme

Kendini öğme gelinim kendini öğme  
Ezelden ahdım gelinim ezelden ahdım  
Oğluma deyme gelinim oğluma deyme  
Oğluma deyme gelinim oğluma deyme

Bağlantı

Sokuda bulgur gelinim sokuda bulgur  
Peçeni kaldır gelinim peçeni kaldır  
Peçeni kaldır gelinim peçeni kaldır  
Sokuda kahve gelinim sokuda kahve

Mekanın sahra gelinim mekanın sahra  
Mekanın sahra gelinim mekanın sahra  
Nasıl dayansın gelinim nasıl dayansın  
Güveyin kahra gelinim güveyin kahra  
Güveyin kahra gelinim güveyin kahra

Bağlantı (Atılğan, 1998: 387)

860

**SOKUDA BULGUR GELİNİM**

Bağlantı

Sokuda bulgur gelinim sokuda bulgur  
Peçeni kaldır gelinim peçeni kaldır

Sokuda döğme gelinim  
Kendini öğme gelinim  
Ezelden ahdım gelinim  
Oğluma deyme gelinim

Bağlantı

Sokuda kahve gelinim  
Mekanın sahra gelinim  
Nasıl dayansın gelinim  
Güveyin kahra gelinim

Bağlantı

Gel beri bekâr gelinim  
Güveyin şeker gelinim  
Üzülme kahrın gelinim  
Güveyin çeker gelinim

Bağlantı (TRT, 2000b: 700)

861

**SONRA GÖR**

Bizim Barak ellerini bilmezsin  
Mor çiçekler açılsın da sonra gör  
Kızları da gelinlere karışmış  
Birbirinden seçilsin de sonra gör

Yine yeşil yaprak açar bağları  
Sisli sisli durur gider yüce dağları  
Bizim Barak ellerinin ağaları beyleri  
Acı kahve içilsin de sonra gör (Karadeniz, 2000:  
93)

862

**SU GELİR ÇAĞLAR AYŞE'M**

Su gelir çağlar Ayşe'm  
Gülen göz ağlar Ayşe'm  
Gelinlik kuşağını  
Sana kim bağlar Ayşe'm

Ayşe'nin kara kaşı  
Al yeşil bağlı başı  
Ayşe'me kurban olam  
Gelinlik oldu yaşı

Ayşe gel kaçma ele  
Düşürme beni dile  
Gece gündüz ağladım  
Göz yaşım döndü sele (Karadeniz, 2010: 495; TRT,  
2000b: 703)

863

**SU GELİR GÜLDÜR GÜLDÜR**

Su gelir güldür güldür  
Gelin destini doldur  
Destin tamam dolunca  
Halini yare bildir

Bağlantı

Hata nay nay nini nom  
Tana nini nom tay nana nay nininom  
Tana nay nay nay nini nom

Su gelir kütüğünden  
İçilmez köpüğünden  
Yarin pembe şalvarı  
Islanır topuğundan (Karadeniz, 1997: 257; TRT,  
2000b: 703)

864

**SU SIZIYOR SIZIYOR**

Su sızıyor sızıyor  
Taşların arasından  
Eğil bir yol öpeyim  
Kaşların arasından

Bağlantı

Oğlan mayilem oğlan  
Sözüne de kayilem oğlan  
Enişte bana pişt demir  
Yalan aslanım yalan

Denizin kenarında  
Kalayladım kazanı  
Bir güzelin uğruna  
Yedim İramazını

Bağlantı

Kar yağıyor yağıyor  
Abamı giyeceğim  
Sakallıya varıp da  
Baba mı diyeceğim  
Bağlantı (Erdoğan, 2014: 52; Karadeniz, 2000: 105;  
TRT, 2000b: 705)

**865**

**SUNAM**

Ben seni severim sen de seversen  
İflah olman il sözüne uyarsan  
Nalin olam ağ topuğa giyersen  
Giy de beni çamurlara bas sunam

Haydi gidek Adana'dan aşağı  
Şeftaliden toplayalım başağı  
Ağ geline de düzlü bağlar kumaşı  
Nazına da baha yetmez bil sunam (Yıldırım, t.y.:  
77)

**866**

**SUYA GELEN ALLI GELİN HAS GELİN**

Suya gelen allı gelin has gelin  
Ben olayım al eline tas gelin  
Beş ay oldu bu sevdaya düşeli  
Gayri benden umudunu kes gelin

Bahçenizde bir gül oldum açıldım  
On üçünde on dördünde seçildim  
Türlü libadeler aldım biçildim  
Uzun geldim ağ memenden kas gelin

Karşımda ağardı Erciyaş dağı  
Kardan da beyaz şu göksünün ağı  
Ben olayım sana güzel saç bağı  
Dara dara ağ gerdana as gelin

Aşık İsmail der ki ne oluk  
Bizim kavuşmamız mahşere kalık  
Dediler Sultan kızdan şor gelik  
Herkes sevdiğine çeker yas gelin (Yalman, 1977b:  
86-87)

**867**

**SUYA GİDEN ALLI GELİN**

Suya giden allı gelin,  
Niçin böyle salınırsın?  
Gelin bir su ver içeyim,  
Gelin kimin gelinisin?

Su değildir senin derdin,  
Görmek ise yeter gördün,  
Oğlan, burada çokça durdun  
Ağam gelir, döğülürsün

Döğülürsem döğüleyim  
Söğülürsem söğüleyim

Gelin, sana kul olayım,  
Ölürüm kanlım olursun.

Yaylalalara göçmedin mi?  
Soğuk sular içmedin mi?  
Güzel görüp geçmedin mi?  
Beni görüp delirirsin

Türlü yaylayı aşınca,  
Soğuk suları içince,  
Kocayıp vaktin geçince,  
Taşlar alıp döğünürsün

Evlerinin önü solgan  
Ağamı görürsen korkan,  
Telli perçemlisin oğlan  
Ne dedim ki darılırsın

Karac'oğlan sana vurgun  
Döşlerin alma'dan dolgun,  
Sevindirir beni bugün,  
İnşallah cennet görürsün (Özbek, 1994: 530-531)

**868**

**SUYA GİDER AL YAZMALI BİR GELİN**

Suya gider al yazmalı bir gelin  
Al yazmada oyaların beş midir  
Top zülüfler al yanağı okşuyor  
Zalım gocan sanki sana eş midir

Doldur destımı de pınar özünden  
Ay mı doğmuş ak gerdandan yüzünden  
Ah çektikçe yaş dökülür gözünden  
Seni seven zalım sana eş midir (TRT, 2000b: 710)

**869**

**SUYA GİDER ALLI GELİN HAS GELİN**

Suya gider allı gelin has gelin  
Topuklarını nokta nokta bas gelin  
Bu güzellik sade sana has gelin  
Bilmiyon mu benim sana yandığım  
Ellerin köyünde garip kaldığım  
Suya gider su testisi doldurur  
Eve gelir gül benzini soldurur  
İflah etmez bu dert beni öldürür  
Bilmiyon mu benim sana yandığım  
Ellerin köyünde garip kaldığım (Tan ve Turhan,  
2008: 224; Erdoğan, 2014: 53; TRT, 2000b: 710)

**870**

**SUYA GİDER GELİN SU YOLU ÇAMUR**

Suya gider de gelin su yolu çamur  
Sıvamış kolları da elleri hamur  
Karadır kaşları da (yar yar) gözleri kömür  
Yaktı beni su yolundan geçişin

Pınarın başında yünük taşısın  
Gökte uçan tek durnanın eşisin  
Elli kızın da yüz gelinin başısın  
Yaktı beni pencereden bakışın (TRT, 2002c: 168)

871

**SÜLEYMAN'IN DAVARI TUZA AKIŞIR**

Süleyman davarı tuza akışır  
Ne giyerse de Sultan'ıma yakışır  
Çifte bacısı da yola bakışır  
Felek beni güldürmedi n'eyleyim

Yanıldım da çıktım Harundağı'na  
Acı kurşun değdi ciğer bağıma  
Benden selam söyleyin Ali dayıma  
Felek beni güldürmedi n'eyleyim

Beni saklamadı da üç kavuğun taşı  
Dostlar yurdum oldu annacın başı  
Anadan karaydı da Sultan'ın kaşı  
Felek beni güldürmedi n'eyleyim

Annaçtan aldım da yemedim çağla  
Gelin Sultan'ım sen durma ağla  
Küçük yaşında karayı bağla  
Talih beni güldürmedi n'eyleyim

Bir havasınan da davarı güttüm  
Zalım emmine de kötülük mü ettim  
Üç günlük gelini kime emanet ettim  
Felek beni güldürmedi n'eyleyim (Turhan vd. 2003:  
366)

872

**SÜPÜRGESİ AYNALI**

Süpürgesi aynalı (ninna na nina nina nam)  
Şu oğlana varmalı (ninna na nina nina nam)  
Oğlan çok güzel ama (ninna na nina nina nam)  
Annesi olmamalı (ninna na nina nina nam)

Süpürgesi saz olur (ninna na nina nina nam)  
Gül açılır yaz olur (ninna na nina nina nam)  
Ben yarime gül demem (ninna na nina nina nam)  
Gülün ömrü az olur (ninna na nina nina nam)

Arkandaki kazağı (ninna na nina nina nam)  
Ben örmedim mi yarım (ninna na nina nina nam)  
Başkasınnan gezerken (ninna na nina nina nam)  
Ben görmedim mi yarım (ninna na nina nina nam)  
(TRT, 2000b: 711)

873

**SÜPÜRGESİ YONCADAN**

Süpürgesi yoncadan  
Gayet beli inceden  
Ben seni esirgerim  
Yerdeki karıncadan

Yarım şaşırıttın beni  
Aşka düşürdün beni  
Hanım Ayşe'm bize gel  
Allar gey de taze gel

Dilerim kocan ölsün  
Yarsız kal da bize gel

Aman mavilim aman  
Aman şekerim yavru

Gidin bulutlar gidin  
Yarime selam edin  
Yarım uykuda ise  
Uykusun haram edin

Aman mavilim aman  
Aman şekerim aman  
Hanım akşam bize gel  
Allar gey de taze gel

Furun üstüne kürek  
Gene ah etti yürek  
Her dertlere dayandım  
Buna dayanmaz yürek

Aman mavilim aman  
Aman şekerim aman  
Hanım akşam bize gel  
Allar giy de taze gel

Tespihimin mercanı  
Neren ağrıyor canım  
(onar) da bir bağım var  
Satar yoluna harcarım

Hanım akşam bize gel  
Allar giy de taze gel  
Ay akşamdan doğuyor  
Kararmadan bize gel

Türkünün Çerkeş ilçesinde söylenen bir başka  
deyişi:  
Süpürgesi yoncadan  
Gayet beli inceden  
Yerdeki garıncadan  
Evdeki görümceden

Hanım oynasın oynasın  
Sür cezveler kaynasın  
Hanım seni saran doymasın  
Seven gollar yorulmasın

A'sham oldu garanluk  
Canıma girdi darlık  
Ölümden beter oldu  
Çektü'üm ahi zarlık

Hanım oynasın oynasın  
Sür cezveler kaynasın  
Hanım seni saran doymasın  
Seven gollar yorulmasın (Özbek, 2011: 134-135)

874

**SÜRMELİ'NİN ORTASINDA DİBEĞİ**

Sürmeli'nin ortasında dibeği hey aman  
Direği vurunca da oynar göbeği hey aman  
Altı aya varmadan büyür bebeği hey aman

Ah ayrılık çok hasretlik ah ölüm  
Şimden gayri sarardı soldu gülüm  
Ufak tefek Sürmeli'nin daşları hey aman  
Hilal gibi Fatma da hanımın kaşları hey aman  
Bir omuzdan bir omuza saçları hey aman  
Aman da Fatma kırdın benim belimi  
Güzel Ayşe'm görsün benim halimi (Gündüz,  
2008: 378)

**875**

**SÜRÜLER İÇİNDE SÜRME Lİ KOYUN**

Sürüler içinde sürmeli koyun  
Şafaklar atıyor serhoşum uyu (a canım gel uyu)  
Son kadehte yaptın bana bir oyun

Bağlantı

Niyandasın sürmeli palazım niyanda hadaman  
niyanda  
Ellerim saz çalar gözüm ihvanda hadaman ihvanda

Aşağıdan gelir gelinin göcü  
Gelinmi ettiler canımın içi (a canım gel içi)  
Beş sene sakladım verdiği saç

Bağlantı

İki çeşme yaptım altun oluklu  
Suyunu bağladım ala balıklı (a canım balıklı)  
Bir yar sevdim oda benden yanıklı (TRT, 2000b:  
712)

**876**

**ŞAFAK SÖKTÜ YİNE SUNAM UYANMAZ**

Şafak söktü gine sunam uyanmaz  
Hasret çeken gönül derde dayanmaz  
Çağırırım sunam sesim duyulmaz  
Uyan sunam uyan derin uykudan

Bağlantı

Çektiğim gönül elinden  
Üsandım gurbet elinden  
Hiç kimse bilmez halimden  
Uyan sunam uyan derin uykudan

Bunca diyar gezdim gözlerin için  
Niye küstün bana el sözü için  
Dilerim Allah'tan sızlasın için  
Uyan sunam uyan derin uykudan

Bağlantı (TRT, 2000b: 714)

**877**

**ŞALIN BİR UCU YERDEDİR**

Şalın bir ucu yerdedir  
Bir ucu da beldedir  
Dünya güzel ile dol'olsa  
Gene gönlüm sendedir

Al şalım yeşil şalım  
Dayleri dolaşalım

Sen yağmur ol ben bulut  
Bir avşam kavuşalım

Al girdim alsın diye  
Mor girdim sarsın diye  
Nişanlıma varmadım  
Yavuklum alsın diye

Şalın parasını bitirdim  
Yarimi askere geçirdim  
Yarım askerden gelince  
Ben çizimi bitirdim (TRT, 2000b: 714)

**878**

**ŞEFTALİLER ÇİÇEKLENDİ (KINA HAVASI-  
ÂDET TÜRKÜSÜ)**

Şeftaliler çiçeklendi  
Çiçeklendi pürçeklendi  
Her yalanlar gerçeklendi

Kadınım kınan kutl'olsun  
Yarenim yoldaşım yüzün ak olsun

Şeftali eği miş dalını  
Gel salını salını  
Büyük evin has gelini

Kadınım kınan kutl'olsun  
Yarenim yoldaşım yüzün ak olsun

Şeftaliler ak pak oldu  
Süslü başın al al oldu  
Gelin kınan tamam oldu

Kadınım kınan kutl'olsun  
Yarenim yoldaşım yüzün ak olsun (Turhan ve  
Altınkaynak, 2009: 229)

**879**

**ŞEKER OĞLAN**

Ayağında yemeni  
Sıkma da oğlanı...  
Çağırırım ninemi  
şeker oğlana bak  
Kardan beyaz kuzuma da bak  
Anasına darılmış aman  
Ayrı da yatan kuzuya da bak.

Nakarat

Uzun uzun kavaklar  
Alım de şeker topaklar  
Pul pul olsun dökülsün  
Vay seni öpen dudaklar aman  
Haleyli leyli şeker oğlana bak  
Kardan beyaz kuzuya bak  
Anasına darılmış aman  
Ayrı da yatan yavruya bak.

Aksaray'ın hasır  
Dolaş da gel Mısır'ı

Altmış da kıza bedeldir  
Taze de gelinin kısırı

Nakarat (Demirci, 1938: 128)

**880**

**ŞEKER OĞLAN**

Kayada gezen oğlan  
Edası güzel oğlan  
Beni sana vermezler  
Sar'altın kazan oğlan

Aman şeker oğlan  
Yandım şeker oğlan  
Anasına küsmüş  
Damda yatar oğlan

Kayadan bakan oğlan  
Kakülü sarkan oğlan  
Gece gelme gündüz gel  
Horozdan korkan oğlan

Aman şeker oğlan  
Yandım şeker oğlan  
Anasına küsmüş  
Damda yatar oğlan

Kayaya koydum kutu  
Herkes yarine mutu  
Gelinler tatlı yesin  
Kaynanalar semizotu

Aman şeker oğlan  
Yandım şeker oğlan  
Anasına küsmüş  
Damda yatar oğlan (Özbek, 1994: 505-506)

**881**

**ŞU DERENİN TAŞLARI**

Şu derenin taşları  
Ötüşüyor kuşları  
Güzel güzel gelinlerin  
Gülmez oldu başları  
A güzelim bas gidelim

Bağlantı  
Bahçede olur iliman  
Gel otur yanı başıma  
Yok mu sende din iman

Dert çekene baş oldum  
Damladım gümüş oldum  
Gelin senin yollarına  
Yuva dutmaz guş oldum  
A güzelim bas gidelim

Bağlantı (TRT, 2000b: 725; Koyuncu, 2010: 113)

**882**

**ŞU DERENİN UZUNU Aygınam Oyun Havası**

Şu derenin uzununu (edalı gelin sürmeli gelin)  
Kıramadım buzunu (hey hey aygınam)  
Hey hey balgınam hey hey

Bağlantı  
Yoldan geldim yorgunam hey hey  
Sürmeli gözlerine vurgunam hey hey.

Anasının şerrinden (edalı gelin sürmeli gelin)  
Alamadım gızını (hey hey aygınam)  
Hey hey baygınam hey hey

Bağlantı

Şu derenin armudu (edalı gelin sürmeli gelin)  
Anan baban var mıydı (hey hey aygınam)  
Hey hey balgınam hey hey

Bağlantı

Anan baban olsaydı (edalı gelin sürmeli gelin)  
Bizi burda gor muydu (hey hey aygınam)  
Hey hey balgınam hey hey

Bağlantı (TRT, 2000b: 726)

**883**

**ŞU DERENİN UZUNU Tımbıllı**

Şu derenin uzununu (ammanın amman)  
(haydi) Kıramadım buzunu  
Aldım köylü kızını (ammanın amman)  
(haydi) Çekemedim nazını

Bağlantı  
Haydi yin gel tımbıllı tımbıllı  
Gaşı gözü çektirmeli püsküllü

Şu dere baştan başa  
(haydi) Atlarım taştan taş  
Çıkar gelin şalını  
(haydi) Yırtarım baştan başa (TRT, 2000b: 725)

**884**

**ŞU DERENİN UZUNU Yeşil İpek Bükeyim**

Şu derenin uzununu (da yar yandım)  
Kıramadım buzunu  
(dön elmasım dön dön de sen bana dön)  
Anasının şerrinden (de yar yandım)  
Alamadım kızını  
(dön elmasım dön dön de sen bana dön)

Yeşil ipek bükeyim  
Derdimi kimlere dökeyim  
O güzele o güzelede ben yandım

Ey sokaklar sokaklar (da yar yandım)  
Yarım şeker ufaklar  
(dön elmasım dön dön de sen bana dön)  
Ben o yarı alırsam (da yar yandım)  
Sevinecek ahbablar  
(dön elmasım dön dön de sen bana dön)

Boyun bağı boynunda  
Altın saat koynunda  
O güzele o güzele de ben yandım (TRT, 2000b: 725)

**885**

**ŞU DİRMİL'İN ÇALGISI**  
Şu Dirmil'in çalgısı (a canım)  
Dağlara vurdu yankısı  
Şu gelenler içinde (a canım)  
Benim yarım hangisi

Altın yüksüğüm var benim  
Parmağıma da dar benim  
Şu gidenler içinde (a canım)  
Orta da boylu da yar benim

Çekirgenin uçkunu  
Gelinlerinde coşkunu  
Coşkun olan gelinler (a canım)  
Kendisi salları da peşiri (Erdoğan, 2014: 78; TRT, 2000b: 726)

**886**

**ŞU GELİNİN MERDİVENDEN İNİŞİ**  
Şu gelinin merdivenden inişi  
Yaman onun gerdanını kırışı  
Gelin gelin gelin gelin fistan kırmalı gelin  
Kolu sınımalı gelin cana doymalı gelin

Gelin gitmiş pınar başına yatmış  
Gelinin bağına kuş yuva yapmış  
Gelin gelin gelin gelin fistan kırmalı  
Kolu sınımalı gelin cana doymalı yarım (Karadeniz, 1997: 127)

**887**

**ŞU GELİNİN MERDİVENDEN İNİŞİ**  
Şu gelinin merdivenden inişi  
Yaman onun gerdanını kırışı (gelin gelin)  
Gelin gelin fistan kırmalı gelin  
Kolu sarmalı bali, cana doymalı yarım  
He re le he le he le le leh

Gelin gitmiş pınar başına yatmış  
Gelinin bağına kuş yuva yapmış (gelin gelin)

Gelin gelin gelin gelin fistan kırmalı gelin  
Alıp sarmalı bali, cana doymalı yarım  
He re le he le he le le leh

Oğlanın gözeli tıraşdan olur  
Kızların gözeli ilaçtan olur (gelin gelin)

Gelin gelin fistan kırmalı gelin  
Alıp sarmalı bali, cana doymalı yarım  
He re le he le he le le leh (Uludemir, 1970: 143-144; TRT, 2000b: 727)

**888**

**ŞU GİDEN KİMİN KIZI**

Şu giden kimin kızı  
Yanakları kırmızı  
Gerdanında beni var  
Sandım seher yıldızı

Sürmeli gelin  
Öldürdün beni  
Sürmeli gelin  
Öldürdün beni

Yandım yandım yandım yanasıca kız  
Kara sevdalara kalasıca kız

Şu giden ben olaydım  
Atına nal olaydım  
Belinde tarabulus  
Saçağı ben olaydım

Sürmeli gelin  
Öldürdün beni  
Sürmeli gelin  
Öldürdün beni

Yandım yandım yandım yanasıca kız  
Kara sevdalara kalasıca kız

Bir kız gördüm yağ alır  
Bahçe alır bağ alır  
Ben o kızı görünce  
Yaralarım sağ olur

Sürmeli gelin  
Öldürdün beni  
Sürmeli gelin  
Öldürdün beni

Yandım yandım yandım yanasıca kız  
Kara sevdalara kalasıca kız (Atılğan, 1998: 401)

**889**

**ŞU GİDEN KİMİN KIZI**

Şu dere aka aka gelin gelin gelin  
Dibinde kum kalmadı aman  
Yüzüne baka baka gelin gelin gelin  
Gözümde nur kalmadı

Bağlantı  
Bir ileri bir geri  
Yavaş yavaş gel beri  
Gerdandan akan teri  
Koy kadehe ver beri  
Ölüyorum yanıyorum  
Yandırma gelin beni

Ördek isen göle gel gelin gelin  
Şahin isen kola gel aman  
Hakikatlı yâr isen gelin gelin gelin  
El ettiğim yere gel gelin

Bağlantı

Ördek göllerde olur gelin gelin gelin  
Şahin çöllerde olur aman  
Yâri çirkin olanın gelin gelin gelin gelin  
Gözü ellerde olur aman  
Bağlantı (Atılğan, 1998: 397)

**890**

### ŞU KÖYCEĞİZ YOLLARI

Şu Köyceğiz yolları  
Galdır Ayşe'm golları  
Bizim için yapılmış  
Şu Muğla'nın damları

Bağlantı

Oldu mu Ayşe'm oldu mu  
Enişten camızları da buldu mu  
Bir kerecik öpmeynen  
Gül benizin (Ayşe'm) soldu mu

Su gelir aşmak ister  
Top zülûf yaşmak ister  
Şu benim deli gönlüm  
Yare kavuşmak ister

Bağlantı

Ay akşamdır varamam  
Dillere destan olamam  
Ay buluta girince  
Bağlasalar duramam

Bağlantı (TRT, 2000b: 730)

**891**

### ŞU MAŞAT'IN KIZLARI

Şu Maşadın kızları  
Balgın bakar gözleri  
Gözlerine bakarken  
Kaybettim öküzleri

Beyle m'olur asmaların direği  
Bir oğlumu edemedim güveyi

Entarisi beyazlı  
Geliyor nazlı nazlı  
Bakmayın çalımına  
Evinin üstü sazlı

Nerelisin kömür gözlüm nereli  
Verem oldum sana gönül vereli

Ocak başı düz başı  
Ben istemem yüzbaş

Olursa paşa olsun  
Dosta düşmana karşı

Beyle m'olur asmaların direği  
Bir oğlumu edemedim güveyi (TRT, 2000b: 730)

**892**

### ŞU OLTU'NUN TAŞINI

Şu Oltu'nun taşını (he gülüm he gülüm he)  
Sil gözünün yaşını (de gülüm de gülüm de)  
Oğlan büyük kız küçük (he gülüm he gülüm he)  
İndiriverin yaşını (de gülüm de gülüm de)

Şu ağacın altına (he gülüm he gülüm he)  
Serine gel serine (de gülüm de gülüm de)  
Güzel sevdiğin yoksa (he gülüm he gülüm he)  
Ben geleyim yenine (de gülüm de gülüm de)

Garadır yarın gaşı (he gülüm he gülüm he)  
Bizde gördük bu halı (de gülüm de gülüm de)  
Salma eldeki yarı (he gülüm he gülüm he)  
Şimdi kızlar pahalı (de gülüm de gülüm de) (TRT,  
2000b: 731)

**893**

### ŞU SÖĞÜD'ÜN ÜZÜMÜ

Şu Söğüd'ün üzümü  
Örtme yarım yüzünü  
Eğer gönlün var ise  
Yumu ver bir gözünü  
Elleri kınalı gözleri sürmeli  
Elleri kınalı keklük simalı  
İndim çeşme başına  
Bir gül koydum taşına  
Hangi yoldan gidersen  
Ben düşerim peşine  
Elleri kınalı gözleri sürmeli  
Elleri kınalı keklük simalı

Bahçelerde kirazı

Etme yarım bu nazı

Gel biraz konuşalım

Anan baban da razı

Elleri kınalı gözleri sürmeli

Elleri kınalı keklük simalı (Gündüz, 2008: 386)

**894**

### ŞU SÖĞÜT'ÜN ÇATAL DA MATAL YOLLARI

Şu Söğüt'ün çatal da matal yolları  
Ah yorulur mu yar sevenin kolları  
Gelinlere kaldı da tınaz harmanı  
Ah eli silah tutan cenkte fedai

Bozular mu padişahın fermanı?  
Ah akıncılar çölde neylesin hanı?  
Şehitliğe adar da bu tatlı canı  
Ah eli silah tutan cenkte fedai

Fidan boylarına değmesin nazar  
Ah dökülen al kanlar bayrağa uyar

Sılada sevdiğim günleri sayar  
Ah eli silah tutan cenkte fedai (Gündüz, 2008: 387)

**895**

**ŞU UZUN GECENİN**

Şu uzun gecenin gecesi olsam  
Sılada bir evin bacası olsam  
Dediler ki nazlı yarin çok hasta  
Başında okuyan hocası olsam

Katipler oturmuş yazıya bakmaz  
Herkes sevdiğini dilden bırakmaz  
Hey Allah'tan korkmaz kuldan utanmaz  
Gönül defterinden sildin mi beni

Evlerinin önu kahve dibegi  
Dibeğe vurdukça ağlar göbeği  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi  
Ben yârime neler neler alayım (Karadeniz, 2010: 143)

**896**

**ŞU YALAN DÜNYAYA GELDİM GELELİ**

Şu yalan dünyaya geldim geleli  
Tas tas içtim ağuları sağ iken  
Kahpe felek vermez benim muradım  
Viran oldum mor sümbüllü bağ iken

Aradılar bir tenhada buldular  
Yaslandılar şıvgalarım kırdılar  
Yaz bahar ayında bir od verdiler  
Yandım gittim ala karlı dağ iken

Farımaz da deli gönül farımaz  
Akar gözlerimin yaşı kurumaz  
Şimden geri benim hükmüm yürümez  
Azil oldum güzellere beğ (bey) iken

Karac'oğlan der ki bakın geline  
Ömrümün yarısı gitti talana  
Sual eylen bizden evvel gelene  
Kim var imiş biz burada yoğ (yok) iken (Karadeniz, 1997: 149; TRT, 2000b: 733)

**897**

**TABAKAMDA TÛTÛN AZ**

Tabakamda tûtün az  
(Kerime'm) getti bahar geldi yaz (oy)  
Gurban olduğum Allah (da)  
(Kerime'm) gözeli gözele yaz (oy)

Tabakamda tûtünüm de  
(Kerime'm) inadına bütünüm (oy)  
Yalvartma beni gelin (de)  
Gurbette bir yetimim (oy) (TRT, 2000b: 734; Can ve Turhan, 2007: 210)

**898**

**TABANENİN GÜZELLERİ**

Tabanenin güzelleri yürüdü  
Acem şalı ak göbeği bürüdü (gel Oğul Beyler hele tek tek yürüdü vay)  
Benim yârim Sivrisar'da bir idi  
Oğul beyler yandım aman kınalı (gel Oğul Beyler hele tek tek yürüdü vay)

Aşağıdan gelen gelin nereli  
Ak elleri boğum boğum kınalı (gel Oğul Beyler hele tek tek yürüdü vay)  
Ne de mağrurlandın gelin olalı  
Oğul Beyler yandım aman kınalı (gel Oğul Beyler hele tek tek yürüdü vay) (Uludemir, 1970: 136)

**899**

**TALİM TÜRKÜSÜ**

Eğil dağlar eğil üstünden aşam  
Yeni talim çıkmış varam alışam  
Ölmeden yarime bir dahi kavuşam  
Aldılar yarimi elimden uyan uyansın  
Buna taştan yürek ister nasıl dayansın.

Tüfengim kayada asılı kaldı  
Esvabım sandıkta basılı kaldı  
Nişanlım benden küsülü kaldı  
Aldılar yarimi elimden uyan uyansın  
Buna taştan yürek ister nasıl dayansın.

Gümüş cezvelerim kaynar ocakta  
Yemen çöllerinde kaldım sıcakta  
Altı aylık yavrum kaldı kucakta  
Aldılar yarimi elimden uyan uyansın  
Buna taştan yürek ister nasıl dayansın. (Demirci, 1938: 274)

**900**

**TARHANA KAYNIYOR**

Tarhana kaynıyor (gelinim)  
Yüreğim oynuyor  
El bizi kınıyor (gelinim)  
Gel barışalım

Tarhana kaynasın (kaynanam)  
Yüreğim oynasın  
El bizi kınasın (kaynanam)  
Küstüm barışmam  
(A kadın ölsem konuşmam)

Sandığım açayım (gelinim)  
Libas biçeyim  
Evini döşeyim (gelinim)  
Gel barışalım  
(A gelinim gel konuşalım)

Sandıklarda benim (kaynanam)  
Libaslar da benim  
Ev de kaynatamın (kaynanam)  
Küstüm barışmam  
(A kadın ölsem konuşmam)

Akşamlar olmadan (gelinim)  
Mumlarım yanmadan  
Oğlum da gelmeden (gelinim)  
Gel barışalım  
(A gelin gel konuşalım)

Akşamlarda olsun (kaynanam)  
Mumlarında yansın  
Oğlunuzda gelsin (kaynanam)  
Küstüm barışmam  
(A kadın ölsem konuşmam) (TRT, 2000b: 737)

**901**

**TARLAYI ETTİM BOSTAN**

Tarlayı ettim bostan  
Yarimin adı Osman  
Analar doğurmadı  
Daha böyle bir aslan  
Aman aman Osman'ım  
Çiçek açtı bostanım  
Senden başka yarım yok  
Sensin benim aslanım  
Tarla döndü bostana  
Haber saldım Osman'a  
Ben canımı veririm  
Senin gibi aslana  
Aman aman Osman'ım  
Çiçek açtı bostanım  
Senden başka yarım yok  
Sensin benim aslanım  
Osman çifte gidiyor  
Arpa da buğday biçiyor  
Dünür gönder a yarım  
Sensiz günler geçmiyor  
Aman aman Osman'ım  
Çiçek açtı bostanım  
Senden başka yarım yok  
Sensin benim aslanım (Gündüz, 2008: 392)

**902**

**TAŞLI OLUR TOZLU OLUR DODURGA'NIN YOLLARI**

Taşlı olur tozlu olur Ayşe'm Dodurga'nın yolları  
Alır seni kaçırım da Ayşe'm aşarım bu dağları

Bağlantı  
Sedef kaplı bağlamamın telleri sırmalıdır sırmalı  
Gümüş kaplı martinim de elimde dolu hazır durmalı

Karlı olur Keşiş Dağı Ayşe'm geçit vermez yolları  
Şirin için yardı Ferhat Ayşe'm kayaları dağları

Bağlantı (Gündüz, 2008: 393)

**903**

**TECİRLİ BOZLAĞI**

Utanma perdeyi kaldır aradan  
Kusursuz yaratmış seni Yaradan  
Kaşın gözün görünmüyor karadan  
Kaşları gözleri sürmeli gelin

Sıt'kınan baktım da güzelin genci  
Ağzının içinde dişleri inci  
Al Yusuf alması Aydın turuncu  
Güzellik kıymetin bilmeli gelin

Boğum boğum bağlamışsın başına  
Dili kırpar kemi uydurmuşsun kaşına  
Korkarım ki düşmemişsin eşine  
Zülüfün yüzünde burmalı gelin

Omar'ım derkine sözlerim azdır  
Güzeli met'etmek boynuma farzdır  
Kara kaş altında sürmeli gözdür  
Aşgım bahşişin vermeli güzel (Atılğan, 1998: 407)

**904**

**TELLİDİR YAVRUM AMAN TELLİDİR**

Tellidir yavrum aman tellidir (tellidir aman)  
Denizli'nin horozları bellidir  
Ötüver de gül ibiğim biyo ötüver  
Geniş olam gam zamanı değildir

Bağlantı  
Asmam yıkıldı  
Suyu sıkıldı  
Bugün çil horozu duymadım (görmedim)  
Canım sıkıldı amanın canım sıkıldı

Asmam çardaktan  
Suyu bardaktan  
Biyo öpüverem de gocuman gız  
İlimon yanaktan amanin ilimon yanaktan

Telli gelin tüllü gelin geliyor (geliyor aman)  
Ganat açmış tüylerini beleyor  
Ötüver de çil horozum biyo ötüver  
Telli gelin tasasından çürüyor  
(Tüllü gelin kahrından ölüyor)

Bağlantı

Sabah olur akşam olur ötersin (ötersin aman)  
Alemi de kendine hayran edersin  
Ötme güzel horozum da o gadar ötme  
Alem de kem gözüne değersin  
(Ellerinde kem gözüne değersin)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 741)

**905**

**TELLO GİDER YAN GİDER**

Bağlantı  
Tello gider yan gider (tello)  
Açma yaram kan gider (tello)

Bu dağı aşam dedim (tello)  
Aşam ulaşam dedim (tello)  
Bir vefasız yar için (tello)  
Gelene paşam dedim (tello)

Bağlantı

Entarisi vişneden (tello)  
Şimdi gelir çeşmeden (tello)  
Alacaksan al beni (tello)  
Döşeklere düşmeden (tello)

Bağlantı

Bu dağı aşam dedim (tello)  
Aşam ulaşam dedim (tello)  
Kocan çirkin sen güzel (tello)  
Gayret et boşan dedim (tello)

Bağlantı (TRT, 2000b: 741)

**906**

**TEPECİĞİN HELİĞİ**

Tepeciğın heliği de haydi anam  
Kızın sırma beliği gelin  
Orda gelin eğlenmez anam  
Canavarın deliği gelin

Yakada mı yozunuz da haydi anam  
Çuvalda mı kızınız gelin  
Güdük devrana benzer de anam  
Şu değil mi kızınız gelin

Yakada koyun kuzu haydi anam  
Kıvrım kıvrım boynuzu gelin  
Sen koyun ol ben kuzu anam  
Aldatalım şu kızı gelin

Tepecik'te bir asma da haydi anam  
Gelin kocana küsme gelin  
Elin oğlu aldatır anam  
Hiç de peşine düşme anam

Tilki girdi kümese de haydi anam  
Tavukları yemese gelin  
Güzel kızın koynuna anam  
Çirkin oğlan girmese gelin (Atılğan, 2002: 372)

**907**

**TIK DEDİ GAPI GÖRÜMCESİ GELDİ**

Tık dedi gapı görümcesi geldi  
Halin nedir gelin hanım dedi  
Vah goca ciğeri kediler yedi  
Halin nedir gelin hanım dedi

Bağlantı

Ah şu kediyi dutu dutu virsem  
Ganadımı budunu didi didi virsem

Tık dedi gapı kaynanası geldi

Halin nedir gelin hanım dedi  
Vah goca ciğeri kediler yedi  
Sağlık olsun olsun gelin hanım dedi

Bağlantı (TRT, 2000b: 744; Tan ve Turhan, 2008: 234)

**908**

**TİLKİ GİRDİ KÜMESE**

Tilki girdi kümese  
Tavukları yemese  
Yarım düğün yapacak da narinna nirinom, şirinna nirinom  
Babam bir şey demese

Ev üstünde ustalar  
Yatak yapmış hastalar  
Yarime kavuştursun da narinna nirinom, şirinna nirinom  
Al bayraklı postalar

Giden oğlan dursana  
Saatini kursana  
Madem beni alacan da narinna nirinom, şirinna nirinom  
Keseyi doldursana (Gündüz, 2008: 397)

**909**

**TİREN GELDİ MORMANA'YA DAYANDI**

Tiren geldi mormana'ya dayandı  
Celeplerim al kanlara bulandı  
Tiren beni kesti bekçi uyandı  
Bir felek vurdu (da) bir de sen vurdun

Hemi malım gitti hemi de canım  
Bekçi yok mu senin dinin imanın  
Çeksen gırmızıyı göstersen ganım  
Bir felek vurdu (da) bir de sen gitme

Tamey goyunludur oğlan olacak  
Oğlan olup ne hayrını görecek  
Bir dul garı ne davayı görecek  
Bir felek vurdu (da) bir de sen vurdun (TRT, 2000b: 745)

**910**

**TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA**

Tirene bindi de savuştu m'ola  
Erzurum dağlarını aşdı m'ola  
Amman amman amman amman  
Şinanay ninayni yarım asger gayri  
Kara gözlerine gurban olduğum  
Asger elbisesi yakışdı m'ola

Bağlantı

Amman aman amman asger  
Yeni yarini ister  
Ne karışır kaynanam  
Bir oğlan beni besler

Erzurum dağlarında asgerler gezer  
Adam sılasından böyle mi bezer  
Amman amman amman amman  
Şinanay ninayni yarım asger gayri  
Haftadan haftaya mektubun yazar  
Gönder mektubunu gönlüm eyleyim

Bağlantı

Yüksek minarede okunur ezen  
Dizlerim dutmuyor evini gezem  
Amman amman amman amman  
Şinanay ninayni yarım asger gayri  
Okumuş değilim bir mektup yazam  
Ellerin yazdığı bu kadar olur  
Bağlantı (İvgin vd. 2009: 169; TRT, 2000b: 746)

**911**

**TOKAT'A VARMADIN MI**

Tokat'a varmadın mı  
Sen gelin olmadın mı  
Seni zalımın oğlu  
Sen cahil olmadın mı

Tokat yolu düz gider  
Bir incecik kız gider  
O kız yolun şaşırmış  
İnşallah bize gider

Tokat'ın minaresi  
Hayli çeker arası  
Sürmel kızı vermişler  
Yüreğimde yarası (TRT, 2000b: 747)

**912**

**TOKAT'IN MEZERLİĞİ**

(ah) Tokat'ın mezerliği (de)  
Top biter üzerliği  
Dünya güzeline benzer  
Yarimin güzelliği

Bağlantı

Hoptina ninanay tonbul gelin  
Hoptina ninanay şu kimin yarı  
Hoptina ninanay sen gel beri

(vay) Tokat'a varacağım (da)  
İfade vereceğim  
Dünya güzelle dolsa (da)  
Gız seni alacağım

Bağlantı

Armutun dibi guyu (da)  
Uyu sevdiğim uyu  
Adam sarhoş mu olur (da)  
İçdiğin üzüm suyu

Bağlantı (TRT, 2000b: 747)

**913**

**TOMBUL MEMELİ GELİN**

Yağmur yağar taşlara  
Serpilir ağaçlara  
Mevlam sabır versin  
Of çeken sarhoşlara

Kestanenin irisi  
Geçti güzel sürüsü  
Sürüsünden fayda yok  
Tombul memeli gelin  
Yaktı beni birisi

Almanın irisine  
Ben yandım birisine  
Anne beni çoban et  
Kızların sürüsüne

Kestanenin irisi  
Geçti güzel sürüsü  
Sürüsünden fayda yok  
Tombul memeli gelin  
Yaktı beni birisi (Yıldırım, t.y.: 113)

**914**

**TOYÇULAR YAR CAN**

Bağlantı:

Toyçular yar can  
Golunda mercan  
Men sana hayran  
Uy amman amman

Men giderim mestana  
Yarım için fistana  
Yare fistan yakışır  
Ah bir giyse üstüne

Bağlantı

Evleri yol üstüdür  
Kemer bel üstüdür  
Her dem gidem o yare  
Goy desinler dostur

Bağlantı

Men giderim hamama  
Demeyin gaynanama  
Gaynanam bostancıdır  
Mennen ister şamama  
Bağlantı (TRT, 2000b: 748; Birdoğan, 1988: 110)

**915**

**TÖRE**

Bugün için mi verdin bu bedeni  
Bu vicdan mı insanlık mı töre mi  
Ne zalım âdetimiz var Yarabbi  
Miras kavlettiler bana yengemi

Ölmem mi beni daşlara vurun  
Tabuda kanım sürün  
Aynı tabut içinde  
Kardaşıma götürün

Fark eder mi ha yengemmiş ha bacım  
Yatağıda nasıl yatam kardeşim  
Ben gibi bi behti kara var mıdır  
Töreymiş yengemi alacahmışam

Ölmem mi beni daşlara vurun  
Tabuda kanım sürün  
Aynı tabut içinde  
Kardeşime götürün

Bu cemaat eşim dostum getmesin  
İmam burda babam şahitlik etmesin  
Bacım dediğim yengemin yerine  
Nikahım mezar daşına kıyılın

Ölmem mi beni daşlara vurun  
Tabuta kanım sürün  
Aynı tabut içinde  
Kardeşime götürün (Turhan vd. 1996: 287-289)

**916**  
**TUTAMADIM BEN BİR YERLERDE BİR**  
**VATAN**

Tutamadım ben bir yerlerde bir vatan (aman aman)  
Yastığım gül olmuş yorganım diken  
Yaktı beni (aman) üç günlük gelin iken (aman  
aman)  
Ayrı düştüm ben vatanımdan evimden (dostumdan)

Bir mektup yazdırdım (aman) dört bir yanı kareli  
(aman)  
Hem okudum hem ağladım yareli  
Sordum yare memleketin nereli (aman aman)  
Ayrı düştüm ben vatanımdan evimden (dostumdan)  
(TRT, 2000b: 750; Karadeniz, 2000: 139)

**917**  
**TÜRKİ DEYURUM SAĞA**

Türki deyurum sağa  
Başındaki duvağa  
Kız niye ağlayısın

Bağlantı  
Anan kesulsun sağa  
Nenen kesulsun sağa

Kız gelin oldun yeni  
Sarıl kucakla beni  
Korkma ben adam yemem

Bağlantı

Dünürçi geldi sağa  
Seni bağa almağa  
Sil gözünün yaşını

Bağlantı

Telun duvağın yeni  
Geydun al entarini  
Oldun bi yudum zemzem

Bağlantı (TRT, 2000b: 751; Karadeniz, 2010: 16)

**918**  
**TÜRKMEN KIZI TÜRKÜSÜ**

Keten gömlek giyer göğsü delmeli  
Kul olup da kapusunda ölmeli  
Oğlun öldürüp de gelin almalı

Baba nerden aldın sen bu gelini  
Gelini gelini nazlı yarımı  
Keten gömlek giyer yakası nazık  
Kollarını sıkılmış altın bilezik  
Öpmeye kıymazdım sevmeye yazık  
Baba nerden aldın sen bu gelini  
Gelini gelini nazlı gelini  
Keten gömlek giyer yeni dizinde  
Üç beş beni vardır yarin yüzünde  
Böyle güzel m'olur Türkmen kızında  
Baba nerden aldın sen bu gelini  
Gelini gelini nazlı gelini  
Pınarın başında üç güzel gördüm  
Büyüğü de selvinin dalına benzer  
Turuncu memesi de onun koynunda  
Saçı da turnanın teline benzer  
Baba nerden aldın Döndü gelini  
Gelini gelini nazlı gelini

Döndü de sağardı üç yüz koyunu  
Başıma getirdin türlü oyunu  
Selviye benzettim ceran boyunu  
Yollara dökülmüş göçü Döndü'nün

Küçüğün etti Çukurçeşme'ye  
Hançer aldım kara bağrım deşmeye  
Kanatlandım Karasuyu geçmeye  
Yollara dökülmüş göçü Döndü'nün

Babayım, sözüm sana hoş gelir  
Hak götürmez başımıza iş gelir  
Gelin ağlar yaşmağından yaş gelir  
Yollara dökülmüş göçü Döndü'nün

Babanın sözünü yabana atmalı  
Gurbet ili mesken tutup yatmalı  
Evladını öldürüp gelin satmalı  
Yollara dökülmüş göçü Döndü'nün

Bergüzar verdim bergüzar aldım  
Dolanı dolanı buraya geldim  
Arayı arayı Urgan'ın buldum  
Yollara dökülmüş göçü Döndü'nün

Gövel ördek sıyrılıp da aşınca  
Sitem taşın şu sineme vurunca  
Seher vakti nenni nenni deyince  
Ağzının içinde dili Döne'nin

Döne'n gelir yanında birkaçı  
Talim öğretiyor dalında saç  
Döne (okunmuyor) bir gül ağacı  
Taze kınalanmış eli Döne'nin

Aşağıdan gelir (okunmuyor) göçü  
El ele vermiş gider güzelin ucu  
Yollara dökülmüş Döne'nin saç  
Irgalanan dalı olsam Döne'nin (Yıldırım, t.y.: 122-123)

**919**

### **TÜRKÜ (BOZLAK)**

Vay vay rahmet yağar da ışıldaşır saylağı  
İli güçmüş bozulaşır daylağı hey  
Hey hey taze gelin de koç yiğidin yaylağı  
Gelinden usandı kız ister gönül of of of of.  
Of of Bulgar dağı da sensin perde perde aman hey  
hey ya perde

Emsalın bulunmaz değme bir yerde  
Sağ yanın Karaman sol yanın Niğde of of sürmeli  
Bulgar dağından kar ister gönlüm hey hey hey.  
(Demirci, 1938:140)

**920**

### **TÜTMEZ OLDU KANLILARIN BECESİ**

Tütmez oldu kanlıların becesi  
Satıya vurdular bazar gecesi  
Satıya vurdular bazar gecesi  
Satıya vuranlar kardeş kocası

Aman kardeş kıyma tatlı canıma  
Yarın sen de gelin Hak divanına

Kamayı vurdukça beynim bulandı  
Zalim kardeş sol böğrüne dolaştı  
Zalim kardeş sol böğrüne dolaştı  
Okunmuş fermanı yüreğim yandı

Aman kardeş böyle zulüm olur mu  
Kardeşin elinde gelin ölür mü

Evlerinin önü oymalı sergen  
İçinde dönüyor kırk elli yorgan  
İçinde dönüyor kırk elli yorgan  
Boynuma astılar üç kelep organ

Aman kardeş kıyma tatlı canıma  
Yarın sen de gelin Hak divanına (Uludemir, 1970: 73)

**921**

### **UFAK ALTININ DİZİSİ**

Ufak altının dizisi aman aman  
İçime düştü sızısı  
Annesinin bir kuzusu aman aman  
Neye benzer neye benzer  
Kokulmadık güle benzer

Şemsiyemin ucu baston aman aman  
Küçük hanım kimler dostun  
Küçük hanımı gece bastım aman aman  
Neye benzer neye benzer  
Kokulmadık güle benzer (Gündüz, 2008: 405)

**922**

### **UFAK UFAK KARINCA**

Ufak ufak karınca (nenni yavrum nenni)  
Oğlan pazara varınca (nenni yavrum nenni)  
Kimselere görünme (nenni yavrum nenni)  
Ugradılar nazara (nenni yavrum nenni)

Bağlantı

Nenni dedim uyutamadım nenni yavrum nenni  
Sefa ile büyütemedim nenni yavrum nenni

Kara tavuk kaz gibi (nenni yavrum nenni)  
Kanatları saz gibi (nenni yavrum nenni)  
Oturmuş da süzülür (nenni yavrum nenni)  
Gelinecek kız gibi (nenni yavrum nenni)

Bağlantı

Kara tavuk tepeli (nenni yavrum nenni)  
Kulakları küpeli (nenni yavrum nenni)  
Bana evlen diyorlar (nenni yavrum nenni)  
Şimdi kızlar neşeli (nenni yavrum nenni)

Bağlantı (TRT, 2000b: 754)

**923**

### **ULU CAMİİ AVLUSUNDA**

Ulu camii avlusunda namazımı kılsınlar  
Gelinlik şamdanlarımı yan yana koysunlar  
Benim küçük kardeşimi kocama versinler  
Aman ebe canım ebe el vurma bana  
Kader kısmet böyle imiş ağlaman bana

Akşam oldu yakamadım gazımı  
Kucağıma hiç alamadım kuzumu  
Kadir Mevlam böyle yazmış yazımı  
Aman ebe canım ebe el vurma bana  
Kader kısmet böyle imiş ağlaman bana

Bir yazma oyaladım bağlayamadım  
Çocuğumu kundaklayıp sallayamadım  
Ben kocama müjdecı yollayamadım  
Aman ebe canım ebe el vurma bana  
Kader kısmet böyle imiş ağlaman bana (Demirci, 1938: 338-339; Özbek, 1994: 313)

**924**

### **URFALİYAM GÜL N'EDİM**

Urfalıyam gül nedim  
Ben yarım güle dedim  
Yar yanağında gül açmış  
Gül içinde gül dedim

Bağlantı  
Eli kınalı yarım  
Yüzü duvaklı yarım  
Alını da yazmalı yarım  
Burnu da hızmalı yarım

Yaralıyam ağam ben  
Her derde ortağam ben  
Yar senden ayrılalı  
Ölmemişem sağam ben

Bağlantı

Urfalıyam tahtım yok  
Tüfengim var ahdim yok  
Yar göğsüne ben dolmuş  
Bir ben kadar bahtım yok  
Bağlantı (Karadeniz, 2000: 382)

**925**

**UZADIM GAMIŞ OLDUM**  
Uzadım gamış oldum haydi haydi  
Damladım gümüş oldum  
Yar aşkına düşeli  
Bir yuvasız guş oldum amanın

Bağlantı: 1  
Mili mili millidir  
Gocuman gız dudu dudu dillidir  
Başında on yedi güllüdür  
Yörüşünden bellidir

Bağlantı: 2  
Cilve nazına  
Ben yandım deyme gızına  
Gocuman gız ben seni geçirsem  
Buban gelsin sözüme

Şu dağlar oyum gibi haydi haydi  
Meşesi boyum gibi  
Bizim köyun gızları  
Gınalı goyun gibi amanın  
Bağlantı (1-2) (TRT, 2000b: 757)

**926**

**UZUN KAVAK**  
Uzun kavak ne gidersin engine  
Yaprakların benzemiyor rengine  
Anne beni verir misin dengime  
Ah dola dola dola dola dolanıyor boynuma  
Akşamdan gel sağ yanıma yanıma  
Uzun kavak gıcır gıcır gıcılar  
Anne benim sol yanımda sancı var  
Ben ölürsem benden nice genci var  
Ah dola dola dola dola dolanıyor boynuma  
Akşamdan gel sağ yanıma yanıma  
Uzun kavak dalın malın kurusun  
Yaprakların suda muda çürüsün  
Herkes sevdiğini alsın yürüsün

Ah dola dola dola dola dolanıyor boynuma  
Akşamdan gel sağ yanıma yanıma (Karadeniz,  
2000: 43)

**927**

**UZUN OLUR FESLİĞENİN DALLARI**  
Uzun olur fesliğin dalları  
Akar durur yanağından balları (of)  
Nittiler de nazlı yarım gelmedi  
Dua edin açık olsun yolları (beyler yolları)

Sabahlan galktım (da) sular dalgası  
Çeşmenin ardını bastı kölgesi  
Alını top kaküllü gelin sevdası  
Sevda gönlümü eyleyemedim (TRT, 2000b: 759)

**928**

**ÜÇ GÜN EVVEL GELDİ GELİN ALICI**  
Üç gün evvel geldi gelin alıcı  
Denizde de boğuldu, yoktur ilacı  
Anam babam kime olsun davacı  
Alma da dalgam alma yeni gelini  
Gümüş de kemer sıkmış ince belini  
Çeyizim sandıkta basılı kaldı  
Elbisem duvarda asılı kaldı  
Benim nazlı yarım yasılı kaldı  
Alma da dalgam alma yeni gelini  
Gümüş de kemer sıkmış ince belini  
Haydi kızlar kalkın yola duralım  
Hürmüz gelin geçiyor onu görelim  
Öğle namazını bizde kılalım  
Alma da dalgam alma yeni gelini  
Gümüş de kemer sıkmış ince belini (Özbek,  
1994: 312; TRT, 2000b: 761)

**929**

**ÜMMÜ**  
Davul çeşmesinin önü çayırılık  
Zor geliyor şu gençlikte ayrılık gelin Ümmü ayrılık  
Ümmü'm sende deyil annende gavurluk

Var git Ümmü'm var git doldur suyunu suyunu  
öğrenemedim huyun  
Var git Ümmü'm var git doldur destini destini  
unutmuşun dostun

Akşam olur dombayımı tararım  
Ümmü diye sokakları ararım  
Gelenden geçenden haber sorarım

Var git Ümmü'm var git doldur suyunu suyunu  
öğrenemedim huyun  
Var git Ümmü'm var git doldur destini destini  
unutmuşun dostun (Turhan vd. 1996: 66)

**930**

**ÜMMÜ'M SENİ HANAYLARDAN ATARLAR**  
Ümmü'm seni hanaylardan atarlar  
Ak eline kara kına yakarlar  
Yakarlar gelin Ümmü'm yakarlar

Güzel isen al yanaktan öperler  
Çirkin isen dış kapıdan kovarlar  
Kovarlar gelin Ümmü'm kovarlar

Bağlantı

Var git Ümmü'm var git  
Doldur suyunu suyunu  
Öğrenemedim huyunu  
Var git Ümmü'm var git  
Doldur destini destini  
Unutmuşun dostunu

Davul çeşmesinin önu çayrılık  
Zor geliyor şu gençlikte ayrılık  
Ayrılık gelin Ümmü'm ayrılık  
Ümmü'm sende değil  
Annende gavurluk

Bağlantı

Akşam olur dombayımı tararım  
Ümmü diye sokakları ararım  
Ararım gelin Ümmü'm ararım  
Gelenden geçenden haber sorarım

Bağlantı (Özbek, 1994: 138; Birdoğan, 2008: 200;  
TRT, 2000b: 763)

**931**

### ÜZÜM SEPETİNİ İNDİRDİM DÜZE

Üzüm sepetini indirdim düze  
(hele kurban yar düze)  
Yalvardım yakardım da getirdim söze  
(yan dağlar yan yan)  
Müşteri gelmişler sevdiğim kıza  
Sevdiğim kız gelin olmuş ağlıyor

Bağlantı

Eller kınalı gözler sürmeli yolcum gelmedi neydin  
Yolladım o yarı ben burda kaldım  
Yalvardım yakardım eyliyemedim  
Eller kınalı gözler sürmeli yolcum gelmedi neydin

Karşı karşı yaptırılım hanları  
(he kurban hanları)  
Kaldırılım aramızdan gasaveti gamları  
(yan dağlar yan yan)  
İkimiz de bir araya gelende  
Dert edelim başa gelen halleri

Bağlantı (TRT, 2002c: 179)

**932**

### VARDIM HİND ELİNE KUMAŞ GETİRDİM

Vardım Hind eline kumaş getirdim  
Açtım bedestanı sattım oturdum  
Sen benim başıma neler getirdin  
Ben senin kahrını (derdini) çekemem gönül

Eline aluben sazlar istersin  
Göllerde ördeği kazlar istersin  
Benden mahbub gelin kızlar istersin  
Ben senin kahrını (derdini) çekemem gönül

Kara bulut gibi göğe ağarsın  
Sulu yağmur gibi yere yağarsın  
O yar senin değil ne çok bakarsın  
Ben senin kahrını (derdini) çekemem gönül  
(Karadeniz, 2000: 37; TRT, 2000b: 766)

**933**

### VARIN SORUN BABASINA

Varın sorun babasına  
İzin versin kınasına  
Babası der ki ben veremem  
Evladıma ben kıyamam

Varın sorun annesine  
İzin versin kınasına  
Annesi der ki ben veremem  
Evladıma ben kıyamam

Varın sorun yengesine  
İzin versin kınasına  
Yengesi der ki ben veririm  
Gittiği yerde hayır görsün (TRT, 2000b: 768;  
Birdoğan, 2008: 224)

**934**

### VARIP NEYLEMELİ

Varıp neylemeli sılayı gayrı  
Gurbette halimi soran olmadı  
Düşüm de bunca yıl yurumdan ayrı  
Garibim yanıma varan olmadı

İnce ince bir sis çöktü ovaya  
Kınalı keklikler döndü yuvaya  
Gel gidek gelinim Telli Dede'ye  
Bu gece düşümü yoran olmadı

Kahrını çektim ben bunca yıl elin  
Dert ettin başıma dünyayı gelin  
Dost diye sarıldım harına gülün  
Kanadı yareler saran olmadı (Karadeniz, 1997: 331)

**935**

### VİZE GELİN OYUN HAVASI

İncileri dize dize  
Gönül vermiş bir filize  
Yazık oldu gelin kıza  
Aman Vize canım Vize hey hey hey  
Gelinime yalelli yalelli güveyi trelelli trelelli  
Ayağında boz yemeni  
Oynatırlar her gelini  
Çalar darbuka zilini  
Aman Vize canım Vize hey hey hey  
Gelinime yalelli yalelli güveyi trelelli trelelli

İçtikleri halis şarap  
Yürekleri olur kebab  
Güveyi desen dünden harap  
Aman Vize canım Vize hey hey hey  
    Gelinime yalelli yalelli güveyi trelelli trelelli  
Atlı geldi gelin bekler  
Güveye oldu bir şeyler  
Geline ak güllü derler  
Aman Vize canım Vize hey hey hey  
    Gelinime yalelli yalelli güveyi trelelli trelelli  
(Demirci, 1938: 162)

**936**

#### **VURULMUŞ GELİN AĞITI**

Vurma oğna vurma ben de vuruldum  
Ağ ellerim çarpa çarpa yoruldum  
İmdat için direklere sarıldım  
Vurma dinsiz oğlan ben sana n'ettim

Ağır mallarını ele mi sattım  
Yoksa namusuna hile mi gattım  
Vurma dinsiz oğlan gelini vurma  
Gannıdır ellerin sözüne uyma

Odanıza serdim ipekli minder  
Gusurum varısa babama gönder  
Vurma dinsiz oğlan gelini vurma  
Gannıdır ellerin sözüne uyma

Yortan'dan getirdim gınalı bölek  
Yolumu yolsuza düşürdün felek  
Bu yolun yolcusu olmak mı gerek  
Vurma dinsiz oğlan gelini vurma. (Özbek, 1994:  
293-294)

**937**

#### **VURUN GELİNİN KINASI**

Vurun gelinin kınası  
Ağlasın garip anası  
Güveyinin kaynanası.  
    Şen olsun dağlar, şen olsun  
    Yeşersin dağlar, yeşersin.  
Anne hamama vardın mı  
Yunduğum yeri gördün mü  
Yana yana ağladın mı?  
    Şen olsun dağlar, şen olsun  
    Yeşersin dağlar, yeşersin. (Tan ve Turhal,  
2016: 184)

**938**

#### **VURUN GELİNİN KINASIN**

Vurun gelinin kınasın  
Ayletsin garip anasın  
Gelin atladı eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı  
Gitti evin yakışığı  
Şen ol dayler şen olasın

Gelin koçusu tellidir  
İçinde gelin bellidir

Gelin duvağı güllüdür  
Şen ol dayler şen olasın

Gelin koçusu keçeli  
Gelin içinde peçeli  
Çok oldu burdan geçeli  
Şen ol dayler şen olasın (TRT, 2000b: 770)

**939**

#### **YABANCI**

Ben gideli bizim eller değişmiş  
Eller bana ben ellere yabancı  
Çamur eller asfalt olmuş yol olmuş  
Yollar bana ben yollara yabancı

Küçücük yavrular hepsi büyümüş  
Kimi gelin kimi de güvey olmuş  
Kızılırmak baraj olmuş göl olmuş  
Seller bana ben sellere yabancı

Gurbet benim ciğerimi dağladı  
Karlı dağlar yollarımı bağladı  
Eski dost boynuma düştü ağladı  
Kollar bana ben kollara yabancı (Karadeniz, 2000:  
252)

**940**

#### **YAĞMUR YAĞAR ŞİMŞEK ÇAKAR DÜZLERE**

Yağmur yağar şimşek çakar düzlere  
Ceylan gibi sürme çekmiş gözlere  
Su bulanır akar gider özlere

Nerden aşar küçük kızlar yolunuz  
Doğrusunu söylen bana nolunuz

Yağmur yağar su birikir göl olur  
Küçük kızlar gelin gider el olur  
Yollarını bekliyorum dön olur

Nerden aşar küçük kızlar yolunuz  
Doğrusunu söylen bana nolunuz

Yağmur yağar mor sümbüller ıslanır  
Islanınca birbirine yaslanır  
Böyle kalmaz küçük kızlar uslanır

Nerden aşar küçük kızlar yolunuz  
Doğrusunu söylen bana nolunuz (Atılğan, 1998:  
419)

**941**

#### **YAĞMUR YAĞAR TIPIR TIPIR YERLERE**

Yağmur (da) yağar tıpir tıpir yerlere (yerlere aman)  
Ben ağlarım yalan gelir ellere (de ellere de  
sürmelim ellere)  
Pusulam (da) çıkmış asgere gidiyon (gidiyon aman)  
Ben gidersem sarar mısın ellere (de ellere de  
sürmelim ellere)

Hacce (de) gelin etme de bana bu nazı (bu nazı aman)  
Al eline çift telli ver sazı (da vur sazı da sürmelim)  
Hacce de gelin ekleme şalvar dikiyor (dikiyor aman)  
Bu ayrılık bellerimi büküyor (TRT, 2000b: 774; Karadeniz, 2010: 22; Tan ve Turhan, 2001: 142)

**942**  
**YAĞMUR YAĞAR YER YAŞ OLUR**

Yağmur yağar yer yaş olur  
Uçan kuşlar bir hoş olur  
Gelin olan ne hoş olur

Bağlantı  
Ana ölem ben ben gidiyorum  
Anamı babamı terkediyorum  
Gidiyorum ben ben gidiyorum  
Anamı babamı terk ediyorum

Yağmur yağar ufak ufak  
Elim kına yüzüm duvak  
Nerden çıktı ayrılmak

Bağlantı (TRT, 2000b: 774)

**943**  
**YAĞMUR YAĞAR YER YAŞ OLUR (Kına Havası)**

Yağmur yağar yer yaş olur  
Uçan kuşlar bir hoş olur  
Gelin olan ne hoş olur

Anam ölem ben ben gidiyorum  
(Gidiyorum ben ben gidiyorum)  
Anamı babamı terk ediyorum

Yağmur yağar ufak ufak  
Elleri kınalı yüzünde duvak  
Nerden çıktı ayrılmak

Anam ölem ben ben gidiyorum  
(Gidiyorum ben ben gidiyorum)  
Anamı babamı terk ediyorum

Yağmur yağar tıpır tıpır  
Gözünden akar şıpır şıpır  
Gelin ettik ya Rab şükür

Anam ölem ben ben gidiyorum  
(Gidiyorum ben ben gidiyorum)  
Anamı babamı terk ediyorum (Turhan ve Akbıyık, 2012: 117)

**944**  
**YAMACIMDAN GELEN KÜÇÜCÜK GELİN**

Yamacımdan gelen küçücük gelin  
Bir sahat karşımda (yar yar) durabilin mi  
Şu dertli gönlümün ikrarı sensin  
Kolumu boynuma (yar yar) sarabilin mi

Evlerinin önü yazıdır yazı  
Beyler bırakmışlar yar yar  
Ceylanla tazı ceylanla tazı  
Salınma karşımda yosmanın kızı  
Ölürsem kanımı (yar yar) verebilin mi

Garadır kaşları hilal getirir  
Bu güzellik sana da (yar yar) bela getirir  
Aşığın sazını dile getirir  
Çaresiz derdin mi yar yar sorabilin mi (TRT, 2000b: 776)

**945**  
**YAMADAN GEL YAMADAN**

Yamadan gel yamadan  
Ah güzel oğlan  
Kan damlıyor kamadan  
Ah güzel oğlan  
Böyle sevda mı olur  
Ah güzel oğlan  
Beni iste babamdan  
Ah güzel oğlan  
Gidiyom gidemiyom  
Ah güzel oğlan  
Az doldur içemiyom  
Ah güzel oğlan  
Sen benden geçtin ama  
Ah güzel oğlan  
Ben senden geçemiyom  
Ah güzel oğlan  
Yiğidim yiğit olsun  
Ah güzel oğlan  
Ağzı şeker bal olsun  
Ah güzel oğlan (Karadeniz, 2000: 164)

**946**  
**YANDIM HÜDEY**

Avlusuna girdim avlusu çamur oy  
Ev damına girdim aney, yandım Hüdey diley diley  
Elleri hamur  
Gözünden akıyor bir sulu yağmur oy  
Baba nerden aldın aney yandım Hüdey diley diley  
Sen bu gelini  
Odasına girdim kahve büşürür oy  
Kınalı parmaklar aney yandım Hüdey diley diley  
Fincan düşürür  
Seni gören aşık aklın şaşurur oy  
Baba nerden aldın aney yandım Hüdey diley diley  
Sen bu gelini  
Odasına girdim namaza durmuş oy  
Kaşları gözleri aney yandım Hüdey diley diley  
Kendine uymuş  
Seni gören aşık aklın şaşurur oy  
Baba nerden aldın aney yandım Hüdey diley diley  
Sen bu gelini  
Keten köynek giymiş yakası nezük oy  
Koluna yapturdum aney yandım Hüdey diley diley  
Altun bilezük  
Öpmeye kıyamam sevmeye yazuk oy  
Baba nerden aldın aney yandım Hüdey diley diley

Sen bu gelini  
Bacasından çıkmış ayvanın dalı oy  
Yüzüne de vurmuş aney yandım Hüdey diley diley  
Yazmanın alı  
İşte görünüyor dünyanın halı oy  
Baba nerde aldın aney yandım Hüdey diley diley  
Sen bu gelini  
(Elleri kınalı aney yandım Hüdey diley diley teze  
gelini) (Albayrak, 1983: 35)

**947**

**YANDIM HÜDEY**

Ev damına girdim aney yandım hudey diley diley  
Elleri hamur  
Gözünden akıyor bir sulu yağmur oy  
Baba nerden aldın aney yandım hudey diley diley  
Sen bu gelini

Odasına girdim kahve büşürür oy  
Kınalı parmaklar aney yandım hudey diley diley  
Fincan düşürür  
Seni gören aşık aklın şaşurur oy  
Baba nerden aldın aney yandım hudey diley diley  
Sen bu gelini

Odasına vardım seni gören aşık  
Kahve pişirir oy aklın şaşırır oy  
Kınalı parmaklara ney  
Baba nerden aldın aney yandım hudey sen bu gelini  
Yandım hudey hudey hudey

Odasına vardım namaza durmuş oy  
Kaşları gözleri aney yandım hudey kendine uymuş  
Sanırsın karşında bir aydır doğmuş oy  
Baba nerden aldın aney yandım hudey sen bu gelini

Keten köynek giymiş yakası ezik oy  
Koluna yaptırmış aney yandım hudey altın bilezik  
Öpmeye kıyamam sevmeye yazık oy  
Baba nerden aldın aney yandım hudey sen bu gelini  
(Turhan vd. 2003: 398)

**948**

**YANDIM ALLAH İKİ AVRADIN ELİNDEN**

Bir ciğer aldım da kurtlandı  
Sırtımdaki göyneklerim bitlendi  
İki avrat birbirine dertlendi

Bağlantı

Yandım Allah iki avradın elinden  
Başım alıp gideyim mi evimden evimden  
Hele de şu güccüğünün dilinden  
Yandım Allah iki avradın elinden  
Hele de şu güccüğünün dilinden

Bir yemek yaparlardı yongayınan  
Duz biber atarlar içine okkayınan  
Onu da yerler döğüşünen kavgayınan

Bağlantı  
Yandım Allah iki avradın elinden  
Başım alıp gideyim mi evimden  
Yandım Allah iki avradın elinden  
Başım alıp gideyim mi evimden

Birine aldık edik  
Birine alalım dedik  
İki evlendik halt ettik

Bağlantı

Yandım Allah iki avradın elinden  
Başım alıp gideyim mi evimden evimden  
Hele de şu güccüğünün dilinden  
Yandım Allah iki avradın elinden  
Hele de şu güccüğünün dilinden (Atılğan, 2002:  
379-383)

**949**

**YAPRAK GAZANIN ALTI SÖKÜLDÜ**

Yaprak gazanın altı söküldü  
İspatlarım Angara'ya döküldü  
(vay vay da döküldü vay)  
Anayın babayın boynu büküldü

Bağlantı

Huysuz gelin sen niye yedin dolmayı  
(vay vay da sarmayı vay)  
Gızlar takar kollarına burmayı  
(vay vay da burmayı vay)

Yaprak gazanımı dolduramaz sandım  
Anama babama duyulmaz sandım  
(vay vay da ben yandım vay)  
Gardaşı elimden aldırılmaz sandım

Bağlantı

Yaprak gazanın altı bikesik  
Bu yıl gelinlerin nasibi kesik  
(vay vay da ben yandım vay)  
Dolmaya dadandı bir kara pisik (TRT, 2000b: 778)

**950**

**YASSIYA VARMADAN GÜVEYİ  
KOYARLAR**

Yassıya varmadan (amanın) güveyi (de) koyarlar  
(vay vay)  
Dengini dengine (amanın) arar (da) bulurlar (vah  
vah)  
Öksüzün nikahını yolda kıyarlar (vay vay)  
Yar yardan ayrıldı amanın  
Yar bana darıldı vah vah vah  
Küstü darıldı (TRT, 2000b: 779)

**951**

**YAYLA**

Gözel yaylam harab olmuş gurd olmuş  
Beyrutlu'ynan Meccitli'ye yurd olmuş  
Amasya'da çalışan bir garip ölmüş

Dumanlı yayla çimenli yayla gircilli yayla  
Kalmamış şerefın şanların yayla

Ormanlar yakışır derelerine  
Boz dumanlar çökmüş tepelerine  
İlaç bulunmaz mı yarelerine

Dumanlı yayla çimenli yayla gircilli yayla  
Kalmamış şerefın şanların yayla

Yayla niye senin karın kahmadı  
Lalelerin sümbüllerin kohmadı  
Pınarından soğuk sular akmadı

Dumanlı yayla çimenli yayla gircilli yayla  
Kalmamış şerefın şanların yayla

Hani goyunların hani yozların  
Hani gelinlerin hani kızların  
Hani aşıkların hani sazların

Dumanlı yayla çimenli yayla gircilli yayla  
Kalmamış şerefın şanların yayla (Özbek, 1994:  
444)

**952**

### **YAYLA ÇİÇEĞİ MİSİN**

Yayla çiçeği misin (balam)  
Yuvarlan da gel bana  
Gelin misin kız mısın da  
Vurulacağım sana

Bağlantı

Hop nina ninanay ninay da nininay  
Yana nina ninanay ninana nay  
Hop nina ninanay nina nininay  
Yavrum ninna ninanay nini naynay

Yaylaların yoğurdu (balam)  
Seni kimler doğurdu  
Seni doğuran ana da  
Balınan mı yoğurdu

Bağlantı

Yaylanın yolundayım (balam)  
Gürgenin dalındayım  
Anam beni sorarsa da  
Gızların yanındayım  
Bağlantı (Turhan vd. 2008: 287; TRT, 2000b: 781)

**953**

### **YAYLA SUYU YAN GİDER**

Yayla suyu yan gider  
Açma yaram kan gider  
Dumanlı dağlar yaylalar (ey)

Bağlantı

Yaylalısın hey sevdalısın hey  
Edalısın hey sen benimsin hey

Yayla suyu pek acı  
Geliyor çifte bacı  
Dumanlı dağlar yaylalar (ey)

Bağlantı

Yayla suyu pek serin  
Elin mi oldun kız gelin  
Dumanlı dağlar yaylalar (ey)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 781)

**954**

### **YAYLA YAYLAYA BAKAR I**

Yayla yaylaya bakar da  
Yayla suları yan akar  
Kıyma bana kayıncığım  
Bacın yoluma bakar

Bağlantı

Meşelikte yavrum meşelikte  
Yaktın beni gençlikte  
Allah da seni yaksın  
Üç günlük gelin iken

Tabancamı yağladım da  
Sağ yanına bağladım  
Eniştemi ben vurdum  
Hem vurdum hem ağladım

Bağlantı

Meşelikte yavrum meşelikte  
Yaktın beni gençlikte  
Allah da seni yaksın  
Üç günlük gelinlikte (Can ve Turhan, 2007: 226;  
Karadeniz, 2000: 322)

**955**

### **YAYLA YAYLAYA BAKAR II**

Yayla yaylaya bakar da  
Yayla suyu yan akar  
Nasıl gıydın be gayıncum  
Ablan evde yol bakar

Yayladan mı geliyon da  
Goyununan maşallah  
Bizim evde gelin yok da  
Sen olursun inşallah

Hatipoğlu nam verir de  
Muhtarlığa şan verir  
Muhtarlığın yoluna da  
Oğlunu gurban verir (Can ve Turhan, 2007: 227)

**956**

### **YAYLA YOLLARINDA YÜRÜYÜP GELİR**

Yayla yollarında yürüyüp gelir (oy gelin oy gelin  
oy gelin)  
Allı şalvarımı sürüyüp gelir (aman aman aman)

Bağlantı  
Ben varmam oralıya  
Orada duralıya  
Allah nasip eylesin  
Davullu zurnalıya

Yayla yollarında biten naneler (oy gelin oy gelin oy gelin)  
İnce belli kız doğurmuş anneler (aman aman aman)

Bağlantı  
Ben varmam inekliye  
Yoğurdu sinekliye  
Allah nasip eylesin  
Omuzu tüfekliye

Yayla yollarında menevşe açmış (oy gelin oy gelin oy gelin)  
Sevdiğim o güzel dağlara kaçmış (aman aman aman)

Bağlantı  
Ünledim Ayşe diye  
Odayı döse diye  
Ünledim Fatma diye  
Kaşların çatma diye  
Ünledim Gülsüm diye  
Yanıma gelsin diye (TRT, 2000b: 782)

### 957 YAYLA YOLLARINDA YÜRÜYÜP GELİR

Yayla yollarında yürüyüp gelir  
(Oy gelin oy gelin oy gelin)  
Allı şalvarını sürüyüp gelir  
(Aman aman aman)

Ben varmam oralıya orada duralıya  
Allah nasip eylesin davullu zurnalıya

Yayla yollarından biter naneler  
(Oy gelin oy gelin oy gelin)  
İnce belli kız doğurmuş anneler  
(Aman aman aman)

Ben varmam inekliye yoğurdu sinekliye  
Allah nasip eylesin omuzu tüfekliye

Yayla yollarında menevşe açmış  
(Oy gelin oy gelin oy gelin)  
Sevdiğim o güzel dağlara kaçmış  
(Aman aman aman)

Ünledim Ayşe diye odayı döse diye  
Ünledim Fatma diye kaşların çatma diye  
Ünledim Gülsüm diye yanıma gelsin diye  
(Erdoğan, 2014: 79)

958

### YAYLALAR

Bizim yaylamız ünlü olur,  
Südü, kaymağı tatlı olur,  
Kız gelinden kıymetli olur,  
Kızlar gelir yaylamıza.

Bizim yaylamız meşeli,  
Dibinde güller dөşeli,  
Eli top top menevşeli,  
Kızlar varır yaylamıza.

Bizim yaylamız kayalı,  
Pınarları süt mayalı,  
Kelerinde kar dayalı,  
Kızlar gelir yaylamıza.

Bizim yaylamız oluklu,  
Akan sular balıklı,  
Yaranısı mor belikli,  
Gelin gelir yaylamıza. (Yalman, 1977b: 63)

959

### YAYLANIN SOĞUK SUYU (Yol Havası)

Derenin gıyısında  
Guruduya ocaklar  
Sözüme darıldılar  
Alsam ne yapacaklar

(Oy oy oy)

Ha buradan görünü  
Görelle ışıkları  
Adamı öldürüyü da  
Yârin gonusukları

(Oy oy oy)

Dereler dereler de  
Neler bilirim neler  
Güzelin ellerini de  
İki yerden öperler

(Oy oy oy)

Kapının sövesine de  
Boya vururum boya  
Everdi anam seni de  
Ayırdı benden goya

(Oy oy oy) (Birdoğan, 2008: 270)

960

### YAYLANIN SOĞUK SUYU (Yol Havası)

Oy...

Yaylanın soğuk suyu da  
Deldi bağrımı deldi  
Üç günlük gelin iken de  
Bana selamın geldi

Seni domuzun kızı

Hayırsızın gelini

Alsam seni yanıma da

Sarsam ince belini oy oy oy

Oy...

Derenin kıyısında da  
Kuruldu ya ocaklar  
Sözüme darıldılar da  
Alsam ne yapacaklar

Seni domuzun kızı  
Hayırsızın gelini  
Alsam seni yanıma da  
Sarsam ince belini oy oy oy

Oy...

Ha buradan görünüyö  
Görece ışıkları  
Adamı öldürüyö da  
Yarin gonaştukları  
Seni domuzun kızı  
Hayırsızın gelini  
Alsam seni yanıma da  
Sarsam ince belini oy oy oy

Oy...

Dereler dereler de  
Neler bilirim neler  
Güzelin ellerini de  
İki yerden öperler  
Seni domuzun kızı  
Hayırsızın gelini  
Alsam seni yanıma da  
Sarsam ince belini oy oy oy

Oy...

Kapının söyesine de  
Boya vururum boya  
Everdi anan seni de  
Ayırdı benden goya  
Seni domuzun kızı  
Hayırsızın gelini  
Alsam seni yanıma da  
Sarsam ince belini oy oy oy (Turhan ve  
Altınkaynak, 2009: 246; Karadeniz, 2000: 272)

**961**

### **YAYLANIN SOĞUK SUYU**

Yaylanın soğuk suyu (da)  
Deldi bağrımı deldi  
Üç günlük gelin iken (de)  
Bağa selamı geldi

Bağlantı (1):

Seni domuzun kızı  
Hayırsızın gelini  
Alsam seni yanıma (da)  
Sarsam ince belini (oy oy oy)

Bağlantı (2):

Ha buradan o yanı  
Nazaradır nazara  
İkimizi koysunlar (da)  
Senin ile mezara (oy oy oy)

Derenin gıyısında (da)

Guruluya ocaklar  
Sözüme darıldılar (da)  
Alsam ne yapacaklar

Bağlantı (1) (2)

Ha buradan görünüyö  
Görece ışıkları

Adamı öldürüyö (da)  
Yarin gonaştukları

Bağlantı (1) (2)

Dereler dereler (de)  
Neler bilirim neler  
Güzelin ellerini (de)  
İki yerden öperler

Bağlantı (1) (2)

Kapının sövesine (de)  
Boya vururum boya  
Everdi anan seni (de)  
Ayırdı benden goya

Bağlantı (1) (2) (TRT, 2000b: 785)

**962**

### **YAZ GELİNCE HER TEPELER OTLANIR**

Yaz gelince her tepeler otlanır ( aman aman ey )  
Yağız atlar payvend ile beslenir ( aman )  
Hiç gözüm görmesin gönül katlanır (aman aman ey)

Pencirenin şavkı birden bire ey gönül  
(amanın aman aman ey aman ey)

Ayrılık taşını söylem atarlar ( aman aman ey )  
Genç kızları ataşlere yakarlar ( aman )  
Kız ilen gelini bir mi tutarlar ( aman aman ey )  
Hangi yardan ayırayım da gönlümü ( aman )

Pencirenin şavkı birden bire ey gönül

(amanın aman aman ey) (TRT, 2000b: 787)

**963**

### **YAZ GÜNLERİ SERİN OLUR SALKIM SÖĞÜT GÖLGESİ**

Yaz günleri serin olur salkım söğüt gölgesi  
Sevdiğim kız ilk göz ağrım bizim köyün gözdesi  
Gece gündüz hiç yanından ayırmıyor yengesi  
Annem babam dünür gitti vermedi kız annesi  
Kızı gördüm sevdalandım canevimden vuruldum  
Zengin kızı sevdim diye ben köyümden  
kovuldum

Bahçesinde sıralanmış kovan kovan arılar  
Sabah sabah benzi solmuş yarım giymiş sarılar  
Her geçen gün bu dert yüreğimi yaralar  
Son çaremiz gel kaçalım bize nikah kıysınlar  
Kızı gördüm sevdalandım canevimden vuruldum  
Bir bey kızı sevdim diye ben köyümden  
kovuldum (Gündüz, 2008: 418)

**964**

### **YEDİ YERDE OĞUL VERMİŞ ARI'M**

Yedi yerde oğul vermiş Arı'm Arı'm  
Gizli peteklerde balım var benim  
Gelin utanmadan yalan söyledin  
Ellenmiş petekte bal eyleşir mi?

Gördün mü Memet Tekçe mezarı?  
Zarar mı verdi sana Kirlilik pazarı  
Eve geldim karı vurdu azarı  
Atın var Memet yükün hani senin? (Can ve Turhan,  
2007: 318)

**965**

### **YENİ CAMİ ÖNÜNDE BİR UZUN SELVİ**

Yeni Cami önünde bir uzun selvi  
Selvinin dalları kudretten telli  
Kimimiz nişanlı kimimiz evli

Bağlantı

Neyleyim dünyayı yar olmayınca  
İstemem gaymağı bal olmayınca

Yeni Cami önünde bir uzun mezer  
Mezerin üstünde gumrular gezer  
Oturmuş katipler künyemi yazar

Bağlantı (TRT, 2000b: 790)

**966**

### **YENİ ÇİFTLİK DERLER ÇÖLÜN DÜZÜNDE**

Yeni çiftlik derler de çölün düzünde  
Yeşil ördek m'öter suyun gözünde  
Allah canımı alsın Nezik dizinde  
Ağla gözyaşını sil gara gözlüm  
Yayladan mı geliyon da boylarına maşallah  
Bizim evde gelin yok da sen olursun inşallah  
Ohtap bellerinden de geliyor posta  
Benden selam söylen o nazlı dosta  
Sorarsan nezüğü Sivas'ta hasta  
Ağla gözyaşını sil kara gözlüm  
Yayladan mı geliyon da boylarına maşallah  
Bizim evde gelin yok da sen olursun inşallah  
(Can ve Turhan, 2007: 231; Turhan vd. 2008: 294;  
TRT, 2000b: 782)

**967**

### **YEŞİL OLUR SANDIKLI'NIN BİBERİ**

Yeşil olur Sandıklı'nın biberi  
Genç gelinler getirirler haberi  
Yel estikçe tere de toplar kabarı  
El ettikçe uzaklaşma gel beri

Ay oğlan Tatar mısın

Şeftali satar mısın

Şeftali pazarında

Sen oruç tutar mısın

(da ayle de gel

cepkenini köşelerde bayle de gel )

Şeker olur Sandıklı'nın meyvesi  
Hoşa gider sırma cepken giymesi  
İmanı üstüne mor fes eymesini  
Ay oğlan ay oğlan sen deli misin  
Güzel sevmesine tövbeli misin

Çorap ipi maviştir  
Tanrım bizi kavuştur  
Gece ile gündüz de  
Sevdiğimi ulaştır  
(da ayle de gel  
cepkenini köşelerde bayle de gel ) (TRT, 2000b:  
795)

**968**

### **YEŞİL ÖRDEK GÖLDE OLUR**

Yeşil ördek gölde olur  
Şahinler de çölde olur  
Küçük yaşta evlenenin  
Elbet gözü elde olur

Bağlantı

Yeri yeri gelin yeri  
Gitti göçler kalma geri  
Adamı yaldadan yeri

Keklikte benim kekliğim  
Kanadma gül ektiğim  
Eller sevdiğini almış  
Nedir bu benim çektiğim

Bağlantı

Ördek isen göllere gel  
Şahin ol da çöllere gel  
Hakikatlı bir yar isen  
El ettiğim yerlere gel

Bağlantı (TRT, 2002c: 190)

**969**

### **YIKIN ŞUNLARIN EVİNİ**

Yıkın şunların evini  
Alın içinden gelini  
Biz geline gelmişüktür  
Almayınca gider müyük  
(Âdeti terk eder müyük)

Yıkın şunların evini  
Alın içinden gelini  
Yıkar da viran ederük  
Çıkar da seyran ederük

Duz kabını duzsuz goyduk

Gız evini gızsız goyduk

Yıkın şunların evini

Alın içinden gelini

Yıkın şunların evini

Alın içinden gelini

Biz geline gelmişüktür

Almayınca gider müyük

(Âdeti terk eder müyük) (Tarlabaşı, 1995: 62)

970

**YILAN İNCEDEN ÖTER**

Yılan inceden öter  
İncir Bağdat'ta biter  
Nazlı yarin bağında  
Elvan çiçekler biter

Sudan neziksen gelin  
İçerem yazıksen gelin  
Sudan neziksen gelin  
İçerem yazıksen gelin

Bu dağda geven olsa  
Geven de benim olsa  
Padişah ferman yazsa  
Seven sevenin olsa

Sudan neziksen gelin  
İçerem yazıksen gelin  
Sudan neziksen gelin  
İçerem yazıksen gelin (Karadeniz, 1997: 386)

971

**YILAN İNCEDEN ÖTER**

Yılan inceden öter  
İncir Bağdat'ta biter  
Çok sallanma sevdüğüm  
Cahilim aklım yiter

Yılanın incesine  
Mailem cilvesine  
Gelin güvey kavuşur  
Darısı cümlesine (Karadeniz, 2010: 210; TRT,  
2000b: 797)

972

**YILDIZ DAĞI Tebriz Halay Havası**

Yıldız dağı Yıldız dağı  
Durur durur ışılar  
Bura bekâr yeri (aman)  
Geri dursun evliler

Bağlantı  
Amman amman amman amman  
Derdine derman amman

Gater gater oldu (amman)  
Göçler yola dizildi  
Yeni bildim (amman amman)  
Elim yardan üzöldü  
Bağlantı

Bende çıktım yarım (amman)  
Bir gelinin peşine  
Beş bin lira (amman amman sarı gelin)  
Gelinin bir gülüşüne

Bağlantı (TRT, 2000b: 798; Turhan vd. 2008: 297)

973

**YİĞİT ALI'M**

Yük dibine yerin ettim  
Yeşil perde yüzüne örttüm  
Uyarmaya hicap ettim  
Uyansana Yiğit Ali'm, gonca gülüm  
Taman diyada sabah oldu

Ali'm giydiği atlas  
Atlasa iğneler batmaz  
Güveği (damat) olan böyle yatmaz  
Uyansana yiğit Ali'm, gonca gülüm  
Taman diyada sabah oldu

Ne yatarsın öyle yerde  
Annen baban bekler evde  
Gözüme indirdin perde  
Uyansana yiğit Ali'm, gonca gülüm  
Taman diyada sabah oldu

Ali'min bindiği atlar  
Yüreğime koyun dertler  
Anan duyar baban çatlar  
Uyanmaz ki yiğit Ali'm, gonca gülüm  
Taman diyada sabah olsa

Kadir derledi destanı  
Kaybolmasın adı, sanı  
Mevlam almış tatlı canı  
Uyanmaz ki yiğit Ali'm, gonca gülüm  
Taman diyada sabah olsa (Turhan vd. 1996: 107)

974

**YİNE BAHAR GELDİ AKIYOR SELLER**

Yine bahar geldi akıyor seller  
Derdim içirimde ne bilsin eller  
Otursam ağlasam del'olmuş derler  
Elleri kınalı gözleri sürmeli ağlar Emine'm

Emine'm oturmuş taşın üstüne  
Taramış zülfünü kaşın üstüne  
Selamı gelirse başım üstüne  
Koyunu kuzudan seçtin mi Emine'm

Emine'm oturmuş çorap örüyor  
Çorabın üstüne güller bürüyor  
Emine'm ellere gelin mi oluyor  
Yas çekip karalar bağlar Emine'm.

Emine'm şu yerlerde salınıp gezer  
Kınalı parmaklar badeler süzer  
Maşallah deyin de değmesin nazar  
Yas çekip karalar bağlar Emine'm

Yine bahar geldi donandı dağlar  
Eridi karları suları çağlar  
Var mı bizim gibi küçükten ağlar  
Elleri kınalı gözü sürmeli ağlar Emine'm

Emine'min odası kibleye karşı  
Yıkılmış mihrabı kan ağlar taşı  
Garip Emine'min görgülü başı  
Elleri kınalı gözü sürmeli ağlar Emine'm (Atılğan,  
2002: 248)

**975**

**YOĞURT KOYDUM DOLABA**  
Yoğurt koydum dolaba (ellere vay)  
Bugün başım kalaba (ellere vay)  
O yar küsmüş gidiyor (ellere vay)  
Yıkılası halaba (ellere vay)

Bağlantı  
Ellere cicom cicom ellere vay  
Meğerki ölmemişem vermem seni de ellere vay  
Giysin pembe fistanı sürünsün saçakları yerlere vay

Yoğurt koydum yiyessin (ellere vay)  
Bana güzel diyessin (ellere vay)  
Kız iken beğenmedin (ellere vay)  
Gelin olam göresin (ellere vay)

Bağlantı

Yoğurt koydum yağ olsun (ellere vay)  
Tevek diktim bağ olsun (ellere vay)  
Varım yoğum yar için (ellere vay)  
Yesin içsin sağ olsun (ellere vay)

Bağlantı (TRT, 2000b: 799)

**976**

**YOKUŞ SENİ ÇIKAR MIYIM**  
Yokuş seni çıkar mıyım tersine  
Kız ben sana küser miyim hersine  
De yeri yeri de zalimin kızı  
Serin fistanına sarı fesine  
Geyin geyin yad ellere at beni  
De yeri yeri de zalimin kızı

Bağlantı  
De yeri yeri de zalimin kızı  
Esti deli poyraz ayırdı bizi  
De yeri yeri de muhannet gelin  
Ok vurdun sineme oldukça derin

Kırmızılar giymiş alınan oynar  
Deste zülfleri telinen oynar  
De yeri yeri de zalimin kızı  
Yar beni bırakmış elinen oynar  
El inen oynayan yari neyleyem  
De yeri yeri de zalimin kızı

Bağlantı

Yokuş seni çıka çıka usandım  
Ayağıma diken battı gül sandım  
De yeri yeri de zalimin kızı  
Bende seni bir vefalı yar sandım  
De git elin kızı senden yar olmaz

De yeri yeri de zalimin kızı  
Bağlantı (Karadeniz, 2000: 154)

**977**

**YOL ÜSTÜNDE DİKİLİ TAŞ**  
Yol üstünde dikili taş ah aman aman aman  
Bir evde iki kardeş sevdiğim aman  
Biri kaynım olursa ah aman aman aman  
Biri bana arkadaş sevdiğim aman

Gökten zenbil iniyor ah aman aman aman  
Fırıl fırıl dönüyor sevdiğim amman  
Ateş misin sevdiğim ah aman aman aman  
Seni gören yanıyor sevdiğim aman (Birdoğan,  
1988: 112)

**978**

**YOL ÜSTÜNE KURDUM KARA KAZANI**  
Yol üstüne kurdum kara kazanı  
Ben isterim okuyanı yazanı (vay vay)  
Ben istemem meyhanede gezeni

Bağlantı

Var git oğlan var git ben almam seni (vay vay)  
Anamdan babamdan intizar almam (vay vay)

Evlerinin önü tahta daraba  
Ana beni niye verdin Arap'a (vay vay)  
Arap beni satar verir şaraba

Bağlantı (TRT, 2000b: 800)

**979**

**YOLA ÇIKTIM MARDİN'E**  
Yola çıktım Mardin'e  
Düştüm senin derdine  
Mevlam sabırlar versin  
Yarini yitirene

Estel midyat arası  
Sevdan başım belası  
Senin bayan gözlerin  
Melhem yürek yarası

Estel yolun yarısı  
Yandı başım arası  
Bana gurbet gezdirdi  
Kırk bin başlık parası (TRT, 2000b: 801)

**980**

**YOLDAN GEÇEN YOLCU KARDEŞ**  
Yoldan geçen yolcu kardeş  
Eylen bir sual sorem sana  
Sorem de muradım alem  
Ben mi güzelem kızdır güzel yar güzeller

Yoldan geçen yolcu menem  
Razı olsam söyle menem  
Mebalinize giremenem  
Sen de güzelsen kız da güzel yar güzeller

Al elmanın iyisini yüke tutarlar  
Çürük olanları yola atarlar  
Kız ile gelini bir mi tutarlar  
Kız dururken kimse bakmaz geline

Seher vakti şu bulağın başında  
Uğradım sunanın ikisine men  
Bir geline baktım bir de bu kıza  
Can kurban eylerem ikisine men (TRT, 2000b: 801)

**981**

#### **YONUK OLUR MERDİVANIN TAŞLARI**

Yonuk olur merdivanın taşları  
Bir omuzdan bir omuza saçları  
Keman olmuş sevdiğimin kaşları  
Bu yandan gel kömür gözlüm bu yandan

Bağlantı

Anam babam sarı kız  
Malım mülküm sarı kız  
Gelirim dedim sarı kız  
Paraları yedin sarı kız

Yordu beni evlerinin yokuşu  
Yaktı beni sarı kızın bakışı  
Beni görüp sarı kızın kaçışı  
Ne kaçarsın a sevdiğim benim

Bağlantı

Evinizin önü bir büyük dere  
Güzelim sorarım eviniz nerde  
Dünür göndermedim kız baban vere  
Bu yandan gel kömür gözlüm bu yandan

Bağlantı (TRT, 2000b: 802)

**982**

#### **YORDU BENİ EVİNİZİN YOKUŞU**

Yordu da beni a güzel de evinizin yokuşu  
Yaktı da beni o gelinin a güzel de bakışı  
Yaktı da beni o gelinin a canım a güzel de bakışı

Çıkma dedim a güzel de merdivenin başına  
Sen getirdin güzel güzel bu sevdayı a canım a güzel  
de başıma  
Sen getirdin güzel güzel bu sevdayı a canım a güzel  
de başıma (Tan ve Turhan, 2001: 145)

**983**

#### **YOZGAT'IN MEHLESİNDE (OLMADI GELİN OLMADI)**

Yozgat'ın mehlesinde  
Hocaya bak hocaya  
Acep kızlar der m'ola  
Biz de varsak kocaya  
Olmadı gelin olmadı  
İş yerini bulmadı  
Seni seven delikanlı  
Öptü de sevdi almadı

Tefe vur sesi çıksın  
Başından fesi çıksın  
Yozgat'tan kız almayın  
Aklında baba çıksın  
Olmadı gelin olmadı  
İş yerini bulmadı  
Seni seven delikanlı  
Öptü de sevdi almadı  
Yozgat'ın mezerliği  
Top biter üzerliği  
Yozgat valisinde yok  
Yarimin güzelliği  
Olmadı gelin olmadı  
İş yerini bulmadı  
Seni seven delikanlı  
Öptü de sevdi almadı (İvgin vd. 2009: 183)

**984**

#### **YÖREMİZİN KARASUYU**

Yöremizin Karasuyu  
Pırıl pırıl çakıllı  
Öyle bir yar isterim  
Hem güzel hem akıllı  
Mal alırsan yörükten  
Gız alırsan Söğüt'ten  
Çıktım yaylanın başına  
Seyran ettim ovayı  
Gız gönlümle doldurdun  
Elindeki kovayı  
Mal alırsan yörükten  
Gız alırsan Söğüt'ten  
Domaniç'e varalım  
Obamızı kuralım  
Söğüd'e döndüğümüzde  
Düğün dernek yapalım  
Mal alırsan yörükten  
Gız alırsan Söğüt'ten (Gündüz, 2008: 427)

**985**

#### **YÜCE DAĞ BAŞINDA**

Yüce dağbaşında bir koyun meler  
Koyunun sesleri bağırımı deler  
Ne melersin koyunum vazgeç kuzundan

Koyunu güdersin kuzu gütmezsın  
Güttüceğin yerlerde otlar bitmesin

Elmanın irisini yüke tutarlar  
Çürük yarığını yabana atarlar  
Kız ilen gelini dibine tutarlar  
Eskiden sevdiğim sen değil misin  
Yenile sevdiğim sen değil misin

Kız bana geleydin ölürdün acından  
Öğütler mi aldın anandan bacından  
Kız ben ölüyorum senin öcünden

Eskiden sevdiğim sen değil misin  
Yeniden sevdiğim sen değil misin

Yorma gelin yorma oğlanı sen bil  
Hünkarım beyim aman  
Sultanım beyim aman  
Dönüver usul boylum meydana gel (Karadeniz,  
2000: 31)

**986**

**YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER**

Yüce dağ başında (yar aman da) bir goyun meler  
Goyunun sesleri de (yar aman da) bağırimi deler  
Ne melersin goyunum (yar yar aman da) vazgeç  
guzudan  
Goyunu güdersin guzu gütmezsin  
Güdüceğin yerlerde otlar bitmesin  
Ah yar yar dost dost medet yar yar dost yarım yar  
yar

Kız bana geleydin ölürmün acından  
Öğütler mi aldın anandan bacından  
Kız ben ölüyorum (ah aman aman aman) senin  
öcünden  
Eskiden sevdiğim sen değil misin  
(yenile sevdiğim sen değil misin)

Elmanın iyisini yüke tutarlar  
Çürük çarığını yabana atarlar  
Kız ilen gelini (ah aman aman aman) bir mi tutarlar  
Yorma gelin yorma seyran senindir

Hünkarım beyim aman sultanım canım aman  
Dönüver usul boylum meydana gelin amman  
Hünkarım beyim aman sultanım canım aman  
Dönüver usul boylum meydana gelin yar gelin  
(TRT, 2000b: 805)

**987**

**YÜCE DAĞ BAŞINDA YAĞAN KAR OLSUN**

Yüce dağ başında yağan kar olsun,  
Yar bana darılmış, ömrü var olsun.  
Bana yar olmayan kime yar olsun,  
Sanki kunduramın bir mihı düştü.  
Varamıyom sana iğdeli gelin,  
Eli deste deste buğdalı gelin.  
Her zaman bağlanır mavılı yazma,  
Yar, gelip geçtikçe yüreğim ezme,  
Vebalim boynuna yadınan gezme,  
Merhametsiz elinden yaram var benim.  
Varamıyom sana iğdeli gelin,  
Eli deste deste buğdalı gelin. (Özbek, 1994:  
171)

**988**

**YÜCE DAĞDAN BİR YOL İNER**

Yüce dağdan bir yol iner  
Gelir dolanı dolanı  
Bizim elin coşkun çayı  
Akar bulanı bulanı

Bağlantı  
Gelin oy gelin oy oy oy  
Gelin oy gelin oy oy oy  
Yandı yürek derin oy oy oy

Yüce dağdan aşan bilir  
Aşıpta dolaşan bilir  
Gurbet elin acısını  
Yardan ayrı düşen bilir  
Bağlantı

Yüce dağda kar olmaz mı  
Sevende efkâr olmaz mı  
Nazlı yardan ayrılırsam  
Dünya bana dar olmaz mı  
Bağlantı

Kayalarda buz bağladı  
Dibini nevrüz bağladı  
Beni de bir gelin vurdu  
Yaramı da kız bağladı

Bağlantı (TRT, 2000b: 808)

**989**

**YÜKSEK AYVANLARDA**

Yüksek ayvanlarda bülbüller öter  
Bülbülün figanı aleme yeter  
Benim çektiklerim ölümden beter  
Gel anam gel bacım gelin olasin  
Perşembe gecesi bize gelesin  
Elinin kınasın al eylemişler  
Gözümün sürmesin bol eylemişler  
Seni bir yiğide mal eylemişler  
Gel anam gel bacım gelin olasin  
Perşembe gecesi bize gelesin (Karadeniz,  
2000: 410)

**990**

**YÜKSEK HANAYLARDA ÇALINSIN  
SAZLAR**

Yüksek hanaylarda çalınsın sazlar  
Bugün kına gecesi oynasın kızlar  
Bu kız gelin oluyor yüreği sızlar

Bu hanaylar dar geliyor güzelim  
Ayrılığın zor geliyor güzelim

Gümüş tasta al kınalar ezilsin  
Sırma saçlar telem telem çözülün  
Ela gözler süzüm süzüm süzülün

Ben bu ayrılığa dayanamıyom  
Gelin olduğuma inanamıyom (TRT, 2000b: 809)

**991**

**YÜKSEK İMİŞ ÇIKAMADIM AVLUNUZ**

Yüksek imiş çıkamadım avlunuz  
Senin ile böyle miydi kavlimiz  
Küs geziyor bana zalım oğlunuz  
Söz verdin de gelin m'oldun ellere

Gel gidelim Cafıye'm senin ile çeşmeye  
Gizli dertlerimizi orda deşmeye  
Önce söz verip de sonra geçmeye  
Söz verdin de gelin m'oldun ellere

Bizim eller güzeldir dağın içinde  
Cafıye'm gül olmuş bağın içinde  
Emsalin yoğudu köyün içinde  
Söz verdin de gelin m'oldun ellere (TRT, 2002c:  
198)

**992**  
**YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE EV**  
**KURMASINLAR**

Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar  
Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler  
Annesinin bir tanesini hor görmesinler

Uçan da kuşlara malûm olsun, ben annemi özlerim  
Hem annemi hem babamı, ben köyümü özlerim

Babamın bir atı olsa binse de gelse  
Annemin yelkeni olsa uça da gelse  
Kardeşlerim yolları bilse de gelse

Uçan da kuşlara malûm olsun, ben annemi özlerim  
Hem annemi hem babamı, ben köyümü özlerim  
(Birdoğan, 2008: 244; Turhan vd. 1996: 193;  
Erdoğan, 2014: 103; TRT, 2000b: 811)

**993**  
**YÜKÜ YÜKLEYİN DENGİ DENKLEYELİM**  
**(Bozlak)**

Yükü yükleyin dengi denkleyelim  
Yaylaların bahar zamanı geldi  
Şafağın atmasını da bekleyelim  
Sümbül nergis kokar zamanı geldi

Tülüler develer yavaş yol alır  
Gona göçe Toroslar'a varılır  
Yeşil otlaklarda bol bol yayılır  
Su başında mola zamanı geldi

Yeşil ovalara çadır kurulur  
Mallar toplanır da südü sağılır  
Gelinler kızlar çalışır da yorulur  
Muhabbet etmenin zamanı geldi (Atılğan, 1998:  
435)

**994**  
**YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SAÇIN SAZ GİBİ**

Yürü dilber yürü saçın saz gibi  
Yürüyüşün gelin değil kız gibi (vay)  
Suna boylarına kurban olduğum  
Aldadışın edalıca naz gibi (vay)

Bağlantı  
Armut dalda gül bahçede sallanır vay  
Şeker olur yere düşer ballanır vay  
Sevdiğim de fidan gibi sallanır

Sallanan boyuna kurban olayım vay  
Yandan bakışın kaş göz atışın  
Dünya malı değer çalım satışın

Yürü diller yürü tutam elinden  
Tenhalarda saram ince belinden (vay)  
Eğer seni alırlarsa elimden  
Dövem gidem kara bağrım taş ile (vay)  
Bağlantı (TRT, 2000b: 811)

**995**  
**ZABAH OLDU GAYINNAM DA GELDİ**

Zabah oldu gayınnam da geldi  
(Sabah oldu kayınnam geldi)  
Nedür halin gelin hanım dedi  
Ah goca ciğeri kediler yedi  
Gözün kör olsun gelin hanım dedi

Ağşam oldu efendim de geldi  
Nedür halin bire hanım dedi  
Ah gara cigeri kediler yedi  
Gözün kör olsun seni garı dedi  
Çağrın imamı muhtarı dedi  
Boş kahadımı elime de vedi (TRT, 2000b: 814)

**996**  
**ZAHİDE KURBANIM N'OLACAK HALİM**

Zahide gurbanım of n'olacak halim  
Gine bir laf duydum kırıldı belim  
Gelenden gidenden of haber sorarım  
Zahide'm bu hafta oluyor gelin

Ezeli de deli gönlüm ezeli  
Çiçekdağ'da döktü m'ola gazeli  
Dolaştım alemi oy gurbet gezeli  
Bulamadım Zahide'mden güzeli

Gurbet ellerinde of esirim esir  
Zahide gurbanım hep bende gusur  
Eğer anan seni bana verirse  
Nemize yetmiyo el kadar hasır

NOT: Repertuardaki bu sözlerden başka, yörede  
söylenen diğer sözleri;

Zahide gurbanım of sallama beşik  
Beni genç yaşımda sen ettin aşık  
Gadir mevlam senden of bir yar isterim  
Ağ buğday benizli zülfü dolaşık

Ayınan doğar da of gününen aşar  
Zahide'mi görenin tebdili şaşar  
İyinin kaderi of kötüye düşer  
Diken arasında kalmış gül bibi (TRT, 2002c: 200)

**997**  
**ZANDALYA GETİRİN GELİN OTURSUN**

Zandalıya getirin gelin otursun  
Çığrın gızın anasını eksini görşün  
Bitmeyen işleri felek bitirsin

Bağlantı  
Meleğim meleğim allı meleğim  
Düşmanımız çoktur seni göreyim

Dolaştık da geldik bağdan bahçeden  
Ellerin çıkmasını altın akçeden  
Çeyizin toplansın gümüş bohçadan

Bağlantı

Geldiğimiz yollar bağlar arası  
Gızım gelin oldu deyi ağlar anası  
Eline yakışmış gelin gınası

Bağlantı

Ağbeyim kır atı çayıra bağlasın  
Gır at kişnedikçe anam ağlasın  
Şu benim gönlümü kimler eylesin

Bağlantı

Zabala gelecek atın eğerli  
Alacamız olan senden değerli  
Kızımızı sorarsan ondan hünerli

Bağlantı

Gettiğin yollar hep iniş yokuş  
Seni göreyim gızım gaynana yakış  
Eline yakışsın beklenen her iş

Bağlantı

Ak çeşmenin suyu gurnadan akar  
Heç anasız bubasız gelin mi galkar  
Gelinlik şerbeti gaynanan çalkar

Bağlantı (TRT, 2000b: 814)

**998**

### **ZEYNEB TÜRKÜSÜ**

Söğüdün yaprağı narindir narin  
İçerim yanıyor dışarım serin  
Zeynebi bu hafta ettiler gelin  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç kızlar içinde belli Zeynep'im

Zeynep bu güzellik var mı soyunda  
Borça güller kokar senin koynunda  
Arife gecesi bayram ayında  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç kızlar içinde belli Zeynep'im

Zeynep'e yaptırırım altundan tarak  
Tara zülfünü gerdana bırak  
Zeynep'i ettiler bizlerden irak  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç köyün içinde belli Zeynep'im

Zeynep sen güzelsin alı neylersin  
Alın üstünde şalı neylersin  
Yosmasın yosma malı neylersin  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç köyün içinde belli Zeynep'im

Zeynep sen güzelsin (hameyli) takın  
Hamamdan geliyor boyuna bakın  
O kadar salınma nazardan sakın  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç köyün içinde belli Zeynep'im

Zeynep'e yaptırırım bir gümüş nalın  
Giy Zeynep onu karşımda salın  
Bin beş yüz altundur Zeynep'e kalın  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç köyün içinde belli Zeynep'im

Kemah'ın yolları dardır geçilmez  
Soğuktur suları bir tas içilmez  
Anadan geçilir yardan geçilmez  
Zeynep'im Zeynep'im telli Zeynep'im  
Üç köyün içinde belli Zeynep'im (Demirci, 1938:  
190-191)

**999**

### **ZEYNEP BU GÜZELLİK (ZEYNEP TÜRKÜSÜ)**

Zeynep bu güzellik var mı soyunda  
Elvan elvan güller biter bağında  
Arife gününde bayram ayında

Zeynep'im Zeynep'im allı Zeynep'im  
Beş köyün içinde şanlı Zeynep'im

Zeynep'e yaptırırım altından tarak  
Tara züflerin bir yana bırak  
Zeynep'e gidemem yollar pek ırak

Zeynep'im Zeynep'im allı Zeynep'im  
Beş köyün içinde şanlı Zeynep'im

Söğüdün yaprağı narindir narin  
İçerim yanıyor dışarım serin  
Zeynep'i bu hafta ettiler gelin

Zeynep'im Zeynep'im allı Zeynep'im  
Beş köyün içinde şanlı Zeynep'im

Kangal'dan aşağı Mamaş'ın köyü  
Derindir kuyusu serindir suyu  
Güzeller içinde Zeynep'in huyu

Zeynep'im Zeynep'im allı Zeynep'im  
Beş köyün içinde şanlı Zeynep'im

Zeynep'in alı var malı neylersin  
Al yanak üstünde şalı neylersin  
Bu yosmalık sende varı neylersin

Zeynebim Zeynebim allı Zeynebim  
Beş köyün içinde şanlı Zeynebim

Mamaş'ın yolları dardır geçilmez  
Soğuktur suları bir tas içilmez  
Anadan geçilir yardan geçilmez

Zeynebim Zeynebim allı Zeynebim  
Beş köyün içinde şanlı Zeynebim (Karadeniz, 1997:  
401)

**1000**

### **ZEYNEP NERDEN GELİYON**

Zeynep nerden geliyor  
Yaylalardan aşağı  
Acem şalı kuşağı  
Sarmış bele aşağı

Bağlantı  
Ah Zeynep Zeynep Zeynep  
Eller gınalı Zeynep  
Gözler sürmeli Zeynep

Zeynep'imın saçları  
Oynar omuz başları  
Zeynep benim olacak  
Vermiyor gardaşları  
Bağlantı (TRT, 2000b: 816)

**1001**

### **ZÜLÜFÜNÜ TARAMADIM**

Zülüfünü taramadım  
Çok istedim alamadım  
Cümle kuşlar yuva yapmış  
Bir kuş kadar olamadım

Yenikapı'da atlılar  
Derdime dertler kattılar  
Yarım beni beğenmezdin  
Bak bana nişan taktılar (Karadeniz, 1997: 158)

### **BAŞLIĞI OLMAYAN TÜRKÜLER**

**1002**

Oğlan Tarafı  
A alaylar a balaylar temeli bozuk alaylar  
İçinizde bir güzel var onu isteriz

Kız Tarafı  
A alaylar a alaylar çengen alaylar  
O güzelin o hanımın adını bidirin.

Oğlan Tarafı  
A alaylar bulaylar Dalaman sürgünü alaylar  
O hanımın o güzelin adı Fadimedir.

Kız Tarafı  
A alaylar a bulaylar çingen alaylar  
Ne edeceksiniz, ne edeceksiniz? Biz o güzeli size  
vermeyiz.

Oğlan Tarafı  
A alaylar ebulaylar o güzeli oğlumuza almak  
isteriz.

Kız Tarafı  
Karanfil katar katar  
Ucu sulara batar  
Sizin tembel oğlunuz  
Baba eline bakar.

Oğlan Tarafı  
Camilerde direk ister  
Söylemeğe yürek ister  
Sizin çirkin kızınız,  
Kapularda börek ister

Kız Tarafı  
Deniz dibi tekneli  
Üstüne güller ekmeli  
Sizin cavur oğlunuz  
Nesine zahmet çekmeli.

Oğlan Tarafı  
Bahçelerde gül ağacı  
Dibindedir ilacı,  
Sizin deli kızınız  
Kara biberden acı.

Kız Tarafı  
Ateş düştü Tavas'a  
Şavkı vurdu boğaza  
Biz kızımızı vermeyiz  
Kekik yağcı kavaza.

Oğlan Tarafı  
Ak kapı kara kapı  
Yeşil billurun sapı  
Siz kızınızı vermezseniz  
Sürünsün kapı kapı

Kız Tarafı  
Bürümcek kumaş dokumam  
Ben cahilim okumam,  
Aşı karanfil duruken  
Deli şahboyu (şebboy) sokunmam.

Oğlan Tarafı  
Bağçede koca yemiş  
Dalları yere değmiş,  
Sizin çirkin kızınızın  
Kulağını keme yemiş.

Kız Tarafı  
Ocak başında kutu  
İçinde dolu koku  
Kızımız altın topu  
Oğlunuz keme bo...

Oğlan Tarafı  
Bağçenin altı yemiş  
Günden yanı erimiş,  
Otuz iki meyve içinde  
En tatlısı yar imiş.

Kız Tarafı  
Ateş düştü kamişa  
Su neylesin yanmışa  
Ayol sizin oğlunuz  
Kızımıza yanmışa!

Kız Tarafı Devamla:  
Alayı alın düze  
Görüşelim yüz yüze  
Arada sevgi varmış  
Kızı verdik biz size. (Demirci, 1938: 230-234)

**1003**  
Abdullah'ım der de yaşlıym yaşlı  
Elalemi gezdim görmedim mislin  
Alnı altın sarılı, başı dal fesli  
Aralıkta gelin kızlar kaldı mı? (Yalman, 1977a: 349)

**1004**  
Ana beni evlendir  
Güldürecek sen güldür  
Beni bir bey istiyor  
Ya ver ya beni öldür.

Ta yaşım on yedi  
Aklım başıma geldi  
Kadı kararı verdi  
Kızım sen evlen dedi. (Demirci, 1938: 222)

**1005**  
Ana benim nedir suçum  
Furun gibi yanıyor için  
Koca adama verdiğin için

İhtiyar adamın merdivenden inişi  
Oynaşırken fırladı gitti dişi  
Ben genç iken ihtiyara verdiler  
Verdiler de kanıma da girdiler.

Dedem ile yatayım  
Beşbirlik takayım.  
Sarı kavunun dilimi  
Dedem bunu bilir mi? (Demirci, 1938: 244)

**1006**  
Arpa ekdim darı çıktı-şinanay,  
Bir kız aldım karı çıktı-şinanay,  
Küçük kızım adı çıktı-şinanay.

Haydi kuzum şinanayda şinanay,  
Hayde yavrum şinanayda şinanay.

Arpa ekdim yaza kadar-şinanay,  
Kaba döşek dize kadar-şinanay,  
Kalk gidelim bize kadar. (Kunoş, 1998: 27)

**1007**  
Aşağıdan gelen küçük gelin  
Doldır dolu içeyim aşkına  
Selam vermiş benim gibi dostuna  
İnce belli şal kuşaklı bir gelin

Karşıdan gelen de küçük gelin  
Azıcık karşımda durabildin mi?  
Güvenim, güvencim senindir gelin  
Kırıldı kollarım sarabildin mi?

Ezel yükseğinden inmişsin düze,  
Sürmeler çekmişsin şol ala göze,  
Bir çift sualım var darılma size,  
Ellerimi koynucuğuna alabilin mi?

Karacaoğlan der ki asılmaz kara,  
İçime açtın da sen onulmaz yara,  
Dolanıp varma da sevdiğin yere,  
Ya muhabbet kalkar ya bir hal olur. (Yalman, 1977b: 288- 289)

**1008**  
Ayağına giymiş bir hoş yemeni  
Kıza aşıkların kalmaz gümeni  
Küçüksün sevdiğim bilmem amanı  
Yaktı kül eyledi beni bir gelin

Öger Karacaoğlan da öğer  
Altun saç bağları tupuğu döğer  
Ay ile bahsetmiş gün ile doğer  
Cennet-i alânın nuru bir gelin (Yalman, 1977b: 288)

**1009**  
Bahçada içe dalları yerde  
Ağlama gelin güveyi evde  
Evlerinde Karataş  
Gelin ağlar gözü yaş  
Güveyi sorarsan Sırma bıyık kalem kaş  
\*\*\*

Hey çinçini  
Öpem ağzının için  
Hoş geldin sefa geldin  
Mahamedin güvercini (Keçik, 2000: 108)

**1010**  
Ben (sıkma) mı al isterim  
Kollarımı dar isterim  
El değmemiş yar isterim  
Ağlasana Türkmen kız  
Sen allı giy ben kırmızı.

Çaydan güvercin uçtu  
Benim gönlüm sana düştü  
Ağlasana Türkmen kızı  
Sen allı giy ben kırmızı. (Demirci, 1938: 155)

### 1011

Ayranı sinekliye  
Allah kısmet ederse  
Omuzu tüfenkliye

Ben varamam çarıklıya  
Tabanı yarıklıya  
Allah kısmet ederse  
Abani sarıklıya (Demirci, 1938: 222)

### 1012

(Kız)  
Benli cennet gider suya  
Mail oldum uzun boya  
Şeftaliden doya doya  
Elma pişsin gider miyam

(Oğlan)

Sen ay mısın yıldız mısın  
Gece misin gündüz müsün  
Gelin misin sen kız mısın  
Eşim deye deye geldim

(Kız)

Ben ay değilim yıldızam  
Gece değilim gündüzem  
Gelin değilim ben kızam  
Eşim oğlan Tahir sensin

(Oğlan)

Eline kına yakmadım  
Gözüne sürme çekmedim  
Alup da sultan deyemedim  
Eşim deye deye geldim

(Kız)

Elim Allah'dan kınalı  
Gözüm Mevla'dan sürmeli  
Heman ağzına vurmali  
Eşim oğlan Tahir sensin (Demirci, 1928: 86)

### 1013

Biner atın iyisine,  
Gider yolun koyusuna.  
Selam söylen dayısına,  
Kız anam kınan kutlu olsun  
Söyle dillerin datlı olsun

Kız ananı öksüz kodun,  
Ak helkeyi susuz kodun,  
Bir ovayı ıssız kodun,  
Kız anam kınan kutlu olsun  
Söyle dillerin datlı olsun

Kara kütük karıncalı,  
Kızın gönlü yerinceli,  
Çifte çifte görümceli,  
Kız anam kınan kutlu olsun  
Söyle dillerin datlı olsun

Biner atın etlisine,  
Gider yolun enlisine,  
Muştı gelsin emmisine,  
Kız anası kız anası  
Oldu güvey kaynanası. (Yalman, 1977a: 260-261)

### 1014

Bir sofraya isterim kimse sermedik  
Bir yayla isterim kimse konmadık  
Bir güzel isterim yad el değmedik  
Ellenmiş de belenmiş nideyim?

Severim güzeli; bönce olursa,  
Boyu uzun, beli ince olursa,  
Severim atımı; dinççe olursa,  
Kovulmuş, yorulmuşu nideyim?

Karacaoğlan der ki; kavli kararım;  
Nedir yüce dağlar size zararım?  
Ararsam pınarın gözün ararım,  
Bulanmış da durulmuşu nideyim? (Yalman, 1977a: 106)

### 1015

Bugün Fadimemi gördüm  
Yağlan yumurta yerdü  
İstedim anasından  
Kızım küçüktür dedi

İstedim babasından  
Çeyizi yokdur dedi  
İstedim gardaşından  
Ben garışamam dedi

İstedim dayısından  
Al ormandan kaç dedi  
Ey olayım olayım  
Seni nerde bulayım?

Seni bulduğum yerde  
Bayılıp da galayım  
Seni bulduğum yerde  
Can verip de galayım. (Demirci, 1938: 213)

### 1016

Çalınmıyor davulları, sazları,  
Avlanmıyor şahanları, bazları,  
Oynamıyor gelinleri, kızları,  
Duydum parçalanmış ili Avşar'ın

Kana karmış şu daracık dağları  
Örselenmiş bahçeleri bağları  
Yesir getmiş gelinleri, kızları  
Bozulmuş gelini kızı Avşar'ın

Elbendi'm, bu iş bize güç oldu  
Osmanlı'da altınımız tunç oldu,  
Gözü yaşlı şahbazımız nicoldu,  
Ermedi çakmağa eli Avşar'ın (Yalman, 1977b: 349-350)

**1017**

Çıktım Yüklüğün başına,  
Bağırdım dudu kuşuna.  
Doğan ayın on beşine,  
Kız anam, kınan kutlu olsun!  
Söyle, dillerin datlı olsun!

Çıktım kavak uğrusuna,  
Balta vurdum kurusuna,  
Üç güzelin birisine,  
Kız anam, kınan kutlu olsun!  
Söyle, dillerin datlı olsun!

Sofrada kodun kaşığı,  
Atladın geçtin eşiği,  
Obamızın yakışıği,  
Kız anam, kınan kutlu olsun!  
Söyle, dillerin datlı olsun!

Kır at gelmiş, gemin gever,  
Boz Lök çökmüş, çanın döğer.  
Kız oturmuş duvak eğer,  
Kız anam, kınan kutlu olsun!  
Söyle, dillerin datlı olsun! (Yalman, 1977a: 259-260)

**1018**

Dağda davar güderim  
Eve haber ederim  
Emmim kızı vermezse  
Başım alıp giderim

Ekin ekdim bir kucak  
Derdin beni alacak  
İkimizin sevdası  
Kıyamete kalacak (Demirci, 1938: 126)

**1019**

Diktik bayrağı da ettik düğünü  
Dostum ağlar düşmanlarım sevinir  
Bana çok mu gördün Şerefli köyünü  
Ağla gelin şimden sonra dul kaldın

Emine gelin güneşlerde oturur  
Gelene gidene sohbet yetirir  
Cennet-i âlâdan koku getirir  
Ağla gelin şimden sonra dul kaldın

Deniz kenarında büyük adalar  
Yel vurdukça siyah zülfün zedeler  
Başına yıkılsın yüksek odalar  
Ağla gelin şimden sonra dul kaldın

Aşağıdan yukarı iki atlı  
Azrail gelmiş canlarım tatlı  
Bedeli verelim yâr iki katlı  
Ağla gelin şimden sonra dul kaldın (Yıldırım, t.y.: 87)

**1020**

Fırın üstünde fırın  
Duyun komşular duyun  
Yar üstüme yar sevmiş  
Derdime çare bulun.

Fırın üstünde kürek  
Ne yanıyon a yürek  
Her derdlere dayandın  
Buna da dayan yürek. (Demirci, 1938: 245)

**1021**

Gocadama (koca adama) yatak serdim gül gibi  
Atladı da geçiverdi kör gibi  
Zabah baktım eşeyvermiş göl gibi

Anam beni güldürmedi gülmesin  
Benden başka evlat yüzü görmesin

Gocadamın merdivanden inişi  
Ablayı pufalay görür her işi  
Baklava yirken fırladı (gitti) ön dişi

Hey bacılar buna can mı dayanır  
Akşam yatar guşluk vakti uyanır

Gocadamın dombay(manda) gibi yatışı  
Goyun köpeğine benzer bakışı  
Ergen gibi göremiyor her işi

Ben gül idim eskimişe verdiler  
Hem verdiler hem münasip gördüler

Gocadamın sakalını yoldursam  
Yoldursam da kıl torbaya doldursam  
Gocadamı delganlıya( delikanlıya) döndürsem

Anam beni güldürmedi gülmesin  
Benden başka evlat yüzü görmesin

Gocadamın üç kızı var ben gibi  
Bir oğlu var daldan gopmuş gül gibi  
Beni ona verivermişler kör gibi

Sürtüne sürtüne geldi bir koca  
Goynuna girmeden ışıdı baca

Gocadama gutnentari (kutnu entari) uymamış  
Uymuş emme deliganlıya dönmemiş  
Neyleyeyim yar gadrini bilmemiş

Hey bacılar buna can mı dayanır  
Akşam yatar seher vakti uyanır

Urgan verin gocadamı bağlayın  
Bağlayın da anam evin boylayın  
Hey bacılar ben derdime ağlayın

Anam beni güldürmedi gülmesin  
Benden başka evlat yüzü görmesin (Ataman, 1992:  
19-20)

### 1022

Hamamın üçtür kurnası  
İçinde üç kız yunası  
Üç kızın biri gelin olası  
Üç kızın biri benim olası. (Demirci, 1938: 224)

### 1023

(Erkek)  
Hastayım attan inemem  
İnersem dahi binemem  
Çay suyuyla ben kanamam  
Doldur bir su telli gelin.

(Kadın)  
Çay kenarında duramam  
Boyuna çiçek deremem  
Altın tasla su veremem  
Eğil eğil iç çaylardan.

(Erkek)  
İstanbul'dan gelir Tatar  
Yamcısını yandan atar  
Garip olan nerde yatar  
Kondur beni telli gelin.

(Kadın)  
İstanbul'dan gelir Tatar  
Katarına kervan katar  
Garip olan handa yatar  
Kondur imam yiğit seni.

(Erkek)  
Yayla yayla geçince  
Soğuk sular içince  
Güzel gitmem seni sarmayınca  
Kondur beni telli gelin.

(Kadın)  
Yayla yayla geçmedin mi?  
Soğuk sular içmedin mi?  
Hiç güzel görüp geçmedin mi?  
Var git yiğit almam seni.

(Erkek)  
Yüksek konağın gelini Sarayım ince belini  
Kırma şu hınzırın sözünü  
Kondur beni telli gelin.

(Kadın)  
Hınzır dedikleri it köpektir  
Her gün yediği köektir

Benim ağam İstanbul'da beydir  
Konduramam yiğit seni.

(Erkek)  
İstanbul'dan gelir ferman  
Kalmadı dizimde derman  
Bey Mustafa sana kurban  
Kondur beni telli gelin.

(Kadın)  
İstanbul'dan gelir ferman  
Hak dizine versin derman  
Telli gelin sana kurban  
Kondurayım yiğit seni. (Demirci, 1938: 277-279)

### 1024

Hey ağalar, kötü avrada etmen emeği  
Midem çekmez pişirdiği yemeği  
Kazandan çıktı bir kıl emiği  
Alman kötü avradı huri de olsa.

Kötü avrat dersen çifıştar düşmez  
Üfüre üfüre mancası pişmez  
Bir at üste versen kimse değişmez  
Alman kötü avradı huri de olsa

Kaşını yıkmış da yüzün şişirir  
Somranı somranı manca pişirir  
Döşeği yaz deyince çuludeşirir  
Alman kötü avradı huri de olsa

Karacaoğlan der Mevlam bizi yaratır  
Kötü avrat çocuğunu ele beletir  
Kabını yumaz da ite yaladır  
Alman kötü avradı huri de olsa (Yalman, 1977b:  
374)

### 1025

İçeri girsem evim değil  
Dışarı çıksam köyüm değil  
El oğlu benim emmim değil

İçeri girsem ev karanlık  
Dışarı çıksam bağrım yanık  
Eller uyur ben uyanık.

Kıl kopardım deriden  
Ne bakarsın geriden  
Kurbanlık koyu gibi  
Ayırıyorlar sürüden. (Demirci, 1938: 235)

### 1026

Karacaoğlan güzellerin salağı,  
Severler güzeli çekerler halayı,  
Kadamı alasın güzeller alayı,  
Eviden ağlarken çıktı bir gelin. (Yalman, 1977a:  
261)

**1027**

Kaya dibi karıncalı  
Yanı çifte görümceli  
Hem dayılı hem amcalı  
    Yarenim kınan kutlu olsun  
    Orda dirliğin datlı olsun.  
Atlayıp geçer eşiği  
Sofrada kalır kaşığı  
Gelin evlerin ışığı  
    Yarenim kınan kutlu olsun  
    Orda dirliğin datlı olsun. (Özbek, 1994:  
410)

**1028**

Kızım sana yaptırayım,  
Bir mantin ferace;  
Giy arkana bak sefana,  
Varma da kocaya.

Kocan olsun da yerlere girsin;  
Hayırsızın adın anma,  
Oğursuzun adın anma.

Kızım sana yaptırayım,  
Ben bir yıldız i(ğ)ne;  
Tak başına bak sefana,  
Varma da kocaya.

Kızım sana yaptırayım,  
Ben bir moda potin;  
Giy ayağına bak sefana,  
Varma da kocaya.

Kızım sana yaptırayım,  
Güzel bir elma kürk;  
Giy arkana bak sefana,  
Varma da kocaya.

Kızım sana yaptırayım,  
Ben bir elmas yüzük;  
Tak parmağna bak sefana,  
Varma da kocaya.

Kızım sana yaptırayım,  
Ben bir altın sahat;  
Tak boynuna bak sefana,  
Varma da kocaya. (Kunoş, 1998: 146-147)

**1029**

Kötü olur avradın kötüsü kötü  
Çengellerde kokudur aldığı eti  
Bir elden bir ele yayılır meti (methi)  
Yandım -zavratızordun- da elinden  
Kurtar Allah'ım bizleri kötü dilinden (Yalman,  
1977b: 201)

**1030**

Ne yokuşun başındayım  
Ne inişin peşindeyim

Bana dulluk mu yakışır?

On dört on beş yaşındayım. (Demirci, 1938: 313)

**1031**

Nerden geldin kadifeli gelin çaydan mı geçtin  
Yanakların al al olmuş konyak mı içtin  
İçtiğiniz konyak mezesi kaymak.

Sen kimin yarisin yavrum her yanın oynak  
Atlatırlar kadifeli gelin atlatırlar  
Yaman olur elin oğlu çatlatırlar. (Demirci, 1938:  
146)

**1032**

Oturmuş ak gelin taşın üstüne  
Taramış zülfünü kaşın üstüne  
Bir selam geldi başım üstüne  
Alırım kız seni komam illere

Bir taş attım karlı dağlar ardına  
Yuvarlandı düştü yarin yurduna  
Ben yeni de düştüm sevda derdine  
Alırım ahdımı komam illere

Atımın kuyruğu cura saz gibi  
Divana vurmuş da ergen kız gibi  
Alarmış yanağı bahar yaz gibi  
Getirin kır atım göçem illere

Dadaloğlu der de oldum kastana  
Gelip geçer selam verir dost bana  
Göçeyim mi bilmem Namrun üstüne  
Çekilem mi kahpe Bulgar illere (Yalman, 1977b:  
55- 56)

**1033**

Sabahtan uğradım kıza  
Boyu selvi dalına benzer  
Yanında bir gelin vardı  
Al yanağı bala benzer

Gelin hurilerden biri  
Kızsa melekden biri  
Gelin al çemenli koru  
Kız tomurcuk güle benzer

Kız daha olmamış gerdek  
Gelin yeşil başlı ördek  
Geziliyor elinde bardak  
Kız turnada yele benzer

Gelin güler için için  
Kız geline bulur suçun  
Gelin örseletmiş saçın  
Kızın saçı tele benzer

Gelinin benleri beste  
Kız beni eyledi hasta  
Gelin şekerlenmiş tasta  
Kız süzölmüş bala benzer

Gelin dedim aktır yüzün  
Hiç menendi yoktur kızın  
Karacaoğlan ikinizin  
Kapısında kula benzer (Yalman, 1977b: 247-248)

#### 1034

Su akar eşmal eşmal  
Güzelliğın başa düşman  
El oğlunu dost seçme  
Yüzü dost kalbi düşman

Kara koyun etli olur  
Kavurması tatlı olur  
Dul yerine varan kız  
Ölmez ama derdli olur (Demirci, 1938: 246)

#### 1035

Şu dağların meşesi gönlüm  
Billur şişesi gönlüm  
Yanıklık kemiğe işledi  
Ateşe döşesi gönlüm.

Aman aman yaylada bülbül ötmesin  
Evli olanlar hovardalık etmesin  
Evliler hovardalık ederse  
Genç kızlar evlerinden gitmesin

Aman aman kuyubaşı apaydın  
Güzel yârim canlarımı pek yaktın  
Aman aman dut dalına konan kuşlar  
İnsan sevdiğine canları bağışlar. (Demirci, 1938: 127)

#### 1036

Tabancanı çifte doldur  
Elini tetikten kaldır  
Bir çift sözüm var kardeşim  
Söyleyeyim sonra öldür

Yüce dağda kar erisin  
Enginin duman bürüsün  
Beddua vermem kardeşim  
Ağzımda dilim çürüsün

Yüce dağın karı idim  
Ben anamın biri idim  
Öldürme beni kardeşim  
Sağ gözünün nuru idim (Yalman, 1977b: 268)

#### 1037

Tüfeğimi kazıklara assınlar  
Esvabımı bohçalara bassınlar  
Nişanlımı kardeşime yazsınlar  
Vardım öldüm kayalarda avcılar

Zıbınımı verin beni yuyana,  
Göyneğimi verin suyum koyana,  
Bu yiğidin aslı nerden diyene,  
Varın deyin Nurhaklıdır yoldaşlar! (Yalman, 1977b: 399)

#### 1038

Ufacık kayaların çekiççiler kırdı,  
Domurcuk memelerin yad eller derdi.  
Sevgili günlerin gelin teberrük kaldı  
Saklan gelin saklan borandan kıştan. (Yalman, 1977a: 268)

#### 1039

Üfürür üfürür yanmaz ocağı  
Kanaralar gibi kokar bucağı  
Tavuk bokuyla dolar bucağı  
Yandım, çepelimürdün elinden  
Tanrı kurtar beni onun dilinden (Yalman, 1977b: 202)

#### 1040

Var git oğlan anan seni eversin  
Camadan üstüne cepken giyersin  
Kaşın üstüne mor fes eğersin  
Ay oğlan ay oğlan sen deli misin?  
Güzel sevmeğe töbeli misin?

Havuzun başına yatmış uyumuş  
Ela gözlerini uyku bürümüş  
Herkes sevdiğini almış yürümüş  
Ay oğlan ay oğlan sen deli misin?  
Güzel sevmeğe töbeli misin? (Demirci, 1938: 153)

#### 1041

Yağmur yağar da ışılaşır sayları  
Eli göçmüş de bozulaşır daylağı  
Taze gelindir koç yiğidin yaylağı  
Gelinden usanmış kız ister gönül

Benden selam söyleyin uşağı  
Mail oldum belindeki kuşağa  
Yata idim ak çarşafı döşeğe  
Yastıktan usanmış kol ister gönül (Yıldırım, t.y.: 303)

#### 1042

Yörün güzeller yaylaya yürün,  
Gelin ağlaşır da bir fırsat verin  
Güveyimiz gelende halıyı serin  
Yörün gidelim de fırsat verelim (Yalman, 1977a: 268)

#### VARYANLARI

##### KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

(uy uy uy uy) Köprünün altı diken  
(uy uy uy uy) Yakma beni gül iken  
(uy uy uy uy) Allah da (Mevlam da) seni yaksın  
(uy uy uy uy) Üç günlük gelin iken

(uy uy uy uy) Pencereden bakıver  
(uy uy uy uy) Bir gadeh ırakı ver  
(uy uy uy uy) Sinendeki gülleri  
(uy uy uy uy) Elime (yüzüme) bırakıver

(uy uy uy uy) Köprüden geçerken  
(uy uy uy uy) Köprü salladı beni  
(uy uy uy uy) Yine zalimin gızı  
(uy uy uy uy) İpsiz bağladı beni (TRT, 2000b: 564)

### **KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN**

Köprünün altı diken  
(Zöhrem) Yaktın beni gül iken  
Allah da seni yaksın  
(Zöhrem) Üç günlük gelin iken  
Mest etdin de hanım Zöhrem mest etdin  
El oğlunu sen kendine dost ettin

Köprünün altı desdi  
(Zöhrem) kemer belimi kesdi  
Gurbetdeki sevdiğim  
(Zöhrem) şimdi aklımdan geçti  
Merdanedir hanım Zöhrem merdane  
Bal mı yakdın ak gerdane gerdane (TRT, 2000b: 564)

### **KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN**

Köprünün altı diken (uy aman nazlı yar)  
Yaktın beni gül iken (hele hele nazlı yar)  
Allah da seni yaksın (uy aman nazlı yar)  
Üç günlük gelin iken (hele hele nazlı yar)

Köprünün altı testi (uy aman nazlı yar)  
Kemer belimi kesti (hele hele nazlı yar)  
Sıladaki sevdiğim (uy aman nazlı yar)  
Şimdi de aklıma düştü (hele hele nazlı yar)

Bu dağın oylumuna (uy aman nazlı yar)  
Kuş konar yaylımına (hele hele nazlı yar)  
Eğil eğil bir öpem (uy aman nazlı yar)  
Geldik yol ayırımına (hele hele nazlı yar) (TRT, 2000b: 564)

### **ANKARA'DA YEDİK TAZE MEYVAYI**

Ankara'da yedik taze meyvayı  
Boşa çiğnemişim yalan dünyayı  
Keskin'den yıktırmayın künyayı

Bağlantı  
Söyleyin anama anam ağlasın  
Babamın oğlu var beni neylesin  
(Anamdan gayrısı yalan ağlasın)

Tirene bindim de tiren salladı  
Zalim doktor ciğerimi elledi  
İyi olursun diye köye yolladı

Bağlantı

Ankara'dan çıktım başım selamet  
Keskin'e varınca koptu kıyamet  
Gelin Hatice'm de kime emanet

Bağlantı (TRT, 2002c: 10)

## ÖZ GEÇMİŞ

İlk ve ortaokulu Özgürler İlköğretim Okulu'nda, lise öğrenimini ise Karapınar İbrahim Gündüz Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2013 yılında Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. 2014 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon eğitimi aldı. 2018 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Şu an Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Evli ve bir çocuk annesidir.