



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

ORTAOKUL MÜZİK DERSİNDE ÖĞRENCİLERİN TERMINOLOJİK KAVRAM YANILGILARININ DİJİTAL KAVRAM KARİKATÜRLERİ İLE GİDERİLMESİ

Burhanettin KAPLAN
ORCID: 0009-0003-7132-8396

Danışman
Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR
ORCID: 0000-0002-1964-3829

Konya – 2024

TEŞEKKÜR

Lisans ve yüksek lisans eğitimime başladığım günden itibaren bilgilerinden ve tecrübelerinden her zaman yararlandığım, tez konusunun belirlenmesi ve bu süreçte her konuda desteklerini esirgemeyen danışmanım Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR' e teşekkür ve şükranlarımı sunarım.

Lisans ve Yüksek Lisans eğitimim sürecinde bilgi ve tecrübeleri ile beni destekleyen ve yönlendiren tüm bölüm hocalarıma teşekkür ederim.

Çalışmalarım boyunca desteğini ve yardımlarını hiç esirgemeyen kıymetli arkadaşlarım Yeter Dilek ARAS ve İlker BÜYÜKAŐCI 'ya teşekkürü bir borç bilirim.

Araştırma verilerinin geliştirilmesi ve toplanmasında emeği geçen meslektaşlarıma, eğitim öğretim hayatımda beni her zaman sevgi ve şefkatle destekleyen canım annem Seher KAPLAN' a ve sevgili eşim Kübra KAPLAN' a sonsuz teşekkürlerimi ve şükranlarımı sunarım.

Burhanettin KAPLAN

Haziran 2024

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	v
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	vi
KISALTMALAR.....	vii
ABSTRACT	ix
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Sayılılar	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Tanımlar	5
2. ALAN YAZIN.....	8
2.1. Kavram Yanılgıları ile İlgili Çalışmalar.....	8
2.1.1. Kavram Karikatürleri ile İlgili çalışmalar	9
2.1.2. Kavram Karikatürlerinin Öğretim Sürecindeki kullanımı.....	10
3. YÖNTEM.....	12
3.1.Araştırmanın Modeli	12
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	13
3.3. Veri Toplama Araçları.....	13
3.3.1. Kavram Yanılgıları Öğretmen Görüş Formu	13
3.3.2. Kavram Yanılgıları Tespit Testi.....	14
3.3.3. Kavram Karikatürleri	17
3.4. Verilerin Toplanması.....	17
3.5. Verilerin Analizi.....	18
3.6. Geçerlik ve Güvenirlik	19
4. BULGULAR	22
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	22
4.1.1. Müzikte Nüans Terimleri Kazanımı ile İlgili Kavram Yanılgıları Bulguları.....	22
4.1.2. Müzikte Nüans Terimlerinde Elde Edilen Kavram Yanılgıları.....	22
4.1.3. Müzikte Hız Terimleri Kazanımı ile İlgili Kavram Yanılgıları Bulguları	31
4.1.4. Müzikte Hız Terimlerinde Elde Edilen Kavram Yanılgıları	31
4.1.5. Müzikte Seslendirme Teknikleri Kazanımı ile İlgili Kavram Yanılgıları Bulguları	38
4.1.6. Müzikte Seslendirme Tekniklerinde Elde Edilen Kavram Yanılgıları.....	38

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	47
4.2. 1. Müzikte Nüans Terimleri Konusunda Görülen Kavram Yanılgılarını Gidermede Kavram Karikatürü Kullanımının Etkisi Bulguları	47
4.2. 2. Müzikte Hız Terimleri Konusunda Görülen Kavram Yanılgılarını Gidermede Kavram Karikatürü Kullanımının Etkisi Bulguları	57
4.2. 3. Müzikte Çalma Teknikleri Konusunda Görülen Kavram Yanılgılarını Gidermede Kavram Karikatürü Kullanımının Etkisi Bulguları	59
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	65
4.3.1. Terminolojik Kavram Yanılgılarının Giderilmesinde Dijital Kavram Karikatürlerinin Kullanılmasına İlişkin Eğitimcilerin Görüşlerine Ait Bulgular.....	65
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	66
5.1. Tartışma.....	66
5.2. Sonuç	67
5.3. Öneriler.....	67
KAYNAKLAR.....	69
EKLER.....	73

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Ortaokul Müzik Dersinde Öğrencilerin Terminolojik Kavram Yanılgılarının Dijital Kavram Karikatürleri ile Giderilmesi başlıklı tez çalışmamın toplam **87** sayfalık kısmına ilişkin, 5/06/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%16** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

5/06/2024

Burhanettin KAPLAN

Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

5/06/2024

Burhanettin KAPLAN

KISALTMALAR

MEB: Millî Eğitim Bakanlığı

KYBT: Kavram Yanılgılarını Belirleme Testi



ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

ORTAOKUL MÜZİK DERSİNDE ÖĞRENCİLERİN TERMINOLOJİK KAVRAM YANILGILARININ DİJİTAL KAVRAM KARİKATÜRLERİ İLE GİDERİLMESİ

Burhanettin KAPLAN

Bu araştırma ortaokul öğrencilerinin müzik dersindeki kavram yanlışlarının tespit edilmesi ve yanlışların dijital kavram karikatürleri ile giderilmesi için amaçlanmıştır.

Araştırma 2022-2023 eğitim öğretim süreci ile 2023-2024 sürecinde Erzurum ili Palandöken ilçesindeki bir ortaokulda gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu aynı okulda öğrenim gören 5/A, 6/A, 7/A ve 8/A şubelerindeki toplamda 98 öğrenci oluşturmuştur. Çalışmada Nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama araçları olarak kavram yanlışlarını belirleme testi (KYBT), 10 adet kavram karikatürü ve alan notları kullanılmıştır. Araştırmanın verileri, içerik analizi ve betimsel analiz ile analiz edilmiştir. Yapılan analizler sonucunda öğrencilerin müzikte hız terimleri, müzikte nüans terimleri ve çalma teknikleri konusunda kavram yanlışları olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerde tespit edilen kavram yanlışlarının kavram karikatürleri ile giderildiği araştırmanın bulguları arasındadır ve kavram karikatürlerinin öğrencilerin müzik dersine karşı olumlu tutum sergilemelerine neden olmuş ve ders başarısını etkilediği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Kavram, Kavram Yanılgısı, Kavram Karikatürü, Müzikte nüans, Müzikte Gürlük,

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

ELIMINATION OF STUDENTS' TERMINOLOGICAL MISCONCEPTIONS IN SECONDARY SCHOOL MUSIC LESSON WITH DIGITAL CONCEPT CARTOONS

Burhanettin KAPLAN

This research was aimed to identify secondary school students' misconceptions in music lessons and to eliminate misconceptions with digital concept cartoons.

The research was carried out in a secondary school in the Palandöken district of Erzurum province during the 2022-2023 education period and the 2023-2024 period. The study group of the research consisted of a total of 98 students in 5/A, 6/A, 7/A and 8/A branches studying at the same school. Case study design, one of the qualitative research methods, was used in the study. Misconception detection test (KYBT), 10 concept cartoons and field notes were used as data collection tools in the research. The data of the research were analyzed by content analysis and descriptive analysis. As a result of the analysis, it was determined that the students had misconceptions about speed terms in music, nuance terms in music and playing techniques. It is among the findings of the research that the misconceptions identified in the students were eliminated with concept cartoons, and it was observed that concept cartoons caused students to exhibit positive attitudes towards music lessons and affected course success.

Key Words: Concept, Misconception, Concept Cartoon, Nuance in music, Loudness in Music,

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Bireyin ve toplumun öğrenme ve öğretmedeki istekleri ve ihtiyaçları, gelişen bilim ve teknolojiden etkilenmektedir, bu değişim öğrenme ve öğretmedeki rolleri de doğrudan etkilemektedir (MEB, 2018).

Eğitim, bireyleri istekleri ve yetenekleri yönünden belli amaçlarla yetiştirme ve geliştirme sürecidir. Okullar eğitim sürecinin en önemli basamağıdır. Okullarda yürütülen öğrenme etkinliklerinin zaman içerisinde incelenmesi ve değerlendirilmesi program geliştirme ve eğitim sürecinin daha kapsamlı ve verimli işlenmesine neden olur (Fidan, 2012).

Her insan birbirinden farklıdır. Bu farklılıklardan dolayı eğitim süreci ve programlarında da değişiklikler görülmeye başlanmıştır. Eğitim sürecindeki bu değişiklikler öğrenciyi merkeze alarak anlamlı öğrenmeyi daha kolay hale getirmiştir her öğrencinin bilgiyi anlamlandırması sağlanmıştır.

Eğitim öğretim kazanımlarında öğrencilerin gelişim süreçlerine göre etkinliklere yer verilmeli içerik buna göre düzenlenmelidir. Müzik derslerinin de eğlenceli ve zevkli hale gelebilmesi için gerekli tedbirlerin alınması gerekir. Müzik eğitimi yoluyla öğrencilerin dinleme, konuşma, söyleme, çalma, doğaçlama ve besteleme gibi yeterlilikleri eğitim sürecine yansıtılmalıdır. Müzik eğitiminde müfredatta; Dalcroze, Orff, Kodaly, Suziki gibi yaklaşımlar ile geleneksel Meşk sistemi eğitim öğretim yöntemleri ile müziksel anlama ve müziksel becerilerin aktif öğrenme süreci olduğu görülmektedir (MEB, 2018).

Müzik dersinde de konuların birbiri ile bağlantılı olduğu düşüncesi ile hareket edildiğinde öğrencilerde konu öğreniminde herhangi bir kavramda oluşacak yanlış bilgi, devamında öğrenilecek kavram ve konuları olumsuz etkileyecektir. Bu yanlış öğrenme giderilmediği takdirde kavram yanlılığı oluşacaktır.

Yürekli (2020)'ye göre öğretmenler; bilgiyi kendi bilişsel seviyesine göre iletilebilmesi ve anlamlandırabilmesi için öğrencilere yol gösterirler ve öğrencilerinden kazanımları günlük hayatla ilişkilendirmelerini, yaşadıkları teknolojik çağa uyum sağlamalarını, gördükleri problemlere karşı çözüm önerilerini ve analitik düşüncelerini beklerler. Bu düşüncelere göre öğretmenlerin arzusu öğrencilerin kavramı ya da bilgiyi algılama noktasında doğru yöntemleri kullanarak, öğrencilerde kavram yanlılığı oluşturmalarına

izin vermemektir. Kavram yanılgısı en genel tanımıyla kişinin zihninde oluşturduğu yanlış bilgiyi doğru kabul etmesidir (Önal & Aydın, 2018) .Kavram yanılgıları öğrenciden kaynaklı olup ya da öğretim tekniğinden kaynaklı da olabilmektedir. Öğrencideki kavram yanılgıları genelleme yapmak, eksik kurallaştırma ve kısıtlı algılama olarak görülmektedir.

Müzik öğretimi sürecinde öğrencilerin öğrenme stilleri ve stratejilerini ön plana çıkaran yöntemlere öncelik verilmelidir. Kavram karikatürleri bu yöntemlerden birisidir. Naylor & Keogh, (2013)'e göre kavram karikatürleri öğrencileri öğrenmeye güdüleyerek, öğrencinin süreçte aktif rol alacağı ve kalıcı öğrenme gerçekleştireceği yöntemlerden biridir. Kavram karikatürü öğrencilerin düşüncelerini belirtmeleri ve kavram yanılgılarını tespit edilip giderilmesinde önemli yöntemdir. Aynı zamanda öğrencilerin müzik eğitimine katılımlarını ve olumlu düşüncelerini sağlayan öğretim yöntemlerinden birisidir.

Örneğin müzikte ince ve kalın sesleri anlatırken, müzikli dans eşliğinde yapılan aşağı yukarı el kol hareketleri ile aşağı eğilip yukarıya doğru uzanma hareketlerini kavram karikatürü üzerinde göstermek müzik eğitiminde kullanılacak bir yöntemdir. Kuvvetli ve hafif kavramlarını, fil ve arının hareketlerinden örnekler verilerek kavram karikatürü üzerinde göstermek, konudaki kavram yanılgılarının tespit edilmesinde ve konunun daha iyi öğrenilmesinde kavram karikatürleri tekniği kullanmak önemlidir (Gürgen, 2009).

Öğrencileri sürece aktif olarak dahil etmek öğretmenlerin amacı olmalıdır. Müziğin soyut tarafının anlaşılması ve algılanmasında kavram karikatürlerinin kullanılmasının etkili bir yöntem olacağı ön görülmektedir. Kavram karikatürleri müzik kavramlarını somut hale getireceği çizimler ile öğrencilerde müzik kavramlarının öğrenilmesini kolaylaştıracaktır.

1.1. Problem Durumu

Okullar, eğitim öğretim etkinliklerinin yanında öğrencilerdeki özel yeteneklerinin ortaya çıkartılmasında önemli role sahiptirler. Öğrencilerde okuldaki öğretmenlerinin gözlemleri ve yönlendirmeleri sayesinde yeteneklerinin farkına varabilmektedir.(Akbulut, 2017).

Bu konuda öğretmenlere önemli görevler düşmektedir. Öğretmenler öğrenciyi tüm yönleriyle tanımaya ve geliştirmeye çalışmalıdır. Müzik öğretmenleri derslerde öğrencileri gözlemleyip müzik yeteneği olan öğrencilere gerekli destek ve ortamı sağlamalı, eğitim öğretim sürecini farklı öğretim yöntemleri ile zenginleştirmelidir. Öğrencilerin öğrenme ortamlarını eğlenceli ve etkili hale getirmek keyifli ve verimli ders ortamıyla mümkündür.

Böyle bir ders ortamının oluşturulmasında ve öğrencilerin derse istekli katılımlarını sağlamak için kavram karikatürlerinin kullanılması önerilen bir yöntemdir.

Birey öğrenmeye başladığı andan itibaren şemalarla hayatı anlamlandırmaya çalışır. Şemalar sayesinde bir konu hakkında ön bilgi edinir. Birey eğitim hayatına başladığında ise şemalar ve ön öğrenmeler ile bilgiyi anlamlandırır. Öğrenilen bu kavramları günlük hayat ile ilişkilendirir.

Yapılan araştırmalara göre kavram karikatürleri dünyada etkin bir şekilde kullanılmaktadır (Naylor, 2004). Ülkemizde ise fen eğitimi alanındaki çalışmalara (Demir, 2018, Sancar, Koparan,2019, Atılğan,2014, Yamik,2015) daha çok rastlanmaktadır. Müzik eğitimi alanında ise kavram karikatürleri çalışmalarına pek rastlanmamıştır.

Müzik eğitiminde öğrencilerin terminolojik kavram yanlışlarının giderilmesi ile ilgili bu araştırmada öğrencilerin zihinlerindeki kavram yanlışlarını belirlemek ve kavram yanlışlarının giderilmesi için kavram karikatürü geliştirmektir. Bu düşünceden hareketle araştırmanın problemi aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

“Müzik eğitimi derslerinde öğrencilerin terminolojik kavram yanlışları dijital kavram karikatürleri ile giderilmesi için neler yapılmalıdır?”

Alt Problemler

- 1) Müzik derslerindeki terminolojik kavram yanlışları nelerdir?
- 2) Terminolojik kavram yanlışları dijital kavram karikatürleri ile ne kadar giderilir?
- 3) Terminolojik kavram yanlışlarının giderilmesinde dijital kavram karikatürlerinin kullanılmasına ilişkin eğitimcilerin görüşleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Ülkemizde öğretim yöntem ve teknikleri, gelişen teknoloji ve bilimden etkilenecek sürekli olacak güncellenmektedir. Öğrencilerin kavram yanlışlarının belirlenmesi ve öğrenme sürecindeki yaşadıkları güçlükler ile ilgili çözüm ve öneriler hız kazanmıştır. Bu nedenle öğrencilerin müzik eğitimde yaşadıkları öğrenme güçlüklerinin ve kavram yanlışlarının belirlenmesi, doğru ve kalıcı öğrenmelerin gerçekleştirilmesi için müzik eğitiminde bu tür çalışmalara ihtiyaç vardır.

Bu çalışmada; ortaokul öğrencilerinin müzik dersinde terminolojik kavram yanlışlarının belirlenmesi ve dijital kavram karikatürleri destekli öğretim yöntemleri ile giderilmesi amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Müzik sanatının her bilim ve sanat dalında olduğu gibi kuramsal geçmişi ve temeli vardır. Müzik eğitimi eğitim bilimlerinin bir dalıdır ve eğitim birimlerinin içerisindeki kuram ve yöntemlere göre ele alınmalıdır. (Türkmen, 2016).

Öğrenciler eğitim öğretim sürecine aktif olarak katıldığı zaman öğrenmede karşılaştıkları güçlükleri kendi yöntemleriyle çözmeye istekli olurlar. Başarma duygusunu yaşayan öğrencilerde öğrenme daha kalıcı olur.(Karagiorgi, 2005).

Günümüzde de öğrencilerin öğretim sürecine aktif katılacağı yöntemler önemini artırmıştır. Yapılan literatür taraması ve çalışmalarda kavram karikatürlerinin kullanılması öğrencilerin derslere karşı olumlu tutumu ve aktif katılım sağladıkları görülmüştür. Eğitimde kavram karikatürleri matematik ve fen bilgisi alanlarında yaygın olarak kullanılmaktadır. Kavram karikatürlerinin müzik eğitiminde de kullanması müzik eğitimi sürecine olumlu yönde etki edeceği ve öğrencilerin öğrenmelerini daha kolay gerçekleştireceği ve kalıcı öğrenmeler gerçekleştirmeleri açısından önemlidir. Çalışmada kullanılan kavram karikatürlerinin araştırmacı tarafından bizzat geliştirilmesi araştırma açısından önemlidir. Müzik eğitimi alanında ise kavram karikatürleri çalışmalarına pek rastlanmadığı düşüncesi ve araştırmaları doğrultusunda bu çalışmanın müzik eğitimine katkı sağlayacağı ve müzik eğitimde ilk çalışma olması açısından önemlidir.

1.4. Sayıtlar

Bu çalışmada kavram karikatürleri ve kavram yanlışları içerikli oluşturulan öğretmen görüş formlarında öğretmenlerin soruları dikkatli ve titizlikle okuyup cevapladıkları varsayılmaktadır. Öğrencilerin Kavram Yanlışlarını Belirleme Testini (KYBT) dikkatli ve özenli bir şekilde cevaplandığı varsayılmaktadır.

Ayrıca öğrencilerin kavram karikatürlerindeki düşüncelerini ifade ettikleri tabloda gerçek düşüncelerini yazılı olarak ifade ettikleri varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma doğrultusunda belirlenen sınırlılıklar aşağıda verilmiştir.

1) Çalışma veri toplama ve uygulama süreci belirtilen 2022-2023 ve 2023-2024 eğitim öğretim yılları,

2) Erzurum ili Palandöken İlçesi merkezindeki bir Ortaokulda öğrenim gören 5/A, 6/A, 7/A ve 8/A sınıf öğrencileri,

3) Ortaokul müzik dersi müfredatında yer alan “Müzikte Hız, Müzikte Nüans ve Müzikte Çalma Teknikleri” konusuna ait kazanımlar,

4) Araştırmacı tarafından oluşturulan ve uzmanlarca kontrol edilen kavram yanlışlığı tespit testi ve kavram karikatürleri ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Kavram:

Zihinde anlaşılan, objelerin, olguların özelliklerini ve anlamlarını ifade eden bilgi yapısıdır. Kavramlar sözcüklerle ifade edilir. Bireyleri, nesnelere, olayları, süreçleri gruplamada kavramlar kullanılır. Kavram bir bilim dalını diğer bilim dalından ayırt etmemizi sağlar ve diğer bilim dallarıyla ilişki kurmamıza da yardımcı olur. Kavram bir nesnenin yola çıkılarak zihinde gelişen anlam bulan bir yapıdır(Tokcan, 2015).

Kavramlar düşüncemizi sağlayan zihnimize var olan araçlardır. İletişim kurmamıza ve dünyayı anlamamıza yardımcı olurlar. Kavramlar aynı zamanda problem çözme yeni bilgiyi anlamlandırmaya yardımcı olan araçlardır(Çepni, 2019).

Kavram insanların hayatında ve zihninde yer alan gerektiğinde bilgi edinmek için başvurdukları nesnelere ve düşünceleridir. Kelimeler düşüncelerin anlatılması için başvurulan tasarımlardır. Dünya üzerinde milyonlara nesne olduğu ve her bir nesnenin farklı isimlerle adlandırıldığı ve her nesnenin ayrı bilgiyi ifade ettiği görülmektedir. Müzik eğitimi açısından bakıldığında nüans, hız, nota, porte birer kavramdır.

Kavramlar birbirine benzeyen ve ortak özelliklerine göre gruplara ayrılır bu gruplandırma bilgi yığını olur ve öğrenmeyi zorlaştırır. Tüm insan hayatı hayatımızda kullandığımız keşfettiğimiz ve halen daha keşfedemediğimiz bilgilerden meydana gelir. Her geçen gün yeni bilgiler keşfedilmekte ve kullanılmaktadır. (Bodur, 2011)

Zihnimizdeki öğrenmenin temelini kavramlar oluşturmaktadır. Kavramların öğrenilmesi aşamalı olarak gerçekleşir. Kavram öğrenme aşamaları somut düzey, soyut düzey, tanıma düzeyi, sınıflama düzeyi olarak sıralanabilir (Başkurt, 2010)

Somut düzey:

Somut düzeyde öğrenciler nesnelere algılar ve kavramlar arasında karşılaştırma yapabilirler önceden öğrendiği kavramları zihninde karşılaştırır ve görsel açıdan düşünebilirler (Ay, 2014).

Soyut düzey:

Kavramları doğru tanımlar kavramları birbirinden ayırt eder kavramın toplum tarafından kabul edilen tanımını söyler bilişsel olarak tümevarım ve tümden gelim yöntemini uygular (Başkurt, 2011).

Sınıflama düzeyi:

Öğrenciler kavramların aynı grupta yer aldığını bilir. Aynı grupta yer alan kavramların farklı ve benzer özelliklerini görür ve ayırt eder. Örneğin birbirinden farklı iki renkteki iki kemanın aynı kategoride yer aldığını algılayabilir (Senemoğlu, 2015).

Tanıma düzeyi:

Öğrenciler kavramların farklı görüntüleri ve farklı şekilleriyle karşılaştıklarında kavramları dokunarak, koklayarak, işiterek ve zihinlerinde görselleştirerek algılar ve tanırlar (Büyük, 2017).

Kavram Yanılgısı:

Öğrencilerin gördükleri yeni kavramı zihinlerinde kendilerine göre anlamlandırmasıdır. Öğrencilerin yeni kavramı öğrenirken önceki yaşantılarından getirdikleri, bilgi, tutum, beceri ve deneyimlerini yeni öğrenilen bilgilerle zihinlerinde yapılandırması gerekmektedir. Farklı zihinsel yapılara sahip öğrenciler bilgiyi zihinlerinde yapılandırırken bilimsel gerçeklere aykırı kavramlar geliştirebilmektedir. (Ural, 2017).

Keçeli (2007)' ye göre kişinin kendi deneyimlerinden oluşan bilimsel gerçeklerden uzak gerçek bilgilerin, bilim tarafından kabul görmüş bilgilerin öğrenilmesini zorlaştıran bilgiler.

Kavram Karikatürleri:

Kavram karikatürleri bir bilgiyi tartışmak, sorgulamak, öğrenmek ve bilimsel düşünce oluşturmak için oluşturulan ilgi çekici görseller ve bilgi kutucuklarıdır. Diğer bir tanımda ise kavram karikatürleri birden fazla karakterin karşılaştıkları bir konu veya kavram ile ilgili fikirlerini söyledikleri ve tartıştıkları görsel materyallerdir(Gafoor ve Shilna, 2013).

Kavram karikatürleri Naylor ve Keogh tarafından 1991 de ilk kez fen bilgisi alanında kullanılmıştır. Kavram karikatürlerini yenilikçi bir öğretim yöntemi olarak ve öğrencileri bir konu hakkında düşünmeye sevk etmek amacıyla oluşturmuşlardır(Naylor & Keogh, 2013).



BÖLÜM 2

2. ALAN YAZIN

Araştırmanın bu bölümünde kavram yanılgıları ile ilgili yapılan çalışmalara, kavram karikatürleri ile ilgili yapılan çalışmalara ve kavram karikatürlerinin öğrenim sürecindeki kullanımını ile ilgili genel bilgilere yer verilmiştir.

2.1. Kavram Yanılgıları ile İlgili Çalışmalar

Demirci ve Efe (2007) ye göre beşinci sınıf öğrencilerinin ses konusundaki kavram yanılgılarını belirlemek için üç aşamalı bir kavramsal test geliştirilmiştir. Öğrencilerin her soruya verdikleri cevap betimsel olarak yorumlanmıştır. Elde edilen bulgulara göre beşinci sınıf öğrencilerinin ses ve sesle ilgili kavramlara yönelik birçok kavram yanılgılarının olduğu tespit edilmiştir (Demirci & Efe, 2007).

Sözen ve Bolat (2011) ikinci sınıf öğrencilerinin ses iletimi ile ilgili kavram yanılgılarını belirlemek için çizim yoluyla ve çoktan seçmeli sorular üzerinden öğrencilerin kavram yanılgıları belirlenmiştir. Çoktan seçmeli testten elde edilen veriler bilgisayar ortamında analiz edilmiştir. Nitel ve Nicel analizler sonucunda elde edilen verilere göre öğrencilerin ses iletimi ile ilgili ilk çizim analizi ve ilk çoktan seçmeli soruya verdikleri cevabın birbirini desteklediği sonucuna varılmıştır(Sözen & Bolat, 2011).

Yücel (2015) ses bilgisi ve akustik konusunda uygulanmak üzere geliştirilen etkinliklerin müzik ve fizik öğretmenliği programında eğitim alan öğrencilerin kavram bilgilerinin düzeylerini belirlemektir. Araştırmada deneysel ön test ve son test deseni kullanılmıştır. Araştırmada müzik öğretmenliği ve fizik öğretmenliği öğrencileri deney grubu olarak kullanılmıştır. Yapılan analizler sonucunda müzik ve fizik öğretmenliği deney grubu öğrencilerinin kavram bilgisi düzeylerinin aynı olduğu görülmüştür(Yücel, 2015).

Eren, Deniz ve Düzkantar (2013) çalışmalarında Orff temelli müzik eğitiminde otizmliler çocuklara kavram öğretiminde en çok en aza yönlendirme gömülü öğretimin etkinliğini göstermekti. Bu araştırmada tek desenli araştırma desenlerinden biri olan çoklu yoklama deseni kullanılmıştır. Araştırma Nova özel Eğitim ve Rehabilitasyon 'da 3-6 yaş arası 3 otizmliler çocukla gerçekleştirilmiştir. Araştırma sürecinde tam yoklama, günlük yoklama, öğretim, gözlem ve genelleme oturumları organize edilmiştir. Orff temelli müzik eğitiminde cevap aranan sorular şunlar olmuştur: müzik etkinliklerinde otizmliler çocuklara müzik kavramlarının

öğretilmesi ve yapılan çalışmalarda gömülü eğitim hedeflenen yeteneklerin kazanılmasında etkili olduğu görülmüştür (Eren, Deniz & Düzkantar,2013).

2.1.1. Kavram Karikatürleri ile İlgili çalışmalar

Şahoğlu ve Yayla (2022) çalışmasında müzik derslerinde materyal kullanılarak yapılan müzik derslerinin 4. Sınıf öğrencilerinin müzik dersine karşı tutamları ve ders başarıları üzerine etkisini incelemiştir. Araştırmada materyal kullanımının müzik dersini nasıl etkilediğini görmek ve derste kullanılan materyalin öğrenci açısından nasıl algılandığı, ne ifade ettiğini tespit etmek.

Çalışmalarında müzikte aksak ölçüler ve müzikte gürlük terimleri konusunu ele almışlardır ve materyal kullanımının öğrenci başarısına ve derse aktif katılımına destek olduğunu görmüşlerdir(Şahoğlu & Yayla, 2022).

İmik & Doğan, (2014) Bireyin düşüncelerini ifade etme yöntemlerinden biri de görüntüdür. İlk insanlar düşüncelerini ifade etmek için taşlara, mağaralarda ve duvarlara resimler çizmişlerdir. Görüntü evrensel bir dildir örneğin bir tavşan bir Türk içinde aynı düşünceyi ifade ediyor bir Alman içinde aynı düşünceyi ifade ediyor. Görüntü Çizgi filmin en önemli öğesidir demiştir yapılan çizgi film müziklerinde de görüntü ile ses yani müzik arasında anlamlı bir ilişki vardır. Anlatılmak istenen konunun görüntü ve müzikle anlaşıldığını söylemiştir.

Uslu ve Çakmak, (2021) Çalışmalarında Türkiye de kavram karikatürleri ile ilgili yapılan çalışmaların incelenmesi amaçlanmıştır. Nitel çalışma yapmışlar ve doküman analizi kullanmışlardır. Çalışma sonucunda bütün tezlerin yazım dilinin Türkçe olduğu görülmüştür. En çok nicel çalışma yapılmış ve Türkçe, matematik, sosyal ve İngilizce alanında çalışmaların olduğunu görmüşlerdir.

Kaplan (2017) çalışmasında öğrencilerin ses be ışık konusundaki kavram yanılgılarını kavram karikatürleri ile gidermeyi amaçlanmıştır. Yapılan analizler sonucunda ses en hızlı gaz ortamlarda yayılır, karanlık ortamda beyaz kedi görünür ses boşlukta yayılır gibi kavram yanılgılarına ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen verilerde öğrencilerin kavramları genellikle ezberledikleri görülmüştür. Kavram karikatürleri ile öğrencilerin bilgileri ezberlemelerinden ziyade konuyu kavramları ve doğru sonuca vurmaları hedeflenmiştir.

Literatür taraması yapıldığında Türkiye ve yurt dışında kavram karikatürleri ve müzik ile ilgili yapılan çalışmaların yok denecek kadar az olduğu görülmüştür. Disiplinler arası literatür taraması yapıldığında ise yapılan çalışmalara ulaşılmıştır örnekler aşağıda verilmiştir.

Yokuş ve Ayçiçek (2020) fen alanında yaptığı araştırmasında bitkilerin yaşam süreleri, maddenin doğası, elektrik, ışık dünyamız ve çevresi konularıyla ilgili öğrencilerin kavram karikatürleri kullanılarak yapılan öğretim yöntemlerine karşı düşüncelerini araştırmıştır. Yapılan analizler sonucunda kavram karikatürlerinin açık uçlu sorulara göre daha etkili ve anlamlı olduğu sonucuna varılmıştır.

Soylu (2020) Türkçe dersinde deyimler konusuyla ilgili yaptığı çalışmasında kavram karikatürlerini kullanarak karma araştırma yöntemlerinden açıklayıcı ardışık deseni kullanılmıştır. Elde edilen veriler sonucunda Türkçe deyimleri öğrenmede başarı testlerine bakıldığında öğrencilerin başarılarının yüksek olduğu gözlemlenmiştir. Kavram karikatürleri kullanılarak uygulanan öğretim yöntemlerinin geleneksel öğretim yöntemlerine göre daha etkili olduğu öğrencilerin ders başarısı ve derse olan tutumlarını olumlu etkilediği görülmüştür.

2.1.2. Kavram Karikatürlerinin Öğretim Sürecindeki kullanımı

Kavram karikatürleri öğrenme sürecinde bütün kademelere hitap ettiği için öğretmenler ve eğitimciler kavram karikatürlerini birçok amaçla kullanabilirler. Kavram karikatürlerinde verilen doğru veya yanlış ifadeler öğrencilerin konuya farklı bakış açısından bakmayı ve sorgulamayı öğretir (Evrekli , 2016).

Karikatürlerde soyut olan anlaşılması güç karmaşık kavramlar çizgi karakterler ile ifade edilerek daha anlaşılır hale getirilebilir. Karikatürler ile öğrencilerin daha önce hiç karşılaşmadıkları ve farkına varmadıkları bir olay karşısında öğrencilerin bilgilerini gözden geçirmelerine fırsat verilir (Warwick & Stephenson, 2002).

Kavram karikatürleri derste çok hızlı öğrenen ve sıkılan, derse karşı ilgisi olmayan ve dersi sevmeyen öğrenciler için dersi daha eğlenceli ve zevkli hale getirmektedir. Öğrencilerin derse daha istekli olmalarını ve katılım sağlamalarını sağlamaktadır. Konuların çizimler ile daha somut hale gelmesini sağlamaktadır. Öğrencilere birçok düşünce sunmakta ve öğrencilere karar verme sunmaktadır. Sınıf içerisinde düşüncesini dile getirmekten çekinen öğrencilere fikirlerini dile getirmeleri için ipuçları ile sürece aktif katılımlarını sağlamaktadır(Korucu, 2009).

Müzik öğretiminde kavram karikatürlerinin kullanılması öğrencilerin kavramları günlük hayat ile ilişkilendirmelerini sağlar. Soyut kavramları karikatürler ile daha kolay anlamlandırır. Müzik terimleri genellikle yabancı dilde olduğu için öğrencilerin kavramları karikatürler aracılığı ile daha kolay anlamlandırabilirler.



BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde çalışmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, uygulama süreci, veri analizi ve araştırmanın geçerlik ve güvenilirliği hakkında bilgiler verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Araştırma probleminde sayısal sonuç içeren ifadeler olmayan neden, nasıl, niçin ifadeler ile daha çok yoruma dayanan ifadeler içermesi sonucunda nitel araştırma yöntemi çalışılmıştır. Detaylı bir anlatım elde edileceği için nitel araştırma yöntemlerinde durum çalışması deseni tercih edilmiştir.

Nitel araştırma; nitel veri toplama yöntemlerinin kullanılarak nitel verilerin toplandığı olayların ve konuların bütün halinde doğal ortamlarda ortaya konularak yürütülmesi sürecidir. (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Nitel araştırmada amaç konunun ne kadar ve nasıl öğrenilmesinden ziyade, konu ile ilgili ayrıntılı betimlemelere ulaşmak ve konu ile ilgili bir bakış açısı ortaya koymaktır. Nitel çalışmalarda durum tespiti çalışmalarının benimsendiği araştırmalarda veri toplama aracı olarak birden fazla veri toplama aracı kullanılır (Sert, 2019).

Yapılan araştırmada veri toplama araçlarını kavram yanılgılarını belirleme testi KYBT, kavram karikatürleri ve araştırmayla ilgili alan notları oluşturmaktadır.

Nitel araştırmada kullanılan yöntemlerden biri olan durum çalışmasında verilerin toplanması, düzenlenmesi ve yorumlanması sırasında içeriğe özgü yöntemler belirlenerek süreç temsil edilir (Creswell, 2018) .

Araştırmada belli grup öğrencinin öğrenme süreçlerinin ve durumlarının belirlenmesi amaçlandığından ve sonuçların bu grup üzerinde yorumlanmasından dolayı nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Durum çalışması bir olguyu gerçek yaşam ile ele alan içeriğin kesin hatlarıyla belli olmadığı ve çok fazla veri kaynağının bulunduğu durumlarda kullanılan araştırma yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2021).

Durum çalışması bilimsel sorulara cevap aramada tercih edilen yöntemdir ne, niçin ve nasıl gibi bilimsel sorulara cevap aranır. Belge, rapor, görüşme formu, görsel ve işitsel materyal

ve gözlem gibi veri toplama araçlarının kullanıldığı nasıl ve neden sorularına cevap aranan belirli zaman aralığında ortaya konulan nitel araştırma yaklaşımlarında biridir (Creswell, 2018).

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın örneklemini 2023-2024 eğitim öğretim yılında Erzurum ili Palandöken ilçesinde yer alan bir ortaokulda 5,6,7, ve 8. Sınıf şubelerinden toplam 98 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada ortaokuldaki tüm kademelerin seçilmesinin nedeni müzik dersinde müzikte nüanslar, müzikte hız ve çalma teknikleri konularının ortaokul tüm kademelerde tamamlanan kazanım olmasıdır. Araştırmanın kazanımları incelendiğinde (MEB, 2018) müzik dersi müfredatında müzikte hız terimlerini tanır, müzikte nüans terimlerini tanır ve çalma tekniklerini uygular şeklindedir.

Tablo 1: Örnekleimde yer alan öğrencilerin cinsiyet dağılımı

Cinsiyet	Öğrenci Sayısı
Kız	50
Erkek	48
Toplam	98

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen Kavram Yanılgılarını Belirleme Testi (EK1) ve bu testin sonuçlarına bağlı olarak geliştirilen Kavram Yanılgıları Öğretmen Görüşme Formu (EK3), Kavram Karikatürleri (EK2) ve alan yazın notları kullanılmıştır. Bu testler uzman görüşleri ile desteklenmiştir.

3.3.1. Kavram Yanılgıları Öğretmen Görüş Formu

Müzikte hız, nüans ve çalma teknikleri ile ilgili kavramlar öğrencilerde kavram yanılgısı oluşmasına neden olmaktadır. Öğretmenlere de bu konularda öğrencilerinde gördükleri kavram yanılgılarını anlatmaları için görüş formu hazırlanmıştır. Görüş formu Millî Eğitim

Bakanlığında görev yapmakta olan farklı şehirlerdeki 20 ortaokul müzik öğretmenine uygulanmıştır. Görüş Formu Öğretmenlere mail yolu ile ulaştırılmıştır.

Öğretmenlere müzikte hız, nüans ve çalma teknikleri ile ilgili öğrencilerde görülen kavram yanılgıları sorulmuştur. Kavram yanılgılarının sebepleri ve çözüm önerilerinin neler olduğu sorulmuştur. Kavram Yanılgısı öğretmen görüş formu EK 3' te detaylı olarak verilmiştir.

3.3.2. Kavram Yanılgıları Tespit Testi

Çalışmanın Kavram Yanılgılarını Belirleme Testinde (KYBT) Müzikte hız, nüans ve çalma teknikleri kavramlarına ait MEB kazanımlarından olan sorulara yer verilmiştir. KYBT soruları ilk olarak 10 soru olarak düzenlenmiş ve pilot uygulamaya karar verilmiştir.

Pilot uygulama 5,6,7 ve 8. Sınıf öğrencilerinden birer şubeye uygulanmıştır. Uygulama bu sınıf kazanımlarından olan müzikte hız, nüans ve çalma teknikleri konularının bitiminden sonra gerçekleştirilmiştir. Uygulama sırasında öğrencilerin dönütleri, araştırmacının gözlemleri ve uzman görüşleri uygulamanın aslında yer alacak soruların oluşmasına yardımcı olmuştur. Pilot uygulamanın ardından uzman danışman görüşü de değerlendirilerek 15 sorunun asıl uygulamada yer alacağı kararlaştırılmıştır. Soruların oluşturulması aşamasında soruların öğrenciler tarafından daha kolay anlaşılması için soru cümlelerinin yapısı hakkında Türkçe öğretmenleri, Türkçe öğretmenliği bölümünden akademisyen görüşlerine başvurulmuştur. Müzik öğretmenliği bölümünden uzman akademisyen görüşleri ile soruların son haline karar verilmiştir. Bu aşamada testin kapsam geçerliliği de incelenmiştir. Asıl uygulama araştırmacının dersine girdiği 4 şubede toplamda 98 öğrenci ile gerçekleşmiştir. KYBT deki hangi sorunun hangi kazanıma ait olduğu aşağıda Tablo 3.2'de gösterilmiştir.

Tablo 3.2. Kavram Yanılgılarını Belirleme Testinin Kazanımlar ile ilişkisi

Sorular	Kazanım
1)Aşağıda verilen nüans terimlerinin	Mü.5.B.4. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını

Türkçe karşılıklarını yazınız.	uygular
2) Aşağıda verilen nüans terimlerinin kısaltmalarını yazınız.	Mü.5.B.4. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular
3) Aşağıda kısaltmaları verilen nüans terimlerini yazınız.	Mü.5.A.4. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular
4) Aşağıda karışık şekilde verilen kısaltmaları en şiddetliden en hafife doğru sıralayınız.	Mü.5.B.6. Müzikte temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder
5) Aşağıda verilen terimlerin kısaltmalarını yazınız.	Mü.5.B.6. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder
6) Aşağıdaki ezgiyi en hızlı seslendirmek için hangi hız terimini kullanırsınız ?	Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular
7)Aşağıdaki hız terimlerinin anlamlarını yazınız.	Mü.6.A.5. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder
8) Aşağıda verilen hız terimlerini doğru bir şekilde eşleştiriniz.	Mü.6.A.5 Müzikte hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder
9)Aşağıdaki ezgilerin çalma hızına karşılık gelen terimi yazınız	Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular
10)Aşağıda verilen seslendirme	Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını

tekniklerinin anlamlarını yazınız	uygular
11) Legato veya staccato terimlerini, aşağıdaki ezginin ölçülerinde belirtiniz	Mü.7.C.2.Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir
12) Öğrendiğiniz seslendirme tekniklerini hayvan karikatürlerine yerleştiriniz.	Mü.7.C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir
13) Aşağıda verilen ezgide legato ve staccato işaretlerini çiziniz.	Mü.8.C.3.Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir
14) Aşağıdaki boşluk doldurma sorularını cevaplayınız.	Mü.8.B.1.Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.
15) Notaları seslendirirken legato ve staccato çalma tekniklerini aşağıdaki karikatürler ile eşleştiriniz.	Mü.8.B.1.Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır

KYBT soruları EK 1 de gösterilmiştir.

- Tablo üzerinde gösterilen sayılar KYBT soru sayıları ile aynıdır

Tablo 3.2 ye bakıldığında soruların öğrencilerdeki müzikte hız ve nüans terimleri ve seslendirme teknikleri ile ilgili kavram yanlışlarını belirlemek için oluşturulmuştur. Sorular öğrencilerin müzikte hız ve nüans terimleri, seslendirme teknikleri teorik soruları bilme ve kavrama düzeylerini tespit etmek için oluşturulmuştur. Öğrencilerin eser ve melodiler üzerinde hız ve gürlük basamaklarını uygulayabilmeleri, legato ve staccato tekniklerini kavrama ve uygulayabilmeleri hedeflenmiştir ve buna göre sorular oluşturulmuştur.

3.3.3. Kavram Karikatürleri

Çalışmada veri toplama araçlarından bir diğeri ise kavram karikatürleridir. Bu çalışmadaki kavram karikatürleri geliştirilirken yurt içi ve yurt dışındaki çalışmalar incelenmiştir. Müzik eğitiminde kavram karikatürlerinin kullanılmadığı için çeşitlilik sınırlanmıştır. Kavram karikatürleri hazırlanırken ortaokul öğrencilerinin görsel hafızalarına uygun olmasına özen gösterilmiştir. İçeriklerinde öğrenciyi düşündüren ve zihinsel tartışma yaparak doğru bilgiye ulaşmasını sağlayan cümlelere yer verilmiştir. Kavram karikatürleri öğrencilerin müzikte hız, müzikte nüans ve çalma teknikleri konusundaki kavram yanlışları tespit edildikten sonra hazırlanmıştır. Kavram karikatürleri araştırmacı tarafından hazırlandıktan sonra uzman görüşüne sunulmuştur. Kavram karikatürleri son halinde çizimi için bilişim teknolojileri uzmanı tarafından yardım alınarak çizilmiştir. Çizimler tamamlandıktan sonra karikatürlerin uygulamasına geçilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmanın bu bölümde veri toplama araçlarına nasıl karar verildiği ve nasıl geliştirildiği hakkında bilgiler verilmiştir. Veri toplama araçları Kavram Yanılgısı Öğretmen Görüş Formu (EK 3), Kavram Yanılgısı Belirleme Testi (EK 1), Kavram Karikatürleri (EK 2), ve alan notları kullanılmıştır. İlk önce öğrencilerdeki kavram yanlışları belirlenmiş belirlenen kavram yanlışlarına uygun kavram karikatürleri çizilmiştir ve öğrencilere uygulanmıştır. Kavram yanlışlarının belirlenmesindeki veriler 2022-2023 eğitim öğretim sürecinde ve kavram karikatürlerinin uygulanması sürecine ait veriler ise 2023-2024 eğitim öğretim sürecinde iki aşamalı toplanmıştır. Pilot uygulama 2022-2023 eğitim öğretim sürecinde yapılmıştır. Pilot uygulama için geliştirilen KYBT araştırmacının uygulama kapsamına almadığı diğer sınıflarda öğrencilere pilot uygulama yapılacağı söylenmiş ve çalışmanın içeriğinden bahsedilmiştir. Süre kısıtlaması olmaksızın oluşturulan KYBT öğrencilere araştırmacının gözetiminde uygulanmıştır. Süre 1 ders saati sürmüştür. Uygulamanın geçerlik ve güvenilirliğinin sağlanması için MEB bünyesindeki ders kitapları ve kaynaklar taranarak sorular oluşturulmuştur. KYBT soruları uygulanmıştır. Pilot uygulama sonrasında öğrencilerden gelen geri dönütler ve uzman görüşüne de başvurularak uygulamada kullanılacak soru sayısı 15 olarak kararlaştırılmıştır. Asıl araştırmanın yapılacağı sınıflara önceden araştırma hakkında bilgi verilmiş ve gönüllülük esasına bağlı uygulama başlatılmıştır. Araştırmanın asıl uygulaması öğrencilerin müzikte hız, müzikte nüans ve çalma teknikleri kazanımları işlendikten 2 hafta sonra uygulanmıştır. Uygulamada süre kısıtlaması yapılmamıştır KYBT testi uygulandıktan sonra verilerin analiz sürecine geçilmiştir.

Kavram karikatürleri uygulamasında ise yine pilot uygulama ile başlatılmıştır. Süreçte hem pilot uygulama öğrencilerine hem de asıl uygulama öğrencilerine kavram karikatürleri anlatılmış örnek uygulamalar akıllı tahta üzerinde gösterilmiştir. Kavram karikatürleri öğrencilerin ilgilerini çekmiş ve öğrenciler kavram karikatürleri ile yapılacak uygulama için gönüllü ve istekli olduklarını ifade etmişlerdir. Kavram karikatürlerinin pilot uygulaması 2022-2023 eğitim öğretim yılında araştırmacının dersine girdiği sınıflarda gerçekleştirilmiştir. Kavram karikatürleri pilot uygulaması gerçekleştirildikten sonra uygulamanın sonuçları analiz edilmiş ve farklı üniversitelerdeki uzman görüşlerine sunulmuştur. Uzman dönütleri sonrasında gereken düzenlemeler sonrasında asıl uygulamaya geçilmiştir. Asıl Uygulama 2023-2024 eğitim öğretim yılının 2. döneminde gerçekleştirilmiştir. Kavram karikatürleri uygulaması haftada bir ders uygulanmıştır bu şekilde yapılan uygulamada öğrenciler kavram karikatürleri ve uygulamadan sıkılmamıştır. Kavram karikatürleri öğrencilere bireysel olarak kâğıt halinde dağıtılmıştır ve akıllı tahtadan da açılmıştır. Uygulamada sonra öğrencilerle görüşülmüş araştırmacı bu şekilde alan notlarını almıştır. Bu şekilde 4 haftada 4 ders saatinde kavram karikatürleri verileri toplanmıştır. Kavram karikatürleri pilot uygulama veri toplama süreci yukarıda ayrıntılı bir şekilde anlatılmıştır kavram karikatürleri pilot uygulamasından bir süre sonra kavram karikatürlerinin etkililiğini ölçmek için yeni bir test oluşturulmuş ve öğrencilere uygulanmıştır. Kavram yanılgılarının kavram karikatürleri ile giderilip giderilmediği bu test ile ölçülmüştür uygulama 1 ders saati olmuştur. Kavram yanılgılarına ait veri toplama süreci uygulanan bu test ile tamamen gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Yapılan araştırmada veriler iki adımda toplandığı için veri analiz süreci de iki adımda gerçekleştirilmiştir. Öncelikle müzikte nüans, müzikte hız terimleri ve müzikte çalma teknikleri konusundaki kavramların kavram yanılgılarının belirlenmesi süreci gerçekleştirilmiştir. Kavram yanılgılarının verileri KYBT ile toplandıktan sonra içerik analizi ile analiz edilmiştir. İçerik analizinin temel amacı toplanan verileri açıklamak için veriler arasındaki ilişkileri oluşturma, kavramlar arasında bağlantı kurmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). İçerik analizinde veriler derinlemesine analize tabii tutulur. Bu durumda hem araştırmacı açısından hem de okuyucular açısından araştırmaya katkı sağlar. İçerik analizi süreci; verilerin kodlanması, temaların bulunması, verilerin kodlara ve temalara göre düzenlenmesi ve yorumlanması, bulguların yorumlanması ve raporlaştırılması aşamalarını takip ederek gerçekleştirilir (Yıldırım ve Şimşek, 2021).

Veriler toplandıktan sonra KYBT' ler ve kavram karikatürleri öğrenci isimleri gizlenerek analize geçilmiştir ve kodlanmıştır. Rastgele karıştırılan kağıtlarda KYBT verileri KYBT1, KYBT2, KYBT3, ... şeklinde kavram karikatürleri verileri de K1, K2, K3,....şekliyle sıralanmıştır. Müzikte hız, nüans ve çalma teknikleri ile ilgili kavram yanlışlarının tespitinin amaçlandığı çalışmada ilk bölümdeki kavram yanlışlarının belirlenmesi veriler aşağıdaki tablo ile analizine başlanmıştır.

Tablo 3.3. Kavram Yanlışlarını Belirleme Tablosu

Doğru sayısı	Eksik bilgi sayısı	Kavram Yanlışlığı
20	25	45

Tablo 3.3'te görüldüğü gibi Öğrencilerdeki KYBT' ler sırayla incelenmiştir. Öğrencilerin cevaplarına bakılmıştır. Öğrencilerin cevaplarındaki doğru, eksik bilgi ve kavram yanlışları sorular tek tek incelenerek her soru için ayrı tablo oluşturularak listelenmiştir.

Kavram yanlışlığı verileri frekans tabloları oluşturularak analiz edilmiştir. Frekans tablolarına göre en çok tekrar edilen kavram yanlışlığına uygun temalar belirlenerek bu temaların literatürdeki daha önceki çalışmalarda yerinin olup olmadığına bakılmıştır. Belirlenen kavram yanlışlığı doğrultusunda kavram karikatürleri oluşturulacak ve ardından kavram karikatürlerine ait veriler toplanıp ve analiz sürecine geçilmiştir.

Kavram karikatürlerinin derste kullanımının kavram yanlışlığına giderilmesini nasıl etkilediği ise öğrencilerin sözel olarak ifade ettikleri açıklamaları tablo şeklinde betimsel analiz ile analiz edilmiştir ve yorumlanmıştır.

3.6. Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırmada en önemli ölçütlerden biri de geçerlik ve güvenirlidir. Araştırmacı araştırma yaparken birtakım önlemler almak durumundadır. Önlemler geçerlik ve güvenirliliği sağlamak için alınır. Geçerlik; ölçme aracının amaca hizmet ettiğini gösterir. Nitel araştırmada geçerliğin ölçütleri arasında şunları sıralayabiliriz; ayrıntılı ve derinlemesine bilgi toplama,

esneklik, uzun süreli veri toplama, toplanan verilerin ayrıntılı açıklanmasıdır, duruma uygun stratejiler geliştirmedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Araştırmanın iç geçerliğinin ve dış geçerliğinin sağlama basamaklarını Miles ve Huberman (1994)'ın geçerliğe ilişkin temalarına verilen yanıtlar ile aşağıdaki Tablo 3.4' te sunulmuştur.

Tablo 3.4 Araştırmanın Geçerliğinin Detaylı Açıklaması

Geçerlik Türü	Temalar	Araştırmanın Geçerliği
	Araştırmanın Bulguları ve Ortam	Araştırmada uygun ortam seçilmiştir
	Bulguların anlamlı hale getirilmesi	Bulgular kendi içinde tutarlı ve anlamlı
İç geçerlik		
	Alt problemlerin tutarlılığı	Araştırmanın Bulguları Süreç Başında tahmin edilen sonuca ulaşmıştır Örnekleme pilot uygulamalarda dahil ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır.
	Örneklemin tamamlanması	Araştırmada örneklem pilot uygulama asıl uygulama içerisinde ayrıntılı olarak açıklamıştır. Araştırmanın ilerleyişi ve ortam hakkında detaylı bilgi verilmiştir. Pilot Uygulama ve asıl uygulamada örneklemin çeşitliliği sağlanmıştır

Araştırmada elde edilen bulgular ve sonuçlar benzerlikteki ortamlarda test edilebilir durumdadır.

Dış geçerlik

Elde edilen bulguların yorumlanmasında katılımcılardan da yararlanıldı.

Araştırma sonuçları

Elde edilen veriler alt problemler ile ilişkilidir ve tutarlıdır.

Araştırmanın güvenilirliği ise güvenilirliği sağlanmasına rol oynayan üç aşama üzerine oluşturulmuştur.

- Çalışmanın sonuçları araştırmayı inceleyen araştırmacılar tarafından uygun görölmüştür.
- Çalışma içerisindeki tüm veriler sade ve anlaşılır bir biçimde anlatılmıştır.
- Çalışmanın verileri herkese açık olmaktadır.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde uygulamanın yapıldığı sınıflarda uygulanan Karam Yanılgıları Belirleme Testi (KYBT) ve Kavram Karikatürlerinin bulgularından elde edilen veriler araştırmanın problem ve alt problemleri doğrultusundaki başlıkları ile sunulmuştur.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

4.1.1. Müzikte Nüans Terimleri Kazanımı ile İlgili Kavram Yanılgıları Bulguları

Öğrencilere uygulanan KYBT müzikte nüans terimleri konusuna ait müzik dersi öğretim programındaki kazanımları kapsayan sorulardan oluşturulmuş açık uçlu kavram yanılgılarını tespit sorularıdır. Aşağıdaki başlıkta KYBT sorularına ait sonuçlarından elde edilen kavram yanılgıları alt başlıklar halinde verilmiştir.

4.1.2. Müzikte Nüans Terimlerinde Elde Edilen Kavram Yanılgıları

Araştırma grubuna uygulanan KYBT 'de ilk önce müzikte nüans terimleri konusuna ait sorulara yer verilmiştir. KYBT 'de ilk soru incelendiğinde soruya öğrencilerin doğru, eksik bilgisi olan ve kavram yanılgısı olan öğrenci sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.1. Müzikte nüans terimleri kazanımına ait KYBT soruları

1)Aşağıda verilen nüans terimlerinin Türkçe karşılıklarını yazınız.

Piano Piano (Pianissimo):

Forte:

Mezzo Piano :

Forte Forte (Fortissimo):

Mezzo Forte :

Piano:

Doğru cevap

Eksik Bilgi

Kavram Yanılgısı

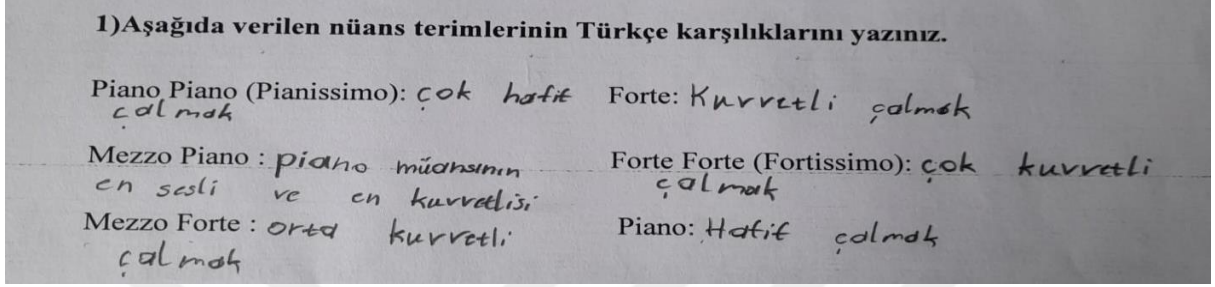
20

18

53

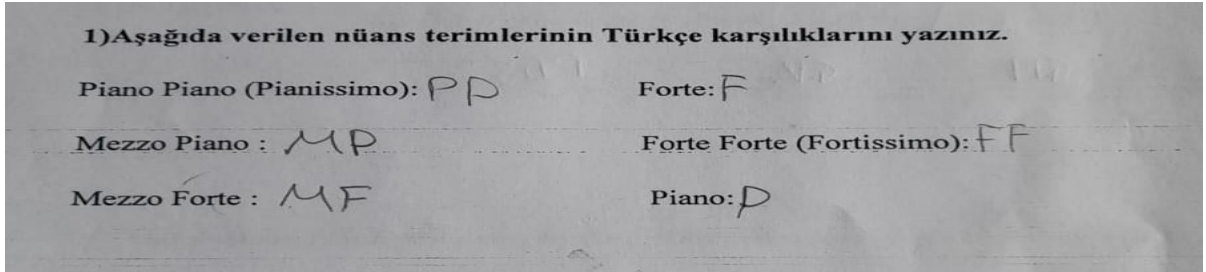
Tablo 4.1.'de öğrencilerin cevapları (doğru cevap, esik bilgi, kavram yanılgısı) kategorileri şeklinde ayrılmış ve sayıları belirtirmiştir.

Öğrencilere uygulanan sorularda müzikte nüans konusundaki 1.soruya bakıldığında nüans terimlerinin Türkçe karşılıklarını yazmaları istenmiştir öğrenciler terimlerin Türkçe karşılığı yerine kısaltmalarını yazmışlar veya nüans terimlerinin okunuşlarını yazdıkları görülmektedir soruda kavram yanlışlığı 53'tür.Müzikte nüans terimleri yabancı dilde olduğu için öğrencilerin nüans terimlerini zihinlerinde tutamadıkları görülmektedir ve kavram yanlışlığına neden olmaktadır yorumunu yapabilmekteyiz.



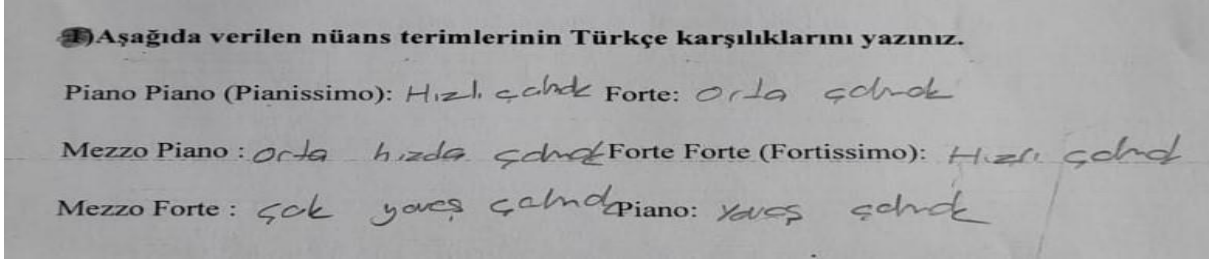
Şekil 4.1. K 14 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait doğru yanıt örneği

4.1.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerinin Türkçe karşılıklarını doğru yazdığı görülmektedir K14 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.2. K 15 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.2.' de öğrenci nüans terimlerinin Türkçe karşılıkları yerine kısaltmaları yazacağını düşünmüş ve cevabını bu şekilde yazmıştır. K15 kodlu öğrencinin nüans terimlerinin kısaltmalarını bildiği görülmekte fakat Türkçe karşılıklarını yazmadığı için bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.3. K 17 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait kavram yanılığı örneği

4.3.'de öğrenci nüans terimlerinin Türkçe karşılıkları yerine müzikte hız terimlerinin anlamlarını yazdığı görülmektedir. K 17 Öğrencinin bu soruyu cevaplarırken başka bir konu ile karıştırdığını ve kavram yanılığına sahip olduğu görülmektedir.

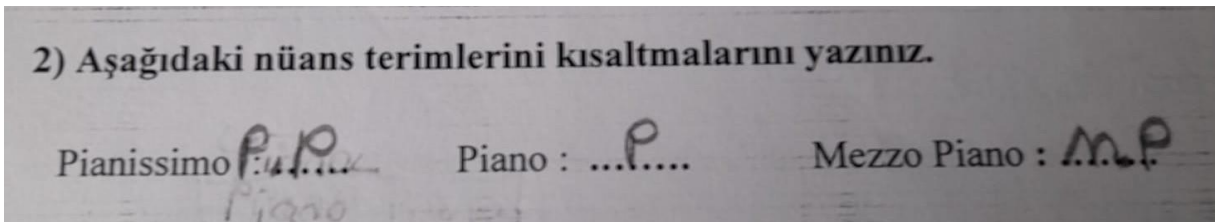
Tablo 4.2. Müzikte nüans terimleri kazanımına ait KYBT soruları

2) Aşağıdaki nüans terimlerinin kısaltmalarını yazınız.

Pianissimo :	Piano :	Mezzo Piano :
Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılığı

22	16	55
----	----	----

Öğrencilere uygulanan sorulardan müzikte nüans konusundaki 2.soruya bakıldığında nüans terimlerindeki piyano nüanslarının kısaltmalarını yazmaları istenmiştir soruda kavram yanılığı 55' tir.



Şekil 4.5. K 5 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait doğru yanıt örneği

4.5.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki piyano nüanslarının kısaltmaları sorusuna doğru cevap verdiği görülmektedir K5 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

2) Aşağıdaki nüans terimlerini kısaltmalarını yazınız.

Pianissimo : *hiz* Piano : *orta* Mezzo Piano : *vvos*

Şekil 4.6. K 8 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.6.'da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki piyano nüanslarının kısaltmaları sorusuna verdiği cevabın müzikte hız terimleri ile ilişkili olduğu görülmektedir K8 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.

2) Aşağıdaki nüans terimlerini kısaltmalarını yazınız.

Pianissimo : *çok Hafif* Piano : *Hafif* Mezzo Piano : *Orta Hafif*

Şekil 4.7. K 21 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait kavram yanılığı örneği

4.7.'da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki piyano nüanslarının kısaltmaları sorusuna verdiği cevabın yanlış olduğu görülmektedir K21 kodlu öğrencinin cevabından kavram yanılığı yaşadığı yorumu yapılmıştır.

3) Aşağıda kısaltmaları verilen nüans terimlerini yazınız.

FF : *Hiz* MF : *orta* F : *vvos*

Şekil 4.8. K 4 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.8.'de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki forte nüanslarının kısaltmaları sorusuna verdiği cevabın müzikte hız terimleri ile ilişkili olduğu görülmektedir K4 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.3. Müzikte nüans terimleri kazanımına ait KYBT soruları

3) Aşağıda kısaltmaları verilen nüans terimlerini yazınız.

FF : MF: F:

Doğru cevap

Eksik Bilgi

Kavram Yanılgısı

27

14

50

Öğrencilere uygulanan sorulardan müzikte nüans konusundaki 3.soruya bakıldığında nüans terimlerindeki forte nüanslarının kısaltmalarını yazmaları istenmiştir soruda kavram yanılgısı 50'dir.

3) Aşağıda kısaltmaları verilen nüans terimlerini yazınız.

FF : *Fortissimo* MF: *Mezoforte* F: *forte*...

Şekil 4.8. K 12 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait doğru yanıt örneği

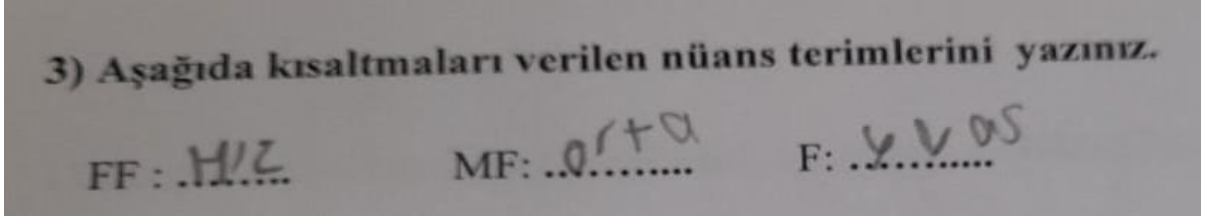
4.8.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki forte nüanslarının kısaltmaları sorusuna doğru cevap verdiği görülmektedir K12 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

3) Aşağıda kısaltmaları verilen nüans terimlerini yazınız.

FF : *Forte* MF: *Forte* F: *Forte*

Şekil 4.9. K 19 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.9.' da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki forte nüanslarının kısaltmaları sorusunda forte nüansının cevabını doğru yazdığı görülmektedir. FF ile MF nüanslarını da forte gibi düşünüp aynısını yazmıştır K12 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.10. K 11 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait kavram yanılığı örneği

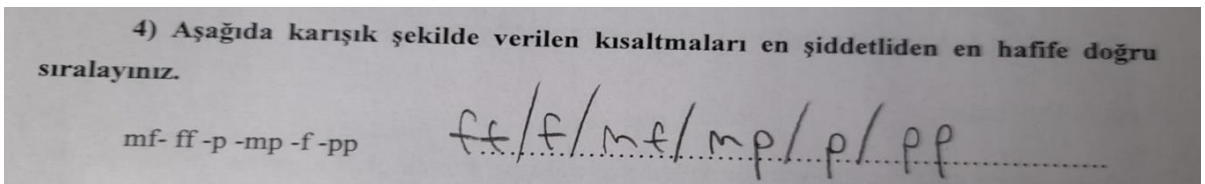
4.10.' da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerindeki forte nüanslarının kısaltmaları sorusuna yanlış cevap verdiği görülmektedir. K11 kodlu Öğrencinin nüans terimlerini hız terimleri ile karıştırdığı görülmektedir bu nedenle kavram yanılığı yaşadığı yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.4. Müzikte nüans terimleri kazanımına ait KYBT soruları

4) Aşağıda karışık şekilde verilen kısaltmaları en şiddetliden en hafife doğru sıralayınız.

mf- ff -p -mp -f -pp	
Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılığı
19	17	60

Öğrencilere uygulanan sorulardan müzikte nüans konusundaki 4.soruya bakıldığında forte ve piyano nüansları karışık şekilde verilmiştir. Verilen nüans terimlerini en şiddetliden en hafife doğru sıralamaları istenmiştir soruda kavram yanılığı 60 'tır.



Şekil 4.11. K 60 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait doğru yanıt örneği

4.11.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerini en şiddetliden en hafife doğru sıralama yapmalarını istenen soruyu doğru cevapladığı görülmektedir. K60 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

4) Aşağıda karışık şekilde verilen kısaltmaları en şiddetliden en hafife doğru sıralayınız.

mf- ff -p -mp -f -pp

pp-ff-p-mp-f-pp

Şekil 4.12. K 64 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.12.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerini en şiddetliden en hafife doğru sıralama yapmaları istenen soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir. K60 kodlu öğrencinin soruyu cevaplarırken en şiddetli nüansın FF'nin en başa geleceğini bilmediği bilgi eksikliğinden dolayı soruyu yanlış cevapladığı yorumu yapılmıştır.

4) Aşağıda karışık şekilde verilen kısaltmaları en şiddetliden en hafife doğru sıralayınız.

mf- ff -p -mp -f -pp

ff-mp-pp-f-mp-p

Şekil 4.13. K 3 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.13.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerini en şiddetliden en hafife doğru sıralama yapmaları istenen soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir. K3 kodlu öğrencinin soruyu cevaplarırken en şiddetli nüansın FF'nin en başa geleceğini bildiği görülmektedir fakat diğer sıralamada kavram yanlışlığı yaşadığı için soruyu yanlış cevapladığı ve kavram yanlışlığı yaşadığı yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.5. Müzikte nüans terimleri kazanımına ait KYBT soruları

5) Aşağıda verilen terimlerin kısaltmalarını yazınız.



a) Kuvvetli b) Hafif c) Orta şiddetli

(.....)

(.....)

(.....)



d) çok hafif e) Çok kuvvetli f) Piyanodan daha sesli


(.....)

(.....)

(.....)

Öğrencilere uygulanan sorulardan müzikte nüans konusundaki 5.soruya bakıldığında öğrencilerden seslendirecekleri notaların altına verilen nüans terimlerinin kısaltmalarını yazmaları istenmiştir soruda kavram yanılgısı 51'dir.

5) Aşağıda verilen terimlerin kısaltmalarını yazınız.



a) Kuvvetli b) Hafif c) Orta şiddetli

(F..) (P..) (mf)

d) çok hafif e) Çok kuvvetli f) Piyanodan daha sesli

(pp) (FF) (mf..)

Şekil 4.14. K 44 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait doğru örneği

4.14.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerinin, Türkçe karşılıkları verilen nüans terimlerinin kısaltmalarının yazması istenen soruya doğru cevap verdiği görülmektedir K44 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir yorumu yapılmıştır.

5) Aşağıda verilen terimlerin kısaltmalarını yazınız.

a) Kuvvetli b) Hafif c) Orta şiddetli
 (f..) (p...) (f...)

d) çok hafif e) Çok kuvvetli f) Piyanodan daha sesli
 (pp..) (ff....) (ppf...)

Şekil 4.15. K 70 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.15.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerinin, Türkçe karşılıkları verilen nüans terimlerinin kısaltmalarının yazması istenen soruya kısmen doğru cevap kısmen yanlış cevap verdiği görülmektedir K70 kodlu öğrencinin cevabı bilgi eksikliği vardır yorumu yapılmıştır.

5) Aşağıda verilen terimlerin kısaltmalarını yazınız.

a) Kuvvetli b) Hafif c) Orta şiddetli
 (..f...) (..p...) (mf.)

d) çok hafif e) Çok kuvvetli f) Piyanodan daha sesli
 (..p...) (mp...) (ppf...)

Şekil 4.16. K 85 kodlu öğrencinin müzikte nüans terimlerine ait kavram yanlışlığı örneği

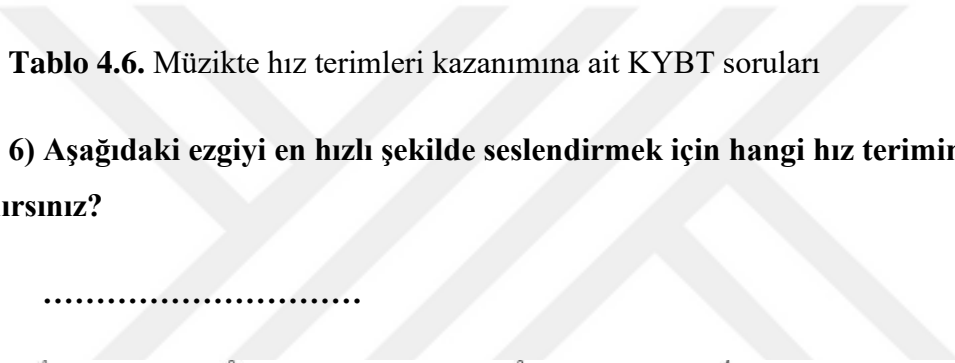
4.16.'da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte nüans terimlerinin, Türkçe karşılıkları verilen nüans terimlerinin kısaltmalarının yazması istenen soruda (a, b, c) 'ye doğru cevap verdiği görülmektedir (d, e, f) 'ye yanlış cevap verdiği görülmemektedir K85 kodlu öğrencinin kavram yanlışlığı yaşadığı yorumu yapılmıştır.

4.1.3. Müzikte Hız Terimleri Kazanımı ile İlgili Kavram Yanılgıları Bulguları

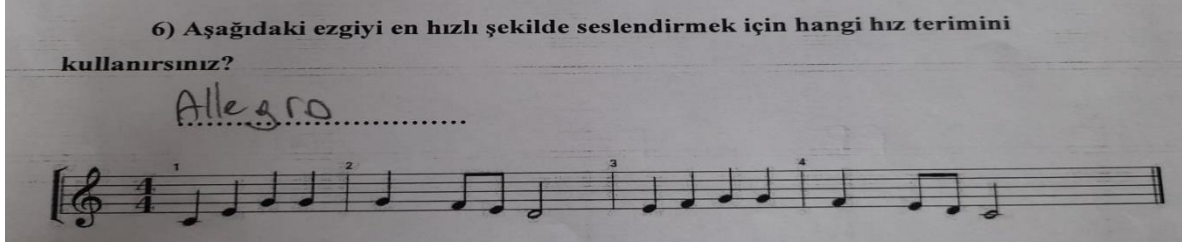
Öğrencilere uygulanan KYBT müzikte hız terimleri konusuna ait müzik dersi öğretim programındaki kazanımları kapsayan sorulardan oluşturulmuş açık uçlu kavram yanılgılarını tespit sorularıdır. Aşağıdaki başlıkta KYBT sorularına ait sonuçlarından elde edilen kavram yanılgıları alt başlıklar halinde verilmiştir.

4.1.4. Müzikte Hız Terimlerinde Elde Edilen Kavram Yanılgıları

Araştırma grubuna uygulanan KYBT 'de müzikte hız terimleri konusuna ait sorulara yer verilmiştir. KYBT 'de sorular incelendiğinde sorulara öğrencilerin doğru, eksik bilgisi olan ve kavram yanılgısı olan öğrenci sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

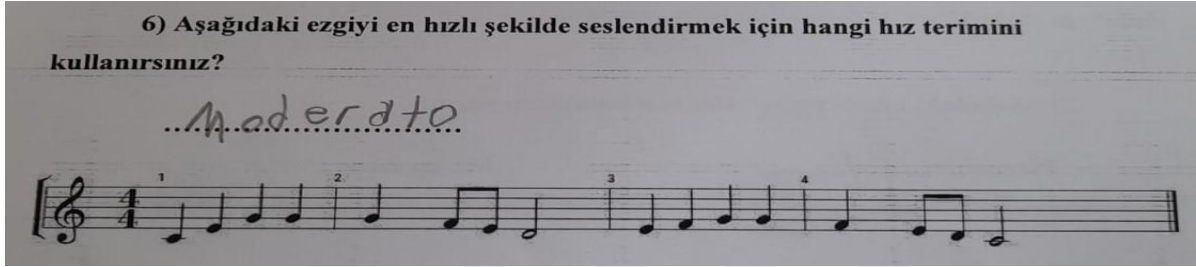


Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılgısı
25	20	40



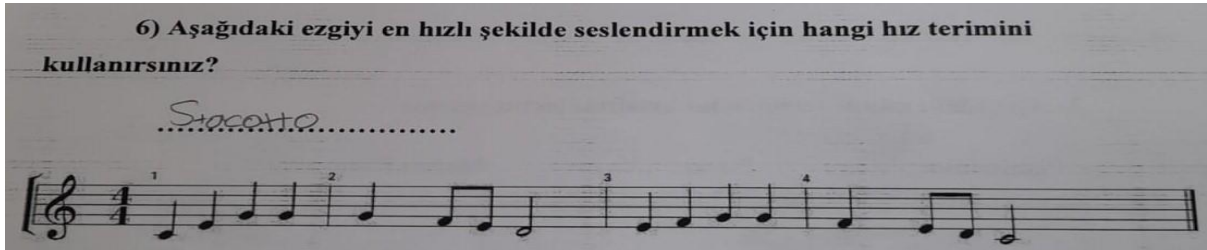
Şekil 4.17. K 88 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait doğru örneği

4.17.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerinden en hızlı olanı yazması istenilen soruya doğru cevap verdiği görülmektedir K88 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.18. K 02 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.18.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerinden en hızlı olanı yazması istenilen soruya yanlış cevap verdiği görülmektedir K02 kodlu öğrenci hız terimlerini bildiği fakat en hızlı olan allegro 'yu yazmaması bilgi eksikliği olduğunu göstermektedir öğrencinin cevabına bilgi eksikliği yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.19. K 08 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait kavram yanlışlığı örneği

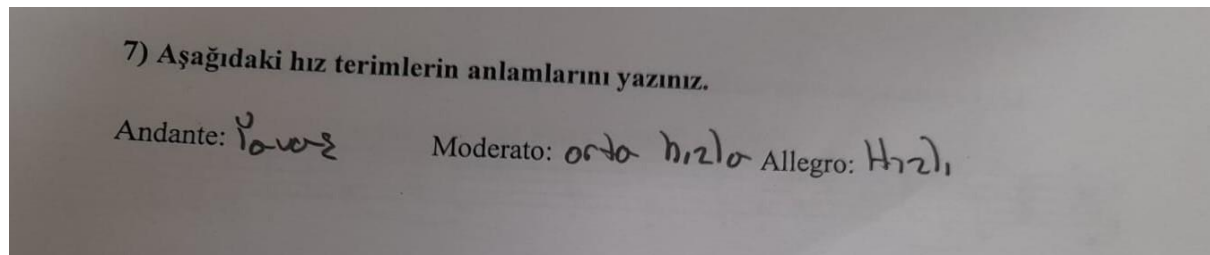
4.19.' da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerinden en hızlı olanı yazması istenilen soruya yanlış cevap verdiği görülmektedir. K08 kodlu öğrenci hız terimlerini çalma teknikleri ile karıştırdığı kavram yanlışlığı yaşadığı görülmektedir yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.7. Müzikte hız terimleri kazanımına ait KYBT soruları

7) Aşağıdaki hız terimlerin anlamlarını yazınız.

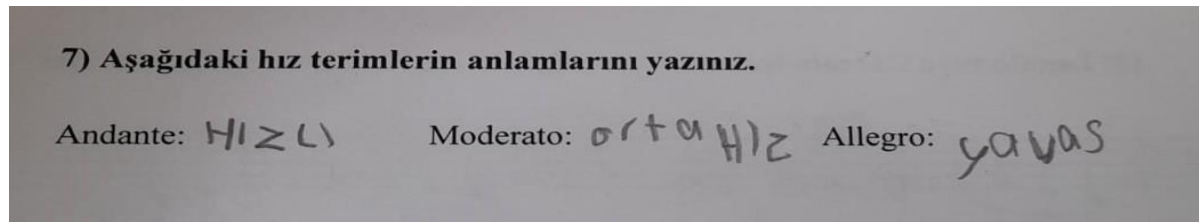
Andante: Moderato: Allegro:

Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılgısı
20	20	50



Şekil 4.20. K 66 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait doğru örneği

4.20.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerinin anlamlarını yazması istenilen soruya doğru cevap verdiği görülmektedir K66 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.21. K 82 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.21.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerinin anlamlarını yazması istenilen soruda andante ve allegro teriminin Türkçe karşılığını yanlış yazdığı moderato teriminin cevabının doğru yazdığı görülmektedir. K82 kodlu öğrenci hız terimlerini hatırlayabildiği fakat Türkçe karşılıklarını yazarken bilgi eksiliğinden dolayı hataları olduğunu görmekteyiz öğrencinin cevabına bilgi eksikliği yorumu yapılmıştır.

7) Aşağıdaki hız terimlerin anlamlarını yazınız.

Andante: Orta Hızda Moderato: Hızlı Allegro: Yavaş

Şekil 4.22. K 48 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait kavram yanılığı örneği

4.22.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerinin anlamlarını yazması istenilen soruda terimlerin Türkçe karşılığını yanlış yazdığı görülmektedir. K48 kodlu öğrencinin cevabında kavram yanılığı olduğu yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.8. Müzikte hız terimleri kazanımına ait KYBT soruları

8)Aşağıda verilen hız terimlerini doğru bir şekilde eşleştiriniz.

Andante: Hızlı
Allegro: Yavaş
Moderato: Orta hızda

Doğru cevap

Eksik Bilgi

Kavram Yanılığı

35

20

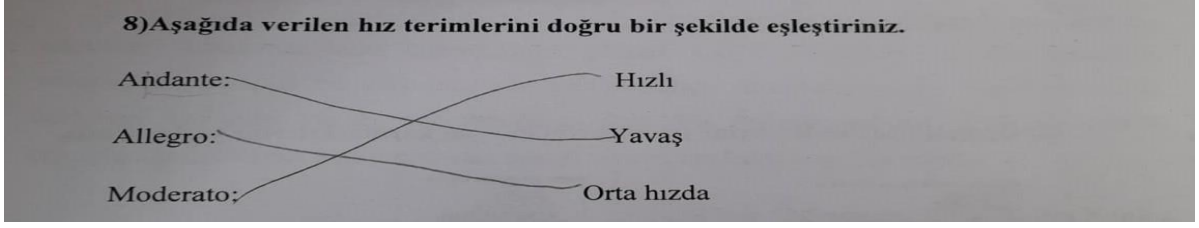
40

8)Aşağıda verilen hız terimlerini doğru bir şekilde eşleştiriniz.

Andante: Hızlı
Allegro: Yavaş
Moderato: Orta hızda

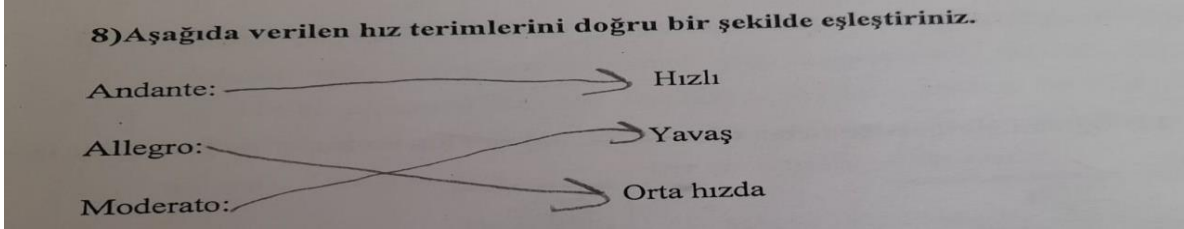
Şekil 4.23. K 51 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait doğru örneği

4.23.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerini Türkçe karşılıkları ile eşleştirilmesi istenilen soruya doğru cevap verdiği görülmektedir K51 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.24. K 22 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait bilgi eksikliği örneği

4.24.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerini Türkçe karşılıkları ile eşleştirilmesi istenilen soruda Andante hız terimini Türkçe karşılığı ile doğru eşleştirdiği görülmektedir. Moderato ve allegro hız terimlerini Türkçe karşılıkları ile yanlış eşleştirdiği görülmektedir. K22 kodlu öğrencinin hız terimlerini öğrendiği fakat bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.25. K 69 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.25.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerini Türkçe karşılıkları ile eşleştirilmesi istenilen soruda eşleştirmelerin yanlış yapıldığı görülmektedir. K69 kodlu öğrencinin hız terimleri ile ilgili kavram yanlışlığı yaşadığı yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.9. Müzikte hız terimleri kazanımına ait KYBT soruları

9) Aşağıdaki ezgilerin çalma hızına karşılık gelen terimi yazınız.

a) Hızlı:.....



b) Yavaş:.....



c) Orta hızda :.....



Doğru cevap

Eksik Bilgi

Kavram Yanılgısı

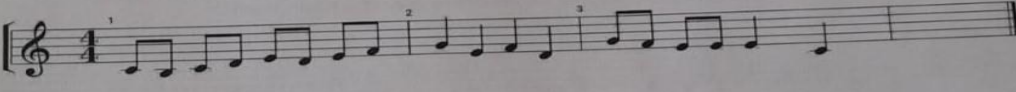
29

25

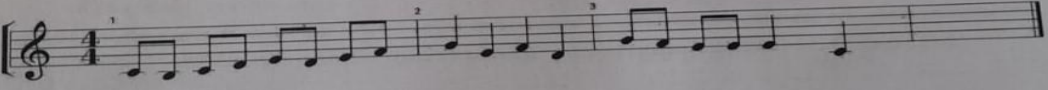
35

9) Aşağıdaki ezgilerin çalma hızına karşılık gelen terimi yazınız.

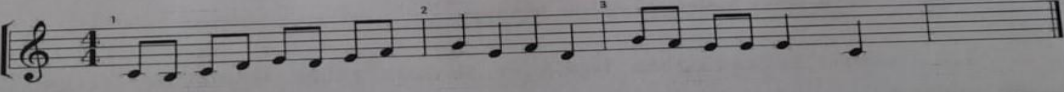
a) Hızlı: *Allegro*.....



b) Yavaş: *Moderato*..



c) Orta hızda : *Andante*...

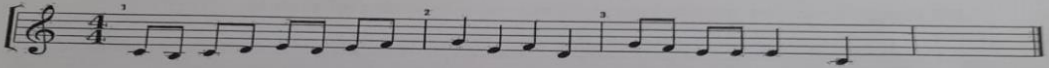


Şekil 4.26. K 42 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait doğru örneği

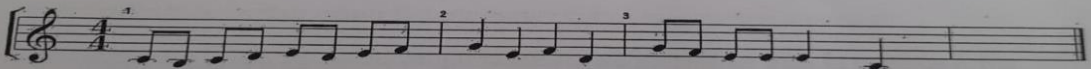
4.26.' da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terimine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerini, ezgiyi seslendirirken Türkçe karşılıkları verilen terimlerini yazması istenilen soruya doğru cevap verdiği görülmektedir K42 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

9) Aşağıdaki ezgilerin çalma hızına karşılık gelen terimi yazınız.

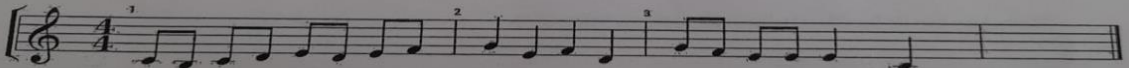
a) Hızlı: Allegro



b) Yavaş: Moderato



c) Orta hızda: Andante

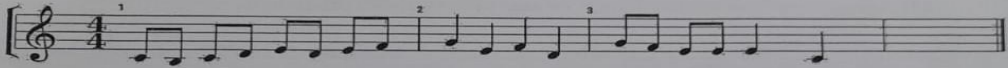


Şekil 4.27. K 77 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait bilgi eksikliği örneği


4.27.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terimine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerini, ezgiyi seslendirirken Türkçe karşılıkları verilen hız terimlerini yazması istenilen soruda Allegro'yu doğru yazdığı, moderato ve andante'nin yerlerini karıştırdığı görülmektedir K77 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.

9) Aşağıdaki ezgilerin çalma hızına karşılık gelen terimi yazınız.

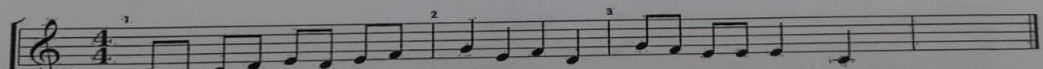
a) Hızlı: Andante



b) Yavaş: andante



c) Orta hızda: andante



Şekil 4.28. K 50 kodlu öğrencinin müzikte hız terimlerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.28.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte hız terimine ait kazanımda yer alan (Andante, Moderato ve Allegro) hız terimlerini, ezgiyi seslendirirken Türkçe karşılıkları verilen hız terimlerini yazması istenilen soruda öğrencinin hız terimlerinin hepsine andante

yazdığı görülmektedir öğrencinin hız terimlerini hatırlayamadığı yavaş olan andanteyi’de tesadüfen yazdığı yorumu yapılmıştır. K50 kodlu öğrencinin cevabında kavram yanılığı olduğu yorumu yapılmıştır.

4.1.5. Müzikte Seslendirme Teknikleri Kazanımı ile İlgili Kavram Yanılgıları Bulguları

Öğrencilere uygulanan KYBT müzikte seslendirme teknikleri konusuna ait müzik dersi öğretim programındaki kazanımları kapsayan sorulardan oluşturulmuş açık uçlu kavram yanılgılarını tespit sorularıdır. Aşağıdaki başlıkta KYBT sorularına ait sonuçlarından elde edilen kavram yanılgıları alt başlıklar halinde verilmiştir.

4.1.6. Müzikte Seslendirme Tekniklerinde Elde Edilen Kavram Yanılgıları

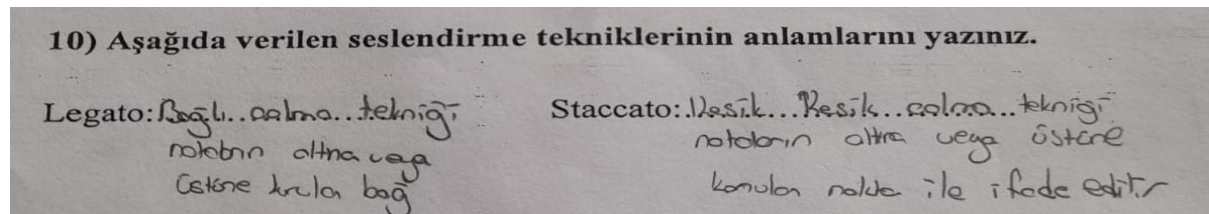
Araştırma grubuna uygulanan KYBT ’de müzikte seslendirme teknikleri konusuna ait sorulara yer verilmiştir. KYBT ’de sorular incelendiğinde sorulara öğrencilerin doğru, eksik bilgisi olan ve kavram yanılığı olan öğrenci sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4.10. Müzikte seslendirme teknikleri kazanımına ait KYBT soruları

10) Aşağıda verilen seslendirme tekniklerinin anlamlarını yazınız.

Legato:..... Staccato:.....

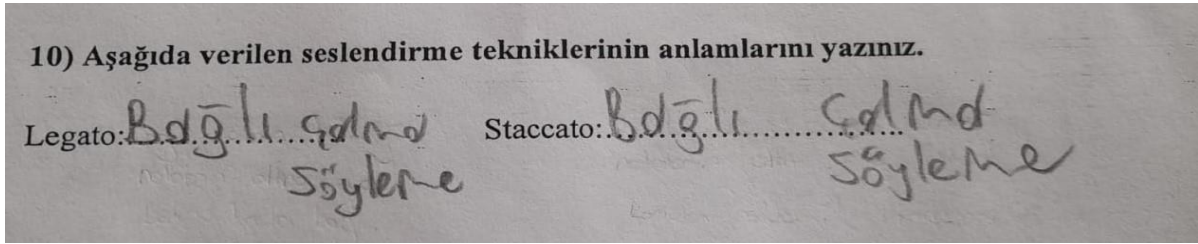
Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılığı
35	18	37



Şekil 4.29. K 89 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait doğru örneği

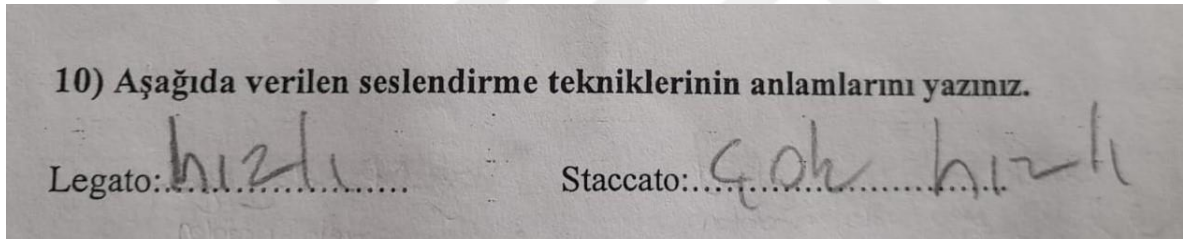
4.29.’ da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerinin, Türkçe karşılıklarını yazması istenilen

soruda öğrencinin soruya doğru cevap verdiği görülmektedir. K89 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.30. K 09 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait bilgi eksikliği örneği

4.30.' da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerinin, Türkçe karşılıklarını yazması istenilen soruda öğrencinin soruda legato' nun Türkçe karşılığını doğru yazdığı görülmektedir staccato'nun Türkçe karşılığını yanlış yazmıştır. K09 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.

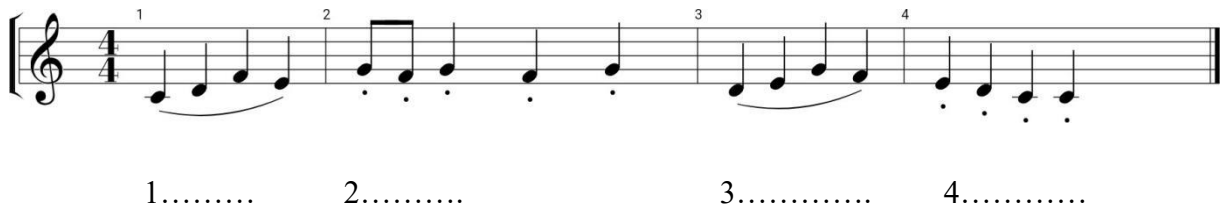


Şekil 4.31. K 72 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.31.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerinin, Türkçe karşılıklarını yazması istenilen soruda öğrencinin soru cevaplarırken müzikte hız terimleri ile karıştırdığı görülmektedir. K72 kodlu öğrencinin cevabında kavram yanlışlığı olduğu yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.11. Müzikte seslendirme teknikleri kazanımına ait KYBT soruları

11) Legato veya staccato terimlerini, aşağıdaki ezginin ölçülerinde belirtiniz



11) Legato veya staccato terimlerini, aşağıdaki ezginin ölçülerinde belirtiniz

1. Legato 2. staccato 3. legato 4. Staccato

Şekil 4.32. K 16 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait doğru örneği

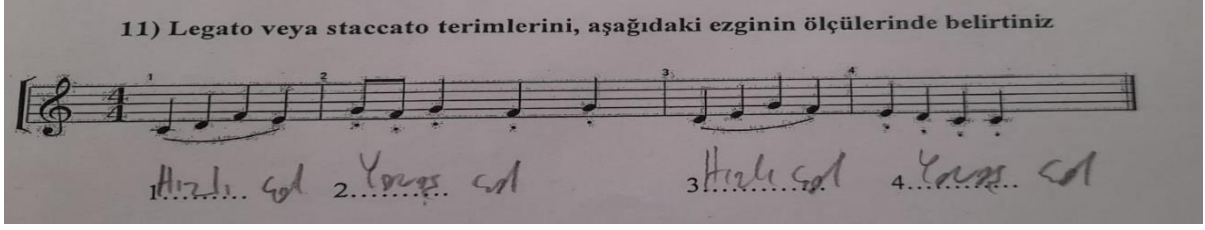
4.32.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerini, verilen ezginin ölçülerine uygun olan tekniğin ismini yazmaları istenilen soruya doğru cevap verdiği görülmektedir. K16 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

11) Legato veya staccato terimlerini, aşağıdaki ezginin ölçülerinde belirtiniz

1. Staccato 2. legato 3. Staccato 4. legato

Şekil 4.33. K 29 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait bilgi eksikliği örneği

4.33.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerini, verilen ezginin ölçülerine uygun olan tekniğin ismini yazmaları istenilen soruya yanlış cevap verdiği görülmektedir. K29 kodlu öğrencinin seslendirme tekniklerini hatırladığı fakat legato bağını ve staccato noktasını karıştırdığı için öğrencinin bilgi eksikliğinden dolayı yanlış cevap verdiği yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.34. K 90 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.33.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerini, verilen ezginin ölçülerine uygun olan tekniğin ismini yazmaları istenilen soruya yanlış cevap verdiği görülmektedir. K90 kodlu öğrencinin seslendirme tekniklerini müzikte hız terimleri ile karıştırdığı bu nedenle öğrencide kavram yanlışlığı olduğu yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.12. Müzikte seslendirme teknikleri kazanımına ait KYBT soruları

12) Öğrendiğiniz seslendirme tekniklerini hayvan karikatürlerine yerleştiriniz.



Yılan:



Kurbağa:

Doğru cevap

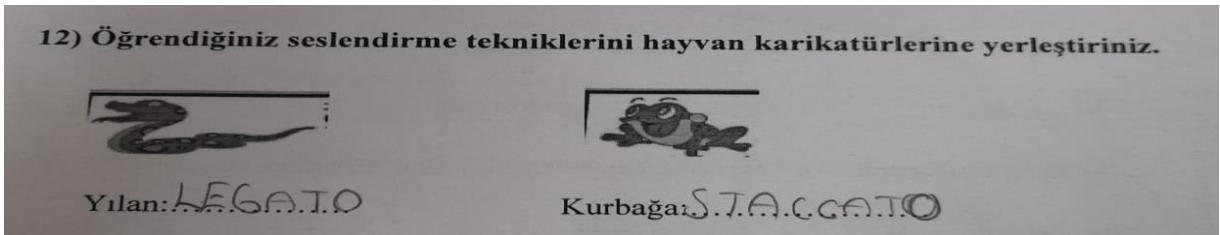
Eksik Bilgi

Kavram Yanılgısı

32

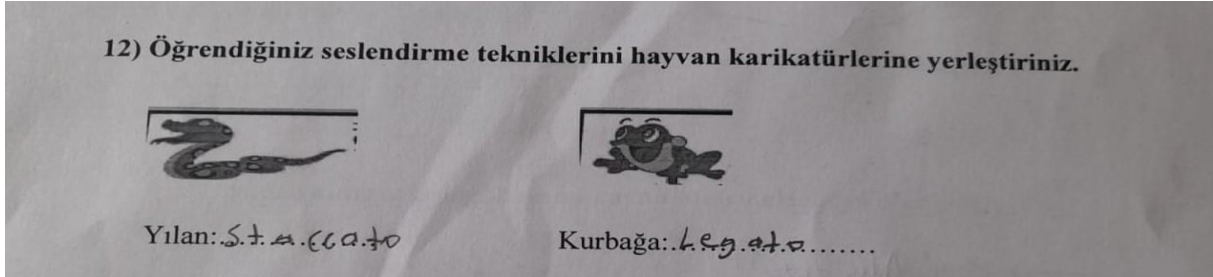
25

35



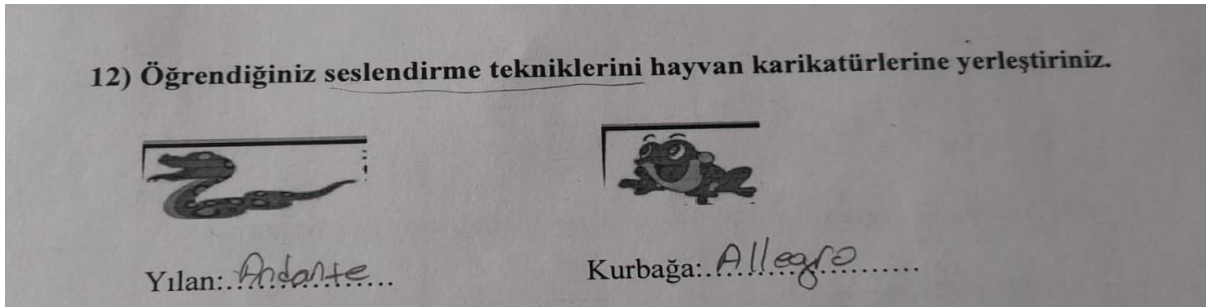
Şekil 4.35. K 10 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait doğru örneği

4.35.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerini, verilen karikatürlerin özelliklerine göre doğru yerleştirmiştir. Legato tekniğini yılanın hareketine benzeterek, kurbağanın hareketini staccato tekniği ile doğru eşleştirmiştir. K10 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.36. K 07 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait bilgi eksikliği örneği

4.36.'da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerini, verilen karikatürlerin özelliklerine göre yerleştirmeleri istenilen soruda öğrenci legato ve staccato tekniğini terim olarak hatırlamış fakat legato tekniğinin bağlı çalma yılanın hareketine, staccato tekniğinin kesik kesik çalma kurbağanın hareketine benzediğini ayırt edememiştir. K07 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu kabul edilmiştir.

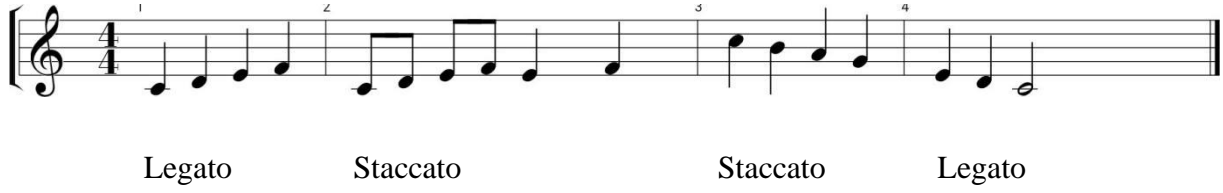


Şekil 4.37. K 71 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait kavram yanılgısı örneği

4.37.'de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerini, verilen karikatürlerin özelliklerine göre yerleştirmeleri istenilen soruda öğrenci seslendirme teknikleri olan legato ve staccato tekniğini müzikte hız terimleri ile karıştırdığı görülmektedir soruyu cevaplarırken farklı bir konu kazanımı ile cevap vermiştir. K71 kodlu öğrencinin cevabında kavram yanılgısı olduğu yorumu yapılmıştır.

Tablo 4.13. Müzikte seslendirme teknikleri kazanımına ait KYBT soruları

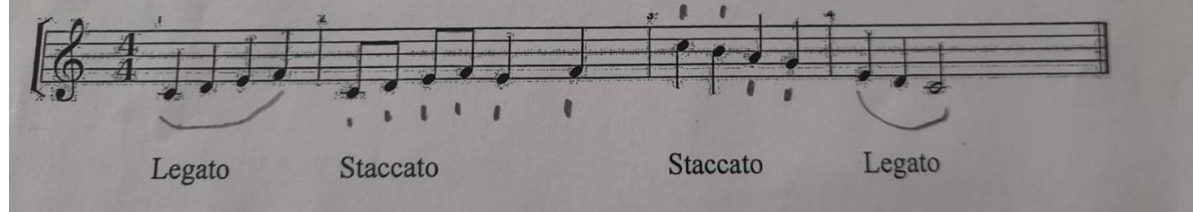
13) Aşağıda verilen ezgide legato ve staccato işaretlerini çiziniz.



Legato Staccato Staccato Legato

Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılgısı
28	25	40

13) Aşağıda verilen ezgide legato ve staccato işaretlerini çiziniz.

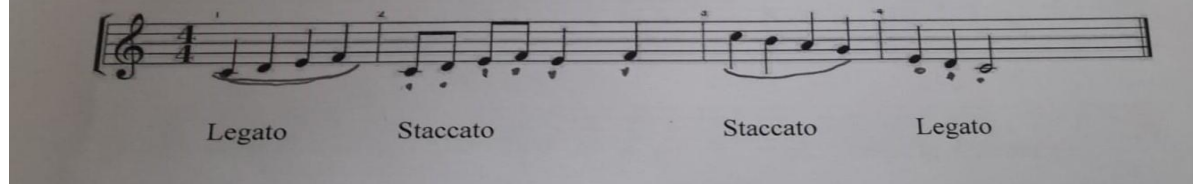


Legato Staccato Staccato Legato

Şekil 4.38. K 04 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait doğru örneği

4.38.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerinin işaretlerinin çizilmesi istenilen soruda öğrencinin notaların altına legato ve staccato işaretlerini doğru çizdiği görülmektedir. K04 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

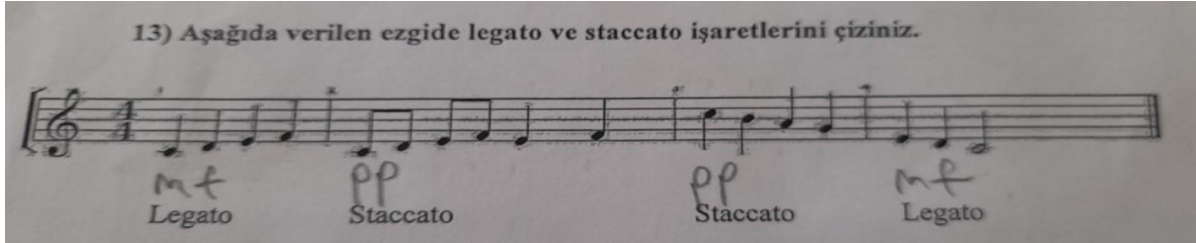
13) Aşağıda verilen ezgide legato ve staccato işaretlerini çiziniz.



Legato Staccato Staccato Legato

Şekil 4.39. K 30 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait bilgi eksikliği örneği

4.39.' da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerinin işaretlerinin çizilmesi istenilen soruda öğrencinin notaların altlarına legato ve staccato işaretlerini kısmen doğru kısmen yanlış çizdiği görülmektedir. K30 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.40. K 20 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.40.' ta öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerinin işaretlerinin çizilmesi istenilen soruda öğrencinin notaların altlarına legato ve staccato işaretlerini çizmesi gerekirken, soruyu müzikte nüans terimleri kazanımı ile karıştırdığı ve yanlış cevap verdiği görülmektedir. K20 kodlu öğrencinin cevabında kavram yanlışlığı olduğu yorumu yapılmıştır.

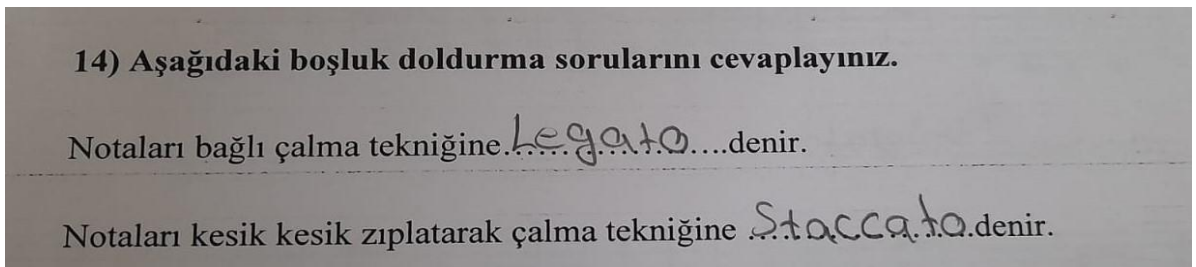
Tablo 4.14. Müzikte seslendirme teknikleri kazanımına ait KYBT soruları

14) Aşağıdaki boşluk doldurma sorularını cevaplayınız.

Notaları bağlı çalma tekniğine.....denir.

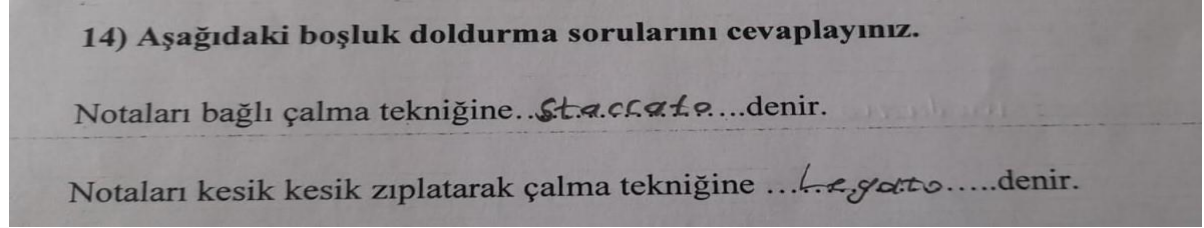
Notaları kesik kesik zıplatarak çalma tekniğinedenir.

Doğru cevap	Eksik Bilgi	Kavram Yanılgısı
35	25	42



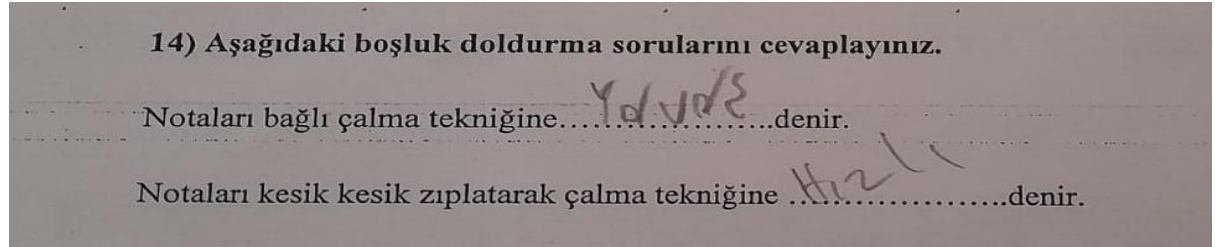
Şekil 4.41. K 81 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait doğru örneği

4.41.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerine ait boşluk doldurma sorusu verilmiştir. Öğrencinin soruyu doğru cevapladığı görülmektedir. K81 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.



Şekil 4.42. K 59 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait bilgi eksikliği örneği

4.42.' de öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerine ait boşluk doldurma sorusu verilmiştir. Öğrencinin soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir öğrenci soruda çalma tekniklerinin sorulduğunu anlamış fakat legato ve staccato tekniklerinin anlamlarını karıştırdığı için bağlı çalmaya staccato, kesik kesik çalmaya legato yazmıştır. K59 kodlu öğrencinin cevabında bilgi eksikliği olduğu görülmektedir.



Şekil 4.43. K 79 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait kavram yanlışlığı örneği

4.43.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerine ait boşluk doldurma sorusu verilmiştir. Öğrencinin soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir öğrenci soruyu cevaplarırken seslendirme tekniklerini müzikte hız terimleri ile karıştırmıştır ve soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir. K79 kodlu öğrencinin cevabında kavram yanlışlığı olduğu yorumu yapılmaktadır.

Tablo 4.15. Müzikte seslendirme teknikleri kazanımına ait KYBT soruları

15) Notaları seslendirirken legato ve staccato çalma tekniklerini aşağıdaki karikatürler ile eşleştiriniz.

Legato:



Staccato:



Doğru cevap

Eksik Bilgi

Kavram Yanılgısı

39

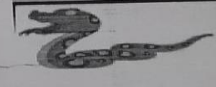
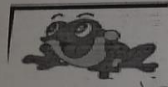
14

43

15) Notaları seslendirirken legato ve staccato çalma tekniklerini aşağıdaki karikatürler ile eşleştiriniz.

Legato: YILAN

Staccato: KURBAĞA



Şekil 4.44. K 28 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait doğru örneği

4.44.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerine ait eşleştirme sorusu verilmiştir. Öğrencinin soruyu doğru cevapladığı görülmektedir. K28 kodlu öğrencinin cevabı doğru kabul edilmiştir.

15) Notaları seslendirirken legato ve staccato çalma tekniklerini aşağıdaki karikatürler ile eşleştiriniz.

Legato: Kurbağa

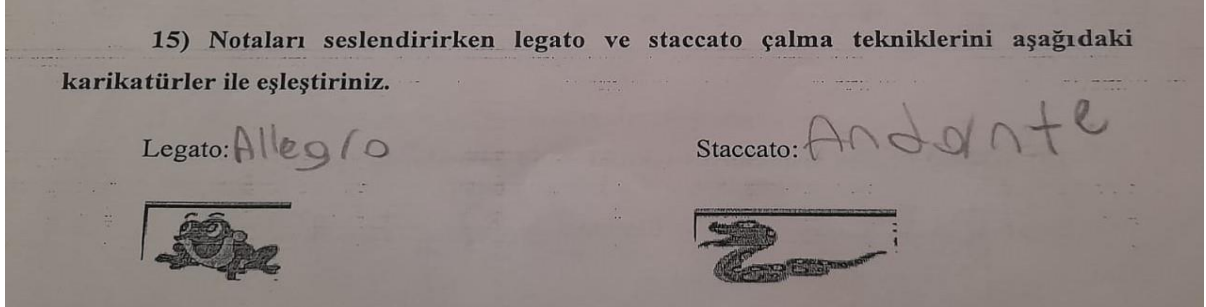
Staccato: Yılan



Şekil 4.45. K 16 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait bilgi eksikliği örneği

4.45.' te öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerine ait eşleştirme sorusu verilmiştir. Öğrencinin soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir. K16 kodlu öğrencinin soruyu cevaplarken

seslendirme tekniklerini hatırlayabildiği fakat legato; bağlı yılanın hareketine, staccato; kesik kesik kurbağanın hareketine benzediğini fark edemediği için cevabında bilgi eksikliği olduğu yorumu yapılmıştır.



Şekil 4.46. K 74 kodlu öğrencinin müzikte seslendirme tekniklerine ait kavram yanılığı örneği

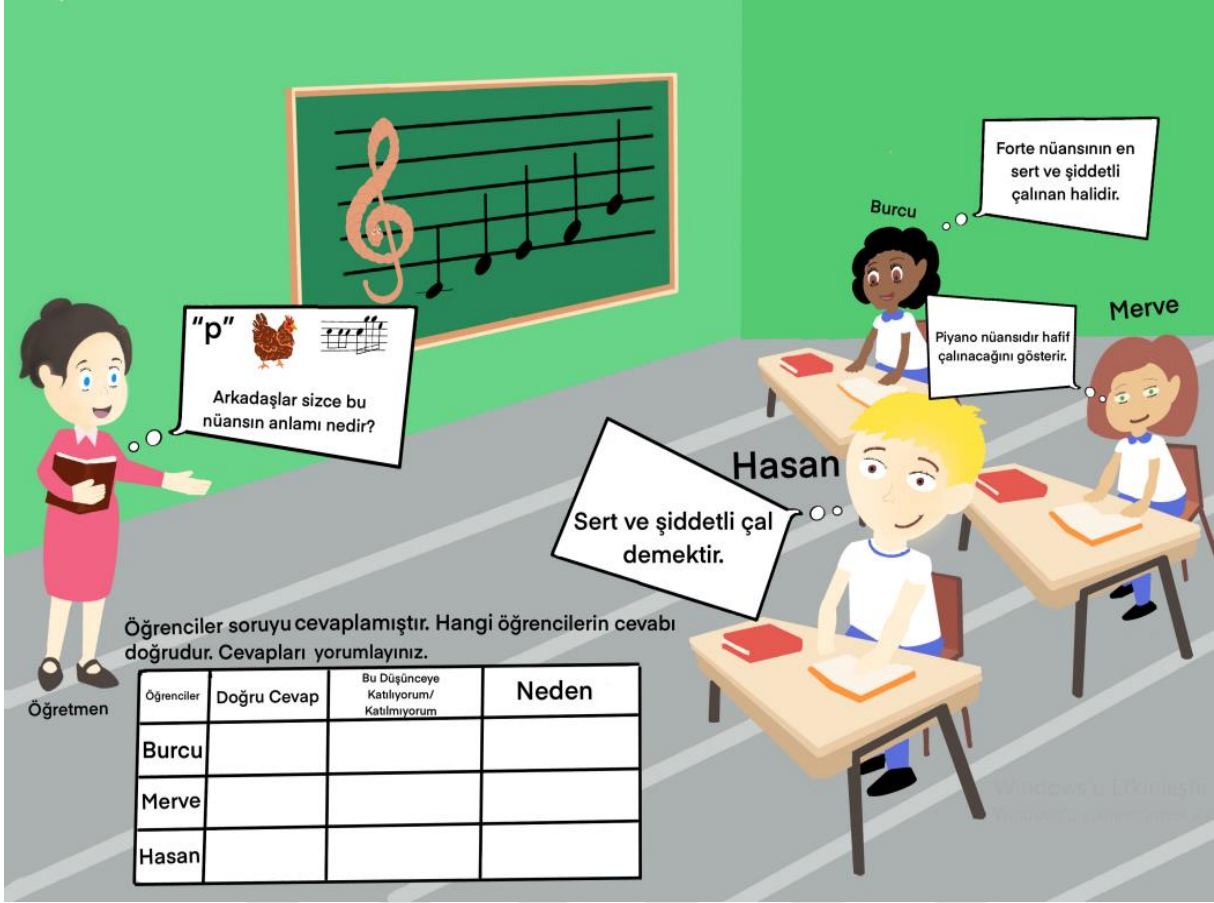
4.46.'da öğrencinin cevaplarına bakıldığında müzikte seslendirme tekniklerine ait kazanımda yer alan (legato ve staccato) terimlerine ait eşleştirme sorusu verilmiştir. Öğrencinin soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir. K74 kodlu öğrencinin soruyu cevaplarken seslendirme tekniklerini müzikte hız terimleri ile karıştırdığı kurbağanın zıplama hareketini hızlı çalmaya, yılanın sürünme hareketini yavaş çalmaya ile eşleştirdiğini görmekteyiz öğrencinin cevabında kavram yanılığı olduğu yorumu yapılmıştır.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmada öğrencilerin müzikte nüans terimleri, hız terimleri ve çalma teknikleri konularına ait on tane kavram karikatürü geliştirilmiştir. Her karikatür için ayrı bir başlık açılmış ve kavram karikatürlerinin, öğrencilerdeki kavram yanılığını gidermedeki etkileri detaylı olarak yorumlanmıştır.

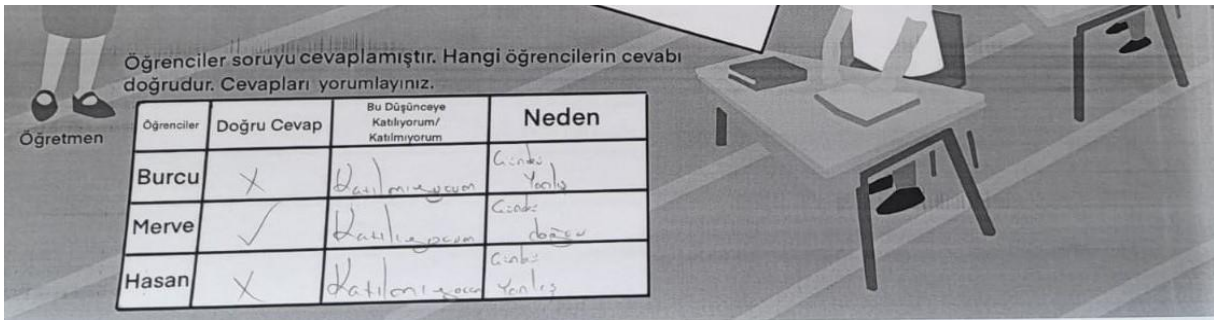
4.2. 1. Müzikte Nüans Terimleri Konusunda Görülen Kavram Yanılığını Gidermede Kavram Karikatürü Kullanımının Etkisi Bulguları

Araştırma grubuna uygulanan Kavram Karikatürlerinde müzikte nüans terimleri, hız terimleri ve çalma teknikleri konularına ait sorulara yer verilmiştir. Karikatürlerde sorular incelendiğinde soruya öğrencilerin doğru ve yanlış cevap sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir. Her karikatür için ayrı başlık açılmıştır karikatürün kavram yanılığını gidermedeki etkisi detaylı olarak açıklanmıştır.



Şekil 4.47. Müzikte nüans terimleri konusunda “P” nüansının Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe öğrencilerin kısaltması verilen piyano nüansının anlamını yazmaları istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 75 kişi doğru 15 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda “P” nüansına tavuk ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin tavuğun sesinin şiddetini piyano nüansı ile eşleştirerek doğru cevabı bulmaları ve piyano nüansını daha kalıcı olarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.



Şekil 4.48. Ö 10 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “P” nüansının Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği


Doğru cevap veren öğrenciler Merve kutucuğunu işaretlemiştir. Kısaltması verilen piyano nüansının hafif çalınacağını bilmişlerdir.

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	✓	Katılıyorum	Doğru bil
Merve	✗	Katılmıyorum	Yanlış bil
Hasan	✓	Katılıyorum	Doğru bil

Şekil 4.49. Ö 21 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “P” nüansının Türkçe karşılığını yazma yanlış cevap kavram karikatürü örneği

Burcu ve Hasan seçeneğini işaretleyen öğrenciler yanlış cevap vermiştir. Hasan’ın cevabı Forte nüansıdır, Burcunun cevabı ise Fortissimo nüansıdır soruda istenilen cevap piyano nüansının Türkçe karşılığıdır.

“mp”  Arkadaşlar sizce bu nüansın anlamı nedir?

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

Burcu: Mezzo piyano nüansıdır.

Merve: Mezzo piyano nüansıdır. Piyanodan daha sesli çalınır.

Hasan: Mezzo forte nüansıdır. Forte nüanslarının en hafif ve yumuşak uygulanan halidir.

Şekil 4.50. Müzikte nüans terimleri konusunda “mp” nüansının Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe öğrencilerin kısaltması verilen mezzo piyano nüansının anlamını yazmaları istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 67 kişi doğru 20 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda “mp” nüansına horoz ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin horozun sesinin şiddetini mezzo piyano nüansı ile eşleştirerek doğru cevabı bulmaları ve mezzo piyano nüansını daha kalıcı olarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	X	Katılmıyorum	Ekstra bir şey vermiş
Merve	✓	Katılıyorum	Doğru
Hasan	X	Katılmıyorum	Yanlış

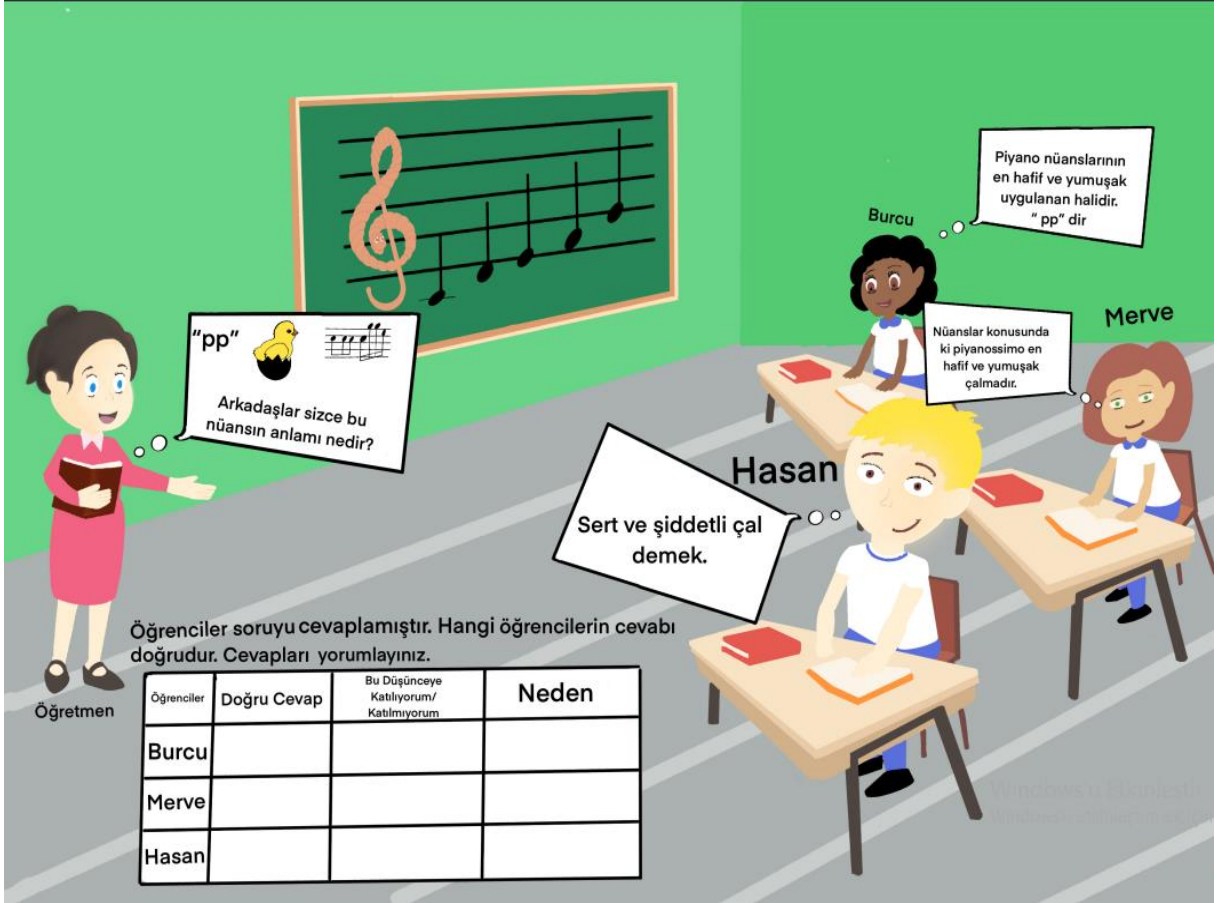
Şekil 4.51. Ö 50 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “mp” nüansının Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Doğru cevap veren öğrenciler Merve kutucuğunu işaretlemiştir. Kısaltması verilen mezzo piyano nüansının piyano nüansından daha sesli çalınacağını belirtmişlerdir. Burcu mp’ mezzo piyano olduğunu söylemiştir ama anlamını söylememiştir bu nedenle doğru kabul edilmemiştir.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	✓	Katılıyorum	doğru yazdı
Merve	X	Katılmıyorum	yanlış
Hasan	✓	Katılıyorum	doğru yazdı

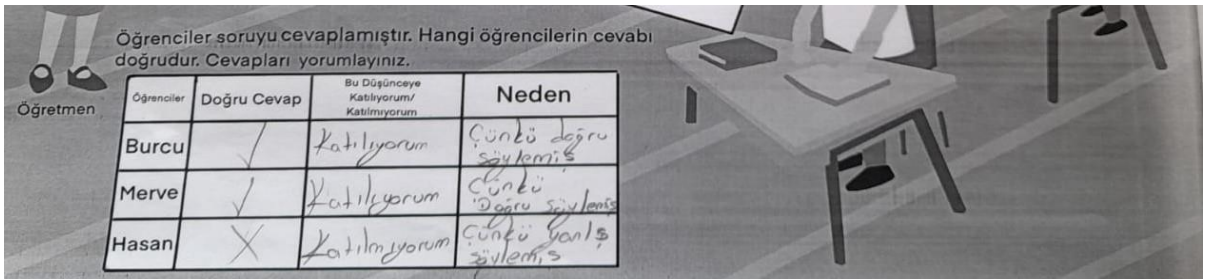
Şekil 4.52. Ö 45 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “mp” nüansının Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Soruyu yanlış cevaplayan öğrenciler Merve’nin cevabına yanlış demiştir Burcu ve Hasan’ın cevaplarına doğru demiştir. Karikatüre bakıldığında Merve’nin cevabı doğru Hasan’ın cevabı yanlış Burcu’nun cevabı ise kısmen doğrudur.



Şekil 4.53. Müzikte nüans terimleri konusunda “pp” nüansının Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe öğrencilerin kısaltması verilen pianissimo nüansının anlamını yazmaları istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 72 kişi doğru 15 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda “mp” nüansına civciv ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin civcivin sesinin şiddetini pianissimo nüansı ile eşleştirerek doğru cevabı bulmaları ve pianissimo nüansını daha kalıcı olarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.



Şekil 4.54. Ö 61 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “pp” nüansının Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Doğru cevap veren öğrenciler Merve ve Burcu kutucuğunu işaretlemiştir. Kısaltması verilen piyanissimo nüansının, piyano nüanslarından en sessiz çalına nüans olduğunu belirtmişlerdir.



Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	X	Katılmıyorum	Piyanissimo sert çalıdır.
Merve	X	Katılmıyorum	Piyanissimo sert çalıdır.
Hasan	✓	Katılıyorum	Doğru pp sert çalıdır.

Şekil 4.55. Ö 15 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “pp” nüansının Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Soruda öğrenci doğru cevap olan Burcu ve Merve’nin cevabına yanlış demiş nedenine piyanissimo sert çalmak ifadesini yazmıştır. Hasan’ın cevabı yanlış olduğu halde katıldığını ve doğru kabul ettiğini ifade etmiştir. Öğrencinin soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir.

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

“ff”  
Arkadaşlar sizce bu nüansın anlamı nedir?

Burcu: Forte nüansının en sert ve şiddetli çalınan halidir.

Merve: Yüksek şiddetli çal demektir. Fortissimo'dur

Hasan: Forte nüanslarından mf'dir. Forte'den daha hafif orta şiddetle çalınır.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

Şekil 4.56. Müzikte nüans terimleri konusunda “ff” nüansının Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe öğrencilerin kısaltması verilen fortississimo nüansının anlamını yazmaları istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 80 kişi doğru 11 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda “ff” nüansına aslan ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin aslan sesinin şiddetini fortissimo nüansı ile eşleştirerek doğru cevabı bulmaları ve fortissimo nüansını daha kalıcı olarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	✓	Katılıyorum	Doğru vermiş
Merve	✓	Katılıyorum	Doğru vermiş
Hasan	✗	Katılmıyorum	Yanlış vermiş

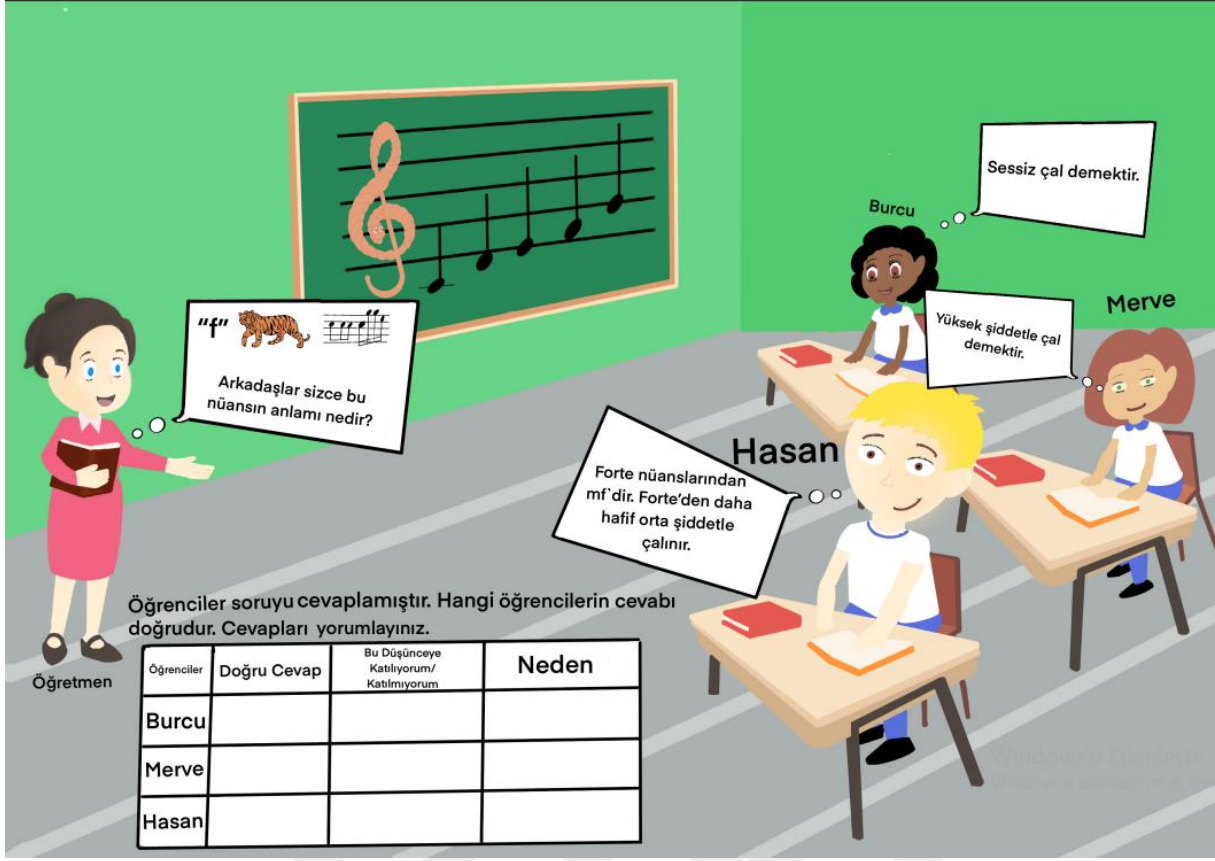
Şekil 4.57. Ö 34 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “ff” nüansının Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Burcu ve Merve seçeneğini işaretleyen öğrencilerin cevabı doğru kabul edilmiştir. Soruda fortissimo nüansının Türkçe karşılığını doğru yazan cevabı bulan öğrencilerin cevabı doğru kabul edilmiştir. Öğrencilerin fortissimo nüansının çok şiddetli çalınacağını bildikleri yorumu yapmıştır.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	✗	Katılmıyorum	ff Pizzanissimo sessiz gel
Merve	✗	Katılmıyorum	ff Pizzanissimo sessiz gel
Hasan	✗	Katılmıyorum	ff Pizzanissimo sessiz gel

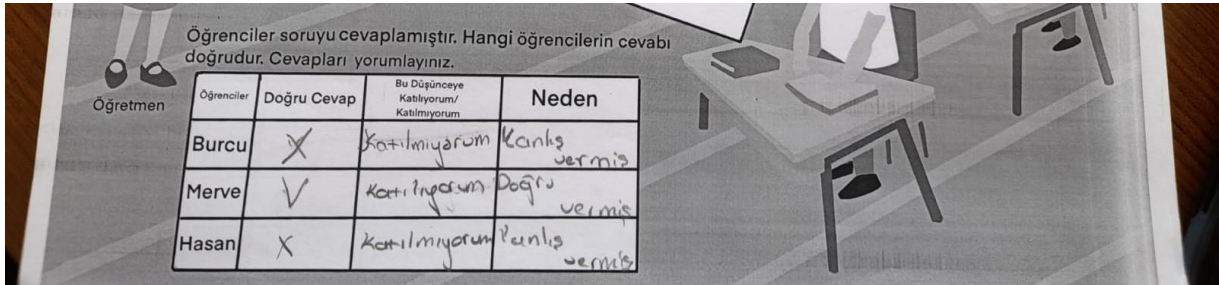
Şekil 4.58. Ö 22 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “ff” nüansının Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Öğrenci soruda doğru cevap olan Burcu ve Merve seçeneğini yanlış olarak kabul etmiş fortissimo nüansının hafif çalınacağını belirterek soruyu yanlış cevaplamıştır. Hasan’ın cevabının yanlış olduğunu belirtmiş fakat nedeninde hata yapmıştır fortissimo nüansının hafif çalınacağını belirterek yanlış cevap vermiştir.



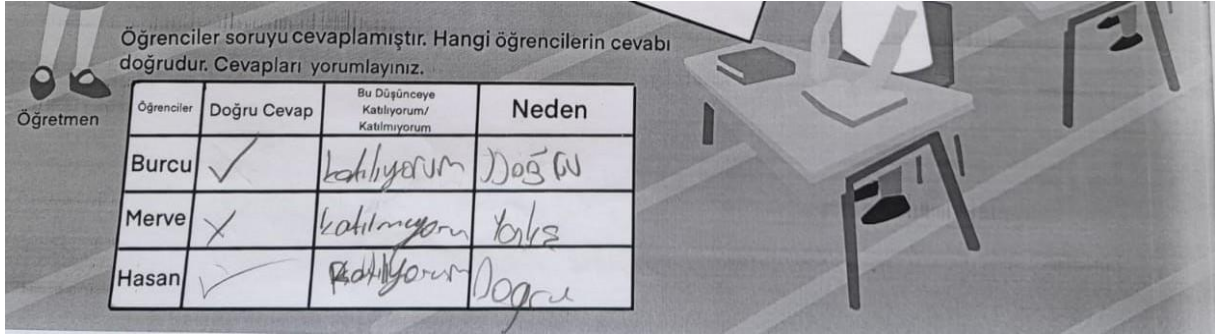
Şekil 4.59. Müzikte nüans terimleri konusunda "f" nüansının Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe öğrencilerin kısaltması verilen forte nüansının anlamını yazmaları istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 76 kişi doğru 17 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda "f" nüansına kaplan ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin kaplan sesinin şiddetini forte nüansı ile eşleştirerek doğru cevabı bulmaları ve forte nüansını daha kalıcı olarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.



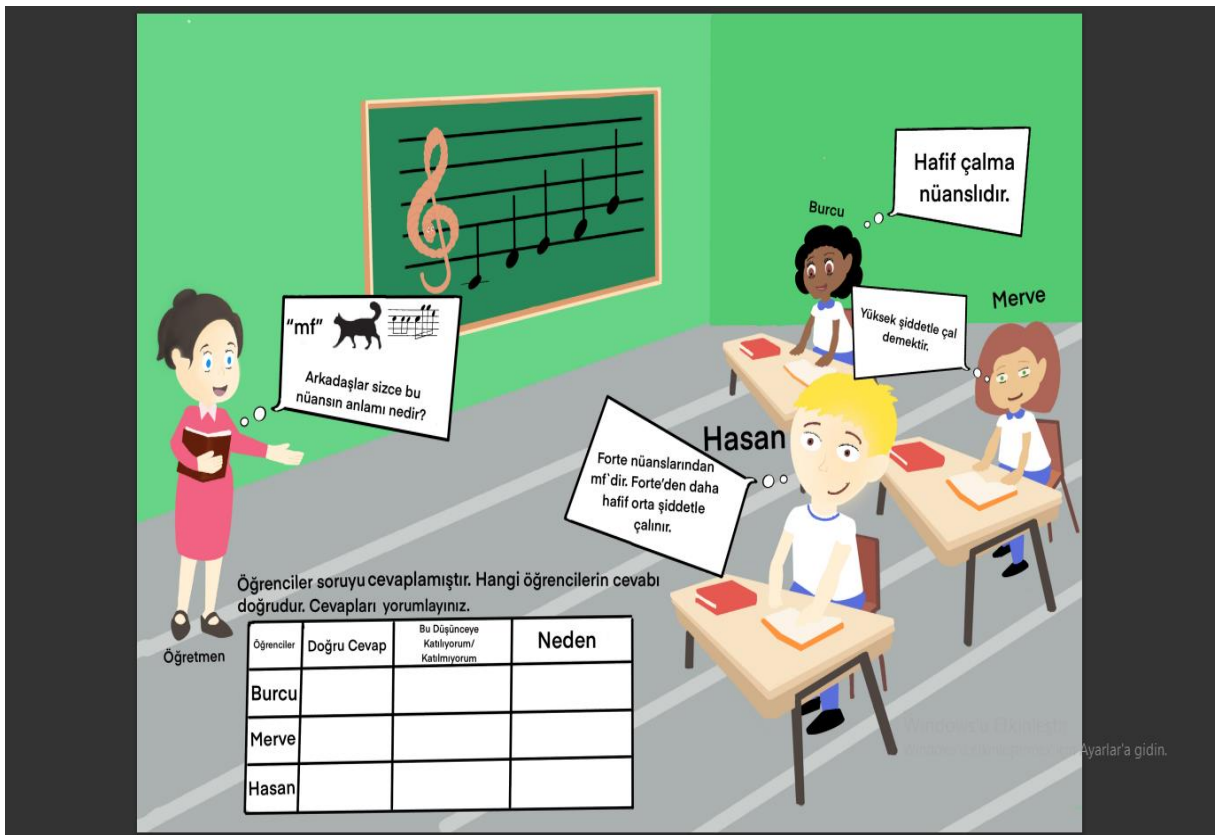
Şekil 4.60. Ö 70 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda "f" nüansının Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Soruda Merve seçeneğini işaretleyen öğrencilerin cevabı doğru kabul edilmiştir Forte nüansının anlamını yazmaları istenilen soruya bakıldığında karikatürde Hasan ve Burcu yanlış cevap vermiştir. Hasan mezzo fortenin tanımını yapmıştır Burcu ise Piyano nüansının tanımını yapmıştır. Öğrenci Merve'nin doğru cevabını doğru kabul etmiştir.



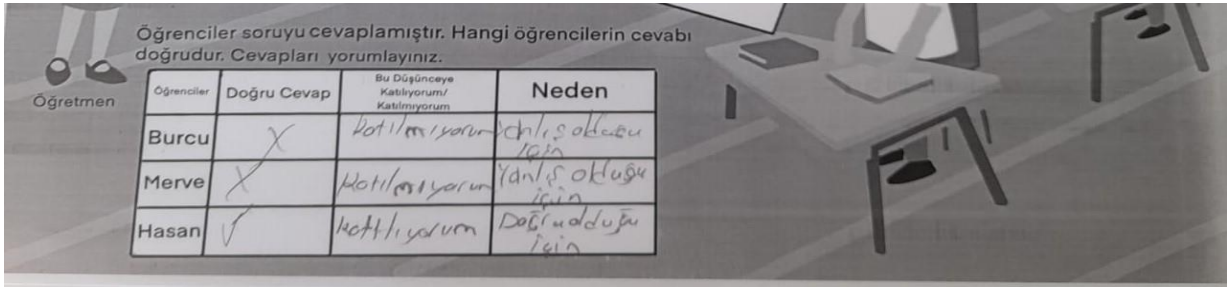
Şekil 4.61. Ö 25 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “f” nüansının Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Öğrenci karikatürdeki soruda yanlış cevap olan Burcu ve Hasan seçeneğini doğru cevap kabul etmiş. Burcunun tanımının piyano nüansı olduğunu, Hasan'ın cevabının mezzo forte olduğunu fark edememiştir. Soruda Forte nüansının kısaltması “f” anlamı istenmektedir. Karikatürde doğru cevap seçeneği olan Merve'nin cevabını da yanlış kabul ettiği görülmektedir.



Şekil 4.62. Müzikte nüans terimleri konusunda “mf” nüansının Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe öğrencilerin kısaltması verilen mezzo forte nüansının anlamını yazmaları istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekler arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 70 kişi doğru 19 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda “mf” nüansına kedi ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin kedi sesinin şiddetini forte nüansı ile eşleştirerek doğru cevabı bulmaları ve mezzo forte nüansını daha kalıcı olarak öğrenmeleri amaçlanmıştır.

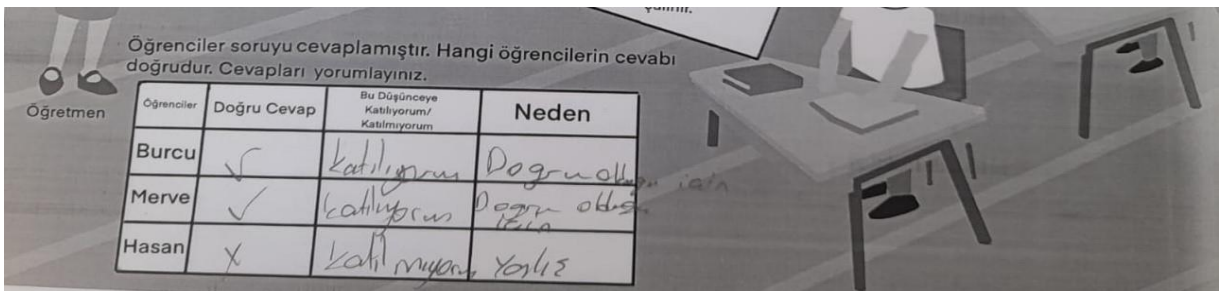


Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	X	Katılmıyorum	çünkü okuduğu için
Merve	X	Katılmıyorum	Yanlış okuduğu için
Hasan	✓	Katılıyorum	Doğru olduğu için

Şekil 4.63. Ö 35 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “mf” nüansının Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Soruda Hasan seçeneğini işaretleyen öğrencilerin cevabı doğru kabul edilmiştir mezzo forte nüansının anlamını yazmaları istenilen soruya bakıldığında karikatürde Merve ve Burcu yanlış cevap vermiştir. Hasan mezzo fortinin tanımını doğru yapmıştır Burcu ise Piyano nüansının tanımını yapmıştır. Merve fortissimo nüansının tanımını yapmıştır. Öğrenci Hasan'ın doğru cevabına katıldığını ifade etmiştir.



Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu	✓	Katılıyorum	Doğru olduğu için
Merve	✓	Katılıyorum	Doğru olduğu için
Hasan	X	Katılmıyorum	Yanlış

Şekil 4.64. Ö 52 kodlu öğrencinin Müzikte nüans terimleri konusunda “mf” nüansının Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Soruda Öğrenci Hasan seçeneğini yanlış kabul edilmiştir mezzo forte nüansının anlamını doğru cevaplayan Hasan'ın cevabına katılmadığını ifade etmiştir. Karikatürde Merve ve Burcu yanlış cevap vermiştir ama öğrenci yanlış cevapları doğru kabul etmiştir. Burcu piyano

nüansının tanımını yapmıştır. Merve fortissimo nüansının tanımını yapmıştır. Öğrenci Hasan'ın doğru cevabına katılmadığını ifade ederek soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir.

4.2. 2. Müzikte Hız Terimleri Konusunda Görülen Kavram Yanılgılarını Gidermede Kavram Karikatürü Kullanımının Etkisi Bulguları

Öğretmen Çocuklar sizce bu hız terimlerinin anlamları nedir?

Arda Andante = Yavaş
Moderato = Orta Hızda
Allegro = Çabuk

Asya Andante = Çabuk
Moderato = Çok Hızlı
Allegro = Yavaş

Emel Moderato = Orta Hızda
Andante = Yavaş
Allegro = Çabuk

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Doğruya Katılıyor/ Katılmıyor	Neden
Arda			
Asya			
Emel			

Şekil 4.65. Müzikte hız terimleri konusunda “Andante, Allegro, Moderato” terimlerinin Türkçe karşılığını yazma örneği

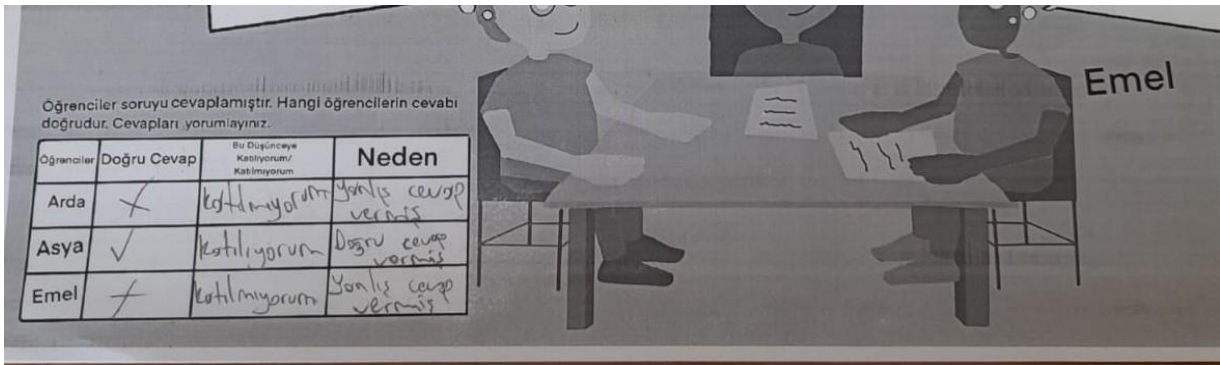
Kavram karikatüründe müzikte hız terimleri olan allegro, moderato ve andante terimleri verilmiştir. Hız terimlerinin anlamlarına göre yanlarına hayvan resimleri ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin hız terimlerinin anlamlarını yazarken yanlarındaki hayvan resimlerinden yararlanarak doğru cevaba yönelmeleri istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekler arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanılgılarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 79 kişi doğru 12 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda “andante” hız terimine kaplumbağa ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin kaplumbağanın yavaş yürüyüşünden yola çıkarak andante hız teriminin yavaş olduğunu anlamaları , “allegro” hız terimine çita ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin çitanın hızlı koşmasından yola çıkarak allegro hız teriminin hızlı anlama geldiğini anlamaları, “moderato”

hız terimine tavşan ile benzetme yapılmış öğrencilerin tavşanın koşma hızından yola çıkarak moderato hız terimini anlamaları ve müzikte hız terimlerini daha kalıcı öğrenmeleri amaçlanmıştır.



Şekil 4.66. Ö 26 kodlu öğrencinin Müzikte hız terimleri konusunda “allegro, moderato, andante” terimlerinin Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Soruda kavram karikatürüne bakıldığında müzikte hız terimlerinden olan “allegro, moderato, andante” terimlerinin anlamlarını yazmaları istenilmektedir. Arda ve Emel seçeneğini işaretleyen öğrenciler soruyu doğru cevaplamıştır. Öğrenci Arda ve Emelin cevabına katıldığını ifade etmiştir. Asya’nın cevabına katılmamıştır Asya hız terimlerini karıştırmış ve yanlış cevap verdiği görülmektedir öğrencinin cevabında da Asya’nın soruya yanlış cevap verdiği ifadesi yer almaktadır. Öğrencinin soruyu doğru cevapladığı görülmektedir.



Şekil 4.67. Ö 77 kodlu öğrencinin Müzikte hız terimleri konusunda “allegro, moderato, andante” terimlerinin Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Soruda kavram karikatürüne bakıldığında müzikte hız terimlerinden olan “allegro, moderato, andante” terimlerinin anlamlarını yazmaları istenilmektedir. Öğrenci Arda ve Emelin cevabına katılmadığını ifade etmiştir. Asya’nın cevabına katılmıştır Asya hız terimlerini yanlış cevaplamıştır öğrencinin yanlış cevabı desteklediği görülmektedir. Arda ve Emelin

doğru cevaplarına yanlış demiş ve katılmamıştır. Öğrencinin soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir.

4.2. 3. Müzikte Çalma Teknikleri Konusunda Görülen Kavram Yanılgılarını Gidermede Kavram Karikatürü Kullanımının Etkisi Bulguları

Öğretmen

Arkadaşlar sizce bu çalma tekniği hangisidir?

Legato çalma tekniğidir.

Zıplatarak çalma tekniğidir.

Notalar birbirine bağlanarak çalınırsa legato tekniğidir.

Bertuğ Osman Haktan

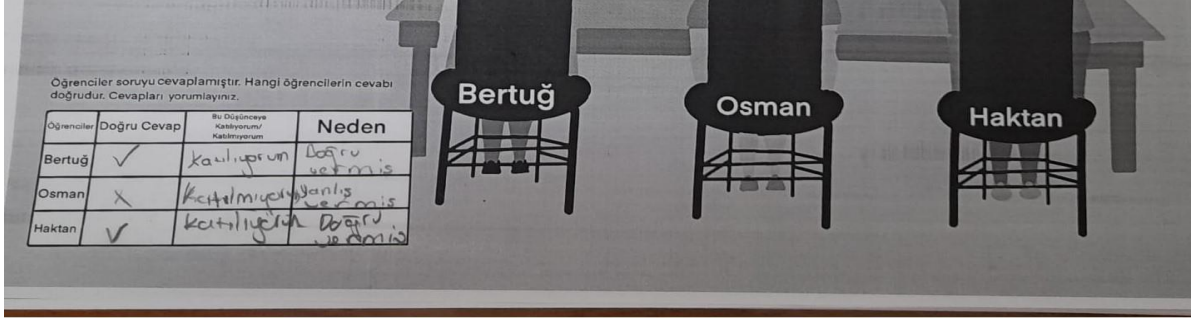
Oğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Doğruluğa Katılmıyor mu?	Neden
Bertuğ			
Osman			
Haktan			

Windows'u Etkinleştir
Windows'u etkinleştirmek için

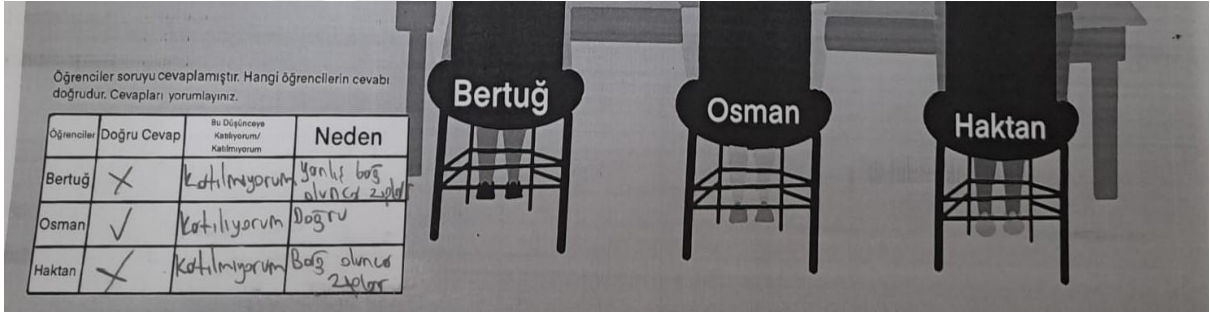
Şekil 4.68. Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” tekniklerinin Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe müzikte çalma tekniklerinden legato ve staccato verilmiştir. Çalma tekniklerinin anlamlarına göre hayvan resimleri ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin çalma tekniğinin anlamını yazarken hayvan resimlerinden yararlanarak doğru cevaba yönelmeleri istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanılgılarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 82 kişi doğru 10 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda legato tekniğine yılan ile benzetme yapılmıştır. Öğrencilerin Yılanın ilerleme hareketini legato çalma tekniğine benzeterek müzikte legato çalma tekniğini daha kolay ve kalıcı öğrenmeleri amaçlanmıştır.



Şekil 4.69. Ö 23 kodlu öğrencinin Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” terimlerinin Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Soruda kavram karikatürüne bakıldığında müzikte çalma tekniklerinden legato tekniğinin anlamını yazmaları istenmektedir. Bertuğ ve Haktan seçeneğini işaretleyen öğrenciler soruyu doğru cevaplamıştır. Karikatürde Osman soruya staccatonun tanımını yaparak yanlış cevap vermiştir. Ö 23 kodlu öğrenci Bertuğ ve Haktan’ın cevabına katıldığını Osman’ın cevabına katılmadığını ifade etmiştir.



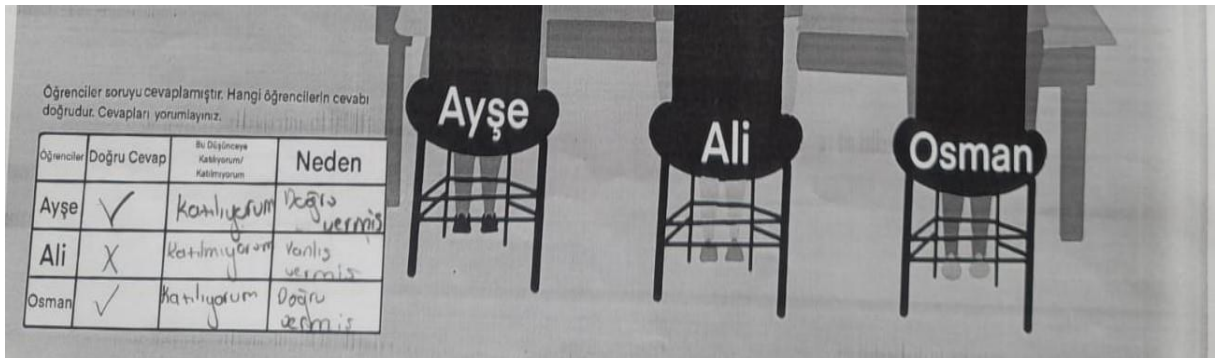
Şekil 4.70. Ö 06 kodlu öğrencinin Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” terimlerinin Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Soruda Osman seçeneğini doğru kabul edip Bertuğ ve Haktan seçeneğini yanlış kabul eden öğrenciler soruyu yanlış cevaplamıştır. Ö 06 Kodlu öğrencinin cevabına bakıldığında karikatürde yanlış olan Osman’ın cevabına katılmış doğru cevap olan Bertuğ ve Haktan’ın cevabına katılmadığını ifade etmiştir soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir.



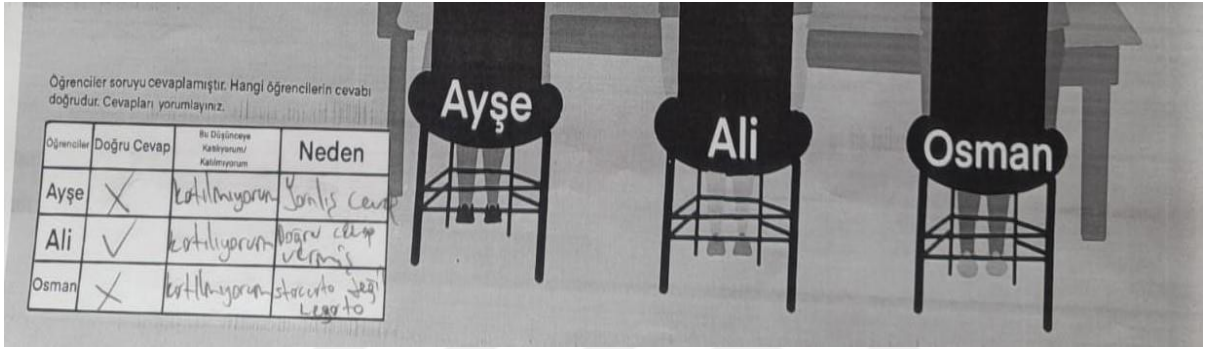
Şekil 4.71. Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” tekniklerinin Türkçe karşılığını yazma örneği

Kavram karikatüründe müzikte çalma tekniklerinden staccato verilmiştir. Çalma tekniğinin anlamına göre hayvan resimleri ile benzetme yapılmıştır öğrencilerin çalma tekniğinin anlamını yazarken yanındaki hayvan resimlerinden yararlanarak doğru cevaba yönelmeleri istenmiştir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekleri arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 75 kişi doğru 14 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda staccato tekniğine kurbağa ile benzetme yapılmıştır. Öğrencilerin kurbağanın zıplama hareketini staccato çalma tekniğine benzeterek müzikte staccato çalma tekniğini daha kolay ve kalıcı öğrenmeleri amaçlanmıştır.



Şekil 4.72. Ö 77 kodlu öğrencinin Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” terimlerinin Türkçe karşılığını doğru yazma kavram karikatürü örneği

Soruda kavram karikatürüne bakıldığında müzikte çalma tekniklerinden staccato tekniğinin anlamını yazmaları istenmektedir. Ayşe ve Osman seçeneğini işaretleyen öğrenciler soruyu doğru cevaplamıştır. Karikatürde Ali legato cevabını vererek soruyu yanlış cevaplamıştır. Ö77 kodlu öğrenci Ayşe ve Osman seçeneğine katıldığını ifade etmiş yanlış cevap olan Ali seçeneğine katılmadığını ifade etmiştir ve soruyu doğru cevapladığı görülmektedir.



Şekil 4.73. Ö 02 kodlu öğrencinin Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” terimlerinin Türkçe karşılığını yanlış yazma kavram karikatürü örneği

Soruda Ali seçeneğine katılıp Ayşe ve Osman seçeneğine katılmayan öğrenciler soruyu yanlış cevaplamıştır. Ö 02 kodlu öğrencinin cevabına bakıldığında karikatürde yanlış cevap olan Ali seçeneğine katıldığını doğru olan Ayşe ve Osman seçeneğine katılmadığını ifade ederek soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir.

Öğretmen

Hayvan resimlerini çalma teknikleriyle eşleştiriniz.

Staccato
Legato
Staccato
Legato

Staccato Legato

Servet

Volkan

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Öğrencinin Cevabını Katkılayıcı Neden	Neden
Volkan			
Servet			

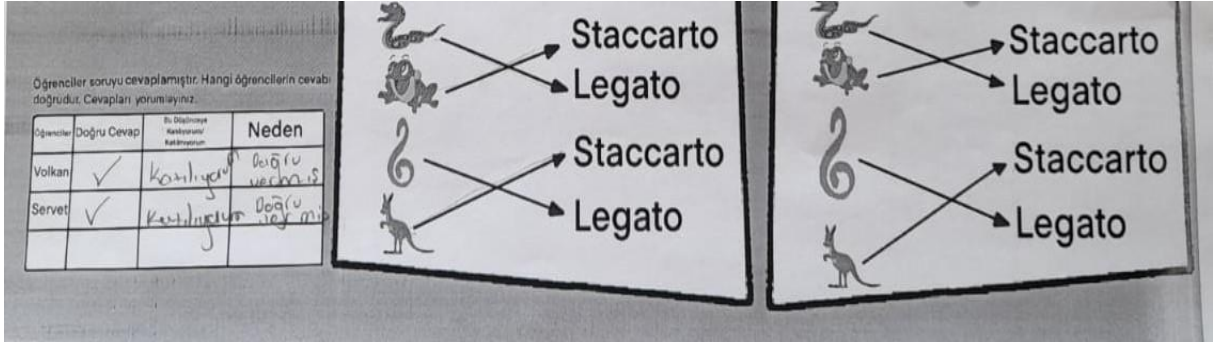
Staccato Legato

Staccato Legato

Windows'u Etkinleştir
Windows'u etkinleştirmek için

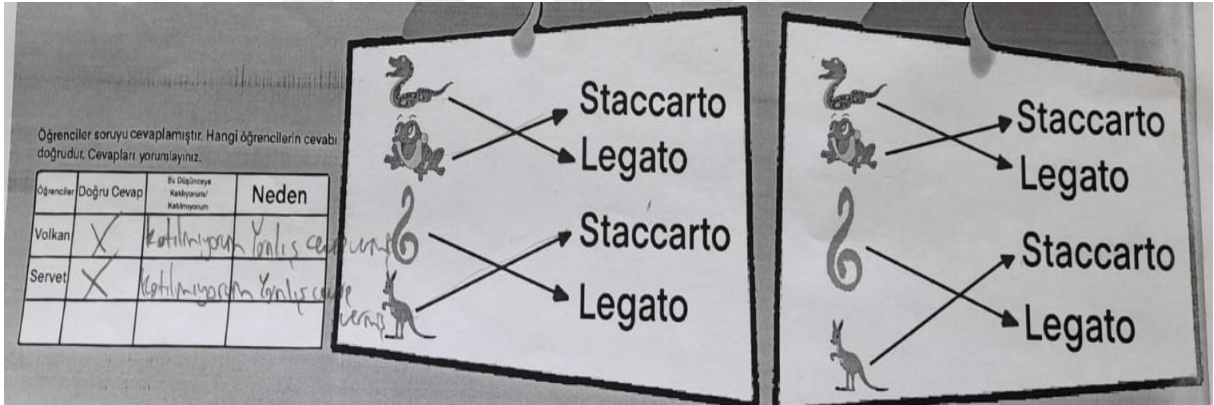
Şekil 4.74. Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” tekniklerini eşleştirme örneği

Kavram karikatüründe müzikte çalma tekniklerinden legato ve staccato verilmiştir. Çalma tekniklerinin anlamına göre hayvan resimleri ile benzetme yapılmıştır, öğrencilerin çalma tekniklerinin anlamlarını hayvan resimleri ile eşleştirmeleri istenilmektedir. Kavram karikatüründe doğru cevap ve yanlış cevap seçenekler arasında verilmiştir. Öğrencilerdeki kavram yanlışlarının giderilmesi amaçlanan kavram karikatüründe 85 kişi doğru 9 kişi yanlış cevap vermiştir. Soruda staccato tekniğine kurbağa ve kanguru ile legato tekniğine ise yılan ile benzetme yapılmıştır. Öğrencilerin kurbağa ve kangurunun zıplama hareketini staccato çalma tekniğine benzeterek, yılanın sürünme hareketini legato tekniğine benzeterek müzikte legato ve staccato çalma tekniğini daha kolay ve kalıcı öğrenmeleri amaçlanmıştır.



Şekil 4.75. Ö 15 kodlu öğrencinin Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” tekniklerini doğru eşleştirme kavram karikatürü örneği

Soruda kavram karikatürüne bakıldığında müzikte çalma tekniklerinden legato ve staccato tekniklerini hayvan karikatürleri ile doğru eşleştirmeleri istenmektedir. Ayşe ve Osman seçeneğini işaretleyen öğrenciler soruyu doğru cevaplamıştır. Karikatürde Volkan ve Servet soruya doğru cevap vermiştir. İki cevaba katılan öğrenciler soruyu doğru cevaplamıştır. Ö 15 kodlu öğrenci Volkan ve Servet seçeneğine katıldığını ifade etmiş soruyu doğru cevapladığı görülmektedir.



Şekil 4.76. Ö 09 kodlu öğrencinin Müzikte çalma teknikleri konusunda “legato, staccato” tekniklerini yanlış eşleştirme kavram karikatürü örneği

Soruda kavram karikatürüne bakıldığında müzikte çalma tekniklerinden legato ve staccato tekniklerini hayvan karikatürleri ile doğru eşleştirmeleri istenmektedir. Karikatürde Volkan ve Servet soruya doğru cevap vermiştir. İki cevaba da katılmayan öğrenciler soruyu yanlış cevaplamıştır. Ö 09 kodlu öğrenci Volkan ve Servet seçeneğine katılmadığını ifade etmiş soruyu yanlış cevapladığı görülmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

4.3.1. Terminolojik Kavram Yanılgılarının Giderilmesinde Dijital Kavram

Karikatürlerinin Kullanılmasına İlişkin Eğitimcilerin Görüşlerine Ait Bulgular

Öğretmenlere gönderilen görüşme formları incelendiğinde bütün öğretmenlerin öğrencilerde müzik dersinde kavram yanılgısı yaşadığını dile getirdiği görülmektedir. Kavram yanılgılarının nedenleri hakkında genellikle müzikteki yabancı terimlerden kaynaklandığını belirtmişler ve ders etkinliklerinin görsel materyaller ile desteklenmediği için öğrencilerin kavramları unuttuklarını belirtmişlerdir. Görüşme sorularında sorulan öğrencilerin müzikte nüans, hız ve çalma teknikleri konularında kavram yanılgıları yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Çözüm önerisi olarak öğretmenlerin müzik derslerinin işitsel ve görsel materyaller ile desteklenebileceğini söylemişlerdir. Teorik konularda renkli görseller, sunumlar ve kavram karikatürlerinin kullanılabilceğini dile getirmişlerdir. Derslerinde kavram karikatürü gibi görsel materyalleri kullanan öğretmenlerin öğrencilerdeki kavram yanılgılarının daha az yaşandığını gözlemledikleri ve kavramları zihinlerinde daha kalıcı hale getirdiklerini dile getirmişlerdir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde ilgili literatür ile tartışmalar, elde edilen bulgulara ait sonuçlar ele alınmıştır. Araştırma sonuçları ve tartışmaları göz önünde bulundurularak öneriler sunulmuştur.

5.1. Tartışma

Araştırmada öğrencilerin Müzikte hız, müzikte nüanslar ve müzikte çalma teknikleri konularındaki kavram yanlışları kavram yanlışlarını belirleme testi (KYBT) ile tespit edilmiştir. Çalışma sürecinde öğrenciler hem Müzikte hız, müzikte nüanslar ve müzikte çalma teknikleri ilgili kavram yanlışlarının belirlenmesi sürecine hem de kavram karikatürlerinin uygulanma sürecine aktif olarak katılmışlardır. Öğrencilerin araştırma sürecine aktif ve istekli olarak katılmalarının nedenleri ders işleyişinin rutin yapısından ayrılarak öğrencilerin herhangi bir not sistemi ile değerlendirilmediği bir başarı testinin uygulanması olduğu düşünülmektedir.

Bilgisayar destekli kavram karikatürleri ve kavramsal değişim metinlerinin kavram yanlışlarını gidermede kavram karikatürlerinin derse katılımı artırdığını ve öğrencilerin motivasyonunu pozitif yönde artırdığı yapılan araştırmalarda ortaya konulmuştur(Köroğlu, 2019). Müzik eğitimi açısından bakıldığında Türkiye de yok denilecek kadar az olan kavram karikatürleri ile ders öğretim yönteminin bu çalışma ile bilime ve eğitime katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Öğrencilerde KYBT sonucunda ortaya çıkan kavram yanlışları müzikte nüans konusunda terimlerin yabancı olmasından kaynaklanmaktadır. Nüans terimlerini akıllarında tutamadıkları ve günlük hayatta herhangi bir obje ile eşleştiremedikleri için çabuk unutulduğundan kavram yanlışlığı oluşmaktadır. Nüans terimlerindeki kavram yanlışlarından biri de öğrencilerin nüans terimlerini müzikte hız terimleri ile karıştırdıkları görülmektedir, nüans terimlerinin anlamları sorusuna müzikte hız terimlerinin anlamlarını yazdıkları görülmüştür. Yine nüans terimlerindeki kavram yanlışları nüans terimlerini kendi içinde karıştırdıkları piyano nüansına; kuvvetli, forte nüansına; hafif cevabını verdikleri görülmektedir. Forte nüanslarını ve piyano nüanslarını karıştırdıkları için kavram yanlışlığı oluşmaktadır nüans terimlerinin kısaltmaları ile ilgili kavram yanlışlığı olduğu KYBT 'de görülmektedir.

Müzikte hız konusu da yine öğrencilerin kavram yanlışları içerisinde yer almaktadır. Öğrencilerdeki kavram yanlışları ise hız terimlerinin yabancı dilde olması öğrencilerde zihinde kalıcılığı güçleştirdiği görülmektedir. Öğrenciler hız terimlerini çalma teknikleri veya nüans terimleri ile karıştırdığı görülen kavram yanlışları arasındadır. Terimler yabancı olduğu için öğrencilerin zihinde anlamlandırma yapamadıkları ve kavram yanlışlığına sahip oldukları düşünülmektedir.

Araştırmada elde edilen başka bir sonuç ise müzikte çalma tekniklerinde sahip oldukları kavram yanlışlarıdır. Öğrenciler yine müzikte çalma tekniklerini zihinlerinde anlamlandırmada zorlandıkları görülmektedir bu nedenle kavram yanlışlığına düşmektedirler. Ayrıca öğrenciler çalma tekniklerini müzikte nüans ve hız terimleri ile karıştırıp kavram yanlışlığı yaşamaktadır.

Araştırmada KYBT ile öğrencilerin müzikte nüans terimleri, hız terimleri ve çalma teknikleri ile ilgili kavram yanlışları elde edilmiş, bu kavram yanlışları daha önceden yapılmış olan çalışmaları desteklemektedir.

5.2. Sonuç

Araştırmada 5-6-7 ve 8. Sınıf öğrencilerinin müzikte nüans terimleri, hız terimleri ve çalma teknikleri konularındaki kavram yanlışlarının tespit edilmesi ve kavram karikatürleri ile giderilmesi amaçlanmıştır. Yapılan çalışmanın sonucuna göre öğrencilerde bu kazanımlar konusunda birden fazla kavram yanlışlığına rastlanmıştır. Araştırmada uygulanan kavram karikatürlerinin ise öğrencilerdeki bu kavram yanlışlarının giderilmesinde etkili olduğu görülmüştür. Kavram karikatürlerinin öğrencilerdeki kavram yanlışlarını içermesi ve öğrencileri doğru cevabı bulmaya teşvik etmesi var olan kavram yanlışlarını gidermede etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırma sürecine öğrencilerin aktif ve istekli katıldıkları görülmüştür.

5.3. Öneriler

- Kavram karikatürleri araştırmada kavram yanlışlığını giderme amacıyla kullanılmıştır. Kavram karikatürlerinin öğrenme ortamlarında öğrencilerin müziksel ilgi ve tutumlarını belirlemeye yönelik araştırmalar gerçekleştirilebilir.

- Araştırmada kavram karikatürleri öğrencilere hazır olarak verilmiştir ancak başka çalışmalarda öğrencilere hazır karikatürler verilmeyip ders sürecinde onlardan kavram karikatürü çizmeleri istenebilir. Okul içerisinde kavram karikatürleri sergilenebilir karikatürler üzerine öğrencilerle tartışma gerçekleştirilebilir.
- Ortaokul müzik ders kitaplarında kazanımlar anlatılırken kavram karikatürlerine yer verilmelidir.
- Okullarda akıllı tahtalar ve bilişim teknolojilerine uygun ortamlar mevcuttur. Ayrıca öğrencilerde teknolojik cihaz kullanımına ve ilgilidir. Bu sebeple kavram karikatürleri gerek sınıf içerisinde gerek teknolojik ortamlarda rahatlıkla üretilebilir ya da hazırlanan kavram karikatürleri teknolojik öğrenme ortamlarında uygulanabilir.

KAYNAKLAR

- Akbulut E. (2017). *Okul Öncesi Müzik — Akademik Yayın ve E-Kitap — Turcademy*.
<https://a5c9067fb5de95ba1294b544b3b0d04c29bc1f2f.vetisonline.com/tr/ara?index=ak&s=akbulut+&submit=>
- Ay H. (2014). *Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Çokgenlerle İlgili Kavram Yanılgıları ve Nedenlerinin Belirlenmesi*.
- Başkurt H. (2011). *İlköğretim 6,7 ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Nokta, Doğru ve Düzlem Kavramlarını Algılama Düzeyleri ve Kavram Yanılgıları*.
- Bodur Ş. (2011). *İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinde Aktif Öğrenme Tekniklerinin Kavram Yanılgılarını Gidermeye Etkisi- ProQuest Dissertations & Theses Global- ProQuest*.
<https://www.proquest.com/pqdtglobal/docview/2700373110/C7093FDCD51246D0PQ/2?accountid=159111>
- Büyük M. (2017). *İlköğretim Öğrencilerinin Bakteriler ile ilgili Karşılaşılan Kavram Yanılgıları*.
- Creswell, J. W. (2018). *Nitel Araştırma Yöntemleri : Beş Yaklaşım Göre Nitel Araştırma ve Araştırma Deseni(3. Baskıdan) Çeviri*. 1-369.
- Çepni S. (2019). *Fen ve Teknoloji Öğretimi (Kuramdan Uygulamaya) — E-kitap — Turcademy*.
- Demir, Y. (2018). *KAVRAM YANILGILARININ BELİRLENMESİNDE KAVRAM KARİKATÜRLERİNİN KULLANILMASI*.
- Demirci N & Efe S. (2007). *İlköğretim Öğrencilerinin Ses Konusundaki Kavram Yanılgılarının Belirlenmesi*. <https://dergipark.org.tr/en/pub/balikesirnef/issue/3365/46479>
- Eren, B., Deniz, J., & Düzkantar, A. (2013). The Effectiveness of Embedded Teaching through the Most-to-Least Prompting Procedure in Concept Teaching to Children with Autism within Orff-based Music Activities *. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 13(3), 1877-1885. <https://doi.org/10.12738/estp.2013.3.1499>
- Evrekli E. (2016). *Animasyon destekli kavram karikatürlerinin kavramsal anlama, derse yönelik tutum ve sorgulayıcı öğrenme beceri algılarına etkisi*.

- Fidan, N. (2012). *Okulda öğrenme ve öğretme*. Pegem Akademi.
- Gafoor, K. A., Shilna, V., & Gafoor, A. (2013). *Role of concept cartoons in chemistry learning*.
- Gürgen E. (2009). *Farklı Müzik Yöntemleri*.
- İmik, U., & Doğan, I. (2014). *Çizgi film ve müzik*.
- Kaplan E. (2017). 6. Sınıf Öğrencilerinin Işık ve Ses konusundaki Kavram Yanılgılarının Kavram Testi, Kavram karikatürleri ve Yarı yapılandırılmış Görüşme Kullanılarak Tespit edilmesi.
- Karagiorgi, Y. (2005). *Translating Constructivism into Instructional Design: Potential and Limitations*. "Professional learning through feedback and reflection" View project. <https://www.researchgate.net/publication/220374356>
- Keçeli V. (2007). *Karmaşık sayılarda kavram yanılgısı ve hata ile tutum arasındaki ilişki*.
- Korucu, S. (2009). *Çokgenler Konusunda Karikatür ve Bilgisayar Destekli Öğretim Yöntemlerinin Karşılaştırılması*.
- Koroğlu, Y. (2019). *Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Sosyal Bilgiler Eğitimi Bilim Dalı Bilgisayar Destekli Kavram Karikatürleri ve Kavramsal Değişim Metinlerinin Kavram Yanılgılarını Giderme Üzerine Etkisi Yüksek Lisans Tezi*.
- MEB. (2018). *MEB, (2018). Müzik dersi öğretim programı (İlkokul ve ortaokul 1,2,3,4,5,6,7 ve 8. sınıflar)*. Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye kurulu Başkanlığı, Ankara.
- Naylor, S. (2004). *Talking and thinking using concept cartoons: what have we learnt?*
- Naylor, S., & Keogh, B. (2013). *Concept Cartoons: What Have We Learnt? ** (Sayı 1). <http://www.tused.org>
- Önal, H., & Aydın, O. (2018). İlkokul Matematik Dersinde Kavram Yanılgıları ve Hata Örnekleri 1. Cilt, 4, 1-9.
- Senemoğlu N. (2015). *Gelişim, Öğrenme ve Öğretim: Kuramdan Uygulamaya (Gelişim, Öğrenme ve Öğretim: Teoriden Pratiğe)*. https://www.researchgate.net/publication/312791936_Gelisim_Ogrenme_ve_Ogretim_K

uramdan_Uygulamaya_Development_learning_and_instruction_from_theory_to_practice

SERT C. (2019). *Sosyal Bilgiler Öğretiminde Dersler Arası ilişkilendirme Üzerine Durum Çalışması*.

Soylu, S. (2020). *Deyim Öğretiminde Kavram Karikatürü Kullanımının*.

Sözen, M., & Bolat, M. (2011). Determining the misconceptions of primary school students related to sound transmission through drawing. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 15, 1060-1066. <https://doi.org/10.1016/J.SBSPRO.2011.03.239>

Şohoğlu F & Yayla A. (2022). Materyal Kullanılarak Yapılan Müzik Öğretiminin Öğrencilerin Müzik Başarısına ve Müzik Dersine Yönelik Tutumlarına Etkisi. *books.google.com*. <https://books.google.com/books?hl=tr&lr=&id=m4ebEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA31&dq=%C3%BCr%C3%BCk+terimleri+m%C3%BCzik&ots=E0JX2y9MvA&sig=OsIRKsRxXE8rGx0okHLAQQ8OvTw>

Tokcan, H. (2015). *Sosyal bilgilerde kavram öğretimi - E-kitap- Turcademy*.

Türkmen, E. F. (2016). Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri. İçinde *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*. Pegem Akademi Yayıncılık. <https://doi.org/10.14527/9786053183594>

Ural A. (2017). *Ortaokul Matematik Derslerinde Öğrenci Hataları, Kavram Yanılgıları ve ... - Prof. Dr. Alattin Ural - Google Kitaplar*. https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=dwmMEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=matematik+%C3%B6%C4%9Fretiminde+kavram+yan%C4%B1lg%C4%B1lar%C4%B1+ve+zorluklar+ural+2007&ots=-DxpTkr-s5&sig=JTF65M5i1vHaYXSz6l1cfL1QoGQ&redir_esc=y#v=onepage&q=matematik%20%C3%B6%C4%9Fretiminde%20kavram%20yan%C4%B1lg%C4%B1lar%C4%B1%20ve%20zorluklar%20ural%202007&f=false

Uslu, S., & Çakmak, M. (2021). *Elektronik Eğitim Bilimleri Dergisi Türkiyede Kavram Karikatürleri İle İlgili Yapılan Lisansüstü Çalışmaların İncelenesi*. <https://dergipark.org.tr/>

- Warwick, P., & Stephenson, P. (2002). Reconstructing science in education: insights and strategies for making it more meaningful. *Cambridge Journal of Education*, 32(2), 143-151. <https://doi.org/10.1080/03057640220147513>
- Yıldırım A & Şimşek H. (2021). *Nitel Araştırma Yöntemleri — E-kitap — Turcademy*. <https://a5c9067fb5de95ba1294b544b3b0d04c29bc1f2f.vetisonline.com/tr/kitap/nitel-arastirma-yontemleri-9789750269820>
- Yokuş, G., & Ayçiçek, B. (2020). Kavram Karikatürlerinin Fen Eğitimi Dersi Akademik Başarısı Üzerindeki Etkisini Belirlemeye Yönelik Bir Meta-Analiz Çalışması. *Pamukkale University Journal of Education*, 49, 223-246. <https://doi.org/10.9779/PAUEFD.592287>
- Yücel F. (2015). *Bilgisayar ve Eğitim Araştırmaları Dergisi Ses Bilgisi ve Akustik Konusunda Geliştirilen Etkinliklerin Fizik ve Müzik Öğretmen Adaylarının Kavram Bilgisi Düzeylerine Olan Etkisi The Effect of The Activities Developed Regarding Sound Knowledge and Acoustics on Concept Knowledge Levels of Physics and Music Teacher Candidates*. <https://doi.org/10.18009/jcer>
- Yürekli A. (2020). *Ortaokul 7. Sınıf Öğrencilerinin Tam Sayılar Konusundaki İşlemlere Ait Kavram Yanılgılarının Belirlenmesi ve Kavram Karikatürleri İle Giderilmesi*.

EKLER

VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

EK 1: KAVRAM YANILGISI BELİRLEME TESTİ (KYBT)

Sevgili Öğrenciler;

Aşağıdaki sorular çalgısal ya da vokal seslendirme sürecinde hız, nüans ve seslendirme teknikleri konusunda neler öğrendiğinizi görmek için hazırlanmıştır. Sorulara içtenlikle vereceğiniz cevaplar bu araştırma için çok önemlidir. Soruların çözümü ile ilgili sizlere herhangi bir puan ya da not verilmeyecektir. Bu nedenle soruları rahat bir şekilde cevaplandırabilirsiniz. Katılımınızdan dolayı sizlere şimdiden teşekkür ederim.

Müzik Öğretmeni Burhanettin Kaplan

Ad – Soyad:

Sınıf:

Cinsiyet: KIZ ERKEK

SORULAR

1)Aşağıda verilen nüans terimlerinin Türkçe karşılıklarını yazınız.

Piano Piano (Pianissimo):

Forte:

Mezzo Piano :

Forte Forte (Fortissimo):

Mezzo Forte :

Piano:

2) Aşağıdaki nüans terimlerinin kısaltmalarını yazınız.

Pianissimo :

Piano :

Mezzo Piano :

3) Aşağıda kısaltmaları verilen nüans terimlerini yazınız.

FF : MF: F:

4) Aşağıda karışık şekilde verilen kısaltmaları en şiddetliden en hafife doğru sıralayınız.

mf- ff -p -mp -f -pp

5) Aşağıda verilen terimlerin kısaltmalarını yazınız.



a) Kuvvetli b) Hafif c) Orta şiddetli

(.....) (.....) (.....)



d) çok hafif e) Çok kuvvetli f) Piyanodan daha sesli

(.....) (.....) (.....)

6) Aşağıdaki ezgiyi en hızlı şekilde seslendirmek için hangi hız terimini kullanırsınız?

.....



7) Aşağıdaki hız terimlerin anlamlarını yazınız.

Andante:

Moderato:

Allegro:

8) Aşağıda verilen hız terimlerini doğru bir şekilde eşleştiriniz.

Andante:

Hızlı

Allegro:

Yavaş

Moderato:

Orta hızda

9) Aşağıdaki ezgilerin çalma hızına karşılık gelen terimi yazınız.

a) Hızlı:.....



b) Yavaş:.....



c) Orta hızda :.....




10) Aşağıda verilen seslendirme tekniklerinin anlamlarını yazınız.

Legato:.....

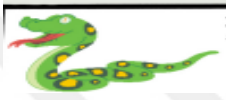
Staccato:.....

11) Legato veya staccato terimlerini, aşağıdaki ezginin ölçülerinde belirtiniz



1..... 2..... 3..... 4.....

12) Öğrendiğiniz seslendirme tekniklerini hayvan karikatürlerine yerleştiriniz.




Yılan:



Kurbağa:

13) Aşağıda verilen ezgide legato ve staccato işaretlerini çiziniz.



Legato Staccato Staccato Legato

14) Aşağıdaki boşluk doldurma sorularını cevaplayınız.

Notaları bağlı çalma tekniğine.....denir.

Notaları kesik kesik zıplatarak çalma tekniğinedenir.

15) Notaları seslendirirken legato ve staccato çalma tekniklerini aşağıdaki karikatürler ile eşleştiriniz.

Legato:



Staccato:



EK 2: KAVRAM KARİKATÜRLERİ VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

"p" Arkadaşlar sizce bu nüansın anlamı nedir?

Öğretmen

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Dışınıca Katılmıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

Burcu: Forte nüansının en sert ve şiddetli çalınan halidir.

Merve: Piyano nüansıdır hafif çalınacağını gösterir.

Hasan: Sert ve şiddetli çal demektir.

"pp" Arkadaşlar sizce bu nüansın anlamı nedir?

Öğretmen


Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Dışınıca Katılmıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

Burcu: Piyano nüanslarının en hafif ve yumuşak uygulanan halidir. "pp" dir.

Merve: Nüanslar konusunda ki pianissimo en hafif ve yumuşak çalmadık.

Hasan: Sert ve şiddetli çal demek.

"mp"  Arkadaşlar sizce bu nûansın anlamı nedir?


Burcu: Mezzo piyano nûansıdır.

Merve: Mezzo piyano nûansıdır. Piyanodan daha sesli çalınır.

Hasan: Mezzo forte nûansıdır. Forte nûanslarının en hafif ve yumuşak uygulanan halidir.

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

"f"  Arkadaşlar sizce bu nûansın anlamı nedir?

Burcu: Sessiz çal demektir.

Merve: Yüksek şiddetle çal demektir.

Hasan: Forte nûanslarından mf'dir. Forte'den daha hafif orta şiddetle çalınır.

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşünceye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

"mf" Arkadaşlar sizce bu nüansın anlamı nedir?

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşüncüye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

"fff" Arkadaşlar sizce bu nüansın anlamı nedir?

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Düşüncüye Katılıyorum/ Katılmıyorum	Neden
Burcu			
Merve			
Hasan			

Öğretmen

Arkadaşlar sizce bu çalma tekniği hangisidir?

Legato çalma tekniğidir.

Zıplatarak çalma tekniğidir.

Notalar birbirine bağlanarak çalınırsa legato tekniğidir.

Bertuğ Osman Haktan

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	En Doğru Cevap Kullananları/Kullandıysaydı	Neden
Bertuğ			
Osman			
Haktan			

Öğretmen

Hayvan resimlerini çalma teknikleriyle eşleştiriniz.

Staccato Legato

Staccato Legato

Volkan Servet

Staccato Legato

Staccato Legato

Staccato Legato

Staccato Legato

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	En Doğru Cevap Kullananları/Kullandıysaydı	Neden
Volkan			
Servet			

Öğretmen

Hayvan resimlerini çalma teknikleriyle eşleştiriniz.

Staccato
Legato
Staccato
Legato

Volkan

Staccato Legato

Servet

Staccato Legato

Staccato Legato

Staccato Legato

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Doğru Cevapı Kalktıysanız/Katıyorsanız	Neden
Volkan			
Servet			

Öğretmen

Arkadaşlar sizce bu çalma tekniği hangisidir?

Legato çalma tekniğidir.

Zıplatarak çalma tekniğidir.

Notalar birbirine bağlanarak çalınırsa legato tekniğidir.

Bertuğ

Osman

Haktan

Öğrenciler soruyu cevaplamıştır. Hangi öğrencilerin cevabı doğrudur. Cevapları yorumlayınız.

Öğrenciler	Doğru Cevap	Bu Doğru Cevapı Kalktıysanız/Katıyorsanız	Neden
Bertuğ			
Osman			
Haktan			

**ORTAOKUL MÜZİK DERSİNDE ÖĞRENCİLERİN TERMINOLOJİK
KAVRAM YANILGILARININ DİJİTAL KAVRAM
KARİKATÜRLERİ İLE GİDERİLMESİ**

EK 3: ÖĞRETMEN GÖRÜŞ FORMU

Adı-SOYADI:

Mesleki Deneyim:

Eğitim Durumu:

1) Müzik derslerinizde öğrencileriniz terminolojik kavram yanlışları yaşıyor mu?

2) Yaşıyorsa bu kavram yanlışlarının nedenleri hakkında ne söylersiniz?

3) Müzik dersinde müzikte nüans terimleri konusundaki öğrencilerinizin yaşadığı kavram yanlışları var mı?

4) Müzik dersinde öğrencilerinizin müzikte hız konusundaki yaşadıkları kavram yanılgıları var mı?

5) Müzik dersinde öğrencilerinizin müzikte çalma teknikleri konusundaki yaşadıkları kavram yanılgıları var mı?

6) Müzik dersinde öğrencilerinizin yaşadığı kavram yanılgılarını ortadan kaldırmak için yönteminiz var mı?

Burhanettin KAPLAN

Necmettin Erbakan Üniversitesi

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Katılımınız İçin Teşekkür Ederim

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-36648235-605.01-91922407
Konu : Araştırma İzni (Burhanettin KAPLAN)

13/12/2023

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 06.11.2023 tarihli ve E.422889 sayılı yazımız

İlgi yazınız doğrultusunda; Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Burhanettin KAPLAN tarafından Müdürlüğümüze bağlı Kazım Yurdalan Ortaokulunda yapılması planlanan; "Ortaokul Müzik Dersinde Öğrencilerin Terminolojik Kavram Yanılgularının Dijital Kavram Karikatürleri ile Giderilmesi" adlı çalışmasının kabulüne ilişkin 10/11/2023 tarihli ve E.89413370 sayılı Valilik Onayı yazımız ekinde gönderilmiştir.

Bilgilerini rica ederim.

Ahmet ÖZDEMİR
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek: Valilik Onayı ve Ekleri (1 adet dosya)

Bilgi: Palandöken Kaymakamlığına
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Muratpaşa Mah. Yönetim Cad. Hükümet Köşkü İl MEM KAT:3

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ehys>

Telefon No : 0 (442) 234 48 00

Bilgi için: HTEMEL

E-Posta: arg25@meb.gov.tr

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

Keşif Adresi : meh@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: erzurumem@meb.gov.tr

Faks:4422351032

Bu elektronik güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evrakorgu.meb.gov.tr> adresinden e34a-cefa-3dd5-a344-e109 koda ile teyit edilebilir.

Sayı : E-36648235-605.01-89413370
Konu : Araştırma İzni (Burhanettin KAPLAN)

10/11/2023

VALİLİK MAKAMINA

İlgi: Necmettin Erbakan Üniversitesi Rektörlüğünün 06.11.2023 tarihli ve E.422889 sayılı yazısı.

İlgi yazı doğrultusunda; Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Burhanettin KAPLAN tarafından müdürlüğümüze bağlı Kazım Yurdalan Ortaokulu'nda yapılması planlanan "*Ortaokul Müzik Dersinde Öğrencilerin Terminolojik Kavram Yanılgılarının Dijital Kavram Karikatürleri ile Giderilmesi*" adlı araştırma ve uygulama çalışması için izin talebinde bulunulmuştur.

İlgi yazı ve ekleri, Bakanlığımızın 21.01.2020 tarihli ve E.1563890 (2020/2) sayılı genelgesi çerçevesinde Komisyonumuzca incelenmiş olup; "*Araştırmaların, Eğitim Öğretim Faaliyetlerini Aksatmayacak Şekilde, gönüllük esastıyla ve varsa velt onay belgesinin onaylatılması*" ve komisyon kararlarında belirtilen veri toplama araçlarının kullanılarak araştırma uygulama çalışmalarının yapılması, yapılan çalışmalarının sonuçlarının birer örneğinin Müdürlüğümüz, Strateji Geliştirme Şube Müdürlüğü (AR-GE Birimi)'ne gönderilmesi ve çalışmaların bir eğitim öğretim yılı kapsayacak şekilde yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınıza da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.

Yakup YILDIZ
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
Ahmet ÖZDEMİR
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek: İlgi Yazılar (1 adet dosya)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Maratpaşa Mah. Yönetim Cad. Hükümet Konakı İl MEM KAT:3

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ehys>

Telefon No : 0 (442) 234 48 00

E-Posta: arge25@meb.gov.tr

Keşif Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bilgi için: HTEMEL

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

İnternet Adresi: erzurummem@meb.gov.tr

Faks:442351032

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evrakorgu.meb.gov.tr> adresinden CC:5b-1355-31bf-92d6-e542 koda ile teyit edilebilir.