



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**ULUSLARARASI SERTİFİKA PROGRAMINDAKİ FLÜT ESERLERİNİN GÜZEL
SANATLAR LİSELERİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNİN İNCELENMESİ**

Talat YORULMAZ
ORCID: 0000-0002-4116-9609

Danışman
Prof. Dr. Murat Devrim BABACAN
ORCID: 0000-0002-4286-9455

Konya – 2024

ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR)

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans tezi olarak hazırladığım bu çalışmada;

Uluslararası Sertifika Programında yer alan eserlerin Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programında yer alan kazanımlar yönünden incelenerek Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrenciler tarafından da kullanılabilirlik durumunun belirlenmesi hedeflenmiştir.

Bu çalışmanın hazırlanmasında bana yol gösteren, bilgi birikimini titizlikle aktaran tez danışmanım Doç. Dr. Murat Devrim BABACAN'a, her konuda bilgilerini ve tecrübelerini paylaşarak desteğini esirgemeyen Doç. Dr. Serkan DEMİREL'e, Doç. Dr. Gözde YÜKSEL ve Arş. Gör. Dr. Senim ÇENBERCİ'ye teşekkürlerimi sunuyorum. Hayatım boyunca her konuda beni destekleyen, her anımda yanımda olan, sevgilerini her daim hissettiğim sevgili aileme ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Talat YORULMAZ

Ocak 2024

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR).....	ii
TEZ ONAY SAYFASI.....	vi
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	vii
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	viii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	ix
ÖZET	xiii
ABSTRACT	xiv
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Sayıtlar	3
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Tanımlar	3
2. ALAN YAZIN.....	6
2.1. Flüt.....	6
2.2. Türkiye’ deki Ortaöğretim Düzeyinde Örgün Müzik Eğitimi.....	6
2.3. Güzel Sanatlar Liseleri	6
2.2.1. Güzel Sanatlar Liselerinde flüt eğitimi.....	7
2.3. Özengen Müzik Eğitimi	7
2.3.1. London College of Music	8
2.3.1.1. Grade sınavları.....	10
2.3.1.2. Lcm pre- step sınav aşamaları	10
2.3.1.3. Grade (seviye) sınav aşamaları.....	11
2.3.2. LCM flüt eğitimi.....	13
2.4. İlgili Araştırmalar	13
3. YÖNTEM.....	18

3.1. Araştırmanın Modeli	18
3.2. Çalışma Grubu.....	18
3.3. Veri Toplaması	18
3.4. Verilerin Analizi.....	18
4.BULGULAR	20
4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	20
4.1.1. Grade 1 List A	21
4.1.2. Grade 1 List B	21
4.1.3. Grade 1 List C	22
4.1.4. Grade 2 List A	22
4.1.5. Grade 2 List B	23
4.1.6. Grade 2 List C	23
4.1.7. Grade 3 List A	24
4.1.8. Grade 3 List B	24
4.1.9. Grade 3 List C	24
4.1.10. Grade 4 List A	25
4.1.11. Grade 4 List B	25
4.1.12. Grade 4 List C	26
4.1.13. Grade 5 List A	26
4.1.14. Grade 5 List B	27
4.1.15. Grade 5 List C	29
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar London College Of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği müzikal ifadeler.....	29
4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar London College f Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği tonaliteler.....	32
4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği ölçü sayıları	33
4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği hız terimleri	33
4.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği dönemler.....	35
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	36
5.1. Sonuç	36
5.2. Öneriler.....	38
KAYNAKLAR.....	39



TEZ ONAY SAYFASI

Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi **Talat YORULMAZ**'ın "Uluslararası Sertifika Programındaki Flüt Eserlerinin Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi" başlıklı tezi tarafımızdan incelenmiş; amaç, kapsam ve kalite yönünden Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Yer / Gün Ay Yıl

Tez Danışmanı	Ünvanı Adı Soyadı Çalıştığı Kurum	İmzası
Jüri Üyesi	Ünvanı Adı Soyadı Çalıştığı Kurum	İmzası
Jüri Üyesi	Ünvanı Adı Soyadı Çalıştığı Kurum	İmzası
Jüri Üyesi	Ünvanı Adı Soyadı Çalıştığı Kurum	İmzası
Jüri Üyesi	Ünvanı Adı Soyadı Çalıştığı Kurum	İmzası

Yukarıdaki tez, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun .../.../20.. tarih ve/.....sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Prof. Dr. Kısmet Esra NURULLAHOĞLU ATALIK

Enstitü Müdürü

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Uluslararası Sertifika Programındaki Flüt Eserlerinin Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi başlıklı tez çalışmamın toplam 79 sayfalık kısmına ilişkin, 29/11/2023 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%23** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

8/01/2024

Talat YORULMAZ

Prof. Dr. Murat Devrim BABACAN

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

8/01/2024

Talat YORULMAZ

SİMGELER VE KISALTMALAR

Simgeler

%: Yüzde

f: Frekans



Kısaltmalar

ABD: Anabilim Dalı

GSF: Güzel Sanatlar Fakültesi

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

LCM: London College of Music

MEB: Millî Eğitim Bakanlığı



TABLULAR LİSTESİ

Tablo 2.1. Yaş ve seviye aralığı	10
Tablo 4.1. London College of Music grade 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserler.....	20
Tablo 4.2. “Müzikal Terim ve İşaretler” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı.....	30
Tablo 4.3. “Tonalite” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı	32
Tablo 4.4. “Ölçü Sayısı” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı	33
Tablo 4.5. “Hız Terimleri” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı.....	34
Tablo 4.6. “Müzik Dönemleri” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı	35



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 4.1. Grade 1 Parça içerisinde bağlı, dilli pasajlar	21
Şekil 4.2. Grade 1 Parça içerisinde bağlı, dilli pasajlar, staccato tekniği ve parçanın ilk 8 ölçüsünün tekrarında mezzo forte çalınması istenirken ikinci dönüşte aynı pasajın mezzo piano çalınması.....	21
Şekil 4.3. Grade 1 son iki ölçüde 2. tekrarda ritardando yapılması	22
Şekil 4.4. Grade 1 parça içerisinde yavaşlayarak puandorg yapma ve sonrasında normal ritme dönme.....	22
Şekil 4.5. Grade 2 Parça içerisinde dilli pasajlar, forzando tekniği ve nefes yerleri	22
Şekil 4.6. Grade 2 Parça içerisinde bağlı, dilli pasajlar, staccato tekniği ve nefes yerleri.....	23
Şekil 4.7. Grade 2 parça içerisinde tenuto tekniği ve crescendo, decrescendo.....	23
Şekil 4.8. Grade 2 uzun bağlı sesler ve puandorg	23
Şekil 4.9. Grade 3 çift dil tekniği örneği.....	24
Şekil 4.10. Grade 3 bağ tekniği örneği.....	24
Şekil 4.11. Grade 3 eser içerisinde dikkat edilmesi gereken sus işaretleri örneği	24
Şekil 4.12. Grade 4 iki bağ, üç bağ ve staccato tekniği örneği	25
Şekil 4.13. Grade 4 staccato tekniği ile arpej yapılarak puandorg ile eserin bitirilmesi.....	25
Şekil 4.14. Grade 4 rallentando ile parça bitişi	26
Şekil 4.15. Eser içinde bulunan susma süreleri.....	26
Şekil 4.16. Grade 5 parçaya eksik ölçü ile başlanması ve parça içerisinde ton değişimi	27
Şekil 4.17. Grade 5 floje tekniği ve güçsüz zamanların güçlü zamana bağlanması	27
Şekil 4.18. Grade 5 parça içerisinde iki bağ tekniği	28
Şekil 4.19. Grade 5 parça içerisinde mordan, grubetto, tril, glissando teknikleri.....	28
Şekil 4.20. Grade 5 parça içerisinde iki bağ tekniğini	28
Şekil 4.21. Grade 5 parça içerisinde mordan ve çarpma teknikleri	28
Şekil 4.22. Grade 5 ölçü sayısı değişimleri örneği	29

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

ULUSLARARASI SERTİFİKA PROGRAMINDAKİ FLÜT ESERLERİNİN GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE KULLANILABİLİRLİĞİNİN İNCELENMESİ

Talat YORULMAZ

Bu araştırmada London College of Music sertifika programının flüt eğitiminde bulunan seviye(grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplarındaki eserlerin Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programında yer alan kazanımlar yönünden incelenerek Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrenciler tarafından da kullanılabilirlik durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışma nitel bir araştırma olup doküman incelemesi tekniğinden yararlanılmıştır. Metotlarla ilgili ulaşılabilen tüm yazılı belgeler incelenmiş, içerisinde yer alan 15 eser, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programında kazanımlar içerisinde bulunan “müzikal ifadeler, tonaliteler, ölçü sayıları, hız terimleri ve dönemler” konuları açısından ele alınmıştır. Elde edilen bulguların yüzde değerleri hesaplanarak tablo şeklinde sunulmuştur. Buna göre eserlerde “müzikal ifadeler” konusunda elde edilen veriler piano %80, mezzo piano %80, forte %87, mezzo forte %93, crescendo %100, decrescendo %80, ritardando %33, pianissimo %7, tenuto %20, puandorg %46, staccato %60, grubetto %7, tril %7, glissando %7, rallentando %13, floje %13, mordan %7, forzando %20 ; “tonalite” konusunda elde edilen veriler fa majör % 20, sol majör %27, la majör %13, modal %7, re minör %20, sol minör %7, la minör %7, si bemol majör %7, mi bemol majör %7; “ölçü sayısı” konusunda elde edilen veriler 2/4 %13, 3/4 %27, 4/4 %33, 3/8 %7, 6/8 %7, 12/8 %7, değişen ölçü sayısı %7; “hız terimleri” konusunda elde edilen veriler allegro %27, allegretto %13, moderato %13, andante %40, allegro moderato %7, lento %7 ve “dönemler” konusunda elde edilen veriler barok dönem %20, klasik dönem %14, romantik dönem %33, çağdaş dönem %33 şeklinde bulunmuştur. Bu bağlamda incelenen eserlerde yer alan “müzikal terim ve işaretler, tonaliteler, ölçü sayıları, hız terimleri ve müzik dönemler” özellikleri Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programında kazanımların ile örtüştüğü görülmüştür. London College of Music grade 1,2,3,4 ve 5. Kitaplarındaki flüt eserlerinin Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılabilir olduğu ve flüt öğrencileri tarafından ek kaynak olarak kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Flüt, Flüt eğitimi, Eser.

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

EXAMINING THE USABILITY OF FLUTE WORKS IN THE INTERNATIONAL CERTIFICATE PROGRAM IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS

Talat YORULMAZ

In this research, the works in the grade 1, 2, 3, 4 and 5 books of the flute education of the London College of Music certificate program were examined in terms of the achievements in the Fine Arts High School Instrument Education Curriculum of the Ministry of National Education, General Directorate of Secondary Education, and their usability status was determined by the students in the Fine Arts High Schools. is intended to be determined. The study is qualitative research and the content analysis technique was used. All accessible written documents regarding the methods were examined, 15 works included were examined in terms of "musical expressions, tonalities, measurement numbers, speed terms and periods", which are among the achievements in the Fine Arts High School Instrument Education Curriculum of the Ministry of National Education, General Directorate of Secondary Education, and the results were obtained. The percentage values of the findings were calculated and presented in the form of a table. Accordingly, the data obtained regarding "musical expressions" in the works are piano %80, mezzo piano %80, forte %87, mezzo forte %93, crescendo %100, decrescendo %80, ritardando %33, pianissimo %7, tenuto %20, puandorg %46, staccato %60, grupetto %7, trill %7, glissando %7, rallentando %13, floje %13, mordant %7, forzando %20; The data obtained about "tonality" is F major %20, G major %27, A major %13, modal %7, D minor %20, G minor %7, A minor %7, B bemol major %7, E bemol major. %7; The data obtained regarding the "number of measurements" is 2/4 %13, 3/4 %27, 4/4 %33, 3/8 %7, 6/8 %7, 12/8 %7, number of changing measurements 7; The data obtained on "speed terms" are allegro %27, allegretto %13, moderato %13, andante %40, allegro moderato %7, lento %7 and the data obtained on "periods" are baroque period %20, classical period %14, Romantic period was %33, contemporary period was %33. In this context, it has been seen that the "musical expressions, tonalities, number of measures, speed terms and periods" features in the works examined coincide with the achievements in the Instrument Education Curriculum of the Ministry of National Education, General Directorate of Secondary Education, Fine Arts High School. It has been concluded that the flute works in the London College of Music grade 1,2,3,4 and 5 books can be used in Fine Arts High Schools and can be used as an additional resource by flute students.

Keywords: Flute, Flute training, Work.

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini anlatmasında kullandığı bir dildir. Doğumdan ölüme kadar olan süreçte duyduğumuz bütün sesler müziğin küçük öğelerinden oluşur ve çıkarttığımız bütün sesler insanların duygularını yansıtır.

Müzik eğitimi; bireye en başta bir müzikal davranış kazandırarak oluşan müzikal davranışı geliştirme sürecidir. Bu eğitim sürecinde daha çok eğitim gören kişinin kendi müziksel süreci merkez alınarak çıkılan bu yolda belirli amaçlar doğrultusunda düzenli, yöntemli ve programlı bir yol izlenerek mutlak hedeflere erişilir (Uçan, 1997). Ülkemizde müzik eğitimi, Konservatuvarlar, GSL'ler , Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve GSF'lerde verilmektedir.

Bu okullardan biri olan GSL'nin amacı, güzel sanatlar alanlarında yeteneği olan öğrencilerin yapıcı, yaratıcı ve yorumcu yönlerini geliştirerek yeni bakış açıları kazandırma olarak görülmektedir (Bilgen, 1996). GSL'lerden mezun olan öğrenciler Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuvarlar vb. üniversite düzeyi okullara geçiş yapabilirken sanat alanında da eğitim almış başka meslek alanlarından insanlar yetiştirmeyi amaçlar. Güzel Sanatlar Liselerinde eğitim programı alan dersleri yanında diğer Anadolu Lisesi, Fen Lisesi ve Genel Liselerde görülen kültür dersleri eklenerek oluşturulduğu görülmektedir.

GSL'lerde işitme, piyano , koro ve çalgı eğitimleri olmak üzere mesleki müzik eğitime yön veren dersler bulunmaktadır. Çalgı eğitiminin bu dersler arasında oldukça önemli bir yeri olduğu görülmektedir. Müzik eğitiminde amaç ve hedefleri gerçekleştirmek üzere çalgılar kullanılır.

Enstrümanlar; vürmalı, üflemeli ve telli enstrümanlar olarak üçe ayrılmaktadır. Günümüzde ise bu üç gruba elektronik enstrümanlar da dahil edilmektedir. Enstrüman seçiminde öğrencinin fiziksel özelliklerinin uygun olması ve öğrencinin enstrümanına karşı olan isteği önemli unsurlar arasında yer alır.

Üflemeli enstrümanlar içerisinde flüt klarnet, saksafon, obua, trompet vb. üflemeli çalgılar bulunmaktadır. Bu doğrultuda bütün Güzel Sanatlar Liselerinde flüt eğitiminin bulunduğunu görebiliriz. Flüt eğitiminin çocukların ve gençlerin hayatında önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Güzel sanatlar liselerinde flüt eğitimi; bireysel çalgı dersi adı altında

4 yıl süre ile verilir. Dersin işleyişi öğretim programına bağlı kalarak öğrenci seviyesine uygun şekilde düzenlenen bireyselleştirilmiş öğretim planı uygulanarak gerçekleştirilir (Millî Eğitim Bakanlığı, 2016).

1.1. Problem Durumu

Flüt eğitimi verilen bütün ülkelerde öğretilen teknikler ve ekollerde farklılıklar görülebilir. LCM, İngiltere, Londra’da West London Üniversitesi’ni oluşturan sekiz farklı okuldan biridir. LCM, 1887 yılında kurulmuş ve 1991 yılına kadar Londra’nın merkezindeki Great Marlborough Caddesi’nde bulunan bağımsız bir müzik okulu olarak devam etmiştir (Wikipedia, 2020). Her eserin farklı tekniksel becerileri içinde barındırması sebebiyle bu çalışma, London College of Music tarafından hazırlanan flüt kitaplarındaki eserler MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programında yer alan kazanımlar yönünden incelenerek Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrenciler tarafından da kullanılabilirliği araştırılmıştır ve öğrencilere ek kaynak sunabilmek, onların gelişimlerine katkıda bulunabilme adına bu çalışmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

Bu tespitler doğrultusunda çalışmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur: “London College of Music sertifika programında kullanılan seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerin Güzel Sanatlar Liseleri flüt bölümünde kullanılabilirliği nasıldır?”

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma ile London College of Music sertifika programında kullanılan grade 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerin tekniksel açıdan incelenmesi ve Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılabilirlik durumunun belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

- 1- London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserler nelerdir?
- 2- London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği müzikal terim ve işaretler bakımından durumu nedir?
- 3- London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği tonaliteler bakımından durumu nedir?
- 4- London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği ölçü sayıları bakımından durumu nedir?
- 5- London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 v 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği hız terimleri bakımından durumu nedir?

- 6- London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerinin müzik dönemleri bakımından durumu nedir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, London College of Music flüt programındaki eserlerin incelenip, Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılabilirlik durumunun tespit edilmiş olması nedeniyle flüt eğitimi programlarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Yapılan literatür çalışması neticesinde London College of Music flüt sertifika programında kullanılan seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerin Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitimine yönelik kullanılabilirliğini ele alan herhangi bir çalışmaya ulaşamamıştır. Konu alanında üzerine yapılan ilk araştırma olma niteliği ve GSL flüt eğitimi müfredatını zenginleştirme amacı ile bu çalışmanın önem teşkil ettiği düşünülmektedir.

1.4. Sayıtlar

Veri toplama araçlarının yapılan çalışma için amaca uygun, güvenilir ve geçerli olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

1. Bu araştırma, uluslararası sertifika programlarından olan London College of Music sertifika programı flüt eğitimi seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplarında ki eserler ile sınırlıdır.

2. Bu araştırma, yüksek lisans tezi için ayrılan süre ve araştırmacının edinebildiği maddi olanaklar ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Crescendo: Sesin gürlüğünün giderek artması.

Decrescendo: Sesin gürlüğünün giderek azalması.

Floje: Güçlü ve oktav seslere dokunarak çalma.

Flüt: Yan tutularak çalınan, orkestrada bulunan üflemeli enstrüman (TDK, 2020).

Forte: Güçlü, gür ses elde etmeyi belirten nüans işareti(Tufan, Tufan, 2017).

Forzando: Kuvvetlendirerek çalma.

Glissando: İki ses arasındaki notaların seri bir şekilde kaydırılmasıdır (Özbilen, 2007).

Grade: Seviye-Sınıf

Grubetto: Temel sesin üst ve alt sesiyle yapılan süsleme.

Mezzo forte: Orta gürlük.

Mezzo piano: Orta yumuşaklık (Tufan, Tufan, 2017).

Mordan: Süsleme

Müzikal dönem: Eserlerin hangi döneme ait olduğunu ve o dönem özellikleri ile çalınması.

Müzikal ifade: Besteci tarafından kağıt üzerine aktarılmış olan bir yapıttaki mesajı algılayarak okuyabilme, çalabilme (Özgür, Aydoğan 2011)

Ölçü sayısı: “Müzik yapıtlarında ölçü sayısı (ölçü göstergesi), donanımında üst üste yazılan iki sayı ile ya da üste sayı, alta birim nota konularak gösterilir. Bu sayılardan üstteki her ölçüde kaç birim olduğunu, alttaki ise bu birimlerin niteliğini gösterir” (Özgür, Aydoğan 2012)

Pianissimo: Çok hafif sele, sesin şiddetini olabildiğince hafifleterek, yumuşatak çalmak (Tufan, Tufan, 2017)

Piano: Hafif sesle, sesin şiddetini hafifleterek ve yumuşatarak çalmak (Tufan, Tufan, 2017).

Puandorg: Nota üzerinde durulması demektir (Keser, 2018). Sus işaretleri veya notaların üzerine konulan puandorg, genellikle değerinin iki katı kadar uzatılması anlamına gelmektedir.

Rallentando: Yavaşlayarak

Repertuvar: Sanatçının söylemek veya çalmak üzere hazırladığı liste (TDK, 2020).

Ritardando: Parça içerisindeki hızın giderek yavaşlaması, ağırlaşması.

Sertifika: Yeterlilik gösteren belge (TDK, 2023).

Staccato: Seslerin kısa ve kesik kesik çalınması demektir (Korkmaz, Çiftçi, 2020).

Tenuto: Üzerinde yasıldığı notaları belirterek, değerinde veya uzun çalınması gerektiğini gösterir (Keser, 2018).

Tonalite: Donanımın başına koyulan diyez ya da bemol işaretlerinden algılanan eserin hangi tonda çalınması gerektiğini gösteren işaret.

Tril: Notanın kendinden sonraki notayla hızlı bir şekilde sürekli olarak çalınıp süslenmesidir (Randel, 1986).



BÖLÜM 2

2. ALAN YAZIN

2.1. Flüt

İlk çağ uygarlıklarında doğada bulunan deniz kabuğu, kemik, kamış, bambu ve boynuz gibi malzemelerden yapılırken, giderek değişime uğramış gül ağacı ve abanoz gibi güçlü ağaçlardan yapılmaya başlanmıştır. Günümüzde ise çoğunlukla altın, nikel ve gümüş gibi malzemelerden yapılmakla birlikte ağaçtan yapılan flütler de profesyonel olarak kullanıldığı görülmektedir (Millî Eğitim Bakanlığı, 2016). Eğitim süreci boyunca kişi, enstrüman hakkında duyuşsal, bilişsel ve devinişsel öğrenme yönlerinde temel bilgi ve becerilerle tüm teknik davranışları kazanmakta ve belirlenen hedefleri enstrümanı sayesinde gerçekleştirmektedir (Yalçınkaya, Eldemir ve Sönmezöz, 2014). Flüt enstrümanı çalmak diğer enstrümanlar gibi kişinin kendini tanıması, milli, manevi ve duygusal yönden hislerini enstrüman üzerinden ifade edebilmesi için önemlidir. Flüt çalmak ise bireyin, yaratıcılığının geliştirilmesi, işitme, ses, çalgı ve haz eğitimi gibi müzik eğitiminin önemli amaçlarına yön verdiği görülmektedir. Bu nedenle flüt eğitiminin çocukların ve gençlerin hayatında önemli bir yere sahip olduğu ifade edilebilir (İlik, 1990).

2.2. Türkiye’deki Ortaöğretim Düzeyinde Örgün Müzik Eğitimi

“Müzik alanının tümünü ya da bir bölümünü meslek olarak seçen veya seçmek isteyen, müziğe karşı belli bir düzeyde yeteneği olan kişilere uygulanan, müzik mesleğinin gerektirdiği davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimidir” (Uçan, 1994, s. 27). Örgün müzik eğitimi, eğitimci ve bilimci yetiştirmek amacıyla GSL’ler, eğitim fakülteleri, GSF’ler ve devlet konservatuarlarına bağlı olan müzik eğitimi bölümlerinde verilmektedir (Üstün, 2010). Bunlardan biri olan GSL’lerin amacı, öğrencilere resim ve müzik dallarında yoğunlaştırılmış bir alan eğitimine tabi tutarak Güzel Sanatlar Eğitimi veren Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakültesi, Konservatuarlar vb. gibi üst okullara altyapı hazırlamakla birlikte, sanat eğitimi almış başka meslek gruplarından olan insanlar yetiştirmektir.

2.3. Güzel Sanatlar Liseleri

GSL düzeni, temelde bilim liseleri modelinden yola çıkılarak ve geçmişteki ilköğretmen okulları “sanat seminerleri” düzeninden ilham alınarak oluşturulan, ayrıca Devlet Konservatuarı lise bölümü düzeninden de faydanılarak geliştirilmiş bir lise modeli olarak görebiliriz. Bu liselerdeki öğrencilerimizden, bir yandan bilim liseleri öğretim programlarının

bir yandan da sanat eğitimi öğretim programlarının gereklilikleri beklenmektedir (Uçan, 1995). Güzel Sanatlar Liseleri'nde öncelikle işitme eğitimi, zorunlu piyano eğitimi, koro eğitimi, çalgı eğitimi olmak üzere mesleki müzik eğitimine yönelik birçok ders yer almaktadır. Çalgı eğitiminin bu dersler arasında oldukça önemli bir yeri bulunmaktadır.

Müzik eğitiminde belirlenen amaçları gerçekleştirmek için çalgılardan faydalanılır. GSL müzik bölümlerinde görülen enstrüman eğitimiyle öğrencilerin enstrüman çalabilme düzeyini geliştirmek, onların polifonik (çoksesli) müziği daha fazla anlamalarına yardımcı olmak ve çoksesli müzik icra eden kaliteli enstrüman topluluklarının oluşması hedeflenmiştir (Derin, 2007). Enstrüman seçiminde öğrencinin fiziksel özelliklerinin uygun olması ve öğrencinin enstrümana karşı olan isteği önemli unsurlar arasında yer alır. Bu durumla birlikte öğrencilerin seçtiği enstrüman dersleri için ayrı müfredatlar kullanılır. Öğrencinin seçtiği ve öğretmenin onayıyla enstrüman derslerinin müfredatlarına uygun şekilde derslere başlanır. Flüt başta olmak üzere klarnet, saksafon, obua, trompet vb. üflemeli çalgılar grubunda yer almaktadır. Güzel Sanatlar Liselerinde üflemeli çalgı olarak diğer üflemeli enstrümanlardan daha yaygın flüt eğitimi verildiği görülmektedir.

2.2.1. Güzel Sanatlar Liselerinde flüt eğitimi

Tahta üflemeli çalgı grupları içinde önemli bir yere sahip olan flüt, teknik olarak gelişimini tamamlamış, hatalarından arındırılmış ve güzel sanatların müzik eğitimi bölümünde önemli bir yere sahiptir. Flüt eğitimi güzel Sanatlar liselerinde 4 yıl boyunca verilirken dersin programları öğretim programı doğrultusunda her öğrencinin seviyesine göre uygulanır.

Öğrencilerin 9. sınıftan 12. sınıfa kadar olan eğitim süreçlerinde dönem boyunca işlenecek konular yer almaktadır. Öğrencilerden genel olarak toplu çalma becerileri, gamlar ve gamların yanında makamsal diziler, deşifre ve müzikalite olarak bir performans beklenmektedir. Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenci değerlendirmeleri öğretmenin öznel olarak hazırladığı formlara göre yapılmakta ve kişiler arası değişkenlikler gösterilmektedir.

2.3. Özengen Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminin önemli bölümlerinden olan enstrüman eğitimi içerisinde önemli bir yeri olan flüt eğitimi, mesleki ve özengen müzik eğitimi içerisinde farklı kurumlarda verilebilmektedir. Özengen eğitim, toplumun bütün bireylerine hitap eden kendilerine haz sağlayan, hoşnutluk veren, merakını gidermek için disiplinleri öğrenme eğilimlerini mecburiyet olmadan öğrenilecek alanın öğretmenleri ile ilgi ve isteklerini karşılamaktır. Özengen müzik

eğitimi ise insanın sosyal anlamda kendini geliştirmek için karşılıksız, doyum ve ruhsal yönden zevk ihtiyaçlarını karşılamak maksadıyla müziği bir araç olarak kullanılmasıdır. Çünkü özenen müzik eğitimi, müziğin belli bir alanına özenence (amatörce) gönüllülük esaslı bir şekilde alakalı ve eğilimli olanlara göre olup, dinamik bir müziksel katılım, doyum ve haz sağlamayı ve devam edebildiğince geliştirmek için ihtiyaç duyulan müziksel davranışlar kazandırmayı hedefler (Uçan, 1997, s. 31).

Ülkemizde özenen müzik eğitimine halk eğitim merkezleri, akşam sanat okulları, özel sanat kursları gibi yerler öncülük ederken dünya genelinde ise özenen müzik eğitimi doğrultusunda çalışmalarını sürdüren programların bulunduğunu görölmüştür;

- Australian Music Examinations Board, Avusturalya
- London College of Music, İngiltere
- The Royal Conservatory of Music, Kanada.

Bu programların arasında London College of Music sertifika programı dünya genelinde yaygın kullanılmasından ötürü büyük bir öneme sahiptir.

2.3.1. London College of Music

LCM, İngiltere, Londra'daki uzman müzik ve sahne sanatları enstitülerinden biridir. LCM, 1887 yılında bağımsız müzik okulu olarak kurulmuştur. 1991 yılında University of West London bünyesine katılan enstitü, bugün İngiltere Eğitim ve İstihdam Bakanlığı onayı ile resmi akreditasyon kurumu olan "Ofqual" tarafından yasal olarak bilinen uluslararası sertifikasyonlar sağlamaktadır (University of West London, 2012).

LCM, 1887'den günümüze kadar devam eden diploma ve sertifika programıyla bütün dünyada 250'nin üzerinde bulunan merkezlerinde öğrencilerle çalışmalarına devam etmektedir. Dünyada olduğu gibi ülkemizde de uzun süredir bulunan sınav programı ülkemizin çeşitli şehirlerinde sınav merkezlikleri vardır. Öğretmenler yetkili kurumlarda eğitime devam ederken sınavları İngiltere'den gelen West London öğretmenlerince yapılmaktadır. Sınav sonuçları İngiltere merkezi tarafından kontrol edilip onaylanarak adaya sertifikası verilmektedir. LCM'i benzer diğer programlardan ayıran en önemli farkı üniversite bünyesinde yürütölen tek sınav programı olmasıdır. İçinde bulunduğu West London Üniversitesi İngiltere 'nin önemli ve dünyanın başta gelen üniversitelerindedir (University of West London, 2012).

LCM, İngiltere merkezli yurtdışında ve yurtiçinde farklı seviyeler için tiyatro, iletişim ve müzik bölümlerinde sınavlar yapmaktadır. Sertifika programı girmek isteyen kişiler için bir yaş sınırlaması olmaksızın mesleki alanda da bir zorunluluk aranmadan isteyen herkes erişim sağlayabilir. Birçok ülkede uygulanan LCM sınavları, farklı seviyeler için gereken bilgi ve beceri standartları, seviyelerin birbirleriyle ilişkisi ve aşamalı süreçleri bakımından önemli bir sınav olduğu görülmektedir (Altundağ, 2022).

Bu program sayesinde ülkemizden birçok öğrenci farklı seviyelerde London College of Music programı tarafından belirlenmiş müfredata hazırlanarak sınava girmektedir. LCM müzik sınavları şan, klavye, org, arp, akordeon, müzik tiyatrosu, yaylı çalgılar, ukulele, gitar, piyano, vurmali enstrümanlar, tahta nefesli enstrümanlar, yaylı enstrümanlar, bakır üflemeli enstrümanlar, şeflik, kompozisyon, geleneksel müzik, caz, kilise müziği, okul müziği performansı, drama, profesyonel başarı, radyo ve podcasting, orkestra müziği alanlarında uluslararası sertifika programları vermektedir. Her program türü için West London tarafından özel olarak müfredatlar ve müfredatta bağlı oluşturulmuş metodlar hazırlanmaktadır (University of West London, 2012).

LCM sertifika programı sınav türleri;

- Boş Zaman Oyunu (Hobi)
- Başlangıç, Sınıfı ve Erken Öğrenme
- Resital Sınıfları
- Grade
- Performans Diplomaları
- Eğitimlik Diplomaları
- Performans Ödülleri

Ülkemizde yapılmakta olan LCM müzik sınavları, zorlaşarak ilerleyen Başlangıç (pre-preparatory-step), sekiz basamaktan oluşan grade sınavları ve dört diploma sınavı olmak üzere iki kategoriden oluşmaktadır. İcra aşamalarının yanında öğrenci her aşamaya ait teori, işitme, deşifre gibi yan sınavlardan incelenir ve bu aşamaların da kendine göre puanlama sistemi vardır. Öğrenciler bu aşamalar sonucunda istenilen başarı düzeylerinde olduğunu gösterirlerse bir üst dereceye geçmeye hak kazanırlar. Sınavlar İngilizce olarak yapılmakta ve 8. Grade kadar sınav esnasında çevirmenler olmaktadır.

2.3.1.1. Grade sınavları

Grade sınavları, 8 basamaktan oluşur ve her basamakta zorluk dereceleri yükselerek devam eder. Her derece için West London Üniversitesi tarafından oluşturulmuş kitaplar aracılığıyla eğitim süreci tamamlanarak sertifika sınavları yapılmaktadır. Adaylar her dereceye sırasıyla girmek zorunda değildir. Öğretmenleri eşliğinde ve kendi seviyelerine uygun olduğunu düşündükleri sınav aşamasından başvuru yapabilirler. Girilen seviyede başarılı olan adaylara o seviyeyi tamamladıklarına dair bir sertifika verilmektedir.

Grade 1-5 arası derecelerde adayın yaşına bakılmaksızın sınav programında başvuru yapabilirler ama Grade (sınıf) 6 ve 8 arası derecelerde, 12 yaşını doldurmamış öğrencilerin müziksel olgunluğa erişmiş olmaları ve ulaşılması gereken başarıyı elde edebilme ihtimalleri düşük olduğundan önerilen yaş ve sınıf derecelerini gösteren tablo şu şekildedir;

Tablo 2.1. Yaş ve seviye aralığı

Hedef yaş	LCM Seviyeleri
Dört-Yedi Yaş	Grade 1-3
Altı-Onüç Yaş	Grade 4-8
Sürekli Eğitim	Grade 1-8

(Köprü Vizyon Müzik Kursu, 2023)

2.3.1.2. Lcm pre- step sınav aşamaları

Pre-Step1 ve 2 seviyelerinde Teknik çalışma- Performans ve Tartışma bölümü olarak üç bölümden oluşmaktadır. Kitaplar teknik çalışmalar, gamlar, list A ve list B' den oluşmaktadır. Öğrenciler teknik çalışmalar haricinde list A'dan ve list B' den kendi seçtikleri ikişer adet eserden sorumlu olacaklardır.

Etüt (exercises): Bu bölümde öğrencilerden kitapta sınavdan önce çalışmış oldukları etütlerden Pre- derece için herhangi beş, Step için ise dört tanesini icra etmeleri istenmektedir. Bu aşama 25 puan üzerinden değerlendirilecektir.

List A: Bu aşama adaylardan kitapta çalışmış oldukları list A' da bulunan kendi seçmiş olduğu iki eseri icra etmeleri istenmektedir. Bu aşama 20 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

List B: Bu aşama adaylardan kitapta çalışmış oldukları List B' de bulunan kendi seçmiş olduğu iki eseri icra etmeleri istenmektedir. Bu aşama 40 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

Tartışma (Discussion Questions): Bu aşama da Pre-Step 1-2 seviyesinde adaylardan notaların dizik üzerindeki yerlerini tanıyarak isimlerini söylemeleri beklenir.

Step derecesindeki adaylar için ise icra edilen eserlerde bulunan müzikal ifadelerini, eser içerisindeki anahtarları, nota değerleri ve isimlerini, tanımları ve yorumlamaları beklenmektedir. Bu aşama 15 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

2.3.1.3. Grade (derece) sınav aşamaları

Grade sınavları 8 basamaktan oluşmaktadır. Sınavlar; Performans, Teorik bilgi, İşitsel sınav olarak üç kategoride ele alınıp beş aşamadan oluşmaktadır.

Kitaplar Gam, Study, List A-B-C eser bölümleri, Sözlü sınav (Viva voce) bölümü, Deşifre (Sight reading) bölümü ve son olarak İşitsel test (Aural test) bölümleri bulunmaktadır. Ayrıca kitaplarda eser, besteci ve dönemleri ile ilgili bilgiler verilmektedir.

Gam & Etüt (Technical Work): Gam, Arpej ve Etüt (Study) bulundurmaktadır.

Öğrencilerden istedikleri arpej, gam veya etüt (study) kısımlarından birini icra etmeleri istenmektedir. Bu aşama 15 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

List A-B-C: Bu aşama da adaylardan her bir list bir eser icra edilmesi istenmektedir.

Bu aşamalarda her eser için 20 puan değerinde olup A, B, C list 60 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

Tartışma (Discussion Questions): Bu aşama da adaylar öncelikle sınavda icra ettikleri eserler başta olmak üzere sınav görevlisi ile kısa bir münazara yapacaklardır.

Kitaplarda bulunan eser, besteci, dönem ve teorik bilgiler ve örnek testler ile önceden öğretmenleriyle çalışmalar yapmış olmaları gerekir. Aşama 7 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

Deşifre (Sight Reading): Bu aşama da adayların kitaplarda önceden çalışmış oldukları deşifre bölümünde bulunan ezgiler ile zorluk seviyeleri yakın olan bir ezgiyi deşifre etmeleri istenmektedir. Aşama 10 puan üzerinden değerlendirilmektedir.

İşitme Testi (Aural Test): Bu aşama adayların kitaplarda bulunan işitme testi kısmında önceden çalışmış oldukları (iki-üç-dört ses akor, aralıklar, şifrelemeler, periyodlar, ezgi tamamlama) çalışmaları test etmektedir. Aşama 8 puan üzerinden değerlendirilmektedir (University of West London, 2012).

Adaylar sınav derecelerine sırayla girmek zorunda değillerdir fakat bir kısım grade derecelerinin teorik bölümleri bir sonraki grade geçmek için zorunlu tutulmaktadır. Grade 5'ten itibaren teorik içeriğin daha yoğun şekilde hazırlanmış olmasından dolayı bu dereceden itibaren teorik aşamaların öğrenciler açısından önemle üzerinden durulması gerektiği önerilmektedir (Altundağ, 2022).

Derece atlamak isteyen adaylar için önceki grade teori sınavlarındaki konuları kapsayan teorik yazılı sınavlar LCM tarafından düzenlenip adayın aşamayı geçmesi için bu sınavlardan başarılı olması önem arz etmektedir.

Teorik aşamanın derecelerde bağlantılı bir şekilde zorluk dereceleri birbirini takip ederek hazırlanmış olması öğrencinin dereceler arasında güçlüklerle rastlamamak ve müzik teorisi açısından donanımlı olarak gelişmesi beklenmektedir.

Öğrenciler diğer aşamalara girmeden grade sekiz derecesinden sınava girmeyi tercih etmeleri durumunda derece sınavı ile teori sınavında başarılı olmalarına müteakiben diploma sınavlarına girmeye hak kazanmış olurlar.

Önceden belirlenen tarihlerde West London Üniversitesi'nden seçilen sınav görevlileri sınav merkezlerinde öğrencilerin sınavlarını gerçekleştirmektedir. Sınavların sonucunda başarılı olup sertifika almaya hak kazanan öğrenciler, sertifikalarının yanında sınavı yapan görevlinin öğrenciler için sınav esnasında yazdığı değerlendirmelerini içeren raporu da alabilirler (University of West London, 2012).

LCM sınav değerlendirme ölçütleri şu şekildedir:

- %0-64 Başarısız

- %65-74 Geçer
- %75-84 Başarılı
- %85-100 Yüksek Şeref

LCM Grade 6-8 arasındaki dereceler GCE-A-Level seviyesine denk olup bu sertifika derecelerini kazanmış olan bütün adaylar İngiltere eğitim sistemine göre kolej mezunu denkliğinde görülmekte ve İngilizce dil şartlarını sağladığı takdirde üniversiteye başvuruda bulunabilmektedirler. Ayrıca LCM sertifika programlarının sunduğu uluslararası geçerlilik boyutunda sosyal aktivite boyutunda kullanılan sertifikalar dünyada başvuru alan çoğu eğitim kurumundan denklik sağlamak ve çeşitli burs kazanma olanakları sağlamaktadır (Altundağ, 2022).

2.3.2. LCM flüt eğitimi

Türkiye Güzel Sanatlar Liselerinde olduğu gibi London College of Music 'de de flüt eğitimi önemli bir yere sahiptir geçmişten günümüze kadar hataları arındırılarak gelen flüt London College of Music 'de de sınav aşamalarının en çok tercih edilen üflemeli çalgısı olduğunu söyleyebiliriz.

LCM flüt seviyeleri pre- step seviyelerinden başlar ve aşamalı olarak grade 1 'den 8'e kadar devam eder ve ardından üniversite eğitimi için aşama sınavları yapılmaktadır.

2.4. İlgili Araştırmalar

Erbil (2021) Burdur Üçtelli Bağlamasının Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılabilirliğinin Uzman Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi isimli araştırmasında, Burdur yöresi Türk halk müziği üçtelli bağlamasının çeşitli yönleriyle incelemiş ve eğitim fakülteleri müzik eğitimi programlarında kullanım durumunun uzman görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada uzman görüşlerinin kapsamı üçtelli bağlamının çalgı eğitiminde kullanılabilirliği ile öğrenci kazanımlarına ve genel müzik eğitimine katkısı doğrultusunda oluşturmuştur. Çalışma için tarama modelinden yararlanılmış ve belirlenen konunun temellendirilmesi ve yönlendirilmesi için literatür taraması yapmıştır. Araştırmada Burdur ilinin sosyo-kültürel yapısı, halk ezgilerinin ve oyunlarının karakteristik özellikleri incelemiştir. Ayrıca yörede kullanılan geleneksel çalgılar ve üçtelli bağlama hakkında bilgiler vermiştir. Üçtelli bağlamının tarihi, tanımı, ses özellikleri, akort düzenleri, el ile çalma teknikleri, yöresel durumu ve yerel ustaları araştırılmıştır. Üçtelli bağlamının çalgı eğitiminde

kullanılabilirliğine yönelik Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bölümlerinde görevli 7 bağlama eğitimcisine 13 adet açık uçlu soru içeren yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulamıştır. Elde edilen bulgulara göre üçtelli bağlamanın üniversitelerimiz eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında kullanımının uygun olduğu, üçtelli bağlamanın müzik öğretmenlerinin mesleği süresince kullanabileceği ve öğrencilerin alan dersleri kazanımlarını geliştirecek bir çalgı olduğu, ayrıca üçtelli bağlamanın el ile çalım tekniğini yaşatan ve gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayan önemli bir çalgı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır ve bu sonuçlar ışığında öneriler verilmiştir.

Sönmezöz (2015) Beyler Op.101 İlk Piyano Metodu'nun Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Kullanılabilirliği isimli araştırma makalesinde Beyler op.101 İlk Piyano Metodu'nun müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda başlangıç piyano eğitiminde gerçekleşmesi beklenen temel piyano teknikleri açısından incelenmesini amaçlamıştır. Araştırmada betimsel model kullanmıştır. Metotla ilgili ulaşılabilen tüm yazılı belgeler incelemiş, farklı yayınevlerince basılan metotlar arasından Ricordi yayınevinin basımını incelenmek üzere tercih etmiştir. Metot içerisinde yer alan 106 adet parça, Yüksek Öğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki Piyano I ve Piyano II ders tanımlarında yer alan legato çalabilme, staccato çalabilme, paralel yönde hareket edebilme, zıt yönde hareket edebilme, dizi çalışmaları yapabilme, parmak bağımsızlığını sağlayabilme, kol serbestliğini sağlayabilme, iki elde bağımsız hareket edebilme, nüans yapabilme ve cümleme gibi temel teknik konular açısından incelemiş, elde edilen bulgular frekans ve yüzde değerleri hesaplanarak tablo şeklinde sunmuştur. Buna göre metotta, legato çalabilme konusuna %100, staccato konusuna % 24.53, paralel yönde hareket edebilme konusuna % 41.51, zıt yönde hareket edebilme konusuna % 26.42, dizi çalışmaları konusuna % 17.92, parmak bağımsızlığını sağlayabilme konusuna %100, kol serbestliği sağlayabilme konusuna % 100, iki elde bağımsız hareket edebilme konusuna %100, nüans konusuna % 50, cümleme konusuna ise % 88.68 oranında yer verildiği bulgusuna ulaşmıştır. Bu bağlamda metottaki alıştırmalar ve parçaların, piyano eğitiminin başlangıç ve ileri düzeylerinde okutulan etüt ve eserlerde bulunan teknik ve müzikal becerileri kapsadığını görmüştür. Ayrıca metodun, Yüksek Öğretim Kurulu Müzik Öğretmenliği Lisans Programındaki Piyano I ve Piyano II ders tanımlarında yer alan teknik ve müzikal konuları da içermesi bakımından, müzik eğitimi anabilim dalları lisans I. sınıfta okutulabilecek nitelikte yardımcı ya da temel bir ders kitabı olabileceği sonuçlarına ulaşmıştır.

Engül ve Pirgon (2020) Ludvig Schytte Op. 108 Kleine Piyano Etüt Kitabının Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi isimli araştırma makalesinde Ludvig Schytte tarafından piyano için yazılmış, Op.108 25 Kleine Piyano etüt kitabının kazandırmayı hedeflediği teknik davranışlar, betimsel bir yaklaşımla içerik analizi metodu kullanılarak analiz etmişlerdir. Çalışmanın amacı, piyano eğitimcileri ve piyano öğrencilerine çözümlemeli bir bakış açısı kazandırmak, alternatif bir etüt kitabı tanıtmak, bu şekilde çalışma sürecini çeşitlendirmek ve verimli hale getirmektir. Buradan hareketle araştırmada ilgili kitaptaki etütlerin kazandırmayı hedeflediği teknik davranışlar detaylı olarak ortaya konulmuştur. Sonuç olarak elde edilen veriler; müzikal ifadeler, tonalite, ölçü sayısı, hız terimleri, armonik analiz ve son olarak sağ-sol el çalış teknikleri şeklinde kategorilere ayrılıp tablolaştırılarak sunulmuşlardır. Elde edilen veriler doğrultusunda Ludvig Schytte Op.108 25 Kleine Piyano etüt kitabının, müzik eğitimi veren kurumlarda okutulmakta olan piyano derslerinde başlangıç düzeyinde, diğer etüt kitaplarına alternatif olarak ya da kombine olarak değerlendirilebilecek bir etüt kitabı olabileceği sonucuna ulaşmışlardır.

Önder (2012) Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Viyolonsel Eğitime Uyarlanması isimli araştırmasında zeybek müziklerinin viyolonsel eğitimindeki kullanılma durumunu ortaya koymak, viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin öğretim elemanı görüşlerine yer vermek, tampere sisteme uygun zeybek müziklerini viyolonsel uyarlayarak bir dağar önerisi oluşturmak amacıyla gerçekleştirmiştir. Bu doğrultuda veri elde etmek amacıyla Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinden 10 Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görev yapmakta olan 16 viyolonsel öğretim elemanına anket uygulamıştır. Anket sonucunda viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun (% 62,5) viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden hiç yararlanmadıkları, buna karşın yine çoğunluğunun (% 62,5) “viyolonsel eğitiminde zeybek müziklerinden yararlanılmalıdır” görüşüne katıldıkları ve “zeybek müziklerinin viyolonsel ses rengine ve viyolonsel ile seslendirmeye uygun olduğu” (% 62,6) görüşüne katıldıkları belirlenmiştir. Viyolonsel öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda 14 zeybek ezgisinin viyolonsel uyarlaması gerçekleştirmiştir. Yapılan uyarlamalar viyolonsel alanında uzman üç sanatçı-öğretim elemanına gösterilerek onların fikirleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapmıştır. Bu ezgiler viyolonsel ile seslendirilerek stüdyo ortamında ses kayıtları gerçekleştirmiş ve CD olarak ekte sunulmuştur.

Karaoğlu Uzun (2021) Karadeniz Türkülerinin Flüt Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Çalışma adlı yüksek lisans tezinde Karadeniz bölgesine ait türkülerin flüte uyarlanarak flüt eğitiminde kullanılabilirliğini ortaya koymayı, türkülerini ezgisel ve yapısal özellikleri bakımından incelemeyi, flütle seslendirmeye uygun hale getirmeyi, Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt dersi programında kullanımına yönelik bir dağarcık oluşturmayı amaçlamıştır. Nitel araştırma yöntemiyle ele alınan betimsel nitelikli bu çalışmada içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın evrenini TRT Repertuarında ve diğer çeşitli kaynaklarda ortaya konan sözlü Karadeniz türkülerini, örneklemini ise; Karadeniz bölgesindeki her bir ilden seçilen ve flüt eğitiminde kullanılabilirliği açısından analiz sonuçlarına göre uygun olduğu belirlenen 15 türkü oluşturmuştur. Türküler, makam dizisi, usul, ses aralığı, başlangıç ve bitiş sesleri, güçlü perdeleri gibi değişkenler açısından ele alınmıştır. Flütün yapısal özellikleri gereği tamperemen sisteme uyarlan türküler profesyonel nota yazım programlarından yararlanılarak seslendirilmiştir. Bununla birlikte flüte özgü tekniklerle çalgıya uyarlanan türküler notaya alınmıştır. Ardından mesleki müzik eğitimi verilen Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt dersi programları kapsamında ilgili kazanımlar göz önüne alınarak türkülerin bağlı oldukları düzeyler analiz sonucuyla saptanmış ve değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular tablo ve grafiklerden yararlanılarak betimlenmiş ve yorumlanmıştır. Flüt tekniğinin geliştirilmesinde, flüt eğitimine yönelik davranışların kazandırılmasında türkülerden yararlanılmasının işlevsel olacağı değerlendirilmiştir.

Ceviz (2023) London College Of Music Klasik Gitar Seviye Kitaplarının İçerik Bakımından İncelenmesi isimli makalesinde çalışmanın amacı, LCM klasik gitar kitaplarının içerik bakımından incelenmesidir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeline dayalı betimsel bir desene sahip olduğu görülmektedir. Araştırmada University of West London'a bağlı LCM yayınları tarafından, LCM klasik gitar seviye sınavlarının içeriğine uygun olarak, sınavlara yönelik çalışma amaçlı basılan 8 kitap edinilmiş ve kitapların teknik çalışma, eserler, tartışma, deşifre ve işitme testi bölümleri belgesel tarama yöntemiyle incelenmiştir. Araştırma sonucunda teknik çalışma bölümünde tek ve çift sesli diziler, arpejler ve akorların bulunduğu, 8 çalışma parçasının 2 besteci tarafından bestelendiği, çalışma parçalarında legato, staccato, harmonik ve bare tekniklerinin en çok kullanılan çalım teknikleri olduğu, eserlerin büyük çoğunluğunun çağdaş döneme ait olduğu, ilk 5 seviyede çok sesli eserlerin yanı sıra tek sesli eserlere de yer verildiği, ileri seviyelerde tartışma bölümlerinde eserlerin armonik ve form yapılarına yönelik sorulara yer verildiği, işitme testi bölümlerinde melodik ve ritmik işitme,

aralık bilgisi gibi konuların yanı sıra, kadans, modülasyon, ton bilgisi, form bilgisi gibi konulara da yer verildiği gibi sonuçlara ulaşılmıştır.



BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırma kapsamında ele alınan problem doğrultusunda araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplanması ve verilerin analizi alt başlıklarında tanımlanmaya çalışılmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntemleri esas alınarak oluşturulmuştur. “Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği araştırma türüdür” (Aydın, 2018, s. 2). London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılmasına yönelik olarak doküman inceleme tekniği kullanılmıştır. Araştırma nitel araştırma modellerinden betimsel araştırma türüne aittir. Döküman incelemesi yoluyla literatürler taranacaktır.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmada alt problemlere dayalı olarak incelenen London College of Music (LCM) flüt programının 1, 2, 3, 4 ve 5. sınıfta (grade) yer alan flüt eserleri bu araştırmanın çalışma grubunu oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada verilerin toplanması aşamasında doküman incelemesi yönteminden yararlanılmıştır. “Araştırma kapsamında incelenen konuyla ilgili olgu ve olaylar hakkında bilgileri içeren yazılı belgelerin analiz edilmesi ile birlikte verilere ulaşılması sonucuna döküman incelemesi denilmektedir” (Karataş, 2015, s.72). Araştırmanın döküman incelemesi kısmı, London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerinden oluşmaktadır.

Araştırmada konu olan kitaplar London College of Music yayınlarının satışı yapıldığı bir sınav merkezinden satın alınmış, elde edilen kitaplar Milli Eğitim Bakanlığı sayfasında yer alan MEB Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı’nda yer alan 9, 10, 11 ve 12. sınıf kazanımları göz önünde tutularak alt problemlerde bulunan kritikler özelinde değerlendirilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada London College of music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplarındaki eserler betimsel analiz yöntemiyle incelenmiştir. Betimsel analiz, çeşitli veri toplama teknikleri ile elde edilmiş verilerin daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür. Bu analiz türünde temel amaç elde edilmiş olan bulguların okuyucuya özetlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde sunulmasıdır (Yıldırım & Şimşek, 2003).

İncelenen kitaplardaki eserlerin neler olduğu, eserlerin içerdığı müzikal işaretler ve terimleri, tonaliteleri, ölçü sayıları, hız terimleri ve müzik dönemleri olarak 6 ana başlık altında değerlendirilmiştir. Elde edilen veriler şekil ve tablo olarak gösterilmiştir. Şekiller eserlerin içerisinde önemli görülen yerlerden alınarak örneklendirilmiştir. Tablolarda 1A,1B,1C vb. gibi gösterilen sembollerde sayılar eserlerin bulunduğu seviyeyi (grade), harfler ise eserlerin hangi listede olduğunu göstermektedir. Tablolar excel programı kullanılarak oluşturulmuş, frekanslar üzerinden yüzdeler hesaplamalar yapılmıştır ve çıkan sonuçlar bulgular olarak yorumlanmıştır. Elde edilen verilerin Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı'nda yer alan 9, 10, 11 ve 12. sınıf kazanımları doğrultusunda kullanılabilirliği irdelenmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Araştırmanın bu kısmında London College of Music sertifika programının flüt eğitimi grade 1,2,3,4 ve 5. kitaplarındaki eserler ile ilgili belirlenen alt problemlerine yönelik bulgular analiz edilerek yorumlanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserler

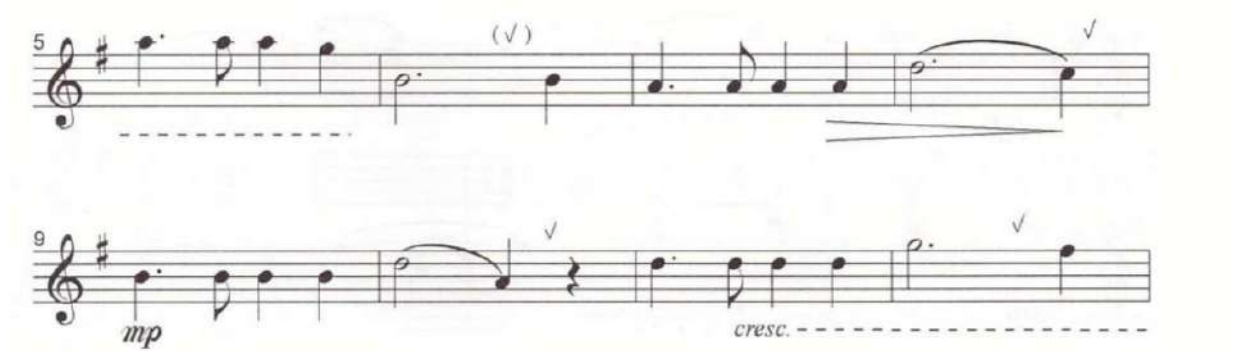
Tablo 4.1. London College of Music grade 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserler

Eser isimleri	Bulunduğu grade dereceleri
Allegretto	Grade 1 list A
Allegretto	Grade 1 list B
Reflections	Grade 1 list C
Moderato	Grade 2 list A
Ariante	Grade 2 list B
Nightsong	Grade 2 list C
Allegro moderato	Grade 3 list A
Air	Grade 3 list B
Conversation	Grade 3 list C
Allegretto	Grade 4 list A
Rondeau	Grade 4 list B
Pause for thought	Grade 4 list C
Tarentelle napolitaine	Grade 5 list A
Siciliana and Gig	Grade 5 list B
Processional	Grade 5 list C

Tabloda yer alan eserlerden diğer araştırma sorularında yer alan ölçütlerden örnek kesitler paylaşılmıştır;

4.1.1. Grade 1 List A

Allegretto

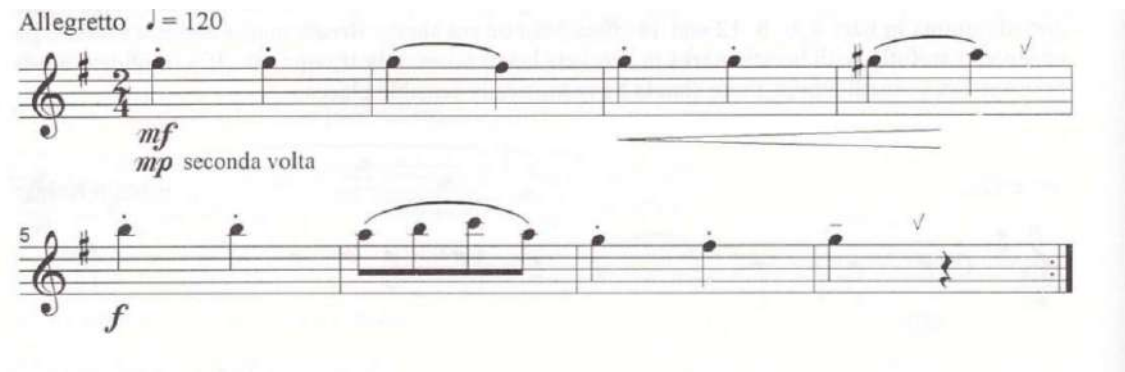


Şekil 4.1. Grade 1 Parça içerisinde bağlı, dilli pasajlar (University of West London, 2022).

Parça içerisinde bağlı ve dilli pasajları bulunmaktadır (şekil 1). Eser 1. ve 2. oktav ses aralığında yazılmıştır. Parça içerisinde nefes alınacak yerler belirtilmiştir.

4.1.2. Grade 1 List B

Allegretto



Şekil 4.2. Grade 1 Parça içerisinde bağlı, dilli pasajlar, staccato tekniği ve parçanın ilk 8 ölçüsünün tekrarında mezzo forte çalınması istenirken ikinci dönüşte aynı pasajın mezzo piano çalınması (University of West London, 2022).

Eser 1. ve 3. oktav ses aralığında yazılmıştır. Parçanın ilk 8 ölçüsünün tekrarında mezzo forte çalınması ve ikinci dönüşte aynı pasajın mezzo piano çalınması istenmektedir (şekil 2).



Şekil 4.3. Grade 1 son iki ölçüde 2. tekrarda ritardando yapılması (University of West London, 2022).

Son iki ölçüde ikinci tekrarda ritardando yapılması istenmektedir (şekil 3). Parça içerisinde nefes alınacak yerler belirtilmiştir.

4.1.3. Grade 1 List C

Reflections

Hız olarak moderato formunda çalınması istenir. Parça içerisinde birbirine bağlı uzatılması istenilen sesler bulunmaktadır.

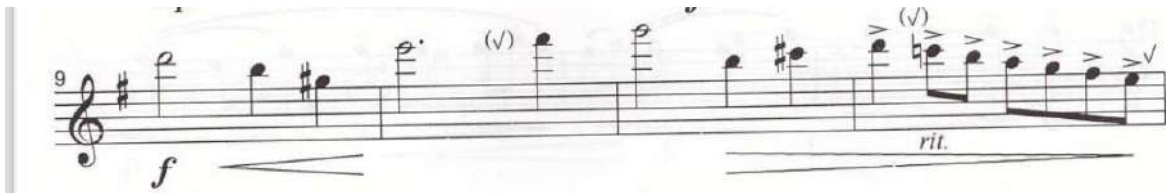


Şekil 4.4. Grade 1 parça içerisinde yavaşlayarak puandorg yapma ve sonrasında normal ritme dönme (University of West London, 2022).

24. ölçüde yavaşlayarak puandorg yapılması ve 25. ölçüde ise normal temposuna dönülmesi istenmektedir (şekil 4). Eser içerisinde nefes alınacak yerler gösterilmektedir.

4.1.4. Grade 2 List A

Moderato



Şekil 4.5. Grade 2 Parça içerisinde dilli pasajlar, forzando tekniği ve nefes yerleri



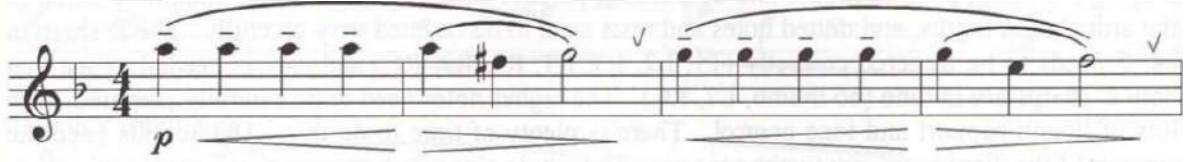
Şekil 4.6. Grade 2 Parça içerisinde bağlı, dilli pasajlar, staccato tekniği ve nefes yerleri (University of West London, 2022).

Hareketli bir yapıya sahiptir, içerisinde 1. ve 3. oktav ses aralığında yazılmıştır. Parça içerisinde nefes alınacak yerler belirtilmiştir (şekil 5,6).

4.1.5. Grade 2 List B

Ariante

1. ve 2. oktav ses aralığında yazılmıştır.



Şekil 4.7. Grade 2 parça içerisinde tenuto tekniği ve crescendo, decrescendo (University of West London, 2022).

Parça içerisinde nefes alınacak yerler belirtilmiştir. Parça puandorg yapılarak bitirilmesi istenmiştir.

4.1.6. Grade 2 List C

Nightsong

Modal bir eserdir. En başta la minör başlayan eser 15. ve 18. Ölçü arasında mi minör olarak devam eder.



Şekil 4.8. Grade 2 uzun bağlı sesler ve puandorg (University of West London, 2022).

Parça içerisinde bağlı uzatılması istenilen sesler görülmekte ve puandorg yapılarak bitirilmesi istenmektedir (şekil 8).

4.1.7. Grade 3 List A

Allegro moderato



Şekil 4.9. Grade 3 çift dil tekniği örneği (University of West London, 2022).

Eksik ölçü ile başlamıştır. Parça içerisinde iki bağ tekniğini yoğun olarak kullanılmıştır (şekil 9). Ses aralığı 1. ve 3. oktav arasındadır. Parça içerisinde sekizlik, dörtlük ve onaltılık nota değerleri kullanılmıştır. Parça dörtlüğe 76-88 arasında metronom değerinde olup sakın ve yavaş çalınması istenir. 17. ve 30. ölçüler arasında dönüş olduğu görülmektedir. Parçada nefes yerleri belirtilmiş olup 21. ölçüde puandorg istenmektedir.

4.1.8. Grade 3 List B

Air



Şekil 4.10. Grade 3 bağ tekniği örneği (University of West London, 2022).

Eser 3 ölçü boş ve 4. ölçüde puandorg ile başlamıştır. Parça içerisinde bağ tekniğini yoğun olarak kullanılmıştır (şekil 10). Ses aralığı 1. ve 3. oktav arasındadır. Parça içerisinde sekizlik, dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik nota değerleri kullanılmıştır. Çalıcının parçada entonasyon tekniğini göstermesi önemlidir.

4.1.9. Grade 3 List C

Conversation

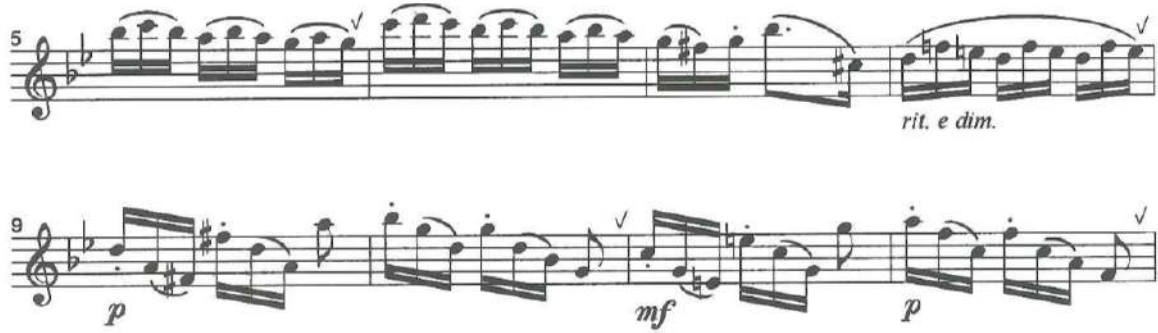


Şekil 4.11. Grade 3 eser içerisinde dikkat edilmesi gereken sus işaretleri örneği (University of West London, 2022).

Eser eşlikli bir eser olduğu için boş ölçülerin ve ölçü içindeki sus değerlerinin iyi sayılması gerekir (şekil 11). Hıza uygun çalınması ve tekniksel becerilerin gösterilmesi istenmektedir. Parça içerisinde genel olarak sekizlik ve dörtlük nota değerleri görülmekte ve bunların yanında birlik ve noktalı dörtlük değerinde notalar kullanılmaktadır. Eserin ses aralığı 1. ve 3. oktav aralığındadır. Nefes yerleri belirtilmiştir.

4.1.10. Grade 4 List A

Allegretto



Şekil 4.12. Grade 4 iki bağ, üç bağ ve staccato tekniği örneği (University of West London, 2022).

Eser genel olarak onaltılık üçleme tartımları ile yazılmıştır. 1. ve 3. oktav ses aralığındadır. Eser içerisinde 8. ölçü de ve 19. ölçülerde ritardando yapılması istenir. Eserde nefes yerleri belirtilmiştir.



Şekil 4.13. Grade 4 staccato tekniği ile arpej yapılarak puandorg ile eserin bitirilmesi (University of West London, 2022).

Eser 30. ölçüde staccato tekniği ile arpej yapılarak 31. ölçüde puandorg ile bitirilmesi istenir (şekil 13).

4.1.11. Grade 4 List B

Rondeau

Sakin bir eserdir ve çalıcıdan öncelikle entonasyon becerisini ön planda tutması istenir. Parça içerisinde genel olarak sekizlik notalar tercih edilmiştir. Eserin ses aralığını 1. ve 2. oktav sesler oluşturmaktadır.



Şekil 4.14. Grade 4 rallentando ile parça bitişi (University of West London, 2022).

Parçada nefes yerleri belirtilmiştir. 39. ölçüde rallentando yapılarak 40. ölçüde parça bitirilir (şekil 14).

4.1.12. Grade 4 List C

Pause for thought

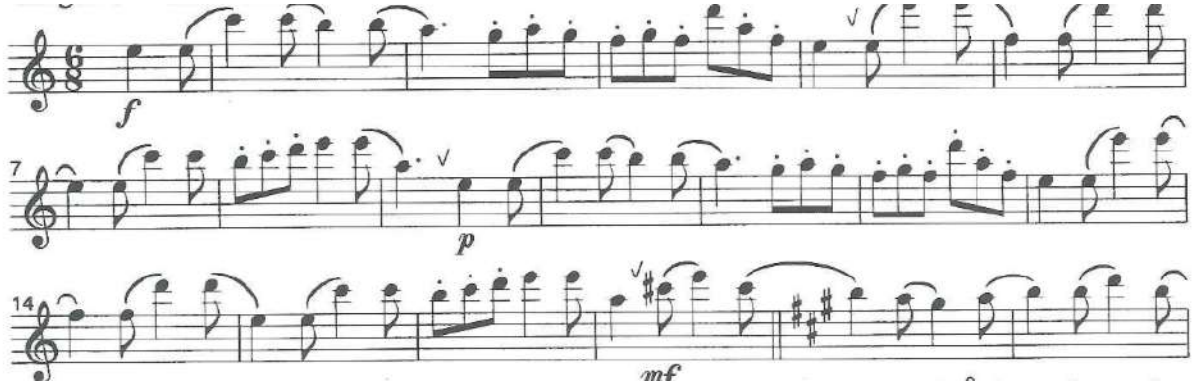


Şekil 4.15. Eser içinde bulunan susma süreleri (University of West London, 2022).

Eser eşlikli bir eser olduğu için boş ölçülerin ve ölçü içindeki sus değerlerinin iyi sayılması gerekir (şekil 15). Parça içerisinde genel olarak sekizlik ve dörtlük nota değerleri görülmekte ve bunların yanında ikilik ve üç vuruşluk notalar kullanılmaktadır. Eserin ses aralığı 1. ve 3. oktav aralığındadır.

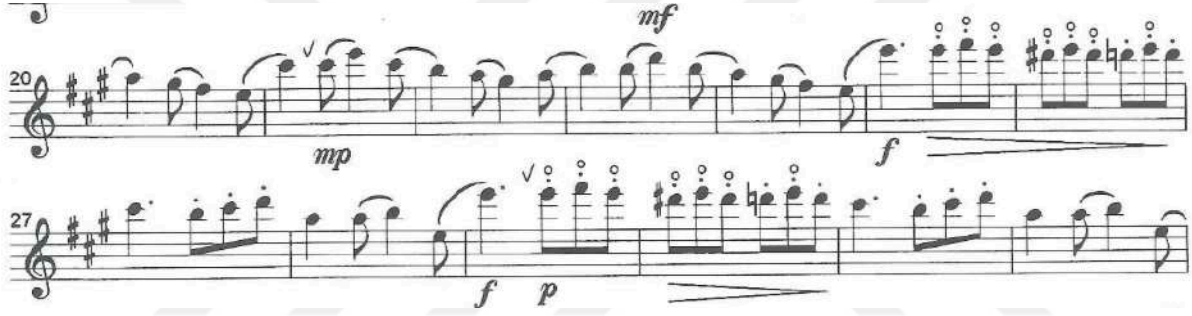
4.1.13. Grade 5 List A

Tarentelle napolitaine



Şekil 4.16. Grade 5 parçaya eksik ölçü ile başlanması ve parça içerisinde ton değişimi (University of West London, 2022).

Eser eksik ölçü ile başlamıştır (şekil 16). La minör tonda başlayıp 18. ölçüde modülasyona uğrayarak la majör tonuna geçmiştir (şekil 16).



Şekil 4.17. Grade 5 floje tekniği ve güçsüz zamanların güçlü zamana bağlanması (University of West London, 2022).

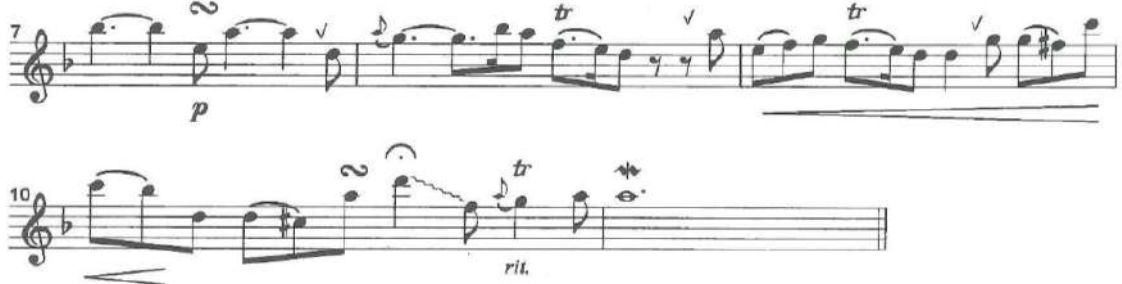
Parça sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük notalardan oluşmaktadır. Parça içerisinde güçsüz zamanların güçlü zaman bağlanmaya çalıştığı görülmüştür (şekil 17). Eserin ses aralığı 1. ve 3. oktav arasındadır ve oktavlar arası geçişin çok olduğu görülmektedir. Bu sebeple tiz seslerde nefesin ve dudak pozisyonlarının doğru kullanılması gerekmektedir. Nefes yerleri nota üzerinde belirlenmiştir. Eser 42. ölçüde staccato tekniği ile arpej yapılarak 45. ölçüde puandorg ile bitirilmesi istenir.

4.1.14. Grade 5 List B

Siciliana and Gig



Şekil 4.18. Grade 5 parça içerisinde iki bağ tekniği (University of West London, 2022).



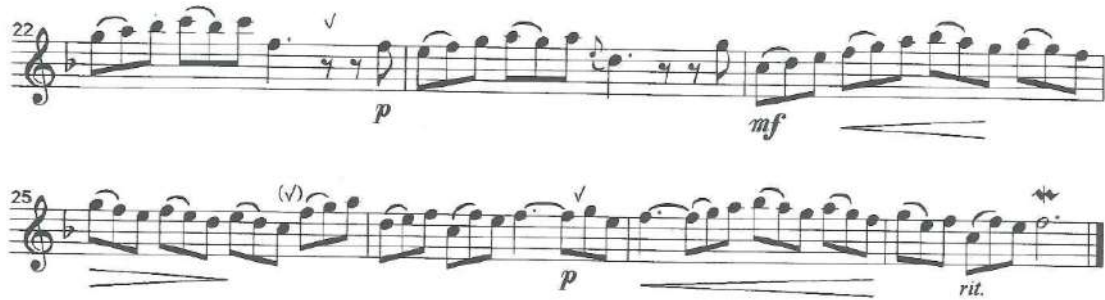
Şekil 4.19. Grade 5 parça içerisinde mordan, grubetto, tril, glissando teknikleri (University of West London, 2022).

Ses aralığı 1. ve 3. oktav arasındadır. Parça içerisinde noktalı 8 'lik, dördlük, noktalı sekizlik notalar ve noktalı birlik nota kullanılmıştır.

Gig;



Şekil 4.20. Grade 5 parça içerisinde iki bağ tekniğini (University of West London, 2022).



Şekil 4.21. Grade 5 parça içerisinde mordan ve çarpma teknikleri (University of West London, 2022).

Ses aralığı 1. ve 3. oktav arasındadır. Parça içerisinde noktalı sekizlik, dörtlük, noktalı dörtlük notalar ve noktalı ikilik nota kullanılmıştır. Parçada nefes yerleri belirtilmiştir ve son ölçüsünde ritardando ve mordan yapılarak bitirilmesi istenmektedir.

4.1.15. Grade 5 List C

Processional



Şekil 4.22. Grade 5 ölçü sayısı değişimleri örneği (University of West London, 2022).

6/4 'lük ölçü değerinde başlayıp 2. ölçüde 4/4'lük, 30. ölçüde 3/4 'lük, 31. ölçüde 4/4 'lük, 36. ölçüde 2/4 'lük ve 37. ölçüde 4/4 'lük olarak devam eder (şekil 22). Parçada nefes yerleri belirtilmiş olup bağ altında bulunan cümlelerde cümleyi bozmamak adına nefes kontrolü sağlanmalı ve uzun seslerde entonasyona özen gösterilmelidir.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği müzikal terim ve işaretler

Eserler 1A,1B... şeklinde gösterilmiştir. Harfler hangi list olduğunu, rakamlar ise grade derecelerini göstermektedir

Tablo 4.2. “Müzikal Terim ve İşaretler” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

Hedef Davranış	İlgili Eserler	f	%
Piano	1C,2A,2B,2C,3A,3B,3C,4A,4C,5A,5B,5C	12	80
Mezzo Piano	1A,1B,1C,2A,2B,3B,3C,4B,4C,5A,5B,5C	12	80
Forte	1B,1C,2A,2C,3A,3B,3C,4A,4B,4C,5A,5B,5C	13	87
Mezzo Forte	1B,1C,2A,2B,2C,3A,3B,3C,4A,4B,4C,5A,5B,5C	14	93
Crescendo	1A,1B,1C,2A,2B,2C,3A,3B,3C,4A,4B,4C,5A,5B,5C	15	100
Decrescendo	1A,1B,1C,2A,2B,2C,3B,4B,4C,5A,5B,5C	12	80
Ritardando	1B,1C,2A,4A,5B	5	33
Pianissimo	2B,	1	7
Tenuto	1B,2B,3B,	3	20
Puandorg	1C,2B,2C,3A,3B,4A,5A	7	46
Staccato	1B,2A,2C,3A,3C,4A,4C,5A,5C	9	60
Grubetto	5B	1	7
Tril	5B	1	7
Glissando	5B	1	7
Rallentando	3B,4B	2	13
Floje	4B,5A	2	13
Mordan	5B	1	7
Forzando	2A,3C,4C	3	20

Müzikal terim ve işaretler

Tablo 1 incelendiğinde London College of Music flüt programı seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerde “Müzikal Terim ve İşaretler” konusunda elde edilen veriler Piano %80, Mezzo piano %80, Forte %87, Mezzo forte %93, Crescendo %100, Decrescendo %80, Ritardando %33, Pianissimo %7, Tenuto %20, Puandorg %46, Staccato %60, Grubetto %7, Tril %7, Glissando %7, Rallentando %13, Floje %13, Mordan %7, Forzando %20 şeklinde bulunmuştur. Crescendo en çok kullanılan müzikal terim olduğu akabinde ise en fazla mezzo forte ve forte terimi kullanıldığı, en az ise pianissimo, grubetto, tril, glissando ve mordan gibi süsleme teknikleri kullanıldığı görülmektedir.

Bu doğrultuda ekler kısmında yer alan Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi 9. sınıf kazanımları altıncı madde “Dil Tekniği Ve Artikülasyon” başlığında yer alan “Staccato çalma”, dokuzuncu madde “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı” başlığında yer alan “Eser ve etütlerde yer alan hız ,ifade, gürlük terim ve işaretleri çözümler, Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri çözümler, Eser ve etütlerde yer alan hız ifade gürlük terim ve işaretleri çalar, Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve site özelliklerine uygun çalar”, 10. kazanımları içerisinde yer alan 2. madde “Flüt Çalma Teknikleri” başlığı altında “Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde tenuto olarak çalar, Etüt ve eserlerde kullanılan farklı artikülasyonları çift dil tekniği kullanarak çalar” ve 5. madde “Flütte Uygulama Çözümleme Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı” başlığı altında “Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri çözümler, Eser ve etütlerde yer alan hız ifade gürlük terim ve işaretleri çalar, Eser ve etütlerde yer alan süslemelere ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar”, 11. sınıf kazanımları içerisinde 5. madde “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı” başlığı altında “Eser ve etütlerde yer alan hız ifade gürlük terim ve işaretleri çözümler, Eser ve etütlerde de yer alan süslemeleri çözümler, Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar, Eser ve eserlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar”, 12. sınıf kazanımları içerisinde 5. madde olan “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı” başlığı altında “Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, terim ve işaretlerini çözümler, Eserlerde yer alan süslemeleri çözümler, Eserlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar, Eserlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar”... kazanımları doğrultusunda incelendiğinde LCM grade 1,2,3,4 ve 5. flüt kitapların ki eserlerde yer alan müzikal terim ve işaretler ile LCM grade 1,2,3,4 ve 5. flüt kitaplarında ki eserlerde yer alan müzikal ifadeler büyük ölçüde örtüşmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği tonaliteler

Tablo 4.3. “Tonalite” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

	Hedef Davranış	İlgili Eserler	f	%
Tonalite	Fa Majör	2B,3C,5B	3	20
	Sol Majör	1A,1B,1C,2A	4	27
	La Majör	4B,5A	2	13
	Modal	2C	1	7
	Re Minör	3A,3B,5B	3	20
	Sol Minör	4A	1	7
	La Minör	5A	1	7
	Si Bemol Majör	4C	1	7
	Mi Bemol Majör	5C	1	7

Tablo 2 incelendiğinde London College of Music flüt programı seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerde “Tonalite” konusunda elde edilen veriler Fa Majör % 20, Sol Majör %27, La Majör %13, Modal %7, Re Minör %20, Sol Minör %7, La Minör %7, Si Bemol Majör %7, Mi Bemol Majör %7 şeklinde bulunmuştur. Eserlerde en çok sol majör tonuna yer verildiği, en az ise modal, sol minör, la minör, si bemol majör ve mi bemol majöre yer verildiği görülmektedir.

Bu doğrultuda Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi 9. sınıf flüt eğitimi programı kazanımları içerisinde 7. madde olan “Tonal Ve Makamsal Diziler” başlığında verilen tonlar ve diziler, 10. sınıf flüt eğitim programı kazanımları içerisinde 3. madde olan “Tonal Ve Makamsal Diziler” başlığı altında verilen tonlar ve diziler, 11. sınıf flüt eğitim programı kazananları içerisinde 3. madde olan “Tonal Ve Makamsal Diziler” başlığı altında verilen tonlar ve diziler, 12. sınıf flüt eğitimi kazanımları içerisinde 3. madde olan “Tonal ve Makamsal

Diziler” içerisinde yer alan tonlar ve diziler doğrultusunda incelendiğinde LCM seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. flüt kitaplarında ki eserler tonalite kategorisinde örtüştüğü görülmektedir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği ölçü sayıları

Tablo 4.4. “Ölçü Sayısı” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

	Hedef Davranış	İlgili Eserler	f	%
Ölçü Sayısı	2/4	1B,3A	2	13
	3/4	2C,3B,4B,4C	4	27
	4/4	1A,1C,2A,2B,3C	5	33
	3/8	4A	1	7
	6/8	5A	1	7
	12/8	5B	1	7
	Değişen Ölçü Sayısı	5C	1	7

Tablo 3 incelendiğinde London College of Music flüt programı grade 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerde “Ölçü Sayısı” konusunda elde edilen veriler 2/4 %13, 3/4 %27, 4/4 %33, 3/8 %7, 6/8 %7, 12/8 %7, Değişen Ölçü Sayısı %7 şeklinde bulunmuştur. En çok kullanılan ölçü sayısı 4/4 olduğu, en az ise 3/8, 6/8, 12/8 ve seviye (grade) 5 list C de ki parça içerisinde değişen ölçüler olduğu görülmektedir.

4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği hız terimleri

Tablo 4.5. “Hız Terimleri” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

	Hedef Davranış	İlgili Eserler	f	%
Hız Terimleri	Allegro	1A,3C,4A,5A	4	27
	Allegretto	1B,5B	2	13
	Moderato	1C,2A	2	13
	Andante	2B,2C,3A,3B,4B,5C	6	40
	Allegro moderato	4C	1	7
	Lento	5B	1	7

Tablo 4 incelendiğinde London College of Music flüt programı seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerde “Hız Terimleri” konusunda elde edilen veriler Allegro %27, allegretto %13, Moderato %13, Andante %40, Allegro Moderato %7, Lento %7 şeklinde bulunmuştur. En çok kullanılan hız terimi andante olurken en az kullanılan allegro moderato ve lento hız terimi olduğu görülmektedir.

Bu doğrultuda Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi 9. sınıf flüt eğitimi programı kazananlar içerisinde 9. madde olan “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı” başlığında “Eser ve etütlerde yer alan hız ifade terim ve işaretlerini çalar, Eser ve etütde yer alan hız, ifade, gürlük ve terim işaretlerini çözümler”, 10. sınıf flüt eğitim programı kazanımları içerisinde yer alan 5. madde “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı” başlığında “Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler, Eser ve etüt de yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar”, 11. sınıf flüt eğitimi programı kazanımları içerisinde 5. madde olan “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı” başlığı altında yer alan “Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler, Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar”, 12. sınıf flüt eğitimi kazanımları ise 5. madde olan “Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme Ve Sergileme Dağarcığı” başlığı altında “Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler, Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük ve terim işaretlerini çalar” kazanımları doğrusunu incelendiğinde LCM de bulunan hız terimleri ile

Güzel Sanatlar lisesi flüt bölümü kazanımları da yer alan hız terimleri büyük ölçüde örtüştüğü görülmektedir

4.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 flüt kitaplarındaki eserlerin içerdiği müzik dönemleri

Tablo 4.6. “Müzik Dönemleri” Kategorisi Yüzdeler (%) Dağılımı

	Hedef Davranış	İlgili Eserler	f	%
Müzik Dönemleri	Barok Dönem	3B,4B,5B	3	20
	Klasik Dönem	2B,3A	2	14
	Romantik Dönem	1A,2A,2B,4A,5A	5	33
	Çağdaş Dönem	1C,2C,3C,4C,5C	5	33

Tablo 5 incelendiğinde London College of Music flüt programı seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki eserlerde “Dönemler” konusunda elde edilen veriler Barok Dönem %20, Klasik Dönem %14, Romantik Dönem %33, Çağdaş Dönem %33 şeklinde bulunmuştur. Görüldüğü üzere en çok romantik dönem ve çağdaş dönem eserlerine yer verildiği en az ise klasik dönem eserlerine yer verildiği görülmektedir.

Bu doğrultuda Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi 9.sınıf flüt eğitimi programı kazanımları içerisinde yer alan 8. madde “Flüt Müziğinde Dönemler” başlığında bulunan, 10. sınıf flüt eğitim programı kazanımları içerisinde 4. madde “Flüt Müziğinde Dönemler” başlığında bulunan, 11. sınıf flüt eğitimi programı kazanımları içerisinde 4. madde “Flüt Müziğini Dönemler” başlığında bulunan, 12. sınıf flüt eğitimi kazanımları içerisinde 4. madde olan “Flüt Müziğine Dönemler” kazanımları doğrultusunda incelendiğinde LCM grade 1,2,3,4 ve 5. Kitaplarda yer alan eserlerin dönem özellikleri Güzel Sanatlar Liseleri müzik dönemleri ile örtüşmektedir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara yönelik sonuç ve öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuç

Araştırmada London College of Music seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5 kitaplarda hangi eserlerin bulunduğu, bulunan flüt eserlerinin içerdiği müzikal terim ve işaretleri bakımından, tonaliteleri bakımından, ölçü sayıları bakımından, hız terimleri bakımından ve müzikal dönemleri bakımından incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda aşağıdaki sonuçlara varılmıştır:

Araştırmada London College of Music flüt eğitimi seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplarında;

- Allegretto
- Allegretto
- Reflections
- Moderato
- Ariante
- Nightsong
- Allegro moderato
- Air
- Conversation
- Allegretto
- Rondeau
- Pause for thought
- Tarentelle napolitaine
- Siciliana and Gig
- Processional

isimli toplam 15 eserin olduğu saptanmıştır.

Araştırmanın diğer bir sonucuna göre eserlerin içerdiği müzikal terim ve işaretler bakımından analiz sonuçları elde edilmiştir. Buna göre elde edilen sonuçlar Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf kazanımlarıyla örtüşük bir çerçevede olduğu saptanmıştır. Bu doğrultuda en yüksek oranda uyum gösteren müzikal terim ve işaretler “crescendo, mezzo forte, piano, mezzo piano ve

decrecendo” olmuştur. Bu sonuçlara bakıldığında müzikte temel olan müzikal terimlerin ve dinamiklerin seviye (grade) 1’den 5’e kadar olan kısmında öğrencilere kazandırılmak istendiği ve her seviye (grade) de çokça yer verilmesi öğrencilerin bütün eserlerde bu dinamiklere dikkat ederek icralarını gerçekleştirmeleri gerektiği, grubetto, tril, glissando, mordan gibi süslemelere sadece 5. seviye (grade) de yer verilmesi önceki grade derecelerinde süslemelere yer verilmemesi öğrencilerin kendilerini teknik anlamda daha çok yetiştirip süsleme ve müzikal işaretlere belirli düzeyden sonra geçmeleri gerektiği olarak yorumlanabilir.

Araştırmanın bir diğer sonucuna göre eserlerin tonaliteleri bakımından analiz sonuçları elde edilmiştir. Buna göre elde edilen sonuçlar Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf kazanımlarında yer alan tonal ve makamsal diziler ile örtüştüğü ve LCM flüt eğitimi seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplarda bulunan eserlerde en çok “sol majör, fa majör, re minör” tonları kullanıldığı tespit edilmiş ve 3 bemol, 3 diyeze kadar olan tonlara yer verildiği aynı zamanda grade 2 list C ‘deki parçanın “modal” tonda olduğu görülmüştür. Çıkan sonuçlara bakıldığında 15 eserlerde genel olarak majör tonlarına yer verildiği minör tonların daha az kullanıldığı söylenebilir. Bu sonuçlar doğrultusunda Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf kazanımlarında yer alan “tonal ve makamsal diziler” başlığında Türkiyede ki GSL’leri daha geniş bir tonalite yelpazesine sahip olduğu ve türk makamsal ezgilere ve dizilerde yer verdiği yönünde yorumlanabilir.

Araştırmanın diğer bir sonucuna göre eserlerin ölçü sayıları bakımından analiz sonuçları elde edilmiştir. En çok kullanılan ölçü sayıları 4/4’lük ve 3/4’lük olduğu görülmektedir. LCM flüt eğitimi grade 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki parçalarda basit ölçü değerlerine yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlara bakıldığında Türkiyedeki GSL’lerde makamsal dizilere de yer verilmesini göz önünde bulundurursak GSL’lerde aksak ritimli parçalar olduğu düşünülebilir ve bu doğrultuda GSL flüt eğitiminde tonaliteler gibi ölçü sayıları bakımından da geniş bir öğrenim olduğu yorumlanabilir.

Araştırmanın bir diğer sonucuna göre eserlerin hız terimleri bakımından analiz sonuçları elde edilmiştir. Buna göre elde edilen sonuçlar Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf kazanımlarıyla örtüşük bir çerçevede olduğu saptanmıştır. En çok kullanılan hız terimi “andante” olduğu, “allegro ve allegretto “ hız terimlerinden daha yukarıda bir terim olmadığı görülmektedir. Çıkan sonuçlara bakıldığında LCM seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplar yer alan eserler daha sakin ve yavaş hıza sahip olduğu,

eserlerdeki tekniksel becerilerin ve entonasyonun hızdan daha ön planda olduğu şeklinde yorumlanabilir. Aynı zaman da öğrencilerin seviyelerinin “ presto, vivace vb.” gibi hız terimlerini çalmaya uygun olmadığı düşünölebilir.

Araştırmanın bir diğer sonucuna göre eserlerin müzik dönemleri bakımından analiz sonuçları elde edilmiştir. Buna göre elde dilen sonuçlar Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı 9. sınıf, 10. sınıf, 11. sınıf ve 12. sınıf kazanımlarında yer alan “flüt müziğinde dönemler” başlığındaki maddeler ile birebir örtüştüğü görölmektedir. Çıkan sonuçlara bakıldığında en çok “romantik ve çağdaş dönem” eserlerine yer verildiğı saptanmıştır. Bu sonuçlar göz önünde bulundurularak öğrencilerin 15 eserin dönemsel özelliklerini bilmeleri gerektiğı ve eserleri dönemlerine göre çalmaları gerektiğı şeklinde yorumlanabilir.

5.2. Öneriler

1. Yapılacak yeni araştırmalarda bu çalışmada kullanılan döküman inceleme yöntemine ek olarak uzman görüşü yöntemi de eklenerek daha kapsamlı bir çalışma yapılabilir ve öneriler geliştirilebilir.

2. Araştırmanın çalışma grubunda bulunan eserlere ek olarak LCM seviye (grade) 1,2,3,4 ve 5. kitaplardaki tekniksel etütlere de yer verilebilir.

3. Araştırma lisans düzeyindeki öğrenciler ile uygulama yapılarak incelemeler yapılabilir ve farklı eğitim düzeylerine ilişkin tespitler ortaya konulup öneriler geliştirilebilir.

4. Araştırmada ele çalışma grubu yurt dışında yapılan başka sınav programından oluşturulup ulaşılan sertifika programlarındaki eserler incelenebilir ve daha farklı ek kaynak sunmaya yardımcı olunabilir.

KAYNAKLAR

Altundağ, M. (2022). *Türkiye 'de özengen müzik eğitiminde london college of music uluslararası sertifika programı ve sınav aşamalarının işlevselliği*. Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp . 742286>

Aydın, N. (2018). *Nitel araştırma yöntemleri: etnoloji*. Uluslararası Beşeri Ve Sosyal Bilimler İnceleme Dergisi, Cilt 2, Sayı, 2.

Bilgen, N. (1996) “Açılış konuşması” I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.

Derin, U. (2007). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin çalgı seçim yöntemi, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri*. Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp . 201578>

İlik, A. (1990). *Flüt eğitimi*. Yayınlanmış el kitabı, Gazi üniversitesi.

Karataş, Z. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi, Cilt 1, Sayı 1.

Keser, O.M. (2018). *Devlet konservatuarları kontrbas sanat dalı lise ve lisans devre öğrencileri için orkestra repertuarı ders içeriği ve uygulama önerisi*. Yüksek lisans tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Korkmaz, O., Çiftçi, E. (2020). *Barok dönem eserlerinde piyano tekniklerinin incelenmesi*. İdil ve Sanat Dergisi, 25-265. <https://doi:10.7816/idil-09-66-08>

Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). *Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt deri öğretim programı 9,10,11 ve 12. Sınıflar*. Millî Eğitim Bakanlığı.

Özbilen, N. (2007). *Fasıl şarkıcılığı açısından türk makam müziğinde süslemeler*. Sanatta yeterlilik tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Özgür Ü., Aydoğan S. (2011). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 2*, Gazi Kitap Evi, Basım 3.

Özgür Ü., Aydoğan S. (2012). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram 1*, Gazi Kitap Evi, Basım 6.

Randel, D. (1986). *The new Harvard dictionary of music*. The Belknap Press Of Harvard University Press Cambridge, Massachuseet. ISBN0-674-61525-5 (lib.bdg.:alk.paper)

Tufan E., Tufan S. (2017). *Piyano metodu 1*, Selen Müzik. Ankara

Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara

Uçan, A. (1995). *Agsl müzik bölümleri 'nin eğitim programları sorunları, agsl müzik bölümleri semineri*. Uludağ Üniversitesi Yayınları.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

University of West London, (2012). *Music grades shllabus*. London College of Music. <https://lcme.uwl.ac.uk/media/1475/music-grades-syllabus.pdf>

University of West London, (2022). *London college of music examinations flute handbook grade 1*. London College of Music.

University of West London, (2022). *London college of music examinations flute handbook grade 2*. London College of Music.

University of West London, (2022). London college of music examinations *flute handbook grade 3*. London College of Music.

University of West London, (2022). London college of music examinations *fute handbook grade 4*. London College of Music.

University of West London, (2022). London college of music examinations *flute handbook grade 5*. London College of Music.

Üstün, E. (2010). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi ana bilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp .264352](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp.264352)

Yalçınkaya, B., Eldemir, A.C. ve Sönmezöz, F. (2014). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi*. Electronic Turkish Studies, Sayı:9, Cilt 2, ss:1583-1595.

Yıldırım A., Şimşek H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık, Basım 9. Ankara

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2003). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık. Ankara

İnternet Kaynakları

Köprü Vizyon Sanat Kursu, (2023). Lcm. sınavları-genel bilgiler. <https://kopruvizyon.com.tr/lcm-sistemi/lcm-sinavlari-genel-bilgiler/>

TDK. (2020). Flüt. <https://sozluk.gov.tr>

TDK. (2020). Repertuvar. <https://sozluk.gov.tr>

TDK. (2023). Sertifika. <https://sozluk.gov.tr>

Wikipedia. (2020, Kasım 21). London college of music. https://en.wikipedia.org/wiki/London_College_of_Music

EKLER

Millî Eğitim Bakanlığı (2016) programında güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders programının genel amaçları;

- Geçmişten günümüze flütün yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Flütün bakımı ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Flütün yapısı ve teknik özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Flüt çalmada temel teknikleri kavramaları ve uygulamaları,
- Tonal ve makamsal dizileri kavramaları ve çalmaları,
- Flüt müziğindeki dönemler hakkında bilgi sahibi olmaları ve eser ya da etütleri ilgili dönemin özelliklerine uygun çalmaları,
- Flüt ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,
- Hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümlmeleri ve çalmaları,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeleri,
- Türk müziği ile Batı müziğinin klasik ve folklorik özelliklerini tanımaları,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

Millî Eğitim Bakanlığı (2016) programında güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders programının kazandırılması istenilen hedef ve beceriler;

- Müziksel algılama ve bilgilenme
- Yaratıcı düşünme
- İletişim
- Problem çözme
- Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
- Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma
- Müziksel okuma (Solfej)
- Duruş ve tutuş becerisi
- Temiz ses elde etme
- Çeşitli dil tekniklerini uygulama
- Deşifre yapma

- Transpoze (Aktarım) çalma
- Yorumlama (İcra)
- Sahne ve performans becerisi
- Ortak çalma



MEB 9. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları;

MEB 9. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları

1. Flütün Tarihiçesi (İlk Çağ Dönemi)	<ul style="list-style-type: none">• Ağzılığa temel dil vurma tekniğini kullanarak üfler.• Duruş ve Tutuş Pozisyonu
<ul style="list-style-type: none">• İlk Çağ uygarlıklarında flütün yerini ve önemini açıklar.• İlk Çağ uygarlıklarında flütün yapısını açıklar.• Flütün tarih içindeki değişimini açıklar.	<ul style="list-style-type: none">• Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu gösterir.• Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu uygular.
2. Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri	<ul style="list-style-type: none">• Flütün doğru ve kurallarına uygun tutuş pozisyonunu gösterir.• Flütün doğru ve kurallarına uygun tutuş pozisyonunu uygular.
<ul style="list-style-type: none">• Flütün yapım malzemelerini açıklar.• Flütü oluşturan parçaları ve işlevlerini açıklar.• Flüt çeşitlerini ve kullanım alanlarını tanıır.	5. Parmak Pozisyonlar
3. Flütün Bakımı ve Onarımı	<ul style="list-style-type: none">• Flütte parmaklarını doğru bir şekilde konumlandırır.• Flütte ikinci oktav seslerini çalar.• Flütte birinci oktav seslerini çalar.• Flütte üçüncü oktav seslerini çalar.• Flütte öğrendiği sesleri doğru bir şekilde çalar.• Flütte parmakların notalara göre alması gereken pozisyonları açıklar.
<ul style="list-style-type: none">• Flütün korunma yöntemlerini açıklar.• Flütün günlük bakımının nasıl yapılacağını açıklar.• Flütte oluşabilecek arızaları açıklar.	
4. Flüt Çalmada Temel Teknikler	<ul style="list-style-type: none">• Flütte öğrendiği sesleri farklı sürelerde temel dil vurma tekniği ile çalar.
<ul style="list-style-type: none">• Nefes türlerini açıklar.• Diyafram nefesinin farkını açıklar.	
	6. Dil Tekniği ve Artikülasyon
<ul style="list-style-type: none">• Diyafram nefesi anlatılırken resim, video, insan maketi gibi görseller• Diyafram nefesinin kullanım alanlarını tanıır.• Diyafram nefesini doğru bir biçimde alıp verir.• Farklı egzersizlerle diyafram nefesi alıp verme çalışmaları yapar.• Flütün ağızlık bölümünü dudağına doğru olarak yerleştirir.• Ağızlıkla ses çıkartırken dudak pozisyonunu korur.• Ağızlıkla farklı sürelerde ses üfler.• Temel dil vurma tekniğine yönelik diksiyon egzersizleri yapar.	<ul style="list-style-type: none">• Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde legato olarak çalar.• Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde non legato olarak çalar.• Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde portato olarak çalar.• Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde staccato olarak çalar.• Etüt ve eserlerdeki tüm artikülasyonları ayırt eder.• Flütte öğrendiği ses ve tekniklerle aralık çalışması yapar.• Flütte öğrendiği seslerde sonorite çalışması yapar.• Etüt ve eserleri temiz ve güzel bir tonla çalmaya özen gösterir.

MEB 9. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları (Devamı)

7. Tonal ve Makamsal Diziler

- Do majör dizisini açıklar
- Do majör tonunda dizi çalar.
- Do majör tonunda aralık çalışması yapar
- Do majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Do majör tonunda etüt ve eser çalar.
- La minör dizisini açıklar.
- La minör tonunda dizi çalar.
- La minör tonunda aralık çalışması yapar
- La minör tonunda kırık akor ve arpej çalar
- La minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Çargah makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Çargah makamında dizi çalar.
- Çargah makamında etüt ve eser çalar.
- Sol majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Sol majör tonunda dizi çalar.
- Sol majör tonunda aralık çalışması yapar.
- Sol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Sol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Mi minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.

- Mi minör tonunda dizi çalar.
- Mi minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Mi minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Mi minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Rast makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Rast makamında dizi çalar.
- Fa majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Fa majör tonunda dizi çalar.
- Fa majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

- Fa majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Re minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Re minör tonunda dizi çalar.
- Re minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Re minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Re minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Buselik makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Buselik makamında dizi çalar.
- Buselik makamında etüt ve eser çalar.

8. Flüt Müziğinde Dönemler

- Barok Dönem bestecilerini tanıır.
- Barok Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Klasik Dönem bestecilerini tanıır.
- Klasik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Romantik Dönem bestecilerini tanıır.
- Romantik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Çağdaş Dönem bestecilerini tanıır.
- Çağdaş Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Öğrendiği dönemlere ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.

9. Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

- Öğrendiği teknikleri etüt ve eserler üzerinde uygular
- Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler.
- Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri çözümler.
- Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar.
- Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar.
- Çaldığı solo ve eşlikli eser ve etütler arasından etkinliğe uygun dağarcığı belirler.
- Solo ve eşlikli tonal ve makamsal eserleri etkinliklerde sergiler.
- Fa majör tonunda aralık çalışması yapar.

MEB 10. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları;

MEB 10. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları

1. Flütün Tarihçesi

- Osmanlı İmparatorluğu eğitim sisteminde müzik eğitiminin yeri ve önemini açıklar.
- Osmanlı İmparatorluğu Dönemi flüt eğitimini değerlendirir.

2. Flüt Çalma Teknikleri

- Diyafram kontrolünü açıklar.
- Diyafram nefesini kontrollü bir şekilde kullanır.
- Dudak Pozisyonu ve Ses Üretme Tekniği
- Kalından inceye tüm seslerde dudak pozisyonunu fark eder.
- Kalından inceye tüm sesleri temiz çalar.
- Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde staccatissimo olarak çalar.
- Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde marcato (martelatto) olarak çalar.
- Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde tenuto olarak çalar.
- Etüt ve eserlerde kullanılan farklı artikülasyonları çift dil tekniğini kullanarak çalar.
- Flütte öğrendiği ses ve tekniklerle aralık çalışması yapar.
- Flütte öğrendiği seslerde sonoritte çalışması yapar.
- Etüt ve eserleri temiz ve güzel bir tonla çalmaya özen gösterir.

3. Tonal ve Makamsal Diziler

- Re majör dizisini açıklar.
- Re majör tonunda dizi çalar.
- Re majör tonunda aralık çalışması yapar.
- Re majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Si minör dizisini açıklar.
- Si minör tonunda dizi çalar.
- Si minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Si minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Si minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Si bemol majör dizisini açıklar.
- Si bemol majör tonunda dizi çalar.
- Si bemol majör tonunda aralık çalışması yapar.
- Si bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

- Si bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Sol minör dizisini açıklar.
- Sol minör tonunda dizi çalar.
- Sol minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Sol minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Sol minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Kürdi makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Kürdi makamında dizi çalar.
- Kürdi makamında etüt ve eser çalar.
- La majör dizisini açıklar.
- La majör tonunda dizi çalar.
- La majör tonunda aralık çalışması yapar.
- La majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- La majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Fa diyez minör dizisini açıklar.
- Fa diyez minör tonunda dizi çalar.
- Fa diyez minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Fa diyez minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Fa diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Hüseyini makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- Hüseyini makamında dizi çalar.
- Hüseyini makamında etüt ve eser çalar.
- Mi bemol majör dizisini açıklar.
- Mi bemol majör tonunda dizi çalar.
- Mi bemol majör tonunda aralık çalışması yapar.
- Mi bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Mi bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Do minör dizisini açıklar.
- Do minör tonunda aralık çalışması yapar.

MEB 10. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları (Devamı)

<ul style="list-style-type: none">• Do minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.• Do minör tonunda etüt ve eser çalar.• Muhayyer makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.• Muhayyer makamında dizi çalar.• Muhayyer makamında etüt ve eser çalar.	<ul style="list-style-type: none">• Romantik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Romantik Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.• Çağdaş Dönem bestecilerini tanıır.• Çağdaş Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Çağdaş Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.
<h3>4. Flüt Müziğinde Dönemler</h3> <ul style="list-style-type: none">• Barok Dönem bestecilerini tanıır.• Barok Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Barok Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.• Klasik Dönem bestecilerini tanıır.• Klasik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Klasik Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.• Romantik Dönem bestecilerini tanıır.	<h3>5. Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı</h3> <ul style="list-style-type: none">• Öğrendiği teknikleri etüt ve eserler üzerinde uygular.• Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler.• Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri çözümler.• Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar.• Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar.• Çaldığı solo ve eşlikli eser ve etütler arasından etkinliğe uygun dağarcığı belirler.• Solo ve eşlikli tonal ve makamsal eserleri çeşitli etkinliklerde sergiler.

MEB 11. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları;

MEB 11. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları

<h3>1. Flütün Tarihçesi</h3> <ul style="list-style-type: none">• Cumhuriyet dönemi eğitim sisteminde müzik eğitiminin yeri ve önemini açıklar.• Cumhuriyet dönemi flüt eğitimini açıklar.• Atatürk'ün müzik ve müzik eğitimi ile ilgili görüşlerini açıklar.	<h3>3. Tonal ve Makamsal Diziler</h3> <ul style="list-style-type: none">• Mi majör dizisini açıklar.• Mi majör tonunda dizi çalar.• Mi majör tonunda aralık çalışması yapar.• Mi majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.• Mi majör tonunda etüt ve eser çalar.• Do diyez minör dizisini açıklar.• Do diyez minör tonunda dizi çalar.• Do diyez minör tonunda aralık çalışması yapar.• Do diyez minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.• Do diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.• Nişaburek makamı dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
<h3>2. Flüt Çalma Teknikleri</h3> <ul style="list-style-type: none">• Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde çift dil tekniğini kullanarak çalar.• Etüt ve eserlerde kullanılan farklı artikülasyonları çift dil tekniğini kullanarak çalar.• Flütte öğrendiği ses ve tekniklerle aralık çalışması yapar.• Tüm seslerde sonorite çalışması yapar.• Etüt ve eserleri temiz ve güzel bir tonla çalar.• Flütte öğrendiği seslerde farklı biçim ve sürelerde vibrato tekniğini uygular.• Etüt ve eserleri doğru bir vibrato tekniği ile çalmaya özen gösterir.	

MEB 11. Sınıf Flüt Eğitimi Programı Kazanımları (Devamı)

<ul style="list-style-type: none">• Nişaburek makamında dizi çalar.• Nişaburek makamında etüt ve eser çalar.• La bemol majör dizisini açıklar.• La bemol majör tonunda dizi çalar.• La bemol majör tonunda aralık çalışması yapar.• La bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.• La bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.• Fa minör dizisini açıklar.• Fa minör tonunda dizi çalar.• Fa minör tonunda aralık çalışması yapar.• Fa minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.• Fa minör tonunda etüt ve eser çalar.• Sêgah makamı dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.• Sêgah makamında dizi çalar.• Sêgah makamında etüt ve eser çalar.	<ul style="list-style-type: none">• Barok Dönem'e ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.• Klasik Dönem bestecilerini tanır.• Klasik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Klasik Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.• Romantik Dönem bestecilerini tanır.• Romantik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Romantik Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.• Çağdaş Dönem bestecilerini tanır.• Çağdaş Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.• Çağdaş Döneme ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.
<h3>4. Flüt Müziğinde Dönemler</h3> <ul style="list-style-type: none">• Barok Dönem bestecilerini tanır.• Barok Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.	<h3>5. Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı</h3> <ul style="list-style-type: none">• Öğrendiği teknikleri etüt ve eserler üzerinde uygular.• Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler.• Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri çözümler.• Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar.• Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar.• Çaldığı solo ve eşlikli eser ve etütler arasından etkinliği uygun dağarcığı belirler.• Solo ve eşlikli tonal ve makamsal eserleri çeşitli etkinliklerde sergiler.

MEB 12. Sınıf Flüt Eğitimi Kazanımları;

MEB 12. Sınıf Flüt Eğitimi Kazanımları

<h3>1. Flütün Tarihçesi</h3> <ul style="list-style-type: none">• Günümüz eğitim sisteminde müzik eğitiminin yeri ve önemini açıklar.• Günümüz çalgı eğitimini açıklar.• Günümüz flüt eğitimini açıklar.	<ul style="list-style-type: none">• Etüt ve eserlerde kullanılan farklı artikülasyonları üç dil tekniğini kullanarak çalar.• Flütte öğrendiği ses ve tekniklerle aralık çalışması yapar.• Tüm seslerde sonorite çalışması yapar.• Etüt ve eserleri temiz ve güzel bir tonla çalar.
<h3>2. Flüt Çalma Teknikleri</h3> <ul style="list-style-type: none">• Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde üç dil tekniğini kullanarak çalar.	<ul style="list-style-type: none">• Flütte öğrendiği seslerde farklı biçim ve sürelerde vibrato tekniğini uygular.• Etüt ve eserleri doğru bir vibrato tekniği ile çalar.

3. Tonal ve Makamsal Diziler

- Si majör dizisini açıklar.
- Si majör tonunda dizi çalar.
- Si majör tonunda aralık çalışması yapar.
- Si majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Si majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Sol diyez minör dizisini açıklar.
- Sol diyez minör tonunda dizi çalar.
- Sol diyez minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Sol diyez minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Sol diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Hicaz makamı dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.
- Hicaz makamında dizi çalar.
- Hicaz makamında etüt ve eser çalar.
- Re bemol majör dizisini açıklar.
- Re bemol majör tonunda dizi çalar.
- Re bemol majör tonunda aralık çalışması yapar.
- Re bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Re bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- Si bemol minör dizisini açıklar.
- Si bemol minör tonunda dizi çalar.
- Si bemol minör tonunda aralık çalışması yapar.
- Si bemol minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- Si bemol minör tonunda etüt ve eser çalar.
- Karciğar makamı dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.
- Karciğar makamında dizi çalar.
- Karciğar makamında etüt ve eser çalar.
- Kromatik dizi kavramını açıklar.
- Kromatik dizileri çıkıcı ve inici olarak farklı sürelerde çalar.

- Kromatik dizileri farklı artikülasyonlarla çalar.
- Etüt ve eserlerde bulunan kromatik ezgileri çözümler.
- Saba makamı dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.
- Saba makamında dizi çalar.
- Saba makamında etüt ve eser çalar.
- Nihavent makamı dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.
- Nihavent makamında dizi çalar.
- Nihavent makamında etüt ve eser çalar.

4. Flüt Müziğinde Dönemler

- Barok Dönem bestecilerini tanır.
- Barok Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Barok Dönem'e ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.
- Klasik Dönem bestecilerini tanır.
- Klasik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Klasik Dönem'e ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.
- Romantik Dönem bestecilerini tanır.
- Romantik Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Romantik Dönem'e ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.
- Çağdaş Dönem bestecilerini tanır.
- Çağdaş Dönem müziklerini biçim ve tür özellikleriyle açıklar.
- Çağdaş Dönem'e ait eserleri biçimsel özelliklerine ve dönemin stil özelliklerine uygun olarak çalar.

5. Flütte Uygulama, Çözümleme, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

- Öğrendiği teknikleri etüt ve eserler üzerinde uygular.
- Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümler.
- Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri çözümler.
- Eser ve etütlerde yer alan hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çalar.
- Eser ve etütlerde yer alan süslemeleri ait olduğu döneme ve stil özelliklerine uygun çalar.
- Çaldığı solo ve eşlikli eser ve etütler arasından etkinliğe uygun dağarcığı belirler.
- Solo ve eşlikli tonal ve makamsal eserleri çeşitli etkinliklerde sergiler.

LIST A STUDY

Allegretto

Care should be taken to count the dotted values *exactly* and to ensure that the rests are noted. The dotted minims in bars 4, 6, 8, 12 and 14 should not be cut short. Breath marks and slurs should be observed carefully with breath marks in brackets being taken only if required. If a candidate needs to insert extra breath marks, these should be in musically sensible places.

$\text{♩} = \text{c. } 126$ Ernesto Köhler

mp cresc.

5 (v)

9 mp cresc.

13 (v)

LIST B PIECE

Allegretto

As there is no introduction, take care to make eye contact with the accompanist and indicate clearly when you are about to begin, to ensure that the ensemble is always together. The *staccato* versus *tenuto* should be clearly articulated here. Ensure that the little finger of the left hand is over the G sharp key all the time. For C sharp fingering, try to use no thumb, L2 and RC. The sound will be better and the note will be more in tune. Take care that the RC is returned to its correct position in bar 15 after playing the D. There is plenty of opportunity for musical expression with good tone here. Move the jaw forward to play *piano* and back for *forte*.

Allegretto ♩ = 120 Antonio Diabelli

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The first staff (measures 1-4) starts with a *mf* dynamic and includes a *mp* *seconda volta* marking. The second staff (measures 5-8) begins with a *f* dynamic. The third staff (measures 9-12) is marked *mf*. The fourth staff (measures 13-16) is marked *mp*. The fifth staff (measures 17-20) is marked *mf*. The sixth staff (measures 21-24) is marked *f* and includes a *rit. 2nd time* marking. The score features various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

LIST C PIECE

Reflections

With no introduction, care should be taken to make eye-contact with the accompanist to ensure a secure entry. The main difficulties in this piece are the articulation, counting, dynamics and breathing. Some suggested breath marks have been added, but some players will be able to play four bars in one breath, others will manage only two. The fingering in this piece does not present many difficulties, but bars 4 and 5 will need lots of work in order to gain a smooth transition from C to D and from E to D. Note that these passages are slurred. Careful preparation should be made for the *Rit.* and *A tempo* in bars 24 and 25 – again contact with the accompanist is essential to ensure good ensemble playing. Great care should be taken with the counting, especially on the long tied notes and dotted crotchets, which all need to be accurate.

Moderato ♩ = 90

Kit Turnbull

LIST A STUDY

Moderato

Although this is a study, there is much opportunity for musical expression – indeed the piece is marked *con espressione*, which gives ample opportunity for candidates to shape the music by playing the rising phrases louder and descending phrases softer. Careful notice should be taken of the articulation marks, and dotted notes and rests need to be counted very carefully. The D sharp in bar 5 needs to be fingered correctly (T1, L2, L3, R1, R2, R3, RC) and care is needed to see that both C sharps are in tune (no thumb, L2, RC). The higher notes need to be carefully prepared, with lots of breath support and tone control. There is plenty of time to do this. The accents need the support of the diaphragm, not just the tongue. The whole piece is about contrasts in articulation.

Ernesto Köhler

♩ = 100-126

mf con espressione

mp *mf*

f *rit.*

mf

p *mf*

LIST B PIECE

Arietta

As the name implies, this piece is a little song and therefore has to be played with a lyrical, cantabile tone. As the piano and flute begin together, the flautist needs to ensure that there is eye-contact with the pianist and to indicate clearly to the pianist when ready to begin. The repeated *tenuto* notes need to be articulated "Doo" rather than the harsher "Tuu". Lots of practice will be needed to obtain the *crescendo* and *diminuendo* in this repeated phrase without becoming sharp or flat – very secure technique of jaw and top lip is needed here. Bars 9, 11, 19 and 21 may need to be clapped many times before the rhythm is secure and "finger B flat" needs to be used (T1, L1, R1, RC) rather than "thumb B flat" (T1-2, L1, RC). The last note needs to be prepared well in advance, gradually bringing the jaw forward so that the F does not become flat.

Andante sostenuto ♩ = 70-88

Edvard Grieg

The musical score for 'Arietta' by Edvard Grieg is presented in six staves of music. The piece is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Andante sostenuto' and a metronome marking of ♩ = 70-88. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following dynamics and articulation markings:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte).
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte).
- Staff 5: *pp* (pianissimo).

Articulation markings include slurs, accents (*v*), and tenuto marks (*tenuto*) over the repeated notes in each staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Arietta by Edward Grieg LIST C PIECE

Nightsong

The main difficulty with this piece is that it demands secure breathing and a good tone. Players need to ensure that the fingers always move together. The accompanist begins with some octaves and rests, so careful counting is necessary as is a thorough knowledge of the piano part in order for the flute player to enter accurately in the third bar. The flute entry is on the second beat of the bar, so it should not be accented. The whole song, by its very nature, demands a smooth, legato line and it must not feel jerky. Care should be taken to support the breath right to the ends of phrases, in order not to become flat at the ends of long notes. Secure technique of the jaw and top lip are necessary in order to achieve this, making sure that the jaw moves forward at the end of the long notes. Bar 20 may need to be rehearsed many times in order to ensure a correct entry, but the entry in bar 26 is helped by the piano part. Very careful counting is necessary throughout – in bars 6-14 the piano part does not help the flautist at all! The breath needs to be well supported and a large breath taken at the end of bar 32 in order to achieve a technically secure ending.

Andante ♩ = 80

Kit Turnbull

The musical score for 'Nightsong' is presented in six staves of music. The first staff begins with a two-measure rest, followed by a melodic line starting on the second beat of the third measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a long note. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*). The fifth staff returns to piano (*p*). The sixth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

LIST A STUDY

Allegro Moderato

This is a sprightly, bouncy and interesting study. A suggested metronome marking has been included for guidance, but this is largely a matter of choice on the part of the performer. Care should be taken not to slow the performance down in order to accommodate the semiquavers in bars 8 and 9. Careful notice should be taken of the articulation marks and rests – especially the semiquaver rests in bars 18 and 19. The pause should be held well and staccato notes well supported. Care is needed to ensure that the C sharps are in tune (no thumb, L2, RC). The whole piece is about contrasts in articulation.

Heinrich Soussmann

$\text{♩} = 76-88$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various articulation marks such as accents (*v*) and slurs, and rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

LIST B PIECE

Air

This is a very famous, lyrical piece by Purcell. The phrases all need musical shaping and secure breath control is essential here. If breaths can be taken every four bars instead of every two, so much the better. Ensure that the piano accompaniment is known well, so a correct entry is made after the pianist has reached the pause. "Thumb B flat" may be used throughout the piece (T1-2, L1, RC). C sharp should be fingered as above. Care should be taken to differentiate between the tenuto and accent marks. Be careful with the counting in bars 25-27; the piano has the melody here and it is essential that the flute enters correctly in bar 28. Adequate breath support is needed for bars 25-27 and 31-32. These passages must be played legato (smoothly) – only the first A in each case is tongued. Notice how the music slows towards the end and becomes softer and even more expressive. Save plenty of breath for the last phrase and take care to hold the last note for its full value.

Henry Purcell

Andante $\text{♩} = \text{c.}92$

mp

9 *p*

15 *cresc.*

21 *p* *cresc.*

27 *f* *mf*

33 *cresc.* *p espressivo*

40 *poco cresc.* *rall. e dim. al fine*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of '♩ = c.92'. The piece is marked with various dynamics including *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *p espressivo*. It features several phrases with slurs and accents, and ends with a 'rall. e dim. al fine' instruction. Bar numbers 9, 15, 21, 27, 33, and 40 are indicated at the start of their respective lines.

LIST C PIECE

Conversation

This piece is, as the title implies, a conversation between the flute and piano. Careful counting is necessary in order to maintain good ensemble. The 'thumb B flat' should be used throughout the piece (T1-2, L1, RC), and great care should be taken with the accents in bars 6, 7, 8, 12, 16 and 31. Note the dynamic markings carefully. The ending needs to be rehearsed thoroughly with the accompanist to ensure a well co-ordinated cadence.

Allegro ♩ = 120

Kit Turnbull

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff starts at measure 6 and includes a mezzo-piano (*mp*) marking. The third staff starts at measure 10 and features dynamic markings of forte (*f*), mezzo-piano (*mp*), and forte (*f*). The fourth staff starts at measure 14 and includes a piano (*p*) marking. The fifth staff starts at measure 21 and includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The sixth staff starts at measure 26 and includes dynamic markings of mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Performance instructions include accents (>) and breath marks (v) above notes in measures 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, and 31.

LIST A STUDY

Allegretto

This is a study in articulation, in arpeggios of keys which have been learned for this grade and in the even playing of triplets. A suggested metronome marking has been given, but this is largely a matter of choice on the part of the performer. Very careful notice should be taken of the articulation marks throughout. There are very many Ds in the piece and care should be taken to ensure that the finger L1 is always lifted. It would be very helpful to practice the arpeggios of G minor and F sharp minor thoroughly before commencing work on this piece.

Wilhelm Popp

$\text{♩} = \text{c.}90$

mf 3 3 3 3

5 *rit. e dim.*

9 *p* *mf* *p*

13 *f*

17 *rit. e dim.*

8

21 *mf*

25 *rit. e dim.*

29 *crescendo* *f*

LIST B PIECE

Rondeau

This Rondeau consists mainly of 2-bar phrases, which combine to make one 8-bar section. Each 2-bar phrase *crescendos*, building to a climax (bar 5) and followed by a *diminuendo* to the end of the section.

The piece commences on a C sharp, and the circle above the note denotes that the player should use the harmonic C sharp, in order to make the note pure and full. This means to finger low C sharp and over-blow. Compared to C sharp with just L2 and RC, this produces much richer tone. This fingering only needs to be used where the harmonic is actually marked.

Breath marks in brackets should be omitted if possible – the whole sounds much smoother without taking a breath every two bars, but candidates will not be penalized if they cannot achieve this. Use of the jaw and top lip is needed here in order to control the dynamics and to give the phrases direction and musical interest. The phrase marks should also be noted, especially in bars 7, 23 and 39 where the first four of six quavers are slurred and then the last two slurred separately.

Care should also be taken that the last note is held for its full value and to see that it does not become flat, simply because it is softer. Compensation is needed here by the jaw moving forward.

Andante $\text{♩} = \text{c.96}$ Henry Purcell

The musical score is written in treble clef, G major (two sharps), and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 96 beats per minute. The score includes dynamic markings (*mp*, *mf*, *f*) and breath marks (*v*). The music is composed of 2-bar phrases that build to a climax in bar 5 and then diminish. The piece ends with a final note held for its full value.



LIST C PIECE

Pause for Thought

B flats should be fingered with the thumb throughout (i.e. T1-2, L1, RC). Careful counting is necessary in this piece, especially at the beginning – the flautist has to count accurately in order to begin in the correct place. Where notes are tied to a quaver beat (see bars 6/7, 8/9 and 11/12), they need to be counted exactly. The articulation needs careful attention as there is much contrast between *legato* and *staccato*. Adequate breath control needs to be maintained in bars 37 and 38 to ensure that the C does not become flat.

Allegro Moderato ♩ = 115

Kit Turnbull

4

p *mp*

10 *mf* *p*

17 *f* *mp* *p*

24 *mp* *mf* *p*

31 *mf*

37 *mp* *f*

44 *mp*

50 *p* *f* *mp*

57 *p* *f*

LIST A STUDY

Tarentelle Napolitaine

This is a really exciting Tarentelle. You need to know the story behind the piece (see Viva Voce notes). The phrasing and slurs are of great importance here and these must be accurate in order to bring the performance to life. There are many contrasting phrases – first *f* and then *p*. Make sure that the jaw is back for *forte* playing and forward for *piano* playing, with the appropriate lip movement, in order to avoid split notes in the higher register. Harmonics should be used where marked, if possible, in order to achieve nimble finger movement at speed. Breath marks are included as suggestions – not all of these need to be taken when playing the piece at speed. The scales and arpeggios of A minor and A major should always be played as preparation for this piece and care is needed to ensure that the arpeggio of A major, which occurs at the end, is in tune and even. The arpeggio should act as a firm end to the piece and a slight *ritenuto* is quite acceptable here.

Jules Demersseman

Allegro ♩ = c.100-126

f

7 *p*

14 *mf*

20 *mp* *f*

27 *f* *p*

33 *f* *p* *mf*

39 *mp* *f*

LIST B PIECE

Siciliana and Gig

Siciliana

The rhythms of this dance really benefit from double dotted approach, which helps to characterise the piece as Handelian. Double dotting means, in practical terms, that the dotted rhythms need to be very crisp and spiky. The metronome marking is included as a guideline. The ornamentation too is suggested, and may be added to by the player provided that it remains broadly stylistic. Ornaments should not hold up the pulse. The ornaments here should begin on the beat and not before it. Candidates are encouraged to listen to a recording of this piece to help them to understand the style.

Gig (Allegro)

A Gig (or Jig) is a dance of Scottish or Irish origin. It is in 'compound' time. In this case although there are twelve quavers in a bar, it is usual to think in 'compound' beats in a bar, i.e. 4 dotted crotchets. Careful observation of the phrasing will help to create the 'jig' effect. It is permitted to add ornamentation (decorations) to the music, within the style. Care is needed to carry out the dynamic instructions in bars 7-8. The dominant key, C, is reached by bar 8. The piece is in 'Binary Form' (A-B), with the 'B' section beginning in C major. The music soon returns to F, the tonic key, but then passes briefly through a number of other related keys including D minor, A minor and G minor before returning to F at the end. The fingering is quite tricky at the beginning of section B and needs plenty of practice to ensure the tempo is maintained evenly. The notes B flat to A in bars 13 and 14 can be decorated and should show marked dynamic contrast.

Siciliana

♩ = c.52 George Frederic Handel

The musical score for 'Siciliana' by George Frederic Handel is presented in a single system of four staves. The time signature is 12/8, and the tempo is marked as approximately 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *f*, as well as ornaments (*tr*) and phrasing slurs. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Gig

$\text{♩} = c.104$

The musical score consists of nine staves of music in 12/8 time, with a tempo of approximately 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piece is characterized by a continuous eighth-note melody with frequent slurs and accents. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with some passages marked *p* (piano) or *mp* (mezzo-piano). Articulation includes slurs, accents (*v*), and breath marks (*ww*). The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

1. *mf* *f*

4. *v*

7. *(v)* *f* *mp*

10. *f*

13. *f* *p* *mf*

16. *f* *mf* *mp*

19. *p* *f*

22. *p* *mf*

25. *(v)* *p* *rit.*

LIST C PIECE

Processional

Priorities in this piece are the need for excellent breath control, very careful attention to details of articulation and exact counting. The D flat accidental should be fingered L2 and RC throughout, to ensure good intonation. Care should be taken that the top E flat is fingered correctly, i.e. with *all* fingers on. The 'thumb B flat' should be used throughout this piece (T1-2, L1, RC). A strong awareness of the piano part will ensure an accurate first entry. The slurs present some difficulties here and semiquaver passages should be practiced with varying articulations. Accurate jaw movement (i.e. forward) should be used in order to maintain secure intonation on the long notes.

Andante ♩ = 76-96

Kit Turnbull

The musical score for 'Processional' is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 76-96. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 8, 13, 17, 22, 27, 32, 36, and 40 indicated at the start of their respective lines. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) also used. The piece features several long notes, some with slurs, and semiquaver passages. There are also some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (marked with a 'v'). The score ends with a double bar line.