



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

**BARIŞ MANÇO'NUN ŞARKILARININ MÜZİKSEL ANALİZİ VE DEĞERLER  
EĞİTİMİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ**

Tolga GÜLER

ORCID: 0000-0003-3579-8721

Danışman

Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR

ORCID: 0000-0002-1964-3829

Konya – 2024



## ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR)

Doktora eğitimim süresince desteğini hiç bir zaman esirgemeyen, sahip olduğu bilgi, deneyim ve tecrübeleri ile beni aydınlatan, yön veren kıymetli danışman hocam Sayın Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR'a en içten teşekkürlerimi sunarım. Tez izleme sürecinde jürimde olan ve kıymetli katkılar sağlayan değerli hocalarım Sayın Prof. Dr. Sema SEVİNÇ ÇETİN ve Sayın Doç. Dr. Süleyman Barbaros YALÇIN'a en derin şükranlarımı sunarım.

Yaşamım boyunca varlıklarından güç aldığım, her zaman ve her koşulda, çalışmalarında bana güvenerek beni motive eden canım aileme minnettarım; iyi ki varsınız. Ayrıca tez çalışmam süresince ihtiyaç duyduğum anlarda değerli zamanlarını esirgemedi yanımda olan Sayın Prof. Dr. Ferit BULUT ve Sayın Prof. Dr. Damla BULUT hocalarıma; desteklerinden ötürü arkadaşlarım Edebiyat öğretmenleri Sayın Hüdaverdi BERBER ve Sayın Osman YAZAN'a; ve bu süreçte desteğini esirgemeyen herkese teşekkür ederim. Şarkıların notaya alınması sürecinde büyük ölçüde katkı sağlayan ve konuyla ilgili teknik desteklerini esirgemeyen Sayın Doğan SARICI'ya da ayrıca teşekkürü bir borç bilirim.

Bu tezin oluşmasına başta kaynaklık eden, içinde yaşadığı toplumun sosyal ve kültürel mirasına saygı duyan, bunu eserlerinde kendi has üslubu ile işleyen ve bu mirası sonraki nesillere aktarmak ve farkındalık oluşturmak için efor sarfeden; büyük-küçük, yaşlı-genç herkesin sevgisini kazanmış çağdaş halk ozanı, devlet sanatçısı Barış MANÇO'ya, böylesine kıymetli eserler bıraktığı için minnetle en derin saygı ve sevgilerimi sunuyorum. Akademik çalışmamı gerçekleştirmekten onur duyduğum bu kıymetli eserler üzerinde çalışmama rıza gösteren, değerli Manço ailesine de şükranlarımı sunarım.

Tolga GÜLER

Ağustos 2024

## İÇİNDEKİLER

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR).....                | ii   |
| İÇİNDEKİLER.....                      | iii  |
| TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU ..... | ix   |
| BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ .....       | x    |
| SİMGELER VE KISALTMALAR.....          | xi   |
| ÖZET .....                            | xiii |
| ABSTRACT .....                        | xiv  |

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. GİRİŞ.....                                                                                                 | 1  |
| 1.1. Değerler Eğitimi ve Aktarımında Müziğin Rolü.....                                                        | 3  |
| 1.3. Problem Durumu .....                                                                                     | 8  |
| 1.4. Araştırmanın Amacı .....                                                                                 | 8  |
| 1.5. Araştırmanın Önemi .....                                                                                 | 8  |
| 1.6. Varsayımlar .....                                                                                        | 9  |
| 1.7. Sınırlılıklar .....                                                                                      | 9  |
| 1.8. Tanımlar .....                                                                                           | 9  |
| 2. ALAN YAZIN.....                                                                                            | 11 |
| 2.1. Kavramsal Çerçeve.....                                                                                   | 11 |
| 2.1.1. Barış Manço'nun biyografisi ve Türk müzik kültürüne katkıları. ....                                    | 11 |
| 2.2. İlgili Araştırmalar.....                                                                                 | 18 |
| 3. YÖNTEM.....                                                                                                | 26 |
| 3.1. Araştırmanın Modeli .....                                                                                | 26 |
| 3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi .....                                                                   | 27 |
| 3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....                                                                | 27 |
| 3.4. Verilerin Toplanması.....                                                                                | 27 |
| 3.5. Verilerin Analizi.....                                                                                   | 28 |
| 4. BULGULAR .....                                                                                             | 30 |
| 4.1. Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi.....           | 30 |
| 4.1. 1.“Dağlar Dağlar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....         | 31 |
| 4.1. 2.“Gül Pembe” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....             | 33 |
| 4.1. 3.“İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi..... | 36 |



|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1. 4. “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....   | 39  |
| 4.1.5. “Kara Sevda” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                 | 42  |
| 4.1.6. “Hal Hal” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                    | 46  |
| 4.1. 7. “Kol Düğmeleri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....             | 49  |
| 4.1. 8. “Unutamadım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                | 52  |
| 4.1. 9. “Aynalı Kemer” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....              | 55  |
| 4.1. 10. “Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....     | 57  |
| 4.1. 11. “Nazar Eyle” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....               | 60  |
| 4.1. 12. “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....  | 63  |
| 4.1. 13. “Dönence” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                  | 67  |
| 4.1. 14. “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....       | 73  |
| 4.1. 15. “Gül Bebeğim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....              | 76  |
| 4.1.16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....     | 80  |
| 4.1.17. “Yolla Yarım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....               | 84  |
| 4.1.18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....      | 88  |
| 4.1.19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....    | 91  |
| 4.1.20. “Ben Bilirim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....               | 95  |
| 4.1.21. “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi..... | 98  |
| 4.1.22. “Gibi Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                 | 100 |
| 4.1.23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....    | 103 |
| 4.1.24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....  | 105 |
| 4.1.25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....         | 108 |

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....        | 112 |
| 4.1.27. “Bal Böceği” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                   | 116 |
| 4.1.28. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                      | 120 |
| 4.1.29. “Sarıl Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                   | 124 |
| 4.1.30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....     | 127 |
| 4.1.31. “Yol” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                          | 131 |
| 4.1.32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi..... | 135 |
| 4.1.33. “Süleyman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                     | 138 |
| 4.1.34. “Ayi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                          | 143 |
| 4.1.35. “Gel” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                          | 146 |
| 4.1.36. “Allahım Güç Ver Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....         | 149 |
| 4.1.37. “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....        | 152 |
| 4.1.38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....               | 157 |
| 4.1.39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....            | 163 |
| 4.1.40. “Kezban” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                       | 166 |
| 4.1.41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....              | 170 |
| 4.1.42. “Hatırlasana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                  | 173 |
| 4.1.43. “Hayır” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                        | 176 |
| 4.1.44. “Ahmet Beyin Ceketi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....           | 179 |
| 4.1.45. “Affet Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                   | 183 |
| 4.1.46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....      | 186 |
| 4.1.47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....         | 190 |

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.48. “Anahtar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                      | 193 |
| 4.1.49. “Kalpler Beraber” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                              | 198 |
| 4.1.50. “Zehra” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                        | 201 |
| 4.1.51. “Sahilde” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                      | 206 |
| 4.1.52. “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                             | 209 |
| 4.1.53. “Süper Babanne” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                | 214 |
| 4.1.54. “Nerede” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                       | 219 |
| 4.1.55. “Düriye” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                       | 222 |
| 4.1.56. “Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi..... | 226 |
| 4.1.57. “Osman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                        | 231 |
| 4.1.58. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                      | 234 |
| 4.1.59. “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                           | 237 |
| 4.1.60. “Bu Gün Bayram” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                | 241 |
| 4.1.61. “Mahkum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                       | 243 |
| 4.1.62. “Dört Kapı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                    | 246 |
| 4.1.63. “Lahburger” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                    | 249 |
| 4.1.64. “Abbas Yolcu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                  | 255 |
| 4.1.65. “Dut Ağacı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                    | 258 |
| 4.1.66. “Kazma” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                        | 263 |
| 4.1.67. “Bal Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                   | 267 |
| 4.1.68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                            | 271 |
| 4.1.69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                              | 274 |

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1.70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi..... | 277 |
| 4.1.71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                      | 281 |
| 4.1.72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                           | 285 |
| 4.1.73. “Cacık” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                     | 288 |
| 4.1.74. “Eğri Büğrü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                | 291 |
| 4.1.75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....          | 295 |
| 4.1.76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                            | 300 |
| 4.1.77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                | 303 |
| 4.1.78. “Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....          | 305 |
| 4.1.79. “Elveda Ölüm” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                               | 307 |
| 4.1.80. “Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                          | 309 |
| 4.1.81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                     | 312 |
| 4.1.82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                   | 319 |
| 4.1.83. “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....          | 322 |
| 4.1.84. “Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....              | 325 |
| 4.1.85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....          | 327 |
| 4.1.86. “Seher Vakti” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                               | 329 |
| 4.1.87. “Unutamıyorum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                              | 332 |
| 4.1.88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                           | 334 |
| 4.1.89. “Küheylan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                                  | 338 |
| 4.1.90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                        | 341 |
| 4.1.91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....                      | 344 |

|                                                                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.2. Barış Manço'ya Ait Şarkıların, İlkokul, Ortaokul ve Lise Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarını Destekleme Durumlarının İncelenmesi. .... | 347        |
| 4.2.1. Barış Manço'ya ait şarkıların, ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları. ....                                 | 347        |
| 4.2.2. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları. ....               | 349        |
| <b>BÖLÜM 5.....</b>                                                                                                                                | <b>368</b> |
| <b>5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER .....</b>                                                                                                        | <b>368</b> |
| 5.1. Tartışma.....                                                                                                                                 | 368        |
| 5.2. Sonuç.....                                                                                                                                    | 372        |
| 5.3. Öneriler.....                                                                                                                                 | 375        |
| <b>KAYNAKLAR.....</b>                                                                                                                              | <b>376</b> |
| <b>EKLER.....</b>                                                                                                                                  | <b>381</b> |

## TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

*Barış Manço'nun Şarkılarının Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi* başlıklı tez çalışmamın toplam **397** sayfalık kısmına ilişkin, 7/08/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%18** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

8/08/2024

Tolga GÜLER

Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR

## **BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ**

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

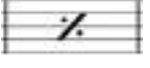
8/08/2024

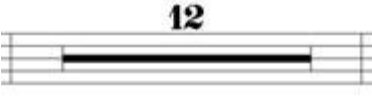
Tolga GÜLER

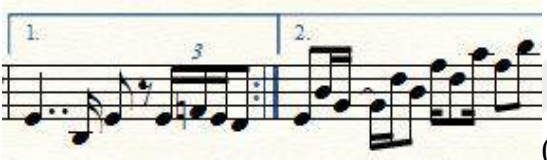
## SİMGELER VE KISALTMALAR

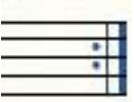
### Simgeler

 decresc. (decrescendo) : Sesin şiddetinin giderek azalması

 (Önceki ölçünün tekrarı işareti): Kendinden önceki ölçünün aynısı olduğunu belirten işarettir.

 (Çoklu ölçü sus işareti): Örnekte 12 ölçülük sessiz sürenin birleştirildiğini belirtir.

 (Dolap): 1. Bölme icra edildikten sonra dönüş gerçekleşecek ölçüye dönülür ve 1. bölmeye kadar tekrar icra edilir ve sonra 1. bölme atlanarak 2. bölme icra edilir.

 (Röpriz): Tekrar işareti.

 (Puandorg): Üzerine geldiği notanın süre değerinin en az iki katı kadar ya da daha fazla uzatılmasını sağlar.



## **Kısaltmalar**

T.C.: Türkiye Cumhuriyeti

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TTK: Talim Terbiye Kurulu

TDK: Türk Dil Kurumu

YÖK: Yüksek Öğretim Kurulu

MESAM: Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği

vb.:Ve benzeri

rit. (ritardando): Gittikçe yavaşlayarak

rall. (rallentando): Gittikçe ağırlaşarak

Circa (c. veya ca.): Yaklaşık olarak, civarında.

Accelerando (accel.): Gittikçe hızlanarak.

f (forte): Kuvvetli

mf (mezzo forte): Orta kuvvetli

(Mü.1.A.3.) Kazanım açıklaması: "Mü": Dersin kodu, "1.": Sınıf Düzeyi, "A": Öğrenme alanı, "1.":Kazanım numarası. (Müzik dersi, 1. sınıf, Dinleme - Söyleme öğrenme alanına ait 3. kazanım)

## ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Doktora Tezi

### **BARIŞ MANÇO'NUN ŞARKILARININ MÜZİKSEL ANALİZİ VE DEĞERLER EĞİTİMİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ**

Tolga GÜLER

Bu araştırmada, sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albümlerindeki (plak, kaset ve cd) Türkçe seslendirdiği sözlü şarkılar, genel müzik eğitimi (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) sürecinde, müzik dersi öğretim programları kazanımlarını ve değerler eğitimi kapsamında yer alan kök değerleri destekleyici özelliklere sahip midir? sorusuna yanıt aranmıştır.

Nitel araştırma yaklaşımında/biçiminde kurgulanan araştırma, betimsel türde, tekil tarama modelindedir. Araştırma kapsamında müziksel analiz ve betimsel analiz sonucu elde edilecek bulgular (müzikal dizi özelliği-Türk müziği makam dizisi özelliği, vokal ses sınırı, ölçü göstergesi-usul, form yapısı ve sözlere ilişkin tema özellikleri) nitel veri niteliği taşımaktadır. Araştırmanın evrenini sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe şarkılar oluşturmaktadır. Örneklemi ise seçkisiz olmayan amaçsal örnekleme türlerinden, ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiş; sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (45'lik plak, kaset ve cd kayıtları) seslendirdiği 91 adet Türkçe şarkı oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında veriler "döküman inceleme" tekniği ile toplanmıştır.

Bu bağlamda araştırmada ilk olarak sahada gerçekleştirilen ilgili araştırmalar incelenmiş ve Barış Manço'ya ait albümler (plak, kaset, cd) araştırmacı tarafından temin edilmiştir. Daha sonra sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe sözlü şarkıları notaya alma (transkripsiyon) işlemi gerçekleştirilmiştir.

Şarkıların sözleri ile ilgili olarak; ilkokul, ortaokul ve lise eğitim düzeylerinde kullanımına uygunluğu bakımından uzman görüşü alınmıştır. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumlarına ilişkin gerçekleştirilen analiz sonuçlarına göre, 13 eserin sözlerinde yer alan ifadeler sebebiyle pedagojik bakımdan, etkinliklerde yararlanmaya uygun olmadığı tespit edilmiştir.

Şarkıların müziksel analizlerini gerçekleştirmeden önce analiz boyutlarının uygunluğu için uzman görüşü alınmıştır. Müziksel analiz boyutlarına son şekli verilmiş ve şarkılar, tonal dizi-makam dizisi, ölçü göstergesi-usul, karar sesi, vokal ses sınırı, hız terimi ve form yapısı bakımından analiz edilmiş ve müzik eğitsel özellikleri ortaya konmuştur. Şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumlarına ilişkin analiz sonuçlarına göre; ilkokulda 32 kazanımı, ortaokulda 28 kazanımı, lisede ise 23 kazanımı destekleyebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Aynı zamanda şarkıların sözlerinin, müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer verilen "kök değerler" kapsamında betimsel analizi gerçekleştirilerek, şarkıların değerler eğitimi destekleyici özelliği de tespit edilmiştir. Bu aşamada iç tutarlık (güvenirlilik) için 2. uzman kodlaması da gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın değerler eğitimi ile ilgili betimsel analiz sonuçlarına göre; her şarkının en az bir değer temasını doğrudan ya da dolaylı olarak desteklediği; bunların yanı sıra en çok (70 şarkıda) "sevgi" kök değer temasının işlendiği bulgularına ulaşılmıştır. Buradan hareketle, şarkılardan müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer alan değerler eğitimi kapsamında, işlevsel olarak yararlanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Barış Manço, Değerler eğitimi, Müziksel analiz.

## ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences  
Department of Fine Arts Education  
Music Education Program  
Doctoral Thesis

### MUSICAL ANALYSIS OF THE BARIŞ MANÇO'S SONGS AND INVESTIGATION IN THE VALUES EDUCATION

Tolga GÜLER

The aim of this study was to answer the question of whether the songs with lyrics by Barış Manço, which he sang in Turkish in his albums (records, cassettes and CDs), have characteristics that support the achievements of the music course curriculum and the root values within the framework of value education in the process of general music education (primary, secondary and high school music education).

The research, which is designed in qualitative research approach/style, is in descriptive type, single survey model. The findings to be obtained as a result of musical analysis and descriptive analysis within the scope of the research (musical scale feature-Turkish music makam scales feature, vocal sound limit, measure indicator [time signature]-usul, form structure and theme features related to lyrics) are qualitative data. The population of the study consists of Turkish songs whose lyrics belong to Barış Manço. The sample consists of 91 Turkish songs whose lyrics belong to Barış Manço and which he sang in his album recordings (45 records, cassette and cd recordings), which were determined by criterion sampling method, one of the non-random purposive sampling types. Data were gathered for the study using the "document analysis" technique.

In this context, the researcher initially examined pertinent research conducted in the field and provided Barış Manço's albums (records, cassettes, and CDs). Then, the process of notating (transcription) songs with Turkish lyrics of Barış Manço was carried out.

Expert opinion was obtained regarding the lyrics of the songs in relation to their appropriateness for use in primary, secondary, and high school education. According to the results of the analyses on the usability of Barış Manço's songs in primary, secondary and high school music education, it was determined that 13 songs were not pedagogically suitable for use in activities due to the expressions in their lyrics.

Before carrying out the musical analysis of the songs, expert opinion was sought on the suitability of the analysis dimensions. The musical analysis dimensions were finalised and the songs were analysed in terms of tonal scale-makam scale, measure indicator (time signature)-usul, decision tone, vocal sound limit, speed term and form structure, and their musical pedagogical features were revealed. According to the results of the analyses regarding the support of the songs for the learning outcomes of primary, secondary and high school music course curriculum; it was concluded that the songs can support 32 learning outcomes in primary school, 28 learning outcomes in secondary school and 23 learning outcomes in high school.

At the same time, a descriptive analysis of the lyrics of the songs within the scope of the "root values" included in the music lesson curricula (MEB, 2018a; MEB, 2018b) was carried out to determine the supportive features of the songs for values education. At this stage, a second expert coding for internal consistency (reliability) was also carried out. According to the results of the descriptive analysis of the research on values education, it was found that each song directly or indirectly supported at least one value theme; in addition, the basic value theme of "love" was covered the most (in 70 songs). From this perspective, it was concluded that songs can be used functionally within the scope of values education in music education curricula (MEB, 2018a; MEB, 2018b).

**Keywords:** Barış Manço, Values education, Musical analysis.

## BÖLÜM 1

### 1. GİRİŞ

Sanat, bireylerin duyuşsal yönüne hitap eden, onu etkileyen, içinde olduğu kültürden izler taşıyan, bazen didaktik nitelikler gösterebilen, anlamlandırılabilirdiği ölçüde yaşayabilen-varlığını sürdürebilen, değerlendirilebilen ve gelecek kuşaklara aktarılabilen, sanatçının kendini çevreleyen evreni algılayarak, yorumlayarak ve bunu da sahip olduğu kendine özgü ifade ediş biçimiyle estetik bir biçimde sentezleyerek ortaya koyduğu bir olgudur. Sanatçı ürününü sahip olduğu bireysel, sosyal, kültürel, evrensel birikimin bileşenleriyle harmanlayarak ortaya koyar. Ortaya çıkan ürün her ne kadar bireysel-özel bir yorumlayış biçimine sahip olsa da oluşum biçimindeki taşıdığı evrensel ve kültürel özellikleri bakımından da dolaylı olarak toplumsaldır. Nitekim sanatçı içinde yaşadığı coğrafya ve kültüre ilişkin bir çok elementten etkilenerek ürününü ortaya koymaktadır. Ortaya çıkan ürün de yine toplum tarafından değerlendirilerek sanatçı- ürün- toplum- sanatçı şeklinde bir döngü oluşturmakta ve bu döngü de çağın özelliklerine göre güncellenerek dinamik bir biçimde varlığını sürdürmektedir. Bu bakımdan sanat, insan ve toplumdan hem etkilenen hem de oluşumunda katkı sağlayan bu unsurları etkileyen bir nitelik taşır.

Sanat eseri tek, eşsiz ve benzersiz 'dir. Kopyası yapılabilir ancak asla tekrarlanamaz (Mülayim, 1994). Sanat eseri öncekileri bir noktada alıp, ileriye doğru bir yere ulaştırma noktasında arada köprü olabilmelidir. Dolayısıyla sanatçı da, sanat adına bir görevi üstlenmiş ve belli bir zaman dilimi içinde damgasını vurabilmiş olsun (Akdoğan, 2001). Sanatın üstlendiği bu misyon, çok önemli bir yere sahiptir. Zira toplumu yönlendirmede ve şekillendirmedeki bu görevi uzun dönemler boyunca sağlıklı bir şekilde yerine getirebilmek de son derece meşakkatlidir.

İnsan biyolojik ve sosyal bir varlıktır. Biyolojik özellikleri yapı itibarıyla yaratılış gereği doğuştan gelmektedir. Ancak biyolojik yönünün dışındaki bütün özellikleri sosyal yaşantı sonucu geliştirdiği özellikleridir. Nitekim kişilik, örf, adet, gelenek, görenek, değerler, yargılar, perspektif gibi özelliklerin şekillenmesinde, doğuştan süregelen biyolojik ve genetik özelliklerin yanında, daha çok sosyal bir varlık olarak yaşam içerisindeki aktif etkileşim sonucundaki kazanımıyla yakından ilgilidir. Ana rahminde başlayan biyolojik süreç, bireyin ölüme değin çevresi ile etkileşimi sonucunda kazandığı birikimle "insan olma" vasfını tamamlayarak süregelmektedir. Bu süreçte sahip olacağı bütün edinimler/kazanımlar

neticesinde birey olarak toplumdaki yerini alacaktır. İşte bu süreçte kazanacağı değerler, önce bireyin insan olmanın hazzına varmasına ve sonrasında da sağlıklı bir toplum yapısının oluşmasındaki katkısı bakımından hayati önem taşımaktadır. Evrensel ve kültürel değerlere sahip bir birey, mutlu bir insan profiline sahip olmanın yanında mutlu bir toplumun devamlılığını sağlamanın da ön koşulu olabilir. İşte bu noktadan hareketle sanat ürünlerinin sahip olduğu, taşıdığı evrensel ve kültürel değerler de insanın "insan olma" vasfının gelişmesine hizmet edeceği gibi, aynı zamanda toplumun da evrensel, yerel ve kültürel değerlerle varlığını sürdürebilmesine imkan tanıyacaktır.

Günümüzde bir takım olumsuz etkenlerden ötürü kültürel değerlerimiz ve sanatsal hayatımızı şekillendiren ortam, pek çok açıdan erozyona uğramış ve öz niteliğini yitirmeye yüz tutmuştur. "Sanatçı" kavramı bu süreçte gerçek anlamından uzaklaşarak, kolay ve ucuzca harcanan bir ifade olmuş ve ortaya konan pek çok eser de nitelik bakımından sanat eseri olmaktan çok uzak kalmıştır. Oysaki evrensel, yerel ve kültürel değerlerimizi yaşatan, ince duygularla bezenerek üretilmiş ve bu estetik zevkini hassas bir biçimde kendine has üslubuyla ortaya koymuş, toplumun bu anlamda ihtiyaçlarını karşılayabilmiş nitelikli sanatsal ürünlerine her daim ihtiyaç duyulmuştur ve duyulacaktır da. Bu sebeptendir ki sanatsal yaşamımızı, nitelikli ürünler seçerek donatmak da bireyler olarak dikkat etmemiz gereken önemli bir husustur. Bireyler bu alana yönelik ihtiyaçlarını, gereksinimlerini giderme sürecinde, kendilerinin eğitimi, sosyal kültürel birikimi, hazır bulunuşluğu, potansiyeli ve bakış açısı ölçüsünde ve doğrultusunda yararlanırlar. Bu yararlanma sürecinde bireylere, nitelikli eserlerin tercih edilebilmesine yönelik duyuşsal davranışların kazandırılmasında ve toplumun sanat zevkinin yükselmesinde, kuşkusuz eğitimin ve dolayısıyla da sanat eğitiminin önemi çok büyüktür. Bireyin gerçek manada sanatsal ve estetik değeri olan eserlerle yaşamını donatabilmesi için bu eserlerin neler olabileceği, hangi özellikleri taşıyabileceği ve eser seçimi hususunda yetkinleşmesi gerekir ki bu da ancak nitelikli ve işlevsel bir sanat eğitimi ile gerçekleşir. Bu nedenledir ki sanat eğitiminin üstlendiği misyon, bu noktada son derece önemlidir. Güzel sanatların dallarının içinde, işitsel (fonetik) sanatlar adı altında kategorize edilen müzik sanatı da, genel zorunlu eğitim öğretim sürecinde eğitimi gerçekleştirilen sanat alanlarından biridir.

Müzik kültürel bir olay ya da ürün olarak tek başına varolabilen (konser, sokak yorumu, kendi kendine söyleme ve çalma, plaklar, kasetler, kompakt diskler vs.); bir başka araç için içerik odağı olarak işlev gören (radyo, müzik klibi, bazı filmler); ya da

bir başka eserin ya da etkinliğin genel estetiğine ve anlamına katkıda bulunan (televizyon ve sinema için fon müziği, kilise ayinleri, düğünler, cenaze törenleri, sportif olaylarda eşlik unsuru vs.) benzersiz bir sembolik anlatım biçimidir (Lull, 2000, s.34).

Müzik, temel yapısı itibariyle eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle olan ilişkisinin boyutu ve derecesine göre ondan bir takım kazanımlar elde eder. Müziğin insan hayatındaki bütün işlevleri (bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel) ancak müzik eğitimi sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinlik kazanır. Bu bakımdan müzikle ilişkili olan herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da bir ölçüde ilişki içindedir denilebilir (Uçan, 2005a).

Aştırmanın bu bölümde; değerler eğitimi ve aktarımında müziğin rolü, problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

### **1.1. Değerler Eğitimi ve Aktarımında Müziğin Rolü**

Milli Eğitim Bakanlığı'nca öğrencilerimizin, evrensel kültürel değerler ile milli ve manevi değerlerini tanıyan, özümseyen, uygulayan ve bu değerlere saygı duyan kişiler olarak yetişmesine yönelik, okulda değerler eğitimi kapsamında çalışmaların bütün dersler bazında gerçekleştirilmesi öngörülmektedir. Nitekim okullar yalnızca akademik eğitimle sorumlu olmayıp öğrencilerin evrensel ve milli kültür değerleriyle, çağdaş yaşamın gerektirdiği yeterliliklerle donatılarak yaşama hazırlanması misyonuna da sahiptirler. Müzik dersi de yapısı itibariyle öğrencilere bu değerleri kazandırmada öncü olan eğitsel alanlardan biridir. Müzik dersi müfredat programında (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018a; MEB, 2018b) yer verilen "kök değerlerin" (sevgi, dostluk, vatanseverlik, dürüstlük, öz denetim, sorumluluk, sabır, saygı, adalet, yardımseverlik) aktarımında özellikle şarkılar, türküler, marşlar etkili birer eğitsel araç olarak kullanılabilir. Bu bağlamda eğitim öğretim sürecinde yer verilecek olan örnek eserlerin ilgili öğretim programı kazanımlarını destekleyici-kapsayıcı nitelikte olması yanında değerler eğitimine de hizmet edici özellikte olması yeğlenen bir durumdur. Nitekim ders öğretim programları da toplumun geleceği açısından; bilgiyi üreten, yaşamında işlevsel olarak kullanan, problem çözen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, tutarlı, sosyal iletişim becerileri gelişmiş, empati yapabilen, topluma ve o toplumun kültürüne katkı sağlayan vb. niteliklerdeki (MEB, 2018a) bireylerin yetişmesine yönelik hizmet edici nitelikte hazırlanmıştır ve hazırlanmalıdır. Bu bağlamda programda yer alan kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik etkinliklerde kullanılacak, kazanımları destekleyici şarkıların,

özellikle öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçları da dikkate alınarak, gelişim düzeylerine uygun biçimde belirlenmiş eserler olması gerekmektedir. Etkinliklerde kullanılacak şarkıların tespitinde göz önünde bulundurulacak kıstaslar, bir yönüyle de dil ile ilgilidirler. Hangi türde olursa olsun, şarkının ezgisel yapısı, tartım yapısı, ses genişliği, sözlerinin manası ve hareket özelliği bakımından çocuğun gelişim özelliğine uygun olmalıdır (Bozkaya, 2001). Aksi takdirde, müziksel hazzı hissedemeden, müziksel beklenti ve ihtiyaçlarını karşılamayan bir melodi yığınının öte geçmeyecek sıkıcı bir etkinlik olacaktır.

Genel müzik eğitimi sürecinde şarkılar, müzik derslerine ilişkin etkinliklerde vazgeçilmez eğitsel materyallerdir. Ritim, ezgi ve armonik uyumun en güzel şekliyle sunulduğu şarkılar; gerek dinleme gerek söyleme etkinliklerinde, öğrencilerin derse olan ilgi ve motivasyonlarını artırmada, sosyal duygusal gelişimlerine katkı sağlamada en önemli materyallerdir. Dilsel gelişime katkı sağlaması bakımından sözleri itibariyle önem arz etmekle birlikte, didaktik unsurlara sahip olmaları bakımından da pedagojik olarak ayrı bir önem taşırlar.

Şarkı söylemek, çocuğun sesini doğru kullanabilmeyi öğrenmesini sağlamakla beraber, şarkı sözlerinde anlamını bilmediği kelimelerin anlamlarını öğrenmesine de yardımcı olmaktadır. Birlikte toplu olarak şarkı söylerken, seslerini birbirlerine göre kontrol etmelerine, seslerini denetlemelerine, uyum içinde icra edebilmelerine ve etkinliğin paydaşı olmanın da hazzını yaşamalarına katkı sağlayacaktır. Ve böylece çocukların dil, sosyal ve duygusal gelişimleri de desteklenmiş olacaktır (Şen, 2006). Böylece müziğin disipline edici unsurlarına (ölçü, ritim vb.) uyarak bir takım müzik eğitsel kazanımları elde ederek estetik zevk kazanmanın yanı sıra, müzikte takım çalışmasının gereklerini de yerine getirmiş olacaklardır.

Yapılan farklı araştırmalarda şarkıların bir öğretim aracı olarak kullanıldığı, müzik desteğiyle sunulan öğretim yönteminin motivasyonu artırıp öğrenmeyi daha da kolaylaştırarak zevkli, eğlenceli, ve kalıcı hâle getirdiği, özellikle de konuşma dili becerilerinin kazanım ve gelişimini, bunlarla beraber kültür aktarımını da etkin kıldığı belirtilmektedir (Neisa, 2008, Shen, 2009, Navvaro, 2009, Modiri, 2010, Murphey, 2010, Millington, 2011, aktaran Turan & Çelik, 2019). Müziğin kültür aktarımındaki rolünü, bir anlamda içinde doğduğu, yaşadığı ve evrildiği topraklara vefa borcunu ödemesi olarak da değerlendirmek yanlış olmaz. Bunu en doğal şekliyle gerçekleştirebiliyor olmasının nedeni, aynı zamanda o kültürü oluşturan dinamik unsurlar içinde yaşayarak yer almasından kaynaklanmaktadır. Müziğin, bireyin toplumsal kimliği üzerinde önemli bir rolü vardır. Diğer sanat dallarına göre dilinin daha

kolay, akıcı ve anlaşılabilir olması sebebiyle; toplumsal ve kültürel değerlerin aktarımında önemli bir etkiye sahiptir. Toplumsallaşma bağlamında; bireyin kendini tanıması, güveninin artması, kendini gerçekleştirmesi, kişilik özelliklerini geliştirmesine ve yaşamını zenginleştirmesine katkı sağlar (Akduman, 2011).

Eğitim sistemimizin en temel amacı; değerlerimiz, yeterlik ve yetkinleriyle bütünleşmiş gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bu bilgi, beceri ve davranışlar ilgili öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken, değerlerimiz ve yetkinlikler de bu bilgi, beceri, tutum ve davranışlar arasındaki bağlantıyı kuran köprü işlevi görmektedir. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi özünden damıtılarak geçmişten günümüze ulaşmış ve yarınlara aktaracağımız öz kültürel mirasımızdır (MEB, 2018a). Jorgensen (2021)' e göre değer, davranışa rehberlik eden ve yaşadığı kadar değer verilen, hatta sevilen, kalp ve zihnin ayrılmaz bir şekilde iç içe geçtiği bir ilkedir. Hayali olarak yorumlanan varlıklar olarak değerler dinamik olarak yorumlanır; sanatlar gibi öznel ve nesnel olarak anlaşılırlar. Bu yaratıcı nitelik, sanatın eğitim değerlerine ilişkin önemli kavrayışlar sağlayabileceği görüşüne daha fazla itibar -önem kazandırmaktadır.

Değerlerimiz, öğretim programlarının bakış açısını kurgulayan ilkeler toplamıdır diyebiliriz. Kökleri geleneklerimiz ve tarihimizde, gövdesi ve dalları da bu kadim köklerden beslenerek günümüze ve yarınlara uzanmaktadır. Temel insani vasıflarımızı oluşturan değerlerimiz, hayatımızın normal seyrinde karşılaştığımız sorunlarla baş etmemizi sağlayan gücün ve azmin kaynağıdır. Bir toplumun geleceği, değerlerini özümsemiş ve bu değerleri de yetkinlikleriyle benimseyerek ete kemiğe büründürmüş insanların varlığına bağlı olduğu da su götürmez bir gerçektir (MEB, 2018a). Kültürel değerler, şimdiki zamanda övgüye değer eylem ve davranışların ortaya çıkarılmasında eğitimsel kılavuzlar ve araçlar olarak işlev görür ve geleceğin eylem ve övgüye değer davranışlarını yansıtmak için dikkate alınır, böylece kültürel değerler, bireysel karakterleri ve toplumu güçlendirmek için çok yararlıdır. Kültürel değerlerin bir eğitim aracı olarak önemi; bu değerlerin aile ve toplumda yaşamı düzenleme, yürütme ve yaşamada insanlara yardımcı olan bilgelik değerlerini içermesi anlamına gelebilir (Desyandri, 2018).

Birey ve toplum arasındaki sosyal ilişkileri düzenleyen değerler ve normlar sisteminin zayıflaması ya da işlevsiz hale gelmesi, hayatının işleyişinde birtakım kargaşa ve belirsizliklere yol açabilir. Bu sebeptendir ki değerler ve normlar sisteminin kişilere öğretilerek, zamana ve gelişen durumlara bağlı olarak sık sık hatırlatılması gerekir. Değerler



ve normların, başka bir ifadeyle sosyal hayatının işleyiş kurallarının öğretilmesi ve hatırlatılması hususunda sözlü kültürel unsurlarda devreye girerek şairleri (ozanları, dervişleri, âşıkları), anlatıcıları (meddahları, masalcıları, hikâyecileri, kıssahanları), söyleyicileri (türkücüler, destancıları, manicileri) ve gösterimcileri (gölge oyuncular, orta oyuncular) üzerinden görevini en iyi biçimde yerine getirmeye çalışmıştır. Anlatıcılar, şairler, gösterimciler ve söyleyiciler tarafından yaratılarak icra edilen ürünler, eğlendirip hoşça vakit geçirtmeye ek olarak, değerler ve normların öğretilerek hatırlatılması misyonunu da üstlenmişlerdir (Aça, 2019).

Tarih, din, dil, değerler, mimari yapı, gelenek, görenek, halk kültürüne dair el sanatları gibi müzik de evrensel olma işlevinden daha ziyade, kültürel açıdan ezgisi, hikayesi, yaşanmışlığı, meydana gelim serüveni gibi unsurlarla ait olduğu toplumun kültürünü yansıtan, taşıyan, aktaran, toplumu yönlendiren millî kültür hazinelerindendir. Ve kültürel kimliğin dinamikleri arasında en ön saflarda yer almaktadır (Turan & Çelik, 2019). Kültürel bir ürün olarak müzik, bir kültürün içerdiği değerlerin içselleştirilmesi ve dışa vurulmasının yanı sıra kültürel değerlerin bir nesilden diğerine aktarılması ve dönüştürülmesini sağlayan bir araçtır. Dolayısıyla, müzik sanatının kültürle etkileşimi, geçmişe, bugüne dair algıları ve geleceği öngörme becerisini geliştirmenin bir aracıdır (Desyandri, 2018).

Duygu ve düşüncelerin en etkili ifade aracı olarak müzik, bu sosyal ve kültürel değerlerin aktarımında önemli bir misyon üstlenmektedir. Nitekim bir sanat dalı olması yanında sosyal, toplumsal, bireysel, ekonomik, kültürel ve eğitimsel işlevleri vardır. Ayrıca eğitim aracı, eğitim alanı ve eğitim yolu-yöntemi olma gibi eğitsel ve sosyal işlevlere sahip olmanın (Uçan, 2005b) yanında tarihsel süreç içinde tedavi aracı (sağaltım) olarak kullanılmaya varıncaya kadar, insan hayatında çok önemli roller üstlenmiştir. Ayrıca müzik eğitiminin bireyin kendini tanıması ve beceri gelişimi açısından, kişisel gelişim üzerinde de olumlu etkileri bulunmaktadır (Özden & Özdemir, 2022). Bu bağlamda müziğin eğitsel işlevleri arasında, okullarda ders öğretim programlarında kazandırılmak istenen değerler eğitimi de belirtebiliriz.

Okullarda verilen değerler eğitimi kapsamında, farklı yaklaşımlar esas alınarak eğitim öğretim süreçleri düzenlenerek sürdürülmektedir. Bazen birden fazla yaklaşım işe koşularak bu sürecin işlevselliği artırılabilir. Meydan (2014), değerler eğitimi yaklaşımlarını temelde genel doğru kabul edilen değerleri öğrenciye kazandırmayı amaçlayan değer aktarım yaklaşımları ve öğrencilerin kendi değer yapılarını oluşturmalarına katkı sağlayan, bu yolla

öğrencilerin genel doğrulara ulaşmalarını hedefleyen, değer geliştirme yaklaşımları olarak iki grupta değerlendirilebileceğini belirtmiştir. Değerler eğitiminde işe koşulan bu yaklaşımlara adil topluluk okulları ve karakter eğitimi gibi her iki eğilimden de faydalanılacak yönleri bulunan yaklaşımları da bütüncül yaklaşımlar olarak sürece dahil edebiliriz şeklinde ifade etmiştir. Hangi yaklaşımla gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin, değerler eğitiminde ulaşılmak istenen nihai amaçlar belirlidir ve ortaktır. Bu bağlamda eğitim öğretim faaliyetlerinin, süreçlerinin dikkatli ve özenli bir biçimde planlanıp programlanarak yürütülmesi ve eğitsel hedeflere içinde bulunulan koşullar itibarıyla, en üst düzeyde ulaşmayı sağlayacak yaklaşım, yöntem, teknik ve araçların işe koşulması esastır. Eğitim öğretim sürecinde, çeşitli ahlaki öğretileri, geleneksel kültürel unsurları barındıran ve didaktik mesajları olan müziksel ürünler seçilerek; öğrenenlerin eğitim ortamlarında sıkılma, ilgi azalması gibi olumsuz durumlardan uzak kalabileceği, ayrıca ahlaki değerler ve kültürel bakımdan, birikimlerinin daha olumlu düzeyde etkilenecek artabileceği öngörülebilir (Akıncı, 2019). Nitelikli seçilen eserlerle ürünlerle gerçekleştirilecek müzik eğitimi, bireylerin sosyal, duygusal ve karakter gelişimini desteklemenin yanında, sosyal kültürel kimliğin ve benliğinin şekillenmesinde de önemli bir rol oynayacağı; sadece salt müzik bilgi ve becerisi kazandırmakla kalmayıp, küçük yaşlardan itibaren değerlerin özümsemesi, benimsenmesi ve yaşama aktarılması anlamında da önemli rol üstleneceği söylenebilir.

İşte tam da burada popüleritesi olan, bilindik, öğrencilerin icra etmekten hoşnut olduğu, seviyelerine-gelişimlerine uygun şarkı, türkü ve marşlar; hem istendik kalıcı öğrenmelerin sağlanabilmesi, hem de ders sürecinin keyifli geçirilebilmesi açısından önemli eğitsel materyaller olarak karşımıza çıkmaktadır. Popüler şarkıların sözleri bir iletişim kaynağı olarak kullanılabilir. Pek çok dinleyicinin müziğin ritmine ya da ezgisine, sözlerden daha önemli görmesine karşın (Frith,1981, Lull, 1982, aktaran Lull, 2000) şarkı sözlerinin de etkisi gözden kaçırılmaması gereken bir husustur... Müzik, sözü dinleyicinin beynine ileten bir ritmik söz aktarma aracıdır. Sözlerde yoğunlaşan bir dinleyici, dinlediği bu müziği farklı biçimlerde kullanabilir. (Lull, 2000). Nitekim dinlenen her müziğin birey üzerinde bir etkisi olduğu muhakkaktır. Bu bir anı, durum, olay ve koşulu çağrıştırma şekillerinde kendini gösterebilir. Ya da bambaşka bir duyguyla özdeşleşerek bireyde kodlanabilir. Popüler şarkılar eğlence; duygusal ifade; tutum ve değerlerin aktarılması yoluyla eğitim; ve sosyal ve politik yorumlar yoluyla değerlendirme gibi çeşitli amaçları yerine getirir (Tailor, 2021). Dahası, popüler şarkılar şarkı sözleriyle belirli bir dünya vizyonu sunar, değerleri, idealleri iletir, rol modelleri ve idoller yaratır; bunlar duygusal açıdan yüklü olsa da genç dinleyicilerin davranış

ve tutumları üzerinde derin ve güçlü bir etkiye sahiptir (Escobar, 2022, Merlyn, 2020, aktaran Guti rrez, vd., 2022). Popüler müziğin eğitim potansiyeli kayda değerdir ve diğer yolların yanı sıra, kullanışlılığı ve sayısız eğitim değeriyle birlikte çocukların bu tür müziğe olumlu tepki verme eğilimi ile de popüler müzik (Kondracka-Szala, Michalak, 2019)  nemli bir araçtır.

### **1.3. Problem Durumu**

Sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albümlerindeki (plak, kaset ve cd) Türkçe seslendirdiği sözlü şarkılar, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) değerler eğitimini ve  ğretim programları kazanımlarını destekleyici özelliklere sahip midir? Buradan hareketle alt problemler şu şekilde ifade edilmiştir;

- Barış Manço'ya ait şarkılar; sözlerinin temaları itibariyle, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi), müzik dersi  ğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) içinde yer alan değerler eğitimi kapsamında kazandırılmak istenen kök değerleri (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) doğrudan ya da dolaylı olarak destekler nitelikte midir?

- Barış Manço'ya ait şarkılar; genel müzik eğitimi (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) sürecindeki, müzik dersi  ğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) kazanımlarını destekleyici nitelikte midir?

### **1.4. Araştırmanın Amacı**

Barış Manço'nun şarkılarının sözlerine ait temaların, müzik dersi  ğretim programlarında (MEB 2018a; MEB, 2018b) yer verilen "kök değerler" kapsamında analiz edilerek, değerler eğitimini destekleyici özelliğini, aynı zamanda; şarkılarının müziksel analizi kapsamında tonal dizi-makam dizisi, ölçü göstergesi-usul, karar sesi, vokal ses sınırı, hız terimi ve form yapısı bakımından analiz edilerek, müzik dersi  ğretim programlarındaki (MEB 2018a; MEB, 2018b) ilgili kazanımları destekleyici müzik eğitsel özelliklerini ortaya koymak; buradan hareketle de genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) şarkılardan işlevsel olarak yararlanılabilirliğinin ortaya konması amaçlanmıştır.

### **1.5. Araştırmanın  nemi**

Araştırma; Barış Manço'nun şarkılarının, gerek genel müzik eğitiminde gerekse bu eğitimin içinde yer verilen değerler eğitimindeki, eğitsel işlevselliğini  ne çıkararak detaylı biçimde ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca şarkıların bu boyutlarda bir

müziksel analizi ve "kök değerler" kapsamında sözlerinin analizi bu zamana kadar yapılmış çalışmalar arasında bu perspektiften işlenmediği için, özgün bir araştırma olarak da önem taşımaktadır. Tüm bunlara ek olarak şarkıların notalarının yazılması da (transkripsiyon) sahaya katkı sağlayacak önemli bir husustur.

### **1.6. Varsayımlar**

Araştırma için seçilen örneklemin evreni temsil ettiği, araştırma modelinin araştırmanın konusuna uygun olduğu, kullanılan veri toplama ve analiz yönteminin araştırmaya uygun olduğu, yararlanılan kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu varsayılmıştır.

### **1.7. Sınırlılıklar**

Araştırma kapsamında incelenen şarkılar, sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (plak, kaset, cd) seslendirdiği 91 adet Türkçe sözlü eserle; ayrıca şarkıların içerdiği değer temalarının betimsel analizle tespiti bakımından, müzik dersi öğretim programlarında (MEB 2018a; MEB, 2018b) yer verilen on adet "kök değerler" (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) ile sınırlandırılmıştır. Bunların yanı sıra, müzik dersi öğretim programlarında (MEB 2018a; MEB, 2018b) yer alan kazanımları destekleyici özelliğine yönelik gerçekleştirilecek müziksel analiz kapsamında; tonal dizi-makam dizisi, ölçü göstergesi-usul, karar sesi, vokal ses sınırı, hız terimi ve form yapısı boyutları ile sınırlandırılmıştır.

### **1.8. Tanımlar**

Değerler eğitimi: "Toplumsal hayatı oluşturan, insanları birbirine bağlayan, gelişmeyi, mutluluğu ve huzuru sağlayan, risk ve tehditlerden koruyan ahlaki, insani, sosyal, manevi değerlerimizin tüm bireylere kazandırılmasında en önemli etken eğitimidir. Bu kazanımlarımızın öğrencilerimize aktarılması da değerler eğitimi oluşturmaktadır" (MEB, 2010).

Müziksel analiz: Bir melodik yapıyı oluşturan belirli müziksel öğelerin (ölçü göstergesi, ton, dizi özelliği, ritmik yapı, ses sınırı, icra tekniği, form yapısı vb.) tespitine yönelik gerçekleştirilen kapsamlı ve detaylı analiz biçimidir.

Adalet: 1.Hak ve hukuka uygunluk, hakkı gözetme.2. Yasalarla sahip olunan hakların herkes tarafından kullanılmasının sağlanması; türe.3. Bu işi uygulayan, yerine getiren devlet kuruluşları.4. Herkese kendine uygun düşeni, kendi hakkı olanı verme. (Türk Dil Kurumu[TDK] Güncel Türkçe Sözlük).

Dostluk: 1.Dost olma durumu; mihribanlık, ülfet.2. Dostça davranış. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Dürüstlük:Doğruluk. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Öz denetim:1.Daha önemli bir amaca ulaşabilmek için kişinin tepkilerini, davranışlarını veya başka amaca yönelme eğilimini denetleyip kısıtlaması; otokontrol.2. Bir kurum veya kuruluşun işleyişini, amacına ve standartlara göre kendisinin kontrol etmesi. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Sabır:1.Acı, yoksulluk, haksızlık vb. üzücü durumlar karşısında ses çıkarmadan onların geçmesini bekleme erdemi; dayanç, çıdam.2. Olacak veya gelecek bir şeyi telaş göstermeden bekleme. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Saygı: 1. Değeri, üstünlüğü, yaşlılığı, yararlılığı, kutsallığı dolayısıyla bir kimseye, bir şeye karşı dikkatli, özenli, ölçülü davranmaya sebep olan sevgi duygusu; hürmet, ihtiram.2. Başkalarını rahatsız etmekten çekinme duygusu. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Sevgi: İnsanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu; muhabbet. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Sorumluluk: 1. Kişinin kendi davranışlarını veya kendi yetki alanına giren herhangi bir olayın sonuçlarını üstlenmesi; sorum, mesuliyet, uhde.2. Sorumlu olmayı gerektiren bir yükümlülüğün kendisi; ağırlık. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Vatanseverlik:Yurtseverlik. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Yardımseverlik:Hayırseverlik. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

## BÖLÜM 2

### 2. ALAN YAZIN

#### 2.1. Kavramsal Çerçeve.

##### 2.1.1. Barış Manço'nun biyografisi ve Türk müzik kültürüne katkıları.

Asıl adı Mehmet Barış Manço olan sanatçı, 1943 yılında 1 Ocak tarihini 2 Ocak'a bağlayan gece, İstanbul Üsküdar Zeynep Kamil Hastanesi'nde, İsmail Hakkı Bey ve Rikkat Uyanık çiftinin ikinci oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Ailesi 2. dünya savaşı sırasında barışa karşı umutlarını sürdürmeleri sebebiyle bu ismi koymayı uygun görmüşler. İlkokulu Kadıköy Gazi Mustafa Kemal Okulu'nda tamamlayarak 1954'de Galatasaray Lisesi'nde orta bölümde eğitimine devam etmiştir. Müziğe ilgisi 14 yaşında orta son sınıfta başlar ve arkadaşları ile ilk grubu "Barış Manço ve Kafadarları" (1958) kurar. Galatasaray Lisesinde kurduğu ikinci grubu Barış Manço- Harmoniler"le, Grafson şirketi etiketiyle üç plak yapar. Hafif Batı müziğinde 45'lik çıkartan ilk Türk grubu unvanı da almışlardır. İlk İngilizce bestesi 'Dream Girl'dür. 4 Mayıs 1959'da babasını kaybeder. Lise son sınıfta Özel Şişli Terakki Lisesi'ne nakil olur ve lise eğitimini burada tamamlar (Canbazoğlu, 2009).

20 Eylül 1963'de İstanbul'dan Paris'e hareket eden Manço, burada tanıştığı İtalyan, Belçikalı ve Amerikalı müzisyenlerle "Golden Rollers" grubunu kurar ve grubuyla 12 Ocak 1965'de Olympia'da konser veren ilk Türk sanatçı olur (Tunca, 2005). Belçika'ya yüksek öğrenim görmek üzere ağabeyi Savaş Manço'nun yanına gider. Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde grafik, resim, iç mimari ve desen eğitimi alır. Manço, üniversite öğrenimi boyunca seyyar satıcılıktan garsonluğa ve gece bekçiliğine kadar pek çok işte çalışmıştır. Akademiyi de 1969 yılında büyük bir başarı ile birincilik derecesiyle bitirmiştir (Yangın, 2002).

O dönemde İngiliz, Amerikalı, Tunuslu ve Belçikalı müzisyenlerden oluşan "Les Mistigris" adlı grupta tanışarak iki yıl çalışırlar (1966-1967). 1968 yılında Mazhar Alanson ve Fuat Güner'le anlaşarak "Kaygısızlar" grubuyla çalışmalarını sürdürür (Tunca, 2005). *Ağlama Değmez Hayat Bu Göz Yaşlarına/ Kirpiklerin Ok Ok Eyle* 45'liği ile Altın Plak ödülü alır. 1969 yılı Ekim ayında verilen konserlerin ardından bu grupta yollarını ayırır. Manço, 1970 yılında Jonathan Glemser (gitar), Münir Ghottas (davul) ve Okhan Tunca'dan oluşan müzisyenlerle "Barış Manço Ve" adlı grubunu kurar. Bu dönemde çıkardığı Dağlar Dağlar

adlı 45'lik plak kısa sürede 700 adet satış rakamına ulaşır ve O'nu zirveye taşıyan yapıt olmakla beraber, şirketi Sayan Plak tarafından platin plakla ödüllendirilir (Canbazoğlu, 2009).

Barış Manço ilk evliliğini 31 Ocak 1970'de Marie Claude'la gerçekleştirir. Ancak bu evlilik kısa sürer ve 16 Temmuz 1970'de ayrılırlar (Şahin, 2005). 1971 yılında Moğollar ile birlikte kurdukları (Manço-Mongol) grubuyla bir yıl süren çalışma sürecinden sonra, 1972 yılından vefatına kadar birlikte çalıştığı, adeta onunla özdeşleşen "Kurtalan Ekspres" grubunu kurar. Gruba bu ismin verilme nedeni ise; müziklerini çok geniş kitlelere duyurma isteğinin, kalıcı ve güçlü olma arzusunun da bir yansımasıdır (Yangın, 2002). 1972 yılı Mayıs ayında askerliğini yapmak üzere Ankara Polatlı Top ve Füze Okulu'nda yedek subay öğrenci olarak başlar ve buradan Balıkesir-Edremit'teki görevine tayin olur ve 20 aya yakın sürede askerlik görevini tamamlar (Canbazoğlu, 2009).

1975 yılında "Baba Bizi Eversene" adlı filmde başrolde yer almakla beraber, bu filmin müzikleri de kendisine ve Kurtalan Ekspresi'ne aittir. 1978 yılında Lale Çağlar ile yaşamlarını birleştirmiş, bu evlilikten 1981 yılında Doğukan Hazar, 1984 yılında Batikan Zorbey dünyaya gelmiştir. Konser ve albüm çalışmalarının yanında televizyon vasıtasıyla da sevenleriyle buluşan Manço, 1988'de başladığı "Barış Manço ile 7'den 77'ye" adlı program ile 1998 yılına kadar 378 bölümden oluşan bir program zincirine de imza atmıştır. "Barış Manço ile 7'den 77'ye", adından da anlaşılacağı üzere bütün yaş gruplarına hitap eden ve kendi içerisinde özel bölümlerden oluşmaktadır: Adam olacak çocuk, Adam olmuş çocuk, İkinci kahvaltı, Dönence Dünya Turu, Dere Tepe Türkiye, Manço Klip ve Yabancı Klip, Yabancı Konuk, Komşu Kapısı. Bu bölümlerin bazıları her hafta, bazıları da aralıklarla yayınlanmıştır (Vikipedi, 2017).

1988 yılı Ekim ayında TRT 1'de çocuk ve aileye yönelik bir eğitim, kültür ve eğlence programı olarak başlayan 'Barış Manço ile 7'den 77'ye için Manço ve ekibi 10 yıl içinde ekvator'dan kutuplara 5 kıtada 140'dan fazla değişik yöreye giderek 800 bin kilometreye yakın yol katetti (Çelik, 2013, s.16).

Ayrıca televizyon yaşamında "4×21 Doludizgin" adlı bir televizyon programını da gerçekleştirmiştir. 1983 Eurovision Şarkı Yarışması'na "Kazma" adlı şarkısı ile katılmış, ancak ulusal ön elemelerde elenmiştir.

Barış Manço, 1962-1981 yılları arasında 30 adet 45'lik çıkarmıştır (Barış Manço Mix, 2020). Bunların dışında plak şirketi tarafından izinsiz bir şekilde piyasaya sürülmüş 1 tane

45'liği (Fil ile Kurbağa) bulunmaktadır (Barış Manço Mix, 2024a). 1975-1999 yılları arasında da 14 albüm yapmıştır (Barış Manço Mix, 2024b). Bu sayı Canbazoglu'na (2009) ait kaynakta 35 adet 45'lik olarak, eser adları ve yıllarıyla sıralanmıştır. İlk 45'liği "Twist In USA/The Jet" 1962 yılında, ilk uzunçalar "2023" 1975 yılında piyasaya çıkmıştır.

Yurtiçi ve yurt dışında pek çok konser ve albüm çalışmalarına imza atan Barış Manço; devlet sanatçısı, müzisyen, şarkı sözü yazarı, bestekar, aranjör, oyuncu, televizyon programı yapımcı ve sunucusu, köşe yazarı, koleksiyoner, gezgin, tasarımcı, Türkiye'de Anadolu rock müziği türünün öncü ve kurucularından biri kimliğiyle yaşamı boyunca gerçekleştirdiği başarılı çalışmaları neticesinde çok sayıda plaket ve ödül almıştır. Ödüllerinden bazıları; Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı Ünvanı (1991), Hacettepe Üniversitesi 'Sanatta Onursal Doktora' (1991), Soka Üniversitesi Uluslararası Kültür ve Barış Ödülü (1991) Tokyo/Japonya, Belçika Krallığı Leopold II Şövalyesi Nişanı (1992) Brüksel/Belçika, Fransız Kültür Bakanlığı Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanı (1992) Paris/Fransa, Kocaeli Üniversitesi Barış Diploması (1994), Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Türkmen Vatandaşlığı (1995) Aşgabat/Türkmenistan, Pamukkale Üniversitesi 'Çocuk Eğitimi Alanında Onur Doktorası' (1995), Min-On Vakfı Yüksek Şeref Madalyası (1995) Tokyo/Japonya, Liege Prensliği Onursal Hemşehrilik Beratı (1997) Liege/Belçika.

Sanatçı, 1999 yılında 31 Ocak'ı 1 Şubat'a bağlayan gece, geçirdiği kalp krizi sonucunda aramızdan ayrılmıştır.

Barış Manço'nun kendine has özelliklerinden biri de şarkılarını söylerken sürekli ellerini kullanmasıydı. El hareketleri ile şarkı sözlerine ait alt yazı geçiyordu sanki. Kıyafetlerinin birçoğunun çizimini kendi yapan Barış Manço, takılara merakıyla da hep konuşuldu. Bestelediği 200'ün üzerinde şarkısı, kendisine 12 altın bir platin albüm/kaset ödülü kazandırdı. Şarkılarının bir bölümü Yunanca, Arapça, Bulgarca, Japonca, Farsça, İbranice, İngilizce, Fransızca ve Flemenkçe'ye çevrildi. Bütün kuşakların sanatçısı olabilmek başardığı birçok şey arasında en önde gelenlerden biridir. "Gelecek nesiller, kuşaklar tarafından Yad-ı Cemil olmak. Tek niyetim ve gayretim bundan ibaret" (İldan, 2002, s.10) şeklindeki açıklaması ile toplumdaki olmak istediği yeri çok güzel ifade etmiştir. Türkiye'de aranjman adı verilen popüler müzik denemelerinin olduğu süreçte yerel motifleri müziğine aktaran Manço, Anadolu pop/ rock denilen müzik türünün gelişmesinde en büyük paya sahip sanatçılardan biridir (Erdoğan, 2019a). Barış Manço, müzikte Anadolu Rock akımının ülkemizdeki kurucuları ve temsilcileri arasında yer alarak Türk kültürünün kaynaklarına



yönelmiş, ondan beslenmiş, geleneksel halk müziği ve ozanlık-âşıklık geleneği ile yakından ilgilenmiştir. Bu temas sonucunda sanatçı, kaçınılmaz olarak kendi sanatını geleneksel aşıklık özellikleriyle donatarak oluşturmuş ve kendine has bir üslubu olan müzik türünü yaratmıştır. (Düzgün, 2009). Millî kültür mirasımızın en önemli taşıyıcılarından ozan-baksı edebiyat geleneğinin devamı olan âşıklık tarzının çağın ihtiyaç, kabul ve beklentilerine göre revize edilerek yeni bir oluşumunun da temsilcisi ve kurucusudur Barış Manço (Günay, 1992). Yıldırım (1999) ise bu yeni oluşumu şöyle ifade etmiştir; yeni tür Türk ozanlığının en güzel biçimini, yapıtları ile, Ozan Barış ortaya koymuştur. Bu vasfından dolayı, halkıyla gerçek anlamda bütünleşmeyi başardığı için şarkıları/türküleri ve öğütleriyle, yediden yetmiş, herkesin gönlünde taht kurmuştur. Ozanlar, aşıklar, Türk kültürünün taşıdığı anlam, değer ve kurallar yapısıyla uygun ahlâki anlayışı temsil eden, yaşatan, sürdüren ve bunu yayan eserler vermişlerdir. Eğlendirme misyonu olduğu kadar toplumu eğitme noktasında da sorumluluk üstlenmişlerdir. Öğrendiklerini, gözlemlediklerini, algıladıklarını duyguları sazları eşliğinde kendilerine has üslupla şiir, hikâye, sohbetler vb. formlarla dinleyicilerine ulaştırarak onları aydınlatan adeta bir öğretmen vasfında onların gözü, kulağı ve dostu olmuşlar (Günay, 1992).

Ozan Barış, yaratıcılığına söz konusu bu birikimi katarak, çağa uygun koşup düzduğu değişler ile, tüm toplum üyelerine yol göstermeye, öğüt vermeye çalışıyor, bireyler arasında sevginin, saygının ve görgünün etkin duruma gelmesi için çırpınıyordu. Kendimizi bize, bizi dünyaya tanıtmak için diyar diyar, ülke ülke geziyordu (Yıldırım, 1999, ss.529-530).

Eserlerinde Türk milletinin değerlerini aktaran atasözü, deyim ve özdeyişleri kullanması aynı zamanda güftelerin son bölümünde ismini taşıması, Türk müziğinin tek sesli özelliğine sadık kalarak eserlerini çok sesli anlayışla yoğurması ile geleneksel yapıya bağlı kalarak geleceğe bu değerleri aktarma anlamında umut olmuştur (Günay, 1992).

Kurduğu 'Kurtalan Ekspresi' adlı grubu ile birlikte yalnızca ezgi ve üslup açılarından değil, sözlere ve konulara kadar tümüyle halk kültürümüzün öğelerini içeren parçalar yapmıştır. Ayrıca parçaların sözlerinin son dörtlüklerine, tıpkı halk şairlerinin yaptıkları gibi imzasını da atarak, halk şiirimizdeki eski bir geleneği de sürdürmektedir. Söz ezginin ayrılmaz bir bütün olduğu gerçeğinden hareket eden sanatçının geleneksel halk musikimizi olduğu kadar halk şiirimizi de iyi etüt ettiği ve genelde geleneksel kültürümüzü iyi özümlediği söylenebilir. Manço bu yolla, içinde

bulunduğu topluma yabancılaşmadan, müziği ile onlara seslenerek çocuklara kadar uzanan geniş bir taban bulmuştur (Gedikli,1997, s.154).

Türk kültür tarihini ve karakterlerini yakından takip eden, yaptığı eserler ve düşünceleri ile Türkiye’de popüler müziğin yerel dinamiklerden beslenen bir çizgide oluşmasında önemli pay sahibi olan Manço, besteleri, müzikleri ve eserlerinde yerel ve evrensel temalar ile geçmişten aldığı mirası çağının müzik anlayışına uyarlayabilmiştir (Erdoğan, 2019a, s.111).

“Nitekim ortaya çıkardığı eserlerde Türk milletinin kültürü, gelenekleri ve değerleri bir nakkaş edasıyla işlenmiştir. Kültürden ve gelenekten gelen unsurlara yüklediği misyonla günümüz dünyasının en çok muhtaç olduğu sevgi, birlik ve barış gibi konuları kendi yorumuyla telkin etmiştir” (Yalçın, 2019, s.255). “O, şarkılarında sadece sevgi ve aşkı dile getirmemiş, sözü ve ezgisiyle halk hayatını resmetmiş, geleneksel hayatın güzelliklerine dikkat çekmiş, doğa sevgisini aşılamış, toplumsal değerleri ve normları çocuklara öğretmeye, büyüklere de hatırlatmaya çalışmıştır” (Aça, 2019, s.289). “O bizlere manevi değerlerimize saygıyı geleneksel değerlerimize bağlılığı hatırlattı hep” (Erdoğan, 2015, s.119).

Barış Manço’nun duyarlı sanatçı kimliği ile içinde yaşadığı toplumun değerleri ve bu değerlerin giderek yok olmasına karşın bizlere söylemeye çalıştığı ve sıklıkla vurgu yaptığı 'helal kazanan, doğruluğu seçen, dürüst davranan, paylaşmayı ve insanlara yardım etmeyi seven, geleneksel değerlere önem veren' insan modelleri, eserlerinde ustalıkla işlenmiştir (Erdoğan, 2015, s.121).

“Gerek söylemleri gerekse eserlerinde Türk kültürüne olan bağlılığını dile getiren sanatçı, eserlerindeki eğitici ve öğretici unsurlarla bizlere tarihten yola çıkarak, bugünü yeniden inşa etmeye çalışmıştır” (Erdoğan, 2018, s.73).

Özünde ulusal, biçimde evrensel olma ilkesinden hareketle sanatını icra etmiştir...Manço Türk kültürünü, tarihini bir bütün olarak görmüş ve ele almıştır. Şarkılarında Orta Asya'dan günümüze intikal eden birçok değerimize yer vermiş ve bu şekilde bir kültür aktarımı gerçekleştirerek, gelenekten geleceğe uzanan bir köprü vazifesi görmüştür (Emre, 2012, s.639).

“İnsanlar onun şarkılarında kendilerinden bir şeyler buldukları için ve yabancıları olmadıkları unsurlarla, değerlerle karşılaştıkları için sevip benimsemişlerdir. Manço çağını

aşan bir adam olmuştur” (Emre, 2012, s.647). “İyi-kötü, doğru-yanlış, güzel-çirkin gibi ikili yol ayrımlarını içeren ahlaki değer temelli yaklaşımlarını şarkılarına sıklıkla yansıtmıştır” (Keskin, 2019, s.391).

Kişi, yer, hayvan, bitki-meyve-sebze, yemek, eşya ve akrabalık isimleri gibi kavram adlarının, deyim-atasözü-kalıplaşmış dil ifadelerinin ve alfabenin öğretiminde; değerler eğitiminde, Türk büyüklerinin tanıtımında; halk hikâyeleri ve halk hekimliğinin aktarılmasında ve daha pek çok alanda Türk dili ve kültürünün aktarımı-öğretimi ve korunmasında Barış Manço şarkıları zengin bir çeşitlilik sunmaktadır (Turan & Çelik, 2019, s.539).

Eserlerinde; özlemin, hasretin, vatan sevgisinin, aşkın, muhabbetin, dürüstlüğü, riyakârsızlığın, adaletin, mütevaziliğin, tatminkârlığın, hoşgörünün, çalışmanın, alın terinin, nasibin, kismetin, kanaatkârlığın, şükretmenin, sabrın, çilenin, zenginliğin, fakirliğin, cömertliğin, yardımseverliğin, rahmetin, bereketin, dostluğun, kardeşliğin, paylaşmanın, sözünde durmanın, kalp kırmamanın ve gönül kazanmanın yanı sıra ölümün, hayatın, dünyanın, ahiretin, tasavvufun, vuslatın, seher vaktinin, helalin, haramın, günahın, sevabın ve dört kitabın anlatıldığını görmekteyiz (Yılmaz, 2014:ii)

Barış Manço’nun eserlerindeki en önemli işlev; “Unutulan yozlaşan toplumsal değerleri o kendine has estetiği içinde damıtıp süzmek yeni örneklerle güncelleştirerek ve ağızlardan düşmeyecek ezberlenecek formlarla toplum hayatına kazandırmak yani biz olarak biz kalarak çağdaş ihtiyaçlara cevap vermek ve çağdaşlaşmak” (Çobanoğlu, 2000, s.45) olmuştur. “Barış Manço’yu çağdaşlarından ayıran en büyük özelliği ise eserlerinin çoğunu kendi yazmış olması ve türkü formunda oluşturduğu hikâye türündeki eserlerine tarihi derinlik katabilmesidir” (Erdoğan, 2019a, s.113).

Barış Manço, müziği informal bir eğitim aracı olarak kullanmış, eserlerinde dinî ve ahlakî değer aktarımı yapmıştır. Değer aktarımı yaklaşımı içinde dinî referanslara yer vermiş, bunu da doğrudan değil de içeriğin kültürel bir bileşeni olarak sunmuştur. Geleneksel göndermeleri, atasözü ve deyimleri aynen ya da yapı bozuma uğratarak kullanmış ve geleneksel öğelerle harmanlayarak kendi özgün eserlerini sunmuştur (Turanalp, 2019). “Onun toplumsal etiği pekiştiren geleneksel dünya görüşünü yeni nüanslarla anlam yönünden işleyip zenginleştiren eskileri güncelleştiren işlevleriyle söylemini yaşayan sanatçı kişiliğinin gördüğü yaygın kabul bu yönüyle çok önemli ve değerlidir” (Çobanoğlu, 2000, s.41).

İnsan olmak, ancak iyi ve doğru vasıflarla donanarak mümkündür. İnsan olma süreci, değerler ve normlar üzerinden yaşanabilir. Barış Manço için toplum hayatının uyum ve denge içinde sürdürülebilmesi, insan olma kararlılığına, toplumsal değerlerle normların öğretilmesine, hatırlatılmasına ve yaşanmasına bağlıdır. Değerlerin ve normların işlevsizleştiği bir toplum hayatı, köksüzlüğü ve gelecekte yoksunluğu ifade eder. Kendisini insana ve topluma karşı sorumlu ve borçlu hisseden aydın bir sanatçı olan Barış Manço, bu nedendir ki ölümsüz şarkılarıyla toplumsal değerlerle normların öğretilmesi ve hatırlatılması sürecine katkıda bulunmaya çalışmıştır (Aça, 2019, s.291).

Sanat yaşamını Türk kültürü ve müziğine harcayan Barış Manço, bugün 7’den 70’e Türk milleti için her zaman bir düşünce ve sanat adamı olarak anılacaktır. O bizlere, XX. Yüzyılın kaotik, kentleşmiş ve bireyselleşmiş yaşamında yeniden erdemli olmayı, tarih bilincini, birlik duygusunu, potansiyelimizi keşfetmeyi ve manevi değerleri önemsemeyi hatırlatmıştır. Bu minvalde Manço eserlerinin ve sanat anlayışını anlamak, Barış Manço’yu doğru anlamanın ilk koşuludur. Barış Manço’yu anlamak demek ise, Türk kültür tarihinin kadim izlerinin Orta Asya ve Anadolu coğrafyasında nasıl filizlendiğini, bugünlere nasıl gelebildiğini ve bugün bizlere Türk kültür tarihinden ne gibi miraslar kaldığını anlamak konusunda ışık tutacak önemli kültürel kodları anlamak demektir (Erdoğan, 2018, s.66).

Çobanoğlu (2000); Bu bağlamda, bugün toplumumuzda Barış Manço’nun sanatçı kişiliğinin ortak bir kültürel referans noktası olarak en büyük sosyo-kültürel paydalardan birisini oluşturduğu çok rahatlıkla söylenebilir. Bu toplumsal ortaklığımızı pekiştirip zenginleştiren kültürel referans noktasını çoğu kez yaptığımız gibi kolayca çar çur edip israf etmemeli, iyi değerlendirmeliyiz (...) Onun eserlerinin müzik cephesi değerlendirilmesi gereken tamamıyla ayrı bir çalışma alanıdır ve biz ihtisas alanımız olmayan bu konuyu uzmanlarına bırakıyoruz (ss.41-42) şeklinde ifade etmiştir.

Turan ve Çelik (2019); “Barış Manço’nun dilsel, kültürel ve müzik yeterliği bakımından oldukça zengin içerikli şarkılarının öğretim aracı olarak kullanılabilir olmasına karşın yapılan çalışmaların az ve kapsamlarının oldukça dar olduğu” (s.553) konusunda görüş belirtmiştir.

Ayrıca Barış Manço; “Japonlar beni sahiplendiler, milyonlarca Japon konserlerime geliyor, Cd'lerimi alıyor, Japonlar bende doğru bir şey buluyor. Şarkılarımı didik didik inceliyorlar. Onlardan konferanslar hazırlayıp televizyon programları yapıyorlar. Türkiye'de bunun onda biri yapılmadı” (Şahin, 2005, s.190) ifadesiyle de duyarsızlıktan duyduğu rahatsızlığı belirtmiştir.

## **2.2. İlgili Araştırmalar.**

Bu bölümde araştırma kapsamında gerçekleştirilen literatür tarama sonucunda ulaşılabilen çalışmalara yer verilmiştir.

“Literatür tarama, yürütülecek olan araştırma konusu ile ilgili kuramsal temelleri, daha önce yapılmış olan araştırmaları incelemektir. Bu bölümdeki amaç; yapılan araştırmanın daha önce hangi yönleri ile ele alındığını, ne tür yeni çalışmalara ihtiyaç duyulduğunu belirlemektir” (APA, 2010, Karasar, 2001, Sarpkaya, 2011, aktaran Tural, 2019, s.486).

Araştırmanın kuramsal çerçevesine ilişkin literatür taramasında, ulusal düzeyde yapılmış yüksek lisans ve doktora tezlerine ulaşmak için Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi veri tabanı taranmıştır. Ulusal düzeyde yayınlanan hakemli akademik dergilere ulaşmak için Tübitak Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi (ULAKBİM) veri tabanı, konuya ilişkin makale, bildiri, gazete, röportaj vb. dokümanlar için Google Scholar ve Google veri tabanında tarama yapılmıştır. Bu veri tabanlarındaki yapılan taramalarda “Barış Manço” anahtar kelime olarak kullanılmıştır. Bunların yanında araştırmayla doğrudan ya da dolaylı ilişkili olduğu düşünülen kaynak kitaplar da temin edilmiştir. Mevcut ulaşılabilen bütün kaynakların kaynakçaları da taranmak suretiyle konuyla ilgili ulaşılabilen tüm kaynaklar temin edilmeye çalışılmıştır.

Yangın (2002), “Çağdaş Türk Ozanı Barış Manço” adlı kitabı, 2000 yılında Konya Selçuk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Türk Halk Edebiyatı dersi lisans tezi olarak hazırladığı “Barış Manço ve Eserlerinde Halk Edebiyatı Unsurları” adlı çalışmada bazı değişiklikler yaparak yayına uygun hale getirmesiyle hazırladığını ifade etmiştir. Kitabın birinci bölümünde Barış Manço'nun hayatı ve sanatçı kimliğine; ikinci bölümde felsefesine; üçüncü bölümde eserlerinin sınıflandırılmasına; dördüncü bölümde eserlerinde tür ve biçim, hayatına dair izler, atasözleri, deyimler, güzel sözler, argo tabirler vb. on başlık altında değerlendirilmesine; Beşinci bölümde eserlerinde işlediği kavramların on başlık altında değerlendirilmesine; Altıncı bölümde incelemeye tabi

tutulan 93 eserin sözlerine ve seslendirdiği anonim eserlerin sözlerine; yedinci bölümde "Basında Barış Manço'dan İzlenimler" adıyla sanatçı hakkında yazılan makalelerden seçmelere; sekizinci bölümde eşi Lale Manço, Kurtalan Ekspres üyelerinden Bahadır Akkuzu ve haberci gözüyle Ali Kırca ile yapılan söyleşilere yer verilmiştir.

Yılmaz (2014), "Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde; nitel araştırma yöntemini kullandığını, verileri betimsel analiz yöntemiyle yorumladığını, araştırmanın tarama modeli ile gerçekleştirildiğini ifade etmiştir. Tezinde Barış Manço tarafından bestelenen 98 adet eserin makamsal yapıları bakımından incelenip sınıflandırıldığını belirtmiştir. Çalışmada bulgular frekans ve yüzde birimleriyle belirtilmiştir. Makamsal sınıflandırmaya tabi tutulamayan eserler de tonalite kapsamında değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda incelenen eserlerden 30 tanesinin makamsal bir sınıflandırmaya tabi tutulmadığı, "minör" veya "majör" tonlarında olduğunun tespit edildiği; 4 tanesinin hicaz makamında, 17 tanesinin kürdi, 1 tanesinin mahur, 29 tanesinin nihavend, 5 tanesinin rast, 9 tanesinin uşşak, 1 tanesinin nikriz, 2 tanesinin Kürdî'li Hicazkâr makamında olduğu belirtilmiştir.

Erdoğan (2015), "Barış Manço Örneğinden Hareketle Müziğin Ahlak Eğitimideki Önemi ve İşlevi" adlı makalesinde; müziğin bir milletin ulusal kültür aktarımına öncülük ettiğini, bu bağlamda Barış Manço'nun da Türk müzik kültürüne yön veren ve eserlerindeki eğitici-öğretici unsurlarıyla popüler müzik içindeki önemini; ayrıca şarkılarında vurguladığı ahlaki konularla, geleneksel değerlerine bağlı bir insan modelinin, ancak ahlaki ve insani değerleri yüksek, dürüst bireyler yetiştirmekten geçtiğini, bu anlamda sanatçının bir rol model olduğunu; eserlerini kendi kültüründen motif ve simgelerle harmanlayarak çağın modern müzikal teknolojileri ile yapıtlarını sunduğunu, özellikle de genç dinleyicilerine doğruluk, dürüstlük ve helal kazanç gibi erdemleri iletmeye çalıştığını bu nedenle eserlerinin onu günümüzün Mevlana'sı, Evliya Çelebi'si, Karacaoğlan'ı, Aşık Veysel'i yaptığını ve yapıtlarıyla geçmiş ile gelecek arasında köprü kurduğunu belirtmiştir.

Güven (2015), "Barış Manço'nun Şarkılarında Değer Aktarımı" adlı bildirisinde; 2005 yılında yayınlanan İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı, 6. ve 7. sınıflarda yer alan yirmi değer dikkate alınarak, Barış Manço'ya ait olduğu tespit edilen 94 şarkı üzerinde döküman incelemesi yapılarak, şarkılarda değerlerin bulunma durumları incelenmiş. Analiz sonucunda şarkılardaki gözlenen değerler frekans olarak toplu ifade edilmiş ve örneklenmiş. Sevgi, sorumluluk, yardımlaşma, saygı, çalışkanlık, dürüstlük, vatan sevgisi ve hoşgörü

değerlerine yeterince yer verildiği, barış, aile birliği, misafirperverlik, sağlıklı olma, adil olma, dayanışma, duyarlılık ve özgürlük gibi değerlere daha az yer verildiği; bağımsızlık, bilimsellik, estetik, temizlik gibi değerlere ise Manço'nun şarkılarında rastlanmadığı belirtilmiştir. Sahip olduğu değerler sebebiyle ilkökul, ortaokul ve lisede farklı derslerde değer aktarımında bu şarkılardan yararlanılması gerektiği ifade edilmiştir.

Alkan ve Kaplan (2016), "Barış Manço'nun Müziğinde Rock ve Türk Müziği Unsurları" adlı bildirilerinde; söz ve müziği Barış Manço'ya ait, çalışma kapsamında "aranan unsurların yoğun olarak rastlandığı, satış oranlarının yüksekliğiyle daha popüler görünen, farklı albümlerde tekrar tekrar yorumlanan ve Manço ile özdeşleştirilmiş 19 parça"yı bunların da ulaşılabilen en erken kayıtlarını Türk müziği ve rock müziği unsurları kapsamında sınıflandırdıklarını belirtmişlerdir. Türk müziği unsurları bakımından; dizisel unsurlar, ritmik unsurlar, formal unsurlar ve çalgısal unsurlar kapsamında inceledikleri, rock unsurları bakımından; dizisel/armonik unsurlar, ritmik unsurlar, formal unsurlar ve çalgısal unsurlar kapsamında inceledikleri görülmüştür. Araştırma sonucunda; Barış Manço'nun müziğinin dizisel yapı çerçevesinde Türk Müziğine daha yakın olduğunu; 19 parçanın 9'unda Türk müziğine özgü, 12'sinde ise rock müziğe özgü ritmik yapıların gözlendiği; 19 eserden 12'sinde Rock'a özgü formal yapıların, 1 eserde de Türk müziğine ilişkin formal yapıların tespit edildiği, dolayısıyla Manço'nun formal anlamda Rock müzikten daha fazla etkilendiği; 19 şarkısının 12'sinde Rock Müziğine özgü çalgısal unsurların, 3 eserde de Türk Müziğine özgü çalgısal unsurların kullanıldığı ifade edilmiştir. Ayrıca Barış Manço'nun müziğinin Türk müziğine daha yakın bir duruş gösterdiği, rock'a özgü olan ve rock müzikte vazgeçilmez nitelendirilebilecek bazı ritimsel ve armonik unsurların eksikliğini de belirterek bu müziğin ne kadar rock diye nitelendirilebileceği sorusunu da belirtmişlerdir. Bunlarla birlikte müziğinde her ne kadar Türk müziğine daha yakın bir duruş gözlense de barındırdığı diğer unsurlarla âşık geleneğinden ve müziğinden uzak olduğunu ifade etmişlerdir.

Turanalp (2019), "Şarkılarla Dinî ve Ahlakî Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği" adlı makalesinde; müziğin evrensel bir dil olma niteliği taşıyarak, duyuşsal iletilerin yanı sıra sözel iletilerle topluma birtakım mesajlar verdiğini, müziğin eğitim aracı olarak kullanılma durumunun antik çağdan günümüze kadar devam ettiğini, ayrıca İslam medeniyetinde müziğin terapi ve motivasyon aracı olarak kullanıldığını, Manço'nun da müziği içerik düzleminde bir mesaj iletme aracı olarak gördüğünü, Barış Manço'nun müzik yaşamı ve felsefesinden hareketle kendisine ait Türkçe şarkılarında dinî ve ahlakî değer aktarımlarının

tespit edildiğini belirtmiştir. Araştırmasında Barış Manço'ya ait şarkıları; tematik olarak dinî ve ahlakî değerlerle örölü şarkılar, sosyolojik olarak da “toplumun geneline hitap eden şarkılar” ve “çocuklara ve gençlere yönelik şarkılar” olarak iki ana kategoride analiz etmiştir. Sonuç olarak da incelediği Türkçe sözlü 93 şarkı içinde toplam 40 şarkıda dinî ve ahlakî değerlerin kullanıldığını, bunun da tüm şarkılar içerisinde %43'lük bir orana tekabül ettiğini belirtmiştir. Ayrıca belirlediği alt kategorilerle ilgili analiz sonuçlarına da değinmiştir.

Aça (2019), “Toplumsal Değerlerle Normların Öğretilip Hatırlatılmasında Barış Manço'nun Rolü” adlı makalesinde; toplumsal hayatın uyum ve denge içinde sürdürülebilmesinde değerlerimizin büyük önem taşıdığını, bu değerlerin öğretilmesinde ve hatırlatılmasında sözlü kültür geleneğimizin önemli görevler üstlendiğini, bu bağlamda şairler, anlatıcılar, söyleyicilerin ve gösterimcilerin ortaya koyduğu ürünlerin hoş vakit geçirmenin yanı sıra değerler ve normların öğretilip, hatırlatılmasıyla da yükümlü olduğunu vurgulamıştır. Geleneklere, değerlerle ve normlara önem veren Barış Manço'nun “Arkadaşım Eşşek”, “Bugün Bayram” ve “Halil İbrahim Sofrası” gibi şarkılarının değerler ve normların küçüklere öğretilmesi ve yetişkinlere hatırlatılmasında özgün bir yere sahip olduğunu belirtmiştir.

Turan ve Çelik (2019), “Yedinci Sınıf Türkçe Dersi Millî Kültür Temasının Barış Manço Şarkılarıyla Öğretiminin Öğrenci Başarısına Etkisi” adlı makalesinde; toplumsal iletişimi ve birlikteliği, kültürel mirasın aktarımını ve korunmasını sağlayan ana dilin bilinçli, özenli, etkili bir şekilde kullanılması gerekliliği; ilköğretimde ana dilin kurallarını ve inceliklerini öğretmede, Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu onaylı ders kitaplarının araç olarak kullanıldığı, ancak Türkçe ders kitapları incelendiğinde Türk Millî Eğitiminin ve Türkçe öğretiminin amaçlarını gerçekleştirmede birtakım eksiklikler-yetersizlikler içerdiği, bu sebeple bütünlük ilkesi içerisinde bir ana dil öğretiminin sağlanmasının gerekliliği; dinleme / izleme, konuşma, okuma, yazma gibi temel dil becerilerinin kazandırıldığı Türkçe dersinde, aynı zamanda millî, ahlaki, sosyal ve değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesi de hedeflendiği için Türkçe derslerinde kullanılan ders kitaplarındaki metinlerin kültür aktarımı için gerekli özelliklere sahip olmasının gerekliliğine değinilmiştir. Müziğin kültürün tanıtımında ve aktarımında etkin olması sebebiyle, disiplinler arası bir yaklaşımla, Türkçe derslerinde ve diğer derslerde de kullanılmasının gerekliliği; öğretim materyali olarak şarkıların eğitim-öğretim faaliyetlerinde tercih edilmesinin faydaları, dil öğretiminde müzikten yararlanmanın faydaları; Barış Manço şarkılarının, Türk dili ve



kültürünün öğretiminde sahip olduğu niteliklerle, kültür aktarımı ve Türkçe öğretiminde işitsel / görsel bir öğretim materyali olarak kullanılabileceğine değinmiştir. Karma yöntemle, keşfedici ve yarı deneysel modelle kurgulanan araştırmada Barış Manço şarkılarının 7. sınıf Türkçe dersi millî kültür temasında kullanılabilirliğini araştırmıştır. Sonuç olarak da öğretim materyali olarak Barış Manço şarkılarının “müzik destekli öğretim” yöntemiyle sistemli ve düzenli bir şekilde kullanılabileceği vurgulanmıştır. Barış Manço’nun tanıtılması adına sanatçının çocuklar için yaptığı eserleri içeren bir albüm hazırlanmasının gerekliliği ve Türkçe derslerinde her temaya hitap edecek Barış Manço şarkılarının sınıflandırılmasının da yararlı olacağı önerilmiştir.

Keskin (2019), “Barış Manço Şarkılarının Viktor Frankl Psikoloji Ekolü Açısından Değerlendirilmesi” adlı makalesinde; Avusturyalı psikiyatr Viktor Frankl’ın sanatsal yönelişlere ilişkin bakış açısı kapsamında Barış Manço’nun 80 şarkısının sözlerini "1) Öğretici, 2) Vaaz veren, 3) Mantık yürüten, 4) Ahlaki değer canlandıran" olmak üzere bu dörtlü tipoloji kapsamında incelemiştir. Sonuç olarak “Öğretici” içerikli şarkı sözü sayısının toplam 33 olduğu, “Vaaz veren” içerikli şarkı sözü sayısının toplam 21 olduğu, “Mantık yürüten” içerikli şarkı sözü sayısının 57 olduğu, “Ahlaki değer canlandıran” içerikli şarkı sözü sayısının 35 olduğu gözlenmiştir. Ancak bazen bir şarkının birden fazla içeriğe sahip olduğu da belirtilmiştir. Döküman incelemesi tekniğinin kullanıldığı çalışmada ulaşılan genel sonuç; Frankl’ın bakış açısı doğrultusunda sanatsal çalışmalarda dört temel bileşenin, Manço tarafından seslendirilen şarkılar kapsamında anlamlı bir şekilde desteklenmekte olduğu belirtilmiştir.

Erdoğan (2019b), “Türkiye’nin Barış Köprüsü Barış Manço Antolojisi” adlı kitabında; Barış Manço’nun biyografisine, müzik hakkındaki görüşlerine, gazete yazılarında değindiği sosyal ve kültürel yazılara, diskografisine yer verdiği gözlenmiştir. Bunların yanı sıra Manço’nun farklı albümlerinden örneklem seçilen 37 şarkısının konu çözümlemeleri yapılarak şarkılar üzerinden tarihsel ve müzikal anektotların aktarıldığı ve 12 şarkının notalarına yer verildiği gözlenmiştir.

Üztemur, Sevigen ve İnel (2021) tarafından gerçekleştirilen "Barış Abi"yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler" isimli araştırma makalesi nitel araştırma yöntemine uygun olarak tasarlanmış ve doküman analizi modeli kullanılmıştır. Buna göre; Barış Manço’nun icra ettiği 162 adet eser içinde 61 tanesinin sosyal bilgiler dersine özgü değerlerle doğrudan ilişkili olduğu; sosyal bilgilere özgü değerler tablosu incelendiğinde en

fazla sevgi (17) değerinin yer aldığı, sonrasında sırasıyla yardımseverlik (f: 11), saygı (f: 8) ,estetik (f: 8), değerlerinin izlediği belirtilmiştir.

Coşkun Keskin ve Akyıldız (2021) tarafından yazılan "Barış Manço şarkılarında Yer Alan Değerler" adlı makalelerinde; Barış Manço'nun sızleri kendisine ait şarkılarının analizi sonucunda; saygı (25), sevgi (12), duyarlılık (12), kanaatkâr olma (5), paylaşma (5), vefalı olma (5), görgülü olma (4), insana değer verme (3), sabır (3), aile birliğine önem verme (2), alçakgönüllü olma (2), bağımsızlığa önem verme (2), barışsever olma (2), çalışkanlık (2), dostluk (2), merhamet (2), namuslu olmak (2), sağlıklı olmaya önem verme (2), şükretme (2), affedici olma (1), cömertlik (1), dürüstlük (1), hoşgörü (1), iyi niyetli olma (1), misafirperverlik (1), mürüvvet (1), onurlu olmak (1), sadelik (1) değerleri tespit edilmiştir. Bunlara ek olarak, Barış Manço'nun şarkılarında; helâl kazanç (3), selamlaşma (3), dünya malına tamâh etmeme (2), eşitlik (2), kul hakkı yememe (1), bereket (1), nasip/kısmet (1), işini iyi yapma (1), helâlleşme (1) gibi davranışlar, tutumlar, inançlar ve kavramlar da tespit edilmiştir.

Kömcü (2022) tarafından yazılan "Barış Manço şarkılarında değerler" adlı makalesinde söz ve müziği Barış Manço'ya ait olan 94 adet şarkısını MEB (2018) Türkçe dersi öğretim programında yer alan on kök değer kapsamında incelemiş ve MEB (2018) Türkçe dersi öğretim programın yer alan kök değerlerin ne kadarının Barış Manço eserlerinde yer aldığını incelemeyi amaçlamıştır. Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı araştırmada veriler betimsel analiz yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucuna göre incelenen 94 adet Barış Manço şarkısının her birinin en az iki kök değeri içerdiei; 83 tanesinin sevgi kök değeri, 60 tanesinin özdenetim kök değeri, 31 tanesinin saygı kök değeri, 25 tanesinin sorumluluk kök değeri, 22 tanesinin dostluk kök değeri, 18 tanesinin adalet kök değeri, 17 tanesinin dürüstlük kök değeri ve 12 tanesinin de ise vatanseverlik kök değeri ile ilişkili olduğunu tespit etmiştir.

Pektaş (2022) tarafından yazılan "İlkokul Eğitiminde ve Sosyal Bilgiler Dersinde Barış Manço şarkılarının Kullanılabilme Durumları" adlı yüksek lisans tezinde, karma yöntemle desenlenen araştırmanın nicel boyutunda kesitsel tarama modeli, nitel boyutunda durum çalışması kullanıldığını ayrıca araştırmanın çalışma grubunu 104 sınıf öğretneninin oluşturduğunu belirtmiştir. Araştırmada Barış Manço'ya ait 125 şarkının veri toplama aracı olduğu, verilerin analizinde SPSS ve MAXQDA programlarının kullanıldığı belirtilmiştir. Araştırma sonucunda sınıf öğretnenlerinin görüşleri doğrultusunda Barış Manço'nun anonim

seslendirdiği şarkılarından 17 tanesinin, kendi yazdığı şarkılardan 67 tanesinin ilkökul eğitiminde; anonim seslendirdiği şarkılarından 16'sının, kendi yazdığı şarkılardan 52'sinin sosyal bilgiler dersinde istatistiksel olarak kullanılabilir durumda olduğu belirtilmiştir. Ayrıca Barış Manço'nun anonim şarkılarından 11 tanesinin, kendi yazdığı şarkılardan 46 tanesinin, sosyal bilgiler dersinde kullanılamayacağı; Barış Manço'nun kendi yazdığı şarkılardan 31 tanesinin, anonim şarkılarından 10 tanesinin ilkökul eğitiminde kullanılamayacağı ifade edilmiştir. Bunların yanı sıra Barış Manço'nun seslendirdiği anonim ve kendi yazdığı şarkıların tarih bilinci oluşturmada, tarihi kişiliklere yer vermede, çevrenin doğal coğrafi özelliklerini tanıtmada, türkü hikayeleriyle dersi destekleme ve dersin kazanımlarıyla konu ilişkisi oluşturmada, değerler eğitiminde ve beceri geliştirmede sosyal bilgiler dersinde kullanılabilir olduğu; 10 kök değerden sekizinin (dostluk, dürüstlük, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) kazandırılmasında, Barış Manço'nun hem anonim hem de kendi yazdığı şarkıların sosyal bilgiler dersinde kullanılabilir olduğu belirtilmiştir.

Ergül Güvendi (2023) tarafından hazırlanan "Barış Manço Eserlerinin İletişim Sosyolojisi Açısından Değerlendirilmesi" adlı makalesinde, Barış Manço eserlerinde yer alan temel değerleri iletişim sosyolojisi açısından incelemiştir. Çalışmada verilerin toplanmasında doküman analizi yöntemi, verilerin analizinde ise tematik içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda araştırmanın örneklemini oluşturan 150 eser, "dürüstlük, çalışkanlık, eşitlik, yardımseverlik, saygı, sevgi ve vatanseverlik" olmak üzere kişi ve kültürlerarası iletişim açısından ortak etkilere sahip olan evrensel (7) değer, tema altında incelendiği gözlenmiştir. Araştırma sonucunda Barış Manço eserlerinde yer alan değerlerin, sosyal kimlik oluşturma, grup aidiyeti, toplumsal norm ve değerlerin aktarılması, kültürel globalleşme, toplumsal cinsiyet ve eşitsizlik, gibi hususlarda işlevsel olduğu belirtilmiştir.

Kömcü (2023) tarafından hazırlanan "İlkökul Türkçe Dersinde Kök Değerlerin Eğitiminde Barış Manço Şarkılarının Kullanımı" adlı yüksek lisans tezinde; araştırmanın nitel araştırma yöntemiyle yapılarak, nitel desenle kurgulandığı; verilerin gözlem, görüşme, öğrenci ürünleri, öğrenci ve araştırmacı günlükleri ile elde edildiği ve verilerin betimsel analiz yöntemi ile analiz edilip, yorumlandığı belirtilmiştir. Araştırmada uygulama için "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa", "Halil İbrahim Sofrası", "Nane-Limon Kabuğu" ve "Arkadaşım Eşek" şarkıları kullanılmış ve 4 hafta (40 saat) sürdüğü belirtilmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin değerleri Barış Manço şarkıları ile fark ettikleri, günlük yaşantılarında davranışa dönüştürerek uyguladıkları belirtilmiştir. Ayrıca velilerden alınan dönütler doğrultusunda

çocukların davranışlarında değerler bakımından olumlu gelişmelerin gözleendiği, daha saygılı, anlayışlı, yardımsever bireyler olmaya çalıştıkları ifade edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin okula gitme isteklerinin arttığı ve okulun daha eğlenceli bir yer olarak görüldüğü de ulaşılan araştırma sonuçlarındandır.

Uludağ (2023) tarafından hazırlanan "Türk Müziği ve Barış Manço Eserleri Çerçevesinde Değerler Eğitimi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması" adlı makalesinde; Türk Müziği eserleri ve Barış Manço şarkılarında değerler eğitimiyle ilişkili kavramları ve yansımalarını ortaya koymayı amaçladığı gözlenmiştir. Bu amaç doğrultusunda örnek olarak seçilen şarkılarda tespit edilen değerler eğitimi içerikli kavramlar ve birbirleriyle olan ilişkileri bakımından incelenmiştir. Bu bağlamda TRT Türk Sanat Müziği repertuarından, çocuk koroları tarafından da seslendirilen 5 şarkı ve Barış Manço'ya ait 7 şarkının içerik analizlerine yer verilmiştir. Bu araştırmayla ilgili olarak ulaşılan sonuçlar çerçevesinde; Türk müziği ve Barış Manço şarkıları içerisinde değer kavramları açısından ortaya çıkan en belirgin temanın vatanseverlik olduğu; Barış Manço eserlerinde yoğun olarak "paylaşımçı olmak" "kanaatkâr olmak" ve "yetimlerin hakkını korumak" adlı değer kavramlarının ön plana çıktığını belirtmiştir. Araştırmada en çok değer kavramlarına sahip olan şarkı "Hemşerim Memleket Nire" olarak tespit edildiği belirtilmiştir.

## BÖLÜM 3

### 3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni ve örnekleme, veri toplama araç ve/veya teknikleri, verilerin toplanması, verilerin analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Nitel araştırma yaklaşımında/biçiminde kurgulanan araştırma, betimsel türde, tarama modelindedir.

Verilerin toplanması aşamasında öncelikle ilgili literatür taranmıştır. Sonrasında veri elde etmeye yönelik yöntem, teknik, araçlar ve materyaller tespit edilmiştir. Daha sonra verilerin analizi gerçekleştirilmek üzere, analiz birimleri oluşturulmuş ve akabinde uzman görüşü alınmıştır. Analiz birimlerine son şekli verilerek analizler gerçekleştirilmiştir. Analiz sonuçlarının iç tutarlılığına (güvenirlik) ilişkin, veriler farklı uzmanlar tarafından da analiz sağlanarak, Miles-Huberman güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır.

"Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir" (Yıldırım, Şimşek, 2016, s.41).

"Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, 'ne' oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır" (Karakaya, 2011, s.59).

"Tarama, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır" (Karasar, 2017, s.109).

"Tarama araştırmalarının amacı genellikle araştırma konusu ile ilgili var olan durumun fotoğrafını çekerek bir betimleme yapmaktır" (Büyüköztürk vd. 2019, s.184). Bu çalışmada da genel tarama modeli yaklaşımı içinde tekil tarama modeli kullanılmıştır.

Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Değişkenlerin, tek tek, tür ya da miktar olarak oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırma modellerine tekil tarama modelleri denir (Karasar, 2017, s.111).

Araştırma kapsamında müziksel analiz ve betimsel analiz sonucu elde edilecek bulgular (dizi-makam özelliği, ses sınırı, usul- ölçü sayısı özelliği, form yapısı ve şarkı sözlerinde yer alan değerler eğitime özgü tema özellikleri) nitel veri niteliği taşımaktadır.

### **3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi**

Araştırmanın evrenini sözleri Barış Manço'ya ait olan Türkçe şarkılar oluşturmaktadır. Örneklemi ise seçkisiz olmayan amaçsal örnekleme türlerinden, ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiş; sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (45'lik plak, kaset ve cd kayıtları) seslendirdiği 91 adet Türkçe şarkı oluşturmaktadır.

### **3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri**

Araştırma kapsamında veriler "döküman inceleme" tekniği ile toplanmıştır. Doküman analizi, hem basılı hem de elektronik (bilgisayar tabanlı ve internet üzerinden iletilen) materyallerin incelenmesi veya değerlendirilmesi için sistematik bir prosedürdür. Nitel araştırmalardaki diğer analitik yöntemler gibi, doküman analizi de anlamı ortaya çıkarmak, anlayış kazanmak ve ampirik bilgiyi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirir (Corbin & Strauss, 2008, Rapley, 2007, aktaran Bowen, 2009). Döküman incelemesi sırayla şu 5 aşamada gerçekleştirilebilir: Dökümanlara ulaşma, özgünlüğü-orjinalliği kontrol etme, dökümanları anlama, veriyi analiz etme, veriyi kullanma (Forster, 1995, aktaran Yıldırım & Şimşek, 2016).

### **3.4. Verilerin Toplanması**

Araştırmada ilk aşamada öncelikle ilgili literatür taranmış ve Barış Manço'ya ait albümler araştırmacı tarafından temin edilmiştir. Sonraki aşamada öncelikle sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe sözlü şarkıları notaya alma (transkripsiyon) işlemi, "Finale" nota yazım programı kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Şarkıların bir bölümünün notaya alınması işleminde profesyonel destek de alınmıştır. Nota yazım aşaması tamamlandıktan sonra araştırmacı tarafından eserlerin tamamı tekrar kontrol edilmiş ve varsa gerekli düzeltmeler gerçekleştirilmiştir. Nota yazımı hususunda, tonal dizi ile ve tampere sisteme uyarlanmış

makam dizisi ile bestelenmiş şarkılar, orjinal tonlarında notaya alınmış; geleneksel makam dizileri ile bestelenen şarkılar ise, Türk müziğindeki makamsal eserlerin yerinden yazım tekniği kullanılarak notaya alınmıştır. Araştırma evrenini teşkil eden şarkılar belirlenirken, eserlere rahat bir şekilde ulaşılabilmesi bakımından, şarkının en yakın tarihli yer aldığı albüm esas alınarak incelenmiştir. "Nane Limon Kabuğu" adlı şarkı, "Live in Japan" albümünde şarkının 1 kıtasının eksik seslendirilmiş olması sebebiyle ilk çıktığı albüm olan, "Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan" esas alınarak incelenmiştir. "Kaygısızlar" gurubu ile birlikte kaydettiği ve "45'likte yer alan şarkılardan biri olan "Fil ile Kurbağa" adlı Türkçe seslendirdiği eser, Barış Manço'nun, Sayan Plak şirketinden ayrıldıktan sonra izinsiz olarak piyasaya sürüldüğü için bir süre sonra piyasadan toplatılmıştır (Barış Manço mix, 2024) . Bu nedenle bu eser araştırma kapsamı dışında tutulmuştur. Ayrıca 1978 yılında Barış Manço ile Lale (Çağlar) Manço'nun düğün törenlerinde nikah şekeri yerine dağıtılan "Düğün Plağı"nda yer alan "Ne kadar mutluyuz" adlı Türkçe seslendirilen şarkı, özel bir hatıra albümü (Barış Manço mix, 2024c) olması nedeniyle araştırma kapsamı dışında tutulmuştur.

### 3.5. Verilerin Analizi

"Verilerin çözümlenmesi, araştırma amaçları doğrultusunda, verilerin temel öğelerini ve karakterlerini belirleme ve ayırt etme işlemleridir" (Galtung, 1973, aktaran Karasar, 2017, s.256).

Araştırma kapsamında belirlenen müziksel analiz boyutları için uzman görüşü alınmış ve bu boyutlara son şekli verilmiştir. Daha sonra şarkıların sözleri ile ilgili olarak; ilkokul, ortaokul ve lise düzeylerinde müzik derslerinde kullanımına uygunluğu bakımından incelenmiş ve uzman görüşü alınmıştır. Bu çerçevede farklı uzmanlar tarafından da analiz sağlanarak, elde edilen verilerin iç tutarlılığına (güvenirlik) ilişkin, Miles-Huberman güvenilirlik katsayısı 81,86 olarak hesaplanmıştır. Sonraki aşamada şarkıların müziksel analizleri gerçekleştirilmiştir ve müzik dersi öğretim programlarındaki (ilkokul, ortaokul ve lise) ilgili kazanımları destekleyici özelliği olan örnek bir şarkı belirtilmiştir.

Şarkıların sözlerinin içerdiği değer temaları bakımından betimsel analizi yapılarak, şarkıların öğretim programındaki hangi kök değerleri, doğrudan ya da dolaylı olarak destekleyici özelliğe sahip olduğu tespit edilmiştir. Betimsel analiz, elde edilen veri setinin daha önceden belirlenen analiz birimleri (bu çalışmada kök değer temaları) çerçevesinde özetlenerek yorumlanması ile gerçekleşir. Betimsel analizde amaç, elde edilen bulguların düzenlenmiş ve yorumlanmış biçimde okuyucuya sunulmasıdır. Betimsel analiz; çerçeve

oluşturma, tematik çerçeve doğrultusunda verilerin işlenmesi, bulguların tanımlanması ve yorumlanması aşamalarıyla gerçekteşir (Yıldırım & şimşek, 2016).

Bunların yanı sıra şarkı sözlerinin, değerler eğitimi bakımından belirlenen temalar (10 kök değer) çerçevesinde farklı uzmanlar tarafından da analizi sağlanarak, elde edilen verilerin iç tutarlığına (güvenirlik) ilişkin, Miles-Huberman güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır.

Miles ve Huberman modelinde içsel tutarlılık olarak adlandırılan ve kodlayıcılar arasındaki görüş birliği olarak kavramsallaştırılan bu benzerlik:  $\Delta = C \div (C + \partial) \times 100$  formülü kullanılarak hesaplanabilir. Formülde,  $\Delta$ : Güvenirlik katsayısını, C: Üzerinde görüş birliği sağlanan konu/terim sayısını,  $\partial$ : Üzerinde görüş birliği bulunmayan konu/terim sayısını ifade etmektedir. İçsel tutarlılığı veren kodlama denetimine göre kodlayıcılar arası görüş birliğinin en az % 80 olması beklenmektedir (Miles ve Huberman, 1994, Patton, 2002, aktaran. Baltacı, 2017, s.8).

Bu araştırmada şarkı sözlerinin, değerler eğitimi bakımından belirlenen temalar (10 kök değer) çerçevesinde, farklı uzmanlar tarafından gerçekteştirilen analizlerine ilişkin güvenirlik katsayısı oranı % 89 olarak gerçekteşmiştir.



## BÖLÜM 4

### 4. BULGULAR

#### 4.1. Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi

Araştırmanın bu bölümünde, şarkıların belirlenen boyutlar üzerinden müziksel analizlerine yer verilmiştir. Dizi bakımından analizde tonal- makamsal olma durumu, ölçü göstergesi bakımından analizde basit, bileşik ve aksak ölçülerle bestelenmiş olma durumu detaylı olarak incelenmiştir. Karar sesi bakımından incelenirken tonun ya da makam dizisinin eksen sesi-karar sesi (1. ses), vokal ses sınırı aralığı analizinde orta do notası, do1 olarak referans alınmıştır. Form yapısı bakımından analizi yapılırken, kaç bölmeli hangi tür şarkı formunda olduğu incelenmiştir. Ayrıca şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer alan değerler eğitimi kapsamında belirtilen, 10 kök değer (sevgi, dostluk, vatanseverlik, dürüstlük, öz denetim, sorumluluk, sabır, saygı, adalet, yardımseverlik) hangilerini doğrudan ya da dolaylı olarak desteklediği incelenmiştir. Bu inceleme gerçekleştirilirken şarkıların sözleri, 10 kök değer Türk Dil Kurumu (TDK) sözlükleri web sitesinde (sozluk.gov.tr) "Genel Türkçe Sözlük"teki anlamları esas alınarak incelenmiştir.

4.1. 1.“Dağlar Dağlar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Dağlar Dağlar

**Giriş** 118

(A) a

El le rim le— bil yüt— tū— ğūm so lar i ken— di rilt— ti— ğim

b

çi çe ği mi— ko par— dın sen el le re— ver din—

(B) c

Dağ lar dağ— lar— kur ban o lam—

b1

yol ver ge çem sev di ği mi— son bir ol— sun ya kın dan gö rem—

**Köprü**

(A1) a1

Kuş lar uç maz— gül— ler— sol— du yü ce dağ lar— du man— ol— du

Şekil 4. 1.“Dağlar Dağlar” adlı şarkıya ait nota.

DağlarDağlar-2

bel li ki— git ti ğin— yer den ka ra ha ber— var—

Dağ lar dağ— lar— kur ban o lam— yol ver— ge çem

sev di ği mi— son— bir ol— sun ya kın dan gö— rem—

Coda

sev di ği mi— son— bir ol— sun ya kın dan gö— rem—

sev di ği mi— son bir ol sun

Şekil 4. 1. (Devamı). “Dağlar Dağlar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 1. “Dağlar Dağlar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 1                                                            |
| Şarkı Adı                  | Dağlar Dağlar                                                          |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                            |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                            |
| Dizisi                     | Uşşak Makamı Dizisi                                                    |
| Ölçü göstergesi            | 8/8                                                                    |
| Usûl                       | Düyek                                                                  |
| Karar sesi                 | Sol                                                                    |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Fa1-mi b 2                                                             |
| Hız terimi                 | (118 bpm) Moderato                                                     |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b)+B(c+b1)+Köprü+A1(a1+b2)+B+Köprü+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

#### 4.1. 2.“Gül Pembe” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Gülpembe

♩ = 75 Giriş

1. 2. 3. 1. 2. 3.

5. 2. 3.

9. (A) a

Sen gül lün... çe gül ler a çar gül pem be...

14. b1

böl böl ler seni söy ler biz din ler... dik gül pem be...

17. a1

Sen ge lin... çe ba har ge lir gül pem be... de re ler se ni çağ lar se vi... nir dik gül pem

21. (B) b

be... Güz yağ mur la rıy... la bir gün gök tün git tin i na na ma dık gül pem

25. b1

be... bi zim il ler ses siz... bi zim il ler sen siz... o la ma dı gül pem

29. (A1) a2

be... Du da şım... da sen bir tür kü gül pem be...

32.

ha... la hep se mi söy ler se ni... ça ғы rır gül pem be...

35. Köprü

**Şekil 4. 1.** “Gül Pembe” adlı şarkıya ait nota

Gülpembe-2

39  
43  
47  
51  
55  
59  
63  
67 (B) b  
71  
75  
79  
83  
87  
91 (A2)  
95 (A2)

Göz yağ mır la nı— la— bir gün göç tün git tin i na na ma dık gül pem  
be— bi zim il ler ses siz— bi zim il ler sen siz— o la ma dı gül pem be—  
Du da gım— da son bir tür kü gül pem be— ha— la hep se ni söy ler  
se ni— ça ға rır gül pem be— Göz le rim— de son bir u mut gül pem be—  
ha— la hep se ni a— rar se ni— bek ler gül pem be—  
Du da gım— da son bir tür kü gül pem be— ha— la hep se ni söy ler

Şekil 4. 2. (Devamı).“Gül Pembe” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 2.** “Gül Pembe” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                         |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Gül Pembe                                                           |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                         |
| <b>Müzik</b>                      | Ahmet GÜVENÇ                                                        |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi- Aşk’efzâ Makamı Dizisi                            |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                 |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                              |
| <b>Karar sesi</b>                 | mi                                                                  |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-do2                                                             |
| <b>Hız terimi</b>                 | (75 bpm) Adagio                                                     |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2)+köprü+B+A2(a2+a3)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 3.“İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## İşte Hendek İşte Deve

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked as 93. The score begins with a 'Giriş' (Introduction) section. The main melody is accompanied by a rhythmic pattern in the lower staff. The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score includes several sections labeled with letters and notes: (A) a, (B) b, and Köprü (Bridge). The lyrics are: Ku yu ba şı na var dım Zey ne bi gö rem di ye na sol ha be ri nal mı ş sa da yı em mi hep or da De di ler ne a rar sın kı zı al mak mis ter sin Sa na bir çift sö zü mü zar he le buysa ni ye tin İş te hen de kiş te de ve ya at lar sın ya dü ş er sin Bak tın ol maz vaz ge çer sin zor dur al mak biz den kı zı İş te Ha lep iş te ar şın ya a ş ar sın ya bi çer sin Bak tın ol maz vaz ge çer sin zor dur al mak biz den kı zı

Şekil 4. 3. “İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkıya ait nota.

İşte Hendek İşte Deve-2

(A1) a2

Sö gü dunda lı u zun— Ba rı ın gön lü hü zün— Du da ğın da ay ı tır kü se ne ler son ra bu ğün—

a3

Da yı em mi yaş lan mış de ve ler ker va nol mış Zey ne binden ha bersor dum baş ka sı na—ya rol mış

(B) b

İş te hen de kiş te de ve ya at lar sın ya dū şer sın Bak tın ol mazvaz ge çer sın zor dur al mak biz den kı zı

b1

İş te Ha lep iş te ar şın ya a şar sın ya bi çer sın Bak tın ol mazvaz ge çer sın zor dur al mak biz den kı zı

Köprü

Coda

Şekil 4. 3. (Devamı). “İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkıya ait nota.



**Tablo 4. 3.** “İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | İşte Hendek İşte Deve                                                   |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                             |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                             |
| <b>Dizisi</b>                     | Uşşak Makamı Dizisi -Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak Makamı Dizisi     |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                     |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                  |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol                                                                     |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Sol1-mi b 2                                                             |
| <b>Hız terimi</b>                 | (93 bpm) Andante                                                        |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+köprü+A1(a2+a3)+B+köprü+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim.

4.1. 4.“Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Sarı Çizmeli Mehmet Ağa

1-56 Giriş

5

9 (A) a

Yaz dos tum gü zel sev me ye me a dam de nir mi Yaz dos tum

13

se lam al ma ya na yi ğit de nir mi Yaz dos tum al tı ısı tı beş met re lük

17

b1

be zi çin Yaz dos tum bo şa geç miş ün re ya şım de nir mi

21

(B) c

Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri ki ta hı sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir gün ü der he sa bı

25 Köprü

29 (A1) a1

Yaz dos tum yok sul gör sen bes le kay mak bal i le Yaz dos tum

33

b2

ga rip le ri giy dir i pek şal i le Yaz dos tum ö k süz gör sen sar ka na dın

37

b3

ko lu mu Yaz dos tum kim se göç mez bu dün ya dan mal i le

Şekil 4. 4. “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkıya ait nota.

Sarı Çizmeli Mehmet Ağa-2

41 (B) e e1  
Yaz tñh ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bi sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir ğün ö der he sa bi

45 Köprü  
Yaz dos tum Ba rı ş söy ler ken di bir ders a lı r mı

49 (A2) a3  
Yaz dos tum Ba rı ş söy ler ken di bir ders a lı r mı

52 a4  
Yaz dos tum su ös tñ ne ya zı yaz san ka lı r mı

55 b4  
Yaz dos tum bir dün ya ki hak lı hak sız ka rı ş mı ş

58 b5  
Yaz dos tum bo şa koy san dol maz do lu su a lı r mı

61 (B) e e1  
Yaz tñh ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bi sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir ğün ö der he sa bi

65 (B)  
Yaz tñh ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bi sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir ğün ö der he sa bi

69 (B)  
Yaz tñh ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bi sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir ğün ö der he sa bi

73 (B)  
Yaz tñh ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bi sa rı çiz me li Meh met A ğa

Şekil 4. 4.(Devamı). “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 4.** “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                                                    |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Sarı Çizmeli Mehmet Ağa                                                                        |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                    |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | Aşk’efzâ Makamı Dizisi                                                                         |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                            |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                         |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                             |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Mi1-fa#2                                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                 | (96 bpm) Andante                                                                               |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a+b+b1)+B(c+c1)+köprü+A1(a1+a2+b2+b3)+B+köprü+A2(a3+a4+b4+b5)+B<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, yardımseverlik, öz denetim, adalet.

#### 4.1.5. “Kara Sevda” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

### Kara Sevda

The musical score for "Kara Sevda" is written in staff notation with lyrics in Turkish. The score is divided into several systems, each starting with a measure number and a key signature change. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) at measure 19, and back to one flat at measure 37. The tempo is marked as 165 and the time signature is 4/4. The score includes a "Giriş" (Introduction) section, followed by a main section with lyrics, and a final section. The lyrics are: "Na sil an lüt sam bi le mi yo rum i çim i çi me sağ mı yor— O de li do lu ne şe do lu ki gi ben de gi lim San kâ san ki san ki Dı şa rı sı buz gi bi la pa la pa kar— var— be nim i çim— ya mı yor— ek si kırk de re ce so ğuk su da bi le yî ze rim i nan ki i nan ki i nan ki Ka ra sev da ka— ra sev da de dik le ri dn ha ne o la bi lir— ki ka ra sev da ka— ra sev da se ni ben den— kim a yı ra bi lir— ki Ço cuk çu bir aşk de yip de geç me sa km gül me ba li me— na sil ol du ğu na an— la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni do li ce si ne".

165 Giriş

4

9 (A) a b

Na sil an lüt sam bi le mi yo rum i çim i çi me sağ mı yor— O

13

de li do lu ne şe do lu ki gi ben de gi lim San kâ san ki san ki

19 (A1) a1 b1

Dı şa rı sı buz gi bi la pa la pa kar— var— be nim i çim— ya mı yor— ek si

23

kırk de re ce so ğuk su da bi le yî ze rim i nan ki i nan ki i nan ki

29 (B) c

Ka ra sev da ka— ra sev da de dik le ri dn ha ne o la bi lir— ki

33 e1

ka ra sev da ka— ra sev da se ni ben den— kim a yı ra bi lir— ki

37 (C) d

Ço cuk çu bir aşk de yip de geç me sa km gül me ba li me—

41 d1

na sil ol du ğu na an— la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni do li ce si ne

Şekil 4. 5. “Kara Sevda” adlı şarkıya ait nota.

Kara Sevda 2

43 **Köprü**

50

54 (A2) a2  
Na sıl an lat sam bi le mi yo rum güz le rin ka ra rı yor—

58 b2  
Te pe tak lak ol du dön ya ter si ne Sam ki san ki san ki

64 (A3) a3 b3  
Bü tün a şık lar el e le kol ko la cı vil cı vil ge zi yor— Ben se

68  
Nu hum ge mi sin de tek ba şa ma gi bi i nün ki i nün ki i nün ki

74 (B) c  
Ka ra sev da ka ra sev da de dik le ri da ha ne o la bi lir ki

78 c1  
ka ra sev da ka ra sev da se ni ben den kim a yı ra bı lir ki

82 (C) d  
Ço cuk ça bir aşk de yip de geç me sa kın gül me ha li me—

86 d1  
na sıl ol du şü ma an la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni de li ce si ne

Şekil 4. 5. (Devamı) “Kara Sevda” adlı şarkıya ait nota.

Kara Sevda 3

90 **Köprü**

95

99 *Elektro gitar solo* **20**

119 **(B) c**

Ka ra sev da ka ra sev da de dik le ri da ho ne o la bi lir ki

123 **c1**

ka ra sev da ka ra sev da se ni ben den kım a yı ra bı lir ki

127 **(C) d**

Ço cuk ça bir aşk de yip de geç me sa kın gül me ha li me

131 **d1**

ra sal ol da ğu nu an la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni de li ce si ne

135 **Köprü**

140

144 **Coda** *Elektro gitar solo* **30**

Şekil 4. 5. (Devamı). “Kara Sevda” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 5.** “Kara Sevda” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                                                                        |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Kara Sevda                                                                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                        |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                        |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal Minör Dizi- Armonik Minör Dizi                                                                               |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                             |
| <b>Karar sesi</b>                 | Re                                                                                                                 |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-fa2                                                                                                            |
| <b>Hız terimi</b>                 | (165 bpm) Allegro                                                                                                  |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b)+A1(a1+b1)+B(c+c1)+C(d+d1)+köprü+A2(a2+b2)+<br>A3(a3+b3)+B+C+köprü+B+C+köprü+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.



#### 4.1.6. “Hal Hal” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

### Hal Hal

The musical score for "Hal Hal" is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 95 Giriş. The score consists of 32 measures, divided into sections labeled (A) a, (B) b, and (C) c. The lyrics are in Turkish and include the words "Hal hal", "Ak şım o lup", "güm ba tın cu", "dağ la ra hü zün", "çü kün ce", "la le süm bül boy nun e ğip", "kart kü zu ya", "kem ba km ca", "kõ ye dö ner na zo ge lin", "Yav ru cey lan gi bi ka çar", "se ke se ke çay dan ge çer", "Na zo ge lin a ya ğı na ta kar", "Bir ba kı şı can lar ya kar", "gü lü gü ne ci han de ğer", "Na zo ge lin a ya ğı na ta kar", "hal hal", "A ya ğm da gü müş hal hal", "a ya ğm da gü müş hal hal", "in ce na kış gü müş hal hal", "in ce na kış gü müş hal hal", "Yav ru cey lan gi bi ka çar", "se ke se ke çay dan ge çer", "Na zo ge lin a ya ğı na ta kar", "hal hal".

95 Giriş

Hal hal Hal hal Hal hal Hal hal

5 Hal hal

9

13 (A) a a1

Ak şım o lup güm ba tın cu dağ la ra hü zün çü kün ce la le süm bül boy nun e ğip

17 (B) b

kart kü zu ya kem ba km ca kõ ye dö ner na zo ge lin Yav ru cey lan gi bi ka çar

20

se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

23 b1

Bir ba kı şı can lar ya kar gü lü gü ne ci han de ğer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

26 (C) c

hal hal A ya ğm da gü müş hal hal a ya ğm da gü müş hal hal

29 c1 (B) b

in ce na kış gü müş hal hal in ce na kış gü müş hal hal Yav ru cey lan gi bi ka çar

32

se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

Şekil 4. 6. “Hal Hal” adlı şarkıya ait nota.

Hal hal -2

33 **b1**  
 Bir ba kı şa can lar ın kar gü lü şü ne ci han de ger Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

38 **Köprü**  
 Hal hal Hal hal Hal hal Hal hal

42  
 Hal hal

45  
 Hal hal

48 **(A1) a2**  
 Hal hal Ye di kö yün yi ğir le ri

52 **a3**  
 a ğa la rı ve bey le ri boş ye re dur muş bek ler ler ya ra lı dır yü rek le ri gi ti gel mez Na zo ge lin

56 **(B) b**  
 Yav ru cey lan ğı bi ka çar se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

59 **b1**  
 hal hal Bir ba kı şa can lar ın kar gü lü şü ne ci han de ger

62 **(C) c**  
 Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal A ya ğın da gü müş hal hal a ya ğın da gü müş hal hal

66 **e1** **(B) b**  
 in ce na kı gü müş hal hal in ce na kö ş gü müş hal hal Yav ru cey lan ğı bi ka çar

69  
 se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

Şekil 4. 6.(Devamı). “Hal Hal” adlı şarkıya ait nota.

Hal hal-3

72 b1  
Bir ba kış can lar ya kar gü lü şü ne ci han de ger Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

76 (B)  
Yav ru cey lan gi bi ka çar se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

79  
hal hal Bir ba kış can lar ya kar gü lü şü ne ci han de ger Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

82 (B)  
Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal Yav ru cey lan gi bi ka çar se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

85  
se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

87  
hal hal Bir ba kış can lar ya kar gü lü şü ne ci han de ger

Şekil 4. 6.(Devamı). “Hal Hal” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 6. “Hal Hal” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                             |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 1                                                                 |
| Şarkı Adı                  | Hal Hal                                                                     |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                 |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                 |
| Dizisi                     | Doğal Minör Dizi                                                            |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                         |
| Usûl                       | Sofyan                                                                      |
| Karar sesi                 | Re                                                                          |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Do1-re2                                                                     |
| Hız terimi                 | (95 bpm) Andante                                                            |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+c1)+B+köprü+A1(a2+a3)+B+C+B*<br>(Nakaratlı şarkı) |

\*Form yapısı bakımından ayrıca Türk Müziği Geleneksel Şarkı Formu (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) özellikleri ile benzerlik göstermektedir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1. 7.“Kol Düğmeleri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Kol Düğmeleri

The musical score for "Kol Düğmeleri" is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 154. The score consists of nine staves of music, each with corresponding lyrics in Turkish. The lyrics are: "Ha tır la rım ba gün gi bi Ses siz ge", "çem son ge ce yi Ba şım ö ne e", "gik bir suç lu gi bi ba na ver di ğin he di ye yi", "i ki kö çük kol düğ me si bö tün bir aşk lı ka ye si", "i ki düğ me i ki ay rı kol da Bi zim gi bi ay rı yol da", and "Ak şım o lun ca sus tu ru rum her ke zi her her şe yi". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like (A) a, (B) b, (A1) a2, (B1) b1, and (C) d.

154 Giriş

6

11

16 (A) a a1

Ha tır la rım ba gün gi bi Ses siz ge

21 (B) b

çem son ge ce yi Ba şım ö ne e

26 c

gik bir suç lu gi bi ba na ver di ğin he di ye yi

32 (A1) a2 a3

i ki kö çük kol düğ me si bö tün bir aşk lı ka ye si

40 (B1) b1 c1

i ki düğ me i ki ay rı kol da Bi zim gi bi ay rı yol da

48 (C) d

Ak şım o lun ca sus tu ru rum her ke zi her her şe yi

Şekil 4. 7. “Kol Düğmeleri” adlı şarkıya ait nota.

## Kol Düğmeleri 2

37 <sup>e</sup>  
Ge lir kol düğ me le ri min bir leş me sa a ti\_\_\_\_\_

57 <sup>d1</sup>  
U sul u sul çı ka rır ko ya nın ku tu ya yan ya na\_\_\_\_\_

61 <sup>e1</sup>  
Bil sin bu iş ken ee kal sın lar bir a rı da\_\_\_\_\_

64 (A2) a4  
Hey hat sa bah gün ı şıl dar

68 a5  
Yal mız gö ce be lu şan lar

72 (B2) b2 <sup>e2</sup>  
Yaş lı göz ler le ay rı lar lar\_\_\_\_\_ düğ me ler gi bi\_\_\_\_\_

78 Coda  
bi zim gi bi bi zim gi bi ay rı lar lar bi zim gi bi

86  
ay rı lar lar bi zim gi bi ay rı lar lar

92  
bi zim gi bi ay rı lar lar

Şekil 4. 7. (Devamı). “Kol Düğmeleri” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 7.** “Kol Düğmeleri” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Kol Düğmeleri                                                                                           |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                             |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                             |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal Minör Dizi                                                                                        |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 6/8                                                                                                     |
| <b>Usûl</b>                       | Yürük Semai                                                                                             |
| <b>Karar sesi</b>                 | Do                                                                                                      |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Do1-mi b 2                                                                                              |
| <b>Hız terimi</b>                 | (154 bpm) Allegro                                                                                       |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B1(b1+c1)+C(d+e+d1+e1)+<br>A2(a4+a5)+B2(b2+c2)+Coda<br>(7 bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 8.“Unutamadım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Unutamadım

**Giriş** 158

**Köprü**

**(A) a**

Dün yi ne ya pa yal nız... do laş tım yol lar... da yağ mur lar da is la nan

**(B) b**

ben boş so kak lar da Göz le rim de yaş kal bım de sı zı... u nut ma dım se ni

**b1**

U nu ta ma dım... u nu ta ma dım... ne o lur an la be ni...

**(C) c**

U nut mak ko lay de miş tin a lu şır sun de miş tin...

**d**

Öy ley se sen u nut be ni ye ter ki ben den is te me...

**(B) b**

Göz le rim de... yaş kal bım de sı zı... U nut ma dım se ni

Şekil 4. 8. “Unutamadım” adlı şarkıya ait nota.

Unutamadım 2

29 **b1**

U nu ta ma dım\_\_ u nu ta ma dım\_\_ ne o lur an la be ni\_\_

37 **Köprü**

33 **(A1) a2** **a3**

Yıl lar i ki miz den de çok şey ler gö tür müş Sen ye ni yu va ku rar ken be

36 **(B) b**

ni pa ram par ça bıl mış Göz le rim\_\_ de yaş kal bım de sı zı\_\_

38 **b1**

u nut ma dım se ni U nu ta ma dım u nu ta ma dım ne o lur an la be ni\_\_

41 **(C) c**

U nut mak ko lay de miş tin a lı şır 'sın de miş tin\_\_

44 **d**

Öy ley se sen u nut be ni ye ter ki ben den is se me\_\_

47 **(B) b**

Göz le rim de\_\_ yaş kal bım de sı zı\_\_ U nut ma dım se ni

49 **b1**

U nu ta ma dım\_\_ u nu ta ma dım\_\_ ne o lur an la be ni\_\_

51 **(B)**

Göz le rim de\_\_ yaş kal bım de sı zı\_\_ U nut ma dım se ni

53

U nu ta ma dım\_\_ u nu ta ma dım\_\_ ne o lur an la be ni\_\_

Şekil 4. 8.(Devamı). “Unutamadım” adlı şarkıya ait nota.



**Tablo 4. 8.** “Unutamadım” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                                      |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Unutamadım                                                                       |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                      |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                      |
| <b>Dizisi</b>                     | Kürdi Makamı Dizisi                                                              |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 6/8                                                                              |
| <b>Usûl</b>                       | Yürük Semai                                                                      |
| <b>Karar sesi</b>                 | Do                                                                               |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Do1-mi b 2                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                 | (158 bpm) Allegro                                                                |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+köprü+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d)+B+köprü+A1(a2+a3)+B+C+B*<br>(Nakaratlı şarkı) |

\*Form yapısı bakımından ayrıca Türk Müziği Geleneksel Şarkı Formu (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) özellikleri ile benzerlik göstermektedir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 9.“Aynalı Kemer” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Aynalı Kemer

**Giriş**

5 (A) a  
Sa bah ye li il güt il güt e ser ken... se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

9 b  
Al du dak ta in ci di şı bu dın ya da yok bir e şı se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

13 (B) c  
Ay na lı ke mer in ci be le bu can kın ban tat lı di le se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

17 Köprü

21 (A1) a1  
Mör me nek şe ner giz diz miş boy nu na Kuş luk vak ti al dı be ni koy nu na

25 b1  
Cı vıl da şır da du ku şa sın ki bül bü lün ö tû şı se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

29 (B) c  
Ay na lı ke mer in ci be le bu can kın ban tat lı di le se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

33 Köprü

37 (A2) a2  
Ak şım ol da gün ka vış tu ses siz ce de di gü zel ay n lık var dır bi ze

Şekil 4. 9. “Aynalı Kemer” adlı şarkıya ait nota.

Aynalı Kemer 2

41  $b2$   
Uzak ta bir bay kuş öt tili gül bah çem de di ken bit ti se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

45 (B)  $c$   
Ay na lı ke mer in ce be le bu can kur ban tat lı dı le se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

49 (B)  
Ay na lı ke mer in ce be le bu can kur ban tat lı dı le se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

Şekil 4. 9.(Devamı) “Aynalı Kemer” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 9. “Aynalı Kemer” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 1                                                                |
| Şarkı Adı                  | Aynalı Kemer                                                               |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                |
| Dizisi                     | Doğal Minör Dizi- Armonik Minör Dizi                                       |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                     |
| Karar sesi                 | Do                                                                         |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Re1-mi $b2$                                                                |
| Hız terimi                 | (82 bpm) Andante                                                           |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b)+B(c)+köprü+A1(a1+b1)+B+köprü+A2(a2+b2)+B<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 10.“Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

**Beyhude Geçti Yıllar**

2008 Giriş

5

9 (A) a

Bir ma sal du aş kı mız sis ler bu lut lar ar dın

11 a1

da Bir ak şım bi ti ver di

14

her şey yok ol du bir an da

17 (B) b

Bey hu de geç ti yıl lar si lin di ha tı ra lar Ge ri de ka lan bir a vaç ya lan

21 b1

Hü zün dö lu ge ce ler bu ğu lu pen ce re ler iş te hep si bu sen den ka la

24 (A1) a2

an Na sal i çim yu m yor öy le sev miş tim ki se

27 a3

ni Keş ke gö re bil sey din

30 Köprü

i çim de ya nın a te ş'i

Şekil 4. 10. “Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkıya ait nota

Beyhude Geçti Yıllar 2

33 (B) b Bey hü de geç ti yıl lar\_\_\_\_ si lin di ha tı ra lar\_\_\_\_ Ge ri de ka lan bir a vuç ya

36 lan\_\_\_\_ Hı zın do lu\_\_\_\_ ge ce ler\_\_\_\_ bu ğu lu pen ce re ler\_\_\_\_

39 iş te hep si bu\_\_\_\_ sen den ka la an\_\_\_\_ (C) c San ki giz li bir el kopar

42 dı se ni ben den\_\_\_\_ sa vur du\_\_\_\_ kar\_\_\_\_ ta ne si gi bi\_\_\_\_

45 d Boş ye re ağ lı yo rum dört du var\_\_\_\_ a ma sin da de li di va ne mi sa li\_\_\_\_

49 d1 E lin den o yun ca ğı a lun muş ço cuk gi bi ça re siz yal mı zım şim di\_\_\_\_

53 (A2) a4 Sa at ler geç mez ol du ge cem bit mek bil mi yor\_\_\_\_

57 a5 Kal him de nı m sı zı ve şar kı m se ni\_\_\_\_ söy lü yor\_\_\_\_

61 (B) b Bey hü de geç ti yıl lar\_\_\_\_ si lin di ha tı ra lar\_\_\_\_ Ge ri de ka lan bir a vuç ya lan\_\_\_\_

63 b1 Hı zın do lu\_\_\_\_ ge ce ler\_\_\_\_ bu ğu lu pen ce re ler\_\_\_\_ iş te hep si bu\_\_\_\_ sen den ka la an\_\_\_\_ la la la

69 la\_\_\_\_ la la la la la la\_\_\_\_ la la la la la la\_\_\_\_ la la la la la la

Coda

Şekil 4. 10.(Devamı), “Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkıya ait nota.



4.1. 11. “Nazar Eyle” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Nazar Eyle

The musical score for "Nazar Eyle" is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 10/8. The tempo is marked as 130. The score is divided into several sections: Giriş (Introduction), (A) a, a1, b, Köprü (Bridge), (B) e, e, d, (A) a, a1, b, Köprü, (B1) c1, c2, and d1. The lyrics are in Turkish and are written below the staff lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

**Giriş**  
130  
Na zar ey le na zar ey le Na zar ey le na zar ey le

**(A) a**  
Gel ya m ma pa zar ey le gel ya m ma pa zar ey le

**Köprü**  
Yü ce ha kan se fir re git miş

**(B) e**  
Bil ge ha tai do kuz do gur miş Do kuz oğ lan beş ya şı na gel miş

**e**  
Do ku zu bir den ki hiç ku şan mış Na zar ey le na zar ey le

**(A) a**  
Na zar ey le na zar ey le Gel ya m ma pa zar ey le

**a1**  
Gel ya m ma pa zar ey le

**Köprü**  
gel ya m ma pa zar ey le

**(B1) c1**  
Sır ma saç lı kırk gü zel gel miş le vent boy lu kırk yi ği de var mış Dü ğün der nek

**c2**  
le vent boy lu kırk yi ği de var mış

**d1**  
Dü ğün der nek

Şekil 4. 11. “Nazar Eyle” adlı şarkıya ait nota.

Nazar Eyle 2

42 e1 (A) a  
kırk ge ce sür müş kırk de ve kırk ko yun kur ban ke sil miş Na zar ey le

46 a1 b  
na zar ey le Na zar ey le na zar ey le Gel ya nı ma

50 b Köprü  
pa zar ey le gel ya nı ma pa zar ey le

54 (B2) e1 e1  
A vu ca ma bir kuş kon muş bi ri tut muş ka na dan yol muş

59 d1 e2  
Bi ri kes miş ö te ki ye miş ga rip Ba rıj ha ni ba na de miş

63 (A) a a1  
Na zar ey le na zar ey le Na zar ey le na zar ey le

67 b b  
Gel ya nı ma pa zar ey le gel ya nı ma pa zar ey le

71 (A)  
Na zar ey le na zar ey le Na zar ey le na zar ey le

Şekil 4. 11. (Devamı) “Nazar Eyle” adlı şarkıya ait nota.



**Tablo 4. 11.** “Nazar Eyle” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                                   |                                                                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                                                                   |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Nazar Eyle                                                                                                    |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                   |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                   |
| <b>Dizisi</b>                     | Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini Makamı Dizisi                                                             |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 10/8                                                                                                          |
| <b>Usûl</b>                       | Aksak Semai                                                                                                   |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol                                                                                                           |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Fa1-Fa2                                                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                 | (130 bpm) Allegro                                                                                             |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b+b)+köprü+B(c+c+d+e)+A+köprü+B1(c1+c2+d1+e1)+<br>A+köprü+B2(c1+c1+d1+e2)+A<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 12.“Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

## Can Bedenden Çıkmayınca

The musical score is written in 8/8 time and consists of ten staves. The melody is in a single key and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The lyrics are written in Turkish and are aligned with the notes. The score includes a key signature change from C major to F major (one flat) at measure 21. The lyrics are as follows:

Giriş

5

9

13

17 (A) a

Ka ra ha ber — tez du yu lur — u mut sun be ni de miş sin —

21 b

Ben de ka lan — re sim — le ri — mek tup la rı is te miş sin —

25 a1

Ü zül me — sev di ee ğim bir da ha çık mam kar — şı na —

29 b1

sa na son — kez ya zı yo rum ha tı ra lar ye ter — ba na —

33 (B) c

U mut — ma kı — dün ya — fa ni — ve ren Al lah ı ı lır — ca mı —

37 d

Ben na sıl — u ma tu rum — se ni — Can be den den çık ma yın — ca —

Şekil 4. 12. “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkıya ait nota.

Can Bedenden Çıkmayınca 2

41 Köprü

45 (A1) a2

49 b2

53 a3

57 b3

61 (B) c

65 d

69 Köprü

73

77

81

Ku ru muş bir çi çek bul dum mek tup la rın a ra sıt da

Bir tek o na sak lı yo rum o nu da çok gör me ba na

Aşk la rın en gü ze li ni ya şa mış tık yıl lar ca

bü tün hü zün lü şar ka lar ha tır la tır se ni ba na

U nut ma ki dön ya fa ni ve ren Al lah a lır ca mı

Ben na sıl u na tu ram se ni Can be den den çık ma yın ca

Şekil 4. 12. (Devamı). “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkıya ait nota.

Can Bedenden Çıkmayınca 3

85 (A2) a4  
Kı rı lı dı ka na dım ko lum ne ye rim var ne yur dum

89 b4  
gur bet e le döl töl yo lum yu va sız kuş lar mı sa li

93 a5  
Sel vi boy lum se nin i çin kat la nı rum bu yaz gı ya

97 b5  
Böy le yaz mış sa ya rı dan ka rı top rak ye ter ha na

101 (B) e  
U mut ma kü dün ya fa ni ve ren Al lah a lır ca nı

105 d  
Ben na sı l u na tu rum se ni Can be den den çık ma yın ca

109 (B)  
U mut ma kü dün ya fa ni ve ren Al lah a lır ca nı

113  
Ben na sı l u na tu rum se ni Can be den den çık ma yın ca

Şekil 4. 12. (Devamı). “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 12 .** “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                                   |                                                                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 1                                                                                    |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Can Bedenden Çıkmayınca                                                                        |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                    |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | Aşk’efzâ Makamı Dizisi                                                                         |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 8/8                                                                                            |
| <b>Usûl</b>                       | Düyek                                                                                          |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                             |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Mi1-Re2                                                                                        |
| <b>Hız terimi</b>                 | (133 bpm) Allegro                                                                              |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+B+köprü+A2(a4+b4+a5+b5)+B<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sabır.

4.1. 13.“Dönence” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Dönence

The image displays a musical score for the song "Dönence". The score is written in 4/4 time and consists of two main parts. The first part, starting at measure 1, is a melody in the treble clef, marked "109 Giriş". It features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by a bass line in the bass clef, which consists of a steady eighth-note pattern. The second part, starting at measure 13, is a "Bass gitar solo" in the bass clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The solo is accompanied by a bass line in the bass clef, which consists of a steady eighth-note pattern. The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody is marked "109 Giriş" and the bass guitar solo is marked "Bass gitar solo".

Şekil 4. 13. “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 2

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, syncopated eighth-note pattern in the left hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Turkish and are placed below the vocal staff. The score is divided into systems, with measure numbers 17, 22, 25, 29, 33, and 37 marked at the beginning of each system. The lyrics are as follows:

Gün çoktan döndü huralardan Ve ben  
 simsiyah bir gecenin köyünde yapayalnız bekliyorum Duyuyorum  
 Görüyorum Bir gün gelecek dönence biliyorum.

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 3

The musical score is written for guitar and voice. It consists of several systems of staves. The first system (measures 39-40) shows a guitar melody in the upper staff and a vocal line in the lower staff. The second system (measures 41-42) continues the guitar melody and vocal line. The third system (measures 43-44) shows the guitar melody and vocal line. The fourth system (measures 45-46) features a guitar solo in the upper staff and a vocal line in the lower staff. The fifth system (measures 49-50) shows the guitar melody and vocal line with the lyrics 'Sim si yah ge ce nin koy nun da yım — ya pa yal nız'. The sixth system (measures 53-54) shows the guitar melody and vocal line with the lyrics 'Ul zık lar da bir yer ler de gili neş ler do ğu —'.

39

41

43

45 *Bas gitar solo*

49 (A) a  
Sim si yah ge ce nin koy nun da yım — ya pa yal nız

53 a1  
Ul zık lar da bir yer ler de gili neş ler do ğu —

4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.



Dönence 4

**Köprü**

57 yor Biliyorum Dönence

61 (A1) a2 Kup ku ru bir a ğa em da li yım ya pa yal mız

63 a3 U zak lar da bir yer ler de bir şey ler kök sa lı

**Köprü**

69 yor Görüyorum Dönence

73 (A2) a4 Çat la mış da da ğam da ne bir ses ne bir ne fes

77 a5 U zak lar da bir yer ler de tür kü ler söy le ni

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

**Köprü** *Elektro gitar solo* Dönence 5

81 yor Duyuyorum Görüyorum Biliyorum

85

89

93

97

101

105

108 (A) a  
Sim si yah ge ce nin koy nun da yım— ya pa yal nız

113 a1 Köprü  
U zak lar da bir yer ler de gü neş ler do ğu yor

118 (A1) a2  
Biliyorum Dönence Kup ku ru bir a ğa

122 a3  
cin da lı yım— ya pa yal nız U zak lar da bir yer ler de bir şey

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 6

126 ler kök sa lı yor Görüyorum

132 Dönence Çat la mış du da gım da ne bir ses ne bir ne fes

137 U zak lar da bir yer ler de tır kü ler söy le ni yor

143 Dönence Dönence

145 Gün dönende dönence Dönence

149 Coda

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 13. “Dönence” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                            |                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                                                                 |
| Şarkı Adı                  | Dönence                                                                                                     |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                 |
| Müzik                      | Ahmet GÜVENÇ, Bahadır AKKUZU, Celal GÜVEN, Nejat TEKDAL                                                     |
| Dizisi                     | Aşk’efzâ Makamı Dizisi- Minör Blues dizi-Majör Blues dizi                                                   |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                         |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                      |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                          |
| Vokal ses sınırı aralığı   | mi1-mi2                                                                                                     |
| Hız terimi                 | (109 bpm) Moderato                                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+köprü+A1(a2+a3)+köprü+A2(a4+a5)+köprü+A+<br>Köprü+A1+köprü+A2+köprü+Coda<br>(3 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sabır.

4.1. 14.“Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Anlıyorsun Değilmi

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a flute introduction labeled 'Giriş (flüt)' and a tempo marking of 101. The melody is written on a single staff with lyrics in Turkish. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 23, 30, 37, 43, 49, 54, and 60 indicated. The lyrics are: 'Ha va a yaz mı a yaz el le rim cep le rim de Bir tır kılı tut tur mu şım du yu a yaz mı a yaz el le rim cep le rim de Bir tır kılı tut tur mu şım du yu yor sun de ğil mi Ça la cak bir ka pım yok mut lu lu ğa has re tim ar tık so kak lar be nim Gö rü yor sun de ğil mi Za man ak mı yor san ki sa at ler dur may bu gün son suz yal nız lı ğım da bir tek sen var sın bu gün Ya dön ha na ar tık du yu yor mu sun be ni'.

Giriş  
(flüt)

8

16

23

30

(akordeon)

(A) a

Ha va

37

a yaz mı a yaz el le rim cep le rim de Bir tır kılı tut tur mu şım du yu

43

a1

b1

yor sun de ğil mi Ça la cak bir ka pım yok mut lu lu ğa has re tim ar tık

49

(B) c

so kak lar be nim Gö rü yor sun de ğil mi Za man ak mı yor san

54

d

ki sa at ler dur may bu gün son suz yal nız lı ğım da bir tek sen var sın bu gün

60

(C) e

Ya dön ha na ar tık du yu yor mu sun be ni

Şekil 4. 14. “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkıya ait nota.

Anlıyorsun Değilmi 2

Köprü  
(akordeon)

64 e1  
— ya çık git dün yam dan an lı yor— sun de ğil mi—

70 (A1) a2  
Bir res mim kal mış ben de tam or ta dan yır tıl

73 b2 a3  
muş ha ni si yah ka zık lı— bi li yor san de ğil mi Gör le rim

80 b3  
— den sü zü len— bir kaç dam la n m da— se nin sı cak lı ğın— var an lı

86 (B) e d  
yor sun de ğil mi— Za man— ak mı yor san ki sa at ler— dur maş bu gün— son auz

92 (C) e  
yal nız lı ğın da— bir tek sen var sın ba ğın— Ya dün ba na— ar tık du yu

98 e1 (C)  
yor mu sun be ni— ya çık git dün yam dan an lı yor— sun de ğil mi— Ya dün ba na

104  
— ar tık du yu yor mu san be ni— ya çık git dün yam dan an lı yor— sun de ğil mi—

Şekil 4. 14. (Devamı). “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 14.** “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                                   |                                                                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 2                                                                          |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Anlıyorsun Değilmi                                                                   |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                          |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                          |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                                |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 2/4                                                                                  |
| <b>Usûl</b>                       | Nim Sofyan                                                                           |
| <b>Karar sesi</b>                 | La                                                                                   |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re1-fa2                                                                              |
| <b>Hız terimi</b>                 | (101 bpm) Andante                                                                    |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d)+C(e+e1)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+<br>B+C<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1. 15. “Gül Bebeğim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Gül Bebeğim**

**Giriş**  
(klasik gitar)

72

3

10

13 (A) a b

Sen cın ne te uğ tım a ma ko kun sin miş ya ta ğı ma o da ma\_\_\_ De

19

rin de rin so lu yo rum se ni\_\_\_ i ęi me hap se di yo rum se ni\_\_\_ A lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu

22 b1

na gül be be ğim\_\_\_ Sen siz ya şa mak ne ka dar zor\_\_\_ ay rı lık a cı sı nı gel ba na sor

25 (A1) a1

Na sıl kroy dım ken di ne gül be be ğim Ge ce ler çok so ğuk ge ce ler ses

28

siz\_\_\_ Na sıl ya şa rım\_\_\_ şim di ben\_\_\_ sen siz\_\_\_

31 b2

Ha ni ba na ver di ğin o söz ler Ha ni o ğu len ma sum göz ler a lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu

Şekil 4. 15. “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait nota.

Gül Bebeğim 2

34 na gül be be ğim\_\_\_ b1 Sen siz ya şa mak ne ka dar zor\_\_\_ ay rı lık a cı sı nı gel ba na sor

37 Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim (B) c Göz ya şım ka rı ş ı ya ğ mu ra\_\_\_ dam la c1

43 dam la sü zü lü yor top ra ğa\_\_\_ d Bi zi an cak ö lüm ü yı rır

46 di yor dın ba na\_\_\_ e söy le na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim\_\_\_ d1 Se ni

47 ben den ö lüm bi le\_\_\_ e1 a yı ra ma dı ı ş te\_\_\_ na sıl kıy dın ken di ne söy le gül\_\_\_ be be

50 ğim\_\_\_ (A2) a2 Dur ge li yor ba na ba yer ler\_\_\_ Kı nı sın se ni ta ş ı yan bu el

54 ler\_\_\_ b2 Ha ni ba na ver di ğin o söz ler\_\_\_ Ha ni o ğu len ma sum göz ler

57 a lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu na gül be be ğim\_\_\_ b1 Sen siz ya şa mak ne ka dar zor\_\_\_

60 ay rı lık a cı sı nı gel ba na\_\_\_ sor (B) c Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim Göz ya

63 şım ka rı ş ı ya ğ mu ra\_\_\_ c1 dam la dam la sü zü lü yor top ra

66 ğa\_\_\_ d Bi zi an cak ö lüm ü yı rır di yor dın ba na\_\_\_ e söy le

Şekil 4. 15.(Devamı). “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait nota.



Gül Bebeğim 3

69 na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim... Se ni ben deni ö lüm bi le... a yı ra ma dı ıy te... na sıl

73 kıy dın ken di ne söy le gül... be be ğim... Dar ge li yor ba na bu yer ler...

77 Kı rıl sın se ni ta şı yan bu el ler... Ha ni ba na ver di ğin o söz ler...

80 Ha ni o gül len ma sum göz ler a lı şa ma dım bir tır lû yok lu ğu na gül be be ğim...

83 Sen siz ya şa mak ne ka dar zor... ay rı lık a cı sı mı gel ba na sor... Na sıl kıy dın ken di ne gül be be

86 ğim Dar ge li yor ba na bu yer ler... ya şan maz ol du ka ra ge ce ler

89 kı rıl sın se ni ta şı yan bu el ler... gül be be ğim... Sen siz ya şa mak ne ka dar zor...

92 ay rı lık a cı sı mı gel ba na... sor Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim

95 (A3) Dar ge li yor ba na bu yer ler... ya şan maz ol du ka ra ge ce ler

Şekil 4. 15.(Devamı). “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 15.** “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait notalar.

|                                   |                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 2                                                                                     |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Gül Bebeğim                                                                                     |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                     |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                     |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi- Aşk’efzâ Makamı Dizisi                                                        |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                             |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                          |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                              |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re1-mi2                                                                                         |
| <b>Hız terimi</b>                 | (72 bpm) Adagio                                                                                 |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+b1)+A1(a1+b2+b1)+B(c+c1+d+e+d1+e1)+A2(a2+b2+b1)+B+A2+A3(b3+b1)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dürüstlük.

4.1.16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Halil İbrahim Sofrası

Giriş  
(bağlama)

5 (klavye, bağlama)

9 (A) a a1  
İn sa no ğ lu had din bi lir kem söz söy le... mez i ken E la le min na mu su na

12 (B) b  
yan göz le bak maz i ken Bir sof ra ku rul muş ki Ha lil İb ra him a dı na

15 c  
or ta da bir ten ce re bo ğ mu do lu mu bi len yok

17 (D) d d  
Bu yu run dost lar bu yu run Ha lil İb ra him sof ra sı na Bu yu run dost lar bu yu run

20 Köprü (klavye, bağlama)  
Ha lil İb ra him sof ra sı na

23 (A1) a2 a3  
Da lu ça tal İu çak ka ık i ca de dil me miş ken İs mu i le i nen ko ğ

26 (B1) b1  
kur ban e dil me miş ken Bir kav ga baş la mış ki na sip kes mot u ğ ru na

29 c1 (C) d  
Ra pa ğı ver kul bu al kur ba nı hiç so ran yok Bu yu run dost lar bu yu run

Şekil 4. 16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıya ait nota.

Halil İbrahim Sofrası 2

32 Ha lil İb... ra him sof ra sı na Bu yu run dost lar bu yu run Ha lil İb... ra him sof ra sı na

35 **Köprü** (A2) a4 Yıl lar dır sô rûp gi den

38 bir pay al ma ça ba sı To pu to pu bir di lim ku ru... ek mek kav ga sı

41 (B2) b2 e2 İba zen du rur ba ka rım... bu ib ret tab lo su na... ki mi tat lı... pe şin de...

44 b2 ki mi nin se tu zu... yok Ba zen du rur ba ka rım... bu ib ret tab lo su na...

47 c3 (C1) d ki mi tat lı... pe şin de... ki mi nin se tu zu... yok Bu yu run dost lar bu yu run

50 d1 Ha lil İb... ra him sof ra sı na Al ni a çok gö zü... tok lar bu yur... sun lar baş kô şe ye

53 d2 d3 Ku la kul luk e den... ler se ô mür... bo yu taş dö şe ye Nef si ne ha kim o... hır san

56 d4 ku ru hır sun tah ti... na Ç a la ka şık sal dı... rır... san ne çi kar sa bah ti... na

59 d5 d6 Ha lat... gi bi bi le... giy le yay la... gi bi yû re... giy le ço luk ço cuk ge çin... di rip

62 d7 ha ram ne dir bil me yen ler bu yu run siz de bu yu run bu yu run dost lar bu yu run

Şekil 4. 16. (Devamı).“Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıya ait nota.

Halil İbrahim Sofrası 3

65 (A3) a6 Ba rı ş der her bir ya nı al tın g ü m ü ş l ü ş o l sa Dal ka v u k lar et ra fin da

68 (B3) b3 el pen çe di van dır sa Sa pa kul ba ka pa ga i ti ba ret me dos tum

71 e4 i çi boş ten ce re nin bu sof ra da ye ri yok Pa ra pu la ih ti ş a ma

74 e5 al da nıp kan ma dos tum i çi boş in san la rın bu dün ya da ye ri yok

77 (B3) Sa pa kul ba ka pa ga i ti ba ret me dos tum i çi boş ten ce re nin

80 bu sof ra da ye ri yok Pa ra pu la ih ti ş a ma al da nıp kan ma dos tum

83 (B3) a7 i çi boş in san la rın bu dün ya da ye ri yok Sa pa kul ba ka pa ga

86 i ti ba ret me dos tum i çi boş ten ce re nin bu sof ra da ye ri yok

89 Pa ra pu la ih ti ş a ma al da nıp kan ma dos tum

Şekil 4. 16. (Devamı).“Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 16.** “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                                   |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mançoloji 2                                                                                                                                                           |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Halil İbrahim Sofrası                                                                                                                                                 |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                           |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                           |
| <b>Dizisi</b>                     | Ferahnüma Makamı Dizisi                                                                                                                                               |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                                                                   |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                                                                                |
| <b>Karar sesi</b>                 | Re                                                                                                                                                                    |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Si0-mi ♭ 2                                                                                                                                                            |
| <b>Hız terimi</b>                 | (92 bpm) Andante                                                                                                                                                      |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+C(d+d+d)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b1+c1)+C+köprü+A2(a4+a5)+B2(b2+c2+b2+c3)+C1(d+d+d1+d2+d3+d4+d5+d6+d7)+A3(a6+a7)+B3(b3+c4+b4+c5)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim, sorumluluk, dostluk, dürüstlük, adalet, saygı.

4.1.17.“Yolla Yarım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Yolla Yarım

♩=102 Giriş

4

9

12

13 (A) a ara saz b her gör

21 ara saz ey le dim

25 c ara saz d Bir sal kın ü zü me

30 ara saz (A1) a1 pa zar ey le dim Söy le me ye

34 ara saz b1 var mı yor dü lüm Sa zım çal ma zol du tut mu yor e lüm

40 ara saz c1 ara saz d1 ben et tim sen ey le me gü lüm Ye ter

Şekil 4. 17. “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.

Yolla Yarım 2

43 af fet be ni\_\_\_ Al lah\_\_\_ aş ka na\_\_\_ (B) e Yol la ya rım tez yol

50 la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par\_\_\_ sa çın\_\_\_

54 dan kı na lı da men di le sar yol la Yol la\_\_\_ (C) f

58 ara saz ara saz g Yol la\_\_\_ Yol la\_\_\_ me lek le re

63 ver yol\_\_\_ la\_\_\_ Yol la\_\_\_ Yol la\_\_\_

68 ara saz g1 (B) e Ye ter bek let ti ğin be ni\_\_\_ Al lah aş ka na\_\_\_ Yol la

73 ya rım tez yol la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par sa çın

78 dan kı na lı da men di le sar yol la Küprü

83

88

93

Şekil 4. 17.(Devamı), “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.



Yolla Yarım 3

97 (A2) a2 b2  
Has ret kal dım se ni sev me ye \_\_\_\_\_ te ker te ker düğ me le \_\_\_\_\_ rin göz me ye \_\_\_\_\_

104 ara saz c2  
U sul ca göğ sili ne yas la nıp \_\_\_\_\_

106 ara saz d2 ara saz  
bir sa bah \_\_\_\_\_ vak ti koy nun da \_\_\_\_\_ öl me ye \_\_\_\_\_

113 (A3) a3 ara saz b3  
Coş tu gön lüm sel gi bi çağ lar \_\_\_\_\_ A ra mı za gir miş

118 ara saz c3  
du man lı dağ lar \_\_\_\_\_ Ba rış der di ni \_\_\_\_\_ söy ler ağı

123 d1  
lar \_\_\_\_\_ Ye ter af fet be ni \_\_\_\_\_ Al lah aş kı na \_\_\_\_\_

128 (B) e e1  
Yol la ya rim tez yol la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par sa çın dan kı na lı da

135 (C) f ara saz ara saz g  
men di le sar yol la Yol la \_\_\_\_\_ Yol la \_\_\_\_\_ Yol la me lek le re

143 f1 ara saz ara saz g1  
ver yol la \_\_\_\_\_ Yol la \_\_\_\_\_ Yol la \_\_\_\_\_ Ye ter bek let tiğin be ni \_\_\_\_\_

151 (B) e e1  
Al lah aş kı na \_\_\_\_\_ Yol la ya rim tez yol la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par sa çın

158 Coda  
dan kı na lı da men di le sar yol la

Şekil 4. 17.(Devamı), “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 17.(Devamı). “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 17. “Yolla Yarım” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                            |                                                                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                                                                                        |
| Şarkı Adı                  | Yolla Yarım                                                                                                                        |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                        |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                        |
| Dizisi                     | Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi                                                                                                     |
| Ölçü göstergesi            | 2/4                                                                                                                                |
| Usûl                       | Nim Sofyan                                                                                                                         |
| Karar sesi                 | Sol                                                                                                                                |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Fa1-mi b 2                                                                                                                         |
| Hız terimi                 | (102 bpm) Andante                                                                                                                  |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+c+d)+A1(a1+b1+c1+d1)+B(e+e1)+C(f+g+f1+g1)+B+<br>Köprü+A2(a2+b2+c2+d2)+ A3(a3+b3+c3+d1)+B+C+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Alla Beni Pulla Beni

**Giriş**

1-12

5

7 (A) a

Al la be ni pul la be ni al koy nu na yar

10 a1 a2

gö züm sen den baş ka sı m gör mez ol du yar Gön lüm sen den bir şey is ter

13 a

na sıl de sem yar Al la be ni pul la be ni al koy nu na yar

16 (B) b b1

Se nin i çin dağ la n de ler yol a ça rım yar Se nin i çin de niz le ri

19 b2

ku ru tu rum yar Se nin i çin gök kub be yi yer le re ça la rım yar

22 b3 (A1) a3

ca nim is te ca nim bi le sa na kur ban yar Dağ lar taş lar u çan kuş lar

25 a4

se nin ol sum yar De niz der ya gök ler hep ye rin de dur sum yar

28 a2

Gön lüm sen den bir şey is ter na sıl de sem yar Al la be ni pul la be ni

Şekil 4. 18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıya ait nota.

Alla Beni Pulla Beni 2

31 al\_ koy nu na yar\_ Saç la ri na yıl dız lar dan taç ya pa yım yar

34 b5 Bir ne fıs te gılı neş le ri\_ sün dü re yım yar b6 Çı ra gı bı u ğu rum da

37 ben ya na yım\_ yar\_ b3 ca nım is te ca nım bı le\_ sa na kur han yar

40 (A2) a5 Yıl dız lar ye\_ rin de gılı zel bı rak dur sun yar\_ a6 Saç la nı ma el le rin le\_

43 ok şa\_ ye ter yar\_ a2 Gön lüm sen den bir şey is ter na sıl\_ de sem yar\_

46 a Al la be ni\_ pul la be ni\_ al\_ koy nu na yar\_ (B2) b4 Rüz gar o lıp in\_ ce\_ be li ne

49 sa ri\_ la yım yar b1 Çi men o lıp a ya\_ ğı na se ri\_ le yım yar\_

52 b7 Sür me o lıp göz le\_ ri ne sünü le yım\_ yar b3 ca nım is te ca nım bı le\_

55 sa na kur han yar (A) a Al la be ni\_ pul la be ni\_ al\_ koy nu na\_ yar\_

58 a1 gö züm sen den baş ka sı nı\_ gör mez ol du yar\_ a2 Gön lüm sen den bir şey is ter

61 na sıl\_ de sem yar\_ a Al la be ni\_ pul la be ni\_ al\_ koy nu na\_ yar\_

Şekil 4. 18.(Devamı). “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 18.(Devamı). “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                            |                                                                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                                                                               |
| Şarkı Adı                  | Alla Beni Pulla Beni                                                                                                      |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                               |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                               |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                                                                     |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                       |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                    |
| Karar sesi                 | Sol                                                                                                                       |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Sol1-mi b 2                                                                                                               |
| Hız terimi                 | (82 bpm) Andante                                                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+a2+a)+B(b+b1+b2+b3)+A1(a3+a4+a2+a)+B1(b4+b5+b6+b3)+<br>A2(a5+a6+a2+a)+B2(b4+b1+b7+b3)+A<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Domates Biber Patlıcan

The musical score for "Domates Biber Patlıcan" is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 88 beats per minute. The score consists of a melody and an accompaniment. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The accompaniment continues with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The melody ends with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment ends with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2.

88 Giriş

3

5

7

9

11

13

17

19

21 *mf* (A) a

Keş ke his le ri mi sa na a çık ça m la ta bil sey dim sa na de li gi bi a şık ol du ğu mu

Şekil 4. 19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Domates Biber Patlıcan 2

24 *b*  
 söy le ye hil sey dim Göz gö ze gel di ği miz o an da san ki di lüm tu tul du bir an da

27 *a1 mf*  
 ko mu şa ma dım kar şın da Oy sa büt ün ce sa re ti mi top la

30  
 yıp sa na gel miş tim se nin i çin çar pan şa kal bi ğir is te miş tim

33 *b1*  
 Tam e li ni tut mak ü ze rey ken aş kı m i ti raf e de cek ken

35 *f (B) e*  
 so kak tan ge len o ses le yı kıl dı dün yam Do ma tes bi ber pat lı can

39  
 do ma tes bi ber pat lı can

41 *d*  
 Bir an da büt ün dün yam ka rar dı bu ses le so kak lar yan kı lan dı do ma tes bi ber pat lı can

44 *Köprü* *f (B) e*  
 Do ma tes bi ber pat lı can

47 *d*  
 do ma tes bi ber pat lı can Bir an da büt ün dün yam ka rar dı

50 *Köprü*  
 bu ses le so kak lar yan kı lan dı do ma tes bi ber pat lı can

53 *mf (A1) a2*  
 Şim di ben den çok u zak lar da sın bi li yo rum Bel ki bir gün dö ner sın dı ye

Şekil 4. 19.(Devamı). “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Domates Biber Patlıcan 3

56 du a... lar e di yo rum Se ni bir da ha gör sem ye ter i nim ki bu bir öm re... be del

59 ye ter ki bit me sin... bu rü yam... Ne re ye gi sem ne ya na bak sam

62 hep se ni gö rü yo rum bi li yo rum ar tık çok geç n ma yi ne de bek li yo rum

65 Her şey boş ge li yor ba na sa rı la ca ğım sim sa kı sa na ye ter ki yı kal ma sın bir da ha

68 dün... yam Do ma tes bi ber pat lı can

71 do ma tes bi ber pat lı can Bir an da büt ün dñn yam ka rar dı

74 bu ses le so kak lar yan kı lan dı do ma tes bi ber pat lı can

77 Do ma tes bi ber pat lı can

80 do ma tes bi ber pat lı can Bir an da büt ün dñn yam ka rar dı bu ses le so kak lar yan kı lan dı

83 do ma tes bi ber pat lı can Köprü *has gitar* Do ma tes bi ber pat lı can

86 do ma tes bi ber pat lı can

Şekil 4. 19.(Devamı). “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.





Şekil 4. 19.(Devamı). “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                            |                                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                                                |
| Şarkı Adı                  | Domates Biber Patlıcan                                                                     |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi                                                                           |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                     |
| Karar sesi                 | Sol                                                                                        |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Fa1-fa2                                                                                    |
| Hız terimi                 | (88 bpm) Andante                                                                           |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d)+köprü+B+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+<br>B+köprü+B<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.20. “Ben Bilirim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ben Bilirim

**Giriş** 124

De li gö nül— sev da sı m— ben bi li rim ben bi li rim— De li gö nül—

**(A) a**

sev da sı m— ben bi li rim ben bi li rim— Yar dan ay rı kal ma sı m—

**(B) b**

ben bi li rim ben bi li rim— Yar dan ay rı kal ma sı m— ben bi li rim

**Köprü**

ben bi li rim—

**(A1) a1**

Yu muk yu muk el le ri var— Kö mür kö mür göz le ri var— Yu muk yu muk

**(B1) b1**

el le ri var— Kö mür kö mür göz le ri var— Da ha da ha ne le ri var—

**b1**

ben bi li rim ben bi li rim— Da ha da ha ne le ri var— ben bi li rim

Şekil 4. 20. “Ben Bilirim” adlı şarkıya ait nota.

Ben Bilirim 2

32 **Köprü**  
ben bi li rim

37

62 **(A2) a2**  
Kıy la la ra er di ba har tez ke re ye bir kaç gün var

67 **a2** **(B2) b2**  
Kıy la la ra er di ba har tez ke re ye bir kaç gün var Ba rı şa da

72 **b2**  
bir sor sa lar ben bi li rim ben bi li rim Ba rı şa da bir sor sa lar

77 **Köprü**  
ben bi li rim ben bi li rim

82

86  
Kıyalara erdi hahar Tezkereye bir kaç gün var Ba rı şa da bir soesalar Ben bilirim Ben bilirim

93 **(B2) b2**  
Ba rı şa da bir sor sa lar ben bi li rim ben bi li rim

98 **b2**  
Ba rı şa da bir sor sa lar ben bi li rim ben bi li rim

102 **Coda**

Şekil 4. 20. (Devamı). “Ben Bilirim” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 20. (Devamı). “Ben Bilirim” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 20. “Ben Bilirim” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

|                            |                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                                                                |
| Şarkı Adı                  | Ben Bilirim                                                                                                |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                |
| Dizisi                     | Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi                                                                             |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                     |
| Karar sesi                 | Sol                                                                                                        |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Sol1-mib2                                                                                                  |
| Hız terimi                 | (124 bpm) Allegro                                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a)+B(b+b)+köprü+A1(a1+a1)+B1(b1+b1)+köprü+A2(a2+a2)+B2(b2+b2)+köprü+B2+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, vatanseverlik

4.1.21.“Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Sakız Hanım ile Mahur Bey

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked as 111. The score is divided into sections: Giriş (Introduction), (A) a, (B) d, Köprü (Bridge), and (A) a. The lyrics are in Turkish and describe a story of love and memory.

**Giriş**

1 2

**(A) a**

Çocukluğumun geçtiği o eski mahallede aşı boyalı ahşap eski bir evde otururlardı Sakız Hanım'la, Mahur Bey

**b**

Bembeyaz tenli, bembeyaz saçlıydı Sakız Hanım zaten onun için "Sakız Hanım" derdik kendisine Panuk gibi elleriyle

**c**

kemençe çalardı eşi Mahur Bey önce biraz nazlanır sonra o da kanunıyla eşlik ederdi Sakız Hanım'a

**(B) d**

Yaz ak şamı la rın da\_\_\_\_\_ a çı lır dı \_per de ler\_\_\_\_\_ Yür gun el \_le rin

**d1**

**Köprü**

den\_\_\_\_\_ dö kü lür dü nağ me ler\_\_\_\_\_

**2**

**1 2**

**(A) a**

İki yıl kadar oluyor önce kanun sustu o evde birkaç ay sonra da kemençe

Şekil 4. 21. “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkıya ait nota. (Makam dizisine göre yerinden yazılmıştır)

Sakız Hanım ile Mahur Bey 2

ve aş boyalı ahşap evin perdeleri bir daha açılmamak üzere kapandı Evin satılacağı söylentileri başlayınca gittim

içeri girdiğimde eski bir koltuğun üzerinde boynu bükük bir kanun ve kanunun göğsüne yaslanmış mahsun kemençe'yi gördüm

Bize dokunmayın der gibiydiler kıyamadım uzaklaştım Ma hur bey su sun ca ka pan dı per de

ler Sa kız ha rım la bit ti o bu zün lü nağ me ler

Köprü

Coda

Kemane takımı 16

Şekil 4. 21. (Devamı). “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 21. “Sakız Hanım İle Mahur Bey” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                            |
| Şarkı Adı                  | Sakız Hanım İle Mahur Bey                                              |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                            |
| Müzik                      | Bahadır AKKUZU                                                         |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Rast Makamı Dizisi - Rast Makamı Dizisi     |
| Ölçü göstergesi            | 10/8                                                                   |
| Usûl                       | Aksak Semai                                                            |
| Karar sesi                 | Mi                                                                     |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Mi1-la1                                                                |
| Hız terimi                 | (111 bpm) Moderato                                                     |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+c+)+B(d+d1)+köprü+A+B1(d2+d3)+köprü+Coda<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.22.“Gibi Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Gibi Gibi

Giriş  
♩=120

4  
8  
12  
16  
20  
24  
28  
32  
36

(A) a  
Ben ya na lı kurt sen lu na lı ku zu bi raz cil ve aq km  
bi be ri tu zu San ki bi raz naz e di yor sun am ma se nin ba na gön lün  
var gi bi gi bi Yü zü me kar şı git di yor sun am ma san ki göz le rin kal  
Köprü (A1) a1  
der gi bi gi bi Ar pa buğ day yan ya na  
o rak is te mez ya gız at şalı lın dı m du rak cın le mez San ki bi raz naz e di yor sun am ma  
se nin ba na gön lün var gi bi gi bi Yü zü me kar şı git di yor sun am ma

Şekil 4. 22. “Gibi Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Gibi Gibi 2

41 Köprü  
san ki göz le rin... kal der gi bi gi bi

45 (B) c  
Ye ter çek ti ğim... İn saf et gay ri

49 d  
se nin ba na gön lün var gi bi gi bi

53 Köprü

56 (A2) a2  
Ze hi rin... şı fa sı... sül t i le in cır

59 b2  
el le rim ku lep çe yü re ğim zin cır Sen de bi raz naz... e di yor sun am ma... yi

63 b1  
ne de ba na gön lün var gi bi gi bi Yü zü me kar şı git di yor sun am ma

67 Köprü  
san ki göz le rin... kal der gi bi gi bi

71 (A3) a3  
Kim se se ve mez... be nim gi bi se ni kırk yıl da bir ge lir... Ba rış gi bi si

75 b2  
Sen de bi raz naz... e di yor sun am ma... yi ne de ba na gön lün var gi bi gi bi

79 b1  
Yü zü me kar şı git di yor sun am ma... san ki göz le rin... kal der gi bi gi bi

Şekil 4. 22.(Devamı), “Gibi Gibi” adlı şarkıya ait nota.





Şekil 4. 22. (Devamı). “Gibi Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 22. “Gibi Gibi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mançoloji 2                                                                                                            |
| Şarkı Adı                  | Gibi Gibi                                                                                                              |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                            |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                            |
| Dizisi                     | Tampere Sisteme Uyarlamış Hicaz Humayun Makamı Dizisi                                                                  |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                    |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                 |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                                     |
| Vokal ses sınırı aralığı   | re1-fa2                                                                                                                |
| Hız terimi                 | (120 bpm) Allegro                                                                                                      |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+b1)+köprü+A1(a1+b+b1)+köprü+B(c+d)+köprü+A2(a2+b2+b1)+köprü+A3(a3+b2+b1)+köprü+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.23.“Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Hemşerim Memleket Nire

♩=82 Gırtlı

3 (A) a  
Ken di mi bil dım bi le li yol lar da tı ket tim kos ko ca bir ım rı Bir u tan bir u ca gez dım şa fa ni dım ya ya

9 a1  
O ku mu şa ca hi li yok su lu gez gi ni bç far kı yok hep si ay nı So nunda ben de an la dım Han ya yı Kon ya yı

13 a2  
San ki in san lık pa za ra çık mış ek mek as la nın ağı zın da Bir sı cak çor ba i çer mi sin di yen yok

17 a3  
Dört du va rı ören ça tı sı nı ka pa tıp i çer den kit le miş ka pı yı Bir dö şek te sa na se re lim bu yur di yen yok Tek bir so ru

21 (B) b  
Hem şe rim mem le ket ni re Ba dın ya ben nim mem le ket Ha yı r an la ma dın

25 b1  
Hem şe rim e sas mem le ket ni re Ba dın ya ben nim mem le ket

29 (A1) a4  
Kardeş lik ve e şit lik üs tü ne u zun u zan nı tük lar çe kip Ni ye se nin de rin ben den da ha ko yu di yen çok

33 a5  
Ka şı nın al tın da göz ün var di ye si lah la mıp ö lü me ko şar ken Ka lan dul ve ye tim ne yer ne i çer so ran yok

37 a6  
Ba rış ga ri him bu la ma dı çö zü mü o tur da et ti bun çu sū zū Ge lim hep be ra ber an la şa lım di yen yok

Şekil 4. 23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkıya ait nota.

Hemşerim Memleket Nire 2

Za ten pa ram par ça bö lün mış ve ya şan maz ol muş dün ya mız. Da ha faz la ke sip bül me ye... hiç ge rek yok. Tek bir so ru

Hem şe rim mem le ket ni re... Ba dın ya ben nim mem le ket... Ha yır an la ma dın

Hem şe rim e sas mem le ket ni re... Bu dın ya be nim mem le ket...

**Köprü**

Hem şe rim mem le ket ni re... Ba dın ya ben nim mem le ket... Ha yır an la ma dın

Hem şe rim e sas mem le ket ni re... De dım ya ya ha Bu dın ya bi zim mem le ket

Şekil 4. 23. (Devamı). “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Barış Manço Live in Japan                                                  |
| Şarkı Adı                  | Hemşerim Memleket Nire                                                     |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                |
| Dizisi                     | Aşk’efzâ Makamı Dizisi                                                     |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                     |
| Karar sesi                 | La                                                                         |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Re1-do2                                                                    |
| Hız terimi                 | (82 bpm) Andante                                                           |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+a2+a3)+B(b+b1)+A1(a4+a5+a6+a7)+B+köprü+B<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, yardımseverlik, sorumluluk, öz denetim

4.1.24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Yine Yol Göründü Gurbete

4/4 Giriş *mf*

Yi ne yol

gö rün dü gur be te Güz gel di yap rak lar dö kül dö Mar tı lar

göç et ti tür na lar sü zül dü Yi ne yol gö rün dü gur be te Kö yü me

ka ra kış çok se de A şık lar boy mı na bük se de De sen ki

naz h yar in sa fa gel se de Yi ne yol gö rün dü gur be te A cı

ke der hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol sa bü tün dün ya yet mez ki A cı

ke der hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol sa bü tün dün ya yet mez ki Der di mi

kim le re söy le yim ben ga rip Ba rı şım ney le yim A nam dan

ba bom dan yu vam dan u zak ta Yi ne yol gö rün dü gur be te A cı

Şekil 4. 24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkıya ait nota.

Yine Yol Göründü Gurbete 2

41 ke der\_\_\_\_ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol\_\_\_\_ sa bû tûn dîn ya yet mez\_\_\_\_ ki\_\_\_\_ A cı

45 ke der\_\_\_\_ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol\_\_\_\_ sa bû tûn dîn ya yet mez\_\_\_\_ ki

49 Köprü

53 (B2) e A cı

57 ke der\_\_\_\_ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol\_\_\_\_ sa bû tûn dîn ya yet mez\_\_\_\_ ki\_\_\_\_ A cı

61 ke der\_\_\_\_ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol\_\_\_\_ sa bû tûn dîn ya yet mez\_\_\_\_ ki\_\_\_\_ A cı

65 Coda ke der\_\_\_\_ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol\_\_\_\_ sa bû tûn dîn ya yet mez\_\_\_\_ ki

Şekil 4. 24.(Devamı). “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 24.** “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Bariş Manço Live in Japan                                                                                          |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Yine Yol Göründü Gurbete                                                                                           |
| <b>Söz</b>                        | Bariş MANÇO                                                                                                        |
| <b>Müzik</b>                      | Bariş MANÇO                                                                                                        |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal majör dizi- Majör pentatonik dizi                                                                            |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                             |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                                 |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | do#1- re#2                                                                                                         |
| <b>Hız terimi</b>                 | (98 bpm) Andante                                                                                                   |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+b1+a)+ A1(a1+b2+b3+a)+B(c+c)+ A2(a2+b3+b4+a)+<br>+B1(c+c1)+ köprü+B2(c+c+c1)+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Nane Limon Kabuğu

**Giriş**  $\text{♩} = 165$

Es-ki a-dam-lar

doğ-ru-yu söy-le-miş bir-çi çek-le-ba-har ol-maz Ki-şi ken-di-ni bi-lip sa-ğa-so-la-sor-ma-lı

can-pa-za-rı bu-o-yun ol-maz Zü-re-fa-nın düş-kü-nü (S A Z) be-yaz-gi-yer-kış-gül

nü (S A Z) So-mun-da-şı-fa-yı ka-pıp-ta-şa-ğı-rın-ca Ba-na-gel-be-ni-din-le i-yi-yaz

def-te-ri-ka-le-mi-al i-yi-yaz Na-ne-li-mon-ka-bu-ğu bir-güz-zel-kay-na-sın-a-man

Ha-ha-ha-ha-ha i-çi-ne hat-mi-çi-çe-gi bi-raz-çö-re-o-tu-ka-ta-sın-a-man Ha-ha-ha-ha-ha

Hat-ta bi-raz-tar-çın bir-tu-tam-zen-ce-fil-a-man Ha-ha-ha-ha-ha Bin-der-de-de-va-

ge-li-yor bi-raz-da-ha-sab-ret-gü-ze-lim Ha-ha-ha-ha-ha Hap-şu çok-ya-şa

sen-öç-gör m-hat-ve-i-yi-yu-şa Sen-ted-bi-ri-ni-al ö-nü-mü-kış-tut be-rak-yi-ne-de-yaz

gel-sin Ço-ğu-za-man-be-sap-çar-şı-yu-uy-maz son-ra-dü-zi-ni-dö-ver-sin

**Köprü**

**(A1) a2**

**a3**

Şekil 4. 25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıya ait nota.

Nane Limon Kabuğu 2

51 (B) b Zü re fa nın düş kü nü ( S A Z ) be yaz gi yer kış gü nü ( S A Z ) So nun da şı fa yı

56 ka pıp ta şa şı rın ca Ba na gel be ni din le i yi yaz def te ri ka le mi al i yi yaz

61 (C) d Na ne li mon ka bu ğu bir göz zel kay na sın a man Ha ha ha ha i çi ne hat mi

66 ç i çe ğ i bi raz çö re o tu ka ta sın a man Ha ha ha ha Hat ta bi raz tar çın bir tu

71 tam zen ce fil a man Ha ha ha ha ha Bin der de de va ge li yor bi raz da ha sab ret gü ze lim

76 Küprü Ha ha ha ha ha Hap şu çok yu şa sen de gör na hı ve i yi yu şa

81 (A2) a4 Ba raş iğ ne yi ken di ne ba tı rır çu val dı zı baş ka sı na Bol ke se den ak lı

86 (B) b o na bu na dı ğı tır da rı sı ken di ba şı na Zü re fa nın düş kü nü ( S A Z )

91 be yaz gi yer kış gü nü ( S A Z ) So nun da şı fa yı ka pıp ta şa şı rın ca Ba na gel be ni din le

96 (C) d i yi yaz def te ri ka le mi al i yi yaz Na ne li mon ka bu ğu bir göz

101 zel kay na sın a man Ha ha ha ha ha i çi ne hat mi ç i çe ğ i bi raz çö re o tu ka ta sın a man

Şekil 4. 25. (Devamı). “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıya ait nota.



Nane Limon Kabuğu 3

106 *d1*  
Ha ha ha ha ha Hat ta bi raz tar çm bir tu tam zen ce fil a mam Ha ha ha ha ha

111 *f* *Köprü*  
Bin der de de va ge li yor bi raz du ha sab ret gü ze lim Ha ha ha ha ha Hap şu

116 *tr* *(C) d*  
çok ya şa sen de gör ra hat ve i yi ya şa Na ne li mon ka bu ğu bir göz

121 *e*  
zel kay na sm a mam Ha ha ha ha ha i çi ne hat mi çi çe ği bi raz yö re o tu ka ta sm a mam

126 *d1*  
Ha ha ha ha ha Hat ta bi raz tar çm bir tu tam zen ce fil a mam Ha ha ha ha ha

131 *f* *Köprü*  
Bin der de de va ge li yor bi raz du ha sab ret gü ze lim Ha ha ha ha ha Hap şu

136 *tr*  
çok ya şa sen de gör ra hat ve i yi ya şa hap şu

Şekil 4. 25. (Devamı). “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 25.** “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                     |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Nane Limon Kabuğu                                                                                                 |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                       |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                       |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                                                             |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 9/8                                                                                                               |
| <b>Usûl</b>                       | Aksak                                                                                                             |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                                |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Si0-Sol2                                                                                                          |
| <b>Hız terimi</b>                 | (165 bpm) Allegro                                                                                                 |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+C(d+e+d1+f)+köprü+A1(a2+a3)+B+C+köprü<br>+A2(a4+a5)+B+C+köprü+C+köprü+C<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, öz denetim, sabır

4.1.26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Müsaadenizle Çocuklar

♩=100 Giriş

5

9 (A) a

Bİ SA BAH BAK TİM NE GÖ RE YİM Bİ ZİM SO KAK TA ŞEN LİK VUR BÜ YÜK LER... KÖS KÖS Ö Tİ RÜR KEN A DAM O LU VER MİŞ ÇO CUK LAR

13 a1

PAT LA MAZ OL MUŞ Tİ FEK LER... GEL MİŞ KA RA MÜR SEL SE PET LER TREN KALK MUŞ GİT MEK TE HA Dİ GEÇ MİŞ OL... SUN Bİ Rİ LE Rİ NE

17 (B) b

Kİ NA LAR YA KA LİM E Lİ Mİ ZE... (KA NA LAR YA KA LİM E Lİ Mİ ZE ) SA HIP O LA LİM Dİ Lİ Mİ ZE... (SA HIP O LA LİM Dİ Lİ Mİ ZE...)

21 c

A MANDIK KAT BE Lİ Mİ ZE... (A MANDIK KAT BE Lİ Mİ ZE)ŞİM Dİ MÜ SA DE NİZ LE ÇO CUK LAR SA NA BA NA GEL Dİ ÇO CUK LAR...

25

İŞ BA ŞA DÜŞ TİL ÇO CUK LAR... HA ZİR Mİ YİZ (VOOOV)

29 (A1) a2

Eh BA RIŞ A Bİ AŞK OL SUN AÇ KÖY MÜ NA KUŞ KON SUN ÇEK İ Pİ Nİ RAH VAN GİT SIN İN CEL Dİ Ğİ YER DEN KÖP SUN

33 a3

Kİ Mİ LE Rİ KUŞ VE KAY NAT SIN Kİ Mİ HA LA DAN SÖZ OY NAT SIN LEY LE ĞİN ÖM Rİ İ Kİ LAK LAK DE ĞER LER OL DU TE PE TAK LAK

Şekil 4. 26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Müsaadenizle Çocuklar 2

33 (B1) b1  
El sal la el sal la (el sal la el sal la) Kol sal la kol sal la (kol sal la kol sal la)

39 d  
Sağ gös te rip sol sal la (sağ gös te rip sol sal la) bir o muz at sağ dan so la (bir o muz at sağ dan so la)

43 (B2) b2  
El sal la el sal la ( S A Z ) Kol sal la kol sal la ( S A Z )

47 d1  
Sağ gös te rip sol sal la ( S A Z ) Bir o muz at sağ dan so la ( S A Z )

51 (A2) a4  
Ge li yor bir a hu a fet te pe den tur na ğa ze ra fet öl dür bi zi le ta fet bi zım so na muz fe la ket

55 a5  
Ha yı r dır in şal lah kız lar ne di yor bu u çok çıl gın lar ha yı r mı şer mi gö re ce ğiz ar tık sab rım so na se la met

59 (B) b  
Ka na lar ya ka lım e li mi ze (ka na lar ya ka lım e li mi ze) sa hip o la lım di li mi ze (sa hip o la lım di li mi ze)

63 c  
A man dik kat be li mi ze (a man dik kat be li mi ze) Şim di mû sa de niz le ço cuk lar sı ra ba na gel di ço cuk lar

67  
iş ba şa düş üli ço cuk lar HA ZIR MI YIZ (VOOOV)

69 (B1) b1  
El sal la el sal la (el sal la el sal la) Kol sal la kol sal la (kol sal la kol sal la)

Şekil 4. 26.(Devamı). “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Müsaadenizle Çocuklar 3

72 **d**  
Sağ gös te rip sol sal la... (sağ gös te rip sol sal la) bir o muz at sağ dan so la... (bir o muz at sağ dan so la)

77 **(B2) b2**  
El sal la el sal la ( S A Z ) Kol sal la kol sal la ( S A Z )

81 **d1**  
Sağ gös te rip sol sal la ( S A Z ) Bir o muz at sağ dan so la ( S A Z )

85 **(C) e**  
Üzbenisüzbenipdregibiezbeni prangatakbanakapıkapıgezbeni benimle oynamaçılğımınbeğim Deligibiseviyorumölümünesevbeni

89 **f**  
Dm di ni das da na di no lar bos ta na i yi bak has ta na sor be ni us ta na El sal la el sal la (el sal la el sal la) E

93 **g**  
hadiyi ne i yisine gel ha di ya ni ma ammave la kın naları yak bana Ah ve fa sızyak be ni yık be ni el le re vor a ma buz le reyoh di mi

97 **f**  
Dm di ni das da na di no lar bos ta na i yi bak has ta na sor be ni us ta na El sal la el sal la (el sal la el sal la)

101 **(B2) b2**  
El sal la el sal la ( S A Z ) Kol sal la kol sal la ( S A Z )

105 **d1**  
Sağ gös te rip sol sal la ( S A Z ) Bir o muz at sağ dan so la ( S A Z )

109 **(B2)**  
El sal la el sal la ( S A Z ) Kol sal la kol sal la ( S A Z )

113  
Sağ gös te rip sol sal la ( S A Z ) Bir o muz at sağ dan so la

Şekil 4. 26. (Devamı).“Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 26.** “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                   |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                   |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                             |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                             |
| <b>Dizisi</b>                     | Minör pentatonik dizi- Armonik minör dizi                                                               |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                     |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                  |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol                                                                                                     |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-Fa2                                                                                                 |
| <b>Hız terimi</b>                 | (100 bpm) Andante                                                                                       |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B1(b1+d)+B2(b2+d1)+A2(a4+a5)+<br>B+B1+B2+C(e+f+g+f)+B2<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, öz denetim, sabır, adalet, sevgi, saygı

4.1.27.“Bal Böceği” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Bal Böceği

♩=100 Giriş

5 (A) a  
Sey ya hol dum do laş ten şu a le mi ah gü ze lim se nin gi bi bir ve la saz gör

8  
me dim ben ( S A Z ) Ha yır sı zı ki tap sı zı za li mi bal bö ce ğim

11 (B) b  
se nin gi bi bir in saf sız gö me dim ben S A Z Şu dağ lar da çi çek ol dum

14  
aş kın dan sa rır dım sol dum bak ma dın ba na bal bö ce ği S A Z )

17 b1  
Yol la rın da top rak ol dum sen bas tık ça ben kav rul dum gör me din be ni bal bö ce ği

20 (C) c d  
S A Z ) Se ni gi di bal bö ce ği kim ço ze cek bu bil me ce yi a teş te ya nar per va ne

24 (D) e  
ben ol dum der dim den di va ne He le gel yi ne gel bir ge ce vak ti koy nu ma gel

28 e1 (E) f  
he le gel yi ne gel bir ge ce vak ti koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce ği

31 f1  
bek le ye mem ben bu ge ce yi ge lir de koy nu na gi re rim a ma son ra da ba tı rım ığ ne yi

Şekil 4. 27. “Bal Böceği” adlı şarkıya ait nota.

Bal Böceği 2

34 (D1) e2  
He le gel yi ne gel ben ra zı yım dön ha na gel he le gel yi ne gel

37 (E) f  
bir ge ce vak ti koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce ği bek le ye mem ben bu ge ce yi

40 fl  
ge lir de koy nu na gi re rim a ma son ra da bu tı rı m ı ğ ne yi

42 Küprü (A1) a2  
Ne dir bu çek ti ğim se nin

47  
e lin den ah gâ ze lim kur tar be ni e la le min di lin den ( S A Z )

50 a3  
Bık tım u san dım o bî mez na zım dan bal bö ce ğim sa bir ne li köp tu gö nül

53 (B1) b  
sa zım dan Şu da ğ lar da çi çek ol dım aş kım dan sa rar dım sol dım

56 b2  
bak ma dım bö na bal bö ce ği S A Z ) Yol la rı na top rak ol dım

59 (C) e  
sen bas tık ça ben kav rul dım gör me din be ni bal bö ce ği S A Z ) Se ni gi di bal bö ce ği

63 d  
kim çö ze cek bu bil me ce yi a teş te ya nır per vâ ne ben ol dım der dım den di va ne

Şekil 4. 27. (Devamı). “Bal Böceği” adlı şarkıya ait nota.



Bal Böceği 3

67 (D2) e3  
He le\_\_\_ gel\_\_\_ yi ne gel\_\_\_ bir ge ee vak ti\_\_\_ koy nu ma gel he le\_\_\_ gel\_\_\_ yi ne gel\_\_\_

70 (E) f  
bir ge ee vak ti\_\_\_ koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce gi\_\_\_ bek le ye mem ben bu ge ce yi

73 f (D3) e5  
ge lir de koy nu na gi re rim a ma\_\_\_ son ra da ba ti ri rim iğ ne yi He le\_\_\_ gel\_\_\_ yi ne\_\_\_ gel

76 e6  
ben ra\_\_\_ zı yım\_\_\_ dın ba na gel he le\_\_\_ gel\_\_\_ yi ne\_\_\_ gel\_\_\_ bir ge ee vak ti\_\_\_ koy nu ma gel

79 (E) f f  
A ma be nim a dım bal bö ce gi\_\_\_ bek le ye mem ben bu ge ce yi ge lir de koy nu na gi re rim a ma\_\_\_

82 (D4) e6  
son ra da ba ti ri rim iğ ne yi He le he le gel\_\_\_ yi ne yi ne gel\_\_\_ bir ge ee vak ti\_\_\_ koy nu ma gel

85 e6 (E) f  
He le he le gel\_\_\_ yi ne yi ne gel\_\_\_ bir ge ee vak ti\_\_\_ koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce gi\_\_\_

88 f  
bek le ye mem ben bu ge ce yi ge lir de koy nu na gi re rim a ma\_\_\_ son ra da ba ti ri rim iğ ne yi

Şekil 4. 27. (Devamı). “Bal Böceği” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 27.** “Bal Böceği” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Bal Böceği                                                                                                                                        |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                       |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                       |
| <b>Dizisi</b>                     | Buselik Makamı Dizisi - Kürdi Makamı Dizisi                                                                                                       |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                                               |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                                                            |
| <b>Karar sesi</b>                 | Si                                                                                                                                                |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Si0-mi2                                                                                                                                           |
| <b>Hız terimi</b>                 | (100 bpm) Andante                                                                                                                                 |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d)+D(e+e1)+E(f+f1)+D1(e2+23)+E+köprü+<br>A1(a2+a3)+B1(b+b2)+C+D2(e3+e4)+E+D3(e5+e6)+E+D4(e6+e6)+ E<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır

4.1.28.“Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Al Beni**

89 Giriş

7

14 (A) n

Sen gi de li sev gi

20 a1

lim bah çem de gül ler aç ma yor Ge ce ler bit mek bil mi

25 (B) b

yor ge ce ler huz gi bi sa bah ol ma yor Şim di ben

30

sen siz na sal ya şa rım söy le Şim di

37 (A1) a2

ben sen siz ney le rim söy le Son bir kez gö re bil sem se ni

38 a3

— tut sam do kun sam el le ri ne Yok lu ğun da ya nıl maz ol

43 (B1) b

da has ret kal dım gül yü zü ne Şim di ben

Şekil 4. 28. “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 2

48 sen siz na sıl ya şa rım söy le şim di ben sen siz ney le rım söy

53 le söy le ben sen siz na sıl ya şa rım söy

57 Köprü  
le ( S A Z

59 (C) e  
Al be ni gö tül git ti ğin ye re is ter sen vur yer den

63 e1  
ye re ne o lur al be ni gö tül git ti ğin ye re ye ter ki ye ter ki

67 e2  
ter ket me ne o lur al be ni gö tül git ti ğin ye re is ter sen vur yer den

71 e1  
ye re ne o lur al be ni gö tül git ti ğin ye re ye ter ki ye ter ki

73 Köprü  
ter ket me ( S A Z Bek le

79 e89  
dım se ni ge ce ler ce ya ra lı cey lan mi sa li

Şekil 4. 28. (Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 3

83 *f* *a5*  
Ar dan dan dñş tñm çöl le re Ley la ya ko şan Mec nun mi sa

87 *(B1) b*  
li Şim di ben sen siz na sıl ya şa rım söy le

92 *e* *d*  
Şim di ben sen siz ney le rim söy le söy le ben sen

97 *Köprü*  
siz na sıl ya şa rım söy le ( S A Z )

100 *(C) e* *83*  
) Al be ni gö tür git ti

103 *e1*  
gin ye re is ter sen vur yer den ye re Ne o lur al be ni gö tür git ti

107 *e2*  
gin ye re ye ter ki ye ter ki ter ket me Ne o lur al be ni gö tür git ti

111 *e1*  
gin ye re is ter sen vur yer den ye re Ne o lur al be ni gö tür git ti

115 *e2*  
gin ye re ye ter ki ye ter ki ter ket me Ne o lur al be ni gö tür git ti

Şekil 4. 28. (Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 28. (Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 28. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                            |
| Şarkı Adı                  | Al Beni                                                                                                          |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                      |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                      |
| Dizisi                     | Kürdi Makamı Dizisi                                                                                              |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                              |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                           |
| Karar sesi                 | Mi b                                                                                                             |
| Vokal ses sınırı aralığı   | do#1-mi b 2                                                                                                      |
| Hız terimi                 | (89 bpm, 83 bpm, 78 bpm) Andante                                                                                 |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B1(b+c+d)+köprü+C(e+e1+e2+e1)+<br>köprü+A2(a4+a5)+B1+köprü+C<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.29.“Sarıl Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Sarıl Bana

The musical score for "Sarıl Bana" is written in staff notation with lyrics in Turkish. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 68. The score is divided into sections: Giriş (Introduction), (A) a, (B) d, Köprü (Bridge), and (C) f. The lyrics are as follows:

Giriş  
kul sim bü tün du var lar bi rer bi rer A çıl sim bü tün ka go lar se ter te ker Yak  
laş ba na gel so kul ba na Ru ya ma gi ri ver bu ge ce he la lim o lu ver bu ge ce  
(B) d  
Kop tu fır ı na dört bir ya nın da A te şe at he ni sar kol la rın la çok yor gu num sa rıl ba na do kun ba  
ma ne o lur Bin ler ce ok sap la mı  
(A1) a1  
yor şu kal bı me A lev a lev a te şin ya nı yor şu re ğim de yak laş ba na göl gem  
b1  
ol be mim Ru ya ma gi ri ver bu ge ce He la lim o lu ver bu ge ce Kop tu fır ı na dört bir ya nın da  
(B) d  
a te şe at he ni sar kol la rın la Çok yor gu num sa rıl ba na Do kun ba ma ne o lur  
Köprü  
(C) f  
Gu ru ru mu al dım ay yak lır al tı na

Şekil 4. 29.“Sarıl Bana” adlı şarkıya ait nota.

Sarı Bana 2

37 <sup>g</sup> Gel dim ka pı na yüz sür mek i çin <sup>fl</sup> hay di ar tık <sup>g1</sup> sen de sil göz ya ş la rı nı sön

41 <sup>(A2) a3</sup> lem bo yan gi yin be nim i çin <sup>a4</sup> E lim de pem be ma vi so luk bir çer çe ve Tüm

43 <sup>f</sup> a nı lar <sup>b2</sup> san ki top lun mış hep o re sim de sü zül o ru dan gel so kul ba na

49 <sup>e1</sup> Ru ya <sup>B(d)</sup> ma gi ri ver bu ge ce He la lim o lu ver bu ge ce Kop tu fı nı na dört bir yan nı da a te şe at be ni sar kol la rın la

53 <sup>Coda</sup> Çok yer gu num sa rıl ba na Do kun ba na ne o lur

57 So kul ba na Sa rıl ba na

61 Yak laş ba na Do kun ba na

65 So kul ba na Sa rıl ba na

69 Yak laş ba na

Şekil 4. 29. (Devamı), “Sarı Bana” adlı şarkıya ait nota.



**Tablo 4. 29.** “Sarıl Bana” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                          |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Sarıl Bana                                                                                                     |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                    |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                               |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                            |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                         |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi b                                                                                                           |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re b 1-mi b 2                                                                                                  |
| <b>Hız terimi</b>                 | (68 bpm) Adagio                                                                                                |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a+b+c)+B(d+e)+Köprü+A1(a1+a2+b1+c1)+B+Köprü+C(f+g+f1+g1)+A2(a3+a4+b2+c1)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Benden Öte Benden Ziyade

♩=196 Giriş

(A) a  
Bu  
ak şam yi ne ga rip bir hıl zün... çok tıl üs tıl me... Hüc rem so ğuk bir tek sen var  
(B) c  
sın dılış... le rim de... De mir ka pı... yi ne ka pan dı a ğır... a ğır ü ze... ri me...  
e1  
ke lep... çe ler... yi ne vu rul du ki lıl... ki lıl... yil re... ğı me  
Küprü  
rubbati  
(A1) a1  
De

Şekil 4. 30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıya ait nota

Benden Öte Benden Ziyade 2

25 rin de rin so lu yo rum... se ni... ge ce ler... ce Du var la ra... ka zı dan iş mi ni

28 (B1) c2 her... kış se ye... Du dak la rın... se ker gi biy di bal dan ö te... bal dan zi ya de

31 c3 Köprü Pem be pem be... ya nak... la rın gül den ö te... gül den zi ya de

34 (C) d Sab ret gü nül sab ret... sa kın is yan et me

37 d1 Her gün el bet bi te cek... bu çi le... is yan et me Dört ki tap tım... baş la ya lım...

40 (B2) c4 *dim* is tier sen gel sö ze... Or da öy le... bir i sim... var ki kul dan ö te... kul dan zi ya de

43 c5 Köprü O nu... dü şün... O na... sı ğın... O sen den ö te... ben den zi ya de

46 (A2) a2 Bir

49 b2 sa bah el bet gü neş to do ğa cak pen ce rem de... A ma bil ki a te şin ha la ya na

52 (B3) c6 cak yū re... ğim de... Göz yaş la rım... a kıp ğı de cek sel den ö te... sel den zi ya de

Şekil 4. 30.(Devamı). “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıya ait nota

Benden Öte Benden Ziyade 3

55 *c7* *Köprü* *tr* *tr*  
 Bir ça nım var\_\_\_\_\_ ve re\_\_\_\_\_ ce ğım mal dan ö te\_\_\_\_\_ mal dan zi ya de

58 *tr* *(C) d*  
 Sab ret gö nül sab ret\_\_\_\_\_ sa kın is yan et me

61 *d1*  
 Bir gün el bet bi te çek\_\_\_\_\_ bu çi le\_\_\_\_\_ is yan et me Dört ki tap tan\_\_\_\_\_ baş la ya lım\_\_\_\_\_

64 *rit* *(B2) c4* *tempo*  
 is ter sen gel sö ze\_\_\_\_\_ Or da öy le\_\_\_\_\_ bir i sını var ki kul dan ö te\_\_\_\_\_ kul dan zi ya de

67 *c5* *(B4) c8*  
 O nu\_\_\_\_\_ dö şün O na\_\_\_\_\_ sı ğın O sen den ö te\_\_\_\_\_ ben den zi ya de Bir ben var ki\_\_\_\_\_ be nim i çin de

70 *c8*  
 ben den ö te\_\_\_\_\_ ben den zi ya de Bir sen var ki\_\_\_\_\_ se nin i çin de sen den ö te\_\_\_\_\_ sen den zi ya de

73 *(B4)*  
 Bir ben var ki\_\_\_\_\_ be nim i çin de ben den ö te\_\_\_\_\_ ben den zi ya de Bir sen var ki\_\_\_\_\_ se nin i çin de

Şekil 4. 30.(Devamı). “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıya ait nota

**Tablo 4. 30.** “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                                                            |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Benden Öte Benden Ziyade                                                                                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                      |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                      |
| <b>Dizisi</b>                     | Kürdi Makamı Dizisi                                                                                                                              |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 12/8                                                                                                                                             |
| <b>Usûl</b>                       | Bileşik Sofyan                                                                                                                                   |
| <b>Karar sesi</b>                 | Do                                                                                                                                               |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | do1- mi b 2                                                                                                                                      |
| <b>Hız terimi</b>                 | (196 bpm) Presto                                                                                                                                 |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b)+B(c+c1)+Köprü+A1(a1+b1)+B1(c2+c3)+Köprü+C(d+d1+e)+<br>B2(c4+c5)+Köprü+A2(a2+b2)+B3(c6+c7)+Köprü+C+B2+B4(c8+c8)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sabır.

#### 4.1.31.“Yol” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Yol**

9/4 Giriş

4

rubato

fall fall fall fall fall fall

fall

3 (A) a a1 (B) b

Uçsuz bu caksız bir yolda yürüyorum tek başıma Herkes hakkını beğenir seni kalmasın tek bir lokma bu yolda

9

ölme var belki de dün me mek... Ölmür bitse bile... yol bitmeyecek...

13 (A1) a2 a3 (B) b

Bazen buzgı bir pınardan içiyorum kanakana Bazen kızgın kumlar üstünde yürüyorum yanyana bu yolda

17

ölme var belki de dün me mek... Ölmür bitse bile... yol bitmeyecek... Bu

21

d1

dün yahuca biz garipten hay... dihasır beğenim Alılahırcan boeumaz var bir tek o na gümüşo lun a çık ol

25

d2

sun başkılankubbede hoş bir se da biliyor sun bin yarısa beş yüz da ha ne dıgı nı yor... sun

29 (D) f g h

Toprak tan geldi in san toprak tan geldi in san... yi ne toprak da dı ne cek... yi ne toprak da dı ne cek... i

33

ki lokma ek mek i çin i ki lokma ek mek i çin Ölmür bo yu dıgı şecek Ölmür bo yu dıgı şecek

Şekil 4. 31. “Yol” adlı şarkıya ait nota

Yol 2

37 (D1) f h  
Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san yi ne top ra ga dö ne cek yi ne top ra ga dö ne cek i

41 Koprü  
ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mak i çin ö mür bo yu dö gü şe cek ö mür bo yu dö gü şe cek

43 *ritrato*

47

51 (C) d Bu

55 d1  
dün ya han ci biz ga rip yol cu hay di bas tir be oğ lum Al la ha bir can hor cu muz var bir tek o na gü ven şo lun a çık ol

59 d2 e  
sun ba ki ka lan bu kub be de hoş bir se da bi li yor sun bi nin ya rı sı beş yıl z da ha ne dî şü nû yor san

63 (D2) f h  
Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san yi ne top ra ga dö ne cek yi ne top ra ga dö ne cek i

65 12  
ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mak i çin bir ö mür bo yu dö gü şe cek ö mür bo yu dö gü şe cek

Şekil 4. 31. (Devamı). “Yol” adlı şarkıya ait nota

Yol 3

69 (D2) f Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san...yi ne top ra ğa dö ne cek...yi ne top ra ğa dö ne cek...i

73 ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin bir ö mür bo yu... dö ğü şe cek ö mür bo yu... dö ğü şe cek

77 (D1) f Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san...yi ne top ra ğa dö ne cek...yi ne top ra ğa dö ne cek...i

81 ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin ö mür bo yu... dö ğü şe cek ö mür bo yu... dö ğü şe cek  
bu yol da

85 Coda öl mek var bel ki de dün me mek... Ö mür bit se bi le... yol bit me ye cek... Ö

89 mür bit se bi le... yol bit me ye cek... Ö mür bit se bi le... yol... bit me ye cek... Ö

93 mür bit se bi le... yol... bit me ye cek... Ö mür bit se bi le... yol... bit me ye cek... Ö

97 mür bit se bi le... yol... bit me ye cek...

Şekil 4. 31. (Devamı). “Yol” adlı şarkıya ait nota



**Tablo 4. 31.** “Yol” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                                          |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Yol                                                                                                                            |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                    |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | Minör Pentatonik Dizi - Minör blues dizi - Doğal minör dizi                                                                    |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                            |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                                         |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol                                                                                                                            |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Fa1-re2                                                                                                                        |
| <b>Hız terimi</b>                 | (94 bpm) Andante                                                                                                               |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+ A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B+C(d+d1+d2+e)+D(f+g+h+i)+<br>D1(f+g+h+i1)+köprü+C+D2(f+g+h+i2)+D2+D1+B+Coda<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, öz denetim, saygı

4.1.32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## En Büyük Mehmet Bizim Mehmet

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 185. The score consists of 13 staves of music, each with corresponding lyrics in Turkish. The lyrics are: "Ök süz doğ du Meh met i te ka ka hü yü dö Meh met on bir ya şı na doğ ru o ku la da git ti Meh met Ça ka ça ka o ku da da Meh met dü ne dö ne ba şı dön dü Meh met dip lo ma hak ge ti re Meh met o ku ma yı sö ke me di ki Meh met Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met Bū tün köy top lan sım Bu Meh met ne bal lı ço cuk val la hı çok şans lı ço cuk ne am ça sı var ne da yı sı bun dan i yi sı şam da ka yı sı Meh met u la Meh met En bū yük Meh met bi zim Meh met As ke re git ti Meh met e ği tim gör dö Meh met jan dır ma ko nun do do ğu ya da git ti Meh met". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations like (A) u, (B) b, (A1) u2, (C) c, (A2) u3, and Köprü. The score ends with a double bar line and the number 13.

Şekil 4. 32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıya ait nota

En Büyük Mehmet Bizim Mehmet 2

45 (B1) b2 A la ve re da la ve re de Meh met ha di yi ne yü rü nö be te Meh met as ker lik u za dı Meh met

48 (A1) a2 ge le me di tez ke re\_\_ Meh met Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met

51 a2 Köprü *Rubato* Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met Bū tūn bū lük top\_\_ lan sūn

56 (C) c Bu Meh met ne bal lı ço cuk val la hı çok şans lı ço cuk ne am ça sı var ne da yı sı

63 d e bun dan i yi sı şam da ka yı sı Meh met\_\_ u la Meh met\_\_ En hū yūk Meh

70 Köprü met bi zim Meh met\_\_

73 (A3) a4 Bir kı za sev di Meh met e ri di de bit ti Meh met

79 a5 (B2) b2 a ma haş lık\_\_ pa ra sı nı bu la ma dı git ti Meh met Nuh de di kız\_\_ ba ba sı Meh met

87 b pey gam ber de me di Meh met kız e li ne kı na yak tı Meh met ba ba sı pa ra ya tak tı Meh met

89 (A3) a4 a4 Ol ma dı git ti Meh met bir ö mür bit ti Meh met ol ma dı git ti Meh met bir ö mür bit ti Meh met

89 Köprü *Rubato* (C) c Bū tūn kōy top\_\_ lan sūn Bu Meh met ne bal lı ço cuk val la hı çok

Şekil 4. 32. (Devamı), “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 32. (Devamı). “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                                                          |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Müsaadenizle Çocuklar                                                                                                                                    |
| Şarkı Adı                  | En Büyük Mehmet Bizim Mehmet                                                                                                                             |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                                              |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                                              |
| Dizisi                     | Neva Makamı Dizisi - Rast makamı dizisi                                                                                                                  |
| Ölçü göstergesi            | 11/8, 13/8, 6/8                                                                                                                                          |
| Usûl                       | (2+2+3+2+2), (2+2+2+3+2+2), Yürük Semai                                                                                                                  |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                                                                       |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Re1-re2                                                                                                                                                  |
| Hız terimi                 | (185 bpm) Presto                                                                                                                                         |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a2)+Köprü+C(c+c1+d+e)+köprü+A2(a3+a1)+B1(b2+b1)+A1+köprü+C+köprü+A3(a4+a5)+B2(b2+b)+A3(a4)+köprü+C+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Vatanseverlik, dürüstlük

4.1.33.“Süleyman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Süleyman

♩=101 Giriş

Bi zımköyden bir de li oğ lan yıl lar ön ce gur be te git ti

Sü ley man— Sü ley man— Bir de duy— duk öğ ren dik ki bü yük şe hir de bü yük a dam ol muş

Sü ley man— Sü ley man— Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba—

Çal zurna cı di li ne ü şen me hop baa— bir gün sı la dır mek tu bu gel di oku duk ki kö ye dön ü yor muş

Sü ley man— Sü ley man— Çor ba kay— na dı pi lav da pi ş ti sof ra yı kur duk dü ğ ün mi sa li

Sü ley man— Sü ley man— Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba—

Şekil 4. 33. “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -2-

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several ornaments (trills, grace notes) indicated by 'x' marks above notes. The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score includes several key signatures and time signature changes: b1 (B-flat), (A2) a4 (A major, 4/4), a5 (A major, 5/4), (B) b (B major, B-flat), (A3) a6 (A major, 6/4), a7 (A major, 7/4), and b1 (B-flat).

Çal zur na cı— di li ne ü şen me hop ba—

Biz görme ye li çok de ğiş miş se lam sa bah ı u nu muş sun

Sü ley man— Sü ley man— Sof ra ya be men— yer le ş i ver din

bel li ki gur bet sa ra ya ra ma mı ş Sü ley man— Sü ley man—

Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba— Çal zur na cı— di li ne ü şen me

hop ba— Ye din iç tin a fi yet ol sun ne ler gör dün an lat ba ka lım

Sü ley man— Sü ley man— Tep si yi bi raz bu ta ra f a gön der

mü sa de et de bi ta dı na ba ka lım Sü ley man— Sü ley man—

Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba— Çal zur na cı— di li ne ü şen me

Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -3-

The musical score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, and there are several musical markings and annotations.

Lyrics and markings include:

- Köprü* (Bridge)
- hop ba—
- Haydaaa
- Haydaaa
- Ha ha hey hey hey
- Hopbaaa
- (C) e1
- The
- rubato* e2
- name of the gay is Sü ley man lis ten to me man his num ber one— şar
- kı nın bu ra sı tu rist ler i çin ne den be cause Sü ley man is back in town
- Köprü*
- Hopba turist Hopbaaa
- hop hop— Hopbaaa
- rubato*
- 3 3

Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -4-

(A4) a8

Ken di ni yok sa sul— tan mı san dın

se nin ki sa de i sim ben zer li ği Sü ley man— Sü ley man—

a9

Bu dün ya— kim se ye kal ma mış he le bir dü şün ni ye sa na kal sın

(B)b

Sü ley man— Sü ley man— Vur da vul cu e li ne ü şen me

b1

Hop ba— Çal zur na cı— di li ne ü şen me Hop ba—

Coda

Haydaaa Haydaaa

Hopbaaa Hopba turist

ha ha hey hey hey Hopbaaa

Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota



Süleyman -5-



Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 33. “Süleyman” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mega Manço                                                                                                                 |
| Şarkı Adı                  | Süleyman                                                                                                                   |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Dizisi                     | Karcıgar makamı dizisi - Minör blues dizisi                                                                                |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                     |
| Karar sesi                 | Sol                                                                                                                        |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Fa1-do2                                                                                                                    |
| Hız terimi                 | (101 bpm) Andante                                                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+B+A3(a6+a7)+B+köprü+C(c1+c2)+köprü+A4(a8+a9)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, öz denetim

#### 4.1.34. “Ayı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

### Ayı

**Giriş**

1. 5. 8. 12. 16. 20. (A) a

Bu gün ha va gü zel de dim ki ha m ma ha di ka kık gi yin de çı ka lım bi raz bak cı vil cı vil kuş lar u çu yor dal la rı bas mış e rik le ki raz

24. b

Ço luk ço cuk cüm bür ce ma at pik nik ya pa lım ne der si niz ha ev hal kı uç tu yi ha u as lan ba ba sen çok ya şa

28. (B) c

Vol da dü jündüm bi zim ço cuk lar ta nı m yor lar hay van la n bi hay li ga ri bi me güt ti doğ ru su bir ha ba o la nık ver dim ka rı rı

32. d

A nın da bir ters U dö nüş doğ ru hay va nat bah çe si ne Bi li yo ruz a yı bol du ha kim bey a ma zar zır gi re bil dik i çer si ye

36. Köprü

Şekil 4. 34. “Ayı” adlı şarkıya ait nota.

Ayı 2

40 (C) e  
Bak ev la dım bu na A YI der ler or man dan i nıp şeh re ge lir ler bi rız a ğır dır hın tal dır a ma ar mu dun i yi si ni a yı lar yer ler

44 f  
E vet ba ba cum o na a yı der ler a yı lar biz le ri çok se ver ler a ğır ma ğır han tal dır a ma ar mu dun i yi si ni a yı lar yer ler

48 (D) g  
Se nin de ca nın ğu nın bi rin de ar mu dun i yi si ni ye mek is ter se sa kın ha a man ma na va ğı dı p te ar mut la rı tek tek el le me

52 h  
A da mın ka fa sı bir a tar sa bay ram lık a ğı zı na bir a çar sa sa na ne ler der bi li yor mu sun ma hal le du yar re zil o lur sun

56 (E) i  
a de ba kı yım AAA bi de ye de YEEE şim di bi de i IIII o ku ba kı yım A YI

60 i  
o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI

64 j  
yal nız kız lar A YI ha di er kek ler A YI cüm bir ce ma at A YI bö tün ma hal le A YI

68 Köprü  
72 (F) k  
Mak sūt ço luk ço cuk öğ ren sin ha ya tın çe tin yol la rı nı kap tır ma sın lar kim se ye ka fa la rı nı ve de kol la rı nı ha ni

76 i  
ba ba o la rak va zı fe miz ta bi u yun dı rı p i kaz et mek u zun lar yan mı yor ha kim bey kı sa yol dan an lat mak ge rek

80 (G) m  
Hay van sev gi si ta bi ki la zım a ma her şey kar şı lık lı ben se ni se ve yim sen be ni say ki bo zul ma sın a ğı zı mu zın ta dı

Şekil 4. 34.(Devamı). “Ayı” adlı şarkıya ait nota.

84 **Ayı 3**

Ar mu dun i yi si ni za ten o yer bir e li yağ da ö te ki si bal da bu ra mı za gel di ar... nk ha kim bey tük dir siz den bi raz da i te ka ka

88 (E) 1

a de ba kı yım AAA bi de ye de YEEE şim... di bi de ı IIII o ku ba kı yım A YI

92

o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI

96

yal mız kız lar A YI ha di er kek ler A YI eüm bür ce ma ut A YI bğ tün ma hal le A YI

100 Coda

104

108

Şekil 4. 34.(Devamı). “Ayı” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 34. “Ayı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Mega Manço                                                                                   |
| Şarkı Adı                  | Ayı                                                                                          |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                  |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                  |
| Dizisi                     | Minör pentatonik dizi (Melodik yapı)                                                         |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                          |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                       |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                           |
| Vokal ses sınırı aralığı   | -                                                                                            |
| Hız terimi                 | (115 bpm) Moderato                                                                           |
| Form yapısı                | A(a+b)+B(c+d)+köprü+C(e+f)+D(g+h)+E(i+j)+<br>köprü+F(k+l)+G(m+n)+E+Coda<br>(Reçitativ Şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, öz denetim, sorumluluk

#### 4.1.35. “Gel” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

### Gel

71 Giriş

(A) a

Yi ne

5

dün ge ce sa ha ha ka dar dü şün düm se ni i çim de

9

bir u mut Sün ki her an ge le cek miş sin gi bi Hiç dü

13

şün dün mü ar dın da ka lan bu di va ne yi A ma

17

— bil ki ben son su ra dek bek li yo rum se ni Bir sa bahl

21

er ken den se her le gel Kim se ler gör me den giz li ce gel Bül böl ler

25

öt me den ses siz ce gel Ye ter ki bu nu gel Uğ run da

29

ya na yım Ke rem gi bi gel Dağ la nı de le yim Fer hat gi bi gel İs te ca mım

33

ve re yim Mec nun gi bi gel Ye ter ki ba na gel Öy le is

(A1) a2

Şekil 4. 35. “Gel” adlı şarkıya ait nota.

Gel 2

37 ter dim ki... her an rû ya... la rı na gir me yi... Bir şar

41 kı o lûp dil le re düş me den söy len me yi... Hat ta rûz

45 gar o lûp toz du man ge lûp sa na yüz söy me yi... ve dam

49 la dam la... kız pûk le rin... den sâ zûl me yi... Bir sa bah

53 er ken den se her le gel... Kim se ler gör me den giz li ce gel... Bûl bûl ler

57 öt me den ses siz ce gel... Ye ter ki ba na gel... Uğ run... da

61 ya na yım Ke rem gi bi... gel... Dağ la rı de le yim... Fer hat gi bi... gel... İs te ca nım

65 ve re yim Mec nun gi bi gel... Ye ter ki ba na gel... Coda

69 ya na yım Ke rem gi bi... gel... Dağ la rı de le yim... Fer hat gi bi... gel... İs te ca nım

73 ya na yım Ke rem gi bi... gel... Dağ la rı de le yim... Fer hat gi bi... gel... İs te ca nım

Şekil 4. 35. (Devamı). “Gel” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 35.** “Gel” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mega Manço                                                                                       |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Gel                                                                                              |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                      |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                      |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                                            |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                              |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                           |
| <b>Karar sesi</b>                 | Re                                                                                               |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-Re2                                                                                          |
| <b>Hız terimi</b>                 | (71 bpm) Adagio                                                                                  |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d+e+f)+B1(c1+d1+e1+f1)+<br>A1(a2+b2+a3+b3)+B+B1+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.36. “Allah'ım Güç Ver Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Allah'ım Güç Ver Bana

**Giriş**

16

(A) a

Yi ne sen siz\_\_\_ ge çon bir ge ce nin\_\_\_ buz gi bi\_\_\_ sa ba lum da

21

b

Bu koc kunc ç yal\_\_\_ nız lı ğım da se ni bek li yo rum Ya ni yor yü re ğim

25

a1

Yi ne göz yaş la ram yağ mur gi bi\_\_\_ ya şı yo rum\_\_\_ a mı lar la

29

b1

Bir şey ler ku pu yor san ki\_\_\_ taa şu ram da\_\_\_ ya mı yor\_\_\_ yü re ğim

33

(B) c

Al la hum güç ver ba na sı ğın dım sa na\_\_\_ bu ne da ya mı maz bir a cı sa bır ver ba na\_\_\_

Şekil 4. 36. “Allah'ım Güç Ver Bana” adlı şarkıya ait nota.



Allah'ım Güç Ver Bana 2

37 **c1**  
 Ye ter ar tık çek tik le rim bit sin bu ce za \_\_\_\_\_ ü mit siz hay ki ri yo rum ne o lur dön ba na \_\_\_\_\_

41 **Köprü** (A1) **a2**  
 Sa na yaz dı ğım en son şar kı ba \_\_\_\_\_ ar tık ki ri di ka le mim

46 **b2**  
 Gök ler şa hi dım ol sun ki \_\_\_\_\_ se ni \_\_\_\_\_ se vi yo rum ya mı yor \_\_\_\_\_ yü re ğim

50 **a3**  
 Son ba har \_\_\_\_\_ yap rak la rı \_\_\_\_\_ gi bi sav rul da ü mit le rim \_\_\_\_\_

54 **b3**  
 Son bir kez duy mak is ter sen \_\_\_\_\_ se ni se vi yo rum ya mı yor yü re ğim

58 **(B) c**  
 Al la hım güç ver ba na sı ğın dım sa na \_\_\_\_\_ bu ne da ya nıl maz bir a cı sa bir ver ba na \_\_\_\_\_

62 **c1**  
 Ye ter ar tık çek tik le rim bit sin bu ce za \_\_\_\_\_ ü mit siz hay ki ri yo rum ne o lur dön ba na \_\_\_\_\_

66 **(B) c**  
 Al la hım güç ver ba na sı ğın dım sa na \_\_\_\_\_ bu ne da ya nıl maz bir a cı sa bir ver ba na \_\_\_\_\_

70 **c1**  
 Ye ter ar tık çek tik le rim bit sin bu ce za \_\_\_\_\_ ü mit siz hay ki ri yo rum ne o lur dön ba na \_\_\_\_\_

74 **Coda**

Şekil 4. 36.(Devamı). “Allah'ım Güç Ver Bana” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 36.** “Allahım Güç Ver Bana” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Mega Manço                                                                   |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Allahım Güç Ver Bana                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                  |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                  |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                        |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                          |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                       |
| <b>Karar sesi</b>                 | Re                                                                           |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re1-mi2                                                                      |
| <b>Hız terimi</b>                 | (82 bpm) Andante                                                             |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+c1)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır.

4.1.37.“Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Dıral Dede'nin Düdüğü

♩=190 Giriş

3

5

7

11

13 (A) a

He le

17 al

He le

des tur des tur ma şal lah bu ne bol luk bily le

21 (B) b

He le

des tur des tur he la lin den ka zan dıy san soy le

25 bl

des tur gö zü miz yok Al lah da ha çok ver sin A ma pay laş gel be ni din le

Şekil 4. 37. “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkıya ait nota.

Dıral Dede'nin Düdüğü 2

29 (C) c  
pay la şır san se va ba gi rer sin Açı gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nm gör de di ği ni

33 d c1  
Bir ku lak ver de din le sa ğır sul ta nm duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu gi bi şaş kın şaş kın bu kı nır san

37 d1 (C1) c2  
Bir ğün du yar sın el bet Dı ral de de nin dü dü ğü nü Açı gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nm gör de di ği ni

41 d c1  
Bir ku lak ver de din le sa ğır sul ta nm duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu gi bi

44 d1  
şaş kın şaş kın bu kı nır san Bir ğün du yar sın el bet Dı ral de de nin dü dü ğü nü

47 Köprü (A1) a2  
He le

49 a3  
des tur des tur ma şal lah bu ne iş tük bōy le He le

53 (B1) b2  
des tur des tur ye tim bak kı ye me din mi aōy le He le

57 b3  
des tur gö zü miz yok n fi yet şe ker ol sun A ma pay laş gel be ni din le

61 (C2) c3 d  
ga rı p le rin de kar nı doy sun Açı gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nm gör de di ği ni Bir ku lak ver de din le

Şekil 4. 37.(Devamı). “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkıya ait nota.

Dıral Dede'nin D d    3

86 *c1*  
sa  r sul ta nin duy du  u nu Sen  y le de ve ku  u gi bi    a  kim  a  kim ba k  n r san

89 *d1* *(C1) c2*  
Bir gün du yar  m el   bet D  ral de de   nin   d  d     n  A  g  z  n  da ha va kit er ken

92 *d*  
g r  ey ta nin   g r de di    ni   Bir ku lak   ver de din le sa  r sul ta nin duy du  u nu

95 *c1* *d1*  
Sen  y le de ve ku  u gi bi    a  kim  a  kim ba k  n r san Bir gün du yar  m el   bet

98 *rubato* *Köprü*  
D  ral de de   nin   d  d     n 

101  
des tur   des tur   Ma  al lah bu ne kud ret b y le  

104 *(A2) a4*  
He le

107 *a5*  
des tur   des tur   Ma  al lah bu ne kud ret b y le  

110 *(B2) b4*  
des tur   des tur   za y  la r  ez me din mi s y le  

113 *b5*  
des tur   g  z  m z yok Al lah da ha i yi et sin   A ma pay la  gel be n  din le

Şekil 4. 37.(Devamı). “Dıral Dede'nin D d   ” adlı şarkıya ait nota.

Dıral Dede'nin D d    4

99 (C) c  
ar d n d n her kes du a... et sin... A  g  z  n  da ha va kit er ken g r  ey ta nm... g r de di  i ni

103 d e1  
Bir ku lak... ver de din le sa  ır sul ta nm duy du  u nu Sen  y le de ve ku  u gi bi  a  km  a  km ba ki nr san

107 d1 (C1) c2  
Bir   n du yar... sin el... bet D  ral de de... nin d  d     n  A  g  z  n  da ha va kit er ken

110 d e1  
g r  ey ta nm g r de di  i ni Bir ku lak... ver de din le sa  ır sul ta nm duy du  u nu Sen  y le de ve ku  u gi bi

114 d1  
 a  km  a  km ba ki nr san Bir   n du yar... sin el... bet D  ral de de... n  d  d     n 

117 (C) c d  
A  g  z  n  da ha va kit er ken g r  ey ta nm... g r de di  i ni... Bir ku lak... ver de din le

120 e1 d1  
sa  ır sul ta nm duy du  u nu Sen  y le de ve ku  u gi bi  a  km  a  km ba ki nr san Bir   n du yar... sin el... bet

124 (C1) c2  
D  ral de de... nin d  d     n  A  g  z  n  da ha va kit er ken g r  ey ta nm g r de di  i ni Bir ku lak... ver de din le

Şekil 4. 37.(Devamı). “Dıral Dede'nin D d   ” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 37.** “Dıral Dede'nin D d   ” adlı  arkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b> arkının incelendiği albüm</b> | Mega Manço                                                                                                                                                     |
| <b> arkı Adı</b>                  | Dıral Dede'nin D d                                                                                                                                             |
| <b>S z</b>                        | Barı  MAN O                                                                                                                                                    |
| <b>M zik</b>                      | Barı  MAN O                                                                                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | A k'efz  makamı dizisi                                                                                                                                         |
| <b> l   g stergesi</b>            | 8/8                                                                                                                                                            |
| <b>Us l</b>                       | D yek                                                                                                                                                          |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                                                                             |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | mi1-mi2                                                                                                                                                        |
| <b>Hız terimi</b>                 | (190 bpm) Presto                                                                                                                                               |
| <b>Form yapısı</b>                | Giri +A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d+c1+d1)+C1(c2+d+c1+d1)+k pr +<br>A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+C2(c3+d+c1+d1)+C1+köprü+A2(a4+a5)+<br>B2(b4+b5)+C+C1+C+C1<br>(Nakaratlı  arkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Dürüstlük, yardımseverlik, öz denetim, sorumluluk, adalet.

4.1.38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Delikanlı Gibi



Şekil 4. 38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.



Delikanlı Gibi 2

51

59

63 *ruhunu*

69

75

79

83

86

91

95 (A) a

Ba na dın ha ber gön der miş sin gel sin yüz leş sin de miş sin gel dim iş \_\_\_\_ te tek bu şı ma de li kan lı gi bi

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 3

99 **a1**  
 l yi bi li rim ben bu o yu nu hem ba şı bel li hem so nu ko nu şa lım u çık ca şım di

102 **(B) b**  
 de li kan lı gi bi o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le O nun gö zü yük sek ler de

107 **d**  
 kı zın gö zü sa de ce pa ra da ak lı fik ri bir zen gin ko ca da

111 **(A1) a2**  
 Se nin le bir he sa bun yok pay la şa cak bir ko zum yok yi ne de gel dim tek ba şı ma de li kan lı gi bi

115 **a3**  
 Be ni kov sa lar do kuz köy den doğ ru yu hep söy le rim ben o lü rim de dön mem sö züm den

118 **(B) b**  
 de li kan lı gi bi o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le O nun gö zü yük sek ler de

123 **d**  
 kı zın gö zü sa de ce pa ra da ak lı fik ri bir zen gin ko ca da

127 **Köprü**

131 **(A2) a4**  
 Aç tır din ba na ku tu yu zor la söy let tin kö tü yü so nu na ka dar din le şım di de li kan lı gi bi

135 **a5**  
 Aş kın kör et miş gö zü nü ku la ğın duy sun bu söz zü mü be nim de sab rı mın so nu var

138 **(B) b**  
 de li kan lı gi bi o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le O nun gö zü yük sek ler de

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 4

143 *d* kı zın gö zü sa de ce pa ra da... ak lı fik ri bir zen gin ko ca da...

147 **Köprü** *ritardato*

151

155

159

163

167 **(A3) a6** U zat e li ni son bir de fi ka pan sın... ko nu bu ra da sen yo lu na ben yo lu na de li kan lı gi bi

171 **a7** Bi li yo nam ba na i nan mı yor sun u ma mak çok zor dı yor sun gün ge lir be ni an lar sın

174 **(B) b** de li kan lı gi bi... o kız dan vaz geç u nut o na be ni din le... O nun gö zü... ylık sek ler de

179 *d* kı zın gö zü sa de ce pa ra da... ak lı fik ri bir zen gin ko ca da...

183 *d* kı zın gö zü sa de ce pa ra da... ak lı fik ri bir zen gin ko ca da...

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 5

187 Köprü

191 (B1) d d

195 Coda *ritmato*

199

203

207

211

215

ki zım gö zü sa de ec pa ra da... ak lı fik ri bir zen gin ko ca da...

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 38.** “Delikanlı Gibi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                      |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Darısı Başınıza                                                                                                      |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Delikanlı Gibi                                                                                                       |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                          |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                          |
| <b>Dizisi</b>                     | Minör pentatonik dizi - Minör blues dizi - Doğal minör dizi                                                          |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                  |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                               |
| <b>Karar sesi</b>                 | Fa                                                                                                                   |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Do1-fa2                                                                                                              |
| <b>Hız terimi</b>                 | (106 bpm) Andante                                                                                                    |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d+d)+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+B+<br>Köprü+A3(a6+a7)+B+köprü+B1(d+d)+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Dürüstlük, sabır

4.1.39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Günaydın Çocuklar

**Giriş**

♩=100

5 (A) a

Hey (hey) Gü nay dın ço cuk lar... (gü nay dın) hep gü ler yüz le kar şı lar... sı naz... be ni...

9 a1

Hey hey(hey hey) Gü nay dın ço cuk lar... (gü nay dın) sa bah ak şam bık ma dan din ler si niz... be ni...

13 (B) b

Dün ge çe dü şün düm de renk ler ol ma say da... ya şan maz dı bu dün ya da...

17 b1

Kork tu şım o dur ki... kap ka na bir dün ya yı is te yen ler var a rı maz da...

21 (C) c

O yun is ter ha... zen bü yük ler na ban ca lar ki liç... lar tı fek ler zevk me se le si bu ka rı şıl maz... Tar

25

...tı şıl maz zevk ler ve renk ler si zin ol sun bu tün bu zevk ler bı rı nı kan renk le ri ço cuk la rı...

29 (A1) a2

Hey (hey) Gü nay dın ço cuk lar... (gü nay dın) siz hiç kır mı zı bir a ğaç gör dü nüz mü...

33 a3

Hey hey(hey hey) Gü nay dın ço cuk lar... (gü nay dın) gök yü zü ne den ma vi dü şün dü nüz mü...

37 (B1) b2

Ba şak...sa rı çim ye şil... her şe yin bir ren gi var... de ğiş mez... do ğa nın den ge si...

Şekil 4. 39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Günaydın Çocuklar 2

41 **b3**  
 Mor tu run cü... sa n... ef la tun pem be ha ki... ça mur bi le kah ve ren gi...

45 **(C1) c2**  
 O yun is ter ba... zen bü yük ler ta ban ca lar ki liç... lar tû fek ler zevk me se le si bu ka rı şıl maz... Tar

49  
 ...tı şıl maz zevk ler ve renk ler... si zin ol sun bü tün bu zevk ler bi ra kin renk le ri... ço cuk la ra...

53 **Köprü**

57

61 **(B2) b4**  
 U zak ta bir tıl ke de... in san lar an laş mış tam si lah la rı bi ra kir ken...

65 **b5**  
 İç le rin den i ki si... he men kar şı çık mış so maç ta on lar ka zın mış...

69 **(C2) c4**  
 İki sinin de önünde birer düğme varmış. Biri yeşil, diğeri kırmızı. "Bir, iki, üç." demişler basıvermişler.

73 **c4**

77 **c4**  
 Ve sonunda dünya kapkanlık olmuş. Tam istedikleri gibi

81 **(C1) c2**  
 O yun is ter ba... zen bü yük ler ta ban ca lar ki liç... lar tû fek ler zevk me se le si bu ka rı şıl maz... Tar

Şekil 4. 39.(Devamı). “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 39.(Devamı). “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Darısı Başınıza                                                                                                     |
| Şarkı Adı                  | Günaydın Çocuklar                                                                                                   |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                         |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                         |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Melodik minör dizi                                                                               |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                 |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                              |
| Karar sesi                 | Do#                                                                                                                 |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Do1- mi2                                                                                                            |
| Hız terimi                 | (100 bpm) Andante                                                                                                   |
| Form yapısı                | A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+c1)+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+C1(c2+c3)+köprü+<br>B2(b4+b5)+C2(c4+c4+c4)+C1+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı



4.1.40.“Kezban” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Kezban

The musical score for "Kezban" is written in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 162. The score consists of nine staves of music. The first staff is labeled "Giriş" (Introduction). The second staff is labeled "4". The third staff is labeled "8". The fourth staff is labeled "12". The fifth staff is labeled "16" and contains the lyrics: "A teş sa de ce düş tü gü ye ri ya kar ne dir bu dün ya nm ha li". The sixth staff is labeled "20" and contains the lyrics: "Bir sa na bir ba na al gü lüm ver gü lüm sev be ni se ve yim ki se ni". The seventh staff is labeled "24" and contains the lyrics: "Dün ya nm ha li böy le al gü lüm ver gü lüm Bir ba ki şın ye ter". The eighth staff is labeled "28" and contains the lyrics: "dü şe rim yol la n na dün ya lar gü ze li Kez ban Sa rı sa rı bı le zi gi". The ninth staff is labeled "32" and contains the lyrics: "ta ka rum kol la rı na dün ya lar gü ze li Kez ban". The score ends with a double bar line and a repeat sign. The word "Köprü" (Bridge) is written above the final staff.

Şekil 4. 40. “Kezban” adlı şarkıya ait nota.

Kezban 2

36 (A1) a2  
Ba ba sa... yıl lar ca di di dip ça ba la mış oğ lu na bir bağ bu

40 a3  
rak mış Ha yr siz ev lat ü zü mil nû ye mış a ma me rak e dip de sor...

44 (B) b  
ma mış Dün ya mın ha... li bôy... le Al gü lüm ver gü lüm al gü lüm ver gü lüm

48 (C) e  
Bir ha ki şın ye ter... dü şe rim yol... la rı na dün ya lar... gü ze li Kez ban

52 e1 (D) d  
Sa rı sa rı bî le zi ği... ta ka rım kel... la rı na dün ya lar... gü ze li Kez ban

56 d1  
Al gü lüm ver... gü lüm Kez ban

60 Köprü  
Al gü lüm ver gü lüm

64 (C) e  
Bir ha ki şın ye ter... dü şe rim yol... la rı na dün ya lar... gü ze li Kez ban

68 e1  
Sa rı sa rı bî le zi ği... ta ka rım kel... la rı na dün ya lar... gü ze li Kez ban

72 Köprü (A2) a4  
Ki ta bi na uy du ran ker va nı yük le yip

Şekil 4. 40.(Devamı). “Kezban” adlı şarkıya ait nota.

Kezban 3

76 yük sek dağ lar dan a şı rır Ece rik siz ki şı sa ğa so ln ba kıp ta

80 düz o va da yo lu nu şa şı rır Dün ya nın ha li bōy le Al gū lüm ver gū lüm

84 al gū lüm ver gū lüm Bir ba kışın ye ter dü şe rim yol la rı na dün ya lar gū ze li

88 Kez ban Sa rı sa rı bi le zi ği ta ka rum kol la rı na dün ya lar gū ze li

92 Kez ban Bir ba kışın ye ter dü şe rim yel la rı na dün ya lar gū ze li

96 Kez ban Sa rı sa rı bi le zi ği ta ka rum kol la rı na dün ya lar gū ze li

100 Kez ban Coda

104

Şekil 4. 40.(Devamı). “Kezban” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 40.** “Kezban” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Darısı Başınıza                                                                                              |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Kezban                                                                                                       |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                  |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                  |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi- Minör pentatonik dizi                                                                      |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 9/8                                                                                                          |
| <b>Usûl</b>                       | Aksak- Evfer                                                                                                 |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                           |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re1-re2                                                                                                      |
| <b>Hız terimi</b>                 | (162 bpm) Allegro                                                                                            |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b)+C(c+c1)+köprü+A1(a2+a3)+B+C+D(d+d1)+köprü+C+köprü+A2(a4+a5)+B+C+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk

4.1.41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Güle Güle Oğlum**

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction labeled 'Giriş' with a tempo marking of 101. The score is divided into several systems, each with a measure number in the left margin. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The lyrics are in Turkish and describe a farewell scene.

**Giriş**

1-101

13 (A) a

17 a tempo

23 rit. a1

29 b1

33 a tempo (B) d

le gü le oğ lum ne ka dar da ça bu k ge ç mi ş me ğ er— yıl lar ken di ka nat— la rın la

u ça cık— ka dar— Bū yū dūn ha o ka dar ol— dan mu sen oğ lum o ka dar bū yū dūn mī Gü

le gü le oğ lum de mek ar tı k sen de yu va ku ru yor sun sev di ğ in kız la bu gün

ev le ni yor sun— mut lu luk lar sa na be nim ars ın oğ lum

Yi ne de son bir— na sî har ben den sa na— Tan rı nın en bû yük lut

Şekil 4. 41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkıya ait nota.

Güle Güle Oğlum 2

37 *f* *rit.* (A1) a2  
fu hü u nut na... sar o nu kol la rın la sar sar sar Gü

43 *b2*  
le gü le oğ lum göz le ri min nem len cı gı ne al dır ma... sen de an lır... sen bir gün

45 *rit.* (A2) a3  
ba ba o lan ca... ha di ha di ar tık gi de lim da vet li le ri bek let me ye lim Gü

49  
le gü le oğ lum... gü le gü le

53 *h3* *rit.* Coda  
Gü

57 *♩=86*  
le gü le oğ lum gü le gü le

63 *rit.*

65 *♩=60* *rit.* *rall.*

Şekil 4. 41.(Devamı). “Güle Güle Oğlum” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 41.** “Güle Güle Oğlum” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Darısı Başınıza                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Güle Güle Oğlum                                                             |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                 |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                 |
| <b>Dizisi</b>                     | Armonik minör dizi - Melodik minör dizi                                     |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                         |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                      |
| <b>Karar sesi</b>                 | Do                                                                          |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re1-mi2                                                                     |
| <b>Hız terimi</b>                 | (101 bpm) Andante, (86 bpm) Andante, (60 bpm) Larghetto                     |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1+c)+B(d+e+f)+A1(a2+b2)+A2(a3+b3)+Coda<br>(4 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk

4.1.42.“Hatırlasana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Hatırlasana

The musical score for "Hatırlasana" is written in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score begins with a piano introduction (Giriş) marked with a tempo of 115. The introduction consists of a series of chords and a melodic line. The main body of the score is divided into several sections, each with a label: (A) a, b, c, and (B) d. The lyrics are in Turkish and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, and 36 indicated at the beginning of each line.

**Giriş**  
115

**(A) a**  
Ha tır... la sa... na... ha ni ba na söz... ver miş... tin...

**b**  
o ak şam ay... rı lır ken... dü ne ce ğim de miş... tin...

**c**  
yıl lar... geç ti... bek le dim boş ü mit... ler le...

**(A) a**  
Ha tır... la sa... na... ha ni ba na söz... ver miş... tin...

**b**  
o ak şam ay... rı lır ken... se vi yö rum de miş... tin...

**c**  
yıl lar... geç ti... bek le dim boş ü mit... ler le...

**(B) d**  
Duy dum ki ba ğın... ev le ni yor muş sun...

Şekil 4. 42. “Hatırlasana” adlı şarkıya ait nota.



Hatırlasana 2

34 *e*  
ar tk baş ka sı \_\_\_\_\_ nın o lu yor \_\_\_\_\_ muş san \_\_\_\_\_

38 *f*  
gü cüm \_\_\_\_\_ kal \_\_\_\_\_ da yan \_\_\_\_\_ ma ya \_\_\_\_\_

42 *g*  
ağ \_\_\_\_\_ la mak is \_\_\_\_\_ ti yo \_\_\_\_\_ rum \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ ya \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ ya \_\_\_\_\_

46 *Köprü*  
hoş ki ra \_\_\_\_\_ hiç ki ra \_\_\_\_\_ ( Saz \_\_\_\_\_

51 *(A1) a1*  
Ha tır \_\_\_\_\_ la sa na \_\_\_\_\_ büy le mi \_\_\_\_\_ söz \_\_\_\_\_ ver miş tin \_\_\_\_\_

55 *b1*  
o ak şam ay \_\_\_\_\_ rı lır ken \_\_\_\_\_ se vi yo rum de miş tin \_\_\_\_\_

59 *c1*  
yıl lar \_\_\_\_\_ geç ti \_\_\_\_\_ bek le dım yaş lı \_\_\_\_\_ göz ler le \_\_\_\_\_

63 *(B1) d*  
Duy dım ki bu gün \_\_\_\_\_ ev le ni yor muş san \_\_\_\_\_

67 *e1*  
ar tk baş ka sı \_\_\_\_\_ nın o la yor \_\_\_\_\_ muş san \_\_\_\_\_

71 *f*  
gü cüm \_\_\_\_\_ kal ma dı \_\_\_\_\_ da yan \_\_\_\_\_ ma ya \_\_\_\_\_

75 *g*  
ağ \_\_\_\_\_ la mak is \_\_\_\_\_ ti yo \_\_\_\_\_ rum \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ ya \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ ya \_\_\_\_\_

Şekil 4. 42.(Devamı). “Hatırlasana” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 42.(Devamı). “Hatırlasana” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 42. “Hatırlasana” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Darısı Başınıza                                                                             |
| Şarkı Adı                  | Hatırlasana                                                                                 |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                 |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                 |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                                       |
| Ölçü göstergesi            | 12/8                                                                                        |
| Usûl                       | Bileşik Sofyan                                                                              |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                          |
| Vokal ses sınırı aralığı   | si0-fa#2                                                                                    |
| Hız terimi                 | (115 bpm) Moderato                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+c)+A+B(d+e+f+g)+köprü+A1(a1+b1+c1)+<br>B1(d+e1+f+g+h)+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır

4.1.43. “Hayır” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Hayır

♩=178 Giriş

5 (A) a Na sıl... böy le si ne... m hat sım... ki...

9 a1 b san ki hiç bir şey ol ma mış... gi bi... Yıl lar... bo yu ü mit siz ce... se ni bek... le dim gel din... mi ki

13 b1 Köprü Bir gün ol sun ka pım... ça lıp... ha lin ne dir sor dun mu ki

17 (A1) a2 a2 Çek el le ri ni... el... le rim den Çek göz le ri ni... göz... le rim den

21 b2 b3 Bun ca yıl dır yok lu ğun da a lış tım ben... yıl nız... lı ğa l çim de bir çok şey ki ri l di... çok geç ar tık... dön me... ba na

25 Köprü (B) e Ha yır ha yır bo ğu na yıl var ma i nan mı yo rum... sa na

29 e1 d Ha yır ha yır göz ya şı na da ha yır i nan mı yo rum... sa na Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır a cı... çek tir me ba na

33 e Köprü Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır i nan... mı yo rum... sa na a a a a a a

37

Şekil 4. 43. “Hayır” adlı şarkıya ait nota.

Hayır 2

41

45 (A2) a3 a4  
Sen hiç bir za man dost ol ma dın Hiç hiç bir za man des tek ol ma dın

49 b4 b5  
Yı lar ca hep sus tum a ma bir tek şey is ti yor um sen den O nur lu bir ya han cı gi bi lün fen ar ık çık git bu ev den

53 Köprü (B1) c  
Ha yır ha yır bo şu na yul var ma i nan ma yo rum sa na

57 e1 d  
Ha yır ha yır göz ya şı na da ha yır i num mu yo rum sa na Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır a cı çek tir me ba na

61 e1  
Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır i na mı yo rum sa na a

63 Coda  
a a a a a a

73

77

81

87

Şekil 4. 43.(Devamı). “Hayır” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 43.** “Hayır” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Darısı Başınıza                                                                                                                    |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Hayır                                                                                                                              |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                        |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                        |
| <b>Dizisi</b>                     | Aşk’efzâ makamı dizisi                                                                                                             |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 12/8-6/8                                                                                                                           |
| <b>Usûl</b>                       | Bileşik Sofyan- Yürük Semai                                                                                                        |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                                                 |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | do1-fa2                                                                                                                            |
| <b>Hız terimi</b>                 | (178 bpm) Presto                                                                                                                   |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b+b1)+köprü+A1(a2+a2+b2+b3)+köprü+B(c+c1+d+e)+<br>köprü+A2(a3+a4+b4+b5)+Köprü+B1(c+c1+d+e1)+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Dostluk, sorumluluk, dürüstlük

4.1.44. “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

### Ahmet Bey'in Ceketi

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several staves of music with lyrics in Turkish. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'a1' (first ending). The lyrics are written below the notes, and the score is divided into sections labeled (A), (B), and (C).

4. Giriş

7.

11. (A) a

Tan rı bû tün kul la rı — naz kı m — du ğı tır ken ki mi sırt üs tili ya tar — ki mi boş ta ge zer ken

15. b

Kul Ah meter ken kal kar hay di ya — na sip — der di — kim se ler an la mazdı — ya na sip — ne de — mek ti

19. (B) d

O mahallede herkes gömlek giyerdi bizim Kul Ahmet

23.

bir gün bir ceket diktirdi diktirir ya Ma hal le yü der dol du kul Ah ma din ce ke ti —

27. (C) b1

Kul Ah meter ken kal kar hay di ya — na sip — der di — kim se ler — an la mazdı — ya na sip — ne de mek ti

Şekil 4. 44. “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Ahmet Bey'in Ceketi 2

31 *f* *e1*  
Her kes göm lek gi yer ken Ah met ee ket gi yer di... ko nu kom şu ya der dol du kul Ah me din ee ke ti...

33 *Köprü* *tr*  
Ma hal le li... kılı ye de... mu hab bet pe şin dey ken ley lek ler lak lak e dip... pey nir ge mi si yük ler ken

38  
Ma hal le li... kılı ye de... mu hab bet pe şin dey ken ley lek ler lak lak e dip... pey nir ge mi si yük ler ken

41 (A1) *a2* *a3*  
Ma hal le li... kılı ye de... mu hab bet pe şin dey ken ley lek ler lak lak e dip... pey nir ge mi si yük ler ken

45 *b2* *e2*  
Kul Ah met er ken ya tar... sa ba ha ya kıs met der di... kim se ler an la mazdı... ya kıs met ne de mek ti

49 (B) *d*  
Herkes gömlek giyedursun bizim Kul Ahmet

53  
ceketini bir de astarla kaplatıverdi kaplatır ya Ma hal le ye der dol du kul Ah me din ee ke ti...

57 (C1) *b2* *e3*  
Kul Ah met er ken ya tar... sa ba ha ya kıs met der di... kim se ler an la mazdı... ya kıs met ne de mek ti

61 *f* *e1*  
Her kes göm lek gi yer ken Ah met ee ket gi yer di ko nu kom şu ya der dol du kul Ah me din ee ke ti...

Şekil 4. 44.(Devamı). “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Ahmet Bey'in Ceketi 3

65 Köprü tr

68

71 (A2) a4 a5

Bir gün bir yok sul öl dü... ü zül dü... ma hal le ti... a ma bir ke fen po ra sı... bu la ma dı... ma hal le ti...

75 b3 c4

Kul Ah met de di ya lan dın ya... çı kar dı ce ke ti ni... öt tı ga ri bin tıs tı ne... kal dır dı ce na ze yi

79 (B1) d

Sonunda herkes anladı Ya nasip ya kısmeti Bizim

83 c2

Kul Ahmet birdenbire oluverdi Ahmet Bey ceketse Ahmet Bey'in ceketi ib re ti... a... lem ol du... Ah met be yin ce ke ti...

87 (C2) b4 c5

So nun da her kes an la dı... ya na sip... ya kıs me ti... ib re ti... a... lem ol du... Ah met be yin... ce ke ti...

91 f1 c3

Meğer se... tüm ke ra met... ce ket tey... miş be Ah met... Ba rı ça... so rar... i sen... sen bu yol... da de va met

95 (C3) b5 c5

So nun da her kes an la dı... ya na sip... ya kıs me ti... ib re ti... a... lem ol du... Ah met be yin... ce ke ti...

Şekil 4. 44.(Devamı). “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.



Ahmet Bey'in Ceketi 4

Meğer se... tüm ke ra met ce ket tey...miş be Ah met Ba rı şa... so rar... i sen sen bu yol... da de va met

So nun da her kes an la dı... ya na sip...ya kas me ti... ib re ti... a... lem ol du... Ah met be yin...ce ke ti...

Meğer se... tüm ke ra met ce ket tey...miş be Ah met Ba rı şa... so rar... i sen sen bu yol... da de va met

Şekil 4. 44.(Devamı). “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 44. “Ahmet Beyin Ceketi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                                                                                             |
| Şarkı Adı                  | Ahmet Beyin Ceketi                                                                                                                                                                        |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                                               |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                                               |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi                                                                                                                                            |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                                                                                       |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                                                                                    |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                                                                                                        |
| Vokal ses sınırı aralığı   | si1-do2                                                                                                                                                                                   |
| Hız terimi                 | (94 bpm) Andante                                                                                                                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+b+c)+B(d+e)+C(b1+c1+f+e1)+köprü+A1(a2+a3+b2+c2)<br>+B+C1(b2+c3+f+e1)+köprü+A2(a4+a5+b3+c4)+B1(d+e2)+<br>C2(b4+c5+f1+e3)+C3(b5+c5+f1+e3)+C4(b6+c5+f1+e3)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, yardımseverlik, öz denetim, saygı

4.1.45.“Affet Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Affet Beni

**Giriş**

**(A) a**

Bu ni hi ra kıp git ti ğin den be ri terk o dil miş bir ço çuk gi bi

**a2** **b**

Ça re si zim do laş tun ge ce ler de sa na dön düm yi ne bi li yo rum suç ben de

**(B) c** **d**

Af fet be ni ne o lur af fet ben ni yal va rı rım so cu sor ma ver

**Köprü**

ri le cek ee va bun yok suç ben de af fet af fet be ni SAZ

**(A1) a3** **a4**

Ken di e vüm de bir ya bın ır gi bi Çık tın a ğır a ğır mer di ven le ri

**a5** **b1**

Ka pı yı çal ma ya ce sa re tim yok sa na dön düm yi ne bi li yo rum suç ben de

**(B) c** **d**

Af fet be ni ne o lur af fet ben ni yal va rı

Şekil 4. 45. “Affet Beni” adlı şarkıya ait nota.

Affet Beni 2

37 rum so ru sor ma ver ri le cek ce va bım yok suç ben de\_\_\_\_\_ af

40 fet af fet be ni\_\_\_\_\_ SAZ *Köprü*

43 Son bir kez se ni gör mek is ti dim\_\_\_\_\_ (A2) a6

47 Ge ce ler bo ya bu a nı bek le dim Sa na dön me mi is te mi yor san söy le\_\_\_\_\_ a7 a8

51 söy le\_\_\_\_\_ gi de yim\_\_\_\_\_ a ma ön ce yi ne de\_\_\_\_\_ Af fet be ni\_\_\_\_\_ ne o lur (B) c b2

53 af fet ben ni\_\_\_\_\_ yal va n rım so ru sor ma ver ri le cek ce va bım yok suç ben d

59 de\_\_\_\_\_ af fet af fet be ni\_\_\_\_\_ Af fet be ni Coda *rall.* e

Şekil 4. 45. “Affet Beni” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 45.** “Affet Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                         |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Affet Beni                                                                                            |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                           |
| <b>Müzik</b>                      | Ufuk YILDIRIM                                                                                         |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal majör dizi                                                                                      |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                   |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                |
| <b>Karar sesi</b>                 | La b                                                                                                  |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | mi b 1-mi b 2                                                                                         |
| <b>Hız terimi</b>                 | (67 bpm) Adagio                                                                                       |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+a2+b)+B(c+d+e)+köprü+A1(a3+a4+a5+b1)+B+köprü+A2(a6+a7+a8+b2)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim

4.1.46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Gönül Ferman Dinlemiyor

♩=83 Giriş

16 (A) a Di yar... di yar do laş tım ben

19 b yol la ra dı ş tım der din den her çi çok te gör düm se ni... ka ra top rak ver ya ri mi...

25 a1 b1 Yu za ya za bit hi ka lem... bir gün el bet do lar çi lem ben bu yo la kur ban o lam...

31 (B) c ka ra top rak ver ya ri mi... Gö nül fer man din le mi yor... bu ar rı lık çok a cı...

37 c1 (C) d Gö nül fer man din le mi yor... yok mı bu nun... i la cı... Ge ri ver... ge ri ver... ka

43 d1 ra top rak... ver ya ri mi... bir sa bah an sı zın... e lim den al... dı gün gi bi...

49 Köprü S A Z

55

Şekil 4. 46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıya ait nota.

Gönül Ferman Dinlemiyor 2

61 (B) c  
Gö nül fer man din le mi yor —

67 c1  
bu ar rı lık çok a cı — Gö nül fer man din le mi yor — yok mu bu nun — i la cı —

73 (C) d d1  
Ge ri ver — ge ri ver — ka rı top rak — ya ri mi — bir sa bah an sı zın —

79 (A1) a2  
e lim den al dı ğm gi bi — Bir gün ö lur dev rin dö ner va de ge lir yol lar bi ter

85 b2 a3  
zen ğın fa kir bur dan ge çer ka rı top rak ver ya ri mi — De li gö nül coş tu ça ğ lar

91 b3  
der di me da yan — maz da ğ lar ge len a ğ la lar gi den a ğ lar ka rı top rak ver ya ri mi —

97 (B) c e1  
Gö nül fer man din le mi yor — bu ar rı lık çok a cı — Gö nül fer man din le mi yor —

103 (C) d  
yok mu bu nun — i la cı — Ge ri ver — ge ri ver — ka rı top rak — ya ri mi —

109 d1 Köprü  
bir sa bah an sı zın — e lim den al dı ğm gi bi — S A Z

115

121

Şekil 4. 46.(Devamı). “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıya ait nota.

Gönül Ferman Dinlemiyor 3

127 (B) c  
Gö nül fer man din le mi yor\_\_\_\_\_ bu ar ır lık çok a cı\_\_\_\_\_

133 c1 (C) d  
Gö nül fer man din le mi yor\_\_\_\_\_ yok mu bu nun\_\_\_\_\_ i la cı\_\_\_\_\_ Ge ri ver\_\_\_\_\_ ge ri ver\_\_\_\_\_ ka

139 d1  
ra top rak\_\_\_\_\_ ya rı mı\_\_\_\_\_ bir sa bah an sı zın\_\_\_\_\_ e lim den al\_\_\_\_\_ di ğın gi bi\_\_\_\_\_

145 (A2) a4 b4  
Bak şu dün ya nın ha\_\_\_\_\_ li ne mey let\_\_\_\_\_ me dün ya\_\_\_\_\_ ma lı na\_\_\_\_\_ ra zı ol dum ha ya\_\_\_\_\_ li ne\_\_\_\_\_

151 a5  
ka ra top rak ver ya rı mı\_\_\_\_\_ Ki mi a lır ki mi sa tar hep si de yın ya na\_\_\_\_\_ ya tar

157 b5 (B) c  
Bu rş\_\_\_\_\_ der di ne dert ka tar ka ra top rak ver ya rı mı\_\_\_\_\_ Gö nül fer man din le mi yor\_\_\_\_\_

163 c1  
bu ar ır lık çok a cı\_\_\_\_\_ Gö nül fer man din le mi yor\_\_\_\_\_ yok mu bu nun\_\_\_\_\_ i la cı\_\_\_\_\_

169 Coda  
S A Z

175  
Gö nül fer man din le mi yor\_\_\_\_\_ bu ar ır lık çok a cı\_\_\_\_\_

181  
Gö nül fer man din le mi yor\_\_\_\_\_ yok mu bu nun\_\_\_\_\_ i la cı\_\_\_\_\_

185  
S A Z

Şekil 4. 46.(Devamı). “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 46.** “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                                                              |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Gönül Ferman Dinlemiyor                                                                                                                                    |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                |
| <b>Müzik</b>                      | Bahadır AKKUZU                                                                                                                                             |
| <b>Dizisi</b>                     | Tampere sisteme uyarlanmış Hicaz Hümayun ve Hicaz makamı dizisi -<br>Tampere sisteme uyarlanmış Zırgüleli hicaz ve Nihavend makamı dizisi (Ara<br>nağmede) |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 2/4                                                                                                                                                        |
| <b>Usûl</b>                       | Nim Sofyan                                                                                                                                                 |
| <b>Karar sesi</b>                 | Re                                                                                                                                                         |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1- mi b 2                                                                                                                                                |
| <b>Hız terimi</b>                 | (83 bpm) Andante                                                                                                                                           |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+c1)+C(d+d1)+köprü+B+C+A1(a2+b2+a3+b3)+<br>B+C+köprü+B+C+A2(a4+b4+a5+b5)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı)                                 |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim, sabır.



4.1.47.“Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ömrümün Sonbaharında

**Giriş**

5

9 (A) a

A dım a nıl maz ol du ka pın ça lın maz ol du öm rü mün son ba ha rın da

13 a1

Gön lüm kat lan sını di ye gö ren göz gör mez ol du öm rü mün son ba ha rın da

17 (B) b

Saç la rı ma düş tü ak lar hü zün len di ak şam lar öm rü mün son ba ha rın da

21 b1

Hep yü zü me ka pın da dost bil di gün ka pı lar öm rü mün son ba ha rın da

26 (A1) a2

Şar kı lar ya rın kal da re sim ler sol du şim di öm rü mün son ba ha rın da

30 a3

Dök tü gün göz yaş la rı sel ol du ak tı git ti öm rü mün son ba ha rın da

34 (B1) b2

E lım den ka çı rdı gün genç li ği mi öz le rin öm rü mün son ba ha rın da

Şekil 4. 47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkıya ait nota.

Ömrümün Sonbaharında 2

38 **b3**  
Ar tük hiç dön me ye cek sev gi li yi bek le rim öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

42 **Köprü**  
Ba nı is yan ey le me yıl lar a kap gi di yor öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

50 **(A2) a4**  
Fax la vak tın kal ma dı gi den ge ri dön mül yor öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

54 **a5**  
Ha la ka lem tu ta cak bir par ça gü cüm kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

58 **(B2) b4**  
Ha la ya zıp çı ze cek bir kaç sa tı rım kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

62 **b5**  
Ha la bi tir me di ğin bir ya rım şar kım kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

66 **b6**  
Ve ha la be ni din le yen bir a vuç dos tum kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

70 **b7**  
Ha la be ni din le yen bir a vuç dos tum kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

74 **Köprü**  
Ha la be ni din le yen bir a vuç dos tum kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

78 **(B3) b8** *roll.*  
Ha la be ni din le yen bir a vuç dos tum kal dı\_\_\_\_\_ öm rü mün son ba ha rın da\_\_\_\_\_

Şekil 4. 47.(Devamı). “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 47.** “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                   |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Ömrümün Sonbaharında                                                                                            |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                     |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                     |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                                |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                             |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                          |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol#                                                                                                            |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | re#1-do#2                                                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                 | (72 bpm) Adagio                                                                                                 |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+köprü+A2(a4+a5)+<br>B2(b4+b5+b6+b7)+köprü+B3(b8)<br>(7 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Dostluk, öz denetim, sevgi.

4.1.48.“Anahtar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Anahtar

♩=134 Giriş

9

13

17

21

25

30

33 (A) a

Sı nı fin en gü zel kı zı o yıl naz ge zı yor kim se o na yak la şa mı yor

39 a1

Yi ne kol nı ğun da ko ca ko cu ki tıp lar yi ne kıl tıp ha ne den ge li yor

43 (B) b

Bak tım bir cilt şa ır Meh met A kif i ki bü yıl ki tıp Fa tih Sul tan Meh met

Şekil 4. 48. “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Anahtar 2

47 **d** **Köprü**  
 üç ka lın cık... Mev la na bir de Mi mar Si nan ( SAZ )

51 **(B1) b1** **c1**  
 Dön dü ba na de di ki be ni se vi yor san e ğer kal bi me gir mek is ti yce san

55 **d1** **Köprü**  
 ön ce bun la rı an la be ni i yi din le SAZ

59 **(C) e**  
 Beş şa ir bir a bi de ( S A Z ) i ki a bi de bir sul tan ( S A Z )

63 **f**  
 beş sul tan bir dül şü nür ( S A Z ) i ki dül şü nür i se bir mi mar ( S A Z )

67 **(D) g**  
 Dül şün ta şın bô tün ge ce be nim kal him bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na a nah tar

71 **h**  
 Dül şün ta şın bô tün ge ce (SAZ) kal him bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na a nah tar

75 **(B2) b2** **c2**  
 En sev di ği şa ir Meh met A kif bir a bi de Fa tih Sul tan Meh met

79 **d2** **Köprü**  
 hay ra nım de di ği Si nan bir de Mev la na ( SAZ )

83 **köprü**  
 na ( S A Z )

89 **(A1) a2**  
 Ge ce an nem ev de de di o ğ lum ne yin var ye me den iç me den ke sil din yi ne

Şekil 4. 48.(Devamı). “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Anahtar 3

93 **a3**  
De dim an ne ar tik kal bi min sa hi bi var a şık ol dum de li ce si ne

97 **(B3) b3** **c3**  
Bir gün A kif o ku yor bir gün Mev la na bir Fa ti be hay rım mış bir de Si na na

101 **d3**  
hem ta ri he me rak ly mış hem de sa na tu

105 **(B4) b4** **e4**  
An nem de di oğ lum an la ma dım mı vız geç bu sev da dan bu kız faz la a kıl lı

109 **d4** **Köprü**  
Ah be nim saf oğ lum ah oğ lum an la ma dım mı ( S A Z )

113 **(C) c**  
Beş şa ir bir a hi de ( S A Z ) i ki a bi de bir sul tan ( S A Z )

117 **f**  
beş sul tan bir dü şü nür ( S A Z ) i ki dü şü nür i se bir mi mar ( S A Z )

121 **(D) g**  
Dü şün ta şın bô tım ge ce be nim kal bım bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na a nah tar

125 **h**  
Dü şün ta şın bô tım ge ce (SAZ) kal bım bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na a nah tar

129 **(B5) b2** **c2**  
En sev di ği şa ir Meh met A kif bir a bi de Fa tih Sul tan Meh met

133 **d5** **köprü**  
hay ra nım de di ği Si ran bir de Mev la na na

Şekil 4. 48.(Devamı). “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Anahtar 4

139 (E) i 4/4  
Aş kın gö zü kör o lür müş an nem ga li ba huk li ka fa ma fe na ta ki di bu kız çok a kıl lı

143 (C1) e1 4/4  
Beş şa ir bir a bi de ( S A Z ) i ki a bi de bir sul tan ( S A Z )

147 f 4/4  
beş sul tan bir dü şü nür ( S A Z ) i ki dü şü nür i se bir mi mar ( S A Z )

151 g 4/4  
Dü şün ta şın bû tün ge ce be nim kal bım bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na a nah tar

155 (C2) e1 4/4  
Beş A kif bir sa at ku le si ( S A Z ) i ki ku le bir Fa tih ( S A Z )

159 f 4/4  
beş Fa tih bir Mev la na ( S A Z ) i ki Mev la na bir Si nan ( S A Z )

163 g 4/4  
Dü şün ta şın bû tün ge ce be nim kal bım bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na a nah tar

167 (C2) e1 4/4  
Beş A kif bir sa at ku le si ( S A Z ) i ki ku le bir Fa tih ( S A Z )

171 f 4/4  
beş Fa tih bir Mev la na ( S A Z ) i ki Mev la na bir Si nan ( S A Z )

175 g 4/4  
Dü şün ta şın bû tün ge ce be nim kal bım bir bil me ce kal bi min

Şekil 4. 48.(Devamı). “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 48.** “Anahtar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                                                                                                                 |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Anahtar                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi - Minör pentatonik dizi                                                                                                                                                                      |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Karar sesi</b>                 | La                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | mi1-fa#2                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Hız terimi</b>                 | (134 bpm) Allegro                                                                                                                                                                                             |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d)+köprü+B1(b1+c1+d1)+köprü+C(e+f)+D(g+h)+<br>B2(b2+c2+d2)+köprü+A1(a2+a3)+B3(b3+c3+d3)+B4(b4+c4+d4)+<br>köprü+C+D+B5(b2+c2+d5)+köprü+E(i+i1)+C1(e1+f+g)+C2(e1+f1+g)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, öz denetim



4.1.49.“Kalpler Beraber” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Kalpler Beraber

♩=102 Giriş

3

9

12

14

(A) a

San ki ge ce\_\_\_\_\_

19

ça ğır dı... be ni\_\_\_\_\_ san ki rüz gar\_\_\_\_\_ fı sıl dı yer... se ni

24

San ki kay bo lan aş kı muz\_\_\_\_\_ ye ni den\_\_\_\_\_ ya şar\_\_\_\_\_ gi bi

29

(B) d

Kalp ler be ra\_\_\_\_\_ ber\_\_\_\_\_ Göz ler be ra\_\_\_\_\_ ber\_\_\_\_\_

34

e

(B1) d

El e le\_\_\_\_\_ se nin\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ gü zel di ge ce ler\_\_\_\_\_ Kalp ler be ra\_\_\_\_\_ ber\_\_\_\_\_

Şekil 4. 49. “Kalpler Beraber” adlı şarkıya ait nota.

Kalpler Beraber 2

40 Göz\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_ El\_\_\_\_\_e le\_\_\_\_\_se nin\_\_\_\_\_le\_\_\_\_\_gü zel di ge ce ler

44 (A1) a2 sev da lı lar\_\_\_\_\_ kum ru lar\_\_\_\_\_gi bi\_\_\_\_\_

49 a3 kay tu lar da\_\_\_\_\_ kay bol du şim di\_\_\_\_\_ sen siz b1

54 c1 3 (B2) d2 geç mi yor\_\_\_\_\_gün ler\_\_\_\_\_sen siz bit mi yor\_\_\_\_\_ge ce ler\_\_\_\_\_Kalp\_\_\_\_\_ler be ra

59 \_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_Göz\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_ El\_\_\_\_\_e le\_\_\_\_\_se nin\_\_\_\_\_le\_\_\_\_\_gü zel di ge ce ler\_\_\_\_\_

65 (B1) d1 Kalp\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_ Göz\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_

70 e1 Köprü \_\_\_\_\_

75 3 (B2) d2 Kalp\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_

80 Göz\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_ El\_\_\_\_\_e le\_\_\_\_\_se nin\_\_\_\_\_le\_\_\_\_\_gü zel di ge ce ler\_\_\_\_\_

85 (B1) d1 Kalp\_\_\_\_\_ler be ra\_\_\_\_\_ber\_\_\_\_\_ Göz\_\_\_\_\_ler be ra

Şekil 4. 49. (Devamı).“Kalpler Beraber” adlı şarkıya ait nota.

Kalpler Beraber 3

ber... El... e le... se nin... le... gü zel di ge ce ler...

94

99

Kalp ler be ra... ber...

104

Göz... ler be ra... ber... El... e le... se nin... le... gü zel di ge ce ler...

Şekil 4. 49. (Devamı).“Kalpler Beraber” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 49. “Kalpler Beraber” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                           |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                             |
| Şarkı Adı                  | Kalpler Beraber                                                                                           |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                               |
| Müzik                      | Ufuk YILDIRIM                                                                                             |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi                                                                                          |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                       |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                    |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                        |
| Vokal ses sınırı aralığı   | re1-re2                                                                                                   |
| Hız terimi                 | (102 bpm) Andante                                                                                         |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+b+c)+B(d+e)+B1(d1+e1)+A1(a2+a3+b1+c1)+B2(d2+e2)<br>+B1+köprü+B2+B1+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.50.“Zehra” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Zehra

♩=177 Giriş

5

9

13 (A) a

Ha la num ki zı Zeh ra dost lar ba şı na

17 b

bi ze sık sık ge lir ge ce ya nı sı na Zeh ra

21 a1

Bir ge çer ken uş ra mış tı tam On se kız a yol du

25 b1

o gün bu gün biz de ka lı yor Zeh ra Zeh ra

29 (B) c

Zeh ra se ni çok se vi yo rum bi tır lü sa na gıl di ye mi yo rum

33 d

a ma ar tık an la be Zeh ra

37 e

Zeh ra se ni çok se vi yo rum bi tır lü sa na gıl di ye mi yo rum

Şekil 4. 50. “Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Zehra 2

41 **d1**  
n ma ar tk an la be Zeh ra (SAZ)

45 **(C) e-e1**  
Bak iş te su lan di göz le rin yi ne do lu do lu

49  
Bak iş te bu ha liy le be ni e di yor de li de li e di yor de li de li

54 **(D) f**  
Ku lun o la yım kö len o la yım be men da rı ma ha la kı zı Zeh ra

58 **f1**  
Ku lun o la yım kö len o la yım kes ağ la ma yı ha la kı zı Zeh ra

62 **f**  
Ku lun o la yım kö len o la yım Zeh ra

66 **f** **Köprü**  
Ku lun o la yım kö len o la yım Zeh ra (SAZ)

70 **(A1) a2**  
Ça yı na bi ber koy dum çor ba sı na re çel kat tım

74 **b2**  
hap şı rık to zu serp tim kur ka sı na Zeh ra

78 **a3**  
Ya ta ğı na fa re koy dum do la bı na kur bu ğa

82 **b3**  
a ma yı ne ba na mı sım de me di Zeh ra Zeh ra

Şekil 4. 50. (Devamı).“Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Zehra 3

86 (B) c  
Zeh ra se ni çok se vi yo rum bi tır lü sa na git di ye mi yo rum

90 d  
a ma ar tık an la be Zeh ra

94 c  
Zeh ra se ni çok se vi yo rum bi tır lü sa na git di ye mi yo rum

98 d1 Köprü  
a ma ar tık an la be Zeh ra (SAZ)

102 (C) e-e1  
Bak iş te su lan dı göz le rin yi ne do lu do lu

106 L. 2.  
Bak iş te bu ha liy le be ni e di yor de li de li e di yor de li de li

111 (D) f  
Ku lün o la yım kö len o la yım he men da rıl ma ha la kı zı Zeh ra

115 fl  
Ku lün o la yım kö len o la yım kes ağ la ma yı ha la kı zı Zeh ra

119  
Ku lün o la yım kö len o la yım Zeh ra

123 Köprü  
Ku lün o la yım kö len o la yım Zeh ra (SAZ)

127 (E) h h1  
Ya tı ғы mı al yor ga rı mı al ma ka sı mı ta ra ғы mı ke me ri mi al ter

Şekil 4. 50. (Devamı).“Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Zehra 4

131

— li gi mi al bar — da gi mi al hav lu mu ta ba gi mi ça ta li mi al

135

Ku lun o la yım kô — len o la yım Zeh ra

139

Ku lun o la yım kô — len o la yım Zeh ra

Köprü

(SAZ)

143

(D1) 12

Bir şu köh ne e vi min ta pu su var ne ha cet Zeh ra o nu da al

147

Ku lun o la yım kô — len o la yım Zeh ra

151

Ku lun o la yım kô — len o la yım Zeh ra

(SAZ)

155

Ku lun o la yım kô — len o la yım Zeh ra

Şekil 4. 50. (Devamı).“Zehra” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 50. “Zehra” adlı şarkının müziksel analiz tablosu**

|                                   |                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Zehra                                                                                                                                     |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                               |
| <b>Müzik</b>                      | Celal GÜVEN                                                                                                                               |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal majör dizi / Majör blues dizi                                                                                                       |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                                       |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                                                    |
| <b>Karar sesi</b>                 | Fa                                                                                                                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Do1-Fa2                                                                                                                                   |
| <b>Hız terimi</b>                 | (177 bpm) Presto                                                                                                                          |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B+(c+d+c+d1)+köprü+C(e+e1)+D(f+f1+g+g)<br>+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+B+C+D+E(h+h1+g+g)+köprü+D1(f2+g)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır, öz denetim, saygı.



4.1.51.“Sahilde” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Sahilde

♩=131 Giriş

5

9 (A) a  
Yıl lar... Öt ce... yi ne büy le bir A ğus tos ak şa mı

13 b  
se nim le... yü rü müş tük... bu sa hil de...

17 a1  
Bil mem ha la... be mim gi bi sen de ha tar lar mı sın

21 b1  
el e le... söz ver miş tik bu sa hil de...

25 (B) c  
Se ni... ba na... çok gör di ler

29 d  
l nan ma dım mı... ba na... u na! mam de miş tim sa na

33 f (A1) a2  
O sa halı ay ır ır ken Şim di bil mem

37 b2  
kim bi lir kan gi sa hil de... ner de sin Ben yıl nız

Şekil 4. 51. “Sahilde” adlı şarkıya ait nota.

Sahilde 2

41 a cu ba sen ki min le sin

45

49 (B) e Se ni ba na

53 çok gör dü ler I nam ma dın mı ba na

57 e f u nut mam de miş tım sa na O sa bah ay ır ır ken

61 (A2) a3 Her kes duy san ser te miz aş ık mın öl dö gü nü

65 b3 Coda Tek ba şı mın kut la dım yıl dö nü mül mü

69

Şekil 4. 51.(Devamı). “Sahilde” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 51.** “Sahilde” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan                                                                      |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Sahilde                                                                                                            |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                        |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                        |
| <b>Dizisi</b>                     | Tampere sisteme uyarlanmış Buselik makamı Dizisi* - Kürdi çeşni (5 ses)<br>(Doğal minör dizi - Armonik minör dizi) |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 12/8                                                                                                               |
| <b>Usûl</b>                       | Bileşik sofyan                                                                                                     |
| <b>Karar sesi</b>                 | Do                                                                                                                 |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Do1-mi b 2                                                                                                         |
| <b>Hız terimi</b>                 | (131 bpm) Allegro                                                                                                  |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d+e+f)+A1(a2+b2)+köprü+B+A2(a3+b3)+Coda<br>(5 Bölmeli şarkı)                                |

\*Tampere sisteme uyarlanmış Buselik makamı dizisinin 2 farklı dizi oluşum biçimini ve ek olarak Kürdi çeşni içerdiği için (d ve e cümlelerinde) dizi özelliği makamsal biçimde belirtilmiştir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.52. “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## S.O.S. Aman Hocam

♩=189 Giriş

7

15 (A) a

A A Be Be Ce Ce De E Fe Ge... A Be Ce Ce De... E Fe Ge Yu mu şak Ge...

21

Yu mu yu mu şak şak yu mu şak Ge... Ha l l ha l l ha l l l l Je Ke Le Me

28 *coda*

Ne O Ö Fe Re

35 Köprü

Se Şe Te U Ü Ve Ye Ze...

41

47 (A) a

A A Be Be Ce Ce De E Fe Ge...

53

A Be Ce Ce De... E Fe Ge Yu mu şak Ge... Yu mu yu mu şak şak yu mu şak Ge... Ha

Şekil 4. 52. “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

S.O.S. Aman Hocam 2

63 *crescendo*  
| I ha | I ha | I I | Je Ke Le Me Ne O Ö Pe Re

71 *d1* **Köprü**  
Se Şe Te U Ü Ve Ye Ze

79  
Hey Hey Hey

85 **(B) e** *f*  
eS O eS a man ho cam eS O eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

93 *e1* *f1*  
eS O eS hi po te nüs eS O Mark An ton yus eS O Mal pi gi bo ru la rı A ris to man tı ğı Dı yo je nin so ru la rı

101 *e2* *f2*  
eS O eS mi no a sit ler eS O Ab ba a si ler eS O er cik bez le ri Ök lit Pi sa gor fa kül te tez le ri

109 *e3* *f3*  
eS O me ta nef roz lar eS O o mur ga sız lar eS O pe tek göz le ri ku la ğım da ho cu nın al tın söz le ri

117 *e* *f4*  
eS O eS a man ho cam eS O eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

125 *e* *f5*  
eS O eS a man ho cam eS O eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam eS O eS

133 **Köprü**

Şekil 4. 52.(Devamı). “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

S.O.S. Aman Hocam 3

138

145

(A) a

A A Be Be Ce Ce De E Fe Ge A Be Ce Ce De E Fe Ge Yu mu şak Ge

153

d

Yu mu yu mu şak şak yu mu şak Ge Ha l l ha l l ha l l l Je Ke Le Me

160

*codetta*

Ne O Ö Pe Re

167

d1

Se Şe Te U Ü Vü Ye Ze

Köprü

174

(B1) e

Hey Hey Hey eS O eS a man ho cam eS O

182

f

e4

eS ca nim ho cam eS O eS a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam eS O eS hi po te nüs

189

f1

e2

eS O Miek An ton yus eS O Mal pi gi bo ru la rı A ris to man tı ğı Di yo je nin so ru la rı eS O

196

f2

e3

A mi no a sit ler eS O Ab ha a sı ler eS O er cik bez le ri Ök lit Pi sa gor fa kül te tez le ri eS O

204

f3

eS

me ta zef mez lar eS O o mur ga sız lar eS O pe tek göz le ri ku la ğım da ho ca nın al tın söz le ri eS

Şekil 4. 52.(Devamı). “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

S.O.S. Aman Hocam 4

211 *e* *f4*  
*eS* O *eS* a man ho cam *eS* O *eS* ca num ho cam *eS* O *eS* a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

219 *e* *f5*  
*eS* O *eS* a man ho cam *eS* O *eS* ca num ho cam *eS* O *eS* a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

227 (B2) *e4* *f1*  
*eS* O *eS* hi po te nıs *eS* O Mark An ton yus *eS* O Mal pi gi ho ru la nı  
*eS* *eS*

233 *e2*  
A ris to man n ı ğı Di yo je nin so ru la rı *eS* O A mi no a sıt ler *eS* O  
*eS*

238 *f2* *e3*  
Ab ba a sı ler *eS* O er cik bez le ri Ök lit Pi sa gor fa kil te tez le ri *eS* O  
*eS* *eS*

244  
me ta nef roz lar *eS* O o mur ga sız lar *eS* O  
*eS* *eS*

Şekil 4. 52.(Devamı). “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 52.** “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Değmesin Yağlı Boya                                                                                                                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | S.O.S Aman Hocam                                                                                                                                                                |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                                     |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                                     |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal Majör Dizi - Majör Blues Dizi - Minör Pentatonik Dizi                                                                                                                     |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 2/4                                                                                                                                                                             |
| <b>Usûl</b>                       | Nim Sofyan                                                                                                                                                                      |
| <b>Karar sesi</b>                 | Do (La:435Hz)                                                                                                                                                                   |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-mi2                                                                                                                                                                         |
| <b>Hız terimi</b>                 | (189 bpm) Presto                                                                                                                                                                |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+c+d+codetta+d1)+köprü+A+köprü+<br>B(e+f+e1+f1+e2+f2+e3+f3+e+f4+e+f5)+köprü+A+köprü<br>+B1(e+f+e4+f1+e2+f2+e3+f3+ e+f4+e+f5)+B2(e4+f1+e2+f2+e3)<br>(5 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı.



4.1.53. “Süper Babanne” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Süper Babanne

♩=159 Giriş

5

9

14

19 (A) a  
Ba ba an nem de de mi ilk gör dü gü gün tam yu re ğin den vu rul muş

23 a1  
De dem şöy le bir çap kın ca ba kıp ha fîf ee bi yı ğı m büz muş

27 b  
O za ma nın er ke ği pek bi a ğır mış kız la rı i se pek bi hoş muş

31 (B) c d  
Kırk yıl bir yas tık ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne ð lüm söz aş kı m

36 e  
bir yas tık ta tam kırk yıl kırk yıl kırk yıl kırk yıl

41 (A1) a2  
U fa cık bir yu va no hut o cı bak la so fa a ma sa pa sağ lam a yak ta

Şekil 4. 53. “Süper Babanne” adlı şarkıya ait nota.

Süper Babaanne 2

43 <sup>a3</sup>  
Çe yiz de dik le ri yor gan yas tük i ki san dık i ki de boh ça

49 <sup>b1</sup>  
Göz le ri ha la do lu do lu o lu yor de de min a di ni an dık ça

53 <sup>(B1) c</sup>  
Kırk yıl bir yas tük ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne

57 <sup>d</sup>  
ö lüm süz aş kı nı bir yas tük ta tam kırk yıl

61 <sup>(C) f</sup>  
Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz o hü yük aş k la nı i nan biz de ya şı yo ruz

65 <sup>f1</sup>  
Bu gün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin i na genç le ri an la yan bir tek sen sin

69 <sup>h</sup>  
tüh tüh tüh tüh ma şal la na zar değ mez in şal la Sö per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz

73 <sup>f1</sup>  
o hü yük aş k la rı i nan biz de ya şı yo ruz za man de ği şir a ma aş k lar de ği şir mi

77 <sup>f3</sup>  
yıl lar son ra biz de böy le di ye ce ğiz de ğil mi tüh tüh tüh tüh ma şal la na zar değ mez in şal la

81 <sup>159 Köprü</sup>  
Ba han ne me gö re za ma a ne kız la n pek bi hoş a ma pek bi zor muş

85 <sup>(A2) a4</sup>

Şekil 4. 53.(Devamı). “Süper Babaanne” adlı şarkıya ait nota.

Süper Babaanne 3

89 <sup>a5</sup> He le he le bey le ri... de de gi bi ol... ma su da her şe yi zoe be ğe nir ol muş E <sup>b2</sup>

93 bey le ri zor... bey e kız la rı zor... kız genç le rin i ş i pek bi zor muş

97 <sup>(B) c</sup> Kırk yıl bir yas tük ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne ö lüm süz aş kı mı... <sup>d</sup>

103 bir yas tük ta tam kırk yıl kırk yıl kırk yıl kırk yıl <sup>e</sup>

107 <sup>(A3) a6</sup> Di ş i kuş yu va se na... se ve rek ku ra cak ki bu iş ta ma mı na... er sin

111 <sup>a7</sup> Er kek ka na dı m... söy le bir a ça cak ki bu iş ta ma mı na... er sin

113 <sup>b3</sup> Bey le ri zor sa da... kız la rı zor sa da... bu iş ta ma mı na... er sin

119 <sup>(B1) c</sup> Kırk yıl bir yas tük ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne <sup>d</sup>

123 ö lüm süz aş kı mı... bir yas tük ta tam kırk yıl... <sup>f=121</sup>

127 <sup>(C2) f</sup> Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz... <sup>f4</sup> ö lüm süz aş kı la rı i nan biz de ya şı yo ruz...

131 <sup>f</sup> Bu ğün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin <sup>f2</sup> i nan genç le ri an la yan... bir tek sen sin

Şekil 4. 53.(Devamı). “Süper Babaanne” adlı şarkıya ait nota.

Süper Babaanne 4

135 *h* (C3) *f*  
tüh tüh tüh tüh ma şal... lah na zar değ mez in şal... lah Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz...

139 *f5* *gl*  
o bu yük aşk la rı... i nan biz de ya şı yo ruz... za man de ği şir a ma aşk lar de ği şir mi...

143 *f3* *h*  
yıl lar son ra biz de böy le di ye ce ğiz... de ğil mi... tüh tüh tüh tüh ma şal... lah na zar değ mez in şal... lah

147 (C4) *f* *f5*  
Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz... o bu yük aşk la rı... i nan biz de ya şı yo ruz...

151 *g* *f2*  
Bu ğün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin i nan genç le ri an la yan... bir tek sen sin...

155 *h* (C3) *f*  
tüh tüh tüh tüh ma şal... lah na zar değ mez in şal... lah Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz...

159 *f5* *gl*  
o bu yük aşk la rı... i nan biz de ya şı yo ruz... za man de ği şir a ma aşk lar de ği şir mi...

163 *f3* *h*  
yıl lar son ra biz de böy le di ye ce ğiz... de ğil mi... tüh tüh tüh tüh ma şal... lah na zar değ mez in şal... lah

167 (C4) *f* *f5*  
Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz... o bu yük aşk la rı... i nan biz de ya şı yo ruz...

171 *g*  
Bu ğün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin... i nan

Şekil 4. 53.(Devamı). “Süper Babaanne” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 53.** “Süper Babaanne” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Değmesin Yağlı Boya                                                                                                                                                                                    |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Süper Babaanne                                                                                                                                                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                                                            |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dizisi</b>                     | Minör Pentatonik Dizi - Doğal minör dizi                                                                                                                                                               |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 9/8, 4/4                                                                                                                                                                                               |
| <b>Usûl</b>                       | Aksak, Sofyan                                                                                                                                                                                          |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi (La:435Hz)                                                                                                                                                                                          |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-sol2                                                                                                                                                                                               |
| <b>Hız terimi</b>                 | (159 bpm, 121 bpm) Allegro                                                                                                                                                                             |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b)+B(c+d+e)+A1(a2+a3+b1)+B1(c+d)+C(f+f1+g+f2+h)<br>+C1(f+f1+g1+f3+h)+köprü+A2(a4+a5+b2)+B+A3(a6+a7+b3)+B1+<br>C2(f+f4+g+f2+h)+C3(f+f5+g1+f3+h)+C4(f+f5+g+f2+h)+C3+C4<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk, saygı.

4.1.54. “Nerede” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Nerede

$\text{♩} = 116$  Giriş

5  
9  
16 (A) a  
Des te des te \_\_\_\_\_ gül top la dım gül da lın da \_\_\_\_\_ bül bül ler le  
20 a1  
En gın le re \_\_\_\_\_ yel ken ağ tım yel ke nim de \_\_\_\_\_ rüz gar ner de  
24 (B) b  
Yaz gö ne yi \_\_\_\_\_ ka vu rır ken \_\_\_\_\_ i ki \_\_\_\_\_ dım la \_\_\_\_\_ su yum ner de  
28 b1  
Son ba har \_\_\_\_\_ dı \_\_\_\_\_ ak şım vık ti \_\_\_\_\_ er ken ço ken hüz nüm ner de  
32 Köprü  
39 (A1) a2  
Bu lut be yaz \_\_\_\_\_ u ma dım ner de çi men ye şıl \_\_\_\_\_ tut kum ner de  
47 a3  
Dağ lar yük sek \_\_\_\_\_ gü cüm ner de pı nar so ğuk oç kum ner de

Şekil 4. 54. “Nerede” adlı şarkıya ait nota.

Nerede 2

47 (B1) b2  
Şi fa bul maz\_\_\_\_ der de düş tım der di me\_\_\_\_ der\_\_\_\_ ma nım ner de

51 b3  
Hiç ka pın maz\_\_\_\_ bir ya\_\_\_\_ rem var ya re me tek ça rem ner de

55 Köprü  
62 (A2) a4  
Pa muk el li\_\_\_\_ ni nem ner de gül ya nak lı\_\_\_\_ a nam ner de

66 a5  
Pem be be yaz\_\_\_\_ ba cım ner de yu muk yu muk kı zım ner de

70 (B2) b4  
Yıl lar ön\_\_\_\_ ce\_\_\_\_ tel li dü vak lı\_\_\_\_ ba na ko şan ka rım ner de

74 b5  
Kah ü züm tım\_\_\_\_ kah se vin cım\_\_\_\_ can yol da şım\_\_\_\_ ka di nım ner de

78 Coda  
82

Şekil 4. 54.(Devamı). “Nerede” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 54.** “Nerede” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Değmesin Yağlı Boya                                                                                 |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Nerede                                                                                              |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                         |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                         |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                    |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 6/8                                                                                                 |
| <b>Usûl</b>                       | Yürük Semai                                                                                         |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi (La:434Hz)                                                                                       |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-re2                                                                                             |
| <b>Hız terimi</b>                 | (116 bpm) Moderato                                                                                  |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+köprü+A2(a4+a5)+B2(b4+b5)+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi



4.1.55.“Düriye” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Düriye

♩=109 Giriş

5

9

13

17

21 (A) a  
Dü ri ye

25 a1  
Dü ri ye kom şu ki zi Dü ri ye na zut me gul be ri ye muh zım bak ma öy le dü dü dü

29 a2  
Dü ri ye kom şu ki zi Dü ri ye he le le gel be ri ye dar gın mı sını söy le in ci bon cak

Şekil 4. 55. “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Düriye 2

33 *a3*  
ta ne si boy nu nu sals le ye ye di kö yün ha ne si fe da sa na Dü ri ye dü dü dü dü

37  
Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de se nim gön lüm kim de nazah

41 *Köprü*

45 *(B) b*  
Mey va ve ren a ğaç dal la rı m e ğer mi ye re dü şen mey va yı hiç top la ma ya de ğer mi

49 *b1 (A1) a4*  
Mey va ve ren a ğaç dal la rı m e ğer mi ye re dü şen mey va yı hiç top la ma ya de ğer mi dü

53 *a5*  
Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zel me gel be ri ye mah zum dur ma öy le dü dü dü

57 *a6*  
Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye dar gın ma sün süy le in ci bon cuk

61 *a7*  
ta ne si boy nu nu sals le yen ye di kö yün ha ne si fe da sa na Dü ri ye dü dü dü dü

65  
Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de se nim gön lüm kim de nazah

69 *Köprü*

73 *(B1) b2*  
Al tın qö pe düş se de ğe rin kay be der mi te ne ke yi par lat sün hiç çey rek al tın e der mi

Şekil 4. 55.(Devamı). “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Düriye 3

77 **b3** (A1) **a4**  
 Al tın çö pe— düş se de ge rin kay be der mi te ne ke yi par lai san hiç çey rok al tın e der mi— dü

81 **a5**  
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zet— me gel be ri ye— mah zun dur ma öy le dü dü dü

85 **a6**  
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye— dar gın ma sün— sön le in ci bon çuk

89 **a7**  
 ta ne si boy nu mu sün le yen ye di kö yün ha ne si— fe da— sa na Dü ri ye dü dü dü dü

93  
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de— se nim— gön lüm kim de asah

97 **Köprü**  
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de— se nim— gön lüm kim de asah

101 **(B2) b4**  
 Da ma çık mak is te yen mer di ven den i ner mi— in san at tan i nip— hiç eş şe ge bi ner mi—

105 **b5** (A2) **a4**  
 Da ma çık mak is te yen mer di ven den i ner mi in san at tan i nip hiç eş şe ge bi ner mi dü

109 **a8**  
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zet— me gel be ri ye— mah zun dur ma öy le dü dü dü

113 **a6**  
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye— dar gın ma sün— sön le hım in ci bon çuk

117 **a9**  
 ta ne si boy nu mu sün le yen ye di kö yün ha ne si— fe da— sa na Dü ri ye dü dü dü dü

Şekil 4. 55.(Devamı). “Düriye” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 55.(Devamı). “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 55. “Düriye” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Değmesin Yağlı Boya                                                                                                           |
| Şarkı Adı                  | Düriye                                                                                                                        |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                   |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                   |
| Düzenleme                  | Garro MAFYAN                                                                                                                  |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi                                                             |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                           |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                        |
| Karar sesi                 | La (La:428Hz)                                                                                                                 |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Sol1-Re2                                                                                                                      |
| Hız terimi                 | (109 bpm) Moderato                                                                                                            |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+a2+a3)+köprü+B(b+b1)+A1(a4+a5+a6+a7)+köprü+B1(b2+b3)+A1+köprü+B2(b4+b5)+A2(a4+a8+a6+a9+a10)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim

4.1.56.“Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Olmaya Devlet Cihanda

**Giriş**

1-9

13

17 (A) a

Uş ta ter zi dar ku maş tan bol göm lek di ker (S A Z)

21 a1

Doğ ru tar tan es naf ra hat ha zur lu ge zer (S A Z)

25 b

Eğ ri nin ve doğ ru nun he sa bı malı şer de

29 c

Dün ya da bi raz ha zur her şe ye be del (S A Z)

33 b1

Sağ lı ğın na sıl gü lüm sen cı dan ha ber ver

37 c1

İ laç ne ye ya rır va de gel miş se e ğer

41 (B) d

Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let ga hi

Şekil 4. 56. “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 2

43 **d**  
Halk i çin de ma te ber bir nes ne yok dev let gi bi

49 **e**  
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sah hat gi bi

53 **e**  
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sah hat gi bi

57 **f**  
Ol ma yn dev let ci han da bir ne fes sah hat gi bi

61 **Köprü**

65

69

73

77 **(A1) a2**  
Han se nin ha mam se nin ko nak lar se nin ( S A Z

81 **a3**  
) Tar la se nin çift lik se nin hağ bos tan se nin ( S A Z

85 **b2**  
) Di ye lim ki dün ya ma lı tû mün den se nin

89 **c2**  
A ğuz ta dıy la yer sen bir şe ye ben zer ( S A Z

Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 3

93 **b1**  
 ) Sağ l ğm na sı — gü lüm — sen on — dan ha ber ver —

97 **c3**  
 l lağ — ne ye ya rar va — de gel miş se e ğer —

101 **(B) d**  
 Halk i çin de ma te ber bir nes ne yok dev let — gi bi —

105 **d**  
 Halk i çin de ma te ber bir nes ne yok dev let — gi bi —

109 **e**  
 Ol ma ya dev let ci han — da — bir ne fes sıh hat gi bi —

113 **e**  
 Ol ma ya dev let ci han — da — bir ne fes sıh hat gi bi —

117 **f**  
 Ol ma ya dev let ci han da — bir ne fes sıh hat gi bi —

121 **Köprü**  
 (Instrumental bridge)

125  
 (Instrumental)

129  
 (Instrumental)

133  
 (Instrumental)

137 **(A2) a4**  
 Ba rı — der bi raz tu zum ek me ğim — ol sa — ( S A Z

Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 4

141 a5  
Buz gi bi pa nar su yun dan bir tes tim ol sa ( S A Z

145 b3  
Bir de şöy le pü fir pü fir bir çı nar göl ge si

149 e4  
Kaç ku la na sip o lur ki key fin böy le si ( S A Z

153 b4  
Bir lok ma ye bir yu dum iç bir ooh çe ki ver

157 e1  
İ laç ne ye ya rar va de gel miş se e ğer

161 (B) d  
Halk i çin de ma te ber bir nes ne yok dev let gi bi

165 d  
Halk i çin de ma te ber bir nes ne yok dev let gi bi

169 e  
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sıh hat gi bi

173 e  
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sıh hat gi bi

177 f  
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sıh hat gi bi

181 Coda

Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.





Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 56.** “Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Değmesin Yağlı Boya                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi                                                                               |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Zirgüleli Hicaz makamı ve Hicaz Hümayun makamı dizisi                                           |
| Ölçü göstergesi            | 2/4                                                                                                                        |
| Usûl                       | Nim Sofyan                                                                                                                 |
| Karar sesi                 | Mi (La:430Hz)                                                                                                              |
| Vokal ses sınırı aralığı   | do#1-do2                                                                                                                   |
| Hız terimi                 | (91 bpm) Andante                                                                                                           |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+b+c+b1+c1)+B(d+e+f)+köprü+A1(a2+a3+b2+c2+b1+c3)<br>+B+köprü+A2(a4+a5+b3+c4+b4+c1)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, dürüstlük, adalet, sorumluluk

4.1.57.“Osman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Osman

**Giriş**

17 **Bas Gitar**

21 (A) a b

Osman bir deli oğlan, onyedisinde. Bir dikili taşı yoktu şu fani dünyada. Osman yoksul,

25 c

Osman garip. Osman bir deli oğlan. Osman sahibsiz, Osman bir aşık oğlan.

29 (A) a b

Şerife bir güzel kız, onbeşinde. Şerife ay parçası, Şerife elma yarısı.

33 c

Şerife bey kızı, Şerife ağa kızı. Osman kim, Şerife kim derler, derler de araya girerler Ağalar Beyler.

37 **Küprü Bas Gitar**

41 (B) d e

Sa na yok sul de di ler Os man ga rip fa kir de di ler Os man a ğa kızı ne ne ge rek se ni o yu na ge tir di ler Os man

Şekil 4. 57. “Osman” adlı şarkıya ait nota.

Osman 2

43 *d1* *e1*  
Gel b  y k s  z  din Os man ha ni kan kar deş tik Os man o ka zi sa na yar et mez ler ge ce vak ti \_\_\_\_\_ len me Os man

49 *d2* *e2*  
B  rak o si la lu ye ri ne Os man si lah la mertlik ol maz Os man Alla h n verdi ği \_\_\_\_\_ ca m \_\_\_\_\_ al mak sa na me kal d  Os man

53 *d3* *e3*  
Destur be t v be de Os man y z bin ke re t v be de Os man te tik kolay d şer a man Os man dur Os ma d r  ek me Os man

57 **K pr **  
61  
65 (A) a b  
Osman bir deli oğlan, onyedisinde. Bir dikili taş  yok derlerdi şu fani d nyada. Osman yoksul,

69  
Osman ğarip, Osman bir deli oğlan, Osman sahipsiz, Osman bir aşık oğlan.

73 (A) a b  
Dinleyin ağalar, dinleyin beyler.    günlük dünyada,    kuruşluk mala g m l verenler. B lesiniz artık Osman'ın da bir dikili taşı var

77  
Bir avuç toprağa dikili bir taşı Bir de ağızdan ağza, dalga dalga yoyulan yanak bir türküsü var Osman'ın

81 **Coda**  
85

şekil 4. 57. (Devamı). “Osman” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 57.** “Osman” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Değmesin Yağlı Boya                                                                   |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Osman                                                                                 |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                           |
| <b>Müzik</b>                      | Celal GÜVEN                                                                           |
| <b>Düzenleme</b>                  | Garo MAFYAN                                                                           |
| <b>Dizisi</b>                     | Kürdilihicazkar makamı dizisi - Minör Blues dizi                                      |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                   |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol (La:430Hz)                                                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Fa1-Sol2                                                                              |
| <b>Hız terimi</b>                 | (67 bpm) Adagio                                                                       |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+c+c)+A+köprü+B(d+e+d1+e1+d2+e2+d3+e3)+köprü+A+A+Coda<br>(3 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, dostluk, öz denetim

4.1.58.“Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Al Beni

♩=c.208 Giriş

Bir dam la su ya has ret ku ru muş bir dal gi bi yim sen siz

Dal gu la ru ka pıl mış kü rek siz dü men siz bir sal gi bi yim sen siz Din

le sev di ce gim göz be be gim tuz lu dil lim Bu bel ki de sa na son ses le ni şim

Al al be ni tuz e lim den al ya m na Sar sar be ni sar be ni a cı lar la

Şekil 4. 58. “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 2

**Köprü**

57

61

65 (A1) a2

Çok u-zak tan ge-len bir ses san ki sen den ha-ber gi bi ha-na

72 a3 (B1)b

Ak-şam vak-ti dö-ren kuş-lar san ki ben den ce-vap gi bi sa-na Din

81 b1

le-sev-di-ce ğim göz-be-be ğim tat-lı dil-lim Bu bel ki de sa-na son ses-le ni-şim

89 c c2

Al al be-ni tut-e-lim den al-ya-nı na Sar-sar be-ni sar be-ni a-çı-lar la

97 (B2) b2 b1

Din le-sev-di-ce ğim göz-be-be ğim tat-lı dil-lim Bu bel ki de sa-na son ses-le ni-şim

105 c e3

Al al be-ni tut-e-lim den al-ya-nı na Sar-sar be-ni sar be-ni a-çı-lar la Al

Şekil 4. 58.(Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 58.** “Al Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Değmesin Yağlı Boya                                                                              |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Al Beni                                                                                          |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                      |
| <b>Müzik</b>                      | Bahadır Akkuzu                                                                                   |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal majör dizi - Armonik minör dizi                                                            |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 6/8                                                                                              |
| <b>Usûl</b>                       | Yürük Semai                                                                                      |
| <b>Karar sesi</b>                 | Re (La:428Hz)                                                                                    |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Sol0-si b 1                                                                                      |
| <b>Hız terimi</b>                 | (ca.208 bpm) Prestissimo                                                                         |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1+c+c1)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b+b1+c+c2)+<br>B2(b2+b1+c+c3)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.59. “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Söyle Zalim Sultan**

$\text{♩} = 101$  Giriş

5  
9  
13  
17 (A) a b  
25  
29 (B) c d  
33 e  
41 1. 2. e1 Köprü Bas gitar

Sı ra sı ra dağ lar dan e ri şil mez yay la lar dan kuş uç maz ker van geç mez  
bi lim maz bin bir yol dan gel de dim de gel me dim mi  
söy le gel me dim mi söy le  
gel me dim mi an man he le he le sul tan za lum za lum sul tan  
söy le söy le söy le

Şekil 4. 59. “Zalim Sultan” adlı şarkıya ait nota.



Söyle Zalim Sultan 2

47 (A1) a1  
Gül yü zün den al ya nak tan

53 b1  
sır ma saç tan bal du dak tan kum ru gi bi ka çan göz den in ce bel den al to puk tan

59 (B2) e  
sev de din de sev me dim mi söy le

65 d1  
sev me dim mi söy le sev me dim mi

71 e  
am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan söy le söy le

77 (B3) e1 d1  
söy le sev me dim mi söy le

83 e1  
sev me dim mi am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan

89 Köprü  
Bas gitar  
söy le

95 (A2) a2  
Ba rış kul sa na kur ban yok tur der di ne der man

101 b2  
han çer ri ni vur sı ne me çok na zet tin za lım sul tan öl de gay ri ü le yim mi

Şekil 4. 59.(Devamı), “Zalim Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Söyle Zalim Sultan 3

107 (B4) c2  
söy le \_\_\_\_\_ ö le yim mi \_\_\_\_\_

113 d2  
söy le \_\_\_\_\_ ö le yim mi \_\_\_\_\_ am man he le he le sul tan

119  
za lum za lum sul tan söy le söy le \_\_\_\_\_

123 (B4) c2 d2  
söy le \_\_\_\_\_ ö le yim mi \_\_\_\_\_ söy le \_\_\_\_\_

129  
ö le yim mi \_\_\_\_\_ am man he le he le sul tan za lum za lum sul tan söy le söy le \_\_\_\_\_

137 (B5) c3 d2  
söy le \_\_\_\_\_ ö le yim mi \_\_\_\_\_ söy le \_\_\_\_\_ ö le yim

144  
mi \_\_\_\_\_ am man he le he le sul tan za lum za lum sul tan söy le söy le \_\_\_\_\_

151 (B4) c2 d2  
söy le \_\_\_\_\_ ö le yim mi \_\_\_\_\_ söy le \_\_\_\_\_ ö le yim

158  
mi \_\_\_\_\_ am man he le he le sul tan za lum za lum sul tan söy le söy le \_\_\_\_\_

165 (B5) c3 d2  
söy le \_\_\_\_\_ ö le yim mi \_\_\_\_\_ söy le \_\_\_\_\_ ö le yim

172  
mi \_\_\_\_\_ am man he le he le sul tan za lum za lum sul tan

Şekil 4. 59.(Devamı). “Zalim Sultan” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 59.** “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 24 Ayar                                                                                                                                            |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Söyle Zalim Sultan                                                                                                                                 |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                                                        |
| <b>Müzik</b>                      | Murat UYSALEFE*                                                                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                                                                   |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 2/4                                                                                                                                                |
| <b>Usûl</b>                       | Nim Sofyan                                                                                                                                         |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol (La:428Hz)                                                                                                                                     |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Sol1-mi b 2                                                                                                                                        |
| <b>Hız terimi</b>                 | (101 bpm) Andante                                                                                                                                  |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b)+B(c+d+e)+B1(c+d+e1)+köprü+A1(a1+b1)+B2(c+d1+e)+<br>B3(c1+d1+e1)+köprü+A2(a2+b2)+B4(c2+d2+e)+B4+B5(c3+d2+e)+B4+B5<br>(Nakaratlı şarkı) |

\*Şarkının incelendiği albümde müzik Barış Manço yazıyor ancak diğer farklı kaynaklarda ve Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (MESAM) kayıtlarında (<https://www.mesam.org.tr/eser-arama/search>) besteci Murat UYSALEFE olarak belirtiliyor.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.60.“Bu Gün Bayram” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Bugün Bayram

The musical score for "Bugün Bayram" is written in staff notation with lyrics in Turkish. The score is divided into several systems, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as 88. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staff, and the score is divided into systems by bar lines. The first system is labeled "Giriş" (Introduction) and has a tempo of 88. The second system is labeled "(A) a" and has a tempo of 88. The third system is labeled "(B) b" and has a tempo of 88. The fourth system is labeled "a1" and has a tempo of 97. The fifth system is labeled "d1" and has a tempo of 97. The sixth system is labeled "(A1) a2" and has a tempo of 88. The seventh system is labeled "(B1) b" and has a tempo of 88. The eighth system is labeled "a3" and has a tempo of 97. The ninth system is labeled "d2" and has a tempo of 97. The tenth system is labeled "(B) b" and has a tempo of 97. The lyrics are: "Sen güttin gi-de li i çim de öy le bir sı zı var kâ yal mız sen an lar sını Sen şim di u zak ta cen net te me lek ler le bi zi düş ler ağ lar sını Bu gün bay ram er ken kal kin ço çuk lar gi ye lim en gü zel giy si le ri E li miz de ta ze kır çi çek le ri üz me ye lim bu gün an ne mi zi Bu gün bay Sen yaz ge ce le ri yıl dız lar i çim de a ra sı m bi ze göz kır par sını Sen so ğuk gün ler de kal bi mi ı ıt tan en so cak a rım sını Bu gün bay ram er ken kal kin ço çuk lar gi ye lim en gü zel giy si le ri E li miz de ta ze kır çi çek le ri üz me ye lim bu gün an ne mi zi Bu gün bay".

Şekil 4. 60. “Bugün Bayram” adlı şarkıya ait nota.

Bugün Bayram 2

Şekil 4. 60.(Devamı). “Bugün Bayram” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 60. “Bu Gün Bayram” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 24 Ayar                                                                                       |
| Şarkı Adı                  | Bu Gün Bayram                                                                                 |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                   |
| Müzik                      | Barış Manço                                                                                   |
| Dizisi                     | Doğal majör dizi                                                                              |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                           |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                        |
| Karar sesi                 | Fa (La:428Hz)                                                                                 |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Do1-re2                                                                                       |
| Hız terimi                 | (88 bpm), (97 bpm) Andante                                                                    |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d+d1)+A1(a2+a3)+B1(b+c+d2+d1)+B+B2(b2+c1+d3+d4)+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk, saygı

4.1.61.“Mahkum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Mahkum

♩=149 Giriş

5

9 (A) a

13 al Ko ca b

ek me gi\_ pay laş mak du rur ken\_ Tek bir\_ lok ma mın kav ga so uğ ru na\_ lış te

21 bl

so nun du\_ yal na zız\_ baş ba şa kı rık\_ bir sa zın son\_ tul la ri gi bi\_

28 (B) c d

Mah kum\_ (mah kum) et tik ken\_ di mi zi yal nız ve yan ya na ya şa ma\_ ya\_

36 e

Mah kum\_ (mah kum) et tik ken\_ di mi zi son su za dek\_ bby le ya şa ma ya

44 f g

sev mek ne dir\_ üğ ren me den genç li ği\_ gör me den yaş lan ma ya\_

52 Köprü

Şekil 4. 61. “Mahkum” adlı şarkıya ait nota.

Mahkum 2

(A1) a2

57

61

69

76

84

92

100

108

116

125

den u zık se viş mek da rur ken iç dün ya mı zı ko ru mak uğ ru na lış te

so' rum da yal mı zız baş ba şa Tıp kı bir da lım son di rek le ri

Mah kum (mah kum) et tik ken di mi zi yal nız ve yan ya na ya şa ma ya

Mah kum (mah kum) et tik ken di mi zi son su za dek bby le ya şa ma ya

sev mek ne dir öğ ren me den genç li ği gör me den ya ş lan ma ya

Mah kum (mah kum) et tik ken di mi zi yal nız ve yan ya na ya şa ma ya

Mah kum (mah kum) et tik ken di mi zi son su za dek bby le ya şa ma ya

bit mez so ğ uk ge ce le re sev gi den a rın mış yal nız lı ğa

Coda

Şekil 4. 61.(Devamı). “Mahkum” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 61.(Devamı). “Mahkum” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 61. “Mahkum” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 24 Ayar                                                                                                                    |
| Şarkı Adı                  | Mahkum                                                                                                                     |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Müzik                      | Celal GÜVEN*                                                                                                               |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi                                                                                      |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                     |
| Karar sesi                 | Re (La:428Hz)                                                                                                              |
| Vokal ses sınırı aralığı   | do1-Fa2                                                                                                                    |
| Hız terimi                 | (149 bpm) Allegro                                                                                                          |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1+b+b1)+B(c+d+c+e+f+g)+köprü+A1(a2+a3+b2+b3)+<br>B1(c+d+c+e+f+g1)+B2(c1+d+c2+e+f1+g2)+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

\* Albümde müzik Barış MANÇO yazıyor ancak diğer kaynaklarda ve MESAM kayıtlarında besteci Celal GÜVEN olarak belirtiliyor.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim.



4.1.62.“Dört Kapı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Dört Kapı

♩=196 Giriş

8<sup>va</sup>

3

9

12 (A) a a1

Tuz ek mez hak ki bi le ne sof ra ku ma san da o lur

16 b e

İ lk bir tas çor ba ye ter rız kim buy muş der i çe rim

20 Köprü

22 (A1) a2 a1

Ka dir koy met an la ya na san dık aç ma san da o lur

26 b1 e

Kırk ya ma lı lır ka ye ter lı ris hiç miş der gi ye rim

30 Köprü

34

Şekil 4. 62. “Dört Kapı” adlı şarkıya ait nota.

Dört Kapı 2

37 (A2) a3  
Bir çok bay la kar nım doy du hır ka ba na yor gan ol du

41 b2 c1  
Bir de ka lem tut ma yı öğ ret kırk yıl sa na hiz met e de rim

45 b e2  
Ba na bir harf öğ ret ye ter kırk yıl sa hiz met e de rim

49 Köprü

51 (A3) a5 a6  
Ba rı şım u zak tan gel di m dört ka pı ö nün de dur dum

55 b3 e3  
dört ka pı dan ge çe mez sem gel di ğim gi bi gi de rim

59 Coda

63

67

Şekil 4. 62.(Devamı). “Dört Kapı” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 62.** “Dört Kapı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 24 Ayar                                                                                                           |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Dört Kapı                                                                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                       |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                       |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                                  |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 10/8                                                                                                              |
| <b>Usûl</b>                       | Aksak Semai                                                                                                       |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol (La:428Hz)                                                                                                    |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1- mi b 2                                                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                 | (196 bpm) Presto                                                                                                  |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b+c)+köprü+A1(a2+a1+b1+c)+köprü+A2(a3+a4+b2+c1+b+c2)+köprü+A3(a5+a6+b3+c3)+Coda<br>(4 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, öz denetim.

4.1.63. “Lahburger” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Lahburger

**Giriş**  
♩ = c. 71

5 (A) a  
Ev vel...za man i çin de... kal bur...sa man i çin de... kaf da ğı nm ar dın da u zak bir öl ke de...

9 a1  
Ko zu pay laş mak i çin... i ki düş man ka bi le... seç ti ler i ki... ci vam sür dh ler mey da ne

13 a2  
( Biri aslan yürekli mağrur kartal misali biri türkek bakışlı Anka kuşu sanki )

17 a2  
( Çektiler silahlar çünkü İlahlar kurban ister töreler aşk dinlemez yalnız emreder )

21 c. 182 (B) b  
Ham bur ger Genç lü ğin sev gi li si...

25 b1  
Ham bur ger Sev da nm ya nık... se si...

29 c  
Ham bur ger Çifti ka şar lı... bir rü ya...

33 b2  
Ham bur ger Ol maz gli ze lin böy le si...

37 d  
Bi raz so ğan bi raz ket çap Sa la ta ma la ta har dal ket çap

Şekil 4. 63. “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 2

41 (B1) b3  
Ham bur ger Bu aşk fi zik ö te si—

45 b4  
Ham bur ger Çı tır çı tır pa ta tes i le—

49 b5  
Ham bur ger Di lin miş tur şu i le—

53 c1  
Ham bur ger Ba nı ya a çı lan pen ce re—

57 b6  
Ham bur ger Pen— ce re des uç tu ten ce re—

61 d  
Bi raz so ğun bi raz ket çap Sa la tu ma la ta har dal ket çap

65 (C) e  
Lah ma cun— lah ma cun—

67 f *resitatif*  
Dün ya yı dö laş ben ze ri yok tur e dı lı iş ve li lah ma cun

69 f1  
Sen sof ra nı kur ye me yen tok tur şı fı lı cil ve li lah ma cun

71 f2  
Mis gi bi te re yağ es va i ba har bi ber— li su mak lı lah ma cun

75 f3  
Beş dak ku pi şir tam or ta ku rar cey lan ba kış— lı lah ma cun

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 3

73 (B2) b7  
Ham bur ger Yaş lı genç a yırt et mez

79 b8  
Ham bur ger Es mer sa rı şm fark et mez

83 c2  
Ham bur ger Gü ler yüz lü her ke se

87 b9  
Ham bur ger O da gö ler naz et mez

91 d  
Bi raz so ğan bi raz ket çap Sa la ta ma la ta lar dal ket çap

95 (C1) e  
Lah ma cun lah ma cun

97 f4 *resitatif*  
Dü rüp dü rüp sar ke na rı nı tut ma na zik sal ça lı lah ma cun

99 f5  
Ku zu ku la ğıy la ro ka yı u müt ma li mon lu ek şı lı lah ma cun

101 f6  
Yan dım de dik çe buz gi bi ay ran şal gam su yu lah ma cun

103 f7  
Bin der de de va may do no zuy la ha mu ru na kış lı lah ma cun

105 Küprü gitar solo  
g<sup>na</sup>

Şekil 4. 63. (Devamı), “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 4

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of ten staves of music, primarily using eighth and sixteenth notes with triplets. The tempo is marked 'rubato' and 'a tempo'. The vocal part begins at measure 135 with the lyrics 'Ham bur ger Ba tı ya a ı lan pen ce re'. The key signature changes to B-flat major (B3) b10. The vocal part continues with 'Ham bur ger Pen ce re den u tu ten ce re' at measure 139, with a key signature change to B-flat major (b6). At measure 143, the key signature changes to C major (C2) c, and the vocal part sings 'Lah ma eun lah ma eun'. At measure 145, the key signature changes to B-flat major (B) b, and the vocal part sings 'Kıy ma sı b l c  so a m  d  on c  ne  e len dik  e kah rol duk  a'. The tempo is marked 'resitativ'.

106 *rubato* *a tempo*

112

116

122

127

135 (B3) b10  
Ham bur ger Ba tı ya a ı lan pen ce re

139 b6  
Ham bur ger Pen ce re den uç tu ten ce re

143 (C2) c  
Lah ma eun lah ma eun

145 B *resitativ*  
Kıy ma sı b l c  so a m  d  on c  ne  e len dik  e kah rol duk  a

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 5

147 (D) b3  
Ham bur ger Bu aşk lî zik ö te si—

151 f9 *resitatif*  
Sal ça lı kö rük lü bi ber li ol sa so na ka lın— do nup sa çı m da yol sa

153 g  
As lan yü rek lî bur ger— Cey lan ba kış lî lah ma— cum

156 g1  
Çe lik bi lek lî bur ger— Ha mu ru na kış lî lah— ma— cum—

159 g2  
Gö zü mün nu ru bur ger— Ci yer— pa rem ne der—

162 g3  
Lah bur ger lah bur ger— Lah bur ger lah bur ger

166 7/11 (A1) a3  
Ba dy— kü bdy le gi der— ha şı so nu bi lin mez bi li ne şey ler i se— her za man söy len mez

170 a4  
Ra kı da bir ay ran da iç me si ni bi le ne— şap da bir şe ker— de bir— to kum di ye ne—

174 a5  
Şal da bir çu ha— da bir— giy me si ni bi le ne— gül zel— de bir çir kin de sev düm di ye ne—

178 a6  
Her ye ni do ğan be bek ye ni bir dün ya de mek aç gö zü nü hoş gel düm Lah bur ger be bek

182 a7  
On lar er di mu ra da— ke re vet bi ze kal dı— bu ya nış ta bay ır ğı— lah bur ger al dı

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.





Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 63.** “Lahburger (A-Evvel zaman içinde, B-Hamburger, C-Lahmacun, D-Kıssadan Hisse: Lahburger Bebek)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 24 Ayar                                                                                                                                                                                        |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Lahburger                                                                                                                                                                                      |
| <b>Söz</b>                        | Bariş MANÇO                                                                                                                                                                                    |
| <b>Müzik</b>                      | Bariş MANÇO                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dizisi</b>                     | Armonik minör dizi - Minör pentatonik dizi - Minör blues dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Nikriz makamı dizisi                                                                                |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4, 8/8                                                                                                                                                                                       |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan, Düyek                                                                                                                                                                                  |
| <b>Karar sesi</b>                 | La (La:428Hz)                                                                                                                                                                                  |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | La0-sol2                                                                                                                                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                 | (c.71 bpm) Adagio, (c.182 bpm) Presto                                                                                                                                                          |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+a2+a2)+B(b+b1+c+b2+d)+B1(b3+b4+b5+c1+b6+d)+C(e+f+f1+f2+f3)+B2(b7+b8+c2+b9+d)+C1(e+f4+f5+f6+f7)+Köprü+B3(b10+b6)+C2(e+f8)+D(b3+f9+g+g1+g2+g3)+A1(a3+a4+a5+a6+a7)<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim.

4.1.64.“Abbas Yolcu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Abbas Yolcu

**Giriş**

5 (A) a b

De niz ler de ok ya nus lar da Dal ga la rın koy nun da

13 c

Bir ö mür tü ket tik ten son ra su i çip bo ğul mak var sa

18 Köprü

23 (A1) a1 b

Çöl ler de kız gın kum lar da Kar lı buz lu dağ lar da

29 c1

Bir ö mür tü ker tik ten son ra çu kur da kay bol mak var sa

35 (B) d

Kor ku nun e ce le fay da sı yok Bu ko şuş ma ni ye

39 d1

Ab has yol so ran yok Yol cu luk ne re ye Kim kal dı ge ri ye

43 Köprü

48 (A2) a2 b1

Taş da tü ne taş ko ya ko ya Ya rat tı ın dün ya nın

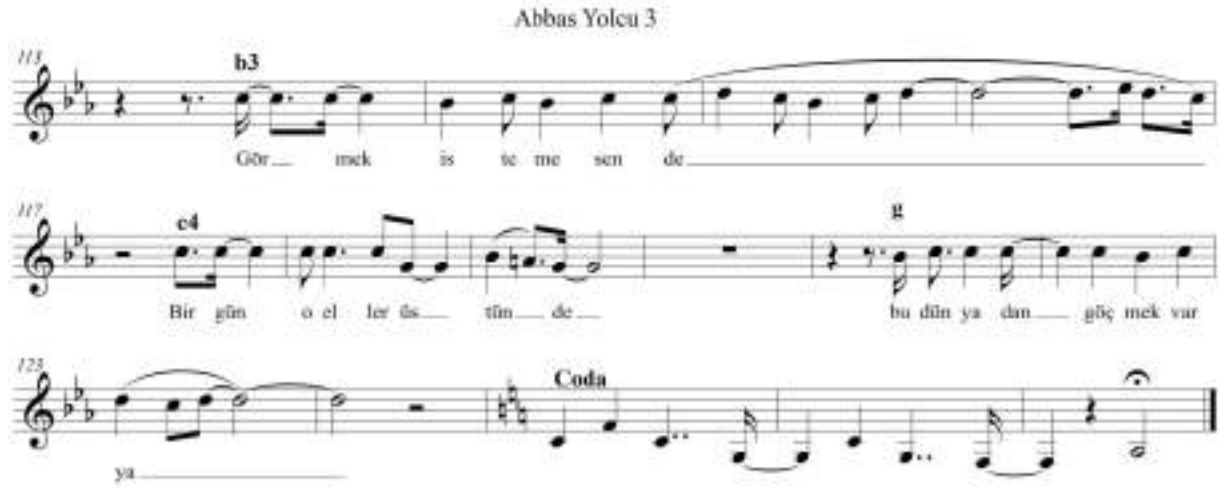
Şekil 4. 64. “Abbas Yolcu” adlı şarkıya ait nota.

Abbas Yolcu 2

56  $\epsilon^2$   
Çok ıllı gū nū gör mek bir ya na bir de al tı da kal mak var ya

62 Köprü  
66  
70  
76  
82 (B) d  
Kor ku nun e ce le fay da sı yok Bu ko şuş ma ni ye  
86 d1  
Ab bas yol cu so ran yok Yol cu luk ne re ye  
90 Köprü  
Kim kal dı ge ri ye  
95 (A3) a3 b2  
Sa na u za tı lan el le ri Gör mek is te me sen de  
103  $\epsilon^3$   
Bir gün o el ler üs tün de bu dün ya dan göç mek var ya  
109 (A4) a4  
Sa na u za tı lan el le ri

Şekil 4. 64. (Devamı).“Abbas Yolcu” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 64. (Devamı).“Abbas Yolcu” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 64. “Abbas Yolcu” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 24 Ayar                                                                                                                         |
| Şarkı Adı                  | Abbas Yolcu                                                                                                                     |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                     |
| Müzik                      | Jean Jacques Falaise                                                                                                            |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Armonik minör dizi - Doğal majör dizi                                                                        |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                             |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                          |
| Karar sesi                 | La (La:428 Hz)                                                                                                                  |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Sol0- mi b 2                                                                                                                    |
| Hız terimi                 | (161 bpm) Allegro                                                                                                               |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+c)+köprü+A1(a1+b+c1)+B(d+d1)+köprü+A2(a2+b1+c2)+köprü+B+köprü+A3(a3+b2+c3)+A4(a4+b3+c4+g)+Coda<br>(7 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim

4.1.65.“Dut Ağacı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Dut Ağacı

♩=67 Giriş (A) a

3 Bu sabah doğup büyüdüğüm mahallenin sokaklarında dolaştım Çocukluğumu

7 tekrar yaşamak istedim bu sabah Ve bir an keşke bugün hiç olmasaymış diye düşündüm

9 Keşke dün, al dün kalsaymış Şu sağdaki

11 iki katlı ev Nezahat Hanımlarındı galiba Yok yok bu Yekta Beylerinki olmalı

13 Nezahat Hanımlarının yarı top oynadığımız boş arsaydı İyi ama

15 b nerde boş arsa, ya bakla tarlası Peki taş mektep neredeler

17 (B) c Kimler götürdü kimler çaldı o güzelim anıları benden

19 Birden Rıza Amca'yı gördüm Yine o dut ağacının

21 d altında oturuyordu Koşum ellerine sarıldım, önce tanımadı Sonra

23 Rıza Amca'nın sınırsız ellerinde çocukluğuma yeniden yaşamaya başladım

Şekil 4. 65. “Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

25 Dut Ağacı 2 (B1) c

27

29 d1

31

33 Köprü

35 (A1) a2 Tam karşımızdaki evin üçüncü katında

37 otururlardı On dört yaşında boyanmaya başladığından mahalleli sonunu

39 pek iyi görmezdi doğrusu Bu kız çok tango oldu derlerdi evlenmiş

41 iki sokak öteye taşınmışlar Eskisi gibi mi diye sordum

43 Eskisi gibiymiş, biraz kilo almış o kadar olsun Kim bilir

45 kilolu olmak bile ne yakışmıştır ona zaten ne yakışmazdı ki

47 Köprü

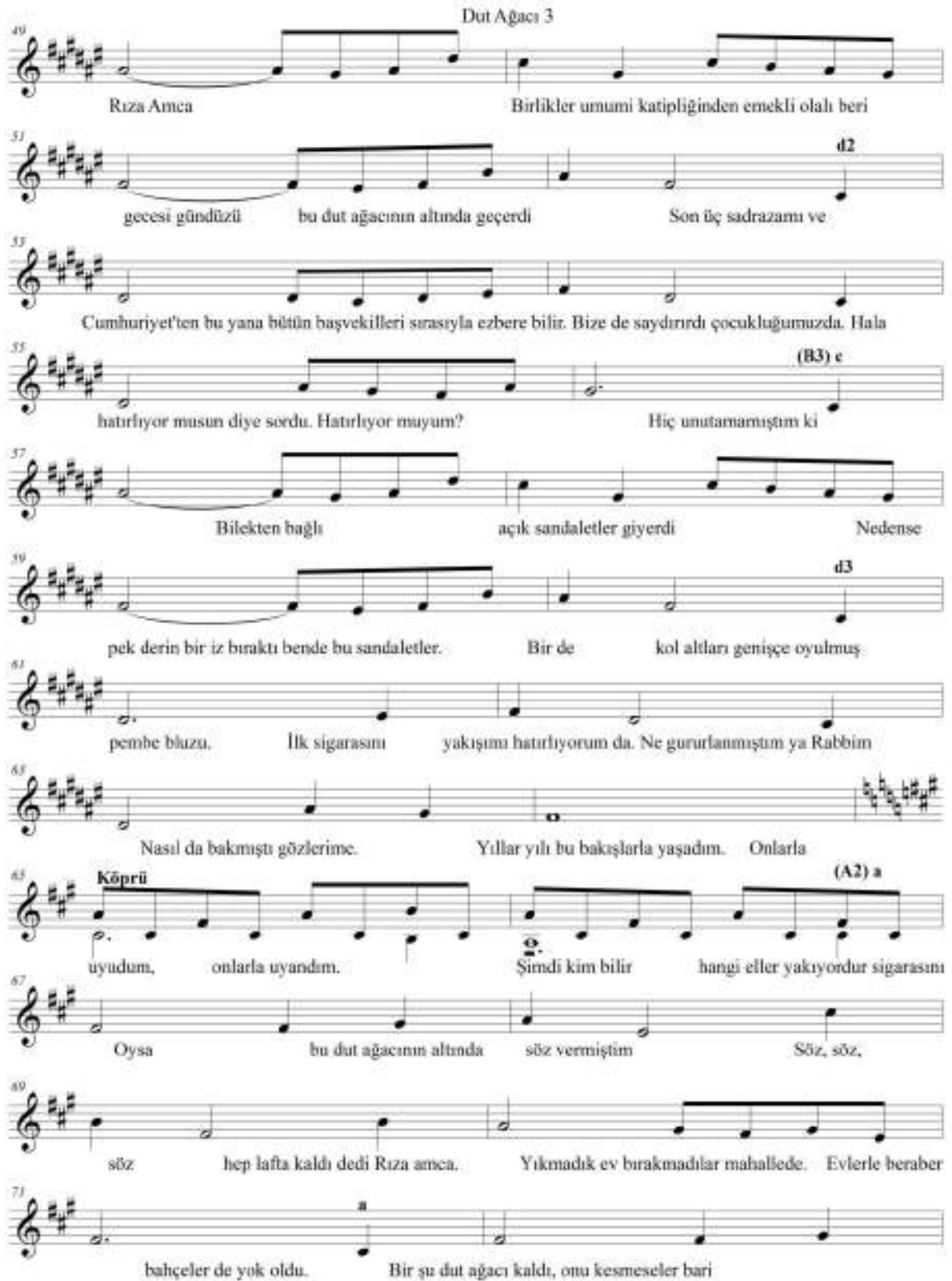
Rengini beğenmedim dedi Rıza Amca Üstelik buyağı süzülmiştün Tabi gece hayatı

49 içki, sigara bakmıyorsunuz ki kendinize ilahi

(B2) c

Şekil 4. 65. (Devamı)“Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

Dut Ağacı 3



49 Rıza Amca Birlikler umumi katıplığından emekli olalı beri

51 gecesi gündüzü bu dut ağacının altında geçirdi Son üç sadrazamı ve d2

53 Cumhuriyet'ten bu yana bütün başvekilleri sırasıyla ezbere bilir. Bize de saydırırdı çocukluğumuzda. Hala

55 hatırlıyor musun diye sordu. Hatırlıyor muyum? (B3) e Hiç unutamamıştım ki

57 Bilekten bağlı açık sandaletler giyerdi Nedense

59 pek derin bir iz bıraktı bende bu sandaletler. Bir de kol altları genişçe oyulmuş. d3

61 pembe bluzu. İlk sigarasını yakışımı hatırlıyorum da. Ne gururlanmıştım ya Rabbim

63 Nasıl da bakmıştı gözlerime. Yıllar yılı bu bakışlarla yaşadım. Onlarla

65 Köprü (A2) a uyudum, onlarla uyandım. Şimdi kim bilir hangi eller yakıyordur sigarasını

67 Oysa bu dut ağacının altında söz vermiştim Söz, söz,

69 söz hep lafta kaldı dedi Rıza amca. Yıkmadık ev bırakmadılar mahallede. Evlerle beraber

71 bahçeler de yok oldu. Bir şu dut ağacı kaldı, onu kesmeseler bari

Şekil 4. 65. (Devamı).“Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

Dut Ağacı 4

73 Birden gözleri parladı. Sahi sen televizyona filan da çıkıyorsun dedi. Tabi ya

75 seni dinlerler. Bir seferinde söyle, çık pat pat söyle. Şu dut ağacını kesmesinler de

77 Aslında dizlerinde derman olsa Nafua vekiline bile çıkardı Rıza Amca

79 Ama gençler ne güne duruyordu ki. Söz verdim Rıza Amca'ya dut

81 ağacını kestirmeyeceğime söz verdim. Dünü bilmeden bugünü yaşamamanın bedeli

83 öylesine ağırdı ki. Yarını bugünden kurtarmak için hayatımda ikinci kez

85 söz verdim. Birinciyi tutamamıştım ama ikinci sözümü

87 tutacağıma söz verdim

89

Şekil 4. 65. (Devamı).“Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.



**Tablo 4. 65.** “Dut Ağacı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 24 Ayar                                                                                                            |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Dut Ağacı                                                                                                          |
| <b>Söz ve Konuşan</b>             | Barış MANÇO                                                                                                        |
| <b>Müzik</b>                      | Jean Jacques Falaise                                                                                               |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi - Doğal majör dizi (melodik yapı)                                                                 |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                                |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                             |
| <b>Karar sesi</b>                 | Fa# (A:450 Hz)                                                                                                     |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | -                                                                                                                  |
| <b>Hız terimi</b>                 | (67 bpm) Adagio                                                                                                    |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b)+B(c+d)+B1(c+d1)+köprü+A1(a2+a1)+köprü+<br>B2(c+d2)+B3(c+d3)+köprü+A2(a+a+a+a+a)<br>(Serbest form ) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sorumluluk, öz denetim.

4.1.66. “Kazma” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Kazma

♩=125 Giriş

5

9 (A) a

Sz lam bñ yök ler... mer ha ba ço cuk lar... Bu ak şam sı ze... ye ni... bir öy kün var

13 b

Di lim sñr çer se ku su ra bak ma ym... Bir fin can kah ve nin... kırk yıl ha tı... n... var Di

17 b1

ye ca ğım o ki ki şı ye tin... ma li... Ya şam de di ğım... ki sa cık bir çiz gi Na

21

mus şe rel... o mar... hep sı ğıl zel... am ma En ö nem li sı he lal... a lın se ri

23 Köprü

27 (B) c

Kom şu nun ta vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür... der sen kaz ge len yer den ta vu ğu

31 c2

e sir ge mez sen Bu ka fiy... la bir bal ta ya sap o la maz sın am ma

39 c3

gün ge lir sa pın u cu na o lur sın kaz ma Kaz ma... kaz ma...

Şekil 4. 66. “Kazma” adlı şarkıya ait nota.

Kazma 2

47 **Köprü**

49 (A1) a2 b2

En gü zel\_\_ gi lav\_\_ Dün yat ta pi şer\_\_ ya mın da\_\_ ho şaf ne gü zel\_\_ gi der Sen

53

yan ge lip\_\_ ya tır kar mın gu rul\_\_ dır ken ev de ki\_\_ bul gur her ke se\_\_ ye ter

57 a3

Şam i pe\_\_ ğim den ur ba giy sen bi le\_\_ zom zom su yuy la yı kan san bi le\_\_

61 b3

Dün ya ah rei bir ke yif\_\_ sür mek i çin\_\_ mut lak dök me li\_\_ be lal\_\_ a lin te ri

65 **Köprü**

67 (B) c e1

Kom şu mın ta vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür der sen kaz ge len yer den ta vu ğu

73 e2

e sir ge mez sen Bu ka flay la bir hal ta ya sap o la maz sin am ma

79 e3

gün ge lir sa pen u cu na o lur sun kaz ma Kaz maazı kaz maazı

83 **Köprü** full

90

Şekil 4. 66.(Devamı). “Kazma” adlı şarkıya ait nota.

Kazma 3

94

97 (A2) a4  
la sa nın bir kez ters güt me sin i ş i ma hal le bi yer ken ka rı lır di ş i

101 b4  
Kaz ma ol ma ya ö zen me yin dost lar a lın te riy le ka za nan en mut lu ki ş i

105 (B) e  
Kom şu mın ta vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür der sen kaz ge len yer den ta vu ğu

111 e2  
e sir gemez sen Bu ka fay la bir bal ta ya sap o la maz sin am ma

117 e3 1. 2. e4 (B) e  
gün ge lir sa pın u cu na o lur sun kaz ma o lur sun kaz ma Kom şu mın ta

124 e1  
vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür der sen kaz ge len yer den ta vu ğu e sir gemez

Şekil 4. 66.(Devamı). “Kazma” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 66.** “Kazma” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Estağfurullah... Ne Haddimize...                                                                                              |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Kazma                                                                                                                         |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                   |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                   |
| Dizisi                     | Doğal Minör dizi - Majör pentatonik ve minör pentatonik dizi- Minör blues dizi                                                |
| Ölçü göstergesi            | 4/4 - 2/4                                                                                                                     |
| Usûl                       | Sofyan - Nim Sofyan                                                                                                           |
| Karar sesi                 | Sol (La:435 Hz)                                                                                                               |
| Vokal ses sınırı aralığı   | sol1- mi b 2                                                                                                                  |
| Hız terimi                 | (125 bpm) Allegro                                                                                                             |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+köprü+B(c+c1+c2+c3)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)<br>Köprü+B+köprü+A2(a4+b4)+B+B1(c+c1+c2+c4)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, sorumluluk, öz denetim, dürüstlük, yardımseverlik.

4.1.67.“Bal Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Bal Sultan

**Giriş**  $\text{♩}=74$

5

9

13 (A) a  
Da ha on al—tı ya şa na has ma mış—tı Bal sul

17 a1  
tan Bak ma ya kı ya maz dım öy le gū zel—di Bal sul tan

21 b  
Bir sa buh de di ler ki ge lin ol du git—ti gur be te— Bal sul tan

25 e  
Yü re ği me dış tı a teş— i nan mak zor du Bal sul tan

29  $\text{♩}=83$  (B) d  
Her dam la— yağ mur da— sen var son— Bal sul tan

33 d1  
Her tı ten— du man da— yi ne sen— Bal sul tan

37 Köprü  $\text{♩}=74$  (A1) a2  
Aşk a te şiy— le yan mı yun

Şekil 4. 67.(Devamı). “Bal Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Bal Sultan 2

43 **a3**  
— na sıl o cak yak sım ki Ço cık luk ne dir bil me yen— na sıl ço cık hık sım

45 **b1**  
ki Duy dum ki da lın dan kop muş gül gi bi sol muş gur bet te Bal sul

49 **e1**  
tan Al tın ka fe— te ki— bıl bıl gi bi sos muş Bal sul tan

54 **(B) d**  
Her dam la— yağ mur da— sen var sız— Bal sul tan

58 **d1**  
Her tıl ten— du man da— yi ne sen— Bal sul tan

62 **Küprü**

67 **(A2) a4**  
Bir ak— şam ka ran lı ğın da— çı kıp git miş Bal sul tan

70 **a5**  
Gün ba tı sım— da yıl dız lar la— bu luş— muş Bal sul— tan

73 **b2**  
O gün bu gün dır tat lı bir— rüz gar e ser gur bet te Bal sul

76 **e2**  
tan Ve ka rın lık— ge ce— ler de— ı şıl dar tım yıl dız lar

Şekil 4. 67.(Devamı). “Bal Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Bal Sultan 3

81 **B(d)**  
Her dam la— yağ mır da— sen var sını— Bal sul tan

85 **d1**  
Her tû ten— du man da— yi ne sen Bal sul tan

89 **Küprü**

92

95

97 **Coda**

105

109

Şekil 4. 67.(Devamı). “Bal Sultan” adlı şarkıya ait nota.



**Tablo 4. 67.** “Bal Sultan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                           |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Estağfurullah... Ne Haddimize...                                                                          |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Bal Sultan                                                                                                |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                               |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                               |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                          |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4 - 2/4                                                                                                 |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan - Nim Sofyan                                                                                       |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1- do2                                                                                                  |
| <b>Hız terimi</b>                 | (74 bpm) Adagio, (83 bpm) Andante                                                                         |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b+c)+B(d+d1)+köprü+A1(a2+a3+b1+c1)+B+köprü+A2(a4+a5+b2+c2)+B+köprü+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Aman Yavaş Aheste

♩=113 Giriş

10x

3 (A) a  
A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

7 Köprü

9 (B) b  
Sa ba lı der viş ma ra da er miş a ce le si o la na a ğır ol de miş

13 b1  
Am man de miş a hes te a man ya vaş a hes te

17 A(a)  
A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

21 Köprü

25

29 (A) a  
A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

33 Köprü

Şekil 4. 68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıya ait nota.

Aman Yavaş Aheste 2

33 (B2) b2  
Tı zi ref tar o la nın pa yi ne da men do la şır E ri şir men zi li mak su da a hes te gi den

39 Köprü  
a hes te

43 (B2) b3  
A hes te çek kü rek le ri a hes te

47 (B3) b4  
Per de dâ... ri mi ku ned der kas ri Kay sîr an ke bûr Hûm nev bet mi ze ned der tâ nu mu Ef rus yâb

51 Köprü

55 (A) a  
A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

57 Köprü

61

65 (A) a  
A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

69 Köprü

Şekil 4. 68.(Devamı). “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıya ait nota.

Aman Yavaş Aheste 3

Şekil 4. 68. (Devamı).“Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Estağfurullah... Ne Haddimize...                                                                                                                           |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Aman Yavaş Aheste                                                                                                                                          |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Nikriz 5'lisi                                                                                                |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                                                     |
| Karar sesi                 | La                                                                                                                                                         |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Sol1-Re2                                                                                                                                                   |
| Hız terimi                 | (113 bpm) Moderato                                                                                                                                         |
| Form yapısı                | Giriş+A(a)+köprü+B(b+b1)+A(a)+köprü+A(a)+köprü+B1(b2)+köprü<br>+B2(b3)+köprü+B3(b4)+köprü+A(a)+köprü+A(a)+köprü+<br>B4(b5+b6+b7)+Coda<br>(Reçitatif şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim, sabır.

4.1.69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Eski Bir Fincan

$\text{♩} = 76$  Giriş

3

9

15 (A) a

Din le oğ lum çok es ki den bir ko nak ta Ak şım la rı gaz lam ba sı ı şı ğım da

19 a2 b

Pa şa de de sin den ka lan bu fin can lı Ni nem e liy le kah ve su nar mış Ab di be ye

23 (A1) a3 a4

Yıl lar son ra kır üç kırk dört harp or ta sı Ek mek kar ne sı ve yok sul luk yıl la rı

27 a5 b1

Ka yın val de sin den ka lam bu fin can lı Bu kez an nem e liy le kah ve su nar mış Hak kı be ye

31 Köprü

35

Şekil 4. 69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkıya ait nota.

Eski Bir Fincan 2

39

43 (A2) a6

47 a8 (B) b2

51 b3 Köprü

55 (B1) b4 b5

59 Coda

63

69

73

79

Es ki ko nak yıl lar ön ce yın dı git ti Ek mek kar ne li zorgün ler çok tan bit ti

Ab di ve Hak kı bey ler rah met lik ol du Bir tek bu fin can kal dı yüz yıl lık sev da lar la

Bir gün se nin o la cak bi rik miş a nı la rı la

Dü şüp kı rı sa bi le top la ta mir et oğ lum Kah ve ya şın ge le cek bu fin can ı i yi sak

lin

full

full

full

Şekil 4. 69.(Devamı). “Eski Bir Fincan” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 69.** “Eski Bir Fincan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Estağfurullah... Ne Haddimize...                                                                             |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Eski Bir Fincan                                                                                              |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                  |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                  |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal majör dizi - Doğal minör dizi- Tampere sisteme uyarlanmış Kürdi 5'lisi                                 |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                                          |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                                       |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol                                                                                                          |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Si0-re2                                                                                                      |
| <b>Hız terimi</b>                 | (76 bpm) Adagio                                                                                              |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+a2+b)+A1(a3+a4+a5+b1)+köprü+A2(a6+a7+a8)+<br>B(b2+b3)+köprü+B1(b4+b5)+Coda<br>(5 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sorumluluk.

4.1.70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek

Adem babayla havva anadan bu yana  
Çok şeyler söylendi sevdâ üzerine  
Sayısız türküler yakıldı  
Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin  
Türlü masallar yazıldı  
Kerem ile Aslı, Yusuf ile Züleyha gibi  
Hepsi de dertli, ayrılıklarla biten, ızdırıp, gözyaşı dolu  
Hani karabasan gibi insanın dünyasını karartan sıkıntılı şeylerdi  
Bugün Barış kardeşiniz sizlere yeni bir türkû söyleyecek  
Çünkü Barış güddü ki, yeryüzündeki en büyük gerçek  
Adem oğlu kızgın fırın Havva kızı mercimek

♩=127 Giriş

5

9

13 (A) a a1  
Kız de di... ğin maz lı o lur er kek se man gal yü rek... Er ki şî nin ya nın da... ha tun ge rek...

17 (B) b  
A dem oğ... lu kız ğın fı rın Hav va kızı mer ci mek

20 (C) c c1  
A dem oğ... lu kız ğın fı rın Hav va kızı mer ci mek A dem oğ... lu kız ğın fı rın Hav va kızı mer ci mek

24 (A1) a2 a3  
Kız ol maz sa er ki şî... kol suz ka nat sız de mek Da vu lu den ği den ği ne... vur mak ge rek...

Şekil 4. 70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.



Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek -2

28 (B) b  
A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

33 (C1) c  
A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

35 Köprü

39 Resitatif (D) d  
A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek Mer ci mek fı rın yun ya na faz la sö ze ne ge rek

43 d1  
De li gö nül sev di mi— is te mez yor gan dö şek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

47 d2  
Ki mi zey tin pey nir yer ki mi bak la va bö rek ki mi ne sa ray dar ge lir— ki mi ne bir o du ge rek

51 d3  
İ ki göz bir ku lü be ye ter Hav va kı zı na A dem oğ— lu ku len der yi ye ce gi— bir lok ma ek mek

55 (C1) c  
A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

59 Köprü

65

Şekil 4. 70. (Devamı), “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek -3

67

71 (C1) e

A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

75 Köprü

79 (A2) a4

Tan rı bōy— le bu yur muş dūn ya bōy le ku rul muş her

81 a6

A dem oğ— lu na bir Hav va na sip— ol muş Tan rı bōy le bu yur muş

84 a5

dūn ya bōy le ku rul muş her A dem oğ— lu na bir Hav va na sip— ol muş

87 (B1) b1

Yed i k l i m d ū r bu cāk— i n n i m a z s a n g i t d e b ā k N u h u n g e m i s i n d e \_ b i l e \_ f i r ı n m e r c i m e k \_ d o l m u ş

91 (C) e

A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

95 Köprü

(D1) d4

Kız dır naz dır hin al tın az dır oğ lan dır ok tur her ev de yok tur

101 (C2) e

A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer cimek

Köprü

Şekil 4. 70. (Devamı), “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek -4

705 (C1) e  
A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

109 (D1) d4  
Kız dır maz dır bin al tın aız dır oğ lan dır ok tur her ev de yok tur

111 (C1) c  
A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

(C1)  
115 A dem oğ— lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın

Şekil 4. 70. (Devamı).“Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Sözüm Meclisten Dışarı                                                                                                                                                       |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek                                                                                                                                    |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                                                                  |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                                  |
| Dizisi                     | Doğal minör dizi                                                                                                                                                             |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                                                                          |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                                                                       |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                                                                                           |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Re1-si1                                                                                                                                                                      |
| Hız terimi                 | (127 bpm) Allegro                                                                                                                                                            |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b)+C(c+c1)+A1(a2+a3)+B+C1(c+c)+köprü+<br>D(d+d1+d2+d3)+C1+köprü+C1+köprü+A2(a4+a5+a6+a5)+B1(b1+b2)+<br>C+köprü+D1(d4)+C2(c)+köprü+C1+D1+C1<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı.

4.1.71.“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ali Yazar Veli Bozar

♩=86 Giriş

5

9 (A) a  
A li ya zar Ve li bo zar küp su yu nu çe ker\_\_\_ a zar a zar

13 a Köprü  
A li ya zar Ve li bo zar küp su yu nu çe ker\_\_\_ a zar a zar

17 (B) b  
Of\_\_\_ of\_\_\_

22  
Gö züm\_\_\_ de\_\_\_ yağ

26 b1  
gür\_\_\_ se\_\_\_ ler\_\_\_ Er kek ağ lar

30 (C) c  
mı\_\_\_ der\_\_\_ ler\_\_\_ Gök ler ağ lı\_\_\_

34 e1  
yor dost lar\_\_\_ ben ağ la mı şım\_\_\_ çok mu Rah met ya gır\_\_\_

Şekil 4. 71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Ali Yazar Veli Bozar 2

38 (A1) a1  
ken dost lar\_\_\_\_ ben is\_\_\_\_ lan mı şım çok mu A li ya zar\_\_\_\_

42 a2  
Ve li bo zar kıl pı su yu na çe ker\_\_\_\_ a zar n zar Ü zül mü şüm

46 (A2) a  
ne ye ya rar kes kin\_\_\_\_ sir\_\_\_\_ ke\_\_\_\_ kıl pı ne za rar A li ya zar

50 a2  
Ve li bo zar kıl pı su yu na çe ker\_\_\_\_ a zar n zar Ü zül mü şüm

54 Köprü  
ne ye ya rar kes kin\_\_\_\_ sir\_\_\_\_ ke\_\_\_\_ kıl pı ne za rar

59 (B1) b2  
Of\_\_\_\_ of

63  
Bir gün dön sem sü züm den

67 b3  
dö şe rim dost gö züm den

71 (C1) c2  
Dün ya dö sü\_\_\_\_ yor dost lar

75 e3  
bir söz\_\_\_\_ den dön şım sem çok mu Dev ran dö nü\_\_\_\_ yor dost lar

Şekil 4. 71. (Devamı).“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Ali Yazar Veli Bozar 3

79 (A1) a1  
ben döm mül şüm çok mu A li ya zar Ve li bo zar

83 a2  
küp su yu nu çe ker a zar a zar Ü zül mül şüm ne ye ya rar

87 (A2) a  
kes kin sir ke kü pü ne za rar A li ya zar Ve li bo zar

91 a2  
küp su yu nu çe ker a zar a zar Ü zül mül şüm ne ye ya rar

95 Köprü (B2) b4  
kes kin sir ke kü pü ne za rar Of of

101  
Ba rış yo lun

106 b5  
so nun da yü rü de mek

110 (C2) c4  
bo qu na Ha yat du ru

114 e5  
yor dost lar bea dur ma şüm çok mu ya şım bi ti

118 (A1) a1  
yor dost lar ben bit mi şüm çok mu A li ya zar

Şekil 4. 71. (Devamı).“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Ali Yazar Veli Bozar 4

Şekil 4. 71. (Devamı).“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                                                |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Sözüm Meclisten Dışarı                                                                                                                         |
| Şarkı Adı                  | Ali Yazar Veli Bozar                                                                                                                           |
| Söz                        | Bariş MANÇO                                                                                                                                    |
| Müzik                      | Bariş MANÇO                                                                                                                                    |
| Dizisi                     | Aşk’efzâ Makamı Dizisi                                                                                                                         |
| Ölçü göstergesi            | 2/4                                                                                                                                            |
| Usûl                       | Nim Sofyan                                                                                                                                     |
| Karar sesi                 | Mi                                                                                                                                             |
| Vokal ses sınırı aralığı   | re1-mi2                                                                                                                                        |
| Hız terimi                 | (86 bpm) Andante                                                                                                                               |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a)+köprü+B(b+b1)+C(c+c1)+A1(a1+a2)+A2(a+a2)+köprü<br>+B1(b2+b3)+C1(c2+c3)+A1+A2+köprü+B2(b4+b5)+C2(c4+c5)+A1+A2<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, öz denetim, dostluk, dürüstlük

4.1.72.“Arkadaşım Eşşek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Arkadaşım Eşşek**

♩=94 Giriş

5

13

21

29 (A) a

Kaç yıl ol du say ma dım köy den gö çe li mev sim ler gel di geç ti... gö rüş me ye li

37 a1

Hiç ha ber gön der me dım o gün den be ri... yok sa ba na küs tün mün u mut tun mu be ni...

45 (B) c

Dün yi ne... se ni... an dım göz le rim dol du o tat lı gün le ri miz bir a m ol du

49 c1

Ay rı lık gel di ha şa kat lan mak ge rek... se ni çok çok öz le dim ar ka da şım eş şek

57 (C) e

Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek

65 Köprü

Şekil 4. 72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkıya ait nota.



Arkadaşım Eşşek-2

69 (A1) a2 b4  
Ya ban tay lu rı ça yır da te pi şı yor mu çil li ho roz ke di ler le dö vü şü yor mu

77 a3 b5  
Sa rı kız mi nik bu za şı yı silt ten kes ti mi ku zu lar la oğ lak lar se vi şı yor mu

85 (B1) c2 b6  
U zun ku lak la rı na son bir kez sal la tım es ki dost la rım dan bir ha ber yol la

93 e1 b3  
Ay rı lık gel di bu şa kar lan mak ge re se mi çok çok öz le dim ar ka da şım eş şek

101 (C) e e1  
Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek

109 e1  
Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek

117 e1  
Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek

Şekil 4. 72. (Devamı).“Arkadaşım Eşşek” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkının müziksel analiz tablosu**

| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | <b>Sözüm Meclisten Dışarı</b>                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Arkadaşım Eşşek                                                                                           |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                               |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO*                                                                                              |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal minör dizi                                                                                          |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 2/4                                                                                                       |
| <b>Usûl</b>                       | Nim Sofyan                                                                                                |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi                                                                                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Si0-Mi2                                                                                                   |
| <b>Hız terimi</b>                 | (94 bpm) Andante                                                                                          |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+b2+c1+b3)+C(e+e1)+köprü+<br>A1(a2+b4+a3+b5)+B1(c2+b6+c1+b3)+C<br>(Nakaratlı şarkı) |

\*Albümde müziğin Barış Manço'ya ait olduğu yazıyor ancak farklı basım albüm kartonnetlerinde (Pharaway Sounds) ve bazı kaynaklarda Lale MANÇO olarak belirtildiği de gözlenmiştir. Bunların yanı sıra MESAM kayıtlarında Besteci Söz Yazarı Mehmet Barış Manço olarak belirtilmiştir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk, sabır.

4.1.73.“Cacık” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Cacık

♩=74 Giriş

8

10 (A) a a1 Sözüm meclisten dışarı dostlar

13 a2 Bugünlerde kendimi hayar gibi hissediyorum Hani dilim dilim doğrasalar beni

16 b Marmara Ege Karadeniz ve hatta Akdeniz

18 (A) a a1 cacık olur diyorum Derdim öylesine büyük ki dostlar

21 a1 kırka yarp yine kırka bölgeler

24 b ve kırk bostana gübre diye serpseler kırk bin tane

26 ot biter de kırk bin derde deva olur diyorum

28 (A) a a1 a

Şekil 4. 73. “Cacık” adlı şarkıya ait nota.

Cacık 2

33

(B) c

37

Ne oldu bana böyle durup dururken

Oğlan aldı başını gitti

39

Kız zaten lafını dinlemezdi

Düğmem kopuk paçam söktük

41

Oramda buramda çengelli iğneler

bir de çengelli iğne

43

nazar bozar derler

hanımın çorabı kaçık

başında bigudiler

Karabaş bile

45

Karabaş bile suratına bakıp bakıp havlıyoc

(A1) a

47

Övünmek gibi olmasın ama dostlar

a1

49

Kendini hıyar gibi hissediyorum

a

Hani ince kıyım doğrasalar beni

51

Akdeniz cacık olur diyorum

53

ve hatta Atlas Okyanusu

ve hatta Hint Okyanusu

ve hatta

38

hatta Büyük Okyanus bile

cacık olur diyorum

Şekil 4. 73.(Devamı). “Cacık” adlı şarkıya ait nota.

Cacık 3

(B1) e1

Böyle cacığa rakı mı dayanır?

62

e1

Çivi çiviye söker derler

Soyuktan donanı

buzla ovarlar

64

e2

Ben zâten

yanmışım dostlar

Peki beni

66

fırına mı koydular

Zeytin suyuna kuru ekmek

68

b1

böyle gelmiş

böyle gidecek

Şekil 4. 73.(Devamı). “Cacık” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 73. “Cacık” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Sözüm Meclisten Dışarı                                                          |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Cacık                                                                           |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                     |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                     |
| Dizisi                     | Doğal Minör Dizi (melodik yapı)                                                 |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                             |
| Usûl                       | Sofyan                                                                          |
| Karar sesi                 | Mi                                                                              |
| Vokal ses sınırı aralığı   | -                                                                               |
| Hız terimi                 | (74 bpm) Adagio                                                                 |
| Form yapısı                | A(a+a1+a+b)+A+A+A+B(c+c+c+d)+A1(a+a1+a+b+b+b)+B1(c1+c1+c2+b1)<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, öz denetim.

4.1.74.“Eğri Bğr ” adlı şarkının m ziks l analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Eğri Büğrü

♩=c.93 Görüş

5

10 (A) a

Ba na yo lum seç di yor lar bo zuk yo lu se ęer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

13 a1

Se ęer mez sen geç di yor lar ben yo lum dan ge ęer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

16 (B) b

Ki mi ba tı ki mi do ęu ku zey g  ney hep si doğ ru kim se ęer ki bo zuk yo lu

19 e

Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Be nim yo lum ba na doğ ru hiç yo lum dan d  ner mi yim

22 d (A1) a2

Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru eğ ri b ğ r  a mu yi ne de doğ ru Ba na ya rin seç di yor lar

25 a3

ve fa sız yar se ęer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Se ęer mez sen geç di yor lar

28 (B1) b1

geç de sen de ge ęer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Ki mi tat lı buğ day ten li

31

ki mi mah mur du da d  l  ki mi es mer nok ta ben li Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

Şekil 4. 74. “Eğri Büğrü” adlı şarkıya ait nota.

Eğri Büğrü 2

34 *c1* Ben bul mu şım naz lı ya rı... geç de sen de... ge çer mi yım Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

37 *Köprü* eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

40

43 *(A2) a4* Sev di ği ni al dı yor lar al sam bi le... yar ye ter mi Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

46 *a5* Var -yo lu na git di yor lar bir yol i le... iş bi ter mi Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

49 *(B2) b2* Bir ka rış ta top rak ge rek üs tle ne ev ku rul... ma lı... yar i çin de o tur ma lı...

52 *c2* Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Ba rış de mek top rak de mek ben ken di mi ve rir mi yım

55 *(C) e* eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

57 eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

59 *e*

61 *e* eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

Şekil 4. 74.(Devamı). “Eğri Büğrü” adlı şarkıya ait nota.

Eğri Büğrü 3

63  
eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

65  
Küprü

67  
8va  
Bass gitar

70

73

76  
12  
syntüesizer solo

89  
(D) f  
Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

93  
p  
Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

97  
(C) e  
eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

100  
e  
eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

102  
eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

Şekil 4. 74.(Devamı). “Eğri Büğrü” adlı şarkıya ait nota.





Şekil 4. 74.(Devamı). “Eğri Bögürü” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 74. “Eğri Bögürü” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 20. Sanat Yılı Disco Manço                                                                                                 |
| Şarkı Adı                  | Eğri Bögürü                                                                                                                |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                                                |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Neva Makamı Dizisi                                                                              |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                                        |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                                                     |
| Karar sesi                 | Mi b                                                                                                                       |
| Vokal ses sınırı aralığı   | re b 1-sol b 2                                                                                                             |
| Hız terimi                 | (ca.93 bpm) Andante                                                                                                        |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d)+A1(a2+a3)+B1(b1+c1+d)+Köprü+A2(a4+a5)<br>+B2(b2+c2)+C(e+e+e)+Köprü+D(f+f1+d)+C<br>(9 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dürüstlük, sorumluluk, öz denetim.

4.1.75.“Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Bir Selam Sana Gönül Dağlarından

The image displays a musical score for the song "Bir Selam Sana Gönül Dağlarından". The score is written in 4/4 time, with a tempo marking of 152. It begins with a "Giriş" (Introduction) section. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The score includes lyrics in Turkish, which are written below the musical staves. The lyrics are: "Bir di lim ek me ği bö lü şü rüm se nin le. Su yu ay nı tas tan yu dum la rım se nim le." The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 24, 29, and 33 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Şekil 4. 75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından 2

37 (B) b  
E ğer kal bın k nk sa dost yū zūn... den

41 b1  
Bir se lam sa na gū nūl dağ la rın... dan

43 (C) c  
Gel... sen de ka tıl biz le... re...

49 d  
Do laş bah çe miz de gūn lūn ce

53 c1 d1  
U zat koek ma e... li... ni... Bak

57  
beş par ma ğım var be nām de...

61 (B1) b  
E ğer kal bın k nk sa dost yū zūn... den

Şekil 4. 75. (Devamı). “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından 3

65  $b^2$  Bir se lam sa na gö nül dağ la rın dan

65

68 Köprü

68

72 saksofon solo 32

72 32

104

104

108

108

112 (C) c Gel sen de ka tıl biz le re

112

116 d Do laş bah çe miz de gön lün ce

116

Şekil 4. 75. (Devamı). “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından 4

120 **cl**  
U zat kork ma e li ni Bak

120

124  
beş par ma ğım var be nim de

124

128 **(B2) b**  
E ğer kal bin ka rık sa dost yū zūn den

128

132 **b1**  
Bir se lam sa na gö nül da ğ la rın dan

132

136 **b2**  
Al se la mı nı gö nül da ğ la rın dan

136

139 **Coda**

139

Şekil 4. 75. (Devamı). “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

| <b>Tablo 4. 75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkının müziksel analiz tablosu</b> |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b>                                                            | Yeni Bir Gün                                                                                  |
| <b>Şarkı Adı</b>                                                                             | Bir Selam Sana Gönül Dağlarından                                                              |
| <b>Söz</b>                                                                                   | Barış MANÇO                                                                                   |
| <b>Müzik</b>                                                                                 | Barış MANÇO                                                                                   |
| <b>Dizisi</b>                                                                                | Minör pentatonik dizi - Aşk’efzâ Makamı dizisi                                                |
| <b>Ölçü göstergesi</b>                                                                       | 4/4                                                                                           |
| <b>Usûl</b>                                                                                  | Sofyan                                                                                        |
| <b>Karar sesi</b>                                                                            | Mi (La:455 Hz)                                                                                |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>                                                              | Re1-Mi2                                                                                       |
| <b>Hız terimi</b>                                                                            | (152 bpm) Allegro                                                                             |
| <b>Form yapısı</b>                                                                           | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d+c1+d1)+B1(b+b2)<br>+Köprü+C+B2(b+b1+b2)+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Yardımseverlik, dostluk.

4.1.76.“Ne Ola Yar Ola” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ne Ola Yar Ola

**Giriş** 7/4

**(A) a**

Gök ler den da ha ma vi de niz ler den da ha de rin Top rak tan gû zel ko kan ne o la

**a1**

Rüz gar dan da ha se rin ba şak lar dan da ha naz lı Ay ı şı ğın dan ı lık ne o la

**(B) b**

A lu ğı bî gûz le ri bûk nk ça ylı rek yu kan yur o la

**b1**

Cen net bah çe si ko kan göğ sün de çi çek a çan yur o la

**Köprü**

**(A1) a2**

Dan la dan la yağ mur dan boy ma bû kük çi çek ler den da ha hû zün ve ri ci ne o la

**a3**

Sen ba har yap ra ğın dan he le ak şam gû ne şin den da ha i çi ni bur kan ne o la

Şekil 4. 76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıya ait nota.

Ne Ola Yar Ola 2

31 (B1) b2  
Bu ğu lu göz le riy... le yol la rı mı bek le yen yar o la...

34 b3  
İs lak du dak la rın dan bir ga rip tır kû süy le yar o la...

37 Köprü tr  
41  
45 tr  
49  
53  
57  
59 (A2) a4  
Göç e den kuş lar gi bi gi dip ge lir u rnat la rum... u rnat dun ö te sin de ne o la

63 (B2) b4  
Ne fi sim de ya şa yan sı cak lı ğı pay la şan yar o la...

66 b5  
Ya şım de nen uy ku dım u yan ma sı mı bi len yar o la...

Şekil 4. 76.(Devamı). “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıya ait nota.





Şekil 4. 76.(Devamı). “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Yeni Bir Gün                                                                                     |
| Şarkı Adı                  | Ne Ola Yar Ola                                                                                   |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                      |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                      |
| Dizisi                     | Doğal Minör Dizi - Armonik minör dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Ruhnevâz makamı dizisi        |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                              |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                           |
| Karar sesi                 | Mi (La:455 Hz)                                                                                   |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Sol1-Mi2                                                                                         |
| Hız terimi                 | (74 bpm) Adagio                                                                                  |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+Köprü+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+Köprü+A2(a4)+B2(b4+b5)+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.77.“Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of 83 and a 'Giriş' (Introduction) section. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The score includes several measures of instrumental music, marked with 'c1' and 'd'. The tempo changes to 125 for the 'Köprü' (Bridge) section, which is marked with a 'c' and a 'd'. The tempo returns to 83 for the final section, which is marked with '(A) a' and 'b'. The score ends with a double bar line.

♩=83 Giriş

7 (A) a b  
Göz le rim kur şun gi bi a ğır a ğır a çı l dı bu sa bah mer ha ba dün ya

13 (B) c  
Pen ce rem de ki gü ver cin tah ta ma sam boş şı şeler can dos tum Ço mar mer ha ba

17 c1  
Tat lı kom şu Ay şe tey ze e mek li Sa lih öğ ret men ye ni bir gün doğ du mer ha ba

20 d  
Dost lar mer ha ba ye ni bir gün doğ du mer ha ba

25 ♩=125 Köprü  
29  
34 ♩=194  
38 ♩=83 (A) a  
Göz le rim kur şun gi bi a ğır a ğır a çı l dı

42 b  
bu sa bah mer ha ba dün ya

Şekil 4.77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 77.** “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Yeni Bir Gün                                          |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba                            |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                           |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                           |
| <b>Dizisi</b>                     | Doğal Minör Dizi                                      |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4 - 9/8 - 7/8                                       |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan - Mürekkebi Semai - Devr-i Hindi               |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi (La:450 Hz)                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Re1-Mi2                                               |
| <b>Hız terimi</b>                 | (83 bpm) Andante- (125 bpm) Allegro- (194 bpm) Presto |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b)+B(c+c1+d)+köprü+A<br>(3 Bölmeli şarkı)   |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk.

4.1.78.“Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ne Köy Olur Senden Ne de Kasaba

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The tempo is marked as 148 GİRİŞ. The score consists of nine staves of music with corresponding lyrics in Turkish. The lyrics are: Kim de miş se i ki gö nül bir o lun ca sa man lık sey ran mış bir de ba na sor sa El kı zı dö yur nu çav dar ek me giy le ba ha sı bü yüt mış bak la va bō rek le Ge ri ye ne kal dı bir ku ru sev day la ne köy o lur ben den ne de ka sa ba Ger çek ler ya şım gi bi a ğır a ğır ö nüm den ge çi yor Yi ne de mer ha ba ne köy o lur sen den ne de ka sa ha Bir ya şım ger çek gi bi

Şekil 4. 78. “Ne Köy Olur Senden Ne de Kasaba” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 78.(Devamı). “Ne Köy Olur Senden Ne de Kasaba” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 78. “Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Yeni Bir Gün                                                   |
| Şarkı Adı                  | Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba                               |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                    |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                    |
| Dizisi                     | Doğal Minör Dizi                                               |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                            |
| Usûl                       | Sofyan                                                         |
| Karar sesi                 | Mi (La:450 Hz)                                                 |
| Vokal ses sınırı aralığı   | re1- do2                                                       |
| Hız terimi                 | (148 bpm) Allegro                                              |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+a1)+B(c+d+e)+B1(c1+d+e1)+Coda<br>(3 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim.

4.1.79. “Elveda Ölüm” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Elveda Ölüm

Çok tan uç muş gli ver cin talı ta ma sam dev ril miş can dos tum Ço nur uy ku da

Tat lı kom şu Aş ға tey ze e mek li Sa lih üğ ret men be pi ni ze be pi ni ze el ve da

Dost lar el ve da Göz le rim kur şun gi bi a ğır a ğır ka pan da

bu ge\_ cı el ve da\_

Coda

bu ge\_ cı el ve da\_

bu ge\_ cı el ve da\_

bu ge\_ cı el ve da\_

bu ge\_ cı el ve da\_

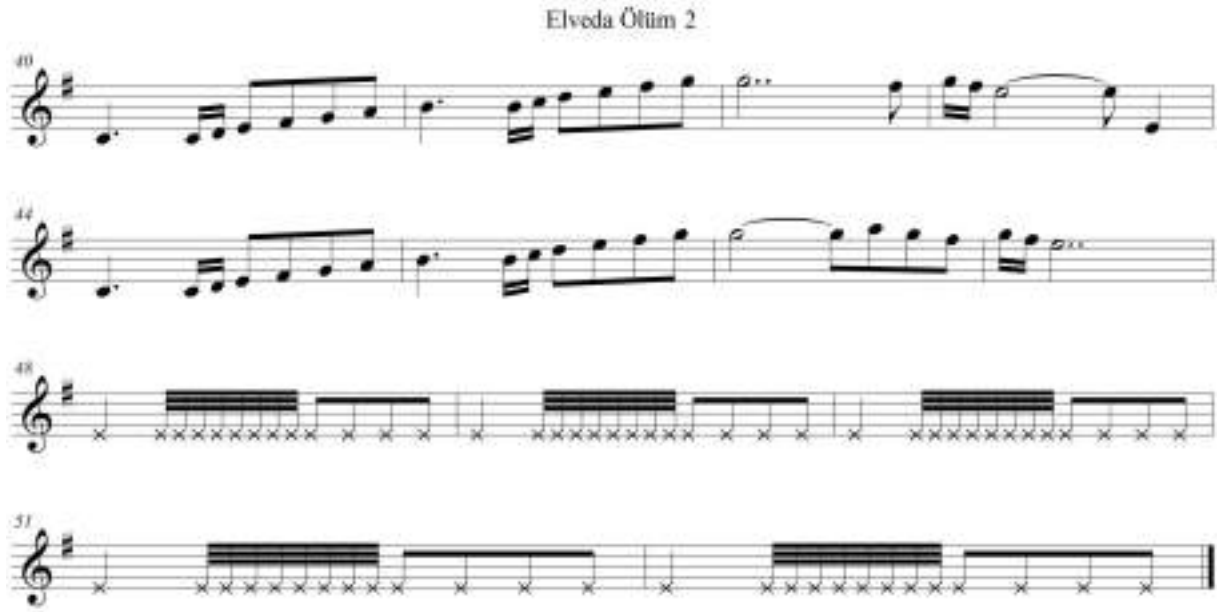
bu ge\_ cı el ve da\_

bu ge\_ cı el ve da\_

bu ge\_ cı el ve da\_

bu ge\_ cı el ve da\_

Şekil 4. 79. “Elveda Ölüm” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 79. (Devamı). “Elveda Ölüm” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 79. “Elveda Ölüm” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                          |
|----------------------------|------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Yeni Bir Gün                             |
| Şarkı Adı                  | Elveda Ölüm                              |
| Söz                        | Barış MANÇO                              |
| Müzik                      | Barış MANÇO                              |
| Dizisi                     | Doğal Minör Dizi                         |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                      |
| Usûl                       | Sofyan                                   |
| Karar sesi                 | Mi (La:450 Hz)                           |
| Vokal ses sınırı aralığı   | re1- mi2                                 |
| Hız terimi                 | (83 bpm) Andante                         |
| Form yapısı                | A(a+a1)+B(b+c)+Coda<br>(2 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk.

4.1.80.“Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Acıh da Bağa Vir

♩=88 Giriş

5

7 (A) a a1

A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir Çevir kazı yanmasın aman kız uyanmasın

11 a2 (B) b

A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir Cu m kay mak is te yen

14 c

ce bin de man da ta şır Bul gu ru ya ğı bu lan çor ba sını kay na tır

17 c1 (A1) a2

Ya bu la mı yan ga ri ban o mu zu nu oy na tır A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir

21 a1 a3

Çevir kazı yanmasın aman kız uyanmasın A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir

25 (B1) b1 e2

A ya ğın da yok pos tal ba şı na ğı yer pös kıl Sen ri dan gör me si

28 e3

me ğer sem ne mış kıl Ya hiç bir şey bil me mek pi lav üs tii ne keş kıl

31 (A2) a3

A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir

Şekil 4.80. “Acıh da Bağa Vir” adlı şarkıya ait nota.



Acıh da Bağa Vir 2

33 **a1** Ayrana daldır bulgura saldır selam veğdi göğdümlü

36 **a1** Selamı ağmadımı aaa Çevir kazı yarımasın aman kız uyanmasın

39 **a1** Tüğkânın sonu geldi gari acıh da bağa vir Tüğkânın sonu geldi gari

42 **Küprü** acıh da bağa vir

45 **(C) c4** Balımın bal tasi vuğ oduncunun baltası vağ öğle de olu bögge de olu Aves vuğuş tuğnayı biz çalağız zuğnayı

48 **Coda** öğle de olu bögge de olu

52

56

60

64

Şekil 4.80.(Devamı). “Acıh da Bağa Vir” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 80.** “Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 2023                                                                                                                     |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Acıh'da Bağa Vir                                                                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                                              |
| <b>Müzik</b>                      | Ohannes KEMER- Celal GÜVEN                                                                                               |
| <b>Dizisi</b>                     | Aşk'efzâ Makamı Dizisi - Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini Makamı dizisi                                               |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4- 10/8                                                                                                                |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan- 10/8 (3+2+2+3)                                                                                                   |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi (La:450 Hz)                                                                                                           |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Mi1-Re2                                                                                                                  |
| <b>Hız terimi</b>                 | (88 bpm) Andante- (c.132 bpm) Allegro                                                                                    |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+a2)+B(b+c+c1)++A1(a2+a1+a3)+B1(b1+c2+c3)+<br>A2(a3+a1+a1+a1+a1+a1)+Köprü+C(c4+c4)+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Yardımseverlik, öz denetim, dürüstlük.

4.1.81.“Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Kayaların Oğlu 2023**

**Giriş**  
*Rubato*

(A) a

1923'ün ılık bir Ekim sabahında

7

kayaların toprağa dikine saplandığı yerde doğdum Toprak anayla kaya babanın oğluyum ben

10

a1

Toprak anam sevgi dolu bereket dolu Toprak anam sessiz ama toprak anam dopdolu Toprak anam toprak anam

14

b

Anadolu Baharsa sağı solu belli olmaz Bir gürlüdümü yer yerinden oynar göğsünde çatırdamalar olurmuş

17

c

Onun için dendi onun için sayısız inli ufaklı kaya parçaları vardır bu topraklarda Ve sen benim oğlum

20

b1

ve sen kayaların oğlu bu taşı toprağı bir arada tutacaksın Kolay değil kayaların oğlu olmak Kuzeyden

24

b1

esen rüzgarın gineyden gelen kavurucu ısıya karşı koruyacaksın onları. Kolay değil kolay değil kayaların oğlu olmak

28

♩=c 204

31

Şekil 4. 81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

The musical score is presented in a system of five staves. The first two staves (33-40) are for piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'mod.' (moderato). The third staff (47) is for synthesizer, marked 'accel.' (accelerando). The fourth staff (66) is for piano, marked 'Rubato'. The fifth staff (72) is for piano, marked 'f' (forte). The lyrics are in Turkish and are placed below the piano staves.

33 (B) d  
33  
41  
41  
Köprü  
47 (synthesizer solo) accel. 19  
66 (C) e Rubato  
70  
70  
2023'ün ılık bir ekim sabahında  
bacaklarımda hafif bir uyuşmayla uyandım  
72 f  
72  
Ve sanki yüz yıllık  
ulu bir çınar gibi

Şekil 4. 81. (Devamı), “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

Kayaların Oğlu 2023 3

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each with a measure number in the top left corner.

**System 1 (Measures 74-75):** The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The lyrics are: "kök salmayı başladım o sabah. Ve ilk kez sağında solunda".

**System 2 (Measures 76-77):** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a chordal texture. The lyrics are: "asırlardır durmakta olan diğer çınarları farkettim Doğudan hafif bir şehir yeli yükseldi".

**System 3 (Measures 79-80):** The vocal line features a long, sustained note. The piano accompaniment has a wide interval. The lyrics are: "Ve aserlik çınarlar beni de aralarına aldılar".

**System 4 (Measures 81-82):** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The lyrics are: "Ve 2023'ün ilk bir Ekim sabahında yeni bir kayaların oğlunun doğuşunu beraberce seyretmeye koyulduk".

**System 5 (Measures 84-85):** The vocal line is marked with a forte (f) dynamic and a key signature change to one sharp (F#). The piano accompaniment features a chordal texture. The lyrics are: "(A) a1".

**System 6 (Measures 88-89):** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a chordal texture. The lyrics are: "(D) f".

**System 7 (Measures 92-93):** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a chordal texture. The lyrics are: "(E) g".

Şekil 4. 81. (Devamı), “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

The musical score is presented in seven systems, each with a piano (p) and vocal (v) part. The piano part is written in treble clef, and the vocal part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 93-96):** The piano part features a continuous eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 93, followed by rests.
- System 2 (Measures 97-100):** The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 97, followed by rests.
- System 3 (Measures 101-104):** The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 101, followed by rests.
- System 4 (Measures 105-108):** The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 105, followed by rests.
- System 5 (Measures 109-112):** The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 109, followed by rests.
- System 6 (Measures 113-116):** The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 113, followed by rests.
- System 7 (Measures 117-120):** The piano part continues with the eighth-note melody. The vocal part has a single note on measure 117, followed by rests.

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The lyrics are written in Turkish and are placed below the vocal line.

Şekil 4. 81. (Devamı), “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score is divided into measures, with measure numbers 116, 121, 123, 125, 127, 129, and 131 indicated. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line that often moves in parallel motion with the vocal line. The score is marked with 'Köprü' (Bridge) and 'rubato' at measure 129, indicating a change in tempo and a bridge section. The score ends with a double bar line at measure 131.

116  $\sharp 1$

121  $\sharp 98$   
(E) g

123 g

125 g<sup>1</sup>

127 g<sup>2</sup>  
g<sup>0</sup>

129 Köprü *rubato*

131 (G) ]

Şekil 4. 81. (Devamı), “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

The musical score consists of ten staves of music, each with a measure number in the left margin. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'c.87' (crescendo 87) at the beginning of the first staff. The first staff (135) is marked 'j1-j2' and has a first and second ending. The second staff (141) is marked 'j3-j4' and also has a first and second ending. The third staff (145) is marked 'Köprü' (Bridge) and features a long, sustained note. The fourth staff (149) is marked '(F1) h' and 'c.82' (crescendo 82). The fifth staff (153) is marked 'h3' and has a first and second ending. The sixth staff (156) is marked 'h2'. The seventh staff (162) is marked 'c.85' (crescendo 85). The eighth staff (166) and ninth staff (170) continue the melody. The tenth staff (174) concludes the piece with a final chord.

Şekil 4. 81. (Devamı). “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota



**Tablo 4. 81.** “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 2023                                                                                                                                                                  |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Kayaların Oğlu- 2023                                                                                                                                                  |
| <b>Söz-Öykü</b>                   | Barış MANÇO                                                                                                                                                           |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                                                                                           |
| <b>Dizisi</b>                     | Aşk’efzâ Makamı Dizisi - Minör pentatonik dizi (melodik yapı)                                                                                                         |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 6/8, 4/4                                                                                                                                                              |
| <b>Usûl</b>                       | Yürük Semâî, Sofyan                                                                                                                                                   |
| <b>Karar sesi</b>                 | Mi (La:450 Hz)                                                                                                                                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | -                                                                                                                                                                     |
| <b>Hız terimi</b>                 | Rubato, c.204 bpm (presto),c. 82 bpm, c.85 bpm, c.87 bpm, c.98 bpm (Andante)                                                                                          |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1+b+c+b1)+köprü+B(d)+köprü+C(e+f+g)+A(a1)+D(f)+köprü+E(g+g+g1+g2)+köprü+F(h+i+i1+h1+i+i1)+E+köprü+G(j+j1+j2+j3+j4)+köprü+F1(h+i+i3+h2+i)<br>(Serbest form) |

Şarkıda işlenen değer teması: Vatanseverlik, sorumluluk, sevgi, saygı.

4.1.82.“Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Yol Verin Ağalar Beyler

Giriş  
Allegro ♩=132

5

9

12

1. 2.

18 Andante ♩=94 (A) a  
Se lam ol sun a ğa lar bey ler Mor süm bül lü a la ca dağ lar

23  
Yol ve rin be le bir yol ge çe yim yol ve rin ya re ka vu şa yım

27  
Yol ve rin a ğa lar bey ler bit sin bu has ret

31  
Bek le dim tam ye di ik lim geç ti bek le dim

34  
bağ bah çe bo zul du Yol ve rin a ğa lar bey ler

37  
Allegro ♩=132  
bit sin bu has ret

Şekil 4. 82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıya ait nota.

Yol Verin Ağalar Beyler 2

40 (B) d Yol ve rin yol ve rin a ğa lar bey ler yol ve rin d1

45 a ğa lar bey ler 1. 2. Andante ♩=94

49 (A1) a1 Se her de e ser i lik rüz gar Has ret li ği çe ken ler an lar

53 Yol ve rin he le bir yol ge çe yim yol ve rin yu re ka vu şa yım

57 e Yol ve rin a ğa lar bey ler bit sin bu has ret

61 b1 Bek le dim tam ye di ik lim ge ç ti bek le dim

64 bağ bah çe bo zul du Yol ve rin a ğa lar bey ler

67 Allegro ♩=132 bit sin bu has ret

70 (B1) d Yol ve rin yol ve rin a ğa lar bey

73 d1 ler yol ve rin a ğa lar bey ler

76 (B1) d Yol ve rin yol ve rin a ğa lar bey

Şekil 4. 82.(Devamı). “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 82.(Devamı). “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 2023                                                                      |
| Şarkı Adı                  | Yol Verin Ağalar Beyler                                                   |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                               |
| Müzik                      | Oktay ALDOĞAN                                                             |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Hicaz makamı ve Hicaz Hümâyûn makamı dizisi    |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                       |
| Usûl                       | Sofyan                                                                    |
| Karar sesi                 | Fa (La:450 Hz)                                                            |
| Vokal ses sınırı aralığı   | mi b 1- mi b 2                                                            |
| Hız terimi                 | (c.132 bpm) Allegro, (c.94 bpm) Andante                                   |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+c+b1+c)+B(d+d1)+A1(a1+b+c+b1+c)+B1(d+d1)<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır.

4.1.83. “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

**Gülme Ha Gülme**

**Giriş**

(A) a  
Tur na lar dan ha be ri mi al dı ğın ğın sev di ce ğim

b  
gül me sa kın gül me ha gül me

(A1) a1  
Al nı na bir ka ra ya zı ya zıl mış ki yok i la cı

b1  
Sev di ce ğim gül me ha gül me

**Köprü**

(B) c  
Ya ğ mur in ce ı ğıl ı ğıl a ğ lar her dam la sı yü re ği mi da ğ lar

Şekil 4. 83. “Gülme Ha Gülme” adlı şarkıya ait nota.

**Gülme ha Gülme 2**

Se ni— ba na— çok gö ren ler— ney ler— Kar lı dağ lar

u zun u zun— yol lar— hep si piş man— sus muş ağ lar—

Se ni— ba na— çok gö ren ler— ney ler—

Sı la da ka lan— dert li ya— şar— Se vi şen ler dağ lar a— şar

Sev di ce ğim— gül me ha— gül me—

**Coda**

Şekil 4. 83.(Devamı). “Gülme Ha Gülme” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 83.** “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | 2023                                                                                   |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Gülme Ha Gülme                                                                         |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                            |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                            |
| <b>Dizisi</b>                     | Uşşak Makamı Dizisi - Kürdi Dörtlüsü - Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi  |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 4/4                                                                                    |
| <b>Usûl</b>                       | Sofyan                                                                                 |
| <b>Karar sesi</b>                 | Sol (La:450 Hz)                                                                        |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Mi1-Fa2                                                                                |
| <b>Hız terimi</b>                 | (100 bpm) Andante                                                                      |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+b)+A1(a1+b1)+köprü+B(c+d)+köprü+B1(c1+d)+A2(a2+b1)+Coda<br>(5 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.84.“Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Vur ha vur

♩=106 Giriş

9

17

25

33 (A) a

Dağ la rın ısı tın... den doğ du ğu bir yıl... döz... Def te re a lın... dı...

39 (B) b

ce i... ki bin kız... Yol la rı dö kül... dık er ki... ği yiz biz...

45

Vur ha... kar dağ vur... vur ha... vur ha... vur

51

Ça lı ran da vul... la rı...

59 a3 (B1) b1

dö ğün... mli san dın... Nuz lı bay ra ğı... seti ge lin... mi san dın... Top tı fek vur

66 e

ruş ma yı cüm böş mli san dın... Vur ha kar dağ vur... vur ha vur ha vur

Şekil 4. 84. “Vur Ha Vur” adlı şarkıya ait nota.



73 Köprü Vur ha vur 2

81 (A2) a4 Ka ra de niz i çin de ya tar ge mi ler

85 a5 Top çu dağ la rı dö ver yer gök i ni ler

89 (B2) b2 Bu nu Çi çek Bay Ko ca yı bir ü mit bek ler Vur ha kar daş

94 Coda vur vur ha vur ha vur

101 Deftere alınanların pek çoğu dönmedi Banu Çiçek Bay Koca'nın dönüşünü bekledi, bekledi.

109

Şekil 4. 84. (Devamı). “Vur Ha Vur” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 84. “Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 2023                                                                                             |
| Şarkı Adı                  | Vur Ha Vur                                                                                       |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                      |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                      |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini Makamı Dizisi                                                |
| Ölçü göstergesi            | 2/4                                                                                              |
| Usûl                       | Nim Sofyan                                                                                       |
| Karar sesi                 | Sol (La:450 Hz)                                                                                  |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Fa1-fa2                                                                                          |
| Hız terimi                 | (106 bpm) Andante                                                                                |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b1+c)+köprü+A2(a4+a5)+B2(b2+c)+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Vatanseverlik, sevgi, sabır.

4.1.85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Durma Ha Durma

1  $\text{♩} = 102$  Giriş

6

10

14

18 (A) a b

Yağ mur in ce ı ğıl ı ğıl ağ lar her dam la sı

21 c

yü re ği mi dağ lar Se ni ba na çok gö ren ler

24 Köprü (A1) a1

ney ler Kar lı dağ lar u zun u zun yol lar

28 b1 c

hep si piş man sus muş ağ lar Se ni ba na çok gö ren ler

32 (B) d

ney ler Yıl lar geç ti ğüz yaz ol du Bay Ko cay sa

Şekil 4. 85. “Durma Ha Durma” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 85.(Devamı). “Durma Ha Durma” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                      |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | 2023                                                                                 |
| Şarkı Adı                  | Durma Ha Durma                                                                       |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                          |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                          |
| Dizisi                     | Uşşak Makamı Dizisi - Kürdi Dörlüsü - Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                  |
| Usûl                       | Sofyan                                                                               |
| Karar sesi                 | Sol (La:455 Hz)                                                                      |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Mi1-Fa2                                                                              |
| Hız terimi                 | (102 bpm) Andante                                                                    |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+b+c)+köprü+A1(a1+b1+c)+B(d+e)+Coda<br>(3 Bölmeli şarkı)                    |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.86. “Seher Vakti” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Seher Vakti

♩=87 Giriş

5 (A) a a1  
Sa bah se her vak ti düş tün yo la A nam sor du

10 a2  
ni re o gul böy le De dım a na faz la sor ma bağ

15 a3  
rım ya nık ye ter sor ma Se her vak ti düş tün yo la

21 (A1) a4 a5  
Güm ler bo yu yol al dım dur ma dım Pı nar baş la rın

26 a6  
da ko nık la dım Dağ lar taş lar ge çit ver di

31 a3  
ça yır çi men ki lim ser di Se her vak ti düş rüm yo la

37 (A2) a7 a8  
Ben bir ye şil göz lü yar sev miş tım Ge ce gün düz

42 a9  
ba şm bek le miş tım Bir kış gö nül vü kit çal dı ya rım son uy

48 a10  
ku ya dal dı U yan ma dı git ti u zuk la rı

Şekil 4. 86. “Seher Vakti” adlı şarkıya ait nota.

Seher Vakti 2

53 (A3) a11 Yıl lar ca ku da ku şa dert yan dım\_\_\_\_\_ a12 za man ge çer u mu tu ram san dım

60 a13 Ke rem der diy le ya nar mış Mec eun sa nı\_\_\_\_ rıp so lar mış

63 a14 be nim der dim be ni vur du\_\_\_\_\_ yo la\_\_\_\_\_ (A4) a15 Gur bet il de

70 a16 il ke il ke gez dim ya rı mı çm bu şar kı yı düz düm a17 Gı ta rım dan

78 a3 çı kan ses ler ok gi bi bağ rı mı de ler Se her vak ti düş tüm yo la\_\_\_\_\_

84 Köprü E. Güner solo

92

98 (A5) a18 So rar lar Ba nış\_\_\_\_ ne\_\_\_\_ der sin ce da\_\_\_\_\_

104 a19 na sal a ğır gel mez mi ki sı la\_\_\_\_\_ ha ha lış te i çim dök tüm dest lar a20

111 a14 sor man ar tık tan\_\_\_\_ rı aş kı na be nim der dim be ni vur du yo la\_\_\_\_\_ Coda o ho ho

117 o ho ho o ho o\_\_\_\_\_ lım lım lım\_\_\_\_\_ lım\_\_\_\_\_ lım\_\_\_\_\_ lım\_\_\_\_\_

Şekil 4. 86.(Devamı). “Seher Vakti” adlı şarkıya ait nota.



4.1.87. “Unutamıyorum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Unutamıyorum

♩=122 Giriş

6

10 (A) a a1  
Yıl lar son ru yi ne kar şın dı yım Bı rak bi raz ya nın

16 (B) b  
da ka la yım Sen tek mut lu ol baş ka ar zum yok

22 c (A1) a2  
Ben se se ni u nu ta mı yo rum Duy dum bu gün

28 a3  
ev le ni yor muş sun Baş ka sı nın o lu yor muş sun

34 (B) b c  
Sen tek mut lu ol baş ka ar zum yok Ben se se ni u nu ta mı

40 (A2) a4  
yo rum Do ya do yu son bir gö r mek is te di m

46 a5 (B) b  
Çok ya kış mış be yaz ge l in li ğ in Sen tek mut lu ol baş ka

52 c  
ar zum yok Ben se se ni u nu ta mı yo rum

Şekil 4. 87. “Unutamıyorum” adlı şarkıya ait nota.





4.1.88.“Binboğanın Kızı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Binboğanın Kızı

The musical score for "Binboğanın Kızı" is presented in a standard musical notation format. It begins with a piano introduction (Giriş) in 4/4 time, marked with a tempo of 91. The score is written for a single melodic line, likely for a voice or a solo instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated. The lyrics are written in Turkish and are aligned with the notes. The score includes a key signature change from B-flat to A-flat (A) at measure 13 and back to B-flat (B) at measure 21. The lyrics are: "Bu bu o ca gün dan çık tım yıl lar ön ce si Bir gün ka der kar şı ma çı kar dı se ni Bir gö rün dün bir yo kol dan se rap mi sa li De re te pe de mem gü zel a ra nım se mi De re te pe de mem gü zel a ra nım se".

91 Giriş

5

5

9

9

13 (A) a

Bu bu o ca gün dan çık tım yıl lar ön ce si

17 a1

Bir gün ka der kar şı ma çı kar dı se ni

21 (B) b

Bir gö rün dün bir yo kol dan se rap mi sa li

25 e

De re te pe de mem gü zel a ra nım se mi

29 e

De re te pe de mem gü zel a ra nım se

Şekil 4. 88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkıya ait nota.

Binboğanın Kızı 2

32 **Köprü**

32

35

35

38 (A1) a2

Kur da ku şa a kıl sor dum de di ler vaz geç

42 a3

Bin ho ğa nın kı zı dır u sa na ne ge rek

46 (B) b

Bir gö rün dün bir yo kol dun sa rap mi sa li

50 c

De re te pe de mem gü zel a ra rım se ni

54 c

De re te pe de mem gü zel a ra rım se

37 **Köprü** *Elektro gitar solo* **12** *Klavye solo* **31**

37 ni

37 *Ostinato- E. gitar* **12** *Ostinato- E. gitar* **31**

Şekil 4. 88.(Devamı). “Binboğanın Kızı” adlı şarkıya ait nota.

Binboğanın Kızı 3

101 **Köprü**

104

107 **(A2) a4**

Ko zan yay la sını dan gel dım Bu nı tır a dım

110 **a5**

Bu gün var sak ya rın yo ğuz doğ ru dur sö züm

113 **(B1) b1**

Bir gün el bet bi ser va dem ça ğı nr tan rım

119 **c1**

Ar tık mah şer gö nün de a ra rım se ni

123 **c2**

Ar tık mah şer gö nün de a ra rım se ni

127 **c2**

İ ran mah şer gö nün de a ra rım se ni

131 **c1**

Ar tık mah şer gö nün de ba lu rum se ni

Şekil 4. 88.(Devamı). “Binboğanın Kızı” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 88.** “Binboğanın Kızı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Dağlar Dağlar Klasikleri                                                                           |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Binboğanın Kızı                                                                                    |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                        |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                        |
| Dizisi                     | Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini makamı ve Uşşak makamı dizisi - Minör blues dizi               |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                                |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                             |
| Karar sesi                 | La (La:428 Hz)                                                                                     |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Mi1- Fa2                                                                                           |
| Hız terimi                 | (91 bpm) Andante                                                                                   |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+köprü+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+<br>B1(b1+c1+c2+c2+c1)<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır, dürüstlük

4.1.89. “Küheylan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Küheylan

♩=86 Giriş

Ur fa Di yar ha kır—gez dim he le he le yar—yar o tuz i ki san cak say dım he le he le yar—yar

Nes li han der ler gü ze lin a dı nı duy dum— breh breh gül yü zü nü gör me ye— gel dim

Kalk gi de lim kü hey— lan— u ça lım gay ri oy Nes li ha na va ra lım gay ri

Ru me lin de pek çok gez dim he le he le yar—yar Tu na bo yun da do lan dım

he le he le yar—yar As lı han der ler gü ze lin a dı nı duy dum— breh breh gül yü zü nü

gör me ye— gel— dım Kalk gi de lim— kü hey— lan—

u ça lım gay ri oy As lı ha na va ra— lım gay ri

Şekil 4. 89. “Küheylan” adlı şarkıya ait nota.

Küheylan 2

73 Köprü

80

88

96 (A2) a3

As li han dan Nes li han dan he le he le yar yar fay da gel mez

101 (B2) b3

bey ku zm dan he le he le yar yar Ba rı bōy le bel le di bir çal di bin

107

bir sōy le di siz de bōy le sōy le yin hay di

112 b4

Kalk gi de lim kü hey lan u ça lım gay ri oy sen ba na dın ben sa na gay ri

120 b5

Kalk gi de lim kü hey lan u ça lım gay ri oy ken di mi ze va ra lım gay ri

128 b6

Kalk gi de lim kü hey lan u ça lım gay ri oy e vi mi ze dö ne lım gay ri

136 Coda

144

Şekil 4. 89.(Devamı). “Küheylan” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 89.** “Küheylan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                                   |                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Şarkının incelendiği albüm</b> | Ben Bilirim                                                                                            |
| <b>Şarkı Adı</b>                  | Küheylan                                                                                               |
| <b>Söz</b>                        | Barış MANÇO                                                                                            |
| <b>Müzik</b>                      | Barış MANÇO                                                                                            |
| <b>Dizisi</b>                     | Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak Makamı Dizisi                                                         |
| <b>Ölçü göstergesi</b>            | 2/4                                                                                                    |
| <b>Usûl</b>                       | Nim Sofyan                                                                                             |
| <b>Karar sesi</b>                 | La                                                                                                     |
| <b>Vokal ses sınırı aralığı</b>   | Fa#1-Mi2                                                                                               |
| <b>Hız terimi</b>                 | (86 bpm) Andante                                                                                       |
| <b>Form yapısı</b>                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a1)+B1(b+b2)+köprü+A2(a3+a3)+<br>B2(b3+b4+b5+b6)+Coda<br>(6 Bölmeli şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk.

4.1.90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Ölüm Allah'ın Emri

Giriş  
Rubato

2  $\text{♩} = 87$

8

10 (A) a

Ak şam o lun ca— kuş lar dö ner— ken bir hü zün— çö ker—

14 a1

do lar göz le— rim İs sız o va ya— yağ mur i ner— ken bir hü zün— çö ker—

18 (B) b b1

do lar göz le— rim Kim a ra mış— kim bulmuş— dert le ri ne— ça re— Ö lüm Al la— hın em ri

Şekil 4. 90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkıya ait nota.



Ölüm Allah'ın Emri -2-

ay rı lık ol— ma say dı o fof— o— of

of— o— of of— he le be le— yar

Gün ba tı— sın da—

su lar ka ra— rır bir hū zūn çö ker— do lar göz le— rim Kar lı dağ lar dan

a şan yol la ra— bir hū zūn— çö ker— do lar göz le— rim Kim a ra mış— kim bul muş

dert le ri ne— ça re— Ö lüm Al la— hın em ri ay rı lık ol ma say dı o fof—

o— of of— o— of of— he le he le

yar

Yıl lar ca se ni— bek le dim— dur dum göç vak tı gel di—

ar tık yo rul— dum İs te mem— tat sın aşk a cı sı nı— her kim a nar— sa

Şekil 4. 90.(Devamı). “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkıya ait nota.

62 (B) b b1  
Ba rış a dı — mı — Kim a ru muş — kim bulmuş — dert le ri ne — ça re — Ô lüm Al la — hın em ri  
66  
ay rı lık ol — ma say dı o fof — o — of  
70 Coda  
of — o — of of — he le he le — yar  
74  
78

**Tablo 4. 90.** “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

|                            |                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkının incelendiği albüm | Ben Bilirim                                                                           |
| Şarkı Adı                  | Ölüm Allah'ın Emri                                                                    |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                           |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                           |
| Dizisi                     | Uşşak Makamı Dizisi                                                                   |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                   |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                |
| Karar sesi                 | Sol (La:445 Hz)                                                                       |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Fa1-Re2                                                                               |
| Hız terimi                 | Rubato, (87 bpm) Andante                                                              |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1+c)+köprü+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+B+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

343

4.1.91.“Dön Desem Dönermisin” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

## Dön Desem Dönermisin

**Giriş**  $\text{♩} = 10$

(A) a  
Bun ca yıl son ra se ni gör mek

5  
ne gü zel Bun ca yıl son ra se ni duy mak

9  
(B) b  
ne gü zel Bi raz sol gun gör düm ü şü yor mu sun

13  
i çe ri gir mez mi sin Bi raz yor gun gör düm o tur maz mı sun

17  
(C) c  
hiç de göy me miş sin O sı cak e vi miz ar tık buz gi bi

21  
e1  
döet du var üs tü me ge li yor san ki Her şey öy le si ne an lam sız boş ki

25  
d  
Sen siz ge çen bun ca yıl so num da i nan ki son bir kez hay kır sam dön de sem dö ner mi sin

29  
**Köprü** (A1) a2  
ba na Git me bi raz da ha kal

33  
a3  
has re tim sı cak lı na Git me bi raz da ha kal

37  
(B1) b2  
gö re yim do ya do ya Bak dı şar da yağ mur var gö rü

Şekil 4. 91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkıya ait nota.

Dön Desem Dönermisin 2

41 yor mu san ça buk ge çer bi lir sin\_\_\_\_\_ Kir pük le rin\_\_\_\_\_ is lak ağ lı

45 yor mu san hiç de gış me miş sin\_\_\_\_\_ O sı cak e vi miz

49 ur tık buz gı bi döet du var üs tı me\_\_\_\_\_ ge li yor san ki\_\_\_\_\_ Her şey öy le si ne

53 \_\_\_\_\_ an lam siz boş ki\_\_\_\_\_ Sen siz ge çen bun ca yıl\_\_\_\_\_ so nun da\_\_\_\_\_ i nan ki\_\_\_\_\_ son bir kez hay kır

57 sam dön de sem dö ner mi sin\_\_\_\_\_ ba na\_\_\_\_\_ O sı cak e vi miz

61 ur tık buz gı bi döet du var üs tı me\_\_\_\_\_ ge li yor san ki\_\_\_\_\_ Her şey öy le si ne

65 \_\_\_\_\_ an lam siz boş ki\_\_\_\_\_ Sen siz ge çen bun ca yıl\_\_\_\_\_ so nun da\_\_\_\_\_ i nan ki\_\_\_\_\_ son bir kez hay kır

69 sam dön de sem dö ner mi sin\_\_\_\_\_ ba na\_\_\_\_\_

Köprü

Coda

Şekil 4. 91.(Devamı). “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkıya ait nota.

**Tablo 4. 91.** “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

| Şarkının incelendiği albüm | Sakla Samanı Gelir Zamanı (Türküola-2018)                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Şarkı Adı                  | Dön Desem Dönermisin                                                                              |
| Söz                        | Barış MANÇO                                                                                       |
| Müzik                      | Barış MANÇO                                                                                       |
| Dizisi                     | Ferahnüma Makamı Dizisi                                                                           |
| Ölçü göstergesi            | 4/4                                                                                               |
| Usûl                       | Sofyan                                                                                            |
| Karar sesi                 | Re (La:452 Hz)                                                                                    |
| Vokal ses sınırı aralığı   | Re1-Mi b 2                                                                                        |
| Hız terimi                 | (101 bpm) Andante                                                                                 |
| Form yapısı                | Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+c1+d)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+C+<br>Köprü+C+Coda<br>(Nakaratlı şarkı) |

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

#### 4.2. Barış Manço'ya Ait Şarkıların, İlkokul, Ortaokul ve Lise Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarını Destekleme Durumlarının İncelenmesi.

Araştırmanın bu bölümünde, öncelikle şarkıların ilkök, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları tablo 4.92'de verilmiştir. Akabinde şarkıların, ilkök, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları sınıflar bazında incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda şarkıların, müziksel analiz sonuçlarına göre ve analiz kapsamı dışında kalan, kazanıma özgü öğeleri destekleme durumları en az bir adet örnek şarkıyla belirtilmiştir.

##### 4.2.1. Barış Manço'ya ait şarkıların, ilkök, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.

Tablo 4.92. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkök, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.

| Sıra No | Şarkı Adı                 | Eğitim Kademeleri |
|---------|---------------------------|-------------------|
| 1.      | Dağlar Dağlar             | O, L              |
| 2.      | Gül Pembe                 | L                 |
| 3.      | İşte Hendek İşte Deve     | O, L              |
| 4.      | Sarı Çizmeli Mehmet Ağa   | İ, O, L           |
| 5.      | Kara Seveda               | L                 |
| 6.      | Hal Hal                   | O, L              |
| 7.      | Kol Düğmeleri             | L                 |
| 8.      | Unutamadım                | L                 |
| 9.      | Aynalı Kemer              | O, L              |
| 10.     | Beyhude Geçti Yıllar      | L                 |
| 11.     | Nazar Eyle                | L                 |
| 12.     | Can Bedenden Çıkmayınca   | O, L              |
| 13.     | Dönence                   | L                 |
| 14.     | Anlıyorsun Değilmi        | O, L              |
| 15.     | Gül Bebeğim               | -                 |
| 16.     | Halil İbrahim Sofrası     | O, L              |
| 17.     | Yolla Yarım               | -                 |
| 18.     | Alla Beni Pulla Beni      | L                 |
| 19.     | Domates Biber Patlıcan    | O, L              |
| 20.     | Ben Bilirim               | O, L              |
| 21.     | Sakız Hanım İle Mahur Bey | O, L              |
| 22.     | Gibi Gibi                 | L                 |
| 23.     | Hemşerim Memleket Nire    | L                 |
| 24.     | Yine Yol Göründü Gurbete  | O, L              |
| 25.     | Nane Limon Kabuğu         | İ, O, L           |
| 26.     | Müsaadenizle Çocuklar     | O, L              |

**Tablo 4.92.(Devamı). Barış Manço'ya ait şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.**

| Sıra No | Şarkı Adı                                    | Eğitim Kademeleri* |
|---------|----------------------------------------------|--------------------|
| 27.     | Bal Böceği                                   | -                  |
| 28.     | Al Beni                                      | -                  |
| 29.     | Sarı Bana                                    | -                  |
| 30.     | Benden Öte Benden Ziyade                     | -                  |
| 31.     | Yol                                          | L                  |
| 32.     | En Büyük Mehmet Bizim Mehmet                 | L                  |
| 33.     | Süleyman                                     | O, L               |
| 34.     | Ayı                                          | İ, O, L            |
| 35.     | Gel                                          | L                  |
| 36.     | Allahım Güç Ver Bana                         | -                  |
| 37.     | Dıral Dede'nin Düdüğü                        | O, L               |
| 38.     | Delikanlı Gibi                               | L                  |
| 39.     | Günaydın Çocuklar                            | İ, O               |
| 40.     | Kezban                                       | O, L               |
| 41.     | Güle Güle Oğlum                              | L                  |
| 42.     | Hatırlasana                                  | L                  |
| 43.     | Hayır                                        | L                  |
| 44.     | Ahmet Beyin Ceketi                           | L                  |
| 45.     | Affet Beni                                   | L                  |
| 46.     | Gönül Ferman Dinlemiyor                      | L                  |
| 47.     | Ömrümün Sonbaharında                         | L                  |
| 48.     | Anahtar                                      | L                  |
| 49.     | Kalpler Beraber                              | L                  |
| 50.     | Zehra                                        | O, L               |
| 51.     | Sahilde                                      | L                  |
| 52.     | S.O.S. Aman Hocam                            | O, L               |
| 53.     | Süper Babaanne                               | İ, O, L            |
| 54.     | Nerede                                       | O, L               |
| 55.     | Düriye                                       | O, L               |
| 56.     | Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi | O, L               |
| 57.     | Osman                                        | -                  |
| 58.     | Al Beni (Değmesin Yağlı Boya albümündeki)    | L                  |
| 59.     | Söyle Zalim Sultan                           | L                  |
| 60.     | Bu Gün Bayram                                | İ, O, L            |
| 61.     | Mahkum                                       | -                  |
| 62.     | Dört Kapı                                    | O, L               |
| 63.     | Lahburger                                    | -                  |
| 64.     | Abbas Yolcu                                  | L                  |
| 65.     | Dut Ağacı                                    | L                  |
| 66.     | Kazma                                        | O, L               |

**Tablo 4.92.(Devamı). Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.**

| Sıra No | Şarkı Adı                                 | Eğitim Kademeleri |
|---------|-------------------------------------------|-------------------|
| 67.     | Bal Sultan                                | L                 |
| 68.     | Aman Yavaş Aheste                         | L                 |
| 69.     | Eski Bir Fincan                           | O, L              |
| 70.     | Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek | -                 |
| 71.     | Ali Yazar Veli Bozar                      | O, L              |
| 72.     | Arkadaşım Eşşek                           | İ, O              |
| 73.     | Cacık                                     | -                 |
| 74.     | Eğri Büğrü                                | L                 |
| 75.     | Bir Selam Sana Gönül Dağlarından          | O, L              |
| 76.     | Ne Ola Yar Ola                            | L                 |
| 77.     | Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba                | O, L              |
| 78.     | Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba          | L                 |
| 79.     | Elveda Ölüm                               | L                 |
| 80.     | Acılı'da Bağa Vir                         | O, L              |
| 81.     | Kayaların Oğlu                            | O, L              |
| 82.     | Yol Verin Ağalar Beyler                   | L                 |
| 83.     | Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)          | L                 |
| 84.     | Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)"             | O, L              |
| 85.     | Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)          | L                 |
| 86.     | Seher Vakti                               | O, L              |
| 87.     | Unutamıyorum                              | -                 |
| 88.     | Binboğanın Kızı                           | L                 |
| 89.     | Küheylan                                  | O, L              |
| 90.     | Ölüm Allah'ın Emri                        | L                 |
| 91.     | Dön Desem Dönermisin                      | L                 |

\*Eğitim kademeleri İ:İlkokul, O:Ortaokul, L:Lise.

#### **4.2.2. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Araştırmanın bu bölümünde, ilgili eğitim kademelerine ait müzik dersi öğretim programı kazanımları ve kazanım açıklamaları (MEB 2018a; MEB, 2018b) sınıflar bazında sunularak, bu kazanımları destekleyebileceği öngörülen, eğitsel etkinliklerde kullanılabilecek örnek bir şarkı belirtilmiştir. Dolayısıyla bu bölümde, sınıflar bazında müzik dersi öğretim programlarında yer alan bütün kazanımlar değil, sadece en az bir örnek şarkının etkinlikte kullanılabileceği kazanımlara ve kazanımla ilgili açıklamalara yer verilmiştir.

##### **4.2.2.1.İlkokul 1. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.1.A.3. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.



Sesler doğal (hayvan-doğadaki vb.) ve yapay sesler (radyo-televizyon-motorlu araç-makas vb.) şeklide sınıflandırılarak bunlara değinilir.

Örnek şarkı: "Küheylan" (doğal sese örnek), yol (yapay sese örnek), şarkı girişleri etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.4 Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.

Doğal ve yapay sesler (doğadaki sesler, hayvan sesleri vb.) vurgulanır. Önce duyduğu varlıkların seslerini sonra ismi verilen varlıkların seslerini taklit eder.

Örnek şarkı: "Kayaların oğlu-2023" şarkı girişi etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.5. Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.

Sınıfta, okulunda, konser etkinliklerinde ve evinde kullanılan çalgıların (saz/bağlama, kaval, ut, davul, zurna, kemençe, flüt, kaşık, zil vb.) isimleri ve ses tınları vurgulanır.

Örnek şarkı: "En büyük Mehmet" şarkı girişi etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.8. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.

Şarkı seslendirmeye aynı anda başlamanın ve şarkıyı aynı anda bitirmenin önemi vurgulanarak oyunlarla pekiştirilir. Etkinliklerde özellikle tekerleme, ninni, sayışma, mani vb. sözlere dayanan ritmik ve ezgisel türler kullanılır.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.9. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.

Öğrencilere vücutlarını bir ritim çalgısı gibi kullanabilecekleri gösterilir ve vücutlarını kullanarak farklı sesler üretmeleri istenir (dizlere vurma, parmak şıklatma, el çırpma vb.). Ardından çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.10. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Millî ve manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan şarkı, türkû, marş, ilahi vb. örnekleri seslendirir veya örnekler katılımlı dinletilir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.B.3. Müziklere uygun hızda hareket eder.

Vurmalı bir çalgı ile yavaş ve hızlı tempoda ritim çalınarak öğrencilerin bu ritimlere uygun hareket etmeleri ve hız farklılıklarını hissetmeleri istenir. Bu çalışmadan sonra öğrencilere yavaş ve çabuk hızlarda müzik örnekleri dinletilir ve bu müziklere uygun hızlarda hareket etmeleri beklenir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.C.3. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.

Seçilecek müzikler 2/4'lük ve 4/4'lük gibi basit ritimlerden oluşan sayışma, tekerleme, şarkı ve türküler ile sınırlı olmalıdır.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.2.İlkokul 2. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.

Öğrencilerin, çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.

a) Birlikte şarkı söylerken dikkat edilecek kurallar, beyin fırtınası yaptırılarak belirlenir ve şarkı daha sonra belirlenen kurallara uygun olarak birlikte seslendirilir.

b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürlükte (bağırmadan) kullanmaları gerektiğine dikkat çekilir.

c) Öğrencilerin diğer arkadaşlarının seslerini de dinlemeleri gerektiğine dikkat çekilerek sınıfın uyum içinde olması sağlanmalıdır.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.

Örnek şarkı: Dünya Çocuk Hakları Günü'nde (20 Kasım), "Günaydın çocuklar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler.

Millî, dinî ve manevi günlerde bu kazanıma yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.B.2. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürültüde söyler.

Müziklerde esere anlam katacak uygun hız ve gürültüye dikkat edilmelidir.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.3.İlkokul 3. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.3.A.1. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.

a) Öğrencilere, konuşurken ve şarkı söylerken ses ve nefeslerini doğru kullanmalarına yönelik örnek uygulamalar yaptırılır. Örneğin balon üfleme, karın şişirme, çiçek koklama ve ateş söndürme gibi taklit çalışmalarla öğrencilerin diyaframlarını kullanmaları sağlanır.

b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürültüde, konuşurken ise çok bağırmadan kullanmalarına ilişkin etkinlikler yaptırılır.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.A.2. Birlikte söyleme kurallarına uyar.

Söyleme etkinlikleri sırasında, birlikte başlama ve bitirme, ses üretirken arkadaşını dinleme, kendi ürettiği ses ile topluluğun ürettiği ses arasında denge kurabilme vb. durumlara ilişkin etkinlikler düzenlenir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.

a) Öğrencilerden belirli gün ve haftalar konusu hakkında düşüncelerini ifade etmeleri istenir. Bu günlerde söylenen şarkıların konu özelliklerine dikkat çekilir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.A.5. Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.

Ritmik yapıları algılamaya yönelik etkinlikler üzerinde durulmalıdır.

Örnek şarkı: " Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

a) Seslerin incelik ve kalınlıkları fark ettirilmelidir. Çevrelerinde duydukları seslerden ince ve kalın olanlar belirlenir ve öğrencilerden bu sesleri taklit etmeleri istenir. Taklit etme kendi sesleriyle veya “ezgili vurmali çalgılar” kullanılarak yaptırılabilir. Öğrencilere, çalgılarından çıkardıkları seslerin inceden kalına doğru sıralanış biçimlerine göre oyunlar oynatılabilir. Belirlenen seslere uygun işaret ve simgeler kullanılarak grafikler oluşturulur.

b) Sonraki aşamada ise dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılıp; şarkıdaki sözlere karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlıklarına göre çeşitli simge ve şekiller

kullanılarak grafiğe dönüştürülür. Bu grafiklere göre de öğrencilerin müziğe çalgılarını kullanarak oyunlaştırma yoluyla eşlik etmeleri sağlanıp şarkı tekrarlanır.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.B.4. Müzikleri uygun hız ve gürültüde seslendirir.

a) Çabuk-yavaş hız ve kuvvetli-hafif gürültü çalışmaları yapılmalıdır.

b) Seslendirme kavramı, çalma ve söyleme etkinliklerini kapsamalıdır.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.B.5. Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür.

Söz kümelerine hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareket biçimleri kullanılmalıdır.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Öğrencilerin duygularını drama, resim, şiir, düzyazı vb. yollarla ifade etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.C.2. Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.

a) Öğrencilere şarkı içinde değişen ezgi cümleleri fark ettirilir (Örneğin “Mutluluk” veya “Jimnastik Oyunu” şarkıları... Şarkının “A” cümlesinde öğrenciler el ele tutuşup halka oluşturarak sağa ve sola doğru yürürler, “B” cümlesinde ise dağılarak serbest hareket yaparlar. Öğrencilerden, şarkı içerisindeki her farklı ezgi cümlesi için farklı hareketler oluşturarak dans etmeleri beklenir.).

b) Öğrencilerin dans içinde ezgiye uygun doğaçlama hareketler yaparak kendilerini ifade etmeleri sağlanır.

c) Öğrencilerden, yaşadıkları bölgeyi referans alarak kendi kültürlerinden aşına oldukları müzikleri ve halk danslarından figürleri kullanarak etkinliği zenginleştirmeleri beklenir.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.C.4. Farklı ritmik yapılarıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" (9/8'lik ritim) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.D.4. Millî, dinî ve manevi değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.

a) Dağarcık oluşturulurken millî, dinî ve manevi değerlerimizi konu alan örneklere yer verilmelidir.

b) Önde gelen değerlerimize ve müzik şahsiyetlerimize (örneğin Dede Efendi, Muharrem Ertaş) dair biyografiler, ilgi çekici anekdotlar ile ele alınır.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.4.İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.4.A.1. Birlikte söyleme kurallarına uyar.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.A.4. Belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzikler söyler.

a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ile ilgili etkinliklere yer verilir.

c) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Örneğin Atatürk ile ilgili şarkıları anlamlarına uygun söylemeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

Şarkının sözlerine karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlığına göre grafiğe dönüştürülmelidir.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.

Gürlük değişikliklerinden, ‘giderek kuvvetlenme’ ve ‘giderek hafifleme’ oyunlaştırılarak verilmelidir.

Örnek şarkı: " Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Öğrencinin tercihinine bağlı olarak resim yapma, yazılı ve sözlü anlatım, drama ve dans gibi farklı anlatım yolları kullanılabilir.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.

Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerle sınırlandırılabilir.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerle sınırlandırılabilir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" (9/8'lik ritim) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.

Söz kümelerine yönelik hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareket biçimleri kullanılmalıdır.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.5.Ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

5/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir.

Örnek şarkı: "Süper babaanne" (9/8'lik usul) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.

“Giderek yavaşlama” ve “giderek hızlanma” gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir.

Örnek şarkı: "Bir selam sana gönül dağlarından" (giderek yavaşlama) şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir.

b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır.

Örnek şarkı: "Dağlar dağlar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

Orta hız ve orta gürlük kavramları verilmelidir.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı (orta hız [moderato] -115 bpm) etkinlikte kullanılabilir

Mü.5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.



Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.

Örnek şarkı: "Günaydın çocuklar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.

Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Süleyman" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır.

b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.

Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8'lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" (9/8'lik) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.6.Ortaokul 6. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.

Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır.

Örnek şarkı: "Anlıyorsun değil mi" şarkısı (2/4'lük basit ölçü ile yazılmış) etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular.

a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.

b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.

Örnek şarkı: "Domates biber patlıcan" şarkısı (hız ve gürlük basamaklarına uyarak seslendirebilme) etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

a) Kalın do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir.

b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nerede" (6/8'lik bileşik ölçü ile yazılmış) şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.6.B.2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

Düzeye uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir.

Örnek şarkı: "Süper Babaanne" şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.6.C.1. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.

Öğrencilerin dinledikleri farklı türlerdeki müzikler ile ilgili düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma vb.) ifade etmeleri istenir.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.C.2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.

Kulaktan öğrenilmiş basit ve aksak ölçüler verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.C.4. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.

Düzeye uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir.

Örnek şarkı: "İşte hendek işte deve" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.7.Ortaokul 7. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular.

a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.

b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.

Örnek şarkı: "Yine yol göründü gurbete" ( andante [orta yavaş] 98 bpm ve mf gürlük terimi içeren) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır.

Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir.

Örnek şarkı: " S.O.S. Aman Hocam" (do majör dizi) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder.

Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.

Örnek şarkı: "Sakız hanım ile Mahur bey" (Türk müziği çalgılarıyla icra edilmiş) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları ritimleri referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Hal hal" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir.

Örnek şarkı: "Kazma" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.8.Ortaokul 8. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

Mü.8.A.6. Müzik eserlerini hız belirteci (metronom) kullanarak uygun hızlarda seslendirir.

a) Müzik eserini hız belirtecine göre seslendirir.

b) Hız belirteci yardımıyla müzik eserlerini farklı hızlarda seslendirir.

Örnek şarkı: "Aynalı Kemer" (4/4, Andante:82 bpm) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Senkop, 9/8'lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır.

Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle

sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir.

Örnek şarkı: "Zehra" ( Fa majör dizi) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur.

a) Öğrencilerin bildikleri müzikler için basit ritim eşlikleri yazmaları sağlanmalıdır.

b) Müziklerde düzeye uygun üç bölümlü şarkı, türkü vb. müzik biçimlerine yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Müsaadenizle çocuklar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar.

Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.

Örnek şarkı: "Dıral dedenin düdüğü" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.D.3. Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar.

Müziğin diğer sanat dalları (edebiyat, tiyatro, sinema, halk oyunları, halk dansları, opera, bale vb.) ile ilişkisi vurgulanır. Şiir, hikâye, destan vb. türlerden yola çıkılarak veya esinlenilerek bestelenmiş müzik eserlerinden örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Halil İbrahim sofrası" (hikayesi) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.9.Lise 9. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

9.A.4. Eserleri hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirir.

Sınıfta mevcut olan çeşitli çalgılar (flüt, dilli kaval, bağlama, gitar, ut, kanun, keman, piyano vb.) kullanılır.

Örnek şarkı: "Seher vakti" (Andante - 87 bpm) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.

a) Uşşak ve hicaz makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır.

b) Uşşak ve hicaz makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır.

c) Farklı bölgelere ait eserlere (türkü, şarkı) yer verilir.

ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir.

Örnek şarkı: "Dağlar dağlar" (Uşşak makamı dizisinde) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.B.2. Basit ölçüleri tanır.

2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçüler tanıtılır ve örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Dönence" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.B.4. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır.

a) 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük usullerin halk müziği ve klasik Türk müziğindeki vuruş şekilleri tanıtılır.

b) 5/8'lik, 6/8'lik, 7/8'lik, 8/8'lik ve 9/8'lik usullerin halk müziği ve klasik Türk müziğindeki vuruş şekilleri tanıtılır.

Örnek şarkı: "Can bedenden çıkmayınca" (8/8'lik düyek usulü) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.C.2. Dağarcığındaki basit ölçülerde yazılmış eserlere uygun ritim eşliği oluşturur.

Ritim kalıpları hatırlatılarak, öğrenilen eserlere uygun ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir.

Örnek şarkı: "Kazma" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır.

Ülkemizdeki farklı müzik türlerine ilişkin (Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği, çok sesli Türk müziği, Klasik Batı müziği vb.) bilgiler verilerek örnek eserler dinletilir.

Örnek şarkı: "Kara Sevda" (Anadolu rock) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.D.7. Majör ve minör tonalitelerden oluşan eserleri tanır.

Örnek şarkı: "Yine yol göründü gurbete" (majör tonalite) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.D.8. Ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinler.

a) Güncel popüler müzik türlerinden (pop, caz, rock vb.) nitelikli örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Ali yazar Veli Bozar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.10.Lise 10. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

10.A.3. Çoksesli müzikleri tanır.

Dinletmek üzere seçilen eserler iki sesli düzenlenmiş türkü ve şarkılar ile iki sesli kanon biçimleriyle sınırlıdır.

Örnek şarkı: "Gönül ferman dinlemiyor" (nakarat bölümü) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.A.6. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.

a) Rast ve saba makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır.

b) Rast ve saba makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır.

Örnek şarkı: "En büyük Mehmet bizim Mehmet" (nakarat bölümü rast makamı dizisinde) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.B.1. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır.

a) 8/8'lik, 9/8'lik ve 10/8'lik halk müziği ve klasik Türk müziğindeki vuruş şekilleri tanıtılır ve örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Kezban" (9/8'lik- Aksak / Evfer usulu ile yazılmış) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.B.4. Bir diyezli ve bir bemollü majör-minör tonaliteleri tanır.

Tonaliteleri içeren örnek eserlerle seslendirme çalışması yapılması sağlanır.

Örnek şarkı: "Eski bir fincan" (Sol majör ton-Mi minör ton) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.B.5. Bileşik ölçüleri tanır.

6/8'lik (3+3) ve 9/8'lik (3+3+3) ölçülerin ritmik yapıları gösterilir.

Örnek şarkı: "Nerede" (6/8'lik -Yürük Semai) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.C.2. Bileşik ölçülerden ritim eşliği düzenler.

Bileşik ölçülere ait ritim kalıpları hatırlatılarak, dağarcığındaki uygun eserlere ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir.

Örnek şarkı: "Kol Düğmeleri" (6/8'lik -Yürük Semai) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.D.3. Türk müziği çalgılarını tanır.

Türk halk müziği ve Türk sanat müziği çalgıları tanıtılır.

Örnek şarkı: "Sakız Hanım ile Mahur Bey" (klasik kemençe, ud, bendir, def) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### **4.2.2.11.Lise 11. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.

Öğrencilerin vatan sevgisi, kahramanlık ve gençlik konulu marş ve şarkıları dağarcıklarına eklemeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Vur ha vur" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.



#### 11.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrencilere konser esnasında (eserlerini yönetirken, çalgılarını ve seslerini kullanırken) beden dilini doğru kullanmanın, öz güven ve liderlik özelliklerine sahip olmanın gerekliliği vurgulanır.

Örnek şarkı: "Söyle Zalim Sultan" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### 11.B.5. Diyez ve bemol sırasına göre şarkının tonunu belirler.

a) Diyez ve bemol sırasına göre tonların nasıl bulunacağı gösterilir.

b) Seçilen şarkılar iki diyezli ve iki bemollü majör-minör tonaliteler ile sınırlandırılır.

Örnek şarkı: "Al beni"(Değmesin Yağlı Boya albümünde yer almaktadır) (Nakarat haricindeki bölümler Re majör tonda) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### 11.C.1. Var olan ezgiye uygun ritim eşliği düzenler.

Öğrenciden ritim cümlesi oluşturması istenir.

Örnek şarkı: "Gülpembe" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### 11.C.4. Müziği diğer sanat dalları içinde kullanır.

Öğrencilerden sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi, tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik örnekleri hazırlamaları istenir.

Örnek şarkı: " Kayaların Oğlu-2023" eseri etkinlikte kullanılabilir.

### **4.2.2.12. Lise 12. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.**

#### 12.A.4. Müzik çalışmalarını sergiler.

a) Öğrenciler bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini (nota yazım programları) kullanarak notaya aldıkları müzik çalışmalarını, çalgı topluluğu veya koro üyelerine partiyon olarak dağıtarak eserlerini yönetir ve seslendirirler.

b) Öğrencilere konser esnasında (eserlerini yönetirken, çalgılarını ve seslerini kullanırken) beden dilini doğru kullanmanın, öz güven ve liderlik özelliklerine sahip olmanın gerekliliği vurgulanır.

c) Öğrencilerin dağarcıklarındaki şarkı, türkü ve marş gibi formlardan oluşan çalışmalarını, sınıf/okul içinde arkadaşlarıyla paylaşmalarına yönelik etkinlikler düzenlemeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi" şarkısı etkinlikte kullanılabilir

#### 12.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.

a) Kürdi, hüseyini ve nihavent makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır.

b) Kürdi, hüseyini ve nihavent makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır.

c) Farklı bölgelere ait eserlere (türkü, şarkı) yer verilir.

ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir.

Örnek şarkı: "Unutamadım" (Kürdi makamı dizisinde) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

#### 12.B.3. Aksak usulleri/ölçüleri tanır.

a) 9/8'lik aksak ölçünün ritmik yapısı açıklanır ve bu ölçünün vuruşları ve usul darpları gösterilir.

b) Türk müziğinde kullanılan 10/8'lik ve 12/8'lik usuller tanıtılır ve ilgili örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Dört Kapı" (Aksak Semai-10/8 usulle bestelenmiş) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

## BÖLÜM 5

### 5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 5.1. Tartışma

Bu araştırmada tonal dizi ve makam dizisi bakımından müziksel analiz sonucunda 91 şarkıda toplam 97 batı müziği dizisi, 30 geleneksel Türk müziği dizisi, 25 adet tampere sisteme uyarlanmış makam dizisi kullanıldığı, ayrıca şarkıların 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nikriz 5'lisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Kürdi 5'lisi, 2 tanesinde Kürdi dörtlüsü ve 1 tanesinde Kürdi çeşnisinin (5 ses) kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu sayılardan hareketle araştırmada bir şarkıda, birden fazla tonal yapının ya da makam dizisinin kullanılmış olduğu söylenebilir. Yılmaz (2014) tarafından hazırlanan, "Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde; Barış Manço tarafından bestelenen 98 adet eserin makamsal yapıları bakımından incelenip sınıflandırıldığı araştırmada, incelenen eserlerden 30 tanesinin makamsal bir sınıflandırmaya tabi tutulmadığı, "minör" veya "majör" (batı müziği tonal sistemde) tonlarında olduğunun tespit edildiği; 4 tanesinin hicaz makamında, 17 tanesinin kürdi, 1 tanesinin mahur, 29 tanesinin nihavend, 5 tanesinin rast, 9 tanesinin uşşak, 1 tanesinin nikriz, 2 tanesinin Kürdi'li Hicazkâr makamında olduğu belirtilmiştir. Araştırmaya ilişkin sonuçlar karşılaştırıldığında, iki çalışmanın sonuçları arasında farklılık olduğu gözlenmektedir. Aradaki bu farkın iki çalışmanın analiz birimlerinin farklılığı sebebiyle oluşabileceği düşünülmektedir. Şöyle ki; Yılmaz tarafından gerçekleştirilen araştırma "Türk Müziği Makamları" bakımından incelenmesi şeklindedir. "Makam dizisi" ve "makam" kavramları benzer gibi görünse de farklı şeylerdir. Zira "makam" kavramını oluşturan temel öğeler içinde "makam dizisi" kavramı da bulunmaktadır. Bu bağlam da incelenirse de belirtmek gerekir ki araştırmaların sonuçları farklılık arz etmektedir.

Güven (2015), "Barış Manço'nun Şarkılarında Değer Aktarımı" adlı bildirisinde; 2005 yılında yayınlanan İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı, 6. ve 7. sınıflarda yer alan 20 değer dikkate alınarak, Barış Manço'ya ait 94 şarkı üzerinde döküman incelemesi yapılarak incelenmiş. Araştırma sonucunda sevgi, sorumluluk, yardımlaşma, saygı, çalışkanlık, dürüstlük, vatan sevgisi ve hoşgörü değerlerine yeterince yer verildiği; barış, aile birliği, misafirperverlik, sağlıklı olma, adil olma, dayanışma, duyarlılık ve özgürlük gibi değerlere daha az yer verildiği; bağımsızlık, bilimsellik, estetik, temizlik gibi değerlere ise Manço'nun şarkılarında tespit edilmediği belirtilmiştir. Güven (2015)'e ait çalışmada öz

denetim, sabır, dostluk değerleri incelenmemiştir. Şarkılardaki diğer değer temalarına ait dağılım oranları ise benzerlik göstermektedir.

Alkan ve Kaplan tarafından (2016), “Barış Manço’nun Müziğinde Rock ve Türk Müziği Unsurları” adlı bildirilerinde; Barış Manço’nun müziğinin dizisel yapı çerçevesinde Türk Müziğine daha yakın olduğunu; 19 parçanın 9’unda Türk müziğine özgü, 12’sinde ise rock müziğe özgü ritmik yapıların gözlendiği; 19 eserden 12’sinde Rock’a özgü formal yapıların, 1 eserde de Türk müziğine ilişkin formal yapıların tespit edildiği, dolayısıyla Manço’nun formal anlamda Rock müzikten daha fazla etkilendiği; 19 şarkısının 12’sinde Rock Müziğine özgü çalgısal unsurların, 3 eserde de Türk Müziğine özgü çalgısal unsurların kullanıldığı ifade edilmiştir. Bu bağlamda iki araştırma arasından örneklem büyüklüğü ve analiz boyutları farklılığı sebebiyle, özelde sonuçlarda da farklılıkların olması muhtemeldir şeklinde yorumlanabilir.

Turanalp tarafından yazılan (2019), “Şarkılarla Dinî ve Ahlakî Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği” adlı makalesinde; sosyolojik olarak da “toplumun geneline hitap eden şarkılar” ve “çocuklara ve gençlere yönelik şarkılar” olarak iki ana kategoride analiz etmiştir. Sonuç olarak da incelediği Türkçe sözlü 93 şarkı içinde toplam 40 şarkıda dinî ve ahlakî değerlerin kullanıldığını, bunun da tüm şarkılar içerisinde %43’lük bir orana tekabül ettiğini belirtmiştir. Aça tarafından yazılan (2019), “Toplumsal Değerlerle Normların Öğretilip Hatırlatılmasında Barış Manço’nun Rolü” adlı makalesinde; “Arkadaşım Eşşek”, “Bugün Bayram” ve “Halil İbrahim Sofrası” gibi şarkılarının değerler ve normların küçüklere öğretilmesi ve yetişkinlere hatırlatılmasında özgün bir yere sahip olduğunu belirtmiştir. Bu bağlamda Turanalp (2019) 'a ait araştırma, analiz unsurları bakımından farklılık arz etse de, bu araştırmayı desteklediği söylenebilir.

Üztemur, Sevigen ve İnel (2021) tarafından gerçekleştirilen "Barış Abi"yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler" isimli araştırma makalesinde; Barış Manço’nun icra ettiği 162 adet eser içinde 61 tanesinin sosyal bilgiler dersine özgü değerlerle doğrudan ilişkili olduğu; sosyal bilgilere özgü değerler tablosu incelendiğinde en fazla sevgi (17) değerinin yer aldığı, sonrasında sırasıyla yardımseverlik (f: 11), saygı (f: 8), estetik (f: 8), değerlerinin izlediği belirtilmiştir. "Kök değerler" den "sabır, dostluk, öz denetim" temaları Üztemur, Sevigen ve İnel (2021) tarafından yapılan çalışmada incelenmemiştir.

Coşkun Keskin ve Akyıldız (2021) tarafından yazılan "Barış Manço Şarkılarında Yer Alan Değerler" adlı makalelerinde; Barış Manço'nun sözlerini kendi yazdığı şarkılarının analizi sonucunda şarkılarda; saygı (25), sevgi (12), duyarlılık (12), kanaatkâr olma (5), paylaşma (5), vefalı olma (5), görgülü olma (4), insana değer verme (3), sabır (3), aile birliğine önem verme (2), alçakgönüllü olma (2), bağımsızlığa önem verme (2), barışsever olma (2), çalışkanlık (2), dostluk (2), merhamet (2), namuslu olmak (2), sağlıklı olmaya önem verme (2), şükretme (2), affedici olma (1), cömertlik (1), dürüstlük (1), hoşgörü (1), iyi niyetli olma (1), misafirperverlik (1), mürüvvet (1), onurlu olmak (1), sadelik (1) değerleri tespit edilmiştir. Ayrıca, Barış Manço'nun şarkılarında; helâl kazanç (3), selamlaşma (3), dünya malına tamâh etmeme (2), eşitlik (2) kul hakkı yememe (1), bereket (1), nasip/kısmet (1), işini iyi yapma (1), helâlleşme(1) gibi değerleri güçlendiren ve sergilenmesini sağlayan davranışlar, tutumlar, inançlar ve kavramlar tespit edilmiştir. 117 şarkının incelendiği, Coşkun Keskin ve Akyıldız (2021) tarafından gerçekleştirilen araştırmada "kök değerler" içinde yer alan adalet, öz denetim, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik değerleri incelenmemiştir.

Kömcü (2022) tarafından yazılan "Barış Manço şarkılarında değerler" adlı makalede söz ve müziği Barış Manço'ya ait olan 94 adet şarkısını MEB (2018) 1.-8. sınıflar Türkçe dersi öğretim programında yer alan on kök değer kapsamında incelemiş ve şarkıların değerler eğitiminde kullanımına ilişkin önerilerde bulunulması amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda şarkılarda tespit edilen kök değerler tablo halinde verilmiştir. Sonuçlara göre; 94 adet Barış Manço şarkısının her birinin en az iki kök değeri içerdiği; 83 tanesinin sevgi kök değeri, 60 tanesinin özdenetim kök değeri, 31 tanesinin saygı kök değeri, 25 tanesinin sorumluluk kök değeri, 22 tanesinin dostluk kök değeri, 18 tanesinin adalet kök değeri, 17 tanesinin dürüstlük kök değeri ve 12 tanesinin de ise vatanseverlik kök değeri ile ilişkili olduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda Kömcü (2022) tarafından gerçekleştirilen çalışma ile, bu araştırma sonuçları tam olarak bağdaşmamaktadır. Nitekim bu araştırmada bir tek kök değer temasını doğrudan ya da dolaylı işleyen 34 şarkı bulunmuştur. Bu nedenle iki araştırma sonuçları bakımından farklılık arz etmektedir. Bunun yanı sıra iki araştırmada da en çok rastlanan kök değer "sevgi" olarak tespit edildiği gözlenmiştir.

Pektaş (2022) tarafından yazılan "İlkokul Eğitiminde ve Sosyal Bilgiler Dersinde Barış Manço Şarkılarının Kullanılabilme Durumları" adlı yüksek lisans tezinde Barış Manço'nun kendi yazdığı şarkılardan 67 tanesinin ilkökul eğitiminde, kendi yazdığı

şarkılardan 52 tanesinin sosyal bilgiler dersinde istatistiksel olarak kullanılabilir durumda olduğu belirtilmiştir. Ancak bu araştırmada ise incelenen 91 şarkı içerisinde pedagojik açıdan değerlendirildiğinde ilkokulda toplamda 7 adet şarkıdan yararlanılabileceği, ortaokulda 38 şarkıdan yararlanılabileceği, lisede de 76 şarkıdan yararlanılabileceği tespit edilmiştir. Bu sonuçlar çerçevesinde iki araştırmanın ortaya koyduğu sonuçların birbiriyle tutarlılık arz etmediği gözlenmiştir. Pektaş (2022) tarafından gerçekleştirilen araştırmada 10 kök değerden sekizinin (dostluk, dürüstlük, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) kazandırılmasında, Barış Manço'nun hem anonim hem de kendi yazdığı şarkıların sosyal bilgiler dersinde kullanılabilir olduğu belirtilmiştir. Lakin bu araştırma kapsamındaki 91 şarkının 10 kök değerden en az bir tanesini destekliyor olması iki araştırmanın sonuçlarının bu bağlamda örtüşmediğini göstermektedir.

Ergül Güvendi (2023) tarafından hazırlanan "Barış Manço Eserlerinin İletişim Sosyolojisi Açısından Değerlendirilmesi" adlı makalesinde, Barış Manço eserlerinde yer alan temel değerleri iletişim sosyolojisi açısından "dürüstlük, çalışkanlık, eşitlik, yardımseverlik, saygı, sevgi ve vatanseverlik" olmak üzere (7) değer, tema altında 150 eserin incelendiği gözlenmiştir. Araştırma sonucunda Barış Manço eserlerinde yer alan değerlerin, sosyal kimlik oluşturma, grup aidiyeti, toplumsal norm ve değerlerin aktarılması, kültürel globalleşme, toplumsal cinsiyet ve eşitsizlik, gibi hususlarda işlevsel olduğu belirtilmiştir. Bu bağlamda örneklem sayısının farklılığı ve araştırmanın analiz birimini oluşturan temaların- öğelerin kısmen farklılık arz ettiği tespit edilmiştir. Araştırma kapsamında ulaşılan sonuçlar bakımından özelde farklılıklar gözlenirse de, ulaşılan genel sonuçları itibarıyla iki çalışma arasında tutarlılık gözlenmiştir.

Uludağ (2023) tarafından hazırlanan "Türk Müziği ve Barış Manço Eserleri Çerçevesinde Değerler Eğitimi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması" adlı makalesinde; Türk Müziği eserleri ve Barış Manço şarkılarında değerler eğitimiyle ilişkili kavramları ve yansımalarını ortaya koymayı amaçladığı çalışmada, TRT Türk Sanat Müziği repertuarında yer alan 5 şarkının Barış ve Manço'ya ait 7 şarkının içerik analizlerine yer verilmiştir. Araştırma sonucunda; Türk müziği ve Barış Manço şarkıları içerisinde değer kavramları açısından ortaya çıkan en belirgin temanın vatanseverlik olduğu; Barış Manço eserlerinde yoğun olarak "paylaşımçı olmak" "kanaatkâr olmak" ve "yetimlerin hakkını korumak" adlı değer kavramlarının ön plana çıktığını belirtmiştir. Araştırmada en çok değer kavramlarına sahip olan şarkı "Hemşerim Memleket Nire" olarak tespit edildiği belirtilmiştir. Uludağ

(2023) tarafından gerçekleştirilen çalışma ve bu araştırmada örneklem grubundaki eserlerin farklı olması ve analiz temalarındaki farklılıklar sebebiyle değer temaları bakımından birbiriyle örtüşen sonuçlar gözlenirse de, ulaşılan özel sonuçlar bakımından farklılık gözlenmiştir.

Araştırma kapsamında incelenen şarkıların dizi-makam dizisi özelliği bakımından müziksel analiz sonuçlarına göre; ağırlıklı olarak batı müziğine ait dizilerin yoğun kullanıldığı tespit edilmekle beraber Türk müziğine ait makam dizilerinin geleneksel ve tampere sisteme uyarlanmış biçimlerinin de azımsanmayacak düzeyde şarkılarda yer aldığı tespit edilmiştir. Şarkıların ölçü göstergesi bakımından müziksel analizi sonucunda; çoğunlukla ritmik yapıları bakımından düzenli bölünmelerin olduğu ölçü yapılarının kullanıldığı, ancak bazı şarkılarda aksak ölçülere de yer verildiği gözlenmiştir. Şarkıların akıcı olarak icrası bakımından ritmik yapıların düzenli bölünmesi eğitsel açıdan düşünüldüğünde icrada kolaylık sağlayacağı doğal bir sonuçtur. Şarkılarda, düzenli ritmik bölünmelerin olduğu ritmik yapıların (2/4, 4/4, 6/8 vb.) ve geleneksel müziğimize ait aksak ritmik yapıların (9/8 aksak, 8/8 düyek vb.) kullanılması, hem de dizi özelliği bakımından geleneksel makam dizisi ve tampere sisteme uyarlanmış makam dizilerinin kullanılması, dönemin popüler olan müziksel stili eğilimi (Anadolu Rock) ve beğenisini yansıtmaktadır şeklinde açıklanabilir. Yani batı orkestrasyonu ve armonizasyonu ile Türk müziği dizi ve ritmik yapılarıyla harmanlanmış müzik stilinin, bu dönemde popülaritesinin artması şeklinde yorumlanabilir. Ya da dönemin ilk popüler müzik türü aranjman müzikler karşısında, geleneksel ve milli musikimizin ritmik ve dizisel unsurlarıyla bezenmiş güncel çağdaş üslupla donatılmış bir müzik biçiminin doğması-oluşturulması ve sürdürülmesi şeklinde de yorumlanabilir.

## 5.2. Sonuç

Araştırmanın değerler eğitimi ile ilgili problem durumuna ilişkin gerçekleştirilen betimsel analiz sonuçlarına göre 70 şarkıda "sevgi", 30 şarkıda "öz denetim", 26 şarkıda "saygı", 20 şarkıda "sorumluluk", 17 şarkıda "sabır", 12 şarkıda "dürüstlük", 10 şarkıda "dostluk", 7 şarkıda "yardımseverlik", 5 şarkıda "adalet", 4 şarkıda "vatanseverlik" kök değerinin işlendiği bulgularına ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan hareketle şarkılarda en çok işlenen değer temasının "sevgi" olduğu gözlenmiştir. Barış Manço bir röportajında "sevgi" ile ilgili olarak görüşlerini;

"Ben şu anda, görevini yapmış bir insanın huzur ve mutluluğu içinde çok yani çok doğru olduğu bir yerde olduğumu hissediyorum. Çünkü benim birinci misyonum

insana sevgi vermektir. Sevgiyi müzikle, şarkı ile verebilirsin, birinci görevim insanlara sevgiyi ulaştırmaktır. Bu ulaştığı sürece şarkılarını öğrenmek, dinlemek için Türkçe öğrenebiliyor. Ben benim bu şekilde benim şarkılarımı dinlemek için Türkçe öğrenen Hollandalıları biliyorum, İsveçliler biliyorum, Güney Afrikalılar biliyorum, Güney Amerikalılar biliyorum. Yani sayısı çok. Sonuçta insanlara sevgiyi iletmek. Benim birinci misyonum, birinci görevim insanlara sevgiyi ulaştırmaktır. Bu ulaştığı sürece benim sorunum, filan şekilde veya feşmekan şekilde ulaşmak değil, insanlara gönül yolu ile direk, kalplerine ulaşmak. Onun için esas misyonum dediğim bu..." (Kuyucu, 2017). şeklinde belirtmiştir.

Ortaya çıkan bu bulgulardan hareketle; Barış Manço'ya ait şarkılar, sözlerinin temaları itibarıyla, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi), müzik dersi öğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) içinde yer alan değerler eğitimi kapsamında kazandırılmak istenen kök değerlerden (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) en az bir tanesini doğrudan ya da dolaylı olarak destekler nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmanın müziksel analiz sonuçlarına göre; sözlerin tamamı Barış Manço'ya ait olan 91 şarkının besteleri incelendiğinde; 76 tanesinde Barış Manço, 1 tanesinde Ohannes KEMER, 2 tanesinde Ahmet GÜVENÇ, 4 tanesinde Bahadır AKKUZU, 5 tanesinde Celal GÜVEN, 1 tanesinde Nejat TEKDAL, 2 tanesinde Ufuk YILDIRIM, 2 tanesinde Jean Jacques FALAISE, 1 tanesinde Oktay ALDOĞAN, 1 tanesinde Murat UYSALEFE'nin sözlerini yazdığı tespit edilmiştir.

Tonal ya da makam dizisi kullanma durumlarına ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre şarkıların; 42 tanesinde doğal minör dizi, 17 tanesinde armonik minör dizi, 2 tanesinde melodik minör dizi, 11 tanesinde doğal majör dizi, 12 tanesinde minör pentatonik dizi, 8 tanesinde minör blues dizi, 2 tanesinde majör pentatonik dizi, 3 tanesinde majör blues dizi, 4 tanesinde Kürdi Makamı Dizisi, 5 tanesinde Uşşak Makamı Dizisi, 12 tanesinde Aşk'efzâ Makamı Dizisi, 1 tanesinde Buselik makamı dizisi, 2 tanesinde Ferahnüma Makamı Dizisi, 2 tanesinde Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi, 2 tanesinde Rast Makamı Dizisi, 1 tanesinde Neva Makamı Dizisi, 1 tanesinde Karcıgar makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nihavend makamı dizisi, 4 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini makamı dizisi, 7 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Buselik makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Rast Makamı



Dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Neva Makamı Dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Ruhnevâz makamı dizisi, 4 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Hicaz Hümayun makamı dizisi, 2 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Zırgüleli hicaz makamı dizisi, 2 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Hicaz makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nikriz makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nikriz 5'lisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Kürdi 5'lisi, 2 tanesinde Kürdi dördlüsü ve 1 tanesinde Kürdi çeşnisinin (5 ses) kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bazı şarkıların birden fazla dizi-ton-makam dizisi içerdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

Ölçü göstergesine ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre şarkıların; 13 tanesinde 2/4'lük, 62 tanesinde 4/4'lük, 7 tanesinde 6/8'lik, 1 tanesinde 7/8'lik, 4 tanesinde 8/8'lik, 4 tanesinde 9/8'lik, 4 tanesinde 10/8'lik, 1 tanesinde 11/8'lik, 5 tanesinde 12/8'lik, 1 tanesinde 13/8'lik ölçü göstergesinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bazı şarkıların birden fazla ölçü göstergesi içerdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

Şarkıların karar sesine ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre; 7 tanesinin Do, 1 tanesinin Do#, 10 tanesinin Re, 3 tanesinin Mi b , 32 tanesinin Mi, 4 tanesinin Fa, 1 tanesinin Fa#, 20 tanesinin Sol, 1 tanesinin Sol#, 1 tanesinin La b , 10 tanesinin La, 1 tanesinin de Si karar sesine sahip olduğu tespit edilmiştir.

Şarkılarda geçen hız basamaklarına ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre; 1 tanesinde Largo, 1 tanesinde Larghetto, 13 tanesinde Adagio, 43 tanesinde Andante, 8 tanesinde Moderato, 22 tanesinde Allegro, 10 tanesinde Presto, 2 tanesinde Prestissimo hız teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bazı şarkıların birden fazla hız basamağı içerdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

Şarkıların form yapılarına ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre; 56 şarkının nakaratlı şarkı formunda, 8 şarkının serbest formda, 2 şarkının reçitativ şarkı formunda, 1 şarkının 2 bölmeli, 5 şarkının 3 bölmeli, 2 şarkının 4 bölmeli, 4 şarkının 5 bölmeli, 9 şarkının 6 bölmeli, 3 şarkının 7 bölmeli, 1 şarkının da 9 bölmeli şarkı formunda olduğu; ayrıca nakaratlı yazılan 2 şarkının geleneksel Türk müziği şarkı formu ile benzerlik gösterdiği de tespit edilmiştir.

Barış Manço'ya ait şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumlarına ilişkin gerçekleştirilen analiz sonuçlarına göre; eğitim öğretim etkinliklerinde, pedagojik açıdan yararlanılamayacağı düşünülen 13 eserin (Gül bebeğim,

Yolla yarım, Bal böceği, Al beni, Sarıl bana, Benden öte benden ziyade, Allah'ım güç ver bana, Osman, Mahkum, Lahburger, Ademoğlu kızgın fırın Havva kızı mercimek, Cacık, Unutamıyorum) olduğu tespit edilmiştir. İlkokulda toplamda 7 adet şarkıdan etkinliklerde yararlanılabileceği, ortaokulda 38 şarkıdan etkinliklerde yararlanılabileceği, lisede de 76 şarkıdan etkinliklerde yararlanılabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumlarına ilişkin analiz sonuçlarına göre;

İlkokulda 1. sınıfta 8 kazanımın, ilkokul 2. sınıfta 5 kazanımın, ilkokul 3. sınıfta 11 kazanımın, ilkokul 4. sınıfta 8 kazanımın, şarkılarla desteklenebileceği;

Ortaokulda 5. sınıfta 9 kazanımın, 6.sınıfta 8 kazanımın, 7. sınıfta 5 kazanımın, 8.sınıfta 6 kazanımın, şarkılarla desteklenebileceği;

Lisede 9.sınıfta 8 kazanımın, 10.sınıfta 7 kazanımın, 11. sınıfta 5 kazanımın, 12. sınıfta 3 kazanımın, şarkılarla desteklenebileceği tespit edilmiştir. Bu bulgulardan hareketle Barış Manço'ya ait şarkıların, müzik dersi öğretim programlarında yer alan (MEB 2018a; MEB, 2018b), şarkılardan yararlanmaya elverişli olan ilgili kazanımları destekleyici nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

### **5.3. Öneriler**

Mevcut araştırmanın analiz boyutları dışında farklı müziksel analiz ölçütlerine göre kurgulanmış yeni bir çalışma gerçekleştirilebilir. Değerler eğitimi bakımından analiz boyutunu oluşturan temalar daha geniş kapsamlı tutularak, ya da içerik analizi yapılarak sanatçıya ait her şarkının hangi değer temalarını içerdiği araştırılabilir. Sanatçının yabancı dilde seslendirdiği eserlerin müziksel analizleri yapılabilir. Ayrıca sanatçının yabancı dilde seslendirdiği eserlere ait sözlerin, hangi değer temalarını içerdiklerine ilişkin analizleri gerçekleştirilebilir.

## KAYNAKLAR

- Aça, M. (2019). Toplumsal Değerlerle Normların Öğretilip Hatırlatılmasında Barış Manço'nun Rolü. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 12(26), 286-291.
- Akdoğan, B. , (2001). Sanat, Sanatçı, Sanat Eseri ve Ahlâk. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 42(1), 213 - 245. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/583682>
- Akduman, A. (2011). *Türkiye’de Toplumsal Yapının Değişim Süreci ve Müzik Endüstrisi*. [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Akıncı, M. Ş (2019). Kültürel ve ahlaki değerlerin öğretiminde müziğin yeri ve önemi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl:7, Sayı: 91, 98-108. <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.14917>
- Alkan, O. & Kaplan, A. (2016, Nisan 28-29). *Barış Manço’nun Müziğinde Rock ve Türk Müziği Unsurları*.1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu, Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Baltacı, A. (2017). Nitel Veri Analizinde Miles-Huberman Modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AEÜSBED)*, 3(1), 1-15. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aeusbed/issue/30008/290583>
- Barış Manço Mix, (2020, Nisan 29). *Diskografi / 45'likler*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-45likler.php>
- Barış Manço Mix, (2024a, Haziran 26). *Fil ile Kurbağa*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-45likler-fililekurbaga.php>
- Barış Manço Mix, (2024b, Temmuz 2 ). *Diskografi / Albümler*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-albumler.php>
- Barış Manço Mix, (2024c, Haziran, 26). *Düğün Plağı*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-ekstra-dugunplagi.php>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Bozkaya, İ. (2001) *Dil-Müzik Bağlamında Prozodi* (1. Baskı). Bursa: F. Özsan Matbaacılık
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2019). *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (26. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Canbazoğlu, C. (2009). *Kentin Türküsi Anadolu-Pop Rock*. Birinci Baskı, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Coşkun Kesgin, S. & Akyıldız, M. (2021). Barış Manço Şarkılarında Yer Alan Değerler. *Değerler Eğitimi Dergisi*. 19(42), Aralık, 153-186. <https://doi.org/10.34234/ded.936570>

- Çelik, S. (Yay. haz.) (2013). *Bu Dünya Bizim Memleket*. İstanbul: Küçükçekmece Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü.
- Çobanoğlu, Ö. (2000).Barış Manço Araştırmalarının Önemi ve Yöntemi Üzerine Tespitler. *Milli Folklor*, Yıl:12, Sayı:46, 40-47.
- Desyandri, D. (2018). Internalization of Local Wisdom Values through Music Art as Stimulation of Strengthening Character Education in Early Childhood Education; A Hermeneutic Analysis and Ethnography Studies. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*, 169, 13-16. <https://doi.org/10.2991/icece-17.2018.4>
- Díez-Gutiérrez, E., Cermeño, E., & Mallo-Rodríguez, B. (2022). (in)equality and the influence of reggaeton music as a socialisation factor: a critical analysis. *Gender Studies*, 21(1), 66-85. <https://doi.org/10.2478/genst-2023-0005>
- Düzgün, D. (2009). Âşıklık Geleneğinin Değişim ve Dönüşüm Sürecinde Barış Manço Olgusu. *Milli Folklor*, Yıl:21, Sayı:84, 42-50.
- Emre, H. (2012).Türk Milli Kültürüne Ait Destan, Efsane ve Anlatılarda Sıkça Geçen Formel Sayıların Barış Manço Şarkılarındaki Yeri. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*. 1(1), 639 - 647.
- Erdoğan, G. (2015). Barış Manço Örneğinden Hareketle Müziğin Ahlak Eğitimindeki Önemi ve İşlevi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 4(1), 117-124.
- Erdoğan G., (2018, Ekim, 04-06), *Orta Asya'dan Anadolu'ya Uzanan Bir Köprü: Barış Manço ve Türk Kültür Tarihi*, I. Uluslararası Develi-Âşık Seyrani ve Türk Kültürü Kongresi, Kayseri/Develi, Türkiye.
- Erdoğan, G. (2019a). Türk Popüler Müzik Tarihinde Barış Manço'nun Yeri ve Önemi (1960-1980). *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 5 (1), 105-117. <https://doi.org/10.31463/aicusbed.529782>
- Erdoğan, G. (2019b). *Türkiye'nin Barış Köprüsü Barış Manço Antolojisi*. 1. Basım, Ankara: Gece Akademi.
- Ergül Güvendi, N., (2023). Barış Manço Eserlerinin İletişim Sosyolojisi Açısından Değerlendirilmesi. *ISPEC International Journal of Social Sciences & Humanities*.7(3), 635-641. <http://doi.org/10.5281/zenodo.8356569>
- Gedikli, N. (1997). Türk Pop Müziğinin Gelişim Sürecinde Geleneksel Halk Musikimizin Öğelerinin Payı ve Önemi. *V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence, Seksiyon Bildirileri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Günay, U. (1992), “Cumhuriyet Terkibi ve Barış Manço”, *Milli Folklor*, Sayı:13, Bahar, 2-3.
- Güven, A. Z. (2015). Barış Manço'nun Şarkılarında Değer Aktarımı. Eğitimde Gelecek Arayışları: Dünden Bugüne Türkiye'de Beceri, Ahlak ve Değerler Eğitimi Uluslararası Sempozyumu,16-18 Nisan Bartın, Türkiye, 1, 381-398. Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları (2016)

- İldan, H. (2002). *Müsadenezle Barış Manço*. 1. Baskı. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Jorgensen, Estelle R. (2021). *Values and music education*. Bloomington : Indiana University Press.
- Karakaya, İ. (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Prof. Dr. A. Tanrıöğen (Ed.). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* içinde 55-84. 2. Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Karasar, N. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. 32. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Keskin, U. (2019). Barış Manço Şarkılarının Viktor Frankl Psikoloji Ekolü Açısından Değerlendirilmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 11(29). 378-395. <https://doi.org/10.20875/makusobed.479609>
- Kondracka-Szala, M. & Michalak, M. (2019). Popular music in the educational space of polish preschools – the teacher’s perspective. *International Journal of Music Education*, 37(1), 22-42. <https://doi.org/10.1177/0255761418789969>
- Kömcü, S. (2022). Values in Barış Manço’s songs. *Osmangazi Journal of Educational Research*, 9(2), 22-50. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2368352>
- Kömcü, S. (2023). *İlkokul Türkçe Dersinde Kök Değerlerin Eğitiminde Barış Manço Şarkılarının Kullanımı* [Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Kuyucu, M. (1997). *Barış Manço ile Röportaj*. <https://www.spreaker.com/episode/baris-manco-nun-26-yil-sonra-yayinlanan-ilk-roportaji-kendi-sesinden-hayati--52607515> (Erişim tarihi: 29.06.2024)
- Lull, J (Ed.). (2000). *Popüler Müzik ve İletişim*. (Çev: Turgut İbلاغ). Çiviyazıları
- MESAM (2024, Temmuz 11). *Eser Arama*. <https://www.mesam.org.tr/eser-arama/search>
- Meydan, H. (2014). Okulda Değerler Eğitiminin Yeri ve Değerler Eğitimi Yaklaşımları Üzerine Bir Değerlendirme. *Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1(1), 93-108. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/40229>
- Mülayim, S. (1994). *Sanata Giriş*. 2. Baskı. İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi.
- Özden, B.& Özdemir, S. (2022). University Students’ Attitudes towards Perceived Family Support in Individual Musical Instrument Education. *International Journal of Education & Literacy Studies*. 10(4),75-80. <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.10n.4p.75>
- Pektaş, S. (2022). *İlkokul Eğitiminde ve Sosyal Bilgiler Dersinde Barış Manço Şarkılarının Kullanılabilir Durumları*. [Yüksek Lisans Tezi, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Şahin, T. (2005). *Hâlâ yazıp Çizecek Birkaç Satırım Kaldı*. 1. Baskı, İstanbul: Truva Yayınları.

- Şen,Y. (2006), Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 337-343.
- Taylor, D. (2021). 'Come all you bold heroes, give ear to my song': sport, drink and sex., *From Mummers to Madness: A Social History of Popular Music in England, c.1770s to c.1970s* içinde. 69-84. University of Huddersfield Press.
- Tunca, H.(2005). *Barış Manço: Uzun Saçlı Dev Adam, O Bir "Masal"dı*. İstanbul:Epsilon Yayıncılık.
- Tural, G.(2019).Araştırmaların Raporlanması. Prof. Dr. H. Özmen ve Prof. Dr. O. Karamustafaoğlu (Ed.). *Eğitimde Araştırma Yöntemleri* içinde (483-503). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Turan, L. & Çelik, H. (2019). Yedinci Sınıf Türkçe Dersi Millî Kültür Temasının Barış Manço Şarkılarıyla Öğretiminin Öğrenci Başarısına Etkisi. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*.65, 533-566. <http://dx.doi.org/10.14222/Turkiyat3954>
- Turanalp, M., F. (2019). Şarkılarla Dinî ve Ahlakî Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği. *Bilimname*. 2019(37). 685-724. <https://doi.org/10.28949/bilimname.520307>
- T.C. MEB. (2010). 08/09/2010 tarihli ve B.08.0.TTK.0.72.02.00-6312 (2010/53) sayılı Genelge. (Erişim tarihi: 10.06.2024) [https://sabancimtal.meb.k12.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/41/01/342410/dosyalar/2019\\_03/20091637\\_degerler\\_egitimi\\_genelge.pdf](https://sabancimtal.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/41/01/342410/dosyalar/2019_03/20091637_degerler_egitimi_genelge.pdf)
- T.C. MEB. (2018a). *Ortaöğretim Müzik Dersi (9,10,11ve 12. sınıflar) Öğretim Programı*. (Erişim tarihi:10.06.2024). <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359>
- T.C. MEB. (2018b). *İlkokul (1-4. Sınıflar), Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8. Sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı*. (Erişim tarihi:10.06.2024). <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357>
- TDK Güncel Türkçe Sözlük. (tarihsiz). Erişim tarihi: 9 Haziran 2024. <https://sozluk.gov.tr>
- Uçan, A. (2005a) *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (3. baskı). Ankara:Evrensel Müzikeyi.
- Uçan, A. (2005b). *Müzik Eğitimi*. (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikeyi
- Uludağ, A. K. (2023). Türk Müziği ve Barış Manço Eserleri Çerçevesinde Değerler Eğitimi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması. *Turcology Research*, 77, 268-276. <https://doi.org/10.5152/JTRI.2023.23237>
- Üztemur, S., Sevigen, E.& İnel, Y.(2021).“Barış Abi”yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler. *Başkent University Journal of Education*. 8(1). 93-103. <https://buje.baskent.edu.tr/index.php/buje/article/view/360/198>
- Yalçın, E. (2019). Barış Manço’da Ahilik Kültürünün İzleri. *Dede Korkut Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 8/19, 254-271. <http://dx.doi.org/10.25068/dedekorkut290>

- Yangın, B. (2002). *Çağdaş Türk Ozan Barış Manço*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yıldırım, A.& Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 10. Baskı. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, D.(1999), “Dede Korkut’tan Ozan Barış’a Dönüşüm”, *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, 570, 505-530.
- Yılmaz, A. (2014). *Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- 7'den 77'ye. (2017, 25 Ekim). Vikipedi. [https://tr.wikipedia.org/wiki/7%27den\\_77%27ye](https://tr.wikipedia.org/wiki/7%27den_77%27ye) (Erişim tarihi: 2020, 27 Nisan)



## EKLER

### Ek 1. Şarkıların içerdikleri kök değerler temaları uzman görüşü alma formu

#### ŞARKILARIN İÇERDİKLERİ KÖK DEĞERLER TEMALARI

##### UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Aşağıda verilen eserde, işlenen kök değerler temalarına ilişkin, tabloda uygun gördüğünüz maddeyi "tespit edilenler" bölümünü (X) şeklinde işaretleyiniz.

#### 1. Dağlar Dağlar

Ellerimle büyüttüğün  
Solar iken diriltiğin  
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin  
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin

Dağlar dağlar  
Kurban olan, yol ver geçem  
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

Kuşlar ötmez, güller soldu  
Yüce dağlar duman oldu  
Belli ki gittiğin yerden kara haber var  
Belli ki gittiğin yerden kara haber var

Dağlar dağlar  
Kurban olan, yol ver geçem  
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

| Kök değer temaları | Tespit edilenler |
|--------------------|------------------|
| Adalet             |                  |
| Dostluk            |                  |
| Dürüstlük          |                  |
| Ördenetim          |                  |
| Sabır              |                  |
| Saygı              |                  |
| Sevgi              |                  |
| Sorumluluk         |                  |
| Vatanseverlik      |                  |
| Yardıms severlik   |                  |



**Ek 2.** Şarkılardan ilkokul, ortaokul ve lise müzik derslerinde yararlanılabilme durumlarına ilişkin uzman görüşü alma formu.

**ŞARKILARDAN, İLKOKUL ORTAOKUL VE LİSE MÜZİK EĞİTİMİNDE  
YARARLANILABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU**

Aşağıda verilen şarkıların, ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin, tabloda uygun gördüğünüz bölümü (X) şeklinde işaretleyiniz. Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.

**1.Dağlar Dağlar**

Ellerimle büyüttüğüm  
Solar iken dirilttiğim  
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin  
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin

Dağlar dağlar  
Kurban olan, yol ver geçem  
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

Kuşlar ötümez, güller soldu  
Yüce dağlar duman oldu  
Belli ki gittiğin yerden kara haber var  
Belli ki gittiğin yerden kara haber var

Dağlar dağlar  
Kurban olan, yol ver geçem  
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

| Eğitim öğretim<br>etkinliklerinde, hiç<br>bir kademede<br>yararlanamaz | İlkokulda<br>yararlanılabilir. | Ortaokulda<br>yararlanılabilir. | Lisede<br>yararlanılabilir. |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
|                                                                        |                                |                                 |                             |

**Ek 3.** Şarkıların müziksel analizi kapsamında, analiz boyutlarının tespitine ilişkin uzman görüşü alma formu.

**Barış Manço'ya Alt Şarkıların Müziksel Analizi Kapsamında, Analiz Boyutlarının  
Tespitine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu**

"Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi" adlı doktora tez çalışmamda, sözleri Barış Manço'ya ait albümlerinde seslendirdiği Türkçe şarkıların müziksel analizini gerçekleştireceğim. Bu bağlamda, analiz boyutlarının tespitine ilişkin uzman görüşüne ihtiyaç duymaktayım. Aşağıda analiz boyutları verilmiş tabloda "uygundur" ya da "uygun değildir" seçeneklerinden birini tercih etmeniz durumunda ilgili alana (X) işareti koymanız; ya da düzeltilmesini uygun gördüğünüz analiz boyutuna da, ne şekilde düzeltilmesinin uygun olacağını belirtmeniz yeterli olacaktır. Kıymetli katkılarınızdan ötürü teşekkür ederim.

| <b>Müziksel<br/>Analiz<br/>Boyutları</b> | <b>Uygundur</b> | <b>Uygun<br/>Değildir</b> | <b>.....<br/>şeklinde düzeltilmesi uygundur</b> |
|------------------------------------------|-----------------|---------------------------|-------------------------------------------------|
| Albüm Adı                                |                 |                           |                                                 |
| Şarkı Adı                                |                 |                           |                                                 |
| Söz                                      |                 |                           |                                                 |
| Müzik                                    |                 |                           |                                                 |
| Dizisi-<br>Makamı                        |                 |                           |                                                 |
| Ölçü Sayısı                              |                 |                           |                                                 |
| Usûl                                     |                 |                           |                                                 |
| Karar Sesi                               |                 |                           |                                                 |
| Vokal ses<br>sınırı aralığı              |                 |                           |                                                 |
| Tempo<br>Belirteci                       |                 |                           |                                                 |
| Form yapısı                              |                 |                           |                                                 |
| Ezgisel Yapı                             |                 |                           |                                                 |

Yukarıda verilen müziksel analiz boyutlarının dışında sizin eklemek istediğiniz analiz boyutları var ise aşağıda belirtebilirsiniz.

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....