

**T.C**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASINDA**  
**BİRİNCİ OLAN ESERLERİN İLKÖĞRETİM MÜZİK**  
**EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNİN**  
**İNCELENMESİ**

**Teoman TAŞKIRAN**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Doç.Dr. AYCAN ÖZÇİMEN**

**Konya 2019**





T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Teoman TAŞKIRAN
	Numarası	148309021001
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASINDA BİRİNCİ OLAN ESERLERİN İLKÖĞRETİM MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILIRLIĞININ İNCELENMESİ

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

05/07/2019

Öğrencinin  
Adı Soyadı İmzası

*Teoman Taşkiran*  
Teoman TAŞKIRAN



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Teoman TAŞKIRAN
	Numarası	148309021001
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Aycan ÖZÇİMEN
	Tezin Adı	TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASINDA BİRİNCİ OLAN ESERLERİN İLKÖĞRETİM MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANABİLİRLİĞİNİN İNCELENMESİ

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASINDA BİRİNCİ OLAN ESERLERİN İLKÖĞRETİM MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANABİLİRLİĞİNİN İNCELENMESİ başlıklı bu çalışma 05/07/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Aycan ÖZÇİMEN	
Jüri Üyesi	Ezgi BABACAN	
Jüri Üyesi	Oğuz KARAKAYA	

## TEŐEKKÖR

Bu araştırmanın planlanmasında, geliştirilmesinde ve sonuçlandırılmasında eleştiri, tavsiye ve yönlendirmeleriyle desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen değerli hocam Doç.Dr.Aycan ÖZÇİMEN'e; bu zorlu sürecin her aşamasında yanımda olan çalışmalarım boyunca desteğini sevgisini her zaman hissetiğim hayat arkadaşım Ezgi ATICI'ya sonsuz teşekkür ediyorum.



## ÖZET

Bu araştırma TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan şarkılar ile Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim müzik ders kitaplarında yer alan şarkılar incelenerek müzikal analiz yapılmış ve elde edilen veriler frekans ve yüzde kullanılarak grafiklendirme ve tablolandırma yapılmıştır. Araştırmada yarışmada birinci olmuş şarkılar ile ders kitaplarında yer alan şarkılar karşılaştırılıp, benzerlik ve farklılıklar incelenip yorumlanmıştır.

Araştırmada ulaşılan sonuçlara göre önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Şarkıları, TRT Popüler Çocuk Şarkıları

## SUMMARY

This investigation is done for the purpose of examining the usability in the music education the performances which are the first place in the TRT popular children's songs contest.

In this investigation, the songs which are in the first place in TRT popular children's songs contest and also take part in primary education music coursebook in ministry of national education are made musical analysis by reviewing. The results are made as spread sheet and charting by using frequency and percentage. In this investigation, the songs which are in the first place in the contest and the songs in the coursebook are compared and differences and similarities are analysed and interpreted.

Suggestions are made according to the results of the investigation.

Key Numbers: School Songs , TRT Popular Child Songs,

**KISALTMALAR VE SİMGELER**

<b>MEB</b>	: Milli Eğitim Bakanlığı
<b>TRT</b>	: Türkiye Radyo Televizyon kurumu
<b>ABD</b>	: Anabilim Dalı
<b>GSEF</b>	: Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi
<b>AGSL</b>	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
<b>GSL</b>	: Güzel Sanatlar Liseleri
<b>f</b>	: Frekans
<b>Frequency</b>	: Frekans (SPSS’de sıklık analizi)
<b>Cross.</b>	: Crosstabulation (SPSS’de karşılaştırma analizi)
<b>Prof.</b>	: Profesör
<b>Doç.</b>	: Doçent
<b>Yrd. Doç.</b>	: Yardımcı Doçent
<b>Dr.</b>	: Doktor

## TABLÖLAR LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi .....	12
<b>Tablo 2.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi .....	14
<b>Tablo 3.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Konu/Tema'ları Frequency Analizi .....	16
<b>Tablo 4.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tempoları Frequency Analizi.....	18
<b>Tablo 5.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tonu/Modu Frequency Analizi .....	19
<b>Tablo 6.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Ölçü Türü Frequency Analizi.....	21
<b>Tablo 7.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi .....	22
<b>Tablo 8.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan Ses Aralığı Frequency Analizi	23
<b>Tablo 9.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi	24
<b>Tablo 10.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi .....	25
<b>Tablo 11.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? ve Temposu nedir? Crosstabulation Analizi.....	27
<b>Tablo 12.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi.....	29

<b>Tablo 13.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Tonu nedir? Crosstabulation Analizi.....	31
<b>Tablo 14.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Ölçü numarası nedir? Crosstabulation Analizi.....	32
<b>Tablo 15.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Kullanılan ses aralığı nedir? Crosstabulation Analizi.....	33
<b>Tablo 16.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Kullanılan en pes ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	34
<b>Tablo 17.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Kullanılan en tiz ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	35
<b>Tablo 18.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi.....	37
<b>Tablo 19.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi.....	38
<b>Tablo 20.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Konu/Temaları Frequency Analizi .....	39
<b>Tablo 21.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tempoları Frequency Analizi .....	40
<b>Tablo 22.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tonları Frequency Analizi .....	41
<b>Tablo 23.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Ölçüleri Frequency Analizi.....	42
<b>Tablo 24.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi.....	43

<b>Tablo 25.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan Ses Aralıkları Frequency Analizi.....	44
<b>Tablo 26.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi .....	45
<b>Tablo 27.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi.....	46
<b>Tablo 28.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Temposu nedir? Crosstabulation Analizi.....	48
<b>Tablo 29.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi.....	50
<b>Tablo 30.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Tonu nedir? Crosstabulation Analizi	52
<b>Tablo 31.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Ölçü türü nedir? Crosstabulation Analizi.....	53
<b>Tablo 32.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Tek sesli mi, Çok sesli mi? Crosstabulation Analizi.....	54
<b>Tablo 33.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Kullanılan ses aralığı nedir? Crosstabulation Analizi.....	55
<b>Tablo 34.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Kullanılan en pes ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	56
<b>Tablo 35.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Kullanılan en tiz ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	57

## ŞEKİLLER LİSTESİ

<b>Şekil 1.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi.....	12
<b>Şekil 2.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi .....	15
<b>Şekil 3.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Konu/Tema'ları Frequency Analizi .....	17
<b>Şekil 4.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tempoları Frequency Analizi .....	18
<b>Şekil 5.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tonu/Modu Frequency Analizi.....	20
<b>Şekil 6.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Ölçü Türü Frequency Analizi .....	21
<b>Şekil 7.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi	22
<b>Şekil 8.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan Ses Aralığı Frequency Analizi	23
<b>Şekil 9.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi.	24
<b>Şekil 10.</b> MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi	25
<b>Şekil 11.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? Ve Temposu nedir? Crosstabulation Analizi.....	27
<b>Şekil 12.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi.....	30
<b>Şekil 13.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Tonu nedir? Crosstabulation Analizi.....	31
<b>Şekil 14.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Ölçü numarası nedir? Crosstabulation Analizi.....	32

<b>Şekil 15.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Kullanılan ses aralığı nedir? Crosstabulation Analizi.....	33
<b>Şekil 16.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Kullanılan en pes ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	34
<b>Şekil 17.</b> Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? * Kullanılan en tiz ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	35
<b>Şekil 18.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi.....	37
<b>Şekil 19.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi.....	38
<b>Şekil 20.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Konu/Temaları Frequency Analizi .....	39
<b>Şekil 21.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tempoları Frequency Analizi .....	40
<b>Şekil 22.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tonları Frequency Analizi.....	41
<b>Şekil 23.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Ölçüleri Frequency Analizi.....	42
<b>Şekil 24.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi.....	43
<b>Şekil 25.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan Ses Aralıkları Frequency Analizi.....	44
<b>Şekil 26.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi .....	45

<b>Şekil 27.</b> TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi.....	46
<b>Şekil 28.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Temposu nedir? Crosstabulation Analizi.....	49
<b>Şekil 29.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi.....	51
<b>Şekil 30.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Tonu nedir? Crosstabulation Analizi	52
<b>Şekil 31.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Ölçü türü nedir? Crosstabulation Analizi.....	53
<b>Şekil 32.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Tek sesli mi, Çok sesli mi? Crosstabulation Analizi.....	54
<b>Şekil 33.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Kullanılan ses aralığı nedir? Crosstabulation Analizi.....	55
<b>Şekil 34.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Kullanılan en pes ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	56
<b>Şekil 35.</b> MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? * Kullanılan en tiz ses nedir? Crosstabulation Analizi.....	57

## İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	i
ÖZET .....	ii
SUMMARY.....	iii
KISALTMALAR VE SİMGELER .....	iv
TABLolar LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	viii
İÇİNDEKİLER .....	xi
BÖLÜM I.....	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırmanın Amacı .....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	1
1.3. Alt Problemler .....	1
1.3.1. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin ses aralığı açısından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?.....	1
1.3.2. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin tema/konu açısından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir? .....	1
1.3.3. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin tartımsal yapı bakımından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir? .....	1
1.3.4. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin söz-müzik uyumu(prozodi) bakımından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir? ..	1
1.4. Araştırmanın Önemi.....	2
1.5. Araştırmanın Varsayımları.....	2
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları .....	2
BÖLÜM II .....	3

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	3
2.1. Eğitim.....	3
2.2. Müzik Eğitimi .....	3
2.3. Genel Müzik Eğitimi.....	3
2.4. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi .....	4
2.5. Mesleki Müzik Eğitimi .....	4
2.6. Müzik Eğitiminde Çocuk Şarkıları .....	4
2.7. Popüler Müzik ve Popüler Çocuk Şarkıları .....	9
BÖLÜM III.....	10
3. YÖNTEM.....	10
3.1. Araştırma Modeli .....	10
3.2. Evren ve Örneklem .....	10
3.3. Veri Toplama Aracı.....	10
3.4. Verilerin Çözümü.....	10
BÖLÜM IV .....	11
4. BULGULAR VE YORUM .....	11
4.1. MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarının Belirlenen Kriterlerce Analizi .....	11
4.2. MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarındaki Şarkıların Sınıf Dağılımlarına Göre Analizi .....	27
4.3. TRT Popüler Çocuk Şarkıları Birinci Olan Şarkıların Belirlenen Kriterlerce Analizi .....	37
4.4. MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından Belirlenen 46 Şarkı ile TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Belirlenen Kriterlerce Karşılaştırılmaları .....	49
BÖLÜM V .....	60
5. SONUÇ VE ÖNERİLER .....	60
5.1. Sonuçlar.....	60
5.2. Öneriler.....	62
KAYNAKLAR .....	63
EKLER.....	66

1. TRT ŞARKILARI.....	66
2. MEB ŞARKILARI .....	66
3. TRT YÖNERGE.....	66
4. MEB YÖNERGE.....	66



## BÖLÜM I

### 1. GİRİŞ

#### 1.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma ile 1990 ile 2015 yılları arasında yapılan TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan eserlerin ilköğretim ikinci kademe 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar müzik derslerinde kullanılabilirliğini incelemek ve önerilerde bulunmak amaçlanmıştır.

#### 1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?” şeklinde oluşturulmuştur.

#### 1.3. Alt Problemler

- 1.3.1. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin ses aralığı açısından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?
- 1.3.2. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin tema/konu açısından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?
- 1.3.3. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin tartımsal yapı bakımından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?
- 1.3.4. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin ölçü türü bakımından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?
- 1.3.5. TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan eserlerin çok seslilik bakımından müzik eğitiminde kullanılabilirliği nedir?

#### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Bu alışmada TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmasında birinci olan eserler ve MEB güncel müzik ders kitaplarından seçilen eserlerin belirlenen kriterlerce analiz edilmesi ve verilerin karşılaştırılması ile TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmasında birinci olan eserlerin müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi, bu alanda yapılacak olan diğer çalışmalara örnek teşkil etmesi ve özellikle ilköğretim ikinci kademe müzik eğitimine katkı sağlaması açısından önem arz ettiği düşünölmektedir.

#### **1.5. Araştırmanın Varsayımları**

Araştırmada; araştırma modelinin araştırmanın konusuna uygun olduğu, kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu, kullanılan ölçek modelinin ve analizlerin yeterli olduğu ,MEB müfredatından seçilen Şarkıların ile TRT popüler çocuk Şarkılarında birinci olan Şarkıların benzer yaş gruplarına hitap ettiği varsayımıyla hareket edilmiştir.

#### **1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları**

Araştırmanın sınırlılıklarını; TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan eserler, MEB 2018-2019 yılı müfredatı ve 5, 6, 7, 8. Sınıflar ders kitapları, MEB ders kitaplarından marşlar, türküler ve yabancı eserlerin uyarlamaları dışında kalan ve Türk besteciler tarafından eğitim müziği olarak kullanılmak üzere bestelenen Şarkılar oluşturmaktadır.

## BÖLÜM II

### 2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

#### 2.1. Eğitim

“Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir”(Ertürk, 1998, s.13).

“Eğitim, sosyal hayatın sürekliliğini ve kültür naklini sağlaması yanında; bilgi, davranış ve kabiliyetlerin de geliştirilmesi ve kazandırılması için sürekli faaliyetler dizisidir” (Yoncalık, 2004, s.81).

#### 2.2. Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005, s.30).

Müzik eğitimini, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana başlıkta incelemek mümkün olacaktır.

#### 2.3. Genel Müzik Eğitimi

“Genel müzik eğitimi, aslında her düzeyde, her yaşta herkes için gereklidir, zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan “asgari ortak genel kültür” ün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir” (Uçan, 2005, s.31).

“Genel müzik eğitimi öğrencilerin zihinsel gelişimlerine, müziksel eğilimlerine ve yeteneklerine bağlı olarak amatör ve profesyonel müzik eğitimi için de temel oluşturmaktadır. Ayrıca, çocuğun ilerdeki olası amatör ya da mesleki müzik eğitimine ilişkin belirli düzenleme ve uygulamalara yer verir” (Andırıcı, 2006, s.4).

## 2.4. Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi

Özenen (Amatör) müzik eğitimi, bireyin kendi ilgi ve istediği doğrultusunda aldığı ilk müzik eğitimidir.

“Özenen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamayı ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı hedeflemektedir” (Uçan, 1997, s.31).

Uçan (1994)’ a göre özenen müzik eğitimi içerisine örgün olmayan yaygın eğitim denilen boyutunda da müzik bir kullanım aracıdır. Resmi ve özel kuruluşların açtığı kurslar, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar, konserler, festivaller, yarışmalar, şenlikler gibi etkinlikler özenen eğitimde ağırlıklı yere sahip olduğu söylenmektedir.

## 2.5. Mesleki Müzik Eğitimi

“Müzik alanın bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan,2005, s.31-32).

Yine Uçan (1994)’ a göre mesleki müzik eğitimi bizzat yaparak yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli, planlı, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren, yorumlayan, kuramlayan ve araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknolog yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

## 2.6. Müzik Eğitiminde Çocuk Şarkıları

Okul müzik derslerinde beğeniyi yükseltmenin en önemli aracı şarkıdır. Okul şarkılarını üç temel kategoride toplamak mümkündür.

- Yerli besteciler tarafından bestelenen özgün şarkılar,

- Halk müziğinden seçilmiş okula uygun türküler,
- Yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlamalar.

Okul şarkısı, ister özgün, ister uyarlama, ister halk ezgisi olsun, çocuk beğeni ve psikolojisine, onların düzeyine uygun olmak zorundadır” (Say, 2005;45).

Okul şarkılarında bulunması gereken bazı özellikleri şu şekilde sıralayabiliriz;

- *Çocuk şarkılarında ezgiler genellikle 5–6 perde içinde kalan seslerden yapılmıştır.*
- *Bir sestem ötekine, genellikle ikili-üçlü aralıklarla geçilmekte, dörtlü ve beşli atlayan aralıklar ise hemen hemen hiç kullanılmamaktadır.*
- *Bu tür parçalarda, müzik cümleleri genellikle kısa süreli bir motiften oluşmakta, birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya birinci cümlele aynı olmakta ya da bu tartımsal yapı sonraki cümlelerde sözün gereklerine göre küçük değişiklikler yapılarak yinelenmektedir.*
- *Çocuk şarkıları, genellikle yalın bir tartımsal ve ezgisel yapıya sahip görünmekte, estetik açıdan kendi türünün ölçülerine göre ‘güzel’ denilebilecek bir olgunluğa erişmiş bulunmaktadır. Bunun doğal sonucu olarak da yaygınlaşmış çocuk şarkıları genellikle ‘sevimli’ olmaktadır. Başka deyişle, ‘sevimli’ olan çocuk şarkıları, çocuklar arasında kolaylıkla yaygınlaşmaktadır; çocuklar tarafından sevilerek söylenmekte, benimsenmekte ve yaşatılmaktadır.*
- *Tekerleme ve saymacaların sözleri zamanla ve günün gereklerine göre çocuklar tarafından değiştirilmekte, eski sözler yerine kısmen ya da tamamen yeni sözler konulmaktadır. Sözleri değiştirilen tekerleme ve saymacaların ezgileri ya aynı kalmakta, ya da yeni sözlere göre değişikliğe uğratılmaktadır.*

- Çocuk şarkılarının (tekerleme ve saymacaların) sözleri kimi kez anlamlı sözcüklerden, kimi kez yarı anlamlı, kimi kez de anlamsız sözcüklerden oluşmaktadır. Tek tek anlamı olan sözcüklerin, anlamlı bir cümle oluşturmayacak biçimde bir araya getirildiği de olmaktadır. Bunun sonucu olarak da, kimi çocuk şarkılarının sözleri yazınsal açıdan "gerçeküstü" nitelikler göstermektedir.
- Çocuk şarkılarında sözlerin genel bir özelliği de (şarkının tartımsal ve ezgisel yapısında olduğu gibi) uyaklı olmalarıdır. Kısa cümleler çoğu kez birbirleriyle uyak oluşturacak biçimde yapılmaktadır. Uyaklar cümle sonunda, cümle ortasında ve cümle başında yer alabilmektedir.
- Çocuk şarkılarından kimilerinde, sözleri oluşturan dizeler ve ezgiyi oluşturan müzik cümleleri "yineleme tekniği" ile yapılmışlardır. Bu tür parçalarda müzik ve söz cümlesi bir birim olarak alınır; sonraki cümleler, bu birim cümlelerin ikinci yarısı değiştirilerek ya da bunun tersi bir uygulamayla, birinci cümlelerin birinci yarısı değiştirilerek yapılır.
- Tekrarleme, saymaca ve çocuk şarkıları, kuruluş bakımından genellikle bir ya da iki müzik cümlesinden oluşmakta, parça bu cümlelerin (ya da cümlelerin) sözlere göre yapılan küçük değişikliklerle yinelenmesinden kurulmaktadır.
- Söz-müzik uyumu (prozodi) bakımından bu tür parçalarda kimi kez sözün tartımı egemen olmakta ezginin tartımsal yapısı buna göre biçimlenmektedir; kimi kez de tersine, ezginin tartımsal yapısı belirleyici olmakta, sözün tartımı ezginin tartımına uydurulurken (kısa hecelerin uzun tartımlara denk gelmesi gibi) bozulmaktadır. Bu tür bozular ezginin tartımsal yapısındaki akıcılık nedeniyle yadırgatıcı olmamaktadır. (Seyrek, 2001:16 ).

Yabancı ülkelerin okul müzik kitaplarında, ulusal ve eğitsel nedenler den dolayı, halk şarkılarına bolca yer verilmektedir. Çocukların kendi ezgilerine gösterdikleri ilgi ve sevgi, yabancı ezgilere olandan daha güçlü ve doğaldır. Böylece, halk ezgisi, ulusal eğitimin de önemli bir faktörüdür. Ancak okul müzik eğitiminde kullanılacak her ezgi, halk ezgisi de olsa, kesinlikle okul ortamına uygun olmalıdır (Say, 1996: s. 36, 45).

Ses eğitimi etkinliklerinde, öğretilecek şarkıların konuları da son dere ce önemlidir. Ancak, şarkıların konularına göre zamanında öğretilmesine ve çocukların kendi bildikleri ya da anlamaya başladıkları olayları içeren şarkıların öğretilmesine dikkat edilmelidir. Örneğin; haftanın günleri, renkler, vücudun bölümleri, doğa olayları, temizlik, çocukların kendi isimlerinin geçtiği şarkılar, taşıtlar, hayvanlar, müzik çalgıları, sayılar, giysiler, özel günler (23 Nisan, 10 Kasım vb.). Bazen, bilinen bir şarkının sözlerinde değişiklikler yapılarak, öğretilmek istenen bir konu ile ilgili sözler yazılabilir. Çocuklar zaman zaman kendileri de şarkılar oluştururlar. Eğitimi, tüm sınıfa bu şarkıyı sunabilir ve bu çocuklar için çok yararlıdır. Şarkıların önemli bir özelliği, çocuklar tarafından hoşlanılmayan, önemsenmeyen, yanlış anlaşılabilir, bilinmeyen ve korkulan şeyler hakkında olumlu duygular yaratmalarıdır (Ürfioğlu, 1989: 31).

Bireysel ya da grup olarak şarkı söylemek, tüm çocuklar için uyarıcıdır, özgürlük duygusu veren bir deneyim sağlar, neşe ve canlılık verir. Aynı zamanda, çocukların gözleme, anlama ve anlatma yeteneklerini geliştirdiği gibi sosyal ilişkilerinin gelişmesini de sağlar. Ayrıca, sözcük dağarcıklarının zenginleşmesine ve konuşma yeteneklerinin gelişmesine yardım eder. Şarkı söyleme ve konuşma birbiriyle çok yakından ilişkili olduğu için, okul öncesi dönemde öğretilecek olan şarkıların sözleri, çok basit, sade ve anlaşılabilir nitelikte olmalı, çocuğa yararlı ve öğretici şekilde, özenle yazılmalıdır. Sözcüklerin, doğal konuşmadaki iniş-çıkışlar ve vurgularla karşılaştırılarak müziğe uyarlanması da çok önemlidir. Sözcük düzeni ve vurguları bozuk olan şarkıların eğitimi, çocukların konuşma yeteneğini zorlaştırır. Buna karşılık, doğal iniş çıkışları vurgulayan bir şarkı ile çocuk çok şey öğrenebilir (Ürfioğlu, 1989: 31).

## 2.7. Popüler Müzik ve Popüler Çocuk Şarkıları

Popüler müzik, popüler kültürün en önemli alanlarından biridir. Eğlenceye yönelik sektörün müziği ve gündelik yaşamın müziği olarak da tanımlanabilir. Ayrıca, halkın büyük bir kısmının kabul ettiği severek ve seçerek dinlediği müzik olarak da nitelendirilebilir. Popüler müzik, özellikle yirminci yüzyılın başlarında ortaya çıkmış ve etkinliğini günümüzde de sürdüren bir müzik türüdür (Öztürk, 2006: 16).

Popüler müzik geniş kitlelerce dinlenmesi ve beğenilmesi amaçlanan müzik türüdür. Pop müzik çoğunlukla profesyonel müzikçiler tarafından yazılır. Batı’da 1950’lerden bu yana “Rock and Roll” adıyla bilinen elektronik olarak güçlendirilmiş bir müzik türünden kaynaklanan ve sürekli değişen üslupları tanımlamakta kullanılmıştır.

Rock müziği 1960’larda solo şarkıcılardan çok, dört yada beş çalgıdan oluşan pop gruplarının yapıtlarıyla etkili oldu. İngiliz grupları başlangıçta siyah rhythm and blues üsluplarını taklit ediyorlardı. Fakat daha sonra kendi deneysel üsluplarını geliştirdiler ve bu tür sonraları A.B.D’ de popüler oldu. Popüler toplulukların en etkili olan The Beatles 1960 ve 1970’lerde rock müziğinin aydın çevrelerde saygınlık kazanmasında önemli rol oynadı.

Pop müzikte yeni açılımların elektronik çalgılarla ve synthesizerın olanaklarıyla beslendiği de görülür. Sonuçta, Rhythm and Blues’den başlayarak rock adı altında kendi türlerini yaratmış, 20. yüzyılın ikinci yarısında örneğin, soul, country, disco, reggae, new wave, heavy metal, folk, soft, progressive rock, punk rock gibi stillerle geniş bir yelpaze sergilemiştir (Say, 2002: 433). Türkiye’de kaynağı yabancı olmakla birlikte türkçe sözlü tango parçalar ilk popüler müzik türü olarak düşünülebilir. Radyoların yaygınlaştığı, müzikli lokal ve salonların gözde olduğu o dönemlerde, halkın güncel müzik gereksinimini karşılayacak orkestralar da

kurulmaya başladı. Zehra Eren, Celal İnce, Secaattin Tanyeli-Fehmi Ege orkestrası dönemin önemli popüler sanatçıları oldular (Bilgin,1998: 9).

1960'lı yıllarda Anglo-Amerikan popunun etkileri Türkiye'ye de yansımış, ancak Türkçe sözlü şarkılar daha çok tercih edilmiştir. Bu dönemde halk müziğimizden de yararlanmış, Modern Folk Üçlüsü, Moğollar, Cem Karaca, Barış Manço, Fikret Kızılok ve Esin Afşar gibi topluluk ve şarkıcılar ün kazanmıştır. Kendi özgün stillerini kullanan Yaşar Güvenir, Özdemir Erdoğan, Alpay, Erol Evgin, Erol Büyükburç gibi müzisyenler de geniş ilgi görmüşlerdir (Say, 2002: 434). “20. yüzyılın son çeyreğinde, özgün söz ve melodilerin yanı sıra Garo Mafyan'ın armonizasyon desteğiyle pop müziğimizde yeni bir hava yaratan grup ise “Mazhar, Fuat, Özkan” olmuştur” (Say, 2002: 434).

Besteci ve aynı zamanda aranjör olan sanatçılarımızın önde gelenleri arasında Selmi Andak, Melih Kibar, Ali Kocatepe ve Timur Selçuk yer almıştır. Garo Mafyan, Esin Engin, Onno Tunç, Atilla Özdemiroğlu, Turan Yükseler gibi isimler de aranjmanlarıyla dikkat çekmiştir.

Günümüze uzanan süreçte adını duyuran bazı pop müzik şarkıcılar şöyle sayılabilir: Ajda Pekkan, Sezen Aksu, Kayahan, Nilüfer, Neco, Aşkın Nur Yengi, Sertab Erener, Tarkan.

## BÖLÜM III

### 3. YÖNTEM

#### 3.1. Araştırma Modeli

Araştırmanın modeli, nitel araştırma modelidir. Veriler doküman analizi ile elde edilip betimsel içerik analizi ile çözümlenmiştir. Ayrıca eser analizlerinden elde edilen veriler nicel hale getirilip sıklık ve karşılaştırma analizleriyle yorumlanmıştır.

#### 3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarındaki şarkılar ve MEB 2018-2019 eğitim yılı ilköğretim ikinci kademe 5, 6, 7 ve 8. Sınıf müzik dersi müfredatı oluşturur. Örneklemine ise TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında 1990 ile 2015 yılları arasında birinci olmuş şarkılar ve MEB ikinci kademe müzik kitaplarındaki eğitim müziği için bestelenmiş okul şarkıları oluşturur.

#### 3.3. Veri Toplama Aracı

TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmaları araştırılmış, bu konuda literatür taraması yapılmış, aynı şekilde MEB müfredatı ve kitapları taranmış ve belirlenen ölçek modeline göre eserler seçime tabi tutulmuştur.

#### 3.4. Verilerin Çözümü

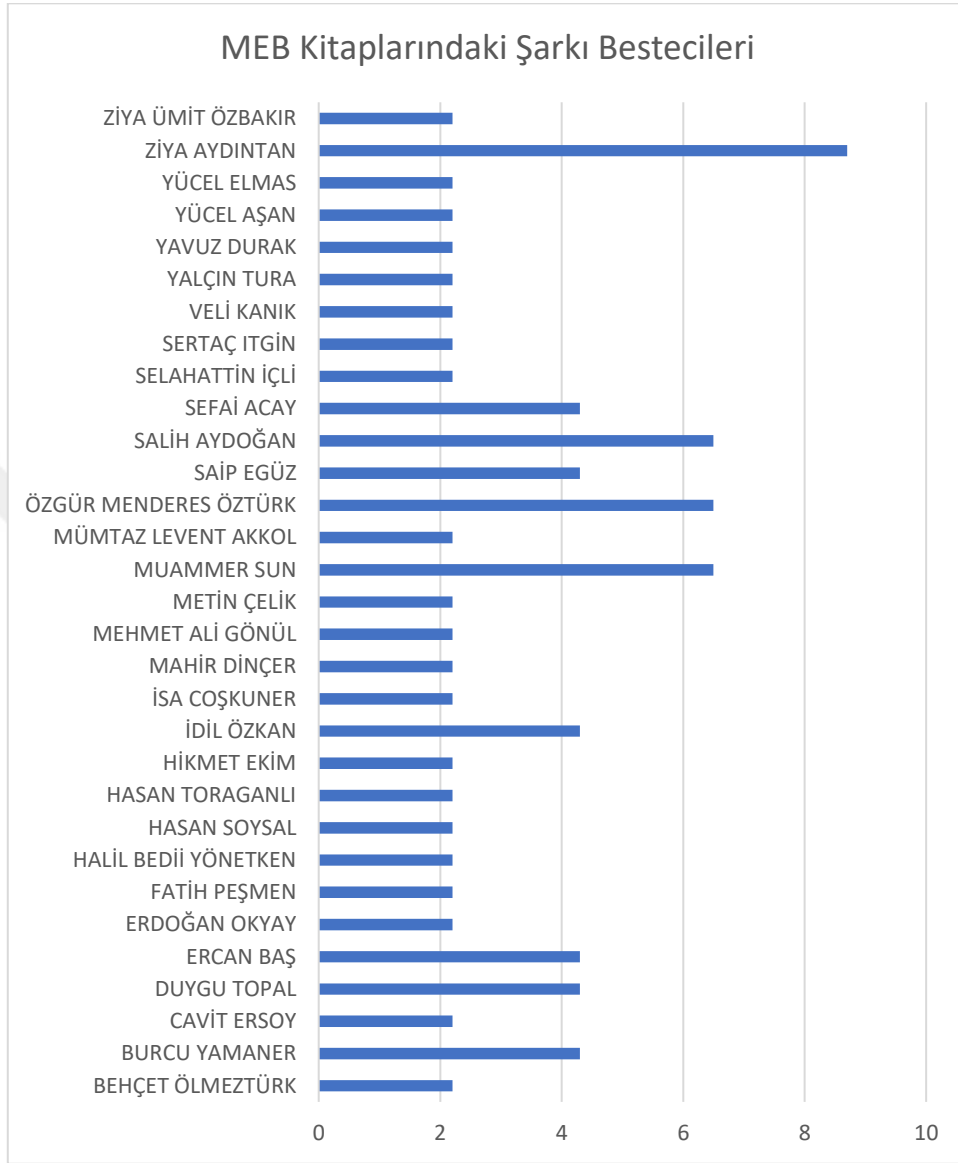
Hem TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan eserlerden hem de MEB ikinci kademe müzik kitaplarından seçilen eserler, belirlenen ölçek modeline göre analiz edilmiş; elde edilen veriler SPSS veri analiz programı ile nicel hale getirilerek sıklık ve karşılaştırma analizleri yapılmıştır. Analizler neticesinde grafiklendirme ve tablolandırma yapılarak veriler yorumlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### 4. BULGULAR VE YORUM

#### 4.1. MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarının Belirlenen Kriterlerce Analizi

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. sınıflar müzik dersi kitaplarından seçilen 46 şarkının her birine; bestecileri, söz yazarları, konu veya teması, tempoları, ton veya modları, ölçü numaraları, tek veya çok seslilik özellikleri, kullanılan ses aralığı, en pes ve en tiz sesler konularında analizler yapılmış ve çıkan sonuçlar arasındaki Frequency analizlerinde aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

**Şekil 1.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi**Tablo 1.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi

	Frekans	%
BEHÇET ÖLMEZTÜRK	1	2,2
BURCU YAMANER	2	4,3
CAVİT ERSOY	1	2,2

DUYGU TOPAL	2	4,3
ERCAN BAŞ	2	4,3
ERDOĞAN OKYAY	1	2,2
FATİH PEŞMEN	1	2,2
HALİL BEDİİ YÖNETKEN	1	2,2
HASAN SOYSAL	1	2,2
HASAN TORAGANLI	1	2,2
HİKMET EKİM	1	2,2
İDİL ÖZKAN	2	4,3
İSA COŞKUNER	1	2,2
MAHİR DİNÇER	1	2,2
MEHMET ALİ GÖNÜL	1	2,2
METİN ÇELİK	1	2,2
MUAMMER SUN	3	6,5
MÜMTAZ LEVENT AKKOL	1	2,2
ÖZGÜR MENDERES ÖZTÜRK	3	6,5
SAİP EGÜZ	2	4,3
SALİH AYDOĞAN	3	6,5
SEFAİ ACAY	2	4,3
SELAHATTİN İÇLİ	1	2,2
SERTAÇ İTĞİN	1	2,2
VELİ KANIK	1	2,2
YALÇIN TURA	1	2,2

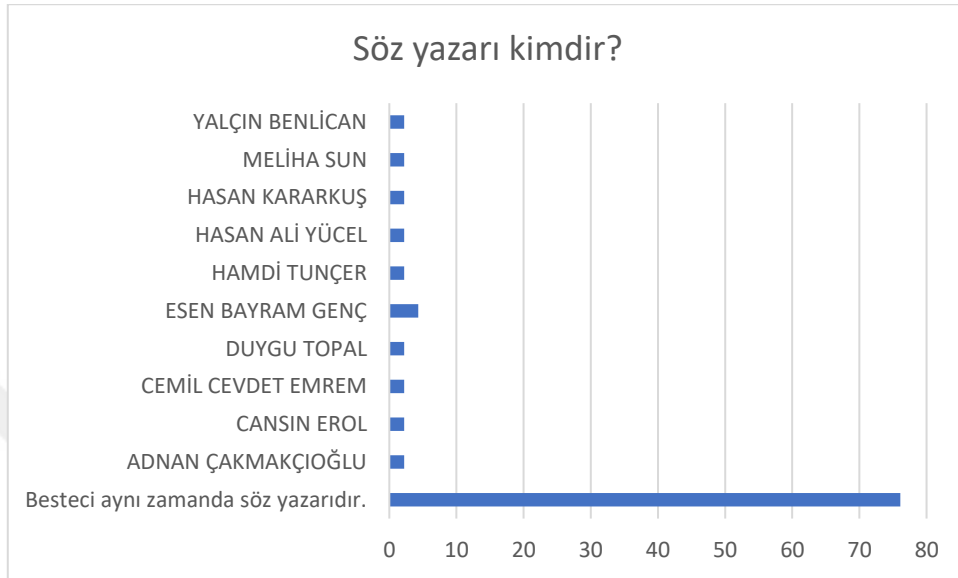
YAVUZ DURAK	1	2,2
YÜCEL AŞAN	1	2,2
YÜCEL ELMAS	1	2,2
ZİYA AYDINTAN	4	8,7
ZİYA ÜMİT ÖZBAKIR	1	2,2
Toplam	46	100,0

MEB Kitaplarındaki Bestecilerin Frequency analizi yapıldığında Tablo 1 ve Şekil 1'de görüldüğü üzere bazı bestecilerin şarkılarının MEB kitaplarında daha çok yer aldığı görülmektedir. Tabloda bestecilerin frekans ve yüzdeleri gösterilmiştir.

**Tablo 2.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi

	Frekans	%
Besteci aynı zamanda söz yazarıdır.	35	76,1
ADNAN ÇAKMAKÇIOĞLU	1	2,2
CANSIN EROL	1	2,2
CEMİL CEVDET EMREM	1	2,2
DUYGU TOPAL	1	2,2
ESEN BAYRAM GENÇ	2	4,3
HAMDİ TUNÇER	1	2,2
HASAN ALİ YÜCEL	1	2,2
HASAN KARARKUŞ	1	2,2
MELİHA SUN	1	2,2
YALÇIN BENLİCAN	1	2,2
Toplam	46	100,0

**Şekil 2.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi

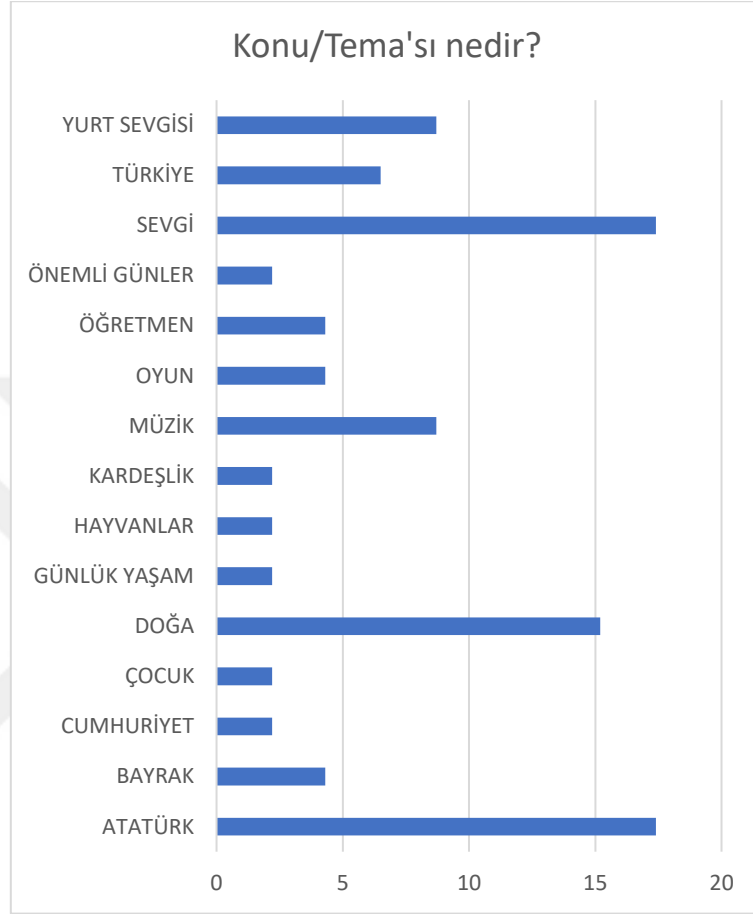


MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. sınıflar müzik dersi kitaplarından seçilen şarkıların söz yazarları konusunda yapılan Frequency analizinde; şarkıların %76'lık büyük bir kısmında besteciler aynı zamanda söz yazarlarıdır. Geri kalan %24'lük kısımdaki söz yazarları ve oranları Tablo 2 ve Şekil 2'de yer almaktadır.

**Tablo 3.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Konu/Tema'ları Frequency Analizi

	Frekans	%
ATATÜRK	8	17,4
BAYRAK	2	4,3
CUMHURİYET	1	2,2
ÇOCUK	1	2,2
DOĞA	7	15,2
GÜNLÜK YAŞAM	1	2,2
HAYVANLAR	1	2,2
KARDEŞLİK	1	2,2
MÜZİK	4	8,7
OYUN	2	4,3
ÖĞRETMEN	2	4,3
ÖNEMLİ GÜNLER	1	2,2
SEVGİ	8	17,4
TÜRKİYE	3	6,5
YURT SEVGİSİ	4	8,7
Toplam	46	100,0

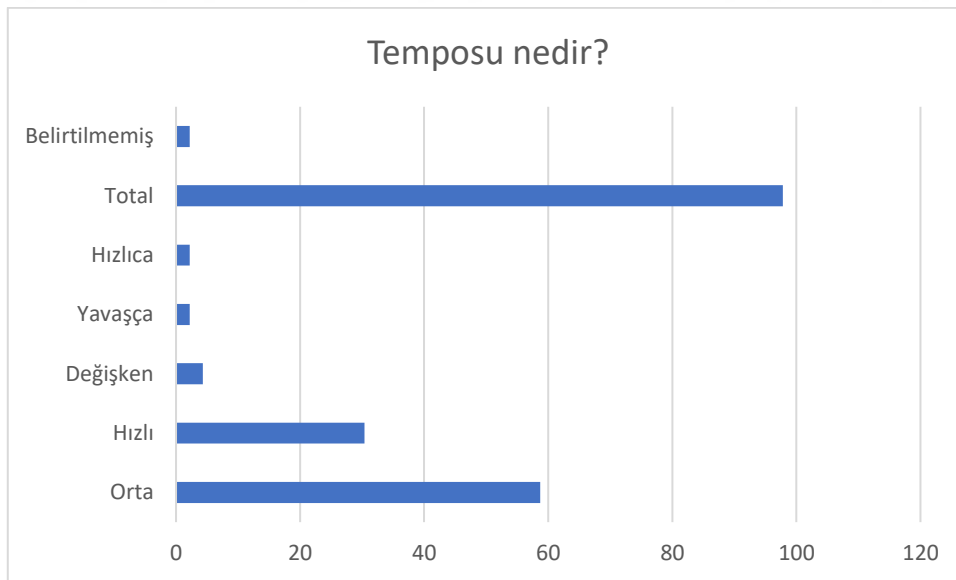
**Şekil 3.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Konu/Tema'ları Frequency Analizi



MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından seçilen şarkıların konuları ve ana temaları konusunda bir sınıflandırma yapıp bu konuda Frequency analizi yapıldığında; şarkılarda en çok Atatürk ve Sevgi temalarının işlendiği, bunların oranlarının %17 olduğu, bunun yanında ikinci sırada %15'lik oranla Doğa temasının yer aldığı, daha sonra Müzik ve Yurt Sevgisi temalarının %8'lik oranlarla yer aldığı görülmüştür. Şarkılarda yer alan diğer temalar ve yüzdeler oranları Tablo 3 ve Şekil 3'de görülmektedir.

**Tablo 4.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tempoları Frequency Analizi

	Frekans	%
Orta	27	58,7
Hızlı	14	30,4
Değişken	2	4,3
Yavaşça	1	2,2
Hızlıca	1	2,2
Toplam	45	97,8
Belirtilmemiş	1	2,2
Genel Toplam	46	100,0

**Şekil 4.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tempoları Frequency Analizi

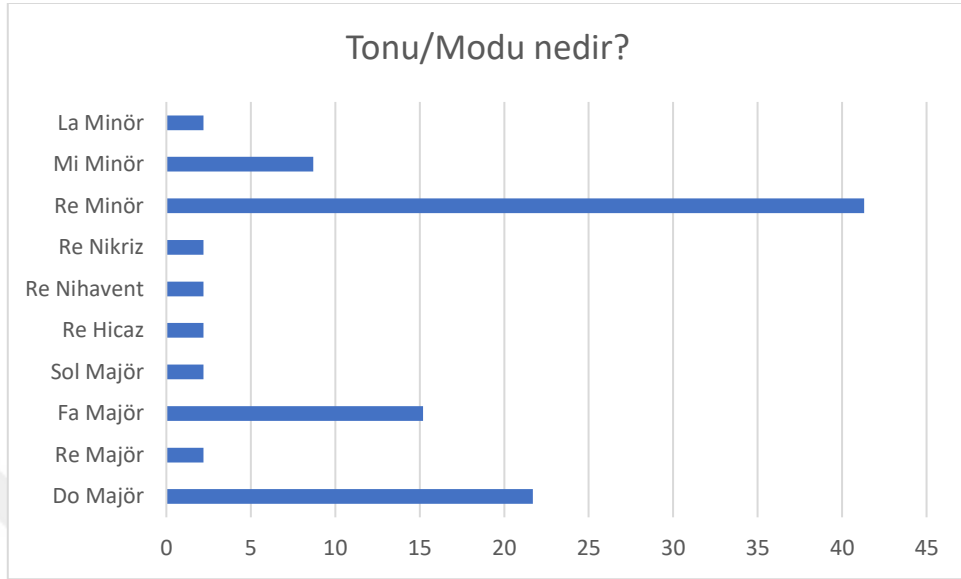
MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından seçilen şarkılar tempoları bakımından sınıflandırılıp Frequency analizi yapıldığında; %58'lik

büyük bir kısmının orta tempoda oldukları, %30'luk kesiminin hızlı tempolarda oldukları, %4'ünde temponun şarkı içerisinde değiştiği ve %2'lik kısmında ise Missing veri olarak hangi tempoda olduğu belirtilmediği görülmüştür. Diğer tempo dağılımları Tablo 4 ve Şekil 4'de görülmektedir.

**Tablo 5.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tonu/Modu Frequency Analizi

	Frekans	%
Do Majör	10	21,7
Re Majör	1	2,2
Fa Majör	7	15,2
Sol Majör	1	2,2
Re Hicaz	1	2,2
Re Nihavent	1	2,2
Re Nikriz	1	2,2
Re Minör	19	41,3
Mi Minör	4	8,7
La Minör	1	2,2
Toplam	46	100,0

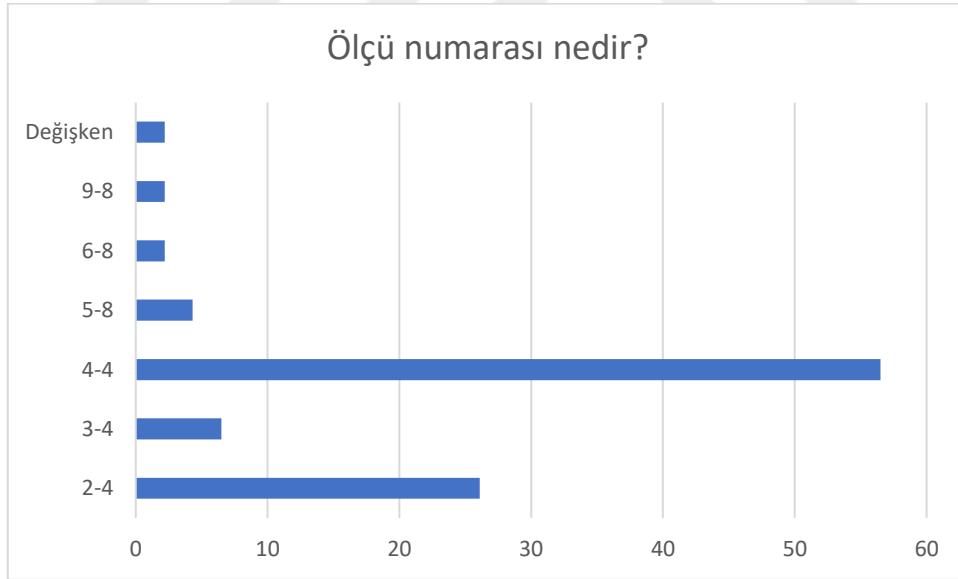
**Şekil 5.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Tonu/Modu Frequency Analizi



MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. sınıflar müzik dersi kitaplarından seçilen şarkılar ton ve modları bakımından sınıflandırılıp Frequency analizi yapıldığında; %41'lik büyük bir kısmının re minör tonunda oldukları, %21'inin do majörde, %15'inin fa majörde, %8'inin ise mi minörde oldukları görülmektedir. Şarkıların bazılarında tonal değil modal müzik kullanılmıştır. Kullanılan bu makamlar ise tablo 5 ve Şekil 5'de de görüldüğü gibi %2'lik oranlarla Re sesinden nikriz, nihavent ve hicaz makamlarıdır.

**Tablo 6.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Ölçü Türü Frequency Analizi

	Frekans	%
2/4	12	26,1
3/4	3	6,5
4/4	26	56,5
5/8	2	4,3
6/8	1	2,2
9/8	1	2,2
Değişken	1	2,2
Toplam	46	100,0

**Şekil 6.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Ölçü Türü Frequency Analizi

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. sınıflar müzik dersi kitaplarından seçilen şarkıların ölçü türlerinde Frequency analizi yapıldığında; %56'lık büyük bir kısmının 4/4'lük ölçüde olduğu, %26'sının 2/4'lük olduğu görülmektedir. Şarkılarda kullanılan diğer ölçüler ve oranları da Tablo 6 ve Şekil 6'da görülmektedir.

**Tablo 7.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi

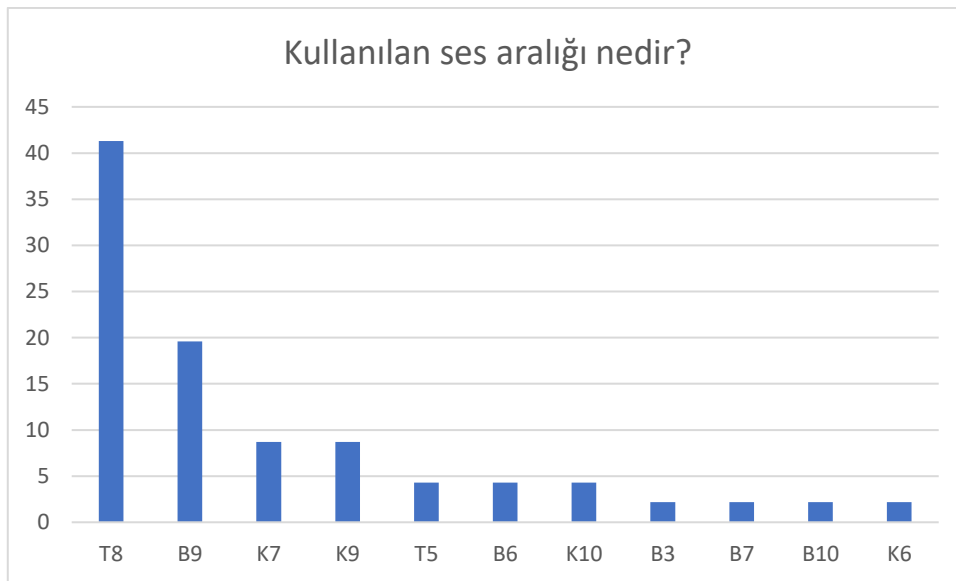
	Frekans	%
Tek sesli	46	100,0

**Şekil 7.** MEB Kitaplarındaki Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından seçilen şarkıların çok sesliliği konusunda yapılan Frequency analizinde; MEB kitaplarındaki şarkıların tamamının tek sesli oldukları, iki veya daha fazla sesli, kanonik yapıda veya bitirişte iki sesli biten şarkı olmadığı Tablo 7 ve Şekil 7’de de görülmektedir.

**Tablo 8.** MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan Ses Aralığı Frequency Analizi

	Frekans	%
B3	1	2,2
T5	2	4,3
B6	2	4,3
B7	1	2,2
T8	19	41,3
B9	9	19,6
B10	1	2,2
K10	2	4,3
K6	1	2,2
K7	4	8,7
K9	4	8,7
Toplam	46	100,0

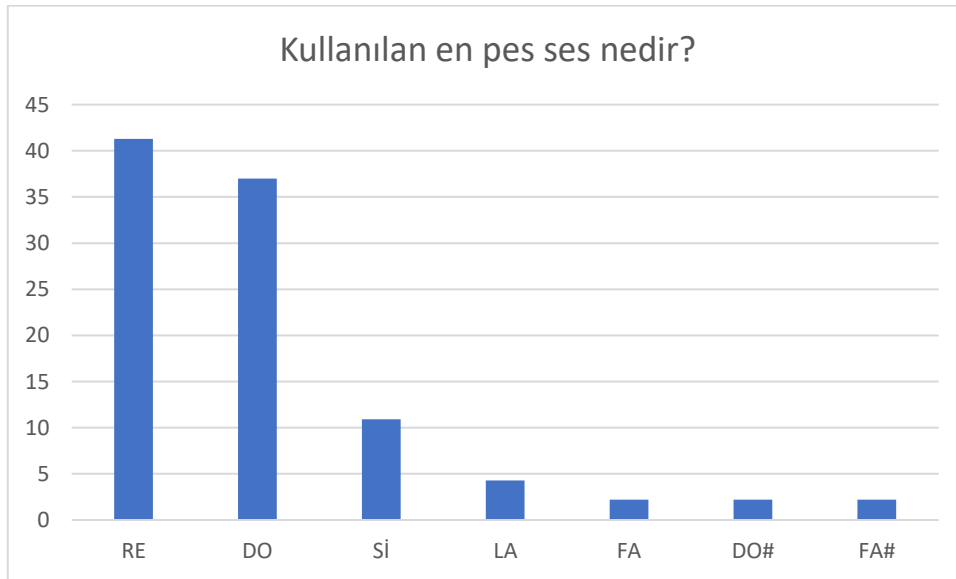
**Şekil 8.** MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan Ses Aralığı Frequency Analizi

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından seçilen şarkılarda kullanılan ses aralıkları belirlenip bunlar üzerinde Frequency analizi yapıldığında; %41'lik büyük bir kısmının Tam 8'li aralığında, %19'unda Büyük 9'lu aralığında olduğu görülmektedir. Şarkılarda kullanılan diğer ses aralıkları ve kullanım oranları Tablo 8 ve Şekil 8'de görülmektedir.

**Tablo 9.** MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi

	Frekans	%
RE	19	41,3
DO	17	37,0
Si	5	10,9
LA	2	4,3
FA	1	2,2
DO#	1	2,2
FA#	1	2,2
Toplam	46	100,0

**Şekil 9.** MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi

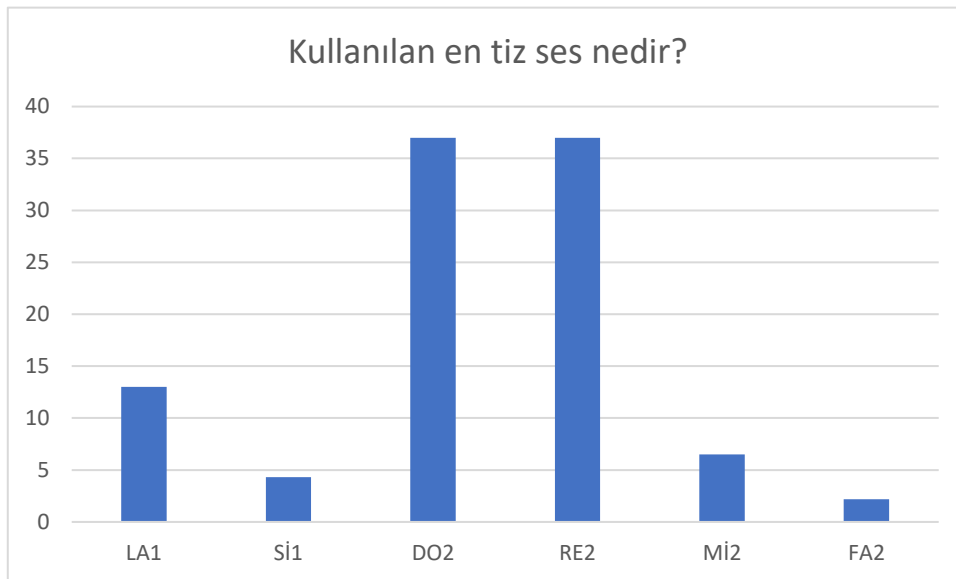


MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. sınıflar müzik dersi kitaplarından seçilen şarkılarda kullanılan en pes ses sol anahtarında alttan ikinci ek çizgideki la sesidir. En çok kullanılan alt sınır ise %41'lik oranla birinci oktav re sesidir. Re sesinden sonra en çok kullanılan en pes ses %37'lik oranla birinci oktav do sesidir. Şarkılarda kullanılan diğer en pes sesler ise Tablo 9 ve Şekil 9'da kullanım oranlarıyla birlikte görülmektedir.

**Tablo 10.** MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi

	Frekans	%
LA1	6	13,0
Si1	2	4,3
DO2	17	37,0
RE2	17	37,0
Mi2	3	6,5
FA2	1	2,2
Toplam	46	100,0

**Şekil 10.** MEB Kitaplarındaki Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi



MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından seçilen şarkılarda kullanılan en tiz ses sol anahtarında beşinci çizgideki fa sesidir. En çok kullanılan üst sınırlar ise %37'lik oranla sol anahtarındaki üçüncü boşluk do ve dördüncü çizgi re sesleridir. Şarkılarda kullanılan diğer en tiz sesler ise Tablo 10 ve Şekil 10'da kullanım oranlarıyla birlikte görülmektedir.

Tablolarda yer alan elde edilen verilere göre;

- MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. sınıflar müzik dersi kitaplarında toplam 31 bestecinin şarkılarına yer verildiği,
- Şarkıların büyük bir kısmının söz yazarlarının yine bestecileri olduğu,
- Şarkılarda en çok Atatürk, Sevgi ve Doğa ile ilgili konuların işlendiği,
- Çoğunun orta tempoda olduğu,
- Şarkıların büyük bir bölümünün re minör tonunda oldukları, Türk müziği makamlarının da kullanıldığı,
- Şarkılarda en çok 4/4'lük ve 2/4'lük ölçülerin kullanıldığı,
- 5, 6, 7 ve 8. sınıfların müzik dersi kitaplarının hiçbirinde çok sesli müzik öğeleri olan iki ses, bitirişte iki ses veya kanonik yapılar kullanılmadığı, bütün şarkıların tek sesli olduğu,
- Büyük oranda Tam 8'li aralığında bestelendiği,
- Şarkılarda kullanılan en pes sesin La olduğu, en yüksek oranda kullanılan en pes sesin re olduğu,
- Şarkılarda kullanılan en tiz sesin Fa sesi olduğu, en yüksek oranda kullanılan en tiz sesin do ve re sesleri olduğu görülmüştür.

#### 4.2. MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarındaki Şarkıların Sınıf Dağılımlarına Göre Analizi

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından seçilen 46 şarkının her birine sınıfsal bazda; Konu veya Teması, Tempoları, Ton veya Modları, Ölçü Numaraları, Kullanılan ses aralığı, en pes ve en tiz sesler konularında yapılan ayrı ayrı Crosstabulation analizlerinde aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

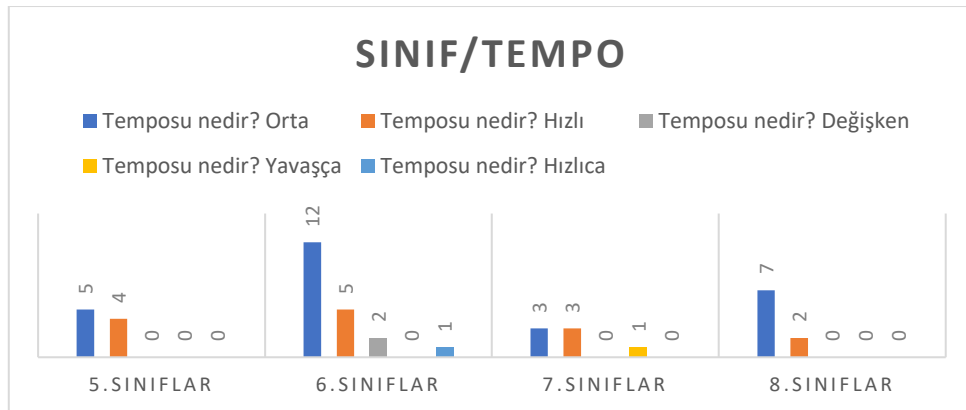
**Tablo 11.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? ve Temposu nedir?

##### Crosstabulation Analizi

		Temposu nedir?					Toplam
		Orta	Hızlı	Değişken	Yavaşça	Hızlıca	
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	5	4	0	0	0	9
	6.Sınıflar	12	5	2	0	1	20
	7.Sınıflar	3	3	0	1	0	7
	8.Sınıflar	7	2	0	0	0	9
	Toplam	27	14	2	1	1	45

**Şekil 11.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? Ve Temposu nedir?

##### Crosstabulation Analizi



Tablo 11 ve Şekil 11'e baktığımızda, yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 İlköğretim 5. sınıflar müzik dersi kitaplarından seçilen şarkılar sadece orta ve hızlı tempolarda olup, diğer tempolarda şarkı yer almamaktadır. 6. Sınıf şarkılarında 12 hızlı tempoda, 5 orta tempoda, 1 orta tempodan daha hızlı şarkı yer almasıyla beraber temposu şarkı içinde değişiklik gösteren 2 şarkı da yer aldığı görülmektedir. Genel olarak orta tempodan daha yavaş şarkılardan sadece bir tane 7. Sınıf kitabında yer aldığı görülmektedir. Bunun dışında orta tempodan yavaş şarkı bulunmamaktadır.

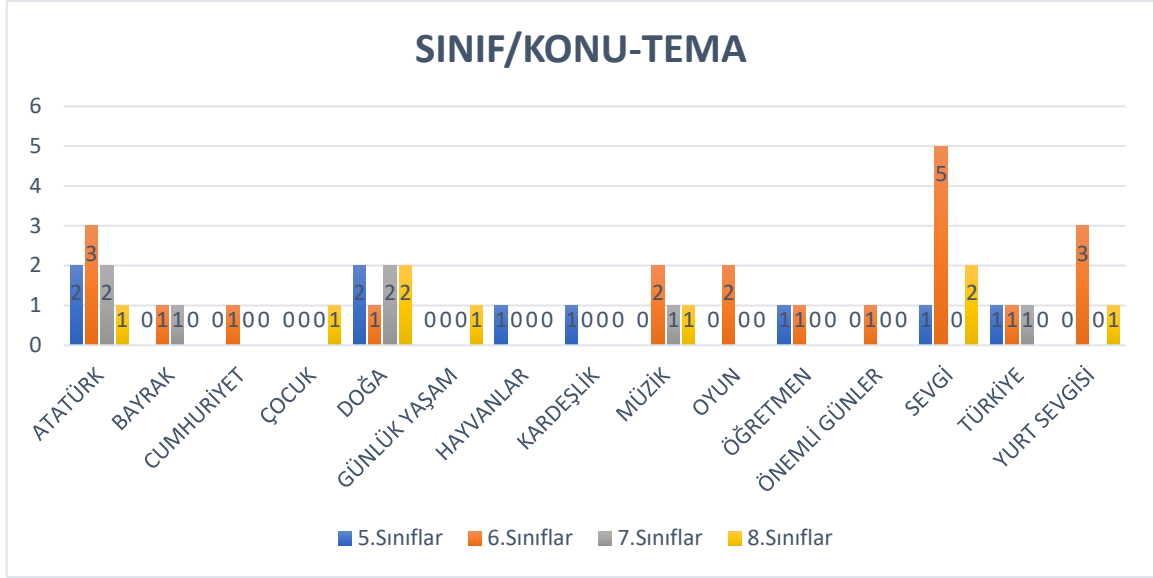


**Tablo 12.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi

		Konu/Tema'sı nedir?															Toplam
		ATATÜRK	BAYRAK	CUMHURİYET	ÇOCUK	DOĞA	GÜNLÜK YAŞAM	HAYVANLAR	KARDEŞLİK	MÜZİK	OYUN	ÖĞRETMEN	GÜNLER	SEVGİ	TÜRKİYE	YURT SEVGİSİ	
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	2	0	0	0	2	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	9
	6.Sınıflar	3	1	1	0	1	0	0	0	2	2	1	1	5	1	3	21
	7.Sınıflar	2	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	7
	8.Sınıflar	1	0	0	1	2	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	9
	<b>Toplam</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

**Şekil 12.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Konu/Tema'sı nedir?

Crosstabulation Analizi



Tablo 12 ve Şekil 12'ye baktığımızda, Konu ve Temaların sınıflara dağılımı konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 İlköğretim müzik dersi kitaplarındaki şarkıların bütün sınıflarda ortak olarak yer alan konu ve temalar Atatürk ve Doğa temaları olduğunu görmekteyiz.

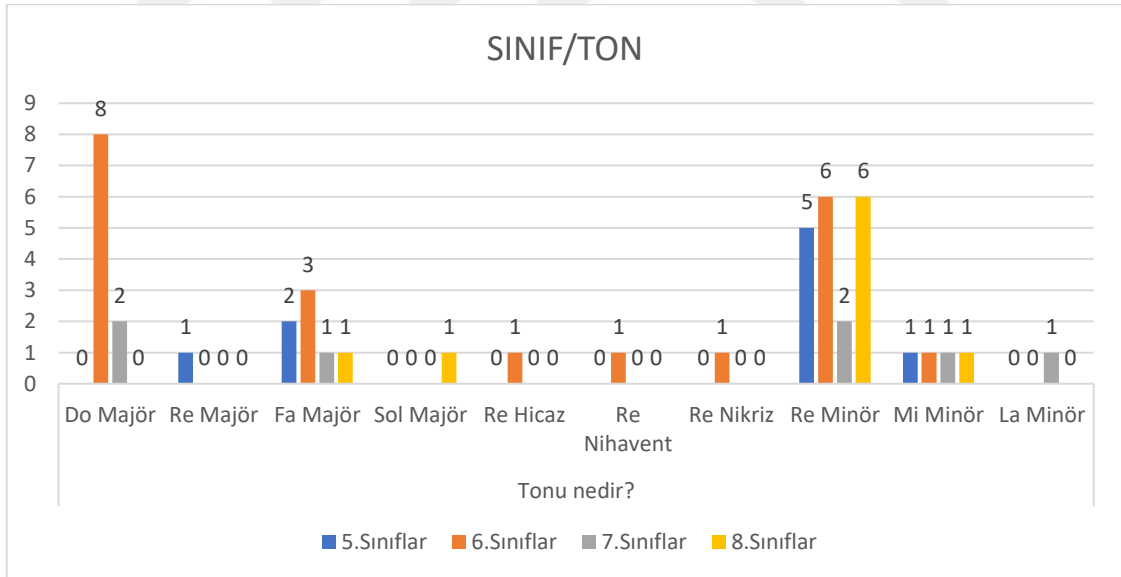
**Tablo 13.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Tonu nedir?

## Crosstabulation Analizi

		Tonu nedir?										Toplam
		Do Majör	Re Majör	Fa Majör	Sol Majör	Re Hicaz	Nihavent	Re Nikriz	Re Minör	Mi Minör	La Minör	
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	0	1	2	0	0	0	0	5	1	0	9
	6.Sınıflar	8	0	3	0	1	1	1	6	1	0	21
	7.Sınıflar	2	0	1	0	0	0	0	2	1	1	7
	8.Sınıflar	0	0	1	1	0	0	0	6	1	0	9
	<b>Toplam</b>	10	1	7	1	1	1	1	19	4	1	46

**Şekil 13.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Tonu nedir?

## Crosstabulation Analizi



Tablo 13 ve Şekil 13'e baktığımızda, şarkıların tonlarının sınıflara dağılımı konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 İlköğretim Müzik Dersi Kitaplarındaki şarkılarda tüm sınıflarda ortak olarak Re minör, Mi minör ve Fa Majör tonlarının kullanıldığı ve 6. Sınıf kitabı dışındaki kitaplarda makamsal özelliklerde şarkıların yer almadığı görülmektedir.

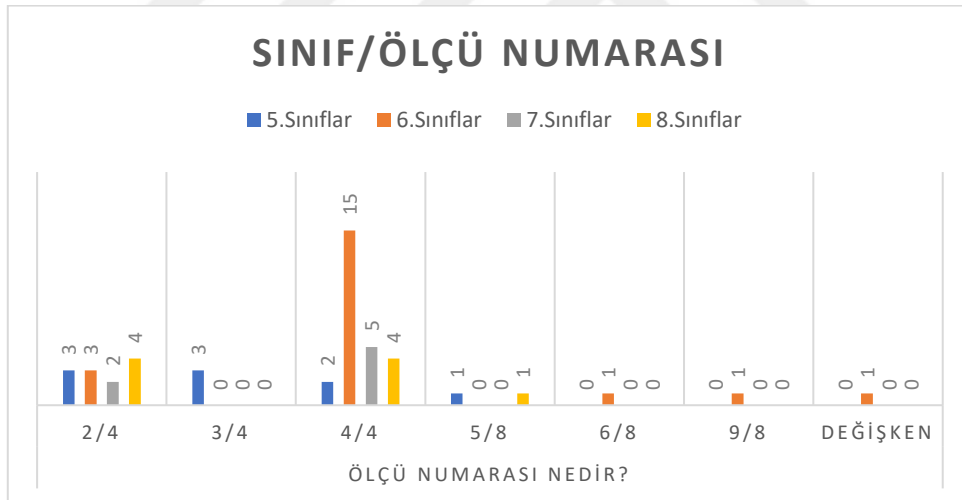
**Tablo 14.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Ölçü numarası nedir?

## Crosstabulation Analizi

		Ölçü numarası nedir?						Toplam	
		2/4	3/4	4/4	5/8	6/8	9/8		Değişken
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	3	3	2	1	0	0	0	9
	6.Sınıflar	3	0	15	0	1	1	1	21
	7.Sınıflar	2	0	5	0	0	0	0	7
	8.Sınıflar	4	0	4	1	0	0	0	9
	<b>Toplam</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>46</b>

**Şekil 14.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Ölçü numarası nedir?

## Crosstabulation Analizi

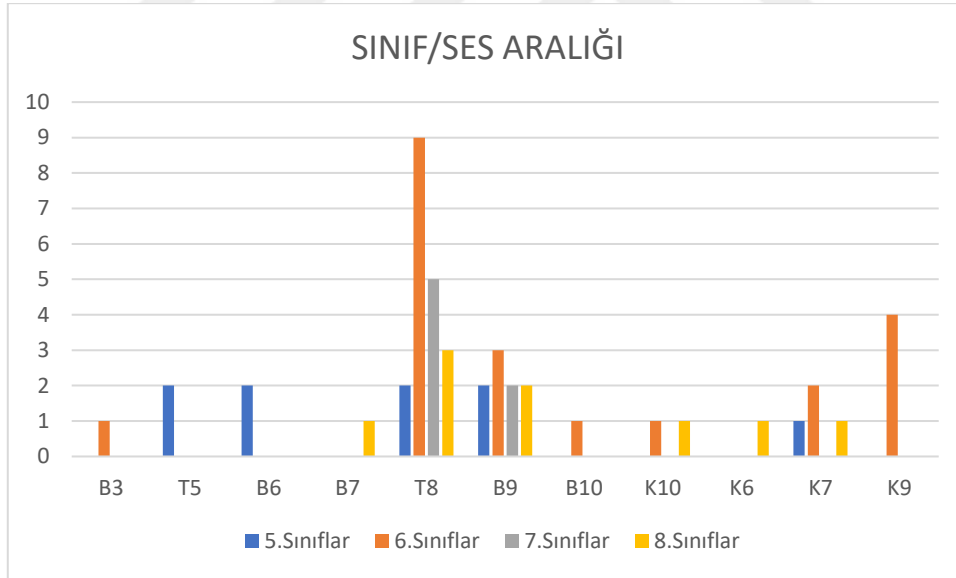


Tablo 14 ve Şekil 14'e baktığımızda, şarkıların ölçü numaralarının sınıflara dağılımı konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 ilköğretim müzik dersi kitaplarındaki şarkılarda tüm sınıflarda ortak olarak 2/4 ve 4/4'lük ölçülerin kullanıldığı, 6. Sınıf kitabında bir adet şarkı içinde ölçü numarasının değiştiği bir şarkı olduğu, 6/8 ve 9/8'lik ölçülerin 6. Sınıf kitabı dışında kullanılmadığı, 5/8'lik aksak ölçünün sadece 5. ve 8. sınıf kitaplarında yer aldığı görülmektedir.

**Tablo 15.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Kullanılan ses aralığı nedir? Crosstabulation Analizi

		Kullanılan ses aralığı nedir?										Toplam	
		B3	T5	B6	B7	T8	B9	B10	K10	K6	K7		K9
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	0	2	2	0	2	2	0	0	0	1	0	9
	6.Sınıflar	1	0	0	0	9	3	1	1	0	2	4	21
	7.Sınıflar	0	0	0	0	5	2	0	0	0	0	0	7
	8.Sınıflar	0	0	0	1	3	2	0	1	1	1	0	9
	<b>Toplam</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>

**Şekil 15.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Kullanılan ses aralığı nedir? Crosstabulation Analizi

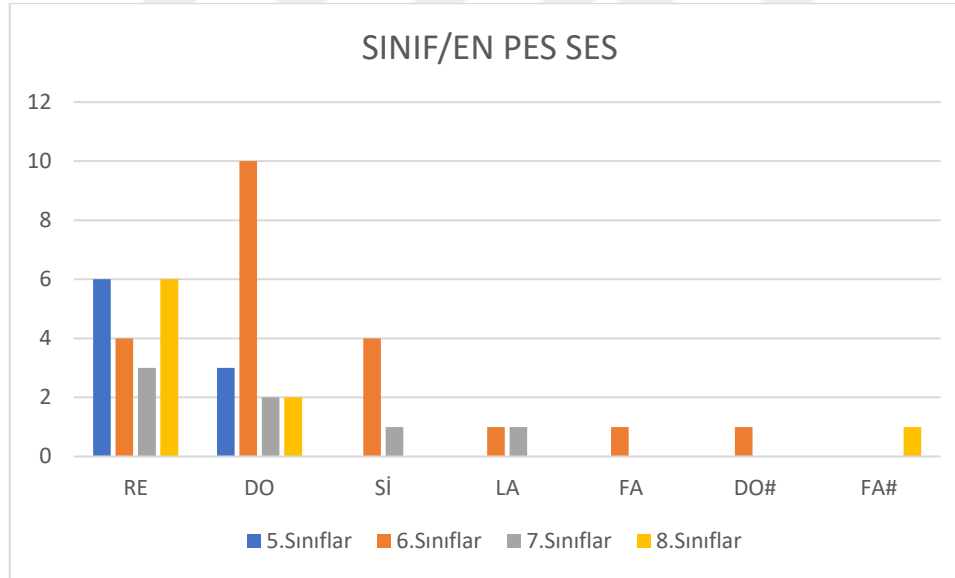


Tablo 15 ve Şekil 15’de, şarkıların ses aralıklarının sınıflara dağılımı konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 ilköğretim müzik dersi kitaplarındaki şarkılarda tüm sınıflarda ortak olarak Tam 8’li ve Büyük 9’lu aralığındaki şarkıların yer aldığı görülmekte, şarkılarda kullanılan diğer aralıklar da sınıf dağılım oranlarıyla birlikte yer almaktadır.

**Tablo 16.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Kullanılan en pes ses nedir? Crosstabulation Analizi

		Kullanılan en pes ses nedir?							Toplam
		RE	DO	Si	LA	FA	DO#	FA#	
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	6	3	0	0	0	0	0	9
	6.Sınıflar	4	10	4	1	1	1	0	21
	7.Sınıflar	3	2	1	1	0	0	0	7
	8.Sınıflar	6	2	0	0	0	0	1	9
	<b>Toplam</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>46</b>

**Şekil 16.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Kullanılan en pes ses nedir? Crosstabulation Analizi

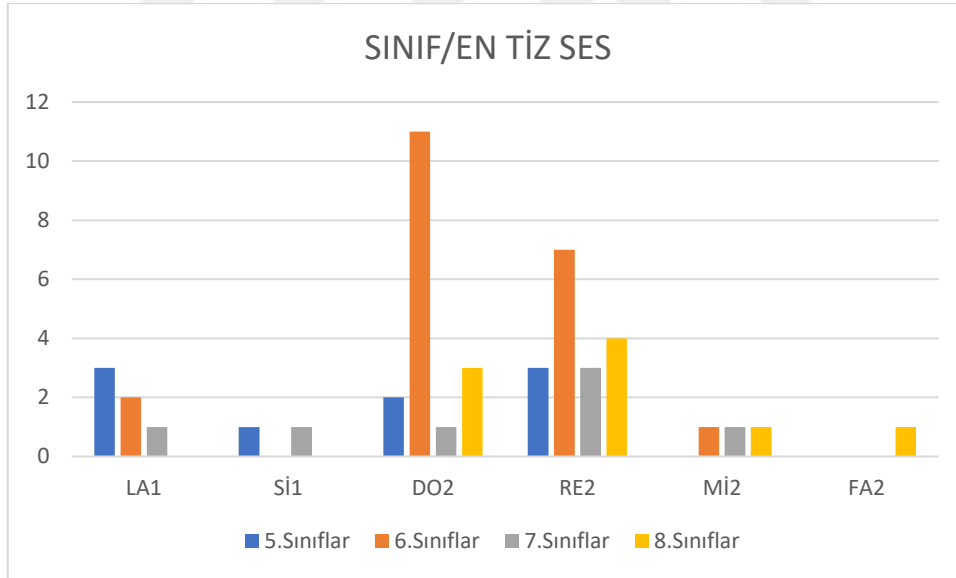


Tablo 16 ve Şekil 16’da, şarkılarda kullanılan en pes seslerin sınıflara dağılımı konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 ilköğretim müzik dersi kitaplarındaki şarkılara baktığımızda; 5. Sınıflarda en pes sesin Do olduğu, 6. ve 7. Sınıflarda en pes sesin La olduğu, 8. Sınıflarda ise en pes sesin yine Do olduğu görülmektedir.

**Tablo 17.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Kullanılan en tiz ses nedir? Crosstabulation Analizi

		Kullanılan en tiz ses nedir?						Toplam
		LA1	Si1	DO2	RE2	Mİ2	FA2	
Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir?	5.Sınıflar	3	1	2	3	0	0	9
	6.Sınıflar	2	0	11	7	1	0	21
	7.Sınıflar	1	1	1	3	1	0	7
	8.Sınıflar	0	0	3	4	1	1	9
	<b>Toplam</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>46</b>

**Şekil 17.** Hangi yaş grubu veya sınıf için bestelenmiştir? \* Kullanılan en tiz ses nedir? Crosstabulation Analizi



Tablo 16 ve Şekil 16’da, şarkılarda kullanılan en tiz seslerin sınıflara dağılımı konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; MEB 2018-2019 İlköğretim Müzik Dersi Kitaplarındaki şarkılara baktığımızda; 5. Sınıflarda en tiz sesin Re olduğu, 6. ve 7. Sınıflarda en tiz sesin Mi olduğu, 8. Sınıflarda ise en tiz sesin yine Fa olduğu görülmektedir.

Tablolarda yer alan elde edilen verilere göre;

- Şarkıların tempoları sınıf bazında farklılıklar gösterse de en çok hızlı tempolu şarkılar daha sonra da orta tempolu şarkılar yer aldığı,
- Bütün sınıflarda ortak olarak Atatürk ve Doğa temalarının yer aldığı,
- Bütün sınıflarda ortak olarak Re minör, Mi minör ve Fa Majör tonlarında şarkıların yer aldığı,
- Sadece 6. Sınıf kitabında Türk müziği makamsal dizilerinde şarkıların bulunduğu, diğer sınıflarda bulunmadığı,
- Bütün sınıflarda ortak olarak ve en çok 2/4 ve 4/4'lük ölçülerin kullanıldığı, aksak ölçülerin çok az oranda kullanıldığı
- Bütün sınıflarda ortak olarak Tam 8'li ve Büyük 9'lu aralığındaki şarkıların yer aldığı,
- Bütün sınıflarda ortak olarak şarkılarda kullanılan en pes seslerin Do ve Re olduğu,
- Bütün sınıflarda yapılan analizde şarkılarda kullanılan en tiz sesin 8. Sınıf kitabındaki şarkılarda yer aldığı görülmüştür.

### 4.3. TRT Popüler Çocuk Şarkıları Birinci Olan Şarkıların Belirlenen Kriterlerce Analizi

1990-2015 yılları arasında 12 kez düzenlenen TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan toplamda 12 şarkının her birine; bestecileri, söz yazarları, konu veya teması, tempoları, ton veya modları, ölçü numaraları, tek veya çok seslilik özellikleri, kullanılan ses aralığı, en pes ve en tiz sesler konularında yapılan frekans analizlerinde aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

**Tablo 18.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi

	Frekans	%
İBRAHİM KORHAN	2	16,7
KAYHAN KURTULDU	1	8,3
MAHMUT SÖZER	1	8,3
NEDİM YILDIZ	3	25,0
YAKUP AKSOY	2	16,7
YAKUP KIVRAK	1	8,3
YAVUZ DURAK	2	16,7
Toplam	12	100,0

**Şekil 18.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Bestecileri Frequency Analizi



Şarkıların bestecileri konusunda yapılan Frekans analizinde Nedim Yıldız'ın farklı yıllarda üç kere, İbrahim Korhan, Yavuz Durak ve Yakup Aksoy'un ise farklı yıllarda ikişer kere birinci oldukları Tablo 18 ve Şekil 18'de görülmektedir.

**Tablo 19.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi

	Frekans	%
Besteci aynı zamanda söz yazarıdır.	9	75,0
GÜLŞAH KURTULDU	1	8,3
SERAP KORHAN	2	16,7
Toplam	12	100,0

**Şekil 19.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Söz Yazarları Frequency Analizi

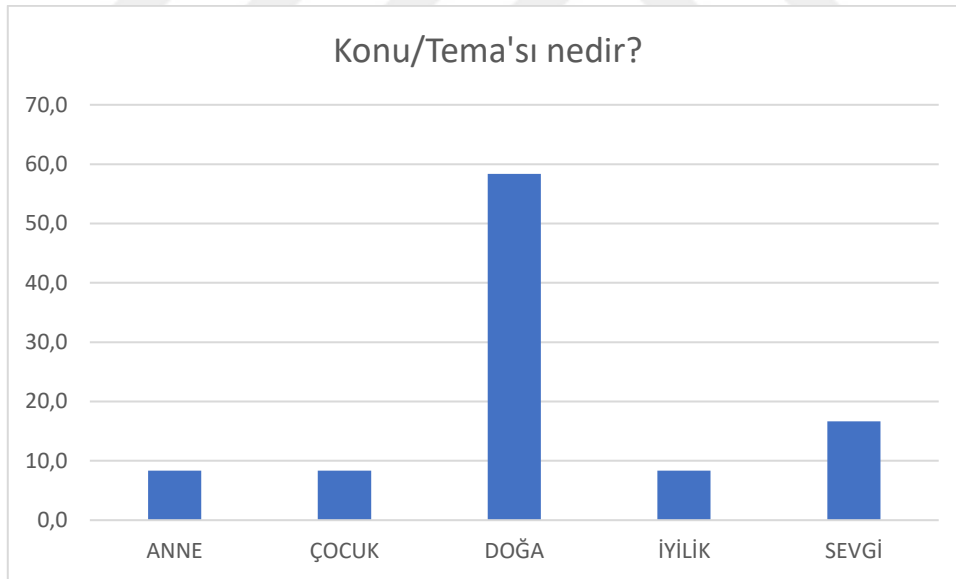


Şarkıların söz yazarları konusunda yapılan Frekans analizinde şarkıların %75'lik büyük bir bölümünün besteci ile söz yazarlarının aynı kişiler olduğu ve bunun dışında kalan söz yazarları da Tablo 19 ve Şekil 19'da görülmektedir.

**Tablo 20.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların  
Konu/Temaları Frequency Analizi

	Frekans	%
ANNE	1	8,3
ÇOCUK	1	8,3
DOĞA	7	58,3
İYİLİK	1	8,3
SEVGİ	2	16,7
Toplam	12	100,0

**Şekil 20.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların  
Konu/Temaları Frequency Analizi

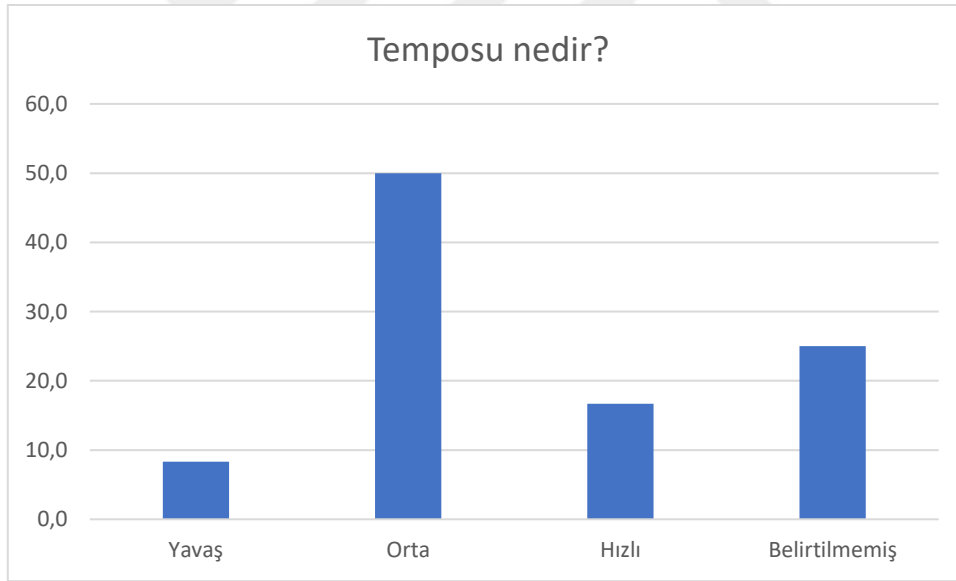


Şarkıların konuları ve ana temaları konusunda bir sınıflandırma yapıp bu konuda Frequency analizi yapıldığında; şarkıların %58'inde Doğa konulu temalarının işlendiği görülmektedir. Şarkılarda yer alan diğer temalar ve yüzdelik oranları Tablo 20 ve Şekil 20'de görülmektedir.

**Tablo 21.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tempoları Frequency Analizi

	Frekans	%
Yavaş	1	8,3
Orta	6	50,0
Hızlı	2	16,7
Toplam	9	75,0
Belirtilmemiş	3	25,0
Genel Toplam	12	100,0

**Şekil 21.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tempoları Frequency Analizi

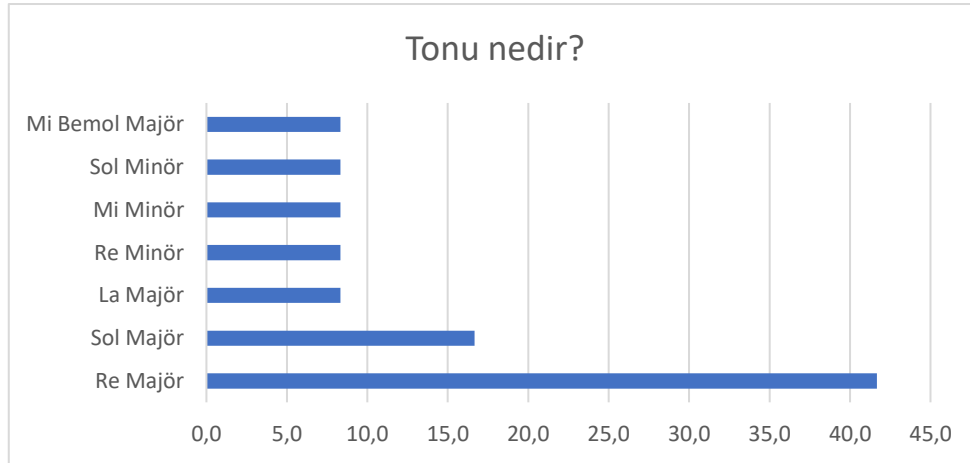


Şarkılar tempoları bakımından sınıflandırılıp Frequency analizi yapıldığında; %50'lik büyük bir kısmının orta tempoda oldukları, %16'lık kesiminin hızlı tempolarda oldukları, şarkılar içerisinde tempo değişikliği hiç olmadığı, %25'lik kısmında ise hangi tempoda olduğu belirtilmediği görülmüştür. Diğer tempo dağılımları Tablo 21 ve Şekil 21'de görülmektedir.

**Tablo 22.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tonları Frequency Analizi

	Frekans	%
Re Majör	5	41,7
Sol Majör	2	16,7
La Majör	1	8,3
Re Minör	1	8,3
Mi Minör	1	8,3
Sol Minör	1	8,3
Mi Bemol Majör	1	8,3
Toplam	12	100,0

**Şekil 22.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Tonları Frequency Analizi

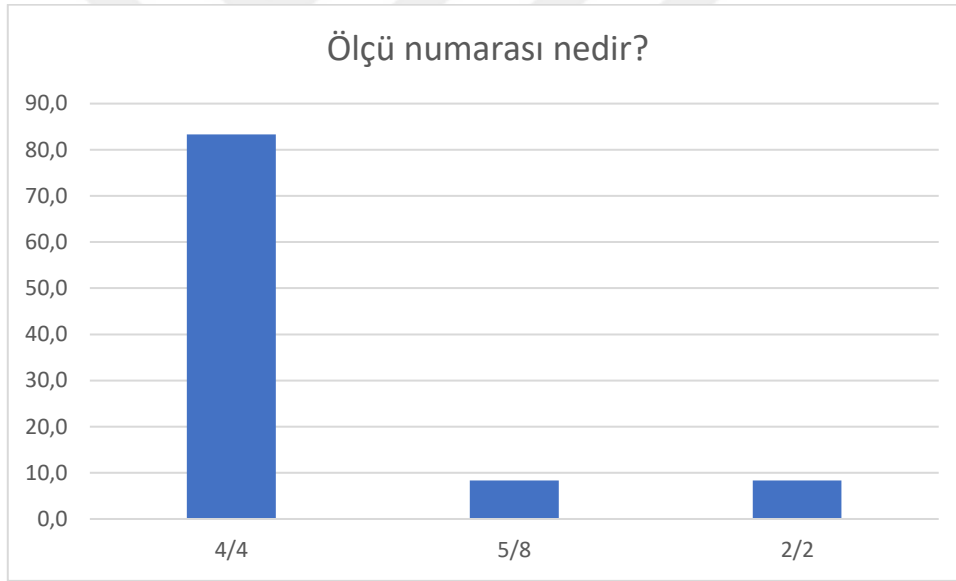


Şarkılar ton ve modları bakımından sınıflandırılıp Frequency analizi yapıldığında; %41'lik büyük bir kısmının re majör tonunda oldukları, %16'sının sol majörde oldukları görülmektedir. Şarkıların hepsi tonal müziktir, hiç modal diziler kullanılmamıştır. Kullanılan diğer diziler Tablo 22 ve Şekil 22'de görülmektedir.

**Tablo 23.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Ölçüleri Frequency Analizi

	Frekans	%
4/4	10	83,3
5/8	1	8,3
2/2	1	8,3
Toplam	12	100,0

**Şekil 23.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Ölçüleri Frequency Analizi



Şarkıların ölçü türlerinde Frequency analizi yapıldığında; %83'lük büyük bir kısmının 4/4'lük ölçüde olduğu görülmektedir. Bunlar dışında kullanılan ölçüler ve oranları da Tablo 23 ve Şekil 23'de görülmektedir.

**Tablo 24.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi

	Frekans	%
Tek sesli	6	50,0
İki sesli	2	16,7
Bitişte iki sesli	4	33,3
Toplam	12	100,0

**Şekil 24.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Çok Seslilik Özellikleri Frequency Analizi

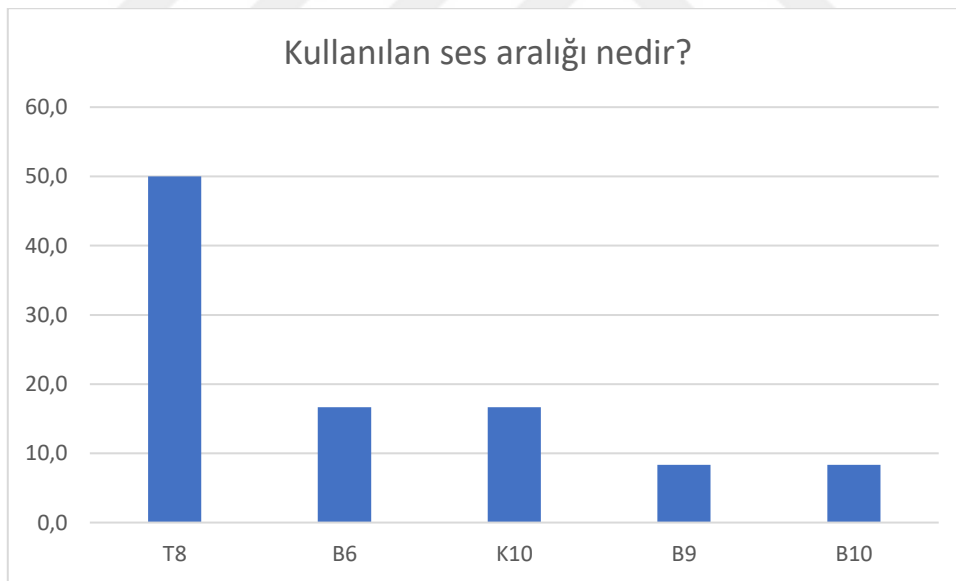


Yapılan frekans analizinde; Tek sesli, iki sesli ve bitirişte iki sesli olarak çok seslilik özellikleri olan şarkılar bulunduğu, kanonik yapıda olmadığı, tek sesli eserlerin %50'lik oranla çoğunlukta olduğu görülmüştür. Diğer çok seslilik oranları da Tablo 24 ve Şekil 24'de de görülmektedir.

**Tablo 25.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan Ses Aralıkları Frequency Analizi

	Frekans	%
B6	2	16,7
T8	6	50,0
B9	1	8,3
B10	1	8,3
K10	2	16,7
Toplam	12	100,0

**Şekil 25.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan Ses Aralıkları Frequency Analizi

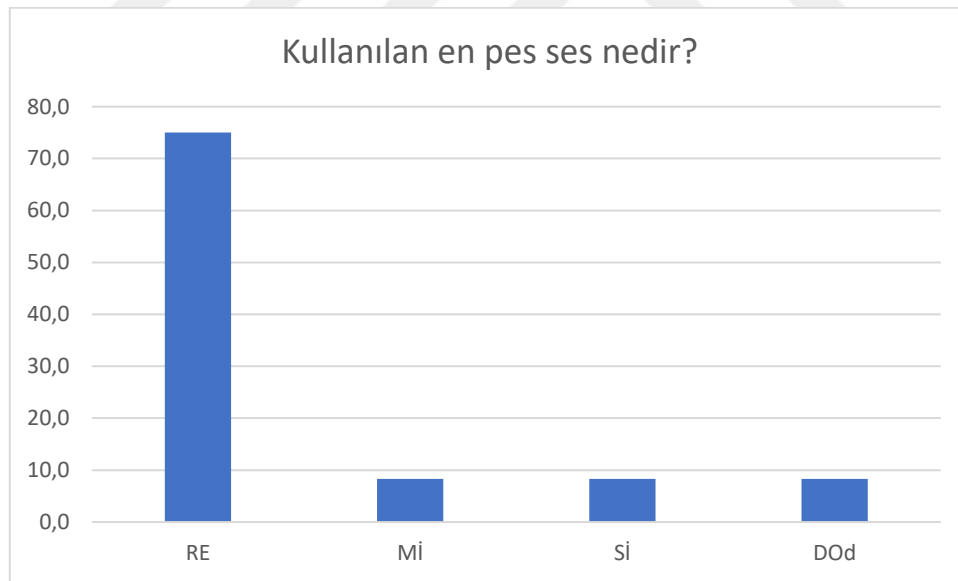


Şarkılarda kullanılan ses aralıkları belirlenip bunlar üzerinde Frequency analizi yapıldığında; %50'lik büyük bir kısmının Tam 8'li aralığında, %16'lık iki kesiminde Büyük 6'lı ve Küçük 10'lu aralıklarda yer aldığı görülmektedir. Şarkılarda kullanılan diğer ses aralıkları ve kullanım oranları Tablo 25 ve Şekil 25'de görülmektedir.

**Tablo 26.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi

	Frekans	%
Mİ	1	8,3
RE	9	75,0
Si	1	8,3
DO#	1	8,3
Toplam	12	100,0

**Şekil 26.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Pes Ses Frequency Analizi

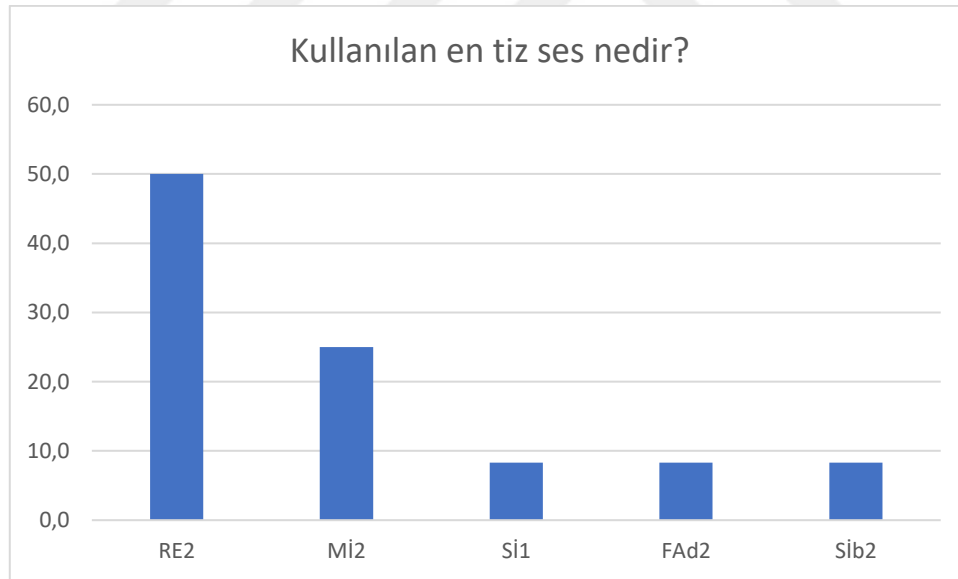


Şarkılarda kullanılan en pes ses sol anahtarında alttan birinci ek çizginin altındaki si sesidir. En çok kullanılan alt sınır ise %75'lik oranla birinci oktav re sesidir. Şarkılarda kullanılan diğer en pes sesler ise Tablo 26 ve Şekil 26'da kullanım oranlarıyla birlikte görülmektedir.

**Tablo 27.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi

	Frekans	%
Si1	1	8,3
RE2	6	50,0
Mi2	3	25,0
FA#2	1	8,3
Sib2	1	8,3
Toplam	12	100,0

**Şekil 27.** TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkılarda Kullanılan En Tiz Ses Frequency Analizi



Şarkılarda kullanılan en tiz ses 2.oktav fa diyez sesidir. En çok kullanılan üst sınırlar ise %50'lik oranla 2.oktav re sesidir. Şarkılarda kullanılan diğer en tiz sesler ise Tablo 27 ve Şekil 27'de kullanım oranlarıyla birlikte görülmektedir.

Tablolarda yer alan elde edilen verilere göre;

- TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında birinci olan toplamda 12 şarkının 7 besteciye ait olduğu, Nedim Yıldız'ın farklı yıllarda üç kere, İbrahim Korhan, Yavuz Durak ve Yakup Aksoy'un ise farklı yıllarda ikişer kere birinci oldukları,
- Şarkıların büyük bir kısmının söz yazarlarının yine bestecileri olduğu,
- Şarkılarda en çok Doğa ile ilgili konuların işlendiği,
- Çoğunun Orta tempoda olduğu,
- Şarkıların hepsinin tonal müzik olduğu, büyük bir bölümünün re majör tonunda oldukları, Türk müziği makamlarının hiç kullanılmadığı
- Şarkılarda en çok 4/4'lük ölçünün kullanıldığı,
- Tek sesli, iki sesli ve bitirişte iki sesli olarak çok seslilik özellikleri olan şarkılar bulunduğu, kanonik yapıda olmadığı, tek sesli şarkıların %50'lik oranla çoğunlukta olduğu,
- Büyük oranda Tam 8'li aralığında bestelendiği,
- Şarkılarda kullanılan en pes sesin Si olduğu, en yüksek oranda kullanılan en pes sesin re olduğu,
- Şarkılarda kullanılan en tiz sesin Fa diyez sesi olduğu, en yüksek oranda kullanılan en tiz sesin re sesleri olduğu görülmüştür.

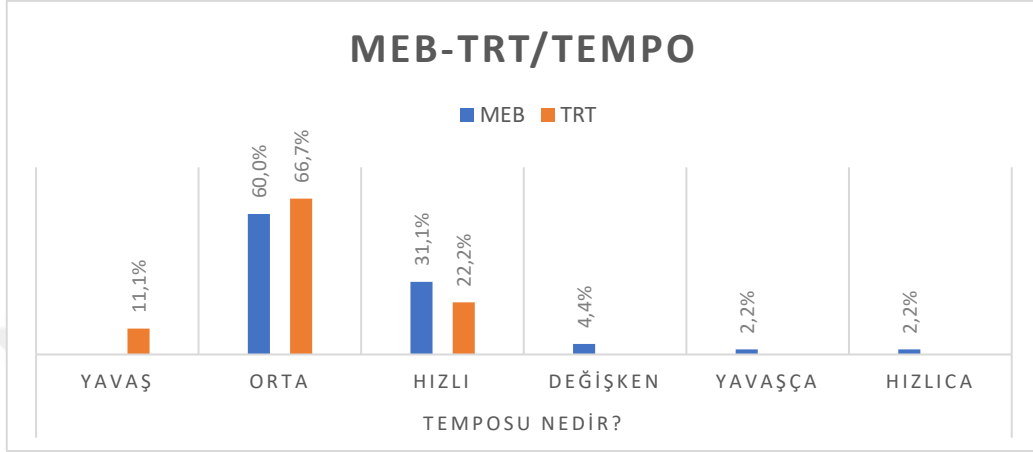
**4.4. MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından Belirlenen 46 Şarkı ile TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmalarında Birinci Olan Şarkıların Belirlenen Kriterlerce Karşılaştırılmaları**

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarından Belirlenen 46 Şarkı ile 1990-2015 yılları arasında 12 kez düzenlenen TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan 12 şarkı; tempoları, konu veya temaları, ton veya modları, ölçü numaraları, kullanılan ses aralığı, en pes ve en tiz sesler konularında karşılaştırılıp Crosstabulation analizleri yapıldığında aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

**Tablo 28.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Temposu nedir? Crosstabulation Analizi

		Temposu nedir?						Toplam
		Yavaş	Orta	Hızlı	Değişken	Yavaşça	Hızlıca	
MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı?	MEB		60,0%	31,1%	4,4%	2,2%	2,2%	100,0%
	TRT	11,1%	66,7%	22,2%				100,0%
	Toplam	1,9%	61,1%	29,6%	3,7%	1,9%	1,9%	100,0%

**Şekil 28.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Temposu nedir? Crosstabulation Analizi

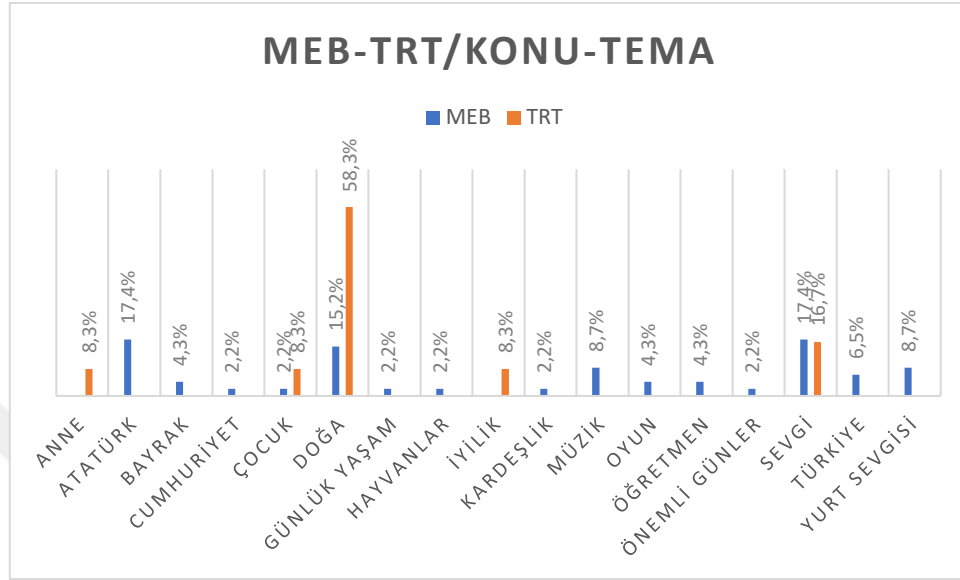


Şarkıların tempoları konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; her iki grupta da ortak olarak şarkıların yaklaşık %60'lık oranlarının Orta tempoda oldukları, yaklaşık %22'lik oranlarının hızlı tempoda oldukları ve her iki grupta da en çok kullanılan temponun Orta tempo olduğu görülmüştür. Bunun dışında farklılık olarak ise MEB şarkılarında yavaş tempoda hiç şarkı olmadığı ve TRT şarkılarında da ara tempolarda ve şarkı içinde değişken tempolar barındıran şarkılar olmadığı Tablo 28 ve Şekil 28'de görülmektedir.

**Tablo 29.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi

		Konu/Tema'sı nedir?															Toplam	
		ANNE	ATATÜRK	BAYRAK	CUMHURİYET	ÇOCUK	DOĞA	GÜNLÜK YAŞAM	HAYVANLAR	İYİLİK	KARDEŞLİK	MÜZİK	OYUN	ÖĞRETMEN	ÖNEMLİ GÜNLER	SEVGI		TÜRKİYE
MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı?	MEB TRT	1,7%	17,4%	4,3%	2,2%	2,2%	15,2%	2,2%	2,2%	2,2%	8,7%	4,3%	4,3%	2,2%	17,4%	6,5%	8,7%	100,0%
Toplam		8,3%	13,8%	3,4%	1,7%	3,4%	24,1%	1,7%	1,7%	1,7%	6,9%	3,4%	3,4%	1,7%	17,2%	5,2%	6,9%	100,0%

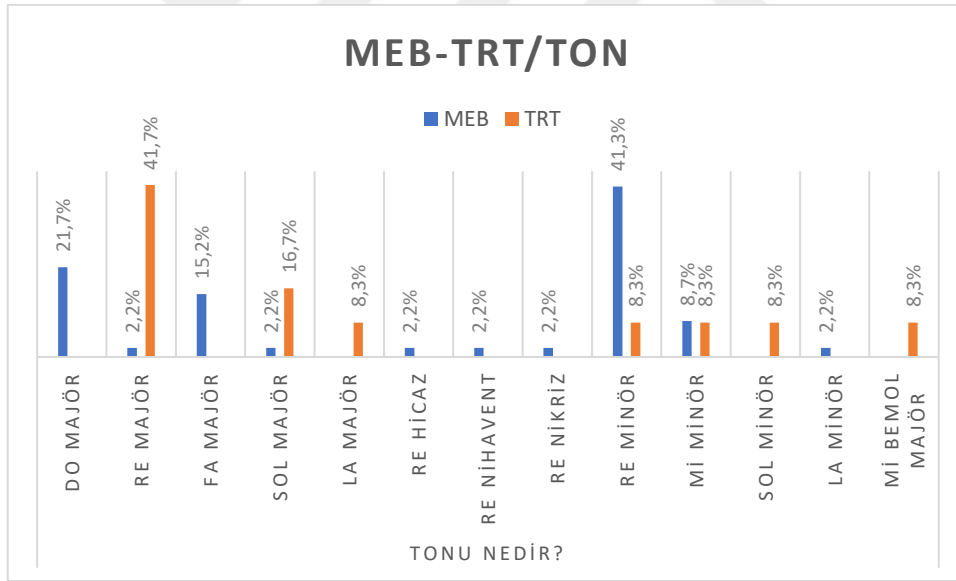
**Şekil 29.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Konu/Tema'sı nedir? Crosstabulation Analizi



Şarkıların konu ve temaları sınıflandırılıp Crosstabulation analizi yapıldığında; her iki grupta da ortak olarak “Çocuk, Doğa ve Sevgi” temalarının işlendiği, ortak olarak en yüksek oranda “Sevgi” temalı şarkıların yaklaşık %16’lık oranla daha sonra da yaklaşık %15’lik oranla “Doğa” temalı şarkıların yer aldığı görülmektedir. MEB şarkıları tema çeşitliliği açısından daha zengindir. Bunlar dışındaki temasal farklılıklar Tablo 29 ve Şekil 29’da görülmektedir.

**Tablo 30.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Tonu nedir? Crosstabulation Analizi

	Tonu nedir?													Toplam
	Do Majör	Re Majör	Fa Majör	Sol Majör	La Majör	Re Hicaz	Re Nihavent	Re Nikriz	Re Minör	Mi Minör	Sol Minör	La Minör	Mi Bemol Majör	
<b>MEB</b>	21,7%	2,2%	15,2%	2,2%		2,2%	2,2%	2,2%	41,3%	8,7%		2,2%		100,0%
<b>TRT</b>		41,7%		16,7%	8,3%				8,3%	8,3%	8,3%		8,3%	100,0%
	17,2%	10,3%	12,1%	5,2%	1,7%	1,7%	1,7%	1,7%	34,5%	8,6%	1,7%	1,7%	1,7%	100,0%

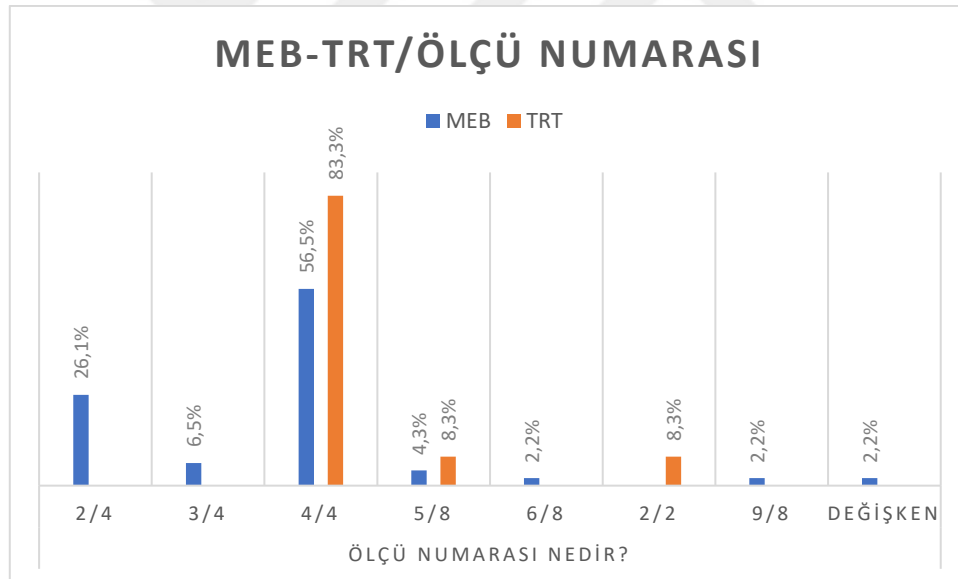
**Şekil 30.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Tonu nedir? Crosstabulation Analizi

Şarkıların tonları konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; her iki grupta da en çok kullanılan ortak tonlar yaklaşık %8'lik oranlarla Re minör ve Mi minördür. Bunların dışında her iki grupta da ortak olarak kullanılan diğer tonlar Tablo 30 ve Şekil 30'da görülmektedir. Farklılık olarak ise TRT şarkılarında hiç Türk müziği makam dizilerinde şarkı bulunmamaktadır.

**Tablo 31.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Ölçü türü nedir? Crosstabulation Analizi

	Ölçü numarası nedir?								Toplam
	2/4	3/4	4/4	5/8	6/8	2/2	9/8	Değişken	
<b>MEB</b>	26,1%	6,5%	56,5%	4,3%	2,2%		2,2%	2,2%	100,0%
<b>TRT</b>			83,3%	8,3%		8,3%			100,0%
<b>Toplam</b>	20,7%	5,2%	62,1%	5,2%	1,7%	1,7%	1,7%	1,7%	100,0%

**Şekil 31.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Ölçü türü nedir? Crosstabulation Analizi



Şarkıların ölçü numaraları konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; her iki grupta da en çok kullanılan ortak ölçüler %50 üzeri oranlarla 4/4'lük ölçüdür. Sebare ölçü MEB kitaplarında bulunmamakta, aksak ölçülerden de 5/8'lik ölçü her iki grupta ortak olarak yer almaktadır. Bunların dışında Tablo 31 ve Şekil 31'de görüldüğü üzere; TRT şarkıları arasında 2/4'lük ve 3/4'lük ölçüde şarkılar bulunmamaktadır.

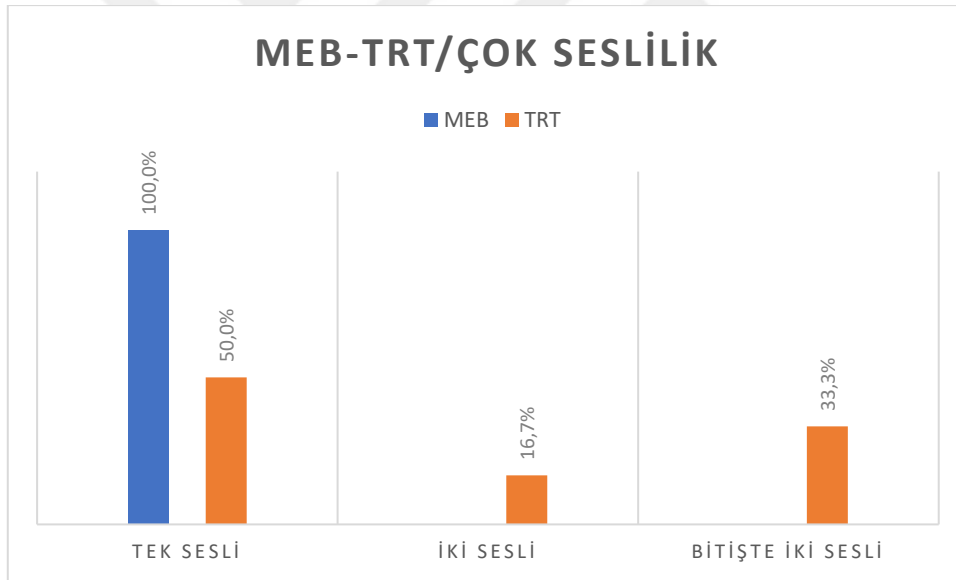
**Tablo 32.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Tek sesli mi, Çok sesli mi?

## Crosstabulation Analizi

	Tek sesli mi, Çok sesli mi?			Toplam
	Tek sesli	İki sesli	Bitişte iki sesli	
<b>MEB şarkısı mı, TRT şarkısı MEB mi?</b>	100,0%			100,0%
<b>TRT</b>	50,0%	16,7%	33,3%	100,0%
<b>Toplam</b>	89,7%	3,4%	6,9%	100,0%

**Şekil 32.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Tek sesli mi, Çok sesli mi?

## Crosstabulation Analizi



Şarkıların tek seslilik ve çok seslilik özellikleri konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; Tablo 32 ve Şekil 32’de de görüldüğü üzere, MEB şarkılarında çok sesli şarkılar yer almamasına rağmen TRT şarkıları arasında hem tek sesi, hem iki sesli hem de sonda iki sesli olarak biten şarkılar mevcuttur.

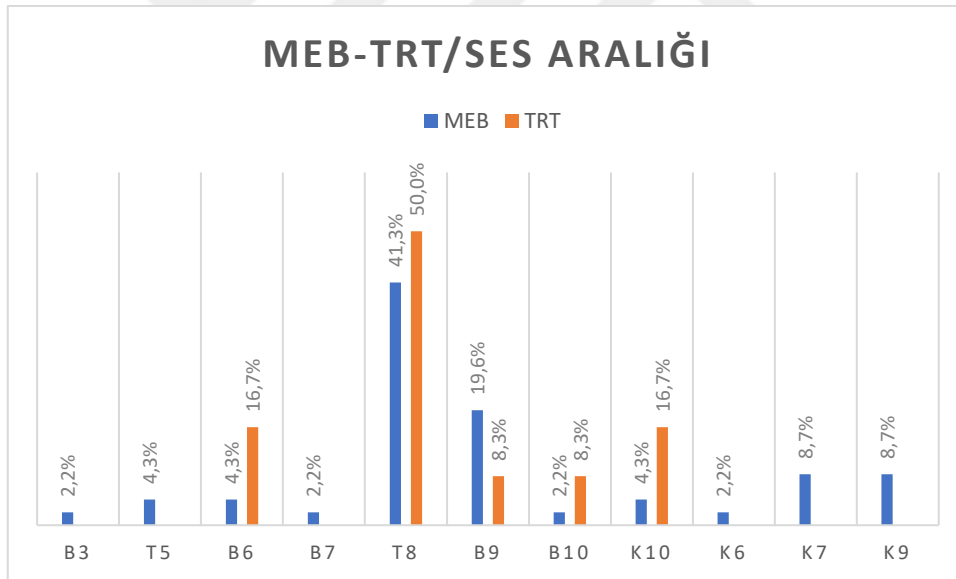
**Tablo 33.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Kullanılan ses aralığı nedir?

## Crosstabulation Analizi

	Kullanılan ses aralığı nedir?											Toplam
	B3	T5	B6	B7	T8	B9	B10	K10	K6	K7	K9	
<b>MEB</b>	2,2%	4,3%	4,3%	2,2%	41,3%	19,6%	2,2%	4,3%	2,2%	8,7%	8,7%	100,0%
<b>TRT</b>			16,7%		50,0%	8,3%	8,3%	16,7%				100,0%
	1,7%	3,4%	6,9%	1,7%	43,1%	17,2%	3,4%	6,9%	1,7%	6,9%	6,9%	100,0%

**Şekil 33.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Kullanılan ses aralığı nedir?

## Crosstabulation Analizi



Şarkılarda kullanılan ses aralıkları konusunda yapılan Crosstabulation analizinde; her iki grupta ortak olarak en çok kullanılan aralık Tam 8'li aralığı olduğu görülmüştür. Bunlar dışında her iki grupta ortak olarak kullanılan aralıklar da Tablo 33 ve Şekil 33'de görülmektedir.

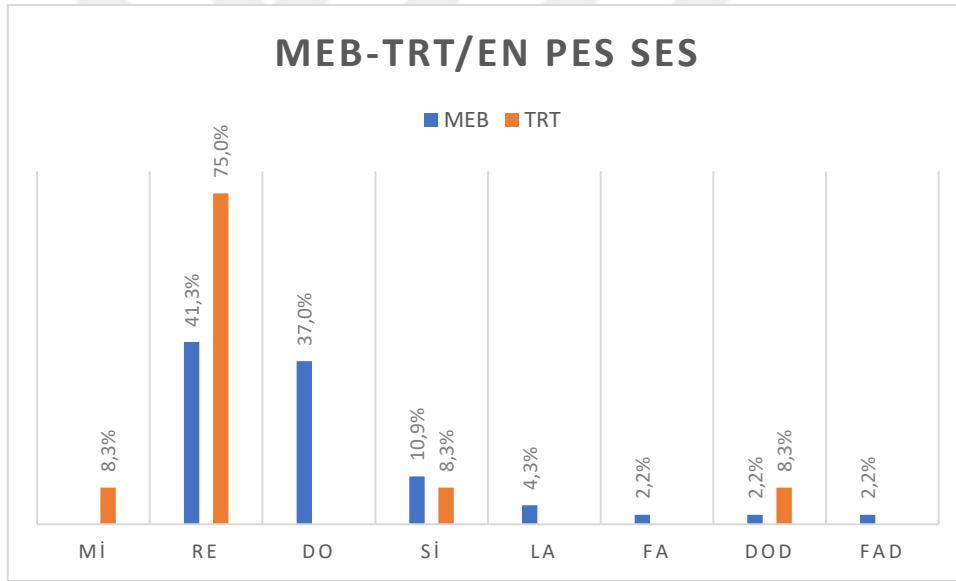
**Tablo 34.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Kullanılan en pes ses nedir?

## Crosstabulation Analizi

	Kullanılan en pes ses nedir?								Toplam
	Mi	RE	DO	Si	LA	FA	DOd	FAd	
<b>MEB</b>		41,3%	37,0%	10,9%	4,3%	2,2%	2,2%	2,2%	100,0%
<b>TRT</b>	8,3%	75,0%		8,3%			8,3%		100,0%
	1,7%	48,3%	29,3%	10,3%	3,4%	1,7%	3,4%	1,7%	100,0%

**Şekil 34.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Kullanılan en pes ses nedir?

## Crosstabulation Analizi



Şarkılar, kullanılan en pes sesler açısından sınıflandırılıp Crosstabulation analizi yapıldığında; Tablo 34 ve Şekil 34’de de görüldüğü gibi, her iki grupta da en çok Re sesi en pes ses olarak dikkat çekmektedir. Bunun dışında MEB şarkılarında daha pes seslerin yer aldığı söylenebilir.

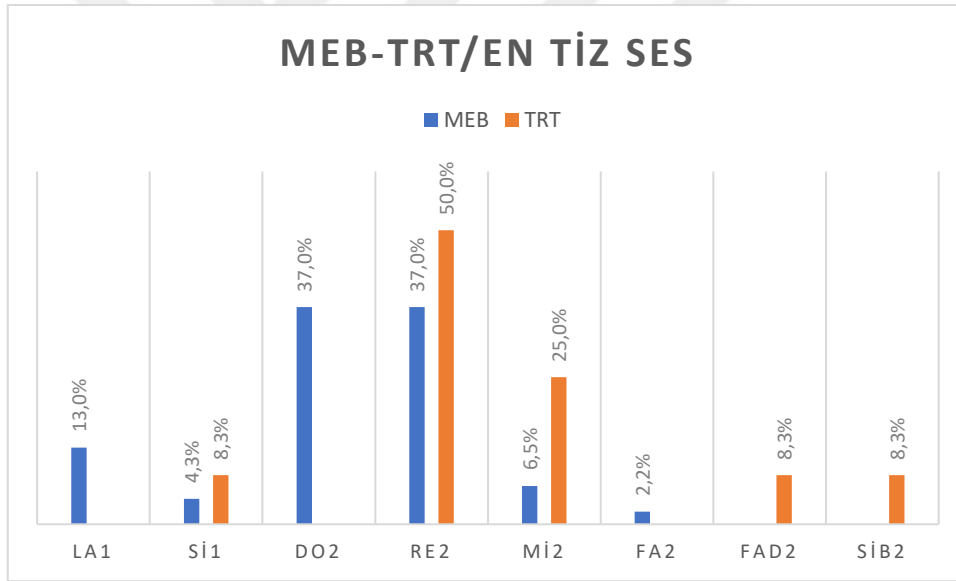
**Tablo 35.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Kullanılan en tiz ses nedir?

## Crosstabulation Analizi

	Kullanılan en tiz ses nedir?								Toplam
	LA1	Si1	DO2	RE2	Mi2	FA2	FAd2	Sib2	
<b>MEB</b>	13,0%	4,3%	37,0%	37,0%	6,5%	2,2%			100,0%
<b>TRT</b>		8,3%		50,0%	25,0%		8,3%	8,3%	100,0%
	10,3%	5,2%	29,3%	39,7%	10,3%	1,7%	1,7%	1,7%	100,0%

**Şekil 35.** MEB şarkısı mı, TRT şarkısı mı? \* Kullanılan en tiz ses nedir?

## Crosstabulation Analizi



Şarkılar, kullanılan en tiz sesler açısından sınıflandırılıp Crosstabulation analizi yapıldığında; Tablo 35 ve Şekil 35’de de görüldüğü gibi, her iki grupta da ortak olarak en çok 2.oktav Re sesi en tiz ses olarak görülmektedir. Bunun dışında TRT şarkılarında genel olarak daha tiz seslerin yer aldığı söylenebilir.

Tablolarda yer alan elde edilen verilere göre;

- Her iki grupta da ortak özellik olarak; Orta temponun en çok kullanılan tempo olduğu,
- Her iki grupta da ortak olarak “Çocuk, Doğa ve Sevgi” temalarının işlendiği, ortak olarak en yüksek oranda “Sevgi” temalı şarkıların yer aldığı,
- MEB şarkıları analizde sayıca fazla olduğu için tema çeşitliliğinin de fazla olduğu,
- Her iki grupta da en çok kullanılan ortak tonların Re minör ve Mi minör olduğu,
- Farklılık olarak, MEB kitaplarında sadece 6. Sınıflarda makamsal şarkılar olduğu ve TRT şarkılarında hiç makamsal şarkı olmadığı,
- Her iki grupta da en çok kullanılan ortak ölçünün 4/4'lük olduğu,
- MEB şarkılarında yer almasına rağmen TRT şarkıları arasında hiç 2/4'lük ve 3/4'lük ölçüde şarkılar bulunmadığı,
- Farklılık olarak TRT şarkıları arasında çok sesli şarkılar olmasına rağmen MEB şarkılarının hepsinin tek sesli olduğu,
- Her iki grupta ortak olarak en çok kullanılan aralığın Tam 8'li aralığı olduğu,
- Her iki grupta da ortak olarak en çok 1.oktav Re sesi en pes ses olarak kullanıldığı,
- Her iki grupta da ortak olarak en çok 2.oktav Re sesi en tiz ses olarak kullanıldığı görülmektedir.

## BÖLÜM V

### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 5.1.Sonuçlar

MEB 2018-2019 İlköğretim 5,6,7,8. Sınıflar Müzik Dersi Kitaplarında toplam 31 bestecinin şarkılarına yer verildiği fakat bazı bestecilerin şarkılarına daha çok yer verildiği, şarkıların büyük bir kısmının söz yazarlarının yine bestecileri olduğu, şarkılarda en çok Atatürk, Sevgi ve Doğa ile ilgili konuların işlendiği, çoğunun Orta tempoda olduğu, şarkıların büyük bir bölümünün re minör tonunda oldukları, Türk müziği makamlarının da kullanıldığı, şarkılarda en çok 4/4'lük ve 2/4'lük ölçülerin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Ayrıca 5, 6, 7 ve 8. sınıfların müzik dersi kitaplarının hiçbirinde çok sesli müzik öğeleri olan iki ses, bitirişte iki ses veya kanonik yapılar kullanılmadığı, bütün şarkıların tek sesli olduğu, büyük oranda Tam 8'li aralığında bestelendiği, şarkılarda kullanılan en pes sesin La olduğu, en yüksek oranda kullanılan en pes sesin re olduğu, şarkılarda kullanılan en tiz sesin Fa sesi olduğu, en yüksek oranda kullanılan en tiz sesin do ve re sesleri olduğu sonucuna ulaşılmıştır

MEB kitaplarından seçilen eserlere ait tüm bu özellikler nicel olarak değerlendirilip analizleri yapılmış ve eserlerin özellikleri oransal olarak belirlenmiştir.

Bunların yanında; şarkıların tempoları sınıf bazında farklılıklar gösterse de en çok hızlı tempolu şarkılar daha sonra da orta tempolu şarkılar yer aldığı, bütün sınıflarda ortak olarak Atatürk ve Doğa temalarının yer aldığı, bütün sınıflarda ortak olarak Re minör, Mi minör ve Fa Majör tonlarında şarkıların yer aldığı, sadece 6. Sınıf kitabında Türk müziği makamsal dizilerinde şarkıların bulunduğu, diğer sınıflarda bulunmadığı, bütün sınıflarda ortak olarak ve en çok 2/4 ve 4/4'lük ölçülerin kullanıldığı, aksak ölçülerin çok az oranda kullanıldığı, bütün sınıflarda ortak olarak Tam 8'li ve Büyük 9'lu aralığındaki şarkıların yer aldığı, bütün sınıflarda ortak

olarak şarkılarda kullanılan en pes seslerin Do ve Re olduğu, bütün sınıflarda yapılan analizde şarkılarda kullanılan en tiz sesin 8. Sınıf kitabındaki şarkılarda yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Tüm bu analizler TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan toplamda 12 şarkıya da yapılmış; bu şarkıların 7 besteciye ait olduğu, Nedim Yıldız'ın farklı yıllarda üç kere, İbrahim Korhan, Yavuz Durak ve Yakup Aksoy'un ise farklı yıllarda ikişer kere birinci oldukları, şarkıların büyük bir kısmının söz yazarlarının yine bestecileri olduğu, şarkılarda en çok Doğa ile ilgili konuların işlendiği, çoğunun Orta tempoda olduğu, şarkıların hepsinin tonal müzik olduğu, büyük bir bölümünün re majör tonunda oldukları, Türk müziği makamlarının hiç kullanılmadığı, şarkılarda en çok 4/4'lük ölçünün kullanıldığı, tek sesli, iki sesli ve bitirişte iki sesli olarak çok seslilik özellikleri olan şarkılar bulunduğu, kanonik yapıda olmadığı, tek sesli şarkıların %50'lik oranla çoğunlukta olduğu, büyük oranda Tam 8'li aralığında bestelendiği, şarkılarda kullanılan en pes sesin Si olduğu, en yüksek oranda kullanılan en pes sesin re olduğu, şarkılarda kullanılan en tiz sesin Fa diyez sesi olduğu, en yüksek oranda kullanılan en tiz sesin re sesleri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Her iki grubun karşılaştırması yapıldığında ise her iki grupta da ortak özellik olarak; orta tempunun en çok kullanılan tempo olduğu, her iki grupta da ortak olarak "Çocuk, Doğa ve Sevgi" temalarının işlendiği, ortak olarak en yüksek oranda "Sevgi" temalı şarkıların yer aldığı, MEB şarkıları analizde sayıca fazla olduğu için tema çeşitliliğinin de fazla olduğu, her iki grupta da en çok kullanılan ortak tonların Re minör ve Mi minör olduğu, farklılık olarak, MEB kitaplarında sadece 6. Sınıflarda makamsal şarkılar olduğu ve TRT şarkılarında hiç makamsal şarkı olmadığı, her iki grupta da en çok kullanılan ortak ölçünün 4/4'lük olduğu, MEB şarkılarında yer almasına rağmen TRT şarkıları arasında hiç 2/4'lük ve 3/4'lük ölçüde şarkılar bulunmadığı, farklılık olarak TRT şarkıları arasında çok sesli şarkılar olmasına rağmen MEB şarkılarının hepsinin tek sesli olduğu, her iki grupta ortak olarak en çok kullanılan aralığın Tam 8'li aralığı olduğu, her iki grupta da ortak olarak en çok Re sesi en pes ses olarak kullanıldığı ve her iki grupta da ortak olarak en çok 4. çizgideki Re sesi en tiz ses olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Tüm bu sonuçlardan yola çıkarak her iki grubunda ortak yanlarının çok fazla olduğu, bu nedenle TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmalarında birinci olan eserlerin ilköğretim müzik eğitiminde kullanılabilir olduğu sonucuna varılmıştır.

## 5.2.Öneriler

TRT Popüler Çocuk Şarkıları yarışmasında birinci olan şarkıların notalarının kitap haline getirilip, MEB ikinci kademe müzik ders kitaplarının içinde yer alması sağlanabilir.

MEB ilköğretim müzik ders kitaplarında popüler çocuk şarkılarına yer verilebilir.

TRT popüler çocuk şarkıları yarışmalarına katılan şarkıların tamamı E-okul platformunda yayınlanabilir.

TRT popüler çocuk şarkıları yarışmalarında birinci olan şarkıların final gösterimlerinin E-okul internet sitesinde yer alması sağlanabilir.

## KAYNAKLAR

**AKARSU, Sıtkı (2015).** İlkokul(1-4) Ve Ortaokul(5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi ve Değerler Eğitimine İlişkin Öğrenci Algıları, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

**ANDIRICI, Ö. (2006).** İlköğretimde müzik derslerinde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin bir inceleme (İstanbul ili örneği). Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

**ARSEVEN, V. ,**Genel Müzik Bilgileri, Mektupla Yüksek Öğretim Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü Mektup No:4, s.9

**BATDI, Veli ve SEMERCİ, Çetin (2012).** “Şarkıların Yabancı Dil Becerilerini Geliştirmedeki Etkililiğine İlişkin Öğrenci Görüşleri”, Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, S. 4, s. 126-133.

**BİLGİN, A. (1998).** Türkiye’deki İlköğretim Okullarının II. Kademesindeki Müzik Eğitiminde, Popüler Müziklerin Yeri ve Öneminin İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**CANGAL, Nurhan (2014).** Armoni, Arkadaş Yayıncılık

**CANGAL, Nurhan (2005).** Form Bilgisi, Arkadaş Yayıncılık

**CAPLIN, William E. (2013).** Analyzing Classical Form, Oxford University Press

**DEMİR Şener (2017).** Eğitim Müziği Besteleme - Teknik Bilgiler ve Uygulama, Ötüken Yayıncılık

**HODIER, Andre (1992).** Müzik Türleri ve Biçimleri, İletişim Yayınları

**KARAGÖZ, Betül (2013).** İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

**KARASAR, Niyazi (2018).** Bilimsel Araştırma Yöntemi-Kavramlar İlkeler Teknikler, Nobel Yayıncılık

**SATIR, Ömer Can (2009).** “İlköğretim Sürecinde Çocuklara Seslenen Şarkıların Dil ve Anlatım Yönünden Değerlendirilmesi”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, S. 2 (9), s. 387-394.

**SAVAŞ, Mesruh (2018).** Batı Müziğinde Form ve Analiz, Müzik Eğitimi Yayınları

**SAY, Ahmet (2000).** Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

**SAY, A. (1996).** Müzik Öğretimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

**SAY, A. (2010).** Müzik öğretimi: Ankara: Müzik Ansiklopedisi (c. 2, ss. 536).

**SEYREK, H. (2001).** İlköğretim Okulları İçin Şarkı Dağarcığı. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

**SUN, Muammer (2006).** Türk Müziği Makam Dizileri, Sun Yayınevi, Ankara

**TARMAN, Süleyman (2016).** Müzik Eğitiminin Temelleri, Müzik Eğitimi Yayınları

**TRT Popüler Çocuk Şarkılarının Tarihçesi.** Erişim tarihi: 19.10.2016, <http://www.trt.net.tr/populercocuksarkilariyarismasi/tarihce>

**UÇAN, Ali (1994).** Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

**UÇAN, Ali (2005).** Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum, Evrensel Müzikeyi, Ankara

**UÇAN, Ali (2018).** Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum, Arkadaş Yayınevi. Ankara

**UÇAN, Ali. (2001, 1-3 Kasım).** İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri. 1.Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu’nda sunuldu. Ankara: Rekmay Ltd. Şti.

**ÜRFIGÖLU, A. (1989).** Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.

**YONCALIK, O. (2004).** ‘‘Milli Eğitimde bir kültür aktarım alanı olarak halk oyunları (dansları) ve Beden eğitimi öğretmenliği’’, Milli Eğitim Dergisi, Sayı: 164.



**EKLER**

- 1. TRT ŞARKILARI**
- 2. MEB ŞARKILARI**
- 3. TRT YÖNERGE**
- 4. MEB YÖNERGE**



**TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMALARI  
1990-2015 YILLARI ARSINDA BİRİNCİ OLAN ESER  
NOTALARI**

## KÜÇÜK ÇEVRECİLER

G Em C D İ.H.Korhan

Güzel bir dünya nasil olmalı dersem

G Em C D

ceva bınız ne olur söyleyin bakalım

G D C D

Çevremizi temiz tutuşul işi koruyalım

G C D G

Çiçekleri kopartma yap son suza dek yaşatalım yeşil ve sağlıklı

G Em C D

bir dünya için her kесе örnek olalım

G D

Şup şup şubip şubep ba şubidu bidubap pa

G D C D C D

Her yıl yenifandan dikip şubidu bidubap pa

G D C D

Tüm dost lar gelin siz de haydi birlikte haydi birlikte

## SAVAŞLAR OLMASIN

Söz: Serap Korhan  
Müzik: İbrahim Korhan  
Bm

**D**  
*Solo ve koro dönüş te*

Bu kü çü cük el le re mi nik yü rek le re

**G** **A** **D**  
*Büyük yavaşlayarak*

Pı rı l pı rı l bir dün ya bı ra kın

**A** **Bm** **D** **Bm** **D**

Yok ol sun tüm kor ku lar sa vaş aç lik ol ma sın Dost luk sar sın her ya nı

**A** **D** **A** **D** **D**

U nu tul sun a cı lar U nu tul sun a cı lar U mut la U mut la bak  
la la

**A** **G** **D**

ya rı na la la la la la la la la la la Se v gi y le se v gi y le sa rı dost lu ğu la la la la la la la la la la

**D** **D** **A** **Bm** **D**

Bu kü çü cük el le re Dün ya san ki bir se pet U ut lar pem be de met

**Bm** **D** **A** **D** **A** **D**

tağ sın sev gi çi çek le ri yol aç sın son su za dek yol aç sın son su za dek

*Nakarat Segno ve Son*

# İSTİYORUM

Söz-müzik:Nedim Yıldız

♩ = 60

Piano

Pro.

Pro.

Pro.

*mf*  
Ye ni doğ dum dün ye ya

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase: 'Ye ni doğ dum dün ye ya'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

ya şa mak is ti yo rum

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ya şa mak is ti yo rum'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures, including chords and moving lines in both hands.

Bü yü mek is ti yo rum nin ni ler le u yu mak sa vil mek ve

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics 'Bü yü mek is ti yo rum nin ni ler le u yu mak sa vil mek ve'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with chords and moving lines.

sa yı mak mut lu luk is ti yo rum Bü yü mek is ti yo rum

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'sa yı mak mut lu luk is ti yo rum Bü yü mek is ti yo rum'. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, ending with a double bar line and a page number '2' below it.

nin ni ler le u yu mak se vil mak ve sa yıl mak

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "nin ni ler le u yu mak se vil mak ve sa yıl mak". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and eighth-note patterns.

mut lu luk is ti yo rum O ku mak is ti yo rum

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "mut lu luk is ti yo rum O ku mak is ti yo rum". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and eighth-note patterns.

Gü zel söz lü şar ki lar

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "Gü zel söz lü şar ki lar". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and eighth-note patterns.

Ma sal lar is ti yo rum bol re sim li ki tap lar

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "Ma sal lar is ti yo rum bol re sim li ki tap lar". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and eighth-note patterns.

bo ya lar ka lem ler çi çek ler is ti yo rum

Pro.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "bo ya lar ka lem ler çi çek ler is ti yo rum". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ma sal lar is ti yo rum bol re sim li ki tap lar

Pro.

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ma sal lar is ti yo rum bol re sim li ki tap lar". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

bo ya lar ka lem ler çi çek ler is ti yo rum

Pro.

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "bo ya lar ka lem ler çi çek ler is ti yo rum". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

o yun cak is ti yo rum

Pro.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "o yun cak is ti yo rum". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

dün ya mı kur ma l için

Pno.

Ba lık lı de niz le ri ço cuk lu bah çe le ri

Pno.

gü neş i ve ay dın lık bir sev gı is si yo rum

Pno.

ba lık lı de nizle ri ço cuk lu bah çe le ri

Pno.

gü neş li ve aydın lık bir sav gi is ti yo rum

Pno.

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Turkish: "gü neş li ve aydın lık bir sav gi is ti yo rum". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The score is in 4/4 time and ends with a double bar line.



1998

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

REPERTUAR NO:488

## KIRMA FİDANI

Söz-müzik:Yakup Kıvrak

Voicc

Piano

Pno.

Pno.

A ğa cı se ve lim or ma nı ko ru ya lim ya şa mın kay na ğı dır on lar  
Top ra ğe gly sı kuş la ra ko ru nak yağ mu ra çağ ın dır on lar

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 52. It consists of three systems. The first system shows the vocal line (Voicc) and the piano accompaniment (Piano). The second system shows the piano accompaniment (Pno.) for the second system. The third system shows the vocal line (Voicc) and the piano accompaniment (Pno.) for the third system. The lyrics are written below the vocal line in the third system.

Ba har da yem ye şil çi çek li o va lar a ğaç la süs le nir  
ke ser sek a ğa cı ya kar sak or ma ni ka ra nr dün ya mız

Pno.



can la nr dağ lar Ba har da yem ye şil çi çek li o va lar  
yok o lur can lar Ke ser sek a ğa cı ya kar sak or ma ni

Pno.



a ğaç la süs le nir can la nr dağ lar A ğaç siz or man siz  
ka ra nr dün ya mız yok o lur can lar

Pno.



ye şil ik siz ka lır sak kup ku ru bir dün ya ne ye ya rar Kas me  
A ğaç siz or man siz

Pno.



a ğa cı yak ma or ma ni  
ye ğil lik siz ka lır sak kuy ku ru bir dün ye ne ye ya rar

Pno.

**BITİRMELİK**

kir ma fi da ni

Pno.

## DÜŞLERİMİZ

♩ = 200

22

Söz-müzik:Nedim Yıldız

GÜ ne şî gül sün bi ze ı şî ği ne şe saç sın

ir mak lar ku ru ma sın o va lar e kin dol sun

Çi çek ler da lın da ður sun an lar pe tek yap sın tur na lar sı ra sı ra

te pe miz de do laş sın Hu zur lu ol sun hay van cık lar su yu nu ra

1. hat ıç sın hat ıç sın El e le ve re lim se nin le düğ le ri ger

2. çok ya pa lım el e le gö nü gö nü le bir dün ya ku ra lım.

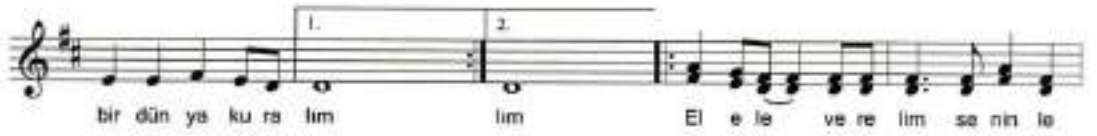
4

Ço cuk la rın ci vil ci vil

ne şe si ek sil me sın a cı la rı son bul sun u mut la rı tû

1. ken me sın ken me sın

2. Dik ti ği miz fi dan lar bu lüt la ra değ



2002

Söz-Müzik: Nt

el le rim le do ku na bil sem oy Pa muk ol san

dü şüm de sar san be ni her ge ce yü re ğim de duy sam se ni

oy Pa muk ol san dü şüm de Sar san be ni her ge ce yü re ğim de

duy sam se ni so ra lim dağ la ra tağ la ra bu

lut la ra ğit me u za ğa sor ço cu ğa ma sal ler da din le ye bil sem

oy Ki tap ol san e lim de o ku sam he ce he ce Düş le rim de

gör sem se ni oy Ki tap ol san e lim de ah o ku sam he

ce he ce Yü re ğim de duy sam se ni so ra lim dağ la ra

tağ la ra bu lut la ra Ğit me u za ğa sor ço cu ğa gök yü züm de

eş zü len u purt ma oy Be ni de gö lü rür mü sün par la yan yıl

diz la re kuy nu ğun dan tut sam se nin oy Be ni de gö lü

56

rür mü sün per la yan yil diz la ra kuy ru ğun dan lut sam se nin

62

so ra lem dağ la ra tağ la ra bu lut la ra ğit me u za ğa sor ço cu ğa

## MAVİ GEZEĞEN

Söz-müzik: Yavuz Durak

Voice 1

Voice 2

Sen ve ben i ki miz gi de lim gel de sem çok u zak kü çü cük

o ra sı mas ma vi bir ge ze gen Sen ve ben i ki miz gi de lim

Sen ve ben i ki miz gi de lim

gel de sem çok u zak kü çü cük o ra sı mas ma vi bir ge ze gen gün

gel de sem çok u zak kü çü cük o ra sı mas ma vi bir ge ze gen gün

düz gü neş sim sı cak ge ce i se ay var mış gök yü zü i şil i şil o nun a di

düz gü neş sim sı cak ge ce i se ay var mış gök yü zü i şil i şil o nun a di

dün ya kuş lar u çar mış tüm çi çok lar a çar mış ço cuk

dün ya kuş lar u çar mış tüm çi çok lar a çar mış ço cuk

21 lar hep oy nar mış dün ya da da da

25 As lın da i çin de ya şa dı ğı mız dün ya ne u zak ne kü çük çok ya kın çok bü yük bir dün

29 ya as lın da ö nem li o lan far ket mek de ğe ri ni bil mek ko ru mak o na çok çok i yi bak

33 mak As lın da i çin de ya şa dı ğı mız dün ya ne u zak ne kü çük çok ya kın çok bü yük bir dün

37 ya as lın da ö nem li o lan far ket mek de ğe ri ni bil mek

41 ko ru mak o na çok çok i yi bak mak Dün ya mız bir ta ne bir e ş i yok bu ev ren de son suz

42

luk ta par la yan bir ha zi ne Dün ya mız bir ta ne bir e ği yok bu ev ren de son suz

luk ta par la yan bir ha zi ne Dün ya mız bir ta ne bir e ği yok bu ev ren de son suz

43

luk ta par la yan bir ha zi ne

luk ta par la yan bir ha zi ne



16 yok yok yok a ma ha la ni ye bu sa vaş lar var gü ze län dön ya miz do ha ri

17 YOK YOK *mf* İ ki İ ki Tık tak tık tak tık tak İ ki İ ki tık tak tık tak tık tak İ ki İ ki

18 ba rı o la cak İ var mı YOK YOK YOK YOK yok a ma bak tık tak lar İ ler İ

19 tık tak tık tak YOK YOK YOK YOK İ ki İ ki tık tak tık tak tık tak İ ki İ ki

(Başlanarak) *mf*

20 yor za ma ni miz do lu yor dön ya mi zi kur ta ra km ha di gel ça tuk o la km bir İu İu Bir

21 tık tak tık tak tık tak İ ki İ ki tık tak tık tak tık tak tık tak BİR İKI ÜÇ Üç

(Başlanarak) *mf*

21. Şiçde son sekizlikten itibaren solist koro İ e dahil olur

22

Koro 1. ses

dün ya yı çok se vi yo ruz... de ğe ri ni çok çok i yi bi li yo ruz... sa na söz tük ler ta ri xi ge li ri

Koro 2. ses

Ooo

23

oak

bir dün ya yı çok se vi yo ruz... de ğe ri ni çok çok i yi bi li yo ruz... sa na

24

söz tük ler ta ri xi ge li re

oak

oak e ki si ki tak

*İkinci dolap yavaşlıyarak bitirilecek*

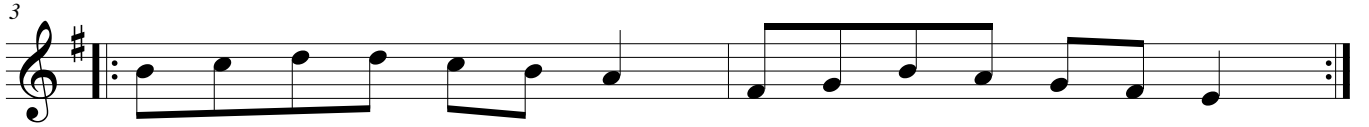
# BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması  
2009 Birincisi

Yakup AKSOY



U - zak - ta bir - yer - de gü - zel bir dün - ya var - mış  
İ - çin - de Ço - cuk - lar gü - ler ko - şar oy - nar - mış

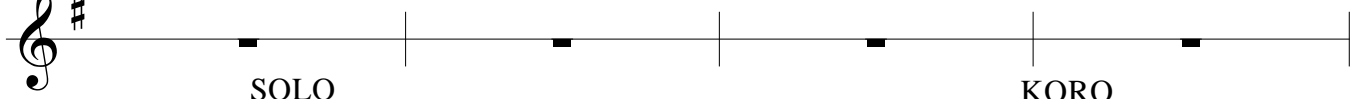


O gü - ze - lim dün - ya - ya bir - gün bir ca - dı gel - miş  
Ken - di - siy - le bir - lik - te ka - ran - lı - ğı ge - tir - miş



Bir var-mış bir yok-muş dün-ya bir-den kay-bol-muş ne-re de ne-re-de ne-re-de ne-re-de

9 **Burası ilk önce solo sonra koroyla rep olarak söylenecek**



SOLO

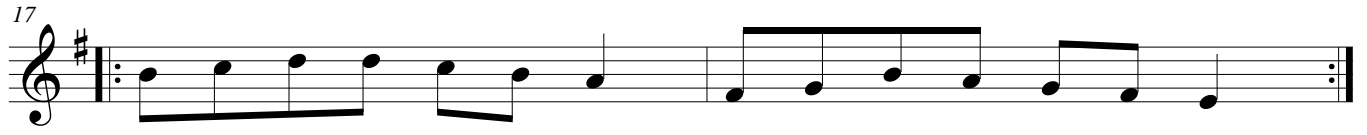
KORO

Hey kötülük biliyorum duyuyorsun,  
Bu sözlerim kulağına küpe olsun.  
Biz bunu biliyoruz sen de şimdi öğren,  
İyilik yaparsan iyilik buluyorsun.  
Biz çocuğuz bizden korkuyorsun,  
Bizi kandıracağını mı sanıyorsun?  
Tertemiz kalbimiz seni hiçbirzaman sevmeyiz,  
Çünkü biz meleğiz iyilikle beraberiz.

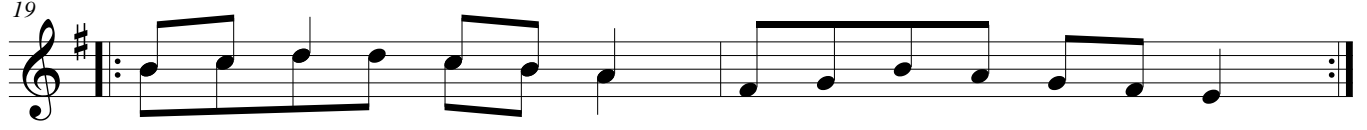
Hoplar zıplar şarkı söyler oynar  
Hiç yerinde durmaz içi kıpır kıpır kaynar  
Gönlünce eğlenir istediğini yapar  
Yeri geldiği zaman ise çalışır çabalar.  
Okur öğrenir cehaleti yeneriz  
Işıl ışıl gözlerimizle karanlığı deleriz  
Hadi çık kötülük göster bize bakalım  
Hünerlerin nerede ?



ne-re de ne-re-de ne-re de ne-re-de ne-re de ne-re-de ne-re-de ne-re-de



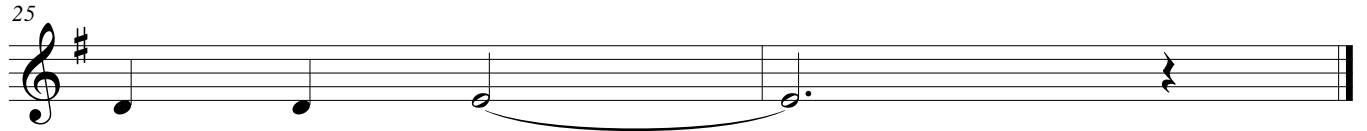
Bu ka - ran - lık sa - de - ce ca - dıy - la bir gi - der - miş  
O ca - dı - yı sa - de - ce i - yı di - lek ye - ner - miş



Co - cuk - lar di - le - miş kö - tü - lük ka - çıp git - miş  
Ö gü - ze - lim dün - ya - ya ay - dın - lık tek - rar gel - miş



Bir var-mış bir yok-muş ca-dı bir-den kay-bol-muş ne-re de ne-re-de ne-re-de ne-re-de



Ne - re - de? \_\_\_\_\_

# EL ELE

TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması  
2011 Birincisi

Müzik: Kayhan KURTULDU  
Söz: Gülşah KURTULDU

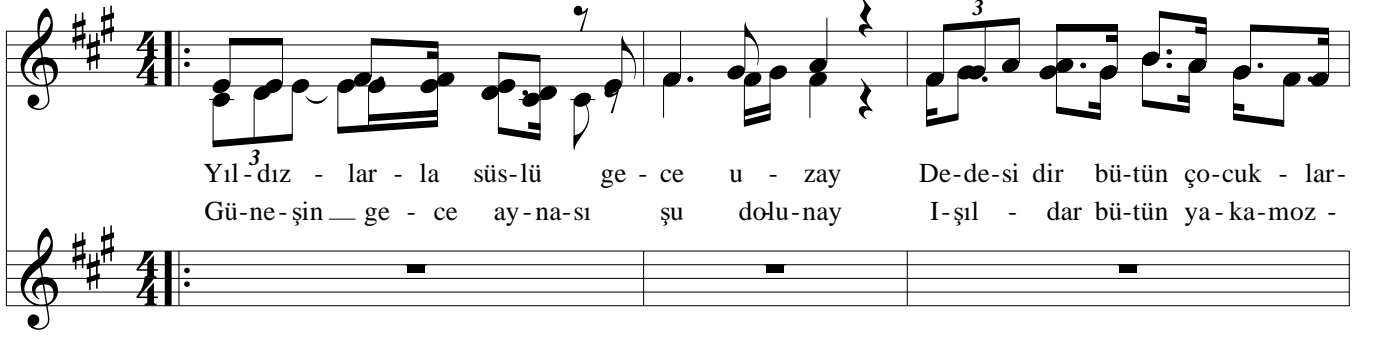
Şu gü-zel dün - ya - mı-za bir dö-nüp - de bak-tın - mı Ne-ler ve-ri-yor  
muş sa - na far - kı - na var - dın - mı mı O  
hiç yaş - lan - maz kork - ma sen ko-rur - sak bu dü - ze - ni - ni  
Son - suz ya - şar kork - ma sen se - ver - sek bu ev - re - ni  
Dün - ya - yı ye - ni - den ku - ra - rız biz e - ğer ve - rir - sek el e - le  
Ça - lı - şıp di - di - nip ya - şa - tı - rız biz e - ğer ve - rir - sek el e - le  
El e - le el e - le el e - le

# OLUR BU DÜNYA ÇOCUKLARA SARAY

TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması  
2013 Birincisi

Mahmut SÖZER

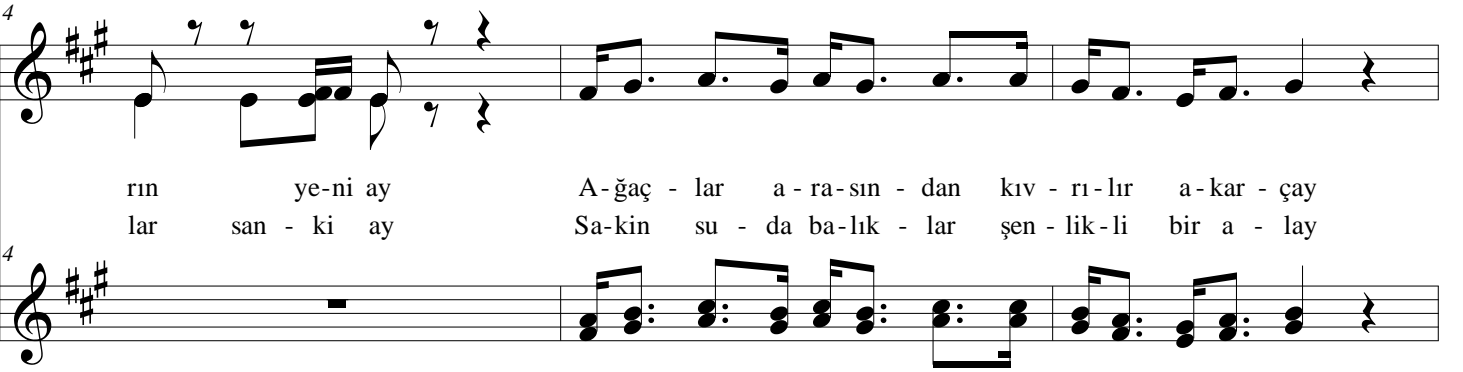
Solist



Yıl - dız - lar - la süs - lü ge - ce u - zay De - de - si dir bü - tün ço - cuk - lar -  
Gü - ne - şin - ge - ce ay - na - sı şu do - lu - nay I - şıl - dar bü - tün ya - ka - moz -

Koro

S



rın ye - ni ay A - ğaç - lar a - ra - sın - dan kıv - rı - lır a - kar - çay  
lar san - ki ay Sa - kin su - da ba - lık - lar şen - lik - li bir a - lay

K

S



Ne - şey - le ko - şar oy - nar ye - ni do - ğan tay Ço - cuk - lar a - lır her se - vinç - ten pay  
Gör - me - li tüm ço - cuk - lar bu ne gü - zel olay

K

her se - vinç - ten

11

S

K

Ger - çek sev - gi-ler o - lur - mu hiç ya-pay Var - sa kar - deş-lik - le ku -

pay ol - maz ol - sun

14

S

K

rul-muş bir ha-lay O - lur bu dün-ya ço - cuk-la-ra sa-ray Ço-cuk - lar a-lır

O - lur bu dün-ya ço - cuk-la-ra sa-ray Ço-cuk - lar a-

18

S

K

her se-vinç - ten pay Ger - çek sev - gi-ler o - lur - mu hiç ya-pay

lır her se-vinç - ten pay ol - maz

21

S

K


Var - sa kar - deş-lik - le ku - rul-muş bir ha-lay O - lur bu dün-ya ço - cuk-la-ra sa-ray

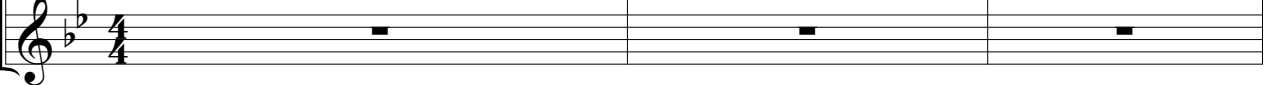
ol - sun O - lur bu dün-ya ço - cuk-la-ra sa-ray


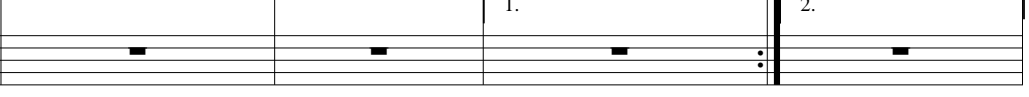
# BİLMECE


TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması  
2015 Birincisi

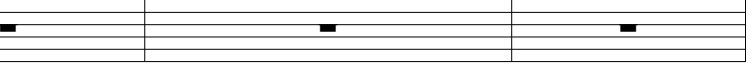
Beste ve Söz  
Yakup AKSOY


Solo  (Işıkla Çal!)  
Şim - di siz - le - re ko - lay ve hoş bir bil - me - ce


Koro 

Solo  1. 2.  
Koro  1. 2.

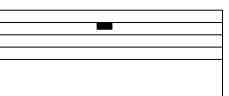
Solo   
Şim - di siz - le - re ko - lay ve hoş bir bil - me - ce Sak - lı - yor o - nu i - ki he - ce Çok gü -  
Tat - lı - dır şe - ker gi - bi i - laç tüm dert - le - re Sim - sı - cam do - ğar şu kal - bi me Ben - ze -


Koro 

Solo  1. 2.  
zel ay - nı an - da çok yü - ce Can ve - rir her a - çan gü - ne  
mez gö - dü - ğüm çi - çek - le - re Bil - me - cem hay - di siz - ce ne ne

Koro 

Biz - ce

Solo 

Koro   
çok yü - cey - se me - lek Sim - sı - cak - sa gü - neş Bal - la kap - lı bir pe - tek Bel - ki

22

Solo

Koro

De-ğil ka-

çok u-zak-ta a-çan Güz ge-lin-ce so-lan en gü-zel ko-kan çi-çek Me-lek

27

Solo

Koro

nat-la-rı yok uç-ma-yor De-ğil sı-cak a-ma o yak-mı-yor De-ğil çi-çek gi-bi o sol-mu-yor

Gü-neş Çi-çek De-

32

Solo

Koro

(Işıkla Çal!)

ğil de-ğil de-ğil se bil-me-cem ne-dir ğil de-ğil de-ğil se bil-me-cem

36

Solo

Koro

An-ne ta-bi ka-nat-la-rı yok uç-mu-yor Gü-neş gi-bi sı-cak a-ma o yak-mı-yor Çi-

41

Solo

Koro

çek de-ğil çi-çek gi-bi o sol-mu-yor Me-lek de-ğil bu bil-me-ce tek an-ne-dir an-ne

**MEB**  
**ORTAOKUL VE İMAM HATİP**  
**ORTAOKULU**  
**MÜZİK DERSİ**  
**5. SINIF DERS KİTABI'NDAN SEÇİLEN**  
**ŞARKI NOTALARI**

**KİTAB'IN YAZARLARI**

Metin ÇELİK  
Yüce EFENDİOĞLU  
Hasan ÖZER  
İdil ÖZKAN

DEVLET KİTAPLARI  
BİRİNCİ BASKI  
2018-2019



## ATATÜRK ÖLMEDİ

Erdoğan Okyay

Orta

A ta türk öl me di yü re ğim de ya şı yor

Uy gar lık sa va şın da bay ra ğı o ta şı yor

Her gú cü o a şı yor Türk lü ğe güç ve ren

dev rim ler se nin Yur du ma çiz di ğin

ay dın yol se nin Genç lik se nin

sen genç li ğin sin Öl me dın ö le mez

sin Öl me dın ö le mez sin



# TÜRKİYE' Nİ TEMİZ TUT

Behçet Ölmeztürk

Çabuk





## 1. ETKİNLİK

<b>Etkinlik Adı</b>	: “Benim Bahçem” Şarkısı
<b>Etkinlik Amacı</b>	: $\frac{3}{4}$ lük basit ölçüyü kavramak
<b>Araç ve Gereçler</b>	: Ders kitabı, akıllı tahta

Aşağıda verilmiş olan “Benim Bahçem” şarkısını dinleyelim, söyleyelim.

## BENİM BAHÇEM

Metin Çelik

Orta

1. Be nim bah çem de bir muz a ğa cı var  
 2. Be nim bah çem de bir nar a ğa cı var  
 3. Be nim bah çem de bir gül a ğa cı var

4  
 1.2.3 Vay na nay mut lu luk tan u ça sım var





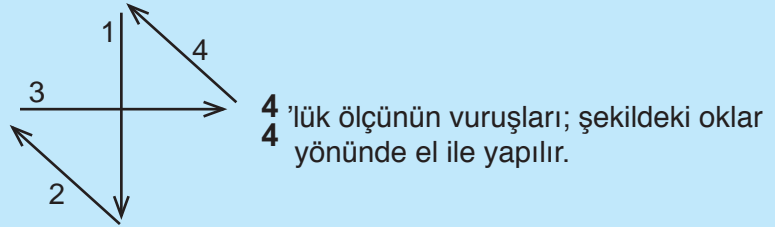
## BİLGİ KUTUCUĞU

## 4/4' LÜK BASİT ÖLÇÜ

4 tane

4'lük (1 vuruş) nota

$\frac{4}{4}$  = Dört dörtlük ölçü, içinde dört tane dörtlük (1 vuruş) oranında nota bulunan ölçüdür.



## ÖRNEK:



## 2. ETKİNLİK

- Etkinlik Adı** : “Kardeşlik” Şarkısı
- Etkinlik Amacı** :  $\frac{4}{4}$  'lük basit ölçüyü kavramak
- Araç ve Gereçler** : Ders kitabı, akıllı tahta, ritim çalgıları ve şarkının dijital ses kaydı

Aşağıda verilmiş olan “**Kardeşlik**” şarkısını seslendirelim.

## KARDEŞLİK

İdil Özkan

Orta



Gel dost o la lim sev gi i le hep bir lik te hep bir lik te  
Bak ne gü zel dir tüm dünya da ar kadaş lık ar kadaş lık



Dost luk ve kardeş lik le kardeş lik le  
Ba rış i le ya şa mak hep kardeş çe



## 4. ETKİNLİK

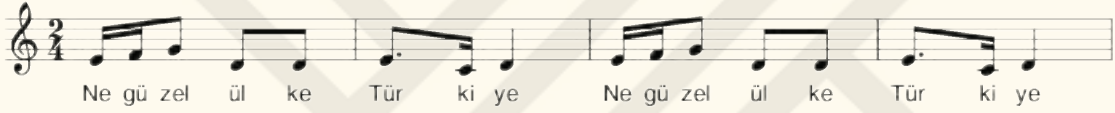
<b>Etkinlik Adı</b>	: “Güzel Türkiye” Şarkısı
<b>Etkinlik Amacı</b>	: Gürlük basamaklarını uygulayabilmek
<b>Araç ve Gereçler</b>	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

“Güzel Türkiye” şarkısını dinleyelim, **gürlük** basamaklarına göre söyleyelim.

### GÜZEL TÜRKİYE

İdil Özkan

Çabuk



5 (Giderek Kuvvetlenerek)



9 (Giderek yavaşlayarak)



13 (Giderek hızlanarak)

(Giderek hafifleyerek)





<b>Etkinlik Adı</b>	: “Haydi Biliniz” Şarkısı
<b>Etkinlik Amacı</b>	: Hız basamaklarını uygulayabilmek
<b>Araç ve Gereçler</b>	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

Aşağıdaki “Haydi Biliniz” şarkısını dinleyelim hız basamaklarına uygun olarak söyleyelim.

## HAYDİ BİLİNİZ

Saip Egüz

Çabuk

1. İ ki u zun ku la ğım bir fi sil ti yı du yar Kes kin güç lü  
2. Ben ha vu cu çok ye rim la ha na yı se ve rim Yo ku şu hız

6. (Giderek yavaşlama)  
1. di ş le rim kü çük bir kuy ru ğum var ru ğum var 1.2. Hay di hay di bi li niz  
li çı kar i ni ş i güç i ne rim i ne rim

12. (Giderek hızlanma)  
çok ko lay bir a dım var Bi le mez se niz a dı mı

16. 1. da rı lı rım ço cuk lar 2. ço cuk lar

## 2. ETKİNLİK

<b>Etkinlik Adı</b>	: “Ata’m” Marşı
<b>Etkinlik Amacı</b>	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
<b>Araç ve Gereçler</b>	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının ses kaydı

- a** “Ata’m” marşının sözlerini inceleyelim.
- b** Marşı birlikte dinleyelim, söyleyelim.
- c** Marşta anlatılmak istenilen duygu ve düşünceleri arkadaşlarımızla paylaşalım.

**ATAM** Ziya Aydınant

**Çabuk**

*mf* 1. İls tik lâl gü neş gi bi  
2. İn san lık la ün al dı

Hür al nım da pa rıl dar  
Ta ri hin de bu mil let

Nab zım da a teş gi bi Fa tih  
A tam dan e ser kal dı Üİ kü

ler den bir kan var *f* A  
müz Cum hu ri ri yet

tam sen ra hat u yu yol cu

su yuz biz hür ri ye tin A

tam sen ra hat u yu *mf* bek çi

si yız Cum hu ri ye tin



### 3. ETKİNLİK

<b>Etkinlik Adı</b>	: “Sen Varsın Hep Öğretmenim” Şarkısı
<b>Etkinlik Amacı</b>	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
<b>Araç ve Gereçler</b>	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının ses kaydı

“Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkısını birlikte dinleyelim, söyleyelim.

## SEN VARSIN HEP ÖĞRETMENİM

Yücel Elmas

Orta

A şım da ek me ğim de i şım de mes le ğim  
Köyüm de kent le rim de yur du mun her ye rin

de ka le mim de sen var sın hep öğ ret me nim Di lim  
da e sen yel de sen var sın hep öğ ret me nim Pi

ril pı ril bir kalp de sen Bil gi hū ner san' at de sen can de  
sen ca nim de sen her yer de sen öğ ret me nim can de  
sen ca nim de sen her yer de sen öğ ret me nim



## 2. ETKİNLİK

<b>Etkinlik Adı</b>	: “Sevgi Çiçekleri” Şarkısı
<b>Etkinlik Amacı</b>	: İki bölümlü şarkıları seslendirmek ve ritim çalgılarıyla eşlik etmek
<b>Araç ve Gereçler</b>	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının görüntü ve ses kaydı

- a** “Sevgi Çiçekleri” şarkısını dinleyelim, söyleyelim.
- b** İki gruba ayrılalım. Farklı ritim çalgılarıyla eşlik edelim.

**SEVGİ ÇİÇEKLERİ**

İsa Coşkuner

Orta

1. Dal lar da çi çek çi çek Tar la da ba şak ba şak  
2. Su la rın ma vli sin de Yap ra ğın ye şil in de

5  
O cak ta a lev a lev Biz sev gi çi çek le ri  
Ba rı şın gü ne şin de Biz sev gi çi çek le ri

9  
Ha lay ba şı ç ek ç ek Bi zim ha la yı

13  
Tu tu şan bu el ler Sar sın dün ya yı

**MEB**  
**ORTAOKUL VE İMAM HATİP**  
**ORTAOKULU**  
**MÜZİK DERSİ**  
**6. SINIF DERS KİTABI'NDAN SEÇİLEN**  
**ŞARKI NOTALARI**

**KİTAB'IN YAZARLARI**

Elvan VURAL AKÇALI  
Duygu TOPAL  
Burcu YAMANER  
Özgül ÇAKAR

DEVLET KİTAPLARI  
BİRİNCİ BASKI  
2018-2019

**Etkinliğin Adı**  
"Bayrağım" marşını söyleyelim.

**Etkinliğin Amacı**  
"Bayrağım" marşını anlamını hissederek doğru seslerle seslendirmek.

**Kullanılan Araçlar**  
Ders kitabı, müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- Milletler için bayrağın önemi hakkındaki görüşlerinizi paylaşınız.
- "Bayrağım" marşının sözlerini okuyunuz.
- "Bayrağım" marşını dinleyiniz.
- Marşı anlamını hissederek ve nefes yerlerine uyararak söyleyiniz.

## BAYRAĞIM

Ziya Aydıntan

Orta

Bay ra ğım bay ra ğım O al ren gin sol ma sın Se ma sı nı yur du  
mun Ba ş ka bir renk al ma sın Bay ra ğım par la sın Ay yıl dı zın her za  
man Sen gü ler sen ne şe le nir Hür ya şar bu va tan

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★★★★

**İyi** ★★★☆☆

**Geliştirilebilir** ★☆☆☆☆



"Bayrağım" marşını anlamını hissederek söyledim.



"Bayrağım" marşını nefes yerlerine uyararak söyledim.



"Bayrağım" marşını doğru seslerle seslendirdim.

**Etkinliğin Adı**

"Samsun'dan Doğan Güneş"  
şarkısını söyleyelim.

**Etkinliğin Amacı**

Şarkı söylerken sesini doğru ve etkin kullanmak.

**Kullanılan Araçlar**

Ders kitabı,  
müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- "Samsun'dan Doğan Güneş" şarkısını dinleyiniz.
- Vücudunuzu rahat ve dik bir konumda tutunuz.
- Diyafram nefesi alarak şarkıyı hafif bir sesle bağırmeden söyleyiniz.
- Dilerseniz şarkıya çalgınızla eşlik edebilirsiniz.

**SAMSUN'DAN DOĞAN GÜNEŞ**

Sefai Acay

Orta



Sam sun dan gü neş gi bi doğ dun sen A ta türk  
Öz gür lük ba rış i çin koş tun sen A ta türk



Yur dum dan düş ma nı kov dun sen A ta türk  
Ay dın lık yurt i çin coş tun sen A ta türk

**DEĞERLENDİRME**

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirme yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirme yapınız.

Çok iyi ★★★★★

İyi ★★★★★

Geliştirilebilir ★★★★★



Şarkıyı söylerken vücudumu rahat ve dik konumda tuttum.



Şarkıyı diyafram nefesi alarak seslendirdim.



## CUMHURİYET

Sefai Acay

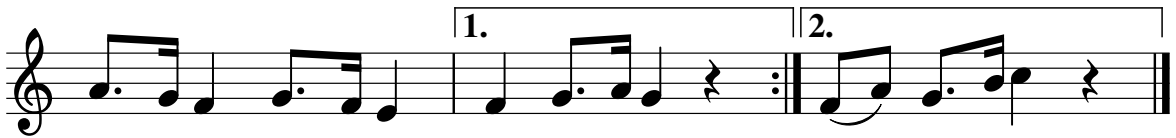
Çabukça



Cum hu ri yet hür ri yet de mek Cum hu ri yet öz gür ce ya şamak  
Cum hu ri yet mut lu luk de mek Cum hu ri yet kol ko la yü rü mek



gür ce ya şa mak Uy gar lı ğa çağ daş lı ğa  
ko la yü rü mek



dur ma dan yıl ma dan koş mak de mek koş mak de mek

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

Çok iyi ★★★★★

İyi ★★★★★

Geliştirilebilir ★★★★★



Verilen dizelere do notalarını örnekte verildiği gibi yazdım.



"Cumhuriyet" marşında yer alan do notalarını bularak renkli kalemle işaretledim.



Marşı nefes yerlerine uyarak doğru seslerle seslendirdim.

## 2. ETKİNLİK

### Etkinliğin Adı

"Atatürk Kalbimde" şarkısını söyleyelim.

### Etkinliğin Amacı

"Atatürk Kalbimde" şarkısını nefes yerlerine uyarak, doğru seslerle seslendirmek.

### Kullanılan Araçlar

Ders kitabı, müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- "Atatürk Kalbimde" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıyı anlamını hissederek ve nefes yerlerine uyarak söyleyiniz.
- Atatürk'ü anma etkinliklerinde bu şarkıyı seslendiriniz.

Orta **ATATÜRK KALBİMDE** Burcu Yamaner

Zi ya ret et tim se ni ben A nıt ka bir de  
As ker le rin bek li yor du bay ra ğı nın göl ge sin de  
Bir da ha i nan dım as la öl me di ği ne  
Sen öl me din ya şı yor sun be nim kal bim de SON  
Par la yan bir gü neş sin be nim ül kem de  
Ba kış la rı nı his se di yo rum ço cuk la rın göz le rin de

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★ ★

**İyi** ★★ ☆

**Geliştirilebilir** ★ ☆ ☆



Şarkıyı anlamını hissederek ve nefes yerlerine uyarak söyledim.



Şarkıyı doğru seslerle seslendirdim.



Şarkıyı Atatürk'ü anma etkinliklerinde seslendirdim.

## 5. ETKİNLİK



**Etkinliğin Adı**  
"Müzik Yapalım"  
şarkısını söyleyelim.



### Etkinliğin Amacı

Si ve ince do notalarını şarkı içinde fark etmek ve "Müzik Yapalım" şarkısını nefes yerlerine uyarak, doğru seslerle seslendirmek.



**Kullanılan Araçlar**  
Ders kitabı, renkli kalem, müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- "Müzik Yapalım" şarkısındaki si notalarını renkli kalemle işaretleyiniz.
- "Müzik Yapalım" şarkısındaki ince do notalarını renkli kalemle işaretleyiniz.
- "Müzik Yapalım" şarkısını dinleyiniz.
- "Müzik Yapalım" şarkısını nefes yerlerine uyarak seslendiriniz.

## MÜZİK YAPALIM

Çabuk Duygu Topal

Hay di gel se nin le mü zik ya pa lım Do re mi fa sol le yo la ç ka lım

No ta lar da ge ze lim biz do la şa lım Fa sol la si do da bi raz du ra lım

Bu ra da se nin le ri tim ya pa lım (Alkış sesiyle seslendirilir)

Şim di hep bir lik te hız la sa ya lım Bu düz gün sı ra yı u nut ma ya lım



Notaların V. yüzyılda harflerle isimlendirildiğini, günümüzde de bu harflerin akor şifrelerinde kullanıldığını biliyor muydunuz?

A B C D E F G  
la si do re mi fa sol



## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

Çok iyi ★★

İyi ★★

Geliştirilebilir ★



"Müzik Yapalım" şarkısındaki si notalarını işaretledim.



"Müzik Yapalım" şarkısındaki ince do notalarını işaretledim.



Şarkıyı nefes yerlerine uyararak söyledim.



Şarkıyı doğru seslerle seslendirdim.

## TEKRAR İŞARETLERİ

### HAZIRLIK ÇALIŞMASI

Şarkılarda tekrar edilen bölümlere hiç dikkat ettiniz mi? Nota yazısında tekrar edilen bölümleri göstermenin kısa bir yolu olabilir mi? Bu konudaki görüşlerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

### RÖPRİZ

Müzik eserlerinde tekrar edilecek bölümleri gösteren işarete **röpriz** denir. Röpriz işareti karşılıklı ise sadece iki röpriz arasında olan kısım tekrar edilir. Röpriz işaretinin karşılığı yok ise eser bu işareten en başa dönülerek tekrar edilir.

ÖRNEK

#### BULUT OLSAM

Salih Aydoğan

Ha va da bir top bu lut ol sam

Ne gü zel yur du mu do la şır dım

Röpriz



Bu işarete **senyö** denildiğini ve bir müzik eserinde ikinci defa konulduğu yerden ilk konulduğu yere dönülerek, eserin "SON" yazılan yerde bitirilmesi için kullanıldığını biliyor muydunuz?



## DOLAP

Müzik eserlerinde tekrar edilen bölümlerin bitişleri bazen farklı olabilir. Bu farklı bitişleri belirtmek için kullanılan işaretlere **dolap** denir. 1. dolap, 2. dolap şeklinde adlandırılır. 1. dolap röpriz işareti ile birlikte yazılır. Eserin tekrar edilecek bölümü ilk kez seslendirildiğinde 1. dolap, tekrarında ise (1. dolap atlanarak) 2. dolap seslendirilir.

### ÖRNEK

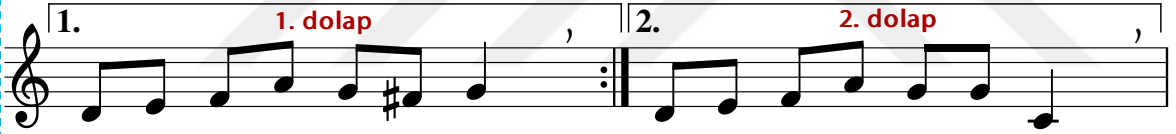
## UÇURTAMAM UÇTU

Orta

Ercan Baş



U çurt ma u çu yor Kuy ru ğu nu sal lı yor Ço cuk lar ko şu yor  
O yunsuz ne ya par Tüm dün ya da ço cuk lar Kardeş tir bir lik te



Do ya sı ya oy nu yor Do ya sı ya oy nu yor  
Ne şe i le oy nar lar Ne şe i le oy nar lar



U çurt mam uç tu ha va ya Yu ka rı ya a şa ğı ya sa ğa so la



Ben de çk sam ha va ya Bu lu ta gü ne şe ve a ya Bu lu ta gü ne şe ve a ya

## 6. ETKİNLİK

### Etkinliğin Adı

"Tebessüm"  
şarkısını  
söyleyim.

### Etkinliğin Amacı

"Tebessüm" şarkısını tekrar  
işaretlerine uyararak seslendirmek,  
şarkıyla ilgili duygularını farklı  
anlatım yolları ile ifade etmek.

### Kullanılan Araçlar

Ders kitabı, boya  
kalemleri, resim  
kağıdı, müzik çalar  
ya da eşlik çalgısı.

- "Tebessüm" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıdaki röpriz ve dolapları bularak renkli kalemle işaretleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine ve tekrar işaretlerine uyararak söyleyiniz.
- Şarkıyla ilgili hislerinizden yola çıkarak bir resim yapınız.

## TEBESSÜM

Orta

Fatih Peşmen

İs tedim ki so kak ta A sık su rat lı kal ma  
sin Bü yük ler bü yü dük çe  
Gül meyi u nut ma sin A Bi mer ha ba i le se  
lam la dim in san la rı O kul yo lun da gör dü ğüm mi nik ka rın ca

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★

**İyi** ★★

**Geliştirilebilir** ★



Şarkıdaki röpriz ve dolapları bularak renkli kalemle işaretledim.



Şarkıyı tekrar işaretlerine uyararak seslendirdim.



Şarkıyı nefes yerlerine uyararak doğru seslerle söyledim.



Şarkıyla ilgili duygularımdan yola çıkarak bir resim yaptım.

## 7. ETKİNLİK

**Etkinliğin Adı**  
"Işık Saçarız"  
şarkısına hareket  
oluşturalım.

**Etkinliğin Amacı**  
"Işık Saçarız" şarkısını  
hareket oluşturarak  
seslendirmek.

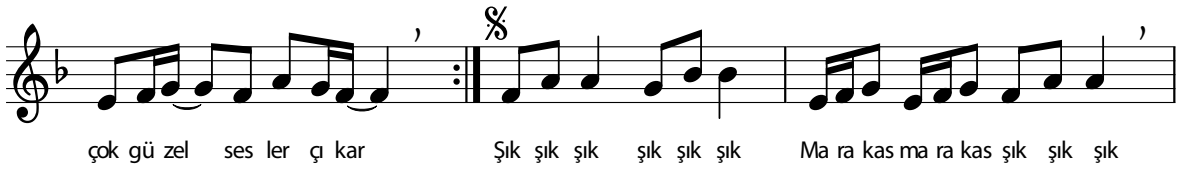
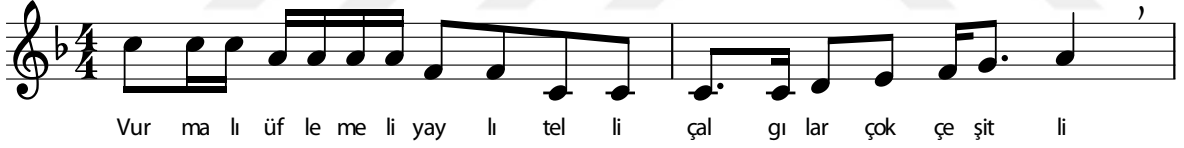
**Kullanılan Araçlar**  
Ders kitabı,  
müzik çalar ya da  
eşlik çalgısı.

- "Işık Saçarız" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine ve tekrar işaretlerine uyarak söyleyiniz.
- Şarkıya kendi oluşturduğunuz hareketlerle eşlik ediniz.

### IŞIK SAÇARIZ

Orta

Mümtaz Levent Akkol



Güm güm güm güm güm güm güm Da vu lum güm güm Çal gı lar la

mü zikya pa rız El e le ve rir hey gü leroy na rız Sev gi miz le bil gi miz le

ne şe mizle biz ı şık sa ça rız SON Ke ma nin dört te li var Da vu lun tok mak la rı var

Ma ra ka sı sal la yın ca çok gü zel ses ler çı kar

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★ ★

**İyi** ★★ ☆

**Geliştirilebilir** ★ ☆ ☆



Şarkıyı nefes yerlerine uyararak söyledim.



Şarkıyı tekrar işaretlerine uyararak seslendirdim.



Şarkıyı doğru seslerle seslendirdim.



Şarkıya kendi oluşturduğum hareketlerle eşlik ettim.

**Etkinliğin Adı**  
"Çınar" şarkısını söyleyelim.

**Etkinliğin Amacı**

Onaltılık notaları şarkı içerisinde fark etmek ve seslendirmek.

**Kullanılan Araçlar**

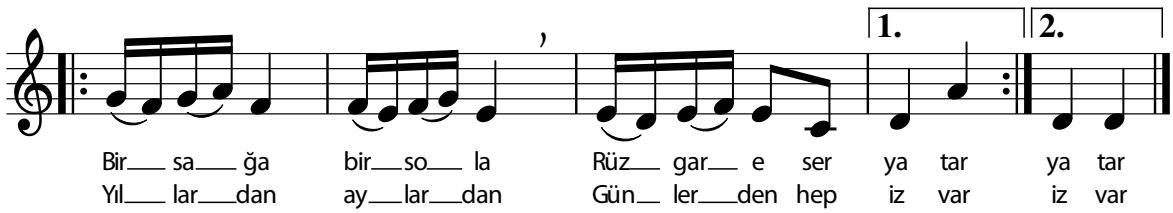
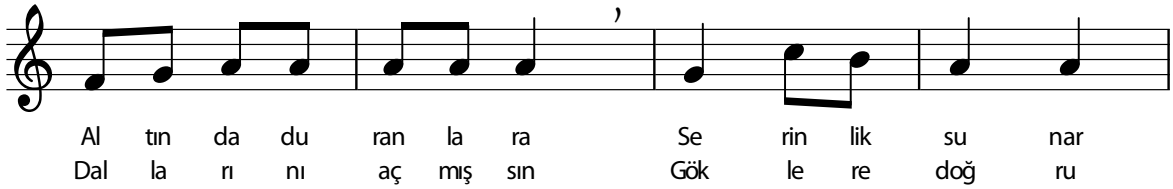
Ders kitabı,  
renkli kalem,  
müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- "Çınar" şarkısının notalarını inceleyiniz.
- Şarkı içerisinde bulunan onaltılık notaları renkli kalemle işaretleyiniz.
- Şarkıyı dinleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine uyarak söyleyiniz.

## ÇINAR

Ercan BAŞ

Orta



## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★ ★

**İyi** ★★ ☆

**Geliştirilebilir** ★ ☆ ☆



Şarkıdaki onaltılık notaları işaretledim.



Şarkıyı nefes yerlerine uyarak doğru seslerle seslendirdim.

### 3. ETKİNLİK



**Etkinliğin Adı**  
"Güzel Yurdum"  
şarkısını söyleyelim.

**Etkinliğin Amacı**  
Ses değiştirici işaretleri  
tanımak, müzik  
eserinde fark etmek ve  
seslendirmek.

**Kullanılan Araçlar**  
Ders kitabı, renkli kalem  
müzik çalar  
ya da  
eşlik çalgısı.

- "Güzel Yurdum" şarkısının notalarını inceleyiniz.
- Şarkı içerisinde ses değiştirici işaret alan notaları renkli kalemle işaretleyiniz.
- Şarkıyı dinleyiniz. Şarkıyı nefes yerlerine uyarak söyleyiniz.

### GÜZEL YURDUM

Orta

Söz: Hamdi Tunçer  
Müzik: Salih Aydoğan

1. 2.

Yüz yıl la rın ı şı ğı sın Uy gar lık lar be şı ğı sin be şı ğı sin  
İn ce kız lar tür kü ya kar Yi ğit le rin ha lay çe ker ha lay çe ker

Yer yü zü nün çi çe ği sin Çi çe ği sin sen Tür ki ye  
Bur cu bur cu gü lün ko kar Gü lün ko kar hep Tür ki ye

Yer yü zü nün çi çe ği sin Çi çe ği sin sen Tür ki ye  
Bur cu bur cu gü lün ko kar Gü lün ko kar hep Tür ki ye

Gü zel yur dum Tür ki ye Tür ki ye De ğer sin her öv gü ye öv gü ye

### DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirme yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirme yapınız.

Çok iyi ★★ ★

İyi ★★ ☆

Geliştirilebilir ★☆☆



Şarkı içerisinde ses değiştirici işaret alan notaları işaretledim.



Şarkıyı nefes yerlerine uyarak doğru seslerle seslendirdim.

**Etkinliğin Adı**

"Dostluk Oyunu"  
şarkısını söyleyelim.

**Etkinliğin Amacı**

"Dostluk Oyunu" şarkısındaki  
hız değişikliklerini fark etmek  
ve şarkıyı hız terimlerine uyarak  
seslendirmek.

**Kullanılan Araçlar**

Ders kitabı,  
müzik çalar ya da eşlik  
çalgısı, ritim çalgısı.

- "Dostluk Oyunu" şarkısında kullanılan hız terimlerini inceleyiniz.
- Şarkıyı dinleyiniz ve nefes yerlerine, hız terimlerine uyarak söyleyiniz.
- Üç gruba ayrılınız. Birinci grup şarkıyı söyleyecek, ikinci grup şarkıya beden müziği ya da ritim çalgılarıyla eşlik edecek, üçüncü grup da daire oluşturup şarkının ritmine göre adım atacak şekilde etkinliği uygulayınız.

**DOSTLUK OYUNU**

Söz : Duygu Topal  
Müzik : Burcu Yamaner

**Çabuk**

Sen de koş gel ya ni ma Bir o yun oy na ya lim  
Yan da ya na di zi le lim Bir da i re o la lim

**Yavaş**

Hay di dur ma Gel ka til bu o yu na

**Çabuk**

Ön ce sa ğa dö ne lim Ya şa ma yı se ve lim  
Dol sun kalp ler sev gjy le Ba riş ol sun il ke miz

Şim di so la dö ne lim Sev gi sa ça lim  
Ha yat kı sa bi le lim Biz hep gü le lim

**DEĞERLENDİRME**

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★★★★

**İyi** ★★★☆☆

**Geliştirilebilir** ★☆☆☆☆



Şarkıda kullanılan hız terimlerini fark ettim ve şarkıyı hız terimlerine uyarak seslendirdim.

Şarkıyı nefes yerlerine uyarak doğru sesler ile seslendirdim.

Etkinliği gruplara ayrılarak uyguladık.

**Etkinliğin Adı**

"Bir Dünya Bırakın" şarkısını söyleyelim.

**Etkinliğin Amacı**

"Bir Dünya Bırakın" şarkısını gürlük terimlerine uyarak seslendirmek ve şarkının farklı bölümlerine ritimlerle eşlik etmek.

**Kullanılan Araçlar**

Ders kitabı, kalem, müzik çalar ya da eşlik çalgısı, ritim çalgısı.

- "Bir Dünya Bırakın" şarkısında kullanılan gürlük terimlerini renkli kalemle işaretleyiniz.
- "Bir Dünya Bırakın" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine ve gürlük terimlerine uyarak söyleyiniz.
- Şarkının içindeki farklı bölümleri belirleyiniz. Belirlediğiniz farklı bölümlere ritim çalgısı ya da beden müziği (alkış vb.) kullanarak oluşturduğunuz ritimlerle eşlik ediniz.

**BİR DÜNYA BIRAKIN**

Söz: Adnan Çakmakçıoğlu  
Müzik: Salih Aydoğan

Çabuk

*f* Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar\_\_\_ El e le el e le ve rin ço cuk lar

*mf* Bir va tan\_\_\_ bı ra kın Biz ço cuk\_\_\_ la\_\_\_ ra  
Bir dün ya\_\_\_ bı ra kın Biz ço cuk\_\_\_ la\_\_\_ ra

Is lan mış ol ma sın\_\_\_ göz\_\_\_ yaş la nı\_\_\_ la  
Ya za lım üs tü ne\_\_\_ sev\_\_\_ gi li dün\_\_\_ ya

*f* Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar\_\_\_ El e le el e le ve rin ço cuk lar

**DEĞERLENDİRME**

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★★★★

**İyi** ★★★☆☆

**Geliştirilebilir** ★☆☆☆☆



Şarkının içindeki gürlük terimlerini işaretledim ve şarkıyı gürlük terimlerine uyarak seslendirdim.



Şarkıyı nefes yerlerine uyarak doğru seslerle seslendirdim.



Şarkının içindeki farklı bölümleri belirledim.



Şarkının farklı bölümlerine ritim çalgısı ya da beden müziği (alkış vb.) kullanarak kendi oluşturduğum ritimlerle eşlik ettim.

## 7. ETKİNLİK

### Etkinliğin Adı

"Dünya Çocuk Bayramı" şarkısını söyleyelim.

### Etkinliğin Amacı

"Dünya Çocuk Bayramı" şarkısını nefes yerlerine uyarak doğru seslerle seslendirmek.

### Kullanılan Araçlar

Ders kitabı, müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- "Dünya Çocuk Bayramı" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine uyarak söyleyiniz.

## DÜNYA ÇOCUK BAYRAMI

Çabuk

Duygu Topal



Lay lay lay lay lay la lay Lay lay lay lay lay la lay Lay lay lay lay la lay



Lay la lay la lay Lay lay lay lay lay la lay Lay lay lay lay lay la lay



Lay lay lay lay la lay Lay la lay la lay Yır mi üç Ni san bu gün



Ve re lim biz el e le Ay dın lık ge le ce ğe yü rü ye lim bir lik te



A ta mız dan ar ma ğan dün ya ocuk bay ra mı Bu bay ram biz le re  
tüm ocuk la ra Yur du mun her ya nın da  
dal ga lan al bay ra ğım Bu va tan e ma net biz ocuk la ra

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★

**iyi** ★★

**Geliştirilebilir** ★



şarkıyı nefes yerlerine uyarak söyledim.



şarkıyı doğru seslerle seslendirdim.

## 2. ETKİNLİK



### Etkinliğin Adı

Nihavent makamında eserler dinleyelim.



### Etkinliğin Amacı

Nihavent makamında eserler dinlemek ve bu makamda bir eser seslendirmek.

### Kullanılan Araçlar

Ders Kitabı, müzik çalar ya da eşlik çalgısı.

- Nihavent makamındaki “Anlat Bana Öğretmenim” (s.101) ve “Sevgiyle Büyürüz Biz” (s.102) şarkılarını dinleyiniz.
- Nihavent makamında bir eser olan “Türkiye’min Dört Yanında” şarkısını dinleyiniz.
- “Türkiye’min Dört Yanında” şarkısını nefes yerlerine uyararak seslendiriniz.

## TÜRKİYE’MİN DÖRT YANINDA\*

Ziya Ümit Özbakır

Çabuk



Tür ki ye min dört ya nın da bay ram bu gün se vinç li yim



Mut lu luk var in sa nım da Ge le cek ten ü mit li yim Ge le cek ten ü mit li yim



A ta türk bir ı şık ba na Yer yü zün de ö vünç ba na

\* (Batı müziği enstrümanları ile çalınabilmesi için orijinal notası referans alınarak dört ses aşağıdan notaya alınmıştır.)



Var lı ğy la gu rur lu yum\_\_\_ Bu bir ö mür ye ter ba na SON

Mil le ti me ar ma ğan var Heye can lı kı vanç lı yım Ya şa ya cak Cum hu ri yet

1. Çün kü son suz i nanç lı yım 2. Çün kü son suz i nanç lı yım

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

Çok iyi ★★★★★

İyi ★★★★★

Geliştirilebilir ★★★★★



Nihavent makamında eserler dinledim.



"Türkiye'min Dört Yanında" şarkısını nefes yerlerine uyararak doğru seslerle seslendirdim.



## YOLLAR VE VATANIM ★

Orta

Hasan Soysal

Çır pı nır gör mek i çin Yur du mun her ya nı nı

Çır pı nır sev mek i çin Köy bu cak in sa nı nı

Yol lar u za yan yol lar — Öz lem ta şı yan yol lar —

— Kal bi miz bir a tı yor Cen net bu va tan yol lar

★(Batı müziği enstrümanları ile çalınabilmesi için orijinal notası referans alınarak dört ses aşağıdan notaya alınmıştır.)

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

Çok iyi ★★☆☆

İyi ★★☆☆

Geliştirilebilir ★☆☆☆



Şarkı ve türküleri ilişkili oldukları makamlarla doğru eşleştirdim.



Şarkıyı nefes yerlerine uyararak doğru seslerle seslendirdim.

## 5. ETKİNLİK



- "Bana Bir Şarkı Söyle" şarkısını dinleyiniz.
- Şarkıyı nefes yerlerine uyararak söyleyiniz.
- Şarkıyı beden müziği (alkış vb.) ya da ritim çalgılarıyla eşlik ederek seslendiriniz.
- İki gruba ayrılarak birinci grup şarkıyı söyleyecek, ikinci grup şarkıya ritimle eşlik edecek şekilde etkinliği uygulayınız.

### BANA BİR ŞARKI SÖYLE

Orta

Yavuz Durak

Ba na bir şar kı söy le i çin de u mut ol sun An lat  
sin in san la ra An lat sin hep sev gi yi Ba na bir şar kı söy  
le İ çin de sev gi ol sun An lat sin in san la ra An lat  
sin kardeş li ği Bu şar kı sev gi yi Bu şar kı dost lu  
ğ u Bu şar kı kardeş li ği An lat sin in san la ra Bu şar



kı\_\_\_\_ sev gi yi Bu şar kı\_\_\_\_ dost lu ğu Bu şar kı\_\_\_\_ her şe  
 yi An lat sin in san la ra Ba na ra An lat  
 sin tüm dün ya ya\_\_\_\_\_

## DEĞERLENDİRME

Bu ölçek, becerilerinizle ilgili öz değerlendirmenizi yapmanız amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıdaki cümleleri bu amaçla okuyunuz. Size uygun yıldızı işaretleyerek öz değerlendirmenizi yapınız.

**Çok iyi** ★★☆☆

**İyi** ★★☆☆

**Geliştirilebilir** ★☆☆☆



Şarkıyı nefes yerlerine uyararak doğru seslerle seslendirdim.



Şarkıya beden müziği ya da ritim çalgısı kullanarak eşlik ettim.



Sınıfça iki gruba ayrılarak etkinliği uyguladık.

## TÜRKİYE'MİZ

Söz: Yalçın Benlican  
Müzik: Yücel Aşan

Orta

Ko kar bur cu bur cu gül ler Ö ter dal lar da bül bül ler  
A çar me nek şe süm bül ler Ne gü zel\_\_\_ dir\_\_\_ Tür ki ye miz  
Ne gü zel\_\_\_ dir\_\_\_ Tür ki ye miz Sü rü ler ya yı lır kı ra  
Dağ lar u zar\_\_\_ sı ra sı ra Su lar can ve rir ça yı ra  
Ne gü zel\_\_\_ dir\_\_\_ Tür ki ye miz Ne gü zel\_\_\_ dir\_\_\_ Tür ki ye miz

## HAYATA RENK VER

Sertaç İtgin

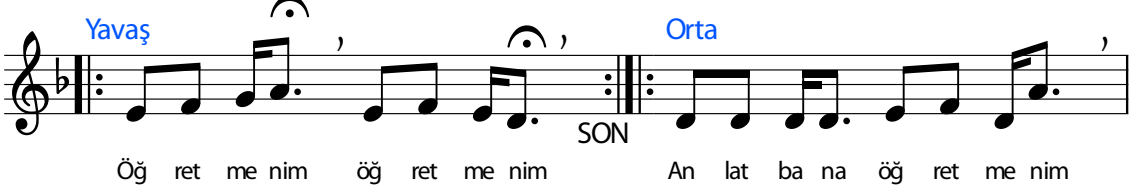
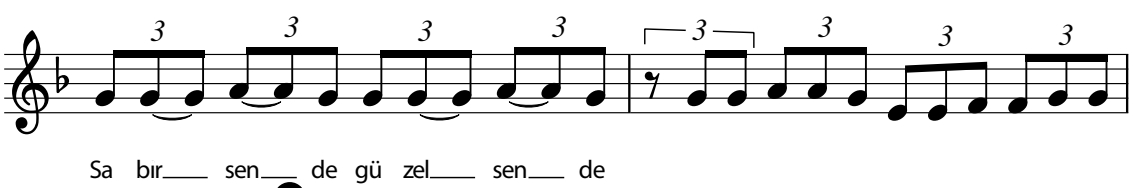
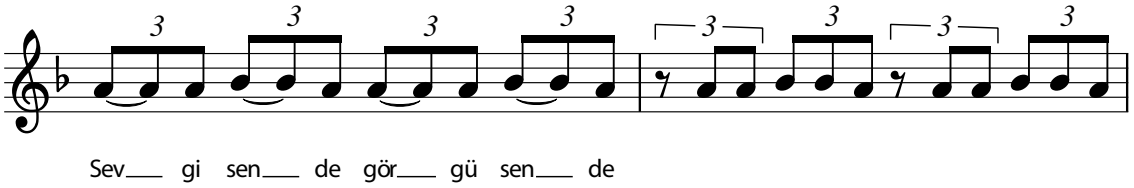
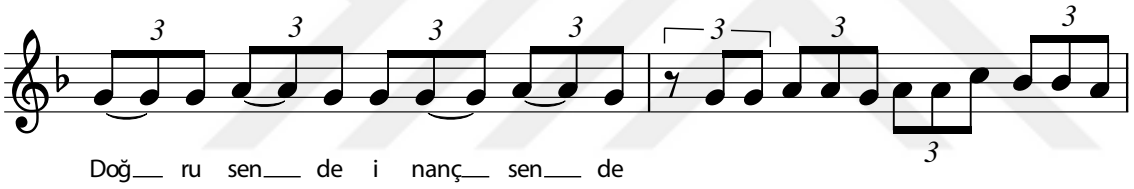
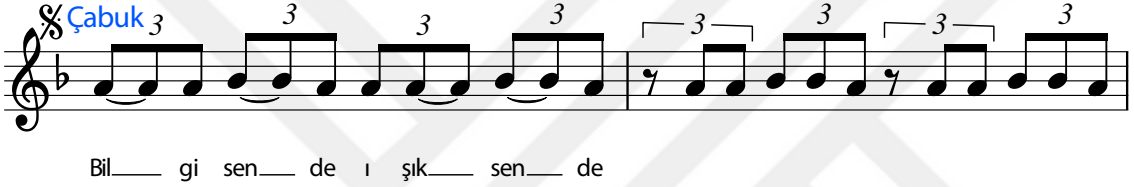
Orta

Er ken kalk gü ne mer ha ba\_\_\_ de Yal nız de ğil sin\_\_\_ Yağ mur gü neş gök yü zü y\_\_\_ le  
Dün ya bi zim sin\_\_\_ Bir çi çek\_\_\_ bir fi dan i çin sev gi ye\_\_\_ ses ver  
1. Ge le cek\_\_\_ u mut lar i çin Ha ya ta\_\_\_ renk ver 2. Sağ lık ve ge le cek i çin Ha ya ta\_\_\_ renk ver  
Sen de gel\_\_\_ ka tıl bi ze\_\_\_ Sev gi ve\_\_\_ se vin ç i le\_\_\_ Sen de gel\_\_\_ hep bir lik te\_\_\_  
1. Mut lu luk\_\_\_ e li miz de\_\_\_ 2. Mut lu luk\_\_\_ e li miz de\_\_\_ Ço cuk lar\_\_\_ i yi ol sun\_\_\_ di ye\_\_\_

## ANLAT BANA ÖĞRETMENİM

Söz: Cansın Erol  
Müzik: Selahattin İçi

Orta



## SEVGİYLE BÜYÜRÜZ BİZ

Söz: Hasan Kararkuş  
Müzik: Cavit Ersoy

Çabuk



Her za man— pe ūi niz den ko ūa rak— yü rü rüz—biz



yü rü rüz—biz— Gön lü nüz— bü yüt me sin— sev giy le



bü yü rüz—biz bü yü rüz—biz Sev giy le sev giy le



sev giy le— bü yü rüz—biz— sev giy le sev giy le



sev giy le— bü yü rüz—biz— Pa ray la pul la de ğil



pe tek le bal la de ğil Düş le ma sal— la de ğil



sev giy le bü yü rüz biz sev giy le bü yü rüz biz



Sev giy le sev giy le sev giy le— bü yü rüz—biz—



Sev giy le sev giy le sev giy le— bü yü rüz—biz—

**MEB**  
**ORTAOKUL VE İMAM HATİP**  
**ORTAOKULU**  
**MÜZİK DERSİ**  
**7. SINIF DERS KİTABI'NDAN SEÇİLEN**  
**ŞARKI NOTALARI**

**KİTAP'IN YAZARLARI**

Zülküf BAŞTÜRK  
Pınar CANDAN  
Mehmet Ali GÖNÜL  
Özgür Menderes ÖZTÜRK  
Hatice TEZCAN

DEVLET KİTAPLARI  
BİRİNCİ BASKI  
2018-2019



## ATATÜRK

Söz: Esen BAYRAM GENÇ

Müzik: Özgür Menderes ÖZTÜRK

Orta (Moderato)

Öz gür lü ğün he ye ca nıy la  
Yir mi do kuz e kim yir üç üç ni san

za fer le rin im za sıy la da  
On do kuz ma yıs lar da  
A ta türk ün ay dın lı ğın da  
Hay kı rı yo ruz dün ya ya



17

1

2

yü rü ye lim ya rın la ra ra  
biz va rız bur da yız biz va rız bur da yız

21

Fi kir le rin bi zim le He def le rin bi zim le

25

1

Bu va tan se nin e ma ne tin ya rın la rın gü ne ş i sin

29

2

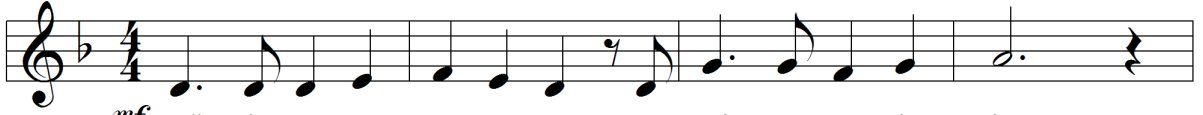
ya rın la rın gü ne ş i sin



## GÜZEL ANADOLU

Orta(Moderato)

Hasan TORAGANLI



*mf* Dağ de niz o va ça yır gü zel A na do lu  
Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar



Rüz gâ rın se rin e ser yer gök ı şık do lu  
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar



Her yıl dört mev sim — ü rün ta şar tar la la rı  
Gün ba tar er ken — kö ye dö ner ku zu ko yun



Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı  
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun



## 2. ETKİNLİK

Adı: Dinleme - Söyleme Amacı: Atatürk ile ilgili marş dinleme. Araç - Gereç: Ders kitabı, akıllı tahta vb.



Aşağıdaki "Ata'm" adlı marşı dinleyiniz ve seslendiriniz. .

## ATA'M

Çabuk (Allegro)

Ziya AYDINTAN

*mf*

1- İs tik lâl gü neş gi bi  
2- İn san lık la ün al dı

5  
Hür al nım da pa rıl dar  
Ta ri hin de bu mil let

9  
Nab zım da a teş gi bi Fa tih  
A tam dan e ser kal dı ÜL kü

13  
ler den bir kan var  
müz cum hu ri yet

*f*  
A  
A

17  
tam sen ra hat u yu yol cu  
tam sen ra hat u yu yol cu

21  
su yuz biz hür ri ye tin A  
su yuz biz hür ri ye tin A

25  
tam sen ra hat u yu bek çi  
tam sen ra hat u yu bek çi

*mf*

29  
si yiz cum hu ri ye tin  
si yiz cum hu ri ye tin



## 3. ETKİNLİK

Adı: Dinleme - Söyleme Amacı: Atatürk ile ilgili marş dinleme. Araç - Gereç: Ders kitabı, akıllı tahta vb.



Aşağıdaki "Bayrak Marşı"nı dinleyiniz ve seslendiriniz.

## BAYRAK MARŞI

Orta Yavaş (Andante)

Söz: Hasan Âli YÜCEL

Müzik: Halil Bedii YÖNETKEN

4/4

*f* A ta la rım gök ten ye re

5 in dir miş ler ay yıl dı zı

9 Bir bu lu ta sar mış lar ki

13 ren gi şa fak tan kır mı zı

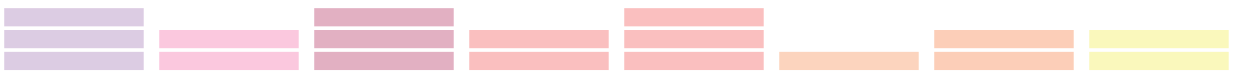
17 Va zi fem dir bay ra ğı mı

21 üs tün tut mak her bay rak tan

25 Can ve ri rim kan dö ke rim

29 vaz ge çe mem ben bu hak tan

33 vaz ge çe mem ben bu hak tan





## BİLGİ DUVARI

Bir müzik eserini seslendirmek üzere birleşmiş insan topluluğuna **koro** denir. Korolar; sayısal oluşumu, ses türü, ses kapasitesi ve ses renkleri açısından dengeli, uyumlu, yaratıcı ses müziği topluluklarıdır. Korolar yaş aralığına ve cinsiyete göre sınıflandırılır.

### a) Yaş aralığına göre korolar

**Çocuk koroları:** Ergenlik çağına girmemiş, genellikle altı - on iki yaş grubundaki çocukların oluşturduğu korolardır.

**Gençlik koroları:** Ses değişim dönemini tamamlamış ve genellikle lise ve üniversite gençlerinden oluşan korolardır. Gençlik korolarında seslerin tınıları belirginleştiğinden soprano, tenor, alto ve bas şeklinde sesler ayrı gruplara ayrılabilirler.

**Yetişkin koroları:** Yetişkin kadın ve erkek seslerinden oluşan korolardır. Bu korolar tek ve çok sesli müzik eserlerini seslendirirler.

### b) Cinsiyete göre korolar

**Kadın koroları:** Sadece kadın seslerinden oluşan korolardır. Tek ve çok sesli müzik eserleri seslendirirler.

**Erkek koroları:** Sadece erkek seslerinden oluşan korolardır. Tek ve çok sesli müzik eserleri seslendirirler.

**Karma korolar:** Kadın ve erkek seslerinden oluşan korolardır. Bu korolar tek sesli ve çok sesli eserler seslendirir.



## ETKİNLİK

Adı: Söyleme

Amacı: Koro oluşturarak şarkı söyleme.

Araç - Gereç: Ders kitabı, EBA



Aşağıdaki "Ağaç Türküsü" adlı eseri sınıf korusu oluşturarak birlikte seslendiriniz.

Çabuk (Allegro)

## AĞAÇ TÜRKÜSÜ

Muammer SUN

*mf* Dağ lar taş lar a ğaç o la cak  
Gün ler ge çe cek ay lar ge çe cek *f* Yaz ge le  
Yağ mur ya ğa

6 *mf* cak kış ge le cak Ül ke miz cen net ka la  
cak gü neş a ça cak Her bir fi dan a ğaç o la

12 *f* cak Kaz ma lar e li miz de çu kur a ça lim  
cak Kü rek ler e li miz de top rak a ta lim

17 Yaz de me den kış de me den a ğaç di ke lim Hey lim



# MÜZİKTE DİZİLER VE MAKAMLAR

## DÜŞÜNELİM - KONUŞALIM



Bir dizekte **kalin do** notası ile **ince do** notası arasında bulunan notaları söyleyebilir misiniz?



### BİLGİ DUVARI

#### Majör Diziler ve Etkileri:

Majör tondaki ezgiler canlı, hareketli, coşkulu ve neşeli bir etkiye sahiptir.



### ETKİNLİK

Adı: Söyleme

Amacı: Do majör dizisini kavrama.

Araç - Gereç: Ders kitabı

Aşağıdaki "Notaların Şarkısı" adlı eseri ses grupları oluşturarak seslendiriniz.



### NOTALARIN ŞARKISI

Çabuk (Allegro)

Muammer SUN

*mf* Do ko ca man bir ban do Re mi ni cik bir fa re

5 Mi se vi len şe ker mi Fa ge mi miz de tay fa

*f* 9 Sol du ru yor Sol yü rü yor bu la bu Si bu do

13 Do do si la sol fa mi Fa fa mi re do



## BİLGİ DUVARI

## Minör Diziler ve Etkileri:

Minör tondaki ezgiler duygusal, hüzünlü, romantik bir etkiye sahiptir.



## ETKİNLİK

Adı: Söyleme

Amacı: La minör dizisini kavrama.

Araç - Gereç: Ders kitabı, EBA

Aşağıdaki "Kırlara Doğru" adlı şarkıyı ses grupları oluşturarak seslendiriniz.



## KIRLARA DOĞRU

Orta (Moderato)

Ziya AYDINTAN

*mf*

Se rin e sen rüz gâr çi çek ko kan kır\_\_  
Gü müş de re bo yu so ğuk pı nar su\_\_

5

*f*

lar Bek ler bi zi\_\_ ar ka daş lar yol cu luk\_\_  
yu

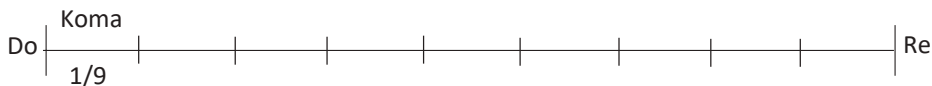
9

var Bek ler bi zi\_\_ ar ka daş lar yol cu luk\_\_ var



## BİLİYOR MUYDUNUZ?

Batı müziğinde bir dizide bulunan tam ses aralıkları iki eşit parçaya bölünürken geleneksel Türk müziğinde ise dokuz eşit parçaya bölünür. Kulağımızın duyabildiği en küçük ses aralığı olan koma aralığı, makamların oluşumunda ve birbirinden ayrılmasında büyük önem taşır. Geleneksel Türk sanat müziğinde bulunan sözlü ya da sözsüz her eserin bir makamı vardır. O hâlde farklı makamda olan eserlerin verdiği duygular da birbirinden farklı olacaktır.



**MEB**  
**ORTAOKUL VE İMAM HATİP**  
**ORTAOKULU**  
**MÜZİK DERSİ**  
**8. SINIF DERS KİTABI'NDAN SEÇİLEN**  
**ŞARKI NOTALARI**

**KİTAP'IN YAZARLARI**

Zülküf BAŞTÜRK  
Pınar CANDAN  
Mehmet Ali GÖNÜL  
Özgür Menderes ÖZTÜRK  
Hatice TEZCAN

DEVLET KİTAPLARI  
BİRİNCİ BASKI  
2018-2019



## 2. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Dinleme - Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Yeni bir marş öğrenme

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı, EBA



Aşağıdaki "Atatürk" adlı marşı dinleyiniz ve seslendiriniz.

## ATATÜRK

Söz: Esen BAYRAM GENÇ

Müzik: Özgür Menderes ÖZTÜRK

Orta (Moderato)



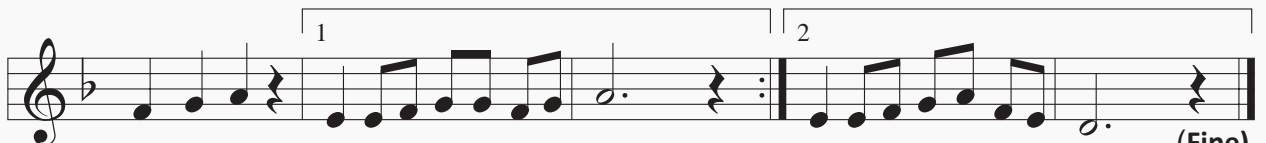
Öz gür lü gün heye ca nıy la zaferle rinim zasıy la A ta türk ün aydın



lı ğın da yü rü ye lim ya rın la ra yü rü ye lim ya rın la ra



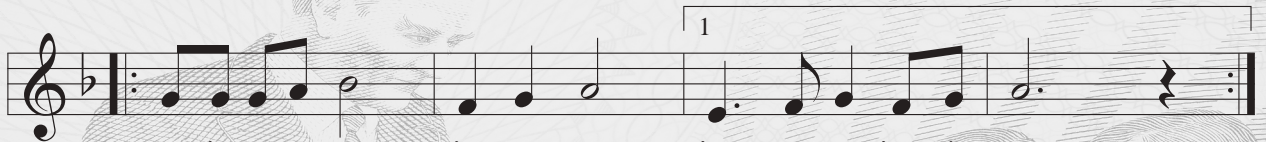
Fi kir le rin bi zim le He def le rin bi zim le Bu va tan se nin e



ma ne tin ya rın la rın gü ne ş i sin ya rın la rın gü ne ş i sin (Fine)



Yir mi do kuz e kim yir mi üç ni san on do kuz ma yıs lar da



Hay kı rı yo ruz dün ya ya biz va rız bur da yız



biz va rız bur da yız



## 3. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Aksatımı söyleme  
yoluyla kavrama

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı, renkli kalem

Aşağıdaki "Çocuklarız Biz" adlı şarkıda **aksatım** gördüğünüz yerleri renkli kalem ile işaretleyiniz, vurgu işaretinin bulunduğu yerlere dikkat ederek şarkıyı seslendiriniz.

## ÇOCUKLARIZ BİZ

Orta (Moderato)

Hikmet EKİM

*mf*

Şa fak şa fak do ğa rız  
Pı nar pı nar a ka rız

Gü neş gü neş bü yü rüz  
Co şar co şar çağ la rız



Yü rek  
U mut

yü rek  
la ra

bir li  
kay na

ğiz  
ğiz



Ya rın la rız  
Ya rın la rız

ya rın la rız  
ya rın la rız

ço cuk la rız  
ço cuk la rız

biz  
biz



## 4. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Aksatımı kavrama

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı

Aşağıdaki "Kolay mı?" adlı şarkıyı seslendiriniz.

## KOLAY MI?

Çabuk (Allegro)

Yalçın TURA

*mf* 1. Dal dan ye mi şi ko par mak ko lay mı  
Yer den ü rü nü a par mak ko lay mı

ko lay mı ko lay mı Coş kun su gi bi kö  
ko lay mı ko lay mı

pür mek ko lay mı ko lay mı ko lay mı

Ko lay de ğil sak ko lay de ğil sak  
Ça lış ma sak yo rul ma sak

Hiç bi ri hiç bi ri ko lay de ğil  
Kim bi ze kim bi ze bir şey ve rir

Kızgın ovaları aşmak kolay mı? (Kolay mı, kolay mı?)  
Yalçın doruğa ulaşmak kolay mı? (Kolay mı, kolay mı?)  
Hırçın yel ile yarışmak kolay mı? (Kolay mı, kolay mı?)  
Bağlantı (Kolay değil...)

## ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Metronom kullanarak söyleyebilme

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı, metronom

Aşağıdaki "Vatan" şarkısını hız terimine ve hız belirteci sayısına dikkat ederek farklı hızlarda seslendiriniz.

## VATAN

♩ = 120  
Orta (Moderato)

Şarkı  
Saip EGÜZ



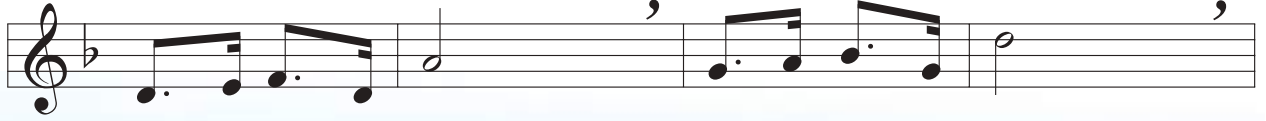
Ey gü zel va tan  
Ner de böy le yurt

ey gü zel va tan  
san ki bir ci han



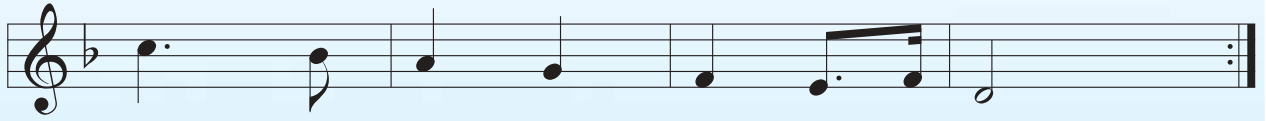
tam gü ven le  
ner de böy le

genç li ğe i nan  
yem ye şil va tan



Uğ ru na fe da  
Uğ ru na fe da

her za man bu can  
her za man bu can



hep sa na ol sun ar ma ğan  
hep sa na ol sun ar ma ğan



## 2. ETKİNLİK

**Etkinliğin Adı:**

Dinleme - Söyleme

**Etkinliğin Amacı:**

Ses grupları oluşturma

**Araç - Gereçler:**

Ders kitabı, akıllı tahta, EBA



Aşağıdaki "Değerlerimiz" adlı şarkıyı dinleyiniz ve ses grupları oluşturarak seslendiriniz.

**DEĞERLERİMİZ**

Orta (Moderato)

Özgür Menderes ÖZTÜRK



Gü ne ş i do ğ u yor cennetül ke min Aydın lık ya r ın la ra sev gi sa ç ı



yor Paylaş ma yı se ve riz a da let li yiz Yardım se ver lik dü rüst lük



il ke miz il ke miz Sa b ır lı o la lım ç a lı ş a



l ım En gel le ri zor luk la r ı a ş a l ım Paylaş ma yı se ve riz



a da let li yiz Yardım se ver lik dü rüst lük il ke miz



Ü l ke mi zin ge le ce ğ in de ay yıl d ı z ız biz

## MÜZİKTE DİZİLER VE MAKAMLAR

## DÜŞÜNELİM - KONUŞALIM

1. Dinlediğimiz ezgilerin bizlerde oluşturduğu farklı duyguların sebebi nedir? Düşüncelerinizi paylaşınız.
2. Bildiğiniz müzik türlerini birbirinden farklı kılan sebepler nelerdir? Bilgilerinizi paylaşınız.

## BİLGİ KÖŞESİ

Tek diyezli majör ton **sol majördür**. Majör tonlardaki ezgiler genellikle hareketli olup insana neşe ve coşku hissi verir.



## 1. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Tek diyezli majör diziyi kavrama

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı

Aşağıdaki "İlkbahar" adlı şarkıyı seslendiriniz.

## İLKBAHAR

$\bullet = 120$   
Orta (Moderato)

Mehmet Ali GÖNÜL



Ba har da çi çek ler a çar... Kuş lar... cı vıl... da şır...



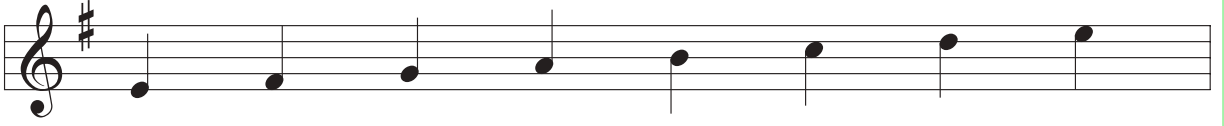
Her ta raf ren gâ... renk o lur... İlk ba har ne gü zel dir



İlk ba har ne gü zel dir

## BİLGİ KÖŞESİ

Tek diyezli minör ton **mi minördür**. Minör tonlardaki ezgiler genellikle duygusal olup insana hüzün hissi verir.



## 2. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Tek diyezli minör diziyi kavrama

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı

Aşağıdaki "Yurdumda" adlı şarkıyı seslendiriniz.

## YURDUMDA

$\text{♩} = 120$   
Orta (Moderato)

Mahir DİNÇER

*mf*

To hum lar fi da na fi dan lar a ğa ca  
Bir tek dal kır ma dan or man sız kal ma dan

A ğaç lar or ma na dön me li yur\_ dum da  
Her in san bir fi dan dik me li yur\_ dum da

Yu va dir\_ kuş la ra ör tü dür\_ top ra ğa

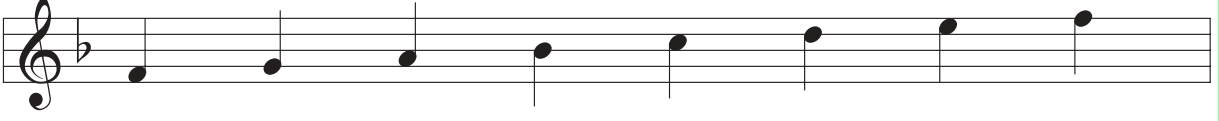
Can ve rir do ğa ya or man lar yur\_ dum da (Fine)



## BİLGİ KÖŞESİ



Fa majör dizisi aşağıdaki gibidir.



## 3. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Tek bemollü major diziyi kavrama

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı

Aşağıdaki "Zimterelelli" adlı şarkıyı seslendiriniz.

## ZIMTERELELLİ

Uyarlayan  
Muammer - Meliha SUN

♩ = 168

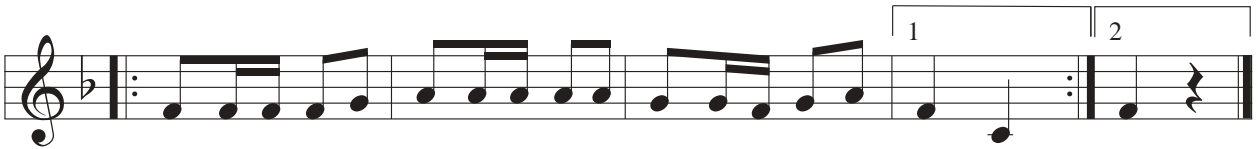
Çabuk (Allegro)



Biz köyler den ge len şen çal gı cı la rız hey rız



Da vul ke man dü duk ça la rız hey  
Şar kı söy ler o yun oy na rız

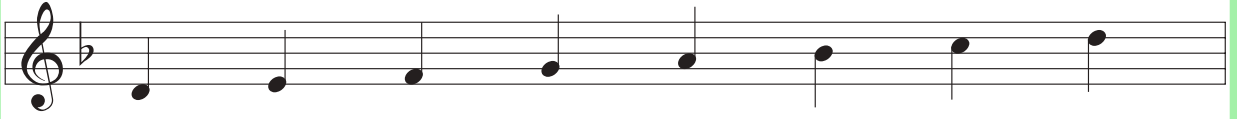


Zim te re lel li zim te re lel li Zim te re lel li zim zim zim



## BİLGİ KÖŞESİ

Re minör dizisi aşağıdaki gibidir.



## 4. ETKİNLİK



## Etkinliğin Adı:

Söyleme

## Etkinliğin Amacı:

Tek bemollü minör diziyi kavrama

## Araç - Gereçler:

Ders kitabı

Aşağıdaki "Yaşamak" adlı şarkıyı seslendiriniz.

## YAŞAMAK

$\bullet = 120$   
Orta (Moderato)

Söz: Cemil Cevdet EMREM  
Müzik: Veli KANIK

*mf* Ge li niz ge li niz si lin sin e le mi niz  
Yem ye şil bah çe ler de re te pe bü tün yer

*f* Dal dal şu ö tü şen bül bül ler ne şen  
Dağ lar ve ba yır lar e sen rüz gâr lar

Neş e miz en bü\_ yük e mel dir di yor ah

Ya şa mak ne hoş tur gü\_ zel dir di yor



**POPÜLER  
ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASI  
ŞARTNAMESİ**



## POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

### **KONU:**

Bu yarışmanın konusu, çocuk koroları tarafından (solo-koro olarak) seslendirilecek, pop, rock, hip hop, funk vb. müzik unsurları ve üslubunun kullanıldığı çocuk ruhuna, zevk ve beğenisine uygun çocuk şarkılarıdır.

### **AMAC:**

Bu yarışmanın amacı;

- 1.TR T Çocuk Müzikleri Repertuarına özgün eserler kazandırmak ve bunu yaparken de günümüz çocuğunun popüler müzik dinleme ve söyleme ihtiyacını, onlara olumlu katkılar yapacak daha iyi ve doğru örneklerle gidermek,
- 2.Yurdumuzda bu alanda eğitici eserlerin yaratılmasını, özendirme yoluyla teşvik etmek,
- 3.Bu yolla yaratılacak eserleri seslendirerek Kurumun tüm yayın organları vasıtasıyla yayınlamak ve yurt düzeyine ayrıca yurt dışına yayılmasına yardımcı olmak,
- 4.Çocukların birlikte söyleyeceği bir repertuar oluşturmak.

### **YARIŞMAYA KATILACAK KİŞİLERDE ARANACAK ŞARTLAR:**

- 1.Yarışmaya T.C ve K.K.T.C. vatandaşları katılabilir.
- 2.Seçici kurulda ve yarışmanın düzenlenmesinde görev alanlar ile yarışma konularıyla ilgili yönetici kadrolardaki Kurum personeli yarışmaya katılamazlar.
- 3.Bir kişi, birden fazla eserle yarışmaya katılabilir.
- 4.Birden fazla kişinin ortak eserle yarışmaya katılması mümkündür.

### **YARIŞMAYA KATILACAK ESERLERDE ARANACAK NİTELİKLER:**

- 1.Şarkılardaki sözler; milli birliği bozucu, moral yıkıcı olmamalı, Kurum yayın ilkelerine, çocuk ruhuna, zevk ve beğenisine uygun, yüceltici, çocuklar tarafından kolayca anlaşılabilir, doğru ve dilbilgisi kuralları çerçevesinde Türkçe yazılmış olacaktır.
- 2.Yarışmaya katılacak eserler özgün olacak, yabancı ulusların bu tür eserlerini taklit niteliğini taşımayacaktır. Besteci, eserlerinin tamamen özgün olduğunu bildirmekle yükümlüdür.
- 3.Yarışmaya katılacak eserlerin daha önce hiçbir yerde plak, kaset, CD, nota, kitap ve benzeri şekilde yayınlanmamış, ayrıca Kurumun bu türde yaptığı yarışmalarda ödül veya mansiyon almamış olması şarttır.
- 4.Şarkılar sadece koro için olabileceği gibi, koro eşlikli solo için de olabilir. Her iki şekilde de piyano eşliğinin yazılması zorunludur .
- 5.Besteciler eserin fullplayback ve halfplayback kayıtlarını, audio CD'lere wav formatında evrensel kayıt teknikleri seviyelerine göre; çok düşük ya da yüksek olmayan (maksimum "0" decibel) şekilde teslim edeceklerdir.

- **Halfplayback CD'si sadece altyapıyı içerecektir.**
  - **Full playback CD'de ise şarkının ana ezgisi altyapı üzerine seslendirilerek kaydedilmiş olacaktır.(Vokal kaydı gerçek insan sesi kullanılarak yapılacaktır. Sözler anlaşılır olmalıdır.)**
- 6.Şarkılar, Türkçe prozodi kurallarına uygun olacaktır.
  - 7.Şarkılar, en az 2 dakika, en çok 4 dakika olacaktır.
  - 8.Şarkılarda aşağıda belirtilen ses sınırları dışına çıkılmayacaktır.



### **KARŞILIKLI HAKLAR:**

1. Eser sahibi eserin işlenmesi, CD, DVD vb. formatta çoğaltılması ve yayılması konusundaki mali hakları ile; işaret, ses ve/veya görüntü nakline yarayan araçlarla her türlü mecrada umuma iletimi konusundaki haklarını süresiz olarak, tam ve alt ruhsatla, Kuruma devrettiğini kabul ve taahhüt edecektir.

2. Kurum yarı finalde ve finalde yarışmaya hak kazanan eserlerin, yayın yer ve zamanını tayin etme, kısmen veya tamamen yayınlama ve eserde gerektiğinde küçük değişiklikler yapma yetkisine sahiptir.

3. Kurum 1. maddede belirtilen kapsamda mali haklarını devraldığı eseri işleme, süre ile sınırlı olmaksızın CD plak, bant, kaset, video vb. şekilde çoğaltma, yayma; süresiz olarak radyo televizyon ve her türlü mecrada umuma iletmeye (dijital ortam dahil) , yabancı yayın kuruluşlarına, yurt içindeki eğitim ve kültür Kurumlarına gönderme hakkına sahiptir.

4. Yarışma yarı finaline ve finaline katılan eser sahipleri adına, bestecilere yarı finalde telif ücreti, finalde mansiyon ücreti, birinciliği kazanan eserin bestecisine ise birincilik ödülü ödenir. Bu ücretler, "Yarı finalde ve finalde yarışmaya hak kazanan eserlerin TRT'nin bütün kanallarında sınırsız ve süresiz olarak kullanılmasına; eserlerin ve mali hakların, işleme, aslı ve işlenmesini çoğaltma, yayma, temsil, dijital iletim de dahil olmak üzere radyo-televizyon, uydu ve kablo gibi telli veya telsiz yayın vasıtasıyla, işaret, ses ve/veya görüntü nakline yarayan araçlarla umuma iletim hakları (mobil medya hakları, Katma değerli servis, IPTV, internet vb. sesli ve görüntülü, yazılı olarak çoğaltılabilme, satılabilme, basılabilme veya yayınlatabilme; radyo ve televizyonda aynı anda, ayrı ayrı yayınlarda aynı anda veya değişik anlarda yayınlatabilme; radyo ve televizyon yayımlarında kullanabilme; yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara ücretsiz verebilme, satma, tekrar yayınlatabilme, işleyebilme, internette yada herhangi bir mecrada kullanabilme) ve satış amaçlı CD/DVD/LP yayım haklarını tam ve alt ruhsatla Türkiye Radyo Televizyon Kurumuna sınırsız ve süresiz devrini, ayrıca eserden kaynaklanan fikri bir hakkın ihlali halinde bundan kaynaklanan her türlü hukuki, mali ve cezai sorumluluğun besteci tarafından karşılayacağı hükmünü kapsar.

5. Yarı finalde yarışan eserlerin bestecilerine verilecek olan telif ücreti, finalde yarışacak olan eserlerin bestecilerine verilecek mansiyon ücreti ile birinciliği kazanan eserin bestecisine verilen ödül, müzik eserinin sahipleri olan besteci ve söz yazarını birlikte kapsadığından, besteci tarafından söz yazarının izninin alındığına dair belge Kuruma ibraz edilecektir. Söz yazarları ile besteciler arasındaki işbu şartname konularına ilişkin anlaşmalardan Kurum sorumlu değildir; Kurum söz yazarına ayrıca herhangi bir ücret ödemez.

6. Besteci, yarışmanın sonuçlanmasından itibaren geçecek 1 yıl süre içinde, çoğaltma ve yayma haklarını kullanmak istediği takdirde, süre sınırı olmaksızın mali hak sahibi olan Kurumun iznini alacağını, bu iznin verilmesinin, söz konusu esere TRT tarafından verilen ücretlerin toplamının %50'sinin, Kurumca gösterilecek banka hesabına yatırması şartına bağlı olduğunu kabul ve taahhüt edecektir.

7. Yarışma yoluyla elde edilen eserlerin TRT Çocuk Koroları tarafından seslendirilen birer ses kopyası, Kurum tarafından beste sahibine istek üzerine bedelsiz olarak verilebilir. Bu icralar her ne şekilde olursa olsun bestecileri tarafından ticari amaçla kullanılamaz, çoğaltılamaz.

8. TRT Kurumu, finalist eserlerin, besteci, söz yazarı ve aranjörünün, yarı finalin ve finalin yapılacağı merkeze getirip götürülmesi, K.K.T.C dahil (yurtdışı hariç), konaklama ve iâşe giderlerinin karşılanması ile ilgili giderleri tespit edeceği kurallar çerçevesinde karşılayacaktır.

9. Besteci, işbu şartnamede belirtilen 5846 sayılı yasa gereği haklarla ilgili kabul ve taahhütlerini eksiksiz yerine getirmekle yükümlüdür.

### **ESERLERİN TESLİMİ:**

1. Yarışmacılar 24 Ekim 2014 tarihine kadar eserlerin nota materyalini, sözlerini ve şarkının fullplayback ve halfplayback CD'lerini 5 harften oluşan rumuzlu bir zarf içinde aşağıdaki adrese elden ve makbuz karşılığı teslim edeceklerdir.

**TRT Genel Müdürlüğü**  
**Müzik Dairesi Başkanlığı**  
**(TRT Çocuk Şarkıları**  
**Yarışma Bürosu)**  
**TRT Sitesi kat:9 A Blok**  
**Oran/ANKARA**

2. Yarışmaya katılan eser sahiplerinin eserleri üzerine kendi kimliklerini belli edecek ad, imza, yer adı, tarih ve herhangi bir işaret koymaları yasaktır.

3. Besteciler, üzerine rumuz yazılı büyük zarf içinde:

a. 5 nüsha nota (eserin orijinal adı yer almaksızın, üzerinde sadece rumuz yazılı)

b.3 nüsha şarkı sözü (eserin orijinal adı yer almaksızın, üzerinde sadece rumuz yazılı)

c. Kapalı bir kimlik zarfı (üzerinde sadece **rumuz** ve **biyografiler** ifadesi yazılı) içinde:

-Besteci biyografisi,

-Söz yazarı biyografisi  
-Aranjör biyografisi  
-Şarkı künyesi (Şarkı adı-besteci-söz yazarı-aranjör adları)  
-Şartnamenin arkasında bulunan Ek 1 belge ve söz yazarı ile aranjör taahhütnameleri.

**d) 2 adet Audio CD. (Halfplayback ve Full playback)**

- Halfplayback CD'si sadece altyapıyı içerecek olup, CD'nin üzerinde rumuz ve "Halfplayback" ifadesi yer alacaktır.
- Fullplayback CD'si şarkının aranjman üzerine vokal kaydı yapılmış şeklini içerecek olup, CD'nin üzerinde rumuz ve "Fullplayback" ifadesi yer alacaktır.

4. Besteciler, değişik rumuz kullanmak kaydı ile yarışmaya birden fazla eser ile katılabilirler. Besteciler, birden fazla eser ile yarışmaya katılıyorsa her eser için yukarıda istenilen dokümanları ayrı ayrı düzenleyeceklerdir.

NOT: Sorular için [gulru.karaoglan@trt.net.tr](mailto:gulru.karaoglan@trt.net.tr) adresine başvurulabilir.

**ÇALIŞMA TAKVİMİ:**

Eser Teslimi	: 24 Ekim 2014
Eleme Kurulu Toplantısı (Finale kalacak eserlerin belirlenmesi)	: 30-31 Ekim 2014
Yarı Final (web üzerinden)	: 02 Mart -31 Mart 2015 arası
Final	: .... Haziran 2015

**Bu yarışma üç aşamalı olarak düzenlenmiştir.**

**1.ELEME KURULU:**

Birinci aşamada Müzik Dairesi Başkanlığının önerisi ve Genel Müdürün onayı ile besteci, aranjör, sanatçı, koro eğiticisi, yönetici vb. en az 7- en çok 19 kişiden teşkil edilecek Eleme Kurulu, Kuruma teslim edilen tüm eserleri nota, söz ve altyapı üzerinden değerlendirerek, yarı finalde yarışacak en çok 20 eseri tespit edecektir.

Yarı finalde bir besteci tek eser ile yer alabilecektir.

**2.YARI FİNAL:**

Yarı finale kalan eserler, TRT Ankara, İstanbul, İzmir ve Trabzon Çocuk Koroları tarafından (yarı final için eşit sayıda bölünerek) seslendirilecektir. Koro, koro eşliğinde solistler tarafından seslendirilecek eserler, bestecilerinin katılacağı toplantıda çekilecek kura ile belirlenecektir. Koroların eserleri çalışmalarını sırasında besteciler de çalışmalara katılabilecektir. Eserlerin ses ve görüntü kayıtları TRT web üzerinden en az 4 hafta süre ile yayınlanacaktır.

Yarı final, % 75 uzman jüri oyları ve %25 web üzerinden yapılacak oylama ile değerlendirilerek , finalde yarışacak en fazla 10 eser belirlenecektir.

### **3.FİNAL:**

Yarı final sonucu belirlenen en fazla 10 eser TRT Ankara, İstanbul, İzmir ve Trabzon Çocuk Koroları ve koro içinden belirlenecek solistler tarafından seslendirilecektir.

Final, popüler çalgı eşliği modeline uygun yapılan play-back kayıtları üzerine koro, koro eşlikli solist icraları ile gerçekleştirilecektir.

Finalde yarışacak eserler arasından birincilik ödülü alacak eserin seçimi TRT Müdürlüklerinin bulunduğu illerde ve Ankara'da değişik yaş gruplarında (8-15 yaş arasındaki gruplar) 7'şer üyeden oluşturulacak çocuk jürileri aracılığıyla gerçekleştirilecektir. Çocuk jürilerine, TRT Müdürlükleri ve Ankara Radyosunca belirlenecek genç bir spiker yardımcı olacaktır.

Jüride görev alacak çocukların seçimi TRT Çocuk Koroları elemanları dışındaki, müziğe ilgi duyan çocuklardan yapılacaktır. Bu seçim , Müzik Dairesi Başkanlığı tarafından belirlenecek bir tarihte radyolardan konuya ilişkin yapılacak duyuruya bağlı olarak alınacak başvurular arasından seçme yöntemi ile yapılacaktır. Final Jürilerinde görev alacak çocuklara, Götürü Bedel Hizmet Alımı Tip Sözleşme ile Radyo Müdürlükleri tarafından ödeme yapılarak merkeze dekont edilecektir.

### **ÖDÜL:**

Birincilik Ödülü : Net 10.000,00-TL

Yarışmaya katılan eserlerden yarı finale kalan eserlerin her birinin bestecisine net 3.000,00-TL telif ücreti ödenecek ve katılımcı belgesi verilecektir.

Yarı final sonucunda finalde yarışmaya hak kazanan en fazla 10 eserin bestecisine ayrıca net 4.000,00.-TL mansiyon ücreti verilecektir.

Final sonucunda yarışmanın birincisine ise ayrıca net 10.000,00.-TL ödül verilecektir.

Finalde yarışacak olan besteci ve söz yazarlarına katılımcı belgesi ile finalde yarışacak korolara ve bestecilere birer plaket verilecektir.

### **SON HÜKÜMLER**

1.Değerlendirme sonucunda yarı finale kalan eserlere ait kimlik zarfları açılacaktır. Diğer kimlik zarfları ise açılmaksızın bekletilecektir. Yarışma finalini takip eden 2 ay içinde, besteciler eserlerini geri isteyebileceklerdir. Bu eserler, parça teslim edilirken alınan makbuz karşılığında iade edilecektir.

2.Bu özel şartnamede hüküm bulunmayan hallerde, Özel Şartnamenin ana ilke ve esasları paralelinde, uygulamada ortaya çıkabilecek aksaklıklar ve tereddütlere yönelik tedbirler almaya ve bunun için gerektiğinde özel ve ek şartnameler yapmaya TRT Genel Müdürlüğü yetkilidir.



**MEB 5-8. SINIFLAR MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM  
PROGRAMLARI**

## 5. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME

#### Mü.5.A.1. İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir.

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır.

#### Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

5/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir.

#### Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Millî, dinî ve manevî günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarını da sergileyebilirler.

c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunları ile yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır.

#### Mü.5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.

"Giderek yavaşlama" ve "giderek hızlanma" gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir.

#### Mü.5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder.

Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyini makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorular ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır.

#### Mü.5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrencilerin bireysel veya toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortam oluşturulmalıdır.

### Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

#### Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

a) Bu sınıf düzeyinde 3/4'lük ve 4/4'lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir.

b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde "re-la" aralığındaki notalar verilmelidir.

#### Mü.5.B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.

a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dördlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dördlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir.

b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir.

c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.

### Mü.5.B.3. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.

“Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir.

### Mü.5.B.4. Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir.

Re-la aralığındaki notalar verilmelidir.

### Mü.5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

- a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir.
- b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır.

### Mü.5.B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

Orta hız ve orta gürlük kavramları verilmelidir.

### Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar.

- a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar.
- b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir.

## Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK

### Mü.5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.

### Mü.5.C.2. Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir.

- a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır.
- b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır.
- c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler.

### Mü.5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.

Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir.

### Mü.5.C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

- a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır.
- b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir.

**Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.**

*Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8'lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir.*

**Mü.5.C.6. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.**

*a) Öğrencilerin kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.*

*b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.*

**Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ****Mü.5.D.1. İstiklâl Marşı'nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir.**

*Mehmet Âkif Ersoy'un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Ün-gör'ün hayatından bahsedilmelidir.*

**Mü.5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur.**

*a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır.*

*b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.*

**Mü.5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir.**

*Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.*

**Mü.5.D.4. Atatürk'ün müziğe verdiği önemi araştırır.**

*Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.*

## 6. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME

#### Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı'nı birlikte söyler.

- a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır.
- b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır.

#### Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.

- a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.
- b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarını da sergileyebilirler.

#### Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir.

Öğrencilere kalın do-ince do aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin çalgı eşliği desteği ile yapılmalıdır.

#### Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.

Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır.

#### Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular.

- a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.
- b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.

#### Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder.

Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin nihavent ve nikriz makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır.

#### Mü.6.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur.

### Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

#### Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

- a) Kalın do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir.
- b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir.

#### Mü.6.B.2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

Düzeğe uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir.

**Mü.6.B.3. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder.****Mü.6.B.4. İnsan sesinin oluşumunu kavrar.**

*Ses ve solunum organları tanıtılarak bu organların ses kaynakları olduğu vurgulanmalı, ses ile işitme arasındaki ilişki üzerinde durulmalıdır.*

**Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK****Mü.6.C.1. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.**

*Öğrencilerin dinledikleri farklı türlerdeki müzikler ile ilgili düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma vb.) ifade etmeleri istenir.*

**Mü.6.C.2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.**

*Kulaktan öğrenilmiş basit ve aksak ölçüler verilmelidir.*

**Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.**

*Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır.*

**Mü.6.C.4. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.**

*Düzeğe uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir.*

**Mü.6.C.5. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.**

- Ezgi denemeleri; öğrenilen zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlandırılmalıdır.*
- Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır.*

**Mü.6.C.6. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.**

- Öğrenciler kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, çalışmalarını nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.*
- İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.*

**Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ****Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder.**

*Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.*

**Mü.6.D.2. Atatürk'ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar.**

- Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk'ün "Ulusun ince duygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir." vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımları sağlanır.*

- Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.*

**Mü.6.D.3. Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder.**

**Mü.6.D.4. Türk müziği kültürünü tanır.**

*Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Dede Efendi, Tanbûrî Cemil Bey, Âşık Veysel gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır.*

**Mü.6.D.5. Dinlediği çeşitli türdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir.**

*a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır.*

*b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.*

**Mü.6.D.6. Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.**

*Eserler "Kırmızı Gülün Alı Var", "Vardar Ovası", "Estergon Kalâ'sı" gibi Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir.*



## 7. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME

#### Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı'nı doğru söyler.

Öğrencilerin *İstiklâl Marşı'nı* hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır.

#### Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.

a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarını da sergileyebilirler.

#### Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular.

a) Öğrencilerin *dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.*

b) Öğrenilen *değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.*

#### Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder.

*Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye(İtrî)'nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır.*

#### Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir.

*Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin Içli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.*

#### Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur.

Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir.

#### Mü.7.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur.

### Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

#### Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

*Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8'lik aksak ölçü/usul verilmelidir.*

**Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır.**

Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir.

**Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder.**

Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır.

**Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder.**

Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.

**Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK****Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.**

a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır.

b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır.

c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif).

**Mü.7.C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.**

a) Oluşturulacak ezgiler öğrenilen zaman belirteci, dizisi, süresi ve küçük şarkı formları ile sınırlı olmalıdır.

b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır.

**Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.**

Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir.

**Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır.**

Öğrencilerden türkülerin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve bu öyküleri drama vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir.

**Mü.7.C.5. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.**

a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.

b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.

**Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ****Mü.7.D.1. Atatürk'ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar.**

Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk'ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet'in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir.

**Mü.7.D.2. Dünya müziklerini tanır.**

a) Uzak Doğu, Hint, Arap, İran, Balkan, Kafkas, Latin vb. farklı kültürlere ait müziklerden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir.

b) Klasik Batı, caz, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin doğuşu, genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir.

**Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir.**

a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır.

b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.

**Mü.7.D.4. Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder.**

Dinlediği farklı türdeki uluslararası müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

**Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır.**

a) Farklı bölgelere ait türkülerimizden (Çanakkale Türküsü vb.) örnekler verilir.

b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılır.

**Mü.7.D.6. Türk müziği kültürünü tanır.**

Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Hacı Bektâş-ı Velî, Yûnus Emre, Mevlânâ, Koroğlu, Karacaoğlan, Abdulkadir-i Merâgî, Fuzûlî, Pîr Sultan Abdal, Ali Ufkî Bey, Âşık Veysel, Dâvud Sulari, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Niyaz-i Misri, Ruhsati, Ercişli Emrah, Seyrani, Neşet Ertaş gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır.

## 8.SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME

#### Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı'nı doğru söyler.

*İstiklâl Marşı'nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanır.*

#### Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.

- a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir.
- b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk'ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir.

#### Mü.8.A.3. Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri dinler.

*Türk ve akraba topluluklarına ait müzik örnekleri dinletilmelidir.*

#### Mü.8.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder.

*Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin eviç (misket) makamını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır.*

#### Mü.8.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir.

*Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler, öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.*

#### Mü.8.A.6. Müzik eserlerini hız belirteci (metronom) kullanarak uygun hızlarda seslendirir.

- a) Müzik eserini hız belirtecine göre seslendirir.
- b) Hız belirteci yardımıyla müzik eserlerini farklı hızlarda seslendirir.
- c) Hız belirtecini eser ve alıştırma (etüt) çalışmalarında etkin olarak kullanır.

#### Mü.8.A.7. Ses grupları oluşturur.

*Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir.*

#### Mü.8.A.8. Türk kültürüne ait müzikleri dinler.

*Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; İtrî, Yesârî Âsım Arsoy, Safiye Ayla, Vecihe Daryal, Ziya Taşkent, Bekir Sıtkı Sezgin, Cinuçen Tanrıkorur, Neşet Ertaş, Talip Özkan, Yılmaz İpek, Özey Gönlüm gibi şahsiyetlerden eserler dinletilmelidir.*

#### Mü.8.A.9. Müzik çalışmalarını sergiler.

*Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur.*

#### Mü.8.A.10. Mahallî sanatçıları araştırır.

## Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

### Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

*Senkop, 9/8'lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir.*

### Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır.

*Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir.*

## Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK

### Mü.8.C.1. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır.

*Yaşadığı çevredeki kültürel zenginlikleri, müziğin birleştirici etkisini kullanarak tanınması ve öğrencilerin araştırmacı kişiliklerini ortaya çıkarması sağlanmalıdır.*

### Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur.

- Öğrencilerin bildikleri müzikler için basit ritim eşlikleri yazmaları sağlanmalıdır.*
- Müziklerde düzeye uygun üç bölümlü şarkı, türkü vb. müzik biçimlerine yer verilmelidir.*

### Mü.8.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.

- Ezgi denemeleri; öğrenilen dizi, zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlanmalıdır.*
- Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır.*

### Mü.8.C.4. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.

- Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.*
- İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.*

## Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ

### Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır.

*Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır.*

### Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar.

*Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.*

### Mü.8.D.3. Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar.

*Müziğin diğer sanat dalları (edebiyat, tiyatro, sinema, halk oyunları, halk dansları, opera, bale vb.) ile ilişkisi vurgulanır. Şiir, hikâye, destan vb. türlerden yola çıkılarak veya esinlenilerek bestelenmiş müzik eserlerinden örnekler dinletilir.*

**Mü.8.D.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır.**

Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.

**Mü.8.D.5. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir.**

a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır.

b) Sanatçıların dünyaca (yerelden evrensele) tanınmasında iletişim araçlarının rolü vurgulanır.

c) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.

**Mü.8.D.6. Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar.****Mü.8.D.7. Müziğin terapi yöntemi olarak da kullanıldığını bilir.**

Makamların müzikle tedavi amacıyla kullanıldığı vurgulanmalıdır.

**Mü.8.D.8. Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını açıklar.**

Öğrencinin sanat, sanatçı, sanat eseri, müzik ve estetik kavramlarını nitelikleri açısından eleştirel düşünme sürecinden geçirerek değerlendirmesi ve tartışması hedeflenmelidir.

**Mü.8.D.9. Müzik alanına ait ana ve yan meslekleri tanır.**

a) Müzik alanı ile ilgili ana meslekler (besteci, yorumcu, orkestra-koro şefliği, eğitimci, film ve oyun müziği besteciliği vb.) ve yan meslekler (şarkı sözü yazarlığı, müzik gazeteciliği, müzik yapımcılığı, çalgı yapımcılığı vb.) tanıtılır.

b) Müzik alanına ait meslekleri tanımaya yönelik geziler düzenlenir.