TC.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

MÂMİYYE ER-RÛMÎ'NİN RAVDATU'L-MUŞTÂK VE BEHÇETU'L UŞŞÂK ADLI DİVANININ TAHKİKİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Doktora Tezi

Danışman

Prof. Dr. Muhammet TASA

Hazırlayan

Murat GÖÇER

KONYA 2019

KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü	SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

DOKTORA TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Murat GÖÇER
	Numarası	138106013071
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri / Arap Dili ve Belagatı
	Programı	Doktora
	Tez Danışmanı	Prof. Dr. Muhammet TASA
	Tezin Adı	Mâmiyye er-Rûmî'nin Ravdatu'l-Muştâk ve Behçetu'l Uşşâk Adlı Divanının Tahkiki ve Değerlendirilmesi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan **Mâmiyye er-Rûmî'nin Ravdatu'l-Muştâk ve Behçetu'l Uşşâk Adlı Divanının Tahkiki ve Değerlendirilmesi** başlıklı bu çalışma 05/09/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sıra No	Danışman ve Üyeler		
	Unvanı	Adı ve Soyadı	İmza
1	Prof. Dr.	Muhammet TASA	
2	Prof. Dr.	Muhiddin OKUMUŞLAR	
3	Prof. Dr.	Mehmet Mesut ERGİN	
4	Doç. Dr.	Mehmet Cevat ERGİN	
5	Doç. Dr.	Sedat ŞENSOY	

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

KONYA

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	Murat GÖÇER
	Numarası	138106013071
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri / Arap Dili ve Belagatı
	Programı	Doktora
	Tezin Adı	Mâmiyye er-Rûmî'nin Ravdatu'l-Muştâk ve Behçetu'l Uşşâk Adlı Divanının Tahkiki ve Değerlendirilmesi

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Murat GÖÇER

ÖZET

Öğrencinin	Adı Soyadı	Murat GÖÇER
	Numarası	138106013071
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri / Arap Dili ve Belagatı
	Programı	Doktora
	Tez Danışmanı	Prof. Dr. Muhammet TASA
	Tezin Adı	Mâmiyye er-Rûmî'nin Ravdatu'l-Muştâk ve Behçetu'l Uşşâk Adlı Divanının Tahkiki ve Değerlendirilmesi

"Mâmiyye er-Rûmî'nin Ravdatu'l-Muştâk ve Behçetu'l Uşşâk Adlı Divanının Tahkiki ve Değerlendirilmesi" isimli bu çalışmada Osmanlı dönemi şairlerinden Mâmiyye er-Rûmî'nin (ö. 987/1579) adı geçen divanı tahkik edilmiş, muhteva ve şekil yönlerinden şiirleri incelenmiştir.

Çalışma giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Girişte şairin yaşadığı Şam bölgesinin XVI. yüzyıldaki genel durumu hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde şairin hayatı, eserleri ve edebî kişiliği ele alınmıştır. İkinci bölümde şiirleri muhteva ve şekil yönünden incelenmiş, üçüncü bölümde ise divanının tahkiki yapılmıştır. Mâmiyye er-Rûmî ihvâniyyât, hamriyyât, medih, gazel vb. gibi konularda şiirler söylemiştir. Şiirlerinde genel olarak sade bir dil kullanmıştır. Başvurduğu edebî sanatlar anlatımına zenginlik katmıştır. Zecel, mevaliya, muvaşşaha türünde yazdığı şiirler ve şiirlerindeki tarih düşürmeler onun üslubunun önemli bir parçası olarak dikkat çekmektedir. Farklı kütüphanelerde bulunan yazma nüshaların temininin ardından, bu nüshaların karşılaştırılması sonucu ortaya çıkan tahkikli metinde toplam beyit sayısı 10548'i bulan 1223 şiirinin olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak çalışmada Mâmiyye er-Rûmî'nin divanı tahkik edilmiş, şiirlerinin muhteva, dil ve üslup özellikleri bakımından iyi durumda olduğu ve şairin kendi döneminin önemli şairleri arasında yer aldığı belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mâmiyye er-Rûmî, Ravdatu'l-Muştâk ve Behçetu'l Uşşâk, Şam, İhvaniyyât, Medih, Teşbih, Zecel, Muvaşşaha

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Author's	Name and Surname	Murat GÖÇER
	Student Number	138106013071
	Department	Essential Islamic Sciences / Arabic Language and Rhetoric
	Study Programme	Doctoral Degree (Ph.D.)
	Supervisor	Prof. Dr. Muhammet TASA
	Title of the Thesis/Dissertation	The Critical Edition and Evaluation of Māmiya al-Rūmi's Diwan: Rawdat al-Mushtaq wa Bahjat al-Ushshaq

ABSTRACT

This study entitled "The Critical Edition and Evaluation of Māmiya al-Rūmi's Diwan: Rawdat al-Mushtaq wa Bahjat al-Ushshaq" attempts to edition critical of Māmiyye al-Rūmî's Diwan and to analyze his poetries in terms of their contentual and formal properties. The study consists of introduction and three parts. In the introduction chapter general descriptions about the situation of Damascus in the 16th century, where the poet lived, are given. In the first chapter, poet's life, works and literary identity are discussed. In the second part, his poems are examined in terms of content and form, and in the third part his Diwan is edited.

Māmiya al-Rūmî composed poetries on different topics like ikhwaneyat, khamriyat, praise, love etc. In his poems he used a simple language in general. The literary arts he used add richness to his narration. His poems written in the genre of Zecel, mawaliya and muwashaha, and the historical degradation of his poems are noteworthy as an important part of his style. After obtaining the copies of the manuscripts found in different libraries, it was determined that there were 1223 poems with a total number of couplets of 10548 in the verified text which was obtained as a result of the comparison of these copies.

As a result, the Diwan of Māmiyye er-Rūmî was edited in the study. And it was determined that his poems were of high quality in terms of content, language and style, and that the poet was among the important poets of his time.

Key Words: Māmiya al-Rūmi, Arabic Poetry, Ottoman Period, Diwan Māmiya al-Rūmi, Damascus.

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR iii

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ iv

ÖNSÖZ v

GİRİŞ

KONUNUN ÖNEMİ,AMACI, YÖNTEM VE KAYNAKLAR

ŞAM BÖLGESİNİN XVI. YÜZYILDAKİ GENEL DURUMU

1. Konunun Önemi ve Amacı 1

2. Yöntem ve Kaynaklar 2

3. Siyasi Hayat 4

4. Sosyal ve Kültürel Hayat 8

BİRİNCİ BÖLÜM

MÂMİYYE ER-RÛMÎ'NİN HAYATI VE EDEBİ KİŞİLİĞİ

1. İsmi, Doğumu ve Nesebi 12

2. Gençliği ve İlim Tahsili 12

3. Ölümü 19

4. Hocaları 19

5. Eserleri 20

İKİNCİ BÖLÜM

MÂMİYE ER-RÛMÎ'NİN ŞİİRLERİNDE MUHTEVA VE ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

1. Muhteva Özellikleri 22

1.1. Medih 22

1.2. Gazel 35

1.3. İhvâniyyât 40

1.4. Mersiye 44

1.5. Vasf 47

1.6. Fahr 51

1.7. Hiciv 54

1.8. Dini Şiirler 58

1.9. Öğüt ve Hikmet 62

1.10. Hamriyyât 65

1.11. Te'rîh 66

2. Şekil Özellikleri 71

3. Dil ve Üslup 93
3.1. Cümle Yapıları 93
3.2. Edebî Sanatlar 97

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DÎVÂN'IN TAHKÎKİ

1. Dîvânın Adı ve Mâmiyye er-Rûmî'ye Aidiyeti 119
2. Dîvânın Yazma Nüshaları 119
2.1. Elif [أ] Nüshası 119
2.2. Ba [ب] Nüshası 120
2.3. Cim [ج] Nüshası 121
2.4. Dâl [د] Nüshası 122
2.5. Ha [ه] Nüshası 122
3. Tahkikte İzlenen Yöntem 123
SONUÇ 124
KAYNAKÇA 127

KISALTMALAR

a.s. : aleyhi's-selâm

AÜSBE : Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

b. : Baskı

bkz. : Bakınız

by. : basım yeri yok

c. : cilt

çev. : çeviren

DTCF : Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

h. : Hicrî

haz. : hazırlayan

Hz. : Hazreti

İFAV : Marmara Üniversitesi İlahiyat Vakfı Yayınları.

Ktp. : Kütüphanesi

m. : Mîladî

ö. : ölüm tarihi

s. : sayfa

s.a.s. : sallallâhu aleyhi ve sellem

SÜSBE : Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi

sy. : sayı

TDK : Türk Dil Kurumu

DİA : Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi

ter. : tercüme eden

thk. : tahkik eden

ty. : tarihsiz

vb. : ve benzeri

vd. : ve devamı

yy. : yüzyıl

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Sessiz Harfler

ء	: ’	ز	: Z, z	ق	: Ḳ, ḳ
ب	: B, b	س	: S, s	ك	: K, k
ت	: T, t	ش	: Ş, ş	ل	: L, l
ث	: Ṯ, ṯ	ص	: Ṣ, ṣ	م	:M, m
ج	: C, c	ض	: Ḍ, ḍ	ن	: N, n
ح	: Ḥ, ḥ	ط	: Ṭ, ṭ	و	: V, v
خ	: H̲, h̲	ظ	: Ẓ, ẓ	ه	: H, h
د	: D, d	ع	: ‘	ي	: Y, y
ذ	: Z̲, z̲	غ	: Ġ, ġ		
ر	: R, r	ف	: F, f		

Yukarıdaki transkripsiyon sistemine ek olarak;

1. Harf-i tarifler cümle başlarında da küçük harflerle yazılmıştır. es-Seh̲âvî, ez-Zemah̲şerî gibi.

2. Türkçeye yerleşmiş Ahmed, Muhammed, Mustafa vb. kelime ve ifadelerde transkripsiyon uygulanmamış, Abdulkâdir, Abdulhayy gibi bileşik yazılımı yaygın olan isimler tek kelime halinde yazılmıştır.

3. İzafet terkibi şeklinde olan ifadelerde (şahıs adı, kitap adı vb.) ve vasıl gerektiren yerlerde gramer kurallarına riayet edilmiştir. Örneğin İbn Ebu’l-İṣba‘ yerine İbn Ebi’l-İṣba‘ gibi.

ÖNSÖZ

İnsanlar neşe, üzüntü, çoşku, öfke, korku gibi duygularını en güçlü ifade biçimlerinden birisi olan şiirle dile getirmişlerlerdir. Kelamın kendisine ait bir büyüsü olmakla birlikte bu büyü şiirde en ileri boyutta tecelli etmiştir. Her çağda insanlar şiire önem vermiş ve şairlerin dilinden dökülen beyitlerle şairin ruh halini, yaşadığı dönemi, soluduğu havayı anlamaya çalışmışlardır. Çünkü şiirler sadece bir edebi tür değil aynı zamanda birer vesikadırlar. Zira şiir, toplumların yaşayış biçimine, adetlerine, kültürüne, idare biçimlerine, coğrafyasına, tarihine, ruh köklerine işaret eden hakikatler barındırırlar. Şiir, bağlı olduğu dönemin ve edebî geleneğin çocuğu gibidir.

Şiir, aynı zamanda şairi hakkında okura önemli ip uçları verir. Çünkü şair şiirine kendi gönlünü, birikimini, çevresinde etkilendiği bütün herşeyi katarak eserini meydana getirmektedir. Dolayısıyla şiirleri bu çerçevede değerlendirip ortaya çıkarmak, daha sonraki dönemlere aktarmak çoğu zaman bilinmeyeni malum hale getirmeye ve sosyal bilimler havuzuna bilgi aktarmaya katkı sağlayacaktır.

Arap Edebiyatının yaklaşık XVI-XX. asırlar arasını kapsayan dönemi Osmanlı dönemidir. Dünya edebiyatları içerisinde önemli bir yeri olan ve çeşitli evrelerden geçen Arap edebiyatının bu dönemi çeşitli nedenlerden dolayı tam anlamıyla aydınlatılamamıştır. Çalışmaya konu olan Mâmiyye er-Rûmî Osmanlı dönemi Arap şairlerinden biridir. XVI. asırda Şam bölgesinde yaşamış olan Mâmiye er-Rûmî, Arap olmayan, babası Balkan'lardan göç etmiş birisidir. Arapçayı sonradan öğrenen şair bir çok şaire nasip olmayan hacimli iki divan meydana getirmiştir. Birçok defa tahkik edilmesi düşünülmüş bu divanlardan en önemlisinin tahkik edilip onun şiirlerinin incelenmesinin Osmanlı dönemi Arap edebiyatına yönelik çalışmalara bir katkı sağlayacağı ümit edilmektedir.

Araştırma, giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Girişte Mâmiyye er-Rûmî'nin yaşadığı dönem ve coğrafyanın siyasi, sosyal ve ilmî-edebî durumuna temas edilmiştir. Birinci bölümde şairin hayatı, eserleri ve edebî kişiliği ele alınmıştır. İkinci bölümde şiirleri muhteva yönüyle incelenerek hangi konuların nasıl işlendiği tespit edilmiş ve şiirlerin şekil özellikleri; kasidelerin içyapısı, şiirlerin

dil-üslup özellikleri araştırılmıştır. Üçüncü bölüm olan tahkîk bölümünde ise elde edilen nüshalar ve tahkîkte izlenen yöntem hakkında verilen genel bilgilerin ardından, belirlenen sekiz nüsha içerisinden seçilen nüshalar yardımıyla, Mâmiyye er-Rûmî'nin divanında yer alan şiirler olabildiğince doğru biçimde ortaya konmaya gayret edilmiştir.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında büyük emeği olan danışman hocam Prof. Dr. Muhammet Tasa'ya, önerileri ile desteğini esirgemeyen Doç. Dr. Mücahit Küçüksarı'ya, Dr. Öğretim Üyesi Y. Sami Samancı'ya en içten teşekkürlerimi sunarım.

Murat Göçer

KONYA-2019

GİRİŞ

KONUNUN ÖNEMİ,AMACI, YÖNTEM VE KAYNAKLAR

ŞAM BÖLGESİNİN XVI. YÜZYILDAKİ GENEL DURUMU

Bu başlık altında konunun önemi, amacı, araştırmada izlenen yöntem ve en çok yararlanılan kaynaklar hakkında bilgi verilecektir. Ayrıca şairin yaşadığı dönemde Şam bölgesinin genel durumu ana hatlarıyla ortaya konulacaktır.

1. Konunun Önemi ve Amacı

Köklü bir geçmişe sahip olan Arap şiiri, tarihsel serüveni içerisinde çeşitli evrelerden geçerek günümüze kadar gelmiştir. Her dönem belli ölçülerde araştırmacıların teveccühüne mazhar olurken yaklaşık XVI-XX. asırlar arasını kapsayan Osmanlı dönemi Arap şiiri pek ilgi görmemiştir. Bu dönem şiirinin kalitesizliği yönündeki söylemler ve araştırmacıların bu döneme ilgisizliği olumsuz anlamda sürekli birbirini beslemiştir. Bu nedenle, döneme dair yapılacak çalışmaların hem dönem şiirinin aydınlatılması ve hem de bu konudaki yargıların doğruluğunun tespiti bakımından büyük önem arz ettiği düşünülmektedir.

Divanı ve şiirleri, bu araştırmaya konu olan Mâmiyye er-Rûmî, Osmanlı dönemi şairlerindendir. Büyük hacimli, Arapça yazılmış iki divana sahip şair Arap asıllı değildir. XVI. asırda İstanbul'da doğup babasıyla küçük yaşta Dımaşḳ'a giden, yeniçeriler arasında bulunan ve edebiyata gönül veren şair Arap olmamasına rağmen dil ve üslup yönüyle yazdığı kaliteli şiirleriyle yaşadığı dönemde temayüz etmeyi başarabilmiş bir şairdir. Yazdığı şiirlerde önemli hadiselere ebced hesabıyla düştüğü tarihler birçok tarihçi tarafından kaynak kabul edilmiş, Halep ve Şam'da mescid, han, hamam, sebillerin girişlerini beyitleri süslemiş iken ne Arap diyarlarında ne de Türkiye'de yeterince tanınmamıştır. Bununla birlikte şair hakkında Ahmed Huseyin eṭ-Ṭamâvî, 1987 yılında Mısır'da çıkarılan *Mecelletu'l-Kâhira* dergisinde, Ṭalâl el-Cuvey'ıd de tarafımızdan divanın tahkikine başlandıktan sonra 2016 yılı Nisan ayında yayımlanan *Mecelletu'l-Beyân* isimli dergide bir makale yazmıştır. Bu çalışmalar şairin ve divanının tanınması açısından önemli olmakla birlikte Mâmiyye er-Rûmî'nin divanını ve şiirlerini bütün

yönleriyle ve derinlemesine ortaya koymamaktadır. Şairin divanını tahkik edip inceleyen ve hayatı hakkında kapsamlı bilgi veren müstakil bir eser bulunmamaktadır.

Görüldüğü üzere Mâmiyye er-Rûmî'nin divanı tahkik edilmemiş ve şiirleri ile ilgili tatmin edici bir çalışma yapılabilmiş değildir. Bu nedenle onun şiirleri üzerine yapılacak daha kapsamlı ve derinlikli bir çalışma, hem onun şiirlerindeki hususiyetlerin daha ayrıntılı bir biçimde ortaya konması hem de araştırma sonucunda ortaya çıkacak bulguların, dönemin aydınlatılmasına katkı sağlaması bakımından önem arz etmektedir. Ayrıca şairin Osmanlı idaresi altındaki Şam bölgesinde yaşamış olması ise tarihimize ışık tutması yönüyle çalışmanın önemini daha da arttırmaktadır.

Çalışmanın temel hedefi Mâmiyye er-Rûmî'nin divanını ortaya çıkarıp şiirlerinin edebî değerini ortaya koymaktır. Bununla irtibatlı olarak, onun şiirlerinin, bağlı bulunduğu edebî geleneğin neresinde durduğu, bu gelenekten ne ölçüde yararlandığı, içerisinde doğduğu siyasi, sosyal ve kültürel çevre ile etkileşimi, şairin karakterinin ve hayatının şiirlerine ne kadar yansıdığı ve nihaî olarak Osmanlı dönemi Arap şiiri ile ilgili genelleyici değerlendirmelerin Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirleri özelinde ne kadar isabetli olduğu gibi hususlarda tespitlerde bulunmak bu çalışmanın amaçları içerisinde yer almaktadır.

2. Yöntem ve Kaynaklar

Bu araştırma Mâmiyye er-Rûmî'nin divanının tahkikinin yapılıp gün yüzüne çıkarılması ve şiirlerinin değerlendirilmesinin gerekliliği, biyografi yazarlarının onun hakkındaki değerlendirmeleri, ilk bulgulardan hareketle ele alınan konular ve dil-üslup özellikleri yönüyle şiirlerinin kaliteli olduğu şeklindeki varsayıma dayanmaktadır.

Araştırmada, veri toplama, toplanan verileri sınıflandırma ve değerlendirme modeli kullanılmıştır. Öncelikle şairin divanında yer alan bütün şiirler tahkik edilmiş, araştırmanın amaçlarına ulaşmak için en uygun örnekler seçilmiş ve bunlar kendi içerisinde bir tasnife tabi tutulmuştur. Elde edilen bulgular, edebî tenkit ölçütlerine göre analiz edilerek yorumlanmıştır.

Araştırmada olabildiğince temel kaynaklardan yararlanılmış, bununla birlikte modern dönemde kaleme alınan makalelerden de istifade edilmiştir. Çalışmada

yararlanılan eserler kaynakçada verileceği için burada, araştırma boyunca en çok yararlanılan bazı eserleri zikretmekle yetinilecektir.

Araştırmanın birincil kaynağı hiç kuşkusuz Mâmiyye er-Rûmî'nin *Behcetu'l-'Uşşâḳ ve Ravḍatu'l- Muştâḳ* isimli divanıdır. Bu çerçevede eserin Leipzig Üniversitesi Kütüphanesinde Vollers 0574 numaralı kayıtta bulunan nüshası esas kabul edilmiş ve tahkikte izlenen yöntemin anlatıldığı bölümde değineceğimiz diğer nüshalarla kıyaslanarak tahkiki yapılmıştır.

Araştırmanın içeriğine yönelik kaynaklara gelince Mâmiyye er-Rûmî'nin hayatı ve yaşadığı dönemle ilgili olarak en çok yararlanılan eserler Necmu'd-Din Muhammed b. Muhammed el-Ġazzi'nin *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayâni'l-Mieti'l-'Âşira*, Muhammed Ferîd Bek el-Muḥâmî'nin *Târîẖu Devleti'l-'Aliyyetil-'Uṯmânî*, Nebîl Ḫâlid Ebû Ali'nin *el-Edebu'l-'Arabî Beyne'l-'Aṣrayn Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, el-Muḥibbî'nin *Ḫulâṣatu'l-Eṯer* ve Şihâbu'd-Dîn Ahmed b. Muhammed b. Ömer el-Hafâcî'nin *Rayḥânetu'l-Elibbâ ve Zehrâtu'l-Ḥayâti'd-Dunyâ* isimli eseridir.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde ele aldığı konuların değerlendirildiği bölümde, konuların Mâmiyye er-Rûmî'ye kadarki tarihsel serüvenini incelerken, çoğunlukla, bu alanda yazılmış modern kaynaklardan istifade edilmiştir. Bunların en önemlileri Ahmed Ebû Ḥâḳa'nın *Fennu'l-Medîḥ*'i, Nevzat H. Yanık'ın *Arap Şiirinde Tasvir* isimli eserleri ve Îliyyâ el-Ḥâvî'nin *Fennu'ş-Şi'ri'l-Ḫamrî ve Taṭavvuruhû 'inde'l-'Arab*'ıdır. Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde ele aldığı konuları işleyiş tarzının edebî tenkit ölçütlerine göre değerini tespit edebilmek için de genellikle, klasik kaynaklardan Kudâme b. Caʿfer'in *Naḳdu'ş-Şi'r*, İbn Raşîk'in *el-'Umde'fî Meḥâsini'ş-Şi'ri ve Âdâbihî* isimli eserleri ile modern kaynaklardan Ahmed Ahmed Bedevî'nin *Ususu'n-Naḳdi'l-Edebî 'inde'l-Arab* isimli eserinden yararlanılmıştır. Şiirlerinin şekil özellikleri bakımından incelenmesinde yukarıda sayılan bazı edebî tenkit kitaplarının yanı sıra Ebû Hilâl el-'Askerî'nin *Kitâbu's-Ṣınâ'ateyn*'i, es-Sekkâkî'nin *Miftâḥu'l-'Ulûm*'u, el-Ḫaṭîb el-Ḳazvînî'nin *el-Îḍâh fî 'Ulûmi'l-Belâğa* ve *Telḫîsu'l-Miftâḥ* isimli eserleri, el-Ḳartâcennî'nin *Minhâcu'l-Buleğâ ve Sirâcu'l-Udebâ*'sı ve İbn Ḥicce el-Ḥamevî'nin *Ḫizânetu'l-Edeb ve Ğâyetu'l-Erab* adlı eseri çokça yararlanılan kaynaklardır.

Araştırma esnasında bu sayılanlardan başka bazı bilinmeyen kelime ve terimlerle kişi ve yer adlarının açıklamalarında başta el-Halîl b. Ahmed'in *Kitâbu'l-'Ayn'ı*, Ahmed el-Maṭlûb'un *Mu'cemu Musṭalaḥâti'n-Naḳdi'l-'Arabiyyi'l-Ḳadîm'i* ve Hayruddîn ez-Ziriklî'nin *el-A'lâm*'ı başta olmak üzere birçok sözlükle ansiklopedik ve biyografik eserden yararlanılmıştır.

Bu konuyu sonlardırmadan önce şiir çevirileri ile ilgili birkaç husus hakkında açıklama yapmakta yarar vardır. Şiir çevirilerinde önce orijinal metin verilmiş ve ardından bunların Türkçe çevirisi yapılmıştır. Çevirilerde olabildiğince metne sadık kalınmış, fakat çevirinin anlaşılmaz olduğu yerlerde minimum tasarruflarda bulunulmuştur.

Buraya kadar araştırmanın önemi, amacı, yöntemi ve kaynaklarına dair açıklamalar yapıldı. Mâmiyye er-Rûmî'nin hayatı, eserleri, edebî kişiliği ile şiirlerinin muhteva ve şekil incelemesine geçmeden önce şairin yaşadığı Şam bölgesinin o zamanki siyasi, sosyal, ilmî ve edebî durumuna göz atmak, sonraki bölümleri daha sağlıklı bir zeminde değerlendirmek için yararlı olacaktır.

3. Siyasi Hayat

930/1524 yılında doğup 987/1579 yılında vefat eden Mâmiyye er-Rûmi'nin yaşadığı dönemde Osmanlı tahtında sırasıyla Kânûnî Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murad bulunmaktadır. Kânunî Sultan Süleyman'ın babası Yavuz Sultan Selim, Memlûklu Devleti'nin başındaki Kansu Gavri'nin İsmail Şah ile ittifak kurduğunu öğrenmiş ve Memlûk ordusunu 25 Receb 922/24 Ağustos 1516 tarihli Mercidâbık Savaşı'nda hezimete uğratarak Halep, Hamâ, Humus ve Dımaşk şehirlerini ele geçirmiştir. Bunun üzerine Memlûkler Kahire'de Tomanbay'ı sultan ilan etmişler, ancak bir yıl sonra 29 Zilhicce 922/23 Ocak 1517 tarihinde meydana gelen Ridâniye Savaşı'nda Osmanlı orduları Memlûklere karşı kesin bir zafer kazanmışlardır. Bu savaş neticesinde de Memlûkler Devleti tarih sahnesinden silinmiştir[1]. Bu zaferden sonra Arap topraklarında Osmanlı Devleti hakimiyeti başlamıştır. Daha sonraki farklı zamanlarda Fas, Libya, Tunus, Mekke, Medine ve Yemen Osmanlı hâkimiyetine girmiştir[2].

---

1 Muhammed Ferîd Bek el-Muḥâmî, *Târîḫu Devleti'l-'Alıyyeti'l-'Uṡmânî*, Thk; İhsan Ḥaḳḳı, Dâru'n-Nefâis, Beyrût, 1981, s. 190-192; İsmail Yiğit, "Memlükler", *DİA*, Ankara, 2004, XXIX, 93.

2 Nebîl Ḫâlid Ebû Ali, *el-Edebu'l-'Arabî Beyne'l-'Aṡreyn Memlûkî ve'l-'Uṡmânî*, by., 2008, 1.b., s. 16.

Mâmiyye er-Rûmî 1524 yılında dünyaya gelmiştir. Onun doğup yetiştiği dönem Kanûnî Sultan Süleyman dönemine tekabül etmekle birlikte o Memlûklerden kalma ilmî havadan da istifade etmiştir.

Kanunî Sultan Süleyman (1520 – 1566) babası Yavuz Sultan Selim'in ölümü üzerine, 30 Eylül 1520'de, yirmi beş yaşındayken Osmanlı tahtına geçmiştir. Kanûnî Sultan Süleyman devri, Türk hakimiyetinin doruk noktasına ulaştığı bir devir olmuştur. Kanûnî Sultan Süleyman sırasıyla batıda Belgrad'ı, 1522'de Rodos adasını fethetmiştir. Bu arada Mısır'da adına hutbe okutup isyan bayrağı çeken Ahmed Paşa isyanını bastırmıştır. Veziri Azam İbrahim Paşa'yı Kahire'ye göndererek adaleti tesis etmiş hatta eniştesi olan ve halka zulmeden Ferhat Paşa'yı idam ettirmiştir. Avrupa'da Macarlarla girdiği savaşlarda başarılar elde edip bazı yerleri ele geçirmiştir. Viyana kapılarına kadar dayanmış ancak fetih nasip olmamıştır. Doğudaki Safevi tehlikesi kendisini çok meşgul etmiş ve 27 Temmuz 1548'de Tebriz'i, 24 Ağustos'ta Van'ı ele geçirip burayı beylerbeyliği merkezi yapmıştır. Batıda ve doğuda bir çok sefer düzenleyen Kanûnî Sultan Süleyman Zigetvar Kalesi kuşatmasında savaş meydanında iken şanına yakışır bir şekilde 20-21 Safer 974 (6-7 Eylül 1566) gecesi hayata gözlerini yummuş, kalenin alındığını görememiştir. Cenazesi İstanbul'a ulaştığında cenaze merasimi 23 Kasım'da Süleymaniye Camii'nde yapılmış, Şeyhülislâm Ebüssuûd Efendi'nin kıldırdığı cenaze namazının ardından cami yanındaki türbesine defnedilmiştir[3].

Kanûnî Sultan Süleyman, milâdî takvime göre kırk altı yıl süren hükümdarlığıyla Osmanlı tarihinde tahtta en uzun süre kalan padişahtır. İcra ettiği on üç büyük sefere yakışır şekilde savaş meydanında ölümüyle sona eren bu saltanat yılları daha sonraki dönemlerde hiç unutulmamış, onun şahsında Osmanlı Devleti'nin en parlak zamanını yaşadığı kanaati yaygınlaşmış ve daima ideal bir devir olarak anılmıştır[4].

Osmanlı padişahlarının çoğu gibi şair olan Kanûnî Sultan Süleyman "Muhibbî"den başka "Muhib" ve "Meftûnî" mahlaslarını da kullanmıştır.

---

3 el-Muḥâmî, *Târîḫu Devleti'l-'Alıyyeti'l-'Uṯmânî*, s. 198-199; Feridun Emecen, "Süleyman I.", *DİA*, İstanbul, 2010, XXXVIII, 62-74.

4 el-Muḥâmî, *Târîḫu Devleti'l-'Alıyyeti'l-'Uṯmânî*, s. 251.

Kaynaklar onun şiirden iyi anladığı, âlim ve şairlere itibar gösterdiği ve onları himaye ettiği hususunda birleşir[5].

II. Selim (1566 – 1574)

Sultan İkinci Selim, 28 Mayıs 1524'te, İstanbul'da doğmuştur. Babası Kanûnî Sultan Süleyman, annesi Hürrem Sultan'dır.

Sarı Selim olarak da anılan İkinci Selim, Kütahya sancakbeyi iken babası Kanûnî Sultan Süleyman'ın ölüm haberi üzerine İstanbul'a gelerek 30 Eylül 1566 günü kırk iki yaşında tahta geçmiştir. Babasının saltanatı sırasında diğer kardeşleri Şehzade Bayezid ve Şehzade Mustafa'nın bertaraf edilmesiyle kolayca tahta geçen Sultan İkinci Selim, adını aldığı dedesi Yavuz Sultan Selim ve Babası Kanûnî'ye göre oldukça silik bir idare sergilemiştir. Devrin büyük devlet adamları sayesinde Osmanlı Devleti ihtişamını sürdürmüş, Sokullu Mehmed Paşa gibi tecrübeli vezirler hükûmeti ayakta tutmuşlardır. Padişah şehzadeliği zamanından beri Kıbrıs'ın alınması işine önem verdiğini, bunu saltanatına lâyık bir askerî harekât olarak gördüğünü belirterek bu seferi başından beri desteklemiş; Vezîriâzam Sokullu Mehmed Paşa'nın muhalefetine rağmen ısrarcı olmuş ve seferin icrasını eski lalası Mustafa Paşa'ya vermiştir. Bu arada paşalar arasındaki iktidar rekabeti karşısında çok defa geri planda kalmayı tercih etmiştir. Adanın fethinin tamamlanmasını (1571) sevinçle karşılamıştır. Mâmiyye er-Rûmî şiirlerindeki muhteva özellikleri bölümünde de ele alınacak şu şiiri Kıbrıs fethi için yazmıştır[6]:

[Recez]

إِنَّ سَلِيمَ الشَّانِ وَهُوَ الأَمْجَدُ ... الْعَادِلُ الْمُظَفَّرُ الْمُؤَيَّدُ

لَمَّا غَزَا الْكُفْرَ بِجَيْشِ نَصْرِهِ ... وَرَاسَهُمْ وَهُوَ الْوَزِيرُ الْمُسْعِدُ

حَاصَرَهُمْ حَتَّى شَكَوْا حَصْراً بِهِ ... وَضَاقَ بِالْجَيْشِ الرَّحِيبُ الْفَدْفَدُ

وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ جَبَّارٌ طَغَى ... وَاسْتُشْهِدُوا فِي يَومِ غَزْوٍ يُشْهَدُ

وَكَبَّرُوا وَالْمُصْطَفَى أَمَامَهُمْ ... وَالسَّيْفُ مِحْرَابُ رُؤُوسٍ تَسْجُدُ

وَعَنْعَنُوا فِي الْكَوْنِ أَخْذَ قُبْرُسٍ ... وَشَاعَ بِالنَّصْرِ حَدِيثٌ مُسْنَدُ

---

5 Coşkun Ak, "Süleyman I. Edebî Yönü", *DİA*, İstanbul, 2010, XXXVIII, 74.

6 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 283.

وَقِيلَ لِلسُّلْطَانِ فِي تَارِيخِهِ: (أَهَلَّ فَتْحَ قُبْرسٍ مُحَمَّدُ[7])

Şanı yüce Sultan Selim şerefli, adil, muzaffer ve (hak tarafından) desteklenmiştir.

Muzaffer ordusuyla küfre savaş açınca, mutlu vezir (aralarındayken) onlara galip gelmiştir.

Onları kuşatmış, taki düşman kuşatmadan şikayet eder olmuştur ve yere sağlam basan (bu) kutlu ordu onları dara düşürmüştür.

Kendilerine fetih nasip olmuş, haddi aşmış zorba harap olmuştur. Tanık olunan savaş gününde şehit düşmüşlerdir.

Mustafa Paşa önlerinde ve kılıç, secde eden alınların mihrabı iken tekbirler getirmişlerdir.

Kıbrıs'ın alınması cihanda dilden dile dolaşmış, zafer haberini duyuran sağlam rivayetler yayılmıştır.

Kıbrıs'ın fethinde Sultana şu söylendi: "Kıbrıs'ın fethini Muhammed (Sokullu Paşa) müjdeledi"

Sultan İkinci Selim'in kendisi hiç sefere çıkmamış ve liyakatlı olmayan Ali Paşa'nın Kaptan-ı Deryalığında İnebahtı faciası yaşanmıştır. Sekiz yıl padişahlık yaptıktan sonra 15 Aralık 1574 günü vefat etmiş ve Ayasofya'ya defnedilmiştir. Sultan İkinci Selim İstanbul'da ölen ilk Osmanlı padişahıdır[8].

III. Murad (1546 – 1595)

Sultan Üçüncü Murad, 4 Temmuz 1546 günü, Manisa'nın Bozdağ Yaylası'nda dünyaya gelmiştir. Babası, Sultan İkinci Selim, annesi Afife Nur Banu Sultan'dır.

Merhametli bir kişiliğe sahip olan Sultan Üçüncü Murad, Arapça ve Farsçayı çok iyi derecede öğrenmiştir. Babasının 1558 yılında, Manisa sancak beyliğinden Karaman valiliğine tayin edilmesi üzerine, dedesi Kanûnî Sultan Süleyman tarafından Alaşehir sancak beyliğine tayin edilmiştir. Babası Sultan İkinci Selim, padişah olduktan sonra da tekrar Manisa sancak beyliğine atanmıştır.

---

7 Bu beyitte h. 978 yılında gerçekleşen Kıbrıs'ın fethine tarih düşülmüştür.

8 'Abdulmelik b. Ḥuseyn b. 'Abdı'l-Melik el-'Işamî el-Mekkî, *Semṭu'n-Nucûmu'l-'Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî*, thk: 'Adil Ahmed Abdu'l-Mevcûd, Dâru'l-Kutubı'l-'Ilmıyye, Beyrût, 1998, 1.b., IV, 107; Feridun Emecen, "Selim II.", *DİA*, İstanbul, 2010, XXXVI, 414-418.

Şehzadeliği sırasında bulunduğu Manisa'da devrin en değerli ulemasından dersler almıştır. Osmanlı Padişahları içinde en âlim padişahlardan birisidir. Babası Sultan İkinci Selim'in vefatı üzerine Manisa'dan İstanbul'a gelerek, 22 Aralık 1574 tarihinde tahta geçmiştir. Ancak o da babası Sultan İkinci Selim gibi devlet işlerine fazla müdahil olmamış, hükûmet daha ziyade Sokullu Mehmed Paşa tarafından idare edilmiştir. Bunda Sokullu'nun tecrübe ve dirayeti ile Sultan İkinci Murad'ın idare tarzı büyük rol oynamıştır.

Sultan Üçüncü Murad, saltanatı boyunca İstanbul'dan hiç çıkmamıştır. 29 yaşında çıktığı tahtta yirmi yıl kalan Sultan Üçüncü Murad 16 Ocak 1595 tarihinde felç geçirmiş ve vefat etmiştir. Ayasofya Camii'nin avlusuna defnedilmiştir[9].

4. Sosyal ve Kültürel Hayat

Osmanlı toprakları Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarına uzanmıştır. Bu sebeple Osmanlı topraklarında Türkler, Araplar, Berberîler, Ermeniler ve Avrupa'dan pek çok ulus, din ve örf yaşamaktadır. Genel olarak Osmanlı Devleti'ndeki tabakaları Osmanlı Türkleri ve diğer toplum tabakaları şeklinde tasnif etmek mümkündür. Birinci tabaka, Osmanlı Sultanları, komutanlar, vezirler, bölge valileri ve devlet ricali; ikinci tabaka, mülk sahibi zenginler, alimler ve fakihler ki bu tabakada her kavimden insanlar bulunmaktadır. Üçüncü tabaka orta halli her kavimden insanların bulunduğu tabakadır. Son tabaka ise fakirlerdir[10].

Osmanlı döneminde Mısır ve Şam bölgesindeki toplumsal hayat Memlûkler döneminden pek farklı olmamıştır. Memlûkler dönemindeki birçok emir ve idareci yerlerini korumuşlardır. Osmanlılar, alimlere ve din adamlarına oldukça fazla önem vermişler ve bu bölgeleri imar etmişlerdir. Dini hassasiyetleri muhafaza etmiş, birçok mescit, han, hamam inşa etmişlerdir. Mukaddes bölgelere hizmet götürüp hac ve umre yapacaklar için emniyeti tesis etmişlerdir[11].

Osmanlı Sultanları Osmanlıların siyasi başkenti olan İstanbul'dan Arap uluslarını idare etmişlerdir. Söz konusu ulusların yaşadığı bölgelerde bulunan yerel

---

9 el-'Işamî el-Mekkî, *Semṭu'n-Nucûmu'l-'Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî*, IV, 110-114; Bekir Kütoğlu, "Murad III.", *DİA*, İstanbul, 2006, XXXI, 172-176.

10 Abdulaziz Muhammed 'Avḍ, *el-İdâretu'l-'Uṡmâniyye fî Vilâyeti Sûriyye*, Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, 1969, s. 111 vd.

11 Necmu'd-Din Muhammed b. Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayâni'l-Mieti'l-'Âṡira*, Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmiyye, 1.b., Beyrût, 1997, II, 193.

idareciler memleketlerini idare etmişler, yanlarında ise sultan adına paşalar bulunmuştur. Bütün Arap ülkeleri bu ortamın sağladığı kültürel ve fikrî özgürlük ortamından yararlanmıştır. Hatta bazen alim ve devlet adamlarının yetkileri paşaların yetkisinin üstüne çıkmıştır. Osmanlı topraklarında resmi dil Türkçe olmasına rağmen Arap ülkelerinde hakim olan dil her zaman Arapça olmuştur. Bundan dolayı da daha önceki dönemlerde olduğu gibi kültürel ve edebi gelişmeler normal seyrinde yürümüştür[12].

Bazı tarihçilerin Osmanlı döneminde Türkçe ve Farsçanın yaygınlaştığı, Osmanlı sultanlarının Arapça bilmedikleri iddiasına rağmen Türkler ve Farslar arasında din dili olan Arapça öğrenimi üst düzeyde olmuştur. Muhibbî'nin *Ḫulâsâtul-Eṯer*'inde Arapçayı üst düzeyde bilen kişilerden örnek verdiği biri de Taşköprülü Zâde'dir (935/1529). 1005 yılında Halep daha sonra da Dımaşk kadısı olan Taşköprülü Zâde'nin babası hakkında Muhibbî "*Zamanın ender kişilerindendi. İlimde koca bir deniz, Arapçaya nüfuzunda benzersiz biri idi."* demektedir. Necmuddin el-Ġazzî Taşköprülü Zâde hakkında *"Ben Arapçayı Ondan daha fasih konuşan başka birini görmedim. İlmi, eş-Şeḳâiḳu'n-Nu'mâniyye adlı ederin yazarı olan babasından almıştır."* demiştir[13].

Mâmiyye er-Rûmî'nin yaşadığı dönemde hüküm süren padişahların hepsi şairdir. Kanûnî Sultan Süleyman'ın "Muhibbî" mahlasıyla yazdığı şiirler çok meşhurdur. II. Selim edebiyat meclislerini, özellikle de şiiri seven bir sultandır. III. Murad'ın Arapça yazdığı şiirler mevcuttur[14].

Bu dönem sadece Arap olmayanların Arap dilinde maharetlerini ve derinliklerini gösterdiği bir dönem değil aynı zamanda Arapların Türkçe ve Farsça öğrenmeleriyle farklı kültürlerle tanıştığı dönemdir. Bu dönem öyle karşılıklı etkileşim olmuştur ki Osmanlı Türkçesi ve Farsça Arap harfleriyle yazılır olmuştur[15].

Dönemin bazı alim ve edebiyatçıları şunlardır;

---

12 Nebîl Ḫâlid Ebû Ali, *el-Edebu'l-'Arabî Beyne'l-'Aṣreyni'l-Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, s. 34.

13 Muhammed Emîn b. Faḍlıllâh b. Muḥıbbi'd-Dîn b. Muhammed el-Muḥıbbî el-Ḥamevî, *Ḫulâsâtul-Eṯer fî 'Ayâni'l-Ḳarni'l-Ḥâdî 'Aṣar*, Dâru Ṣâdr, Beyrût, ty., III., 356.

14 el-Muḥıbbî, *Ḫulâsâtul-Eṯer fî 'Ayâni'l-Ḳarni'l-Ḥâdî 'Aṣar*, I, 284.

15 Nebîl Ḫâlid Ebû Ali, *el-Edebu'l-'Arabî Beyne'l-'Aṣreyn Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, s. 37.

Ahmed b. Muhammed el- Ġazzî el- Eẖ 931/1523 yılında dünyaya gelmiştir. İlmini bir çok alimin yanı sıra babasından almıştır. Fıkhı, usul ilmini, nahiv, meânî, kıraat ilimlerini, tefsiri babasından öğrenmiştir. Şamda Emevî camiinde şafiî imametine atandığında bu bölgedeki bir çok kişi onun ilminden istifade etmiştir. Bunlar arasında Şeyh Taḳuyyi'd-Dîn b. el-Ḥakîm, Dervîş b. Ṭâlû, Hasen el-Bîrûnî ve Mâmiyye er-Rûmî sayılabilir. Mâmiyye er-Rûmî'nin ilk yazdığı divanına kendi kalemiyle düzeltmeler yapmıştır. el-Eẖ diye de tanınmaktadır. Şeyh Ruslan mezarlığına alim olan dedesi Şeyhulislâm Raḍıyyu'd-Dîn'in yanına defnedilmiştir. Vefat tarihi h. 983/1576 yılıdır[16].

Muhammed Ebu'l-Feṭḥ el-Mâlikî, 901/1495 yılında dünyaya gelmiş ve ilk ilmi tedrisatını babasından almıştır. Kendisi Mâlikî mezhebi fakihidir. Aklî ve naklî ilimlerde, sarf, nahiv, meânî, beyan, aruz, mantık gibi ilimlerde döneminin en önde gelen alimlerindendir. Dönemin en güçlü şairlerindendir. Uzun yıllar el-Mahkemetu'l-Kubrâ'da kadı vekilliği yapmıştır. 975/1567 yılında vefat etmiş ve el-Ferâdîs mezarlığına defnedilmiştir[17].

Muhammed Efendi Cevvizâde Osmanlı kadılarındandır. 977/1569 yılında Şam'a kadı olarak atanmıştır. Şeyhulislâm el-Vâlid'den hadis, fıkıh ve tefsir okumuş icazet almıştır. Dımaşk'ta kadılık yaptığı dönemde adaleti tesis etmiştir. Mâmiyye er-Rûmî'yi el-Kubrâ mahkemesi tercümanlığına atamıştır. 995/1586 yılında vefat etmiştir[18].

Muhammed b. Muhammed Mevlâ Ebu's Su'ûd; *el-İrşâd* isimli tefsir kitabının yazarıdır. 896/1490 yılında dünyaya gelmiştir. Meşhur kasideleri vardır. Üzerine birçok kişi tahmis yazmıştır. Mâmiyye er-Rumî'nin ölümü üzerine yazdığı bir mersiyesi vardır. 982/1574 yılında vefat etmiştir.

Muhammed b. Muhammed b. 'Imâdu'd-Dîn; 937/1530 yılında dünyaya gelmiştir. Arap dilbiliminde dönemin önde gelen âlimlerindendir. Emevî Camii'nde, er-Reyḥâniyye, el-Cevheriyye, en-Nâṣırıyye Medreselerinde dersler

---

16 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 92-99.
17 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 19-21.
18 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 24.

vermiş bir çok kişi kendisinden istifade etmiştir. Birçok şiiri vardır. 986/1578 yılında vefat etmiştir. Dımaşk'ta metfundur[19].

Muhammed b. Ahmed b. Ebi'l-Cevde; 919/1513 yılında dünyaya gelmiştir. Mâmiyye er-Rûmî el-Kubrâ Mahkemesi'nde tercümanlık yaparken bu bölümün başkanlığını yapmıştır. Aralarında çok güçlü bir dostluk oluşmuştur. Kendisinin bir çok kasidesi mevcuttur. 982/1574 yılında vefat etmiş ve el-Ferâdîs Mezarlığına defnedilmiştir[20].

İbrahim b. Abdulkadir b. Mencek; Mâmiyye er-Rûmî'nin döneminde yaşamıştır. Hocası Muhammed Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî'nin yakın dostudur. Şam bölgesinin eşrafındandır. Alimlerin yakın dostudur. Kendisine bir çok görev teklif edilmesine rağmen kabul etmeyen afif bir kişiliğe sahiptir. Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî'nin kendisi hakkında yazdığı methiyeleri mevcuttur. 991/1583 yılında vefat etmiştir.

---

19 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 36-37.

20 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 48.

BİRİNCİ BÖLÜM

MÂMİYYE ER-RÛMÎ'NİN HAYATI VE EDEBİ KİŞİLİĞİ

1. İsmi, Doğumu ve Nesebi

Tam ismi Muhammed b. Ahmed b. Abdullah'tır. İstanbul'da 930/1524 yılında doğmuştur[21]. Mâmiyye er-Rumî diye meşhur olmuştur.

Babası Balkanlardan gelip yeniçerilere dahil olmuştur. Dedesinin isminin Abdullah olması ve babasının yeniçerilere katılması dedesinin Balkanlardan gelip Müslüman olduğunu göstermektedir[22]. Mâmiyye er-Rûmî İstanbul'da doğmasına rağmen Dımaşk'ta yetişmiştir. Babası onu Dımaşk'a küçük yaşlarda getirmiş ve bunun Arapçayı öğrenmesine katkısı çok olmuştur. Kendisi doğum yerini divanında şöyle dile getirir[23]: [Zecel]

وَأَنَا رُومِي مَوْلِدِي اِسْتَنبُولْ كَمْ بِذِكْرِي تُشْرِقُ الْمَعْنَى

وَبِنَظْمِي رَسَايِلَ الْأَحْبَابْ وَبِذِكْرِي لَطَافَةَ الْمَعْنَى

Ben Anadulu'luyum doğum yerim İstanbul, benim söylemem ile nice manalar,

Şiirim ile nice dost mektupları ve dile getirmem ile nice latif mana aydınlanır.

2. Gençliği ve İlim Tahsili

Mâmiyye er-Rûmî, genç yaşta Dımaşk'ta Yeniçeriler arasına katılmıştır[24]. Yeniçerilerden bir grupla birlikte hicri 960 yılında hacca gitmiştir. 965 yılına kadar Mekke'de kalmış burada şairler O'nun şiirlerini müzakere etmişlerdir[25]. Dönüşte Dımaşk'a yerleşmiştir. Bu esnada Yeniçerilikten azledilmiştir. Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî ile dost olmuş ve bu dostluğun temelini edebiyat oluşturmuştur. Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî'den nahiv okumuş ve zihin dünyası, edebiyat anlayışı Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî ile şekillenmiştir. Şeyh Şihabu'd-Din el-Eḫ el-Cerûmiyye' den ders almıştır[26].

---

21 Hayruddin Ziriklî, *el-'Âlâm*, Dâru'l-'Ilmi lil-Melâyîn, Beyrût, b. 15, 2002, VI, 7.

22 Ṭalâl el-Cuvey'ıd, *Mecelletu'l-Beyân*, Kuveyt, 2016, Nisan, Sayı 549, s. 38.

23 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1165.

24 Corci Zeydân, *Târîḫu Âdâbi'l-Luğatı'l-'Arabiyye*, Muesssetu Hindâvî, Kâhire, 2013, s. 1082.

25 el-Cuvey'ıd, *Mecelletu'l-Beyân*, s. 38-39.

26 Şihâbu'd-Dîn Ahmed b. Muhammed b Ömer el-Hafâcî, *Rayḥânetu'l-Elibbâ ve Zehrâtu'l-Ḥayâti'd-Dunyâ*, Thk; Abdulfettâḥ Muhammed el- Ḥulv, Matba'atu İsâ el-Bâbî el- Ḥalebî, 1.b., 1967, I, 158.

Nahiv ilmi ile meşgul olmadan önce bir şiir divanı derlemiş ama nahiv okuduktan sonra bu divanını bir kenara bırakmıştır. Sonradan bu divanına mümkün olduğunca düzeltmeler yapmıştır. Bu nüsha üzerinde Şeyh Şihabu'd-Din el-Eẖ'ın kendi hattı ile birçok düzeltme vardır[27].

Önce Sâlihiyye Mahkemesi'nde daha sonra el-Kubrâ Mahkemesi'nde tercümanlık görevi üstlenmiştir. Çünkü bu dönemde hem Türkçe hem de Arapça bilen tercümanlara mahkemelerde ihtiyaç vardır. Hem davalı insanlar, hem de evraklar bazen her iki dili bilmeyi gerektirmektedir. Muhammed Efendi Cevvizâde[28] bu mahkemeye tayin edilince ona bir kaside yazarak onu övmüştür. Muhammed Efendi'ye şiirini okuyunca çok beğenmiş ve oturmasını isteyip " ما بيدك من الجهات؟" "Ne ile geldin, nereden geldin?" deyince Mâmiyye er-Rûmî "الجهات الستّ" "Sağdan, soldan, kuzeyden, güneyden, alttan ve üstten, aklına gelecek her yerden" deyince Kadı gülümseyip "Hangi edebiyat kitapların, divanların var?" der. Mâmiyye "Fakirlik onları aldı götürdü" deyince ne arzuladığını sorar. O da el-Kubra mahkemesi tercümanlığını istediğini bildirir. Kendisi bu göreve atanır ancak kısa süre sonra bu görevinden azledilir. Niçin görevinden azledildiğine dair kaynaklarda herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.

İnsanları metheden şiirler yazmış ve onlardan gelen ödüllerle yaşamıştır. Daha sonra Miras Taksimi bölümünde (ترجمة التَركات وقسمة المواريث) tercümanlığa atanmış ve zengin olmuştur[29].

Reyhane şairlerindendir. et-Tercumânu'd-Dımaşkî diye de tanınır[30]. Zecel, mevâliyâ ve muvaşşaha tarzında şiirler yazmıştır. Hocası Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî onun hakkında şunları söylemiştir[31]: [Kamil]

ظَهَرَتْ لِمَامَاي الْأَدِيبِ فَضِيلَةٌ فِي الشِّعْرِ قَدْ رَجَحَتْ بِكُلِّ عُلُومِ

---

27 İbnu'l-'Imâd el-İmâmu Şihâbu'd-Din Ebi'l-Felah 'Abdi'l- Ḥayy b. Ahmed b. Muhammed el-'Akeriyyi'l-Ḥanbeli el-Dımaşki, *Şuzurâtu'z- Zeheb fi Aẖbâr men Zeheb*, Dâr-u İbn Keşîr, Beyrût, 1.b, 1993, X, 606.

28 H. 977 yılında Şam'a kadı olarak atanmıştır. 995 yılında vefat etmiştir. Bkz; Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 24.

29 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 45.

30 Şemsu'd-Din Ebu'l-Me'âli Muhammed b. Abdurrahmân İbnu'l-Ġazzi, *Divânu'l-İslam*, Dâru'l-Kutubı'l-'Ilmıyye, Beyrût, 1.b., 1990, IV, 142

31 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 542.

لَا تَعْجَبُوا مِنْ حُسْنِ رَوْنَقِ نَظْمِهِ هَذَا إمامُ الشِّعْرِ ابْنُ الرُّومِي

Şiirde Mâmiyye'nin diğer tüm ilimlere üstün gelen bir fazileti vardır.

Şiirindeki eşsiz güzelliğe şaşırmayın! Bu, İbn Rûmî'dir, şiirin imamıdır.

Alimlerden bir kısmı aşağıda verilen şiiri duyduklarında Arap olmayan, Türk olan birisinin bu seviyede şiir söyleyebilmesine şaşırmışlardır[32]: [Ramel]

لَوْ يُقَاسِي قَيْسُ مَا قَاسَيْتُهُ لَشَكَا لِلنَّاسِ ضُرَّ الضُّرَّتَيْنْ

ذَاكَ مَجْنُونٌ بِلَيْلَى وَحْدَهَا وَأَنَا الْمَجْنُونُ بَيْنَ اللَّيْلَتَيْنْ

Şayet Kays benim çektiğim sıkıntıları çekseydi, insanlara iki kumanın sıkıntısını şikayet ederdi

O sadece Leyla'ya Mecnun ben iki gece arasında mecnun.

Mâmiyye er-Rûmî hac için Mekke'ye gittiğinde şairler onu çok hoş karşılamış, ona hürmet etmiş ve şiirlerini okuyup aralarında müzakere etmişlerdir.

Şeyh İbn Ḥacer el-Heyṯemî'nin öğrencisi Şeyh Abdu'r-Raûf b. Yaḥyâ el-Vâiz, Mâmiyye er-Rûmi'nin şiir sanatında döneminin ender kişilerinden olduğunu, gazel ve nesib gibi sanatlarda usta olduğunu ve onun ikinci el-Ḥâcirî[33] olduğunu ifade etmiştir[34].

Mâmiyye er-Rûmî, bir divan derlemiş ve divanının girişinde Bakara Suresi 189. ayetle tarih düşmüştür.

وَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا

Ebced hesabına göre hicri 971 yılına tekabül etmektedir.

Mâmiyye er-Rûmî'nin evliliği ve çocukları ile ilgili tarih kitaplarında bir kayıt olmamakla birlikte O'nun iki kez evlendiği ve hanımlarından birisinin ihtiyar olduğu hakkında aşağıdaki şiirler bilgi verebilir[35]: [Müctes]

---

32 Muḥyi'd-Dîn 'Abdu'l- Ḳâdir b. Şeyh Abdullah el-'Ayderûs, *en-Nûru's-Sâfir an Aḫbâri'l- Ḳarni'l-'Âşir*, Dâru'l-Kutubı'l-'Ilmiyye, 2.b., Beyrût, 1405, I, 263; Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 392.

33 Ḥusâmu'd-Dîn Îsâ b. Sancar b. Behrâm b. Cibrîl el-Erbilî, Meşhur bir divanı vardır. Mevâliya, dûbeyt tarzı şiiirlerde öne çıkmıştır. Hicaz topraklarında bulunan Ḥâcir diye bir bölgeye nispet edilmiştir. Aslında kendisi Erbil doğumludur. Ḥâcir beldesini şiirlerinde çok kullandığı için bu şekilde anılmıştır. Yaklaşık elli yaşlarında 632/1525 senesinde vefat etmiştir. Bkz; Şemsu'Dîn Ebû Abdullah Muhammed b. Ahmed b. Osmân b. Kâymaz ez- Ẕehebî, *Siyeru 'Alâmu'n- Nubelâ'*, Dâru'l-Hadîs, Kâhire, 2006, XVI, 250; İbn Ḫallikân, *Vefeyâtu'l-'Ayân ve Enbâu Enbâi'z-Zamân*, Dâr Ṣâdır, Beyrût, 1900, III, 504.

34 Şeyh Abdullah el-'Ayderus, *en-Nûru's-Sâfir an Aḫbâri'l- Ḳarni'l-'Âşir*, s. 264.

35 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 777.

قَدْ زَوَّجُونِي عَجُوزاً رُوحِي لَدَيْهَا أَسِيرَةْ
بِالصِّغَرِ قَدْ وَصَفُوهَا وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةْ[36]

Beni bir ihtiyarla everdiler, ruhum elinde esir

O İhtiyarın teki iken onu yaşı küçük diye anlattılar.

İki kez evlendiğine dair de şu şiir delil olarak verilebilir[37]: [Meczûu'l-Vâfir]

تَزَوَّجْتُ اثْنَتَينِ وَقَدْ عَلِمْتُ الآنَ بَعْدَ الدَّيْنْ
بِأَنَّ الفَقْرَ فِي الدُّنْيَا سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنْ

İki hanımla evlendim ve borçtan sonra şimdi anladım ki,

Dünyada fakirlik, dünya ve ahirette yüz karasıdır.

Rızḳullâh 'Abbûd, Mâmiyye er-Rûmî'nin mutasavvıf olduğunu aşağıdaki şiirini delil göstererek iddia eder[38]: [Hafîf]

إِنَّما الرُّوحُ لَمْحَةٌ مِنْ جَمَالِ الْ حَقِّ يُلْقَى عَلَى الْجُسُومِ سَنَاهَا
كَضِيَا الشَّمْسِ لِلنُّجُومِ مُمِدٌ وَإِذَا مَا قَوِيَ التَّجَلِّي مَحَاهَا

Ruh sadece bedenler üzerine saçılmış bir yansımadır Hakk'ın güzelliğinden.

Yıldızlar için güneşin ziyası sanki tecellisi güçlü olduğunda onları yok eden.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinden hareketle onun farklı şehirlerde yaşadığı sonucuna ulaşılabilir. Dımaşk dışında Halep'te de yaşadığını bize ilham eden şiirlerinden birisi şudur[39]: [Vâfir]

أَيَا مَنْ فَاخَروا حَلَبَا بِشامِ فَقَبْلَكُمُ قَهَرْنا أَهْلَ مِصْرَا
لِأَنَّ الشَّامَ لا فَخْرٌ عَلَيْها بَلَى حَلَبٌ عَلَيْها دَوْمُ فَخْرَا

Hey! Şam Diyarı'nda Haleb ile övünenler, sizden evvel biz Mısır halkını mağlup ettik.

Çünkü Şam'ın Mısır'a karşı bir üstünlüğü yok. Hayır hayır Haleb'in devamlı Mısır'a üstünlüğü var.

Mamiyye er-Rûmî'nin Trablus ve halkını öven bu şiiri sebebiyle Trablus'ta kaldığı söylenebilir[40]: [Tavîl]

---

[36] اقتباس من سورة البقرة الآية (116)

[37] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 387.

[38] Ahmed Huseyin eṭ-Ṭamâvî, *Mecelletu'l-Kâhıra*, Mısır, 1987, 78. Sayı, s. 23.; Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 495.

[39] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1037.

فَيَا قَلْبُ لَا تَأْسَفْ عَلَى كُلِّ فَايِتٍ وَخَلِّ عَنِ الخِلِّ الَّذِي زَادَ فِي الْهَجْرِ
فَفِي كُلِّ يَومٍ تَلْتَقِي أَلْفَ مَوْطِنٍ فعِشْ خَالِيَ الأَفْكَارِ وَالْبَالِ وَالْبِشْرِ
وَإِنْ كَانَ وَادِي الشَّامِ سَادَ بِمَلْثَمٍ طَرَابُلُسُ الْفَيْحَاءُ بَاسِمَةُ الثَّغْرِ
حَكَتْ جَنَّةَ الْفِرْدَوسِ حُسْناً وَمَنْظَراً وَسُكَّانُهَا الْوِلْدَانُ تَسْمُو عَلَى الْبَدْرِ
لَهَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ بِالْقَصَبِ الَّذِي حَلَا رَشْفُهُ طَعْماً عَلَى السُّكَّرِ الْمَصْرِي
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ تَحْكِي الْجِنَانَ لَمَا حَوَتْ فَوَاكِهَ رُمَّانٍ تَجِلُّ عَنِ الْبَدْرِ
بِوَادِي بَوَادِيْهِ أَنِينُ رَجَايِهَا حَكَى أَنَّةَ الْمُشْتَاقِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَجْرِ
وَأَبْرَاجُها عَدُّ الْكَوَاكِبِ سَبْعَةٌ وَتَحْمِي حِمَى الإِسْلَامِ مِنْ عُصْبَةِ الْكُفْرِ
وَكَمْ طَمَسَتْ عَيْنَ الْعَدُوِّ بِقَلْعَةٍ حَمَاهَا إِلَهُ الْعَرْشِ بِالعِزِّ والنَّصْرِ
بِأَربَعةٍ سَادَتْ وَسَادَ مَقَامُهَا عَلَى سَايِرِ الأَمْصَارِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
بَنُوهَا بَنَوا فِي الْمَجْدِ رُكْناً مُشَيَّداً لَهُ فِي الْمَلا ذِكْرٌ وَنَاهِيكَ مِنْ ذِكْرِ
وَنَاهِيكَ مِنْ قَومٍ وَأَهْلِ مُرُوءَةٍ غَرِيبُهُمُ لَمْ يَشْكُ مِنْ ضِيقَةِ الصَّدْرِ
كِرَامُ الْمُحَيَّا شَيْخُهُمْ وَفَتَاهُمُ وَمَلْقَاهُمُ لِلضَّيفِ إِنْ جَاءَ بِالبِشرِ
وَفِيهَا أُمَارَى وَالْإِمَارَةُ إِنَّهُمْ إِذَا أَمَرُوا بِالْخَيرِ وَافُوكَ بِالْبِرِّ
وَفِيهَا تِجَارٌ تَرْبحُ الْكَسْبَ لِلثَّنَا وَإِنْ خَسِرُوا أَمْوَالَهُمْ لِذَوِي الْفَقْرِ
أَيَا رَبِّ فَاحْرُسْهُمْ بِعَينِ عِنَايَةٍ بِخَاتَمِ رُسْلِ اللهِ مَنْ سَادَ بِالْفَخْرِ

Kalbim elinden kaçana üzülme, ayrılığı artıran dostluktan vazgeç

Sen her gün binlerce yurt görürsün. Düşüncelerden uzak, sakin ve mütebessim yaşa.

Şayet Şam Vadisi yaşmağıyla efendiyse, güzel kokulu Trablus'un da gülümsemesi var.

Manzarası ve güzelliği Firdevs Cennetine benzer. Genç halkının dolunaya üstünlüğü var.

Oranın Mısır şekerine üstün, tat olarak içimi hoş şeker kamışı var.

Cennetlere benzemedi ise şayet dolunaydan daha iri narları olmazdı.

---

40 eṭ-Ṭamâvî, *Mecelletu'l-Kâhıra*, s. 24.; Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 222.

Vahalarında orayı arzu edenin iniltisi, ayrılığın yangını sebebiyle yananın inlemesini anlatır.

Burçlarının sayısı gezegenler adedince yedidir. Kafirlerin zorbalığından İslam'ı korur.

Nice defa kalesi ile düşmanın gözünü kör etmiştir o kaleyi ki izzet ve yardımıyla arşın ilahı korur.

Her cihetiyle öndedir ve konumuyla karada ve denizde diğer şehirlere üstündür.

Halkı şerefte sağlam bir temel inşa etti. Alemde seni başkasına muhtaç etmeyecek şanı var.

Orası seni hiç bir kavme, kişiye muhtaç etmez. Garipleri de darlıktan derde düşmez.

İhtiyarı genci pek cömerttir. Şayet bir misafir gelse karşılamaları güler yüz iledir.

Orada emirlik var, emirler var, onlar hayrı emretseler iyilik olarak sana kâfidir.

Orada (yaratanı) övgü için kazanan tacirler var. Zarar etseler bile fakirlere mallarından pay var.

Rabbim inayetinle onları koru, övüncün sahibi rasullerin sonuncusu hürmetine.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şu şiiri onun Mısır'da yaşadığına işaret ediyor gibidir[41]: [Zecel]

بِدُسْتورِكُمْ يَا أهلَ الذَّكَا وَالْأَدَبْ أَنَا أُنَادِي سُمِيتُ مَامِيةَ وَناظِمَ أَدَبْ

وَكَمْ لِي قَصِيدٌ مُعَرَّبٌ وَرُومِيُّ النَّسَبْ وَقَيِّمُ مِصْرَ وَالشَّامِ وَشَاعِرُ نَسِيبْ

تُطيعُ الْقَوافِي نَظْمِي مِنْ غَيرِ نَصَبْ وَنَظْمُ الْفُنُونِ السَّبْعِ صَارَ لِي نَصِيبْ

وَفِي الشِّعْرِ أَنَا سُلْطَانٌ مُؤَيَّدٌ حَقِيقْ وَلِي قَيِّمُ الدُّنْيَا جُمُودُ الْجُنُودْ

Ey Akıl ve Edep Ehli! Sizin esaslarınızla söz söylerim. Ben Mamiyye ve şair diye isimlendirildim.

---

41 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1162.

Soyum Anadolu ancak nice fasih şiirlerim var, ben gazel şairiyim, Mısır ve Şam'ın efendisiyim.

Kafiyeler sorunsuz şiirime boyun büker, yedi sanatta benim nasibim var.

Ben şiirde desteklenmiş gerçek bir sultanım, dünyada bir kıymetim insanlar içerisinde yerim var.

Ayrıca aşağıdaki şiiri Onun Irak'ta da bulunduğunu ilham etmektedir. O, Irak'tan hac kafileleri yola çıkmaya hazırlanırken yaşadığı coşkuyu ve yoldaki ayrıntıları dile getirerek uzunca bir kaside inşad etmiştir. Aynı zamanda bu kaside onun Irak'tan hac yolculuğuna çıktığı izlenimi vermektedir[42]: [Hafif]

زَمْزَمَ الرَّكْبُ فِي مَقَامِ الْعِرَاقِ وَنَوَى لِلْحِجَازِ بِالْعُشَّاقِ

وَبِقَلْبِ الشَّجِيِّ سَعَى الْوَجْدُ لَمَّا طَافَ فِيهِ الْغَرَامُ بِالْأَشْوَاقِ

وَالْجَوَا مُذْ دَعَا الْجَوَانِحَ لَبَّتْ بِالصَّفَا سُرْعَةً لِطِيبِ التَّلَاقِ

Irak'ta hacıların seslenişleri bir birine karıştı, aşıkları ile niyetlenmişken Hicaz'a,

Arzu ile kara sevda kafile içinde tavaf edince aşk tutuşan kalbi sa'ye başladı.

Aşk gönülleri davet edince, kalpler mahbuba kavuşmanın hoşluğu ile (sanki) Safa'da telbiyeye başladı.

Mamiyye er-Rûmî'nin şiirlerinden bazıları onun onurlu, başkalarına boyun bükmeyen birisi olduğunu göstermektedir[43]: [Vâfir]

أُعِزُّ النَّفْسَ لَا أَرْضَى بِذُلٍّ وَلَا أَهْفُو إِلَى الْعَيْشِ الذَّمِيمِ

بِلا بُخْلٍ أَجُودُ بِقُوتِ يَومِي وَلِي رِزْقٌ عَلَى الْمَوْلَى الْكَرِيمِ

İzzeti nefis sahibiyim zillete razı gelmem, yerilmiş yaşama asla heves etmem.

Günlük azığımla cömerdim, rızkım en cömert Mevla'dan asla cimrilik etmem.

---

42 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 4.

43 eṭ-Ṭamâvî, *Mecelletu'l-Kâhıra*, s. 24.; Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 270.

Mâmiyye er-Rûmî'nin afîf bir kişi olarak yaşadığına bir başka delil de aşağıdaki şiiri delil olabilir[44]: [Tavîl]

إِذَا كَانَ مَوْلَى العَرْشِ يَقصِدُ رَاحَتِي فَمَا لِي بِكَدِّ العَيشِ أُتعِبُ رَاحَتِي

فَمَا دُمتُ حَيّاً إِنَّ رِزْقِيَ لَمْ يَمُتْ وَإِنْ مُتُّ مَا لِي مِنْ غِنايَ وَفَاقَتِي

Arşın Sahibi rahatımı istemişse yaşamın peşinden koşmakla ne diye keyfimi kaçırayım.

Yaşadığım müddetçe rızkım yok olmaz ölürsem şayet üstünlük ve zenginliği napayım.

3. Ölümü

Zilhicce ya da Muharrem ayında 987(985)[45]/1579 yılında vefat etmiştir. Ölüm tarihi ile alakalı bir çok kitap 987 tarihini verse de el yazmalarından د diye isimlendirdiğimiz nüshada müstensih ölüm tarihini 985 olarak kaydetmiştir. El-Ferâdis Mezarlığında İbnu'l-Melik ve Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî'nin mezarına yakın bir yere defnedilmiştir[46].

4. Hocaları

Ahmed b. Muhammed el- Ġazzî el- Eẖ: 931/1524 yılında dünyaya gelmiştir. İlmini bir çok alim yanında babasından almıştır. Fıkhı, usul ilmini, nahiv, meânî ve kıraat ilimlerini ayrıca tefsir ilmini babasından öğrenmiştir. Babasıyla birlikte 952/1545 yılında Mısır'a geldiğinde buradaki bir çok alimden ilim tahsil etmiştir. Mutasavvıf idi ve bir çok kerametinden söz edilmektedir. Şam'da Emevî camiinde Şafiî imametine atandığında bu bölgedeki bir çok kişi onun ilminden istifade etmiştir. Bunlar arasında Şeyh Taḳuyyi'd-Dîn b. el-Ḥakîm, Dervîş b. Ṭâlû, Hasen el-Bîrûnî ve Mâmiyye er-Rûmî sayılabilir. Mâmiyye er-Rûmî'nin ilk yazdığı divanına kendi kalemiyle düzeltmeler yapmıştır. el-Eẖ diye de tanınmaktadır. Babasına karşı çok hürmetli olup dualarında babasından önce ölmeyi temenni etmiş ve

---

44 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 914.

45 İsmail Paşa el-Baġdâdî, *Hediyyetu'l-'Ârifîn Esmâu'l-Muellifîn ve 'Âsârı'l-Muṣannıfîn*, Dâr-u İḥyâi't-Turâṯi'l-'Arabî, Beyrût, 1955, II, 255

46 İbnu'l-'Imâd, *Ṣuẕurâtu'ẕ- Ẕeheb fî Aẖbâr men Ẕeheb*, X, 607.

babasından önce vefat etmiştir. Şeyh Ruslan mezarlığına, alim olan dedesi Şeyhu'l-İslâm Raḍıyyu'd-Dîn'in yanına defnedilmiştir. Vefat tarihi 983/1575 yılıdır[47].

Muhammed Ebu'l-Feṯḥ el-Mâlikî, 901/1495 yılında dünyaya gelmiş ve ilk ilmî tedrisatını babasından almıştır. Dımaşk'ın el- Ḫarûb bölgesinde dünyaya gelmiş ve genç yaşta Şam'a yerleşmiştir. İlk başlarda mutasavvıf bir kişiliğe sahipken daha sonra değişmiştir. Kendisi Mâlikî mezhebi fakihidir. Aklî ve naklî ilimlerde, sarf, nahiv, meânî, beyan, aruz, mantık gibi ilimlerde döneminin en önde gelenlerindendir. Şiirde dönemin en güçlü şairlerindendir. Uzun yıllar el-Mahkemetu'l-Kubra'da kadı vekilliği yapmıştır. 975/1567 yılında vefat etmiş ve el-Ferâdîs mezarlığına defnedilmiştir[48]. Kendisinden nahiv okuyan Mâmiyye er-Rûmî hocasının ölümünden dolayı şiir yazıp ölüm tarihine kayıt düşmüştür[49]: [Recez]

مُذْ عَالِمُ الدُّنيَا قَضَى نَحْبَهُ مُنْتَقِلاً إِلى جِوَارِ الْإِلَهْ
وَأَغْلَقَ الْفَضْلُ بِه بَابَهُ مُؤَرِّخاً مَاتَ أَبُو الْفَتْحِ آهْ

Dünyaların alimi vefat edip Rabbinin yanına göçtü de gitti.

Onun ölümüyle fazilet kapılarını şöyle tarih düşerek kapattı; " Âh! Ebu'l-Feth öldü de gitti."

5. Eserleri

Mâmiyye er-Rûmî'nin kaynaklardan tespit edebildiğimiz kadarıyla eserleri şunlardır.

Behcetu'l- 'Uşşâḳ ve Ravḍatu'l- Muştâḳ: Tahkikini yapıp incelediğimiz eseridir.

Burḥânu'l-Burḥân: Tahkikini yapmış olduğumuz divandan tamamiyle farklı başka bir divanıdır. El yazması olup tahkiki yapılmamıştır. Berlin Kütüphanesinde bulunmaktadır ve 107 varak halindedir.

Taẖmîsu'l-Burde: İmam Bûşırî'nin meşhur el-Burdetu'ş-Şerîfe'sine yazdığı tahmistir. Tahkikini yaptığımız divanın içerisinde de bulunan bu tahmis çok

---

47 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 92-99.
48 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayan'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 19-21.
49 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 517.

meşhur olmuş ayrı bir eser olarak müstensihler tarafından yazılmıştır. Bu eser de el yazması olarak mevcuttur. 43 varaktan müteşekkildir.

İKİNCİ BÖLÜM

MÂMİYE ER-RÛMÎ'NİN ŞİİRLERİNDE MUHTEVA VE ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

1. Muhteva Özellikleri

1.1. Medih

"Övme, birinin güzel hasletlerini dile getirme" gibi anlamlara gelen[50] medih kelimesi, Arap edebiyatında bir şahsı, bir yeri veya bir topluluğu yüceltme amacıyla yazılmış şiirlerin genel adıdır. Medih beğenme, hayranlık ve saygı duyma eğilimleri ile yakından alakalıdır. Zira insanda önemli işleri, büyük kahramanlıkları ve güzel davranışları takdir edip bunları ortaya koyanlara övgüde bulunma eğilimi vardır[51]. Bu yönüyle medih sanatı güzel ve iyi meziyetlerin sayılması, yüce hasletlerin tasviri ve bu güzel özellikleri kendisinde barındıran kişilere şairin takdirini göstermesidir[52].

Kudâme b. Cafer ve Ebû Hilâl el-Askerî gibi edebiyatçıların belirttiği üzere Arap şiirinin temel altı temasından birisi medih şiiridir[53]. Medih şiirlerinde şair memduhun sadece fiziksel özelliklerini, zenginliğini veya soyunu değil zekâ, kahramanlık, iffet ve adalet gibi üstünlüklerini de dile getirmelidir[54]. Kişiyi kendisinde olmayan özellikler ile methetmek[55], kadınlara has fiziki özelliklerle medih şiiri yazmak[56] ve samimiyetten uzak abartılı övgülerde bulunmak[57] bir şair için yakışıksız kabul edilmiş ve yerilmiştir.

Medih Arap şiirinin en kadîm ve revaçta olan konularındandır. Daha çok asabiyetten kaynaklanan, liderlerinin kişiliklerine hayranlık, erkeklerinin cesaret ve kahramanlıklarına övgü şeklinde ortaya çıkmıştır[58]. Şiir bu dönemde en etkin

---

50 Ḫalil b. Ahmed, Ebû ʿAbdirraḥmân b. ʿAmr b. Temîm el-Ferâhidî, *Kitâbu'l-ʿAyn*, thk: Mehdî el-Maḫzûmî, İbrâhîm es-Sâmarrâi, Dâru Mektebeti'l-Hilâl, Beyrût, tsz., s. 188.

51 Ahmed Ebû Ḥâḳa, *Fennu'l-Medîḥ*, Dâru'ş-Şarḳi'l-Cedîd, Beyrût, 1962, s. 5, 6.

52 M. Mesut Ergin, *el-Keyvânî Hayatı ve Şiiri*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, SÜSBE, Konya, 2000, s. 54.

53 Kudâme b. Caʿfer, *Nakdu'ş-Şʿir*, Matbaʿatu'l-Cevâib, İst. 1302, s. 17.

54 Ahmed Ahmed Bedevî, *Usûsu'n-Naḳdi'l-Edebî ʿınde'l-ʿArab*, Dâr-u Naḥḍati Mısr, Kâhire, 1996, s.134.

55 Sâmi ed-Dehhân, *el-Medîḥ*, Dâru'l-Meʿârif, Kâhire, 1992, s. 56.

56 Ahmed Ebû Ḥâḳa, *Fennu'l-Medîḥ*, s.34.

57 Ebu'l-Hasen Muhammed b. Ahmed b. Ṭabâṭabâ el-ʿAlevî el-Ḥuseynî, *ʿİyâru'ş-Şiʿr*, thk: ʿAbdul-ʿAzîz b. Nâṣır el-Mâniʿ, Mektebetu'l-Ḫancî, Ḳâhire, 1905, s. 13.

58 Ahmed Ebû Ḥâḳa, *Fennu'l-Medîḥ*, s. 19.

iletişim aracı olduğu için medih, memduha toplum içerisinde önemli mevkiler kazandırıp, şan ve şöhret sahibi olmasında etken olmuştur[59]. Cahiliyye döneminde medih, yapılan iyiliğe teşekkür etmek amacıyla daha çok memduhun güzel özelliklerini, iyiliklerini övmek için dile getirilen şiirler olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak Nâbiğa ez-Zubyânî ile başlayan, şiirle maddi kazanç elde etme geleneği sonraki dönemlerde yaygınlık kazanmıştır. Önderlerini öven şairlerin hepsi kazanç elde etmek amacıyla şiir yazmamış olsa bile idareciler kendilerine sağlam bir statü sağlamak amacıyla şairlere yüklü miktarda paralar, hediyeler vererek medih şiirinin yaygınlaşmasını teşvik etmişlerdir[60]. İslami dönemde meddahlara olumsuz bakış sebebiyle medih şiiri zayıflamış olsa da Emevîler döneminde parlak bir dönem yaşamış ve Abbâsiler döneminde zirveye ulaşmıştır[61].

1.1.1. Hz. Peygamberi Methi

Methetmek için Peygamber'e (as) söylenmiş şiirlere Türk Edebiyat geleneğinde naat adı verilmektedir[62]. Sire, esmâ-i nebî, mevlid, mu'cizât-ı nebî, hılye, mîracnâme gibi türler arasında en yaygın olan naat, m. XI. Yüzyıldan itibaren Türklerin yaşadığı yerlerde yazılmıştır[63].

Medih Arap şirinin en köklü sanatlarından birisidir. Devlet adamlarını, âlimleri, kişileri metheden şiirler içerisinde abartıları barındırabileceği gibi, yazılış amacı olarak da bazen kazanç ön planda olabilir. Ama Peygamber'i (as) metheden şiirler en kalbî duygularla ve sevgiden neşet eden kelimelerle yazılmıştır. Ne kadar mübalağa edilirse edilsin O'nun hakkında yeterli kelimelerin bulunamadığı abartısız şiirlerdir[64].

Arap coğrafyasında farklı etkenlerle medih şiiri gelişme göstermiştir. İslamın zuhuru ve daha sonraki dönemlerde tasavvufi anlayış medhin, özellikle de

---

59 Sâmi ed-Dehhân, *el-Mediḥ*, s. 5-6.

60 el-Ḥasen b. Raşîḳ, el-Ḳayravânî el-Ezdî, *el-'Umde fî Meḥâsini'ş-Şi'r ve Âdâbih*, thk: Muhammed Muḥiddin 'Abdulḥamîd, 5.b., Dâru'l-Cîl, 1981, s. 80-86; Muhammet Tasa, *İbnu's-Semmân ve Şiirleri*, Adal Ofset, Konya, 2007, s. 87.

61 Ahmed Ebû Ḥâḳa, *Fennu'l-Mediḥ*, s. 200.

62 Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, TDK Yayınları, Ankara, 2004, s. 251.

63 Emine Yeniterzi, "Na't, Türk Edebiyatı", *DİA*, İstanbul, 2006, XXXII, 436., Yusuf Sami Samancı, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden Mencek Paşa ve Şiirleri*, Çizgi Yayınevi, Konya, 2017, s. 187.

64 Zeki Mubarek, *el-Medâiḥu'n-Nebeviyye ve Medâiḥu Ehli'l-Beyt*, 2.b., Dımaşk, 1997, s. 17.

medh-i nebevînin ortaya çıkmasına sebeb olmuştur[65]. Bu şiirleri klasik medih şiirlerinden ayıran en önemli özellik tasavvufun yaydığı şiir sanatlarından olmasıdır. Ayrıca, Arap edebiyatında ölen kimselerin ardından söylenen şiirlere mersiye denmesine rağmen, bu kişi Peygamber (as) olunca medh-i nebevî diye isimlendirilmektedir. Bu isimlendirmeyle Hz. Peygamber'in (as) kıyamete kadar gönüllerde var olup getirdiği esasların baki olacağı düşünülmüştür[66].

Mâmiyye er-Rûmî Peygamber'i (as) medhettiği şiirlerde kâinatın kendisi sebebiyle yaratıldığını vurgulayarak onun Allah katındaki yüceliğine mutlaka vurgu yapmaktadır[67]: [Basît]

مَا الْفَخرُ مِنْ غَيرِكُمْ مَا الْعِزُّ مَا الْجَاهُ ... وَالْعَبْدُ فِي بَابِكُمْ مَا زَالَ مَلْجَاهُ
مَقَامُكُمْ كَعْبَةٌ طَافَ السُّرُورُ بِهَا ... وَمَنْ سَعَى نَحْوَهَا فَالْبِشْرُ يَلْقَاهُ
وَبَابُكُمْ حَرَمٌ مَنْ أَمَّ سَاحَتَهُ ... ذَاكَ الَّذِي دَهْرُهُ بِالسَّعْدِ هَنَّاهُ
أَنْتُمْ نِهَايَةُ آمَالٍ لِطَالِبِكُمْ ... يَنَالُ مِنْكُمْ بِكُمْ مَا قَدْ تَمَنَّاهُ
أَنْتُمْ حَقَايِقُ كُلِّ الْكَايِناتِ لَكُمْ ... مَنْشَأُ الْوُجُودِ وَمَنْ بِالْجُودِ أَنْشَاهُ
الْعِزُّ مِنْ غَيرِكُمْ ذُلٌّ وَمَنْقَصَةٌ ... وَالذُّلُّ مِنْكُمْ فَعِزٌّ طَابَ مَجْنَاهُ
أَنْتُمْ مُنَايَ وَمَقْصُودِي وَمَا طَلَبِي ... إِلاَّ رِضَاكُمْ وَلَو بِالْقَتْلِ أَرْضَاهُ
مَتَى تَجُودُوا بِوَصْلٍ مِنْكُمُ كَرَماً ... لِمُغْرِمٍ هَجْرُكُمْ وَالصَّدُّ أَضْنَاهُ
حَمَى الإِلَهُ حِمَاكُمْ مِنْ نَوَائِبِهَا ... وَصَانَ حَيَّكُمُ الْعَالِي وَحَيَّاهُ
إِنْ تَهْجُرُونِي فَمَا لِي مَخْلَصٌ وَرَجاً ... إِلاَّ مَدِيحُ حَبِيْبٍ حَبَّهُ اللهُ
مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ سَيِّدُنَا ... الْفَاتِحُ الْخَاتَمُ الْهَادِي مُحَيَّاهُ
لَوْلاهُ مَا كَانَتِ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا ... وَلَا السَّمَوَاتُ وَالأَرْضُون لَوْلاهُ
بَدِيعُ مَنْطِقِهِ مِفْتَاحُ كَنْزِ شِفَا ... حَاوِي بَيَانٍ صِحَاحُ الدُّرِّ مَعْنَاهُ
عَلَيهِ صَلَّى إِلَهُ الْعَرْشِ خَالِقُنَا ... مَا سَارَ رَكْبٌ إِلَيهِ طَابَ مَسْرَاهُ

---

65 Mahmûd Sâlim Muhammed, *el-Medâiḥu'n-Nebeviyye hattâ Nihâyeti'l-'Aṣri'l-Memlûkî*, 1.b, Dâru'l-Fikr, Dımaşk, 1996, s. 47.

66 Mücahit Küçüksarı, *İbrâhim es-Sefercelânî ve Şiirleri*, Çizgi Yayınevi, Konya, 2017, s. 113.

67 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 258.

Siz yokken övünç, şeref, makam nedir ki, kul sizin kapınızda sığınmakta iken.

Makamınız mutluluğun tavaf ettiği kabedir, kendine doğru koşanı güler yüzle karşılar.

Kapınız Harem'dir, kim oraya yönelirse himmetiniz onu sevinçle tebrik eder.

Siz sizi arzu edenin arzularının nihayetisiniz, o sizin lütfunuzla temenni ettiğine kavuşur.

Siz kainatın hakikatisiniz, cömertliği ile var ederken Allah, yaratılanlar sizin sayenizde var.

Siz yokken izzet, zillet ve eksiklik, sizden gelen tevazu ise devşirildiği yerlerin kokusuyla hoş bir izzettir.

Amacım, gayemsiniz, şayet ölümüm hoşnut edecekse talebim hoşnutluğunuzdur.

Kereminizle size kavuşmayı ne zaman ikram edeceksiniz, çünkü ayrılık ve mahrumiyet sevdalınızı tüketmektedir.

Allah yurdunuzu her felaketten korusun, yaşadığınız yerleri muhafaza edip yaşatsın.

Beni terkederseniz, benim için Allah'ın habibini medh etmekten başka ne bir kurtuluş ve ne de bir ümit vardır.

Efendimiz Muhammed Mustafa el- Muhtâr, kullara yol gösteren son peygamber.

O olmasaydı olmazdı kainat, o olmasaydı olmazdı yeryüzü ve semâvât.

Konuşması şifa hazinelerinin anahtarı, hakikati kuşatan, anlamı inciler hası.

Rahmet etmiştir ona, Arşın sahibi yartıcımız! Yolcular ona yürüdüğü müddetçe onların yolculuğu güzel olur.

Mâmiyye er-Rûmî Peygamber'i (as) methettiği şiirlerinde içerisinde yüzdüğü günahlardan bir kurtuluş ümidi olarak O'nu şefaatçi kılmaktadır[68]: [Kâmil]

يَا رَبِّ قَدْ أُلْقِيتُ فِي شَرَكِ الرَّدَى وَتَخَلُّصِي بِشَفَاعَةِ العَدْنَانِ

صَدْرُ الشَّرِيعةِ مَنْ بِمَنْطِقِهِ الشِّفَا مِفْتَاحُ كَنْزِ هِدَايةِ الفُرْقَانِ

[68] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 133.

مُحْيِي عُلُومِ الدِّينِ مِنْهَاجُ التُّقَى مِصْبَاحُ شَمْسِ مَعَارِفِ الإِيمَانِ
أَعْنِي بِهِ طَهَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا كَانَتْ كَرامَةُ هَيْكَلِ الإِنْسَانِ
هُوَ بَهْجَةُ الدُّنْيَا وَرَوضَةُ قَبْرِهِ أَقْصَى الْمُنَى بِالرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ
فَمَتى تَلُوحُ مَشَارِقُ الأَنْوَارِ لِي مِنْ كَوْكَبٍ دُرِّيْ عَظِيمِ الشَّانِ
وَأَصِيحُ بِالزَّوْرَاءِ يَا عَلَمَ الْهُدَى يَا صَفْوَةً هُوَ صَفْوةُ الرَّحمَنِ
إِنِّي أَتَيتُكَ مُسْتَجيراً خَايِفاً كُنْ مُنْقِذِي كَرَماً مِنَ النِّيرَانِ
صَلَّى عَلَيكَ اللهُ يَا خَيرَ الوَرَى مَا نَاحَ قُمْرِيٌّ عَلَى الأَغْصَانِ

Ya Rabbi! Helakin ağına düştüm, kurtuluşum Adnân'ın şefaatindedir.

Şeriatin merkezi, konuşması şifa, Furkân'ın hidayet hazinelerinin anahtarıdır.

Din ilimlerini ihya eden, takvanın rehberi, iman öğretilerinin güneşinin kaynağıdır.

Kendi olmasaydı insanın var olamayacağı Tâhâ'yı kasdediyorum.

O dünyanın güzelliği, kabri Ravza olandır, O gönül için ve rahmet için arzuların son noktasıdır.

Şanı yüce dizilmiş yıldızdan nurun pırıltıları benim için ne zaman parıldar?

Uzak yerlerden sesleniyorum. Ey Hidayetin Sancağı! Ey Seçilmiş olan! O ki Rahman'ın seçtiği.

Korkarak sığınarak sana geldim, kereminle ateşten beni kurataran ol.

Yaratılanların en hayırlısı! Allah'ın selamı üzerine olsun, kumrular dalda şakıdıkça

Mâmiyye er-Rûmî'nin kaleme aldığı medh-i nebevîler muhteva açısından genelde birbiriyle benzerlikler arz etmektedir. Kasidelerinde Hz. Peygamber (as), Allah'ın seçkin kıldığı, diğer peygamberlere üstün kıldığı kişidir. İsrâ ve miraç mucizesi ile ve peygamberlere imamlığı ile üstün olandır[69]: [Hafîf]

سَيِّدُ الْمُرسَلينَ شَرْقاً وَغَرْباً شَافِعُ الْمُذْنِبِينَ يَوْمَ الْقِيَامَهْ

[69] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 150.

صَاحِبُ اللِّوَى وَالتّاَجِ وَبُرَاقٍ يَوْمَ حَشْرٍ وَالرُّسْلُ تَمْشِي أَمَامَهْ
خاتمُ الأَنْبِيَاْ أَكْرَمُ مُرْسَلٍ شرَّفَ اللهُ بَعْثَهُ وخِتَامَهْ
كَيْفَ أَهْلُ الضَّلالِ قَدْ أَنْكَرُوهُ وَهْوَ فِي الْمُرْسَلينَ حَاوِي الْعَلامَهْ
أَمَّ بِالْمُرسَلِينَ فِي الْمَلَايِكِ جَمْعاً جَامِعُ الْفَخْرِ قِبْلَةٌ لِلأَمَانَهْ
حِينَ أُسْرِيْ بِهِ لِحَضْرَةِ قُدْسٍ نَالَ مِنْ رَبِّهِ الْكَرِيمِ مَرَامَهْ
طَيَّبَ اللهُ طَيْبةً مِنْ شَذَاهُ وَلَكُمْ قَدْ نَشَقْتُ عَرْفَ خُزَامَهْ
نَالَ مَا رَامَ مِنْ إِلَهٍ كَرِيمٍ وَحَبَاهُ بِفَضْلِهِ وَالْكَرامَهْ

O, doğu ve batıda peygamberlerin efendisi, kıyamet günü günahkarların şefaatçisi.

Haşr günü Peygamberler önünde yürürken Sancağın, tacın ve Burak'ın sahibi.

Peygamberlerin sonuncusu, en şereflisi, Allah'ın yaratılışını, son peygamber oluşunu şerefli kıldığı.

İnkârcılar onu nasıl inkâr eder? O, Peygamberler içerisinde Nübüvvet alameti taşırken.

Melekût aleminde bütün peygamberlere namaz kıldırırken, O ki bütün övünçlere sahip, emanetin kıblesi.

Kudus'e bir gece yürütülürken Kerîm Rabbinden umduklarına erişti.

Ben sizin için onun hoş kokusundan esintiler koklarken, Allah onun hoş kokusundan bir misk var etsin.

Kerîm olan ilahtan arzu ettiklerine nail olsun, lütfu ile keremi ile onu korusun.

Mâmiyye er-Rûmî'nin Peygamber'i (as) methettiği şiirlerde onun sünneti seniyyesinin ümmet içerisinde baki olmasına aracılık eden hadis imamlarından bahsedilmektedir[70]: [Hafîf]

عُمْدةٌ فِي الْمَعادِ كَنْزُ رَجاءٍ مُنْقِذُ الْمُذْنِبِينَ مِنْ حَرِّ نَارِ

[70] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 27.

خَاتَمُ الْأَنبِياءِ مِفتَاحُ خَيرٍ جَامِعُ الْعِلْمِ قِبْلَةُ الْأَبْرارِ
وَلهُ مَنطِقٌ بَدِيعٌ بَيانٌ بِالْمَعَاني هِدايةُ الْمُختارِ
وَبِإِيضَاحِهِ لِمِنْهَاجِ دِينِ الْحَقِّ حَاوِي الشِّفَا وَكنزِ الْوَقارِ
وَهُوَ مُغْنِي الْوَرَى بِمِصبَاحِ وَجهٍ عَنْ بُدورِ الدُّجَا وَشمسِ النَّهارِ
قَدْ سَبَا فِي الْقِتَالِ أَحزابَ بَدرٍ كَيفَ لَا وَهُوَ مُدْهِشُ الْكُفَّارِ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مُسلمٍ وَإِمامٍ عَنهُ يَرْوِي لَنا صَحيحَ البُخاريْ
يَا إِلهِي عَليهِ صَلِّ صَلاةً تَمحُ عَنَّا كَبايرَ الأَوزارِ

O, kıyamette kendisine güvenilen, ümidin hazinesi, cehennem ateşinden günahkarları kurtaran.

Nebilerin sonuncusu, hayrın anahtarı, ilmi kuşanan, iyilerin kıblegâhı.

Söz söyleyen, kelamında eşsiz, manaları beyan eden, yol gösteren.

O'nun açıklaması hak dinin yoludur, şifayı barındırır ve vakarın hazinesidir.

O ki, yüzünün pırıltısı ile mahlukatı gecenin dolunayına, gündüzün güneşine muhtaç etmez.

O ki, Bedir savaşında inanmayanları esir etmiştir. Bu nasıl olmaz ki, o kafirleri şaşkına çevirmiştir.

Nice müslümanı, hadis imamını, Sahih-i Buhârî'yi bize rivayet ederken gördük.

Yâ İlâhî! O'na salât-u selâm eyle! Büyük günahlarımızı af eyle!

Mâmiyye er-Rûmî Peygamber'i (as) methederken soyunun temizliğinden, kullar içerisinde seçilmiş biri olduğundan bahseder[71]: [Hafîf]

أَوَّلُ الْعَالَمِينَ فِي الْخَلْقِ لَكِنْ آخِرُ الْمُرْسَلينَ بِالإِنْذَارِ
بَاذِخُ الأَصْلِ نَاسِخُ الْجَهْلِ عِلْماً رَاسِخُ الْفَضْلِ شَامِخُ الفِخَارِ
مُضَرِيٌّ وَأَبْطَحِيٌّ حَسِيبٌ قُرَشِيٌّ وَهَاشمِيٌّ نِزَارِيٌّ
صَفْوَةُ الخَلقِ أَشرَفُ الخَلْقِ خَلْقاً نُخْبَةٌ مِنْ سُلَالَةِ الأَخْيَارِ

[71] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 147.

Yaratılışta bütün âlemlerden evvel ancak risalette nebilerin sonuncusudur

Aslı yüce, ilmi ile cehaleti ortadan kaldıran, fazileti sabit kılan, övüncün zirvesidir.

Mudarlıdır, Mekke'lidir, soyludur. Kureyşlidir, Hâşimîdir, Nizârîdir[72].

Yaratılış olarak en şerefli, yaratılmışların seçkini, en hayırlıların soyundan seçkindir.

Mâmiyye er-Rûmî Peygamber'i (as) methettiği şiirlerde genelde görüldüğü üzere O'nun diğer mahlûkata ve nebilere üstünlüğünü sıkça dile getirirken, mucizelerini de dile getirmiştir. Aşağıdaki şiirinde hicret esnasındaki mucizelerden, İsrâ ve Mirac olayından bahsedilmektedir[73]: [Tavîl]

نَبِيٌّ سَمَا فَوْقَ السِّمَاكَيْنِ مَنْزِلاً ... وَأُنْزِلَ مِنْ مَوْلًى عَلَيْهِ كَلامُ

كَرِيمٌ وَكَمْ هَلَّ الْحَيَا مِنْ يَمِينِهِ ... وَمِن وَجْهِهِ بَرْقُ الْحَيَا بَسَّامُ

حَسِيبٌ نَسِيبٌ طِيبُهُ زَانَ طَيْبَةً ... طَبِيبٌ وَكَمْ يُشْفَى لَدَيْهِ سَقَامُ

شَرِيفٌ عَفِيفٌ بَلْ لَطِيفٌ وَمُنْصِفٌ ... تَحِيَّتُهُ لِلْمُرْسَلِينَ سَلَامُ

لِغَارِ حِرَا لَمَّا سَرَى فِرْقُ عُصْبَةٍ ... وَقَدْ تَبِعَتْهُ فِرْقَةٌ وَلِغَامُ

فَأَعْمَى إِلَهُ الْعَرْشِ عَنْهُ عُيُونُهُمْ ... وَقَدْ بَاضَ فَوقَ الْعَنْكَبُوتِ حَمَامُ

وَكَمْ وَاصَلَ الْكُفَّارُ بِالسَّيْفِ وَالْقَنَا ... وَقَطَّعَ أَوْصَالَ اللِّيَامِ حُسَامُ

مِنَ الْمَسْجِدِ الأَقْصَى غَدَا قَاصِدَ السَّمَا ... وَصَلَّى مَعَ الأَمْلَاكِ وَهُوَ إِمَامُ

لَهُ مُعْجِزَاتٌ أَعْجَزَ النَّاسَ حَصْرُها ... وَإِحْصَاؤُهَا بِالْعَدِّ لَيْسَ يُرامُ

Nebidir, Başakçı ve Arkturus yıldızlarından daha yücedir. Mevladan kendisine Kur'an indirilendir.

Şereflidir, nice kez yağmurlar onun bereketi ile yağmakta, şimşekler onun nuru ile çakmaktadır.

Soyludur, asildir, güzel kokusuyla Medine'yi süsleyendir. Tabiptir ve elinden nice hastalar şifa bulmuştur.

Yücedir, asildir, bilakis latiftir, insaflıdır. Nebilere sözü selamdır.

---

72 Peygamberimizin atası Nizar b. Ma'd b. Adnân; bkz. Muhammed b. Abdillah el-Ḥuseynî el-Mevsevî eş-Şehîr bi Kıbrît, *Rıḥletu'ş-Şitâ ve'ṣ-Ṣayf*, el-Mektebetu'l-İslâmî, Beyrût, 2.b, h.1385, s. 217.

73 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 281.

Topluluk Hira mağarasına yürüyünce gruplar, alçaklar onu takip etti.

Arşın İlahı onların gözlerini kör etti. Örümcek (ağının) üzerine güvercin yumurtasını bıraktı.

Nice kâfir kılıçla, mızrakla (takibi) sürdürdü de (Hakkın) kılıcı alçakların uzuvlarını kopardı.

Mescidi Aksâ'dan semalara yöneldi. hakanlarla imam olarak namaz kıldı.

Kavraması insanlara güç gelen mucizeler onun, onların sayılması imkansız

Mâmiyye er-Rûmî, Hz. Peygamber'in (as) Şefaat-i Uzma'sından medihlerinde sıkça bahsederken, kıyamette sadece sıradan insanların değil nebilerin bütününün O'nun taşıyacağı sancak altında olmayı arzu edeceklerini dile getirir. Ayrıca medh-i nebîlerinde Efendimizin ahlakî özelliklerini dile getirir. Efendimizi methederken aşağıdaki şiirinde şiir bahirlerinin bazılarının isimlerini de zikreder[74]: [Tavîl]

نَبِيٌّ لَهُ فَوقَ السِّمَاكَينِ مَنْزِلٌ ... وَقَدْ صَحَّ فِي التَّنْزِيلِ مِعْرَاجُهُ السَّعْدِيّ

رَسُولٌ حَبِيبُ الْحَقِّ لِلْخَلْقِ رَحْمَةٌ ... شَفَاعَتُهُ الْعُظْمَى تَجُلُّ عَنِ الرَّدِّ

بَدِيعُ الْمَعَانِي فِي بَيَانِ هِدَايَةٍ ... بِمَنْطِقِهِ الإِحْيَا لِمَنْ حَلَّ فِي اللَّحْدِ

لَهُ مُعْجِزَاتٌ أَعْجَزَ الْكُلَّ بَعْضُهَا ... وَجَلَّتْ عَنِ الإِحْصَاءِ وَالْحَصْرِ وَالْعَدِّ

بِهِ مُسْتَغَاثُ الْأَنْبِيَا يَوْمَ حَشْرِهِمْ ... وَكُلٌّ يُنَادِي نَفَسَهُ مِنْ عَنَا الْجُهْدِ

تَقِيٌّ نَقِيٌّ جَامِعُ الْحُسْنِ مُفْرَدٌ ... سَخِيٌّ وَفِيٌّ بِالْمَكَارِمِ لِلْوَفْدِ

بَسِيطُ أَيَادِيهِ **طَوِيلُ** مَدِيدِهَا ... **سَرِيعُ** الْعَطَايَا **كَامِلُ** الْجُودِ وَالرِّفدِ

بِطِيبِ شَذَاهُ طَيَّبَ اللهُ طَيْبَةً ... لَهَا أَرَجٌ أَذْكَى مِنَ الْعُودِ وَالنَّدِ

لَقَدْ نَزَّهَ الرَّحْمَنُ فِي حُسْنِ وَصْفِهِ ... وَجَلَّ عَنِ التَّشْبِيهِ وَالْمِثْلِ وَالنِّدِّ

هُوَ الأَوَّلُ الْمُبْدِي بِتَكْوِينِ نُورِهِ ... هُوَ الآخِرُ الْمَبْعُوثُ بَلْ خَاتَمُ الْعِقْدِ

وَكُلُّ رَسُولٍ جَاءَ عَنْهُ مُبَشِّراً ... وَيَمْشِي غَداً فِي الْحَشْرِ تَحْتَ لِوَا الْحَمْدِ

رَؤُوفٌ عَطُوفٌ سَادَ خُلُقاً وَخِلْقَةً ... حَلِيمٌ كَرِيمٌ صَادِقُ الْقَوْلِ وَالْعَهْدِ

Nebidir, Başakçı ve Arkturus yıldızlarından daha yücedir onun menzili, Kur'anda haktır kutlu mirâcı.

---

74 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 304.

Hakkın Habîbi, insanlara rahmettir. Şefaat-i Uzmâsı geri çevrilmeyendir.

Hidayeti beyanında sözlerin en hoşu onda, lahittekini diriltir konuşması.

Mucizeler onun, bir kısmı bile aciz bırakır herkesi. Saymak, sıralamak ne mümkündür onları.

Diriltildikleri günde nebilerin sığınağıdır ve herkes ona seslenir sıkıntılıdır.

En takvalı, en temiz, güzelliklerin toplayıcısı, eşsizdir. Gelenlere vefakâr, asilliği ile cömerttir.

Eli pek açık, lütfu geniş, verdiklerinde pek hızlı, bağışı ve cömertliği mükemmeldir.

Ondan süzülen koku ile Allah Medine'yi tütsülemiştir. Ki Medine'nin kokusu öd ağacından, anberden daha hoştur.

Rahmân ki onu ne hoş vasfetmiştir. Onu teşbih etmek, benzerini söylemek ne mümkündür.

O, Allah'ın nurunu yaratmasıyla ilk yaratılandır. Gönderilenlerin sonuncusu, zencirin son halkasıdır.

Bütün Peygamberler onu müjdeleyerek gelmiştir. Yarın haşir günü hamd sancağının altında yürür.

Merhametli, şefkatlidir. Huyda ve yaratılışta üstündür. Halîm, kerim, sözünde ve ahdinde doğru olandır.

1.1.2. Devlet ve Din Adamlarını, Edebiyatçı ve Alimleri Methi

Mâmiyye er-Rûmî yaşadığı dönemdeki sultanlardan Kanuni Sultan Süleyman'a (927/1520-974/1566), Sultan II. Selim'e (930/1533-982/1574) ve onun oğlu Sultan III. Murad'a methiyeler yazmıştır. Padişahların kahramanlıklarını, fetihlerini, cömertliklerini ve bir çok güzel hasletlerini dile getirerek övmüştür. Bunun dışında devlet adamlarına ve kadılara da methiyeleri oldukça fazladır. Derviş Paşa'ya yaptırdığı hayır kuruluşları sebebiyle, Lala Mustafa Paşa'ya Kıbrıs fatihi olması hasebiyle, Murat Paşa'ya ve Ebu's-Suûd'a methiyeleri mevcuttur. İbrahim b. Mencek Paşa'ya, el-Emîr Muhammed el-Mısrî'ye, Seyyid Tâcu'd-Dîn'e methiyeler yazmıştır. Bu başlıkta şairin söz konusu methiyelerinden örnekler verilecektir.

Sultan II. Selim'i ve Lala Mustafa Paşa'yı Medhi:

II. Selim'in isteği ve Şeyhülislam Ebu's-Suûd'un verdiği fetva ile Kıbrıs'a bir seferin kararlaştırılmasını müteakip gerekli hazırlıklar tamamlanıp sefere çıkılmıştır. Bu dönem veziri azamı Sokullu Mehmet Paşa'dır. Üç yüz elli beş parça gemiden oluşan donanmanın 16 Mayıs 1570 tarihinde İstanbul'dan ayrılması ile Kıbrıs seferi başlamıştır. Çok uzun süren bir mücadelenin neticesinde Lala Mustafa Paşa, 9 Ağustos 1571 Perşembe günü muhteşem bir törenle Magosa şehir ve kalesine girmiştir. Evvelce Latin katedrali olarak kullanılan Ayasofya Katedralinin cami olarak düzenlenmesi için minber ve mihrap yapılmasını emredip, 17 Ağustos 1571 Cuma günü yine merasimle şehre girerek bu camide Cuma namazını kılmıştır. Bu zaferde elli bin şehid verilmiştir. Lala Mustafa Paşa, adanın idarî işlerini düzenledikten sonra 15 Eylül 1571 Cumartesi günü Kıbrıs'tan ayrılıp, İstanbul'da "Kıbrıs Fatihi" unvanıyla ve büyük bir törenle karşılanmıştır[75].

Bu zaferi ve bu zaferi elde edenleri Mâmiyye er-Rûmî tarih de düşerek şöyle methetmiştir[76]: [Recez]

إِنَّ سَلِيمَ الشَّانِ وَهُوَ الأَمْجَدُ الْعَادِلُ الْمُظَفَّرُ الْمُؤَيَّدُ
لَمَّا غَزَا الْكُفْرَ بِجَيْشِ نَصْرِهِ وَرَاسَهُمْ وَهُوَ الْوَزِيرُ الْمُسْعِدُ
حَاصَرَهُمْ حَتَّى شَكَوْا حَصْراً بِهِ وَضَاقَ بِالْجَيْشِ الرَّحِيبُ الْفَدْفَدُ
وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ جَبَّارٌ طَغَى وَاسْتُشْهِدُوا فِي يَومِ غَزْوٍ يُشْهَدُ
وَكَبَّرُوا وَالْمُصْطَفَى أَمَامَهُمْ وَالسَّيْفُ مِحْرَابُ رُؤُوسٍ تَسْجُدُ
وَعَنْعَنُوا فِي الْكَوْنِ أَخْذَ قُبْرُسٍ وَشَاعَ بِالنَّصْرِ حَدِيثٌ مُسْنَدُ
وَقِيلَ لِلسُّلْطَانِ فِي تَارِيخِهِ: (أَهَلَّ فَتْحَ قُبْرسٍ مُحَمَّدُ[77])

Şanı yüce Sultan Selim şerefli, adil, muzaffer ve (hak tarafından) desteklenendir.

Muzaffer ordusuyla küfre savaş açınca, mutlu vezir (aralarındayken) onlara galip gelendir.

---

75 *Kıbrıs Seferi (1570-1571)*, (nşr. Genelkurmay Harp Tarihi Başkanlığı), Ankara, 1971, s. 11; Vergi Bedevi, *Başlangıcından Zamanımıza Kadar Kıbrıs Tarihi*, Kıbrıs Türk Federe Devleti Enfeormasyon Dairesi Yayınları, Lefkoşa 1965, s. 94.

76 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 283.

77 Elyazmalardan د nüshasının hâmişinde "h. 978 yılındaki Kıbrıs fethine tarih düşürme vardır." yazmaktadır.

Onları kuşatmış taki kuşatmadan şikayet eder olmuşlardır ve yere sağlam basan kutlu ordu onları dara düşürmüştür.

Kendilerine fetih nasip olmuş, haddi aşmış zorba harap olmuştur. Tanık olunan günde şehit düşmüşlerdir.

Mustafa Paşa önlerinde, kılıç mihrap, alınlar secdede iken tekbirler yükselmiştir.

Kıbrıs'ın alınması cihanda dilden dile dolaşmış, zafer haberi yayılmıştır.

Kıbrıs'ın fethinde Sultana şu söylendi: "Kıbrıs'ın fethini Muhammed (Sokullu Paşa) müjdeledi"

III. Murad, babası II. Selim'in ölümünden sonra tahta h. 986 yılında geçmiştir. Şairin Osmanlı sultanlarına olan muhabbet ve bağlılığını ifade eden ve maddi bir beklenti içinde olmaksızın yazdığı şiirlerinden birisi de aşağıdaki şiiridir[78]: [Meczûu'r-Recez]

قَدْ مَهَّدَ اللهُ الْبِلادْ بِعَدْلِ سُلْطَانِ الْعِبَادْ

وَالْكَوْنُ نَادَى مُنْشِداً تَأْرِيخُهُ هَذَا الْمُرَادْ

Allah insanların sultanının adaleti ile ülkeleri yaymış, genişletmiştir.

Kainat övgüyle şöyle seslenmiştir: "O'nun tahta geçiş tarihi, işte budur (yaratandan) murâd.

Derviş Paşaya ve yaptırdığı sebile övgü:

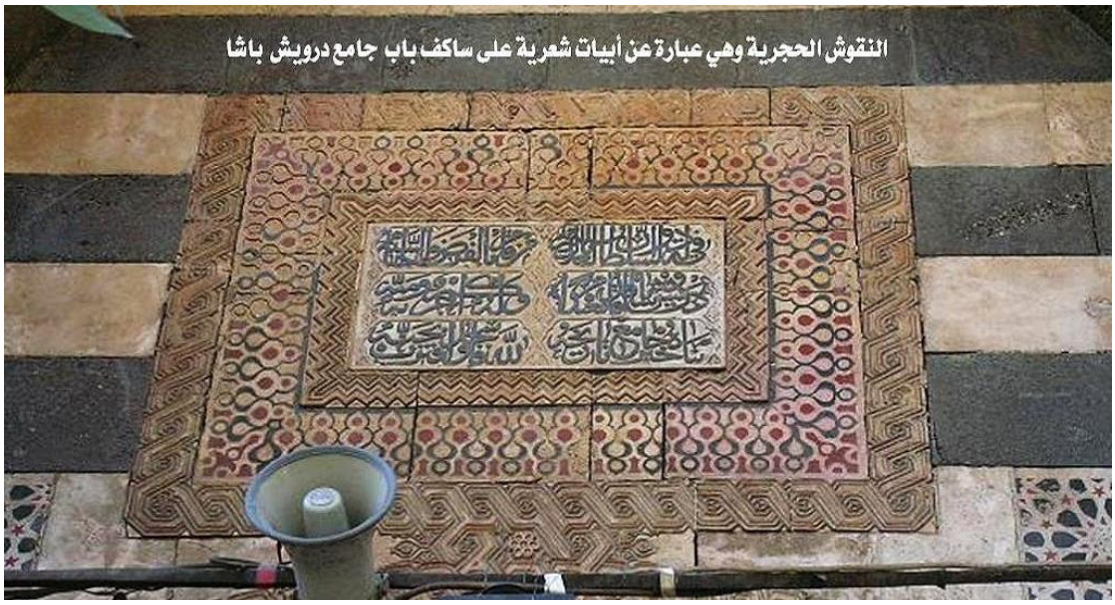
Derviş Paşa b. Rustem (987/1579) Dımaşk'a 979 yılında vali olarak atanmış ve beş yıla yakın valilik görevini sürdürmüştür. Onun valiliği döneminde bölgede huzur ve sükûnet ortamı hakim olmuştur. Şam halkı tarafından çok sevilmiştir. Kendisi Dımaşk kentine gönülden bağlanıp meftun olmuştur. Te'rîh bölümünde de değinileceği üzere el-Câbiyye kapısı dışına Hamidiyye Çarşısı'na yakın bir cami yaptırmıştır. Bu cami Dervişiyye Camii olarak da bilinmektedir. Dımaşk'ın en büyük camilerinden birisidir. Cami, külliye şeklindedir. Caminin etrafındaki odalarda Derviş Paşa'nın vakıf şartı olarak belirlediği Şeyh İbrahim en-Nablûsî ve el-Hasen el-Bureynî ders vermiştir[79]. Caminin kuzey tarafında dış duvarlarının birine de bir su sebili inşa ettirmiştir. Bu sebil dışında Dımaşk'ta Daru's-Sa'ade

---

78 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 365.

79 Abdulkadir b. Ahmed b. Mustafa b. Abdirrahîm b. Muhammed Bedrân, *Munâdemetu'l-Aṭlâl ve Musâmeretu'l-Aḥyâl*, thk. Zuheyr eş-Şâvûş, el-Mektebetu'l-İslâmî, 2.b., Beyrût, 1985, I, 377.

yakınındaki Şeyh Halil Türbesi yakınına bir sebil inşa ettirmiştir. Banyâs Nehri'nden dolaplarla buraya su aktarmıştır[80]. Bu caminin kıble tarafında bir kütüphane ve türbe bulunmaktadır. Baradâ nehri üzerine bir köprü yaptırmıştır. Emeviyye Camii yakınına bir hamam inşa ettirmiştir. Bu hamamı ve ipek çarşısını bu camiye vakfetmiştir. Memleketi olan Karaman'da[81] ya da vallilik yaptığı Diyarbakır'da[82] vefat etmesine rağmen vasiyyeti üzere caminin yanındaki türbeye defnedilmiştir. Derviş Paşa'nın yaptırdığı caminin de, sebilin de üzerinde Mâmiyye er-Rûmî'ye ait şiirler bulunmaktadır[83]: [Recez]



Resim 1: Taşa işlenmiş bu nakışlar, Derviş Paşa camisinin kapısı üzerine işlenmiş Mâmiyye er-Rûmî'ye ait şiirin beyitleridir.

فِي دَوْلَةِ السُّلْطَان بِالْعَدْلِ مُرَاد مَنْ أَقَامَ الْفَرْضَ وَأَحْيَا السُّنّهْ
دَرْوِيشَ بَاشَا قَدْ أَقَامَ مَعْبَدا وَكَمْ لَهُ أَجْرٌ بِهِ وَمِنَّهْ
بَنَاهُ خَيْر جَامِع تَارِيخه لِلّهِ فاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ بِجَنَّهْ

Sultan Murad devletinde adaletiyle farzı ikame etti, ihyâ etti sünneti.
Derviş Paşa bir mabet inşa etti, içerisi barındırır nice hayırları ve nimeti.

---

80 Salâḥuddin el- Muneccid, *Vulâtu'ş-Şâm fi'l- 'Ahdi'l-'Uşmanî*, Dâru'l-Kutubi'l-Mışrıyye, Dımaşk, 1949, s. 17.
81 İbnu'l-'Imâd, *Şuzurâtu'z -Zeheb fi Aḫbâri men Zeheb*, c.10, s. 605.
82 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayani'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 139.
83 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1214.

Onu inşa etti de camilerin en hayırlısına tarih şu oldu; Allah'a secde et ve elde et cenneti.

1.2. Gazel

Sözlükte delikanlıların genç kızlarla sohbet edip şakalaşması anlamına gelen[84] gazel bir edebiyat terimi olarak kadınlarla eğlenmek ve onlarla ilgili ince duyguları dile getirmek için söylenen aşk ve sevgi içerikli şiirlere verilen addır[85].

Gazel, nesîp ve teşbîb terimleri ile de ifade edilmektedir. Medih gibi Arap şiirinin temel konularından birisidir[86]. Cahiliyye döneminden bu yana kalpten dökülen sözlerin yer aldığı, aşkı hikaye eden gazeller Arap Edebiyatı'nda önemli bir yer tutmuştur[87]. Gazeller ya müstakil bir şiir ya da başka amaçlarla yazılmış şiirlere mukaddime olmuştur. Şiirlerde sevgili kimi zaman fiziksel özellikleriyle, kimi zaman ayrılık, hasret, özlem duygularının ifade edildiği en içten duygularla ifade edilmiştir. Sevgilinin fizikî özelliklerden daha ziyade ondan ayrılığın açtığı yaradan, çektiği özlemden, yaşadığı yerlere çekilen hasretten bahsedilen, en saf ve temiz duyguların ifade edildiği şiire afif gazel denmektedir. Şairin bazen müstehcen ifadelere de başvurarak sevgilinin fizikî özelleklerini betimlediği şiirlere de hissî gazel denmektedir.

Emeviler döneminde ekonomik seviyenin çok yükselmesi, siyasi, kültürel alanlardaki gelişmeler şairleri ve şiiri etkilemiş özellikle de gazel türünün daha da gelişmesine zemin hazırlamıştır[88]. Cahiliyye döneminde söylenmiş gazellerde var olan temel özellikler korunmakla beraber bu dönemde sevgilinin güzelliklerinin daha cüretkar ifade edildiği şiirler yazılmıştır[89].

Abbâsîler döneminde gazel şiirinde önceki dönemlerde yazılan gazel şiiirlerindeki unsurlar korunmakla birlikte yeni bir takım anlatımlar ortaya

---

84 el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l-'Ayn*, IV, 383; Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen el-Ezdî, *Cemheratu'l-Luğa*, thk. Remzî Munîr Ba'albekî, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, Beyrût, 1987, II, 819.

85 Mecdî Vehbe Kâmil el-Muhendis, *Mu'cemu'l-Mustalaḥâti'l-'Arabiyye fi'l-Luġa ve'l-Edeb*, 2.b., Mektebetu Lubnân, Beyrût, 1984, s. 265; Haluk İpekten, "Gazel", *DİA*, İstanbul, 1996, XIII, 440.

86 Ebu'l-Ferec Ḳudâme b. Ca'fer el-Baġdâdî, *Naḳdu'ş-Şi'r*, thk. Muhammed Abdulmun'im Ḫafâcî, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrût, 1995, s. 91.

87 Yûsuf Huseyn Bekkâr, *İtticâhâtu'l-Ġazel fi'l-Ḳarni'ş-Şânî'l-Hicrî*, Dâru'l-Endelûs, byy, ts.

88 Şevki Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî el -'Aṣru'l-İslâmî*, Dâru'l-Me'ârif, 7.b., Kâhire, 1976, I, 62.

89 Sirâcuddîn Muhammed, *el-Ġazel fi'ş-Şi'ri'l-'Arabî*, Mevsû'âtu Ravâi'i'ş-Şi'ri'l-'Arabî, Dâru'r-Râtib el-Câmi'iyye, Beyrût, ty, IV., 19.

çıkmıştır. Hür kadınlar gibi cariyeler ve mevâlîler de gazel şiirlerinde tasvir edilmiş ayrıca erkeklerin güzelliklerinin betimlendiği gulâmiyyât türü şiirler söylenmiştir[90].

Osmanlı dönemi şairleri de yukarıda bahsi geçen tüm unsurları dikkate alarak gazeller yazmışlardır. Cahiliyye döneminde, daha sonraki dönemlerde var olan gazel türleri, afîf, hissî, gulâmiyyât türü gazelleri Osmanlı dönemi şiirlerinde bulmak mümkündür[91].

Mâmiyye er-Rûmî müstakil gazel şiirleri söylemekle birlikte gazel temasına kasidelerinin mukaddime bölümlerinde de yer vermiştir. Mâmiyye er-Rûmî hissî, afîf ve gulâmiyyât türlerinde gazeller inşad etmiştir. Şair hissî gazellerinde sevgilinin fiziksel özelliklerini dile getirmekle beraber betimlemelerinde aşırıya kaçmamaktadır. Sevgilinin yüzü, kokusu, bakışları, kaşı, kirpikleri,boyu, endamı ile ilgili tasvirler yapmakta ancak fahiş şeyler söylememektedir. Maşukun güzelliklerini tasvir ederken içki meclislerinden, tabiat tasvirlerinden bahsetmektedir. Şair aşk acısı, vuslat, ayrılıktan neşet eden hüzün üzerinde oldukça fazla durmaktadır. Şiirlerine akıcı, bazen çoşkulu bazen hüzünlü bir uslüp hakimdir. Bazı şiirlerinde afif gazel ve hissi gazel iç içe girmiştir. Şairin gazellerinde en çok dikkat çeken şey ayrılık ateşiyle uykusuz kaldığı geceler ve uykusuz gözlerdir. Hasretten akıttığı gözyaşlarına sıkça yer vermektedir. Şiirlerinde Selma ve Leyla vardır. Gözler, kirpikler avını yakalayan oklar, yaylar ve mızraklardır. Derinden bakışlar âşıkı esir eden zindanlardır. Afif gazellerinde en kalbî duygularını melankolik bir söyleyiş tarzı ile sunmaktadır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin aşağıdaki şiirleri, tarzına bir nebze örnek sunabilecek, gazellerindeki içeriklere dair bilgi verebilecek örneklerdir. Şair kasidesinde sevgilinin bakışlarını ceylanın bakışlarına benzetip mübalağa yaparak ona aşık olanın halini avcı iken av olan aslanlara benzetmektir. Şiirinde klasik dönem gazellerde kullanılan unsurları kullanmaktadır. Sevgilinin güzelliğini dolunaya benzeterek tabiattaki tecellinin tersine güneşin ışığını ondan aldığını belirtmektedir. Zülfünü, yüzünü tasvir ederek maşukuna vuslatın imkansızlığı ile şiirini bitirmiştir[92]: [Kâmil]

---

90 Şevki Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî el-'Aṣru'l-'Abbâsî el-Evvel*, Dâru'l-Me'ârif, 12.b., Kâhire, 1993, s. 176-178.

91 Bekrî Şeyh Emîn, *Muṭâlaât fi'ş-Şi'ri'l-Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, Dâru'ş-Şurûk, Beyrût, 1972, s.117-127.

92 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 3.

صَادَ الْأُسُودَ بِمُقْلَةٍ وَسْنَاءِ وَسَبَى الْعُقُولَ بِطَلْعَةٍ وَسَنَاءِ

وَأَتَى بِأَزْرَقِ ثَوْبِهِ مُتَوَشِّحاً فَكَأَنَّهُ بَدْرٌ أَضَا بَدَا بِسَمَاءِ

فَجَلَتْ شُمُوسُ الْأُفْقِ مِنْهُ عِنْدَمَا وَافَى بِتَلْكَ الطَّلْعَةِ الْحَسْنَاءِ

والْقُضْبُ خَرَّتْ سُجَّدًا لَمَّا مَشَى مُتَخَطِّراً بِالْقَامَةِ الْهَيْفَاءِ

وَبِلَيْلِ طُرَّتِهِ ضَلَلْتُ وَإِنَّنِي مِنْ صُبْحِ غُرَّتِهِ وَجَدْتُ هُدَائِي

فَتَبَارَكَ الرَّحْمَنُ مَا أَحْلَاهُ مِنْ رَشَأٍ وَمَرْعَاهُ مِنَ الْأَحْشَاءِ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ صَيْدِ الظَّبِي لِي أَنَّ الْأُسُودَ فَرَائِسُ لِظِبَاءِ

حَتَّى طُعِنْتُ بِأَسْمَرَ مِنْ قَدِّهِ وَقُتِلْتُ مِنْ أَلْحَاظِهِ بِظُبَاءِ

فَإِذَا رَنَا وَإِذَا انْثَنَى لَا تَذْكُرُوا فَيْضَ الظُّبَا مَعْ صَعْدَةٍ سَمْرَاءِ

سُلْطَانُ حُسْنٍ فِي الْمِلَاحِ وَقَدُّهُ قَدْ خَصَّهُ مِنْ شَعْرِهِ بِلِوَاءِ

وَبِوَجْنَتَيْهِ عَجَايِبٌ مِنْ بَعْضِهَا نَارٌ يَشِبُّ ضِرامُها بِالْمَاءِ

قَمَرٌ بِأَعْلَى حِلَّقٍ مُسْتَوْطِنٌ وَمَنَازِلُ الْأَقْمَارِ فِي الْعَلْيَاءِ

كَمْ رُمْتُ مِنْهُ قُرْبَةً فَتُجِيبُنِي أَحْدَاقُهُ اللَّاتِي سَفَكْنَ دِمَاءِ

مَنْ رَامَ يَحْيَى فَلْيَمُتْ فِي حُبِّهِ حَتَّى يُعَدَّ غَداً مِنَ الْأَحْيَاءِ

Uykulu bir gözle aslanları avladı, bir pırıltı ve ışıkla akılları esir etti.

Mavi elbisesini giyinip de geldi, sanki parlayan, gökte ortaya çıkan bir dolunay idi.

Bu hoş parıltı ile çıkıp gelince onun nuru ile gökyüzünün güneşleri tecelli etti.

Selvi boyu ile salınarak yürüyünce kayın ağaçları secdelere kapandı.

Zülüfünün gece gibi siyahında yolumu kaybettim, yüzünün sabah gibi aydınlığında yolumu buldum.

Yücedir Allah, ceylan gibi o ne tatlıdır, ne hoştur gönüllerle (dolu) otlağı.

Bir ahu beni avlamadan önce zannetmezdim aslanların ceylanın avı olacağını.

Tâki, kirpiğinin siyahı ile yaralandım, bakışından bir mızrak ile öldürüldüm.

Gözünü dikerek bakıp, salınarak yürüdüğünde, koyu karanlık bir meşakkatle gelen mızrağın çoşkusunu anmayın.

O ki, mızrak yalmanı içerisinde güzelliğin sultanı, saçlarından (dökülen) perçemi sancaktan ulu.

Yanakları harkulâde, alevi suyu tutuşturan nar (sanki) yanaklarının bir kısmı

Yücelerde menzilini (bulmuşken) Şam'ın yüce yerlerini vatan edinmiş ay (gibi)

Nice kez ona yakın olmayı istedim de kanımı akıtan göz bebekleri bana cevap verdi.

Kim yaşamayı arzu ederse onun sevgisinde ölsün de tâki yarın dirilerden kabul edilsin.

Mâmiyye er-Rûmî aşağıdaki kasidesinin mukaddimesine içkiyi vasfederek başlamış, tahallus bölümünde tabiat tasvirinden hoş bir geçişle hatime bölümünde sevgilinin bakışlarını tasvir etmiş ve onun aşkındaki çoşkuyu ve sarhoşluğu dile getirmiştir[93]: [Kâmil]

أَدِرْ الْكُؤُوسَ عَسَى هُمُومِي تَنْجَلِي ... مِنْ بِكْرِ خَمْرٍ كَالْعَرائِسِ تَنْجَلِي

صَهْبَاءُ قُرْقُفُ كَالنَّسِيمِ لَطَافَةً ... رَقَّتْ وَرَاقَتْ شُرْبُهَا قَدْ لَذَّ لِي

فِي رَوْضَةٍ تَزْهُو بِأَزْهَارٍ بِهَا ... مِنْ نَرجِسٍ وَبَنَفْسَجٍ وَقَرنفُلِ

وَالوَرْدُ سُلْطَانٌ عَلَى أَغْصَانِهِ ... وَزَهَا عَلَى رَيْحَانِهَا وَالسُّنبُلِ

وَالرِّيحُ شَبَّبَ وَالغُصُونُ تَراقَصَتْ ... وَالْمَاءُ صَفَّقَ سَائِحاً فِي الجَدوَلِ

وَالسِّنُّ غَنّى وَالهَزَارُ مُجاوِبٌ ... وَالبَالُ بَلْبَلَهُ أُوَازُ البُلْبُلِ

وَالجَنْكُ جَاوَبَ صَوْتَ عُودٍ مُطْرِبٍ ... وَالنَّايُ نَاحَ بِشَجْوِهِ فِي الْمَحْفَلِ

وَأَغَنَّ مَعْسُولِ الْمَرَاشِفِ أَغْيَدٍ ... يَسْقِي السُّلَافَ عَلَيْهِ أَنْوَاعُ الحُلِيّ

مَا هُنَّ أَعْطَافٌ لَهُ مِنْ عُجْبِهِ ... إِلَّا تَبَلْبَلَ كُلُّ ذِي بَالٍ خَلِيّ

مَلَكَ الْقُلُوبَ بِأَسْرِهَا فِي أَسْرِهِ ... سَحَرَ العُقُولَ بِغَنْجِ طَرفٍ أَكحَلِ

وَإِذَا رَنَا بِنَوَاظِرٍ تُسْبِي الْوَرَى ... يَرْمِي سِهَاماً لَيْسَ يُخْطِيءُ مَقْتَلِي

---

93 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 995.

فَاقَ البُدُورَ بِحُسْنِهِ وَجَمَالِهِ وَكَذا الظُّبى بِالنَّاعِسَاتِ النَّجَّلِ
وَسَقَى الْمُدَامَ فَلَسْتُ أَدْرِي سَكْرَتِي مِنْ رِيقِهِ أَمْ مِنْ رَحِيقٍ سَلْسَلِ
هَذا هُوَ الْعَيْشُ الرَّغِيدُ فَقُمْ بِنَا فَالسَّعْدُ دَانٍ بِالشَّبَابِ الْمُقْبِلِ

Kadehleri dolaştır, salınan gelinler gibi tutkularım şaraptan süzülür belki de.

Soğuk şarap meltem gibi latâfete sahip, içimi hoş bana lezzet sunarken.

Nergis, menekşe, karanfilden oluşan çiçekleriyle parıldayan bir bahçede.

Dallarında gül sultan, o bahçenin reyhanını ve sünbülünü küçümserken.

Rüzgarlar çoşar, dallar raks eder, su arklar arasında akıp el çırparken.

Genç türkü söyler, bülbül cevap verir, bülbülün şakımasını akıl karıştırırken.

Şarkı söyleyen dalın sesine ziller cevap verir, ney mecliste hüzünle ağıt yakarken.

Dudakları baldan daha tatlı, cilveli ceylan şarap ikram eder, üzerinde süslerin türlü türlüsü varken.

Kendini beğenmişliğinden kaynaklı kibri sadece bom boş gönle sahip herkesi hüzünlendirir.

Esaretinde bütün kalplere sahiptir, sürmeli gözünün işvesi ile akılları bulandırır.

Kainatı tutsak eden bakışlarıyla gözünü dikip baktığında hedefini ıskalamayan bir ok fırlatır.

Güzelliği ve letafetiyle dolunaylardan üstündür, süzgün, geniş gözleriyle ceylanlar böyledir.

Şarap ikram etti, bilmiyorum sarhoşluğum tükrüğünden mi yoksa içimi hoş şaraptan mıdır?

Hoş yaşam işte bu, hadi bizi ihya et, gelecek gençlikte mutluluk yakındır.

1.3. İhvâniyyât

İhvâniyyât, aralarında dostluk ve arkadaşlık ilişkisi bulunan kişilerin birbirlerine gönderdikleri şiirlerin ve edebî risâlelerin adıdır[94]. Şairlerin dostlarına, akrabalarına, hocalarına veya yöneticilere yazdıkları kutlama, taziye, bir meclise davet veya bir meclisi ziyaret, bir ihtiyacın arzı, teşekkür ve hastanın durumunu sormak, özür dileme, kınama, şikâyet için söylenen şiirler de ihvâniyyâtın konuları arasındadır[95].

"İhvâniyyât, halkın sosyal ilişkilerini güzel bir şekilde yansıtan unsurların başında yer almaktadır. Şairlerin duygu ve düşüncelerini ifade ettikleri bu tür şiirler, aynı zamanda dilsel becerilerin sergilendiği bir alan olmuştur. Kuşkusuz ihvâniyyât, akrabalık bağlarını güçlendiren, şairle dostu arasındaki dostluğu pekiştiren, bazen de şairle yönetici kesim arasında bir yakınlaşmayı temin eden bir köprü görevi görmüştür"[96]. İhvâniyyât şiirleri diğer konularda olduğu gibi çok ciddi betimlemelere, derinlemesine tahlillere ihtiyaç duymaz. Şair bu tür şiirlerde basit edebî sanatlar, anlaşılması basit kelimeler ve manalar, yorucu olmayan bir üslup kullanarak duygularını yalın bir şekilde dile getirir[97].

Mâmiyye er-Rûmî şiirlerinde ihvâniyyât konularına yer vermiştir. Bayramları tebrik, Ramazanın gelişi, bir çocuğun doğumu, bir düğün, sünnet merasimi, sultanların tahta çıkış ya da idarecilerin bir görevi üslenmeleri için kutlama türünden şiirler yazmıştır. Edebiyatçılarla mektuplaşma ya da mektuplaşarak sorulan sorulara cevap verme tarzında ihvâniyyât tarzı şiirler yazmıştır.

Mâmiyye er-Rûmî Ramazan ayının gelişini kutladığı aşağıdaki şiirinde Ramazan ayının kıymetini, o ayda Kuran'ın indirişini, Kadir gecesini, teravih namazlarını dile getirip o aydaki ikramları, af ve mağfireti hatırlatmıştır. Peygamber'i (as) methederek şiirini sonlandırmıştır[98]: [Hafîf]

---

94 Bilgi için bkz. Ahmed Maṭlûb, *Muʿcemu Musṭalaḥâti'n-Naḳdi'l-ʿArabiyyi'l-Ḳadîm*, Mektebetu Lubnân, Beyrût, 2001, s. 54-55.; Abdu'n-Nûr Cebbûr, *el-Muʿcemu'l-Edebî*, Dâru'l-ʿİlm li'l-Melâyîn, Beyrût, 1984, s. 9.

95 Ahmed b. Ali el-Ferâzî el-Ḳalḳaşendî, *Ṣubḥu'l-Aʿşâ fî Ṣınâʿati'l-İnşâ*, thk. Muhammed Huseyn Şemsuddîn, Dâru'l-Kutubi'l-ʿİlmiyye, Beyrût, 1987, c. IX, s. 3, 82, 101, 127, 144, 152, 156, 160, 166, 173, 176, 183, 189, 201, 216, 218, 224.

96 Ergin, *"Osmanlı Dönemi Arap Şiirinde Sosyal Unsurlar"*, Nüsha Şarkiyat Araştırmaları Dergisi, 21, 41-67, 2006, s. 42; İbrahim Fidan, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden İbnu'n-Nakîp el-Huseynî ve Şiirleri*, Gece Kitaplığı, Ankara, 2016, s. 56.

97 Bekrî Şeyẖ Emîn, *Muṭâlaât fi'ş-Şiʿri'l-Memlûkî ve'l-ʿUṡmânî*, s. 290-291.

98 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1105.

أَلْـــفُ أَهْـــلاً بِشَـــهْرِنَا رَمَضَـــانَ مَـــــنْ أَتَـــــى بِالتَّهَـــــانِ

وَبِـــــهِ اللهُ أَنْـــــزَلَ الْقُـــــرْآنَ وَالشِّـــــفَا وَالْبَيَـــــانِ

شَـــــهْرُ صَـــــوْمٍ مُبَجَّـــــلِ الْقَـــــدْرِ

قَـــــدْ تَسَـــــامَى بِلَيْلَـــــةِ الْقَـــــدْرِ

وَهُـــــوَ فِي الْكَـــــوْنِ عَـــــالِيَ الـــــذِّكْرِ

فِيـــــهِ يُحْظَـــــى بِـــــالْعَفْوِ وَالْغُفْـــــرَانِ وَالرِّضَـــــى وَالْأَمَـــــانِ

وَتُقَضَّـــــى شَـــــعَائِرُ الإِيمَـــــانِ فِي لَيَـــــالٍ حِسَـــــانِ

كُـــــلَّ عَـــــامٍ يَزُورُنَـــــا مَـــــرَّةْ

وَيُحَلِّـــــي مِـــــنْ عَيْشِـــــنَا مُـــــرَّةْ

وَلَيَالِيـــــهِ كُلُّهَـــــا غُـــــرَّةْ

وَتَرَاوِيحُـــــهُ بِهَـــــا الرُّضْـــــوَانُ وَبِهَـــــا السَّـــــعْدُ دَانِ

فَـــــازَ عَبْـــــدٌ يَلْقَـــــاهُ بِالْإِحْسَـــــانِ وَنَعِـــــيمِ الْجِنَـــــانِ

يَـــــا إِلَهِـــــي فَـــــامْحُ بِـــــهِ الأَوْزَارْ

وَتَقَبَّـــــلْ وَاعْـــــفُ يَـــــا غَفَّـــــارْ

ثُمَّ صَـــــلِّ عَلَـــــى النَّـــــبِيِّ الْمُخْتَـــــارْ

اَلْمُمَجَّـــــدُ سَـــــيِّدُ وَلَـــــدِ عَـــــدْنَانْ تَـــــاجُ رَأْسِ الزَّمَـــــانِ

مَـــــا سَـــــرَتْ نَحْـــــوَ قَـــــبْرِهِ الرُّكْبَـــــانْ مُطْلِقِـــــينَ الْعِنَـــــانْ

Binlerce defa hoş geldin Ramazan, mutluluk ve sevinçlere boğan.

O ayda ki Allah indirdi Kurân, indirdi şifa ve beyan

Kadri yüce oruç ayı.

Kadir gecesiyle yüce şanı.

Onun ki kainatta ulu namı.

O ayda elde edilir af ve mağfiret, hoşnutluk ve eman.

O hoş gecelerde kazanılır şeâiri iman.

Her yıl bir kez eder bizi ziyaret.

Tatlandırır tatsız hayatımızı bir kez.

Gecelerinin her birisidir rahmet.

O gecelerde kılınan teravihler honutluktur ve mutluluk yakındır.

Allah'ın kendisini ihsan ve cennet nimetleriyle karşıladığı kul kazanır.

Yâ İlâhî! Kulunun günahlarını af eyle.

Bağışması bol olan! Bağışla, kabul eyle.

Nebiyi Muhtâr'a Sen selam eyle.

Adnan soyunun efendisi, her asrın tacı, O ki öğülmüş.

Binitlerinin yularlarını salmış da yolcular, O'nun kabrine süzülmüş.

Babası II. Selim'in ölümünden sonra h. 986 yılında tahta geçen III. Murad'ın culûsunu kutlamak için yazdığı şiirinde padişahı tebrik etmiş ve onun tahta geçişini Allah'ın bir rahmeti olarak görmüştür. Şiirinin sonunda tahta geçiş tarihine kayıt düşmüştür[99]: [Kâmil]

بِالْبَخْتِ فَوْقَ التَّخْتِ أَصْبَحَ جَالِساً مَلِكٌ بِهِ رَحِمَ الإِلَهُ عِبَادَهُ

وَبِهِ سَرِيرُ الْمُلْكِ سُرَّ فَأَرَّخُوا حَازَ الزَّمَانُ مِنَ السُّرُورِ مُرادَهُ

Bahtiyarlıkla oturdu tahta, O melikle Allah rahmet etti kula.

Ve Onunla mutlu oldu mülkiyet tahtı, zaman elde etti sevinçten Murad'ını.

Mâmiyye er-Rûmî'nin divanında murâselât olarak değerlendirilebilecek şiirler bulunmaktadır. *"Abbasi döneminden itibaren şairler, birbirlerine olan sevgi ve saygılarını dile getirmek, dost ve ahbaplarına duygularını ifade etmek, aynı zamanda dilsel beceri ve yeteneklerini sergilemek amacıyla birbirlerine karşılıklı şiirler yazmışlardır[100]."* Mâmiyye er-Rûmî, aşağıda verilen şiirinde aşka dair el-Cuveynî'ye bir soru sormakta ve sorusuna cevap beklemektedir[101]: [Basît]

مَاذَا يَقُولُ إِمَامُ العَصْرِ سِيِّدُنَا فِي عَاشِقٍ رَامَ مِنْ مَعْشوقِهِ قُبْلَهْ

فَلَمْ يَجُدْ بِالْوَفَا بَلْ رَامَ يَقْتُلُهُ وَكَمْ أَمَاتَ بِهَجْرٍ عَاشِقاً قَبْلَهْ

وَصَارَ مِنْهُ عَلَى فُرُشِ الضَّنى دَنِفاً قَدْ قَبَّلُوهُ أُهَيْلَ الْخَيرِ لِلْقِبْلَهْ

---

99 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 364.

100 Mesut Ergin, "Osmanlı Dönemi Arap Şiirinde Sosyal Unsurlar", s. 47.

101 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 141.

فَهَلْ يَجُوزُ بِأَنْ تُقْضَى مَآرِبُهُ أَمْ هَلْ يُبِيحُ لَهُ شَرْعُ الهوَى قَتْلَهْ

Ne der? Asrımızın imamı, efendimiz şu soruya; Bir aşık maşukundan bir öpücük ister.

Hiç vefakar davranmaz, bilakis onu öldürmeyi ister. Nice kez öldürdü aşıkını hicranla ölmeden önce.

Kıblenin hayır sahibini (başkaları) öpmekte iken düştü yatağa hasta, ol sebepten.

Arzularının yerine getirilmesi caiz midir? Yoksa aşk yasası onun öldürülmesine cevaz mı verir?

Murâselât türü şiirlerde şairler, kendilerine gönderilen şiire cevaben kaleme aldığı şiirde, gönderilen şiirin vezin ve kafiye yapısıyla aynı vezni ve kafiyeyi kullanmaya, gönderilen şiirdeki kelimeleri tekraren söylemeye özen göstermiştir[102]. Şairin sorusuna cevabı, murâselât türü şiirlerdeki özelliklere uygun olarak, bütün nüshalarda el- Cuveynî diye geçen zat vermiştir[103]: [Basît]

يَا نَاظِمَ الدُّرِّ عِقْداً مِنْ بَلَاغَتِهِ وَنَافِثَ السِّحْرِ حَتَّى لَا نَرَى مِثْلَهْ

سأَلْتَ عَنْ قُبْلةٍ حَلَّتْ حَلَاوَتُها فِي جِيدِ أَهْيَفَ قَدْ زَيَّنَ الْحُلَّهْ

لَا قَتْلَ عِنْدِي إِذَا مَا الشَّرعُ حَلَّلَهَا فَالْوَصْلُ بِالعَقْدِ وَالهِجْرَانُ مَا حَلَّهْ

هَذَا جَوابُ الْجُوَيْنِي بِالقُصُورِ أَتَى يُنْبِيكَ عَنْ عَجْزِهِ التَّفْصِيلُ وَالجُمْلَهْ

Ey belağatı ile inciden gerdanlık dizen, (şiiri ile) büyüleyen! Ki biz (sözlerinin) benzerini (önceden) bilmeyiz.

Elbiseyi süsleyip güzelleştiren ince bellinin boynunda, tadı hoş olan öpücüğün helalliğini sordun.

Bana göre asla öldürme mümkün değildir. Şeriat bunu helal görmemiş ise, mahbûba kavuşmak nikah ile mümkün, ayrılık helal değildir.

Bu, eksikleriyle el-Cüveynî'nin cevabıdır. Ayrıntı ve bütünlük onun aczini sana bildirmektedir.

---

[102] Şeyh Emîn, Bekrî, *Muṭâlaât fi'ş-Şi'ri'l-Memlûkî ve'l-'Uşmânî*, s. 296.; Samancı, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden Mencek Paşa ve Şiirleri*, s. 216.

[103] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 142.

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki şiirini Yahya isimli bir çocuğun doğumu üzerine ailesini tebrik için inşad etmiştir. Bahsi geçen çocuğun ailesine dair divanda ya da tahkik kitaplarında bir bilgi bulunmamaktadır. Bu şiiri ile çocuğun doğum tarihine ebced hesabına göre h. 983 yılını tarih düşmüştür[104]: [Muhalla'u'l- Basît]

قَدْ هَلَّ لِلسُّرُورِ وَالتَّهانِي عَرِيقُ أَصلٍ لِلعُلومِ أَحْيَا

وَالسَّعْدُ قَدْ قَالَ لِوَالدَيهِ تَارِيخُهُ: بُشِّرتُمَا بِيحْيَى

İlmi ihya eden asalet sahibi sevinç ve tebrikle sevindi.

Mutluluk ebeveynine: " Doğum tarihi; Yahyâ ile müjdelendiniz." dedi.

Mâmiyye er-Rûmî, bir evliliğe ebced hesabıyla tarih düşerek tebriklerini sunmuştur. Divanında düğünün kime ait olduğuna dair bir kayıt bulunamamıştır. Ebced hesabına göre düğünün tarihi h. 970 yılına tekabül etmektedir[105]: [Meczûu'r-Recez]

هُنِّيتُمْ بعرْسِكمْ والسَّعْدُ قَدْ خَوَّلَكُمْ

وَقَدْ أَتَى تَأرِيخُهُ (نِسَاؤُكمْ حَرْثٌ لَكُمْ)

Düğününüz kutlu olsun, mutluluk sizi (güzellikleri ile) bahtiyar eylesin.

Düğününüzün tarihi; "Hanımlarınız sizin tarlanız, nasibinizdir.[106]*" (buyruğu) olsun.*

1.4. Mersiye

Mersiye, ölen kişinin ardından ağıtlar yakıp onun iyiliklerini anmak için söylenen şiirlere verilen addır[107]. Arap şiirinin en eski konularından olan mersiye şiirleri genellikle; nedb ve nevḥ diye isimlendirilen, ölen kişinin kaybından duyulan acı ve üzüntünün dile getirildiği ağlama bölümü, te'bîn denilen, ölenin iyi

---

104 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 969.

105 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 366.

106 Bakara Suresi, Ayet: 223.

107 Mecdî Vehbe, Kâmil el-Muhendis, *Mu'cemu'l-Muṣṭalaḥâti'l-'Arabiyye fi'l-Luġa ve'l-Edeb.*, s. 176.

hasletlerinin sayıldığı övgü bölümü ve sabır denilen, duyulan acılara katlanmanın tavsiye edildiği bölüm olarak üç bölümde söylenmiştir[108].

Şair, Kanunî Sultan Süleyman'ın (927/1520-974/1566) vefatı üzerine yazmış olduğu şiirine ölüme, her nefsin ölümü tadacağına, sadece Allah'ın bâki olduğuna işaret ederek başlamıştır. Aynı şiir içerisinde h. 974 yılında babasının yerine geçen oğlu II. Selim'i de methetmiştir[109]: [Tavîl]

هَيَاكِلُنَا كَالظِّلِّ وَالشَّمْسُ نَفْسُنَا ... وَعِنْدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ فَالظِّلُّ زَايِلُ
وَأَجْسَامُنَا كَالدُّرِّ أَصْدَافُهَا الثَّرَى ... وَلَيْسَ لَهَا عَنْ مَرْجِعِ الدُّرِّ حَايِلُ
وَمِن خَلْفِ ظِلِّ الْجِسْمِ سِرٌّ مُحَجَّبٌ ... يُرَقِّصُ أَشْكَالَ الوَرَى وَيُخَايِلُ
إِذَا جُنَّ لَيْلٌ لَا تُؤَمِّلْ صَبَاحَهُ ... فَمَا اغْتَرَّ بِالدُّنْيَا فَتىً وَهُوَ عَاقِلُ
وَمَنْ عَقِلَ الأَشْيَاْ فَلا يَعْقِلَنْ بِهَا ... زِمَامَ الرَّجَا إِنَّ النُّفُوسَ رَوَاحِلُ
وَمَا هَالَنِي فِي الْكَونِ أَمْرٌ وَإِنَّمَا ... مَمَاتُ سُلَيمَانَ الْعَدَالَةِ هَايِلُ
لَقَدْ جَدَّدَ الْبَيتَ الْعَتِيقَ جَدَادُهُ ... وَقَدْ وَشَّحَتْ طُرْزَ السَّوادِ الْمَحَامِلُ
كَأَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ سَنَّتْ سَوادَهَا ... عَليهِ وَبِالأَعْلَامِ قَامَتْ دَلَايِلُ
وَكَانَ عِمَادُ الدِّينِ فِي كُلِّ نَايِبٍ ... وَسُلْطَانُهُ بِالنَّصْرِ لِلشَّرعِ حَافِلُ
وَمَا كَانَ عِلْمِي قَبْلَ فَقْدِ سَمَا الْعُلَا ... بِأَنَّ الثَّرَى للنَّيِّرَيْنِ مَنَازِلُ
وجَثَّتُهُ فِي الأَرْضِ أَمْسَتْ رَهِينَةً ... وَمِنْ شَانِهَا تَحْوِي الْكُنوزَ الْجَدَاوِلُ
وَلَا غَروَ أَنْ تُبْكِيهِ حُزْناً عُيُونُنَا ... فَإِنَّ مَآلَ السُّحْبِ لِلْبَحْرِ آيِلُ
فَصَبرِي وَعَقْوَ الْجَفْنِ سَارٍ وَسَارِحٌ ... وَدَمْعِي عَلَى الْخَدَّينِ هَامٍ وَهَامِلُ
بِسَبْعِ أَقَالِيمٍ بَكَى النَّاسُ وَاحِداً ... عَلَى السَّبعِ يَسْطُو وَهُوَ فِي الْحَرْبِ حَايِلُ
وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ قَدْ تَقَلَّبَ فِي اللَّظَى ... عَلَيهِ وَكَمْ عَقْلٍ غَدَا وَهُوَ ذَاهِلُ
وَكَمْ أَنْفَقَ الأَمْوَالَ فِي الْغَزْوِ قَايِلاً ... أَلَا فِي سَبِيلِ اللهِ مَا أَنَا فَاعِلُ
شَيَاطِينُ أَهْلِ الْكُفْرِ فَرَّتْ لِأَنَّهُ ... سُلَيْمَانُ وَافَى وَهُوَ لِلشِّرْكِ خَاذِلُ
غَزَاهُمْ بِعَزمٍ كَالشِّهَابِ وَقَدْ سَمَا ... وَمنْ حَولَهُ عَدُّ النُّجُومِ جَحَافِلُ

108 Şevkî Ḍayf, *er-Risâ*, 4.b., Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, ts., s. 12, 54, 86; Faruk Toprak, "Mersiye", *DİA*, Ankara, 2010, XXIX, 215.

109 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 194.

أُسُودٌ لَهَا كَهْفُ الدُّرُوعِ مَوَاطِنُ وَغَابَاتُهَا سُمْرُ الْقَنَا وَالْعَوَامِلُ
وَفَرَّ مَرِيدٌ جَاءَ لِلسَّمْعِ سَارِقاً وَقَدْ أُطْلِقَتْ كَالشُّهْبِ تِلْكَ الْمَكَاحِلُ
وَخَلَّفَ مُلْكاً خَاتَمُ الْمُلْكِ بَعْدَهُ لِمَوْلَى سَلِيمِ الشَّانِ وَهُوَ مُقَاتِلُ

Bedenlerimiz gölge, ruhlarımız güneş, gölgeler yok olur batınca güneş.

Cisimlerimiz inci, sedefi toprak, incinin varacağı yer sadece (kara) toprak.

Bedenin gölgesi ardında, varlıkların bedenini hareket ettirip şekle bürüyen gizemli bir sır var.

Gece olduğunda sabahı bekleme! Akıllı genç dünya ile mağrur olmaz.

Eşyaya bel bağlayan, ruhlar uçup gidecekken ümit yularını kavrayamaz.

Bu kainatta Adil Süleyman'ın ölümü dışında hiçbir şey beni korkutamaz.

Malı Kabe'yi yeniledi ve heybesindeki (altınları) siyah örtüsünü süsledi.

Sanki Abbas Oğulları ondaki siyahı metheder, deliller ulu dağları vareder.

Bütün mülkte dinin dayanağı idi, şeriat adına saltanatı zaferle dolu idi.

Yücelerin yücesinin ölümünden önce bilmez idim; hayrın güneş ve ay için menziller olduğunu.

Korkusu yeryüzünde baki kaldı, onun şanının hazinelerini ırmaklar taşıdı.

Şüphe yok hüznünden gözlerimiz yaş akıttı, bulutların neticesi denize vasıl olmak oldu.

Sabrım, göz kapaklarımdan boşalan yaşlar sel oldu, süzüldü. Yanaklarımdan göz yaşları (ırmaklar gbi) aktı.

Yedi kıtada insanlar ağladı, harpte iken yedi düveli yere çaldı.

Nice kalpler cehenneme döndü, o çekip giderken nice akıllar uçtu gitti.

Dikkat edin! Allah yolunda ben bir şey yapamadım derken gazve için nice mallar infak etti.

Küfür ehlinden şeytanlar kaçtı, çünkü O Süleymandır ansızın gelen ve şirki yerle yeksan eden.

Onlarla alev gibi kararlılıkla savaştı ve yüceldi, onun etrafındaki atlıların sayısı yıldızlar kadardı.

Aslandır, onların inleri zırhların boşluğu, ormanları mızrakların karası ve sadrı.

Hırsızlık yaparak dinlemek üzere gelen azgın, alev topları gibi atılırken oklar, kaçtı.

Mülkün sahibi kendinden sonra mülkü, savaşırken Sultan Selim'e bıraktı.

Ebussuûd Efendi, yaygın görüşe göre 17 Safer 896'da (30 Aralık 1490) İstanbul yakınlarındaki Meteris (Metris-Müderris) köyünde dünyaya gelmiştir. Yirmi sekiz yıl on bir ay şeyhülislâmlık yapan ve bu süre zarfında bazı siyasî olaylarda ağırlığını hissettiren, Kıbrıs seferinin açılmasını fetvasıyla destekleyen Ebussuûd Efendi 5 Cemâziyelevvel 982 (23 Ağustos 1574) tarihinde vefat etmiştir. Cenaze namazı Fâtih Camii'nde Kādî Beyzâvî tefsirine hâşiye yazan Muhaşşî Sinan Efendi tarafından kıldırılıp Eyüp Camii civarında kendisinin inşa ettirdiği sıbyan mektebinin hazîresine defnedilmiştir. Haremeyn'de de gıyabında cenaze namazı kılınan Ebussuûd Efendi için birçok mersiye yazılmıştır[110]. Mâmiyye er-Rûmî de Ebussuûd Efendi'nin ölümüne mersiye yazarak üzüntüsünü dile getirmiştir[111]: [Silsile]

أَمْسَى بِجِوَارِ رَبِّهِ ذِي الْحُكْمِ مُفْتِي الإِسْلَامِ بَلْ سَمِيُّ الْاِسْمِ
وَالْعِلْمُ بَكَى مُذْ قِيلَ فِي تَارِيخِ قَدْ مَاتَ أَبُو السُّعُودِ مَوْلَى الْعِلْمِ

İslamın müftüsü, hükmün sahibi, yok yok ismi en yüce Rabbi'nin katına gitti.

Ölüm tarihine "İlmin dostu Ebu's-Su'ûd öldü" dendiğinde ilim göz yaşı döktü.

1.5. Vasf

Vasf kelimesi, bir şeyi güzelleştirmek, nitelemek, özelliğini belirtmek, süslü özelliklerini söylemek gibi anlamlara gelir[112]. Bir edebiyat terimi olarak vasf, şairin gördüğü canlı, cansız varlıkları, çiçekler, kuşlar, mevsimler, hayvanlar, ağaçlardan oluşan tabiat manzaralarını, bahçe, saray, han, kervanları, geceyi, gündüzü yani anlatılması mümkün olan her şeyi en güzel biçimde betimlediği, bu amaçla dizelere

---

110 Ahmet Akgündüz, "Ebüssuûd Efendi", *DİA*, İstanbul, 1994, X, 365.

111 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 358.

112 el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l-'Ayn, s. 904;* Hasen el-Ezdî, *Cemheratu'l-Luġa*, II, 893.

döktüğü şiirlerdir. Sâmi ed-Dehhân Aslında Arap şiirinin bütünüyle vasf şiiri olduğunu söylemektedir[113].

Vasf türünü pek çok Arap edebiyatçısı Arap şiirinin en temel konu başlıklarından kabul etmiştir[114]. Kudame b. Câfer'e göre, *"Vasf, bir şeyi içerisinde bulunduğu hal ve görünümüyle betimlemektir. Şairlerin vasıf şiirleri genellikle, birden çok unsurdan oluşan anlam türlerini tasvir şeklinde gerçekleşmiştir. Bu tür şiirlerin en güzeli, betimlenen şeyi oluşturan unsurları pek çok anlamla tasvir edip daha sonra ondaki en belirgin özelliği şairin dile getirdiği şiirlerdir."* [115]

Arap edebiyatında Câhiliye'den Abbâsilere kadarki döneme ait şiirler incelendiğinde tasvirin genellikle bağımsız şiirler halinde değil çeşitli konularda söylenmiş kasidelerin içerisinde dolaylı olarak yapıldığı görülmektedir. Bu şiirlerde, yaşanılan veya seyahat edilen çevreye ait çöller, tepeler, vadiler, terk edilen diyara ait manzaralar, yıldızlar, şimşek, bulut, yağmur ve bu ortamda yaşayan hayvanlar ve bitkiler tablolaştırılmıştır. Müstakil tarzda tasvir şiiri söyleme geleneğinin ise daha yoğun olarak Abbâsî döneminde başladığı görülmektedir. Şehir hayatına geçişle birlikte gündeme gelen saraylar, havuzlar, bahçeler, ağaçlar, çiçekler, ırmaklar ve göllere dair tasvirlerin tabiat şiirlerinin içeriğine gerçek anlamda yansıması da yine bu döneme rastlamaktadır[116].

Osmanlı döneminde şairlerin tasvir şiirine oldukça yoğun ilgi duyduğu gözlenmektedir. Bu dönem şairleri geleneksel şiir anlayışından kopmamakla birlikte oldukça sanatlı bir anlatım sergilemeleri, tasvirlerinde gazel ve hamriyyât temalarına yer vermeleri gibi tasvir şiirlerine bazı yenilikler getirmişlerdir[117].

Mâmiyye er-Rûmî, şiirlerinde tabiatı özellikle ilkbaharı, çiçekleri, yaşadığı şehirleri, toplumsal olayları, insanların halini vasfetmiştir. Özellikle kahveye dair betimlemeleri bir çok kitapta kaynak gösterilmiştir. En çok sevdiği Şam diyarına

---

113 Sami ed-Dehhân, *Funûnu'l-Edebi'l-'Arabiyyi el-Fennu'l-Ġınâî*, Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, ty, s. 5.

114 Ebû Hilâl el- 'Askerî, *eş-Şınâ'ateyn el-Kitâbe ve'ş-Şi'r*, thk. Ali Muhammed el-Becâvî, el-Mektebetu'l-'Unşuriyye, Beyrût, 1419, s. 131.

115 Ḳudâme b. Ca'fer, *Naḳdu'ş-Ş'ir,* s. 130.

116 Muhammed Abdulaziz el-Kefrâvî, *eş-Şi'ru'l-'Arabî Beyne'l-Cumûd ve'-Taṭavvur*, Dâru Nahḍati Mısr, Kâhire, 1957, s. 121; Nevzat H. Yanık, *Arap Şiirinde Tasvir*, Fenomen Yayıncılık, Erzurum, 2010, s. 1.

117 Bekrî Şeyh Emîn, *Muṭâlaât fi'ş-Şi'ri'l-Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, s. 149-157.

dair yazmış olduğu aşağıdaki kasidesinde adeta ona aşık olmuşçasına bu diyarı betimlemektedir[118]: [Tavîl]

سَرَتْ نَسْمةٌ مِنْ نَحوِ جِلَّقٍ عَطَّرتْ ... جَمِيعَ بِقَاعِ الأَرْضِ شَرْقاً وَمَغْربا
وَأَشْقَتْ فُؤَادَ الْمُسْتَهَامِ مِنَ الضَّنَا ... فَنَادَيتُهَا أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَبا
بِنَظرةِ وَادٍ لَيْسَ يُلقَى نَظِيرَهُ ... كَجَنَّةِ خُلْدٍ زَاكِيَ التُّرْبِ وَالرُّبَا
يَفُوحُ عَبيرُ الْمِسْكِ مِنْ نَفَحَاتِهِ ... وَمَنْ جَازَ فِيهِ مِنْ شَذَاهُ تَطيَّبَا
بِهِ كُلَّما تَهوَى النُّفُوسُ وَتَشْتَهِي ... فَقُلْ مَا تَشْتَهِي فِي وَصْفِهِ فَهُو مُجْتَبَى
بِهِ كُلُّ رَوْضٍ زَاهِرٍ كُلَّمَا زَهَى ... تَرَنَّمَ فِيهِ الطَّيرُ شَجواً فَأَطْرَبَا
فَكَمْ مِنْ مُعَنًّى لَا يُطيقُ فِرَاقَهُ ... وَكَمْ قَلبِ صَبٍّ مِثلِ قَلْبِي لَهُ صَبَا
سَقَى اللهُ أَوْقَاتاً تَقَضَّتْ بِظِلِّهِ ... بِبِشْرٍ وَأَفْراحٍ وَعَيشٍ لَهُ نَبَا

Yeryüzünü doğusundan batısına hoş bir kokuyla tütsüleyen bir meltem Şam diyarından esti.

Aşıkın kalbini hastalıktan azat eyledi de seslendim ona "hoş geldin, merhaba" diye.

Hiçbir vadide ona benzer bir meltem yok, o sanki tepeleri toprağı hoş bir ebediyyet cenneti.

Onun nefesinden mis kokusu yayılır, kim oradan geçerse ıtrıyla kokulanır.

Her na zaman gönüller onu ister arzu ederse, de ki; Onu vasfetmeye gönüller yeltenmez O ki mücteba'dır.

Oradaki hoş bahçeler her ne zaman çiçeğe dursa kuşlar aşktan şarkılar terennüm edip, çırpınır.

Nice aşk azabı çeken oradan ayrılamaz, kalbim gibi nice sevdalı kalpler ona sevdalanır.

Şairlerin yazdığı şiirler hangi amaçla yazılırsa yazılsın çoğunlukla vasf etme üzerine kuruludur. Şairin gayesi, etrafında gördüğü ve etkilendiği şeyleri kelimelere döküp duygularını aktarmaktır. Mâmiyye er-Rûmî, divanında toplumsal olayları,

---

118 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 115.

sosyal statüleri bazen övgü ve bazen de yergi için betimlemiştir. Fakirin ve zenginin halini vasf ettiği aşağıdaki şiiri bu duruma güzel bir örnektir[119]: [Basît]

إِنَّ الْفَقِيرَ لَدَى الْأَصْحَابِ مَمْقُوتُ وَمَا لَهُ غَيْرُ تَجْرِيعِ الْبُكَا قُوتُ
مِنْ عِظَمِ تَخْفِيفِهِ يَسْتَثْقِلُونَ بِهِ لَوْ أَنَّ أَلْفَاظَهُ دُرٌّ وَيَاقُوتُ
تَرَاهُ فِي أَهْلِهِ شِبْهَ الْغَرِيبِ يُرَى وَكَيْفَ مَا سَارَ يَمْشِي وَهُو مَبْهُوتُ
وَكَمْ غَنِيٍّ تَرَاهُ يَوْمَ زِينَتِهِ كَأَنَّهُ صَنَمٌ بِالْجَهْلِ مَنْحُوتُ
وَكُلُّ هَذَا مِنَ الرَّحْمَنِ خَالِقِنَا وَالْأَمْرُ فِيهِ عَنْ التَّقْدِيرِ مَسْكُوتُ

Fakir dostlar arasında sevilmez, ağıdından başka yoktur yutkuntuğu azığı.

Sözleri inci mercan olsa da onu fakirliği sebebiyle kerih görürler.

Fakirin, ailesi arasında garip gibi sayıldığını görürsün. Şaşkına dönmüş yürüyerek nasıl kendini yollara vurmasın?

Günlük şatafatı içerisinde nice zenginler görürsün, sanki cehaleti ile mumyalanmış bir put.

Bunların hepsi yaratan Rahmân'dan. Emir O'nun, gerekir sukût.

Mâmiyye er-Rûmî'nin divanında kahvenin vasfı özel bir yere sahiptir. Kahveye dair bir çok şiiri bulunup bir çok yazar tarafından kullanılmıştır[120]. Kahvenin yapılışını, rengini, verdiği çoşkuyu betimlediği şu şiiri güzel bir örnektir[121]: [Basît]

ثَوبُ الْحِدَادِ عَلَى الْقَهْوَةِ غَدَا مِدْرَارْ وَالْبُنُّ قَلْبُهُ تَقَلَّى وَاحْتَرَقَ بِالنَّارْ
وَمِنْ سَمَا حَانِهَا قَدْ غَابَتِ الْأَقْمَارْ وَفِي الْفَنَاجِينِ لَاحَ الْكَسْرُ بِالإِجْهَارْ

Kahvenin üzerindeki matem elbisesi incilere dönüşür, çekirdeği kalbidir, kaynar, ateşlerde kavrulur.

İkram edildiği yerin semasında aylar kaybolur, fincanlarda kahve taneleri açıkça görünür.

---

119 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 231.

120 Şeyh Cemâlu'd-Dîn el-Ḳâsimî ed-Dımaşḳî, *Risâletun fi'ş-Şây ve'l-Ḳahve ve'd-Duḫân*, Dımaşḳ, h. 1322, s. 29.

121 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1071.

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki şiirinde kahveyi esmer bir sevgiliye benzetip betimlemektedir[122]: [Hezec]

أَنَا الْمَعْشُوقَةُ السَّمْرَا وَأُجْلَى فِي الْفَنَاجِينِ

وَعُودُ الْهِنْدِ لِي عِطْرٌ وَذِكْرِي شَاعَ فِي الصِّينِ

Ben esmer sevgili, fincanlarda tecelli ederim.

Kokum ûdu hindî, Çin'de pek meşhurum.

Şairin bir diğer vasıf şiiri aşağıda verilen mukattaadır. Mâmiyye er-Rûmî, bayram hilalini vasfettiği bu şiirinde hilali bir ihtiyarın kaşlarına benzetmiştir[123]: [Tavîl]

وَلَمَّا انقَضَى شَهْرُ الصِّيامِ بِفَضْلِهِ تَجَلَّى هِلَالُ الْعِيدِ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ

كَحَاجِبِ شَيْخٍ شَابَ مِنْ طُولِ عُمْرِهِ يُشِيرُ لَنَا بِالرَّمْزِ لِلْأَكْلِ وَالشُّرْبِ

Oruç ayı lütfu ile sona erince batı tarafından tecelli eder bayram hilali.

Uzun ömrü sebebiyle ağarmış bir ihtiyarın kaşı gibidir, ima ile gösterir bize yemeyi ve içmeyi.

1.6. Fahr

Fahr, şairlerin kendilerinden, kabile ve neseplerinden, bağlı bulundukları din, mezhep ve gruptan övünçle söz ettikleri şiirlerdir[124]. Mâmiyye er-Rûmî, şiirlerinde kendinden çokça bahsetmiştir. Şairin kendisiyle övündüğü şiirlerde odak noktanın edebî kişiliği ve şairliği olduğu görülmektedir. Kendisini ve şiirini müstakil şiirlerde övdüğü gibi medih için yazdığı şiirlerin son bölümlerinde söylediği beyitlerde de bu niteliğini ön plana çıkararak Arap olmamasına rağmen söylediği şiirlerdeki fesahatıyla, medih, gazel, zecel tarzında yazdıklarıyla, seçtiği kelimelerdeki derin anlamlarla, kafiye konusundaki üstünlüğü ile övünmektedir[125]: [Zecel]

بِدُسْتورِكُمْ يَا أهلَ الذَّكَا وَالْأَدَبْ أَنَا أُنَادِي سُمِيتُ مَامِيةَ وَناظِمَ أَدَبْ

---

122 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 486.

123 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 590.

124 Hannâ el-Fâhûrî, *el-Fahr ve'l-Hamâse*, 5.b., Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, ts., s. 5-6; İsmail Durmuş, "Fahr", *DİA*, XII, İstanbul, 1995, XII, 79.

125 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1162.

وَكَمْ لِي قَصِيدٌ مُعَرَّبٌ وَرُومِيُّ النَّسَبْ وَقَيِّمُ مِصْرَ وَالشَّامِ وَشَاعِرُ نَسِيبْ
تُطيعُ الْقَوافِي نَظْمِي مِنْ غَيرِ نَصَبْ وَنَظْمُ الْفُنُونِ السَّبْعِ صَارَ لِي نَصِيبْ
وَفِي الشِّعْرِ أَنَا سُلْطَانٌ مُؤَيَّدٌ حَقِيقْ وَلِي قَيِّمُ الدُّنْيَا جُمُودُ الْجُنُودْ

Edeb ve zeka sahipleri! Sizin yasanıza göre sesleniyorum; "Mâmiyye, edîp ve şair diye isimlendirildim."

Anadolu'lu iken Arapça nice kasidelerim var, Şam ve Mısır'ın efendisi, gazel şairiyim.

Kafiyeler sıkıntısız şiirime itaat eder, yedi sanatla şiir yazmak bana nasip edildi.

Ben şiirde desteklenmiş hakiki sultanım, benim karşımda askerler cansız varlıklar, ben dünyanın efendisiyim.

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki şiirinde fazileti, erdemi ve ilmi ile cahillere, zenginlere ve makam sahiplerine karşı övünmektedir[126]: [Tavîl]

إِذَا افْتَخَرَ الْجُهَّالُ بِالْجَاهِ وَالْغِنَى فَإِنَّ لَنَا بِالْفَضْلِ جَاهًا قَدِ ارْتَقَى
فَزِينَةُ أَهْلِ الْجَهْلِ بِالْمَالِ فِي الْمَلَا وَزِينَةُ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْفَضْلِ وَالتُّقَى

Şayet cahiller mal ve makamla övünüyorsa bizim fazilet ve güzel ahlakta yüce bir makamımız var.

Dünyada cahilin süsü malıdır, ilim ehlinin süsü ise fazilet ve takvadır.

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki beyitlerde şiirinin daha önceki yazılmış şiirlerden bile üstün, paha biçilemez olduğunu mübalağa ile dile getirerek övmektedir[127]: [Tavîl]

أَيَا قَائِلاً إِنَّ الْأَوَائِلَ خَلَّفُوا نِظَاماً بَلِيغاً مُعْجِزاً لِلْأَوَاخِرِ
فَوَاللهِ لَوْ عَايَنْتُ فِي الشِّعْرِ رَغْبَةً لَأَبْرَزْتُ شِعْراً يُشْتَرَى بِالْجَوَاهِرِ

Öncekiler sonrakilere mucize olan çok beliğ şiirler bıraktı diyen kişi hey!

---

126 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 610.
127 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 805.

Allah'a kasem olsun ki; şayet şiire olan aşkımı ortaya koysa idim, en kıymetli taşlarla satın alınan bir şiir ortaya koyardım.

Şair aşağıdaki şiirinde Arap ve Arap olmayanlara üstünlüğünü, şiirinin incilere benzediğini, Şam diyarının efendisi olduğunu dile getirerek övünmektedir[128]: [Tavîl]

وَإِنْ يَسْأَلُوا مَنْ نَثَرَ ذَا الجَوْهرَ الْمَنْظُومْ مِيزَانَ شَكْلِ الدُّرَرِ فِي قَتْلِهِ الْمرْحُومْ
هَلْ قَيِّمُ الشَّامِ ذِكْرُهُ فِي الْعَرَبِ وَالرُّومْ يُسَمَّى بِمَامِيَّةَ نَظْمُهُ بِالذَّهَبِ مَوْسُومْ

Merhumun ölümüne inciler şeklinde manzum bu kolyeyi kim dizer diye soruyorlar.

(O)Şam'ın efendisi, Araplar ve acemler içerisinde şanı yüce, şiiri altınla bezenmiş Mâmiyye nâm kişi (değil) mi?

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki şiirinde Arap olmaması sebebiyle şiirlerine eleştiri getirebileceklere şiir yazmanın bir beceri olduğunu söyleyerek şiiri ile övünmüştür. İzzet sahibi, afif biri olduğunu dile getirerek lütfu, insanlardan değil Allah'tan beklediğini dile getirmiştir[129]: [Vâfir]

أَلَا يَا فِكْرَتِي لِلشِّعْرِ رُومِي وَخَلِّ العَرَبَ تَشْهَدُ فَضْلَ رُومِيْ
رَقِيقُ النَّظْمِ فِي اسْتِخْدَامِ بَيْتِي جِنَاسُ اللَّفْظِ مَمْلُوكِي خَدِيمِي
إِذَا مَا رُمْتُ أَبْتَكِرُ الْمَعَانِي أُقَلِّدُهَا مِنَ الدُّرِّ النَّظِيمِ
تُسَخِّرُ لِي الْبَلاغَةُ كُلَّ مَعْنًى تَضَمَّنَ سِحْرُهُ عَجْزَ الْفَهِيمِ
فَإِنَّ الْفَضْلَ لَا يَحْوِيهِ أَصْلٌ وَيَظْهَرُ بِالْخُصُوصِ مِنَ الْعُمُومِ
وَهَلْ أَهْلُ التَّكَلُّفِ فِي نِظَامٍ يُسَاوِي صَاحِبَ الطَّبْعِ السَّلِيمِ
أُعِزُّ النَّفْسَ لَا أَرْضَى بِذُلٍّ وَلَا أَهْفُو إِلَى الْعَيْشِ الذَّمِيمِ
بِلا بُخْلٍ أَجُودُ بِقُوتِ يَومِي وَلِي رِزْقٌ عَلَى الْمَوْلَى الْكَرِيمِ
وَإِنْ عَابَ الْجَهُولُ بَدِيعَ نَظْمِي بِهِ يَرْضَى جَمِيعُ ذَوِي الْعُلُومِ
وَكَمْ مِنْ عَايِبٍ قَوْلاً صَحِيحاً وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

128 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 849.
129 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 270.

Ey aklım şiiri arzu et, yönel. Arapları bırak Rûmî'nin üstünlüğüne tanıklık et.

Ben beyti kullanırken ince bir söyleyişe sahibim, Cinas benim emrimde, hizmetimde

İstersem yeni manalar bulur, onlarla dizilmiş incilerden kolye yaparım.

Belağat, büyüsü akıl sahibini aciz bırakacak bütün anlamları hizmetime sunar.

Üstünlük soyda değil, o herkesin içerisindeki özel ile ortaya çıkar.

Şiir söylerken zorlanan ile selim tabiat sahibi denk midir?

Ben izzet sahibiyim zillete razı olmam, yerilmiş bir hayata sevdalanmam.

Cimrilik etmeden günlük azığımla cömerdim, rızkımı veren cömert mevlâm.

Cahil şayet şiirime kusur bulursa bütün ilim sahipleri ondan razıdır.

Doğru sözü kötüleyen niceleri var ki, onların afeti hasta anlayıştandır.

1.7. Hiciv

Hiciv kişilerin kötü özelliklerini söyleyip yermek, kişileri zemmetmek amacıyla yazılmış şiirlerdir. Bu özelliği ile medih şiirlerinin zıttıdır. Edebiyatçılar hicvin Arap şiirinin en önemli ve ana konularından biri olduğu konusunda hem fikirdirler[130].

Hiciv, normal yergi şiirleri ve sövmeye varan hicviyeler olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Hiciv şiirinde sövmeye varan kaba ifadelerin bulunması hoş karşılanmamış ve bizzat bu tür şiirler yazan şairlerin hicve maruz kalacakları ifade edilmiştir. Kaynaklarda hiciv şiirlerinin beyit sayılarının az, lafızların kolay ve aruzlarının kısa olması gerektiği vurgulanmıştır[131].

Mâmiyye er-Rûmî'nin hiciv maksadıyla yazdığı şiirler içerisinde kötü ahlak sahiplerinin, bazı şehir ve ülke halklarının, şairlerin ve idarecilerin yerildiği görülmektedir. Bir çok hicvinde ahlak sınırlarını aşan üsluptan daha ziyade nasihat

---

130 Nihat M. Çetin, *Eski Arap Şiiri*, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1973, s. 79.

131 Ahmed Maṭlûb, *Mu'cemu Muṣṭalahâti'n-Naḳdi'l-'Arabîyyi'l-Ḳadîm*, s. 435.

eden bir kişinin tavrı hissedilmektedir. Hicâ şiirlerinde sosyal eleştiri ve toplumda görülen eksiklerin çokça yerildiği görülmektedir.

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki şiirinde haram yiyen zenginleri hicvederek haram yemekten şişmiş midelerini cehenneme benzetmiş ve ayetten iktibas yaparak anlamı zenginleştirmiştir[132]: [Kâmil]

قَالَ الزَّمانُ وَقدْ شَكَا أَصْبَحْتَ فِي حُزْنِي فَرِيدْ
أَهلُ الغِنَا كَمْ فِيهِمُ مِنْ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدْ
وَمِنَ الْحرامِ بُطُونُهُمْ كَجَهنَّمٍ فِيهَا الصَّدِيدْ
فَإِذَا أَقُولُ هَلِ امْتلَأْ تِ تَقولُ لِي هَلْ مِنْ مَزِيدْ؟

Zaman şikayet ederek "Sen, benim hüznümde ender bir şey oldun." dedi.
Zenginler içerisinde nice inatkar zorba var ki,
Haram yemekten mideleri, irinle dolu cehennem sanki.
Desem cehennemlerine; "Doldun mu?" Bana; "Dahası var mı?" der ki.

Mâmiyye er-Rûmî, Mısır'da gördüğü ikrama kıyasla Dımaşk'ta çektiği sıkıntılar yüzünden Dımaşk halkını yermektedir. Dımaşk insanlarının kadir kıymet bilmez hallarini, azizlerin zelil, zelillerin aziz yapılışını hicveder. Mısır ve halkının güzelliklerini anarak onları över. Aslında Mâmiyye er-Rûmî Dımaşk'ta da ikram ve iyilik görmüştür, ancak görünen o ki, zorda kaldığı bir dönemde bu şiiri yazmıştır [133]: [Vâfir]

تَرَحَّلْ عَنْ دِمَشْقَ فَإِنَّ فِيهَا يُقدَّمُ كُلُّ مَنْ أَمْسَى سَفِيهَا
وَطَالِعُهَا مَدَى الأَزْمَانِ قَبْضٌ عَلَى أَغْنَى الْوَرَى مِنْ سَاكِنِيهَا
كَأَنَّ فَتًى بَنَاهَا مِنْ قَدِيمٍ بَنَى رَصْدَ الْعُكُوسِ عَلَى بَنِيهَا
أَكَابِرُهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ جَارَتْ وَجَاهِلُهَا أَذَلَّ بِهَا النَّبِيهَا
وَقَلَّ بِأَنْ تَرَى أِخْوَانَ صِدْقٍ لِنَفْسِكَ فِي الْكَرِيهَةِ تَصْطَفِيهَا
وَأَنْفُسَهُمْ تَرَاهَا شَرَّ نَفْسٍ تَمِيلُ إِلَى الْخَسَاسَةِ تَشْتَهِيهَا
وَيَا لَلّهِ مِنْ زَمَنٍ عَجِيبٍ بِهِ قَدْ تَاهَتِ الْجُهَلاءُ تِيهَا

---

132 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 26.
133 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 273.

تَطُوفُ بِأَرْضِهَا شَرْقاً وَغَرْباً فَلَمْ تَرَ بِالرِّياضِ لَهَا نَزِيهَا

فَإِنْ رُمْتَ التَّغرُّبَ عَنْ حِمَاهَا إِلَى أَرْضٍ لِنَفْسِكَ تَرْتَضِيهَا

فَعَرِّجْ بِالرِّكَابِ لِحَيِّ مِصْرٍ وَحَيِّ غُصُونَ بَانٍ مِسْنَ فِيهَا

تَتِيهُ عَلَى الْبُدُورِ إِذَا تَبَدَّتْ عِصَابَتُها وَتَفْتِنُ وَاصِفِيهَا

تَحِنُّ عَلَى الْغَرِيبِ حُنُوَّ أَصْلٍ فَتُنْسِيهِ الدِّيَارَ وَقاطِنِيهَا

بِلادٌ قَدْ حَوَتْ بِالْكَسْرِ خَيْراً وَرَوْضَةُ مُشْتَهَاهَا أَشْتَهِيهَا

فَيَا لَلهِ هَلْ يَوْماً أَرَاهَا فَتِلْكَ دِيَارُ أُنْسٍ أَجْتَلِيهَا

Terket Dımaşk'ı, çünkü orada sefih olanlar öncelenir.

Oranın talihi çoktandır, halkının en zenginlerini yakalar, bürür.

Eskiden orayı inşa eden genç, sanki halkı üzerine buğz, öfke sağanağı inşa etmiş gibidir.

Önde gelenleri, fakirlere zulmeder, cahilleri izzetlileri zelil eder.

Doğruluğun yâranlarını ne kadar da az görürsün, kendine musibet içinde onu seçersin.

Onların gönüllerini pintiliği arzulayarak ona meyletmiş en şerli gönüller görürsün.

Ya Rab ne tuhaf bir zaman, cahiller yollarını kaybetmiş şaşkın dolaşmakta.

Batısından doğusuna Dımaşk'ı gezersin de, yeşilliklerinde bir tek iffetli göremezsin.

Dımaşk'tan ayrılıp gurbette hoşnut olacağın bir yer arzu edersen

Kervenlarla (git) sorgun ağaçlarının dallarının salındığı Mısır'a yerleş.

Dolunayının taç gibi şavkı zuhur ettiğinde şaşkına dönecek, orayı vasfedene meftun olacaksın.

Mısır gurbete düşene asaletle şefkat eder, ona memleketleri ve ahalisini unutturur.

Bir diyar ki, hayrı azda cem eder, arzu edilen yeşilliğini arzularım.

Allah'ım! Bir gün orayı görebilecek miyim? Şu muhabbet diyarına göç edebilecek miyim?

Mâmiyye er-Rûmî, günahkarları hicvettiği aşağıdaki şiirinde onları haşerata banzetmektedir. Kötülükleri işleyip Allah'a isyan ettiklerini dile getirir ve onlara karşı insanları uyarır[134]: [Remel]

أَبْدَتِ الأَرْضُ فَسَادَ الحَشَرَاتِ وَسَمَا الأَوْجُهِ مُسْوَدُّ السِّمَاتِ

حَارَبُوا اللهَ تَعَالَى وَعَصَوْا عِنْدَما سَاؤُوا حِرَابَ السَّيِّآتِ

شَرِبُوا الْخَمْرَ وَلاطُوا وَزَنَوْا وَيْحَهُمْ يَوْمَ هُجُومِ السَّكَرَاتِ

أَطْلَقُوا الأَعْيُنَ فِي الْفِسْقِ وَقَدْ قَيَّدُوهَا بِاتِّبَاعِ الشَّهَوَاتِ

فَاخْتَفَى الْعَارِفُ عَنْهُمْ عِنْدَمَا جَاهَرُوا اللهَ بِفِعْلِ الْمُنْكَرَاتِ

Yeryüzü haşeratın günahlarını ortaya döktü, en şerefli olanı vakarın yüz karası.

Allah'a harp ilan edip isyan ettiler, kötülüklerin el âlâsını işlediklerinde.

İçki içtiler, lıvata ettiler, zina ettiler, yazıklar olsun onlara ölüm anı geldiğinde.

Fısku fucûr içinde serbestçe dolaşırlar, şehvetlerin peşinde koşarlar.

Arif kişi onlardan uzak durur, çirkin fiillerini Allah'a izhar ettiklerinde.

Mâmiyye er-Rûmî, yaşadığı dönemde Şam'da Hanefi müftüsü olan İbn Ṭâlû Ebû Bekir en-Naḫîl'i[135] bir şiirinde şöyle hicvetmektedir[136]: [Tavîl]

وَقَدْ قِيلَ عَنْ نَجْلِ ابْنِ طَالُو بِأَنَّهُ لَهُ طُولُ ذَقْنٍ فِي الْأَنَامِ لَهَا افْتَتَنْ

فَقُلْتُ لَهُمْ لَمْ يَفْهَمِ الأَمْرَ أَنَّهُ حِمَارٌ وَذَاكَ الذَّقْنُ أَضْحَتْ لَهُ رَسَنْ

İbn Tâlû'nun nesli hakkında "İnsanları fitneye düşüren uzun bir çenesi olduğu" söylendi.

Onlara dedim ki o (bu sözü) anlamamıştır. O, eşektir, bu da yularlanmış çenesi.

Mâmiyye er-Rûmî, yaşadığı dönemdeki şairlerden biri olan el-'Aḳîdî'yi bir şiirinde şöyle hicvetmektedir[137]: [Meczûu'r-Recez]

إِنّ الْعَقِيدِي مُذْ غَدَا يُنْشِدُ فِي نَظْمٍ سَقِيمِ

---

134 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 325.

135 İbnu'l-'Imâd, *Şuzurâtu'z- Zeheb fî Aḫbâr men Zeheb*, X, 557. Ayrıca د nüshasının hamişinde bu şahsın ismi verilmektedir.

136 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1040.

137 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1056.

فَقِيلَ هَذَا قَيِّمٌ قُلْتُ نَعَمْ بِسَقْطِ مِيمِ

El-'Akîdî bozuk bir uslupla şiir söylemeye başladığından bu yana

Ona, kayyim (efendi) dediler, ben de evet mîm'i düşmüş (kusmuk) dedim.

1.8. Dini Şiirler

Din, kişisel ve toplumsal hayata yön veren en önemli unsurlardandır. Ekonomiyi, siyaseti, devletler arası ilişkileri, savaş ya da barışı etkilemiştir. Toplumlardaki edebiyat, resim, müzik, mimari gibi nice sanat dallarına şekil vermiştir. Medeniyetlerin ve kültürlerin oluşumundaki en temel yapı taşı olmuştur. Özellikle edebiyat dini kabullere ve dinin emretmiş olduğu hayat ilkelerine göre şekillenmiştir. Bir çok toplumda olduğu gibi İslam toplumlarında özellikle Arap toplumunda şiir ve edebiyat estetik ve zevk etrafında biçimlenmiş, dini ve ahlakî kaygılarla süslenmiştir.

Cahiliyye dönemi şairleri içerisinde dini içerikli şiirler yazan şairler bulunmaktadır. Bu şairlere örnek olarak Peygamber (as)'ın *"Şiiri iman etmiş, kalbi ise kafir olarak kalmıştır."* dediği Umeyye b. Ebi's-Salt örnek olarak verilebilir[138]. Umeyye b. Ebi's-Salt şiirlerinde tevhid inancına, hesap gününe, cennete, cehenneme, meleklere Âd ve Semûd kavmine, onların başına gelen azaba yer vermiştir. Hz. Nuh, Hz. İbrahim, Hz. İshak, Hz. Musa ve Hz. Davud gibi peygamberlerin kıssalarına şiirlerinde değinmiştir[139].

İslamla birlikte şiirlerin muhtevalarında dini konulara daha çok yer verilmeye başlanmıştır. Özellikle Peygamber methiyeleri çok yaygınlaşmıştır. Bunları medih bölümünde ele aldığımız için burada söz konusu etmeyeceğiz. Ancak zühd ve tasavvufla ilgili konular yine bu döneme aitdir. Zühde dair şiir yazanlar dünyanın faniliğinden, ahiretten, tamahkarlığın ve nefsin isteklerine boyun bükmenin çirkinliğinden bahsederler.

Dinî şiirlerin bir başka konusu da münacaat şiirleridir. Allah'a yakarma, bağışlanma dileme, cennet arzusu, cehennemden azad olma istediği, günahlardan tevbe gibi konular işlenir.

---

138 İbn Ḳudâme Ebû Muhammed Muvaffaḳuddîn Abdullah b. Ahmed b. Muhammed el-Maḳdîsî, *İṣbâtu Ṣıfati'l-'Uluvv*, thk. Ahmed b. 'Atıyye b. Ali el-Ḳâmidî, Mektebetu'l-'Ulûm ve'l-Ḥikem, Medine, 1988, s. 147.

139 Zülfikar Tüccar, "Ümeyye b. Ebi's-Salt", *DİA*, İstanbul, 2010, XIII, 304.

Osmanlı döneminde Arap şiirinin daha önceki dönemlerdeki mirası kullanılmış, hikmet, münacaat, zühd, methi nebevîler söylenmiş, yazılmıştır. Tasavvuf esaslarını konu edinip şiirler söyleyen Muhyiddîn İbn 'Arabî, 'Afîfuddîn et-Tilmisânî gibi şairler çıkmıştır[140].

Mâmiyye er-Rûmî daha önceden tevârüs eden bütün bu konularla ilgili bir çok şiir yazmıştır. Kendisi de mutasavvıf olan Mâmiyye er-Rûmî'nin Peygamber methiyeleri, münâcaatlar dışında tasavvufla ilgili şiirleri de divanında bulunmaktadır.

1.8.1. Münâcât

Mâmiyye er-Rûmî, günahlar içerisinde yüzen bir kulun haykırışı ile Allah'a yalvarmakta ve affını talep etmektedir. Peygamber'in (as) şefatini ümit ederek salat ve selam ile şiirini bitirmektedir[141]: [Vâfir]

إِلَهِي إِنَّنِي بِالذَّنْبِ عَاصِ مُطِيعُ النَّفْسِ فِي كَسْبِ الْمَعَاصِي
إِلَهِي إِنَّ ذَنْبِي فِي ازْدِيَادٍ وَعُمُرِي كُلَّ يَومٍ فِي انْتِقَاصِ
إِلَهِي زَلَّتِ الأَقْدَامُ مِنِّي وَخَوْفِي يَوْمَ يُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي
إِلَهِي لَيْسَ لِي أَمَلٌ وَمَلْجَا سِوَى الْمُخْتَارِ مِنْ خَاصِ الْخَوَاصِ
حَبِيبُكَ وَهُوَ خَيْرُ الرُسُلِ طَهَ شَفِيعُ الْخَلْقِ فِي يَوْمِ الْقَصَاصِ
هُوَ الذُّخْرُ الْعَظِيمُ لِكُلِّ رَاجٍ نَعَمْ وَبِهِ غَداً أَرْجُو خَلاصِي
فَصَلِّ عَلَيْهِ يَا رَبِّي دَوَاماً مَدَى الأَزْمَانِ فِي دَانٍ وَقَاصِ

Rabbim! Günah işleyerek isyan ettim, günah işlerken nefsime uydum.

Rabbim! Günahlarım artmakta, ömrüm her gün kısalmakta.

Rabbim! Ayaklarım kaydı, perçemimden yakalanacağım gündür korkum.

Rabbim! Bir emelim ve sığınacağım yer yok, nesilden nesile seçilerek gelen Ahmedi Muhtâr'dan başka.

O ki, senin habîbin, Nebilerin en hayırlısı Tâhâ, kıyamet günü şefafatçisi insanların.

---

140 Samancı, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden Mencek Paşa ve Şiirleri*, s. 184- 186.

141 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 293.

O ki, her ümitvâr için en kıymetli hazine, evet, yarın kıyamette kurtulmayı ümit ediyorum O'nun hürmetine.

Rabbim! O'na selam olsun her dâim, uzakta ve yakında, bütün çağlarda.

Mâmiyye er-Rûmî'nin günahlarından pişmanlığını dile getirip affı için niyazda bulunduğu diğer bir şiiri şöyledir[142]: [Kâmil]

إِنْ ضِقْتُ مِنْ ذَنْبِي وَعَفْوُكَ أَوْسَعُ فَالشَّمْعُ فِي ضَوْءِ الشُّمُوسِ مُضَيَّعُ
لَا طَاقَةَ لِي بِالْعَذَابِ وَإِنَّنِي هَرَباً إِلَى أَبْوَابِ حِلْمِكَ أُهْرَعُ
فَاغْفِرْ بِحَقِّكَ زَلَّتِي وَخَطِيئَتِي مَوْلَايَ مَا لِي غَيْرُ جُودِكَ مَطْمَعُ
يَا مَالِكِي نُعْمَانُ فَضْلِكَ مَقْصَدِي وَأَنَا بِأَحْمَدِ مُرْسَلٍ أَتَشَفَّعُ
حَاشَاكَ أَنْ تَخْفَى عَلَيْكَ سَرِيرَتِي يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَمِيرِ وَيَسْمَعُ

Şayet ben günahlarımda darda isem Senin affın pek geniş, güneşin şavkında kandilin ışığı yok olur.

Azaba katlanacak hiç takatim yok, kaçarak hilminin kapılarına perişan bir halde koşturuluyorum.

Hakkın için, hatalarımı, sürçmelerimi affet. Mevlâm! Senin kereminden başka arzu ettiğim hiçbir şey yok.

Sahibim! Maksadım lütfunun nimetleridir. Nebin Ahmed'in Şefaatini isterim.

Gönlümdekiler, hâşâ, senden gizli değildir. Ey gönüllerde olanı bilen ve işiten!

Mâmiyye er-Rûmî'nin yaradanına niyazda bulunduğu, diyarını terkeden biri olarak yalvardığı ve ihtiyarlığın kapıya dayandığı bir zamanda yazdığı izlenimi veren aşağıdaki şiiri güzel bir münacat örneğidir[143]: [Basît]

يَا ربِّ إِنِّي غَرِيبٌ نَازِحُ الدَّارِ وَمَدمَعِي فَوقَ خَدِّي كَالدِّمَا جَارِي
يَا ربِّ إِنِّي ضَعِيفٌ لَيسَ لِي جَلَدٌ عَلَى العَذَابِ فَخلِّصْنِي مِنَ النَّارِ
يَا ربِّ وَلَّى شَبَابِي وَالْمَشِيبُ أَتَى وَإِنَّنِي عَاجِزٌ عَنْ حَمْلِ أَوزَارِي

142 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 355.
143 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 980.

يَا ربِّ فَاسمَحْ بِغُفْرَانٍ وَمَرْحَمَةٍ وَابْرِ النُّفوسَ بِسَيْفِ العَفْوِ يَا بَارِي
وَاخْتِمْ أُمُورِي بِخَيْرٍ أَنْتَ تَعْلَمُهُ وَكنْ مُعِينِي فَإِنِّي قَلَّ أَنصَارِي

Yâ Rab! Ben diyarını terk etmiş bir garibim, akmakta olan kan gibi yanaklarımdan yaşlar akmakta.

Yâ Râb! Ben azaba katlanamayacak bir acizim, kurtar beni azaptan.

Yâ Râb! Gençlik sırtını döndü gitti, ihtiyarlık geldi ve ben günahlarımı taşımada acizim.

Yâ Râb! Rahmet ve mağfiretinle affet. Ey Var eden! Af kılıcınla gönülleri ıslah et.

Sen en bilensin, işlerimi hayarla sonlandır. Yardımcım ol. Yardım edenim azdır.

1.8.2. Tasavvuf

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinden onun mutasavvıf olduğuna işaret edenler mevcuttur. Rızḳullâh 'Abbûd'un Mâmiyye er-Rûmî'nin mutasavvıf olduğuna dair bir kanaati olduğunu şairin hayatını anlattığımız bölümde dile getirmiştik[144]. Ancak Mâmiyye er-Rûmî'nin hangi tarikatten olduğuna dair bir bilgi elimizde mevcut değildir. Onun tasavvuf anlayışı hakkında bilgi sunabilecek bir örnek aşağıdaki şiiridir[145]: [Kâmil]

كُلَّ الْوُجُودِ تَجَلِّيَاتُ جَمَالِهِ لَكِنْ بَدَا مُتَحَجِّباً بِجَلالِهِ
نُورٌ وَلَا شَيْءٌ سِوَاهُ وَإِنَّهُمْ ظَنُّوا السِّوَى لِتَشَكُّلَاتِ خَيَالِهِ
لَا تَشْهَدَنَّ النَّقْصَ لَو فِي ذَرَّةٍ فَجَمِيعُ مَا فِي الْكَوْنِ فَيْضُ كَمَالِهِ
وَإِذَا رَأَى الإِنْسَانُ نَقْصاً إِنَّمَا مِرْآتُهُ تُجْلَى عَلَيْهِ بِحَالِهِ
فَاطْلُبْ وَلَوْ أَفْنَيْتَ عُمُرَكَ طَالِباً فَعَسَاكَ أَنْ تَحْظَى بِكَنْزِ وِصَالِهِ

Bütün varlıklar O'nun güzelliğinin tecellisi, ancak belirir celâli ile gizlenmişken.

144 eṭ-Ṭamâvî, *Mecelletu'l-Kâhıra*, s. 23.
145 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 301.

Nurdur, Onun dışında yok hiçbir şey. Ve onlar inanırlar, O'nun dışındakiler O'nun hayalinin surete bürünüşüdür.

Bir zerre bile olsa asla göremessin noksan, kainattaki her şey O'nun kemalinin feyezânıdır.

İnsan bir eksiklik görürse (bilsin ki) o, sadece kendi halinin tecelli ettiği bir aynadır.

Talep etmekle ömrünü geçirsen bile talip ol. Bel ki, O'na vuslatın hazinesini elde edersin.

1.9. Öğüt ve Hikmet

Şairler ve edebiyatçılar yazdıklarıyla sadece sanatsal bir zevk var etmeyi hedeflemezler. Toplumun oluşumunda kendilerine düşen görevi hakkıyla yerine getirmeye çalışan yazar ve şairler gördükleri kötülükleri, toplumsal bozulmaları, haksızlıkları düzeltmek bazen de var olan güzellikleri daha da pekiştirmek adına öğütlere de şiirlerinde sık sık yer verirler. Hikmet dolu sözleriyle önden yürüyen bir meşale gibi olurlar. İslam öncesi cahiliyye şairlerinin şiirlerinde görülebilen bu muhteva özelliği İslamla birlikte dinî hamâsetin de katkısıyla İslam dönemi şairlerinde de yoğun bir şekilde görülmektedir.

Mâmiyye er-Rûmî'nin divanında bu türde şiirler bulunmaktadır. Şair aşağıdaki şiirinde arkadaşı her daim gönülden seven kişi olarak anlatmaktadır[146]: [Basît]

لَيسَ الصَّديقُ الَّذِي بِالْمُلْقِ صُحْبَتُهُ إِنْ غِبْتَ عَن عَيْنِهِ غُيِّبْتَ عَنْ قَلْبِهْ

إِلَّا الصَّدِيقُ الَّذِي يَرْعَى مَوَدَّتَهُ في بُعْدِهِ مِثْلَمَا يَرْعَاهُ في قُرْبِهِ

Gözünden ırak olduğunda kalbinden de ırak isen, samimiyetsiz dost dost değildir.

Gerçek dost, yakınında iken dost olmaya riayet ettiği gibi uzakken de muhabbete özen gösterendir.

Sıkıntıya düşünce sığınılacak zatın Allah olduğunu hatırlatan aşağıdaki şiirinde şair, dualara icabet edenin Allah olduğunu, rahmetinin azabını geçtiğini, kendisinden başka sığınak olmadığını dile getirir[147]: [Basît]

---

146 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 567.

إِذَا بُلِيتَ بِضِيقٍ فَاطْلُبِ الْفَرَجَا مِنَ الْكَرِيمِ الَّذِي يُعْطِيكَ أَلْفَ رَجَا
الْكَاشِفُ الضُّرِّ عَنْ أَيُّوبَ حِينَ دَعَا وَالْمُسْتَجِيبُ نَدَى ذَا النّونِ جُنْحَ دُجَى
فَأَيُّ مَلْجاً سِوَى الْمَأوَى لِرَحْمَتِهِ وَسَبْقِهَا لِعَذَابٍ أَوْضَحَ الْحِجَجَا
لَا تَقْصُدَنَّ سِوَاهُ عِنْدَ حَادِثَةٍ فَمَنْ يَلُوذُ بِهِ فِي النَّايِبَاتِ نَجَا
وَالْجَهْلُ مِنْ ظُلْمَةِ الأَجْسَامِ مَنْبَعُهُ وَالْعِلْمُ نُورٌ تَعَالَى يُشْبِهُ السُّرُجَا

Bir darlıkla sınanırsan kurtuluşu iste, binlerce arzunu sana verecek Kerim'den.

O ki, dua ettiğinde Eyyûb'u sıkıntısından kurtaran, balık sahibine karanlıklar içerisinde seslendiğine icabet edendir.

O'nun rahmet sığınağından başka hangi sığınak var? Rahmetinin azabını geçmesi delillerin en neti iken.

Bir şey başa geldiğinde sadece O'na yönel. Sıkıntılar içerisinde kendisine sığınacak kişi kurtulacaktır.

Cehaletin kaynağı kişilerin karanlığı, ilim ise kandillere benzer ulu bir nurdur.

Darlığa düşünce ümitsizliğe de düşmemek gerektiğini öğütlediği şu şiirinde çok hoş bir teşbihle insanı ağaçlara benzetmektedir[148]: [Vâfir]

إِذَا أَعْسَرْتَ بَعْدَ الْيُسْرِ يَوْماً فَلَا تَجْزَعْ وَكُنْ عَبْداً شَكُورَا
فَإِنَّ الْمَرْءَ كَالأَشْجَارِ طَبْعاً فَطَوْراً يَكْتَسِي وَرَقاً وَطَوْرَا

Bir gün kolaylıktan sonra zorluğa düşersen ümitsizliğe düşme, şükreden bir kul ol.

Kişi, karekter ve huyda ağaçlar gibidir. Yapraklarla ve farklı farklı hallerle bezenir.

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki şiirinde zalimi ve zulmün sonunu hatırlatır. Zulmun neticesinin dünyada helak, ahirette azap, takvanın sonucunun da cennette nimetler olacağını ve dolayısıyla takvayı öğütlemektedir[149]: [Kâmil]

يَا ظَالِماً ظَلَمَ الْوَرَى أَيْنَ الْمُلُوكُ الْمَاضِيَهْ

---

147 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 251.
148 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1076.
149 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 221.

أَيْنَ الْجَبابِرةُ الَّتِي فِي الأَرْضِ كَانَتْ طَاغِيَهْ
تَاللهِ قَدْ رَحَلُوا عَنِ الـ دُّنْيَا الَّتِي هِيَ فَانِيَهْ
فَالْمُتَّقِينَ بِفِعْلِهِمْ سَكَنُوا القُصُورَ الْعَالِيَهْ
وَثِيابُهُمْ مِنْ سُنْدُسٍ وَيَفوحُ مِنْهَا الْغَالِيَهْ
وَغُدُوا بِطِيبِ فِعالِهِمْ فِي جَنَّةٍ هِيَ رَاضِيَهْ
وَالظَّالِمِينَ بِظُلْمِهِمْ قَدْ خُلِّدُوا فِي الْهَاوِيَهْ
يَتَعَاقَبوا بِمَقَامِعٍ يَتَعَذَّبُوا بِزَبَانِيَهْ
وَيَقُولُ جَامِعُ مَالِهِ لَمْ يُغْنِ عَنِّي مَالِيَهْ

Varlıklara zulmeden zalim! Nerede daha önceki hükümdarlar?

Nerede yeryüzünde haddi aşmış zorbalar?

Vallahi, fâni olan dünyadan göçüp gittiler.

Muttakîler yaptıklarıyla yüce saraylara yerleştiler.

Elbiseleri amber kokan ipekten.

Yaptıkları güzellikle hoşnut olan cennete yollandılar.

Zalimler ise zulümleriyle cehenneme ebediyyen yuvarlandılar.

Demirden makaslarla cezalandırılacak, zebanilerle azap çekecekler.

Ve mal biriktiren kişi "Malımın bana hiç faydası olmadı" diyecek.

Mâmiyye er-Rûmî, alimi över ve cehaleti yerer. İlmin kişiyi her yerde yücelteceğini, her yeri ihya edeceğini, cehaletin ise mâmur olanı yok edeceğini hatırlatıp ilim ehli olmayı ve cehaletten kaçınmayı öğütler[150]: [Basît]

كُنْ فَاضِلاً لا تَكُنْ بِالْجَهْلِ مُقْتَنِعاً كَيْ لا تُضَيِّعَ مِنْكَ الْعُمْرَ بِالسَّرْفِ
فَالْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتاً لا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

Alim ol, cehaletle kuşanma, israfla ömrünü zayi etmemek için.

İlim direksiz evi ayağa kaldırır yüceltir, cehalet ise şeref ve izzet bulunan evi çökertir.

150 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 781.

1.10. Hamriyyât

Arap edebiyatında şarap ve şarap meclisleriyle ilgili olarak kaleme alınan şiirlere hamriyyât denmektedir[151]. Câhiliyye döneminden itibaren Arap şiirinde bu konunun yer aldığı bilinmektedir. Ancak bu dönemde müstakil olarak hamriyyât konulu şiirlere rastlanmamaktadır. Çünkü şarap şiirleri bu dönemde kasidelerin farklı bölümlerinde yer alan beyitler mahiyetindedir[152]. İlk İslâmî dönemde içkinin de yasaklanmasıyla fazla gelişim göstermeyen bu konu[153] sonraki dönemlerde siyasî, sosyal ve ekonomik gelişmelere ve toplumların refah seviyesine paralel olarak gelişim göstermiş ve müstakil olarak hamriyyât konulu kasideler kaleme alınmaya başlamıştır[154].

Mâmiyye er-Rûmî şiirlerinde الخَمْر, الْمُدَام, بنتَ العِنَب , الرَاح , بِنتُ كَرم, ابْنَةُ العُنْقُود (şarap); السُلاف (taze şarap), الخَنْدَرِيس (yıllanmış şarap), الرَحِيق (saf şarap), الحُمَيَّا (sersemlik veren sert şarap), الشَّمُول (serinlik veren şarap), الصُّبُوح (sabah sunulan şarap), مشعشعةً (suyla karıştırılıldığıda içerisinde ışık parıdayan şarap),الصّهباء (biraz kırmızıya çalar sarı renkte şarap) gibi şarap ad ve türlerine yer vermiştir. Ayrıca القهوة (yemek ve içmekten alıkoyduğu için) şarap anlamında kullanılmıştır. Bu durum onun şarapla ilgili terminolojiye ne kadar hâkim olduğu hakkında bir fikir vermektedir. Hamriyyât konulu şiirlerinde şarabı çeşitli yönleri ile ele alan Mâmiyye er-Rûmî onun rengini, köpüğünü, parlaklığını ve insanda bıraktığı etkiyi tasvir etmiştir. Şarabın ışıltısını bazen güneşe, bazen bir güzel kızın cemaline benzetmiştir. Şiirlerinde şarap içilen meclisleri, şarap sunan sâkîleri, şarabın sunulduğu kadehleri, şarabın üzerindeki köpükleri, verdiği keyfi betimlemiştir. Şaraba dair müstakil şiirler yazdığı gibi, gazel, medih ve vasf türünde yazdığı

---

151 el-Maṭlûb, *Muʿcemu Musṭalaḥâti'n-Naḳdi'l-ʿArabiyyi'l-Ḳadîm*, s. 224.

152 Îliyyâ Ḥâvî, *Fennu'ş-Şiʿri'l-Ḫamrî ve Taṭavvuruhû ʿInde'l-ʿArab*, Dâru'ş-Şeḳâfe, Beyrût, 1997, s. 11, 17-18, 25-26. Ayrıca detaylı bilgi için bkz. Muhammed Muhammed Huseyn, *Esâlîbu'ṣ-Ṣınâʿa fî Şiʿri'l-Ḫamr ve'l-Esfâr beyne'l-Aʿşâ ve'l-Câhiliyyîn*, Dâru'n-Nahḍati'l-Arabiyye, Beyrût, 1972, s. 27-32.

153 Îliyyâ el-Ḥâvî, *Fennu'ş-Şiʿri'l-Ḫamrî*, s. 163.

154 Îliyyâ el-Ḥâvî, *Fennu'ş-Şiʿri'l-Ḫamrî*, s. 173-176.

şiirlerde de içkiden bahsetmiştir. Şairin aşağıdaki beyitleri bu durumun güzel bir örneğidir[155]: [Hafîf]

غَرَّدَ الطَّيرُ فِي الرِّياضِ وَنَاحَا وَشَكَى العِشْقَ وَالغَرامَ وَبَاحَا

وَنَسيمُ الشِّمَالِ أَهْدَى سُحَيراً مِنْ شَذَا الزَّهرِ عُرْفَهُ الْفوَّاحا

وَاجْتَلَيْنا عَلى النَّدَى وَالنَّدَامَى بِكْرَ دَنٍّ بِرأْسِهَا الشَّيبُ لَاحَا

بِنتُ كَرمٍ تُجلَى لِكلِّ كَرِيمٍ وَسَنَا نُورُها كَسَا الأَقْدَاحَا

تَجلِبُ الأُنسَ وَالسُّرورَ إِلَيْنَا كَيْفَ لَا وَهِيَ تُنْشِي الْأَفْراحَا

كُلَّمَا أَظلمَ الظَّلامُ عَلَينَا اِقْتَبَسْنا مِنْ نُورِها مِصْبَاحَا

أَشْرَقَتْ فِي الْكُؤوسِ كَالشَّمْسِ لَيْلاً فَحَسْبُنَا أَنَّ الْمَسَاءَ صَبَاحَا

Kuş, bahçelerde şakıdı ve inledi. Aşktan, kara sevdadan şikayet etti, sırrını ifşa etti.

Kuzey meltemi ıtrı hoş güzel kokulu çiçekten bir koku hediye etti.

Arkadaşlara, meclistekilere saçında beyazlık pırıldayan (yıllanmış) bir şarap takdim ettik.

Şarap her cömerde sunulur, ışıltısı yücedir, kadehlere bürünür.

Bize muhabbeti ve sevinci getirir, nasıl olmasın ki, şarap mutluluğu çoşturur.

Her ne zaman karanlıklar çökse üzerimize, şarabın nurundan bir ışık ediniriz kendimize.

Kadehlerde geceyi aydınlatır güneş gibi, akşam sabaha döner, bu da yeter bize.

1.11. Te'rîh

Arap edebiyatında "et-te'rîhu'l-ḥarfî" terimiyle de ifade edilen "et-te'rîhu'ş-şi'rî" (tarih düşme), bir olayın tarihini ebced hesabına[156] uygun biçimde beyit

---

155 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 76.

156 Ebced (ḥisâbu'l-cummel), harfler için takdir edilen sayısal değerlere dayalı bir hesap sistemidir. Bu sistemde harflerin sayısal karşılıkları şu şekildedir: ا =1, ب=2, ج=3, د=4, ه=5, و=6, ز=7, ح=8, ط=9, ي=10, ك=20, ل=30, م=40, ن=50, س=60, ع=70, ف=80, ص=90, ق=100, ر=200, ش=300, ت=400, ث=500, خ=600, ذ=700, ض=800, ظ=900, غ=1000. Ebced hesabında şeddeli harfler tek harf kabul edilir. Harf-i

içerisinde belirtme sanatıdır[157]. Arap şiirinde ebced hesabından yararlanma ilk defa hicrî VI. asra rastlamakla birlikte bugün anlaşıldığı şekliyle tarih düşme ilk olarak h. IX. asrın ilk yarısında kullanılmıştır[158].

Mâmiyye er-Rûmî yazdığı şiirlerde bir çok tarihi olaya tarih düşmüştür. Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümüne, Oğlu Sultan Selim'in tahta çıkışına ve ölümüne, onun oğlu Sultan III. Murad'ın tahta çıkışına, Kıbrıs'ın fethine, devlet adamlarının göreve başlamalarına, yaptırdıkları han, hamam, aşevi, cami, sebil ve yollara, alimlerin ölümlerine, düğünlere, sünnet merasimlerine, doğumlara, H. 975 yılında Dımaşk'ta meydana gelen bir depreme, salgın hastalıklara hatta yağmur yağışına bile ebced hesabıyla şiirler yazmıştır.

Bir çok tarih kitabı onun ismini anarak ya da anmadan şiirlerini kullanarak olaylara kayıt düşmüşlerdir. Bu anlamda onun şiirleri tarihi birer vesika hüviyetindedir. Yazdığı şiirler yapılan camilerin, hanların, hamamların, sebillerin yapılış tarihlerini belirlemek için mermerlere işlenmiş ve bu yapılardaki yerini almıştır.

Mâmiyye er-Rûmî kendisinden nahiv okuduğu ve hayatında çok önemli bir yeri olan hocası Ebu'l-Fetḥ el-Mâlikî'nin ölümünden duyduğu teessürü ifade eden şu şiiriyle hocasının h. 975 yılında ölümüne not düşmüştür[159]: [Recez]

مُذْ عَالِمُ الدُّنيَا قَضَى نَحْبَهُ مُنْتَقِلاً إِلى جِوَارِ الْإِلَهْ

وَأَغْلَقَ الْفَضْلُ بِه بَابَهُ مُؤَرِّخاً مَاتَ أَبُو الْفَتْحِ آهْ

Dünyaların alimi vefat edip Rabbinin yanına göçtü de gitti.

Onun ölümüyle fazilet, kapılarını şöyle tarih düşerek kapattı; " Âh! Ebu'l-Feth öldü de gitti."

Derviş Paşa b. Rustem (h. 987) Dımaşk'a h. 979 yılında vali olarak atanmış ve beş yıla yakın valilik görevini sürdürmüştür. Medih bölümünde de değinildiği üzere Dımaşk'ta cami, çeşme, tekke ve türbe yaptırmıştır. Derviş Paşa bir de h.

---

ta'rîfler, vasıl hemzeleri ve işbâ' elifleri hesaplamaya dâhil edilir. Destek üzerine yazılmayan hemzelerin sayısal değeri yoktur ve diğer hemzeler elif gibi kabul edilir. Emîl Bedî' Yakûb, *el-Mu'cemu'l-Mufaṣṣal fî 'İlmi'l-'Arûḍ ve'l-Ḳâfiye ve Funûni'ş-Şi'r*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrût, 1411/1991, s. 183; Mustafa Uzun, "Ebced", *DİA*, İstanbul, 1994, X, 68-69.

157 Emîl Bedî' Ya'kûb, *el-Mu'cemu'l-Mufaṣṣal*, s. 183; Turgut Karabey, "Tarih Düşürme", *DİA*,, Ankara, 2011, XI, 80.

158 Mustafâ Sâdık er-Râfi'î, *Târîḫu Âdâbi'l-'Arab*, Mektebetu'l-Îmân, Kâhire, ts., II, 339.

159 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 517.

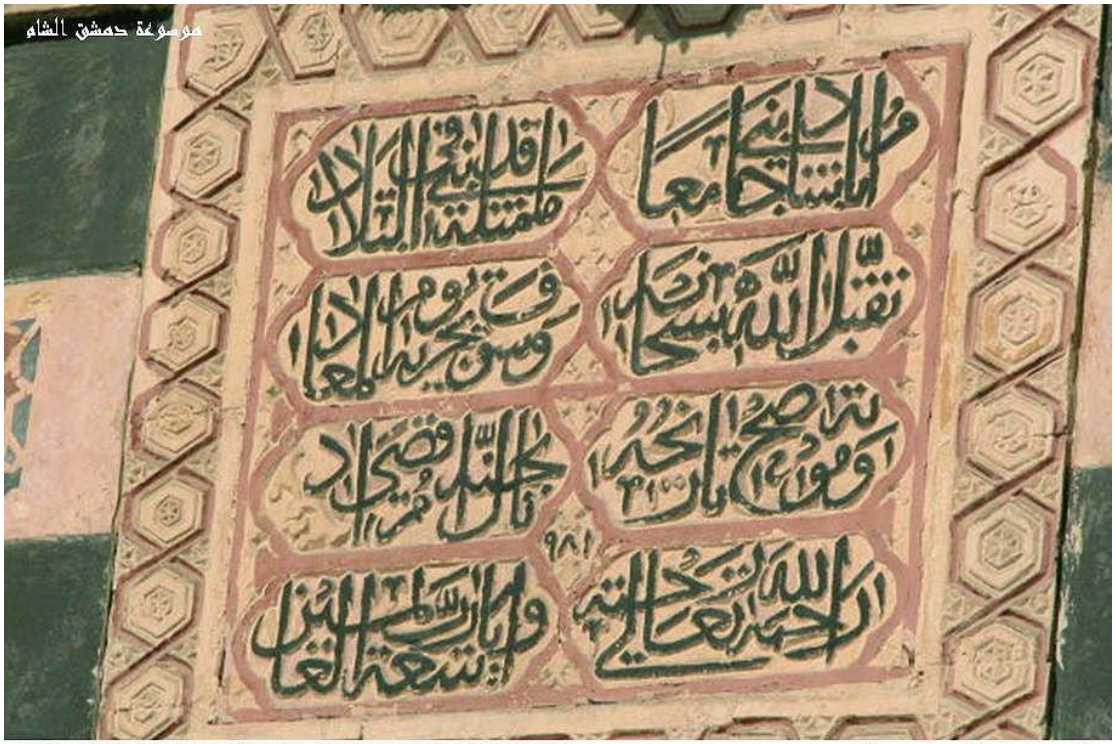
981 yılında hamam inşa ettirmiştir. Mâmiyye er-Rûmî bu hamamı överek yapılış tarihine kayıt düşmüştür[160]: [Seri‘]

فِي دَوْلَةِ السُّلْطَانِ عَدْلًا مُرَادْ مِنْ حُكْمِهِ شَرْقاً وَغَرْباً مَكَثْ
دَرْوِيش بَاشا شَادَ حَمَامَهْ وَمِنْ قَدِيمٍ مِثْلُهُ مَا حَدَثْ
يَرْوِي الشِّفَا مِنْ مَائِهِ وَالْهَوَى كَأَنَّ رُوحَ اللهِ فِيهِ نَفَثْ
فاجْزِمْ عَلَى الْغُسْلِ بِهِ كَيْ تَرَى تَارِيخُه حَمَّامٌ رَفَعَ الْحَدَثْ

Sultan Murad'ın devletinde doğusundan batısına hükmü ile yer etti adalet.
Derviş Paşa bir hamam inşa etti de öncesinde yok bir benzeri.
Suyundan akar şifa ve muhabbet. Sanki Allah'ın ruhu orada eder nefes.
Orada yıkanmaya azmet görmek için tarihini "Bir hamam ki yok eder kiri."

Murad Paşa h. 976 yılında Şam'a atandıktan sonra h. 981 yılında (د nushasının hamişinde 982 olarak tarih verilmiştir.) Dımaşk şehrinde bir cami yaptırmıştır. Bu caminin yanına da aşevi yaptırmıştır[161]. Türbesi caminin yanında bulunmaktadır. el-Meydân mahallesindedir. Câmiu'l-Muradiyye diye de isimlendirilmektedir. Büyük kapısı üzerinde Mâmiyye er-Rûmi'nin aşağıdaki şiiri yazılıdır[162]: [Seri‘]

160 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1217.
161 Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayani'l-Mieti'l-'Âşira*, III, 183.
162 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 775.



النقوش الحجرية وهي عبارة عن أبيات شعرية على باب جامع مراد باشا / عماد الأرمشي

Resim 2: Taşa işlenmiş nakışlar, Murad Paşa camiinin kapısı üzerine işlenmiş Mâmiyye er-Rûmî'ye ait beyitlerdir.

مُرادُ بَاشَا بَنَى جَامِعاً مَا مِثْلُهُ قَدْ بُنِيَ فِي الْبِلَادْ

تَقَبَّلَ اللهُ سُبْحانهُ وَسَوْفَ يَجْزِيهِ يَوْمَ الْمَعَادْ

وَإِنْ تَسَلْ آخِرُ تَارِيخِه (بِجَنَّةٍ نَالَ أَقْصَى مُرَادْ)

Murad Paşa ülkelerde benzeri inşa edilmemiş bir cami yaptı.

Allah kabul buyursun, kıyamet günü O'na karşılığını verecektir.

Şayet caminin bitiş tarihini sorarsan "Murad, Cennette en son arzusuna ulaşmıştır."

Dımaşk kalesi karşına yaptırılmış bir tekke mevcuttur. Bu tekkenin yapılış tarihi h. 963 yılı, bânîsi de Ahmed Paşa b. Gazel el-Ḫâlidî'dir [163]. Tarih kitapları bu tekkenin yapılış tarihine delil olarak Mâmiyye er-Rûmî'nin aşağıdaki şiirini delil getirmektedirler[164]: [Kâmil]

يَا ربِّ بِالإِحْسانِ جَازِ مَنْ بَنى لِلفُقَرا تَكيَّةً شَايِدَةْ

---

163 Muhammed Bedrân, *Munâdemetu'l-Aṭlâl ve Musâmeretu'l-Aḥyâl*, I, 271.

164 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 601.

وَانظُرْ بِعَيْنِ اللُّطْفِ فِي تَارِيخِهِ وَأَنْزِلْ عَلَيْنَا رَبَّنَا مَايِدَةْ

Rabbim! Fukaraya sapasağlam bir tekke yaptıran kişiye karşılık ihsan et iyilikle.

Lütuf nazırıyla bak tarihine "Rabbimiz! Sofra indir bize."

Mâmiyye er-Rûmî, sultanların tahta iniş çıkışı, savaşlar ve fetihlerle ilgili tarihler düşmekle birlikte, salgın hastalıklara, tabii felaketlere de kayıtlar düşmüştür. Bunlardan biri de h. 974 tarihinde yağan yağmurla ilgili aşağıdaki şiirinde düştüğü tarihî kayıttır[165]: [Recez]

قَدْ جَاءَنَا صَوْبٌ جَلِيلٌ قَدْرُه وَالْحَقُّ فِينَا قَدْ أَرَانَا قُدْرَتَه

وَعَمَّنَا الْإِحْسَانُ فِي تَارِيخِه وَأَنْزَلَ اللهُ عَلَيْنَا رَحْمَتَه

Kadru kıymeti pek yüksek bir yağmur indi bize. Hak Teâla kudretini gösterdi bize.

O yağmurun yağdığı tarihte herkese ihsan buyurdu. "Bize rahmetini yağdırdı"

Mâmiyye er-Rûmî, aşağıdaki beyitlerde Bakara Suresi 223. ayetten iktibasta bulunmuştur. Bir düğüne tebrik için yazmış olduğu şiirinde ayet-i kerime ile düğün tarihine tarih düşmüştür[166]: [Meczûu'r-Recez]

هُنِّيتُمْ بعرْسِكمْ والسَّعْدُ قَدْ خَوَّلَكُمْ

وَقَدْ أَتَى تَأرِيخُهُ (نِسَاؤُكمْ حَرْثٌ لَكُمْ)

Düğününüz kutlu olsun, mutluluk sizi (güzellikleri ile) bahtiyar eylesin.

Düğününüzün tarihi; "Hanımlarınız sizin tarlanız, nasibinizdir." (buyruğu) olsun.

165 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 510.

166 Mâmiyye er-Rûmî, Dîvân (tahkikli metin), şiir no: 366.

2. Şekil Özellikleri

İslâm öncesi devirlerde Araplar arasında yazı kullanımı yaygın olmadığı için şiirler sözlü olarak aktarılmıştır. Tedvin hareketi Abbâsîler dönemiyle birlikte başlamıştır. Böylece daha önceki dönemde yazılmış şiirler günümüze kadar ulaşmıştır. Sosyal, kültürel hayatın değişmesi ve edebi zenginliklerin artmasıyla birlikte doğal olarak şairlerin yaşam biçimleri ve anlayışları da değişmiştir. Bu değişimle birlikte farklı nazım biçimleri de ortaya çıkmıştır. Bu bağlamda en eski şiir formu olarak karşımıza recezler çıkmaktadır. Bir bahir ismi olarak kullanıldığı gibi her mısra'ı tek şatırdan meydana gelen şiirler olarak da nitelendirilen[167] bu türden sonra, yeni vezinler ve bahirler kullanılarak, mukatta'a denilen kısa şiirler söylenmeye başlanmıştır[168].

Kaside formuyla şiirler yazılmaya başlanmasıyla Arap şiirindeki tekâmül süreci tamamlanmıştır. Zira kaside; vezin, kafiye gibi şekilsel özelliklerin yanı sıra muhteva ve içyapı olarak Arap şiirinin en gelişmiş halidir[169]. Bir şiirin beyit sayısı en az yedi olursa kaside olarak isimlendirilmesi kanaati öne çıkmıştır. Bu sayıda beyti olmayan şiirler ise farklı isimlerle anılmıştır. Buna göre tek beyitten oluşan şiire *yetîm*, iki beyitten oluşana *nutfe* yada *dûbeyt*, üç ilâ altı beyitten oluşana da *kıt'a* ya da *mukatta'a* adı verilmiştir[170]. Bu çalışmada da beyit sayısı bakımından kaside düzeyine ulaşamayan kısa şiirler için mukatta'a kavramı kullanılacaktır.

Kaside formu Arap şiirinin ana omurgası olsa da, sonraki dönemlerde şairler, özellikle Abbâsîler döneminden sonra, muzdevic,[171] muvaşşaha, mevâliya[172] ve musammât[173] gibi farklı nazım türleri icad etmişlerdir. Her şair kendi döneminin ve

---

167 Maṭlûb, *Mu'cemu Muṣṭalahâti'n-Naḳdi'l-'Arabiyyi'l-Ḳadîm*, s. 235.

168 Muhammed b. Sellâm b. 'Ubeydullâh el-Cumahî, *Ṭabakâtu Fuhûli'ş-Şu'arâ*, thk. Mahmûd Muhammed Şâkir, Dâru'l-Medenî, Cidde, ty., I/26; İbn Raşîḳ, Ebû Ali el-Hasen el-Ḳayravânî, *el-'Umde fî Meḥâsini'ş-Şi'ri ve Âdâbihî ve Naḳdih*, Muhammed Muhyiddîn Abdülhamid, Dâru'l-Cîl, 1401/1981, II, 117.

169 Nihad M. Çetin, *Eski Arap Şiiri*, s. 64 vd.; Emîl Bedî Ya'kûb, *el-Mu'cemul-Mufaṣṣal fî 'İlmi'l-'Arûḍ vel-Ḳâfiye ve Funûni'ş-Şi'r*, s. 376.

170 Fidan, İbnu'n-Nakîb, s. 195.

171 Her bir beytin farklı kafiyede, bir beyti meydana getiren iki şatrın ise aynı kafiyede olduğu nazım biçimine verilen isimdir. (Bkz. Kemâl el-Yâzıcî, *el-Esâlîbu'l-Edebiyye fi'n-Nesri'l-'Arabîyyi'l-Ḳadîm*, Dâru'l-Cîl, Lübnân, 1986, s. 60; Şevkî Ḍayf, *el-Fennu ve Mezâhibuhû fi'ş-Şi'ri'l-'Arabî*, Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, ty., s. 75).

172 Basît bahriyle kaleme alınan, kafiye harflerinin harekesiz olduğu ve genelde peşi sıra gelen dört şatrın kafiyeli olduğu nazım türüdür. Bkz. Ḍayf, *el-Fennu ve Mezâhibuhû fi'ş-Şi'ri'l-'Arabî*, s. 76; Samancı, *Mencek Paşa ve Şiirleri*, s. 354.

173 Farklı kafiyeye sahip devirlerden oluşan ve devirlerde bulunan mısra sayısına göre muhammes, müseddes gibi isimler alan nazım biçimidir. Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde muhammeslere rastlandığı için bu tür çalışmanın ilerleyen safhalarında ayrıca ele alınacaktır. Musammat tarzı şiirler

kültürünün özelliklerini şiirlerine yansıtarak bu türden şiirler yazmıştır. Osmanlı dönemi şairleri de nazım türleri açısından zengin dîvânlar meydana getirmişlerdir. Nitekim Mâmiyye er-Rûmî de yukarıda zikredilen nazım türleriyle şiirler söylemiştir. Dîvânı bu bağlamda incelendiğinde karşımıza şu şekilde bir tablo çıkmaktadır:

Dîvânda Yer Alan Nazım Türleri		
	Şiir Sayısı	Toplam Beyit Sayısı
Kaside	284	3573
Mukatta'a	160	680
Nutfe	468	936
Yetim	2	2
Muvaşşah	67	1143
Mevâliyâ	166	423
Zecel	41	1558
Tahmîs	35	2233
TOPLAM	1223	10548

Tabloda verilen şiir sayılarına bakıldığında, kaside seviyesine ulaşan şiirlerin 284, Nutfe tarzında olanların 468 olduğu görülmektedir

Tabloda yer alan nazım türlerinin toplam beyit sayıları dikkate alındığında ise, şiir sayılarının aksine bir durum karşımıza çıkmaktadır. Buna göre toplam beyit sayısı 10548 olan dîvânın büyük bir bölümünü kasideler oluşturmaktadır. Kasidelerinden sonra tahmis, ardından da zeceller gelmektedir.

Görüldüğü üzere Mâmiyye er-Rûmî pek çok farklı tarzlarda şiir yazmıştır. Döneminin genel özelliklerine uygun olarak çok sayıda kısa şiir kaleme almış olmakla birlikte uzun şiirler kaleme alma noktasında yetenekli bir şair olduğunu, bu nedenle de dîvânının hacim bakımından büyük bir bölümünün, uzun şiirlerden oluştuğunu ifade etmek mümkündür. ez-Ziriklî, Mâmiyye er-Rûmî'yi zeccâl olarak tanımlayıp zecel ve muvaşşaha türünde yazdığı şiirler ile onun bu iki türde zirve olduğunu dile getirmiştir[174].

hakkında detaylı bilgi için bkz. Yahya Suzan, *Arap Şiirinde Muhammes ve Tahmîs*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, AÜSBE, Ankara, 2008, s. 14 vd.

174 Hayruddin Zirikli, *el-'Âlâm*, VI, 7.

Mâmiyye er-Rûmî'nin dîvânında yer alan nazım türleri ile ilgili verilen bu bilgilerin ardından kaside, nutfe, mukatta'a, yetîm, tahmis, muvaşşah, mevâliyâ ve zecel tarzında kaleme aldığı şiirlerin genel özelliklerine göz atmak ve bu şiirleri yapıları bakımından incelemek uygun olacaktır.

2.1. Kaside Yapısı

Kaside en az yedi beyitten meydana gelen, belirli bir vezin ve kâfiye düzeni ile kaleme alınan ve gazel, medih, mersiye, hiciv gibi belirli bir konuya sahip şiir türünün adıdır[175]. Edebî tenkit eserlerinde, kaside genel olarak üç bölüm çerçevesinde ele alınmaktadır. Bunlar kasidenin giriş bölümü olan mukaddime, ana konuya geçişin yapıldığı tehallus ve kasideye son verilen hâtime bölümleridir.

Klasik Arap şiirinde şairler, "atlâl" adı da verilen ilk bölümde, sevgilinin terk ettiği yurdunda ağlayarak şiirine başlar. Burada geçen günleri hasretle yâd eder. Sevgiliden bahseder. Ardından çölde yaptığı yolculukların ve bu yolcuklar esnasında karşılaştığı olayların tasvirini yapar. Mukaddime olarak da adlandırılan bu iki bölümün ardından ise asıl konuya geçiş yapar. Medih, mersiye, fahr gibi ana temaları işledikten sonra şiirine son verir[176]. Edebiyat eleştirmenleri, klasik kaside planı olarak bilinen bu usul üzerine çok tartışmış, bir kısmı bu plana uymanın bir zorunluluk olduğunu ifade etmiş[177], diğerleri şairin, dönemin ve toplumun mevcut şartlarına göre bu planın dışına çıkması gerektiğini savunmuşlardır[178]. Mukaddimede atlâl ve gazele yer vermenin sonraki şairler için bir zorunluluk olup olmadığı tartışma konusu olmuştur. Fakat Eşca' es-Sulemî (195/811), Ebû Nuvâs (198/814) ve Muslim b. el-Velîd (208/823) gibi isimler bu kalıbın dışına çıkma konusunda öncülük etmişler ve zamanla farklı konulu mukaddimeler yaygın biçimde kullanılır olmuştur[179].

Tehallus, nazım ya da nesir olarak ortaya konmuş bir edebî türde, mukaddime bölümünden asıl konuya, bir alâka ve münasebet vasıtasıyla geçiş yapmaktır[180]. Edebî tenkit eserlerinde bu geçişin esasları belirlenmiş olup, bu esaslara uygun olarak yapılan

---

175 Emîl Bedî Ya'kûb, *el-Mu'cemul-Mufaṣṣal*, s. 376; el-Maṭlûb, *Mu'cemu Muṣṭalaḥâti'n-Naḳdil-'Arabiyyil-Ḳadîm*, s. 323.

176 Çetin, *Eski Arap Şiiri*, s. 72-74; Ali Eminoğlu, *Şekil ve Muhteva Yönünden Muallakât Kasideleri*, Aybil Yayınları, Konya, 2017, s. 49 vd.

177 İbn Kuteybe, *eş-Şi'r ve'ş-Şu'arâ*, s. 76-77.

178 Hüseyin Elmalı, "Kasîde", *DİA*, İstanbul, 2001, XXIV, 563.

179 Bekkâr, Yûsuf Huseyn, *İtticâhâtu'l-Ğazel fi'l-Ḳarni'ş-Sânî'l-Hicrî*, Dâru'l Endelus, byy, ts., s. 80-93.

180 Ebû Muhammed Abdullah b. Muhammed b. Sa'îd b. Sinân el-Ḫafâcî, *Sirru'l-Feṣâḥa*, Dâru'l-Mektebeti'l-İlmiyye, Beyrût, 1982, s. 268; İsmail Durmuş, "Tehallus", *DİA*, Ankara, 2011, XL, 317.

geçişlere *husnu't-tehallus* adı verilmiştir. Buna göre mukaddime bölümünde işlenen konu ile asıl konu arasında kopukluk bulunmamalı, geçişler dinleyicinin fark edemeyeceği bir tarzda yalın ve hoş ifadelerle yapılmalıdır[181].

Hâtime bir edebiyat terimi olarak, kasidenin son kısmına verilen isimdir[182]. Mukaddime bölümü kasidenin anahtarı olarak kabul edilirse, hâtime bölümü de onun kilididir[183]. Her edebî türde olduğu gibi şiirde de söylenecek son sözler büyük önem taşır. Zira akılda en çok kalacak kısım, son işitilen söz olması hasebiyle, burasıdır. Bu nedenle kasidenin son beyitlerini yazmak özen gerektirir. Hâtime ana konuyla uyumlu olmalıdır. Aynı şekilde etkileyici bir nitelikte olmalıdır. Bu etkileyicilik bazen bir teşbih, bazen bir mesel, bazen de bir hikmetli sözle sağlanabilir[184]. Öte yandan hâtimede duaya yer vermek, zafiyet göstergesi olması gerekçesiyle, bazı eleştirmenler tarafından uygun bulunmamış, sadece krallar için söylenen methiyelerin dua ile sonlandırılmasına cevaz verilmiştir[185].

Mâmiyye er-Rûmî Peygamberi medhettiği şiirlerin birçoğuna afif gazelden meydana gelen bir mukaddime ile başlayarak O'na, O'nun yaşadığı yerlere olan özlemini dile getirmektedir. Aşağıda verilen kaside buna güzel bir örnek teşkil etmektedir. Şair bu şiirinin giriş bölümünde sevgilinin yaşadığı yere özlemiyle başlayıp, hasretinden çektiği acıları ve akıttığı gözyaşını ifade eder. Sevgiliye olan aşkını Mecnun'un Leylâ'sına benzetir. Sevgili sebebiyle çektiği acıların kendisini hasta ettiğini ve şifasının da yine ondan gelecek bir lütuf olduğunu dile getirir[186]: [Tavîl]

بُروقُ حِمَى نَجْدٍ شَجَاني ابْتِسامُها ... فَحُقَّ لِعَيني أَنْ يَسِيحَ غَمامُها

وَمِن عَجَبٍ أَنِّي غَريقُ مَدامِعِ ... وَفِي مُهْجَتي نَارٌ يَشِبُّ ضِرامُها

يَقُولونَ لَيْلَى فِي الْحِجازِ مَحلُّهَا ... فَقلتُ: وَهَل فِي غَيرِ قَلبِي مُقامُها؟

لَئِنْ رَحَلتْ عَنْ نَاظِرِ الصَّبِّ صُورةً ... فَبَيْنَ ضُلوعِي وَجْدُهَا وَغَرامُها

وَتَاللهِ مَا فِي الْجِسمِ عُضوٌ وَمَفصلٌ ... كَليمُ الْجَوى إِلَّا وَفيهِ سِقَامُهَا

---

181 Abdulazîm b. el-Vâḥid b. Zâfir b. Ebi'l-İṣba' el-Mışrî, *Taḥrîru't-Taḥbîr fî Ṣınâati'ş-Şi'ri ve'n-Nesri ve Î'câzi'l-Kur'ân*, thk. Hafnî Muhammed Şeref, Lecnetu İḥyâi't-Turâsi'l-İslâmî, by., ty., s. 434.

182 Maṭlûb, *Mu'cemu'l-Muṣṭalahâti'l-Belâğıyye*, s. 111.

183 İbn Raşîk el-Ḳayravânî, *el-'Umde*, I, 239.

184 el-'Askerî, *Kitâbu'ṣ-Ṣınâ'ateyn,* s. 442-444; Ebu'l-Ḥasen Ḥâzim el-Ḳartacennî, *Minhâcu'l-Bulaġâ ve Şerḥu'l-Udebâ*, thk. Muhammed el-Ḥûce, Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî, Beyrût, 1986, s. 306.

185 İbn Raşîḳ el-Ḳayravânî, *el-'Umde*, I, 241.

186 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 23.

وَلَو دَفَنُوا تَحتَ الثَّرى جُثَّتي وَقدْ أَتَاهَا النِّدَى مِنهَا تُلبِّي عِظَامَهَا

Necd bölgesinin şimşekleri, gülümsemesi beni çoşturdu, artık gözlerimin hakkıdır bulutlarından gözyaşı akıtmak

Tuhaf, gözyaşlarımda boğuluyorum, gönlümde kıvılcımların tutuşturduğu bir yangın var.

Leylâ Hicaz'dadır diyorlar, diyorum ki O'nun makamı kalbimin dışında bir yerde midir?

Şayet O, suret olarak aşka nazar edenden sıyrılıp çıkmışsa, gönlümde O'nun aşkı ve sevdası var.

Vallahi bedende aşk vurgunu, mafsal ve uzuvlarda sadece O'nun hastalığı var.

Şayet bedenimi gömseler toprağın altına O'ndan bir çisilti gelirde kemiklerimi diriltir.

Mâmiyye er-Rûmî yukarıda verdiğimiz kasidesini Efendimizi medih için yazmıştır. Sevgilinin kim olduğuna dair geçişi hac için yola çıkmış insanlarla konuşarak yapmaktadır. Sevgilinin halini sormakta o kafile ile gönderdiği selamın karşılığını beklemektedir.

فَيَا زَمَنَ الجَرعَاءِ هَلْ أَنْتَ رَاجِعٌ لَعلَّ إِلى عَينِي يَعُودُ مَنامُهَا

وَيَا هَلْ تُرَى عَينِي تَرَى سَفْحَ حَاجِرٍ وَمِنْ رَامةِ الفَيحَا يُقضَّى مَرامُهَا

وَأسمعُ حَادِي الْعِيسِ لَعْلعَ بِالْمُنا وَمِن لَعْلعِ تُجلَى عَليَّ خِيامُها

فَيَا فَوجُ خبِّرْ كَيفَ بِاللهِ حَالُهَا وَقُلْ لِي مَتَى يُهْدَى إِليَّ سَلامُهَا

Ey Yokluk zamanı! Sen dönüyor musun? Belki gözlerim tekrar uyku görür.

Acaba gözlerim tepenin eteklerini görür mü? Şam'ın çölünde arzusu giderilir mi?

Arzu ile ses çıkarıp develeri sürenin sesini işitiyorum ve bu gürültü içinde kurulmuş çadırları görüyorum.

Ey Topluluk! Allah adına haber verin nasıl sevdiğimin hali? Ve söyleyin ne zaman ulaşır selamı?

Mâmiyye er-Rûmî yukarıda verilen kasideyi Efendimiz için döktüğü göz yaşlarından ördüğü kolyeyi, şiirini oluşturan kelimelerini dizişine benzetmiş, şiirini övmüş ve O'na selam ile kasideyi bitirmiştir.

وَيَا فَوجُ هَلْ حُمِّلْتَ مِنهَا رِسالةً فَقدْ فَاحَ مِنْ تِلكَ الرَّوابِي خُزامُها
نَشرْتُ لَهَا دُرَّ الْمَدامِعِ عِندَمَا أَرتْنِي عُقوداً حَلَّ صَبرِي نِظَامُهَا
ولِمْ لَا يفوقُ الْمِسكَ عَرفُ قَصْدَتِي وَمَدْحِي خِتامَ الْمُرسَلينَ خِتامُهَا

Ondan bana bir mektup getirdiniz mi? Şu tepelerden onun hoş kokusu gelmekte.

Gözyaşından inciler dizdim onun için, sabrımın çözdüğü kolyeler gösterdiğinde bana.

Niçin şiirimin hoş kokusu miskten üstün değilmiş? Nebilerin sonuncusunu methim miskten bir mühür iken.

Mâmiyye er-Rûmî aşağıdaki şiire bir gazelle mukaddime yapmıştır. Uzaklardaki sevgilinin diyarından esen meltem, ölmüş iken neredeyse maşuku diriltmiştir. Sevgilinin diyarına doğru yol alan kervanlarla muhavere uslubu ile konuşarak acısını, hasretini bildirmiştir. Sevgilisinin güzelliğini o diyarda peçelerini sıyırdıklarında yüzleri ışık saçan güzellere benzetmiştir. Sevgili için döktüğü gözyaşlarından, uykusuz kaldığı gecelerden bahsetmiştir. Mâmiyye er-Rûmî bu mukaddimede kullanmış olduğu bütün kelimelerle kendisinden önceki şairlerin mukaddimesine benzer bir giriş yapmaktadır. Mukaddime bölümünden hoş bir geçişle tahallüs bölümüne başlamıştır[187]. [Kâmil]

هَبَّ الصَّبَا سَحَراً مِنَ الجَرعاءِ وبِعَرْفِهِ أَحْيَى الْقَتيلَ النَّائِي
يَا صَاحِبِي أَعَبِيرُ مِسْكٍ فاَحَ أَمْ أَرَجُ النَّسيمِ سَرَى مِنَ الزَّورائي
مَالَ الْمُتيَّمُ مِنْ شَذَا نَفَحاتِهِ كَتمَايُلِ النَّشوانِ بِالصَّهباءِ
أَشْفَى فُؤادَ الْمُسْتَهَامِ مِنَ الضَّنَا وَكَذا الدَّواءُ يَكونُ بَعدَ الدَّاءِ

187 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 2.

نَاشدْتُكَ الرَّحمنَ يَا حادِ لَوَى نَحوَ اللِّوَى بِالرَّكْبِ فِي الْبَيداءِ
إنْ جُزْتَ هَاتيكَ القِبابَ عَلى قُبَا عَرِّجْ لِتلْكَ الحِلَّةِ الفَيحاءِ
وَأنخْ قُلوصَكَ فِي مَراتعِ غِيدِها بَينَ الغُويرِ وَقاعةِ الْوَعساءِ
وَاحذرْ فَديْتُكَ مِنْ أَوانسِ خُرَّدٍ تَسبي الأُسُودَ بِمقلةٍ نَجْلاءِ
فَاحفَظْ فُؤادَكَ عِندمَا تَلقاهُمُ كَشفُوا البَراقِعَ عَنْ بَهاً وَسَنَاءِ
وَإذا رُميتَ مِنَ الْعُيونِ بِأَسْهُمٍ لَا ترْتجِ مِنْ بَعدِهَا لِبَقاءِ
وابْلِغْهُمُ عَنِّي تَحيَّةَ عَاشقٍ مُضنَى الفُؤادِ مُبَلْبَلِ الأَحْشاءِ
وَقلِ الْقَتيلُ بِهجرِكمْ خَلّفْتهُ مَيْتاً وَمَعدوداً مِنَ الأَحياءِ
سَهرانَ طَرفٍ لَمْ يَذقْ سِنَةَ الْكَرى بِمدامعِ تَنهلُّ كَالأَنواءِ
لَا زالَ يَبكِي حِينَ عَزَّ وِصالُكمْ حَتَّى تَبَدَّلَ دَمعُهُ بِدمَاءِ
إنْ كَانَ قَصَّرَ فِي الغَرامِ فَقدْ أَتَى يَسعَى إِلَى أَعتَابِكمْ بِعَناءِ

Çölden seher vakti bir sabâ rüzgarı esti, kokusuyla uzaktaki bir maktûlü diriltti.

Dostum bu türüm türüm kokan bir misk kokusu mu yoksa gece uzaktan gelen meltemin hoş esintisi mi?

Onun nefesinin hoş kokusundan, içkinin neşvesinden sallanmış gibi aşık sallandı.

Aşk acısından yataklara düşen karasevdalının gönlüne şifa verdi. (Çünkü) ilaç böyledir, hastalıktan sonra gelir.

Rahmanı seviyorsan senden istiyorum, çölde kumluk tepelere doğru şarkılar söyleyerek kervanı sevkeden kervancı!

Şayet bu çadırlarla çölü geçersen hoş kokulu menzile doğru meylet.

Oranın sebzeleri bol ve sulak yerleri arasındaki narin bitkilerin bulunduğu otlaklara develerini çökert.

Kurbanın olayım neclâ bakışlarıyla aslanları esir eden, hayali hoş kadınlardan sakın.

Göz kamaştıran pırıltılarından, güzelliklerinden peçelerini sıyırıp açtıklarında onlarla karşılaşırsan kalbini onlardan muhafaza et.

Onların gözlerinden oklarla vurulursan sonrasında hayatta kalacağını sakın bekleme.

Onlara benden, kalbi yanık, gönlü darmadağın, hüzünlü bir aşığın selamını ilet.

Ve de ki; "Sizden ayrılığı sebebiyle öldürülmüştür. Ayrılık onu, dirilerden sayılmasına rağmen bir ölü olarak geride bırakmıştır.

Yağmur gibi akan gözyaşları ile gözleri açık, uyku nedir bilmeden.

Size vasıl olmak zorlaştıkça daima ağlamakta, hatta göz yaşları kana dönmekte.

Eğer o, aşk konusunda bir kusur işlemiş ise, eşiğinize zorluklar içerisinde koşarak gelmiştir.

Mâmiyye er-Rûmî bu güzel mukaddimeden sonra Peygamber (as)'ı methettiği bölüme geçmektedir. Nesebinin soyluluğunu, insanlar içerisinden seçilmiş en pâk nebi oluşunu övmüştür. Mekana, zamana, herşeye O'nun varlığının kıymet yüklediğini dile getirmiştir. Kıyamette sığınılacak, kapısının eşiğinde şefaat için beklenilecek Efendimizi en güzel sıfatlarıyla yüceltmiştir.

مُتخلِّصاً مِنْ ذَنبِهِ مُتشفِّعاً ... بِالْهَاشِمِيِّ وَسيِّدِ الشُّفعاءِ

الْمُصطَفَى الْمُختارُ مِنْ بَينِ الْمَلا ... وَهُوَ الَّذِي قَد خُصَّ بِالأَنبَاءِ

لَولاهُ مَا شدّوا الحُمولَ وَلا سَرَوا ... بِمحاملٍ تَسعَى إِلى البَطحَاءِ

لَولاهُ مَا زارَ الحَجيجُ لِطَيبةٍ ... وَرأى لِبهجةِ رَوضَةِ الزَّوراءِ

لَولاهُ مَا ذُكِرَ النَّقَا وَالْمُنحَنى ... والرَّندُ وَالجرعَا مَعَ الزَّرقاءِ

لَولاهُ مَا كانتْ شُموسٌ أشْرقتْ ... كَلاَّ وَلا بدرٌ أَضَا بِسمَاءِ

لَولاهُ مَا كانَ الْوُجودُ جَميعُهُ ... وَهُوَ الَّذِي قَدْ خُصَّ بِالإِسْراءِ

فَمَتى أَزورُ مَقامَهُ فَهوَ الَّذِي ... مَا زالَ فِي سِرِّي وَفِي نَجوَائِي

وَأَصيحُ عِندَ ضَريحِهِ يَا سيِّدي ... يَا عُمدَتي فِي شِدَّتي وَرَخَائِي

يَا بُغيَتِي يَا مُنيَتِي يَا مَقصَدي فِي يَومِ آخِرتِي وَفِي دُنيَائِي
يَا طَاهرَ الأَحسابِ وَالأَنْسابِ بَلْ يَا ظَاهرَ الإِحسَانِ فِي الكُرَماءِ
يَا مَنْ سَبَا الأَحزابَ فِي يَومِ الوَغَى يَا فَاطرَ الأَحشَا مِن الأَعْدَاءِ
يَا أيُّها الْمَمْدوحُ مِنْ رَبِّ السَّمَا وَمديحُهُ فَرضٌ عَلى الشُّعَرَاءِ

Günahlarından sıyrılarak, el-Hâşimî, şefaat edenlerin efendisinden şefaat isteyerek.

O, insanlar arasından seçilmiş Mustafa'dır. Verilen haberlerle özel kılınandır.

O olmasaydı ne yük bağlarlar, ne de kumlu yollarda yürüyen kervanları yola koyarlardı.

O olmasaydı hacılar Medine'yi ziyaret etmez, göz ucuyla nazar eden Ravza'sının gözelliğine bakmazdı.

O olmasaydı kum tepeleri, dönemeçler olmaz, mersin ağacı bitki bitirmez, kumluklar maviliklerle anılmazdı.

O olmasaydı güneşler parlamaz, yok yok hiçbir ay gökte ışıldamazdı.

O olmasaydı yaratılmışlar, hepsi olmazdı. O ki, İsrâ ile özel kılınmıştır.

Onun makamını ne zaman ziyaret etsem O, daima gönlümde ve gizli gizli terennümümde.

O'nun türbesinde kendime geliyorum. Efendim, darlığımda ve bolluğumda dayanağım!

Habîbim, sevdiğim, ahiret günümde ve dünyamda maksadım!

Nesebi ve soyu en temiz! Cömertler içerisinde ihsanı en açık!

Savaş meydanında düşman askerlerini esir eden, düşmandan (nuru ile) gönüller var eden!

Göklerin Rabbi tarafından övülmüş, methi şairlere farz olan.

Hatime bölümünde ise kendisini, şiirini dile getirerek Peygamber'e (as), âline ve ashabına dua ile kasidesini bitirmiştir.

مَامَايُ عَبدُكَ قَدْ أَتاكَ بِمَدْحِهِ فَانْعِمْ بحُسْنِ قَبُولِها مَوْلَائِي
فَقدِ التَجاْ يَرجُو النَّجَا بِكَ والرَّجَا يَا مَلجأَ الْفُقراءِ والْغُرَبَاءِ

صَلَّى عَليكَ اللهُ يَا خيرَ الوَرَى وَالآلِ مَعْ أَصْحابِكَ النُّجَبَاءِ

Kulunuz Mâmiyye size methi ile geldi, Dostum! Kabüllerin en güzeli ile lütufta bulun.

Kulunuz kurtuluş ümidiyle size sığındı, Gariplerin ve yoksulların sığınağı!

Yaratılmışların en hayırlısı! Allah'ın selamı üzerinize, âlinize ve necip ashabınıza olsun.

2.2. Muvaşşah

Muvaşşah tarzında kaleme alınan şiirler yapı bakımından birkaç kısımdan oluşur. Giriş bölümüne *matla'* denir. Matla' bölümü en az bir beyit yani iki şatırdan oluşmalıdır. Bu sayıların artması da mümkündür. Genelde birinci ve ikinci şatrın kafiyeleri birbirinden farklı olmakla birlikte, aynı kafiyede de gelebilirler. Diğer yandan, bir muvaşşah şiirinde matla' kısmının olması zorunlu değildir. Matla' kısmı bulunanlara *el-muvaşşahu't-tâm*, bulunmayanlara ise *el-muvaşşahu'l-akra'* denir[188].

Matla' bölümünden sonra *devr* ve *kufl* adı verilen iki bölüm daha gelir. Devrin her bir beytine *simt* denilir. Simt denilen bu bentlerin *sadr* ve *acuz* denen iki şatırdan oluşma mecburiyeti yoktur. Tek bir şatırdan da meydana gelebilir. Diğer taraftan devr bölümü en az üç, en fazla beş simt'tan oluşur. Simt beyitlerinin her biri kendi içerisinde aynı ya da farklı kafiyeye sahip olabilir. Ancak matla' bölümüyle farklı kafiyeye sahip olmak zorundadırlar[189].

Devr bölümünden sonra *kufl* denen kısım gelir. Bu kısımda yer alan beyitlerin her birine *gusn* adı verilir. Vezin ve kafiye bakımından matla' kısmı ile uyumlu olurlar. Devir ve gusn kısmının tamamına ise *beyit* adı verilir[190]. Genel hatlarıyla açıklanan bu kısımlar neticesinde muvaşşahın bir kıt'ası/bölümü tamamlanmış olur. Bu bölümler şiirin sonuna kadar devam eder ve *harce* de denilen son kufl ile şiir bitirilir[191].

---

188 Mustafa Aydın, "Müveşşah", *DİA*, İstanbul, 2006, XXXII, 230; Muhammed Abbâse, *el-Muvaşşahât ve'l-Ezcâlu'l-Endelûsiyye ve Eseruhâ fî Şi'ri Tirubâdûr*, Dâru Ümmi'l-Kitâb, Cezayir, 2012, s. 63-64. Ayrıca bkz. Kemal Tuzcu, *"Endülüs Muvaşşahları ve Harceler"*, *DTCF Dergisi 56.1 (2016)*, s. 82 vd.

189 Aydın, *"Müveşşah"*, s. 230; Abbâse, *el-Muvaşşahât*, s. 65-67.

190 Aydın, *"Müveşşah"*, s. 230.

191 Muvaşşah tarzında kaleme alınan şiirlerin farklı bölümleri ve beyitleri için kullanılan kavramlarda, edebiyatçıların farklı yaklaşımları bulunmaktadır. Biz burada biraz daha yaygın kullanılan ve genel kabul gören adlandırmaları tercih etmeye gayret gösterdik. Bu kavramlara dair farklı yaklaşımlar ve detayları için bkz. Ebu'l-Kâsım Hibetullâh b. Câfer b. Senâ el-Mulk, *Dâru't-Ṭırâz fî 'Ameli'l-*

Yukarıda ifade edilenler ışığında, çok farklı formlara girmesi mümkün olmakla birlikte, bir muvaşşah şiirinin yapısı çoğunlukla şöyle şekillenmektedir:

A--------Gusn-------- B--------Gusn--------
A--------Gusn-------- B--------Gusn-------- } Matla‘

C---------- (Simt)
C---------- (Simt) } Devir
C---------- (Simt)

A--------Gusn-------- B--------Gusn--------
A--------Gusn-------- B--------Gusn-------- } Kufl

} Beyit

D---------- (Simt)
D---------- (Simt) } Devir
D---------- (Simt)

A--------Gusn-------- B--------Gusn--------
A--------Gusn-------- B--------Gusn-------- } Kufl

} Beyit

Mâmiyye er-Rûmî'nin dîvânına bakıldığında altmış yedi tane muvaşşah kaleme aldığı görülmektedir. Bunların büyük bir kısmı kafiye sistemi bakımından yukarıdaki şemayla örtüşmektedir. Kasidenin matla‘ı iki beyitten müteşekkildir. Ardından devr bölümü gelmektedir. Burada üç simt yer alır ve her simt tek şatırdan meydana gelir. Kafiye bakımından matla‘ bölümünden farklıdır. Şairin Dımaşk'ı övdüğü bu muvaşşah şöyledir[192]: [Remel]

يَـــا رِفَـــاقِي إِنْ رَأَيْـــتُمْ جِلَّقـــاً تَنْظُرُوهَـــا تَنْجَلِـــي لِلنَّـــاظِرِينْ
قَـــدْ حَكَـــتْ جَنَّـــاتِ عَـــدْنٍ بِالْبَهَـــا أُدْخُلُوهَـــا بِسَـــلامٍ آمِنِـــينْ
غَـــرَّدَ الْقُمْـــرِيُّ فِي أَدْوَاحِهَـــا
وَالْحَمَـــائِمُ قَـــدْ شَـــكَتْ أَتْرَاحَهَـــا
وَالشَّـــحَارِيرُ أَظْهَـــرَتْ أَفْرَاحَهَـــا
وَالْمُطَـــوَّقُ سَـــبَّحَ الْمَـــولَى الْكَـــرِيمْ والْبَلابِـــلُ بَلْبَلَـــتِ الْقَلْـــبَ الْحَـــزِينْ

Muvaşşahât, Dâru'l-Fikr, Beyrût, 1980; Ebu'l-Hasen Ali b. Musâ b. Saîd el-Endelûsî, *el-Mukteṭaf min Ezhâri'ṭ-Ṭaraf*, Şeriketu Emel, Kâhire, h. 1425, s. 255 vd.; Abbâse, *el-Muvaşşahât*, s. 61 vd.

192 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1087.

قَــدْ حَكَــتْ جَنَّــاتِ عَــدْنٍ بِالْبَهَــا أُدْخُلُوهَــــا بِسَــــلامٍ آمِنِــــينْ

فَــــاحَ نَشْــــرُ الزَّهْــــرِ مِــــنْ طَــــيِّ النَّسِــــيمْ

فِي رِيَــــاضٍ تُــــنْعِشُ الْقَلْــــبَ الْكَلِــــيمْ

أَشْــــبَهَتْ بِالْحُسْــــنِ جَنَّــــاتِ النَّعِــــيمْ

وَغَــــدَا الْمَــــا دَايِــــرٌ فِي أَرْضِــــهَا حِــينَ ضَــاعَ الْــوَرْدُ بَــيْنَ الْيَــاسَمِينْ

قَــدْ حَكَــتْ جَنَّــاتِ عَــدْنٍ بِالْبَهَــا أُدْخُلُوهَــــا بِسَــــلَامٍ آمِنِــــينْ

سَــــعْدُ مَــــنْ أَمْسَــــتْ لَــــهُ الشَّــــامُ وَطَــــنْ

وَهِــــا فِي طِيــــبِ عَــــيْشٍ قَــــدْ قَطَــــنْ

بَلْــــدَةٌ كَــــمْ مِــــنْ فَــــتًى فِيهَــــا افْتَــــنْ

شَــامَةٌ كَــمْ أَكْمَــدَتْ مِــنْ شَــامِتٍ فِيهَــــا مَــــاءٌ لَــــذَّةٌ لِلشَّــــارِبِينْ

قَــد حَكَــتْ جَنَّــاتِ عَــدْنٍ بِالبَهَــا أُدْخُلُوهَــــا بِسَــــلَامٍ آمِنِــــينْ

Dostlarım! Dımaşk'ı görürseniz, kendisini seyredenler için salınırken O'na bakın.

Güzellikte Adn cennetlerine öykünür, selametle, güvenle girin oraya.

Kumru, dalları bol ağaçlarında şakır.

Güvercinler hüzünlerini şikayet eder.

Guguk kuşları sevinçlerini izhar eder.

Halkalı güvercin Kerim Rabbini tesbih eder, bülbüller hüzünlü kalbi yerlebir eder.

Güzellikte Adn cennetlerine öykünür, selametle, güvenle girin oraya.

Meltemin yapraklarından çiçeklerin hoş kokusu süzülür.

Bahçelerinde yaralı kalpleri diriltir.

Güzellikte Adn cennetlerine denktir.

Yaseminler içerisinde gül kaybolurken, topraklarında su akarak süzülür.

Güzellikte Adn cennetlerine öykünür, selametle, güvenle girin oraya.

Şam diyarı kendine vatan olan ne kadar mutludur.

Hoş bir yaşam içinde orası yurdudur.

Öyle bir beldedir ki, orada nice genç meftundur.

Gözdedir, nice alaycı düşmanı hüzünlendirir. Orada içenlere tadı hoş su bulunur.

Güzellikte Adn cennetlerine öykünür, selametle, güvenle girin oraya.

Mâmiyye er-Rûmî'nin Şam diyarını, Dımaşk'ı, bahçelerini, akan sularını, çiçek ve kuşlarını vasf ettiği muvaşşah tarzında yazılmış bu şiirinin yapısı şu şekildedir.

A--------Gusn-------- B--------Gusn--------	}	Matla'	
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------			
C---------- (Simt)			
C---------- (Simt)	}	Devir	Beyit
C---------- (Simt)			
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------	}	Kufl	
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------			
D---------- (Simt)			
D---------- (Simt)	}	Devir	Beyit
D---------- (Simt)			
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------	}	Kufl	
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------			
E---------- (Simt)	}	Devir	
E---------- (Simt)			Beyit
E---------- (Simt)			
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------	}	Kufl	
A--------Gusn-------- B--------Gusn--------			

Mâmiyye er-Rûmî, Ramazan ayının gelişini tebrik için yazdığı kasidesini muvvaşşah tarzında yazmıştır. Bu kasidede o ayda indirilen Kuran'la ve içerisinde bulunan kadir gecesiyle Ramazanın değerini dile getirmiştir. Rahmet ve mağfiret ayı oluşuna değinip Peygamber (as)'a salatu selamla kasidesini bitirmiştir. Matla bölümü, simt bölümleri kendi içerisinde kafiyelidir. Kufl bölümünün reviy harfi

matla bölümü gibi ن harfidir[193]. [Hafîf]

أَلْـــفُ أَهْـــلاً بِشَـــهْرِنَا رَمَضَـــانَ مَـــــنْ أَتَـــــى بِالتَّهَـــــانِ

وَبِـــــهِ اللهُ أَنْـــــزَلَ الْقُـــــرْآنَ وَالشِّـــــفَا وَالْبَيَـــــانِ

شَـــــهْرُ صَـــــوْمٍ مُبَجَّـــــلِ الْقَـــــدْرِ

قَـــــدْ تَسَـــــامَى بِلَيْلَـــــةِ الْقَـــــدْرِ

وَهُـــــوَ فِي الْكَـــــوْنِ عَـــــالِيَ الـــــذِّكْرِ

فِيـــــهِ يُحْظَـــــى بِـــــالْعَفْوِ وَالْغُفْـــــرَانِ وَالرِّضَـــــى وَالأَمَـــــانِ

وَتُقَضَّـــــى شَـــــعَائِرُ الإِيمَـــــانِ فِي لَيَـــــالٍ حِسَـــــانِ

كُـــــلَّ عَـــــامٍ يَزُورُنَـــــا مَـــــرَّةْ

وَيُحَلِّـــــي مِـــــنْ عَيْشِـــــنَا مُـــــرَّةْ

وَلَيَالِيـــــهِ كُلُّهَـــــا غُـــــرَّةْ

وَتَرَاوِيحُـــــهُ بِهَـــــا الرُّضْـــــوَانُ وَبِهَـــــا السَّـــــعْدُ دَانِ

فَـــــازَ عَبْـــــدٌ يَلْقَـــــاهُ بِالْإِحْسَـــــانِ وَنَعِـــــيمِ الْجِنَـــــانِ

يَـــــا إِلَهِـــــي فَـــــامْحُ بِـــــهِ الأَوْزَارْ

وَتَقَبَّـــــلْ وَاعْـــــفُ يَـــــا غَفَّـــــارْ

ثُمَّ صَـــــلِّ عَلَـــــى النَّـــــبِيِّ الْمُخْتَـــــارْ

اَلْمُمَجَّـــــدُ سَـــــيِّدُ وَلَـــــدِ عَـــــدْنَانْ تَـــــاجُ رَأْسِ الزَّمَـــــانِ

مَـــــا سَـــــرَتْ نَحْـــــوَ قَـــــبْرِهِ الرُّكْبَـــــانْ مُطْلِقِـــــينَ الْعِنَـــــانْ

Bereketi ile gelen Ramazan ayı binlerce merhaba

O ayda indirdi Allah Kuran, Beyân ve Şifa.

Kadri yüksek oruç ayı

İçindeki Kadir gecesiyle yüce

Bütün kainatta ulu şanı.

O ayda elde edilir af ve mağfiret, eman ve hoşnutluk.

193 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1105.

Kadir gecesinin arandığı kutlu gecelerde ortaya konur imanın gerekleri.

Her yıl bir kez ziyaret eder bizi.

Acı hayatımızı tatlandırır.

Gecelerini hepsi aydınlıktır.

Teravih namazları hoşnutluktur ve o ayda mutluluk yakındır.

İhsana, cennet nimetlerine kavuşan kul kazanır.

Allah'ım! O ayda sil günahları.

Ğaffar olan Rabbim! Kabul buyur, affet.

Sonra da Ahmedi Muhatara salat, selam eyle.

Adnan oğullarının efendisi, övülmüş, zamanın başında tâc olan Nebi'ye.

Yolcular sıkıntılarından âzade kabrine her daim yürüdüğünde.

Mâmiyye er-Rûmî'nin muvaşşah tarzında yazmış olduğu kasidelerde yukardaki şekil dışında çok farklı şekillerde mevcuttur. Yazmış olduğu muvaşşahlarda, bu tür şiirlerde bulunması gereken özelliklere büyük oranda dikkat ederek bu konudaki maharetini ortaya koymuştur.

2.3. Mevâliya

Mevâliyâ; halk diliyle söylenen nazım şekillerinden birisi olup Arap halk türküleri formlarına uygundur. Mevâliyâ nazım şekli, bir beyitte "müstef'ilun fâilun" tefilesinin dört defa tekrar edilmesiyle meydana gelen basît bahrinden türetilmiştir[194].

Mevâliya doğudaki Müslümanların, daha sonra anlatacağımız zecel ise batıdaki Müslümanların bulduğu bir türdür.

Bu türün ilk şekilleri nahiv ve i'rab kurallarına uygundur. Mevâliyâ türü şiirlerde daha sonraki dönemlerde i'rab ve gramer kurallarına dikkat edilmemiş, kelimelerin konuşma dilindeki şekilleri ve mâna güzelliği esas alınmıştır. İlk dönemlerde "savt" veya "beyteyn" adı verilen ve dört mısraı da aynı vezinde ve kafiyede bulunan iki beyitlik kıtalar halindedir. Mevâliya ile gazel ve medih konuları işlendiği gibi yalnız noktalı yahut yalnız noktasız harflerin kullanılması, beyitlerin belli sayıda kelime veya harflerden teşkil edilmesi, her kelimenin iki harfli veya emir kalıbında olması gibi lafzî sanatlar da icra edilmiştir. En güzel mevâliya türü

194 İsmail Durmuş, "Mevâliyya", *DİA*, Ankara, 2004, XXIX, 426.

beytin ilk kelimesinin son harfi her şatrın son harfidir. Her şatır dört kelime, yirmidört harf ve onüç noktadan oluşur[195]. Daha sonra Mısır'a, geç dönemlerde Şam diyarına intikal eden mevâliyâda zevk öne çıkmış ve yolculuklarda türkü olarak yaygın şekilde söylenmiştir.

Mevâliyada طَلْعَتْكَ، وَجْنَتْكَ، قَامَتْكَ diye ت harfini sakin okumak gerekli iken zecelde bu, vezinde hata kabul edilip ayıp sayılır. المشرقي kelimesinin zecelde, المغربي kelimesinin de Mevâliyada icad edildiği yerlere aykırı olduğu için kullanılması kusurdur. Ayrıca mütekellim tasının harekesiz kullanımı mevâliyada ayıp görülürken zecelde harekeli kullanmak kusurdur[196].

Rubaî, müsemmen, atıl gibi tarzlarda mevaliya tarzı şiirler yazılmıştır. Mâmiyye er-Rûmî 164 adet bu türde şiir yazmıştır. Şiirlerinde daha sonraki dönemlerin alışkanlığı olarak nahiv ve sarf kurallarına uymamış ve ammice kelimeler kullanmıştır. Rubâî tarzda yazdığı mevaliyalarda iki beyit ve dört şatır bulunmaktadır. Kafiyeler, reviy harfleri uyum içindedir.

Mâmiyye er-Rûmî ipek elbise, kumaş satan bir tacirin önünde elbise deneyen bir genç kız için yazmış olduğu şiirde nahiv ve sarf kurallarına uymadan şiirdeki musikî havayı korumak için تَلْبَسْ، ذَلَّةْ، وَاقِفَةْ gibi bazı kelimeleri sukun ile bitirmiştir. Ayrıca şiirinde أحضر anlamına gelen ammice جاب fiilini kullanmıştır[197]: [Basît]

رَأَيْتُهَا عَلى بَزَّازْ قُلْتُ ارْحَمِي مَنْ غَدَا فِي مَا مَلَكَ بَزَّازْ

قَالَتْ وَلَوْ جَابَ لِي كِلّسَ عَلى عِزَازْ مَا زُرْتُ ذُلَّةْ وَوَلَّتْ وَهِيَ فِي إِعْزَازْ

Onu gördüm ipek elbise satan tacirin dükkanı önünde, dedim ki "Merhamet eyle"

Dedi ki: "(bir mucize ile) Kilis'ten Azez'e elbise getirse bile, ziyaret etmem zillet ile" ve çekti gitti onur ile.

---

195 Safiyyüddin el-Ḥillî, *el-ʿÂṭılü'l-Ḥâlî ve'l-Murḫaṣü'l-Ġālî*, thk. Hüseyin Nassâr, Dâru'l-Kutub ve'l-Veṣâiḳı'l-Ḳavmiyye, Kâhire 2003, 2.b., s. 115 vd.

196 Taḳıyyuddîn Ebû Bekir b. Ḥıcce el-Ḥamevî, *Bulûġu'l-Emel fî Fenni'z-Zecel*, thk. Rıḍâ Muḥsin el-Ḳureşî, Menşûrâtu Vuzerâi'ş-Şekâfeti ve'l-İrşâdi'l-Ḳavmî, Dımaşk, 1974, s. 54.

197 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 584.

Mâmiyye er-Rûmî güzel genç bir kızın yanaklarını, gözlerini, kirpiklerini vasfettiği şiirinde yine nahiv ve sarf açısından gerekli olmadığı halde kelimelerdeki musiki ahengi korumak için لَحَظْ، لَكْ، أَخْضَرْ، أَبَيضْ، جيدْ، خَدٌّ، أَحمرْ gibi bazı kelimelerin sonlarını sukunla bitirmiştir. Her şatırda da kafiyeye uygun hareket etmiştir[198]. [Basît]

لَكْ لَحَظْ أَسْوَدُ بِنَبْلِ الجَفْنِ يَرْمِيني وَعَارِضٌ أَخْضَرْ لِجَبْرِ الكَسْرِ مَرْسِيني
وَخَدٌّ أَحمرْ وَفيهِ النَّارُ تَكْوِينِي وَجيدْ أَبَيضْ عَشِقْتُهْ قَبْلَ تَكْوِينِي

Sen ki, simsiyah gözlere sahip güzel! Kirpiklerinden bir okla vurdun beni. Kırılmış gönlü iyileştirmek için yeşille etrafı süslenmiş kirpiklerin Mersin'den.

Âh! Kırmızı yanakların, yaktı ateş orada beni, yaratılmadan önce aşık oldum beyaz boynuna.

Mâmiyye er-Rûmî, müsemmen tarzında yazdığı mevâliyasında son dört şatırda reviy harfine dikkat etmekle birlikte hareke fethadan kesraya dönmüştür. Yine musiki akışa uygun olarak أقبلْ-القمرْ-نارْ-وأشهرْ- مقلْ- نسخْ- عارضهْ-ملتفتْ gibi bazı harflerin sonunu sukun ile bitirmiştir[199]: [Basît]

أَقَبَلْ يَفُوقُ الْقَمَرْ نَارْ الْقَمَرُ أَمْ ضَا وَأَشْهَرْ مُقَلْ قَتْلُهَا كَالسِّحْرِ بَلْ أَمْضَا
وَحُكْمَ نَسْخْ اصْطِبَارِي عَارِضُهْ أَمْضَا فَقُلْتُ يَا مَنْ لِعُمُرِي بِالْجَفَا أَمْضَا
وَصَارَ كَالرِّيمِ نَحْوِي مُلْتَفِتْ مَاضِي وَسَيفُ أَلْحَاظِهِ فِي مُهْجَتِي مَاضِي
وَفِعْلُ أَمْرٍ بِقَتْلِي قَدْ غَدَا مَاضِي مَا الاِسْمُ قُلْ لِي حَبِيبِي قَالَ لِي مَاضِي

Cemali aydan daha güzel olan geldi. Ay mıdır aydınlatan yoksa güzelliği mi? Gözleri çekilmiş kılıç sanki, (aşıkın kalbini vurur) büyü sanki, yok yok daha ötesi.

Yanağı sabrımı tüketme emrine imza attı ve dedim ki "Cefa ile ömrümü bitiren kişi!"

Ceylan gibi bana yöneldi de (acılarıma iltifat etmeden) çekti gitti. Bakışlarının keskin kılıcı kalbimi biçti geçti.

---

198 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 585.
199 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 448.

Ölüm emrimi verdi de ölümüm vaki oldu yok yok mazi oldu. Dedim ki; "Habibim! İsmin nedir?" Dedi ki; "Aşıklar için çekilmiş keskin kılıç Mâzi"

2.4. Zecel

Zecel, sözlükte "oynamak, şarkı söylemek" anlamına gelir. Endülüs'te ortaya çıkan, Arapça gramer kurallarına uymayan, mahallî telaffuz ve kullanımları esas alan halk şiir türünün adıdır. Endülüs'te müveşşah türü şiirlerin yaygınlaştığı dönemde gramer kurallarından haberdar olmayan halk bundan etkilenerek zecel söylemeye başlamıştır. Zecel şairine zeccâl denir. Sözlerinin kolayca bestelenebilmesinin yanında vezninin de raks hareketlerine uygun olması sebebiyle halk müveşşahlarına zecel ismi verilmiştir[200].

Zecelin en önemli yönü kullanılan dildir. Zecellerin dili hakkında farklı görüşler olmakla birlikte bir kısım araştırmacılara göre Endülüs'te hakim olan halk dili ile yazılır. Kurallara, nahve, iraba, kelimenin lügatteki kullanımına dikkat edilmez. Bilakis halkın nasıl kullandığı dikkate alınır. Zecel halkın günlük kullandığı dildeki kelimeler, terkiplerdir. Ancak onu musiki bir zevkle bir araya getirmek güzel olandır. İbn Haldûn Mukaddemesi'nde Endülüs halkının bu sanatı irap kurallarına dikkat etmeksizin icra ettiklerini söylemektedir[201]. İbn Kuzmân divanının başında zecel için irabın bir ayıp olduğunu dile getirmektedir. O kendinden önceki zecel yazanları iraba dikkat edip, zorlaştırdıkları için eleştirmektedir[202]. Daha önceki şairlerin iraba dikkat etmeleri şiirsel zevke önem veren Tavâif döneminde yaşamaları olabilir. Murâbıtlar dönemi ise bunun aksine Arapçayı iyi bilmeyenlerin dönemidir.

Zecel yazanlar fasih kelime kullanmamaya çalışsalar da bundan asla kaçamamışlardır. Zecelde fasih kelime kullanımına "teznîm" denmiştir.

Buradan hareketle zeceldeki kelimeler Endülüs ammicesi, fasih Arapça ve yabancı kelimelerden oluşmaktadır[203].

---

200 Musa Yıldız, "Zecel", *DİA*, Ankara, 2004, XLIV, s. 176.

201 İbn Haldûn, *Muḳaddime*, thk. Ali Abdu'l-Vâḥid Vâfî, Dâru Naḥḍatı Mısr li'ṭ-Ṭıbâ'a ve'n-Neşr, 1981, 3.b., s. 1350.

202 Muhammed 'Abdu'l- Mun'im Ḥamedân Savâliḥa, *Sûraṭu'l-Memdûḥ fî Ezcâli İbn Ḳuzmân*, Câmi'âtu'n-Necâḥ el-Vatanî, Basılmamış yüksek lisans tezi, Filistin, 2013, s. 100 v.d.

203 Safiyyüddin el-Ḥillî, *el-ʿÂṭılü'l-Ḥâlî ve'l-Murḫaṣü'l-Ġālî*, s. 61.

Zecelin kendine ait bazı özellikleri vardır. Zamir olan ه zamiri و harfine dönüşür. هو zamiri ه diye yazılır. له denecekken لُ denebilir. أنت zamiri اَتْ diye yazılabilir[204].

Zecelde aynı kafiyede ذ ve د harfini, ض ve ظ harfini kullanmak, fasih olduğu için ayetlerden, hadislerden iktibas yapmak, vavdan sonraki cemi nununu söylemek, meczumken söylememek, س ve سوف, مذ ve منذ, teşbih harfi olan ك gibi edatları kullanmak da uygun değildir[205].

Zecel ammice yazılıyor olmasına rağmen bilindik bahirler yeni vezinlerle kullanılmıştır. Zecelleri mucitleri kafiye ve vezin açısından değil içerdikleri konu açısından dörde ayırmaktadırlar. Gazel, medih, hamriyyât ve tabiat tasvirleri olanlar Zecel, oyun, eğlence, fahiş şeylerin olduğu türe Bulleyḳâ, yergi ve sövgünün bulunduğu türe Ḳarḳıyyâ, hikmet ve nasihat içerenlere Mukeffirâ adı vermektedirler[206].

Zecelin mucidinin kim olduğu konusunda ihtilaf vardır. Bazıları, İbn Ġurle, bazıları Yahluf b. Râşid olduğunu söylemişledir[207]. Bu konu net olmasa da İbn Ḳuzmân (d. 460-480/ ö. 555) Endülüs'te zecel yazanların lideri olarak kabul edilmektedir[208]. Başlangıçta sadece gazel türünde ve tabiat tasviri temalarında, daha sonra medih, hiciv, hamriyyât ve tasavvuf gibi geniş bir alanda zecel ürünleri verilmiştir. Endülüs'te tasavvufî zecelde öncü kabul edilen Ebü'l-Hasan Ali b. Abdullah eş-Şüşterî'nin (h. 610-668) divanında 100'e yakın zecel yer alır. Tasavvufî zecelde ikinci isim Muhyiddin İbnü'l-Arabî'dir.

Zecellerin kafiye düzeni genelde "aa bbb a, ccc a, ddd a ..." şeklindedir. Zeceller de müveşşah türünde olduğu gibi "matla'" veya "mezhep" denilen beyitle başlar. Matla'ları meydana getiren mısralara "gusn", ardından gelen mısralardan oluşan kıtalara "devir" adı verilir. Devri teşkil eden her mısra "sımt" denilen birkaç cüzden oluşur. Her devir "kufl" (tekili kafle) tabir edilen mısralarla son bulur. Bir kaflenin her bir cüzüne de gusn denir. Devir ve onu takip eden kafleden bir beyit

---

204 Muhammed 'Abdu'l- Mun'im, *Sûraṭu'l-Memdûḥ fî Ezcâli İbn Ḳuzmân*, s. 100 v.d.
205 Safiyyüddin el-Ḥillî, *el-ʿÂṭılü'l-Ḥâlî ve'l-Murḫaṣü'l-Ġālî, s. 70-79.*
206 Safiyyüddin el-Ḥillî, *el-ʿÂṭılü'l-Ḥâlî ve'l-Murḫaṣü'l-Ġālî, s. 6.*
207 Safiyyüddin el-Ḥillî, *el-ʿÂṭılü'l-Ḥâlî ve'l-Murḫaṣü'l-Ġālî, s. 13.*
208 Muhammed 'Abdu'l- Mun'im, *Sûraṭu'l-Memdûḥ fî Ezcâli İbn Ḳuzmân*, s. 5.

ortaya çıkar. Zeceller genellikle "harce" (çıkış) diye anılan matlaın kafiyesiyle aynı olan kafiyeyle sona erer. Zecelin kafiye düzeni tablo olarak şu şekilde verilebilir.

A----------Gusn A----------Gusn	}	Matla‘	
B---------- (Simt) B---------- (Simt) B---------- (Simt)	}	Devir	Beyit
A----------Gusn	}	Kufl	
C---------- (Simt) C---------- (Simt) C---------- (Simt)	}	Devir	Beyit
A----------Gusn	}	Kufl	
D---------- (Simt) D---------- (Simt) D---------- (Simt)	}	Devir	Beyit
A----------Gusn	}	Kufl	

Zecellerin "abab ccc ab, ddd ab ..." gibi kafiye düzeninde fazla yaygın olmayan zecel türleri de vardır. "bbba, ccca ..." gibi matlaı bulunmayan zecellere erken dönemlerde rastlanmaktadır. Ayrıca "aa bbb aa, ccc aa ..."; "ab ccc ab, ddd ab ..."; matla‘sız olarak "dedede abcb, fgfgfg abcb, hihihi abcb ..." gibi kafiye düzenine sahip zeceller mevcuttur[209]. Zecellerin uzunluğu da farklılık gösterir. Zecellerin beyitlerinin en az dört beyit olması şarttır. Matla beytinin bulunması makbuldür. Dört beyitten az olması zecel için bir kusurdur.

Mâmiyye er-Rûmî divanında zecel tarzında kırkbir adet şiir söylemiştir. Zecel yapısında bir çok şiir yazan Mâmiyye er-Rûmî bu tarzda yazdığı şiirleriyle bir çok defa övünmüştür. Bir bölümünü verdiğimiz kırkiki beyitlik aşağıdaki şiirinde şarabı, köpüğünü, içki kadehlerini, küplerini, sâkileri vasfederek şiirine başlamış, hâtime bölümünde kendi şiirini överek ve Peygamber'i (as) methederek şiirini bitirmiştir. Mâmiyye er-Rûmî zecel tarzında yazdığı şiirlerinde yukarıda verdiğimiz zecele ait esaslara çoğunlukla uymuştur[210]: [Zecel]

---

209 Musa Yıldız, "Zecel", s. 177.

210 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1175.

قُمْ بِنَا يَا نَدِيمُ لِحَانِ قَهوَةٍ عَصْرُهَا قَبْلَ قَهْوَةِ الْعَيْدَرُوسْ
وَالْعَجَبُ فِي حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ وَيُحْيِي النُّفُوسْ
لِمُدَامِي حُبَاب حَكَى جَنَّاتْ دُرٌّ قَدْ دَرَّ فَوْقَ ذَهَبٍ أَحْمَرْ
وَالاَّ طَلٌّ انْتَظَمَ عَلَى جَلَّنَارْ وَالّا يَسْمِينْ عَلَى شَفَتُو أَزْهَرْ
وَالَّا نَجْمٌ نَاضِي مِنَ الْبِلَادْ فِي سَمَا مِنْ عَقِيقٍ زَهِيِّ الْمَنْظَرْ
وَالّا يَحْكِي مِنَ الْجَوَاهِرْ تَاجْ يَنْجَلِي بِيهِ بَاكَرْ مُدَامُهُ عَرُوسْ
وَالْعَجَبُ فِي حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ كَيْفَ يُمِيتُ الْعُقُولَ وَيُحْيِي النُّفُوسْ
فَلَكُ الْخَمْرِ بِالْكُؤُوسِ دَايِرْ وَسَمَا الْكَاسِ زَيْنُ نَجْمِ الْحُبَابْ
وَإِنْ يَكُنْ قَدْ دَنَا مِنَ الْأَدْنَانْ مَارِدُ الْحُزْنِ يَرْشُقُواه بِالشِّهَابْ
وَهِلَالُ الْقَدَحِ عَلَيْهِ خَيَّمْ شَفَقُ الرَّاحِ حَتَّى حَسِبْنَاهُ سَحَابْ
وَمِنْ أُفُقِ الدِّنَانِ أَضَا فِي الْحَانْ شَمْسُ صَهْبَا تُشْرِقُ تَفُوقُ الشُّمُوسْ
وَالْعَجَبُ فِي حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ تُحْيِي النُّفُوسْ
بَارِقُ الرَّاحِ لَمَّا لَمَعَ فِي الزُّجَاجْ هَلْ قَطْرُ الدِّنَانِ وَسَحَبُو سَكَبْ
بَدْرُ الدُّرِّ فِي أَرَاضِي عَقِيقْ فَوْقَ لُجَيْنِ الْقَدَحِ لِحُبِّ الْحَبِيبْ
وَسَقَاهُ بِالْمِزَاجِ فَهَاجَ وَازْهَرْ وَابْنَتُ الدُّرِّ مِنْ بَنَاتِ الْعِنَبْ
وَقَصَفْنا عَلَى زُهورِ الرَّبِيعْ بِحُمَيَّا تَحْكِي ابْتِسَامَ الْعَبُوسْ
وَالْعَجَبُ مِنْ حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ وَتُحْيِي النُّفُوسْ

Kahve (içki) hanının hizmetkarı bize hizmet et, o içkinin asrı Ayderus'un içkisinden bile öncedir.

Eskiden işittiğimiz "İçki gönülleri dirilttiği halde akılları nasıl öldürür." sözü hoştur.

İçkimin üzerinde köpükler cennetlere benzer, inci (gibi) kırmızı altına (benzer şarabta) ışıldar.

O ancak nar çiçeği üzerindeki bir su damlası, parlak dudağı üzerinde bir yasemen.

Ülkelerden sıyrılmış gelmiş bir yıldız, manzarası hoş mavi akikten gökyüzünde.

Kıymetli taşlardan yapılmış tâca benzer, içkisi gelin olan genç içinde parıldar.

Eskiden işittiğimiz "İçki gönülleri dirilttiği halde akılları nasıl öldürür." sözü hoştur.

Şarabın dalgaları bardaklarda dolaşır, bardağın üzeri hubab (köpük) yıldızının süsüdür.

Hüzün veren bir cin içki küplerine yaklaşsa ona ateş parçaları atar da kovarlar.

Kadehin hilali üzerine içkinin şafağı kurulmuş, tâki bulut olarak bize yeter.

Handa küplerin ufkunda güneşlerden üstün parıldayan şarap güneşi ışıldar.

Eskiden işittiğimiz "İçki gönülleri dirilttiği halde akılları nasıl öldürür." sözü hoştur.

İçki şimşeği cam kadehlerde parladığında içki küplerinin damlaları yağar, dökülür mü?

Akîkten topraklarda, kadehin gümüşü üzerindeki inciden dolunay sevenin aşkına aittir.

Ona şarap ikram eder, çoşar, güzelleşir. Şarap üzüm tanelerinden yapılır.

Abus kişinin tebessümüne benzer şarapla ilkbahar çiçekleri arasında alem yaptık.

Eskiden işittiğimiz "İçki gönülleri dirilttiği halde akılları nasıl öldürür." sözü hoştur.

Örnek olarak verdiğimiz şiirin yapısı şöyledir:

A----------Gusn A----------Gusn	}	Matla'	
B---------- (Simt) B---------- (Simt) B---------- (Simt)	}	Devir	Beyit
A----------Gusn A----------Gusn	}	Kufl	
C---------- (Simt) C---------- (Simt)	}	Devir	

C---------- (Simt) Beyit

A----------Gusn } Kufl
A----------Gusn

D---------- (Simt) } Devir
D---------- (Simt)
D---------- (Simt) Beyit

A----------Gusn } Kufl
A----------Gusn

E---------- (Simt) } Devir
E---------- (Simt)
E---------- (Simt) Beyit

A----------Gusn } Kufl
A----------Gusn

3. Dil ve Üslup

3.1. Cümle Yapıları

Belagat bilginleri sözü, söyleniş gayesine ve yapısal özelliklerine göre ikiye ayırmışlar, doğrulanabilir veya yalanlanabilir türden sözleri "haber", doğru veya yalan ihtimali olmayan sözleri ise "inşâ" olarak isimlendirmişlerdir[211]. Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde her iki ifade biçimine de yer verdiği görülmektdir. Ancak haber cümleleri inşâ cümlelerine göre daha fazladır. Haber cümlelerinin pasif bir şekilde dış dünyayı yansıtma, inşâ cümlelerinin ise dış dünyayı yansıtmanın yanı sıra bizzat onu oluşturmaya katkıda bulunma özelliği vardır[212]. Bu durum göz önüne alındığında Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde haber cümlelerinin daha çok olması onun, yaşananı, var olanları dile getirme çabasında olduğunu göstermektedir. Bu genel değerlendirmenin ardından şimdi de şairin haber ve inşâ cümlelerinde öne çıkan özellikler incelenecektir.

Divan incelendiğinde şairin medih şiirlerinde daha çok isim cümlelerini tercih ettiği görülür. Bu ifade tarzıyla şair adeta memduhun hasletlerinin geçici

---

211 el-Ḫaṭîb Celâluddîn Muhammed b. Abdirrahmân el-Ḳazvînî, *el-Îḍâh fî 'Ulûmi'l-Belâġa*, thk. Muhammed Abdulmunʿim Ḫafâcî, 3.b., Dâru'l-Cîl, Beyrût, ts., I, 55-57; Muhammed Aʿlâ b. Alî et-Tehânevî, *Keşşâfu Iṣṭılâhâti'l-Funûn ve'l-'Ulûm*, thk. Alî Dehrûc, Beyrût, 1996, I, 114-282; Faḍl Hasen Abbâs, *el-Belâġa Funûnuhâ ve Efnânuhâ 'İlmu'l-Me'ânî*, 4.b., Dâru'l-Furkân, Amman, 1417/1997, s. 100.

212 Tahsin Görgün, "İnşâ, Dil Bilimi Terimi Olarak İnşâ", *DİA*, İstanbul, 2000, XXII, 339.

değil sürekli olduğunu ifade etmek ister. Çünkü isim cümleleri devam ve süreklilik (subût ve istikrâr) bildirir[213]. İsim cümlelerinin tercih edildiği bir diğer yer de öğüt ve hikmet şiirleridir. Zira hikmetli sözler, tecrübe sonucu ulaşılarak elde edilebilen bir haslettir. Her dönemde ve mekanda geçerli olan yargıları içerisinde barındırır. Şair eski günleri anlattığı şiirlerinde ise bu duruma uygun olarak mazi sîğalı fiil cümlelerini tercih eder. Muzari sîğalı fiil cümleleri daha geniş bir kullanım alanına sahip olmakla birlikte çoğunlukla tasvir şiirlerinde tercih edilir. Fiil cümlelerinin oluş ve tekrarlanma (ḥudûṯ ve teceddud) ifade ettiği[214] göz önüne alınırsa Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde geçmişte yaşananların o zamanda gerçekleşip sona erdiği, tabiatta meydana gelen değişimlerin de zamanın, mevsimlerin değişimine uygun olarak daima değişip yenilendiği anlatılmak istenmektedir.

Mâmiyye er-Rûmî inşâî cümlelerden emir cümlelerinde genellikle emir fiiller bazen de emir anlamı veren إيه- دونك- عليك- هلمّ gibi emir anlamlı isim fiil emirler kullanır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin başvurduğu diğer bir inşâî ifade biçimi de istifhamdır. Şair bu üslupta bir çok soru edatı kullanmanın yanında çoğunlukla hemze (أ) ve hel (هل) edatlarını bunlardan fazla da (كيف) edatını kullanır.

İstifhamın asıl amacı soru sormak ve bilgi istemektir. Bunun yanı sıra bazen başka amaçlar için de kullanılabilir[215]. Mâmiyye er-Rûmî istifham üslubunu soru sormanın dışında nefiy/olumsuzluk, taaccüp, istihza, inkâr (beğenmeme, hoşlanmama), kınama ve azarlama gibi amaçlar için de kullanır. Mâmiyye er-Rûmî'nin bazen soru edatlarını özellikle de hemzeyi hazfettiği görülür.

Mâmiyye er-Rûmî aşağıdaki soru edatıyla bir soru sorup cevabını beklememektedir. Asıl amaç bunun asla olmaması, yani nefiy amaçlıdır[216]: [Kâmil]

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى خَلَاصِ فُؤَادِي مِنْ ظَبْيَةٍ تَسْطُو عَلَى الآَسَادِي

---

213 el-Ḳazvînî, *el-Îḍâh*, II, 110.

214 el-Ḳazvînî, *el-Îḍâh*, II, 110.

215 el-Ḳazvînî, *el-Îḍâh*, III, 68-80. Ahmed b. Mustafa Tâşköprîzâde, *Miftâḥu's-Sa'âde ve Miṣbâḥu's-Siyâde fî Mevḍû'âti'l-'Ulûm*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrût, 1405/1985, II, 449-451.

216 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 112.

Aslanların üzerine sıçrayıp kapıveren şu ceylandan gönlümün kurtuluşu için yol nedir?

Görüldüğü üzere şair "kurtuluşu için yol nedir?" diye sorarken yoktur demeyi kasdetmektedir. Aşağıda tercümesini vereceğimiz beyitte bir soru değil taaccüp, bir kınama amaçlanmaktadır. Çünkü Peygamberin şeriatının aydınlattığı bir yol varken haktan ayrılmaya şaşırmaktadır[217]: [Basît]

كَيْفَ الضَّلَالُ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ بِهِ وَنُورُ طَلْعَتِهِ قَدْ أَوْضَحَ السُّبُلا

İlminin nuru yolları aydınlatmışken apaçık haktan sapmak da nasıl olur?

"İlminin nuru yolları aydınlatmışken" karinesi bunun bir soru olmadığının, taaccüp olduğunun delilidir. Mâmiyye er-Rumî aşağıdaki sorusunda sadace muhatabını kınamakta, taacucup etmekte ve nasihat etmektedir. Ondan beklediği bir cevap yoktur[218]: [Remel]

كَيْفَ فِي دَارِ الْفَنَا يُرْجَى الْبَقَا؟! إِنَّ هَذَا مِنْ خَيَالَاتِ الْفِكَرْ
فَازَ مَنْ قَدَّمَ أُخْرَاهُ عَلَى هَذِه الدُّنْيَا وَبِالْمَوتِ اعْتَبَرْ
أَيْنَ يَا مَغْرُورُ قُلْ لِي آدَمُ؟ أَيْنَ إِدْرِيسُ وَنُوحٌ فِي البَشَرْ؟

Bu dâr-ı fenâda nasıl ümit edilir bekâ? Bu sadece düşüncenin hayalî kandırmacası.

Her kim ahireti bu dünyaya tercih ederse kazanır. İbret al ölümden.

Mağrur kişi! Söyle bana nerede Adem? Nerede insanlar içerinde Nuh ve İdris?

Şiirlerinde çeşitli edatlar yardımıyla nida üslubunu kullanan Mâmiyye er-Rumî bu ifade biçimini "seslenme" gayesinin yanı sıra taaccüp, tezekkür, tembih, istiğâse, nüdbe gibi gayeler için de kullanmıştır[219]. Şairin bir şiirinden alınan aşağıdaki pasajda nidanın çeşitli kullanım gayelerine örnekler vardır. Şam'da baş

---

217 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 145.

218 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 233.

219 el-Ḳazvînî, *el-Îḍâh*, III, 91-92; Nusrettin Bolelli, *Belâgat Beyân-Me`ânî-Bedi' İlimleri Arap Edebiyatı*, 6.b., İFAV Yayınları, İstanbul, 2001, s. 303-308.

gösteren ve bir çok kişinin ölümüne sebep olan veba hastalığı sebebiyle yazdığı şiirinde şair dua ederek Allah'a seslenmektedir[220]: [Kâmil]

يَا ربِّ فَاجمَعنَا بِهِمْ يَومَ اللِّقَا وَارفعْ عَنِ الشَّامِ الْوَبَا يا ربَّنا

Rabbim! (Ölen giden) evlatlarımızla kavuşma günü bizi bir araya getir. Rabbimiz! Vebayı Şam'ın üzerinden kaldır.

Mâmiyye er-Rûmî, aşk acısını, bu sebeple hastalığını ve zayıflığını Allah'a şikayet ederek istiğâse uslübu ile yardım talep etmetedir[221]: [Vâfir]

فَيَا للهِ مِنْ جَسَدٍ نَحِيلٍ وَمِنْ نِيرانِ شَوقِي فِي ضُلُوعِ
وَيَا للهِ مِنْ قَلبٍ جَرِيحِ وَمِنْ عِشْقٍ تَمَلَّكَنِي جَمِيْعِي

Allah'ım! Zayıf bedene, içimdeki aşk ateşine karşı seni yardıma çağırıyorum.

Allahım! Yaralı kalbe, herşeyimi ele geçiren aşka karşı seni yardıma çağırıyorum.

Mâmiyye er-Rûmî bir kişinin ölümüne ağıt yakarken nudbe uslübü kullanarak nida eder[222]: [Tavîl]

وَيَا أَسَفِي حُزْناً لِمَوتِ مُنَغِّصٍ وَكَمْ شَابَ مِنْ رَأْسِي لِفَقْدِ شَبَابِهِ

Kederlere gark eden ölüme hüznüm vay! Gençliğini yitirdiği için kafasında ne kadar da vardı ak.

Mâmiyye er-Rûmî, gazel türünde yazdığı bu şiirinde maşuku vasfederken güzelliğini bir ceylana benzetirken taaccüp ederek şunları söyler[223]: [Basît]

تَبَارَكَ اللهُ مَا أَبْهاهُ مِنْ قَمَرٍ وَيَا لهُ مِنْ رَشَأٍ فِي مُهْجَتِي رَتَعَا

---

220 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 38.
221 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 139.
222 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 164.
223 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 94.

Ne mübarektir Allah, onu aydan bile güzel ne de hoş yaratmış. Gönlümde otlağı bulunan bu ceylan ne de güzelmiş şaşarım.

Mâmiyye er-Rûmî, hak yoldan sapan bir kişiye tenbih etme amaçlı taaccüp de ederek seslenir[224]: [Meczû'ur-Recez]

كَيْفَ الضَّلَالُ يَا مَنْ ضَلُّوا بِقَوْلِ اللهِ

Yoldan çıkmak da nasıl olurmuş? Allah'ın sözünden sapan hey!

Mâmiyye er-Rûmî, ölmeyecekmiş gibi yaşayıp giden insanı kınayarak, tenbih etme amaçlı şöyle seslenir: [Zecel]

وَاسْتَمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
يَا غَرُورُ بِمَا يَفْنَى أَيْنَ إِرَمٌ وَأَيْنَ شَدَّادْ

"Herkes fânidir." Bâki olan Allah'tan dinle.

Tüketip eskittikleriyle mağrur kişi! Nerede İrem? Nerede Şeddâd? söyle.

3.2. Edebî Sanatlar

3.2.1. Tazmîn

Anlamı güzelleştiren sanatlardan olan tazmîn; şairin başkasına ait bir şiirden alıntı yapmasıdır. Eğer alıntı yapılan şair meşhur biri değilse, şiirde kullanılan ifadenin başkasına ait olduğuna işarette bulunulması zorunludur[225].

Tazmîn şairin kendi şiirine, alıntı olduğu anlaşılacak biçimde başkasına ait şiirden bir şey katması[226], diğer bir deyişle manzum bir sözün bir başkası

---

224 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 1154.

225 Celâluddîn Muhammed b. Abdirrahmân el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ,* haz. Nevzat H. Yanık-Mustafa Kılıçlı-M. Sadi Çöğenli, Huzur Yayın Dağıtım, İstanbul, ty., s. 168; Maṭlûb, *Mu'cemu Muṣṭalahâti'n-Naḳdi'l-'Arabiyyi'l-Ḳadîm*, s. 165.

226 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 168. el-Ḳazvînî'den önce "tazmîn" kavramı iktibas ve irsâl-i mesel gibi sanatları da kapsayacak bir anlamda kullanılmıştır. Bk. İbnu'l-Eṣîr, Ebu'l-Feṭḥ Naṣrullah b. Muhammed el-Cezerî, *el-Meṣelu's-Sâir fî Edebi'l-Kâtibi ve'ş-Şâ'ir*, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd, el-Mektebetu'l-'Aṣriyye, Beyrût, 1420, III, 200; İbn Ebi'l-İṣba', Abdulazîm b. el-Vâhid b. Ẓâfir el-Mıṣrî, *Taḥrîru't-Taḥbîr fî Ṣınâ'ati'ş-Şi'ri ve'n-Neṣri ve İ'câzi'l-Kur'ân*, thk. Ḥafnî Muhammed Şeref, el-Cumhûriyyetu'l-'Arabiyyetu'l-Muttahide Lecnetu İḥyâi't-Turâṣi'l-İslâmî, byy, ts., s. 140; en-Nuveyrî, *Şihâbuddîn Ahmed b. Abdilvehhâb el-Ḳuraşî, Nihâyetu'l-Erab min Funûni'l-Edeb, Dâru'l-Kutub ve'l-Veṣâiḳi'l-Ḳavmiyye,* Kâhire, 1423, VII, 126.

tarafından şiirde kullanılmasıdır[227]. Tanımdan da anlaşılacağı üzere tazmîn yapılan kısım edebiyatçılar nezdinde meşhur değilse alıntı olduğuna işaret edilmesi gerekir[228].

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde karşımıza en çok çıkan sanatlardan biri tazmindir. Bu sanat, Mâmiyye er-Rûmî'nin hangi şairlerden etkilendiğini göstermesi bakımından da büyük öneme sahiptir. Bu bakımdan incelemelerimiz neticesinde tespit edebildiğimiz kadarıyla, Mâmiyye er-Rûmî'nin hangi şairlerden tazmînlerde bulunduğunu örnekler eşliğinde değerlendirmek, onun edebî kişiliğinin daha iyi anlaşılması açısından faydalı olacaktır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin tazmînde bulunduğu şairler arasında Ebu't-Tayyib el-Mutenebbî (ö. 354/965), Ebû'l-'Âlâ el-Me'arrî (d. 363/ö. 499), Ahmed b. Yusuf el-Munâzî (ö. 436), Abdulğanî en-Nablûsî, Ebû Temmâm Ḥabîb b. Evs (d.190/ö.231), Ḳays b. El-Mulevvıḥ (ö. 68) İbnu'l-Fâriḍ (d.576/ö. 632), Ebû Nuvâs (d. 146/ö. 198), İmam Şâfiî ve Yezîd b. Muâviye bulunmaktadır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde bir mısra veya daha az alıntı yapmak demek olan îdâʿ (veya refv)[229] ya da bir beyit veya daha fazla tazmîn yapmak anlamına gelen istiʿâne[230] türü tazmînler mevcuttur.

Mâmiyye er-Rûmî, Ebû'l-'Âlâ el-Me'arrî'nin bir şiirinden yaptığı tazminde tam bir beyti tasarrufta bulunmadan alıntılamıştır. Ebû'l-'Âlâ el-Me'arrî bu beyti fazilet iddasında bulunup da nice eksikleri içinde barındıranları hiciv için yazmışken Mâmiyye er-Rûmî bir vasf şiirinde bunu dile getirmiş ve bağlamından koparmadan kendi şiirini anlam olarak güçlendirmiştir.[231]. [Tavîl]

لَقَدْ قَالَ زَهرُ اللَّوْزِ لِلْوَرِدِ إِنَّنِي لِيَ الفَضْلُ فِي التَّقْدِيمِ فَالْوَرْدُ قَايِلُ
(وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَآتٍ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ)

Badem çiçeği güle "önce açtığım için senden üstünüm" dedi. Gül de şöyle dedi;

---

227 Turan Karataş, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, Yedigece Kitapları, İstanbul, 2001, s. 411.
228 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 168.
229 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 169.
230 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 169.
231 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 622.

"Ben her ne kadar sonuncu olsam da, zamanı, ilk olanların güç yetiremiyeceği şeylerle gelecek olanım."

Mâmiyye er-Rûmî, kimi zaman alıntı yaptığı beyti, kullanıldığı anlamsal bağlamdan kopararak başka bir tema içerisine uyarlamıştır ki İbn Raşîḳ'e göre bu, tazmîn sanatının güzel kullanımlarındandır[232]. Ebû Temmâm Habîb b. Evs'in (d.190/ö.231) el-Mu'tasım'ı 'Âmuriyye şehrini fethinden sonra övdüğü şiirinden bir şatrı bağlamından ayırarak bir gazel şiirinde kullanmıştır. Şairin, ikinci beytin ikinci şatrını tazmîn yaptığı aşağıdaki şiir bunun güzel örneklerindendir[233].[Basît]

مُذْ رَاسَلَتْنِي سُيُوفُ اللَّحْظِ وَاشْتُهِرَتْ وَحَارَبَتْنِي وَدَمْعِي سَاحَ مِنْ حَرْبِي
صَدَّقْتُ قَوْلَ الَّذي قَدْ قَالَ مِنْ قِدَمٍ (السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ)

Kınından çıkarılmış bakışlarının kılıcını bana salladı, göz yaşlarım yanağımdan süzülürken benimle harp etti.

Eskilerden şu sözü söyleyenin sözünü tastik ettim, "Kılıç kitapların verdiği bilgilerden daha doğrudur."

Kays b. Zurayh (ö. 70/688) Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hasan'ın süt kardeşidir. Lubnâ isminde bir kıza aşık olmuş, onunla evlenmiş ve daha sonra boşanmıştır. Ondan ayrılmanın acısıyla öldüğü rivayet edilir. Bu aşkı sebebiyle Kays Lubnâ diye meşhur olmuştur[234]. Mamiyye er-Rûmî Kays b. Zurayh'ın maşukuna yazdığı şiirinden bir şatrı hiç anlamından koparmadan alıntılamıştır[235].[Vâfir]

إِذا الْمَحْبُوبُ لَمْ يَسْمَحْ بِوَصْلٍ عَلَى رَغْمِ الْحَوَاسِدِ وَالْوُشَاةِ
فَمَوْتُ الصَّبِّ خَيْرُ مِنْ حَيَاةٍ (تَدُومُ عَلَى التَّبَاعُدِ وَالشَّتَّاتِ)

Hasetçiler ve gıybetçiler sebebiyle sevgili kavuşmaya izin vermediğinde
Aşkın ölümü, ayrılıklarla ve parçalanmayla süren yaşamdan daha hayırlıdır.

---

232 İbn Raşîḳ, *el-'Umde.*, II, 85.
233 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 917.
234 Kays b. Zürayh, *Divan*, Hazırlayan: Abdurrahman el-Mustâvî, Dâru'l-M'arife, Lubnân, 2004, II. b., s. 11.
235 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 772.

Mamiyye er-Rûmî, Mutenebbî'nin şiirinden bir şatrı alıntılamış ve küçük bir tasarrufta bulunarak kısaltmıştır[236]. [Tavîl]

أُراعِي صَدِيقِي بِالْمَوَدَّةِ وَالْوَفَا وَلَكِنَّنِي مِن حُسْنِ تَجْرِبَتِي الْوَرَى
أُدَارِي عَدُوِّي بِالصَّدَاقَةِ قَائِلاً وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ تَرَى

Dostumu sevgi ve vefa ile gözetirim. Ancak ben insanlar hakkındaki tecrübem sebebiyle

Sadakat konusunda "kişinin düşmanından (sadakat) beklemesi dünyada uğursuzluktur" diyerek düşmanımın şerrini savuştururum.

Mâmiyye er-Rûmî, İmam Şafii'nin şiirinden bir beyti Peygamber (sa)'in şefaatini umararak münacaatta bulunduğu bir şiirinde alıntılamıştır[237].[Kâmil]

(حَاشَاكَ أَنْ تَخْفَى عَلَيْكَ سَرِيرَتِي يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَمِيرِ وَيَسْمَعُ)

Gönlümde olanı senden gizlemek ne mümkün, günlümde olanı gören ve işiten hey!

Tazmîn sanatında şairin alıntı yaptığı kısma küçük tasarruflarda bulunmasında sakınca görülmemiştir[238]. Nitekim Mâmiyye er-Rûmî'nin de bazı alıntılarında değişiklikler yaptığı anlaşılmaktadır. İbnu'l-Fâriḍ'in beytinin ilk şatrını kendi beytinin son şatrı yapmış ve şatrın sonundaki iki kelimeyi zikretmeden tazmîn yapmıştır[239].[Mucteṯ]

أَرَدْتُ خَلْعَ عَذَارِي فِي حُبِّ بَدْرٍ مُبْرْقَعْ
نُودِيتُ مِنْ سِرِّ سِرِّي (لَكَ البِشَارةُ فَاخْلَعْ)

Peçeye bürünmüş dolunaya muhabbetteki yularımı çözmeyi istedim.

Kalbimin sırrı bana şöyle seslendi, "Müjdeler olsun sana çıkar."

236 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 518.
237 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 355.
238 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 169.
239 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 627.

Mâmiyye er-Rûmî, Ebû Nuvâs'ın (d. 146/ö.198 h.) şarabı vasf etmek için yazdığı şiirinden bir beyti hiç değişiklik yapmaksızın şarabı vasf ettiği şiirine tazmin yapmıştır[240]. [Tavîl]

(وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُها إِلى مَوْضِعِ الأَسْرَارِ قُلْتُ لَها قِفِي)

Şarabı içtiğimizde ve sırların bulunduğu yere sirayeti yavaş yavaş ilerlediğinde dedim ona; "Dur." diye.

Mâmiyye er-Rûmî, Mecnûnu Leylâ diye meşhur olmuş Ḳays b. El-Mulevvıḥ'ın (ö.68 h.) şiirinden aldığı beyti bağlamından koparmadan sevgilisine duyduğu özlemi dile getirdiği şiirinde alıntılamıştır[241]. [Tavîl]

فَقُلْتُ لَهُ وَالصَّبْرُ مِنِّيَ ذَاهِبٌ لَقَدْ قِيلَ بَيْتٌ وَهُوَ لِلْقَلْبِ شَافِيَا:
(وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا)

Dedim ona "Sabrım tükenmekte." Dendi ki "Bir beyit var, kalbe şifa"

Allah, ayrı olan iki şeyi bir araya getirir. Asla bir araya gelmeyiz zannettiklerinde.

3.2.2. İktibas

İktibas Kur'an veya hadise ait bir ifadenin referans gösterilmeden sözün içeriğine alınması sanatıdır[242]. Kur'an ve hadis metinleri ehlince bilinebilecek açıklıkta olduğu için iktibasta "Allah şöyle buyurdu" veya "Peygamber şöyle buyurdu" vb. şekilde kaynak gösterilmez[243].

Mâmiyye er-Rûmî, Kur'ân-ı Kerîm'den ve hadis-i şeriflerden oldukça fazla iktibasta bulunmuştur. Şair genel anlamda iktibas sanatını yerli yerinde ve ustaca kullanmış, alıntı yapılan metnin orijinal bağlamındaki anlamından da yararlanarak

---

240 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 24.
241 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 100.
242 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 168.
243 İbnu'l-Eṯîr, *el-Meṯelu's-Sâir fî Edebi'l-Kâtibi ve'ş-Şâ'ir*, III, 200.

dinleyiciye duygularını daha etkili bir biçimde aktarmayı başarabilmiştir. Aşağıdaki beyit bunun güzel örneklerinden biridir[244]. [Kâmil]

قَالَ الزَّمانُ وَقدْ شَكَا أَصْبَحْتَ فِي حُزْنِي فَرِيدْ
أَهلُ الغِنَا كَمْ فِيهِمُ مِنْ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدْ
وَمِنَ الْحرامِ بُطُونُهُمْ كَجَهنَّمٍ فِيهَا الصَّدِيدْ
فَإِذَا أَقُولُ هَلِ امْتلأْ تِ تَقولُ **لِي** هَلْ مِنْ مَزِيدْ؟

Zaman şikayet ederek "Sen, benim hüznümde kıymetli bir cevhersin" dedi.
Zenginler içerisinde nice inatkar zorba var ki.
Haram yemekten mideleri, irinle dolu cehennem sanki.
Desem cehennemlerine; "Doldun mu?" Bana; "Dahası var mı?" der ki.

Mâmiyye er-Rûmî, yukarıdaki şiirinde Kâf Suresi 30. ayetten iktibasta bulunmuştur. Ayet cehennemliklerden bahsetmekte ve cehnnem varsa zalimleri alacak daha çok yeri olduğunu ifade etmektedir. Ancak Mâmiyye er-Rûmî, haramla midelerini dolduranların doymazlığını, söz konusu kişilerin midelerini cehenneme benzeterek hicvettiği şiirinde dile getirmiştir. Ayette bazı tasarruflarda bulunduğu göze çarpmaktadır. Tasarrufta bulunduğu bölüm beyitte kalın harflerle belirtilmiştir. İktibas sanatında zaruret sebebiyle asıl anlamı değiştirmeksizin ilave yapmak, eksiltmek, kelimelerin yerini değiştirmek vb. gibi yollarla alıntı yapılan ifade üzerinde tasarrufta bulunmakta sakınca görülmemiştir[245]. Mâmiyye er-Rûmî'nin yukarıdaki şiirde iktibas ettiği ayet aşağıdaki gibidir:

يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ﴿٣٠﴾

O gün cehenneme "Doldun mu?" diyeceğiz; cevap verecek: "Daha yok mu?"

Görüldüğü gibi şair burada ayetin bazı bölümlerini değiştirerek bahsi geçen usüle uygun olarak tasarrufta bulunmaktadır.

Mâmiyye er-Rûmî, bir başka şiirinde Bakara Suresi 115. ayetten iktibasta

244 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 26.
245 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 168.

bulunmuştur. Allah'ın sözünden sapan insana hayretini dile getirip nasihatta bulunduğu, hicvettiği bahsi geçen şiirinde ayeti, sadece başlangıçtaki ف harfi yerine و harfini kullanmak suretiyle çok küçük bir değişikle tam yerinde iktibasta bulunarak sözünü güçlendirmiştir[246]. [Meczûu'r-Recez]

كَيْفَ الضَّلَالُ يَا مَنْ ضَلُّوا بِقَوْلِ اللهِ
(وَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللهِ)

Hey, Allah'ın sözünden sapanlar! Sapmak ne mümkündür, nasıl olur?!
Nereye dönersiniz dönün heryerde O'nun vechi olur.

Kıblenin değiştirilmesi ile ilgili olan bu ayeti Mâmiyye er-Rûmî uyardığı insanlara tenbih için iktibaslayarak anlama zenginlik ve güç katmıştır. Bu ayetin Kuran'daki ifadesi aşağıdaki şekildedir.

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَاَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿١١٥﴾

"Doğu da Allah'ındır batı da. Nereye dönerseniz Allah'ın zâtı oradadır. Şüphesiz Allah (zât ve sıfatlarında) sınırsızdır, çok bilgilidir."

Mâmiyye er-Rûmî Müminûn Suresi 108. ayetten iktibasta bulunmuştur. Yönetenlerin zulmünden şikayette bulunup onlara nasihatte bulunduğu aşağıda verilen şiirine ayetin bir bölümünü iktibas ederek sözlerini daha da güçlendirmiştir[247]. [Remel]

إِنَّ قَوْماً ظَلَمُوا وَهُمُ أَهْلُ وَلَا
سَيُنَادَوْنَ غَداً (اِخْسَؤُوا فِيهَا وَلَا)

Bir topluluk ki zulmettiler yönetici oldukları halde.
Yarın onlara seslenilecek "Buradan defolun, yoksa…" diye

Surede cehennemliklerin cehennemden kurtuluş için yalvarışı ardından kendilerine söylenen bu bölümü zalimleri hicvettiği şiirinde Mâmiyye er-Rûmî bir bölümünü dile getirmeden iktibas etmiştir.

---

246 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 370.
247 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 445.

قَالَ اخْسَؤُا فيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴿١٠٨﴾

Allah buyurur ki: "Yıkılın karşımdan! Ve artık bana bir şey söylemeyin!"

Mâmiyye er-Rûmî, Nisa Suresi 76. ayetten iktibasta bulunmuştur. Bu iktibasın yer aldığı aşağıdaki şiirinde şair, kötü ahlak sahibine karşı uyardığı şahsı tuzağı şeytandan bile fazla olanlara karşı uyarmaktadır[248]. [Hafîf]

كُنْ حَذُوراً مِنْ ذَاتِ خُبْثٍ وَمَكْرٍ وَتَجَنَّبْ عَنْهَا تَعِشْ عَفِيفَا
لَا تَقِسْ كَيْدَهَا بِكَيْدِ رَجِيمٍ (إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفَا)

Kötü, hilekâra karşı çok uyanık ol, ondan uzak dur, afif yaşa.

Onun tuzağını sakın şeytanın tuzağı ile kıyaslama. Çünkü; "Şeytanın tuzağı muhakkak pek zayıftır."

Ayette mü'minlerin cihada teşvik edildiği, şeytan ve dostlarına karşı uyarıldıkları bölümden Mâmiyye er-Rûmî iktibasta bulunmuştur. Bağlamından koparılan bu bölüm kötü dostun tuzağına karşı uyarı için söze güç katarak kullanılmıştır. Bahsi geçen ayetin ayetin metni aşağıda verildiği şekildedir.

اَلَّذينَ اٰمَنُوا يُقَاتِلُونَ في سَبيلِ اللّٰهِ وَالَّذينَ كَفَرُوا يُقَاتِلُونَ في سَبيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُوا اَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ اِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعيفاً ﴿٧٦﴾

İman edenler Allah yolunda savaşırlar, inanmayanlar ise bâtıl dava uğrunda savaşırlar. Şu halde şeytanın dostlarına karşı savaşın. Şüphe yok ki şeytanın planı (tuzağı) daima zayıftır.

Allah'ın verdiği nimetlere karşı şükreden bir kul olmayı öğütlediği aşağıdaki şiirinde Mâmiyye er-Rûmî Kehf Suresi 46. ayetten iktibasta bulunmuştur[249]. [Recez]

إِذا عَطَاكَ اللهُ مالاً وَبَنِينْ فاشْكُرْ على الصَّلَاةِ في كُلِّ صَلَاهْ
وقُلْ لِمَنْ قَبَّحَ في ذَمِّهِمَا (المالُ والْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاهْ)

248 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 453.
249 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 500.

Allah sana mal ve ve evlatlar verdiğinde her namazda şükret dua ile.

Bu ikisini çirkin görene söyle; "Mal ve çocuklar dünya hayatının süsüdür." diye.

İlgili ayette Allah, dünya hayatının zinetleri olan mal ve evlattan bahsettikten sonra bunlardan daha da önemlisi ve Allah indinde hayırlı olanın salih ameller olduğunu dile getirmektedir. Mâmiyye er-Rûmî şiirinde ayetin bir bölümünü iktibas yapmaktadır. Ayetin metni şu şekildedir.

اَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ اَمَلاً ﴿٤٦﴾

Servet ve oğullar, dünya hayatının süsüdür; kalıcı olan iyi davranışlar ise rabbinin nezdinde hem sevapça daha hayırlı hem de ümit bağlamaya daha lâyıktır.

Mâmiyye er-Rûmî, iman edip iman binasını en güzel biçimde inşa edenleri methettiği bir şiirinde İbrahim Suresi 27. ayetten iktibas yaparak övgüsünü güçlendirmiştir[250]. [Recez]

إِنَّ الَّذِينَ شَيَّدُوا إِيمَانَهُمْ وَأَسَّسُوا بُنْيَانَهُ وَأَتْقَنُوا
وَالْحَقُّ قَدْ أَيَّدَهُمْ بِقَوْلِهِ يُثَبِّتُ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا

İmanlarını imar edip, iman binasını pek sağlam inşa edenler!

Hak, sizi şu sözü ile destekler; "Allah, iman edenleri sabit kadem kılar."

Ayeti kerimede de aynı konu ele alınıp dünya ve ahirette iman eden kullarını Allah'ın doğru yol üzere kılacağı vurgulamaktadır. Ayet şu şekildedir.

يُثَبِّتُ اللّٰهُ الَّذينَ اٰمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَفِي الْاٰخِرَةِ وَيُضِلُّ اللّٰهُ الظَّالِمينَ وَيَفْعَلُ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ﴿٢٧﴾

Allah sağlam söze iman edenleri hem dünya hayatında hem de âhirette sağlam tutar; Allah zalimleri de şaşırtır ve Allah dilediğini yapar.

250 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 515.

Mâmiyye er-Rûmî, dünyaya meyledip ahireti unutan ve yüceliği erdemli davranışlarda değil zenginliğin tezahürlerinde arayanları hicvettiği şiirinde Hâkka Suresi 7. ayetten yaptığı iktibasla sözü daha beliğ bir halde dile getirmiştir. Söz konusu şiir şu şekildedir[251]. [Recez]

أَرى بَني الأَموالِ في زَمانِنا قَد نَسُوا الأُخرَى بِدُنيا فَانيةْ
زِينتُهمْ بِاللُّبسِ لا بِفضْلِهمْ كَأَنَّهمْ أَعجازُ نَخلٍ خَاويةْ

Yaşadığımız dönemde mal sahipleri görüyorum, fani dünya sebebiyle ahireti unuttular.

Süsleri giydikleri elbise iledir, erdemleri ile değil. "Sanki onlar yere serilmiş hurma kütükleridir."

Görüldüğü gibi şair ikinci beytin ikinci şatrında Semûd kavminin gönderilen azapla helak edilip yerlere serilişlerinin anlatıldığı aşağıdaki ayetten iktibas yapmaktadır.

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ اَيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى الْقَوْمَ فيهَا صَرْعٰى كَاَنَّهُمْ اَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴿٧﴾

Allah o kasırgayı ardarda yedi gece, sekiz gün onların üzerine gönderdi. Öyle ki (orada bulunsaydın), o kavmi devrilmiş hurma kütükleri gibi oracıkta yere serilmiş halde görürdün.

Mâmiyye er-Rûmî, divanında Peygamber (as)'ın hadislerinden de iktibaslar yapmıştır. Aşağıdaki verilen beyitler şairin bu tür iktibasları için güzel bir örnektir[252]. [Tavîl]

فَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الَّذِي يَشْكُرُ الْغِنَى وَبَينَ الَّذِي يَشْكُو بِفَاقَتِهِ الْفَقْرَا
وَقَدْ جَاءَ فِي نَصِّ الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِي يَكادُ يَكُونُ الفَقْرُ مِنْ شِدَّةٍ كُفْرَا

Zenginliğe şükredenle, çektiği yoksulluk sebebiyle fakirlikten şikayet eden ne kadar da farklıdır.

Peygamberden (as) şu söz gelmiştir; "Fakirlik neredeyse şiddeti sebebiyle küfre (denk) olacaktı."

---

251 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 555.
252 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 149.

Fakirliği anlattığı şiirinde hadis kaynaklarının bazılarında geçen aşağıdaki hadisle iktibasta bulunmuştur.

عَن أَنَسٍ، قال: قال رَسول الله صلى الله عليه وسلم: كادَ الفَقرُ أَن يَكُونَ كُفرًا، وكادَ الحَسَدُ أَن يَغلِبَ القَدَرَ.

Peygamber (as); "Neredeyse fakirlik küfür olacak, haset de kadere galebe çalacaktı." buyurmuştur[253].

Mâmiyye er-Rûmî, iki arkadaşına nasihatta bulunduğu şiirinde meşhur bir hadisle iktibasta bulunmuştur. Söz konusu şiirde hadiste geçen kelimelerin yerlerini değiştirerek iktibas yapmıştır[254]. [Mucteş]

يَا صَاحِبَيَّ إِذَا مَا شَاهَدْتُمَا النُّصْحَ مِنَّا
وَاسْتَفْهِمَا قَوْلَ طَهَ: (مَنْ غَشَّنَا لَيْسَ مِنَّا)

Dostlarım! Bizden bir nasihata tanıklık ettiğiniz zaman,

İyi anlayın Tâhâ Nebi'nin sözünü; "Bizi aldatan bizden değildir."

Şiirin ikinci beytinin ikinci şatrında iktibas yapılan hadisin orjinalinde sattığı malda hile yapan bir kişiye efendimizin uyarısı vardır. Söz konusu hadis şu şekildedir.

عَنْ خَالِهِ أَبِي بُرْدَةَ بْنِ نِيَارٍ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى طَعَامًا فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِيهِ فَرَأَى غَيْرَ ذَلِكَ فَقَالَ: " لَيْسَ مِنَّا مَنْ غَشَّنَا "

Ebû Burde'den: Efendimiz (as) bir yiyecek gördü ve elini içine daldırdı, yiyeceğin altının farklı olduğunu gördü ve şöyle dedi: "Bizi altadan bizden değildir[255]."

Mâmiyye er-Rûmî, arkadaş seçiminde anlayışlı olanın seçilmesini, günahları arzu etmenin iyi olmadığını salık verdiği aşağıdaki şiirinde yine hadisin bir bölümünü alarak iktibasta bulunmuştur[256]. [Hezec]

---

253 el-Kuḍaî, *Müsnedu'ş-Şihâb*, Müessesetu'r-Risâle, Beyrût, 1986, II, 342.
254 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 479.
255 Ahmed b. Hanbel, *Müsned-i İmam Ahmed b. Hanbel*, Müessesetu'r-Risâle, 2001, XXVII, 17.
256 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 652.

إِذَا صَاحَبْتَ شَخْصاً فَصَاحِبْ مَنْ حَوَى فَهْماً
وإِنْ رُمْتَ الْمَعَاصِي كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْماً

Bir kişiye dost olduğunda anlayışlı olana dost ol.

Eğer günahları arzu edersen "Kişiye bu günah olarak yeter."

Şiirde kendisinden iktibas yapılan hadisi şerifte bağlam Mâmiyye er-Rumî'nin kurduğu bağlamdan çok farklıdır. Hadis aşağıda görüldüğü üzere geçimi üstlenilen kişilerin ihmal edilmemesini tavsiye etmektedir.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُضَيِّعَ مَنْ يَقُوتُ»

Peygamber (as) şöyle buyurur: "Geçimini üstlendiği kişileri zayi etmesi kişiye günah olarak yeter[257]."

3.2.3. Teşbih

İstiare, teşhis, irsâl-i mesel vb. gibi pek çok sanatın da temelini oluşturan teşbih birden çok varlık arasında benzerlik kurmaya dayalı bir beyan sanatıdır[258]. Bu sayede genellikle, nitelik itibariyle benzeşen iki veya daha fazla şeyden, o nitelikte zayıf olan güçlü olana benzetilmek suretiyle güçlü olandan zayıf olana bir güç aktarımı sağlanır ve onun, vurgulanmak istenen özelliği daha güçlü bir açıklamayla sunulur[259].

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde teşbih örneklerinin bir çoğu mevcuttur. Bazen bu sanat ك, كأنّ, كَأَنَّمَا, مِثْل vb. gibi edat ve isimlerle de kurgulanır. Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde teşbih sanatının diğer edebî sanatlar içerisinde öncelikli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Şair medih, gazel, hamriyyât ve tabiat tasvirlerinde duygularını aktarırken çokça teşbihten yararlanır. Şairin teşbihleri arasında teşbîhi

---

257 Ebû Davûd, *Sünen-i Ebî Davûd*, Mektebetu'l-'Asrıyye, Beyrût, IV, 132.

258 Ḳudâme b. Cafer, *Naḳdu'ş-Şi'r*, s. 124; el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 94; Bekir Çınar, *"Teşbih (Benzetme) Sanatına Dilbilimsel Bir Yaklaşım"*, Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, sy. 5/1, Ankara, 2008, s. 130-141.

259 İsmail Durmuş, "Teşbih", *DİA*, Ankara, 2003, XL, 553.

beliğ örnekleri oldukça fazladır. Edat ve vechu'ş-şebeh'in hazfedilmesiyle yapılan beliğ teşbih örnekleri olduğu gibi müşebbeh bih'in müşebbeh'e izafeti ile de beliğ teşbihler yapılmıştır. Aşağıdaki şiir bu durumun güzel bir örneğidir[260]. [Basît]

مَا الْفَخرُ مِنْ غَيرِكُمْ مَا الْعِزُّ مَا الْجَاهُ وَالْعَبْدُ فِي بَابِكُمْ مَا زَالَ مَلْجَاهُ

مَقَامُكُمْ كَعْبَةٌ طَافَ السُّرُورُ بِهَا وَمَنْ سَعَى نَحْوَهَا فَالْبِشْرُ يَلْقَاهُ

Siz yokken övünç, şeref, makam nedir ki, kul sizin kapınızda sığınmakta iken

Makamınız mutluluğun tavaf ettiği kabedir, koşanı güler yüzle karşılar

Peygamber (as)'ı methettiği yukarıdaki beyitlerde şair efendimizin makamını etrafında tavaf edilen kabe'ye benzetmiştir. İzafetle yaptığı beliğ teşbihlere ise şairin şu iafedeleri örnek verilebilir[261]. [Vâfir]

أَيَا بَرقاً أَفَاضَ **دِمَا دُمُوعِي** وَأَضْرَمَ **نَارَ وَجدِي** فِي ضُلُوعِي

Ey Şimşek! Kan (gibi) gözyaşlarımı akıttı. Göğsümdeki aşk ateşini tutuşturdu.

Bu beyitte gözyaşları muşebbeh, kan da müşebbeh bihtir. Aynı şekilde beyitte aşk ateşe benzetilmektedir. Aşağıda örneğini vereceğimiz şiirin iki farklı beytinin birincisinde unsurları tam ve ikinci beyitte ise izafetle beliğ teşbih örnekleri bulunmaktadır[262]. [Kâmil]

وَرْقَاءَ نَجْدٍ كَمْ بِشَجْوٍ تَنْدُبِي **وَلِفَيْضِ دَمْعٍ كَالْغَمَايِمِ تَسْكُبِي**

Necd bölgesinin güvercini! Nice kez aşkla ağıt yakıp yas tuttun. Bulutlara benzer sel gibi gözyaşları akıttın.

Beyitte تَسْكُبِي fiili ile bulutların yağmurları yağdırmasına telmih yapılmıştır.

Benzetme yönü bu şekilde kugulanan teşbihte bütün unsurların bulunmasıyla benzetme yapılmıştır.

---

260 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 258.
261 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 5.
262 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 8.

وَرَكِبْتُ **بَحْرَ الوَجْدِ** فِي **سُفُنِ الْهَوَى** وَرِيَاحُ شَوْقِي بِالشُّجُونِ تَسِيرُ بِي

Sevda gemisiyle aşk denizlerine açıldım, arzumun rüzgarları kederle beni götürdı gitti.

Aynı şiirin diğer bir beytinde aşk denize, sevda gemilere benzetilerek beliğ teşbih kugulanmıştır. Mâmiyye er-Rûmî'nin hamriyyat şiirlerinden biri olan aşağıdaki şiir, erkanları tam olan ve benzetme yönü bulunan teşbih-i mufassala örnek olarak verilmiştir[263]. [Kâmil]

أَدْرِ الْكُؤُوسَ عَسَى هُمُومِي تَنْجَلِي مِنْ بِكْرِ خَمْرٍ كَالعَرَائِسِ تَنْجَلِي

صَهْبَاءُ قُرْقُفُ كَالنَّسِيمِ لَطَافَةً رَقَّتْ وَرَاقَتْ شُرْبُهَا قَدْ لَذَّ لِي

Kadehlere söyle, salınan gelinler gibi tutkularım şaraptan süzülür belki de

Soğuk şarap meltem gibi latâfete sahip, içimi hoş bana lezzet sunarken.

İkinci beyitte şair soğuk şarabı içimindeki letafet yönüyle melteme benzetmektedir. Bu haliyle beyitte teşbih-i tâm kullanılmaktadır. Müşebbehi müşebbeh bih yaparak, müşebbehin müşebbeh bihten daha güçlü olduğu izlenimi veren bir diğer teşbih türü teşbihi maklûb'tur[264]. Aşağıdaki örnek beyitte çokça teşbih örneği yanında hem mücmel bir teşbih hem de teşbih-i maklûb örneği mevcuttur[265]. [Tavîl]

هَيَاكِلُنَا كَالظِّلِّ وَالشَّمْسُ نَفْسُنَا وَعِنْدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ فَالظِّلُّ زَايِلُ

وَأَجْسَامُنَا كَالدُّرِّ أَصْدَافُهَا الثَّرَى وَلَيْسَ لَهَا عَنْ مَرْجِعِ الدُّرِّ حَايِلُ

Bedenlerimiz gölge, ruhlarımız güneş, gölgeler yok olur batınca güneş.

Cisimlerimiz inci, sedefi toprak, incinin varacağı yer sadece (kara) toprak.

---

263 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 995.

264 Abdulazîz 'Atık, *'Ilmu'l-Beyân*, Dâru'n-Nahḍatı'l-'Arabiyyeti li'ṭ-Ṭıbâ'a ve'n-Neşr, Beyrût, 1982, s. 95.

265 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 194.

Şair, وَالشَّمْسُ نَفْسُنَا bölümü وَنَفْسُنَا كالشَّمْس şeklinde olması gerekirken gönül güneşten daha güçlü izlenimini vererek teşbihine güç katmış ve mübalağa yapmıştır.

Unsurları açık olmayıp, benzeyen ve benzetileni açıkça ortaya konmayan, cümlede telmih edilen ve müşebbehe isnat edilen hükmün mümkün olduğunu açıklayan teşbihlere teşbih-i ḍımnî denmektedir[266]. Aşağıdaki beyit şairin bu tür teşbihlerine güzel bir örnektir[267]: [Serî']

مَنْ هَامَ عِشْقاً فِي قُدُودِ الْمِلَاحِ غَدَا بِلَا شَكٍّ طَعِينَ الرِّمَاحْ

Kim bir güzelin endamında aşka tutulursa şüphesiz o mızrakların yaraladığı adam gibi olur.

Bu beyitteki müşebbeh aşık, müşebbeh bih ise mızrağın yaraladığı kişidir. Teşbihin unsurları açıkça söylenmemiştir.

3.2.4. İstiâre

Mâmiyye er-Rûmî şiirlerinde istiâre sanatına çokça yer vermiştir. Tasrîhî ve meknî istiâre örnekleri oldukça fazladır. Şairin meknî istiâreyi tasrîhî istiâreye nazaran şiirlerinde daha fazla kullanması dikkat çekicidir. Irak'tan yola çıkan hac kafilesini vasf ettiği aşağıdaki şiirinde bununla ilgili bir çok örnek bulmak mümkündür[268]. [Hafîf]

زمزمَ الركبُ في مقامِ العراقِ ونوى للْحِجَازِ بالعشَّاقِ
وبقلبِ الشَّجِيِّ **سَعَى الوجدُ** لَمَّا **طافَ فيه الغرامُ** بِالْأَشْوَاقِ
وَالْجَوَا مذْ دَعَا الجوانحَ لَبَّتْ بالصَّفا سرعةً لِطِيبِ التَّلاقِ

Irak'ta hacıların seslenişleri bir birine karıştı, aşıkları ile niyetlenmişken Hicaz'a

Arzu ile kara sevda kafile içinde tavaf edince aşk tutuşan kalbi sa'ye başladı

---

[266] Ahmed b. İbrahîm b. Mustafâ el-Hâşimî, *Cevâhiru'l- Belâğa fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî'*, Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrût, ty., s. 239.

[267] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin),* şiir no: 63.

[268] Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 4.

Aşk gönülleri davet edince, kalpler mahbuba kavuşmanın hoşluğu ile (sanki) Safa'da telbiyeye başladı

سَعَى الوجدُ ifadesindeki istiârede müsteâr leh olan aşk, müsteâr minh olan insana benzetilmiştir. Sa'y etmek insana ait bir özelliktir. Bu kelimeyle insana işaret edilmektedir. Dolayısıyla burada meknî istiâre bulunmaktadır. Aynı şekilde طافَ فيه الغرامُ cümlesinde kara sevda insana benzetilmiştir. Zira tavaf etme fiili insana ait bir özelliktir. Aşağıdaki şiirde yine şair meknî istiâre örnekleri vermiştir[269]. [Serî']

فَقدْ صَفَا الوَقتُ كَمَا يَنبَغِي وَأَبْهَرَ العَالَمَ حُسْنُ النَّهارِ
وَاعْتَدلَ الدَّهرُ وَطابَ الهَوَى وَلذَّ لِلعُشَّاقِ خَلعُ العَذارِ
مَا أَعطرَ الرُّوحَ وَقدْ عَبَقتْ مَباخرُ العُودِ مِنَ الجُلَّنارِ

Gerektiği üzere vakit duruldu, gündüzün güzelliği alemi hayrete düşürdü.
Zaman mutedil oldu, aşk lezzetlendi, utanmayı terk aşıklara tad verdi.
Şam yöresinden öd ağacının buhurları estiğinde ruh ne de hoş koktu.

Şair, وَاعْتَدلَ الدَّهرُ وَطابَ الهَوَى cümlesinde zamanı ılık ve mutedil olan havaya ve iklime benzetmiştir. Ayrıca aşk bir meyveye ya da yiyeceğe benzetilmiştir. Lezzetli olmak yiyeceğe, meyveye ait bir fiildir. Mâmiyye er-Rûmî'nin ilahî aşka dair yazdığı zühd temalı bir şiirinde tasrihi istiâreye bir örnek bulunmaktadır. Mahbûbun bulunduğu yerlerden gelen hoş kokular ariflerce malumdur. Bu hoş kokular insanı kendinden geçirip sarhoş etmektedir. Ve bu ilahi aşk yeni ortaya çıkmış bir şey değil elest bezminden beridir var olan ezelî, ebedî bir aşktır. Bu temaların işlendiği dizeler şu şekildedir[270]. [Kâmil]

مِنْ نَحْوِ حَيِّكِ هَبَّتِ الأَرواحُ فَتعرَّفتْ بِعَبِيرِها الأَرْوَاحُ
وَبِمَهْدِ نَشْأَتِهَا انْتَشَتْ مِنْ خَمرةٍ هِيَ مِنْ أَلَسْتُ كُؤُوسُهَا الأَشْبَاحُ
أَزَلِيَّةٌ أَحَدِيَّةٌ صَمَدِيَّةٌ أَبَدِيَّةٌ حَانَاتُها الأَفْراحُ

269 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 50.
270 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 61.

تَصبُو قُلوبُ العَارِفِينَ لِوَصْفِهَا وَلهَا نُفُوسُ الأَولِياْ تَرتَاحُ

Sizin yörenizden rüzgarlar esti, onun hoş kokusunu (müridlerin) ruhları tanıyeverdi.

Hoş kokuların neşet ettği yerde (aşk) şarabı sebebiyle gönüller kendinden geçti. Elest bezminden O şarap ki kadehleri yok, hayallerdir.

Ezelîdir, tek olana, samed olana aittir, ebedîdir. Aşkın hânı sevinç, mutluluktur.

Aşıkların kalbi onu anlatmayı arzu eder, onunla evliyanın gönülleri rahat eder.

Mâmiyye er-Rûmî bu şiirinde خَمرةٍ kelimesi ile ilahî aşkı kastetmektedir. Bu anlam ve beyitte kurgulanan istiâredeki müsteâr minh ile müsteâr leh beytin ikinci şatrındaki ifadelerle belirgin hale getirilmiştir.

3.2.5. Kinaye

Kinaye, asıl manası da anlaşılabilecek biçimde asıl mananın gereğinin (lâzımının) kastedildiği kelime veya terkiptir[271]. Dilcilere göre lafzı gerçek anlamı dışında kullanmak gerçek anlamında kullanmaktan (hakikat mecazdan), bir manayı dolaylı ifade edecek kelimeyi tercih etmek doğrudan ifade edecek lafzı söylemekten (kinaye ifsâhtan) daha etkilidir[272].

Mâmiyye er-Rûmî'nin divanında anlamı güzelleştirmek için kinaye sanatının çokça kullanıldığını görmekteyiz. Aşağıdaki beyit bu kullanımlara örnektir[273]. [Kâmil]

مَنْ زَادَ فِي طَلَبِ العُلا إِقْدامُهُ فَوقَ الرُّؤُوسِ تَنَقَلَتْ أَقْدامُهُ

Yüceleri istemede kimin atılganlığı çok olursa ayakları onu kafaların üzerine taşır.

فَوقَ الرُّؤُوسِ ifadesi savaşta yerlere serdiği kişilerin kafası olacağı gibi hürmet anlamına da gelebilir. Bu bağlamda beytin bu ifadelerinde kinaye vardır.

---

271 Abdulḳâhir el-Curcânî, *Delâilu'l-İ'câz*, I, 66; es-Sekkâkî, *Miftâḥu'l-'Ulûm*, s. 402; el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 125.

272 Abdulḳâhir el-Curcânî, *Delâilu'l-İ'câz*, I, 70.

273 Mâmiyye er-Rûmî, Dîvân (tahkikli metin), şiir no: 72.

Aynı şiirin başka bir beyti şu şekildedir.

كَمْ فَاضِلٍ حَاوِي البَدِيعَ بِمَنْطِقٍ نَثَرَ الجَواهِرَ بِالبَيانِ نِظَامُهُ
وَتَراهُ بِالإِفْلاسِ بَينَ النَّاسِ إِنْ قَالَ السَّلامُ فَلَا يُرَدُّ سَلامُهُ

Nice fâzıl, konuşmasında bedî' sanatına sahiptir. Şiiri, beyan sanatı ile cevherler saçar.

İnsanlar arasında sen onu iflas içerisinde görürsün. Selam verse selamına cevap verilmez.

Şair الإِفْلاسِ kelimesi ile gerçek iflası yada başarısızlığı kasdetmiş olabilir. Bu bakımdan söz konusu kelimede kinaye vardır.

3.2.6. Cinâs ve Tıbâk

Lafzî bedî' sanatlarından olan ve "tecnîs" olarak da isimlendirilen cinas, lafızları aynı yahut benzer, anlamları farklı olan kelimelerin nesir veya şiirde bir arada kullanılmasıdır[274]. Cinas, aralarında benzerlik olan kelimelerin harflerinin türü, sıralanışı, sayısı ve harekelerindeki uyuma göre ikiye ayrılır: Kelimeler vucûhu erba'a denilen bu dört özellik itibari ile aynı ise tam cinas (el-cinâsu't-tâm)[275], bunlardan biri yönüyle aralarında farklılık varsa eksik cinas (el-cinâs ğayru't-tâm)[276] meydana gelir.

Anlama güzellik katan sanatlardan olan ve "mutâbaka" ve "tezat" gibi isimlerle de adlandırılan tıbâk, aralarında zıtlık olan iki kelimenin bir beyitte zikredilmesi anlamında bedî' terimidir. Bu sanatta, "varlıklar zıtlarıyla anlaşılır" genel kaidesine göre, kelimelerin arasındaki anlam karşıtlığından yararlanarak sözü daha açık ve daha etkili hale getirme durumu söz konusudur[277].

---

274 Ebu'l-Abbâs Abdullah b. Muhammed el-Mu'tez-Billâh, *el-Bedî' fi'l-Bedî'*, Dâru'l-Cîl, Beyrût, 1410/1990, s. 108; el-'Askerî, *es-Sınâ'ateyn*, s. 321; Ahmed Mustafâ el-Merâğî, *'İlmu'l-Bedî'*, Dâru'l-'Ulûmi'l-'Arabiyye, Beyrût, 1411/1991, s. 109.

275 el-Ḳazvînî, *Telḫîṣu'l-Miftâḥ*, s. 149; İbn Ḥicce, Taḳiyyuddîn Ebûbekr el-Ḥamevî, *Ḫizânetu'l-Edeb ve Ġâyetu'l-Erab*, thk. 'İṣam Şakyû, Dâr ve Mektebetu'l-Hilâl, Beyrût, 2004., I, 74.

276 el-Merâğî, *'İlmu'l-Bedî'*, s. 114.

277 Ebû Yakûb Yûsuf b. Ebî Bekr es-Sekkâkî, *Miftâḥu'l-'Ulûm*, haz. Nu'aym Zerzûr, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrût, 1407/1987, s. 423; el-'Askerî, *es-Sınâ'ateyn*, s. 307; İbn Raşîḳ, *el-'Umde.*, II, 5.

Mâmiyye er-Rûmî cinasın her iki türünü ayrıca tıbâk sanatını şiirlerinde çokça kullanmıştır. Aşağıdaki şiir bunun güzel bir örneğidir[278]: [Kâmil]

صَادَ الأُسُودَ بِمُقلةٍ **وَسْناءِ** وَسَبى العُقولَ بِطلْعةٍ **وَسَناءِ**

وَأتَى بِأزرقِ ثَوبِهِ مُتوشِّحاً فَكأنَّهُ بَدرٌ أَضَا بَدا بِسَماءِ

فجَلَتْ شُموسُ الأُفْقِ مِنهُ عِندَمَا وَافَى بِتلكَ الطَّلعةِ الحَسنَاءِ

والقُضْبُ خَرَّتْ سُجَّدًا لَمَّا مَشَى مُتَخَطِّراً بِالقَامةِ الْهَيفَاءِ

وَ**بليلِ طُرَّتِهِ ضَلَلْتُ** وَإنَّني مِنْ **صُبحِ غُرَّتِهِ** وَجدْتُ **هُدائِي**

فَتبارَكَ الرَّحمنُ مَا أَحلاهُ مِنْ رَشَأٍ وَمَرعَاهُ مِنَ الأَحشَاءِ

مَا كُنتُ أَحْسبُ قَبلَ صَيدِ الظَّبيِ لِي أَنَّ الأُسودَ فَرائسُ لِظِباءِ

حَتَّى طُعِنْتُ بِأَسمَرٍ مِنْ قَدِّهِ وَقُتِلْتُ مِنْ أَلحاظِهِ بِظُباءِ

فَإذا رَنَا وَإذا انْثَنَى لَا تَذكُروا فَيضَ الظُّبا مَعْ صَعدَةٍ سَمراءِ

سُلطانُ حُسنٍ فِي الْمِلَاحِ وَقدُّهُ قَدْ خَصَّهُ مِنْ شَعرِهِ بِلِواءِ

وَبِوجْنتيهِ عَجايِبٌ مِنْ بَعضِهَا **نَارٌ** يَشِبُّ ضِرامُها بِالْ**مَاءِ**

قَمرٌ بِأَعلَى حِلَّقٍ مُستَوطنٌ وَمنازلُ الأَقمارِ فِي العَلياءِ

كَمْ رُمْتُ مِنهُ قُرْبةً فَتُجيبُني أَحداقُهُ اللَّاتِي سَفَكْنَ دِماءِ

مَنْ رَامَ **يَحيَى فَلْيَمُتْ** فِي حُبِّهِ حَتَّى يُعَدَّ غَداً مِنَ الأَحْيَاءِ

Uykulu bir gözle aslanları avladı, bir pırıltı ve ışıkla akılları esir etti.

Mavi elbisesini giyinip de geldi, sanki parlayan, gökte ortaya çıkan bir dolunay idi.

Bu hoş parıltı ile çıkıp gelince onun nuru ile gökyüzünün güneşleri tecelli etti.

Selvi boyu ile salınarak yürüyünce kayın ağaçları secdelere kapandı.

Zülüfünün gece gibi siyahında yolumu kaybettim, yüzünün sabah gibi aydınlığında yolumu buldum.

278 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 3.

Yücedir Allah, ceylan gibi o ne tatlıdır, ne hoştur gönüllerle (dolu) otlağı.

Bir ahu beni avlamadan önce zannetmezdim aslanların ceylanın avı olacağını.

Tâki, kirpiğinin siyahı ile yaralandım, bakışından bir mızrak ile öldürüldüm.

Gözünü dikerek bakıp, salınarak yürüdüğünde, koyu karanlık bir meşakkatle gelen mızrağın çoşkusunu anmayın.

O ki, mızrak yalmanı içerisinde güzelliğin sultanı, saçlarından (dökülen) perçemi sancaktan ulu.

Yanakları harkulâde, alevi suyu tutuşturan nar (sanki) yanaklarının bir kısmı

Yücelerde menzilini (bulmuşken) Şam'ın yüce yerlerini vatan edinmiş ay (gibi).

Nice kez ona yakın olmayı istedim de kanımı akıtan göz bebekleri bana cevap verdi.

Kim yaşamayı arzu ederse onun sevgisinde ölsün de tâki yarın dirilerden kabul edilsin.

Kasidenin birinci beytinde geçen وَسْناءِ kelimesi uyku anlamına gelirken وَسَناءِ kelimesi ışık anlamına gelmektedir. Harekelerinden biririsi eksik olduğu için bu iki kelime arasında tam olmayan bir cinas vardır.

Verilen şiirin beşinci beytinde "*Zülüfünün gece gibi siyahında yolumu kaybetti*" anlamındaki وَبليلِ طُرَّتِهِ ضَلَلْتُ ifadelerinin ardından "*yüzünün sabah gibi aydınlığında yolumu buldum" anlamındaki* وَإِنَّني مِنْ صُبحِ غُرَّتِهِ وَجدْتُ هُدائِي ifedeleri gelmektedir. Kelimelerin anlamca birbirlerine karşıt anlamlarda olması, ayrıca ifadedeki diziliş sırasının aynı olması sebebiyle bu iki ifade arasında mukâbele yapılmıştır. Mukâbele sanatı, tıbâk sanatının daha gelişmiş bir şekli olan manevî güzelleştiricilerdendir. Mukâbele sanatı, önce anlam bakımından birbiriyle uyumlu iki yada daha fazla lafzın zikredilmesi, ardından da sıralanış tertibinde aynı

olmak kaydıyla zikredilen lafızların anlamca zıt olanlarının söylenmesiyle yapılan bedî‘ sanatıdır[279].

Örnek olarak verilen şiirin son beytinde geçen يَحيَى ve فَلْيَمُتْ kelimeleri arasında da tıbak sanatı vardır.

Mâmiyye er-Rûmî, ilahi aşkı anlattığı bir şiirinin ilk beyti olan aşağıdaki ifadelerde cinas sanatına yer vermektedir[280]: [Kâmil]

مِنْ نَحْوِ حَيِّكِ هَبَّتِ **الأَرواحُ** فَتعرَّفتْ بِعَبِيرِها **الأَرْوَاحُ**

Sizin yörenizden rüzgarlar esti, onun hoş kokusunu (müridlerin) ruhları tanıyeverdi.

Şair bu beytin birinci şatrındaki الأَرواحُ kelimesini rüzgarlar anlamında, ikinci şatrın sonundaki الأَرواحُ kelimesini ise ruhlar anlamında kullanmış ve bu kelimeler arasında tam cinas kurgulamıştır.

Mâmiyye er-Rûmî zamanın getirdiklerini şikayet edip, hikmetle öğütlere yer verdiği aşağıdaki kasidesinde cinas ve tıbâk sanatını kullanmaktadır[281]: [Kâmil]

مَنْ زَادَ فِي طَلَبِ العُلا **إِقْدامُهُ** فَوقَ الرُّؤُوسِ تَنَقَلَتْ **أَقْدامُهُ**
وَإِذا العِنَايَةُ لَاحَظَتْ عَبدَ الثَّرى نَفَدتْ عَلَى سَادَاتِهِ أَحْكَامُهُ
كَمْ مِنْ فَقيرٍ صَارَ سُلْطَاناً وَكَمْ مَلِكٍ كَبيرٍ نُكِّسَتْ أَعْلامُهُ
لَيسَ الَّذِي يَرجُو سَعَادَةَ دَهرِهِ مِثلَ الَّذِي سَعِدَتْ بِهِ أَيَّامُهُ
لَا خَيرَ فِي زَمَنٍ تُعَزُّ لِيَامُهُ وَبِعَكسِ ذَا الأَشْيَاْ تُهَانُ كِرامُهُ
[وَأَخُو السَّفَاهَةِ إِنْ تَوَلَّى رُتْبَةً بَيْنَ الْمِلَا زَادَ **الْكِلَامَ كَلَامُهُ**]
كَمْ فَاضلٍ حَاوِي البَديعَ بِمَنْطقٍ نَثَرَ الجَواهرَ بِالبَيانِ نِظَامُهُ
وَتَراهُ بِالإِفْلاسِ بَينَ النَّاسِ إِنْ قَالَ السَّلامُ فَلَا يُرَدُّ سَلامُهُ

279 İbn Raşîḳ, *el-‘Umde.*, II, 15; es-Sekkâkî, *Miftâḥu’l-‘Ulûm*, s. 16.
280 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 61.
281 Mâmiyye er-Rûmî, *Dîvân (tahkikli metin)*, şiir no: 72.

كَمْ دَوْلَةٍ حَصَلَتْ لِقَايِدِ حُرمَةٍ فَغَدا يُفَكِّرُ أَنَّها أَحْلامُهُ

إِنَّ الصَّدِيقَ إِذَا شَكَا مِنْ فَاقَةٍ فَرضٌ عَلَى إِخْوانِهِ إِكْرامُهُ

Yüceleri istemede kimin atılganlığı çok olursa ayakları onu kafaların üzerine taşır.

Allah'ın yardımı hayır ehli kula yetiştiğinde onun hükmü efendilere erişir.

Nice fakir sultan olmuş, nice büyük melikin sancakları yerle bir edilmiştir.

Feleğin getireceği mutluluğu arzu eden günleri kendisini mutlu eden gibi değildir.

Alçağın aziz kıllındığı, sahip olduklarıyla şereflinin küçük düşürüldüğü zamanda hayır yoktur.

Sefih, insanlar içerisinde bir rütbeye gelirse şayet sözü yaraları artırır.

Nice fâzıl, konuşmasında bedî' sanatına sahiptir. Şiiri, beyan sanatı ile cevherler saçar.

İnsanlar arasında sen onu iflas içerisinde görürsün. Selam verse selamına cevap verilmez.

Nice devlet kıymetli bir komutana sahip olur da o, devletin hülyaları olduğunu düşünerek işe koyulur.

Dost darlıktan şikayet ettiğinde kardeşlerinin ona ikramı farzdır.

Birinci beyitte geçen إِقْدامُهُ kelimesi cesaret, atılganlık anlamına gelirken أَقْدامُهُ kelimesi ayaklar anlamında kullanılmıştır. Dolayısıyla bu kelimeler arasında nakıs cinas vardır. Ayrıca altıncı beyitteki الْكِلَامَ kelimesi yaralar anlamına gelirken كَلَامُهُ kelimesi konuşma anlamına gelmektedir. Bu bağlamda iki kelime arasında yine nakıs cinas bulunmaktadır.

Şairin üçüncü beyitte kullandığı فَقيرٍ ve سُلْطَاناً kelimeleriyle tıbâk sanatı, تُعَزُّ لِيَامُهُ ifadesi ile تُهانُ كِرامُهُ ifadesi arasında ise mukâbele sanatı uygulanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DÎVÂN'IN TAHKÎKİ

1. Dîvânın Adı ve Mâmiyye er-Rûmî'ye Aidiyeti

Bir çok tarih, tabakât ve ricâl kitabında yazmış olduğu şiirler doğum, ölüm, tahta geçiş ve önemli tarihi olaylara delil olarak kullanılmış Mâmiyye er-Rûmî'nin "Behcetu'l- 'Uşşâḳ ve Ravḍatu'l- Muştâḳ" isimli divanının yaptığımız araştırmalar neticesinde tahkikinin yapılmamış olduğu tespit edilmiştir. Eski ve çağdaş bir çok kitap ve dergide şiirlerinden alıntı yapılan, Şam diyarında bir çok mescid, han ve hamamın girişlerinde şiirleri bu mekanların yapılış tarihlerine kayıt düşmek için mermerlere işlenen Mâmiyye er-Rûmî'nin bu divanının tahkikini yapmak için giriştiğimiz araştırmalar neticesinde dünyanın farklı kütüphanelerinde mevcut olan el yazmaların büyük bir çoğunluğuna ulaşılmıştır.

Bu divanın şaire aidiyeti konusunda hiçbir şüphe bulunmamaktadır[282]. El yazması olan bütün nüshaların girişinde Mâmiyye er-Rûmî divanının ismini kendisi zikretmiştir. Mâmiyye er-Rûmî, ayrıca divanının girişinde Bakara Suresi 189. ayet olan وأتوا البيوت من أبوابها ayeti ile divanın yazılış tarihine kendisi kayıt düşmüştür. Bu ayet, ebcet hesabına göre h. 971 yılına tekabül etmektedir.

Tahkike esas alınan elyazması nüshalara dair özellikler tanıtılacaktır.

2. Dîvânın Yazma Nüshaları

2.1. Elif [أ] Nüshası

Eser, Leipzig Üniversitesi Kütüphanesinde Vollers 0574 numaralı kayıtta bulunmaktadır. İstinsah tarihi h. 1046, müstensih ismi Muhammed b. Muhammed eṭ-Ṭrablûsî eş-Şâfi'î eṣ-Ṣaydâvî'dir.

Nesh hattıyla kaleme alınan dîvânda kaside başlarında yer alan bilgilerin yazımında kırmızı, kalan kısımlarda ise siyah mürekkep kullanılmıştır. 137 varaktan meydana gelen eserin ölçüleri 14.5 x 10 cm olup her sayfa 21 satırdır.

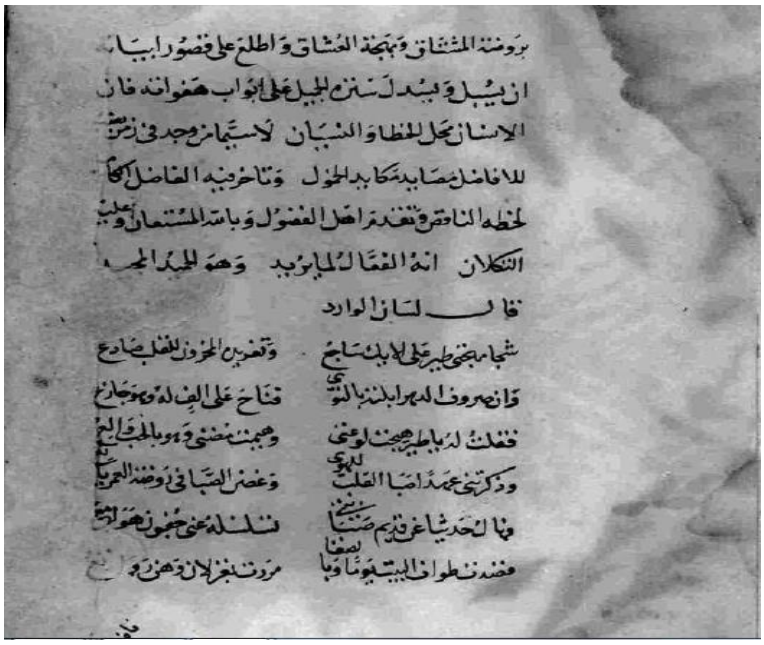
---

[282] Muhammed el-Ġazzi, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayâni'l-Mieti'l-'Âşıra*, III, 45.; el-Hâc Ḫalîfe, *Keşfu'ẓ-Ẓunûn*, s. 142, Hayruddin Zirikli, *el-'Âlâm*, IV, 7; Ömer Rıza el-Keḥḥâle, *Mu'cemu'l-Muellifîn*, Muessetu'r-Risâle, Beyrut,1993, III, 612.

Resim 3: Mâmiyye er-Rumî'nin elif nüshasının ikinci varağı.

2.2. Ba [ب] Nüshası

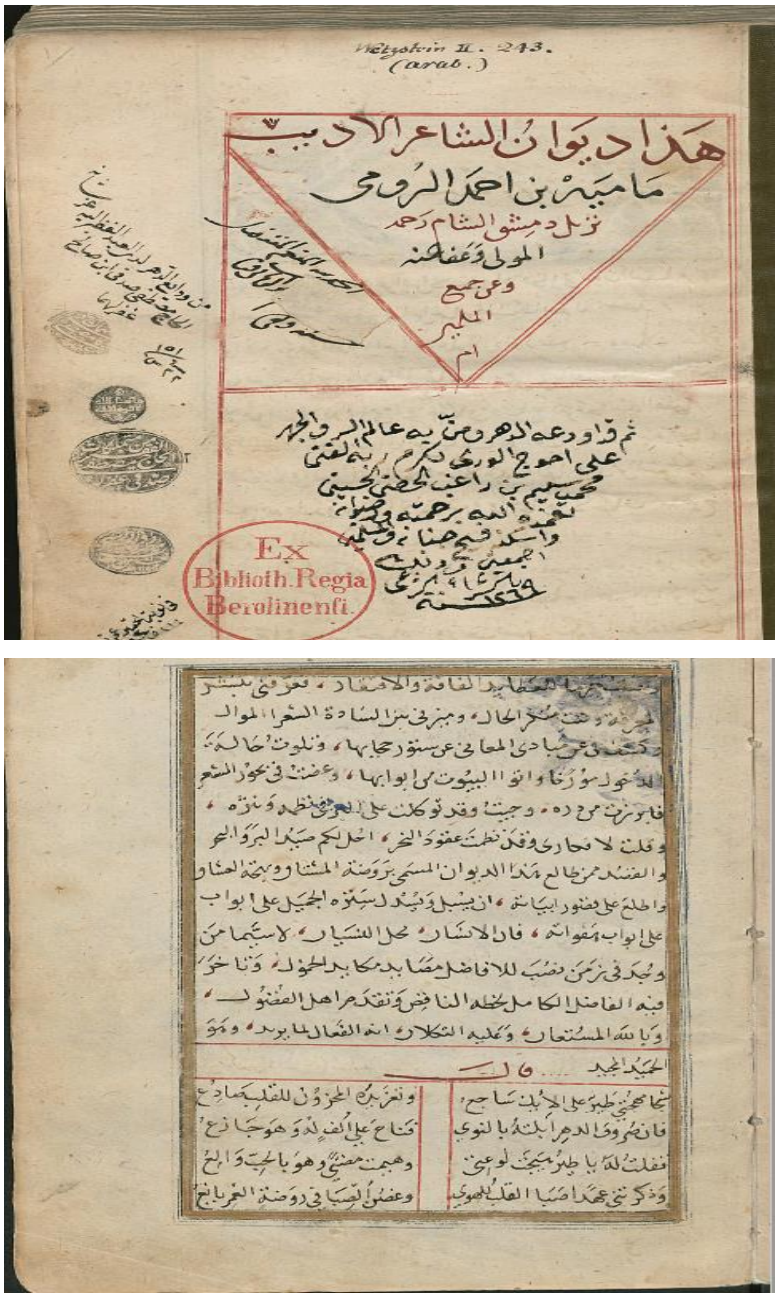
Bu nüshanın istinsah tarihi hicrî 1068'dir. Müstensihin ismi sayfadaki yıpranma sebebiyle tam okunamasa da baş tarafı Muhammed b. Hüseyn'dir. Bütün nüshalar içerisinde en kısa olan ve eksik sayfaları bulunan nüshadır. Tekli 97 varaktan oluşmaktadır. İçerisinde 129 adet şiir bulunmaktadır. Berlin Üniversitesi Kütüphanesinde BSB Cod. Arab. 533 numarası ile kayıt altındadır. Her sayfada 13 satırdan oluşmaktadır.



Resim 4: Mâmiyye er-Rumî'nin Ba [ب] Nüshası nüshasının ikinci varağı.

2.3. Cim [ج] Nüshası

Divân Berlin Üniversitesi Kütüphanesinde Wetzstein II 243 / 76821176x numarası ile kayıt altındadır. Her sayfa 17 satırdan oluşmaktadır. Kaside başlarında yer alan bilgilerin yazımında kırmızı, kalan kısımlarda ise siyah mürekkep kullanılmıştır. 327 varaktan meydana gelmektedir. Daha önceki iki nüshadan daha kapsamlıdır.



Resim 5: Mâmiyye er-Rumî'nin Cim [ج] nüshasının ilk sayfası ve ikinci varağı.

2.4. Dâl [د] Nüshası

Divân Berlin Üniversitesi Kütüphanesinde Bsb Cod.arab.532 numarası ile kayıt altındadır. Tensih ediliş tarihi hicrî 1030 yılı, müstensihin ismi Bedruddîn b. ‘Imrân’dır. Her sayfa 24 satırdan oluşmaktadır. Kaside başlarında yer alan bilgilerin yazımında kırmızı, kalan kısımlarda ise siyah mürekkep kullanılmıştır. 168 varaktan meydana gelmektedir.

Resim 6: Mâmiyye er-Rumî’nin Dâl [د] nüshasının ilk varakı.

2.5. Ha [ه] Nüshası

Divân Berlin Üniversitesi Kütüphanesinde Wetzstein II 171 numarası ile kayıt altındadır. Bu nüsha Mâmiyye er-Rûmî’nin divanından muvaşşaha, zecel, tarih düşme gibi şiir türlerinden seçmeler şeklindedir. Derleniş, yazılış tarihi hicrî 1231 yılıdır. Müstensihe ait bilgi bulunmamaktadır. Özellikle haşiyelerinde verilen bilgiler kıymetli olduğu için tahkikte kullanılmış ve dipnotta işaret edilmiştir. Kaside başlarında yer alan bilgilerin yazımında kırmızı, kalan kısımlarda ise siyah mürekkep kullanılmıştır. 46 varaktan meydana gelmektedir.

Resim 7: Mâmiyye er-Rumî'nin Ha [ه] nüshasının ilk sayfası ve ikinci varakı.

3. Tahkikte İzlenen Yöntem

Mâmiyye er-Rûmî'nin "Behcetu'l- 'Uşşâḳ ve Ravḍatu'l- Muştâḳ" isimli divanının tesbit edebildiğimiz, ulaşabildiğimiz nüshaları içerisinden en kapsamlı olan nüshayı, elif [أ] nüshası olarak isimlendirdik. Bu nüshayı esas kabul edip diğer nüshalardaki farklılıklara dipnotta değindik. Bir şiirde farklı veya ek beyitler tespit ettiğimizde köşeli parantez içerisine alarak dipnotta buna işaret ettik. Elif [أ] nüshasında olmayıp diğer nüshalarda bulunan şiirleri de divana ekleyip mutlaka dipnotta bunu dile getirdik. Tahkikte elifi maksûra gibi harflerin yanlış yazımlarına değinilmeden doğru biçimiyle yazılmıştır.

SONUÇ

H. 930 yılında İstanbul'da doğan Mâmiyye er-Rûmî Balkanlardan göç eden bir aileye mensuptur. Kendisi gibi yeniçeri olan babası tarafından Şam diyarına götürülen Mâmiyye er-Rûmî bu bölgenin alimlerinden istifade etmiştir. Osmanlı'nın yükseliş dönemlerine tekabül eden yaşamında üç Osmanlı sultanının salatanına tanıklık etmiştir.

Kendi divanından anladığımız kadarıyla h. 971 yılında tahkikini yaptığımız bu divanını yazmıştır. Farklı kütüphanelerde bulunan yazma nüshaların temininin ardından, bu nüshaların karşılaştırılması sonucu ortaya çıkan tahkikli metinde, 284'ü kaside, 160'si mukatta'a, 468'i nutfe, 2'si yetim, 67'si muvaşşah, 166'sı mevâliya, 41'i zecel, 35'i tahmis olmak üzere 1223 şiirinin olduğu tespit edilmiştir. Tek şatırlık mısralar da dikkate alındığında, toplam beyit sayısı 10548'i bulmaktadır. Buna göre toplam beyit sayısı 10548 olan dîvânın büyük bir bölümünü kasideler oluşturmaktadır. Kasidelerin ardından tahmis, sonrasında ise zeceller gelmektedir.

Mâmiyye er-Rûmî farklı tarzlarda şiirler yazmıştır. Döneminin genel özelliklerine uygun olarak çok sayıda kısa şiir kaleme almış olmakla birlikte uzun şiirler kaleme alma noktasında yetenekli bir şair olduğunu, bu nedenle de dîvânının hacim bakımından büyük bir bölümünün, uzun şiirlerden oluştuğu tespit edilmiştir. Mâmiyye er-Rûmî'nin yazdığı zecel ve muvaşşaha türündeki şiirler onun sadece klasik tarzda şiirler yazmadığının yeniliklere açık bir şair olduğunun kanıtıdır.

Dîvânda yer alan methiyelerin muhtevâ ve içyapıları, memdûhun makâmına göre şekillenmektedir. Sultan ve emîr methiyelerinde, memdûhun kahramanlık, cesaret, adalet, cömertlik gibi vasıfları öne çıkarılırken, dinî yönleri de ayrıca vurgulanmaktadır. Vezirler, kadılar, sivil yönetimin önemli temsilcileri ve dönemin edebiyatçılarıyla ulemâsı için kaleme alınan methiyelerde, kaside, gazel, özlem ve tabiat tasvirlerinden meydana gelen uzun bir mukaddime ile başlanmakta, ana konuya geçildikten sonra ise memdûhların ilmî ve edebî kişilikleri daha fazla ön plana çıkarılmaktadır.

Divanında Peygamber (as) için yazdığı methiyeler klasik tarzda yazılan methiyelerle örtüşmektedir. Şairin müstakil olarak, gazel, ihvâniyyât, hamriyyât, vasıf, hiciv ve fahr gibi temalarda kaleme aldığı şiirler bazen uzun kasideler bazen de iki beyitlik mukatta'alardır. Kolay ve anlaşılır bir dilin kullanıldığı bu şiirlerin, edebî kalite

anlamında kasideler seviyesinde olduğu kısa şiirlerinden bir kısmının aynı seviyede olmadığı ifade edilmelidir. Öte yandan ihvâniyyât, hamriyyat ve fahr gibi temaların çoğu zaman methiyelerle iç içe olduğu görülmüştür.

Gazel konusunda söylediği şiirleri hissî ve afif gazel şeklinde iki başlık altında değerlendirmek mümkündür. Şiirlerinde aşkın mahiyeti üzerinde duran şair onun kişide meydana getirdiği etkilerden de söz etmiştir. Ayrılık temasını merkeze almıştır. Şiirlerde geceleri ağlayarak ve uykusuz geçiren şair maşukuna kavuşma konusunda ümit ile ümitsizlik arasında bir uslüp kullanmıştır. Hissî gazellerinde ise genel olarak sevgilinin güzelliğinden bahsederken özelde onun fiziksel güzelliklerini, gözlerini, kaşlarını, zülüfünü, yanaklarını, endamını ve tavırlarını betimler . Sevgilinin gözlerini keskin bir kılıca ve kaşlarını yaya, zülüfü yanağını bazen bir yakuta, bazen güneşe bazen de aya benzetir. Uzun boylu ve ince belli olan maşuku kimi zaman ürkek bir ceylan kimi zaman da salınan bir fidanı anımsatır. Şiirlerinde aṭlâl konusuna yer veren şair herhangi bir kadın ismi zikretmez.

Yukarıda belirtilen temaların yanı sıra Mâmiyye er-Rûmî çeşitli konulardaki şiirlerinin satır aralarında söylediği fahr konulu beyitlerde Arap asıllı olmamasına rağmen yazdığı şiirlerle, özellikle zecel, muvaşşaha tarzındaki şiirleriyle döneminin bir çok şairine üstün olduğunu iddia ederek övünmüştür. Yine mersiye konusunda birçok şiiri bulunan Mâmiyye er-Rûmî, sultanların, idarecilerin, alimlerin ardından yazdığı bu şiirlerde yaşam ve ölüm, cömertlik, iyilik ve doğruluk gibi insani erdemlere dair hikmetli beyitler söylemiştir.

Kendisi de mutasavvıf olan şairin dini şiirlerinden anlaşıldığı kadarıyla ayet ve hadislerden yapmış olduğu iktibaslardan dini konularda bilgili birisi olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Mâmiyye er-Rûmî, altmış yedi tane muvaşşah, rubaî, müsemmen, atıl gibi tarzlarda yüz altmış dört adet mevaliya ve zecel tarzında kırkbir adet şiir söylemiştir. Zecel konusunda yazdığı şiirleriyle övünmüştür.

Mâmiyye er-Rûmî'nin tarih düşmek için yazdığı bir çok şiirini tarih kitapları onun ismini anarak ya da anmadan tarihi bir kayıt olarak zikretmiştir. Bu anlamda onun şiirleri tarihi bir vesika hüviyetine bürünmüştür. Yazdığı şiirler yapılan camilerin, han, hamamların, sebillerin yapılış tarihlerini belirlemek için kitabelere işlenmiş ve bu yapılardaki yerini almıştır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin kaside mukaddimelerine tabiat, geçmişe özlem, medih, gazel, gibi konularla başladığı görülmektedir. Tehalluṣ yapılan beyitlerde, önceki ve sonraki konularla lafız ve anlam itibariyle uyum olup mukaddime ve ana konu arasında kopukluk bulunmamaktadır. Hâtime bölümlerinde ise şair çoğunlukla dua ve temennilerde bulunma, hikmetli ifadelere yer verme, şiirini takdim etme, şiiri ve şairliğiyle övünme gibi çeşitli biçimlerde kasidelerini sonlandırmayı tercih eder.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerindeki kelimelerin fesahate zarar veren bazı kullanımlar bulunmakla birlikte büyük ölçüde telaffuzu kolay, anlaşılır sözcükler olduğu tespit edilmiştir. Özellikle zecel ve mevâliya türü şiirlerde ammice kelimeler kullanmaktadır. Onun şiirlerinde çeşitli anlatım gayelerine başvurulmak suretiyle hem haberî hem de inşâî cümleler kullanılmıştır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirde edebî sanatlara oldukça önem verdiği anlaşılmaktadır. Şiirlerinde kinaye, istiare, teşbih, cinas ve tıbak gibi sanatları bolca kullanmıştır.

Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirlerinde en çok dikkat çeken hususlardan birisi tazmîn ve iktibâs gibi anlamı güzelleştiren söz sanatlarına düşkünlüğüdür. Yaptığı iktibâslarla Kur'ân kültürünün ne denli zengin olduğunu gösteren şair, el-Mutenebbî gibi önemli şairlerin şiirlerinden tazmînlerde bulunarak, Arap şiirine olan ilgisini açık bir şekilde göstermekte hem de etkilendiği şairler hakkında ipuçları vermektedir.

Son olarak Mâmiyye er-Rûmî'nin şiirleri özelinde, Osmanlılar dönemi Arap şiirini konu edinen bu araştırmada, bazı Arap edebiyatı tarihçilerinin bu dönem şiiriyle ilgili ortaya koydukları olumsuz ve genelleyici yaklaşımın çok tutarlı olmadığı görülmüştür. Toptancı bir bakış açısıyla, Osmanlılar dönemi Arap şiirini ve bu dönemde şiir alanında ortaya konan faaliyetleri karalamak ya da görmezden gelmek büyük bir haksızlıktır. Dünyanın dört bir köşesinde kütüphanelerin tozlu raflarında bekleyen, henüz gün yüzüne çıkarılıp basılmamış dîvânların, ortaya çıkarılmasına ve objektif kriterlerle Osmanlılar dönemi şiirinin değerlendirilmesine ihtiyaç vardır.

KAYNAKÇA

Abbâse Muhammed, *el-Muvaşşahât ve'l-Ezcâlu'l-Endelusiyye ve Eseruhâ fi Şi'ri Tirubâdûr*, Dâru Ümmi'l-Kitâb, Cezayir, 2012.

Abdulazîm b. el-Vâḥid b. Zâfir b. Ebi'l-İşba' el-Mışrî, *Taḥrîru't-Taḥbîr fi Ṣınâati'ş-Şi'ri ve'n-Nesri ve İ'câzi'l-Kur'ân*, thk. Hafnî Muhammed Şeref, Lecnetu İḥyâi't-Turâsi'l-İslâmî, by., ty.

Abdulaziz Muhammed 'Avḍ, *el-İdâretu'l-'Uşmâniyye fi Vilâyeti Sûriyye*, Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, 1969.

Abdulazîz 'Atıḳ, *'Ilmu'l-Beyân*, Dâru'n-Nahḍatı'l-'Arabiyyeti li'ṭ-Ṭıbâ'a ve'n-Neşr, Beyrût, 1982.

Ahmed b. Hanbel, *Müsnedi İmam Ahmed b. Hanbel*, Müessesetu'r-Risâle, 2001.

Ahmed, Ebû Ḥâḳa, *Fennu'l-Medîḥ*, Dâru'ş-Şarḳi'l-Cedîd, Beyrut, 1962.

Ahmed, Ahmed Bedevî, *Usûlu'n-Naḳdi'l-Edebî 'Inde'l-'Arab*, Dâr-u Nahḍati Mısr, Kahire, 1996.

Akgündüz, Ahmet, "Ebüssuûd Efendi", *DİA*, İstanbul, 1994.

Ak, Coşkun, "Süleyman I. Edebî Yönü", *DİA*, İstanbul, 2010.

el- 'Askerî, Ebû Hilâl, *es-Sınâ'ateyn el-Kitâbe ve'ş-Şi'r*, thk. Ali Muhammed el-Becâvî, el-Mektebetu'l-'Unsuriyye, Beyrut, 1419.

el-'Ayderûs, Muḥyi'd-Dîn 'Abdu'l- Ḳâdir b. Şeyh Abdullah, *en-Nûru's-Sâfir an Aḫbâri'l- Ḳarni'l-'Âşır*, Dâru'l-Kutubı'l-'Ilmiyye, 2.b., Beyrut, 1405.

Aydın, Mustafa, "Müveşşah", *DİA*, İstanbul, 2006.

el-Bağdâdî, İsmail Paşa, *Hediyyetu'l-'Ârifin Esmâu'l-Muellifin ve 'Âsarı'l-Musannıfin*, Dâr-u İḥyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut, 1955.

Bedevi, Vergi, *Başlangıcından Zamanımıza Kadar Kıbrıs Tarihi*, Kıbrıs Türk Federe Devleti Enfeormasyon Dairesi Yayınları, Lefkoşa 1965.

Bedrân, Abdulkadir b. Ahmed b. Mustafa b. Abdirrahîm b. Muhammed, *Munâdemetu'l-Aṭlâl ve Musâmeretu'l-Aḥyâl*,thk. Zuheyr eş-Şâvûş, el-Mektebetu'l-İslâmî, 2.b., Beyrut, 1985.

Bekkâr, Yûsuf Huseyn, *İtticâhâtu'l-Ġazel fi'l-Ḳarni'ş-Şânî'l-Hicrî*, Dâru'l Endelûs, byy, ts.

Bolelli, Nusrettin, *Belâgat Beyân-Me'ânî-Bedi' İlimleri Arap Edebiyatı*, 6.b., İFAV Yayınları, İstanbul, 2001.

Cebbûr Abdunnûr, *el-Mu'cemu'l-Edebî*, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, Beyrut, 1984.

Corci Zeydân, *Târîḫu Âdâbi'l-Luġatı'l-'Arabiyye*, Muesssetu Hindâvî, Kâhire, 2013.

el-Cumahî, Muhammed b. Sellâm b. 'Ubeydullâh, *Ṭabakâtu Fuhûli'ş-Şu'arâ*, thk. Mahmûd Muhammed Şâkir, Dâru'l-Medenî, Cidde, ty.

el-Cuvey'ıd, Ṭalâl, *Mecelletu'l-Bey'an*, Kuveyt, 2016, Nisan, Sayı 549.

Çetin, Nihat M., *Eski Arap Şiiri*, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1973.

Çınar, Bekir, *"Teşbih (Benzetme) Sanatına Dilbilimsel Bir Yaklaşım"*, Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, sy. 5/1, Ankara, 2008.

ed-Dehhân, Sâmi, *el-Medîḥ*, Dâru'l-Me'ârif, Kahire, 1992.

Dilçin, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, TDK Yayınları, Ankara, 2004.

Durmuş, İsmail, "Fahr", *DİA*, İstanbul, 1995.

_____"Tehallus", *DİA*, Ankara, 2011.

_____ "Mevâliyya", *DİA*, Ankara, 2004.

_____ "Teşbih", *DİA*, Ankara, 2003.

Ebu'l-Abbâs Abdullah b. Muhammed el-Mu'tez-Billâh, *el-Bedî' fi'l-Bedî'*, Dâru'l-Cîl, Beyrut, 1410/1990.

Ebû Davûd, *Sünen-i Ebî Davûd*, Mektebetu'l-'Asrıyye, Beyrut.

Ebu'l-Hasen Ali b. Musâ b. Saîd el-Endelusî, *el-Muktetaf min Ezhâri'ṭ-Ṭaraf*, Şeriketu Emel, Kahire, h. 1425.

Ebu'l-Kâsım Hibetullâh b. Câfer b. Senâ el-Mulk, *Dâru'ṭ-Ṭırâz fî 'Ameli'l-Muvaşşahât*, Dâru'l-Fikr, Beyrut, 1980.

Emecen, Feridun, "Süleyman I.", *DİA*, İstanbul, 2010.

Emecen, Feridun, "Selim II.", *DİA*, İstanbul, 2010.

Emîl Bedî' Yakûb, *el-Mu'cemu'l-Mufaṣṣal fî 'İlmi'l-'Arûḍ ve'l-Ḳâfiye ve Funûni'ş-Şi'r*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut, 1411/1991.

Eminoğlu, Ali, *Şekil ve Muhteva Yönünden Muallakât Kasideleri*, Aybil Yayınları, Konya, 2017.

Elmalı, Hüseyin, "Kasîde", *DİA*, İstanbul, 2001

Ergin, M. Mesut, *el-Keyvânî Hayatı ve Şiiri*, Yayınlanmamış Doktor Tezi, SÜSBE, Konya, 2000.

_____ *"Osmanlı Dönemi Arap Şiirinde Sosyal Unsurlar",* Nüsha Şarkiyat Araştırmaları Dergisi, 2006.

el-Ezdî, Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen, *Cemheratu'l-Luġa*, thk. Remzî Munîr Ba'albekî, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, Beyrut, 1987.

Faḍl Hasen Abbâs, *el-Belâġa Funûnuhâ ve Efnânuhâ 'İlmu'l-Me'ânî*, 4.b., Dâru'l-Furkân, Amman, 1417/1997.

el-Fâhûrî, Hannâ, *el-Fa<u>h</u>r ve'l-Ḥamâse*, 5.b., Dâru'l-Me'ârif, Kahire, ts.

Fidan, İbrahim, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden İbnu'n-Nakîp el-Huseynî ve Şiirleri*, Gece Kitaplığı, Ankara, 2016.

Genelkurmay Harp Tarihi Başkanlığı, *Kıbrıs Seferi (1570-1571)*, Ankara, 1971,

el-Ġazzi, Necmu'd-Din Muhammed b, Muhammed, *el-Kevâkibu's-Sâire bi 'Ayân'l-Mieti'l-'Âşıra*, Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmıyye, 1.b., Beyrut, 1997.

Görgün, Tahsin, "İnşâ, Dil Bilimi Terimi Olarak İnşâ", *DİA*, İstanbul, 2000.

el-Ḫafâcî, Şihâbu'd-Dîn Ahmed b. Muhammed b Ömer, *Rayḥânetu'l-Elibbâ ve Zehrâtu'l-Ḥayâtu'd-Dunyâ*, Thk; Abdulfettâḥ Muhammed el- Ḥulv, Matba'atu İsâ el-Bâbî el- Ḥalebî, 1.b., 1967.

el-Ḫafâcî, Ebû Muhammed Abdullah b. Muhammed b. Sa'îd b. Sinân, *Sirru'l-Feṣâḥa*, Dâru'l-Mektebeti'l-İlmiyye, Beyrut, 1982.

Ḫalil b. Ahmed, Ebû 'Abdirraḥmân b. 'Amr b. Temîm el-Ferâhidî, *Kitâbu'l-'Ayn*, thk: Mehdî el-Maḫzûmî, İbrâhîm es-Sâmarrâi, Dâru Mektebeti'l-Hilâl, Beyrût, tsz.

el-Ḥamevî Taḳıyyuddîn Ebû Bekir b. Ḥıcce, *Bulûġu'l-Emel fî Fenni'z-Zecel*, thk. Rıḍâ Muḥsin el-Ḳureşî, Menşûrâtu Vuzerâi's-Sekâfeti ve'l-İrşâdi'l-Ḳavmî, Dımaşk, 1974.

_____ *Ḫizânetu'l-Edeb ve Ğâyetu'l-Erab*, thk. 'İṣam Şakyû, Dâr ve Mektebetu'l-Hilâl, Beyrut, 2004.

el-Hâşimî Ahmed b. İbrahîm b. Mustafâ, *Cevâhiru'l- Belâġa fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân ve'l-Bedî'*, Mektebetu'l-'Aşrıyye, Beyrût, ty.

el-Ḥillî Safiyyüddin, *el-'Âṭılü'l-Ḥâlî ve'l-Murḫaṣü'l-Ġālî*, thk. Hüseyin Nassâr, Dâru'l-Kutub ve'l-Vesâikı'l-Kavmiyye, Kahire 2003.

Ebu'l-Hasen Muhammed b. Ahmed b. Ṭabâṭabâ el-'Alevî el-Ḥuseynî, *'Îyâru'ş-Şi'r*, thk: 'Abdul-'Azîz b. Nâṣır el-Mâni', Mektebetu'l-Ḫancî, Ḳâhire, 1905.

el-Ḥasen b. Raşîḳ, el-Ḳayravânî el-Ezdî, *el-'Umde fî Meḥâsini'ş-Şi'r ve Âdâbih*, thk: Muhammed Muḥiddin 'Abdulḥamîd, 5.b., Dâru'l-Cîl, 1981.

el-'Iṣamî el-Mekkî, 'Abdulmelik b. Ḥuseyn b. 'Abdı'l-Melik, *Semṭu'n-Nucûmu'l-'Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî*, thk: 'Adil Ahmed Abdu'l-Mevcûd, Dâru'l-Kutubı'l-'Ilmıyye, Beyrût, 1998.

İbn Ebi'l-İṣba', Abdulazîm b. el-Vâhid b. Ẓâfir el-Mıṣrî, *Taḥrîru't-Taḥbîr fî Ṣınâ'ati'ş-Şi'ri ve'n-Neṣri ve İ'câzi'l-Kur'ân*, thk. Ḥafnî Muhammed Şeref, el-Cumhûriyyetu'l-'Arabiyyetu'l-Muttahide Lecnetu İḥyâi't-Turâsi'l-İslâmî, byy, ts.

İbnu'l-Esîr, Ebu'l-Fetḥ Naṣrullah b. Muhammed el-Cezerî, *el-Meselu's-Sâir fî Edebi'l-Kâtibi ve'ş-Şâ'ir*, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd, el-Mektebetu'l-'Aşriyye, Beyrut, 1420.

İbnu'l-Ġazzi, Şemsu'd-Din Ebu'l-Me'âli Muhammed b. Abdurrahmân, *Divânu'l-İslam*, Dâru'l-Kutubi'l-'Ilmıyye, Beyrut, 1.b., 1990.

İbn Haldûn, *Muḳaddime*, thk. Ali Abdu'l-Vâḥid Vâfî, Dâru Naḥḍatı Mısr li't-Tıbâ'a ve'n-Neşr, 1981.

İbnu'l-'Imâd, el-İmâmu Şihâbu'd-Din Ebi'l-Felah 'Abdi'l- Ḥay b. Ahmed b. Muhammed el-'Akeriyyi'l-Ḥanbeli e-Dımaşkî, *Şüzürâtu'z- Zeheb fî Aḫbâr men Zeheb*, Dâr-u İbn Keşîr, Beyrût, 1.b, 1993.

İbn Ḳudâme, Ebû Muhammed Muvaffaḳuddîn Abdullah b. Ahmed b. Muhammed el-Maḳdîsî, *İṡbâtu Ṣıfati'l-'Uluvv*, thk. Ahmed b. 'Atıyye b. Ali el-Ḳâmidî, Mektebetu'l-'Ulûm ve'l-Ḥıkem, Medine, 1988.

İbn Raşîḳ, Ebû Ali el-Hasen el-Ḳayravânî, *el-'Umde fi Meḥâsini'ş-Şi'ri ve Âdâbihî ve Naḳdih*, Muhammed Muhyiddîn Abdülhamid, Dâru'l-Cîl, 1401/1981.

Îliyyâ Ḥâvî, *Fennu'ş-Şi'ri'l-Ḫamrî ve Taṭavvuruhû 'İnde'l-'Arab*, Dâru'ş-Şeḳâfe, Beyrut, 1997.

İpekten, Haluk, "Gazel", *DİA*, İstanbul, 1996.

el-Ḳalḳaşendî, Ahmed b. Ali el-Ferâzî, *Ṣubḥu'l-A'şâ fi Ṣınâ'ati'l-İnşâ*, thk. Muhammed Huseyn Şemsuddîn, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut, 1987.

el-Ḳâsimî, Şeyh Cemâlu'd-Dîn ed-Dımaşḳî, *Risâletun fi'ş-Şây ve'l-Ḳahve ve'd-Duḫân*, Dımaşḳ, h. 1322.

Karabey, Turgut, "Tarih Düşürme", *DİA*,, Ankara, 2011.

Karataş. Turan, *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, Yedigece Kitapları, İstanbul, 2001.

el-Ḳartacennî, Ebu'l-Ḥasen Ḥâzim, *Minhâcu'l-Bulaġâ ve Şerḥu'l-Udebâ*, thk. Muhammed el-Ḥûce, Dâru'l-Ġarbi'l-İslâmî, Beyrut, 1986.

Kays b. Zürayh, *Dîvan*, Hazırlayan: Abdurrahman el-Mustâvî, Dâru'l-M'arife, Lubnân, 2004.

el-Ḳazvînî el-Ḫaṭîb Celâluddîn Muhammed b. Abdirrahmân, *el-Îḍâh fi 'Ulûmi'l-Belâġa*, thk. Muhammed Abdulmun'im Ḫafâcî, 3.b., Dâru'l-Cîl, Beyrut, ts.

_____ *Telḫîṣu'l-Miftâḥ,* haz. Nevzat H. Yanık-Mustafa Kılıçlı-M. Sadi Çöğenli, Huzur Yayın Dağıtım, İstanbul, ty.

el-Keḥḥâle, Ömer Rıza, *Mu'cemu'l-Muellifîn*, Muessetu'r-Risâle, Beyrut, 1993.

el-Kefrâvî, Muhammed Abdulaziz, *eş-Şi'ru'l-'Arabî Beyne'l-Cumûd ve't-Taṭavvur*, Dâru Nahḍati Mısır, Kahire, 1957.

el-Kuḍaî, *Müsnedu'ş-Şihâb*, Müessesetu'r-Risâle, Beyrut, 1986.

Küçüksarı, Mücahit, *İbrâhim es-Sefercelânî ve Şiirleri*, Çizgi Yayınevi, Konya, 2017.

Kütoğlu, Bekir, "Murad III.", *DİA*, İstanbul, 2006.

Mahmûd Sâlim Muhammed, *el-Medâiḥu'n-Nebeviyye hattâ Nihâyeti'l-'Aṣri'l-Memlûkî*, 1.b, Dâru'l-Fikr, Dımaşk, 1996.

Maṭlûb, Ahmed, *Mu'cemu Muṣṭalaḥâti'n-Naḳdi'l-'Arabiyyi'l-Ḳadîm*, Mektebetu Lubnân, Beyrut, 2001.

Mecdî Vehbe-Kâmil el-Muhendis, *Mu'cemu'l-Muṣṭalaḥâti'l-'Arabiyye fi'l-Luġa ve'l-Edeb*, 2.b., Mektebetu Lubnân, Beyrut, 1984.

el-Merâğî Ahmed Mustafâ, *'İlmu'l-Bedî'*, Dâru'l-'Ulûmi'l-'Arabiyye, Beyrut, 1411/1991.

el-Muḥâmî, Muhammed Ferîd Bek, *Târîḫu Devleti'l-'Alıyyeti'l-'Uṯmânî*, Thk; İhsan Ḥaḳḳı, Dâru'n-Nefâis, Beyrût, 1981.

el-Muḥıbbî, Muhammed Emîn b. Faḍlıllâh b. Muḥıbbi'd-Dîn b. Muhammed el-Ḥamevî, Ḫulâsâtul-Eṯer fî 'Ayânı'l-Ḳarnı'l-Ḥâdî 'Aşar, Dâru Ṣâdr, Beyrût, ty.

Muhammed b. Abdillah el-Huseynî el-Mevsevî eş-Şehîr bi Kıbrît, *Rıhletu'ṣ-Ṣitâ ve'ṣ-Ṣayf*, el-Mekteb'ul-İslâmî, Beyrût, 2.b, h.1385.

Muhammed Muhammed Huseyn, *Esâlîbu'ṣ-Ṣınâ'a fî Şi'ri'l-Ḫamr ve'l-Esfâr beyne'l-A'şâ ve'l-Câhiliyyîn*, Dâru'n-Nahḍati'l-Arabiyye, Beyrut, 1972.

el- Muneccid, Salâhuddin, *Vulâtu'ş-Şâm fi'l- 'Ahdi'l-'Usmanî*, Dârul-Kütübi'l-Mısrıyye, Dımaşk, 1949.

Nebîl Ḫâlid Ebû Ali, *el-Edebu'l-'Arabî Beyne'l-'Aṣreyn Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, 1.b.,by., 2008.

en-Nuveyrî, Şihâbuddîn Ahmed b. Abdilvehhâb el-Ḳuraşî, *Nihâyetu'l-Erab min Funûni'l-Edeb, Dâru'l-Kutub ve'l-Veṯâiḳi'l-Ḳavmiyye,* Kahire, 1423.

er-Râfi'î, Mustafâ Sâdık, *Târîḫu Âdâbi'l-'Arab*, Mektebetu'l-Îmân, Kahire, ts.

Samancı, Yusuf Sami, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden Mencek Paşa ve Şiirleri*, Çizgi Yayınevi, Konya, 2017.

Savâliḥa Muhammed 'Abdu'l- Mun'im Ḥamedân, *Sûraṭu'l-Memdûḥ fî Ezcâli İbn Ḳuzmân*, Câmi'âtu'n-Necâḥ el-Vatanî, Basılmamış yüksek lisans tezi, Filistin, 2013.

es-Sekkâkî, Ebû Yakûb Yûsuf b. Ebî Bekr, *Miftâḥu'l-'Ulûm*, haz. Nu'aym Zerzûr, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut, 1407/1987.

Sirâcuddîn Muhammed, *el-Ġazel fi'ş-Şi'ri'l-'Arabî*, Mevsû'atu Ravâi'i'ş-Şi'ri'l-'Arabî, Dâru'r-Râtib el-Câmi'iyye, Beyrût, ty.

Suzan, Yahya, *Arap Şiirinde Muhammes ve Tahmîs*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, AÜSBE, Ankara, 2008.

Şevki Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî el-'Aṣru'l-İslâmî*, Dâru'l-Me'ârif, 7.b., Kahire, 1976.

_____ *Târîḫu'l-Edebi'l-'Arabî el-'Aṣru'l-'Abbâsî el-Evvel*, Dâru'l-Me'ârif, 12.b., Kahire, 1993

_____ *er-Riṣâ*, Dâru'l-Me'ârif, 4.b., Kâhire, ty.

_____*el-Fennu ve Mezâhibuhu fi'ş-Şi'ri'l-'Arabî*, Dâru'l-Me'ârif, Kâhire, ty.

Şeyh Emîn, Bekrî, *Muṭâlaât fi'ş-Şi'ri'l-Memlûkî ve'l-'Uṯmânî*, Dâru'ş-Şurûk, Beyrut, 1972.

eṭ-Ṭamâvî, Ahmed Huseyin, *Mecelletu'l-Kâhıra*, Mısır, 1987, 78. Sayı.

Tasa, Muhammet, *İbnu's-Semmân ve Şiirleri*, Adal Ofset, Konya, 2007.

Tâşköprîzâde, Ahmed b. Mustafa, *Miftâḥu's-Sa'âde ve Miṣbâḥu's-Siyâde fî Mevḍû'âti'l-'Ulûm*, Dâru'l-Kutubi'l-'İlmiyye, Beyrut, 1405/1985.

et-Tehânevî Muhammed Aʿlâ b. Alî, *Keşşâfu Iṣṭılâhâti'l-Funûn ve'l-ʿUlûm*, thk. Alî Dehrûc, Beyrut, 1996.

Toprak, Faruk, "Mersiye", *DİA*, İstanbul, 2010.

Tuzcu, Kemal, *"Endülüs Muvaşşahları ve Harceler"*, *DTCF Dergisi,* 2006.

Tüccar, Zülfikar, "Ümeyye b. Ebi's-Salt", *DİA*, İstanbul, 2010.

Uzun, Mustafa, "Ebced", *DİA*, İstanbul, 1994.

Yanık, Nevzat H., *Arap Şiirinde Tasvir*, Fenomen Yayıncılık, Erzurum, 2010.

el-Yâzıcî, Kemâl, *el-Esâlîbu'l-Edebiyye fi'n-Nesri'l-'Arabîyyi'l-Ḳadîm*, Dâru'l-Cîl, Lübnân, 1986.

Yeniterzi, Emine, "Naʿt, Türk Edebiyatı", *DİA*, İstanbul, 2006.

Yıldız, Musa, "Zecel", *DİA*, Ankara, 2004.

Yiğit, İsmail, "Memlükler", *DİA*, Ankara, 2004.

Yûsuf Huseyn Bekkâr, *İtticâhâtu'l-Ġazel fi'l-Ḳarni'ṣ-Ṣânî'l-Hicrî*, Dâru'l-Endelus, byy, ts.

ez- Zehebî, Şemsu'd-Dîn Ebû Abdullah Muhammed b. Ahmed b. Osmân b. Kâymaz, *Siyeru 'Alâmu'n-Nubelâ'*, Dâru'l-Hadîs, Kâhire, 2006.

Zeki Mubarek, *el-Medâiḥu'n-Nebeviyye ve Medâiḥu Ehli'l-Beyt*, 2.b., Dımaşk, 1997.

Zirikli, Hayruddin, *el-'Âlâm*, Dâru'l-'Ilmi lil-Melâyîn, Beyrut, b. 15, 2002.

ديوان الشّاعر الأديب

محمّد بن أحمد ماميّه الرّوميّ

بَهْجَةُ الْعُشَّاقِ وَرَوْضَةُ الْمُشْتَاقِ

بسم الله الرحمن الرَّحيم

ربِّ زِدْنِي عِلْماً وَفَهْماً، أَحْمَدُ اللهَ حَمْدَ مَنِ ابْتَكَرَ عَرَايِسَ أَبْكَارِ الْأَفْكَارِ فِي بُيُوتِ النِّظَامِ وَاسْتَخْدَمَ لَهَا رَقَايِقَ أَجْنَاسِ الْجِنَاسِ فأَقْبَلَتْ طَايِعَةَ الْاِسْتِخْدَامِ وَأَشْكُرُهُ وَهُوَ الْقَايِلُ أَمْراً: (اِعْمَلُوا آلَ داودَ شكراً)[1] وَصَلَاةُ الصَّلَاةِ عَلَى بَهْجَةِ مِنْهَاجِ رَوْضَةِ الرِّسَالَةِ وَمَنْ أَتَى بِإِيضَاحِ مِصْبَاحِ الْهِدَايةِ لِأَهْلِ الضَّلَالَة، أَمِّيٌّ أَعْجَزَ بِبَدِيعِ بَيَانِ مِفْتَاحِ كَنْزِ مَعَانِيهِ الْفُصَحَا وَأَيْقَظَ مِنْ سُكْرِ الْجَهَالةِ مَنْ سَبَقَتْ لهُ الْعِنَايَةُ الرَّبَّانيَّةُ فَصَحَا،الشَّفيعُ فِي الْعُصَاةِ مِنَ الْأُمَّةِ، الْفَصِيحُ الرَّجِيحُ الْقَايِلُ:(إنَّ من الشِّعرِ لحِكمَةٌ) ،صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعَلَى آلِهِ الْأَنْجَابِ وَأَصْحَابِهِ الْأَحْبَابِ، مَا سَجَعَ عَنْدَلِيبُ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْبَرَاعَةِ فِي رَوْضِ الْأَدَبِ، أَمَّا بَعْدُ:

يَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ الْمُعْتَرِفُ بِالْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الرُّوميّ: لَمَّا سَأَلْتُ اللهَ أنْ يُرْزِقَنِي الْاِفْتِنَانَ بِفَنِّ النِّظَامِ لَعَلَّ أنْ أَكُونَ مُنْتَظِماً فِي سِلْكِ النُّظَّامِ وَرَفَعْتُ لَهُ قِصَّةَ الشَّكْوَى بِالْمَذَلَّةِ وَالْاِنْكِسَارِ ونَصَبْتُ جَزْماً لِلْعَطَا يَدَ الْفَاقَةِ والْاِفْتِقَارِ فَعَرَفَنِي بِنَشْرِ الْمَعْرِفَةِ وَكُنْتُ مُنْكِرَ الْحَالِ وَمَيَّزَنِي بَيْنَ السَّادَةِ الشُّعَرَا الْمَوَّال وَكَشَفَ لِي مِنْ مَبَانِي الْمَعَانِي عَنْ سُتُورِ حِجَابِهَا وَتَلَوْتُ حَالَةَ الدُّخُولِ مُؤَرِّخاً :(وأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا)[2] وَغُصْتُ فِي بُحُورِ الشِّعْرِ فَأَبْرَزْتُ مِنْ دُرِّهِ وَجِيْتُ وَقَدْ تَوَكَّلْتُ عَلَى الْبِرِّ بِرِّ[3] نظمِهِ ونثرِهِ وقلْتُ لأفكاري وقد نَظَمَتْ عقودَ النَّحرِ: أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ،وَالْقَصْدُ مِمَّنْ طَالَعَ هَذَا الدِّيوَانَ الْمُسَمَّى بِرَوْضَةِ الْمُشْتَاقِ وَبَهْجَةِ الْعُشَّاقِ،واطَّلَعَ عَلَى قُصُورِ أَبْيَاتِهِ،أنْ يَسْبُلَ ويُسْدِلَ سِتْرَهُ الْجَمِيلَ عَلَى أَبْوَابِ هَفَوَاتِهِ،فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَحَلُّ الْخَطَأِ والنِّسْيَانِ،لَاسِيَّمَا مَنْ وُجِدَ فِي زَمَنٍ نُصِبَ فِيهِ لِلْأَفَاضِلِ مَصَايِدُ مَكَايِدِ الْخُمُولِ،ويُأْخَذُ فِيهِ الْفَاضِلُ الْكَامِلُ لحظَةَ النَّاقصَ وتقدَّم أهل الفضولِ،وباللهِ المستعان،وعليهِ التِّكلانُ،إنَّهُ الفعَّالُ لما يُريدُ،وهو الحميدُ المجيدُ.

[1]سورة سبأ الآية (13).
[2]من سورة البقرة الآية(189).
[3]هذه الكلمة في نسختي أ و ج غير موجودة.

[1]

[الطويل]

شَجَا مُهْجَتِي طَيْرٌ عَلَى الْأَيْكِ سَاجِعُ ... وَتَغْرِيدُهُ الْمَحْزُونُ لِلْقَلْبِ صَادِعُ

كأنَّ[1] صُرُوفَ الدَّهْرِ أَبْلَتْهُ بِالنَّوَى ... فَنَاحَ عَلَى إِلْفٍ لَهُ وَهْوَ جَازِعُ

فَقُلْتُ لهُ يَا طَيْرُ هَيَّجْتَ لَوْعَتِي ... وَهَيَّمْتَ مُضْنىً وَهْوَ بِالْحُبِّ وَالِعُ

وَذَكَّرْتَنِي عَهْداً صَبَا الْقَلْبُ لِلْهَوَى ... وَغُصْنُ الصِّبَا فِي رَوْضَةِ العُمْرِ يَانِعُ

فَهَاكَ حَدِيثاً عَنْ قَدِيمِ صَبابَتِي ... تُسَلْسِلُهُ عَنِّي جُفُونٌ هَوَامِعُ

قَصَدْتُ طَوَافَ الْبَيْتِ والرُّكْنِ والصَّفَا[2] ... مَرَرْتُ بِغَزْلَانٍ وَهُنَّ رَوَاتِعُ

فَأَضْمَرْتُ فِي فَالِ الفَلّاحِ فَلَاحَ لي ... بُدُورُ تَمَامٍ حُجْبُهنَّ الْبَرَاقِعُ

وَلمَّا إِلى نَحوِي رَمَقْنَ سَبَيْنَنِي ... سُيُوفُ لِحَاظٍ تتَّقِيهَا الْأَضَالِعُ

وضيَّعْنَ صَبْرِي والتَّجلُّدَ عِنْدَمَا ... خَطَرْنَ وعرْفُ الْمِسْكِ مِنْهُنَّ ضَايِعُ

وقُلْنَ وَقدْ شَاهَدْنَ عَبْرَةَ عِبْرَتِي ... تَرَى مَيْتَ صَبٍّ غَسَّلتْهُ الْمَدَامِعُ

وَنَادَيْنَ بي[3] أنْ رُمْتَ مَطْلَبَ وَصْلِنا ... فَأَنْتَ الَّذِي فِي مَهْلَكِ الْهَجْرِ وَاقِعُ

أَسْرَعْنَ[4] فِي نَقْلِ الْخُطَا كَظُبَا الْخُطَا ... وَفارَقْنَنِي رَغْماً وَمَا أَنَا صَانِعُ

وَقدْ سَلَبَتْ فِيهِنَّ عَقْلِي غَزَالَةٌ ... لَهَا صُبْحُ وَجْهٍ فِي دُجَى الشَّعْرِ سَاطِعُ

وَحَاجِبُهَا مِحْرَابُ حُسْنٍ وَفَرْقُها ... فَرِيدُ جَمَالٍ لِلْمَلَاحَةِ جَامِعُ

إِذَا أَقْبَلَتْ فَالشَّمْسُ تَسْجُدُ هَيْبَةً ... وَإِنْ خَطَرَتْ فَالْغُصْنُ فِي الرَّوْضِ رَاكِعُ

وَإِنْ بَرَزَتْ[5] يَوْماً بِمَيْدَانِ حُسْنِها ... سَبَتْ كُلَّ لَيْثٍ شَاسِعٍ وَهُوَ خَاضِعُ

وَإِنْ وَصَفُوا الْحَسْنَاءَ مَا بَيْنَ تِرْبِها ... تُشِيرُ إِلَيْهَا بَيْنَهُنَّ الْأَصَابِعُ

وَإِنْ سَفَرَتْ[6] أَنْشَدْتُ وَالدَّمْعُ هَاطِلٌ ... أَبَرْقٌ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ لَامِعُ

---

[1] في نسخة ب (وأنَّ)،وفي نسخة ج (فإنَّ)
[2] في نسختي ب و ج (يوماً وبالصِّفا)
[3] في نسخة ج (لي).
[4] في نسختي ب و ج (وأسرعْنَ).
[5] في نسخة ج (أدبرتْ).
[6] في نسخة ج (أسفرَتْ).

وَلِي مَخْلَصٌ مِنْ وَجْهِها[1] بِتَشَفُّعِي لَدَيْهَا بِمَوْلًى فِي اللِّقَا هُوَ شَافِعُ
نَبِيُّ الْهُدَى مُرْدِي الْعِدَا كَعْبَةُ النَّدَا مُجِيبُ النِّدَا يَوْماً تُصَمُّ الْمَسَامِعُ
جَلِيلٌ[2] جَمِيلٌ أَشْرَفُ الْعُرْبِ عُنْصُراً حَسِيبٌ نَسِيبٌ سَيِّدٌ مُتَوَاضِعُ
عَلَى قَلْبِهِ وَحِيُّ الْمُهَيْمِنِ مُنْزَلٌ وَناظِرُهُ فِي مَنْزِلِ السَّعْدِ طَالِعُ
سَرِيعُ الْعَطَايَا وَافِرُ الْجُودِ كَاملٌ بَسِيطُ الْأَيادِي وَهْوَ بِالْقُوتِ قَانِعُ
قَصَدْتُ ثَرَى أَعْتَابِهِ بِقَصِيدَةٍ وَإِنِّيَ مِنْهُ بِالْقَبُولِ لَطَامِعُ
فَقَدْ مَرَّ مَاضِي الْعُمُرِ فِي خَلْفِ أَمْرِهِ وَإِنْ رُمْتُ فِعْلَ الْخَيْرِ فَهْوَ مُضَارِعُ
عَلَيْهِ صَلاةٌ مَا تَخَلَّصَ مَادِحٌ لِحُسْنِ خِتَامٍ قَدْ جَلَتْهُ الْمَطَالِعُ

[2]

[الكامل]

هَبَّ الصَّبَا سَحَراً مِنَ الجَرعاءِ وبِعَرْفِهِ أَحْيَى الْقَتيلَ النَّائِي
يَا صَاحِبِي أَعَبِيرُ مِسْكٍ فاحَ أَمْ أَرَجُ النَّسيمِ سَرَى مِنَ الزَّورائي[3]
مَالَ الْمُتيَّمُ مِنْ[4] شَذَا نَفَحاتِهِ كَتمَايُلِ النَّشوانِ بِالصَّهباءِ
أَشْفَى فُؤادَ الْمُسْتَهَامِ مِنَ الضَّنَا وَكَذا الدَّوا[5] يَكونُ بَعدَ الدَّاءِ
نَاشدْتُكَ الرَّحمنَ يَا حادٍ لَوَى[6] نَحوَ اللِّوَى بِالرَّكْبِ فِي الْبَيداءِ
إِنْ جُزْتَ هَاتيكَ القِبابَ عَلى قُبَا عَرِّجْ لِتِلْكَ الحَلَّةِ الفَيحاءِ
وَأنخْ قُلوصَكَ فِي مَراتعِ غِيدِها بَينَ الغُويرِ وَقاعةِ الْوَعساءِ
وَاحذرْ فَديْتُكَ مِنْ أَوانسِ خُرَّدٍ تَسبي الأُسُودَ بِمقلةٍ نَجْلاءِ[7]

---

[1] في نسخة ب (هجرها)،وفي نسخة ج (بحرها).
[2] في نسخة ج (خليل).
[3] في نسختي ب و ج (الزوراء).
[4] في نسخة ج (من).
[5] في نسخة ج (الدواء).
[6] في نسخة ب (ياحادي السُّرا)،وفي نسخة ج (ياحادي السُّرى).
[7] في نسختي ب و ج (وسْناءِ).

فَاحفَظْ[1] فُؤادَكَ عِندمَا تَلقاهُمُ ... كَشفُوا البَراقِعَ عَنْ بَهاً وَسَنَاءِ

وَإِذا رُميتَ مِنَ الْعُيونِ بِأَسْهُمٍ ... لَا ترْتجِ[2] مِنْ بَعدِهَا لِبَقاءِ

وابْلِغْهُمُ عَنِّي تَحيَّةَ عَاشقٍ ... مُضنَى الفُؤادِ مُبَلْبَلِ الأَحْشاءِ

وَقلِ الْقَتيلُ بِهجرِكمْ خَلّفْتهُ ... مَيْتاً وَمَعدوداً مِنَ الأَحياءِ

سَهرانَ طَرفٍ لَمْ يَذقْ سِنَةَ الْكَرى ... بِمدامعِ تَنهلُّ كَالأَنواءِ

لَا زالَ يَبكِي حِينَ عَزَّ وِصالُكمْ ... حَتَّى تَبَدَّلَ دَمعُهُ بِدمَاءِ

إِنْ كَانَ قَصَّرَ فِي الغَرامِ فَقدْ أَتَى ... يَسعَى إِلَى أَعتَابِكمْ بِعَناءِ

مُتخلِّصاً مِنْ ذَنبِهِ مُتشفِّعاً ... بِالْهَاشِمِيِّ وَسيِّدِ الشُّفعاءِ

الْمُصطَفَى الْمُختارُ مِنْ بَينِ الْمَلا ... وَهُوَ الَّذِي قَد[3] بِالأَنبَاءِ

لَولاهُ مَا شدّوا الحُمولَ وَلا سَرَوا ... بِمحاملٍ تَسعَى إِلى البَطحَاءِ

لَولاهُ مَا زارَ الحَجيجُ لِطَيبةٍ ... وَرأى لِبهجةِ رَوضَةِ الزَّوراءِ

لَولاهُ مَا ذُكِرَ النَّقَا وَالْمُنحَنى ... والرَّندُ وَالجرعَا مَعَ الزَّرقاءِ[4]

لَولاهُ مَا كانتْ شُموسٌ أشْرقتْ ... كَلاَّ وَلا بدرٌ أَضَا بِسمَاءِ

لَولاهُ مَا كانَ الْوُجودُ جَميعُهُ ... وَهُوَ الَّذِي قَدْ خُصَّ بِالإِسْراءِ

فَمَتى أَزورُ مَقامَهُ فَهوَ الَّذِي ... مَا زالَ فِي سِرِّي وَفِي نَجوَائِي

وَأَصيحُ عِندَ ضَريحِهِ يَا سيِّدي ... يَا عُمدَتي فِي شِدَّتي وَرَخَائِي

يَا بُغيَتي يَا مُنيَتي يَا مَقصَدي ... فِي يَومِ آخِرتي وَفِي دُنيَائِي

يَا طَاهرَ الأَحسابِ وَالأَنْسابِ بَلْ ... يَا ظَاهرَ الإِحسَانِ فِي الكُرَماءِ

يَا مَنْ سَبَا الأَحزابَ فِي يَومِ الوَغَى ... يَا فَاطرَ الأَحشَا مِن الأَعْدَاءِ

يَا أَيُّها الْمَمْدوحُ مِنْ رَبِّ السَّمَا ... وَمديحُهُ فَرضٌ عَلى السُّعَرَاءِ[5]

---

[1] في نسخة ج (واحفظ).
[2] في نسختي ب و ج خطأ نحوي(لاترتجي).
[3] في نسختي ب و ج (خُصَّ).
[4] هذا البيت غير موجود في نسخة ج .
[5] في نسختي ب و ج (الشعراء).

مَامَايُ عَبدُكَ قَدْ أَتاكَ بِمَدْحِهِ فَانْعِمْ بحُسْنِ قَبُولِها مَوْلَائِي
فَقدِ التَجاْ يَرجُو النَّجَا بِكَ والرَّجَا يَا مَلجأَ الْفُقراءِ والْغُرَبَاءِ
صَلَّى عَليكَ اللهُ يَا خيرَ الوَرَى وَالآلِ مَعْ أَصْحابِكَ النُّجَبَاءِ

[3]

[الكامل]

صَادَ الأُسُودَ بِمُقلةٍ وَسْناءِ وَسَبى العُقولَ بِطلْعةٍ وَسَناءِ
وَأتَى بِأزرقِ ثَوبِهِ مُتوشِّحاً فَكأنَّهُ بَدرٌ أَضَا[1] بَدا بِسَماءِ
فجَلَتْ شُموسُ الأُفْقِ مِنهُ عِندَمَا وَافَى بِتلكَ الطَّلعةِ الحَسنَاءِ
والقُضْبُ خَرَّتْ سُجَّدًا لَمَّا نَشَا[2] مُتَخَطِّراً بِالقَامةِ الْهَيفَاءِ
وَبليلِ طُرَّتِهِ ضَلَلْتُ وَإنَّني مِنْ صُبحِ غُرَّتِهِ وَجدْتُ هُدائِي
فَتبارَكَ الرَّحمنُ مَا أَحلاهُ مِنْ رَشَأٍ وَمَرعَاهُ مِنَ الأَحشَاءِ
مَا كُنتُ أَحْسبُ قَبلَ صَيدِ الظَّبيِ لِي أَنَّ الأُسودَ فَرايصاً[3] لِظِباءِ
حَتَّى طُعِنْتُ بِأَسمَرٍ مِنْ قَدِّهِ وَقُتِلْتُ مِنْ أَلحاظِهِ بِظُباءِ
فَإذا رَنَا وَإذا انْثَنَى لَا تَذكُروا فَيضَ[4] الظُّبا مَعْ صَعدَةٍ سَمراءِ
سُلطانُ حُسنٍ فِي المِلاحِ وَقدُّهُ قَدْ خَصَّهُ مِنْ شَعرِهِ بِلِواءِ
وَبِوجْنتيهِ عَجايِبٌ مِنْ بَعضِهَا نَارٌ يَشِبُّ ضِرامُها بِالْمَاءِ
قَمرٌ بِأَعلَى جِلَّقٍ مُستَوطنٌ وَمنازلُ الأَقمارِ فِي العَلياءِ
كَمْ رُمْتُ مِنهُ قُرْبةً فَتُجيبُني أَحداقُهُ اللَّاتِي سَفَكْنَ دِماءِ

---

[1]كلمة (أضا) غير موجودة في نسختي ب و ج وزائدة في هذه نسخة.
[2]في نسختي ب و ج (مشى).
[3]في نسختي ب و ج (فرائس).
[4]في نسختي ب و ج (بيضَ).

مَنْ رَامَ يَحيَى فَلْيَمُتْ فِي حُبِّهِ حَتَّى يُعَدَّ غَداً مِنَ الأَحْيَاءِ[1]

[4]

[الخفيف]

زمزمَ الركبُ في مقامِ العراقِ ونوى للْحِجَازِ بالعشَّاقِ
وبقلبِ الشَّجِيِّ سَعَى الوجدُ لَمَّا طافَ فيه الغرامُ بِالْأَشْوَاقِ
وَالْجَوَا مذْ دَعَا الجوانحَ لَبَّتْ بالصَّفا سرعةً لِطِيبِ التَّلاقِ
يا نزولاً بِالْمُنْحَنَى من ضُلُوعِي والغضا مِنْ حَشَاشَةِ الْمُشْتَاقِ
كُلَّمَا لَاحَ بِالأُبيرقِ بَرقٌ سَالَ وَادِي العَقيقِ مِنْ أَحْداقِي
عَجَباً لِلغَرِيقِ فِي بَحرِ دَمْعِ كَيفَ يَشكُو الإِحْراقَ فِي الإِغْراقِ
كُلُّ صَبٍّ غَدَا طَرِيحَ سِقامٍ[2] لَسَعَ الْبَيْنُ قَلبَهُ بِالفِراقِ
لَا يُداوِيهِ غَيرُ وَصلِ حَبيبٍ لَوْ أَتَاهُ العِلاجُ مِنْ أَلفِ رَاقِ
إِنْ أَسَرْتُمُ قَلْبِي وَأَوثَقتُمُوهُ فَمَدْحُ[3] النَّبِيِّ خَلَاصٌ وَثَاقِي
سَيِّدٌ سَادَ قَدرُهُ وتَسَامَى صَاحِبُ التَّاجِ واللِّوَى وَالبُراقِ
جَامِعُ الفَخْرِ حَازَ وَصْفاً فَرِيداً شَافِعُ الخَلْقِ صَفْوَةُ الخَلَّاقَ
خَامِدُ الْكُفرِ حَامِدٌ وَشَكورٌ وَاسِعُ الصَّدرِ طيِّبُ الْأَخْلَاقِ
حَالِيَ النُّطْقِ فِي الْمَقَالِ وَلَكنْ يَومَ وَقعِ الْقِتالِ مُرُّ الْمَذَاقِ
أُنزلَ الوَحْيُ بِالْأَمِينِ عَليهِ وَعَلا رِفْعَةً لِسَبعِ طِبَاقِ
وَدَعَا الجِذعَ يَابِساً فَأَتاهُ وَسَعى بِالثِّمَارِ وَالأَوْراقِ
رَقَمَ الْعَبدُ فِيهِ طَرزَ[4] مَدِيحٍ دَقَّ مَعْنىً وَراقَ فِي الْأَوْرَاقِ
فَعلَيْهِ مِنَ الإِلَهِ صَلاةٌ وَعَلى آلِهِ وَتِلكَ الرِّفاقِ

---

[1] في نسختي ب و ج (الشُّهداء).
[2] في نسخة ج (مقامٍ)
[3] في نسخة ب (فبمدح).
[4] في نسختي ب و ج (ظهر).

[5]

[الوافر]

أَيَا بَرقاً أَفَاضَ دِمَا دُمُوعِي ... وَأضْرَمَ نَارَ وَجدِي فِي ضُلُوعِي
وَحَرَّكَ سَاكِنَ الأَشْواقِ عِندِي ... وَحرَّمَ[1] مُقْلَتِي طِيبَ الهُجُوعِ
وَذكَّرَنِي زَماناً قَدْ تَقضَّى ... بِهاتِيكَ الْمَنازِلِ وَالرُّبوعِ
إِذَا وَافيْتَ لَيلاً حَيَّ لَيلَى ... فَبلِّغْهَا عَنَا صَبٍّ وَلُوعِ
فَإِنَّ الْقَلْبَ ضَيْفٌ فِي حِمَاهَا ... عَسَى عَطْفاً عَلَى الضَّيفِ التَّنوعِ
وَرُوحِي عُذِّبَتْ مُذْ رُحْتُ عَنهَا ... فَهلْ لِي بَعدَ بُعدِي مِنْ رُجُوعِ
وَأَذكُرُ حِينَ تَبرزُ مِنْ خِباهَا ... إِذَا مَا الشَّمسُ تُشْرِقُ بِالطُّلُوعِ
وَإِنْ خَطرَتْ بِفِكْري فِي صَلاةٍ ... فَأَسْهُو فِي السُّجودِ وَفِي الرُّكُوعِ
وَإِنْ بَسَطَتْ طَويلَ العَتْبِ مِنهَا ... أَجَابَ مَدِيدُ دَمْعِي بِالسَّريعِ
وَمَا لِي مَوضِعٌ بِالعَدلِ[2] يُصْغِى ... لَهَا حَتَّى[3] تَمَلَّكَنِي جَمِيعِي

[6]

[البسيط]

يَا حَادِياً بِالرِّكابِ هَيِّمْ[4] ... رِفْقاً عَلى العَاشقِ الْمُتيَّمْ
إِنْ جِيتَ يَوْماً لِحَيِّ نَجْدٍ ... وَلَاحَ ذَاكَ الْحِمَى الْمُعَظَّمْ
بَلِّغْ سَلامِي لِسَاكِنيهِ ... وَقُلْ أَسِيرُ الْغَرامِ مُغرَمْ
صَبٌّ صَبا قَلبُهُ إِلَيكُمْ ... وَمِنْ جَاهٍ[5] بِكُمْ تَهَيَّمْ

---

[1] في نسخة ج (أحرم).
[2] في نسختي ب و ج (للعذل).
[3] في نسخة د (حُبّي)
[4] في نسختي ب و ج (يمِّمْ).
[5] في نسختي ب و ج (صَبَاهٍ).

نَحيلُ جِسمٍ أَمْسَى طَرِيحاً عَلَى فِراشِ السِّقامِ مُسْقِمْ[1]
مَا لَاحَ بِالأَبرقينِ بَرقٌ إِلاَّ وَدَمْعي العَقيقِ يُسْجَمْ
خِيامُ سُكَّانِ رَبْعِ نَجْدٍ بِمَنْحَنَى أَضْلُعِي مُخَيَّمْ
يَا سَعْدَ مَنْ حَلَّ هَجرَ مَا[2] فِي مَسْعَى الحِمَى بِالصَّفَا وَزَمْزمْ
وَشَاهدَ الْمُدَّعَى وَلَبَّى وَعِندَ بَابِ السَّلامِ سَلَّمْ
وَقبَّلَ الرُّكْنَ مِنْ مَقامٍ أَقامَ فِيهِ النَّبِيُّ الْمُكرَّمْ
مُحَمَّدٌ مَنْ بِهِ خِتاماً عِقدُ النَّبِيِّينَ قَدْ تَخَتَّمْ

[7]

[الرمل]

عَذِّبُونِي كَيفَ شِئتُمْ عَذِّبُونِي إِنَّمَا التَّعْذِيبُ مِنْكُمْ يَعْذُبُ
كُلُّ مَقْصُودِي رِضَاكُمْ وَالسِّوَى لَا أُبَالي إِنْ رَضُوا أَوْ غَضِبُوا
نَقَلَ العُذَّالُ عَنّي سَلْوَةً فَانْظُرُوا بِاللهِ مَاذَا كَذَبُوا
كَيفَ أَسْلُوكمْ وَأَنْتُمْ بُغيَتِي وَإِلَى الفَخْرِ بِكمْ أَنْتَسِبُ
كَيفَ لَا أَشطَحُ مِنْ سُكْري[3] بِكُمْ وَالْوَرَى هَامُوا وَهُمْ مَا شَرِبُوا
لَوْ تَجَلَّيتُمْ عَلَى أَهْلِ الشَّقَا بِنَعِيمٍ مِنْ شَقَاهُمْ سُلِبُوا
لَوْ رَأَى العُذَّالُ حَالِي عَذَرُوا أَوْ رَأَى الأَعْداءُ مَا بِي عَجِبُوا

[8]

[الكامل]

وَرقَاءَ[4] نَجدٍ كَمْ بِشَجوٍ تَندُبي[5] وَلِفَيضِ دَمعٍ كَالغَمَايِمِ تَسْكُبِي[1]

---

[1] في نسختي ب و ج (يُسقمْ).
[2] في نسختي ب و ج (مُحَرّماً).
[3] في نسخة ج (سلوى).
[4] في نسخة ب (ورقا).
[5] في هذه نسخة وفي نسختي ب و ج خطأ نحوي والصواب(تندبين).

فَدعِ[2] الْبُكَا وَالنَّوحَ بِالصَّوتِ الشَّجِيّ مَا أَنتِ مِنْ أَهلِ الهوَى لَا تَعتُبِي
لَوْ كُنْتِ مِنْ أَهلِ الصَّبابةِ وَالْجَوَى لَمْ تَسْبِي[3] طَوْقاً وَلمْ تَتَخَضَّبِي
إِنَّ الصَّبَا فيهِ رُبِيتُ مِنَ الصِّبَا وَوَرِثْتُهُ عَنْ جَدِّ جَدِّي عَنْ أَبِي
وَأَنا إِمَامُ العَاشِقينَ بِأَسرِهِمْ وَجَميعُهمْ سَلكُوا شَرايعَ مَذْهَبِي
كَمْ مِنْ مَهَالِكَ فِي الغَرامِ قَطَعْتُهَا وَموَانِعِ حَتَى وَصَلْتُ لِمَطْلَبِي
وركِبْتُ بَحْرَ الوَجْدِ فِي سُفُنِ الْهَوَى وَرِيَاحُ شَوْقِي بِالشُّجُونِ تَسِيرُ بِي
وَسُقِيتُ مِنْ كَأْسِ الْمَحَبَّةِ شَرْبَةً وَذَوي[4] الْهَوَى شَرِبُوا بَقِيَّةَ مَشْرَبِي

[9]

[البسيط]

لِآيَةِ الْعِشْقِ فِي الْعُشَّاقِ تَرتيلُ[5] وَكَمْ لِمُحكَمِ ذِكْرِ الوَجدِ تَنزيلُ[6]
سَريرةُ الوُدِّ فِي الأَكْوَانِ سَايرَةٌ وَمَا لِصُورَتِهِ فِي النَّاسِ تَمْثِيلُ
كَمْ لِلْغَرَامِ صِفاةٌ[7] فِي الأَنامِ وَلَا لِذاتِهِ خَبرٌ فِيهِ[8] وَتَأْويلُ
تَنزَّه الحُبُّ عَنْ حَصرٍ وَمَعْرِفَةٍ وَإِنَّمَا كَثُرَتْ عَنهُ الأَقَاوِيلُ
حَديثُ سِرِّ الهوَى بِالدَّمعِ مُرسِلُهُ مُسَلسَلٌ عَنْ صَحيحِ الوُدِّ مَنقُولُ
وَمَنْ تَفقَّهَ فِي كُتْبِ الغَرامِ لَهُ فِي مَذْهَبِ الحُبِّ تَحْرِيمٌ وَتَحْلِيلُ
فَاسْلُكْ طَرِيقَ شُجونٍ لَا انْتِهاءَ لَهُ وَافْهَمْ بِمَنْ أَنْتَ مَشْغُوفٌ وَمَشْغُولُ
مَا لذَّةُ العَيشِ إِلَّا لِلَّذِي سَلَكُوا عِشقُ الجَمالِ وَذاكَ القَصْدُ وَالسُّولُ
وَقلْ لِمَنْ عِشْقُهمْ مِنْ أَجْلِ شَهْوَتِهِمْ يَا ذَا البَهايمُ مَا هَذِي[9] التَمَاثيلُ

---

[1] في هذه نسخة وفي نسختن ب و ج خطأ نحوي والصواب(تسكبين).
[2] في نسخة ج (فدعي).
[3] في نسختي ب و ج (تلبسي).
[4] في هذه نسخة وفي النسختن ب و ج خطأ نحوي والصواب(ذوو).
[5] في نسخة ج (تنزيل).
[6] في نسخة ج (ترتل).
[7] في نسخة ج (صفات).
[8] في نسختي ب و ج و د (وافى).
[9] في نسخة ج (ماهذا).

[10]

[الكامل]

جَلَّ الْمُهَيمِنُ فَالقُ الإِصْبَاحِ أَبْدَى شُمُوساً فِي سَمَاءٍ شَاحِ[1]
مِنْ كُلِّ خَودٍ لَو أَرتْكَ جَمَالَهَا لَجَلَتْ عَليكَ هِدَايةَ الْمِصْبَاحِ
شَمْسٌ لَوِ ابْتَسَمَتْ بِبَارِقِ ثَغْرِهَا لَيْلاً لَغَيَّرتِ الدُّجَى بِصَبَاحِ
وَبِمُقلتَيهَا خَصْلتَانِ تَنَاسَبَا[2] فَتْكَ الظُّبَا[3] وسُكْرَ صِرْفِ الرَّاحِ
قَدْ خَضَّبَتْ بدَمِ النُّفُوسِ كُفُوفَها وَتَقَلَّدَتْ بِجَوَاهِرِ الأَرْوَاحِ
وَلَقَدْ تَمَازَجَ حُبُّها بِحُشَاشَتِي كَتَمَازُجِ الْأَرْوَاحِ بِالْأَشْبَاحِ

[11]

[الخفيف]

إِنَّ وَادِي دِمشقَ بِالشَّامِ[4] شَامَهْ سَعدَ مَنْ خَالَ فِيهِ بَرقاً وَشَامَهْ
[فَوقَ وَجهِ الثَّرَى أَرَى الشَّامَ شَامَهْ وَطَنٌ[5] لِلغَرِيبِ فِيهَا كَرامَهْ][6]
سَكناً[7] كُلَّما تَنَاءَيْتُ عَنهُ حَرَّكَ الوَجدُ فِي الفُؤادِ غَرامَهْ
كَمْ شَجِيٍّ لَوْلا زِيارةُ طَهَ مَا لَواهُ اللِّوَى وَلَا رَامَ رَامَهْ
جَنَّةٌ وَهِيَ بِالْمَكارِهِ حُفَّتْ مِنْ أُمورٍ تَقومُ مِنهَا الْقِيامَهْ
كَمْ فَضيلٍ مِنْ أَهلِها عَانَدتْهُ وَمِنَ الفَقْرِ بيَّعتْهُ العِمَامَهْ
وَإِلى الدُّونِ فَاقةً أَحْوَجَتْهُ فَتمنَّى قَبْلَ السُّؤالِ حِمامَهْ

---

[1] في نسختي ب و ج (وِشاحِ).
[2] في هذه نسخة وفي نسختي ب و ج خطأ لغوي والصواب (تناسبتا).
[3] في نسخة ج (الظِّباءِ).
[4] في نسختي ب و ج (في الشَّامِ).
[5] في نسخة د (ولكم للغريب)
[6] في نسختي [ب] في نسخة [ج] : فوق وجهِ الثرى أرى الشَّامَ شامهْ كمْ وكمْ للغريبِ فيها إقامهْ
[7] في نسختي ب و ج (سكنٌ).

غَرَّبْتُهُ وَشرَّقْتُهُ بِدَمْعِ وَابلُ القَطرِ لَنْ يُحاكي[1] انْسجَامهْ
مَا عَلَيْها لَو سَالمْتُهُ وَلكنْ حَاربْتُهُ وكرَّهتُهُ السَّلامهْ
خلَّفْتُهُ يَرْعَى السُّهَا بِسُهادٍ لَمْ يَذُقْ جَفنُهُ القَريحُ مَنامَهْ
وَأخُو الجَهْلِ إنْ تَغرَّبَ فِيهَا قَابَلَتْهُ بِعزِّها وَالكَرامَهْ
أَرَكِبَتْهُ مِنْ فَوقِ بَغلٍ بِسَرجِ مُذهبٍ وَالعبيدُ تَمشِي أَمامَهْ
وَأَقامتْ فِي بَابِه مِنْ بَنيهَا كُلَّ مَولىً لَنْ يَرتضيهِ[2] غُلامهْ
بَعدَما كَانَ سُفلةً فِي البَرَايَا رَوَّستْهُ وعلَّمتْهُ الضَّخامَهْ
طَالَ مَا قَامَ لِلحراثِ إلى أَنْ وَرَّمَ الْمَشيُ وَالحَفَا أَقدامَهْ
ثمَّ لَمَّا ذَاقَ الغِنَا[3] صَارَ يُبدِي لِذَوِي الفَقْرِ خِسَّةً[4] وَلآمَهْ
وَالَّتِي هَذهِ الخَصَايلُ فِيهَا كَيفَ يَرضَى بِهَا اللَّبيبُ مَقامَهْ؟
سَوفَ أُبدِي الرَّحيلَ عَنهَا قَريباً نَحوَ نَجدٍ وَنحوَ أَرضِ اليَمَامَهْ
وَأَرَى البَانَ بَانَ يُمنَى الْمُصَلَّى وَأُصلِّي عَلَى رَسُولِ تِهامَهْ
فَعليهِ الصَّلاةُ ما حمَّلَ الرِّيحَ إليهِ مِنَ الْمَشوقِ سَلامَهْ

[12]

[الكامل]

سَلّوا السُّيوفَ مِنَ الْجُفُونِ لِبينِنَا كَمْ مِنْ فُؤادٍ قَدْ تَكلَّمَ بَينَنا
وَخطرْنَ[5] فِي حُلَلِ الْمَلاحَةِ وَالبَهَا وَهزَزْنَ خُطِّيَ الْقُدودِ لِطَعْنِنا
يَا للرِّجالِ إِذَا كَشَفْنَ بَراقِعاً عَنْ كُلِّ وَجهٍ بِالْمَلاحةِ أَفتَنَا
يَا للرِّجالِ وَنحنُ أُسْدٌ فِي الْوَغَى أَرآمُ رَامَةَ بِالعُونِ تَصِيدُنا[6]

---

[1]في نسخة ج (لم يحاكي).
[2]في نسخة ج (لايرتضيه).
[3]في نسخة ج (الغنى).
[4]في نسخة ج (خُبْثَهُ).
[5]في نسخة ج (وخطوْنَ).
[6]البيت الثالث من هذه القصيدة رقم(12) في نسختي[ب]و [ج] مختلف عن البيت الثالث في هذه نسخة[أ] والبيت هو:

يَا للرِّجالِ إِذَا نَفَرْنَ بِضعْفِهِمْ وَرَمَوْا جِماراً فِي القُلوبِ تُصيبنَا[1]
فَترى أُهَيلَ الْعِشقِ مِنْ خَمْرِ الهوَى سَكْرَى بِكاسَاتِ الصَّبابةِ والعَنَا
يَا سَعدَ حَيِّهِمُ إِذَا عَايَنْتَهمْ وَاقْرِيْ التَّحيَّةَ نَحوَهمْ مِنْ حَيِّنا
نِلنَا الأَمانِي مِنْ سُعادَ كَذَا الْمُنَى[2] لَمَّا أَتَيْنَا بِالهنَا وَادِي مِنَا
طَابَتْ لَيَالِينَا بَطِيبَةَ مُذْ بَدَتْ أَنوارُ طَهَ الْمُصطَفَى تَجْلَا[3] لَنَا
فَهُناكَ تَنْظُرُ كُلَّ مَنْ كَتمَ الْهَوَى أَضْحَى يُنادِي بِالصَّبابَةِ مُعلِنَا
وَيصيدُ[4] عِندَ ضَرِيحِهِ يَاسيِّدي أَنتَ الَّذِي مِنْ قَابِ قَوسينِ دَنَا
صَلَّى عَليكَ اللهُ يَاعَلَمَ الهُدَى مَا لَاحَ بَرقٌ مِنْ جَنابِكَ بِالسَّنَا

[13]

[الكامل]

أَمْطَرْتَ يَا بَرقاً أَضاْ مِنْ حَاجرِ سُحبَ الْمَدامِعِ مِنْ عَقيقِ مَحَاجِرِي
أَذْكَرْتَنِي يَا برقُ بَاناتِ اللِّوَى فَالقَلبُ فِي خَفقَانِهِ كَالطَّايرِ
شَوقِي[5] لِبَهْجَةِ رَوْضَةٍ فِي طَيْبَةٍ طَابَتْ بَأَعْضَا[6] النَّبيِّ الطَّاهِرِ
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ وَالرَّسُولُ الْمُصْطَفَى وَهُوَ الْمُظَلَّلُ بِالْغَمَامِ السَّايِرِ[7]
وَهُوَ الَّذِي حَازَ الشَّفَاعَةَ فِي غَدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبٍّ غَافِرِ
يَا غَايَةَ الْآمَالِ إِنْ لَمْ تَرْضَ لِي إِنِّي أَرَاكَ حَقِيقَةً بِنَوَاظِرِ[8]
زُرْ فِي الْمَنَامِ عُبَيْدَ رِقٍّ مُنْشِداً زُرْنِي جُعِلْتُ لَكَ الْفِدَا مِنْ زَايِرِ

باللرِّجالِ إذاكشَفْنَ براقعاعن كلّ وجهٍ بالملاحةِ أفتنا
[1]البيت الرابع في هذه نسخة[أ] غيرموجود في مخطوطة نسخة [ج]
[2]في نسخة ب وج (المُنا).
[3]في نسختي أ و ج خطأ إملائي (تجلى).
[4]في نسختي ب وج (ويصيحُ).
[5]في نسخة د (شوقا)
[6]في نسخةج (بأعضاء).
[7]البيت الرابع من القصيدة (13) في نسخة [أ]غيرموجود في نسختي [ب]و[ج]
[8]في نسختي ب وج (بنواظري).

[14][1]

[الرجز]

بَاكِرْ[2] لِبنْتِ كَرمةٍ تَكرَّمتْ غَرَّ بِهَا السَّاقِي الَّذِي[3] غرَّبَهَا
حَجَّ بِهَا القِسُّ الَّذِي سَعَى لهَا وَطَافَ بِالبيتِ الَّذِي حَجَّ بِهَا
شَمسٌ وَفِي الْكَاساتِ مَا أَشْرَقَها وَفِي فَمِ البُدورِ مَا أغربَهَا
وَقَيْنَةٌ حَاضرةٌ تُديرُ لِي أَقداحَها والسُّكْرُ قَدْ غَيَّبَهَا
يَمزُجُ لي بِصِرْفِ شَهْدٍ ريْقَها مُدامةٌ مِزَاجُهَا حَبَبُهَا

[15][4]

[السريع]

أَضَا[5] صُبْحُ الفَجْرِ مِنْ فرْقِهِ فَبالضُّحَى يَا ناظِري فَارْقِهِ
مَلِيكُ حُسْنٍ خَصْرُهُ رِقَّةٌ تَمَلَّكَ الأَحْرَارَ فِي رِقِّهِ
إِلَى الخَطَا قَدْ نَسبُوا لَحظَهُ لَكنَّهُ أَصابَ فِي رَشْقِهِ
لَوْ أَبْصَرَ اللَّايمُ فِيهِ لِمَا شَاهَدْتُ[6] مِنهُ هَامَ فِي عِشْقِهِ
وَلَو بَدَا لِيوسُف حُسْنُهُ لَسبَّحَ اللهَ عَلَى خَلقِهِ

[16][7]

[الوافر]

سُلَيْمَى فِي أَمَانِ اللهِ نَامِي فَطرْفِي سَاهرٌ وَالشَّوقُ نَامِي
أُراعِي النَّجمَ[1] مِنْ كَلَفِي وَوَجْدِي وَبِالْهِجْرَانِ فِي قَلْبِي كِلَامِي[2]

---

[1] هذه القصيدة غيرموجودة في مخطوطة نسخة [ب].
[2] في نسخة ج (بادِرْ).
[3] في نسخة ج (مُذْ).
[4] هذه القصيدة غيرموجودة في مخطوطة نسخة [ب].
[5] في نسخة ج (أَضاءَ).
[6] في نسخة ج (شاهَدَ).
[7] هذه القصيدة غيرموجودة في مخطوطة نسخة [ب].

وَكَمْ تَأْتِي إِليكِ الرُّسْلُ مِنِّي بِأنَّ الحَالَ يُغْنِي عَنْ كَلامِي
فَإنْ لَم تَسمَعِي مِمَّا بِكُتْبِي فَيا رَوحِي أَقلَّ مِنَ السَّلامِي[3]
حَفظْتُ ذِمامَكِ يَا ليتَ شِعْري بَأيِّ جِنايةٍ خُنْتِ ذِمَامِي
مَرامِي أَنْ تَزُورِيني بِليلٍ فَيا للهِ هَلْ أَلقَى مَرامِي
وَمنْ لِي كَتمُ مَا بِي مِنْ غَرامِي[4] وَلي دَمعٌ عَلى الخَدَّينِ هَامِي
فَأيُّ فَتًى يُقاسِي مَا أُقَاسِي وَلو قَاساهُ كَلَّ مِنَ الهُيامِي[5]
وَلَوْ قَاسُوا غَرامَ النَّاسِ جَمعاً لَكانَ كَعُشْرِ عُشْرٍ مِنْ غَرامِي

[17][6]

[الخفيف]

راسَلَتْنا الْعُيونُ بِالسِّحْرِ وَسَبَتْنا مَعاطِفُ السُّمْرِ
وَحَمَى فَاترَ الجُفونِ ثُغوراً شَهْدُهَا مُسكِرٌ عَلَى الْخَمْرِ[7]
وَقُتلْنَا[8] جَوىً فَيا لَيتَ عَطفاً قَبَّلتْنَا مَباسِمُ الدُّرِّ[9]
كُلُّ خَودٍ كَأنَّهَا خَوْطُ بَانٍ تَنْثَنِي فِي الغَلايِلِ الخُضْرِ
أَدهَشتْنَا بِبهْجةِ الحُسنِ لَمَّا أشهدَتْنا مَطالعَ الْبَدرِ
نَشرَتْ طَيَّ أَجْعدَ فَأَرتْنَا يَومَ بَعثِ الأَرواحِ بِالنَّشرِ
وَعَجبْنَا مِنَ الْغَزالةِ لَمَّا أَشرقَتْ فِي حَنادِسِ الشِّعرِ

[18][10]

[الخفيف]

---

[1]في نسخة د (الوجد)
[2]في نسخةج (قلبي في كلامي).
[3]في نسخة ج (السَّلام).
[4]في نسخة ج (ومن كتْم يل مابي من غرامي).
[5]في نسخة ج (الهيامِ).
[6]هذه القصيدة غيرموجودة في مخطوطة نسخة [ب].
[7]البيت الثاني في نسخة أ في اختلاف عن البيت الثاني في نسخة ج وهو في نسخة ج :وحمتْ فاترَ الجفونِ بثغرٍ لها مسكرٍعلى الخمرِ
[8]في نسخة ج (قتلتنا).
[9]في نسخة د (الدرر)
[10]هذه القصيدة غير موجودة في نسخة [ب].

مَا جَميلُ الهوَى لَديَّ جَميلُ وَكَثيرُ الغَرامِ عِندِي قَليلُ[1]
نَسَخَتْ مِلَّتِي شَرايعَ أَهْلاكَ عِشْقَ قَبلِي وَبِي يُقامُ الدَّليلُ
لِي فِي الحُبِّ مُعجِزاتُ سُلوكٍ مَا إِلَيْهَا مَدا[2] الزَّمانِ سَبيلُ
أَنَا فِي جَامِعِ الغَرامِ إِمَامٌ يُقْتَدَى بِي وَلي مَقامٌ جَليلُ
مذْ جمعْتُ الهوى فصرْتُ فريداً ما لوجدي في العاشقينَ سبيلُ
كُلُّ أَهلِ الهوَى غَدَتْ تَحتَ حُكمِي وَغرامِي سُلطانُهُ لَا يَزولُ
يَا نَزولاً مِنَ الغَضَا فِي فُؤادِي وَلهُمْ فِيهِ بِالنَّعيمِ مَقيلُ
كُلَّمَا لَاحَ بِالأُبيرقِ بَرقٌ مِنْ عُيونِي وَادِي الْعَقيقِ يَسِيلُ
وَنَسيمٌ رَوَى حَديثَ شَذاكُمْ صَحَّ مَا قَدْ رَواهُ وَهُوَ عَليلُ
لَا تَقُولُوا بِسَلوةٍ عَنْ هَواكُمْ طُولَ عُمُرِي فَمَا لِذاكَ وُصُولُ
خُتِمَ العِشقُ بِي كَمَا أَنَّ فَخْراً خَتمَ الأَنبياءَ طَهَ الرَّسُولُ

[19][3]

[البسيط]

كَمْ رُمْتُ سَتْرَ الْهَوَى والدَّمعُ يَهْتُكُهُ وَلي فُؤادٌ يَكادُ الشَّوقُ يُهلِكُهُ
كَيفَ السَّبيلُ وَهَل أَلقَى الْحَياةَ وَقَدْ سَلكْتُ مَنهجَ حُبٍّ ضَاقَ مَسلَكُهُ
يَا سَادةً قَصَدُوا قَتلِي بِهجرِهِمُ وَكَمْ دَمٍ وَيدُ الأَشجانِ تَسفُكُهُ[4]
وَدِدْتُ صُحْبَةَ قَلبٍ ضَلَّ[5] عِندكُمُ وَكَيفَ أَصْحبُ شَياءً[6] لَسْتُ أَمْلِكُهُ
وَكَمْ تَمَنَّيتُ أَنِّي لَا أُفارقُكمْ مَا كلَّمَا يَتَمنَّى الْمَرءُ يُدركُهُ

---

[1]البيت الأول من القصيدة (18) في نسخة [أ] غير موجود في نسخة [ج] .
[2]في نسخة ج (مدى).
[3]هذه القصيدة غيرموجودة في نسخة [ب].
[4]هذا البيت غير موجود في نسخة د
[5]في نسخة ج (ظلَّ).
[6]في نسخة ج (شيئاً).

[20][1]

[البسيط]

أَرْخَتْ أَرَاقِمَ شَعْرٍ فِي الحَشَا لَسَعَتْ ... فَلَو دَعَتْ لِتلافٍ[2] مُهْجَتِي لَسَعَتْ
غَزالةٌ غَزلَتْ ثَوبَ الضَّنَا لِشَجٍ ... بِمُقلةٍ لِلظُّبَا حَاكتْ وَقدْ قَطَعتْ
بَينَ الضُّلوعِ رَعَتْ وَفِي الْحَشَا رَتَعَتْ ... وَلِلعُهودِ رَعَتْ عَنْ قِتْلَتِي رَجَعتْ[3]
إِذَا تَثَنَّتْ تُرَى فِي الحُسنِ وَاحدةً ... وَكَمْ يَفُوقُ مُنيرٌ لِلبَها جمَعَتْ[4]
بَدتْ بِليلٍ فَمِنْ إِشْراقِ غُرَّتِها ... تَوهَّمَ النَّاسُ أنَّ الشَّمسَ قَدْ طَلَعَتْ

[21][5]

[البسيط]

عَقيقُ دَمْعِي بُروقُ السَّفحِ تَسْفَحُهُ ... وَلِي فُؤادٌ لَهيبُ الشَّوقِ يلفَحُهُ
كَلَمْتَ يَا قلبُ[6] قَلباً بَعدَ كَاظمةٍ ... يَضِيقُ ذَرعاً وَذِكرُ الجِذعِ يَشرَحُهُ
مُحَقَّقٌ أَنَّ دَمعِي خَطَّ سَطرَ هَوىً ... مُسَلسَلاً فِي رِقاعِ الْخَدِّ يُوضِحُهُ
فِي بَرزخِ الجَفنِ بَحرٌ مِنْ دَمٍ وَلَكَمْ ... إِنْسانُ عَينِي عَلى الْخَدَّينِ يَفضَحُهُ[7]
كَمْ جَاءَ قَلبِي لِقَاضِي الْحُبِّ يَشهدُ لِي ... عَلى عُيونٍ سَبَتْنِي وَهِيَ تَجرحُهُ
كَمْ أَنكرَ[8] الطَّرفُ دَعْوَى الْعِشقِ فِي مَلأٍ ... مِنَ الْعَواذلِ وَالأَجفانُ تَفضَحُهُ
وَاهاً[9] لِعصرٍ دُموعٍ مَرَّ فِي فرَحٍ ... عَلى اللِّقا وَلذيذُ الْعَيشِ[10] أَمْلَحُهُ[11]
وَالعِشقُ أَجْمَلُهُ صَبرُ الشَّجيِّ بِهِ ... عَلى الشَّدايدِ وَالسُّلوانُ أَقْبَحُهُ

---

[1] هذه القصيدة رقم(20) غيرموجودة في نسخة [ب].
[2] في نسخة د (إتلافِ)
[3] في نسخة ج (وكمْ بطرْفِ منيرٍللبَهَاجَمَعَتْ).
[4] البيت الرابع في القصيدة (20) في نسخة [أ] غير موجود في نسخة [ج].
[5] هذه القصيدة رقم(21) غيرموجودة في نسخة [ب].
[6] في نسخة ج (يا بينُ).
[7] في نسخة ج (يُفصِحُهُ).
[8] في نسخة ج لا توجد كلمة (أنكَرَ).
[9] في نسخة ج (آها).
[10] في نسخة د (عشق)
[11] في نسخة ج (يُملِحُه).

وَالشِّعرُ خُسْرانُهُ مَا كانَ فِي غَزِلٍ وَالْمَدحُ فِي سَيِّدِ الْكَونينِ أَرْبَحُهُ
لِحضْرةِ الْقُدسِ بِالقَدْرِ الْعَليِّ دَنَا وَرامَ مَا نالَ[1] وَالمنَّانُ يَمنحُهُ
مَاذَا أُغَالِ بِأَوصَافِ الْمَديحِ لَهُ وَاللهُ فِي مُحكمِ التَّنزيلِ يَمدحُهُ

[22][2]

[الكامل]

هَلْ غَيرُ أَعْطَافِ الْقُدُودِ رِماحُ وَسِوَى الْعُيونِ النَّاعساتِ صِفاحُ
وَسِوى الذَّوايِبِ جُنحُ لَيْلٍ حَالكٍ وَسِوَى الْوُجوهِ النيِّراتِ صَباحُ
وَسِوى الْخُدودِ[3] النَّاعماتِ شَقايقٌ وَسِوى ارْتِشَافِكَ لِلمَراشِفِ راحُ[4]
[وَسِوَى رِياضِ الوَجنتينِ حَدائقٌ وَسِوَى ارْتشافِكَ لِلمراشفِ رَاحُ][5]
مِنْ كُلِّ خَودٍ مِنْ سَوالفِ خَدِّها وَجَبينُها الإِمساءُ وَالإِصباحُ
وَإِذا سَهَتْ عَن سَعيِ كَاساتِ الطِّلَا فَتَطُوفُ مِنْ أَحْداقِها الأَقداحُ
نَصَبَتْ لَواحِظَها لِأَرْبابِ الْهَوَى شَرَكُ الْجُفُونِ فَصَيدُهَا الأرواحُ

[23][6]

[الطويل]

بُروقُ حِمَى نَجْدٍ شَجَاني ابْتِسامُها فَحُقَّ لِعَيني أَنْ يَسِيحَ غَمامُها
وَمِن عَجَبٍ أَنِّي غَريقُ مَدامِعِ وَفِي مُهْجَتي نَارٌ يَشِبُّ ضِرامُها
يَقُولونَ لَيْلَى فِي الْحِجازِ مَحلُّهَا فَقلتُ: وَهَل فِي غَيرِ قَلبِي مُقامُها؟
لَئِنْ رَحَلتْ عَنْ نَاظرِ الصَّبِّ صُورةً فَبَيْنَ ضُلوعِي وَجْدُهَا وَغَرامُها

---

[1] في نسخة ج (أو رامَ م انالَ).
[2] هذه القصيدة رقم(22) غير موجودة في نسخة [ب].
[3] في نسخة ج (العون).
[4] في نسخة ج (وسوى ابتساماتِ الثُّغورِ أقاحُ).
[5] البيت الرابع موجود في نسخة [ج] وغير موجود هنا في نسخة [أ]
[6] هذه القصيدة رقم(23) غير موجودة في نسخة [ب].

وَتَاللهِ مَا فِي الْجِسمِ عَضوٌ وَمِفصلٌ كَليمُ الْجَوى إِلَّا وَفيهِ سِقَامُهَا
وَلَو دَفَنُوا تَحتَ الثَّرى جُثَّتي وَقدْ أَتَاهَا النِّدَى مِنهَا تُلبِّي عِظَامَهَا
فَيَا زَمَنَ الْجَرعَاءِ هَلْ أَنْتَ رَاجِعٌ لَعلَّ إِلى عَينِي يَعُودُ مَنامُهَا
وَيَا هَلْ تُرَى عَينِي تَرَى سَفْحَ حَاجِرٍ وَمِنْ رَامةِ الفَيحَا يُقضَّى مَرامُهَا
وَأسمعُ حَادِي الْعِيسِ لَعْلعَ بِالْمُنا وَمِن[1] لَعْلعِ تُجلَى عَليَّ خِيامُها
فَيَا فَوجُ خبِّرْ كَيفَ بِاللهِ حَالُهَا وَقُلْ لِي مَتَى يُهْدَى إِلَيَّ سَلامُهَا
وَيَا فَوجُ هَلْ حُمِّلْتَ مِنهَا رِسالةً فَقدْ فَاحَ مِنْ تِلكَ الرَّوابِي خُزامُها
نَشرْتُ لَهَا دُرَّ الْمَدامِعِ عِندَمَا[2] أَرتْنِي[3] عُقوداً حَلَّ صَبرِي نِظَامُهَا
ولِمْ لَا يفوقُ الْمِسكَ عَرفُ قَصْدَتي وَمَدْحِي خِتامَ الْمُرسَلينَ خِتامُهَا

[24][4]

[الطويل]

حَلَّتْ[5] بِروضٍ بَينَ وَردٍ وَمُضعِفِ وَكانَ نَدِيمِي كُلَّ غُصْنٍ مُهَفهَفِ
وَمِنهُمْ غَزالٌ حَيدَرِيٌّ مُشنَّفٌ غَدَا بِلَذيذِ الصَّوتِ مِنهُ مُشنِّفِ[6]
وَجَاءَ بِأَسرارٍ وَمَلَّا كُفُوفَنا وَكلٌّ مِنَ الأَسرارِ قَد عَادَ مُكتَفي[7]
وَمِنْ بَعدِهِ وَافَتْ لَنا الرَّاحُ تَنجَلِي وَطافتْ عَلينَا فِي الزُّجاجِ الْمُزخْرفِ[8]
وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُها[9] إِلى مَوْضِعِ الأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا قِفِي

---

[1] في نسخة د (في)
[2] في نسخة د (غَيد)
[3] في نسخة د (كَما أَرَتْني)
[4] هذه القصيدة رقم(24) غيرموجودة في نسخة [ب].
[5] في نسخة ج (جلستُ).
[6] في نسخة ج (مُشنّفي).
[7] في نسخة ج (عا دمكيّفِ).
[8] في نسخة ج (بالزُّجاج المجوَّفِ).
[9] في نسخة ج (دبيبنا).

[25][1]

[البسيط]

إِنْ كَانَ عَنْ حُسنِهَا طَرْ[2] الْعَذولِ عَمَى ... فَإِنَّنِي عَنْ سَماعِ العَذلِ فِي صَمَمِ

فتَّانةً مَا رَنَتْ نَحْوِي بِمُقْلَتِهَا ... إِلاَّ رَأَيْتُ فُؤادِي بِالنِّبالِ رُمِي

لَولَا سَنَا وَجهِهَا يُهدِي الْمُحبَّ لَهَا ... لَكانَ مِنْ شَعرِهَا قَدْ تَاهَ[3] فِي الظُّلَمِ

فَريدةٌ مَا لَهَا نِدٌّ يُمَاثِلُها ... وَلَا الَّذينَ مَضَوا فِي سَالفِ القِدَمِ

كَريمةٌ فِي الْبَها[4] بِالوَصلِ بَاخِلةٌ ... قَدْ حُرِّمتْ وَأَحلَّتْ سَفْكَهَا لِدَمي[5]

فَخَصرُهَا مِثلُ جِسْمِي فِي مَحبَّتِها ... كِلاهُما رِقُّهُ يَشْكُو[6] مِنَ السِّقْمِ

وَأَدمُعي مِثلُ نَظْمِي فِي مَحَاسِنِهَا ... كِلاهُما لَمْ يَزلْ فِيهَا بِمنسَجِمِ

سَأَلتُهَا الوَصلَ قَالتْ: لَا، فَقلتُ لَها: ... إِنِّي قَنِعتُ وَلَو بِالطَّيفِ فِي الحَلَمِ

قَالَتْ: سَمِعْتُ بِأَنَّ الْقلبَ مِنكَ سَلَا ... فَقلتُ: فِي نَارِ وَجدٍ مِنكِ مُضْطَرِمِ

حَفظْتُ وِدَّ هَواكِ فِي الثَّناءِ[7] فَهَلْ ... مُذْ لَاحَ شَيبِي أَخُونُ الْعَهدَ مِنْ[8] ذِمَمِي

فَلَا وَمَنْ شَرَّفَ الأَكْوانَ حِينَ بَدَا ... مُحَمَّدُ الْمُصطَفى الْمَبعوثُ لِلأمَمِ

لَولاهُ مَا كَانَ شَيءٌ فِي الوُجودِ يُرَى ... لَولَاهُ مَا زارتِ الحُجَّاجُ لِلحَرمِ[9]

لَولاهُ مَا هَامَ قَلبِي لِلعَقيقِ وَلا ... لِجيرةٍ سَكنُوا بِذِي سَلَمِ[10]

لَولاهُ مَا كُنتُ أَهْوَى أَهْلَ كَاظِمةٍ ... وَلَا أَرِقْتُ لِذكرِ الْبَانِ وَالعَلَمِ

قَدْ فَاقَ بِالْمُعْجِزاتِ الرُّسْلَ أَجمَعَهَا ... وَقَدْ تَسَامَى عَلى الأَفْلاكِ بِالْهِمَمِ

مَتَى أَزورُ ضَرِيحاً ضَمَّ أَعْظُمَهَ ... أَقولُ يَا مَنْ حَوَى مَا شَاءَ مِنْ عِظَمِ

---

[1] الأبيات العشرة الأولى من هذه القصيدة رقم(25) غير موجودة في نسخة [ب].
[2] في نسخة ج (طرْفُ).
[3] في نسخة ج (مات).
[4] في نسخة ج (بالبها).
[5] في نسخة ج (دمي).
[6] في نسخة ج (لميزلْيشكو).
[7] في نسخة ج (الشَّباب).
[8] في نسخة ج (في).
[9] هذا البيت غير موجود في نسخة د
[10] في نسخة د (سكنوا في ربع ذي سلم)

يَا خَاتَمَ الرُّسْلِ يَا ذُخْرِي وَيَا سَنَدِي يَا مَعْدِنَ الْجُودِ وَالإِكرامِ وَالْكَرمِ
يَا مَلجأَ الْغُرَبَا يَا مَنْ[1] شَفَا الْكُرَبا يَا أَشْرفَ النُّسَبا فِي العُرْبِ والعَجَمِ
يَا مَنْ غَزا الْكَفَرَا يَا قَامِعَ الفُجَرا يَا راحِمَ الفُقَرَاْ يَا صَاحبَ النِّعمِ
يَا أَسْعَدَ السُّعدَا يَا أَزهَدَ الزُّهَدَا يَا مَنْ بَدا فَهَدَى يَا طَاهِرَ الشِّيَمِ
أَنتَ الَّذِي خَصَّكَ[2] الْمَولَى بِمَرْتَبَةٍ مَا نَالهَا مُرسَلٌ فِي الرُّسْلِ كُلِّهِمِ
أَنتَ الَّذي جِيْتَ بِالقُرآنِ تُنْذِرُنا وَقدْ مُدِحْتَ بِه فِي نُونِ وَالقَلمِ
أَنتَ الحَبيبُ الَّذِي تُرجَى شَفَاعَتُهُ أَنتَ الطَّبيبُ الَّذِي قَدْ جِيْتَ بِالحِكَمِ
مَامَايُ عَبدُكَ قَدْ آفَا[3] بِمِدْحَتِهِ لَعلَّ تَقْبَلُهُ مِنْ جُملةِ الخَدمِ
عَساكَ تُنْقِذُهُ مِنْ بَحْرِ زَلَّتِهِ فَقدْ غَدَا مِنْ مَزيدِ الذَّنْبِ فِي العَدمِ
فَلَا تُخَيِّبْ يَا مَولايَ مَقْصِدَهُ يَا مَنْ لَهُ عِزُّ جَاهٍ غَيرِ مُنفَصِمِ
صَلَّى عَليكَ إِلهُ الْعَرشِ يَا سَندِي مَا أَطربَ العِيسَ حَادِي الْعيسِ بِالنَّغَمِ

[26]

[الكامل]

قَالَ الزَّمانُ وَقدْ شَكَا أَصْبَحْتَ فِي حُزْنِي فَريدْ
أَهلُ الغِنَا كَمْ فِيهِمُ مِنْ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدْ
وَمِنَ الْحرامِ بُطُونُهُمْ كَجَهنَّمٍ فِيهَا الصَّديدْ
فَإِذَا أَقُولُ هَلِ امْتلَأْ تِ تَقولُ لِي هَلْ مِنْ مَزيدْ؟

[27]

[الخفيف]

[1] في نسخة ج (وقد شفا).
[2] في نسختي ب و ج (خصَّهُ).
[3] في نسخة ب (وافا) وفي نسخة ج (وافى).

يَا رَعَي اللهُ عَهدَ تِلكَ الدِّيارِ وَسَقَاهَا مِنَ الدُّموعِ الغِزَارِ
يَا ليالٍ بِطَيبةٍ لِيَ طَابتْ وَزَمَاناً صَفَا مِنَ الأَكْدَارِ
لَيتَ شِعْرِي أَرَى قِبابَ الْمُصلَّى قَدْ عَلتْهَا مَشارقُ الأَنْوارِ
هَلْ لِعَينِي تَرى لِروضَةِ أُنسٍ تَتجَلّى بِرَوضَةِ الْمُختارِ
سَيِّدٌ سَادَ فِي الْبريَّةِ لَمَّا شَادَ أَصْلاً خُلاصَةَ الأَخْيَارِ
عُمْدةٌ فِي الْمَعادِ كَنْزُ رَجاءٍ مُنْقِذُ الْمُذْنِبِينَ مِنْ حَرِّ نَارِ
خَاتَمُ الأَنبياءِ مِفتَاحُ خَيرٍ جَامِعُ الْعِلْمِ قِبْلةُ الأَبْرارِ
وَلهُ مَنطِقٌ بَدِيعٌ بَيانٌ بِالْمَعَاني هِدايةُ الْمُختارِ
وَبِإِيضَاحِهِ لِمِنْهَاجِ[1] دِينِ الْحَقِّ حَاوِي الشِّفَا وَكنزِ الْوَقارِ
وَهُوَ مُغْنِي الْوَرَى بِمِصبَاحِ وَجهٍ عَنْ بُدورِ الدُّجَا وَشمسِ النَّهارِ
قَدْ سَبَا فِي الْقتَالِ أَحزابَ بَدرٍ كَيفَ لَا وَهُوَ مُدْهِشُ الْكُفَّارِ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مُسلمٍ وَإِمامٍ عَنهُ يَرْوِي لَنا صَحيحَ البُخاريْ
يَا إِلهِي عَليهِ صَلِّ صَلاةً تَمحُ عَنَّا كَبايرَ الأَوزارِ

[28]

[الوافر]

دُمُوعِي قَابلَتْ خَدًّا شَرِيقًا وَكانتْ لُؤلؤاً فَغدَتْ عَقِيقًا
بِرُوحِي مَن أَبَى لَثْماً لخالٍ عَلى وَجَنَاتِهِ عَمَّ الشَّقيقًا
مَليحٌ فِي الأَنامِ بِلينِ قَدٍّ وَثَغْرٍ قَدْ حَوَى غُصْناً وَرِيقًا
سَقامُ جُفونِهِ بِحليٍّ[2] قَولٍ[3] رَوَتْ عَنْ خَصْرِهِ مَعنًى دَقيقًا
تَفوَّهَ بِاسمِهِ الوَاشِي فَخِلْنَا بِنشرِ حَديثِهِ مِسْكاً عَبيقًا

---

[1] في نسختي ب و ج (وبمنهاجِهِ الإيضاحُ).
[2] في نسخة ب (تحكي).
[3] في نسخة ج (سقامُ جفونِه محلاً لِقَوْلٍ) في نسخة د (سقامُ جفونِه تَحْكِي لِقَوْلٍ)

[29]

[مجزوء الرمل]

مِتُّ فِي العِشْقِ كَمَدْ ... مَدَدُ اللهُ مَدَدْ
مِنْ غزالٍ هَجْرُهُ ... هَدَّ حَيْلِي وَالجَلَدْ
بَدرُ تَمٍّ إِنْ رَنا ... رِيْمُ أُنسٍ إِنْ شَرَدْ
ذُو عُيُونٍ فَتَكَتْ ... سُقْمُهَا أَضْنَى الجَسَدْ
قَدُّهُ الأَهْيَفُ مَدْ ... مَاسَ تِيهَاً وَغَيَدْ
دُهِشَ الغُصْنُ وَمِنْ ... مُعْظَمِ السَّهْوِ سَجَدْ
قُلْتُ مَنْ صَوَّرَ ذا[1] ... بِجَبِينٍ قَدْ وَقَدْ
فَتلَا لِي حُسْنُهُ ... قُلْ هُوَ اللهُ أحَدْ

[30]

[السريع]

رُوحِي فِدا مَنْ مَاسَ عُجْباً[2] وَمَالْ ... يَختَالُ مِنْ سُكْرِ الصِّبَا وَالدَّلالْ
رِيمٌ مِنَ الرُّومِ إِذَا مَارَنَا ... سَبَا مِنَ السُّودِ بِيضَ النِّصالْ[3]
لِلَّهِ كَمْ أَفْتَنَ مِنْ عَاشِقٍ ... لَمَّا مَشَى مُتلفِّتاً[4] كَالغَزالْ
مُسَلْسَلُ الدَّمعِ بِهجرانِهِ ... كَمْ قَدْ هَما[5] فِي الخَدِّ شَهراً[6] وَسَالْ
أَغَارَ شَمسَ الأُفقِ مِنْ خَدِّهِ ... وَقَدْ أَغَارَ البَدْرَ مِنهُ الكَمَالْ
تَبارَكَ اللهُ الَّذِي صَاغَهُ ... وَجلَّ مَنْ صَوَّرَهُ بِالجَمالْ
بِفَرْقِهِ وَالشَّعرُ لَمَّا بَدَا ... بَيَّنَ للنَّاسِ الهُدَى وَالضَّلالْ

---

[1] في نسخة ج (صَوَّرْنا)
[2] في نسخة ج (تيهاً).
[3] في نسخة ب (النِّبالْ).
[4] في نسخة د (مُلْتَفِتًا)
[5] في نسخة ج (همى).
[6] في نسخة ب (نهراً).

نَبيٌّ حُسنٍ لَحْظُهُ مُنذرٌ آياتُهُ تَسحرُ عُقولَ الرِّجالْ
بِفترةِ الجَفنِ غَدَا مُرْسَلاً وَثَغْرُهُ خَاتَمُ كَنْزِ السِّلالْ[1]

[31]

[الكامل]

رَشأٌ كَسَانِي السُّقْمَ غَزْلُ جُفونِهِ حَاكتْ فِعالَ الْبيضِ سُودُ عُيونِهِ
قَمَرٌ بَديعُ الْحُسْنِ رَوْضَةُ خَدِّهِ يَجنِي الشَّجيْ مِنهَا افْتنَانُ فُتُونِهِ
بَدرٌ أَحلَّ دَمِي بِكشفِ لِثامِهِ وَأَبَاحَ قَتلِي حُسْنُهُ بِمَصُونِهِ
وَبحبِّهِ دَمعِي الْمسَلسَلُ قَدْ رَوَى القَلبُ[2] مِنْ قِدَمٍ حَديثُ شُجونِهِ
مِنْ تَحتِ حَاجِبِهِ تَبَدَّتْ شَامَةٌ فَكأنَّهَا فِي الشَّكلِ نُقْطَةُ نُونِهِ

[32]

[السريع]

إبريزُ ذَاكَ الْخَدِّ مَنْ أَبرَزَهْ وَطرْزُهُ الْمُعْلَمُ مَنْ طَرَّزَهْ
وَسَهمُ ذَاكَ الجَفنِ مَنْ رَيَّشَهُ[3] وَقَوسُهُ الْمَوْتُورُ مَنْ تَوَّزَهْ
وَطَرْفُهُ الْمَاضِي بِأَمرِ الهوَى فِي الحَالِ يَسْبِي كُلَّ مَنْ مَيَّزَهْ
نبَيٌّ حُسْنٍ جَفنُهُ مُنْذِرٌ بِفَترةٍ وَعَيْنُهُ الْمُعْجِزَهْ
تَكفَّلَ الخَصْرُ بِأَسْقامِنا وَليتَ ذَاكَ الرِّدْفَ لَو[4] أَعْجَزَهْ

[33]

[الوافر]

---

[1] في نسختي ب وج (الدَّلالْ).
[2] في نسخة ج (للقلبِ).
[3] في نسختي ب وج (داسَهُ).
[4] في نسختي ب وج (مَنْ).

أَلَا دَعْنِي مِنَ الأَسَدِ الْمُهَابِ وَقُمْ وَانظرْ إِلى فتْكِ الْمَهَا بِي
مَهاتٌ[1] أُمَّهاتُ الحُسنِ أَمْسَتْ تُرَبِّيهِنَّ فِي مَهْدِ التَّصَابِي
وَلِي مِنهنَّ خَودٌ لَو تَبدَّتْ تَسَتَّرَتِ الغَزالةُ بِالسَّحَابِي[2]
إِذا ابتَسمَتْ وَأَبْدَتْ لِي مُحيَّا ثَنايَاهَا العِذابِ حَلا عَذَابِي
رَشفْتُ زُلالَ مَبْسَمِهَا فَقَالتْ: رُضَابي قَالَ لِي إنَّ الرِّضا بِي

[34]

[الكامل]

وَادِدْ أَخَاكَ إِذا جَفَا أَوْ صَافِهِ وَاحْسِنْ إِذَا سَيَلوكَ[3] عَنْ أَوصَافِهِ
وَإِذا تَقصَّدَ مِنْكَ يَوْماً حَاجةً فَاسْرِعْ عَلى التَّعْجيلِ فِي أَوْصَافِهِ
وَاحذَرْ تَمنَّ عَليهِ بِالفِعلِ الَّذِي فِيهِ الْجَميلُ وَبِالتَّجمُّلِ وَافِهِ
وَالخِلَّ خَلِّ عُيوبَهُ مَستُورةً وَاظهرْ لِمَا شَاهدْتَ مِنْ أَوْصَافهِ[4]
إِنْ صَدَّ عَنكَ فَلَا تَصَدَّ بِسُرعةٍ أَوْ كُفَّ عَنكَ فَبِالْمَودَّةِ كَافِهِ
وَإِذا سَعَى[5] النَّمَّامُ بَيْنَكُمَا بِمَا يُرْضِي العِدا فَاغضَبْ عَليهِ وَجافِهِ
وَاحْلُمْ عَلى ذِي الحُمْقِ لَا تَعْجَلْ بِهِ وَاعْصِ الهَوى وَاسْلُكْ سَبيلَ خِلافِهِ
وَانصِفْ عَدوّاً قَدْ غَدا[6] مُتَظَلِّماً وَاعْذِلْ صَدِيقاً مَالَ عَنْ إِنصَافِهِ
وَاحفَظْ عَنِ الشَّهَواتِ فَرْجَكَ صَاينِاً فَالْمَرْءُ يُحْمَدُ فِي الْمَلَاْ بِعفَافِهِ

[35]

[السريع]

---

[1]خطأ إملائي في نسخ أ و ب و ج والصَّواب (مهاةٌ).
[2]في نسخة ج (السَّحاب).
[3]في نسختي ب و ج (سألوك).
[4]في نسخة د (ألطافه)
[5]في نسختي ن ب وج (سعا).
[6]في نسخة ج (أتى).

رِيمٌ مِنَ الرُّومِ كَحِيلُ الحَدَقْ لَمْ يُبقِ لِي مِنْ رَمقٍ إِنْ رَمَقْ
رَشِيقُ قَدٍّ قَدَّ سُمْرَ القَنَا وَجَفنُهُ سَهْمَ الأَسَى لِي رَشَقْ
مُذْ خجَّلَ[1] الْمِرِّيْخَ مِنْ خَدِّهِ تَسَتَّرَ البَدْرُ بِذَيْلِ الشَّفقْ
وَفرقُهُ كَالصُّبحِ لَمَّا بَدَا عَوَّذَهُ النَّاسُ بربِّ الفَلَقْ
وَلاحَ بِالحُسْنِ فَقالَ الوَرَى تَبارَكَ اللهُ عَلَى مَا خَلَقْ

[36]

[الوافر]

تَروَّستِ الأَسَافِلُ وَالأراذِلْ وَقَدْ عَادَتْ أَعَاليهَا أَسَافِلْ
فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فِي ذُلِّ فَقرٍ يُهانُ وَحازَ عِزَّ الجَاهِ جَاهلْ
وَدَرسُ العِلمِ مُندَرسٌ وَغَلقُ الْمَدارِسِ فِي الوَرَى أَنْسَى الْمَسَايِلْ
وَرَأْيُ ذَوِي الْعِبادَةِ فِي رِياءٍ وَأَزهَدُهمْ لِحُبِّ الْمَالِ مَايِلْ
وَكمْ مِنْ خَادمٍ أَمسَى خَدِيماً وَكمْ عَبدٍ تَصَدَّرَ فِي الْمَحَافلْ
وَمَوْتُ الْمَرءِ خَيرٌ مِنْ حَياةٍ يَرَى فِيهَا إِهَاناتِ الأَفَاضِلْ
وَصَرفُ الدَّهرِ أَصْرفَ نَقْدَ عُمُرِي وَكمْ عِندِ مِنَ الْإِفْلَاسِ حَاصِلْ
وَيومُ السَّعدِ مَنقُوطٌ وَخلّي عَدُوّاً رَاقِط[2] وَالحَالُ عَاطِلْ
بِتَأْخِيري غَدَا إِقدامُ كَوْنِي وَلَولَا[3] فَاقَتِي فُقْتُ الأَوَايِلْ

[37][4]

[الرمل]

كُلُّ سَعْدٍ وَسُرورٍ أَمَّ لَكْ وَلَكَمْ مَادِحُ وِدٍّ أَمَّلَكْ[1]

---

[1] في نسختي ب و ج (أخجَلَ).
[2] في نسختي ب و ج (رقَّط),وقد ورد في نسخة أ (راقط) وفي نسختي ب و ج (رقّط) وهو خطأ نحوي والصَّواب (راقطاً) بتنوين النَّصب.
[3] في نسخة ج (لو).
[4] هذه القصيدة رقم(37)غير موجودة في مخطوطة نسخة [ب].

لِكلِّ أَصلٍ طَاهرٍ سَادَ[2] كَمَا لَكَ حُلْمٌ وَعَطاءٌ كَمَّلَكْ
لَكَ حُكْمٌ حَكَمٌ عَمَّ الْمَلَا وَكَلامٌ سِلكُهُ الدُّرَّ سَلَكْ
لَكَ حَالٌ سِرُّهُ لَاحَ وَكَمْ أَصْلحَ اللهُ سَداداً عَمَلَكْ
لَكَ حَمدٌ[3] وَسْطَ مَدحٍ حَلَّ لَا لَهُمَا حَدٌّ وَللهِ وَلَكْ
كَمْ عَدوٍّ حَاسِدٍ أَهلَ العُلَا كُلَّمَا رَامَ لَكَ السُّوءَ هَلَكْ
وَلكَ اللهُ إِماماً[4] كَاملٌ عَلَّمَ العِلْمَ وَلِلعدْلِ مَلَكْ

[38][5]

[الكامل]

أَخَذَ الْوَبَا لَمَّا دَنَا أَولادَنَا يَا لَيتَهُ عَنَّا مَضَى أَوْ لَا دَنَا
كَمْ مِنْ غُصونٍ مُثمِراتٍ بِالبَهَاءْ قُصِفُوا وَمَا قَصَفُوا وَلا نَالُوا مُنَا
كَمْ مِنْ عَروسٍ تَنجَلِي فِي نَعشِهَا قَدْ أَلبَسُوهَا فِي العَزا حُللَ الهَنَا
للهِ كَمْ أَبلَى التُّرابُ كَواعِباً أَترابَ فُقْنَ الشَّمسَ في أُفُقِ السَّنَا
بَعدَ القُصُورِ العَالياتِ وَحُسنِهَا رَضُوا القُصورَ الدَّاثِرَاتِ مَسَاكِنَا
وَالدُّودُ أَمْسَى فِي النُّحورِ قَلايِداً مِنْ بَعدِ عِقْدٍ حَازَ دُرّاً مُثمَنَا
وَتبدَّلتْ تِلكَ الْمَحاسِنُ وَحشَةً وَغَدا لِسانُ الحَالِ عَنهُمْ مُعلنَا
مَرُّوا فَمَا عَنَّا أَمرَّ بِعادَهمْ يَومَ الفِراقِ وَأصعبَ[6] أَيَّامِ الفَنَا
مَا وَدَّعُوا بَلْ أَوْدَعوا نَارَ الأَسَى تُذْكِي لَظاهَا فِي صَميمِ قُلوبِنَا
كَمْ وَالدٍ أَمسَى سَليباً عَقلُهُ وَلِبُعْدِهِمْ مِنْ بَعدِهمْ صَحبَ العَنَا
كَمْ حِيّ وَالدةٍ تَنوحُ لِفَقدِهمْ جَعلَتْ بُكاهَا كَلَّ حِينٍ دَيدَنَا

---

[1]في نسخة ج (أَمَّلكْ).
[2]في نسخة ج (ساكما).
[3]في نسخة ج (حدٌّ).
[4]في نسخة ج (إمامٌ كاملٌ).
[5]هذه القصيدة رقم(38) غير موجودة في مخطوطة نسخة [ب].
[6]في نسخة ج (وصعْبِ).

يَا ربِّ فَاجمَعنَا بِهِمْ يَومَ القَا[1] وَارفعْ عَنِ الشَّامِ الْوَبَا يا ربَّنا

[39]

[البسيط]

وَطِفْلَةٍ تَفْتِنُ العُبَّادَ طَلْعِتُها بِالرُّوحِ مِنِّي مِنَ الْأَسْوَا[2] أفدِّيْها
كَالشَّمسِ وَجْنَتُهَا وَالْبَدْرِ مُهْجَتُهَا وَاللَّيلِ طُرَّتُهَا وَالدُّرِّ فِي فِيهَا
وَالظَّبِي لَفْتَتُهَا وَالشَّهدِ رِيقتُهَا وَالْمِسْكِ نَكْهَتُهَا طُوبَى لِحَاوِيهَا
فَأيُّ سَيْفٍ لَهُ فَتْكٌ كَمُقْلتِهَا وَأيُّ غُصْنٍ إذا مَاسَتْ يُحاكِيهَا
رَقِيقةُ الخَصرِ كَالجُلمُودِ قَاسيةٍ قَدْ ذَابَ[3] قَلبُ[4] الْمُعَنَّى مِنْ تَجَنِّيْهَا
قَالتْ أَرَى لَكَ نَفساً وَهِيَ هَالِكَةٌ مِنَ الغَرامِ فَقُلتُ: الوَصلُ يُحيِيهَا
قَالَتْ: فَإِيَاكَ تَسلُو عَنْ مَحبَّتِنَا أَجَبتُهَا وَفُؤادِي مُغْرَمٌ فِيهَا:
مَا يَعلمُ الشَّوقَ إلاَّ مَنْ يُكابِرُهُ وَلَا الصَّبابَةَ إلاَّ مَنْ يُعانِيهَا

[40]

[الخفيف]

خَلِّ نَظْمَ الْقَرِيضِ وَالغَزلِ قَدْ مَضَى سَعْدُهُ مَعَ الأُوَلِ
مِنْ أُولِي الْعَزْمِ كُنْ بِكَسْبِ غِناً آفةُ الْمَرْءِ فَتْرَةُ الْكَسَلِ
لَيْسَ عَارُ الفَتَى تَطَلُّبُهُ الْـ ـقُوتَ بِالاِجتهادِ وَالعَمَلِ
إنَّما الْعَارُ وَالْمَذَلَّةُ وَالْمَو تُ فِي النَّاسِ فَاقةُ الرَّجُلِ
نَخوةُ الرَّاسِ مَنْ يُضيِّعُهَا يَرتَضِي الاِحْتِيَاجَ لِلسُّفَلِ

---

[1] في نسخة ج (اللقا).
[2] في نسخة ج (الأسواءِ).
[3] في نسخة د (شَابَ)
[4] في نسخة ج (قد سابَ قلبي).

إِنَّ ذُلَّ السُّؤَالِ مَنقَصَةٌ يُورِّثُ المرَّ[1] شِدَّةَ الخَجلِ
إِنَّ عِزَّ النُّفوسِ أَلْبَسَهَا شَرَفَ الشَّمْسِ[2] وَهِيَ فِي الحَمَلِ
كَمْ فَقيرٍ لِسُوءِ عِيشَتِهِ يَتَمَنَّى لِسُرعةِ الأَجَلِ
طَلَّقَ الخِلَّ فِي الزَّمانِ كَمَا طَلَّقَ الدُّنيَا بِالثَّلاثِ عَليّ[3]
طَالبُ الجُودِ فِي الوُجودِ كَمَا رَامَ سَعْدَ السُّعودِ مِنْ زُحَلِ

[41]

[البسيط]

النَّفْسُ يَوْماً بِصَفْوِ الْوَصْلِ مَا فَرِحَتْ وَأَدْمُعِي لِجُفونِ الْعَيْنِ قَدْ قَرِحَتْ
فَطَالَمَا سَهِرَتْ عَينَايَ مِنَ شَجَنٍ وَطَالَ مَا لِلدِّمَا مِنْ جَفنِهَا نَزَحَتْ
يَا جَايِزِينَ أَجَزْتُمْ قَتلَ عَاشِقِكمْ وَأَدمُعِي قِصَّةَ الدَّعْوى[4] لَكُمْ شَرَحَتْ
بِأَيِّ ذَنبٍ أَبَحْتُمْ فِي الْهَوَى تَلَفِي وَمُهْجَتِي مِن صَبابَاتِي بِكمْ شَرحَتْ
وَكلَّمَا هبَّتِ الأَروَاحُ عَاصِفةً رَسَايلَ الشَّوقِ مِنّي نَحوكمْ طَرَحتْ[5]
وَالنَّفسُ سَكْرانَةٌ مِنْ خَمْرِ عِشقِكُمُ لَا تَحْسَبُوهَا عَلَى مُرِّ الزَّمانِ صَحَتْ
وَكُلُّ مَنْ جَاءَ يَلْحَاني أَقولُ لَهُ: عِشقُ الظِّبَا[6] بِقَلبِي أَينَمَا سَرَحَتْ
أَنَا الْمُعَنَّى الَّذِي ذَابَتْ حُشَاشَتُهُ فَهَلْ أُبَالي بِعذَّالِي إِذا نَبَحَتْ
وَالعينُ قَالَتْ بِأَنَّ القَلبَ أَوقَعَهَا وَالقَلبُ قَالَ بِأَنَّ العَينَ قَدْ لَمَحَتْ
مَتَى أَرَاكُمْ وَأَشدُوا عِندَ رُءْيتِكمْ[7] إِنَّ اللَّيالي بِأَيَّامِ الهَنَا سَمَحَتْ
يَا سَادَتِي فَارْحَمُونِي إِنَّنِي دَنِفٌ مَا فِيَّ جَارحَةٌ إِلَّا وَقَدْ جُرِحَتْ

---

[1] في نسخة ج (المرءَ). في نسخة د (ذُلّ)
[2] في نسخة ج (النّفس).
[3] هنا في البيت إشارة إلى قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه:(يا دنيا غرِّي غيري فإنِّي طلقتكِ ثلاثا).
[4] في نسختي ب وج (الشّكوى).
[5] في نسخة ج (صرحتْ).
[6] في نسختي ب و ج (الظّباء).
[7] في نسختي ب وج (رؤيتكم).

[42]

[الخفيف]

حَلَّتِ الشَّمسُ دَارةَ الحَمَلِ فَاجْلُ يَا بَدْرَ شَمسَ رَاحِلٍ لِي
وَاسْقِنيهَا حَمراءَ أَلبَسَهَا لَونُ خَدِّيكَ حُلَّةَ[1] الخَجَلِ
لَسْتُ أَدْرِي مِنْ شُربِها سُكْري أَمْ مِنَ اللَّفْظِ أَمْ مِنَ الْمُقَلِ
عَجَبي مِنْ لَواحِظٍ نَشَطَتْ لِتَلافِ النُّفوسِ بِالْكَسلِ
وَعُيونٍ مِنْ سُودِها شَهَرَتْ بِيضَ فَتكٍ أَمْضَى مِنَ الأَجَلِ[2]
وَجُفونٍ بِفَترةٍ ظَهَرتْ أَرْسَلتْ لِلْقُلُوبِ بِالْكُحلِ
وَقَوامٍ يَمِيسُ غُصْنَ نَقاً عَادلِ القَدِّ جَايرِ الْكَفَلِ
فَبِوصْفِي لَهُ انْتَشَا[3] فَرَحاً وَتَثَنَّى بِالعُجْبِ وَالْمَيَلِ
وَعَلى رَغْمِ حَاسِدِي كَرَماً زَارَنِي وَهُوَ غَايةُ الأَمَلِ
وَنَصَبْتُ الشِّباكَ مِنْ أَدَبِي وَاقْتَنصْتُ الْغَزَالَ بِالْغَزلِ

[43]

[الطويل]

سَبَتْنِي بِأَحْدَاقٍ مِراضٍ قَوَاضِبي[4] لَها سِحرُ وَسْنانٍ وَفتْكُ قَواضِبِ
تَمَنَّى هِلالُ الأُفْقِ يُشْبِهُ حَجْلَهَا وَقدْ قَلَّدُوهَا زَاهِراتِ الْكَواكِبِ
لَقدْ أَخْجَلتْ[5] نُورَ الْغَزالةِ فِي الضُّحَا[6] وَفَاقَتْ بُدورُ التَّمِّ جُنحَ الغَيَاهِبِ
وَلَو أَسْفَرتْ كَالشَّمْسِ عَنْ حُسْنِ وَجْهِهَا تَخرُّ[7] لَها الأَقْمَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
وَإِنْ خَطَرتْ يَوماً يَمِيسُ بِقَدِّها وَقدْ أَقْبَلَتْ تَختَالُ بَينَ الذَّوايِبِ

---

[1] في نسخة ج (حُمرةَ).
[2] في نسختي ب وج (الأسلِ).
[3] في نسختي ب وج (أنثني).
[4] في نسخة ج (قواضبِ).
[5] في نسختي ب و ج (أغزلتْ).
[6] في نسختي بوج (الضُّحى).
[7] في نسخة ج (لخرَّتْ).

فَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ عَادَ يَشْكُو مِنَ الْجَوَى وَفِي حُبِّهَا كَمْ مِنْ نُفوسٍ دَوَايِبِ[1]
فَمَوْرِدُهَا دَمْعِي وَمَرْتَعُهَا الْحَشَا وَمَسْكَنُهَا فِي الْقَلْبِ بَيْنَ التَّرَايِبِ
وَلَوْ بُحْتُ يوماً فِي الأَنَامِ بِحبِّهَا لَا اَفْتَوا[2] بِقَتْلِي فِي جَمِيعِ الْمَذاهِبِ
وَإِنْ رُمْتُ أَسْلُوهَا مِنَ الصَّدِّ وَالجَفَا يُنَادِي هَوَاهَا فِي الْحَشَا[3] يَا لَغَالِبِ

[44]

[الطويل]

تَحِنُّ لِذِكْرَاكَ النُّفوسُ صَبَابةً وَتَجْنِي ثِمارَ الوَجْدِ وَالشَّوْقُ غَارِسُ
فَيَا قَمَراً أَخْفَى الْهِلالَ وَقَدْ بَدَا وَأَزرَى بِأَغْصانِ النَّقَا وَهُوَ يَابِسُ
وَيَا رَشَأً صَادَ الأُسُودَ بِلَحْظِهِ وَيَا ظَبيَ أُنْسٍ نَافِرٍ وَهُوَ آنِسُ[4]
مَتَى يَرتَجِي طَيْفاً يَزُورُ مَسَهّداً سَلبْنَ الْكَرى عَنهُ عُيونٌ نَواعِسُ
بِثغرِكَ يَاقوتٌ وَفِي فِيكَ جَوْهَرٌ وَعَنبَرُ ذَاكَ الخَالِ لِلوردِ حَارِسُ

[45]

[الرمل]

مَا لَقَلْبِي لِنَسيمٍ وَصَبَا وَلِهَاتِيكَ الرُّبَا شَوقِي رَبَا
وَعُيُونِي مُذْ رَأَتْ بَرقَ اللِّوَى مِنْ عَقيقِ الدَّمعِ سَحَّتْ سُحُبَا
يَا رَعَى[5] اللهُ أُوَيْقَاتِ الغَضَا ذُكرُهَا أَزكَى بِقَلبِي لهَبَا
وَسَقَا[6] الْغَيثُ أُثَيْلاتِ النَّقَا فَلَنا فِي ظِلِّهَا سِربُ ظِبَا[7]
يَا لَوَيْلَاتٍ تَقضَّتْ فِي مِنًى[1] مَسجِدَ الخَيفِ بِرَبَّاتِ الخِبَا

---

[1] في نسختي ب و ج (ذوايِبِ).
[2] في نسختي ب و ج (لأفتوا).
[3] في نسخة ج تنقص كلمة (الحشا).
[4] في نسخة ج (كانس).
[5] في نسخة ب (يا رعا).
[6] في نسختي ب و ج (وسقى).
[7] في نسخة د (سرب صبا)

هَلْ لَهَا مِنْ عَودَةٍ لَوْ[2] سَاعَةً تَشْتَكِي عُمُراً تَقضَّى فِي هَبَا

وَلَقدْ هَيَّجَ نَارِي نَسْمَةٌ أَنْبأَتْنِي بِحَديثٍ وَنَبأْ

سَلْسَلتْ فِي الخَدِّ دَمْعاً مُرسَلاً عنْعنَتْ شَوقِي لِسُكَّانِ الرُّبَا

ذَكَّرتْنِي سَفْحَ وَادِي الْمُنْحَنَا[3] وَقِبابٌ[4] بِنَّ بَانَاتِ قُبَا

يَا حُداةَ الْعِيسِ رِفْقاً بِشَجِ قَلبُهُ الْمَقطُوعُ يّرْعَى الشُّهُبَا

لَم يَزلْ يَبكِي الحِمَى حَتَّى غَدَا بَعدَ ذَاكَ الجَدبِ ريّاً مُعْشِبَا

وَإِذا مَا جُزْتُمُ فِي طَيبةٍ طيَّبَ اللهُ ثَراهَا الطَّيِّبا

فَاجْزِمُوا أَنْ تَرفَعُوا أَصْواتَكُمْ وَاجْبِروا كَسْري وَرِيحُوا النَّصَبا

وَابْلِغُوا عَنّي سَلامِي وَالدُّعَا لِحبيبِ اللهِ طَهَ الْمُجْتَبى[5]

النَّبيِّ الهَاشميِّ القُرشِيّ مَنْ سَرَى لَيْلاً وَجَلَّى الغَيْهَبَا

كَعْبَةُ الآمَالِ بَلْ قِبلَتُنَا جَامِعُ العِلمِ إِمَامُ الخُطَبَا

أَمَّ فِي مِعراجِهِ بِالأَنْبيَا وَرُئِى[6] الحَقَّ وَجَازَ السُّحُبَا[7]

جَاءَ نَصرُ اللهِ وَالفَتحُ لَهُ زُمرَ الأَحْزابِ بَدرٍ[8] قَدْ سَبَا

نَبَّهَ الأَلْبَابَ فِي إِنْبَائِهِ وَلَهُ فَوْقَ النَّبِيِّينَ نَبَا

كَيفَ لَا وَهُوَ الَّذِي لَولَاهُ مَا كَانَتِ الرُّسْلُ وَكَانَتْ كَتبَا

وبِهِ اللهُ عَلَى آدَمَ قَدْ تَابَ مِنْ ذَنبٍ جَناهُ فِي الصِّبَا

رُدَّتِ الشَّمْسُ لَهُ وَالبَدْرُ قَدْ شُقَّ نِصْفَينِ وَأَبْدَى[9] العَجَبَا

مَا أَتَى السَّايِلُ يَرجُو مَنْ غَدَا أَكْرَمَ العَالَمِ أُمّاً وَأَبَا

---

[1]في نسختي ب و ج (منا).
[2]في نسخة ج (لي).
[3]في نسخة ب (المنحنى).
[4]في نسخة ج (وقبابا)
[5]في نسختي ب و ج (المجتبا).
[6]في نسختي ب و ج (ورأى).
[7] في نسخة د (السُّحبا)
[8]في نسختي ب وج (زمراًأحزابَبدرٍ).
[9]في نسخة ب (أبدا).

يَا رَسُولَ اللهِ كُنْ لِي إِنَّنِي جِيْتُ مِنْ خَوفِ ذُنُوبِي هَرَبَا
يَا رَسُولَ اللهِ يَا كَنْزَ الغِنَا فِيكَ حَقَّقْتُ بِعَقْدِ[1] الطَّلَبَا
يَا رَسُولَ اللهِ أَنتَ الْمُصطَفَى أَنتَ مَنْ مَوْلاهُ فِيهِ رَغِبَا
يَا رَسُولَ اللهِ عُمُرِي قَدْ مَضَى فِي مُحالٍ يَا كريمٌ[2] وَهَبَا
يَا رَسُولَ اللهِ يَا هَادِي الْمَلَا يَا شَفيعَ الْخَلقِ يَوماً رَهَبَا
يَا رسُولَ اللهِ إِنِّي لَايِذٌ بِحِمَى مَنْ جَاهُهُ مَا خُيِّبَا
يَا رَسُولَ اللهِ يَا غَوْثَ الْمَلا مَنْ تُرَى غَيرُكَ يَشفِي الْكُرَبَا؟
يَا رَسُولَ اللهِ خُذْ لِي بِيَدِي يَومَ أَخْشَى مِنْ جَحيمٍ اللَّهَبَا
يَا رسُولَ اللهِ مَا لِي مَلجأٌ غَيرَ مَدْحِي لِإِمَامِ النُّجَبَا
[أَنْتَ حَسْبِي يا حَسِيبًا قدْ حَوَى نَسَبًا شَادَتْ وَسَادَتْ نَسَبَا][3]
وَأَنَا الْعَبدُ الَذِي فِي غُربةٍ لَيسَ لِي غَيرُ مَلاذِ الغُرباْ
فَعَليكَ اللهُ صَلَّى كُلَّمَا مَالَ قَلبِي لِنَسيمِ وَصَبَا

[46]

[الكامل]

فَتْكُ القُدودِ أَشَدُّ مِنْ فَتْكِ الْقَنَا وَالأَعْيُنُ السُّودُ الْكِحالُ هُمُ العَنَا
يَا مَنْ تَعرَّضَ لِلهَلاكِ بِعينِهِ أَحَسِبْتَ أَنَّ العِشْقَ شيّاً هيِّنا
لَمْ تَدرِ أَنَّ العِشْقَ كَمْ فِيهِ فتىً قَدْ ذَابَ فِي فُرُشِ الغَرامِ مِنَ الضَّنَا
لَاسِيَّمَا إِنْ كُنتَ تَعْشَقُ أَهْيَفاً قَاسِي الفُؤادِ حَوَى قَوَاماً لَيِّنَا
يَجْنِي عَليكَ بِصَدِّهِ وَبِهَجْرِهِ وَتَراهُ يَحْلُو لِلفُؤادِ إِذَا رَنَا[4]

---

[1] في نسخة ب (بفقري) وفي نسخة ج (لفقري).
[2] في نسخة ج (يا كريماً)
[3] هذا البيت في نسخة ج و د غير موجود في نسخة أ
[4] في نسخة ب (جنى)،وفي نسخة ج (جنا).

[وَإِذَا مَرَرْتَ بِراحَةٍ[1] سَحَراً وَقدْ عَايَنْتَ عُرباً نَازِلِينَ عَلى مِنَى][2]
فَإِذَا أَرَدْتَ تَعَشُّقاً كُنْ صَابراً وَإِذا صَبرْتَ عَلى الغَرامِ لَكَ الهَنَا
بَلِّغْ سَلامِي نَحوَ سُكَّانِ الِّلوَى بِمِنى[3] قِبابٍ مُشرقاتٍ بِالسَّنَا
بِعَقيقِ دَمْعِي قَدْ جَرَى فِي وَجْنَتِي وَبِأَضْلُعِي قَسَماً بِوَادِي الْمُنْحَنَى
مَا تَمَّ مِثلِي عَاشِقٌ بِينَ الْمَلا مَا تمَّ سُلطانُ الهَوى إلاَّ أَنَا

[47]

[الطويل]

وَمِنْ عَجَبٍ مِثْلِي يُعَانِدُهُ الدَّهْرُ وَلِي هِمَّةٌ مِنْ دُونِهَا فِي العُلا النَّسْرُ
وَإِنْ كَانتِ الأَيَّامُ تَمْتَحِنُ الفَتَى سَأَصْبِرُ حَتَّى يَشتَكِي عَجْزِيَ[4] الصَّبرُ
وَمَنْ يَعتُبِ الأَيَّامَ لَمْ يَدرِ حَالَهَا إِذَا كَانَ مَحكُوماً عَليهِ لَهَا العُذرُ
فَلا تَفرَحَنْ إِنْ أَقْبَلَ اليُسْرُ ضَاحِكاً وَلا تَبْكِينْ حُزْناً إِذَا أَقْبَلَ العُسْرُ
فَكَمْ شدَّةٍ وَافَى الرَّخا[5] عُقَيبَهَا وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الحَمْدُ للهِ وَالشُّكرُ

[48]

[الكامل]

هُنَّ[6] الْقَنَا لَمَّا انْثَنَى بِرَشيقِهِ قَمَرٌ لَهُ خَدٌّ زَهَى[7] بِشَرِيقِهِ
سَلَبَ العُقُولَ بِصَادِ لَحظٍ صَارِمٍ[8] قَطَعَ الفُؤادَ وَزادَ فِي تَمْزِيقِهِ
وَبِنَمْلِ عَارِضِهِ سَبا الشُّعَرَاءَ قَدْ عَمَّ الْمَلاحَةَ خَالُهُ بِشَقِيقِهِ

---

[1] في نسخة د (برامة)
[2] في نسختي ب و ج بيت زائدعلى أبيات هذه نسخة أ
[3] في نسخة ج (بمنا).
[4] في نسختي ب و ج (عجْزَه).
[5] في نسخة ج (الرخاء).
[6] في نسخة د (هَزَّ)
[7] في نسخة ج (زها).
[8] في نسختي ب و ج (فاطرٍ).

وَبفَرْقِهِ جَمعَ الجَمالَ وَقَدْ حَوَى مَعْنَى الَّلطَافَةِ خَصْرُهُ بِدَقيقِهِ
وَالنَّاسُ يُسْكِرِها الْمُدَامُ وَإِنَّما سَكَرَ الْمُدَامُ حَقِيقَةً مِنْ رِيقِهِ
أَسَرَ الفُؤادَ جَوىً وَأطْلَقَ دَمْعِيَ[1] فَقُتِلْتُ بَينَ أَسيرِهِ وَطَليقِهِ
مَا ضرَّ لَو مَنعَ الْقِلادَ بِوصْلِهِ مَنَحَ الوَفا بَعدَ الجَفَا لِرقيقِهِ
إِنْسانُ عَيْنِي قَدْ تَسَلْسَلَ دَمْعُهُ فَتَخَتَّمَتْ أَجْفانُهُ بِعَقِيقِهِ

[49]

[الرمل]

سَامَ قَتْلِي عِنْدَمَا مَاسَ يَمِيلُ رِيمُ أُنْسٍ مِنْ بَنِي رُومٍ كَحِيلُ
أَغْيَدٌ فِي الْوَجْنَةِ الحَمْرَا حَوَى جَنَّةً خَضْرا وَرِيقاً سَلسَبيلُ
غَزلَتْ أَجْفانُهُ ثَوْبَ الضَّنَا لِعَلِيلٍ جِسْمُهُ البَالِي نَحِيلُ
سَالَ دَمْعِي عِندَما وَدَّعْتُهُ قَايِلاً دَعْني عَلى خَدٍّ أَسِيلُ

[50]

[السريع]

قَدْ أَشْهرَ الْبَارِقُ أَعْلَامَ نَارِ وَقَدْ رَقَى الشُّحْرُورُ أَعْلَا مَنَارِ
وَعِنْدَمَا أَبْدَعَ فِي خُطْبَةٍ بِجَامِعِ الْأَزْهَارِ رَقَّا[2] الْهزَارِ
وَقَدْ أَسَى السِّنُّ عِنْدَ النَّدَا مَا يَفْرِضُ الْحَجَّ لِبَيْتِ الْعُقَارِ
وَشَوَّقَ النَّاسَ إِلَى رَوْضَةٍ كَأَنَّها الْجَنَّةُ دَارُ[3] الْقَرَارِ
فَعُمْرَةُ الْعُمُرِ طَوَافُ الهَنَا وَالرَّمْيُ لِلهمِّ كَرَمْيِ الجِمارِ
وَالنَّحرُ فِي المالِ بِنَيلِ[4] الْمُنا وَالسَّعْيُ فِي تَحصيلِ نَقدِ النّضَارِ

---

[1] في نسختي ب و ج (أدمعي).
[2] في نسختي ب و ج (رقَّى).
[3] في نسختي ب و ج (ذاتُ).
[4] في نسخة ج (لنيل).

فَقدْ صَفَا الوَقتُ كَمَا يَنبَغِي وَأَبْهَرَ العَالَمَ حُسْنُ النَّهارِ[1]
وَاعْتَدلَ الدَّهرُ وَطابَ الهَوَى وَلذَّ لِلعُشَّاقِ خَلعُ العَذارِ
مَا أَعطرَ الرُّوحَ وَقدْ عَبَقتْ مَباخرُ العُودِ مِنَ الجُلَّنارِ
مَنْ[2] رَقَّصَ الغُصنَ بِأَكْمَامِهِ نَقَّطَهُ الطَّلُّ بِدرِّ النُّثارِ
وَمَنْ عَنا الْوِرْقَ[3] بِأَوْراقِهِ تَرَنَّمَ القُمْريْ بِعُودٍ وَطارِ

[51]

[البسيط]

نَعَمْ نَعَمْ أَنْتَ الْقَصْدُ وَالأَمَلُ يَا مَنْ بِعَيْنَيْهِ رَقَّ الْغَزْلُ والْغَزَلُ
كَيْفَ النَّجاةُ وَقسْيُ الْحَاجِبَيْنِ رَمَتْ قَلْبَ الشَّجِيْ بِسِهامٍ نَصْلُهَا الْكُحلُ
لَوْلَا اللَّوَاحِظُ[4] لَوْلَا قَامَةٌ فَتَكَتْ لَمْ يُخشَ بَيْنَ الْوَرَى سَيْفٌ وَلَا أَسَلُ
لَمّا أقرَّتْ عَلى خَدِّيكَ حُمرَتُها بِأَنَّها مِنْ دَمِي أَودَى بِها الخَجَلُ
لِعقْدِ جِيدِكِ نَظْمٌ كمْ لهُ نَثَرَتْ مَدَامِعي دُرَراً أَصْدافُهَا الْمُقَلُ

[52]

[الكامل]

يَا سَادةً قَدْ عَذَّبُونِي بِالجَفَا وَعَذَابُهمْ لِي فِي الْهَوَى مَا أَعْذَبَهْ
هَبْ أَنَّكمْ عَذَّبْتُمُ طَرْفاً جَنَى فُوَادِيَ[5] الْعَانِي بِكُمْ مَنْ عَذَّبَهْ
قَالَ الْعَذُولُ بِأَنَّني قَالٍ لَكُمْ فَتَأَمَّلُوا يَا سَادَتِي مَا أَكذَبَهْ
فَصِلُوا وَجُودُوا بِالوَفَا بَعدَ الجَفَا فَوِصَالُكمْ بَعدَ الجَفَا مَا أَطيَبَهْ

---

[1] في نسختي ب و ج (البهارِ).
[2] في نسخة د (مذ)
[3] في نسخة ج (الرَّوضِ).
[4] في نسخة د (اللّحاظُ)
[5] في نسخة ج (ففؤادي).

[53]

[الكامل]

بَينَ الضُّحَى[1] وَالصُّبحِ لَمَّا أَفْرَقَتْ ... مِنْ نُورِ طَلْعَتِهَا الغَزالةُ أَشْرَقَتْ
[كَيفَ النَّجاةُ مِنَ الأَسَى وَبِمُهْجَتي ... قُنْيُ الحَواجبِ نُبْلُ جَفْنٍ فُوَّقَتْ][2]
وَبِأيِّ دِرعِ مَنعُهَا وَنِصَالُها ... قَبلَ القُلوبِ إِلى الحُشاشةِ أَخْرَقَتْ
كَمْ غرَّبَتْ فِي تِيهِ عِشقٍ مُغْرَماً ... وَلهُ بِدمعِ عُيونِهِ قَدْ شَرَّقَتْ
كَمْ قَلَّبتْ قَلباً عَلى جَمرِ الغَضَا ... كَمْ أَرَّقَتْ جَفناً دِماهُ أُهْرِقَتْ
كَمْ أَوْقَفتْ نَظراً عَلى سَهَرِ الدُّجَى ... وَلدَمعِهِ بَعدَ التَّسلسُلِ أطلَعَتْ

[54]

[الطويل]

أَحَادِي السُّرَى قِفْ[3] بِالعَقيقِ وَسِرْ بِهِ ... وَإِيَّاكَ مِنْ رِيمِ الْأَرَاكِ وَسِرْبِهِ
وَعَرِّجْ عَلَى وَادِي زَرُودَ وَعُشْبِهِ ... وَحَيِّ غزَالَ الْحَيِّ عَنْ مَيْتِ حَبْسِهِ
وَرَاقِبْ خُلْواً مِنْ عَقِيقٍ[4] وَصِحْ بِهِ ... وَلَا تُظْهِرِ الشَّكْوَى لَهُ بَيْنَ صَحْبِهِ
فَكَمْ صَبَّ دَمْعُ الْعَيْنِ صَبَّ صَباً لَهُ ... وَيَا لَيْتَهُ يَوْماً يَمِيلُ لِصبِّهِ
وَبلِّغْ سَلاماً مِنْ مُحبٍّ مُتيَّمٍ ... شَكا لَوعةَ التَّفريقِ مِنْ بَعْدِ قُربِهِ
سَقَى مِنْ شَرَابِ الْوَصْلِ مَا بَيْنَ شُرْبِهِ ... وَتَعْذِيبِهِ بِالْبُعْدِ عَنْ عَذْبِ شُرْبِهِ
قَديمُ اشْتِيَاقٍ مِنْ أَلَسْتُ بِربِّكمْ ... رَعاهُ هَوَى لَيْلَى فَلبَّى بِلبِّهِ
جَريحٌ مِنَ الْأَحْدَاقِ سَالَ دِماؤُهُ ... وَقدْ قَلبُوا[5] فَوقَ الغَضَا جُرْحَ قَلبِهِ
وَقَدْ سَلَبُوا يَومَ النَّوَى مِنهُ رُوحَهُ ... فَعنْ سَلبِهِ يَا حَاديَ[6] العِيسِ سَلْ بِهِ

---

[1] في نسخة ج (الدُّجى).
[2] في نسخة ج بيت زائد على هذه نسخة أ
[3] في نسخة د (عجْ)
[4] في نسخة ج (مبيت).
[5] في نسخة ج (قلبو).
[6] في نسخة ج (منحادي).

[55]

[الطويل]

غَزالُ اللِّوَى بِالسَّفْحِ سَارَ فريقُهُ ... فَإِنْ كَانَ لِي مِنهُ شِفا[1] فَرِيْقُهُ
إِذَا مَا تَثَنَّى فَهُوَ فِي الحُسنِ وَاحدٌ ... رَشيقُ قَوامٍ وَالفُؤادُ رَشِيقُهُ
حَوَى جِيدُهُ خَالاً بِهِ الحُسنُ عَمَّةٌ ... وَقَدْ زَانَهُ فِي وَجْنتَيهِ شَقيقُهُ
فَفِي خَدِّهِ النُّعْمانُ وَالثَّغرُ بَارِقٌ ... وَوادِي الغَضَا فِي وَجْنتيَهِ شَقيقُهُ
أَقَامَ بِكَشفِ السَّاقِ مِنهُ قِيامَتي ... وَسُقْمِي بِخصْرٍ حَازَ رِقِّى رَقِيقُهُ
سَبَى مُهجَتي صَادٍ مِنَ الَّلحظِ فَاطِرٌ ... أَسِيرٌ بِهِ قَلبي وَدَمْعِي طَليقُهُ
جَفَانِي وَأَشْفَى حَاسِدِي بِبِعَادِهِ ... وَمَنْ يَشتَفِي بِالبَينِ رَبّي يُذيقُهُ
وَفارقْتُهُ رَغْماً وَمَا حَالُ مُغْرَمٍ ... يُفارقُهُ بَعدَ الْوِدَادِ رَفيقُهُ[2]
وَمِنْ عَجَبي أَنِّي غَريقُ مَدامِعِ ... وَشَكوايَ مِنْ قَلبٍ كَوَانِي حَرِيقُهُ
فَمِنْ شَبحِ فِي سَكرةِ الْمَوتِ قَدْ غَدَا ... وَمِنْ دَمْعِهِ[3] بَينَ النَّدامَى رَحيقُهُ
فَيا رَبِّ إِنْ أَبْلَيْتَ صَبّاً بِفُرقَةٍ ... فَأَفْرِغْ عَليهِ الصَّبْرَ حَتَّى يُطِيقَهُ

[56]

[الكامل]

قَلْبٌ بِهِ غُصْنُ الْمَحَبَّةِ يَانِعُ ... وَبَلابِلُ الأَشْواقِ فِيهِ سَواجِعُ
وَعُيونُ صَبٍّ أَمْطَرتْ مِنْهَا الدِّمَا ... لَمَّا بَدَا بَرقُ الثَّنايَا لَامِعُ
وَحُشَاشةٌ تَرعَى الهَوَى وَتَصُونُهُ ... وَبِهَا لِغُزلانِ الأَراكِ مَراتِعُ
وَجَوارحٌ جُرِحتْ بَأَسْيافِ الْهَوَى[4] ... وَجَوانحٌ جَنَحَتْ وَجَفنٌ هَامِعُ

---

[1] في نسخة ج (شفاء).
[2] في نسخة ج (صديقُهُ).
[3] في نسخة د (دمه)
[4] في نسخة ج و د (الجوى)

وَمُتيَّمٌ يَخْشَى الْعُيونَ وَسِحْرَهَا وَلهُ بِغَمْزاتِ الجُفونِ مَصَارِعُ
وَبِمُهْجَتِي رَشَأٌ رَشِيقُ مَعَاطِفٍ وَصَوارِمُ الأَلحَاظِ مِنهُ قَواطِعُ
بَدرٌ سَمَا فَوقَ البُدورِ أَمَا تَرَى كُلَّ القُلوبِ لَهَا عَليهِ مَواقِعُ
جَمَعَ الْمَحَاسنَ إِذْ غَدَا مُتَفرِّداً بِجَمَالِهِ فَهُوَ الفَريدُ الجَامِعُ
صَبْرَ الشجيْ وَشَذَا عَبيرِ رِدَائِهِ فَكِلاهُمَا بَينَ البَرِيَّةِ ضَايِعُ
عَنْ نَاظِرِي إِنْ غَابَ نُورُ جَمالِهِ فَهُوَ الَّذِي فِي وَسْطِ قَلبِي طَالعُ
يَا عُصْبَةَ العُذَّالِ قَدْ أَذْنَبْتُمُ بِاللَّوْمِ لِي فَدَعُوا الْمَلامَ وَسَارِعُوا[1]

[57]

[البسيط]

إِنسَانُ عَيْنِي وَفِكْرِي فِي الهَوَى لَهُمَا تِجارةٌ وَلهَا بَينَ الْمَلاْ[2] أَصِفُ
إِنْ غَاصَ[3] هَذَا بِبَحْرِ الدَّمْعِ أَظْهرَ لِي دُرّاً عَجِيباً مَا لَهُ صَدَفُ
أَوْ غَاضَ ذَاكَ بِبَحرِ الْفِكرِ أَظْهرَ لِي بِجوهَرٍ مِثلُهُ العُشَّاقُ مَا صَدَفُ[4]

[58]

[الرجز]

لَا تَحْسَبوا الأَغْصَانَ حَالَ زَهْوِهَا مَعَ الهَوَى مَالَتْ لِعِظْمِ لَهْوِهَا
لَكنَّهَا رَأَتْ قَوَاماً يَنْثَني سَهَتْ فَضَلَّتْ فِي سُجُودِ سَهْوِهَا

[59]

[الطويل]

---

[1]في نسخة د (سارعُ)
[2]في نسخة ج (الورى).
[3]في نسخة ج (قاسَ).
[4]في نسخة ج (ما صدفوا).

لَقَدْ حَازَ عِزَّ الْمَالِ وَالْجَاهِ حَامِلُ وَفَاضَلَهَا فِي قِسْمَةِ الرِّزقِ فَاضِلُ
وَمَوتُ الفَتَى بِالعِزِّ خَيْرٌ لَهُ بِأَنْ يَعِيشَ ذَلِيلاً تَزْدَرِيهِ الأَرَاذِلُ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى الحَيَاةَ بِذِلَّةٍ وَتَهزوا بِهِ بَينَ الرِّجالِ الأَسَافِلُ
وَكَمْ عَالِمٍ فِي النَّاسِ لَايُعْتَنَى بِهِ وَيَنقُصُ فِي عَينِ الوَرَى وَهُوَ كَامِلُ
وَكَمْ جَاهِلٍ إِنْ مَرَّ فِي زِينَةِ الْغِنَى تُشِيرُ إِلَيهِ فِي الأَنامِ الأَنَامِلُ
وَكَمْ مِنْ فَصيحٍ أَخرَسَ الفَقرُ نُطْقَهُ وَأَعمَى عَيَاناً قَلبَهُ فَهُو[1] ذَابِلُ[2]
فَإِنْ رَامَ هَجْواً فِي الزَّمانِ فَلَمْ نُعِدْ وَإِنْ قَالَ مَدْحاً ليسَ فِي الْمَدحِ قَايِلُ
وَلَو حَالَ[3] عَكْسٌ لَاحَ مَا الدَّهرُ مُسْعِدٌ وَلَو مَرَّ مُرُّ الأَمرِ وَالحَالُ عَاطِلُ
وَفِي هَذِهِ الدُّنْيَا أُمُورٌ عَجِيبَةٌ يَرَى عِبَراً مِنْهَا الفَطِينُ الْمُنَازِلُ
وَكَمْ حَطَّ صَرْفُ الدَّهرِ مَوْلىً وَسَيِّداً لهُ فَوقَ أُفْقِ النَّيِّرِينِ مَنازِلُ
وَلا تَخضَعَنْ يَوماً إِلى الدُّونِ فَاقةً وَأَيْقَنْ بِأَنَّ اللهَ لِلرِّزْقِ كَافِلُ
وَنَجَّا بِها غُرابَهَا فَانْتَصِحْ وَعِشْ فَرِيداً فَمَا لِلخَايناتِ خَصَايِلُ
وَإِنْ كُنتَ فِي دُنيَاكَ ذَا سَعَةٍ وَقَدْ قَصَدْتَ زَواجاً فَالبُكورُ أَهَايِلُ
وَخُذْ لِلَّتِي بِالحُسنِ زَانَتْ لِبَاهَا فَلا خَيرَ فِيمَنْ زَيَّنَتْها الغَلايِلُ
وَإِنْ نَظَمتْ فِي البَيتِ حَالَكَ فَاحتَرِصْ[4] تُفَرِّطْ بِها فَالخَيِّراتُ قَلايِلُ

[60]

[الوافر]

مَتَى جَاءَتْ عَنِ الدَّهْرِ الأَدِلَّهْ بِأَنَّ الفَقْرَ مَنْقَصَةٌ وَذِلَّهْ
وَإِنَّ الْمَذْهَبَ الذَّهَبُ الْمُفَدَّى وَإِنَّ سُلُوكَ جَمْعِ الْمَالِ مَلَّهْ
فَكَمْ عَيْنٍ بِعَيْنٍ مِنْ لُجَينٍ قَدْ ابْيضَّتْ أَسىً مِنْ غَيرِ عِلَّهْ

---

[1] في نسختي ب و ج (وهو).
[2] في نسخة د (بَاهِلُ)
[3] في نسخة ج (لاحَ).
[4] في نسخة ج (فاحترسْ).

وَكَمْ مِن فَاضِلٍ فِي ذُلِّ فَقْرٍ بِأَحْوَالٍ نَراهَا مُضْمَحِلَّهْ
وَكَمْ مِنْ جَاهِلِ أَضْحَى غَنِيّاً تُشِيرُ لَهُ الأَصَابِعُ كَالأَهِلَّهْ
وَقَدْ كُوفِي مِنَ الإِفْلاسِ كَفِّي وَإِنِّي قَانِعٌ بِالقُوتِ حِلَّهْ
وَلَولَا الفَقرُ خَفَّ النَّاسُ جَمْعاً لَمَا قَالُوا الغِنَا فِي[1] صَوتِ قُلَّهْ

[61]

[الكامل]

مِنْ نَحْوِ حَيِّكِ هَبَّتِ الأَرواحُ فَتعرَّفتْ بِعَبِيرِها الأَرْوَاحُ
وَبِمَهْدِ نَشْأَتِهَا انْتَشَتْ مِنْ خَمرةٍ[2] هِيَ مِنْ أَلَسْتُ كُؤُوسُهَا الأَشْبَاحُ
أَزَلِيَّةٌ أَحَدِيَّةٌ صَمَدِيَّةٌ أَبَدِيَّةٌ حَانَاتُها الأَفْراحُ
تَصبُو قُلوبُ العَارِفِينَ لِوَصْفِهَا وَلهَا نُفُوسُ الأَولِياْ تَرتَاحُ
لَا الشَّمسُ تَحكِيهَا وَلَا الْبَدرُ السَّنِي وَلهَا شُعَاعٌ دُونَهُ المِصْبَاحُ
فَاطلُبْ بِورْدِكَ وَردَها فَلَعَلَّ أَنْ يُسْكِرْكَ مِنهَا عِطْرُها الْفَيَّاحِ[3]
وَاسْأَلْ وَأنتَ مُلاَزِمُ الأَعْتَابِ مَنْ سَاقِي الكِرامِ فَإِنَّهُ الفَتَّاحُ

[62]

[الرمل]

إِنَّ صَفْوَ الدَّهْرِ عَيْنُ الْكَدَرِ لَيْسَ مَنْ لَمْ يَدرِ هَذَا كَدَرِي
مَيِّزِ الأَحْوالَ كَيْ تَفْهَمَهَا مَا عِيَانُ الشَّيِّ مِثلُ الْخَبرِ
فَاقةُ الأَشْرافِ مِنْ عَينِ البِلَا وَغِنَى الْعِبريِّ كُلُّ الْعِبَرِ
كَمْ أُنَاسٍ فُضِّلُوا قَدْ فُضِلُوا عِندَ قَسَمِ الرِّزقِ بَينَ البَشَرِ

---

[1] في نسخة ج (الغنمن).
[2] في نسخة ج (نشأةٍ).
[3] كلمة (الفيَّاح) خطأ في الاستخدام والصَّواب (الفوَّاح)،فالفيَّاح من الفيح وهو من لهب جهنَّم.

كَمْ غَريبٍ شَتَّ عَنْ أَوطَانِهِ وَارْتَضَى قَهْراً بِذِلِّ السَّفَرِ
وَإِذَا مَا جِيْتَهُ تَسْأَلُهُ قَالَ وَالدَّمعُ كَوَبْلِ الْمَطرِ
لَيسَ لِي عَينٌ أَرَى أَهْلِي بِها قَلَّ مِنْ فَقدِ نُضَاري نَظَري
فَبَلاءُ الْفَقرِ دَاءٌ خَطرٌ وَهُو يَعمِي القَلبَ قَبلَ النَّظرِ
كَمْ صَغيرٍ وَهُوَ فِي سِنِّ الصِّبَا فَقْرُهُ أَحْناهُ قَبلَ الكِبَرِ
وَكبيرُ السِّنِّ يَمْشِي بِالغِنى مُستَوَى القَدِّ كَغُصْنٍ نَضِرِ
كَمْ فَقيرٍ[1] مُقْتِرٍ مَنْطِقُهُ[2] فِيهِ مِفتاحٌ لِكنزِ الدُّرَرِ
إِنَّمَا الشِّعرُ شُعورٌ بِالفَتَى إِنْ يَغِبْ فِي بَدوِها وَالحَضَرِ[3]
فَإِذا رُمْتَ مَديحاً فِي الْمَلَا فَانْزِلِ[4] التُّرْكَ[5] وكَنْ شِبْهَ البَرِي
مَيْلُهُمْ فِي لَمِّ مَالٍ لَمْ نَجدْ فِيهِمُ مَنْ قَالَ لِلضّيَفِ بِرِي
فَخِيارُ الْمَدحِ فِي أَنْسَابِهِمْ بِلِسانِ الفَارِسِي وَالتَّتَرِ
وَالَّذِي يَمدَحُ[6] بِالعَرَبِي يَنثرُ الجَوهرَ بَينَ الْمَدَرِ
نَصَبُوا الْمَنصِبَ فَخّاً لِلرِّشَاْ فَتَوَلَّى الدَهْرَ نَسْلُ البَقَرِ
وَلِسانُ الحَالِ أَضْحَى قَايِلاً ضَاعَ حَالُ العِلْمِ بَينَ الغَجَرِ
وَتَمَنَّى كُلُّ مَولىً فَاضلٍ وَهُوَ حَيٌّ دَفنَهُ فِي الحُفَرِ
يَا زمَانَ السُّوءِ بِالعَينِ لَقدْ فِيكَ ضَيَّعْتُ نَفِيسَ العُمُرِ

[63]

[السريع]

مَنْ هَامَ عِشْقاً فِي قُدودِ الْمِلاحِ غَدا بِلا شَكٍّ طَعينَ الرِّمَاحْ
وَمَنْ رَأَى غَزلَ عُيونِ الظِّبَا سُبِيْ مِنَ السُّودِ بيضِ الصِّفاحْ

---

[1] في نسخة ج (فضيلٍ).
[2] في نسخة د (نُطْقُهُ)
[3] في نسخة ج (غابَ في ما بدوِها والحضرِ)
[4] في نسخة د (فَاتْرُكْ)
[5] في نسخة ج (التركيْ).
[6] في نسخة ج (يمدحهمْ).

فَقُلْ لِصَبٍّ قَدْ هَوَى فِي الهَوَى وَقَعْتَ فِي الجَدِّ فَخَلِّي[1] الْمُزاحْ
مَا لذَّةُ العَيشِ سِوى قَهوةٍ تَشربُهَا عَلَى الوُجُوهِ الصِّبَاحْ
فِي رَوضَةٍ لَمَّا بَكَاهَا الحَيَا تَبَسَّمتْ فِيهِ[2] ثُغُورُ الأَقَاحْ
مِنْ كَفِّ سَاقٍ أَهْيَفٍ قَلبُهُ قَاسٍ عَلى صَبٍّ كَثيرِ الجِراحْ
أَقْداحُهُ بِالخَمْرِ تُنْشِي كَمَا أَحْداقُهُ تُسْكِرُ مِنْ غَيرِ رَاحْ

[64]

[الكامل]

تُسْبِي الْحَوَاجِبُ نَبْلُها هَذْبَ الجُفُونْ وَمَصَارِعُ العُشَّاقِ مِنْ سِحْرِ العُيونْ[3]
مِنْ كُلِّ فتَّاكِ اللَّواحِظِ إِنْ رَنَا يَسْقِيكَ مِنْ أَحْداقِهِ كَأْسَ الْمَنُونْ
وَإِذَا بَدا غَارَ[4] الهِلالُ بِأُفْقِهِ وَإِذَا انْثَنى سَجَدتْ لِقَامتِهِ الغُصُونْ
وَالشَّمْسُ قَدْ كُسِفَتْ حَياءً عِندَما كُشِفَ اللِّثَامُ لَها عَنِ الحِصنِ الْمَصُونْ
فِي كُلِّ لَمْحةِ نَظْرةٍ فِي وَجْهِهِ[5] لِمُحبِّهِ شَرَكُ الصَّبابةِ والشُّجونْ

[65]

[السريع]

جَلَا مُحيَّاهُ بِكَشْفِ اللِّثَامْ فَاسْتَتَرَ البَدلُ[6] بِذَيْلِ الغَمَامْ
وَلَاحَ فِي حُنْدُسِ شَعْرٍ لَهُ فَاعْجَبْ لِشَمسٍ أَشْرَقَتْ فِي الظَّلامْ
وَالغُصنُ فِي أَوْرَاقِهِ خَجْلَةٌ مُسْتَتِراً مُذْ هَزَّ غُصْنَ القَوامْ
ذُو مَنطِقٍ حَاوِي الْمَعَانِي بِهِ اِيْضَاحُ كَنزٍ دُرُّهُ فِي انْتِظَامْ

---

[1] في نسخة ج (فخلِّ).
[2] في نسخة د (فيها)
[3] في نسخة د (الجفون)
[4] في النخسة ج (عاد).
[5] في نسخة ج (من حسنِهِ).
[6] في نسخة ج (البدرُ).

قَدْ عَمَّ كُلَّ الحُسْنِ خَالٌ زَهَا عَلى شَقيقٍ زَانَ حُسنَ الْوِشَامْ
كَمْ زُمَراً مِنَ النِّسَا قَدْ سَبَا بِصَادِ لَحظٍ فَاطرٍ كَالحُسَامْ
أَجْفانُه الوَسْنَى[1] سَبَتْ[2] بَعْدَما قَدْ غَزلتْ لِلصَّبِّ ثَوْبَ السِّقَامْ
حَاجِبُهُ كَالقَوسِ وَالْمُشتَرِي طَلْعَتُهُ وَالوَجْهُ بَدْرُ التَّمَامْ
نَظْمي وَنَثْرُ الدُّرِّ مِنْ أَدمُعي تَطَابَقا فِي رِقَّةِ الإِنْسِجَامْ[3]
أَحْيَا فُؤَادِي بِشِفَا وَصلِهِ لَمَّا رَآنِي مَيِّتاً بِالغَرامْ
أَدارَ مِنْ فِيهِ وَمِن كَأْسِهِ رِيقاً حَلالاً وَمُدَاماً حَرامْ
وَقيلَ لِلسَّاقي بِحانِ[4] الصَّفَا لَا تَجعلِ اللَّذَّاتِ إِلَّا مُرامْ
وَعِندَ سَعيِ الْكَاسِ طَافَ الهَنَا وَزمزمَ العُودُ وَطَابَ الْمَقامْ
فِي رَوضَةٍ أَرْضَى الحَيا أَرضَها لَمَّا بَكى زَهرُهَا فِي ابْتِسَامْ

[66]

[السريع]

فِي رَوْضِ خَدِّكَ[5] وَآسِ الْعَذَارْ يَلذُّ لِلعُشَّاقِ خَلْعُ الْعَذَارْ
فَرِيدُ حُسْنٍ حَازَ جَمْعَ الْبَهَا ظَبيٌ مِنَ الْأُنْسِ كَثِيرُ النِّفَارْ
بِفَاتِرِ الجَفنِ وَبردِ اللَّمَى كَوَى فُؤادٍ[6] مِنْ تَجَنُّبِهِ حَارْ
جَلَّ الَّذِي لَفَّ فِي خَدِّهِ بِصُنعِهِ مَا بَينَ مَاءٍ وَنارْ
عَارِضُهُ مُحَقَّقٌ نَسْخُهُ سَطراً[7] مِنَ الْمِسكِ عَلى الجُلَّنارْ[8]
وَغَيْرَةُ الْقُحْوانِ مِنْ ثَغْرِهِ أَمَا تَراهُ زَايدَ الإِصْفرارْ

---

[1] في نسخة ج (الوسنا).
[2] في نسخة ج (تحدَّتْ) وفي نسخة د (غَزَتْ)
[3] في نسخة ج (وانسجام).
[4] زادتْ في نسخة ج كلمة (بحال).
[5] في نسخة د (في وَرْدِ خَدَّيْك)
[6] في نسخة ج (فؤادي).
[7] في نسخة ج (سطرَ).
[8] في نسخة ج (جلَّنار).

وشعرُهُ قد زادَ في طُولِهِ وخَصْرُهُ في غايةِ الاخْتِصَارْ
فِي عِيدِهِ لَمَّا سَعَى طَايِفاً رَمَى مِنَ الشَّوقِ بِقَلبِي جِمارْ
قَدْ جَادَ لِي بَعدَ الْقِلا[1] بِالِّلقَا وَفِي الدُّجَى نَادَمَني بِالعُقَارْ
وَزَادَ خَفَقُ القَلبِ مِنِّي عَلى سَماعِهِ لِصَوتِ عُودٍ وَطَارْ
شبَّهْتُهُ وَالْكَاسُ فِي يَدِهِ[2] بَدرٌ جَلا فِي الَّليلِ كَاسَ[3] النَّهارْ[4]
وَمُذْ رَآنِي مِلْتُ مِنْ سَكْرَتِي أَرشَفَني زُلالَ فِيهِ وَدَارْ

[67]

[الخفيف]

كُلُّ يَومٍ لِلعَاشقينَ وَعِيدُ وَالِّلقَا مَوْسِمٌ لَديْهِمْ وَعِيدُ
بَسَطُوا السُّهْدَ جُنْحَ لَيلٍ طَويلٍ وَسريعَ الدُّمُوعِ فَهُوَ مَديدُ
كُلُّ مَنْ مَاتَ فِي الْمَحبَّةِ شَوقاً[5] بَعدَ[6] كَتْمِ الغَرامِ فَهُوَ شَهيدُ
كُلُّ شَيخٍ لَمْ يَسلُكِ العِشقَ طِفلاً فَهوَ شَيخٌ وَما لَديهِ مُريدُ
كَيفَ يُخفي الغَرامَ صَبٌّ عَليلٌ وَعَليهِ مِنَ السَّقامِ شُهودُ

[68]

[السريع]

يَا مَنْ بَدَا كَالقَمَرِ السَّايِرِ مَلكْتَ فِي شَرعِ الهَوَى سَايِرِ[7]
يَا خَاطراً لَو حَبَيْتَنِي خَاطِراً مَا مَرَّ ذِكرُ الهَجْرِ فِي خَاطِرِي
تَعلَّمَتْ عَينٌ حَجَرْتُ الْكَرَى عَنهَا لِنشْرِ الدُّرِّ مِنْ حَاجِرِ

---

[1] في نسخة ج (العلا).
[2] في نسخة ج (كفِّهِ).
[3] ي نسخة د (شَمْسَ)
[4] الشَّطر وَرَدَ في نسخة ج (بدراً جلا في الليلِ شمسَ العقار).
[5] في نسخة ج (عشقاً).
[6] في نسخة ج (فهوَ).
[7] في نسخة ج (سايِري).

عَزيزُ مِصْرِ الحُسنُ رِفْقاً عَلى مَنْ قَدْ رُمِى مِنْ لَحظِكَ القَاهِرِ
يَا غُصنَ بَانٍ مَا بَدا[1] يَنْثَنِي إِلاَّ وَقَلْبِي عَادَ كَالطَّايِرِ
كَوَيْتَ مِنِّيَ القَلْبَ يَا فَاتِناً حَارَ الشَّجِيْ فِي جَفنِهِ[2] الفَاترِ
لَوْ كُنْتَ حَكَّمْتَ الْوَفَا فِي الجَفَا لَكَانَ صَارَ الحُكْمُ لِلنَّادِرِ

[69]

[الطويل]

لَئِنْ شَابَ طِفْلاً وَهُوَ صَبٌّ مُفارِقُ فَكَمْ بِالنَّوَى وَالبَينِ شَابَتْ مَفَارِقُ
وَلا غَروَ أَنْ تَبْكِي الْعَقيقَ عُيُونُهُ فَقَدْ لَاحَ مِنْ نُعْمَانَ فِي الَّليلِ بَارِقُ
فَيَا أَهْلَ ذَاكَ الحَيِّ مِنْ أَيْمَنِ اللِّوَى لَكَمْ مَيْتِ هَجرٍ وَهُو فِي الحُبِّ صَادِقُ
وَيَا سَاكِنِي نَجدٍ لَقَدْ حَرَّكَ الهَوَى نَسيمٌ أَتَانِي مِثلُ قَلبِي خَافِقُ
لَقدْ ضَاعَ صَبرِي حِينَ ضَاعَ عَبيرُهُ وَعَطَّرَ كُلَّ الْكَونِ والنَّشرُ عَابِقُ
إِذَا مَرَّ ذِكْرَاكُمْ فَكُلِّي مَسَامعٌ وَكلِّي لِسانٌ بِالمحبَّةِ نَاطِقُ
فَواللهِ مَا لِي مَطلَبٌ غَيرُ وَصْلِكمْ وَلَو قَطَّعتْ جِسمِي السُّيوفُ القَواطِعُ
وَمِنْ عِظَمِ مَا أَخْفَيتُ فِي القَلبِ حُبَّكمْ فَلَمْ تَدرِ أَعْضَائي لِمَنْ[3] أَنَا عَاشِقُ
وَكَمْ رُمْتُ أَنْ أَسْعَى عَلى العَينِ نَحوَكمْ وَلَيسَ سِوَى الحِرمانِ لَا البعدُ عَايقُ
شُهُودِي غَرامِي وَاشْتِياقِي ثَلاثَةٌ سَقَامِي وَسُهْدِي وَالدُّموعُ الدَّوَافقُ
فَمَا كُلُّ طَرفٍ مِثلُ طَرفِيَ دَامِعٌ وَلَا كلُّ قَلبٍ مِثلِ[4] قَلبِيَ شَايِقُ
لَحَا اللهُ دَهْراً فِيكُمُ خَانَ صُحْبَتِي وَكدَّرَ عَيشاً صَافِياً وَهُوَ رَايِقُ

[70]

[1]في نسخة ج (ما غدا)
[2]في نسخة ج (جفنكَ).
[3]في نسخة ج (بمن).
[4]في نسخة ج (مثل) مرة واحدة.

[البسيط]

يُرْجَى الشِّفَا لِجَرِيحِ الْمَرْشَفيَّاتِ[1] إِلَّا جَرِيحَ العُيونِ البَابِلِيَّاتِ
وَكَمْ طِعينِ القَنَا تُبْرَى[2] جِراحَتُهُ إِلاَّ طَعينَ القَنَا وَالسَّمْهَرِيَّاتِ
إِنْ أَنْكَرَ البِيضُ أَنِّي قَتلُ سُودِهِمُ فَشَاهِدِي فِي الخُدُودِ العَندَمِيَّاتِ
قُتِلْتُ وَجْداً وَلَا أَرجُو الحَيَاةَ[3] سِوَى بِرشْفِ شَهْدِ الثَّنايا اللؤْلؤيَّاتِ[4]
عَسَى أَرَى شَافِعِي وَالوَصلَ أَحمدُهُ نُعمانَ تِلكَ الخُدودِ الْمَالِكيَّاتِ

[71]

[الكامل]

قَلبٌ بِحُبِّ العَامريَّةِ عَامِرُ وَمَحاجِرٌ سَفَكَتْ دِمَاهَا حَاجِرُ
وَجَوارِحٌ جُرِحَتْ بِأَسْيافِ الجَوَى وَجَوانِحٌ جَنَحَتْ وَجَفنٌ سَاهِرُ
وَمُتيَّمٌ صَبٌّ يَصُبُّ دُمُوعَهُ وَمُعَنَّفٌ فِي الحُبِّ صَابٍ صَابِرُ
وَإِذَا سَرتْ نَسَماتُ بَاناتِ اللِّوَى أَغْدُو وَبِالخَفَقَانِ قَلبِي طَايِرُ
وَإِذَا بَدَا سَيلُ العَقيقِ حَكَاهُ مِنْ دَمْعِي سَحَابٌ فَوقَ خَدِّي نَاطِرُ

[72]

[الكامل]

مَنْ زَادَ فِي طَلَبِ العُلا إِقْدامُهُ فَوقَ الرُّؤُوسِ تَنَقَّلَتْ أَقْدامُهُ
وَإِذا العِنَايَةُ لَاحَظَتْ عَبدَ الثَّرى[5] نَفَدتْ عَلَى سَادَاتِهِ أَحْكَامُهُ
كَمْ مِنْ فَقيرٍ صَارَ سُلْطَاناً وَكَمْ مَلِكٍ كَبيرٍ نُكِّسَتْ أَعْلامُهُ
لَيسَ الَّذِي يَرجُو سَعَادَةَ دَهرِهِ مِثلَ الَّذِي سَعِدَتْ بِهِ أَيَّامُهُ

---

[1] في نسخة ج (المشرفيَّات).
[2] في نسخة ج (تبرأ).
[3] في نسخة د (الحياةَ بِهِمْ سوى)
[4] في نسخة د (برشف الثنايا اللُّؤْلِيّات)
[5] في نسخة ج (السّرا).

لَا خَيرَ فِي زَمَنٍ تُعَزُّ لِأَمُهُ[1] وَبِعَكسِ ذَا الأَشْيَاْ تُهَانُ كِرامُهُ

[وَأَخُو السَّفَاهَةِ إِنْ تَوَلَّى رُتْبَةً بَيْنَ الْمِلَا زَادَ الْكَلَامَ كَلَامُهُ][2]

كَمْ فَاضِلٍ حَاوِي البَديعَ بِمَنْطِقٍ نَثَرَ الجَواهرَ بِالبَيانِ نِظَامُهُ

وَتَراهُ بِالإِفْلاسِ بَينَ النَّاسِ إِنْ[3] قَالَ السَّلامُ فَلَا يُرَدُّ سَلامُهُ

كَمْ دَوْلَةٍ حَصَلتْ لِقَايِدِ حُرمَةٍ فَغَدا يُفَكِّرُ أَنَّها أَحْلامُهُ

إِنَّ الصَّدِيقَ إِذَا شَكَا مِنْ فَاقَةٍ فَرضٌ[4] عَلَى إِخْوانِهِ إِكْرامُهُ

[73]

[الوافر]

قَدِ اتَّخذَ الجَفَا طَبعاً[5] وَعَادَهْ فَلَيتَ وَفَى لِمَقْسَمِهِ[6] وَعَادَهْ

تَهِيمُ بِحبِّهِ الأُسْدُ الضَّوَارِي وَكَمْ عَشِقتْهُ مِنْ خَوْدٍ وَغادَهْ

وَحَاجِبُهُ كَمِحْرابٍ مُنِيرٍ وَفيهِ كَمْ عَكَفْتُ عَلى العِبَادهْ

قَضَيتُ بِحبِّهِ كَمَداً وَشَوقاً وَلَمْ يَقضِ الفُؤادُ بِهِ مُرادَهْ

وَمَنْ كَتَمَ الهَوى وَغَدا قَتِيلاً بِبدْرٍ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الشَّهادَهْ

[74]

[البسيط]

عَنْ صَبِّهِ قَدْ نَأَى يَا لَيتَ عَادَ لَهُ بَديعُ وَصفٍ وَمَنْ فِي الحُسْنِ عَادَلَهُ

عَجِبْتُ مِنْ قَدِّهِ إِذْ جَارَ فِي تَلَفِي وَهُوَ الَّذِي وَصَفَ العُشَّاقَ عَادَلَهُ

كَمْ عَامٍ يَمضِي وَلا يَحضَى[7] بِزَوْرَتِهِ إِنْسَانُ عَينٍ بِفَيضِ الدَّمْعِ عَامَلَهُ

---

[1] في نسخة ج (لِيَامه).
[2] في نسخة د بيت زائد
[3] في نسخة ج (وتراه بين الناس بالإفلاس إنْ).
[4] في نسخة ج (حقٌّ).
[5] في نسخة ج (فرضاً).
[6] في نسخة ج و د (لِمسقِمِهِ).
[7] في نسخة ج (يحظى).

وَالطَّرفُ مُذْ جُنَّ مِنْ سُودٍ بِمُقْلتِهِ[1] أَرخَى لَهُ مَدْمَعِي الفَانِي سلاسِلَهُ
وَمُذْ تَثَنَّى بِقَدٍّ زَانَهُ هَيَفٌ تَعَلَّمَتْ بَانةُ الوَادِي شَمَايِلَهُ

[75]

[الكامل]

يا رَبِّ عَبْدُكَ قَدْ تَضَعْضَعَ حَالُهُ وَالجِسمُ مِنهُ لِلفَناءِ مَآلُهُ
لَا تَقْطَعَنَّ رَجَاءَهُ وَصِلِ الَّذِي بِحِبَالِ عَفْوِكَ عُلِّقتْ آمالُهُ
وَارْحَمْ بِعِزِّكَ ذُلَّهُ وَخُضُوعَهُ حَاشَا يَخيبُ لَدَى الْكَرِيمِ سُؤَالُهُ
وَانْعِمْ عَلَيْهِ بِرَحمةٍ يَا مُحْسنٌ عَمَّ البَرِيَّةَ بُرُّهُ وَنَوالُهُ
لِجَواهِرِ الأَوْقَاتِ أَصْرَفَ فِي الهَوَى خَسِرَتْ تِجَارتُهُ وَسَاءَ فِعالُهُ
وَبِزينةِ الدُّنْيَا النُّهَى إِذْ[2] زَيَّنَتْ سُوءَ الفِعَالِ لنفسِهِ أَعْمَالُهُ
يَا وَيحَهُ إِنْ لَمْ تُعِنْهُ شَفَاعَةٌ مِنْ سَيِّدٍ مَلأَ الْمَلَا إِفْضَالُهُ
أَعْنِي بِهِ طَهَ الحَبيبَ وَمَنْ غَدا[3] يَومَ القِيامةِ لا يُرَدُّ مَقالُهُ
وَبِلَيلةِ المِعْراجِ لَمَّا أَنْ رَقَى دَاسَ البِسَاطَ فَشَرَّفتْهُ نِعَالُهُ
مَبدَى[4] الوُجُودِ بِخَلقِهِ وَلِفَضلهِ خَتمَ النُّبُوَّةَ فِي الوَرَى اِرْسَالُهُ
صَدرُ الشَّرِيعَةِ غَايةُ الْمَقصُودِ مِنْ كَنْزِ الهِدايةِ أَوضَحتْ أَقْوالهُ
صَلَّى عَليهِ اللهُ مَا هلَّ الهِلالُ وَمَا اسْتَهلَّ مِنَ الحَيَا هَطَّالُهُ

[76]

[الخفيف]

غَرَّدَ الطَّيرُ فِي الرِّياضِ وَنَاحَا وَشَكَى العِشْقَ وَالغَرامَ وَبَاحَا

---

[1] في نسخة ج و د (من سوداءِ مقلتِهِ).
[2] في نسخة ج (التيقد).
[3] في نسخة ج (ومنبِهِ).
[4] في نسخة ج (مبدأ).

وَنَسيمُ الشِّمَالِ أَهْدَى سُحَيراً مِنْ شَذَا الزَّهرِ عُرْفَهُ الْفيَّاحا[1]
وَاجْتَلَيْنا عَلى النَّدَى وَالنَّدَامَى بِكْرَ دَنٍّ بِرأْسِهَا الشَّيبُ لَاحَا
بِنتُ كَرمٍ تُجلَى لِكلِّ كَريمٍ وَسَنَا نَوِّها[2] كَسَا الأَقْدَاحَا
تَجلِبُ الأُنسَ وَالسُّرورَ إِلَينَا كَيفَ لَا وَهِيَ تُنْشِي الأَفْرَاحَا
كُلَّمَا أَظلمَ الظَّلامُ عَلَينَا اِقْتَبَسْنا مِنْ نُورِها مِصْبَاحَا
أَشرقتْ فِي الكُؤوسِ كَالشَّمسِ لَيلاً فَحَسْبُنَا أَنَّ المساءَ صباحا

[77]

[الطويل]

قَوْلُ عَذارِ الحُبِّ لِلْمُوسِ عِندَمَا رَآهُ إِلى إتلافِهِ عَاجِلاً يَصْبُو:
أَهَلْ لِيَ ذَنْبٌ يُوجِبُ الحَلقَ قَالَ بَلْ وُجُودُكَ ذَنْبٌ لَا يُقاسُ بِهِ ذَنْبُ

[78]

[الطويل]

لَكَمْ فِي سَوادِ الْقَلبِ مِنكُمْ مَعَاهِدُ وَقَدْ شَمِتُوا عُذَّالُهُ وَالحَوَاسِدُ[3]
جَفَيْتُمْ[4] مُحِبّاً جَفَا جَفْنَهُ الْكَرى وَقَدْ شَمَّتُوا[5] عُذَّالَهُ وَالحَوَاسِدُ
طَرِيحُ سَقَامٍ وَهُوَ لِلْمَوتِ عَايِدُ وَلَا زَايِرٌ يَأْتِي إِلَيهِ وَعَايِدُ
وَمَا زَالَ يَرعَى النَّجمَ وَالإِلْفُ رَاقِدُ إِلَى أَنْ بَكَتْهُ فِي الدَّيَاجِي الفَرَاقِدُ
وَيَا كَنْيَ[6] وَادِي الغَضَا مِنْ أَضَالِعِي هَواكُمْ بِقَلبِي وَهُوَ لِلنَّارِ وَاقِدُ
وَبِي مِنكُمُ غُصْنٌ رَشِيقُ مَعَاطِفٍ فَرِيدُ التَّثَنِّي وَهُوَ فِي الحُسْنِ وَاحِدُ

---

[1] استخدام كلمة (الفيَّاحا) خطأ،والصواب (الفوَّاحا).
[2] في نسخة ج (نورها).
[3] في نسخة ج وردَ الشّطر الثاني: (وإنِّي على حفظِ هواكَ مُعاهدُ).
[4] في نسخة ج (جفوتمْ).
[5] في نسخة ج (شمتتْ).
[6] في نسخة ج (فياساكني).

تَبَارَكَ مَنْ أَنْشاهُ لِلخَلقِ فِتنَةً وَفِي حُسنِهِ كَمْ قَدْ تَهَتَّكَ عَابِدُ
غَدَا جَامِعَ الأهواْ بِمِحْرابِ صَاحبٍ وَغُصنُ النَّقا[1] إِنْ مَاسَ بِالقَدِّ سَاجِدُ
[سَبَى شُعَراءَ العَصْرِ نَبْتُ عَذَارِهِ وَفَاطِرُ صَادِ العَينَ لِلْقَلْبِ صَايِدُ][2]

[79]

[البسيط]

لَوْ رَقَّ قَلبُ النَّوَى وَالْبينُ أَوْلَانَا أَبقَى لَنَا بُخْلَ مَنْ بِالفَضلِ أَولانَا
لَهفِي لِفَقْدِ الَّذِي لِلنَّوحِ أَلْجَانَا وَأَحزنَ الثَّقَلينِ الإِنْسَ وَالجَانَا
لَو زَارَنا طَيفُهُ وَالَّليلُ مُنْسَدِلٌ بَعدَ التَّفرُّقِ أَحْياناً لَأَحْيَانَا
قَدْ غَادَرتْنَا صُروفُ الحَادِثاتِ بِهِ وَالدَّهرُ مَا زالَ بِالإِخوانِ خَوَّانَا
كَمْ قرَّحَ السُّهدُ أَجْفَاناً سَهرْنَ لَهُ وَفَقْدُ مَنْ كَانَ نُورَ العَينِ أَعْيَانَا
وَجمرُ فُرقَتِهِ فِي الْقَلبِ مِنْ حُرَقٍ وَحَقِّ مَنْ كَوَّنَ الأَكْوانَ أَكْوَانَا
لَا غَروَ إِنْ كَانَ غُصناً فِي التُّرابِ ثَوَى كَمْ قَصَّفَ البَينُ[3] قَبلَ القَصفِ أَغْصَانَا
وَمُذْ حَوَى قَبرُهُ رَوضَ الجَمالِ[4] بِهِ أَجْرَتْ لَهُ أَدْمُعِي بِالدَّمْعِ غُدْرانَا
لَهفِي لِبَدرٍ وَمُذْ حَلَّ الكُسُوفُ بِهِ غُمامُ دَمْعِي جَرَى كَالسُّحبِ هَتَّانَا

[80]

[الوافر]

سَقَى الوَسْمِيُّ سَفْحَ النَّيِّرينِ وَحيَّ الحَيُّ بَينَ الوَادِيَينِ
دِيَارَانِ جَفَاهَا الغَيثُ يَوْماً سَقتْنَا سَفحَ[5] دَمْعِ الْمُقْلَتَينِ

---

[1] في نسخة ج (نقاً).
[2] في نسخة ج بيت زائد
[3] في نسخة ج (الموت).
[4] في نسخة ج (الجنان).
[5] في نسخة ج (سحْبَ).

حَوَى الشَّرَفَينِ وَادِيهَا وَزُفَّتْ بِهَا الوُلْدَانُ بَينَ الجَنَّتينِ
وَصَدْرُ الْبَانِ يَشْرَحُ فِيهِ صَدْرِي نَسِيمٌ نَشرُهُ فِي الخَافِقَينِ
فَيَا لَلَّهِ هَلْ يَوْمٌ أَرَاهَا وَأَرْتَعُ فِي رِيَاضِ الرَّبْوَتَيْنِ
وَأَلْثُمُ مَلْثَماً كَالشَّهْدِ طَعْماً وَأَنْظُرُ حُسْنَ جَبْهَتِهَا بِعَيْنِي
فَيَا حَادِي السَّرَى عِجْ بِالْمَطَايَا وَعَرِّجْ نَحْوَ مَرجِ الغُوطَتَيْنِ
وَبلِّغْ وَادِيَ القَنَوَاتِ[1] دَمْعِي سَلامَ قَتِيلِ أَشْوَاقٍ وَبَيْنِ
بَعِيدُ الدَّارِ لَيْسَ لَهُ مَعِينٌ سَرَى مَا سَاحَ فَوقَ الوَجْنَتَينِ
يُعلِّلُ بِالْمُنَى قَلْباً عَلِيلاً وَيَحسُدُ جَمعَ شَمْلِ الفَرْقَدَيْنِ
وَيُنْشِدُ كُلَّمَا لَاحَتْ بُرُوقٌ سَقَى الوَسْمِيُّ سَفْحَ النَّيِّرينِ

[81]

[الكامل]

مَا سَوَّقَ الحَادِي لِحُبِّكَ[2] أَوْ حَدَا إِلاَّ وَأَشْهَدَنَا جَمَالاً أَوْحَدَا
أَكْسَبْتَ كُلَّ خَلِيعِ عِشْقٍ فِي الْهَوَى خَلْعَ العِذارِ فَصَارَ عَنْهُ مُجَرَّدَا
كَمْ هَتَّكَ الأَسْتَارَ حُبُّكَ فِي الوَرَى كَمْ هَيَّمَ العُشَّاقَ وَجْهُكَ مُذْ بَدَا
وَإِذَا تَرَنَّمَ طَايِرٌ فِي وَكْرِهِ مَعْنَاهُ فِيكَ وَعَنكَ أَمْسَى مُنشِدَا
وَإِذَا بَدَا فَرْقٌ لِحُسْنِكَ جَامِعاً فَتَخِرُّ أَرْبَابُ الصَّبابةِ سُجَّدَا

[82]

[البسيط]

سَبَى الْعُقُولَ بِصَادٍ جَلَّ فَاطِرُهُ وَصَادَ قَلبِي الْمُعَنَّى وَهُوَ فَاطِرُهُ
فَرِيدُ حُسْنٍ تَثَنَّى قَدُّهُ هَيَفاً وَمَاسَ تِيهاً عَلى الأَغْصَانِ نَاظِرُهُ

[1] في نسخة ج (واردي قنواتِ).
[2] في نسخة ج (لذكرِكَ).

غَزَالُ سِرْبٍ بِعَزِلِ الجَفْنِ غَازَلَنَا وَقَدْ غَزَانَا بِبِيضِ السُّودِ نَاظِرُهُ[1]
إِنْ صَالَ نَاعسُهُ أَسْدٌ أَيَّسَهُ[2] أَوْ مَالَ مَايِسُهُ فَالقَلْبُ طَايِرُهُ
مَا مِثلُهُ بَشَرٌ فِي ثَغْرِهِ دُرَرٌ فِي طَرْفِهِ حَوَرٌ هَارُوتُ سَاحِرُهُ
نَبِيُّ حُسْنٍ بَدَتْ أَنْوارُ طَلعَتِهِ تَهدِي الَّذي قَدْ أَضَلَّتْهُ غَدَايِرُهُ
لَمْ أَنسَ حِينَ وَفَى وَالوَقتُ مِنْهُ صَفَا وَالصَّبُّ بَعْدَ الجَفَا قَدْ سُرَّ خَاطِرُهُ
وَالهَمُّ مُنْفَرِجٌ وَالصُّبحُ مُنبَلَجٌ وَالرَّوْضُ مُبتَهِجٌ تَزهُو أَزَاهِرُهُ
وَصَارَ يُنْشِدُنِي وَالْكَاسُ فِي يَدِهِ بَاكِرْ صَبُوحَكَ أَهْنَى الْعِشِّ بَاكِرُهُ
وَاسْمَعْ غِنَا الْوِرْقِ فِي أَوكَارِهَا سَحَراً فَقَدْ تَرَنَّمَ فَوْقَ الأَيْكِ طَائِرُهُ

[83]

[الخفيف]

قَرِّبُونِي فَذَا البِعَادُ كَفَانِي لَيْسَ مَنْ عَاشَ بِالْوِصَالِ كَفَانِي
وَانعُمُوا لِي وَلَوْ بِطَيفِ خَيَالٍ فَمَنَامِي وَجَفْنُكُمْ قَدْ جَفَانِي
يَا نُزُولاً عَلَى مِنَى الخَيفِ خَوْفِي مِنْ مَمَاتِي قَبلَ الْمُنَى بِالأَمَانِي
كُلَّمَا لَاحَ بَارِقٌ مِنْ زِرٍّ وَرْدٍ سَالَ وَادِي الْعَقيقِ مِنْ أَجْفَانِي
وَإِذَا نَسْمَةٌ سَرَتْ مِنْ حِمَاكُمْ حَرَّكَ الْوَجْدُ سَاكِنَ الأَجْفَانِ
عَجَباً إِنَّنِي بِدَمْعِي غَرِيقٌ وَبِقَلْبِي لَوَاعِجُ النِّيرَانِ
أَنَا فِي الحُبِّ[3] جَامِعُ العِشْقِ فَرْدٌ وَاحِدُ الْوَجْدِ لَيْسَ فِيهِ ثَانِي
لَهفَ قَلْبِي عَلَى نَعِيمٍ تَقَضَّى وَلَيَالٍ مَضَتْ عَلَى نُعْمَانِ
أَيُّهَا الْمُنْشِدَانِ فِي الْحَيِّ لَيْلَى عَلِّلَانِي بِذِكْرِهَا عَلِّلَانِي
وَإِذَا مَا سَأَلْتُمَا عَنْ سَقَامِي مَرَضِي مِنْ مَرِيضَةِ الأَجْفَانِ[4]

---

[1] هذا البيت غير موجود في نسخة ج .
[2] في نسخة ج (أسد فرايِسُهُ).
[3] في نسخة ج (الحسن).
[4] في نسخة ج (الأجفانِ).

[84]

[السريع]

مِنْ سُودِهِ جَرَّدَ بِيضُ النِّصَالْ ... رِيمٌ رَمَى بِالجَفْنِ أُسْدَ الرِّجَالْ
إِذَا تَثَنَّى وَاحِدٌ فِي البَهَا ... وَفَرْقُهُ الزَّاهِي بِجَمْعِ الجَمَالْ
شَقِيقُ خَدَّيْهِ عَلَا نِدٌّ ... وَعَمَّ عَرْفُ الْمِسْكِ وَالنِّدُّ خَالْ
عَقِيقُ دَمْعِهِ زَادَ فِي نَثْرِهِ ... عَلى ابْتِسَامٍ حَازَ نَظْمَ اللَّآلْ[1]
كُلَّمَا قُلتُ لِمَا زَادَ فِي عُجْبِهِ ... وَصَالَ جُدْ يَا مُنْيَتِي بِالْوِصَالْ

[85]

[الطويل]

إِذَا ذَكَرَتْهَا النَّفْسُ بِالشُّربِ نَاسِهَا ... فَمَا لَذَّةُ الأَفْرَاحِ إِلاَّ بِنَاسِهَا
فَإِنَّ دِيَارَ الأُنْسِ أَقْفَرَ رَبْعُهَا ... وَدَارُ التَّهَانِي هَدْمُهَا[2] مِنْ أَسَاسِهَا
وَصَاحَتْ بِهَا الغُزْلَانُ بَعْدَ هَزارِهَا[3] ... وَأَزْهَرَ فِيهَا الشَّوكُ مِنْ بَعْدِ آسِهَا
وَقَدْ نَاحَتِ النَّايَاتُ حُزْناً لِفَقْدِهَا ... وَزَادَ بُكَا الصَّهْبَا عَلَى فَقْدِ كَاسِهَا
وَعَهْدِي بِهَا تُجْلَى عَرُوساً بِخِدْرِهَا ... فَمَا لِي أَرَاهَا قَدْ نَمَا شَيْبُ رَاسِهَا

[86]

[الخفيف]

يَا هِلَالاً بِحُسْنِهِ ... أَخْجَلَ الشَّمسَ بِالحَمَلْ
أَنتَ قَصْدِي وَبُغْيَتِي ... أَنتَ لِي غَايَةُ الأَمَلْ
جُدْ بِقُربٍ لِعَاشِقٍ ... ذَابَ بِالبُعدِ وَانْتَحَلْ

---

[1] في نسخة د (الدَّلال)
[2] في نسخة ج (هدِّمتْ).
[3] في نسخة ج (من بعدِعزِّها)

كُلَّمَا رُمْتُ قُبْلَةً[1] حَنَّ شَوقاً إِلى الأَجَلْ
قَالَ قَلْبِي مُجَاوِباً لَا أُبَالِي بِمَنْ عَذَلْ
سَجَدَ الغُصْنُ فِي الرُّبَا لَكِ يَا قَامَةَ الأَسَلْ[2]
فَازَ مَوْلَايَ عَاشِقٌ فِيكِ قَدْ أَشْهَرَ الْمُقَلْ[3]
قَطَعَ الْخَلْقَ كُلَّهمْ وَإِلَى حُبِّكِ اتَّصَلْ[4]
وَإِذَا لَامَ عَاذِلٌ عَنْ طَرِيقِ الهوَى عَدَلْ

[87]

[الرمل]

أَضْحَكَ الرَّوضَ بُكَاءُ السُّحُبِ وَالنَّدَى كَالدُّرِّ فَوقَ القُضُبِ
وَعَرُوسُ الدَّوْحِ لَاحَتْ تَنْجَلِي فِي مَلَايِينَ بَدَتْ بِالعَجَبِ
يَا نَدِيمَ الحَالِ حَانَ الأُنْسُ قُمْ زُفَّ فِي الْكَاسَاتِ بِنْتَ الْعِنَبِ
بِكْرُ دَنٍّ مَا لَهَا نِدٌّ وَقَدْ أَقْبَلَتْ تُجْلَى بِتَاجِ الحَبَبِ
شَمْسُ أَقْدَاحٍ إِذَا مَا أَشْرَقَتْ مَزَّقَتْ ثَوبَ الدُّجَى بِاللَّهَبِ[5]
هِيَ رَاحٌ وَهِيَ لِلرُّوحِ شِفَا وَصَفُوهَا الحُكَمَا فِي الْكُتُبِ
شِرْبُهَا أَضْحَى يُدَاوِي عِلَّتِي سِيَّمَا إِنْ مُزِجتْ بِالشَّنَبِ
مِنْ لَمَا سَاقَ لَهُ وَجْهٌ أَضَا بِالسَّنَا فِي شَعْرِ لَيْلٍ غَيْهَبِ
سَكِرَ[6] العَقْلُ إِذَا غَنَّى عَلى نَغْمَةِ الْعُودِ وَصَوتِ الْقَصَبِ
فَاطْلُبِ اللَّهوَ فَمِنْ عَقْلِ الفَتَى أَنْ يُقَضَّى عُمُرَهُ فِي الطَّرَبِ
وَاحْسِنِ الظَّنَّ بِمَولَاكَ فَمَنْ أَحْسَنَ الظَّنَّ بِهِ لَمْ يَخِبِ

---

[1] في نسخة ج (قتلَهُ).
[2] هذاالبيت غيرموجود في نسخة ج
[3] هذا البيت غير موجود في نسخة ج
[4] هذا البيت غير موجود في نسخة ج
[5] هذاالبيت غير موجود في نسخة ج.
[6] في نسخة ج (يسكر).

[88]

[مجزوء الخفيف]

جَفْنُهُ الْبَابِلِيُّ غَزلْ وَبِهِ رَقَّ لِي الْغَزلْ
ظَبِيُ أُنْسٍ إِذَا رَنَا أَسَرَ الأُسْدَ بِالْمُقَلْ
غُصْنُ بَانٍ إِذَا انْثَنَى هَزَّ مِنْ قَدِّهِ الأَسَلْ
حَازَ فِي اللِّحْظِ نَرْجِساً قَدْ حَمَى وَرْدَةَ الخَجَلْ
أَفْتَنَ الحُورَ عِنْدَمَا مَاسَ فِي الحَلْيِ وَالحُلَلْ

[89]

[الكامل]

سَلَبَتْ نَفِيسَ الأَنفُسِ بِالْمُقْلَتَيْنِ النُّعَّسِ
قَمَرٌ ثُرَيَّا كَفُّهَا يَجلُو شُمُوسَ الأَكْؤُسِ
شَمسٌ تَفُوقُ بِحُسْنِهَا حُسْنَ الجَوَارِي الْكنَّسِ[1]
تَرْوِي[2] سَقَامُ جُفُونِ عَيْ نَيْهَا[3] لِحاظَ النَّرجِسِ
وَجَلتْ صَباحَ جَبِينِهَا فِي لَيلِ شَعرٍ حُندُسيّ
وَحَكَتْ بِنَقْشٍ أَخْضَرٍ حُورِيَّةٌ فِي سُنْدُسِ
رَشَقتْ سِهَامَ جُفُونِها بِحواجبٍ هِيَ كَالقِسِيّ
وَتَحجَّبتْ لَمَّا حَوَتْ سِرَّ الْجَمالِ الأَقْدَسِ

[90]

[الطويل]

---

[1] هذاالبيت غير موجود في نسخة ج
[2] في نسخة ج (ترمي).
[3] في نسخة د (عنها)

أَيَا نَسَمَةً قَدْ حَرَّكَتْ سَاكِنَ الوَجْدِ وَزَادَتْ هُيَامِي نَحوَ ذَاكَ الحِمَى النَّجْدِي
بِحقِّ الهوَى إِنْ جُزْتَ يَوماً بِرامَةٍ فَحَيِّ بِذَاكَ الحَيِّ عُربَاهُمُ[1] قَصْدِي
وَقُولِي لَهُمْ إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ بَاقِياً[2] وَلَا سَلَّمَ الرَّحمَنُ مَنْ خَانَ فِي العَهْدِ
لَعَلَّ عَسَى عَطْفاً يَجُودُوا[3] بِقُرْبِهِمْ عَلى مُغْرَمٍ أَمْسَى نَحِيْلاً مِنَ الْبُعْدِ
طَرِيْحٌ عَلى فُرُشِ الضَّنَا يَشْتَكِي الْعَنَا لَهُ نَاظِرٌ قَدْ حَرَّمَ النَّوْمَ بِالسُّهْدِ
كَلِيمُ الْجَوَى وَالشَّوقُ أَضْحَى خَلِيلَهُ بِهِ حُزنُ يَعقُوبٍ مِنَ الهَجْرِ وَالصَّدِّ
فَيَا سَاكِنِي وَادِي الغَضَا بَينَ أَضْلُعِي تَرَكْتمْ عَقِيقَ الدَّمعِ كَالسَّيلِ فِي الخَدِّ
فَمَا ضَرَّهمْ لَو يُسْعِفُونِي بِزَورةٍ فَإِنِّي وَحَقِّ اللهِ مَا حلْتُ عَنْ وِدِّي[4]
وَلَو أَنَّنِي تَحتَ الثَّرَى وَذَكَرتُكُمْ بِوَجْدٍ وَأَشْجانٍ تَنَهَّدْتُ فِي لَحْدِي

[91]

[البسيط]

يَا مَنْ حُمَيَّا مُحَيَّا مُنْيَتِي وَصَفَا عَلِّلْ بِذِكْرِ مُدَامٍ رَقَّ[5] لِي وَصَفَا
حَوَاهُ ظَبيٌ لَهُ رِيقٌ حَلَا وَغَدَا عَيْنَ الحَيَاةِ وَفِيهِ لِلْعَلِيلِ شِفَا
سُلْطَانُ حُسْنٍ سَبَا العُشَّاقَ نَاظِرُهُ وَبِالذَّوَايِبِ أَبْدَى رَايَةَ الخُلَفَا
جَمَالُهُ يُوسُفِيٌّ وَالعَزِيزُ لَهُ غَدَا دَلِيلاً بِشَكْلٍ حَيَّرَ الُّلطَفَا
وَخَدُّهُ الْمُشْتَرِي وَالْقَوْسُ حَاجِبُهُ وَمِنْ سَنَا وَجْهِهِ بَدرُ السَّمَا كُسِفَا
تَعلَّمَ الرِّيمُ شَيّاً مِنْ تَلفُّتِهِ وَعلَّمَ الغُصنَ مِنْ أَعْطَافِهِ الهَيَفَا
وَثَغرُهُ قَدْ رَوَى الضَّحَّاكُ عَنْهُ كَمَا كَمَا رَوَى الحَرِيرِيُّ عَنْ جِسْمٍ حَوَى الرَّفَا[6]

---

[1] في نسخة ج (عرباهمو).
[2] كلمة (باقياً) خطأ نحوي والصَّواب (باقٍ).
[3] كلمة (يجودوا) خطأ نحوي والصواب (يجودون).
[4] في نسخة ج (عهدي).
[5] في نسخة ج (راقَ).
[6] في نسخة ج (ترفا).

وَمُذْ بَدَا بِعَزارٍ أَخْضَرٍ نَضِرٍ هَنَّيْتُ طَرْفِي بِرؤْيَا نِسْبَةِ الشُّرَفَا[1]
وَلَيتَهُ جَادَ يَوماً بِالْوِصَالِ عَلى مَرِيضِ هَجْرٍ شَكَى بَعْدَ الأَسَى الأَسَفَا
وَنَاظِرِي قَدْ غَدَا بِالسُّهْدِ طَالِعُهُ وَحَسْبِيَ اللهُ مِنْ دَمْعٍ بِهِ وَكَفَى

[92]

[البسيط]

لَمْ أَنْسَ إِذْ زَارَنِي بَعدَ العِشَا وَجِلَا وَقَدْ أَزَالَ صَدَى قَلْبِي الشَّجِيْ وَجَلَا
وَلَاحَ كَالْمُشْتَرِي وَالقَوسُ حَاجِبُهُ وَفِي دُجَى شَعْرِهِ صُبحُ الجَبينِ جَلَا
رَشَأٌ رَشِيقُ قَوَامٍ رَاشِقاً كَبِدِي بِنَاظِرٍ كَمْ لِمِثْلِي فِي الهوَى قَتَلَا
كَمْ مَالَ قَلبِي إِلَى لَامٍ بِوَجْنَتِهِ وَمِيمُ مَبْسَمِهِ كَمْ قَدْ شَفَا العِلَلا
قَدْ غَارَ غُصْنُ النَّقَا مِنْ لِينِ قَامَتِهِ وَقَدْ أَعَارَ الظِّبَا مِنْ طَرفِهِ الْكُحَلَا
لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِنَانِ الخُلْدِ جَاءَ لَمَا كَسَاهُ رَضْوَانُ مِنْ أَثْوابِهَا حُلَلَا
جَبْهتُهُ[2] سِحْراً وَالْكَاسُ فِي يَدِهِ بَدرٌ وَشَمسُ الضُّحَى فِي كَفِّهِ الحَمَلَا[3]
وَالنَّرْجِسُ الغَضُّ سَاهٍ نَحوَ مُقْلتِهِ وَالوَردُ مِنْ خَدِّهِ الْمُحْمَرِّ قَدْ خَجِلَا
مَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّ الخَمْرَ مُسْكرةٌ حَتَّى شَهِدْتُ الطِّلَا مِنْ رِيقِهِ ثَمِلَا

[93]

[الرمل]

مَلَكَ الرُّوحَ رَشَأٌ حَالِي الْوِشَامْ مُفرَدٌ بِالحُسْنِ فِي مِصْرَ وَشَامْ
سَلْسَبيلُ الرِّيقِ فِي فِيهِ حَلَا وَمِنَ الخَالِ لَهُ الْمِسْكُ خِتامْ
لَيسَ لِي مِنْ وَصْلِهِ سَهْمٌ يُرَى بَلْ مِنَ الأَجْفَانِ يَرْمِي بِالسِّهَامْ

---

[1] في نسخة ج (الخلفا).
[2] في نسخة ج (شَبَّهتُهُ).
[3] ورد الشطر الثاني من البيت في نسخة ج (بدراً لشمسِ الضُّحى في كفِّهِ حَمَلا).

لَحظُهُ وَالقَدُّ سَيْفٌ وَقَنَا فَرقُهُ وَالشَّعرُ صُبحٌ وَظَلامْ
مَنْ تَبَدَّى بِجَمَالٍ فَاتِنٍ أَسْكَرَ العُشَّاقَ مِنْ غَيرِ مَرامْ
خَجِلَتْ شَمسُ الضُّحَى مِنْ خَدِّهِ وَلهُ وَجْهٌ سَبَى بَدْرَ التَّمَامْ
جَازَ يَوماً فِي لِثَامٍ قُلتُ يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى لَثمَ اللِّثَامْ
خَصرُهُ قَدْ رَقَّ لِي لَمَّا رَأَى أَنَّ جِسْمِي قَدْ حَكَاهُ فِي السَّقَامْ
يُوسُفيُّ الحُسْنِ كَمْ ذَلَّ لَهُ فِي الْبَرَايَا مِنْ عَزيزٍ مُسْتَهَامْ[1]
يَا خَليلَ الرُّوحِ يَا مَنْ قَدْ غَدا سَاكِناً فِي الْقَلبِ يُهْنِيكَ الْمَقَامْ
لَا تَخَفْ مَولَا[2] إِبراهِيمُ مِنْ نَارِ قَلبِي فَهِي بَردٌ وَسَلامْ

[94]

[البسيط]

بِصَادِ لِحَاظِهِ[3] كَمْ قَدْ سَبَا وَ رَعَى ظَبيٌ رَعَيتُ هَواهُ فِي الحَشَا وَرَعَا
مِنَ حُسْنِهِ الشَّمْسُ فِي غَيمِ الحَيا حُجِبَتْ وَالوَجهُ بَدرٌ بِليلِ الشَّعْرِ قَدْ طَلَعَا
تَبَارَكَ اللهُ مَا أَبْهاهُ مِنْ قَمَرٍ وَيَا لهُ مِنْ رَشَأً فِي مُهْجَتِي رَتَعَا[4]
إِذَا تَثنَّى تَراهُ العَينُ وَاحِدَهَا وَهُوَ الفَريدُ بِفَرقٍ لِلسَّنَا جَمَعَا
هَواهُ غَايةُ قَلبِي وَهُو بَهْجَتُهُ وَكَمْ لِمِنهَاجِ سُلْوَانِ السِّوَى شَرَعا
حَيّنَا فَأَحْيَا قَتيلاً بِالغَرامِ وَقَدْ سَقَى حُميَّا مُحَيَّا بِالسَّنَا لَمَعَا

[95]

[الوافر]

أَمَا وَفُتُورُ أَجْفانٍ كَحِيلَهْ قُتِلتُ وَلَمْ أَجِدْ لِوَفَاكِ حِيْلَهْ

[1] هذا البيت غير موجود في مخطوطة نسخة ج .
[2] في نسخة ج (مولايَ).
[3] في نسخة ج (ألحاظهِ).
[4] هذاالبيت غير موجود في نسخة ج

لِحُبِّكَ قَدْ بَنَى قَلبِي مَقَاماً وَذِكرُكَ فِي الدُّجَى أَمْسَى خَليلَهْ
وَسَيلُ الدَّمْعِ مِنْ عَينِي كَبَحرٍ وَمَا لي غَيرُ حُبِّكَ مِنْ وَسِيلهْ
وَخَصرُكَ مُذْ رَأَى جِسْمِي عَليلاً[1] بِحبِّ عَلِيِّهِ[2] فَبَكَى عَليلَهْ
رَشَقْتَ أَيَا رَشِيقَ الْقَدِّ سَهْماً أَصَابَ مُتيَّماً أَمْسَى قَتيلَهْ
بِخدِّكَ جَنَّةٌ حُفَّتْ بِنَارٍ كَوَتْ قَلبِي وَرِيقُكَ سَلْسَبيلهْ
جَمَالُكَ لَوْ رَآهُ عَزيزُ مِصْرٍ أَيَا مَلِكَ الْمِلاحِ غَدَا ذَلِيلَهْ

[96]

[الطويل]

غَزالٌ سُقِي خَمْرَ الدَّلَالِ فَعَرْبَدَا رَأَى سَيفَ عَينيهِ اللَّمَى فَتَشَهَّدَا
غُصُونُ النَّقَا إِنْ عَايَنَتْ لِينَ قَدِّهِ تَميسُ بِإِعْجابٍ يخرُّونَ سُجَّدَا
وَبَدرُ السَّمَا لَمَّـا رَأَى حُسْنَ وَجْهِهِ يَفُوقُ عَلَيهِ بَاتَ مِنْهُ مُسَهَّدَا
فُؤَادِي وَسَيْفُ اللَّحْظِ مِنهُ كَمَا هُما[3] إِذَا مَا تَجَلَّى يَشْكِيانِ مِنَ الصَّدَا
لَقَدْ جَمَعَ الحُسْنَ الْبَدِيعَ بِفَرْقِهِ[4] وَهَزَّا قَوَاماً مُذْ تَثَنَّى تَغَرَّدَا[5]
وَقَابَلَ خَدِّيهِ بِكَأْسِ رَحِيقِهِ وَرَامَ بَأَنْ يُسْقَى شَرَاباً تَوَرَّدَا [6]
فَكَالرِّيمِ لَحْظاً وَالقَضِيبِ رَشَاقَةً وَكَاللَّيلِ شَعْراً وَالغَزالَةِ إِذْ بَدَا
وَعَنْ دَمِ[7] دَمْعِي عِندَ[8] عَنْ دَمِي رَوَى تَنظَّمَ مِنهُ العِقدُ لَمَّـا تَبدَّدا
تَسلسَلَ رَيْحانُ العَذَارِ بِوَجْنةٍ حَوَتْ جَنَّةً خَضَرا وَجَمْراً تَوقَّدَا
بِصَارِمِ جَفْنيهِ وَأَسْمرِ قَدِّهِ لِقَتلِ الوَرَى ظُلْماً قَدِ اعْتادَ[9] وَاعْتَدَى

---

[1]في نسخة ج (نحيلا).
[2]في نسخة ج (عليله).
[3]في نسخة ج (كلاهما).
[4]في نسخة ج (بوجهه).
[5]الشطر الثاني من هذاالبيت ورد في نسخة ج (ورامَ بأنْ يُسقى قواماً تورَّدا).
[6]هذا البيت غير موجود في نسخة ج
[7]في نسخة ج (وعِندَمُ).
[8]في نسخة ج (عندما).
[9]في نسخة ج (لقد جار).

فَلا تَعْجَبُوا مِنْ قَتلِهِ لِمُحبِّهِ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعوَّدَا
وَلا تَعْذِلُوا مَنْ هَامَ فِي الحُبِّ مُخلِصاً فَرُبُّ البَرَايَا قَدْ أَحَبَّ مُحَمَّدَا

[97]

[الكامل]

اَلخَدُّ وَردٌ وَاللَّوَاحِظُ مُضْعَفُ وَالثَّغرُ كَاسٌ وَالْمَراشِفُ قَرقَفُ
وَالدُّرُّ فِي فِيكَ الشَّهيِّ نَبَاتُهُ وَالشَّهْدُ مِنْ صَهبَاءِ رِيقِكَ يَرْشِفُ
وَالخَالُ مِسْكٌ عَمَّ كُلَّ مَلاحَةٍ وَالطِّيبُ مِنْ نَفَحَاتِ عَرْفِكَ يُعْرَفُ
وَجَمَالُكِ الحَرَمُ المَنِيعُ وَإِنَّمَا أَلْبَابُنَا مِنْ حَولِهِ تُتَخَطَّفُ
وَالبَدْرُ يَخْجَلُ مِنْ سَنَاهُ إِذَا بَدَا وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِ وَجْهِكَ تُكْسَفُ
وَالفَرقُ صُبحٌ وَالذَّوَايِبُ غَيْهَبٌ وَالقَدُّ عَسَّالٌ وَلَحظُكَ مُرهَفُ
يَا مَنْ بِلامِ عَذَارِهِ صَادَ الحَشَا وَلهُ القُلُوبُ بِواوِ صَدغٍ تَعْطِفُ
يَعقُوبُ حُزنِكَ[1] يَشْتكِي طُولَ الجَفَا فَامْنُنْ عَلَيهِ بِاللِّقَا[2] يَا يُوسُفُ
إِنْ رُمْتَ قَتلِي بِالتَّجَنِّي عَامِداً بَيْنِي وَبَينَكَ يَا ظَلومُ الْمَوقِفُ

[98]

[الرمل]

سَهْمُ جَفْنَيكِ مَعَ الْقَلْبِ تَرَامَى فَاكْشِفِ الثَّوْبَ عَنِ الْجِسْمِ تَرَ مَا
يَا كَثِيرَ الصَّدِّ كَمْ هَذَا التَّجَنِّي إِنْ تُرِدْ سَلبَ فُؤادِ الصَّبِّ هَامَا
يَا هِلَالاً هَلَّ فِي أُفْقِ جَمَالِ يَا رَشِيقاً رَشَقَ الْقَلبَ سِهَامَا
يَا مَرِيضَ الْجَفنِ يَا مَنْ حَازَ خَصْراً مِثلَ جِسْمِي لَمْ يَزَلْ يَشْكُو السِّقَامَا

---

[1] في نسخة ج (حزنٍ).
[2] في نسخة ج (بالوفا).

كُلَّمَا رُمْتُ أُدَاوِي جُرحَ قَلبِي بِالتَّسَلِّي أَشْهرَ اللَّحْظُ حُسَامَا
كَعْبَةُ الحُبِّ فُؤَادِي وَغَرامِي طَافَ فِيهِ وَبَنى قِدْماً مَقَامَا
كُلُّ نَارٍ لِخَلِيلِ الوَجْهِ أَمْسَتْ غَيرَ نَارِ الشَّوقِ بَرْداً وَسَلَامَا
وَإِذَا ذَاقَ وِصَالاً بَعْدَ بُعدٍ شَاهَدَ التَّعْذِيبَ عَذْباً وَسَلامَا

[99]

[الكامل]

قُمْ فِي الرَّبيعِ لِرَوضَةِ الأَزهَارِ وَانْشُقْ شَذَى عَرْفِ النَّسِيمِ السَّارِي
وَانْظُرْ إِلَى جَنَّاتِ عَدنٍ زُخْرِفَتْ وَاسْمَعْ أَنِيسَ تَغرُّدِ الأَطْيَارِ
فَالوِرْقُ بِالأَلْحَانِ مِنْهَا أُعْرِبَتْ وَلهَا غِنىً أَغْنَى عَنِ الْمِزْمَارِ
وَالْعَندَليبُ بَدَا بِأَفْصَحِ خُطْبَةٍ لَمَّـا رَقَى لِمَنابِرِ الأَشْجَارِ
وَالْمَاءُ لمّا أَشْرَقَتْ شَمسُ الضُّحَى كَالصَّارِمِ الْمَصْقُولِ فِي الأَنْهَارِ
فَانْهَبْ زَمَانَكَ بِالْمَسَرَّةِ وَالهَنا وَانْهَضْ إِلَى اللَّذَاتِ فِي الأَسْحَارِ
وَالوَردُ مِنْ وِردِ النَّدَى فِي نَشْوَةٍ أَوَ مَا تَراهُ مُفصَّلَ[1] الأَزْرارِ
وَإِذَا بُلِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِصَرفِهِ فَاصْرفْ هُمُوماً أَقْبَلتْ كَعُقَارِ[2]
مِنْ كَفِّ سَاقٍ وَجْهُهُ بَدرُ الدُّجَى وَجَبينُهُ يَزهُو عَلى الأَقْمَارِ
وَلِحَاظُهُ سُودٌ لِبيضٍ جُرِّدتْ وَقَوامُهُ الْخَطَّارُ[3] كَالخَطَّارِ
هَذَا هُوَ الْعَيشُ الرَّغيدُ فَفُزْ بِهِ فِي فُرصَةٍ حُسِبتْ مِنَ الأَعْمَارِ

[100]

[الطويل]

---

[1]في نسخة ج (مفكَّك).
[2]في نسخة ج (بعقارٍ).
[3]في نسخة ج (الخطّيّ).

يَقُولُ خَلِيلِي وَهُوَ عَنِّي نَائِيًا وَقَدْ زَادَ مِنْ فَرْطِ الدُّمُوعِ بُكَائِيَا
خَليليَّ قَدْ جَاءَ التَّفَرُّقُ بَغْتَةً تُرَى يُرْتَجَى بَعْدَ الْبِعَادِ اجْتِمَاعِيا
فَقُلْتُ لَهُ وَالصَّبْرُ مِنِّيَ ذَاهِبٌ لَقَدْ قِيلَ بَيْناً[1] وَهُوَ لِلْقَلْبِ شَافِيَا:
(وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا)[2]

[101]

[الكامل]

يَا بَدْرَ تمٍّ بِالْمَلَاحَةِ رَاقِي لَسَعَ الْهَوَى قَلبِي وَأَنْتَ الرَّاقِي
غَازَلْتَنِي وَغَزلْتَ لِي ثَوبَ الضَّنَى بِتَغَازُلِ الأَجْفَانِ وَالأَحْدَاقِ
فِي الْحُسْنِ أَنْتَ فَرِيدُ وَصْفٍ جَامِعٍ وَأَنَا وَحِيْدُ الشَّوقِ فِي العُشَّاقِ[3]
شرَّقْتَنِي بِالدَّمْعِ إِذْ غَرَّبْتَنِي يَا مَنْ يَفُوقُ الشَّمسَ فِي الإِشْرَاقِ
يَا مَنْ بِلِينِ القَدِّ قَدْ قَدَّ الْقَنَا وَالظَّبيُ حُسْناً فَاقَ فِي الآفَاقِ
لَوْ قَلَّبُوا قَلْبِي عَلَى جَمْرِ الغَضَى مَا حِلْتُ عَنْ عَهْدِي وَعَنْ مِيثَاقِي
وَكَشَفْتُ عَنْ سَاقٍ أَقَامَ قِيَامَتي إِنَّ القِيمَةَ[4] عِنْدَ كَشْفِ السَّاقِي

[102]

[البسيط]

بَدَا بِوَجهٍ بِهِ الأَنْوَارُ مُشْرِقَةً فَمِنْ حَيَاهُ تَجَنَّى الْبَدْرُ فِي الشَّفقِ[5]
وَلَاحَ فِي لَيلِ شَعْرٍ قُلْتُ وَاعَجَباً مَتَى رَأَيْنَا طُلُوعَ الشَّمْسِ فِي الْغَسَقِ
وَمُذْ تَثَنَّى بِقَدٍّ زَانَهُ هَيَفٌ تَسَتَّرَتْ غُصُنُ الأَشْجَارِ فِي الْوَرَقِ

---

[1] في نسخة ج (بيتٌ).
[2] هذاالبيت مضمَّن و هو للشاعر العذريّ [قيس بن الملوَّح].
[3] هذا البيت غير موجود في مخطوطة نسخة ج
[4] في نسخة ج (القيامة).
[5] في نسخة ج (الغسق).

لَولَا يَميسُ[1] لإِتْلافِ النُّفُوسِ لَمَا أَبْدَى لِحُمْرَةِ خَدٍّ كَالدِّمَا الشَّرِقِ
يَقُولُ مَنْ قَدْ رَأَى تَكْوِينَ[2] خِلقَتِهِ سُبْحَانَ مَنْ قَدْ خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ عَلَقِ
غَزَالُ سِرْبٍ غَزَا العُشَّاقَ نَاظِرُهُ وَصَادَ أُسْدَ الشَّرَى بِالْجَفْنِ وَالحَدَقِ
وَضَاعَ عَرْفُ الشَّذَا مِنْ مِسْكِ عَارِضِهِ وَحَامِلُ الْمِسْكِ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَبَقِ

[103]

[البسيط]

دَعِ الْحَبِيبَ الْمُفدَّى بِالْجَفَا يَاْسِي فَلَسْتُ أَقْطَعُ مِنْ إِحْسَانِهُ يَاْسِي
غَزَالُ سِربٍ غَزَا قَلبِي بِمُقْلَتِهِ وَقَدْ غَدَا نَافِراً مِنْ بَعْدِ إِيْنَاسِ
شَكَوتُ مِنْ قَلبِهِ الْقَاسِي عَلَيَّ لَهُ وَمَا أُقَاسِيهِ مِنْهُ قَالَ لِي: قَاسِي[3]
وَكَاسُ رَاحٍ كَسَا خَدَّيهِ حُمْرَتُهُ لَمَّا احْتَسَاهُ فَمَا أَحْلاهُ مِنْ كَاسِ
آسَى عَلَيَّ عَذارٌ بَاتَ يَجرَحُنِي فَهْوَ الطَّبِيبُ فَيَا شَكوايَ مِنْ بَاسِي
وَجَازَ بِي مُسرِعاً يَوْماً فَقُلْتُ لَهُ: مَا فِي وُقُوفِكَ يَا مَوْلَايَ مِنْ بَاسِ
فَراشَ لِي أَسْهُماً مِنْ قَوْسِ حَاجِبِهِ وَقَالَ لِي كَمْ قَتِيلٍ مَاتَ مِنْ بَاسِي
وَقَالَ كُنْ شَابِياً سَهْرَانَ قُلْتُ لَهُ مَهْمَا أَمرْتَ عَلَى الْعَينينِ وَالرَّاسِ
وَعَاذِلِي بَاتَ طُولَ اللَّيلِ يُقْلعُ فِي رِيحِ الْمَلامِ عَلَى مَنْ حُبُّهُ رَاسِي

[104]

[الطويل]

بِروحِي غَزَالاً كَمْ طَعِينٍ بِقَدِّهِ إِذَا هَزَّ مِنْ أَعْطَافِهِ الأَسْمَرَ الخُطِيّ
غَرَامِي بِرَيْحَانِ العَذَارِ مُحَقَّقٌ وَنَسْخُ اصْطِبَارِ الصَّبِّ مِنْ ذَلِكَ الخَطِّ

---

[1] في نسخة ج (يميل).
[2] هذه الكلمة غير موجودة في نسخة د
[3] كلمة (قاسي) خطأ نحوي والصَّواب (قاسٍ).

سِهَامُ هَوَاهُ فِي فُؤَادِي مُصِيبَةٌ وَلَوْمُ عَذُولٍ لَامَ عَنْ حُبِّهِ مُخْطِي
وَمُذْ شَطَّ عَنِّي دَارَهُ بَعْدَ قُرْبِهِ فَلَيسَ لِبَحْرِ الشَّوقِ فِي الْقَلبِ مِنْ شَطِّ

[105]

[السريع]

لَمَّـا رَأَى طَرْفِي إِلَى نَاظِرِ قَوامُهُ كَالغُصْنِ النَّاضِرِ
فَحُبُّهُ قَلْبِي وَفِيهِ غَدَا مُعَذَّباً بِالشَّجَنِ الحَايِرِ
فَرُمْتُ عَزْلَ القَلْبِ عَنْ حُبِّهِ أَجَابَنِي بِالْمَثَلِ السَّائِرِ:
لِكُلِّ شَيءٍ آفَةٌ فِي الوَرَى وَآفَةُ القَلْبِ مِنَ النَّاظِرِ

[106]

[الطويل]

سَكَنْتُمْ بِهَذا الْكَوْنِ وَهُوَ حِمَاكُمُ فَلَمْ أَرَ فِي كُلِّ الوُجودِ سِوَاكُمُ
وَإِنِّي قَدْ وَجَّهْتُ وَجْهِي إِلَيكُمُ وَحَيَّتْكُمُ أَرْجُو بِفَقْرِي غِنَاكُمُ
فَمُنُّوا عَلَى الصَّبِّ الْمَشُوقِ بِنَظْرَةٍ فَقَدْ فَازَ بِالرِّضْوَانِ عَبْدُ رِضَاكُمُ[1]
فَحُنُّوا وَجُودُوا وَارْحَمُوا وَتَعَطَّفُوا فَحَاشَاكُمُ تَطْرُدُوا مَنْ أَتَاكُمُ
فَمَا النَّارُ إِلَّا لَفْحَةً مِنْ صُدُودِكُمْ وَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ إِلَّا رِضَاكُمُ

[107]

[الكامل]

وَرْدُ الْخُدُودِ وَنَرجِسُ الأَلْحَاظِ كَمْ أَفْتَنَا فِي النَّاسِ مِنْ وُعَّاظِ
وَمَبَاسِمٌ يَحْكِي اللَّيَالِي[2] نَظْمُهَا كَمْ أَدْهَشَتْ بِجَواهِرِ الأَلْفَاظِ

[1]في نسخة ج (أتاكمُ) في نسخة د (عبدٌ يراكم).
[2]في نسخة ج (اللآلي).

وَجَاذِرٌ تَسْطُو عَلَى الأُسْدِ[1] الشَّرَى وَتَصِيدُهَا بِنَواعِسٍ أَيْقَاظِ
وَأَنَا الَّذِي كَتَبَ الغَرَامَ قَرَأْتُهَا حَتَّى غَدَوْتُ لهَا مِنَ الحُفَّاظِ
وَلِأَجْلِ ذَلِكَ لَنْ تَرَانِي سَالِياً لَوْ أَحْرَقُوا قَلْبِي الشَّجيْ بِشَوَاظِ

[108]

[الوافر]

غَزالٌ بِالْبَهَا فَاقَ الْغَزَالَهْ وَكَمْ صَبٍّ بِلَحْظَيْهِ[2] غَزَا لَهْ
كَحِيلُ الطَّرفِ ذُو خَصْرٍ نَحِيلٍ فَرِيدُ الْحُسْنِ لَا يَلْقَى مِثَالَهْ
يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْهُ إِنْ تَبَدَّى وَشَمْسُ الأُفْقِ لَا تَحْكِي جَمَالَهْ
يَشُقُّ حَشَاشَتِي بِشَقِيقِ خَدٍّ بَدِيعِ مَلَاحَةٍ قَدْ عَمَّ خَالَهْ
تَدَلَّلَ مُذْ رَآنِي فِيهِ مُغْرَمْ فَيَا للهِ مَا أَحْلَى دَلَالَهْ
يَجُورُ عَلَيَّ بِالْهِجْرانِ ظُلْماً وَغُصْنُ قَوامِهِ يَرْوِي الْعَدَالَهْ
فَقُلتُ لَهُ أَمَا تَرْثِي لِصَبٍّ وَتَنظُرُ يَا حَبيبَ الْقَلبِ حَالَهْ
عَلَى فُرُشِ الضَّنَى أَمْسَى طَرِيحاً وَمَنْ وَافَى لِيَعْذِلَهُ رَثَى[3] لَهْ
فَإِنْ لَمْ بِالْوِصَالِ تَمُنُّ عَطْفاً وَإِلاَّ فَهْوَ مَيْتٌ لَا مَحَالَهْ

[109]

[السريع]

مَا غَرَّدَ الْقَمْرِيُّ وَقْتَ الصَّبَاحْ إِلاَّ تَذَكَّرتُ الْوُجُوهَ[4] الصِّبَاحْ
وَلَا أَضَاءَ الْبَرقُ مِنْ بَارِقٍ إِلاَّ وَدَمْعِي خَدَّ خَدِّي وَسَاحْ

---

[1] في نسخة ج (أسد).
[2] في نسخة ج (بمقلتِهِ).
[3] في نسخة د (رَشَا)
[4] في نسخة د (الوجود)

وَلَا بَدَا نَوْحُ حَمَامِ الحِيّ[1] إِلاَّ مَلَا مِلْوَ النَّوَاحِي نُوَاحْ
صَبٌّ صَبَا نَحوَ صِبَا حَاجِراً لَمَّا وَفَى مِسْكُ شَذَاهَا وَفَاحْ
يَا لَلْهَوَى مَنْ مُنْصِفِي فِي الْهَوَى[2] رَشِيقُ قَدٍ قَدَّ سُمرَ الرِّمَاحْ
تَبَارَكَ اللهُ الَّذِي صَاغَهُ وَكَوَّنَ الشَّعرَ كَزَهْرِ الأَقَاحْ
جَمَالُهُ كَمْ قَدْ سَبَى عَاشِقَ[3] لَمَّا تَبَدَّى العَذُولُ وَلَاحْ
عَذَارُهُ الأَخْضَرُ آسٌ زَهَا لِحَاظُهَا السُّودُ كَبِيضِ الصِّفَاحْ
حِجَابهُ[4] قَاضٍ عَلَى صَبِّهِ وَقَدْ غَدَا سُلْطَانَ كُلِّ الْمِلَاحْ

[110]

[السريع]

غَازَلَنَا بِالْمُقَلِ النُّعَّسِ غَزَالُ أُنْسٍ مِنْ ظُبَى الإِنْسِ
مُحَجَّبٌ قُلْتُ إِذَا مَا بَدَا[5] أَوْقَعْتَ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالحِسِّ
بَدِيعُ وَصْفِ خَدِّهِ رَوْضَةٌ بَهْجَةُ رُوَيَّاهَا نُهَا[6] النَّفْسِ
مَنْطِقُهُ مِفْتَاحُ كَنْزِ الشِّفَا يَرْوِي عَنِ الأَحْيَا لِذِي الرَّمْسِ
لِثَامُهُ يَزِيدُ شَوْقَ الشَّجِي لِمُلَثَّمِ الْمَرَاشِفِ الُّلعْسِ
مِنْ فَرْقِهِ السَّانِي وَمِنْ شَعْرِهِ دُهِشْتُ بَينَ النُّورِ وَالدّمْسِ
يَحِنُّ جِسْمِي لِضَنَى خَصْرِهِ حِنِّيَّةَ الْجِنسِ إِلَى الْجِنسِ
شَبَّهْتُهُ حُسْناً بِشَمْسِ الضُّحَى فَقَالَ لِي أَخْطَأْتَ فِي الْحَدْسِ
فَنِسبَةُ الشَّمسِ إِلَى طَلْعَتِي كَنِسْبَةِ الذَّرَّةِ للشَّمْسِ

---

[1] في نسخة ج (الحما).
[2] في نسخة ج (منرشأ).
[3] في نسخة ج (عاشقاً).
[4] في نسخة ج (حاجبُهُ).
[5] في نسخة ج (قلتُ لهُ إذا بدا).
[6] في نسخة ج (مُنا).

[111]

[البسيط]

نَجْمُ التَّصَبُّرِ يَا نَجْمَ الصِّبَا[1] أَفَلَا ... أَلَا تَرِقُّ لِحَالِي فِي الْهَوَى أَفَلَا
سَلسَلْتَ عَقْلِي بِسِلسَالِ الرُّضَابِ وَكَمْ ... سَلَبْتَ قَلْبَ مُحِبٍّ عَنْ سِوَاكَ سَلَا
جَرَّعْتَنِي مِنْ كَاسِي أَلَا يَا مَلِي[2] ... فَانْعِمْ عَلَيَّ بِشَهْدٍ مِنْ لِمَاكَ حَلَا
قُقْتَ الظِّبَي بِلِحَاظٍ جُرّدتْ لِظَبى[3] ... وَالْقَدُّ قَدْ قَدَّ غُصْنَ البَانِ وَالأَسَلَا
وَالطَّرفُ وَالجَفْنُ قَدْ جَارُوا[4] وَإِنَّهُمَا ... فِي الْحُكْمِ لَوْ عَدَلَا عَنِ قِتْلَتِي عَدَلَا

[112]

[الكامل]

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى خَلَاصِ فُؤَادِي ... مِنْ ظَبيَةٍ تَسْطُو عَلَى الآَسَادِي[5]
كَحْلَاءُ كَمْ قَتَلَتْ مُحِبّاً عَاشِقاً ... عَهْداً بِصَارِمِ مُقْلَةٍ كَالصَّادِ
وَإِذَا رَنَتْ رَشَقَتْ سِهَامَ جُفُونِهَا ... مِنْ قَوسِ حَاجِبِهَا إِلَى الأَكْبَادِي[6]
هِيَ فِتْنَةٌ قَدْ صَاغَهَا الْبَارِي وَقَدْ[7] ... فَتَنَتْ إِلَى[8] الْعُبَّادِ وَالزُّهَّادِ
فَصُدُودُها كَالسُّقمِ يَقْتُلُ إِنْ نَمَا ... وَوِصَالُهَا كَالرُّوحِ لِلأَجْسَادِ

[113]

[السريع]

مِنْ أَينَ لِلْبَدْرِ سَنَاكَ الشَّرِيقْ ... وَلِلْقَنَا هَذَا الْقَوَامُ الرَّشِيقْ

---

[1] في نسخة ج (يا ظبيَ الفلا).
[2] ورد الشطر الأول من هذا البيت في نسخة ج :(جرَّعْتني مرَّ كأسِ الصَّبرِ يا أملي).
[3] في نسخة ج (كظبا).
[4] في نسخة ج (والطَّرفُ والجسمُ قد جارا).
[5] في نسخة ج (الآسادِ).
[6] في نسخة ج (الأكبادِ).
[7] في نسخة ج (فكمْ).
[8] في نسخة ج (من).

يَا جَامِعاً حُسْناً سَمَا مُفْرَداً يَا مَنْ سَبَا بِاللَّحْظِ عُرْبَ الْغَرِيقْ
يَا نَاعِسَ الأَجْفَانِ يَا مَنْ حَوَى ثَغْراً وَقَدّاً مِثْلَ غُصْنٍ وَرِيقْ
بِاللهِ دَعْ هَذَا الجَفَا سَيِّدِي فَإِنَّ قَلبِي فِي هَوَاكُمْ رَقِيقْ[1]
الْيَومَ لِمْ عَادَيْتَنِي عَامِداً وَكُنْتَ لِي بِالأَمْسِ خِلاًّ رَفِيقْ
قَلْبِي وَدَمْعِي فِيكَ قَدْ أَصْبَحَا هَذَاكَ مَأْسُورٌ وَهَذا طَلِيقْ
يَا جِيرَتِي لَا تَعْجَلُوا مِنْ شَجِي[2] سَكْرَانَ مِنْ خَمرِ الهَوَى لَا يَفِيقْ
بَلْ أُعْجِبُوا مِمَّنْ غَدَا سَابِحاً فِي بَحرِ دَمْعٍ وَهُوَ يَشْكُو الحَرِيقْ

[114]

[البسيط]

إِنْ لَمْ تُبَاكِرْ لِعَرشِ الرَّوضِ لَمْ تَرَ فِي بِكْرِ الأَزَاهِرِ تُجْلا فِي حُلَا التَّرَفِ
وقد تَزَاهَتْ عَرُوسُ الدَّوْحِ في سَحَرٍ وحِلْيُها دُرُّ طَلٍّ جَلَّ عَنْ صَدَفِ
وَالرِّيحُ ضَاعَ[3] بِأَطْرافِ الزُّهورِ عَلَى جِيدِ الغُصُونِ لآلِي القَطْرِ كَالشَّنَفِ
وَالغَيْمُ مَدَّ عَلَى أُفُقِ الرِّياضِ ضُحَى سَحَابةً وَقِبَابُ الزَّهرِ فِي سُجُفِ
وَشَبّبَ الرِّيحُ فِي تَصْفيقِ جَدْوَلِهَا وَالطَّيرُ غَنَّى وَرَقْصُ الغُصنِ بِالهَيَفِ
وَمَكْتَبُ الرَّوْضِ طِفْلُ الزَّهرِ فيهِ نَشَى[4] وَالوِرْقُ تَدْرُسُ وَالأَوراقُ كَالصُّحُفِ
وَالطَّيرُ لَمَّا عَلا فَوقَ الغُصَينِ حَكَى لِرفْعِهِ نُصِبَتْ جَزْماً عَلَى الأَلِفِ
وَالعَنْدَلِيبُ تَلَا فِي خُطبةٍ وَعَلا مِنْ فَوقِ مِنْبرِ أَيْكٍ سَامِيَ العَرفِ
يَدْعُوا لِجَنَّةِ رَوْضٍ رَاقَ كَوْثَرُهُ وَوَرْدُ سِلْسَالِهِ يَحلُوا[5] لِمُرتَشِفِ
مِنْ كَفِّ سَاقٍ كَأَنَّ اللهَ صَوَّرَهُ مِنْ جَوهَرِ الحُسْنِ لَا مِنْ ذرَّةِ النُّطَفِ[6]

---

[1] في نسخة ج (غريق).
[2] في نسخة ج (شجٍ).
[3] في نسخة ج (صافٍ).
[4] في نسخة ج (نشأ).
[5] في نسخة ج (يحلو).
[6] ورد الشطر الثاني من البيت في نسخة ج :(لخلقِهِ فتنة بالعشقِ والشَّغفِ).

بَديعُ وَصْفٍ تَعَالَى اللهُ خَالِقُهُ لِخَلقِهِ فِتْنَةٌ بِالعِشْقِ وَالشَّغَفِ[1]
مِفْتَاحُ كَنْزٍ صِحَاحُ الدُّرِّ مَنْطِقُهُ[2] حَاوِي بَديعَ بَيانٍ بَلْ شَفَا الدَّنِفِ
لَوْ جَادَ بَعْدَ الْقِلَى لِي بِالجَفَا كَرَماً مِنهُ تَلَافِى فُؤَادِي زَايِدُ التَّلَفِ

[115]

[الطويل]

سَرَتْ نَسْمةٌ مِنْ نَحوِ جِلَّقَ عَطَّرتْ جَمِيعَ بِقَاعِ الأَرْضِ شَرْقاً وَمَغْربا
وَأَشْقَتْ فُؤَادَ الْمُسْتَهَامِ مِنَ الضَّنَا فَنَادَيتُهَا أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَبا
بِنَظرةِ[3] وَادٍ لَيْسَ يُلقَى نَظِيرَهُ كَجَنَّةِ خُلْدٍ[4] زَاكِيَ التُّرْبِ وَالرُّبَا
يَفُوحُ عَبيرُ الْمِسْكِ مِنْ نَفَحَاتِهِ وَمَنْ جَازَ فِيهِ مِنْ شَذَاهُ تَطيَّبَا
بِهِ كُلَّ ما[5] تَهوَى النُّفُوسُ وَتَشْتَهِي فَقُلْ مَا تَشْتَهِي فِي وَصْفِهِ فَهُو مُجْتَبَى
بِهِ كُلُّ رَوْضٍ زَاهِرٍ كُلَّمَا زَهَى تَرَنَّمَ فِيهِ الطَّيرُ شَجواً[6] فَأَطْرَبَا
فَكَمْ مِنْ مُعَنًّى لَا يُطيقُ فِراقَهُ وَكَمْ قَلبِ صَبٍّ مِثلِ قَلْبِي لَهُ صَبَا
سَقَى اللهُ أَوْقَاتاً تَقَضَّتْ بِظِلِّهِ بِبِشْرٍ وَأَفْراحٍ وَعَيشٍ لَهُ نَبَا

[116]

[الكامل]

أَمَّا فُؤَادِي فَهُوَ رِقُّكَ إِنْ تَشَا وَبِمَهْدِ حُبِّكَ مِنْ صِباهُ قَدْ انْتَشَا
يَا مَايِساً يَختَالُ مِنْ عَجَبٍ بِهِ فَكأَنَّهُ مِنْ خَمْرِ رِيْقَتِهِ انْتَشَى
لَا تَحْسَبَنَّ هَوَاكَ مِنِّي[7] شَايِعاً وَبِأَنَّ دَمْعِي سِرَّ كِتْمَانِي فَشَا

---

[1] هذا البيت غير موجود في مخطوطة نسخة ج
[2] في نسخة ج (مبسمُهُ).
[3] في نسخة ب (بنسمة واد)
[4] في نسخة ج (عدن)
[5] في نسخة ج (كلَّما).
[6] في نسخة ج (ترنَّمَ فيه شجو طيرٍ).
[7] في نسخة ج (عندي).

مِنْ عِظْمِ مَا أَخْفَيتُ حُبّكِ سَيِّدِي لَمْ أَدْرِ[1] أَعْضَايَ بِمَا وَسَطَ الحَشَا
فَارْفِقْ عَلَى صَبٍّ شَدِيدِ تَلهُّفٍ لِزُلالِ ثَغْرِكَ لَمْ يَزَلْ مُتَعَطِّشَا
وَانْعِمْ عَليهِ بِطِيبِ وَصْلِكَ سَاعَةً وَدَعِ الصُّدودَ وَلا تُطِعْ وَاشِيًا وَشَى
فَالْوَقْتُ رَقَّ وَرَاقَ فِيهِ نَسِيْمُهُ سَحَراً فَأَحْيَا لِلْقُلُوبِ وَأَنْعَشَا
والقُضْبُ بِالفَرحِ[2] الشَّدِيدِ تَمَايَلَتْ لَمَّا بِهَا غَيْمُ[3] النَّسِيْمِ تَحَرَّشَا
والرَّوضُ أَضْحَكَهُ بُكَا سُحُبُ الحَيَا وَالأُنْسُ فِي أَرْجَائِهَا قَدْ عَشَّشَا
وَالسِّنُّ غَنَّى وَالهَزَارُ مُجَاوِبٌ وَالعَندَلِيبُ بَدَا بِصَوتٍ أَدْهَشَا
والرِّيحُ شَبَّبَ وَالغُصُونُ تَراقَصَتْ وَغَدَا الْعَزِيزُ مُصَفَّقاً لَمَّا مَشَى
وَعَرايِسُ الأَزْهَارِ زَهْواً تَنْجَلي وَلَفَرحِهِ كَفُّ الْقَضِيبِ[4] تَنَقَّشَا
وَالأُقْحُوانُ بَدَا بِثَغْرٍ بَاسِمٍ وَالْيَاسَمِينُ عَلى البَنَفسَجِ عَرَّشَا
وَالوَردُ أَضْحَى كَالخُدُودِ بِحُمْرةٍ وَعُيونُ نَرجِسِهَا كَأَحْدَاقِ الرَّشَا
فَعَسَى تُجيبُ سُؤالَ عَبدِكَ سَيِّدي فَلأُنْسُ قُرْبُكَ قَدْ غَدَا مُسْتَوْحِشَا
فَرَثَا لِحَالِي مُذْ رَآهُ وَزَارَنِي رَغْماً عَلَى كَيدِ الرَّقيبِ وَمَا اخْتَشَى
وَضَمَمْتُهُ ضَمَّ البَخِيلِ لِمَالِهِ وَلَثَمْتُ خَدّاً بِالْعَذَارِ تَرَكَّشَا[5]
وَبَلغْتُ مَا أَرجُوهُ مِنْ قُرْبِي لَه[6] بَعْدَ البِعَادِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى العِشَا

[117]

[الطويل]

قُدُومُكَ أَمْ عِيدٌ أَهَلَّ بِهِ البِشْرُ وَوَجْهُكَ أَمْ بَدرٌ وَمِنْ دُونِهِ البَدرُ
وَعِلْمُكَ أَمْ بَحرٌ بِهِ الْبَحرُ قَطْرَةٌ وَلَفْظُكَ أَمْ دُرٌّ نَقَا بِهِ الدُّرُّ

---

[1] في نسخة ج (لمتدرِ).
[2] في نسخة ج (الفوح).
[3] في نسخة ج (غيث)
[4] في السخة ج (الخصيب)
[5] في نسخة ج (تزركشا).
[6] في نسخة ج (به).

قَدِمْتَ بِعَونِ اللهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ فَقَدْ حَقَّكَ الإِقْبَالُ فَالحَمْدُ وَالشُّكرُ
وُجُودُكَ مَا بَينَ البَرِيَّةِ رَحْمَةٌ وَجُودُكَ مِنْهُ أَقْفَرَ الفَقرُ[1]
وَكُلُّ فَتىً لِلْفَخرِ يُعْزَى[2] وَإِنَّمَا لَكَ اللهُ مِنْ مَوْلَى لَكَ انْتَسَبَ الْفَخْرُ
وَبَيتُكَ لِلْحَاجَاتِ كَعْبَةُ طَايِفٍ وَمِنْ أَمَّهُ يَوماً إِلَيهِ سَعَى الْبِرُّ
وَقَدرُكَ بَينَ[3] النَيِّرين ارْتِفَاعُهُ وَهِمَّتُكَ العَلياءُ مِنْ دُونِها النَّسْرُ
وَأَنْتَ فَرِيدُ الْكَونِ فِي كُلِّ نَادِرٍ بِمِثلِكَ مَا جَادَ الزَّمَانُ وَلَا الدَّهرُ
وَمِنْ طبعِكَ الإِشفاقُ وَالحُلْمُ وَالسَّخَاْ وَفِي بَابِكَ الآمَالُ وَالخَيرُ وَالجَبرُ
وَمُذْ هَلَّ مِنْ نَحوِ الثَّنيَّاتِ وَجْهُكُمْ فَمِنْ مَلثَمِ الشَّقْرا قَدِ ابْتَسَمَ الثَّغرُ
تَرَاقَصَتِ الأَغْصَانُ فِي الدَّوحِ فَرْحَةً وَغَنَّى هَزارُ الرَّوضِ إِذْ صَفَّقَ النَّهرُ
وَأَمْسَتْ دِمَشْقُ الشَّامِ تُجْلَى كَجَنَّةٍ بِبُسْتَانِ فَضْلٍ زَهْرُهُ[4] الأَنْجُمُ الزُّهرُ
إِمَامٌ هُمَامٌ جَامِعُ الفَضْلِ رَحْلهُ وَللهِ مِنْ مَوْلَى بِهِ افْتَخرَ الْعَصْرُ
لَهُ فِي الوَرَى حَمْدٌ بِمَدْحٍ كِلَاهُمَا بِغَيرِ انْتِهاءٍ لا وَلَا لَهُمَا حَصْرُ
وَمَنطِقُهُ مِفْتَاحُ كَنزِ هِدايةٍ بَدِيعُ الْمَعَاني بِالبَيانِ شَفَا ذُخْرُ
أَزاحَ ظَلامَ الظُّلمِ فَالشَّامُ لَيلُهَا نَهارٌ وَبِالإِشْراقِ أَوْقَاتُهَا ظُهْرُ
بِإِنْسَانِ عَينِ الدَّهرِ كَمْ دِيْسَ ظَالِمٌ تَنَكَّسَ مِنْ صِيتٍ بِهِ يُقْسَمُ الظَّهرُ
لَقَدْ أَحْكَمَ الشَّرعَ الشّريفَ وَشَاءَهُ بِبُنيانِ عَدلٍ دُونَهُ الصَّلدُ وَالصَّخْرُ
وَلا عَجبٌ إِنْ أَمْطَرَتْ جِلَّقُ الرَّخَا فَقَدْ جَاءَهَا بَحرٌ يَمُدُّ بِهِ البَحْرُ
وَفِي مَحفَلٍ إِنْ حَلَّ وَالجَمْعُ عَاقِدٌ لَهُ الصَّدرُ مِنهُ شَاهِدٌ لَفَّهُ الصَّدرُ
أَعْمَدَةُ أَحْكَامٍ وَصَدرَ شَرِيعةٍ وَيَا غَايَةَ الْمَقْصُودِ يَا مَنْ لَهُ الذِّكْرُ
تَقَبَّلْ مِنَ الرُّومِيِّ مُعرِبَةَ الذَّكَا وَرَاجِعْ إِلَيهَا نَظْرَةً إِنَّهَا بِكرُ
وَدُونَكَهَا مَوْلايَ تُجلَى عَرُوسَةً وَنَاهِيكَ مِنْ بِكْرٍ يَجُودُ بِهَا الفِكْرُ

---

[1] في نسختي ب و ج (منه بالغنا أقفرَ الفقرُ).
[2] في نسخة ج (وكلّ فتى يُعزى الفخر).
[3] في نسختي ب و ج (فوق).
[4] في نسخة ج (ببستانِ زهر فضلهِ).

وَلَيسَتْ كَبِكرِ الخِدرِ قَدْراً وَإِنَّما فَرِيْدَةُ وَصْفٍ وَالقَبُولُ لَهَا مَهْرُ
نثرْتُ اللَّيَالِي فِي بَدِيعِ نِظَامِهَا فَجَاءَتْ قَصِيداً زانَهَا النَّظمُ والنَّثْرُ
وَمَنْ زَانَهُ نَظْمُ الْقَرِيضِ فَإِنَّنَا نَرَى مَدحَكَ العَالِي بهِ افْتَخَرَ الشِّعرُ
وَقَدْ أَنْذَرَ الْمَمْلُوكُ للهِ مَوْلِداً وَقَدْ آنَ أَنْ يُوفِي بِرُوِيَّتِكَ النَّذْرُ
فَلا زِلْتَ فِي الدُّنْيَا عَزِيْزاً مُؤَيَّداً وَأَنْتَ مَنِيْعُ الْجَاهِ يَسْمُو بِكَ الْقَدْرُ
وَلَا بَرِحتْ أَيَّامُكَ الغُرُّ كُلُّهَا مَوَاسِمَ أَعْيَادٍ وَأَنْتَ لَكَ الأَمْرُ
عَلَى رَغْمِ حُسَّادٍ مِنَ الضُّرِ فِي عَنَا وَكَمْ حيٍّ منهم عُمُرُه[1] قَتَلُ الدَّهْرُ
بِخَاتَمِ رُسلِ اللهِ وَالفَاتِحِ الَّذِيْ وَمَنْ جَاءَهُ الْفَتْحُ القَرِيبُ[2] كَذَا النَّصْرُ
مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّى عَلَى الْعُودِ سَاجِعٌ وَمَا أَضْحَكَ النَّوَّارَ بَعْدَ البُكَا القَطْرُ
وَمَا زَهَتِ الأَزْهَارُ فِي عُرسِ روضةٍ بِبَهْجَتِهَا[3] ضَاءَتْ وَضَاعَ[4] لَهَا عِطْرُ

[118]

[الكامل]

قَسَماً بِوَرْدٍ لَاحَ فِي وجَنَاتِهِ وَبِآسِ عَارِضِهِ وَحُسْنِ نَبَاتِهِ
إِنَّ الظِّبَى وَالشَّمسَ وَالبَدْرَ السَّنِيْ وَالْحُورَ وَالْوِلْدَانَ بَعْضُ صِفَاتِهِ
يَا لَلْهَوى مَنْ مُنْجِدِي فِي الحُبِّ مِنْ رَشَأٍ يَصِيدُ الأُسْدَ فِي لَفَتَاتِهِ
وَإِذَا رَنَا نَحوَ امْرِئٍ بِلِحَاظِهِ يَسْقِيهِ كَاسَ الْمَوّ[5] مِنْ لَحَظَاتِهِ
وَإِذَا تَخَطَّى مَايِساً بِقَوَامِهِ فَيَقِدُّ قَدَّ السُّمْرِ فِي خَطَرَاتِهِ
لا كَانَ مَنْ يَشْكُو الْجَفَا[6] لِحَبِيبِهِ إِنْ لَمْ يُسَايِلْ[7] حَالَهُ فِي ذاتِهِ

---

[1] في نسخة ج (الذعر).
[2] في نسخة ج (حباهُ بالفتحِ القريبِ).
[3] في نسخة ب (لبهجتها).
[4] في نسخة ج (وضاءَ)
[5] في نسخة ج (الموت).
[6] في نسخة ج (الجوى)
[7] في نسخة ب (حتّى يسايل),وفي نسخة ج (الا يسايل).

مَا ضَرَّ لَو أَغْنى افْتِقَارِي بِالوَفَا أَوْ جَادَ لِي بِالقُربِ مِنْ صَدَقَاتِهِ
لَا تَعْجَبُوا مِمَّنْ عَدّ[1] فِي حُبِّهِ مَيْتاً وَيُقْسِمُ فِي الهوَى بِحَيَاتِهِ
وَاللهِ وَاللهِ العَظِيْمِ إِلَهِنَا وَوَحَقِّ مَا نَتْلُوهُ مِنْ آيَاتِهِ
لَوْ قَالَ لِي: مُتْ يَا مُعَنَّى بِالجْفَا لَأَطَعْتُهُ وَعَصَيْتُ قَوْلَ وُشَاتِهِ

[119]

[البسيط]

مَا ضرَّ ظَبيَ هَوَاهُ فِي الحَشَا رَسَخَا لَو بِالتَّلفُّتِ مُذْ أَبْدَى الْفَنَارَ[2] سَخَا
يَغُرُّنِي مِنهُ لِينُ العَطْفِ أَحْسَبُهُ قَدْ رَقَّ لِي وَإِذَا رُمْتُ الوَفَا شَمَخَا
فِي لَفْظِهِ نَكْهَةٌ بِالعُرْفِ تُسْكِرنَا كَأَنَّمَا ثَغرُهُ بِالْمِسْكِ قَدْ لُطِخَا
رَيْحَانُ عَارِضِهِ الزَّاهِي بِوَجْنتِهِ مُحَقَّقُ أَنَّ يَاقُوتاً لَهُ نُسِخَا
كَأَنَّما عَرَقٌ فِي رَوْضِ وَجْنتِهِ مَا لِلْحَياةِ عَلَى الْوَردِ الْجَنِي نَضَخَا
تَاللهِ[3] مَا لِي بَرَاحٌ عَنْ هَواهُ وَلَو فِي البَعْثِ فِي الصَّورِ إِسْرافيلُ قَدْ نَفَخَا
وَلا فَسَخْتُ عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ بِهِ لَا خَيرَ فِي عَاشِقٍ لِلْعَهْدِ قَدْ فَسَخَا
وَلا نَسَخْتُ أَحَادِيْثَ الْغَرامِ بِهِ لَوْ اَنَّ صَبرِي بِآيَاتِ الجَفَا نُسِخَا
يَا قَلبُ صَبراً عَلَى هَجْرٍ[4] ضُنيتُ بِهِ فَالْمَرءُ لَا بُدَّ يَلْقَى شِدَّةً وَرَخَاْ

[120]

[الكامل]

فَاقَ الْغَزَالَ بِغَنْجِ طَرْفٍ أَحْوَرِ وَبِقَدِّهِ الفَتَّاكِ فَاقَ السَّمْهَرِ[5]

---

[1] في نسخة ب (غدا).
[2] في نسختي ب و ج (النِّفارَ).
[3] في نسخة ج (تياه).
[4] في نسخة ب (بحر).
[5] في نسختي ج و ب (السَّمهريُّ).

وَبَدَا يَمِيْسُ مِنَ الدَّلَالِ كَأَنَّهُ نَشْوَانُ مِنْ خَمْرِ الرُّضَابِ الْمُسْكِرِ
فَتَبَارَكَ الرَّحْمَنُ مَا أَحْلَاهُ مِنْ رَشَأٍ يَصِيدُ كَمِثْلِ لَيْثٍ قَسْوَرِ
كَمْ نَحْوَهُ أَرْسَلْتُ لَمَّا صَدَّنِي مِنْ مُقْلَتَيَّ رَسَايِلَ ابْنِ الْمُنذِرِ
عَمَّ الْبَهَا خَالٌ بِصَفْحَةِ خَدِّهِ يَبْدُو لِنَاظِرِهِ كَنُقْطَةِ عَنبَرِ
نَادَيْتُ لَمَّـا أَنْ رَنَا[1] بِلِحَاظِهِ يَا مُقْلَتَاهُ[2] بِقِتْلَتِي لَا تُقْتِرِي
يَا وَاصِفاً بِنْتَ العَذَارِ وَقَدْ حَلَا كَرْمٌ مَقَالُكَ فِي النَّبَاتِ[3] السُّكَّرِ
عَانَقْتُهُ فَتَكَلَّلَتْ وَجْنَاتُهُ عَرَقاً كَطَلٍّ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرِ
وَرَشَفْتُ مِنْ فِيهِ زُلَالاً ضَامِناً فَاقَ السُّلافَةَ وَالرَّحِيقَ الْكَوثَرِ[4]
وَبَلَغْتُ مَا أَرْجُوهُ مِنْ حُسْنِ الْوَفَا وَطَفَا بِشَهْدِ الرِّيْقِ مِنْهُ تَسَعُّرِ[5]
وَسَكِرْتُ لَمَّـا ذُقْتُ رَاحَ رُضَابِهِ سُكْراً يَدُومُ إِلَى نَهَارِ الْمَحْشَرِ
عَنْ ثَغرِهِ الضَّحَّاكِ يَرْوِي إِذْ حَوَى دُرًّا وَعَنْهُ رَوَى صِحَاحُ الجَوْهَرِ[6]
قَمَراً[7] إِذَا مَا هَلَّ يَوماً مُبْدِراً فَتَنَ العُقُولَ بِحُسْنِ وَجْهٍ أَقْمَرِ[8]
لَمْ أَنْسَ إِذْ وَافِى يَقُولُ لِصَبِّهِ وَبِوَجْهِهِ البَاهِي أَزَاحَ[9] تَصَبُّرِي
قَالُوا بِأَنَّ البَدْرَ يُشْبِهُ طَلْعَتِي وَالبَدْرُ مِثْلُ قُلَامَةٍ مِنْ خُنْصُرِ[10]

[121]

[الوافر]

سَرَى رَكْبُ الغَرَامِ إِلَى اصْفَهَانِ إِلَى رَشَأٍ رَشِيقٍ قَدْ جَفَانِي

---

[1] في نسخة ج (دنا).
[2] كلمة (يا مقلتاه) خطأ نحوي والصَّواب (يا مقلتيه).
[3] في نسخة ج (نبات).
[4] في نسختي ب وج (الكوثري).
[5] في نسختي ب وج (تسعُّريّ).
[6] في نسخة ج (الجوهري).
[7] في نسختي ب وج (قمرٌ).
[8] في نسخة ج (مقمرِ).
[9] في نسخة ج (أباح).
[10] في نسخة ج (خنصري).

حِجَازِيُّ الْعُيُونِ بِخَصْرٍ تُرْكِي حُسَيْنِيُّ الْمَحَاسِنِ قَدْ سَبَانِي
يَرَى بِالفَتْكِ بِالْعُشَّاقِ عَمْداً بِلَحْظٍ فَاتِكٍ فَاقَ الْيَمَانِي
عَلَى رَمْلِ الصَّعِيدِ بَدَدْتُ دَمْعِي إِلَى أَنْ سَاحَ فَوْقَ الخَدِّ قَانِي
بَنَفْسَجُ خَدِّه الزَّاهِي الْعِرَاقِي تَفَرَّدَ مَا لَهُ فِي الْوَصْفِ ثَانِي
رَصَدْتُ وِصَالَهُ يَا لَيتَ شِعْرِي يَمُنُّ بِزَوْرَةٍ فَالعُمُرُ فَانِي

[122]

[الكامل]

كُنْ كَيْفَ شِيْتَ فَأَنْتَ كُلُّ مُرَادِي يَا مَنْ تَمَلَّكَ مُهْجَتِي وَقِيَادِي[1]
صَبْرِي مَضَا[2] وَبِمُهْجَتِي جَمْرُ الغَضَا جُدْ بِالرِّضَا يَا سَيِّدَ الأَجْوَادِي[3]
وَارْفِقْ بِحَالِ مُتَيَّمٍ أَلِفَ الضَّنَا وَارْحَمْ فَقَدْ مَلَكَ الْغَرَامُ قِيَادِي[4]
وَإِذَا رَأَيْتُكَ فِي نَهَارِي[5] مُقْبِلاً فَأَعِدُّهُ فَرَحاً مِنَ الأَعْيَادِي[6]
بِحُشَاشَةٍ ذَابَتْ عَلَيكَ مِنَ الْجَوى[7] وَبِحقِّ عَهْدِكَ[8] سَيِّدِي وَوِدَادِي
وَبِحَقِّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الهَوَى لَا تَسْمَعَنَّ مَقَالَةَ الحُسَّادِ
وَانْظرْ إِلَيَّ بِنَظرةٍ أَحْيَا بِهَا فَالشَّوقُ فِي وَسَطِ الحَشَا كَزنادِ[9]
لَا يَنْحَلَنِّيَ[10] الغَرَامُ بِسُقْمِهِ حَتَّى خَفيْتُ بِهِ عَنْ العُوَّادِي[11]
يَا رَاقِداً لَمْ يَدْرِ مَا فَعَلَ الهَوَى[12] بِالسُّهْدِ عَلَّمَنِي طَرِيقَ رُقَادِ

---

[1] في نسخة ب (وفؤادي).
[2] في نسخة ج (مضنى).
[3] في نسختي ب و ج (الأجواد).
[4] في نسخة ج (فؤادي).
[5] في نسختي ب و ج (نهاري).
[6] في نسختي ب و ج (الأعياد).
[7] في نسخة ج (العلا).
[8] في نسختي ب و ج (عهدي).
[9] في نسخة ب (كالزّنادي) وفي نسخة ج (كزناد).
[10] في نسختي ب و ج (لازالَ ينحلني).
[11] في نسختي ب و ج (العوّاد).
[12] في نسخة ب (ما قاسيتُهُ) وفي نسخة ج (ماسبَّبتهُ).

بِاللهِ يَا رُوحِي وَسَاكِنَ مُهْجَتِي جُدْ بِالْوِصَالِ فَقَدْ أَطَلْتَ بِعَادِي[1]
إِنْ كَانَ يُوسُفُ بِالجَمَالِ مُقَطِّعُ الْأَيدِيْ فَأَنْتَ مُقَطِّعُ الأَكْبَادِ

[123]

[الوافر]

أَلَا يَا دَهْرُ كَمْ ذَا بِالبِعَادِ تَضْرَمُ نَارُ شَوقِي[2] فِي فُؤَادِي
أَلَا يَا دَهْرُ حَسْبُكَ مَا جَرَى لِي مِنَ الأَجْفَانِ دَمْعاً فِي ازْدِيَادِ
أَلَا يَا دَهْرُ تُشْمِتُ بِي عَدُوِّي فَإِنَّهُ طَالِباً[3] عَمْداً عِنَادِي
أَلَا يَا دَهْرُ قَدْ أَحْرَقْتَ قَلْبِي وَلَا يَوماً أَتَيْتَ عَلَى مُرَادِي
أَلَا يَا دَهْرُ مَا تَرثِي لِصَبٍّ[4] بِمُهْجَتِهِ غَرَامٌ كَالزِّنَادِي[5]
أَلَا يَاْ دَهْرُ رِقَّ لِعَظْمِ مَالِي فَقَدْ مَلَكَ الهَوَى مِنِّي قِيَادِي[6]
أَلَا يَا دَهْرُ قَدْ فَرَّقْتَ بَيْنِي وَبَينَ أَحِبَّةٍ حَفِظُوا وِدَادِي
أَلَا يَا دَهْرُ مُذْ رَحَلُوا وَسَارُوا رَثَا[7] لِي كُلُّ قَلْبٍ كَالْجَمَادِ
أَلَا يَا دَهْرُ قَدْ زَادَ احْتِرَاقِي عَلَيهِمْ إِذْ حَدَا[8] بِالبَينِ حَادِي
أَلَا يَا دَهْرُ صِرْتُ أَذُوبُ شَوْقاً إِذَا مَا صَاحَ بِاسْمِهِمُ الْمُنَادِي[9]

[124]

[الخفيف]

---

[1]هذا البيت غير موجود في نسخة ج .
[2]في نسختي ب و ج (شوقٍ).
[3]في نسختي ب و ج (كأنَّكَ طالبٌ).
[4]في نسخة ج (لحالي).
[5]في نسخة ج (وفي قلبي غرامٌ كالزِّناد.)
[6]في نسخة ج (فؤادي).
[7]في نسخة ج (رثى).
[8]في نسخة ب (حدى).
[9]في نسختي ب و ج (بالسَّهمِ المنادِ).

هيَّمَتْنِي بِجُلَّنَارِ الخُدُودِ وَأَطَالَتْ تَنَهُّدِي بِالنُّهُودِي[1]
يَا لَقَومِي قَدْ صَادَنِي صَادُ لَحْظٍ كَمْ سَبَى وَهُوَ فَاطِرٌ لِلْكبُودِ
يَا أُهَيلَ الغَرامِ هَذَا عَجِيبٌ ظَبْيةٌ فَتْكُهَا كَفَتْكِ الأُسُودِ
تُخْجِلُ الشَّمْسَ بَهْجَةً وَجَمَالاً وَسَنَاهَا يَفُوقُ سَعْدَ[2] السُّعُودِ
حِينَ سَارَتْ وَخَلَّفَتْنِي طَرِيحاً قُلْتُ: بِاللهِ مُنيَةَ الْقَلْبِ عُودِي
[كَمْ صُدُودٍ وَكَمْ قِلًى يَا مُنَايَ إِنَّ جِسْمِي مِنَ الضَّنَى رِقُّ عُودِ
هَلْ تُرَى تَسْمَحِي بِطِيبِ وِصَالٍ فَالْمُعَنَّى مَعَ الْعَواذلِ عُودِيْ][3]
مُذْ رَأَتْنِي مُتيَّماً فِي هَوَاهَا حَافِظاً وِدَّهَا وَتِلكَ العُهُودِ
أَنْعَمَتْ لِي بِوَصْلِهَا بَعدَ هَجْرٍ فِي مَقَامٍ بِدقِّ دُفٍّ وَعُوْدِ
إِنْ تَصِلْنِي بَعْدَ الجَفَا لَا عَجِيبٌ عَوَّدَتْنِي بِصِدْقِهَا فِي الوُعُودِ
وَصَفَا الدَّهرُ بِالوَفَا وَصَفَونَا وَقَلَعنَا بِالقُربِ عَيْنَ الْحُسُودِ

[125]

[الكامل]

أَخَذَ السُّهادُ عَلَى عُيُونِي مَوْثِقَا أَنْ لَا تَرَى أَبَداً مَنَاماً مُطْلَقَا
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى التَّلَذُّذِ بِالْكَرَى يَا وَاحِدَ الدُّنْيَا وَقَدْ عَزَّ الِّلقَا[4]
مَا كَانَ أَهْنَانَا وَأَطْيَبَ عَيْشَنَا يَا رُوحَ ذَاتِي قَبْلَ أَنْ نَتَفَرَّقَا
بِالأَمْسِ كُنَّا فِي الدِّيَارِ بِجَمْعِنَا وَاليَومَ أَصْبَحَ شَمْلُنَا مُتَمَزِّقَا[5]
كَمْ مِنْ حَزِينٍ صَيَّرَتْهُ يَدُ النَّوَى بَعْدَ التَّغرُّبِ بِالدُّمُوعِ مُشَرِّقَا
يَا رَاحِلِينَ وَفِي فُؤَادِي[6] مَقامُهُمْ هَذَا الْوَدَاعُ مَتَى يَكُونُ الْمُلتَقَى

---

[1]في نسختي ب و ج (بالنهودِ).
[2]في نسخة ب (بدرَ).
[3] البيتان موجودان في نسختي [ب و ج] وغير موجودين هنا في نسخة [أ]
[4]في نسخة ج (وعزَّ الملتقا).
[5]في نسخة ب (متمزِّقا) وفي نسخة ج (متفرِّقا).
[6]في نسختي ب و ج (الفؤادِ).

نَسَخَ النَّوَى صَبرِي وَثُلُثُ الْعُمُرِ قَدْ[1] وَلَّى وَقَتْلِي بِالْفِراقِ[2] تَحَقَّقَا
أُوَّاهُ وَالهَفِي عَلَى أَوْقَاتِنَا قَدْ بُدِّلَتْ بَعْدَ التَّنَعُّمِ بِالشَّقَا

[126]

[الخفيف]

مَالَ[3] كَالرُّمحِ أَسْمَرٌ كَمْ مَالَا لِصُدُودٍ وَحَمَّلَ الرُّوْحَ مَالَا
أَسْمَرٌ أَكْحَلٌ لَهُ صَادُ سُودٍ لأُسُودِ الرِّجَالِ[4] صَادَ[5] وَجَالَا
مَا سَلَاهُ وَلَو سَلاهُ هَوَاهُ سَاهِرٌ هَاطِلُ[6] الدُّمُوعِ أَسَالَا
كَمْ وَلُوعٍ لَهُ سَلاسِلُ دَمْعٍ كُلَّمَا حَلَّ لِلدِّلالِ دَلَالَا[7]
كَمْ لَهُ وَالِهٌ رَمَاهُ لِصَدٍّ وَرَمَاهُ سَهْماً[8] وَسَلَّ كِحَالَا
كَمْ لَهُ صَاحِ صَاحَ هَالِكَ أَسْرٍ مَا هَلاكُ الأَرْواحِ عَمْداً حَلَالَا

[127][9]

[الوافر]

سُلَيمَى بِالْمَودَّةِ مَاتَمُنِّي وَتُحيِي كُلَّ شَيءٍ مَاتَ مِنِّي
بِمُوسَى لَحْظِكِ قَلبِي كَلِيمٌ وَكَمْ تَرمِيهِ فِي تِيهِ التَّجَنِّي
أُرَتِّلُ ذِكْرِكِي فِي كُلِّ حِينٍ وَأَشْدُو بِاسْمِكِ لَمَّا أُغَنِّي
يُنَاسِيْنِي وَيَذْكُرُكِ عَذُولِي أُغَالِطُهُ وَأَحْلِفُ عَنْكِ إِنِّي
غَزَلْنَ جُفُونُكِي كَفَنِي لِهَذَا فَرضْتِ القَتْلَ سَيْفَ الْهَجْرِ سُنِّي

---

[1] ورد هذا الشطر من البيت في نسخة ج (نسخَ النَّوى عمري وثلُثُ الصَّبرِ قد).
[2] في نسخة ج (بالغرامِ).
[3] في نسخة ج (مالا).
[4] في نسختي ب و ج (الدحّالِ).
[5] في نسخة ج (صالَ وصالا).
[6] في نسخة ج (عاطلُ).
[7] في نسخة ج (حلالا).
[8] في نسخة ب (سهلاً).
[9] هذه القصيدة غير موجودة في مخطوطتي نسختي [ب و ج].

تَفَرَّدَ قَدْرُكِي لَمَّا تَثَنَّى وَيَاعَجَباً لِفَرِدٍ فِي التَّثَنِّي
لَقَدْ فُقْتِ الْغَزَالَةَ فِي سَنَاكِي وَفَاقَ الْجِيدُ لِلرَّشَأِ الأَغَنِّ

[128][1]

[الكامل]

يَا سَايِراً جُنْحَ الدُّجَى بِمَطِيَّةٍ عَرِّجْ عَلَى وَادِي الْعَقِيقِ وَحَيِّهِ
وَإِذَا سَرَى نَشْرُ الشَّذَى مِنْ رَامَةٍ سَحَراً وَأَسْكَرَكَ الشَّذَى مِنْ طَيِّهِ
وَرَأَيْتَ أَقْمَاراً بَدَتْ بِطُوَيْلِعٍ تَخْتَالُ فِي ظِلِّ النَّخِيلِ وَفَيِّهِ
مِنْ كُلِّ فَتَّاكِ اللَوَاحِظِ أَغْيَدٍ يَسْبِي وَلَا يَرثِي لِحَالِ سَمِيِّهِ
رَشَأٌ رَشِيقُ مَعَاطِفٍ رَشَقَ الحَشَا قَمَرٌ وَقَدْ قَمَرَ الشُّمُوسَ بِفَيِّهِ
هَلْ يَشْتَكِي قَلبِي الظَّمَا لِزُلَالِهِ وَلَمَاهُ قَدْ أَحْيَا النُّفُوسَ بِرِيِّهِ
فَاحْذرْ تَضِلَّ بِلَيلِ طُرَّتِهِ وَعِجْ وَاقْرِ عَلَى الْهَادِي سَلامَ شَجِيِّهِ
وَاسْأَلْهُ بِالْحَسَنَينِ بِالزَّهْرَاْ عَسَى يُبْدِي شَفَاعَتَهُ غَدَاً لِسَمِيِّهِ
فَهُوَ الَّذِي نَادَاهُ خَالِقُهُ وَقَدْ أَسْرَى بِهِ بِحَبِيبِهِ وَصَفِيِّهِ
صَلَّى عَلَيهِ اللهُ مَامِنْهُ بَدَا إِنْعَامُهُ وَجَمِيْلُهُ لِرَجِيِّهِ

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسختي [ب و ج]

[129][1]

[الرمل]

بِلَحَاظٍ ثوبَ سُقْمٍ لِي غَزَلْ شَادنٌ فِي حُسْنِهِ رَقَّ الغَزَلْ
أَغْيَدٌ يَسْطُو عَلَى أُسْدِ الشَّرَى بِعُيونٍ كَمْ بِهَا مِثْلِي قَتَلْ
ظَبْيُ أُنْسٍ إِنْ رَنَا مُلْتَفِتاً يَا لَعُمْري كَمْ قَتِيلٍ بِالْمُقَلْ
قَمَرٌ شَمْسُ الضُّحَى قَدْ خَجِلَتْ مِنْ سَنَاهُ وَكَذَا الْبَدرُ أَفَلْ
فَرْقُهُ لَاحَ كَصُبحِ نيِّرٍ وَعَلَيهِ الشَّعرُ كَاللَّيلِ انْسَدَلْ
رِيقُهُ شَهْدٌ وَمِنْهُ سَكْرَتِي وَعَجِيبٌ مُسْكِرٌ وَهُوَ عَسَلْ
يَا لَقَومِي مَنْ مُجِيرِي مِنْ رَشَاً طَرْفُهُ الْوَسْنانُ يُسْبِي بِالْكُحلْ
قَدْ أَقَامَ الشَّوقُ عِنْدِي دَائمًا وَاصْطِبَارِي عَنْ هَوَاهُ قَدْ رَحَلْ

[130][2]

[الرمل]

مُقْلَةٌ ثَوْبَ سَقَامٍ غَزَلَتْ وَلَّتِ العِشْقَ وَصَبْرِي عَزَلَتْ
صَيَّرَتْ قَلْبِي لَدَيْهَا هَدَفاً وَلَهُ سَهْمَ الْمَنَايَا أَرْسَلَتْ
حَرَّكَتْ سَاكِنَ دَمْعِي عِنْدَمَا عَنْدمَ الدَّمْعِ بِخَدِّي سَلْسَلَتْ
وَتَصدَّتْ لِتَلافِي فِي الهَوَى وَسُيُوفَ الْجَفْنِ فِي الْقَلبِ جَلَتْ
فَإِذَا رَاشَتْ سِهَاماً فَتَكَتْ وَإِذَا سَلَّتْ حُسَاماً قَتَلَتْ

[131][3]

[الطويل]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسختي [ب و ج].
[2] هذه القصيدة غير موجودة في نسختي [ب و ج].
[3] هذه القصيدة غير موجودة في نسختي [ب و ج].

عَدُوُّ الْفَتَى مَا جَاءَ مِنْ نَسْلِ صُلبِهِ فَكُنْ مُخلِفاً عِلْماً نَفِيساً وَصِلْ بِهِ
وَمَنْ يَرْوِ بِالعِرفَانِ عَنْ فَيْضِ قَلبِهِ فَذَاكَ الَّذِي إِنْ قَالَ قَوْلاً فَقُلْ بِهِ
وَمَنْ رَامَ أَنْ يَدْرِي الطَّرِيقَ لِربِّهِ فَبَادِرْ إِلَيهِ بِالسُّلُوكِ وَرَبِّهِ
[وَمَنْ قالَ يُفْشِي السِّرَّ ما بَيْنَ صحْبَهِ وَبَادِرْ إليْهِ بِالسَّلامِ وَصح بِهِ][1]
وَلَا تُنْكِرِ الْمَجْذُوبَ فِي حَالِ سَلْبِهِ وَإِنْ شِيْتَ إِنْ تُقسِمْ عَلَى اللهِ سَلْ بِهِ
وَكُلُّ فَتًى يَخْتَالُ فِي تِيهِ عُجْبِهِ لِنَحْوِ سَبيلِ الذُّلِّ وَالْعَجْزِ عِجْ بِهِ

[132][2]

[السريع]

مَا ابْتَسَمَتْ عَنِ الثَّنَايَا العِذَابْ إِلاَّ وَلِلْمُشْتَاقِ لَذَّ العَذَابْ
غَزَالَةٌ تُخجِلُ شَمْسَ الضُّحَى وَالْبَدرُ مِنْهَا غَارَ[3] تَحْتَ السَّحَابْ
دَمْعِي غَدَا مُنْسَجِماً بَاسِماً[4] كِلاهُمَا مُنْتَسِبٌ لِلرَّبَابْ
وَخَدُّهَا نَاسَبَ قَلبِي الشَّجِي كِلَاهُما يُعْرَفُ بِالْاِلْتِهَابْ
لَوْ أَنَّهَا صَانَتْ دَمِي فِي الهَوَى مَا أَبْرَزَتْ مِعْصَمَهَا بِالْخِضَابْ
تَحتَ ظَلامِ اللَّيلِ لَمَّا بَدَتْ بِصُبحِ وَجْهٍ ضَاءَ تَحْتَ النِّقَابْ
وَردَّتِ السَّايِلَ مِنْ أَدْمُعِي نَهْراً وَلَمْ تُطْفِ الْجَوَى بِالجَوَابْ

[133]

[الكامل]

يَا مَنْ يَلُوذُ بِهِ الْمُسِيءُ الْجَانِي طَمَعِي بِعَفْوِكَ لِلرَّجَاْ أَلْجَاْنِي[5]

---

[1] هذا البيتُ موجودٌ في نسخة د ليس موجودا في نسخ الأخرى
[2] هذه القصيدة غير موجودة في نسختي [ب و ج].
[3] في نسخة د (غَابَ)
[4] في نسخة د (باسْمِها)
[5] الأبيات الستة الأولى من القصيدة غير موجودة في نسختي [ب و ج].

يَا مَنْ تَفرَّدَ بِالْبَقاْ فِي مُلْكِهِ ... اِرْحَمْ بِعزِّكَ ذُلَّ عَبْدٍ فَانٍ
يَا رَبِّ مَا لِي مَطْلَبٌ إِلاَّ الرَّجَا ... وَبِكَ النَّجَا مِنْ مَهْلَكِ العِصَيَانِ
يَا رَبِّ فِي كَسْبِ الذُّنوبِ تِجَارَتِي ... رَبِحَتْ وَفِي الْمِيزانِ يَا خُسْرَانِي
يَا رَبِّ قَدْ ضَاقتْ عَليَّ مَذَاهِبِي ... وَمَسَالِكِي يَا وَاسِعَ الغُفْرانِي[1]
يَا رَبِّ جِيْتُ إِلَى غِنَاكَ بِفَاقَتِي ... حَاشَاكَ تَمنَعُنِي مِنْ الإِحْسَانِ
يَا رَبِّ ذَنْبِي كُلَّ يَومٍ زَايِدٌ ... لِشَقَاوَتِي وَالْعُمُرُ فِي النُّقْصَانِ[2]
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ مُونِسِي فِي خَلْوَتِي ... مِنْ صَالِحِ الأَعْمَالِ وَالقُرْآنِ
يَا رَبِّ قَدْ أُلْقِيتُ فِي شَرَكِ الرَّدَى ... وَتَخُلُّصِي بِشَفَاعَةِ العَدْنَانِ
صَدْرُ الشَّرِيعةِ مَنْ بِمَنْطِقِهِ الشِّفَا ... مِفْتَاحُ كَنْزِ هِدَايةِ الفُرْقَانِ[3]
مُحْيِي عُلُومِ الدِّينِ مِنْهَاجُ التُّقَى ... مِصْبَاحُ شَمْسِ مَعَارِفِ الإِيمَانِ
أَعْنِي بِهِ طَهَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا ... كَانَتْ كَرامَةُ هَيْكَلِ الإِنْسَانِ
هُوَ بَهْجَةُ الدُّنْيَا وَرَوضَةُ قَبْرِهِ ... أَقْصَى الْمُنَى بِالرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ
فَمَتى تَلُوحُ مَشَارِقُ الأَنْوَارِ لِي ... مِنْ كَوْكَبٍ دُرِّيْ عَظِيمِ الشَّانِ
وَأَصِيحُ بِالزَّوْرَاءِ يَا عَلَمَ الْهُدَى ... يَا صَفْوَةً هُوَ صَفْوةُ[4] الرَّحمَنِ
إِنِّي أَتَيتُكَ مُسْتَجيراً خَايِفاً ... كُنْ مُنْقِذِي كَرَماً مِنَ النِّيرَانِ
صَلَّى عَلَيكَ اللهُ يَا خَيرَ الوَرَى ... مَا نَاحَ قُمْرِيٌّ عَلَى الأَغْصَانِ[5]

[134]

[الوافر]

رَنَا بِلَوَاحِظِ الرَّشَأِ الرَّبِيبِ ... فَكَمْ فِي الْقَلبِ مِنْ سَهْمٍ مُصِيبِ

---

[1] في نسخة ج (الغفرانِ).
[2] في نسخة ج (نقصانِ).
[3] في نسخة ج (الرَّحمن).
[4] في نسختي ب و ج (هو رحمةُ).
[5] البيت الأخير من القصيدة غير موجود في نسختي [ب و ج].

تَثَنَّى بِالرَّشَاقةِ وَهُوَ فَرْدٌ وَهَزَّ مَعَاطِفَ الغُصْنِ الرَّطِيبِ
يُوَاصِلُنِي وَلَكِنْ بِالتَّجَنِّي وَيُدْنِينِي وَلَكِنْ مِنْ رَقِيبِي[1]
وَكَمْ بِالهَجْرِ[2] مِنْهُ أَحَلَّ قَتْلِي وَأَحْرَمَنِي جَنَى وَرْدٍ نَصِيبِي
وَيَمْنَعُنِي بَيَانَ بَدِيْعِ وَجْهٍ وَعَهْدِي مِنْهُ تَأْهِيلُ الْغَرِيبِ
عَجِبْتُ لِجَنَّةٍ فِي وَجْنَتَيهِ سَقَاهَا كَوْثَرُ الثَّغْرِ الشَّنِيبِ
حَوَتْ ضِدَّينِ مَا[3] فَوقَ نَارٍ وَزَهْراً فِي لَظَى خَدٍّ خَصِيبِ
فَلَا النِّيرَانُ بِالأَمْواهِ تُطْفَى وَلَا الأَزْهَارُ تُحرَقُ بِاللَّهِيبِ
فَأَزْهَارٌ وَنِيْرانٌ وَمَاءٌ عَجِيبٌ فِي عَجِيبٍ فِي عَجِيبِ

[135]

[الطويل]

وَلَمَّا تَنَاءَينَا عَنِ الشَّامِ بُكْرَةً وَسِرنَا وَجِسْمِي بِالفِراقِ نَحِيلُ
وَلَمْ يَأْتِنَا طَيُّ النَّسِيمِ مُخَبِّراً لِيُشفَى فُؤَادٌ اِعْتَرَاهُ غَلِيلُ
وَكَادَتْ مِنَ الرَّمْضَاءِ تَقْضِي نُفُوسُنَا فَقُلْتُ لِصَحْبِي وَالدُّمُوعُ تَسِيلُ:
أَظُنُّ نَسِيمَ الجَوِّ قَدْ مَاتَ وَانْقَضَى فَعَهْدِي بِهِ فِي الشَّامِ وَهُوَ عَلِيلُ

[136]

[الكامل]

أَوَمِيضُ بَرقٍ أَمْ ثُغُورٌ ضَاحِكَهْ وَسَوَادُ لَيلٍ أَمْ شُعُورٌ حَالِكَهْ
وَقُدُودُ غِيدٍ أَمْ رِمَاحٌ ذُبَّلٌ وَسُيُوفُ هِندٍ أَمْ لِحَاظٌ فَاتِكَهْ
تِلكَ الظِّبَا فِي حَاجِرٍ بِمَحَاجِرٍ لِدِمَاءِ أَهْلِ الْعِشْقِ عَمْداً[4] سَافِكَهْ

---

[1] في نسخة ب (من رقيبِ).
[2] في نسخة ج (وكم بالبحر)
[3] في نسختي ب و ج (ماءً).
[4] في نسخة ج (صَحَّت)

بِقُدُودِهِنَّ الْعَدْلُ مَوْصُوفاً غَدَا وَبِلَحْظِهِنَّ لِطُرْقِ[1] جَوْرٍ سَالِكَهْ
وَإِذا أَمَلْنَ مَعَاطِفاً فِي الْمُنْحَنَى يَا لَلرِّجَالِ فَكَمْ نُفوسٍ هَالِكَهْ
دَمْعِي العَقِيقُ جَرى بِبَارِقِ[2] ثَغْرِهِمْ وَقَضَى الفُؤَادُ وَمَا قَضَيْتُ مَنَاسِكَهْ

[137]

[الطويل]

أَيَا رَبِّ إِنَّ العَاذِلَ السُّوءَ[3] قَدْ بَغَى وَقَتلِي بِكَثْرِ اللَّومِ وَالعَذْلِ قَدْ بَغَى
أَيَا رَبِّ قَدْ وَافَى بِجَهْلٍ يَلُومُني وَلَا خَيرَ فِي الْمُضْنَى الْمُعَنَّى إِذَا صَغَا
أَيَا رَبِّ قَدْ أَضْحَى يَقُولُ بِأَنَّنِي سَلَوتُ وَفِي عِرضِي الْمَصُونِ لَقَدْ لَغَا
أَيَا رَبِّ بِالْمُخْتَارِ عَجِّلْ بِأَخْذِهِ فَأَنْتَ الَّذِي فِي الْكَونِ تَأْخُذُ مَنْ طَغَى

[138]

[الطويل]

وَخَوْدٌ لَهَا طَرْفٌ وَوَجْهٌ كِلَاهُمَا فَذَا فَاطِرٌ قَلْبِي وَذَا العَقْلَ قَدْ سَبَى
تَبَدَّتْ وَقَدْ مَاسَتْ وَفَاحَتْ وَقَدْ رَنَتْ فَمَا الْبَدرُ وَما الأَغْصَانُ مَا الْمِسْكُ مَا الظِّبَا
لَهَا مُهْجَتِي مَرْعَى وَقَلْبِي كُنَاسُهَا وَدَمْعِي[4] لَهَا وِرْدٌ وَلُبِّي لَهَا خِبَا
يَظُنُّ عَذُولُ اللَّومِ فِي الْقَلبِ رَاسِخَا[5] وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ اللَّومَ عَنْ مِثْلِهَا هَبَا

[139]

[الوافر]

إِذَا مَا رُمْتَ تَذْكَارَ الرُّبُوعِ عَلَى الخَدَّينِ سَالَ دَماً دُمُوعِي

---

[1] في نسخة ج (بطرقِ).
[2] في نسخة ج (لبارقِ).
[3] في نسخة ب (السُّوَّ).
[4] في نسخة ج (دَمي)
[5] في نسختي ب و ج (راسخٌ).

فَيَا للهِ مِنْ جَسَدٍ نَحِيلٍ وَمِنْ نِيرانِ شَوقِي فِي ضُلُوعِ
وَيَا للهِ مِنْ قَلبٍ جَرِيحِ وَمِنْ عِشْقٍ تَمَلَّكَنِي جَمِيْعِي
أُرَاعِي النَّجْمَ فِي جُنْحِ لَيَالِي[1] بِطَرفٍ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الهُجُوعِ
فَيَا حَادِي السُّرَى سِرْ بِي لِسِربٍ يَفُقْنَ الْبَدرَ حُسْناً فِي الطُّلُوعِ
ظِبَاءٌ بِالظُّبَا قَدْ كَلَّمُونِي وَلَمْ يَرحَمْنَ مَا بِي مِنْ خُضُوعِي[2]

[140]

[الطويل]

أَيَا رَبِّ إِنَّ الهَجْرَ[3] صَارَ نَصِيبِي وَقَدْ خَانَنِي بَعْدَ[4] العُهُودِ حَبِيبِي
أَيَا رَبِّ قَدْ أَمْسَيْتُ وَلهَانَ هَائِماً وَقَدْ زَادَ مِنْ حَرِّ الفِراقِ لَهِيْبِي
أَيَا رَبِّ قَدْ أَقْلَقْتُ أَهْلِي وَجِيرَتِي بعِظْمِ بُكايَ فِي الدُّجَى وَنَحِيْبِي
أَيَا رَبِّ قَدْ أَضْنَى الفُؤَادَ بِهَجْرِهِ فَحَنِّنْهُ حَتَّى أَنْ يَكُونَ طَبِيبِي

[141]

[البسيط]

مَاذَا يَقُولُ إِمَامُ العَصْرِ سِيِّدُنَا فِي عَاشِقٍ رَامَ مِنْ مَعْشوقِهِ قُبْلَهْ
فَلَمْ يَجُدْ بِالْوَفَا بَلْ رَامَ يَقْتُلُهُ وَكَمْ أَمَاتَ بِهَجْرٍ عَاشِقاً قَبْلَهْ
وَصَارَ مِنْهُ عَلَى فُرُشِ الضَّنى دَنِفاً قَدْ قَبَّلُوهُ أُهَيْلَ الْخَيرِ لِلْقِبْلَهْ
فَهَلْ يَجُوزُ بِأَنْ تُقْضَى[5] مَآرِبُهُ أَمْ هَلْ يُبِيْحُ[6] لَهُ شَرْعُ الهوَى قَتْلَهْ

---

[1] في نسختي ب و ج (الليالي).
[2] في نسختي ب و ج (خضوعِ).
[3] في نسخة ب (البحرَ).
[4] في نسختي ب و ج (بين).
[5] في نسخة ب (يقضي).
[6] في نسخة ب (يُتيحُ).

[142][1]

[البسيط]

يَا نَاظِمَ الدُّرِّ عِقْداً مِنْ بَلَاغَتِهِ ... وَنَافِثَ السِّحْرِ حَتَّى لَا نَرَى مِثْلَهْ
سيَلْتَ[2] عَنْ قُبْلةٍ حَلَّتْ حَلَاوَتُها ... فِي جِيدِ أَهْيَفَ قَدْ زَيَّنَ الحُلَّهْ
لَا قَتْلَ عِنْدِي إِذَا مَا الشَّرعُ حَلَّلَهَا[3] ... فَالْوَصْلُ بِالعَقْدِ[4] وَالهِجْرَانُ مَا حَلَّهْ
هَذَا جَوابُ الجُوَيْنِي بِالقُصُورِ أَتَى ... يُنْبِيكَ عَنْ عَجْزِهِ التَّفْصِيلُ وَالجُمْلَهْ

[143]

[السريع]

وَافَى وَحَيَّانِي بِكَأسٍ وَرَاحْ ... وَالهَمُّ عَنْ قَلبِي تَقَضَّى وَرَاحْ
وَبَاتَ يَسْقِي الخَمْرَ فِي رَوْضَةٍ ... زَيَّنَهَا الْوَرْدُ وَزَهْرُ الأَقَاحْ
وَلَمْ يُشفِ[5] مِنْهُ كُؤُوسَ الطِّلَا ... فَقُلْتُ يَا رُوحِي وَزَيْنَ الْمِلَاحْ
إِنْ كُنْتُ قَدْ عَرْبَدْتُ فِي سَكْرَتِي ... فَمَا عَلَى السَّكْرانِ أَصْلاً جُنَاحْ
أَوْ كُنْتُ قَدْ أَخْطَأْتُ فِي لَفْظَةٍ ... فَأَنْتَ يَا مَولَايَ رَبُّ السَّمَاحْ
فَبِالَّذِي وَلَّاكَ فِي مُهْجَتِي ... لَا تَسْقِنِي الْكَاسَاتِ إِلاَّ طِفَاحْ
وَدَاوِ بِالوَصْلِ عَلِيلَ الهَوَى ... فَطَالَمَا أَثْخَنَتْ فِيهِ الجِرَاحْ[6]
فَالحَمْدُ للهِ الَّذِي قَدْ صَفَا ... مَقَامَنَا مِنْ سَعْيِ وَاشٍ وَلَاحْ
فَافْتَرَّ لِي عَنْ[7] ثَغْرِهِ بَاسِماً ... فَبَانَ لِي الدُّرُّ بِفِيهِ وَلَاحْ
وَلَمْ يَزَلْ عِيشِي بِهِ هَانِياً ... مِنَ العِشَا حَتَّى أَتَانَا الصَّبَاحْ

---

[1] في هامش نسخة د (الجواب للشيخ جلال الدين الجويني)
[2] في نسخة ب (سألتَ).
[3] في نسخة ب (حلَّ لها).
[4] في نسخة ج (العهد).
[5] في نسختي ب و ج (ولم يشفِ لي).
[6] في نسخة ب (قلبي جراحْ).
[7] في نسخة ج (من).

[144]

[الطويل]

لَقَدْ مَلَّنِي بِالفَقْرِ خِلِّي وَصَاحِبِي ... وَإِنْ جِيْتُ أَشْكُو مَا أُقَاسِيْهِ صَاحَ بِي
وَكُلُّ فَتًى قَاسَى مِنَ الدَّهْرِ فَاقَةً ... يَصِيرُ غَرِيباً وَهُوَ بَيْنَ الأَقَارِبِ
وَكُلُّ غَرِيبٍ وَهُوَ يُنْسَبُ لِلْغِنَى ... تَعُودُ لَهُ كَالأَهْلِ[1] كُلُّ الأَجَانِبِ
فَمَا الْمَالُ إِلَّا فِي الْمَلَا زِينَةُ الْفَتَى ... وَمَا الْفَقْرُ إِلاَّ مِنْ أَمَرِّ الْمَصَائِبِ
وَمَا الْعَكْسُ[2] لِلإِنْسَانِ إِلاَّ مَشَقَّةٌ ... وَمَا السَّعدُ إِلاَّ مِنْ أَجَلِّ الْمَواهِبِ
وَكَمْ عَالِمٍ فِي النَّاسِ يَحْتَاجُ دِرْهَماً ... وَكَمْ جَاهِلٍ قَدْ حَازَ جَاهَ الْمَنَاصِبِ
وَكَمْ سَيِّدٍ قَدْ حُطَّ بِالفَقْرِ قَدرُهُ ... وَكَم مِنْ دَنِيٍّ سَادَ فَوقَ الْمَرَاتِبِ
وَلَو أَنَّ لِلآدابِ حَظٌّ وَقِسْمَةٌ[3] ... لَزَاحمْتُ أَرْبَابَ الْعُلا بِالْمَنَاكِبِ
وَعَاشرْتُ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ ... سِوَى مَنْ إِذَا أَحْسَنتُ يَأْسِي كَعَايِبِ[4]

[145]

[البسيط]

قَدْ شَمَّتَ الدَّهْرَ ضِدِّي بِالَّذِي فَعَلا ... أَمْ رَامَ[5] خَفْضَ مَقَامِي فِي الوَرَى فَعَلَا
لِلّهِ أَشْكُو زَمَاناً اِفْتَقَرْتُ بِهِ ... وَالطَّبعُ فِيهِ عَلَى حُبِّ الْغِنى جُبِلَا
هَلْ[6] يُرْتَجَى الجُودُ وَالْمَعْرُوفُ مِنْ دُوَلٍ ... أَهْلُ الْعُلُومِ بِهِمْ تَحتَاجُ لِلْجُهَلا
أَوْقَفْتُ مَدْحِي وَأَجْرَيتُ الدُّمُوعَ لَهُ[7] ... لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانِي جَامَعَ الْبُخَلَا
وَذَا زَمَانٌ بِهِ أَهْلُ السَّخَا عُدِمُوا ... حَتَّى وَلَوْ عَاشَ فِيْهِمْ حَاتِمٌ بَخِلَا

---

[1] في نسخة ب (كالإبل)
[2] في نسخة ج (وماالعيشُ).
[3] كلمتا (حظٌ وقسمةٌ) خطأ نحوي والصَّواب (حظّاً وقسمةً).
[4] في نسخة ب (يأتي كغايبِ).
[5] في نسختي ب و ج (ورامَ).
[6] في نسخة ب (كمْ).
[7] في نسختي ب و ج (دماً).

كَمْ أُلْبِسَ الْخَزَّ عَارِي[1] مِنْ فَضَايِلِهِ ... وَعَارَ جِسْمٌ كَسَاهُ فَضْلُهُ حُلَلَا
كَمْ فَاضِلٍ مُشْتَرِي الآدَابَ شَمْسِ هُدَىً ... طَوَالِعُ السَّعدِ مِنهُ قَارَنتْ[2] زُحَلَا
لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا خَفَضَتْ ... رُؤُوسَهَا فَهِيَ طَبْعاً تَرْفَعُ السُّفَلَا
يَبْكِي الخَسِيسُ عَلَى الدُّنْيَا وَلَيْتَ[3] بَكَى ... عُمُراً نَفِيساً وَلَنْ تَلْقَى لَهُ بَدَلَا
كَمْ عَانَدَتْ هذه الدُّنْيَا أَوْلَى أَدَبٍ ... ولم تَبَلِّغْهمُ بَيْنَ الْمَلَا[4] أَمَلَا
كَمْ عَالِمٍ حَفِظَ الْعِلْمَ الشَّرِيفَ لِكَيْ ... يَنَالَ دُنْيَا بِهِ لَكِنْ نَسِيْ الْعَمَلَا
وَكَمْ جَوادٍ وَلَكنْ لَا سَبِيلَ لَهُ ... إِلَى الْمَكَارِمِ مِنْ فَقْرٍ بِهِ نَزَلَا
حُسْنُ الْمَعِيشَةِ فِي الدُّنْيَا لِأَحْمَقِهَا ... وَسُوءُ عِيْشَتِهَا مِنْ قِسْمَةِ العُقَلَا
كَأَنَّ[5] مَنْ قَدَّمَ الأَرْزَاقَ مِنْ قِدمٍ ... لِحِكْمَةٍ أَوْجَبَتْهُ فَضَّلَ الفُضَلَا
كَمْ تَاجِرٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَرَى وَلَداً ... وَكَمْ فَقِيرٍ مِنَ الأَوْلَادِ قَدْ زَعِلَا
وَلِلنِّفَاقِ نِفَاقٌ وَالنَّمِيمَةُ قَدْ ... نَمَتْ وَلَنْ تَلْقَى خِلاًّ يَسْتُرُ الخَلَلا
هَلْ يُرْتَجَى الفَضْلُ فِي دَهْرٍ بِهِ العُلَمَا ... فِي الْقَهْرِ وَالذُّلِّ مِنْ فَقْرٍ لَهُمْ حَصَلا
وَالصِّدْقُ قَدْ قَلَّ بَينَ النَّاسِ قَاطِبَةً ... وَالْكِذْبُ حَتَّى عَنِ الرَّحْمَنِ قَدْ نُقِلَا
وَكَمْ شَهِدْنَا جَهُولاً فِي وِلَايَتِهِ ... وَلَا رَأَيْنَا فَضِيلاً صَارَ أَهْلَ وَلَا
وَالصَّبرُ خَيرُ وَعُقْباهُ تُرِي فَرَجاً ... فَاسْتَعْمِلِ الصَّبرَ وَاحْذرْ لَا تَكُنْ عَجِلَا
وَاسْمعْ نَصِيحَةَ خِلٍّ نَاصِحٍ فَطِنٍ ... بِرَأْيِهِ كُلُّ شَخْصٍ يَضْرِبُ الْمَثَلَا
فِي الدَّهْرِ كُنْ حَدِقاً وَافْتَحْ لَهُ حِدَقاً ... لَيسَ الَّذِي عَقِلَ الأَشْيَا كَمَنْ غَفِلَا
وَاحْذَرْ تَغَرَّنَّكَ الدُّنْيَا بِزُخْرُفِهَا ... فَإِنَّهَا غِرَّةٌ تُلْقِي لَكَ الحِيَلَا
مَنْ يَشْتَرِهَا فَلَيْسَتْ رِبحَ مَتْجَرةٍ ... وَصَفْقَة الغُبْنِ فِي يَومٍ يَرَى الأَجَلَا
وَاستَغْنِ بِاللهِ عَنْ دُنْيا وَآخِرةٍ ... فَإِنَّهُ لَكَ نِعْمَ القَصْدُ إِنْ حَصَلَا

---

[1] في نسخة ج (عارٍ).
[2] في نسخة ب (قد رنتْ).
[3] في نسخة ج (وليس).
[4] في نسخة ج (الورى).
[5] في نسخة ج (فإنَّ).

وكلُّ منْ عاملَ الرحمنَ عام لَهُ [1] بحرُ العطايا فدعْ من نفسِكَ الكسلا
وَلَيْسَ فِي الْكَونِ بَعْدَ الْفَرضِ نَافِلَةً سِوى الصَّلاةِ عَلَى مَنْ شَرَّفَ الرُّسُلَا [2]
مُحَمَّدٌ مَنْ رَقَى السَّبعَ الطِّبَاقَ وَمَنْ سَادَ الْبَرِيَّةَ قَدْراً رِفْعَةً وَعُلا
كَيْفَ الضَّلَالُ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ بِهِ وَنُورُ طَلْعَتِهِ قَدْ أَوْضَحَ السُّبُلا
صَلَّى عَلَيهِ إِلَهُ الْعَرشِ خَالِقُنَا مَا قَالَ مَادِحُهُ فِي وَصْفِهِ وَتَلَا

[146]

[الرمل]

هَلْ لِعَينِي أَنْ تَرَى ذَاكَ الحِمَى [3] حَرَمٌ قَدْ حَلَّ فِيْهِ الْمُصْطَفَى
سَيِّدُ الرُّسْلِ خِتَامُ الأَنْبِيَا أَحْمَدُ الْمُخْتَارُ طَهَ الْمُجْتَبَى
فَاسْعَ يَا قَلْبِي إِلَى أَعْتَابِهِ لَيسَ لِلإِنْسَانِ إِلاَّ مَا سَعَى [4]
يَا رَسُولَ اللهِ كُنْ لِي شَافِعاً وَمُعِيناً وَمُغِيثاً يَوْمَ لَا
قَبْلَ [5] تَأْتِي لِلْبَرَايَا رَحْمَةٌ بَشَّرَتْ عَنْكَ جَمِيعُ الأَنْبِيَا
يَا حَبِيبَ الْخَلْقِ مَا لِي مَلْجَأٌ غَيْرُ بَابٍ فِيهِ نِعْمَ الْمُجْتَبَى [6]
لَمْ يَكُنْ لَوْلَاكَ خُلُقٌ لَا وَلَا كَانَ أَرْضٌ وَالسَّمَاوَاتُ الْعُلَا
لَا وَلَا شَمْساً [7] وَلَا بَدْراً [8] وَلَا كَانَ صُبْحاً [9] لَا وَلَا كَانَ مَسَا
لَا وَلَا حَشْراً [10] وَلَا نَشْراً [11] وَلَا جَنَّةَ الْمَأْوَى وَلَا نَارَ لَظَى
لَا وَلَا حَوَّا وَلَا آدَمَهَا لَا وَلَا كَوْناً وَخُلْقاً [1] أَبَدَا

---

[1] في نسخة ب (عاملُه).
[2] في نسخة ج (الفضلا).
[3] في نسختي ب و ج (الحما).
[4] في نسختي ب و ج (الملتجأ).
[5] في نسخة ج (ما تأتي).
[6] في نسختي ب و ج (الملتجا).
[7] في نسختي ب و ج (شمسٌ).
[8] في نسختي ب و ج (بدرٌ).
[9] في نسختي ب و ج (صبحٌ).
[10] في نسختي ب و ج (حشرٌ).
[11] في نسختي ب و ج (نشرٌ).

فَعَلَيكَ اللهُ صَلَّى كُلَّمَا هَبَّ مِنْ نَحْوِ حِمَى نَجْدٍ صَبَا

[147]

[الخفيف]

بَهْجَةُ الْعَينِ رَوْضَةُ الْمُخْتَارِ تَنْجَلِي فِي مَشَارِقِ الأَنْوَارِ
حَرَمٌ حَلَّ فِيهِ خَيْرُ إِمَامٍ جَامِعُ الْفَضْلِ قِبْلَةُ الأَنْوَارِ
أَوَّلُ الْعَالَمِينَ فِي الْخَلْقِ لَاكِنْ[2] آخِرُ الْمُرْسَلِينَ بِالإِنْذَارِ
بَاذِخُ الأَصْلِ نَاسِخُ الْجَهْلِ عِلْماً رَاسِخُ الْفَضْلِ شَامِخُ الفِخَارِ
مُضَرِيٌّ وَأَبْطَحِيٌّ حَسِيبٌ قُرَشِيٌّ وَهَاشَمِيٌّ نِزَارِيٌّ
صَفْوَةُ الخَلقِ أَشْرَفُ الخَلْقِ خَلْقاً[3] نُخْبَةٌ مِنْ سُلَالَةِ الأَخْيَارِ
مَنْ لَهُ مَنْطِقٌ بَدِيعُ بَيَانٍ عُمْدَةٌ بَلْ[4] هِدَايَةِ الْمُخْتَارِ
يَا رَسُولَ اللهِ[5] كُنْ لِي شَفِيعاً يَا شَفِيعَ الْعُصَاةِ مِنْ حَرِّ نَارِ
أَنْتَ فِي الأَنْبِيَاءِ سُلْطَانُ شَرعٍ جِيْتَ بِالسَّيفِ مُنْذِرَ الْكُفَّارِ
فَعَلَيْكَ السَّلامُ[6] مِنْ عَبْدِ وِدٍّ مَا سَرَى سِرُّ نَسْمَةِ الأَسْحَارِ
وَعَلَى الآلِ وَالصَّحَابَةِ جَمْعاً وَعَلَى التَّابِعِينَ وَالأَنْصَارِ

[148]

[الكامل]

مَا بَالُ قَلبِكَ بِالغَضَا[7] يَتَقَلَّبُ هَلْ أَنْتَ مِثْلِي بِالْغَرِيبِ مُعَذَّبُ

---

[1]في نسختي ب و ج (خلقٌ وكونٌ).
[2]في نسختي ب و ج (لكنْ).
[3]في نسخة ب (جَمعاً) وفي نسخة ج (حَقّاً).
[4]في نسخة ب (في).
[5]في نسخة ب (الإلهِ).
[6]في نسخة ج (الصَّلاةُ).
[7]في نسخة ب (بالغضى).

أَمْ شَامَ طَرْفُكَ بِالأُبَيرِقِ بَارِقاً[1] فَالْعَينُ سَحْبُ عَقِيقِ دَمْعٍ تُسْكَبُ
عَجَباً لِدَمْعٍ قَدْ طَفَا طُوفَانُهُ لَمْ يُطْفِ حَرَّ حُشَاشَةٍ[2] تَتَلَهَّبُ
أَفْنَيْتَ كَنْزَ الدَّمْعِ فِي طَلَبِ الرَّجا قَاسَيْتَ مَهْلَكَهَا[3] وَعَزَّ الْمَطْلَبُ
وَبِمُهْجَتِي الشَّمْسُ الَّتِي لَوْ أَشْرَقَتْ كَادَتْ لِخَجْلَتِهَا الْغَزالَةُ تَغْرُبُ
كَلَفِي بِهَا مِنْ عَهْدِ أَيَّامِ الصِّبَا كَيْفَ السُّلُوُّ لَهَا[4] وَرَاسِي أَشْيَبُ
إِيَّاكَ إِنْ مَدَّتْ بَسِيطَ عِتَابِهَا[5] فَالطَّبْعُ فِيْهَا بِالخِدَاعِ مُرَكَّبُ
لَوْلَا تَأَسِّي النَفْسِ[6] فِي اللُّقْيَا بِهَا كَانَتْ أَسَى رُوحُ الْمُتيَّمِ تَذْهَبُ[7]
أَوْ أَنَّهَا زَاحَتْ حِجَابَ نَقَابِهَا كَانَتْ عُقُولُ ذَوِي البَصَايِرِ تُسْلَبُ
وَبِخَدِّهَا نَارُ الْخَلِيلِ وَلَحْظُهَا مُوسَى وَرُوحُ اللهِ فَهُوَ الأَشْنَبُ
وَأَرَاكَ قَاطَعْتَ الْكَرى يَا هَلْ تَرَى صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِك زَيْنَبُ

[149]

[الطويل]

خَلِيليَّ بِالْإِنْسَانِ مَا أَقْبَحَ الْعُسْرَا يَمِيناً وَبِالإِحْسَانِ مَا أَجْمَلَ اليُسْرَا
خَلِيليَّ كَمْ مِنْ صَاحِبٍ رُمْتُ مَسْكَهُ فَأَصْبحَ كَفِّي مِنْ مَحَبَّتِهِ[8] صِفْرَا
فَمَا أَقْصَرَ الأَعْمَارَ مَا أَطْوَلَ الْعَنَا وَمَا أَصْعَبَ الشَّكْوَى مَا أَهْوَنَ الْزَّجْرا
وَمَا أَحْمَرَ الإِنْسَانَ تَبْيَضُّ ذَقنُهُ يَسْودُّ مِنْهُ الْوَجْهُ فِي طَلَبِ الصَّفْرا
فَيَا نَفْسُ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي وَبِالرِّضَا فَلِي خَالِقٌ مِنِّي لِحَالِي غَداً أَدْرَى
فَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الَّذِي يَشْكُرُ الْغِنَى وَبَينَ الَّذِي يَشْكُو بِفَاقَتِهِ الْفَقْرَا

---

[1] في نسخة ب (بارقٌ).
[2] في نسخة ب (حشاة).
[3] في نسختي ب و ج (مطلبها).
[4] في نسخة ب (بها).
[5] في نسخة ب (غبارنا) وفي نسخة ج (غبارها).
[6] في نسخة ب (الرّوح).
[7] في نسخة ج (تُسلبُ).
[8] في نسختي ب و ج (مودَّته).

وَقَدْ جَاءَ فِي نَصِّ الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِي يَكادُ يَكُونُ الفَقْرُ مِنْ شِدَّةٍ كُفْرَا
كَسَانِي إِلَهُ الْعَرشِ بِالفَضْلِ حِلَّةً وَلَكنَّما جِسْمِي مِنَ الفَقْرِ قَدْ أَعْرَى[1]
وَإِنْ رُمْتُ صَبْراً فِي الثَّنَاءِ عَنِ الْفِدَا يَقُولُ الهوَى لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِي صَبْرا[2]

[150]

[الخفيف]

مُذْ نَوَى قَلْبِي لِلْحِجَازِ وَرَامَهْ هَامَ قَلْبِي إِلَى الْعَقِيقِ وَرَامَهْ
طنَّبَ الدَّمْعُ فَوْقَ خَدِّيَ لَمَّا نَصَبَ الْوَجْدُ فِي الفُؤَادِ خِيَامَهْ
زَمْزَمَ الشَّوقُ وَالْهَوَى طَافَ لَمَّا إِنْ سَعَى وَفْدُهَا وَيَمَّ الْيَمَامَهْ
يَا حُوَيْدَ الضُّعُونِ نَحوَ حُجُونٍ بِشُجُونِ نَارٍ عِنْدِي غَرَامَهْ
إِنْ أَتَيتَ الغُوَيْرَ أَوْ حَيَّ نَجْدٍ حَيِّي مِنْ حَيٍّ[3] رَامَةٍ آرَامَهْ
وَتَفَقَّدْ هُنَاكَ قَلْباً عَلِيلاً ضَلَّ فِي بَانةٍ وَبِشَامَهْ[4]
وَالِهاً سَاهِياً هَلُوعاً جَزُوعاً قَلَّ صَبْراً وَزَادَ شَجْواً هُيَامَهْ
دَمْعُهُ هَلَّ كَالسَّحايِبِ شَوْقاً لِحَبِيبٍ ظَلَّتْ عَلَيهِ الْغَمَامهْ[5]
سَيِّدُ الْمُرسَلينَ شَرْقاً وَغَرْباً شَافِعُ الْمُذْنِبينَ يَوْمَ الْقِيَامَهْ
صَاحِبُ اللِّوَى وَالتّاجِ وَبُرَاقٍ يَوْمَ حَشْرٍ وَالرُّسْلُ تَمْشِي أَمَامَهْ
خاتمُ الأَنْبِيَاْ أَكْرَمُ مُرْسُلٍ[6] شرَّفَ اللهُ بَعْثَهُ وخِتَامَهْ
كَيْفَ أَهْلُ الضَّلالِ قَدْ أَنْكَرُوهُ وَهُوَ فِي الْمُرْسَلينَ حَاوِي الْعَلامَهْ
أَمَّ بِالْمُرسَلِينَ فِي الْمَلَايِكِ جَمْعاً جَامِعُ الْفَخْرِ قِبْلَةٌ لِلأَمَانَهْ

---

[1] في نسخة ج (عرى)
[2] اقتباس من القرآن
[3] في نسختي ب و ج (سفْحِ).
[4] في نسخة ج (قلَّ صبراً وزادَ شجواً هيامَهُ).
[5] في نسخة ج (غمامهُ).
[6] في نسخة ب (كرايِمُ رسلِ).

حِينَ أُسْرِيْ بِهِ لِحَضْرَةِ قُدْسٍ نَالَ مِنْ رَبِّهِ الْكَرِيمَ مَرَامَهْ[1]
طَيَّبَ اللهُ طَيْبَةً مِنْ شَذَاهُ وَلَكَمْ قَدْ نَشَقْتُ عَرْفَ[2] خُزَامَهْ
نَالَ مَا رَامَ مِنْ إِلَهٍ كَرِيمٍ وَحَبَاهُ بِفَضْلِهِ وَالْكَرامَهْ
وَجْهُهُ هَلَّ بِالْعَدالَةِ بَدْراً وَسَنَاهُ مَحَا ظَلامَ الظَّلَامَهْ
خَلَقَ اللهُ فِي الْمَلايِكِ ذَاتاً كَيْ يُؤَدِّي صَلاتَهُ وَسَلامَهْ[3]
مَدَح اللهُ خُلْقَهُ قَبْلَ خَلْقٍ وَلَقَدْ شَرَّفَ النَّقَا وَتُهَامَهْ
فَعَلَيهِ مِنَ الإِلَهِ صَلاةٌ مَا نَوَى الرَّكْبُ لِلْحِجَازِ وَرَامَهْ

[151]

[السريع]

قَدْ أَخَذَتْ أَيْدِي الفَنَا إِلْفَنَا وَأَطْلَعَتْ مِنْ أَعْيُنِي أَعْيُنَا
وَمَا كَفَاهَا صَيْدُ غُزْلَانِهَا حَتَّى لَعَمْرِي قَنَصَتْ أُسْدَنَا
كَمْ كَسَفَتْ بَدْرَ تِمَامٍ وَكَمْ[4] أَخْفَتْ هِلَالاً طَالِعاً بِالسَّنَا
كَمْ بَلْبَلَتْ صُدْغًا وَكَمْ أَفْتَنَتْ[5] مِنْ قَبْلِ قَصْفٍ قَصَفَتْ أَغْصُنَا
وَفرَّقَ الْجَمْعَ غُرَابٌ نَعَى وَشَتَّتَ أَيْدِي النَّوَى شَمْلَنَا
وَا لَهْفَ قَلْبِي لِغَزالٍ مَضَى وَخَلَّفَ الْجِسْمَ حَلِيفَ الضَّنَى
وَالْوَقْتُ كَانَ لَنَا ضَامِناً فَكَدَّرَ الدَّهرُ الرَّدِي عَيشَنَا
كُنَّا كَمَا الرَّوْحَينِ فِي جُثَّةٍ وَالدَّهرُ[6] قَدْ أَفْرَقَ مَا بَيْنَنَا
لَا رَاحَةٌ لِلْقَلبِ فِي[7] بُعْدِهِ وَبَعْدَهُ مَا زَالَ عَنَّا الْعَنَا

---

[1] في نسخة ج (الكرامهْ).
[2] في نسختي ب و ج (عرفاً).
[3] في نسخة ج (وصِيامَهْ).
[4] في نسختي ب و ج (وقد).
[5] في نسختي ب و ج (كمْ بلبلتْ طيراً بقلبٍ وكمْ).
[6] في نسختي ب و ج (والبينُ).
[7] في نسخة ج (من).

وَيْلَاهُ وَيْلاهُ فَكَمْ أَشْتَكِي مِنْ زَمَنٍ أَبْعَدَ مِنَّا الْمُنَى
وَهَلْ حَيَاةٌ تُرتَجَى بَعْدَمَا صَرْفُ اللَّيَالِي رَوَّحَتْ رُوْحَنَا
مَنْ حَازَ مَا حُزْنَاهُ بِالأُنْسِ مِنْ أَيَّامِ وَصْلٍ وَاقْتَنَى وَقْتَنَا
يَا مَوتُ بِاللهِ أَتِيْهِ وَاقْتَصِرْ أَطَلْتَ فِي جُنْحِ الدُّجَى سُهْدَنَا
يَا نُورَ أَجْفَانِي وَيَا مُنْيَتِي بَعْدَكَ لِي عَادَ البُكَا دَيْدَنَا
عَانَدَنَا ذَا الدَّهْرُ فِي فعلِهِ[1] وَشَمَّتَ الحَاسِدَ جَهْراً بِنَا
لَا أَوْحَشَ الرَّحْمَنُ مِنْ طَلْعَةٍ جَمَالُهَا كَمْ مُغْرِمٍ أَفْتَنَا
يَا رَبَّنَا فَارْحَمْهُ فِي قَبرِهِ وَأَسْكِنْهُ فِي الفِرْدَوسِ يَا رَبَّنَا

[152]

[الكامل]

يَا وَاصِفاً بِنْتَ الْعَذَارِ الأَخْضَرِ[2] كَرِّرْ مَقَالَكَ فِي النَّبَاتِ السُّكَّرِي
وَأَدِرْ أَحَادِيثَ الشِّفَا عَنْ مَنْطِقٍ بِبَيَانِهِ حَاوِي صِحَاحَ الجَوْهَرِيّ
مِنْ كُلِّ مَيَّاسِ الْمَعَاطِفِ أَغْيَدِ ظَبِي وَلَكِنْ كَمْ سَطَا بِغَضَنْفَرِ
شَمْسُ يَفُوقُ الصُّبْحَ زَهْرةُ فَرْقِهِ وَالْقَوسُ حَاجِبِهِ[3] فُؤَادُ الْمُشْتَرِي
صَادَ الأُسُودَ بِصَادِ سُودِ[4] عُيُونِهِ وَقَمَا الرِّمَاحَ بِقَدِّ قَدِّ السَّمْهَرِيّ
للهِ مَا أَحْلاهُ[5] لَمَّا مَرَّ بِي مُتَلَفِّتاً شِبْهَ الغَزالِ الجُؤْذُرِي
جَادَ الزَّمَانُ بِوَصْلِهِ[6] فِي رَوْضَةٍ حَازَتْ بِجَنَّتِهَا سَلَاسِلَ كَوثَرِ[7]

[153]

[1]هذا الشطر من البيت ورد في نسختي ب و ج (عاندنا فيفعلِ هذا الزمن).
[2]في نسخة ج (الأخترِ).
[3]في نسخة ب (ولقوسُ حاجبِهِ)،وفي نسخة ج (وبقوسِ حاجبِهِ).
[4]في نسخة ج (أسْد).
[5]في نسخة ب (ما أحلاه).
[6]في نسخة ج (بمثله).
[7]في نسخة ب (جوهرِ).

[الكامل]

لِمَنِ القِبَابُ السَّامِيَاتُ عَلَى قِبَا ... الشَّاهِرَاتُ بِهَا الظِّبَى بِيْضُ الظُّبَا
السَّافِرَاتُ مِنَ الوُجُوهِ صَبَاحَهَا ... السَّادِلَاتُ مِنَ الجُعِيدِ الْغَيْهَبَا
الْفَاتِنَاتُ الْفَاتِكَاتُ بِأَعْيُنٍ ... الْمُنْعِشَاتُ وَقَدْ جَلَينَ الأَنْشَبَا
الْمَايِسَاتُ بِكُلِّ قَدٍّ أَهْيَفٍ ... مَيْسَ الْقَضِيبِ وَقَدْ تُلَاعِبُهُ الصَّبَا[1]
اَلْجَالِبَاتُ إِلَى الْقُلُوبِ صَبَابَةً ... الْجَالِيَاتُ مِنَ الْبَرَاقِعِ كَوْكَبَا
الجَاعِلاتُ لَهَا الدُّمُوعَ مَوَارِدً[2] ... التَّارِكَاتُ لَهَا حُشَاشَتَنَا خِبَا
وَبِمُهْجَتِي سُلْطَانُ حُسْنٍ لَوْ بَدَا ... وَرَآهُ بَدْر[3] تَمَامِهَا لَتَحَجَّبَا
لِمَصَارِعِ العُشَّاقِ سِحْرُ جُفُونِهِ ... قَدْ أَرْسَلَتْ فِي فَتْرَةٍ وَلَهاً نَبَا
بَدْرٌ مَصُونٌ لَوْ أَمَاطَ لِثَامَهُ ... لَسَبَى النِّسَا زُمَراً وَصَادَ إِلَى سَبَاْ
للهِ أَيَّاماً[4] مَضَتْ فِي قُرْبِهِ ... هَاتِيكَ أَيَّامُ الصَّبَابَةِ وَالصِّبَا

[154]

[الكامل]

مِنْ بِيضِ سُودِكُمُ[5] شَهَرْنَ مَضَارِباً ... وَحَلَلْنَ مِنْ حُلَلِ الْجُعِيدِ مَضَارِبَا
وَرَفَعْنَ فِي كَسْرِ الْعِدَا حَوْلَ الحِمَى ... جَزْماً رِمَاحاً لِلطِّعَانِ نَوَاصِبَا
وَرَشَقْنَ مِنْ أَحْدَاقِ غُزْلانِ الخَطَا ... عَمْداً سِهَاماً لِلْقُلُوبِ صَوَايِبَا
وَسَدَلْنَ[6] لَيْلاً مِنْ جَعِيدٍ حَالِكٍ ... وَطَلَعْنَ فِي فَلَكِ الْجَمَالِ كَوَاكِبَا
لَوْ أَنَّهُنَّ دَخَلْنَ جَنَّةَ عَدْنِهَا ... لَفَتَنَّ أَتْرَاباً بِهَا وَكَوَاعِبَا
[وَلَوَ انَّهُنَّ رَفَعْنَ حُجْبَ بَرَاقِعٍ ... لَسَحَرْنَ غُزْلَانَ الرَّبَا وَرَبَا رِبَا][7]

---

[1] في نسختي ب و ج (وقد تلاعبَ بالصِّبا).
[2] في نسختي ب و ج (مواردا).
[3] في نسختي ب و ج (بدرُ).
[4] في نسخة ب (أيامٌ).
[5] في نسخة ج (سودِهمُ).
[6] في نسخة ج (وبدينَ).
[7] هذا البيت موجود في نسختي [ب و ج]

أَسْبَلْنَ بَانَاتِ اللِّوَى هَيَفاً وَقَدْ أَسْبَلْنَ مِنْ فَوْقِ الْقُدُودِ ذَوَايِبَا
وَأَسَلْنَ أَرْوَاحاً بِشَامَاتٍ زَهَتْ فَجَعَلْنَ حَبَّاتِ الْقُلوبِ ذَوَايِبَا[1]
هُنَّ الْمَهَى فِي حَاجِرٍ بِمَحَاجِرٍ طُرُقاً قَطَعْنَ عَلَى الشَّجَى وَسَبَاسِبَا
وَبِمُهْجَتِي ظَبْيَاتُ أُنْسٍ رُتَّعٌ صَيَّرْنَ آسَادَ العَرِينِ مَلَاعِبَا
الْجَانِحَاتُ إِلَى تَلافِ جَوَانِحِي الْجَامِحَاتُ وَقَدْ سَكَنَّ تَرَايِبَا
الغَازِلاتُ[2] بِسِحْرِ أَجْفَانٍ غُزَى الشَّاهِرَاتُ مِنَ الْجُفُونِ قَوَاضِبَا
الفَاتِكَاتُ وَقَدْ سَبَيْنَ عُقُولَنَا التَّارِكَاتُ لَهَا النُّفُوسَ مَنَاهِبا[3]
مِنْ كُلِّ خَوْدٍ إِنْ عَرَضَتْكَ[4] عَطَفَتْ كَأَمْثَالِ القِسِيِّ حَوَاجِبَا
حَوْرَاءُ مُذْ رَاشَتْ سِهَامَ جُفُونِهَا فَرَمَتْ غَدَاتَ[5] الْبَيْنِ قَلْباً وَاجِبَا
إِنْ أَسْفَرَتْ وَجْهاً بَدَا بَدْرُ الدُّجَى[6] أَوْ أَسْدَلَتْ شَعْراً رَأَيْتَ غَيَاهِبَا
أَوْ قِسْتَ طَلْعَتَهَا بِبَدْرٍ كَامِلٍ كَرُبَتْ[7] عَلَيْهِ بِالْجَمَالِ مَرَاتِبَا
وَجَعِيدُهَا حَاوِى الْقُلُوبِ بِأَرْقَمٍ وَبِلَدغِ أَصْدَاغِ حَكَيْنَ عَقَارِبَا
جَنَحَتْ كَشَمْسٍ لِلْغُرُوبِ عَشِيَّةً بِأَبِي الشُّمُوسُ الجَانِحَاتُ غَوَارِبَا
اَلْخَالِعَاتُ عَلَى الْقُلُوبِ صَبَابَةً اللَّابِسَاتُ مِنَ الْجَمَالِ جَلَابِبَا

[155]

[الكامل]

أَجْفَانُ عَينِكِ لِلْقُلُوبِ جَوَارِحُ وَلَكِ الْجَوانِحُ بِالغَرامِ[8] جَوَانِحُ
يَا ظَاعِناً وَالْقَدُّ مِنْهُ طَاعِنُ يَا نَازِحاً دَمْعِي لِفَقْدِكَ نَازِحُ

---

[1] هذا البيت غير موجود في نسختي [ب و ج].
[2] في نسختي ب و ج (الغازياتُ).
[3] في نسختي ب و ج (مواهبا).
4 في نسختي ب و ج (رمتْكَ).
[5] في نسخة ب (غداةَ).
[6] في نسخة ج (السَّما).
[7] في نسختي ب و ج (لَرَبَتْ).
[8] في نسختي ب و ج (للغرام).

وَيْلاهُ هَلْ مِنْ لَفْتَةٍ لِمُتيَّمٍ يَا أَيُّها الظَّبْيُ النَّفُورُ الجَامِحُ
مَا لَاحَ غُصْنٌ مِنْ جَمَالِكَ أَوْ بَدَا وَثَنَا[1] إِلَى رُؤْيَا سِوَاهُ[2] اللَّامِحُ
لَكَ مُهْجَتِي مَرْعًى وَقَلبِي مَرْتَعٌ وَبِهِ خَيَالُكَ كُلَّ وَقتٍ سَارِحُ
غَرَسَ الهوَى فِي نَارِ قَلْبِي رَوْضَةً وَبِهَا حَمَامَاتُ الشَّجُونِ سَوَارِحُ[3]
صَيَّرْتَ أَحْشَايَ عَلَى جَمْرِ الغَضَا حَرَّاقَةً وَزِنَادُ شَوْقِكَ قَادِحُ
أَمْسَى بِلَيْلِ الشَّعْرِ مِنْكَ مُسَهَّداً وَبِصُبحِ فَرْقِكَ[4] لِلْغَرامِ أُصَابِحُ
هَلْ يَقْبَلُوا[5] مِنِّي شَهَادَةَ مُهْجَةٍ ذَابَتْ عَلَيكَ جَوًى وَلَحْظُكَ جَارِحُ
وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِ وَجْهِكَ أَشْرَقَتْ وَالْبَدْرُ مِنْ لَأْلَاءِ وَجْهِكَ[6] لَايِحُ

[156]

[الطويل]

إِذَا مَا نَوَى رَكْبُ الْحِجَازِ مُيَمِّماً تَرَى أَدْمُعَ العُشَّاقِ تَرْوِي الثَّرَى بِمَا
وَتَرْوِي أَحَادِيثَ الْغَرَامِ مُسَلْسَلاً تُعَنْعِنَهُ عَنْ مُقْلَةٍ وَبْلُهَا هَمَا[7]
فَلِلَّهِ مِنْ عَينٍ تَقَرَّحَ جَفْنُهَا وَمِنْ فَقْدِهَا بِيْضُ الدِّمَا[8] بَكَتِ الدَّمَا
فَيَا حَادِياً حَثَّ الرِّكَابَ إِلَى مِنًى وَشَاهَدَ أَعْلَامَ الْمَقَامِ وَزَمْزَمَا
تَرَفَّقْ عَلَى صَبٍّ ضَعِيفٍ مِنَ النَّوَى قَلِيلِ الْقِوَى أَمْسَى مِنَ الْعِشْقِ مُسْقَمَا
تُحَاكِي عُيُونَ السَّحْبِ سَحًّا عُيونُهُ إِذَا مَا رَأَى بَرْقَ العُذَيبِ تَبَسَّمَا
شِفَاهُ عَبِيرا[9] مِنْ صَبَا حَاجِرٍ سَرَى وَفَاقَ عَبِيرَ الْمِسْكِ لَمَّا تَنَسَّمَا
سَقَى اللهُ أَوْقَاتَ الْغُوَيرِ عَلى النَّقَا وَأَيَّامَ أُنْسٍ ذِكْرُهَا الْقَلبَ هَيَّمَا

---

[1] في نسخة ج (وثنى).
[2] في نسخة ب (سواك).
[3] في نسختي ب و ج (صوادحُ).
[4] في نسخة ج (وبفرو صبحِكَ).
[5] كلمة (يقبلوا)خطأ نحوي والصَّواب (يقبلون).
[6] في نسختي ب و ج (حسنِكَ).
[7] في نسخة ج (همى).
[8] في نسخة ج (الدُّموع).
[9] في نسختي ب و ج (عبير).

وَحَيَّى خِيَاماً بَلْ قِبَاباً عَلَى قِبَا هَوَاهَا بِقَلْبِي وَالأَضَالِعِ خَيَّمَا
فَيَا فَوْجُ إِنْ وَافَيتَ حَيّاً بِطَيبَةٍ فَعَرِّجْ عَلَى ذَاكَ الْجَنابِ مُسَلِّمَا
عَلَى خَيرِ مَبْعُوثٍ إِلَى خَيرِ أُمَّةٍ نَبِيٌّ[1] حَوَى قَدْراً جَلِيلاً مُعَظَّمَا
إِمَامٌ هُمَامٌ أَوْحَدُ الرُّسْلِ كُلِّهَا لَهُ طَالِعٌ سَادَ الْمَلا وَكَمْ سَمَا
مُحَمَّدٌ مَحْمُودُ وَللهِ حَامِدٌ وَأَكْمَلُ مَرْسُولٍ سَمَا صَاعِدَ السَّمَا
هُوَ الْمُجْتَبَى الهَادِي وَلَوْلا وُجُودُهُ لَمَا شَاقَنِي النَّادِي وَلا شَاقَنِي الحِمَى
رَسُولٌ عَلَى الرُّسْلِ الْكِرامِ مُفضَّلٌ بِهِ نَظْمُ عِقْدِ الأَنْبِيَاءِ تَخَتَّمَا
عَلَيهِ مِنَ الْمَولَى صَلاةُ صَلاتِهِ مَدَى الدَّهْرِ مَا صُبْحٌ بَدَا مُشْرِقاً وَمَا

[157]

[السريع]

تَفَوَّهَ الإِنْسَانُ فِي نُطْقِهِ بِمَا يَسُوءُ الْخَلْقَ مِنْ حُمْقِهِ
وَمُحْسِنُ الْقَولِ وَلَوْ لِلْعِدَا يَدُلُّ بِالْعَقْلِ عَلَى حِذْقِهِ
وَلَمْ يُفِدْ حُسْنُ الفَتَى خَلْقَهُ مَا لَمْ يَكُنْ يَحْوِيهِ فِي خُلْقِهِ
فَكَيْفَ مَنْ قَبَّحَهُ رَبُّهُ فِي خَلْقِهِ الْكُلِي وَفِي خُلْقِهِ
وَكُلّ مَا نَنْظُرُهُ قِسْمَةٌ مِنْ قَبْلِ فَتْقِ الْكَوْنِ مِنْ رَتْقِهِ
وَكُلَّمَا الإِنْسَانُ يَلْقَاهُ مِنْ خَيرٍ وَشَرٍّ كَانَ مِنْ حَقِّهِ
وَالْكَذِبُ فِي الإِنْسَانِ شَيْنٌ وَمَا يُزَيِّنُ الْمَرْءَ سِوَى صِدْقِهِ
والعَاقِلُ الْكَامِلُ مَنْ لَمْ يَمِلْ لِمَا يُرِيهِ الضِّدُّ مِنْ ملقِهِ
فَإِنَّمَا الْكَونُ خِدَاعٌ لِمَنْ جَرَّبَ التَّمْيِيزَ فِي فَرْقِهِ
وَكُلّ مَنْ غَرَب نُصْحَ الْفَتَى يَغُصُّ بِالْبُكَاءِ فِي شَرِقِهِ[2]

[1] في نسخة ج (نبياً).
[2] الشطر الأول من البيت غير واضح من المصدر في المخطوطة [ب]، والشطر الثاني من البيت غير موجود.

لَا يَأْمَنُ الإِغْرَاقَ فِي غَوصِهِ[1] مَنْ رَامَ يَدْرِي الْبَحْرَ فِي عُمْقِهِ

[158]

[مجزوء الرجز]

إنَّ اللَّعِينَ الأَزَلِي[2] بَدَا بِلَيْلٍ اللَّيْلِ[3]
فَقُلْتُ يَا لَعِينُ وَمِنْ[4] أَيْنَ أَتَيْتَ مَنْزِلِي
فَقَالَ لَا يَمْنَعُنِي مِنْ حَارِسٍ مُوَكَّلِي[5]
فَقُلْتُ هَلْ تَأْتِي الْوَرَى بِقُبْحِ هَذَا الْهَيْكَلِي[6]
فَقَالَ كَلَّا إِنَّمَا لِي قُوَّةُ التَّشَكُّلِ
فَقُلْتُ فِي صِفَاتِ مَنْ تُرَى بِحَقِّ الْهُبَلِ[7]
فَقَالَ فِي شَكْلِ الفَتَى الفَاتُوشِي[8] أَعْنِي الحِيلِ[9]
لَهُ أُمُورٌ جَمَّةٌ[10] مِنْ كُلِّ فِسْقٍ مُعْضِلِ
مَنْ مِثْلُهُ بِهِ عَلَى أُمَيْرِدٍ مُغَفَّلِ
وَسَنْدُهُ لِوَاقِفٍ بَيْنَ جُمُوعِ الْمَحْفَلِ
لَا سِيَّمَا فِي جِلَّقٍ يَوْمَ طُلُوعِ الْمَخْمَلِ
وَجَدُّهُ[11] عميرةً فِي وَسْطِ حَمَّامٍ خَلِي
وَإِنْ رَأَى صُغَيِّراً صَبَا إِلَى التَّطَّفُلِ
يَكَادُ أَنْ يَأْكُلَهُ بِلَحْظِهِ وَالْمُقَلِ

---

[1] الشطر الأول من البيت غير واضح من المصدر في نسخة [ب].
[2] الشَّطر الأول غير واضح من المصدر في نسخة [ب].
[3] في نسخة ج (الأليلِ).
[4] في نسخة ج (من).
[5] في نسخة ج (موكّلِ).البيت غير واضح من المصدر في نسخة [ب].
[6] في نسخة ج (الهيكل).
[7] في نسختي ب و ج (الهيكلِ).
[8] في نسخة ج (الفاتوشِ).
[9] البيت غير واضح من المصدر في نسخة [ب].
[10] في نسختي ب و ج (خمسة).
[11] في نسختي ب و ج (وجلدُهُ).

يَزْرعُ فِي خُدُودِهِ بِالْعَينِ[1] وَرْدَ الخَجَلِ
يَغُرُّهُ بِقَولِهِ عِشْقِيَ بِالتَّأَمُّلِ
وَبَاطِنُ الأَمْرِ تَرَى مَيْلاً إِلَى التَّسَفُّلِ
فِي ظَهْرِهِ حُدَيْبَةٌ شَبِيهُ عُنُقِ الْمِنْجَلِ
تَلُوحُ فَوْقَ كَتِفِهِ شِبهَ خِراجِ[2] الجَمَلِ
أَبُو نُوَاسِ وَقْتِهِ فِي الْفِسْقِ لَا التَّفضُّلِ
من آلِ لوطٍ مِثْلَهُ ما شَاهَدُوا في الْمِلَلِ
كَأَنَّهُ قُرُقَّةٌ يَحضِنَّ بَيْضَ الرَّجُلِ
وَلَوْ حَوَى طَنْبُورةً رَأَيْتَ شَكْلَ الجَنْكَلِ
قُدْسُ الخَلِيلِ أَصْلُهُ لَكِنْ كَثِيرَ الخَلَلِ
يَصْفَعُ وَسَطَ عُنُقِهِ وَالْجِيدَ فِي التَّجَمُّلِ
يَمْشِي عَلَى بُطينِهِ زَحْفاً لِبَيْتِ الْمَاكَلِ
تَرَاهُ وَسطَ جَامِعِ شِبْهَ وَلِيٍّ مُخْتَلي[3]
يُدِيرُ فِي سُبْحتِهِ يَعُدُّ فِي الْمُحَفَّلِ
فِي كَتِفِهِ سِجَّادةٌ تُفْرشُ عِنْدَ الْعَمَلِ
يُنَادِمُ الغُزْلانَ بَلْ يُلْقِي شِبَاكَ الْغَزلِ
يَختَلِسُ الْعَقْلَ إِذَا نَادَمَ بِالتَّغزُّلِ
تَرَاهُ مِنْ ضَرفٍ[4] بِهِ مُنَادِماً لِلدُّولِ
يَقُولُ فِي حُبِّ العَذَا رِ بِالدَّورِ والتَّسَلسُلِ
فَتَارَةً فِي خَمْرةٍ مِنْ سُكْرِهِ لَمْ يَعْقِلِ[5]

---

[1] في نسخة ج (باللحظ).
[2] في نسختي ب و ج (حداج).
[3] في نسخة ب (مختلِ).
[4] في نسختي ب و ج (ظرف).
[5] هذا البيتُ غير موجودٍ في النسخة ج

وَتَارَةً فِي كُلِّسٍ مِنَ الخُشُوعِ كَالوَلِيّ
وَتَارَةً فِي بَرشِهِ مَاجَتْ بِبَحْرِ الْكَفَلِ
وَنَصْبُهُ فِي جَرِّهِ جَزْماً بِرَفْعِ رَاحَ لِي
لَا بُدَّ لِي مِنْ هَجْوِهِ عَدَّ حُرُوف الجُمَّلِ

[159]

[الطويل]

أَلَا يَا نَسِيماً عَطَّرَ الأَرْضَ وَالصَّحْرا مَتَى مِنْ دَمَشْقَ سِرْتَ يَا طيِّبَ الْمَسْرَى
مَتَى جُزْتَ وَادِيْهَا السَّعِيدَ وَخِلْتَهُ بَدَا يَنْجَلي زَهْواً بِحِلَّتِهِ الخَضْرا
مَتَى جُزْتَ أَرْضَ النَّيِّرينِ وَرَبْوَةً فَبَهَا للهُ فِي آيَاتِهِ جَمِّلِ الذِّكْرا
وَإِنْ ذُكِرتْ بَيْنَ الْبِلادِ فَإِنَّهَا لَهَا الشَّرَفُ الأَعْلَى[1] وَقَدْ عَظُمَتْ قَدْرا
مَتَى جُزْتَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ الَّتِي زَهَتْ وَحَاكَتْ جِنَانَ الْخُلْدِ بَلْ كَمْ حَوَتْ قَصْرَا
رِيَاضٌ حَلَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ شَكْلُهَا وَقَدْ خَطَّ فِيهَا الحُسْنُ سَطْراً غَدَا مُقْرَى[2]
لِمَلْثَمِهَا شَوْقِي يَزِيدُ وَأَدْمُعِي لَهَا قَنَوَاتٌ فَيْضُهُ قَدْ حَكَى البَحْرَى[3]
دِيَارٌ إِذَا مَا هَبَّ زَاكِي نَسِيمِهَا فَيَمْلَأُ جَمِيعَ الْكَونِ مِنْ نَشْرِهِ عِطْرا
هِيَ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لَوْ دَامَ عَيْشُهَا وَلَوْلا فَنَا[4] الدُّنْيَا لِأَجْلِ بَقَاْ الأُخْرَى
هِيَ الجُودُ وَالْوِلْدَانُ تَرْتَعُ فِي الرُّبَا وَتَسْبِي بِأَلْحَاظٍ شَهِدْتُ بِها السِّحْرا
وَبِالرُّوحِ أَفْدِي ظَبِيَ أُنْسٍ إِذَا رَنَا يَرَى النَّاسَ أَسْرَى وَالَّذِي خُصَّ بِالإِسْرَا
مَلِيحٌ لَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَثَابَةٌ[5] وَمَنْزِلَةٌ بِالشَّوقِ لَا تُشْبِهُ الأُخْرَى
هِلَالٌ إِذَا حُسْناً تَأَمَّلْتَ وَجْهَهُ تَرَى كُلَّمَا كَرَّرْتَ مِنْ نَظْرَةٍ بَدْرَا

---

[1] في نسخة ج العلا).
[2] في نسختي ب و ج (يقرأ).
[3] في نسختي ب و ج (البحرا).
[4] في نسختي ب و ج (فنى).
[5] في نسخة ج (مَنازلْ)

تَعَالَى الَّذِي بِالحُسْنِ أَبْدَعَ شَكْلَهُ وَصَوَّرَهُ[1] فَرْداً بِطَلْعَتِهِ الغَرَّا

[160]

[البسيط]

مَا مَرَّ ذِكْرُكِ فِي سَمْعِ[2] الشَّجِيْ وَطَرَا إِلاَّ وَأَقْضِي مِنَ الدُّنْيا بِهِ وَطَرَا
وَلَا شَذَا بِاسْمِكَ الحَادِي وَأَطْرَبَنَا إِلَّا وَحَيِّ بِمَغْنىً[3] رَقَّصَ الْوَتَرا
وَكَمْ سَأَلْتُكَ عَنْ قَلْبٍ سَكَنْتَ بِهِ وَمَا وَجَدْتُ لَهُ فِي حَيِّكُمْ خَبَرا
وَلَا خَطَرْتَ كَغُصْنِ الْبَانِ مِنْ هَيَفٍ إِلَّا وَحَمَّلْتَ قَلْبِي فِي الْهَوَى خَطَرا
وَلَا رَأَيْتُ قَضِيباً مَاسَ مِنْ مَيَلٍ[4] إِلَّا وَقَدُّكَ فِي وَسْطِ الحَشَا خَطَرا
وَلَا جَلَيْتَ جَبِيناً كَالْهِلَالِ بَدَا إِلاَّ وَشَاهَدْتُ وَجْهاً بِالسَّنَا قَمَرا
يَا سَاكِناً مُنْحَنَى قَلْبِي أَرَاكَ بِهِ زِدْتَ الغَضَى وَدَماً دَمْعِي العَقِيقُ جَرَى
يَا يُوسُفَ الْحُسْنِ كَمْ تَاهَ الْكَلِيمُ وَقَدْ رَأَى بِخَدِّيْكَ مُوسَى كَلَّمَ الخَضِرَا
وَيَا رَعَى اللهُ أَيَّاماً حَلَتْ وَخَلَتْ مِنْ عِيْشَةٍ صَفوُهَا قَدْ مَازَجَ الْكَدَرا
ونَحْنُ فِي مَنْحٍ والْقَلْبُ فِي فَرَحٍ والْوَقْتُ فِي مِلْحٍ والْأُنْسُ قد حضَرا
وَالقَطْرُ مُنْسَجِمٌ وَالرَّوضُ مُبْتَسِمٌ وَالزَّهْرُ مُنْتَظِمٌ وَالطَّلُ قَدْ نُشِرَا
وَنُزْهَةُ الْخَدِّ قَدْ أَبْدَى النَّعِيمُ بِهَا عَشْراً شَذَى نَشْرِهَا قَدْ عَطَّرَ الزَّهَرا
خَالاً شَقِيقاً رِيَاضاً وَحبُّهُ شَفَقاً وَرْداً وَآساً وَنَاراً جَنَّةً خَضْرا
وَالثَّغْرُ حَيَّ وَقَدْ حَيَّا[5] بِمَبْسَمِهِ عَشْراً بِها وَكُلُّ عَقْلٍ فِي الْهَوَى سَكِرا
رَاحَا سُلافاً مُدَاماً قُرْقُفاً لَقَسَا صَهْبَا حُمَيَّا مُحَيَّا مَرْشَفاً دُرَرا
وَاللَّحْظُ أَشْهَرَ عَشْرا كَمْ بِنَا فَتَكَتْ وَخَلَّفتْ كُلَّ أَرْبَابِ الهوَى أَسْرَى

---

[1] في نسخة ج (صَيَّرَهُ)
[2] في نسختي ب و ج (سمعي).
[3] في نسختي ب و ج (بمعنىً).
[4] في نسختي ب و ج (مَيَدٍ).
[5] في نسختي ب و ج (أهدى).

غَزْلاً وَغَزْواً سِهَاماً مُرْهَفاً دَعِجاً سُكْراً وَسِحْراً فُتُوْراً يَقَظَةً حَوَرَا
وَاليَومَ هَلْ رَاحَةٌ أَوْ رَحْمَةٌ لِشَجٍ قَاسَى مِنَ ٱلْبَيْنِ عَشْراً تُوْجِبُ الضَّجَرا
حُبّاً وَشَوقاً غَراماً خِيرةً قَلَقاً وَجْداً حَنِيناً أَنِيناً فُرْقَةً سَهَرا
رَثَى الْجَمَادُ لِحَالِي وَالْمَنَامُ غَدَا مُحَرَّماً وَاصْطِبارِي رَبعُهُ صَفَرا

[161][1]

[مجزوء الرجز]

يَا شَمْسُ وَجْهُكِ قَمَرٌ وَالْمُشْتَرِي طَلْعَتُكَ
وَالْخَدُّ مَرِّيخٌ وَالزُّهْرَا ضِيَا جَبْهَتِكَ
وَلَوْنُ خَالِكَ زُحَلٌ خَادِمُ فَلَكِ وَجْنَتِكَ
وَمَوْلِدُك فِي عُطَارِدٍ وَالإِلَهُ أَبْخَتَكَ

[162]

[البسيط]

صَفَا الْمُقَامُ لَنَا وَالَّيْلُ مُعْتَكِرُ وَشَمْسُ أَقْدَاحِنَا يَسْعَى بِهَا[2] الْقَمَرُ
شَرِيقُ خَدٍّ رَشِيْقُ الْقَدِّ مِنْ هَيَفٍ مَالَتْ[3] مَعَاطِفُهُ السَّكْرَى وَلَا سُكْرُ
فَلَوْ رَأَى يُوسُفُ الصِّدِّيقُ صُورَتَهُ لَقَالَ تَاللهِ مَا هَذَا الْفَتَى بَشَرُ
فِي لَحْظِهِ عَشَرةٌ كَمْ فَارِسٍ أَسَرَتْ وَهِي الَّتِي فِي الوَرَى بِالفَتْكِ تُشْتَهَرُ
سِحْرٌ فُتُورٌ وَغَنْجٌ مُرْهَفٌ وَظُبَا سُكُرٌ فُتُونٌ وَفَتْكٌ صَارِمٌ حَوَرُ

[163]

[البسيط]

---

[1] هذه القصدة موجودة في لنسختين [ب و ج] وغير موجودة في هذه نسخة [أ].
[2] في نسخة ب (لها).
[3] في نسخة ب (ماستْ).

يَا مَنْ لَهَا قَامَةٌ هَيْفَا حَكَتْ عَلَماً وَزَانَهُ بَنْدُ شَعْرٍ حَيَّرَ الْعُلَمَا
وَفَرْقُهَا فَرْقَدٌ وَالقَوْسُ حَاجِبُهَا وَالْمُشْتَرِي جَبْهَةٌ فَاقَتْ لِبَدْرِ سَمَا
وَمُقْلَةٌ غَزَلَتْ حَاكَتْ وَقَدْ قَتَلَتْ سُيُوفَ هِنْدٍ وَلَكِنْ كَمْ سَفَكْنَ دِمَا
وَوَجْنَةٌ جَمَعَتْ نَارًا بِجَنَّتِهَا[1] وَفَوقَه سَالِفٌ قَدْ رَقَّ ما رَقَمَا
وَمَبْسَمٌ كَنْزُ دُرٍّ جَوْهَرِيٌّ ذَكَا بَدِيْعُ مَنْطِقِهِ[2] الشَّافِي بِرَشْفِ لَمَى
وَطَابَعُ الْحُسْنِ مَرْقُومٌ عَلَى حَنَكٍ بِجِيدِهِ قَدْ قَمَا جِيْدَ الغَزَالِ كَمَا
زانَ الْمَعَاطِفَ نَهْدٌ فِي الصَّفَاتِ حَكَى أَحْقَافَ مَرْمَرَ فيها الْمِسْكُ قد خَتَمَا
والصَّدرُ حَاكَى لِصَدْرِ الْبَانِ مِنْ سِعَةٍ مِنْ ضِمِّهِ بَانَ يَأْسِي إِذْ قُتِلْتُ ظما
وَالبَطْنُ أَظْهَرَ طَيَّاتِ الْحَرِيرِ بِهِ وَصُرَّةٍ حَقَّقُوهَا جَلَّ مَنْ خَتَمَا
وَالخَصْرُ قَدْ رَقَّ لِي لَمَّا رَأَى سَقَمِي بَيْنَ الوُجُودِ وَرَسْمِي قَدْ غَدَا عَدَمَا
وَالرِّدفُ فِي وَسَطِ مَوجِ الْوَجْدِ أَوْقَعَنِي وَبَحْرُ عِشْقِي بِهِ قَدْ هَاجَ وَالْتَطَمَا
وَمِنْ دَمِي كَفُّكِي[3] الْمَخْضُوبُ يَا أَمَلِي وَقَدْ حَوَى مِعْصَماً يُشْجِي مَنْ اعْتَصَمَا
وَالسَّاقُ قَدْ سَاقَ قَلْبِي لِلتَّلافِ إِلى أَنْ جَادَ بِالرُّوحِ مِنهُ فِي الهَوَى كَرَماً
وَزانَكِي[4] قَدَمٌ وَجْدِي الْقَدِيمُ بِهِ خَدِي الْمُوطَّأْ لَهُ إِنْ زَارَ أَوْ قَدِمَا
وَقَدْ شَرَحْتُ الْعِشْقَ لَدَيْكِي[5] يَا أَمَلِي عَسَى تَرَقِّي[6] لِصَبٍّ قَدْ شَكَا السَّقَمَا

[164][7]

[الطويل]

أَيَا مُقْلَتِي حَاكِي السَّحَابَ وَشَاهِي لِفَقْدِ الَّذِي وَاشَى الْمَنُونَ وَشَى بِهِ

---

[1] في نسخة ج (بوجنتِها).
[2] في نسختي ب و ج (منطقِهِ).
[3] في نسختي ب و ج (دما كفِّكِ).أضاف الياء خطأ في (أ).
[4] في نسختي ب و ج (وزانِكِ).أضاف الياء خطأ في (أ).
[5] في نسخة ب (لديكِ).أضاف الياء خطأ في (أ،ج).
[6] كلمة (ترقِّي) خطأ نحوي والصَّواب (ترقِّين).فهي فعل مضارع من الأفعال الخمسة،مرفوع بثبوت النون.
[7] هذه القصيدة (164)وردت في نسختي[ب و ج]مختلفة عن ورودها هنا في نسخة[أ],والاختلاف في معظم الأبيات.

عَلَى قَبْرِهِ خَدِّي الْمُوطَّأُ فِي الثَّرَى لِأَنَّ الشِّفَا لِلْعَينِ كُحْلُ تُرَابِهِ
وَكَمْ مِنْ ذُنُوبٍ ذَا الزَّمَانُ جَنَى بِهِ وَفِي الرِّمْسِ قَدْ أَهْوَى بِعَالِي جَنَابِهِ[1]
وَيَا أَسَفِي حُزْناً لِمَوتِ مُنَعِّصٍ وَكَمْ شَابَ مِنْ رَأْسِي لِفَقْدِ شَبَابِهِ[2]
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ حَاكَى الْغَمَامَ بِجُودِهِ لَمَا كَانَ تَبْكِيهِ عُيُونُ سَحَابِهِ[3]
لَقَدْ خُسِفَ الْبَدرُ الْمُنِيرُ لِمَوتِهِ وَقَدْ كُسِفَتْ شَمْسُ الضُّحَى لِغِيَابِهِ
وَلَمَّا رَآهُ الدَّهْرُ فِي طَلَبِ الْعُلَا يَجُودُ وَلَوْ بِالرُّوحِ مِنْهُ سَحَابِهِ
فَلِلَّهِ مِنْ طَبْعِ الزَّمانِ وَغَدْرِهِ وَكَمْ عَاقِلٍ أَضْحَى مَصَابَ مُصَابِهِ
وَكَمْ حَيٍّ عَقْلٍ فِي الْمَمَاتِ الْتَهَى بِهِ وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ زَادَ وَقْدُ الْتِهَابِهِ
وَيَا مَوْتُ قَدْ ضَرَّيْتَ فِي أَخْذِ مَاجِدٍ عَلَى فَقْدِهِ تَبْكِي جَمِيْعُ صِحَابِهِ
لَقَدْ قَصَدَ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ بِرَحْمَةٍ وَحَاشَا يَرَى الْحِرْمَانَ قَاصِدُ بَابِهِ[4]
فَكَمْ مِنْ عُيُونٍ كَالْعُيُونِ دُمُوعُهَا وَكَمْ مِنْ حَزِينٍ زَادَ عِظْمُ انْتِحَابِهِ
وَفِي رِمسِهِ فَاجْعَلْ إِلَهِي أَنِيسَهُ قِرَاءَةُ قُرْآنٍ سَمَا بِكِتَابِهِ
وَفِي جَنَّةِ الْفِرْدَوسِ أَعْلَى مَقَامِهِ وَضَاعِفْ لَهُ أَجْراً جَزِيلاً ثَوَى بِهِ
وَعَوِّضْهُ بِالْغُفْرانِ فَضْلاً وَرَحْمَةً وَشَفِّعْ بِهِ الْمُخْتَارَ يَوْمَ حِسَابِهِ

[164][5]

[الطويل]

أَيَا مُقْلَتِي حَاكِي السَّحابَ وَشَاهِي لِفَقْدِ الَّذِي وَاشِي الْمَنُونِ وَشَى بِهِ
عَلَى قَبْرِهِ خَدِّيُ الْمُوَطَّأُ فِي الثَّرَى لِأَنَّ الشِّفَا لِلْعَينِ كُحْلُ تُرَابِهِ
وَيَا حَسْرَتِي بَيْنَ النَّدَامَى عَلَى فَتًى سَقَاهُ الْفَنَا مِنْ صِرْفِ كَأْسِ شَرَابِهِ[6]

---

[1] هذا البيت غير موجود في نسختي [ب و ج].
[2] هذا البيت غير موجود في نسختي [ب و ج].
[3] هذا البيت غير موجود في نسختي [ب و ج].
[4] هذا البيت غير موجود في نسختي [ب و ج].
[5] كما وردتْ في نسختي [ب و ج]
[6] هذا البيت غير موجود في نسخة[أ].

عَلَيَّ عَلَا فَوْقَ السِّمَاكِ مَحَلُّهُ ... أَمِيرٌ يَسِيرُ الْعِزُّ تَحْتَ رِكَابِهِ[1]

جَلِيْلٌ عَرِيقُ الأَصْلِ مَوْلًى مُبَجَّلٌ ... وَيُنْسَبُ لِلأَنْصَارِ فَخْرُ انْتِسَابِهِ[2]

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ حَاكَى الغَمَامَ بِجُودِهِ ... لَمَا كَانَ تَبْكِيْهِ عُيُونُ سَحَابِهِ

لَقَدْ خَسَفَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ لِمَوْتِهِ ... وَقَدْ كُسِفَتْ شَمْسُ الضُّحَى لِغِيَابِهِ

وَلَمَّا رَآهُ الدَّهْرُ فِي طَلَبِ الْعُلَا ... يَجُودُ وَلَوْ بِالرُّوحِ مِنْهُ سَحَابُهُ

فَلِلَّهِ مِنْ طَبْعِ الزَّمَانِ وَغَدْرِهِ ... وَكَمْ عَاقِلٍ أَمْسَى مُصَابَ مُصَابِهِ

وَكَمْ مِنْ عُيُونٍ كَالْعُيُونِ دُمُوعُهَا ... وَكَمْ مِنْ حَزِينٍ زَادَ عِظْمُ انْتِحَابِهِ

وَكَمْ حَيٍّ عَقْلٍ فِي الْمَمَاتِ الْتَهَى بِهِ ... وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ زَادَ وَقْدُ الْتِهَابِهِ

فَيَا مَوْتُ قَدْ صَرَّفْتَ فِي أَخْذِ مَاجِدٍ ... عَلَى فَقْدِهِ تَبْكِي جَمِيعُ صِحَابِهِ[3]

وَكَمْ مِنْ ذُنُوبٍ دَهْرُنَا قَدْ جَنَى بِهِ ... وَفِي الرِّمْسِ قَدْ أَهْوَى بِعَالِي جَنَابِهِ

فَيَا قَبرُ مَا لِي إِنْ أُنَادِيهِ بِاسْمِهِ ... وَلَمْ أَسْتَمِعْ مِنْهُ لَذِيذَ خِطَابِهِ

أَمِيرَ شِهَابِ الدِّيْنِ صَبْراً لِفَقْدِ مَنْ ... إِلَى بَابِ مَوْلَاهُ دَنَا بِاقْتِرَابِهِ

وَنَادَاهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ لِفَضْلِهِ ... وَحَاشَا يَرَى الْحِرْمَانَ قَاصِدُ بَابِهِ

وَيَا رَبِّ صَبِّرْ قَلْبَ وَالِدَةٍ غَدَتْ ... عَلَى فَقْدِهِ تَبْكِي الدِّمَا وَذَهَابِهِ

وَكَيْفَ وَلَا تَبْكِي لِفَقْدِ مُنَغِّصٍ ... عَلَى لَذَّةِ الدُّنْيَا بِفَقْدِ شَبَابِهِ

وَفِي رِمسِهِ فَاجْعلْ إِلَهِي أَنِيسَهُ ... قِرَاءَةُ قُرْآنٍ سَمَا بِكِتَابِهِ

وَفِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَعْلَى مَقَامِهِ ... وَضَاعِفْ لَهُ أَجْراً جَزِيْلاً ثَوَى بِهِ

وَعوِّضْهُ بِالْغُفْرانِ فَضْلاً وَرَحْمَةً ... وَشَفِّعْ بِهِ الْمُخْتَارَ يَوْمَ حِسَابِهِ

---

[1] هذا البيت غير موجود في نسخة[أ].

[2] هذا البيت غير موجود في نسخة[أ].

[3] بين البيت الثاني عشر و البيت الثامن عشر ليست موجودة في نسخة[أ]

[165][1]

[الرمل]

آهٍ لِفَقْدِ عليٍّ قَدْ غَدَا وَعَلَيْهِ الْعَينُ أَمْسَتْ دَامِعَهْ
قُلْتُ لَمَّا حَرَّرُوا تَارِيخَهُ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ وَاسِعَهْ

[166]

[الكامل]

شَمْسُ الْمَعَارِفِ مِنْ عُلُومِكَ تُشْرِقُ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى بِكَ يُفْرَقُ
بِوُجُودِ جُودِكَ لِلأَنَامِ مَوَاسِمٌ وَبِرَأْيِكَ الدَّهْرُ السَّعِيدُ مُوَفَّقُ
لَبِسَ الزَّمَانُ بِكُمْ لِثَوبِ[2] مَسَرَّةٍ وَعَلا عَلَيْهِ بِالسَّعَادَةِ رَوْنَقُ
كَمْ بَحْرِ عِلْمٍ حِينَ تُبْدِي نَهْرَهُ فِي يَوْمِ بَحْثٍ خَاضِعاً يَتَرَقْرَقُ
حَلَّيْتَ جِيْدَ الْعِلْمِ بِالْعِقْدِ الَّذِي هُوَ بِالْبَلاغَةِ وَالجِنَاسِ مُمَنْطَقُ[3]
أَبْرَزْتَ فِي فَنِّ الْبَدِيعِ مَعَانِياً[4] كَادَتْ بِسِحْرِ[5] بَيَانِهَا لَكَ تَنْطِقُ
تَرْوِي الصِّحَاحَ بِمَنْطِقٍ حَاوِي الشِّفَا مِفْتَاحُ كَنْزٍ فِيهِ مَعْنًى مُغْلَقُ
غَرَّبْتَ أَهْلَ الْفَضْلِ فِي تِيْهِ الذَّكَا وَبِدَمْعِ مُقْلَتِهِ الْحَسُودُ مُشَرِّقُ
إِنْ قِيلَ هَلْ جَمَعَ الْمَحَامِدَ مُفْرَدٌ فِي عَصْرِهِ فَالْقَولُ عَنْكُمْ يَصْدُقُ
بِالأَخْذِ عَنْ مِنْ قَابِ قَوْسَينِ دَنَا كَمْ حَاسِدٍ بِسِهَامِ سَعْدِكَ يُرشَقُ
أَوْ[6] أَنَّ حَاتَمَ رَامَ سَبْقَكَ بِالسَّخَا لَرَأَى جَوَاداً عَزمُهُ لَا يُلْحَقُ
هَلْ يَشْتَكِي مَوْتَ الْمَكَارِمِ شَاعِرٌ يَرْجُو الصِّلَاتِ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ

---

[1] هذان البيتان غير موجودين في هذه نسخة[أ]وموجودان في نسختي [ب و ج].
[2] في نسخة ب (لكمْثيابَ).
[3] في نسخة ج (مُطوَّقُ).
[4] في نسخة ج (عجائباً).
[5] في نسخ ب (بصَحِّ).
[6] في نسخة ج (لو).

مَا ضَاعَ يَا زَاكِي الثَّنَا مُتَمَسِّكٌ بِأَرِيجِ فَضْلِكَ وَهُوَ مِسْكٌ يَعْبُقُ
فَالْجُودُ وَالإِحْسَانُ فِيْكَ مُجَمَّعٌ وَالْخَيرُ مِنْكَ عَلَى الوُجُودِ مُفرَّقُ
فَاقْبَلْ مِنَ الرُّومِيِّ بِكْرَ بَدِيهَةٍ تُجْلَى فَتُجْلَى لِلْقُلُوبِ وَتُعْشَقُ
مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ فَإِنَّنِي عَبْدٌ وَمَدْحِيَ فِي جَنَابِكَ مُطْلَقُ
وَلَقَدْ خَتَمْتُ قَصِيدَتِي لَكَ بِالدُّعَا خَتْماً يَفُوحُ لَهُ عَبِيرٌ يُنْشَقُ
لَوْ رَامَ عُسْرَ الْكَايِنَاتِ إِلَهُنَا مَا كَانَ مِثلَكَ فِي الْبريَّةِ يَخْلُقُ
فَلَكَ السَّعَادَةُ مَا سَرَتْ فُلْكُ الدُّجَى فِي بَحْرِ مَدْحِ فَيْضُهُ يَتَدَفَّقُ

[167]

[الكامل]

مِنْ نُورِ وَجْهِكَ لِلْعُيُونِ بَصَايِرُ وَالعَقْلُ فِي تَكْيِيفِ وَصْفِكَ حَايِرُ
يَا وَاحِدَ الْحُسْنِ الَّذِي قَدْ عَزَّ أَنْ يُلْقَى لَهُ فِي الْكَايِنَاتِ[1] نَضَايِرُ
كَيْفَ السَّبِيلُ بِأَنْ أَرَاكَ حَقِيقَةً وَجَمِيعُ مَا فِي الْكَايِنَاتِ سَتَايِرُ
عَجَباً لِوَصْلٍ مِنْكَ دَانٍ لِلْوَرَى قُرْباً وَعَنْهُ كُلُّ قَاضٍ قَاصِرُ
أَسْكَرْتَنِي بِمُدَامِ حُبِّكَ سَيِّدِي وَهَوَاكَ لُطْفاً لِلْعُقُولِ يُخَامِرُ

[168]

[الكامل]

نزِّهْ عُيُونَ الْفِكْرِ فِي رَوْضِ الْحِكَمْ وَانْظُرْ لِعَينِ بَصِيرةٍ فِيمَا حَكَمْ
تَلْقَى الْوُجُودَ رَفِيعَهُ وَوَضِيعَهُ تَحْتَ الْمَشِيئَةِ بِالَّذِي خَطَّ الْقَلَمْ
وَالْمُنْعِمُ الْمُعْطِي لِكُلٍّ حَقَّهُ إِنْ كَانَ قُرْباً اِقْتَضَاهُ أَوْ أَمَمْ

[169]

[1] في نسخة ب (الممكناتِ).

[الوافر]

إِذَا سَفَهَ الْعُلُوقُ عَلَى الرِّجَالِ[1] فَقَدْ آلَ الزَّمَانُ إِلَى الزَّوَالِ[2]
وَإِنْ عَابَ السَّقِيمِ عَلَى سَلِيمٍ وَأَغْرَى نَقْصُهُ لِذَوِي الْكَمَالِ
فَعَيْنُ الشَّمْسِ جَهْراً لَا تُغَطَّى وَيَعْلَو نُورُهَا قِلَلَ الْجِبَالِ
وَلَيْسَ الصِّدْقُ مِثْلَ الْكَذِبِ حَقّاً وَلَا قَوْلُ الْحَقِيقَةِ كَالْمُحَالِ
وَلَا ضَرُّ الضَّوَارِي نَبْحُ كَلْبٍ وَلَوْ زَادَ الْعَوِيُّ عَلَى الرِّجَالِ
فَإِنَّ اللهَ وَالأَمْلاَكَ جَمْعاً لَقَدْ لَعَنُوا كَذُوباً فِي الْمَقَالِ
وَنَحْنُ الآنَ فِي دَهْرٍ عَجِيبٍ حَوَادِثُهُ تَزِيدُ عَلَى الرِّمَالِ
زَمَانٌ فِي الفَسَادِ بِهِ صَلاحٌ بِتَمْيِيزِ الحَرَامِ عَلَى الْحَلَالِ
تَفَاخَرَ أَهْلُهُ فِيهِ بِكِذْبٍ فَفِي التَّسْلِيمِ رَاحَةُ كُلِّ بَالِ[3]
فَسَلِّمْ لِلَّذِي شَاهَدْتَ فِيهِ يَؤُولُ إِلَى الْخَطِيئَةِ وَالْوَبَالِ[4]
فَقُلْ لِي أَيُّ شَخْصٍ فِي الْبَرَايَا سَلِيمُ الْعَرْضِ مِنْ قِيْلٍ وَقَالِ
وَحَتَّى الْحَقُّ لَمْ يَسْلَمْ وَقَالُوا: لَهُ وَلَدٌ تَعَالَى ذُو الْجَلَالِ

[170]

[الخفيف]

إِنَّ زَهْرَ النَّارنْجِ يَا مَنْ جَنَاهُ صَارَ يَحْكِي بِحُسْنِهِ وَهُوَ أَنْضَرْ
عَجَباً[5] مِنْ بَيَاضِ عَاجٍ أَنِيقٍ وَغِطَاهَا مِنَ الزُّمرُّدِ أَخْضَرْ

[171]

[الخفيف]

---

[1] ورد هذا الشطر من البيت في نسختي ب و ج (إذا حكتِ النِّسا مردالرِّجالِ).
[2] في نسخة ب (زوالِ).
[3] ورد الشطر الثاني من البيت في نسختي ب و ج (يؤول إلى الخطيئةِ والوبالِ).
[4] ورد الشطر الثاني من البيت في نسختي ب و ج (ففي التَّسليمِ راحةُ كلِّ بالِ).
[5] في نسختي ب و ج و د (فججاً).

قَدْ شَرِبْنا قُهَيوَةً بُنِّيَّهْ وَلَهَا كَانَ شُرْبُنَا بِالنِّيَّهْ
قَهْوةٌ أنْسَتِ الْمُدَامَ بِأُنْسٍ وَغَدَتْ فِي كُؤُسِهَا[1] مُسْتَوِيَّهْ
لَوْنُها قَدْ حَكَى ذَوَايِبَ[2] مِسْكٍ أَوْ زَبَادٍ وَسَطَ الزّبَادِى[3] الْجَلِيَّهْ
وَبِفُنْجَانِهَا لَقَدْ مَرَّ قَحْتُنا[4] سِيَّمَا مِنْ غَزَالَةٍ حَبَشِيَّهْ
بِخُطُوطِ الْجَمَالِ حَازَتْ قَبُولاً قُلْتُ: مَهْلاً لَقَدْ سَحَرتِ الْبَرِيَّهْ
لَيْتَ شِعرِي هَلْ أَخْطَأَتْ[5] بِتَلافِي بَينَ أَتْرَابِ جِنْسِهَا أَوْ حَرِّيَّهْ
زَمْزَمَتْ بِالْمُنَى فَطَابَ مَقَامِي وَصَفَا الْوَقْتُ وَالأَمَانِي وَفِيَّهْ
وَبِدُرِّيِّجِهَا لَقَدْ دَرَّجَتْنَا لِمَعَانِي تِلَكَ الْمَغَانِي الزَّهِيَّهْ
وَبِوَصفِ[6] الْمَقَامِ أَنْشَدَ شَادٍ شَادَ بَيْتَ السُّرُورِ بالشَّاذليَّهْ
يَا إِلَهِي فَاخْتِمْ[7] بِخَيرٍ لِعَبدٍ وَمُحِبٍّ لِلسَّادَةِ الْقَادِرِيَّهْ
وَعَلَى الْمُصْطَفَى صَلاةٌ صَلَاتِي[8] كُلَّ يَومٍ فِي بُكْرَةٍ وَعَشِيَّهْ

[172]

[السريع]

السَّعْدُ كَمْ دَارَ وَكَمْ حَالِ حَالْ وَمَا أَمَرَّ الْعَكْسَ وَالْمَالُ مَالْ
وَالدَّهْرُ كَمْ دَاسَ رُؤُوسَ الْمَلَا مُعَطِّلاً أَحْوَالَ أَهْلِ الْكَمَالْ
وَأَحْمَرُ الْعَالَمِ سَادَ الْمَلَا وَالدَّمْعُ كَمْ هَلَّ هِلَالاً وَسَالْ
وَأَحْمَدُ الْمَدْحِ لِمَحْمُودِهَا[9] مُحَمَّدُ الْمَمْدُوحِ رَاسِ الْمَوَالْ
وَالْحَمْدُ للهِ إِلَهِ السَّمَا وَالحُكْمُ وَالأَمْرُ لَهُ وَالْمَآلْ

---

[1] في نسخة ب (كؤوسها).
[2] في نسختي ب و ج (أذايِبِ).
[3] في نسخة ب (الزبادِ).
[4] في نسخة ب (فخلنا).وهي الأصح إذ لا معنى لكلمة(فحتنا)،وربما وردت خطأ من الخطاط.
[5] في نسخة ج (أأخطأتِ).
[6] في نسختي ب و ج (وبقصف).
[7] في نسخة ج (اختمْ).
[8] في نسخة ب و ج (صلاةً).
[9] في نسخة ج (لممدوحها).

[173]

[الخفيف]

أَعُيُونٌ تَصُولُ أَمْ حَانَ حَانُهْ ... وَقَوَامٌ يَجُولُ أَمْ بَانَ بَانُهْ
بِأَبِي فِي الْغَلايِلِ الخُضْرِ خَوْداً[1] ... تَتَثَنَّى كَأَنَّهَا الرَّيْحَانَهْ
لَيْتَ شِعْرِي لِلْعُجْبِ مَالَتْ وَإِلاَّ ... هِيَ مِنْ خَمْرَةِ الصَّبَا نَشْوَانَهْ
وَلَهَا أَجْعَدٌ إِذَا ضَفَرَتْهُ ... سَدَلَتْ فَوقَ رَأْسِها بِشِحَانَهْ
أَرْسَلَتْ لِي بِطَيْفِهَا ضَيْفَ سُهدٍ[2] ... نَحوَ طَرْفِي فَأَسْهَرَتْ أَجْفَانَهْ
وَقَضَى يَومُ نَاظِرِي فَلِهَذَا ... غَسَلَ الدَّمْعُ بِالْبُكَا إِنْسَانَهْ
وَإِذَا أَشْرَقَتْ بِيَاقُوتِ خَدٍّ ... صَيَّرَتْ دُرَّةَ البُكَا مُرْجَانَهْ
يَا لَقَومِي مِنْ مُنْصِفِي مِنْ فَتَاةٍ ... فَتَنَتْنِي[3] بِمُقْلَةٍ وَسْنَانَهْ
وَأَقَامَتْ شَرعَ الْهَوَى بِجُفُونٍ ... مُرْسَلَاتٍ بِفَترةٍ فَتَّانَهْ
أَدْهَشَتْنَا بِدَهْشةِ الشَّامِ لَمّا ... أَشْهَدَتْنَا شَمَايِلَ السَّكْرانَهْ

[174]

[الطويل]

بَدَا بَاسِماً يَفتَرُّ عَنْ دُرِّ مَبْسَمِ ... فَأَخْفَى بُدُورَ التَّمِّ عِنْدَ التَّبَسُّمِ
عَلَى فَقْدِ كَاسِ الرَّاحِ مِنْ مَزجِ رِيقِهِ ... بَكَتْ عَينُ رَاوُوقِ[4] الْمُدَامَةِ بِالدَّمِ
يَجُورُ عَلَى ضَعْفِي بِعَادِلِ قَدِّهِ ... وَمِنْ شَعْرِهِ حَظِّي شَكَا لِلتَّظَلُّمِ
تَنَعَّمَ مِنْهُ الحَذَّاذُ صَارَ جَنَّةً ... وَكُلُّ شَقَايَ مِنْ حَبِيبٍ مُنَعَّمِ
مَتَى تَجمَعُ الأَيَّامُ شَمْلِي بِقُربِهِ ... كَنَظْمِ بَدِيدِ الدُّرِّ فِي ذَلِكَ الفَمِ

---

[1] في نسختي ب و ج (خودٌ).
[2] فينسخة ج (أرسلتْ طيفها إلى ضيفِ سُهدٍ).
[3] في نسخة ج (تتثنَّى).
[4] في نسختي ب و ج (راوق)

وَأَنْشَدَ قَلْبِي وَهُوَ بِالْفَرحِ طَايِرٌ أَرَاكَ طَرُوباً ذَا شَجٍ وَتَرَنُّمِ
وَمِنْ عِظَمِ أَشْوَاقِي سَعَيتُ وَلَمْ تَزَلْ تَطُوفُ بِأَكْنَافِ السِّجَافِ الْمُخَيِّمِ

[175]

[الخفيف]

إِنَّ مَوْلىً وجَّهْتُ وَجْهِي إِلَيهِ قَدْ توَكَّلْتُ فِي الأُمُورِ عَلَيهِ
كَيْفَ أَرْجُو سِواهُ يُقْضَي مَرَامِي وَجَمِيعُ الأَشْيَا تُقْضَى لَدَيْهِ
كُلَّ مَا يَرْتَضِيهِ فَهُوَ مُرَادِي وَصَلاحِي وَشَقْوَتِي فِي يَدَيْهِ
يَا إِلَهِي بِشَافِعِ الْخَلْقِ جَمْعاً يَوْمَ خَوفِ الْفَتَى لِهَوَلٍ يَلِيهِ
أَرِنِي سِرَّكَ الْمُنزَّهَ صَوْناً ثُمَّ نزِّهْ مِن مُغْرِمٍ مُقْلَتَيْهِ

[176]

[الطويل]

أَفِي كُلِّ يَومٍ لِلْعتابِ رَسُولُ وَفِي كُلِّ وَقْتٍ لَايِمٌ وَعَذُولُ
وَفِي كُلِّ قَلبٍ[1] مِنْ هَوَاكُمْ صَبَابَةٌ وَفِي كُلِّ جِسْمٍ رِقَّةٌ وَنُحُولُ
تُرَى تَنْقَضِي دَهْرَ القَطِيعَةِ وَالْقِلى وَيَجْمَعُنَا بَعْدَ الْبِعَادِ وُصُولُ
وَلَمْ يَطْفِ مَافِي مُنْحَنى الْقَلْبِ مِنْ غَضَى عَقيقُ دُمُوعٍ فِي الْخُدُودِ سُيُولُ
سَلَيتُمْ وِدَادِي إِذْ سَلَيتمْ حُشَاشَتِي فَهَذا وَأَنْتُمْ فِي الْفُؤَادِ حُلُولُ
إِلَى كَمْ أُقَاسِي قُبْحَ لَومِ عَوَاذِلِي وَصَبرِي عَلَى الْوَجْهِ الْجَمِيلِ جَمِيلُ
مَتَى تَسْمَحُ الأَيَّامُ لِي سَاعَةً بِكُمْ فَأَشْكُو إِلَيْكُمْ لَوْعَتِي وَأَقُولُ
أَصُولُ عَلَى أَهْلِ الْغَرامِ لِأَنَّنِي فُرُوعُ شُجُونِي لِلأَنَامِ أُصُولُ

[177]

[الوافر]

[1] في نسخة ج (وقتٍ).

سَقَانِي الدَّهْرُ كَاسَاتِ الْفِراقِ فَدَايَ[1] لَا يَزُولُ بِأَلْفِ رَاقِي
سَرِيعُ مَدِيدِ دَمْعِي فَاضَ بَحْراً[2] وَحُزْنِي وَافِرٌ بَينَ الرِّفَاقِ[3]
وَظَهْرِي الْمُنْحَنى وَعَقِيقُ دَمْعِي تَسَلْسَلُ وَالْغَضَا زَادَ احْتِراقِي
فَيَا سَاقِي النَّوَى رِفْقاً بِصَبٍّ سَقَاكَ اللهُ مِنْ كَأسٍ دِهَاقِ
أَلَا يَا ظَاعِنِينَ[4] تُرَى لِمَاذَا بَخِلْتُمْ بِالْوَدَاعِ وَبِالْعِنَاقِ
وَيَومَ رَحِيلِكُمْ عَنَّا عَلَوتُمْ عَلَى الأَعْنَاقِ لَا مَتْنِ الْعِنَاقِ
وَسَاقَ بِرَكْبِكُمْ حَادِي الْمَطَايَا وَرُوحِي فِي النِّزَاعِ وَفِي السِّيَاقِ
نُوَاحِي قَدْ مَلا كُلَّ النَّوَاحِي وَقَلَّ تَجَلُّدِي وَنَما اشْتِيَاقِي
تَسَلْسَلَ مَدْمَعِي فَغَدا طَلِيقاً وَقَلبِي بَاتَ فِي قَيْدِ الوَثَاقِ[5]

[178]

[البسيط]

إِذَا بِأَمْرٍ قَضَى الْمَحْتُومُ وَالْقَدَرُ فَلَنْ يُفِيدَكَ تَدْبِيرٌ وَلَا حَذَرُ
فَسَلِّمِ الأَمرَ وَاسْلَمْ كَيْ تَرَى حِكَماً فَلِلْحَوادِثِ لِلإِنْسَانِ مُعْتَبَرُ
وَلِلإِلَهِ شِيُونٌ[6] فِي خَلِيقَتِهِ عَنْ حَصْرِهَا دَقَّتِ الأَفْهَامُ وَالْفِكَرُ
وَالْمَرءُ هَيْهَاتَ أَنْ تَصْفُو مَشَارِبُهُ وَالْمَاءُ وَالطِّينُ طَبْعَاً فِيْهِمَا الْكَدَرُ
لَا تَرْكُنَنَّ إِلَى الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا وَاحْذَرْ يَغُرَّكَ مِنْ أَوْصَافِهَا الغَرَرُ

[179]

[البسيط]

---

[1]كلمة (فدايَ) الهمزة فيها مخفَّفة وهي(فَدَائي).
[2]ورد هذا الشطر من البيت في نسخة ب (صريعٌ من عيوني فاضَ بحر).
[3]في نسخة ج (الرِّفاقِ).
[4]في نسخة ب (ياضاعنين).
[5]في نسختي ب و ج (الوثاقِ).
[6]في نسخة ب (شؤون).

هَيْهَاتَ يَفْهَمُ فِي الأَشْيَا مَعَانِينَا إِلاَّ الْفَهِيمُ الَّذِي أَضْحَى مُعَانِينَا
نَحنُ الَّذِينَ لَنَا قَامَ الْوُجُودُ بِنَا وَالْكَونُ أَنْوَارُهُ فِيهِ[1] تُجَلِّينَا
أَيَّامُنَا بِالْمُنَى[2] وَالْعِزُّ يَخْدِمُنَا وَلَنْ نُصَرّفَ[3] فِينَا الْوَقْتَ وَالْحِينَا
لَنَا مَقَامٌ عَلَى أَعْلَى[4] السِّمَاكِ سَمَا وَلاَ سُمُوَّ السَّمَا قَدْراً يُدَانِينَا
أَضْحَتْ مَلاَئِكَةُ الدُّنْيَا[5] لَنَا خَدَماً تَبَارَكَ اللهُ مِنْ فَخْرٍ[6] يُضَاهِينَا

[180]

[الوافر]

أَنَا قُطْبُ الْحَقِيقَةِ وَالْمَعَارِفْ بِسِرِّي أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْمَعَارِفْ
سِوَايَ إِذَا ادَّعَى[7] بِالْحَالِ عَارِي[8] لِأَنِّي وَارِثُ الْعَلْيَا وَعَارِفْ
وَبَيتُ اللهِ قَلْبِي لَا سِوَاهُ وَفِيهِ كَمْ سَعَى بِالشَّوْقِ طَايِفْ
وَنُورِي بِالضِّيَا لِلشَّمْسِ كَاسٍ وَإِشْرَاقِي لِبَدْرِ التَّمِّ كَاسِفْ
تَعَالَى اللهُ مَا أَعْلَى مَقَامِي وَمَا أَعْلَى قِيَامِي بِاللَّطَايِفْ
وَسِرِّي قَدْ سَرَى شَرْقاً وَغَرْباً وَأَعْجَزَ وَصْفُ خَالٍ كُلَّ وَاصِفْ
وَمَوْلًى حَمَى صَوْناً حِمَائِي مِنَ الأَسْوَاْ وَبِي أَمِنَ الْمَخَاوِفْ

[181]

[البسيط]

مَاسَتْ فَتَاهَتْ عَلَى الأَغْصَانِ بِالْهَيَفِ مَحْجُوبَةٌ إِنْ تَغِبْ عَنْ نَاظِرِي هِيَ فِي

---

[1] في نسختي ب و ج (نوّرهُ فينا).
[2] في نسخة ج (بالمنا).
[3] في نسخة ج (يصرّف).
[4] كلمة (أعلا)(أعلى).
[5] في نسختي ب و ج (العليا).
[6] في نسختي ب وج (فخر).
[7] في نسختي ب و ج (دعا).
[8] في نسخة ج (عارٍ).

قَلْبِي الْمَشُوقُ يُنَادِيْهَا وَإِنْ قَصَدتْ بِالْهَجْرِ إِتْلافَهُ كَمْ تَالِفِي تُلْفِي
غَزَالَةٌ رَتَعَتْ بَلْ فِي الْقُلُوبِ رَعَتْ مَاضَرَّهَا لَوْ رَعَتْ عَهْدَ الشَّجِى وَتَفِي
رَوَى ابْنُ بَسَّامَ عَنْ تَكْوِينِ مَبْسَمِهَا كَذَا الْحَرِيْرِي رَوَى عَنْ جِسْمِهَا التَّرِفِ
وَحُسْنِ جَبْهَتِهَا بَلْ دُرِّ مَلْثَمِهَا يَزِيدُ فِي حُبِّهَا بَعْدَ الأَسَى أَسَفِي
حَنَّتْ لِقَتْلِي وَقَدْ حَنَّتْ كُفُوفُ يَدٍ تَخَضَّبَتْ مِنْ دَمِ[1] الْمَقْتُولِ بِالشَّغَفِ
ذِي نَارُ جَنَّتِهَا دِينَارُ وَجْنَتِهَا وَوَقْدُهُ عَنْ فُؤَادِي غَيرُ مُنْصَرِفِ
تَفُوقُ بِالشَّانِ شَمْسَ الأُفُقِ فِي شَرَفٍ[2] وَوَجْهُهَا شَانُ بَدْرَ التَّمِّ بِالْكَلَفِ
مِنْ مُبْتَدأْ خَبَرِي قَلْبِي يَقُولُ عَسَى بِوَاوِ صُدْغٍ لِنَحْوِ الْبَيتِ تنعطفُ

[182]

[الخفيف]

إِنَّ لِلشَّوقِ فِي الْفُؤَادِ تَرَاكُمْ هَلْ لِعَيْنِي بَعْدَ البِعَادِ تَرَاكُمْ
يَا أُهَيْلَ الحِمَى[3] حَمَى اللهُ رَبْعاً فِيهِ مَرْعَى جِمَالِكمْ وَحِمَاكُمْ
سَالَ وَادِي الْعَقِيقِ مِنْ دَمْعِ عَيْنِي عِنْدَمَا لَاحَ بَارِقٌ مِنْ حِمَاكُمْ
عَبْدُكُمْ قَدْ قَضَى غَرَاماً وَشَوقاً فَعَسَاكُمْ أَنْ تَرْحَمُوهُ عَسَاكُمْ
مَاتَ عَنْ أَهْلِهِ غَرِيباً وَحِيداً أَحْسَنَ اللهُ فِي الْغَرِيبِ عَزاكمْ

[183]

[الكامل]

أَجُفُونُ غِيدٍ أَمْ جُفُونُ الْمُرْهَفِ وَفُتُورُ عَينٍ أَمْ لِحَاظُ الْمُضْعَفِ
وَقِسِيُّ حَرْبٍ أَمْ أزجُّ حَوَاجِبٍ وَقُدُوْدُ غِيْدٍ أَمْ قَوَامُ مُثَقَّفِ

---

[1] في نسختي ب و ج (يدٍ).
[2] في نسخة ج (سرفٍ).
[3] في نسختي ب و ج (الحمى.)

وَنَدِيمُ[1] دُرٍّ أَمْ رَامَ عُقُودَ جَوَاهِرٍ وَشَنِيبُ ثَغْرٍ أَمْ حُبَابُ الْقُرْقُفِ
وَرِيَاضُ وَرْدٍ أَمْ حَدايِقُ وَجْنَةٍ[2] أَمْ جَنَّةٌ تُجْلَى بِحُسْنِ الزُّخْرُفِ
وَفَتِيتُ مِسْكٍ أَمْ سَلَاسِلُ عَنْبَرٍ أَمْ عَارِضٌ أَمْ خَطُّ لَامِ الْمُصْحَفِ
وَإِمَالَةُ[3] الأَلْفَاظِ أَمْ خَطَرَاتُ مَنْ لَانَتْ مَعَاطِفُهُ وَلَمْ تَتَعَطَّفِ
سَجَدَتْ لَهُ الأَغْصَانُ سَهْوَا إِذْ بَدَا يَخْتَالُ تِيهًا بِالرَّشِيقِ الأَهْيَفِ
كَمْ شَنَّ بِالأَلْحَاظِ غَارَاتٍ وَكَمْ خَطَفَ الْعُقُولَ بِرِقِّ خَصْرٍ مُخْطِفِ
مُذْ صَارَ فِي مِصْرَ الْقُلُوبِ عَزِيزَهَا مَلَكَ الْبَرِيَّةَ بِالْجَمَالِ الْيُوسُفِيّ[4]
لَوْ ذَاقَ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ رُضَابَهُ لَرَأَى سَبِيلاً لِلْحَيَاةِ بِمَرشَفِ
أَوْ أَنَّ شَمْسَ الأُفْقِ تُكْسَى دُرَّةً مِنْ نُورِ طَلْعَةِ وَجْهِهِ لَمْ تُكْسَفِ
بَايَعْتُهُ بِالرُّوحِ وَهِيَ لَهُ الْفِدَا[5] وَأَنَا الْمُقِيمُ لَهُ وَفِي عَهْدِي وَفِي
حَازَ الصَّبَاحَةَ وَالْمَلاحَةَ وَالْفَصَا حَةَ وَالرَّجَاحَةَ وَالسَّمَاحَةَ إِذْ تَفِي
قَالَ الْفُؤادُ لِطَرْفِهِ لَمَّا رَنَا لَكَ فِي الْوَرَى عِشْقِي بِغَيرِ تَكَلُّفِ
فَأَجَابَهُ جَفْنٌ يُفرِّقُ أَسْهُماً عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاسْتَهْدِفِ

[184]

[الرمل]

أُكْرَةُ الْخَالِ زَهَا مَيْدَانُهَا وَعَلاهَا سَالِفُ جَوْكَانِهَا
بَهْجَةُ الْوَرْدِ عَلَى وَجْنَتِهِ رَوْضَةٌ سَيَّجَهَا رَيْحَانُهَا[6]
كَيْفَ لَا تَبْكِي عُيُونِي بِالدِّمَا وَهُو مَا بَيْنَ الْمَلَا إِنْسَانُهَا
لِدُمُوعِي لُؤْلُؤٌ لَكِنْ زَهَا مِنْ سَنَا وَجْنَتِهِ مَرْجَانُهَا

[1] في نسختي ب و ج (وبديد).
[2] في نسخة ج (نرجسٍ).
[3] في نسخة ج (وإمالت).
[4] في نسخة ج (اليوسفيّ).
[5] في نسختي ب و ج (فدا).
[6] في نسخة ج (بستانها).

قُلْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى مُقْبِلاً دَوْلَةُ الْحُسْنِ بَدَا بُرْهَانُهَا

[185]

[الكامل]

يَا رَبِّ بِالْإِسْمِ الأَجَلِّ[1] الأَعْظَمِ غِثْنِي فَقَدْ أَبْرَأْ التَّجَنِّي أَعْظُمِي
يَا رَبِّ قَدْ فَاضَتْ دُمُوعِي مَعْ دَمِي وَغَدَا وُجُودِي فِي الْوَرَى كَالْمُعْدَمِ
يَا رَبِّ ذُلِّي لِي أَهَانَ فَذُلَّنِي كَيْفَ الْوُصُولُ إِلَى الْجَنَابِ الأَكْرَمِ
كَلَّمْتُ قَلْباً قَدْ تَدَكْدَكَ طَوْرُهُ فَدُهِشْتُ بَيْنَ مُكَلِّمٍ وَمُكَلَّمِ
فَتَوَسُّلِي بَيْنَ الْمَلَا يَا سَيِّدِي بِالْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ صَفْوَةِ آدَمِ

[186]

[الكامل]

لَمَّا ابْتَسَمْنَ وَقَدْ حَلَيْنَ مَرَاشِفَا أَهْدَيْنَ لِلْمُضْنِى بِغَيرِ مَرَاشِفَا
وَهَزَزْنَ مِنْ سُكْرِ الشَّمُولِ شَمَايِلاً فُقْنَ الرِّمَاحَ رَشَاقَةً وَمَعَاطِفَا
وَخَطَرْنَ فِي حُلَلِ الْمَلاحَةِ وَالْبَهَا شِبْهَ الْغُصُونِ وَلَيْتَهُنَّ عَوَاطِفَا
وَلَوَيْنَ فِي سَفْحِ الْخُدُودِ عَلَى النَّقَا مِنْ فَوقِ نُعْمَانِ الشَّقِيقِ سَوَالِفَا
ذَكَّرْنَنِي تِلْكَ السَّوَالِفَ فِي الْهَوَى أَيَّامَ وَصْلٍ قَدْ مَضَيْنَ سَوَالِفَا[2]
وَبِمُهْجَتِي رَشَأٌ رَشَاقَةُ قَدِّهِ وَرَشَاقَةُ الأَلْحَاظِ مِنْهُ تَأَلَّفَا
أَشْكُو لِرِقَّةِ خَصْرِهِ سَقَمِي كَمَا أَشْكو لِسَاقٍ مَا أُقَاسِي بِالْجَفَا

[187]

[1] في نسختي ب و ج (الجليِّ).
[2] هذا البيت غير موجود في نسختي [ب و ج].

[الوافر]

تَجَلَّى فِي دَيَاجِي الشَّعْرِ فَاعْجَبْ لِشَمْسٍ أَشْرَقَتْ فِي جُنْحِ غَيْهَبْ
تَبَدَّى مِنْ هِلَالِ الْعِيدِ أَشْهَى وَمَرَّ وَقَدْ حَلَا مِنْ فَوْقِ أَشْهَبْ
غَزَالٌ أَغْيَدٌ رَشَأٌ أَغَنُّ كَحِيلُ الطَّرْفِ زَاهِي الظُّرْفِ رَبْرَبْ
بَدِيعُ الْوَصْفِ فَرْدٌ فِي التَّثَنِّي عَظِيمُ[1] الْخَصْرِ أَمْلَى[2] الثَّغْرِ أَشْنَبْ
زَهَا فِي خَدِّهِ التُّفَّاحُ لَمَّا بِأَسْطُرِ مِسْكِ عَارِضِهِ تَرَكَّبْ[3]

[188]

[الخفيف]

هزَّ قَدّاً يَمِيسُ بِالأَعْطَافِ[4] بِالأَرْدَانِ يَا لَقَوْمِي بِطَعْنِهِ أَرْدَانِي
أَهْيَفٌ أَسْمَرٌ رَشِيقُ الْمَعَانِي لِلتَّجَنِّي وَلِلصُّدُودِ مَعَانِي
نَسْخُ صَبْرِي مُحَقَّقٌ فِي هَوَاهُ بِعَذَارٍ مُسَلْسَلِ الرَّيْحَانِ
أَحْمَدُ الاِسْمِ مَالِكِي بِعُيُونٍ شَافِعِي رَوْضُ خَدِّهِ النُّعْمَانِي[5]
قَادَنِي لِلْهَوَى بِغَيرِ عِنَانٍ أَيُّ صَبٍّ عَنَاهُ مَا قَدْ عَنَانِي
إِنْ تَبَدَّى تَرَاهُ[6] فَرْدَ جَمَالٍ أَوْ تَثَنَّى فَمَا لَهُ مِنْ ثَانِي[7]
وَسَقَانِي خَمْرَ الْفُتُورِ فَسُكْرِي لَيْسَ يَصْحُو وَحَقِّ مَنْ أَنْسَانِي[8]

[189]

[الرمل]

---

[1] في نسختي ب و ج (هضيم).
[2] في نسختي ب و ج (ألمى).
[3] في نسخة ب (تمسَّكْ).
[4] كلمة (بالأعطاف) زائدة على البيت.
[5] في نسختي ب و ج (النعمانِ).وهنا (تورية)،فالنعمان الزهر،والنعمان (أبو حنيفة النعمان).
[6] كلمة (تراهُ) خطأ نحوي والصَّواب (ترَهُ).فهي جواب شرط جازم.
[7] في نسخة ب (ثانِ).
[8] في نسخة ج (أنْشَاني)

مُقلةُ الظَّبْيِ دَمِي مُذْ سَفَكَتْ فَتَكَتْ لِلْقَتْلِ[1] لَمَّا فَتَكَتْ
وَبِرُوحِي مِنْ مَصُونَاتِ الْحِمَى مَنْ لِسِرِّي[2] بَعْدَ أَسْرِى هَتَكَتْ
كَمْ أَذَلَّتْ مِنْ عَزِيزٍ فِي الْهَوَى كَمْ مُلُوكٍ بِالتَّجَنِّي مَلَكَتْ
سَلْسَلَتْ عَنْدَمَ دَمْعِي عِنْدَمَا سَاكِنَ الأَشْوَاقِ مِنِّي حَرَّكَتْ
شَكَّتِ الْقَلْبَ بِخُطِّيْ قَدِّهَا لَيْتَهَا شَكَّتْ نُفُوساً قَدْ شَكَتْ

[190]

[الكامل]

رُوحُ النُّفُوسِ تَنَفُّسُ الصَّهْبَاء مِنْ دَنِّهَا كَالصُّبحِ بِالآلَائِي[3]
فَكَأَنَّهَا مِنْ فَوْقِ عَرْشِ زُجَاجِهَا بَلْقِيسُ تُجْلَى بِالْحِلِي[4] الْحَسْنَاءِ
وَكَأَنَّهَا فِي الْكَاسِ قَمْسٌ قَارَنَتْ[5] بُرْجَ الْهِلَالِ فَهَلَّ بِالأَضْوَاءِ
نَظَمَ الْحُبابَ عَلَى شَقَايِقِ أَرْضِهَا نَثَرَ اللَّآلِي مِنْ نَدَى الْأَنْوَاءِ
لَمْ أَدْرِ هَلْ أَبْدَتْ حُبَاباً زَاهِراً أَمْ عَكْسَ نُورِ كَوَاكِبِ الْجَوْزَاءِ
تَسْرِي كَسَيْرِ الرُّوحِ فِي أَعْضَايِهَا[6] أَوْ كَالصَّبَا فِي الرَّوْضَةِ الْغَنَّاءِ
وَتُعِيدُ نَشَاتُها بَعْدَ الْمَشِيبِ إِلَى الصِّبَا فَكَأَنَّ عِيسَى جَاءَ بِالإِحْيَاءِ
كَالْمَاءِ مَا مَرَّتْ بِمَيْتٍ بَلْقَعِ إِلَّا وَقَدْ أَحْيَتْهُ بِالإِنْشَاءِ
تَرْوِي[7] عَنِ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ حَدِيثَهَا بِتَسَلْسُلٍ وَالسُّكْرُ[8] فِي النُّدَمَاءِ
وَلَنَا أَشَارَتْ مِنْ عُيُونِ حُبَابِهَا بِإِشَارَةٍ أَشْهَى مِنَ الإِخْفَاءِ

---

[1] في نسخة ج (للعقل).
[2] في نسختي ب و ج (لكسري).
[3] في نسختي ب و ج (بالألاءِ).
[4] في نسختي ب و ج (تجلا في حلا).
[5] ورد الشطر الأول من هذا البيت في نسخة ب (وكأنَّها شمسٌ بدتْ مذ قارنَتْ)وفي نسخة ج (وكأنَّها شمسٌ لبدرٍ مذ قارنَتْ)
[6] في نسخة ج (أعضائنا).
[7] في نسخة ج (يروي).
[8] في نسخة ب (الدُّرُّ) وفي نسخة ج (الدّورُ).

[191]

[الخفيف]

إِنْ تَشَاؤُوا أَنْ تَعْذِلُوا أَوْ دَعُونَا ... لَيْسَ نَسْلُو مَنْ فِي الأَسْى أَوْدَعُونَا
وَادَعُوْنَا لَهُمْ أَرِقّا وَلَكِنْ ... لَيْتَهُمْ يَومَ بَيْنِنَا وَدَّعُونَا
خَلَّفُونَا خَلْفَ الضَّعَايِنِ[1] نَبْكِي ... وَعَلَى مُلْكِ حُزْنِنَا خَلَّفُونَا
طَرْدُنا أَنْ نَرَى[2] السَّعْيَ عِزّاً ... لَوْ بِذُلٍّ عَنْ بَابِهِمْ طَرَدُونَا
أَنْحَلُونَا بِسُقْمِهِمْ وَضَنَاهُمْ ... وَعَلَى مَذْهَبِ الأَسَى[3] أَنْحَلَونَا
كَمْ تُنَادِي بَلابِلُ الشَّوقِ مِنَّا ... يَا حَمَامَ الْحِمَى أَثِرْنَ[4] شُجُونَا
جُدْ وَعَلِّلْ لَنا بِنَوحٍ وَسَلْنَا ... نَاعِسَاتِ الْجُفُونِ كَيْفَ جَفَونَا
وَبِرُوحِي فَدَيْتُ مِنْهُمْ غَزَالاً ... زَادَنِي بِالفُتُورِ مِنْهُ فُتُونَا
وَلَهُ الشَّرعُ قَدْ أَحَلَّ تَلَافِي ... بِعُيونٍ[5] أَجْرَتْ دُمُوعِي عُيُونَا

[192]

[السريع]

يَا بَارِقاً مِنْ بَارِقٍ أَوْمَضَا ... هَلْ عَهْدُ سَلْمَى بَاقِياً أَوْ مَضَى[6]
أَجْرَيْتَ مِنْ عَيْنِي عَقِيْقَ الدِّمَا ... وَزِدْتَ فِي الْقَلْبِ لَهِيبَ الْغَضَى
يَا جِيرَةَ الْجَرْعَا مَتَى تَسْمَحُوا[7] ... بَعْدَ الْقِلا لِي بِاللِّقا وَالرِّضَى
وَاهاً لِأَيَّامٍ مَضَتْ فِي الْحِمَى ... وَطِيبِ وَقْتٍ بِالْمَسَا[8] اِنْقَضَى
لَمْ أَدْرِ شَرحَ الصَّدْرِ مِنْ بَعْدِكُمْ ... وَضَاقَ فِي عَيْنَيَّ رَحِيبُ الْفَضَا

---

[1] في نسخة ج (الظَّعائن).
[2] في نسختي ب و ج (طردونا حتى نرى).
[3] في نسخة ج (الجفا).
[4] في نسختي ب و ج (أثرتم).
[5] في نسخة ج (لدموعي).
[6] هذا البيت الأول من القصيدة موجود في نسخة [ب] وباقي أبيات القصيدة غير موجودة فيها،وتنفرد بها [أ] و [ج].
[7] كلمة (تسمحوا) (تسمحون)..
[8] في نسخة ج (بالمِنَى)

لَعَلَّ يَقْضِي سَاعَةً بِاللِّقَا دَهْراً عَلَينَا بِالتَّجَافِي قَضَى
وَانْظُرْ الزَّوْراءَ تُجْلَى وَعَنْ عَيْنِي الصَّدَى يُجْلَى بِنُورٍ أَضَاْ
مِنْ تُرْبةٍ طَابَتْ بِهَا طَيْبَةٌ وَطِيْبُهَا يُحْيِي مَشُوقاً قَضَى
ضَمَّتْ نَبِيّاً قَدْ أَتَى رَحْمَةً وَشَرعُهُ كَمْ غَافِلٍ أَيْقَضَا[1]
مَنْ سَنَّ سَيْفَ الْعَزمِ لَمَّا غَزَا وَلِلصَّلَاةِ الْخَمْسِ قَدْ أَفْرَضَا
صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ طُولَ الْمَدَى وَالآلِ وَالأَصْحَابِ وَالْمُرتَضَى

ملاحظة: من هنا أبدأ التحقيق والمقارنة بين نسخ [أ] و[ج]و [د]،لأنَّ مخطوطة نسخة[ب]انتهتْ عند القصيدة رقم 192.

[193][2]

[الخفيف]

هَلْ لِعِشْقِي نِهَايَةٌ فِيكَ أَوْ حَدّْ يَا مَلِيحاً جَمَالُهُ الْفَرْدُ أَوْحَدْ
عَجَبِي مِنْ لَوَاحِظٍ أَسْكَرَتْنِي وَأَقَامَتْ عَليَّ فِي شَرْعِها الحَدّْ
كُلَّمَا مَاسَ قَدُّكَ الْغُصْنُ لِيناً طَايرُ الْقَلبِ بِالصَّبَابَةِ غَرَّدْ
كَمْ رَوَى الْوَاقِدِيُّ عَنْ نَارِ قَلْبِي اِشْتِيَاقاً إِلى لَمَاكِ الْمُبرّدْ
فِي نَبَاتِ الْعَذَارِ مَرْشُوشُ دَمْعِي قَدْ حَلا عِنْدَمَا تَكَوَّرَ فِي الْخَدّْ
لَوْ رَأَى عَاذِلِي سَقَامَ ضُلُوعِي لَبَكَى مِنْ جِسْمِيَ النَّحِيلَ وَعَدَّدْ
جُدْ بِوَصْلٍ فَالْقَلْبُ بِالْهَجْرِ فَانِي يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ فِي كُلِّ مَشْهَدْ

[194]

[الطويل]

[1]كلمة (أبقضا) (أيقظا).
[2]هذه القصيدة غير موجودة في نسخة ج .

لَعَمْرُكَ مَا الأَعْمَارُ إِلاَّ مَرَاحِلُ ... وَفِيهَا مُرُورُ الحَادِثَاتِ مَنَاهِلُ

وَفِي أَهْلِهِ الإِنْسَانُ ضَيْفٌ وَإِنَّمَا ... يُقِيمُ قَلِيلاً عِنْدَهُمْ وَهُوَ رَاحِلُ

وَحَقّاً عَلى الأَكْوانِ تُنْشِدُ أَهْلَهَا ... أَلَا كُلُّ شِيءٍ مَا سِوَى[1] اللهِ بَاطِلُ

وَلا خَيرَ فِي السُّكْنَى[2] بِدَارِ[3] دنيَّةٍ ... إِذَا انْتَقَلَتْ عَنْهَا الْمُلُوكُ الأَوَايِلُ[4]

لَنَا بِرَسُولِ اللهِ فِي الْمَوتِ أُسْوَةٌ ... وَإِنْ كَانَ حَيّاً مِثْلَمَا قَالَ قَايِلُ

تَشَرَّفتِ الأَكْوَانُ فَخْراً بِهِ كَمَا ... تَشَرَّفَ بِالأَرْواحِ مِنَّا هَيَاكِلُ

هَيَاكِلُنَا كَالظِّلِّ وَالشَّمْسُ نَفْسُنَا ... وَعِنْدَ مَغِيْبِ الشَّمْسِ فَالظِّلُّ زَايِلُ

وَأَجْسَامُنَا كَالدُّرِّ أَصْدَافُهَا الثَّرَى ... وَلَيْسَ لَهَا عَنْ مَرْجِعِ الدُّرِّ حَايلُ

وَمِن خَلْفِ ظِلِّ الْجِسْمِ سِرٌّ مُحَجَّبٌ ... يُرَقِّصُ أَشْكَالَ الوَرَى وَيُخَايِلُ

إِذَا جُنَّ لَيلٌ لَا تُؤَمِّلْ صَبَاحَهَا[5] ... فَمَا اغْتَرَّ بِالدُّنْيَا فَتىً[6] وَهُوَ عَاقِلُ

وَمَنْ عَقِلَ الأَشْياْ فَلا يَعْقِلَنْ بِهَا ... زِمَامَ الرَّجَا إِنَّ النُّفُوسَ رَوَاحِلُ

وَمَا هَالَنِي فِي الْكَونِ أَمْرٌ وَإِنَّمَا ... مَمَاتُ سُلَيمَانَ الْعَدَالَةِ هَايِلُ

لَقَدْ جَدَّدَ الْبَيتَ الْعَتِيقَ جَدَادُهُ ... وَقَدْ وَشَّحَتْ طُرْزَ السَّوادِ الْمَحَامِلُ

كَأَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ سَنَّتْ سَوادَهَا ... عَليهِ وَبِالأَعْلَامِ قَامَتْ دَلَايِلُ

وَكَانَ عِمَادُ الدِّينِ فِي كُلِّ نَايِبٍ ... وَسُلْطَانُهُ بِالنَّصْرِ لِلشَّرعِ حَافِلُ

وَمَا كَانَ عِلْمِي قَبْلَ فَقْدِ[7] سَمَا الْعُلَا ... بِأَنَّ الثَّرَى للنَّيِّرَيْنِ مَنَازِلُ

وجَثَّتُهُ فِي الأَرْضِ أَمْسَتْ رَهِينَةً ... وَمِنْ شَانِهَا تَحْوِي الْكُنوزَ الْجَنَادِلُ[8]

وَلَا غَروَ أَنْ تُبْكِيهِ حُزْناً عُيُونُنَا ... فَإِنَّ مَآلَ السُّحْبِ لِلْبَحْرِ آيلُ

فَصَبرِي وَعَقْوَ الْجَفْنِ سَارٍ وَسَارِحٌ ... وَدَمْعِي عَلَى الْخَدَّينِ هَامٍ وَهَامِلُ

---

[1] في نسخة ج (ماخلا).
[2] في نسخة ج (السُكنى).
[3] في نسخة ج (بدنيا).
[4] في نسخة ج (الأفاضل).
[5] في نسخة ج (صباحَهُ).
[6] في نسخة ج (فتىً).
[7] في نسخة ج (موتِ).
[8] في نسخة ج (الجداول).

بِسَبْعِ أَقَالِيمٍ بَكَى[1] النَّاسُ وَاحِداً عَلَى السَّبعِ يَسْطُو[2] وَهُوَ فِي الْحَرْبِ حَايِلُ
وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ قَدْ تَقَلَّبَ فِي اللَّظَى[3] عَلَيهِ وَكَمْ عَقْلٍ غَدَا وَهُوَ ذَاهِلُ
وَكَمْ أَنْفَقَ الأَمْوَالَ فِي الْغَزْوِ قَايِلاً أَلَا فِي سَبِيلِ اللهِ مَا أَنَا فَاعِلُ
شَيَاطِينُ أَهْلِ الْكُفْرِ فَرَّتْ لِأَنَّهَا[4] سُلَيْمَانُ وَافَى[5] وَهُوَ لِلشِّرْكِ خَاذِلُ
غَزَاهُمْ بِعَزْمٍ كَالشِّهَابِ وَقَدْ سَمَا وَمنْ حَولَهُ عَدُّ النُّجُومِ جَحَافِلُ
أُسُودٌ لَهَا كَهْفُ الدُّرُوعِ[6] مَوَاطِنُ وَغَابَاتُها سُمْرُ الْقَنَا وَالْعَوَامِلُ
وَفَرَّ مَرِيدٌ جَاءَ لِلسَّمْعِ[7] سَارِقاً وَقَدْ أُطْلِقَتْ كَالشُّهْبِ تِلْكَ الْمَكَاحِلُ
وَخَلَّفَ مُلْكاً خَاتَمُ الْمُلْكِ بَعْدَهُ لِمَولىً سَلِيمِ الشَّانِ وَهُوَ مُقَاتِلُ
مَلِيكٌ سَمَا فَوْقَ السِّمَاكِ مَحَلُّهُ وَلَيسَ لَهُ بَينَ الْمُلوكِ مُمَاثِلُ
شُجَاعٌ إِذَا مَا لَاحَ فِي يَومِ مَوكِبٍ تُشِيرُ إِليهِ فِي الأَنَامِ الأَنَامِلُ
عَلَى عَجَلٍ وَافَى[8] الْعَسَاكِرَ بَغْتَةً وَلَاقَتْهُ بِالإِقْبَالِ تِلْكَ الْقَبَايِلُ
وَنَادَى مُنَادِي الأَمْنِ شَرْقاً وَمَغْرِباً بِدَعْوَةِ مَنْ لِلْمُلْكِ كَافٍ وَكَافِلُ
أَجَابَ الْمَلَأْ للهِ سَمْعاً وَطَاعةً ودُقَّتْ طُبُولُ البِشْرِ وَالسَّعدُ قَابِلُ
أَسَرَّ سَرِيرَ الْمُلْكِ حِينَ[9] جُلُوسِهِ وَلِلنَّصْرِ قَدْ حُفَّتْ لَدَيهِ الْمَحَافِلُ
عَلِيٌّ آلُ[10] عُثْمَانَ صِدِّيقُ نَسْلِهِ وَفِي حُكْمِهِ فَارُوقُ حَقٍّ وعَادِلُ
وَفِي اسْمٍ وَفِعْلٍ قَدْ نَحَا نَحوَ جَدِّهِ وَمَاضِيهِ تَمْيِيزٌ عَلَى الْحَالِ عَامِلُ
بَسِيطُ الأَيَادِي بَحرُ جُودِ مَدِيْدِه سَرِيعُ الْعَطَايَا وَافِرُ الْعَقْلِ كَامِلُ

---

[1] في نسخة ج (بكى).
[2] في نسخة ج (يسطو).
[3] كلمة (اللظا) (اللظى).
[4] في نسخة ج (لأنه).
[5] وفي نسخة (ج)(وفى).
[6] في نسخة ج (أسودٌ لكهفٍ للدُّروعِ).
[7] في نسخة ج (يسمعُ).
[8] في نسخة ج (وافى).
[9] في نسخة ج (عندَ).
[10] في نسخة ج (إلى).

وَفِي كُلِّ مِصْرٍ دمَّرَ الظُّلمَ عَدْلُهُ وَإِحْسَانُهُ وَالْخَيْرُ لِلشَّامِ شَامِلُ
قَصَدْتُ ثَرَى أَعْتَابِهِ بِقَصِيدَةٍ وَحَاشَا إِلَيهِ أَنْ تَخِيبَ الوَسَايِلُ
وَإِنِّي لَرُومِيٌّ وَلِي عَرَبِيَّةٌ لَهَا فِي طِرَادِ النَّظْمِ سَبْقٌ وَنَائِلُ
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زَمَانُهُ لَآتٍ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوَايِلُ[1]
وَمَا سُدْتُ مَعْ فَضْلِي وَفَقْرِي[2] وَفَاقَتِي وَمَا السَّيفُ إِلاَّ غُمْدُهُ وَالْحَمَايِلُ
فَيَا رَبِّ سَلِّمْهُ وَسَلِّمْ مُرادَهُ وَبلِّغْهُمَا عُمْراً نَمَا وَهْوَ طَائِلُ
بِجَاهِ رَسُولِ اللهِ والسَّيِّدِ الَّذِي بِهِ خُتِمَتْ فِي الأَنْبِيَاءِ الرَّسَائلُ

[195]

[الطويل]

خَلِيليَّ[3] كَمْ لِلْبَيْنِ عِنْدِي وَدَايِعُ وَحُزْنِي بِفَيضِ الدَّمْعِ بَادٍ وَذَايِعُ
خَلِيلَيَّ لَا وَاللهِ لَا أَعْرِفُ الْكَرَى وَطَرْفِي قَرِيحُ الجَفْنِ دَامٍ ودامِعُ[4]
خَلِيلَيَّ صَافِي[5] الْعَيشِ أَمْسَى مُكَدَّراً ومُزِّقَ[6] شَمْلُ الْبَينِ وَاللهُ جَامِعُ
خَلِيليَّ لَيْتَ الدَّهْرَ يُسْعِفُ مَيِّتٍ[7] قَتِيلِ فِراقٍ غَسَّلَتْهُ الْمَدامِعُ
خَلِيليَّ هَلْ لِي مُسْعِفٌ وَمُسَاعِدٌ فَفِي مُهْجَتِي نَارٌ حَوَتْهَا الأَضَالِعُ
تفرِّقُ جَمْعَ الشَّمْلِ بَعْدَ الْتِيَامِهِ فَهَلْ أَنْتَ يَاعَصْرَ التَّوَاصُلِ رَاجِعُ؟
تُخَامِلُ[8] عَقْلَ الْمَرءِ دُنْيَاهُ بِالْبَقَا وَكُلُّ امْرِئٍ كَاسَ الْمَنيَّةِ جَارِعُ
وَكَنْزُ الْبَقَا مَا حَازَهُ طَالِبٌ وَفِي مَهَالِكِ آجَالِ النُّفُوسِ مَوَانِعُ[9]

---

[1] هذا البيت للشاعر المشهور المتنبّي وقد ضمَّنَهُ الشاعرُ في قصيدته.
[2] في نسخة ج (فقري وفضلي).
[3] في هاشية نسخة د (وله مرثية في الشيخ شهاب الدين بن الشيخ بدر الدين العزّي الشافعي رحمهما الله
[4] في نسخة د (وجفني قريح وهو دامي ودامع)
[5] في نسخة ج (ضِيقُ).
[6] في نسخة د (فُرّق)
[7] في نسخة ج (ميتاً).
[8] في نسخة ج و د (تُخامرُ).
[9] في نسخة ج (جوامعُ).

وَمَا حِيلَةُ الإِنْسَانِ إِلاَّ انْقِيَادُهُ لأَمْرٍ لَهُ كُلُّ الرِّقابِ[1] خَوَاضِعُ
وَمَنْ وَاصَلَ الأَفْرَاحَ فِي دَارِ مِحنةٍ وَعَضْبُ الْمَنَايَا لِلْبريَّةِ قَاطِعُ
وَمِنْ عَجَبٍ لَمْ تُطْفَ نَارِي وَقَدْ طَفَا مِنْ الدَّمْعِ طُوفَانٌ عَلَى الْخَدِّ هَامِعُ
فَكَمْ شَمْسُ حُسْنٍ بِالْفَنَا قَمَرُ النَّوَى وَكَمْ بَدرُ تَمٍّ قَدْ خُفي وَهُوَ طَالِعُ
فَيَا قَلْبُ صَبراً لِلزَّمانِ وَمُرِّهِ كَمَا صَبَّرَتْهُ الأَقْدَمُونَ الشَوَاسِعُ[2]
[أ مَوْلايَ بَدْرَ الدِّينِ يَا قُدْوَةَ الْوَرَى وَكُلٌّ لَهُ فِيمَا يَقُولُ مَنَابِعُ
وَيَا مَالِكِيّ بَلْ شَافِعِيّ زَمَانَنا وَيَا مَنْ لَهُ عِلْمُ رُوِيَ عَنْهُ نَافِعُ
رُميتَ بِسَهْمِ البَيْنِ عَنْ قَوسِ حَاجِبٍ وَكَلَّ فُؤَادٍ مَنْ مَصَابِكَ جَازِعُ
تَصَبَّرْ غَلَى مُرِّ الْخُطُوبِ وَمُرّهَا كَمَا صَبَرَتْ فِي الْأَكْرَمِينَ الْأَشَاسِعُ][3]

[196]

[الخفيف]

عِنْدَ وَصْفِ الْجَمَالِ أَنْتَ النِّهَايَهْ لَكَ فِي الحُسْنِ تَنْتَهِي كُلُّ غَايَهْ
جَلَّ بَارِي عُيُونِكَ السُّودِ يَا مَنْ خَطَّ يَاقُوتَةً عَلَى الْخَدِّ آيَهْ
لَكَ مِصْبَاحُ طَلْعةٍ مِنْ سَنَاهَا أَشْرَقَتْ فِي الْوُجُودِ شَمْسُ الْهِدَايَهْ
جَنَّةُ الخُلْدِ حَبَّةُ الْخَالِ فِيهَا أَدَمُ الْعَينِ دَامَهَا لِلْجِنَايَهْ
أَنْتَ فِي دَوْلَةِ الْمِلَاحِ مَلِيكٌ لَكَ بِالْقَدِّ وَالذَّوَايِبِ رَايَهْ

[197]

[السريع]

قَدْ عَظُمَ الخَطْبُ وَجَلَّ الْمُصَابْ وَالْمَوْتُ كَالسَّهْمِ وَكُلّ مُصَابْ
وَالْخَلْقُ لَمَّا[4] نَالهَا لَمْ تَعُدْ تُفَرِّقُ مَا بَينَ الخَطَا وَالصَّوَابْ

---

[1] في نسخة د (القلوب)
[2] في نسخة ج (الأشاسع).
[3] هذه الأبيات في نسخة د
[4] في نسخة ج (ممَّا).

فَيَا لَهُ مِنْ عَارِضٍ كَمْ بِهِ ... اِبْيَضَّ مِنْ عَارِضِ طِفْلٍ وَشَابْ

وَانْكَسَفَ الْبَدرُ مِنْ حُزْنِهِ ... أَلْبَسَهُ الحِدَادُ سُوْدَ الثِّيابْ[1]

عَجِبْتُ مِنْ نَوحِ حَمَامِ الحِمَى ... وَكَفُّهُ الْمُحْمَرُّ بِالاِخْتِضَابْ

كَأَنَّهَا مُذْ مَسَحَتْ دَمْعَهَا ... بَل[2] دَمَها إِثْرَ هَذَا الْخِطَابْ[3]

لَا زَالَ تَبْكِيهِ عُيُونُ الْحَيَاْ ... حَتَّى لَعَمْرِي جَفَّ طَرْفُ السَّحَابْ

وَكَيفَ لَا تَبْكي بِطُولِ الأَسَى ... لِفَقْدِ مَنْ كَانَ لَنَا سَبْعَ غَابْ

[أَعْنِي مَلِيكَ العَصْرِ سُلْطَانَنَا ... وَنَاصِرَ الشَّرْعِ الْمَنِيعَ الْحِجَابْ][4]

مَنْ أَفْرضَ الْغَزوَ وَسَنَّ الْقَنَا ... وَحَارَبَ الأَعْدَا بِحَدِّ الحِرابْ

وَفِي سَبيلِ اللهِ كَمْ أَنْفَقَتْ ... أَيْدِيهِ مَا يَجْزَى بِهَا فِي السَّحَابْ[5]

فِي صَفَرِ الْخَيرِ نَوَى رِحلَةً ... لَكِنَّهُ لِجَنَّةِ الْخُلدِ آبْ[6]

يَا رَبِّ فَارْحَمْهُ بِتَارِيخِهِ ... وَجَازِهِ أَجْراً بِدَارِ الثَّوَابْ[7]

بَعْدَ حَكْمٍ حَمَى مُلْكَهُ[8] ... وَحُكمُهُ كَانَ بِفَصْلِ الخْطَابْ

وَكُلُّ شَيْطَانٍ نَوَى فِتْنَةً ... لَمَّا رَأَى أَنَّ سُلَيْمَانَ غَابْ

وما دري[9] بأَنَّهُ بَعْدَهُ ... خلّفَ من مُلْكِهِ فِي الرِّقابْ

وَإِنْ تَسَلْ فِي الْكَونِ تَارِيخَهُ ... لِخَالِدِ الْمُلْكِ سَلِيمٍ مُهَابْ

مَنْ مَهَّدَ الْمُلْكَ كَمَا يَنْبَغِي ... وَحُكمُهُ عَدْلاً[10] بِنَصِّ الْكِتَابْ

غَزْوَتُهُ بِالنّصْرِ مَقْرُونَةٌ ... طُوبَى لَهُ فِيهَا بِحُسْنِ الْمَآبْ

لَا طَاقَةَ لِلْكُفْرِ يَومَ الِّلقَاْ ... بِحَربِهِ لَوْ سَدَّدتْ أَلفَ بَابْ

---

[1] في نسخة ج (السَّحابْ).
[2] في نسخة ج (من).
[3] في نسخة ج (خِضَاب)
[4] هنا بيت موجود في نسخة [ج] وغير موجود في هذه نسخة [أ]
[5] في نسخة ج (به في الحِسابْ).
[6] في نسخة د (مَآب)
[7] مكتوب على هاشية نسخة د تاريخ سنة 972
[8] الشَّطر الأول من البيت في نسخة ج (من بعدِ حامٍ حمى ملكَهُ)
[9] في نسخة ج (ومادرى).
[10] في نسخة ج (عدلٌ).

يَا رَبِّ فَانْصُرْهُ بِطُولِ الْمَدَى وَاجْعَلْ لَهُ السَّعدَ قَرِينَ الرِّكَابْ

[198]

[الطويل]

تَرَنَّمَ شَجْواً طَايِرٌ فَوْقَ أَيْكَةٍ فَبَلْبَلَ بِلْبَالِي وَهيَّجَ لَوْعَتِي
تَضَاعَفَ صَبْرِي أَوْ[1] تَضَاعَفَ نَوْحُهُ وَعَلَّ فُؤَادِي بَعْدَمَا عَلَّ مُهْجَتِي
وَمُذْ شَامَ طَرْفِي بَارِقاً مِنْ ثُهامةٍ سَفَحْتُ عَقِيقَ الدَّمْعِ فِي سفْحِ وَجْنَتِي
فَيَا سَايِقَ الأَضْعَانِ لَعْلِعْ بِلَعْلَعِ وَسَلْ مَا تَشَا سَلْمَى مُنَايَ وَبُغْيَتِي
وَإِنْ جِيْتَ لَيْلاً حَيَّ لَيْلَى فَحيِّهَا وَبَلِّغْ لَهَا عَنِّي جَزيلَ تَحِيَّتِي
سَقَتْنِيَ مِنْ كَاسِ الْمَحبَّةِ شَرْبَةً فَنَايَ بِهَا أَبْقَى إِلَى الْحَشْرِ سَكْرَتِي
وَأَحْدَاقُهَا اللَّاتِي سَكِرْتُ بِحُبِّهَا أَقَامَتْ عَليَّ الحَدَّ مِنْ قَبْلِ نَشْأَتِي
كَتبْتُ إِلَيهَا بِالدُّمُوعِ رَسَايِلاً غَدَا شَكلُهَا يُعْزَى لِخَطِّ ابْنِ مُقْلَتِي[2]
وَأَسْكَرَنِي عِنْدَ الصَّبَاحِ صَباً صَبَا لَهُ الْقَلْبُ مِنْ عَهْدِ[3] الصِّبَا بِالْهَوِيَّةِ
لَقَدْ ضَاعَ صَبرِي حِينَ ضَاعَ عَبيرُهُ بِرِيّا شَذَا حَيَّا فَأَحْيَا لِمِيتَتِيْ[4]
نُسَيْمَةُ سِرِّكمْ أَسْرَّتْ وَقَدْ[5] سَرَتْ وَلِي أَسَرَتْ مِنْ بَعْدِ إِطْلَاقِ دَمْعَتِي
فَلَو شَمَّهَا عَادٌ لَعَادَ بِنَشْرِهَا سَوِيّاً وَلَمْ يَجْنَحْ إِلَى إِرَمَ الَّتِي
وَلِمْ لَا تُعِيدُ الْمَيْتَ وَقَدْ زَكَتْ بِتُربَةِ مَنْ طَابَتْ بِهِ أَرْضُ طَيْبَةِ
نَبِيٌّ نَبِيهٌ سَيْفُ عَزمٍ وَمَا نَبَا وَكَمْ مِنْ نَباً أَبْدَى بِأَنْبَاْ الْبَرِيَّةِ
لَهُ مُعْجِزاتٌ أَعْجَزَ النَّاسَ حَصْرُها وَحَيَّرَ أَرْبابَ الذَّكَا وَالْبَدِيْهَةِ
حَسِيبٌ نَسِيبٌ سَيِّدٌ سَادَ قَدْرُهُ حَبِيْبٌ طَبيبُ النَّاسِ مِنْ كُلِّ عِلَّةِ

---

[1] في نسخة ج (إذْ).
[2] في نسخة ج (ابن مقلةِ)، وابن مقلة هو خطَّاط مشهورٌ في التَّاريخ الإسلامي.
[3] في نسخة ج (مهْد).
[4] في نسخة ج (لميّتِ).
[5] في نسخة ج (وكمْ).

لَقَدْ فَاقَ كُلَّ الْخَلْقِ بِالخُلُقِ الرَّضِي كَمَا أَخْبرَ الْقُرآنُ فِي نَصِّ آيةِ
وَمِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ اللهُ[1] آدَماً لَهُ خَصَّ إِكْرَاماً بِخَتْمِ النُّبُوَّةِ
بِرَوْضَتِهِ إِيضَاحُ مِصْبَاحِ[2] بَهْجَةٍ وَمَنْطِقُهُ مِفتَاحُ كِنْزِ الْهِدَايَةِ
أَلَا يَا شَفِيعَ الْخَلْقِ فِي يَومِ مَحْشَرٍ أَتَيتُكَ أَشْكُو مِنْ ذُنُوبِي وَزلَّتي[3]
أَجِرْنِي أَغِثْنِي إِنَّنِي الْيَومَ لَايِذٌ بِبَابِكَ يَا عِزِّي وَذُخْري وعُمْدَتِي
عَلَيكَ مِنَ الْمَوْلى صَلاةُ صَلاتِهِ إِذَا مَا نَوَى رَكْبُ الْحِجَازِ لِمَكَّةِ[4]

[199]

[الكامل]

قَسَماً بِسُكَّرٍ ثَغْرِهِ الْمُتَبَلِّجِ[5] وَبِنُورِ طَلْعَةِ فَرْقِهِ الْمُتَبَلِّجِ
وَبِلَيلِ شَعْرٍ فَوْقَ صُبحِ جَبِينِهِ وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ الْبَهِيِّ الأَبْهَجِ
[وَبِوَجْنَةٍ مَا فِي الرِّيَاضِ شَقِيقُهَا وبِعَرْفِ عَنبَرِ خَالِهَا الْمُتَأَرِّجِ][6]
وَبِحَاجِبٍ كَثُرَ الْجَريحُ بِقَوسِهِ وَبِمُقْلَةٍ قَلَّ الَّذِي مِنْهَا نَجِيّ
إِنِّي قَتِيلُ لَوَاحِظٍ سُلَّتْ لَنَا بِيضاً مِنَ السُّودِ الْكِحَالِ الدُّعَّجِ
تَحْمِي بِخَدِّكَ وَرْدَ حُسْنٍ يَانِعِ وَدِمَا الْقُلُوبِ كَسَاهُ لَونُ تَضَرُّجِ
عَجَباً أَرَى مَاءَ الْحَيَاةِ مُمَازِجاً جَمْراً يَزِيْدُ لَهِيبُهُ بِتَوَهُّجِ

[200]

[الوافر]

تَبَسَّمَ عَنْ لَمَى دُرٍّ نَظِيمِ فَوَا عَجَبَاهُ مِنْ ضَحِكِ الْيَتِيمِ

---

[1] في نسخة ج (الحقُّ).
[2] في نسخة ج (بروضةِ إيضاحٍ ومصباحِ).
[3] في نسخة ج (وزلَّتي).
[4] هذا البيت غير موجود في نسخة [ج].
[5] في نسخة ج (المتفلِّج).
[6] هنا بيت موجود في نسخة [ج] وغير موجود في نسخة [أ]

بِمُوسَى لَحْظِهِ يَحْمِي شَنِيباً حَكَى عِيسَى بِإِحْيَاءِ الرَّمِيمِ
وَفِي كَهْفِ الْخُدَيْدِ لَهُ عَذارٌ رَوَى الآَيَاتِ عَنْ أَهْلِ الرَّقِيمِ
بِطُورِ خُدُودِهِ آَنَسْتُ نَاراً فَكَانَ بِهَا هُدَى قَلْبٍ كَلِيمِ[1]
وَلَوْ مَزَجُوا الحُمَيَّا مِنْ لَمَاهُ لَأَسْكَرَهَا الْمُحَيَّا بِالشَّمِيمِ[2]
وَظَهْرِي قَدْ حَكَى فِي الشَّكْلِ دَالاً عَلَى أَلِفِ الْقَوَامِ الْمُسْتَقِيمِ
حَدِيثُ جُفُونِهِ[3] كَمْ بَاتَ جَفْنِي يُسَلْسِلُهُ عَنِ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ
وَيَا للهِ مَا أَحْلَى وَافَاهُ[4] وَفَاهَ بِهِ شِفَا دَاءِ السَّقِيمِ
وَكَاسُ الرّاحِ تُجْلَى فِي رِيَاضٍ حَكَتْ فِي الْوَصْفِ جَنَّاتِ النَّعِيمِ
يَطُوفُ بِسَعْيِهَا بِصَفَا مَقَامٍ غَزَالٌ رَقَّ بِالخَصْرِ الْهَضِيمِ[5]
بِهِ زَادَ السُّرُورُ وَطَابَ وَقْتِي وَرَاقَ الْعَيشُ بِالْعِزِّ الْمُقِيمِ

[201]

[الوافر]

تَجَنَّبْ عَنْ[6] مُصَاحبَةِ الدَّنِيِّ وَحَاذِرْ مِنْ مُخَالَطَةِ الرَّدِيِّ
وَقَضِّ الْعُمُرَ فِي عُسْرٍ وَيُسرٍ وَدَارِ الخَلْقَ بِالخُلُقِ الرَّضِيِّ
وَكُنْ سُلْطَانَ وَقْتِكَ فِي سُلُوكٍ وَلَا تَعْبَأْ بِتَاجِ الأدهمِيِّ
وَمِنْ حُلَلِ التُّقَى مَا شِيْتَ فَالْبسْ وَلَا يَغْرُرْكَ عُرْيُ الحَيْدَرِيِّ
وَأَقْضِ الفرْضَ وارْضَ بِحِلِّ رِزْقٍ وَقضِّ الْوَقْتَ بِالْعَيشِ الْهَنِيِّ
وَحَاذرْ أَنْ تَذِلَّ لِأَجْلِ دُنْيَا وَعِشْ فِي عِزَّةِ الشَّهْمِ الأَبِيِّ
وَلَا تَقْطَعْ صِلاتِكَ عَنْ فَقِيرٍ وَوَاصِلْ لِلصَّلاةِ عَلَى النَّبِيِّ

---

[1] ورد هذا الشَّطر من البيت في نسخة ج (فكانَ بها هُدى قلبي الكليمِ).
[2] ورد هذا الشطر من البيت في نسخة ج (لأسكرها الحُبابُ من الشَّميمِ).
[3] في نسخة ج (شجونِهِ).
[4] في نسخة ج (وفاهُ).من الوفاء،و(فاه)،(فمه).
[5] في نسخة ج (الهضيم).
[6] في نسخة ج (من).

[202]

[الوافر]

بَدَا كَالشَّمْسِ فِي حُلَلِ الجَمَالِ فَأَكْسَى الْبَدْرَ أَنْوَارَ[1] الْكَمَالِ
ضَمَرْتُ بِلَثْمِهِ لَمَّا يُوَافِي وَقَدْ صَحَّ الضَّمِيرُ بِهِ وَفَى لِي
مَلَا لِي فِي مَلَالِي كَاسَ صَدٍّ وَرَامَ بِقَتْلِهِ بَيْنَ الْمَلَالِي
وَحَرَّمَ نَاظِرِي يَغْفُو عَيَاناً بِطَرْفٍ جَاءَ كَالسِّحْرِ الحَلَالِ
وَجَنَّةُ خَدِّهِ قَدْ بَشَّرَتْنَا بِكَوْثَرِ ثَغْرِهِ الصَّافِي الزُّلَالِي[2]
وكَمْ قدْ قدَّ بالقدِّ العوالي وسلَّ البيضَ من سُودٍ كَحَالي
وَلَوْ لِلشَّمْسِ قَابَلَ فِي ضُحَاهَا لَأَغْرَبَ نُورُهَا قَبْلَ الزَّوَالِ

[203]

[الوافر]

[1] في نسخة ج (أنواع).
[2] في نسخة ج (الزِّلالِ).

أَوَرْقَاءُ[1] الْيَمَامَةِ هَل أَرَاكِي تَنُوحِي بِالْجَوَى فَوْقَ الأَرَاكِي
وَهَل لَيْلاً تَزُورِي حَيَّ لَيْلَى وَأَسْمَعُ مِنْ رُبَا نَجْدٍ نِدَاكِي
فَصِيحِي عَنْ فَصِيحِ الشَّجْوِ إِنِّي جَلَا عَنِّي صَداْ قَلبِي صَدَاكِي
عَسَاكِي بِالْبُكَاءِ تُسَاعِدِينِي إِذَا عَدَّدْتِ مِنْ حُزنٍ عَسَاكِي
وَيَا نَسَمَاتِ بَانِ الرَّنْدِ مَهْلاً لَقَدْ زَادَ الغَضَا وَقْداً هَوَاكِي
وَكَمْ ضَاعَ اصْطِبَارِي حِينَ أَمْسَى يَضُوعُ عَبِيرُ مِسْكٍ مِنْ شَذَاكِي
فَرُوحِي بِالرِّسَالَةِ نَحوَ نَجْدٍ وَإِنْ رُمْتِ الفِدَا رُوْحِي فِدَاكِي
وَهَلْ يَرْوِي أَحَادِيثَ الشَّذَى عَنْ سِواكِ مَبَاسِمٌ عَذُبَتْ[2] سِوَاكِي
وَيَا لَمَعَانَ بَرقٍ مِنْ زُرُودٍ أَرَى خَيرَ الْبَراقِعِ فِي سَنَاكِي
وَيَا أَرْضاً بِهَا أَرْضَى مَقَامِي رَبَا شَوْقِي إِلَى رُؤْيَا رُبَاكِي
وَيَا دَارٌ بِهَا دَارُ التَّهَانِي رَعَى الْمَولَى قِبَاباً فِي قِبَاكِي
سَلِي مَا شِيتِ مِنِّي يا سُلَيْمَى وَمُنِّي بِاللِّقَا رُوحِي فِدَاكِي
حَبَا قَلبِي لَكِي[3] حُبّاً وَشَوْقاً وَرَبِّي بِالْمَلَاحةِ قَدْ حَبَاكِي
وَفِي مَرْعَى الْحُشَاشَةِ كَمْ رَعَيْتِ وَقَلبِي بِالْمَودَّةِ كَمْ[4] رَعَاكِي
دَعَانِي مِنْ أَلَسْتُ هَوَاكِ قِدْماً وَلَكِنْ لَيْتَهُ مِثْلِي دَعَاكِي

[204]

[الوافر]

إِلَهِي قَدْ سَأَلْتُكَ بِالنَّبِيِّ بِزَوْجِ الطُّهْرِ بِالحَسَنِ الْوَلِيِّ
بِمَولَايَ الْحُسَينِ بِمَنْ قَدَ أَمْسَى شَهِيداً مِنْ يَدِ السَّمَرِ الشَّقِيِّ
بِزَينِ الْعَابِدِينَ بِمَنْ تَسَمَّى عَلِيّاً وَهُوَ ذُو القَدْرِ الْعَلِيِّ

---

[1] في نسخة ج (أورقاءَ).
[2] في نسخة ج (عذبٌ).
[3] كلمة (لكي) (لَكِ).
[4] في نسخة ج (قَدْ رعاكي)

بِمَنْ قَدْ حَازَ بِالجَدِّ[1] الْمَعَالِي وَذَاكَ مُحَمَّدُ الأَصْلِ الزَّكِيِّ
بِجَعْفَرَ صَادِقٍ فِي الْبَرِّ بَحْرٌ إِذَا مَا جَادَ بِالْكَفِّ السَّخِيِّ
بِمُوسَى كَاظِمٍ لِلْغَيظِ مَنْ قَدْ سَمَا فِي الخَلْقِ بالخُلُقِ الرَّضِيِّ
بِسَاكِنِ طُوسَ مَنْ أَضْحَى عَلِيّاً وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْحَسَنِ الصَّفِيِّ
بِمَحْمُودِ الفِعَالِ وَمَنْ تَسَمَّى محمَّدَ وَهُوَ ذُو الْوَجهِ السَّنِيِّ
بِسَيِّدِنَا عَلِي الْهَادِي وَمَنْ قَدْ تَخصَّصَ مِنْكَ بِاللُّطْفِ الْخَفِيِّ
بِمَوْلَى الْفَضْلِ بِالْحَسَنِ التَّسَامِى بِسَلْطَانِ الْكِرامِ الْعَسْكَرِيِّ
بِخَاتَمِ أَوْلِيَاءِ اللهِ جَمْعاً بِمَهْدِيِّ الزَّمَانِ الْهَاشِمِيِّ
أَدِمْ لِي حُبَّ أَهْلِ الْبَيتِ حَتّى أَمُوتَ عَلَيْهِ بِالْعَهْدِ الْوَفِيِّ

[205]

[البسيط]

زَادَتْ فُؤَادِي بِنِيرانِ الْهَوى وَلَهَا للهِ فِي هَجْرِهَا الْمُضْنِي الشَّجِي وَلَهَا
تَمِيسُ تِيهاً بِأَعْطَافٍ إِذَا عَطَفَتْ سُكْرُ الصِّبَا بِدَلَالِ العُجْبِ مَيَّلَهَا[2]
تَرنُو فَتَخْتَلِسُ الأَرْواحَ مِنْ مُقَلٍ هَارُوتُها بِفُنُونِ السِّحْرِ أَكحَلَهَا
حُورِيَّةٌ هَلْ تُرَى مِنْ جِنَّةٍ شَرَدَتْ أَمْ فِتْنَةٌ صَانِعُ الأَشْيَاءِ أَرْسَلَهَا
قَبَّلتُها خَجِلَتْ شَاهَدتُ وَجْنَتَهَا كَرَوْضَةِ الْوَرِدِ دُرُّ الطَّلِّ كَلَّلَهَا

[206]

[الرمل]

أَنْحَلَ الحُبُّ فُؤَادِي وَالْبَدَنْ وَرَمَانِي الدَّهْرُ فِيهِ بِالْمِحَنْ
وَاعْتَرَانِي العِشْقُ حَتَّى إِنَّنِي كِدْتُ أُخْلِي كُلَّ رَبْعٍ وَسَكَنْ

[1] في نسخة ج (المجد).
[2] وردَ هذا الشّطر من البيت في نسخة ج (سكرُ الصَّبابةِ لال العشق ميَّلها).

وَغَدَا عَنِّي مَنَامَا[1] رَاحِلاً وَأَتَى السُّهْدُ لِعَيْنِي وَسَكَنْ
لَوْ كَفَانِي مَا جَرَى مِنْ مُقْلَتِي لَمْ يُعَذِّبْ مُهْجَتِي بَدرٌ فَتَنْ
رِيمُ أُنْسٍ مِنْ بَنِي الرُّومِ رَمَى بِعُيُونٍ كَمْ أَثَارَتْ مِنْ فِتَنْ
كَمْ رَقَا عَنْدَمُ دَمْعِي عِنْدَمَا أَشْهَرَ[2] الطَّرْفَ بِعَيْنَيهِ وَسَنْ
أَفْرَضَ الْقَتْلَ[3] عَلَى عُشَّاقِهِ إِذْ نَوَى الْفَتْكَ بِأَحْدَاقٍ وُسَنْ
كَمْ تَصَدَّى لِتَلافِي[4] كُلَّمَا سَلَّ مِنْ أَلْحَاظِهِ سَيْفاً وَسَنْ
قُلْتُ مَا الْمَعْشُوقُ مَا عَاشِقُهُ قَالَ لِي بِاللُّطْفِ مِنهُ بِنْ وَسَنْ[5]

[207]

[الرمل]

لَمَعَ الْبَرْقُ مِنَ الغَورِ اليَمَانِي هَامَ قَلْبِي لِمَعَانِي اللَّمَعَانِي[6]
فَاضَ دَمْعِي مِنْ عُيُونِي كَعُيُونٍ وَسَحَابٌ سَحَّ هَامِي الهَمَلَانِي
حَالَ حَالِي مَرَّ صَبْرِي وَانْقَضَى[7] ذُلُّ عِزِّي فَالهَوَى زَادَ هَوَانِي
يَا لَقَومِي مَنْ يُقَاسِي مَا أُقَاسِي مِنْ غَرامِي أَو يُعَانِي مَا أُعَانِي
يَا خَلِيَ الْبَالِ دَعْنِي وَغَرَامِي قَيْسُ لَيْلَى مَا شَجاهُ مَا شَجَانِي
يَا أُهَيلَ الْمُنْحَنى بَينَ ضُلُوعِي مَا كَفَانِي وَأَنَا فِيكُمْ كَفَانِي
وَلِسُكَّانٍ غَضَاكُمْ فِي فُؤَادِي نَارُ شَوْقِي نَارَ مِنْهَا النَّيِّرَانِ

[208]

[البسيط]

---

[1] في نسخة ج (منامي).
[2] في نسخة ج (أسهر)
[3] في نسخة ج (العقلَ).
[4] في نسخة ج (لفؤاد).
[5] هذا البيت غير موجود في نسخة [ج] وتنفرد به هذه المخطوطة [أ].
[6] في نسخة ج (للمعاني).
[7] في نسخة ج (وتقضَّى).

لَيْسَ التَّكَبُّرُ فِي الإِخْوانِ مِنْ شِيَمِي إِلاَّ عَلَى جَاهِلٍ قَدْ تَاهَ بِالشَّمَمِ
بِالاِتْضَاعِ يَسُودُ الْمَرءُ فِي مَلإٍ لَا يَرتَضُونَ بِهِ مِنْ جُمْلَةِ الْخَدَمِ
دَارِ[1] الخَلايِقَ بِالخُلُقِ الرَّضيِّ إِذَا مَا كُنْتَ تَدْرِي وَدَاوِ الْكَلْمَ بِالْكَلِمِ
وَأَيْقِظِ النَّفْسَ مِنْ زَلَّاتِ غَفْلَتِهَا فَإِنَّ دُنْيَاكَ كَالأَضْغَاثِ وَالحُلُمِ
لَا خَيرَ فِي زَمَنٍ يَهْزُو الْجَهُولُ بِهِ بِعَالِمٍ حَازَ عِلْماً مُحكَمَ الحِكَمِ
وَجَانِبِ الأَهْلَ وَاحْذرْ مِنْ أَجَانِبِهَا فَصَاحِبُ النَّاسِ لَا يَخلُو مِنَ التُّهَمِ
وَلَا تُمازِحْ إِذَا رُمْتَ الوَقارَ وَلَا تُنَادِمِ السُّفَهَا تَنْجُ[2] مِنَ النَّدَمِ
وَالنَّاسُ فِي الْكَونِ لَمَّ الْمَالُ مَذهَبَهمْ وَأَصْبحَ البُخْلُ مَمْدُوحاً عَلَى الْكَرَمِ

[209]

[البسيط]

مَا[3] الْغَدِيرِ حَكَى صَافِي سَمَا الْأُفُقِ وَفِيهِ لَاحَ شَقِيقُ الرَّوضِ فِي الشَّفَقِ
وَكَلَّلَ الطَّلُّ وَرْدَ الرَّاحِ[4] مِنْ جَنبٍ كَمَا تَكَلَّلَ خَدُّ الْخَودِ[5] بِالعَرَقِ
نَارَتْ وَشُرْبِي لَهَا أَطْفَا لَظَى لَهَبِي فَاعْجَبْ لِمَاءٍ وَيُطْفِي جَمْرَةَ الحَرَقِ
بِهَا يَطُوفُ غَزالٌ عَيْنُهُ غَزَلَتْ فَأَسْكَرَ النَّاسَ بِالأَقْدَاحِ وَالحَدقِ
وَقَدْ أَضَا بَارِقَ الصَّهْبَا بِرَاحَتِهِ كَمَا بَدَا السَّيفَ مُحْمَرًّا مِنَ الْعَلَقِ

[210]

[الرمل]

قَابَلَ الأُفُقَ بِخَدٍّ شَرِقِ[6] فَاكْتَسَى الْجَوُّ اِحْمِرارَ الشَّفَقِ

---

[1] في نسخة ج (دارِ).
[2] في نسخة ج (تنجو).والصواب (تنج).
[3] في نسخة ج (ماء).
[4] في نسخة ج (وكَلَّلَ الوردُ طلَّ الرَّحِ)
[5] في نسخة ج (الخلّ).
[6] في نسخة ج (مشرق)

وَتَثَنَّى بِقَوَامٍ مُفْرِدٍ فَاخْتَفَى غُصْنُ النَّقَى فِي الْوَرِقِ
وَتَجَلَّى فِي دَيَاجِي شَعْرِهِ فَرَأَيْنَا الشَّمسَ جُنْحَ الغَسَقِ
جَوْهَرُ الْحُسْنِ أَضَا فِي خَدِّهِ وَعَجِيبٌ جَوْهَرٌ فِي عَلَقِ
جَلَّ مَنْ أَنْشَاهُ مَا أَجْمَلَهُ زَاهِيَ الخَلْقِ زَهِيَّ[1] الخُلُقِ

[211]

[الكامل]

رَكْبُ الحِجَازِ نَوَى صَعِيدَ عِراقِهَا فَأَثَارَ نَارَ الشَّوقِ مِنْ عُشَّاقِهَا
لَمَّا سَرَى لَيلاً لِسَلمى قَاصِداً أَهْدَاهُ نُورًا ضَاءَ مِنْ آفَاقِهَا
بَدْراً[2] إِذَا رَفَعَتْ سَحَابَ رِدَائِهَا[3] أَبْدَتْ لَنَا الْقَمَرَيْنِ مِنْ أَطْوَاقِهَا
عَجَباً لِعَينِي كَيْفَ[4] أَغْرَقَهَا البُكَا وَجَوَانِحِي تَشْكُو لَظَى إِحْراقِهَا[5]
مَا علَّمَ القُمْرِيْ يَنُوحُ بِشَجْوِهِ إِلاَّ جَرِيحٌ أَنَّ مِنْ أَشْوَاقِهَا

[212]

[الكامل]

أَنْشَيْتُ فِي دُرِّ الثُّغُورِ نِظَامِي وَالطَّرفُ مِنْ وِردِ الْمَحَاسِنِ ظَامِي
وَمِنَ الْعُيُونِ وَغَزْلِهَا وَنِبَالِهَا سَقَمِي وَتَكْفِينِي وَفَرطُ حِمَامِي
وَمِنَ الْمَرَاشِفِ وَالْمَبَاسِمِ وَاللّمَى تَفْلِي وَكَاسَاتِي وَصِرْفُ مُدَامِي[6]
مِنْ كُلِّ ظَبِي مِنْ ظِبَا أَلْحَاظِهِ جُرْحِي وَمِنْ جَفْنَيهِ رَشْقُ سِهَامِي
طَافَتْ بِهِ كُلُّ الْقُلُوبِ وَقَدْ بَدَا يَسْعَى وَحَقِّ الْبَيتِ بِالإِحْرامِ

---

[1]في نسخة ج (زكيّ).
[2]في نسخة ج (بدرٌ).
[3]في نسخة ج (ردايئها).
[4](كيفَ) غير موجودة في نسخة ج
[5]ورد هذا الشَّطر من البيت في نسخة ج (وجوانحي يشكو اللظى إحراقُها).
[6]في نسخة ج (وفرطُ حَمامي).

إِنْ رُمْتَ[1] قَتْلِي بِالعُيُونِ فَإِنَّهُ فِي الحِلِّ مِنْ قَتْلِي وَمِنْ آثَامِي
وَبَرامَةً يَوماً رَمَانِي بِالْجَفَا فَقُتِلْتُ مِنْ شَوْقِي لذاكَ[2] الرَّامِي
ذُو مَنْطِقٍ مِفْتَاحُ كَنْزِ هِدَايَةٍ عَنْ نَافِعٍ يَرْوِي شَفَا ٱلْبسَّامِ[3]
يَسْطُو[4] عَلَى أُسْدِ الشَّرَى[5] وَيَصِيدُهَا بِلَوَاحِظِ الغُزْلانِ وَ الآرَامِ
رَشَقَتْ رَشَاقَتُهُ القُلُوبَ وَوَجْهُهُ فَتَنَ العُقولَ بِشَامَةٍ وَبِشَامِ

[213]

[البسيط]

مَا غنَّتِ الْوِرْقُ[6] فِي أَفْنَانِهَا طَرَبَا إِلاَّ وَهَامَ بِكُمْ قَلْبِي الشَّجِيْ وَصَبَا
وَلَا أَضَا بَارِقٌ بَانَ العَذيبُ بِهِ إِلاَّ وَأَنْشَا الهَوَى مِنْ أَدْمُعِي سُحُبَا
وَلَا نَوَى رَكْبُ عُشَّاقِ الحِجَازِ لَكُمْ إِلاَّ وَسَارَ فُؤَادِي يَقْتَفِي النُّجُبَا
وَلَا تَبسَّمَ ثَغْرُ الأُقْحُوانِ ضُحًى[7] إِلاَّ تَذكَّرْتُ ثَغْراً قَدْ حَلَا شَنَبَا
مَا ذَاكَ بَرقٌ وَلَكنْ مُذْ تَأَوَّهَ مِنْ حَرِّ الغَضَا نَفَسِي قَدْ خَيَّلَ اللَّهَبَا[8]
وَلَا تَنَسَّمتُ عُرْفاً مِنْ نَسِيمِ صَبَا إِلاَّ وَعُدْتُ كَصَبٍّ لِلطِّلَى[9] شَرِبا
وَاهاً عَلَى سَاعةٍ جَادَ الزَّمَانُ بِهَا بِالقُرْبِ مِنْكُمْ وَلَوْ قضَّيْتَها عَتَبَا[10]
يَا جِيرَةَ الْجِزْعِ كَمْ أَشْكُو[11] لَكُمْ جَزَعِي مِنَ الْفِراقِ الَّذِي قَدْ أَوْجَبَ التَّعَبَا[12]
وَيَا سَقَى[13] اللهُ أَيَّاماً سُقيتُ بِهَا سُلافةً أَسْلَفَتْنَا صُحْبَةَ النُّجَبَا

---

[1]في نسخة ج (رامَ).
[2]في نسخة ج (لذاكَ).
[3]في نسخة ج (البسَّامِ). الياء لإشباع القافية.
[4]في نسخة ج (يسطو).
[5]في نسخة ج (الشَّرا). (الشرى).
[6]في نسخة ج (الأرق).والصحيح (الورق)،بدليل (غنّت).
[7]كلمة (ضحا) (ضحى).
[8]هذا البيت جاءَ ثالثاً بعد البيت(ولاأضا برق...)في نسخة [ج].
[9]كلمة (للطلا) (للطلى).
[10]في نسخة ج (رَهَبا).
[11]في نسخة ج (أشكو).
[12]في نسخة ج (التَّعبا).
[13]في نسخة ج (وياسقى).

لِنَحْوِهَا الْقَلْبُ مَجْرُورٌ وَمُنْعَطِفٌ نَعَمْ وَكَمْ أَجْزَمَتْ أَنْ تَرْفَعَ النّصْبَا
شَمْسٌ وَكَمْ أَشْرَقَتْ مِنْ وَجْنَتَيْ قَمَرٍ كَأَنَّهَا اِتَّخَذَتْ سَفْحَ الخُدُودِ خَبَا
حَكَى شَقِيقُ الرُّبى[1] بِاللَّوْنِ حُمْرَتَهَا وَالياسَمِينُ حَكَى مَنْثُورُهُ الحَبَبَا
فَانْهَضْ فَإِنَّ خِيَامَ الزَّهرِ قَدْ رُفعتْ وَالبَانُ أَعْلامُهُ لِلْقَصْفِ قَدْ نُصِبا
وَاسْتَغْنِمِ الْعُمُرَ فِي اللَّذَاتِ فِي خَلَسٍ فِي فُرْصَةِ الدَّهرِ أَوْ فِي غَفْلَةِ الرُّقَبَا
فَالعُمُرُ ضَيفٌ عَزِيزٌ لَا رُجُوعَ لَهُ فَقَضِّهِ بِالتَّهَانِي حَيْثُ مَا ذَهَبا

[214]

[الكامل]

خَلْعُ الوَقَارِ لُسِيتُ[2] فِي تَجْرِيدِي[3] وَجَمَعْتُ سِرَّ الْكَونِ فِي تَوْحِيدِي
وَعَلَى غُصُونِ الْعِزِّ فِي رَوْضِ الرِّضَى صَدَحَتْ لَدَيَّ حَمَايِمُ التَّغْرِيدِ
يَا لَلرِّجَالِ وَهِمَّتِي فَوْقَ السُّهَا أَتَرُوعُنِي الأَيَّامُ بِالتَّهْدِيدِي[4]
أَنَا نُقْطَةُ الْأَكْوَانِ مَرْكَزُ قُطْبِهَا قَلَمُ السَّعَادَةِ مَدَّ فِي تَجْوِيدِي
أَنَا مُفْرَدٌ فِي جَمْعِهَا وَمُكَرَّمٌ بِسَرِيرةٍ جَلَّتْ عَنِ التَّحْدِيدِ[5]
وَتَقَدَّسَتْ ذَاتٌ نَطَقْتُ بِسِرِّهَا وَشَذَا لِسَانِ الحَالِ فِي تَمْجِيدِي
مَنْ كَانَ مِثْلِي رَاتِعاً فِي جَنَّةٍ ذَاكَ الَّذِي قَدْ فَازَ بِالتَّخْلِيدِي[6]

[215]

[الخفيف]

لَكَ طُولُ الْبَقَاءِ حَانَ فَنَائِي وَعَنِ الصَّبرِ إِنْ سَأَلْتَ فَنَائِي

---

[1] في نسخة ج (الرُّبا).
[2] في نسخة ج (كُسِيْتُ).
[3] في نسخة ج (تجهيدي).
[4] في نسخة ج (بالتَّهديدِ).
[5] في نسخة ج (التجريد).
[6] في نسخة ج (بالتَّخليدِ).

يَا هِلَالاً إِذَا اسْتَهَلَّ سَنَاهُ فَاقَ شَمسَ الضُّحَى وَبَدرَ السَّمَاءِ
يَا عَلِيّاً عَلى[1] عَلى حُسْنِ عَلِيَّا وَسَمِيّاً سَمَا عَلَى أَسْمَاءِ
يَا غَزالاً غَزا فُؤَادِيَ لَمَّا عَزَّ قَلْبِي بِالطَّلْعةِ الغرَّاءِ
كَمْ حَنَا ذَاكَ أَظْهُرا مُذْ تَبَدَّى[2] شَكْلُكَ الزَّيْنُ نُصْبَ عَينِ الرَّائي

[216]

[الخفيف]

مَرَّ يَحْمِي بِنَرْجِسِ اللَّحْظِ آسَهْ فَازَ مَنْ لَمْ يَخْشَ الْعِتَابَ وَبَأْسَهْ
أَوْحَدُ الحُسْنِ مُرِدٌ[3] بِالتَّثَنِّي لُطْفُهُ جَامعٌ لِأَقْصَى الْكِيَاسَهْ
رِيمُ أُنْسٍ مَأْوَاهُ قَلْبِي وَأَضْحَى[4] وَرْدُهُ مَذْمَعِي[5] وَقَلْبِي كُنَاسَهْ
كُلُّ مَنْ قَاسَهُ بِشَمْسِ صَبَاحٍ أَوْ بِبَدْرِ التَّمَامِ أَخْطَأْ قِيَاسَهْ
فَازَ مَنْ زَارَهُ بِلَيْلٍ وَأَضْحَى خَمْرَةُ الرِّيقِ وَالْمَرَاشِفُ كَاسَهْ

[217]

[البسيط]

مَا ذُكِرَ الطَّيرُ لِلأَوْطَانِ أَوْ طَارَا إِلاَّ وَشَاهَدْتُ قَلبِي هَامَ أَوْطَارا
كَلَّا وَلَا شُمْتُ بَرْقَ الشَّامِ فِي سَحَرٍ إِلاَّ وَسَحَّ سَحَابُ الدَّمْعِ مِدْرَارا
وَلَا تَفَكَّرْتُ فِي جَنَّاتِ رَبْوَتِهَا إِلاَّ وَأَجْرَيْتُ فِي الخَدِّينِ أَنْهَارا
وَلَا سَرَتْ نَسْمَةٌ مِنْ نَحْوِ مَرْجِتِهَا إِلاَّ وَأَصْبحَ نَشْرُ الْكَونِ مِعْطَارا
يَا سَاكِنِي حِلَّقَ الْفَيْحَاءِ بَعْدَكُمُ لَمْ يَأْلفِ الْقَلبُ لَا رَبْعاً وَلَا دَارَا
وَلَا رَأَتْ مُقْلَتِي مِنْ بَعْدِ طَلْعَتِكُمْ بُدُورَ تَمٍّ وَلَا شَمساً وَأَقْمَارا

---

[1] في نسخة ج (علا).
[2] ورد هذا الشّطر من البيت في نسخة ج (كم حنى دال أظهر مذْ تبدَّا).
[3] في نسخة ج (مفردٌ).
[4] في نسخة ج (وأمسى).
[5] في نسخة ج (مدمعي).

وَكُلَّمَا رُمْتُ فِي فِكْرِي أُشَاهِدُكُمْ تَصَوَّرَتْ جَارِحَاتِ الْقَلْبِ أَبْصَارا
وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ غَدْرِ الزَّمَانِ بِنَا فَالدَّهرُ مَا زَالَ بِالإِنْسَانِ غَدَّارا
لَوَ انَّ مَا بِي مِنَ الأَشْواقِ نَحوَكُمُ أَضْحَى عَلَى الفَلَكِ الدَّوَّارِ مَا دَارَا
كَمْ أَرْقُبُ الْقُرْبَ وَالرُّكبَانَ أَسْأَلُهَا لَعَلَّ أَسْمَعُ بِالإِخْبَارِ أَخْبَارا
يَا سَادَتِي إِنَّنِي مِنْ بَعْدِ بُعدِكُمُ أُمْسِي وَأُصبحُ مُشْتَاقاً وَمُحْتَارَا
فَمَا تَغيَّرَ غَيرُ الْجِسْمِ مِنْ سَقَمٍ وَلَا بَكَى[1] غيرَ دَمْعٍ قَدْ بَكَى الْجَارَا

[218]

[الخفيف]

ضَحِكَ الرَّوْضُ مِنْ بُكَاءِ الْغُيُومِ وَحَكَى زَهْرُهُ لِزَهْرِ النُّجُومِ
وَزَمَانُ الرَّبِيعِ أَمْسَى دَلِيلاً أَنَّهُ عِبرةٌ لِبَعْثِ الرَّمِيمِ
وَقُدُومُ الزُّهورِ أَحْيَا الأَرَاضِي بِأُقَاحٍ تَبَسَّمَتْ لِلْقُدُومِ
وَلِسَانُ الطُّيُورِ سَبَّحَ لَمَّا شَاهَدَتْ فِي الْحَدِيثِ صُنْعَ الْقَدِيمِ
وَغُصُونُ الرِّياضِ تُجْلَى فَتَحْكِي فِي حِلَى الزَّهرِ مَيْلَ قَدٍّ قَوِيمِ[2]
أَهْيَفُ القَدِّ قَدَّ سُمْرَ الْعَوَالِي وَيَفُوقُ الظِّبَى بِخَصْرٍ هَضِيمِ
مِنْ مُحَيَّاهُ مُذْ مَزَجْتُ الحُمَيَّا أَسْكَرَ الرّاحُ ثَغْرَهُ بِالشَّمِيمِ
فَاصْرِفِ الْهَمَّ بِالزَّمَانِ بِصِرفٍ جَمَعَتْ شَمْلَ كُلِّ خِلٍّ نَدِيمِ
خَمْرةٌ كَمْ مِنْ جَمْرَةٍ قَدْ طَفَتْهَا وَسَنَاهَا أَزَاحَ لَيْلَ الْهُمُومِ
وَبَرَقْمِ الْحُبَابِ فِي كَهْفِ دَنٍّ أَنبَأَتْنا عَنْ عَصْرِ أَهْلِ الرَّقِيمِ
وَبِطُورِ الْكُؤُوسِ آنَسْتُ نَارَا كَانَ مِنْهَا عَهْدِي[3] فُؤَادِي الْكَلِيمِ
يَا نَدِيمِي وَدِّعِ[4] النَّدَامَةَ وَاشْرِبْ مِنْ مُدامٍ تُبْرِي نُحُولَ السَّقِيمِ

---

[1] في نسخة ج (ولا جرى).
[2] كلمة (قويم) الثانية زائدة.
[3] في نسخة ج (هدا).
[4] في نسخة ج (دع).

لَا تَخَفْ مِنْ عَظِيمِ ذَنْبٍ إِذَا مَا تُبْتَ مِنْهُ إِلَى الْكَرِيمِ[1] الرَّحِيمِ

[219]

[الخفيف]

لَيْسَ فِي الْقَلْبِ لِلْعَذُولِ مَحَلُّ وَلِسَفْكِ الدِّمَا هَوَاكَ مُحِلُّ
كَذَبَ النَّاقِلُونَ عَنْكَ مَلَالِي يَا حَيَاتِي هَلِ الحَيَاةُ تُمَلُّ؟
يَا هِلَالاً إِذَا اسْتَهَلَّ سَنَاهُ سُحْبُ دَمْعِي مِنْ مُقْلَتِي يَسْتَهِلُّ
أَنْتَ شَمْسٌ وَالشّمسُ مِنْكَ ضِيَاهَا أَنْتَ بَدْرٌ وَالْبَدْرُ مِنْكَ يَهِلُّ
قَدْ تَسَلَّيْتَ عَنْ حَيَاتِي وَرُوحِي مُذْ بَدَا سَيْفُ مُقْلَتَيْكَ يُسَلُّ
لَسْتُ أَسْلُو عَنْ وَاحِدِي يَا وُشَاتِي إِنْ تَشَاؤُوا أَنْ تَكْثُرُوا أَوْ تَقِلُّوا
جَامِعُ الحُسْنِ مُفْرَدٌ بِالتَّثَنِّي وَعنِ النِّدِّ والشَّبيهِ يَجِلُّ

[220]

[الطويل]

نَسِيم الصَّبَا حَيَّا النَّدَامَى مِن الزَّهْرِ بِرَاحِ النَّدَى صِرْفاً فَمَالَتْ مِنَ السّكْرِ
تَنَقَّشَ كَفُّ الْغُصْنِ فِي الدَّوْحِ عِنْدَمَا تَجَلَّتْ عُرُوشُ[2] الرَّوْضِ فِي الحُلَلِ الخُضْرِ
وَفِي الرَّوْضِ أَمْسَى الجُلَّنارُ كَأَنَّهُ مَبَاخِرُ تِبْرٍ عُودُها طيِّبُ النَّشْرِ
حَكَى شَفَقٌ قَدْ حَلَّ وَسَطَ هِلالِها لِكَأْسِ لَجَينٍ قَدْ تَشَعْشَعَ بِالْخَمْرِ
وَحَاكَى السَّمَا لَمَّا صَفَا مَاءُ جَدْوِلٍ وَفِيهِ خَيَالُ الزَّهرِ كَالأَنْجُمِ الزُّهْرِ
تَرَاقَصَتِ[3] الأَشْجَارُ وَالرِّيحُ قَدْ غَدَا يُشَبِّبُ لَمَّا صَفَّقَ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ
وَأَمْسَى السَّمَا وَالْغَيمُ مَدَّ سَوَارِقاً[4] وَإِشْرَاقُ شَمْسِ الرَّاحِ يُغْنِي عَنِ الْبَدْرِ

---

[1] في نسخة ج (العزيز).
[2] في نسخة ج (عُرُوسُ)
[3] في نسخة ج (تراقصة).
[4] في نسخة ج ورد هذا الشطر من البيت (وأمسى المسا والغيمُ مدَّ سرادقاً).

عَرُوسٌ بَدَتْ فِي دِنِّهَا وَهِيَ تَنْجَلِي كَمَا تَنْجَلِي بِكْرُ الزِّفافِ مِنَ الْخِدرِ
تَوَقَّدَ فِي الْكَاسَاتِ نُورُ شُعَاعِهَا ومن عَجَبٍ ماءٌ توقَّدَ كالجمرِ
يطوفُ بها ظبيٌ كُحَيْلُ عُيُونِهِ تُنَاجِي كَلِيمَ الشَّوقِ بِالغُنْجِ والسِّحْرِ
غَزَالٌ رَمَتْ بِالنَّبلِ أَهْذَابُ جَفْنِهِ وَكَمْ صَادَتِ الأَسَادَ فِي شَرَكِ الشَّعرِ
إِذَا مَا بَدَا كَالصُّبحِ فَرْقُ جَبِينِهِ دَعَوْتُ عَلى عَينِ الْعَواذِلِ بِالْفَجْرِ

[221]

[الكامل]

يَا ظَالِماً ظَلَمَ الْوَرَى أَيْنَ الْمُلُوكُ الْمَاضِيَهْ
أَيْنَ الْجَبابِرةُ الَّتِي فِي الأَرْضِ كَانَتْ طَاغِيَهْ
تَاللهِ قَدْ رَحَلُوا عَنِ الـ دُّنْيَا الَّتِي هِيَ فَانِيَهْ
فَالْمُتَّقِينَ بِفِعْلِهِمْ سَكَنُوا القُصُورَ الْعَالِيَهْ
وَثِيابُهُمْ مِنْ سُنْدُسٍ وَيَفوحُ مِنْهَا الْغَالِيَهْ
وَغُدُوا بِطِيبِ فِعالِهِمْ فِي جَنَّةٍ هِيَ رَاضِيَهْ
وَالظَّالمِينَ بِظُلمِهِمْ قَدْ خُلِّدُوا فِي الْهَاوِيَهْ
يَتَعَاقَبوا بِمَقَامِعِ يَتَعَذَّبُوا بِزَبَانِيَهْ
وَيَقُولُ جَامِعُ مَالِهِ لَمْ يُغْنِ عَنِّي مَالِيَهْ

[222]

[الطويل]

أَلَا خَلِّنِي مِنْ قَولِ زَيدٍ وَمِنْ عَمْرِو وَقُمْ نَنْهَبِ اللَّذَّاتِ فِي فُرَصِ العُمُرِ
فَإِنَّ اللَّيَالِي تَسْرِقُ العُمْرَ حِيْلَةً[1] مِنَ الْغَافِلِ الْمُغْتَرِّ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ

[1] في نسخة ج (خلسةً).

فَيَا قَلْبُ لَا تَأْسَفْ عَلَى كُلِّ فَايِتٍ وَخَلِّ عَنِ[1] الخِلِّ الَّذِي زَادَ فِي الْهَجْرِ
فَفِي كُلِّ يَومٍ تَلْتَقِي أَلْفَ مَوْطِنٍ فعِشْ خَالِيَ الأَفْكَارِ وَالْبَالِ وَالْبِشْرِ
وَإِنْ كَانَ وَادِي الشَّامِ سَادَ بِمَلْثَمٍ طَرَابُلُسُ الْفَيْحَاءُ بَاسِمَةُ الثَّغْرِ
حَكَتْ جَنَّةَ الْفِرْدَوسِ حُسْناً وَمَنْظَراً وَسُكَّانُهَا الْوِلْدَانُ تَسْمُو[2] عَلَى الْبَدْرِ
لَهَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ بِالْقَصَبِ الَّذِي حَلَا رَشْفُهُ طَعْماً عَلَى السُّكَّرِ الْمَصْرِي
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ تَحْكِي الْجِنَانَ لَمَا حَوَتْ فَوَاكِهَ رُمَّانٍ تَجِلُّ عَنِ الْبَدْرِ
بِوَادِي بَوَادِيْهِ أَنِينُ رَجَايِهَا حَكَى أَنَّةَ الْمُشْتَاقِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَجْرِ
وَأَبْرَاجُها عَدُّ الْكَوَاكِبِ سَبْعَةٌ وَتَحْمِي حِمَى[3] الإِسْلَامِ مِنْ عُصْبَةِ الْكُفْرِ
وَكَمْ طَمَسَتْ عَيْنَ الْعَدُوِّ بِقَلْعَةٍ حَمَاهَا إِلَهُ الْعَرْشِ بِالعِزِّ والنَّصْرِ
بِأَربَعةٍ سَادَتْ وَسَادَ مَقَامُهَا عَلَى سَايِرِ الأَمْصَارِ فِي الْبرِّ وَالْبَحْرِ
[بِأَبْيَضِ ثَلْجٍ وَاحْمِرارِ كَثِيبِهَا وَخُضْرَةِ مَرْجٍ قَدْ حَكَى زَوْرَقَ الْبَحْرِ][4]
بَنُوهَا بَنَوا فِي الْمَجْدِ رُكْناً مُشَيَّداً لَهُ فِي الْمَلا ذِكْرٌ وَنَاهِيكَ مِنْ ذِكْرِ
وَنَاهِيكَ مِنْ قَومٍ وَأَهْلِ مُرُوءَةٍ غَرِيبُهُمُ لَمْ يَشْكُ مِنْ ضِيقَةِ الصَّدْرِ
كِرَامُ الْمُحَيَّا شَيْخُهُمْ وَفَتَاهُمُ وَمَلْقَاهُمُ لِلضَّيفِ إِنْ جَاءَ بِالبِشرِ
وَفِيهَا أُمَارَى[5] وَالْإِمَارَةُ إِنَّهُمْ[6] إِذَا أَمَرُوا بِالْخَيرِ وَافُوكَ بِالْبِرِّ[7]
وَفِيهَا تِجَارٌ تَرْبحُ الْكَسْبَ لِلثَّنَا وَإِنْ خَسِرُوا أَمْوَالَهُمْ لِذَوِي الْفَقْرِ
أَيَا رَبِّ فَاحْرُسْهُمْ بِعَينِ عِنَايَةٍ بِخَاتَمِ رُسْلِ اللهِ مَنْ سَادَ بِالْفَخْرِ

[223]

[الخفيف]

---

[1]في نسخة ج (من).
[2]في نسخة ج (تسمو).
[3]كلمة (حما) (حِمى).
[4]هذا البيت غير موجود في هذه المخطوطة[أ]
[5]في نسخة ج (أمارى) وهو استخدام خطأ والصَّواب (أمراء).
[6]في نسخة ج (كلّهم).
[7]في نسخة ج (بالبِشرِ).

كُلُّ مَنْ رَامَ يَدَّعِي خَبَراً عِنْدَكَ[1] مَا عِنْدَهُ مِنَ الخَبَرِ
أَنْتَ مَعْنًى وَكَيْفَ تُدْرَكُ بِالْـ ـحَسِّ يَا نُورَ مُقْلَةِ الْبَصَرِ
أَنْتَ رُوحُ الْوُجُودِ أَجْمَعُهُ يَا حَيَاةَ النُّفُوسِ فِي الْبَشَرِ
أَنْتَ عَيْنٌ لِمَا بَدَا وَخَفَى أَنْتَ سِرٌّ مُحَرِّكُ الصُّوَرِ

[224]

[الكامل]

شَهْرُ الصِّيَامِ تَصَرَّمَتْ أَيَّامُهُ وَبَدَتْ تُهَدُّ إِلَى الرَّحِيلِ خِيَامُهُ
لَا أَوْحَشَ الرَّحْمَنُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَهْرٌ فَضِيلٌ عَمَّنَا إِنْعَامُهُ
كَمْ نَاقِصِ الْمَعْقُولِ لَازَمَ عَدَّهُ وَغَدَا يَقُولُ مَتَى يَكُونُ تَمَامُهُ
إِنَّ الْمُقَصِّرَ لَوْ دَرَى مَا فَاتَهُ مِنْ خَيرِهِ لَبَكَى وَطَالَ مَلامُهُ
لَمْ نَقْضِ فَرْضَ حُقُوقِهِ مَعَ أَنَّهُ ضَيْفٌ عَزِيزٌ وَاجِبٌ إِكْرَامُهُ
كَمْ فَاسِقٍ مَا نَالَهُ غَيْرُ الشَّقَا وَعَليهِ بِالحِرْمَانِ رُدَّ صِيَامُهُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ عُمُرُهُ فِي نَقْصِهِ وَتَزِيْدُ فِي أَفْعَالِهِ آثَامُهُ
مَا ضَرَّهُ لَوْ زَادَ مِنْهُ تَهَجُّداً فِيهِ لِقَيُّومِ السَّمَاءِ قِيَامُهُ
شَهْرٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ قَدْرِهِ يَسْمُو[2] بِهَا بَينَ الشُّهُورِ مَقَامُهُ
كَمْ جَامِعٍ لَمَّا بَدَا إِعْلامُهُ[3] بِقُدُومِهِ رَقَصَتْ لَهُ أَعْلَامُهُ
وَالْيَومَ أَمْسَى مُفْرَداً فِي حُزْنِهِ وَبِلَيْلِهِ لَبِسَ السَّوادَ مَقَامُهُ
فَقَدَ الْمَصَابِيحَ الَّتِي فِيْهِ أَضَتْ فَشَكَى التَّظَلُّمَ حِينَ زَادَ ظَلَامُهُ

[225]

[مخلع البسيط]

---

[1] في نسخة ج (عندما).
[2] في نسخة ج (يسمو).
[3] في نسخة ج (إقدامهِ)

طَرْزُ الرُّبَا بِالزُّهُورِ مُذْهَبْ وَفَاحَ عَرْفُ النَّسيمِ مُذْ هَبَّ
فَاصْرِفْ هُمُوماً أَتَتْ بِصِرفٍ لَهَا مِزاجُ الْحَبيبِ أَحْبَبْ[1]
مِنْ كَفِّ بَدْرٍ عَلِيٍّ قَدْرٍ رِيمٍ أَغَنَّ غَزَالِ رَبْرَبْ
كَمْ بِتُّ شَوْقاً لِعِظَمِ وَجْدِي أعْلَمُ[2] فِيْمَنْ عَنِّي تَجَنَّبْ
كَمْ سُدَّ بابَ الْوِصَالِ عَنِّي وَكَمْ عَلَى عَبْدِهِ تَعتَّبْ

[226]

[الرمل]

أَنَا مِنْ أَثْوَابِ سُقْمِي فِي كَفَنْ وَلَكَمْ صَنَّفتُ شَوْقاً فِيكَ فَنْ
يَا بَديعَ الحُسْنِ قَدْ حَيَّرْتَنِي فِي مَعَانِي وَصْفِكَ الزَّاهِي الحَسَنْ
كَيْفَ لَا أَهْوَاكَ يَا مَنْ حَبُّهُ عَلَّمَ النَّوحَ لِقُمْرِيِّ الشَّجَنْ
حِينَ جَلَّيْتَ عِنِ اغْفَاءِ الْكَرَى حُرِمَتْ عَيْنَايَ بِالسُّهْدِ الْوَسَنْ
سِرُّكَ السَّاكنُ سِرّاً فِي الْوَرَى حَرَّكَ الأَغْصَانَ مَيْلاً بِالْفَنَنْ

[227]

[السريع]

مَنْ كَلَّمَ الْقَلْبَ بِلَحْظٍ أَوْ خَدٍّ كَمْ قَطَعَ الصَّبرَ بِعِطْفٍ وَقَدْ
فَرِيدُ حُسْنٍ فَرْقُهُ[3] جَامِعٌ حُسْناً وَلَوْ رَآهُ[4] بَدْرٌ سَجَدْ
فِي وَجْنَتَيهِ جَنَّةٌ أَنْبَتَتْ رَيْحَانَهَا مِنْ فَوقِ جَمْرٍ وَقَدْ
طُوْبَى لِمَنْ يَجْنِي شِفَا ثَغْرِهِ وَمِنْ جَنَى الْخَدَّينِ وَرْداً وَرَدْ
يَفْتِكُ بِاللَّيْثِ إِذَا مَارَنَا فَاعْجَبْ لِظَبْيٍ قَدْ سَطَا بِالأَسَدْ

---

[1]في نسخة ج (حبَّبْ).
[2]في نسخة ج (أَحْكَمُ).
[3]في نسخة ج (وصفُهُ).
[4]في نسخة ج (شاهدَ).(لو رآه بدرا).

يَفُوقُ جِيْدَ الظَّبِي فِي لَفْتَةٍ ويَفْتِنُ الْغِيدَ بِحُسْنِ الْغَيَدْ
تَبَارَكَ اللهُ إِذَا مَا بَدَا يَخْتَالُ مِنْ سُكْرِ الصِّبَا بِالْمَيَدْ

[228]

[البسيط]

ثَوْبُ الْحَيَاةِ لَهُ الأَيَّامُ مِقْرَاضُ وَقَصَّ هَذَا أُنَاسٌ نَفْسَهمْ رَاضُوا
وَنَقْدُ[1] عُمُرِكَ لَا تَصْرِفْهُ فِي سَفَهٍ فَالْوَقْتُ جَوْهَرُ وَالأَمْوَالُ أَعْرَاضُ
وَالذَّمُّ وَالْمَدْحُ فِي بُخْلٍ وَفِي كَرَمٍ وَالْمَالُ يُبْذَلُ وَالْمُنْصَانُ أَعْرَاضُ
لَا تَحْسَبِ الْكَونَ دَاراً لَا كَراءَ لَهُ فَإِنَّهُ بِنَفِيسِ العُمُرِ يُعْتَاضُ
وَالدَّهْرُ قَدْ حَارَ عَقْلِي فِي تَقَلُّبِهِ وَفِيهِ ضِدَّاتُ إِقْبَالٍ وَإِعْرَاضُ[2]

[229]

[البسيط]

عَجِبْتُ مِنْ آيَتَينِ[3] فِي الْبَشَرِ لَيلِ الشَّبَابِ وَصُبْحِ الشِّيبِ فِي الشَّعْرِ
وَالْمَرءُ طِينتُهُ بِالْمَاءِ قَدْ جُبِلَتْ لأَجْلِ ذَا قَلَّ أَنْ يَصْفُو مِنَ الْكَدَرِ
وَالنَّاسُ هَذَا غَنِيٌّ فِي النَّعِيمِ يُرَى وَذَا يُقَاسِي عَذَابَ الْفَقْرِ فِي سَقَرِ
وَكُلُّ هَذَا بِتَدبِيرِ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ بِأَمْرِ الْحُكْمِ وَالْقَدَرِ

[230]

[الخفيف]

زَمَنُ الْوَرْدِ رُوحُ جِسْمِ الزَّمَانِ وَحَيَاةُ النُّفُوسِ بِنْتُ الدِّنَانِ

---

[1] في نسخة ج (ونقضُ).
[2] في نسخة ج (وَفيهِ ضِدَّانِ إِقْبالٌ وإِعْراضُ)
[3] في نسخة ج (من آيتينِ هُنَّ في البشر).

فَدَعَانِي وَأَوْدِعَانِي بِحَانٍ وَالْقِيَانِي بَيْنَ الْحِسَانِ الْقِيَانِ[1]
كُلُّ حَوْرَاءَ تَفْتِنُ الحُورَ حُسْناً وَجَمَالاً يَزْهُو عَلَى الْوِلْدَانِ
بَدْرُ تَمٍّ يُدِيرُ[2] بَيْنَ نُجُومٍ فِي هِلَالِ الكُؤُوسِ شَمْسَ الْقِنَانِ
فِي رِيَاضٍ أَرْضُ الغَمَامِ سُرَاهَا[3] فَتَرَاهَا قَدْ زُخْرِفَتْ كَالْجِنَانِ
سِيَّمَا وَالرَّبِيعُ حَيّا فَأَحْيَا مَيِّتَ الأَرْضِ بِالْحَيَا الْهَتَّانِ
وَلِظِلِّ السَّحَابِ مَنْثُورُ دُرٍّ نَظَمَتْهُ مَبَاسِمُ الأُقْحُوانِ
وَتَغَنَّتْ حَمَايِمُ الدَّوْحِ لَمَّا أَنْ تَجَنَّتْ[4] عَرَايِسُ الأَغْصَانِ
وَتَبَاهَتْ وَشَقَّتِ الأَرْضَ شَقَّتْ[5] وَجَلا الزَّهْرُ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
مَا أُحَيْلَا[6] الصَّبُوحَ بَيْنَ صِيَاحٍ فِي صَبَاحٍ أَتَى بِبِشْرِ التَّهَانِي
فِي رِيَاضٍ تَجَنّنتْ وَلِهَذا سَلْسَلَتْهَا سَلاسِلُ الغُدْرانِ
فَاغْتَنِمْ فُرْصَةَ الزَّمَانِ وَبَادِرْ قَبْلَ تَبْدُو نَوَايِبُ الحَدَثَانِ
وَلَعَمْرِي مَا الْعُمْرُ إِلاَّ زَمَانٌ قَدْ تَقَضَّى بِفَرْحَةٍ وَأَمَانِ[7]

[231]

[البسيط]

إِنَّ الْفَقِيرَ لَدَى الأَصْحَابِ مَمْقُوتُ وَمَا لَهُ غَيرُ تَجْرِيعِ الْبُكَا قُوْتُ
مِنْ عِظَمِ تَخْفِيفِهِ يَسْتَثْقِلُونَ بِهِ لَوْ أَنَّ أَلْفَاظَهُ دُرٌّ وَيَاقُوتُ
تَرَاهُ فِي أَهْلِهِ شِبْهَ الْغَرِيبِ يُرَى وَكَيْفَ مَا سَارَ يَمْشِي وَهُو مَبْهُوتُ
وَكَمْ غَنِيٍّ تَرَاهُ يَوْمَ زِيْنَتِهِ كَأَنَّهُ صَنَمٌ بِالْجَهْلِ مَنْحُوتُ

---

[1] في نسخة ج (القياني).
[2] في نسخة ج (يدورُ).
[3] في نسخة ج (ثراها).
[4] في نسخة ج (تجلَّتْ).
[5] في نسخة ج (شقَّاً).(وردة كالدهان)،اقتباس كلمتين من آية قرآنية كريمة من سورة(الرحمن الآية 37)
[6] في نسخة ج (ماأحيلى).
[7] هذا البيت غير موجود في مخطوطة نسخة [ج] وتنفرد به هذه المخطوطة.

وَكُلُّ هَذَا مِنَ الرَّحْمَنِ خَالِقِنَا وَالأَمْرُ فِيهِ عَنْ التَّقْدِيرِ مَسْكُوتُ

[232]

[الوافر]

وَمَا بَلَدٌ غَدَا فِي الْقَلْبِ مِنهُ مَعِيشَةُ كُلِّ حَيٍّ فِي الْعِبَادِ
وَإِنْ شِيْتَ الْبِدَايَةَ مِنْهُ تَلقَ[1] ضُعُوناً قَدْ سَرَتْ فِي كُلِّ وَادِي
وَإِنْ تَسْقُطْ نِهَايَتُهُ تَراهُ[2] يَقِيكَ بِمَنْعِهِ أَهْلَ الْفَسَادِ
وَلَقْطَةُ نِصْفِهِ فِيْهَا رُجُوعٌ وَفِي الثَّانِي تَرَى نِعْمَ الْمُرَادِ
فَحَقِّقْ مَا أَقُولُ وَكُنْ فَطِيناً وَذِكْرُك بِالذَّكَا فِي كُلِّ نَادِ

[233]

[الرمل]

لَيْسَ لِلْمَوتِ[3] مِنَ الْمَوْتِ مَفرٌّ وَلَكمْ غَيَّبَ بَدْواً وَ[4] حَضَرْ
وَإِذَا فَكَّرَ فِيهِ عَاقلٌ سَكَبَ العَبرةَ مِنْ هَولِ العِبَرْ
كَيْفَ فِي دَارِ الْفَنَا يُرْجَى الْبَقَا؟! إِنَّ هَذَا مِنْ خَيَالَاتِ الْفِكَرْ
فَازَ مَنْ قَدَّمَ أُخْرَاهُ عَلَى هَذِه الدُّنْيَا وَبِالْمَوتِ اعْتَبرْ
أَيْنَ يَا مَغْرُورُ قُلْ لِي آدَمٌ؟ أَيْنَ إِدْرِيسٌ وَنُوحٌ فِي البَشَرْ؟
أَيْنَ أَهْلُ الرَّسِّ وَالأَيْكِ الَّذِي عَبَدُوا مِنْ جَهْلِهِمْ حَتَّى الحَجَرْ؟[5]
أَيْنَ إِبْرَاهِيمُ أَعْنِي بِالَّذِي قَدْ بَنَى الْبَيْتَ الْمُعَلَّى وَالحَجَرْ؟
أَيْنَ هُودٌ أَيْنَ قُلْ لِي[6] صَالِحٌ مَنْ لَهُ نَاقَةُ شُرْبٍ مُحْتَضرْ؟

---

[1] في نسخة ج (تلقى).
[2] كلمة (تراهُ) خطأ نحوي والصَّواب(ترَهُ)
[3] في نسخة ج (للنَّاسِ).
[4] في نسخة ج (أو).
[5] في نسخة ج (الشَّجر).
[6] في نسخة ج (قلْ لي).

أَيْنَ عَادٌ وَثَمُودٌ فِي الْمَلا؟ أَيْنَ مَنْ أَطْغَى[1] تَعَاطَى فَعَقَرْ؟
أَيْنَ شَدَّادُ الَّذِي فَخْراً بَنَى جَنَّةً فِي أَرْضِهَا دَرَّ الدُّرَرْ؟
أَيْنَ فِرْعَونُ الَّذِي مِنْ جَهْلِهِ قَالَ إِنِّي رَبُّكُمْ لَمَّا كَفَرْ؟
أَيْنَ مُوسَى مَنْ رَأَى نَاراً عَلَى جَبَلِ الطُّوْرِ بِلَيْلٍ اِعْتَكَرْ؟
فَدَنَا مُقْتَبِساً مِنْ نُوْرِهَا سَمِعَ الْقَولَ أَنَا اللهُ فَخَرْ
أَيْنَ هَامَانُ الَّذِي مِنْ كُفْرِهِ قَدْ بَنَى صَرْحاً تَعَالَى[2] وَانْدَثَرْ؟
أَيْنَ قَارُونُ الَّذِي زِيْنَتُهُ خَلَّفَتْهُ تَحتَ خَسْفٍ لَا مَقرّْ؟
أَيْنَ دَاوُدُ الَّذِي فِتْنَتُهُ فَتَكَتْ[3] نَفَساً وَمَولَاهُ غَفَرْ؟
أَيْنَ هُوْ مُلْكُ سُليمانَ الَّذِي لَمْ يَنَلْهُ غَيرُهُ طُولَ الدَّهرْ؟
أَيْنَ لُقْمَانُ الَّذِي حِكْمَتُهُ نَفْعُهَا لِلآَنَ مِنْ كُلِّ ضَرَرْ؟
أَيْنَ ذُو الْقَرنَينِ مَنْ قَدْ طَافَ فِي الشَّرْقِ وَالْغَربِ وَبِالْخَضِرِ انْتَصَرْ؟[4]
أَيْنَ رُوحُ اللهِ عِيْسَى وَالَّذِي قَدْ اَقَامَ الْمَيْتَ مِنْ طِينِ الحَجَرْ
أَيْنَ أَفْلَاطُونُ رَأْسُ الحُكَمَا وَأَرِسْطُوا[5] مَنْ بِفَضْلٍ اِشتَهَرْ؟
أَيْنَ سَاسَانُ وَمَنْ قَدْ مَلَكُوا؟ أَيْنَ كِسْرَى مَنْ لأَعْدَاهُ كَسَرْ؟
أَيْنَ قُلْ لِي قَيْصَرُ الرُّوْمِ الَّذِي مَلَكَ الأَرْضَ وَبِالْمُلْكِ افْتَخَرْ؟
أَيْنَ طَهَ الْمُصْطَفَى وَالْمُجْتَبَى خَاتَمُ الرُّسْلِ وَبِالْحَقِّ أَمَرْ؟
زُبْدَةُ الْكَونِ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا خَلَقَ الرَّحْمَنُ شَمْساً وَقَمَرْ
أَيْنَ صِدّيقٌ تَسَامَى صِدقُهُ؟ أَيْنَ فَارُوقُ الهُدَى أَعْنِي عُمَرْ؟
أَيْنَ ذُو النُّوْرَين عُثْمَانُ الْعُلَى[6] وَعَلِيُّ الْمُرْتَضَى سَامِي الْفَخرْ؟
أَيْنَ نُورُ الْعَينِ أَعْنِي حَسَناً مَنْ ثَوَى بِالسُّمِّ فِي قَاعِ الحُفَرْ؟

---

[1]في نسخة ج (أطغوا).(تعاطى فعقر)،كلمتان مقتبستان من الآية(29)،من سورة القمر.
[2]في نسخة ج (معلًا).
[3]في نسخة ج (قتلتْ).
[4]هذا البيت غير موجود في نسخة [ج].
[5]في نسخة ج (أرسطو).
[6]في نسخة ج (العلا).

أَيْنَ مَنْ فِي كَرْبَلا قَاسَى البَلَى وَعَلَى بَلْواهُ فِي اللهِ صَبَرْ؟
أَيْنَ مَرْوانُ الَّذِي فِتنتُهُ أَثَّرَتْ مِنْ حُمْقِهِ أَرْدَى أَثَرْ؟
أَيْنَ مَنْ قَدْ مَلَكَ الشَّامَ مِنَ الْـ أُمَوِيِّينَ إِلَى أَقْصَى التَّتَرْ؟
أَيْنَ سَادَاتٌ كِرامٌ خَلَّفُوا مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ هَلْ عَنْهُمْ خَبَرْ؟
أَيَنَ قُلْ لِي آلُ حَمْدَانَ الَّذِي مِنْهُمُ سَيْفٌ وَكَمْ فَضْلٍ شَهَرْ؟
أَينَ نُورُ الدِّينِ وَالأَكْرَادُ مِنْ ذِكْرُهُمْ بِالْجُودِ فِي الْكَوْنِ ظَهِرْ؟
أَينَ تُرْكٌ تُرْكُمَانٌ جَرَكَسٌ تَرَكُوا الْمُلْكَ لِغَيرٍ بِالْغُيَرْ؟
أَيْنَ غُوْرِيهَا الَّذِي غَوَّرَهُ حَاكِمُ الْكَونِ سَلِيمُ الْمُعْتَبَرْ؟
أَيْنَ سُلْطَانُ سُلَيْمَانُ الَّذِي قَدْ أَسَرَّ الدِّينَ وَالْكُفرَ أَسَرْ؟
أَيْنَ سَلْطَانُ سَلِيمُ بْنُ الَّذِي كَانَ ثَانٍ فَاعْتَبِرْ يَا هْلَ النَّظَرْ
فَاعْتَبِرْ بِالْمَوتِ يَا هَذَا فَكَمْ غَافِلٍ دُنْيَاهُ غَرَّتْ بِالْغَرَرْ
وَاسْأَلِ اللهَ تَعَالَى رَحْمَةً بِخِتَامِ الْخَيرِ فِي مَوتٍ حَضَرْ
وَاطْلُبِ الْعَفوَ مِنَ الْمَولَى وَقُلْ رَبِّ لُطْفاً بِقَضَاءٍ وَقَدَرْ

[234]

[مخلع البسيط]

سَفَاحُ عَيْنَيهِ فِي الْعِبَادِ أَشْهَرَهُ اللهُ بِالْحِدَادِ[1]
أَجْفَانُهُ الوُسْنُ خَلَّفَتْنِي أَرْعَى السُّهَى دَايِمَ السُّهَادِ
ظَبْيٌ مِنَ العُرْبِ غَابَ عَنِّي وَحَاضِرُ الْوَجْدِ فِيْهِ بَادِي[2]
غَزَالُ سِرْبٍ يَرْعَى بِقَلْبِي وَلَيْتَهُ لَوْ رَعَى وِدَادِي
وَيْلَاهُ هَلْ رَحْمَةٌ لِصَبٍّ بِالدَّمْعِ يَرْوِي غَادِي[3] وَصَادِي
مُذْ حَجَبُوهُ عَنِّي وُشَاتِي وَلَمْ أَفُزْ مِنْهُ بِالْمُرَادِي[4]

---

[1]في نسخة ج (في الحدادِ).
[2]في نسخة ج (بادِ).
[3]في نسخة ج (غاد).
[4]في نسخة ج (بالمرادِ).

وَزادَ سُقْمِي فِي نَقْصِ جِسْمِي وَقَرَّبَ الْحَيْنَ لِي[1] بِعَادِي
سَوَادَ عَيْنِي أَذَبْتُ لَمّا كَتَبْتُ مِنْهُ كَتْبَ الْوِدَادِي[2]
وَكُلُّ قَصْدِي بِأَنْ أَرَاهُ بِأَسْوَدِ الْعَينِ فِي الْعِبَادِ

[235]

[مخلع البسيط]

رَبِيعُ صَبْرِي عَلَيْهِ أَمْحَلْ مُحَرَّمٌ لِي وَفَاهُ[3] أَمْ حَلّْ
رُبَّ جَمَالٍ إِذَا تَجَلَّى سَبَّحَ جَفْنِي وَالدَّمعُ هَلْ هَلْ[4]
نَبِيُّ حُسْنٍ لِكُلِّ قَلْبٍ بمعْجِزَاتِ الفتورِ مُرسَلْ
كعبةُ حُبٍّ يسعى[5] إليهِ وَلَمْ[6] لَهُ فِي الْقُلُوبِ مُحْمَلْ
سُلْطَانُ فَتْكٍ لِمَاْ سَطَاْ بِيْ لقِتْلَتِي لحْظُهُ تَشَهَّلْ
قَدْ ضَمِنَ الْجَفْنُ مِنْهُ كَسْرِي وَخَصْرُهُ بِالضَّنا تَكَفَّلْ
وَالْمَوتُ فَرضٌ فِي حُبِّ فرْضٍ عَلَى شُمُوسِ الضُّحَى تنفَّلْ
مَاذَا عَلَى قُبْلَةِ التَّصَابِي لَو كَانَ مَيْتُ الْغَرامِ قَبَّلْ
قَدْ كَلَّلَ الْحُسْنُ مِنْهُ خَدّاً عَلَيهِ وَرْدُ النَّدَى تَطَفَّلْ
وَكُلَّمَا رُمْتُ أَنْ يُؤَدِي[7] لَهُ سَلَامِي الصِّبَا تَعَلَّلْ

[236]

[الطويل]

سَقَى اللهُ أَيَّاماً سُقِينَا مُدامَةً لَهَا حَبَبٌ زَانَ الثُّغُورَ شَنِيبُها

---

[1] في نسخة ج (في).
[2] في نسخة ج (الودادِ).
[3] في نسخة ج (جفاهُ).
[4] في نسخة ج (هلَّلْ).
[5] في نسخة ج (سعى).
[6] في نسخة ج (وكمْ).
[7] في نسخة ج (أؤدِّي).

عَرُوْسٌ إِذَا زُفَّتْ عَلِى ابْنِ عَمَامَةٍ يُخضِّبُ راحَاتِ[1] النَّدِيمِ خَضِيبُهَا
هِيَ الْمَاءُ لَكِنْ نَارٌ فِي الْجِسْمِ نُورُهَا وَمِنْ عَجَبٍ يُطْفِي الحَرِيقَ لَهِيبُهَا
تَدِبُّ حَيَاةُ الرُّوحِ فِي الْجِسْمِ عِنْدَمَا يَدَغْدِغُ أَعْضَاءَ النَّدِيمِ رَبِيْبُهَا
هِيَ الشَّمْسُ فِي أُفُقِ الْخُدُودِ شُرُوقُهَا وَفِي مَبْسَمِ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ مَغِيبُهَا
تَطُوفُ بِهَا خَوْدٌ رَدَاحُ إِذَا انْثَنَتْ يُعَطِّرُ عَرْفَ الْمِسْكِ إِنْ فَاحَ[2] طِيْبُهَا
وَنَحنُ بِرَوضٍ إِنْ تَرنَّمَ طَيرُهُ يَحنُّ إِلَى الأَوْطَانِ شَوْقاً غَرِيبُهَا
تَعَانَقَتِ الأَغْصَانُ فِيهِ كَغَادةٍ يُعَانِقُهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ حَبِيبُهَا
وَقَدْ بَلْبَلَتْنَا فِي الصَّبَاحِ بَلَابِلٌ فَرَوحٌ سَكَتْ[3] شَجْواً وَزَوجٌ يُجِيبُهَا
هِيَ الْجَنَّةُ الْفِردَوسُ لَوْ دَامَ عَيشُهَا وَلَولَا زَوَالُ الْحُسْنِ عَنْهَا يُعِيبُهَا

[237]

[الكامل]

أَخَفُّ مِنَ السِّحْرِ الخَفِيْ حَرَكَاتُهُ وَأَلْطَفُ مِنْ سَيرِ الصِّبَا خَطَرَاتُهُ
رَقِيقُ الْمَعَانِي رَقَّ جِسْمِي لِخَصْرِهِ وَقَدْ رَقَّ لِي فِي الْحُبِّ حَتَّى وُشَاتُهُ
غَزَالِي بِأَحْدَاقٍ وَلَيثٍ إِذَا سَطَا وَنَاظِرُهُ كَمْ قَدْ سَبَتْ فَتَكَاتُهُ
أَرُومُ تَسَلِّيهِ وَلَو كَانَ لَحْظَةً فَتُلْحِظُنِي مِنْ سِحْرِهَا لَحَظَاتُهُ
يُوَاصِلُنِي لَكِنْ بِطُولِ صُدُودِهِ فَيَقْطَعُ مِنْ طَرْفِي الْعَمِيدِ سُبَاتُهُ
يُعَادِلُ قَدَّ ظَالِمِي لَيْتَ ظُلْمَهُ يُغِيثُ عَلِيلاً وَالشِّفَارُ شِفَاتُهُ
لَقَدْ أَخْجَلَ الْبَدرَ الْمُنيرَ بِوَجْهِهِ وَكَمْ كَسَفَتْ شَمْسَ الضُّحَى وَجَنَاتهُ
فَمَا الشَّمْسُ إِلاَّ لَمْحةٌ مِنْ جَمَالِهِ وَمَا الْبَدرُ إِلاَّ فِي الْكَمَالِ صفاتُهُ
وَفِي حُبِّهِ أَمْسَيْتُ بِالْفَقْرِ[4] عِبرةً وَجَفْنِي قَرِيحٌ قَدْ هَمَتْ عَبَرَاتُهُ

---

[1] في نسخة ج (لاحت).
[2] في نسخة ج (أنفاس).
[3] في نسخة ج (سَجَتْ).
[4] في نسخة ج (بالسّقم).

وَلَمْ أَنْسَ حَتَّى[1] زَارَنِي بَعْدَ هَجْعَةٍ وَقَدْ شَرَّفَتْنِي فِي الدُّجَى خَطُواتُهُ
تَعَالِى الَّذِي أَبْدَى وَأَبْدَعَ حُسْنَهُ بِجِيِّدِ جِيْدٍ شَاقَنِي الْتِفَاتُهُ[2]

[238]

[السلسلة][3]

يَا قَلبُ بِجَوْرِ[4] الْغَرَامِ غُصْتَ فَرَايِسْ إِيَّاكَ وَظَبْياً[5] لَهُ الأُسُودُ فَرَايِسْ
يَرْنُو بِكِحَالٍ يَصِيْدُ أُسْدَ رِجَالٍ فَاعْجَبْ لِغَزَالٍ سَطَاْ بأسْدٍ عَوَابَسْ
قَدْ سُيِّجَ وَرْدُ الخَدِّينِ مِنْهُ بِأَسٍ وَالْخَالُ كَزِنْجِيٍّ وَلِلْبَنَفْسَجِ حَارِسْ
كَمْ حَقَّق حَتْفِي وَزَادَ بِالْمِحْنَةِ[6] لَهفِي كَمْ أَسْهَرَ طَرْفِي وَمُقْلَتَاهُ نَوَاعِسْ
مَأْوَاهُ ضُلُوعِي وَمَوْرِدُ الْمَاءِ دُمُوعِي أَحْرَمَنِي هُجُوعِي وَفِي الْحُشَاشَةِ كَانِسْ
كَمْ يَنْفُرُ عَنِّي وَمُونِسِي بِفُؤَادِي فَاعْجَبْ لِنُفُورٍ وَبِالْمِلَاحَةِ آنِسْ
مَا الْبَدْرُ إِذَا مَا بَدا بِطَلْعَةِ وَجْهٍ وَالْغُصْنُ إِذَا هَزَّ لِلْمَعَاطِفِ مَايِسْ
كَمْ مِنْ زُمَرٍ فِي النِّسَا[7] سَبَى بِجَمَالٍ كَمْ صَادَ بِفَاطِرِ اللَّحَاظِ فَوَارِسْ
قَدْ نَاسَبَ قَلْبِي خُدَيْدَهُ بِاتِّقَادٍ[8] وَالْخَصْرُ كَجِسْمِي مُنَاسِبٌ وَمُجَانِسْ
إِنْ قَالَ بِأَسْرِي فَمُخْلِصِي بِحَبِيبٍ لَوْلَاهُ لَمَا كَانَ لِلْعُلُومِ مَدَارِسْ
يَا خَيرَ نَبِيٍّ بِحقِّ آلِ عَلِيٍّ اِشْفَعْ لِذَكِيٍّ بِالْمَدْحِ فِيكَ يُنَافِسْ
يَا أَكْرَمَ مَنْ جَادَ بِالْمَكَارِمِ مُعْتَادٌ مَنْ مِثْلُكَ قَدْ سَادَ عَرَباً وَفَارِسْ
يَا أَصْدَقَ دَاعِي إِلَيْكَ أَمْرِي دَاعِي مَا خُيِّبَ سَاعِي بِبَابِ عَفْوِكَ جَالِسْ
يَا صَفْوَةَ غَفَّارٍ لِلرِّسَالَةِ مُخْتَارٌ يَا شَافِعَ مُخْتَار فِي الْبَرِيَّةِ آيِسْ

---

[1] في نسخة ج (لمَّا).
[2] في نسخة ج (لفَتَاتهُ).
[3] إنّه منقول من الشعر الفارسي.. وقد شاع استعماله كثيراً ووزنه ((فِعْلُنْ.. فَعِلاتُنْ.. مُسْتَفْعِلُنْ.. فَعِلاتُنْ)) في كل شطر
[4] في نسخة ج (بحور).
[5] في نسخة ج (وظبيٌ).
[6] في نسخة ج (محنةً).
[7] في نسخة ج (للنِّسا).
[8] ورد هذا الشّطر الأول من البيت في نسخة ج (كمْ ناسب خدي قلبي خديده بوقودٍ).

خَتْمِي وَصَلاتِي بِأَلْفِ أَلْفِ صَلَاتِي[1] وَالْعَجْزُ صِفَاتِي فِيْمَا أَقُولُ وَقَايِسْ

[239]

[الطويل]

سَرَى مِنْ رُبَا نَجْدٍ نَسِيمٌ زَكَا عِطْراً لَهُ نَفَحَاتٌ أَوْرَدَتْهَا[2] الصَّبَا سِحْرا
فَهَيَّمَنِي وَجْداً وَكَلَّمَنِي جَوًى وَهَيَّجَنِي شَوْقاً وَمَيَّلَنِي سُكْرَا
وَذَكَّرَنِي عَهْداً قَدِيماً بِرَامَةٍ وَأَهْدَى حَدِيثاً قَدْ شَرَحْتُ لَهُ صَدْرَا
وَأَذْكَى لَظَى جَمْرِ الغَضَا بَيْنَ أَضْلُعِي وَمِنْ مُقْلَتِي فَيْضاً عَقِيْقَ الدِّمَا أَجْرَى
وَطَافَ الْهَوَى لَمَّا سَعَى الْوَجْدُ فِي الْحَشَا وَزَمْزَمَ حَادِي الشَّوْقِ فِي مُهْجَتِي سِرًّا
وَمُذْ رُمْتُ صَبْراً عَنْ غَرَامِي وَشَرْحِهِ فَقَالَ الْهَوَى لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيْ صَبْرَا
وَكَيفَ وَقَدْ أَمْسَيْتَ بِالْبُعْدِ نَازِحاً وَفِي مُهْجَتِي قَدْ أَوْقَدَتْ فُرقَتِي[3] جَمْرَا
وَلَا سِيَّمَا إِنْ شِمْتُ بِالشَّامِ بَارِقاً يُرَى خَافِياً حِيناً وَحِيْناً يُرَى جَهْرا
يُذَكِّرُنِي رَكْبُ الْحِجَازِ وَقَدْ نَوَى بِمَحْمَل عُشَّاقٍ طَوَى الأَرْضَ وَالصَّحْرا
فَلِلَّهِ مَا أَحْلَى وَأَطْيَبَ سَيْرَنَا مِنَ الْقُبَّةِ الْبَيْضَا إِلَى الْقُبَّةِ الخَضْرَا
وَهَلْ لَا يَطِيبُ السَّيرُ فِي فَدْفَدٍ إِلَى زَوْرَةِ الزَّوْرَا لِمَنْ خُصَّ بِالإِسْرا[4]
نَبِيٌّ نَبِيهٌ سَيِّدٌ سَادَ رِفْعَةً حَبِيْبٌ إِلَهُ الْعَرشِ شَرَّفَهُ قَدْرَا
وَمَنْطِقُهُ حَاوِي الشِّفَا بِهِدَايَةٍ وَكَمْ أَوْضَحَتْ عِلْماً شَرِيْعَتُهُ الغرَّا
لَهُ صَبْرُ أَيُّوبٍ وَبَهْجَةُ يُوسُفٍ وَنِعْمَةُ دَاوُدٍ إِذَا مَا تَلَا الذِّكْرَا
وَمَبْدَأُ هَذَا الْكَونِ تَكْوِينُ خَلقِهِ وَفِي بَعثِهِ خَتْمُ الرِّسَالَةِ بِالْبُشْرَى
وَإِنْ كَانَ شَمْسُ الأُفُقِ رُدَّتْ لِيُوشَعِ كَمَا جَاءَ فِي الأَخْبَارِ عَمَّنْ حَوَى[5] خُبْرَا

---

[1] كلمة (صلاتي) (صلاةٍ).
[2] في نسخة ج (أودعتها).
[3] في نسخة ج (فرحتي).
[4] في نسخة ج (بالإسرا) (الإسراء)حذفت الهمزة للتخفيف.
[5] في نسخة ج (روى).

فَلَولَا كَسَاهَا مِنْ ضِيَا نَورِ وَجْهِهِ لَمَا أَشْرَقَتْ صُبحاً وَلَا أَنْوَرَتْ ظُهْرَا
وَلا الْعَرشُ وَالْكُرسِيْ يُضَاهِي لِتُربَةٍ لِأَعْظُمِهِ ضَمَّتْ وَقَدْ عَبَقَتْ نَشْرَا
فَيَا سَعْدَ مَنْ قَدْ صَدَّقُوا مُعْجِزاتِهِ وَيَا وَيْحَ مَنْ إِنْكَارُهمْ أَوْجَبَ النُّكْرا[1]
بِتُرْبَتِهِ قَدْ بَاهَتِ الأَرْضُ لِلسَّمَا وَقَالَتْ بِفَضْلٍ حُزتُ بِالْمُصْطَفَى[2] قَبْرَا
وَدَاسَ بِسَاطَ الْقُرْبِ فِي لَيْلَةِ الْمُنَى بِنَعْلٍ شَرِيفٍ وَطْيُهُ شَرّفَ الْقَبْرا
لَقَدْ ضَلَّ مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ نَهْجَ دِيْنِهِ وَذَاكَ هُوَ الأَعْمَى عَنِ[3] الآيَةِ الْكُبْرَى
إِذَا مَا غَزَى لِلْمُشْرِكِينَ قَبِيْلَةً فَمَا أَكْثَرَ الْقَتْلَى وَمَا أَرْخَصَ الأَسْرَى[4]
هُوَ الْجَوهَرُ الْفَرْدُ الَّذِي مِنْ صِفَاتِهِ لَهُ اللهُ بِالإِشْهَارِ قَدْ قَسَمَ الْبَدْرَا
وَمَنْ مَرَّةً صَلَّى عَلَيهِ جَزَاؤُهُ عَلَى اللهِ يَجْزِي فِي الْحِسَابِ بِهَا عَشْرا
عَلَيْهِ صَلاةٌ مَا بَدا ذِكرُهُ وَمَا سَرَى مِنَ رُبَا نَجْدٍ نَسِيمٌ زَكَى عِطْرا

[240]

[الرمل]

لَسْتُ أَدْرِي عَنْ غَرَامِي أَوَّلَهْ لَيْتَ شِعْرِي أَجُنُونٌ أَوْ[5] وَلَهْ
عَلَّ لِلْمَحْبُوبِ عَطْفَاً عَلَّلَهْ[6] أَنْ يُدَاوِي مِنْ سَقَامٍ عِلَلَهْ
عَقَلَ الْعَقْل بِشَعْرٍ حُلَلَهْ يَا لَعَمْرِي كَيْفَ قَتْلِي حَلَّ لَهْ
كَمْ فُؤَادٍ بِالتَّجَنِّي سَلْسَلَهْ وَلَدَمْعِ فَوقَ خَدِّي سِلسِلهْ
وَأَرَى الْبَالَ عَذُولِي بِالْبَلهْ[7] بِمَلامٍ لَمْ يَفِدْنِي بَلْ بَلَهْ

[241]

[1]في نسخة ج (الكفرا).
[2]في نسخة ج (للمصطفى).
[3]في نسخة ج (وذاكَ هو الأعمى من).
[4]في نسخة ج (الأسرا).
[5]في نسخة ج (أمْ).
[6]في نسخة ج (علَّ لهْ).
[7]في نسخة ج (بلبلهْ).

[الخفيف]

إِنْ رَأَيْتَ النَّبِيْ الَّذِي قَدْ قَالَ صِدْقَا ... مَنْ رَآنِي فَقَدْ رَآنِي حَقَّا
فَلَكَ الْبِشْرُ وَالْمُنَى وَالأَمَانِي ... بِحَبِيبٍ تَمَلَّكَ الْكَونَ عِشْقَا
كَمْ حَبَانَا بِجَنَّةٍ وَنَعِيمٍ ... وَلَعَمْرِي بِجَاهِهِ لَيْسَ نَشْقَى
أَنَا عَبْدٌ وَلَمْ أُرِدْ عِتْقَ رِقِّي ... بَلْ بِهِ أَرْتَجِي مِنَ النَّارِ عِتْقَا
يَا شَفِيعَ الْعِبَادِ يَوْمَ مَعَادٍ ... فِيهِ بِالْغَرْبِ لِلْخَلَايِقِ شَرْقَا
إِنَّمَا الأَنْبِيَا كَسُبّحَةٍ يُسْرٍ ... وَلَهَا نَتَّ[1] كَالْهِلالِ لِتَرقَى
وَبِكَ الرُّسْلُ بَشَّرتْ مِنْ قَدِيمٍ ... يَا خِتَاماً وَأَوَّلَ الْخَلقِ خَلْقَا
طَيْبَةٌ مِنْ شَذَاكَ طَابَ ثَرَاهَا ... يَا زَكِيّاً وَأَشْرَفَ الْخَلقِ خُلْقَا
فَعَلَيكَ الصَّلَاةُ فِي كُلِّ حِينٍ ... كُلَّمَا غَرَّدتْ عَلى الأَيكِ وَرْقَا
لِي مِنْ حِلْمِكَ الْبَشِيرِ مَلاذٌ ... يَا نَذِيرَ العُصَاةِ غَرْباً وَشَرْقَا

[242]

[الكامل]

إِنْ شِمْتَ بَرْقَ الْحَيّ نَاراً فَلَاحَا[2] ... يَا نَاظِرِي فَلَقَدْ لَقِيتَ فَلَاحَا
لَمْ أَدْرِ إِذْ ضَاءَ الْوُجُودُ بِنُورِهِ ... هَلْ بَارِقاً أَبْصَرْتَ أَمْ مِصبَاحَا
لِلَّهِ دَرُّ بَشِيرِ سَعْدٍ مُقْبِلٍ ... لِسُرُورِ قَلْبِي قَدْ غَدَا مِفْتَاحَا
وَصَبَا صِبَا قَلْبِي الشَّجِي وَصَبَا لَهُ ... لَمَّا شَمَمْتُ بِهِ شَذًى فَيَّاحَا
أَنْفَاسُهُ عَلَّتْ عَلِيلَ نُفُوسِنَا ... أَرْوَاحُهُ أَهْدَتْ لَنَا أَرْوَاحَا
أَحْيَى قَتِيلَ نُفُوسِنَا بِمَسِيْحِهِ ... وَعَلى السَّرَايِرِ قَدْ سَرَى سَيَّاحَا
أَنْشَاتْ بِعَرْفِ عَبيرِها لِي نَشْأَةً ... أَنْسَانِي أُنْسُ السُّكْرِ مِنْها الرَّاحَا
قَدْ أَشْرَقَتْ شَمْسُ الضُّحَى مِنْ نُوْرِها ... وَكَسَا ضِيَاهَا الْكَاسَ وَالأَقْدَاحَا

[1]في نسخة ج (أنت).
[2]في نسخة ج (إن شمت برق الحيِّ لاحَ فَلَاحَا)

سُكْرِي بِهَا مِنْ عَهْدِ أَلَسْتُ بِرِبِّكُمْ[1] مِنْ قَبْلِ يُنْشِي سِرُّهَا الأَشْبَاحَا

[243]

[البسيط]

هَيْهاتَ يُشْجِي فُؤَادَ الْمُغْرِمِ الْبَالِي إِلاَّ هَوَاكَ الَّذِي قَدْ زَادَ بِلْبَالِي
وَكَمْ يُنَادِيكَ قَلْبِي فِي تَقَلُّبِهِ يَا حَالِيَ الحُسْنِ قَدْ عَطَّلْتَ أَحْوَالِي
أَنْحَلْتَ رَوْحِي فَكَيْفَ الْجِسْمُ يَا أَمَلِي وَكِدْتُ أُخْفَى لِسُقْمٍ زَادَ إِنْحَالِي
هَوَاكَ أَشْعَلَ نَارَ الشَّوقِ فِي كَبِدِي وَالْيَومَ أَشْغَلَ بَالِي نُقْطَةُ الْخَالِ
قَصْدِي رِضاكَ وَلَو قَدْ كَانَ فِي تَلَفِي وَكُلَّمَا رُمْتَ مِنِّي[2] فَهُو آمَالِي
وَلَو سَلَيْتُ[3] جَمْرَ الغَضَا كَبِدِي مَا كُنْتُ عَنْ وَجْهِكِ الْفَتَّانِ بِالسَّالِي

[244]

[السريع]

لَهْفِي عَلَى غُصْنٍ ثَوَى بِالحِمَامْ وَقَدْ بَكَتْهُ ثَاكِلَاتُ الحَمَامْ
عَجِبْتُ مِنْ جَنَّةِ حُسْنٍ لَهُ تَغيَّرَتْ وَالْعَهْدُ مِنْهَا الدَّوَامْ
كَيْفَ لَعَمْري قَدْ أَتَاهَا الرَّدَى وَهِيَ الَّتِي تُدْعَى بِدَارِ السَّلَامْ
فَلَو تَرَاهُ عِنَدَ تَغْسِيلِهِ شَاهَدْتَ بَدْراً تَحْتَ سُحُبِ الغَمَامْ
يَا قَمَراً عِنْدَ التَّمَامِ اخْتَفَى وَالْكَسْفُ مِنْ عَادَاتِ بَدْرِ التَّمَامْ
لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِنْسِ وُلْدَانِهَا مَا كَانَ فِي الْجَنَّةِ رَامَ الْمُقَامْ
مُذْ لَبِسُوا الحِدَادَ مِنْ حَولِهِ عَجِبْتُ مِنْ شَمْسٍ بَدَتْ فِي الظَّلَامْ
وَلَمْ أَحُلْ عَنْ حَالِتِي فِي الْبُكَا كَيْفَ وَحُزْنِي فِي الْحَشَا مُسْتَدَامْ

---

[1] هذا الشَّطر من البيت في نسخة ج (سُكري بها من قبلِ غرسِ كرومها).
[2] في نسخة ج (منه).
[3] في نسخة ج (على).

وَالْفَجْرُ قَدْ شَقَّ ثِيَابَ الدُّجَى وَقَدْ بَكَى الْغَيثُ بِدَمْعِ سِجَامْ
وَاعَجَباً كَيْفَ مَوْتُ الَّذِي لَوْ قَابَلَ الْمَيْتَ بِرِمْسٍ لَقَامْ
وَبَرْقُ ذَاكَ الثَّغْرِ مَنْ ذَا رَأَى لَهُ نَظِيراً[1] بَيْنَ مِصْرٍ وَشَامْ
بِالرَّغْمِ مِنِّي أَنْ أَرَى وَجْهَهُ مِنْ تَحْتِ أَطبَاقِ الثَّرى والرُّغَامْ

[245]

[الرمل]

إِنَّمَا الْعُمُرُ[2] كَبَرقٍ وَمَضَا وَبِهِ الأَوْقَاتُ ضِيْقٌ وَفَضَا
وَإِذَا أَنْصَفَ دَهْرٌ جَايرٌ قَسَمَ الأَيَامَ سُخْطاً وَرِضَا
وَاقْطَعِ الأَيَّامَ فِي نَيْلِ الْمُنَى[3] إِنَّمَا الْوَقْتُ كَسَيْفٍ يُنتَضَى[4]
جَوْهَرُ الْعُمُرِ فَلا يَصْرِفْهُ فِي جَمْعِ مَالٍ سَوفَ يَبْقَى[5] عَرَضَا
كَيْفَ يَنْجُو مِنْ سِهَامِ الْمَوْتِ مَنْ صَارَ نُصباً لِلْمَنَايَا عَرَضَا
رِفْعَةُ الْمَنْصِبِ لَا تَعْبَأْ بِهِ فَازَ مَنْ لِلنَّفسِ جَزْماً خَفَضَا
كُلُّ شَيءٍ وَلَهُ مِنْ عِوَضٍ وَلَعَمْرِي مَا رَأَيْتُ الْعِوَضَا
سُلَّ سَيْفَ الْعزمِ مِنْ سَيْفِ[6] الإِلَهِ وَاقَضِ مِنْ طَاعَاتِهَا[7] مَا فُرِضَا
لَا تَكنْ تَفْرَحُ بِالآتِي وَلَا تَحْزَنَنْ يَوْماً لِشَيءٍ قَدْ مَضَى
وازْوِجِ النَّفسَ بزهْدٍ فَلَقَدْ طَلَّقَ الدُّنْيَا عَلِيُّ الْمُرتَضَى

[246]

[البسيط]

---

[1] في نسخة ج (نظيراً).
[2] في نسخة ج (العصرُ).
[3] في نسخة ج (المنا).
[4] في نسخة ج (يُنتضى).
[5] في نسخة ج (يلقى).
[6] في نسخة ج (تَقْوَى)
[7] في نسخة ج (ساعاتها).

إِنَّ الَّذِي فِي لَهِيبِ الشَّوْقِ أَصْلَانِي لَهُ مِنَ الْحُسْنِ وَالإِحْسَانِ أَصْلَانِي[1]
ظَبْيٌ يَسِلُ ظُبَا الأَجْفَانِ مِنْ مُقَلٍ هَارُوتُها بِفُنُونِ السِّحْرِ نَاجَانِي
بَلابِلُ الشَّوقِ فِي قَلْبِي لَهُ صَدَحَتْ وَغُصْنُ قَامَتِهِ الْمَيَّاسِ أَفْنَانِي
مِنْ جَوْهَرِ الْحُسْنِ رَبِّي صَاغَهُ عَجَباً فَرِيدَ وَصْفٍ وَلَكِنْ جَلَّ عَنْ ثَانِي
كَأَنَّ حَبَّةَ مِسْكِ الْخَالِ حِينَ زَهَتْ إِذَا بِهَا وَسَطَ فِنْجَانٍ وَأَسْقَانِي
سُقِيتُ قَهْوَةَ حُبٍّ مِنْ مَرَاشِفِهِ لَا قَهْوَةَ الحَبِّ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْشَانِي
رِيمٌ رَشِيقٌ رَقِيقُ الْخَصْرِ رَقَّقَنَا[2] رَشَاً كَحِيلُ جُفُونٍ رَاشِقُ الْعَانِي
إِذَا رَآنِي بِكَبْتٍ[3] مِنْ مُرَاقَبَتِي رَقِيبُ سَوْءٍ فَحَيَّانِي وَأَحْيَانِي
أَخَفُّ مِنْ حَرَكَاتِ السِّحْرِ خَطْرَتُهُ إِذَا خَطَا وَأَصَابَ الْمُغْرَمَ الْفَانِي[4]
بَدْرٌ وَلَكِنْ تَعَالَى اللهُ خَالِقُهُ مُنَزَّهٌ حُسْنُهُ عَنْ وَصْفِ نُقْصَانِ
تَبَارَكَ اللهُ إِنَّ الْحُسْنَ مُنْذُ بَدَا أَبْدَى لَنَا مَلَكاً فِي شَكْلِ إِنْسَانِ

[247]

[الوافر]

بَنَى فِي الشَّامِ دَفْتَرَ دَارِ مَالٍ لِقَصْرٍ قَدْ حَكَى ذَاتَ الْعِمَادِ
وَشَاهِدُ حُسْنِهِ الزَّاهِي[5] تَجَلَّى كَفِرْدَوسٍ عَلَى جَنَّاتِ[6] وَادِي
وَفَارَقَه بِرَغْمِ النَّفْسِ مِنْهُ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهِ كُلَّ الْمُرادِ
فَلَوْلَا حَلَّ فِيْهِ قَبْلَ مَوْتٍ لَكَانَ شَبِيهَ شَدَّادِ بنِ عَادِ

[248]

---

[1] في نسخة ج (أصلان).وهي الصحيحة
[2] في نسخة ج (رقَّ قناً).
[3] في نسخة ج (أبكي).
[4] في نسخة ج (العاني).
[5] في نسخة ج (الذَّاتي).
[6] في نسخة ج (جَنَبَات)

[البسيط]

لِلْحَقِّ فِي الْخَلْقِ تَصْرِيفٌ وَتَدْبِيرُ ... كَمْ حَيَّرَتْ مِنْ ذَكِيٍّ وَهُوَ نِحْرِيرُ

نَعَمْ وَكَمْ نَعَمٍ وَالْبِشْرُ[1] ظَاهِرُهَا ... لَكِنَّ بَاطِنَهَا بُؤْسٌ وَتَدْمِيرُ

وَكَمْ فَتًى يَشْتَكِي عُسْراً بِنَايبةٍ ... وَمَا دَرَى أَنَّهَا لُطْفٌ وَتَيْسِيرُ

وَكُلُّ شَخْصٍ وَإِنْ رَاقَتْ مَشَارِبُهُ ... لَا بُدَّ يَأْتِيهِ بَعْدَ الصَّفْوِ تَكْدِيرُ

لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى إِذَا صَابَتْكَ[2] نَايِبَةٌ ... فَكُلُّ شَيءٍ مِنَ الرَّحْمَنِ تَقْدِيرُ

وَذَا الزَّمَانُ الَّذِي ذَلَّ الْعَزِيزُ بِهِ ... وَكَمْ فَضِيلٍ تَرَاهُ وَهُوَ مَقْهُورُ

وَطَالَمَا قَدْ شَكَيْتُ الْفَقْرَ فِيهِ وَمَا ... رَأَيْتُ لِي رَاثِياً وَالدَّمْعُ مَنْثُورُ

حَتَّى جَزَى اللهُ كُلَّ الْخَيرِ طَايِفَةً ... أَثَّرُونَا بِعِلْمٍ فِيْهِ تَأْثِيرُ

عِلْمٌ إِذَا مَا حَوَاهُ صَدْرُ صَاحِبِهِ ... إِلِى الْقِيَامَة يَغْدُو وَهُوَ مَسْرُورُ

وَمَا حَكَى وَصْفَهُ فِي الْكُتْبِ وَاصِفُهُ ... إِلاَّ كَمَا قَدْ حَكَتْ عِيسَى التَّصَاوِيرُ

فَالدُّرّ كَالذَّرِّ مَا لَمْ يَلْقَ طَالِبَهُ ... وَتَشْهَدُ[3] التِّبرَ تِبْناً أَعْيُنٌ عُورُ

وَالسِّرُّ فِي أَرْبعٍ قَدْ رُكِّبَتْ حُكَماً ... مَاءٌ وَأَرْضٌ هَوَاءٌ نَارُهَا نُورُ

مَا شَانَهُ غَيرُ مَنْ لَمْ يَدْرِ مِنْ سَفَهٍ ... مَا شَانُهُ وَلَعَمْرِي وَهُوَ مَعْذُورُ

فَلَا تَكُنْ بِشِرَاءِ الرَّهْجِ فِي رَهَجٍ ... وَلَا يَغُرَّنْكَ مَرِّيخٌ وَقَصْدِيرُ

وَمَا الْكَبَارِيتُ إِلاَّ مِنْ مَضَلّتِهِمْ ... كَذَا الزَّرِيخُ[4] تَلْبِيْسٌ وَتَزْوِيرُ

كَمْ نَكَّسَ الرَّاسَ فِي إِلْقَائِهِ خَجِلٌ[5] ... مِنْ عِلْمِ جَابِرَ أَمْسَى وَهُوَ مَكْسُورُ

وَصَعَّدَ النَّارَ فِي أَحْشَايِهِ دَنِفٌ ... لِدَمْعِهِ مِنْ زُجَاجِ الْعَينِ تَقْطِيرُ

وَالْحَمْدُ للهِ زَالَ الْهَمُّ عَنْ فَطِنٍ ... مَدِيحُهُ فِي رَسُولِ اللهِ مَشْهُورُ

عَلَيهِ مِنِّي صَلاةُ اللهِ دَايِمَةً ... مِنَ الْبِدَايةِ حَتَّى يُنْفَخَ الصُّورُ

---

[1] في نسخة ج (السّرّ).
[2] في نسخة ج (لا تعتبنَّ إذا صَابتكَ).
[3] في نسخة ج (يشهد).
[4] في نسخة ج (الزَّرايخ).
[5] في نسخة ج (إلقائهِ خجلاً).

[249]

[الرمل]

يَا نَسِيماً مِنْ رُبَا نَجْدٍ سَرَى ... وَلِقَلْبِ الصَّبِّ شَوْقاً أَسَرَا
يَا حُدَاةَ الْعِيسِ رِفْقاً بِشَجٍ[1] بِاللهِ قِفُوا ... لِأَسِيرٍ سَايِرٍ خَلْفَ السُّرَى[2]
وَإِذَا مَا جِزْتُمُ وَادِي النَّقَا ... فَاذْكُرُوا مِنْ دَمْعِ عَيْنِي مَا جَرَى
أَسْكَرَ الصَّبّ شَذَى عُرْفٍ زَهَى ... وَلِكُلِّ الْكَونِ نَشْرا عَطَّرَا
كَيْفَ لَا يُسْكِرِنِي مِنْ طِيبِهِ ... وَهُوَ مِنْ قَبْلِي جُنَيْداً أَسْكَرَا
زَمْزَمَ الشَّوقُ بِقَلبِي وَسَعَى ... لِمَقَامٍ بِالصَّفَا قَدْ شُهِرَا
مِنْ قَدِيمٍ لِي حَدِيْثٌ فِي الْهَوَى ... قَبْلَ كَوْنِي بَيْنَ مَاءٍ وَ ثَرَى

[250]

[الرمل]

زَيَّنَ الشَّامَ وَحَقِّ الصَّمَدِ ... وَصْفُ حَمَّامٍ كَثيرُ الْعِددِ
لَا يُرَى فِي سَايِرِ الدُّنْيَا لَهُ ... ثَانياً لَا وَالإِلَهِ الأَحَدِ
حَارَ عَقْلِي بِجحِيمِ جَنَّةٍ ... بَلْ نَعِيمٍ فِيهِ عَيشٌ رَغَدِي[3]
سَلْسَبِيلُ الْمَاءِ فِيهِ مُطْلَقٌ ... قَيَّدَ النَّاسَ بِطِيبِ الْمَوردِ
قَدْ سَرَى بَينَ رِيَاضٍ دُبِجَتْ ... بِرُخَامٍ أَبْيَضٍ فِي أَسْودِ
وَحَلَى فِي[4] الْعَينِ مِنْ مَرْمَرِهِ ... شَكْلُ[5] زَهْرٍ جَلَّ عَن قَطْفِ الْيَدِ
جامعُ الْمِصْبَاحِ جامٌ مشرقٌ[6] ... بِسِوَى شمسِ الضُّحى لم يَقِدِ
كَنُجُومٍ فِي سَمَاءٍ أَشْرَقتْ ... بِضِيَاهَا كُلُّ سَارٍ يَهْتَدِي

---

[1] في نسخة ج لا يوجد (رفقاً بشجٍ) وهي زائدة في هذه نسخة.
[2] في نسخة ج (السّرا).
[3] في نسخة ج (أرغدِ).
[4] في نسخة ج (وجلاءُ العينِ).
[5] في نسخة ج (شبه).
[6] في نسخة ج (أضحى مشرقاً).

وَبِهِ أَكْيَاسُ صُنّاعٍ لَهُمْ حَلّتِ الأَكْيَاسَ أَهْلُ الْعُقَدِ
وَلَهُ قَبْلُوجَةٌ مَا مِثْلُهَا فِي بِلادِ الرُّومِ سَامِي الْمَشْهَدِ
كَمْ بِهِ اِنْقَضَّ جَهْراً مَارِدٌ فَوْقَ نَجْمٍ أَمْرَدٍ كَالْفَرَقَدِ
وَرَأَيْنَا[1] عَجَباً مَا مِثْلُهُ أَنْ يَحِلَّ الماءُ بُرجَ الأَسَدِ
وَحَلا[2] وَالْعَيشُ فِي حِيْطَانِهِ سُنْبَلَ الْقَمْحِ الَّذِي مِنْ جَلْمَدِ
وَلَعَمْرِي إِنَّهُ الْجَنَّةُ لَوْ دَامَ فِيهِ الْعَيشُ خَالِي النَّكَدِ

[251]

[البسيط]

إِذَا بُلِيتَ بِضِيقٍ فَاطْلُبِ الْفَرَجَا مِنَ الْكَرِيمِ الَّذِي يُعْطِيكَ أَلْفَ رَجَا
الْكَاشِفُ الضُّرِّ عَنْ أَيُّوبَ حِينَ دَعَا وَالْمُسْتَجِيْبُ نَدَى[3] ذَا النّونِ جُنْحَ دُجَى
فَأَيُّ مَلْجاً سِوَى الْمَأوَى لِرَحْمَتِهِ وَسَبْقِهَا لِعَذَابٍ أَوْضَحَ[4] الْحِجَجَا
لَا تَقْصُدَنَّ سِوَاهُ عِنْدَ حَادِثَةٍ فَمَنْ يَلُوذُ بِهِ فِي النَّايِبَاتِ نَجَا
وَالْجَهْلُ مِنْ ظُلْمَةِ الأَجْسَامِ مَنْبَعُهُ وَالْعِلْمُ نُورٌ تَعَالَى يُشْبِهُ السُّرُجَا

[252]

[السريع]

لَا زِلْتُ أَبْكِي حِيْرَةَ الأَجْرَعِ حَتَّى اسْتَغَاثَ[5] الْغَيْثُ مِنْ أَدْمُعِي
وَدِدْتُ تَوْدِيعَ أَهَيْلِ اللِّوَى يَومَ النَّوَى لَوَانَّ قَلْبِي مَعِي
يَا بَيْنُ مَاشِيتَ امْتَحِنْ إِنَّنِي لَوْلَا فِرَاقُ الحُبِّ لَمْ أَجْزِعِ

---

[1] في نسخة ج (فرأينا).
[2] في نسخة ج (وحكى).
[3] في نسخة ج (دعا).
[4] في نسخة ج (أثبتَ).
[5] في نسخة ج (استقيت).

قَدْ مَسَّنِي عَبِيرُ ذِكْرِ الْحِمَى حَتَّى لَقَدْ مَسَّ مَعِي مَسْمَعِي
وَانْقَطَعَ الصَّبْرُ وَضَاعَ الْقِوَي لَكِنَّمَا مَدَّ مَعِي مَدْمَعِي
لَمْ أَدْرِ هَلْ لَيْلاً[1] هِلَالٌ بَدَا أَمْ كَشَفَتْ لَيْلاً عَنِ البُرْقُعِ
يَا حَادِيَ الْعِيسِ تَرَاءَي[2] الحِمَى فَلَعْلِعِ الأَصْوَاتَ فِي لَعْلَعِ

[253]

[الكامل]

عَيْنَاهُ تَسْبِي الأُسْدَ فِي وَثَبَاتِهَا مَنْ ذَا يُطِيْقُ لِحَرِبِهَا وَ ثَبَاتِهَا
بِأَبِي ثَنَايَاهُ وَلَعْسُ شِفَاتِهَا وَبِسَلْسَبِيلٍ مِنْ شِفَارِ شِفَاتِهَا
وَبِقَامَةٍ رَشْقَ الْقَضِيبِ[3] رَشِيقُهَا بِمَعَاطِفٍ كَالسِّحْرِ فِي حَرَكَاتِهَا
وَبِمُقْلَةٍ لَحْظَاتُهَا بِجُفُونِهَا كَالأُسْدِ تَفْتِكُ فِي حِمَى غَابَاتِهَا
وَبِجَنةٍ حَفَتْ بِسُنْدِسٍ غَرِضٍ كَرِيَاضِ آسٍ قَدْ زَهَتْ بُنْيَاتِهَا
وَبِطَلْعَةٍ كَالشَّمْسِ إِلاَّ أَنَّهَا فَاقَتْ بُدُورَ التَّمِّ فِي هَالَاتِهَا
لَمْ أَنْسَ أَيَّاماً بِأُنْسٍ قَدْ مَضَتْ وَالنَّفسُ تَرْتَعُ فِي رُبَا جَنَّاتِهَا
وَالرَّاحُ تَسْتُرُ بِالحُبَابِ وَتَنْجَلِي كَتَنَفُّسِ الْحَسْنَاءِ فِي مِرْآتِهَا
وَحَكَى نُثَارَ الطَّلِّ فِي رَوْضٍ زَهَا كَالدُّرِّ زَانَ العِقْدَ مِنْ زَهْرَاتِهَا
وَمُدِيرُ كَاسِ الرَّاحِ غُصْنٌ أَهْيَفٌ سَجَدَتْ لَهُ الأَغْصَانُ عَنْ قَامَاتِهَا[4]
يَسْقِيكَ وَهُوَ الْبَدرُ شَمْسُ زِجَاجَةٍ كَالشَّمْسِ تُشْرِقُ فِي أَكُفِّ سُقَاتِهَا
وَسَعَى بِهَا السَّاقِي وَطَافَ خُبَابُهَا وَرَمَتْ جِمَارَ الْهَمِّ فِي عَرَفَاتِهَا
فَحَجَجْتُ بِالْحَانَاتِ أَتْرَاحَ الْعَنَا وَصَفَا الْمُقَامُ عَلَى مِنَى[5] كَاسَاتِهَا

---

[1] في نسخة ج (لَيْلى)
[2] في نسخة ج (تراءى).
[3] في نسخة ج (القلوب).
[4] في نسخة ج (في لفتاتها).
[5] في نسخة ج (منى).

وَالدَّهرُ أَيْقَظَنَا لِأَوْقَاتِ الْهَنَا مَا دَامَتِ الأَيَّامُ فِي غَفَلَاتِهَا
وَالْوَقْتُ رَاقَ بِرَوْضَةٍ هِيَ جَنَّةٌ بَلْ جَنَّةُ الْفِردَوْسِ بَعْضُ صِفَاتِهَا
وَبِحَضْرَتِي بَدرٌ يَغِيْبُ الْعَقْلُ فِي خَدَّيهِ وَالْجَنَّاتُ مِنْ وَجْنَاتِهَا
دَارَتْ عَوارِضُهُ عَلَى فِيهِ كَمَا ظُلُمَاتُهَا حُفَّتْ بِعِينِ حَيَاتِهَا

[254]

[الرمل]

سَكَنَ الْحُسْنُ بِقَصْرٍ مِنْ فُتُونِ وَتَلَى[1] مِنْ شَبَابِيكِ الْعُيُونِ
وأقامَ الرُّسْلَ تَدْعُو[2] لِلْهَوَى مَنْ[3] رَأَى فَتْرَةَ أَبْنَاءِ الْجُفُونِ
وعَصَى[4] كُلُّ إمَامٍ أَهْلَهُ طَاعَةً لِلْوَجْدِ فيهِ والشُّجونِ
مَلَأَ الْكَوْنَ جَمَالاً مُفْتِناً وَبَدَا[5] فِي كُلِّ زِيٍّ وَفُتُونِ
أَوْقَعَ الْعَالَمَ في أَشْرَاكِهِ أَسَرَ السُّلطانَ بالسِّرِّ الْمَصُونِ[6]

[255]

[الطويل]

بِرُوْحِيَ مَن بِالْقَتْلِ طَالَ وُعُودُهُ وَقَدْ رَقَّ لِي غُصْنُ الأَرَاكِ وَعُودُهُ
جَفَانِي بِلا ذَنْبٍ وَكُنْتُ خَلِيلَهُ وَفِي نَارِ نَمْرُودٍ رَمَتْنِي خُدُودُهُ
رَعَا اللهُ مَنْ لَا قَدْ رَعَا حَقَّ صُحْبَتِي[7] وَكَمْ أَكَّدَتْ مِنَّا اليَمِينَ عُهُودُهُ
عَلَيَّ قَضَى قَاضِي الصَّبَابَةِ بِالْهَوَى فَهَلَّا وَهَاتِيكَ العُيُونُ شُهُودُهُ
إِذَا أَمَّ غُصْنُ الْبَانِ وَالآسُ رَاكِعٌ فَيَبْدُو مِنَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ سُجُودُهُ

---

[1] في نسخة ج (تجلَّى).
[2] في نسخة ج (تدعو).
[3] في نسخة ج (مذْ).
[4] في نسخة ج (عصى).
[5] في نسخة ج (بدا).
[6] هذا البيت غير موجود في نسخة [ج].
[7] ورد هذا الشطر من البيت في نسخة ج (رعيتُ هوى من لا رعى حقَّ صحبتي)

عَدَمْتُ وُجُودِي بِالْفَنَا فَلَهُ البَقَا وَمَا الْقَصْدُ إِلاَّ الْفَضْلُ مِنْهُ وُجُودُهُ
فَدَيتُكَ يَا مَنْ يُغضِبُ الخِلَّ فِعْلُهُ ويَشْمَتُ بِالصَّبِّ الْمُعَنَّى حَسُودُهُ

[256]

[الخفيف]

يَا سُلَيْمَى رِقِّي لِحَالِي وَجُودِي بِوِصَالٍ فَالْهَجْرُ أَفْنَى وُجُودِي
يَا سُلَيْمَى دِعِي الْقِلَى وَالتَّجَنِّي وَانْعِمِي بِاللَّقَا وَبِالْقُرْبِ عُودِي[1]
يَا سُلَيْمَى رِقِّي لِرِقٍّ جَفَاك إِنَّ جِسْمِي مِنَ الضَّنَا رِقُّ عُودِي[2]
يَا سُلَيْمَى مَتَى يَفُوزُ بِصُلْحٍ مُسْتَهَامٌ عَلَى الْمَحَبَّةِ عُودِي
يَا سُلَيْمى حَتَّى لِصَبٍّ دُمُوعٍ وَعَلِيلِ الْبِعَادِ بِاللهِ[3] عُودِي
يَا سُلَيْمَى كَمْ صَفَّرَ الْجِسْمُ مِنِّي لَيِّنٌ قَدْ يَمِيسُ فِي ثَوبِ عُودِي
يَا سُلَيْمَى كَمْ تَرشُقِي[4] الْقَلْبَ سَهْماً وَمِنَ الْقَدِّ قَدْ دَنَا طَعْنُ عُودِي[5]
يَا سُلَيْمَى بِذِكْرِكِ هِمْتُ حَتَّى كَانَ عِنْدِي أَلَذُّ مِنْ صَوتِ عُودِي[6]
يَا سُلَيْمَى إِنْ هَبَّ عَرْفُ قِبَاكِ مِنْ قِبَاكِ سَكِرْتُ مِنْ نَشْرِ[7] عُوْدِي[8]

[257][9]

[البسيط]

مَا ذَكَّرَ الطَّيرُ لِلنَّائِي مَنَازِلَهُ إِلَّا وَأَمْسَيْتُ لِلشَّكْوَى مَنَازِلَهُ
وَلَا شَجَا نَوْحُ قُمْرِيٍّ عَلَى فَنَنٍ إِلاَّ وَهَيَّجَ مِنْ قَلْبِي بَلابِلَهُ

---

[1] هذا الشطر من البيت ورد في ج (إنَّ جسمي من الضَّنا رقّ عود)
[2] ورد هذا الشطر في نسخة ج (واعمي باللقا وبالقرب عودي).
[3] في نسخة ج (في الليل).
[4] كلمة (ترشقي) خطأ نحوي أصله (ترشقين).
[5] في نسخة ج (عودِ).
[6] في نسخة ج (عودِ).
[7] في نسخة ج (عُرْفِ)
[8] في نسخة ج (عودِ).
[9] هذه القصدة غير موجودة في نسخة [أ] وتنفرد بها نسخة [ب و ج].

وَلا سَرَى نَحوَ ذَاكَ الحَيِّ نَشْرُ صَبَا إِلاَّ وَأَهْدَى مِنَ الْمُضْنَى رَسَايِلَهُ
وَلَا تَذَكَّرتُ أَيَّامَاً لَنَا سَلَفَتْ إِلاَّ وَأَشْفَى الْبُكَا مِنِّي غَلَايِلَهُ
وَلَا نَوَى رَكْبُ عَشَّاقِ الْحِجازِ سُرَى إِلاَّ وَأَوْرَدَ مِنْ قَلْبِي نَوَازِلَهُ
وَيَا رَعَى الحُبُّ فِي ذَاكَ الْحِمَى قَمَراً يُثْنِي إِذَا مَاسَ مِنْ عُجْبٍ غَلَايِلَهُ
رَشِيقٌ بِقَدِّ السُّمْرِ قَامَتُهُ فَرِيْدُ حُسْنٍ وَمَنْ فِي الْحُسْنِ مَاثَلَهُ
يَقُولُ مَنْ قَدْ رَأَى بِالعُجْبِ خَطْرَتَهُ تَبَارَكَ اللهُ مَا أَحْلَى شَمَايِلَهُ

[258]

[البسيط]

مَا الْفَخرُ مِنْ غَيرِكُمْ مَا الْعِزُّ مَا الْجَاهُ وَالْعَبْدُ فِي بَابِكُمْ مَا زَالَ مَلْجَاهُ
مَقَامُكُمْ كَعْبَةٌ طَافَ السُّرُورُ بِهَا وَمَنْ سَعَى نَحْوَهَا فَالْبِشْرُ يَلْقَاهُ[1]
وَبَابُكُمْ حَرَمٌ مَنْ أَمَّ سَاحَتَهُ ذَاكَ الَّذِي دَهْرُهُ بِالسَّعْدِ هَنَّاهُ
أَنْتُمْ نِهَايَةُ آمَالٍ لِطَالِبِكُمْ يَنَالُ مِنْكُمْ بِكُمْ مَا قَدْ تَمَنَّاهُ
أَنْتُمْ حَقَايِقُ كُلِّ الْكَايِناتِ لَكُمْ مَنْشَأُ الْوُجُودِ وَمَنْ بِالْجُودِ أَنْشَاهُ
الْعِزُّ مِنْ غَيرِكُمْ ذُلٌّ وَمَنْقَصَةٌ وَالذُّلُّ مِنْكُمْ فَعِزٌّ طَابَ مَجْنَاهُ
أَنْتُمْ مُنَايَ وَمَقْصُودِي وَمَا طَلَبِي إِلاَّ رِضَاكُمْ وَلَو بِالْقَتْلِ أَرْضَاهُ
مَتَى تَجُودُوا بِوَصْلٍ مِنْكُمُ كَرَماً لِمُغْرِمٍ هَجْرُكُمْ وَالصَّدُّ أَضْنَاهُ
حَمَى الإِلَهُ حِمَاكُمْ مِنْ نَوَائِبِهَا وَصَانَ حَيَّكُمُ الْعَالِي وَحَيَّاهُ
إِنْ تَهْجُرُونِي فَمَا لِي مَخْلَصٌ وَرَجاً إِلاَّ مَدِيحُ حَبِيْبٍ حَبَّهُ اللهُ
مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارُ سَيِّدُنَا الْفَاتِحُ الْخَاتَمُ الْهَادِي[2] مُحَيَّاهُ
لَوْلاهُ مَا كَانَتِ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا وَلَا السَّمَوَاتُ وَالأَرْضُون لَوْلاهُ
بَدِيعُ مَنْطِقِهِ مِفْتَاحُ كَنْزِ شِفَا حَاوِي بَيَانٍ صِحَاحُ الدُّرِّ مَعْنَاهُ

[1]كلمة (يلقاه) خطأ نحوي وصحيحه (يلقَهُ) لأنّ الفعل مجزوم
[2]كلمة (الهادي) غير موجودة في نسخة ج.

عَلَيهِ صَلَّى إِلَهُ الْعَرْشِ خَالِقِنَا مَا سَارَ رَكْبٌ إِلَيهِ طَابَ مَسْرَاهُ

[259][1]

[مخلع البسيط]

مِنْ خَوْفِهَا مِنْ لَظَى اتِّقَادِي تَوَارَتِ النَّارُ فِي الزِّنَادِ
نَعَمْ وَلَا[2] هَوًى بِقَلْبِي مَا أُشْعِلَتْ جَمْرَةُ الرَّمَادِ
وَالْبَحْرُ لَمَّا رَأَى دُمُوعِي فَفَاضَ سَوْحاً بِكُلِّ وَادِي
وَمِنْ نُحُولِي وَمِنْ سَقَامِي خَفِيْتُ عَنْ لَمْسَةِ الْوِسَادِ
يَا جِيْرَةَ الْبَانِ وَالْمُصَلَّى مَقَامُكُمْ مُنْحَنَى فُؤَادِي
وَيَا عُرِيبَ الْحِمَى حِمَاكُمْ دَنَا مِنَ الْعَينِ فِي السَّوادِ
مَنْ لِي بِقُرْبٍ مِنْ بَعْدِ بُعْدٍ كَيْفَ وَدَهْرِي عَنِى عِنَادِي
عَجِبْتُ لِلَّيْلَ فِي سُرَانَا أَضَلَّنَا فِيهِ وَهُوَ هَادِي
أَرْوَتْ عُيُونِي الصّعِيدَ لَمَّا نَوَى بِرِكْبِ الْحِجَازِ حَادِي
يَسْعَى عَلَى الْعَينِ نَحوَ حَيٍّ حيَّاهُ رَبِّي سِرٍّ[3] الْبِلَادِ
يَا طَيْبَةً طَابَ مِنْ ثَرَاهَا[4] عَبِيرُ مِسْكٍ بِكُلِّ نَادِ
ضَمَّيْتِ قَبْراً سَمَا مَقَاماً عَلَا عَلَى السَّبْعَةِ الشِّدَادِ
يَا خَيرَ خَلقِ الإِلهِ جَمْعاً يَا رَحْمَةً جَاءَ لِلْعِبَادِ
هَا أَنْتَ عِنْدَ الْكَرِيمِ ذُخْرِي عَلَيهِ فِي شِدَّتِي اعْتِمَادِي
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ يَا مَنْ غَدَا شَفِيعاً يَوْمَ الْمَعَادِ

[260]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة [أ].
[2] في نسخة د (لَوْلا)
[3] في نسخة د (بَيْنَ)
[4] في نسخة د (طابَ مَنْ شَذَاها عَبِيرُ)

[الخفيف]

لَيْسَ فِي الْكَونِ غَيرُ وَجْهِكَ بَاقِي ... يَا بَدِيعَ الصِّفَات فِي الآفَاقِ
لَكَ حُسْنٌ يُرَى بِعَينِ يَنٍ[1] ... لَا تَرَاهُ الأَحْدَاقُ بِالإِحْدَاقِ
وَمَعَانِيكَ إِنْ تَبَدَّتْ عَيَاناً ... سَبَّحَ النَّاظِرُونَ لِلْخَلاَّقِ
سَكْرَتِي مِنْ أَلَسْتُ قَوْلُكَ قِدْماً ... بِكَلامٍ وَأَنْتَ كُنْتَ السَّاقِي
يَا رَجَائِي أَصَبَحْتَ فِي قَيْدِ دُنْيَا ... كَأَسِيرٍ فَجُدْ بِحَلٍّ وَثَاقِي
وَأَجِرْنِي مِنْ شَرِّ نَفْسٍ تَلَظَّتْ ... فَهِيَ نَارٌ تَزِيدُ فِي إِحْرَاقِ[2]
يَا إِلَهِي وَاجْمَعْ شَتَاتَ وُجُودِي ... وَاجْعَلَنِّي مُهَذَّبَ الأَخْلَاقِ
فَعَسَى ظُلْمَةُ الْفُؤَادِ الْمُعَنَّى ... تَنْجَلِي بِالضِّيَاءِ وَالإِشْرَاقِ
وَشَفِيعِي إِلَيْكَ فِي كُلّ قَصْدِي ... صَاحِبُ التَّاجِ وَاللَّوَى وَالْبُرَاقِ
فَعَلَيهِ الصَّلاةُ فِي كُلِّ وَقْتٍ[3] ... مَا سَجتْ وِرْقُهَا عَلَى الأَوْرَاقِ

ملاحظة: من هذه القصيدة رقم (261) حتى رقم (379) غير موجودة في نسخة [أ] و القياس بين نسختي [ج و د].

[261]

[الكامل]

رَمَقَ الْعُلَا بِلِحَاظِهِ وَتَبَسَّمَا ... مِنْ ثَغْرِهِ أَضَتِ الْكَوَاكِبُ فِي السَّمَا
لَوْلا سَنَا دُرٍّ بِمَبْسَمِهِ الشَّهِيْ ... مَا كُنْتَ تَنْظرُ فِي سَمَاهَا أَنْجُمَا
وَالشَّمْسُ لَوْلَا تَكْتَسِي مِنْ خَدِّهِ ... نُوْراً لَمَا مَحَتِ الظَّلامَ الْمُظْلِمَا
وَاللَّيلُ رَامَ بِأَنْ يُنَاظِرَ شَعرَهَ ... فَلَهُ بِلَونِ سَوَادِهِ قَدْ أُفْحِمَا
وَرَأَى هِلَالُ الأُفْقِ طَلْعَةَ وَجْهِهِ ... فَغَدا بِهِ بَدْراً وَصَارَ مُتَمَّمَا

[1] في نسخة ج (بغير معانٍ).
[2] في نسخة ج (إحراقي).
[3] في نسخة ج (حِينٍ)

[262]

[الرمل]

مَاسَ تِيهاً يَتَهَادَى قَامَةُ الْغُصنِ الرَّطِيبْ
سَجَدَ الْغُصْنُ لَدَيهِ مِنْ عَلَى أَعْلَى كَثِيبْ
قَمَرٌ إِنْ لَاحَ يَوْماً بِجَمَالٍ قَدْ سَمَا
وَرَأَتْهُ الشَّمْسُ وَلَّتْ خَجَلاً نَحوَ الْمَغِيبْ
ظَبْيُ أُنْسٍ نَافِرٍ عَنَّ ي وَمَرْعَاهُ الْحَشَا
وَلَهُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِي مَوْرِدُ الْمَاءِ الْخَصِيبْ
لَحْظُهُ السَّفَّاحُ مَنْصُوْ رٌ بِفَتْكٍ ظَاهِرِ
خَالُهُ عَمُّ النَّجَاشِي جَفْنُهُ الْكَسْرى مُصِيبْ
يُوسُفُ الْحُسْنِ عَزِيزٌ كَمْ فَتىً ذَلَّ لَهُ
وَلَهُ فِي مِصْرَ قَلْبِي مَنْزِلُ الشَّوقِ خَصِيبْ

[263]

[الرمل]

يَا رَشَاً لِلدَّمْعِ أَدْرَى أَنْتَ بِالْمُشْتَاقِ أَدْرَى
بِأَبِي هَارُوتُ جَفْنٍ بَلْبَلَ الأَلْبَابَ سِحْرَا
وَبِرُوحِي صَادُ عَينٍ صَادَ أُسْدَ الْحَيِّ أَسْرَى
يَا بَنِي الحُسْنِ وَيَا مَنْ لِسَمَاءِ الْحُسْنِ أَسْرَى
لَسْتُ أَدْرِي حَاجِباً لَا حَ كَنُونِ الْخَطِّ أَمْ رَا[1]
وَصْلُكَ الشَّافِي لِدَائي هُوَ كَالشَّهْدِ وَ أَمْرَاْ

[1](را) اختصار كلمة (رأى).

فَاصْنَعَنْ مَا شِئْتَ إِنِّي لَسْتُ أَعْصِي لَكَ أَمْرا

[264]

[الرمل]

لَيْسَ فِي الْقَلْبِ سِوَاكُمْ مِنْ أَحَدْ لَا وَحَقِّ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الصَّمَدْ[1]
جَدَّ قَلْبِي وَجَدَ الْوَجدَ بِكُمْ صَدَقَ الْقَايِلُ مَنْ جَدَّ وَجدْ
وَهَواكُمْ فِي الحَشَا مُتَّحِدٌ كَاتِّحَادِ الرُّوحِ فِي نَفْسِ الْجَسَدْ
سَاكِنِي نَجْدٍ عَسَاكُمْ تُنْجِدُوا4 مُغْرَماً قَدْ مَاتَ بِالشَّوقِ كَمَدْ
أَظْهَرَ الْبَيْنُ ضَنَاهُ فَاخْتَفَى أَضْعَفَ السُّقْمُ قُوَاهُ وَالْجَلَدْ
عَلِّلُوهُ بِاللِّقَا يَا سَادَتِي تُنْقِذُوهُ مِنْ جَحِيمٍ قَدْ وَقَدْ
مُذْ أَتَتْ رُسُلُ الِّلوَى صَاحَ جَوًى يَا رَسُولَ اللهِ غَوْثاً وَمَدَدْ
يَا شَفِيعَ الْخَلْقِ دَارِكْ مُسْقَماً بِقَصِيدِ بَابَكَ الْعَالِي قَصَدْ
رَامَ إِدْرَاكَ الْعُلا بَينَ الْمَلَا جَاهَدَ النَّفْسَ عَلَيْهَا واجْتَهَدْ
ولَعَمْرِي إِنَّه الْجَاهُ الرَّجَا لِجَنابِ الْفَضْلِ وَالْخَيرِ الأَبَدْ
سَيِّدِي حَاشَاكَ أَنْ تَمْنَعَ مَنْ جَاءَ لِلْبَحْرِ وَبِالْكَفِّ وَرَدْ
وَالَّذِي يُطْرَدُ مِنْ حَضْرَتِكُمْ ذَاكَ مِنْ ضِمْنِ رَجِيمٍ مَا سَجَدْ
فَعَلَيْكمْ وَعَلَى أَتْبَاعِكُمْ صَلَوَاتٌ وَسَلامٌ مِنْ صَمَدْ

[265]

[الوافر]

دَعَانِي مِنْ مَلامِكُمَا دَعَانِي فَمَحْبُوبِي لِحَضْرتِهِ دَعَانِي
شَفَانِي إِذْ سَقَانِي خَمْرَ وَصْلٍ تَجِلُّ عَنِ الْمُدَامَةِ فِي الْقَنَانِي

[1] في نسخة د (الأحد)

وَحَيَّاني فَأَحْيَانِي بِوَجْهٍ أَعَارَ الْحُسْنَ لِلْحُورِ الْحِسَانِ
فَأَقْدَاحِي بِأَفْرَاحِي تَجَلَّتْ بِحَضْرَتِهِ وَغِبْتُ عَنِ الْعَيَانِ
شَهِدْتُ جَمَالَهُ مِنْ غَيرِ أَيْنٍ وَلا زَمَنٍ يُقَارَنُ بِالزَّمَانِ
وَحَقَّقتُ الشُّهُودَ بِعَينِ قَلْبِي فَجَادَ وَلَمْ يَقُلْ لِي (لَنْ تَرَانِي)
غَرِقْتُ بِرِيَّتِي فِي بَحْرِ سُكْرٍ أَلَذَّ لَدَيَّ مِنْ خَمْرِ الدِّنَانِ

[266]

[الكامل]

لَيْتَ الَّذِي نَادَى لِبَيْنِكَ[1] أَوْ دَعَا لَوْ كَانَ بَعْدَكَ لِي حَيَاةٌ أَوْدَعَا
لَوْ ذَاقَ مَا قَدْ ذُقْتُ مِنْ جَورِ النَّوَى صُمُّ الصَّفَا لَرَأَيْتَهُ مُتَصَدِّعَا
نَاحَ الْحَمَامُ وَإِنَّمَا قَلْبِي سَجَى لَمَّا شَدَا يَا غُصْنَ بَانٍ أَيْنَعَا
وَالشَّمْلُ أَصْبَحَ بِالنَّوَى مُتَفَرِّقاً وَالْحُزْنُ أَمْسَى بِالْجَوَى مُتَجَمِّعَا
وَالشَّوقُ طَافَ بِمُهْجَتِي وَحُشَاشَتِي يَا كَعْبَةً لِمَقَامِهِ قَلْبِي سَعَى

[267]

[الطويل]

إِذَا ابْيَضَّ مِنْ شَعْرِ الشَّبَابِ سَوَادُهُ فَذَلِكَ زَرْعٌ آنَ مِنْهُ حَصَادُهُ
وَمَا يُرتَجَى يَوْماً صَلاحُ الْقِوَى لَهُ صَلاحٌ وَفِي التَّرْكِيبِ طَبْعاً فَسَادُهُ[2]
لَقَدْ ضَلَّ ذُو جَهْلٍ بِجَاهٍ وَقُوَّةٍ عَلَى غَيْرِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اعْتِمَادُهُ
وَشَتَّانَ مَا بَينَ الْقَوِيِّ بِنَفْسِهِ وَبَينَ الَّذِي بِالْعَقْلِ زَادَ رَشَادُهُ
وَأَفْلَحَ مَنْ زَكَّى بِتَقْوَاهُ نَفْسَهُ وَخَابَ الَّذِي دَسَّى وَزَادَ عِنَادُهُ
وَطُوبَى لِمَنْ لِلْقُبحِ وَالشِّحِّ تَارِكٌ وَيَحْسُنُ مِنْهُ فِي الْكَرِيمِ اعْتِقَادُهُ

---

[1] في نسخة د (يُبَيِّنُكَ)
[2] هذا البيتُ في نسخة د هكذا [وَهَلْ يُرْتَجَى يَوْمًا صَلَاحُ القوي &&& لَهُ ضعِيفٌ وَفي التركيبِ طَبْعًا فَسَادُه]

وَكَمْ مِنْ سَعِيدٍ زَادَ لِلْحَقِّ طَاعَةً وَكَمْ مِنْ شَقِيٍّ لِلْغَرُورِ انْقِيَادُهُ
وَكَمْ خِلْتُ مُغْتَراً بِفَرشِ حَرِيْرِهِ وَسَوْفَ تَرَاهُ وَالتُّرابُ وِسَادُهُ
وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ خَلَّفَ البَذلَ مِثْلَ مَا تَخَلَّفَ عَنْ جَمْرِ الْوَقِيدِ رَمَادُهُ

[268]

[الكامل]

خُذْ لِلنُّفُوسِ مِنَ التَّلافِ أَمَانَهَا عَنْ قَتْلِهَا رَبُّ الْعِبَادِ أَمَا نَهَى؟
بِأَبِي مَعَاطِفُكَ الرَّشِيقَةُ وَالَّتِي أَفْنَتْ بِأَدْوَاحِ النَّقَا أَغْصَانَهَا
وَبِمُهْجَتِي لَحَظَاتُ عَيْنٍ إنْ دَنَتْ غَزَتِ الأُسُودَ وَغَازَلَتْ غُزْلَانَهَا
وَلَئِنْ سَأَلْتَ الْقَلْبَ عَنْ نِيْرَانِهِ وَالْعَينَ عَنْ دَمْعِ حَكَى غُدْرَانَهَا
مَا حَالُ قَلْبٍ قَدْ تَقَلَّبَ فِي الْغَضَى مَا حَالُ عَيْنٍ فَارَقتْ إِنْسَانَهَا

[269]

[الكامل]

عَرِّجْ رِكَابَكَ عَنْ حِمَى نُعْمَانِ فَظِبَاؤُها سَلَّتْ ظُبَا الأَجْفَانِ
وَأَنخْ قُلُوصَكَ إِنْ مَرَرْتَ بِرَامَةٍ فِيهَا أَمَانُ الْخَايِفِ الْوَلْهَانِ
وَارْتَعْ بِعِيسِكَ فِي مَرَاتِعِ غِيْدِهَا وَانْظُرْ لِحُسْنِ مَرَاتِعِ الْغُزْلَانِ
وَإِذَا جَنَحْتَ إِلَى الْهَوَى بِجَوانِحٍ وَرَأَيْتَ مَيْلَ مَعَاطِفِ الأَغْصَانِ
فَاسْجُدْ لِدَيَّانِ الْوُجُودِ عَلا كَمَا سَجَدَتْ لِهَيبَتِهِ غُصُونُ الْبَانِ
وَاشْهَدْ بَيَانَ الْحَقِّ فِيمَا قَدْ بَدَا وَبَدِيْعَهُ فِي الْمَنْطِقِ الإِنْسَانِي[1]
لَا تَنْظُرَنَّ سِوَى وَغُصْ بَحْرَ الْهَوَى سَيْراً بِبِسْمِ اللهِ فِي الهَيَمَانِ
فَعَسَى تُشَافِهُكَ الْحَقَايِقُ فِي الشِّفَا بِشَفَاعَةِ الْهَادِي إِلَى الرَّحْمَنِ

[1] في نسخة د (الإنسان)

طَهَ الَّذِي خُلِقَ الْوُجُودُ لِأَجْلِهِ مِنْ نُوْرِهِ الْمُتَقَدِّسِ الْفَرْدَانِي
خَيْرُ الأَنَامِ وَخِيْرَةٌ[1] بَلْ خِيرةٌ بَلْ صَفْوةٌ بَل زُبْدَةُ الأَكْوَانِ
فَمَتَى أَطِيبُ بِطَيْبَةٍ مُتَمَتِّعَا بِزِيَارَةِ الْمَبْعُوثِ بِالإِيمَانِ
وَأَصِيحُ فِي ذَاكَ الْمَقَامِ مُلَعْلِعاً يَا عُمْدَةَ الْغُرَبَاءِ بِالإِحْسَانِ
أُنْظُرْ لِمَنْ يَشْكُو تَلهُّفَ كَرْبِهِ وَأَغِثْ بِغَيْثِ الْجُودِ لِلْحَصَفَانِ[2]
فَعَسَاكَ تُنْقِذُهُ وَتُنْجُدُ ضَعْفَهُ مِنْ شِدَّةِ التَّعْذِيْبِ وَالنِّيْرَانِ
حَاشَاكَ يُمنَعُ مَنْ بِبَابِكَ لَايِذٌ يَا أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ بِالإِيْمَانِ[3]
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ يَا نُورَ الْهُدَى يَا مَنْ بَدَا بِالْعِلْمِ وَالْعِرفَانِ

[270]

[الوافر]

أَلَا يَا فِكْرَتِي لِلشِّعْرِ رُومِي وَخَلِّ العَرَبَ تَشْهَدُ فَضْلَ رُومِيِّ
رَقِيقُ النَّظْمِ فِي اسْتِخْدَامِ بَيْتِي جِنَاسُ اللَّفْظِ مَمْلُوكِي خَدِيمِي
إِذَا مَا رُمْتُ أَبْتَكِرُ الْمَعَانِي أُقَلِّدُهَا مِنَ الدُّرِّ النَّظِيمِ
تُسَخِّرُ لِي الْبَلاغَةُ كُلَّ مَعْنًى تَضَمَّنَ سِحْرُهُ عَجْزَ الْفَهِيمِ
فَإِنَّ الْفَضْلَ لَا يَحوِيهِ أَصْلٌ وَيَظْهَرُ بِالْخُصُوصِ مِنَ الْعُمُومِ
وَهَلْ أَهْلُ التَّكلُّفِ فِي نِظَامٍ يُسَاوِي صَاحبَ الطَّبْعِ السَّلِيمِ
أُعِزُّ النَّفْسَ لَا أَرْضَى بِذُلٍّ وَلَا أَهْفُو إِلَى الْعَيْشِ الذَّمِيمِ
بِلا بُخْلٍ أَجُودُ بِقُوتِ يَومِي وَلِي رِزْقٌ عَلَى الْمَوْلَى الْكَرِيمِ
وَإِنْ عَابَ الْجَهُولُ بَدِيعَ نَظْمِي بِهِ يَرْضَى جَمِيعُ ذَوِي الْعُلُومِ
وَكَمْ مِنْ عَايِبٍ قَوْلاً صَحِيحاً وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

[271]

[1] في نسخة د (ذَخِيرَةٌ)
[2] في نسخة د (لِلَهْفَانِ)
[3] في نسخة د (في القرآن)

[الخفيف]

سَيْحُ دَمْعِي يَجْرِي مِنَ الْجَانِبَيْنِ ... كُلُّ هَذَا مِنْ لَوْعَةِ أَلْحَانِ بَيْنِي
وَعُيُونِي تَرْوِي الثَّرَى بِعُيُونٍ ... كُلَّمَا لَاحَ بَارِقُ الأَبْرَقَيْنِ
يَا حُدَاةَ الرِّكَابِ رِفْقاً بِصَبٍّ ... جَرَّعُوهُ الحِمَامَ فِي الأَجْرَعَيْنِ[1]
خَلَّفُوهُ خَلْفَ الظُّعُونِ طَعِيناً ... بِعَوَالِي الْقُدُودِ لَا بِالرُّدَيْنِي
رَقَّقُوهُ مُذْ صَارَ رِقَّ هَوَاهُمْ ... رَقَّمُوهُ بِرُقْمَةِ الرَّقْمَتَينِ
يَا لَقَومِي مَنْ مُنْصِفِي[2] مِنْ غَزَالٍ ... قَدْ غَزَانِي بِمُرهَفِ الْمُقْلَتَيْنِ
ظَبْيُ أُنْسٍ أُنسِي بِهِ كُلَّ وَقْتٍ ... وَلِحِيْنِي خَيَالُهُ نُصَبَ عَيْنِي
فَجَحِيمِي بِلَفْحَةِ الْهَجْرِ مِنْهُ ... وَنَعِيمِي بِجَنَّةِ الْوَجْنَتَيْنِ
لَمْ أَجِدْ لِي تَخَلُّصاً[3] مِنْ هَوَاهُ ... غَيْرَ مَدْحِي لِسَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ
هَاشِمِيٌّ هَاشِمُ الْعِدَا بِحُسَامٍ ... وَاصِلُ الْفَتْكِ قَاطِعُ الْحَدَّيْنِ
سَيِّدٌ سَادَ قَدْرُهُ وَتَسَامَى ... وَعَلا مَنْ عَلا عَلَى الْفَرْقَدَيْنِ
مَدَحَ اللهُ خُلْقَهُ قَبْلَ خَلْقِ الْـ ... ـخَلْقِ جَمْعاً مِنْ مَائِهَا وَالطِّينِ
بَادَرَ الْمُشْرِكِينَ فِي يَوْمِ بَدْرٍ ... وَلِأَحْزَابِهَا سَبَى فِي حُنَيْنِ
وَبِهِ طَيْبَةُ الْمَلِيحَةِ[4] طَابَتْ ... وَسَمَا فَخْرُهَا عَلَى النَّيِّرَيْنِ
يَا حَبِيبَ الْإِلَهِ أَنْتَ مَلاذِي ... وَاعْتِمَادِي يَا شَافِعَ الثَّقَلَيْنِ
لَيْسَ لِي مَلْجَأٌ وَلَا لِي مُعِينٌ ... وَمُغِيثٌ سِوَاكَ فِي الْخَافِقَيْنِ
وَلَعَمْرِي حَاشَى يَخِيبُ رَجَائِي ... عِنْدَ كَهْفِ الْعِبَادِ فِي النَّشْأَتَيْنِ
زَادَكَ اللهُ رِفْعَةً وَكَمَالاً ... وَجَمَالاً يَا صَاحِبَ الْمَرْوَتَيْنِ
وَعَلَيْكَ الصَّلاةُ مِنِّي دَوَاماً ... مَا نَوَى الرَّكْبُ مُنْشِداً فِي الْحُسَيْنِي[5]

---

[1] في نسخة د (جَزَّعوه الحِمامَ في الإِبْرِقَيْنِ)
[2] في نسخة د (منصفٍ)
[3] في نسخة د (لمْ أَجِدْنِي مُخَلِّصًا)
[4] في نسخة د (المَلاحةِ)
[5] في نسخة د (الحسيْنِ)

[272]

[السريع]

قَدْ أذَّنَ الطَّيرُ فَلَاحَ الْفَلَاحْ ... وَقَدْ جَلَا الجَوُّ صَبَاحَ الصَّباحْ
كَأنَّمَا الدَّيْجُورُ حرَّاقَةٌ ... أَشْعَلَهَا الصُّبْحُ بِنُورِ اقْتِدَاحْ
كَأنَّمَا الشَّمْسُ عَرُوسٌ بَدَتْ ... تُجْلَى مِنَ النُّورِ بِأسْنَى وِشَاحْ
كَأنَّما الْبَدْرُ خَطِيبٌ لَهَا ... أَمْهَرَها دُرَّ نُجُومٍ صِحَاحْ
كَأنَّمَا هِلَالُهَا زَوْرَقٌ ... يُقَطِّعُ الأَعْمَارَ عِنْدَ الرَّوَاحْ
كَأنَّمَا الزُّهْرُ زُهُورٌ زَهَتْ ... نَوَّارُها نَوَّرَ وَجْهَ الْبِطَاحْ
كَأنَّمَا بَانَاتُهَا قَامَةٌ ... تَخْتَالُ زَهْواً مِنْ لَعُوبٍ رَدَاحْ
كَأنَّما نَرْجِسُهَا مُقْلَةٌ ... تَرْنُو إِلَيْنَا بِالْعُيُونِ الْوِقَاحْ
كَأنَّمَا الطَّلُّ عَلَى وَرْدِهَا ... مَاءُ الْحَيَا فِي وَجْنَةِ الْغِيدِ لَاحْ[1]
كَأنَّمَا الْقَطرُ شَنِيبٌ زَهَا ... مُنَظَّمُ السِّلْكِ بِثَغرِ الأَقَاحْ
بِكُلِّ ظَبْيٍ نَافِرٍ آنِسٍ ... أَلْحَاظُهُ تَلْحَظُنَا بِالْجِرَاحْ
فَانْهَضْ إِلَى الرَّوضَةِ مُسْتَمْتِعاً ... رِيَاضَةُ الأَرْوَاحِ بِالِارْتِيَاحْ
بِصَادِ عَينٍ فَاطِرٍ كَمْ سَبَى ... لَمَّا تَبَدَّى الْعَذُولُ وَلَاحْ
جَمَالُهُ السَّامِي غَدَا مُفْتِناً ... وَحُسْنُهُ أَفْسَدَ أَهْلَ الصَّلَاحْ
قَبَّلَنِي يَوْمَ وَدَاعٍ لَهُ ... أَسْكَرَنِي مِنْهُ بِرِيْقٍ وَرَاحْ

[273]

[الوافر]

تَرَحَّلْ عَنْ دِمَشْقَ فَإِنَّ فِيهَا ... يُقَدَّمُ كُلُّ مَنْ أَمْسَى[2] سَفِيهَا
وَطَالِعُهَا مَدَى الأَزْمَانِ قَبْضٌ ... عَلَى أَغْنَى الْوَرَى مِنْ سَاكِنِيهَا

---

[1] في نسخة د (سَاح)
[2] في نسخة د (أَضْحى)

كَأَنَّ فَتًى بَنَاهَا مِنْ قَدِيمٍ بَنَى رَصْدَ الْعُكُوسِ عَلَى بَنِيهَا
أَكَابِرُهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ جَارَتْ وَجَاهِلُهَا أَذَلَّ بِهَا النَّبِيهَا
وَقَلَّ بِأَنْ تَرَى أُخْوَانَ صِدْقٍ لِنَفْسِكَ فِي الْكَرِيهَةِ تَصْطَفِيهَا
وَأَنْفُسَهُمْ تَرَاهَا شَرَّ نَفْسٍ تَمِيلُ إِلَى الْخَسَاسَةِ تَشْتَهِيهَا
وَيَا لَلهِ مِنْ زَمَنٍ عَجِيبٍ بِهِ قَدْ تَاهَتِ الْجُهَلاءُ تِيهَا
تَطُوفُ بِأَرْضِهَا شَرْقاً وَغَرْباً فَلَمْ تَرَ بِالرِّيَاضِ لَهَا نَزِيهَا
فَإِنْ رُمْتَ التَّغَرُّبَ عَنْ حِمَاهَا إِلَى أَرْضٍ لِنَفْسِكَ تَرْتَضِيهَا
فَعَرِّجْ بِالرِّكَابِ لِحَيِّ مِصْرٍ وَحَيِّ غُصُونَ[1] بَانٍ مِسْنَ فِيهَا
تَتِيهُ عَلَى الْبُدُورِ إِذَا تَبَدَّتْ عِصَابَتُها وَتَفْتِنُ وَاصِفِيهَا
تَحِنُّ عَلَى الْغَرِيبِ حُنُوَّ أَصْلٍ فَتُنْسِيهِ الدِّيَارَ وَقَاطِنِيهَا
بِلادٌ قَدْ حَوَتْ بِالْكَسْرِ خَيْراً وَرَوْضَةُ مُشْتَهَاهَا أَشْتَهِيهَا
فَيَا لَلهِ هَلْ يَوْماً أَرَاهَا فَتِلْكَ دِيَارُ أُنْسٍ أَجْتَلِيهَا

[274]

[الخفيف]

يَا كَرِيماً وَبِالسَّخَا[2] أَجْرَا زَادَكَ اللهُ بِالتُّقَى أَجْرَا
لَيْلَةُ الْقَدْرِ حُسْنُ رُؤْيَاكُمْ يَا عَلِيلاً[3] أَعْلَى الْوَرَى قَدْرَا
لَا أُهَنِّيكُمُ بِأَعْيَادٍ بَلْ أُهَنِّي بِفَضْلِكَ الدَّهْرَا
جَاءَكُمْ شَهْرُ صَوْمِهَا ضَيْفٌ وَلَعَمْرِي أَكْرَمْتُمُوا الشَّهْرَا
صُمتَ شَهْرَ الصِّيَامِ فِي خَيْرٍ لَيْسَ يُحْصَى ثَوابُهُ حَصْرا
لَيْسَ فِي الْكَونِ مَنْ يُضَاهِيكُمْ أَيُّ نَهْرٍ يُمَاثِلُ الْبَحْرا

---

[1] في نسخة د (غُصْنِ)
[2] في نسخة د (يا كريمًا بَحْر السَّخا)
[3] في نسخة د (يا عَلِيًّا)

فَتَقَبَّلْ مِنْ عَبْدِكَ الرُّومِيِّ مُعْرَبَ الْمَدْحِ وَاجْبُرِ الْكَسْرَا
كَيْفَ يَرْجُو[1] تِجَارَةً مِمَّنْ جَاءَ لِلْبَحْرِ يَجْلِبُ الدُّرَّا
هُوَ عَبْدٌ بِبَابِكُمْ لَكِنْ مَلَكَ الْفَضْلَ بِالذَّكَا قَهْرَا
كُلُّ غَمْرٍ بَعْدِي ادَّعَى شِعْراً لَيْتَ شِعْرِي هَلْ شِعرُهُ يُقْرَا
كُلُّ فَدْمٍ يَقُولُ فِي نَظْمٍ بِوُجُودِي يَسْتَوْجِبُ النَّثْرَا
سُدْتُ بِالْمَدْحِ فِيكُمُ حَتَّى صَارَ دُونِي مِنْ يَنْظِمُ الشِّعْرَا
أَنَا شِعْرِي لِلصَّبِّ دِرْيَاقٌ كَمْ لَسِيعِ الْهَوَى بِهِ يَبْرَا
هَلْ يُضَاهِي فَصِيحَهَا أَبْكُمٌ[2] أَمْ يُبَاهِي تُرابَهَا التِّبْرا
[سُدْتُ بالْمَدْحِ فِيكُمْ حَتَّى صَارَ دُونِي فَيُنَظِّمُ الشِّعْرَا][3]
فَلَكَ السَّعْدُ مَا سَرَتْ فُلْكٌ وَأَدَارَتْ أَفْلاكُهَا الْبَدْرَا
وَتَمَتَّعْ بِالْعِزِّ فِي الدُّنْيَا وَبِحُسْنِ الْمَآبِ فِي الأُخْرَى
مَا بَدَا لِلْوَرَى بِتَارِيخِ عِيْدُ فِطْرٍ أَهَلَّ بِالْبُشْرَى[4]

[275][5]

[السريع]

أَفْدِيهِ حرَّاثاً كَبَدْرِ الدُّجَى نَوَّرَتِ الشَّمْسُ بِهِ مِنْ سُحْبِهَا
إِذَا بَدَا يَحْرُثُ فِي أَرْضِهِ أَشْرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا[6]

[276][7]

[مجزوء الرجز]

---

[1] في نسخة د (تَرْبُو تِجَارةٌ)
[2] في نسخة د (فَصِحَتَّها بُكْمٌ)
[3] هذا البيت غيرُ موجودٍ في نسخة ج
[4] تأريخ شعري لعيد الفطر.
[5] هذه القصيدة غيرُ موجودةٍ في السخة (د)
[6] (أشرقت الأرض بنور ربها)،اقتباس من سورة (الزمر)،الآية (62).
[7] هذه القصيدة غيرُ موجودةٍ في السخة (د)

لَمَّا سَكَنْتَ مُهْجَتِي بِعَارِضٍ لَا يُهْمَلُ
فَأَنْشَدَتْ مِنْ فَرْحَةٍ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا[1]

[277][2]

[الرمل]

مُتُّ فِي الْعِشْقِ مِنَ الشَّوقِ كَمَدْ مَدَدُ اللهِ مِنَ الْهَجْرِ مَدَدْ
حَلَّ قَتْلِي فِي الْهَوَى مَا ضَرَّ لَوْ حَلَّ فِي شَرْعِ الْهَوَى أَخْذُ القَوَدْ
مَنْ لِصَبٍّ بِالتَّجنِّي مُسْقَمٌ مَا لَهُ غَيْرُ هَوَاكُمْ مُعْتَمَدْ
وَلَهُ فِي الْقَلْبِ مِنْكُمْ نَزَحٌ وَإِلَهٌ وَاحِدٌ فَرْدٌ صَمَدْ
دَمعُهُ هَلَّ وَلَا مِنْ رَاحِمٍ دَامَ فِي الأَسْرِ وَقَدْ طَالَ الأَمَدْ

[278]

[الكامل]

يَا مَنْ لِمُطْلَقِ دَمْعِ عَيْنِي فَرَّجَا إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ بِقُربِكَ فَالرَّجَا
قَدْ كُنْتَ لِلْمَلَكَينِ تَسْحَرُ فِي الْمَلَا لَوْ شَاهَدَا مِنْكَ الْكَحِيْلَ الأَدْعَجَا
لَكَ طَلعَةٌ قَمَرِيَّةٌ شَمْسِيَّةٌ أَبْهَى مِنَ الْبَدْرِ الْبَهِيِّ وَأَبْهَجَا
عَجَباً لِجَنَّةِ وَجْنَةٍ وَلَهِيْبِهَا مَاءُ الْحَيَاءِ لَهَا يَزِيدُ تَفَرُّجَا[3]
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ حَالِيَ حَالُ مَنْ أَبْصَرتَ أَمْرِي فِي الْخُدُودِ مُضَرَّجَا
أَصْبَحْتَ فِي جَمْعِ الْمَلَاحَةِ مُفْرَدَا وحَوِيتَ وَصْفاً كَمْ مُحِبٍّ قَدْ شَجَا
جِيدُ الظِّبَا جَفْنُ الظُّبَا قَدُّ الْقَنَا وَجْهُ السَّنَا فَرْقُ الضِّيَا شَعْرُ الدُّجَى

[279]

[1]اقتباس من سورة (النمل)،الآية(27).
[2] هذه القصيدة غيرُ موجودةٍ في النسخة (د)
[3]في نسخة د (تَضَرُّجا)

[الوافر]

صِفَاحُ الْبِيْضِ أَمْ خَدٌّ يَخِدُّ ... وَطَعْنُ السُّمْرِ أَمْ قَدٌّ يَقِدُّ
بِمَبْسَمِهِ حَوَى إِحْيَاءَ عِيسَى ... وَلَيْسَ لَهُ سِوَى الأَحْشَاءِ مَهْدُ
يَزِيدُ لِثَغْرِهِ قَنَوَاتُ دَمْعِي ... وَمِنْهُ بَانَ يَأْسِي وَهُوَ شَهْدُ
بِبَارِقِ فِيْهِ كَمْ مِنْ عَنْدَلِيبٍ ... وَلِي مِنْ عِطْفِهِ بَانٌ وَرَنْدُ
حَوَى فِي الْوَصْفِ اِسْماً وَهُوَ أَسْمَى ... وَمَا أَسْمَا وَمَا سَعدٌ وَهِنْدٌ

[280]

[الطويل]

جَلَيْتَ الصَّدَاْ لَمَّا جَلَيْتَ لَنَا الْفَرقَا ... وَأَوْضَحْتَ مَا بَيْنَ الدُّجَى وَالضِّيَا الْفَرْقَا
تَدَاعَى لِقَاضِي الْحُبِّ قَلْبِي وَمَدْمَعِي ... فَقَلبِي غَدَا حَبْساً وَدَمْعِي غَدَا طَلْقَا
وَفِي الْعِشْقِ كَمْ قَدْ حِزْتُ كُلَّ كَرامَةٍ ... وَأَيْسَرُهَا جَمْعِي بِهَا الْغَربَ وَالشَّرْقَا
رَعَى اللهُ مَنْ يَدْرِي مَقَام خَلِيلِهِ ... وَيَلْحَظُ بِالأَلْحَاظِ مِنْ صَبِّهِ الْعِشْقَا
فَدَيْتُ مِنَ العُرْبِ الْكِرامِ رُشَيِّقاً ... تَعَلَّمْتُ الأَنْذَالَ[1] مِنْ جَفْنِهِ الرَّشْقَا
شَقِيْتُ بِحِبِّي مِنْهُ نُعْمَانَ خَدِّهِ[2] ... فَوَا عَجَباً حَتَّى النَّعيمُ بِهِ أَشْقَى
وَأَمْسَى بَيَاضُ الْجِسْمِ مِنِّي مُصَفَّراً ... كَأَنَّ عَلَيْهِ السَّقْمَ أُكْسِيرَهُ أَلْقَى
وَتَقَطَّعَتْ فَوْقَ الرَّمْلِ أَشْكَالُ أَدْمُعِي ... وَبَينَ عُيُونِي وَالْكَرَى لَنْ أَرَى فَرْقَا[3]
وَلَوْلَا طَغَا طُوْفَانُ دَمْعِي بِمَا جَرَى ... خَشِيْتُ عَلَى الآفَاقِ مِنْ لَوْعَتِي الْحَرْقَا
وَلَوْلا لَهِيْبٌ فِي الْحَشَا جَفَّ أَدْمُعِي ... لَأَصْبَحَتِ الأَكْوَانُ مِنْ أَدْمُعِي غَرْقَى
حَمَامُ الْحِمَى عَلَّمْتُهُ النَّوْحَ مِثْلَمَا ... تَعَلَّمَتِ الأَلْحَانَ مِنْ نَوْحِيَ الْوَرْقَا
فَيَا سَايِقاً وَالْقَلْبُ خَلْفَ رِكَابِهِ ... أَسِيرُ النَّوَى رِفْقاً عِلِى حَالِهِ رِفْقَا

[1] في نسخة د (تعلّمت الأتراك)
[2] في نسخة ج (وَجْنَة)
[3] في نسخة ج (رِفْقًا)

سَأَلْتُكَ إِنْ جُزْتَ الْعَذِيبَ وَبَارِقاً وَذَكَّرْتَنِي ثَغْراً شَهِدْتُ بِهِ الْبَرقَا
فَعُجْ بِي بِلَا عُجْبٍ وَسِرْ بِي لِسِربِ مَنْ بِطَلْعَتِهِ الرَّحْمَنُ قَدْ أَفْتَنَ الْخَلْقَا
وَمَنْ ذَا يُجَارِي فِي هَوَاهُ مَدَامِعِي وتِلْكَ الَّتِي فِي الخُلْدِ أحْرَزَتِ السَّبْقَا

[281]

[الطويل]

لَقَدْ أَسْكَرَتْنَا وَالأَنَامُ نِيَامُ مُدَامٌ بِهَا سِرُّ السُّرُورِ مُدَامُ
هِيَ الشَّمْسُ لَوْلَا نَارَ فِي الْكَوْنِ نُورُهَا لَطَبَّقَ أَكْنَافَ الْوُجُودِ ظَلَامُ
لَقَدْ حُجِبَتْ عَنْ ذَاتِهَا بِصِفَاتِهَا كَمَا حَجَبَ الْبَدرَ الْمُنِيرَ غَمَامُ
لَهَا بِالْمُنَى سَعْيِي وَحِجِّي وَعُمْرَتِي وَلَيْسَ سِوَاهَا كَعْبَةٌ وَمَقَامُ
وَلَوْلَا طَوَافِي كُلَّ وَقْتٍ بِحَانِهَا لَمَا حَلَّ لِي بَيْتٌ عَلَيَّ حَرَامُ
وَمَا الْمَسْجِدُ الأَقْصَى سِوَى حَانِ قُدْسِهَا وَفِيهِ الْبَرَايَا سُجَّدٌ وَقِيَامُ
وَلَولَا هَوَاهَا فِي الْقُلُوبِ لَمَا شَجَى فُؤَادَ الْمُعَنَّى لَوْعَةٌ وَغَرَامُ
تَحَكَّمَ فِي الأَكْوَانِ سُلْطَانُ حُبِّهَا وَلَمْ يَنْجُ مِنْهُ سَيِّدٌ وَغُلَامُ
فَكَمْ حَامَ حَامٍ حَولَ عُرْفَانِ سِرِّهَا وَكَمْ سَامَهَا بَينَ الْبَرِيَّةِ سَامُ
قَدِيمَةُ عَصْرٍ مِنْ أَلَسْتُ بِرِبِّكُمْ وَلَيْسَ لَهَا فِي الانْتِهَاءِ خِتَامُ
وَمِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ تَدَانَى لِسِرِّهَا حَبِيبٌ لَهُ نَيْلُ الْمَرَامِ مَرَامُ[1]
رَسُولٌ لِجَمْعِ الْخَلْقِ بِالْحَقِّ مُرْسَلٌ وَأَرْسَلَهُ لِلْعَالَمِينَ سَلَامُ
نَبِيٌّ سَمَا فَوْقَ السِّمَاكَينِ مَنْزِلاً وَأُنْزِلَ مِنْ مَوْلًى عَلَيْهِ كَلَامُ
كَرِيمٌ وَكَمْ هَلَّ الْحَيَا مِنْ يَمِينِهِ وَمِن وَجْهِهِ بَرْقُ الْحَيَا بَسَّامُ
حَسِيبٌ نَسِيبٌ طِيبُهُ زَانَ طَيْبَةً طَبِيبٌ وَكَمْ يُشْفَى لَدَيْهِ سَقَامُ
شَرِيفٌ عَفِيفٌ بَلْ لَطِيفٌ وَمُنْصِفٌ تَحِيَّتُهُ لِلْمُرْسَلِينَ[2] سَلَامُ

---

[1] في نسخة د (سهام)
[2] في نسخة د (للمسلِمِينَ)

لِغَارِ حِرَا لَمَّا سَرَى فِرْقُ عُصْبَةٍ وَقَدْ تَبِعَتْهُ فِرْقَةٌ وَلِئَامُ
فَأَعْمَى إِلَهُ الْعَرْشِ عَنْهُ عُيُونُهُمْ وَقَدْ بَاضَ فَوقَ الْعَنْكَبُوتِ حَمَامُ
وَكَمْ وَاصَلَ الْكُفَّارُ بِالسَّيْفِ وَالْقَنَا وَقَطَّعَ أَوْصَالَ اللِّيَامِ حُسَامُ
مِنَ الْمَسْجِدِ الأَقْصَى غَدَا قَاصِدَ السَّمَا[1] وَصَلَّى مَعَ الأَمْلَاكِ وَهُوَ إِمَامُ
لَهُ مُعْجِزَاتٌ أَعْجَزَ النَّاسَ حَصْرُها وَإِحْصَاؤُهَا بِالْعَدِّ لَيْسَ يُرَامُ
فَيَا رَحْمَةَ الرَّحْمَنِ يَا عُمْدَةَ الْوَرَى وَيَا مَنْ بِهِ خَاصٌ يَلُوذُ وَعَامُ
قَصَدْتُكَ يَا بَحرَ النّدَى بِقَصِيدةٍ وَحَاشَى الَّذِي يَرجُو الْكِرَامَ يُضَامُ
فَيَا ذَا الرَّجَا والسُّوْلِ يَا غَايَةَ الْمُنَى إِذَا زَادَ مِنْ حَرِّ الْجَحِيمِ ضِرَامُ
عَلَيْكَ مِنَ الْمَوْلَى جَزِيلُ تَحِيَّةٍ وَأَلْفُ صَلاةٍ وَالسَّلامُ دَوَامُ
مَدَى الدَّهْرِ مَا طَافَ الْحَجِيجُ وَمَا سَعَى وَمَا زَمْزَمَ الْحَادِي وَطَابَ مَقَامُ

[282]

[السريع]

لَوْ قَبِلَ الْعَاذِلُ مِنِّي الرِّشَا مَا لَامَ فِي لَامِ خُدَيْدِ الرَّشَا
ظَبْيٌ لَهُ فِي مُهْجَتِي مَرْتَعٌ وَمَرْبَعٌ رَاضَ رِيَاضَ الْحَشَا
وَشُقَّةُ الْوَجْنَةِ جَلَّ الَّذِي لَهَا بِأَنْوَاعِ الْبَهَا زَرْكَشَا
لَوْ زَاحَ حُجُبَ النُّورِ عَنْ وَجْهِهِ أَوْهَى[2] عُقُولَ الْخَلقِ أَوْ أَدْهَشَا
يُضِلُّ فِي لَيْلِ جَعِيدٍ كَمَا يَهْدِي بِفَرقِ صُبْحِهِ مَنْ يَشَا[3]
وَالْقَلْبُ أَضْحَى طَايِراً مِنْ هَوَى غُصْنٌ وَفِي دَوْحِ الْحَشَا اِنْتَشَى
كَأَنَّ شَخْصِي ظِلُّ قَدٍ لَهُ يَتْبَعُهُ سَيْراً إِذَا مَامَشَى

[1] في نسخة د (مِن الجامع الأقصى أعْلَا قَاصِدَ السماء)
[2] في نسخة د (أَدْهَى)
[3] في نسخة د (يهْدِي بِصبْحِ فرقِهِ)

[283][1]

[الرجز]

إِنَّ سَلِيمَ الشَّانِ وَهُوَ الأَمْجَدُ ... الْعَادِلُ الْمُظَفَّرُ الْمُؤَيَّدُ
لَمَّا غَزَا الْكُفْرَ بِجَيْشِ نَصْرِهِ ... وَرَاسَهُمْ وَهُوَ الْوَزِيرُ الْمُسْعِدُ
حَاصَرَهُمْ حَتَّى شَكَوْا حَصْراً بِهِ ... وَضَاقَ بِالْجَيْشِ الرَّحِيبُ الْفَدْفَدُ[2]
وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ جَبَّارٌ طَغَى ... وَاسْتُشْهِدُوا فِي يَومِ غَزْوٍ يُشْهَدُ
وَكَبَّرُوا وَالْمُصْطَفَى أَمَامَهُمْ ... وَالسَّيْفُ مِحْرَابُ رُؤُوسٍ تَسْجُدُ
وَعَنْعَنُوا فِي الْكَوْنِ أَخْذَ قُبْرُسٍ ... وَشَاعَ بِالنَّصْرِ حَدِيثٌ مُسْنَدُ
وَقِيلَ لِلسُّلْطَانِ فِي تَارِيخِهِ: ... (أَهَلَّ فَتْحُ قُبْرسٍ مُحَمَّدُ[3])

[284]

[الرمل]

جَاءَ نَصْرُ اللهِ وَالْفَتْحُ الْمُبِينْ[4] ... فُتِحَتْ قُبرسُ فِي أَسْنَى السِّنِينْ
أُخِذَتْ بِالسَّيفِ قَهْراً عُنْوَةً ... كَبُرَتْ فِيهَا كِبَارُ الْمُؤمِنِينْ
أَيَّدَ الرَّحْمَنُ جَيْشَ الْمُصْطَفَى ... وَسَبَى أَحْزَابَ جَيْشِ الْمَارِقِينْ
أَحْزَنُوا الْكُفَّارَ لَمَّا هَلَّلُوا ... وَاسْتَهَلُّوا بِنَدَاهُمْ فَرِحِينْ
فَتَحُوا الأَبْوَابَ مِنْهَا وَتَلَوْا ... أُدْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ آمِنِينْ
طَارَ عَقْلُ الْكُفْرِ لَمَّا شَاهَدُوا ... لِجَوَارِي كَالطُّيُورِ الطَّايِرِينْ
وَبِهَا كَالأُسْدِ تُرْكٌ تَرَكُوا ... فِي سَبِيلِ اللهِ أَهْلاً وَبَنِينْ
جَاهَدُوا الأَنْفُسَ حَتَّى بَايَعَتْ ... فِي جِهَادِ الْمَارِقِينَ الْكَافِرِينْ
شَاهَدُوا بِالْقَلْبِ إِنْ هُمْ قُتِلُوا ... أَنَّهُمْ مِنْ شُهَدَاءٍ فَائِزِينْ

---

[1] في نسخة د مكتوب في الحاشية عند القصيدة (وله في فتح قبرص حينَ بشّر بها محمد بن مصطفى باشا)
[2] في نسخة د (فَرِقَد)
[3] في البيت تأريخ شعري سنة فتح قبرس 978.
[4] اقتباس من سورة الفتح الآية (1).

فَارَقُوا أَوْلَادَ وِلْدَانٍ لَهُمْ وَحَبَوا أَزْوَاجَهُمْ حُورَا وَعِينْ
وَخَزُوهُمْ بَأَسِنَّاتِ القَنَا وَخَزَوْهُمْ فِي لِقَا حَرْبٍ مَهِينٍ
قَطَّبُوا فِي الْحَرْبِ لَمَّا جُرِحُوا وَحَبَاهُمْ قُطْبُ غَوْثِ الأَرْبَعِينْ
نَدَّتِ[1] الأُسْقُفُ وَهَوَى الأَقْفَسِي وَبَكَى الْبَتْرُكُ بِالْقَلْبِ الْحَزِينْ
وَأَقَامُوا عِزَّ دِينٍ قَيِّمٍ حِينَ هَدُّوا رُكْنَ جَاهِ الْجَاهِلِينْ
سَوَّدُوا وَجْهَ بَنِي الأَصْفَرِ بِالْـ بِيضِ وَلَّوْا شِبْهَ حُمُرٍ جَافِلِينْ
قَلَّدُوا أَسْيَافَهُمْ فِي نَحْرِهِمْ جَوْهَرَ الأَرْوَاحِ بِالعِقْدِ الثَّمِينْ
هَطَلَتْ سُحُبُ الدِّمَا لَمَّا أَضَا لَمْعُ بَرْقٍ مِنْ سُيُوفِ الْقَاتِلِينْ
كَمْ رَمَوْهَا بِشِهَابٍ ثَاقِبٍ فَأَصَابُوا كُلَّ شَيْطَانٍ لَعِينْ
هَاجَمُوهُمْ هَاجَ مَوْجُ الْبَحْرِ[2] وَالدَّ مُ كَالْبَحْرِ فَأَضْحَوْا غَارِقِينْ
وَعَلَى مَاغُوصَةٍ كَمْ غَوَّصُوا كُلَّ غَوَّاصٍ وَشَيْطَانٍ يُشِينْ
وَرِجَالُ الشَّامِ فِي حَرْبِهُمُ قَاسِيُونُ الْقَلْبِ مِنْهُمْ لَا يَلِينْ
وَسَلِيمُ الشَّانِ سُلْطَانُ الْمَلا نَاصِرُ الشَّرْعِ مُبِيدُ الْفَاجِرِينْ
وَهُوَ رَاعِي الْبُخْتِ فِي التَّخْتِ لَهُ هَيْبَةٌ قَدْ زَعْزَعَتْ هِنْداً وَصِينْ
قُبَّةُ النَّصْرِ عَلَيْهِ خَيَّمَتْ جَامِعُ الْفَخْرِ إِمَامُ الْعَادِلِينْ
إِنْ دَعَا فِي مَحْفَلٍ شَخْصٌ لَهُ قَالَ آمِينَ جَمِيعُ الْعَالَمِينْ
نَسْلُ عُثْمَانَ عَلِيٌّ فِي الْوَغَى عُمَرُ الأَحْكَامِ صِدِّيقُ الْيَقِينْ
هُوَ قُطْبٌ ظَاهِرٌ فِي بَاطِنِ الْـ عَدْلِ[3] بِالأَمْرِ مَلِيكُ الْمُسْلِمِينْ
يَا إِلَهَ الْعَرشِ كُنْ عَوْناً لَهُ دَايِماً وَاحْفَظْهُ بِالْهَادِي الأَمِينْ

[285]

[الوافر]

---

[1] في نسخة د (ندب)
[2] في نسخة د (هاج بنوحِ الحربِ)
[3] في نسخة د (الأمرِ)

تَثَنَّى وَهُوَ كَالْغُصْنِ النَّضِيرِ مَلِيحٌ زَانَ حَيَّ بَنِي النَّضِيرِ
بِجَامِعِ فَرْقَدٍ[1] أَمْسَى فَرِيداً يَجِلُّ عَنْ النَّظِيرَةِ وَالنَّظِيرِ
بِجَنَّةِ وَجْنَتَيْهِ حِرْتُ لَمَّا رَأَيْتُ الْوَرْدَ يَنْبُتُ فِي السَّعِيرِ
أَغَارَ لِحُسْنِهِ لِلشَّمْسِ لَمَّا أَعَارَ سَنَاهُ لِلصُّبْحِ[2] الْمُنِيرِ
لَهُ وَجْهٌ رَوَى عَنْهُ ابْنُ بِشْرٍ وَشَعْرٌ بَاتَ يَرْوِي عَنْ جَرِيرِ
وَطَرْزُ عَذَارِهِ فِي وَجْنَتَيْهِ رَوَى شَرْحَ الْمُطَرَّزِ لِلْحَرِيرِي
وَلَوْلا أَدْمُعِي كَالْخَدِّ[3] فَاضَتْ خَشِيتُ عَلَى جَهَنَّمَ مِنْ زَفِيرِي

[286]

[الرمل]

أَتَرَاهُمْ خَيَّمُوا فِي لَعْلَعِ أَمْ بِوَادِي الْمُنْحَنَى مِنْ أَضْلُعِي
جِيرَةٌ جَارُوا عَلَى ضَعْفِي وَقَدْ أَوْقَدُوا النَّارَ بِقَلْبٍ مُوْجَعِ
عَرَبٌ حَلُّوا عَلَى السَّفْحِ وَقَدْ حَلَّلُوا سَفْحَ عَقِيقِ الأَدْمُعِ
عَجَباً تَشْتَاقُهُمْ عَيْنِي وَقَدْ[4] فِي السُّوَيْدَا فِي الْمَحَلِّ الأَرْفَعِ
كَيْفَ أَشْكُو بُعْدَهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَأَنِيسِي ذِكْرُهُمْ فِي مَسْمَعِي
أَيُّهَا الْمُكْثِرُ لَوْمِي فِي الْهَوَى قَلِّلِ اللَّومَ فَلُبِي لَا يَعِي
يَا أُهَيْلَ الْحَيِّ بَانَ الصَّبْرُ مُذْ بَانَ يُمْنَى الْجَزْعُ إِلاَّ جَزَعِي
يَا حُوَيْدِي الْعِيسِ إِنْ جُزْتَ عَلَى مَرْبعِ قَدْ لَذَّ فِيهِ مَرْتَعِي
عِجْ بِلا عُجْبٍ عَلَى وَادِي النَّقَا حَيِّ بِالْحَيِّ حُلُولَ الأَرْبَعِ
مُذْ لَوَى الشَّوقُ فُؤَادِي فَأَنَا وَعُيُونِي بِالسُّرَى لَمْ تَهْجَعِ

---

[1] في نسخة د (فرْقِهِ)
[2] في نسخة د (للبَدْرِ)
[3] في نسخة د (كالبَحْرِ)
[4] في نسخة د (وَهُمْ)

عَادَ لَيْلُ الرَّكْبَ صُبْحاً عِنْدَمَا أَنْعَمَتْ نُعْمَى بِكَشْفِ[1] الْبُرْقُعِ
غَادَةٌ قَدْ غَادَرَتْنِي فِي الْهَوَى فَوْقَ نِيرَانِ التَّجَنِّي مَضْجَعِي
خَلَّفَتْنِي خَلْفَ رُكْبَانِ النَّقَا مَطْعَمِي الصَّبْرُ وَشُرْبِي مَدْمَعِي
وَلَقَدْ هَيَّجَ شَوْقِي بَارِقٌ نَارَ مِنْ ذَاكَ الْجَنَابِ الأَلْمَعِ
ذَكَرَ الْمُشْتَاق نُورٌ لَاحَ مِنْ رَوْضَةٍ طَابَتْ بِزَاكِي الْمَضْجَعِ
أَحْمَدُ الْمُخْتَارُ طَهَ الْمُصْطَفَى صَاحِبُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ الْمُبْدِعِ
سَيِّدٌ سَادَ عَلَى الرُّسْلِ عُلاً وَسِوَاهُ فِي الْوَرَى لَمْ يَشْفَعِ
وَرَقَى لَيْلاً لِعَرْشٍ وَسَمَا لِمَقَامٍ غَيْرُهُ لَمْ يُرفعِ
رَحْمَةٌ أَحْيَا الْبَرَايَا مِثْلَمَا بِالْحَيَا يَحْيَى بُقَاعُ الْبَلْقَعِ
إِنْ سَخَا فَالسُّحُبُ سَحَّتْ أَوْ سَطَا فَرَّ مِنْهُ كُلُّ لَيْثٍ أَرْوَعِ
وَرَعَى بِالْغُنْمِ قِدْماً غَنَماً وَبِعَيْنِ اللهِ فِي الأَصْلِ رُعِيْ
هُوَ فِي الدُّنْيَا مَلاذِي وَالرَّجَا وَإِلَيْهِ فِي مَعَادِي مَرْجِعِي
فَعَلَيْهِ اللهُ صَلَّى كُلَّمَا طَلَعَتْ فِي الأُفُقِ شَمْسُ الْمَطْلَعِ

[287]

[الطويل]

غَرَامِي هُوَ السُّكْرُ الَّذِي مَا لَهُ حَدُّ وَوَجْدِي فِي الْهَوَى بِكُمْ مَا فَوقَهُ وَجْدُ
وَقَلْبِي هُوَ الْبَحْرُ الْمُحِيْطُ بِهِ الْهَوَى وُحُبُّكُمُ مِنْهُ هُوَ الْجَوْهَرُ الْفَرْدُ
وَأَمْسَى خَلِيْلُ السُّهْدِ شَوْقاً كَلِيْمَكُمْ وَذِكْرُكُمْ عِيسَى وَقَلْبِي لَهُ مَهْدُ
إِذَا مَا جَفَوْتُمْ وَالسِّوَى جَادَ بِالْوَفا فَذَاكَ الْوَفَا صَدٌّ وَهَذَا الْجَفَا صَدُّ[2]
وَإِنْ ضَاعَ عَرْفُ الْمِسْكِ مَوْضِعَ نَشْرِكُمْ فَمَا الْبَانُ مَا نَشْرُ الْخُزامِ فَمَا النَّدُّ
وَأَنْفَاسُكُمْ تُحْيِي عَلِيْلَ نُفُوسِنَا وَأَنْتُمْ حَيَاةُ النَّفْسِ وَالسُّؤْلُ وَالْقَصْدُ

---

[1] في نسخة د (رَفْعِ)
[2] في نسخة د (إِذَا مَا جفيتم والسِّوى جَادَ بالوَفَا&&& فَذَاكَ الجَفا وَصْلٌ وهذا الوفا صَدٌّ)

[وَكُلٌّ أَنْتُمْ وَلَيْسَ سِوَاكُمْ وَوُدِّي لَكُمْ يَا سَادَاتِي ذَالِكَ الْوُدُّ][1]
فَمَا عَزُّ مَا لَيْلَى فَمَا زَيْنَبُ الْمُنَى؟ وَمَا دَعْدُ مَا سَلْمَى وَمَا سَعْدُ مَا هِنْدُ؟
فَمِنِّي عَلَيْكُمْ كُلَّ يَومٍ وَلَيْلَةٍ سَلامٌ بِهِ تَبْقَى الْمَودَّةُ وَالْعَهْدُ

[288]

[الكامل]

لِلطَّرفِ نَحْوَكَ بِالْغَرَامِ تَشَوُّفُ[2] وِلِسُفْنِ شَوْقِي بِالدُّمُوعِ تَسَوُّفُ
إِنْ حَرَّمُوا رَشْفِي رُضَابَكَ سَيِّدِي قَدْ خُصَّ بِالتَّحْرِيمِ نَصٌّ قُرْقُفُ
أَمْسَيْتَ يَعْقُوبَ الأَسَى وِلِنَاظِرِي فِي كُلِّ مَعْنىً مِنْ جَمَالِكَ يُوسُفُ
مَنْ كَانَ يَحْلِفُ بِالْكِتَابِ فَإِنَّنِي بِتَوَجُّهِي أَبَداً بِوَجْهِكَ أَحْلِفُ
لَو لَمْ يَكُنْ لِلْحُسْنِ وَجْهُكَ جَامِعاً مَا كَانَ فِيهِ مِنْ عَذَارِكَ مُصْحَفُ
سَجَدَتْ لِقَامَتِكَ الْغُصُونُ لِدَهْشَةٍ سَهْواً وَقَدْ مَاسَ الرَّشِيقُ الأَهْيَفُ
فَتَبَارَكَ اللهُ الَّذِي أَنْشَاكَ مِنْ دُرِّ الْحَيَاءِ وَجَوْهَرٍ لَا يُوصَفُ
لَولَا جَعِيْدُكَ وَالْجَبِينُ وَفَرْقُهُ مَا كَانَ لَا لَيْلٌ وَصُبْحٌ يُعرَفُ
وَبِجَنَّةِ الْوَجْنَاتِ بَهْجَةُ رَوْضَةٍ بِسِوَى النَّوَاظِرِ وَرْدُهَا لَا يُقْطَفُ
أَصْبَحْتَ فَرْداً لِلْمَلاحَةِ جَامِعاً فَارْحَمْ مُعَنًّى وَهُوَ فِيكَ مُعَنَّفُ

[289]

[الطويل]

لِمَنْ أَشْتَكِي ضُرِّي لِمَنْ أَتَظَلَّمُ وَأَنْتَ بِمُرِّ الأَمْرِ وَالْحَالِ أَعْلَمُ
وَهَلْ رَاحِمٌ فِي الْكَوْنِ غَيرُكَ سَيِّدِي يَرِقُّ لِشَكْوَايَ وَيَرْثِي وَيَرحَمُ؟
وَهَلْ ثَمَّ بَابٌ غَيرُ بَابِكَ مَلْجَأٌ أَيَا مَنْ لَهُ الْجَاهُ الْمَنِيعُ الْمُعَظَّمُ

[1] هذا البيت زائدٌ في نسخة د
[2] في نسخة د (تَشَوُّق)

إِلَهِي وَمَوْلَايَ وَسُؤْلِي وَسُؤْدَدِي بِمَنْ قَدْ رَوَى عَنْهُ الْبُخَارِيْ وَمُسْلِمُ
حَبِيبٌ هُوَ الْمُخْتَارُ مِنْ نَسْلِ آدَمٍ وَلَوْلاه مَا قَدْ كَانَ يُخْلَقُ آدَمُ
شَفَاعَتُهُ الْعُظْمَى هِيَ الْقَصْدُ وَالرَّجَا وَكَمْ مُسْلِمٍ مِنْ حَرِّ نَارٍ يُسلَّمُ
هُوَ الْجَوهَرُ الْفَرْدُ الَّذِي مِنْ صِفَاتِهِ بِهِ عِقْدُ إِرْسَالِ النُّبُوَّةِ يُخْتَمُ

[290]

[البسيط]

لَمَّا تَجَلَّتْ عَرُوسُ الرَّوْضِ فِي السّحَرِ عَيْنُ الْحَيَاةِ كَسَتْهَا حُلَّةَ الْخَضَرِ
زُفَّتْ عَلَى الْغَيْمِ نَبْتَ[1] الرَّوْضِ فِي حُلَلٍ وَمَهْرُها كَانَ دُرّاً مِنْ نَدَى الْمَطَرِ
فَأَوْلَدَتْ مِنْ نَبَاتِ الأَرْضِ مَا دُهِشَتْ بِهِ الْعُقُول عَلَى مَهْدٍ مِنَ الخَفَرِ
وَشَبَّبَ الرِّيحُ وَالأَغْصَانُ قَدْ رَقَصَتْ وَالطَّيْرُ غَنَّى عَلَى عُودٍ مِنَ الشَّجَرِ
وَقَدْ دَعَا لِصَبُوحٍ فِي الصَّبَاحِ غِنًى وُرْقٌ عَلَى بَانَةٍ تَخْتَالُ بِالسُّكْرِ
فَخَلِّ عَمْرواً وَزَيْداً فِي هُمُومِهِمَا وَهَاتِهَا يَا نَدِيمِي سَلْوَةَ العُمُرِ
وَاجْلِ الْحُبَابَ عَلَى وَجْهِ الْحَبِيبِ ضُحَى وَزُفَّ شَمْسَ الضُّحَى[2] فِي حَضْرَةِ الْقَمَرِ
مِنْ كَفِّ ظَبِي رَنَا بِاللَّحْظِ أَشْهَدَنَا تَفَنُّنَاتِ فُنُونِ السِّحْرِ بِالحَوَرِ
وَالْفَجْرُ وَالشَّفَقُ الْمُحْمَرُّ حِينَ بَدَا وَأَبْصَرَا طَلعَةً فَاقَتْ عَلَى الصُّوَرِ
فَانْشَقَّ ذَا حَنَقاً مِنْ ضَحِكِ مَبْسَمِهِ وَاحْمَرَّ ذَا خَجَلاً مِنْ خَدِّهِ النَّضِرِ
وَاللَّيْلُ مُذْ جُنَّ مِنْ شَعْرِ الْحَبِيْبِ بَدَا[3] مُسَلْسَلاً بِشِبَاكِ النَّجْمِ لِلسَّحَرِ

[291]

[البسيط]

---

[1] في نسخة د (بِكْر)
[2] في نسخة د (الطّلا)
[3] في نسخة د (غَدَا)

وَافَى وَفِي جِيدِهِ عِقْدٌ مِنَ الدُّرَرِ فَخِلْتُ بَدْرَ السَّمَا فِي الأنجُمِ الزُّهُرِ
وَالثَّغْرُ خَاتمُ دُرٍّ جَلَّ صَايغُهُ مِنْ جَوْهَرِ الْحُسْنِ لَا مِنْ نُطْفَةِ الْبَشَرِ
كَأنَّ أَنْفَاسَ عِيسَى فِيْهِ قَدْ كُتِمَتْ لِسِرِّ إِحْيَائِهَا بِالرُّوْحِ لِلصُّوَرِ
لَوْ لَمْ يَكُنْ قَدْ حَوَى عَيْنَ الْحَيَاةِ لَمَا قَدْ كَانَ شَارِبُهُ الْمَشْهُورُ بِالْخَضِرِ
سَقَى بِرَوْيَاهُ جَنَّاتِ الْخُدُودِ[1] بِمَا يُحْيِي النُّفُوسَ بِهِ مِنْ نَشْرِهِ العَطِرِ
فَيَا لَهَا جَنَّةُ سِلْسَالِ كَوْثَرِهَا يَجْرِي عَلَى الدُّرِّ لَا الْحَصْبَا مِنَ الْمَدَرِ
وَخُضْرَةُ الْوَجْهِ يَسْتَغْنِي النَّدِيمُ بِهَا عَنِ الْمُدَامِ وَعَنْ رَوْضٍ مِنَ الزَّهَرِ
فَالرَّاحُ مِنْ فِيهِ وَالرَّيْحَانُ عَارِضُهُ وَنَرْجِسُ اللَّحْظِ يُحْلِي وَرْدَةَ الْخَفَرِ
ظَبْيٌ إِذَا مَا رَنَا أَوْ هَزَّ عُودَ قَنَا أَجْرَى قَنَاةَ الدِّمَا بِالْبِيضِ وَالسُّمْرِ
وَكُلَّمَا مَالَ خَطَّي قَدِّهِ وَخَطَا وَضَعْتُ كَفِّي عَلَى قَلْبِي مِنَ الْخَطَرِ
لَمْ أَدْرِ هَلْ رَنَّحتْ رِيْحُ الصَّبَا غُصْناً أَمْ قَامَةٌ خَطَرَتْ تَخْتَالُ بِالسُّكْرِ
أَمْ خَطَّ يَاقُوتُ فِي تَجْوِيدِهِ أَلِفاً فِي مُصْحَفِ الْحُسْنِ رَأَيَ الْعَينِ وَالْبَصَرِ
أَسْتَغْفِرُ اللهَ بَلْ لِلنَّاظِرِينَ بَدَا نُوراً تَمَثَّلَ حَتَّى لَاحَ لِلنَّظَرِ
وَقَدْ ضَنَنْتُ بِعَشْرٍ فِي مَحَبَّتِهِ وَحَقِّ عَشْرٍ مِنَ الْآيَاتِ وَالسُّوَرِ
سُقْمِي عَنَايَ بُكَائِي لَوْعَتِي حُرَقِي وَجْدِي غَرَامِي هُيَامِي فِكْرَتِي سَهَرِي

[292]

[الكامل]

مَا بَالُ قَلْبِكَ زَادَ فِي خَفَقَانِهِ هَلْ شِمْتَ بَرْقَ الْحَيِّ فِي لَمَعَانِهِ
أَمْ هَلْ نَشَقْتَ شَذَا هَوَى رِيحِ الصَّبَا بِحِمَى مِنَى سَكْرَى بِمَيْلَةِ بَانِهِ
أَمْ لَعْلَعَتْ وِرْقُ الأَرَاكِ بِلَعْلَعِ حَتَّى فُؤَادُك طَارَ مِنْ هَيَمَانِهِ
أَمْ هَلْ أَهَلَّ الْغَيثُ مِنْ سَفْحِ النَّقَا حَتَّى حَكَاهُ الدَّمْعُ فِي غُدْرَانِهِ

[1] في نسخة د (الخلود)

عَجَباً لِدَمْعٍ قَدْ طَفَا طُوْفَانُهُ لَمْ يُطْفِ نَارَ الْقَلْبِ مِنْ فَيَضَانِهِ
يَا حَادِياً حَثَّ الرِّكَابَ وَمَا دَرَى عَنْ حَالِ قَلْبٍ ضَلَّ فِي طُغْيَانِهِ
نَاشَدْتُكَ الرَّحْمَنَ إِنْ جُزْتَ اللِّوَى عَرِّجْ فَدَيْتُكَ مِنْ عَلَى كُثْبَانِهِ
وَاحْفَظْ فُؤَادَكَ إِنْ رَأَيْتَ أَسْوَدَهَا صَرْعَى بِذَاكَ الحَيِّ مِن غُزْلَانِهِ
وَاقْرِ السَّلامَ عَلَى الْحُلُولِ بِرَامَةٍ وَاخْبِرْ عَنِ الْمُضْنَى وَعَنْ أَشْجَانِهِ
وَاحْطُطْ عَلَى وَادِي القُرَى وَابْغَ القِرَى مِمَّنْ جَمِيعُ الْخَلْقِ فِي إِحْسَانِهِ
الْمُصْطَفَى الْهَادِي الَّذِي قَدْ جَاءَهُ مَدْحٌ مِنَ الْوَهَّابِ فِي قُرْآنِهِ
رَحِمَ السّلامُ بِهِ الأَنَامَ بِبَعْثِهِ وَأَتَى السَّلامُ إِلَيهِ مِنْ رُحْمَانِهِ
نَجَّى النُّفُوسَ مِنَ الرَّدَى لَمَّا بَدَا وَلَكَمْ هَدَى مَنْ ضَلَّ فِي طُغْيَانِهِ[1]
عَيْنُ الْعِنَايَةِ لَاحَظَتْهُ بِسَعْدِهَا وَالنَّصْرُ قَارَنَهُ نَهَارَ قِرَانِهِ
مِنْ نُورِهِ خَلَقَ الإِلَهُ الأَنْبِيَا وَالأَوْلِيَا اقْتَسَمُوا سَنَا عُرْفَانِهِ
طَافَتْ بِكَعْبَتِهِ[2] قُلُوبُ الْأَصْفِيَا وَسَعَى الْجُنَيْدُ[3] إِلَى حِمَى سُلْطَانِهِ
وَصْفُ السَّخَاوِي عَنْ سَخَاهُ وَإِنْ يَصِفْ حَدِّثْنَ[4] عَنْ بَحْرٍ وَعَنْ عَمَّانِهِ
وَبِهِ جُمِيْعُ الْمُرْسَلِينَ تَوَسَّلَتْ عِنْدَ الْخَلِيلِ[5] وَعزَّ مُعْظَمُ شَانِهِ
وَبِهِ الرَّحِيمُ يَتُوبُ عَنْ عَبْدٍ عَصَى وَيَزِيحُ عَنْهُ الذَّنْبَ فِي غُفْرَانِهِ
وَبِهِ إِلَى الْمَوْلَى الْكَرِيمِ تَوَسُّلِي أَرْجُو خَلاصِي مِنْ لَظَى نِيْرَانِهِ
وَبِجَاهِهِ مَا لَاذَ يَوْماً خَايِفٌ إِلاَّ وَفَازَ بِأَمْنِهِ وَأَمَانِهِ
صَلُّوا عَلَيهِ يَا كِرامُ وَسَلِّمُوا فَالْحَقُّ يُدْخِلُكُمْ بِهِ لِجِنَانِهِ

[293]

[الوافر]

---

[1]في نسخة د (أَضْغَانه)
[2]في النسة د (بِكعبة)
[3]والجنيد هو (الجنيد البغدادي)أحد رجال التصوّف المشهورين،وهو مؤسس (الطريقة الجنيدية).
[4]في نسخة د (حَدِّثْنِي)
[5]في نسخة د (الجَلِيلِ)

إِلَهِي إِنَّنِي بِالذَّنْبِ عَاصِ مُطِيعُ النَّفْسِ فِي كَسْبِ الْمَعَاصِي
إِلَهِي إِنَّ ذَنْبِي فِي ازْدِيَادٍ وَعُمُرِي كُلَّ يَومٍ فِي انْتِقَاصِ
إِلَهِي زَلَّتِ الأَقْدَامُ مِنِّي وَخَوْفِي يَوْمَ يُؤْخَذُ بِالنَّواصِي
إِلَهِي لَيْسَ لِي أَمَلٌ وَمَلْجَا سِوَى الْمُخْتَارِ مِنْ خَاصِ الْخَوَاصِ
حَبِيبُكَ وَهُوَ خَيْرُ الرُسُلِ طَهَ شَفِيعُ الْخَلْقِ فِي يَوْمِ الْقَصَاصِ
هُوَ الذُّخْرُ الْعَظِيمُ لِكُلِّ رَاجٍ نَعَمْ وَبِهِ غَداً أَرْجُو خَلاصِي
فَصَلِّ عَلَيْهِ يَا رَبِّي دَوَاماً مَدَى الأَزْمَانِ فِي دَانٍ وَقَاصِ

[294]

[السريع]

قُمْ هَاتِهَا مِنْ رَشَأِ اللَّعَسِ شَبِيهُهَا فِي الأَعْيُنِ النُّعَّسِ
بِقُنْدُسِ الشَّعْرِ إِذَا مَا بَدَا تَرَى هِلَالاً هَلَّ فِي الْحُنْدُسِ
فِي رِفْعَةِ الْخَدَّيْنِ أَصْدَاغُهُ تَلْعَبُ فِي الشَّامَاتِ فِي الأنفُسِ
سَعَى بِرَاحٍ وَسَطَ رَاحَاتِهِ مَاءٌ وَلَكِنْ نَارَ فِي الأَكْؤُسِ
فَاعْجَبْ لَهَا شَمْسٌ وَقَدْ أَشْرَقَتْ فِي حَبَبٍ كَأَنْجُمِ الْحُنْدُسِ
تَدُورُ فِي الْكَاسَاتِ فِي حَانِهَا كَمَا تُدَارُ الشَّمْسُ فِي الأَطْلَسِ
فِي جَنَّةٍ سِلْسَالُهَا كَوْثَرٌ وِلْدَانُهَا وَالْحُورُ فِي السُّنْدُسِ
فَلا تُؤَخِّرْ لَذَّةً سَاعَةً إِذَا بِهَا جَادَ الزَّمَانُ الْمُسِي
وَقُلْ لِنَفْسٍ أَذْنَبَتْ تَرْتَجِي مِنْ رَحْمَةِ اللهِ فَلَا تَيْأَسِي

[295]

[الكامل]

جُلِيَتْ عَرُوساً فِي عُقُودِ حُبَابِهَا وفَدَيْتُ ظَبْياً للسُّرُورِ حَبَا بِهَا

طَلَعَتْ عَرُوساً تَنْجَلِي فِي كَاسِهَا وَكَسَا كُفُوفَ الْغِيدِ نَقْشُ خُضَابِهَا
بِكْراً إِذَا بَاكَرْتَهَا لَكَ أَوْلَدَتْ سِرَّ السُّرُورِ لَدَى حُضُورِ جَنَابِهَا
رَاحٌ حَلَا لِي شُرْبُهَا فِي جَنَّةٍ وَالنَّصُّ فِي الْجَنَّاتِ حَلَّ شَرَابَهَا
[أَخَذَتْ منَ العَقلِ النَّفِيسِ جَواهِرَا مِهْرًا لَهَا وَالنّفْسُ من خِطابِهَا][1]
وَجَلَتْ[2] سَلاسِلَ كَوْثَرٍ فِي جَنَّةٍ وَالأُقْحُوانُ كَزَعْفَرانِ تُرَابِهَا
وَالْقَطْرُ طَيِّبٌ وَالسَّحَابَةُ خَتِّمَتْ مِنْ فَوْقِ أَزْهَارٍ زَهَتْ بِقِبَابِهَا
وَالسِّنُّ غَنَّى فَوْقَ عُودٍ رَقّصَتْ قَدْ كَانَ مِنْ طَرَبٍ لِصَوتِ رَبَابِهَا[3]
وَتَعَانَقَتْ أَغْصَانُهَا وَتَمَايَلَتْ مَيْلَ الْحَبَايِبِ فِي لِقَا أَحْبَابِهَا
وَكَفَتْ[4] نُجُومَ الزَهْرِ تَحْكِي زَهْرَهَا لَمَّا حَكَى لَيْلاً ظَلَامَ ضَبَابِهَا
للهِ مَا أَحْلَى الأَمَانِي وَالْمُنَى وَنُفُوسُنَا فِي عُنْفُوَانِ شَبَابِهَا
قُمْ وَاحْيِ أَوْقَاتاً وَدَعْ مِنْ دُنْيَةٍ بِالْمَوتِ مَا تُبْقِي عَلَى أَصْحَابِهَا
فَاللهُ يَغْفِرُ كُلَّ ذَنْبٍ مَا عَدَا شِرْكاً بِه هَذَا بِنَصِّ كِتَابِهَا

[296]

[الكامل]

هَبَّ نشْرُ الصِّبا قُبَيْلَ الصَّبَاحِ فَشَجَانِي إِلَى الْوُجُوهِ الصِّبَاحِ
مَاسَتِ الْقُصْبُ فِي الرِّيَاضِ لِعُجْبٍ وَتَثَنَّتْ بِقَدِّ خَودٍ رَدَاحِ
وَاكْتَسَى الْغُصْنُ حُلَّةَ الْخَضِرِ لَمَّا أَنْ تَرَدَّى بِالزَّهرِ أَزْهَى وِشَاحِ
وَإِذَا زَفَّتِ الرِّياضُ عَرُوساً نَقَّطَتْهَا بِالزَّهْرِ أَيْدِي الرِّيَاحِ
رَقَصَ الغُصْنُ رَقْصَةَ السُّكْرُ لَمَّا أَنْ تَغَنَّتْ بَلَابِلُ الأَرْوَاحِ

---

[1] هذا البيت الزائد في نسخة د
[2] في نسخة د (وجدت)
[3] هذا البيت غير موجود في نسخة د
[4] في نسخة د (وَاَضت)

[شَوْقُ النَّاسِ للجِنانِ خَطيبٌ الطَّيْرُ يَدْعُو الصَّبَاحَ للْاِطِيَاح][1]
وَلَقَدْ هَيَّجَ الْمَشُوقَ يَمَامٌ مَلأَ الْكَوْنَ بِالْبُكَا وَالنُّوَاحِ
أَسَفاً مِنْهُ فِي الْوُجُودِ لِعُمْرٍ مَا مَضَى فِي الْهَنَا وَفِي الاِرْتِيَاحِ
[وَلَعَمرِي ما العُمرُ إِلَّا زَمَانٌ قَدْ تَقَضَّى بِالعِزِّ والاِنْشِراحِ][2]
فِي بُدُورٍ وَفِي نُجُومٍ وَشَمْسٍ مِنْ نُدَامَى وَمِنْ حُبَابٍ وَرَاحِ
خَمْرَةٌ لَوْ بَدَتْ لِعُبَّادِ نَارٍ سَجَدُوا نَحوَ نُورِهَا الْوَضَّاحِ
صَادَتِ الْعَقْلَ فِي شِبَاكِ حُبَابٍ سَلْسَلَتْهُ بِسَلْسَلِ الأَقْدَاحِ
لَمْ تُطِقْ تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهَا كَضِيَا الشَّمْسِ مَانِعِ الاِلْتِمَاحِ
فَهِيَ سِرُّ السُّرُورِ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَهِيَ رَوْحُ الأَرْوَاحِ فِي الأَشْبَاحِ
وَهِيَ صِرْفٌ كَمْ أَصْرَفَتْ صِرْفَ دَهْرٍ وَأَرَاحَتْ رُوحاً مِنَ الأَتْرَاحِ
مُذْ تَجَلَّتْ عَلَى النَّدِيمِ سُحَيْراً أَسْكَرَتْهُ بِعِطْرِهَا الفيَّاحِ[3]
مُزِجَتْ بِالْقُلُوبِ مَعْنًى وَحُسْناً كَامْتِزَاجِ الأَشْبَاحِ بِالأَرْوَاحِ
يَا نَدِيمِي لَعَلَّ تَشْرَبُ مِنْهَا كَيْ تَرَى كَيْفَ نَشْأَةُ الأَحْدَاثِ[4]
هَكَذَا هَكَذَا السُّرُورُ وَإِلاَّ لَيْسَ تَدْرِي بِعِيْشَةِ الْمُرْتَاحِ

[297][5]

[البسيط]

بَدَا بِعَارِضِ حُسْنٍ فَوقَ وَجْنَتِهِ فَانْهَلَّ عَارِضُ دَمْعِ الصَّبِّ وَانْسَجَمَا
كَأَنَّهُ بِسَوَادٍ فَوْقَ حُمْرَتِهِ مِسْكٌ تَنَاثَرَ فَوقَ الْوَرْدِ وَانْتَظَمَا

[298]

---

[1] هذا البيت الزائد في نسخة د
[2] هذا البيت الزائد في نسخة د
[3] استخدام كلمة(الفيَّاح) (الفوَّاح)،لأنَّ معنى (الفيَّاح) الشديد الحرارة وهو من فيح جهنَّم،ومعنى (الفوَّاح) فوح العطر.
[4] في نسخة د (الأفراح)
[5] هذه القصيدة ليست موجودة في نسخة د

[الكامل]

كَيْفَ السَّبِيْلُ إِلَى غَرَامِكَ يُكْتَمُ ... وَجَوَارِحِي وَجَوَانِحِي تَتَكَلَّمُ
يَا سَايِلَ الْمُشْتَاقِ عَنْ أَحْوَالِهِ ... أَنْتَ الَّذِي بِالْحَالِ مِنِّي أَعْلَمُ
صَخْرُ التَّصَبُّرِ وَالْجَمَادِ لَقَدْ رَثَى ... وَرَبِيعُ وَصْلِي فِي هَوَاكَ مُحَرَّمُ
قَيَّدْتَ قَلْباً بَاتَ فِي أَسْرِ الْهَوَى ... سَلْسَلْتَ مُطْلَقَ دَمْعِ عَيْنٍ تُسْجَمُ
وَتَظَلَّمَ الشِّعْرُ الَّذِي ظَلَمَ الْوَرَى ... وَمِنَ الْعَجَايِبِ ظَالِمٌ يَتَظَلَّمُ

[299]

[الكامل]

قَلْبٌ تَوَلَّعَ بِالْهَوَى يَتَمَزَّقُ ... هَيْهَاتَ يَسْلَمُ مَنْ يُحِبُّ وَيَعْشَقُ
رَقَّ الْعَذُولُ لِحَالَتِي لَمَّا رَأَى ... دَمْعِي بِخَدِّي سَايِلاً يَتَرَقْرَقُ
فَكَأَنَّ دَمْعِي ذَلَّ مِثْلِي فِي الْهَوَى ... حَتَّى عَلَى أَقْدَامِهِ يَتَمَلَّقُ
يَا قَلبُ صَبْراً لِلْغَرَامِ وَمُرِّهِ ... فَالصَّبْرُ بِالصَّبِّ الْمُتَيَّمِ أَلْيَقُ
لَا تَجْزَعَنَّ إِذَا رُمِيتَ بِمُقْلَةٍ ... أَوْ قَامَةٍ هِيَ كَالْقَنَابِلِ أَرْشَقُ
مِنْ كُلِّ مَيَّادِ الْقَوَامِ مُهَفْهَفٍ ... كُلُّ الْغُصُونِ إِذَا تَثَنَّى تُطْرِقُ
بَدْرٌ وَمِنْ أَوْصَافِ حُسْنِ كَمَالِهِ ... لَوْلَاهُ لَمْ تَكُنِ الْمَلاحَةُ تُخْلَقُ
كَيْفَ الْبُدُورُ سَنَى تُحَاكِي وَجْهَ مَنْ ... كَالشَّمْسِ طَلْعَةُ حُسْنِهِ بَلْ أَرْشَقُ[1]
فَالْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ ضِيَاهُ مِثْلَ مَا ... مِنْ نُورِ طَلْعَتِهِ الْغَزَالَةُ تُشْرِقُ
وَلَهَا إِذَا لَاحَ الصَّبَاحُ لِحُسْنِهِ ... بَيْنَ الصَّبَاحِ تَشَوُّفٌ وَتَشَوُّقُ
جَلَّ الَّذِي أَبْدَى وَأَبْدَعَ وَصْفَهُ ... مِنْ دُرَّةٍ لَا نُطْفَةٍ تَتَخَلَّقُ
أَسَرَ الْفُؤَادَ جَوًى وَأَطْلَقَ أَدْمُعِي ... يَومَ النَّوَى فَأَنَا الأَسِيرُ الْمُطْلَقُ
نَسَخَ الْقُوَى رَيْحَانُ عَارِضِهِ وَهَا ... قَتْلِي بِرُمَّانِ النُّهُودِ مُحَقَّقُ

[1] في نسخة د (أشْرَق)

يَا قَلْبُ لَا تَجْزَعْ لِفُرقَةِ أُنْسِهِ فَالدَّهْرُ فِيهِ تجمُّعٌ وتفرُّقُ

[300]

[الخفيف]

إِنَّمَا الْمَوْتُ غُولَةٌ عَجْفاءُ وَلَهَا الخَلْقُ فِي الْغَدَاةِ غِذَاءُ
حِكْمَةٌ أُوحِيَتْ[1] بُطُونَ ظُهُورٍ قَاطِعاً لِلظُّهُورِ وَهُوَ الْقَضَاءُ
هُوَ حَالٌ أَمَرُّ مِنْ كُلِّ مُرٍّ هُوَ سِرٌّ سَرَتْ بِهِ الشُّهَدَاءُ
فَفَنَاءٌ وَلَا بَقَاءٌ لِحَيٍّ وَبَقَاءٌ خُصَّتْ بِهِ الأَوْلِيَاءُ
وَلَعَمْرِي مَا الْعُمُرُ إِلاَّ كَبَرْقٍ يَعْتَرِيهِ بَعْدَ الْوَمِيضِ الْخَفَاءُ

[301]

[الكامل]

كُلَّ الْوُجُودِ تَجَلِّيَاتُ جَمَالِهِ لَكِنْ بَدَا مُتَحَجِّباً بِجَلالِهِ
نُورٌ وَلَا شَيْءٌ سِوَاهُ وَإِنَّهُمْ ظَنُّوا السِّوَى لِتَشَكُّلَاتِ خَيَالِهِ
لَا تَشْهَدَنَّ النَّقْصَ لَو فِي ذَرَّةٍ فَجَمِيعُ مَا فِي الْكَوْنِ فَيْضُ كَمَالِهِ
وَإِذَا رَأَى الإِنْسَانُ نَقْصاً إِنَّمَا مِرْآتُهُ تُجْلَى عَلَيْهِ بِحَالِهِ
فَاطْلُبْ وَلَوْ أَفْنَيْتَ عُمُرَكَ طَالِباً فَعَسَاكَ أَنْ تَحْظَى بِكَنْزِ وِصَالِهِ

[1] في نسخة د (أوجَبَتْ)

[302]

[البسيط]

وَادٍ عَلَيْهِ مِنَ الْفِرْدَوسِ لَايِحُهُ ... وَالزَّهرُ قَدْ عَبَقَتْ فِيْهِ رَوَايِحُهُ
وَالْبَانُ مُذْ قَصَفُوا أَغْصَانَهُ سَحَراً ... قَامَتْ عَليهِ مِنَ الْقُمْرِيْ[1] نَوَايُحُهُ
وَالْوَرْدُ فِي الزَّهْرِ سُلْطَانٌ بِشَوْكَتِهِ ... وَالْعَنْدَلِيبُ بِحُسْنِ السَّجْعِ مَادِحُهُ
وَالرِّيحُ شَبَّبَ وَالأَغْصَانُ قَدْ رَقَصَتْ ... وَالطَّيْرُ غَنَّى عَلَى الْعِيدَانِ صَادِحُهُ
وَالنَّهرُ فِي لَحْنِ أَرْضِ الرَّوْضِ زَادَ وَقدْ ... بَاتَ النَّسِيمُ بِأَزْهَارٍ يُطارِحُهُ
وَفِي سَمَا رَوْضِهَا ضَاءَ الْهِلالُ وَقَدْ ... أَغْنَى عَنِ الزَّهْرِ عَنْ زُهْرٍ مَصَابِحُهُ
فَاحْجُجْ إِلَى كَعْبَةِ الأَزْهَارِ وَاسْعَ لَهَا ... فَالنَّهْرُ مِنْ حَوْلِها قَدْ طَافَ طَافِحُهُ
وَاشْرَبْ عَلَى الْوَجْنَةِ الْحَمْرَا مُشَعْشِعَةً ... تَكْسِى بِحُمْرَتِهَا كَفَا تُصَافِحُهُ
وَعَلِّلِ النَّفْسَ مِنْ أَنْفَاسِ نَشْأَتِهَا ... فَالْكَاسُ فَاحَ وَفَاحَ الْمِسْكُ نَافِحُهُ
وَبَاكِرِ الشُّرْبَ أَوْقَاتَ الصَّبُوحِ عَلَى ... زَهْرٍ زَهَا نَشْرُهُ وَالطِّيبُ فَايِحَهُ
فَالرَّاحُ لِلرُّوحِ رَاحَاتٌ وَمَنْفَعَةٌ ... وَكَمْ عَلِيلٍ بِهَا تُشْفَى جَرَايِحُهُ
فَاتْهبْ زَمَانَكَ وَالأَوْقَاتَ فِي فَرَحٍ ... فَرُبَّمَا الْعُمُرُ نَحوَ النَّقصِ رَاجِحُهُ
وَلا تَبِيتَنَّ إِلاَّ تَايِباً فَلَكَمْ ... مَنْ تَابَ مِنْ ذَنْبِهِ الْمَولى يُسَامِحُهُ

[303]

[الكامل]

إِنْ شَاءَ يُعْطِيكَ الأَرَبْ ... هَيَّأْ لِسَانَكَ لِلطَّلَبْ
وَإِذَا أَرَادَ بِامْرِئٍ ... خَيْراً أَقَامَ لَهُ السَّبَبْ
وَشُؤُونُهُ فِي مُلْكِهِ ... تُبْدِي لِنَاظِرِهَا الْعَجَبْ

[1] في نسخة د (القُصْوَى)

فَانْظُرْ بِعَيْنِ بَصِيْرَةٍ وَالْزَمْ بِحَضْرَتِهِ الأَدَبْ
وَلِمَا بَدَا سَلِّمْ لَهُ إِنْ كَانَ أَمْناً أَوْ رَهَبْ

[304]

[الطويل]

إِذَا شِمْتُ بَرْقَ الأَبْرَقَينِ عَلَى بُعْدِ سَفَحْتُ عَقِيقَ الدَّمْعِ بِالشَّوْقِ وَالْوَجْدِ
وَيُسْكِرِنِي رَيَّا النَّسِيمِ إِذَا سَرَى سُحَيْراً عَلَى أَكْنَافِ بَانِ الْحِمَى الرَّنْدِي
فَوَا رَحْمَتا لِلْعَاشِقِ الْوَالِهِ الَّذِي يَبَاتُ فَرِيداً فِي هَوَى العَلَمِ الفَرْدِ
رَعَى اللهُ أَوْقَاتَ الْعُذَيْبِ عَلَى النَّقَا فَتَذْكَارُهَا عِنْدِي أَلَذُّ مِنَ الشَّهْدِ
وَسَقَى غَوَادِي السُّحْبِ وَادِي أَرَاكِهَا وَحَيَّا بِذَاكَ الْحَيِّ عُرْباً هُمُو قَصْدِي
فَيَا سَائِقَ الأَضْعَانِ نَحْوَ طُوَيْلِعٍ يَحُثُّ الْمَطَايَا لَا يَمَلُّ مِنَ الْكَدِّ
سَأَلْتُكَ إِنْ شَاهَدْتَ آرَامَ رَامَةٍ وَغَازَلْتَ غُزْلَاناً تَسُودُ عَلَى الأُسْدِ
تَسُلُّ ظُبَا الأَجْفَانِ مِنْ فَتْكِ أَسْوَدٍ[1] وَلَيْسَ لَهُ غَيْرُ الأَضَالِعِ مِنْ غِمْدِ
فَعرِّجْ عَلَى ذَاكَ الْجَنَابِ وَحَيِّهِ وَفِي لَعْلَعٍ لَعْلِعْ بِذِكْرِ الْحِمَى النَّجْدِي
وَلَا تَخْشَ يَا حَادِي ضَلَالاً مِنَ السُّرَى فَزَوْرَتُكَ الْهَادِي إِلَى سَبُلِ الرُّشْدِ
نَبِيٌّ لَهُ فَوقَ السِّمَاكَينِ مَنْزِلٌ وَقَدْ صَحَّ فِي التَّنْزِيلِ مِعْرَاجُهُ السَّعْدِيّ
رَسُولٌ حَبِيْبُ الْحَقِّ لِلْخَلْقِ رَحْمَةٌ شَفَاعَتُهُ الْعُظْمَى تَحُلُّ عَنِ الرَّدِّ
بَدِيعُ الْمَعَانِي فِي بَيَانِ هِدَايَةٍ بِمَنْطِقِهِ الإِحْيَا لِمَنْ حَلَّ فِي الَّلحْدِ
لَهُ مُعْجِزَاتٌ أَعْجَزَ الْكُلَّ بَعْضُهَا وَجَلَّتْ عَنِ الإِحْصَاءِ وَالْحَصْرِ وَالْعَدِّ
بِهِ مُسْتَغَاثُ الأَنْبِيَا يَوْمَ حَشْرِهِمْ وَكُلٌّ يُنَادِي نَفَسَهُ مِنْ عَنَا الْجُهْدِ
تَقِيٌّ نَقِيٌّ جَامِعُ الْحُسْنِ مُفْرَدٌ سَخِيٌّ وَفِيٌّ بِالْمَكَارِمِ لِلْوَفْدِ
بَسِيْطُ أَيَادِيْهِ طَوِيْلُ مَدِيْدُهَا سَرِيْعُ الْعَطَايَا كَامِلُ الْجُودِ وَالرِّفْدِ

[1] في نسخة د (من سُودِها)

بِطِيبِ شَذَاهُ طَيَّبَ اللهُ طَيْبَةً لَهَا أَرَجٌ أَذْكَى مِنَ الْعُودِ وَالنَّدِ
لَقَدْ نَزَّهَ الرَّحْمَنُ فِي حُسْنِ وَصْفِهِ وَجَلَّ عَنِ التَّشْبِيهِ وَالْمِثْلِ وَالنِّدِّ
هُوَ الأَوَّلُ الْمُبْدِي بِتَكْوِينِ نُورِهِ هُوَ الآخِرُ الْمَبْعُوثُ بَلْ خَاتَمُ الْعِقْدِ
وَكُلُّ رَسُولٍ جَاءَ عَنْهُ مُبَشِّراً وَيَمْشِي غَداً فِي الْحَشْرِ نَحوَ[1] لِوَاْ الْحَمْدِ
رَؤُوفٌ عَطُوفٌ سَادَ خُلُقاً وَخِلْقَةً حَلِيمٌ كَرِيمٌ صَادِقُ الْقَولِ وَالْعَهْدِ
لَقَدْ[2] قَدَّمَ الرُّومِيُّ مُعْرَبَ مَدِيحِهِ عَسَى بِقَبُولٍ أَنْ يَمُنَّ عَلَى الْعَبْدِ
وَأُهْدِي إِلَيْهِ دُرَّ مَدْحٍ لِأَنَّهُ هُوَ الْبَحرُ لَكِنْ عَذْبُهُ طَيِّبُ الْوِرْدِ
أَلَا يَا رَسُولَ اللهِ جِيْتُكَ سَايِلاً وَسَايِلُ دَمْعِي دَرَّ دَهْراً[3] عَلَى خَدِّي
أَغِثْنِي أَجِرْنِي مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمٍ فَمِنْ خَوفِ نِيرَانِ الْجَحِيمِ نَمَا وَقْدِي
فَأَنْتَ الَّذِي وَجَّهْتُ وَجْهِي لِبَابِهِ وَأَنْتَ الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ
عَلَيْكَ مِنَ الْمَولَى صَلاةُ صَلاتِهِ مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى لِلْقِيَامَةِ وَالْوَعْدِ

[305]

[الكامل]

أَشْهَى مِنَ الشَّهْدِ الْجَنِيِّ حَدِيثُهُ وَبِهِ الْغَرَامُ قِدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ
بَدْرٌ وَمَا وَرِثَ الْبَهَا مِنْ يُوسُفٍ بَلْ يُوسُفٌ فِي الْحُسْنِ عَنْهُ وَرِيثُهُ
أَسَرَ الْفُؤَادَ جَوًى وَأَطْلَقَ أَدْمُعِي فَعَسَاهُ مِنْ كَرْبِ الْبِعَادِ يُغِيثُهُ
هُوَ طَيِّبُ الأَنْفَاسِ لَكِنْ عَاذِلِي يُمْلِي عَلَى سَمْعِي الْمَلامَ خَبِيثُهُ
قَلَّ التَّصَبُّرُ والنَّوَى هَدَّ الْقُوَى مُذْ زَادَ مِنْ حَادِي الرِّكَابِ حَثِيثُهُ[4]

[306]

[1] في نسخة د (تَحْتَ)
[2] في نسخة د (لهُ)
[3] في نسخة د (نَهْرا)
[4] في نسخة د (حَنِينُه)

[الوافر]

رَأَيْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ حَيَارَى ... مِنَ الأَهْوَى بِلَا خَمْرٍ سُكَارَى
عَلَى الإِطْلَاقِ مَرْجِعُهُمْ لِمَوتٍ ... وَهُمْ فِي قَيْدِ دُنْيَاهُمْ أُسَارَى
تَمُرُّ عَلَيْهِمُ أَيْدِي الْمَنَايَا ... فَتَخْطُفُهُمْ وَغَفْلَتُهمْ مِرَارَا
وَقَلَّ بِأَنْ تَرَى فِيهِمْ جَوَاداً ... وَهُمْ فِي جَلْبِ أَمْوَالٍ مَهَارَى
وَقَدْ دَارَ الْفَنَا حَتْماً عَلَيْهِ ... وَلَا رَاعِي لِكِسْرَاهَا وَدَارَا

[307]

[الرمل]

لَعَنَ اللهُ أَبَالِيسَ النِّسَا ... كَمْ أَحَاقُوا الْمَكرَ صُبْحاً وَمَسَا
لَا تُجَازِيكَ عَلَى الإِحْسَانِ بَلْ ... عَوَّضَ الْوَاحِدَ أَلْفاً بِالأَسَى
تَرْتَضِي تُكْسِيكَ عَاراً حُلَّةً ... لَمْ تَكُنْ تُكْسِى لَدَيْكَ السُّنْدُسَا
كَمْ عَدِيدٍ يَأْتِي نَقْدَاتٍ تَرَى ... مَنَّ أَبْهَا[1] لَوْ كُسِيْتَ الأَطْلَسَا
كَمْ فَتىً قَدْ كَانَ حَسَّانَ الذَّكَا ... خَلَّفتُهُ بِهُمُومٍ أَخْرَسَا

[308]

[الرمل]

إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لَهُ فِي سِرِّنا شِيَمُ ... فَامْزجْ بِمَايِكَ نَاراً طَبْعُهُ شَبِمُ[2]
وَخَامِسُ الطَّبْعِ فَاظْهِرْهُ بِأَرْبَعَةٍ ... بِحُكْمِ تَرْكِيبِهَا قَدْ تَمَّتِ الْحِكَمُ
وَاشْرِبْ بِسِرِّ الْهَوَى حُمْراً مُشَعْشِعَةً ... يُحْيِي بِنَشْأَتِهَا مِنْ مَسَّهُ الْعَدَمُ
مَا طَاقَ كِتْمَانَهَا فِي حَالِ نَشْأَتِهِ ... إِلاَّ هُمَامٌ لَدَيْهِ تَسْجُدُ الْهِمَمُ
وَكُلُّ سُلْطَانِ وَقْتٍ قَدْ تَمَلَّكَهَا ... عَلَاهُ مِنْ طُرْزِ أَنْوَارِهَا عَلَمُ

---

[1] في نسخة د (منْ أبيها)
[2] في نسخة د (فامزج بنارك ما طبعها شِيَمُ)

[309]

[الرمل]

إِنَّ نَارَ اللهِ أَعْنِي الْمُوقَدَهْ هِيَ نَارُ الْعِشْقِ تُصْلِي الأَفْئِدَهْ
لَمْ يُطِقْهَا الصَّلْدُ حَرّاً سَاعةً وَعَلَى الْعُشَّاقِ قَهْراً[1] مُوصَدَهْ
هَدَّدَ اللهُ بِهَا نَارَ لَظَى قَعَدَتْ[2] بِالْخَوفِ مِنْهَا أَرْمَدَهْ
وَكِلابُ الْعَذْلِ لَمَّا أَنْ طَغَوْا فِي مَلامِي قُلْتُ كُونُوا قِرَدَهْ[3]

[310]

[الكامل]

خَلِّصْ فُؤادَكَ مِنْ حَبَايِلِ وَهْمِهِ وَاسْكُبْ سَحَابَ الدَّمْعِ فَيْضاً واهْمِهِ
وَاسْأَلْ مِنَ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ مَعَارِفاً تُنْبِيكَ عَنْ أُمِّ الْكِتَابِ وَأُمِّهِ
فَإِذَا فَهِمْتَ بِكَافِهَا وَبِنُونِهَا مِنْ سِرِّ مِعْجَمِهَا فَقُلْ فِي كَتْمِهِ
كَمْ نَاطِقٍ بِالْمَوتِ أَمْسَى صَامِتاً وَعَلَيْهِ قَدْ دَارَ الْقَضَاءُ بِحَتْمِهِ
كَمْ قَايِلٍ إِنِّي ضَلَلْتُ عَنِ الْهُدَى وَبِأَنَّهُ سَلَكَ الرَّشَادَ بِزَعْمِهِ
فَطَرَدْتُ إِبْلِيْساً أَتَى مُتَلَبِّساً وَدَخَلْتُ جَنَّاتِ النَّعِيمِ بِرَغْمِهِ
وَالْحَمْدُ للهِ الْعَلِيِّ بِذَاتِهِ جَعَلَ التَّمَامَ هِدَايةً فِي خَتْمِهِ

[311][4]

[البسيط]

حَبَيْتُ بَزَّازَكُمْ عَاشِقٌ لِمَا لَهُ بِزْ جَلَّ الَّذِي ذَلَّ عُشَّاقَهُ وَقَدْرَهُ عزْ

---

[1] في نسخة د (دَهْرا)
[2] في نسخة د (فَغَدَتْ)
[3] اقتباس من سورة البقرة،الآية (65).
[4] هذه القصيدة ليست موجودة في نسخة د

أَغْيَدٌ بِسَيْفِ لِحَاظِهِ حَزَّ قَلْبِي حَزّْ جِسْمُهُ حَرِيرٌ وَلَهُ أَرْدَافُ بُقْجَةٍ خَزّْ

[312]

[الطويل]

خَلِيلَيَّ مَا لِلطَّرْفِ سَاهٍ وَسَاهِرُ وَمَا لِلنَّوَى وَالْبَيْنِ نَاهٍ وَنَاهِرُ
وَمَا لِبُرُوقِ الشَّوقِ تَلْعَبُ فِي الْحَشَا وَمَا لِسَحَابِ الدَّمْعِ هَامٍ وَهَامِرُ
وَمَا لِحَمَامِ الدَّمْعِ[1] أَصْبَحَ هَاتِفاً يَنُوحُ عَلَى مَنْ بَعْدَهُ الْعَقْلُ طَايِرُ
وَمَا بَالُ بِالْبِلْبَالِ بَالِي مُبَلْبَلٌ وَبَاحَتْ بِشَكْوَاهَا وَسِرّى السَّرايِرُ
عَزِيزٌ لَهُ فِي وَسَطِ قَلبِيَ مَنْزِلٌ مِنَ الشَّوْقِ مَعْمُورٌ مِنَ الصَّبرِ دَاثِرُ
وَلَمْ يَفْتَدِ الدُّرُّ الْيَتِيمُ بِعِزِّهِ[2] فَدَتْهُ نُفُوسٌ لَا عُقُودٌ جُواهِرُ
فَيَا رَاحِلاً عَنِّي خَيَالُكَ فِي الْحَشَا وَيَا غَايِباً حِسّاً وَفِي الْقَلْبِ حَاضِرُ
وَيَا شَمْسَ آمَالِي وَكَنْزَ هِدَايَتِي وَيَا وَاحِداً أَعْزَتْ إِلَيهِ التَّصَاوِرُ[3]
غَدَا نَاظِرِي وَقْفاً عَلَى السُّهْدِ مُذْ بَدَا عَلَى دَمْعِ عَيْنِي مِنْ فِرَاقِكَ نَاظِرُ
لَقَدْ شَقَّ فِي الدُّنْيَا فِرَاقُكَ سَيِّدي وَكَادَتْ مِنَ الشَّكْوَى تُشَقُّ الْمَرَايِرُ

[313]

[الكامل]

هَيْهَاتَ أَنَّا عَنْ هَوَاكَ نَحُولُ لَوْ زَادَ مِنَّا فِي الْجُسُومِ نُحُولُ
اللهُ يَعْلَمُ أَنَّ رُوحِي فِي الْهَوَى ذَابَتْ عَلَيْكَ وَإِنَّنِي مَقْتُولُ
يَا قَاتِلِي ظُلْماً بِعَادِلِ قَدِّهِ حُوشِيتَ أَنَّكَ عَنْ دَمِي مَسْؤُولُ
لَو يَجْمَعُ الدَّهْرُ الْمُشتِّتُ بَيْنَنَا لَرَأَيْتَنِي أَشْكُو الْهَوَى وَأَقُولُ

---

[1] في نسخة د (الدَّوْحِ)
[2] في نسخة د (وَلَوْ يَفْتَدِي الدُّرُّ اليَتِيمُ بِغَيْرِه)
[3] في نسخة د (وَيَا واحِدُ عَزَّتْ لَدَيْهِ النَّضَايِرُ)

أَرْعَى السُّهَا بِسُهَادِ جَفْنِي فِي الدُّجَى وَلِسُحْبِ دَمْعِي فِي الْخُدُودِ سُيُولُ
أَنْتَ الطَّبِيْبُ لِمَنْ يَبَاتُ عَلَى شَفَا وَشِفَا الْقُلُوبِ رُضَابُكَ الْمَعْسُولُ
كَيْفَ التَّسَلِّي لَوْ سُلِيتُ عَلَى الْغَضَا وَالْقَصْدُ أَنْتَ وَقُرْبُكَ الْمَأْمُولُ
يَا وَاحِداً جَمَعَ الْبَهَا أَفْدِيكَ مِنْ مَوْلىً وَلَلْعَبْدُ الْمُحِبُّ مَلُولُ
أَمُحَرَّمٌ يَوْماً تَرُدُّ تَحِيَّتِي وَرَبِيعُ قَلْبِي لَفْظُكَ الْمَقْبُولُ
لَا كَانَ مَنْ يُصْغِي لِقَولٍ مُعْنِفٍ أَوْ يَسْمَعَنَّ لِمَا يَقُولُ عَذُولُ
مَا لِي وَلِلْعُذَّالِ فِيكَ عَدِمْتُهُمْ كُلٌّ يَبَاتُ بِحالِهِ مَشْغُولُ
إِنْ كَانَ حَمْلُ تَحِيَّتِي عَلَّ الصَّبَا[1] مَا لِي إِلَيْكَ سِوَى الدُّمُوعِ رَسُولُ
مِنِّي السَّلامُ عَلَيْكَ مَا هَبَّتْ صَبَا وَثَنَى شَمَايِلَ مِعْطَفَيْكَ شَمُولُ

[314]

[البسيط]

دَامَ لَكَ الْعِزُّ وَالْبَقَاءُ كَمَا لِأَعْدَائِكَ الْفَنَاءُ
وَلَمْ تَزَلْ فِي رَغِيدِ عَيْشٍ يَخْدِمُكَ السَّعْدُ وَالهَنَاءُ
لَوْ حَاتَمُ الْجُودِ كَانَ حَيّاً لَزَادَ مِنْهُ لَكَ الثَّنَاءُ
أَهْلُ السَّخَا فِي الْوَرَى نُجُومٌ وَأَنْتَ مِنْ فَوْقِهِمْ سَمَاءُ
سُلْطَانُ كُلِّ الْكِرامِ جَمْعاً فِي بَابِكَ الْخَيْرُ وَالعَطَاءُ
وَمَا تَكَلَّفْتَ فِي عَطَاءٍ لِأَنَّ مِنْ طَبْعِكَ السَّخَاءُ[2]
إِنْ قُلْتَ قَوْلاً فَقُلْتَ[3] حَقّاً لأَنَّ مِنْ شَانِكَ الْوَفَاءُ[4]
[وَمَنْ غَدَا فِي حِمَاكَ ضَيْفًا لَهُ بِإِنْعَامِكَ الرِّضَا][5]

---

[1]في نسخة د (عَلَى الصبا)
[2]وقع الشاعر في غلط وهو رفع السخاء والصواب نصبها لأنها اسم إن.
[3]في نسخة د (فَعَلْتَ)
[4](الوفاءُ)، (الوفاءَ) لنفس السبب السابق.
[5]هذا البيت الزّائد في نسخة د

وَمَنْ أَتَى يَشْتَكِيكَ ضَيْماً فَإِنَّهُ حَقَّهُ الْغَنَاءُ[1]
يَعُودُ بِالأَمْنِ فِي سُرُورٍ قَدْ زَادَ مِنْهُ لَكَ الدُّعَاءُ
لَا زِلْتَ بِالْعِزِّ فِي نَعِيمٍ بِدَوْلَةٍ مَا لَهَا انْقِضَاءُ
وَلَمْ تَزَلْ فِي هَناً وَبِشْرٍ مَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَالْمَسَاءُ
بِخَاتَمِ الأَنْبِيَاءِ طَهَ وَمَنْ لَهُ الْحَوضُ وَاللِّوَاءُ

[315]

[البسيط]

يَا مَنْ شَكَا حَالَ صَبٍّ لَمْ يَذُقْ وَسَنَا فِي حُبِّ بَدْرٍ حَوَى حُسْناً سَمَا وَسَنَى
رِيمٌ مِنَ الرُّومِ سَلَّ الْبِيضَ مِنَ مُقَلٍ سُودٍ وَبِالْقَدِّ كَمْ قَدْ قَدَّ سُمْرَ قَنَا
أُوَّاهُ مِنْ سِحْرِ هَارُوتٍ بِمُقْلَتِهِ لَوْ كَانَ يَخْتَلِسُ الأَرْوَاحَ حِينَ رَنَا
لَوْ[2] قَبَّلَ الْمَيْتَ أَحْيَاهُ وَأَنْعَشَهُ لَوْ أَلْفَ عَامٍ غَدَا فِي التُّرْبِ مُرْتَهِنَا
وَلَا عَجِيبٌ إِذَا مَالَ الْمُحِبُّ لَهُ هُوَ الَّذِي إِنْ تَثَنَّى مَيَّلَ الغُصُنَا
وَقَدْ سَأَلْتُ الشَّجِي عَنْ حِلِّ قُبْلَةِ مَنْ قَدْ حَرَّمَ الصَّبَّ يَلْقَى فَرْحَةً وَهَنَا
فِي مَذْهَبِ الْحُبِّ لَا إِثْمٌ عَلَى دَنِفٍ شَفَا بِضَمَّتِهِ جِسْماً حَلِيفَ ضَنَى
وَلَيْسَ حَدٌّ عَلَيْهِ حِينَ سَكْرَتِهِ مِنْ خَمْرِ رِيقٍ حَلَالٍ حَلَّ شَهْدَ جَنَى
هَذَا إِذَا لَمْ يَطِقْ صَبْراً عَلَيهِ وَقَدْ أَوْدَى الْغَرَامُ بِهِ بَعْدَ الْبَقَا لِفَنَا
لَيْسَ الْمُنَى فِي اتِّبَاعِ الْمَرءِ شَهْوَتَهُ وَإِنَّمَا فِي عَفَافِ الْمَرءِ كُلُّ مُنَى
وَلَا يَلِيقُ بِهِ إِشْهَارُ عِشْقَتِهِ وَلَوْ خَفِيْ شَخْصُهُ مِنْ رِقَّةٍ وَعَنَى
وَالْكَتْمُ أَوْلَى وَلَوْ هَدَّ القُوَى لِقُوَى وَالصَّبرُ أَجْمَلُ مِنْ قُبْحِ السُّلوِّ بِنَا
فَخُذْ جَوَاباً عَنِ الصَّبِّ الْمُقَصِّرِ يَا مَنْ طَالَ شَكْوَاهُ فِي شَرْعِ الْهَوَى شَجَنَا

[1] الشطر الثّاني في نسخة د هكذا (وَإِنَّهُ حَقُّهُ العَنَاءُ)
[2] في نسخة د (إنْ)

[1] [316]

[الطويل]

سَمَوْنَا عَلَى عِزِّ الْمُلُوكِ شَهَامَةً
وَحَضْرتُنَا بِاللهِ أَمْسَتْ مُدَامَةً
وَلَمَّا حَضَرْنَا مِنْ أَلَسْتُ كَرَامَةً
شَرِبْنَا عَلِى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُخْلَقَ الْكَرْمُ
مُدَامٌ يَفُوقُ الْمِسْكَ عَرْفاً عَبِيرُهَا
وَيَجْلُو عَلَيْكَ النَّيِّرِينِ مُنِيرُها
فَإِنْ رُمْتَ وَصْفاً سَلْ فَإِنِّي خَبِيرُها
لَهَا الْبَدْرُ كَاسٌ وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُها هِلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو إِذَا مُزِجتْ نَجْمُ
لَقَدْ خَضَعَتْ كُلُّ الْمُلُوكِ لِشَانِهَا
وَقَدْ سَجَدَ الأَمْلاكُ نَحْوَ دِنَانِهَا
فَلَوْلا تَجَلِّيهَا خَفَتْ عَنْ عِيَانِهَا
وَلَولَا شَذَاهَا مَا اهْتَدَينَا لِحَانِهَا وَلَوْلا سَنَاهَا مَا تَصَوَّرَهَا الْوهْمُ
لَهَا عَيْنُ مُوسَى فِي سَنَا الطُّورِ شَاهَدَتْ
وَفِي نَشْرِهَا[2] كَتْمَ الْهَوَى[3] عَاهَدَتْ
فَمَنْ يَدَّعِي قُرْباً إِلَيْهَا تَبَاعَدَتْ
وَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الدِّنَانِ تَصَاعَدَتْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْحَقِيْقَةِ إِلاَّ اسْمُ
هِيَ النُّورُ وَالأَرْوَاحُ شِبْهُ فَرَاشَةٍ
وَلِلْمَيْتِ كَمْ أَحْيَتْ بِقَطْرِ رَشَاشَةٍ
وَلِلْحُزْنِ كَمْ أَفْنَتْ بِلُطْفِ بَشَاشَةٍ

[1] في هاشية نسخة د عند هذه القصيدة مكتوب (تخيس خمريّة الشّيخ عُمر بن الفارض رحمه الله في تخميس الخمرية
[2] في نسخة د (في شُرْبِها)
[3] في نسخة د (السَّرَاير)

وَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا الدَّهرُ غَيرَ حُشَاشَةٍ كَأَنَّ خَفَاها فِي صُدُورِ النُّهَى كَتْمُ

بِهَا آدَمٌ فِي الْكَوْنِ أُكرمَ نَسْلُهُ

وَسَادَ عَلَى كُلِّ الْعَنَاصِرِ أَصْلُهُ

فَلَو جَاوَرَتْ مَيْتاً تَرَوْحَنَ شَكْلُهُ

وَلَوْ ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ أَصْبَحَ أَهْلُهُ نَشَاوَى وَلَا عَارٌ عَلَيْهِمْ وَلَا إِثْمُ

بِهَا مَنْشَأُ[1] الأَرْوَاحِ مِنْ قَبْلِ منشأِ

بَدَايَتُهَا أَنْهَتْ لَنَا كُلَّ مَبْدَأِ

فَإِنْ لَحَظَتْ سِراً يَفُوزُ بملجأِ

وَإِنْ خَطَرَتْ يَوْماً عَلَى خَاطِرِ امْرِئ أَقَامَتْ بِهِ الأَفْرَاحَ وَارْتَحَلَ الْهَمُّ

قَدِيمَةُ عَصْرٍ لَاانْتِهَا لابْتِدَائِهَا

تُعِيدُ الدُّجَى صُبْحاً بِنُورِ سَنَائِهَا

فَلَوْ قَابَلَتْ أَعْمَى رَأَى بِضِيَائِهَا

وَلَو نظرَ النُّدْمَانُ خَتْمَ إِنَائِهَا لَأَسْكَرَهُمْ مِنْ دُونِها ذَلِكَ الْخَتْمُ

تَجَلَّتْ لَنا فِي حُلَّةٍ قُدْسيَّةٍ

وَكَمْ أَنْشَأَتْ مِنْ نَشْأَةٍ أَزَلِيَّةٍ

وَأَمْلَى لَنَا كَاسَاتِهَا[2] كُلُّ صَيِّتٍ

فَلَو نَضَحُوا مِنْهَا ثَرَى قَبرِ مَيِّتٍ لَعَادَتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ

تَعلَّمَ مِنْهَا آدَمٌ بَعْضَ عِلْمِهَا

وَكَمْ مِنْ سَطِيحٍ قَدْ أَقَامَتْهُ بِاسْمِها

فَلَو شَمَّهَا مُضْنىً تَعَافى بِشَمِّهَا

وَلَوْ تَرَكُوا فِي جَنْبِ حَائِطِ كَرْمِهَا عَلِيلاً وَقَدْ أَشْفَى لَفَارَقَهُ السُّقْمُ

---

[1] في نسخة د (نَشْأَةُ)

[2] في نسخة د (كَاسات)

هَنِيئاً لِصَبٍّ مِنْ أَلَسْتُ انْتَشَى بِها

فَقرِّبْ إِلَيْهَا عَلَّ[1] تَرْوِيكَ إِنْ تَشَأْ

فَلَو ذَاقَ مِنْها مَيِّتٌ قَامَ وَانْتَشَى

وَلوْ قَرِّبُوا مِنْ حَانِهَا مُقْعَداً مَشَى وَيَنْطِقُ مِنْ ذِكْرَى مَذَاقَتِهَا البُكْمُ

هِيَ الشَّمْسُ حَلَّتْ فِي صِفَاتِ مَغِيبِهَا

بِهَا شَاهَدَتْ عَيْنِي شِفَاءَ طَبِيبِهَا

فَلَو نَفَحَتْ كَمْ عِلّةٍ تَشْتَفِي بِها

وَلَوْ عَبَقتْ فِي الشَّرقِ أَنْفَاسُ طِيبِها وَفِي الْغَرْبِ مزكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمُّ

سَنَاهَا أَعَارَ الْبَدرَ فِي جُنْحِ دَامِسِ

وَقَدْ أَخْمَدَتْ أَنْوَارُهَا نَارَ فَارِسِ

وَعزَّزتِ الْخَمْسَ النُّجُومَ بِسَادِسِ

وَلَو خُضِّبَتْ مِنْ كَأسِهَا كَفُّ لَامِسِ لَمَا ضَلَّ فِي لَيْلٍ وَفِي يَدِهِ نَجْمُ

بِهَا شَطَحَ الْحَلَّاجُ سُكْراً وَعَرْبَدَا

وَعَينُ خَفَاهَا ظَاهِرٌ يُوجِبُ[2] الْهُدَى

فَلَوْ ظَهَرَتْ جَهْراً أَجْلَى نُورُهَا الصَّدَأْ

وَلَوْ جُلِيَتْ سِرّاً عَلَى أَكْمَهِ بَدَا[3] بَصِيراً وَمِنْ رَاوُوقِهَا تَسْمَعُ الصُّمُّ

بِهَا هَامَتِ الأَمْلاكُ فِي يَومِ عَرْضِهَا

وَبَذْلُ الْغِنَى[4] لِلرُّوحِ مِنْ بَعْضِ فَرْضِهَا

فَسِرْ نَحْوَهَا بِالرُّوحِ لَا تَخْشَ فَرْضَهَا[5]

وَلَو أنَّ رَكْباً يمَّمُوا نَحوَ[6] أَرْضِهَا وَفِي الرَّكْبِ مَلْسُوعٌ لَمَا ضَرَّهُ السُّمُّ

---

[1] في نسخة د (علي)
[2] في نسخة د (حِكْمَةُ تُوجِبُ)
[3] في نسخة د (غَدَا)
[4] في نسخة د (الفَتَى)
[5] في نسخة د (فَسِرْ نحوها لا تَخْشَ بالرّوحِ فَارْضِها)
[6] في نسخة د (تُرْبَ)

حَدِيثُ مَعَانِيهَا قَدِيمٌ رَوَى الْعُلا
وَنُورُ تَجَلِّيْهَا صَدَى الْوَهْمِ قَدْ جَلا
فَلَو تُلِيَتْ آيَاتُهَا سَكرَ الْمَلا
وَلَو رَسَمَ الرَّاقِي حُرُوفَ اسْمِهَا عَلَى جَبِينِ مُصَابٍ جُنَّ أَبْرَأَهُ الرَّسْمُ
تَظَاهَرَ فِي[1] عَيْنِ الْبَرِيّةِ كَتْمُهَا
وَجَلَّ عَنِ الإِدْرَاكِ بِالْعَقْلِ فَهْمُهَا
وَفِي كُلِّ سُلْطَانٍ تَحَكَّمَ حُكْمُهَا
وَفَوْقَ لِوَاءِ الْجَيشِ لَوْ رُقِمَ اسْمُهَا لأَسْكَرَ مِنْ تَحْتِ اللِّوَى ذَلِكَ الرَّقمُ[2]
تَبَدَّتْ عَيَاناً فِي الخِتَامِ الْمُحَمَّديّ
لهَا شَاهَدَتْ فِي الْجَمْعِ عَينُ الْمُوَّحِدِ
وَمِنْ بَعْضِ أَوْصَافٍ لَهَا وَهِيَ مَقْصَدِي
تُهَذِّبُ أَخْلاقَ النَّدَامَى فَيَهْتَدي بِهَا لِطَرِيقِ الْعَزمِ مَنْ لَا لَهُ عَزْمُ
لَهَا حَبَبٌ قَد جَمَّلَ الْكَونَ وَصْفُهُ
وَنَشْرُ شَذَاهَا عَرَّفَ الْكَونَ عَرْفُهُ
وَفِي شُرْبِهَا الإِنْسَانُ يَعْذُبُ حَتْفُهُ
وَيَكرِمُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْجُودَ كَفُّهُ وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْغَيْظِ مَنْ لَا لَهُ حُلْمُ
لَقَدْ حَجَبَتْ عَيْنَ الأَنَامِ بِكَشْفِهَا
وَعَيْنُ حَيَاةِ الْخَضِرِ قَطْرَةُ رَشْفِهَا
فَإِنْ قُلْتُ إِنِّي قَدْ سَكِرْتُ بِصِرْفِهَا
يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَأَنْتَ لِوَصْفِهَا جَدِيرٌ[3] أَجَلْ عِنْدِي بِأَوصَافِهَا عِلْمُ
عَلَى حَانِهَا مِنْ طِرْزِ أَنْوَارِهَا لِوَا

---

[1] في نسخة د (عَنْ)
[2] في نسخة د (ذَالِكَ الحَتمُ)
[3] في النسحة د (خَبِيرٌ)

لِتَهْدِي مِنَ الْعُشَّاقِ مَنْ ضَلَّ فِي نَوَى
فَإِنْ شِيتَ فِي إِثْبَاتِكَ النَّفْيَ عَنْ سِوَى
صَفَاءٌ وَلا مَاءٌ وَلُطْفٌ وَلَا هَوَا وَنُورٌ وَلا نَارٌ وَرَوحٌ وَلا جِسْمُ
أَيَا صَاحِ إِنْ تُسْكِرْكَ[1] مِنْ وَرِدِ عَرْفِهَا
فَرَوِّقْ مَعَانِي الُّلطْفِ بِالْوَصْفِ وَاصْفِهَا
فَكَمْ لَاحَ لِلْمُدَّاحِ فِي مَدْحِ لُطْفِهَا
مَحَاسِنُ تُهدِي الْمَادِحِينَ لِمَدْحِهَا[2] فَيَحْسُنُ فِيهَا مِنْهُمُ النَّثرُ وَالنَّظْمُ
عَرُوسَةُ كَوْنٍ قَدْ تَجَلَّتْ بِخِدْرِهَا
إِذَا فَاحَ عَرْفُ الْمِسْكِ مِنْ طَيِّ نَشْرِهَا
يُعَرِّفُهَا مَنْ لَا حَوَى شَمَّ عَرْفِهَا
وَيَطْرَبُ مَنْ لَمْ يَدْرِهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا كَمُشْتَاقِ نُعْمٍ كُلَّمَا ذُكِرَتْ نُعْمُ
هَنِيئاً لِمَنْ مِنْ حَانِهَا شَاهَدَ الْحِمَى
فَسُكْرِي بِهَا عَنِّي جَمِيعَ الأَذَى حَمَى
وَفِي شُرْبِهَا كَمْ لَامَ قَومٌ مِنَ الظَّمَا
وَقَالُوا أَشَرِبْتَ الإِثْمَ كَلاَّ وَإِنَّمَا شَرِبْتُ الَّذِي[3] فِي تَرْكِهَا عِنْدِيَ الإِثْمُ
سَنَاهَا يُعِيدُ الشَّمْسَ عِنْدَ غُرُوبِهَا
وَمِنْهَا الضِّيَا[4] يَمْتَدُّ قَبْلَ هُبُوبِهَا
وَقَالَ الَّذِي قَدْ ذَاقَ عَذْبَ خُطُوبِهَا
هَنِيئاً لِأَهْلِ الدَّيرِ كَمْ سَكِرُوا بِهَا وَمَا شَرِبُوا مِنْهَا وَلَكِنَّهُمْ همُّوا
مُدَامٌ لَهَاسِرٌّ أَسَرَّ سَرِيرَتِي
عَرَفْتُ بِهَا مِنْ قَبْلِ تَكْوِينِ خِلْقَتِي

---

[1] في نسخة د (تُسْكِرْ)
[2] في نسخة د (لِوَصْفِها)
[3] في االنسخة د (التِي)
[4] في نسخة د (الصِّبا)

وَكَيْفَ غَداً فِي الْحَشْرِ تُنْكِرُ سَكْرَتِي

وَعِنْدِي مِنْهَا نَشْأَةٌ قَبْلَ نَشْأَتِي مَعِي أَبَدَا تَبْقَى إِذَا بَلِيَ الْعَظْمُ

إِلى حَانِهَا الأَفْراح يُفْرضُ حِجُّهَا

وَفِي سُكْرِهَا لِلنَّفسِ دَاعٍ أَحَجَّهَا

وَنُوْدِيتُ فِي سِرِّي وَقَدْ رُمْتُ نَهْجَهَا

عَلَيْكَ بِهَا صِرْفاً وَإِنْ شِئْتَ مَزْجَهَا فَعَدْلُكَ عَنْ ظُلْمِ الْحَبِيبِ هُوَ الظُّلْمُ

رَوَى نَفْعَهَا لُقْمَانُ فِي نَصِّ طِبِّهِ

وَطُوبَى لِمَنْ قَدْ أَسْكَرَتْ لُبَّ لُبِّهِ

فَيَا قَلْبُ إِلَى الدَّورِ بَادِرْ لِشُرْبِهِ

فَدُونَكَهَا فِي الْحَالِ[1] وَاسْتَجْلِهَا بِهِ عَلَى نَغَمِ الأَلْحَانِ فَهْيَ بِهَا غُنْمُ

لَقَدْ حَدَّثَتْ عَنْ كُلِّ فَرْعٍ وَأَصْلِهِ

وَكَمْ أَنْبَأَتْ عَنْ كُلِّ رَسْمٍ وَشَكْلِهِ

وَكَمْ أَخْبَرَتْ عَنْ كُلِّ عَصْرٍ وَأَهْلِهِ

فَلَا قَبْلُ إِلاَّ وَهِيَ مِنْ قَبْلِ قَبْلِهِ وَبَعْدِيَّةُ الأَبْعَادِ فَهِيَ لَهَا خَتْمُ

بِهَا عُرِفَتْ لَمَّا مَلأْ الْكَونَ سِرُّهَا

وَقَالَ الَّذِي فِيهِ تَحَكَّمَ سُكْرُهَا

عَلَى الْجَوهَرِ الصِّرْفِ الْقَدِيمِ وَدَهْرِهَا

وَعَصْرِ الْمَدَى مِنْ قَبْلِهِ كَانَ عَصْرُهَا وَعَصْرُ أَبِينَا بَعْدَهَا وَلَهَا الْيُتْمُ

تَسَلْسَلَ أَخْبَارٌ أَتَتْ بِاحْتِرَامِهَا

وَفِي بِعْثَةِ الْمُخْتَارِ عِقْدُ خِتَامِهَا

فَلَوْ حَازَهَا شَخْصٌ سَمَا بِمَقَامِهَا

وَلَو نَالَ فَدْمُ الْقَومِ لَثْمَ قِدَامِهَا لَأَكْسَبَهُ مَعْنَى شَمَائِلِهَا اللَّثْمُ

[1] في نسخة د (الحَانِ)

بِنشْأَتِهَا عَصْرُ الشَّبيبةِ عَائِدُ
وَمِنْ وِرْدِهَا كَمْ مرَّ لِلْقَلْبِ وَارِدُ
وَفِي عَدَدِ الأَوْصَافِ كَمْ تَاهَ مَاجِدُ
وَقَدْ وَقَعَ التَّفْرِيقُ وَالْكُلُّ وَاحِدُ فَأَرْوَاحُنَا خَمْرٌ وَأَشْبَاحُنَا كَرْمُ
تَجَلَّتْ فَجَلَّتْ تُشْبِهُ الْبَدْرَ فِي الدُّجَى
بِكَأْسٍ مُحَيّا كَالصَّبَاحِ تَبَلَّجَا
وَلَمَّا قَطَعْتُ الْوَهْمَ فِي طَلَبِ الرَّجَا
بِهَا اتَّحَدَتْ رُوحِي بِحَيْثُ تَمَازَجَا اِتِّحَادٌ وَلَا جُرْمٌ تَخَلَّلَهُ جُرْمُ
صَدَى ذِكْرِهَا فِي مَسْمَعِ الرَّكْبِ مُطْرِبُ
وَحَانَاتُهَا الأَلْحَانُ وَاللَّحْنُ مُعْرَبُ
وَإِنْ فَرَّعُوا أَصْلِي بِهَا وَهُوَ مُعْجَبُ
فَخَمْرٌ وَلا كَرْمٌ وَآدَمُ لِي أَبُ وَكَرْمٌ وَلَا خَمْرٌ وَلِي دِنُّهَا[1] أُمُّ
إِلِى شُرْبِهَا الأَرْوَاحُ زادَ حَنِينُهَا[2]
لَعَلَّ عَسَى بِالسُّكْرِ مِنْهَا تُغِيثُهَا
وَآدَمُ عَنْهَا قَالَ وَهُوَ وَرِيثُهَا
تَقَدّمْ لِكلِّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا قَدِيمٌ وَلَا شَكْلٌ هُنَاكَ وَلَا رسْمُ
أَضَاءَتْ أَنَارَ الْكَونَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمَةٍ
فَمِنْ شُرْبِهَا بَادِرْ وَهِمَّ بِهِمَّةٍ
فَكَمْ مُقْعَدٍ سِرَّاً أَقَامَتْ وَرُمَّةٍ
وَقَامَتْ بِهَا الأَشْيَاءُ ثَمَّ بِحِكْمَةٍ بِهَا احْتَجَبَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَا لَهُ فَهْمُ
تَرَاءَتْ فَنَادَى الصَّبُّ وَالنُّورُ سَاطِعُ

[1] في نسخة د (أمُّها)
[2] في نسخة د (حَثِيثُها)

أَبَرْقٌ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغَورِ لَامِعُ
وَفِي سُكْرِهَا مَا قَالَ بِالْحَدِّ شَارِعُ
وَحُكْمُ الأَوَانِي فِي الْحَقِيْقَةِ تَابِعُ لِلُطْفِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي بِهَا تَسْمُو
بِحَانَاتِهَا كَمْ مِنْ سُجُودٍ وَرَكَّعِ
إِذَا مَا تَجَلَّتْ فِي حَبَابٍ كَبُرْقُعِ
وَمِنْ أُنْسِهَا كَمْ عَمَّرتْ كُلَّ مَرْبَعِ
وَمَا سَكَنَتْ وَالْهَمُّ يَوماً بِمَوضِعِ كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النَّغَمِ الْغَمُّ
بِهَا الْفَقْرُ أَغْنَانِي بِكَنْزِ قَنَاعَةٍ
وَفِيهَا بَذَلتُ الرُّوحَ بَخْسَ بِضَاعةٍ
وَفِي شُرْبِهَا لِلْعَقْلِ كُلُّ بَرَاعَةٍ
وَفِي سَكْرَةٍ مِنْهَا وَلَوْ عُمْرَ سَاعَةٍ تَرَى الدَّهرَ عَبْداً طَائِعاً وَلَكَ الْحُكْمُ
أَضَاءَتَ فَعَادَ اللَّيْلُ بِالنُّورِ ضَاحِيَا
فَلا تَسْمَعَنْ مِنْهَا[1] عَنِ الشُّرْبِ لَاحِيَا
وَبِالسُّكْرِ كُنْ يَا صَاحِ لِلصَّحْوِ مَاحِيَا
فَلا عَيْشَ فِي الدُّنَيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِيَا وَمَنْ لَمْ يَمُتْ سُكْراً بِهَا فَاتَهُ الْحَزْمُ
هَنِيئاً لِمَنْ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ قَدْرُهُ
تَسَامَى وَمِنْهَا حَانَ فِي الْحَانِ سُكْرُهُ
فَقُلْ لِلَّذِي فِي الصَّحْوِ قَدْ مَرَّ دَهْرُهُ
عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضَاعَ عُمُرُهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَلا سَهْمُ

[317]

[الكامل]

[1] في نسخة د (فلا تستمعْ فيها)

مَوْلَايَ كِدْتُ لِعِظَمِ هَجرِكَ أَتْلَفُ
حَتَّامَ تَهْجُرُ وَالْحَشَا يَتَلَهَّفُ
إِنْ رُمْتَ تَظْلِمُ مَنْ بِحُبِّكَ مُدْنَفٌ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَا ظَلُومُ الْمَوْقِفُ الْحَاكِمُ الْعَدْلُ الْجَوَادُ الْمُنصِفُ
قَدْ فُقْتَ أَرْبَابَ الْجَمَالِ مَهَابَةً
وَالنَّفْسُ قَدْ أَمْسَتْ عَلَيْكَ مُصَابَةً
حَكَتْ لَدَى دَمْعِي الْبُحُورَ صَبَابَةً
وَوَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ صَبَابَةً أَسَفاً عَلَيْكَ وَأَنْتَ لَا تَتَعَطَّفُ
السُّقْمُ أَبْدَى فِي الْفُؤَادِ فَتَارَةً
وَأَرَاكَ فِي تَلَفِي تَزِيدُ جَسَارَةً
يَا مَنْ لَهُ تُمْلَى الدُّمُوعُ عِبَارَةً
أَشْكُوكَ بَلْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَتَارَةً أَرْجُو رِضَاكَ وَتَارَةً أَتَوَقَّفُ
مِنْ سُقْمِ جَفْنِكَ كَانَ قِدْماً مَأْخَذِي
حَتَّى ضَنَيْتُ[1] وَقَدْ حُرِمْتُ تَلَذُّذِي
يَا مَانِعِي مِنْهُ شِفَا ثَغْرٍ شَذِيّ
لَوْ أَنَّ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ رَأَى الَّذِي أَبْصَرتُ مِنْكَ رَأَيْتَهُ يَتَحَيَّفُ
يَا عَاذِلِي دَعْنِي فَعَقْلِي قَدْ سُبِي
كَمْ ذَا تَكُونُ بِطُولِ لَوْمِكَ مُتْعِبِي
لَوْ قَيْسُ أَدْرَكَنِي لَتَابَعَ مَذْهَبِي
بَلْ لَوْ رَأَى يَعْقُوبُ حُسْنَ مُعَذِّبِي مَا كَانَ يَبْكِي إِذْ تَغَيَّبَ يُوسُفُ

[2] [318]

[1] في نسخة د (غَنَيْتُ)
[2] في هامش نسخة د مكتوب هكذا (وله تخميسُ قصيدةِ لسيّدي سراج الدين عُمر الفارِض)

[الكامل]

إِنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي لِحُسْنِكَ أَنْ تَرَى
هَلْ يَحْجِبُوا عَنِّي خَيَالَكَ فِي الْكَرَى
يَا مَنْ بِدَهْشَتِهِ تَحَيَّرتِ الْوَرَى
زِدْنِي بِفَرطِ الْحُبِّ مِنْكَ تَحَيُّرًا وَارْحَمْ حَشًى بِلَظَى هَوَاكَ تَسَعَّرا
النَّفسُ قَدْ أَمْسَتْ لَدَيْكَ رَقِيقَةً
فَاجْعَلْ بِحقِّكَ لِلْوِصَالِ طَرِيقَةً
لَا تُخْفِ عَنِّي فِي الأُمُورِ دَقِيقَةً
وَإِذَا أَرَدْتَ بِأَنْ أَرَاكَ حَقِيقَةً فَاسْمَحْ وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِيَ لَنْ تَرَى
إِنْ تَسْأَلُوا عَنْ حَالَتِي لَمَّا دَنَا
بِوِصَالِهِ رَبُّ الْمَلَاحَةِ وَالسَّنَا
فَلَقَدْ بَلَغْتُ بِقُرْبِهِ كُلَّ الْمُنَى
وَلَقَدْ خَلَوتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَنَا سِرٌّ أَرَقُّ مِنَ النَّسِيْمِ إِذَا سَرَى
فِي الْحُبِّ كَمْ قَاسَيْتُ أَنْوَاعَ الْمِحَنْ
وَأَنَا إِمَامُ ذَوِي الْهَوَى فِي كُلِّ فَنْ
يَا نَاقِلاً عَنِّي أَحَادِيثَ الشَّجَنْ
قُلْ لِلَّذِين تَقَدَّمُوا قَبْلِي وَمَنْ بَعْدِي وَمَنْ أَمْسَى لِأَشْجَانِي يَرَى
إِنْ شِئْتُمُوا فَوْقَ السُّهَا أَنْ تُرْفَعُوا
ذُلُّوا لِمَنْ تَهْوُونَهُ وَتَخَضَّعُوا
وَإِذَا أَرَدْتُمُ بِالرِّضَى تَتَمَتَّعُوا
عَنِّي خُذُوا وَبِيَ اقْتَدُوا وَلِيَ اسْمَعُوا وَتَحَدَّثُوا بِصَبَابَتِي بَيْنَ الْوَرَى
قَمَرٌ تَسَامَى وَصْفُهُ فِي كُنْهِهِ
فَاشْرَحْ لَدَيْهِ حَدِيْثَ عِشْقِكَ وَانْهِهِ

إِنْ رُمْتَ تَنْزِيهاً لَهُ عَنْ شِبهِهِ

فَأَدِرْ لِحَاظَكَ فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ تَلْقَى جَمِيعَ الْحُسْنِ فِيهِ مُصَوَّرا

حَيَّ وَجَادَ بِلَيْلَةٍ قَدْ نِلْتَهَا

وَعَلَى لَيَالِي الْقَدْرِ قَدْ فَضَّلْتُهَا

وَسَخَا بِزَوْرَتِهِ الَّتِي أَهَّلْتُهَا

وَأَبَاحَ طَرْفِي نَظْرَةً أَمَّلْتُها فَغَدَوتُ مَعْرُوفاً وَكُنْتُ مُنَكَّرا

يَا قَلْبُ خلِّ عنِ الْخَلِيِّ[1] وَعَتبِهِ

وَاصبِرْ عَلَى تِيهِ الْحَبِيبِ وَعُجْبِهِ[2]

إِنْ رُمْتَ تَحْيَا فِي النَّعِيمِ بِقُرْبِهِ

إِنَّ الْغَرَامَ هُوَ الْحَيَاةُ فَمُتْ بِهِ صَبَّاً (فَحَقُّكَ أَنْ تَمُوتَ وَتُعْذَرَا)

لَمَّا بَدَا وَالْبَدْرُ دُونَ كَمَالِهِ

يَخْتَالُ فِي بُرْدِ السَّنَى بِدَلَالِهِ

فَرَأَيْتُ صُبْحاً تَحْتَ لَيْلِ دَلَالِهِ

ودُهِشْتُ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَلَالِهِ وَغَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنِّي مُخْبِرَا

لَمَّا تَمَادَى بِالْجَفَا عَنْ صَبِّهِ

وَالطَّرْفُ أَهْمَلَ مَدْمَعِي فِي صَبِّهِ

نَادَيْتُ قَلْباً رَامَ شَكْوَى كَرْبِهِ

يَا قَلْبُ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِ صَبْراً فَحَاذِرْ أَنْ تَضِيقَ وَتَضْجَرَا

مِنْهُ اللَّطَايِفُ لَمْ تَزَلْ مَبْصُورَةً

وَبِهِ الْمَلَاحَةُ أُبْصِرَتْ مَنْصُورَةً

مِنْ بَعْدِ أَوْصَافٍ غَدَتْ مَحْصُورَةً

---

[1] في نسخة د (الخَلْقِ)

[2] في نسخة د (وَاصبِرْ عَلَى الْحَبِيبِ وَعُجْ بِهِ)

لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحُسْنِ يُكْمِلُ صُورةً وَرَآهُ كَانَ مُهَلِّلاً وَمُكبِّرا

[319]

[الرمل]

أَيُّهَا اللَّائِمُ فِي الْحُبِّ أَفِقْ
اَلْهَوَى كَمْ حَازَ مِثْلِي أَلْفَ رِقّْ
وَإِذَا تَسْأَلُ عَنْ قَلْبِي الْفَرِقْ
كَانَ لِي قَلْبٌ فَلَمَّا أَنْ عَشِقْ ضَاعَ مِنِّي ثمَّ مِنْ بَعْدُ حُرِقْ
هَامَ فِي بَدْرٍ يُقَاسِي صَدَّهُ
ثمَّ يَشْكُو بِالتَّجَنِّي بُعْدَهُ
وَأَنَا أَصْبَحَ حَالِي بَعْدَهُ
كُلُّ مَنْ أَسْأَلُ قَلْبِي عِنْدَهُ قَالَ هَيْهَاتَ تَلافِي مُحْتَرِقْ

[320][1]

[الكامل]

يَا سَاكِنِي نَجْدٍ عَلَى سَفْحِ اللِّوَى
إِنْ تَسْأَلُونِي عَنْ غَرَامِي وَالْجَوَى
قَاسَيْتُ أَهْوَالَ التَّبَاعُدِ والنَّوَى
وَأَمرُّ مَا لاقَيْتُ فِي شَرعِ الْهَوَى قُرْبُ الْحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وُصُولُ
لَكُمُ الْقِبَابُ السَّامِيَاتُ عَلَى السَّمَا
وَعَوَاذِلِي فِي حُبِّكُمْ أَهْلُ العَمَى
فَهُمُوا بِجَهْلِهُمُ لِذَيَّاكَ الحِمَى

[1] في نسخة د مكتوبٌ في هامشه (وله تخميس أبيات الشيخ محي الدين العربي قدس الله سرّه)

(كَالْعِيسِ فِي الْبَيْدَاءِ يَقْتُلُهَا الظَّمَأْ وَالْمَاءُ فَوْقَ ظُهُورِهَا مَحْمُولُ)[1]

[321]

[الوافر]

إِذَا طَاعَتْكَ نَفْسُكَ[2] فَاجْتَنِبْهَا
وَسَاعَاتِ الأَمَانِي فَارْتَقِبْهَا
وَزُبْدَةُ مِنْحَتِي أَنْ تَجْتَلِبَهَا
إِذَا دَرَّتْ نِيَاقُكَ فَاحْتلبْهَا فَمَا تَدْرِي الْفَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ
تَحَذَّرْ مِنْ أُمُورِكَ وَاحْتَكِمْهَا
وَعَنْ دُنْيَاكَ فَاقْلِعْ وَاتَّهِمْهَا
وَسُفُنَ الصَّبرِ فَارْكَبْ وَاسْتلمْهَا
(وَإِنْ هَبَّتْ رِيَاحُكَ فَاغْتَنِمْهَا)[3] فَإِنَّ لِكُلِّ خَافِقةٍ سُكُونْ

[322][4]

[الوافر]

سَرَيْنَا وَالْغَرَامُ لَهُ بِوَادٍ
وَلَاحَتْ مِنْ حِمَى نَجْدٍ بَوَادٍ
وَمُذْ زَادَ الغَضَا حَرَّ اتِّقَادٍ
(وَقَانَا نَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمَيْمِ)[5]
فَيَا للهِ مِنْ وَادٍ جَلَيْنَا
مَحَاسِنَهُ بِأَزْهَارٍ جَنَيْنَا

---

[1]تضمين. بيت شعر من شعرالشاعر: (عبد الغني النابلسي).
[2]في نسخة د (الإطاعات نفسك فاجتنبها)
[3]تضمين. بيت من الشعر القديم
[4]في هامش نسخة د مكتوب (تخميس أبيات المنازي رحمه الله)
[5]تضمين.تضمين بيت للمتنبي.

وَلَمَّا فِي الْهَجِيرِ لَهُ أَتَيْنَا

(نَزَلْنَا دَوْحَةً فَحَنَا عَلَيْنَا حُنُوَّ الْمُرضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ)[1]

حَكَى الْجَنَّاتِ أَوْصَافاً وَحَالَا

وَحَازَ بِرَوْضِةِ الزَّاهِي ظِلَالَا

وَكَوْثَرُهُ حَوَى وَرْداً حَلَالَا

وَأَرْشَفَنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالَا أَلَذُّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ

بِهِ غُزْلَانُ أُنْسٍ غَازَلَتْنَا

وَأَيْدِي الدَّهْرِ فِيهِ قَابَلَتْنَا

وَنَفْحَةُ حَرِّهِ إِنْ قَايَلَتْنَا

يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنَّى وَاجَهَتْنَا فَيَحْجِبُهَا وَيَأْذَنُ لِلنَّسِيمِ

جَرَى مَاءُ الْغَدِيرِ بِهِ وَسَارَا

وَدَرَّ بِدرِّ حَصْبَاهُ النُّثَارَا

وَنُورُ الشَّمْسِ فِيْهِ إِذْ أَنَارَا

(تَرُوعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى فَتَلْمِسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ)[4]

[1]تضمين.تضمين بيت للمتنبي.

[1] [323]

[الوافر]

أَهَاجَتْ لَوْعَتِي وُرْقٌ بِسَلْعِ
فَفَاضَتْ أَعْيُنِي بِعَقِيقِ دَمْعِ
وقُلْتُ لِصَاحِبِي أَنْصِتْ لِسَمْعِ
لَقَدْ صَدعَ[2] الْحَمَامُ بِهَا[3] بِسَجْعٍ إِذَا أَصْغَى لَهُ رَكْبٌ تَلَاحَى[4]
حَمَامٌ هَيَّمَ الصَّبَّ الْمُعَنَّى
وَخَلَّفَهُ مِنَ الأَشْوَاقِ أَنَّا
وَلَمَّا بِالْجَوَى شَوْقاً تَغَنَّى
شَجَى قَلْبِي الشَجِيِّ فَقِيلَ غَنَّى وَبرَّحَ بِالشَّجِيِّ فَقِيلَ بَاحَا[5]
حَمَامٌ إِنْ شَدَا مِنْ فَوْقِ قُضْبٍ
وَهَيَّجَ بِالْجَوَى نِيرَانَ قَلْبِ
فَكَمْ لِلدَّمْعِ فَيَضَانٌ بِصَبٍ[6]
وَكَمْ لِلصَّبِّ فِي أَحْشَاءِ ضَبٍّ إِذَا انْدَمَلَتْ أَجَدَّ لهَا جِرَاحَا
أَيَا رَشَأً كِنَاسَ الْقَلْبِ آوَى
بِثَغْرِكَ كَمْ عَلِيلٍ قَد تَدَاوَى
وَإِنْ تَسْأَلْ عَنْ الأَمْوَاتِ سَاوَى
ضَعِيفَ الصَّبْرِ عَنْكَ إِذَا تَقَاوَى وَسَكْرَانَ الْفُؤَادِ إِذَا[7] تَصَاحَى
حَوَيْتَ بِثَغْرِكَ الشَّافِي حَيَاةً

---

[1] في هامش نسخة د مكتوب (تخميس أبيات المنازي رحمه الله)
[2] في نسخة د (صدح)
[3] في نسخة د (لَنا)
[4] في نسخة د (فَلاحَ)
[5] في نسخة د (ناحا)
[6] في نسخة د (فيْضانُ صبّ)
[7] في نسخة د (وَإنْ)

وَإِنْ تَرْنُ إِلى نَجْوَى التِفَاتاً
تَرَنِي صَاحِياً وَسَكِرْتُ ذَاتاً
كَذَاكَ بَنُو الْهَوَى سَكْرَى صُحَاةً كَأَحْدَاقِ الْمَهَى مَرْضَى صِحَاحَا

[324][1]

[الطويل]

تَأَمَّلْتُ سِرَّ الدَّهْرِ سِرّاً وَجَهْرَةً
وَشَاهَدْتُ مِنْ فِعْلِ الْمُهَيْمِنِ قُدْرَةً
وَفِي نَظَرِي لِلْكَوْنِ أُحْسِنُ نَظْرَة
رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عَبْرة لِمَنْ كَانَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِ
مَآلُ جَمِيعِ النَّاسِ لِلْمَوْتِ يَقْتَضِ
وَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ اللهِ وَالأَمْرُ قَدْ قُضِي
وَسَايِرُ خَلْقِ اللهِ ذُو السُّخْطِ وَالرِّضِ
شُخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقَضِ وَتَفْنَى جَمِيعاً وَالْمُحَرِّكُ بَاقِ

[325]

[الرمل]

أَبْدَتِ الأَرْضُ فَسَادَ الحَشَرَاتِ وَسَمَا الأَوْجُهِ مُسْوَدُّ السِّمَاتِ
حَارَبُوا اللهَ تَعَالَى وَعَصَوْا عِنْدَما سَاؤُوا حِرَابَ السَّيِّآتِ
شَرِبُوا الْخَمْرَ وَلاطُوا وَزَنَوْا وَيْحَهُمْ يَوْمَ هُجُومِ السَّكَرَاتِ
أَطْلَقُوا الأَعْيُنَ فِي الْفِسْقِ وَقَدْ قَيَّدُوهَا بِاتِّبَاعِ الشَّهَوَاتِ
فَاخْتَفَى الْعَارِفُ عَنْهُمْ عِنْدَمَا جَاهَرُوا اللهَ بِفِعْلِ الْمُنْكَرَاتِ

[1] في هامش نسخة د (تخميس أبيات الإمام الشافعي رضي الله عنه)

[326]

[الخفيف]

إِنَّمَا الْكَونُ فِي الْحَقِيقَةِ سِتْرُ وَحِجَابٌ وَدُونَهُ ثَمَّ سِرُّ
هُوَ رَمْزٌ وَلَيْسَ يَدْرِيهِ إِلاَّ مَنْ لَهُ فِي الْوُجُودِ نَهْيٌ وَأَمْرُ

[327]

[البسيط]

اِرْجِعْ إِلَى اللهِ[1] فِي أَمْرِكَ إِذَا مَا تُهْتْ
وَاتْبَعِ الصِّدْقَ فِي قَولِكَ إِذَا مَا فُهْتْ
وَاتَّهِمِ النَّفْسَ فِي الدَّعْوَى وَلَو نَزَهْتْ
وَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَوْمِ اللِّئَامِ البُهْتْ

[328]

[الرمل]

كُلُّ صَادٍ مِنْ حِمَاكُمْ وَرَدَا زَالَ عَنْهُ كُلُّ بُؤْسٍ وَ رَدَى
وَمُلُوكُ الْفَخْرِ أَنْتُمْ رِفْعَةٌ وَلِوَاءُ النَّصْرِ فِيكُمْ عُقِدَا
خَيَّمَ الْعِزُّ عَلَى أَعْتَابِكُمْ مَا لَهُ عَنْكُمْ بَرَاحٌ أَبَدَا
عَدَلَ الْعَدْلُ إِلَى[2] أَبْوَابِكُمْ وَالْمِنَى[3] وَالْبِشْرُ فِيكُمْ سَرْمَدَا

[1] في نسخة د (الحقّ)
[2] في نسخة د (أتى)
[3] في نسخة د (الهَنَا)

كَعْبَةُ الآَمَالِ مَأْوَى حُسْنِكُمْ قِبْلَةُ الآَمَالِ مَلْجَاْ السُّعَدَا
أَنْتُمُ أَرْوَاحُ أَشْبَاحِ الْوَرَى أَنْتُمُ الْكَونُ وَمَنْ فِيهِ بَدَا
كَمَّلَ البَدْرَ ضِيَاكُمْ مِثْلَمَا أَشْرَقَتْ مِنْ نُورِكُمْ شَمْسُ الْهُدَى[1]

[329]

[الخفيف]

جَاءَ يَلْحَا عَلَى الثَّنَايَا الْعِذَابِ رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا مَزِيدَ الْعَذَابِ
يَا عَذُولاً قَدْ أَتْعَبَ النَّفسَ عُذْلاً إِنَّ رُوحِي فِي رَاحَةِ الأَحْبَابِ
يَا لَقَوْمِي أَنَا الَّذِي رَشَقَتْنِي مِنْ عُيُونِ الْخَطَا سِهَامَ الصَّوَابِ
يَا فُؤَادِي بِحُبِّ جَنَّاتِ خَدٍّ لَكَ فِيهَا (طُوبَى وَحُسْنُ مَآبِ)[2]
كَيْفَ أُصْغِي يَوْماً لِشَيْطَانِ عَذْلٍ لَامَنِي فِي مَحَبَّتِي لِلشِّهَابِ

[330]

[الطويل]

إِلَامَ الْمُعَنَّى وَالْفِرَاقُ يَرُوعُه
إِلَامَ مَدِيدُ الدَّمْعِ يَهْمِي سَرِيعُه
إِلَامَ احْتِمَالِي فَاتَ عُمْرِي جَمِيعُه
إِلَامَ يُطِيعُ الْقَلْبُ مَنْ لَا يُطِيعُه وَيَحْفَظُ مِنْ أَحْبَابِهِ مَنْ يُضِيعُهُ
بِرُوحِي رَشَاً مِنْ دُرِّ دَمْعِيَ طَوقُه
وَكَمْ بِتُّ مِنْ ذِكْرٍ بِهِ لَذَّ ذَوْقُه
أُنَادِي فُؤَاداً دَامَ فِي الأَسْرِ عَوْقُه
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي طَالَ شَوْقُه وَعَزَّ تَسَلِّيهِ وَزَادَ وُلُوعُه

[1]في نسخة د (مِنْ سَنَاكم أَشْرَقَتْ شَمْسُ هُدَى)
[2]اقتباس من سورة (الرعد) الآية (29).

جَمِيعُ بِقَاعِ الأَرْضِ مِنْ مُقْلَتِي ارْتَوَت
وَأَهْلُ الْهَوَى عَنِّي أَحَادِيثَهَا رَوَت
فَيَا رَاحِلاً عَمَّنْ حُشَاشَتُهُ انْكَوَت
أَمَا لَكَ فِي صَدْرِي مَكَانٌ أَمَا انْطَوَت عَلَيْكَ مِنَ الصَّبِّ الْمُعَنَّى ضُلُوعُه
فَدَيْتُ الَّذِي مَا الْبَدْرُ إِلاَّ صِفَاتُه
وَما الشَّمْسُ إِلاَّ فِي الْحَقِيقَةِ ذَاتُه
وَإِنْ تَسْأَلَنْ عَمَّنْ سَبَتْ لَحَظَاتُه
غَزَالٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْهُ الْتِفَاتُه هِلَالٌ وَلَكِنْ عَزَّ مِنْهُ طُلُوعُه
حَمَامَ الْحِمَى إِنْ شِئْتَ أَنْ تَسْلكَ الْجَوَى
فَخُذْ عَنِّي أَخْبَارَ الَّذِي قَتَلَ الْهَوَ
وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ بِالْبُكَا النَّوحَ قَدْ نَوَى
فَحَسْبُكَ مَيْلاً نَحوَ مَنْ أَلِفَ النَّوَ وَطَالَ تَجَنِّيهِ[1] وَشَطَّ رُبُوعُه

[331]

[الوافر]

وَلَمَّا أَنْ نَوَيْتُمْ كَانَ جُهْدِ
بَكَا عَيْنِي دَماً مِنْ بَعْدِ بُعْدِي
تُنَادِي أَدْمُعِي فِي صَحْنِ خَدِّي
لِمَنْ أَشْكُو تَلَوُّنَ أَهْلِ وِدِّي وَلَوْ أَجْدَتْ شَكَوْتُهُمُ شَكَيْتُ
لَقَدْ مَلَّتْ نُفُوسٌ قَدْ دَعَتْهَا
إِلَى الأَهْوَا بِعَينٍ رَاسَلتْهَا
وَفِي أخْبارِ أخْبَارٍ أَتَتْها

[1] في نسخة د (تَشَكِّيه)

أَتَجْنُو[1] لِي ذُنُوباً مَا جَنَتْهَا يَدَايَ وَلَا أَمَرْتُ وَلَا نَهَيْتُ

لَقَدْ نَسَبُوا إِلَيَّ الإِفْكَ جَهْراً

وَقَدْ رَامُوا تَلافَ الرُّوحِ جَهْرَا

فَلَا وَاللهِ مَا أَبْدَيْتُ أَمْراً

وَلَا وَاللهِ مَا أَضْمَرْتُ غَدْرَا كَمَا قَدْ أَضْمَرُوهُ وَلَا نَوَيْتُ

لَقَدْ نَسَبُوا لَنَا زُوراً وَجَدُّوا

سَيَظْهَرُ صِدْقُنَا وَالْحَقُّ فَرْدُ

وَإِنْ كَانُوا حُدَاةَ الْمَوْتِ تَحْدُو

فَيَوْمُ الْحَشْرِ مَوْعِدُنَا وَتَبْدُو صَحِيفَةُ مَا جَنَوْهُ وَمَا جَنَيْتُ

[332]

[البسيط]

كَمْ عَاشِقٍ لَامَنِي قَدْ كُنْتُ أُغْضِبُه

حَتَّى بُلِيْتُ بِوَجْدٍ لَسْتُ أَحْسِبُه

وَفِي ظَلَامِ الدُّجَى وَالنَّجْمُ أَرْقُبُه

يَقُولُ قَلْبِي لِطَرْفِي وَهُوَ يَعْتِبُه مَاذَا الْغَرامُ الَّذِي أَوْقَعْتَنِي فِيه

قَدْ كُنْتُ خَالٍ مِنَ الأَشْوَاقِ وَالشَّجَن

وَعِشْتُ لَمْ أَدْرِ كَيْفَ الْعِشْقُ فِي زَمَنِ

وَأَنْتَ يَا أَيُّهَا الْمَمْنُوعُ لِلْوسَن

رَمَيْتَنِي فِي هَوَى مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُنِ فَأَيُّ قَلْبٍ يُقَاسِي مَا أُقَاسِيه

وَمُذْ شَكَا الْقَلْبُ مَا يَلْقَى مِنَ الْوَجَل

وَمَا يُقَاسِي مِنَ الأَحْدَاقِ وَالْمُقَل

[1](أتجنو) (أتجني).

وَكَيْفَ أَمْسَى أَسِيرَ الأَعْيُنِ النُّجْل

أَجَابَهُ الطَّرْفُ أَقْصِرْ مِنْ مَلامِكَ لِي لَوْلا تَعَشُّقُهُ مَا كُنْتُ أَبْكِيهِ

فَلا تَلُمْنِيَ يَا مُغْرَى بِعِشْقَتِهِ

وَلا تَكُنْ شَاكِياً مِنْ طُولِ جَفْوتِهِ

وَاصْبِرْ عَلَى مَا تُقَاسِيهِ بِمِحْنَتِهِ[1]

أَنَا وَأَنْتَ سَوَاءٌ فِي مَحَبَّتِهِ

[333][2]

[الوافر]

لَقَدْ غَدَرَ الزَّمَانُ وَخَانَ عَهْدِي

وَلَمْ يَكُ رَاعِياً لِعَظِيمِ وُدِّي

وَقَدْ لَاحَ الْمَشِيبَ بِصَحْنِ خَدِّي

وَعَهْدِي بِالشَّبَابِ وَحُسْنِ قَدِّي حَكَى أَلِفَا بْنِ مُقْلَةِ فِي الْكِتَابِ

وَكَانَ النَّظْمُ بَيْنَ النَّاسِ فَنِّي

وَأَهْوَى الْمَدْحَ فِي الرَّشَأِ الأَغنِّي

وَكُنْتُ أَمِيلُ عُجْباً بِالتَّثَنِّي

وَقَدْ أَصْبَحْتُ مُنْحَنِياً كَأَنِّي أُفَتِّشُ فِي التُّرَابِ عَلَى شَبَابِي

---

[1] في نسخة د (في محبته)

[2] في هامش نسخة د مكتوب (وله تخميس ابن قُزمان رحمه الله)

[334]

[الطويل]

أَيَا سَاكِنِينَ السَّفْحَ مِنْ أَيْمَنِ اللِّوَى
زَعَمْتُمْ بِأَنِّي بُحْتُ لِلنَّاسِ بِالْجَوَى
فَوَاللهِ مِنْ صَوْنِ الْغَرامِ عَنِ السِّوَى
كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى أَضَرَّ بِيَ الْهَوَى وَبَاحَتْ دُمُوعِي بِالْغَرَامِ وَمَا بُحْتُ
لَقَدْ فُقْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ فِي كُلِّ مِلَّةٍ
وَجِيْتُ لِأَرْبَابِ الْهَوَى بِأَدِلَّةٍ
وقَاسَيْتُ فِي فُرُشِ الضَّنَى كُلَّ عِلَّةٍ
فَلَوْ أَنَّنِي عُلِّقْتُ فِي رِجْلِ نَمْلَةٍ لَسَارَتْ وَمَا[1] تَدْرِي بِأَنِّي تَعَلَّقْتُ
أَنَا فِي بِحَارِ الْعِشْقِ أَصْبَحْتُ خَابِضَا
وَأَمْسَيْتُ مِنْ وَجْدِي عَلَى الْجَمْرِ قَابِضَا
وَكَمْ بِالْهَوَى لَاقَيْتُ دَاءً وَعَارِضَا
فَلَو نِمْتُ فِي عَيْنِ الْبَعُوضِ مُعَارِضَا لَمَا عَلِمَتْ فِي أَيِّ زَاوِيةٍ نِمْتُ
خَلِيلَيَّ مَا لِي مِنْ طَبِيبٍ مُعَلِّلِ
وَمِنْ عِظَمِ مَا جِسْمِي بِسُقْمِ الْهَوَى بَلِي
خَفَى رَسْمُ شَخْصِي عَنْ وُشَاتِي وَعُذَّلِي
فَلَوْ وَضَعُونِي تَحْتَ[2] حَبَّةِ خَرْدَلِ لَبَانَتْ حَوَافِيهَا الْجَمِيعُ وَمَا بِنْتُ
جَمِيعُ بَلَا الْعُشَّاقِ بَعْضُ بَلِيَّتِي
وَلَو وَازَنُوا عِشْقَ الأَنَامِ بِعِشْقَتِي
لَمَا بَلَغُوا مِعْشَارَ عُشْرِ مَحَبَّتِي
فَهَذَا وَلَنْ تَرْضَاهُ مِنِّي أَحِبَّتِي وَلَكِنَّنِي أَرْجُو الْوِصَالَ وَلَو مِتُّ

[1] في نسخة د (لَنْ)
[2] في نسخة د (وَسْطَ)

[335]

[الوافر]

حَبِيبِي زَارَ فِي رَوْضٍ نَزِيهِ
وَجَادَ بِرُؤْيَةِ الْوَجْهِ الْوَجِيهِ
وَحِينَ سَكِرْتُ بِالأَشْجَانِ فِيهِ
سَقَانِي خَمْرَةً مِنْ رِيقِ فِيهِ وَحَيَّى بِالْعَذَارِ وَمَا يَلِيهِ
وَقَرَّبَنِي إِلَيْهِ بَعْدَ بُعْدِ
وَأَنْعَمْ لِي بِوَصْلٍ بَعْدَ صَدِّ
وَبِتُّ وَجِيدُهُ مِنْ فَوْقِ زَنْدِي
وَبَاتَ مُعَانِقِي خَدّاً بِخَدٍّ غَزَالٌ فِي الأَنَامِ بِلَا شَبِيهِ
وَأَمْسَى الدَّهْرُ طَوْعاً فِي يَدَيْنَا
وَعَيْنُ السَّعْدِ نَاظِرَةٌ إِلَيْنَا
وَبِتْنَا وَالْهَوَى[1] عَبْدٌ لَدَيْنَا
وَبَاتَ الْبَدرُ مُطَّلِعاً عَلَيْنَا سَلُوهُ لَا يَنَمُّ عَلَى أَخِيهِ

[336][2]

[الوافر]

بَدَا يَخْتَالُ عُجْباً بِالتَّثَنِّي
وَأَعْرَضَ جَانِباً بِالْهَجْرِ عَنِّي
فَقُلْتُ وَبِالْمَلاحَةِ قَدْ فَتَنِّي
إِلَى كَمْ ذَا الدَّلَالُ وَذَا التَّجَنِّي شَفَيْتَ وَحَقِّكَ الْحُسَّادَ مِنِّي
أَرُومُ رِضَاكَ فِي سِرِّي وَجَهْرِي

[1] في نسخة د (والهنا)
[2] في هامش نسخة د (وله تخميس أبيات البها زُهَير 581- 656)

وَأَنْتَ تَزِيدُ فِي بُعْدِي وَهَجْرِي
فَيَا شَمْسِي وَيَا قَمَرِي وَبَدْرِي
لَعَلِّي قَدْ أَسَأْتُ وَلَسْتُ أَدْرِي فَقُلْ لِي مَا الَّذِي بُلِّغْتَ عَنِّي
رَضِيتُكَ لِي مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي
حَيَاتِي وَرْدُ خَدَّيْكَ النَّصِيبِي
وَمِنْ حَذَرِي عَلَيْكَ مِنَ الرَّقِيبِ
مُرَادِي لَوْ خَبَأْتُكَ يَا حَبِيبِي مَكَانَ النُّورِ مِنْ عَيْنِي وَجَفْنِي
أَرَاكَ مَعَ السِّوَى فِي ضِيقُ صَدْرِي
وَلِي قَلْبٌ يُقَلَّبُ فَوْقَ جَمْرِ
وَمِنْ سَهَرِي عَلَيْكَ وَحُسْنِ صَبْرِي
أُرَدِّدُ فِيكَ طُولَ اللَّيْلِ فِكْرِي فَأَبْنِي ثُمَّ أَهْدِمُ ثُمَّ أَبْنِي
أَخَذْتُكَ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِلْفَا
وَمِثْلُكَ فِي الْمَلَاحَةِ لَيْسَ يُلْفَى
وَفِي فِيكَ الشِّفَا أَضْحَى مُصَفَّى
وَوَجْهُكَ قَدْ حَوَى حُسْناً وَظَرْفَا وَمِنْكَ شَرِبْتُ كَأْسَ الْعِشْقِ صِرْفَا
فَهَا أَنَا قَدْ سَكِرتُ فَلا تَلُمْنِي

[337]

[البسيط]

يَا مَنْ يَرُومُ مِنَ الإِنْسَانِ رِفْقَتَهُ
وَيَرْتَجِي بَيْنَ أَهْلِ الْوُدِّ صُحْبَتَهُ
قَدْ قَالَ قَبْلَكَ مَنْ عَانَى عَشِيرَتَهُ
مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَلا صَدِيقٌ إِذَا خَانَ الزَّمَانُ صَفَا

فَلَا تُعَاشِرْ فَتىً يَرْمِيكَ فِي نَكَدِ
وَإِنْ رَآكَ بِخَيْرٍ مَاتَ مِنْ كَمَدِ
فَمَا خَلا جَسَدٌ فِي الدَّهْرِ مِنْ حَسَدِ
فَعِشْ فَرِيداً وَلا تَرْكَنْ إِلَى أَحَدِ إِنِّي نَصِيحُكَ فِيمَا قُلْتُهُ وَكَفَى

[338]

[الطويل]

لَقَدْ أَنْعَمَتْ كُلَّ الْمُرَادِ[1] بِقُرْبِهَا
بِدَوْحَةِ رَوْضٍ قَدْ تَبَاهَتْ بعُجْبِهَا
وَدُفُّ وَقَانُونٌ وَجَنْكٌ نُحِبُّهَا[2]
وَنَاطِقَةٌ بِالنَّفْخِ عَنْ رُوحِ رَبِّهَا تُعبِّرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَتُتَرْجِمُ
مُخَلّعَةٌ فِي بِعْضِها الْبَعْضِ رُكِّبتْ
وَبِالنَّوحِ وَالتَّرجِيعِ لِلْعَقْلِ قَدْ سَبَتْ
وَمُذْ أَفْصَحَتْ بِالْقَوْلِ مِنْهَا وَأَعْرَبَتْ
سَكَتْنَا فَقَالَتْ لِلْقُلُوبِ فَأَطْرَبَتْ فَنَحْنُ سُكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ

[339]

[الكامل]

عَايَنْتُ مَنْ أَهْوَى بِحُسْنِ جَمَالِهَا
تَهْتَزُّ مِنْ عُجْبٍ لِفَرْطِ دَلَالِهَا
بِتَلفُّتٍ لِيَمِينِهَا وَشَمَالِهَا
فَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ عَنْ حَالِهَا وَعَلَيَّ فِيهَا لِلْوُشَاةِ عُيُونُ

[1] في نسخة د (المرام)
[2] في نسخة د (بجنبها)

فَشَكَتْ لِمَا تَلْقَاهُ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى
وَبِأَنَّ مُهْجَتَهَا تَذُوبُ مِنَ النَّوَى
فَأَجَبْتُهَا مَا حَالُ مَيْلِكِ لِلسِّوَى
فَتَنَفَّسَتْ صُعُداً وَقَالَتْ مَا الهَوَى إِلاَّ الهَوَانُ أُزِيلَ مِنْهُ النُّونُ

[340]

[الطويل]

أُهَيْلَ الْحِمَى مَا بُحْتُ يَوْماً بِسِرِّكُمْ
وَقَلْبِي الْمُعَنَّى لَمْ يَزَلْ تَحْتَ أَسْرِكُمْ
فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْ حَالَتِي بَعْدَ هَجْرِكُمْ
إِذَا جُنَّ لَيْلِي هَامَ قَلْبِي لِذِكْرِكُمْ أَنُوحُ كَمَا نَاحَ الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ
عَسَاكُمْ تَمُنُّوا[1] سَادَتِي بِاللِّقَا عَسَى
فَشَوْقِي إِلَيْكُمْ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَا
وَكَمْ بِتُّ فِي لَيْلٍ مِنَ الْهَجْرِ عَسْعَسَا
وَفَوقِي سَحَابٌ يُمْطِرُ الْهَمَّ وَالأَسَى وَتَحْتِي بِحَارٌ بِالْجَوَى تَتَدَفَّقُ
أَأَتْرَابَ غِيْدٍ فَاحَ مِنْهَا عَبِيرُهَا
وَمِنْهُنَّ[2] خَوْدٌ لَيْسَ يُلْفَى[3] نَظِيرُهَا
بِأَحْشَاءِ صَبٍّ زَادَ مِنْهَا[4] سَعِيرُهَا
سَلُوا أُمَّ عُمَر كَيْفَ بَاتَ أَسِيرُهَا تُفَكُّ الأَسَارَى دُونَهُ وَهُوَ مُوثَقُ
أَسِيرٌ سَبَتْهُ أَعْيُنٌ وَمَلاحَةٌ
لِمَدْمَعِهِ فَوْقَ الْخُدُودِ سِيَاحَةٌ

[1]كلمة (تمنوا) (تمنُّون).وحذف النون.
[2]في نسخة د (فيهنّ)
[3]في نسخة د (يُلْفَى)
[4]في نسخة د (فيها)

جَرِيحٌ لَهُ فِي كُلِّ عُضْوٍ جِرَاحَةٌ
فَلا هُوَ مَقْتُولٌ فَفِي الْقَتْلِ رَاحَةٌ وَلا هُوَ مَمْنُونٌ عَلَيْهِ فَيُعْتَقُ[1]

[341]

[البسيط]

سَكِرْتُ لَمَّا أَنْ رَنَا لِيَ أَغْيَدٌ سَارِي
وَصِرْتُ أُنْشِدُهُ مِنْ فَرْطِ اِسْكَارِي
يَا مُسْكِرِي بِعُيُونٍ خِلْقَةِ البَارِي
كَمْ فِي جُفُونِكَ مِنْ حَانَاتِ خمَّارِ وَكَمْ بِخَدَّيْكَ مِنْ رَوْضَاتِ أَزْهَارِ
الْفَرْقُ وَالشَّعرُ صُبْحٌ مُشْرِقٌ وَمَسَا
وَمِنْ جَمالِكَ نُورُ الشَّمْسِ قَدْ قُبِسَا
وَكَمْ بِثَغْرِكَ دُرٌّ زيَّنَ اللَّعَسَا
وَكَمْ نَسِيمٌ سَرَى أَوْدَعْتَهُ نَفَسَا مَاسَتْ بِهِ عَذَبَاتُ الْبَانِ وَالْغَارِ
يَا سَائِلِي عَنْ غَرَامِي وَهُوَ يَعْلَمُهُ
وَلَاعِجُ الشَّوقِ فِي الأَحْشَاءِ يُضْرِمُهُ
إِنْ لَمَتْ فِي دَمْعِ عَيْنٍ أَنْتَ تُسْجِمُهُ
هَوَاكَ أَعْظَمُ مِنْ أَنِّي أُكَتِّمُهُ مِنْ بَعْدِ مَا هُتِكَتْ بِالدَّمْعِ أَسْتَارِي
لَولَاكَ مَا كُنْتُ أَشْكُو الْبَيْنَ وَالحُرَقَا
كَلاَّ وَلا كَانَ طَرْفِي يَشْتَكِي الأَرَقَا
لَوْلَاكَ مَا هَامَ قَلْبِي لَا وَلا عَشِقَا
لَولَاكَ مَا رَقَصَتْ فِي الدَّوْحِ غُصْنُ نَقَا وَلا تَغَنَّتْ حَمَامَاتٌ بِأَسْحَارِ
لَولَاكَ مَا كَانَ مُرُّ الصَّبْرِ فِيكَ حَلَا

[1] في نسخة د (فيطْلَقُ)

كَلاَّ وَلَا كَانَ يَحْلُو لِي هَوًى قَتَلا

وَلا شَجَانِي حَمَامٌ لِلشُّجُونِ تَلَا

وَلا لَثَمْتُ ثَرَى تِلْكَ الرِّيَاضِ وَلَا سَقَيْتُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِي سَاحَةَ الدَّارِ

[342]

[البسيط]

يَا عَاذِلاً عَنْ طَرِيقِ الْعَدْلِ قَدْ عَدَلَا

مِنَ الصّبَا مَا صَبَا قَلْبِي لِمَنْ عَدَلَا

وحينَ أَمْسَيْتُ مِنْ خَمْرِ الْهَوَى ثَمِلا

أَصْبَحْتُ أَلْطَفَ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ يَكَادُ الْوَهْمُ يُؤْلِمُنِي

لِي مَسْمَعٌ لِسَمَاعِ اللَّوْمِ مَا سَمَحَا

وَنَاظِرٌ فِي رِيَاضِ الأُنْسِ قَدْ سَرَحَا

وَكُلَّمَا طَيْرُ شَوْقِي بِالْجَوَى صَدَحَا

مِنْ كُلِّ مَعْنًى لَطِيفٍ أَجْتَلِي قَدَحَا وَكُلُّ نَاطِقَةٍ فِي الْكَوْنِ تُطْرِبُنِي

[343][1]

[الطويل]

أَلَا يَا لَايِمِي[2] إِنَّ الْكَلامَ كِلَامُ

تَرُومُ سُلُوِّي وَهُوَ كَيْفَ يُرَامُ

وَمِنْ قَبْلِ لَوْمِي وَالْمَلَامُ حَرَامُ

أَبَعْدَ سُلَيْمَى مَطْلَبٌ وَمَرَامُ وَغَيْرُ هَوَاهَا لَوْعَةٌ وَغَرَامُ

وَهَلْ لِسِوَاهَا بِالْجَمَالِ مَهَابَةٌ

[1] في هامش نسخة د مكتوب (وله ثخميس قصيدة مفتي الزمان مولانا أبو السّعود)

[2] في نسخة د (أيا لايمي)

وَقَبْلَ هَوَاهَا فِي الْقُلُوبِ صَبَابَةٌ
وَتَحْتَ لِوَاهَا مِثْلُ رُوحِي مُصَابَةٌ
وَفَوقَ حِمَاهَا مَلْجَأٌ وَمَثَابَةٌ وَدُونَ ذُرَاهَا مَوْقِفٌ وَمَقَامُ
أَسِيرُ وَلِي قَلْبٌ أَسِيرُ رِكَابِهَا
وَإِنْ لَاحَ نُصْبَ الْعَيْنِ رَفْعُ قِبَابِهَا
تَجُرُّ رِحَالَ الشَّوْقِ نَحْوَ جَنَابِهَا
وَهَيْهَاتَ أَنْ يُثْنَى إِلَى غَيْرِ بَابِهَا عِنَانُ الْمَطَايَا أَوْ يُشَدَّ حِزَامُ
أَيَا عَيْنُ كَمْ عَيْنٍ حَكَى الْبَحْرَ سَلُّهَا[1]
إِذَا مَا سَرَتْ أَوْ عَنَّ لِلْبَيْنِ حَيْلُهَا
فَقُولِي لِنَفْسٍ لِلسِّوى زَادَ مَيْلُهَا
هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى فَإِنْ فَاتَ نَيْلُهَا فَكُلٌّ مِنَ الدُّنْيَا عَلَيَّ حَرَامُ
تَنَاءَتْ وَفِي عَهْدِي[2] غَدَا كُلُّ سَعْيِهَا
وَوَلَّتْ وَقَدْ أَوْلَتْ[3] أَعِنَّةَ وَأْيِهَا
وَلَمَّا سَلَتْ قَلْبِي وَسَارَتْ لِرَأْيِهَا
سَلَا النَّفْسَ عَنْهَا وَاطْمَأَنَّتْ بِنَأْيِهَا سُلُوَّ رَضِيعٍ قَدْ عَرَاهُ فِطَامُ
سَلَكْتُ بُحُورَ الْعِشْقِ فِي حَالِ وِرْدِهِ
وَلَمْ أَرَ فِي حِفْظِ الْغَرامِ بِعَهْدِهِ
كَمُضْنًى غَدَا يَشْكُو الصَّدَا بَعْدَ بُعْدِهِ
وَصَبَّ سَقَاهُ الدَّهْرُ سُلْوَانَ رُشْدِهِ فَأَمْسَى وَمَا فِي الْقَلبِ مِنْهُ هُيَامُ
رَمَى اللَّهْوُ قَلْبِي فِي حِبَالِ شِبَاكِهِ
وَكَمْ رَامَ أَنْ يَلْقَى خَلَاصَ اشْتِبَاكِهِ

---

[1] في نسخة د (سَيْلها)
[2] في نسخة د (بُعْدِها)
[3] في نسخة د (أَلْوَتْ)

وَمُذْ تَابَ عَنْ سُكْرِ الْهَوَى وَارْتِبَاكِهِ

صَحَا عَنْ سُلَافِ الْغِيِّ بَعْدَ انْهِمَاكِهِ عَلَيْهِ فَبَانَ الْكَأْسُ عَنْهُ وَجَامُ

تَرَكْتُ غِنَى الدُّنْيَا وَفَخْرَ الأَكَابِرِ

وَأَنِّي عَلِيُّ الشَّأْنِ بَيْنَ الأَكَابِرِ[1]

وَمِنْ بَعْدِ إِثْبَاتِ الْغِنَى فِي ضَمَايِرِي

مَحَوْتُ نُقُوشَ[2] الْجَاهِ عَنْ لَوْحِ خَاطِرِي فَأَمْسَى كَأَنْ لَمْ يَجْرِ فِيهِ قِلَامُ

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْهَمَّ لِلْجِسْمِ قَدْ سَلَا

وَعَنْ كُلِّ شَيءٍ خَاطِرِي فِي الْمَلَا سَلَا

وَذَابَ فُؤَادِي حِينَ ذَابَ مِنَ الْقِلَى

كَدَأْبِ دِيَارٍ قَدْ عَفَتْهَا يَدُ الْبِلَى فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا أَرْسُمٌ وَعَلَامُ

أَرَى النَّفْسَ بَذْلَ الْجُودِ بَدَّلَ ضَنَّهَا

وَقَدْ أَحْسَنَتْ بِالْحَمْدِ فِي اللهِ ظَنَّهَا

وَلَمَّا حَفِظْتُ الْمَكْرُمَاتِ وَفَنَّهَا

نَسِيتُ أَسَاطِيرَ الْفَخَارِ كَأَنَّهَا حَدِيثُ لَيَالٍ قَدْ مَحَاهُ عَيَامُ

إِلَى كَمْ يَحُطُّ الدَّهْرُ مَالِكَ عَقْلِهِ

وَيَرْفَعُ فِي الدُّنْيَا دَنِيّاً لِجَهْلِهِ[3]

وَبَعْدَ نُفُورِ الْقَلْبِ مِنْ فِعْلِ أَهْلِهِ

أَكُنْتُ[4] بِلَأْوَاءِ الزَّمَانِ وَذُلِّهِ فَيَا عِزَّةَ الدُّنْيَا عَلَيْكِ سَلَامُ

تَجَلَّتْ وَسَاقِي حُسْنِهَا قَدْ مَلَا لَهَا

وَمَلَّتْ فَعَادَ الْقَلْبُ يَشْكُو مَلَالَهَا

وَقَالَتْ وَقَدْ أَرْخَتْ لِعُجْبِ دَلَالِهَا

---

[1] في نسخة د (العَشَايِرِ)
[2] في نسخة د (نُفُوس)
[3] في نسخة د (بِجهْلِه)
[4] في نسخة د (أَنِسْتُ)

إِلَى كَمْ أُعَانِي تِيهَهَا وَدَلَالَهَا أَلَمْ يَنْأَ عَنْهُ سَلْوَةٌ وَسَوَامُ

لَقَدْ بَاتَ مِنْ جَوْرِ الزَّمَانِ مُنَكَّدَا

وَأَصْبَحَ مِنْ أَسْرِ الصَّبَابَةِ مُكْمَدَا

وَأَضْحَى عَنِ الآمَالِ جُهْداً[1] مُجَدّدَا

يَسِيحُ بِتَيْهَانِ التَّجَرُّدِ[2] مُفْرَدَا وَلِي مَعَ صَحْبِي عِشْرَةٌ وَنَدَامُ

أَبَاتُ بِبِلْبَالٍ مُبَلْبِلَ خَاطِرٍ

وَعِنْدِي مِنَ الأَشْوَاقِ أَكْرَمُ خَاطِرٍ

وَكَمْ مَعْشَرٍ مَا بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

أُعَاشِرُهُمْ وَالْقَلْبُ لَيْسَ بِحَاضِرٍ وَهَلْ هُوَ إِلاَّ مِحْنَةٌ وَغَرَامُ

إِذَا شِئْتَ لَا تَبْلَى بِذِلٍّ وَعَثْرَةٍ

تَجَنَّبْ ذَرِيَّ الأَصْلِ مِنْ سُوءِ عِثْرَةٍ[3]

وَحَاذِرْ تُعَاشِرْ مَنْ غَدَا خِلَّ يُسْرَةٍ

فَكَمْ عِشْرَةٍ مَا أَوْرَثَتْ غَيْرَ عُسْرَةٍ وَرُبَّ كَلَامٍ فِي الْقُلُوبِ كِلَامُ

بُرُوقُ مَشِيبِي فِي دُجَى الشَّعْرِ أَوْمَضَتْ

وَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا أَتَتْنِيَ أَوْ مَضَتْ

وَقُلْتُ وَأَيَّامُ الصِّبَا بِالْمُنَى قَضَتْ

لَقَدْ تَمَّتْ أَيَّامُ الْمَسَرَّةِ[4] وَانْقَضَتْ لِكُلِّ زَمَانٍ غَايَةٌ وَتَمَامُ

أَرَى زِينَةَ الدُّنْيَا إِلَيْكَ[5] اجْتَلَيْتَهَا

وَسَوْفَ قَرِيباً نَلْتَقِيكَ خَلَيْتَهَا

وَيَا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا لَوْ قَلَيْتَهَا

---

[1] في نسخة د (زُهْدا)
[2] في نسخة د (التَّحَيُّر)
[3] في نسخة د (عَثْرة)
[4] في نسخة د (المسرَّات)
[5] في نسخة د (لديك)

فَسُرَعَان مَا مَرَّتْ وَوَلَّتْ وَلَيْتَهَا تَدُومُ وَلَكِنْ مَا لَهُنَّ دَوَامُ

سُلَيْمَى إِلَى كَمْ صَارِمِ الْفَتْكِ يَنْتَضِي

وَأَفْعَالُكِ قَتْلَ[1] الْمُتَيَّمِ يَقْتَضِي

وَكَمْ لَكِ فِي هَجْرِ الَّذِي بِالْبِلَى رَضِيْ

عُصُورٌ وَأَحْقَابٌ تَمُرُّ وَتَنْقَضِي وَلَيْسَ لَهَا فِي الاِنْقِضَاءِ نِظَامُ

هَلِ الْمَرْءُ إِلاَّ مَنْ لَدَيْهِ شَجَاعَةٌ

وَعِزُّ الْفَتَى بَيْنَ الأَنَامِ قَنَاعَةٌ

وَمَا الْعُمُرِ إِلاَّ وَالأَمَانِي مُطَاعَةٌ

دُهُورٌ تَقَضَّتْ بِالْمَسَرَّةِ سَاعَةٌ وَآنٌ تَقَضَّى بِالأِسَاءَةِ عَامُ

أَرَى الدَّهْرَ فِي حَمْلِ الْمَشَقَّةِ[2] كَدَّنِي

وَصَيَّرَ عَالِي الْجَاهِ بِالْفَقْرِ كَالدَّنِيّ[3]

فَلِلّهِ دَرُّ الصَّبرِ وَالْهَمّ هَدَّنِي

وَللهِ دَرُّ الْغَمِّ حَيْثُ أَمَدَّنِي بِطُولِ حَيَاتِي وَالْغُمُومُ سِمَامُ

فُؤَادِي كَلِيمٌ وَالْمَحبَّةُ مَذْهَبِي

وَفَقْدُ خَلِيلِي زَادَ عَنْهُ تَغَرُّبِي

وَمِنْ طُولِ زُهْدِي فِي حَيَاةٍ تَغُرُّبِي

أَرَى عُمْرَ نُوحٍ كُلَّ آنٍ[4] مَرَّ بِي وَمَا حَامَ حَامٌ حَوْلَ ذَاكَ وَسَامُ

إِذَا مَالَ نَحْوِي صَاحِبِي بِجَمِيعِهِ

وَقَالَ بِمَجْدِي سَائِلاً بِرَفِيعِهِ

وَحَافَظَ فِي مَدْحِي بِقَولِ بَدِيعِهِ

فَمَا عِشْتُ لَا أَنْسَى حُقُوقَ صَنِيعِهِ وَهَيْهَاتَ أَنْ يُنْسَى لَدَيَّ ذِمَامُ

---

[1] في نسخة د (ولا دفْعَ في قتْلِ)
[2] في نسخة د (المشقَّات)
[3] في نسخة د (كَدَنِيّ)
[4] في نسخة د (كُلَّ آنٍ)

أَرَى زِينَةَ الدُّنْيَا بِمَكْرٍ تقنَّعَتْ
وَبِالْقُوتِ مِنْهَا النَّفسُ زُهْداً تَقَنَّعتْ
وَمَا اعْتَادَ قَلْبِي أَنْ يُلبِّي وَإِنْ دَعَتْ
كَمَا اعْتَادَ أَبْنَاءُ الزَّمَانِ وَأَجْمَعَتْ عَلَيْهِ قِيَامٌ إِثْرَ ذَاكَ قِيَامُ
بُيُوتُ الْمَعَالِي طَالَمَا شَادَ مَجْدُهَا
وَطَالَ عَلَى أَعْلَى[1] السِّمَاكَيْنِ سَعْدُهَا
وَمُذْ غَيّرَتْ بِالْعَكْسِ وَانْهَدَّ خَدُّهَا
تَبَدَّلَتِ الأَطْوَارُ وَانْحَلَّ عَقْدُهَا وَزَالَ عَنْ أَطْوَارِ الزَّمَانِ نِظَامُ
تَوَسَّعَتِ الأَهْوَاءُ وَالْعُمُرُ ضَيِّقُ
وَمَا فَاهَ حُزْناً بِالْمَسَرَّةِ مَنْطِقُ
وَجَاءَ عَلَى الأَوْقَاتِ هَمٌّ مُفرِّقُ
وَرَاحَ عَلَى الأَيَّامِ نُورٌ وَرَوْنَقُ وَطَبَّقَ أَكْنَافَ الْبِلَادِ ظَلَامُ
أَرَى دَرْسَ عِلْمِ الدِّينِ مِنْ دَرْسٍ[2] غَدَا
وَلَمْ يَخْتَشِ الْحُكَامُ مِنْ وَقْفَةٍ غَدَا
وَمُذْ طَالَ لَيْلُ الْجَهْلِ مِنْ ظُلْمَةِ الرَّدَى
خَبَتْ[3] نَارُ أَعْلَامِ الْمَعَارِفِ وَالْهُدَى وَشَبَّ لِنِيرَانِ الضَّلَالِ ضِرامُ
لَقَدْ أُبْدِلَتْ بِالْخَوفِ مِنْ بَعْدِ أَمْنِهَا
وَمُذْ طَالَ مِنْهَا السِّنُّ قِيلَ بِطَعْنِهَا
وَكَيْفَ وَلَا تَبْكِي بِتَجْدِيدِ حُزْنِهَا
وَقَدْ أَخْلَقَ الأَيَامُ جِلْبَابَ حُسْنِهَا فَأَضْحَتْ وَدِيبَاجُ الْبَهَارِ أَمَامُ
لَيَالِي الْهَنَا مَهْلاً بِحَالِي تَرَفَّقِي

---

[1] في نسخة د (وسادَ عَلى أهل)
[2] في نسخة د (مُنْذُ رَسَا)
[3] في نسخة د (جَنَّت)

فَعَصْرُ الصِّبَا قَدْ خَانَ عَهْدِي وَمَوْثِقِي[1]

وَيَا أَسَفِي بَعْدَ الشَّبَابِ وَرَوْنَقِي

عَلَى حِينِ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَّ بِمَفْرِقِي وَعَادَ دَهَامُ الشَّعْرِ وَهُوَ ثُغَامُ

يُحَارِبُنِي دَهْرِي بِجَيْشٍ مِنَ النَّوَى

وَخَيْلُ اصْطِبَارِي عَزْمُهَا فِي الْهَوَى هَوَى

وَقَدْ شَنَّ فِي قَلْبٍ ضَعِيفٍ مِنَ الْجَوَى

طَلَائِعَ ضُعْفٍ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى الْقِوَى[2] وَثَارَ بِمَيْدَانِ الْمِزَاجِ قَتَامُ

بَدَا غَدْرُهَا لَمَّا تَحَقَّقْتُ عَيْنَهَا[3]

وَأَجْرَتْ لَدَيْهَا مُقْلَةُ الصَّبِّ عَيْنَهَا

وَمُذْ أَوْصَلَتْ بَعْدَ التَّوَاصُلِ بَيْنَهَا

تَقَطَّعَتِ الأَسْبَابُ بِيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمْ يَبْقَ فِينَا نِسْبَةٌ وَلِيَامُ

إِذَا غَدَرَتْنِي وَالْعُهُودُ قَدِيمَةٌ

أُصَبِّرُ عَنْهَا النَّفْسَ وَهْيَ سَقِيمَةٌ[4]

وَإِنْ رَحَلَتْ تَغْدُو وَرُوحِي سَلِيمَةٌ

فَلا هِيَ فِي بُرْجِ الْجَمَالِ مُقِيمَةٌ وَلَا أَنَا فِي عَهْدِ الْمُجُونِ مُدَامُ

لَقَدْ أَنْكَرَتْ مِنَّا عُهُوداً جَلِيلَةً[5]

وَخَلَّفَتِ الأَجْسامَ سُقْماً نَحِيلَةً

وَرَاحَتْ وَقَدْ أَحْيَتْ[6] نُفُوساً عَلِيلَةً

وَعَادَتْ قُلُوصُ الْعَزمِ عَنْهَا كَلِيلَةً وَقَدْ جُبَّ مِنْهَا غَارِبٌ وَسَنَامُ

خَلِيلَيَّ دَمْعُ الْعَيْنِ سَحَّ سَحَابُهُ

---

[1] في نسخة د (مَوْقِفِي)
[2] في نسخة د (الهَوَى)
[3] في نسخة د (غَيَّها)
[4] في نسخة د (شيمة)
[5] في نسخة د (عُهُودٌ جَليلَةٌ)
[6] في نسخة د (أَعْيَتْ)

عَلَى غَادَةٍ قَد زَادَ فِيهَا مُصَابُهُ
فَكَمْ ذَا يُرِيهِ الْبَيْنَ وَهُوَ عَذَابُهُ
كَأَنِّي بِهَا وَالْقَلْبُ زُمَّتَ رِكَابُهُ وَقُوِّضَ أَبْيَاتٌ لَهَا وَخِيَامُ
خَلِيلَيَّ كَمْ ضَاعَ الزَّمَانُ جَهُولُهُ
وَرَامَ الْبَقَا فِيهِ فَعَزَّ حُصُولُهُ
وَفَارَقَ أَوْطَانَ الصِّبَا وَهِيَ سُؤْلُهُ
وَسِيقَتْ إِلَى دَارِ الْخُمُولِ خُمُولُهُ يَحِنُّ إِلَيْهَا وَالدُّمُوعُ زِهَامُ
إِذَا نُصِبَ الْمِيزانُ وَالنَّفسُ أَيْقَنَتْ
بِأَعْمَالِهَا السّوءِ الَّتِي قَدْ تَزَيَّنَتْ
تَحِنُّ مِنَ الشَّوْقِ الشَّدِيدِ لِمَا جَنَتْ
حَنِينَ عَجُولٍ غَرَّهَا النُّوءُ فَانْثَنَتْ إِلَيْهِ وَمِنْهَا أَنَّةٌ وَنَعَامُ
سَكِرتُ مِنَ الأَهْوَا بِصِرْفِ خَمْرَةٍ
وَتُهْتُ وَفِي الأَحْشَاءِ لَهِيبُ جَمْرَةٍ
فَمَا وَالِهٌ دَهْشَانُ ضَلَّ بِغَيْرَةٍ
وَمَا مُسْتَهَامٌ تَاهَ فِي تِيهِ حَيْرَةٍ وَلَمْ يَسْتَبِنْ خَلْفٌ لَهُ[1] وَأَمَامُ
أَرَى حَالَ أَيَّامِ الشَّبابِ تَغَيَّرَا
وَجِسْمِي الْمُعَنَّى بِالْهُمُومِ تَغَيَّرَا
وَأَصْبَحَ قَلْبِي سَايِراً وَهُوَ فِي السُّرَى
غَرِيبٌ عَنِ الأَوْطَانِ نَاءٍ عَنِ الْوَرَى مُبَايِنُهُ عَرْضُ الْفَلَا وَأَكَامُ
قَنِعْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ حِصَّةٍ
فَكَمْ مُغْرَمٍ غرَّتْ بِإِعْطَاءِ رُخْصَةٍ

[1] في نسخة د (ولمْ يَتَبَيَّنْ خَلْفُهُ)

وَكَمْ[1] خَلَّفَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَفُرْصَةٍ
يَرُوْحُ وَيَغْدُو فِي هُمُومٍ وَغُصَّةٍ وَلَيْسَ سِوَاهَا مَشْرَبٌ وَطَعَامُ
أَرَى الْقَلْبَ يَشْكُو ضُرَّهُ وعَنَاهُ
وَمُرُّ الضَّنَا بِالصَّبرِ حَلَّى فَنَاهُ
وَمَا مُغْرَمٌ[2] قَدْ وَاصَلَ السَقْمَ دَاؤُهُ
بِأَقْطَعَ دَاءٍ[3] مِنْهُ إِنَّ بَلَاهُ وَقِيتٌ عَظِيمٌ لَا يُطَاقُ عُقَامُ
خَلِيلَيَّ مَا لِي لَا أَرَى الدَّهْرَ مُسْعِدَا
وَأَصْبَحْتُ عَنْ أَهْلِي غَرِيباً مُطَرَّدَا
وَقَدْ كُنْتُ سُلْطَانَ الْفَضَائِلِ سُؤْدَدَا
وَكَانَ سَرِيرُ الْعِلْمِ صَرْحاً مُمَرَّدَا يُنَاغِي الْقِبَابَ الْبِيضَ وَهِيَ عِظَامُ
جَهُولُ الْوَرَى بِالْمَالِ عَزَّ جَنَابُهُ
وَإِنْ هُوَ أَخْطَأْ قِيلَ هَذَا صَوَابُهُ
وَقَدْ كَانَ بَيْتَ الْعِلْمِ والسَّعْدِ بَابُهُ
مَتِيناً رَفِيعاً لَا يُطَارُ غُرَابُهُ عَزِيزاً مَنِيعاً لَا يَكَادُ يُرَامُ
وَكَانَ الْفَتَى إِنْ شَاعَ فِي النَّاسِ فَضْلُهُ
وَزَيَّنَ آدَابَ الْمَبَاحِثِ نَقْلُهُ
تَرَاهُ وَقَدْ سَادَ السِّمَاكَ مَحَلُّهُ
مَهِيباً وَيَحْمِي لِلْحَرِيمِ وَأَهْلِهُ أَعِزَّةُ أَهْلِ الْعَالَمِينَ فَخَامُ
وَأَمْسَى إِمَاماً جَامِعَ الْفَضْلِ جُمْلَةً
وَمنْ أَمَّهُ يَبْغِي مِنَ الْجُودِ نِحْلَةً
رَأَى بَيْتَهُ الْمَعْمُورَ إِذْ صَارَ رِحْلَةً

[1]في نسخة د (وقَدْ)
[2]في نسخة د (دَنِف)
[3]في نسخة د (حَالٍ)

مَحَطَّ رِحَالٍ لِلأَجِلَّةِ قِبْلَةً لِكُلِّ إِمَامٍ يَقْتَدِيهِ إِمَامُ
تَسَامَى عَلَى أَهْلِ الْمَرَاتِبِ وَالْوَلَا[1]
وَفَخْراً كَسَاهُ الْفَضْلَ مِنْ أَشْرَفِ الْحَلا
وَحَازَ مَقَاماً قَدْ غَدَا كَعْبَةَ الْمَلَا
مَطَافاً لأَرْبَابِ الْفَضَائِلِ وَالْعُلا فَمِنْهُمْ جِثِيٌّ حَوْلَهُ وَقِيَامُ
وَكَانَتْ خُيُولُ الْعِزِّ تَحْتَ سُرُوجِهِ
وَيَخْدِمُهُ بَدرُ السَّمَا فِي عُرُوجِهِ
وَإِنْ أَمْطَرَتْ سُحُبُ النَّدَى فِي مُرُوجِهِ
يَلُوحُ سَنَا بَرْقِ الْعُلَا[2] فِي بُرُوجِهِ كَبَرْقٍ بَدَا بَيْنَ السَّحَابِ بَسَامُ
لَهُ نَسَبٌ عَلَّى الإِلَهُ جَلالَهُ
وَمَنْ حَازَ مِنْ بَيْنِ الأَنَامِ كَمَالَهُ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحْوِي افْتِخَاراً كَمَالَهُ
لَهُ شَرَفٌ قَدْ جَلَّ عَنْ أَنْ يَنَالَهُ غَوَايِلُ أَيْدِي الْحَادِثَاتِ فَدَامُ
فَتَبّاً لِدَارٍ تَلْقَى فِي الْغَدْرِ سُؤْلَهَا
وَتَرْمِي بِأَشْرَاكِ الْمَنَايَا جَهُولَهَا
وَمُذْ رَفَعَتْهُ رَامَ جزماً حُصُولُهَا
فَجَرَّتْ عَلَيهِ الرَّاسِيَاتُ ذُيُولَهَا فَخَرَّتْ عُرُوشٌ مِنْهُ ثُمَّ دَعَامُ
خَلِيلَيَّ كَمْ شَخْصٍ هَدَى النَّاسَ فَضْلُهُ
وَمُذْ أَنَّ مِنْ سُكْنَى الْمَعزَّةِ نَقْلُهُ
غَدَا رَاحِلاً عَنهَا وَقدْ هَانَ أَصْلُهُ
وَسِيقَتْ إِلَى دَارِ الإِهَانةِ أَصْلُهُ[3] مَسَاقَ أَسِيرٍ لَا يَزَالُ يُضَامُ

---

[1] في نسخة د (العُلا)
[2] في نسخة د (الهدى)
[3] في نسخة د (أَهْلُهُ)

وَكَمْ مِنْ دَنِيٍّ قَدْ رَقَى رُتَبَ الْعُلَى
وَمَنْ فَاقَ فِي نَظْمِ الْقَرِيضِ أَبَا الْعَلَا
مُهَانٌ وَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ جَاهُهُ عَلا
كَذَا تُحْكَمُ الأَيَّامُ بَيْنَ الْوَرَى عَلَى طَرَائِقَ مِنْهَا جَايِرٌ وَقَوَامُ
غِنَى كُلِّ ذِي جَهْلٍ مِنَ الْمَالِ نِقْمَةٌ
وَإِنْ يَكُ وَافَاهُ مِنَ الْحَظِّ قِسْمَةٌ
فَمَا كُلُّ لَفْظٍ قَدْ خَلَتْ مِنْهُ عُجْمَةٌ
وَلَا كُلُّ قَوْلٍ قِيلَ عِلْمٌ وَحِكْمَةٌ وَلَا كُلُّ أَفْرَادِ الْحَدِيدِ حُسَامُ
وَلَا كُلُّ دِرْعٍ لُبْسُهُ لِلْفَتَى فِدَا
وَلَا كُلُّ رُمْحٍ طَعنُهُ يَقْتُلُ الْعِدَا
وَلَا كُلُّ قَوْسٍ سَهْمُهُ قَدْ تَشَدَّدا
وَلَا كُلُّ سَيْفٍ مَشْرِفِيٍّ مُهَنَّدا مَضَارِبُ شَيْنٍ قَاضِبٌ وَلِزَامُ
شُؤُونُ اللَّيَالِي طَبْعُهَا مِثْلُمَا تَرَى
تُعَلِّي الْفَتَى حِيناً وَتُهْوِيهِ لِلثَّرَى
فَلا تَعْجَبَنْ إِنْ أَخَّرَتْكَ إِلَى وَرَا
فَلِلدَّهرِ تَارَاتٌ تَمُرُّ عَلَى الْوَرَى نَعِيمٌ وَبُؤْسٌ صِحَّةٌ وَسَقَامُ
أَيَا عَايِبَ الأَيَّامِ لَمْ تَدْرِ أَنَّهَا
تُخَلِّي الْفَتَى كَمْ أَنَّةٍ مِنْهُ أَنَّهَا
فَمَنْ عَرَفَ الأَحْوَالَ لَا يَعْذِلَنَّهَا
وَمَنْ يَكُ فِي الدُّنْيَا فَلا يَعْتِبَنَّهَا فَلَيْسَ عَلَيْهَا مَعْتَبٌ وَمَلَامُ
سَقَاهَا بِتَكْدِيرٍ وَوَصْلٍ وَدَاعُهَا
وَفِي وَصْلِهَا[1] عُسْرٌ وَغَدْرُ طِبَاعُهَا

[1] في نسخة د (يُسْرِها)

فَقُلْ لِلَّذِي أَغْرَاهُ زَهْواً سَمَاعُهَا

أَجَدِّكَ مَا الدُّنْيَا وَمَاذَا مَتَاعُهَا وَمَاذَا الَّذِي تَبْغِيهِ وَهُوَ حُطَامُ

خَلِيلَيَّ إِنَّ الْجَمْعَ فِي الدَّهْرِ فُرْقَةٌ

وَكَمْ دَانَ لِلدُّنْيَا مِنَ النَّاسِ فِرْقَةٌ

فَأَعْقَبَهُمْ مِنْهَا عَنَاءٌ وَحُرْقَةٌ

وَهَلْ هِيَ إِلاَّ زَحْمَةٌ وَمَشَقَّةٌ وَلَمْ يُرَ فِيهَا رَاحَةٌ وَحِمَامُ

تُرِيكَ ثَرَى دَارَ الْخَسَارَةِ مَغْنَمَا

وَطُوبَى لِمَنْ لَذَاتِ دُنْيَاهُ قَدْ رَمَى

أَمَا شَبَّهُوا طَيْفَ الْخَيَالِ بِهَا أَمَا

تَشَكَّلَ مِنْهَا[1] كُلُّ شَيءٍ بِشَكْلِ مَا يُعانِدُهُ وَالنَّاسُ عَنْهُ نِيَامُ

تُشِيرُ لَكَ الدُّنْيَا إِشَارَةَ غَمْزَةٍ

بِأَجْفَانِ لَيْلَى وَالرَّبَابِ وَعَزَّةٍ

فَلا تَنْخَدِعْ وَانْظُرْ بِعَيْنِ مَعَزَّةٍ

فَعِزٌّ بِهَوْنٍ وَالْهَوَانُ بِعِزَّةٍ تَنَبَّهْ فَمَا تِيكَ الْحَيَاةُ مَنَامُ

هَنِيئاً لِمَنْ أَلْهَتْهُ دُنْيَاهُ مَالَهَا

وَإِنْ أَعْرَضَتْ يَوْماً لِتُلْهِيهِ مَالَهَا

فَأَعْرِضْ عَنِ الشَّهَوَاتِ وَاعْلَمْ مَآلَهَا

وَجَانِبْ عَنِ اللَّذَّاتِ وَاهْجُرْ زَلَالَهَا وَاعْلَمْ بِأَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ أُوَامُ

أَرَى هَذِهِ الدُّنْيَا بِهَا الْغَدْرُ قُدَّمَا

وَكَمْ قَدْ أَذَلَّتْ مِنْ عَزِيزٍ حَمَى الْحِمَى

وَلَا خَيْرَ فِي دَارٍ بِهَا لِذَوِي الْعَمَى

يُرَى النَّقْصُ فِي رَأْيِ الْكَمَالِ كَأَنَّمَا عَلَى رَأْسِ رَبَّاتِ الْحِجَالِ عَمَامُ

---

[1] في نسخة د (فِيها)

عَجُوزَةُ دَهْرٍ كُلَّمَا حُسْنَهَا جَلَتْ
يَقُولُ الْفَتى الْمَغْرُورُ عَنِّي الصَّدَا جَلَتْ
فَلَو كَشَفَتْ عَنْهَا الْقِنَاعَ لَمَا حَلَتْ
وَلَوْ زَاحَتْ أَسْتَارَ الظَّلَامِ لَمَا انجلتْ لَدَيْهِمْ كُنُوزٌ أَبْرَزَتْهُ كُمَامُ
عَلَى طَلَبِ الدُّنْيَا سَعَى كُلّ آثِمٍ
وَكَمْ تَوَّهَتْ أَمْثَالُهُ مِنْ عَوَالِمٍ
فَظَلُّوا بِمَنْ أَمْسَتْ كَأَحْلَامِ نَايِمٍ
وَظَلُّوا حَيَارَى قَارِعِي سِنِّ نَادِمٍ عَلَى مَا مَضَى وَالْغَافِلُونَ نَدَامُ
إِذَا ضَاقَتِ الأَيَّامُ أَوْسِعْ لَهَا الْفَضَا
وَإِنْ قَابَلَتْ بِالسّخْطِ قَابِلْهَا بِالرِّضَى
وَلَا تَعْجَلَنْ وَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِ الْقَضَا
فَمَا كَانَ مِنْهَا غَبَّ مَا مَرَّ وَانْقَضَى حُلُومٌ أَرَاهُنَّ النِّيَامُ نيامُ
أَرَاكَ أَصَمَّ الأُذْنِ عَنْ نُصْحِ مَنْ هَدَى
هُدِيتَ بِأَقْوَالِ الضَّلَالَةِ وَالرَّدَى
سَلَكْتَ طَرِيقَ الْغَيِّ وَاللَّيْلُ قَدْ هَدَى
وَمَا هُوَ عِنْدَ السَّالِكِينَ مِنَ الْهُدَى حَقِيقاً بِأَنْ يُلْوَى إِلَيْهِ زِمَامُ
تَجَنَّبْ عَنِ الدُّنْيَا وَعَنْ قُبْحِ فِعْلِهَا
وَمَيِّزْ بِعَيْنِ الْفِكْرِ أَحْوَالَ ذُلِّهَا
وَإِنْ تَكُ يَوْماً قَدْ دَعَتْكَ لِوَصْلِهَا
فَدَعْهَا وَمَا فِيهَا هَنِئاً لِأَهْلِهَا وَلَا يَكُ فِيهَا رَغْبَةٌ وَسَوَامُ
أَرَى الدَّهْرَ فَقْراً نشْرَ فَضْلِيَ قَدْ طَوَى
وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بِتُّهَا مِثْلَ مَنْ طَوَى
وَقَالَ الَّذِي قَدْ صَامَ عَنْ سُنَّةِ السِّوَى

يَعَافُ الْعَرَابِينَ السِّمَاطِ عَلَى الْخَوَى إِذَا مَا تَصَدَّى لِلطَّعَامِ طَعَامُ

حَرَامٌ مِنَ الدُّنْيَا عَلَيَّ حَلالُهَا

وَإِنْ يَكُ قَدْ عَلَّى الدَّنِيَّ نَوَالُهَا

وَذَلَّ وَقَدْ ذَلَّتْ وَعَزَّ سُؤَالُهَا

عَلَى أَنَّهُ لَا يُسْتَطَاعُ مَقَالُهَا لِمَا لَيْسَ فِيهِ عُرْوَةٌ وَعِصَامُ

سَعَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا كَسَعْيِي لِحَجَّةٍ

فَقَصِّرْ فَمَا فِي عُذْرِهَا عُذْرُ حُجَّةٍ

فَلَو طُفْتَ فِيهَا لَمْ تَفُزْ بِمَحَجَّةٍ

وَلَوْ أَنْتَ تَسْعَى إِثْرَهَا أَلْفَ حِجَّةٍ وَقَدْ جَاوَزَ الطِّيَّيْنَ مِنْكَ حِزَامُ

لَمَا سَاعَدَ الإِنْسَانَ مِنْهَا أَقَلُّهَا

وَلَا حَازَ مِنْ[1] حَدِّ الْحَرَامِ أَحَلَّهَا

وَلَوْ رُمْتَ تَبْغِيهَا وَفِي النَّفْسِ كُلُّهَا

رَجَعْتَ وَقَدْ خَابَتْ مَسَاعِيكَ كُلُّهَا بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ لَا تَزَالُ تُلَامُ

كَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا

وطُرْقَ الْمَنَايَا بِالْمَنُونِ سَلَكْتَهَا

إِلَى كَمْ كَذَا[2] تَسْعَى بِنَفْسٍ هَمَكْتَهَا[3]

هَبْ اَنَّ مَقَالِيدَ الأُمُورِ تَرَكْتَهَا[4] وَدَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ إِمَامُ

هَبْ اَنَّكَ فِي سَعْدٍ وَعِزٍّ وَقُوَّةٍ

وَحُكْمٍ وَأَنْعَامٍ وَفَضْلٍ وَثَرْوَةٍ

وأَنْتَ مَلِيكُ الأرضِ في فردِ خطوةٍ

حُبِيتَ خَرَاجَ الْخَافِقَيْنِ بِسَطْوَةٍ أَلَيْسَ بِخَتْمٍ بَعْدَ ذَاكَ حِمَامُ

---

[1] في نسخة د (ولا جَازَ عن)
[2] في نسخة د (تَرَى)
[3] في نسخة د (هَمَلْتَها)
[4] في نسخة د (مَلَكْتَها)

مَآلُكَ فِي الدُّنْيَا إِلَى الْمَوتِ كَايِنٌ
وَأَنْتَ لِأَهْوَالِ الْقِيَامِ مُعَايِنٌ
فَإِنْ رُمْتَ تَبْقَى وَالْغِنَى[1] لَكَ بَايِنٌ
فَبَيْنَ الْبَرَايَا وَالْخُلُودِ تَبَايِنٌ وَبَيْنَ الْمَنَايَا وَالنُّفُوسِ لِزَامُ
أُمُورٌ عِظَامٌ جَلَّ إِدْرَاكُ فَهْمِهَا
وَقَدْ رَشَقَتْ حَتَّى الْمُلُوكَ بِسَهْمِهَا
وَكَمْ حَيَّرَتْ أَهْلَ الْعُقُولِ بِعِلْمِهَا
قَضِيَّةٌ اِنْقَادَ الأَنَامُ لِحُكْمِهَا وَمَا حَادَ عَنْهَا سَيِّدٌ وَغُلَامُ
نُفُوذٌ تَقَادِيرٍ غَدَا بَعْضُ حَقِّهَا
بِأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ فِي مُلْكِ رِقِّهَا
وَكَمْ صَدّقَ الأَقْوَالَ فِي صِدْقِ نُطْقِهَا
ضَرُورِيَّةٌ تَقْضِي الْعُقُولُ بِصِدْقِهَا سَلِ إِنْ كَانَ فِيهَا مِرْيَةٌ وَخِصَامُ
أَيَا مَنْ لَهُ نَفْسٌ وَلِلنُّصحِ أَهْمَلتْ
تَنَبَّهْ فَكَمْ عَيْنٌ مِنَ الدَّمْعِ أَهْمَلَتْ
وَإِنْ كُنْتَ مُغْتَرّاً بِدُنْيَاكَ إِذْ حَلَتْ
سَلِ الأَرْضَ عَنْ حَالِ الْمُلُوكِ الَّتِي خَلَتْ لَهُمْ فَوْقَ فَرْقِ[2] الْفَرْقَدَيْنِ مَقَامُ
أَشَاوِسُ حَرْبٍ يَوْمَ ضَرْبِ مُهنَّدٍ
أَمَاجِدُ قَدْ سَادُوا عَلَى كُلِّ سَيِّدٍ
عَرانِينُ مَوْصُوفُونَ فِي كُلِّ مَعْهَدٍ
أَسَاطِينُ مَعْرُوفُونَ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ صَنَادِيدُ غُرٌّ حَافِلُونَ كِرَامُ
سُرَاةٌ وَمَا فِيهِمْ نَهَارَ الْوَغَى غَبَا

[1] في نسخة د (الفَنَا)
[2] في نسخة د (مَتْنِ)

لَهُمْ سَيْفُ عَزْمٍ مَا نَبَا بَلْ لَهُ نَبَا
سَلَاطِينُ كَمْ حَازُوا مِنَ الأَمْرِ مُعْرَبَا
مَشَاهِيرُ فِي الآفَاقِ شَرْقاً وَمَغْرِبَا يُشِيرُ إِلَيهِمْ حَاجِبٌ وَبَنَامُ
كِرَامُ الْمُحَيَّا كَمْ لَدَيْهِمْ مَكَارِمٌ
وَفِي يَوْمِ بَذْلِ الْجُودِ غُرٌّ أَكَارِمٌ
بِمَنْهَلِهِمْ لِلْوَارِدِينَ تَزَاحُمُ
بِأَبْوَابِهِمْ لِلْوَافِدِينَ تَرَاكُمُ بِأَعْتَابِهِمْ لِلْقَادِمِينَ زِحَامُ
مُلُوكٌ سَمَوْا مَا بَيْنَ عُرْبٍ وَأَعْجَمِ
وَأَيَّامُهُمْ بِيضٌ كَعِيدٍ وَمَوْسِمِ
إِذَا رَكِبُوا سَارُوا عَلَى كُلِّ أَدْهَمِ
لَدَيْهِمْ أُلُوفٌ مِنْ خَمِيسٍ عَرَمْرَمِ لَهُمْ شَوْكَةٌ تُسْبِي النُّهَى[1] وَعَرَامُ
لَهُمْ حُسْنُ أَوْصَافٍ تَرَاهَا جَمِيلَةً
وَعِزَّتُهُمْ كَمْ قَدْ أَذَلَّتْ قَبِيلَةً
وَفِي النَّاسِ قَدْ أَبْدَوا مَعَانِي جَلِيلَةً
تَرُدُّ عُيُونَ النَّاظِرِينَ كَلِيلَةً وَإِنْ كَانَ فِيهَا حِدَّةٌ وَدِغَامُ
تَأَمَّلْ مُلُوكاً طَالَ فِي النَّاسِ طَوْلُهُمْ
وَمَيِّزْ بِعَيْنِ الْفِكْرِ مَنْ عَزَّ حَوْلُهُمْ
وَشُهْرَتُهُمْ فِي الْحُكْمِ مُرٌّ وَحَوْلُهُمْ
فَهَلْ هُمْ عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ وَحَوْلَهُمْ مِنَ الْعِزِّ جُنْدٌ مُحْضَرُونَ لِهَامُ
سَلِ الأَرْضَ عَنْ حَالِ الْعَزِيزِ بِسَوْمِهِ
وَعَنْ قَتْلِ نَمْرُودٍ بِأَسْهُمِ لَوْمِهِ
وَمَا حَالُ فِرْعَونَ الْغَرِيقِ بِيَومِهِ

[1] في نسخة د (البَهَا)

وَمَا بَالُ ذُو الأَوْتَادِ مَا خَطْبُ قَومِهِ وَمَا فَعَلَتْ عَادٌ وَأَيْنَ أَرَامُ

تَنَبَّهْ فَمَا طَرْفُ الْحَوَاسِدِ[1] رَاقِدُ

وَهَلْ مَنْ مَضَى حَتَّى الْقِيَامَةِ عَايِدُ

وَهَلْ فَاءَ ذُو الْقَرْنَيْنِ فِي السُّقْمِ عَايِدُ

وَمَا شَانُ شَدَّادٍ فَهَلْ هُوَ خَالِدُ بِجَنَّتِهِ وَالْعَيْشُ مِنْهُ مُدَامُ

فَسُحْ فِي أَرَاضٍ بَانَ مِنْهَا وَطِينُهَا

وَكَمْ رَضَّ أَتْرَاباً ثَرَاهَا وَطِينُهَا

وَعَرِّجْ عَلَى الدُّنْيَا فَأَنْتَ فَطِينُهَا

وَطُفْ بِبِلادٍ خَفَّ عَنْهَا قَطِينُهَا فَأَوْطَنَهَا بُومٌ يَصِيحُ وَهَامُ

وَحَيِّ رُبُوعاً أَبْطَلَتْ حَرَكَاتِهَا

وَقَدْ بَدَّلَتْ بَعْدَ الْحِسَانِ صِفَاتِهَا

وَقِفْ بِدِيَارٍ أَقْفَرَتْ جَنَبَاتُهَا

ونَادِ قُصُوراً قَدْ عَفَتْ غُرُفَاتُهَا كَأَنَّ بَقَايَا رَسْمِهِنَّ رِجَامُ

دِيَارٌ لَهَا أَيْدِي الْحَوادِثِ أَثَّرَتْ

ومِنْ بَعْدِ صَفْوِ الْعَيْشِ بِالْبَيْنِ كُدِّرَتْ

وَإِنْ تسْأَلَنْهَا وَالْمَدَامِعُ قَدْ جَرَتْ

تُجِيبُ عَنْ أَسْرَارِ الشُّؤُونِ الَّتِي جَرَتْ عَلَيْهِمْ جَوَاباً لَيْسَ فِيهِ كَلَامُ

أَرَى النَّفسَ قَدْ أَهْدَى الإِلَهُ ضَلَالَهَا

وَكَمْ سَأَلَتْ عَنْ أَهْلِ رَبْعٍ أَهَالَهَا

فَقَالَ لِسَانُ الْحَالِ قَوْلاً نَبَالَهَا

بِأَنَّ الْمَنَايَا أَقْصَدَتْهُمْ نِبَالُهَا وَمَا طَاشَ عَنْ مَرْمَى لَهُنَّ سِهَامُ

وَكَمْ مِثْلَهُمْ صَرْفُ الزَّمَانِ بِهِمْ غَدَا

---

[1] في نسخة د (حوادثِ)

وَمَالُوا وَلَمَّا[1] الْمَالُ أَبْقَوهُ لِلْعِدَا
وَسَارُوا وَحَادِي الْمَوتِ فِي رَكْبِهِمْ حَدَا
وَسِيقُوا مَسَاقَ الْغَابِرِينَ إِلَى الرَّدَى فَأَقْفَرَ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ وَمُقَامُ
لَقَدْ عَرَفُوا الْحَقَّ الَّذِي يَجْحَدُونَهُ
وَبَاتُوا بِقَبْرٍ طَالَمَا يَشْهَدُونَهُ
وَقَدْ نُقِلُوا عَنْ مَسْكَنٍ يَعْهَدُونَهُ[2]
وَحَلُّوا مَحَلّاً غَيْرَ مَا يَعْهَدُونَهُ وَلَيْسَ لَهُمْ حَتَّى الْمَقَامِ قِيَامُ
لقد صَرَمَتْ أَيْدِي الْمَنَايَا حِبَالَهُمْ
وكمْ قَدَمٌ بالنَّايِبَاتِ حَبَا لهمْ
ومذْ آنَ أنْ يُجْزَوْا ويَلْقَوْا فِعَالَهمْ
أَلَمَّ بِهِمْ ريبُ الْمَنُونِ فَعَالَهُمْ فهُمْ تَحْتَ أَطْبَاقِ الرُّغامِ رَغَامُ
ومِنْ بَعْدِ جَمْعِ الشَّمْلِ بَدَّدَ شَمْلَهُمْ
وأَغْرَقَ فِي بَحْرِ الْحَوَادِثِ فُلْكَهُمْ
وبَانُوا عَنِ الدُّنيا وقد بانَ هلكهمْ
وَأَمْسَوْا أَحَادِيثاً وَأَمْسَى[3] مُلْكُهُمْ هَبَاءً وَبَادَ التَّاجُ ثُمَّ وهَامُ
وكمْ كانَ جَبَّاراً تَمَادَى بِفَتْكِهِ
فَأَضْحَى رَهِيناً فِي الثَّرَى تَحْتَ وِزْكِهِ
تَقَادِيرُ مَنْ رَقَّ الْمُلُوكُ لِمُلْكِهِ
فَسُبْحَانَ رَبِّ الْعَرْشِ لَيْسَ لِمُلْكِهِ تَنَاهٍ وَحَدٌّ مَبْدَأٌ وَخِتَامُ

[4] [344]

---

[1] في نسخة د (ولَامُوا ولِمَ)
[2] في نسخة د (يَحْمَدُونه)
[3] في نسخة د (أصبحَ)
[4] في هامش نسخة د مكتوب (وله تخميس الشيخ محمد وفا قدس الله سره)

[الكامل]

يَا وَاحِداً بِجِمَالِهِ مَلَكَ الْوَرَى
حَاشَى لِعَيْنِي غَيْرَ حُسْنِكَ أَنْ تَرَى
إِنْ كَانَ سَمْتُ السُّهْدِ فِي بَيْعِ الْكَرَى
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ وَصْلَكَ يُشْتَرَى بِكَرَايِمِ الأَمْوَالِ وَالأَشْبَاحِ
لَمَّا حُجِبْتَ وَنُورُ وَجْهِكَ بَيِّنُ
بِبَدِيعِ حُسْنٍ لِلْبُدُورِ يُزَيِّنُ
فَحَسِبْتُ أَنَّ عَذَابَ هَجْرِكَ هَيِّنُ
فَظَنَنْتُ جَهْلاً أَنَّ حُبَّكَ هَيِّنُ تَفْنَى عَلَيْهِ نَفَايِسُ الأَرْوَاحِ
لَا زِلْتُ أَطْلُبُ قُرْبَ وَصْلِكَ بِالْمِنَنْ
وَيَلَذُّ لِي مَا أَلْتَقِيهِ مِنَ الْمِحَنْ
وَأَطُوفُ فِي الأَحْيَا وَأَسْأَلُ فِي الدِّمَنْ
حَتَّى وَجَدْتُكَ تَجْتَبِي وَتَخُصُّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ بِلَطَايِفِ الأِمْنَاحِ
مَوْلَايَ قَدْ حَبَيْتَ كُلَّ قَبِيلَةٍ
وَالنَّفْسُ مِنْ شَكْوَى الأَسَى كَعَلِيلَةٍ
حَتَّى وَجَدْتُكَ مَانِعِي بِدَلِيلَةٍ
فَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تُنَالُ بِحِيلَةٍ فَجَعَلْتُ رَأْسِي تَحْتَ طَيِّ جَنَاحِي
خِلَعُ الْوَقَارِ خَلَعْتُهَا وَشَهَامَتِي
وَعَلَيْكَ قَامَتْ فِي الْوُجُودِ قِيَامَتِي
وَرَحَلْتُ عَنْ أَهْلِي بِتَرْكِ سَلَامَتِي
وَجَعَلْتُ فِي عُشِّ الْغَرَامِ إِقَامَتِي فِيهِ غُدُوِّي دَايِماً وَرَوَاحِي

[345][1]

[البسيط]

الْعِشْقُ فَرْضٌ فَدَعْ قَوْلَ الَّذِي اعْتَرَضَا
وَاجْعَلْ إِذَا سَلَّ سَهْماً قَلبَكَ الغَرضَا
وَقُلْ لِمَنْ عَذْلُهُ كَالنَّقْلِ مَا فُرِضَا
لِلْعَاشِقِينَ بِأَحْكَامِ الْغَرامِ رِضَى فَلا تَكُنْ يَا فَتَى بِالْعَذْلِ مُعْتَرِضَا
رَفَعْتُ قَدْرَ الَّذِي أَهْوَى وَلِي خَفَضُوا
وَاصَلْتُهُمْ هَجَرُوا حَبَّيْتُهُمْ[2] بَغَضُوا
وَقُلتُ لَمَّا رَضِيتُ الْقَتْلَ حِينَ[3] رَضُوا
رُوحِي الْفِدَاءُ لأَحْبَابِي الَّذِي[4] نَقَضُوا عَهْدِي الْمَصُونُ الَّذِي لِلْعَهْدِ مَا نَقَضَا
سَارُوا وَبِالْبَيْنِ جَارُوا لَيْتَهُمْ عَدَلُوا
وَخَلَّفُونِي وَهُمْ فِي مُهْجَتِي نَزَلُوا
أَصِيحُ يَا حَادِيَ الأَضْعَانِ إِذْ رَحَلُوا
قِفْ وَاسْتَمِعْ سِيرَةَ الصَّبِّ الَّذِي قَتَلُوا وَمَاتَ فِي حُبِّهِمْ لَمْ يَبْلُغِ الْغَرَضَا
وَأَصْلُ قَتْلَةِ[5] مَنْ فِي قَتْلِهِ شَرَعُوا
وَعَنْ مَوَاثِيقِهِ وَالْعَهْدِ قَدْ رَجَعُوا
وَقَلْبُهُ وَالْحَشَا يَوْمَ النَّوَى نَزَعُوا
رَأَى فَحَبَّ فَرَامَ الْوَصْلَ فَامْتَنَعُوا فَسَامَ صَبْراً فَأَعْيَا نَيْلَهُ فَقَضَى

[346]

[السريع]

---

[1] في هامش نسخة د مكتوب (تخميس أبيات للعفيف التِّلمساني 661-668 ه)
[2] في نسخة د (أحبَبْتُمْ)
[3] في نسخة د (حَيْثُ)
[4] في نسخة د (إنْ)
[5] في نسخة د (مَوْتَة)

مَنْ كَانَ فِي دُنْيَتِهِ رَايِدَا
بِالفَضْلِ جَاهاً وَعَلَا زَايِدَا
فَلْيَتْرُكِ التُّرْكَ بِهَا نَاشِدَا
يَا دَوْلَةً مَا رَفَعَتْ مَاجِدَا إِلاَّ صَقِيعَ الدَّقْنِ أَوْ مَسْخَرَهْ
أَوْ مَنْ حَوَى بِفِسْقِهِ رُتْبَةً
أَوْ مَنْ يَكُنْ أَعْوَانُهُ حُسْبَةً
أَوْ مَنْ أَقَامَ بِالزِّنَا قُحْبَةً
أَوْ مَنْ تَكُنْ زَوْجَتُهُ قَحْبَةً أَوْ مَنْ تَكُنْ تُقْبَتُهُ مَحْبَرَهْ

[347][1]

[الكامل]

إنْ ضقْتَ[2] فِي أَمْرٍ وَقَلْبُكَ يَجْزَعُ
وَأَرَدْتَ أَنَّ جَمِيعَ ضُرِّكَ يُدْفَعُ
نَادِ الْإِلَهَ وَقُلْ وَعَيْنُكَ تَدْمَعُ
يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ وَيَسْمَعُ أَنْتَ الْمُعدُّ لِكُلِّ مَا يُتَوَقَّعُ
يَا رَبِّ أَوْزَارِي عَيِيتُ بِثَقْلِهَا
يا ربِّ إِنِّي عَاجِزٌ عَنْ حَمْلِهَا
يا ربِّ أَرْجُو أَنْ تَجُودَ بِحَلِّهَا
يا منْ يُرجَّى للشَّدَايِدِ كُلِّهُا يا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمُفَزَّعُ
يا ربِّ بِالْمَخْصُوصِ بِالْعِلْمِ اللَّدُنْ
تَوْجِيهُ وَجْهِي عَنْ سِوَى رُيَّاكَ[3] صُنْ

[1] في هامش نسخة د مكتوب (وله تخميس أبيات السهيلي)
[2] في نسخة د (إن شئتَ)
[3] في نسخة د (رُؤياك)

مَنْ ذَا الَّذِي بِالرِّزْقِ غَيْرُكَ لِي يَمُنْ

يا مَنْ خَزَايِنُ رِزْقِهِ فِي قَوْلِ كُنْ أُمْنُنْ فإنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ

يَا رَبِّ رُوحِي فِي حِمَاكَ نَزِيلَةٌ

لَكِنَّهَا فِي الْعَفْوِ مِنْكَ قَلِيلَةٌ

يَا مَنْ أَيَادِي الْفَضْلِ مِنْهُ جَمِيلَةٌ

مَا لي سِوَى فَزَعِي لِبَابِكَ حِيلَةٌ فَإِذَا مَنَعْتَ فَأَيَّ بَابٍ أَقْرَعُ

اَلْحَظُّ حِرْمَانِي غَدَا مِنْ قِسْمِهِ

وَالْقَلْبُ بَاءَ بِمَا جَنَاهُ بِإِثْمِهِ

يا مَنْ جَمِيعُ الْكَايِنَاتِ لِحُكْمِهِ

مَنْ ذَا الَّذي أَدْعُو وَأَهْتُفُ بِاسْمِهِ إنْ كَانَ فَضْلُكَ عَنْ فَقِيرٍ يُمْنَعُ

يَا رَبِّ إِنَّ الْعَبْدَ أَصْبَحَ خَاشِيَا

لَكِنَّهُ بِعَظِيمِ حِلْمِكَ نَاجِيَا

يَا مَنْ لَهُ أَمْسَى الْمُقَصِّرُ رَاجِيَا

حَاشَا لِفَضْلِكَ أَنْ تُقنِّطَ عَاصِيَا الْفَضْلُ أَجْزَلُ وْالْمَوَاهِبُ أَوْسَعُ

[348]

[الخفيف]

قُلْ لِغُصْنٍ سُكْرُ الدَّلَالِ أَمَالَهْ كَمْ أُقَاسِي مِنَ الصُّدُودِ إِمَالَهْ

جَاهٍ[1] الدَّمْعُ شَافِعاً فَلِمَاذَا زَادَ فِي الْخَدِّ نَهْرَهُ وَأَسَالَهْ

إِنْ بَدَا أَوْ رَنَا بِعَيْنِ غَزَالٍ فَاقَ فِي الْحَالَتَيْنِ حُسْنَ الْغَزَالَةْ

ذَائِبِي[2] الهُدَى بِفَتْرَةِ جَفْنٍ خَصَّ فِي الْحُبِّ مَدْمَعِي بِالرِّسَالَهْ

نَسْخُ رَيْحَانِ خَدِّهِ خَطَّ لَاماً مَا تَحَقَّقْتُ فِي الرِّقَاعِ مَنَالَهْ

---

[1] في نسخة د (جَاءَ)

[2] في نسخة د (ذَابَنِي)

عَمُّهُ حُسْنُهُ وَكَمْ هَامَ فِيهِ مَنْ رَأَى خَدَّهُ الشَّقِيقَ وَخَالَهْ
أَيُّ سَيْفٍ كَلَحْظِهِ حَازَ[1] فَتْكاً أَيُّ رُمْحٍ كَقَدِّهِ فِي الْعَدَالَهْ
أَيُّ شَمْسٍ إِنْ لَاحَ يَحْكِي[2] سَنَاهُ أَيُّ بَدْرٍ فِي الْحُسْنِ حَازَ كَمَالَهْ
إِنْ جَفَانِي إِهَانَةٌ فَخَلاصِي بِالَّذِي ذِكْرُهُ فَزَيْنُ الْجَلالَهْ
النَّبِيُّ الأُمِّيُّ خَيْرُ الْبَرَايَا الزَّكِيُّ الأَبِيُّ زَاكِي[3] الأَصَالَهْ
مَدَحَ اللهُ خُلْقَهُ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ طِينَةِ الزَّكِيِّ السُّلالَهْ
جَاءَ لِلنَّاسِ رَحْمَةً وَبَشِيراً وَنَذِيراً قَدْ أَيَّدَ الْحَقُّ قَالَهْ
إِنْ سَخَا يَلْتَقِي جَوَاداً لَهُ السَّبْقُ عَلَى حَاتِمٍ وَفَاقَ خِصَالَهْ
كَمْ فَقِيرٍ أَتَاهُ جُوداً نَوَى لَهْ بِعَطَاءٍ وَزَادَ فَضْلاً نَوَى لَهْ
إِنْ سَطَا يَلْتَقِي شُجَاعاً مُهَابَا تَخْتَشِي الأُسْدُ حَرْبَهُ وَنِزَالَهْ
قَدْ هَدَى كُلَّ مَنْ هَدَى بِمَقَالٍ وَسَنَاهُ مَحَا ظَلَامَ الضَّلالَهْ
كُلُّ مَنْ طَاعَهُ نَجَا بِنَجَاحٍ فِي نَعِيمٍ عَلَيْهِ مَدَّ ظِلالَهْ
لَو بَدَا مُقْبِلاً عَلَى اللَّيْثِ هَالَهْ وَعَلَيْهِ مِنَ الْمَهَابَةِ هَالَهْ
هَدَمَ الشِّرْكَ مَهَّدَ الدِّينَ لَمَّا هَدَّ بِالْعِلْمِ جَاهَ رُكْنِ الْجَهَالَهْ
فَعَلَيْهِ مِنَ الإِلَهِ صَلَاةٌ مَا شَدَا بِاسْمِهِ فَصِيحُ الْمَقَالَهْ

[349]

[الخفيف]

أَشْرَقَتْ فِي الدُّجَى فَلاحَ النَّهَارُ وَأَنَارَتْ مِنْ فَرْقِهَا الأَسْحَارُ
مِنْ سَنَاهَا الشُّمُوسُ تُشْرِقُ لَمَّا تَتَجَلَّى وَتَبْدُو الأَقْمَارُ
تَسْجُدُ الْكَائِنَاتُ بَيْنَ يَدَيْهَا حِيْنَ تَبْدُو وَتُهْتَكُ الأَسْتَارُ

[1] في نسخة د (جَارَ)
[2] في نسخة د (تَحْكِي)
[3] في نسخة د (سَامي)

وَإِذَا أَوْمَضَتْ بُرُوقُ حِمَاهَا هَطَلَتْ مِنْ مَدَامِعِي الأَمْطَارُ
لَوْ بَدَتْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ فِينَا فَلِهَذَا حِجَابُهَا الأَسْتَارُ

[350]

[البسيط]

كَمْ قَدْ وَجَدْتُ لأَيَّامٍ مَضَتْ خَلَفَا وَمَا وَجَدْتُ لِأَوْقَاتِ النَّقَا عِوَضَا
يَا سَاكِنِي الْمُنْحَنَى دَمْعِي العَقِيقُ جَرَى وَالْبَيْنُ أَوْقَدَ فِي قَلْبِي لَهِيبَ غَضَى
لَا تَحْسَبُونِي نَقَضْتُ الْعَهْدَ بَعْدَكُمُ لَا خَيْرَ فِي مُغْرَمٍ لِلْعَهْدِ قَدْ نَقَضَا
سِوَاكُمُ عِشْقُهُ نَفْلٌ وَعِشْقُكُمُ فَرْضٌ عَلَيَّ وَحَقِّ اللهِ قَدْ فُرِضَا
كَمْ عَاذِلٍ جَاءَ يَلْحَانِي وَيَعْذِلُنِي وَقَدْ غَدَا بِمَلَامٍ مِنْهُ مُعْتَرِضَا
أَحْبَبْتُهُ وَدُمُوعُ الْعَيْنِ تَسْبِقُنِي دَعْ عَنْكَ لَوْمِي وَعَذْلِي وَاتْرُكِ الْغَرَضَا
وَتُبْ لِمَوْلَاكَ وَارْجِعْ عَنْ مَلامِكَ لِي فَكُلُّ شَخْصٍ لَهُ فِيمَا اعْتَرَاهُ رِضَى
وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الصَّبِّ الْقَتِيلِ هَوًى وَمَنْ تُوفِّيَ بِهَجْرٍ وَالإِلَهُ قَضَى
رَأَى فَحَبَّ فَرَامَ الْوَصْلَ فَامْتَنَعُوا فَسَامَ صَبْراً فَأَعْيَى نَيْلَهُ[1] فَقَضَى

[351][2]

[الطويل]

وَلَمَّا بَدَا كَالْبَدْرِ فِي لَيْلِ طُرَّةٍ
وَغَابَ وَلِي قَلْبٌ كَوَاهُ بِجَمْرَةٍ
فَأَنْشَدْتُ مِنْ بَيْنٍ وَوَجْدٍ وَحَسْرَةٍ
تَمَتَّعْتُمَا يَا مُقْلَتَيَّ بِنَظْرَةٍ وَأَوْرَدْتُمَا قَلْبِي أَشَرَّ الْمَوَارِدِ
وَأَوْقَعْتُمَا فِي مَهْلَكِ الْخَوفِ أَمْنَهُ

[1] في نسخة د (مَيْلَهُ)
[2] في هامش نسخة د مكتوب (وله تخميس أبيات الأَرْجاني رحمه الله)

وَخَلَّفْتُمَا سُودَ اللَّوَاحِظِ صِدْنَهُ

يُنَادِيكُمَا مَنْ خَيَّبَ الصَّبْرُ ظَنَّهُ

أَعْيُنَايَ كُفَّا عَنْ فُؤَادِيَ[1] إِنَّهُ مِنَ الْبَغْيِ سَعْيِ اثْنَيْنِ فِي قَتْلِ وَاحِدِ

[352][2]

[المنسرح]

حَيَّا فَأَحْيَا الْوَرَى مُحَيَّاهُ

وَالشَّعْرُ أَنْشَا الظَّلَامَ مَحْيَاهُ[3]

وَرِيقُهُ الْعَذْبُ فِي ثَنَايَاهُ

ثَمَّ عَلَى الْمِسْكِ طِيبُ رَيَّاهُ غَزَالُ سِرْبٍ تَبَارَكَ اللهُ

يَا لَائِمِي كُفَّ عَنْ مَلَامِيَ إِنْ

سُئِلْتَ عَمَّنْ بِهِ الْفُؤَادُ فُتِنْ

وَفِي صَمِيمِ الْحَشَا هَوَاهُ كَمَنْ

غَزَالُ سِرْبٍ مِنَ الْعُيُونِ وَمِنْ حُشَاشَتِي مَاؤُهُ وَمَرْعَاهُ

للهِ فِي هَجْرِهِ الشَّجِيْ وَلَهُ

كَمْ زَادَ فِي مُهْجَتِي لَهُ وَلَهُ

كَمْ قَايِلٍ وَالدَّلَالُ مَيَّلَهُ

قَوَامُهُ ذُو الْجَلالِ عَدَّلَهُ وَصَاغَهُ فِتْنَةً وَسَوَّاهُ

جَلَّ الَّذِي فِي الْمِلَاحِ جَمَّلَهُ

وَفِتْنَةً لِلأَنَامِ أَرْسَلَهُ

وَالْوَجْهَ بَدْرُ السَّمَاءِ كَمَّلَهُ

---

[1] في نسخة د (قِتَالي)

[2] في هامش نسخة د مكتوب (تخميس أبيات ابن مليك)

[3] في نسخة د (وَالثَّغرُ أَنْشَا الطَّلا حمياه)

وَالْخَدُّ مِنْهُ الْحَيَاءُ كَلَّلَهُ وَبِالنَّبَاتِ الْعَذَارِ حَلَّاهُ

مَتَى يُوَافِي لِوَعْدِ مُكْرِبِهِ

مَتَى يَرَى الْحُبَّ مِنْ تَحَجُّبِهِ

مَتَى أُنَاجِيهِ مِنْ تَعَتُّبِهِ

مَتَى أَرَاهُ وَالطَّيْفُ مَالَ بِهِ يَوماً إِلَى مَضْجَعِي وَأَلْقَاهُ

لَو زَارَنِي أَحْمَدَ الَّذِينَ سَعَوْا

لِفُرقَتِي ثُمَّ لِلْقُلُوبِ شَوَوْا

وَكَانَ مِنْ شَخْصِهِ الوُشَاةُ وَأَوْا

وَكُنْتُ خَدِّي لَهُ فَرشْتُ وَلَو بِالهُدبِ يَرْضَى كَنَسْتُ مَمْشَاهُ

كَمْ عَاذِلٍ زَادَ فِي الْمَلامِ وَجَدْ

وَلا سَبِيلاً إِلَى السُّلوِّ وَجَدْ

فَقُلْتُ وَالْقَلْبُ بِاللَّهِيبِ وَقَدْ

يَا قَاتَلَ اللهُ عَاذِلِي فَلَقَدْ حَذَّرَنِي فِي الْهَوَى وَأَغْرَاهُ

[353]

[الوافر]

وَلَمَّا زَارَنِي مِنْ بَعْدِ بُعْدٍ غَزَالٌ أَغْيَدٌ فِي الْقَلْبِ كَانِسْ

أَقَمْتُ الْعَيْنَ جَارِيَةً بِدَمْعٍ تَرُشُّ طَرِيقَهُ وَالْجَفْنُ كَانِسْ

[354]

[الوافر]

سَقَى بَدْرُ الدَّجَى شَمْسَ الْمُحَيَّا وَبِالْكَفِّ الْخَضِيبِ جَلَا الثُّرَيَّا

وَطَافَ الْكَاسُ يَسْعَى فِي مَقَامٍ وَزَمْزَمَ مُنْشِدٌ زَاهِي الْمُحَيَّا

غَزَالٌ أَغْيَدٌ رَشَأٌ رَبِيبٌ مَلِيحٌ قَدْ حَكَى شَكْلاً وَزِيَّا
وَلَمَّا جَاءَنِي مِنْهُ رَسُولٌ لِيَدْعُو مَيِّتَ الْبَحْرَيْن حَيَّا
فَقُلْتُ لَهُ تُرَى مَوْلَايَ هَيَّا مَقَاماً لِلشَّرَابِ فَقَالَ هَيَّا

[355]

[الكامل]

إِنْ ضِقْتُ مِنْ ذَنْبِي وَعَفْوُكَ أَوْسَعُ فَالشَّمْعُ فِي ضَوْءِ الشُّمُوسِ مُضَيَّعُ
لَا طَاقَةَ لِي بِالْعَذَابِ وَإِنَّنِي هَرَباً إِلَى أَبْوَابِ حِلْمِكَ أُهْرَعُ
فَاغْفِرْ بِحَقِّكَ زَلَّتِي وَخَطِيئَتِي مَوْلَايَ مَا لِي غَيْرُ جُودِكَ مَطْمَعُ
يَا مَالِكِي نُعْمَانُ فَضْلِكَ مَقْصَدِي وَأَنَا بِأَحْمَدِ مُرْسَلٍ أَتَشَفَّعُ
حَاشَاكَ أَنْ تَخْفَى عَلَيْكَ سَرِيرَتِي يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَمِيرِ وَيَسْمَعُ[1]

[356]

[البسيط]

دَمَشْقُ تُحْيِي الْوَرَى بِالْمَنْظَرِ الْحَسَنِ
وَحُبُّهَا فِي الْحَشَا كَالرُّوْحِ فِي الْبَدَنِ
وَإِنْ تَسَلْ كَيْفَ قَدْصيَّرْتُهَا سَكَنِي
لَمَّا عَلَتْ هِمَّتِي صَيَّرْتُهَا وَطَنِي وَلَيْسَ يَقْنَعُ غَيْرُ الدُّوْنِ بِالدُّونِ
جَنَّاتُ عَدْنٍ وَفِرْدَوْسٍ لِسَاكِنِهَا
وَكَمْ قُصُورٍ وَحُورٍ فِي مَسَاكِنِهَا
لَكِنَّهَا وَهِيَ جَلَّتْ فِي مَحَاسِنِهَا
دَارُ النَّعِيْمِ وَمِنْ أَدْنَى مَحَاسِنِهَا ثِمَارُ تَمُّوزَ فِي أَيَّامِ كَانُونِ

[1]تضمين شطر من بيت لمحمد بن ادريس الشافعي رحمه الله.

[357]

[الرمل]

لَيْسَ لِلدُّنْيَا بَقَاءٌ وَ ثَبَاتْ ... وَلِفُرْسَانِ الْمَنَايَا وَثَبَاتْ
وَالْفَتَى لَو عَاشَ أَلْفَي حِجَّةٍ ... حَتْمُهُ اللَّازِمُ أَنْ يَلْقَى الْمَمَاتْ
كَيْفَ يَرْجُو لِبَقَاهُ وَالْفَنَا ... حَفَّهُ بِالطَّبْعِ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتْ
كَمْ مَلِيكٍ قَهَرَ الْمَوْتُ لَهُ ... مَا أَفَادَتْهُ جُنُودٌ وَحُمَاة
فِي بِقَاعِ الرِّمْسِ أَمْسَى هَاوِياً ... بَعْدَ سُكْناهُ قُصُورٍ عَالِيَاتْ
وَلِكُلٍّ عِبْرَةٌ مِمَّا يَرَى ... فِي قُبُورٍ مِنْ عِظَامٍ بَالِيَاتْ
كلُّ قُرْبٍ بَعْدَهُ الْبَيْنُ[1] يُرَى ... وَاجْتِمَاعُ الشَّمْلِ فِي الدُّنْيَا شَتَاتْ
كَيْفَ يَنْجُو مِنْ يَدِ الْمَوْتِ فَتًى ... غَرَضاً[2] أَمْسَى لِنَبْلِ النَّائِبَاتْ
فَازَ مَنْ قَدَّمَ أُخْرَاهُ عَلَى ... هَذِهِ الدُّنْيَا بِتَرْكِ الشَّهَوَاتْ
فَاعْتَبِرْ بِالْمَوْتِ يَا هَذَا فَكَمْ ... مُغْرَمٍ غَرَّتْهُ ذَنْبُ السَّيِّئَاتْ
وَاسْأَلِ اللهَ خِتَامَ الْخَيْرِ فِي ... آخِرِ الْعُمْرِ بِفِعْلِ الْحَسَنَاتْ

[358][3]

[السلسلة]

أَمْسَى بِجِوَارِ رَبِّهِ ذِي الْحُكْمِ ... مُفْتِي الإِسْلَامِ بَلْ سَمِيُّ الْاِسْمِ
وَالْعِلْمُ بَكَى مُذْ قِيلَ فِي تَارِيخِ ... قَدْ مَاتَ أَبُو السُّعُودِ مَوْلَى الْعِلْمِ

[359]

[الوافر]

بَدَا وَعَذَارُهُ فَوْقَ الْخُدُودِ ... يُذَكِّرُنَا السَّوَالِفَ مِنْ زُرُودِ

---

[1] في نسخة د (البُعد)
[2] في نسخة د (عَرَضًا)
[3] وقال في التَّأريخ لوفاة المفتي أبي السُّعود

تُشِفَّيْنَ[1] الْكَرَى عَنْ جَفْنِ عَيْنِي رَعَاهُ اللهُ مِنْ ظَبْيٍ شَرُودِ
بِمَبْسَمِهِ وَرَوْضِ الْخَدِّ مِنْهُ يُشَوِّقُنَا لِأَيَّامِ الْوُرُوْدِ
وَوَاحِدُ حُسْنِهِ فِي وَصْفِ قَدٍّ تَثَنَّى وَهُوَ فَرْدٌ فِي الْوُجُودِ
وَيَا أَلْحَاظَهُ بِالْفَتْكِ تِيْهِي عَلَى الْعُشَّاقِ مِنْ بِيْضٍ وَسُودِ
لَهُ طَرْفٌ سَطَا فَتْكاً وَقَلْبِي بِعِشْقَتِهِ تَعَدَّى لِلْحُدُودِ
وَفِي شَرَكِ الْجُفُونِ رَمَى فُؤَادِي غَزَالٌ يَعْتَنِي قَنْصَ الأُسُودِ
رَوَى بِتَلَوُّنِ الْوَجْنَاتِ إِنْ لَا دَوَامَ عَلَى الْمَوَدَّةِ وَالْعُهُودِ

[360]

[الوافر]

سَلِ[2] الْبَرْقَ الْيَمَانِي عَنْ فُؤَادِي وَعَنْ خَفَقَانِهِ وَاللَّيلُ هَادِي
وَإِلاَّ فَاسْأَلُوا عَمَّا جَرَى لِي دُمُوعاً أَنْكَتِ السُّحُبَ الْغَوَادِي
وَإِنْ هَبَّ الصَّبَا مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ سَلُوا عَنْ نَارِ قَلْبِي وَاتِّقَادِي
وَإِنْ غَازَلْتُمُوا[3] غُزْلَانَ سَلْعٍ سَلُوا وَسَنَ اللَّوَاحِظِ عَنْ رُقَادِي
وَيَا سُكَّانَ ذَاكَ الْحَيِّ عِنْدِي لَكُمْ عَهْدٌ تَقَادَمَ بِالْوِدَادِ[4]
وَإِنْ جَادَ الزَّمَانُ لَنَا بِقُرْبٍ فَكَمْ لِلدَّهرِ عِنْدِي مِنْ أَيَادِي
فَيَا حَادِي السُّرَى رِفْقاً بِصَبٍّ يَهِيمُ بِحُبِّهِمْ فِي كُلِّ وَادِي
وَكَيْفَ وَلَا أَهِيمُ بِهِمْ غَرَاماً وَهُمْ سُؤْلِي وَقَصْدِي بِلْ مُرَادِي

[361]

[البسيط]

---

[1]في نسخة د (لِيُقِرَّ الكرى)
[2]في نسخة د (سَلُوا)
[3]في نسخة د (غَازَلْتُم)
[4]في نسخة د (بالودادي)

عَلَّمْتَ هَارُوتَ مِنْ أَجْفَانِ سَحَّارَاتْ تَفْتِنُ وَتَفْتِكُ وَتَأْخُذُ فِي الْهَوَى تَارَاتْ
وَالْقَدُّ حَاكَى ثَنَايَا مِسْكِ عَطَّارَاتْ دَقَّتْ عَلَيْهِ سَكَاكِرُ مِصْرَ بِالطَّارَاتْ

[1] [362]

[البسيط]

يَا مَنْ بِقَطْعِ الْفَيَافِي وَاصَلَ الغَلَسَا
رِفْقاً بِمَنْ دَهْرُهُ جَوْراً عَلَيْهِ أَسَا
إِنْ جُزْتَ حَيّاً هَوَاهُ فِي الْفُؤَادِ رَسَا
قِفْ بِالدِّيَارِ وَحَيِّ الأَرْبَعَ الدَّرَسَا وَنَادِهَا فَعَسَاهَا أَنْ تُجِيْبَ عَسَى
وَاسْأَلْهَا لِمَ أَصْبَحَتْ[2] حَرَّى بِدَهْشَتِهَا
وَاذْكُرْ لَهَا الْحُبَّ قَصْداً فِي تَوَحُّشِهَا
لَعَلَّ يُسْفِرُ صُبْحٌ مِنْ تَبَشْبُشِهَا[3]
وَإِنْ أَجَنَّكَ لَيْلٌ مِنْ تَوَحُّشِهَا فَاشْعِلْ مِنَ الشَّوْقِ فِي ظَلْمَائِهَا قَبَسَا
قَدْ كِدْتُ أَقْضِي غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ أَسَفٍ
لَمَّا نَأَوْا وَفُؤَادِي زَادَ فِي لَهَفٍ
وعُدْتُ أُنشِدُ وَجْداً مِنْ جَوَى دَنِفٍ
يَا هَلْ دَرَى النَّفرُ الْغَادُونَ عَنْ كَلَفٍ كَمْ بَاتَ جُنْحَ[4] الدَّيَاجِي يَرْقُبُ الغَلَسَا
صَبٌّ مَتَى اشْتَمَّ مِنْ نَشْرِ الصَّبَا أَرَجَا
يَمِيلُ سُكْراً بِوَجْدٍ لِلْفُؤَادِ شَجَا
وَحَازَ ضِدَّانِ عَنْ أَهْلِ الْهَوَى حِجَجَا
فَإِنْ بَكَى فِي قِفَارٍ خِلْتُهَا لُجَجَا وَإِنْ تَنَفَّسَ عَادَتْ كُلُّهَا يَبَسَا

---

[1] في هامش نسخة د مكتوب (وله تخميس قصيدة الشيخ زين الدين عمر الفارض)
[2] في نسخة د (أَضحت)
[3] في نسخة د (تَبَشُّشِها)
[4] في نسخة د (يَبِيتُ جُنْحُ)

كَمْ لَيْلَةٍ لَذَّ فِيهَا بِالْهَنَا سَهَرِي
بِكُلِّ ظَبْيٍ يَفُوقُ الْحُورَ بِالحَوَرِ
وَإِنْ تَسَلْ عَنْ مَسَرَّاتِي عَلَى سُرُرِ
تِلْكَ اللَّيَالِي الَّتِي أَعْدَدْتُ مِنْ عُمُرِي مَعَ الأَحِبَّةِ كَانَتْ كُلُّهَا عُرُسَا
رُوحِي الْفِدَاءُ لِقَوْمٍ كُلُّهُمْ بِهُمُ[1]
قَتْلَى وَقَدْ رَحَلُوا فِي خَلْفِ وَعْدِهِمُ
وَإِنْ تَسَلْ حَالِتِي مِنْ يَوْمِ فَقْدِهِمُ
لَمْ يَحْلُ لِلْعَيْنِ شَيْءٌ بَعْدَ بُعْدِهُمُ وَالْقَلْبُ مُذْ أَنِسَ التِّذْكَارَ مَا أَنِسَا
كَمْ فِيهِمُ مِنْ غَزَالٍ عِنْدَ لَفْتَتِهِ
سَبَى وَكَمْ فَاطِرٍ مِنْ صَادِ مُقْلَتِهِ
وَمُذْ سَقَيْتُ بِدَمْعِي رَوْضَ وَجْنَتِهِ[2]
زَرَعْتُ بِاللَّحْظِ وَرْداً فَوْقَ وَجْنَتِهِ حَقّاً لِعَيْنِيَ أَنْ تَجْنِي الَّذِي غُرِسَا
فَدَيْتُ مَنْ حُبُّهُ لِلْقَلْبِ مُفْتَرَضُ
وَخُلقُهُ جَوْهرٌ مَا شَانَهُ عَرَضُ
وَبُغْيَتِي وَرْدُ خَدٍّ فَهُوَ لِي غَرَضُ
فَإِنْ أَبَى فَالأَقَاحِي مِنْهُ لِي عِوَضُ مَنْ عُوِّضَ الثَّغْرَ عَنْ دُرٍّ فَمَا بَخِسَا
للهِ مِنْ قَمَرٍ لَمْ يُبْقِ لِي رَمَقِي
كَمْ هَلَّ فِي حُسْنِهِ كَالْبَدْرِ فِي غَسَقِ
كَمْ قَدْ طَفَى مَا بِقَلْبِ الصَّبِّ مِنْ حُرَقِ
كَمْ زَارَنِي وَالدُّجَى يَزْدَادُ مِنْ حَنَقِ وَالزَّهرُ يَبْسُمُ عَنْ وَجْهِ الدُّجَى عبَسَا
أَحْيَا قَتِيلَ الْهَوَى بِالْوَصْلِ حِينَ دَنَا

[1] في نسخة د (كُلُّ قصدهم قَتْلِي)
[2] في نسخة د (جَنَّتِهِ)

وَمُذْ غَدَا رَاحِلاً زَادَ الْفُؤَادُ عَنَاْ
كَمْ ذَا وَصِرفُ النَّوَى بِالْبَيْنِ جَرَّعَنَا
كَمْ بَاتَ طَوْعَ يَدِي وَالْوَصْلُ يَجْمَعُنَا فِي بُرْدَتَيْهِ التُّقَى لَمْ يَعْرِفِ الدَّنَسَا
ظبيٌ نحيلٌ غزالُ الحُسنِ شَادِنُهُ
وَكَمْ لَهُ مُغْرَمٌ بِاللَّحْظِ فَاتِنُهُ
دَعْ حَصْرَ أَوْصَافِهِ يَا مَنْ مَحَاسِنُهُ
فَذُو الْمَحَاسِنِ لَا تَخْفَى مَحَاسِنُهُ وَبَارِعُ الْحُسْنِ لَمْ أَعْدَمْ بِهِ أَنَسَا
بَدْرٌ لَهُ طَلْعَةٌ قَدْ حَفَّهَا الْبَلَجُ
حَاوِي الْبَهَا مِنْهُ ثَغْرٌ زَانَهُ فَلَجُ
وَكَمْ تَدَاوَى بِرَيَّاقِ اللَّمَى مُهَجُ
إِنْ صَالَ صَلَّ عَذَارِيهِ فَلَا حَرَجُ

[363] [1]

[الرمل]

فَارَقَ الْمَلِكُ سَلِيمُ الْمُجْتَبَى وَغَدَا ضَيْفاً عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ
وَأَتَى فِي الشُّهَدَا تَأْرِيخُهُ رَحْمَةُ اللهِ عَلَى حَيٍّ سَلِيمِ

[364] [2]

[الكامل]

بِالْبَخْتِ فَوْقَ التَّخْتِ أَصْبَحَ جَالِساً مَلِكٌ بِهِ رَحِمَ الإِلَهُ عِبَادَهُ
وَبِهِ سَرِيرُ الْمُلْكِ سُرَّ فَأَرَّخُوا حَازَ الزَّمَانُ مِنَ السُّرُورِ مُرَادَهُ

[1] في هامش نسخة د (وله تاريخ وفاة السلطان سليم 982)
[2] في هامش نسخة د (وله تاريخ تولية سلطان مراد 982)

[365][1]

[مجزوء الرجز]

قَدْ مَهَّدَ اللهُ الْبِلادْ بِعَدْلِ سُلْطَانِ الْعِبَادْ
وَالْكَوْنُ نَادَى مُنْشِداً تَأْرِيخُهُ هَذَا الْمُرَادْ

[366] [2]

[مجزوء الرجز]

هُنِّيتُمْ بعرْسِكمْ والسَّعْدُ قَدْ خَوَّلَكُمْ
وَقَدْ أَتَى تَأرِيخُهُ (نِسَاؤُكمْ حَرْثٌ لَكُمْ)[3]

[367][4]

[مجزوء الرجز]

تَصَالَحَ الأَخوَانُ مِنْ بَعْدِ عَدَاوَاتٍ وَضَيْر
فَالْحَمْدُ للهِ الَّذِي تَأْرِيخُهُ (وَالصُّلْحُ خَيْر)[5]

[368] [6]

[المُحْدَث][7]

هَذَا وَرْدٌ أَنْشَأْ مَوْلًى يُسْقَى مِنْ كَفِّ عَلِي حَيْدَرْ
وَأَتَاهُ الْبِشْرُ بِتَأْرِيخِ (إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَر)[8]

---

[1]في نسخة ه (وله تاريخ في السلطان مراد 986)
[2]في هامش نسخة د (تاريخُ في زواج)
[3]اقتباس قرآني.من سورة البقرة الآية(223).
[4]في نسخة ه (وله تاريخ مصالحة بعد عداوة 975)
[5]اقتباس قرآني.من سورة النساء،الآية(128).
[6]في هامش نسخة د (وله تاريخ قَناةِ الشيخ أحمد بن سليمان 970)
[7]وزنه (فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُ)
[8]اقتباس قرآني.من سورة الكوثر الآية(1).

[369]

[الرجز]

يَا سَادَتِي رِقُّوا لِعَبْدِ وِدِّكُمْ فَالْعَيْنُ مِيلُ السُّهْدِ قَدْ كَحَّلَهَا[1]
وَالنَّفْسُ قَدْ تَفَنَّنَتْ بِحُبِّكُمْ (وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا)[2]

[370]

[مجزوء الرجز]

كَيْفَ الضَّلَالُ يَا مَنْ ضَلُّوا بِقَوْلِ اللهِ
(وَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللهِ)[3]

[371]

[السريع]

بَدَا نَبِيُّ الْحُسْنِ فِي فَتْرَةٍ مِنْ لَحْظِهِ وَالْجَفْنُ قَدْ سَنَّا
أَسْلَمَتِ الأَعْجَامُ أَرْوَاحَهَا (وَقَالَتِ الأَعْرَابُ آمَنَّا)[4]

[372]

[الوافر]

لَقَدْ مَرِضَ الظَّلُومُ لَنَا فَعُدْنا وَنَحْنُ إِذَا أُنَاسٌ رَاحَمُونَا
فَظَنَّ بِأَنَّنَا عُدْناهُ خَوْفاً (فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونا)[5]

[373]

[الرمل]

---

[1]في نسخة د (أكحلها)
[2]اقتباس قرآني.من سورة النمل الآية(23).
[3]اقتباس قرآني.من سورة البقرة الآية(115).
[4]اقتباس قرآني.من سورة الحجرات الآية(14).
[5]اقتباس قرآني.من سورة المؤمنون الآية(107).

إِنْ تُرِدْ تَدْرِي بِأَنِّي هَالِكٌ لَيْسَ لِي تَحْرِيكُ نَبْضٍ فِي الْمَجَسْ
قُمْ وَضَعْ مِرْآةَ خَدَّيْكَ عَلَى فِيَّ وَانْظُرْ هَلْ بَقِيْ فِيَّ نَفَسْ

[374]

[الوافر]

تأوَّهَ مُحْرَقُ الْكَبِدِ الْمُعَنَّى عَلَى الْخَدِّ الْمُضَرَّجِ وَالْخَضِيبِ
فَمِنْ أَنْفَاسِ حُرْقَتِهِ عَلَيْهِ تَوَسَّمَ كَالدَّخَانِ عَلَى اللَّهِيبِ

[375]

[الوافر]

يَقُولُونَ الْحَبِيبُ لَهُ عَذَارُ تَعَالَى شَأْنُ وِلْدَانِ الْجِنَانِ
وَلَكِنْ زَادَ جَمْرُ الْخَدِّ وَقْداً وَلَا يَخْلُو اللَّهِيبُ مِنَ الدُّخَانِ

[376]

[الرجز]

لَمَّا سَرِينَا فِي دُجَى شَعْرِهِ كَادَ يَضِلُّ الرَّكْبُ مِنْ[1] سُرَانَا
وَقُلتُ مُذْ[2] لَاحَ صَبَاحُ وَجْهِهِ: (الْحَمْدُ للهِ الَّذِي هَدَانَا)[3]

[377]

[السريع]

يَا عُصْبَةَ الْعِشْقِ هَلُمُّوا إِلَى رُؤْيَا مُحَيّاً زَادَنِي عِشْقَا
وَقَدْ حَوَى مُعْجِزَ عِيسَى (وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرقَا)[4]

---

[1]في نسخة د (في)
[2]في نسخة د (لَمَّا)
[3]اقتباس قرآني.من سورة الأعراف الآية (43).
[4]اقتباس قرآني.من سورة الروم الآية(24).

[378]

[الكامل]

حمَّلْتُ فِي طَيِّ النَّسِيمِ لِحَيِّكُمْ لَمَّا سَرَى وَلَكَمْ شَدَوْتُ هَبُو بِهِ
فَمِنَ الضَّنَى لَمْ يَدْرِ بِالدَّنِفِ الَّذِي مُتَمَسِّكاً أَمْسَى بِذَيْلِ هُبُوبِهِ

[379]

[مجزوء الوافر]

أَيَا مَنْ فِي أَحَاجِيهِ الـ زَّهِيَّةِ يَنْثُرُ الْوَرْدَا
إِذَا مَا رُمْتَ فِي شِعْرٍ تُحَاجِي فَاطْلُبِ الوِرْدَا

[380]

[الرجز]

يَا[1] مَنْ أَحَاجِيهِ لَا تُوجِبُ الْمَقْتَا
مَا قُلْتَ فِي شَخْصٍ قَدْ دَرَجَ الْوَقْتَا

[381]

[البسيط]

قَتْلَى غَرَامِكَ بِأَسْيَافِ الْمَحَبَّةِ شُهُلْ يَا مَنْ غَزَانَا بِغَمَزَاتِ الْعُيُونِ الشُّهُلْ
أَمْسَتْ مَوَاعِيدُ وَصْلِكَ بِالتَّجَنِّي مُهُلْ وَكَمْ سَقَيْتَ الْمُعَنَّى مِنْ صُدُودِكَ مُهْلْ

[382]

[البسيط]

[1] في نسخة ج (أيا).

لَكَ فَرقٌ أَبْيَضٌ مُبَلجٌ يَا قَمَرُ يُوصَفْ وَلَحْظٌ أَحْورٌ مُدْعَجٌ قَدْ شَهَرَ مُرْهَفْ
وَخَدٌّ أَحْمَرُ مُدَبَّجٌ بِالْخَفَر يُقْطَفْ وَثَغْرُ سُكَّرٍ مُفَلَّجٌ بِالسَّكَر قُرْقَفْ

[383]

[البسيط]

سُبْحَانَ مَنْ بِنَبَاتِ الْخَدِّ قَد حَلاَّكَ وَالشَّمْسُ وَالْبَدرُ فِي بُرْجِ السَّنَا حَلَّاكْ
وَعَاذِلِي لَوْ يَكُنْ[1] يُدْرِيكَ أَوْ حَلَّاكَ مَا لَامَ فِي لَام عَارِضِكَ الَّذِي[2] حَلَّاكْ

[384][3]

[مجزوء الرمل]

طَالِعُ الإِقْبَالِ أَبْدَى وَلَداً بِالذِّكْرِ يُحْمَدْ
قُلْتُ لَمَّا أَرَّخُوهُ: هَلَّ بِالْخَيْرِ مُحَمَّدْ

[385]

[الوافر]

إِذَا مَا رُمْتَ وِدَّ النَّاسِ جَمْعاً لِتَجْعَلَهمْ كَذُخْرٍ عِنْدَ شِدَّهْ
وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى هَذَا بِمَالٍ فَإِفْشَاءُ السَّلَامِ مِنَ الْمَوَدَّهْ

[386]

[البسيط]

أَقْبَلْنَ مِنْ فَوْقِ صَهَوَاتِ الْخُيُولِ الصُّبْحْ مُلَثَّمِينَ فَقُلْنَا اللَّيْلُ غَشَّى الصُّبْحْ
لَكِنْ مَا زَانَ أَرْبَابَ الْوُجُوهِ الصُّبُحْ إِلاَّ الْهِلالُ الَّذِي فِي النَّاسِ اِسمُه صُبحْ

---

[1]كلمة (لو يكن) (لو يكون).
[2]في نسخة ج (عارضٍ للدُّجى).
[3]في نسخة ه (وله تاريخ في ولده محمد 970)

[387][1]

[مجزوء الوافر]

تَزَوَّجْتُ اثْنَتَينِ وَقَدْ عَلِمْتُ الآنَ بَعْدَ الدَّيْنْ
بِأَنَّ الفَقْرَ فِي الدُّنْيَا سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنْ

[388]

[البسيط]

سِرُّ الْمُدَامِ أَسَرَّ الرَّوْحَ وَسَطَ الْكَاسْ سِلسَالُ سَلْسَلَ وَلَوْ خَمْرُهُ حَلَاهَا كَاسْ
وَالْوَرْدُ لَمَّا وَرَدَ لِلدَّوْحِ عِطْرُهُ آسْ وَالطِّلُّ طَلَّ وَحَيَّا كُلَّ عَاطِلٍ آسْ

[389]

[البسيط]

مَا مَاسَ كَالرّمْحِ إِلاَّ وَالْمَلاحَةَ سَامْ هِلَالُ هَلَّ وَسَعْدُهُ كَالأَهِلَّةِ سامْ
لَهُ سِحْرُ كُحْلٍ وَسَاحِرُ حَامِهَا مَعَ سَامْ وَلُو صُدُودٌ وَكَمْ أَهْلكَ كَصَرْصَرِ سَامْ

[390]

[الرمل]

جَلَّ مَنْ أَنْشَأْ الْوَرَى مِنْ عَدَمِ وَالَّذِي قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونْ
أَظْهَرَ الْعَالَمَ مِنْ بَطْنِ الإِنَاثِ فَاعْجَبِ اعْجَبْ لِظُهُورٍ مِنْ بطونْ

[391]

[الوافر]

أَرَى هَذَا الْوُجُودَ خَيَالَ ظِلٍّ مُحَرِّكُهُ هُوَ الْحَيُّ الْغَيُورُ

[1] هذه القصيدة غير موجودة في مخطوطة نسخة [أ].

فَصُنْدُوقُ[1] الشِّمَالِ بُطُونُ حَوَّى وَصُنْدُوقُ الْيَمِينِ هُوَ الْقُبُورُ

[392] [2]

[الرمل]

لَوْ يُقَاسِي قَيْسُ مَا قَاسَيْتُهُ لَشَكَا لِلنَّاسِ ضُرَّ الضُّرَّتَيْنْ
ذَاكَ مَجْنُونٌ بِلَيْلَى وَحْدَهَا وَأَنَا الْمَجْنُونُ بَيْنَ اللَّيْلَتَيْنْ

[393]

[الوافر]

أَلَا[3] كَمْ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ ذَكِيٍّ يُرِيكَ بِرِقَّةٍ لُطْفَ الْعِبَارَهْ
وَكَمْ مِنْ نَاظِمٍ وَاللَّفْظُ مِنْهُ حَكَى حَجَراً (وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَهْ)[4]

[394]

[الوافر]

كَأَنَّ الشَّيْبَ لَمَّا حَلَّ عِنْدِي غُرَابٌ أَبْقَعٌ نَاعِي الشَّبَابِ
كَأَنَّ الأَرْضَ مِغْنَاطِيسُ جِسْمِي لِيَجْذِبَهُ[5] لِمَعْدِنِهِ التُّرَابِ[6]

[395]

[البسيط]

كَمْ فِي الصَّفَا بِالصَّفَى[7] أَبْدَوْا مَرَاشِفَ لُمِي مِنْهَا الشِّفَا كَمْ شَفَا مِنْهَا نُفُوساً طُمِي

---

[1] في نسخة ج (صندو).
[2] هذه القصيدة غير موجودة في [أ].
[3] في نسخة ج (إلى).
[4] اقتباس قرآني.من سورة البقرة الآية (74).
[5] في نسخة ج (فيجذبهُ).
[6] في نسخة ج و د (التُّرابيُّ).
[7] في نسخة ج (بالصَّفا).

عَمَّنْ عَفَا مَا عَفَا رَاعِي الْخُدُودِ الدُّمَي وَكَمْ[1] كِفَاحُه كَفَى أَهْلَ الْقُلُوبِ الرَّمِي

[396]

[البسيط]

أَرِى الْخَلائَقَ عَنْ أَبْصَارِ البَصَايِرِ عُمِيْ لِلْمَا يُرُودُوا[2] فِي عَيْنِ الْحَقِيقَةِ ظُمِيْ
كَمْ سَهْمٍ يَرْمُوا[3] وَعَنْ قَوْسِ الْمَنَايَا رُمِي مِنْ خَوفِ فَاقَةٍ تَرَاهُمْ فِي الإِفَاقَةِ عُمِيْ

[397]

[البسيط]

حَبَيْتَ أَسْمَرَ وَهُوَ فِي الْمَلاحَةِ نَجْمْ أَغْيَدُ اسْمُهُ[4] بِآيَاتِ الضُّحَى وَالنَّجمْ
أَقْسِمُ وَمَنْ لِلسَّمَا زَيَنَ بِضَوءِ النَّجْمْ لَوْلَا عَذَارُهُ لَمَا أَزْوَتْ[5] دُمُوعِي النَّجْمْ

[398]

[الوافر]

أَرَانَا الْمَشْرِقِيْ فِي الْعَصْرِ دَقْناً بَدَتْ كَاللَّيْلِ فِي حُلَلِ الْجِدادِ[6]
وَكَانَتْ أَبْدَرَتْ بِالشَّيْبِ لَكِنْ أَتَاهَا الْخَسْفُ مِنْ صَبْغِ السَّوادِ

[399]

[مجزوء الرجز]

قَطَّ الرَّقِيبُ[7] شَمْعَةً كَانَتْ لَدَى الْحُبِّ فَقَطْ

---

[1]في نسخة ج (ومن).
[2]في نسخة ج (يرووا).
[3]كلمة (يرموا) (يرمون).
[4]في نسخة د (حُسْنُهُ)
[5]في نسخة ج (رَوَتْ).
[6]في نسخة ج (السّواد).
[7]في نسخة د (الرقيت)

فَقَالَ لِي غُزَيِّلِي أَهَلْ رَأَيْتَ الْكَلْبَ قِطْ

[400]

[مجزوء الرجز]

يَا قَلْبُ مَذْهَبَ الصَّبَا مِنْ طَيْبَةٍ وَقْتُكَ طَابْ
لَوْلا شَذَا أَنْفَاسِهِ (مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابْ)[1]

[401]

[البسيط]

قَالَ الْعَذُولُ وَقَدْ زَادَهُ سَقَامِي دَمِعْ النَّارُ فِي مُهْجَتِكَ وَالْعَينُ تَهْمَعُ هَمِعْ
نَادَيْتُ لَمَّا نَكَرَنِي مُنْيَتِي فِي الْجَمعْ أَصْبَحْتُ كَالشَّمْعِ بِالإِحْرَاقِ أَطْفِى[2] الدَّمِعْ

[402][3]

[الرمل]

إِنَّمَا الدُّنْيَا حِرَفْ وَشَبَابٌ وَخَرَفْ
وَهَنَاءٌ وَعَزاءٌ وَ وُجُودٌ وَتَلَفْ

[403]

[البسيط]

أَقْبَلَ هِلَالِي هَلا لِي بَدْرُ زَيْنِي هَلْ أَكْحَلْ غَزَالِي غَزَا لِي دَمْعُ عَيْنِي هَلّْ
هَلْ هَلْ[4] بِبَالي بِبَالي وَعَدَدْ يَنِي حَلّْ سَلْسَلْ مَلَالِي مَلَا لِي سُكَر حِينِي حَلّْ

[1]اقتباس قرآني.من سورة الشورى الآية (52).
[2]في نسخة ج و د (أجرى).
[3]هذه القصيدة غير موجودة في نسخة [أ].
[4]في نسخة ج (هطّل).

[404][1]

[المجتثّ]

هَبَّتْ نُسَيْمَةُ[2] صُبْحِ مِنْهَا الْعَبِيرَ شَمَمْتُ
أَهْدَتْ إِلَيَّ حَدِيثاً فَهِمْتُ لَمَّا فَهِمْتُ

[405][3]

[البسيط]

إِذَا عُنِيتَ بِلَمِّ الشَّمْلِ فِي مَلأٍ أَصْبَحْتُ فِي الأَمْنِ مِنْ فَقْرِي وَمِنْ جَزَعِي
وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي لَمْ أَدْرِ مَا غُرْبَةُ الأَوْطَانِ وَهُوَ مَعِي

[406]

[الرمل]

إِنَّمَا الإِفْلاسُ ذُلٌّ يَقْتُلُ وَلَعَمْرِي هُوَ دَاءٌ مُعْضِلُ
كُلُّ حَرْفٍ[4] مَا حَوَى حَرْفَ الذَّكَا بِذَكَاهُ فَهُوَ حَرْفٌ مُهْمَلُ

[407]

[الوافر]

يُعَذِّبُ مُهْجَتِي بِالصَّدِّ عَمْداً غَزَالٌ كَمْ قُلُوبٍ قَدْ غَزَاهَا
وَمِنْ غَيْرِ انْتِهَا آيَاتِ هَجْرِي تَلاهَا سَيِّدِي وَيَدِي رَمَاهَا

[408]

[الخفيف]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة[أ].
[2] في نسخة د)نَسَمة)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة[أ].
[4] في نسخة د (شَكْلٍ)

لَاحَ كَالْبَدرِ خَلفَ خَودٍ رَدَاحِ قَدْ سَبَتْهُ بِحُسْنِهَا وَسَبَاهَا
وَنَسِيْ آيَةَ التَّحيَّةِ لَمَّا جَازَ يَتْلُو شَمْسَ الضُّحَى وَتَلاهَا

[409]

[الطويل]

سَبَا مُهْجَتِي وَقْتَ الأَذَانِ مُؤَذِّنٌ يَفُوقُ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى السَّمَاءِ وَبَدرِهِ[1]
وَلَوْ قَلَّبُوا قَلْبِي رَأَوْا فِيهِ عَارِضاً يُعَارِضُ دَمْعِي قَدْ سَقَى آسَ مِنْ زَهْرِهِ[2]

[410]

[الرمل]

بِأَبِي الْبَنَّا الَّذِي فِي حُبِّهِ هَدَّ رُكْنَ الصَّبرِ مَا قَالَ بِنَا
لَيْتَهُ لَوْ رَامَ قَلْباً يَشْتَكِي بَعْضَ عَيْنٍ سَهِرَتْ طُولَ الْعَنَا

[411]

[الوافر]

تَأَخَّرْ عَنْ مُصَاحَبَةِ الْجُهُولِ وَقَدِّمْ لِلْفَضِيلِ بِقَوْلِ: أَهْلَا
فَكَمْ بِالْقَلْبِ لَامَ النَّاسُ شَخْصاً يُقَدِّمُ جَاهِلاً وَيُزِيحُ أَهْلا

[412]

[البسيط]

سَمَا سَرَّتْ عِشْقَتُهُ أَرْوَاحَنَا غَلَّتْ وَالْمَوْتَ قَدْ أَرْخَصَتْ وَالْوَصْلَ قَدْ غَلَّتْ
فِي حُبِّ مَنْ نَاظِرِي الْمَحْزُونَ قَدْ غَلَّتْ نَعَمْ وَنِيرَانُ صَدِّهِ لِلْحَشَا غَلَّتْ

---

[1]ورد الشطر الثاني من البيت في نسخة [ج و د] (يفوقُ على وردِ الرِّياضِ بخدِّهِ).
[2]البيت الثاني يختلف في المخطوطة [ج و د] وهو:(وكمْ في الهوى أحسنتُ جهدي وطاقتي وكمْ ساءَ منهُ القلبُ في حالِ عبدهِ).

[413]

[الخفيف]

إِنَّ زَهْرَ الشَّقِيقِ فِي الأَرْضِ يَحْكِي لِبَواطِي مَمْلُوءَةٍ مِن سُلافِ
وَحَكَى السُّنْبلُ الْبَدِيعُ الْمَعَانِي لِكُؤُوسٍ مِنْ لَا زَوَرْدٍ صَافِي

[414]

[السريع]

فِي رَبْعِهَا الْعَامِرِ مِصْرٌ زَهَتْ وَالْوِفْقُ فِي الدُّنْيَا لِسُكَّانِهَا
أَشْكَالُهَا تَرْتَعُ فِي رَمْلِهَا وَالْكَسْرُ وَالْبَسْطُ بِخِلْخَالِهَا

[415][1]

[مجزوء الخفيف]

عُصْبَةُ الْفَقْرِ شِرَّةٌ أَحْرَمُوا الأَغْنِيَا السِّنَهْ
إِنْ قَلَيْتُمْ عَطَاءَهُمْ (سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنهْ)[2]

[416]

[البسيط]

لَقَدْ أَثَارَتْ عُيُونُكَ مِنْ فِتْنَتِهَا[3] الْكَونْ وَأَنْتَ بِالْحُسْنِ مُفْرَدٌ فِي جَمِيعِ الْكَونْ
يَا مَنْ بِعِزِّ دَلَالِهِ زَادَ قَلْبِي هَوْنْ إِنْ شِيتَ فِي الْبَيْتِ وَاصِلْنِي وَإِلاَّ هُونْ[4]

[417]

[البسيط]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة [أ] وتنفرد بها نسخة [ج].
[2] اقتباس قرآني.من سورة الأعراف الآية (19).
[3] في نسخة ج (قسيِّها).
[4] كلمة (هُونْ) عاميَّة تشير إلى المكان والمقصود (هُنا).و(هون)الثانية معناها(ستقل مكانتك عندي).

تَمَامُ عَارِضِكَ نَشْرُهُ لِلْبَرَايَا قُوْتْ أَمْ آسُ يَا مَنْ أَنَا فِي خِدْمَتِهِ يَاقُوتْ
أَمْ هُوَ سَلاسِلُ الْعَنْبَرِ عَلَى يَاقُوتْ أَمْ خَطُّ رَيْحَانٍ[1] نَسَخَهُ مَنْ عِلْقُهِ ياقوتْ

[418]

[البسيط]

لَمَّا تَبَدَّتْ شَبِيهَ الْبَدرِ فِي الْعِيدِ[2] خَوْدٌ تَفُوقُ بَنَاتِ الْعُرْبِ وَالْغِيدِ
أَرْخَتْ عَنَاقِيدَ أَجْعُدِهَا[3] عَلَى الْجِيدِ فَقُلْتُ يَا نَارَ قَلْبِي بِالْعَنَاقِيدِي[4]

[419]

[البسيط]

شَاهَدْتُ حُبِّي وَهُوَ شِبْهُ الرَّشَاْ عَادِي لَهُ خَدُّ جَنَّةْ وَفِيهِ عَاذِلِي عَادِي
فَقُلْتُ يَا قَلْبُ عَادِ مَنْ تَشَاْ عَادِ فِي حُبِّ مَنْ رَقَّ خَصْرُهُ بِالضَّنَا[5] عَادِي

[420]

[الرجز]

لِلْعَنْبَرِيِّ عَتَبْتُ لَمَّا أَنَّهُ شَمّ صِنَانَهُ بِعَبْدٍ أَمْحَرَى
أَجَابَنِي أَنِّي مِنَ الْخَنَا قُلْتُ لَهُ الْغِنَى يَرَى الْعَنْبَرَى

[421]

[البسيط]

كَرَّرْتُ فَيْضَ الدُّمُوعِ لَمَّا ذُقْتُ مِنَ الْقَطْرِ يَا حَيَاتِي

---

[1]في نسخة ج (ياقوت).
[2]في نسخة د (في الغيد)
[3]في نسخة د (جَعْدها)
[4]في نسخة د (العناقيدِ)
[5]في نسخة د (بالقنا)

وَلَيْسَ يَجْنِي رَبِيعُ قَلْبِي سِوَى ارْتِشَافِي قَطْرَ النَّبَاتِ

[422][1]

[الكامل]

هُنِّيتَ بالدَّارِ الَّتِي فَاقَتْ عَلَى إِيوَانِ كِسْرَى صَاحِبِ الإِيوَانِ
وَسَعَادَةُ الإِقْبَالِ فِي تَأْرِيخِهِ وَعِمَارَةُ الأَوْطَانِ بِالسُّكَّانِ

[423]

[الطويل]

مَقَامُكَ بَيْتُ الأَمْنِ مَنْ حَجَّ نَحْوَهُ إِلَيْهِ سَعَى الإِقْبَالُ مِنْ قَبْلِ وَفْدِهِ
وَسَيْفُكَ مِحْرَابُ الرُّؤُوسِ إِذَا بَدَا أَمَامَ الْعِدَا خَرُّوا سُجُوداً لِحَدِّهِ

[424]

[البسيط]

قَدْ صَفَّرَ الْفَقْرُ الأَسْوَدُ كِيسَنَا وَالْجَيْبْ وَأَخْضَرُ الْعَيْشِ وَلَّى مِنْ بَيَاضِ الشَّيْبْ
وَالْخِلُّ أَصْبَحَ عَدُوّاً زُرْقَ كَثِيرَ الْعَيْبْ وَالْمَوتُ الأَحْمَرُ حَلا مَا عَادَ مِنْهُ رَيْبْ

[425]

[البسيط]

حَيِّ بِحَيِّ النَّقَا أَقْمَارَ لَمَّا لُحْنْ قَمَرْنَ عَقْلِي وَعَنِّي بِالْمَطَايَا رُحْنْ
خَلُّوا عُيُونِي عُيُوناً فَوقَ خَدِّي سُحْنْ وَنُحْتُ حَتَّى عَلَى حَالِي الْحَمَايِمُ نُحْنْ

[426]

[1] في نسخة ه (وله تأريخ في مشتراة دار 979)

[البسيط]

قَالَتْ هِلَالُ السَّمَا فِي الأُفُقِ خِلْخَالِي وَإِنْ رِدْتَ تَنْظُرُ زُلالَ[1] الْمِسْكِ خَل خَالِي
فَقُلْتُ يَا مَنْ هَوَاهَا زَادَ بِلْبَالِي لَا تَحْسَبِ الْقَلْب سَالٍ عَنْكَ بَلْ بَالِي

[427]

[البسيط]

بَارِي بِطَلْعَتِكَ لِلْبَدْرِ السَّنِي بَارِي يَا مَنْ حَوَى رِيقْ رَايِقْ لِلضَّنَا بَارِي
أُقْسِمُ وَحُرْمَةِ مُهَيْمِنٍ لِلنَّسِمْ بَارِي لِكُلِّ لَحْظٍ فَاتِكٍ[2] حُسَامُهُ لِلْمُهَجِ بَارِي

[428]

[البسيط]

يَا سَاقِيَ الرَّاحِ بِالأَقْدَاحِ أَنْعِشْنَا عَسَى[3] نُجَازِيكَ بِالإِحْسَانِ إِنْ عِشْنَا
نَحْنُ الأُسُودُ نَهَارَ الْحَرْبِ إِنْ[4] هِشْنَا لَكِنْ غَزَانَا رَسَا[5] بِاللَّحْظِ إِنْ[6] هِشْنَا

[429]

[الوافر]

وَمَا طَيْرٌ يَطِيرُ لِفَوقِ سَبْعِ وَيَخْرِقُهَا إِلَى فَلَكِ الثَّوابِتْ
وَيُدْرِكُ مَا عَلاهُ مِنَ الدَّرَارِي يُحَرِّكُهَا جَمِيعاً وَهُوَ ثَابِتْ

[430]

[البسيط]

---

[1]في نسخة ج (سَواد).
[2]في نسخة ج (أسود).
[3]في نسخة ج (حتَّى).
[4]في نسخة د (إذْ)
[5]في نسخة د (رشا)
[6]في نسخة د (إذْ)

سَكِرْتُ فِي كَرْمَة زَايِدَهْ رِفْعَهْ حَنَتْ عَلَيْنَا حُنوَّ الأَصْلِ لِلْبِضْعَهْ[1]
وَمُذْ بَكَى تَحْتَهَا الرَّاوُوقُ بِالدَّمْعَهْ أَرْخَتْ لَهُ[2] الثَّدْيَ مِنْ عُنْقُودِهَا سُرْعَهْ

[431]

[الهزج]

تُوُفِّيَ جَارُنَا الْفَرَّا وَكَمْ لِلْعَيشِ قَدْ سَلَّفْ
وَإِنْ تَسْأَلْنِي عَنْ إِرْثٍ[3] سِوَى شَمُّوطِ مَا خَلَّفْ

[432]

[البسيط]

لَسْنَا نَخُونُكَ وَلَا نَهْوَى السِّوَى لَسْنَا يَا بَدْرُ فِي حُسْنِ[4] أَوْصَافِهِ تَكِلّ الْلُسُنْ
وَكُلّ مَنْ تَهْجُرُهُ لَو يَومٌ مَا أَسْنَا يَا مَنْ قَوَامُهُ قَمَا الأَغْصَانَ[5] لَمَّا مُسْنْ
وَلَا نَرَى[6] مِنْكَ لَا أَجْمَلَ وَلَا أَسْنَا وَكَمْ فَتَكْتْ بِغَمْزَاتِ الْجُفُونِ الوُسْنْ
وَطَلْعَتُكَ أَفْتَنَتْ عَلِيّاً عَلَى حَسْنَا وَفُقْتَ شَمْسَ الْمَلاحَةِ فِي قَبَاك الْحُسنْ

[433]

[البسيط]

قُلُوبُ أَهْلِ الْمَحَبَّة فِي يَمِينِكَ مُلْكْ وَأَنْتَ تُصْغِي لِعَاذِلٍ بِالرِّيَا أَمْلَاكْ
وَحَوْلَكَ[7] بَينَ أَهْلِ الحُسْنِ تُعْطِي الْمُلكْ وَقَد[8] مَنْ سَبَّحَتْ لَهُ فِي السَّمَا أَمْلَاكْ
وما حلا لي سُهادي في اللَّيَالِي الْحَلَكْ إلاَّ لِرُويَاكَ جلَّ اللهُ ما أحلاكْ

---

[1]في نسخة ج (للبقعهْ).
[2]في نسخة ج و د (لنا).
[3]في نسخة ج (وإنْ تسألنَ عن إرثهْ).الشموط أداة يستخدمها أصحاب مهنة الفراء.
[4]في نسخة د (في بعض)
[5]في نسخة د (الأقمارَ)
[6]في نسخة ج (ولم نرا).
[7]في نسخة د (وحَقٌّ لك)
[8]في نسخة د (وَحَقُّ من)

وَمَا جَرَى أَدْمُعِي[1] حَتَّى جَرَى بِالْفلْكْ إِلاَّ لِمَنْ نُورُ وَجْهِهِ نَوَّرَ الأَفْلَاكْ

[434]

[البسيط]

إِنْ قَلَّ صِدقُ الصَّدِيقِ يَوْماً وَبِتَّ مِنْهُ وَالْقَلْبُ خَافِقْ
لَا تَشْتَكِ مِنْ كَسَادِ وِدٍ مَا ثَمَّ غَيْرُ النِّفَاقِ نَافِقْ

[435]

[البسيط]

مِنَ الْجِبِلَّةِ فُؤَادِي مَا سَلا طِينَكْ وَالْعِشْقُ فِي الْقَلْبِ كَمْ حَكَّمَ سَلَاطِينَكْ
وَإِنْ كُنْتَ ذَا الْيَومَ تَعْجَبَ مِنْ قَفَا طِينِكْ يَا طَالَ مَا رَشَّ مَا بَطْنِي قَفَا طِينَكْ

[436]

[البسيط]

يَا مَنْ بِحُسْنِهِ لِأَقْمَارِ الدُّجَى هَتَّكْ كَمْ أَحْتَمِلُ يَا حَبِيبِي فِي الْهَوَى هَتَّكْ
وَإِنْ كُنْتَ يَا مَنْ بِلَحْظِهِ الْحَشَا فَتَّكْ فَتَّيْتَ لِي السُّمَّ يَا مَحْلَى[2] شِفَا فَتِّكْ

[437]

[البسيط]

أَغْصَانُ عِشْقَتِكَ فِي قَلْبِ الْمُعَنَّى نَبَتْ وَأَنَا الَّذِي فِي الْهَوَى عَنْ قِيسِ عَامِرٍ نُبتْ
يَا مَنْ شُهُودُ جَمَالِهِ فِي الْمِلَاحَةِ تَبَتْ أَنَا الَّذِي عَنْ سَمَاعِي لِلْعَوَاذِلِ تُبْتْ

[438]

[1]في نسخة د (ولا جرى مدمعي)
[2]كلمة (يا محلى) المقصود منها (يا ما أحلى) للتعجب وهي استخدام عاميّة أهل الشام.

[البسيط]

مَا أَحْكَمَ الْحُكْمَ[1] إِلاَّ حَاكِمٌ دَارَا وَمَا رَعَى الدَّهْرُ كِسْرَاهَا وَلا دَارَا
وَالسّعْدُ[2] كَمْ هَدَّ مَا لَا كَمْ هَدَمَ دَارَا وَالسّعْدُ يَا مَحَلى[3] مُرُورُهُ كُلَّمَا دَارَا[4]

[439][5]

[البسيط]

زَيْنُ الْمِلَاحِ لَقَدْ زَيَّنَ لَمَّا أَفْرَقْ بِغَنْجِ صَارِمٍ مُقَلْ بَيْنَ الْحِدَادْ أَفْرَقْ[6]
جَبِينُ سَلْطِهِ أَمْناً[7] يَفْتِنُ هِلَالَ أَفْرَقْ[8] بَقِيتُ بِالْبَحْرِ[9] أَبْكِي فِي دِمَا أَشْرُقْ

[440][10]

[البسيط]

رَأَيْتُ جَعْفَرَ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جَعْفَرْ عِنْدَهُ صُنُوفُ السِّمَانِ بُنِي عَلَى جَعْفَرْ
عَزَمَ عَلَيَّ فُقُلْتُ مُنْيَتِي جَعَفَرْ لَكَ فَضْلُ خَالِدٍ وَيَحْيَى فُقْتَ مَعَ جَعْفَرْ

[441]

[البسيط]

أُمُورُك لِمَولَاكَ السَّلامِ سَلِّمْ وَمَا لَكَ أَهْلِكْ وَأَهْلَكَ كُلَّهُمْ سَلِّمْ
وَكُلَّمَا لَاحَ لَكَ أَعْدَا الْعِدَا سَلِّمْ وَحَاسِدُكَ كُلَّمَا رَامَ الْحَسَدَ سَلْ لِمْ

---

[1] في نسخة د (العدل)
[2] في نسخة ج و د (والعكس).
[3] كلمة (يا محلى) المقصود منها (يا ما أحلى) للتعجب وهي استخدام عاميّة أهل الشام.
[4] في نسخة د (والسعد محلا مروره كلما دارا)
[5] غير موجود في نسخة [أ].
[6] في نسخة د (أرقد)
[7] في نسخة د (أضاء)
[8] في نسخة د (أشرق)
[9] في نسخة د (بقيت والله)
[10] غير موجود في نسخة [أ].

[442]

[البسيط]

هَوَيْتُ مِنْ آلِ عِيْسَى مَنْ سُمِي[1] حَنَّا كَمْ مِنْ قَاسِي الْفُؤَادِ وَلَيْتَهُ سَاعَةً حَنَّا
ظُهُورً بِأَحْمَالِ الْجَفَا حَنَّى وَمِنْ دَمِي كَفَّهُ الْمَخْضُوبَ قَدْ حَنَّا

[443]

[الوافر]

بَدَا يَخْتَالُ فِي حُلَلِ التَّجَلِّي[2] وَلَاحَ بِخَدِّهِ نُورُ التَّجَلِّي
وَصِرْتُ بِنَاظِرِي مُوسَى زَمَانِي أُنَاجِي الْحُسْنَ مِنْ طَوْرِ التَّمَلِّي
وَلَاحَ بِطَرْفِهِ هَارُوتَ سِحْرٍ يَجِلُّ خَفَاهُ عَنْ وَصْفِ الْمَحَلِّ[3]

[444]

[البسيط]

كَيفَ السَّبِيلُ إِلَى كَتْمِ الْغَرَامِ إِذَا كَاتَبْتُكُمْ وَأَرَدْتُ[4] السِّرَّ يَنْكَتِمُ
وَقَدْ غَدَا الطُّرسُ بِالْوَجْهَيْنِ مُشْتَهَراً وَبِاللِّسَانَيْنِ أَمْسَى يُعْرَفُ الْقَلَمُ

[445]

[الرمل]

إِنَّ قَوْماً ظَلَمُوا وَهُمُ أَهْلُ وَلَا
سَيُنَادَوْنَ غَداً (اِخْسَؤُوا فِيهَا وَلَا)[5]

---

[1]في نسخة ج (سما).
[2]في نسخة ج (التَّجنِّي).
[3]في نسخة ج (المحلِّي).
[4]كلمة (وأردتُ) مكررة في نسخة [أ].
[5]اقتباس قرآني.من سورة المؤمنون الآية(108).

[446][1]

[مجزوء الرجز]

إِنَّ الَّذِي فِي فَضْلِ عِلْمِ اللهِ قَدْ خَلَّفَنِي
عَاهَدَنِي بِكَتْمِهِ وَقَالَ مَنْ خَلَّ فَنِيْ

[447]

[البسيط]

مَلأَتُ كُلَّ النَّوَاحِي بِالْبُكَا إِذْ نُحْتْ حَتَّى رَثَتْ لِي الْمَنَازِلُ وَالْحِجَارُ النُّحْتْ
وَعِنْدَمَا شِبْهَ دَمْعِي فِي الْبَرَايَا سُحْتْ أَنْفَقْتُ رُوحِي وَمَالِي وَالْحُطَامَ السُّحتْ

[448]

[البسيط]

أَقَبَلَ يَفُوقُ الْقَمَرَ نَارَ الْقَمَرُ أَمْ ضَا وَأَشْهَرَ مُقَلَ قَتْلُهَا[2] كَالسِّحْرِ بَلْ أَمْضَا
وَحُكْمَ نَسْخِ اصْطِبَارِي عَارِضُهُ أَمْضَا فَقُلْتُ يَا مَنْ لِعُمُرِي بِالْجَفَا أَمْضَا
وَصَارَ كَالرِّيمِ نَحْوِي مُلْتَقَى[3] مَاضِي وَسَيفُ أَلْحَاظِهِ فِي مُهْجَتِي مَاضِي
وَفِعْلُ أَمْرٍ بِقَتْلِي قَدْ غَدَا مَاضِي مَا الاِسْمُ قُلْ لِي حَبِيبِي قَالَ لِي مَاضِي

[449][4]

[البسيط]

قُلُوبُ أَهْلِ الْمَحَبَّةِ فِي عَيْنَكَ مُلْكُ مَلِكْ وَحُقَّ لَكَ بَيْنَ أَهْلِ الْحُسْنِ تُعْطَى الْمُلْكْ
وَمَا حَلَا لِي سُهَادِي فِي اللَّيَالِي الْحُلُكْ وَلَا جَرَى مَدْمَعِي حَتَّى جَرَى بِالْفُلُكْ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة نسخة [أ].
[2] في نسخة د (فتكها)
[3] في نسخة د (مُلْتَفِتٌ)
[4] هذه القصيدة غير موجودة نسخة [ج] وتنفرد بها نسخة [أ].

وَأَنْتَ تُصْغِي لِعَاذِلٍ بِالرُّبَا أَمْلَاكْ وَحَقِّ مَنْ سَبَّحَتْ لَهُ فِي السَّمَا الْمُلَّاكْ
إِلاَّ لِرُؤْيَاكَ جَلَّ اللهُ مَا أَحْلَاكْ إِلاَّ لِمَنْ نُورُ وَجْهِهِ نَوَّرَ الأَفْلَاكْ

[450]

[البسيط]

إِنْ شِيْتِ لِي فَابْعُدِي أَوْ شِيْتِ لِي دَنِّي أَنَا الَّذِي فِي هَوَاكِ مَا رَمَى دَنِّي
أَوْ شِيْتِ عَلِّي مَقَامَ الصَّبِّ أَوْ دَنِّي أَنَا سَكِرْتُ[1] بِخَمْرٍ أَصْلُها دَنِّي

[451]

[البسيط]

عَنَى الزَّمَانُ عِنَادِي فِي الأُمُورِ وَ نَا[2] رُمْتُ الْعِنَايَاتِ مِنْهَا بِالْعَنَى يَأْتِي
لَا بُدَّ لِلدَّهْرِ مِنْ يَوْمٍ يَجُودُ بِهِ بِمَا طَلَبْتُ وَيَأْتِي بِالْمُرَادَاتِ

[452][3]

[مجزوء الرجز]

حَجَّ لِلْبَيْتِ خَسِيسٌ كَامِحُ اللِّحْيَةِ كَالِحْ
قُلْتُ لَمَّا أَرَّخُوهُ لَيْسَ[4] هَذَا الْحَجُّ صَالِحْ

[453]

[الخفيف]

كُنْ حَذُوراً مِنْ ذَاتِ خُبْثٍ وَمَكْرٍ وَتَجَنَّبْ عَنْهَا تَعِشْ عَفِيفَا

---

[1]في نسخة د (سكرة)
[2](نا) هي الضّمير (أنا).
[3]في نسخة ه (وله تأريخ في صالح سامحه الله 977)
[4]في نسخة ج (ليت).

لَا تَقِسْ كَيْدَهَا بِكَيْدِ رَجِيمٍ (إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفَا)[1]

[454]

[الكامل]

اَلْمَوْتُ عَرَّى النَّاسَ مِنْ أَثْوَابِهَا حَتَّى الْغَنِيَّ التَّاجِرَ الْمُتَيَسِّرَا[2]
الْمَوْتُ أَغْرَقَ[3] بَحْرُهُ كُلَّ الْمَلا حَتَّى الإِمَامَ الْعَالِمَ الْمُتَبَحِّرا[4]

[455][5]

[الرجز]

اللهُ مِنْ فَضْلِهِ وَنِعْمَتِهْ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ

[456]

[الخفيف]

قُلْ لِقَوْمٍ ضَلُّوا عَنِ الرُّشْدِ لَمَّا أَظْهَرُوا مِنْهُمُ اعْتِقَاداً خَبِيثَا
كَيْفَ تُنْبِي عَنِ الْقَدِيمِ عُقُولٌ (لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثَا)[6]

[457]

[البسيط]

نَاجِ[7] الإِلَهَ الَّذِي جُنْحَ الدُّجَى يَسْمَعُكْ وَإِنْ تَشَتَّتَّ فِي أَقْطَارِهَا يَجْمَعُكْ
وَاسْمَعْ وَخُذْ ذَا الْمَثَلَ كَالْخُرْصِ فِي مَسْمَعِكْ (الوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ يَقْطَعْكْ)[8]

---

[1]اقتباس قرآني.من سورة النساء الآية (76).
[2]في نسخة د (المستترا)
[3]في نسخة ج (غرَّق).
[4]في نسخة ج (المُتجبِّرا). في نسخة د (المتَبَخْتِرا)
[5]هذا البيت غير موجود في نسخة [أ] وتنفرد به نسخة [ج].
[6]اقتباس قرآني.من سورة النساء الآية(78).
[7]في نسخة د (ناجي الاله)
[8]تضمين وهو مثل.

[458]

[الرمل]

يَا نَفْسُ لَا يَضُرُّكِ الفَقْرُ الرَّدِي[1] إِنْ كَانَ فِيكِي[2] بَعْضُ أَوْصَافِ الْغَنِي
لَا تُنْكِرِي غِنَى جَمَادِى[3] فِي الْوَرَى[4] هَلْ ذَهَباً[5] يُوجَدُ إِلاَّ مَعَ دَنِيٍّ[6]

[459][7]

[البسيط]

أَقْبَلَ نَهَارُ الأَحَدِ بِالْحُسْنِ شَيَّبَنِي مِنْ سَيْفِ لَحْظِهِ الأَحَدِ مَا خِلْتُ نَاسِينِي
وَعَاذِلِي وَالأَحَدُ فِي رُكْنُو عَنِينِي وَلأَمْثَالِهِ أَحَدٌ إِنْ لَاحَ عَنِّينِي[8]

[460][9]

[الكامل]

يَا مَنْ أَثَارَ بِبُعْدِهِ نَارَ الْغَضَا وَمَقَامُهُ بِالْمُنْحَنَى مِنْ أَضْلُعِي
أَمْطَرْتَ مِنْ عَيْنِي الْعَقِيقَ فَلَمْ أَقُلْ مَا كَانَ بَرْقُكَ خُلَّباً إِلاَّ مَعِي

[461][10]

[الخفيف]

صُوَرُ الْمَكْرِ وَالدَّهَا لَا يَغُرَّنَّكَ وِدَّهَا

---

[1]في نسخة ج (الذي).
[2]كلمة (فيكي) (فيكِ).
[3]في نسخة ج (جماد).
[4]في نسخة د (الملا)
[5]في نسخة ج (ذهبٌ).
[6]في نسخة ج (معدَني).
[7]غير موجود في نسخة [أ] .
[8]في النيخة د (عيَّنني)
[9]غير موجودة في نسخة [أ].
[10]غير موجودة في نسخة [أ].

وَصْلُهَا عَيْنُ هَجْرِهَا قُرْبُهَا مِثْلُ[1] بُعْدِهَا

[462][2]

[الوافر]

عَلِيُّ الشَّأنِ قَدْ أَمْسَى كَرِيماً شَبِيهَ سَمِيِّهِ بَيْنَ الْوُجُودِ
بِخَاتَمِهِ لِسَائِلِهِ يَجُودُ[3] وَلَو وَافَاهُ فِي حَالِ السُّجُودِ

[463][4]

[مجزوء الرمل]

خَلِّ أَنْفَاسَ الْكَسَلْ وَاتَّبِعْ نَهْجَ الأَمَلْ
وَعَلَى الْبَارِي تَعَالِى فِي الأُمُورِ الْمُتَّكَلْ

[464]

[الطويل]

بِرُوحِيَ بَدْراً هَلَّ بِالْحُسْنِ طَالِعاً وَكَمْ كَمَّلَ الأَقْمَارَ فِي حَالِ نَقْصِهَا
كَذَلِكَ شَمْسُ الأُفقِ مِنْ بَرْدِ رِيقِهِ تَكَادَ تَجُرُّ النَّارَ شَوْقاً لِقَرْصِهَا

[465]

[الطويل]

أَرَى صُورَةَ الإِنْسَانِ أَكْمَلَ خِلْقَةً فَمِنْهَا عَظِيمٌ[5] بِالْعُلُومِ وَجَاهِلُ
فَنَاقِصُهَا مَا تَحْتَهُ حَظُّ نَاقِصٍ[6] وَكَامِلُهَا مَا فَوْقَهُ ثَمَّ كَامِلُ

---

[1] في نسخة د (مِنْكَ)
[2] غير موجودة في نسخة [أ].
[3] في نسخة د (سجود)
[4] غير موجودة في نسخة [أ].
[5] في نسخة د (عَليمٌ)
[6] في نسخة ج (كاملٍ).

[466]

[البسيط]

فَدَيْتُ ضَارِبَ نَائِي أَيْ[1] نَوَى طَرَبَا يَهُبُّ مِنْ سِرِّ كُنْ فِي الْكَرْنِ أَرْوَاحُ[2]
كَأَنَّمَا هُوَ إِسْرَافِيلُ حِينَ بَدَا يُحِيدُ[3] بِالنَّفْخِ وَالأَنْفَاسِ أَرْوَاحُ[4]

[467]

[البسيط]

شَاهَدْتُ مَحْبُوبَ قَلْبِي فِي سَبَا تَالِي وَمَنْ رَوَاهُ رَقِيبِي بِالْجَفَا تَالِي
نَادَيْتُهُ وَأُمُورِي لِلتَّلَفِ[5] تَالِي لِمَنْ صَفَا الدَّهْرُ مَا[6] بَيْنَ الْمَلا تَالِي

[468][7]

[البسيط]

سَمَا سَرَتْ عِشْقَتُكَ أَرْوَاحَنَا غَلَّتْ وَالْمَوْتُ قَدْ أَرْخَصَتْ وَالْوَصْلَ قَدْ غَلَّتْ
فَرِحَ مُحِبُّكَ وَخَاطِرَ حَاسِدِي غَلَّتْ يَا بَدْرَ نِيرَانٍ عِشْقُهُ لِلْحَشَا غَلَّتْ

[469]

[البسيط]

لَمَّا افْتَقَرْتُ لِخَالٍ فَوْقَ وَجْنَتِهِ حَكَى لإِنْسَانِ عَيْنِي زِينَ بِالْكُحْلِ
فَقَالَ لِي وَجْهُهُ الْمُغْنِي بِرُؤْيَتِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلِ

---

[1] في نسخة ج (لو).
[2] في نسخة ج (أرواحا).
[3] في نسخة د (يُعِيدُ)
[4] في نسخة ج (أرواحا).
[5] في نسخة ج (في التَّلف).
[6] في نسخة ج (منْ).
[7] غير موجود في نسخة [أ] وتنفرد به نسخة [ج].

[470]

[البسيط]

تَرَكْتُ أَهْلَ الْفَصَاحَةِ عِنْدَ وَصْفِكَ بُلدْ وَفُقْتَ أَهْلَ الْفَصَاحَةِ فِي الْقُرَى وَالبُلدْ
وَزَادَ دَمْعِي سِيَاحَةَ خَدِّ جَنّةِ خُلدْ وَعَاذِلِي فِي الْمَلاحَةِ ذَاكَ أَعْمَى خُلْدْ

[471][1]

[الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي الزَّمَانِ نُفُوسُهُمْ مِن جُوعِهَا وَقَعَتْ عَلَى جِيَفِ الرَّدَى
قَاطَعْتُهُمْ بِتَجرُّدِي عَنْ نَقْصِهِمْ (وَالسَّيفُ أَقْطَعُ مَا يَكُونُ مُجَرَّدَا)[2]

[472][3]

[الوافر]

مَحَبَّتُكَ الَّتِي قَدْ خَلَّفَتْنِي غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَهْلِي وَقَوْمِي
وَمِحْنَتُكَ الَّتِي قَدْ صَيَّرَتْنِي بِوَجْدِي لَسْتُ أَدْرِي أَمْسَ يَوْمِي[4]

[473][5]

[السلسلة]

إِنَّ ضَيَّفَكَ العَدُوُّ فِي أَهْلِكَ إِنّهُمْ تَلْقَاهُ مِنَ الْقَهْرِ وَالْغَبَايِنِ إِنَّهُمْ
وَالْخِلُّ إِذَا صَافَى الْوِدَادَ فَوَادِدْ أَوْ هَمَّ عَلَى الْفِراقِ فِي الصُّحْبَةِ إِنْ هَمّ

[474][6]

---

[1] غير موجودة في نسخة [أ].
[2] تضمين مَثَل.
[3] غير موجودة في نسخة [أ] .
[4] في نسخة د (لست أنسى قطّ يومي)
[5] غير موجودة في نسخة [أ] وتنفرد بها نسخة [ج].
[6] غير موجودة في نسخة [ج].

[البسيط]

قَدْ قَالَتِ الْقَهْوَةُ الْحَمْراءُ وَافْتَخَرَتْ كَمْ قَدْ مَلَكْتُ مُلُوكَ الْعَصْرِ وَالدُّوَلِ
وَقَهْوَةُ الْقِدْرِ إِنْ قَدْراً عَلَيَّ عَلَتْ[1] لِي أُسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ

[475][2]

[البسيط]

قَدْ قَالَتِ الْوَجْنَةُ الْحَمْرَا بِبَهْجَتِهَا كَمْ قَدْ تَرَكْتُ وُرُودَ الرَّوْضِ فِي خَجَلِ
وَأَسْوَدُ الْخَالِ إِنْ يَعْلُ[3] عَلَى شَفَقِي لِي أُسْوَةٌ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ

[476]

[الرجز]

أَفْدِي بِرُوحِي رَشَأً رُشَيِّقاً قَدْ فَاقَ بِالْحُسْنِ شُمُوساً وَقَمَرْ
تَقُولُ فِي سَلْبِ الْفَتَى[4] أَلْحَاظَهُ[5] (مَا أَمْرُنَا إِلاَّ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرْ)[6]

[477]

[الرمل]

بِأَبِي أَفْدِي غَزَالاً رَاتِعاً حُسنُهُ حَرَّكَ حَتَّى لِلْجَمَادِ
قَطَعَ النَّوْمَ عَنِ الْعَيْنِ وَقَدْ أَوْصَلَ الْقَطْعَ بِغَايَاتِ[7] السُّهَادِ

[478][8]

---

[1] في نسخة د (غَلت)
[2] غير موجودة في نسخة [ج].
[3] في نسخة د (يعلوا)
[4] في نسخة ج (الحشا).
[5] في نسخة د (لِحَاظَه)
[6] اقتباس قرآني.من سورة القمر الآية (50).
[7] في نسخة ج و د (لغاياتِ).
[8] في نسخة ه (وله تأريخ فتح جزيرة قبرس 978)

[السريع]

قَدْ نَصَرَ اللهُ جُيُوشَ الْهُدَى عَلَى طُغَاةٍ شَأْنُهُمْ قُبْحُ
فَتَحْتُ فَالاً حِينَ تَأْرِيخِهِ: جَاءَ لِمُدُنِ قُبْرُسٍ فَتْحُ

[479]

[المجتث]

يَا صَاحِبَيَّ إِذَا مَا شَاهَدْتُمَا النُّصْحَ مِنَّا
وَاسْتَفْهِمَا قَوْلَ طَهَ: (مَنْ غَشَّنَا لَيْسَ مِنَّا)

[480][1]

[مجزوء الرجز]

ذَا قَبْرُ أَعْلَمِ الْوَرَى بَحْرِ الْعُلُومِ الْوَاضِحَهْ
بِعَبْدِ وَهَّابٍ سُمِيْ والنَّفْسُ مِنْهُ صَالِحَهْ
كَانَ إِمَامَ الأُمَوِيِّ حَاوِي الْمَعَانِي الْوَاضِحَهْ
يَا قَارِياً تَأْرِيخَهُ: هَلاَّ هَدَيْتَ الْفَاتِحَهْ

[481]

[مجزوء الرجز]

كَمْ مِن كَبِيرِ الْهِمَمْ لَكِنْ صَغِيرُ الْجُرْمْ
وَكَمْ مُخَنَّثٍ وَلَكِنْ فِي شِكَالِهِ قَرْمْ
وَكُلُّ مَنْ رَامَ يُعْطِي الشّيءَ قَبْلَ التِّرْمْ[2]
يُحْرَمُ وَلَوْ كَانَ فِي الدُّنْيَا مَلِكٌ أَوْ قِرْمْ[3]

[1] في هامش نسخة د (وله تاريخ وفاة الشيخ عبد الوهّاب إمام الأموي 980)
[2] كلمة (الترم)عامية معناها الوقت.
[3] في نسخة ج و د (عَرِمْ).

[482]

[البسيط]

حَبَّيْتَ تُرْكِيّ بِنِيرَانِ الْقِلَى أَصْلَانْ مَلِيحٌ فِي الْحُسْنِ وَالإِحْسَانِ لَهُ أَصْلانْ
أَغْيَدُ وَفِي أَسْرِ[1] أَشْوَاكِ[2] الْهَوَى أَصْلَانْ غَزَالٌ رَاتِعٌ لِفَتْكِهِ قَدْ سُمِيْ أَصْلَانْ

[483]

[البسيط]

بِالْهَجْرِ أَيُّ قَاضٍ[3] كَمْ تُشْهِرُ مُقَلَ أَيْقَاظْ بِالْوَصْلِ كُنْ قَاضٍ قَلْبِي مِنْ مُبْهَجِنْ[4] قَاظْ
وَالدَّمْعُ مُذْ فَاضَ غَسَلَ مَنْ بِهَجْرِكَ قَاظْ وَالْبَحْرُ قَدْ غَاضَ مِنْ دَمْعِي وَضِدِّي غَاظْ
[يَا لَيْتَ مَا كُنْتَ يَا مُؤْذِي الْفَتَى يَا فَقَرْ يَا مَنْ فَقَرَ أَرْبَابَ الْمَوَدَّة[5] فَقَرّ
يَا مَنْ تَرَكْ كُلّ عُصْفُوْرَة تُجَادِلُ سَقَرْ تَهْوِي نُقَارَ وَعِنْدَ الْغَيْرِ تَهْوَي النَّقَرْ][6]

[484]

[الطويل]

إِذَا ذَكَرَ النَّاسُ الْخَلِيلَ فَقَصْدُهُمْ بِذَاكَ اِسْمُ شَخْصٍ لَا خَلِيلَ وَفَاءِ
وَإِنْ قِيلَ فِي الدُّنْيَا جَوادٌ فَقُلْ لهمْ:[7] جَوادَ رُكُوبٍ لَا جَوَادَ عَطَاءِ

[485]

[الخفيف]

---

[1] في نسخة ج (سرّ).
[2] في نسخة د (أشراك)
[3] في نسخة ج (أيقاض).
[4] في نسخة ج (صدودك). في نسخة د (من هجرك)
[5] في نسخة د (المُرُوّة)
[6] القسم الثاني موجود في نسخة ج و د
[7] في نسخة ج و د (نعم).

طَافَ يَسْعَى بِقَهْوَةٍ فِي مَقَامٍ شَمْسَ حُسْنٍ سَمَا بِصُبْحِ الْمُحَيَّا
كَأْسُهَا الْبَدْرُ وَالْحُبَابُ نُجُومٌ وَهِيَ لَيْلاً تُجْلَى بِكَفِّ الثُّرَيَّا

[486]

[الهزج]

أَنَا الْمَعْشُوقَةُ السَّمْرَا وَأُجْلَى فِي الْفَنَاجِينِ
وَعُودُ الْهِنْدِ لِي عِطْرٌ وَذِكْرِي شَاعَ لِلصِّينِ[1]

[487][2]

[مجزوء الكامل]

رَحَلَتْ لِرَحْمَةِ رَبِّهَا تَرَكَتْ عُقُولاً طَايِشَهْ
قَالَتْ لِمَوتِي أَرِّخُوا: فِي جَنَّةٍ أَنَا عَايِشَهْ

[488][3]

[الرجز]

إِنَّ عَلِيَّ الشَّانِ فِي دُنْيَاهُ قَدْ عَاشَ رَحِيبَ الصَّدرِ بِالْبَالِ[4] الْخَلِيّْ
وَبَعْدَ مَوْتٍ إِنْ تَسَلْ تَأْرِيخَهُ حَلَّ[5] فِي قَصْرٍ بِفِردَوْسٍ عَلِيّْ

[489]

[مجزوء الرجز]

الشِّعرُ لَيْسَ فِيهِ بِالْفَقْرِ مِنْ لَذَاذَهْ

---

[1] في نسخة د (في الصين)
[2] غير موجودة في نسخة [أ]. في نسخة ه (وله تأريخ موت عائشة بنت علي جلبي 981)
[3] في نسخة ه (وله تأريخ علي جلبي الدفتر دار 981)
[4] في نسخة ج (بالحال).
[5] في نسخة د (أحلَّ)

لَا خَيْرَ فِي كَمَالٍ يَؤُولُ لِلشِّحَاذَهْ

[490] [1]

[مجزوء الرجز]

جَاءَ نُوْرُوزُ الْهَنَا وَبَدَا سَعْدُ الأَمَلْ
وَأَتَى تَأْرِيخُهُ: حَلَّتِ الشَّمْسُ الْحَمَلْ

[491] [2]

[مخلّع البسيط]

قَدْ مَاتَ مَوْلًى بِعَيْنِ زُهْدٍ مِنْ أَمْرِ دُنْيَاهُ شَاهَدَ الْحَالَ
رَأَى فَنَاهَا قَدْ أَرَّخُوهُ: فِي الْحَالِ فَوْزِي لِجَنَّةٍ حَالَ

[492]

[الرمل]

خُصَّ بَدْرُ[3] الأُفُقِ جَهْراً بِالْخَفَا وَكَذَاكَ[4] الشَّمْسُ خُصَّتْ بِالزَّوالِ
وَعَلَى الدُّنْيَا أَحَالُوا إِنَّهَا لِمُحِيلِ الْفِكْرِ تُنْبِي بِالْمُحَالِ

[493]

[الرمل]

إِنَّمَا الْعِلْمُ[5] كَنُورٍ فِي قَبَسْ أَوْ كَصُبْحٍ قَدْ تَحَلَّى[6] فِي غَلَسْ
فَانْتَهِبْ إِنْ آنَ آنٌ لِلنُّهَى[1] فَنَفِيسُ الْعُمُرِ بِالنَّفسِ نَفَسْ

---

[1] غير موجودة في نسخة [أ]. في نسخة ه (وله تأريخ نوروز 978)
[2] في نسخة ه (وله تأريخ موت فوزي مفتي الشام 978)
[3] في نسخة ج (دارَ).
[4] هنا كلمة ناقصة في نسخة [أ] وهي (الشَّمس) وهي موجودة في نسخة [ج].
[5] في نسخة ج و د (العمر).
[6] في نسخة ج و د (تجلَّى).

[494]

[مخلّع البسيط]

مُذْ هَلَّ شَوَّالُ هَلَّ غَيْثٌ أَغَاثَ بِالْعَيْشِ[2] مُعدَمَ الجَاهِ
وَهَاتِفُ الْغَيْثِ[3] قَالَ أَرِّخْ قُدُومَ عَبْدٍ لِرَحْمَةِ اللهِ

[495][4]

[الخفيف]

إِنَّما الرُّوحُ رَحْمَةٌ[5] مِنْ جَمَالِ الـ حَقِّ يُلْقَى عَلَى الْجُسُومِ سَنَاهَا
كَضِيَا الشَّمْسِ لِلنُّجُومِ مُمِدٌّ وَإِذَا مَا قَوِي التَّجَلِّي مَحَاهَا

---

[1]في نسخة ج (للهنا).
[2]في نسخة ج (بالغيثِ).
[3]في نسخة د (الغيب)
[4]غير موجودة في نسخة [أ].
[5]في نسخة د (لمحة)

[496]

[الرمل]

بِأبي أَفْدِي هِلَالاً طَالِعاً فَاقَ شَمْسَ الأفْقِ بَلْ بَدْرَ الحَلَكْ
وكَأَنَّ الْخَالَ فِي وَجْنَتِهِ زُحَلُ قَارَنَ مِرِّيخَ الْفَلَكْ

[497]

[الوافر]

بِرُوحِي غَادَةٌ تَسْقِي الْحَمِيَّا مُدَاماً فِي الْغَبُوقِ وَفِي الصَّبُوحِ
إِذا وَاصَلْتُها وَصَلَتْ حَيَاتِي وَإِنْ فَارَقْتُهَا فَارَقْتُ رُوحِي

[498]

[الدوبيت]

أَمسَى شَجني بِوصفِ بيضِ الهندِ وَالبيضُ لَها لميعُ صَقلِ[1] الخدِّ
والسُّمرُ غَدَتْ تميسُ[2] باللِّينِ كَما يَهتزُّ لعُجْبِهِ قوامُ القَدِّ

[499]

[البسيط]

حَبَّيْتُ خَيَّاطَ ثَوْبِ السَّقْمِ لي فَصَّلْ قَطّعَ مَنَامِي وَسُهْدِي فِي الدُّجَى[3] وَصَّلْ
قَصَّيْتُ حَالِي ولَمَّا عِشْقَتِي حَصَّلْ رُوحِي مِنَ الْهَجْرِ مِنْ وَسَطِ الْبَدْنِ فَصَّلْ

[500]

[الرجز]

إِذا عَطَاكَ اللهُ مالاً وَبَنِينْ فاشْكُرْ على الصَّلَاةِ فِي كُلِّ صَلَاهْ

---

[1]في نسخة ج (صقيلُ لمعِ).
[2]في نسخة ج (تميلُ).
[3]كلمة (الدُّجا) (الدُّجى).

وقُلْ لِمَنْ قَبَّحَ في ذَمِّهِمَا (المالُ والْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاهْ)[1]

[501]

[البسيط]

بِزيِّ خَلقه سَعدٌ يَقضِي أَغاثَ أَهلاً تُغيثُ ذُلّي صُدودُ زَيني ظَليل[2] كُحلا
زَين[3] قَصيميُّ سُرورُ خَوفهِ وَلاّ فَغُصّ فِيه[4] لِطوعِ يُنشِي ظَبي[5] كَلاّ
بي خِضبُ غَزْي يَتّق[6] السَّعْدِ لهُ أَهَلاّ ذِي ظنِّ تُغزي تُفتُّ[7] وَدكنْ تَفت[8] كَلاَّ
خُذْ زَينَ جَفنٍ[9] نَفقَ سَوّمَ صَرمَ مَلاّ ظَنّي يَقضِي شَغفَ مُطللكٍ وَلو عَلاّ[10]

[502][11]

[الرمل]

كَمْ إمامٍ دَرَسَ الْعِلْمَ كَمَالَا حَطَّهُ الدَّهْرُ وَسَاءَ الظَّنَّ[12] حَالَا

[503][13]

[البسيط]

حَبِّيْتُ خيَّاطْ أَثوابَ الضَّنا لي خَاطْ فَصّلَ عِظامِي وَليتَهُ نحوَ دَاري خَاطْ
قَطَّع وِصالِي وَلا بِالمشيِ جَاني خَاطْ لَو قَص جِسمي صُوابهُ ليسَ عِندي خَاطْ

---

[1]اقتباس قرآني.من سورة الكهف الآية (46).
[2]في نسخة ج (جليل).
[3]في نسخة ج (ذيني).
[4]في نسخة ج (فغمّض قميه).
[5]في نسخة ج (ظبا).
[6]في نسخة ج (نَبق)
[7]في نسخة د (تَفُتُّ)
[8]في نسخة ج و د (حصل).
[9]في نسخة ج (نفق).
[10]في نسخة د (وله عدلا)
[11]غير موجود في نسخة[أ].
[12]في نسخة د (العكس)
[13]غير موجود في نسخة[أ] وتنفرد به نسخة [ج].

[504]

[مجزوء الرمل]

أَسْعَدَ اللهُ هِلَالاً حَلَّ لِلصَّدِّ[1] وَكَلاَّ
سِرُّهُ سرَّ وُصُولاً[2] طَوْعُهُ كَهْلاً وَمَوْلَى[3]

[505][4]

[مجزوء الرمل]

أَجْزَمَ الْعَالِمُ أَنَّا نَصْبُنا الْمَجْدَ عَيَانَا
إنْ نَحَا الضَّيْفُ[5] فَقُمْنَا (وَرَفَعْنَاهُ مَكَانَا)[6]

[506][7]

[مجزوء الرمل]

طَرْفُكَ سَلَّ سَيْفاً يَا مَنْ حَوَى الْبَهَاءَ
يَفْتِكُ فِي الْبَرَايَا وَيَسْـفِكُ الدِّمَاءَ

[507][8]

[مجزوء الرجز]

شَامَاتُ ثَغرِكَ الشَّهِيِّ قَالَتْ لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ
مَنْ ضَلّ فِي لَيْلِ الْعَذَارِ إنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ

[508][1]

---

[1] في نسخة د (للسعد)
[2] في نسخة ج (وصولٍ)
[3] كلمة (مولا) (مولى).
[4] غير موجود في نسخة[أ] وتنفرد به نسخة [ج].
[5] في نسخة د (الطيف)
[6] اقتباس.من سورة مريم الآية (57)
[7] غير موجود في نسخة[أ].
[8] غير موجود في نسخة[أ].

[الرجز]

كَرامةٌ لِلْمُصْطَفَى تَكَرَّمَتْ خِلْقَتُكُمْ إلى نَهَارِ الْعَرْضِ
وسَخَّرَ اللهُ لَكُمْ مِنْ[2] فَضْلِه مَا في السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ[3]

[509]

[الرمل]

أيُّهَا الْمَاكِثُ في أَرْضٍ بِها ضَاقَ ذَرْعاً وَهوَ يَشْكُو الْجَزَعَا
طُفْ بِلَادَ اللهِ وَاطْلُبْ رِزْقَه لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إلَّا مَا سَعَى[4]

[510][5]

[الرجز]

قَدْ جَاءَنَا صَوْبٌ جَلِيلٌ قَدْرُه وَالْحَقُّ فِينَا قَدْ أَرَانَا قُدْرَتَه
وَعَمَّنَا الْإِحْسَانُ[6] فِي تَارِيخِه وَأَنْزَلَ اللهُ عَلَيْنَا رَحْمَتَه

[511]

[الطويل]

بِرُوحِيَ هَيْفَا[7] حُلْوَ الْمَعَانِي لَهَا عَيْنَانِ تُسْبِي بِالْإِشَارَهْ
وَكَمْ بَسَطَ الْعَذُولُ بِسَاطَ عَذْلٍ وَلَكِنْ فِي الْحَشَا مِنْهُ حَرَارَهْ

[512]

[الطويل]

---

[1]غير موجود في نسخة[أ].
[2]في نسخة د (بِ)
[3]اقتباس.من سورة البقرة الآية (287).
[4]اقتباس.من سورة النجم الآية (37).
[5]غير موجود في نسخة[أ]. في نسخة ه (وله تأريخ مطر هلّ بعد يأس 974)
[6]في نسخة د (الإنسان)
[7]في نسخة د (أهيف)

صَحِبْتُ أُنَاساً أَهْلَ دُنْيَا دَنِيَّةٍ[1] فَأَنْشَدَ قَلْبِي وَهُوَ فِي ضِيقِ عَيشِهِ[2]
إِذا غَضِبَ الرَّحْمَنُ يَوْماً عَلَى امْرِئٍ سَيَحْشُرُهُ فِي غَيْرِ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ

[513]

[مجزوء الخفيف]

مُذْ دَعَا النَّاسَ لِلْهَوَى أَكْحَلُ الْعَيْنِ أَحْوَرُ
أَرْسَلَ اللَّحْظَ قَاتِلاً[3] إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ[4]

[514]

[مجزوء الرمل]

قُلْ لِمَنْ يَجْمَعُ مَالاً هُوَ مَا كَلَّ[5] وَمَلَّا
قَدْ عَبَدْتَ الْمَالَ جَهْلاً وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ لَا[6]

[515]

[الرجز]

إِنَّ الَّذِينَ شَيَّدُوا إِيمَانَهُمْ وَأَسَّسُوا بُنْيَانَهُ وَأَتْقَنُوا
وَالْحَقُّ قَدْ أَيَّدَهُمْ بِقَوْلِهِ يُثَبِّتُ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا[7]

[516]

[الخفيف]

بِأَبِي فِي الْأَنَامِ أَفْدِي طَبِيباً مِنْهُ دَائِي وَفِيَّ لِمَاءِ دَوَائِي

---

[1]وردت في (ج) ودنية.
[2]في نسخة د (حبسه)
[3]في نسخة د (قائلا)
[4]اقتباس. من سورة الرعد الآية(7).
[5]في نسخة د (كلا)
[6]اقتباس.من سورة الإسراء الآية (17).
[7]اقتباس.من سورة ابراهيم الآية (27).

شَفَّنِي بِالسَّقَامِ وَالقَلْبُ أَمْسَى نَحْوَ عَيْنَيْهِ بِالصَّبَابَةِ رَائِي

[517] [1]

[الرجز]

مُذْ عَالِمُ الدُّنيَا قَضَى نَحْبَهُ مُنْتَقِلاً إِلى جِوَارِ الْإِلَهْ
وَأَغْلَقَ الْفَضْلُ بِه بَابَهُ مُؤَرِّخاً مَاتَ أَبُو الْفَتْحِ آهْ

[518] [2]

[الطويل]

أُراعِي صَدِيقِي بِالْمَوَدَّةِ وَالْوَفَا وَلَكِنَّنِي مِن حُسْنِ تَجْرُبَتِي الْوَرَى
أُدَارِي عَدُوِّي بِالصَّدَاقَةِ قَائِلاً وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ تَرَى[3]

[519] [4]

[الطويل]

خُذِ الزِّيهَ بُنْدُقَةً وَاسْحُقْهُ وَالْقِهِ تُصَعِّدُهُ نَارُ الطَّبِيعةِ لِلرَّاسِ
وَتَنْكِسُهُ نَحْوَ الْعَيْنِ يَكْسُو بَيَاضَهَا بِحُمْرَةِ صُبْغٍ كَالْمُدَامةِ فِي الْكَاسِ

[520] [5]

[البسيط]

سَلِّمْ أُمُورَكَ لِمَوْلَاكَ السَّلَامِ سَلِّمْ
وَما لَكَ أَهْلُكَ وَأَهْلُكَ كُلُّهُمْ سَلِّمْ
وَكلَّما لاحَ لَكَ أَعْدا الْعِدَا سلِّمْ

---

[1] في هامش نسخة د (وله تاريخ موت ابي الفتح المالكي 972)
[2] هذه القصيدة تنفرد بها (ج).
[3] تضمين لعجز بيت من شعر المتنبي
[4] هذه القصيدة تنفرد بها (ج).
[5] هذه القصيدة ليست موجودة في نسخة (ا).

وَحَاسِدُكَ كُلَّمَا رَامَ الْحَسَدَ سَلِّمْ

[521][1]

[الهزج]

سُعُودُ الْعَدْلِ وَلَّوْهُ وَأَمْسَى ضِدُّهُ سُبَّهْ
كِلَا الْإِثْنَيْنِ فِي الدُّنْيَا بِتَارِيخِ قَضَى نَحْبَهْ

[522]

[الطويل]

إِذَا دُفِنَ الْإِنْسَانُ فِي الرَّمْسِ بُرْهَةً وَعَاوَدْتَهُ تَلْقَاهُ بَادٍ ثَنَايَاهُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ مُتَبَسِّمٌ عَلَى كُلِّ مُغْتَرٍّ بِأَحْوَالِ دُنِيَاهُ

[523]

[الطويل]

تَأَمَّلْتُ رَمْسَ الْقَبْرِ فِي الأَرْضِ بُرْهَةً وَتَعْفِينَهُ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الرَّطْبِ
وَتقْطِيرُ مَاءِ الْمُزْنِ تُغْذِيهِ وَالْهَوَى يُصَعِّدُ بِالتَّدْبِيرِ سُنْبُلَةَ الْحُبِّ

[524]

[الخفيف]

مُذْ زَادَ مِنْ جَوْرِ الْعُلُوقِ الْآسِي وَقَلَّ مَنْ يُصْغِي لِمَلْهُوفِ
سَفَرْتُ أَبِرِي بَاكِياً شَاكِياً ابْنَ قَذْلِ بَاشِي إِلى الصُّوفِي

[1] في نسخة ه (وله تأريخ بتورية 975)

[525]

[البسيط]

أَضْحَى يَقُولُ عَذَارُ الْحُبِّ لَمَّا دَارْ مِنْ تَحْتِ[1] جَنَّةْ تُجِيرُ[2] أَعْيُنَ النُّظَّارْ
اَلْوَرْدُ قَدْ ضَاعَ فِي خَدِّهِ وَأَنَا مُحْتَارْ وَأَصْبَحْتُ دَايرْ عَلَى الضَّايِعِ مِنَ الْأَزْهَارْ

[526]

[الكامل]

الشَّمسُ أوّلَ مَابدتْ مِن أُفقِها فَكأنَّها خَودُ تُزيحُ نِقَابَهَا
وَإذا بَدتْ نحوَ الغُروبِ فَلونُها تَحكِي لِثكلَى فَارقَتْ أَحبابَهَا

[527]

[الخفيف]

لَسْتُ أَنْسَى إِذْ نَامَ تَحْتِي خَلِيلٌ حَسَّ أَيْرِي رَآهُ أَمْراً مَهُولاً
قَالَ مَاذَا فَقُلْتُ قَضٌّ[3] غَلِيظٌ لا يُرَاعِي بَيْنَ الأَنَامِ خَلِيلاً

[528]

[الوافر]

تَجَلَّتْ بَيْنَ أَتْرَابٍ حِسَانٍ بِوَجْهٍ كَمْ شَفَى دَاءَ السَّقِيمِ
شَمْسٍ إِنْ تَبَدَّتْ فِي صَبَاحٍ مَحَتْ أَنوَارُهَا ضَوْءَ النُّجُومِ

[529]

[البسيط]

---

[1] في نسخة ج و د (حول)
[2] في نسخة ج و د (تَجَنَّن)
[3] في (ج و د) قطّ

يَا مَاضِياً مِنْ سُيُوفِ اللَّحْظِ جَرِّدْ لِي مَاضِي حُسَامٍ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى قَاضِي
مَضَيْتَ عَنِّي وَمَا كَلَّمْتَنِي وَقَدْ[1] كَلَمْتَ مِنِّي صَمِيمَ الْقَلْبِ يَا مَاضِي

[530] [2]

[الوافر]

تَأَنَّسَ فِي الدُّجَى مُوسَى بِنَارٍ وَنُورُ الْحَقِّ فِيهَا قَدْ تَجَلَّى
وَمَا كَانَتْ لَهُ الرُّؤْيَا وَلَكِنْ لِمَنْ نَادَاهُ يَا طَهَ تَمَلَّ

[531] [3]

[السريع]

اَلْحَمْدُ للهِ بَلَغْتُ الْمُنَى وَالضِّدُّ قَدْ أَصْبَحَ مَخْذُولَا
وَنِلْتُ مَا كُنْتُ لَهُ رَاجِياً وَكَانَ أَمْرُ اللهِ مَفْعُولَا[4]

[532] [5]

[الخفيف]

زَعَمَ الْعَاذِلُونَ أَنِّيَ سَالِي صَدَقُوا مُهْجَتِي وَجِسْمِي الْبَالِي
كَيْفَ أَسْلُوكُمُ وَأَنْتُمْ حَيَاتِي وَمَمَاتِي إِنْ غِبْتُمُ عَنْ بَالِي

[533] [6]

[الخفيف]

وَجَفَاكُمْ إِنْ كَانَ غَيَّرَ جِسْمِي عَنْ هَوَاكُمْ فَمَا تَغَيَّرَ حَالِي

---

[1] في نسخة د (وَلَقَدْ)
[2] البيتان غير موجودين في (ج).
[3] البيتان غير موجودين في (ج).
[4] اقتباس.من سورة الأحزاب الآية (38)
[5] البيتان غير موجودين في (ج)
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

يَانُزُوْلاً عَلَى كَثِيْبِ الْمُصَلَّى إِنَّ شَوْقِي بَعَدِّ تِلْكَ الرِّمَالِ
كَمْ نَحَرْتُ الْكَرَى بِقَصْدِ لِقَاكُمْ فَانْعِمُوا لِي بِصِنْفِ طَيْفِ الْخَيَالِ

[534]

[الطويل]

وَلَمَّا تَبَدَّا فِي الْمَسَا مُتَلَثِّمَا فُقُلْتُ لِخِلِّي كُنْ بِعَيْشِكَ آمِرَهْ
لِيَكْشِفَ حُجُبَ النُّورِ عَنْ شَفَقِ السَّنَا[1] لِأَقْضِي صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَاضِرَةْ

[535]

[البسيط]

مَرُّوا وَلا الْتَفَتُوا تِلْكَ الظُّبِى الخُرَّدْ كَأَنَّهُنَّ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى جُرَّدْ
أَمْ سِرْبُ غُزْلَانٍ مِنْ أُسُدِ الْفَلَا شُرَّدْ أَمْ هُمْ عُطَاشَى إِلَى مَاءِ الْحِمَى وُرَّدْ

[536]

[البسيط]

قِفْ يِوْمَ فُرْجَةِ حَلَبَ تَلْقَى الظُّبَى وُدَّدْ وُلْدَانُ حُورٌ وَمِنْ بَابِ الْجِنَانِ شُرّدْ
وَرَوْضُ فِردَوْسِها فِيهِ الظُّبَى[2] شُرَّدْ[3] وَتَعِنُّ[4] بَيْنَ طُيُورٍ صَادِحَةٍ غرُّدْ

[537]

[البسيط]

شَرَفُ عَذَارِهِ عَلَى الْوَرْدِ الْجَنَى عَرَّشْ شَرَّعَ بِهَجْرِي وَفَرْعُ الشَّوْقِ قَدْ شَرَّشْ
شَرِسُ الذَّوَائِبِ لِقَتْلِي أَرْقَمَهُ حَرَّشْ شَرَحَ فُؤَادِي وَفرْشَ السُّقْمِ لِي فَرَّشْ

---

[1] في نسخة د (السَّمَا)
[2] في نسخة د (القبا)
[3] في نسخة د (الخُرّد)
[4] في نسخة د (يرْمقُنَ)

[538]

[الطويل]

إِذَا فَكَّرَ الْإِنْسَانُ فِي أَمْرِ دَهْرِهِ وَأَصْبَحَ بِالْعُرْفَانِ لِلسَّرِّ فَاهِمَا
رَأَى نَفْعَ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ مَضَرَّةً وَأَفْرَاحَ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ مَآتِمَا

[539][1]

[الوافر]

وَلَمَّا شِبتُ تُبتُ عَن المَعاصِي وَكانَتْ تَوبَتي إِلهامَ فِطنَةْ
لِعلمِي أَنَّما أَجَلي أَتاني لِيخدَعَني وَيذبَحَني بِقُطنَةْ

[540][2]

[الوافر]

رَأى طَرفِي شِباكَ غَزالِ صَيدٍ بِفتحِ حَواجبٍ لِلدَّمعِ أَذرَى
وَعَلّمَ ثَغرُهُ إِنسانَ عَينِي يَصيدُ بِشبَكةِ الأَجفانِ دُرّا

[541][3]

[الوافر]

فَدَيتُ غَزالةً فِي الحَبشِ قَالتْ بِأوصَافِي لَقدْ زَيّنتُ شِعركْ
وَإِنْ تَكُ فِي الهوَى قَاتلتَ عَنِّي عَلى وَصلِي فَقدْ أَحميتُ ظَهركْ

[542][4]

[الكامل]

ظَهَرَتْ لِمَامِيّةَ الأَدِيبِ فَضِيلَةٌ فِي الشِّعْرِ قَدْ رَجحَتْ بِكلِّ عُلُومي

[1] غير موجودة في (ج).
[2] غير موجودة في (ج).
[3] غير موجودة في (ج).
[4] غير موجودة في (ج).

لا تَعْجَبُوا مِنْ حُسْنِ رَوْنَقِ نَظْمِهِ هَذا إِمامُ الشِّعْرِ نَجْلُ الرُّومِي

[543][1]

[البسيط]

أَسْمَا سَمَا اسْمُهَا لما سَما إسْمَا أَسمَا لهَا سَعدٌ كَاملَ سِرِّهَا أَسمَا
أَسمَا لِعَدِّ الْمَلَاحةِ كَمْ لَهَا اسمَا أَسْمَا هِلالٍ لهَا مَوْلَاهَا أَسْمَا

[544][2]

[البسيط]

صَاحَ الحَمَّامُ :سَحَروا سَمْعَكَ حُسُّ العُودْ وَالطَّلّ طَلَّ وَكَلَّلَ دُرَّ دَمَعُوا العُودْ
وَالْوَرْدُ لَمَّا وَرَدَ حَاكَاهُ عِطْرُ العُودْ دَعِ الْمَلَامَ وَسُرْعَةً لِلْمَدَامَةِ عُودْ

[545][3]

[البسيط]

كَمْ جَدَّ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا لِشَقْوَتِهِ وَرَاحَ بِالْيَأْسِ مِنْهَا وَهُوَ مَغْبُونُ
وَشَابَ وَالْحِرْصُ طِفْلٌ شَبَّ فِيهِ وَمَا مَالٌ حَوَاهُ وَرَاحَ العُمُر وَالدِّينُ

[546][4]

[البسيط]

فَالحَيْدَرِيُّ لَهُ كُلِّشْ كَمْ نَاظِرٍ كَفَّا عَنِ الْكَثِيرِ قَلِيلُه فِي الْعَمَلِ كَفَّا
لَهُ لَنْ أَخْضَرُ يَفُوحُ كَمْ خَضَّبَ كَفَّا لَيْتَ الَّذِي لَامَنِي عَمَّ سَفَهَ كَفَّا

[547]

---

[1] غير موجودة في (ج).
[2] غير موجودة في (ج).
[3] غير موجود في (ج).
[4] غير موجود في (ج).

[الخفيف]

سَفَّ الْأَسْرَارَ وَالْعَوَاذِلُ شَفَّهُ بِالتَّهَانِي تُطِيعُكَ الْأَوْقَاتُ
أَهْلُها في بِطَالَةٍ وَسُرُورٍ كَيْفَ لا وَهِيَ كَاسُهَا الرَّاحَاتُ

[548] [1]

[البسيط]

تِجَارَتِي في الْهَوَى يَا رَبُّ قَد خَسِرَتْ فَالْطُفْ بِحَالِيَ يَا ذَا الْجُودِ وَالْمِنَنِ
ضَيَّعْتُ عُمْرِي وَدُنْيَايَ وَآخِرَتِي عَلى الزِّنا وَالطَّلا وَالْمُرْدِ في زَمَنِ

[549] [2]

[الوافر]

وَبِي رَشَأٌ كَأَنَّ الخَضِرَ لَمَّا تَنَزَّهَ في شَقَائِقِ وَجْنَتَيْهِ
رَأَى عَيْنَ الْحَيَاةِ بِها فَأَرْخَى حَوَاشيَ بُرْدِهِ سَتْراً عَلَيْهِ

[550]

[الطويل]

إِذَا ذَكَرَ النَّاسُ الخَلِيلَ فَقَصْدُهمْ بِذَاكَ اسْمَ شَخْصٍ لَا خَلِيلَ وَفَاءِ
وَإِنْ قِيلَ في الدُّنْيَا جَوَادٌ فَقُلْ نَعَمْ جَوَادُ رُكُوبٍ لا جَوَادَ عَطَاءِ

[551] [3]

[الكامل]

لَمَّا بَلَغْتُ الرِّيهَ في رَوْضٍ زَهَا جَاءتْ حَلَاوَاتٌ لَدَيَّ طَيِّبَةْ
أَحْسَنْتُ مُلْتَقَاهُمُ لَكِنَّنِي أَكْرَمْتُ مَنْ دُونُهُمُ الغُرِّيَّةْ

---

[1] غير موجود في (ج).
[2] غير موجود في (ج).
[3] غير موجود في (ج).

[552]

[الطويل]

وَلَمَّا رَأَتْني رَاكباً فَوْقَ صَدْرِها فَأَوْمَتْ لِسكِّ العُنْفِ بِالكَفِّ وَالضَّرْبِ
وَقالتْ مَن العَاني الَّذِي زَارَ حَيّنا فَقُلْتُ فَتًى قَدْ مَالَ لِلكلْشِ بِالقَلْبِ

[553]

[السريع]

قَد قَالَ لي الْمَحْبُوبُ لَمَّا رَأَى مَسِّي لِصلٍّ دَبَّ مِن طُرَّتِهْ
مَنْ لَاعَبَ الثُّعْبَانَ فِي كَفِّهِ هَيْهَاتَ أَنْ يَأْمَنَ مِنْ لَدْغَتِهْ

[554] [1]

[الكامل]

إِنْ جَادَ حَاتمُ فِي الْوُجُودِ بِمَالِهِ فَالعِلْقُ جَادَ عَلى الأَنَامِ بِنَفْسِهِ
وَحوَى أَجَلَّ الكِيمْيَاءِ لأَنَّهُ يُعْطِي دَنَانِيراً عَلَتْ في فِلْسِهِ

[555] [2]

[الرجز]

أَرى بَني الأَموالِ في زَمانِنا قَد نَسيُوا الأُخرَى بِدُنيا فَانيةْ
زِينتُهمْ بِاللُّبسِ لا بِفضْلِهمْ كَأَنَّهمْ أَعجازُ نَخلٍ خَاويةْ[3]

[556] [4]

[الكامل]

---

[1] غير موجودة في (ج).
[2] غير موجودة في (ج).
[3] اقتباس من سورة الحاقة الآية (7).
[4] غير موجودة في (ج).

فَأهدَتْ بَدراً هَلَّ صُبحُ جَبينِهِ وَالشَّمسُ تُشرقُ عِندَ كَشفِ لِثامِهِ
أَلفُ القَوامِ وَلامُ عَارضِ خَدّهِ جَاءَ لِتعْرِيفِي بِأسرِ غَرامِهِ

[557]

[الطويل]

أَمَوْلاَيَ طَالَ الوَعدُ وَانصرَمَ العُمرُ وَقدْ شَمتَ الفَدمُ المشنّعُ وَالغَمرُ
أَمَولايَ شَكوَبي إِليكَ وَإنَّما إِلى اللهِ أَشكُو سُوءَ حَظٍّ بِهِ الفَقرُ

[558][1]

[الطويل]

بَلوتُ مِن الأَعضَاءِ أَوجَافَ شَطفَةٍ فَظلمِي حُسينٌ وَالزَّمانُ هُو الشَّمرُ
يُقادُ وَمفؤُودٌ مِنَ العِشقِ نَاعِشٌ وَقدْ شَحَّ كَالأِشكربِ مَدمعُهُ القَطرُ
غَلا غُربةً وَالدَّهرُ قَد سَلَّ غُربةً وَهاغربةٌ مِن وَيلِهِ شَكتِ القَطرُ
تُعاندُ في الأَيَّامِ مِن غَيرِ جُنحةٍ وَمِن عَجبٍ ضَعفِي بِبابِكَ الدَّهرُ
وَإنْ كَانتِ الأَيَّامُ تَمتحِنُ الفَتى سَأَصبرُ حَتَّى يَشتكِي عَجزيَ الصَّبرُ
وَلو أَنَّ لِلآَدابِ حَظاً وَقسمةً وَمرتبَةً فَالعبدُ حَقٌّ لَهُ الصَّدرُ
وَما سَببُ الحِرمانِ مِنكُمْ سِوَى الحَيا وَمنْ عَجبٍ أَن يَستحِي مَن لَه شِعرُ
فَما النَّاسُ في هَذا الزَّمانِ سِوى الَّذي لَهُ بَينَ وَجدٍ دُونَهُ الصَّلدُ وَالصَّخرُ
وَإنْ لم يَكنْ يَسرِي بِأيَّامِ عَدلِكُمْ وَإلاَّ فَدهرُ الجُورِ أَجمَعَهُ عِسرُ
فَجدْ بِالجَوالي فَالجَوى لِي فَإنَّني إِلى يَومِ عَرضٍ دَاعِ وَلكَ الأَجرُ
إِذَا كَانَ سُلطانُ الموالي بِأَسْرِها تَبعتُ عَطاهُ هَل سِواهُ لَه بِرُّ
وَإِنِّي عَنْ دَوحِ الموالي لَشايبٌ إِذَا لم يُرِنِي العيدُ مِن وَعدكَ اليُسرُ
فَلا زلتُ في الآفاقِ شَمسَ غِنىلَهُ تُضيءُ بِكَ الأَيَّامُ وَالعِلمُ وَالضَّهرُ

[1] غير موجودة في (ج)

[559]

[الكامل]

قَدْ كَانِ فِي الزَّمنِ الْقَدِيمِ وَناسِهِ تَخْشَى الْأَكَابِرُ أَلَسْنَ الشُّعَراءِ
وَالْيَوْمَ فِي الزَّمَنِ الْعَجِيبِ وَأَهْلِهِ شُعَرَاؤُهَا تَخْشَى مِنَ السُّفَهَاءِ

[560]

[البسيط]

غَمَزَاتُ عَيْنَيْكِ فِي قَلْبِي لهَا تَحْرِيشْ وَخَاطِرِي مُذْ لَوَى صَدْغَيْكِ فِي تَشْوِيشْ
إِنْ رُمْتَ رُوحِي فَخُذْها سَيِّدي بَخَشِيشْ وَأَنَا مُرِيدُكَ وُشِّي لِلّهِ يَا دَرْوِيشْ

[561]

[البسيط]

أَنَا الْأَسِيرُ الَّذِي فِي قَيْدِ عِشْقِكَ غَلّ وَبَنْدُ صَبْرِي عَلَى دُولَابِ هَجْرِكَ حَلّ
لَمَّا كَسَانِي هَوَاكِي بُرْدَ عِزِّي ذَلَّ لَامُوا الْعَوَاذِلْ وَأَنْتِي[1] الْيَوْمَ سِتُّ الْكُلّ

[562]

[البسيط]

قَمرُ مَنَامِي قَمَرَ فِي حَارَةِ التَّعْدِيلْ جَلَّ الَّذِي صَاغَهُ فِي قَالِبِ التَّعْدِيلْ
فَالصَّبْرُ مِمَّنْ كَمَا الْأَغْصَانِ إِسْمَاعِيلْ وَأَنا ذَبِيحُ الْهَوَى فِي حُبِّ أَسمَا عِيلْ

[563]

[الوافر]

يَقُولُ الْحُبُّ مَا لِلْعَيْنِ تَدْرِي دُمُوعاً لَوْنُهَا يَحْكِي الشَّقِيقَا
فَقُلْتُ مَدَامِعِي فِي الْخَدِّ سَاحَتْ وَلَمَّا قَابَلَتْ خَدّاً شَرِيقَا
كَسَاهَا لَوْنُهُ حُسْنَ احْمِرارٍ وَكانَتْ لُؤلُؤاً فَغَدَتْ عَقِيقَا

[1] في نسخة د (أنتِ)

[564]

[الرجز]

لمْ أَنسَ لَمَّا زَارَنِي مُغَنِّياً وَصَوْتُهُ أَوْرَدَنِي إِلى العَنَا
وَقالَ هَلْ أَغْنَاكَ صَوْتِي سَيِّدِي قُلْتُ لَهُ الْفَقْرُ وَلَا هَذَا الْغِنَا

[565]

[مجزوء الرمل]

لي حَبِيبٌ زَادَ بُعْدِي وَهوَ بِالقُرْبَةِ دَاني
كُلَّمَا رُمْتُ رَآهُ قَالَ كَلَّا لَنْ تَرَاني[1]

[566]

[الكامل]

وَالجَلاوِي وَهوَ بَدرٌ طَالعٌ فَشَهِدْتُ في خَدَّيْهِ حُسْناً مُنْجَلَى
مَاءُ الحَياةِ مُسيَّرٌ مَرْشُوشَةٌ خَلَّى النَّبَاتَ بِسَكْبِ قَدْرٍ قَدْ حَلَا
إِنَّ الْمُحَدِّثَ مُرْمِلٌ في قَتْلَتِي وَبِهِ غَرَامِي قَدْ تَعَنْعَنَ فِي الْمَلَا
وَبِخَدِّهِ النُّعْمَانُ أَضْحَى مَالِكِي يَرْوِي حَدِيثَ الْعَارِضِينِ مُسَلْسَلا

[567]

[البسيط]

لَيسَ الصَّديقُ الَّذِي بِالْمُلْقِ صُحْبَتُهُ إِنْ غِبْتَ عَن عَيْنِهِ غُيِّبْتَ عَنْ قَلْبِهْ
إِلَّا الصَّدِيقُ الَّذِي يَرْعَى مَوَدَّتَهُ في بُعْدِهِ مِثْلَمَا يَرْعَاهُ في قُرْبِهِ

[568]

[1] اقتباس من سورة الأعراف الآية (143).

[البسيط]

فَدَيْتُ سَمَا عَلى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ سَمَا وَنَمْلُ عَارِضِهِ قَدْ حَيَّرَ الشُّعَرَا
مِنَ السَّنَا يَمْنَعُ العُشَّاقَ نَظْرَتَهُ وَالشَّمْسُ فِي الأُفُقِ نُورٌ تَمْنَعُ النَّظَرَا

[569]

[البسيط]

لَقدْ بَنَى السُّلطانُ خَاناً حَوَى عِزّاً مَنِيعاً نَاظِراً[1] سِلْكَهُ
يَا قَارِئاً فِي الْبَابِ تَارِيخَهُ قَدْ خَلَّدَ اللهُ لَهُ مُلْكَهُ

[570]

[الخفيف]

قُلْ لِمَنْ كَانَ لِلشَّرابِ مُحِبّاً وَلسَاقِي الكُؤُوسِ بَاتَ يُمَلِّسْ
لَمْ تَجِدْ طَاقَةً لِحِدَّةِ حَدٍّ سُدَّ بَابَ الْمُدَامِ عَنْكَ وَكَلَسْ

[571]

[الطويل]

إِلى الْمَالْ مِلْ وَاجمَعهُ إِنْ كُنتَ عَارِفاً فَفِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَهُ الشَّيْلُ وَالْحَطُّ
وَفِي قَبْضِها عِزُّ النُّفُوسِ وَبَسْطُهَا وَنَاهِيكَ مِمَّنْ قَبْضُهُ فِي الْمَلَا بَسْطُ

[572]

[البسيط]

لَمَّا تَخَطَّرْنَ فِي مُذْهَبِ غَلاَيِلِهِنّ بِقَتْلِ أَهْلِ الْهَوَى أَشْفَوا غَلَايِلْهِنّ
وَكُلَّمَا بِالْجَوى هَاجَتْ بَلَابِلِهِنّ صَاحَتْ مِنَ الشَّوْقِ وَالشَّكْوَى بَلَا بِلِهِنّ

[1] في نسخة د (ناظما)

[573]

[الخفيف]

قُلْ لِلَّذِي آذَى أَو الدَّبغِ في جُلودِها يَا زَنْوَةَ الذُّكُورَةْ[1]
قَدْ بِعتَ[2] بِالبَخس نَفيساً[3] فَما يَفوتُكَ الصَّلبُ عَلى حَورةْ

[574]

[السريع]

يَجِلُّ جَلالُ الدِّينِ ذُو نِسبةٍ تَزيدُهُ بَيْنَ الْمَلَا رِفْعَةْ
سَعِيدُ شَكْلٍ خَالُهُ عَنْبَرٌ وَوَجْهُهُ مُبَارَكُ الطَّلْعَةْ

[575]

[الطويل]

أَيا قِبْلَةَ الآمَالِ يَا حَرَمَ الْمُنَى وَيا كَعبةً مَا خَابَ ساعٍ[4] نَوَى لَهَا
إِلى بَيْتِكَ الْمَعْمُورِ قَد جِئْتُ قَاصِداً فَلا بَرحَتْ أَيْدِيكَ تَنْوِي نَوَالَهَا

[576]

[الوافر]

وَبِي عَانٍ أَضَلُّ هَلَّ حُسْناً فَقُلْتُ لَه وَدَمْعُ الْعَيْنِ قَانِي
مِنْ أَيِّ الْأَرْضِ خَبِّرِني فَإِنِّي أَعَانِي فِيكَ وَجْداً قَالَ: عَانِي

[577]

[البسيط]

---

[1] في نسخة د (الكورة)
[2] في نسخة د (بعث)
[3] في نسخة د (نفيا)
[4] في نسخة د (ساعي)

يَحْيَا يَفُوقُ عَلى وِلْدَانِ عَدنَ كَمَا قَدْ فَاقَ حُورَ النِّسَا فِي هَذهِ الدُّنيَا
عَنِ الْمُقَاتِلِ يَروِي لِلْمُقَاتِلِ إِنْ رَنَا وَمَبْسَمُهُ الضَّحَّاكُ لِلأَحْيا
نَادَيْتُ مَا الأِسمُ جَوٌّ[1] مَنْ قَتَلْتَ جَوًى لَعَلَّ تُحْيِيهِ عَطْفاً قَالَ لِيَ يَحْيَى

[578]

[البسيط]

شَيَّبَ لِيُوثَ الحِمَى ظَبيٌ بِرَنْدٍ حَلّ شَتيبٌ[2] أَزَكَى لَمَّا زَيَّنِي جَعِيدَ حَلّ
يُشْجِي بِفَرقٍ سَمَا يَفْتِنُ بِوجْهٍ حَلّ[3] شَبَّبَ بِهَجْرِي هَمَى جَفْنِي بِوَجْهٍ[4] هَلّ

[579]

[البسيط]

دَلَفْتُ بِرَاسِ نُونِي زَايَدَ الْهَرشَةْ أَوْ شِفْتُ كَنُّهْ[5] ذَهَبْ كَيْ أَمْرُشُهْ مَرْشَةْ
لَمَّا انْحَذَرَ[6] وَالْهَوَى رَاسِي إِلى الْفَرْشَةْ قَيَّمْتُ صَارِي الْخَصَا وَاقْلَعَتُ فِي بَرْشِهْ

[580]

[الكامل]

جَازَتْ فَفَاحَ الطِّيبُ مِن أَثْوَاهِا مَلِيحَةٌ قَامَتُهَا مَمْشُوقَةْ
قَالَ الْوَرَى مِنْ أَيْنَ جَازَ الشَّذَا[7] فَقُلْتُ مِنْ رَائِحَةِ الْمَعْشُوقَةْ

[581]

[الرمل]

---

[1]في نسخة د (خَبِّرْ)
[2]في نسخة د (شَنِيب)
[3]في نسخة د (هَلّ)
[4]في نسخة د (بِوَبْل)
[5]في نسخة د (سَقَتْ كَفُّهُ)
[6]في نسخة د (انحدر)
[7]في نسخة د (جاء ذا الشذا)

صَبَغَ الشَّيبُ شَبَابِي كُرْهَهُ لَمْ يَكُنْ وَاللهِ مِنِّي عَنْ تَرَاضْ
فَاعْجَبِ الآنَ لِصَبَّاغٍ غَدَا يَصْبغُ الأَسْوَدَ بِالضِّدِّ بَيَاضْ

[582][1]

[مجزوء الكامل]

اللهُ أَرسَلَ ذَا الْفَنَا وَبِهِ مَضتْ أَبناؤُنَا
وَقدومُهُ قَدْ كَانَ فِي تَاريخِ جَاءَ قَضاؤُنَا

[583]

[البسيط]

قَالُوا نَرَاكَ بِلَا دَارٍ تَقِرُّ بِها كَعَاشِقٍ يَعْتَرِيهِ فِي الْهَوَى وَلَهُ
فَقُلْتُ إِنِّي كَبَحْرٍ في الْغَرَامِ طَمَا[2] وَكُلُّ بَحْرٍ مُحِيطٍ لَا قَرَارَ لَهُ

[584]

[البسيط]

رَأَيْتُهَا وَاقِفَةً تَلْقُشُ عَلى بَزَّازْ قُلْتُ ارْحَمِي مَنْ غَدَا فِي مَا مَلَكَ بَزَّازْ
قَالَتْ وَلَوْ جَابَ لِي كِلّسَ عَلى عِزَازْ مَازَتْ[3] ذَلَّةْ وَوَلَّتْ وَهِيَ فِي إِعْزَازْ

[585]

[البسيط]

لَكَ لَحظٌ أَسْوَدُ بِنَبْلِ الْجَفْنِ يَرْمِيني وَعَارِضٌ أَخْضَرُ لِجِبْرِ الكَسْرِ مَرْسِيني
وَخَدٌّ أَحمرُ وَفيهِ النَّارُ تَكْوِينِي وَجيدٌ أبيَضُ عَشِقْتُهُ قَبْلَ تَكْوِينِي

[1] في نسخة ه (وله تأريخ الفنا 956)
[2] في نسخة د (ظما)
[3] في نسخة ج و د (ما زرت)

[586]

[الكامل]

فِي النَّاسِ كَمْ ظَبِي كَحِيلٍ نَافِرٍ يَرْمِيكَ فِي تِيهِ العَنَا بِنِفَارِهِ
فَإِذا رَكِبْتَ عِلى هَجِينٍ مِنْهُمُ فَاحْذَرْ وَكُنْ مُتَمَسِّكاً بِعَذَارِهِ

[587]

[مجزوء الكامل]

بَعَثَ اللهُ ضَرِيراً أَوْرَثَ الْقَلْبَ عَذَابَا
قُلْتُ لَمَّا طَيَّرُوهُ بَعَثَ اللهُ غُرَاباً[1]

[588]

[الطويل]

سَقى اللهُ دَاراً مُنذُ أَقْفَرَ رَبْعُهَا فَلَمْ أَرَ نَاساً فِي الْأَنَامِ كَنَاسِهَا
وَلا شَاهَدَتْ عَيْنِي غَزَالاً بِلَحْظِهِ يَصِيدُ الضَّوَارِي مِثْلَ ظَبِي كُنَاسِهَا

[589]

[البسيط]

قُمْ فِي الرَّبِيعِ لِرَوْضٍ زَاهِرٍ سَحَراً تَرَ النَّدَى كَيْفَ يَجْلُو حُسنَ مَوْقِعِهِ
بَكى الرِّيَاضَ بِدمْعِ هَاطِلٍ فَأَتَتْ غَزالةُ الأُفقِ تَرْعَى دُرَّ مَدْمَعِهِ

[590]

[الطويل]

وَلَمَّا انقَضَى شَهرُ الصِّيامِ بِفضلِهِ تَجَلَّى هِلالُ الْعيدِ مِن جَانبِ الغَربِ

[1] اقتباس من سورة المائدة الآية (31)

كَحاجِبِ شَيخٍ شَابَ مِن طُولِ عُمرِهِ يُشيرُ لَنا بِالرَّمزِ لِلأَكلِ وَالشُّربِ

[591]

[البسيط]

رِخُّ السَّوالِفِ ضَرَبَ نَفْسَ الشَّجِي شَامَاتْ وَرقْعةُ الخَدِّ مَنصُوبَةٌ لِمَنْ شَامَاتْ
جُودِي وَفيكِي بِبَوْسَهْ[1] عِندَهَا الشَّامَاتْ خُيولُ هَجرِكِ لِجَيْشِ الصَّبْرِ هَشَّامَاتْ

[592]

[السريع]

مُحلِّقِينَ الْمَرْدَ لَمَّا غَدَتْ أَرْدَافُهُمْ مِنْ خَلْفِهِمْ نَافِرةْ
سَعَيْتُ فِي رَمِي جِمَارِ الْحَصَى وَأَرْتَجِي الْغُفْرَانَ فِي الْآخِرَةْ

[593][2]

[البسيط]

إِنَّ العَلَايَ إِمَامَ الْعَصْرِ سَيِّدَنا حَوَى نِهَايَاتِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالرَّسْمِ
وَفِي الحَقيقةِ رَبُّ العَرشِ كَمَّلَهُ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي العِلْمِ وَالْجِسْمِ[3]

[594]

[الكامل]

لَمَّا رَقَى طَهَ الْحَبِيبُ إِلى السَّمَا وَدَنَا لِحَضْرَةِ رَبِّهِ بِكَمَالِهِ
دَاسَ الْبِسَاطَ فَقَالَ مُفْتَخِراً بِهِ حَسْبِي مِنَ التَّشْرِيفِ مَسُّ نِعَالِهِ

[595]

---

[1] في نسخة ج (بِقُبله)
[2] في هامش نسخة د (يمدح شيخ الإسلام علاي الدين وله متضمنا بيت القي الحلبي)
[3] اقتباس.من سورة البقرة الآية (247).

[البسيط]

قُلْ لِمُحْسِنٍ وَهُو بِالْهَجْرِ لي آسِي خَصْرُكَ ضَنَانِي وَثَغْرُكَ بِالشِّفَا آسِي
وَوَرْدُ خَدِّكَ بِصِينِي[1] عَارِضِكَ آسِي وَنَا[2] عُبيْدُكَ فَقُلْ لي مَا تَشَا آسِي

[596]

[البسيط]

لَيلُ الْمُعَنَّى بِكُمْ قَدْ طَالَ لَمَّا جُنَّ وَالْقَلْبُ نَحْوَ الْمَنَازِلِ وَالْحَبَايِبْ حَنّ
وَصاحَ لَمَّا سَكرَ مِن غَيرِ خَمرِ الدِّنّ يَا مَنْ يَظنُّو سُلُوِّي إِنَّ بَعضَ الظَّنّ[3]

[597]

[الدوبيت][4]

أَفْدِي قَمَراً يُرِيكَ حُسْناً وَسَنا كَمْ أَحْرَمَ مُقْلَتِي بِسُهْدٍ وَسَنَا
مِنْ قَتدِ[5] رُضَابٍ فِيهِ يُنْشِي شَنَبَا قَدْ أَنْبَتَهُ اللهُ نَبَاتاً حَسَناً[6]

[598]

[الخفيف]

يَا إِلهِي بِالْعَفْوِ جُدْ لي فَإِنِّي في هَوَى الْغِيدِ قَدْ قَضَيْتُ زَمَاني
وَأَبُو مُرّةَ اللَّعِينُ فَتنِّي بِكُؤوسٍ مِنَ الطَّلا وَغَوَانِي

[599]

[مخلع البسيط]

---

[1]في نسخة ج و د (نَصيبي)
[2]في نسخة ج و د (أنا)
[3]اقتباس.من سورة الحجرات الآية(12)
[4]وزنه (فَعْلُنْ.. متفاعلن.. فعولن.. فَعْلُنْ) هذا البحر فارسي
[5]في نسخة د (قَنْد)
[6]اقتباس من سورة (ص) الآية (69)

سُقِيتُ رَاحاً مِنْ كَفِّ بَدْرِي وَخَدُّهُ لِلْكُؤُوسِ كَاسِي
وَقَدُّهُ مُذْ أَتَى يَقْتُلُني[1] فَصَارَ يُدْعَى بِغُصْنِ آسِي

[600]

[الكامل]

كَأَنَّما أَسكرَ اقتِصَادي[2] زَغَلُ حَتَّى بِها[3] عَنِّي الصَّديقُ يَنحَرِفْ[4]
وَقدْ عَجِزْتُ في الوَرَى عَن صِرفِها ولَمْ أَزلْ أَصْرِفُ لِما لا[5] يَنْصَرِفْ

[601][6]

[الكامل]

يَا ربِّ بِالإِحْسانِ جَازِ مَنْ بَنى لِلفُقَرا تَكيَّةً شَايِدَةْ
وَانظُرْ بِعَيْنِ اللُّطْفِ في تَارِيخِهِ وَأَنْزِلْ عَلَيْنَا رَبَّنا مَايِدَةْ

[602]

[البسيط]

يَا مُصْرِفَ عُمُرِهِ عَلَى كُلِّ لُجَيْنِ قَدْ أَنْفَقَ جَوْهَرَ الْجَمْعِ لِلْعَرَضَيْنِ
إِيَّاكَ مِنَ الزَّمَانِ يَفْتِنْكَ[7] بِعَيْنِ[8] إِنْ رُمْتَ ذَهَابَ الأَيَّامِ بِحِينِ
الأَمْسُ مَضَى وَمَا سَيَأْتِيكَ فَأَتِينِ[9] قُمْ فَاغْتَنِمِ الْفُرْصَةَ بَيْنَ الْعَدَمَيْنِ

[603]

[الطويل]

---

[1]في نسخة د (أسا بقتلي)
[2]في نسخة د (افتقاري)
[3]في نسخة (ج) نهى
[4]في نسخة (ج) المنحرف
[5]في نسخة (ج) ما لا
[6]في نسخة ه (وله تأريخ تكيّة أحمد باشا 963)
[7]في نسخة(ج) يغنيك
[8]في نسخة (ج) بحين
[9]في نسخة(ج و د) فأين

أَرَى أَحْدَباً قَدْ ضَلَّ فِي تِيهِ شَرِّهِ[1] يُعَانِدُ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ طُولِ عُمُرِهِ[2]
وَمِنْ قُبْحِ مَا يُؤْتَى لِوَاطاً بِجُحْرِهِ بَدَا حَمْلُهُ مِنْ خَلْفِهِ فَوْقَ ظَهْرِهِ

[604]

[الوافر]

فُنُونُ الْكِيمِيَاءِ لَهَا شُرُوطٌ لِمَنْ أَمْسَى لِصَنْعَتِهَا يُعَانِي
زَمَانٌ ثُمَّ إِخْوَانٌ كِرَامٌ وَأَمْكَانٌ تُقَارَنُ بِالْمَكَانِ

[605]

[السريع]

قُلْ لِلَّذِي يَعْدِلُ بَيْنَ الْوَرَى[3] لِكُلِّ صَبٍّ هَامَ بِالْعِشْقِ
يَكْفِي الشَّجِي كَرَامَةً أَنَّهُ[4] يَجْمَعُ بَيْنَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ

[606]

[الخفيف]

لِيَ فِي الْحُبِّ مُعْجِزَاتُ سُلُوكٍ لَوْ سَلَكَهَا قَيْسٌ لَعَلَا مَقَامُهْ
وَتَنَبَّأْتُ بِالْهَوَى وَلِهَذَا ظَلَّلَتْنِي مِنَ الدُّمُوعِ غَمَامَهْ

[607]

[الطويل]

مَقَامُكَ بَيْتُ الأَمْنِ مَنْ حَجَّ نَحْوَهُ إِلَيْهِ سَعَى الإِقْبَالُ مِنْ قَبْلِ وَقْدِهِ[5]

---

[1] في نسخة (ج) يسره
[2] في نسخة د (دهره)
[3] في نسخة (د) الملا
[4] هذا البيت غير موجود في نسخة (ج).
[5] في نسخة د (وفده)

وَسَيْفُكَ مِحْرَاثُ[1] الرُّؤُوْسِ إِذَا بَدَا أَمَامَ الْعِدَا خَرُّوا سُجُوداً لِحَدِّهِ

[608]

[السريع]

النَّاسُ بِاللِّوَاطِ قَدْ تَجَاهَرُوا وَلَا صَغَوا لِكُلِّ نَاصِحٍ لَحَا
وَقَدْ عَصَوْا فِي الْمُرْدِ قَوْلَ رَبِّهِمْ وَخَالَفُوا إِبْلِيسَ فِي أَهْلِ اللِّحَى

[609]

[البسيط]

حَبَّيْتُ زَيْنَةً سَمَتْ فِي الْعَرَبِ شَامِيَّةْ أَخْيَرُ مِنْ أَلْفِ شَامِيٍّ وَأَلْفِ شَامِيَّةْ
زَارَتْ وَفِي كَفِّهَا فِي اللَّيْلِ شَامِيَّةْ فَكَانَ فِي حُبِّهَا مَنْ بِي وِشَامِيَّةْ

[610]

[الطويل]

إِذَا افْتَخَرَ الْجُهَّالُ بِالْجَاهِ[2] وَالْغِنَى فَإِنَّ لَنَا بِالْفَضْلِ جَاهًا قَدِ ارْتَقَى
فَزِينَةُ[3] أَهْلِ الْجَهْلِ بِالْمَالِ فِي الْمَلَا وَزِينَةُ[4] أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْفَضْلِ وَالتُّقَى

[611]

[الطويل]

بِتُفَّاحَةٍ حَيَّى غَزَالٌ مُهَفْهَفْ فَأَيْقَنَ قَلْبِي بالقَطِيعَةَ والصَّدّ[5]
وما نَطَقْتُ بالهَجْرِ قَوْلًا وَإِنَّمَا رَوَتْ خَبَرَ التَّلْوِينِ عَنْ خَدِّهِ الْوَرْدِيّ

---

[1] في نسخة د (محراب)
[2] في نسخة (ج) بالمال.
[3] في نسخة (ج) فمرتبة
[4] في نسخة (ج) ومرتبة
[5] في نسخة د (الصدى)

[612]

[البسيط]

حَبِّيتُ أَهْيَفَ عِذَارُهُ قَدْ حَكَى لامَا أَجْرَى دُمُوعِي عَلى خَدِّي دَماً لامَا
بِاللهِ قُولُوا لِمَنْ فِي عِشْقِهِ لامَا لا مَا سَمِعْتُ الَّذي قَدْ قَالَ لي لامَا

[613]

[الوافر]

مِنَ العُشَّاقِ سَاحَ[1] الدَّمْعُ لَمَّا نَوَى رَكْبُ الْعِرَاقِ إِلى الْحِجَازِ
لِزَوْرَةِ صَاحِبِ الزَّوْرَاءِ مَنْ قَدْ بَنَى سُبُلَ الْحَقيقةِ لِلْمَجَازِ

[614]

[البسيط]

إِنْ رُمْتَ تَفْهَمُ فِي النُّدْمَانِ مَنْزِلَتِي لِكَيْ تُحِيطَ بِحَالِي فِي الْمَلَا[2] خَبَرا
فَالْعُودُ والجُنْكُ والْأَوْتَارُ تَشْهَدُ لي يَوْمَ الْكُمِيتِ بِأَنِّي فَارِسُ الشَّقْرَا[3]

[615]

[البسيط]

فِي دَهشةِ الشَّامِ طَرِفِي قَدْ رَأى قَمَرا تَفوقُ شَمسَ الضُّحَى أَنوارُ طَلعَتهِ
إِذا تجلَّى بِحُسْنٍ مُدْهِشٍ وَبَدا تَرَى قَتِيلَ الْهَوَى مُلْقًى بِدَهْشَتِهِ

[616]

[الوافر]

إِلى الْعَرَبِيِّ مِلْ فِي نَظْمِ شِعْرِكْ فَذاكَ لِسَانُ أَرْبَابِ الْكَمَالِ

---

[1] في نسخة (ج) ساجي
[2] في نسخة د (الملاحة)
[3] في نسخة (ج) الغبرا

فَشِعْرُ الْفُرْسِ أَسْكَرنَا بِجامِي[1] وَشِعرُ الرُّومِ طُرِّزَ بِالْخَيَالِ

[617]

[البسيط]

أَفدِيهِ بَيَّاعَ زَهْرٍ لا نَظِيرَ لَهُ فِي وَجْهِهِ مِنْ صُنُوفِ الزَّهْرِ أَلْوَانُ
فَخَدُّهُ الْوَرْدُ وَالرَّيْحَانُ عَارِضِهُ وَلَحْظُهُ نَرجِسٌ وَالشَّعْرُ قُحْوانُ

[618]

[البسيط]

قِفْ يَومَ عِيدِ النَّصَارَى تَلْتَقِي فِي الطُّرُقِ أَقْمَارٌ قَدْ أَشْرَقَتْ تَحْتَ الْقِبَابِ الزُّرْقِ
وَكُلَّمَا سَجَدَتْ تِلْكَ الْخُدُودِ الشِّرقِ لِلشَّرْقِ عُدْنَا سَرِيعاً بِالْمَدَامِعِ شَرَقِ

[619]

[البسيط]

يَا طَالِبَ الْحِرْصِ فِي الدُّنيَا عَلى مَهْلِكَ لا تَكْنُزِ الْمَالَ كَمْ فِي كَنْزِهِ مَهْلِكْ
وَكُلَّمَا لامَ نَاصِحٌ قُلتُ لَهُ مَهْ لَكْ لا بُدَّ تُسْقَى غَداً فِي الْهَاوِيةِ مُهْلَكْ

[620]

[البسيط]

فُتِنْتُ فِي ظَبِي يَفتِينِي[2] بِتَفْنِينِي فِي غَنجِ جَفْنَيْنِ تُفْضِي[3] بِي فَتَفْنِينِي
تَبِينُ بَيْنِي تُشيِّبُنِي فَيُنْشِينِي شَنبٌ شَنِيبٌ يُشيِّقُنِي[4] فَيُنْشِينِي

[621]

---

[1] في نسخة (ج) بجام
[2] في نسخة ج و د (يفْنيني)
[3] في نسخة د (تقضي)
[4] في نسخة د (يُشفيني)

[الطويل]

يَقُولُ عَذارُ الحُوسِ لِلمُوسِ عِندمَا رَآهُ إِلى إِتلافِهِ عَاجِلاً يَصبُو
أَهلْ لِيَ ذَنبٌ أَوجَبَ الحَلقَ قَالَ بَلْ وُجُودُكَ ذَنبٌ لاَيُقاسُ بِهِ ذَنبُ

[622]

[الطويل]

لَئِنْ[1] قَالَ زَهرُ الَّلوزِ لِلوَردِ إِنَّنِي لِيَ الفَضلُ فِي التَّقدِيمِ فَالوَردُ قَايلُ
(وَإِنِّي وَإِنْ كُنتُ الأَخيرَ زَمانُهُ لَآتٍ بِما لَمْ تَسْتطعْهُ الأَوائِلُ)[2]

[623]

[السريع]

غَنّى لَديْنَا دَاخلٌ خَارجٌ وَأزّهُ[3] قَدْ أَكْرَبَ الْقَلْبَا
وَكَفُّهُ وَفَكُّهُ فِي الْغِنَا كِلَاهُمَا يَسْتَأْهِلُ الْقَلْبَا

[624]

[السريع]

أَصْبَحْتُ قَصيفاً وَلي حِرفَةٌ أَقْتَنِصُ اللَّذَّةَ كَالقَسْورِ
إِنْ حَامَ طَيرُ الهَمِّ في حَضرَتِي رَميتُهُ بِالبُندِقِ الأَخضَرِ

[625]

[السريع]

يَا آكِلِينَ الزِّيَةَ أُوصِيكُمُ إِذَا بَرَزْتُمْ لِلهنَا جُملَةْ

[1]في نسخة (ج)لقد
[2]تضمين لبيت المتنبي
[3]في نسخة د (أو أزّه)

فَارْمُوا العَنا بِبُندُقٍ أَخضَرٍ وَإنْ قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقَتْلَةْ[1]

[626]

[البسيط]

أَهلُ الذَّكَا أَوْقَفَ الإِفْلاسَ حَالَهُمُ فَاقْصِدْ لِتَمْيِيزِ أَهْلِ الفَضْلِ وَالبِرِّ
وَانْصِبْ بِأَرضِ الثَّنا فَرْعَ الْمَدِيحِ لَهُمْ وَارفَعْ أُصُولَ الغِنى وَاجْزِمْ عَلى الخَيرِ[2]

[627]

[المجتث]

أَرَدْتُ خَلْعَ عَذَارِي فِي حُبِّ بَدْرٍ مُبْرْقَعْ
نُودِيتُ مِنْ سِرِّ سِرِّي لَكَ البِشَارةُ فَاخْلَعْ[3]

[628]

[مجزوء الرجز]

حَيّاة[4] شَعْرِ ذَقْنِهِ فِي خَدِّهِ انْتَشَرَتْ
وَقَعْرُهُ جَهنَّمٌ فِيهَا وُحُوشٌ حُشِرَتْ[5]

[629]

[الوافر]

إِذَا عُدِمَ الْمُدَامُ فَإِنَّ سُكْرِي بِخَمْرٍ مِنْ فُتُورِ الْمُقْلتَيْنِ
وَإِنْ عَزَّتْ وُرُودُ الْوَرِدِ يَوْماً فَلِي عِوَضٌ بِوَرْدِ الْوَجْنتَيْنِ

---

[1]تضمين لحديث النبي (ص).صحيح مسلم ج 13 – الإمارة – البخاري ج 5
[2]في نسخة د (الجدّ)
[3]تضمين. من شعر ابن الفارض
[4]في نسخة (ج) حيّات
[5]اقتباس. من سورة التكوير الآية (5)

[630][1]

[الرجز]

قَالَ عَواذِلي بِدَعْدٍ فِي الهَوَى فُتِنْتَ أَمْ بِزَينبٍ وَسَلمَى
أَمِ الرَّبابِ أَمْ سُعادٍ قُلْ لَنا أَجَبْتُهمُ إِنْ هِيَ إِلاَّ أَسْما[2]

[631]

[السريع]

إِنْ جِئْتَ بُخلَ الكَرِيمِ يَوماً[3] وَكانَ بِالبُخلِ قَد أَهانَكْ
لا تَذْكُرِ الْأَكْلَ عِنْدَ جُوعٍ وَلا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكْ[4]

[632]

[البسيط]

قَـــالَ عَـــواذِلِي وَهُـــمْ قَـــدْ شَـــاهَدوا سُـــقماً غَـــدتْ مِنـــهُ العُقـــولُ طَائِشـــةْ
وَقـــامَ فِي الحَـــالِ لَـــهُ مُســـرِعاً مَـــنْ الَّـــتي سَـــبتكَ قُلـــتُ غَـــادةً
فِي حُبِّهَـــــا قُتِلْـــــتُ وَهِـــــيَ عَائِشَـــــةْ

[633]

[السريع]

وَرُبَّ مَيِّتٍ عِنْدَ تَغْسِيلِهِ قَدْ أَكْرَمَ الْغَاسِلَ مِنْ بَطْنِهِ
بِسِلْحَةٍ قَالَ لَهُ مُنْشِداً كَرَامَةُ الْمَيِّتِ فِي دَفْنِهِ

[634]

[الطويل]

---

[1] هذان البيتان غير موجودين في (ج)
[2] اقتباس. من سورة النجم الآية(24).
[3] في نسخة د (صَيْفا)
[4] اقتباس. من سورة القيامة الآية(16)

إِذَا شِمْتُ[1] بَرقَ الأَبرَقَينِ عَلى النَّقَا تَذكَّرتُ ثَغْراً قَدْ تَبَسَّمَ بِالضِّيا
وَلو شَاهَدَتْ سُحُبُ الْغَمَامِ مَدَامِعِي وَمَا قَدْ جَرَى مِنْها لَأَدْرَكَهَا الْحَيَا

[635]

[البسيط]

كُلُّ وَجهٍ أَشرقَ وَبالإِشراقِ فَاقَ الشَّمسْ تَرَكَني أَشرُقُ وَأنَا فِيَ بَحْرِ دَمْعِي غَمَسْ
وَسِنُّ أَفْرَقِ لِمَاهُ[2] أَحْيَا قَتِيلَ الرَمْسْ وَفَرقٌ أَفْرَقَ لَنَا بَيْنَ الضِّيَا وَالرِّمْسْ

[636]

[البسيط]

فَدَيْتُهُ أَغْيَداً صَالَ[3] الْفُؤَادَ وكَمْ أَجْفَانُهُ فِي شِبَاكِ الْأَسْرِ تَرْمِينِي
جَوارِحُ اللَّحْظِ مِنْهُ فِي الْحَشَا جَرَحَتْ جَوَارِحِي كَيْفَ لا وَهُوَ ابْنُ شَاهِينِ

[637]

[الوافر]

فَدَيْتُ مِنَ الْهِلَالِ غَدَا نِظَامَهْ[4] يَصُدُّ[5] وَلَيْسَ لِلْهِجْرَانِ طَاقَةْ
وَكَمْ أَدْنَى فُؤَاداً فِي هَوَاهُ إِلى الْهِجْرَانِ[6] مِعْصَمُهُ وَسَاقَهْ

[638][7]

[الخفيف]

---

[1]في نسخة د (إنْ شَمِمْتُ)
[2]في نسخة ج (لقد)
[3]في نسخة د (صاد)
[4]في نسخة د (نِطاقه)
[5]في نسخة د (يصيد)
[6]في نسخة د (الأشجان)
[7]في نسخة ه (وله تأريخ في مولود 963)

ذَا سَبِيلٍ رَمَّهُ الخَيِّرُ سَيِّدٌ فِي فِعْلِهِ أَصَابَا
جُزْ عَلَيْهِ وَارِداً وَأَرِّخْ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابَا[1]

[639][2]

[السريع]

غَازَيْتَ فِي نَعيمٍ لَمّا أَنْ طَغَى يَا سيِّداً خُدَّامُهُ أَهْلُ النُّهَى
وَيا لَهَا مِنْ غَزْوةٍ تَاريخُهَا جَاءَكَ نَصْرُ اللهِ والْفَتْحُ بِها

[640]

[البسيط]

عُودِي مَريضَكِ فَكمْ هَذا الجَفا عُودِي أَضْعَفَتْني مُحبَّتُكِ[3] فَكمْ هَذا النَّوَى[4] عُودِي
عُودِي عَلِيلَكِ وَرَقَّةُ جِسْمِهِ عُودي مُضنَا مَحبَّتكِ فِيكِي جِسمُهُ عُودِي
عُودِي قَباكِي شَذَا عِطرُهُ الذَّكِيّ عُودِي وَلينُ قَامَتِكِ وَالصَّوتُ الشَّجِي عُودِي
عُودِي قَوَامَكِ وَغُنَّةُ صَوتُكِي عُودِي وَلونُ حُلَّتِكِ وَالعصرُ[5] الشَّذِي عُودِي

[641]

[الطويل]

أَرُومُ أَذَلُّ النَّفْسَ وَهِيَ أَبِيَّةٌ تَرُومُ مَقَامَ الْعِزِّ فَوْقَ الفَرَاقِدِ
تَقُولُ لَقَدْ فَازَ الَّذِي بَعْدَ غَفْلَةٍ تَنَبَّهَ[6] اللَّذَّاتِ مِنْ أَلفِ رَاقِدِ

[642]

[البسيط]

---

[1]اقتباس سورة الإنسان (21) في هامش نسخة د (993)
[2]في نسخة ه (وله تأريخ وله تأريخ كبسة أحمد باشا لعرب نعيم مع نصر الله البدوي 994)
[3]في نسخة د (مِحْنَتُك)
[4]في نسخة ج (الجفا)
[5]في نسخة ج (العطر)
[6]في نسخة د (بِتِيهِ اللذات)

قُلتُ[1] لِظاهِرِ بِحقِّ الْمُصْطَفَى الطَّاهرْ خَبِّر هَلْ الْبَدْرُ أَم بَدرِي غَدا زَاهِرْ[2]
أَجَابَنِي وَجْهُ بَدرِكَ بِالْهَنَا زَاهِرْ وَالفَرْقُ كَالصُّبحِ يَا مَنْ قَدْ سَبلَ[3] ظَاهِرْ

[643]

[البسيط]

لَمَّا أَتَيْنَا صَفَدَ جُزْنَا عَلى جَاعُونْ طَلَبْتُ خُبْزَ وَكَانُوا رِفْقَتِي جَاعُون
قَالُوا إِذا رُمْتَ أَكْلَ العَيْشِ رُحْ مَاعُون نَحنُ الَّذي طَبْعُنا أَنْ نَمْنَعَ الْمَاعُونْ

[644]

[الطويل]

يَقولُ حَبِيبِي مَا لِطرفِكَ[4] أَحمرُ فَقُلْتُ لَهُ يَا قَاتِلِي بِعَنائِهِ
أَلَمْ تَدرِ أَنَّ الطَّرفَ بِالسُّهدِ وَالبُكا نَمَا جُرْحُهُ وَالْمَاءُ لَوْنُ إِنائِهِ

[645]

[البسيط]

مَحبوبُ قَلبِي عَلى ضَعْفِ الشَّجِي مَالَا قَدْ قَدَّ قَدُّ حَبيبي قَدِّيَ[5] الْوَلهَانْ
وَالقَدُّ مِنهُ كَغُصنِ البَانِ إِذْ مَالا وَقَدْ وَقَدَ فِي الحَشَا مِنْ هَجْرِهِ نِيرانْ
قَدٌّ قَدْ نَفَقْتُ عَليهِ فِي الهَوى مَالا لَو كَفَّ كَفُّكَ دَمعاً سَحَّ كَالغُدرانْ
وَعَاذِلِي قَالَ لِي عَنْ عِشقِهِ مَالَا بَلْ بَلْبَلَ البَالَ لَمَّا مَالَ كَالْأَغْصَانْ

[646]

[السريع]

---

[1] في نسخة (ج) قلتو
[2] في نسخة ج ظَاهر
[3] في نسخة ج (سال) في نسخة د (سلَّ)
[4] في نسخة د (لدمعك)
[5] في نسخة د (قلبي)

لِي مِنَ التُّرْكِ أَغْيَدٌ يُدْعَى بِعَلِيٍّ لَمَّا رَأَى حَالِي
قَالَ هَلْ ذَابَ قَلبُكَ الْمُضْنَى قُلْتُ وَالْجِسْمُ يَا عَلِيُّ بَالِي

[647]

[الطويل]

وَلَمَّا سَرَوْا فَوْقَ النِّيَاقِ وَقدْ غَدَتْ لِرَجْعَتِهِمْ عَيْنِي مِنَ الْبُعْدِ تَنْتَظِرْ
فَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ زَادَ بِهِ الْجَوَى إِذَا لَمْ تَجُدْ صَبْراً عَلى الْبَيْنِ فَاسْتَعِرْ

[648]

[البسيط]

لِمُرْسَلِ الدَّمْعِ فَوْقَ الْوَجْنَتَيْنِ نَبَا وَأَمْرُ قَلْبِي غَدَا بَيْنَ الْمَلَا عَجَبَا
صَبَا إِلى وَصَبٍ يَشْكُو تَحَكُّمَهُ فَيَا لَهُ مِنْ فُؤادٍ قَدْ شَكَى وَصَبَا

[649]

[البسيط]

لَا تُنْكِروا[1] حُمْرَةً فِي وَجْنَتَيْهِ بَدَتْ يَاقُوتُها الْحُسْنُ لَمَّا صَاغَها الْبَارِي
فَأُلقِيتْ فِي لَظَى خَدَّيْهِ تَجْرُبَةً لِأَنَّ تَجْرُبَةَ الْيَاقُوتِ بِالنَّارِ

[650]

[البسيط]

قَالتْ وَقَدْ هَدَّ مِنِّي هَجرُهَا حَيلِي وَأَسْبَلَتْ شَعْرَهَا الْمَجْدُولَ لِلذَّيْلِ
إِنْ كُنتَ تَهوَى وِصَالي أَو تَرَى مَيْلِي غَنِّي عَلى طُولِ شِعرِي قُلتُ يَا لَيْلِي

[651]

[1] في نسخة د (لا تنكري)

[الرجز]

أَفْدِي بِرُوحِي فَارِساً مُهَفْهَفَا أَميرَ حُسنٍ وَرَقِيقَ الحَاشِيَةْ
إِذَا حَكَى الْهِلالُ دَوْرَ سَرْجِهِ فَالشَّمْسُ مِنْ ضَحِكٍ عَلَيْهِ خَاشِيَةْ[1]

[652]

[الهزج]

إِذَا صَاحَبْتَ شَخْصاً فَصَاحْبْ مَنْ حَوَى فَهْماً
وإِنْ رُمْتَ الْمَعَاصِي كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْماً[2]

[653]

[البسيط]

لَمَّا سَرَيْتُمْ وَجُنْحُ اللَّيْلِ جُنَّ أَنْتُمْ كَمْ حَيٍّ عَاشِقٍ بِلَيْلِ الشَّعْرِ جَنَّتُمْ
وَأَفْرَضْتمُ قَتْلِي وَالْهَجْرَ سَنَّنْتُمْ وَكَامِنَ مِنْ سُيُوفِ[3] اللَّحْظِ سَنَّنْتُمْ

[654]

[البسيط]

أَنا الَّذِي لِخَطِيبِ العِشقِ قَدْ رقَّيتْ وَأنتَ حَطَّيتَ قَدرِي وَالسِّوَى رَقّيتْ
وَكُلَّمَا مِنْ صُدودِكَ وَالجَفا رقَّيتْ تَقسَى عَلى حَالَتي مَا ضَرَّ لَو رقَّيتْ

[655]

[البسيط]

مَملُوكُ خِدمَتِكَ حَالُه بِالجَفا اتْضَرَّرْ مَمنُوعٌ زُوتكَ طَرفُه بِالبُكَا اتْضَرَّرْ
مَمسُّ رِيقِهِ سُكّرُ اتْكَرَّرْ مَمرُّ خُطوَتكَ مَا ضَرَّهُ لَو اتْكَرَّرْ

---

[1]في نسخة د (غاشية)
[2]تضمين حديث نبوي شريف.
[3]في نسخة ج و د (وكان من لِسيوفِ اللَّحظ)

[656]

[الرمل]

مُذْ حَكَتْ رَسْمَ وُجُودِي عَيْنُهُ بِسَقَامٍ أَظْهَرَتْ بُرْهَانَهَا
قَالَ مَا حَالُكِ عَينِي قُلْتُ مَا حَالُ عَيْنٍ فَارَقَتْ إِنْسَانَهَا

[657]

[الرجز]

سُئِلْتُ مِنْ أَيْرِيَ عَنْ حِرْفَتِهْ قَالَ هَاكَ الْمُبْتَدَى مِنْ خَبَرِي
لِي حِرْفَةٌ بِالْجَرِّ وَالنَّصْبِ مَعاً وَكُنْيَتِي بِالفَاعِلِ الْمُشْتَرِي

[658]

[الطويل]

حَوَى حُمْرَةً فِي وَجْنَتَيْهِ وَرِدْفِهِ[1] لِتَصْحِيفِهِ وَاللَّحْظُ قَدْ صَالَ بِالْبَطَشِ
وَلَمَّا تَبَدَّى رِدْفُهُ وَهُوَ مَائِجٌ وَفِي قَصْدِهِ قَتْلِي نَدَبْتُ لَهُ وَحْشِي

[659]

[البسيط]

عَذَّبْتَ قَلْبِي بِطَرْفٍ زَايِدِ الْوَسَنِ وَفِي مُحَيَّاكَ شَهْدٌ غَرْسُهُ دُرَرُ
لَو جُدْتَ لِي بِرُضَابٍ زَانَهُ لَعَسٌ لَمَا شَكَوْتُ الظَّمَا يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ
يَكْفِيكَ أَنَّ الْمُعَنَّى بَاتَ فِي تَرِحٍ يَذُوبُ شَوْقاً وَنَارُ الْوَجْدِ تَسْتَعِرُ

[660]

[الرمل]

[1] في نسخة د (ورِيقه)

جَلَّ فِي الْقَلْبِ مَلِيحٌ حَسَنٌ حَلَّلَ الْقَتْلَ وَذَا مِنْهُ مِنَنْ
سَلَّ مِنْ طَرْفٍ كَحِيلٍ نَاعِسٍ سَيْفَ غُنْجٍ فَرَضَ الْقَتْلَ وَسَنّْ
نَبْلُ جَفْنَيْهِ لِقَلْبِي جَارِحٌ نَافِذٌ كَمْ مِنْهُ لَاقَيْتُ مِحَنْ

[661]

[الوافر]

يَا حَبِيباً[1] عَجَّلَ التَّوْدِيعَ لِي مَا عَلى حَادِي السُّرَى لَو أَمْهَلَكْ
إِنَّ قَلْباً ضَاعَ مِنّي فِي الْحِمَى لَيْتَ شِعْرِي هُوَ حَيٌّ أَمْ هَلَكْ

[662]

[السريع]

النَّاسُ قِسْمَانِ فَذُو نِعْمَةٍ مُلَذَّذٌ فِي الدَّهْرِ بِالطَّيِّبَاتْ
وَذُو افْتِقَارٍ قَدْ طَوَى بَطْنَهُ صَبْراً عَلَى الْجُوعِ وَبالطَّيِّ بَاتْ

[663]

[البسيط]

أَعْلامُنا رُفعتْ فِي مَوْكَبِ الْعُشَّاقِ أَعْلَا مِنا[2] قَدْ بَلَغَنَا فِي ذَوِي الأَشْوَاقِ
أَوْصَالُنا قَطَّعَتْهَا زَجْرَةُ الأَحْدَاقِ أَوْصَى لَنَا[3] بِالبَكَا يَعْقُوبُ فِي الْآفَاقِ

[664]

[البسيط]

فَدَيْتُ مَنْ لَحَظُهُ صَادٌ وَعارِضُهُ لَامٌ تَمَلَّكَني وَالنُّونُ حَاجِبُهُ

[1] في نسخة (ج) ياعجيبا
[2] في نسخة (ج و د) أعلى منى.
[3] في نسخة (ج) أوصالنا.

وَمِيمُ مَبْسَمِهِ مَاءُ الحَيَاةِ بِهِ يُحْيِي قَتِيلَ الْهَوى واللَّحْظُ[1] شَارِبُهُ

[665]

[الطويل]

بِرُوحِي غَزالاً أَكْحَلَ الْعَيْنِ أَحْوَرا[2] بِنُورِ مُحَيَّاهُ لَنَا الشَّمْسَ أَطْلَعَا
فَمِنْ قَدِّهِ وَالْعَارِضَيْنِ وَصُدْغِهِ تَرَى أَلَمَ[3] الَّذي أَبْدَى سَنَاهُ وَأَطْلَعَا

[666]

[المجتث]

أَصْبَحْتُ سُلْطَانَ وَقْتِي وَرَاقَ تَكْدِيرُ كَوْنِي
وَبِتُّ سُلْطَانَ وَقْتِي وَمُنَيَّةُ القَلْبِ عَوْنِي

[667]

[البسيط]

رَأَيْتُ مَحْبُوبَ قَلْبِي فِي نَهَارِ الْخَدِّ قَدْ سَلَّ مِن مُقْلَتَيْهِ صَارِمَ[4] صَقِيلَ الْحَدّ
فَقُلْتُ وَالشَّوقُ مَا لَهُ فِي الْحَشَا مِن حَدّ تُسْكِرُ عُيُونُكَ وَفِي الْعَالِمِ تُقِيمُ الْحَدَّ

[668]

[البسيط]

فَنُّ اللِّوَاطِ فُحُولِيَّةٌ سُلُوكُهُ عِزّ فَاتْرُكْ لِمَجْنُونِ لَيْلَى وَالشَّجِي فِي عِزّ
وَانْهَضْ إِلى كُلِّ أَمْرَدَ ضَرْفُ شَكْلِهِ بَزّ وَإِنْ تَبَاكَى فَقَدِّمْ لَهُ زُبَيْبِكَ بِزّ

[669]

---

[1] في نسخة د (الخضر)
[2] في نسخة (ج) أحور.
[3] في نسخة د (اسمَ)
[4] في نسخة د (مرهف)

[البسيط]

وَجْهٌ جَبِينٌ جُفُونٌ مُقْلَةٌ تُفَسِّرُ خَدٌّ غَدَّارٌ وَخَالٌ مَبْسَمٌ شَنَبُ
بَدْرٌ هِلَالٌ مُرْهِفٌ[1] دُرَرٌ وَرْدٌ وَآسٌ وَمِسْكٌ بَارِقٌ حَبَبُ

[670]

[الطويل]

بِرُوحِي غَزَالٌ كَمْ مِنْ خَالِ خَالِهِ رَأى مَلَاكاً[2] قَدْ لَاحَ فِي زِيِّ إِنْسَانِ
أَقُولُ وَقَدْ شَاهَدْتُ بِنْتَ عَذَارِهِ أَيَا عَجَباً مِنْ رَوْضَةٍ فِي وَسَطِ بُسْتَانِ[3]

[671][4]

[المديد]

الأَميرُ[5] الْمُسَمَّى مُحَمَّدَ فِي الْبَرَايَا حُسْنُ الثَّنَا قَدْ كَسَاهُ بِالْفَخْرِ أَجْمَلَ حُلَّةْ
حَيَاتُهُ فِي دِمَشْقَ كَانَتْ بِعَيْشٍ رَغِيدْ وَمَوْتُهُ أَرَّخُوهُ رَاحَ إِلى رَحْمَةِ اللهْ

[672]

[البسيط]

يا مُنَيَّةَ الْقَلْبِ مَا لَكِ تَغْضَبِي مَا لَكِ مَا تَعْلَمِي أَنَّ حُبَّكِ لِلْحَشَا مَالِكْ
أُقْسِمُ وَمَن عَنْ حَدِيثِهِ قَدْ رَوَى مَالكْ لا تَقْتُلِي عَبْدَ وِدِّكِ تَخْسَرِي[6] مَالَكْ

[673]

[البسيط]

---

[1]في نسخة د (هلال سهام مرهف)
[2]في نسخة د (ملكا)
[3]في (ج و د) نيران.
[4]فس نسخة ه (وله تاريخ موت الامير محمد بن المصري 964)
[5]في نسخة د (إنَّ الأمير)
[6]في (ج) تحشري.

قَدْ كَانَ لِي فَرْخُ صَبْرِي فِي الْهَوَى لَيَّشْ وَأنَا أَزُفُّهُ وَيَامَا لِلذَّهَبْ خَيّشْ
وَطَارَ خَشَّشَ لِوَكْرِ الْغَيْرِ وَاتعيَّشْ وَالْفَرْخُ مِنْ عَادَتِهِ الطَّيَرَانُ لَوْ رِيَّشْ

[674]

[البسيط]

دُولَابُ هَجْرِ الْحَرِيرِي ضَرَّ بِالْحَالَةْ فَوْقَ شَفَةِ الخَدِّ أَرْخَا سَالِفَهُ دَالَةْ
وَالْعَيْنُ حَاكَتْ سَقَامِي وَهيَ قَتَّالَةْ[1] وَقَامَتُهُ لَمْ تَزَلْ بِالْعُجْبِ قَتَّا لَهْ

[675]

[البسيط]

قَدْ شَجَانِي حُسْنُ الحُسَيْنِيَ يَوْماً فِي مَقَامِ الْحِجَازِ صَلَّى إِمَامَا
عَلَّ قَلْبِي الْعَلِيلَ إِذْ قَامَ[2] يَتْلُو مِنْ كَلَامِ الْإِلَهِ عَشراً تَمَاماً

[676]

[الخفيف]

صَادَ قَلْبِي بِصَادِ عَيْنِ غَزَالٍ كَمْ شَجَانِي بِصَوْتِهِ وَهُوَ يَقْرَى[3]
مَدَّ فِي الْقَصْرِ صَوْتَهُ هِمْتُ لَمَّا صَارَ يَتْلُو بِالْقَلْبِ حَامِيمَ جَهْرَا

[677][4]

[السريع]

وَعَاذِلَانِ عَذَلَا عَاشِقاً قَدْ عَجَّلَا[5] مُنْيَتَهُ فِي الْمَلاَ
وَحَرَّمَا الْعِشْقَ عَلَيْهِ وَقدْ صَحَّ اسْمُهُ بَيْنَهُمَا حَلَّلَا

---

[1] في نسخة د (غَزالة)
[2] في نسخة د (صار)
[3] في نسخة (ج) يقرا
[4] فيها لغز في اسم صلاح
[5] في نسخة د (جهلا)

[678]

[الوافر]

تَأخَّرْ عَنْ مُصَاحَبَةِ الجُهُولِ وَقَدِّمْ لِلْفَضِيلِ بِقَوْلِ أَهْلَا
فَكَمْ بِالْعَكْسِ لَامَ النَّاسُ شَخْصاً يُقدِّمُ جَاهِلاً وَيزِيحُ أَهْلَا

[679]

[الوافر]

يُعَذِّبُ مُهْجَتِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ غَزالٌ مِنْ لَوَاحِظهِ رَمَاهَا
وَمِنْ غَبَرَاتِهَا آياتُ هَجْرٍ[1] تَلَاهَا سَيِّدِي وَيَدِي رَمَاهَا

[680]

[السريع]

وَعَاذِلٌ يَسْأَلُ عَنْ مَنْيَتِي هَلْ تُشْبِهُ الظَّبيَ وَتَحْكِي الْمَهَا
وَعَدَّدَ الْأَسمَا فَنَادَيْتُهُ خُذْ أَوَّلَ الْأَعْدَادِ تَلْقَ اسْمَهَا

[681]

[البسيط]

أَنا الَّذِي مِنْ صُدودِكَ وَالجَفا ملَّيْتْ وَمِن نَواحِي نَواحِي الأَرضِ قَدْ مَلّيتْ
يَا هلْ تِرى أَو عَسَى نَحْوِي يَجِي أَمْ لَيْتْ عَلَّلْتني وَعَلى سَمْعِي الوَفَا أَمْلَيتْ

[682]

[البسيط]

لَكَ سِحرٌ أَكْحَلٌ سِحْرٌ سَلْ كَم أَسِرَ سَلِسَلَ لِلدَّمْعِ الأَحْمَرِ سَلَاسِلُ كَالدِّمَا سَلْسَلْ

[1] في نسخة د (ومن غَيْرِ انْتِها اياتِ هجري)

لِلّهِ حَالَكَ دَلَالُكَ كَمْ أَسدٍ سَلْسَلَ لَمَّا لَمَاكَ الْعَسَلُ أَسْكَرَ دَهْرَ سَلْسَلْ

[683]

[السريع]

قُلْتُ لِطَرْفِ ابْنِ سِنَانٍ مُذْ رَنَا كَمْ أَوْقَعَتْنِي فِي الْبَلَايَا مِحْنَتُكْ
فَأَنْكَرَ الدَّعْوَى فَقَالَ الْقَلْبُ هَلْ تُنْكِرُهَا (إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكْ)[1]

[684]

[الطويل]

سَبانِي رَشَا بَيَّاعُ مَعْجُونٍ فِي الْوَرَى خَلَعْتُ عَذَارِي فِيهِ يَا عُصْبَةَ النُّسْكِ
لَهُ عَارِضٌ يَحْكِي غُبَارَ سَفَرْجَلٍ وَفِي خَالِهِ كَمْ حَيَّ حَيْرَانَ بِالْمِسْكِ[2]

[685]

[الخفيف]

لَاحَ كَالْبَدْرِ خَلْفَ خَودٍ رَدَاحِ قَدْ سَبَتْهُ بِحُسْنِهَا وَسَبَاهَا
وَنَسِيَ آيَةَ التَّحِيَّةِ لَمَّا جَازَ يَتْلُو شَمْسَ الضُّحَى وَتَلَاهَا

[686]

[الكامل]

أَفْدِي الَّذِي لَوْلَا رِيَاضُ خُدُودِهِ مَا كَانَ يَرْغَبُ فِي جِنَانِ نَعِيمِهَا
كَلَّا وَلَوْلَا نَارُ شَوْقِي فِي الْحَشَا مَا كَانَ يُخْشَى مِنْ عَذَابِ جَحِيمِهَا

[687]

[البسيط]

---

[1] اقتباس.من سورة الأعر اف الآية (155).
[2] في (ج) كالمسكي

فَتَكَتْ فِينَا بِغَمَزَاتِ الجُفُونِ الْوُسْنْ يَا منْ قَوامُه قَمَا الْأَغْصَانِ[1] لَمَّا مُسنْ
قَدْ حُزْتَ كُلَّ الْمَلَاحَةِ وَالْبَهَا وَالْحُسْنْ نَعَمْ وَفِي بَعْضِ أَوْصَافِكَ تَكِلُّ اللُّسْنْ

[688]

[الدوبيت]

يَا منْ سَجدَتْ لِنحوِهِ الأَقمارُ لَمَّا رُفعتْ عَنْ حُسنهِ الأَستارُ
إِنْ أَشرقَ وَجهكَ المُنيرُ عَلينَا لَا تُدركهُ مِنَ السَّنا الأَبصارُ

[689][2]

[البسيط]

لَمَّا أَرَتْنَا بِصحنِ الخَدِّ سَالفَهَا فَذكَّرتْنَا اللِّوَى فِي سِفَحِ نُعمانِ
وَقدْ حَوَى الخَالُ فِي تَدويرِ أُكرتِهِ لاأُكرةً أُلقيتْ فِي وَسطِ جُوكانِ

[690]

[البسيط]

صَدَرتَنِي عَنْ رِضابِكَ بِالتَّجنِّي صَدْر وَرتْبتُكَ بَينَ أَربابِ المِلاحةِ صَدرْ
وَزانَ زَمانَ نَهدكَ وَالمعاطفَ صَدرْ يَاأَهيفَ القَدِّ يَامَنْ أَوَّلُ اسمِهِ صَدرْ

[691]

[البسيط]

أَرَى حَسُودِي عَليَّ بِالغضبِ أَملاكْ لَمَّا بِأقوالِ زُورِهِ بِالرُّبَا أَمْلاكْ
بِحقِّ مَنْ لَهُ سَبَّحتْ بِالسَّمَا أَملاكْ هَلْ ذَاقَ طَعمَ وِصالكَ هَاالشَّقِي أَمْ لَاكْ

[692]

[1]في نسخة ج (أقمار)
[2]القصيدة غير موجودة في (ج)

[البسيط]

يَامنْ أُسودُ الفَلامِنْ سَطوتِهِ خَافتْ وَقدْ تركَنِي بِهجرِهِ لِي نَفسٌ خَافتْ
عَيني الَّتي غَيرَ حُسنِكَ لم تَكنْ شَافتْ فِي دَمعِهَاغَرقَتْ يَاليتَهَا شَافَتْ

[693]

[البسيط]

يَا قَلْبُ إِنْ عَصَتْ فِي الْأَبْحُرِ فَرايِسُهَا وَاحْذَرْ غَزَالَةً عَدَتْ أُسُداً فَرايِسُهَا
قَدٌّ قَدُّ الرُّمْحِ لَمَّا مَاسَ مَايِسُهَا وَالطَّرْفُ قَتْلِي تَذَكَّرَ قَطُّ مَايسُهَا

[694]

[البسيط]

قِسيِّ الْحَوَاجبِ لَنا مَدّتْ مَحَارِبَهَا تَرْمِي بِسَهْمِ الْحَدَقِ فِينَا مَحَارِبَهَا
وَعِنْدَمَا حَكَّمَتْ فِينَا مَضَارِبَهَا فِي وَسطِ مُلْكِ الْحَشَا حَلَّتْ مَضَارِبَهَا

[695]

[البسيط]

سَاعدُكَ طَالعٌ أَسرُكَ للسَّعادَةِ حَلّ حَالُكَ دَلالكَ أَسرَ سَلسلَ سَلاسَلَ حَلّ
أَحلَا لَعسكَ العَسلَ أَسكرَ سَلاسلَ حَلّ سَكَّارَ رَاحةِ طَلا سِلسالَ سَلسلِ حَلّ

[696]

[البسيط]

فَرقٌ وَشعرٌ وَجبينٌ نَكهةُ شَنبْ خَدٌّ عَذارٌ وَخالٌ مِثلِى ثَغرْ
صُبحٌ وَليلٌ هِلالٌ عَنبرٌ ضَربْ وَردٌ وَآسٌ وَمِسكٌ نَرجسٌ وَردْ

[697]

[السريع]

لَمَّا رَأى سَلطانَ أَهلِ البَهَا لَهُ اتِّباعِي وَالهَوى مُتْلَفِي
مِنْ لَحظِهِ وَمنْ عَذارٍ لَهُ حَلَّفنِي بِالسَّيفِ وَالمُصْحَفِ

[698]

[الوافر]

وَبي رَشَأٌ كَأنَّ الحُسنَ لَمَّا رَآهُ رَاشقاً أُسدَ النِّفارِ
خَشِي مِنْ نَبْلِ مُقْلَتِهِ عَليهِ فَأَلْبَسَ خَدُّهُ زَرْدَ العَذارِ

[699]

[البسيط]

سُئلتُ مَنْ مُنيتِي لَمَّا اخْتفَى وَجَعِي وَصدَّ عَنّي وَنارُ الشَّوقِ لاتُطفَى
عَنِّي اختَفيتَ أَيَا رَوحِي فَهلْ سَببٌ فَقالَ مِنْ عَادةِ الأَرواحِ أَنْ تُخفَى

[700]

[الوافر]

تَأمَّلْ فِي الوُجودِ بِعينِ فِكرٍ ترَ الدُّنيا الدَّنيّةَ كَالخيالِ
وَمنْ فِيهَا جَميعاً سَوفَ يَفْنُوا وَيَبْقَى وَجهُ ربَّكَ ذُوالجَلالِ

[701]

[البسيط]

سُئلتُ عَنْ صَنعةِ الْمَحبوبِ قُلتُ لَهمْ وَحقِّ مَنْ جَاءَ فِيهَا لِلهُدَى دَاعِي
مَا لِلْحَبِيبِ الَّذِي أَهواهُ مِنْ سَببٍ لَكنَّهُ فِي تَلافِي بِالجَفَا سَاعِي

[702][1]

[الطويل]

وَمَنْ كَانَ مُوسَى ذَاتهُ فَهُوَ سَامِعٌ خِطَابَ النَّدَى مِنْهُ عَلَى طُورِ قَدِمَهَا[2]
وَتَسْرِي لِمِعْرَاجِ الْحَقِيقَةِ ذَاتَهُ[3] وَتَعْلُو بُرَاقاً جَاءَ مِنْ عِنْدَ نَفْسِهَا

[703][4]

[مجزوء الرمل]

قَدْ تَجَلَّتْ عَيْنُ ذَاتِي وَسطَ مِرْآةِ صِفَاتِي
وَلِعِظَمِ الْكَشْفِ مِنْهَا حُجِبَتْ فِي الكَائِنَاتِ

[704][5]

[السريع]

مَا قَيَّدَ الحُرَّ كَعَبْدِ الشَّرا وَأَطْلَقَ الأَلْسُنَ إِلَّا السَّخَا
فَكنْ كَرِيماً لَا تخفْ فَاقةً مَا يَعْقِبُ الشِّدَّةَ إِلَّا الرَّخَا

[705][6]

[البسيط]

مَا الْفَقْرُ عَارٌ وَلا يُدْعَى الْفَقِيرَ سِوَى بَخِيلٌ غَدَا[7] يُعْزَى بِسِجِّينِ
وَلا الْغِنَى بِجَمْعِ الْمَالِ فِي مَلأٍ إِلَّا الغِنَاءُ غِناءُ النَّفْسِ وَالدِّينِ

[706][8]

---

[1]القصيدة غير موجودة في (ا).
[2]في نسخة د (قَدسها)
[3]في نسخة د (روحه)
[4]القصيدة غير موجودة في (ا).
[5]القصيدة غير موجودة في (ا).
[6]القصيدة غير موجودة في (ا).
[7]في نسخة د (بخيلُ كَيفَ غَدا)
[8]القصيدة غير موجودة في نسخة (ا).

[البسيط]

شَاهَدْتُ بَلَّانَ حَمَّامٍ شُغِفْتُ بِهِ وَخَدُّهُ بِتَعَيُّنِ[1] الْحُسْنِ لِي فَتَّانْ
إِنْ قِيلَ مَنْ ذَا الَّذِي تُهْوَى مَحَاسِنُهُ وَهلْ قَسَى مِنْهُ قَلبٌ قُلْتُ لَا بَلْ لَانْ

[707] [2]

[الرجز]

مَاذَا يُفِيدُ الْمَرْءَ حُسْنُ خَلْقِهِ مَا لَمْ يَكنْ قَدْ حَازَهُ بِخُلُقِهِ
وَكلُّ إِنْسَانٍ بِحَيْوَانٍ سَمَا وَإِنَّمَا تَفْضِيلُهُ بِنُطْقِهِ

[708] [3]

[مجزوء الخفيف]

هَذا الْوَبَا الكُلِّي قَدْ أَحْكَمُوا بِالْوَضْعِ
فِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ تَارِيخُهُ بِالْوَضْعِ[4]

[709] [5]

[السريع]

عَبدُكَ قَد شَابَ فَجُدْ بِالرِّضَا يَا عَالِمَ الْأَسْرَارِ وَالْغَيْبِ
وَلا تُعَذِّبْهُ بِنَارِ اللَّظَى فَقَدْ كَفَى التَّعْذِيبُ بِالشَّيْبِ

[710] [6]

[المحدث]

---

[1] في نسخة د (بنعيم)
[2] القصيدة غير موجودة في (ا)
[3] القصيدة غير موجودة في (ا) وفي نسخة ه (وله تأريخ الفنا 962)
[4] في نسخة د (في بضع)
[5] القصيدة غير موجودة في (ا)
[6] القصيدة غير موجودة في (ا)

وَافَى سَاقٍ فِي مَبْسَمِهِ لَعْسٌ يَرْوِي مِنْ حَرِّ ظَمَا
وَترَى الكَاسَاتِ إذا مُزِجَتْ مِنْ رِيقتِهِ فَرِحِينَ بِما[1]

[711][2]

[الطويل]

أَيَا مَعْدِنَ الأَسْرَارِ فَاكْشُفْ رُمُوزَنا عَلى قَلْبِ شَيءٍ لَازِمٍ لَكَ فِي الغِذَا
وَأَجْزَاؤُهُ فِي العَدِّ لَا شَكَّ سَبْعَةٌ وَتصْحِيفُهُ تَلْقَى بِهِ البُؤسَ وَالأَذَى

[712][3]

[البسيط]

كَمْ نَكّسَ الرَّأسَ أَهلُ الكِيميَا خَجلاً وَقَطَّرُوا أَدمُعاً مِنْ بَعدِ مَاسَهرُوا
إِنْ طَالَعُوا كُتُباً مَا بَيْنَهمْ دَرَسُوا[4] صَارُوا مُلوكاً وَإِنْ هُمْ جَرّبُوا افْتقرُوا
تَعلَّقُوا بِحبالِ الشَّمسِ مِنْ طَمعٍ وَكَمْ فَتىً بَينهُمْ قَدْ عَزَّهُ القَمرُ

[713][5]

[مجزوء الخفيف]

بَنِي الْكِيمْيَا عَرَّجُوا إِلى الْحَقِّ أَهْدَى طَرِيقِ
وَإِنْ تَحَرَّقُوا مَالَكُمْ فَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ[6]

[714][7]

---

[1]اقتباس من سورة آل عمران الآية (170).
[2]القصيدة غير موجودة في (ا)
[3]القصيدة غير موجودة في (ا)
[4]في نسخة د (إن طالعوا كتبه بالسر بينهم صاروا)
[5]القصيدة غير موجودة في (أ)
[6]اقتباس.من سورة الحج الآية (22).
[7]القصيدة غير موجودة في (أ)

[الوافر]

عَلَى فَقْدِ الْمَكَارِمِ مَنْ يَلِيهَا يَحِقُّ لِجِلَّقٍ لُبْسَ الْحِدَادِ
فَكَمْ قَلْبٍ شَوَوْهُ بِنَارِ شُحٍّ وَكَمْ سَلَقُوا بِأَلْسِنةٍ حِدَادِ
وَصَدْرُ الْبَازِ مُنْقَبِضٌ لِحُزْنٍ وَجَبْهَتُهَا تَحَلَّتْ بِالسَّوَادِ
وَناحَ بِها حَمَامُ الْأَيكِ لَمَّا بَكتْ شُعَرَاؤُهَا فَقدَ الجَوادِ
وَحقَّ لهَا بِأنْ تَبْكِي دِماءً عَلى مَوْتِ الْمُرُوءَةِ وَالْوِدَادِ

[715] [1]

[السريع]

أَلْطَفُ مَا شَاهَدْتُ فِي جِلَّقٍ كَشْفُ طَبْعٍ قَدْ غَدا أَحْدَبَا
كَأَنَّهُ الْجَرْدُونُ فِي مَيْضَةٍ وَكلَّمَا قُلْتُ لَهُ أَحْ دَبَا

[716] [2]

[مجزوء الكامل]

سَفَرٌ أَزاحَ لِثَامَهُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ اعْتَكَرْ
قَالُوا بَدَا بَدْرُ الدُّجَى فَقُلْتُ بَلْ بَدْرٌ[3] سَفَرْ

[717] [4]

[البسيط]

نَاحَ الحَمْرُ[5] سَحِرَ وَاسمَعكَ حِسَّ العُودِ وَالطَّلُّ طَلَّ وَكَلَّلَ دُرُّ دَمعُو[6] العُودْ
وَالوردُ لَمَّا وَردَ حَاكاهُ عِطرُ العُودِ دَمِ[7] الْمَلامَ وَسُرعةً لِلْمُدامةِ عُودْ

---

[1] القصيدة غير موجودة في (أ)
[2] القصيدة غير موجودة في (أ)
[3] في نسخة د (بدري)
[4] القصيدة غير موجودة في (أ)
[5] في نسخة د (صاح الحمّام)
[6] في نسخة د (دمع)
[7] في نسخة د (دَعْ)

[718][1]

[البسيط]

اللَّيْلُ مُذْ جُنَّ مِنْ شِعْرِ الْحَبِيبِ غَدَا ... مُسَلْسَلاً بِشِبَاكِ النَّجْمِ لِلسَّحَرِ
وَالْفَجْرُ والشَّفَقُ الْمُحْمَرُّ حِينَ بَدَا ... وَأَبْصَرَا وَجْهَهُ الزَّاهِي عَلى الْقَمَرِ
فَانْشَقَّ ذَا حَنَقاً مِنْ سِحْرِ[2] مَبْسَمِهِ ... وَاحْمَرَّ ذَا خَجَلاً مِنْ وَجْهِهِ النَّضرِ

[719][3]

[الخفيف]

هَلْ لِعشْقِي نِهايةٌ فِيكَ أَو حَدّ ... يَا مليحاً جَمالُهُ الفَردُ أَوحدْ
عَجبِي مِنْ لَواحظٍ أَسكرتْنِي ... وَأقامَتْ عَليَّ فِي شَرحِهَا الحَدّ
كُلَّما مَاسَ قَدُّكَ الغُصنُ لِيناً ... طَائرُ القَلبِ بِالصَّبابةِ غَرّدْ
كَمْ رَوَى الوَاقديُّ عَنْ نَارِ قَلبِي ... اِشتياقاً إِلى الْمَآلِ الْمُبَرِّدْ
فِي نَبَاتٍ اعذارِ مَرشوشِ دَمعِي ... قَدْ حَلا عِنْدَمَا تَكرَّرَ فِي الخّدِّ
لَو رَأى عَاذِلِي سَقامَ ضُلوعِي ... لَبَكَى جِسْمِيَ النَّحِيلَ وَعَدَّدْ
صِلْ بِوَصْلٍ فَالْقَلْبُ بِالْبَحْرِ كُوفِي ... يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ فِي كُلِّ مَشْهَدْ

[720][4]

[مخلع البسيط]

مِنْ[5] جَفْنِ عَيْنِي رَقَى رُقَادِي ... وَالدَّهْرُ عَمَّا[6] عَنَى عِنَادِي
وَالْبَحْرُ لَمَّا رَأى دُمُوعِي ... فَفَاضَ سَوْحاً بِكُلِّ وَادِي

---

[1]القصيدة غير موجودة في (أ)
[2]في نسخة د (ضحك)
[3]القصيدة غير موجودة في (أ).
[4]القصيدة غير موجودة في (أ).
[5]في نسخة د (عن)
[6]في نسخة د (عمدا)

وَشَقَّ جَيْبَ الصَّبَاحِ حُزْناً وَأَسْهَرَ اللَّيْلَ بِالْحِدَادِ
وَبالتَّبَاكِي وَبالتَّشَاكِي نَادَى الْمُنَادِي فِي كُلِّ نَادِي
وَشَابَ رَأْسِي مِمَّا أُقَاسِي مِنْ لَوْعَةٍ أَحْرَقَتْ فُؤَادِي
خَالَفْتَنِي يَا زَمَانُ عَمْداً مَا جِئْتَ يَوْماً عَلى مُرَادِي
أَفْرَقْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ رُوحِي وَنُورِ عَيْنِي مِنَ السَّوَادِ
وَمِنْ فِرَاقِي زَادَ احْتِرَاقِي لَمَّا حَدَا بِالرِّكَابِ حَادِي
فَيَا حَمَامَ الْحِمَامِ نُحْ بِي قَضَيْتُ نَحْبِي مِنَ الْبِعَادِ
وَيَوْمُ بَيْنِي دُمُوعُ عَيْنِي لِكلِّ غَادٍ يُرْوَى وَصَادِ[1]
بَكَاهُ كُلُّ الْأَنَامِ حَتّى مَلَائِكُ السَّبْعَةِ الشِّدَادِ
سَطَوْتُ حَالي فِي صَحْنِ خَدِّي وَكَانَ مِنْ أَدْمُعِي مِدَادِي
وَآ لَهْفَ قَلْبِي قَدْ غَابَ عَنِّي وَحاضِرُ الْحُسْنِ[2] فِيهِ بَادِي
شِبْهَ هِلَالٍ عَلى سَماءٍ غَدَا طَرِيحاً عَلى الْوِسَادِ
يَا نُورَ عَيْنِي وَيا مُنَايَ رُدَّ جَوابِي فَكَمْ أُنَادِي
خَلَّفْتَنِي بَاكِياً حَزِيناً أَرْعَى السُّهَا دائمَ السُّهادِ
وَأَنْتَ يَا قَلْبُ كُنْ صَبُوراً لِمَا قَضَاهُ رَبُّ الْعِبَادِ
وَعِنْدَ مَوْلَاكَ فَاحْتَسِبْهُ وَالْمُلْتَقَى فِي غَدِ التَّنادِ[3]
لأَنَّ طَبْعَ الزَّمَانِ غَدْرٌ لِكُلِّ شَخْصٍ عَلى انْفِرَادِ
وَكَيْفَ يُرْجَى صَلَاحُ حَالٍ فِي عَالَمِ الْكَوْنِ وَالْفَسَادِ
وَاحْمَدْ عَلى مَا قَضَاهُ وَاصْبِرْ وَقُلْ إِلَهِي أَنْتَ اعْتِمَادِي
وَاسْأَلْ مِنَ اللهِ خَتْمَ خَيْرٍ بِشَافِعِ الْخَلْقِ فِي الْمَعَادِ

[4] [721]

---

[1] في نسخة د (صادي)
[2] في نسخة د (الحزن)
[3] في نسخة د (الملتقى يوم التناد)
[4] القصيدة غير موجودة في (أ).

[الكامل]

الشَّمسُ أَوَّلَ مَا بَدَتْ مِنْ أُفُقِهَا فَكَأَنَّهَا خُودٌ تُزِيحُ نِقَابَهَا
وَإِذَا بَدَتْ نَحْوَ الْغُرُوبِ فَلَوْنُهَا يَحْكِي لِثَكْلَى فَارَقَتْ أَحْبَابَهَا

[722] [1]

[مجزوء الرمل]

قَدْ قَدِمْتُمْ بِسُرُورٍ لِدِمَشْقَ[2] مُتَزَايِدْ
وَلِهَذَا أَرّخُوهُ جَاءَنِي بِالْخَيْرِ حَامِدْ

[723] [3]

[الوافر]

وَلَمَّا شِبْتُ تُبْتُ عَنِ الْمَعَاصِي وَكَانَتْ تَوْبَتِي إِلْهَامَ فِطْنَةْ
لِعِلْمِي أَنَّمَا أَجَلِي أَتَانِي لِيَخْدَعَنِي وَيَذْبَحَنِي بِقُطْنَةْ

[724] [4]

[الوافر]

رَأَى طَرِفِي غَزَالاً صَادَ صَيداً بِفخٍّ حَواجِبٍ لِلدَّمْعِ أَدَرَا
وَعلَّمَ ثَغْرُهُ أَجْفَانَ عَيْنِي تَصِيدُ بِشَبَكَةِ الْأَجْفَانِ دُرَّا

[725] [5]

[الوافر]

فَدَيْتُ غَزَالَةً فِي الحَبْشِ قَالَتْ بِأَوْصَافِي لَقَدْ زَيَّنْتَ شِعْرَكْ

---

[1] القصيدة غير موجودة في (أ).في نسخة ه (وله تأريخ حامد أفندي المفتي 960)
[2] في نسخة د (قدمت لدمشق بسرور متزايد)
[3] القصيدة غير موجودة في (أ).
[4] القصيدة غير موجودة في (أ).
[5] القصيدة غير موجودة في (أ).

وَإِنْ تَكُ فِي الْوَرَى[1] قَاتَلْتَ عَنِّي عَلَى وَصْلِي فَقَدْ أَحْمَيْتُ ظَهْرَكْ

[726][2]

[الكامل]

ظَهرتْ لِمَامِيةَ الأَديبِ فَضيلَةٌ فِي الشِّعرِ قَد رَجَحَتْ بِكلِّ عُلومِ
لَا تَعْجَبُوا مِنْ حُسْنِ رَوْنَقِ نَظْمِهِ هَذا أَبُو الْعَبَّاسِ ابْنُ الرّومِي[3]

[727][4]

[البسيط]

كَمْ جَدَّ فِي طَلَبِ الدُّنيَا لِشَقْوَتِهِ وَراحَ بِالْيَأْسِ مِنْهَا وَهُوَ مَغْبُونُ
وَشَابَ وَالْحِرْصُ طِفْلٌ شَبَّ فيهِ فَمَا[5] مَالَ حَوَى وَراحَ الْعُمْرُ وَالدِّينُ

[728][6]

[السريع]

وَحَيْدَرِيٌّ حُسْنُهُ فِتْنَةٌ وَوَجْهُهُ زَيْنٌ بِهِ الظَّرْفْ
كَمْ فِي الْحَشَا كَتَمْتُ أَسْرَارَهُ فَبَاحَ لِلنَّاسِ بِهِ الطَّرْفْ

[729][7]

[البسيط]

وَالْحَيْدَرِيُّ[8] لَوْ كَلَّسَ كَمْ نَاظِرُهُ كَفَّا عَنِ الْكَثِيرِ قَلِيلُهُ فِي الْعَمَلِ كَفَّا
لَوْ لَوْنٌ أَخْضَرُ مُفْرِحٌ كَم خَضَبَ كَفَّا لَيْتَ الَّذِي لَامَني عَنْ سَفَهٍ كَفَّا

---

[1]في نسخة د (الهوى)
[2]القصيدة غير موجودة في (أ).
[3]في نسخة د (هذا امام الشعر نجل الرومي)
[4]القصيدة غير موجودة في (أ).
[5]في نسخة د (لَمَّا)
[6]القصيدة غير موجودة في (أ).
[7]القصيدة غير موجودة في (أ).
[8]في نسخة د (ذا الحيدري)

[730] [1]

[الخفيف]

سَفَّ الْأَسْرَارَ وَالْعَوَاذِلَ سَفَّهْ بَالتَّهَانِي تُطِيعُكَ الْأَوْقَاتُ
أَهْلُها فِي بَطَالَةٍ وَسُرُورٍ كَيْفَ لَا وَهِيَ كَأْسُها الرَّاحَاتُ

[731] [2]

[البسيط]

تِجَارَتِي فِي الْهَوَى يَا ربُّ قَدْ خَسِرَتْ فَالْطُفْ بِحَالِيَ يَا ذَا الْجُودِ وَالْمَنَنِ
ضَيَّعْتُ عُمُرِي وَدُنْيَايَ وَآخِرَتِي عَلَى الزِّنَا وَالطَّلا وَالْمُرْدِ فِي زَمَنِي

[732] [3]

[الوافر]

وَبِي رَشَأٌ كَأَنَّ الخَضِرَ لَمَّا تَنَزَّهَ فِي شَقَائِقِ وَجْنَتَيْهِ
رَأَى عَيْنَ الْحَيَاةِ بِهَا فَأَرْخَى حَوَاشِيَ بُرْدِهِ سَتْراً عَلَيْهِ

[733] [4]

[الكامل]

لَمَّا بَلَغْتُ الزِّيهَ فِي رَوْضٍ زَهَا جَاءَتْ حَلَاوَاتٌ لَدَيَّ طَيِّبَةْ
أَحْسَنْتُ مُلْتَقَاهُمُ لَكِنَّنِي أَكْرَمْتُ مِنْ دُونِهُمُ الْغُرَيِّبَةْ

[734] [5]

---

[1] القصيدة غير موجودة في (أ).
[2] القصيدة غير موجودة في (أ).
[3] القصيدة غير موجودة في (أ).
[4] القصيدة غير موجودة في (أ).
[5] القصيدة غير موجودة في (أ).

[الطويل]

وَلَمَّا رَأَتْنِي رَاكِباً فَوقَ صَدْرِهَا فَأَوْمَتْ لِسَلٍّ[1] العُنقِ بِالكَّفِّ وَالضَّرْبِ
وَقالَتْ مَنِ الْعَانِي الَّذِي زَارَ حَيَّنَا فَقُلْتُ فَتًى قَدْ مَالَ لِلسِّنِّ بِالْقَلْبِ

[735] [2]

[الطويل]

إِذا بَغَضَ الْإِنْسَانُ بِالْفَقْرِ نَفْسَهُ فَلَا يُرْتَجَى مِنْ غَيْرِهِ أَنْ يُحِبَّهُ
فَمِحْنَتُهُ طُولُ الْبَقَاءِ لِعُمُرِهِ وَمِنْحَتُهُ إِنْ يَقْضِ فِي النَّاسِ نَحْبَهُ

[736] [3]

[الطويل]

إِذَا رُمْتُ أَسْلُوهَا تَصَوّرَ[4] حُسْنُهَا فَيَنْمُو لَهَا حُبِّي بِأَضْعَافِ مَا عِنْدِي
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنَّ لِحاظَهَا نَشَاوَى وَلِلْمُضْنَى تُعَامِلُ بِالْحَدِّ

[737] [5]

[السريع]

قَدْ قَالَ لِي الْمَحْبُوبُ لَمَّا رَأَى مَسِّي لِصَلٍّ دَبَّ فِي طُرَّتِهْ
مَنْ لَاعَبَ الثُّعْبَانَ فِي كَفِّهِ هَيْهَاتَ أَنْ يُؤْمِنَ مِنْ لَدْغَتِهْ

[738] [6]

[الكامل]

إِنْ جَادَ حَاتِمُ فِي الوُجودِ بِمالِهِ فَالحُبُّ[1] جَادَ عَلَى الأَنامِ بِنَفْسِهِ

---

[1] في نسخة د (الشّلّ)
[2] القصيدة غير موجودة في (أ).
[3] القصيدة غير موجودة في (أ).
[4] في نسخة د (تصوّرْتُ)
[5] القصيدة غير موجودة في (أ).
[6] القصيدة غير موجودة في (أ).

وَحَوَى[2] أَجلَّ الْكِيمْيَاءِ لِأَنّهُ يُعْطِي دَنَانِيراً غَلَتْ فِي فِلْسِهِ

[3] [739]

[الرجز]

أَرَى بِنِي الْأَمْوَالِ فِي زَمَانِنَا قَدْ نَسُوا الأُخْرَى بِدُنْيَا فَانِيَةْ
زِينتُهُمْ بِاللُّبْسِ لا بِفَضْلِهِمْ لِأَنَّهُمْ (أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةْ)[4]

[5] [740]

[الكامل]

شَاهدْتُ بَدراً هَلَّ صُبْحُ جَبِينِهِ وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ عِنْدَ كَشْفِ لِثَامِهِ
أَلِفُ الْقَوَامِ وَلَامُ عَارِضِ خَدِّهِ جَاءَتْ لِتَعْرِيفِي بِأَسْرِ غَرَامِهِ

[6] [741]

[الطويل]

أَمَوْلَايَ طَالَ الوَعدُ وَانْصَرَمَ الْعُمْرُ وَقدْ سُئِمَتْ القَدمُ المشنَّعَ والغَمرُ[7]
أَمَوْلَايَ شَكْوَايَ إِليكَ وَإِنّمَا إِلَى اللهِ أَشْكُو سُوءَ حَظٍّ بِهِ الْفَقْرُ
بُلِيتُ مِنَ الْأَعْضَاءِ أَوْحَاقَ شَطفَةٍ[8] وَظُلْمِي حُسَيْنٌ وَالزَّمَانُ هُوَ الشَّمْرُ
تُعَانِدُنِي الْأَيَّامُ مِنْ غَيْرِ جُنْحَةٍ وَمِنْ عَجَبٍ ضَعْفِي يُعَانِدُهُ الدَّهْرُ
وَإِنْ كَانَتِ الْأَزْمَانُ تَمْتَحِنُ الْفَتَى سَأَصْبِرُ حَتَّى يَشْتَكِي عَجْزَهُ الصَبْرُ
وَلَوْ أَنَّ لِلْآدَابِ حَظّاً وَقِيمَةً وَمَرْتَبَةً فَالْعَبْدُ حَقٌّ لَهُ الصَّدْرُ
وَمَا سَبَبُ الْحِرْمَانِ مِنْكُمْ سِوى الْحَيَا وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَسْتَحِي مَنْ لَهُ شِعْرُ

---

[1]في نسخة د (العلق)
[2]في نسخة د (حَلَّ)
[3]القصيدة غير موجودة في (أ).
[4]اقتباس.من سورة الحاقة الآية (7).
[5]القصيدة غير موجودة في (أ)
[6]القصيدة غير موجودة في (أ)
[7]في نسخة د (وقدْ شمت العزمُ والمنع والغمر)
[8]في نسخة د (بلوت من الأعضاء داء و شطفة)

وَما النَّاسُ فِي هَذا الزَّمانِ سِوَى الّذِي لَهُ يُبْسُ وَجْهٍ دُونَهُ الصَّلْدُ وَالصَّخْرُ
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَسْرِي بِأَيَّامِ عَدلِكمْ وَإِلَّا فَدَهْرُ الْجَوْرِ أَجمعُهُ عُسرُ
فَخذْ بِالجوَى لِي فَالجَوالي فَإِنّنِي إِلى يَومِ عَرضٍ دَاعياً وَلكَ الأَجرُ
إِذَا كَانَ سُلْطَانُ الْمَوَالِي بَأَسْرِهَا مُنِعْتُ عَطاهُ هَلْ سِواهُ لَه بِرُّ
وَإِنِّيَ عَنْ حُبِّ[1] الْمَوَالِي لَتائبٌ إِذَا لَم يُوافِي العبدَ عَنْ وَعدِكَ اليُسرُ
فَلَا زِلْتَ فِي الْآفَاقِ شَمْسَ عَدَالةٍ تُضِيءُ بِكَ الْأَيَّامُ وَالْعَامُ وَالشَّهْرُ

[742][2]

[الخفيف]

هَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ فِي آذارِ وَتَحِلُّ عَوَاطِلُ الْأَزْهَارِ[3]
واكتَسى اللَّوْنَ[4] يَا خَلِيعَ التَّصَابِي حُلَلاً قَدْ زَهَتْ مِنَ الْأَزْهَارِ
وَتجلَّتْ عَرائسُ الرَوضِ لَمَّا نَقَّطَتْهَا لآلِيءُ الأَمْطارِ
رَقصَ الغُصْنُ صَفَّقَ النَّهرُ لَمَّا شَبَّبَ الرِّيحُ مِن غِنَا الأَطيارِ
كَمْ رِياضٍ تَحَنَّنتْ وَلهذَا سَلسلتْهَا سَلاسلُ الأَمطَارِ
طَنّبَ الزَّهرُ[5] وَالزُّهورُ قِبابٌ حِينَ مَدّتْ سَحابةَ النَّوَّارِ
حَضرةُ الزَّهرِ قَدْ زَهتْ بِشقيقٍ بَاتَ يَحكِي صَافِي كُؤوسِ العُقارِ[6]
وَكأنَّ الرِّياضَ جَامعُ ذِكرٍ مِنْ لُغاتِ الطُّيورِ فِي الأَسحَارِ
وَانتشَى الغُصنُ مِنْ مُدامِ سَحابٍ مَاسَ تِيهاً مِنْ شِدَّةِ الإِسْكارِ
طَرَحَ الرِّيحُ طِفلةَ الزَّهرِ فَاعجَبْ كَيفَ بِالطَّرحِ كَانَ حَملُ الثِّمارِ
فَازوجُ ابنِ الحُبابِ نَبْتَ دِفَالٍ[7] أَنتجَتْ بِالحُبابِ دُرَّ النُّثارِ
وَتَنَسَّقَ شَذا أَريجِ رِياضٍ عَطَّرتْهَا مَباخرُ الجُلَّنارِ

---

[1] في نسخة د (مدح)
[2] القصيدة غير موجودة في (أ) وتنفرد بها (ج).
[3] في نسخة د (وتحلّت عواطلُ الأشجار)
[4] في نسخة د (الكون)
[5] في نسخة د (القطر)
[6] في نسخة د (يحكي كؤوس صافي العقار)
[7] في نسخة د (دنان)

وَدمشقُ فِي الشَّامِ جَنّةُ عَدنٍ زَخرفتْ حُسنَها يَدُ الأَقدارِ
كَمْ حَوتْ جَوسقاً سَقتهُ الغَوادِي بِسحابِ الأَنواءِ وَالأنوارِ
[كَمْ سَقَى اللهُ فِي حِمَاهَا زَمَاناً قدْ تَقْضي بِغَايَةِ الأَوْطَارِ][1]
سِيَّمَا بَيْنَ كُلِّ ظَبِي غَرِيرٍ فَاتِكٍ فَاتِنٍ بِذَاتِ الْفِقَارِ
[شَمْسُ حُسْنٍ إِنْ هَلَّ يَوْماً سَنَاه أَخْجَلَ الشَّمْسَ فِي سَمَا الأَقْمارِ][2]
وَلَعمْري مَا لَذَّةُ الْعُمْرِ إِلَّا فِي جَدِيدِ الْعَذَارِ خَلْعَ الْعَذَارِ
وَارْتِكَابِ[3] الْفَتَى بِأَيَّامِ دَهْرٍ سَاعَةً قَدْ صَفَتْ مِنَ الْأَكْدَارِ

[743][4]

[الخفيف]

مُذْ رَامَ نَيكَ الجُحرِ أَيرِي وَقدْ شَارَطَهُ الثَبَاتُ فِي زَلطِهِ
وَقامَ فِي الحَالِ لَهُ مُسرعاً أَقْعَدَهُ رَغماً عَلَى شَرطِهِ

[744][5]

[البسيط]

لمْ أَنْسَ إِذْ وَلَعَتْ فِيهِ بِرَاحَتِهَا وَرَطَّلَتْهُ بِتَغْلِيظٍ[6] وَإِمْدَادِ
فَقُلْتُ لَوْ أَنَّكِ رُوحُ الْوُجودِ لَمَا أَحْيَيْتِ مَيْتاً وَذَاكَ الْمَيِّتُ مِنْ عَادِ
فَأَنْشَدَتْ وَهُوَ رَخْوٌ فَوْقَ رَاحَتِهَا كَأَنَّهُ دُرَّةٌ فِي كَفِّ جَلاّدِ
مَا يَصْنَعُ الصَّايغُ[7] النَّحْرِيرُ فِي شُغُلٍ آلاتهُ آذنَتْ فِيهِ بِإِفْسَادِ

---

[1] هذا البيت زائد في نسخة د
[2] هذا البيت زائد في نسخة د
[3] في نسخة د (ارتقاب)
[4] القصيدة غير موجودة في (أ)
[5] القصيدة غير موجودة في (أ)
[6] في نسخة د (بتمغيط)
[7] في نسخة د (الصّانع)

[745][1]

[السريع]

كَمْ مِنْ فَقِيرٍ تَحْتَ دَفَّاسِهِ نَكَّسَهُ[2] سُلْطَانُ أَهْلِ السُّلُوكْ
وَكَمْ غَنِيٍّ تَحْتَ دِيبَاجِهِ كَأَنَّهُ بَعْضُ كِلَابِ الْمُلُوكْ

[746][3]

[الكامل]

يَا ربِّ زِدْتُ مَحَبَّةً فِي جِلَّقٍ وَجَعَلْتَنِي فِيهَا فَقِيراً مُقْتِرَا
فَبِحَقِّ جُودِكَ جُدْ بِرِزْقٍ وَاسِعٍ[4] حَتَّى أَعِيشَ مُكَرَّماً بَيْنَ الْوَرَى

[747][5]

[الكامل]

لِي عِترةٌ دَوّتْ[6] قَدِيماً فِي الهَوَى حَدِيثَ أَشجانِ الفُؤادِ الْمُغْرَمِ
فَيَا لَهُ مِنْ خَبَرٍ نُسَلْسِلُ بِمَا جَرَى يَرْوِيهِ طَرْفِيْ عَنْ دَمِي

[748][7]

[مجزوء الرجز]

دَمِي أَصَابَ مُهْجَتِي يَا عَيْنُ مِنْهَا انْتَشَيْتُ
فَقَالَ قَلْبِي مُنْشِداً وَمَا رَمِيتُ إِذْ رَمِيتُ[8]

[749]

---

[1] القصيدة غير موجودة في (أ)
[2] في نسخة د (لكنَّه)
[3] القصيدة غير موجودة في (أ)
[4] في نسخة د (وافرٍ)
[5] القصيدة غير موجودة في (أ)
[6] في نسخة د (لي عبْرةٌ روتْ)
[7] القصيدة غير موجودة في (أ) وتنفرد بها (ج)
[8] اقتباس. من سورة الأنفال الآية (17).

[البسيط]

قُلتُ[1] لِحدَّادٍ صِلنِي قَالَ لِي مَا أطمعَكْ هَاتِ الذَّهبَ قُلتُ أَدعِي[2] لَكْ
أَجابنَي مَاطرك[3] هَذا الْمَثلُ يَسمعُكْ (بَلاش)[4] مَايطرقُ الحدّادُ رَاسَ اِصبعَكْ

[750]

[الوافر]

سَوادُ جَعيدةِ الدَّيجورِ نَادَى بِليلِي سَائرُ العُشّاقِ حَارُوا
فَقالَ صَباحُ مَبسَمهِ تَمهّلْ (كَلامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهارُ)

[751]

[مجزوء الكامل]

يَا حُسْنَهَا مَنْطِقَةٌ تَقُولُ إِنّي حَائرةْ
قَدْ ضَاعَ مِنّي خَصرُهَا (وَأنَا عَليهِ دَائرةْ)

[752]

[البسيط]

رَنا بِعينٍ لهَا أَبدَتْ نَوادِرَها فَقالَ يَا مُنيتِي كَمْ ذَا النَّوى دَرهَا
فَإنّمَا مُهجَتي تَشكُو جَواهرَها[5] وَتدَّعي سَيِّدي ظُلمَ الهَوى جَرهَا

[753]

[البسيط]

---

[1]وردت في نسخة (ج) قلتو
[2]وردت في نسخة (ج) أدعو
[3]وردت في نسخة(ج) فاطرق
[4]كلمة عاميّة
[5]وردت في نسخة (ج)هواجرها

حَبَّيْتُ تُرْكِي تَمشَّى كالقَمرِ[1] سَائرْ بَخت الَّذي قَدْ نَفَقَ فِي عِشْقَتِه سَائِرْ
مَا لَهُ وَلبَّا بَلِيَّة[2] طَرْفِهِ النَّادِرْ إِنْ قُلْتُ وَصْلُكَ مُرَادِي قَالَ لِي نَادرْ

[754]

[البسيط]

لَمَّا التَقَيْنَا وَنارُ الشَّوْقِ فِي كَبِدِي وَلِلرَّقِيبِ عُيُونٌ وَهِيَ لَم تَنْمِ
أَشارَ بِالطَّرفِ نَحْوِي كِي يُكلِّمَني وَفِي الإِشَاراتِ مَايُغنِي عَنِ الكَلمِ

[755]

[الخفيف]

سَدَّدَ اللهُ فِي الْمَلَا رَأيَ مَولَى مَالهُ مِنْ نِهايةٍ[3] في السَّخَاءِ
وَلهُ فِي الْوِدادِ قَلبٌ سَليمٌ أَطْلَعَ اللهُ فِيهِ شَمْسَ الذَّكاءِ

[756]

[الخفيف]

هَلَّ مِنْ جَانبِ الحِجازِ هِلالٌ هَامَ فِيهِ قَلبُ الشَّجيِّ وَرامَهْ
وَلقدْ لَعلعَ المُنَى لِمُحبٍّ قَدْ رَأى بَارقَ العَذيبِ وَشَامَهْ

[757]

[الكامل]

مَيِّزْ بَني العُشَّاقِ تَلْقَى مِنهُمُ رَشأً يَصيدُ بِلَحْظِهِ الغَزّالِ
لَا غَرْوَ أَنْ طَعنَ الفُؤادَ قَوامُهُ فَالطَّعنُ مَنْسُوبٌ إِلى العَسّالِ

[1] في نسخة (ج) في القمر
[2] وردت في نسخة (ج) وليا بليا
[3] وردت في نسخة (ج) قطّ غاية

[758]

[الطويل]

وَلَو عَاشِقاً[1] فِي حَالةِ الوَجدِ قَد رُمِي بِنارِ جَحيمٍ مَا شَكَى لِلتَّألِّمِ
لِأنَّ عَذابَ العِشقِ للعَارفِ الشَّجِي أَشدُّ وَأقوَى مِنْ عَذابِ جَهنَّمِ

[759]

[الطويل]

يَقُولُونَ لِي بَالَغْتَ[2] فِي مَدْحِ جِلَّقٍ فَفِي حَلَبٍ لِمْ لَا تَقُلْ[3] وَتَغَالي
ولِمْ لا تَصِفُ تِلكَ الْمَقَالَ[4] الَّتي بِها فَقُلْتُ لَهمْ: مَاذَا أَصِفُ بِمَقَالي

[760]

[الكامل]

تَدرِي الْمِلاحُ بَأيِّ شَيءٍ فِي الْهَوَى يَصْرَعْنَ لُبَّ الفَارسِ[5] الصَّنديدِ
بِبياضِ جيدٍ وَاخضِرارِ عَوارضٍ وَسوادِ لَحظٍ وَاحمرارِ خُدودِ

[761]

[السريع]

بَاكرتُ لِلحانِ بِشربِ الطَّلى وَمذْ غَدتْ أَقداحُهُ تَنجلِي
رَأيتُ إِبليساً غَدَا مُقبلاً فَلعنةُ اللهِ عَلَى الْمَقبلِ

[762]

[الكامل]

---

[1]وردت في نسخة (ج)،عاشق
[2]في نسخة د (أطنبْتَ)
[3]لاتقل (لاتقول)حذف الواو دون مبرر
[4]وردت في نسخة (ج) المعاني.
[5]وردت في نسخة(ج) العاشق

قُمْ فِي الرَّبيعِ إِلى الرِّياضِ تَرَ لَها زَهراً يَفوقُ بِعطرِهِ الزَّاهِي الشَّدِي
وَانظرْ إِلى النَّارِنجِ فَوقَ غُصونِهِ كَنجومِ تِبرٍ فِي سَماءِ زُمُرُّدِ

[763]

[مخلع البسيط]

صَحِّ اعتقادَكَ وَلا تُغيّرْ فَالْكَوْنُ فِيهِ سِرٌّ[1] يَحيّرْ
وَإِنْ تَعسّرَ عَليكَ شَيٌ[2] قُلْ بِاعتقادٍ يَا ربِّ يَسّرْ
وَخلِّ حَملَ الهُمومِ يَوماً وَلا تُفَكِّرْ لَها مُدَبّرْ

[764]

[الكامل]

لُذْ بِالْجَنَابِ وَكُنْ بِهِ مُتَمَسِّكاً يَا فَوْزَ مَنْ مَسَكَ الْجَنَابَ وَلَاذَا[3]
وَإِذَا رُميتَ مِنَ الزَّمَانِ بِجَوْرِهِ فَاصْبِرْ لَهُ لَاذَاكَ دَامَ وَلَاذَا

[765]

[الوافر]

أَمِيلُ إِلى الْمَلَاحةِ حَيْثُ كَانَتْ وَأَقْنَعُ بِالتَّأَمُّلُ فِي الْجَمَالِ
وَأَطْرِبُ بِالسَّمَاعِ لِحِسِّ مَعْنَى وَأَرْضَ[4] بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحَلَالِ

[766]

[المجتث]

سُقِيتُ مَعَ نُورِ عَيْنِي خَمْراً يُحَاكِي الْعَقِيقَا

---

[1]وردت في نسخة(ج) أمر
[2]وردت في نسخة(ج) شيء
[3]هذا البيت ليس موجودا في نسخة د
[4]وردت في نسخة(ج و د) أرضى

ومُذْ مَزَجْتُ بِرِيقٍ سُقِيتُ[1] خَمْراً وَرِيقَا

[767]

[الوافر]

وَباخِلَةٍ بِوَصْلٍ بَعْدَ هَجْرٍ وَلَكِنْ فِي البَهَا[2] أَضْحَتْ كَرِيمَةْ
وَتَغْضِبُ أَنْ أَرُومَ الْوَصْلَ مِنْهَا وَعِلْمِي أَنَّ مَوْلاَتِي حَلِيمَةْ

[768]

[الرجز]

وَأَغْيَدٍ مِنَ الْفِرَنْجِ أَصْلُهُ[3] وَالْجِسْمُ مِنْهُ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونُ
سُئِلْتُ عَنْ حَاجِبِهِ وَوَصْلِهِ فَكَانَ لِي مِنْهُ الْجَوَابُ نُونُ

[769]

[السريع]

إِذا رَأَيْتَ الْعِلْقَ مَعْ صَحْبِهِ فَاغْمِزْهُ بِالْقُلَّةِ[4] أَوْ صِحْ بِهِ
وَاقْلِبْهُ كَيْ تَحْظَى بِلذَّاتِهِ فَلَذَّةُ الْأَمْرَدِ فِي قَلْبِهِ

[770]

[المجتث]

يَا خَالُّ خَالِّ الْحُمِيَّا وَبَلَعَ بَرشٍ[5] وَزِيَّهْ
سَلَامَةُ الْمَرْءِ[6] خَيْرٌ مِنْ كُلِّ مَا تَرْتَضِيَّهْ[7]

---

[1] في نسخة د (شُفيتُ)
[2] وردت في نسخة(ج) يالها
[3] في نسخة د (أهله)
[4] في نسخة د (المقلة)
[5] وردت في نسخة(ج) وابلع لبرش
[6] في نسخة د (العِرْضِ)
[7] وردت في نسخة (ج و د) ما تقتنيه

[771]

[البسيط]

مَا قَوْلُكُمْ سَادَتِي فِي غَادَةٍ خَطَرَتْ وَقدْ حَكَتْ بِنْتَ بِسْطَامٍ بِرِقَّتِهَا
وَقَلْبُها قَدْ حَكَى مَقْلُوبَ مَا لَبِسَتْ مِن الْحِلِيِّ إِذا كَانَتْ بِزِينَتِهَا

[772]

[الوافر]

إِذا الْمَحْبُوبُ لَمْ يَسْمَحْ بِوَصْلٍ عَلَى رَغْمِ الْحَوَاسِدِ وَالْوُشَاةِ
فَمَوْتُ الصَّبِّ خَيْرُ مِنْ حَيَاةٍ (تَدُومُ عَلَى التَّبَاعُدِ وَالشَّتَّاتِ)

[773]

[الطويل]

أَيا سَادةً قَدْ خَلَّفُونِي بِهَجْرِهِمْ أُرَاعِي نُجُومَ اللَّيْلِ بِالْهَجْرِ وَالصَّدِّ[1]
تَسَلَّيْتُ طُراً عَنْكُمُ بَعدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرِكُمُ حَتّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي

[774]

[الوافر]

سَمِعْتُ لِعَاذِلِي سَحَراً يُغَنِّي خَفِيفاً قَدْ تَسَامَحَ فِي الْأُصُولِ
فَقَالَ الْخِلُّ هَلْ هَذَا غِنَاءٌ فَقُلْتُ نَعَمْ :خَفِيفٌ مِنْ ثَقِيلِ

[775][2]

[السريع]

[1]في نسخة د (الصدى)
[2]في هامش نسخة د (وله تاريخ جامع مراد باشا 982)

مُرادُ بَاشَا بَنَى جَامِعاً مَا مِثْلُهُ قَدْ بُنِيَ فِي الْبِلَادْ
تَقَبَّلَ اللهُ سُبْحانهُ وَسَوْفَ يَجْزِيهِ يَوْمَ الْمَعَادْ
وَإِنْ تَسَلْ[1] آخِرُ تَارِيخِه (بِجَنَّةٍ نَالَ أَقْصَى مُرَادْ)[2]

[776]

[الخفيف]

إِنَّ هَذَا لَجَامِعٌ فَرْدُ شَاعَ فِي شَرْقِها وَفِي الْغَرْبِ
قَدْ بَنَاهُ مُرَادُ بَاشَا بَلْ نَالَ مِنْ رَبِّهِ مُنَى الْقُرْبِ
سَوْفَ يُجْزَى[3] قَصْرًا بِجَنَّاتِ هَكَذَا النَّصُّ جَاءَ فِي الْكُتُبِ
شَاهِدُوا حُسْنَهُ[4] بِتَارِيخِ (وَأَقِيمُوا الصَّلاةَ لِلرَّبِّ)[5]

[777]

[المجتث]

قَدْ زَوَّجُونِي عَجُوزاً رُوحِي لَدَيْهَا أَسِيرَةْ
بِالصِّغَرِ قَدْ وَصَفُوهَا وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةْ[6]

[778]

[السريع]

لَمَّا رَحَلَتْ وَقَدْ نَأَتْ بِالْبُعْدِ مَرَّغْتُ عَلى الْأَعْتَابِ صَحْنَ الْخَدِّ
نَادَيْتُ وَقَدْ قَلَّ اصْطِبَارِي عَنْهَا بِالْقَلْبِ نَمَا لِوَصْلِهَا بِي وَجْدِي[7]

---

[1] في نسخة د (تسأل)
[2] تأريخ شعري ،في عام 983 للهجرة.
[3] في نسخة د (يجزيه)
[4] في نسخة د (حسنا)
[5] التأريخ الشعري
[6] اقتباس من سورة البقرة الآية (116)
[7] في نسخة (ج) وحدي

[779]

[البسيط]

لَمَّا الْتَقَيْنَا وَأَبْصَارُ الْعِدا كُفَّتْ عَنَّا وَأَيْدِي صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ كَفَّتْ
فُزْنَا بِتَعْنِيقِ هَاتِيكَ الظُّبَى اللُّفَّتْ وَفَوْقَ فُرْشِ الْهَنَا سِيقَانُنَا لَفَّتْ

[780]

[الكامل]

جَاءَ الرَّقِيبُ وَقدْ رَأَى لِعنَاقِنَا فَغَدَا يَقُولُ بِحِرْقَةٍ لِحَوَاسِدِي
عَجَباً رَأَيْتُ غَزَالَةً وَغَضَنْفَراً مُتَعَانِقِينِ عَلى فِراشٍ وَاحِدِ

[781]

[البسيط]

كُنْ فَاضِلاً لا تَكُنْ بِالْجَهْلِ مُقْتَنِعاً كَيْ لا تُضَيِّعَ مِنْكَ الْعُمْرَ بِالسَّرْفِ
فَالْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتاً لا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ[1]

[782]

[الوافر]

سُئِلْتُ مِنَ الْحَبِيبِ وَمُقْلَتَاهُ تُفَوِّقُ مِنْ مَحَاجِرِهَا سِهَامَا
وَقُلْتُ تَرُومُ أَيَّ مَكَانِ تَرْمِي عُيُونُكَ قَالَ قَلبَكَ، قُلْتُ هَامَا

[783]

[البسيط]

مَحْبُوبُ قَلْبِي تَرَكَنِي أَشْتَكِي الْبُؤُسَا وَالْوَرْدُ فِي وَجْنَتَيْهِ مَا زَالَ مَحْرُوسَا[2]

---

[1]في نسخة د (الشرف)
[2]في نسخة (ج) مغروسا

رَبُّ الْجَمَالِ غَدَا بِالْحُسْنِ مَحْرُوسَا بِطُورِ عَارِضٍ وَكَمْ نَاجَاهُ مِنْ مُوسَى

[784]

[البسيط]

حَبَيْتُ تُرْكِي خَفَاجِي قَدْ سُمِّي بَرْبَرْ أَهْيَفَ ظَرِيفَ الشَّمَايِلِ صَنَعْتُهُ بَرْبَرْ
فِي الرُّومِ لَا يُلْتَقَى مِثْلُهُ وَلَا الْبَرْبَرْ طَلَبْتُ مِنْهُ وِصَالَهُ بِالغَضَبِ بَرْبَرْ

[785]

[الطويل]

بِروحِي بَديعِيَّ الجَمالِ مُمَنْطِقاً يُرِيكَ يَا نَاسُ[1] مَعَانِيهِ مَنْطِقُ
فَأَمَّا جِنَاسُ الْحُسْنِ تَامٌّ بِوَجْهِهِ وَأَمَّا جِنَاسُ الصَّبْرِ مِنِّي مُلَفَّقُ

[786]

[الوافر]

شُغِفْتُ بِأَغْيَدَ فِي وَجْنَتَيْهِ رِيَاضٌ بِالْمَلَاحَةِ شِبْهُ جَنَّةْ
وَقدْ وَافَى عَذُولِي فِي مَلَامِي عَلى لَيْلِ الْعَذَارِ فَمَا أَجَنَّهْ

[787]

[الرمل]

بِي غَزَالٌ مَا بِهِ[2] مِنْ مُشْبِهٍ ذُو قَوَامٍ يَتَثَنَّى كَالسَّمْهَرِيِّ
قَدْ رَوَى فِي الْوَرْدِ عَنْ وَجْنَتِهِ وَقَرِيباً عَنْهُ يَرْوِي الْأَشْعَرِيّ

[788]

[البسيط]

[1] في نسخة (ج) بديعا و نسخة (د) بياناً
[2] في نسخة (ج) ماله

هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي[1] سُوءُ عِيشَتِهِ وَعِظَمِ مَا فِيهِ مِنْ هَمٍّ وَتَنْكِيدِ
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ أَعْيَادٌ لِفَرْحَتِهِمْ وَأَكْثَرُ النَّاسِ مَنْ يَهْتَمُّ بِالْعِيدِ

[789]

[البسيط]

يَا عَاذِلاً ظَنَّ أَنَّ اللَّومَ يَنْفَعُنِي وَمنْهُ يُطْفَى لَهِيباً فِي الْحَشَا زَادَا
وَكَيْفَ يُطْفَى لَهِيبٌ شَبَّ فِي كَبِدِي وَقدْ هَوَيْتُ لِسُوءِ الحَظِّ[2] وَقّادَا

[790]

[مخلع البسيط]

سُئِلْتُ[3] حُبِّي وَقدْ جَفَانِي وَصَدَّ عَنِّي وَالدَّمْعُ جَارِي
وَقالَ جِسْمِي فَقُلْتُ مَضْنَى فَقُلْت وَالْقَلْبُ قَالَ دَارِي

[791]

[الخفيف]

كُلّمَا زَادَ عَاذِلِي فِي مَلَامِي وَفُؤَادِي مِنَ الصَّبَابَةِ أَنَّا
فَجَمِيعُ الْأَعْضَاءِ مِنِّي تُنَادِي لَيْتَ مَنْ جَاءَ عَاذِلاً مَاتَ عَنّا

[792]

[الرمل]

بِي غَزَالٌ قَدْ غَزَانِي لَحْظُهُ فَاطِرَ الْقَلْبِ بِصَادٍ وَسَبَا
جِسْمَهُ الْأَبْيَضُ يَحْكِي فِضَّةً وَبِهِ كَنْزُ اصْطِبَارِي ذَهَبَا

[1]في نسخة (ج)،من
[2]في نسخة (ج)،البخت
[3]في نسخة (ج)،سألت

[793]

[الرجز]

إِنِّي هَوَيْتُ مِنْ بَنِي الْفُرْسِ رَشَا قَدْ جَادَ بِالْقُرْبِ وَكانَ نَاسِيا[1]
وَقالَ مَنْ بِهِ غَرَامٌ زَايِدٌ حَتَّى أَزُورُهُ[2] قُلْتُ بِيَا

[794]

[مخلع البسيط]

هَذَا زَمَانٌ أَصْبَحْتُ فيهِ غَنِيَّ فَضْلٍ فَقِيرَ مَالِ
إِنْ كُنْتُ أَضْحَيْتُ ذَا افْتِقَارٍ فَهَلْ لِأَهْلِ الْغِنَى كَمَالي

[795]

[مخلع البسيط]

يَا مَنْ لَهُ مَنْطِقٌ بَدِيعٌ وبِالشِّفَا أَوْضَحَ الْحَيَاةَ[3]
لَوْ لَمْ تَكُنْ رَوْضَةَ الْمَعَانِي مَا كُنْتُ أُهْدِي لَكَ النَّبَاتَا

[796]

[البسيط]

لَمَّا جُنِنْتُ وَعَقْلِي صَابَهُ العَارِضْ أَرخَى السَّلاسِلَ لأَسرِي ذَلكَ العَارِضْ
فَقُلْتُ وَالدَّمْعُ يَحْكِي هَاطِلَ العَارِضْ يَا لَيْلُ طَوِّلْ وَإِنْ جَانِي الْكَرَى عَارِضْ

[797]

[الوافر]

وَبِي رَاعٍ شُغِفْتُ بِهِ إِلى أَنْ غَدَا قَلبِي يَقولُ بِلَا امْتِنَاعِ

---

[1] في نسخة د (نايباً)
[2] في نسخة د (حتى أجيئُ أزوره)
[3] في نسخة د (الحياتا)

لِمَنْ أَحْبَبْتَ بَيْنَ النَّاسِ حَتَّى أُرَاعِي وِدَّهُ فَأَجَبْتُ رَاعِ

[798]

[الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ لَآمَةً قَدْ شَنَّعُوا عَنِّي مَقَالَ الزُّورِ بِالْإِفْكِ الْمُبِينْ
فَلَهُمْ جَزَاءُ الْخِزْيِ فِي تَارِيخِهِ وَلَلَعْنَةُ اللهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينْ[1]

[799]

[الكامل]

بِي نَفْحَةُ عَنْبَرٍ غَازَيْتُ فِي نَفَحَاتِهِ[2] فَفَسَى فَلَمْ أَلْحَظِ الْفِسَا لِمَنْخَرِي
فَسَأَلْتُهُ مَاذَا الْفِسَا فَقَالَ لِي فَتَقْتُ[3] لَكُمْ رِيحَ الْجِلَادِ بِعَنْبَرِي

[800]

[الوافر]

أَتَتْنَا قَهْوَةٌ مِنْ نَشْرِ بُنٍّ تُعِينُ عَلَى الْعِبَادَةِ لِلْعِبَادِ
حَكَتْ فِي[4] أَهْلِ اللُّطْفِ صِرْفاً زَبَاداً ذَائِباً وَسْطَ الزَّبَادِي

[801]

[الكامل]

لَمَّا رَنَا مُتَلَفِّتاً كُلَّ الْمُنَى[5] وَالنُّورُ يَلْمَعُ مِنْ ضِياءِ جَبِينِهِ
قَالُوا حَكَى رِيمَ الْفَلَا بِتَلَفُّتٍ فَأَجَبْتُهُمْ هَذا الْغَزَالُ بِعَيْنِهِ

---

[1]في هامش نسخة د (982)
[2]في نسخة (ج)،قفحاته
[3]في نسخة (ج)،فققت
[4]في نسخة (ج) كلمة كفّ
[5]في نسخة (ج)،المنا

[802]

[البسيط]

لَمَّا افْتَقَرْتُ لِخالٍ فَوقَ وَجْنَتِهِ يَحْكِي[1] لِإنْسَانِ عَيْنٍ زِينَ بِالكُحْلِ
فَقَالَ لِي وَجْهُهُ الْمَغْنِيُّ بَهْجَتُهُ[2] فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلِ

[803]

[الوافر]

أَتَانِي جَاهِلٌ يَشْكُو افْتِقَاراً وَيَذْكُرُ أَنّهُ قَدْ حَازَ ذُلاّ
فَقُلْتُ لَهُ اطْمَئِنَّ وَكُنْ صَبُوراً (وَمَا مِنْ دَابّةٍ فِي الأَرضِ إِلاَّ)[3]

[804][4]

[البسيط]

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى كَتْمِ الْغَرَامِ إِذَا كَاتَبْتُكُمْ وَأَرَدْتُ السِّرَّ يَنْكَتِمُ
وَقدْ غَدا الطِّرْسُ بِالْوَجْهَيْنِ مُشْتَهَراً وَباللِّسَانَيْنِ أَضْحَى يُعْرَفُ الْقَلَمُ

[805]

[الطويل]

أَيَا قَائِلاً إِنَّ الْأَوَائِلَ خَلَّفُوا نِظَاماً بَلِيغاً مُعْجِزاً لِلْأَوَاخِرِ
فَواللهِ لَوْ عَايَنْتُ فِي الشِّعْرِ رَغْبَةً لَأَبْرَزْتُ شِعْراً يُشْتَرَى بِالْجَوَاهِرِ

[806]

[البسيط]

---

[1]في نسخة د (حكى)
[2]في نسخة د (بِرَوِيّته)
[3]اقتباس. من سورة (هود) الآية (6)
[4]البيتان غير موجودين في (ج)،وتنفرد بهما (أ).

قَسَماً بِصَادِ لِحَاظِهِ وَبِمَا حَوَى مِنْ نُونِ حَاجِبِهِ وَنَمْلِ عَذَارِهِ
مَا رُمْتُ أَنْ أَسْلُوهُ لَمْحَةَ نَاظِرٍ إِلَّا رَأَيْتُ الْقَلْبَ مِنْ أَنْصَارِهِ

[807]

[مجزوء الخفيف]

صَاحِبٌ لَفَّ عِمَّةً كِبْرُهَا حَيَّرَ الْعِبَادْ
قَدْ حَكَتْ قِبَّةَ الرِّيَا تَحْتَهَا الْفِسْقُ وَالْفَسَادْ

[808]

[السريع]

شَيْئَانِ فِي الدُّنيَا أُقَاسِيهِمَا الْعِشْقُ وَالْإِفْلَاسُ فِي كُلِّ حِينِ
لَكِنَّنِي أَرْجُو مِنَ اللهِ أَنْ يَرْزُقَنِي الصَّبْرَ وَحُسْنَ الْيَقِينِ

[809]

[مجزوء الرجز]

لَمَّا تَغَنَّى خَارِجٌ أُوَارُهُ فِي الْعَدَمِ
فَقِيلَ لِي ذَا دَاخِلٌ فَقُلْتُ: فِي جَهَنَّمِ

[810]

[الدوبيت]

أَفْدِي قَمَراً جَفَاهُ أَنْحَلَ ذَاتِي قَدْ حَازَ بِحُبِّهِ جَمِيعَ جِهَاتِي
إِنْ كَانَ بِلَحْظَةٍ شَهِدْتُ مَمَاتِي فِي مَبْسَمِهِ الشَّيْبُ عَيْنُ حَيَاتِي

[811]

[الكامل]

فِي الْجَيْبِ كَانَتْ حِيلَتِي نَفِيقَةً فَجَاءَ نَشَّالٌ أَخَذَها وَانْثَنَى
فَيا خَلِيلِيَّ ارْثِيَا لِي رَحْمَةً ثُمَّ انْظُرُا لِسُوءِ حَالي وَالْعَنَا

[812]

[البسيط]

إِنَّ الشَّذَى[1] عَنْ غَمَامِ الْبَحْرِ عَنْ سُحُبِ عَنْ جُودِ قَاضِي قُضَاةِ الشَّامِ حَدَّثَنَا
أَعْنِي الَّذِي فَاقَ أَهلَ الْفَضْلِ قَاطِبَةً وَمَنْ لِإِحْسَانِهِ قَدْ حَازَ حَدَّثَنَا

[813]

[الكامل]

قَالُوا فُلَانٌ نَرَاهُ صَاحِبَ حِكْمَةٍ فِي رَأْسِهِ وَالْعَقْلُ مِنْهُ بِثَقْبَتِهْ
فَأَجَبْتُهُمْ لَوْ كَانْ ذَا قِدَماً[2] بِهَا لَدَرَى ذَوِي أَلَمٍ أَلَمَّ بِرَكْبَتِهْ
وَشِفَاؤُهُ يَقْطِينَةٌ قَدْ بُزِّرَتْ[3] حَتَّى تَرَزَّتْ خُفَّةً فِي قَرْعَتِهْ

[814]

[البسيط]

يَا أَتْرَ كَمْ شَابٍّ[4] خَلفتهُ شَابْ وَقامَ مِنْ تَحتِي وَاستبقَ البَابْ[5]

[815]

[البسيط]

هَجرتُ يَا حُبُّ مَا أَبْقَيْتُ لَكَ مِنْ جُهْدٍ وَالصَّبْرُ مُرٌّ لِمَنْ ذَاقَ الثَّنَايَا الشَّهدْ
أَقْسمُ وَمنْ عَزَّ فِي الدُّنيَا رِجالَ الزُّهْدِ لَوْلَا وَسَنُ مُقْلَتِكَ مَا لَذَّ مِنِّي السُّهْدْ

---

[1] في نسخة ج (الندا)
[2] في نسخة (ج)،قدم
[3] في نسخة (ج) أبزرت
[4] في نسخة د (شَباب)
[5] اقتباس.من سورة يوسف الآية (25)

[816]

[البسيط]

أَزجُّ حَاجِبَكَ فِي قَلْبِي سِهَامَهُ زَجَّ ... وَالرِّدْفُ فِي الْبَحْرِ أَغْرَقَنِي وَمَوْجُهُ رَجّ

وَحَقِّ مَنْ كَانَ نَحْوَ بَيْتِهِ قَصْدُ الحَجِّ[1] ... أَنَا اسْتَوَيْتُ وَغَيْرِيَ حَلَّ[2] أَكْلَكَ فَجّ

[817]

[الرمل]

عَرَفَ الْعَالَمُ جَمْعاً فِتْنَكْ ... وَلَا لِعاثِرَةٍ[3] مَا أَفْنَتْكْ

حَارَةٍ[4] النَّاسُ لِخُبْثٍ حُزْتَهُ ... لَعَنَ اللهُ تَعَالَى كَخْنَكْ

يَا حِمَاراً سَابَ فِي خَانَاتِهَا ... سَوْفَ تَلْقَى يَوْمَ شَنْقٍ رَسَنكْ

فُقْتَ إِبْلِيسَ بِمَكْرٍ وَدَهَا ... وَلَعَمْري بِالْأَذَى مَا أَلْعَنَكْ[5]

وَالْأَذَى طَبْعُكَ حَتَّى جَازَ أَنْ ... تَخْرِبَ الشَّامَ إِذاً لَوْ أَمْكَنَكْ

يَا مَرِيضَ الْقَلْبِ فِي ضَعْفِ الْيَقِينِ[6] ... سَوْفَ بِالْأَسْقَامِ تَلْقَى مِحَنَكْ

ما تُرَاعِي اللهُ فِي حُبِّ الْفَسَادِ ... سَوْفَ يَرعَى الْحُبَّ حتَّى بَدَنَكْ

فَجَزَى اللهُ الْأَفْنْدِي بِالرِّضَى ... مِثْلَمَا سَلَّكَ يَوْمَ الدَّكْنَكْ

بَعْدَ تَعْزِيرٍ غَزِيرٍ لَيْتَهُ ... كَانَ فِي الْقَلْعَةِ حَبْساً سَجَنَكْ

إِنْ تَضَاعَفْتَ مِنَ الْخُبْثِ الَّذِي[7] ... جَاءَكَ الْمَوْتُ فَحَضِّرْ كَفَنَكْ

[818]

[البسيط]

---

[1] في نسخة د (وحقّ مِنْ نَحْوِ بيته كان قصده الحجّ)
[2] وردت في نسخة (ج)كلمة حلّ،وهي غير موجودة في (أ).
[3] وردت في نسخة (ج)،ولاتعاشرها، في نسخة د (لعاشرها)
[4] وردت في نسخة (ج)،حارت، في نسخة د (حازت)
[5] هذا البيت ورد في (ج)قبل البيت السابق له
[6] وردت في نسخة (ج):القوى
[7] وردت في نسخة (ج)،الرودى، في نسخة د (الرّدي)

كَمْ مِنْ جُسومٍ بِسَقْمِ الْبَيْنِ أَبْلَاهُنَّ وَكَمْ مُلوكٍ بَأَسْرِ الحُبِّ أَبْلَاهُنَّ
وَكَمْ قُلوبٍ بِنَارِ الْهَجْرِ[1] أَصْلَاهُنَّ وَلِي عَوَاذِلُ وَلَا يُوفُونَ[2] أَصْلَاهُنَّ

[819]

[البسيط]

كَمْ مِنْ حِمارٍ وَفِي ظَهرِهِ تَلاقِي خِرجْ فِي الجَهلِ قَلْعَةٌ وَفِي الْمَنْظَرِ شَبِيهُ الْبُرْجْ
لَهُ وَجهٌ مُظْلِمٌ وَلهُ عَيْنَيْنِ تَحْكِي السُّرجْ وَاسْمُهُ مُقَرْنِصٌ وَكَمْ فَزَّعَ عَجَايِزَ عُرْجْ

[820]

[البسيط]

نَظَرْتُ وَالْفِكْرُ رَاسِي فِي اللَّيَالِي الحُلْكْ أَلْقَى لِبَحْرِ السَّمَا تَحْكِي الْكَوَاكِبَ فَلَكْ
وَالْبَدْرُ مُقْلِعٌ وَمَنْ رَاسِي بِعَدْلِهِ الْمُلْكْ[3] لَمَّا انْحَدَرَ فِي السَّمَا بَينَ النُّجُومِ السُّلْكْ

[821]

[البسيط]

نَزَّهْتُ فِي الصُّبحِ طَرفِي فِي الرِّياضِ النُّضرْ أَلْقَى الغُصونَ عَرايسَ فِي حُلَلِهَا الخُضرْ
وَكالْأَغَانِي بِها الأَطْيَارُ أَمْسَتْ خُضرْ وَغيَّبَتْ مِنْ غِنَاهَا بَدْوَها وَالحَضَرْ

[822]

[البسيط]

هَلَّا[4] الزَّمانُ الَّذِي أَهلُهُ لَنا رَاعُون صِغارُهمْ لِلأَكَابِرِ لَيْتَهُمْ رَاعُونْ
لَكنَّهمْ مُذْ عَصَوْا للهِ مَا طَاعونْ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفِعْلِ الرَّدِي طَاعُونْ

---

[1] وردت في نسخة (ج) ،البحر
[2] في نسخة د (يرثون)
[3] في نسخة د (ومن رَايَسَ بعد الملك)
[4] في نسخة ج و د (هذا)

[823][1]

[البسيط]

ظَهرَ فِي الأُفقِ كَوكبٌ هَلَّ جُنحَ الدَّمسْ أَخفَى القَمرَ والثُّرَيَّا والأَسدَ والشَّمسْ
وَحلَّ مُذْ غَابَ بَدرِي فِي مَنازلَ خَمسْ قَلبِي وَلُبِّي وَعَينِي وَالحَشَا وَالرِّمْسْ

[824][2]

[البسيط]

هَويتُ مِنْ آلِ عِيسَى مَنْ سُمِي حَنَّا لَهُ قَلبُ قَاسِي لَيتهُ بِالوَفَا حَنّا
كَم قُلتُ لَمَّا خُديدُهُ مِنْ دَمِي حَنّا بَختَ الَّذي قَدْ حَنَا مِنْ تَحتهِ حَنَّا

[825]

[البسيط]

لَو شَاهدَ الصَّخرُ حَالي رَقَّ لِي أَو لَانْ بَعدَ[3] فَقدِي قَوَامَ الْمَايِسِ الجَذْلَانْ
وَمَا كَفَا الْمَوْتَ مَا قدْ صَادَ مِنْ غُزلانْ حَتَّى اقْتَنَصَ وَسْطَ أَشْرَاكِ الرَّدَى أَصلانْ

[826]

[البسيط]

بِشَاشٍ أَزرقَ خَطرَ وَالخَلقُ مَسْبِيَّةْ جَفَا[4] الَّذِي لُو حَواجبُ قَيسِ مَحْنِيّةْ
يُرَى يَلفُّ بِأَحمرَ قَاصدَ الغِيّةْ[5] فَقُلْتُ يَا مُنَيَّتِي دَعْهَا سَمَاوِيَّةْ

[827]

[البسيط]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).وتنفرد به (أ).
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).وتنفرد به (أ)
[3] في نسخة د (من بعدِ)
[4] في نسخة د (حنا)
[5] في نسخة د (النية)

لَا تَصْحَبْ إِلَّا الَّذِي فِي عِشْرَتِكَ يَهْوَى وَإِنْ عَانَتْكَ[1] هِنْدُ فِي الصُّحبةِ فَخُذْ عَلوَى
وَإِنْ مَنَّ بِالوُدِّ خَلَّكْ وَاظْهَرِ الدَّعْوَى لَا تَقْبَلِ المَنَّ وَاسْتَعْمِلْ مِنَ السَّلْوَى

[828]

[البسيط]

مَا بَاتَ يُرخِي السَّتايِرَ مِنْ ظَفايِرْ جُعْدْ إِلَّا وَصَيَّرَ عَينينَ الْمَلاحةِ جُعدْ
ذَا بَدرٌ كَاملٌ وَكَمْ لَهُ مِنْ طَوالعِ سَعدْ وَفاقَ حُسْنُهُ عَلَى عَلْيَا وَأَفْتَنَ سَعدْ

[829]

[البسيط]

جَرَّعَتْنِي بِالتَّجَنِّي مُرَّ طَبْعِ[2] الْغَارِ وَالْبَحْرُ لَوْ كَانَ شَاهَدَ فَيْضَ دَمْعِ[3] غَارْ
أَقْسَمُ وَمَنْ[4] وَافَى الصِّدِّيقَ وَسْطَ الْغَارِ لَوْ شَاهَدَكَ بَدْرٌ طَالعٌ مِنْ جَمَالِكَ[5] غَارْ

[830]

[البسيط]

أُهْدِي عِراقيَّةً مَنْ قَدْ تَمَلَّكَني وَحُبُّهُ فِي ضَميرِي وَالحشَا رَاسِي
لَوْ لَمْ يَكنْ حَلَّ فِي عَينِي اليَمينِ لَمَا جَعَلْتُ مَا كانَ أَهدَاهُ عَلى رَاسِي

[831]

[البسيط]

لَنا مَقَامٌ عَلا فَوقَ الجِبالِ الشُّمّ وَمنْ شَذا ذِكرِنا عَرفَ الأَزاهرِ شَمّ

---

[1] في نسخة د (خَانَتْكَ)
[2] في نسخة د (طَعْمِ)
[3] في نسخة ج (شاهد دمع عيني)
[4] في نسخة د (بِمَنْ)
[5] في نسخة د (كمالك)

وَامدحْ فَضائِلَ خَصَايِلنَا وَالأعْدا ذُمّ وَانظُرْ أُسودَ الفَلا أَمْسَتْ لَدينَا دَمّ[1]

[832]

[البسيط]

أَحْيَا دِمَشْقَ وَأَهْلَهَا بِسِبِيلِهِ دَرْويشُ بَاشَا دَامَ فِعْلُ جَمِيلِهِ
قَبِلَ الْكَرِيمُ ثَوَابَهُ لَمَّا أَتَى تَارِيخُهُ (للهُ خَيْرُ سَبِيلِهِ)[2]

[833][3]

[البسيط]

قِفْ وَاستَمعْ مَا جرَى لِابنِ الْمُسَمَّى مَعنْ ذَاكَ الَّذي كَانَتِ الْآسادُ لَهُ[4] تَخضَعنّ
فَكمْ لَهُ نَادتِ الشُّجعانُ يَومَ الطَّعنْ هَذا الَّذِي قَتلَ الرَّاعِي وَساقَ الظَّعنْ

[834]

[البسيط]

قَدْ كَانَ قَيْسِي وَيوْمَ الْجُودِ حَاتَمَ طَيّ وَقدْ نُشرَ لَهُ ثَنَا فِي الْكَوْنِ مَا لَهُ طَيّ
إِنْ كَانَ قَدْ مَاتَ ذِكْرُهُ بِالْمَكَارِمِ حَيّ يَا رَبِّ حَيِّ تَرابًا ضَمَّ وَجْهَهَ الحَيّ

[835]

[البسيط]

يَا فِكرِتِي رَوّقِي أَشعاركِي وَاصفِي وَارْثِي أَميراً سَخَاه زايدُ الْوَصْفِ
قَدْ كَانَ غُصْن[5] وَيهَوى لَذَّةَ الْعَصْفِ[6] فَعَاجَلَتْهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ بِالْقَصْفِ

---

[1]في نسخة ج (ذمّ)
[2]في هامش نسخة د و ه (وله تاريخ سبيل درويش باشا على باب جامعه سنة [983] هجري)
[3]في هاشية نسخة د مكتوب (وله قطعة موّال في قتلة ابن معن)
[4]في نسخة ج (لَوْ)
[5]في نسخة ج (غصناً)
[6]في نسخة ج (لذَّة القصف) في النيخة د (قصب)

[836]

[البسيط]

يَا مَا مَلكَ مِنْ حِسانِ الوَجهِ رُومِيَّاتْ يَلْعَبْنَ بِالعُودِ رَقَّاصَاتِ جُنْكِيَّاتْ
قَدٌّ كَأنَّ[1] بِسُمرِ القَنَا وَالبِيضِ مُسْمِيَّاتْ وَاليومَ فِي الشَّامِ قَدْ أَصبحْنَ مُسْبِيَّاتْ

[837]

[البسيط]

وَبينمَا هُو بِضِيقِ السِّجْنِ يَتَقَلَّقْ أَتَى الْبَشِيرُ يُبَشِّرُ أَنَّهُ يُطْلَقْ
مِنْ فَرْحَتِهِ كَمْ ذَهَبٍ أَذْهَبَ وَكَمْ أَنْفَقْ وَالْحَادِثاتُ تُنَادِيهِ غَداً تُشْنَقْ

[838]

[البسيط]

وَشاعَ مَا قدْ جَرَى فِي سَائرِ الآفاقِ والْحُزنُ زَادَ عَلى مَنْ بِالْمَكَارِمِ فَاقْ
وَما درَى دَهرُهُ يَوماً صَفيَ أَو رَاقْ وَورّخُوا (قَتْلَتَهُ الكُتَّابُ فِي الأَوْراقْ)[2]

[839]

[البسيط]

يَا دارَ عَزّةَ زَعِقَ فِيكِي غُرابُ الْبَيْنْ وَسِينُكِي[3] قَدْ ظَهَرَ مِنْ بَعدِ ذَاكَ الزَّيْنْ
وَيا جوادَ الجَوادِ مَا صابكَ إِلَّا عَينْ حَتَّى عُدَّ مِنَ الَّذي يُحْمَلُ عَلَى الصَّفّيْنْ

[840]

[البسيط]

قَدْ كَانَ يَومَ الْمَعَامِعِ فَارسُ البَيدَا وَيَقْتَنِصُ فِي النِّسَا سَلْمَى عَلى غَيْدَا

---

[1] في نسخة د (كانوا بسمر)
[2] تأريخ شعري،تاريخ وفاة الممدوح
[3] في نسخة د (وشينكي)

وَيُهْمِلُ النَّاسَ عَمْراً كَانَ أَو زَيْدَا حَتَّى رَمَتْهُ شِبَاكُ اللَّهْوِ فِي صَيْدَا

[841]

[البسيط]

ولَمْ يَزلْ يَنْهَبُ اللَّذَّاتِ فِي الأَوْطَانْ حَتَّى بَعَثَ أَعْرَضَ الْقَاضِي إِلى السُّلْطَانْ
مَعَ أَهلِ صَيْدَا مِنَ التُّجَّارِ وَالأَعْيانْ شَكَوْا مِنَ الجَوْرِ فِي دَوْلَةِ بَنِي عُثْمَانْ

[842]

[البسيط]

لَمَّا سَمِعَ مَا جَرَى السُّلْطَانُ بِالإِعْلامْ عَنِ[1] الَّذي كَمْ نَصَبَ فِي الدِّينِ مِنْ أَعلامْ
مُدبِّرُ الْمُلْكِ بِالْعَدْلِ القَوِيّ الأَحْكَامْ يَرْسِمُ[2] مَرْسُومَ وَهُوَ النَّافِذُ الأَحكَامْ

[843]

[البسيط]

بِأَنَّهُمْ يَصْلُبُوهُ فِي الْبَلَدِ سُرْعَةً وَصَلَ ذَا الْخَبَرُ بَاتُوا عَلَى خُدْعَةْ
وَبَعْدَ مُدَّةٍ يَسِيرةٍ صَارَ فِي الْقَلْعَةِ مَحْبُوسَ بَاكِي يُسْلِي النَّفْسَ بِالدَّمْعَةْ

[844]

[البسيط]

وَأصبَحُوا فِي البَلدِ نَادُوا عَليهِ بِالدُّورْ بِأَنَّهُ تَابِعُ الإِسرافِ جَابِرُ[3] جُورْ
ولَمْ يَزالُوا بِهِ حَتَّى أَتَوْا عَلى الفَوْرْ وَعَلَّقُوا أَصْلَهُ الزَّاكِي بِفرعِ الحَورْ

[845]

[1]في نسخة ج و د (أعني)
[2]في نسخة د (أمر بمرسوم)
[3]في نسخة ج و د (زايد)

[البسيط]

يَا وَحْشَتِي لِأَميرِ يُونسِ الخَطّارِ وَكانَ يَطْعَنُ صُدُورَ الْقَوْمِ بِالخَطَارْ
وَكالَ مَا كَانَ[1] يَقضِي بِالْهَنَا أَوْطَارْ بَينَ الْحِسَانِ عَلى نَائِي زَعَقَ أَو كَارْ

[846]

[البسيط]

لَبِسَ السَّوادَ غَدَا اللَّيْلُ عَادَةَ جَهرْ وَالْفَجْرُ شَقَّ[2] جُيُوبَهُ وَانْفَلَقَ بِالقَهْرْ
وَالْمَاءُ مِمَّا جَرَى يَلْطِمُ خُدودَ النَّهرْ وَالْمُزْنُ تَبْكِي عَلى مَا تَمَّ طُولَ[3] الدَّهْرْ

[847]

[البسيط]

بَعدَ السَّلَامِ عَلى الصَّفْوَةِ مِنَ الْأَخْيَارْ كَنْزِ الْعُلُومِ وَمِنْهَاجِ التُّقَى الْمُخْتَارْ
وَهُوَ الَّذِي فِي الْقِيمَةِ[4] عُمْدَةُ الْمُخْتَارْ وَرَوْضَةُ الْعِلْمِ حَاوِي بَهْجَةَ الْأَنوَارْ

[848]

[البسيط]

مِنْ بَعدِ حَمْدٍ لَهُ قَدْرُهُ اتعلَّى طُوبى لِعبْدٍ بِرؤيَا وَجهِهِ اِتملَّا[5]
وَبالبقَا فَوقَ أَربابِ الغِنَى[6] اتجَلَّى[7] سبُحانهُ (كُلُّ شَيءٍ هَالكٌ إِلَّا)[8]

[849]

[البسيط]

---

[1]في نسخة ج (وكان ما طال) غي نسخة د (وطالما)
[2]في نسخة د (شَقَّق)
[3]في نسخة د (ما تمَّ في ذا الدهر)
[4]في نسخة د (القيامة)
[5]تملى
[6]في نسخة ج (البقا) في نسخة د (الفلا)
[7]تجلى
[8]اقتباس.من سورة القصص الآية (88)

وَإِنْ يَسْأَلُوا مَنْ نَثَرَ ذَا الجَوْهَرَ الْمَنْظُومْ مِيزَانَ شَكْلِ[1] الدُّرَرِ فِي قَتْلِهِ الْمَرْحُومْ
هَلْ قَيِّمُ الشَّامِ ذِكْرُهُ فِي الْعَرَبِ وَالرُّومْ يُسَمَّى بِمَامِيَّةَ نَظْمُهُ بِالذَّهَبِ مَوْسُومْ

[850]

[السريع]

قَدْ آنَسَ الشَّامَ بِطَرْفٍ أَنسِ مُنَادِمٌ خَلِيعُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ
يُعْرَفُ مِنْ نَابُلسٍ بِكَيِّسِ يُسَامِرُ النَّاسَ بِجَخِّ الفَلسِ[2]
مُشَبَّكُ[3] الْجُلوسِ وَسطَ الْمَجْلِسِ مَا مِثْلُهُ فِي سَائِرِ الْآفاقِ
مِنْ مِصْرِهَا وَالشَّامِ وَالعِراقِ فِي الكِذْبِ وَالبُهْتانِ وَالنِّفَاقِ
وَالرَّمْيِ لِلْفِتنَةِ فِي الرِّفاقِ بِالجَهرِ وَالخِفيةِ وَالتَّلبُّسِ[4]
يَقولُ بِالْكَأْسِ بِالْمُدَامِ لَا سِيَّمَا بِسَادَةٍ كِرَامِ
يُشاغِلُ الْجَمِيعَ لِلْمَنَامِ يَدُبُّ فِي اللَّيْلِ عَلى الْغُلَامِ
دَبِيبَ قَمْلٍ قَدْ سَرَى فِي الْحُنْدُسِ لَهُ أُمُورٌ فِي اللِّوَاطِ جَمَّةْ
بِها اسْتَحَقَّ بِالحُسامِ جَمَّةْ مَا لِلصَّدِيقِ عِنْدَهُ مِنْ ذِمَّةْ
وَعنْ قَرِيبٍ تَلْتَقِيهِ رِمَّةْ يَلْبَسُهُ بِالدَّمِ قُبْحَ الْمَلْبَسِ
فِي جَيبِهِ صَابُونَةٌ مُكْلِيبَةٌ[5] بَلْ عُقْدٌ مِنْ قَصَبٍ مُرَكَّبَةْ
يُطْفِي السِّرَاجَ بِرِشْحِهَا إِنْ هَيبَهُ تَراهُ شِبْهَ شِيحةَ بنِ ثَعلبَةْ
يَدُبُّ حَبْواً وَهُوَ حَافِي[6] النَّفْسِ لَايزالُ يَصْطَادُ فِي الْمُرْدَانِ
وَيَنْصِبُ الأَشْرَاكَ لِلْغِزْلانِ حَتَّى صَفَا لِعَشْرَةِ النِّسْوانِ
أَلقَوْهُ فِي حَبَائِلِ الشَّيْطانِ وَلَمْ يُفِدْهُ الْحَذْقُ بِالتَّفليسِ[7]
أَبُو نُواسِ الوَقتِ فِي الظَّرافةِ فِي الْفِسْقِ وَالْفُجُورِ لَا اللَّطَافَةِ

---

[1] في نسخة د (وَزَانَ سلك)
[2] في نسخة د (الغلس)
[3] في نسخة د (مسَّكت)
[4] في نسخة د (التَّبَسْبُس)
[5] في نسخة د (مطيّبة)
[6] في نسخة د (خافي)
[7] في نسخة د (التَّفلفس)

إِذَا رَآهُ صَاحِبُ الْقِيَافَةِ ... مُحْدُودِبَ الْكَتْفِ مَعَ الكُنَافَةِ[1]

يَحكُمُ عَنْ إِبليسِهَا المُلَبَّسِ ... أَعْظَمَ مَا تَمَّ لَهُ وَمَا جَرَى

عَلَيْهِ مِنْ مَجْرُوءَةٍ بَيْنَ الْوَرَى ... قَدْ كُتِبَتْ مِمَّا قَضَى وَقَدَّرَا

بَلْ بَلَغَتْ عَدُوَّهُ وَمَا دَرَى ... بِهَا الصَّدِيقُ فَهُوَ كَالْمُهَلْوِسِ

أَزَوْجُهُ زَمَانُهُ فِي دَهْرِهِ ... عَجُوزَةٌ قَدْ غَلَبَتْهُ بِمَكْرِهِ

وَسِنُّهَا قَرْنٌ لِقَصْفِ عُمُرِهِ ... مُصِيبَةٌ قَدْ أَوْجَبَتْ لِضُرِّهِ

مُصِيبَةٌ قَدْ أَوْجَبَتْ لِضُرِّهِ ... فَعادَ يَشكُو سُوءَ حَالِ الْمَعْكسِ

وَلَيْلَةَ الزِّفَافِ جَاءَتْ تَنْجَلِي ... كَالغُصْنِ يَهْتَزُّ بِرِيحِ الشَّمَالِ

وَمُذْ رَآهَا فِي الغِطاءِ الْمُسدلِ ... غَرَّ بِهَا لِلُبْسِهَا[2] لِلمَخْمَلِ

كَشَّرَ عَلَى[3] أَنْيابِهِ وَالأَضْرسِ ... وَمدَّ جَسَّ زَنْدَهَا وَكَفَّهَا

وَعنْ قِيامٍ صَدَّهَا وَكَفَّهَا ... صَلَّى عَلَى أَذْيالِهَا وَحفَّهَا

بِصالحِ الدُّعَا وَرَامَ كَشْفَهَا ... رَأى أُمُوراً عَادَ كَالْمُبلَّسِ

عَبَسَ بَعْدَ ضَحْكِهِ الْبَشُوشِ ... قَالَ لَهُ أَرَاكَ يَافَا تُوشِي

تُفتِّشُ فِي الْأَرضِ عَلى الْبُخُوشِ ... تَدُبُّ حَوْلَ الْجُحْرِ دَبَّ الخُنْفَسِ

مَالَتْ عَلَيْهِ مَيْلَةَ الْهِرَاشِ ... وَأَقْلَبَتْهُ مِنْ عَلى الْفِرَاشِ

صَارَتْ كَنَارٍ وَهُوَ كَالْفَرَاشِ ... مِنْ حَوْلِهِ تَدُورُ بِارْتِعَاشِ

وَهوَ لَديْهَا سَاكِتٌ كَالْأَخْرَسِ ... طَلْعَتُهَا قَدْ فُتِحَتْ بِالشُّومِ

بِصُورةٍ تُشْبِهُ شَكْلَ الْبُومِ ... وَالْعَيْنُ قَدْ غَارَتْ إِلى التُّخُومِ

وَالْوجْهُ مُصْفَرٌّ مِنَ الهُمُومِ ... يَحْكِي بِلا تَشْبِيهِ لِوجْهِ الْمُفْلِسِ

أَلْقَتْ عَليهِ نَفَسَها وَانْسَلَّتْ ... أَدْنَتْهُ نَحْوَ مَوْتِهِ وَقَبَّلَتْ

وَمَصَّصَتْ شِفَّاتِهِ وَانْخَبَلَتْ ... وَحِينَ طَرَّتْ شَيْبَهَا وَبَلَّلَتْ

تَنَفَّسَتْ فَقَالَ سِتِّي مَنْ فَسِي ... وَعندمَا جَامعَهَا فَصاحَتْ

---

[1] في نسخة د (الكتافة)
[2] في نسخة د (غَرَّها الخَمول لبسها)
[3] في نسخة د (عن)

وَبِالبُكَا قَدْ وَلْوَلَتْ وَنَاحَتْ وَانْسَكَبَتْ أَدْمِيَةً وَسَاحَتْ
فَظَنَّ أَنَّ رُوحَهَا قَدْ رَاحتْ فَعادَ يَخْشَى مِنْ قَصَاصِ الأَنْفسِ
وَباتَ فِي فِكْرٍ وَفِي هَمٍّ حَزِينْ مِنْ فَتْحِهِ عَجُوزَةٍ فِي الْغَابِرِينْ
يَقُولُ مَا سَمِعْتُ فِي مَاضِي السِّنينْ بِمِثْلِ مَا قدْ تَمَّ لِي يَا مُسْلِمِينْ
لِكلِّ مَنْ بَاتَ بِلَيْلِ الْعُرْسِ وَصَاحَ وَهُوَ تَارِكُ السُّرُورِ
قَدْ آنَ وَقتُ الْبَعْثِ وَالنُّشُورِ أَمْ صَاحَ إِسرافيلُ وَسطَ الصُّورِ
حَتَّى بَدَا الْمَيِّتُ فِي الْقُبُورِ حَيّاً وَقدْ كُسِيَ جَدِيدَ الْمَلْبَسِ
صَارَ يُدِيرُ ظَهْرَهُ إِلَيْهَا إِنْ نَامَ فِي فِراشِهِ لَدَيْهَا
فَمَا خَفَتْ حَالَتُهُ عَلَيْهَا مِنْ طَلَبِ الْخَلَاصَ مِنْ يَدَيْهَا
مِنْ بَعْدِ مَا قدْ صَارَ وَسطَ الْقَفَصِ وَعادَ إِنْ جَامَعَهَا مُغَمِّضَا
لِعَيْنِهِ وَصَابِراً عَلَى الْقَضَا قَالَتْ لَهُ مَا لِي أَرَاكَ مُعْرِضَا
قَالَ لهَا فِي مُهْجَتِي جَمْرُ الغَضَا وَأَنَّنِي فِي الضَّعفِ كَالْمُنَكَّسِ
قَالتْ لَهُ قَدْ زِدْتَ فِي التَّجَنُّبِ مِنْ بَعدِ مَا قدْ كِدْتَ أَنْ تُجَنَّ بِي
تُديرُ لِي ظَهْرَكَ مَاذَا مَطْلَبِي قَالَ الْيَمِينُ نَوْمَةٌ عَنِ النَّبِي
نَرْوِيهِ عَنْ كُلِّ تَقِيّ مُسْتَأْنِسِ لَازالَ يُبْدِي الْكُرْهَ فِي الْمُعَاشَرَةْ
بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِالْمُنَاقَرَةْ بِالْقِيلِ وَالْقَالِ وَبِالْمُنَاحَرَةْ
وَهوَ يُسَلِّي مَعهُ نَفْساً صَابِرَةْ يَقُولُ مِنْ خَلَاصِكِ لا تَيْأَسِي
مِنْ عِظَمِ مَا شَكَا لَهَا الْإِحْرَاقَا تَصَدَّقَتْ مَخَشَّةَ الصَّدَاقَا
وَكَانَ عَبْداً شَاهَدَ الْإِعْتَاقَا وَقدْ رَأَى مِنْ أَسْرِهِ الْإِعْتَاقَا
فَفَرَّ كَالْمَجْنُونِ وَالْمُوَسْوَسِ وَهَذِهِ قِصَّتُهُ عَلَى التَّمَامِ
وَكلُّ مَا جَرَى لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ وَصَاحِبُ النَّظْمِ الْبَدِيعِ وَالْكَلَامِ
قَيَّمُ جِلَّقٍ عَلى فَنِّ النِّظَامِ مُحَمَّدٌ حَاوِي الْمَقَامِ الْأَنْفُسِ

[851]

[البسيط]

لِي نَفْسٌ بِالْمَعْصِيَةِ مَا حَدَا سَوَّاهَا يَا وَيْحَهَا يَوْمَ تُبْدِي قُبْحَ أَسْوَاهَا
قَدْ أَتْعَبَتْنِي وَكَمْ ذَا أَتَّبِعُ أَهْوَاهَا وَإِبْلِيسُها فِي رُكُوبِ الغَيِّ أَهْوَاهَا

[852]

[الكامل]

مَا تَمَّ بَابٌ فِي الفَصَاحَةِ مُغْلَقَا إِلَّا وَكُنْتُ لَهُ بِعَزْمِي فَاتِحَا
لَكِنَّنِي وَافَيْتُ فِي زَمَنٍ غَدَا فِيهِ الْقَرِيضُ عِلَى كَسَادٍ نَائِحَا

[853]

[الوافر]

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ حَبيبَ قَلْبِي بِجَنْبِ رَقيبِهِ زَادَ الجَوَابِي
وَقُلْتُ لِصَاحِبِي هَذَا عَجِيبٌ تَعَاشَرَتِ الظِّبَاءُ مَعَ الكِلابِي

[854]

[الكامل]

يَا وَاصفاً طَعْنَ الرِّماحِ ولَمْ يَصِفْ طَعْنَ القُدُودِ لِكلِّ قَلْبٍ عَانِي
الرُّمْحُ يَطْعَنُ فِي الوَرَى بِسِنَانِهِ وَالقَدُّ طَعَنْتُهُ بِغَيْرِ سِنَانِي

[855]

[الكامل]

غَارَتْ غُصُونُ البَانِ مِنْ خَطِرَاتِ مَنْ أَقْمَى الرِّمَاحَ بِقَامَةٍ هَيْفَاءِ
وَكذَا الرِّياضُ تَجَنَّبَتْ مِنْ خَدِّهِ وَتسَلْسَلتْ بِسَلاسِلٍ مِنْ مَاءِ

[856]

[الكامل]

قُلْ لِلَّذِي يَشْكُو قَسَاوَةَ حُبِّهِ مَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الصَّبابةِ وَالجَوَى
لَو لَمْ يَكنْ قَلْبُ الْحَبيبِ كَجَلْمَدٍ مَا شَيَّدَ العُشّاقُ بُنْيَانَ الْهَوَى

[857]

[السريع]

النَّاسُ قِسْمانِ فَاختَبرْهُمْ وَانظُرْ بِعَيْنِ الرِّضَى إِليهِمْ
فَذَا سَعِيدٌ وَذَا شَقِيٌّ (وَكلٌّ حِزْبٍ بِمَا لَديْهِمْ)[1]

[858]

[الرجز]

حَمَّامُنَا النَّشْوُ بِهِ قَدِ انْتَشَى بَدْرٌ يَفُوقُ الْبَدْرَ حَالَ صَحْوِهِ
قَالَ الْمَلَا لَمَّا بَدَا بِحُسْنِهِ هَذَا الَّذِي مَا مِثْلُهُ فِي نَشْوِهِ

[859]

[الكامل]

لَا تَطْلُبَنَّ مِنَ النِّسَاءِ مَوَدَّةً إِنَّ النِّسَاءَ حَبَائِلُ الشَّيْطانِ
وَاحْذَرْ بِأَنَّكَ تَسْتَمِعُ مَا قُلْنَهُ لَو أَنَّهُنَّ حَلَفْنَ بِالعُثْمَانِي

[860]

[البسيط]

صَلُّوا عَلى مَنْ أَنَارَ لَهُ اللَّيَالِي الدُّمسْ مُحَمَّدٌ الْبَدْرُ مَنْ رَدَّ الْعُيُونَ الطُّمسْ
لَمَّا غَزا الكُفْرَ عَادُوا فِي دِمَاهُمْ غَمسْ وَأَخْرَجَ إِلى بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ الخُمسْ

[861]

[1] اقتباس.من سورة الروم الآية (32).

[البسيط]

يَا قَلْبُ دَارِي لِمَنْ تَهْوَى وَلايمْهَا وَاتْرُكْ سَمَاعَكَ لِعَاذِلهَا وَلَائِمِهَا
وَإِنْ حَارَبَتْكَ الْعُيُونُ السُّودُ حَالِمْهَا[1] وَاحْذَرْ فَقدْ قَلَّ فِي الْعُشَّاقِ حَالِمُهَا[2]

[862]

[الكامل]

هَنَّيْتُ يَا مَوْلايَ بِالولدِ الَّذِي هُوَ فِي عِنَايَةِ حَافظٍ وَقديرِ
قَالَتْ دِمَشْقُ الشَّامُ فِي تَارِيخِهِ يَا مَرْحَباً بِمُحَمَّدِ الْفَرْفُورِ[3]

[863]

[الدوبيت]

إِيَّاكَ مِنَ الدَّعوَى وَقِرَّ إِنْعاماً بِالعَجْزِ وَقلْ لِلْمُدَّعِي إِنْ عَامَا
الرُّسُلُ مَعَ الأَمْلاكِ جَمْعاً نَطَقُوا سُبحانَكَ لا عِلْمَ لنَا إِلَّا مَا[4]

[864]

[الكامل]

إِنْ كُنْتَ فِي سِلْكِ الْمَحبَّةِ جَاهِلاً فَاصْحَبْ لِمَنْ هُوَ فِي الْمَلَا سَلَّاكُهَا
يُنْبِيكَ عَنْ أَخْبَارِ أَرْبابِ الْهَوَى وَإِذَا شَكَيْتَ مَلِمَّةً سَلَّاكَهَا

[865]

[البسيط]

لَا تَحسُدَنَّ ذَوِي الْأَمْوالِ فِي مَلأٍ فَفِي الْحِسَابِ تَرَى خُسْرانَ مَا رَبِحُوا

---

[1]في نسخة د (سَالِمْها)
[2]في نسخة د (سالمُها)
[3]سنة ،983 للهجرة.
[4]اقتباس.من سورة البقرة الآية (32)

وَاحْذَرْ وَإِيَّاكَ أَنْ تَخْذلَكَ فَرِحْتُهمْ فَاللهُ قَالَ لَهمْ (حَتَّى إِذَا فَرِحُوا)[1]

[866]

[الرجز]

قَدْ كَانَ عِندِي زَوْجَةٌ رَقِيقَةٌ رَقِيقَةٌ فِي خِدْمَتِي مُعتّرَةْ
وَالآنْ قَدْ تَغيّرَتْ بِسنِّهَا[2] فَاعْجَبْ لهَا سَمينةً مُغَيّرَةْ

[867]

[الكامل]

نَالَ الْمُنَى وَادِي الْمِنَى إِذْ زُرتَهُ وَلَدَيْكَ وَافَى السَّعْدَ وَهُوَ خَدِيمُ
وَالْبَيْتُ قَالَ مُهَنِّئاً لَكَ مَرْحَباً هَذَا الْمَقَامُ وَأَنْتَ إِبراهِيمُ

[868]

[البسيط]

يَا تَاجَ دِينٍ سَمَا بَيْنَ الْأَنامِ وَمَنْ غَدَا مَدَى الدَّهْرِ كَهْفَ الْخَائِفِ الرَّاجِي
أَهْدَيْتُ دُرَّ نِظَامِي بِالْمَدِيحِ لَكُمْ وَالدُّرُّ أَحْسَنُ مَا يُهْدَى إِلى التَّاجِ

[869]

[الوافر]

بَدَتْ فِي لَيْلِ طُرَّتِهَا بِوَجْهٍ أَرَانَا فِي الدُّجَى صُبْحَ النَّهَارِ
فَقَالُوا هَلْ تُجَارِي الشَّمْسَ حُسْناً بِطَلْعَتِهَا فَقُلْتُ لَهَا تُجَارِ

[870]

[الطويل]

---

[1]اقتباس.من سورة الأنعام الآية (44).
[2]في نسخة د (بسمنها)

إِذَا سَلَّمَ الْإِنْسَانُ يُدْعَى بِكَامِلٍ وَمنْ لَمْ يُسلِّمْ فَهوَ فِي الْعَيْنِ نَاقِصُ
فَوَيْلٌ لِقَوْمٍ بِالتَّكَبُّرِ رِفْعَةً تَغَالَوْا وَفِي دَرِّ[1] السَّلَامِ تَرَاخَصُوا

[871]

[الطويل]

وَلَمَّا أَتانِي أَمْرَدٌ قَالَ يَا فَتىً أَتَانِي[2] جِنَاساً وَهُوَ فِي الشِّعرِ يَعْذُبُ
فَصِرْتُ سَرِيعاً رَاكِباً فَوْقَ ظَهْرِهِ فَقُلْتُ لَهُ هَذَا الْجِنَاسُ الْمُرَكَّبُ

[872]

[البسيط]

أَفْتَنَتْ بِالْفَرْقِ وَالْوَجْنَاتِ ذُو النُّورَيْنْ وَذُو الْفِقَارِ عَلِيٍّ أَشْهَرَتْ بِالْجَفْنَيْنْ
وَقَالَتْ لِلْخَلْقِ مَا حَاوِي الْجَمَالَ الزَّيْنْ إِلَّا أَبُو بَكرٍ مَنْ قَدْ أَفْتَنَ الصَّفَّيْنْ

[873]

[الرجز]

إِذَا جَفَاكَ الْخِلُّ كُنْ مُوَافِياً وَكُنْ جَمِيلَ الذِّكْرِ فِي الْأَوْصَافِ
وَإِنْ بَدَا بِمَشْرَبٍ مُكَدَّرٍ فَاشْرَبْ لَهُ مُرَوَّقاً وَصَافِي

[874]

[البسيط]

يَا أَهْلَ لُؤْلُؤِ فُؤَادِي فِيهِ مُمْتَحَنٌ فَلَا تَلُومُونَنِي فَالْبَالُ مَشْغُولُ
وَلا تَظُنُّوا بِأَنَّ الْوُدَّ أَنْقَضُهُ وِدِّي صَحِيحٌ لَكُمْ وَالْقَلْبُ مَعْلُولُ

[875]

[1] وردت في نسخة (ج)،ترك
[2] وردت في نسخة (ج)،أتدري

[البسيط]

إِذَا الْفَتَى كَانَ سَكْرَاناً بِواحِدَةٍ فَلَنْ يَلُومُوهُ فِي الْعَجْمِ وَالْعَرَبِ
فَكَيْفَ يَا صَاحِ سَكْرَاناً بِأَرْبَعَةٍ مِنَ الطَّلَا وَالْهَوَى وَاللَّحْظِ وَالشَّنَبِ

[876]

[السريع]

تَعَشَّقَ الْقَلْبُ رَشاً غَالِبِي رَمَى بِسَهْمٍ فِي الْحَشَا صَائِبِي
يُقلِّبُ[1] قَلْبِي حُبُّهُ دَائِماً وَالحُكمُ بَينَ النَّاسِ لِلغَالِبِ

[877]

[الطويل]

بَني مُرْشِدٍ لِي مِنْهُمْ أَغَيَدُ سَمَا فَيَا عَاذِلِي عَنْ حُبِّهِ أَنْتَ مُعْتَدِي
وَيا قَائلاً إِنِّي ضَلَلْتُ بِحبِّهِ فَكيْفَ وَمَنْ أَهْوَاهُ فِي النَّاسِ مُرْشِدِي

[878]

[الرجز]

وَأَمْرَدَ أَبْرَزْتُ أَيرِي نَحوهُ[2] وَقلتُ كَمْ مُرْدٍ لِهذَا انْبَسَطُوا
فَأَنْتَ تَرْضَى سَيِّدِي بِثُلثِهِ أَوْ نِصْفِهِ فَإِنَّنِي لَا أَغْلَطُ
وَإِنْ تَشَأْ أَدْخَلْتُهُ جَمِيعَهُ فَقَالَ لَا خَيرُ الْأُمورِ الْأَوْسَطُ

[879]

[الكامل]

وَلَّفْتُ يَوْماً أَمْرَداً فَأَجَابَنِي وَأَتَى مَعِي حَتَّى دَخَلْتُ بِهِ الْخِبَا

[1]في نسخة د (يغلب)
[2]وردت في نسخة (ج)له

فَبَطَحْتُهُ وَضَرَبْتُهُ فِي رَحْمِهِ بَقَضِيبِيَ فَرَأَيْتُهُ مُتَلَهِّبَا
يَهْتَزُّ مِنْ تَحْتِ السِّلاحِ كَأَنَّهُ رَيْحَانَةٌ لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا

[880]

[المحدث]

وَلَّفْتُ عِلْقاً نَجَّاراً وَعِنْدَمَا وَافَى لِلدَّارْ
أَدْخَلْتُ عُقْدَةَ أَيرِي فِيهِ فَقُحْتُهُ فَخَرِي البَتَّارْ
فَقُلْتُ وَيْلَكَ مَا هَذا مَا تَسْتَحِي مَا تَخْشَى العَارْ
فَقالَ لِي عِندَ العُقْدَةِ يَا سيِّديْ خَرِيَ النَّجَّارْ

[881]

[الطويل]

لَئِنْ كَانَ زَادَ الرَّوْضَ خَدُّكَ بَهْجَةً وقَدُّ[1] أَكْسَى الغُصْنَ لِيناً بِهِ سَمَا
فَغُدْرَانُهُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِي لَقَدْ جَرَى[2] وَدُولَابُهُ مِنِّي النُّوَاحَ تَعَلَّمَا

[882]

[الطويل]

تَعَشَّقْتُ مَحْبُوباً[3] وَأخْفَيْتُ حُبَّهُ فَلَمْ تَدْرِ أَعْضائِي بِمَنْ هُوَ مَحْبُوبِي
وَلِي النَّفسُ قَالتْ مَنْ تُحِبُّ فَقُلْ عَسَى يَطِيبُ بِهِ عَيْشِي فَقُلْتُ لَهَا طِيبِي

[883]

[مخلع البسيط]

يَا ربِّ أَشْكُو إِلَيْكَ مَاذَا أَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَالزَّمَانِ

---

[1]في نسخة د (قدّك)
[2]في نسخة د (جرت)
[3]في نسخة (ج و د)،طيبيا

يَا رَبِّ فَافْرُجْ عَنِّي هُمُومِي فَأَنْتَ أَدْرَى بِمَا أَعَانِي

[884][1]

[البسيط]

أَفْدِي رَشاً اِنتَضَى مِنْ جَفْنِ مُقْلَتِهِ سَيْفاً تَصَدَّى لِقَتْلِي وَهُوَ مَصْقُولُ
جَبِينُهُ كَعْبَةٌ طَافَ الْجَمَالُ بِهَا وَالشَّعْرُ مِنْ فَوْقِهَا كَالسَّيْفِ مَسْلُولُ

[885]

[الكامل]

يَا أَيُّهَا الرَّائِي لِبَهْجَةِ صُورَتِي لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسْنِ خَلْقَةِ هَيْكَلِ
وَاعْجَبْ لِرُوحٍ فِيَّ[2] أَضْحَى سَاكِناً فَالسِّرُّ فِي السُّكَّانِ لَا فِي الْمَنْزِلِ

[886]

[الوافر]

أَيَا سَنَةَ الوَبَا كَمْ مِنْ غَزالٍ رَمِيتِيهِ بِأَشْرَاكِ الهَلاكِ
وَكَمْ أَحْرَقْتِ أَكْبَادَ الْبَرَايَا[3] وَكُلَّ مُتَيَّمٍ شَاكِي وَبَاكِي

[887]

[الوافر]

رَأَى الْوَاشِي حَبِيبِيَ وَسطَ رَوْضٍ كَجَنَّاتِ النَّعِيمِ وَقدْ تَخَفَّى
وَلَمَّا رَامَ مِنْهُ ثِمارَ نَخْلٍ فَمَدَّ بِسُرْعَةٍ زَنْداً وَكَفَّا

[888]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)
[2] في نسخة د (فيه)
[3] في نسخة د (الورى)

[البسيط]

لِكلِّ جَدٍّ طَحَّانٍ فِي نَخْلِكَ أَخَدَ أَخْصَافْ وَالْمَاءُ عَلى حِجْرِكَ قَدْ دَارَ بِالْإِسْرَافْ
وَانْ رِدْتَ أَنِّي أُكِيلُ لَكَ[1] كِيلَ بِالْإِنْصَافْ غَرْبَلْ وَهَزَّ وَتَرَحَّمْ عَلى النَّسَّافْ

[889]

[السريع]

شَاهَدْتُ بِالصِّينِ رَشاً لَابِساً ثَوْباً مِنَ الصِّينِي لِيَسْبِينِي
فَصِرْتُ مِنْ وَجْدِي بِهِ مُنشِداً مَا أَحْسَنَ الأَقْمَارَ فِي الصِّينِ

[890][2]

[السريع]

وَلَدُ[3] نَجْمِ الدِّينِ شَمسُ الهُدَى نَارَ مِنَ[4] الْكَوْنِ لَمَّا بَدَا[5]
وَالدٌ[6] قَالَ عِنْدَمَا أَتَى[7] تَارِيخُهُ :نَجْمِي أَضَا وَهَدَى[8]

[891]

[السريع]

وَصَاحِبٌ لَيْسَ السَّخَا طَبْعَهُ لَكِنَّهُ مُذْ خَانَ[9] مَنْ صَدَّنَا
قَلْبٌ لَنَا[10] بِالجُودِ قَهْراً وَكَمْ مَرَّ عَلى النِّفَاقِ مِنْ بَعْدِنَا

[892]

---

[1]في نسخة د (أكيلك)
[2]في نسخة ه (واه تأريخ مولد نجم الدين قاضي عجلون 961)
[3]في نسخة د (مولد)
[4]في نسخة د و ه (أنار منه)
[5]في نسخة د (امّا أنْ بدا) وفي نسخة ه (لمّا بدا)
[6]في نسخة د و ه (والدهر)
[7]في نسخة د و ه (قدْ أتى)
[8]سنة (930)للهجرة
[9]في نسخة د (خاف)
[10]في نسخة د (قابلنا)

[الوافر]

تَثَنَّى بِالرَّشَاقةِ وَهُوَ فَرْدٌ وَأَوْصَافَ الْمَلَاحةِ قَدْ حَوَاهَا
وَمِنْ غَيْرِ انْتِهَا آياتِ هَجْرِي تَلَاهَا سَيّدِي وَيَدِي رَمَاهَا

[893]

[الكامل]

يَا أيُّها الظَّبيُ الَّذِي فِي حُبِّهِ خَضَعَتْ لِحُسْنِ جَمَالِهِ العُشَّاقُ
فَيْضَانُ عَيْنِ الْعِشْقِ فِيكَ بِلا انْتَهَا وَالقَلْبُ مَالَ بِهِ لَكَ الأَشْواقُ

[894]

[البسيط]

بِالرُّوحِ أَفدِي غَزالاً قَدْ فُتِنْتُ بِهِ وَكَمْ كَتَمْتُ هَوَاهُ وَالَّذِي أَلْقَى
وَآخرُ الأَمْرِ دَمْعِي قَدْ وَشَى شَجَناً وَأَوَّلَ النَّارِ فِي الْأَحْشَاءِ قَدْ أَلْقَى

[895]

[الرمل]

بِأَبِي فِي النَّاسِ أَوْرَى[1] حُسْنَ بَنى[2] أَفْتَنَ العُشَّاقَ بِاللَّحْظِ وَهِيمْ
وَآ لِجَمرِي[3] أَخْرَبَ الْبَيْنُ فُؤاداً فِيهِ شَكْلُ الْحَاجبِ الْمَقْرُونِ جَيمْ

[896]

[مجزوء الرجز]

كَمْ لِلْمُحِبِّ حَمِدَ زَادَ بِلاَ انْتِهَاءْ
فِي قَلْبِ بِنْتِ خَدٍّ خَيَّمَ فِي حَشَاءْ

[1]في نسخة د (أفدي)
[2]في نسخة (ج) حسنا
[3]في نسخة د (ولعمري)

[897]

[الطويل]

صَفَعْتُ عَذُولاً لَامَ فِي حُبِّ أَغْيَدٍ إِذَا مَا بَدا شَكلَ الهِلالِ يُرِينِي
وَمَا كَانَ قَصْدِي أَنْ أَنجِّسَ رَاحَتِي وَلكنَّهَا كَفَّارةٌ لِيَمِينِي

[898]

[مجزوء الرجز]

مَنْ جَنَى الزَّنْبَقَ لِي قَدْ قَالَ بَعْدَ حِينِ
الْبَرَشُ قَدْ قَطَّعْتُهُ فَقُلْتُ بِالسِّكّينِ

[899]

[مجزوء الرمل]

نَاصِرُ الدِّينِ بْنُ أَبِي الجُودِ قَالَ لِي قَدْ زِدْتَ همَّكْ
أَنْتَ قَدْ نِكْتَ الحِمارَةْ قُلْتُ عَيْبٌ تَهْتِكُ أُمَّكْ

[900]

[الرجز]

قَدْ زَادَنِي[1] كُلُّ الْمُنَى فِي لَيْلَةٍ فَسَهِرْتُها بِمَسَرَّةٍ وَتَهَانِي
مَعَ فِتْيَةٍ لَعِبَ الْكَرَى بِرُؤُوسِهِمْ لَعبَ الكَرَى[2] بِذَوَائِبِ الأَغْصَانِ

[901]

[الطويل]

[1]في نسخة د (مُذْ زارني)
[2]وردت في نسخة (ج)الهوى

أَيَا مُتْعَباً بِالجَدِّ فِي الفَضْلِ نَفسَهُ فَسَعْيُكَ يَا مِسْكِينُ لَا شَكَّ ضَائِعُ
فَمَا الفَضْلُ إِلَّا كِبرُ شَاشٍ وَسُبْحَةٌ وَذِقْنٌ وَصُوفٌ طَائِلُ الكُمِّ وَاسِعُ

[902]

[البسيط]

فَدَيْتُ ظَبْياً ظُبَا أَلْحَاظِهِ فَتِكَتْ وَكَمْ فُؤادٍ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى هَامَا
يَعُومُ فِي بَحْرِ دَمْعِ الْعَاشِقِينَ ولَمْ يَجُدْ لَنَا بِالْوَفَا وَالْوَصلِ إِنْعَامَا

[903]

[الوافر]

وَظَبْيٌ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ أَحْوَى رَشِيقِ القَدِّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ
يُغَازِي مُهْجَتِي بِاللَّحْظِ عَمْداً أَقُولُ لَهُ فَدَتْكَ النَّفْسُ غَازِي

[904]

[الطويل]

لَقَدْ قِيلَ لِي تَهْوَى دِمشقَ وَأَرْضَهَا وَإِنْ قِيلَ عَنْ أَرْضٍ سِوَاهَا تُعِيبُهَا
فَقُلْتُ[1] قُلُّوا الْمَلَامَةَ وَاسْمَعُوا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ أَيْنَ حَلَّ حَبِيبُهَا

[905]

[الوافر]

لَقَدْ وَافاكَ مَوْلُودٌ جَلِيلٌ يَفُوقُ الْخَلْقَ بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ
وَقَالَ الدَّهْرُ لَمَّا أَرَّخُوهُ لَكَ الْبُشْرَى بِمَوْلُودٍ كَرِيمِ[2]

[906]

[1]في نسخة (ج و د) لهم
[2]في نسخة ه (وله تاريخ في مولود سنة (951) هجري)

[الوافر]

فُلانَ الدِّينِ قَدْ أَصبحْتَ حَبراً[1] وَبينَ النَّاسِ قَدْ حُزتَ الدَّخَامَةْ[2]
فَكيفَ وَلا تُوقِّرُكَ البَرَايَا وَذِقْنُكَ لَمْ تَزلْ فِي الإِستِقامَةْ

[907]

[مجزوء الرجز]

رَأيتُ يَوماً أَمْرَداً مَعاً صَفَا[3] مَعَ أَمْرَدِ
قَاضِي الْغَرامِ أَفْتِنِي ذَا الْفِعْلُ جَيِّدُ أَمْ رَدِي

[908]

[البسيط]

وَغادَةٍ جَلَّ مَنْ أَنْشَا مَلَامِحَهَا[4] وَبِالْبَهَا فَوْقَ حُورِ الْعَيْنِ عَيَّنَهَا
قَرَّ الْأَنامُ لهَا بِالْحُسْنِ حِينَ بَدَتْ بِمِيمِ مَنْطِقةٍ فِي الْوَسطِ زيَّنَهَا

[909]

[الكامل]

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتّقُوا رَبَّ السَّمَا حَتّى تَفُوزُوا بِالرِّضَى تَكْرِيمَا
وَإِذَا بَدَا ذِكْرُ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا

[910]

[البسيط]

لَا زِلْتُ أَعْجَبُ مِمَّنْ يَشْتَكِي شَجَناً حَتَّى غَدَوْتُ بِسَيْفِ الْهَجْرِ مَقْتُولَا

---

[1] في نسخة د (خيرا)
[2] في نسخة (ج)الضخامة
[3] في نسخة د (معانقا مع أمرد)
[4] في نسخة د (ملاحتها)

وَمَا أَرَدُّ الْهَوَى وَالْقَلْبُ أَغْصَبَنِي لِيَقْضِيَ اللهُ أَمْراً كَانَ مَفْعُولا[1]

[911]

[البسيط]

لَمَّا تَبَدَّا وَكَأْسُ الرَّاحِ فِي يَدِهِ وَلِلْعُقُولِ بِحُسْنِ الْوَجهِ قَدْ قُمِرَا
شَبَّهْتُهُ قَمَراً وَالرَّاحُ شَمْسُ ضُحًى وَالشَّمْسُ لَا يَنْبَغِي أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرا[2]

[912]

[السريع]

كُنْ مَادِحَ الدُّنيَا وَزِدْ وَصْفَهَا وَانْظُرْ إِلَى زِينَتِهَا الْفَاخِرَةْ
وَلا تَقُلْ يَوْماً بِذَمٍّ لَهَا فَإِنَّهَا مَزْرَعَةُ الْآخِرَةْ

[913]

[الطويل]

رَأَيْتُ الثُّرَيَّا وَهِيَ فِي الْقَصْرِ تَنْجَلِي فَرُمْتُ الْوَفَا مِنْهَا بِطَرْفِ الْأَنَامِلِ
فَقَالَتْ وَقدْ لَاحَتْ بِوَجْهٍ مُبْرَقَعِ وَأَيْنَ الثُّرَيَّا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ

[914]

[الطويل]

إِذَا كَانَ مَوْلَى العَرْشِ يَقصِدُ رَاحَتِي فَمَا لِي بِكدِّ العَيشِ أُتعِبُ رَاحَتِي
فَمَا دُمتُ حَيّاً إِنَّ رِزْقِيَ لَمْ يَمُتْ وَإِنْ مُتُّ مَا لِي مِنْ غِنايَ وَفَاقَتِي

[915]

[الكامل]

[1]اقتباس من سورة الأنفال الآية (44)
[2]اقتباس من سورة يس الآية (37)

قَدْ كَانَ عَيْشِي صَافِياً بِحَبِيبَتِي وَالآنَ مُذْ غَدَرَ الزَّمَانُ وَغَرَّ بِي
سَارَتْ مُشَرّقَةً وَسِرْتُ مُغَرِّباً شَتّانَ بَيْنَ مُشرِّقٍ وَمُغرِّبِ

[916]

[الطويل]

قَدْ فُقْتُ كُلَّ فَصِيحِ فِي الزَّمَانِ وَقَدْ حَوَيْتُ ذِكْراً وَقَدْراً فِي الْأَنَامِ عَلَا
وَمِنْ لَطَافَةِ أَشْعَارِي وَرِقَّتِهَا أَصْبَحْتُ أَلْطَفَ مِنْ مَرِّ النَّسِيمِ عَلَيّ

[917]

[البسيط]

مُذْ رَاسَلَتْنِي سُيُوفُ اللَّحْظِ وَاشْتُهِرَتْ وَحَارَبَتْنِي وَدَمْعِي سَاحَ مِنْ حَرْبِي
صَدَّقْتُ قَوْلَ الَّذي قَدْ قَالَ مِنْ قِدَمٍ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنبَاءً مِنَ الْكُتُبِ

[918]

[مجزوء الرجز]

إِنّمَا الْإِفْلَاسُ ذُلٌّ وَهَوَانٌ يُقْتَبَسْ
فَتَرَى الْمُفْلِسَ غَيْضاً[1] لَمْ يَزَلْ شِلْواً عَبَسْ

[919]

[البسيط]

رُمْتُ بِالشِّعْرِ وَصْلَ لَيْلَى بِلَيْلٍ رَدَّتِ الْقَوْلَ سُرْعَةً بِالْعَانِي
بُزَّ بِالْوَرقِ إِنْ أَرَدْتَ وِصَالاً لَيْسَ بِالشِّعرِ تَلْتَقِي الشَّعْرَ تَانِي

[920]

[1] وردت في نسخة (ج)غيظا

[الوافر]

شَكَتْ مِنْ زَوْجِهَا إِذْ بَاتَ غَيْضاً[1] يَقُولُ لَهَا بَقَائِي مِنْ فَنَاكِي
فَقُلْتُ لَهَا اصْفَعِيهِ فِي قَفَاهُ وَإِنْ رُمْتِ تُنَاكِيهِ فَنَاكِي

[921]

[البسيط]

قَالُوا نَرَى الْفَقرَ نَقْصاً قُلْتُ وَآ عَجَبِي الْفَقْرُ فَخْرِي مَقَالُ الْمُصْطَفَى فِيهِ
أَنْ يَعْتَرِيَ النَّقْصُ أَرْبَابَ الْكَمَالِ فَلا كَانَ الْكَمَالُ وَلا كَانَتْ أَهَالِيهِ

[922]

[الوافر]

وَهَيْفَاءَ تَفُوقُ الْغُصْنَ قَدًّا لَهَا رِدْفٌ ثَقِيلٌ كَالْجَبِينِ
لِقَتْلِ النَّفْسِ مَالَتْ فِي الْبَرَايَا بِشَامَاتٍ تَلُوحُ عَلَى الْجَبِينِ

[923]

[الوافر]

إِذَا عَايَنْتَ ذَا أَدَبٍ فَقِيراً فَلَا تَعْجَبْ لِفَقْرٍ فِي يَدَيْهِ
فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ مَقَالَ صِدْقٍ ذَكَاءُ الْمَرْءِ مَحْسُوبٌ عَلَيْهِ

[924]

[مجزوء الخفيف]

أَرْجُو مِنَ اللهِ رَبِّي مَعَزَّةً بَيْنَ قَوْمِي
وَصِحَّةً وَشِفَاءً وَقُوتَ يَوْمٍ بِيَوْمِ

[1] وردت في نسخة (ج)غيظا

[925]

[الرجز]

تَغزَّلِي رِقّاً لِجُودِ لَحْظِهَا كَمْ عَاشِقٍ بِسَيْفِهِ غَزَا لَهُ
تَغَزَّلَ بِالطَّوْقِ وَبِالْكَفِّ مَعاً فَيا لَهَا غَزَّالَةٌ غَزَالَةْ

[926]

[الطويل]

مِنَ الكُوفةِ الْفَيْحَا تَعَشَّقتُ أَغْيَدَ بِمَشْهِدِ خَدَّيْهِ شِفَاءٌ لِمَلْهُوفِ
فَمَا ضَرّهُ لَو أَنَّهُ كَانَ مُوصِلِي فَفِي رِقَّةِ جِسْمِي وَقَلْبِي الشَّجِي كُوفِي

[927]

[مجزوء الرجز]

يَا مَوْعِدَ الْمُشْتَاقِ الصَّبِّ بِوَصْلِهِ الْغَالِي الْمَمْنُوعْ
لِبَيْنَمَا يَأْتِي التِّرِيَاقْ مِنَ الْعِراقِ مَاتَ الْمَلْسُوعْ

[928]

[الكامل]

قَالَ الفُؤادُ لِطرفِهِ لَمَّا رَنَا لَكَ فِي الوَرَى عِشْقِي بِغَيْرِ تَكَلُّفِ
فَأَجَابَهُ جَفْنٌ يُفوِّقُ أَسْهُماً عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاسْتَهْدِفِ

[929]

[السريع]

أَفْدِي غَزَالاً خَدَّهُ جَنَّةٌ مِنَ الْبَهَا وَالْحُسْنِ حَازَتْ صُنُوفْ
مَنْ رَامَهَا مَاتَ شَهِيداً بِهَا لِأَنَّهَا تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفْ[1]

[1] تضمين.جزء من حديث شريف(الجنة تحت ظلال السيوف).

[930]

[الكامل]

أَيَا مَنْ إِذَا وَافَيْتُهُ بِمَدَائِحِي يَعْبَسُ فِي وَجْهِي وَبالْغَيْظِ يَلْقَانِي
تُجِيزُ بِفانٍ[1] أَقْدَمَ بَاقِياً أَمَا تَشْتَرِي الْبَاقِي بِشَيْءٍ مِنَ الْفَانِي

[931]

[الطويل]

أَيَا سَيّداً قَدْ غَابَ عَنْ رقِّ جُودِهِ حُجِبْتَ عَنِ الْعَيْنِ الَّتِي أَنْتَ نُورُهَا
وَلَمَّا رَأَتْ مِرآةَ حُسْنِكِ تَنْجَلِي تَجَلِّى الصَّدَا عَنْهَا وَزادَ سُرُورُهَا

[932][2]

[البسيط]

مُذْ جَفَانِي وَصَدَّ عَنِّي خَلِيلِي وَرَمَانِي بِالْبُعْدِ عِنْدَ افْتِقَارِي
بِدُمُوعِي كَتَبْتُ مَا قَدْ جَرَى لِي ثُمَّ قَدَّمْتُ قِصَّتِي لِلقَارِي

[933][3]

[الخفيف]

فِي دِمَشْقَ إِذَا سَمِعْتُ خَطِيباً بِإِوَازٍ يُرِيكَ غَمّاً وَشِدَّةْ
قُمْ وَكُنْ جَامِعاً لَهُ قَصْرَ مَلَّا وَابنِ فِي الْخَلْقِ مِنْبَراً ثُمَّ شُدَّهْ

[934][4]

[الطويل]

---

[1] وردت في نسخة (ج)،أن
[2] هذه في عليّ القاري
[3] في هامش نسخة ه (دو بيت في ابن البقا خطيب الأموي)
[4] هذه في ابن صلاح

لَبِسْتُ الْعَنَا[1] لَمَّا عَرَيْتُ مِنَ الْغِنَى وَطارَ[2] سُورِي[3] حِينَ قُصَّ جَنَاحِي
وَخِفْتُ الزِّنَا[4] لَمَّا بَدَا زَمْهَرِيرُهُ وَغابَ[5] فَسَادُ الْبَرْدِ بِابْنِ صَلَاحِ

[935]

[الكامل]

وَافَى الْحَبِيبُ بِقُرْبِ وَصْلٍ لَذَّ لِي وَغَدَا النَّعِيمُ لِطِيبِهِ يَحْكِيهِ
وَبدَا يُنادِيني بِنَثْرِ حَدِيثِهِ فَنَظَمْتُ فِي دُرِّ الْكَلَامِ وَفِيهِ

[936]

[الطويل]

إِذَا رُمْتُ قَبراً[6] عِنْدَ فَقْرِي بِبَلْدَتِي يَقُولُ الْحَيَا لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِي صَبْرَا[7]
وَإِنْ قُلْتُ أَنَّ الشَّامَ أَشْرَفُ مَنْزِلٍ سَمِعْتُ لِسَانَ الْحَالِ اهْبِطُوا مِصْرَا[8]

[937]

[الرجز]

لَمَّا وَصَلْتُ بِالْحَبِيبِ قَالَ لِي تُحِبُّنِي كَمَا تُحِبُّ الْعَافِيَةْ
فَقُلْتُ هَلاّ سَيّدِي وَقدْ غَدَا مِنَ الْفُؤادِ لِلْفُؤَادِ سَاقِيَةْ

[938]

[الوافر]

إِذَا مَا صَدَّ مَحْبُوبِي خَيَالِي أُمَثِّلُ شَكْلَ صُورتِهِ قَبَالِي

---

[1]في نسخة د (العبا)
[2]في نسخة د (طاب)
[3]في نسخة (ج)،سروري
[4]في نسخة (ج)،السنا، في نسخة د (الشّنّا)
[5]في نسخة د (عاب)
[6]في نسخة (ج)،صبرا
[7]اقتباس.من سورة الكهف الآية (72).
[8]اقتباس. من سورة البقرة الآية(61)

وَأَطْرُقُهُ بِلَا تَعِبٍ وَإِثْمٍ بَأَيْرِ الْفِكْرِ فِي ثُقْبِ الْخَيَالِ

[939]

[البسيط]

يَا ربِّ إِنْ كُنْتُ مَا أَلْقَاهُ مِنْ مِحَنٍ فِيهِ رِضاكَ فَزِدْنِي فَهُوَ مَقْصُودِي
وَإِنْ يَكنْ سَخطاً مِنْ زَلّةٍ عَظُمَتْ فَأَعُوذُ[1] بِكَ منْهُ يَا زايِدَ الْجُودِ

[940] [2]

[الكامل]

اَلْحَمْدُ للهِ الَّذِي يَا سيِّدِي وَلَّاكَ فِي الشَّامِ وَكَمْ لَهُ مِنَنُ
وَالشّرُّ وَلَّى عِنْدَمَا وُلِّيتَهَا فِي زَمَنٍ تَارِيخُهُ: الْخَيْرُ حَسَنُ

[941]

[الوافر]

عَلَى النَّبْكِ الْأَرِيجَةِ حِينَ جُزْنَا رَأَيْتُ رَشَا ضِيَا الْأَقْمَارِ يَحْكِي
وَقَالَ الْخِلُّ لَمَّا أَنْ رَآنِي قَتِيلَ لَوَاحِظٍ بَسَطُوا بِفَتْكِي[3]
مِن أَيِّ الْأَرضِ مَنْ تَهْوَى فَقُلْ لِي: وَهلْ تَبْكِي عَلَيْهِ فَقُلْتُ نَبْكِي[4]

[942]

[الكامل]

رَأَيْتُ ظَبْياً مَرَّ يَوْماً مُسْرِعاً وَوَجْهُهُ مِثْلُ سَنَى بَدرٍ يُضِي
فَقُلْتُ مَا الْاِسْمُ بِمَوْلَاكَ الَّذِي يَرْضَى عَلَيْكَ سَيِّدِي قَالَ رَضِي

---

[1] وردت في نسخة (ج)،أعوذ
[2] في هامش نسخة د (وله تاريخ حسن أفندي حين ولي الشام)، في هامش نسخة ه (959)
[3] في نسخة د (تسطوا يفتك)
[4] في نسخة د (تبكي)

[943]

[الرجز]

الصَّالِحَانِيَّةُ لَمَّا غَضِبَتْ وَبالْجَفَا قَدْ جَرَّحَتْ جَوَارِحِي
قَالَتْ فَمنْ أَيِّ الْأَرَاضِي أَنْتَ قُلْ حَتَّى تَرَى الصُّلْحَ فَقُلْتُ صَالِحِ[1]

[944]

[السريع]

إِنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِي حُسْنُهُ صَيَّرَنِي فِي الْحُبِّ وَلهَانَا
أَطَاعَهُ نَمْلُ عُقَارٍ[2] لَهُ وَقدْ عَصَى النَّمْلُ سُلَيْمَانَا

[945]

[الخفيف]

كُلَّمَا رُمْتُ مِنْ حَبيبٍ وِصَالَا سَلَّ سَيْفاً مِنَ الْجُفونِ وَصَالَا
وَرمَى الْقَلبَ بِالْجُفُونِ نِبَالاً وَتَغَالَى عَلَى الْمُحِبِّ دَلَالَا
قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُه قَدْ تَغَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا لَا
قَاسِيَ الْقَلْبِ لَا يَرِقُّ لِحَالِي كَمْ عَذُولٍ عَلَى هَوَاهُ لَحَى لِي
فَهُوَ رُوحِي وَمُنْيَتِي وَغَزَالِي قُلْتُ لَمَّا بِمُقْلَتَيْهِ غَزَالِي
كُلُّ مَنْ سَلَّ سَيْفَ جَفْنٍ غَزالاً هَكَذَا هَكَذا وَإِلَّا فَلَا لَا
إِنْ يَكُنْ لِلْبَهَا مَلِيكاً فَذَا هُو لَيْتَ رُوحِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاهُ
فَاطِرُ الْقَلْبِ فِي الهَوَى مُذْ نَشاهُ قَالَ بَدْرُ التَّمَامِ لَمَّا رَآهُ
بَعْدَمَا سَبَّحَ الْإِلَهَ تَعَالَى هَكَذا هَكَذا وَإِلَّا فَلَا لَا

[946]

[الخفيف]

---

[1]وردت في نسخة (ج)،صالحي.
[2]في نسخة د (عذار)

بِي غَزالاً يَصُولُ بِالْأَلْحَاظِ كَمْ دِمَاءٍ أَفَاضْ
يَا لَهَا مِنْ نَوَاعِسٍ أَيقَاظِ وَلهَا سَيْفُ مَاضْ
ظَبْيُ أُنْسٍ قَدْ أَدْهَشَ النُّظَّارَ بِبَدِيعِ الْجَمَالْ
لَا تُضَاهِيهِ فِي الْبَهَا الْأَقْمَارُ وَالْبَدْرُ فِي الْكَمَالْ
وَالشُّمُوسُ مِنْهُ تَكْتَسِي الْأَنوَارَ وَيَفُوقُ الْغَزَالْ
ذَا مَلِيحٌ كَمْ أَفْتَنَ الْوُعَّاظَ مُذْ بَدَا فِي الْبَيَاضْ
أَخْجَلَ الدُّرَّ مِنهُ بِالْأَلفَاظْ ذَوِي[1] جُفُونٍ مِرَاضْ

[947]

[المديد]

حِينَ أَشفَى فُؤادِيَ العَانِي بِالْوِصَالِ الْجَمِيلْ
قَالَ اِحذَرْ تَصْبُو لِسُلْوَانِي فَمِثَالِي قَلِيلْ
قُلْتُ يَا مَنْ بِالْوَصْلِ أَحْيَانِي لِلسِّوَى لَا أَمِيلْ
لَوْ ضَنَانِي عُوَيْذِلِي الجِنْعَاظْ وَانْقَرَضْتُ انْقِرَاضْ
فَأَنَا لِلْهَوَى مِنَ الْحُفَّاظْ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضْ[2]

[948]

[الرجز]

مِنْ أَيْنَ لِلْبَدْرِ كَمَالُكْ يَا صَاحِبَ الْوَجْهِ الْبَدِيعِ الْمَلِيحْ
وَالْغُصْنُ مَا يَحْكِي اعْتِدَالَكْ إِذَا تَثَنَّيْتَ بِقَدٍّ رَجِيحْ
عَمَّ الْبَهَا وَالْحُسْنُ حَالَكْ وَالشَّمْسُ تَخْجَلُ مِنْ سَنَاكَ الصَّبِيحْ
الصُّبْحُ وَجْهُكَ وَالظَّلَامُ شَعْرُكْ وَالْخَمْرُ وَالشَّهْدُ الْجَنِي بِثَغْرِكْ
وَلِي جُسَيْمٌ قَدْ حَكَاهُ خَصْرُكْ وَالْحَالُ مِنْ جَفَاكَ تَالِفْ

[1] وردت في نسخة (ج) ذو
[2] اقتباس.من سورة طه الآية (72).

وَكَادَ شَخْصِي يَخْتَفِي بِالنُّحُولْ وَأَنْتَ كَمْ لِلضِّدِّ تَالَفْ

[949]

[السريع]

يَا مَنْ بِلِينِ الْقَدِّ يَسْبِي الْعُقُولْ قَدْ ذَلَّ قَلْبِي مِنْ دَلَالِكْ
وَلِي فُؤَادٌ بِالتَّجَنِّي جَرِيحْ هَوَاكَ لِي بَيْنَ الْأَنَامِ مَلَّةْ
وَأَنْتَ تَسْبِي بَابَهَا الأَهِلّةْ بِاللهِ جُدْ لِي بِالْوِصَالِ بِاللهْ
قَدْ فُقْتَ بِالْقَدِّ الْعَوَالِي نَعَمْ وَحُسْنُكَ قَدْ سَمَا فِي الْأَنَامْ
كَمْ مِنْ عَذُولٍ قَدْ غَوَانِي لَا كَانَ صَبّاً يَلْتَفِتُ لِلْمَلَامْ
يَا هلْ تَرَى أَلْقَى وِصَالَكْ وَأَلْثَمُ الثَّغْرَ الشَّهِيَّ الْفَصِيحْ
يَا عَذُولِي كَمْ تَكُونْ تُظْهِرُ السِّرَّ الْمَصُونْ
الْحَوَاجِبُ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا عَقْلِي جُنُونْ
الحَوَاجِبُ كَالْقِسِيِّ سِرُّها أَضْحَى عَظِيمْ
وَالْعُيُونُ النُّعَّسُ كَمْ لَهَا مُقْلِي سَقِيمْ
شُبِّهَتْ بِالنَّرْجِسِ إِذْ رَمَتْ قَلْبِي الكَلِيمْ
نَبْلُهَا هَذْبُ الْجُفُونْ حَرَّكَتْ عِنْدِي سُكُونْ
الْحَوَاجِبُ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا عَقْلِي جُنُونْ
كَمْ شَجِي بَيْنَ الْعِبَادْ فِي الْهَوَى مُغْرًى عَثُورْ
حُبُّهُ لِلْمُرْدِ زَادْ يَعْشِقُ الظَّبِيَ النَّفُورْ
وُمُعَنَّى مَا أَرَادْ غَيْرَ رَبَّاتِ الْخُدُورْ
الْهَوَى أَضْحَى فُنُونْ وَلَهُ عِنْدِي شُجُونْ[1]
الْحَوَاجِبُ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا عَقْلِي جُنُونْ
وَلَكُمْ بَيْنَ الْأَنَامْ مِنْ مُعنًّى بِالنُّهُودْ

[1]في نسخة د (شؤون)

وَسَقِيمٍ فِي الْغَرَامْ بُرْؤُهُ وَرْدُ الْخُدُودْ
مُذْ تَثَنَّتْ كَالْغُصُونْ بَلْبَلَتْهُ بِالشُّجُونْ
الحَوَاجِبُ وَالْجُفُونْ حَرَّكَتْ عِنْدِي سُكُونْ

[950][1]

[الرمل]

فَاضِحُ الْبَدْرِ فِي اللَّيَالِي الْكَمَالِ[2] بِبَدِيعِ الْجَمَالِ
هَلْ لِصَبٍّ مِنَ الْغَرامِ كَمَالِي يَا كَثِيرَ الدَّلَالِ
رَقَّ جِسْمِي كَخَصْرِكَ الْمُخْطَفِ وَسَقَامِي مِنْ لَحْظِكَ الْمُضْعَفِ
وَشِفَائِي مِنْ رِيقِكَ الْقُرْقُفِ وَعَلى الثَّغْرِ خَمْرُ رِيقِكَ حَالِي
وَيَفُوقُ الزُّلَالْ يَا غَزَالاً بِالنَّاعِسَاتِ الْكِحَالِ
صَادَ أُسْدَ الرِّجَالِ أَصْلُ مَا بِي عَذَارِي الْآسِي
حِينَ أَشْكُو تَقُولُ لِي قَاسِي فَمَتَى لِي تَلِينُ يَا قَاسِي
يَا حَبِيبِي يَا مَنْ لَهُ قَدٌّ[3] عَالِي قَدْ سَمَّرَ العَوالِي
أَنْتَ رُوحِي وَفِي الْحَشَا غَالِي وَالتَّشَكِّي مُحَالْ
كَمْ أُقَاسِي بِالْهَجْرِ يَا جَانِي وَالْجَفَا بِالسَّقَامِ أَضْنَانِي
مَا تَخَافُ الْإِلَهَ فِي الْعَانِي لَوْ تُشَاهِدُ يَا مُنْيَتِي انْتِحَالِي[4]
كَيْفَ بِالصَّدِّ حَالَ[5] كُنْتَ تَرْثِي لَمَّا تَرَى أَنْتَ حَالِي[6]
وَتَجُودُ بِالْوِصَالِ فَرَثَى لِي وَجَادَ لِي بَعْدِي
بِوِصَالٍ لَمَّا نَفَى بُعْدِي وَسَقَانِي مِنْ رِيقِهِ الشَّهْدِي
قُلْتُ زِدْنِي وَلَا تُخَفِّفْ مِنْ مَلَالِي يَا مَلِيحَ الْخِصَالِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).
[2] في نسخة د (ليال الكمال)
[3] في نسخة د (قدرٌ عالِ)
[4] في نسخة د (أنت حالي)
[5] في نسخة د (حالي)
[6] في نسخة د (انتحالي)

فَسَقَانِي بِرِيقِهِ وَمَلا لِي مِنْ رَحِيقٍ حَلَالِ
حِينَ حَلَّ الْفِرَاقُ مِنْ زَيتِي قَالَ لِي عِنْدَ سَاعةِ الْبَيْنِ
جُدْ بِدَمْعِ فَقُلْتُ مِنْ عَيْنِي إِنَّ جِسْمِي مِنَ الضَّنَى صَارَ بَالِي
وَهُوَ رِقُّ الخَيَالِ وَمنَ الْعِشْقِ لَمْ يَزَلْ فِيكَ بَالِي دَائمَ الْإِشْتِغَالِ
سَلَانِي الْمُعَيْشِقُ لَمَّا سَلَانِيْ وَجِسْمِيَ غَيَّرْ
وَحُبُّهُ بِقَلْبِيَ دَايمْ يُغَيِّرُ وَلَا يَتَغَيَّرْ
يَا أُمَّةَ مُحَمَّدٍ لَيْتَهُ لِدَمْعِي سَحَّ حِينَ يَجْرِي
مَرَآنِي لِوصْلِهِ صَالحْ وَكمْ قَالَ لِي نُوحْ مِنْ هَجْرِي
عَزِيزُ يُوسُفيٍّ فِيَّ بِحَالِ الْكَلِيمِ لَا يَدْرِي
وَفِي تِيهِ جَفَاهُ أَوْقَعَنِي وَكمْ بِالصُّدُودِ لِي حَيَّرْ
وَحُبُّهُ بِقَلْبِيْ دَايمْ يُغَيِّرُ وَلَا يَتَغَيَّرْ
لِقَتْلِي الْحَرِيرِي دَوِّرْ وَقَدُّهُ قَدْ أَصْبَحتْ فَتَّالْ
وَدُولَابُ جَفَاهُ أَكْسَانِي ثِيَابَ السِّقَامِ وَالْإِنْحَالْ
وَحَاكَتْ فِعَالَ الْمُرْهِفْ عُيُونُهُ وَجَفْنُهُ غَزَالْ
وَشُقَّةُ خُدَيْدِهِ وَرْدِي وَفَرْقُهُ صَبَاحُهُ نَيَّرْ
وَحبُّهُ بِقَلْبِي دَايمْ يُغَيِّرُ وَلَا يَتَغَيَّرْ
بَنَاتُ عَارِضِهِ خَلُّونِي وَنَا فِي جَمَالِهِ مَدْهُوشْ
مُلَبَّسُ ظُهْرِ يَوْمِ عِيدِهِ وَرِدْفُهُ الْمُسَيَّرُ مَنْقُوشْ
قُلَيْبِي عَلَيْهِ صَارَ نَاطِفْ وَسَكْبُ الْمَدَامِعِ مَرْشُوشْ
وَحُبُّهُ بِقَلْبِي دَايمْ يُغَيِّرُ وَلَا يَتَغَيَّرْ

[1] [951]

[السريع]

[1] هذه القصيدة غير موجودة في(ج).وتنفرد بها (أ).

لَمَّا رَأتْ حَالِي مِنَ السُّقمِ حَالْ عَضَّتْ عَلى عِنّابِهَا بِالبَرَدْ
وَاستمطَرَتْ مِنْ نَرجسٍ أَحداقٍ كِحالْ لُولُو سَقتْ بِيهِ وَردَ جُوريٍّ افْتَرَدْ
قَدُّ الْمَلَا بِالحُسنِ لَمَّا بَدتْ وَالمنْطقَةُ فِي وَسطِهَا شِبهَ مِيمْ
وَكَمْ عَقيقَ عَينيْ الدِّمَا بَدرتْ وَليسَ تَرَى غَيرَ دُموعِي حَميمْ
لَو أَنَّهَا تَصدقُ إِذَا وَعدَتْ مِنَ العَدمِ أَحيتْ وُجودَ الرَّميمْ
تُرخِي عَلَى قَلبِي ضَفائِرَ دَلالْ خَلَّتْ لِسانَ حَالِ الْمُنَى نَشَدْ
يَا عزَّ عَبدِكَ ذَلَّ كَمْ ذَا الدَّلالْ فَارثِي لِعاشِقٍ ضَلَّ مَا لهُ رَشدْ
كَمْ أَحرمْتُ بِالوسَنِ جَفنِي الْمنَامْ وَحلَّلتْ لِي هَجرَهَا فِي الْمِلاحْ
وَقدْ رَأتْ فِي قَتلتِي الاغْتمَامْ وَأُشهِرتْ مِنْ مُقلتيهَا سِلاحْ
وَالوجهُ مِنهَا كَمْ فِتنٍ فِي الأَنامْ لَمَّا بَدَا ظَاهِرْ لِعاذِلٍ وَلاحْ
حَسناً اكتَستْ مِنَ الْمَلاحةِ حَلالْ وَلحظُهَا بِالقتلِ كَمْ لِي وَعَدْ
فِي فِي الحَلَا مَرَّتْ وَلَا سَلَّمتْ وَالقصدُ مِنهَا وِدُّهَا وَالسَّلامْ
وَلِلأَسَى رُوحَ الشَّجِي سَلّمَتْ وَقدْ رَمتْ قَلبِي بِرشقِ السِّهامْ
وَأهلَكتْ مَاضرَّ لَو سَلَّمتْ مُضْنَى حَكَى بِالسُّقمِ رِقَّ الْمَلامْ
وَكَمْ أَتَى لَثمُ شَقيقِ عَمٍّ خَالْ نَاظرُ شَهرَ صَارمَ يَمانِي وَقدْ
.....[1] جَنّةْ وَفيهَا جَمرُ فِي مَا وَقَدْ
قَالتْ حَبيبِي قُلتُ نُورَ الصَّباحْ قَالتْ وَخدِّي قُلتُ يَاقُوتُ جَمرْ
قَالتْ وَقَدِّي قُلتُ طَعنِي مُباحْ لِخَيزرانَةٍ حِينَ خَطرَ بِالكَمرْ
قَالتْ وَحسنِي قُلتُ هَلأْ قَمرٌ فِي الصَّباحْ حُسنُ الغَزالةِ قُلتُ رُوحِي قَمرْ
قَالَتْ وَريقِي قُلتُ عَينِي زُلالْ رَايقْ وَيافَوزَ مَنْ لِرشفِهِ قَصَدْ
قَالَتْ وَخَالِي قُلتُ يَحكِي بِلالْ فِي لَيلِ جَعدِكِ صَحَّ خَدُّكِ رَصَدْ
قَالتْ فَصفْ خَصرِي بِحقِّ السَّميعْ فَقلتُ وصفُهُ فِي نِظامِي رَقيقْ
قَالَتْ وَثَغرِي قُلتُ بَرقُهُ لَمِيعْ قَالتْ وَدَورُهُ قُلتُ خَاتمُ عَقيقْ

[1] الشطر غير موجود

قَالتْ وَحُسنِي قُلتُ سِتِّي جَميعْ أَهلُ البَهَا تَشهدُ وَمالَكِ شَقيقْ
قَالتْ وَفرقِي قُلتُ بَاهِي الجَمالْ قَالتْ وَمثلِي قُلتُ مَاحَدْ وُجِدْ
قَالَتْ فَوجهِي قُلتُ بَدرَ الكَمالْ لَو شَاهدَهُ مُقبلٌ لِنحوِهِ سَجَدْ
قَالتْ أَخافُ بَعدُ تَخُونُ العُهودْ فَقلتُ كَلَّا وَالرَّسُولِ الأَمِينْ
نَبِيُّ غَدَا يَشفعُ وَالأملاكُ شُهودْ فِي العَالمينَ أَهْلِ الشَّمالِ وَاليَمينْ
فَالأنْبيَا وَصَالحٌ وَهُودْ قَالُوا مُحَمَّدٌ رَحمةٌ لِلعَالَمِينْ
لَهُ مُعجزاتٌ عَدَّ الحَصَى وَالرِّمَالْ وَأكثرُ وَلا تُحصَى بِحصرِ العَددْ
وَكَمْ عَلمِ كُفَّارِ تَنكَّسَ وَمَا لَمَّا غَزاهُمْ بِالسِّلاحِ وَالعَددْ
مَاميُّ سُميتُ بِالفَنِّ قَيّمٌ عَامْ لِي فِكرةٌ وَالسَّبعُ الفُنونِ فَنهَا
ذَاقُوا العِدَا مِنِّي كُؤوسَ الحِمامْ فِي حُبِّ مَنْ صَدَّتْ وَلكنَّهَا
لَمَّا رَأتْ حَالِي مِنَ السُّقمِ حَالْ عَضَّتْ عَلَى عِنَّابِها بِالبرَدِ
وَاستَمطَرتْ مِنْ نَرجِسٍ أَحداقَ كِحالْ لُولُو شِفتْ فِيهِ وَردُ جُورِي انْفرَدْ

[952]

[الزجل]

كَانَ لِي خَمَا سَراقبيَّةْ[1] رَاحَتْ وَجَنَتِي مِنْ قَارَةْ
سُودَا عَجُوزةْ فَلَّاحةْ وَأَصْلُ أَبُوهَا مِنْ قَارَةْ
أَصْلُ الْحِكَايةِ أَحْكِيهَا قَصَدْتُ أَزُورُ شَيْخِي يُونُسْ
عِنْدَهُ شَكَيْتُ مَوْتَ الزَّوْجَةْ فَقَالَ وَهُوَ لِي يُؤْنِسْ
هُنَا زَوَاجَةُ تَصْلُحُ لَكْ مَا مِثْلُهَا فِي إِقْلِيمِ تُونُسْ
وَبِالْقَلِيلِ تَقْنَعُ عِنْدَكْ وَهِيَ لِفَقْرِكَ سَتَّارَةْ
وَاسْمَا[2] سِتُّ النِّسْوَانْ فَاسْرِعْ وَهَاتِ نَقْدَكَ غَارَةْ
فَقُلْتُ لَهُ يَا سَيِّدِي الشَّيْخَ مِنَ الْحَمَاةِ بَخْتِي أَسْوَدْ

[1]في نسخة د (كان لي حماية سرانية) و في نسخة ه (كان لي حماة شرانية)
[2]في نسخة د (وأمها)

صَاحَتْ عَجُوزٌ مِنْ خَلْفِ الدَّارْ[1] لَهَا لِسَانٌ شِبْهُ الْمَبْرَدْ
حُلَّ الْفُتُوحَ وَاعْقِدْ عَقْدَكْ مَا بَرَدَ كَلَامَكْ ذَا مَا ابَرَدْ[2]
فَأَمَرَتْنِي النَّفْسُ اِسْمَعْ وَالنَّفْسُ بِالسُّوءِ أَمَّارَةْ
غَدَرَ زَمَانِي طَاوَعْتُهُ وَالدُّنْيَا[3] الشُّؤْمُ غَدَّارَةْ
كُتِبَ كِتَابِي فِي الْحَضْرَةْ وَصِرْتُ غَايِبَ فِي أَفْكَارْ
مِنَ الحَمَا قَلبِي خَايِفْ وَأَنَا أُنادِي يَا سَتّارْ
وَهِيَ تَقُولُ صِهْرِي سَعْدُكْ حَضَرَ وَعَكْسُكَ عَنْكَ سَارْ
صَارَتْ تَحْلِفُ إِيمَانَاتْ تَلْزِمُ عَلَيْهَا الْكَفَّارَةْ
وَكُلُّ ذَا قَلْبِي نَافِرْ وَلَا يُصَدِّقُ فَشَّارَةْ
لَمَّا افْتَرَقْنَا تَانِي يَوْمْ يَا أَهْلَ الْبَصِيرَةِ وَالْعِرْفَانْ
طَلَعْتُ مِنْ أَجْلِ الْفُرْجَةْ لِلصَّالِحِيَّةِ بِالْإِخْوَانْ
جُزْنَا[4] عَلى حَارةِ سِتِّي سُئِلْتُ عَنْهَا لِلْجِيرَانْ
قَالُوا حَمَاتُكَ دَلَّالَةْ وَفِي الأزِقّةِ حَرّارَةْ
وَفِي الحَمَامِيمِ بَلَّانَةْ تَحْمِلُ وَرَا النِّسْوَانِ كَارَةْ
لَمَّا بَلَغَنِي ذَا الْأَخْبَارْ عَنْهَا فَضَاقَ مِنْهَا صَدْرِي
وَصِرْتُ غَارِقَ فِي الْأَفْكَارْ وَنَا حَزِينٌ حَايِرُ فِي أَمْرِي
وَمَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ وَأَوْفَقْ فِي ذِي الْقَضِيَّةِ مِنْ صَبْرِي
وَصِرْتُ أَقُولُ وَأَنَا أَتَسَلَّى يَا نَفْسُ كُونِي صَبَّارَةْ
وَالْحَيُّ عَالِمٌ بِالْأَحْوَالْ أَنَّكِ ذَلِيلَةٌ مُخْتَارَةْ
وَبَعْدَ أَيَّامٍ لَا قَانِي صَدِيقٌ مِنْ بَعْضِ الْأَصْحَابْ
وَقَالَ فُلانُ فِي أَيْنَ أَصْلُكْ ضَيَّعْتَ أَصْلَكَ وَالْأَنْسَابْ
وَتَسْتَمِعُ مِنْ فَلَّاحَةْ وَابْنِ الْمُغِيَّةِ النَّصَّابْ

---

[1] في نسخة د (الباب)
[2] في نسخة د (لمبرد كلامك ذا مبرد)
[3] في نسخة د (الدنية)
[4] في نسخة د (جزْتُ)

لَا بَارَكَ الْمَوْلَى الْعَالِي فِي صُورتِهِ ذِي الْمَكَّارَةْ
وَزَوْجَتُهُ أَبْجَسُ وَأَتْعَسُ وَلْلْجَمايِلِ نكَّارَةْ
تَدُورُ بِسُرْعَةْ فِي الْحَارَةْ تَفْتَحُ لِبَابٍ تُغْلَقُ أَبْوَابْ
وَدَايِرَةْ تَهْتِكُ عِرْضَكَ وَأَهْلُ حَارَتِها غُيَّابْ
تَقُولُ أَخْدَ بِنْتِي شَاعرْ يَا حَيْفْ عَلَيّ مَا لِي قَدْ صَابْ
تَصِيحُ لِهدْبِي يَا سِتِّي بِاللهِ عَلَيْكِي يَا جَارَةْ
مَامِيَّةُ عَلِيشْ يَا خُدْ بِنْتِي وَلا بِيَمْلِكُ قِيشَارَةْ
بِاللهِ عَلَيْكُمْ قُولُوا لَهْ بِنْتِي يُطْلِقُهَا عَاجِلْ
وَلا أَخَليهِ مِنْ طَعْمِي مَجْنُونٌ وَلُو أَنَّهُ عَاقِلْ
يَبْقَى خَالُ زَوْجِي مَطْعُومْ طِرْمَاحُ وَمعْقُولَةْ زَايِلْ
إِنْ كَانَ عُبُورُهُ فِي طَمْعَةْ أَنَا فَقِيرَةْ جَرَّارَةْ
أَشْحَدُ كُسَيْرَةَ آكُلهَا لَوْ أَنَّهَا فَضْلَةُ فَارَةْ
وَبَعْدَ هَذَا جَابَتْ لِي خَفِيفَ مِلْقَطٍ عَكْسُهُ لَاحْ
لَابسْ كَبيرَ أَبيضَ يَحكِي مَقْرِبَةَ فِي مَرَجَةِ دَحْدَاحْ
فِي إِصْبَعِهِ خَاتِمُ فِضَّةْ وَقدْ نَسِيَ أَصْلَهُ الفَلَّاحْ
فِي رِجْلِهِ زَرْمُوزَةُ وَرْدِي وَشَاشُو فِي كِبرِ الطَّارَةْ
يَحْكِي الْمُخَنَّثَ فِي شَكْلِهْ وَصُورَتُهُ تُشْبِهُ سَارَةْ
سَلَّمَ وَقَالَ سُورِي أَصْلِي فَقَلَّبْتُ لَا وَالِدُهُ قَشْمَرْ
فَقالَ مُحَمَّدُ اِبنُ السُّوقْ اِسْمِي وَأصْلِي مِنْ دُمَّرْ
قَالَ يَرُدُّ افْتَحْ عَيْنَيْكْ أَنَا أَخِي شَيْخُ الْحَارَةْ
فَقُلْتُ لَهُ طُزْ فِي دَقْنِكْ وَدقْنِ أَخُوكَ فِي الصِّغَارَةْ
فَقَالَ دَعْ هَذَا وَاخْلَعْ فَقُلْتُ لَهُ يَا بَابْ مَخْلُوعْ
لَمَّا سَمِعَ مِنِّي قَوْلِي وَلَّى وَهُو فِي حَالِ مَصْرُوعْ
وَجَابَ مَعَهُ شَاهِدْ أَشْوَصْ أَخُوهُ يَعِيشُ فِي الخَطَّارَةْ

مَعَهُ رَسُولٌ مِنْ وَنَّانَا[1] وَابنُ الجُوينِي السِّنفَارةْ
صَاحَتْ حَمَاتِي خَلْفَ الْبَابْ مَنْ حَمَلَ لِي بَرِيَّةَ بَرِّي
فَقُلْتُ يَا بِنْتَ الْأَجْوَادْ فِي بِحْرِكِي مَا عَادَ بَرِّي
رُوحِي طَالِق بِالْأَلْفَيْنْ[2] خُدِي صَداقَكِ وَانجرِّي
أَلقَتْ حَمَاتِي زَغْلُوطَةْ مِنْ فَرَحِهَا ذِي الْعَيَّارَةْ
وَأَصِيحُ شَكَّارَةْ تَعْذِهَا وَأَمْسَتْ لِفضْلِةِ شَكَّارَةْ
وَأَمْدَحُ نَبِيْ هَادِي مَهْدِي وَفِي الْعُصَا دَايِمْ يَشْفَعْ
نَجَا بِهَا الْعُزَّابُ قَدْ قَالَ وَكُلُّ أَقْوَالِهِ تُسْمَعْ
نَبِيٌّ مَقَامُهُ فِي الْعَلْيَا مِنْ قَدْرِهِ مَا تَلْقَى أَرْفَعْ
يَا قَيِّمَ الشَّامِ يَا مَامِيَّةَ بِلَا زَوَاجِكَ عِشْ مُفْرَدْ
وَاشْ قَامَ عَلَيْكَ عَشْرَةُ نِسْوانْ وَانْ قَامَ عَلَيْكَ حُطَّهُ فِي أَمْرَدْ
تَبْقَى مَدَى الْأَزْمَانِ سُلْطَانْ دَايِمْ عَلَى بَسْطِكَ تُحْسَدْ
أَوْقَاتْ تَطُوفُ بَيْتَ الْقَهْوَةْ مَعَ الْعَجُوزِ الْوَتَّارَةْ
وَأَوْقَاتْ تَدُورُ بَيْتَ البُوزَةْ تَسْمَعُ سَعِيدَ الزَّمَّارَةْ
صُحْبَةُ الْمُرْدِ وَالنِّسَا فَضَّتْ فِضِّي وَالذَّهَبَ ذَهَبَ سُرْعَةْ
وَلرُؤْيَةِ مَلِيحِ مَا عَادَ لِي عَيْنْ وَنُسَلِّي هُمُومِي بِالدَّمْعَةْ
قَدْ بَقِيتُ بِالْجِرَافِ حِرَافَ مُفْلِسْ وَجْهِي أَسْوَدُ مِن السُّؤَالِ مِنْ قِيرْ
فَضِّي الْأَكْيَاسَ عَلَى مِلَاحِ أَكْيَاسٍ خَلِّي كِيسِي مَا يَمْتَلِكُ مَنْقِيرْ
كَمْ نَصِيحُ[3] مِنْ هُمُومِي فِي لَيْلِي وَنُغَنِّي القِلَّةَ مِنَ التَّعْتِيرْ
طُولَ نَهَارِي نَطُوفُ عَلَى أَمْرَدْ مَا نُخَلِّي مِنَ الشَّامِ وَلَا رُقْعَةْ
حَتَّى نَمْشِي لَهَا وَأَنَا لَابِسْ جُبَّةً حَازتْ ثَلَاثمِئَةِ رُقْعَةْ
صِغَرُ الْجَيبِ قَدْ نَفَقَ مَالِي وَالْمُحَرَّمُ نَوْمِي وَأَنَا سَهْرَانْ

---

[1] في نسخة د (قرنانا)
[2] في نسخة د (روحي أنني طالقٌ بالفين)
[3] في نسخة د (يصيح)

وَصِيَامِي شَوَى لِقَلْبِي الحَزِينْ ... وَمقَامِي القَعِدَةُ مِنَ الحِرمَانْ

وَرِيحُ[1] الْغِنَا عَلَيَّ أَمْحَلْ ... بَعْدَ كَانَ شُهْرَتِي خَوَاجَا شَعْبَانْ

وَالْغِنَى مِنْ جَمَادٍ أَصَمَّ أُذُنَهْ ... لَوْ مَدَحْتَهُ بِخَمْسِمِيَّةِ قِطْعَةْ

وَلِفَضْلِهِ ذَكَرْتُ مِيَّةَ حُجَّةْ ... مَا تَرَى جَايزَةْ وَلا قِطْعَةْ

جِسْمِي فِي الرَّقّةِ والْفُؤَادُ كُوفِي ... وَهَوَى الْمُرْدِ قَدْ حَمَاهُ بِالنَّارْ

وَالسُّهَادُ مُوصِلِيٌّ وَلِي نَاظِرْ ... مَدْمَعُهُ قَدْ حَلَبَ بِحَالِ تَيَّارْ

لِلْمِلاحِ كُلَّمَا تَرومُ صَيْدِي ... شَامَ بُروقَ الطَّمَعِ نَخَافُ الْعَارْ

وَالْفُؤَادُ كُلَّمَا نَقُولُ مَا فِي[2] ... قَتْلِي حِلَةٌ يُنَادِي لَا رِجْعَةْ

نَهْوَى فِي النَّاسِ مَصْرِي وَبغْدَادِي ... مَا لِي غَيْرُ مَشْهَدِ الْمَليحِ شِرعَةْ

قُمْتُ يَوْمْ[3] فِي السَّحرِ إِلى رَوْضَةٍ ... وَالرَّبيعُ بَهْجَتُهُ بِنَوَّارَهْ

وِبِمِفْتَاحِ مُحَرِّرِ الْأَمْطَارْ ... فَتَحَ الرَّوْضَ كَنُورِهِ مِنْ أَزْهَارِهِ

وَسَلْسَلَ حَدِيثَ طَلِيقِ الْمَسَا[4] ... قَدْ رَوَاهُ النَّسِيمُ بِتَكْرَارِهِ

وَحَوَى الْعَنْدَلِيبُ بَدِيعَ مَنْطِقٍ ... كَمْ بِتَوْضِيحُو فِي الْمُهَجِ لَذْعَةْ

كُلَّمَا لِلنُّوَاحِ نَحَا الْقُمْرِي ... فَرَضَ السِّنُّ سُنَّةَ السَّجعَةْ

حِينَ مَشَيْتُ فِي الرِّيَاضِ وَنا دَهْشَانْ ... لَاحَ لِعَيْنِيّ عَجِيبَةُ فِي الْمَنْظَرْ

شَمْسٌ لَاحَتْ بِلَيْلِ شَعْرٍ تُشْرِقْ ... بَيْنَ كَوَاكِبِ عُقُودٍ تُضِيءُ جَوْهَرْ

وَبِنُونِ حَاجِبَيْنِ وَصَادِ عَيْنٍ[5] ... تُسْبِي رَأْيَ كَحِيلِها الْأَحْوَرْ

وَبِزِينِ شَكْلِهَا رَأَيْتُ سَالِفْ ... فَوْقَ أَلفِ قَدِّهَا حَكَى رِفعَةْ

بِوَرْدِ الْخُدُودِ حَوَتْ بَهْجَةً ... تَحْتَ جَبْهَةٍ بَهِيَّةِ الْمَطْلَعْ

وَعَلَى رَبْوَةِ الْكِفْلِ إِيزَارْ ... أَبْرَزَتْ مِنْهُ لِلوُجُودِ إِصْبَعْ

قَمَعُوا قَلْبِي قَمْعْ بِعُنَّابَةْ ... فَوْقَ أَنَامِلْ تُضِي بِحَالِ شَمْعَةْ

مَعَهَا سِتٌّ مِنَ النِّسَا الْأَتْرَابْ ... وَمِنِّي الْقَلْبُ دَهْشَتُهُ السَّبْعَةْ

---

[1] في نسخة د (ربيع)
[2] في نسخة د (نقول أتاني)
[3] في نسخة د (في يوم)
[4] في نسخة د (الما)
[5] في نسخة د (وصادين عين)

لَمْ يَكُنْ فِي النِّسَا لهَا ثَانِي جَلَّ بَارِي جَمَالهَا فَاطِرْ
لَحْظُها لِي سَبَا وَعَقْلِي صَادْ وَحُسَامُهَا لِمُهْجَتِي فَاطِرْ
لَيْلَةُ الْقَدْرِ يَوْمَ تَزُورُ بَدْرَهْ وَنَبَاتٍ مِنْ رُضَابهَا فَاطرْ
وَتُشَاهِدُ وَقْتَ الضُّحَى وَاللَّيْلْ رِيمُ ضِيَا النُّورِ مِنْ حُسْنِها لَمْعَةْ
وَنُسَبِّحُ لِمَنْ لهَا أَنْشَا وَنُقِيمُ وَسطَ مِتْرٍ لِي جُمْعَةْ
كَمْ حَوَتْ فِي الْمِلاحِ بَديعَ أَسْمَا وَمَحَاسِنَ فِي الْوَصْفِ بَدْرِيَّةْ
وَصْلُهَا لِي مُنًى وَهِيَ حَسنَا عَايشةْ بِالدَّلَالِ وَحُورِيّةْ
وَلهَا صَارَ سَعْدُ الْمُلُوكِ خَادِمْ كَمْ سُتيتٍ عِنْدَهَا جُوَيْرِيَّةْ
ذي قَمَرٌ حُسْنُهَا الْمَصُونُ فِتْنَةْ بَلْ غَزالةٌ بَهِيَّةُ الطَّلْعَةْ
فِي لَمَاهَا قُوتُ الْقُلُوبِ قَصْدِي مَفازٌ لَا لَهُو[1] مَا حَوَى جُرعَةْ
حِينَ أَجَازَتْ لِقَتْلتِي جَارَتْ[2] صِرْتُ وَاقِفَ وَمَدْمَعِي سَايلْ
قَالَ لِي قَلْبِي وَقدْ وَقَدَ نَارَهْ إِيشْ وُقوفُكَ عَنْ إِسمِهَا سَائِلْ
جِيتُ إِلى وَاحدةٍ مِنَ السِّتَّاتْ قُلْتُ سِتِّي وَأَنَا بِحالِ سَايلْ
ذِي الْمَلِيحَةِ تَرَى لِمِينْ تُنْسَبْ قَالَتْ ارْجِعْ وَاحْذَرْ مِنَ الطَّمعَةْ
ذِي بَدِيعَةُ بِنْتُ الْأَمِيرِ ظَاهِرْ زَوْجُهَا خَاصَكِي مِنَ القَلعَةْ
قُلْتُ يَا قَلْبُ خَلِّي[3] ذِي عَنْكَ فِي هَوَاهَا فَلَا تَكُنْ طَمْعَانْ
فِي سِلْكِ سِحْرِهَا[4] سَرِيعْ تَرمِيكْ وَالنِّسَا هُمْ حَبَايلُ الشَّيْطَانْ
قَالَ صَيْدُ الْأُسُودِ لِي عَادَاتْ[5] قُلْتُ تَخْشَى تَصِيدُكَ الْغُزْلَانْ
وَمِنْ أَجْلِكَ نَبْقَى حَزِينَ سَاهِرْ مَا لِعَيْنِي مِنَ الْمنَامِ هَجْعَةْ
قَالَ لِي مَا حِيلَتِي وَقعَ صَطْلِي وَلا عَادَ لِي خَلَاصٌ مِنَ الْوَقْعَةْ
قُلْتُ تَضْمَنُ مِنْهَا وَفَا دَينِكْ قَالَ تَكَفَّلْ بِوَصْلِهَا وَاحْتَالْ

---

[1] في نسخة د (قصدي من زلاله)
[2] في نسخة د (حازت)
[3] في نسخة د (خَلّ)
[4] في نسخة د (في شرك شعرها)
[5] في نسخة د (بالعادات)

قُمْتُ بِالْحَالِ عَسَيْتُ عَلى بَدْلَةْ عَارِيةْ وَاسْتَهَرْتُ[1] كُتُبَ الْقَالْ
وَنَهَارَ الخَميسِ إِلى التُّرْبَةْ[2] جِيتُ بِسُرْعَةٍ وَأَنَا بِحالِ رَمّالْ
وَالَّا سُلْطَانُ جَالِسٌ عَلى تَخْتِي[3] وَالْأَعَالِمُ تُدْرسُو فِي بُقْعَةْ
وَالَّا قَاضِي وَالَّا فَقِيهٌ مُفْتِي وَالَّا شَيْخُ القُرَّا عَلى رَبعَةْ
حِينَ بَقِيتُ فِي الْجُلوسِ وَأَنَا بَاهِتْ لَاحَ لِعَيْنِي أَمْرٌ عَجِيبٌ مُغْرَبْ
صُبْحٌ مُسْفِرٌ فِي حَالِ شَعْرِيَّةْ قُلْتُ لَاحَ الصَّبَاحُ مِنَ الْمَغْرِبْ
وَالَّا قَامَتْ قِيَامَتِي حَقّاً حتَّى ذِي الْغَزَالِي[4] تُشْرِقُ مِن الْمَغْرِبْ
وَرَأَيْتُ خَلْفَها عَجُوزٌ تَمْشِي بِعِصَابَةٍ مَالَتْ عَنِ الصَّلْعَةْ
جِيتْ لَعنْدِي وَسَلَّمَتْ عاجِلْ حَسَّ قَلْبِي عَلَيَّ أَنَّهَا ضَبْعَةْ
قُلْتُ سِتِّي مَا حَاجَتُكِ قَالَتْ قُمْ تَعَالَ قَدِ اكْتَمَلَ سَعْدُكْ
ذِي بَدِيعَةُ بِنْتُ الْأَميرِ ظَاهِرْ تَطْلُبُ أَنَّكَ تَجِي لهَا وَحْدَكْ
قُمْتُ فِي الْحَالِ وَأَنَا أَقُولُ يَا اللهْ جُدْ بِعَفْوِكَ وَاسْتُرْ عَلى عَبْدِكْ
عَصَّبَتْ نَاظِرِي وَقَادتْنِي فَاعْتَبِرْ أَنِّي مِنْ فِعْلِهَا زَمْعَةْ
قُلْتُ يَا قَلْبُ هُونْ تَرُوحُ رُوحُكْ قَالَ لِي هَاجِمْ وَلا تَكُنْ لُكْعَةْ
بَعدَ سَاعَةٍ حَلَّتْ رِبَاطَ عَيْنِي صَبَتْ قَاعَةً صَانِعيهَا اقْتَنَتْهَا[5]
بِمَقَاصِيرَ تَرْمِي عَلَى بُسْتَانْ الْقُصُورُ الْجِنَانُ[6] قُصُورٌ عَنْهَا
قَدْ سَكَنَهَا وِلْدَانٌ وَحُورِيَّاتْ كُلُّ خُودَا وَالْحُسْنُ زَيَّنَهَا
وَالْمَلِيحَةُ مِن الدَّلَالِ تَمْشِي شِبْهَ مَشْيِ الْغُزْلَانِ عَلى رُقْعَةْ
وَبِشَامَاتِ خَدَّيْهَا حِينَ تَقْتُلُ مَا تَطِيقُ النُّفُوسُ لهَا مَنْعَةْ
صِرْتُ وَاقِفَ لِلسِّتِّ فِي الْخِدْمَةْ وَالدُّمُوعُ جَارِيَةٌ وَانَا مَمْلُوكْ
قَالَتْ اجْلِسْ آنَسْتَ يَا رَمَّالْ رَاحَ ضَايعَ وَهُوَ ذَهَبٌ مَسْبُوكْ

---

[1] في نسخة د (استعرت)
[2] في نسخة د (السترة)
[3] في نسخة د (كرسي)
[4] في نسخة د (الغزالة)
[5] في نسخة د (أتقنها)
[6] في نسخة د (لقصور الجنان)

وَأَنْتَ مَاهِرٌ فِي ذَا الْفُنُونِ شَاطِرْ ... وَالْخُوَيْدَاتُ مِنْ أَجْلِ ذَا حَبُّوكْ

قُلْتُ سِتِّي عَنَّا اصْرِفِي الخُدَّامْ ... نَا أُصَلِّي لِخَالِقِي رُكعَةْ

وَنطالِعُ فِي الرَّملِ طَالعَكِي[1] ... بَيْنَ يَدَيْكِي وَنَلْبَسُ الخَلْعَةْ

أَصْرَفَتْ لِلْحَوَارِي وَحِينَ صَارَتْ ... وَحْدَهَا عُدْتُ فِي الْوِصَالِ مُسْعَى[2]

قُلْتُ رُوحِي مَا ضَاعَ سِوَى صَبْرِي ... فِي هَوَاكِي وَعَرْفِكِ الضَّايعْ

رُحْتُ طَالبَ لهَا قَادَتْنِي عَلَى ... عَلَى مَهْلِكَ وَما تَخْشَى مِنْ مَانِعْ

عَيَّطَتْ لِلخُدَّامِ أَتَوا أَفْوَاجْ ... يُمْسِكُونِي وَكسَّروا القَرعَةْ

وَقالُوا[3] لَوْلَا الْهُرُوبُ صَبحَ عُنْقِي ... شِبْهَ بِطِّيخةٍ مَا اسْتَوَتْ قَرْعَةْ

عَلِّمُوا النَّاس بِالحالِ وَلامُونِي ... صِرْتُ مَيِّتْ خَجَلْ وَجْهِي حَيّ

قُلْتُ يَا قَلْبُ ذَا فِعَالُ عَاقِلْ ... وَلَّا مَجْنُونٌ سَايحٌ وَمَا لَهُ حَيّْ

فَاحْرِصِ الآنَ تَذْكُرُ بَقِيَّةَ عِشْقِهْ ... وَارْحَمْ ارْحَمْ هَالكْ وَشخْصُهُ حَيّ

وَاعْشَقْ اعْشَقْ لمنْ تُرِيدُ قُرْبَكْ ... وَتُحِبُّكَ وَلَوْ تَكُنْ سِلْعَةْ

وَاتْرُكِ الَّذِي يَا قَلْبُ لا تَحْصُلْ ... وَاتَّقِ اللهَ قَتْلُ النُّفُوسِ بِدْعَةْ

قَالَ لِي قَلْبِي تَعْدِلُ وَتَنْهَانِي ... وَبِشَعْرِكَ تَهْجُرُ الْعَذُولُ واللَّاحْ

خَلِّ عَنكَ الْقَوْلَ وَقُمْ عَاجِلْ ... وَافتَكِرْ لَكَ حَيلةٌ فَسَعْدُكَ لَاحْ

قُمْتُ فِي الحَالِ وَفَكَّرْتُ فِي حِيلةْ ... وَنَا سَكرانُ مِنَ الهَوَى يَا صاحْ

وَبَقِيتُ فِي صِفَاتِ شُيُوخِ الْعَرْبِ ... وَنَا خَايِفٌ وَالْقَلْبُ فِي فَزعَةْ

لَا تَكُنْ حِيلتِي مَا تَنْفَعُنِي ... وَعَليَّ يَفْزِعُوا الْجَوَارِي فَزعةً

وَبَقِيتُ كُلَّ يَوْمٍ أَقُومُ بُكْرَةً ... وَأَسِيرُ مِنْ تَحْتِ طَاقَتِهَا

وَهَوَاهَا بِمُهْجَتِي مَاكِثْ ... حَمَّلَ النَّفْسَ جُهْدَ طَاقَتِهَا

لَمَحَتْنِي فَأَرْسَلَتْ نَجْوَى ... قَهْرُ مَانتِهَا عَجُوزٌ عَتَاقَتِهَا[4]

عَيطَتْ لِي أَتَيْتُهَا سُرعَةْ ... قَالتْ اسْمَعْ هَلْ لَكَ ثَمَّ صَنعَةْ

---

[1] في نسخة د (ضايعكي)
[2] في نسخة د (طامع)
[3] في نسخة د (ونا لولا)
[4] في نسخة د (عافتها)

قُلْتُ عَبْدُكِ أُسْتَاذٌ وَكيمَاوِي وَكمْ اِكْسِيرٍ أَبْرَزْتُ فِي الصَّنعةْ
وَنَا صَاحِبُ قَلمٍ ولِي اسْتخْدَامْ وَنُبَطِّلُ مَوَانِعَ الطَّلْسَمْ
وَأنَا فِي الْوِفْقِ صَاحِبُ التَّوْفِيقْ وَأنَا فِي الْحَرْفِ قَدْ حَوَيْتُ الْاِسْمْ
وَانْ تَجِي سِتُّكِي وَتَتَفَرّجْ عَلَى فَنِّي لَكِي سَبِيكَةٌ قِسْمْ
قَالَتْ إِنِّي رَضِيتُ بِذي الْقِسْمَةْ وَانَا مِنْ عُمُري صَاحِبَةُ قَنْعَةْ
اِلَّا سِتِّي مَعَ أَرْبَعَةٍ تَأْتِيكْ قُلْتُ مَا أُرِيدُ خَمِيسَ وَلا جُمْعَةْ
سُرْعَةً غَابَتْ وَبَعْدَ سَاعَةٍ جَتْ قَالتْ اسْمعْ بَكِّرْ وَقومْ سَروةْ
وَلِصُوفِيّةِ التُّرْبِ فَاقْصِدْ وَتَرَصَّدْنَا أَيْمَنَ السَّروةْ
عُدْتُ لِلْبَيْتِ وَنِمْتُ فِي فَرْحَةْ وَسِرْتُ لِلْمَكَانِ عَلى النَّدْوَةْ
وَمِنَ الْبَرْدِ وَالْقِيَامِ بَاكِرْ وَفُؤادِي خَالِي مِنَ الشِّبعةْ
رَقَصَ الجِسْمُ صَفَّقُوا الْأَجْنَاكْ زَمَّرَ الرِّيحُ وَكَانَ لَهَا صَفْعَةْ
وَبَقِيَتْ عَيْنِي لِلطَّرِيقِ تَرْقَبْ وَبِحُورُ الْمَحَبَّةِ قَدْ مَاجَتْ
وَفُؤَادِي مِنَ الْفَرَحِ طَايرْ وَيَقُولُ لِي سِتُّ الْمَلَاحْ مَاجَتْ
وَمعِي بَغْلَيْنْ مَكَّارِيَّةْ سُرْعَةً رَكِبْتُهَا عَلى رَفْعَةْ
قَالَتْ الْقَهْرَمَان أَرُوحُ مَعَكُمْ قُلْتُ لَا هُونْ تَرقَّبي الرَّجعَةْ
وَقَصَدْتُ الرَّبْوَةَ وَانَا شَايقْ وَالْمَلِيحَةُ خَلْفِي وَانَا قُدَّامْ
حَتَّى جِينَا لِمَطْلَبِ الدُّكَّانْ قُلْتُ سِتِّي هُونْ انتَهَى الْإِقْدَامْ
ادْخُلِي ذَا الْمَكَانَ عَلى اسْمِ اللهْ فَتَمَشَّتْ لِبابُو بِالْأَقْدَامْ
جِيتُ لِيهَا وَحْشَتُهَا عَاجِلْ شِبْهَ مَجْنُونٍ أَحَسَّ بِالصَّرعَةْ
وَبِسُرْعَةٍ دَفَعْتُهَا رَاحَتْ عَلى صَحْنِ القَفَا مِنَ الدَّفْعَةْ
قَالَتْ اسْمَعْ أَيْنَ الَّذِي أَتَدَبَّرْ قُلْتُ ذِي الْحِيلَةُ يَا مُنَا الخَاطِرْ
وَانْ طَلَبتِي الْإِكْسِيرَ فَهُوَ وَصْلُكْ وَلعَظْمِي الْكَسِيرِ صَبَحَ[1] جَابرْ
وَانْ سَأَلْتِي عَنْ الَّذِي اتصَعَّدْ نَارُ فُؤَادِي يَا نُزْهَةَ النَّاظرْ

[1] في نسخة د (صحيح)

وَاصْطِبَارُ عَبْدِكِي عِلجٌ آبقْ فِي هَواكِي وَقطَّر الدَّمعَةْ
وَانْتِ مَعَكِ بُوَيْدِقَةُ مُرْجَانْ تُلْقِي فِيهَا سَبِيكَةَ الرَّصْعَةْ
حِينَ رَأَتْنِي لَا بُدَّ لِي مِنهَا سُرْعَةً حَلَّتْ لِبَاسَهَا الجَرْكَسْ[1]
قُمْتُ فِي الحَالِ قَدَّمْتُ لَهَا شَمْعَةْ قَدَرَ قَالَتْ وَحُسْنُهَا أَدْهَشْ
بَالِي تَحْتَهُ قُبَّةٌ عَلى عِمْدَانْ مَرْمَرِيَّةٌ أَسَاسُها تَنَفَّسْ
قُمْتُ فِي الْحَالِ قَدَّمْتُ لهَا شَمعَةْ قَدْرَ قَالَتْ وَحُسْنُهَا أَدْهَشْ
قُمْ تَمَتَّعْ بِالْوَصْلِ يَا زَانِي قُلْتُ سِتِّي هَذا نِكَاحُ مُتْعَةْ
وَانْ طَلَبَتِي مِنْ مِثْلِي مَهْرَ الْمِثْلْ اصفعِي عُنُقَ زَوْجَكِي صَفْعَةْ
يَا اللهُ نَرْجُوكَ تَغْفِرُ عَظِيمَ ذَنْبِي بِالْحَبِيبِ الَّذِي بَعَثْتَهُ رَحْمَةْ
سَيّدُ الرُّسلِ خَاتمُ الْمُرْسَلينْ صَاحِبُ الْحَضْرَةِ كَاشِفُ الْغُمَّةْ
فَمَتَى لَهُ نَزورُ وَنَتَمَلَّا وَنُنَادِي يَا شَفِيعَ الْأُمَّةْ
جِيتُ لِبَابِكَ هَارِبْ مِنَ الزَّلَّاتْ وَرَمَانِي إِبْلِيسُ بِالْخُدْعَةْ
وَأَنْتَ شَافِعٌ يَوْمَ الْمَعَادِ فِي النَّاسِ وَسمِيُّكَ أَحَقُّ بِالشَّفَعَةْ
وَأَنَا مَامِيَّةُ مَنْ تَرَى حَالِي فِي الخَلَاعَةِ مَضَى جَمِيعُ عُمُرِي
وَالْقَبُولُ قَدْ نَحَا وَجَا نَحْوِي وَأَجْزَمُوا النَّاسْ عَلى سَمَاعِ شِعْرِي
وَحفَّضْتُ العِدَا بِمَنْظُومِي وَبِمَنْصُوبَتِي رُفِعَ قَدْرِي
وَانْ يَقُلْ لَكَ أَحدٌ أَنَا مِثْلُهْ قُلْ لهُ لَا طَاعَةً لَكَ وَلَا سَمْعَةْ
ذَاكَ مُؤَيَّدٌ وَقيِّمُ العَالَمْ وَلِذِكْرِهِ بَيْنَ الْمَلَا سُمْعَةْ

[953][2]

[الكامل]

مَا هَلَّ بَرقُ الحَيِّ يُمْنَى تَهمَدِ إِلَّا وَسُحبُ مَدَامِعِي لَمْ تَهمَدِ
وَإِذَا نَوَى رَكبُ الحِجازِ إِلى اللِّوَى أَشرقتُ مِنْ دَمعِي صَعِيدَ الفَرْقَدِ

[1] في نسخة د (الزركش)
[2] الأبيات السبعة في بداية هذه القصيدة ليست موجودة في نسخة د

وَإِذَا سَرَى نَشْرُ الصَّبَا مِنْ حَاجِرٍ ... أَحْيَا الْوُجُودَ بِعَرْفِ رَيَّاهُ النَّدِي

وَعَلى الْكَثِيبِ الْفَرْدِ أَفْدِي جِيرَةً ... جَارُوا عَلَى الصَّبِّ الْوَحِيدِ الْمُكْمَدِ

حَلُّوا عَلى سَفَحِ الْعَقِيقِ وَحلَّلُوا ... سَفحَ الْعَقِيقِ بِنَاظِرِ الْمُتَسَهِّدِ

وَإِذَا ذَكَرْتَ لَيَالِياً سَلفتْ عَلى ... وَادِي الْغَضَا زَادَ الْغَرَامُ بِأَضْلُعِي

مَرّتْ وَمَا أَحْلَى وَقَدْ جمَّتْ لنَا ... كُلَّ الخَلاعةِ بِالجَمالِ المفْرِدِ

وَآهاً لِأَوقاتٍ مَضتْ يَوْماً عَلَى ... بَانِ الكَثيبِ بِكلِّ غُصنٍ أَملدِ

يَا حَادِياً حَثَّ الرِّكَابَ إِلى مِنًى ... وَالسَّيرُ أَوصلهُ بِقطعِ الفَرقَدِ

رِفْقاً بِقَلْبٍ خَلفَ ظَعْنِكَ مُنْشِداً ... مَنْ مُسْعِفِي يَوْمَ النَّوَى، مَنْ مُسْعِدِي؟

وَإِذا ضَلَلْتُ عَن السُّرَى جُنحَ الدُّجَى ... فَصُبْحُ هَاتِيكَ البَرَاقِعِ تَهتَدِي

وَإِذَا رَأيتَ بِرامَةٍ أَرآمَهَا ... فَاحذَرْ سَطَا تِلكَ الظِّباءُ الحُرَّدُ

وَإِذَا نَشَقْتَ شَذَا أَرِيجِ طَيِّبٍ ... مِنْ طَيبةَ الفَيْحَا وَذَاكَ المعهَدِ

فَلكَ الْهَنَا نِلْتَ الْمُنَى وَمَضَى الْعَنَا ... لَمَّا دَنا مِنْكَ الْغِنَاءُ السَّرْمَدِي

هَلَّا وَقَدْ شَاهَدْتَ بَهْجَةَ رَوْضَةٍ ... تُجْلَي سَناهَا بِالمقَامِ الأَحمَدِي

وَإِذَا دَخَلْتَ وَزُرْتَ بَابَ سَلامةٍ ... سَلِّمْ وَصلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

وَقُلِ السَّلامُ عَليكَ يَا خيرَ الوَرَى ... يَا صاحِبَ القَدرِ الرَّفيعِ الأَمجدِ

أَنتَ الحَبيبُ المجتَبَى وَالْمُرتَضى ... أَنتَ الْمُشفَّعُ بِالقيامَةِ فِي غَدِ

أَنتَ الْمَلَاذُ لِكُلِّ عَبْدٍ خَائِفٍ ... أَنْتَ الَّذِي فِي الحَشْرِ تَأْخُذُ بِالْيَدِ

أَنتَ الأَمينُ الصَّادِقُ القَوْلِ الَّذِي ... قَدْ قُلْتَ فِي نُصْحِ الْحَدِيثِ الْمُسْنَدِ

فِي دَهْرِكمْ نَفَحَاتُ للهِ العَليّ ... فَتَعَرَّضُوا لِسَمِيِّهَا[1] بِتهجُّدِ

فَانْعِمْ عَلَيَّ بِنَفْحَةٍ أَحْيَا بِهَا ... وَأَفُوزُ فِي الأُخْرَى بِعِيشٍ أَرْغَدِ

فَلقدْ قَصَدْتُكَ سَيِّدِي بِقَصِيدَةٍ ... حَاشَا يَخيبُ لَدَى كَرِيمٍ مَقصَدِي

عَوَّدْتَني بِالْفَضْلِ مِنْكَ وَبالعَطَا ... فَانْجِزْ بِحَقِّكَ قَبْلَ مَوْتِي مَوْعِدِي

يَا بُغْيَتِي يَا مُنَيَّتِي يَا عُمْدَتِي ... يَا عُدَّتِي فِي شِدَّتِي يَا مُنجِدِي

---

[1] في نسخة د (شَمِيمها)

يَا صاحِبَ الإِحسَانِ يَا كَنْزَ الرَّجَا مَا لِي سِوَى طَمَعِي بِعَفْوِكَ سَيِّدِي
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى مَا حَلَّ يُمْنَى الْحَيِّ بَارِقُ ثَهْمَدِي

[954]

[الكامل]

أَلِفٌ أَلِفْتُ الْمَدْحَ فِي العَدْنَانِي خَيْرَ البَرِيّةِ أَشْرَفَ الْعُرْبَانِ
بَاءٌ بَدَا مَدْحِي لِأَحْمَدَ ذِي الْهُدَى وَبِهِ غَداً أَنْجُو مِنَ النِّيرَانِ
تَاءٌ تُرَى عَيْنِي تَرَى خَيرَ الْوَرَى عِظْ بِالسُّرَى يَا حَادِيَ الأَضْعَانِ
ثَاءٌ ثَوَى صَبرِي وَعزمِي قَدْ هَوَى كَمْ فِي الهوَى قَدْ ذَلَّ مِنْ شُجعانِ
جِيمٌ جَرَى دَمْعِي عَلَى خَيرِ الْوَرَى وَأَرَى الكَرَى قَدْ فَرَّ مِنْ أجْفانِي
حَاءٌ حَلَا فِيهِ التَّهَتُّكُ فِي الْمَلا وَلكمْ جَلَا عَنِّي صَدَى الأَحزَانِ
خَاءٌ خَلَا عَنْ نِدِّهِ لَمَّا غَلا وَعَلا عَلى سَبْعِ إِلى الرَّحمَنِ
دَالٌ دَنَا مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ السَّنَا وَبِذِي الْمُنَى بِالدِّينِ وَالإِيمانِ
ذَالٌ ذَرَا أَعْدَاهُ فِي أُمِّ القُرَى لَمَّا سَرى بِفَوَارِسٍ شُجعَانِ
رَاءٌ رَمَى أَعْدَاهُ بَلْ أَجرَى الدِّمَا وَحمَى الحِمَى بِالبيضِ وَالمرّانِ
زَايٌ زَوَى فِي الغَارِ صِدّيقٌ ثَوَى رَفَضَ السِّوَى وَرأَى مِنَ البُرهانِ
سِينٌ سَلا هَلْ عَنهُ قَلْبِي قَدْ سَلا كَلَّا وَلا أَسْلُو مَدَى الأَزْمَانِ
شِينٌ شَفَى مَنْ كَانَ بَاتَ عَلى شَفَا وَلكمْ عَفا عَنْ عُصبةِ العِصيانِ
صَادٌ صَفَا عَيشِي بِمَنْ زَانَ الصَّفَا وَلكمْ وَفَى بالبرِّ[1] وَالإِحسَانِ
ضَادٌ ضَنَى أَعداهُ لَاحَ مِنَ العَنَا حُرِمُوا الْمُنَى بِغِوَايَةِ الشَّيْطَانِ
طَاءٌ طَمَى عِلمٌ حَواهُ وَقَدْ سَما فَوقَ السَّمَا وَهُو العَظيمُ الشَّانِ
ظَاءٌ ظَمَا قَلْبِي يَزُولُ بَعدَمَا[2] يُشفِي عَمَى قَلبي سِواهُ ثَانِي[3]
عَيْنٌ عَسَى يَرْثِي لِمَنْ يَشْكُو الْأَسَى وَلَقَدْ رَسَى فِي الْقَلْبِ وَالْجُثْمَانِ

---

[1] في نسخة د (الخير)
[2] في نسخة د (يزول به و ما يشفى)
[3] في نسخة د (شأني)

غَينٌ غَدَا يُشفِي القُلوبَ مِنَ الرَّدَى وَلكَمْ هَدَى مَنْ ظَلَّ بِالطُّغيانِ
فَاءٌ فَلا أَهْوَى سِوَى قَمَرِ الْمَلَا بَدْرٌ جَلَا صُبْحَ الْجَمَالِ الشَّانِي
قَافٌ قَمَى أَهْلَ الضَّلالةِ عِنْدَمَا أَسْبَى الدُّمَى مِنْ غَانِيَاتِ حِسانِ
كَافٌ كَفَى بِالكَفِّ كَفّاً[1] قَدْ وَفَى الْمُصْطَفَى بَلْ صَفْوَةُ الْمَنَّانِ
لَامٌ لنَا عِزٌّ بهِ أَبدَى الهنَا وَأضَا السَّنَا بِجمَالهِ الفتَّانِ
مِيمٌ مَحَالِيلُ العَنَا شَمسُ الضُّحَى وَبهِ صَحَا قَلْبِي مِنَ الهَيمَانِ
نُونٌ نَما شَوْقِي وَدَمْعِي قَدْ هَمَى يَحْكِي الدِّمَا أَوْ حُمْرَةَ الْعِقْيَانِ
هَاءٌ هَفَا قَلْبِي وَقدْ بَرحَ الخَفا وَلقدْ كَفَى مَا هَلَّ مِنْ أَعيَانِي
وَاوٌ وَهَى صَبْرِي وَعَزْمِي قَدْ وَهَى أَرْعَى السُّهَى بِالنَّاظِرِ الوَسْنَانِ
لَا لَا أَرَى إِلَّا حَبِيباً قَدْ سَرَى يَدعُو القُرَى لِعِبَادَةِ الدَّيَّانِ
يَاءٌ يَمِيناً أَنَّنِي عَبدٌ لَهُ وَمُحِبُّهُ أَبداً بِكلِّ زَمَانِي
فَعَلَيْهِ مِنْ رَبِّي صَلاةُ صَلاتِهِ فِي كُلِّ وَقتٍ دَائمِ الدَّيْدَانِ

[955][2]

[البسيط]

شَاهدْتُ فِي الشَّامِ بَلانَةً وَهيَ فِي الجَكرْ شِيحةْ لَديهَا غَدا بَطَّالَ مَالهُ ذِكرْ
فَقلتُ يَا منْ عَن أَوصافِهِ يَخلُّ الفِكرْ سَلِّطْ عَلَى كُلِّ بَلَّانةٍ بِحيَّةْ وَكَسرْ

[956][3]

[البسيط]

يَا مَنْ لِغُصنِ قَوامِهِ بالهيفِ ثَانِي وَقدْ تَفرَّدَ وَمَا لهُ فِي البَهَا ثَانِي
أَنَا الَّذِي عَنْ مَديحِكَ لَمْ أَزلْ ثَانِي وَما ثَنَى مُهجَتِي عَن عِشقِكَ ثَانِي

---

[1] في نسخة د (جيشًا)
[2] غير موجود في (ج)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).

[957][1]

[البسيط]

أَحمدُ مُحمَّدٌ رَسولُ اللهِ مَدحُهُ حَالْ لَهُ وَردٌ طَعمُهُ حَلا سُكَّرُ مُكَرَّرٌ حَلّ
كَاملٌ مُكمَّلٌ وَكَمْ أصلَحَ لِعاطِلٍ حَالْ وَطالعُهُ لِلسَّعادَةِ وَالْمَسَرَّةِ حَلّ
صَارِمٌ وَكَمْ لِلْعِدَا حَدَّ الصَّوارِمِ حَالْ مَحْمُودُ مَمْدُوحُ سِرّهُ لِلسَّلاسِلِ حَلّ
لَهُ سَعْدٌ لَاحَ وَلا بِدوْرِهِ حَالْ وَكَمْ لِمَدْحِهِ سَكِرَ مَادحٌ وَسَكْرُهُ حَلّ

[958]

[المجتث]

مِنْ قِعرَا سِتُّ جَهَنَّمْ فَوحُ وَ رَوَّحَ رَوايِحْ
فَصِرْتُ أَعْجَبُ لِمَنْ قَالْ مَا فِي جَهنَّمَ مَرَاوِحْ

[959][2]

[الطويل]

لَكَ اللهُ مِنْ عِرْسٍ أَهَلَّ بِهِ الْبِشْرُ وَباهَتْ بِهِ الأَيَّامُ وَالْعَامُ وَالشَّهْرُ
تَهَلَّلَ وَجْهُ الكَوْنِ فِيهِ بَشاشَةً وَسُرَّتْ بِهِ الأَيَّامُ وَابْتَسَمَ الدَّهْرُ
وَجَاءَ بَشيرُ البِشْرِ وَهُوَ مُخَلَّقٌ عَلى نُجْبِ الأَفْرَاحِ يَقْدِمُهُ النَّشْرُ
وَعَطَّرَ رَبْعَ الشَّامِ شَرْقاً وَمَغْرِباً وَمِنْ مَلْثَمِ الآمَالِ قَدْ بَسَمَ الثَّغْرُ
وَجَبْهَتُهَا بِالبِشرِ فَخْراً تَزَيَّنَتْ وَمِنْ مَرْجَةٍ شَقْرَاءَ قَدْ شُرِحَ الصَّدْرُ
وَعِنْدَ مَقَامِ الأُنْسِ قَدْ زَمزَمَ الصَّفَا وَطافَ الْمُنَى يَسْعَى وَطَابَ بِهِ العُمرُ
تَجَمَّعَتِ السَّادَاتُ فِيهِ كَأَنَّهُمْ بِروضِ الرِّضَا زَهرٌ أَمْ الأَنْجُمُ الزُّهْرُ
تَنَظَّمَ فِيهِ شَمْلُهمْ فَكَأَنَّهمْ جَوَاهِرُ عِقْدٍ مِنْ مَعَانِيهِمُ الدُّرُّ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج). في هامش نسخة ه (وله قصيدة تهنية بعرس معين المشار إليه في صورة النكاح كمال الدين العدوي)

[فَكَمْ فيهِمْ منْ كُلِّ قاصٍّ وَ عَلِمٍ لَهُ فَيْضُ فَضْلٍ لَا يُقَاسُ بهِ البحْرُ][1]
وَفاحَ شَذاهُمْ بِالْمَكَارِمِ وَالثَّنَا فَمَا العُودُ مَا مِسْكٌ وَمَا النِّدُّ مَا العِطرُ
وَفِي مَنْزِلِ الأَفْرَاحِ وَالسَّعْدُ طَالِعٌ تُقارِنُهُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ وَالْبَدْرُ
شِهَابُ العُلَا شَمْسُ الْمَعَارِفِ مَاجِدٌ عَرِيقٌ عَلَى الأَحْسَابِ سَادَ لَهُ قَدَرُ
إِلى العَدَوِي يُعْزَى بِفَخْرِ سَلَالَةٍ وَعُنْصُرُهُ الزَّاكِي لَهُ انْتَسَبَ الفَخْرُ
يُعمَّرُ بِالأَفضَالِ وَالعِلْمِ وَالسَّخَا وَهَدُّ أَعَادِيهِ بنَى لَهُ الذِّكْرُ
تَهَنَّى جَمالُ[2] الدِّينِ بِالفَاضِلِ الَّذي بِهِ ضَاءَتِ الأَكْوَانُ وَافْتَخَرَ العَصْرُ
بِعرسٍ سَمَا بَينَ البَرِيّةِ ذِكْرُهُ وَهَلَّ بِخَيْرَاتٍ فَمَا السُّحبُ؟ مَا القَطرُ؟
فَلَا زِلْتُمَا فِي نِعْمَةٍ وَمَسَرَّةٍ وَفِي رِفْعَةٍ فِي الْعُلَا مِنْ دُونِها النَّسْرُ
بِجاهِ رَسولِ اللهِ وَالخاتَمِ الَّذِي لَهُ فِي غَدٍ يَومَ اللِّقَا النَّهْيُ وَالْأَمْرُ

[960][3]

[الخفيف]

يَا شِهَابَ الْعُلَا وَيا خَيْرَ مَوْلَى لِمَعَانِي الْبَيَانِ فِي إِيضَاحِ
قَدْ تَهَنَّيْتَ فِي الْوُجُودِ بِعُرْسٍ تَرَكَ الضِّدَّ بَاتَ فِي أَتْرَاحِ
وَلَكَ السَّعْدُ قَالَ فِي تَارِيخِ بِالْأَمَانِي لَا زِلْتَ فِي أَفْرَاحِ

[961]

[الوافر]

بِرُوحِي شَكْلُ رَمّالٍ طَرِيفٍ[4] لِنُقْطَةِ خَالِهِ أَنْفَقْتُ مَالِي
ضَمَرْتُ بِلَثْمِهِ لَمّا يُوَافِي وَقَدْ صَحَّ الضَّمِيرُ بِهِ وَفَا لِي

[962]

---

[1]في نسخة د بيت زائد
[2]في نسخة د (عماد)
[3]هذه القصيدة غير موجودة في (ج). في هامش نسخة ه (وله تاريخ الفرح المذكور آنفا في صورة النكاح [983])
[4]في نسخة ج (ظريف)

[الرمل]

فُتِحَ الْبَابُ وَزَالَتْ حُجُبِي وَبَلَغْتُ الْآنَ فَضْلاً أَرَبِي
لَا بِحَوْلِي وَقِوَايَ إِنَّمَا لِمَدِيحِي[1] لِلتَّهامِي الْعَرَبِي
سَيِّدٌ سَادَ عَلى الرُّسْلِ وَقدْ سَادَ قَدْراً فَوْقَ أَعْلَا الرُّتَبِ
هَاشمِيٌّ قُرَشِيُّ مُضَرِيّ أَبْطَحِيٌّ زَمزمِيٌّ يَثربِيّ
هُوَ كَنْزُ الْجُودِ مِفْتَاحُ الْعَطَا غَايَةُ الْمَقْصُودِ[2] ذُخْرِي مَطْلَبِي

[963] [3]

[البسيط]

قَالَتْ أَرَاكَ[4] ارْتَحَتْ مِنْكَ[5] قَنَادِيلُكْ وَكَانَ عَهْدِي كَأَنَّكَ[6] كَالْقَنَا دِيلَكْ
مَا عُدْتَ قَصْدِي وَلَوْ تَمْلَا مَنادِيلَكْ وَبِالْخُمُولِ لَقَدْ نَادَى الْمَنَادِي لَكْ

[964] [7]

[الوافر]

زَهتْ فَرَحاً دِمَشْقُ عَلى الوُجُودِ بِإِكْرَامٍ وَإِنْعَامٍ وَجُودِ
وَللسُّكَّانِ حَاكتْ جَنَّة لَمْ يَغِبْ عَنْ وَصْفِها غَيْرُ الخُلُودِ
بِجامعِ رَوْضِهَا الأَغْصَانُ مَالَتْ وَقدْ أَومَتْ بِشُكْرٍ لِلسُّجُودِ
حَمَاهَا اللهُ مِنْ عَكسٍ وَنكسٍ وَطَالِعُهَا تَسَامَى بِالسُّعُودِ
إِمامٌ أَوْحَدُ العُلماءِ جَمعاً وَمُفْتِي الْعَصْرِ بِالقَوْلِ السَّدِيدِ
هُوَ البَحْرُ الْمُحِيطُ بِكُلِّ عِلْمٍ وَلَكِنْ وِرْدُهُ عَذْبُ الْوُرُودِ
غَدَا سُلْطَانَ أَهْلِ الْعِلْمِ فَضْلاً لَهُ كُلُّ الْمَوالِي كَالجُنودِ

---

[1] في نسخة ج و د (بمديحي)
[2] في نسخة ج (المطلوب)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).
[4] في نسخة د (أرى منك)
[5] هذه الكلمة ليست موجودة في نسخة د
[6] في نسخة د (بأنّك)
[7] هذه القصيدة غير موجودة في (ج). في هامش نسخة ه (وله تهنية مولانا ابو السعود لما بلغه انّه وارد للحجّ الشريف)

وَكَمْ أَحْيَا يَدْرُسٍ دَرْسَ عِلْمٍ ... وَأَنْعَشَ نُطْقُهُ لِلْمُسْتَفِيدِ
نَحَى[1] نَحْوَ الْحِجَازِ بِرِكبِ شَوقٍ ... وَللعُشَّاقِ رَكبُ دَمْعِ فِي الصَّعيدِ
سَرَى بَيْتُ المعَارِفِ وَالْمَعَانِي ... إِلى بَيْتِ الْمُهَيْمِنِ وَالوَدُودِ
وَيَا نُعمانَهَا نُعْمانُ وَافَى ... إِلَى حِجِّ الأَماكِنِ وَالحُدودِ
أَلا يَا كعبةَ البَارِي[2] تَمَلَّى ... بِطَلْعَةِ عَالِمِ الدُّنيَا الفَرِيدِ
وَيا رُكْنَ الصَّفَا زَمْزَمْ بِسَعْدٍ ... وَهَنَّ رُبُوعُ حَيٍّ فِي زُرُودِ
فَقدْ رَامَ الطَّوافَ وَجاءَ يَسْعَى ... إِمامٌ قِبْلَةٌ حَرَمُ الوُفُودِ
مَقامُ خَلِيلِهَا قَدْ سَادَ قَدراً ... وَأمسَى البَيتُ يَرفُلُ فِي البُرودِ
فَكيفَ وَلا وَقَدْ وَافَإِليهِ ... عِمادُ الدِّينِ بَلْ نِعمَ الْمُشيدِ
إِذَا نَثَرَ البَلاغَةَ فِي نِظامٍ ... فَقلْ مَا شِئتَ فِي الدُّرِّ النَّضيدِ
وَلو فِي الشِّعرِ نَاظرهُ لَبيدٌ ... لَصارَ لَديهِ كَالفَدمِ البَليدِ
وَمَنْطِقُهُ الشِّفَا مِفتَاحُ كَنزٍ ... بَديعِ النَّصِّ بِالقَولِ الْمُفيدِ
يَفُوقُ عَلى الشَّوامِخِ فِي رُسُوخٍ[3] ... وَباذِخُ أَصْلِهِ سَامِي الجُدودِ
سَريعُ مَكَارِمٍ وَطَوِيلُ بَاعٍ ... بَسِيطُ الكَفِّ بِالْخَيْرِ الْمُرِيدِ
إِلَهِي بِالنَّبِيِّ وَصاحِبيهِ ... بِطَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ وَبالسَّعيدِ
بِمَنْ قَدْ سَارَ نَحوَ البَيتِ يَسْعَى ... بِمَنْ لَبَّاكَ فِي يَومِ الصُّعودِ
بِمَنْ وَافاكَ مِنْ شَعَثٍ وَغَبَرٍ ... وَوَاصَلَ سَيْرَهُ فِي قَطْعِ بِيَدِ
تُبَلِّغُهُ ثَوابَ الحَجِّ حَتَّى ... يَنالَ الأَجرَ بِالعيشِ الرَّغيدِ
أَلا يَا فِكْرَتِي بِالْمَدْحِ تِيهِي ... عَلى الآفاقِ مِنْ بِيضٍ وَسُودِ
أَلَا يَا عَالِمَ الدُّنيَا جَمِيعاً ... وَيا عَلَّامةَ الدَّهرِ الوَحيدِ
لَكَ الرُّومِيُّ قَدْ أَهْدَى مَدِيحاً ... تَعَطَّفْ بِالقَبُولِ عَلى العَبيدِ
فَدُمْ وَاسْلَمْ بِعِزٍّ لَا يُضَاهَى ... عَلى رَغْمِ الأَعَادِي وَالحَسُودِ

---

[1] في نسخة د (نَوَى)
[2] في نسخة د (الوَادِي)
[3] في نسخة د (رسوم)

[1] [965]

[البسيط]

جَاءَ شَهرٌ مُعَظّمُ الْقَدَرِ لَكَ بُشْرَى بِلَيْلَةِ الْقَدْرِ
وَلَكَ السَّعْدُ قَالَ تَاريخُ: هَلَّ شَهْرُ الصِّيَامِ لِلْأَجْرِ[2]

[3] [966]

[الخفيف]

فَرضُ عَينِ الرُؤوسِ[4] وَالأعيَانِ أَنْ يَسُنُّوا شَعايرَ الأِيمَانِ
وَيُقيمُوا وَلائِماً يَومَ عَزمٍ وَيمدُّوا مَوائدَ الإِحسَانِ
فِي مَقامٍ قَدْ زَمزمَ السَّعدُ فِيهِ وَالهنَا طَافَ بَعدَ سَعيِ الأَمانِ
قَدْ صَفَا العَيْشُ فِي فَناهُ وَوَصفاً عَنهُ قَدْ قَصَّرتْ قُصورُ الجِنانِ
مَنْزِلٌ فِيهِ هَلَّ بَدرُ كَمالٍ فَحكَمْنَا لَهُ بِسَعْدِ القِرانِ
كَمْ حَوَى مِنْ أَكابرٍ وَكرامٍ بِهِمُ الشَّامُ شَامةُ البُلدانِ
مِنْ أَميرٍ وَسيّدٍ وَكبيرٍ وَقضاةٍ تَزِينُ لِلسُّلطَانِ
كُلُّ مَوْلىً وَعالِمٍ وَإِمَامٍ جَامعِ الفَضلِ قِبلةِ العُرفَانِ
وَلهُ مَنطقٌ بَديعٌ بَيانٌ فِيهِ حَاوِي مِفْتَاحِ كَنزِ الْمَعانِي
جَمعَ اللهُ شَملهُمْ وَحبَاهُمْ بِطُهورٍ هَشَّتْ[5] بِهِ الثَّقلانِ
لِعليِّ الْمَقامِ مَنْ سَادَ قَدراً شَامخَ الْمَجدِ دُونهُ النَّيرانِ
الفَطِينُ الذَّكيُّ مَنْ حَازَ فَهْماً صَانهُ اللهُ مِنْ أَذَى الشَّيطانِ
حَفِظَ الحَقُّ ذَاتهُ مِنْ حَسُودٍ كَيفَ لَا وَهُوَ حَافظُ القُرآنِ
شَادَ أَصلاً بِنسبةٍ لِكَمالٍ مَالكِي الحُكمِ وَاضحُ البُرهَانِ
مَنْ لَهُ فِي الْمَقالِ فَصلُ خِطابٍ فِي قَضاءٍ تَرضَى بِهِ الخَصمَانِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] سنة 976 هجري.
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)، في هامش نسخة ه (وله تهنية بطهور سيدي عليّ نجل مولانا و سيدنا القاضي كمال الدين كمّل الله أفراحه)
[4] في نسخة د (الصدود)
[5] في النيخة د (هَنَّتْ)

يَا سَلِيلَ العُلا وَنَسْلَ فَرِيدٍ أَوْحَدَ الفَضلِ بِينَ قَاصٍ وَدانِ
قَدْ أَقَرَّ الإِلهُ عَيْنَكَ فِيمَنْ هوَ إِنسَانُ عِيْنِ ذَاتِ الزَّمانِ
وَبِهِ الخَلقُ أَصبَحتْ فِي سُرورٍ وَتَهَانِي بِفرحةٍ وَتَهَانِ
لَبسَ الكَونُ فِيهِ حُلّةَ بِشرٍ وَعليهِ طَرّزَ الْمَسرّةَ سَانِ
كَتبَ الحَقُّ فِيهِ مُذْ أَرّخُوهُ: أَجْرُ أَحْيَا لِسُنَّةِ الْعَدْنَانِ
دُمْتَ فِي نِعمةٍ وَعزٍّ مُقيمٍ مَابدَتْ فَرحةُ المُنَى بِختَانِ
بِرسُولِ الإِلهِ خَيرِ البَرَايَا خَاتِمِ الرُّسلِ صَفوةِ الرَّحمَنِ

[967] [1]

[الرجز]

يَا أَوحدَ العَصرِ وَيا عَلاّمةً قَدْ خُصَّ بِالتَّأبيدِ وَالتَّأييدِ
أَثابَكَ اللهُ عَلَى صَومٍ بِهِ أَقمْتَ دِينَ الحَقِّ بِالتَّشييدِ
وَشهرُ شَوَّالَ الرِّضَى هَلَّ وَفِي تَاريخِهِ: تَهنيهِ بِالعِيدِ

[968] [2]

[مجزوء الرجز]

آهِ مِنْ جَورِ الهَوَى هَدَّ حَيلِي وَالقُوَى
بَاتَ قَلبِي شَاكياً مِنْ تَباريحِ الجَوَى
وَالَّذِي أَشكُو لَهُ مَا أُقاسِي بِالنَّوَى
بَاحَ بِالسِّرِّ الَّذِي فِي فُؤادِي لِلسِّوَى
كَمْ أُقاسِي لَوْعَةً حَرُّهَا قَلبِي كَوَى
سَلسلَ الدَمعُ أَحَادي ثَ، عِشقِي وَرَوَى
رَامَ قَتلِي عَامداً رَشأٌ عَقلِي حَوَى

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)، في هامش نسخة ه (وله تاريخ تهنئة بالعيد [982])
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

قَمرٌ فِي حُبِّهِ نَجمُ صَبرِي قَدْ هَوَى
مِنْ جَفَاهُ عِلَّتِي وَلَمَاهُ لِي دَوَا
حَلَّ هَجْرِي وَالجَفَا وَتلافِي قَدْ نَوَى
أَغيدٌ أَجفَانُهُ قَدْ سَبتْ ظَبيَ اللِّوَى
بَدرُ تَمٍّ فَرْقُهُ قَدْ هَدَى مَنْ قَدْ غَوَى
هُوَ سُؤْلِي وَالمنَى لَوْ عَذُولِي قَدْ غَوَى

[969] [1]

[مخلع البسيط]

قَدْ هَلَّ لِلسُّرُورِ وَالتَّهانِي عَرِيقُ أَصلٍ لِلعُلومِ أَحْيَا
وَالسَّعْدُ قَدْ قَالَ لِوَالدَيهِ تَاريخُهُ: بُشِّرتُمَا بِيحْيَى

[970] [2]

[الطويل]

يُجيزُ قَتلِي بِالعُيونِ وَماسِهَا وَهزَّ قَناةَ القَدِّ لِيناً وَمَاسَهَا
هُناكَ لَهُ وَجهٌ مُنيرٌ وَطلعَةٌ وَأخْطَا الَّذِي بِالشَّمسِ وَالبدرِ قَاسَهَا
وَلمْ أَنسَ إِذْ وَافَىوَأصبَحَ زَايراً بِرَوضةِ أُنسٍ كَلَّلَ الطَّلُّ آسَهَا
وَزفَّ نَهاراً لِي عَروسَ مُدامةٍ لَهَا حَببٌ كَالدُّرِّ مَوَّجَ كَاسَهَا
وَفِي خِدمةِ الأَغصَانِ قَدْ وَقّفَتْ وَإِنْ أَقبلَ ثَغرُ الحُبِّ تُطرقُ رَاسَهَا

[971]

[البسيط]

مِفتاحُ كَنْزِ صِحَاحِ الدُّرِّ مِنْ فِيهِ إِيضَاحُ مَنْطِقهِ حَاوِي السَّنَا فِيهِ

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)، في هامش نسخة ه (وله ما قاله في التواريخ في مولود يسمى يحيى [983])
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

هِدايةُ الشَّمْسِ مِصباحٌ بِغرَّتِهِ[1] تُوضِحُهُ عَنْ ضِيَا الأَقْمَارِ مُغْنِيهِ
جَمالُهُ جَمالُ الدُّنيَا بِزِينَتِهَا وَهُوَ الْمُنَزَّهُ عَنْ وَصْفٍ وَتَشْبِيهِ
وَفَرْقُهُ جَامِعٌ مِحْرَابَ حَاجِبِهِ وَنَحْوَ أَقْبَلْتُ ذَاكَ الْوَجْهُ تَوجِيهِي
وَحارَ عَقلِي بِمَنْ إِنْ رُمْتُ أَلْثَمُهُ بَرْدُ اللَّمَى بِفُتُونِ الْجَفْنِ يَحْمِيهِ
بِرَشْفَةِ مَبْسَمِهِ الضَّحَّاكِ آسِرِتِي عَنِ الْمُبَرِّدِ قَوْلاً بَاتَ يَرْوِيهِ
قُلْ لِلَّذِي ظَلَّ عَنْ ظُلمِي لِصِرفْ طَلا لَا تَأخذِ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ مَجَارِيهِ

[972]

[الرجز]

عَلَى غَزَالِي كُلَّمَا نَاحَ الحَمَامُ سَلامُ صَبٍّ[2] ذَاقَ بِالهَجْرِ الحِمَامُ
ظَبْيٌ شَهِيُّ اللَّفْظِ فِي فِيهِ حَوَى شَهدَ لَهُ المِسكُ الذَّكِيُّ أَضْحَى خِتَامْ
كَمْ رُمْتُ أَجْنِي وَرْدَةً مِنْ خَدِّهِ لَولَا خَشِيتُ الْجَفنَ مِنْ[3] رَشْقِ السِّهَامْ
قَدْ جَازَ يَومَا بِالِّلثَامِ[4] مُلَثَّماً للهِ مَا أَحْلاهُ فِي ذَاكَ الِّلثَامْ
قَاسِي وَلا يَرْثِي لِصَبٍّ عَاشِقٍ كَمْ خَاضَ فِي مَدْمَعِهِ شَهْراً وَعَامْ
نَادَيتُهُ وَقَدْ بَدَا يَسْبِي الوَرَى وَيَفْتِنُ العُشَّاقَ فِي هَزِّ القَوَامْ
يَا أَيُّهَا البَدرُ الَّذِي قَدْ صَدَّنِي إِنْ دُمتَ فِي هَجرِي عَلَى الدُّنيَا السَّلامْ

[973]

[السريع]

مَبسمُهُ العَذبُ جَلا[5] وِرْدُهُ وَرَوْضُ خَدَّيهِ زَهَا وَردُهُ
عَامَلنِي بِحدَّةِ اللَّحْظِ إِذْ أَسْكَرَنِي مِنَ اللَّمَى شَهْدُهُ
إِذَا مَا رَمانِي فِي جَحيمِ الهَوى أَنْعَمَ بِالنَّعِيمِ لِي حَدُّهُ

---

[1] في النيخة د (بِعِزَّته)
[2] في نسخة د (حُبٌّ)
[3] في نسخة د (في)
[4] في نسخة د (بِالْحَيَا)
[5] في نسخة ج (حلا)

وَإِنْ أَنارَ الصُّبْحُ مِنْ فَرقِهِ قَابَلَهُ بِلَيْلِهِ جَعْدُهُ
مَا سلَّ بِيضَ السُّودِ مِنْ جَفْنِهِ إِلّا وَقدْ هَزَّ القَنَا قَدُّهُ
وَإِنْ نَثَرْتُ الدُّرَّ مِنْ أَدمُعِي نَظَمَهُ فِي جِيدِهِ عِقدُهُ
شَقِيقُ خَدَّيهِ غَلَى[1] نِدِّهِ وَالْخَالُ قَدْ عَمَّ الشَّذَى نَدُّهُ
وَإِنْ ثَنَى قَامتَهُ فِي النَّقَا يَسْجُدُ مِنْ دَهْشَةٍ رِفْدُهُ
فَكَّرَنِي تُفَّاحُ خَدَّيهِ مُذْ أَبْرَزَ لِي رُمَّانَهُ نَهْدُهُ

[974]

[الكامل]

لَوْ لمْ يَخفْنَ الفَاتِكاتِ نَواعِسَا لَمْ يَتَّخِذْنَ مِنَ الشُّعُورِ مَلابِسَا
وَإِذَا خَشِينَ مِنَ الرَّقيبِ زِيارةً أَسْبَلْنَ مِنْ فرَعِ الجُعودِ مَلابِسَا[2]
وَإِذَا هَزَزْنَ مَعَاطِفاً فُقْنَ القَنَا أَقْمَيْنَ[3] أَغْصَاناً عَطَفْنَ مَوايِسَا
وَلَوْ أَنَّهُنَّ بَرَزْنَ[4] فِي حُللِ البَهَا لَفَتَنَّ أَقْمَاراً وَفُقنَ عَرايِسَا
وَإِذَا شَهرْنَ الْبِيضَ مِنْ سُودِ الْمَهَا كُنْ مِنْ حَياتِكَ وَالتَّخلُّصِ آيِسَا
وَإِذا كَشَفْنَ عَنِ العُيونِ بَراقِعاً أَظهرْنَ مِنْ وَجدِي الْمَصُونِ رَمَايِسا[5]
وَبِمُهْجَتِي ظَبْيَاتُ أُنْسٍ رُتَّعٍ صَيَّرْنَ آسَادَ العَرِينِ عَرايِسَا[6]

[975]

[الوافر]

عَذُولِي فِيكَ قَدْ أَضْحَى عَذِيرِي وَلِي دَمْعٌ يَفِيضُ كَمَا الغَدِيرِ
فَيا بَدراً يَفُوقُ الشَّمْسَ حُسْناً بِحقِّ جَمَالِ وَجهٍ مُسْتَنِيرِ

---

[1] في نسخة ج (غَدا)
[2] في نسخة ج و د (حَنَادِسَا)
[3] في نسخة د (أَقمْنَ)
[4] في نسخة ج (حللْنَ)
[5] في نسخة ج (رَشَايِشَا)
[6] في نسخة ج (فَرَائِسَا)

بِخدٍّ[1] قَدْ رَوَى النُّعْمَانُ عَنْهُ ... بِجِسْمٍ قَدْ رَوَى عَنهُ الحَرِيرِي
بِشَعْرٍ قَدْ رَوَى الجَعديُّ عَنهُ ... بِفرقٍ لَاحَ كَالصُّبحِ الْمُنِيرِ
بِخدٍّ قَدْ رَوَى عَنهُ النَّجَاشِي ... وَحُسْناً عَمَّ نَشرُ شَذَا العَبيرِ
بِأَجْفَانٍ تُذَكِّرُ عَدلَ كِسْرَى ... وَقدْ جَارتْ عَلَى القَلبِ الكَسيرِ
بِجنَّةِ وَجنةٍ تُجلَى وَتُحلَى ... وَقَدْ حُفَّتْ بِأنواعِ[2] السَّعيرِ
بِقامَتكِ الَّتِي قَدْ خَلَّفتْني ... وَقدْ خَطرَتْ عَلى الخَطرِ الخَطيرِ
تَصدَّقْ بِالوِصالِ عَلَى مُحبٍّ ... طَليقِ الدَّمعِ ذِي قَلبٍ أَسيرِ

[976][3]

[الكامل]

يَا لَلرِّجَالِ قُتِلْتُ بِالأَشْجَانِ ... مَنْ مُنْصِفِي مِنْ نَاعِسِ الأَجْفَانِ
ظَبْيٌ وَلكنْ إِنْ رَنَا مُتَلْفِتاً ... صَادَ الأُسُودَ بِلَحْظِهِ الوَسْنَانِ
قَمرٌ يَفُوقُ عَلى الشُّمُوسِ بِحُسْنِهِ ... وَبَغَنْجِ مُقْلَتِهِ عَلى الْغِزْلانِ
عَنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِي رُؤِى فِي وَجْهِهِ ... شَيْءٌ يَفُوقُ عَلى خُلودِ جِنانِ
نَسْخُ العَذارِ مُحقَّقٌ فِي خَدِّهِ ... لَامَا عَلى اليَاقُوتِ بِالرَّيحَانِ
فَإِذا تَبَدَّى فَهُو حُسْناً وَاحِداً ... وَإِذَا تَثَنَّى مَا لَهُ مِنْ ثَانِي
وَصفُوا القَنَا لَمَّا انْثنَى فَأَجَبْتُهُمْ ... بِبَدِيعِ قَوْلٍ قَدْ حَوَى لِمَعَانِي
يَا وَاصفاً طَعنَ الرِّمَاحِ ولَمْ يَصفْ ... طَعْنَ القُدودِ لِكلِّ قَلْبٍ عَانِي
الرُّمْحُ يَطْعَنُ دَائِماً بِعنَانِهِ[4] ... وَالقدُّ طَعَنْتُهُ بِغَيْرِ سِنانِ

[977]

[الكامل]

---

[1] في نسخة ج (بِخَالٍ)
[2] في نسخة ج و د (بِنيرانِ)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[4] في نسخة د (بِسِنَانِهِ)

مَا ضرَّ لَوْ أَحْيَا الْقَتِيلَ بِهَجْرِهِ خَضْرٌ حَوَى عَيْنَ الحَيَاةِ بِثُغْرِهِ
ظَبْيٌ لَهُ طَرْفٌ كَحِيلٌ أَحْوَرٌ هَارُوتُ يَروِي فِي الوَرَى عَنْ سِحْرِهِ
أَصْلُ الصَّباحِ ضِيَاءُ نُورِ جَبِينِهِ وَاللَّيْلُ فَرْعٌ مِنْ ذَوائِبِ شَعْرِهِ
أَمْسَى الهِلالُ لِسَاقِهِ[1] خَجَلاً لَهُ وَكَواكِبُ الْجَوْزَا قَلَائِدُ نَحْرِهِ
وَالْبَدْرُ لَمَّا أَنْ رَآهُ غَابَ فِي شَفَقِ السَّمَا خَجَلاً وَذاكَ لِعُذْرِهِ
سَجَدَتْ جَمِيعُ الْعَاشِقِينَ لِوجْهِهِ لَمَّا تَبدَّى ظَاهِراً مِنْ سَتْرِهِ
يَا وَاصِفاً مِنهُ بَدائعَ حُسْنِهِ هَيَّمْتَ أَرْبَابَ القُلُوبِ بِسِرِّهِ

[978][2]

[الخفيف]

بَادرْ إِلَى اللَّذَاتِ بِالإِنْتهَابِ وَاسْتَغْنِمِ الْعُمرَ وَعَصْرَ الشَّبَابِ
وَانْهَبْ بِأَفْرَاحِ زَمَانَ الصِّبَا بِعَشْرَةِ الْمُرْدِ وَشُرْبِ الشَّرَابِ
لَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ بَدْراً إِذَا بَدا تَغَارُ الشَّمْسُ تَحْتَ الحِجَابِ
وَالعَاشِقُ العَارِفُ مِنْ طَبْعِهِ يَمِيلُ لِلْمُرْدِ وَذاتِ النِّقَابِ
فَاسْمَعْ فَدَتْكَ النَّفْسُ مِنْ نَاصِحٍ فِي نُصْحِهِ يَسْلُكُ نَهْجَ الصَّوَابْ
مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِأَخلاقِهِمْ يَفُوزُ بِالرِّفعةِ بَينَ الصِّحابِ
وَاحذَرْ تَرَى عَتْبَ صَديقٍ جَفَا لُمْ صَاحِبَيْنِ اخْتَصَمَا بِالعِتَابِ
وَلَا تُمازِحْ كُلَّ مَنْ تَلتَقِي كَمْ سَمِعَ الْمَازِحُ قُبْحَ الجَوابِ
وَاكتَسِبِ العِلْمَ تَرَى رِبْحَهُ فَنِعْمَ ادِّخَارُ الفَتَى الاكْتِسَابْ
لَا تَزْدَرِي ذِي حَالةٍ رثَّةٍ هَلْ تَدْرِي إِنْ كَانَ رَفيعَ الجَنابِ
كَمْ حَيٍّ دَفَّاسٍ تَرَى تَحْتَهُ زَرِيَّ حَالٍ وَهُو حَالٌ مُهَابْ
وَكَمْ غَنِيٍّ تَحتَ دِيباجَةٍ تَخَالُهُ جَلَا لِبعْضِ الكِلَابِ
إِنَّ الفَتَى مَنْ زَانَ مَلبُوسَهُ لَيْسَ الفَتَى مَنْ زَيَّنَتْهُ الثِّيَابْ

---

[1] في نسخة ج (لِسَانُهُ)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

وَفَخْرَةُ الْمَرءِ بِآدابِهِ وَلَيْسَ فَخْرُ الْمَرْءِ بِالإِنتِسَابْ

[979]

[البسيط]

مَا ضَاعَ مِنْ نَحْوِ ذَاكَ الحَيِّ نَشْرُ صِبَا إِلَّا تَرَى قَلْبِيَ الْعَانِي إِلَيْهِ صَبَا
وَلا أَضَا بَارِقٌ مِنْ بَارِقٍ سَحَراً إِلَّا غَدَا لِفُؤادِي فَاطِراً وَسَبَى
فَيَا عَذُولاً أَتَى فِي الحُبِّ يَعْذُلُنِي دَعْ عَنْكَ عَذْلِي فَكَمْ مِنْ عَاذِلٍ تَعِبَا
كَيْفَ السُّلُوُّ لِبدْرٍ مَا لَهُ مَثَلٌ بِخَدِّهِ الْمَاءُ مَعَ نَارٍ بِهِ الْتَهَبَا
بَدِيعُ حُسْنٍ تَعَالَى اللهُ خَالِقُهُ مِنْ فِضَّةٍ جِسْمُهُ عَقْلِي بِهِ ذَهبَا
مُذْ مَاسَ فِي بُرْدةٍ يَختَالُ فِي هَيْفٍ تَبَارَكَ اللهُ كَمْ عَقْلِ امْرِيءٍ[1] سَلبَا
يَصِيدُ أُسُدَ الشَّرَى صَادٌ بِمُقْلَتِهِ وَهَذْبُ أَجْفَانِهِ الأَشْرَاكَ لِي نَصَبَا
جَلَّ الْمُهَيْمِنُ مَا أَبْهَاهُ مِنْ قَمَرٍ مِنْ جَوْهَرِ الْحُسْنِ رَبِّي صَاغَهُ عَجَبَا
تُحَارِبُ الصَّبرَ مَعَ جَيْشِ الغَرامِ وَقدْ قَوَّى الغَرامَ وَصَبْرِي أَزْمَعَ الهَرَبَا
إِنْ صَدَّ أَوْ زَادَ بِالْهِجرانِ يَقْتُلُنِي جَعَلْتُ مَدَحَ رَسُولِ اللهِ لِي أَرَبَا
بَدرٌ بِبَدْرٍ سَبَى جَيْشَ الِّلئامِ وَقدْ أَذاقَهمْ بِالقَنا فِي حَرْبِهِ الْحَرَبَا
طَهَ الحَبِيبُ رَسُولُ اللهِ سَيِّدُنَا وَخيرُ مَنْ لِمَطَايَا الْعِيسِ قَدْ رَكِبَا
مَتَى أَرَى رَوْضَةً تُجْلَى بِبَهْجَتِهِ وَالنُّورُ ضَاءَ بِها وَالْبِشْرُ قَد قَرُبَا
وَأَلْثُمُ التُّرْبَ مِنْ شَوْقِي وَمِنْ شَغَفٍ أَصِيحُ يَا سَيِّداً كَمْ[2] قَدْ عَلَا رُتبَا
أَنا الْغَرِيبُ الَّذِي قَدْ قَلَّ نَاصِرُهُ فَكُنْ مُعِينِي غَداً يَا مَلْجَأَ الْغُرَبَا
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ يَا ذُخْرِي وَمُعْتَمَدِي يَا منْ لَهُ اللهُ كُلَّ الجَاهِ قَدْ وَهَبَا
صَلَّى عَلَيْكَ إِلهُ العَرْشِ يَا سَنَدِي مَا رَنَّحَتْ عَذَبَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا

[980][3]

[1] في نسخة ج (عقلٍ بِهِ)
[2] في نسخة ج (مَنْ)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

[البسيط]

يَا ربِّ إِنِّي غَرِيبٌ نَازِحُ الدَّارِ وَمَدمَعِي فَوقَ خَدِّي كَالدِّمَا جَارِي
يَا ربِّ إِنِّي ضَعِيفٌ لَيسَ لِي جَلدٌ عَلَى العَذَابِ فَخلِّصْنِي مِنَ النَّارِ
يَا ربِّ وَلَّى شَبَابِي وَالْمَشِيبُ أَتَى وَإِنَّنِي عَاجِزٌ عَنْ حَمْلِ أَوزَارِي
يَا ربِّ فَاسمَحْ بِغُفْرَانٍ وَمَرْحَمَةٍ وَابْرِ النُّفوسَ بِسَيْفِ العَفْوِ يَا بَارِي
وَاخْتِمْ أُمُورِي بِخَيْرٍ أَنْتَ تَعْلَمُهُ وَكنْ مُعِينِي فَإِنِّي قَلَّ أَنصَارِي

[981][1]

[الطويل]

تَجَلَّى وُجُودُ الْحَقِّ فِي كُلِّ مَظْهَرِ وَسِرُّ الْمَعَانِي لَاحَ جَهْرَ الْمُبْصِّرِ
تَفرَّقتِ الأَشْيَاءُ بِالحِكْمَةِ الَّتِي لنَا أُوجِدتُ وَالكُلُّ مِنْ فَرْدِ مَظهَرِ
فَمَا كُلُّ رَوضٍ مُزهرٍ صَارَ جَنّةً وَلَا كُلُّ نَهرٍ رَاقَ يُدعَى بِكَوْثَرِ
فَمَيِّزْ بِعَيْنِ الْفِكْرِ مَا قدْ رَمَزْتَهُ وَقَلِّبْ مَعَانِي القَوْلِ تَحْظَى بِجَوْهَرِ
وَإِيَّاكَ وَالإِنكَارَ فِيمَا شَهِدْتَهُ فَمنْ خُصَّ بِالْإِنْكَارِ وَافَى بِمُنْكَرِ
فَمَا ثَمَّ شَيءٌ مِنْكَ أَفْضَلَ خِلْقَةً وَيا كُلَّ فَرْدٍ جَامِعٍ كُلَّ عُنْصُرِ
وَمَا ثَمَّ سِرٌّ خَارِجٌ عَنْكَ فَاسْتَمِعْ وَقُمْ وَاقْتَنِصْ صَيْدَ العُلَا كَالغَضَنْفَرِ

[982][2]

[الطويل]

عَذابُ[3] الهَوَى عَذبٌ وَفَقْرُ الهَوَى غِنَى وَذُلُّ الْهَوَى عِزٌّ وَنَاهِيكَ مِنْ عِزِّي
وَمَيِّتُ الهَوَى حَيٌّ وَفيهِ الفَنَا بَقَا وَداءُ الهَوَى طِبٌّ وَرقيَاهُ كَالحِرْزِ[4]
وَجورُ الهَوَى عَدْلٌ وَفيهِ الجَفَا وَفَا وَسِرُّ الهَوَى خَافٍ وَفِي الصَّدرِ كَالْكَنْزِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] في نسخة د (عذْب)
[4] في نسخة د (كالحزن)

وَعَيْنُ الخَفَا فِيهِ دَلِيلُ ظُهُورِهِ وَعَنْهُ إِشَارَاتُ الْمُحِبِّينَ بِالرَّمْزِ
تُسَمَّى بِعِشْقٍ وَالجَوى وَمَحَبَّةٍ وَوُدٍّ وَشَوْقٍ وَهُوَ يُدْرِكُ بِالفَرْزِ[1]

[983][2]

[الطويل]

يَمَامَاتُ نَجْدٍ وَالْعَقِيقِ وَلَعْلَعِ تُبَلْبِلُ بَالِي بِالنُّوَاحِ الْمُلَعْلَعِ
وَتَنْعَشُنِي تِلْكَ الْبَلَابِلُ إِذْ بَدَتْ سُحَيْراً لهَا مَغْنىً يُشَنِّفُ مَسْمَعِي
فَمنْ فِي الهَوَى(.....)[3] وَأطيارَ رَامةٍ[4] إِذَا نُحْتُ نَاحَتْ أَوْ بَكَيْتُ بَكَى مَعِي
فَلا قَيْسُ لُبْنَى عَاشِقٌ مِثلَ عِشْقَتِي وَلَا قَيْسُ لَيْلَى بِالصَّبابَةِ يَدَّعِي
سُليمَى سَلِي مَا بِي مِنَ العِشْقِ وَالجَوَى وَطُرُقَ الْوَفَا وَالْوَصْلِ بِالْمُصْطَفَى اتْبَعِي
بِعِشْقِي بِذُلِّي بِانْكِسَارِي بِغُرْبَتِي بِمَا قَدْ جَرَى لِي بِالْخُدُودِ مِنْ ادْمُعِي
بِأيَّامِ وَصْلٍ قَدْ مَضَيْنَ بِحَاجِرٍ بِما بِي مِنَ الشَّكوَى بِطُولِ تَخضُّعِي
فَلَمْ تَهْجُري مُضْنىً أَسِيرَ صَبَابَةٍ وَتُصْغِي إِلى قَوْلِ الوُشَاةِ وَتَسْمَعِي
أَتَى لَكِ دَمعِي سَائِلاً مُتَشَفِّعاً عَسَاكِي[5] تَجودِي بِالوِصَالِ وَتَرْجِعِي
عَليكِ سَلامُ اللهِ مَا لاحَ بَارِقٌ وَمَا هَاجَ شَوقٌ نَارُهُ بَينَ أَضلُعِي

[984][6]

[الكامل]

رُفِعتْ عَلى هَامِ الوَرَى أَعلامُنَا لَمَّا بَلغنَا فِي الهَوَى أَعلَى مِنَا
نَحنُ الْمُلوكُ عَلى سَلاطينِ الْمَلا وَالكَائناتُ وَمنْ بِها خُدَّامُنَا
نِلنَا السِّيادَةَ بِاتِّضاعِ نُفوسِنَا وَسمَا عَلى أَعلَى السِّماكِ مَقامُنَا

---

[1] في نسخة د (بالفوز)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] كلمة سقطت من الأصل.
[4] في نسخة (د) فَمنْ فِي الهَوَى وَأطيارَ رَامةٍ بكرةْ
[5] (عساك)،أضاف الياء
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

إِنْ كَانَ أَخَّرنَا الزَّمانُ فَإِنَّنَا فَاقَ الَّذينَ تَقدَّمُوا إِقدامُنَا
وَبذَلْنا فِي الحُبِّ فَنِلنَا عِزَّةً وَعَلى الرُّؤوسِ تَنقَّلتْ أَقدامُنَا
لَوحُ الوُجودِ بِصدرِنَا مَحفوظُهُ وَبسعدِنَا فِيهِ جَرتْ أَقلامُنَا
فَجمالُنَا مَلأَ الْمَلا وَجَلالُنا لَايُستَطاقُ وَلا يُغلُّ حُسامُنَا
بِالأَحدِ عَنْ مَنْ قَابَ قَوسينِ دَنَا رَشقَتْ قُلوبَ الْمُنكرينَ سِهامُنَا
أَوقاتُنَا بِالعزِّ خَادمةٌ لنَا وَالكونُ عَبدٌ وَالزَّمانُ غُلامُنَا
ضَربتْ طُبولُ البِشرِ فِي سَاحَاتنَا وَعَلى السُّهَا شَرفاً ضُربنَ خِيامُنَا
وَلنَا الوِلايةُ مِنْ أَلستُ بِربِّكمْ وَإِمَامُنا الْمَهديُّ فَهوَ خِتامُنَا

[1] [985]

[البسيط]

إِيَّاكَ فَتْكَ الْقُدُودِ السَّمْهَرِيَّاتِ وَاحْذَرْ فَدَيْتُكَ سِحْرَ البَابِلِيَّاتِ
وَاحْفَظْ فُؤادَكَ إِنْ جُزْتَ الْحِمَى فَلَكَمْ قَتَلْنَ صَبّاً بِتلكَ الْمَشْرِفِيَّاتِ
وَكَمْ تَرَكْنَ طَرِيحاً حَوْلَ حَيِّهِمُ بِغَمْزِهِمْ بِالْعُيُونِ النَّرْجِسِيَّاتِ
وَكَمْ سَفكْنَ دِماءَ العَاشِقينَ وَقدْ كَشَفْنَ الْخُدُودَ[2] الْعَنْدَمِيَّاتِ
وَمذْ نَشَرْنَ[3] بِلَيْلٍ مِنْ ذَوَائِبِهِمْ مَا بَيْنَ تِلْكَ الظِّبَى الْجَوْدَرِيَّاتِ
فَكَادَ حَادِي الْمَطَايَا أَنْ يَضَلَّ بِنَا لَولَا[4] بَرِيقُ الثَّنَايَا اللُّؤْلُؤِيَّاتِ
بِاللهِ يَا حَادِياً جَازَ الْحِمَى سَحَراً كُنْ شَافِعِي عِنْدَ تِلْكَ الْمَالِكِيَّاتِ
وَاذكُرْ فَدَيْتُكَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ شَجَنٍ وَطُولَ شَوْقٍ لِمَعْنَى الحَاجِرِيَّاتِ
لَعَلَّهمْ إِنْ يَمُنُّوا بِاللِّقاءِ عَسَى يُحْيُوا[5] فُؤادَ الْمُعَنَّى بِالتَّحِيَّاتِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] في نسخة د (تلك الخدود)
[3] في نسخة د (سَرَيْن)
[4] في نسخة د (لَوْ)
[5] يحيوا استخدام خطأ الصواب يحيون

[986][1]

[السريع]

لَوْ حَلَّ لِي مِنْ حِمَاهُ[2] وِردَا ... جَنَيْتُ لِي مِنْ وَجْنَتَيْهِ وَرْدَا
فَرِيدُ حُسْنٍ بِغَيْرِ نِدٍّ ... عَمَّ بِخَالِ الشَّقِيقِ نَدَّا
قَدْ قَمَّرَ الشَّمْسَ مِنْ سَنَاهُ ... وَأَخْجَلَ البَدْرَ إِذْ تَبَدَّا
يَسْطُو بِلَيْثِ العَرِينِ فَتْكاً ... فَاعْجَبْ لِبَدْرٍ[3] يَصِيدُ أُسُدَا
بِفاتِنِ الجَفْنِ بَاتَ يَحْمِي ... ثَغْراً وَفيهِ شَهِدْتُ شَهْدَا
لَو زَارَنِي وَالظَّلامُ دَاجٍ ... فَرَشْتُ فَوْقَ التُّرابِ خَدَّا
عَجِبْتُ مِنْ سَيْفِ مُقْلَتَيْهِ ... يُرِيكَ قَتْلاً[4] إِذَا تَصَدَّا
أَحْدَاقُهُ عَرْبَدَتْ بِسُكْرٍ ... وَأَشْهَرَتْ لِلْأَنَامِ حَدَّا
رَضِيتُهُ سَيِّداً وَمَوْلىً ... لَوْ يَرْتَضِينِي أَكُونُ عَبْدَا
عَانَقْتُهُ فِي الوَداعِ لَمَّا ... نَأَى وَقَلْبِي يَشُبُّ وَقَدَا
نَثَرْتُ دَمْعِي مِنْ فَوْقِ جِيدِي ... فَانْتَظَمَ النَثْرُ فِيهِ عِقْدَا
وَلافِتَاتُ الْعُيُونِ فِيهِ ... أَطْلَعَ وَرْدَ الخُدُودِ وَرْدَا[5]

[987][6]

[البسيط]

كَمْ قَدْ تَبدَّتْ مِنَ العُذَّالِ لَو مَاتُ ... وَلَمْ أَحُلْ عَنْ حَبيبِ القَلبِ لَو مَاتُوا
يَا مَنْ يَرُومُونَ خَيرَ مَنْ عَذلُوا ... وَللقُلوبِ مِنَ الأَجفَانِ كَسراتُ
إِنْ تَسأَلُوا عَنْ صَبابَاتٍ عُرِفتُ بِها ... مَا لِابْتِدَاءِ صَبابَاتِي نِهايَاتُ
هَلْ تَزعُمونَ سُلوِّي عَنْ هَوَى رَشأٍ ... رَشيقِ قَدٍّ لَهُ فِي القَلْبِ رَشَقَاتُ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] في نسخة د (لماه)
[3] في نسخة د (لظبي)
[4] في نسخة د (يُزِيدُ قَطْعا)
[5] هذا البيت ليس موجودا في نسخة د
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

مِنْ هَذْبِ أَجفانِهِ الأَشْرَاكُ لِي نُصِبَتْ ... لَمَّا تَبدَّتْ لِصَيدِ الأُسدِ صَادَاتُ

ظَبْيٌ طَبَى لَحظُهُ يَسطُو بِعاشِقِهِ ... مِثلُ الْمُلوكِ لهَا بِالفَتكِ سَطواتُ

لَقدْ تَوهَّمتُ أَنَّ الخَطَّ[1] يَسحرُنِي ... لَمَّا تَبدَّتْ حِبالُ الشَّعرِ حَيَّاتُ

فِي رُقعةِ الخَدِّ مَنصُوباتُ سَاكنةٍ ... وَكَمْ تَبدَّتْ لِقتلِ النَّفسِ شَامَاتُ

نَاديتُهُ إِذْ بَدَا يَهتزُّ مِنْ هَيفٍ ... شِبهَ الغُصونِ لَهُ بِالعُجبِ خَطراتُ

كَمْ ذَا تَمِيلُ عَلَى مُضنَى أَسيرِ جَوًى ... فَقالَ لَا عَجبَ لِلغُصنِ مَيلاتُ

فَقلتُ زُرنِي فَلِي قَلبٌ كَليمُ هَوًى ... وَأنتَ مُوسَى وَهَذا الوَقتُ مِيقاتُ

يَا كعبةَ الحُسنِ دَعْ هَذا النِّفارَ وَصِلْ ... فَفِي الفُؤادِ مِنَ الأَشواقِ جَمراتُ

يَا منْ بِفِيهِ لِمَلْسُوعِ الغَرامِ شِفَا ... مِنْ عَقربِ الصِّدغِ كَمْ فِي القَلبِ لَذعَاتُ

فَزارَنِي غَسقاً[2] خَوفَ الرَّقيبِ وَقدْ ... غَدَا يَقولُ أَلَذُّ العَيشِ عَلساتُ[3]

فِي رَوضَةٍ وَبُكاءُ السُّحبِ أَضحَكَهَا ... وَالأُقحُوانُ لَهُ فِيهَا انْسجَاماتُ[4]

وَالوردُ فِي الزَّهرِ سُلطانٌ بِشوكتِهِ ... وَالزَّنْبَقُ الغَضُّ لَاحتْ مِنهُ رَاياتُ

وَالأرضُ قَدْ زُخرفتْ مِنْ حُسنِ بَهجتِهَا ... وَالعندَليبُ لَهُ فِي الصُّبحِ نَغماتُ

وَالرِّيحُ شَبَّبَ وَالأغْصانُ قَدْ رُفعتْ[5] ... وَلِلبَلابِلِ فِي الأَسحارِ سَجعاتُ

قَدْ هَيَّمتْ رَكبَ عُشَّاقِ النَّوَى سَحراً ... إِلى حِجازٍ بِهِ تِلكَ الْمَقامَاتُ

لِنَحْوِ أَشْرَفِ خَلْقٍ قَدْ سَما كَرماً ... مُحَمَّدٌ مَنْ قَدْ أَتَتْنَا مِنهُ آياتُ

مُحَمَّدٌ سَيِّدٌ أَزكَى الوَرَى نَسباً ... وَمَنْ لَهُ يَومَ سَبقِ الفَخرِ غَاياتُ

لَولاهُ مَا كانَ لَا شمسٌ وَلا قَمرٌ ... وَلا أَراضٍ وَلا كَانتْ سَماوَاتُ

وَلا وُجودٌ وَلا جِنٌّ وَلا بَشرٌ ... وَلا بِحارٌ وَلا كَانتْ خَليقَاتُ[6]

تُرَى تَرَى مُقلتِي أَنوارَ رَوضتِهِ ... فَإِنَّ لِلشَّوقِ فِي قَلبِي حَرارَاتُ[7]

---

[1] في نسخة د (اللَّحْظَ)
[2] في نسخة د (غَلَسًا)
[3] في نسخة د (غَلَسات)
[4] في نسخة د (إِبْتِسامات)
[5] في نسخة د (رَقصت)
[6] في نسخة د (النَّباتات)
[7] غلط نحوي.(حرارات) اسم إنّ مؤخر منصوب ورفعه خطأ

أَصيحُ يَا مالِكِي كُنْ شَافِعِي كَرماً فَإِنَّ لِي مِنْ قَبيحِ الذَّنبِ زَلَّاتُ[1]
صَلَّى عَلَيْكَ إِلهُ العَرشِ يَا سَنَدِي مَا غَرَّدَتْ مِنْ عَلى أَيكٍ يَمامَاتُ

[988][2]

[البسيط]

فِي حُبِّ مَنْ لِجميعِ الحُسنِ قَدْ وَرِثَا رَقَّ العَذولُ لحَالي فِي الهوَى وَرثَى
ظَبيٌ إِذَا مَا رنَا نَحوِي يُكلِّمُني كَأَنَّما لَحْظُهُ بِالْفَتْكِ قَدْ بُعثَا
قَدْ قَالتِ النَّاسُ لَمَّا مَاسَ مُلتَفتاً لَمْ يَخلقِ اللهُ بَدراً مِثلَ ذَا عَبثاً
[تَبَارَكَ اللهُ مَا أَحْلَاهُ مِنْ رَشَإٍ بِسَيْفِ أَجْفَانِهِ فِي مُهْجَتِي عَبَثَا][3]
أَحْيَا فُؤادِي وَقدْ وَافَى بِبهجتِهِ كَأَنَّما هُوَ رُوحٌ أَنعشَ الجُثثَا
فَلَو لِمَيِّتٍ رَنَا أَحْيَتْهُ طَلْعَتُهُ لَو أَنَّه أَلْفَ عَامٍ فِي الثَّرَى لَبِثَا
تَرحّلَ الصَّبرُ لَمَّا أَنْ فُتِنْتُ[4] بِهِ وَالشَّوقُ وَالوَجدُ فِي قَلبِي لَقدْ مَكثَا
وَأقْسَمَ الصَّبُّ أَنَّ الحُسنَ أَجمعَهُ قَدْ حَازهُ ذَا الرَّشَا وَاللهِ مَا حَنَثَا

[989][5]

[مجزوء الكامل]

الشَّوقُ أَسْهَرَ مُقْلَتِي وَالْعِشْقُ غَيّرَ حَالَتِي
وَالْقَلْبُ صَانَ سَرائِرِي وَالدَّمعُ بَاحَ بِقِصَّتِي
وَالنَّارُ فِي كَبِدِي وَقدْ زَادَ اشْتِعَالُ حُشَاشَتِي
وَالصَّبرُ وَلَّى مُعْرِضاً عَنِّي وَأَنْكَرَ صُحْبَتِي
وَيلاهُ مِمَّا قَدْ جَرَى مِنْ أَدمُعِي فِي وَجنَتِي
هَلْ صَاحبٌ أَشْكُو لَهُ قَلْباً رَهِينَ صَبابَتِي

---

[1] غلط نحوي.(زلات) اسم إنّ مؤخر منصوب رفعه خطأ
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] هذا البيت موجود في نسخة د
[4] في نسخة د (شُغِفْتُ)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

هَلْ رَاحِمٌ يَرْثِي لِمَا قَاسَيْتُهُ مِنْ لَوْعَتِي
يَا هَلْ تَرَى قَبلَ الْمَمَاتِ أَنالُ مِنهُمْ بُغْيَتِي
أَمْ يَجْتَمِعُ شَمْلِي بِهِمْ أَمْ هَلْ أَمُوتُ بِغُصّتِي
يَا حادِياً سَحَراً سَرَى إِنْ جُزْتَ أَرْضَ أَحِبَّتِي
فَاقرِ السَّلامَ وَقُلْ لَهُمْ عَمَّا لَقِيتُ بِغُرْبَتِي
يَا عُرْبَ كَاظِمَةٍ وَمَنْ رَامُوا بِهَجْرٍ قَتْلَتِي
رِفقاً بِحالِ مُتيَّمٍ لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي[1]

[990][2]

[الكامل]

إِذَا[3] ذَابَ قَلبِي بِالغَرامِ فَلا أَسَفْ فَهوَ الَّذِي لَولاهُ لَمْ أَدرِ الشَّغَفْ
إِنِّي كَتَمْتُ الحُبَّ فِي وَسطِ الحَشَا وَالدَّمعُ بَاحَ وَبِالغَرامِ قَدْ اعترَفْ
وَوجَدتُ كَمْ خَلفاً لِمَا لَاقيتُهُ إِلَّا الشَّبابَ فَمَا وَجدتُ لَهُ خَلفْ
فَانهضْ إِلَى اللَّذَّاتِ فِي أَوقاتِهَا كَمْ مِنْ بَخيلٍ عُمرُهُ يَمضِي تَلفْ
وَوصيَّتِي لَكَ أَيُّها الإِنسانُ أَنْ لَا تركنَنَّ إِلى الصَّديقِ وَإِنْ حَلفْ
وَإِذَا عَصيتَ اللهَ فِي زَمنِ الصِّبَا فَارجعْ إِلى المَوْلَى الكَرِيمِ وَلا تَخفْ
وَاسمعْ إِلَى مَا قالَ فِي آياتِهِ إِنْ تَنْتَهُوا يَغْفِرْ لَكمْ[4] مَا قدْ سَلفْ[5]

[991][6]

[الطويل]

تُرَى بَعدَ هَذا البُعْدِ وَالبَيْنِ نَلْتَقِي وَيَشْفِي فُؤاداً نَاحِلاً بِالتَّفرُّقِ

---

[1] اقتباس.من سورة الإسراء الآية(33).
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] في نسخة د (إنْ)
[4] في نسخة د (إن ينتهوا يغفر لهم)
[5] اقتباس. من سورة الأنفال الآية (38).
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

إِلى كَمْ أُقاسِي فُرقةً بَعدَ فُرقةٍ لَقدْ شَابَ مِنْ عِظمِ التَّفرُّقُ مَفرَقِي
فَيا جِيرةً جَاؤُوا[1] وَهُمْ وَسطَ مُهْجَتِي مُقِيمِينَ لَمْ يَبرحْ إِليهِمْ تَشوُّقِي
زَعمتُمْ بِأنَّ الصَّبَّ قَدْ خَانَ عَهدَكُمْ فَلا كَانَ مَنْ خَانَ العُهودَ وَلا بَقِي
نَأَيْتُمْ فَلا وَاللهِ مَا كانَ بِالرِّضَى وَسِرْتُمْ وَقدْ زِدْتُمْ بِلَيْلِي تَقَلُّقِي
فَيا مُهَجَتي ذُوبِي أَسَا وَصَبابَةً وَيَا أَدْمُعِي شِبهَ البِحارِ تَدفَّقِي
فَوا للهِ لَا عَيْنٌ تُلامُ بِحبِّكُمْ وَلَا قَلْبِيَ العَانِي الشَّجيْ بِالتَّعشُّقِ
وَلكنَّمَا العُشّاقُ قِسْمَانِ فِي الهَوَى فَهذَا سَعِيدٌ فِي الغَرامِ وَذَا شَقِي

[992[2]]

[البسيط]

البَدرُ[3] إِنْ لَاحَ مَحبُوبِي بِطَلْعتِهِ وَمَا الغَزالةُ إِنْ وَافَى بِبَهْجَتِهِ
وَما الظُّبَا تَثَنَّى وَهُو مُلْتَفتٌ وَمَا الظُّبى إِنْ رَنَا نَحْوِي بِمُقْلَتِهِ
وَمَا الظَّلامُ إِذَا أَرخَى ذَوَائِبَهُ وَمَا الصَّبَاحُ إِذَا أَحْيَا بِغُرَّتِهِ
تَبارَكَ اللهُ مَا أَحْلاهُ مِنْ رَشأٍ عَلَى الْمِلَاحِ مَلِيكٌ فِي مِلَاحَتِهِ
لَمَّا تَبَدَّى وَسَيْفُ اللَّحْظِ يَحْجُبُهُ فَكُلُّ أُسُدِ الشَّرَى ذَلّتْ لِبَهْجَتِهِ[4]
وَمُذْ تَخَطَّرَ كَالخُطّارِ مِنْ هَيْفٍ قَدَّ الرِّماحَ وَأَقْمَاهَا بِخَطْرَتِهِ
فَالدُّرُّ وَالشَّهدُ وَالصَّهباءُ فِي فَمِهِ وَالوردُ وَالآسُ فِي جَنّاتِ وَجنتِهِ
وَرِدفُهُ قَدْ حَكَى العُذَّالَ فِي ثِقلٍ وَخَصرُهُ قَدْ حَكَى جِسمِي بِرقّتِهِ
قَاسِي الفُؤادِ يُقاسِي مِنهُ عَاشِقُهُ وَلا يَرقُّ لِمُضْنًى فِي مَحبّتِهِ
يَا قَلْبُ صَبْراً وَلا تَضْجَرْ لِفُرْقَتِهِ لَعَلَّهُ أَنْ يُحَيِّيَنِي بِزَوْرَتِهِ

[993[5]]

---

[1] في نسخة د (جَارُوا)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] في نسخة د (ما البدر)
[4] في نسخة د (لهَيْبته)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

[الرمل]

قَسَماً مِنْ أَدمُعِي بِالْمُرسَلاتْ إِنَّ رُوحِي قَدْ غَدتْ فِي النَّازِعاتْ
يَا لَقَومِي ذَابَ جِسمِي بِالقِلَا مِنْ ظِباءٍ فِي فُؤادِي رَاتِعاتْ
مَحرِدٌ[1] غِيدٌ أَصَابُوا مُهْجَتِي بِجُفُونٍ لِلْمَنَايَا رَاشِقاتْ
خَلْقَةٌ هُنَّ ظِباءٌ لَو تَرَى كَيفَ قَدْ صِدْنَ الأُسُودَ الضَّارِياتْ
أَطْلَقُوا دَمْعِي وَقَلْبِي أَسَرُوا بِوُجُوهٍ كَبُدُورٍ طَالِعَاتْ
يَا حُداةَ الْعِيسِ إِنْ وَافَيْتُمُ أَرْضَ نُعْمَانٍ وَهَاتِيكَ الْجِهَاتْ
وَرَأَيتُمْ سِرْبَ أَرآمٍ بِهَا رَامِقَاتٍ بِعُيُونٍ نَاعِسَاتْ
تَتَخَطَّرْنَ عَلَى زَهْرِ الرُّبَا بِقُدُودٍ كَغُصُونٍ مَائِساتْ
خَبِّرُوهُنَّ بِأَنِّي مُغرَمٌ وَعُيونِي بِالتَّجَنِّي سَاهِراتْ
فَإِذَا لَمْ يَتعَطَّفْنَ عَلَى سُوءِ حَالِي بِاللِّقَا بَعدَ الشَّتَاتْ
بَلَغُوهُنَّ بِأَنِّي هَالِكٌ ثُمَّ قُولُوا عَبْدُكُمْ[2] بِالهَجْرِ مَاتْ

[994][3]

[الرمل]

فَتَنَتْنِي بِسنَاهَا ظَبْيَةٌ فَاقَتِ البَدْرَ وَثَمَّ[4] ضَاحِيَةْ
ذَابَ جِسْمِي مِنْ جَفاهَا وَالقِلَا وَفُؤادِي فِيهِ نَارٌ حَامِيةْ
آهِ مِنْ وَجْدٍ جَدِيدٍ لَمْ يَزَلْ بِدُمُوعٍ هَامِلَاتٍ جَارِيةْ
كَمْ أُراعِي النَّجْمَ مِنْ طُولِ الجَفَا وَعِظَامٍ نَاحِلَاتٍ بَالِيةْ
عُصْبَةُ العُذَّالِ قِلُّوا عَذْلَكُمْ فَأُمُورُ العِشْقِ عَنكُمْ خَافِيةْ
إِنْ تُرِدْ قَتْلِي فَإِنِّي رَاضٍ وَلَعمْرِي هَلْ تُراهَا رَاضِيَةْ

---

[1] في نسخة د (خُدَدٌ)
[2] في نسخة د (هَجْرُكم)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[4] في نسخة د (شَمْسا)

[995][1]

[الكامل]

أَدْرِ الكُؤُوسَ عَسَى هُمُومِي تَنْجَلي ... مِنْ بِكْرِ خَمْرٍ كَالعَرائِسِ تَنْجَلِي
صَهْبَاءُ قُرْقُفُ كَالنَّسِيمِ لَطَافَةً ... رَقَّتْ وَرَاقَتْ شُرْبُهَا قَدْ لَذَّ لِي
فِي رَوْضَةٍ تَزْهُو بِأَزْهَارٍ بِهَا ... مِنْ نَرجِسٍ وَبَنفسَجٍ وَقَرنفُلِ
وَالوَرْدُ سُلْطَانٌ عَلَى أَغْصَانِهِ ... وَزَهَا عَلَى رَيْحَانِها وَالسُّنبُلِ
وَالرِّيحُ شَبَّبَ وَالغُصُونُ تَراقَصَتْ ... وَالْمَاءُ صَفَّقَ سَائِحاً[2] فِي الجَدوَلِ
وَالسِّنُّ غَنّى وَالهَزَارُ مُجاوِبٌ ... وَالبَالُ بَلْبَلَهُ أُوَازُ البُلْبُلِ
وَالجَنْكُ جَاوَبَ صَوْتَ عُودٍ مُطْرِبٍ ... وَالنَّايُ نَاحَ بِشَجْوِهِ فِي الْمَحْفَلِ
وَأَغَنَّ مَعْسُولِ الْمَرَاشِفِ أَغْيَدٍ ... يَسْقِي السُّلَافَ عَلَيْهِ أَنْوَاعُ الحُلِيّ
مَا هُنَّ أَعْطَافٌ لَهُ مِنْ عُجْبِهِ ... إِلَّا تَبَلْبَلَ كُلُّ ذِي بَالٍ خَلِيّ
مَلَكَ القُلُوبَ بِأَسْرِهَا فِي أَسْرِهِ ... سَحَرَ العُقُولَ بِغَنْجِ طَرفٍ أَكحَلِ
وَإِذَا رَنَا بِنَوَاظِرٍ تُسْبِي الْوَرَى ... يَرْمِي سِهَاماً لَيْسَ يُخْطِيءُ مَقْتَلِي[3]
فَاقَ البُدُورَ بِحُسْنِهِ وَجَمَالِهِ ... وَكَذا الظُّبى بِالنَّاعِسَاتِ النَّجَّلِ
وَسَقَى الْمُدَامَ فَلَسْتُ أَدْرِي سَكْرَتِي ... مِنْ رِيقِهِ أَمْ مِنْ رَحِيقٍ سَلْسَلِ
هَذا هُوَ العَيْشُ الرَّغيدُ فَقُمْ بِنَا ... فَالنَّقْدُ[4] دَانٍ بِالشَّبابِ الْمُقْبِلِ

[996][5]

[البسيط]

أَفْدِي الَّتِي إِنْ بَدَتْ فِي لَيْلِ طُرَّتِهَا ... تُرِيكَ شَمْسَ الضُّحَى فِي ظُلْمَةِ الغَسَقِ
تَمِيسُ تِيهاً وَعُجْباً فِي غَلائِلِهَا ... لَمَّا[6] يَمِيسُ قَضِيبُ البَانِ فِي الوَرَقِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] في نسخة د (سَابِحا)
[3] في نسخة د (مقلتي)
[4] في نسخة د (السعد)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[6] في نسخة د (كَمَا)

بِأَربعٍ أَسْكَرتْنِي فِي مَحَبَّتِهَا بِاللَّفْظِ وَالرِّيقِ وَالْأَحْدَاقِ وَالحَدَقِ
وَنُونُ حَاجِبهَا تَحْتَ الْوِشَاحِ حَكَى هِلَالَ أُفُقٍ بَدَا فِي دَارةِ الشَّفَقِ
كَمْ مُهْجَةٍ رُشِقَتْ كَمْ لِلدِّمَا هُرِقَتْ لَمْ تُبْقِ إِنْ رَفَقَتْ[1] لِلأُسُدِ مِنْ رَمَقِ

[997][2]

[البسيط]

هَبَّ النَّسِيمُ وَضَاعَ النَّشرُ بِالأَرجِ مِنْ نَحوِ نَجدٍ فَداوَى عِلَّةَ الْمُهجِ
وَلاحَ مِنْ بَارقٍ بَرقٌ بَدَا سَحراً فَزادَ خَفقُ فُؤادٍ بِالغَرامِ شَجِي
مَتَى أَرَى لِقِبابٍ فِي قَبَا نُصِبتْ[3] أَقولُ يَا مُقلَتِي فِي حُسْنِهَا ابتَهَجِي
يَا حَادِيَ العِيسِ إِنْ جُزتَ النَّقَا سَحَراً عَرِّجْ لِذاكَ الحِمَى بِالْمُنْحَنَى وَعِجِ
وَحيِّ حَيَّ عُرَيْبٍ نَازِلِينَ بِهَا عَسَى يُبَرِّدُ قَلْباً بَاتَ فِي وَهَجِ
لَمْ يَعرفِ العَومَ فِي بَحرِ الغَرامِ وَقدْ أَمْسَى غَريقاً بِهِ فِي أَعمَقِ اللُّجَجِ
كَمْ مِنْ عَذولٍ لِدَعْوَى العِشقِ يُنْكِرُهُ وَلِي شَواهدُ دَمعٍ أَثْبَتَتْ حُجَجِي
ولَمْ يَرقَّ لِحالِي فِي الغَرامِ وَقدْ بَدَا يَلومُني بِلفظٍ بَاردٍ سَمِجِ
وَازدَادَ هَمِّي بِهِ وَاشْتَدَّ مِنْ[4] كَرِبِي فَصِحتُ مِنْ حُرقةٍ يَا أزمَةُ انفَرجِي
يَا هلْ تَرَى لِقتيلِ العِشقِ مِنْ قَودٍ أَنْ هَلْ تَرَى لأَسيرِ الوَجدِ مِنْ فَرجِ
أَو مَنْ يَكنْ مُسْعِفِي أَو مُنجِدِي كَرماً أَم مَنْ يُبشِّرُنِي بِالْمَنْظَرِ الْبَهِجِ
وَيَأْخُذُ الرُّوحَ مُلْكاً فِي بِشَارتِهِ وَمَا عَليهِ بِأَخْذِ الرُّوحِ مِنْ حَرجِ
للهِ بَدرٌ بِبَدْرٍ هَلَّ فِي شَرفٍ وَقدْ تَبسَّمَ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ فَلجِ
وَمنْ سَرَيْنَا بِلَيْلٍ مِنْ ذَوائِبِهِ لَمَّا تَبدَّتْ عَلَى الأَردَافِ كَالسِّيجِ
فَكادَ حَادِي الْمَطايَا أَنْ يَضلَّ بِنَا لَولَا صَباحُ جَبِينٍ لَاحَ بِالبَلجِ

---

[1] في نسخة د (رَمَقَتْ)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] في نسخة د (نُصِبَ)
[4] في نسخة د (بِي)

[998][1]

[الطويل]

أَرَى سَبْعَةً فِي النَّاسِ قَدْ حَلَّ[2] تَرَكُهمْ عَلَى كُلِّ ذِي عَقْلٍ وَيَأْتُونَ فِي الشَّرْحِ
سَفِيهٌ وَنَمَّامٌ وَنَذْلٌ وَجاهِلٌ وَلِصٌّ وَمَنَّانٌ وَمَشْهُورُ بِالشُّحِّ
وَمَنْ ذَا الَّذِي قَدَّمْتُ فِي النَّظمِ سَبْعَةٌ يَعَاشِرُهُم الْإِنْسَانُ إِنْ مَالَ لِلنُّصْحِ
رَئِيسٌ وَذُو فَضْلٍ وَذُو الصِّدْقِ وَالسَّخَا وَحُرٌّ وَذُو وُدٍّ وَمَوْصُوفُ بِالنُّجْحِ

[999][3]

[الوافر]

وَبِي رَشَأٌ كَأَنَّ الحُسْنَ لَمَّا رَآهُ رَاشِقاً أَسْرَ الْقِفَارِ
خَشِيْ مِنْ نَبْلِ مُقْلَتِهِ عَلَيْهِ فَأَلْبَسَ خَدَّهُ زَرْدَ الْعَذَارِ

[1000][4]

[الرمل]

مَالَ نَحوَ الْمَالِ حُبّاً وَسَجدْ وَلَهُ مِنْ دُونِ مَولَاهُ عَبَدْ
وَلدَى الشَّخصَيْنْ أَمسَى شَاخِصاً رَامِقاً بِالعَينِ لِلعَينِ نَقدْ
قَامَ لِلمَنقُوشِ يَبغِي جَمعَهُ وَعَلى أَلفَيْ لَهُ النَّسْرُ قَعَدْ[5]
عَانقَ الأَكيَاسَ كَالأَكبَاشِ[6] إِذْ ضَمَّهَا فِي حِجْرِهِ ضَمَّ الوَلَدْ
تَرَكَ الأُخْرَى وَلِلدُّنْيَا سَعَى جَاهَدَ النَّفْسَ عَلَيْهَا وَاجتَهَدْ
ظَنَّ جَهْلاً أَنَّهَا دَارُ الْهَنَا وَلَعَمْرِي إِنَّهَا دَارُ النَّكَدْ
طَلَبَ الْعِلْمَ عَلَى حُبِّ الْغِنَى وَلِقَوْلِ النَّاسِ مَوْلَانَا قَصَدْ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] في نسخة د (أرى سبعةً قد حلَّ في النّاس)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[4] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[5] في نسخة د (وَعلى الغَيِّ لَهُ النَّقْشُ قَعَدْ)
[6] في نسخة د (كَالأَكبَاسِ)

وَعَظَ الخَلْقَ عَلَى كُرْسِيِّهِ فَهَدَاهُمْ لِصَلَاحِ وَفَسَدْ
قَالَ عَنْ فَضْلِ زَكَاةٍ تَرْكُهَا فِيهِ إِثْمٌ وَكَمَا[1] قَالَ جَحَدْ
وَإِذَا وَافَى إِلَيْهِ سَائِلٌ نَهَرَ السَّائِلَ زَجْراً وَطَرَدْ
وَيْحَهُ يَوْمَ تَرَاهُ وَاقِفاً خَجِلاً فِي حَضْرَةِ الْفَرْدِ الصَّمَدْ

[1001][2]

[الرجز]

إِنَّ الفَقِيرَ حَالُهُ مُكَدَّرُ وَمَا لَهُ فِي النَّاسِ ذِكْرٌ يُذْكَرُ
إِنْ قَالَ صِدْقاً قِيلَ مَا أَكْذَبَهُ وَذَنْبُهُ عِنْدَ الْوَرَى لَا يُغْفَرُ
وَإِنْ غَدَا مُقَدَّماً فِي فَضْلِهِ فَإِنَّهُ بَيْنَ الْوَرَى[3] مُؤَخَّرُ
وَإِنْ شَكَا مِنْ فَاقَةٍ لِصُحْبِهِ عَلَى ازْدِرَا أَحْوالِهِ تَمَسْخَرُوا
وَإِنْ يَكُنْ مُزَوَّجاً زَوْجَتُهُ لِسَانُهَا عَنْ ذَمِّهِ لَا يَفْتُرُ
تَرِيهِ وَجْهَ البُغْضِ حَالَ عُسْرِهِ وَأَيْنَ ذَاكَ الْوُدُّ وَهُوَ مُيَسَّرُ
تَنْقَطِعُ الْإِخْوَانُ عَنْ صُحْبَتِهِ وَكُلُّ مَعْرُوفٍ جَنَاهُ يُنْكَرُ
يَطْوِي حَيَاءَ الْوَجْهِ فِي سَؤَالِهِ[4] وَلَمْ بِسَيْفِ الطَّرْدِ زَجْراً يُنْشَرُ[5]
فَتَارَةً تَرَاهُ وَهُوَ شَاكِرٌ وَتَارَةً تَرَاهُ وَهُوَ يَكْفُرُ
كَمْ مَوْتَةٍ يَمُوتُ قَبْلَ مَوْتِهِ وَفِي تُرَابِ الذُّلِّ حَيّاً يُقْبَرُ
فَالْفَقْرُ نَارٌ لَا يُطَاقُ مَسُّهَا فَكَيْفَ حَالُ مَنْ بِهَا يَسْتَسْعِرُ
يَا ربِّ لَا تَبْلَى فَتًى بِفَاقَةٍ وَإِنْ بَلِيَ لَهُ الْمَمَاتُ أَسْتَرُ

[1002][6]

[البسيط]

---

[1] في نسخة د (وَلَمَّا)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] في نسخة د (بَيْنَ الملا)
[4] في نسخة د (يَطُوفُ حياء الوَجْهِ في سؤاله)
[5] في نسخة د (وَكَمْ بِسَيْفِ الطَّرْدِ زَجْرًا يُنْشَرُ)
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

سِحْرٌ بِمُقْلَتِهَا أَمْ فَتْرَةُ الدَّعْجِ صِبْغٌ بِوَجْنَتِهَا أَمْ ذَا دَمُ الْمُهْجِ
حَوْرَاءُ فَاقَتْ عَلَى الْحُورِ الْحِسَانِ بِمَا حَوَتْهُ مِنْ حُسْنِ وَجْهٍ بَاهِرٍ بَهْجِ
فِي مِيمِ مَبْسَمِهَا عَيْنُ الْحَيَاةِ لَنَا لَوْ قَبَّلَتْ مَيِّتاً أَحْيَتْهُ بِالْفَلَجِ
عَجِبْتُ مِنْ حَائِرٍ فِي لَيْلِ طُرَّتِهَا وَفَرْقُها ظَاهِرٌ كَالصُّبْحِ بِالبَلَجِ
وَخالُهَا عَمَّ كُلَّ الْحُسْنِ حِينَ بَدا عَلَى احْمِرَارِ شَقِيقِ الْخَدِّ كَالسَّبَجِ
وَنونُ حَاجِبِها كَمْ لِلنِّسَا زُمَراً سَبَى وَكَمْ فَاطِرٍ مِنْ لَحْظِهَا الْغَنِجِ
وَجَفْنُهَا فَاتِرٌ حَارَ الفُؤَادُ بِهِ وخَدُّهَا كَمْ كَوَى الْعُشَّاقَ بِالضَّرَجِ
أَلِفْتُ مِنْ قَدِّهَا الْمَيَّاسِ غُصْنَ نَقَا كَأَنَّهُ أَلِفٌ مَا فِيهِ مِنْ عِوَجِ
مُذْ حَارَبَتْ مُهْجَتِي أَحْدَاقَهَا وَسَبَتْ عَقْلِي فَقُلْتُ وَقَلْبِي بِالغَرَامِ شَجِي
تَرَفَّقِي بِأَسِيرٍ رُوحُهُ انْتَهَبَتْ مَا بينَ مُعْتَرَكِ الأَحْدَاقِ وَالْمَهَجِ

[1003] [1]

[الرمل]

سَائقَ الأَظْعانِ[2] قِفْ بِالنُّجْبِ فَعَسَى التَّوْدِيعُ يُطْفِي لَهَبِي
لِي مَعَ الْغُصنِ[3] فُؤادٌ ضَائِعٌ وَعَلَى تَضْيِيعِهِ وَآحَرِبِي[4]
فَبِحَقِّ اللهِ يَا حَادِي السُّرَى عِجْ عَلى أَرْضٍ بِها عَقْلِي سُبِي
وَإِذَا مَا جُزتَ فِي حَيِّ النَّقا حَيِّ سُكَّاناً بِهِ بِالرُّحَبِ
كُلَّمَا أَذْكُرُ بَانَاتِ الْحِمَى خِلْتُ عَقْلِي طَائِراً مِنْ طَرْبِي
يَا لَعَمْرِي ضَاعَ عُمْرِي بِالجَفَا فَمَتَى بِالْوَصْلِ يُقْضَى أَرَبِي
لَمْ أَجدْ لِي مُخْلِصاً مِنْ هَجْرِهِمْ غَيْرَ مَدْحِي فِي النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ
أَبْطَحِيٌّ زَمزَمِيٌّ قُرشِيّ هَاشِمِيٌّ مُضَرِيٌّ يَثْرِبِيِّ
أَحْمَدُ الْمَحْمُودُ طَهَ الْمُصْطَفى مُجتَبَى مُخْتَارُ زَاكِي النَّسَبِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] في نسخة د (الأَضْعان)
[3] في نسخة د (الضَّغْن)
[4] في نسخة د (وَاحِذَنِي)

أَوَّلُ العَالَمِ خَلْقاً آخِرُ ال رُّسلِ بَعْثاً هَكذَا فِي الكُتُبِ
سَيّدٌ سَادَ البَرَايَا قَدرُهُ كَيفَ لا وَهوَ رَفيعُ الحَسبِ
بِأَبِي أَفدِي تُراباً ضَمَّهُ وَهوَ لِلْعَيْنِ شِفَاهَا بِأَبِي
صَاحبُ الْأِسرَا[1] وَمِنْ فَضلٍ سَرَى لِلسَّمَا فِي جُنحِ لَيْلٍ غَيْهَبِ
وَدَنا مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ وَقدْ خَصَّهُ اللهُ بِرَفْعِ الْحُجَبِ
فَعلَيْهِ اللهُ صَلَّى كُلَّمَا أَضْحَكَ الرَّوْضَ بُكَاءُ السُّحُبِ

[1004] [2]

[الكامل]

رَمَقَتْ بِأَحْدَاقِ الْغَزالِ الأَغْيَدِ وَتَمَايَلَتْ عُجْباً بِقَدٍّ أَمْلَدِي
حَوْرَاءُ تَسْبِي الْمُستهَامَ بِلحْظِهَا وَسَنٌ يُطِيلُ عَلَى الزَّمَانِ تَسَهُّدِي
حُورِيَّةٌ لَمَّا اكْتَسَتْ حُلَلَ الْبَهَا فَجَلا[3] لِقَلْبِي فِي الْغَرَامِ تَجَرُّدِي
سَلَّتْ[4] عَنِ الرُّوحِ الْمُعَنَّى عِنْدَمَا سَلَّتْ مِنَ الأَجْفَانِ كُلَّ مُهنَّدِ
أَرخَتْ ذَوائِبَ طُرَّةٍ فَعَجِبْتُ مِنْ شَمْسٍ بَدَتْ فِي لَيْلِ شَعْرٍ أَجْعَدِ
لَا زَالَ يَنْحَلُنِي الضَّنَى فِي حُبِّهَا حَتَّى خَفِيتُ فَلَنْ تَرَانِي عُوَّدِي
لَو زَارَ مَنْ لِلرُّوحِ أَمْسَى قَابِضاً مَا كَانَ مِنْ سَقْمِي لِشَخْصٍ مُهْتَدِي
لَو قَابَلَتْ بِجمَالِ وَجْهٍ مُشْرِقٍ قَمَرَ السَّمَاءِ لَقَالَ لِلشَّمْسِ اسْجُدِي[5]
يَا لَلرِّجَالِ قُتِلْتُ مِنْ وَلَهِي بِهَا مَنْ مُنْصِفِي فِي حُبِّهَا مَنْ مُنْجِدِي
عَانَقْتُهَا يَوْمَ الوَدَاعِ وَمُذْ دَنَا جَمْرٌ بِخَدَّيْهَا فَذَابَ تَجَلُّدِي
أَسِرَتْ فُؤَادِي وَالْمَدَامِعَ أَطْلَقَتْ فَتَخَلُّصِي مِنْهَا بِمَدْحِ مُحَمَّدِ
مَوْلىً عَلَى أَعْلَا السَّمَاكِ مَقَامُهُ وَسَمَا ارْتِفَاعاً فَوقَ هَامِ الفَرْقَدِ
مَوْلىً سَبَى أَحزَابَهَا زُمَراً وَقدْ صَادَ الأُسُودَ وَكَمْ أَذَلَّ الْمُعْتَدِي

---

[1] الإسرا.....أصلها الإسراء حذفت الهمزة
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] في نسخة د (خَلَا)
[4] في نسخة د (سَكَنَتْ)
[5] بعد هذا البيت الأبيات الباقية ليست موجودة في نسخة د

لَولاهُ مَا خُلِقَ العَوَالمُ كَيْفَ لَا وَهُو الْمُخَصَّصُ بِالشَّفَاعَةِ فِي غَدِ
حَاوِي الْمَعانِي وَالبيَانِ بِمنْطِقٍ مِفْتَاحُ كَنْزِ هِدَايَتِي بَلْ سَرْمَدِي
قَدْ ضَلَّنِي قَيَّ الشَّبابِ جَهالةً فَعَسَى يَكونُ مِنَ الضَّلالةِ مُنْقِدِي
فَمَتَى تَرَى عَيْنِي لِبهْجَةِ رَوضَةٍ وَيزُولُ كَلُّ الهَمِّ عَنْ قَلْبِي الصَّدِي
وَأُمرِّغُ الخَدَّيْنِ فِي أَعْتَابهِ وَألُوذُ عِزّاً بِالجَمالِ الأَحمَدِي
وَأَفوزُ بِالأَمنِ الَّذِي لَا يَنقَضِي وَأَصِيحُ عِندَ ضَرِيحِهِ يَا سَيِّدِي
يَا عُمْدَتِي فِي شِدَّتِي يَا بُغْيَتِي يَا مُنَيَّتِي يَا مَطْلَبِي يَا مَقْصَدِي
مَا لِي سِوَى أَعْتَابِ بَابِكَ مَلْجَأٌ يَا بَحْرَ جُودٍ وَهُوَ عَذْبُ الْمَوْرِدِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ يا عَلَمَ الْهُدَى يا مَنْ بِهِ أَهْلُ النُّبُوَّةِ تَقْتَدِي
مَا سَارَ بِالعُشَّاقِ رَكْبٌ قَدْ نَوَى نَحْوَ الْحِجَازِ وَرَامَ قَطْعَ الْغَرْقَدِ

[1005] [1]

[الرمل]

مَا لَعَيْنِي كُلَّمَا بَرقٌ أَضَا مِنْ زُرُودٍ أَمطَرتْ سُحبَ الشُّجُونْ
حَرَّكَ الوَجْدُ بِأَحشَائِي سُكُونْ حَرّكَ الوَجدُ بِأَحشَائِي سُكُونْ
سَاكِنِي نُعمانَ جُودُوا بِالرِّضَى وَارحَمُوا مَنْ ذَاقَ بِالهَجرِ الْمَنُونْ
بَعْدَكمْ قَدْ ضَاقَ بِي رَحبُ الفَضَا وَعُيُونِي قَدْ جَرَى مِنهَا عُيونْ
عَبْدُكمْ فِي حُبِّكمْ شَوقاً قَضَى وَعَليهِ عَدَّدَتْ وِرقُ الغُصونْ
لَهفَ قَلبِي لِزمَانٍ قَدْ مَضَى وَليالٍ زَادَتِ الْمُضْنَى شُجُونْ
إِنْ أَخَذتُوا الغَيرَ عَنِّي عِوضاً وَنَقَضْتُمْ ذَلكَ الْعَهْدَ الْمَصُونْ
سَادَتِي صَبراً عَلِى حُكمِ القَضَا كُلُّ عَهدٍ لَيسَ يَدرِي مَا يَكُونْ

[1006] [2]

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

[البسيط]

سِحرٌ بِنَاظِرِكِ الفتَّانِ أَمْ حَورُ ... يَا شَمْسَ حُسْنٍ لَدَيْهِ يَسْجُدُ الْقَمَرُ
أَنْتِ الْغَزالةُ فِي حُسْنٍ وَفِي ظَرْفٍ ... وَفِي عَذارِكِ أَرْبَابُ الْهَوَى عَذرُوا
أَودُّ أَلقَى الكَرَى عَلِّي أَراكِ بِهِ ... وَكَيْفَ يَلْقَى الْكَرَى مَنْ ضَرَّهُ السَّهرُ
عَجِبْتُ مِنْ حَاجِبٍ وَسْطَ الْقُلُوبِ وَمَا ... سَهْمُ الْمَنَايَا بِقَوْسٍ مَا لهُ وَتَرُ
للهِ كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بِتُّ أَسْهرُهَا ... وَالشَّوقُ مُنْتَظِمٌ وَالدَّمعُ مُنْتَثِرُ
لَمْ أَنْسَ إِذْ زُرْتَنِي بَعْدَ البِعادِ وَقدْ ... صَفَا الْمَقَامُ لنَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ
قَالَتْ لَكَ الشَّمسُ لَمَّا بُحتَ مُبتسِماً ... إِلَى مُحيَّاكَ صَفْوُ الْبَدْرِ يَعْتَذِرُ
فَلَوْ شَرِبْتَ حُمَيَّا الحُبِّ يَا أَمَلِي ... عَذرتَ قَوماً بِكَاسَاتِ الْهَوَى سَكِرُوا
وَلَو أَراكَ أُناسٌ فِي الهوَى عَذلُوا ... لِمُسْلِمٍ أَسْلَمُوا مِنْ بَعْدِ مَا كَفَرُوا

[1007] [1]

[الكامل]

(....)[2] مُعتَكفٌ فَروضُ مَحبَّتِي ... لَمَّا غَدا مِحرابُ وَجهِكِ قِبلَتِي
فَطَّرتُ قَلباً صَامَ عَنْ حُبِّ السِّوَى ... وَعَلى غَرامِي فِيكِ كَانتْ فِطرَتِي
أَطْلَقْتُ دَمْعِي وَالغَرامُ أَسرتُهُ ... وَمَنَحْتُ طَرفِي نَظْرَةً هِيَ مِحْنَتِي
وَسَقَيْتَنِي مِنْ كَأسِ حُبِّكِ خَمرةً ... أَفْنَى وَتَبْقَى لِلْقِيَامَةِ سَكرَتِي
بِجمَالِ وَجهِكِ لَمْ أَزلْ فِي دَهشَةٍ ... وَجميلُ ذِكرِكِ مُؤْنِسِي فِي وَحْشَتِي
يَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ الَّتِي أَلْبَابُنا ... طَافَتْ بِهِ سَعْياً بِصِدْقِ مَوَدَّتِي
دَمْعِي وَسُقْمِي شَاهِدانِ وَأَثْبَتَا ... فِي شَرعِ قَاضِي الحُبِّ قَاطِعَ حُجَّتِي
يَا مَنْ غَدَا قَلْبِي الْكَلِيمُ بِحُبِّهِ ... نَارَ الخَليلِ ضِرامُهَا فِي مُهجَتِي
إِنْ رُمْتَ قَتْلِي بِالتَّجنِّي عَامِداً ... يَا طُولَ شَوْقِي مُنيتِي لِمَنيَّتِي

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] كلمة غير واضحة من المصدر

[1008][1]

[السريع]

للهِ مَا أَحْلَى قَدَمَ الحَبيبْ ... مِنْ سَفَرٍ قَدْ طَالَ مِنهُ الْمَغيبْ
فَرِحْتُ وَاللهِ بِهِ مِثْلَمَا ... يُفْرِحُ ذَا سَقمٍ دَواءُ الطَّبيبْ
وَجَادَ لِي بَعدَ الْقِلَى بِالِّلقَا ... وَكَادَ عَقلِي مِنْ سُرورِي يَغِيبْ
عَانَقتُهُ وَزِدتُ فِي لَثمِهِ ... فَزادَنِي سُكراً بِثغرٍ شَنيبْ
شَكَوْتُ مِنْ رَقيبِهِ قَالَ لِي ... مَا لَذَّةُ الحُبِّ سِوَى بِالرَّقِيبْ
وَعنَدمَا وَدَّعتُهُ فَانْثَنَى ... يُكفْكِفُ الدَّمعَ بِكفٍّ خَضِيبْ
وَأَغلقَ البَابَ فَناديتُهُ ... نَصرٌ مِنَ اللهِ وَفتحٌ قَرِيبْ[2]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] اقتباس من سورة الصف الآية (13).

[1009][1]

[البسيط]

رَاشَتْ إليَّ سِهَامَ الْغَنْجِ وَالْحَوَرِ ... بِحَاجِبٍ قَوْسُهُ يَرْمِي بِلَا وَتَرِ
وَأَسْبَلَتْ شَعْرَهَا وَالْعَقْلُ قَدْ سَابَتْ ... وَأَقْبَلَتْ تَنْجَلِي كَالْبَدْرِ فِي السَّحَرِ
تَبَارَكَ اللهُ مَا أَحْلَى شَمَائِلِهَا ... كَأَنَّهَا خُلِقَتْ مِنْ جَوْهَرِ الصُّوَرِ[2]
مَا الْغُصْنُ إِنْ خَطَرَتْ مَا الظَّبْيُ إِنْ نَفَرَتْ ... مَا الشَّمْسُ إِنْ سَفَرَتْ عَنْ وَجْهِهَا الْقَمَرِ
كَمْ مُهْجَةٍ مَلَكَتْ كَمْ فِي الْحَشَا فَتَكَتْ ... كَمْ لِلدِّمَا سَفَكَتْ فِي لَمْحَةِ الْبَصَرِ
كَمْ عَاشِقٍ قَتَلَتْ بِقَامَةٍ فَتَلَتْ[3] ... كَأَنَّمَا أُرْسِلَتْ بِالْفَتْكِ بِالْبَشَرِ[4]
تَطَابَقَ الدُّرُّ مِنْ دَمْعِي وَمَبْسَمِهَا ... كِلَاهُمَا بَيْنَ مَنْظُومٍ وَمُنْتَثِرِ
فَرِيدَةُ الْحُسْنِ لِلْإِحْسَانِ جَامِعَةٌ ... جَلِيلَةُ الْقَدْرِ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
أَنْشَدْتُهَا عِنْدَمَا أَرْخَتْ ذَوَائِبَهَا ... بَيْتاً مِنَ الشِّعْرِ فِي بَيْتٍ مِنَ الشَّعَرِ
رِقِّي لِعَبْدٍ مُحِبٍّ رُوحُهُ تَلِفَتْ ... وَوَاصِلِيهِ وَدَاوِي دَاءَهُ الخَطِرِ

[1010][5]

[الطويل]

لَقَدْ حَارَ عَقْلِي فِي رَشَاٍ طَرْفُهُ سَحَرْ ... بَهَاءٌ بِجَفْنٍ[6] عَنْ ضَنَى الصَّبِّ مَا فَتَرْ
هِلَالٌ يَفُوقُ الشَّمْسَ حُسْناً وَبَهْجَةً ... بِوَجْهٍ سَنِيٍّ بِالْمَلَاحَةِ لِي قَمَرْ[7]
سَبَى مُهْجَتِي صَادٌ مِنَ اللَّحْظِ فَاطِرٌ ... وَقَدْ فَاقَ بِالآفَاقِ لِلْحُورِ بِالْحَوَرْ
تَسَلْسَلَ رَيْحَانُ الْعَذَارِ بِخَدِّهِ ... وَنَرْجِسُ عَيْنَيْهِ حَمَى وَرْدَهُ الخَفَرْ
رَبِيعُ فُؤَادِي حَلَّ وَصْلُ مُحَرَّمٍ ... وَبِالْبُعْدِ رِيحُ الصَّبْرِ مِنْ بَعْدِهِ صَفَرْ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).
[2] الأبيات الثلاثة الأولى ليست موجودة في نسخة د
[3] في نسخة د (فتنت)
[4] في نسخة د (في البشر)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج).
[6] في نسخة د (بفَاترِ جفن)
[7] في نسخة د (بالملاحةِ قَمَر)

[1011][1]

[الوافر]

حَذَارِ مِنَ الْعُيُونِ النَّاعِسَاتِ وَمِنْ فَتْكِ الْقُدُودِ الْمَائِسَاتِ
فَكَمْ صَبٍّ طَلِيقِ الدَّمْعِ أَضْحَى أَسِيرَ ظِبَاءِ أُنسٍ نَافِرَاتِ
خَلِيلُ الوَجْدِ ذُو قَلْبٍ كَلِيمٍ شِفَاهٌ مِنْ لَمَى عَذْبِ الشِّفَاةِ[2]
غَدَا فِي النَّازِعَاتِ مِنَ التَّجَنِّي بِطَرْفٍ دَمْعُهُ فِي الْمُرْسَلَاتِ
عَجِبْتُ لِظَبْيِ أُنْسٍ حَازَ طَرْفاً يَصُولُ عَلَى الأُسُودِ الضَّارِيَاتِ
لَهُ قَدٌّ وَقَدْ قَدَّ الْعَوَالِي وَلَحْظٌ شَلَّ بِيضَ الْمُرْهَفَاتِ
لَهُ ثَغْرٌ بِهِ شَاهَدْتُ شَهْداً شِفَاءٌ لِلْقُلُوبِ الْمُوجَعَاتِ
فَلَوْ هَارُوتُ عَايَنَ مُقْلَتَيْهِ لَأَذْعَنَ لِلْعُيُونِ (لِلجُفُونِ)[3] السَّاحِرَاتِ

[1012][4]

[الطويل]

يَلِينُ تَثَنِّي الْغُصْنِ لِينَ قَوَامِهِ وَيَفْضَحُ[5] عِقْدَ الدُّرِّ حُسْنُ ابْتِسَامِهِ
هِلَالاً يَفُوقُ الشَّمْسَ حُسْناً بِوَجْهِهِ[6] وَمَا الْبَدْرُ إِلَّا عِنْدَهُ كَقُلَامِهِ[7]
رَشِيقٌ بِنَبْلِ الْجَفْنِ كَلَّمَ مُهْجَتِي غَزَالٌ غَزَا لِي لَحْظُهُ بِحُسَامِهِ
كَيُوسُفِ مِصْرٍ كَمْ عَزِيزٍ ذَلِيلُهُ وَمَنْ رَامَ وَصْلاً مَاتَ دُونَ مَرَامِهِ
فَمِنْ ثَغْرِهِ وَالْعَارِضَيْنِ لَقَدْ جَلَا عَلَيْنَا الدُّجَى وَالصُّبْحُ كَشْفُ لِثَامِهِ
وَفِي فِيهِ رِيقٌ زَادَ سُكْرِي لِرَشْفِهِ وَقَدْ دَامَ سُكْرِي فِي الْهَوَى بِمُدَامِهِ
لَهُ حَاجِبٌ يَسْبِي الْأَنَامَ بِقَوْسِهِ وَيَقْتُلُ أُسْدَ الْحَيِّ رَشْقُ سِهَامِهِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] الشفاه
[3] الكلمة زائدة...تستخدم واحدة فقط إما العيون أو الجفون حفاظا على صحة الوزن. هذه الكلمة ليست موجودة في نسخة د
[4] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[5] في نسخة د (يفصح)
[6] في نسخة د (حُسْنا وَبَهْ
[7] في نسخة د (كَغُلامه)

أَرَاحَ فُؤَادِي حِينَ جَاءَ[1] مُسَلِّماً وَقَدْ صَارَ بَرْدَا نَارُهُ بِسَلَامِهِ
وَلَمَّا عَدَا[2] يَومَ الْوِصَالِ مُنَادِمِي فَدَاوَى كَلِيمَ الْقَلْبِ طِيبُ كَلَامِهِ
نَثَرْتُ عَقِيقَ الدَّمْعِ مِنْ جَفْنِ مُقْلَتِي عَلَى عِقْدِ جِيدٍ جَيِّدٍ فِي نِظَامِهِ
وَعَانَقَنِي عِنْدَ الْوَدَاعِ فَقَدْ بَكَى فَشَاهَدْتُ بَدْرَ التَّمِّ تَحْتَ عَمَامِهِ[3]

[1013] [4]

[الهزج]

أَنَا فِي الْحُبِّ لَمْ أَزَلْ لَكَ عَبْدٌ مِنَ الْأَزَلْ
يَا مَلِيكَ الْمِلَاحِ كَمْ مِنْ عَزِيزٍ لَدَيْكَ ذَلْ

[1014] [5]

[الوافر]

تَأَدَّبْ فِي سُلُوكِكَ لَا تُهَدِّمْ أُمُوراً قَدْ أُقِيمَتْ فِي الْحَقِيقَةْ
فَمَنْ خَرَقَ السِّيَاجَ مِنَ الشَّرِيعَةْ بِهِ حَرَقُوهُ فِي أُسِّ الطَّرِيقَةْ

[1015] [6]

[البسيط]

حَبِّيتْ خَيَّاطْ أَثْوَابْ الضَّنَا لِي خَاطْ فَصَّلْ عِظَامِي وَلَيْتَهْ نَحْوَ دَارِي خَاطْ
قَطَّعْ وَصَاحِي وَلَا بِالْمَشِي نَحْوِي خَاطْ لَوْ قَصَّ جِسْمِي صُوَابُهْ لِيْشْ عِنْدِي خَاطْ

[1016] [7]

---

[1] في نسخة د (جَازَ)
[2] في نسخة د (ولَمَّا غَدا)
[3] في نسخة د (غَمَامِهِ)
[4] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[7] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

[البسيط]

بَدَا بِعَارِضِ حُسْنٍ فَوْقَ وَجْنَتِهِ فَانْهَلَّ عَارِضُ دَمْعِ الصَّبِّ وَانْسَجَمَا
بِأَنَّهُ بِسَوَادٍ فَوْقَ حُمْرَتِهِ مِسْكٌ تَنَاثَرَ فَوقَ الْوَرْدِ وَانْتَظَمَا

[1017]

[البسيط]

نَحْمَدُكْ يَا مَنْ سَحَائِبُ فَضْلِهِ قَدَرْ وَالْقَبْضُ وَالْبَسْطُ مَا بَيْنَ الْمَلَا[1] قَدَرْ
ثُمَّ الصَّلاة عَلَى مَنْ بِالرِّضَى بَشّرْ وَبِالسُّيُوفِ الْمَوَاضِي لِلْعِدَا بَشَّرْ
بَعْدَ الصَّلاةِ اسْتَمِعْ يَا عِزَّ أَصْحَابِي وَإِنْ كُنْتُ فِي فِكْرَةِ الأَفْكَارِ أَصْحَى بِي
وَأَنْتَ مَائِلْ إِلَى شَكْوَايَ أَوْ صَابِي حَتَّى لِحَضْرَتِكْ أَشْكُو بَعْضَ أَوْصَابِي
قَدْ كَانَتْ الشَّامُ فِي وَجْهِ الثَّرَى شَامَة بِالحُسْنِ خُصَّتْ مِنَ الْخِلْخَالِ لِلْهَامَةْ
وَأَفْرَاحُ سُكَّانِهَا بِالْعِزِّ مِنقَامَةْ حَتَّى رَمَتْهُمْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ قَامَةْ
قَدْ كَانَتْ الشَّامُ جَنَّةً تَشْرَحُ الْخَاطِرْ قَدْ زَيَّنَتْهَا أَكَارِمْ تُكْرِمُ الْخَاطِرْ
وَالطَّيْرُ غَنَّى بِرَوْضٍ نُزْهَةَ النَّاظِرْ وَالنَّهْرُ صَفَّقَ لِرَوْضَةِ غَضَّها النَّاظِرْ
كَانَتْ دِمَشْقُ لَهَا فِي كُلِّ يَومٍ فُرْجَةْ لَا سيَّمَا فِي نَهَارِ السَّبْتِ فِي الْمَرْجِةْ
وَفِي الْخَمِيسِ الصَّوَالِحْ غَايَةُ البَهْجَةْ وَفِي النَّيَارِبْ تَرَى الغُزْلَان فِي ضَجَّةْ
شَوْقِي يَزِيدُ لِرَشْفِ الْمَلْثَمِ الْبَارِدْ وَالْيَومَ قَدْ بَانَ يَأْسِي وَالفَرَحْ شَارِدْ
وَمَهْدُ عِيسَى تَرَى فِيهِ الْهَنَا وَالِدْ وَالدُّفُّ وَالْجَنْكُ يَا مَا أَطْرَبُوا وَارِدْ
كَمْ نُزْهَةٍ أُتْبِعَتْ بِالْقَصْفِ فِي الرَّبْوَةْ وَالصَّدْرُ يَشْرَحْ لِصَدْرِ البَازِ فِي النَّدْوَةْ
جَاءَتْ شَبِيهَ غُرَابِ البَيْنِ ذِي القَهْوَةْ فَأَبْطَلُوهَا وَفِيهَا أَنْفَرَتْ دَعْوَةْ
وَكَانَتِ النَّاسُ فَوقَ الْمَرْجَةِ الخَضْرَةْ تَشْرَبْ كُؤُوسَ الْهَنَا بِالْجَمْرَةْ وَالْخَمْرَةْ
وَالْيَوْمَ بِالْبَرَشِ أَضْحَوا يَكْسروا الغُرَّةْ[2] وَيَشْرَبُوا الْقَهْوَةْ السَّوْدَاءَ عَلى بُكْرَةْ
كَانَتْ بُيُوتُ القَهَاوِي تُفْرِحُ الْمَحْزُونْ وَكَمْ مُغْتَرْ صَبَحْ فِي حُبِّهَا مَفْتُونْ

[1] في نسخة د (الورى)
[2] في نسخة د (الصّفرة)

هَذا يَسْرِدُ وَهْوَ فِي ضِرْسْ مِنْ أَفْيُونْ ... وَدَايِبْ وَعِظْ وَهُوْ فِي الطِّب أَفْلَاطُونْ

وَذَا اِلَي حَانِهَا فِي الصُّبْحِ يَهْوَى الشَّرَدْ ... وَصَارَ لَوِ الْعَكْسْ يَأْكُلُ الزِّيهَ دَايِمْ طَرِدْ

تَرَاهُ فِي جَمِيعِ نَاسِهِ بَعْدَ بَلْعِ الْفَرْدْ ... قَدْ ضَيَّعَ الْعَقْلَ مِنْ رَاسِهْ وَهُو فِي سَرْدْ[1]

وَذَا تَرَاهُ مَنْ فِي الكُتْبَةِ صَبَحْ فَاقِدْ ... لَا سِيَّمَا أَنْ يَكُونَ لَمْ يَمْتَلِكْ فَاقِدْ

يَجِي بِكِيرِهِ وَيَشْرَبُ قَهوةَ الرَّاقِدْ ... وَمِنْ هُمُومِهِ بِقَرْنِهْ يَنْقَلِبْ رَاقِدْ

وَأَمَّا الْحَلَاوَةْ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ فِي الْفَرِشْ ... تَرَ الْمَصَاطِيلَ مِنْهَا دَايِبِينَ الْقِرِشْ

وَذَا يُغَنِّي وَذا خَارِجْ وَذَا دَاخِلْ ... وَذَا بِدَعْوَةْ حَقِيقَةْ خَاطَ[2] فِي البَاطِلْ

وَذَا عُلُومُ الْمَلَا عِنْدَهُ وَهُوَ جَاهِلْ ... وَذَا مُشَكِّلْ وَذَا مُهْمِلْ وَذَا عَاطِلْ

وَذَا يُصَفِّقْ وَذَا يُغَنِّي وَذَا فِي حَدُّو ... وَذَا تَرَأَّسْ وَمَالُهْ فِي الرِّيَاسَةْ حَدُو

وَذَا بَلَعْ بُنْدُقَةْ خَضْرَا وَهُوَ فِي بَدْو ... وَذَا حَكَى لِلْحَضَرْ قِصَّةً عَنْ أَهْلِ البَدْوِ

وَذَا بِيِشْكُرْ غَنَى الْعِيشَةْ وَذَا فِي فَقْرْ ... وَذَا فَقْرٌ بِالْمَكَارِمْ وَعَيْنُ قَدِّهْ فَقْرْ

وَذَا حُمَيِّرْ وَمِنْ تَخَلُّفِهِ تَلا فِي[3] عَقْرْ ... يَسُدُ بِالطُّولِ بَابَ الدَّارِ وَابْرَةْ دَقِرْ

وَذَا نَسِي الزَّيْتْ فامِتْلُو عَجُوزُ الْبَيْتْ ... تَقُولُ فِي بَيْتٍ قَهْوَةْ فِكِرْتَكْ أَلْهَيْتْ

ذَا مِثْلُ مَا قَدْ جَرَى فِي أَمرِهَا وَالشَّانْ ... تَبَطَّلُوهَا وَزَادَتْ فَرْحَةُ النِّسْوَانْ

وَطَالَمَا قَدْ شَرِبْنَاهَا عَلَى الأَلْحَانْ ... وَالْيَومَ تَحْرِيمْهَا قَدْ فَارَقَ[4] خَمْرَ الحَانْ

قَدْ كَانَ لِي جَارٌ شَيْخُوخَةٌ مَعَهْ طِفْلَةْ ... لَهَا يُدَلِّلُ وهِيَ بِالْعِزِّ فِي حَفْلَةْ

كَمْ قَرَنْ أَمَلَا لَهَا ذَا القَرْنْ وَالسَّفْلَةْ ... مِنَ الزَّبَادِ وَجَابَ العُودَ بِالقَفْلَةْ

إِنْ جَالَهَا بِالْعَشَا وَالْأَكِلْ قَالَتْ[5] كُبْ ... تُرَقِّصُهْ بِالنَّكَدْ وَالشَّرْشَةْ مِثْلَ الدُّبْ

تُرِيهُ بُغْضَهْ وَهُوَ يُظْهِرُ لَدَيْهَا الْحُبْ ... وَقَصْدُهَا لَو وَقَعْ مِنْ مَكْرِهَا فِي الْجُبْ

نَهَارْ جَتْهَا عَجُوزٌ لِعِنْدَهَا جَايِزْ ... بِمَكْرِهَا تُوقِعُ العَابِدْ وَهُوْ جَايِزْ

تُسْمَى سَعَادَاتٍ تُدْعى بِابْنِهَا فَايِزْ ... وَمَنْ قَتَلَهَا بِجَنَّاتِ الْعُلَا فَايِزْ

فَقَالَتْ لَهَا زَوْجُكِي مِنْ عَجَمٍ أَو عَرَبْ ... لَوْ أَهِلٌ هَوِّنِي وَاِلَّا مِنْ أَكَابِرْ عَرَبْ

---

[1] في نسخة د (شَرد)
[2] في نسخة د (خَاص)
[3] في نسخة د هذا الحرف ليس موجودا
[4] في نسخة د (فَاقَ)
[5] في نسخة د (صَاحتْ)

وَهُوَ شِبِيبْ وَلَا مِنْ شُيُوخْ عَرَبْ[1] قَالَتْ شُوَيْخٌ وَمِنَ القَهْوَة يَعُبُّ مِنَ الشُّرْبْ[2]

قَالَتْ لَهَا هَلْ بِمَالْ قَلْبَكِي طَامِعْ قَالَتْ فَقِيرٌ وَطَرْفُو لَمْ يَزَلْ دَامِعْ

وَكُلَّمَا قُلْتُ لَهُ قُمْ يَا رَجُلْ جَامِعْ يَقُولُ قَصْدِي إِلَى صَلاةِ الصُّبحِ فِي الْجَامِعْ

قَالَتْ لَهَا هَلْ لِوَصْلِهِ لِذَا وَزَاكِي حَتَّى لِصَبْرِكْ عَلى السَّرَّاتْ[3] أَوْ زَاكِي

رُوحِي[4] طَلَاقَهْ وَخَلِي عَبْرَتَهْ بَاكِي وَإِنْ كُنْتِي تُرِيْدِي تِنَاكِي عَرْصَتُهْ نَاكِي

قَالَتْ لَهَا هَلْ بِمَالِكِ قَلْبِهِ طَامِعْ قَالَتْ فَقِيرٌ وَطَرْفُهْ لَمْ يَزَلْ دَامِعْ

قَالَتْ لَهَا والَّذِي سَنَّ السَّنَنْ وَالفَرْضْ أَخْشَى مِنَ اللهِ طُولَ الزَّجْرِ يَوْمَ الْعَرْضْ

لَكِنْ أَنَا أَسَأَلْ بِمَنْ أَنْشَا السَّمَا وَالأَرضْ يَقْرِضْ بُيُوتَ القَهَاوِي فِي الْمَدِينَةْ قَرِضْ

سَمِعَ نِدَاهَا[5] مُهَيْمِنْ يُنْصِفُ الْمَظْلُومْ وَأَصْبَحْ مُنَادِي عَلَى القَهْوَة مَعَهْ مَرْسُومْ

مِنْ أَبِي[6] عُثْمَانَ سُلْطَانِ العَرَبْ والرُّومْ وَفِي الْأَقَالِيْمِ عَدْلُه لَمْ يَزَلْ مَوْشُومْ

وَبَعْدَ سَاعَةٍ رَكِبَ قَاضِي قُضَاةِ الشَّامْ وَأَطْعَمْ عَلَقْ لِلْيَمَانِيِّينْ وَالْأَعْجَامْ

وَبَطَّلُوهَا وَفِيهَا نُفِّذَتْ الأَحْكَامْ وَذِي تَمَامُ الحِكَايَةْ يَا أُولِي الأَفْهَامْ

وَانْ سَأَلُوا مِنْ نَظْمِ ذِي القِطْعَةْ الْمَوَّالْ وَمِنْ بَدِيعِ الْمَعَانِي أَبْدَعَ الأَقْوَالْ

فَقُلْ بِمَامِيَّةُ يُدْعَى[7] قَيِّمَ الأَزْجَالْ شَاعِرٌ أَدِيبْ وَفِي السَّبْعَةِ نِظَامُهْ عَالْ

[8] [1018]

[الخفيف]

قَاتَلَ اللهُ خَائِنَاتِ النِّسَاءِ وَابْتَلَى مَنْ يَرَى لَهُنْ[9] بِالْعَمَاءِ

كَمْ فَتًى أَفْتَنُوا وَكَمْ مِنْ عَزِيزٍ قَدْ أَهَانُوا[10] بِذِلَّةٍ وَعَنَاءِ

إِنْ غَلَتْ تَحْتَهُ لِفَرْطِ غِنَاجِ أَرْخَصَتْ عِرْضَهُ لِذِي الْقُرَنَاءِ

---

[1] في نسخة د (وإلّا مِنْ شُيُوخٍ جدب)
[2] في نسخة د (وفي القهوةِ يزيد الشرب)
[3] في نسخة د (الشِّدّات)
[4] في نسخة د (رُومي)
[5] في نسخة د (دُعَاها)
[6] في نسخة د (ابن)
[7] في نسخة د (يُسَمَّى)
[8] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[9] في نسخة د (لهم)
[10] في نسخة د (أعانُوا)

خَلَّفَتْهُ بِذَلكَ الْقَرْنِ فَرْداً بَعْدَمَا صَارَ[1] جَامِعَ الأَهْوَاءِ
سَوَّدَتْ وَجْهَهُ بَلْ اسْتَحْمَرَتْهُ صَفَّرَ جَيْبُهُ بِعِقْدِ الْفَنَاءِ
ضَحِكَت عَلَى ذَقْنِهِ إِذْ مَزَجَتْ شَهْقَ غَنْجِهَا بِالْبُكَاءِ
[أَحْرَمَتْهُ الْمَنَامَ بِالْعَيْنِ لَكِنْ حَلَّلَتْ نَوْمَهُ بِلا إِعْفَاءِ][2]

[1019][3]

[الخفيف]

قُلْتُ يَوْماً لِبَائِعِ الْبَرْشِ أَنْعِمْ بِعَطَاءٍ فَقَالَ كَالْمَجْنُونِ[4]
كَيْفَ تَرجُو نَدَا السَّخَا مِنْ يَمِينٍ يَبَّسَتْهُ طَبِيعَةُ الْأَفْيُونِ

[1020][5]

[مجزوء الرجز]

بَلَغْتُ زِيهاً أَخْضراً فِي يَوْمِ عَيْشٍ أَرْغَدِ
عَجِزْتُ عَنْ مَشْيِ بِهِ كَأَنَّنِي فِي صَفَدِ

[1021][6]

[البسيط]

أَفْدِي غَزَالاً نَضَى مِنْ جَفْنِ مُقْلَتِهِ سَيْفاً تَصَدَّى لِقَتْلِي وَهُوَ مَصْقُولُ
جَبِينُهُ كَعْبَةٌ طَافَ الْجَمَالُ بِهَا وَالشَّعْرُ مِنْ فَرْقِهِ كَالسَّيْرِ مَسْبُولُ

[1022][7]

---

[1] في نسخة د (كان)
[2] هذا البيت في نسخة د
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[4] في نسخة د (كالمحزون)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[7] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

[مجزوء الخفيف]

بَدَا بِفَتْرَةِ جَفْنِ بَنِّيٌّ حُسْنٍ يَزِينُ
وَلَحْظُهُ قَالَ إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ

[1023] [1]

[الوافر]

سَبَتْنِي مِنْ بَنَاتِ الْحَبْشِ خَوْدٌ أَقُولُ ترفقي بِفَتًى أَسِرَتْ
نَقُولُ وَلَحْظُهَا سَحَرَ الْمُعَنَّى أَتَنْدَرِتِي الْجِنْسِ قُلْتُ لَهَا سَحَرْتِي

[1024] [2]

[الكامل]

لَيْتَ الَّذِي نَادَى بِبَيْنِكَ أَوْ دَعَا لَوْ كَانَ بَعْدَكَ لِي حَيَاةٌ أَوْدَعَا
لَوْ ذَاقَ مَا قَدْ ذُقْتُ مِنْ جَوْرِ النَّوَى صُمُّ الصَّفَا لَرَأَيْتُهُ مُتَصَدِّعَا
نَاحَ الْحَمَامُ وَإِنَّمَا قَلْبِي شَجَا لَمَّا شَدَا يَاغُصْنُ بَانٍ أَيْنَعَا
وَالشَّمْلُ أَصْبَحَ بِالنَّوَى مُتَفَرِّقَا وَالْحُزْنُ أَمْسَى بِالْجَوَى مُتَحَمَّلَا
وَالشَّوْقُ طَافَ بِمُهْجَتِي وَحُشَاشَتِي يَا كَعْبَةً لِمَقَامِهِ قَلْبِي سَعَى

[1025] [3]

[الطويل]

إِذَا ابْيَضَّ مِنْ شَعْرِ الشَّبَابِ سَوَادُهُ فَذَلِكَ زَرْعٌ آنَ مِنْهُ حَصَادُهُ
وَهَلْ يُرْتَجَى يَوْماً صَلَاحُ الْقُوَى لَهُ ضَعِيفٌ وَفِي التَّرْكِيبِ طَبْعاً فَسَادُهُ
لَقَدْ ضَلَّ ذُو جَهْلٍ بِجَاهٍ وَقُوَّةٍ عَلَى غَيْرِ رَبِّ الْعَالَمِينَ اعْتِمَادُهُ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

وَشَتَّانَ مَابَيْنَ الفَوِيِّ بِنَفْسِهِ وَخَابَ الَّذِي دَسَّى وَزَادَ عِنَادُهُ
وَطُوبَى لِمَنْ لِلْقُبْحِ وَالْفَجِّ تَارِكاً وَيَحْسُنُ مِنْهُ فِي الْكَرِيمِ اعْتِقَادُهُ
وَكَمْ مِنْ سَعِيدٍ زَادَ لِلْحَقِّ طَاعَةً وَكَمْ مِنْ شَقِيٍّ لِلْغُرُورِ انْقِيَادُهُ
وَكَمْ خِلْتَ مُغْتَرّاً بِفَرْشٍ حَرِيْرَةٍ وَسَوفَ تَرَاهُ وَالتُّرَابُ وِسَادُهُ
وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ خَلَّفَ الْبَذْلَ مِثْلَمَا تَخَلَّفَ عَنْ جَمْرِ الْوَقِيْدِ رَمَادُهُ

[1026] [1]

[الكامل]

خُذْ لِلنُّفُوسِ مِنَ التَّلَافِ أَمَانَهَا عَنْ قَتْلِهَا رَبُّ الْعِبَادِ أَمَا نَهَى
بِأَبِي مَعَاطِفَكَ الرَّشِيقَةَ وَالَّتِي أَقْمَتْ بِأَدْوَاحِ النَّقَا أَغْصَانُهَا
وَبِمُهْجَتِي لَحَظَاتِ عَيْنٍ إِنْ رَنَتْ غَزَتِ الأُسُودَ وَغَازَلَتْ غُزْلَانَهَا
وَلَئِنْ سَأَلْتُ الْقَلْبَ عَنْ نِيرَانِهِ وَالْعَيْنَ عَنْ دَمْعٍ حَكَى غُدْرَانَهَا
مَا حَالُ قَلْبٍ قَدْ تَقَلَبَ فِي الْغَضَا مَا حَالُ عَيْنٍ فَارَقَتْ أَحْبَابَهَا

[1027] [2]

[الكامل]

عَرِّجْ رِكَابَكَ عَنْ حِمَا نُعْمَانِ فَظِبَاؤُهَا سَلَّتْ ظُبَا الأَجْفَانِ
وَأَنِخْ قُلُوصَكَ إِنْ مَرَرْتَ بِرَامَةٍ فِيْهَا أَمَانُ الْخَائِفِ الْوَلْهَانِ
وَارْتَعْ بِعَيْنِكَ فِي مَرَاتِعِ غِيدِهَا وَانْظُرْ لِحُسْنِ مَرَاتِعِ الْغُزْلَانِ
وَإِذَا جَنَحْتَ إِلَى الْجَوَى بِجَوَانِحٍ وَرَأَيْتُ مَيْلَ مَعَاطِفِ الأَغْصَانِ
فَاسْجُدْ لِدَيَّانِ الْوُجُودِ عَلاَ كُمَا سَجَدَتْ لِسَمْأَلِهَا غُصُونُ الْبَانِ
وَاشْهَدْ بَيَانَ الحَقِّ فِيمَا قَدْ بَدَا وَبَدِيْعَهُ فِي مَنْطِقِ الإِنْسَانِ
لَا تَنْظُرَنَّ سِوَى وَغُصْ بَحْرَ الْهَوَى سَيْرٌ بِبِسْمِ اللهِ فِي الْهَيَمَانِ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

فَعَسَى تُشَافِيكَ الْحَقَائِقُ بِالشِّفَا بِشَفَاعَةِ الْهَادِي إِلَى الرَّحْمَنِ
طَهَ الَّذِي خُلِقَ الوُجُودُ لأَجْلِهِ مِنْ نُورِهِ الْمُتَقَدِّسِ الْفَرْدَانِي
خَيْرُ الأَنَامِ ذَخِيرَةٌ بَلْ خِبْرَةٌ بَلْ صَفْوَةٌ بَلْ زِبْدَةُ الْأَكْوَانِ
فَمَتَى أَطِيبُ بِطِيبَةٍ مُتَمَتِّعاً بِزِيَارَةِ الْمَبْعُوثِ بِالْقُرْآنِ
وَأَصِيحُ فِي ذَاكَ الْمَقَامِ مُلَعْلِعاً يَا عُمْدَةَ الْغُرَبَاءِ بِالْإِحْسَانِ
أُنْظُرْ لِمَنْ يَشْكُو تَلَهُّفَ كَرْبَةٍ وَأَغِثْ بِغَيْثِ الْجُودِ لِلَّهْفَانِ
فَعَسَاكَ تُنْقِذُهُ وَتُنْجِدُ ضَعْفَهُ مِنْ شِدَّةِ التَّعْذِيبِ وَالنِّيرَانِ
حَاشَاكَ تَمْنَعُ مَنْ بِبَابِكَ لَائِذٌ يَا أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ بِالْإِيْمَانِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ يَا نُورَ الْهُدَى يَا مَنْ بَدَا بِالْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِد

[1028][1]

[مجزوء الرجز]

هَذَا السَّبِيلُ الْأَحْمَدي لِلَّهِ مَا فِيه خَفَا
يَا قَارِيا تَارِيخُهُ إِشْرَبْ هَنِيئاً بَلْ شِفَا

[1029][2]

[الخفيف]

سَحَّ دَمْعِي يَجْرِي مِنَ الْجَانِبَيْنِ كُلُّ هَذَا مِنْ لَوْعَةِ الْجَانِبَيْنِ
وَعُيُونِي تَرْوِي الثَّرَى بِعُيُونِ كُلَّمَا لَاحَ بَارِقُ الأَبْرَقَيْنِ
يَا حُدَاةَ الرِّكَابِ رِفْقاً بِصَبٍّ جَرَّعُوهُ الْحِمَامَ فِي الأَجْرَعَيْنِ
خَلَّفُوهُ خَلْفَ الظُّعُونِ طَعِيناً بِعَوالِي الْقُدُودِ لَا بِالرُّدَيْنِي
رَقَّقَتْهُ مُذْ صَارَ رِقَّ هَوَامٍ رَقَّمُوهُ بِرُقْمَةِ الرُّقْمَتَيْنِ
يَا لَقَومِي مَنْ مُنْصِفِي مِنْ غَزَالٍ قَدْ غَزَا لِي بِمُرْهَفِ الْمُقْلَتَيْنِ

[1] في هامش نسخة د (وله تاريخ شيخ أحمد بن سليمان)، هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

ظَبْيُ أُنْسٍ أُنْسِي بِهِ كُلُّ وَقْتٍ وَلِحِينِي خَيَالُهُ نُصْبَ عَيْنِي
فَجَحِيمِي بِلَفْحَةِ الْهَجْرِ مِنهُ وَنَعِيْمِي بِجَنَّةِ الْوَجْنَتَيْنِ
لَمْ أَجِدْ لِي تَخَلُّصاً مِنْ هَوَاهُ غَيْرَ مَدْحِي لِسَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ
هَاشِمِيٌّ هَاشِمُ العِدَا بِحُسَامٍ وَاصِلُ الْفَتْكِ قَاطِعُ الْحَدَّيْنِ
سَيِّدٌ سَادَ قَدْرُهُ وَتَسَامَى وَعَلَا مِنْ عَلَى عُلَا الْفَرْقَدَيْنِ
مَدَحَ اللهُ خُلْقَهُ قَبلَ خَلْقِ الْ خَلقِ جَمِيعاً مِن مَائِهَا وَالطِّينِ
بَادَرَ الْمُشْرِكِينَ فِي يَومِ بَدْرٍ وَلِأَحْزَابِهِمْ سَبَى فِي حُنَيْنِ
وَبِهِ طِيبَةُ الْمَلَاحَةِ طَابَتْ وَسَمَا فَخْرُهَا عَلَى النَّيِّرَيْنِ
يَا حَبِيبَ الإِلَهِ أَنْتَ مَلاذِي وَاعْتِمَادِي يَا شَافِعَ الثَّقَلَيْنِ
لَيْسَ لِي مَلجَأٌ وَلَا لِي مُعِينٌ وَمغِيْثٌ سِوَاكَ فِي الْخَافِقَيْنِ
وَلَعَمْرِي حَاشَا يَخِيبُ رَجَائِي عِنْدَ كَهْفِ الْعِبَادِ فِي النَّشْأَتَيْنِ
زَادَكَ اللهُ رِفْعَةً وَكَمَالاً مَا نَوَى الرَّكْبُ مُنْشِداً بِالْحَنِينِ

[1030] [1]

[السريع]

قَدْ أَذَّنَ الطَّيْرُ فَلَاحَ الْفَلَاحْ وَقَدْ جَلا الْجَوُّ صَبَاحَ الصِّيَاحْ
كَأَنَّمَا الدَّيْجُورُ حَرَّاقَةٌ أَشْعَلَهَا الصُّبْحُ بِنارِ اقْتِلاحْ
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ عَرُوسٌ بَدَتْ تُجْلَى مِنَ النُّورِ بِأَسْنَى وِشَاحْ
كَأَنَّمَا البَدْرُ خَطِيباً لَهَا أَمْهَرَهَا دُرَّ نُجُومٍ صِحَاحْ
كَأَنَّمَا هِلالُهَا زَوْرَقٌ يَقْطَعُ الأَعْمَارَ عِنْدَ الرَّوَاحْ
كَأَنَّمَا الزَّهْرُ زُهُورٌ زَهَتْ نَوَّارُهَا نَوَّرَ وَجْهَ الْبِطَاحْ
كَأَنَّمَا بَانَاتُهَا قَامَةٌ تَخْتَالُ زَهْواً مِنْ لَغُوبٍ رَدَاحْ
كَأَنَّمَا نَرْجِسُهَا مُقْلَةٌ تَرنُو إِلَيْنَا بِالْعُيُونِ الْوِقَاحْ

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

كَأَنَّمَا الظِّلُّ عَلَى وَرْدِهَا مَاءُ الْحَيَاةِ فِي وَجْنَةِ الْغِيدِ سَاحْ
كَأَنَّمَا الْقَطْرُ شَنِيبٌ زَهَا مُنَظِّمُ السِّلْكِ بِزَهْرِ الْأَقَاحْ
فَانْهَضْ لِذَاكَ الرَّوْضِ مُسْتَمْتِعاً رِيَاضُهُ الأَرْوَاحْ بِالإِرتِيَاحْ
بِكُلِّ ظَبْيٍ نَافِرٍ آنِسٍ أَلْحَاظُهُ تَلْحَظُنَا بِالْجِرَاحْ
بِصَادِ عَيْنٍ فَاطِرٍ كَمْ سَبَى لَمَّا تَبَدَّى لِعَذُولٍ وَلَاحْ
جَمَالُهُ السَّامي غَدَا مُفْتِناً وَحُسْنُهُ أَفْسَدَ أَهْلَ الصَّلَاحْ
قَبَّلَنِي يَومَ وَدَاعٍ لَهُ أَسْكَرَنِي مِنْهُ بِرِيقٍ وَرَاحْ

[1031] [1]

[الوافر]

تَرَحَّلْ عَنْ دِمَشْقَ فَلَيْسَ فِيهَا يُقَدَّمُ غَيرُ مَنْ أَضْحَى سَفِيهَا
وَطَالِعُهَا مَدَى الأَزْمَانِ قَبْضٌ عَلَى أَغْنَى الْوَرَى مِنْ سَاكِنِيهَا
كَأَنَّ فَنَى بِنَاهَا مِنْ قَدِيمٍ بَنَى رَصْدَ الْعُكُوشِ عَلَى بَنِيهَا
أَكَابِرُهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ جَارَتْ وَجَاهِلُهَا أَذَلّ فِيهَا النَّبِيهَا
وَقَلَّ بِأَنْ تَرَى إِخْوَانَ صِدْق لِنَفْسِكَ فِي الْكَرِيهَةِ يَصْطَفِيهَا
وَأَنْفُسُهُمْ تَرَاهُ أَسِيرَ نَفْسٍ يَمِيلُ إِلَى الْحُشَاشَةِ يَشْتَهِيهَا
وَيَا لَلهِ مِنْ زَمَنٍ عَجِيبٍ بِهِ قَدْ تَاهَتِ الْجُهَلاءُ تِيهَا
تَطُوفُ بِأَرْضِهَا شَرْقًا وَغَرْباً فَلَمْ نَرَ فِي الرُّبا بِهَا نَزِيهَا
فَإِنْ رُمْتَ الغَرُّبَ عَنْ حِمَاهَا إِلَى أَرْضٍ لِنَفْسِكَ تَرْتَضِيهَا
فَعَرِّجْ بِالرِّكَابِ لِحَيِّ مِصْرٍ وَحَيِّ غُصُونَ بَانٍ مِسْنَ فِيهَا
تَتِيهُ عَلَى الْبُدُورِ إِذَا بَدَتْ فِي عِصَابَتِهَا وَتَفْتِنُ وَاصِفِيهَا
تَحِنُّ عَلَى الْغَرِيبِ حُنُوَّ أَصْلٍ فَتُنْسِيهِ الدِّيَارَ وَقَاطِنِيهَا
بِلادٌ قَدْ حَوَتْ بِالْكَسْرِ جَبْراً وَرَوْضَةُ مُشْتَهَاهَا أَشْتَهِيهَا

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

فَيَا للهِ هَلْ يَومًا أَرَاهَا فَتِلْكَ دِيَارُ أُنْسٍ أَجْتَبِيهَا

[1032] [1]

[مخلع البسيط]

يَا كَرِيماً بَحْرَ السَّخَا أَجْرَى زَادَكَ اللهُ بِالتُّقَى أَجْرَا
لَيْلَةُ اَلقَدْرِ حُسْنُ رُؤْيَاكُمُ يَا عَلِيّاً أَعْلا الْوَرَى قَدْرَا
لَا أُهَنِّيكُم بِأَعْيَادِ بَلْ أُهَنِي بِفَضْلِكَ الدَّهْرَا
جَاءَكُمْ شَهْرُ صَوْمِهَا ضَيفٌ وَلَعَمْرِي أَكْرَمْتُمُ الشَّهْرَا
صِمْتَ شَهْرَ الصِّيامِ فِي خَيرٍ لَيْسَ يُحصَى ثَوابُهَا حَصْرَا
لَيسَ فِي الْكَونِ مَنْ يُضَاهِيكُمْ أَيُّ نَهْرٍ يُمَاثِلُ الْبَحْرَا
فَتَقَبَّلْ مِنْ عَبْدِكَ الرُومِي يُعْرِبَ الْمَدْحَ وَاجْبُرِ الْكَسْرَا
كَيْفَ تَربُو تِجَارَةٌ مِمَّنْ جَاءَ لِلبَحْرِ يَجْلِبُ الدُّرَّا
هَوَ عَبْدٌ بِبَابِكُمْ لَكِنْ مَلَكَ الْفضْلَ بِالذَّكَا قَهْرَا
كُلُّ عُمْرٍ بَعْدِي ادَّعَى شِعْراً لَيتَ شِعْرِي هَلْ شِعْرُهُ يُقْرَا
أَنَا شِعْرِي لِلصَّبِّ دِرْيَاقٌ وَكَمْ لَسِيعِ الْهَوَى بِهِ يَبْرَا
هَلْ يُضَاهَى فَصِيحُها بِكُمْ أَنْ يُبَاهِي تُرَابُهَا الدُّرَّا
سُدْتُ بِالْمَدْحِ فيكُمُ حَتَّى صَارَ دُونِي مَنْ يَنْظِمُ الشِّعْرَا
فَلَكَ السَّعْدُ مَا سَرَتْ فُلكٌ وَأَدَارَتْ أَفْلاكُهَا الْبَدْرَا
وَتَمَتَّعْ بِالْعَونِ فِي الدُّنْيَا وَبِحُسْنِ الْمَآبِ فِي الأُخْرَى
مَا بَدَا الرُّومِي بِتَارِيخِ (عِيدُ قَدْرٍ أَهَلَّ لِلبُشْرَى)

[1033] [2]

[الكامل]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

يَا مَنْ لِمُطْلَقِ دَمْعِ عَيْنِي فَرَجَا إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ بِقُرْبِكَ فَالرَّجَا
قَدْ كُنْتَ لِلْمِسْكِينِ تَسْحَرُ فِي الْمَلا لَوْ شَاهَدَا مِنْكَ الْكَحِيلَ الأَدْعَجَا
لَكَ طَلْعَةٌ قَمَرِيَّةٌ شَمْسِيَّةٌ أَبْهَى مِنَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ وَأَبْهَجَا
عَجَبًا لِجَنَّةِ وَجْنَةٍ وَلَهِيبِها مَاءُ الْحَيَاةِ لَهَا يَزِيدُ تَضَرَّجَا
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ حَالِي حَالُ مَنْ أَبْصَرتُ أَمْرِي فِي الْخُدُودِ مُضَرَّجَا
أَصْبَحْتُ فِي جَمْعِ الْمَلاحَةِ مُفْرَدًا وَحَوَيْتُ وَصْفًا كَمْ مُحِبٍّ كَمْ شَجَا
جِيدُ الظِّبَى، جَفْنُ الظُّبَى، قَدُّ الْقَنَا وَجْهُ السَّنَا، فَرْقُ الضِّيَا، شَعْرٌ دَجَا

[1034] [1]

[الوافر]

صِفَاحُ الْبيضِ أَم خَدٌّ يَحِدُّ وَطَعْنُ السّمْرِ أَمْ قَدٌّ يَقِدُّ
بِمَبْسَمِهِ حَوَى إِحْيَاءَ عِيسَى وَلَيسَ لَهُ سِوَى الأَحْشَاءِ مَهْدُ
يَزِيدُ بِثَغْرِهِ قَنَواتِ دَمْعِي وَمِنْهُ بِأَنَّ يَأْسِي وَهُوَ سُهْدُ
بِبارِقِ فِيهِ كَمْ لِي مِنْ عَذيبٍ وَلِي مِنْ عِطْفِهِ بَانٌ وَرَنْدُ
حَوَى فِي الْوَصْفِ أَسْمَا وَهُوَ أَسْمَى وَمَا أَسْمَا وَمَا سُعْدٌ وَهِنْدُ

[1035] [2]

[الطويل]

جَلَيْتَ الصَّدا لَمَّا جَلَيْتَ لَنَا الْفَرْقَا وَأَوْضَحْتَ مَا بَيْنَ الدُّجَى وَالضِّيَا الْفَرْقَا
تَدَاعَى لِقاضِي الْحُبِّ قَلْبِي وَمَدْمَعِي فَقَلْبِي غَدا حَبْساً وَدَمْعِي غَدَا طَلْقَا
وَفِي الْعِشْقِ كَمْ قَدْ حُزْتَ كُلَّ كَرَامَةٍ وَأَيْسَرُهَا جَمْعِي بِهِ الْغَرْبَ وَالشَّرْقَا
رَعَى اللهُ مَنْ يَدْرِي مَقَامَ خَلِيلِهِ وَيَلْحَظُ بِالأَلْحَاظِ مِنْ حِبِّهِ الْعِشْقَا
فَدَيْتُ مِنَ الْعُرْبِ الْكِرَامِ رُشَيّقاً تَعَلَّمَتِ الأَتْرَاكُ مِنْ جَفْنِهِ الرَّشْقَا

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

سَقيَتُ بِحُبِّي مِنْهُ نُعْمَانَ وَجْنَةٍ فَوَاعَجَبَا حَتَّى النَّعِيمُ بِهِ أَشْقَى
وَأَمْسَى بَياضُ الْجِسْمِ مِنِّي مُصَفَّرًا كَأَنَّ عَلَيهِ السُّقْمَ إِكْسِيرَهُ أَلْقَى
وَنَقَّطْتُ فَوقَ الرَّمْلِ أَشْكَالَ أَدْمُعِي وَبَيْنَ عُيُونِي وَالْكَرَى لَنْ أَرَى وَفَقَا
وَلَولا طَغَا طُوفَانُ دَمْعِي بِمَا جَرَى خَشِيتُ عَلَى الآفَاقِ مِنْ لَوْعَتِي الْحَرْقَا
وَلَولَا لَهيبٌ فِي الْحَشَا جَفَّ أَدْمُعِي لأَصْبَحَتِ الأَكْوَانُ مِنْ أَدْمُعِي غَرْقَى
حَمَامُ الحِمَى عَلَّمْتُهُ النَّوحَ مِثلَمَا تَعَلَّمَتِ الأَلْحَانَ مِنْ نَوْحِيَ الْوَرْقَا
فَيا سائِقاً وَالْقَلبُ خَلْفَ رِكابِهِ أَسِيرُ النَّوَى رِفْقاً عَلَى حَالِهِ رِفْقَا
سَأَلْتُكَ إِنْ جُزْتَ الْعَذِيبَ وَبارِقاً وَذَكَّرْتَنِي ثَغْراً شَهِدْتُ بِهِ الْبَرْقَا
فَعِجْ بِي بِلا عُجْبٍ وَسِرْ بِي لِسِرْبِ مَنْ بِطَلْعَتِهِ الرَّحْمَنُ قَدْ أَفْتَنَ الْخَلْقَا
وَمَنْ ذَا يُجارِي فِي هَوَاهُ مَدامِعِي وَتِلْكَ الَّتِي فِي الْخَدِّ أَحْرَزَتِ السَّبْقَا

[1036][1]

[الطويل]

لَقَدْ أَسْكَرَتْنا وَالأَنَامُ نِيامُ مُدامٌ بِها سِرُّ السُّرُورِ مُدَامُ
هِيَ الشَّمْسُ لَولَا نَارَ فِي الْكَونِ نُورُهَا لَطَبَّقَ أَكْنَافَ الوُجُودِ ظَلامُ
لَقَدْ حُجِبَتْ عَنْ ذَاتِها بِصِفاتِها كَما حَجَبَ الْبَدرَ التَّمامَ غَمامُ
لَها بِالُمنَى حِجِّي وَسَعْيِي وَعُمْرَتِي وَلَيسَ سِواهَا كَعْبَةٌ وَمَقامُ
ولَوْلا طَوافِي كُلَّ وَقْتٍ بِحانِها لَمَا حَلَّ لِي بَيتٌ عَلَيَّ حَرامُ
وَما الْمسجِدُ الأَقْصَى سِوى حِان قُدْسِها وَفِيهِ الْبَرايا سُجَّدٌ وَقِيامُ
وَلَولا هَوَاها فِي الْقُلُوبِ لَما شَجى فُؤادَ الْمُعَنَّى لَوعَةٌ وَغَرامُ
تَحَكَّمَ فِي الأَكْوَانِ سُلْطانُ حُبِّها وَلَمْ يَنْجُ مِنْهُ سَيِّدٌ وَغُلامُ
فَكَمْ حَامَ حامٍ حَوْلَ عُرْفانِ سِرِّها وَكَمْ سَامَها بَيْنَ الْبَرِيَّةِ سَامُ
قَدِيمَةُ عُمُرٍ مِنْ أَلَستُ بِرَبِّكُمْ وَلَيْسَ لَها فِي الإِنْتِهاءِ خِتامُ

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)

وِمِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ تَدَانَى لِسِرِّها حَبِيبٌ لَهُ نَيْلُ الْمَرامِ سِهامُ
عَلَيكَ مِنَ الْمَوْلَى جَزِيلُ تَحِيَّةٍ وَأَلْفُ صَلاةٍ وَالسَّلامُ دَوامُ
مَدَى الدَّهْرِ مَا طَافَ الْحَجِيجُ وَمَا سَعَى وَما زَمْزَمَ الْحادِي وَطابَ مُقامُ

[1037] [1]

[الوافر]

أَيَا مَنْ فَاخَروا حَلَبَا بِشامِ فَقَبْلَكُمُ قَهَرْنا أَهْلَ مِصْرَا
لِأَنَّ الشَّامَ لا فَخْرٌ عَلَيْها بَلَى حَلَبٌ عَلَيْها دَوْمُ فَخْرَا

[1038] [2]

[الرجز]

هَذا الْعُقَيْدِي لَمْ يَزَلْ مِئْزَرُهُ يَمِيلُ لِلصُّفرةِ[3] لِلأَلْوَانِ[4]
قَالَ الْيَهُودِي عِنْدَما أَبْصَرَهُ هَذا الْفَتَى بِدَقْنِهِ خَرَّانِي

[1039] [5]

[الطويل]

يَا طَالِباً فِي الشِّعْرِ يَحْيَا بِمِشْمِشٍ وَيَسْتَاهِلُ النَّخْلَ الْعَزِيزَ بِسَاحِلِهْ
فَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ النِّظَامِ وَإِنَّمَا مَقَامُكَ مَنْ رَامَ النِّكَاحَ نَامَ لَهْ

[1040] [6]

[الطويل]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في (ج) ، في هامش نسخة د (وله مداعبة مع شيخ الادب بمصر الأبيادي)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)، في هامش نسخة د (وله هجو في العقيدي رحمه الله)
[3] في نسخة د (بالصفرة)
[4] في نسخة د (للألواني)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في (ج) ، في هامش نسخة د (وله هجو في العقيدي رحمه الله)
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج) ، في هامش نسخة د (وله ابن طالو أبو بكر النحيل عفا الله عنه)

وَقَدْ[1] قِيلَ عَنْ نَجْلِ ابْنِ طَالُوا بِأَنَّهُ لَهُ طُولُ ذَقْنٍ فِي الْأَنَامِ لَهَا افْتَتَنْ
فَقُلْتُ لَهُمْ لَمْ يَفْهَمِ الأَمْرَ أَنَّهُ حِمَارٌ وَذَاكَ الذَّقْنُ أَضْحَتْ لَهُ رَسَنْ

[1041] [2]

[الرجز]

اَلْعَلَقَ طَبْعاً تَرَى خِصَالَهْ يَمُوتُ فِيمَنْ أَحْيَى الْخِصَى لَهْ
وَمُذْ رَآهُ فِي وِسْعِ خَانٍ أَعْطَاهُ فِي رَحْمَهِ وَكَالَهْ

[1042] [3]

[مخلع البسيط]

قُلْتُ لِبَعْضِ الْعُلُوقِ يَوْماً وَقَدْ تَشَهَّى طَعَامَ خَاصِي
هَذا دَجاجٌ وَذَا إِوَزٌّ فَقَالَ قَصْدِي مِنْكَ الْمَخَاصِي

[1043] [4]

[البسيط]

قَالُوا نَراكَ تُحِبُّ الْمُرْدَ فِي صِغَرٍ حَتَّى تُحَمْلِكُ[5] فِيهِمْ كَالدَّنَانِيرِ
وَلا تُحِبُّ ذَواتِ الشَّهْدِ مِنْ لَعَسٍ فَقُلْتُ مَا لِي وَأَعْشَاشُ الزَّنَابِيرِ

[1044] [6]

[الطويل]

سَمَوْنَا عَلَى عِزِّ الْمُلوكِ شَهَامَةً

---

[1] في نسخة د (مذ)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[4] هذه القصيدة غير موجودة في (ج)
[5] في نسخة د (تحُكَّكَ)
[6] هذه القصيدة غير موجودة في (ج) ، هذه مخمس لخمرية الشيخ عارف بالله سراج الدين عمر بن الفارض

وَحَضْرَتُنَا بِاللهِ أَسْمَتْ مَدَامَةً
وَلَمَا حَضَرْنَا مِنْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ
شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرْمُ
مُدَامٌ يَفُوقُ الْمِسْكَ عُرْفاً عَبِيرُهَا
وَيَجْلُو عَلَيْكَ النَّيِّرِيْنِ مُنِيرُهَا
فَإِنْ رُمْتَ وَصْفاً سَلْ فَإِنِّي خَبِيرُهَا
لَهَا الْبَدْرُ كَأْساً وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا هلالٌ وَكَمْ يَبْدُو إِذَا مُزِجَتْ نَجْمُ
لَئِنْ خَضَعَتْ كُلُّ الْمُلوكِ لِشَأنِهَا
وَقَدْ سَجَدَ الأَمْلاكُ نَحْوَ دِنَانِهَا
فَلَوْلا تَجَلِّيهَا خَفَتْ عَنْ عَيَانِهَا
وَلَولا شَذَاهَا مَا اهْتَدَيْتُ لِحَانِهَا وَلَوْلَا سَناهَا مَا تَصَوَّرَهَا الْوَهْمُ
لَهَا عَيْنُ مُوسَى فِي سَنَا الطُّورِ شَاهَدَتْ
وَفِي شُرْبِهَا كَتْمُ السَّرَائِرِ عَاهَدَتْ
فَمَنْ يَدَّعِي قُرْبَا إِلَيْهَا تَبَاعَدَتْ
وَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الدِّنَانِ تَصَاعَدَتْ ولَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْحَقِيقَةِ إِلا اسْمُ
هِيَ النُّورُ والأَحْيَاءُ شِبْهُ فَرَاشَةٍ
وَلِلْمَيْتِ كَمْ أَحْيَتْ بِقَطْرِ رُشَاشَةِ
وَلِلْحُزْنِ كَمْ أَفْنَتْ بِلُطفَ بشَاشَةٍ
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا الدَّهْرُ غَيرَ حُشَاشَةِ كَأَنَّ خَفَاها فِي صُدورِ النُّهَى كَتْمُ
بِهَا آدَمٌ فِي الْخَلقِ كَرَّمَ نَسْلَهُ
وَسَادَ عَلَى كُلِّ الْعَنَاصِرِ أَصْلُهُ
فَلَو جَاوَرَتْ مَيْتًا تَرَوْحَنَ شَكْلُهُ
وَلو ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ أَصْبَحَ أَهْلُهُ نَشَاوَى وَلا عَارٌ عَلَيْهِمْ وَلا إِثْمُ
بِهَا نَشْأَةُ الأَرْوَاحِ مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ

بَدَايَتُهَا أَنْهَتْ كُلَّ مَبْدَأِ
فَإِنْ لَحَظَتْ سِرًّا يَفُوزُ بِمَلْجَأِ
وَإِنْ خَطَرَتْ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ امْرِيءٍ أَقَامَتْ بِهِ الأَفْرَاحُ وَارْتَحَلَ الهَمُّ
قَدِيمَةُ عَصْرٍ لاانْتِهَا لِابْتِدائِهَا
تُعِيدُ الدُّجَى صُبْحاً بِنُورِ سَنَائِهَا
فَلَوْ قَابَلَتْ أَعْمَى رَآى بِضِيَائِهَا
وَلَو نَظَرَ النُّدْمَانُ خَتْمَ إِنَائِهَا لَأَسْكَرَهُمْ مِنْ دُونِهَا ذَلِكَ الْخَتْمُ
تَجَلَّتْ لَنَا فِي حُلَّةٍ قُدْسِيَّةٍ
وَكَمْ أَنْشَأَتْ مِنْ نَشْأَةٍ أَزَلِيَّةِ
وَأَمْلا لَنا كَاسَاتِهَا كُلَّ صَيِّتٍ
فَلَو نَضَحُوا مِنْهَا تَرَى قَبْرَ مَيِّتِ أَعَادَتْ إِلَيْه الرُّوْحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ
تَعَلَّمَ مِنْهَا آدَمٌ بَعْضَ عِلْمِهَا
وَكَمْ مِنْ شَطِيحٍ قَدْ أَقَامَتْ بِإِسْمِهَا
فَلَو شَمَّهَا مُضْنَى تَعَافَى بِشَمِّهَا
وَلَو تَرَكُوا فِي فَيْءِ حَائِطِ كَرْمِهَا عَلِيلاً وَقَدْ أَشْفَى لَفَارَقَهُ السُّقْمُ
هَنَاءٌ لِصَبٍّ مِنْ أَلَسْتُ بِهَا انْتَشَى
تَقَرَّبْ إِلَيْهَا عَلَّ تَرْوِيكَ إِنْ تَشَا
فَلَوْ ذَاقَ مِنْهَا مَيِّتٌ قَامَ وَانْتَشَا
وَلَو قَرَّبُوا مِنْ حَانِهَا مُقْعَداً مَشَى وَتَنْطِقُ مِنْ ذِكْرَى مَذَاقَتِهَا الْبُكْمُ
هِيَ الشَّمْسُ جَلَّتْ عَنْ صِفَاتِ مَغِيبِهَا
بِهَا شَاهَدَتْ عَيْنِي شِفَاءَ طَبِيبِهَا
فَلَو نَفَحَتْ كَمْ عِلَّةٍ تَشْتَفِي بِهَا
وَلَو عَبَقَتْ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسُ طِيبِهَا وَفِي الْغَرْبِ مَزْكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمُّ
سَنَاهَا أَغَارَ الْبَدْرَ فِي جُنْحِ دَامِسٍ

وَقَدْ أَخْمَدَتْ أَنْوَارُهَا نَارَ فَارِسِ
وَعَزَّزَتِ الْخَمْسَ النُّجُومَ بِسَادِسِ
وَلَو خَضَّبَتْ مِنْ كَأسِهَا كَفَّ لامِسٍ لَمَا ضَلَّ فِي لَيْلٍ وَفِي يِدِهِ نَجْمُ
بِهَا شَطَحَ الْحَلاَّجُ سُكْراً وَعَرْبَدَا
وَعَيْنُ خَفَاهَا حِكْمَةٌ تُوجِبُ الْهُدَى
فَلَو ظَهَرَتْ جَهْراً جَلا نُورُهَا الصَّدا
وَلَو جُلِيَتْ سِرًّا عَلَى أَكْمَهٍ غَدَا بَصِيراً وَمِنْ رَاوُوقِهَا تَسْمَعُ الصُّمُّ
بِهَا هَامَتِ الأَمْلاكُ فِي يَومِ عَرْضِهَا
وَبَذْلُ الفَتَى لِلرُّوحِ مِنْ بَعْضِ فَرْضِهَا
فَسِرْ نَحْوَهَا لا تَخْشَ بِالرُّوْحِ فَارْضَهَا
فَلَو أَنَّ رَكْباً يَمَّمُوا قُرْبَ أَرْضِهَا وَفِي الرَّكْبِ مَلْسُوعٌ لَمَا ضَرَّهُ السُّمُّ
حَدِيثُ مَعَانِيهَا قَدِيماً رَوَى الْعُلا
وَنُورُ تَجَلِّيْهَا صَدَا الْوَهْمِ قَدْ جَلَا
فَلَو تُلِيَتْ آيَاتُهَا تُسْكِرُ الْمَلا
وَلَو رَسَمَ الرَّاقِي حُرُوفَ اسْمِهَا عَلَى جَبِينٍ مُصَابٍ جُنَّ أَبْرَا بِهِ الرَسْمُ
تَظَاهَرَ عَنْ عَيْنِ الْبَرِيَّةِ كَتْمُهَا
وَجَلَّ عَنِ الإِدْرَاكِ بِالْعَقْلِ فَهْمُهَا
وفِي كُلِّ سُلْطَانٍ تَحَكَّمَ حُكْمُهَا
وَفَوْقَ لِوَاءِ الْجَيْشِ لَوْ رَقَّمَ اسْمُهَا لَأَسْكَرَ مِنْ تَحْتِ اللِّوَى ذَلكَ الرَّقْمُ
تَبَدَّتْ عَيَاناً فِي الْخِتَامِ الْمُحَمَّدِي
لَهَا شَاهَدْتْ فِي الْجَمْعِ عَيْنُ الْمُوَحِّدِ
وَمِنْ بَعْضِ أَوْصَافٍ لَهَا وَهِيَ مَقْصَدِي
تُهَذِّبُ أَخْلاقَ النَّدَامَى فَيَهْتَدِي بِهَا لِطَرِيقِ الْعَزْمِ مَنْ لَا لَهُ عَزْمُ
لَهَا حَبَبٌ قَدْ جَمَّلَ الْكَونَ وَصْفُهُ

وَنَشْرُ شَذَاهَا عَرَّفَ الْمِسْك عَرْفَهُ
وَفِي شُرْبِهَا الإِنْسَانُ يَعْذُبُ خُلْقُهُ
وَيكْرِمُ مَنْ لَمْ يَعْرِفُ الْجُودَ كَفُّهُ وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْغَيْظِ مَنْ لا لَهُ حِلْمُ
لَقَدْ حَجَبَتْ عَيْنَ الأَنَامِ بِكَشْفِهَا
وَعَينُ حَيَاةِ الْخَضْرِ قَطْرَةُ رَشْفِهَا
فَإِنْ قُلْتُ إِنِّي قَدْ سَكِرْتُ بِصِرْفِهَا
يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَأَنْتَ بِوَصْفِهَا خَبِيرٌ، أَجَلْ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا علْمُ
عَلَى حَانِهَا مِنْ طُرْزِ أَنْوَالِهَا لِوَى
لِتَهْدِي مِنَ العُشَّاقِ مَنْ ضَلَّ فِي نَوَى
فَإِنْ شِئْتَ فِي إِثْبَاتِكَ النَّفِي عَنْ سِوَى
صَفَاءَ مَاءٍ وَلُطْفٍ وَلَا هَوَى وَنُورٌ وَلا نَارٌ وَرَوْحٌ وَلَا جِسْمُ
أَيَا صَاحِ إِنْ تُسْكِرْكَ مِنْ رَاحِ عَرْفِهَا
فَرَوِّقْ مَعَانِي الْوَصْفِ بِاللُّطْفِ وَاصْفِهَا
فَكَمْ لَاحَ لِلْمُدَّاحِ فِي مَدْحِ لُطْفِهَا
مَحَاسِنُ تَهْدِي الْمَادِحِينَ لِوَصْفِهَا فَيَحْسُنُ فِيهَا مِنْهُمُ النَّثْرُ وَالنَّظْمُ
عَرُوسَةُ كَوْنٍ قَدْ تَجَلَّتْ بِخِدْرِهَا
إِذَا فَـاحَ عَـرْفُ الْمِسْـكْ مِـنْ طَـيِّ نَشْـرِهَا
تَعَرَّفَهَا مَنْ لا حَوَى شَمَّ عِطْرِهَا
وَيَطْرَبُ مَنْ لَمْ يَدْرِهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا كَمُشْتَاقِ نُعْمٍ كُلَّمَا ذُكِرَتْ نِعْمُ
هَنِيئاً لِمَنْ مِنْ حَانِهَا شَاهَدَ الْحِمَى
فَسُكْرُهَا لِي مِنْ جَمِيعِ الأَذَى حَمى
وَفِي شُرْبِهَا كَمْ لَامَ قَومٌ مِنَ الظَّمَا
وَقَالُوا شَرِبْتَ الإِثْمَ كُلٌّ وَإِنَّمَا شَرِبْتُ الَّتِي مِنْ تَرْكِهَا عِنْدِيَ الإِثْمُ
سَنَاهَا يُعِيدُ الشَّمْسَ بَعْدَ غُرُوبِهَا

وَمِنْهَا الصَّبَا تَمْتَدُّ نَحْوَ هُبوبِهَا
وَقَالَ الَّذِي قَدْ ذَاقَ عَذْبَ خُطُوبِهَا
هَنِيئاً لِأَهْلِ الدَّيْرِ كَمْ سَكِرُوا بِهَا وَمَا شَرِبُوا مِنْهَا وَلَكِنَّهُمْ هَمُّوا
مُدَامٌ لَهَا سِرٌّ أَسَرَّ سَرِيرَتِي
عَرَفْتُ بِهَا مِنْ قَبْلِ تَكْوِينِ خِلْقَتِي
وَكَيْفَ غَدَا فِي الْحَشْرِ تُنْكِرُ سَكْرَتِي
وَعِنْدِيَ مِنْهَا نَشْأَةٌ قَبْلَ نَشْأَتِي مَعِي أَبَداً تَبْقَى وَإِنْ بَلِيَ الْعَظْمُ
إِلَى حَانِهَا الأَفْرَاحُ تَفْرِض حَجْبَهَا
وَفِي سُكْرِهَا لِلنَّفْسِ دَاعٍ أَحِجُّهَا
وَنُودِيتُ فِي سِرِّي وَقَدْ رُمْتُ نَهْجَهَا
عَلَيْكَ بِهَا صِرْفاً وَإِنْ شِئْتَ مَزْجَهَا فَعَدْلُكِ عَنْ ظُلْمِ الْحَبِيبِ هُوَ الظُّلْمُ
روَى نَفْعَهَا لُقْمَانُ فِي نَصِّ طِبِّهِ
وَطُوبَى لِمَنْ قَدْ أَسْكَرَتْ لُبَّ لُبِّهِ
فَيَا قَلْبُ إِنَّ الدَّوْرَ بَادَرْ لِشُرْبِهِ
وَدُونَكَهَا فِي الْحَانِ وَاسْتَجْلِهَا بِهِ عَلَى نَغَمِ الأَلْحَانِ فَهْيَ بِهَا غُنْمُ
لَقَدْ حَدَّثَتْ عَنْ كُلِّ فَرعٍ وَأَصْلِهِ
وَكَمْ أَنْبَأَتْ عَنْ كُلِّ رَسْمٍ وَشَكْلِهِ
وَكَمْ أَخْبَرَتْ عَنْ كُلِّ عَصْرٍ وَأَهْلِهِ
فَلا قَبْلَ إِلاَّ وَهِيَ مِنْ قَبْلِ قَبْلِهِ وَبَعْدِيَّةُ الأَبْعَادِ فَهِيَ لَهَا خَتْمُ
بِهَا عُرِفَتْ لَمَّا مَلا الْكَوْنَ سِرُّهَا
وَقَالَ الَّذِي فِيهِ تَحَكَّمَ سُكْرُهَا
هِيَ الْجَوْهَرُ الصِّرْفُ الْقَدِيمَةُ دَهْرُهَا
وَعَصْرُ الْمَدَى مِنْ قَبْلِهِ كَانَ عَصْرُهَا وَعَصْرُ أَبِينَا بَعْدَهَا وَلَهَا الْيُتْمُ
تَسَلْسَلُ أَخْبَارَا أَتَتْ بِاحْتِرَامِهَا

وَفِي بِعْثَةِ الْمُخْتَارِ عِنْدَ خِتَامِهَا
فَلَو حَازَهَا شَخْصٌ سَمَا بِمَقَامِهَا
وَلَو نَالَ قِدْمَ الْقَوْمِ لَثْمُ قِدَامِهَا لَأَكْسَبَهُ مَعْنًى شَمَائِلُهَا اللَّثْمُ
بِنَشْأَتِهَا عَصْرُ الشَّبِيبَةِ عَائِدُ
وَمِنْ وِرْدِهَا كَمْ مَرَّ لِلْقَلْبِ وَارِدُ
وَفِي عَدَدِ الْأَوْصَافِ كَمْ تَاهَ مَاجِدٌ
وَقَدْ وَقَعَ التَّفْرِيقُ وَالْكُلُّ وَاحِدُ وَأَرْوَاحُنَا خَمْرٌ وَأَشْبَاحُنَا كَرْمُ
تَجَلَّتْ فَجَلَّتْ تُشْبِهُ الْبَدْرَ فِي الدُّجَى
بِكَأْسٍ مُحَيَّى كَالصَّبَاحِ تَبَلَّجَا
وَلَمَّا قَطَعْتُ الْوَهْمَ فِي طَلَبِ الرَّجَا
بِهَا اتَّحَدَتْ رُوحِي بِحَيْثُ تَمَازَجَا اتِّحَادٌ وَلا جِسْمٌ تَخَلَّلَهُ جِرْمُ
صَدَى ذِكْرِهَا فِي مَسْمَعِ الرَّكْبِ مَطْرِبُ
وَحَانَتُهَا الأَلْحَانُ والَّلحْنُ مُطْرِبُ
وَإِنْ فَرَعُوا أَصْلِي بِهَا وَهُوَ مَعْجَبُ
فَخَمْرٌ وَلا كَرْمٌ وَآدَمُ لِي أَبُ وَكَرْمٌ وَلَا خَمْرٌ وَلِي أُمُّهَا أُمّ
إِلَى شُرْبِهَا الْأَرْوَاحُ زَادَ حَثِيثُهَا
لَعَلَّ عَسَابِي السُّكْرِ مِنْهَا تُغِيثُهَا
وَآدَمُ عَنْهَا قَالَ وَهُوَ وَرِيثُهَا
تَقَدَّمَ كَلَّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا قَدِيمٌ وَلَا شَكْلٌ هُنَاكَ وَلَا رَسْمُ
أَضَاءَتْ لَنَا وَالْكَوْنُ مِنْ بَعْدِ ظُلْمَةٍ
فَمِنْ شُرْبِهَا بَادِرْ وَهُمَّ بِهِمَّةٍ
فَكَمْ مُقْعَدٍ سِرّاً أَقَامَتْ وَرِمَّةٍ
وَقَامَتْ بِهَا الأَشْبَاحُ ثَمَّ لِحِكْمَةٍ بِهَا احْتَجَبَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَا لَهُ فَهْمُ
تَرَاءَتْ فَنَادَى الصَّبُّ وَالنُّورُ سَاطِعُ

أَبَرْقٌ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ لَامِعُ
وَفِي سُكْرِهَا مَا قَالَ بِالْحَدِّ شَارِعُ
وَحُكْمُ الأَوَانِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعُ لِلُطْفِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي بِهَا تَسْمُو
بِحَانَاتِهَا كَمْ مِنْ سُجُودٍ وَرُكَّعِ
إِذَا مَا تَجَلَّتْ فِي حُبَابٍ كَبُرْقُعِ
وَمِنْ أُنْسِهَا كَمْ عَمَّرَتْ كُلَّ مَرْبَعِ
وَمَا سَكَنَتْ وَالْهَمُّ يَومَا بِمَوضِعِ كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النِّعَمِ الغَمُّ
لَهَا الْفَقْرُ أَغْنَانِي بِكَنْزِ قَنَاعَةٍ
وَفِيهَا بَذَلْتُ الرُّوحَ بَخْسَ بِضَاعَةٍ
وَفِي شُرْبِهَا لِلْعَقْلِ كُلُّ بَرَاعَةٍ
وَفِي سَكْرَةٍ مِنْهَا وَلَوْ عُمْرُ سَاعَةٍ مَدَى الدَّهْرِ عَبْداً طَائِعاً وَلَكَ الْحُكْمُ
أَضَاءَتْ فَعَادَ اللَّيلُ بِالنُّورِ ضَاحِياً
فَلا تَسْتَمِعْ فِيهَا عَنِ الشُّرْبِ لَاحِيَا
وَبِالسُّكْرِ كُنْ يَا صَاحِ لِلصَّحْوِ مَاحِيَا
فَلا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِيَا وَمَنْ لَمْ يَمُتْ سُكْراً بِهَا فَاتَهُ الْحَزْمُ
هَنِيئاً لَهَا فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ قُدْرَةٌ
تَسَامَى وَمِنْهَا كَانَ فِي الْحَانِ سَكَرَةٌ
فَقُلْ لِلَّذِي فِي الصَّحْوِ قَدْ مَرَّ دَهْرُهُ
عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضَاعَ عُمرُهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمُ

[1045] [1]

[الطويل]

يَا سَاكِنِينَ السِّفْحَ مِنْ أَيْمَنِ اللِّوَى

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)

زَعَمْتُمْ بِأَنِّي بُحْتُ لِلْغَيْرِ بِالْجَوَى
فَوَاللهِ مِنْ صَوْنِي الْغَرَامِ عَنِ السِّوَى
كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى أَضَرَّ بِي الْهَوَى وَبَاحَتْ دُمُوعِي بِالْغَرَامِ وَمَا بُحْتُ
لَقَدْ فُقْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ فِي كُلِّ مِلَّةٍ
وَجِئْتُ لِأَرْبَابِ الْهَوَى بِأَدِلَّةٍ
وَقَاسَيْتُ فِي فُرْشِ الضَّنَا كُلَّ عِلَّةٍ
وَلَو أَنَّنِي عُلِّقْتُ فِي رِجْلِ نَمْلَةٍ لَسَارَتْ وَلَمْ تَدْرِ بِأَنِّي تَعَلَّقْتُ
أَنَا فِي بِحَارِ الْعِشْقِ أَصْبَحْتُ خَائِضَا
وَأَمْسَيْتُ مِنْ وَجْدِي عَلَى الْجَمْرِ قَابِضَا
وَكَمْ بِالْهَوَى لَاقَيْتُ دَاءً وَعَارِضاً
فَلَو نِمْتُ فِي عَيْنِ الْبَعُوضِ مُعَارِضَا لَمَا عَلِمَتْ فِي أَيِّ زَاوِيَةٍ نِمْتُ
خَلِيلِيَ مَا لِي مِنْ طَبِيبٍ مُعَلِّلِي
وَمِنْ عِظْمِ مَا جِسْمِي بِسُقْمِ الْهَوَى بَلِي
خَفَى رَسْمُ شَخْصِي عَنْ وُشَاتِي وَعُذّلِي
فَلَو وَضَعُونِي وَسْطَ حَبَّةِ خَرْدَلِ لَبَانَتْ خَوَافِيهَا الْجَمِيعُ وَمَا بِنْتُ
جَمِيعُ بِلَى الْعُشَّاقِ بَعْضُ بَلِيَّتِي
وَلَو وَزَنُوا عِشْقَ الأَنَامِ بِعِشْقَتِي
لَمَا بَلَغُوا مِعْشَارَ عُشْرِ مَحَبَّتِي
فَهَذَا وَلَنْ تَرْضَاهُ عَيْن أَحِبَّتِي وَلَكِنَّنِي أَرْجُو الْوِصَالَ وَلَو مِتُّ

[1] [1046]

[الدوبيت]

لِي أَتَنٌ بِحِرْفَةِ اللِّوَاطِ اشْتُهِرَا قَدِمَتْ لَهُ الحَرَّ تَمْشِى لِوَرَا

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)

نَادَيْتُ فَقُمْ وَارْكَبْ وَسُقْ قَالَ مَتَى رَأَيْتُ فِي الرَّحْلِ سَاقَ خَيَّالٍ خَرَا

[1047] [1]

[الوافر]

أَلا لَوْ كَانَ لِلأَكْفانِ أَصْلٌ لَمَا مَالُوا[2] لأَنَّ الْعَبْد أَصْلا
وَكَمْ فِي النَّاسِ مِنْ كَخِنٍ خَبِيثٍ لَئِيمٌ قَدْ غَدَا فِي الطَّبْعِ نَذْلَا
وَكَمْ قَدْ حَلَّ فِي دَارٍ وَحَلَّا بِرِيقِ الثَّغْرِ وَالسِّرْوَالُ حَلَّا
تَخَشَّفَ إِذْ سُمِي بِالظَّبْيِ لَكِنْ غَدَا أَعْلا مِنَ الْغُزْلانِ أَعْلا
وَكَمْ لِلْحَرْبِ قَوَّسَ رُمْحَ قَدٍّ وَتِرْسُ الْجُحْرِ كَمْ قَدْ نَالَ نَبْلا
وَكَمْ قَدْ أَشْغَلَ النِّيَّاكَ لَمَّا بَدَا فِي رَحْمِهِ رَدْماً وَسَلاَّ
لَهُ نَفْسٌ تَذِلُّ شَبِيهَ طِفَلٍ إِذَا مَا أَبْصَرَتْ وَحْشاً تَدَلَّى

[1048] [3]

[مجزوء الرمل]

عَمَّةُ الْمَوْلَى كَبُرْجٍ وَعَلَيْهَا الْجَهْلُ صُورُ
لَا تَقُلْ فِيَّ ازْدِرَاهُ فَهُوَ خَلْبُوضٌ وَقُورُ

[1049] [4]

[مخلع البسيط]

مِنْ جُبِّ عَادِينَ خِلْتُ شَخْصاً وَأَصْلُهُ فِي الْوَرَى مُحَرَّرْ
وَجَدُّهُ كَانَ أَسْلَمِيًّا فَقَامَ مِنْ جَهْلِهِ تَكَبَّرْ
وَقَالَ إِنَّ الأَنْصَارَ قَوْمِي فَلَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَنَصَّرْ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج) ، في هاشية نسخة د (وله هجو في بعضهم رحمه الله)
[2] في نسخة د (نالوا)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)
[4] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)

[1050][1]

[الرمل]

جَاءَنِي يَوْماً سَفِيهٌ مُهْمِلٌ قَالَ قَصْدِي أَنْ[2] تَهْجُو فُلانْ
ثُمَّ تَجْعَلَ ذَقْنَهُ وَسَطَ الْخَرَا قُلْتُ ذَا شَيءٌ عَلَى وَجْهِكَ بَانْ

[1051][3]

[البسيط]

إِنَّ ابْنَ مَكِّي دَعَا قَوْماً لِيُطْعِمَهُمْ حَلاوَةً طَعْمُهَا قَدْ لَذَّ حِيْنَ حَلا
وَصَارَ يُطْعِمُ أَبْنَاءَ الْكِلابِ وَلَمْ يُطْعِمْهُمُ قِطْعَةً يَا بِئْسَ مَا فَعَلا
فَأَظْهَرُوا عَجَباً مِنْ فِعْلِهِ وَشَكَوْا فَقُلْتُ لا تَعْجَبُوا رِزْقُ الْكِلابِ عَلَى

[1052][4]

[مجزوء الرمل]

قَدْ ضَنَى جِسْمِي نَحِيلاً وَسَقَامِي قَدْ تَجَرَّدْ
وَأَنَا فِي كُلِّ حَالِ أَشْكُرُ اللهَ وَأَحْمَدْ

[1053][5]

[مجزوء الخفيف]

قُلْتُ لِلظَّبْيِ مُذْ رَنَا عِشْقِيَ فِيكَ مِحْنَةٌ[6]
فَأَجَابَتْ جُفُونُهُ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)
[2] في نسخة د (قصدي منك أن)
[3] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)
[4] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)
[5] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)
[6] في نسخة د (عشقتني فيه محنه)

[1054][1]

[الوافر]

أَلَا يَا مُدَّعِي مَا لَيسَ فِيهِ ... وَيَلْحَنْ كُلَّ وَقْتٍ فِي النِّظَامِ
فَنَظْمُكَ مِثْلُ شَكْلِكَ مِثْلُ دِسْتٍ ... سَخَامٌ فِي سَخَامٍ فِي سَخَامِ

[1055][2]

[الكامل]

قُلْ لِشَيْخٍ حَازَ فِي الْجَهْلِ أُصُولْ ... وَبِهِ قَدْ قَالَ إِبْلِيسُ أَصُولْ
وَلَهُ ذَقْنٌ وَدَلْقٌ وَلَهُ ... مِئْزَرُ النَّجْدِي وَإِبْلِيس الْجَهُولْ
كَعْبَةُ الْعِشْقِ[3] وَلِلْحَانِ سَعَى ... وَلَكَمْ طَافَ عَلَى طِفلٍ غَفُولْ
شَمْلُهُ الْعِبْرِي حَكَى فِي شَمْلِهِ ... كَمْ بِهَا صَفَّى قَنَانِي مِنْ شَمُولْ
لَبِسَ الْجَهْلَ فَسَمَّوهُ فَتَى ... وَلَكَمْ عَرَّى مِنَ الْمُرْدِ فُحُولْ
غَائِبُ الذِّهْنِ عَنِ الْكَيْدِ وَكَمْ ... حَارَ فِي تَكْيِيفِهِ أَهْلُ الْعُقُولْ
يَعْتَرِيهِ الصَّرْعُ لِمَا أَنْ يَرَى ... أَمْرَداً بَلْ مَارِدَ الشَّكْلِ مَهُولْ
قَاتَلَ اللهُ تَعَالَى شَكْلَهُ ... فَهوَ شَيْطانٌ وَإِنْسَانٌ ضَلُولْ
سَوَّدَ اللهُ لِقُبْحٍ وَجْهَهُ ... خَائِنُ الْعَيشِ وَخَرَّابُ الطُّلُولْ
وَلَدَيهِ سُبْحَةٌ كَمْ عَدَّدْتْ ... مِنْ ذُنُوبٍ بَعْضُهَا اِسْمُ الْقَبُولْ
قَصَّرَ اللهُ فَناءً عُمْرَهُ ... فَهوَ حَكْوِي وَلَهُ شَرْحٌ يَطُولْ
هُوَ فِي الْفِتْنَةِ إِبْلِيسُ اللَّعِينْ ... وَنِفَاقاً فَهُوَ مِنْ نَسْلِ سَلُولْ

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج) ، في هاشية نسخة د (وله هجو للعقيدي)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج) ، في هاشية نسخة د (وله في شيخ رومي قدم إلى دمشق ومعه صبيّ ادعى أنه محبوبه وهو عفريت من الجن)
[3] في نسخة د (الفسق)

[1056] [1]

[مجزوء الرجز]

إِنّ الْعَقِيدِي مُذْ غَدَا يُنْشِدُ فِي نَظْمٍ سَقِيمِ
فَقِيلَ هَذَا قَيِّمٌ قُلْتُ نَعَمْ بِسَقْطِ مِيمِ

[1057] [2]

[الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الدَّحْمُورُ فِي كُلِّ فَنِّهِ وَمَنْ قَدْ غَدَا فِي الْكِبْرِيَا وَهُوَ صَاغِرُ
إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي سِوَى الْوَزْنِ وَحْدَهُ فَقُلْ أَنَا وَزَّانٌ وَمَا أَنَا شَاعِرُ[3]

[1058] [4]

[مجزوء الرجز]

كَتَبْتُهُ مُسْتَعْجِلاً فَلَيْسَ يَخْلُو مِنْ غَلَطْ
قُل لِلَّذِي يَلُومُنِي مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطّ
سِوَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ عَلَيْهِ جِبْرِيْلْ هَبَطْ

[1059] [1]

---

[1] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)، في هاشية نسخة د (وله هجو للعقيدي)
[2] هذه القصيدة غير موجودة في نسخة (ج)، في هاشية نسخة د (وله هجو للعقيدي)

خَاتِمَةٌ بِقَلمِ الْخَطَّاطِ ،وَهِيَ بَينَ نَثرٍ وَشِعرٍ لَهُ:

أَنْجَزَهُ كَاتِبُهُ بِمِنَّةِ اللهِ تَعالَى وَمَعُونَتِهِ،نَهَارَ السَّبْتِ فِي شَهْرِ مُحَرَّمِ الْحَرَامِ،مِنْ شُهُورِ سَنَةِ سِتٍ وَأَربَعينَ بَعدَ الأَلفِ مِنَ الْهِجْرةِ النَّبَوِيَةِ ،عَلى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ الصَّلاةِ وَالسَّلامِ.

بِخَطِّ الرَّاجِي عَفوَ رَبِّهِ المُسْتَقِيلِ مِنْ ذَنْبِهِ :مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّرَابُلْسِيِّ الشَّافِعِيِّ الصَّيْدَاوِيِّ ،حَامِداً مُصَلِّياً مُسَلِّماً مُحْتَسِباً وَمُحَوقِلاً لَامُنْجَعْدِراً.

[3] مِنْ أَشْعَارِ الخَطَّاطِ فِي مَوضُوعِ كِتابَتِهِ لِلْمَخْطُوطَةِ:
[4] من شعر الخطاط وليست من شعر الشاعر

[المتقارب]

كَتَبْتُ كِتَابِي بِخَطٍّ جَمِيلٍ بِجُهْدٍ كَبِيرٍ وَعُمُرٍ قَلِيلْ
أَخَافُ مِنَ الْمَوْتِ إِذْ جَاءَنِي وَبَاعَ كِتَابِي بِشَيْءٍ قَلِيلْ

[1060] [2]

[السريع]

أُقْسِمُ بِاللهِ عَلَى كُلِّ مَنْ أَبْصَرَ خَطِّي حَيْثُ مَا أَبْصَرَهْ
أَنْ يَدْعُوَ الرَّحْمَنَ لِي مُخْلِصَاً بِالْعَفْوِ وَالتَّوبَةِ وَالْمَغْفِرَةْ

[1061] [3]

[مجزوء الكامل]

تَمَّ الْكِتَابُ تَكَامَلَتْ نِعَمُ السُّرُورِ لِصَاحِبِهْ
وَعَفَى الْإِلَهُ بِفَضْلِهِ وَبِجُودِهِ عَنْ كَاتِبِهْ

[1062] [4]

[البسيط]

عَينِي عَلَيكَ وَأَبُو عُيُونْ غَزَالَةْ سَأَشْكُو إِلَيكَ وَأُعْطِي الْهَوَى أَمَالَهْ
سَأَقْصُصْ لَدَيْكَ وَجْدِي وَتِلْكَ الْحَالَةْ وَأَحْتَالُ عَلَى بَابِكَ وَأَفُشُ أَقْفَالَهْ
كَمْ مِنْ حُصُونٍ مِنْها اقتَنَصْنا غُزْلانْ بَانْ الْحَجَزْنَ تَجْرَحُ بِهُدْبِ الأَجْفَانْ
وَاعْطِفْ وَصُنْ عَهْدِي فَعَهْدُكَ مُنْصَانْ وَارْثِي إِلَيَّ مَدَامِعِي الْهَطَّالَةْ
لِمْ ذَا النِّفارْ يَاذَا الغَزَالَ المايِسْ شَطَّ الْمَزَارُ عَلَى الْمُحِبِّ الْبَائِسِ
مَالُو قَرَارْ حَتَّى مَدَاكَ لَو تَأْنَسْ بَيْنَ الْمَلا وَالْبُعْدُ أَشْغَلَ بَالَهْ

---

[1] من شعر الخطاط وليست من شعر الشاعر
[2] من شعر الخطاط وليست من شعر الشاعر
[3] من شعر الخطاط وليست من شعر الشاعر
[4] من شعر الخطاط وليست من شعر الشاعر

يَا ذَا الرَّشَا تَقْبلْ رَشَا أُعْطِي لَكْ قُلْ مَا تَشَا حَلَفَ الْوَشَا أُعْطِي لَكْ
زِدْ مَا تَشَا بَعَد الْعِشَا فِي لَيْلِكْ سَاقَكْ عَلَيَّ شَوقِي طَرَبْ خُلْخَالَكْ
يَكفِي صُدُوْدْ بِالصَّدِّ مَنْ أَفْتَى لَكْ وَارْعَ الْعُهُودَ وَاسْعَ لِمَنْ يَسْعَى لَكْ
وَاسْمَحْ وَجُودْ بِالْوَصْلِ مِنْ أَفْضَالِكْ مَاذَا الْقِلَا وَالْهَجْرُ مَنْ أَهْوَالِكْ
تَنْصِبْ شَرَكْ لَحْظَكْ وَتَرْفَعُ مِثْلِي رُوحِي فِداكَ مَا أَصْلُ هَذا قُلِّي
مَتَى أَرَاكْ تُوصِلْ بِحَبْلِكَ حَبْلِي لَكَ الْوُلَاةُ مَا عِشْقِتِي مُحْتَالَةْ
قَدْ حِرْتُ فِيكَ لِينْ قَلبُكَ قَاسِي وَخَمْرُ فِيْكَ صَافِي تُمَانِعُ كَاسِي
مَتَى أُوَفِيكَ يَامَنْ لِعَهْدِي نَاسِي رَشْفَ الْعَلَّاة مِنْ رِمْقِهَا السَّلسَالَةْ
يَا لَلحَبِيبْ أَمَا تُرَاعِي شَوْقِي غَلَبْ أَحْمَدُ وَاسْمِي بَكْرِي عَالِي النَّسَبْ
وَمُبْسِطُ ظَاهَا ذُخْرِي كَنْزُ الْعُلاَ وَرَبُّنَا أَوْحَى لَـــــهْ

انتهت المخطوطة (أ).

[1063]

[مجزوء الرمل]

كُلَّمَا مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ[1] هَبَّ رِيحٌ وَصَبَا
مَالَ قَلْبِي لِشَذَاهُ فِي مَسَاءٍ وَصِبَا

[1064][2]

[الكامل]

بِقُدُومِكَ الإِقْبَالُ وَالْبِشْرُ وَبِبَابِكَ الْآمَالُ وَالْجَبْرُ
وَبِسَعْدِكَ الأَفْلَاكُ قَدْ دَارَتْ وَمُعِينُكَ الْأَيَّامُ[3] وَالدَّهْرُ
وَجَنَابُكَ الْمَحْرُوسُ فِي الْعُلْيَا وَخَدِيمُكَ الْأَعْوَامُ وَالشَّهْرُ

[1] في نسخة د (كأَ مَنْ جاء نحو نجد)
[2] في نسخة ه (وله تأريخ رجوع درويش باشا من سفر الدروز 982)
[3] في نسخة د (الأملاك)

وَبِعَدْلِكَ الْأَحْكَامُ قَدْ سَادَتْ وَإِلَيْكَ يُعْزَى النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
دَرْوِيش بَاشَا الشَّامِ يَا مَوْلَى إِلَى عُلَاهُ يَسْجُدُ الْفَخْرُ
قَدْ عُدْتَ بِالْإِقْبَالِ فِي غُرٍّ[1] فَالْحَمْدُ لِلْمَنَّانِ وَالشُّكْرُ
وَلَكَ الْهَنَا قَدْ قَالَ تَارِيخاً: بَدَا قَرِينَ رِكَابِكَ النَّصْرُ

[1065]

[البسيط]

طَرْفِي لِبَرْقِ الْعَدْلِ فِي الشَّامِ شَامْ مِنْ عَادِلٍ أَمَّنَا أَنَامَ الأَنَامْ
قَاضِي قُضَاةِ الشَّرْعِ أَعْنِي الَّذِي بِالفَضْلِ قَدْ فَاقَ الْمَوَالِي الْعِظَامْ
وَحَّدَ[2] هَذَا الْعَصْرَ[3] فِي مَنْطِقٍ عَلاَّمَةُ الْعَصْرِ بِعِلْمِ الْكَلامْ
مَنْ هَدَّ جَاهَ الْجَهْلِ مِنْ بَعْدِ مَا بِشِرْعَةِ الإِسْلامِ جَهْراً أَقَامْ
كَمْ حِكْمَةٍ أَشْهَرَ فِي عَدْلِهِ وَحُكْمُهُ فِي غَايَةِ الإِحْتِكَامْ
تَزْدَحِمُ الطُّلَّابُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزِّحَامْ
يَا كَعْبَةَ[4] الإِقْبَالِ يَا قِبْلَةً[5] مَرَامُهَا[6] فَازَ بِأَعْلا مَقَامْ
قَدْ قَدَّمَ الرُّومِيُّ فِي مَدْحِكُمْ قَصِيدَةً كَالدُّرِّ فِي الإِنْتِظَامْ
وَقَصْدُهُ مِنْ فَضْلِكُمْ حَاجَةٌ مَوعُودَةٌ فَانْعِمْ لِنِعْمَ الْغُلامْ
فَإِنَّ لِي أَطْفَالَ مِنْ جُوعِهِمْ لَمْ يَعْلَمُوا لَذَّةَ طَعْمِ الطَّعَامْ
لَو قَصَّرَ الرَّحْمَنُ أَعْمَارَهُمْ سَتَرْتُهُمْ بِالْمَوْتِ فِي ثَوْبِ خَامْ
لاَ زِلْتَ فِي عِزٍّ وَفِي رِفْعَةٍ مَا أَقْبَلَ الشَّهْرُ وَمَا هَلَّ عَامْ

[1066]

[الطويل]

---

[1]في نسخة د (عِزّ)
[2]في نسخة د (أَوْحَدَ)
[3]في نسخة د (الدهر)
[4]في نسخة د (قبلة)
[5]في نسخة د (كَعْبة)
[6]في نسخة د (منْ أمّها)

أَضَأْتَ بُدُورَ الْفَخْرِ[1] فِي فَلَكِ الْمَجْدِ وَلاحَتْ شُمُوسُ الْعِزِّ فِي مَنْزِلِ السَّعْدِ
وَأَصْبَحَ رَوْضُ الْفَضْلِ لِلْجُودِ نَاثِراً عَلَى نَظْمِ شَمْلٍ لِلْجَوَاهِرِ[2] فِي الْعِقْدِ
وَجَاءَ بَشِيرُ الْبِشْرِ وَهُوَ مُحَلِّقٌ عَلَى نُجُبِ الأَفْرَاحِ بِالْمِسْكِ وَالنَّدِّ
وَعَطَّرَ رَوْحَ الأُنْسِ مِنْ نَشْرِ بُرْدِهِ وَأَهْدَى سُرُوراً جَلَّ فِيهِ عَنِ النِّدِّ
وَبَشَّرَ جَمْعَ النَّاسِ شَرْقاً وَمَغْرِباً ظُهُورٌ طَهُورٌ لَاحَ كَالْعَلَمِ الْفَرْدِ

[1067]

[السريع]

يَا أَوْحَدَ الْعَصْرِ وَعَلاَّمَة عَلا عَلَى أَهْلِ النُّهَى[3] قَدْراً
لَا زِلْتَ فِي خَيْرٍ وَفِي نِعْمَةٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيا وَفِي الأُخْرَى
وَالْعِزُّ قَدْ وَافَى وَتَارِيخُهُ: (نَوْرُوزُ سَعْدٍ هَلَّ[4] بِالبُشْرَى)

[1068]

[الرمل]

إِنَّمَا فَهْمُ الْبَلِيدِ الأَلْكَنِ شِبْهَ نَقْرٍ فَوقَ صَلْدِ الصَّخْرِ
وَكَذَا حِفْظُ فَهِيمٍ فِي الذَّكَا شِبْهَ مَوْجٍ فَوْقَ مَاءٍ بَحْرِيّ

[1069]

[مجزوء الرمل]

أَقْبَلَ فِي سَرِيَّةٍ يَحْمِلُهَا بَدْرُ الرَّضِيْ
فَخِلْتُهَا مِنْ نُورِهِ يَكَادُ زَيْتُهاَ يُضِي[5]

---

[1] في نسخة د (الفجر)
[2] في نسخة د (كالجواهر)
[3] في نسخة د (النهار)
[4] في نسخة د (ذَلَّ)
[5] اقتباس من سورة النور الآية(35)

[1070]

[البسيط]

رَأَى دُمُوعِي عَذُولِي كَالدِّمَا قَانِي عَجِبَ لِمَا زَادَ مِنْ إِيقَادِ نِيرَانِي
وَقَالَ هَذَا الَّذِي تَبْكِيهِ يَا عَانِي أَصْلانِ فِي نَارِ حُزْنِهِ[1] قُلْتُ أَصْلانِي

[1071]

[البسيط]

ثَوبُ الْحِدَادِ عَلَى القَهْوَةِ غَدَا مِدْرَارْ وَالْبُنُّ قَلْبُهُ تَقَلَّى وَاحْتَرَقَ بِالنَّارْ
وَمِنْ سَمَا حَانِهَا قَدْ غَابَتِ الأَقْمَارْ وَفِي الْفَنَاجِينِ لَاحَ الْكَسْرُ بِالإِجْهَارْ

[1072]

[البسيط]

غَابَ السُّرُورُ وَعَنَّا غَابَ سَاقِينَا وَرَاحَ مَنْ كَانَ بِالبُشْرَى يُلاقِينَا
وَقَلَّ مِنْ شُرْبِ كَأسِ الأُنْسِ رَاجِينَا وَقَهْوَةُ الْبُنِّ قَالَتْ بِالْفَنَاجِينَا

[1073]

[البسيط]

يَا دُنْيَةَ الشُّومِ غَدْرُكِ لِلْمَلا تَخْصِيصْ وَمِنْ حِبَالِ خِدَاعِكِ مَا لَنَا تَخْلِيصْ
وَزَايِدُ الْمَكْرِ مِنْكِ أَوْجَبَ التَّنْغِيصْ دَارُ الْبَلا وَالأَسَى وَالْهَمِّ وَالتَّنْغِيصْ

[1074]

[الرمل]

لا يَحِلُّ النَّقْصُ فِي أَهْلِ الْكَمَالِ وَإِذَا مَا قِيلَ عَنْهُمْ فَمُحَالْ

[1] في نسخة د (حُزْنٍ)

وَالَّذِي صَدَّقَ فِيهِمْ كَاذِباً سَوْفَ يُرْمَى بِمُصِيبَاتِ النَّكَالْ
قَاتَلَ الْمَوْلَى[1] لِقَاماً حُسَّداً تَمَّمُوا بِالزُّورِ أَنْوَاعَ الْمَقَالْ
أَيُرِيدُونَ بِأَفْوَاهِ الرِّيَا يُطْفِؤُوا نُورَ الْإِلَهِ الْمُتَعَالْ
بَلْ وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا كَرَماً أَنْ يُتِمَّ النُّورَ كَيْ يُمْحَى الضَّلَالْ

[1075]

[الكامل]

دُنْيَاكَ لَو تُسْوَى جَنَاحَ بَعُوضَةٍ عِنْدَ الَّذِي خَلَقَ الأَرَاضِي وَالسَّمَا[2]
مَا كَانَ يَسْقِي كَافِراً مِنْ بَرْدِهَا لِزُلَالِ مَاءٍ لَو شَكَا حَرَّ الظَّمَا

[1076]

[الوافر]

إِذَا أَعْسَرْتَ بَعْدَ الْيُسْرِ يَوْماً فَلَا تَجْزَعْ وَكُنْ عَبْداً شَكُورَا
فَإِنَّ الْمَرْءَ كَالأَشْجَارِ طَبْعاً فَطَوْراً يَكْتَسِي وَرَقاً وَطَوْرَا

[1077]

[الطويل]

إِذَا زَادَ فَقْرُ الْمَرْءِ قَلَّ مُحِبُّهُ وَعَادَاهُ مَنْ أَضْحَى لَهُ فِي الْمَلا أَهْلَا
وَإِنْ زَادَ مِنْهُ الْمَالُ مَالُوا لِحُبِّهِ جَمِيعُ أَعَادِيهِ وَقَالُوا لَهُ أَهْلَا

[1078]

[الطويل]

سَمِعْتُ لِسَانَ الْحَالِ مِنْ قَهْوَةِ الطَّلَا تَقُولُ هَلُمُّوا وَاسْمَعُوا نَصَّ أَخْبَارِي

---

[1] في نسخة د (الله)
[2] تضمين معنى الحديث (لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة.....)

أَبِاسْمِي تَسَمَّتْ قَهْوَةُ الْبُنِّ فِي الْمَلَا وَلَكِنَّهَا لَمْ تَحْكِ فِعْلَ خَمَّارِي
فَمِنْ كَذِبِهَا قَدْ سَوَّدَ الحَقُّ[1] وَجْهَهَا وَعَذَّبَهَا بَعْدَ الإِهَانَةِ بِالنَّارِ[2]

[1079]

[مخلع البسيط]

قَالَتْ أَبَحْرِي ذَا لِطِينِي[3] أَنْفِقْ فَنَادَيْتُ لَا بُورِي
قَالَتْ زُرَيْزِيرُ تَهْوَى التِّينِ فَقُلْتُ لَا عُصْفُورُ دُورِي

[1080]

[مجزوء الرمل]

أَيُّهَا الْحَادِي تَرَفَّقْ وَارْحَمِ الْمُضْنَى الْغَرِيبْ
دَمْعُ عَيْنِي قَدْ تَدَفَّقْ كَالدِّمَا يَجْرِي صَبِيبْ
وَفُؤَادِي قَدْ تَمَزَّقْ وَالْحَشَا فِيهِ اللَّهِيبْ
فَبِحَقِّ الرَّسُولْ قِفْ بِتِلْكْ الطُّلُولْ
وَتَحَمَّلْ[4] سَلاَمِي وَاشْتِيَاقِي لِلْحَبِيبْ[5]
يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدْ يَا مُفَضَّلُ يَا جَمِيلْ
يَا طَبِيبِي يَا مُرَشَّدْ يَا شِفَا قَلْبِي الْعَلِيلْ
كُنْ شَفِيعِي يَا مُؤَيَّدْ عِنْدَ مَولَانَا الْجَلِيلْ
بِدُمُوعِ تَسِيحْ مِنْ فُؤَادٍ جَرِيحْ
بِاشْتِيَاقِي يَا مُمَجَّدْ نَحْوَ طَيْبَةَ وَالنَّخِيلْ
يَا رَسُولَ اللهِ ذَنْبِي قَدْ تَزَايَدَ فِي الْعِبَادْ
يَا رَسُولَ اللهِ حَسْبِي أَنْتَ فِي يَومِ الْمَعَادْ

---

[1] في نسخة د (الله)
[2] في نسخة د (بالناري)
[3] في نسخة د (قالت بحري ذا الطيبي)
[4] في نسخة د (تحمل لي)
[5] في نسخة د (المجيب)

جُدْ وَكُنْ لِي مُجِيرْ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرْ
وَلْتَكُنْ لِي عِنْدَ رَبِّي شَافِعاً فَالذَّنْبُ زَادْ
يَا رَسُولَ اللهِ إِنِّي قَدْ أَتَى شَيْبِي نَذِيرْ
وَإِلَيْكَ الْحَالُ يُغْنِي عَنْ نَدَى عَبْدِ فَقِيرْ
وَأَنَا الْمَظْلُومُ مِنِّي لَيْسَ لِي غَيْرُكَ نَصِيرْ
يَا حَبِيبَ الْأَنَامْ يَا شَفِيعَ الزِّحَامْ
لَا تُخَيِّبْ فِيكَ ظَنِّي وَارْحَمِ الْعَبدَ الْفَقِيرْ

[1081]

[موشح]

ذَاتَ الْبَنْـــــــــدِ وَالْخَصْـــــــــرِ وَالْعِقْـــــــــدِ الفَرِيـــــــــدْ
أَبْـــــــرَزتِ مِـــــــنَ الْخِـــــــدْرِ سَـــــــالِفاً وَجِيـــــــدْ
وَانْجَلَـــــــتْ عَلَـــــــى الْبَـــــــدْرِ فِي لَيْـــــــلِ الْجَعِيـــــــدْ
وَالْعُيُـــــــونُ بِالسِّـــــــحْرِ تَفْـــــــتِنُ الْعَمِيـــــــدْ
أَفْتَنَـــــــتْ فِي الْهَـــــــوَى صَـــــــبْرِي بِالْجَفَـــــــا الْمَرِيـــــــدْ
سَـــــــأَبْلُغُ بَعْـــــــدَ ذَا الْهَجْـــــــرِ كُلَّمَـــــــا أُرِيـــــــدْ
وَأَعْلُـــــــو مِـــــــنْ عَلَـــــــى النَّهْـــــــدِ وَأَجْـــــــنِي وَرْدَةَ الْخَـــــــدِّ
وَأَرْشِـــــــفُ رِيقَهَـــــــا الشَّـــــــهْدِي
مِـــــــنْ ذَاكَ اللَّمَـــــــى الـــــــدُّرِّي وَالثَغْـــــــرِ النَّضِـــــــيدْ
وَأُلْصِـــــــقُهَا إِلَى صَـــــــدْرِي بِالضَّـــــــمِّ الشَّـــــــدِيدْ
مَـــــــا أَلَـــــــذَّ فِي الْعُمُـــــــرِ عِشْـــــــرَةَ الصَّـــــــبَاحْ
وَالرَّبِيـــــــعُ بِـــــــالزَّهْرِ تَـــــــوَّجَ الْبِطَـــــــاحْ
وَالْكُـــــــؤُوسُ بِـــــــالْخَمْرِ تَنْجَلِـــــــي طِفَـــــــاحْ
فَاسْـــــــلكِ الهَـــــــوَى الْعُـــــــذْرِيّ وَاعْشَـــــــقْ لاَ جُنَـــــــاحْ

وَالْبُـــــــنَى الْـــــــوَفِيُّ الْجُـــــــودْ سَـــــــأَبْذِلُ كُـــــــلَّ مَوْجُـــــــودِي
إِنْ بَلَغْـــــــــتُ مَقْصُـــــــــودِي
مَـــــــنْ عَلَيْـــــــهِ الْقَـــــــدَرْ بِـــــــالْعَيشِ الرَّغِيـــــــدْ
وَاشْـــــــهَدْ لَيْلَـــــــةَ الْقَـــــــدْرِ فِي الْحِمَـــــــى[1] السَّـــــــعِيدْ

[1082]

[الوافر]

مَـــــتَى تُحْيِـــــي فُـــــؤَادِي بِـــــالتَّلاقِي وَتَجْمَـــــعُ وَصْـــــلَ .....[2] قَـــــدْ تَبَـــــدَّدْ
فَنَـــــارُ الشَّـــــوقِ زَادَتْ فِي احْتِرَاقِـــــي عَسَـــــاهَا بِالوَفَـــــا وَالْوَصْـــــلِ تُخْمَـــــدْ
فَجُـــــــــودُوا بِالِّلقَـــــــــا يَـــــــــا نُـــــــــورَ عَيْـــــــــنِي
عَلَـــــــــى صَـــــــــبٍّ رَهِـــــــــينِ جَـــــــــوًى وَبَـــــــــيْنِ
فَمِـــــــنْ طُـــــــولِ الْجَفَـــــــا قَـــــــدْ حَـــــــانَ حِيـــــــنِي
وَصَـــبْرِي قَـــدْ فَـــنِيَ وَالْوَجْـــدُ بَـــاقِ مَـــدَى الأَزْمَـــانِ قَـــدْ أَضْـــحَى مُؤَبَّـــدْ
وَدَمْعِـــي فَـــوقَ خَـــدِّي فِي انْـــدِفَاقِ وَلِي طَـــرْفٌ قَـــرِيحٌ قَـــدْ تَسَـــهَّدْ
أَحِبَّـــــــــــايَ إِلَى كَـــــــــــمْ ذَا التَّمَـــــــــــادِي
فَطُـــــــــولُ الْبَـــــــــيْنِ قَـــــــــدْ أَضْـــــــــنَى فُـــــــــؤَادِي
إِلَى كَـــــــــمْ تَقْصِـــــــــدُوا عَـــــــــنْكُمْ بِعَـــــــــادِي
غُـــرَابُ الْبَـــيْنِ لَـــو قَاسَـــى فِرَاقِـــي لَشَـــابَ الـــرَّأْسُ مِنْـــهُ وَهُـــوَ أَسْـــوَدْ
وَحَـــتَّى الصَّـــخْرُ لَـــو ذَاقَ اشْـــتِيَاقِي لَـــذَابَ مِـــنَ الصَّـــبَابَةِ وَهُـــوَ جَلْمَـــدْ

[1083]

[مجزوء الرمل]

قَالَ خَيْرُ الْخَلْقِ طَهَ وَكَذَا يُنْقَلُ عَنَهُ

[1] في نسخة د (الحيّ)
[2] سقطت كلمة في الأصل. في نسخة د (شَمْل وصل)

يُوسُفُ أَحْسَنُ مِنِّي وَأَنَا أَمْلَحُ مِنْهُ[1]

[1] تضمين معنى حديث شريف.

[1084]

[الكامل]

يَـــا بَـــدْرَ تَمٍّ قَـــدْ تبَـــاهَى بِالْجَمَـــالِ   مَـــا هَكَـــذَا يَـــا مُنْيَـــتِي هَجْـــرُكَ جَمِيـــلْ

لِلْمُسْـــــــــــــــــــــــتَهَامْ

إِنْ كَـــــــانَ دَمْعِـــــــي مِـــــــنْ جَفَـــــــاكَ تَسَلْسَـــــــلَا

فَالْقَلْـــــــبُ مِـــــــنِّي فِي هَـــــــوَاكَ تَسَلْسَـــــــلَا

يَـــــا مَـــــن لقتَـــــل الصّـــــبّ عمـــــدا حلـــــلا

لَا تَحْسَـــبَنِّي عَنْـــكَ يَـــا مَحْبُـــوبْ سَـــالْ   فَلَـــيسَ لِلسَّـــلْوَى أَيَـــا رُوحِـــي سَـــبِيلْ

عَلَـــــــــــــــى الـــــــــــــــدَّوَامْ

تَرَكْـــتَ جِسْـــمِي بِـــالتَّجَنِّي كَـــالْخِلَالْ   وَلَمْ أَجِـــدْ لِي فِي الْهَـــوَى خِـــلًّا خَلِيـــلْ

يُشْـــــــــــــــفِي الْكِـــــــــــــــلَامْ

كَـــــــمْ عَـــــــاذِلٍ لِي فِي الْهَـــــــوَى قَـــــــدْ كَلَّمَـــــــا

وَبِعَذْلِـــــــهِ قَلـــــــبَ الْمُعَـــــــنَّى كَلَّمَـــــــا

نَادَيْتُـــــــهُ يَـــــــا عَـــــــاذِلِي لِي كُلَّمَـــــــا

تَلْحِـــي عَلَـــى حُـــبِّ الَّـــذِي فَـــاقَ الْعَـــوَالْ   بِقَوَامِـــهِ هَـــلْ لَا تَـــرَى جِسْـــمِي عَلِيـــلْ

بَـــــــــــــــادِي السَّـــــــــــــــقَامْ

بِـــاللهِ دَعْ يَـــا عَـــاذِلِي قِـــيلاً وَقَـــالْ   فَقَـــدْ غَـــدَا بَـــيْنَ الْمَـــلا صَـــبْرِي قَلِيـــلْ

عَلَـــــــــــــــى الْمَـــــــــــــــلَامْ

[1084]

[الرمل]

يَـــا غَـــزَالاً بِـــالْعُيُونِ الـــنُّعَّسِ   يَسْـــــــــــــــلِبُ الأَرْوَاحْ

إِسْـــقِنِي مِـــنْ رَنْـــقِ ثَغْـــرِ اللَّعَـــسِ   وَامْـــــــــــلَ لِي الأَقْـــــــدَاحْ

فِي رِيَـــــــــــاضٍ زَانَهَـــــــــــا زَهْـــــــــــرُ الشَّـــــــــــقِيقْ
إِذْ غَـــــــــدَا يَحْكِـــــــــي كُؤُوســـــــــاً مِـــــــــنْ عَقِيـــــــــقْ
وَبِهَـــــــــا الْـــــــــوَرْدُ لَـــــــــهُ نَشْـــــــــرٌ عَبِيـــــــــقْ

قَـــدْ زَهَـــا مَـــا بَـــينَ زَهْـــرِ النَّـــرْجِسِ وَشَـــــــــــذَاهَا فَـــــــــــاحْ
بَـــيْنَ نُـــدْمَانٍ صَـــفَتْ فِي الْمَجْلِـــسِ عِنْـــــــــدَ شُـــــــــرْبِ الـــــــــرَّاحْ
سُـــــــــكْرُهُمْ مِـــــــــنْ غُـــــــــنْجِ طَـــــــــرْفٍ أَدْعَـــــــــجِ
فَتَكَـــــــــتْ أَسْـــــــــيَافُهُ فِي الْمَـــــــــنْهَجِ
سِـــــــــيَّمَا قَلْـــــــــبُ مُعَنَّـــــــــاكَ الشَّـــــــــجِيّ

حِـــينَ تَبْـــدُو فِي قِبَـــاكَ السُّنْدُسِـــيّ بِالْبَهـــــــــا الْوَضَّـــــــــاحْ
فَبِحَـــقِّ الْحَـــقِّ جُـــدْ فِي الْخُنْـــدُسِ يَـــــــــا هِـــــــــلَالاً لَاحْ
كَيْـــفَ لَا وَهُـــوَ حَيَـــاةُ الأَنْفُـــسِ مُـــــــــذْهِبُ الأَتْـــــــــرَاحْ
وَبِـــــهِ رُوحُ الْمُعَـــنَّى تَكْتَسِـــي حُلَّـــــــــةَ الأَفْـــــــــرَاحْ

[1086]

[مجزوء الخفيف]

مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ سَبَانِي ظَبْيٌ ظَرِيفُ الشَّمَائِلْ
حُلْوُ اللَّمَى وَالْمَعَانِي وَكُلُّ مَا فِيهِ كَامِلْ
قَدْ فَاقَ حُورَ الْجِنَانِ وَمَا لَهُ مِنْ مُمَاثِلْ
أُعِيذُهُ بالْمَثَانِي مِنْ كُلِّ وَاشٍ وَعَاذِلْ
واللهِ واللهُ الْعَظِيمُ السُّلْطَانُ في الْأَكْوَانْ
هَذَا الرَّشَا فَاقَ الْمَهَا والْغَزْلَانُ بِالْأَجْفَانْ
بِحُسْنِهِ الزَّاهِي الْبَدِيعِ الْمُنْصَانِ الْفَتَّانْ
أَضْحَى مَلِيكَ الْجَمَالِ وَالْكُلُّ فِي الْحُسْنِ جُنْدَهْ
يَا لَيْتَهُ لَوْ رَثَى لِي وَزَارَ في اللَّيْلِ عَبْدُهْ

ذَا مُنْيَتِي وَهُوَ جَافِي إنْ صَدَّ لِي أوْ يُوَاصِلْ
أُعِيذُهُ بِالْمَثَانِي مِنْ كُلِّ وَاشٍ وَعَاذِلْ
تَبَارَكَ اللهُ الَّذِي قَدْ صَوَّرَ مَا أَغْلَاهْ
لَفْظُهُ خَمْرُ لَفْظِهِ يَفُوقُ السُّكَّرَ مَا أَحْلَاهْ
فِي خَدِّهِ خَالٌ يَفُوقُ الْعَنْبَرَ مَا أَذْكَاهْ
مَا فِي الْمَلَاحِ مِثَالُهْ لَا وَالَّذِي أَنْشَا الْإِنْسَانْ
يُنْعِشُ وَيُدْهِشُ وِصَالُهْ لَا سِيَّمَا وَهُوَ نَشْوَانْ
مِنْ مُقْلَتَيْهِ رَمَانِي سَهْماً أَصَابَ الْمَقَاتِلْ
أُعِيذُهُ بِالْمَثَانِي مِنْ كُلِّ وَاشٍ وَعَاذِلْ

[1087]

[الرمل]

يَا رِفَاقِي إِنْ رَأَيْتُمْ جِلَّقاً تَنْظُرُوهَا تَنْجَلِي[1] لِلنَّاظِرِينْ
قَدْ حَكَتْ جَنَّاتِ عَدْنٍ بِالْبَهَا أُدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينْ
غَرَّدَ الْقُمْرِيُّ[2] فِي أَدْوَاحِهَا
وَالْحَمَائِمُ قَدْ شَكَتْ أَتْرَاحَهَا
وَالشَّحَارِيرُ أَظْهَرَتْ أَفْرَاحَهَا
وَالْمُطَوَّقُ سَبَّحَ الْمَولَى الْكَرِيمْ وَالْبَلَابِلُ بَلْبَلَ[3] الْقَلْبَ الْحَزِينْ
قَدْ حَكَتْ جَنَّاتِ عَدْنٍ بِالْبَهَا أُدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينْ
فَاحَ نَشْرُ الزَّهْرِ مِنْ طَيِّ النَّسِيمْ
فِي رِيَاضٍ تُنْعِشُ الْقَلْبَ الْكَلِيمْ
أَشْبَهَتْ بِالْحُسْنِ جَنَّاتِ النَّعِيمْ

[1] في نسخة د (تنظروها فتنة)
[2] في نسخة د (القمري ملأ ادواحها)
[3] في نسخة د (بلبلت)

وَغَـــــدَا الْمَـــــا دَايِـــــرٌ فِي أَرْضِـــــهَا حِـــينَ ضَـــاعَ الْـــوَرْدُ بَـــيْنَ اليَـــاسَمِينْ
قَـــدْ حَكَـــتْ جَنَّـــاتِ عَـــدْنٍ بِالْبَهَـــا أُدْخُلُوهَـــــا بِسَـــــلَامٍ آمِنِـــــينْ
سَـــــعْدُ مَـــــنْ أَمْسَـــــتْ لَـــــهُ الشَّـــــامُ وَطَـــــنْ
وَبِهَـــــا فِي طِيـــــبِ عَـــــيْشٍ قَـــــدْ قَطَـــــنْ
بَلْـــــدَةٌ كَـــــمْ مِـــــنْ فَـــــتًى فِيهَـــــا افْتَـــــتَنْ
شَـــامَةٌ كَـــمْ أَكْمَـــدَتْ مِـــنْ شَـــامِتٍ فِيهَـــا مَـــاءٌ لَـــذَّةٌ لِلشَّـــارِبِينْ
قَـــد حَكَـــتْ جَنَّـــاتِ عَـــدْنٍ بِالبَهَـــا أُدْخُلُوهَـــــا بِسَـــــلَامٍ آمِنِـــــينْ[1]

[1088]

[الرجز]

جَـــاءَ الرَّبِيـــعُ مُبَشِّـــراً بِـــالزَّهْرِ لَمَّـــا بَـــانَ زَهْـــرُ الْبَـــانْ
بِنَشْـــــــرِهِ عَطَّـــــــرَ الأَكْـــــــوَانْ
وَكَلَّـــلَ الزَّهْـــرُ غُصُـــونَ الشَّـــجَرِ فَـــالأَدْوَاحُ فِي أَفْـــرَاحْ
بِالْعَجَـــــبِ تَنْجَلِـــــي فِي حُلَـــــلٍ أَلْـــــوَانْ
أَضْـــحَكَ الـــرَّوْضَ بُكَـــاءُ السُّـــحُبِ
وَالنَّـــدَى كَالـــدُّرِّ فَـــوقَ الْقُضُـــبِ
قُـــمْ بِنَـــا نَلْـــهْ بِبِنْـــتِ الْعِنَـــبِ
مِـــنْ قَبْـــلِ يَأتِينَـــا فَـــوَاتُ الْعُمُـــرِ فَالسَّـــعِيدُ مَـــنْ يُرِيـــدْ
فِي هَـــذِهِ الـــدُّنْيَا يَكُـــنْ فَرْحَـــانْ
وَيَنْهَـــبُ الْعُمُـــرَ بِشُـــرْبِ الْخَمْـــرِ فَاحْـــذَرْ صَـــاحِ تَمْشِـــي صَـــاحِ
لَا سِـــيَّمَا إِذَا بَـــدَا نَيْسَـــانْ
مَـــا تَـــرَى فِي الـــرَّوْضِ سُـــلْطَانَ الزُّهُـــورْ
بِلِسَـــانِ الْحَـــالِ دَاعِـــي لِلسُّـــرُورْ
وَتُنَـــاغِي بَعَضُـــهَا الْـــبَعْضَ الطُّيُـــورْ
بِحُسْـــنِ ألأَلْحَـــانِ لَهَـــا فِي السَّـــحَرْ وَالشُّـــحْرُورُ بَـــاتَ مَسْـــرُورْ

[1] اقتباس من سورة الحجر الآية (46).

يَخْطِـــــــــــــبُ عَلَـــــــــــــى مَنَـــــــــــــابِرِ الأَشْـــــــــــــجَارِ[1]
وَبَلْبَـــــلَ الْبُلْبُـــــلُ نَـــــوْحَ الْقُمْـــــرِيِّ لَمَّـــــا صَـــــاحَ سِـــــرَّهُ بَـــــاحْ
وَصَـــــــــــــارَ يَتْلُـــــــــــــو غَرَائِـــــــــــــبَ الأَلْحَـــــــــــــانْ
رُبَّ سَـــــــــــــاقٍ جَـــــــــــــلَّ مَـــــــــــــنْ صَـــــــــــــوَّرَهْ
بِـــــــــــــالَّلمَى لاَ بِـــــــــــــالطَّلَى أَسْـــــــــــــكَرَهْ
يَصِـــــــيدُ أَرْوَاحَ الْـــــــوَرَى بِـــــالنَّظَرْ وَالشَّـــــامَاتُ كَـــــمْ قَـــــدْ مَـــــاتْ
بِهَـــــــــــــا قَتِيـــــــــــــلُ الصَّـــــــــــــدِّ وَالْجِـــــــــــــرَارْ[2]
وَغَـــــادَةٌ تَجُـــــسُّ صَـــــوتَ الْـــــوَتَرِ وَسَـــــطَ الْحَـــــانِ بِالأَلْحَـــــانْ
وَبِالْبَهَـــــــــــــا فَاقَـــــــــــــتْ عَلَـــــــــــــى الْغُـــــــــــــزْلَانْ

[1089]

[مجزوء الرمل]

هَامَ قَلْبُ الصَّبِّ هَامْ وَالْهَوَى حَرَّكْ سُكُونْ
مُنْذُ مَا جَاءَ الصِّيَامْ وَاقْتَرَبَ شَدُّ الضُّعُونْ
نَحْوَ طَهَ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ الْهَادِي الْبَشِيرْ
مَنْ أَتَانَا بِالشِّفَا صَفْوَةُ الْمَولَى الْخَبِيرْ
عَيْنُ أَعْيَانِ الصَّفَا وَهُوَ ذُخْرُ الْمُسْتَجِيرْ
يَا ضِيَا عَيْنِي الْيَمِينْ أَنْتَ لِي نِعْمَ الْمُرَادْ
يَا شَفِيعَ الْمُذْنِبِينْ كُنْ شَفِيعِي فِي الْمَعَادْ
لَا تُخَيِّبْ فِي الْوَرَى عَبْدَكَ الْعَاصِي الذَّلِيلْ
إِنَّ دَمْعِي قَدْ جَرَى كَالدِّمَا يَجْرِي يَسِيلْ
فَمَتَى عَيْنِي تَرَى أَرْضَ طِيبَةٍ والنَّخِيلْ
يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنْ يَا صَفِيَّ الأَصْفِيَا
يَا زَكِيَّ الْوَالِدَيْنْ يَا خِتَامَ الأَنْبِيَا

[1]في نسخة د (الأغصان)
[2]في نسخة د (الهجران)

يَا مُظَلَّلُ بِالْغَمَامْ يَا مُبَرْقَعُ بِالْجَمَالْ
لَذَّ لِي فِيكَ النِّظَامْ بِمَدِيحِ كَاللَّآلْ
فَعَلَيْكَ مِنِّي السَّلَامْ وَعَلَى صَحْبٍ وَآلْ

[1090]

[من أوزان الوشحات المحدثة]

أَيُّهَا العُبَيْدُ الْغَافِلُ عِنْدَ ذِكْرِ مَولَاهُ
أَفْضَلُ مَا يَقُولُ الْقَائِلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ
أَيُّها الْمُعَنَّى الْعَانِي إِنْ تُرِدْ تَكُنْ رَاقِي
كَيْ تَحْظَى بَعِرْفَان مِثْلَ بَعْضِ عُشَّاقِي
خَلِّ عَنْكَ ذَا الْفَانِي وَاجْتَهِدْ تَرَى الْبَاقِي
كُلُّ مَا تَرَاهُ زَائِلْ لَا يَدُومُ إِلَّا هُو
أَفْضَلُ مَا يَقُولُ الْقَائِلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ[1]
خَلِّ عَنْكَ ذَا الأَوْهَامْ وَاسْلُكْ مَسْلَكَ[2] الْعِرْفَانْ
وَانْهَضْ كَيْ تَرَى قُدَّامْ وَادْخُلْ يَا فَتَى لِلْحَانْ
وَاشْرَبْ خَمْرَةَ الأَقْوَامْ تَسْمَعْ فِي الدُّجَى الأَلْحَانْ
تُدْهِشُ اللَّبِيبَ الْعَاقِلْ كَمْ أُنَاسٍ بِهَا تَاهُوا
أَفْضَلُ مَا يَقُولُ الْقَائِلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ[3]
سَعْدَ مَنْ دَنَا يَا صَاحْ أَوْ شَرِبَ مِنَ الْخَمْرَةْ
فَهِيَ رَاحَةُ الأَرْوَاحْ وَهِيَ نُزْهَةُ الْحَضْرَةْ
وَهِيَ تُنْشِيءُ الأَفْرَاحْ وَهِيَ مَظْهَرُ الْقُدْرَةْ
سِرُّهَا الْمَصُونُ كَامِلْ فَافْهَمْ يَا فَتَى مَا هُو

[1] في نسخة د (هو)
[2] في نسخة د (منهج)
[3] في نسخة د (هو)

أَفْضَلُ مَا يَقُولُ الْقَائِلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ[1]

[1091]

[مجزوء الرمل]

يَا عَذُولِي كَمْ تَكُونْ تُظْهِرُ السِّرَّ الْمَصُونْ
الْحَوَاجِبْ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا قَلْبِي شُجُونْ
الْحَواجِبْ كَالْعَنَنِّي سِرُّهَا أَضْحَى عَظِيمْ
وَالْعُيُونُ النُّعَّسِ كَمْ لَهَا مِثْلِي سَقِيمْ
شُبِّهَتْ بِالنَّرْجِسِ إِنْ رَمَتْ قَلْبَ الْكَلِيمْ
نَبْلُهَا هَذْبُ الْجُفُونْ حَرَّكَتْ عِنْدِي سُكُونْ
الْحَوَاجِبْ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا قَلْبِي شُجُونْ
كَمْ شَجِيْ بَيْنَ الْعِبَادْ فِي الْهَوَى مُغْرًى غَيُورْ
حُبُّهُ لِلْمُرْدِ زَادْ يَعْشَقُ الظَّبْيَ النَّفُورْ
وَمُعَنَّى مَا أَرَادْ غَيْرَ رَبَّاتِ الْخُدُورْ
اَلْهَوَى أَضْحَى فُنُونْ وَلَهُ عِنْدِي شؤُونْ
اَلْحَوَاجِبْ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا قَلْبِي شُجُونْ
وَلَكَمْ بَيْنَ الأَنَامْ مِنْ مُعَنًّى بِالنُّهُودْ
وَسَقِيمٍ فِي الغَرَامْ بِرْؤُهُ وَرْدُ الْخُدُودْ
وَمُحِبٍّ مُسْتَهَامْ حُبُّهُ لِيْنُ الْقُدُودْ
مُنْذُ شَبَّتْ كَالْغُصُونْ بَلْبَلَتْهُ بِالشُّجُونْ
اَلْحَوَاجِبْ وَالْعُيُونْ أَوْرَثُوا قَلْبِي سِقَامْ

[1092]

[الخفيف]

[1] في نسخة د (هو)

مَـــا لِمَـــنْ لَامَ فِي الْهَـــوَى عَقْـــلُ لَا وَحَـــــــــــقِّ الْغَـــــــــــرَامْ
وَهُـــوَ لا شَـــكَّ فِي الْهَـــوَى بَهْـــلُ مَـــــا لَـــــهُ مِـــــنْ كَـــــلَامْ
اَلْمَحَبَّـــــــــــةُ وَالْعِشْـــــــــــقُ وَالأَشْـــــــــــجَانْ
عِنْـــــــــــدَ ذِي الْمَعْرِفَـــــــــــةِ وَذِي الْعِرْفَـــــــــــانْ
زِينَـــــــــــةُ الْمَـــــــــــرْءِ سِـــــــــــيَّمَا الْوَلْهَـــــــــــانْ
كُلَّمَـــــا مَـــــرَّ ذَا الْهَـــوَى يَحْلُـــــو لِلشَّـــــــــــجِي الْمُسْـــــــــــتَهَامْ
وَالَّـــــذِي مَـــــا لَدَيْـــــهِ شُـــــغْلُ يَنْبَغِـــــــــــي أَنْ يُـــــــــــلَامْ
وَيْـــــــــــكَ يَـــــــــــا عَـــــــــــاذِلِي الشَّـــــــــــقِيَّ ارْجِـــــــــــعْ
وَالَّـــــــــــذِي[1] أَنْـــــــــــتَ فِيـــــــــــهِ مَـــــــــــا يَنْفَـــــــــــعْ
إِنْ أَطَلْـــــــــــتَ[2] الْمَـــــــــــلامَ مَـــــــــــنْ يَسْـــــــــــمَعْ
لَا يَعِـــشْ[3] مَـــنْ مِـــنَ الْهَـــوَى يَخْلُـــو سَـــــــــــاعَةً فِي الأَنَـــــــــــامْ
أَوْ يُحِـــــبُّ الْمَـــــلامَ أَوْ يَسْـــــلُو اَلتَّسَـــــــــــلِّي حَـــــــــــرَامْ
فَـــــــــــاتْرُكِ الْعَـــــــــــذْلَ أَيُّهَـــــــــــا الْعَـــــــــــاذِلْ
وَاحْـــــــــــذَرِ الْعِشْـــــــــــقَ وَاسْمَـــــــــــعِ الْقَايِـــــــــــلْ
إِنَّ ذَا الْعِشْـــــــــــقَ لِلْفَـــــــــــتَى قَاتِـــــــــــلُ
يَـــا لَعَمْـــرِي لَـــيْسَ الْهَـــوَى سَـــهْلَا وَهُـــــــــــوَ صَـــــــــــعْبُ الْمَـــــــــــرَامْ
آخِـــــرُ الْعِشْـــــقِ لِلْفَـــــتَى قَتْـــــلُ بِـــــــــــا لْجَـــــــــــوَى وَالْهُيُـــــــــــامْ
نَامَـــتْ عُيُـــونُ الْخَـــالِيِينَ مِـــنَ الْجَـــوَى وَعُيُـــونُ مَـــنْ سَـــلَكَ الْمَحَبَّـــةَ سَـــاهِرَةْ[4]
تَرْعَـــى السُّـــهَا مِمَّـــا تُقَاسِـــي بِـــالنَّوَى وَتَـــوَدُّ أَنْ تَلْقَـــى وُجُوهـــاً نَاضِـــرَةْ
وَيْـــــــــــلَاهُ كَـــــــــــمْ أَشْـــــــــــكُو الـــــــــــدِّمَا
جَـــــــــــارَ الْهَـــــــــــوَى وَتَحَكَّمَـــــــــــا
يَـــــــــــا مُسْـــــــــــلِمِينَ يَحِـــــــــــلُّ مَـــــــــــا

---

[1] في نسخة د (ذَا الذي)
[2] في نسخة د (طلبتَ)
[3] في نسخة د (لا يعيشُ)
[4] انتقل الشاعر إلى البحر الكامل

قَاسَـــيْتُهُ مِـــنْ هَجْـــرِ هَـــذَا الْقَـــوِي وَكَـــوَى فُـــؤَادِي بِـــالْجُفُونِ الْفَـــاتِرَةْ
إِنْ كَـــانَ قَتْلِـــي بِـــالْجَوَى عَمْـــداً نَـــوَى فَـــاللهُ يُنْصِـــفُ بَيْنَنَـــا فِي الْآخِـــرَةْ
يَـــــــا عُـــــــذَّلِي[1] مَـــــــا تَرْجِعُـــــــوا[2]
مَـــــــا فِي سُـــــــلُوِّي مَطْمَـــــــعُ
وَمَلامُكُـــــــمْ لَا يُسْـــــــمَعُ
لَـــوْ ذُقْـــتُمُ طَعْـــمَ الْمَحَبَّـــةِ وَالْهَـــوَى وَشُـــغِفْتُمُ بِظِبَـــاءِ أُنْـــسٍ نَـــافِرَةْ
وَرَنَـــا لَكُـــمْ بِتَلَفُّـــتٍ ظَـــبْيُ اللِّـــوَى لَسَـــحَرْتُمُوا بِـــالْمُقْلَتَيْنِ السَّـــاحِرَةْ
وَبُلِيتُمُـــــــوا وَعَشِـــــــقْتُمُوا
وَعَـــــــذَرْتُمُ مَـــــــنْ لُمْـــــــتُمُ
لَكِـــــــنَّكُمْ مَـــــــا ذُقْـــــــتُمُ
لَـــيْسَ الْخَلِـــيُّ مَـــعَ الْمَـــلَا يَهْـــوَى سِـــوَى إِنَّ الْمَحَبَّـــةَ كَالسُّـــيُوفِ الْبَـــاتِرَةْ
يَـــا رَبُّ يَـــا مَـــنْ كُـــلَّ إِحْسَـــانٍ حَـــوَى كُـــنْ عَـــوْنَ مَـــنْ عَشِـــقَ الْعُيُـــونَ الْجَـــائِرَةْ

[1093]

[الهزج]

مِنَ الْأَتْرَاكِ قَدْ أَحْبَبْتُ ظَبْياً وَصْلُهُ غَالِي
تَعَجَّبَ مُذْ رَأَى سَقَمِي وَقَالَ وَقَدْ رَأَى حَالِي
فُؤَادُكَ ذَابَ قُلْتُ لَهُ وَجِسْمِي يَا عَلِي بَالِي

[1094]

[مجزوء الخفيف]

يَـــا سَـــاقِيَ الـــرَّاحِ هَيَّـــا أَدِرْ كُـــؤُوسَ الْحُمَيَّـــا

[1] في نسخة د (يا عذولي)
[2] في نسخة د (ترجعْ)

وَامْـــــــــزِجْ لِصِـــــــــرْفِ الـــــــــدِّنَانْ مِـــــــنْ رَتْـــــــقِ[1] زَاهِـــــــي الْمُحَيَّـــــــا

وَاجْـــــــــــــــــــلُ احْمِـــــــــــــــــــرَارَ الطَّلَـــــــــــــــــــى

عَلَـــــــــــــــــــى بَيَـــــــــــــــــــاضِ الطِّـــــــــــــــــــلَا

فَـــــــــــــالرَّوْضُ زَاهٍ وَزَاهِـــــــــــــرْ وَالْـــــــــــوَرْدُ بَـــــــــاهٍ وَبَـــــــــاهِرْ

وَالقُمْـــــــــرِي صَـــــــــادٍ وَصَـــــــــادِحْ وَالْغَيْـــــــــثُ هَـــــــــامٍ وَهَـــــــــامِرْ

وَالصَّـــــــــيْفُ بِـــــــــالزَّهْرِ حَـــــــــيَّ فَأَصْـــــــــبَحَ الـــــــــدَّوْحُ حَيَّـــــــــا

فَخَـــــــــلِّ عَنْـــــــــكَ التَّـــــــــوَانِي وَاغْـــــــــنَمْ زَمَانـــــــــاً هَنِيَّـــــــــا

فَـــــــــــــــــــالْعَيْشُ فِيـــــــــــــــــــهِ حَـــــــــــــــــــلا

وَلِلصَّـــــــــــــــــــدَا قَـــــــــــــــــــدْ جَـــــــــــــــــــلا

وَالصَّـــــــــبُّ صَـــــــــابِي وَصَـــــــــابِر وَالْقَلْـــــــــبُ شَـــــــــاكِي وَشَـــــــــاكِرْ

وَالْبِشْـــــــــرُ سَـــــــــارِي وَسَـــــــــارِحْ وَالسَّـــــــــعْدُ نَـــــــــاهٍ وَآمِـــــــــرْ

[1095]

[مجزوء الخفيف]

أَقْبَلَ	فِي	خِضَابٍ	كَوْكَبٌ	فِي	شَفَقْ
عُذْتُهُ	فِي	النِّقَابِ	بِرَبِّ		الْفَلَقْ
قَمَرٌ	فِي	سَحَابِ	يَفْتِنُ	مِنْ	رَمَقْ
ذَا	شَيْءٌ	عُجَابٌ	جَلَّ	مَنْ	خَلَقْ
آهِ	مَا	أَحْلَاهُ	قَدُّهُ		مَيَّالْ
كَيْفَ	لا	أَهْوَاهُ	حَازَ	حُسْناً	عَالْ
فِيهِ	عَقْلِي	تَاهَ	مُذْ	بَدَا	يَخْتَالْ
ذَا	شَيْءٌ	عُجَابٌ	جَلَّ	مَنْ	خَلَقْ
ذَا	بَدْرُ	التَّمَامِ	جَلَّ	عَنْ	نُقْصَانْ

[1] في نسخة د (ريقِ)

ذَا كُلُّ الْمَرَامْ مُنْيَةُ الْوَلْهَانْ
فِتْنَةُ الأَنَامْ طَرْفُهُ النَّعْسَانْ
ذَا شَيْءٌ عُجَابْ جَلَّ مَنْ خَلَقْ
قَدْ سَكَنْ لُبِّي بِالْعَهْدِ الْوَثِيقْ
وَانْثَنَى يَسْبِي بِالْقَدِّ الرَّشِيقْ
وَأَطْلَقَ فِي قَلْبِي نِيرَانَ الْحَرِيقْ
ذَا شَيْءٌ عُجَابْ جَلَّ مَنْ خَلَقْ

[1096]

[الكامل]

مِنْ[1] وَادِي نُعْمَانَ وَسَفْحِ الْمُنْحَنَى
عُرَيِّبٌ كِرَامٌ نُزُولٌ فِي مِنَى
حَمَاهُمُ مَرَامِي وَسُؤْلِي وَالْمُنَى
وَفِيهِمُ مَلِيحُ لِعَقْلِي أَفْتَنَا
يَا حَادِيَ الضُّعُونْ عَرِّجْ بِالْحُجُونْ
سَأَسْقِيكَ بِالْعُيُونْ مِنْ دَمْعِي الْهَتُونْ
فَسِرْ بِي لِسِرْبِ هَاتِيكَ[2] الْخِيَامْ
وَمِنْ غَيْرِ عَجَبْ[3] عِجْ بِالْمسْتَهَامْ
فَقَدْ قَلَّ صَبْرِي وَزَادَ الْغَرَامْ
لِبَدْرٍ مُنِيرْ بَدِيْعِ السَّنَا
ذَا بَدْرُ التَّمَامْ بَلْ هَادِي الْأَنَامْ
لِلرَّبِّ السَّلامْ شَفِيعَ الزِّحَامْ

[1] في نسخة د (في)
[2] في نسخة د (بها تيكَ)
[3] في نسخة د (عجيب)

حَبِيبُ الْبَرَايَا شَفِيعُ الْعَالَمِينْ
مُزِيحُ الْخَطَايَا غِيَاثُ الْمُذْنِبِينَ
جَزِيلُ العَطَايَا خِتَامُ الْمُرْسَلِينْ
عَلَيْهِ صَلاتِي دَوَاماً دَيْدَنَا

[1097]

[مجزوء الرمل]

اِنْتَشَى فِي الشَّامِ طِفْلٌ بَهْلَوانٌ حَيْدَرِيّ
أَسَدٌ فِي كَفِّه الْمِيزَانِ يَحْكِي السَّمْهَرِي
فِيهِ قَالَ[1] الْخَلْقُ لَمَّا لَاحَ حُلْوَ الْمَنْظَرِي
وَتَبَدَّى كَالثُّرَيَّا[2] طَالِعًا كَالْمُشْتَرِي
سَنَدِيٌّ[3] عَالِمٌ قَيْمِيٌّ دُرٌّ شَامُ أَبْجَنْدَهْ سُكَّرِيّ
أَفْتَنَ النَّاسَ بِفَنٍّ قَدْ حَكَى السِّحْرَ الْحَلَالْ
وَبِوَجْهٍ فَاقَ بَدْرَ ال تَّمِّ فِي لَيْلِ الْكَمَالْ
كَمْ فَتًى قَدْ قَالَ فِيهِ عِنْدَمَا مَاسَ وَمَالْ
شِبْهَ طَاوُوسٍ تَجَلَّى بِالْقِبَاءِ الْأَحْمَرِ
سَنَدِيٌّ[4] عَالِمٌ قَيْمِيّ دُرٌّ شَامُ أَبْجَنْدَهْ سُكَّرِيّ
شَعْرُهُ الْمَعْقُودُ بَنْدُ ال صَّبْرِ قَدْ حَلَّ لَهُ[5]
وَبِسَيْفِ الْجَفْنِ قَتْلِي عَامِدًا حَلَّلَهْ[6]
وَإِذَا وَافَى بِفَنٍّ كَمْ فَتًى أَذْهَلَهْ
صَاحَتِ الأَصْوَاتُ حَتْمًا مُذْ حَلا لِلْمَنْظَرِ

---

[1] في نسخة د (قالوا)
[2] في نسخة د (بالثُّرَيَّا)
[3] في نسخة د (سهري)
[4] في نسخة د (سهري)
[5] في نسخة د (حلله)
[6] في نسخة د (حلّ له)

سَنَدِيٌّ[1] عَالِمٌ قَيْمِيّ دُرٍّ شَامُ أَبْجَنْدَهْ سُكَّرِيّ
جَلَّ مَوْلًى فِي الْوَرَى مِنْ نُطْفَةٍ صَوَّرَهْ
سُكَّرِيٌّ لَعِبُهُ يَحْلُو إِذَا كَرَّرَهْ
ضِدُّهُ قَدْ قَالَ فِيهِ عِنْدَمَا أَبْصَرَهْ
فَوْقَ ظَهْرِ الْحَبَلِ يَعْلُو[2] وَاثِباً كَالْقَسْوَرِ
سَنَدِيٌّ[3] عَالِمٌ قَيْمِيّ دُرٍّ شَامُ أَبْجَنْدَهْ سُكَّرِيّ
وَإِذَا مَا قِيلَ مَنْ ذَا لِقَرِيضِ السَّعْدِ[4] زَانْ
قُلْ لَهُمْ مَامِيَّةَ يُسْمَى مَا لَهُ فِي النَّظْمِ ثَانْ
صَاغَ إِبْرِيزَ الْمَعَانِي لِصَغِيرٍ بَهْلَوَانْ
لَوْ رَآهُ حَيْدَرٌ[5] نَادَا هُ بِصَوْتٍ جَهْوَرِيّ
سَنَدِيٌّ[6] عَالِمٌ قَيْمِيٌّ دُرٍّ شَامُ أَبْجَنْدَهْ سُكَّرِيّ

[1098]

[الزجل]

لَمَّا سَرَوْا بِالْمَحَامِلْ إِلَى الْعَقِيقِ وَنَجْدِ
وَصَارَ[7] حَادِي الْبَوَازِلْ يَسِيرُ وَالرَّكْبَ[8] يَحْدِي
هَاجَتْ عَلَيَّ الْبَلابِلْ وَزَادَ شَوْقِي وَوَجْدِي
فَصِحْتُ وَالدَّمْعُ سَايِلْ يَجْرِي دَماً فَوْقَ خَدِّي
نَاشَدْتُكَ اللهَ الْعَظِيمَ السُّلْطَانْ الرَّحْمَنْ
يَا مَنْ سَرَى جُنْحَ الدُّجَى بِالأَضْعَانْ فِي الْكُثْبَانْ

---

[1] في نسخة د (سهري)
[2] في نسخة د (يحلو)
[3] في نسخة د (سهري)
[4] في نسخة د (الشعر)
[5] في نسخة د (حيدري)
[6] في نسخة د (سهري)
[7] في نسخة د (سار)
[8] في نسخة د (يسري وللركب)

بِمَا بِقَلِبٍ ذَايِبٍ بِالأَشْجَانْ فِي نِيرَانْ
إِذَا أَتَيْتَ الْمَنَازِلَ مَا بَيْنَ سَلْعِ وَرَنْدِ
فَاتْرُكْ[1] بِتِلْكَ الْمَنَاهِلْ وَاقْرِي لِسُولِي وَقَصْدِي
مِنَ الْمُعَنَّى رَسَايِلْ [وَأَخْبِرْهمْ أَنَّ وُدِّي
بَاقٍ لَهُمْ غَيْرُ زايلْ][2] وَأَنَّنِي صُنْتُ عَهْدِي
أَهْلاً وَلِي شَوْقٌ إِلَيْهِمْ نَامِي زَادَ النَّارْ
لا سِيَّمَا لِلْمُصْطَفَى التَّهَامِي الْمُخْتَارْ
الْهَاشِمِي الْمَخْصُوصِ بِالْإِكْرَامِ ذُو الأَنْوَارْ
مَنْ حَازَ كُلَّ الْفَضَائِلْ وَحَازَ سَعْداً بِرُشْدِ
مُبَجَّلُ الْقَدْرِ كَامِلْ قَدْ جَاءَ لِلْحَقِّ يَهْدِي[3]
لِنَحْوِهِ الْقَلبُ مَائِلْ مِنْ قَبْلِ أُلْقَى بِمَهْدِي
صَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلْ مَا فَاحَ عَرْفٌ بِنَدِّ

[1099]

[الخفيف]

يَا حَادِياً لِلرَّكَايِبْ إِنْ جُزْتَ فِي أَرْضِ رَامَهْ
بَلِّغْ لِتِلْكَ الْحَبَايِبْ مِنَ الْمُعَنَّى سَلامَهْ
وَقُلْ لَهُمْ مَا جَرَى مِنْ أَدْمُعِي فِي الثَّرَى
عَسَى يَرِقُّوا لِحَالِي وَيُنْعِمُوا بِالوِصَالْ
فَلَيْسَ فِيهِمْ مَرَامِي سِوَى النَّبِيِّ التَّهَامِي
طَهَ الْحَبِيبُ الْمُشَفَّعُ غَدا نَهَارَ الْقِيَامَةْ
مِنَ الْجَمَالِ تَبَرْقَعَ وَظَلَّلَتْهُ غَمَامَةْ

[1] في نسخة د (فانْزلْ)
[2] هذان الشطران في نسخة د
[3] في نسخة د (مهدي)

وَالسِّرُّ فِيهِ سَرَى مِنْ خَالِقٍ لِلْوَرَى
وَكَانَ فِي الْقَدْرِ عَالِي وَعِنْدَ مَوْلاهُ غَالِي
عَلَيْهِ مِنِّي سَلامِي مُكَرَّرًا بِالدَّوَامِ[1]

[1100]

[الكامل]

يَـــا بَـــرْقَ وَادِي الأَبْـــرَقَيْنْ هَيَّجْـــتَ الْغَـــرَامْ
وَأَذْكَـــرْتَنِي بِـــالرُّقْمَتَيْنِ سُـــكَّانَ الْخِيَـــامْ
وَأَجْرَيْـــتَ مِـــنْ أَجْفَـــانِ عَـــيْنٍ مَـــا يَحْكِـــي الْغَمَـــامْ
فَـــاقْرِي عُرَيْـــبَ الأَجْـــرَعَيْنِ جَزِيـــلَ السَّـــلامْ
وَحَـــيِّ حَيّـــاً لِي بِتَهْمَـــدْ
وَأَخْـــبِرْ عَـــنِ الصَّـــبِّ الْمُسَـــهَّدْ
بِأَنَّـــهُ بِـــالْهَجْرِ مُكْمَـــدْ
وَمِـــنْهُمُ أَقْصَـــى مُـــرَادِي مَـــنْ حَـــازَ الْفَخَـــارْ
وَجَاءَنَـــا بِـــالْحَقِّ هَـــادِي بِوَجْـــهٍ أَنَـــارْ
وَمَدْحُـــهُ قُـــوتِي وَزَادِي لَيْلِـــيَ والنَّهَـــارْ
صَـــلاةُ رَبِّي كُـــلَّ حِـــينٍ عَلَيْـــهِ دَوَامْ

[1101]

[البسيط]

يَـــا حَادِيـــاً سَـــارَ فِي الـــدُّجَى وَسَـــلَكْ يَـــرُومُ وَادِي الْعَقِيـــقِ وَالْأَسَـــلْ[2]
نَاشَـــدْتُكَ اللهَ إِنْ جَـــلَا مُقَلَـــكْ نُـــورٌ تَـــلَأْلَأَ مِـــنْ طِيبَـــةْ فَمِـــلْ
وَاقْـــرِي سَـــلامَ الْمُتَـــيَّمِ الْوَلْهَـــانْ

[1]في نسخة د (الدوامي)
[2]في نسخة د (الأثل)

لِنَحْـــــــــــوِ طَـــــــــــهَ سَـــــــــــيِّدِ وَلَـــــــــــدِ عَـــــــــــدْنَانْ

وَقُـــــــــــلْ أَيَـــــــــــا مَـــــــــــنْ شَـــــــــــرَّفَ الْأَكْـــــــــــوَانْ

أَجِـــبْ عُبَيْـــداً[1] بِالـــذُّلِّ قَـــدْ سَـــالَكْ تُنْجِيـــهِ يَـــومَ اللِّقَـــا مِـــنَ الْوَجَـــلْ

بِحَـــقِّ مَـــوْلايَ سَـــيِّدِي جَعَلَـــكْ تَهْـــدِي الْبَرَايَـــا لِأَوْضَـــحِ السُّـــبُلْ

وَمِنْـــــــــــهُ وَافَـــــــــــاكَ النَّصْـــــــــــرُ وَالتَّمْكِـــــــــــينْ

فِي يَـــــــــــوْمِ بَـــــــــــدْرٍ حَـــــــــــتَّى أَقَمْـــــــــــتَ الـــــــــــدِّينْ

وَكُنْـــــــــــتَ تَرْثِـــــــــــي لِحَالَـــــــــــةِ الْمِسْـــــــــــكِينْ

وَفِي الـــدُّجَى لِلسَّـــمَاءِ قَـــدْ نَقَلَـــكْ وَسُـــدْتَ فِي الأَنْبِيَـــاءِ بِقَـــدَرٍ عَلِـــيّ

وَنِلْـــتَ سِـــرّاً بِقُرْبِـــهِ أَمَلَـــكْ وَجِئْـــتَ تُشْـــفِي الْـــوَرَى مِـــنَ الْعِلَـــلِ

حَاشَـــــــــــا حَبِيـــــــــــبِي أَنْ تَحْـــــــــــرِمَ الْمُحْتَـــــــــــارْ

فَأَنْـــــــــــتَ ذُخْـــــــــــرُ الْغَرِيـــــــــــبِ يَـــــــــــا مُخْتَـــــــــــارْ

يَـــــــــــا كُـــــــــــلَّ قَصْـــــــــــدِي يَـــــــــــا عُمْـــــــــــدَةَ الْأَخْيَـــــــــــارْ

يَـــا سَـــيِّداً سَـــادَ رِفْعَـــةً وَسَـــلَكْ[2] فَضْـــلاً وَنَـــالَ الرِّضَـــى مِـــنَ الْأَزَلِ

خَتَمْـــتُ نَظْمِـــي بِحُسْـــنِ مَـــدْحِي لَـــكْ لَعَـــلَّ عَطْفـــاً يَـــا خَـــاتَمَ الرُّسُـــلِ

إِنَّ عَيْـــــــــــنِي[3] بِسُـــــــــــهَادٍ فِي الـــــــــــدُّجَى مَـــــــــــا غَمِضَـــــــــــا

وَعُيُـــوني فَـــاضَ مِـــنْ عَيْـــنِي دِمَاهَـــــــــــا عِوضـــــــــــاً

وَمِـــــــــــنَ التِّـــــــــــبْنِ[4] بِقَلْـــــــــــبِي وَالْحَشَـــــــــــا جَمْـــــــــــرُ الْغَضَـــــــــــا

سَـــــــــــادَتِي صَـــــــــــبْراً عَلَـــــــــــى مَـــــــــــا قَـــــــــــدْ قَضَـــــــــــى حُكْـــــــــــمُ الْقَضَـــــــــــا

أَحْسَـــــــــــنَ اللهُ عَـــــــــــزَاكُمْ رَحِـــــــــــمَ اللهُ مَـــــــــــنْ مَضَـــــــــــى

آهِ مِـــــــــــنْ جَـــــــــــوْرِ اللَّيَـــــــــــالِي آهِ مِـــــــــــنْ جَـــــــــــوْرِ[5] الْفِـــــــــــرَاقْ

أَوْرَثَ الْقَلْـــــــــــبَ عَـــــــــــذَابَا وَلَهِيبَـــــــــــا وَاحْـــــــــــتِرَاقْ

وَسَـــــــــــقَانِي الْبَـــــــــــيْنَ كَأْســـــــــــاً قَـــــــــــدْ غَـــــــــــدَا مَـــــــــــرَّ الْمَـــــــــــذَاقْ

---

[1] في نسخة د (عَبَيْدَكَ)
[2] في نسخة د (ملك)
[3] في نسخة د (جفني)
[4] في نسخة د (البين)
[5] في نسخة د (حرّ)

يَـــــا لَيَـــــالٍ قَـــــدْ تَقَضَّـــــتْ شِـــــبْهَ بَـــــرْقٍ أَوْمَضَـــــا

أَحْسَـــــنَ اللهُ عَـــــزَاكُمْ رَحِـــــمَ اللهُ مَـــــنْ مَضَـــــى

حَـــــرُّ قَلْـــــبِي لِزَمَـــــانٍ مَـــــرَّ لِي حُلْـــــوَ الْجَنَـــــا

وَسُـــــرُورٌ وَنَعِـــــيمٌ قَـــــدْ تَقَضَّـــــى وَهَنَـــــا

وَقُـــــوَى الْحُسَّـــــادِ ضَـــــعْفَا بَعْـــــدَ حُـــــزْنٍ وَهَنَـــــا

وَأَرَى مِـــــنْ بَعْـــــدِ بُعْـــــدِي ضَـــــاقَ فِي عَيْـــــنِي الْفَضَـــــا

أَحْسَـــــنَ اللهُ عَـــــزَاكُمْ رَحِـــــمَ اللهُ مَـــــنْ مَضَـــــى

أَوْحَشُـــــوا رَحْـــــبَ الْمَنَـــــازِلْ آنَسُـــــوا ضِـــــيقَ الْقُبُـــــورْ

وَدِيَـــــارُ الْقَـــــوْمِ تَشْـــــكُو[1] تَشْـــــتَكِي فَقْـــــدَ الْبُـــــدُورْ

لَـــــوْ رَأَيْـــــتَ الـــــدُّودَ يَرْعَـــــى فِي الْمَبَاسِـــــمِ وَالنُّحُـــــورْ

وَوُجُـــــوهٌ مِـــــنْ سَـــــنَاهَا الْ بَـــــدْرُ فِي الأُفْـــــقِ أَضَـــــا

أَحْسَـــــنَ اللهُ عَـــــزَاكُمْ رَحِـــــمَ اللهُ مَـــــنْ مَضَـــــى

لَيْـــــتَهُمْ لَـــــوْ وَدَّعُـــــوا مَـــــنْ أَوْدَعُـــــوهُ فِي الْأَسَـــــى

كُـــــلَّ وَقْـــــتٍ وَأَوَانٍ وَصَـــــبَاحٍ وَمَسَـــــا

رَقَّقُـــــوا جِسْـــــمِي وَسَـــــارُوا بِفُـــــؤَادٍ قَـــــدْ قَسَـــــا

وَزَمَـــــانُ الْفَـــــرْحِ وَلَّى وَتَقَضَّـــــى وَانْقَضَـــــى

أَحْسَـــــنَ اللهُ عَـــــزَاكُمْ رَحِـــــمَ اللهُ مَـــــنْ مَضَـــــى

[1] في نسخة د (تبكي)

[1102]

[موشّح]

نُوَيْعِسَ الْأَجْفَانِ أَسْهَرْتَ قَلْبِي فِي دُجَى اللَّيَالِي
بَلْبَلْتَ بِالْأَشْجَانِ مُضْنًى مُعَنًّى بِالصُّدُودِ بَالِي
وَيْلاهُ يَا فَتَّانُ مِنْ طَرْفِكَ الْفَتَّاكِ بِالنِّبَالِ
صَيَّرْتَنِي وَلْهَانْ أَتْلَفْتَ رُوحِي فِي الْهَوَى وَمَالِي
نُوَيْحِلَ الْخَصْرِ أَنْحَلْتَ جِسْمِي زِدْتَ فِي صُدُودِي
زُرْنِي غَداً بَدْرِي وَجُدْ وَأَحْيِي بِالْوَفَا[1] وُجُودِي
لَعَلّ يَا عُمْرِي يَوْماً تَجِي أَوْ تَفِي وُعُودِي
وَالْآنَ قَتْلِي آنْ وَلَيْسَ تَرْثِي سَاعَةً لِحَالِي
يَا مُخْجِلَ الشَّمْسِ وَفَائِقاً وَسَطَ السَّمَا هِلَالَهْ
عَزَّزْتَ لِلْخُمْسِ بِسَادِسٍ يَا طَلْعَةَ الْغَزَالَهْ
وَأَنْتَ بِالنَّعْسِ تُمِيتُ أَهْلَ الأُسْدِ[2] لا مَحَالَهْ
عَجِبْتُ لِلْغُزْلَانْ أَنْ تَفْتِنَ[3] الْآسَادَ فِي الدَّحَالِي[4]
بِاللهِ يا سُؤْلِي لا تَهْجُرَنَّ الْعَاشِقَ الْمُتَيَّمْ
بِالْعَذْل يَا سُؤْلِي عَوَالِي وَالْقَلْبُ قَدْ تَهَيَّمْ
قَصْدِي وَمَأْمُولِي رِضَاكَ يَا مَنْ فِي الْفُؤَادِ خَيَّمْ
ضَنَنْتَ بِالْهِجْرَانْ وَعُدْتُ بِالنُّحُولِ كَالْخِلالْ
بَلْبَلْتَنِي بِالْبَيْنِ نَقَصْتَ فَرْحِي زِدْتَ فِي بِعَادِي
وَحَانَ مِنِّي الْحِينْ وَعُدْتُ مَطْرُوحاً عَلَى الْوِسَادِ
أَبْكِي بِدَمْعِ الْعَيْنْ وَإِنْ نَوَى رَكْبُ النَّوَى[5] أُنَادِي

---

[1] في نسخة د (اللّقا)
[2] في نسخة د (أُسُدَ الْحَيِّ)
[3] في نسخة د (تقتنص)
[4] في نسخة د (الرّحال)
[5] في نسخة د (اللوا)

حُوَيْدِيَ الْأَضْعَانْ قِفْ بِي قَلِيلاً سَأُنْبِيكَ بِمَا جَرَى لِي

[1103]

[مخلع البسيط]

رُوحِـــي فِـــدَى ظَـــبْيٍ مِـــنَ التُّـــرْكِ رَشِـــــــــــــيقٍ أَهْيَـــــــــــــفْ
قَوَامُـــــــهُ وَاللَّحْـــــــظُ بِالْفَتْـــــــكِ كَـــــــــــــالرُّمْحِ وَالْمُرْهَـــــــــــــفْ
لَطِيـــــــــــفُ ذَاتٍ مَـــــــــا خِلْـــــــــــتُ فِي عُمُـــــــــــرِي
لَـــــــــــهُ شَـــــــــــبِيهٌ فِي الْبِـــــــــــيضِ وَالسُّـــــــــــمْرِ
كَأَنَّمَـــــــــا هُـــــــــوَ[1] قَـــــــــدْ صِـــــــــيغَ مِـــــــــنْ دُرِّ
مَـــــا مِثْلُـــــهُ مِصْـــــرِي وَلَا مَكِّـــــي مِـــــــــنَ الصَّـــــــــبَا أَلْطَـــــــــفْ
عَـــــمَّ الْبَهَـــــا بِخَالِـــــهِ الْمِسْـــــكِي وَخَصْـــــــــــرُهُ الْمُخْطَـــــــــــفْ
بَـــــــــــدِيعُ وَصْـــــــــــفٍ غُزَيِّـــــــــــلٌ أَغْيَـــــــــــدْ
إِذَا تَبَـــــــــــدَّا بَـــــــــــدْرُ الـــــــــــدُّجَى تَشَـــــــــــهَّدْ
وَإِنْ تَثَـــــــــــنَّى بِحُسْـــــــــــنِهِ الْمُفْـــــــــــرَدْ
قَـــــالُوا لَـــــهُ لا شَـــــبِيهَ فِي الْمُلْـــــكِ حَلَفْـــــــــــتُ بِالْمُصْـــــــــــحَفْ
مَـــنْ قَـــالَ هَـــذَا قَـــدْ جَـــاءَ بِالإِفْـــكِ وَمَـــــــــا لَـــــــــهُ أَنْصَـــــــــفْ
فَجَـــــــــلَّ مَـــــــــولًى لِشَـــــــــكْلِهِ صَـــــــــوَّرْ
جَمَالُـــــــــهُ لِلْعُقُـــــــــولِ قَـــــــــدْ أَبْهَـــــــــرْ
مُـــــــذْ مَـــــــاسَ تِيهـــــــاً فِي بُـــــــرْدِهِ الأَخْضَـــــــرْ
عَاتَبْتُـــــهُ فَـــــزَادَ فِي[2] الضَّـــــحِكِ يَـــــــا لَيْتَـــــــهُ أَسْـــــــعَفْ
فَرِحْـــتُ مِـــنْ عِظَـــمِ الْجَـــوَى أَبْكِـــي أَبْكِـــــــــــي وَأَتَأَسَّـــــــــــفْ
فَجَـــــــــاءَ نَحْـــــــــوِي الْعَـــــــــذُولُ يَلْحَـــــــــانِي
وَقَـــــــــالَ فَـــــــــانْظُرْ لِشَخْصِـــــــــكَ الْفَـــــــــانِي

[1]في نسخة د (كَأَنَّهُ)
[2]في نسخة د (لِ)

فَقُلْـــــــــــتُ دَعْـــــــــــنِي يَـــــــــا أَيُّهَـــــــــا الْجَـــــــــانِي
أَنَـــــا الَّـــــذِي وَقَعْـــــتُ فِي الْمَهْلَـــــكِ وَصِـــــــــــــرْتُ لا أَعْـــــــــــــرِفْ
وَإِنَّـــــنِي قَـــــدْ لَـــــذَّ لِي هَتْكِـــــي فِي لَحْظِـــــــــــــهِ الْمُضْـــــــــــــعَفْ

[1104]

[الرمل]

مَـــــدْحُ طَـــــهَ كُلَّمَـــــا مَـــــرَّ حَـــــلَا وَأَزَالَ الْهَـــــــــــــمَّ عَـــــــــــــنِّي
وَصَـــــدَا قَلْـــــبِي الشَّـــــجِي الْعَـــــانِي جَـــــلَا وَنَفَـــــــــــى الْأَوْهَـــــــــــامَ عَـــــــــــنِّي
مَدْحُـــــــــــــــــهُ غَايَـــــــــــــــــةُ مَرَامِـــــــــــــــــي
مَدْحُـــــــــــــــــهُ بَهْجَـــــــــــــــــةُ كَلامِـــــــــــــــــي
مَدْحُـــــــــــــــــهُ يُـــــــــــــــــبْرِي كِلامِـــــــــــــــــي
مَدْحُـــــــــــــــــهُ يُشْـــــــــــــــــفِي سَـــــــــــــــــقَامِي
مَدْحُـــــهُ حِـــــرْزِي وَعِـــــزِّي فِي الْمَـــــلا مَدْحُـــــــــــــهُ قُـــــــــــــوتِي وَفَـــــــــــــنِّي
صَـــــفْوَةٌ يَخْتَـــــارُ مِنْهَـــــاجَ الْعُـــــلا وَهُـــــــــــوَ كَنْـــــــــــزُ الْمُتَمَـــــــــــنِّي
وَهُـــــــــــــوَ خَيْـــــــــــــرُ الْخَلْـــــــــــــقِ أَحْمَـــــــــــــدْ
مَـــــــــــــنْ لِنَـــــــــــــارِ الشِّـــــــــــــرْكِ أَخْمَـــــــــــــدْ
ذِكْـــــــــــــرُهُ بِـــــــــــــالْجُودِ يُحْمَـــــــــــــدْ
جَـــــــــــــامِعٌ لِلْفَضْـــــــــــــلِ مُفْـــــــــــــرَدْ
خَيْـــــرُ مَـــــنْ صَـــــامَ وَصَـــــلَّى وَتَـــــلَا فِي مَقَـــــــــــامٍ عِنْـــــــــــدَ ذِكْـــــــــــرِ
وَأَنَـــــا عَلَّقْـــــتُ فِيـــــهِ الْأَمَـــــلَا وَبِـــــــــــهِ أَحْسَـــــــــــنْتُ ظَـــــــــــنِّي

[1105]

[الخفيف]

أَلْـــــفُ أَهْـــــلاً بِشَـــــهْرِنَا رَمَضَـــــانَ مَـــــــــــنْ أَتَـــــــــــى بِالتَّهَـــــــــــانِ

وَبِـــــــــهِ اللهُ أَنْـــــــــزَلَ الْقُـــــــــرْآنَ وَالشِّـــــــــــــــفَا وَالْبَيَـــــــــــــــانِ

شَـــــــــــــهْرُ صَـــــــــــــوْمٍ مُبَجَّـــــــــــــلِ الْقَـــــــــــــدْرِ

قَـــــــــــــدْ تَسَـــــــــــــامَى بِلَيْلَـــــــــــــةِ الْقَـــــــــــــدْرِ

وَهُـــــــــــــوَ فِي الْكَـــــــــــــوْنِ عَـــــــــــــالِيَ الـــــــــــــذِّكْرِ

فِيـــــــهِ يُحْظَـــــــى بِـــــــالْعَفْوِ وَالْغُفْـــــــرَانِ وَالرِّضَـــــــــــــى وَالأَمَـــــــــــــانِ

وَتُقَضَّـــــــــى شَـــــــعَائِرُ الإِيمَـــــــانِ فِي لَيَـــــــــــــالٍ حِسَـــــــــــــانِ

كُـــــــــــــلَّ عَـــــــــــــامٍ يَزُورُنَـــــــــــــا مَـــــــــــــرَّةْ

وَيُحَلِّـــــــــــــي مِـــــــــــــنْ عَيْشِـــــــــــــنَا مُـــــــــــــرَّةْ

وَلَيَالِيـــــــــــــهِ كُلُّهَـــــــــــــا غُـــــــــــــرَّةْ

وَتَرَاوِيحُـــــــــهُ بِهَـــــــــا الرُّضْـــــــــوَانُ وَبِهَـــــــــا السَّـــــــــعْدُ دَانِ

فَـــــــازَ عَبْـــــــدٌ يَلْقَـــــــاهُ بِالْإِحْسَـــــــانِ وَنَعِـــــــــــــيمِ الْجِنَـــــــــــــانِ

يَـــــــــــــا إِلَهِـــــــــــــي فَـــــــــــــامْحُ بِـــــــــــــهِ الأَوْزَارْ

وَتَقَبَّـــــــــــــلْ وَاعْـــــــــــــفُ يَـــــــــــــا غَفَّـــــــــــــارْ

ثُمَّ صَـــــــــــــلِّ عَلَـــــــــــــى النَّـــــــــــــبِيِّ الْمُخْتَـــــــــــــارْ

اَلْمُمَجَّـــــــدُ سَـــــــيِّدُ وَلَـــــــدِ عَـــــــدْنَانْ تَـــــــــــــاجُ رَأْسِ الزَّمَـــــــــــــانِ

مَـــــا سَـــــرَتْ نَحْـــــوَ قَـــــبْرِهِ الرُّكْبَـــــانْ مُطْلِقِـــــــــــــينَ الْعِنَـــــــــــــانْ

[1106]

[مجزوء الخفيف]

بِي	غُزَيِّلٌ[1]	فَتَّانُ	بِلَحْظِهِ	سَبَانِي
فَاقَ	حُسْنَ	الْوِلْدَانْ	بِلُطْفِ	الْمَعَانِي
جَلَّ	مَوْلًى	صَوَّرَهْ	شَكْلُهُ[2]	بِالْحُسْنِ
فِي	الرِّدَاءِ	الأَخْضَرِ	يَنْثَنِي	كَالْغُصْنِ

[1]في نسخة د (غزال)
[2]في نسخة د (صوَّرَ شكلَهُ)

وَعَلَيَّا يُنْصَرُ بِانْكِسَارِ الْجَفْنِ
رُمْتُ أَشْكُو الأَشْجَانْ وَمَاذَا أُعَانِي
بِالجَفَا وَالْهِجْرَانْ وَصَدِّهِ رَمَانِي
قُلْتُ يَا نُورَ عَيْنِي لاَ تُحَلِّلْ قَتْلِي
بِالْقِلَى وَالْبَيْن وَالْعُيُونِ النُّجْلِ
إِنَّنِي فِيكَ وَلْهَانْ وَحُبُّكَ شَجَانِي
طُولَ لَيْلِي سَهْرَانْ[1] وَنَومِي جَفَانِي
قَالَ صِفْ لِي خَدِّي قُلْتُ وَرْدٌ مُنْصَانْ
قَالَ شَبِّهْ نَهْدِي قُلْتُ يَحْكِي الرُّمَّانْ
قَالَ رِيقِي الشَّهْدِي قُلْتُ يَرْوِي الظَّمْآنْ
فَانْثَنَى كَالنَّشْوَانْ وَسِرّاً أَتَانِي
وَحَضَرَ فِي الأَوْطَانْ وشَرَّفَ[2] مَكَانِي

[1107]

[موشح]

نَاشَدْتُكَ اللهَ يَا سَائِقَ الْأَضْعَانْ فِي الْكُثْبَانْ
بِحَقِّ مَوْلًى قَادِرٍ مَجِيدْ
إِنْ جُزْتَ يَوْماً عَلَى النَّقَا وَالْبَانْ بِالرُّكْبَانْ
وَجِئْتَ ذَاكَ الْمَنْهَلِ السَّعِيدْ
عَرِّجْ لِعُرْبٍ فَاقُوا عَلَى الْعُرْبَانْ بِالإِحْسَانْ
وَاقْرِ سَلامَ الْوَالِهِ الْعَمِيدْ
وَقُلْ عُبَيْدٌ فِي حُبِّكُمْ مَا خَانْ لِلْإِيمَانْ
وَالشَّوْقُ مِنْهُ لِحُبِّكُمْ شَدِيدْ

[1] في نسخة د (شَهْران)
[2] في نسخة د (أنسا)

سَـــــــــــــهْرَانَ سِـــــــــــــتُّهُ[1] دَمْعُـــــــــــــــهُ تَحَـــــــــــــدَّرْ

وَالْقَلْـــــــــــــبُ مِنْـــــــــــــهُ بِـــــــــــــاللَّظَى تَسَـــــــــــــعَّرْ

وَالْجِسْـــــــــــــمُ مُضْـــــــــــــنًى وَالْحَشَـــــــــــــا تَسَـــــــــــــعَّرَ[2]

طُـــــولُ اللَّيَـــــالِي مُسْـــــهِدُ الْأَجْفَـــــانِ بِالأَشْـــجَانْ

مُبَلْبَـــــــــــــلُ الْبَـــــــــــــالِ دَمْعُـــــــــــــهُ يَزِيـــــــــــــدُ

شَـــــوْقاً لِطَـــــهَ سَـــــيِّدِ وَلَـــــدِ عَـــــدْنَانِ اَلْمُنْصَـــانْ

خَيْـــــــــــــرُ الْبَرَايَـــــــــــــا مَـــــــــــــنْ بِـــــــــــــالتُّقَى فَرِيـــــــــــــدْ

لَـــــولَاهُ مَـــــا كَـــــانَ إِنْسَـــــانٌ وَالْجَـــــانُّ فِي الأَكْـــوَانْ

لَـــــــــــــولَاهُ مَـــــــــــــا كَـــــــــــــانَ حَشْـــــــــــــرٌ وَلا وَعِيـــــــــــــدْ

رَضِـــــــــــــيُّ خُلُـــــــــــــقٍ بِالْبَهَـــــــــــــا تَتَـــــــــــــوَّجْ

دُرِّيُّ لَفْـــــــــــــظٍ ثَغْـــــــــــــرُهُ تَفَلَّـــــــــــــجْ

بَهِـــــــــــــيُّ وَجْـــــــــــــهٍ كَالصَّـــــــــــــبَاحِ أَبْلَـــــــــــــجْ

قَـــدْ فَـــاقَ بِالْحُسْـــنِ الْحُـــورَ وَالْوِلْـــدَانْ وَالإِنْسَـــانْ

وَكُـــــــــــــلُّ أَهْـــــــــــــلِ الْبَهَـــــــــــــا لَـــــــــــــهُ عَبِيـــــــــــــدُ

صَـــــلَّى عَلَيْـــــهِ الْمُهَـــــيْمِنُ الـــــدَّيَّانْ الـــرَّحْمَنْ

مَـــــــــــــا جَـــــــــــــاءَ يَوْمـــــــــــــاً[3] عَلَـــــــــــــى الْـــــــــــــوَرَى جَدِيـــــــــــــدُ

[1108]

[موشح]

بِـــــــــــــاللهِ عَلَيْـــــــــــــكَ أَيُّهَـــــــــــــا السَّـــــــــــــارِي بِالأَضْـــــــــــــعَانْ

إِنْ جُـــــــــــــزْتَ سُـــــــــــــحَيْراً بِالنَّقَـــــــــــــا وَالأَيْـــــــــــــكِ[4] وَالْبَـــــــــــــانْ

عَـــــــــــــرِّجْ لِلْحِمَـــــــــــــى النَّجْـــــــــــــدِي الَّـــــــــــــذِي فِي سَـــــــــــــفْحِ نُعْمَـــــــــــــانْ

---

[1] في نسخة د (ساء)
[2] في نسخة د (تفطر)
[3] في نسخة د (يَوْمٌ)
[4] في نسخة د (الرّند)

وَاحْـــــــذَرْهُمْ مِـــــــنْ ظِبَـــــاهُمْ يَسْـــــــحَرُوا عَقْلَـــــــكَ[1] وَالأَجْفَـــــــانْ

وَاحْمِـــــــــلْ نَحْـــــــــوَهُمْ رِسَـــــــــالَةَ الصَّـــــــــبِّ الْمُتَـــــــــيَّمْ

وَأَخْـــــــــبِرْهُمْ بِـــــــــأَنَّ الْقَلْـــــــــبَ فِـــــــــيهِمْ قَـــــــــدْ تَهَـــــــــيَّمْ

وَالْوَجْـــــــــدُ مَـــــــــعَ الْغَـــــــــرَامِ فِي الأَحْشَـــــــــا مُخَـــــــــيَّمْ

وَالْجَفْـــــــــنُ قَـــــــــرِيحٌ دَمْعُـــــــــهُ فِي الْخَـــــــــدِّ طُوفَـــــــــانْ

فَعَسَـــــــــى لَعَـــــــــلَّ رَحْمَـــــــــةً يَرْثُـــــــــونَ لِحَـــــــــالِي

فَلَقَـــــــــدْ كَفَـــــــــى مِـــــــــنْ أَدْمُعِـــــــــي مَـــــــــا قَـــــــــدْ جَـــــــــرَى لِي

إِنْ كَـــــــــانَ مَـــــــــرَادُهُمْ بِـــــــــأَنَّهُم يَبْغُـــــــــونَ قِتَـــــــــالِي

أَنَـــــــــا مُسْـــــــــتَجِيرٌ بِـــــــــالنَّبِي سَـــــــــيِّدِ عَـــــــــدْنَانْ

هَـــــــــو خَيْـــــــــرُ خَلْـــــــــقِ اللهِ مَـــــــــنْ جَـــــــــا بِالْكَرَامَـــــــــةْ

وَبِـــــــــهِ غَـــــــــداً نَرْجُـــــــــو مِـــــــــنَ اللهِ السَّـــــــــلامَةْ

كَيْـــــــــفَ لَا وَهُـــــــــوَ الشَّـــــــــفِيعُ يَـــــــــومَ الْقِيَامَـــــــــةْ

فَعَلَيْـــــــــهِ مِـــــــــنْ رَبِّي الصَّـــــــــلاةُ طُـــــــــولَ الأَزْمَـــــــــانِ

[1109]

[الرجز]

أَزْرَتْ بِغُصْـــــــنِ الْبَـــــــانِ فِي التَّثَـــــــنِّي وَأَقْبَلَـــــــتْ تَخْتَـــــــالُ فِي الْغَلائِـــــــلْ

قُلْـــــــتُ لَهَـــــــا أَخَـــــــذْتِ الـــــــرُّوحَ مِـــــــنِّي يَـــــــا زَيْنَـــــــةَ الأَعْطَـــــــافِ وَالشَّـــــــمَائِلْ

لِي قَلْـــــــــــبُ لَمْ يَعْشَـــــــــــقْ سِـــــــــــوَى هَـــــــــــوَاكِ

لَكِنَّـــــــــــهُ قَـــــــــــدْ ذَابَ فِي جَفَـــــــــــاكِ

فَلَيْـــــــــــتَ شِـــــــــــعْرِي هَـــــــــــلْ أَرَى وَفَـــــــــــاكِ

وِصَـــــــالُكِي لِي غَايَـــــــةُ التَّمَـــــــنِّي وَقُرْبُكِـــــــي كَـــــــمْ قَـــــــدْ شَـــــــفَى غَلائِـــــــلْ

وَبُعْـــــــدُكِي وَالْهَجْـــــــرُ وَالتَّجَـــــــنِّي أَضْـــــــنَوْا فُـــــــؤَادِي بِالصُّـــــــدُودِ نَاحِـــــــلْ

[1] في نسخة د (العقل)

قَالَـــــــــــتْ وِصَـــــــــــالِي فِي الْمِـــــــــــلاحِ غَـــــــــــالِي
وَنَـــــــــــارُ هَجْـــــــــــرِي فِي الْقُلُـــــــــــوبِ غَـــــــــــالِي
وَالْبَـــــــــــدْرُ مَـــــــــــا اسْـــــــــــتَحْوَذَ عَلَـــــــــــى كَمَـــــــــــالِي
وَأَعْرَضَـــــــتْ عَـــــــنْ عِشْـــــــرَتِي كَـــــــأَنِّي مَـــــــا كُنْـــــــتُ فِي الـــــــدُّنْيَا لَهَـــــــا مُوَاصِـــــــلْ
وَخَلَّفَتْـــــــنِي فِي الـــــــدُّجَى[1] أُغَـــــــنِّي وَأُنْشِـــــــدُ الْأَشْـــــــعَارَ وَالرَّسَـــــــائِلْ

[1110]

[الكامل]

عَلِـــمَ الْبَرِيَّـــةُ أَنَّـــنِي لَـــكَ عَاشِـــقٌ وَالْكَـــوْنُ يَشْـــهَدُ أَنَّـــنِي بِـــكَ وَامِـــقُ
يَـــــــا سَـــــــيِّداً كُـــــــلَّ الْمَكَـــــــارِمِ قَـــــــدْ حَـــــــوَى
كَيْـــــــفَ السَّـــــــبِيلُ بِكَـــــــتْمِ وَجْـــــــدِي فِي الْهَـــــــوَى
وَالـــــــدَّمْعُ مِـــــــنْ عَيْـــــــنِي لأَشْـــــــجَانِي رَوَى
وَلِسَـــانُ حَـــالِي بِالْمَحَبَّـــةِ نَـــاطِقُ وَلِـــوَاءُ شَـــوْقِي فِي فُـــؤَادِي خَـــافِقُ
مَـــــــا الْقَصْـــــــدُ لَا لَيْلَـــــــى وَمَـــــــا قَصْـــــــدِي سُـــــــعَادْ
كَـــــــلاَّ وَلا سُـــــــعْدَى وَلُبْـــــــنَى فِي الْعِبَـــــــادْ
مَـــــــا الْقَصْـــــــدُ إِلَّا أَنْـــــــتَ يَـــــــا كُـــــــلَّ الْمُـــــــرَادْ
إِنِّي وَحَقِّـــكَ فِي الْمَحَبَّـــةِ صَـــادِقُ فَافْعَـــلْ أَيَـــا مَـــوْلايَ مَـــا هُـــوَ لائِـــقُ
يَـــــــا سَـــــــاكِناً مِـــــــنِّي مَكَـــــــانَ سَـــــــرِيرَتِي
لَـــــــكَ لَا لِسُـــــــكَّانِ الْعَقِيـــــــقِ مَحَبَّـــــــتِي
وَالْهَجْـــــــرُ مِنْـــــــكَ لَقَـــــــدْ أَضَـــــــرَّ بِمُهْجَـــــــتِي
وَدُمُـــوعُ عَيْـــنِي فِي الْخُـــدُودِ دَوَافِـــقُ وَفُـــؤَادِيَ الْعَـــانِي لِوَصْـــلِكَ شَـــائِقُ

[1111]

[الرمل]

[1] في نسخة د (بالجَوَى)

أَقْبَـــلَ الصَّـــيْفُ وَقَـــدْ أَهْـــدَى التُّحَـــفْ   وَتَزَاهَـــــــى كُـــــــلُّ رَوْضٍ نَضِـــــــرِ
وَجُيُـــــوشُ الزَّهْـــــرِ بِـــــالوَرْدِ تَحُـــــفْ   وَهُـــــوَ سُـــــلْطَانٌ حَـــــلاَ فِي النَّظَـــــرِ
بِلِسَــــــــــانِ الْحَـــــــــالِ يَـــــــــدْعُو لِلسُّـــــــــرُورِ
قَـــــــــائِلاً هَيَّــــــــا إِلَى شُـــــــــرْبِ الْخُمُـــــــــورِ
إِنَّمَــــــــا الـــــــــدُّنْيَا مَتَـــــــــاعٌ لِلْغَـــــــــرُورِ
وَحَمَـــــامُ الـــــدَّوْحِ فِي الْأَيْـــــكِ هَتَـــــفْ   عِنْـــــدَمَا فِي الصُّـــــبحِ غَـــــنَّى الْقُمُـــــرِي
وَقَضِـــــيبُ الْبَـــــانِ قَـــــدْ أَهْـــــدَى هَيَـــــفْ   وَهُـــــوَ يُجْلَـــــي فِي ضِـــــيَاءِ الْقَمَـــــرِ
فَأَجَبْنَــــــــا دَعْــــــــوَةَ الْـــــــــوَرْدِ السَّـــــــــرِيعْ[1]
وَجَلَسْـــــــــنَا وَلَنَــــــــا الْـــــــــوَرْدُ مُطِيـــــــــعْ
فِي رِيَــــــــاضٍ إِنَّهَــــــــا[2] زَهْـــــــــرُ الرَّبِيـــــــــعْ
وَأَتَـــــى سَـــــاقِي نَقِـــــي الْخَـــــدِّ وَصَـــــفْ   لَـــــيْسَ مَـــــنْ لَمْ يَـــــدْرِ هَـــــذَا كَـــــدَرِي
وَسَــــــــــعَى السَّــــــــــاقِي بِصَــــــــــهْبَا كَالـــــــــذَّهَبْ
وَبِوَسْــــــــــطِ الْكَــــــــــاسِ قَــــــــــدْ طَــــــــــافَ الْحَبَــــــــــبْ
شِـــــبْهُ دُرٍّ وَلَـــــهُ الـــــدِّنُّ صَـــــدَفْ   فَـــــوْقَ بُسْـــــطٍ فُرِشَـــــتْ مِـــــنْ زَهَـــــرِ
وَانْبَسَـــــطْنَا وَكَـــــذَا الْبَسْـــــطُ صَـــــدَفْ   فَاحْتَسَـــــيْنَاهُ بِـــــرَوْضٍ زَهِـــــرِ

[1112]

[البسيط]

رَمَـــــى بِسَـــــهْمٍ فِي مُهْجَـــــتِي نَفَـــــذَا   ظَـــــبْيٌ يُحَـــــاكِي فِي[3] فَتْكِـــــهِ الأَسَـــــدَا
فَاعْجَـــبْ
رِيمٌ مِـــــــــنَ الـــــــــرُّومِ نَـــــــــاعِسُ الْمُقَـــــــــلِ
سَـــــــــبَا الْبَرَايَـــــــــا بِـــــــــالْغَنْجِ وَالْكُحْـــــــــلِ

[1]في نسخة د (سريع)
[2]في نسخة د (زَانَها)
[3]في نسخة د (بِـ)

وَالْـــــــوَرْدُ مِـــــــــــنْ وَجْنَتَيْـــــــــــهِ فِي خَجَـــــــــلِ

وَخَالُـــهُ الْمِسْــكُ عَـــمَّ طِيـــبَ شَـــدا[1] وَلَـــــو رَأَى حُسْـــــنَهُ الْهِـــلَالُ بَـــــدَا

يَحْجُـــبْ

يَقُـــــــــــولُ مَـــــــــــنْ قَـــــــــــدْ رَآهُ كَـــــــــالْقَمَرِ

تَبَـــــــــــــارَكَ اللهُ خَـــــــــــــالِقُ الصُّـــــــــــــوَرِ

مَـــــــا أَنْـــــــتَ يَـــــــا ذَا الرَشَـــــــا مِـــــــنَ الْبَشَـــــــرِ

رِفْقـــــاً أَيَـــــا مَـــــنْ أَرْوَاحَنَـــــا أَخَـــــذَا بِغَـــــنْجِ لَحْـــــظٍ لَـــــهُ الْغَـــــزَالُ غَـــــدَا

يُنْسَـــبْ

سَـــــــــــبَا الْبَرَايَـــــــــــا بِـــــــــــأَسْمَرِ الْقَـــــــــــدِّ

وفَـــــــــــاطِرُ الْقَلْـــــــــــبِ لَحْظُـــــــــــهُ الْهِنْـــــــــــدِيّ

وَحَـــــــــــازَ فِي الثَّغْـــــــــــرِ رَايِـــــــــــقَ الشَّـــــــــــهْدِ

فَكَيْـــــفَ لَا وَهُـــــوَ فِي الْمِـــــلاحِ إِذَا بَـــــدَا بِحُسْـــــنٍ لِعَابِـــــدٍ زُهْـــــدَا

يَرْغَـــبْ

[1113]

[الرمل]

يَـــا غَـــزَالاً لَحْظُـــهُ يَسْـــبِي الْعُقُـــولْ مُهْجَـــــــــــــتِي مَرْعَـــــــــــــاكْ

كُـــلُّ مَـــنْ يَنْظُـــرُ فِي حَسْـــنِكَ يَقُـــولْ جَـــــــــلَّ مَـــــــــنْ أَنْشَـــــــــاكْ

[يَـــــــــــا هِـــــــــــلَالاً مُنِـــــــــــير

مَـــــــــــا لِحُسْـــــــــــنِكَ نَظِـــــــــــير

كَـــــــــــمْ لَـــــــــــهُ مِـــــــــــنْ أَسِـــــــــــير

كَـــمْ بِقَلْـــبِ الْعَاشِـــقِ الْعَـــانِي يَصُـــولْ طَرْفُـــــــــــكَ الْفَتَّـــــــــــاكْ

كُـــلُّ مَـــنْ يَنْظُـــرُ فِي حُسْـــنِكَ يَقُـــولْ جَـــــــــلَّ مَـــــــــنْ أَنْشَـــــــــاكْ][2]

[1] في نسخة د (شَذَا)

[2] هذه الأبيات في نسخة د

يَــــــــــا غَــــــــــــــزَالَ النَّقَــــــــــــا
هَـــــــــــلْ يَــــــــــــــزُولُ الشَّـــــــــــقَا
وَتَجُـــــــــــــــــودُ بِاللِّقَـــــــــــــــــــــــا
فَهُمُـــومِي يَـــا مُـــنَى قَلْـــبِي تَـــزُولْ   عِنْـــــــــــــدَمَا أَلْقَـــــــــــاكْ
كُـــلُّ مَـــنْ يَنْظُـــرُ فِي حُسْـــنِكَ يَقُـــولْ   جَـــــــــلَّ مَـــــــــنْ أَنْشَـــــــاكْ
يَــــــــــا بَــــــــــــــدِيعَ الْجَمَـــــــــــــالْ
خَـــــــــــلِّ عَنْـــــــــــــــكَ الــــــــــــدَّلَالْ
إِنَّ عَظْمِــــــــــــــــــــي خِـــــــــــــــــلالْ
وَأَنَـــا وَالْمُصْـــطَفَى الْهَـــادِي الرَّسُـــولْ   سَــــــــــــيِّدِي أَهْــــــــــــوَاكْ
كُـــلُّ مَـــنْ يَنْظُـــرُ إِلَى حُسْـــنِكَ يَقُـــولْ   جَـــــــــلَّ مَـــــــــنْ أَنْشَـــــــاكْ

[1114]

[موشح]

يَـــــا كَحِيـــــــلَ الأَحْـــــــدَاقِ   بِفُنُـــونِ السِّـــحْرِ   شَـــعْرُكَ الْفَـــاحِمُ
مِـــــــنْ دُجَـــــــاهُ صِـــــــرْتُ   فِي لَيَـــالٍ عَشْـــرِ   حَـــايِرٌ هَـــايِمُ
مَـــــتَى بِالْوَصْـــــلِ وَالْقُـــــرْبِ   أَرَى مِنْـــــــــكَ الْوَفَـــــــــا
أَيَـــا مَـــــنْ قَصْـــــدُهُ حَـــرْبِي   جَـــــرَى مَـــــا قَـــــدْ كَفَـــــى
إِذَا مَـــــا رُمْـــــتَ فِي الْحُـــــبِّ   تَـــــــــــلافِي بِالْجَفَـــــــــــا
تَخَلَّصْـــــــتُ مِـــــــنَ الْكَـــــرْبِ   بِمَـــــــدْحِ الْمُصْـــــــــطَفَى
اَلرَّضِّـــــــــــــيِّ الأَخْـــــــــلاَقْ   الَّـــذِي فِي الـــدَّهْرِ   حُبُّـــهُ لاَزِمُ
كَـــــــمْ إِلَيـــــــهِ هِمْـــــــتُ   وَلَـــهُ فِي صَـــدْرِي   شَـــجَنٌ دَائِـــمُ
حَبِيـــــــبٌ جَـــــــاءَ بِالْفَضْـــــلِ   وَقَـــــــدْ فَـــــــاقَ الْكِـــــــرَامْ
شَـــــرِيفٌ سَـــــادَ بِالأَصْـــــلِ   عَلَـــــــى كُـــــــلِّ الأَنَـــــــامْ
نَـــــبِيٌّ خَـــــاتَمُ الرُّسُـــــلِ   عَلَيْـــــــهِ مِـــــــنِّي السَّـــــــلَامْ

فَيَـــــا كُـــــلَّ الْمُـــــنَى كُـــــنْ لِي غَـــــــــداً يَـــــــــوْمَ الزِّحَـــــــــامْ
يَـــــــا رَسُـــــــولَ الْخَـــــــلاَّقِ يَـــــا جَلِيـــــلَ الْقَـــــدْرِ إِنَّـــــنِي آثِمُ
وَبِـــــــــــكَ اسْتَشْـــــــــــفَعْتُ مِـــــنْ عَظِـــيمِ الْـــوِزْرِ وَأَنَـــا نَـــادِمُ

[1115]

[مجزوء الخفيف]

يَا حَادِيَ الْمَطَايَا إِذَا وَافَيْتَ رَامَهْ
وَجُزْتَ عَلى زُرُودِ وَخَلَتْ بِهِ خِيَامُهْ
فَبَلِّغْ سَاكِنِيهَا مِنَ الْمُضْنَى سَلاَمَهْ
وَقُلْ صَبٌّ لَدَيْكُمْ لَقَدْ أَبْدَى غَرَامَهْ
أَتَاكُمُ وَهُوَ يَسْعَى بِوَجْدٍ وَاشْتِيَاقِ
يَرُومُ الْقُرْبَ مِنْكُمْ لِيَحْظَى بِالتَّلاَقِي
لِأَنَّ لَهُ فُؤَادًا جَرِيحًا بِالْفِرَاقِ
فَجُودُوا بِالتَّدَانِي أَيَا أَهْلَ الْكَرَامَةْ
فَأَنْتُمُ كُلُّ قَصْدِي وَأَنْتُمُ نُورُ عَيْنِي
وَفِيكُمُ بَدْرُ تَمٍّ مَلِيحُ الْخَافِقَيْنِ
رَسُولُ اللهِ حَقًّا إِمَامُ الْقِبْلَتَيْنِ
نَبِيٌّ هَاشِمِيٌّ شَفِيعٌ مِنْ تُهَامَةْ
حَبِيبٌ قَدْ أَتَانَا بِإِحْسَانٍ وَجُودِ
مَدِيحِي فِيهِ ذُخْرِي بِهِ يَحْيَى وُجُودِي
تُرَى عَيْنِي تَرَاهُ وَأَحْظَى بِالسُّعُودِ
عَلَيهِ صَلاَةُ رَبِّي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةْ

[1116]

[مجزوء الخفيف]

كُلَّمَـــا نَـــوَى رَكْـــبٌ نَحْـــوَ مَكَّـــةَ قَاصِـــــداً حِمَـــى لَيْلَـــى زَادَ لَـــوْعَتِي
قُلْـــتُ إِذْ سَـــرَى الْحَـــادِي فِي الدُّجَنَّـــةْ قِـــفْ بِـــا سَـــائِقَ الأَضْـــعَانْ وَانْظُـــرْ لِحَـــالَتِي
وَارْحَـــــــــــــمْ عَاشِـــــــــــــقاً مُغْرَمـــــــــــــاً
دَمْعُـــــــــــــهُ جَـــــــــــــرَى كَالـــــــــــــدِّمَا
وَإِذَا أَتَيْـــــــــــــتَ الْحِمَـــــــــــــى
بَلِّـــغْ سَـــاكِنِي نَجْـــدِ مِـــنِّي السَّـــلاَمْ وَأَخْـــبِرْهُمْ بِمَـــا أَلْقَـــى مِـــنْ جَـــوْرِ الْغَـــرَامْ
مَـــــــــا يَضُـــــــــرُّ لَـــــــــوْ بِالْوَفَـــــــــا
يُجْـــــــــبِرُوا كَسِـــــــــيرَ الْجَفَـــــــــا
قَـــــــدْ جَـــــــرَى لَـــــــهُ مَـــــــا كَفَـــــــى
إِنْ نَـــوَوْا بِهِجْـــرَانْ قَتْلَـــةَ السَّـــقِيمْ عِنْـــدَهُمْ تَشَـــفَّعْتُ بِـــالنَّبِي الْكَـــرِيمْ
اَلْمُمَجَّـــدُ الْهَـــادِي صَـــفْوَةُ الْعَلِـــيمْ فَهُـــوَ غَايَـــةُ آمَـــالِي وَهُـــوَ بُغْيَـــتِي
سَـــــــــيِّدٌ جَمِيـــــــــلُ الْخِصَـــــــــالْ
حَـــــــــازَ بَهَجَـــــــــةً وَ كَمَـــــــــالْ
وَهُـــــــــوَ مُفْـــــــــرَدٌ بِالْجَمَـــــــــالْ
اَلْمُفَضَّـــلُ الْمُخْتَـــارُ مِـــنْ بَـــيْنِ الأَنَـــامِ الشَّـــفِيعُ فِي الْخَلْـــقِ فِي يَـــوْمِ الزِّحَـــامْ
فَعَلَيْـــهِ وَالأَصْـــحَابِ مِـــنِّي السَّـــلاَمْ كُلَّمَـــا نَـــوَى رَكْـــبٌ نَحْـــوَ مَكَّـــةْ

[1117]

[الوافر]

بِأَوْقَـــــاتٍ تَقَضَّـــــتْ فِي نَـــــزْرِ وُدِّ لَيَـــالِي الْوَصْـــلِ كَـــمْ ذَا الْهَجْـــرِ عُـــودِي
إِلَى صَـــبٍّ مَـــعَ الْعُـــذَّالِ عُـــودِي لَـــهُ جِسْـــمٌ يُحَـــاكِي رِقَّ[1] عُـــودِ
مِـــــــــنَ الأَشْـــــــــوَاقِ وَالأَشْـــــــــجَانْ
إِلَى ذَاكَ الرَّشَـــــــــا الْفَتَّـــــــــانْ

[1] في نسخة د (رقّة)

مَلِيـــــــــــــكِ الْحُسْـــــــــــــنِ وَالإِحْسَـــــــــــــانْ
لَـــــــــهُ لُطْـــــــــفٌ يَفُـــــــــوقُ عَلَـــــــــى النَّسِـــــــــيمِ

حَبِيـــــبٌ كُلَّمَـــــا رُمْـــــتُ الْوِصَـــــالَا نَضَـــــا مِـــــنْ جَفْنِـــــهِ سَـــــيْفًا وَصَـــــالَا
وَإِنْ يَرْنُـــــو رَمَـــــى قَلْـــــبِي نِبَـــــالَا بِأَلْحَـــــاظٍ تَسُـــــودُ عَلَـــــى الأُسُـــــودِ
رَشِـــــــــــــيقٌ لَـــــــــــــيِّنُ الْعِطْـــــــــــــفِ
بَـــــــــــــدِيعُ الشَّـــــــــــــكْلِ والْوَصْـــــــــــــفِ
فَرِيـــــــــــــدٌ جَـــــــــــــامِعُ اللُّطْـــــــــــــفِ
بِأَلْفَـــــــــــــاظٍ كَمَـــــــــــــا الـــــــــــــدُّرِّ الْيَتِـــــــــــــيمِ

غَـــــزَالٌ فِي الْحَشَـــــا وَالْقَلْـــــبِ رَاتِـــــعْ هِـــــلَالٌ فِي سَمَـــــاءِ الْحُسْـــــنِ طَـــــالِعْ
بِوَجْـــــهٍ مُشْـــــرِقٍ بِـــــالنُّورِ سَـــــاطِعْ حَـــــوَى ثَغْـــــرًا بِـــــهِ شَـــــهْدُ الشُّـــــهُودِ
فَيَـــــــــــــا للهِ مَـــــــــــــا أَحْـــــــــــــلَاه
وَمِنْـــــــــــــهُ الرَّشْـــــــــــــفُ مَـــــــــــــا أَغْـــــــــــــلَاهُ
وَكَـــــــــــــمْ مِـــــــــــــنْ مُغْـــــــــــــرَمٍ[1] دَاوَاهُ
وَقَـــــــــــــدْ أَضْـــــــــــــحَى شِـــــــــــــفَا دَاءِ السَّـــــــــــــقِيمِ

فَهَـــــلَّا وَهُـــــوَ مِـــــنْ عَـــــينِ الْحَيَـــــاةِ وَعَـــــنْ سَلْسَـــــالِهِ يَـــــروِي النَّبَـــــاتِي
وَمِـــــنْ أَوْصَـــــافِهِ لَـــــذَّاتُ ذَاتِي وَمِنْـــــهُ لَـــــنْ تَـــــزالَ[2] تَحْلُـــــو وُرُودِي

[1118]

[مجزوء الخفيف]

يَـــــا قَاصِـــــداً لِرَامَـــــةْ يَجِـــدُّ بِالسَّـــيْرِ الْعَظِـــيمْ فِي رُبَـــا الرُّنْـــدِ
عَـــــرِّجْ عَلَـــــى نُعْمَـــــانْ وَأَخْـــبِرْ بِحَالَـــةِ الأَسِـــيرْ سَـــاكِنِي نَجْـــدِ
وَحَـــــيِّ حَـــــيَّ بَـــــدْرٍ وَأَعْلِمْـــــهُ بِالأَشْـــــجَانْ

[1] في نسخة د (مُسْقم)
[2] في نسخة د (لَمْ يَزلْ)

[فَـــــإِنْ سَـــــعَى بـــــالْهَجْرِ فِي قَتْلِـــــــــهِ الْوَلَهَـــــــــان][1]
فَمُخْلِصِـــــي مِـــــنْ أَسْـــــرِي فِي الْمَـــــــدْحِ فِي الْعَـــــــدْنَانِ
سَـــــيِّدُ بَـــــنِي تِهَامَـــــةْ جَـــاءَ بِالْفَضْـــلِ الْعَمِـــيمْ لِلْهُـــدَى يَهْـــدِي
وَسَـــــادَ بِالْإِحْسَـــــانِ وَكَافَـــأَ[2] بِـــالْخَيْرِ الْغَزِيـــرْ صَـــادِقُ الْوَعْـــدِ
وَجَـــــارَ لِلْغَزَالَـــــةْ مِـــــنْ شِـــــدَّةِ الْوَثَـــــاقْ
وَقَـــــدْ مَحَـــــا الضَّـــــلَالَةْ وَزاحَ لِلنِّفَـــــــــــاقْ
وَخُـــــصَّ بِالرِّسَـــــالَةْ وَالتَّـــــاجِ وَالْبُـــــرَاقْ
فِي مَحْشَـــــرِ الْقِيَامَـــــةْ وَنَـــالَ مِـــنْ رَبٍّ كَـــرِيمْ غَايَـــةَ الْمَجْـــدِ
لَا زَالَ عَـــــالِي الشَّـــــانْ يَسْـــمُو عَلَـــى الْبَـــدرِ الْمُنِـــيرْ لَيْلَـــةَ السَّـــعْدِ

[1119]

[مجزوء الخفيف]

ذَكَّرَتْنِي الْقَمَارِي حِينَ نَاحَتْ سَحَرْ
فَوقَ عَالِي الْجِدَارِ مَا حَلَا لِي وَمَرّ
مَعَ غَزَالِ النِّفَارِ مَنْ يَفُوقُ الْقَمَرْ
بِالْبَهَا وَالْوَقَارِ وَالْجَبِينُ الْأَغَرّ
يَا لَهُ مِنْ رَشَا وَصْلُهُ مُنْعِشِي
وَبِوَسَطِ الْحَشَا حُبُّهُ قَدْ نَشِي
وَإِذَا مَا مَشَى قَدُّهُ مُدْهِشِي
سَادَ بَيْنَ الْمِلَاحْ وَسَمَا فِي الأَنَامْ
ثَغْرُهُ كَالْأَقَاحْ حَالِيَ الْإِبْتِسَامْ
وَجْهُهُ كَالصَّبَاحْ نَارَ مِنْهُ الظَّلَامْ
كَمْ أُسُودٍ ضَوَارِ صَادَهَا بِالْحَوَرْ

[1] هذا البيت في نسخة د
[2] في نسخة د (وَكانَ)

أَيُّ ظَبْيٍ نَحِيلْ[1] سَاحِرٍ بِالْمُقَلْ
وَبِقَدٍّ يَمِيلْ طَاعِنٍ كَالْأَسَلْ
وَيُدَاوِي الْعَلِيلْ بِرُضَابٍ عَسَلْ
كَيفَ لَا وَهُوَ آسِي لِمَرِيضِ الصُّدُودْ
خَدُّهُ فِيهِ آسِي وَبِهِ لِي وُرُودْ
حَبَّذا[2] كان آسي نَاقِضاً لِلْعُهُودْ
جَادَ لِي بِالْمَزَارْ وَلِعِنْدِي حَضَرْ
وَبَلَغْتُ اللِّقَا عِنْدَ وَادِي الْعَقِيقْ
مِنْ غَزَالِ النَّقَا وَسَقَانِي الرَّحِيقْ
وَأَزَالَ الشَّقَا ذُو الْقَوامِ الرَّشِيقْ
وَمَضَى كُلُّ كَرْبِي بِوَفَا مُنْيَتِي
وَطَفَا نَارَ قَلْبِي وَشَفَى عِلَّتِي
وَصَفَا لِلمُحِبِّ وَصَفَتْ عِيشَتِي
وَبِوَسْطِ الدِّيَارْ نِلْتُ مِنْهُ الْوَطَرْ

[1120]

[مجزوء الرمل]

رَاشَ لِي أَسْهُمَا مِن قِسِيِّ الْحَوَاجِبْ وَلِقَلْبِي رَمَى بِسِهَامٍ صَوَايِبْ
وَأَسَالَ الدِّمَا بِعُيُونٍ قَوَاضِبْ أَغْيَدٌ قَدْ سَمَا كَيْفَ لَا وَهُوَ غَالِي[3]
حَالِيَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالْ زَايِدَ الظَّرْفِ وَالدَّلَالْ
نَاعِسَ الطَّرْفِ كَالْغَزَالْ فَائِقَ الْبَدْرِ فِي الْكَمَالْ
فَإِذَا مَا رَنَا فَتْكُ لَحْظَيْهِ كَالصِّفَاحْ وَإِذَا مَا انْثَنَى هَزَّ مِنْ قَدِّهِ الرِّمَاحْ
كَمْ فَتًى أَفْتَنَا بِجَبِينٍ حَكَى الصَّبَاحْ كَمْ شَجِيٍّ هَيَّمَا مُذْ بَدَا بِالذَّوَائِبْ

---

[1] في نسخة د (كحيل)
[2] في نسخة د (بعْدما)
[3] في نسخة د (غالب)

[يَـــا لَـــهُ مـــن رَشَـــا كَحِيـــلْ مَـــا لَـــهُ فِي الْبَهَـــا مَثِيـــلْ][1]
رِدْفُـــهُ الْجَـــائِرُ الثَّقِيـــلْ جَـــاذِبٌ خَصْـــرَهُ النَّحِيـــلْ
مُفْـرَدٌ بِالْبَهَـا وَهُـوَ بِالْحُسْـنِ[2] جَـامِعُ حَـازَ قَـدّاً زَهَـا وَبِـهِ الْـوَرْدُ يَـانِعُ
فَـاقَ حُسْـنَ الْمَهَـا وَهُـوَ فِي الْقَلـبِ رَاتِـعُ مُـنْعِشٌ بِـاللَّمَى لِقُلُـوبٍ ذَوَائِـبِ
أَخْجَـلَ الشَّـمْسَ فِي الْحَمَـلْ وَسَـبَى الأُسْـدَ بِالْمُقَـلْ
وَهِـلَالُ السَّـما أَفَـلْ عِنْـدَمَا لَاحَ بِالْحُلَـلْ
أَهْيَـفٌ أَحْـوَرُ جَيِّـدُ الْجِيـدِ وَالْقَـوَامْ رِيقُـهُ سُـكَّرٌ يُسْـكِرُ الْعَقْـلَ كَالْمُـدَامْ
ثَغْـرُهُ جَـوْهَرٌ دُرُّهُ مُبْـدِعُ النِّظَـامْ وَجْهُـهُ قَـدْ نَمَـا نُـورُهُ فِي الْغَيَاهِـبْ

[1121]

[الخفيف]

أَقْبَـلَ الْبَـدْرُ فِي قَبَـا حَسَـنِ مُشْـرِقاً بِالسَّـنَا
وَازْدَرَى بِالشُّـمُوسِ وَالغُصُـنِ مُـذْ بَـدَا وَانْثَـنَى
يَـاَ لَـهُ مِـنْ غُزَيِّـلٍ فَتَّـانْ
فَـاقَ فِي حُسْـنِهِ عَلَـى الْوِلْـدَانْ
قَاسِـيَ الْقَلْـبِ حَـازَ عِطْفَـاً لَانْ
جَـامِعُ الأُنْـسِ نَـافِرٌ عَـنِّي قُرْبُـهُ لِي عَنَـا[3]
لَيْتَـهُ بِالْوَفَـا دَنَـا مِـنِّي وَأَزَاحَ الْعَنَـا
مُفْـرَدٌ فِي الْبَهَـا بِـلا ثَـانِي
وَرْدُ خَدَّيْـهِ أَحْمَـرُ قَـانِي
وَلَـهُ عَـارِضٌ كَرَيْحَـانِ[4]
أَدْعَـجُ الطَّـرْفِ نَـاعِسُ الْجَفْـنِ سَـاحِرٌ إِنْ رَنَـا

[1] هَذَا البيت في نسخة د
[2] في نسخة د (للطف)
[3] في نسخة د (قُرْبُه غنًى)
[4] في نسخة د (ريْحاني)

نَـــاقِصُ الْخَصْـــرِ كَامِـــلُ الْحُسْـــنِ كَـــــمْ فَـــــتًى أَفْتَنَـــــا
رَقَّ لَمَّـــــــا رَأَى دُمُـــــــوعَ الْعَـــــــيْنِ
كَـــــــدِمَاءٍ جَـــــــرَتْ عَلَـــــــى الْخَـــــــدَّيْنِ
وَرَثَـــــــى لِي وَجَـــــــادَ بَعْـــــــدَ الْبَـــــــيْنِ
بِوِصَـــــالٍ وَفُـــــزْتُ بِـــــالأَمْنِ وَبَلَغْـــــتُ الْمُـــــنَى
وَشَـــــرِبْنَا قُهَيْـــــوَةَ الْـــــبُنِّ عِنْـــــدَ وَادِي مِـــــنَى

[1122]

[البسيط]

إِنْ غِبْتَ عَنْ نَاظِرِي مَا غِبْتَ عَنْ قَلْبِي وَأَنْتَ فِي خَاطِرِي فِي الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ
يَا وَاحِدَ الْحُسْنِ مَلَكْتَنِي كُلِّي
أَخَذْتَنِي مِنِّي حَتَّى مَضَى عَقْلِي
وَلَو تَغِبْ عَنِّي لَحَلَّ بِي قَتْلِي
سَكَنْتَ فِي سَائِرِي يَا مُنْيَةَ الْلُبِّ فَاحْنُنْ عَلَى السَّاهِرِ وَارْفِقْ عَلَى الصَّبِّ
صَيَّرْتَنِي فَانِي فِي وَجْهِكَ الْبَاقِي
وَزِدْتَ أَشْجَانِي بِحُسْنِكَ الرَّاقِي
وَتُهْتُ فِي الْحَانِ إِذْ كُنْتَ لِي سَاقِي
بِالْمَنْظَرِ الْبَاهِرِ مِنْ خَمْرَةِ الْحُبِّ وَعُدْتَ كَالْحَائِرْ فِي حُسْنِكَ الْمُسْبِي
فَأَنْتَ فِي الآفَاقْ قَصْدِي وَمَقْصُودِي
وَزَادَ فِي الْعُشَّاقْ بِالْوَجْدِ تَوْحِيدِي
وَعَدْتَ بِالإِطْلَاقْ مِنْ بَعْدِ تَقْيِيدِي
كَالْفُلْكِ الدَّائِرِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَوْ قَمَرٍ سَائِرٍ أَخْرَقَ فِي حُجْبِي

[1123]

[الرمل]

يَا غَزَالاً فِتْنَةٌ لِلْعَالَمِينْ قَدُّه الْمَيَّاسْ
إِنَّ عَيْنَيكَ لَهَا سِحْرٌ مُبِينْ لِعُقُولِ النَّاسْ
يَا بَدِيعَ الْوَصْفِ يَا بَدْرَ الْكَمَالْ [يَا كَرِيمَ الْجَدّ
خَالُكَ الْمِسْكُ لَقَدْ عَمَّ الْجَمالْ][1] بِشَقِيقِ الْخَدّ
رِيقُكَ الْخَمْرُ بِهِ سُكْرِي حَلَالْ وَيفُوقُ الشَّهْد
وَهُوَ صَافِي لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينْ وَيُزِيلُ الْبَأْسْ
وَبِهِ أَمْسَى شِفَا قَلْبِي الْحَزِينْ لَا بِخَمْرِ الْكَأْسْ
يَا فَرِيدَ الْحُسْنِ فِي مِصْر وَشَامْ بِوِشَامٍ زَينْ
غَزَلَتْ عَيْنَاكَ لِي ثَوْبَ السَّقَامْ يَا كَحِيلَ الْعَينْ
وَبِهِ تَكَفَّنَ جِسْمِي بِالْحِمَامْ لَا بِثَوْبٍ شَيْنْ[2]
فَمَتَى يَا أَيُّهَا الْقَاسِي تَلِينْ شَابَ مِنِّي الرَّاسْ
فَبِفَرْقٍ مُشْرِقٍ فَوْقَ الْجَبِينْ نَارَ كَالْمِقْبَاسْ
يَا هِلَالاً فِي دُجَا شَعْرٍ جَلَا وَجْهَهُ الْفَتَّانْ
إِنْ تَفَاخَرْتَ بِحُسْنٍ قَدْ عَلا مَا لَهُ مِنْ ثَانْ
فَبِتَاجِ الدِّينِ فَخْرِي فِي الْمَلَا صَاحِبِ الْإِحْسَانْ
سَيِّدٌ قَدْ فَاقَ فِي عِلْمٍ وَدِينْ لِبَنِي الْعَبَّاسْ
وَهُوَ بِالْفَضْلِ[3] إِمَامُ الْعَارِفِينْ طَاهِرُ الأَنْفَاسْ

[1124]

[موشح]

بِـــــــــــالْمُقْلَتَيْنِ السُّـــــــــــودِ صَـــــــــــادَ الأُسُـــــــــــودْ
وَسَـــــــلَّ أَسْـــــــيَافَ الـــــــدُّعَجْ وَرَامَ إِتْـــــــلَافَ الْمُهَـــــــجْ
وَكَـــــمْ رَمَـــــى لِي أَسْـــــهُمَا وَكُلَّمَـــــا أَرُومُ مِنْـــهُ الْوِصَـــالْ سَـــطَا عَلَـــيَّ وَصَـــالْ

[1] هاذان الشطران في نسخة د
[2] في نسخة د (بثوبِ الشين)
[3] في نسخة د (بِالعَارفين)

ظَبْيٌ مِنَ الْحُورِ   مَخْلُوقٌ مِنْ نُورِ
بِشَعْرٍ دَيْجُورِي[1]   وَجِسْمٌ كَافُورِيّ[2]
وَالْخَالُ لِلْخَدِّ جَارْ   مِسْكٌ عَلَى جُلَّنَارِ
وَرِيقُهُ الْمَشْهُودْ   شَهْدُ الشُّهُودْ
طَابَ بِهِ طِيبُ الْأَرَجْ   وَزَانَهُ حُسْنُ الْفَلَجْ
وَالْوَجْنَتَيْنِ كَوَرْدَتَيْنِ تُسْقَى بِعَيْنِ   وَالْقَدُّ قَدْ قَدَّ الْعَوَالِ وَاهْتَزَّ عُجْباً وَمَالْ
وَمَنْبَتُ الزَّرْجُونِ   وَالْحَاجِبُ الْمَقْرُونْ
كَالْمِيمِ تَحْتَ النُّونِ   كَمْ فِيهِمَا مَفْتُونْ
وَالْخَصْرُ مُذْ رَقَّ صَارْ   فِي غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ
وَالْعَارِضُ الْمَمْدُودْ   خَلْقَةُ وَدُودْ
وَلَوْنُهُ فَاقَ السَّبَجْ   وَالْفَرْقُ زَاهِي كَالْبَلَجْ[3]
وَالْوَجْهُ لَاحْ مِثْلَ الصَّبَّاحْ وَفِي الْمِلَاحْ   حَوَى جَمِيلَ الْجَمَالْ وَحَازَ كُلَّ الْكَمَالْ[4]

[1125]

[مجزوء الكامل]

بَرْقٌ أَضَا مِنْ يَثْرِبِ   أَشْرَقَتْ مِنْهُ الْغَيَاهِبْ
وَزَادَ فِي تَلَهُّبِي   وَسَحَابُ الدَّمْعِ سَاكِبْ
وَالْقَلْبُ أَبْدَى بِالْجَوَى غَرَامَا
وَهَامَ فِي رِيمِ النَّقَا وَرَامَهْ
إِنْ رُمْتَ إِتْلَافِي ظِبَى تُهَامَهْ
مُخَلِّصِي مَدْحُ النَّبِيِّ   مَنْ بِهِ حُزْنَا الْمَوَاهِبْ
الْمُجْتَبَى الْعَرَبِيّ   نَسْلُ سَادَاتٍ أَطَايِبْ

[1] في نسخة د (دَيْجور)
[2] في نسخة د (كافور)
[3] في نسخة د (بالبلج)
[4] في نسخة د (الملاح)

مُحَمَّـــــــــــــــــدٌ الشَّـــــــــــــــــفِيعُ فِي الْقِيَامَـــــــــــــــــةْ
مَـــــــــــنْ قَـــــــــــدْ دَعَـــــــــــا لِلْفَضْـــــــــــلِ والْكَرَامَـــــــــــةْ
وَالـــــــــــــــــدِّينِ وَالإِسْـــــــــــــــــلامُ وَالسَّـــــــــــــــــلامَةْ
فِي شَـــــــــــــــــرْقِهَا وَالْمَغْـــــــــــــــــرِبِ بِرِمَـــــــــــــــــاحٍ وَقَوَاضِـــــــــــــــــبْ
وَكَـــــــــــمْ لَـــــــــــهُ فِي الْكُتُـــــــــــبِ مُعْجِـــــــــــزَاتٌ وَمَنَاقِـــــــــــبْ

[1126]

[البسيط]

أَحْمَدْ مُحَمَّدْ رَسُولُ اللهِ مَدْحُهُ حَالْ كَامِلْ مُكَمَّلْ وَكَمْ أَصْلَحَ لِسِرِّهْ حَالْ
صَارِمِ وَكَمْ لِلْعِدَا حَدَ الصَّوَارِمِ حَالْ لَوْ سَعْد لَاحَ وَلَا للهِ وِدُّهْ حَالْ
لَوْ رَدَّ طَعْمَهُ حَلَا سُكَّرْ مُكَرَّرْ حَل وَطَالِعُهُ لِلْمَسَرَّةْ وَالسَّعَادَةْ حَلْ
مَحْمُودُ مَمْدُوحُ سِرُّه لِلسَّلاسِلْ حَلّ وَكَمْ لِمَدْحِهِ سَكِرَ مَادِحْ وَسُكْرُهُ حَلّ

[1127]

[الرمل]

أَيُّهَا الْحَادِي الَّذِي قَدْ يَمَّمَا قَاصِدًا لِلأَبْرَقِ
وَبِعِظَمِ الشَّوقِ مِنْهُ زَمْزَمَا فِي ظَلامِ الْغَسَقِ
وَلَهُ دَمْعٌ عَلَى الْخَدِّ هَمَى لَونُهُ كَالشَّفَقِ
قِفْ وَسَلِّمْ لِي عَلَى بَدْرِ الْحِمَى مَنْ لَهُ الْمُضْنَى نَشَدْ
يَا رَسُولَ اللهِ يَا مَولَى سَمَا مَدَدُ اللهُ مَدَدْ
يَا رَسُولَ اللهِ يَا خَيرَ الأَنَامْ يَا خِتَامَ الْمُرسَلِينْ
يَا زَكِيَّ الأَصْلِ يَا نَسْلَ الْكِرَامْ يَا إِمَامَ الْمُتَّقِينْ
يَا شَفِيعَ الْخَلْقِ فِي يَومِ الزِّحَامْ عِندَ رَبِّ الْعَالَمِينْ
إِنَّ قَلْبِي فِيكَ أَمْسَى مُغْرَمَا وَهُوَ يَشْدُو لِلأَبَدْ

يَا رَسُولَ اللهِ يَا مَولًى سَمَا مَدَدُ اللهُ مَدَدْ
أَنْتَ ذُخْرِي غَايَةُ الْقَصْدِ غَداً عُمْدَتِي يَومَ اللِّقَا
أَنْتَ مَنْ بِالْحَقِّ لِلحَقِّ هُدًى أَنْتَ مِنْهَاجُ التُّقَى
بَهْجَةُ الْكَونِ وَمِصْبَاحُ الْهُدَى لَكَ نُورٌ أَشْرَقَا
أَنْتَ حَاوِي الْعِلمِ كَنزَ الْعُلَمَا صَفْوَةُ الْفَرْدِ الصَّمَدْ
يَا رَسُولَ اللهِ يَا مَولًى سَمَا مَدَدُ اللهُ مَدَدْ

[1128]

[موشح]

اِسْقِنِيهَا قَهْوَةً تُجْلَى فِي الْقِبَا الْخُنْدُسِي
كُلَّمَا مَرَّ ذِكْرُهَا تَحْلَا لِلْفَتَى الْمُحْتَسِي
سَامِرُونِي بِقَهْوَةٍ سَمْرَةْ أُبْرِزَتْ كَالْعَرُوسْ
كَمْ جَلاهَا بِالأُنْسِ فِي الْحَضْرَةْ شَيْخُهَا الْعَيْدَرُوسْ
أَنْسَتِ النَّاسَ لَذَّةَ الْخَمْرَةْ وَهِيَ قُوتُ النُّفُوسْ
يَا عَذُولِي مِنْ لَومِهَا تُبْ لَا تَغْتَدِي كَالْمُسِي
سَوفَ مِثلِي بِشُرْبِهَا تُبْلَى فَبِقَوْلِي ائْتَسِي
لَونُهَا كَالْعَبِيرِ وَالْمِسْكِ نَشْرُهَا عَابِقُ
شُرْبُ أَهْلِ الصَلاحِ وَالنُّسْكِ كَمْ بِهَا وَامِقُ
شَرِبُوهَا وَسَطَ الْحِمَى الْمَكِّي أَيُّهَا الْعَاشِقُ
كَمْ عَلَينَا السُّرُورُ قَدْ أَمْلَا سِرَّهَا الأَقْدَسِي
يَا نَدِيمِي اشْرَبْ وَلِي فَامْلا بِالْهَنَا أَكْؤُسِي
يَا لَهَا مِنْ قَهْوَةٍ حَلَّتْ بِالرِّضَى فِي الْعِبَادْ
عَقَدُوهَا بِالْمِسْكِ مُذْ حَلَّتْ فِي الزَّبَادِي زَبَادْ

[وَهِيَ بيْنَ الْإِخْوَانِ مُذْ حَلَّتْ للصَّفَا وَالْوِدَادْ][1]
وَهِيَ بِالْمَدْحِ فِي الْمَلَا أَوْلَى مِنْ طِلَى جُرْجُسِ
إِنْ نَسِيَ اللَّوْمَ لَائِمِي أَوْ لَا حُبَّهَا مَا نَسِي

[1129]

[موشح]

اِقْتَرَبَ بِالْفَضْلِ مِنْ مَوْلاهُ اقْتَرَبْ
وَالأَدَبُ قَدْ نَالَ فِي مَسْرَاهُ الأَدَبْ
سَيِّدٌ فِي الْمَجْدِ حَازَ كُلَّ الْقَصْدِ وَسَمَا بِالسَّعْدِ
رَبُّهُ رَبَّاهُ وَلَهُ أَدْنَاهُ
بِالأَدَبِ وَالْعِلْمِ قَدْ عَلاَّهُ بِالأَدَبْ
مَا طَلَبَ مِنْ فَضْلِهِ أَعْطَاهُ مَا طَلَبْ
كَمْ سَبَا فِي بَدْرِ مِنْ جُيُوشِ الْكُفْرِ وَحَظِيَ بِالنَّصْرِ
فَالْوَلِي وَالَاهُ وَالشَّقِى عَادَاهُ
انْتَسَبَ لِلفَضْلِ فِي رَبَّاهُ انْتَسَبْ
فِي الْعَرَبِ[2] زَكَا مَنْشَاهُ فِي الْعَرَبْ
جَيْشُهُ فِي كِبَرِ[3] مُذْ شَكَى لِلضُّرِّ مِنْ هَجِيرِ الْحَرِّ
كَفُّهُ أَكْفَاهُ عِنْدَمَا أَسْقَاهُ
بِالْعَجَبِ قَدْ أَتَتْ يُمْنَاهُ بِالْعَجَبْ
مَنْ كَتَبَ مَنْ حَازَ مَا أَعْطَاهُ مَنْ كَتَبْ

[1130]

[موشح]

[1] هذا البيت في نسخة د
[2] في نسخة د كلمة زائدة (فَخْرا)
[3] في نسخة د (البِرّ)

يَـــــا بَـــــدْرَ تَمٍّ فِي الْكَمَـــــالِ سَـــــجَدَتْ لَـــــهُ الأَقْمَـــــارْ
ذُو الْعِشْـــقِ لَـــو حَـــازُوا كَمَـــالْ[1] لَـــــرَأَيْتَهُمْ أَحْبَـــــارْ
قَـــــدْ كَـــــادَ يُخْفِـــــى بِالضَّـــــنَى جَسَـــــدِي
فَـــــانْظُرْ إِلَى حَـــــالِي وَخُـــــذْ بِيَـــــدِي
إِنْ رُمْـــــتَ هِجْـــــرَانِي إِلَى الأَبَـــــدِ
اخْتَـــــرْتُ مِـــــنْ بَـــــينِ الْمَـــــوَالِي لِمَـــــنْ هُـــــوَ الْمُخْتَـــــارْ
الْمُصْـــــطَفَى رَبُّ الْمَعَـــــالِي وَمَـــــنْ لَـــــهُ الأَنْـــــوَارْ
بَشِـــــيرُ خَـــــيْرٍ صَـــــفْوَةُ الْبَشَـــــرِ
شَـــــرِيفُ أَصْـــــلٍ مِـــــنْ بَـــــنِي مُضَـــــرِ
أَلْفَاظُـــــهُ فَاقَـــــتْ عَلَـــــى الـــــدُّرَرِ
فِي الْحُسْـــــنِ جَـــــلَّ الْمَنَـــــالْ[2] وَسَـــــعَتْ لَـــــهُ الأَشْـــــجَارْ
شَمْـــــسُ الْهُـــــدَى مَـــــاحِي الضَّـــــلالْ وَهُـــــوَ الْعَلِـــــيّ الْمِقْـــــدَارْ
لِلْخَلـــــقِ وَافَى رَحْمَـــــةً وَهُـــــدَى
وَقَـــــدْ أَتَانَـــــا بِالشِّـــــفَا وَهَـــــدَى
وَجَاهَـــــدَ الْكُفَّـــــارَ وَاجْتَهَـــــدَا
وَدَعَـــــا إِلَى صِـــــدْقِ الْمَقَـــــالِ فَأَتَـــــتْ لَـــــهُ الأَنْصَـــــارْ
وَحَمَتْـــــهُ بِالسُّـــــمْرِ الْعَـــــوَالِي أَصْـــــحَابُهُ الأَخْيَـــــارْ

[1131]

[موشح]

أَرْخَى عَلَى قَدِّهِ الْخَيْزُورِي ثَوبَ النُّضَارْ
وَلاحَ مِنْ شَعْرِهِ الدَّيْجُورِي كَالْبَدرِ سَارْ
شَمْسٌ سَبَى حُسْنُهُ لِلْحُسْنَى

[1]في نسخة د (لو حاز كمالي)
[2]في نسخة د (فالحسن جَلَّ عن المثال)

فَاقَ الظِّبَى بِالْجُفُونِ الْوسْنَا
دَبَّ الْخِبَا ذُو الْجَمَالِ الأَسْنَى
أَفْدِيهِ مِنْ أَغْيَدٍ يَعْفُورِي حَالِيَ النِّفَارِ
كَمْ سَلَّ مِنْ لَحْظِهِ الْمَشْهُورِ لِذِي الْفِقَارِ
إِذَا انْثَنَى طَاعَنَ بِالسُّمْرِ
وَإِنْ رَنَا فَاتَكَ[1] بِالسِّحْرِ
شَفَى الضَّنَى فِي لَمَاهُ الدُّرِّيّ
بَدْرٌ جَلا بَيْنَ سِرْبِ الْحُورْ شَمْسَ الْعُقَارْ
وَهَزَّ مِنْ عِطْفِهِ الْمَخْمُور غُصْنَ الثِّمَارْ
فَدَيْتُهُ سَاكِناً فِي الْقَلبِ
رَأَيْتُهُ فِي لِثَامٍ يُسْبِي
أَنْشَدْتُهُ مِنْ عَظِيمِ الْحُبِّ
مَوْلايَ إِرْفَعْ حِجَابَ النُّورْ عَنِ الْعَذَارِ
سَأَنْظُرُ الْمِسْكَ عَلَى الْكَافُورْ أَوْ جُلَّنَارِ

[1132]

[الموشح]

حُبِّي الْمُحَشِّشْ بِالسُّكْرِ خَشْخَشْ
وَفَازَ مَنْ بَاسَ[2] خَدَّهُ الْمُخَمَّشْ
بَخْتَ الَّذِي جُنْحَ الْغَلَسْ وَالْحُبُّ أَغْفَا[3]
قَامَ وَقَدْ أَخْفَى النَّفَسْ وَالشَّمْعَ أَطْفَا
وَحَسَّ بِالسِّرْقَةِ وَجَسَّ خَصْراً وَرِدْفاً

[1] في نسخة د (فاتن)
[2] في نسخة د (مَنْ عَضَّصَ وَبَاسَ)
[3] في نسخة د (أَخْفا)

وَقَامَ عَلَيْهِ خَشَّ وَالرُّوحَ أَنْعَشْ
وَبَاتَ إِنْ جَاءَ النُّعَاسْ وَالرِّدْفُ مَفْرَشْ
لَمْ أَنْسَ إِذْ جَاءَ إِلَيَّ وَزَالَ بَاسُهْ
لَمَّا رَقَدَ بَيْنَ يَدَيَّ غَلَبَ نُعَاسُهْ
اَبُو عُبَيدٍ قَامَ عَلَيّ وَاسْتَالَ[1] رَاسُهْ
فَقُلْتُ رَيِّشْ فَقَالَ يَا أَفْكَشْ
قَدِّمْ وَهَاتِ لاتَخْشَ بَاسْ لَو كَانَ دَنْهَشْ
رَقَّصَ وَصَفَّقَ لِلدُّخُولِ وَالْفَرَحُ عَمَّالْ
فَقُلْتُ مَانِعُ الْوُصُولِ وَالنِّيلُ وَالسِّرْوَالْ
فَقَالَ دَعْ هَذَا الْفُضُولَ وَخَلِّ الإِهْمَالْ
صَبْرِي تَلَيَّشْ عَقْلِي تَطِيشْ
بَادِرْ وَمَزِّقِ اللِّبَاسْ لَو كَانَ زَرْكَشْ

[1133]

[موشح]

قَهْوَةُ الْبُنِّ تُنْعِشُ الأَبْدَانَ وَهِيَ قُوتُ النُّفُوسْ
وَتُرِيحُ الْهُمُومَ وَالأَحْزَانَ وَتُسِرُّ الْعَبُوسْ
سُخْنَةُ اللَّوْنِ قَبْلَ تَكْوِيْنِي زَادَ حُبِّي لَهَا
كَمْ عَذُولٍ أَتَى يُسَلِّينِي وَرَآهَا لَهَا
بَرَزَتْ كَالْعرُوسِ فِي الصِّينِي بَيْنَ أَهْلِ النُّهَى
لَو رَآهَا الْمَلِيكُ أَنُو[2] شُرْوَانَ خَلَّى[3] دِينَ الْمَجُوسِ
وَنَهَى لِلْقُسُوسِ وَالرُّهْبَانِ عَنْ مُدَامِ الْكُؤُوسِ

[1] في نسخة د (واشْتال)
[2] في نسخة د (نُو)
[3] في نسخة د (خَلِّ)

سِرُّهَا فِي الْعِبَادِ مُحْيِي الدِّينِ قَدْ بَدَا بِالْوَفَا
كَاسُهَا طَافَ بَيْنَ حُورٍ عِينِ وَسَعَى بِالصَّفَا
عَرْفُهَا فَاقَ نَكْهَةَ النِّسْرِينِ شِرْبُهَا لِي شِفَا
فَاسْقِنِيهَا وَشَنِّفِ الْفِنْجَانَ بَيْنَ صَحْبٍ جُلُوسِ
وَأَدِرْ كَأْسَهَا عَلَى النُّدْمَانْ مِثْلَ ضَوءِ الشُّمُوسِ
لَوْنُهَا كَالسَّوَادِ فِي الْعَيْنِ زَانَ كَفَّ النَّدِيمِ
كَمْ فَدَاهَا الْبَخِيلُ بِالْعَيْنِ كَيْفَ حَالُ الْكَرِيمِ
حَفِظُوهَا مَا بَيْنَ صُورَيْنِ عَنْ خَسِيسٍ لَئِيمِ
اَنْسَتِ النَّاسَ خَمْرَةَ الأَدْنَانِ[1] وَجَلَتْ كُلَّ بُوسِ
كَمْ جَلاهَا فِي الْحَانِ بِالأَلْحَانِ شَيْخُهَا الْعَيْدَرُوسِ

[1134]

[الطويل]

وَلَمَّا تَلاقَيْنَا عَلَى مَوْرِدِ النَّقَا وَفِي وَسَطِ قَلْبِي لَوعَةٌ وَعَنَاءُ
جَلَتْ شَيْبَ شَعْرِي فَوْقَ مِعْصَمِ شَعْرِهَا[2] كَقُطْنٍ[3] عَلَى الدُّرِّ الْيَتِيمِ غِطَاءُ

[1135]

[موشح]

قُـــمْ بِنَـــا لِلرَّبِيـــعِ لِلفُـــرَجِ[4] فَخِيَـــامُ الزُّهُـــورِ قَـــدْ نُصِـــبَتْ
فِي رِيَـــاضٍ مُزِيلَـــةِ الأَتْـــرَاحِ
لَـــذَّ فِيهَـــا تَنَـــاوُلُ الأَقْـــدَاحِ
مِـــنْ هِـــلَالٍ يُـــدِيرُ شَمْـــسَ الـــرَّاحِ

[1] في نسخة د (خمرة الناس الأديان)
[2] في نسخة د (كَفِّها)
[3] في نسخة د (كَقُطْرٍ)
[4] في نسخة د (للفرح)

مِـــــنْ[1] عُيُـــــونٍ تَصُـــــولُ بِالـــــدَّعَجِ فَاتِكَـــــاتٍ لَهَـــــا الظُّبَـــــا نُسِـــــبَتْ

بِـــــــــأَبِي مَـــــــــنْ لَـــــــــهُ الْمَـــــــــلا قَـــــــــتَلا

مِـــــــــنْ جَفَـــــــــاهْ سَـــــــــقَى الْـــــــــوَرَى مُهَـــــــــلَا

رُمْـــــــــتُ وَصْـــــــــلاً فَقَـــــــــالَ لِي مَهْـــــــــلَا

قُلْـــتُ هَـــلْ سَـــاعَةُ الْوِصَـــالِ تَجِـــي قَـــالَ لِي سُـــرْعَةً إِذَا اقْتَرَبَـــتْ

قُلْـــــــتُ يَـــــــا مَـــــــنْ عُيُونُـــــــهُ أَسَـــــــرَتْ

صِـــــــلْ مُحِبّـــــــاً وَفَاتُـــــــهُ حَضَـــــــرَتْ

لا تُطِـــــــعْ نَفْسَـــــــكَ الَّـــــــتِي أَمَـــــــرَتْ

بِـــتَلافِي وَاحْـــنُنْ عَلَـــى الْمُهَـــجِ كُـــلُّ نَفْـــسٍ غَـــداً بِمَـــا كَسَـــبَتْ[2]

[1136]

[موشح]

بِـــاللهِ يَـــا حَـــادِيَ الرَّكَـــابِ لِحَـــاجِرِ قِـــــفْ قَلِـــــيلاً بِالأَضْـــــعَانِ

إِنْ جُـــزْتَ الْبَـــانَ حَـــيِّ السُّـــكَّانْ وَاقْصِـــــدْ حَيَّـــــا فِي نُعْمَـــــانِ

وَانْشُـــدْ وَلْهَـــانَ سَـــاهِيَ الْأَجْفَـــانْ إِنْ لَمْ تَجِـــــدْ مَـــــا فِي الْغُـــــدْرَانِ

وَارْوِ الْمَطَايَـــــــا مِـــــــنْ دُمُـــــــوعِ مَحَـــــــاجِرِي

وَالْـــوِ لِـــوَاءَ الشَّـــوقِ وَاعْطِـــفْ بِـــاللِّوَا وَتَرَفَّـــــــقْ بِالْعُشَّـــــــاقْ

وَارْحَـــمْ مُشْـــتَاقْ نَـــامِي الْأَشْـــوَاقْ مُضْـــــنًى هَـــــايِمْ فِي الآفَـــــاقْ

بَـــاكِي الأَحْـــدَاقْ يَشْـــكُو[3] الإِغْـــرَاقْ وَقَلْبُـــــهُ يَشْـــــكُو الإِحْـــــرَاقْ

يَبْكِـــــي الْغَضَـــــا بِعَقِيـــــقِ دَمْـــــعٍ مَـــــاطِرِ

وَإِذَا نَـــوَى رَكْـــبُ الحِجَـــازِ إِلَى النَّقَـــا عَـــادَ مُلْقَـــىً فِي الأَطْـــلالْ

بَـــادِي الْبِلْبَـــالْ حَيْـــرَانَ الْبَـــالْ لَمْ يَسْـــمَعْ قَـــولَ الْعُـــذَّالْ

---

[1] في نسخة د (ب)

[2] اقتباس من سورة المدّثر الآية (38).

[3] في نسخة د (يَخْشَى)

ذُو حَـــالٍ حَـــالْ يَشْـــدُو بِالْقَـــالْ لَعَـــلَّ يَـــا حَـــادِي الْأَجْمَـــالْ

تُقْـــرِي سَـــلامِي لِلنَّـــبِي الطَّـــاهِرِ

صَـــدْرُ الشَّـــرِيعَةِ مَـــنْ بِمَنْطِقِـــهِ الشِّـــفَا [قَـــدْ اَتَانَـــا بِـــالْقُرآنْ][1]

كَنْـــزُ الْبُرْهَـــانْ مَعْـــنَى الإِنْسَـــانْ طَـــهَ مِنْهَـــاجُ الإِيْمَـــانْ

[صَـــفْوَةُ رحْمَـــانْ سَـــيِّدُ عَـــدْنَانْ][2] مُخْتَـــارٌ مِـــنْ أَزْكَـــى الْعُرْبَـــانْ

حَـــاوِي الْمَعَـــانِي بِالْبَيَـــانِ الظَّـــاهِرِ

[1137]

[الخفيف]

حَمَـــامُ الْحِمَـــى غَـــرَّدْ سُـــحَيْراً عَلَـــى الْبَـــانْ

وَفِي غُصْـــنِهِ الْأَمْلَـــدِ شَـــكَا بَعْـــضَ أَشْـــجَانْ

وَبِـــالنَّوْحِ إِذْ عَـــدَّدْ أَعَـــانَ الشَّـــجِي الْعَـــانِي

وَتَغْرِيـــدَهُ جَـــدَّدْ بُكَـــايَ وَهَيَمَـــانِي

إِذَا كَانَـــتِ الْأَطْيَـــارْ

غَـــدَا نَوْحُهَـــا مِـــدْرَارْ

فَمَـــا حِيلَـــةُ الْمُحْتَـــارْ

مِسْـــكِينٌ مَـــنْ يَعْشَـــقُ عَلَيْـــهِ الْهَـــوَى جَـــايِرْ

بِنَـــارِ الْجَـــوَى يُحْـــرَقُ وَلَا لَـــهُ[3] مُعِـــينٌ نَاصِـــرْ

وَفِي لَيْلِـــهِ يُقْلِـــقُ بِجَفْـــنٍ قَـــرِيحٍ سَـــاهِرْ

وَدَمْعُـــهُ[4] حَكَـــى فِي الْخَـــدِّ كَسَـــيلٍ[5] وَطُوفَـــانْ

فَيَـــا سَـــايِقَ الأَضْـــعَانْ

إِذَا لَاحَـــتِ الْكُثْبَـــانْ

---

[1] هذا الشطر في نسخة د

[2] هذا الشطر في نسخة د

[3] في نسخة د (ولا مِنْ)

[4] في نسخة د (دَمْعي)

[5] في نسخة د (بَسِيلْ)

فَكُـــــــــــــــــنْ مُنْشِـــــــــــــــــدَ السُّـــــــــــــــــكَانْ

[1138]

[الرمل]

لَاحَ فِي لَيْلِ شَعْرِهِ الْجَعْدِ[1] فَأَغَارَ الْهِلَالْ
قَمَرٌ فِي مَنَازِلِ السَّعْدِ[2] طَالِعٌ بِالْجَمَالْ
بَدْرُ تَمٍّ بِحُسْنِهِ الشَّانِي فِتْنَةُ الْعَابِدِ[3]
هَجْرُهُ لِلسَّقَامِ أَلْقَانِي لَيْتَهُ عَائِدِي
عَنْ فُؤَادِي وَخَدِّهِ الْقَانِي قَدْ رَوَى الْوَاقِدِي
ضَاعَ مِنْ ثَغْرِهِ شَذَا النِّدِّ[4] فِيهِ كَنْزُ اللَّآلْ
جَلَّ فِي وَصْفِهِ عَنِ النَّدِّ[5] وَهُوَ حَاوِي الْكَمَالْ
مَعَرَّبُ اللَّفْظِ أَصْلُهُ رُومِي قُلْتُ[6] لَمَّا رَنَا
حَلَّ وَاللهِ فِيكَ تَسْلِيمِي لِمَحَلِّ الْفَنَا
كُلَّمَا زِدْتَ بِالْجَفَا بَعْدِي وَأَنَا كَالْخِلَالْ
قُلْتُ زِدْنِي مِنَ الضَّنَا بُعْدِي لَكَ قَتْلِي حَلَالْ

[1139]

[مجزوء الكامل]

يَـــا مَـــنْ سَـــبَا كُـــلَّ الأَنَـــامْ وَكَـــمْ فُـــؤَادٍ قَـــدْ مَلَـــكْ
فِي قَتْـــلِ أَرْبَـــابِ الْغَـــرَامْ يَـــا مُنْيَـــتِي مَـــا أَعْجَلَـــكْ
مَنَعْتَـــنِي مِنْـــكَ الْوَفَـــا

---

[1] في نسخة د (الجعدي)
[2] في نسخة د (السعدي)
[3] في نسخة د (لْعابدي)
[4] في نسخة د (الندي)
[5] في نسخة د (الندي)
[6] في نسخة د (قال)

وَسُـــــــــــــوءُ حَـــــــــــــالِي مَـــــــــــــا خَفَـــــــــــــى

وَرُمْـــــــــــــــتَ قَتْلِـــــــــــــــي بِالْجَفَـــــــــــــــا

وَلَمْ أَجِـــــــــــــــــــــدْ لِي مُنْصِـــــــــــــــــــــفَا[1]

مَـــــــنْ ذَا أَيَـــــــا كُـــــــلَّ الْمَـــــــرامْ إِلَى تَـــــــــــــــلَافِي أَرْسَـــــــــــــــلَكْ

فِي قَتْـــــــــلِ أَرْبَـــــــابِ الْغَـــــــرَامْ يَـــــــا مُنْيَـــــــتِي مَـــــــا أَعْجَلَـــــــكْ

فِي مُهْجَـــــــــــــــتِي نَـــــــــــــــارُ الْجَحِـــــــــــــــيمْ

وَفَـــــــــــــــوقَ خَـــــــــــــــدَّيْكَ النَّعِـــــــــــــــيمْ

وَجِسْـــــــــــــــمِيَ الْمُضْـــــــــــــــنَى سَـــــــــــــــقِيمْ

[يَـــــــا مَـــــــنْ غَـــــــدَا حُسْـــــــناً كَـــــــرِيمْ][2]

بَخِلْـــــــتَ حَـــــــتَّى بِالسَّـــــــلَامْ عَلَـــــــى الَّـــــــذِي شَـــــــوْقاً هَلَـــــــكْ

فِي قَتْـــــــلِ أَرْبَـــــــابِ الْغَـــــــرَامْ يَـــــــا مُنْيَـــــــتِي[3] مَـــــــا أَعْجَلَـــــــكْ

مَلَكْـــــــــــــــتَ رِقِّـــــــــــــــي بِالْجَمَـــــــــــــــالْ

وَعُـــــــــــــــدْتُ فِي رِقِّ الْخِـــــــــــــــلَالْ

وَبِـــــــــــــــالتَّجَنِّي وَالـــــــــــــــدَّلَالْ

مَنَعْتَـــــــــــــــنِي مِنْـــــــــــــــكَ الْوِصَـــــــــــــــالْ

أَحْرَمْـــــــتَ أَجْفَـــــــانِي الْمَنَـــــــامْ فَمَـــــــنْ بِهَـــــــذَا حَلَّلَـــــــكْ

فِي قَتْـــــــلِ أَرْبَـــــــابِ الْغَـــــــرَامْ يَـــــــا مُنْيَـــــــتِي مَـــــــا أَعْجَلَـــــــكْ

[1140]

[موشح]

أَضَـــاعَ نُسْـــكِي عَـــذَارُ تُرْكِـــي شَـــقِيقُهُ عَـــمُّ الْجَمَـــالْ بِخَـــالِ مِسْـــكِي

رِيمٌ رَمَـــــــــــــــى بِلَحْظِـــــــــــــــهِ أَسْـــــــــــــــدَ الرِّجَـــــــــــــــالْ

---

[1] في نسخة د (وام تجدْ لي بالوفا)

[2] هذا الشطر في نسخة د

[3] في نسخة د (مهجتي)

بَـــــــــــــدْرٌ بِثَغْـــــــــــــرِهِ حَـــــــــــــوَى دُرَّ الـــــــــــــلَّآلِي

وَالـــــــــــــدُّرُّ[1] مِـــــــــــــنْ مُـــــــــــــدَامِ رِيقِـــــــــــــهِ حَـــــــــــــلالِي

لِي لَـــذَّ هَتْكِـــي مُـــذْ مَـــاسَ يَحْكِـــي بِقَـــدِّهِ سُمْـــرُ الْعَـــوَالِي مِـــنْ غَـــيْرِ شَـــلِّ[2]

مِـــــــــــنْ صَـــــــــــادِ عَيْنَيْـــــــــــهِ سَـــــــــــبَى بِسِـــــــــــحْرِ بَابِـــــــــــلْ

أَجْفَانُـــــــــــــهُ الْوَسْـــــــــــــنَى رَوَتْ لِي عَـــــــــــــنْ مُقَاتِـــــــــــــلْ

إِنْ جِئْتُـــــــــــــهُ مُسَـــــــــــــائِلاً وَالـــــــــــــدَّمْعُ سَـــــــــــــائِلْ

لَـــــهُ لَأَشْـــــكِي[3] رَنَـــــا بِفَتْـــــكِ مِـــنْ سُـــودِهِ بِـــيضُ النِّصَـــالِ سُـــكَّ لِسَـــفْكِي[4]

أَرُومُ مِنْـــــــــــــهُ وَصْـــــــــــــلَهُ يَـــــــــــــرُومُ قَطْعِـــــــــــــي

قَـــــــــــــدْ قَـــــــــــــالَ لِي وَلَفْظُـــــــــــــهُ حَـــــــــــــلَا بِسَـــــــــــــمْعِي

رَعَيْـــــــــــــتَ وِدِّي فِي الْمَـــــــــــــلَا فَقُلْـــــــــــــتُ مَرْعِـــــــــــــي

تَـــــرُومُ هَلْكِـــــي بِطُـــــولِ تَرْكِـــــي مَـــنْ قَـــالَ إِنِّي عَنْـــكَ سَـــالِ وَافَى بِإِفْـــكِ

[1141]

[مجزوء الرجز]

تَرَحَّلُوا أَحْبَابَنَا وَمِنْهُمُ عَزَّ التَّلاقْ

مَا أَصْعَبَ أَيَّامَ الْفَنَا مَا مَرَّ كَاسَاتِ الْفِرَاقْ

يَا حَيْفْ عَلَى تِلْكَ الْبُدُورْ يَا حَيْفْ عَلَى تِلْكَ الْقُدُودْ

كَانُوا شُمُوساً فِي الْقُصُورْ صَارُوا مِنْ أَقْمَارِ اللُّحُودْ

والدُّودُ يَرْعَى فِي النُّحُورْ وَفِي الْمَبَاسِمْ وَالْخُدُودْ

كَانُوا عَرَايِسْ لِلْهَنَا صَارُوا[5] رِمَمْ تَحْتَ الطِّبَاقْ

مَا أَصْعَبَ أَيَّامَ الْفَنَا مَا مَرَّ كَاسَاتِ الْفِرَاقْ

حَرْبُ الْمَنَايَا فِي الْبَنِينْ قَدْ سَلَّ أَسْيَافَ الْوَبَا

---

[1] في نسخة د (والسكر)
[2] في نسخة د (شك)
[3] في نسخة د (لا أشكي)
[4] في نسخة د (سَلت لسفك)
[5] في نسخة د (أَضْحَوْا)

كَمْ وَالِدٍ بَاكِي حَزِينْ وَلَمْ يَزَلْ مُنْتَحِبَا
وَالأُمُّ زَادَتْ فِي الأَنِينْ وَقَلْبُهَا[1] قَدْ سُلِبَا
قَامَتْ[2] لِأَنْوَاعِ الْعَنَا وَزَادَهَا الْبَيْنُ احْتِرَاقْ
مَا أَصْعَبَ أَيَّامَ الْفَنَا مَا مَرَّ كَاسَاتِ الْفِرَاقْ
يَا مَوتُ بِاللهِ اتَّئِدْ وَارْفِقْ بِأَحْوَالِ الْعِبَادْ
يَا مَوْتُ كَمْ طِفْلٍ فُقِدْ مِنْ نَسْلِ سَادَاتٍ جِيَادْ
أَضْرَمْتَ نَاراً تَتَّقِد يَا مَوْتُ فِي وَسَطِ الْفُؤَادْ
يَا مَوْتُ قَدْ جَرَّعْتَنَا كَأْساً غَدَا مُرَّ الْمَذَاقْ
مَا أَصْعَبَ أَيَّامَ الْفَنَا مَا مَرَّ كَاسَاتِ الْفِرَاقْ
جَرَى عَلَى فِعْلِ الْمَمَاتْ أَخْلَى الْمَنَازِلَ وَالدِّيَارْ
أَفْنَى الصَّبَايَا وَالْبَنَاتْ وَقَدْ وَقَدَ فِي الْقَلْبِ نَارْ
وَالْحُزْنُ عَمَّ الْكَائِنَاتْ مِنْ كُثْرِ مَا يَلْقَى الصِّغَارْ
هَذَا عَلَى فُرُشِ الضَّنَا مُلْقَى وَهَذَا فِي السِّيَاقْ
مَا أَصْعَبَ أَيَّامَ الْفَنَا مَا مَرَّ كَاسَاتِ الْفِرَاقْ
كَمْ نَجْمٍ حُسْنُهُ قَدْ أَفَلْ أَخْفَى الْجَمَالَ الأَقْمَرِي
وَالنَّاسُ أَمْسَوْا فِي زُحَلْ وَالْقَبْرُ مِثْلُ الْمَحْشَرِ
وَالطَّعْنُ أَفْقَدَ[3] بِالأَجَلْ وَالْمَوْتُ أَضْحَى مُشْتَرِي
وَغَدَا يُنَادِي مُعْلِناً مَامِيَةٌ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقْ
مَا أَصْعَبَ أَيَّامَ الْفَنَا مَا مَرَّ كَاسَاتِ الْفِرَاقْ

[1142]

[الزجل]

اِجْتَهَدْ عَلَى الأُخْرَى بِالصَّلاحِ وَالْعِرْفَانْ

---

[1] في نسخة د (عقلها)
[2] في نسخة د (قاست)
[3] في نسخة د (أَنْفَد)

وَاجْتَنِبْ مِنَ الدُّنْيَا كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
اجْتَهِدْ عَلَى الأُخْرَى وَاتْبَعْ طَرِيقَ الْقَومْ
وَأَسْهِرِ الْجُفُونَ بِاللَّيْلِ وَاحْتَرِمْ لَذِيذَ النَّومْ
وَاخْرِقْ حِجَابَ وَهْمِكَ[1] وَاتَّعِظْ بِذَاكَ الْيَومْ
وَاكْتَسِي مِنَ التَّقْوَى قَبْلَ لُبْسِكَ الأَكْفَانْ
وَاجْتَنِبْ مِنَ الدُّنْيَا كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
رَبِّي بِالسُّلُوكِ نَفْسَكَ وَافْنَى كَي تَرَى الْبَاقِي
وَاجْتَمِعْ عَلَى ذَاتِكْ تَلْقَ نُورَ إِشْرَاقِي
وَاطْرَحْ بِبَابِ الْحَانْ وَانْظُرْ مُهْجَةَ[2] السَّاقِي
وَاغْتَرِفْ مِنَ التَّوْحِيدْ مَاءً يَرْوِي اللَّهْفَانْ
وَاجْتَنِبْ مِنَ الدُّنْيَا كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
اِعْرِفْ مَا يُرَادُ مِنْكَ وَافْهَمْ سِرَّكَ الْمَرْمُوزْ
وَافْتَحْ بَابَ عِرْفَانِكْ وَاطَّلِعْ عَلَى الْكُنُوزْ[3]
لَا تَقُمْ سِوَى بِاللهِ تَبْقَى فِي الْوَرَى مَعْزُوزْ
لَا تَقُلْ أَنَا تُعْدَمْ وَاعْتَزِلْ عَنِ الشَّيْطَانْ
وَاجْتَنِبْ مِنَ الدُّنْيَا كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ

[1143]

[موشح]

لَاحَ[4] فِي لَيْلِ شَعْرِهِ الْمَرْخِي بَدْرُ تَمٍّ أَنَارْ
لَو تَبَدَّا لِلْعَابِدِ الْبَلْخِي هَامَ فِيهِ وَحَارْ
شَمْسُ حُسْنٍ مُكَمَّلُ الْوَصْفِ ذُو قَوَامٍ رَشِيقْ

[1] في نسخة د (حجبَ أوهامك)
[2] في نسخة د (بهجة)
[3] في نسخة د (المكنون)
[4] في نسخة د (زاح)

حَازَ فِي ثَغْرِهِ وَفِي الْوَصْفِ[1] غُصْنَ بَانٍ وَرِيقْ
مُذْ أَزَاحَ اللِّثَامَ بِالْكَسْفِ مِنْ خُدَيْدٍ شَرِيقْ
قَالَ اِصْبِرْ مُحَقَّقٌ نَسْخِي حَنَى[2] خَطَّ الْعَذَارْ
فِي رِقَاعِ رَيْحَانِهِ النَّسْخِيّ مَا عَلَيْهِ غُبَارْ
ظَبْيُ أُنْسٍ سَطَا عَلَى الأُسْدِ بِسِهَامِ الْجُفُونْ
مُذْ تَثَنَّى أَوْمَتْ إِلَى السَّجْدِ فِي الرِّيَاضِ الغُصُونْ
قُلْتُ لَمَّا هَمَى عَلَى خَدِّي مِنْ عُيُونِي عُيُورْ[3]
أَغْرَقَتْنِي الدُّمُوعُ بِالنُّضْجِ وَالْحَشَا فِيهِ نَارْ
مِنْ غَزَالٍ بِالْعُجْبِ وَالشَّمْخِ هَدَّ حَيْلِي وَجَارْ
لَيْتَهُ لَو يَجُودُ بِالْوَصْلِ لِوَفِيٍّ الْعُهُودْ
قُلْتُ لَمَّا نَوَى عَلَى قَتْلِي بِالْجَفَا وَالصُّدُودْ
كَيْفَ حَالِي يَا صَاحِبِي قُلْ لِي فِي غَزَالٍ شَرُودْ
مَالَ مِنْهَاجُهُ إِلَى الْفَسْخِ عَنْ خَلِيعٍ الْعَذَارْ
قَالَ بِالرُّوحِ فِي الْهَوَى فَاسْخِي إِنْ أَرَدْتَ الْفَخَارْ

[1144]

[مجزوء الكامل]

رَكْبُ اللِّوَى مَا سَارَ غَادِي إِلَّا وَهِمْتُ إِلَى سُعَادِ
بِاللهِ يَا حَادِي السُّرَى قِفْ بِالْحِمَى وَانْشِدْ فُؤَادِي
فَهُوَ الَّذِي فِي غِيِّهِ قَدْ ضَلَّ عَنْ سُبُلِ الرَّشَادِ
فَعَسَى يَكُونُ خَلَاصُهُ بِمَدِيحِ مَنْ لِلْحَقِّ هَادِي
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ مَنْ سَمَا وَرَقَى إِلَى السَّبْعِ الطِّبَاقِ

[1] في نسخة د (العطف)
[2] في نسخة د (حين)
[3] في نسخة د (عيون)

وَلِقَابِ قَوْسَيْنِ دَنَا وَخَطَى[1] بِإِكْرَامِ التَّلَاقِ
وَهُوَ الَّذِي فِي الأَنْبِيَا بِالتَّاجِ خُصَّ وَبِالْبُرَاقِ
وَهُوَ الْمُشَفَّعُ فِي الْوَرَى بِالْفَضْلِ فِي يَوْمِ الْمَعَادِ
كَمْ مُعْجِزَاتٍ قَدْ حَوَى وَسَمَا عَلَى الرُّسُلِ الْكِرَامِ
وَهُوَ الْمُشَرَّفُ أَصْلُهُ قَدْ سَادَ مَا بَيْنَ الأَنَامِ
وَجَمَالُهُ الزَّاهِي عَلَا حُسْناً عِلَى بَدْرِ التَّمَامِ
صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُنَا مَا سَارَ بِالأَضْعَانِ حَادِي

[1145]

[الكامل]

مَـــا أَحَـــيْلَا عِشْـــرَةَ الْغِيـــدِ الصِّـــبَاحِ وَارْتِشَـــــــــــــافِ الْكَـــــــــــــاسْ
وَعُيُـــونُ[2] الْـــوَرْدِ تُحْـــلا فِي الصَّـــبَاحِ تَحْـــــــــــــتَ ظِـــــــــــــلِّ الأَسْ
نَصَـــــــــبَ الزَّهْـــــــــرُ عَلَـــــــــى الـــــــــرَّوْضِ خِيَـــــــــامْ
وَسَـــــــــحَابُ الْجَـــــــــوِّ قَـــــــــدْ مَـــــــــدَّ الْغَمَـــــــــامْ
وَتَبَـــــــــدَّا الْغُصْـــــــــنُ فِي حَلْـــــــــيِ الْكِمَـــــــــامْ
تَتَجَلَّـــى مِثْـــلَ مَـــا تُحْلَـــى الـــرَّدَاحْ فِي دُجَـــــــــى الأَغْـــــــــلَاسْ
أَوْ كَخَـــوْدٍ وَهِـــيَ تَثْـــنِي فِي وِشَـــاحْ قَـــــــــدَّهَا الْمَيَّـــــــــاسْ
غَـــــــــرَّدَ الْقُمْـــــــــرِيُّ فِي ضَـــــــــوْءِ الْقَمَـــــــــرْ
وَهَـــــــــزَارُ الـــــــــدَّوْحِ لِلْعَقْـــــــــلِ سَـــــــــحَرْ[3]
وَحَمَـــــــــامُ الأَيْـــــــــكِ بِالشَّـــــــــجَرِ[4] سَـــــــــحَرْ
فَاعْجَـــبْ أَعْجَـــبُ الْحَمَـــامِ بِـــالنُّوَاحْ يُطْـــــــــرِبُ الْجَـــــــــلاَّسْ
وَبِعُجْـــمِ اللَّفْـــظِ كَـــمْ تُنْشَـــى الْفِصَـــاحْ وَتُزِيـــــــــلُ الْبَـــــــــاسْ

---

[1] في نسخة د (حضى)
[2] في نسخة د (غصون)
[3] في نسخة د (قمر)
[4] في نسخة د (السجو)

فَاجْلُهَـــــــــا بَـــــــــيْنَ الْمَـــــــــلا صِـــــــــرْفاً سَـــــــــلَا
وَمُـــــــــدَامَا قُرْقُفَـــــــــا رَاحًـــــــــا طِـــــــــلَا
خَنْدَرِيسَـــــــــا سَلْسَـــــــــبِيلاً سَلْسَـــــــــلَا
وَاسْـــقِنِيهَا يَـــا نَـــدِيمَ الْاِصْـــطِبَاحِ وَامْـــلَ مِنْهَـــا الطَّـــاسْ
وَاقْطَـــعِ الْوَقْـــتَ بِوَصْـــلٍ وَانْشِـــرَاحِ وَمُـــدَامِ الْكَـــاسْ

[1146]

[موشح]

بَدْرٌ بَدَا كَمَالُهُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ أَلْيَلِ
وَقَدْ عَلَا جَمَالُهُ أَفْدِيهِ مِنْ بَدْرٍ عَلِيّ
ظَبْيٌ مِنَ الْعَرَبِ الْكِرَامْ بِالْوَصْلِ يَا خِلِّي كَرِيمْ
يَبْخَلُ حَتَّى بِالْكَلَامْ وَحَقِّ مَنْ نَاجَى الْكَلِيمْ
لَو جَادَ يَوْماً بِالسَّلامْ أَشْفَى ضَنَى قَلْبٍ سَلِيمْ
لَكِنَّمَا عَسَّالُهُ طِعَانُهُ فِي مَقْتَلِي
وَقد عَلا جَمَالُهُ أَفْدِيهِ مِنْ بَدْرٍ عَلِيّ
أُوَّاهُ لَو بِالْقُرْبِ جَادْ قَبَّلْتُهُ ثَغْراً وَجِيدْ
نَادَيْتُ مُذْ هَجْرِي أَعَادْ وَلَمْ يَخَفْ يَوْمَ الْوَعِيدْ
عَبْدُكَ مِنْ فَوقِ الْوِسَادْ كَمْ بَاتَ يَا مَولَى وَسِيدْ
تَغَيَّرَتْ أَحْوَالُهُ عَلَى غَزَالٍ أَكْحَلِ
وَقَدْ عَلا جَمَالُهُ أَفْدِيهِ مِنْ بَدْرٍ عَلِيّ
وَدَّعْتُ مَنْ حَازَ الدَّلَالْ وَعُدْتُ مَا لِي مِنْ دَلِيلْ
أَبْكِي عَلَى حَاوِي الْجَمَالْ وَصَاحِبِ الْوَجْهِ الْجَمِيلْ
وَقَالَ دَمْعِي حِينَ سَالْ دَعْنِي عَلَى خَدٍّ أَسِيلْ
وَكَمْ هَمَى سِلْسَالُهُ عَلَى هِلَالٍ يَنْجَلِي

وَقَدْ عَلَا جَمَالُهُ أَفْدِيهِ مِنْ بَدْرٍ عَلِيّ

[1147]

[مجزوء الرجز]

أَسْقَانِيَ خَمْرَ الْقِدَمْ أَنْشَانِيَ مِنَ الْعَدَمْ
أَعْطَانِيَ مِنَ النِّعَمْ أَرْضَانِيَ مِنَ الْكَرَمْ
سُبْحَانَهُ مَوْلًى كَرِيمْ إِحْسَانُهُ لَنَا عَمِيمْ
سُلْطَانُهُ بَاقٍ مُقِيمْ يَا عَانِي قُمْ بِالْهِمَمْ
يَا لَاحِيَ دَعِ الْمَلَامْ مَا الصَّاحِي كَالْمُسْتَهَامْ
أَفْرَاحِيَ بِهِ مُدَامْ أَحْيَانِي مِنَ السَّقَمِ
يَا خِلِيَ خَلِّ الْكَسَلْ كُنْ مِثْلِي بَاكِي الْمُقَلْ
بِالْوَصْلِ تُبْرَى الْعِلَلُ مَا الْفَانِي مِثْلُ السَّلِيمْ

[1148][1]

[البسيط]

يَا مَنْ لَهُ مُقْلَةٌ تَنْهَلُّ كَالدِّيَمِ
وَحَالُهُ عِبْرَةٌ بِالسُّقْمِ فِي الأُمَمِ
قُلْ لِي وَلَا تَنْسَ شَكْوَى السُّهْدِ فِي الظُّلَمِ
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
مَا بَالُ عَيْنِكَ سَهْدَى غَيْرَ نَائِمَةٍ
هَلْ أَنْتَ ذُو مُهْجَةٍ بِالْحُبِّ هَائِمَةٍ
أَمْ فَاحَ مِنْ طَيْبَةٍ أَنْفَاسُ نَاسِمَةٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

[1] تخميس البردة الشريفة للبوصيري

إِنْ قُلتَ أَنَّكَ مِنْكَ الْقَلْبُ كَلَّ مَتَى
فِي حُبِّ ظَبْيٍ لَهُ عَيْنَانِ كَلَّمَتَا
أَوْ رُمْتَ كَتْمَ الْبُكَا وَالْوَجْدُ فِيكَ عَتَا
فَمَا لِعَيْنَيكَ إِنْ قُلْتَ اكْفِفَا هَمَتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتُ اسْتَفِقْ يَهِمِ
كَمْ رَامَ كَتْمَ الْهَوَى مِنْ عِشْقِهِ عَلَمُ
وَجِسْمُهُ كَخِلَالٍ شَفَّهُ سَقَمُ
عَلَيهِ نَادَى الْهَوَى وَالدَّمْعُ مُنْسَجِمُ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمُ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ
أَرَاكَ يَا طَرْفُ تَشْكُو السُّهْدَ مِنْ مَلَلِ
حَتَّى سَهِرْتَ بِسَكْبِ الدَّمْعِ مِنْ[1] مِلَلِ
وَإِنْ أَرَقْتَ الدِّمَا وَالْقَلْبُ فِي عِلَلِ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلِ وَلا أَرِقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
أَتْلَفْتَ نَفْسَكَ حَتَّى بِالسَّقَامِ غَدَتْ
تَوَدُّ فُرْقَةَ جِسْمٍ إِلْفُهُ عُهِدَتْ
وَإِنْ دَعَتْكَ لِقَاضِي الْحُبِّ وَاجْتَهَدَتْ
فَكَيفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَمَا شَهِدَتْ بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
أَحْرَمْتَ طَرْفَكَ يَلْقَى فِي الدُّجَى وَسَنَا
لِمَا رَأَى مِنْ حَيَاءٍ طَلْعَةً وَسَنَا
وَقَدْ مَحَا رَسْمُكَ الْخَافِي سَقَامَ عَنَا
وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ خَطَّيْ عَبْرَةٍ وَضَنَى مِثْلَ الْبِهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ
يَا حَادِياً لِدِيَارِ الْحُبِّ شَوَّقَنِي
خَبِّرْهُ أَنَّ لَظَى الأَشْوَاقِ أَحْرَقَنِي
وَإِنْ تَسَلْ عَنْ كَرَى الأَجْفَانِ فَارَقَنِي

[1] في نسخة د (في)

نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي وَالطَّيْفُ[1] يَعْتَرِضُ اللَّذَّاتِ بِالأَلَمِ

صَبْراً وَلَوْ تَلْقَ نَارَ الشَّوْقِ مُسْعَرَةً

لَعَلَّ تَأْتِي لَيَالِ الْوَصْلِ مُقْمِرَةً

وَقُلْ لِمَنْ رُسْلُهُ تَأتِيكَ مُنْذِرَةً

يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِيِّ مَعْذِرَةً مِنِّي إِلَيْكَ وَلَو أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ

سَأَلْتُ عَنْ حَالِ قَلْبٍ بَاتَ فِي[2] عِبَرِ

عَنِ الْعَوَاذِلِ يَشْكُو وَهُوَ فِي ضَرَرِ

أَجَابَنِي وَهُوَ فِي دَاءٍ بِهِ خَطِرِ

عَدَتْكَ حَالِيَ لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرِ عَنِ الوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمِ

كَمْ لَائِمٍ لَامَ وَالسُّلْوَانُ مَطْمَعُهُ

أَجَبْتُ وَالطَّرْفُ مِنِّي سَحَّ مَدْمَعُهُ

يَا نَاصِحاً بِشَجٍ قَدْ صُمَّ مَسْمَعُهُ

مَحَضْتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُذَّالِ فِي صَمَمِ

قَاسَيْتُ فِي الْحُبِّ أَهْوَالاً مِنَ الْوَجَلِ

وَفِي الصِّبَا شِبْتُ حَتَّى صِرْتُ[3] كَالْمَثَلِ

يَا نَاصِحًا فِي مَشِيبِي قُلَّ مِنْ جَدَلِي

إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِي وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

مَوْلَايَ عَيْبَ سِوَاهَا الْعَيْنُ قَدْ لَحَظَتْ

وَكُلَّ أَقْوَالِ نُطْقٍ بِالرِّيَا لَفَظَتْ

فَاصْلِحْ بِحِلْمِكَ نَفْساً لِلْهَوَى حَفِظَتْ

فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظَتْ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

وَلَا أَمَدَّتْ بِبَذْلِ الْمَالِ لِلْفُقَرَا

---

[1] في نسخة د (الحُبّ)
[2] في نسخة د هذه الكلمة ليست موجودة
[3] في نسخة د (عُدْتُ)

وَلَا تَقَوَّتْ بِقُوتٍ يَقْطَعُ السَّفَرَا

وَكَمْ تَعَدَّتْ عَلَى مَنْ فِي الْمَلَا حُقِرَا

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى ضَيْفٌ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرُ مُحْتَشِمِ

ضَيْفٌ عَلَيَّ عَزِيزٌ عَزَّ مَنْظَرُهُ

وَبِالْإِهَانَةِ جَهْلاً عُدْتُ أَنْظُرُهُ

وَحَقُّهُ ضَاعَ حَتَّى لَسْتُ أَذْكُرُهُ

وَكُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أُوَقِّرُهُ كَتَمْتُ سِرّاً بَدَا لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ

النَّفْسُ مَالَتْ لِغِيٍّ مِنْ بِدَايَتِهَا

لَعَلَّ خَاتِمَ خَيْرٍ فِي نِهَايَتِهَا

إِنْ كَانَ فِي السَّيْرِ ضَلَّتْ فِي غِوَايَتِهَا[1]

مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غِوَايَتِهَا كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيلِ بِاللُّجُمِ

قُلْ فِي زَمَانِكَ فِي الدُّنْيَا وَسَلْوَتِهَا

واحْذَرْ لِدَوْرَتِهَا مِنْ غَيْرِ صَفْوَتِهَا

وَأَيْقِظِ النَّفْسَ مِنْ زَلّاتِ غَفْلَتِهَا

وَلَا تَرِمْ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهِمِ

اَلْعَقْلُ وَالنَّفْسُ كَالضِّدَّيْنِ قَدْ نَزَلَا

وَفِي أُمُورِهِمَا كَمْ حَارَتِ الْعُقَلَا[2]

فَالْعَقْلُ مِنْ شَأْنِهِ تَعْذِيبُهُ الرَّجُلَا

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

لِلرُّوحِ سِرٌّ إِذَا مَا رُمْتَ تَجْلِيهِ

فَأَهْمِلِ النَّفْسَ وَاحْذَرْ أَنْ تُوَلِّيهِ

وَإِنْ تُرِدْ عِزَّ سُلْطَانٍ تُوَلِّيهِ

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيهِ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يَصْمِي أَوْ يَصِمِ

---

[1] في نسخة د (ضَلَّت عنْ هدايتها)

[2] في نسخة د (الفُضَلَا)

النَّفْسُ فِي كَسْبِهَا لِلذَّنْبِ آثِمَةٌ
وَفِي سُلُوكِ رُكُوبِ الْغَيِّ ظَالِمَةٌ
فَرُدَّهَا فَهِيَ فِي الأَفْعَالِ هَائِمَةٌ
وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِمِ
أُفٍّ لَهَا لَمْ تَزَلْ لِلْحَقِّ جَاهِلَةً
وَمِنْ رَذَالَتِهَا لِلْجَورِ مَائِلَةً
كَمْ قُبِّحَتْ إِذْ غَدَتْ لِلشَّرِّ فَاعِلَةً
كَمْ حَسَّنَتْ لَذَّةً لِلْمَرءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ
فِي قِلَّةِ الْأَكْلِ نَفْعٌ خَلِّ عَنْ طَمَعٍ
وَفِي الزِّيَادَةِ أَضْرَارٌ لِذِي خِدَعٍ
فَاحْذَرْ تَغُصَّ بِشُرْبِ الْمَاءِ فِي جُرَعٍ
وَاخْشَ الدَّسَايِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شِبَعِ فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخَمِ
سُقْمُ الْمَعَاصِي إِلَيهِ النَّفْسُ قَدْ لَجَأَتْ
وَفِي الزِّيَادَةِ أَضْرَارٌ بِهَا بُرِيَتْ
فَاشْرَبْ شَرَابًا بِهِ الأَرْوَاحُ قَدْ نَشَأَتْ
وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَينٍ قَدْ امْتَلأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالْزَمْ حِمْيَةَ النَّدَمِ
اَلصِّدْقُ فِي الْقَولِ وَالتَّقْوَى فَقُلْ بِهِمَا
وَالْوَالِدَانِ فَزِدْ فِي فَضْلِ بِرِّهِمَا
وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ بِطَوْعِهِمَا
وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِهِمَا وَإِنْ هُمَا مَحَضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّهُمَا قَدْ أَفْتَنَا أُمَماً
وَحَمَّلَا الذَّنْبَ مِنْ ضَعْفٍ شَكَى الْهَرَمَا
فَقُلْ بِخِلْفِهِمَا حَتَّى تَرَى حَكَمَا
وَلَا تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْماً وَلَا حَكَمَا فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

ضَيَّعْتُ عُمْرِيَ فِي شِعْرٍ وَفِي زَجَلِ
وَفِي بُكَاءٍ وَفِي مَدْحٍ وَفِي غَزَلِ
إِنْ قُلْتُ أَنِّي سَلِيمُ النَّفْسِ مِنْ زَلَلِ
أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلِ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِي عُقْمِ
أَبْعِدْ عَنِ الشُّحِّ وَاحْذَرْ مِنْ تَقَرُّبِهِ
وَلِلْغَرِيبِ فَأَهِّلْ فِي تَغَرُّبِهِ
يَا هَامِلاً أَمْرَ نُصْحِي فِي تَجَنُّبِهِ
أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَاائْتَمَرْتَ بِهِ وَمَا اسْتَقَمْتَ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ
كَمْ قَدْ قَطَعْتَ عَنِ الْخَيرَاتِ سَائِلَةً
وَالْعَينُ حُزْناً لِفَيْضِ الدَّمْعِ سَائِلَةً
وَالنَّفْسُ أَمْسَتْ عَنِ التَّرْحَالِ غَافِلَةً
وَلَا تَزَوَّدْتَ قَبْلَ الْمَوتِ نَافِلَةً وَلَمْ أَصَلِّ سِوَى فَرْضٍ وَلَمْ أَصُمِ
يَا رَبِّ سَامِحْ عُبَيْداً قَبَّحَ الْعَمَلَا
وَانْعِمْ بِعَفْوٍ لِرَاجٍ فِي الْمَلَا أَمَلَا
يَقُولُ عَنْ تَرْكِ فَرْضٍ كُلَّمَا سُئِلَا
ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ
سِرَاجُ حَقٍّ وَهَادِي مَنْ هَدَى وَغَوَى
نَعَمْ وَعَنْ فَضْلِهِ نَصُّ الْكِتَابِ رَوَى
وَغَالِبَ الدَّهْرِ زُهْداً بِالصِّيَامِ طَوَى
وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحاً مُتْرَفَ الأَدَمِ
قَدْ نَالَ مِنْ صَبْرِهِ مَا شَاءَ مِنْ أَرَبِ
وَزُهْدُهُ شَاعَ فِي عُجْمٍ وَفِي عَرَبِ
وَمَا شَكَا فِي قُدُومِ الْفَقْرِ مِنْ رِيَبِ[1]

[1] في نسخة د (رهب)

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمْ

اَلْحُبُّ فِي اللهِ لَا دُنْيَاهُ خِيْرَتُهُ

وَجَدَّ فِي الزُّهْدِ وَالْمَوْلَى ذَخِيرَتُهُ

وَقَالَ فِي تَرْكِهَا وَالْقَنْعُ سِيرَتُهُ

وَأَكَّدَنْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ

أَتْقَى النَّبِيِّينَ فِي سِرٍّ لَهُ وَعَلَنْ

وَأَزْهَدُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا بِتَرْكِ وَطَنْ

وَمَا دَعَتْهُ ضَرُورَاتٌ لَهُ بِسَكَنْ

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةُ مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

عَرِيقُ أَصْلٍ زَكِيُّ الْفَرْعِ نَسْلُ لِوَى

وَالْحَقُّ قَدْ قَالَ عَنْهُ بِالْحَبِيبِ لَدَى

وَأَكْرَمُ النَّاسِ بَيْنَ الْعَالَمِينَ عَلَى

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ خَيرُ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

رُوحُ الْوُجُودِ وَبَاقِي خَلْقِهَا جَسَدُ

وَقَلْبُهُ يَقْظَةٌ مَا شَانَهُ حَسَدُ

وَإِنْ تَسَلْ عَنْ رَسُولٍ خَصَّهُ أَحَدُ

نَبِيُّنَا الآمِرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبَـــرُّ فِي قَـــوْلِ لَا مِنْـــهُ وَلَا نَعَـــمِ

هُوَ النَّبِيُّ الَّذِي كَالْفَرْضِ طَاعَتُهُ

هُوَ النَّبِيهُ الَّذِي عَمَّتْ بَرَاعَتُهُ

هُوَ الرَّسُولُ الَّذِي تُخْشَى شَجَاعَتُهُ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ

رَقَى إِلَى السَّبْعِ فَرْداً فِي تَقَرُّبِهِ

وَشَاهَدَ الْحَقَّ حَقّاً فِي تَقَرُّبِهِ

وَمِنْ أَلَسْتُ النَّدَا لِلْعَارِفِ النَّبِهِ

دَعَا إِلَى اللهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

مِنْ جَوْهَرٍ خَلْقُهُ وَالْخَلْقُ فِي عَلَقِ

وَحُسْنُ أَوْصَافِهِ كَالدُّرِّ فِي نَفَقِ

مِنْ بَعْضِ وَصْفٍ لَهُ كَالْبَدْرِ فِي أُفُقِ

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقِ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ[1] وَفِي كَرَمِ

فِي دَوْحَةِ الأَنْبِيَا كَالأَصْلِ مُنْغَرِسُ

وَكَمْ بِهِ مِنْهُمُو فِي النُّورِ مُنْغَمِسُ

وَجَمْعُهُمْ مِنْ حَبِيبِ الْحَقِّ مُقْتَبِسُ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللهِ مُلْتَمِسُ غَرْفاً مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفاً مِنَ الدِّيَمِ

لِلْمُرْسَلِينَ خِتَامٌ دُرُّ عِقْدِهِمُ

بِهِ اقْتَدَى الأَنْبِيَا فِي نَهْجِ رُشْدِهِمُ

وَسَالِكُونَ إِلَيهِ يَوْمَ قَصْدِهِمُ

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهُمُ مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكَمِ

بِهِ الزَّمَانُ لَقَدْ رَاقَتْ كَدَوْرَتِهِ

بِذِكْرِهِ سُرَّ مِنْ قَلْبِي سَرِيرَتُهُ

وَجَاءَ بِالْمَدْحِ فِي الآيَاتِ سُورَتُهُ

وَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيباً بَادِيَ النَّسَمِ

كَحِيلُ طَرْفٍ سَبَا أُسْداً بِفَاتِنِهِ

وَلَمْ يَحُزْ حُسْنَهُ رُؤْيَا مُعَايِنِهِ

فَرْدٌ يَجُلُّ جَمَالاً عَنْ مَحَاسِنِهِ

مُنَزَّهٌ عَنْ شَرِيكٍ فِي مَحَاسِنِهِ فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيرُ مُنْقَسِمِ

رَسُولُ حَقٍّ سَرَى لِلْحَقِّ فِي الظُّلَمِ

وَنَوَّرَ الْكَونَ بِالآيَاتِ وَالْحِكَمِ

---

[1] في نسخة د (حِلمٍ)

فِي الرُّسْلِ إِنْ رُدْتَ مَدْحاً فِي سَمِيِّهِمُ

دَعْ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمُ وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحاً فِيهِ وَاحْتَكِم

إِنْ رُمْتَ تَحْظَى بِحُورِ الْعَيْنِ فِي غُرَفِ

بَادِرْ إِلَى مَدْحِهِ الْمَمْدُوحِ فِي سَلَفِ

وَاخْتَرْ بِمَدْحِكَ لِلْمُخْتَارِ مِنْ صَرَفِ

وَانْسِبْ إِلَى ذَاتِهِ مَاشِئْتَ مِن شَرَفِ وَانْسِبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِن عِظَم

لِقُرْبِهِ الحَقُّ فِي الْمِعْرَاجِ أَهَّلَه

نَعَمْ وَفِي الأَنْبِيَا بِالخَتْمِ كَمَّلَهُ

وَإِنْ تُرِدْ حَصْرَ مَدْحٍ فِيهِ جَمَّلَهُ

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللهِ لَيسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَم

مُحَمَّدٌ مَنْ رَقَى لَيْلاً لِسَبْعِ سَمَا

لَوْلَاهُ مَا كَانَ خَلْقاً لَا وَلَا نَسَمَا

لَكِنَّهُ وَهُوَ كَمْ أَحْيَا بِهَا رِمَمَا

لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمَا أَحْيَى اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِس الرِّمَم

عَلَى مَحَجَّتِهِ الْبَيْضَا وَمَطْلَبِهِ[1]

لَقَدْ سَلَكْنَا فَحُزْناً تِبْرَ مَطْلَبِهِ

وَفِي الْهِدَايَةِ قَصْدًا مِنْ تَرَغُّبِهِ

لَمْ يَمْتَحِنَّا بِمَا يُغْنِي النُّفُوسَ بِهِ حِرْصاً عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهِم

كَمْ قَالَ مِنْ مَدْحِهِ مِنْ عَالِمٍ وَفَرَا

وَالْعِلْمُ فِي صَدْرِ صَدْرِ الأَنْبِيَا وَقَرَا

وَبَعْضُ وَصْفٍ حَوَاهُ نَعْتَهُ[2] الشُّعَرَا

أَعْيَا الْوَرَى فَهْمُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى فِي الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَحِم

قَدْ جَلَّ مَعْنَاهُ أَنْ يَحْوِيهِ مِنْ أَحَدِ

---

[1] في نسخة د (مذْهَبِهِ)

[2] في نسخة د (بغْيَة)

هَلْ يُدْرِكُ الْحُسْنَ مِنْهُ طَرْفُ ذِي رَمَدِ
لِأَنَّ مَنْظَرَهُ الْحَاوِي شَفَا شَهَدِي
كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعدِ صَغِيْرَةً وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ
إِنَّ الْغَزَالَةَ قَدْ أَمْسَتْ طَلِيقَتَهُ
وَاللهُ أَهْدَى بِهِ جَهْرًا خَلِيقَتَهُ
كَذَا شَرِيعَتُهُ صَانَتْ طَرِيقَتَهُ
وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّوا عَنْهُ بِالْحُلُم
فِي الرَّمْلِ مَا بَانَ لَمَّا أَنْ مَشَى أَثَرُ
وَلانَ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامٍ لَهُ حَجَرُ
وَإِنْ تَسَلْنِيَ عَمَّنْ وَصْفُهُ غُرَرُ
فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرُ وَأَنَّهُ خَيرُ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِمِ
نُطْقُ الْبَعِيرِ لَدَيهِ مِنْ عَجَائِبِهَا
كَذَلِكَ الضَّبُّ وَافَى مِنْ سَبَاسِبِهَا
وَفِي الْغَزَالَةِ آيَاتٌ وَصَاحِبِهَا
وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِم
اَلأَوْلِيَاءُ بِهِ تَعْلُو مَنَاقِبُهَا
إِذْ نَحْوَ بَابِ الْعُلَا أَمَّتْ نَجَائِبُهَا
إِنْ كَانَ أَهْدَى وَقَدْ سَارَتْ رَكَائِبُهَا
فَإِنَّهُ فَضْلُ شَمْسٍ[1] هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَم
صُبْحُ الْهُدَى كَمْ هَدَى مِنْ نُورِهِ فَلَقُ
لَوْلَاهُ عَمَّ الْمَلَا مِنْ جَهْلِهِمْ غَرَقُ
يَا سَائِلِي عَنْ سَمِيٍّ قَدْرُهُ أُفُقُ
أَكْرِمْ بِخَيْرِ[2] نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقُ بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُبْتَسِمِ

[1]في نسخة د (شَمْسُ فَضْلٍ)
[2]في نسخة د (بخلق)

عَنْ أَرْبَعٍ قَدْ نَهَانَا الْكِذْبَ فِي حَلَفِ
وَالظُّلْمِ وَالشِّرْكِ وَالْإِغْوَا بِمُنْحَرِفِ
وَقَدْ حَوَى أَرْبَعًا مَنْ جَلَّ عَنْ سَرَفِ
كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفِ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ
جَاءَ النَّبِيِّينَ خَتْماً فِي رِسَالَتِهِ
وَكَمْ هَدَى كُلَّ غَاوٍ فِي ضَلَالَتِهِ
وَإِنْ سَرَى تَلْقَ بَدْرًا وَسَطَ هَالَتِهِ
كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ
كَمْ زَادَهُ اللهُ بِالأَوْصَافِ مِنْ لُطَفِ
وَوَجْهُهُ كَمْ شَفَى فِي الْقَلْبِ مِنْ لَهَفِ
وَإِنْ تَسَلْ عَنْ يَتِيمِ الدُّرِّ مِنْ نُطَفِ
كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفِ مِنْ مَعْدِنٍ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ
مَقَامُهُ كَعْبَةٌ وَالْقَلْبُ يَمَّمَهُ
وَعَرْفُهُ الْمِسْكُ يُنْشِي مَنْ تَنَسَّمَهُ[1]
مَنْ قَاسَ طِيباً بِهِ أَمْسَى مُعَظِّمَهُ
لَا طِيبَ يَعْدِلُ تُرْباً ضَمَّ أَعْظُمَهُ طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ
أَعْدَاؤُهُ خَيَّبَ الرَّحْمَنُ ظَنَّهُمُ
وَلَيْلُ جَهْلِهِمُ جَهْرًا أَجَنَّهُمُ
وَيَومَ مَوْلِدِهِ وَالْقَهْرُ أَنَّهُمُ
يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمُ قَدْ أُنْذِرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ
بِبَعْثِهِ شَمْلُ دِينِ اللهِ مُجْتَمِعُ
وَنُورُهُ فَوقَ نُورِ الْبَدْرِ مُلْتَمِعُ
وَظَلَّ قَيْصَرُ خَوفاً وَهُوَ مُرْتَدِعُ

[1] في نسخة د (يثني مِنْ تمسّمِه)

وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعُ بِشَمْلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيرَ مُلتَئِم

لَمَّا بَدَا بِجَمَالٍ هَلَّ مِنْ شَغَفِ

كَفَى بِمَوْلِدِ سَامِي الْقَدْرِ مِنْ شَرَفِ

وَالنُّورُ أَشْرَقَ حَتَّى لَاحَ مِنْ غُرَفِ

وَالنَّارُ خَامِدَةُ الأَنْفَاسِ مِنْ أَسَف عَلَيهِ وَالنَّهْرُ سَامِي الْعَيْنِ مِنْ سُدُم

بِهِ الْخَوَاطِرُ قَدْ نَارَتْ سَرِيرَتُهَا

وَشَرَّفَ النَّاسَ لَمَّا جَاءَ خِيرَتُهَا

وَسَرَّهَا بَعْثُهُ وَانْزَاحَ جَبْرَتُهَا

وَسَاءَ سَاوَتَ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا وَرَدَّ وَارِدَهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِيْ

مُحَمَّدٌ مَنْ هَدَى لِلْخَلْقِ فِي نِحَلِ

وَخَصَّهُ اللهُ بِالآيَاتِ مِنْ أَزَلِ

وَأَخْمَدَ النَّارَ حَتَّى قِيلَ فِي مَثَلِ

كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلِ حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَم

لَهُ أَحَادِيثُ فَضْلٍ وَهِيَ جَامِعَةٌ

وَيَومَ مَوْلِدِهِ الآيَاتُ قَاطِعَةٌ

وَالأُنْسُ فِي الأُنْسِ وَالأَمْلاكُ خَاضِعَةٌ

وَالْجِنُّ تَهْتِفُ وَالأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنًى وَمِنْ كَلِم

كَمْ قَدْ أَبَادَ ظَلُومًا فِي الْعِبَادِ ظَلَمْ

وَالْجَاحِدُونَ بِهِ فِي رَيْبَةٍ وَظُلَمْ

عَنِ الْهُدَى وَالنَّدَى وَالْحَقِّ لَاحَ عَلَمْ

عَمُوا وَصَمُّوا فَإِعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ يَمْتَنِعْ[1] وَبَارِقَةُ الإِنْذَارِ لَمْ تَشِم

بِبَعْثِهِ مُلِيَتْ حُزْنًا مَسَاكِنُهُمْ

وَأَصْبَحَتْ تَشْتَكِي ذُلّا أَمَاكِنُهُمْ

[1] في نسخة د (يُسْمَع)

وَقَبْلَ مَوْلِدِهِ إِنْهَدَّ مَاكِنُهُمْ

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمِعْوَجَّ لَمْ يَقُم

مِنْ يَوْمْ مَظْهَرِ نُورِ الْحَقِّ مِنْ رُتَبِ

آيَاتُهُ رَمَتِ الْكُفَّارَ فِي نُوَبِ

وَذَاكَ مِمَّا رَأَوْا قَدْ لَاحَ مِنْ حُجُبِ

وَعِنْدَمَا عَايَنُوا فِي الأُفْقِ مِن شُهُبِ مُنْقَضَّةٍ فَوْقَ مَا فِي الأَرْضِ مِن صَنَم

إِبْلِيسُهُمْ نَالَهُ مِنْ دَهْشَةٍ صَمَمُ

وَكُلُّ أَعْوَانِهِ قَدْ صَابَهُمْ أَلَمُ

لَا زَالَ يَرْمُوا بِجَمْرٍ وَهُوَ مُضْطَرِمُ

حَتَّى غَدَا مِنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِثْرَ مُنْهَزِم

ضَلُّوا عَنِ الْحَقِّ فِي طُرُقٍ مُنَوَّهَةٍ[1]

وَحِينَ أَمْسَوْا بِأَنْفَاسٍ مُمَوَّهَةٍ

نَوَوْا وَصَادُوا بِأَحْوَالٍ مُكَرَّهَةٍ

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ وَعَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي

بِالنَّصْرِ وَالرُّعْبِ وَالتَّأْيِيدِ قَدْ وُسِمَا

نَعَمْ وَكَمْ[2] قَلَّ جَيْشاً بَاتَ مُلْتَئِمَا

وَكَمْ رَمَى بِجِمَارٍ كَافِرًا رُجِمَا

نَبْذاً بِهِ فَهُوَ تَسْبِيحٌ بِبَطْنِهِمَا نَبْذَ الْمُسَبِّحِ فِي أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ

كَمْ مَدَّ لِلْخَلْقِ بِالأَنْعَامِ مَائِدَةً

وَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُ الأَقْمَارُ عَائِدَةً

مِنْ بَعْدِ مُعْجِزَةٍ أَمْسَتْ مُشَاهَدَةً

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِي إِلَيهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

جَاءَتْ وَلَا خَالَفَتْ قَوْلَ النَّبِي وَأَتَتْ

---

[1] في نسخة د (مُتَوَهة)

[2] في نسخة د (كُلُّهم)

وَفِي إِطَاعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ قَدْ رَغِبَتْ
وَفَوْقَ لَوْحِ الثَّرَى أَقْلامَهَا سَحَبَتْ
كَأَنَّمَا سَطَّرَتْ سَطْراً لِمَا كَتَبَتْ فُرُوعُهَا مِن بَدِيعِ الْخَطِّ فِي النِّقَمِ
كَمْ رَدَّ وَجْهَ الْعِدَا وَالْخَيْلُ غَائِرَةٌ
وَمِنْ سَنَاهُ لَيَالِي النَّقْعِ ثَائِرَةٌ
وَكَمْ أَظَلَّتْهُ وَالْهَيْجَاءُ بَائِرَةٌ
مِثْلُ الْغَمَامَةِ أَنَّى سَارَ سَائِرَةٌ تَقِيهِ حَرَّ وَطِيسٍ بِالْهَجِيرِ حُمِي
رَبُّ السَّمَا رَحْمَةً لِلنَّاسِ أَرْسَلَهُ
وَنَالَ مِنْ قُرْبِهِ مَا كَانَ أَمَّلَهُ
وَمِنْ مُحَيَّاهُ وَهُوَ الدُّرُّ كَلَّلَهُ
أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ أَنَّ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ
كَمْ قَدْ شَفَا بِالشِّفَا مَنْ بَاتَ فِي سَقَمِ
إِنْ رُمْتَ سُكْنَاكَ بَيْنَ الْجُودِ فِي إِرَمِ
أَقْسِمُ بِهِ وَبِمَا قَدْ حَازَ مِنْ نِعَمِ
وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيرٍ وَمِنْ كَرَمِ[1] وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي
اَلْمُصْطَفَى وَأَبُو بَكْرٍ لَقَدْ أَتَيَا
لِلْغَارِ لَمَّا مِنَ الْكُفَّارِ قَدْ خُبِيَا[2]
وَإِنْ تَسَلْ كَيْفَ عَنْ أَبْصَارِهِمْ خُفِيَا
فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ قَدْ بُرِيَا وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالدَّارِ[3] مِنْ أَدَمِ
لَمَّا اقْتَفَوا أَثَرَهُ أَعْدَاؤُهُ الْجُهَلَا
رَأَوْا عَلَى الْغَارِ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ عَلَا
وَمِنْ عَمَاءٍ عَلَى أَبْصَارِهِمْ نَزَلَا

[1] في نسخة د (من خير نعم)
[2] في نسخة د (خُشِيا)
[3] في نسخة د (بالغار)

ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسِجْ وَلَمْ تَحُمِ

بَاتَ النَّبِيُّ بِنَفْسٍ غَيرِ خَائِفَةٍ

يُبْدِي لِصِدِّيقِهِ أَهْنَا مُلَاطَفَةٍ

يَقُولُ لَا تَخْتَشِ مِنْ جَورِ طَائِفَةٍ

وِقَايَةُ اللهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ مِنَ الدُّرُوعِ وَمِنْ نَادٍ مِنَ الأُطُمِ

لِلدَّهْرِ أَعْظَمُ ذُخْراً فِي تَقَلُّبِهِ

وَقلْبُهُ مَا تَرَاهُ غَيْرَ مُنْتَبِهِ

وَإِنْ تَسَلْ عَنْ إِغَاثَاتٍ لَمَرَّ بِهِ

مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْماً وَاسْتَجَرْتُ بِهِ إِلَّا وَنِلْتُ جِوَاراً مِنْهُ لَمْ يُرَمِ

مَا جَاءَهُ الْقَلْبُ يَدْعُو فِي تَهَجُّدِهِ

يَرْجُو بِإِسْعَافِهِ مِنْ فَضْلِ مُنْجِدِهِ

إِلّا وَنَالَ مُنَاهُ قَبْلَ مَقْصَدِهِ

وَلَا الْتَمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ إِلّا اسْتَلَمْتُ بِهِ مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمِ

عَلَيْهِ جِبْرِيلُ بِالْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ

مَوْلًى وَفَضَّلَهُ عِلْمَا وَفَضَّلَهُ

يَا مُنْكِرًا وَ لَهُ قَلْبٌ بِهِ وَلَهُ

لَا تُنْكِرُوا الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ قَلْبٌ إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمِ

اَلْيَثْرِبِي الْعَرَبِي السَّامِي بِرِفْعَتِهِ

الْخَاتَمُ الرَّسْلِ فِي أَنْبَاءِ بِعْثَتِهِ

وَإِنْ تَسَلْنِيَ عَنْ إِرْسَالِ حَضْرَتِهِ

فَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ وَلَيْسَ يُنْكَرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمِ

طُوبَى لِمَنْ صَدَقُوا مَا جَاءَ مِنْ كُتُبِ

وَهُوَ الَّذِي قَدْ رَمَى الْكُفَّارَ فِي رُعْبِ

وَوَيْحَ مَنْ خَالَفُوا وَالْأَمْرُ فِي عَجَبٍ

تَبَارَكَ اللهُ مَا وَحْيٌ بِمُكْتَسَبِ وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهَمِ
نَبِيُّ فَضْلٍ وَكَمْ أَغْنَتْ سَمَاحَتُهُ
وَفَاقَتِ الشَّمْسَ فِي حُسْنٍ مَلاحَتُهُ
يَا شَاكِيًا مَنْ إِذَا عَمَّتْ جِرَاحَتُهُ
كَمْ أَبْرَأَتْ وَصَباً بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقَتْ أَرَبًا مِنْ رِيقِهِ اللَّمَمِ
فَاقَتْ عَلَى الأَنْبِيَا وَالرُّسْلِ عَطْوَتُهُ
وَإِنْ تَسَلْنِيَ مَا أَبْدَتْهُ نَخْوَتُهُ
أَمَاتَتِ الأُسْدَ فِي الْغَابَاتِ سَطْوَتُهُ
وَأَحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى غَدَتْ غُرَّةً فِي الأَعْصُرِ الدُّهُمِ
كَفَّاهُ أَكْفَتِ الْوَفَا مِنْ مَوَاكِبِهَا
وَسَاحَ كَالْبَحْرِ فَيْضٌ مِنْ سَحَائِبِهَا
وَأَسْقَتِ التُّرْبَ فَيْضاً مِنْ سَوَاكِبِهَا
بِعَارِضٍ جَادَ أَوْ خِلْتَ الْبِطَاحَ بِهَا سَيْبٌ مِنَ اليَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْعَرِمِ
طُوبَى لِمَنْ بِهِ قَرَّتْ وَقَدْ نَظَرَتْ
مَلاحَةً فَوقَ بَدْرِ التَّمِّ أُشْتُهِرَتْ
يَا لَائِمًا لِشَجٍ أَحْشَاؤُهُ اسْتَعَرَتْ
دَعْنِي وَوَصْفِيَ آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُورُ نَارِ الْغَزَى لَيْلاً عَلَى عَلَمِ
آيَاتُهُ بَيِّنَاتٌ كُلُّهَا حِكَمُ
فَاخْلُصْ إِلَى مَدْحِ مَوْلًى عَدْلُهُ حَكَمُ
وَزِدْ لَهُ نَظْمَ دُرٍّ وَهُوَ مُنْسَجِمُ
فَالدُّرُّ يَزْدَادُ حُسْناً وَهُوَ مُنْتَظَمُ وَلَيسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيرَ مُنْتَظَمِ
بِمَدْحِهِ لِيَ نَفْلٌ بِالصَّلاةِ عَلا
وَذِكْرُهُ فَرْضُ عَيْنٍ فِي شَهَادَةِ لَا
إِنْ كَانَ مِنْ مَدْحِهِ التَّقْصِيرُ قَدْ ثَقُلَا

فَمَا تَطَاوَلَ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الأَخْلاقِ وَالشِّيَمِ

أَوْصَافُهُ غُرَرٌ لِلْمَجْدِ وَارِثَةٌ

عَنْ كُلِّ مُعْجِزَةٍ عَنْهُ مُحَدِّثَةٌ

إِنْ قُلْتَ فِي أَيِّ شَأْنٍ فَهِيَ مَبْعَثَةٌ

آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةٌ قَدِيمَةٌ صُفَةُ الْمَوصُوفِ بِالْقِدَمِ

قَدِيمَةُ الْوَصْفِ بِالْعُلْيَا تُبَشِّرُنَا

وَعَنْ سِوَى الْمَيْلِ نَحْوَ الْحَقِّ تُنْذِرُنَا

إِنْ رَامَ حَدّاً لَهَا بِالْوَصْفِ خَبَّرَنَا

لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

أَخْبَارُهُ قَدْ أَتَتْ وَعْظاً لِمُنْتَبِهِ

عَزَّتْ فَجَلَّتْ بِأَنْ تَأْتِي بِمُشْتَبَهِ

مُبَيِّنَاتٌ وَلَمْ يُنْبِئْنَ عَنْ نَبَهِ

مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يُبْقِينَ مِنْ شَبَهِ لِذِي شِقَاقٍ وَمَا يُبْقِينَ مِنْ حِكَمِ

إِذَا سَطَا وَالْعِدَا بِالْفَتْكِ فِي عَطَبِ

تَرَى أُسُودَ الْفَلَا بِالزَّمْعِ فِي هَرَبِ

هَذَا وَهِمَّتُهُ بِالْكَشْفِ عَنْ كُرَبِ

مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلّا عَادَ مِنْ حَرَبِ أَعْدَى الأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِيَ السَّلَمِ

أَنْبَتْ نُبُوَتُهُ عَنْ سِرِّ غَامِضِهَا

وَفِي الْبَلاغَةِ جَلَّتْ عَنْ مَنَاقِضِهَا

لِذَا فَصَاحَتُهُ مِنْ فَضْلِ فَائِضِهَا

رَدَّتْ بَلاغَتُهُ دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

نَبِيٌّ حَقٍّ أَتَى بِالصِّدْقِ عَنْ صَمَدِ

أَلْفَاظُهُ حِكَمٌ تُنْبِيكَ عَنْ رَشَدِ

إِنْ رُمْتَ حَصْراً لَهَا بِالْوَصْفِ فِي عَدَدِ[1]

لَهَا مَعَانٍ كَمَوجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدِ وَفَوقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

فِي الْحَرْبِ كَمْ أَسْلَمَتْ سِلْماً كَتَائِبُهَا

لَمَّا مِنَ الْخَوفِ قَدْ ضَاعَتْ مَذَاهِبُهَا

إِنْ أَخْبَرَتْ عَنْ مَعانِيهِ غَرَائِبُهَا

فَمَا تُعَدُّ وَلا تُحْصَى عَجَائِبُهَا وَلَا تُسَامُ عَلَى الإِكْثَارِ بِالسَّأَمِ

هُوَ الَّذِي قَدْ عَدَا فِي الْكَونِ أَوَّلُهُ

وَالْعَبْدُ فِي مَدْحِهِ لِلْفَضْلِ أَوَّلَهُ

وَحُسْنُ أَوْصَافِهِ وَاللهُ كَمَّلَهُ

قَرَّتْ بِهِ عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفَرْتَ بِحَبْلِ اللهِ فَاعْتَصِمِ

أَكْرِمْ بِهِ مِنْ رَسُولٍ لِلْهُدَى وَعَظَا

وَكَمْ بِعَينِ رَحِيمٍ لِلْمَلَا لَحَظَا

لَكِنْ مَدَائِحَهُ يَا مَنْ لَهَا لَفَظَا

إِن تَتْلُهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى أَطْفَأْتَ نَارَ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّبِمِ

مَدَائِحٌ وَرْدُهَا يَحْلُو بِأَطْيَبِهِ

وَوَرْدُهَا قَدْ صَفَا مِنْ طَعْمِ مَشْرَبِهِ

وَصُبْحُهَا قَدْ جَلا دَيْجُورَ غَيْهَبِهِ

كَأَنَّهَا الْحَوضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ بِهِ مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحِمَمِ

آيَاتُهُ الْحَقُّ قَدْ جَاءَتْ مُفَصَّلَةً

وَلِلنُّفُوسِ بِآدَابٍ مُكَمِلَةً

وَلِلسَّرَائِرِ بِالتَّقْوَى مُعَدِّلَةً

وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعْدِلَةً فَالْقِسْطُ فِي غَيرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

مَتَى أَرَى طَيْبَةً تَجْلُو مَلاحَتَهُ

---

[1] في نسخة د (مَدَدِ)

مَتَى يُنَاجِيهِ مَنْ يَشْكُو جِرَاحَتَهُ
مَتَى يُنَادِيهِ مَنْ قَدْ مَدَّ رَاحَتَهُ
يَا خَيرَ مَنْ يَمَّمَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ سَعْياً وَفَوقَ مُتُونِ الأَيْنُقِ الرُّسُمِ
يَا سَيِّدَا رَحْمَةً قَدْ جَاءَ مِنْ مُضَرٍ
وَسَادَ أَمْلاَكَهَا وَالرُّسْلَ مِنْ بَشَرِ
يَا مَنْ هُوَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى لِمُخْتَبِرٍ
وَمَنْ هُوَ الآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرِ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمِ
بِكَ الشَّفَاعَةُ يَوْمَ الْحَشْرِ مِنْ غَمَمٍ
وَأَنْتَ سَيِّدُ كُلِّ الرُّسِلِ فِي كَرَمِ
وَمُذْ رَقَيْتَ إِلَى الرَّحْمَنِ فِي هِمَمٍ
سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمِ كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
أَمْسَتْ عَلَيْكَ سُتُورُ اللَّيلِ مُسْبَلَةً
وَصَارَتْ أَمْلاَكُهَا تَأْتِيكَ مُقْبِلَةً
وَبَاتَ أَعْدَاكَ لِلأَحْزَانِ مُجْزَلَةً
وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرَكْ وَلَمْ تُرَمِ
لَمَّا عَلَوْتَ عَلَى أَعْلاَ مَرَاتِبِهَا
لَكَ السَّعَادَةُ لاَحَتْ مِنْ مَوَاهِبِهَا
صَلَّيْتَ فِيهِمْ إِمَاماً مِنْ رَغَائِبِهَا
وَقَدَّمَتْكَ جَمِيعُ الأَنْبِيَاءِ بِهَا وَالرُّسْلُ تَقْدِيمُ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
عَرَجْتَ تَرْقَى بِوَجْهٍ مَنْ يَرَاهُ يَهِمْ
وَكُنْتَ فِي جَمْعِ أَمْلاَكٍ بِقُدْرَتِهِمْ
تَسِيرُ كَالْبَدْرِ لَيْلاً بَيْنَ مَوْكِبِهِمْ
وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِهِمْ فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ
وَلَمْ تَزَلْ سَامِياً كَالْبَدْرِ فِي غَسَقِ

وَقَدْ حَلَلْتَ مَحَلَّ الأَمْنِ مِنْ فَرَقِ
وَسِرْتَ مُنْفَرِدًا عَنْ سَيْرِ مُلْتَحِقِ
حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعْ شَيْئاً لِمُسْتَبِقِ مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرْقًى لِمُسْتَنِمِ
نَصَبْتَ دِينَ الْهُدَى وَالْحَقَّ عَنْكَ أَخَذْ
وَقَوْسُ نَصْرِكَ فِي حَالِ الْجِهَادِ جَبَذْ
وَمُذْ رَقَيْتَ بِحَزْمٍ وَالْحُسُودَ نَبَذْ
خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالإِضَافَةِ إِذْ نُودِيتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ
رَأَيْتُ مَا لَمْ تَرَهُ الْعَيْنُ فِي نَظَرِ
وَالْمُصْطَفَى أَنْتَ مِنْ بَدْوٍ وَمِنْ حَضَرِ
وَقَدْ دَنَوْتَ دُنُواً جَلَّ عَنْ غُيَرِ
كَيْمَا تَفُوزَ بِوَصْلٍ أَيَّ مُسْتَتَرِ عَنِ الْعُيُونِ وَسِرٍّ أَيَّ مُكْتَتَمِ
سَمَوْتَ فَوْقَ مَكَانٍ جَلَّ عَنْ مَلِكٍ
وَعَنْ هِلَالٍ وَعَنْ شَمْسٍ وَعَنْ فَلَكِ
وَمُذْ خُصِصْتَ بِرُؤْيَا الْحَقِّ فِي حَلَكِ
فَحُزْتَ كُلَّ فَخَارٍ غَيرِ مُشْتَرَكِ وَحُزْتَ كُلَّ مَقَامٍ غَيرِ مُزْدَحِمِ
عَلَا مَقَامُكَ فِي عُجْمٍ وَفِي عَرَبِ
بِمُعْجِزَاتٍ لَهَا كَمْ نِلْتَ مِنْ رُتَبِ
وَقَدْ سَمَا قَدْرُكَ السَّامِي بِلَا رِيَبِ
وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وُلِّيْتَ مِنْ رُتَبِ وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا وُلِّيْتَ مِنْ نِعَمِ
هُوَ الَّذِي لِطَرِيقِ الْخَيرِ أَنْحَلَنَا
لَوْلَاهُ كَانَ الْخَطَا وَالْخَوْفُ أَنْحَلَنَا
كَمْ أُمَّةٍ حَسَدَتْنَا حِينَ أَهَّلَنَا
بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْناً غَيرَ مُنْهَدِمِ
نِلْنَا الْهُدَى بِدُخُولٍ فِي شَفَاعَتِهِ

وَبِالْيَرَاعِ عَجِزْنَا عَنْ بَرَاعَتِهِ
وَقَدْ أَجَبْنَا الْمُنَادِي فِي إِطَاعَتِهِ
لَمَّا دَعَا اللهَ دَاعِينَا لِطَاعَتِهِ بِأَكْرَمِ الرُّسْلِ كُنَّا أَكْرَمَ الأُمَمِ
عَمَّ الْوُجُودَ بِجُودٍ فَضْلُ رَحْمَتِهِ
طُوبَى لِقَوْمٍ هُمُ مِنْ حِزْبِ مِلَّتِهِ
وَحِينَ جَاءَ بِسِيقٍ فِي شَرِيعَتِهِ
زَاغَتْ[1] قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بِعْثَتِهِ كَنَبْأَةٍ أَجْفَلَتْ غَفْلاً مِنَ الْغَنَمِ
أَحَلَّ دِينَ الْهُدَى بِالأَمْنِ فِي دَرَكِ
وَلِلْعِدَا كَمْ رَمَى بِالرُّعْبِ فِي هَلَكِ
وَمُذْ نَوَى اِسرَهُمْ بِالْقَهْرِ فِي شَرَكِ
مَا زَالَ يَلْقَاهُمُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِ حَتَّى حَكَوا بِالْقَنَا لَحْماً عَلَى وَضَمِ
كَمْ طَوَّلَ الْخَوْفَ مِنْهُمْ طُولُ مَوْكِبِهِ
لَمَّا رَأَوْا نُصْبَ عَيْنٍ رَفْعَ مَضْرَبِهِ
وَمُذْ غَزَاهُمْ بِجَيْشٍ مِنْ تَحَزُّبِهِ
وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبِطُونَ بِهِ أَشْلَاءَ سَالَتْ[2] مَعَ الْعُقْبَانِ والرَّخَمِ
قَاسُوا مِنَ الْحَرْبِ وَالأَهْوَالِ حَرَّتَهَا
وَجَرَّبَتْ فِيهِمُ الإِسْلَامُ عِدَّتَهَا
مِنْ عِظَمِ مَا أَبْدَتِ الأَيَّامُ شِدَّتَهَا
تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الأَشْهُرِ الْحُرُمِ
كَمْ قَدْ شَكَوْا فِي الوَغَى عَجْزاً جِرَاحَتَهُمْ
مِنْ سَادَةٍ عَوَّدُوا بِالطَّعْنِ رَاحَتَهُمْ
قَوْمٌ كِرَامٌ وَكَمْ أَبْدَوْا مَلاحَتَهُمْ
كَأَنَّمَا الدِّينُ صَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قِرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَرِمِ

---

[1] في نسخة د (رَاعَتْ)
[2] في نسخة د (شَالَت)

هُمُ الأُسُودُ بِعَزْمٍ فِي مُكَافَحَةٍ
كَمْ جَرَّحُوا بِالْمَوَاضِي كُلَّ جَارِحَةٍ
أَعْدَادُهُمْ وَالأَعَادِي غَيْرُ رَابِحَةٍ
تَجُرُّ بَحْرَ خَمِيسٍ فَوقَ سَابِحَةٍ يَرْمِي بِمَوجٍ مِنَ الأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ
أَكْرِمْ بِهِمْ مِنْ كِرَامِ الأَصْلِ فِي حَسَبِ
كَمْ فِيهِمُ مِنْ شُجَاعٍ رَاحَ مِنْ كَرَبِ
لِلسَّيْفِ مُنْتَسِبٍ للهِ مُحْتَسِبِ
مِنْ كُلِّ مُنْتَدَبٍ للهِ مُحْتَسِبِ يَسْطُو بِمُسْتَأصِلٍ لِلْكُفْرِ مُصْطَلِمِ
قَدْ أَيَّدَ الْحَقَّ صِدْقاً صِدْقُ مَذْهَبِهِمْ
وَعِنْدَمَا أَظْهَرُوا دَعْوَى تَعَصُّبِهِمْ
لَا زَالَتْ الْكُفْرُ تَشْكُو مِنْ نَوائِبِهِمْ
حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الإِسْلامِ وَهِيَ بِهِمْ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةَ الرَّحِمِ
طُوبَى لِمَنْ أَصْبَحَتْ بِالصَّوْنِ فِي حُجُبِ
وَفِي حِمًى قَدْ حُمِي بِالْبِيضِ مِنْ قُضُبِ
مَشْمُولَةِ الْجَاهِ بِالأُمِّيِّ مِنْ نَسَبِ
مَكْفُولَةٍ أَبَداً مِنْهُمْ بِخَيرِ أَبِ وَخَيرِ بَعْلٍ فَلَمْ يُثْمِرْ وَلَمْ يَسِمِ[1]
قَوْمٌ وَكَمْ أَكْثَرُوا فِي الْكُفْرِ نَادِمَهُمْ
وَقَلَّلُوا مِنْهُمُ بُشْرَى مُنَادِمِهِمْ
هُمُ الرِّجَالُ وَأَضْحَى النَّصْرُ خَادِمَهُمْ
هُمُ الْجِبَالُ فَسَلْ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ مَاذَا رَأَى مِنْهُمُ فِي كُلِّ مُضْطَرَمِ
وَسَلْ بِأَحْزَابِهَا كَمْ ثَلَّمُوا عَدَدَا
وَسَلْ بِخَيْبَرِ كُمْ أَفْنَوا بِهَا عَدَدَا
وَسَلْ بِمَكَّةَ لَمَّا وَحَّدُوا أَحَدَا

[1] في نسخة د (ولم يَتِمّ)

وَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْراً وَسَلْ أُحُدَا نُصُولُ حَتْفٍ لَهُمْ أَوْهَى مِنَ الْوَخَمِ

هُمُ الرِّجَالُ إِذَا مَا النَّارُ قَدْ وُقِدَتْ

مِنْ حَرْبِهَا وَجُيُوشُ الضَّرِّ قَدْ وَفَدَتْ

اَلْمُورِدِي سُمْرِهَا وَالْخَيْلُ قَدْ وَفَدَتْ

اَلْمُصْدِرِي الْبِيضِ حُمْراً بَعْدَ مَا وَرَدَتْ مِنَ الْعِدَا كُلَّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللِّمَمِ

اَلضَّارِبِينَ بِأَسْيَافٍ لَهَا فَتَكَتْ

وَالطَّاعِنِينَ بِسُمْرٍ لِلدِّمَا سَفَكَتْ

والكَاتِبِينَ الْأَعَادِي كُلَّمَا احْتَرَكَتْ

وَالْكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الخَطِّ مَا تَرَكَتْ أَقْلَامُهُمْ حَرْفُ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمِ

قَومٌ هُمُ ذُخْرُهُمْ وَالْقَلْبُ مَكْنَزُهُمْ

وَفِي نَهَارِ الْوَغَى مَنْ ذَا يُعَجِّزُهُمْ

يَرَاهُمُ كُلُّ مَنْ وَافَى بِخَيِّرِهِمْ

شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ كَيْمَا يُمَيِّزُهُمْ وَالْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيمَا عَلَى السَّلَمِ

طُوبَى لَهُمْ عَظَّمَ الرَّحْمَنُ قَدْرَهُمُ

وَزَادَ بِالْهَاشِمِي فِي الْكَوْنِ فَخْرَهُمُ

إِذَا تَلَوْتَ لِذَاتِ السَّدِّ ذِكْرَهُمُ

تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ فِي الأَكْمَامِ كُلَّ كَمِّ

قَوْمٌ إِذَا أَوْقَدُوا يَوْمَ الْوَغَى لَهَبَا

تَرَاهُمُ صَيَّرُوا عُمْرَ الْعِدَا لَهَبَا

وَيَومَ سَبْيِهِمُ تِرْبًا غَدَتْ غُرَبَا

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُباً مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُزَمِ

إِذَا اسْتَهَلُّوا وَزَادُوا ضِدَّهُمْ حَنَقَا

يَحْكِي الدِّمَا فِي سَمَا أَسْيَافِهِمْ شَفَقَا

وَإِنْ سَطَوْا فِي صُفُوفٍ قَدْ غَدَتْ فِرَقَا

طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقَا فَمَا تُفَرِّقُ بَينَ الْبُهْمِ وَالْبُهُمِ

كَمْ فِيهِمُ مِنْ فَتًى بِالْجُودِ فَخْرَتُهُ

وِبِالْإِغَاثَاتِ لِلْمَلْهُوفِ شُهْرَتُهُ

قَدْ عَمَّرَتْهُ مِنَ الْمُخْتَارِ نَظْرَتُهُ

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللهِ نُصْرَتُهُ إِنْ تَلْقَهُ الأُسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِمِ

نَالُوا الأَمانِيَ مِنْ شَرٍّ وَمِنْ شَرَرِ

وَيَومَ غَزْوِهُمُ وَالضِّدُّ فِي خَطَرِ

فَلَمْ تَجِدْ مِنْ شَقِيٍّ غَيرِ مُنْحَصِرِ

وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيرِ مُنْتَصِرِ بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيرِ مُنْقَسِمِ

هُوَ الَّذِي قَدْ دَعَانَا نَحْوَ نِحْلَتِهِ

وَرَحْمَةً جَاءَ فِي الدُّنْيَا بِجُمْلَتِهِ

وَفِي مَعَادٍ وَفِي حَشْرٍ وَهَلَّتِهِ

أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِي الأَجَمِ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي يُهْدِي إِلَى نِحَلِ

هُوَ الْخَلِيلُ الَذِي مَافِيهِ مِنْ خَلَلِ

كَمْ جَدَّ مُذْ جَادَلَ الْكُفَارَ فِي عَدَلِ

كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدَلِ فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خِصَمِ

أَخْبَارُ بِعْثَتِهِ جَاءَتْ مُرَجَزَةً

وَلَمْ تَزَلْ لِلْهُدَى وَالدِّينِ مُعْجِزَةً

وَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَرَى الآيَاتِ مُعْجِزَةً

كَفَاكَ بِالْعَلَمِ الأُمِّيِّ مُعْجِزَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْيُتمِ

مَرَّ الزَّمَانُ وَذِكْرَى فِي تَشَبُّبِهِ

بِالْمَدْحِ مَا حَالَ حَتَّى فِي تَشَبُّبِهِ

وَمُذْ وَقَفْتُ عَلَى أَعْطَا مَوَاهِبِهِ

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِلُّ[1] بِهِ ذُنُوبَ عُمُرٍ مَضَى فِي الشِّعْرِ وَالْخَدَمِ

قَلْبِي وَطَرْفِي الَّذِي بَانَتْ حَبَايِبُهُ

هَذَا بِنَارٍ وَذَا سُحْتٍ سَحَائِبُهُ

وَخَلفَانِي كَمَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ

وَقَلَّدَانِيَ مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ كَأَنَّنِي بِهِمَا هَدْيٌ مِنَ النِّعَمِ

وَيْلَاهُ كَمْ مِنْ ذُنُوبٍ أَشْتَكِي النَّدَمَا

وَالدَّمْعُ مِنْ مُقْلَتِي وَالْوَجْنَتَيْنِ هَمَى

وَقَدْ عَصَيْتُ نَصُوحِي بِالرَّشَادِ كَمَا

أَطَعْتُ غِيَّ الْهَوَى[2] فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَلْتُ إِلّا عَلَى الآثَامِ وَالنَّدَمِ

النَّفْسُ بِيعَ هُدَاهَا مِنْ إِمَارَتِهَا

وَصَفْقَةُ الْغُبْنِ تُنْبِي عَنْ إِشَارَتِهَا

وَإِنْ تَسَلْ رِبْحَهَا أَوْ عَنْ خَسَارَتِهَا

فَيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسِمِ

تَحْقِيقُ دُنْيَاكَ أَدْنَتْ حَالَ بَاطِلِهِ

فَكَمْ تَثَبَّتَ آمَالاً بِزَائِلِهِ

وَبِعْتُ عُمُراً مَضَى فِي حُبِّ آجِلِهِ

وَمَنْ يَبِعْ عَاجِلاً مِنْهُ بِآجِلِهِ يَبِنْ لَهُ الْغُبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ[3]

أَذْنَبْتُ فِي تَرْكِ مَسْنُونٍ وَمُفْتَرَضِ

وَدُوهِرَ الْوَقْتُ قَدْ أَصْرَفْتَ فِي عَرَضِ

لَكِنّ مِن ثِقَتِي وَالضِّدُّ فِي مَضَضِ

إِنْ آتِ ذَنْباً فَمَا عَهْدِي بِمُنْتَقَضِ مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمُنْصَرِمِ

هُوَ الْمَلاذُ الَّذِي أَشْكُوهُ مَظْلَمَتِي

---

[1] في نسخة د (أَسْتقبل)

[2] في نسخة د (الصّبا)

[3] الأبيات الباقية ليست موجودة في نسخة د

وَأَرْتَجِي كَرَماً بِالْفَضْلِ مَكْرُمَتِي
وَإِنْ تَسَلْ نِسْبَةَ الإِحْسَانِ مِنْ ثِقَتِي
فإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَتِي مُحَمَّداً وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ
هُوَ الشَّفِيعُ إِذَا خَوْفاً وَهَى جَلَدِي
وَفِي النَّوائِبِ ذُخْرِي بُغْيَتِي سَنَدِي
لَكِنَّهُ وَهُوَ فِي دُنْيَاهُ مُعْتَمَدِي
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذاً بِيَدِي فَضْلاً وَإِىْ فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ
حَاشَاهُ يُوجِرُ مَنْ أَمْسَى مُلَازِمَهُ
حَاشَاهُ يَطْرُدُ فِي الأَبْوَابِ خَادِمَهُ
حَاشَاهُ يَمْنَعُ ذَا فَقْرٍ غَنَائِمَهُ
حَاشَاهُ أَنْ يَحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ أَوْ يَرْجِعُ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ
طُوبَى لِمَنْ قَدْ وَعَى مِنْهُ نَصَائِحَهُ
وَبَاتَ مِنْ حَالِهِ يَشْكُو فَضَائِحَهُ
فَكَمْ مِنَ الْقَلْبِ قَدْ دَاوَى جَرَائِحَهُ
وَمُنْذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ وَجَدْتُهُ لِخَلاصِي خَيْرَ مُلْتَزِمِ
طُوبُى لِنَفْسٍ إِلَى أَبْوَابِهِ انْتَسَبَتْ
وَمِنْ رَجَا جُودِهِ بِالْفَضِّ إِحْتَسَبَتْ
فَقَدْ مَدَدْتُ كُفُوفاً فِي الْعِطَارِ غَبَتْ
وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدٌ تَرِبَتْ إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الأَزْهَارَ فِي الأُكُمِ
فِي مَدْحِه فِكْرَتِي كَمْ صَنَّفَتْ وَصَفَتْ
وَحِينَ فِي رَوْضَةِ الْمُخْتَارِ قَدْ وَصَفَتْ
أَرَدْتُ زَهْرَةَ دِيْنٍ بِالسَّنَا لَطُفَتْ
وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي قُطِفَتْ يَدَا زُهَيرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرِمِ
لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى رَأْسِي وَأَشْيَبِهِ

وَالذَّنْبُ قَدْ زَادَ إِثْمِي فِي تَكَسُّبِهِ
نَادَيْتُ وَالْقَلْبُ يَشْكُو مِنْ تَلَهُّبِهِ
يَا سَيِّداً سَادَ كُلَّ النَّاسِ فِي الرُّتَبِ
هَا أَنْتَ ذُخْرِي إِذَا مَا ضِقْتُ مِنْ كَرْبِي
وَمِنْ جَنَابِكَ قَدْ أَوْسَعْتُ فِي الطَّلَبِ
وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللهِ جَاهُكَ بِي إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ تَشْكُو النَّفْسُ شِرَّتَهَا
فَارْفَعْ بِفَضْلِكَ مِنْ ذَنْبٍ مَضَرَّتَهَا
وَاسْرِعْ مَسَرَّتَهَا وَاجْزِلْ مَبَرَّتَهَا
فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضِرَّتَهَا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ
إِذَا الْمَقَادِيرُ فِي أَسْبَابِهَا حَكَمَتْ
سَلِّمْ لَهَا فَعَسَاهَا بِالرِّضَى خُتِمَتْ
وَقُلْ لِنَفْسٍ جَنَتْ بِالذَّنْبِ مَا عَلِمَتْ
يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ ذَلَّةٍ عَظُمَتْ إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ
النَّفْسُ فَازَ الَّذِي بِالزَّجْرِ يُرْغِمُهَا
وَبِالْكَبَائِرِ وَالْعِصْيَانِ يُتْهِمُهَا
فَاسْأَلْ لَهَا تَوْبَةً بِالْعَفْوِ يَحْسِمُهَا
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا تَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسَمِ
يَا سَامِعًا دَعْوَةَ الْمُضْطَرِّ فِي غَلَسٍ
يَا مُصْلِحًا حَالَ نَفْسِ الْعَبْدِ فِي نَفَسٍ
وَقَدْ رَجَوْتُكَ فَاصْلِحْ حَالَ مُنْعَكِسِ
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَانَا غَيرَ مُنْعَكِسِ لَدَيكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُخْتَرَمِ
يَا رَبِّ عَبْدُكَ قَيدُ الذَّنْبِ سَلْسَلَهُ
فَانْعِمْ وَجُدْ بِخَلاصٍ مِنْكَ أَمَّلَهُ

وَارْفِقْ بِعَبْدِكَ إِنَّ الْخَوفَ أَنْحَلَهُ

وَالْطِفْ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَينِ إِنَّ لَهُ صَبْراً مَتَى تَدْعُهُ الأَهْوَالُ يَنْهَزِمِ

يَا رَبِّ وَارْزُقْ أُمُورِي خَيْرَ خَاتِمَةٍ

وَانْظُرْ لِنَفْسٍ غَدَتْ فِي حَالِ حَايِمَةٍ

وَاسْقِ الْوَرَى رَحْمَةً مِنْ وَسْقِ سَاجِمَةٍ

وَأْذَنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍّ وَمُنْسَجِمِ

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى أَزْكَى الْوَرَى حَسَبَا

وَمَنْ لَهُ الأَنْبِيَا قَدْ أُيِّدَتْ بِنَبَا

نَوْحِي حَيَاءً لَهُ قَدْ زَادَنِي وَصَبَا

مَا حَرَّكَتْ عَذَبَاتِ الْبَانِ رِيْحُ صَبَا وَأَطْرَبَ الْعِيسَ حَادِي الْعِيسِ بِالنَّغَمِ

يَا رَبِّ فَاغْفِرْ لِمَنْ بِالنَّظْمِ صَنَّفَهَا

وَلِلَّذِي جَاءَ بِالتَّخْمِيسِ لَطَّفَهَا

وَزَادَهَا رَونَقًا حُسْنًا وَزَخْرَفَهَا

وَهُوَ ابْنِ رُومِيٍّ بِالتَّعْرِيبِ أَلَّفَهَا وَجَاءَ بِالْمَدْحِ يَرْجُو أَكْرَمَ الأُمَمِ

[1149]

[الزجل]

حِينَ وَفَا لِي زَيْنُ الصَّبَاحِ فِي الصَّبَاحْ بِالزِّيَارَةِ وَقَدْ أَتَى بَدْرِي

خِلْتُ كَاسِي الْهِلالْ وَنَجْمِيَ الْحُبَابْ وَالْمُدَامُ شَمْسِي وَالْقَمَرْ بَدْرِي

يَاهَنَا الْقَلْبِ حِينَ بَدَا الْمَحْبُوبْ وَعَلَيْنَا بِطَلْعَتِهِ أَشْرَفْ

[لِجَمَالِهِ مَا رَأَيْتُ نَظَرْ فِي النّاسْ لَا وَ لَا مِنْ قَدْرِ العَلِيِّ أشْرَفْ][1]

دَامُو يَدْ بِنُورِ جَبِينٍ ظَاهِرْ ذَلَّ بِيهِ الْعَزِيزَ مَعَ الأَشْرَفْ

اِشْ نِصِفْ لَكْ فِي حِسْنِ ذَا الْفَتَّانْ لِلْعَذَارَى يَهْتِكُ وَهُوَ عُذْرِي

[1] هذا البيت في نسخة د

[1150]

[الزجل]

بَعْدَ نُسْكِي أَمْسَيْتُ خَلِيعَ جُبَّة ... فَاعْذُرُونِي خَلَعَ الْعِذَارُ عِذَارِي
كَادَ مِنَ الْفَرَحِ أَنْ يَغِيبَ عَقْلِي ... حِينَ رَأَيْتَ الْمَلِيحَ دَخَلَ دَارِي
قَالَ لِي قَلْبِي ذَا الّذِي تَهْوَاهْ ... فِي مَقَامِكَ حَضَرَ قُلُّو[1] دَارِي
قُلْتُ مَا لِي بِالتَّوْصِيَةِ[2] حَاجَةْ ... أَنَا عَارِفٌ بِذَا الأُمُورِ دَارِي
رُمْتُ لَثْمَهُ فَقَالَ لِي اتْمَهَّلْ ... وَبِكَفِّه الْخَضِيبِ قَصَدْ صَدْرِي
قُمْتُ فِي الْحَالِ نَحْوَهُ وَضَمَّيْتُهُ ... بِلَطِيفِ[3] الْعِنَاقِ إِلَى[4] صَدْرِي
وَبِطِيبِ الْوِصَالِ صَبَحَ مُحْسِنْ ... بَعْدَ مَا كَانَ بِالْهَجْرِ لِي يَاسِي
وَبِتُفَّاحِ خُدَيْدِهِ فَكَّهَنِي ... وَتَنَزَّهْتُ فِي عَذَارِ آسِي
[وَسَقَانِي منْ سَلْسَبِيلِ رِيقِهِ ... وَسَقَامِي دَاوِي وَهَوَاسِي][5]

[1151]

[الزجل]

وَمَقَامِي عَلا وَقَدْرِي عَالِ[6] ... بِالزِّيَادَةِ بَينَ الأَنَامِ قَدْرِي
فِي لُوَيْلَةٍ تُحْسَبُ مِنَ الأَعْمَارِ ... وَلَيَالِي الْوِصَالِ لَيَالِ قَدرِي
آهِ[7] مَحْلاهُ فِي حِلَّتِهِ الْخُضرِ ... لَمَّا جَانِي شِبْهَ الْغَزَالِ[8] خَاطِرْ
وَغُزَيِّلٌ أُنْسِي وَآنَسَنِي ... حِينَ أَتَى وَسَطَ مَنْزِلِي خَاطِرْ
وَشِفَافُهُ شِفَا وَرِيقُه زُلالُ ... وَثَنَايَاهُ مِنَ الضَّنَا تُبْرِي
وَزُمُرُّدُ عَذَارِهِ طَلْسَمُ[9] ... عَلَى وَجْنَاتِهَا كُنُوزٌ تُبْرِي

---

[1] في نسخة د (فَلَهُ)
[2] في نسخة د (بالتوجيه)
[3] في نسخة د (بلطف)
[4] في نسخة د (على)
[5] هذا البيت في نسخة د
[6] في نسخة د (وقد علا)
[7] في نسخة د (بالله)
[8] في نسخة د (الغصين)
[9] في نسخة د (دار طلسم)

قَالَ لِي يَومَ مَا تُفْرِقُ وَينْ أُشْرِقْ نُورُ ضِيَا الصُّبْحِ وَضِيَا فَرْقِي
قُلْتُ فَرْقُكَ أَفْرَقْتُ أَنَا أَنُو كَنْزُ[1] أَنْوَارٍ وَفِي الصَّوَابِ فَرْقِي
قَالَ مَا تَخْشَى حُسْنِي تُصِيبُ بِالْعِينْ بِالضُّحَى حُسْنُ طَلْعَتِي فَارَ قِي
قُلْتُ يَا مَنْ أَنَا أَسِيرُ عِشْقِهِ لِلْقِيَامَةِ مَا يَنْطَلَقْ أَسْرِي
أَحْمَدُ الْمُصطَفَى رَسُولُ اللهِ مَنْ أَتَى بِالشِّفَا لَنَا هَادِي
بَهْجَةُ الْكَونِ وَغَايَةُ الْمَقْصُودِ بِيهِ قَدْ أُسْرِي وَاللَّيْلُ دُجَا هَادِي
كُنْ شَفِيعِي يَا سَيِّدِي أَنِّي خَوْفَ عَذَابِ الْجَحِيمِ يَزِيدُ حَصْرِي
أَنَا مَامِيَّةُ ضِدِّي مَا يَلْحَقُنِي لَو تَعَلَّقَ عَلَى الزَّجَلِ أَو طَارْ
وَنَا رُومِي نَظْمُ الْعَرَبِ فَنِّي بِيهِ نَقْضِي مِنَ الْمِلاحِ أَوْطَارْ
لِي مَقَاطِيعُ غَنَّتْ بِهَا النُّدْمَانْ عَلَى مَوْصُولٍ مِنَ الْقَصَبِ أَوْطَارْ
وَنَا شَيْخُ النِّظَامِ إِمَامٌ قَيِّمْ فِي الْغَزَلْ وَالْغَزَالِ فَنِيَ عُمُرِي
وَبَا بِالْحَالِ[2] نَقُولُ وَالأَلْحَانْ لَا نُبَالِي بِزَيْدٍ وَلَا عَمْرِ

[1152]

[الزجل]

قُبَّةُ سَمَا الدُّنْيَا ضِيَاهَا جَامِعْ أَنْوَارَ مَصَابِيحِ مِنْ نُجُومٍ تَتَوَقَّدْ
وَالْمُشْتَرِي شَعَالْ وَفِي اللَّيْلِ أَظْهَرْ كَفَّ الْخَضِيبِ نُورُ الثُّرَيَّا أَوْقَدْ[3]
هَذِي السَّمَا قِبْلَةُ دُعَا لِلتَّوْحِيدْ[4] وَأَمْسَتْ مَقَامَ كَعْبَةٍ صَفَاهَا مُحْكَمْ
كَمْ مِنْ مَلَكْ بِالْكُرْسِي طَايِفٌ يَسْعَى لَمَّا بِتَسْبِيحِ السَّلامِ قَدْ زَمْزَمْ
وَابْدَى الْهِلالُ الْمُنْحَنِي لَمَّا لَاحْ وَاحْكَى الْحَجَرَ زُحَل بِلَونِهِ الأَسْوَدْ[5]
وَاحْكَى سُهَيْلْ بِالإِنْفِرَادِ وَالْعُزْلَةْ عَابِدٌ وَحِيدٌ[6] فِي صَوْمَعَةٍ يَتَعَبَّدْ

---

[1] في نسخة د (أكثر)
[2] في نسخة د (بالحان)
[3] هذان البيتان ليسا موجودين في نسخة د
[4] في نسخة د (في التوجيه)
[5] في نسخة د (أدهم)
[6] في نسخة د (وحُبّك)

وَاللَّيْلُ رَمَى جِمَارِ شِهَابُو الثَّاقِبْ ... وَقَدْ كَسَى الْكَعْبَةَ بِلَوْنِهِ[1] الأَسْوَدْ

كَنْزُ السَّمَا حَاوِي مَعَانِي تَوْضِيحْ[2] ... لَهَا بَيَانٌ حُسْنُ التَّشَابِيهِ مِفْتَاحْ

وَقَدْ حَكَتْ زَهْرَ الرَّبِيعِ فِي رَوْضَةْ ... زَهْرَ الْكَوَاكِبِ حِينَ آضَتْ بِالإِيضَاحْ

وَالْبَهْجَةُ لِلزَّهْرَةِ بَدِيعٌ فِي الظُّلْمَا ... لَهَا ضِيَا مَغْنَى الدُّجَا عَنْ مِصْبَاحْ

وَالْبَدْرُ مُدْهِشٌ لَهُ مَشَارِقُ أَنْوَارِهِ ... بِهَا لِمِنْهَاجِ الْمَنَازِلِ يُرْشِدْ

وَالْحَقُّ سُبْحَانَهُ بِعَدْلِهِ كَافِي ... بَلْ غَايَةُ الْمَقْصُودِ لِمَنْ يَنْقَصِدْ[3]

فِي دَفْتَرِ الأَفْلاكِ عُطَارِدٌ كَاتِبْ ... فَانْظُرْ تُحَقِّقْ لِلْعِبَرِ يَا عَانِي

تَلْقَى رِقَاعَ لَوْحِ السَّمَا تُلْتَ اللَّيلْ ... وَأَضْحَى مُعَلَّقْ وَالثُّرَيَّا سَانِي

وَأَمْسَى السَّحَابُ يَحْكِي غُبَارَ الْقَسْطَلْ ... حِينَ يَرْتَفِعُ وَالرِّيحُ شَذَاهُ رِيْحَانِي

وَالصُّبْحُ لَمَّا جَاءَ لِنَسْخِ الظُّلْمَا ... بِالسَّطْرِ الأَبْيَضِ فَوقَ سَوَادِهِ جُودْ

وَأَمْسَى[4] السَّحَابُ يَرْمِي حَوَاشِي الآفَاقْ ... طُومَارْ مِنَ النِّيرَانِ لَمَّا يَتَمَرَّدْ

مَيِّزْ إِذَا مَا كُنتَ حَاوِي عَقْلَكْ ... وَفِكْرَتُكَ حُلْوِي وَحَرِّرْ تُعْجِبْ

تَلْقَى الدُّجَا أَرْقَطَ نُجُومِهِ نَاشِرْ ... وَقَدْ لَدَغَ كَفَّ الثُّرَيَّا عَقْرَبْ

وَالشُّهُبُ طَيَّارَةٌ وَهِيَ لِسَاعَةْ ... تَسُبُّ[5] تَخْرِقُ حِينَ تُصِيبُ الْمَضْرَبْ

وَقَدْ حَكَى التِّنِّينُ بِعَيْنَينِ تَشْعَلْ ... لَمَّا ازْدَوَجْ جُنْحُ الظَّلامِ الْفَرْقَدْ

وَالْفَجْرُ جَا سَالِخَ جُنْحَ سَوَادِ اللَّيْلِ ... مِنْ جِلْدِهِ عَرَّاهُ وَهُوَ يَتَجَلَّدْ

قَاعَةُ سَمَا الدُّنْيَا حَكَتْ لِلصَّنْعَةْ ... مُرَنَّحْ[6] حَكَى الإِكْسِيرَ بِلَونِهِ الْحُمْرَةْ

وَالنَّجْمُ رَجْرَاجُهُ بِحَالِ الأَبَقْ ... وَاحْكَى الْهِلالَ هِلالُ عِلْمٍ بِالْقُدْرَةْ

وَأَمَّا السَّحَابُ قَطْرُ دُمُوعِ الأَمْطَارْ ... وَالْمُشْتَرِي أَلْقَى الْبَيَاضَ عَلَى الزُّهْرَةْ

وَالْجَوُّ قَدْ صَعَّدَ بُكُورُهُ الأَرْيَاحْ ... وَزَادَ بِنَقْحِهِ وَسَطَ كَانُونٍ أَجْرَدْ

وَالشَّمْسُ طَالَبَهَا الْقَمَرُ فِي الأَفْلَاكْ ... وَالشُّهْبُ فِي التِّمْثَالِ سَبَايِكُ عَسْجَدْ

---

[1] في نسخة د (بثوبه)
[2] في نسخة د (معاني في الليل)
[3] في نسخة د (يتقصّد)
[4] في نسخة د (أضحى)
[5] في نسخة د (تشُبُّ)
[6] في نسخة د (مرّيخ)

صَحْنُ السَّمَا بِيهِ الْحَلاوَةُ تَشْهَدْ ... وَالنَّجْمُ مَنْثُورَةٌ قَدْ أَمْسَى مَرْشُوشْ
فَانْظُرْ نَبَاتَ زَهْرِهِ وَكَرِّرْ تُعْجَبْ ... كَمْ فِي تَعَالِيقِ ذَا الثُّرَيَّا مَدْهُوشْ
وَالْجَوُّ سَكْبُ الْقَطْرِ مِنْهُ حَالِي ... وَأَمَّا السَّحَابُ دَايِرٌ مُسَيَّرٌ مَنْفُوشْ
وَالْبَدْرُ قُرْصُ الظَاهِرِيِّ فِي التَّشْبِيهِ ... حَولَهُ مُشَبَّكٌ وَالدَّرَارِي تَشْهَدْ
وَالْمُشْتَرِي لَمَّا انْتَصَبْ لَهُ مِيزَانْ ... بَدْرٌ مِنَ الأَنْجُمِ دَرَاهِمٌ تُنْقَدْ
أَمِيرُ سَكَّارِ[1] الْجَوِّ وَالرِّيحْ[2] ... زَمَّرَ وَطَبَّلَ وَالرِّيحُ أَضْحَى يَضْرِبْ
وَقَدْ قَصَدَ صَيْدَ الْغَزَالَةِ لَمَّا ... رَأَى نِطَاقَ[3] بَازِ الصَّبَاحِ الأَشْهَبْ
وَالنَّسْرُ مِنْ كَفِّ الثُّرَيَّا طَايِرْ ... وَسَاحَتْ السَّرْحَانُ عُقَابَ الْكَوكَبْ
وَحِينَ بَدَتْ ظِبَى الدَّرَارِي تَلْعَبْ ... لِصَيْدِهَا أَلْقَوْا غَدَتْ تَتَرَصَّدْ
وَالشُّهُبُ مُنْقَضَّةٌ وَأَمْسَتْ تَحْكِي ... طُيُورَ جَوَارِحِ نَازِلَةً تَتَصَيَّدْ
فِي سَرْحَةِ الأَفْلاكِ زُحَلٌ صَارَ يَحْكِي ... صَيَّادا سَرَحَ يَصْطَادُ وَشَكْلُهُ أَسْمَرْ
وَقَدْ نَصَبَ وَسَطَ السَّمَا لِأَجْلِ الصَّيْدْ ... كَفُّ الظَّلامِ شِبَاكَ نُجُومِهِ الزُّهْرِ
وَقَوسُ قُزَحِ قَدْ مَدَّ فَخَّهُ لَمَّا ... حَبُّ الدُّرَرِ مِنْ قَطْرِ مُزْنِهِ بَدَرْ
وَأَمْسَى بِطَرْفِهِ لِلنَّعَامَاتِ بَاهِتْ ... وَاصْطَادَ غُرَابَ الَّليلِ بِذَاكَ الْمَصِيدْ
وَاحْكَى السَّحَابَ فَوقَ الشَّفَقِ طِيرٌ فَاخِتْ ... فِي الصَّيدِ ذَبحَ وَسَالَ دِمَاهُ وَاتْبَدَّدْ
قَاعَةُ مُسْتَانِ[4] السَّمَا بَاينْهَا ... سُلْطَانٌ عَلَى كُلِّ السَّلاطِينِ حَاكِمْ
فِيهَا الثُّرَيَّا أُشْعِلَتْ لِلنَّاظِرْ ... وَاحْكَى زُحَل فِيهَا لِزِنْجِي خَادِمْ
وَأَمْسَى النَّسِيمُ طَبِيبْ عَلِيلْ فَاعْجَبْ لَهْ ... بِعِلَّتِهِ دَاوَى الْعِلَلَ يَا فَاهِمْ
وَاحْكَى هِلالَ الشَّكِّ مُضْنًى نَاحِلْ ... تَحْتَهُ فِرَاشٌ أَزْرَقُ عَلَيهِ تَوسَّدْ
وَمِنْ فِرَاقِ شَمْسِ النَّهَارِ جَنَّ اللَّيْلْ ... وَبِالسَّلاسِلِ لِلصَّبَاحِ اتْقَيَّدْ
بُسْتَانُ سَمَا الدُّنْيَا تَرَهْ لِلنَّاظِرْ ... سَيَّجَ حَوَالَيْهِ الظَّلامَ الْمُغَلَّسْ
وَالنَّجْمُ مَنْثُورَةٌ يُحَاكِي الْيَاسَمِينْ ... سَبْحَانَ تَبَارَكَ مَنْ لِزَرْعِهِ مُغْرِسْ

---

[1] في نسخة د (شكّار)
[2] في نسخة د (سارح والريح)
[3] في نسخة د (انطلاق)
[4] في نسخة د (مرستان)

وَقَدْ حَكَى شَكْلَ الْمَجَرَةِ فِي اللَّيْلِ نَهْرا تَدَفَّقَ فِي حَدِيقَةِ نَرْجِسْ
وَشَبَّهُوا الْمَرِّيخَ بِلَونِ الْحُمْرَةْ لِلْجُلَّنَارِ مِنْ قَبْلِ رُمَّانٍ يُعْقَدْ
وَأَضْحَى الشَّفَقُ يَحْكِي شَقَائِقَ نُعْمَانْ وَالْبَدْرُ خُولِي بِالْمَسِيرِ اتْعَوَّدْ
دِيوَانُ الأَفْلاكِ نُصِبَ فِيهِ كُرْسِي وَالشَّمْسُ[1] سُلْطَانَةٌ لَهَا اللَّيلُ حَاجِبْ
وَالْمَنْطِقَةُ وَالتَّاجُ كَسَتْ وَالإِكْلِيلْ شَكْلَ الثُّرَيَّا عَنْهُ قَدْ صَارَ نَايِبْ
وَأَمَّا الْقَمَرُ أَضْحَى وَزِيرْ لِلتَّدْبِيرْ تَخَيَّرُوا لَهَا عُطَارِدَ كَاتِبْ
وَقَدْ غَدَا الْمَرِّيخُ لَدَيْهَا سَيَّافْ وَلِلدِّمَا سَيفٌ نِقْمَتَهُ قَدْ جَرَّدْ
وَالْحَقُّ سُبْحَانَهُ بِعَدْلِهِ قَاضِي بِالحَقِّ حُكْمهُ بِالرَّعِيَّةِ سَرمَدْ
قَالَ الدُّجَا يَا صُبْحُ أَنَا أَفْخَرُ مِنْكَ وَالصُّبحُ قَالَ وَقَدْ صَبَّحَ تَبَسَّمْ
تُبْدِي بِشْرَكَ وَأَنْتَ مُظْلِمٌ بِاللَّيلِ وَذَا مَثَل وَالبَادِي بِالشَّرِّ أَظْلَمْ
أَنَا الَّذِي لِي رَايةٌ بَيْضا تُنْشَرْ وَأَنْتَ مَشْهُورٌ بِالسَّوَادِ الأَعْظَمْ
وَقَالَ الدُّجَا أَنَا تَسأَلُ رَايَاتِي سَايِرْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَجَافِي الْمُسْنَدْ
إِنِّي مُشْرِفٌ فِي الْوُجُودِ بِالْمِعراجْ وَفِي ظَلامِي قَدْ سَرِي بِالأَمْجَدْ
أَحمدُ مُحَمَّدٌ خَلْقو كَوكَبٌ دُرِّيّ مِنْ قَبْلِ خَلْقِ آدَمَ وَخَلقِ الْمَلاكْ[2]
وَإِدْرِيسُ بِجاهِهِ قَدْ رَقِيَ لِلرِّفْعَةِ وَفِي الْقِدَمِ دَارَتْ بِسَعدِهِ الأَفْلاكْ
وَبِالْقَلْبِ قَوْسَيْنِ وَفازَ بِالرُّؤْيَا وَلَهُ الإِلَهُ قَالَ يَا حَبِيبِي لَوْلاكْ
وَالْعرْشُ لَمْ يُخلَقْ وَلا ذَا الْكُرسِي كَلاَّ وَلا كَانَتْ سَمَاوَاتٌ تُوجَدْ
بَدْرُ الْعُلا دَاسَ الْبِسَاطَ فِي الْحَضْرَةْ شَمسُ الْهُدَى قَمَرُ قُلُوبِ[3] الْحُسَّدِ
مَامِيَّة سُمِّيتُ قَيِّمْ عَلَى مَنْ أَمْسَى مِيزَانُ نِظَامِهِ بِالْمَعَانِي رَاجِحْ
وَقَدْ خَدَمَ سَعْدُ[4] السُّعُودِ مَنْظُومِي وَلَمْ يَزَلْ سَعْدُ الأَعَادَي ذَابِحْ
وَفِي زَحَلٍ ضِدِّي وَحَوَتْ فِي جَهْلِهْ سَايِحْ وَفِي نُورِ[5] الزَّجَلِ نُورٌ سَارِحْ
وَمَنْ قَصَدَ فِي الشِّعْرِ يَسْحَبُ قَوْسِي هَادَاكْ يَكُونُ دَالِي وَعَقلُهُ يَفسُدْ

---

[1] في نسخة د (الليل)
[2] في نسخة د (الأملاك)
[3] في نسخة د (عقول)
[4] في نسخة د (بسعدِ)
[5] في نسخة د (نظم)

وَنَا شِهَابُ فِكرِي لِقَلْبِهِ ثَاقِبْ وَبِالْهِمَمْ فَوقَ السَّحابِ لِي مَشْهَدْ

[1153]

[الزجل]

يَسِنْ وَطَهَ سَبَا وَالنِّسَا لَمَّا تَلاقَى زُمَرْ زُمَرْ
فَرْقُهُ وَشَعْرُهُ ضُحَى وَلَيْلْ وَالْوَجْهُ كَم قَدْ قَمَرْ قَمَرْ
كَمْ لِلْمعُنَّى وَحَقِّ مَنْ أَنْزلَ لِسُورةِ سَبَا سَبَا
كَمْ حُمِّلَ الْقَلْبُ فِي هَواهُ لَمَّا لِنَحْوِهِ صَبَا صَبَا
سَيفُ صَبْرِي مَا عِدْتُ لَهُ أَرَى لَمّاَ بِقَطْعِهِ نَبَا نَبَا
كَمْ بَلْبَلَ الْبَالُ وَكَمْ قُلُوبْ إِيْ وَالَّذِي لَو فَطَرْ فَطَرْ
دَمْعِي تَحَدَّى وَقدْ رَحَلْ عَنِّي وَعَيْشُهُ قَطَرْ قَطِرْ
ثَوبُ اصْطِبَارِي لِطُولِ جَفَاهُ[1] إِيْ وَالَّذِي لَهُ خَلَقْ خُلُقْ
خَلِّي[2] دُمُوعِي وَقَدْ صَفَا نَحْوَ الَّذِي لَهُ مَلَقْ مَلَقْ
قَلْبِي بِحُبِّهِ وَحَقِّ مَنْ قَدْ صَوَّرَهُ مِنْ عَلَقٍ عَلَقْ
كَمْ حَيَّرَ أَلْبَابْ وَكَمْ عُقُولْ لَمَّا لِثَامُهُ سَفَرْ سَفَرْ
مَا لِي قُعُودٌ حِينَ أَرَاهُ وَكَمْ فِي قَصْدِ رُؤيَاهُ نَفَرْ نَفرْ
كَمْ رَقَّ فِي وَصْفِ نَاظِرِهِ لَمَّا بِجَفنِهِ غَزَلْ غَزَلْ
كَمْ جَفْنِ[3] عَاشِقٍ نَحِيفٍ نَحِيلْ لَمَّا بِلُعْبِهِ هَزلْ هَزَلْ
عَهْدُهُ الْقَدِيمُ عَنهُ مَا نَحُولْ بَلْ فِي هَواهُ لَمْ أَزَلْ أَزَلْ
كَمْ بَاتَ يُقَاسِي الْفُؤَادُ عَليهِ لَمَّا بِقَدِّهِ خَطَرَ خَطَرْ
وَ[4]جَا وَزَارَ لَمْ نَجِدْ سِوَاهُ فِي الْقَلْبِ لَمَّا خَطَرْ خَطَرْ
قَدْ عَزَّ قَدْرِي الْعَلِيِّ حِينَ[5] لِي زَارَ وَكَانَ فِي وَجَلْ وَجَلْ

---

[1]في نسخة د (ثوب صبري من طول جفا الحبيب)
[2]في نسخة د (حلا)
[3]في نسخة د (جسم)
[4]في نسخة د (لو)
[5]في نسخة د (وهو)

كَمْ حَيٍّ مِثلِي فَصِيحٍ أَدِيبْ لَمَّا نَظَمَ فِيهِ زَجَلْ زجلْ
لَو رَامَ تَلافِي لَقُلْتُ لَهُ حِينَ جَاءَ رَاعِي[1] الأَجَلْ أجلْ
لَو نَاظَرَ أَكْحَلٌ لِقَتلَتِي لَمَّا حُسَامُهُ شَهَرْ شَهَرْ
كَمْ رَدَّ دَمْعِي بِوَجْنَتِي لَمَّا لِبُعْدِه نَهَرْ نَهَرْ
خَلَى جِسْمِي مِنَ الْخِلالْ لَمَّا اعْتَرَانِي الأَرَقْ أَرِقْ
لَمْ يَخشَ وَالْهَادُ[2] عِندَمَا طَرْفِي[3] وَنَومِي فَرَقَ فَرَق
كَمْ مِنْ أَدِيبٍ لمَّا لَهُ مَدَحْ أَمَلا بِوَصْفِهِ الْوَرَقْ وَرِقْ
لَهُ سَيفٌ نَاظِرُهُ كَمْ فُؤَادْ حِينَ عَرَفَ خَدَّهُ نَشَرْ نَشَرْ
يَا لَهُ حُسَامٌ كَمْ قَتَلْ وَكَمْ بِالْقَتْلِ[4] مِنْهُ بَشَرْ بَشَرْ
وَامْدَحْ نَبِي فِي الْعُلومِ نَبيهْ هَادِي مُشَفَّعْ غَدَا غَدَا
لَهُ نُورْ مُحَيَّا إِذَا بَدَا وَاللَّيلُ سَوَادُهُ هَدَا هَدَا
كَمْ أَرْوَى فِي الْقَلبِ إِذْ جَلا بِالْوَجْهِ مِنهُ صَدَا صَدَا
ذَا أَشْرَفُ الرُّسُلِ فِي الأَنَامْ كَمْ قَامَ وَصَامَ فِي مُضَرْ مُضِرْ
قَدْ زَيَّنَ الْعَرَبَ مَولِدُهْ لَهُ فَضْلٌ كَمْ فِي حَضَرٍ حَضَرْ
مَامِيَّةَ سُمِّيتُ قَيِّمَ الْفُنُونْ لِي فَضْلٌ كَمْ قَدْ مَلا مَلا
فِي الْخَلقِ بِالْخَلقِ لِي اتِّضَاعْ[5] وَالْقَدرُ سَامِي عَلا عَلا
ضِدِّي تَفَوْجَرَ بِلا أَدَبْ هَادَاكَ[6] حُمَيِّرٌ فَلا فَلا
يَسْمَعُ مَقَالَهُ وَكَمْ لَبسْ كَمَا لَو[7] أَضْحَى سَمَرْ سَمَرْ
لَمْ يَلْقَ مِنْ نَظْمِيَ عِنْدَمَا فِي الْكَوْنِ يَغْلِبُهُ أَمْرٌ أَمَرْ

[1154]

---

[1] في نسخة د (حين جاءني داعي)
[2] في نسخة د (الهادي)
[3] في نسخة د (بين طرفي)
[4] في نسخة د (الفتك)
[5] في نسخة د (النِّضاح)
[6] في نسخة د (هذاك)
[7] في نسخة د (لَمّا)

[الزجل]

قُمْ يَا غَافِلُ انْتَبِهْ دُنْيَتُكَ خَيَالُ غَفْلَانْ
وَاسْتَمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
دُنْيَتِي كَفَانِي اللهُ فِي الزَّمانِ شَرَكَ شَرِّكْ
نَاسِيهْ عُهُودَ النَّاسْ لِلّهِ فِي الْخِدَاعِ دَرُّكْ
بِصَبْرِي[1] عَلَى أَفْعالِكِ كَمْ سَقَيْتِ سُمُومَ مُرِّكْ
بِاللهِ يَا غَفُولُ فِيهَا انْتَبهْ وَكُنْ يَقَظَانْ
وَاسْتمعْ مِنِ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
يَا غَرُورُ بِمَا يَفْنَى أَيْنَ إِرمٌ وَأَيْنَ شَدَّادْ
أَيْنَ اسْكَنْدَرُ الْعَالِمِ أَيْنَ هُوَ عَادٌ تُرَى هَلْ عَادْ
أَينَ مُلوكُ بَنِي حِمْيَرٍ وَالَّذِي بَنو الأَرْصَادْ[2]
فَاعْتَبرْ بِمَنْ تَأْخُذُ لِلْفقيرِ وَالسُّلطَانْ[3]
وَاسْتمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
دِ الْحَمَامْ بِحالِ حِمَامِ كُلُّ أَحَدْ إِلَيْه سَايِرْ
مَنْ ذَا فِي الْوُجُودِ مَا حَارْ حِينَ عَرِيَ وَقَامَ حَايِرْ
وَالأَجَلُ أَخَذَ مُوسَى وَالْفنَا حَلَقٌ دَايِرْ
فَاعْتَبرْ مِنَ الْغَاسِلِ وَالْمَنَاشِفْ الأَكْفَانْ
وَاسْتمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانْ
أَمْسِ كَانَ سُلَيمانُ شَاهْ فِي الْمُلوكِ مَلِكٌ عَادِلْ
كَمْ مَلِكٍ مَلكَ رِقَّهْ سَفَهْ فِي الرِّقَابِ طَايِلْ
فِي الْعَجَمِ حَكَمَ وَالرُّومِ وَالْعَرَبَ وفِي بَابِلْ
بِاتَّعِظْ بِكَأسِ الْبَينِ[4] كَيْفَ غَدَا يَقُومُ عَرِيَانْ

---

[1] في نسخة د (بالصبر)
[2] في نسخة د (بَنَوْا رَمَادْ)
[3] في نسخة د (للسلطان)
[4] في نسخة د (فاتّعظْ بِكاسي البيت)

وَاسْتَمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيهَا فَانْ
كَمْ بَلَدٍ فَتَحَ فِي الرُّومْ بِالْقِتَالِ وَكَمْ إِقلِيمْ
قَدْ حَمَا حِمَى طَهَ وَالْمَقَامَ عَدَدَ حَمْ[1]
كَمْ سَبَا زُمَرْ وَأَحْزَابْ كَمْ لَهُ بِالنَّبَا تَعْظِيمْ
بَعْدَ ذَا أَتَى الطَّارِقُ بِالْمَمَاتِ فَقلْ سُبْحَانْ
وَاسْتَمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَليهَا فَانْ
حِينَ رَأَوْا سُلَيْمَانَ مَاتَ كَمْ نَوَى الْفِتَنَ شَيْطَانْ
مَا دَرَوْا[2] أَنَّهُ مِنْ بَعْدِهِ قَدْ مَلِكَ سَلِيمُ السُّلْطَانْ
سَيِّدُ الْمُلوكِ غَازِي بِحُرْمَةِ إِلَهٍ رَحْمَنْ
فَاسْأَلِ الْعَظِيمَ الشَّانْ يَنْصُرُهُ مَدَى الْأَزْمَانْ
وَاسْتَمِعْ مِنَ الْباقِي كُلُّ مَنْ عَلَيهَا فَانْ
وَامْتدِحْ بَنِي مُخْتَارْ كَنزٌ فِي الْعُلُومِ مِفْتَاحْ
غَايةُ بَهْجَةِ الْمَقْصودْ بَلْ هِدَايَةُ الْمِصْبَاحْ
مَنْطِقُو الْبَدِيعُ حَاوِي بِالْبَيَانِ شَفَى الْإِيضَاحْ
فَاجْعلِ الْمَدِيحَ مِنْهَاجْ مُدَّتَكَ[3] تَرَى الْبُرهَانْ
وَاسْتمعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيهَا فَانْ
نَا الَّذِي سُمِّيتُ مَامِيَةْ رُومِي لِلْعرَبْ أَحْيَيْتْ
فِي السَّبعِ فُنُونٍ قَيِّمْ نَظْمِي فَرْدٌ فِي دُوبِيتْ
لَمَّا خَلَتْ ذَا الْعَالَمْ وَالْأَنَامُ نِيَامٌ نَادَيتْ
قُمْ يَا غَافِلُ انْتَبِهْ دُنْيَتكَ خَيالُ غَفْلانْ
وَاسْتَمِعْ مِنَ الْبَاقِي كُلُّ مَنْ عَلَيهَا فَانْ

[1155]

[1]في نسخة د (حاميم)
[2]في نسخة د (ما درى)
[3]في نسخة د (عمدتك)

[الزجل]

مِنْ أَرْبعَ عَشرَ فِي حُبِّ سَلمَى احْتَرَقْ ... فُؤَادِي وَسالَ مَا دَمَعَ طَرْفِي صَبيبْ
فِراقٌ صَدٌّ فِكْرٌ أَشْجانٌ سُهَادٌ بَيِّنٌ قَلَقْ ... جَوًى عِشْقٌ هِجْرانٌ شَوْقٌ[1] بُكا نَوحٌ نَحيبٌ
رَأَتْ مَدْمَعِي الْقَانِي[2] فَقَالَتْ عَجَبْ ... نَرَى مَدْمَعَكَ أَحْمَرَ يُحَاكِي[3] الشَّقِيقْ
فَنَادَيْتُ لَهَا دَمْعِي بِخَدِّي انْسَكَبْ ... وَحِينَ قَابَلَهُ مِنْكَ الْخُدَيْدُ الشَّرِيقْ
كِسَاءٌ مِنْ ضِيَا نُورٍ احْمِرارِ اللَّهِبْ ... فَكَانَ فِي صَفَتْ[4] لُولُو فَأَمْسَى عَقِيقْ
فَجُودِي عَلى مَنْ هُوَ كَثِيرُ الْقَلَقْ ... مُعَنًّى مُعَنَّفٌ صَبٌّ زَايِد وَجِيبْ
يُنادِي حُداةَ عِيسِكِ وَدَمْعهُ انْطَلَقْ ... سَلِي بِالْحِمَى عَنْ حَالِ قَلْبِي السَّلِيبْ
حِينَ أَمْسَى لِقَا سَلْمَى بَعِيدَ الْأَمَدْ ... وَنَا فِي الدُّجَى أَرْعَى السُّها بِالسُّهادْ
وَمِنْ فَوْقِ فِراشِ سُقْمِي طَرِيحَ الْجَسدْ ... نَواحِي النَّواحِي قَدْ مَلَا وَالْبِلادْ
تَفكَّرْتُ فِي حِيلَةٍ وَقَصْدي الْمَدَدْ ... أَذَبْتُ السَّوَادَ فِي عَينِي شِبْهَ الْمِدَادْ
وَمِنْهُ كَتَبْتُ أَشْكُو لَهَا بِالْفِرَاقْ ... مِنَ الْوَجْدِ وَالتَّبْرِيحِ وَعِظَمِ اللَّهِيبْ
عَسَى عِنْدَمَا تَقْرَا االْكِتابَ يَا رِفَاقْ ... يَرَى نَاظِرِي مِنْها الْجَمالَ الْعَجيبْ
بَدَتْ فِي خِبَاهَا مِثْلَ وَجْهِ الْقَمَرْ ... وَهِيَ حِينَ لاحَتْ لِي بَدَيْتُ بِالْعِتَابْ[5]
وَقُلتُ الْمُعنَّى كَمْ بَدَرْ لَكْ بَدرْ ... وَلَمْ تُرْسِلي تُطْفِي الْجَوا بِالْجَوابْ
قَالَتْ أَنا أُنْبِيكَ صَحِيحَ الْخَبَرْ ... وَمَا هُوَ السَّبَبُ فِي مَنْعِ كَتْبِ الْكِتَابْ
رَأَيْتُ[6] الْقَلَمَ مَاعُو لِسَانِينِ يَسُو[7] ... وَحَازَ الَورَقُ وَجْهَيْنِ بِحالِ الْمَغيبْ
فَبَيْنَ ذُو لِسَانَيْنِ مَعَ وَجْهَيْنِ وَرَقْ ... خَشِيتُ الْهَوَى وَيَدْرِي الرَّقِيبْ
تَلَاقَيْتُ نَهَارَ مَعْ مُنْيَتِي فِي مَقَامْ ... خَلَا مِنْ رَقِيبٍ وَاشِي وَعَيشِي صَفَا
فَنَادَيْتُ لَهَا رِقِّي لِرِقٍّ[8] السِّقَامْ ... فَمِنْ دَمْعِ أَجْفَانِي جَرَى مَا كَفَا

---

[1] هذه الكلمة ليست موجودة في نسخة د
[2] في نسخة د (العاني)
[3] في نسخة د (الأحمر بحال)
[4] في نسخة د (صفات)
[5] في نسخة د (وحين لاح لي أتيت بالعتاب)
[6] في نسخة د (نظرت)
[7] في نسخة د (تشق)
[8] في نسخة د (لرقي)

فَكَمْ يَخْتَفي يَا رَوْحُ قَتِيلُ الْغَرَامْ وَمَاذا[1] عَلَيْكَ قَدْ لَقِيتَ مَا خَفَا
فَقَالَتْ أَرَاكَ مِنْ خِيفَتِي فِي حُرَقْ فَخَلِّي الْحُرَقَ وَانْظرْ لِحُسْنِي الْغَرِيبْ
فَما عَادَةُ الْأَرْواحِ تُرَى بِالْحَدَقْ وَلا عَنْ فُؤَادِكَ يَا مُعَنَّى تَغِيبْ
بَدَتْ فِي قَبَا أَطْلَسَ وَقَلْبِي أَحْرَقَتْ تَمِيسُ فِي عِصَابَتِها بِلِينِ الْقَوَامْ
وَبَيْنَ الصَّبَاحِ وَاللَّيْلِ بِفَرْقٍ أَفْرَقَتْ فَنادَيْتُ وَدَمْعِي هَلَّ سُحُبَ الْغَمَامْ
عَجِيبٌ نَلْقَ فِي الْأَطْلَسْ بُدُورٌ أَشْرَقَتْ فَقَالَتْ تُشَبِّهُنِي لِبَدْرِ التَّمَامْ[2]
وَلِي نِسْبَةُ الْأَقْمَارِ وَرَبِّ الْفَلَقْ بِحَالِ نِسْبَةِ الدُّرَّةِ لِشَمْسِ الْمَغِيبْ
وَسَلْمَى قَمَرٌ حُسْنُ الْقَمَرِ فِي الْغَسَقْ وَمَا لِلثُّرَيَّا مِثْلُ كَفِّي الْخَضِيبْ
بَديعُ بَهْجةِ الْمَنْطِقِ وَحَاوِي الشِّفَا مَدِيحُ صَفْوَةِ الْعَلَّامِ وَحَاوِي[3] الْعُلُومْ
نَبِيٌّ هَاشِمِيٌّ مُخْتارٌ مِنْ أَهْلِ الصَّفَا وَجَا بِالرِّسَالَةِ لِلْخَلَايِقِ عُمُومْ
وَيَوْمَ الْمَعَادِ عُمْدةٌ وَهُوَ الْمُصْطَفَى وَمِصْبَاحُ صَبَاحِ وَجْهو زَالَ[4] الْهُمُومْ
وَمِنْ قَبْلِ خَلْقو فِي مَدِيحِهِ صَدَقْ كَلَامٌ بِالْحِكَمِ مُنَزَّلٌ لِسَامِعِ مُجِيبْ
وَرَوْضَةُ ضَرِيحِ قَبْرِهِ شَذَاهَا عَبَقْ وَقَدْ عَطَّرَ الْأَكْوَانَ وَعُرْفُهُ يَطِيبْ
بِدُسْتُورِكُمْ مَامِيَةْ سُمِيتُ فِي الأَدَبْ وَنَا قَيِّمُ الدُّنْيا وَجَاهِي مَنِيعْ
وَفِي كَانَ وَكَانَ نَفْلُ الْأَعَادِي عَجَبْ وَكَمْ وَشَّحَ الْحُسَّادَ نِظَامِي الْبَدِيعْ
وَإِنْ جِينَا[5] ظَرْفِي وَضِيعُ النَّسَبْ أُنَادِي لِفِكْرِي وَالْبَدِيعِ السَّرِيعْ
لَغَلَبَ الشَّقِي بِدُوبيتْ نَسُّو[6] يَشيعُ غُلْبو مَا بَيْنَ النَّسِيبِ وَالْقَرِيبْ[7]
وَزَجَلِي مَوَالِيا بِمَعْنَاهُ نَطَقْ أَنَا مَنْ سَمِعَ زَجَلِي نُشِي فِي النَّسِيبْ

[1156]

[الخفيف]

---

[1]في نسخة د (ما)
[2]في نسخة د (تحاكي في الحسن لبدر التمام)
[3]في نسخة د (كنز)
[4]في نسخة د (أزاح)
[5]في نسخة د (جاينا)
[6]في نسخة د (لغلب الشقي قوما بدوبيت نسق)
[7]في نسخة د (الغريب والنسيب)

غَرَّبوا الظَّعْنَ وَالشَّجِيَّ الْعَانِي بِالدُّمُوعِ أَشْرَفُوا[1]
وَبِحَالِ الشُّمُوسِ عَلَى نُزُلْ بِالْحُلَلِ أَشْرَقُوا
عُدْتُ مِنْ خَلْفِهِمْ أَسِيرَ وَجْدِي وَأَنِيسِي الْفِكَرْ
وَدَلِيلِي ضِيَا بُدُورٍ لَاحَتْ فِي دَيَاجِي الشَّعْرِ
وَنَا خَاطِرٌ وَلِي فُؤَادٌ مُلْقًى فِي بِحَارِ الْخَطَرِ
إِنْ تَأَوَّهْتُ مِنْ جَوَى قَلْبِي خِفْتُ لَا يُحْرَقُوا
أَوْ سَكَبْتُ الدُّمُوعَ بِحَالِ تَيَّارِ تُحِسُّ[2] لَا يَغْرَقُوا
حِينَ تَجَرَّدْتُ لِلْهَوَى الْعُذْرِي وَخَلَعْتُ الْعَذَارْ[3]
وَهَوَى[4] الْكَيِّسَينَ كَسَى ذَاتِي ثَوبْ خَلِيعْ الْوَقَارْ[5]
وَنَا بَالِي وَقَدْ شَغَلَ بَالِي فِي جَدِيدِ الْعَذارْ
وَالْخُصُورُ النَّحِيلَة بِالأَكْفَالْ غَزَلِي رَقَّقُوا
وَالْخَلاعَةُ تُمَزِّقُ الإِنْسَانْ وَالْمُلوكُ مَزَّقُوا
كَمْ تَغَزَّلْتُ فِي غَزَالٍ نَاظِمْ دُرُّ ثَغْرِهِ لَمِيعْ
بِعَرُوضِ الْجَفَا تَرَكَ دَمْعِي فَيضُ بَحرِهِ سَرِيعْ
وَالْقَمَرُ يَقْتَبِسُ ضِيَا نُورِهِ مِنْ جَمَالُو الْبَدِيعْ
فِي النَّسَبِ[6] مَالُو مِثْلٌ[7] فِي النَّاسْ بِالْبيانِ أَفْرَقُوا
وَعُيُونُهُ جَارُوا بِالاسْتِخْدَامْ لَيْتَ بِنا يَرْفِقُوا
ذَا أَمِينُ[8] الْجَمالِ وَلُو طَلْعَةْ شِبْهُ بَدْرِ التَّمَامْ
كَمْ خَزَائِنْ سِلاحْ شَهَرَ طَرْفُهُ وَفَتكَ فِي الأَنَامْ
مِنْ جَعيدٍ نَصبْ لِوا حُسْنِهْ عَلَى رُمْحِ الْقَوامْ

---

[1] في نسخة د (شَرَّقوا)
[2] في نسخة د (تحش)
[3] في نسخة د (الوقار)
[4] في نسخة د (وهو)
[5] في نسخة د (العذار)
[6] في نسخة د (النسيب)
[7] في نسخة د (مثيل)
[8] في نسخة د (أمير)

وَالْحَوَاجِبْ قَبَسْ مِنْ جُفُونِ الْعُيُونْ لِلنِّبالِ يَرْشِقُوا
وَالْغُصُونُ مِنْ حُسنِ[1] الْقَوامِ حَنَنْ[2] مَاسْ بِالْحَيا أَطْرَقُوا
جَازَ عَلَيَّا نَهَارْ بِحَالْ غَضْبانْ مِنْ سُكْرِ مُهْجَتِي
مَا الْتَفَتْ لِي وَلَا طَفَى مَا بِي مِنْ لَهِيبِ حُرْقَتِي
رُمتُ مِنْهُ السَّلامَ لَفَتْ جِيدَهْ قُلْتُ يَا مُنْيَتِي
قَالُوا عَنِّي بِأَنِّي عَاشِقٌ فِيكْ اِشْ تَقُولُ يُصَدِّقُوا
يَا حَبِيبِي لَقَدْ كَثُرَ فِي النَّاسْ بِالْحِكَمْ يَنْطِقُوا
لَوْ تَكونُ الْبِحَارُ مِدَادْ أَسْوَدْ شِبْهَ دَاجِي الْغَسَقْ
وَالسَّمَواتُ مَعَ السَّبْعِ أَرَضِينْ لَو يَكُونُوا وَرَقْ
وَالنَّبَاتاتُ جَمِيعْ تَكُونُ أَقْلَامْ بِإِذْنِ بَارٍ خَلَقْ
وَالْخَلائِقُ مِنْ[3] أُنْسِهَا وَالْجَانْ بِالْمَدِيحِ يَنْطِقُوا
مَا حَصُوا ذَرَّةً مِنْ مَدِيحِ طَهَ لَا وَلَو دَقَّقُوا
وَنَا مَامِيةُ قَيِّمْ دِمَشقَ الشَّامْ فِي فُنُونِ الأَدَبْ
وَنَا رُومِي النَّسَبِ وَذِكْرِي شَاعْ فِي الْعَجَمِ وَالْعَرَبْ
وَنَا للهِ حَامِدُ وَلَهُ شَاكِرْ عَلَى مَالِي وَهَبْ
وَالْحَواسِدُ أَعْمَارُهُمْ وَهِيَ تُمْحَقْ كُلَّمَا يَحْمَقُوا
وَمِنَ الْعَجْزِ مِنْ بُيُوتِ فِكْرِي خَلِّهِمْ يَسْرِقُوا

[1157]

[الزجل]

قَوَامُـــكَ أَلِـــفٌ وَالْخَـــدُّ فِيـــهِ خَـــطٌّ لَامْ وَمِـــيمُ ثَغْـــرِكَ الْباسِـــمِ حَمَـــاهُ لَحْـــظُ صَـــادْ
وَفِيـــهِ[4] الشِّـــفَا لا فِي عَـــذُولٍ جَـــارَ وَلامْ لِمـــنْ فِي بِحَـــارِ الْعِشْـــقِ[5] غَرْقَـــانٌ وَصَـــادْ

---

[1] في نسخة د (رمح)
[2] في نسخة د (حين)
[3] في نسخة د (مع)
[4] في نسخة د (فيها)
[5] في نسخة د (الغسق)

سِـهَامُ نَاظِرَيْـكَ مُرْسَـلٌ عَلَـى الْخَلـقِ عَـامْ وَعِشْـقُكَ خَفِـيٌّ لَكِـنْ سَـقَامِي شَـهَرْ
وَجَفْـنِي الْقَـرِيحُ فِي الـدَّمْعِ بِالسُّـهدِ عَـامْ وَسَـاعَةُ جَفَـاكَ عِنْـدِي بِـأَلْفينِ شَـهرْ
بِفَـرْعِ الـدَّلالِ أَرْخَيْـتَ الـدِّلالْ بِفَـرْعِ الـدَّلالِ فِي الْوُجُـودِ
أَرْخَيْـتَ الـدِّلالْ صِـلْ وَجُـودْ فَتَّـاكٌ فَتَّـاكْ[1] فَتَّـاكٌ بِحَـدِّ طَرْفِـكَ
أَفْتَـاكَ بِقَتْلِـي ظَرْفُـكْ وَالأَحْـدَاقُ بِالأَحْـدَاقْ يَـا مِرْفَـاقُ[2] فِي الآفَـاقْ

غَـزَلٌ غَازَلْـتَ بِالسِّـحْرِ فِي حَـامٍ وَسَـامْ
وَلَحْظُـكَ شَـرَكٌ جَفْنُـهُ أَسَـرَنِي وَصَـادْ
وَفَـازَ مَـنْ طَلَـبَ وَصْـلَكَ بِرُوحِـهِ وَسَـامْ
وَوَجْهُـكَ فَـتَنَ حُسْـنُهُ لِغَـادِي وَصَـادْ
جَمَالُـكَ جَمِيـلٌ قَلْـبِي لِعِشْـقِهِ صَـبَا
وَوَجْهُـكَ فُؤَيِّـدٌ جَـامِعٌ وَمَـا لَـهُ شَـقِيقْ
وَظَرْفُـكَ حَكَـى لُطْفُـهُ نَسِـيمَ الصَّـبَا
وَعَـمَ النُّـزَهَ خَالَـكْ بِرَوْضِـةِ شَـقِيقْ
وَلَحْظُـكَ يَشِـيبُ مِنْـهُ صَـغِيرُ الصِّـبَا
وَقَلْـبِي الشَّـفِيقُ[3] أَمْسَـى بِسَـيْفِهِ شَـقِيقْ

شِـفَافُكَ شِـفا وَرِيقُـكَ شِـفَا شِـفَافُكَ شِـفَا لِلْعَلِيـلْ
وَرِيقُـكَ شِـفَا لِلْغَلِيـلْ سُـكْرٌ أَسْـكَرَ سُـكْرُ مُـدَامٍ حَـلالِي
أَسْـكَرَ وَهُـوَ حَـلالِي وَأَمَّـا الْخَـالُ مَـنْ لُـو[4] خَـالْ أَصْـبحَ خَـالٌ لامُـو الْخَـالْ

وَثَغْـرُكَ عَلَيْـهِ عَـارِضٌ وَشَـارِبٌ وَشَـامْ
وَتَحْمِيـهِ جُفُـونٌ سَـلَّتْ بَـوَاتِرَ حِـدَادْ
وَبَـدْرُ السَّـمَا لُـو خَـالُ مُحَيَّـاكَ وَشَـامْ
كَسَـفَ وَالكُسُـوفُ أَكْسَـاهُ لِبَـاسَ الْحِـدَادْ

---

[1] في نسخة د (أفتاك)
[2] في نسخة د (يا مَنْ فَاقَ)
[3] في نسخة د (الشقيق)
[4] في نسخة د (له)

حِـــــينَ فَرْقُـــــكَ السَّـــــاطِعُ يَـــــزِينُ خَـــــدَّ خَـــــالْ

يُضِـــــــي بِـــــــالْهِلَالِ يَفْـــــــتِنُ لِخُلِـــــــقِ السَّـــــــلامْ

بِسُـــــــــــــهْدِ الْعُيُـــــــــــــونْ كَـــمْ أَجْـــرَتْ عُيُـــونْ بِسُـــهْدِ الْعُيُـــونِ فِي الْأَنَـــامْ

كَـــمْ[1] أَجْرَيْـــتَ عُيُـــونَ الْأَنَـــامْ لِي قَـــدْ حَـــالَ لِي حَـــالُ مُعَـــنَّى

تَـــالِفٌ قَـــدْ حَـــالَ مِـــنِّي تَـــالِفْ[2] مَـــالِي مَـــالْ حُـــبِّي مَـــالْ ظَهْـــرِي دَالْ

أَصْـــــــــــــــــــــــــبَحَ دَالّ[3] عَلَـــى أَنِّي رَشْـــقُ[4] أَجْفَـــانْ رَمَتْـــنِي سِـــهَامْ

وَمِنْهَـــــــا نَمَـــــــا فِي الْقَلْـــــــبِ جُرْحِـــــــي وَزَادْ

وَحَظِّـــــــي قَلِيـــــــلٌ فِي الْوَصْـــــــلِ مَـــــــا لِي سِـــــــهَامْ

وَمَـــــــا لِي سِـــــــوَى شَـــــــرْقِي مِـــــــنَ الـــــــدَّمْعِ زَادْ

سَـــــــحَرْتِ الْعُيُـــــــونَ[5] يَـــــــا رِيمُ بِغَمْـــــــزَاتِ لِحَـــــــاظْ

وَلَـــــــو أَبْصَـــــــرَ الْبُلْخِـــــــي بِحُسْـــــــنِكْ[6] لَحَـــــــاضْ

وَمِـــــــنْ غَزْلِهَـــــــا نَكْفِـــــــي كَفَـــــــنَ صَـــــــبٍّ فَـــــــاظْ

وَغَسَّـــــــلوا غَـــــــدَا مِـــــــنْ مَـــــــدْمَعِي لَمَّـــــــا فَـــــــاضْ

وَنَـــــــا مِـــــــنْ هَجـــــــيرِ هَجْـــــــرِكِ نَـــــــرَى الْقَلـــــــبَ فَـــــــاظْ[7]

وَصَـــــــبْرِي جَمِيـــــــلٌ فَـــــــاقْضِ مَـــــــا أَنْـــــــتَ قَـــــــاضْ

فُـــــؤَادِي بَلِـــــيْ وَجِسْـــــمِي بَلِـــــي فُـــؤَادِي بَلِـــي فِي نُحُـــولْ وَجِسْـــمِي بَلِـــي مَـــا نُحُـــولْ

فِيـــــــكَ فَـــــــانْ فِي أَكْفَـــــــانْ فِيـــكَ فَـــانٍ حَسُـــودُهُ أَشْـــفَا فِي أَكْفَـــانْ

عَلِيـــلٌ قَـــدْ أَشْـــفَا هَجْـــرُكَ سَـــالْ دَمْعِـــي سَـــالْ عَـــنِّي سَـــالْ مَـــا نَـــا سَـــالْ

وَلَمَّـــــــا رَضِـــــــيتَ قَتْلِـــــــي وَطَـــــــابَ الْحِمَـــــــامْ

وَأَمْسَـــــــيْتُ طَـــــــرِيحَ سُـــــــقْمِي وَمَـــــــا لِي وِسَـــــــادْ

بَكَـــــــانِي بِشَـــــــاطِي النَّهْـــــــرِ نَـــــــوْحُ الْحَمَـــــــامْ

---

[1] في نسخة د (قد)
[2] في نسخة د (متى لي تالف)
[3] في نسخة د (ذال)
[4] في نسخة د (رشيق)
[5] في نسخة د (القلوب)
[6] في نسخة د (بزهرك)
[7] في نسخة د (قاظ)

وَعَـــــــــــــدَّدَ وَزادَ يَـــــــــــــا بَسْـــــــــــــمَتِي وَزادْ[1]

بِمَهْـــــــــدِ الضَّـــــــــنَا وَالسُّـــــــــقْمُ حُـــــــــبِّي[2] انْتَشَـــــــــا

وَمَـــــــا لِي سِـــــــواكَ فِي النَّـــــــاسِ مِـــــــنَ السُّـــــــقْمِ آسِ

وَخَمْـــــــرَةُ لَمَـــــــاكَ قَـــــــازَادُ مِنْهَـــــــا انْتَشَـــــــى

وَقَبَّـــــــلَ خُدَيْـــــــدَ وَرْدِي عَلَيْـــــــهِ عَـــــــارِضُ آسْ

فَجُـــــــدْ عَلَـــــــى[3] الَّـــــــذِي أَمْسَـــــــى عُبَيْـــــــدْ إِنْ تَشَـــــــا

فَكَـــــــمْ ذَا تَكُـــــــونُ بِـــــــالْهَجْرِ وَالصَّـــــــدِّ آسْ

وَلَـــــــكَ زَجْـــــــرٌ سُـــــــودِ تَسُـــــــودُ فِي الْأُسُـــــــودِ وَلَـــــــكَ زَجْـــــــرُ سُـــــــودِ

تَسُـــــــودُ فِي الْأُسُـــــــودِ بِالظِّبَـــــــا شَـــــــاطِرٌ شَـــــــاطِرْ شَـــــــاطِرٌ يَهُـــــــزُّ ذَابِـــــــلْ

شَـــــــاطِرٌ بِجَفْـــــــنٍ ذَابِـــــــلٍ يَـــــــا خَـــــــاطِرُ كُـــــــنْ خَـــــــاطِرْ فِي الْخَـــــــاطِرِ لِلْخَـــــــاطِرْ[4]

وَزُرْنِي وَنَـــــــادِمْنِي بِطِيـــــــبِ الْكَـــــــلامْ

لِتَقْصَـــــــرَ لَيَـــــــالٍ كَانَـــــــتْ بِهَجْـــــــرٍ[5] مِـــــــدَادْ

وَنَمْـــــــدَحُ نَـــــــبِي أَسْـــــــرَى وَجُـــــــنْحَ الـــــــدُّجَا هَـــــــدَّا

وَبِالْعَـــــــدْيَاتِ أَحْـــــــزَابَ قُـــــــرَيشٍ قَـــــــدْ سَـــــــبَا

مَقَامُـــــــهُ عَلِـــــــيٌّ وَصِـــــــهْرُهُ عَلِـــــــيٌّ مقَامُـــــــهُ عَلَـــــــى ذَا الْحَسَـــــــنْ وَصِـــــــهْرُهُ عَلِـــــــيٌّ وَالْحَسَـــــــنْ

مَحْمُـــــــودٌ مَحْمـــــــودٌ مَحْمـــــــودٌ للهِ حَامِـــــــدٌ مَحْمـــــــودٌ حَـــــــوَى مَحَامِـــــــدْ ذُو إِينَـــــــاسْ

سَـــــــيِّدُ النَّـــــــاسْ فَضْـــــــلُهُ رَاسْ فَـــــــوقَ الـــــــرَّاسْ

نَـــــــبِيٌّ لَمْ يَكُـــــــنْ مِثلُـــــــهُ شَـــــــرِيفُ الْمَقـــــــامْ

مِـــــــنْ أَفْخـــــــرِ مُضـــــــرٍ نَسْـــــــلُهُ مِـــــــنْ قَـــــــومٍ جِيـــــــادْ

مَـــــــتَى لَـــــــو[6] تَـــــــزُورُو الْبَيـــــــتَ وَذاكَ الْمَقـــــــامْ

وَبَعـــــــدَ الطَّـــــــوَافِ نَسْـــــــعَى لِحَمَـــــــامٍ جِيـــــــادْ

---

[1]في نسخة د (يا مَنْ تسامى وساد)
[2]في نسخة د (جسمي)
[3]في نسخة د (ل)
[4]في نسخة د (لك خاطر)
[5]في نسخة د (بهجرك)
[6]في نسخة د (له)

وَنَـــــادِي سُمِيـــــتُ مَامِيـــــةً وَنْظْمِـــــي حَكَـــــمْ
أَبُـــــو الْفـــــتحِ أُسْـــــتاذِي وَشَـــــيخِي سَمَـــــا
وَمَـــــنْ سَمِـــــعَ إِنْشـــــادِي بِفَضْـــــلِي حَكَـــــمْ
وَذُخـــــرِي نَـــــبِيٌّ هَـــــادِي رَقِـــــيَ لِلسَّـــــمَا
وَنَـــــا فِي الْفُنـــــونِ قَـــــيِّمٌ بِتَأْيِيـــــدِ حَكَـــــمْ
وَتَـــــاريخُ نَصْـــــرِ الشَّـــــامِ بِـــــتَمٍّ سَمَـــــا[1]

سُمِيـــــــــــــــــــــــتُ فِي الأَدَبِ بِحُسْـــنِ الأَدَبِ سُمِيـــتُ فِي الأَدَبِ بِالنَّظَّـــامْ
بِحُســـــــــنِ الأَدبِ لا نِظَـــــــــامْ فَـــايِقٌ فَـــايِقْ فَـــايِقٌ بِـــنَظمٍ سَـــامِي فَـــايِقْ
وَنَظْمِـــــي سَـــــامِي ضِـــــدِّي صَـــــاحْ سَـــكْرَانُ صَـــاحِ دَمْعُـــوا سَـــاحَ لَمَّـــا سَـــاحْ
وَوَجْهُـــــوا لْكَلِـــــحْ أَسْـــــوَدُ بِحَـــــالِ نَسْـــــلٍ حَـــــامْ
وَرَبُّ الأَنَـــــــــامِ بِالْجَهْـــــــــلِ زَادُو سَـــــــــوَادْ
فَطَيَّـــــرَ الْعُكُـــــوسَ وَالْحُمْـــــقُ مِـــــنْ فَوقِـــــهِ حَـــــامْ
وَغُلْبـــــــو اشْـــــــتُهِرَ فِي مِدَّتِـــــــهِ وَالسَّـــــــوَادْ

[1158]

[الزجل]

قِمْ فِي زَوَاجِكَ نُامُوسْ وَحُرْمَةْ عَلَى أَهلِ بَيْتِكَ مِنْ قَبلُ تَدْخلْ
وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَيْنَةْ دَاكَ نَبقُ[2] طَحَّانٍ وَالسِّتُّ تَنْخِلْ
فِي عِشْقِهِمْ كَمْ غَنَّى مُكَسَّرْ مَنْثُورْ دَمْعُو[3] فِي الْخَدِّ مَرْشُوشْ
كَتَبَ تَعَاليقَ عَلَيْهِ بِحِجَّةْ وَصَارَ[4] مُسَيَّر وَعَقلُهُ مَدْهُوشْ
عَرُّوهُ بِصَنْعةٍ وَهُوَ مُلَبَّسْ وَأَصْبَحَ مُشَبَّكْ فِي رِدْفِ مَنْفوشْ
فَاحْذَرْ يَكنْ لَكَ فِيهِمْ عَقِيدَةْ لَوْ أَنَّهَا لَكَ وِلْدَانٌ بِتَنِسِلْ

[1] في هامش نسخة د (965)
[2] في نسخة د (يبقى)
[3] في نسخة د (دمعه)
[4] فس نسخة د (سار)

وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَيْنَةْ ... دَاكَ نَبقُ[1] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنْخِلُ

مَنْ كَانْ لَعَقْلو فِي رَاسُهْ حَاوِي ... دَاكَ نَبقُ[2] عَنْهُم نَافِرْ وَطَيَّارْ

وَلا يَكُونُ لِلكَبابِ يُباشِرْ[3] ... وَإِنْ فَعَلَهَا أَفْعَالُهُ إِدْبَارْ

وَادِى حَمَاتُهُ لِلسِّلَعِ[4] حَيَّةْ ... عَدُوّ الأَرْقَطْ قَرِينَةٌ فِي الدَّارْ

وَادِي كَبِيرَةْ فِي الْعُمُرِ عَقْرَبْ ... وَمَنْ قَرَّبَهَا فِي الْحَالِ لَو يُقْتلْ[5]

وَادِي يَصْقَعْ لَهُمْ دُقَيْنَةْ ... دَاكَ نَبقُ[6] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنْخُلُ

كَمْ شَبٍّ جَرَّ[7] بِالرَّصْدِ فِيهِمْ ... وَحينَ عَرَفَهُم نَوى يُفارِقْ

وَفِي الصَّعيدِ شَاعَ لَهُمْ مَكَايِدْ ... عَدَّ الرَّمْلِ لا يَحْصبُ[8] الْحَاذِقْ

لَمَّا وَرَا النَّهرِ هَجَّ مِنْهُمْ ... فَكَمْ حُسَينِي خَلُّوهُ رَقَايِقْ

عُشَّاقُهُمْ فِي تَعَبٍ فَإِيَّاكَ ... وَعَنهُم أَبْعدْ فِي الْعزِّ تَحْصَلْ

وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَينَةْ ... دَاكَ نَبقُ[9] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنْخلْ

إِيَاكَ تَكُنْ مُشْتَرِي لِزَهْرَةْ ... مِنَ النِّسِيوَاتْ وَعِشْ عَتِيَّا

وَلَو يَفوقُ حُسْنُهَا[10] الْغَزَالَةْ ... وَقَلَدُوهَا عِقْدَ الثُّرَيَّا

وَزِنْ بِمِيزَانِ عَقلِكَ وَحَرِّرْ ... وَإِنْ كُنتَ يَا تُورُ[11] دَالِي تَهَيَّا

لِلْقمَرِ مَعَهُمْ وَطَالِعُكَ فِي ... زُحَلٍ وَمَكرُكَ وَالسِّحرُ يَبْطلُ

وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَيْنَةْ ... دَاكَ نَبقُ[12] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنخُلُ

عِشْ فِي زَمَانِكَ وَعُمُرِكَ أَعْرَبْ ... فَكُلُّ أَعزبٍ سُلْطانُ زَمَانِهْ

وَإِنْ كَانَ تَزَوَّجْتَ يَا مَعْشَرْ[13] ... تَأْوِيلٌ نِظَامِيٌّ عِنْدَكَ بَيانُهُ

---

[1] في نسخة د (يبقى)
[2] في نسخة د (يبقى)
[3] في نسخة د (للكتاب بناشر)
[4] في نسخة د (لساعه حية)
[5] في نسخة د (له تغتل)
[6] في نسخة د (يبقى)
[7] في نسخة د (جرّب)
[8] في نسخة د (لا تحصى)
[9] في نسخة د (يبقى)
[10] في نسخة د (بالحسن)
[11] في نسخة د (ثور)
[12] في نسخة د (يبقى)
[13] في نسخة د (معتر)

اللَّحْمَةُ تُطْعِمُهَا لِلعَشِيقْ وَأَنتَ يَا مَنِ الدَّهرُ خَانَهُ
تِجِي وَتَطْلُبُ مِنهَا الْعَشَا لَكْ تَقُولُ تَسَمَّمْ يَادِسْتَ بُرْغلْ
وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَيْنَةْ دَاكَ نَبقُ[1] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنْخلْ
قُمْ سُدَّ عَنكَ أَبْوابَ زَوَاجِكْ وَاحْذرْ فَمَا لكَ بِالنِّسَا طَاقَةْ
وَانْ رِدْتَ دَهْرَكَ[2] تُتْعِبُ قُلَيبكَ وَلا تَرَى لكَ فِي الْعيشِ رِيقَةْ
مَدامِعُكَ جَارِيَةٌ وَقَلبُكَ مَمْلوكٌ وَمَا لَكَ مِنهمْ عَتاقَةْ
وَانْ كَانَ بُليتَ بِالزَّواجِ فَقُمْ لَكْ نَامُوسٌ وَحُرمَهْ وَاشْتِمْهَا وَاسْطلْ[3]
وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَيْنَةْ دَاك نَبقُ[4] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنخُلْ
وَانْ رُمْتَ مِنْهُم تَنْجُو وَتَخْلُصْ مِمَّنْ غَدَوا لِلشَّيطانِ حَبَايِلْ
فَامْدَحْ لِمَنْ هُوَ زَينُ النَّبيِّنَ وَلَيسَ لو[5] فِي الأَنْبيَا مُماثِلْ
وَالْجَوهَرُ الْفَردُ لا يُقسَمْ نَعمْ وَقدْ حَازَ جَميعَ الْفَضَايلْ
لَعلَّ تَسلمُ مِنْ دَاهِيَةِ سُوءْ عَنهَا غَدا إِبليسَ فِي الْمكرِ يُنْقلْ
وَادِي يَصْقَعُ لَهُم دُقَيْنَةْ دَاكَ نَبقُ[6] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنخُلْ
وَنَادِّ يُسْمَى مَامِيَةَ فِي الآفَاقْ قَيِّمٌ يَشْهَدُ لِي شَامِي وَمِصْرِي
وَأَصْبحتُ أُسْتاذْ فِي ضَربِ الأَمْثَالْ بَينَ الْعَربِ شَاعَ وَالعَجَمِ ذِكرِي
فَإِنْ كُنتَ تُصْغِي لِكُلِّ نَاصِحْ وَأَنتَ تَسمَعُ نَهْيِي وَأَمْرِي
قُمْ فِي زَوَاجِكَ نَامُوسْ وَحُرْمَةْ عَلَى أَهلِ بَيتِكَ مِنْ قَبلِ تَدخُلْ
وَادِي يَصْقَعُ لَهُمْ دُقَيْنَةْ دَاكَ نَبقُ[7] طَحَّانْ وَالسِّتُّ تَنْخُلْ

[1159]

[البسيط]

---

[1]في نسخة د (يبقى)
[2]في نسخة د (وإن زنت مهدك)
[3]في نسخة د (واشطل)
[4]في نسخة د (يبقى)
[5]في نسخة د (له)
[6]في نسخة د (يبقى)
[7]في نسخة د (يبقى)

وَجَنَّتُكَ عِنْدِي أَشْهَى[1] مِنْ جِنَانِ الْخُلْدِ وَصَادُ لَحْظِكْ سَبا أَهْلَ الْقُرَى وَالْخُلْدْ[2]
وَمُذْ نَظَرْتُ إِلَى لِينِ الْقُدُودِ الْمُلدِ عَجِبْتُ مِنْ حَمْلِها تِلكَ الْقُدُودِ[3] الصَّلْدْ

[1160]

[الزجل]

سَـــــــلانِي الْمُعَيْشِـــــــقُ لَمَّـــــــا سَـــــــلانِي وَجِسْـــــــمِي غَيَّـــــــرْ
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِيَ دَايِمْ يُغَيِّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغَيَّـــــــــــــرْ
يَـــــا أُمَّـــــةَ مُحَمَّـــــدٍ لَيْتَـــــهُ لِـــــدَمْعِي سَـــــفَحٌ[4] حِـــــينَ يَجْـــــرِي
مَـــــا رَآنِي لِوَصْـــــلِهِ صَـــــالِحٌ وَكَـــــمْ قَـــــالَ لِي نُـــــوحْ مِـــــنْ هَجْـــــرِي
عَزِيـــــــزُ يُوسُـــــــفِي مِصْـــــــرِهِ بِحَـــــالِ الكَلـــــيمِ لا يَـــــدْرِي
وَفِي تِيـــــــهِ جَفَـــــاهُ أَوْقَعَـــــنِي وَكَـــــمْ بِالصُّـــــدُودِ لِي حَيَّـــــرْ
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِي دَايِمْ يُغَيِّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغَيَّـــــــــــــرْ
غَـــــــدا عَارِضُـــــــهُ حُلْـــــــوَانِي وَنَـــــا فِي جَمَـــــالُو[5] مَـــــدْهُوشْ
مُلَـــــبِسٌ ظُهْـــــرَ يَـــــوْمِ عِيـــــدِهِ وَرِدْفـــــوا الْمُسَـــــيَّرْ مَنْقُـــــوشْ
قَلْـــــبِي عَلَيْـــــهِ صَـــــارَ نَـــــاطِفْ وَسَـــــكْبُ الْمَـــــدَامِعِ مَرْشُـــــوشْ
وَجِسْـــــمِى مُكَفِّـــــنٌ سُـــــقْمَهُ بِحَـــــالِ الْخِـــــلالِ لِي صَـــــيَّرْ
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِي دَايِمْ يُغَيِّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغَيَّـــــــــــــرُ
وَالأَخْضَـــــرُ أَنَـــــا لُـــــو[6] صَـــــافِي وَهُـــــوَ عِنْـــــدِي زَيـــــنُ الْأَحْبَـــــابْ
تَزُقُّـــــــهُ بِحَـــــالِ زَقِّ الْفَـــــرْخِ وَنَرجِـــــعُ نُلَاقِيـــــهِ قَـــــلّابْ
مَعَانِيـــــهِ غِـــــزَارُ مَـــــا تُحْصَـــــى بِتَخْبِـــــيطِ حِمَالِـــــهِ[7] كَـــــمْ غَـــــابْ

---

[1] في نسخة د (وجنتك أشهى لقلبي)
[2] في نسخة د (البلد)
[3] في نسخة د (القلوب)
[4] في نسخة د (سيج)
[5] في نسخة د (بنات جماله)
[6] في نسخة د (له)
[7] في نسخة د (فعاله)

وَخَلِّـــــــي[1] حَضِـــــــيرِي عَاطِـــــــل وَكَـــــمْ مِـــــنْ جَفـــــاهُ لِي طَيَّـــــرْ[2]
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِي دَايِمْ يُغَيِّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغَيَّـــــــــــــرْ
لِوَصْـــــــلِهِ قَطَـــــــعَ دَا السَّـــــــاكِنْ جَـــــــوارِحْ عَلَيْـــــــهِ خَفَّاقَـــــــةْ
وَكَـــــمْ غَـــــابَ سِـــــنِينَ عَـــــنْ عَيْـــــنِي وَرُوحُـــــــــه إِلَيْـــــــهِ مُشْـــــــتَاقَةْ
وَبَـــــابُ الْوِصَـــــالِ حِـــــينَ يُفـــــتَحُ وَمَـــــــا لِي بِهَجْـــــــرِهِ طَاقَـــــــةْ
فَيُغْلَـــــــقُ بِـــــــوَجْهِي بَابَـــــــهُ وَلا يَـــــــرْحَمْ أَدِي سِـــــــيرْ
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِي دَايِمْ يُغَيِّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغَيَّـــــــــــــرْ
وَنَمْـــــدَحُ نَـــــبِيّ حَـــــازَ مَنْطِـــــقْ لِكَنْـــــزِ الْمَعَـــــانِي مِفتَـــــاحْ
وَفِي قَـــــبْرِهِ بَهْجـــــةُ رَوضَـــــةٍ زَهَـــــتْ فِي الْبَيَـــــانِ بِالإِيضَـــــاحْ
وَتَبـــــدَّي مَشَـــــارِقُ أَنْـــــوَارِ سَـــــنَاهَا يَفُـــــوقُ الْمِصْـــــبَاحْ
نَـــــبِيٌّ غَـــــايَتِي الْمَقصُـــــودْ[3] وَلَـــــيسَ لِي سِـــــواهُ اتْخَيَّـــــرْ
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِي دَايِمْ يُغَيِّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغَيَّـــــــــــــرْ
بِمَامِيـــــةَ سُمِيـــــتُ نَـــــا قَـــــيِّمْ أُحِـــــبُّ الْمِـــــلَاحَ وَالْغِـــــزْلَانْ
وَرَبُّ الْعِبَـــــــــــادِ أَبْـــــــــــلَانِي بِقَاسِـــــــي كَثِـــــيرِ الْهِجْـــــرَانْ
وَفِي يَـــــوْمٍ سَـــــأَلَ عَـــــنْ حَـــــالِي صَـــــدِيقِي فَنَادَيْـــــتُ يَـــــا جَـــــارْ
سَـــــلَانِي الْمُعَيشِـــــقُ لَمَّـــــا سَـــــلانِي وَجِسْـــــمِي غَيَّـــــرْ
وَحُبُّـــــــــــــهُ بِقَلْـــــــــــــبِي دَايِمْ يُغَيّـــــــــــــرُ وَلا يَتَغيّـــــــــــــرْ

[1161]

[الزجل]

يَا حَبِيبُ[4] زُرْنِي لا تَخْشَى مِنْ رَقِيبٍ يَظْهَرُ عَلَى أَمْرِكْ
وَإِنْ خَشِيتَ مِنْ شَعْرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ

---

[1] في نسخة د (ومنه)
[2] في نسخة د (وكم بالصدود لي خير)
[3] في نسخة د (غاية ومقصود)
[4] غي نسخة د (مليح)

يَا مَلِيحُ دَمْعِي نْحَدَرْ وَالْهَوَى فِي رَاسِي رَاسِي
وَالْعذُولُ فِي رِيحُو يَقْلَعْ حِينَ يَقُولُ لِي قَاسِي قَاسِي
زُرْ وَقَارِبْ كَمْ ذَا نَلْقَاكْ لِلْوِدَادِ لِي نَاسِي نَاسِي
لا تَقِيسْ فِي بَحْرِ فِكْرِكْ حَدُ يَكْشِفُ حَدَّ بِرِّكْ
وَانْ خَشِيتَ مِنْ شَعْرِكَ أَسْبلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ
يَا مَلِيحُ كَمْ ذَا التَّجَنِّي مَا تَخَافُ مَوْلَاكَ فِي مَهْجُورْ
مَنْ رَحِمَ لا شَكَّ يُرْحَمْ دَا خَبَرٌ فِي النَّقْلِ مَأْثُورْ
وَإِنْ كَذَبَ عَنِّي عَذولِي صَدَقَ أَنَّهُ بِالْمُحَالِ زُورْ
فَاحْتَرِصْ[1] تَخْشَى رَقِيبَكَ أَوْ[2] يَضِيقُ بِالْوَهْمِ صَدْرُكْ
وَانْ خَشِيتْ مِنْ شَعرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ
يَا هِلَالَ شَعْبَانَ مُحَرَّمْ فِي رَجَبٍ تَأْتِي لِقُرْبِي
قَدْ صَفَرْ بِالْقِعْدَةِ رَبْعِي[3] وَالْجَوا شَوا لِقَلْبِي
لِي رَبِيعَيْنِ مَعَ جَمَادَيْنِ عَنْ وَفَاكَ صَايِمْ يَا حَبِّي
زُرْتَنا حُجَّةً لا تُخْشَى مِنْ رَقِيبٍ شُو[4] سِرَّكَ أَدْرِكْ
وَانْ خَشِيتَ مِنْ شَعْرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ
جَا[5] نَهَارٌ حَلَاوِي[6] الْمَلاحَةْ مِنْ جَعِيدَةِ نَاشِرٍ أَرْقَمْ
قُلْتُ لَهُ دِرْيَاقُ رِضَابِكَ جَا بِجُرْحِ الْقَلْبِ مَرْهَمْ
كَمْ عَدُوٍّ أَرْقَطَ وَحَاسِدْ جَاكَ وِلِي بِالْعَمْلَةِ يَمَّمْ
زُرْنِي وَاحْذَرْ تَخْشَى وَاشِي ذَاكَ عَقْرَبٌ قَصَدَ غَدْرَكْ
وَانْ خَشِيتْ مِنْ شَعْرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ
قُلْتُ صِلْنِي قَالَ يَا عَاشِقْ لَمَّا تُفْلِسُ هَجْرِي قَاسِي

---

[1] في نسخة د (فاحرص)
[2] في نسخة د (و)
[3] في نسخة د (قد صفر ربعي لفقدك)
[4] في نسخة د (سر)
[5] في نسخة د (جاز)
[6] في نسخة د (حاوي)

وَانْ تَكُنْ مَاعَكَ فِضَيضَةْ حِلَّ لَا تَخْشَى لِبَاسِي
قُلتُ مَا لِي فِي هَوَاكَ رَاحْ وَالسَّقَامُ لِلْجِسْمِ كَاسِي
زُرْنِي فِي لَيْلِ لَوْنِ جُعَيْدَكْ لا تَخَفْ يَفْضَحُنَا بَدْرُكْ
وَانْ خَشِيتَ مِنْ شَعرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ
يَا مَلِيحُ نَرْجُو خَلَاصِي مِنْ تَجَنِّيكَ بِامْتِدَاحِي
فِي الشَّفِيعِ يَوْمَ الْقِيَامَةْ مَنْ هُوَ سُؤْلِي وَنَجَاحِي
نَقْصُدُهُ دَايِمْ لِأَنَّهْ بُغْيَتِي عِزِّي فَلاحِي[1]
لِي بِحَقِّهِ زُرْ لَا تَخْشَى شَيْءَ تَرَى بِيهِ حَطَّ قَدْرِكْ
وَإِنْ خَشِيتْ مِنْ شَعْرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ
قَدْ سُمِيتْ مَامِيةْ وَقَيّمْ فِي الْعَرَبْ وَالْعَجَمِ ذِكْرِي
مَذْهِبِي حُبُّ الْخَلَاعَةْ بِيهِ نَقْضِي كُلَّ عُمُرِي
قَد هَوَيْتْ مَعْشُوقْ وَلَو قَدْ قُلْتُ حِينَ قَدْ حَارَ عَنِّي بَدْرِي
وَانْ خَشِيتْ مِنْ شَعرِكَ أَسْبِلْ يَا جَمِيلَ السَّتْرِ سَتْرُكْ

[1162]

[الزجل]

عُيونُكِ يَا رِيمُ تَقْطَعُ عَلَيْنَا الطَّرِيقْ وَمِنْ سُودِهَا بِالْبِيضِ تَسْوَدُّ الْأُسُودْ
وَتَرْمِي سِهَامْ مَنْ ذَا لِقَاهَا يُطِيقْ تَشُقُّ الْقُلُوبَ مِنْ قَلْبِ[2] شِقِّ الْجُلُودْ
عُيُونُكَ حَدَقُ بَصَّارٍ[3] نَوَاظِرُ مُقَلْ مِرَاضٌ نَاعِسَةٌ أَيقاظٌ كَوَاسِرٌ صِحَاحٌ
فَوَاتِرٌ فَوَاتِكٌ نُجْلٌ شُهْلٌ كُحْلْ قَوَاطِعٌ قَواضِبٌ عَضْبٌ مُرْهَفٌ صِفَاحْ
وَفِي سِحْرِهَا حَاكَتْ رَقِيقَ الْغَزَلْ وَتُغْرِي الْمُهَجَ غَزَلْ مَرَامِي سِلَاحْ
وَتَحْمِي شَقِيقَ وَجْنَةٍ زَهَتْ عَنْ شَقِيقْ وَخَالُكَ سَكَنَ فِرْدَوْسَ رِيَاضِ الْخُدُودْ

[1]في نسخة د (صلاحي)
[2]في نسخة د (قبل)
[3]في نسخة د (أبصار)

وَفِي فِيكِ رَحِيقٌ يُطْفِي لَهِيبَ الْحَرِيقْ وَفِي مُهْجَتِي النِّيرَانُ وَذَاتُ الْوَقُودْ
مُحَرَّمٌ غَدَا وَصْلكَ وَخُنْتَ الْوِدَادْ وَرَبعُ الْوِدَادِ[1] مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ صَفَرْ[2]
وَامْحَلْ رَبِيعُ صَبْرِي وَقَلْبُكَ جَمَادْ وَيَا سَيِّدَ[3] رَجَبٍ بَسَّكْ تُطِيلُ الْبَحْرْ[4]
وَزُرْ يَا هِلَالَ شَعْبَانَ مَرِيضَ الْبِعَادْ فَكَمْ يَشْتَكِي مِنْ صَوْمٍ وَفَاكَ يَا قَمَرْ
وَأَوْعَدَتْ فِي شَوَّالٍ تَزُورُ يَا قَمَرْ وَقَدْ طَالَتِ الْقَعْدَةِ وَزِدْتَ الصُّدُودْ
وَلَو يَوْمَ تُسَلِّمُ وَأَنْتَ جَانِزْ[5] طَرِيقْ لِتَغْنَمَ ثَوابَ حِجَّةٍ وَحَقِّ الْوَدُودْ
جَمَالُكِ فَرِيدٌ جَامِعٌ بَدِيعُ الْكَمالْ ولَكِ وَجْهٌ[6] مَقْصُورَةٌ حَمَاهَا الْخَفَرْ[7]
وَمَا تَحْتَ ذَا الْقُبَّةِ لِشَكْلِكِ مِثَالْ وَلَكَ حَاجِبَيْنْ مِحْرَابٌ يُرَوا فِي النَّظَرْ
وَفِي صَحْنِ خَدِّكِ يَحْكِي خَالُكِ بِلَالْ بُلْبُلُ الْعَذَارِ يَرْقُبُ صَبَاحَ الثَّغْرْ
وَشَعْرُكِ عَلَى مِنْبَرِ قَوَامِكِ يُشِيقْ وَيَحْكِي صَنَاجِقَ شُودٍ[8] وَأَعْلَامَ بُنُودْ
وَقَدُّكَ إِذَا مَا مَاسَ بِعِطْفُو الرَّشِيقْ أَمَالَ الْغُصُونَ أَضْحَوا لِنَحْوِهِ سُجُودْ
حَوَتْ طَلْعَتُكِ بَهْجَةً وَجَبْهَةَ جَمَالْ وَرِدْفُكِ حَوَى بَرْزَةَ وَرَبْوَةَ كِفْلْ
وَثَغْرُكِ حَوَى مَلْثَمْ وَفِيهِ رِيقٌ زَلَالْ وَحَاكَى لَعَسَ تِلكَ الثَّنَايَا عَسَلْ
وَدَمْعِي بِحالِ قَنَوَاتٍ عَلَى خَدِّي سَالْ وَكَمْ لِي عُذُورٌ ثُورَا[9] يَزِيدُ فِي الْعَدْلْ
وَحُسْنُكِ نَقُولُ خَلِّ خَالَ خُدَيْدِي الشَّرِيقْ وَلَكَ صَدْرُ بَازٍ وَاسِعِ يَزِينُ النُّهُودْ
وَقَدُّكِ وَثَغْرُكِ حَازَ غُصْنَ بَانٍ وَرِيقْ وَمِنْ مَبْسَمِكِ قَدْ بَانَ يَاسُ الْوُرُودْ
لِكَعْبَةِ جَمَالِكِ خَالٌ بِرْكُنُو الْيَمِينْ وَكَمْ لِي إِلَيْهِ مَسْعَى وَنَا فِي سُجُونْ[10]
وَلِي عَيْنٌ وَعَيْنُ بَازانَ حَكُوا صَايْدَيْنْ وَقَدْ أَوْقَعُونِي فِي شَبِيكَةِ جُفُونْ
بِحُرْمَةِ جِيَادِ أَسْلافِكِ الطَّاهِرِينْ بِزَمْزَمٍ بِسَلْمَى مِنَ الْمَالِ[11] الْمَصونْ

---

[1] في نسخة د (الوصل)
[2] في نسخة د (سفر)
[3] في نسخة د (سيدي)
[4] في نسخة د (تصيل الهجر)
[5] في نسخة د (جايز)
[6] في نسخة د (وجنة)
[7] في نسخة د (الخضر)
[8] في نسخة د (سناجق سود)
[9] في نسخة د (عذول ثوا)
[10] في نسخة د (شجون)
[11] في نسخة د (من لماك)

صَفَا وَجْنَتَيْكِ أَجْرَى دُمُوعِي عَقِيقْ وَيَوْمَ الْمُنَى لَمَّا تَفُوزُ بِالصُّدُودْ[1]
وَتَحْظى بِزَينِ سَالِفٍ وَعَارِضٍ اَنيقْ وَعِندَ الِّلوَى تَشهَدُ لَيالِي زُرُودْ
غَرَامُكَ لَدَى قَاضِي الْمَحَبَّةِ قَذَفْ لِدَمْعِي الَّذِي فِي الْخَدِّ نَصُّو[2] شَرَحْ
وَقَلْبِي أَتَى يَشْهَدُ وَهُوَ فِي التَّلَفْ وَلَوْ[3] نَاطَرَكَ حَالُ الشَّهَادَةِ جَرَحْ
وَقَاضِي الْهَوَى شَرْعُهُ عَلَيْهِ بِالشَّعَفْ[4] حَكَمَ وَأَيْسَرُهُ فِي وَسَطِ صَحْنِ[5] التَّرحْ
وَرِدْفُكِ تَكَفَّلَ بِالضَّنَا لِلرَّقِيقْ وَجَفْنُكَ ضَمِنَ كَسْرِي وَأَوْفَى الْعُهُودْ
وَخَصْرُكِ سَلَكَ[6] رِقِّي وَأَمْسَى رَقِيقْ وَكَيْفَ يَمْلِكُ الْأَحْرَارُ رَقِيقَ رِقِّ عُودْ
بِأَسْرِكِ رُمِيتُ مَا لِي خَلَاصٌ فِي الْأَنَامْ بِحُزْنِي مِنَ الأَثْقَالِ وَذَنْبِي كَبِيرْ
سِوَى الْمُصْطَفَى الْهَادِي الشَّفِيعِ فِي الزِّحامْ وَمَنْ لِلغَزَالَةِ جَارَ وَجَارَ الْبَعِيرْ
وَلِأَجْلِهِ بَنَى اِبرَاهِيمُ لِذَاكَ الْمَقَامْ وَعَالِي الْمَقَامِ فِي الرُّسُلِ جَاهُهُ كَبِيرْ
وَحِينَ لَاحَ لِوجْهِ[7] آدَمَ لِنُورِهِ بَرْقْ غَدَتْ سَايِرُ الْأَمْلَاكِ سُجُود فِي الْوُجُودْ
وَما رَاوَسْ إِلّا إِبْلِيسُ عَدوُّنَا الْعَتِيقْ لِيَطْغِي الْعُصَاةَ وَالْمُذْنِبِينَ[8] بِالْجُحُودْ
بِدُسْتورِكُمْ يَا أهلَ الذَّكَا وَالْأَدَبْ أَنَا أُنَادِي سُمِيتُ مَامِيةَ وَناظِمَ أَدَبْ[9]
وَكَمْ لِي قَصِيدٌ مُعَرَّبٌ وَرُومِيُّ النَّسَبْ وَقَيِّمُ مِصْرَ وَالشَّامِ وَشَاعِرُ نَسِيبْ
تُطيعُ الْقَوافِي نَظْمَ[10] مِنْ غَيرِ سَبَبْ[11] وَنَظْمُ الْفُنُونِ السَّبْعِ صَارَ لِي نَصِيبْ
وَفِي الشِّعْرِ أَنَا سُلْطَانٌ مُؤَيَّدٌ حَقِيقْ وَلِي قَيِّمُ الدُّنْيَا جُمُودُ الْجُنُودْ

[1163]

[الزجل]

---

[1]في نسخة د (الصعود)
[2]في نسخة د (نصه)
[3]في نسخة د (له)
[4]في نسخة د (الشغف)
[5]في نسخة د (سجن)
[6]في نسخة د (ملك)
[7]في السخة د (بوجهه)
[8]في نسخة د (المشركين)
[9]في نسخة د (أديب)
[10]في نسخة د (نظمي)
[11]في نسخة د (نصب)

لَكَ جَمَالٌ بَاهِي وَبَاهِرْ وَالْجَبِينُ أَشْرَقَ وَنَارْ
وَالْخُدَيْدُ زَاهِي وَزاهِرْ قَدْ جَمَعَ جَنّةً وَنَارْ
يَا غَزَالْ سَارِي وَسَارِحْ قَدْ فَتِنَ غَادِي وَصَادْ
بِالْجُفُونِ رَامِي وَرامِحْ بِالْقَوَامِ واللَّحْظِ صَادْ
مَدْمَعِي جَارِي وَجَارِحْ كَمْ تَكُونُ وَالْقَلْبُ صَادْ
لِلْوِدَادِ نَافِي وَنَافِرْ وَأَنْتَ لِي بِالْقُرْبِ جَارْ
وَأَنَا فِيكَ صَابِي وَصَابِرْ يَا غَزَالْ بِالصِّدْقِ جَارْ
نَاظِرُكَ بَازِي وَبَازِلْ مَدْمَعِي وَالصَّبْرُ حَالْ
بِالْعُيُونِ غَازِي وَغَازِلْ يَا مَلِيحَ الصَّدِّ حَالْ
وَأَنْتَ بِي هَازِي وَهَازِلْ يَا رَشَا بِالثَّغْرِ[1] حَالْ
كَمْ تَكُونُ شَاكِي وَشَاكِرْ فِيكَ حَلَا خَلْعُ الْعَذَارْ
بِالْوِصَالِ بَادِي وَبَادِرْ لِي بِقُبْلَةٍ فِي الْعَذَارْ
نَاظِرِي دَامِي وَدَامِعْ بِالبُكَا فِي الْخَدِّ سَالْ
لَمْ يَزَلْ هَامِي وَهَامِعْ وَاللَّهِيبُ لِلأَحْشَا سَالْ
لِي جَفَاكَ قَامِي وَقَامِعْ لَيْسَ نَرَاكَ عَنْ حَالِي سَالْ
لَكَ خُدَيْدٌ نَادِي وَنَادِرْ لِي وَفَاكَ وَالْعَقْلُ حَارْ
مِنْ صُدُودٍ نَاشِي وَنَاشِرْ وَالْقَلْبُ فِي وَهْجِ حَارْ
لَكَ شَعْرٌ يَا حَالِي حَالِكْ ظُلْمَةُ الدَّيْجُورِ شَهرْ
لَمْ تَزَلْ يَا سَالِي سَالِكْ فِي الْجَفَا عَامٌ مَعَ شَهرْ
وَأَنْتَ لِي يَا مَالِي مَالِكْ وَاللَّحْظُ كَمْ لِي شَهرْ
سَيْفُ مُقَلٍ ضَامِي وَضَامِرْ نَقَلَ مِنْ فَرْحَانٍ وَسَارْ
وَالصَّبْرُ غَادِي وَغَادرْ قَدْ رَحَلَ عَنِّي وَسَارْ
وَا[2] غَزَالٌ أَحْوَى وَأَحْوَرْ كَمْ شَهَرَ مِنْ طَرْفِهِ حَدّ

---

[1] في نسخة د (له ثغر)
[2] في نسخة د (ذا)

لِلْهِلَالِ أَبْدَى وَأَبْدَرْ مَا حَكَاهُ فِي حُسْنو حَدّ
وَالقَمَرُ أَقْمَى وَأَقْمَرَ بَحْرٌ وَصْفُهُ مَا لَهُ حَدّ
لِي سِقَامُ كَاسِي وَكَاسِرْ قَلْبِي أَدِي فِيهِ دَارْ
وَالْعُذُولُ نَاهِي وَنَاهِرْ فِي كَلَامُو رَامُو دَارْ
وَامْتَدِحْ شَافِي وَشَافِعْ مِنْ سَرَى واللَّيْلُ هَدَى
لَمْ يَزَلْ سَامِي وَسَامِعْ نَصُّ مِنْ مَدْحِهِ هَدَى
لِلْبَقَا قَانِي وَقَانِعْ كَمْ يَقُولُ رَبُّهُ هَدَا
لَمْ يَزَلْ هَادِي وَهَادرْ بَاغِضَ الْمُونِسْ بِغَارْ
لُو[1] الْإِلَهُ شَاهِي وَشاهِرْ مَدَحَ مِنْهُ الضِّدَّ غَارْ
نَا ابْنُ رُومٍ غَالِي وَغَالِبْ ذِكْرِي قَدْ شَاعَ فِي سَبَا
لِلْمِلَحِ جَالِي وَجَالِبْ فِي امْتِدَاحِ مَنْزِلٍ سَبَا
لِلْبَدِيعِ نَاشِي وَناشِبْ سَهْمِي كَمْ حَاسِدٍ سَبَا
مَنْ يَكُونُ حَاصِي وَحَاصِرْ فَضْلِي ذَاكَ بِالْجَهْلِ غَارْ
يَرْتَجِعُ خَاسِي وَخَاسِرْ وَالْجَهولُ مِنْ عُمُرِهِ غَارْ

[1164]

[الزجل]

طَلَبْتُ مِنْ أَهْيَفَ حِمَارْ[2] رَفْعَ الْخِمَارْ بِشُرْبِهِ مِنْ رِيقِهِ بُكْرَةْ
فَكَانَ جَوابُهُ دَا الْخَنَارُ نَخْشَى جِهَارْ أَنْ تَتْبَعَ الشَّرْبَةَ جَرَّةْ
فَقُلْتُ يَا آسِي آسِي لَهُ عَارِضُ آسْ فِي[3] خَدٍّ وَرْدِيٍّ زَادَ[4] صَبْغَةْ
كَمْ لِي تَقُولُ قَاسِي قَاسِي فَقَالَ وَمَاسْ وَبَدَّلَ الشِّينَ سِينَ لَدْغَةْ
أَنَا[5] نَجِيكَ مَاسِي مَاسِي جُنْحَ الْغِلَاسْ وَجَا وَزَارَ مَلْسُوعٌ صُدْغُهْ

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (جمار)
[3] في نسخة د (فوق)
[4] في نسخة د (زان)
[5] في نسخة د (أسا)

وَالوَفَـــــــــا[1] بَعْـــــــــدَ الصَّـــــــــفَا وَقـــــــــــــتَ الْجَفَـــــــــــــا

وَحِـــينَ جَـــلَا شَمْـــسُ[2] الْأَقْمَـــارِ شَمْـــسَ الْعُقَـــارْ زَادَنِي عَلَـــــــى سُـــــــكْرِي سَـــــــكْرَةْ

وَالْعَقْـــلُ مِـــنْ كَـــاسِ الْمِسْـــطارِ بِـــالْمَسِّ طَـــارْ وَصِـــــــــرتُ غَايِـــــــــبْ فِي الْحَضْـــــــــرَةْ

مَـــا لَـــذَّةُ الْعَـــيشِ يَـــا أِخْـــوانُ فِي دَا الزَّمَـــانْ إِلّا الْخَلاعَـــــــــــــــةُ وَالنُّـــــــــــــــدْمانْ

أَوقَـــاتٌ عَلَـــى رَنَّـــةِ عِيـــدانٍ بَـــيْنَ الْحِســـانْ مَـــــعَ كُـــــلِّ رِيمٍ أَكْحـــــلَ نَعْســـــانْ

قَـــدْ فَـــرَّ مِـــنْ سَـــهْوَةِ رَضْـــوانَ مِـــنَ الْجِنَـــانْ وَيُـــــــــورِثُ الْقلـــــــــبَ الأَشْـــــــــجَانْ

زَيْـــــنُ السُّـــــمْرِ عَقلِـــــي قَمَـــــرْ فَـــــــــــــــاقَ الْقَمـــــــــــــــرْ

وَأَرسَـــلَ إِلَى النَّـــاسِ بالإِنْـــذار رُسُـــلَ احْـــوِرَارْ مِـــــــنْ طَـــــــرَفٍ يَفْـــــــتِنُ بِـــــــالنَّظْرَةْ

فَصَـــدَّقُوا آيـــاتِ الأَسْـــحارْ بِيـــهِ عَقْلِـــي حَـــارْ لَمَّـــــــا أَقـــــــامَ شَـــــــرْعَ الْفَتْـــــــرَةْ

غَـــزَالٌ غَـــزلَ طَرَفَـــهُ الْمُـــدْعِجْ سَـــبِى الْمُهَـــجْ يَـــــا لَيْـــــتَ لَأَسْـــــرِي لَـــــوْ أَفْـــــرَحْ

وَسُـــــكَّرُ الثَّغْـــــرِ[3] ابْـــــتَلجْ وَبِـــــالْفلجْ أَحْيَـــــا وَنَـــــا رُوحِـــــي أُخْـــــرِجْ

وَبِالْقبَـــــا لَمَّـــــا اتْفَـــــرَجْ زَانَ الْفَـــــرجْ وَعَـــــنْ وِصَـــــالِي قَـــــدْ عَـــــرَّجْ

يَهـــــزِجُ[4] حِجَـــــجْ غَرِيـــــقَ لَحَـــــجْ وَلُـــــــــــــــو حِجَـــــــــــــــجْ

مَنْوِيَّـــه[5] لا تَقْبَـــلُ أَعْـــذَارْ وَلُـــو[6] عَـــذَارْ طِـــــــــــرَازُهُ مَرْقُـــــــــــومُ بِالْخُضْـــــــــــرَةْ

بِـــالآسِ عَلَـــى رَوْضِ الْأَزهَـــار سَـــيَّجَ وَدَارْ مِـــــنْ حَـــــوْل شَـــــقيقٍ زَاهِـــــي الْحُمـــــرَةْ

لَـــوْ زَارَ جُـــنَحَ اللَّيْـــلِ الـــدَّاجْ بِـــلا انْزِعَـــاجْ وَفِيـــــــــهِ أَبَـــــــاحَ طَـــــــرْفِي الْفُرْجَـــــــةْ

مَـــا أَفْكَـــرْتُ فِي دَقْـــنِ الْحَجَّـــاجْ وَزُرْتُ عَـــاجْ تِلْـــــــــــكَ الْمَقَاعِـــــــــــدَ وَالْبَهْجَـــــــــــةْ

وَكَـــمْ هَجَـــرَ عَاشِـــقٌ مُحْتَـــاجْ لِلْوَصْـــلِ رَاجْ مِـــــــــــنَ الْمُحَـــــــــــرَّمِ لِلْحِجَّـــــــــــةْ

مَـــا لَـــهُ مَثِيـــلْ طَرَفُـــهُ كَحِيـــلْ كَـــــــــــمْ بِيـــــــــــهِ قَتِيـــــــــــلْ

وَقَـــدْ وَقَـــدٌّ طَرْفَـــهُ الْغَـــزَالْ وَالْبَـــدْرُ نَـــارْ بِنُـــــــــورِ جَبِـــــــــينٍ فَـــــــــاقَ الزُّهْـــــــــرَةْ

وَحِـــينَ بَنَـــا[7] قَـــدُّو الْخَطَّـــارْ ظَـــبْيُ الْقِفَـــارْ رَمَـــــــــــى فُـــــــــــؤَادِي فِي خَطْـــــــــــرَةْ

---

[1] في نسخة د (بالوفا)
[2] في نسخة د (زين)
[3] في نسخة د (الثلج)
[4] في نسخة د (يهجر)
[5] في نسخة د (مثبوته)
[6] في نسخة د (له)
[7] في نسخة د (ثنا)

سَــرَيْتُ نَهَــارْ نَحــوَ الأَدْوَاحْ[1] وَالزَّهــرُ فَــاحْ مِنــــهُ شَــــذا نَشْــــرِهِ الْعَــــاطِرْ
نَقْصِــفُ عَلَــى زَهْــرِ التُّفَّــاحْ عِنْــدَ الصَّــبَاحْ وَصِــــرْتُ فِي الْجَنَّــــةِ خَــــاطِرْ
فَأَسْــكَرَنِي مِــنْ عِطْــرِهِ يَــا صَــاحْ بِطِيــبٍ وَراحْ وَبَعــــدَ حِــــينٍ وَأَنَــــا سَــــايِرْ
نَسْــــمَعُ قَريــــبْ أَوَازَ عَجِيــــبْ مِــــنْ عَنْــــدَلِيبْ
أَصْــبَحَ يُنَــادِي فِي الأَسْــحَارْ صَــوْتُ الْهَــزَارْ تَسْــــبِيحُهُ مُنشِــــي الْقُــــدْرَةْ
وَالسِّــنُّ غَــنَّى فِي الْأَوكَــارْ بِعُــودٍ وَطــارْ وَالْقُمْــــرِيْ غَــــنَّى فِي الْقُمْــــرَةْ
فَصِــرْتُ مَاشِــي فِي بُسْــتَانْ فِيــهِ زَهْــرُ بَــانْ نَشْــــرُهُ عِطْــــرٌ زَاكِــــي الشَّــــمَّةْ
وَقَــدْ حَكَــتْ فِيــهِ الْأَغْصَــانْ جَــوَارٍ حِسَــانْ وُقــــوفٌ لَــــدَيَّا بِالْخِدْمَــــةْ
وَبعَــدَ سَــاعَةٍ يَــا إِنْسَــانْ نَجِــدُ عَيَــانْ فَقِيــــهْ عَلَيْــــهِ حِــــلّاسُ[2] جِسْــــمِهْ
مَــــاعُو غُــــلامْ وَفِي مَقَــــامْ وَكَــــاسُ مُــــدَامْ
وَحِــينَ سَــقَاهُ خَمــرُو الْعَقَّــارْ عَــبَسَ فَصَــارْ يَقُــــولُ لُــــو حُلْــــوَةْ دَا الْخَمْــــرَةْ
صَــاحَ الْوَلَــدُ زَنْهَــارْ زَنْهَــارْ مِــنْ دَا العَقَّــارْ لَا وَالرَّسُــــولِ تَــــانِي مَــــرَّةْ
وَامــدَحْ نَــبِي جَــا بِالإِعجــازْ مِــنَ الحِجــازْ ظَهــــرَ وَهُــــوَ رَحْمــــةْ لِلنَّــــاسْ
بِــالقُربِ خَصُّــو وَالإِعْجــازْ مَــولاهُ وَفــازْ بِرُؤيَتــــهِ جُــــنحَ الأَغْــــلاسْ
وَحــازَ شَــرفْ مَــا مِثْلُــهُ حَــازْ نَــبِيُّ وَجــازْ وَفــــوقَ بِســــاطِ الأَنــــوارِ دَاسْ
نَــــبِيٌّ شَــــفِيعٌ قَــــدْرُهُ رَفِيــــعٌ لَفْظُــــهُ بَــــدِيعٌ
حَــاوِي عُلُــومْ هَــادِي مُخْتَــارْ كَنْــزُ الْوَقَــارْ وَمَــــنْ عَلَيْــــهِ صَــــلَّى مَــــرَّةْ
يُجــزَى مِــنَ الْمَــوْلَى الْغَفَّــارْ دَارَ الْقَــرَارْ وَمِنْــــهُ يَحْظَــــى بِــــالنَّظْرَةْ
وَأَنَــا أَدِي اسْمِــي فِي الآفَــاقْ مَامِيــةْ وَفَــاقْ زَجَلِــــي عَلَــــى أَزْجَــــالِ قَزْمَــــانْ
وَلِي نِظَــــامٌ زَانَ الْأَوْرَاقْ فِي السَّــــمْعِ رَاقْ وَنَــــا ذَكِــــي شَــــاعِرٌ مِلْسَــــانْ
مَالَــــتْ لِمَنْظُــــومِي الْعُشَّــــاقْ وَيُنْشِــــدُوا بَــــيْنَ النُّــــدْمَانْ
وَكَــــمْ بَلِيــــدٍ فَــــاجِر عَنِيــــدْ جَــــانِي يُرِيــــدْ

[1] في نسخة د (الأزواج)
[2] في نسخة د (حلا)

غُلــبِي وَفِي نَظْــمِ الْأَشْــعَارْ مَــا لُــو[1] شِــعَارْ إِلّا حَمِــــــــــــــيرْ لِلمَسْــــــــــــــخَرَةْ
وَحِــينَ رَآنِي دَا الْعَيَّــارْ زَايِــدْ عِيــارْ هَــــــــرَبْ وَشَــــــــالُو بِالسِّــــــــتْرَةْ

[1165]

[الزجل]

حَاجِبُكَ نُونٌ وَكَمْ سَبَا الْأَحْزَابْ صَادُ لَوَاحِظٍ مِنَ الْفُتُورِ وَسْنَا
وَربِّ[2] الْفَلَقِ نُعِيدُ[3] فِي النَّاسْ فَرْقُكَ أَدَى أَخْفَى الْقَمَرَ وَأَسْنَا[4]
أَخْجَلَ الشَّمْسَ فِي الضُّحَى وَجْهُكْ وَتَبَارَكَ مَنْ لِلْجَمَالِ فَاطِرْ
[لَيْلَةُ الْقَدْرِ يَوْم تَكُونُ بَدْرِي مِنْ عَسَلِ نَحْلٍ مَبْسَمُك فَاطِرْ][5]
وَاشْتُهِرَ فِي الْبَلَدِ نَبَاكَ يَاإِنْسَانْ بِالْمَلَاحَةِ وَلَكَ صُدُودٌ فَاطِرْ
كَمْ زُمَرٍ فِي النِّسَا فَتِنَ حُسْنُكْ يَا حُبِيِّبُ[6] حُبُّو الْقُلُوبَ عَنَّا
وَأَنْتَ فِي الْعصْرِ يُوسُفُ الثَّانِي لَكَ بِلَيْلِ الْعَذَارِ حَجِبَ[7] عَنَّا
لامُ عَذَارِ وَجْنَتَيْكَ حَكَى نَسْخُو آيةُ الْكُرسِيّ خَطَّها الْبَارِي
وَبِمِيمِ الثَّغْرِ لَمَّا هُوَ صَادْ رَتَّقَ[8] مُروقْ وَلِلضَّنَا بَارِي
وَقَوَامُكَ أَلِفٌ وَشَكْلُكَ زَينٌ وَحَوَيْتَ عَيْنَ حُسَامِهَا بَارِي
وَعَطَفْتَ الْقُلُوبَ بِواوِ سَالِفْ زَيَّنَهُ ظَرْفُ أَنْفِكَ الْأَقنَا
كَمْ صَبْرِي ذَهَبَ عَلَى مِنْهَاجْ عِشقُكَ أَدِي قَدْ أَشْغَلَ الْخَاطِرْ
عُمدةُ الصَّبِّ غَايَةُ المَقصُودْ يَومَ نَراكَ وَسطَ مَنزِلٍ خَاطِرْ
وَأَنتَ قُوتُ الْقُلوبِ بِإِيضَاحِكْ حُسْنَ بَهجَةِ قَوامٍ رَشيقٍ خَاطِرْ
وَبَديعُ مَنطِقكَ غَدا حَاوِي مِنْ بَيانِ الصِّحَاحِ شَفا مَعنَا

---

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (وبربّ)
[3] في نسخة د (يفيد)
[4] في نسخة د (سنا)
[5] هذا البيت في نسخة د
[6] في نسخة د (يا غزيل)
[7] في نسخة د (حجاب)
[8] في نسخة د (ريق)

زُرْنِي فِي رَوضَةٍ وَاحذَرِ الْوَاشِي إِنْ دَرَى بِالأَنْوارِ[1] يَجِي مَعنَا
وَبِخُديدِكَ شَقِيقٌ عَمَّهُ خَالْ شِبْهَ عَنْبَرٍ قَدْ انْطَبَعَ فِي عَيْنْ
وَالْأَمْنُ لُطْفُ رِقَّةِ الْوَجْنا لِي تَخَيَّلَ بِهَا سَوَادَ الْعَيْنِ
وَإِلّا جُنْحَ الظَّلَامِ أَتَى نَقَّطْ صُبْحُ خَدِّكَ خَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ عَيْنْ
وَإِلّا نُقْطَةُ حِبْرٍ عَلَى كَافُورْ وَإِلّا شُحْرُورٌ سَكَنَ بِرَوْضِ مَجْنَا
زَهْرُو الْأَزْبَجِي صَبَحَ جَانِي وَرْدٌ مَا لُو[2] غَيرَ الْعُيونِ مَجْنَا
ثُلُثُ عُمْرِي ذَهَبَ عَلَى عَارِضْ تَاهَ وَحَارَ فِي مُعَلَّقَةِ يَاقُوتْ
فِي رِقَاعِ وَجْنَتَيْكَ حَكَى نُسْخَةْ سَطْرٌ مَرْقُومٌ عَلَى لُوَيْحِ يَاقُوتْ
وَإِلّا فِي الْجُلَّنارِ نَبَتَ رَيْحَانْ يَسْقِي مِنْ رِيقُوا الْبَرَايَا[3] قُوتْ
وَإِلّا نَمَامٌ وَلَا بَنفسَجٌ زَينْ وَاللَّيَالِي بِرُؤْيَتِهِ تَهَنَا
وَإِلّا نَحْكِي غُبَارَ سَفَرْجَلٍ لَاحْ أَوْ مُحَقَّقْ لِوَصْفِها تُهْنَا
وَامْتَدَحْ مَنْ بِلَيْلَةِ الْإِسْرَا أَمَّ بِالْأَنْبِيَا وَهُوَ أُمِّيْ
قِبْلَةُ الْفَضْلِ كَعْبَةُ الْإِحْسَانْ وَمِنَ السُّوءِ فِدَاهُ أَبِي وَأُمِّي
حِينَ تَسْرِي النِّيَاقُ إِلَيْهِ تَشْدُو بِاللهِ يَا نُوقُ بَابَ السَّلَامِ أَمِّيْ
وَاقْرِي مِنِّي السَّلَامَ رَسُولَ اللهِ منْ بِجَاهُو مِنَ الذُّنُوبِ تُبْنَا
وَبِمَدْحِهِ غَداً لَنَا نَرْجُو فِي جِنَانِ النَّعِيمِ قُصُورٌ تُبْنَى
وَأَنَا مَامِيّةُ حِينَ صِرْتُ رَاسَ فَنِّي جَا لِوَجْهِ الزَّجَلِ نِظَامِي شَامْ
صَاحِبُ الْيَدِ فِي الْفُنُونِ السَّبْعْ وَأَنَا مُفْرَدٌ قَيِّمُ دِمَشْقَ الشَّامْ
وَأَنَا رُومِي مَوْلِدِي اِسْتَنبُولْ كَمْ بِذِكْرِي تُشْرِقُ الْمَعْنَى
وَبِنَظْمِي رَسَايِلَ الْأَحْبَابْ وَبِذِكْرِي لَطَافَةِ الْمَعْنَى

[1166]

[البسيط]

---

[1]في نسخة د (بالأمور)
[2]في نسخة د (له)
[3]في نسخة د (للبرايا)

وَلَّفْتُ تُرْكِي خَفَاجِي كَالْقَنَا يَخْطِرْ أَتَى لِعِنْدِي وَفِي دَارِي غَدَا يَخْطِرْ
رَكِبْتُ فَوْقَهُ وَخَدُّهُ بِالْعَرَقِ يَقْطِرُ نَفَّسْ فَقُلْتُ كَمَانَةْ قَالَ لِي يُقْطِرْ

[1167]

[البسيط]

قَالَتْ أَرَاكَ ارْتَخَتْ مِنْكَ قَنَادِيلَكْ وَكَانَ عَهْدِي بِأَنَّكَ كَالقَنَا دِيلَكْ
مَا عُدْتَ قَصْدِي وَلَوْ تَمْلَا مَنَادِيلَكْ وَبِالْخُمُولِ لَقَدْ نَادَى الْمُنَادِي لَكْ

[1168]

[الزجل]

بَشِيرُ الْهَنَا جَانَا وَبِتْنَا نُدِيرْ[1] شُمُوسَ الْمُدَامِ بَيْنَ الْبُدُورِ فِي الْعِشْقِ[2]
وَحَتَّى[3] خَيَالُ كَاسِ الطَّلَا فِي الْغَدِيرْ هِلَالٌ فِي سَمَا صَاحِي بِوَسَطِ الشَّفَقِ
شُمُوسُ الزُّجَاجِ طَافَتْ بُرُوجَ الدِّنَانْ وَزَيَّنَ سَمَا الْكَاسَاتِ نُجُومُ الْحُبَيْبْ
فَمُشْرِقُ سَنَاهَا عَالٍ عَلَى أُفُقِ الْبَنَانْ وَمِغْرَبُهَا[4] مَبْسَمٌ جَلَا فِيهِ شَنَبْ
وَحِينَ شَعْشَعتْ فِي الْكَاسِ[5] وَنَارَ الْمَكَانْ فَحَارَ الْبَصَرُ فِيهَا[6] وَزَادَ الْعَجَبْ
لَمَّا فِي الْقدَحْ تَقْدحُ شَرَارَ السَّعِيرْ وَكَفُّ الْحُزْنِ لَوْ مَسَّ نُورَهُ احْتَرَقْ
وَلَمَّا أَضَا فِي اللَّيْلِ ضِيَاهُ الْمُنِيرْ حَسِبْنَا الصَّبَاحَ قَدْ نَارُ وَرَبِّ الْفَلَقْ
مِنْ أُفُقِ الدِّنَانِ قَدْ هَلَّ قَطرُ الْخَمْرْ وَبَارِقُ شُعَاعِهِ قَدْ لَمَعَ فِي الزُّجَاجْ
وَكَفُّ السُّقَاةِ حَبَّ الْحُبَيْبِ قَدْ بَدَرْ بِكَاسٍ مِنْ ذَهَبٍ صَافِي لَطِيفِ الْمِزَاجْ
وَفِي حَضْرِتِي يَحْلَا نَبَاتُ الدُّرُرْ عَلَى أَرْضٍ[7] مِنْ يَاقُوتٍ صَفَاهَا الْمِزَاجْ

---

[1] في نسخة د (وتبنا نذير)
[2] في نسخة د (الغسق)
[3] في نسخة د (وخلنا)
[4] في نسخة د (مغربها)
[5] في نسخة د (الحال)
[6] في نسخة د (البصير منّا)
[7] في نسخة د (روض)

لُجَيْنٌ مِنْ لَمَى سَاقِي شَبِيهٌ عَطِيرْ ... قَمَرٌ قَدْ قَمَرَ حُسْنُهُ لِمَنْ لُو[1] رَمَقْ

وَلَمْ نَدْرِ سُكْرِي مِنْ رُضَابِ الْمُدِيرْ ... وَخَمْرِ الْقَدَحِ أَوْ مِنْ فُتُورِ الْحَدَقْ

لِحَرْبِ الْكَيْتِ صَفَتْ جُيُوشُ الْغَمَامْ ... وَسَيْفُ الْبُرُوقِ يَلْمَعُ وَصَاحَ الرَّعْدْ

وَلَمَّا حَمَلَ فِي الْحَضْرَةِ كَاسَ الْمُدَامْ ... كَسَاهُ الحُبيبُ ضِيقَ دُرُوعِ الزَّرْدْ

وَعُودُ الْقَضِيبِ غَنَّى بِذاكَ الْمَقَامْ ... وَقَوْسُ السَّحَابِ فَوْقَ بَنَادِقٍ وَبَرَدْ

وَلَمَّا غَدَا نَحْوَ الْقَنَا فِي مُشِيرْ ... وَدِرْعُ الْحُبيبِ سُرْعَةً بِرَشْقَةٍ حَرَقْ

وَرَدَّ الْقَدَحَ مَكْسُورْ وَقَلْبُهُ كَسِيرْ ... وَدَمْعُهُ عَلَى نِطْعِ الشَّقَايِقِ دَفَقْ

عَرُوسُ الْمِزَاجِ قَدْ كُتِبَتْ بِالْحُبَابْ ... خُطُوطٌ تُدْهِشُ الرَّأْيَ بَرَشْ[2] شَكْلُهَا

وَكَفُّ النَّدَى مَا نَقْشِي بِالخِضَابْ ... وَكَانَ مَهْرُهَا أَمْوَالٌ جَلَا بَدَلُهَا

وَبعْدَ الجَلا زُفَّتْ عِلَى ابنِ السَّحَابْ ... وَلَمَّا دَخَلَ بِهَا ظَهَرَ حَمْلُهَا

وَحَانَ وَضْعُها فِي الْحَانِ فَشَاقَ الْبَصَرْ ... بِمَهْدِ الشَّفَقِ أَطْفَالٌ صِغَارُ الْيَقَقْ

وَفَاحَ عَرْفُها مِنْ طَيِّ نَشْرِ الْعَبِيرْ ... فِهِيَ لِلْعُقُولِ تُنْشِي بِعُرْفِ الْفِرَقْ[3]

لِيَاقُوتِ مُدَامِي فِي رِقَاعِ الْقَدَحْ ... مُسَلْسَلٌ سُطُورٌ أَمْوَاجٌ كُتِبَ دُونَ قَلَمْ

مُحَقَّقٌ تَرَى نُسْخَةً يُرِيكَ الْفَرَحْ ... وَلَمَّا غَدَا شُرْبَةَ دَوَا لِلسَّقَمْ

غُبَارُ الْحُبيبِ وَافَى بِنَسْخِ التَّرَحْ ... وَرِيحَانُ مُدَامِي لَهُ مُثَلَّثُ حِكَمْ

وَطُومَارُ شَرَارِهِ فِي هَوَاهُ مُسْتَطِيرْ ... وَتَحْرِقُ لِمَارِدِ حُزْنٍ سَمْعُو اسْتَرَقْ

وَقَلْبِي الْمُعَنَّى فِي شَرَابِ الْعَصِيرْ ... وَحَقِّ الَّذِي أَنْشَى الْبَشَرَ مِنْ عَلَقْ

مَدْحُ الرَّسُولِ لَا جَامِعٌ لأَقصَى الْمَرَامْ ... وَكَمْ قَدْ سَقَى الْأَعْدَا مِنَ الْمَوْتِ كُؤُوسْ

وَسَيْفُو حَكَى الْمِحْرَابَ وَانْ لَاحَ إِمَامْ ... شُيُوخُ الضَّلَالِ تَسْجُدُ لِحَدُّو الرُّوسْ

وَكَمْ قَدْ خَطَبَ مِنْهُمْ نُفُوس لِلْحِمَامْ ... وَكَمْ فِي الْأَذَانِ قَرَعَ آذَانَ الْقُسُوسْ

وَصَاحَ فِي اللِّثَامِ بِاسْمِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرْ ... فَخَرُّوا سُجُودْ لِلْأَرْضِ لَمَّا زَعَقْ

وَهَذا صَبَحَ مَقْتُولْ وَهَذَا أَسِيرْ ... وَهَذَا طَرِيحٌ مَجْرُوحٌ وَدَمُّو انْطَلَقْ

---

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (بزين)
[3] في نسخة د (العرق)

وَنَا أَدِي سُمِّيتُ مَامِيةَ خَلِيعَ الْعَذَارْ بِحُبِّ الْمِلَاحِ عَاكِفٌ وَشُرْبِ الْمُدَامْ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَسْعَى لِبَيْتِ الْعُقَارْ وَنَرْمِي جِمَارْ هِي بِطُولِ الدَّوَامْ
وَفِي يَوْمٍ أَتَى بَدْرِي لِعِنْدِي وَزَارْ وَلَمَّا صَفَا وَقْتِي وَطَابَ الْمَقَامْ
بَشِيرُ الْهَنَا جَانَا وَبِتْنَا نُدِيرْ شُمُوسَ الْمُدَامِ بَيْنَ الْبُدُورِ فِي الْغَسَقْ
وَخِلْنَا خَيَالَ كَاسِ الطَّلَا فِي الْغَدِيرْ هِلَالْ فِي سَمَا صَاحِي بِوَسطِهِ شَفَقْ
مَعَكَ فَرْقُ زَينٍ يَا نُورَ كُلِّ عَيْنْ جَمعَ أَرْبَعَةً تَفُوقُ الصَّبَاحْ
ضِيَا نُورِ قَمَرٍ وَفَجْرُ السَّحَرْ وَخَطُّ الدُّجَا وَخَيْطُ الصَّبَاحْ
وَشَعْرُكَ جَلِيلٌ مُظَفَّرٌ طَوِيلٌ وَحَاوِي ثَمَانْ وَمَا لَهُ نَظِيرْ
سَوادُ الْحَدَقِ وَلَوْنُ الْغَسَقْ وَوَصْفُ الْجَعِيدِ وَزَاكِي الْعَبِيرْ
وَأَرْقَمٌ يَصُولُ وَأَفْعَى تَجُولْ وَحَظِّي الشَّقِيُّ وَبَنْدُ الْأَسِيرْ
وَلكَ حَاجِبيْنِ عَلَيْكَ حَاجِبَيْنْ حَوَتْ أَرْبَعَةً يَا شَاكِي السِّلَاحْ
قَنَاطِرُ عُقُودٍ وَمِحْرَابُ سُجُودْ وَنُونِيتُ[1] كِتَابٍ وَفَسيُ[2] الْكِفَاحْ
وَلَحْظُكَ يَمانٌ وَحَاوِي ثَمَانْ وَفَتْكُو[3] شَهْرَ حُدُودَ الْأَجَلْ
فُنُونُ الْفُنُونِ وَغَمْزُ الْجُفُونْ وَبِيضُ الظِّبَا وَسُودُ الْمُقَلْ
وَقَتْلُ الْوَسْنْ وَسَيْفُ الْفِتَنْ وَسِحْرُ الدَّعَجِ وَكُحْلُ الْكَحَلْ
وَوَجْهُكَ جَمِيلٌ وَمَا لُو[4] مَثِيلْ بِأَرْبَعِ فِتَنٍ لِعَادِلٍ وَلَاحْ
شُعَاعُ الْكُؤُوسِ وَضَوِّ الشُّمُوسِ وَطَلْعَةُ هِلَالٍ وَنُورُ بَدْرٍ لَاحْ
وَخَدُّكَ أَسِيلْ لِدَمْعِي أَسِيلْ وَقَد حَازَ ثَمَانْ يَا رِيمَ الْقِفَارْ
حَدَائِقُ شَقِيقٍ وَيَسْمِينُ يَشِيقْ وَوَرْدُ الْخَجَلِ وَرَيْحَانُ عَذَارْ
وَجَنَّةُ زَهْرٍ وَمَا فِي خَمْرْ وَخُضْرَةٌ وَشَامٌ عَلَى جُلَّنَارْ
وَلِلظَّرْفِ[5] خَالٌ شَجِيْ مَنْ لُو[6] خَالْ وَحَازَ أَرْبَعَةً يَا زَينَ الْمِلَاحْ

---

[1] في نسخة د (ونُونُيْنِ)
[2] في نسخة د (وقسي)
[3] في نسخة د (فتكه)
[4] في نسخة د (له)
[5] في نسخة د (وله ضرف)
[6] في نسخة د (له)

قَضِيبُ السَّيحِ وَعَرفُ الأَرَجْ وَنُقْطَةُ حِبْرٍ وَلَوْنُ مِسْكٍ فَاحْ
وَثغَرُكَ شِفَاهٌ بِرِيقُو[1] شِفَا وَأَظْهَرَ ثَمَانْ تُدَاوِي الْعِلَلْ
دُرَرٌ فِي عَقِيقٍ وَسَلْسَلُ وَرِيقْ وَسُكْرُ الْمُدَامِ وَشَارِبُ عَسَلْ
وَطِيبُ النَّفَسِ وَرِشْفُ اللَّعَسْ وَأَحْيَا النُّفُوسَ وَحُلوَ الْقُبلْ
وَزادَ رَوْنَقَكَ لَذِيذُ مَنْطِقِكْ وَحَازَ أَرْبَعَةَ نَشَّاتِ الْفِصَاحْ[2]
بَدِيعُ الْكَلَامِ وَبَرْوُ[3] الْكِلَامِ وَحُسْنُ الْبَيَانِ وَعَجْزُ الْفِصَاحْ
وَكَفُّكَ مَرِيدٌ وَوَافِرٌ مَدِيدْ[4] سِخَالٌ[5] قَدْ حَوَى ثَمَانْ يَا غَزَالْ
سَرِيعُ الْكَرَمِ بَسِيطُ النِّعَمِ وَكَامِلُ قِسَمٍ وَحُسْنُ الْخِصَالْ
وَغَوْثُ الْفَقِيرِ وَافِرَاجُ يَسِيرْ[6] وَجَبْرُ الْكَسِيرِ وَلُطْفُ الْكَمَالْ
وَوَصْفُكَ بَدِيعٌ لِضِدِّكَ مَرِيعْ وَحازَ أَرْبَعَةً لَهَا اتِّضَاحْ
عُلُوُّ الْمَقَامِ وَعِزُّ الْمُدَامِ وَبِشْرُ الْهَنَا وَسَعْدُ الْفَلَاحْ
وَقَدُّكَ رَجَحَ وَوصْفُو مَلِيحْ وَحَاوِي ثَمَانْ يَا قَامِي الْقُدُودْ
قَوَامُ الْقَضِيبِ وَلِينُ الرَّطِيبْ وَمَيسُ الْغُصُونِ وَرُمَّانُ نُهُودْ
وَسُكْرُ الدَّلَالِ وَفَتْكُ الْعَوَالِ وَحُسْنُ الْهَيْفِ وَسَبِي الْوُجُودْ
وَخَصْرُكَ نَحِيلٌ وَسَاقُكَ صَقِيلْ وَحازَ أَرْبَعَةً تَزِيدُ الْجِرَاحْ
عَمُودَيْنِ رُخَامٍ وَصَقْلُ الْحُسَامْ وَوَصْفُ الْجَفَا وَأَقْدَامُ رَدَاحْ
وَنَمْدَحُ نَبِيّ بِمَكَةَ رُبِي وَحَاوِي ثَمَانْ سَمَتْ فِي الْأُمَمْ
مَقَامُهُ عَلِيٌّ وَصِهْرُهُ عَلِي وَفَضْلُهُ جَلِيٌّ وَعَالِي الْهِمَمْ
وَخَلَقُوا الْحَسَنُ وَجَدُّ الْحَسَنْ وَوَجْهُو الْجَمِيلُ وَبَحْرُ الْكَرَمْ
وَلُو[7] مُعْجِزاتٌ وَلَنَا مُعْجِزَاتْ وَمِنْهَا أَرْبَعَةٌ نِصْفُ بِالنَّجَاحْ

---

[1] في نسخة د (برشفه)
[2] في نسخة د (وحاز أربعة نشت ألف صاح)
[3] في نسخة د (برء)
[4] في نسخة د (مزيد)
[5] في نسخة د (سخاك)
[6] في نسخة د (أسير)
[7] في نسخة د (له)

لُو[1] شَقُّ الْقمَرِ وَسَعَى الشَّجَرْ وَنُطْقُ الْبَعِيرِ وَضَبِّ الْبِطَاحْ
بِمَامِيةَ سُميتُ بِقَدْرِي سَميتُ وَنَظْمِي دَقِيقٌ وَقَدْ حَازَ ثَمَانْ
صَنِيعُ الْجِنَاسِ وَحُسْنُ اقْتِبَاسْ وَرِقَّةُ فُنُونٍ وَرِقُّ الْبَيَانْ
وَمُعَرِّبُ غَزَلْ وَلَحْنُ الزَّجَلْ وَوَزْنُ الشَّدَرِ وَتَوْجِيهُ بَيَانْ[2]
وَفِكْرِي سَرِيعٌ وَشِعْرِي بَدِيعْ جَمعَ أَرْبَعَةْ بِوَصْفِ الصَّلَاحْ
صَنِيعُ الْهِجَا وَلُغْزُ الْحِجَا وَفَخْرُ النَّسِيبِ وَحُسْنُ امْتِدَاحْ

[1169]

[الزجل]

مَا وَلَدَ صِفَاتِ أَحْمَدْ فِي الْوُجُودِ وَلَا يُوجَدْ
وَأَرْسَلَهُ لَنَا قَادِرٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
مُعْجِزَاتُهُ لِلْكِتَابْ حَيَّرتْ وَهُوَ أُمِّي
بِيهِ حَوَى الشَّرَفُ آدَمْ لَيْتَ فِدَاهُ أَبِي وَأُمِّي
كَمْ تُنَادِ حَادِي الْعِيسْ أُمِّي[3] يَا نِيَاقُ أُمِّي
وَاقْصِدِي رَسُولَ اللهْ جَامَعَ التُّقَى الْمُفْرَدْ[4]
وَأَرْسَلَهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
لَو الْقَمَرُ قُسِّمَ نِصْفَيْنْ فِي الْوُجُودِ وَهُوَ هَادِي
فِي الدُّجَى لَقَدْ نَاجَاهْ رَبُّهُ وَالظَّلَامُ هَادِي
عَلَّهُ ذَا الْكَرِيمُ يَقْبَلْ مَدْحَهُ مِنْ فَقِيرٍ هَادِي
قُلْ لِي[5] اِشْ نَصْفُ قُلْ لِي فِي الْمَدِيحِ وَهُوَ أَحْمَدْ
وَأَرْسَلَهُ إِلَهٌ قَادِرْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
كَمْ سَبَا مِنَ الْأَحْزَابْ لِلْقُلُوبِ صَبَحَ فَاطِرْ

---

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (معان)
[3] في نسخة د (بالله)
[4] في نسخة د (مفرد)
[5] في نسخة د (بالله إيش)

كَمْ شَهرَ نَبَا فِي النَّاسْ جَلَّ قَدْرُهُ الْفَاطِرْ
بِالفُرْقَانِ عَنِ الرَّحْمَنْ أَمَرُوا صَوْمَ الْفَاطِرْ
بِاللِّوَى وَبِالْكَوْثَرْ فِي الْقِيَامَةِ صَارَ يُقصَدْ
وَأَرْسَلَهُ إِلَهٌ قَادِرْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
صَفْوَةُ الْإِلَهِ مُخْتَارْ مَدْحُهُ بَهْجَةُ الْخَاطِرْ
جُودُهُ غَايَةُ الْمَقْصُودْ طَبْعُهُ يُكْرِمُ الْخَاطِرْ
عَرْفُهُ عِطْرُ الرَّوْضَةْ بِالزِّيَارَةِ يَا خَاطِرْ
شَرَعُوا وَاضِحُ الْمِنْهَاجْ بَخْتَ مَنْ حِمَاهُ أَوْرَدْ
وَأَرْسَلَهُ إِلَهٌ قَادِرْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
سَعدُو فِي الْفَلَكِ طَالِعْ مَنْزِلُو الْعُلَى أَسْمَا
مُعْجِزَاتُهُ مَا تُحْصَرْ كَمْ لِفَضْلُو[1] مِنْ أَسْمَا
بِالْمَدِيحِ غَدَا أَوْلِى مِنْ سُعَادٍ وَمِنْ أَسْمَا
مِنْ سَنَاهُ تُنِيرُ الشَّمْسُ كُلُّ مَنْ رَآهُ يَسْعدْ
وَأَرْسَلَهُ إِلَهٌ قَادِرْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ
قَيِّمُ الْفُنُونِ مَامِيَّةْ فِي كَلَامُو صَاحِبُ حَالْ
كَمْ حِمَارِ جَهْلٍ عَادَاهُ بِالْحُمْقِ وَسَعْدُو[2] حَالْ
لَهُ كَلامٌ حَوَى رِقَّةْ فِي الْقُلُوبِ وَلَقْطَةُ حَالْ
إِنْ حُسِدَ فَلا تَعْجَبْ مِثْلُهُ مَنْ غَدا يُحْسَدْ
فِي الْمَدِيحِ تَرَاهُ فَايِقْ لِلْعِدَا اللِّئَامِ أَكْمَدْ
الْأَدَبُ مِنَ الرَّحْمَنْ طَعْمُهُ فِي الْقِدَمِ يَا نَاسْ
فَاسْمَعْ[3] لِأَقْوَالِي لَا تَكُنْ لِنُصْحِي نَاسْ
قُلْ لِمَنْ يَقُولُ جَدِّي أَوْ أَبِي بِلَا إِينَاسْ

---

[1] في نسخة د (لفضله)
[2] في نسخة د (سعده)
[3] في نسخة د (فاستمع)

مَا وَلَدَ صِفَاتِ أَحْمَدْ فِي الْوُجُودِ وَلَا يُوجَدْ
وَأَرْسَلَهُ إِلَهٌ قَادِرْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

[1170]

[الزجل]

هَدَاكَ فَاتِحَةً لِلنَّاسِ يَا عَالِي الْمَقَامْ وَربَّ الْفَلَقِ الْإِخْلاصَ يُقِيتُكَ دَعَاكْ
وَتَبَّتْ يَدَا الْحَاسِدِ وَنِلْتَ الْمَرَامْ وَبِالنَّصْرِ قُهِرَ الْكَافِرُونَ مِنْ عِدَاكْ
غَدا كَوْثَرُكَ فِي الْحَشْرِ يَسْقِي الْعَلِيلْ[1] وَلَمْ تَمْنَعِ الْمَاعُونَ مَسَامِعَ صَبَاحْ
وَشَرَفُ قُرَيْشٍ نَسْلَكَ يَا صَفْوَةَ جَلِيلْ وَلَوْلَاكَ أَهْلُ الْفِيلِ فَنَوْ دُونَ سِلَاحْ
وَنُجِّيتَ مِنَ الْهَمَزَاتِ بِشَيْطَانٍ رَجِيمْ وَبِالْعَصْرِ أَقَمْتَ الْأَعَادِي الْقِبَاحْ
زَهِدْتَ التَّكَاثُرَ فِي الْوُجُودِ بِالْحُطَامْ وَفِي الْقَارِعةِ تَرْمِي غَداً مَنْ عَصَاكْ
وَبِالْعَادِياتِ زَلْزَلْتَ رُكْنَ اللِّئَامْ وَبِالْبَيِّناتِ تُدْرِكُ عُلا مَنْ سِوَاكْ
تَرَى بِالْقَلَمِ تُحْصَرُ جَمِيعُ الْبَشَرْ فَضَايِلَ هُدَاكَ فِي الدِّينِ تُحِسُّ انْشِرَاحْ
النُّورُ[2] الضُّحَى فِي اللَّيْلِ ضِيَاكَ قَد شَهَرْ وَشَمْسَ الْبَلَدِ فِي الْفَجْرِ عِنْدَ الصَّبَاحْ
تَسْتَلِمُ وَهِيَ فِي الْغَاشِيةِ يَا قَمَرْ وَحُسْنُكَ غَدَا الْأَعْلَى وَفُقْتَ الصَّبَاحْ
وَنَجَّاكَ مِنَ الطَّارِقِ مُهَيْمِنٌ سَلَامْ وَشَمْسُ الْبُرُوجِ تُكْسَى الضِّيَا مِنْ سَنَاكْ
وَبِالْاِنْشِقَاقِ وَلَكَ شَقَّ بَدْرَ التَّمَامْ وَجِذْعُ الشَّجَرِ لَمَّا دَعَيْتَهُ أَتَاكْ
وَأَنْذَرْتَ مَنْ فِي كَيْلِهِمْ طَفَّفُوا بِوَيْلِ الثُّبُورِ مَعَ انْفِطَارِ الْكُبُودْ
لَهُمْ فِي لَظَا تَكْوِيرِ لَمَّا يُحْذَفُوا وَهُمْ فِي عَيْشٍ[3] مِنْ نَازِعَاتِ الْجُلُودْ
وَلا مِنْ نَبَا يُلْقُوا وَيَتَأَسَّفُوا وَبِالْمُرسِلاتِ بَحْرِ الدُّمُوعِ فِي الْخُدُودْ
وَلَوْلَاكَ مَا كَانَ إِنْسَانُ خُلِقَ فِي الْأَنَامْ وَمَنْ فِي الْقِيَامَةِ بِالشَّفَاعَةِ اصْطَفَاكْ
مُدَّثِّرٌ مُزَّمِلٌ قَدْ سَمِّيتَ فِي الْأَنَامْ وَجِنُّ الْفَلا لَبَّتْ بِدَعْوى نَدَاكْ

---

[1] في نسخة د (يشفي الغليل)
[2] في نسخة د (لنور)
[3] في نسخة د (عبس)

بِجَاهِكَ مِنَ الطُّوفانِ نَجَّى نُوحَ وَتَابْ ... وَكَمْ لَكَ مَعَارِجُ قَد سَمَتْ بِالفَخرْ
وَحَذَّرْتَ بِالْحَاقَّةِ لِأَهْلِ الْعَذَابْ ... وَبَيْنَ كَافٍ وَنُونٍ مَلَاكُ[1] لِسِرِّكَ شَهَرْ
وَقَدْ جِيتْ بِتَحْرِيمِ الزِّنَا فِي الْكِتَابْ ... وَحَلَّ الطَّلَاقُ هَذا بِنَصِّ الْخَبَرْ
وَزَادَ التَّغابُنُ لِلْمُنافِقِ كَلَامْ ... وَكَمْ قَامَ نَهَارُ جُمُعةٍ يُصَلِّي وَرَاكْ
مَعَ الصَّفِّ قَلْبُهُ مُمْتَحِنٌ بِالْكَلَامْ ... بِقَافِهِ[2] وَقَصْدِهِ فِي الْبَرِيَّةِ إِذْ ذَاكْ
غَداً يَلْقَى يَوْمَ الْحَشْرِ مَنْ جَادَلَكَ ... وَعُذِّبَ[3] مُصَفَّد فِي الْحَدِيدِ لَا يُجَارْ
وَفِي الْوَاقِعَةِ الرَّحْمَنْ لَقَدْ فَضَّلَكْ ... بِالْأِسْرَى وَقَدْ شُقَّ الْقَمَرُ لَكَ جِهَارْ
وَلَوْلَاكَ لَمَا كَانَ نَجْمٌ سَرَى فِي فَلَكْ ... وَحَقِّ الَّذِي فِي الطُّورِ تَأَنَّسَ بِنَارْ
وَفِي الذَّارِيَاتِ مَدْحُكَ وَرَدَ بِانْسِجامْ ... وَفِي قَافٍ أَتَى وَالْحِجْرِ طَهَ ثَنَاكْ
وَجَا الْفَتْحُ لكَ فِي بَدْرٍ يَوْمَ الصِّدَامْ ... وَأَنْبَيْتَ عَنِ الْأَحْقَافِ وَصَالِحِ أَخَاكْ
غَدا فِي الْمَعَادِ تَلْقَى عِدَاكَ جَاثِيَةْ ... وَيَغْشَى الْوُجُوهَ جَهَنُّم عَيانْ
وَلا فَدَّ لَهُمْ زُخْرفٌ وَهِيَ دَانِيةْ ... وَمَنْ أَمْرُهُمْ شُورَى مَضَوْا لِلْجِنَانْ
لَهُمْ فُصِّلتْ أَنْواعُ حُلَلٍ زَاهِيةْ ... وَجادَ بِالرِّضَى الْغَافِرُ وَجَازُوا الْأَمَانْ
فَكُنْ لِي شَفِيعْ وَالنَّاسُ زُمَرٌ فِي ازْدِحَامْ ... وَكَمْ حَيٍّ صَادَ يَرْجُو الْوُرُودَ مِنْ حِمَاكْ
وَتَنْظُرُ لَهُمْ صَافَّاتْ بِذاكَ الْمَقَامْ ... وَيَرْجُو الْعَطَا يَسِينُ جَزايِلْ عَطَاكْ
يَا فَاطِرَ سَبَا الْأَحْزَابِ جَزيلُ[4] هِمَّتكْ ... وَبِالشُّكْرِ لِلسَّجْدَةِ أَمَرَنَا عُمُومْ
وَلُقْمَانُ جَمِيعُ مَا قَالُوا مِنْ حِكْمَتِكْ ... وَلكَ قَالَ حَبَّنِي خَالِقُكَ جَنْبَ[5] رُومْ
كَذَا الْعَنكَبُوتُ خَيَّمَ عَلَى حَضْرَتِكْ ... وَكَمْ لَكَ قِصَصُ إِحْسَانٍ تُزِيحُ الْهُمُومْ
هَدَاكَ مَنْ هَدَا لِلنَّمْلِ جُنْحَ الظَّلَامْ ... وَفِي طَاوَسينْ جَاتْ نَوادِرُ بَهَاكْ
وَفِي مُحْكَمِ الْفُرْقَانِ مَنْ أَحْيَا الْعِظَامْ ... مَدحَ خِلقَتَكَ بِالنُّورِ وَبِالْعَيْنِ رَعَاكْ
صِراطٌ مُسْتَقِيمٌ شَرْعُكَ هَدَا الْمؤْمِنِينْ ... وَلِلْحَجِّ نَادَاهُمْ أَبُو الأَنْبِيَا
غَداً فِي الْحِسابِ يَا طَهَ كُنْ لِي مَعِينْ ... بِعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ يَا رَجَا الْأَوْلِيا

---

[1] في نسخة د (مولاك)
[2] في نسخة د (نفاقه)
[3] في نسخة د (معذَب)
[4] في نسخة د (شديد)
[5] في نسخة د (قربي)

وَجِبْرِيلُ عَنْ أَهْلِ الْكَهْفِ مُنْبِيكَ يَقِيرْ وَخُصِصْتَ بِالْإِسْرَا مِنَ الْأَصْفِيَا
وَصِهْرُكَ أَمِيرُ النَّحْلِ فَارِسٌ هُمَامْ وَفِي الْحِجْرِ لُو رَبَّيْتَ وَعَاشَ فِي دَرَاكْ
وَلأَجْلِكَ بَنَى اِبرَاهِيمُ لِبِيْتُو الْحَرَامْ وَمَا يَحُكُّ[1] سُحُبُ الرَّعْدِ قَطْرَةَ نَدَاكْ
لِيُوسُفَ جَمَالُكَ فَاقَ وَقَدْ فِقْتَ هُودْ بِقَدْرِكَ وَجَاهِكَ يُونِسُ الخَتْفَقَيْنْ[2]
تَشْفَعُ لِي بِالتَّوبَةِ يَا صَفْوَةَ وَدُودْ فِيكَ فَزَّ بِالْأَنْفَالِ عَلَى السَّالِفِينْ
وَانْبَيْتَ عَنِ الْأَعرَافِ يَا زَاكِي الْجُدُودْ وَأَعْدَاكَ شَبِيهُ أَنْعَامٍ وَهُمْ تَايِهِينْ
وَمِنْ مَايِدَةِ فَضْلِكَ غِنَى الْخَلْقِ عَامْ وَعَمَّ الرِّجالَ بَلْ وَالنِّسَا جُودُ يَدَاكْ
وَفِي سُورةِ آلِ عِمْرَانَ سُميتَ بِالْخِتامْ وَفِي البَا وَقَافِ رَاهَا تُقْبِلُ ضُحَاكْ
وَبَحْرُ السَّخَا مَامَيَّةُ لِحِمْدِكَ وَرِدْ وَفِي مَدْحِهِ بَعْضُ الْوَصْفِ يَرْجُو الْقَبُولْ
وَلَوْ كَانَ مَادِحْ حَصَرَ مَدْحَكَ قَصَرْ وَعَاشَ عُمرَ نُوحٍ وَاكْتَرْ لَمَا فَازَ بِسُولْ
وَفِي مِيَّةٍ وَأَرْبَعَ عَشرَ سُورَةٍ وَرِدْ مَدِيحُكَ وَمَنْ رَامَ الْعَدَدَ فَلْيَقُولْ
هَداكَ فَاتِحَةً لِلنَّاسِ يَا عَالِي الْمَقَامْ وَرَبَّ الْفَلَقِ لِإِخْلاصِ يَقِينِكَ دَعَاكْ
وَتَبَّتْ يَدا الْحَاسِدِ وَنِلْتَ الْمَرَامْ وَبِالنَّصْرِ قُهِرَ الكَافِرُونَ مِنْ عِدَاكْ

[1171]

[الزجل]

قُمْ لِلشَّقيقِ فِي الرَّوضِ تُلَاقيهِ يَحْكِي جَامَ عَنْ عَقيقٍ فِيهِ قُرْصُ عَنْبَرٍ أَسْوَدْ
وَالْاَخْدِيدُ أَحْمَرُ وَقَدْ عَمَّهُ خَالْ وَالَّا نَقُولُ يَحْكِي لِمُقْلَةِ أَرْمَدْ
بَاكِرْ لِرَوْضِ الْجُلَّنَارِ فِي الْأَسْحَارْ وَاشْهَدْ مَعَانِيهِ فِي أَوَانُو الْمَعْهُودْ
يَحْكِي مَجَامِرَ تِبْرٍ فِي عُرْسِ[3] الرَّوْضْ عَبْقُ شَذَاهَا لَمَّا فَاحَ مِنْهَا الْعُودْ
وَالْأَكْؤُسُ مِنَ الذَّهَبِ صِبْغَتُهَا وَالْابْرَايِخْ بِصِبْغَتِهِ[4] صَارَ مَفْقُودْ
وَمِنْ ضَرَجِ حُمْرَتِهَا فَوْقَ الْخُضْرَةْ تَحْكِي مَجَامِرَ جَمْرِهَا قَد أُوقِدْ

---

[1] في نسخة د (وما تحكي)
[2] في نسخة د (الخافقين)
[3] في نسخة د (عروس)
[4] في نسخة د (نصفها)

وَأَمَّا الْمُطَبَّقُ مِنْهُ يَحْكِي قِجَّةْ ... مَرْجَانَ وَصَاغَهَا الرَّيَّاحُ مِنْ غَيْرِ يَدْ

بَارِدٌ لِدَوْحِ أَمْسَى[1] الْغَمَامُ فَوْقَهُ رَاقْ[2] ... وَالْغُصْنُ وَاقِفٌ بِالْقِدَمِ فِي أَطْرَاقْ

وَالنَّرْجِسُ الزَّاهِي كَشَفَ عَنْ سَاقِهْ ... وَلِلْحَدَائِقِ قَدْ حَدَّقَ بِالْأَحْدَاقْ

وَالياسَمِينُ مَدَّ الْكُفُوفَ لِلتَّأْمِينْ ... عَلَى دُعَا الْأَطْيَارِ لِخَالِقٍ رَزَّاقْ

وَانْظُرْ تَرَى الدُّولَابَ وَقَلْبُو الْمُعِينْ[3] ... وَكُلَّمَا عَدَّدَ ضُلُوعَهُ عَدَّدْ

وَالوَرْدُ كَلَّلَ بِالْحَيَا وَجْنَاتِهْ ... وَاحْمَرَّ مِنْ فَرْطِ الْخَجَلِ وَاتَوَرَّدْ

إِنْ رُمْتَ مِنْهَاجَ الْفَرَحْ فِي الرَّوْضَةْ ... فَانْظُرْ تَرَ زَهرَ الرَّبِيعِ مِنْ بُكْرَةْ

يَحْكِي مَصَابِيحَ زَهْرٍ صَافِي فِي الْمَا[4] ... وَالْبَهْجَةُ لِلْوَرْدِ الْجَنَى بِالْحُمْرَةْ

وَالْعَنْدَلِيبُ يَزْعَقُ بِمَنْطِقٍ حَاوِي ... كَنْزَ الْمَعَانِي مِنْ بَدِيعِ الْقُدْرَةْ

وَالسِّنُّ قَد سَنَّ غُروضَ السَّجْعَةْ ... وَحُسْنَ تَوضِيحِ الْبَيَانِ قَدْ أَوْرَدْ

وَالآسُ صَبَحَ غَايَةَ وَرَوْضُهُ الْمَقْصُودْ ... وَمِنْ شَذَاهُ قُوتُ الْقُلُوبِ يَتجَدَّدْ

قُمْ يَا نَدِيمُ وَقْتَ الْأَذَانِ فِي التَّسْلِيمْ ... وَانْظُرْ لِرَوْضٍ جَامِعِ صُنُوفَ الْأَزْهَارْ

تَلْقَى الطُّيُورَ فِي ذِكْرِهَا وَالتَّسْبِيحْ ... دَايِم تُنَاجِي الْحَقَّ وَقْتَ الْأَسْحَارْ

وَالْعَنْدَلِيبُ رَقَى لَدَيْهِ الْقُمْرِيّ ... لَمَّا خَطَبَ فَوْقَ مِنْبَرِهِ فِي الْأَشْجَارْ

وَالرِّيحُ إِذَا مَا هَبَّ أَمَامَ الْأَغْصَانْ ... تَبْقَى وَحَقِّ الْقِبْلَةِ رَكَعَ سَجَدْ

وَأَمَّا الْيَمَامُ مَا زَالَ يُغَرِّدُ فِي الدَّوْحْ ... حَتَّى حَسِبْنَا فِي الرِّيَاضِ قَامَ مَعْبَدْ

فِي صَاعِدِ الْأَنْهَارِ تَرَى سَبَكَ الْمَا ... وَأَمَّا الْمَعَادِنُ مِنْ زُهورِ صِبْغَتِهَا[5]

وَانْظُرْ تَرَى بَهْجَةَ كُفُوفِ الْأَغْصَانْ ... وَكَيْفَ خَوَاتِمُ الزُّهُورِ زَانَتْهَا

وَالطَّلُّ قَدْ عَلِقَ عَلَى أَطْرَافِ الزَّهَرْ ... أَقْرَاطَ مِنَ اللُّولُو الرِّيَاحُ صَاغَتْهَا

وَالنَّهْرُ خِلْخَالٌ مِنْ لُجَيْنٍ قَدْ أَضْحَى ... دَايِرْ عَلَى سَاقِ الْغُصَيْنِ الْأَمْلَدْ

وَشَبَّهُو الْجَدْوَلَ بِزَهْرِ النُّوفَرْ ... لِمِنْطِقَةٍ قَدْ رُصِّعَتْ بِالْعَسْجَدِ

بَاكِرْ وَقَدْ حَانَ السُّرُورُ لِلرَّوْضَةْ ... وَانْظُرْ تَرَى حَضْرَةَ زُهُورِ الْأَدْوَاحْ

---

[1] في نسخة د (باكر لدوح أضحى)
[2] في نسخة د (راس)
[3] في نسخة د (وقلبه بالعين)
[4] في نسخة د (صافي الماء)
[5] في نسخة د (صيغتها)

كَيْفَ مِنْ مِدَادِ[1] قَطْرِ الْغَمَامِ نَشْأَتُهَا وَبِالشَّقِيقِ طَافَتْ عَلَيْهَا الْأَقْدَاحْ
وَبالصُّبُوحِ تُنْعِشُ فُؤَادَ الْمَخْمُورْ وَتُسْكِرُ الصَّبَّ الْمُعَنَّى يَا صَاحْ
وَالنَّهْرُ قَدْ صَفَّقَ لِرَقْصِ الْأَغْصَانْ وَالرِّيحُ يُشَبِّبُ وَالْحَمَامُ قَدْ أَنْشَدْ
وَالْجَوُّ تَارَةً تَلْتَقِيهِ فِي صَحْوَةْ رَايِقَ وَتارَةً تَلْتَقِيهِ قَدْ عَرْبَدْ
إِنْ كَانَ تَرُومُ تَحِجَّ دَاعِيَ الْأَفْرَاحْ بَادِرْ إِلَى كَعْبَةِ أَزَاهِيرِ بُسْتَانْ
تَلْقَى الْغَدِيرَ طَايِفَ عَلِى وَجْهِ الْأَرْضْ وَبِالصَّفَا قَدْ رَاقَ لِعَيْنِ الظَّمْآنْ
وَمَنَحَنَا الدُّولَابَ عَلَيْهِ قَدْ زَمْزَمْ حَتَّى تَخَيَّلْنَا ضُلُوعَهُ عِيدَانْ
فَارْمِي جِمَارَ هَمِّكَ وَتُوبْ عَنْ وِزْرِهْ وَاصْغِي إِذا لَعْلَعَ حَمَامٌ أَوْ غَرَّدْ
وَاقْضِي الْمُنَا فِي الدُّنْيا مِنْ فَرْحَتِها وَالْآخِرَةَ فَاقْصِدْ شَفَاعَةَ أَحْمَدْ
كَنْزُ الْمَعَانِي مَنْ سُمِي بِالرَّوْضَةْ وَفِي الْجِنَانِ قَدْ فَازَ بِنَهْرِ الْكَوْثَرْ
مَا لَهُ شَقِيقٌ مَدْحُو[2] لِسُقْمِي آسِي كَمْ بَانَ لِفَضْلِهِ مُعْجِزاتٌ مَا تُحْصَرْ
وَأَخْبَرَ عَنِ النَّمَّامِ بِأَنَّهُ فِي النَّارْ وَكَمْ رَوَى الْوَرْدِيُّ حَدِيثَهُ الْمُسْنَدْ[3]
وَالْأَنْبِيَا مِنْ عَهْدِ شَجَرَةِ آدَمْ تَجْنِي ثِمَارَ فَضْلِ الْحَبِيبِ الْأَمْجَدْ
دُسْتُورُ جَمْعِيَّةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالزَّهْرَاتْ مَامِيَّةَ سُمِّيتُ قَيِّمَ جَمِيعِ الْبُلدَانْ
مَطْبُوعٌ خَلِيعٌ نَهْوَى جَدِيدُ الْعِشْرَةْ وَمِحْنَتِي فِيمَنْ عِذَارُهُ رَيْحَانْ
قَالَ لِي نَهَارَ مَنْ قَامَ بِحَقِّ الصُّحْبَةْ إِنْ رُمْتَ تَقْعُدُ صَحِبْتُكَ فِي الْبُسْتَانْ
قُمْ لِلشَّقِيقِ فِي الرَّوْضِ تُلَاقِيهِ يَحْكِي جَامَ مِنْ عَقِيقٍ فِيهِ قُرْصُ عَنْبَرٍ أَسْوَدْ
وَالْاخْدِيدُ أَحْمَرُ وَقَدْ عَمَّهُ خَالْ وَإِلّا تَقُولُ يَحْكِي لِمُقْلَةِ أَرْمَدْ

[1172]

[الزجل]

لَمَّا رَأَتْ حَالِي مِنَ السُّقْمِ حَالْ عَضَّتْ عَلَى عِنَّابِها بِالْبَرْدْ

---

[1] في نسخة د (مدام)
[2] في نسخة د (مدحه)
[3] في نسخة د (الأعطر)

وَاسْتَمْطَرَتْ مِنْ نَرْجِسٍ أَحْدَاقَ كِحَالْ ... لُولُو سَقَتْ بِهِ وَرْدَ جُورِيٍّ افْتَرَدْ

تَرَ الْمَلَا بِالْحُسْنِ لَمَّا بَدَتْ ... وَالْمَنْطِقَةُ فِي وَسَطِهَا شِبْهُ مِيمْ

وَكَمْ عَقِيقٍ عَيْنُ الدِّمَا بَدَّلَتْ[1] ... وَلَيْسَ تَرَى غَيْرَ الدُّمُوعِ لِي حَمِيمْ

لَوْ أَنَّهَا تَصْدِقُ إِذا وَعَدَتْ ... مِنَ الْعَدَمِ أَحْيَيْتَ وُجُودَ الرَّمِيمْ

تُرْخِي عَلَى قَلْبِي ظَفَايِرَ دَلَالْ ... خِلْتَ لِسَانَ حَالِ الْمُعَنَّى نَشَدْ

يَا غُرَّ عَبْدِكَ دَلَّ[2] كَمْ ذَا الدَّلَالْ ... فَارْثِي لِعَاشِقٍ ضَلَّ مَا لَهُ رَشَدْ

كَمْ أَحْرَمَتْ بِالْوَسَنِ جَفْنِي الْمَنَامْ ... وَحَلَّلَتْ لِي هَجْرَهَا فِي الْمِلَاحْ

وَقَدْ رَأَتْ فِي قَتْلَتِي الْاِغْتِنَامْ ... وَأَشْهَرَتْ مِنْ مُقْلَتَيْهَا سِلَاحْ

وَالْوَجْهُ مِنْهَا كَمْ فَتِنَ فِي الْأَنَامْ ... لَمَّا بَدَا ظَاهِر لِعادِلٍ وَلاحْ

حُسْنَى اكْتَسَتْ مِن الْمَلَاحَةِ حُلَلْ ... حُوراً تَفُوقُ الْحُورَ بِحُسْنِ الْجَعْدْ

قَد صَيَّرَتْ بِالظُّلْمِ قَتْلِي حَلَالْ ... وَلَحْظُهَا بِالْفَتْكِ[3] كَمْ لِي وَعَدْ

كَمْ فِي الْحَلَا مَرَّتْ وَلا سَلَّمَتْ ... وَالْقَصْدُ مِنْهَا وِدُّهَا وَالسَّلَامْ

وَلِلأَسَى رُوحَ الشَّجِي سَلَّمَتْ ... وَقَد رَمَتْ قَلْبِي بِرِشْقِ السَّلَامْ

وَأَهْلَكَتْ مَا ضَرَّ لَوْ سَلَّمَتْ ... مُضْنًى حَكَى بِالسُّقْمِ رِقَّ الْحَلَا[4]

وَكَمْ أَبَي لَثْمَ شَقِيقٍ عَمَّ خَالْ ... نَاظِرَ شَهْرٍ صَادِمَ يَمَانِي وَقَدْ

بَاتَ يَحْمِي لِمَا[5] فَوْقَ صَفَاهَا بِخَالْ ... جَنَّةً وَفِيهَا جَمْرٌ فِي مَا وَقَدْ

قَالَتْ جَبِينِي قُلْتُ نُورُ الصَّبَاحْ ... قَالَتْ وَخَدِّي قُلْتُ يَاقُوتُ جَمْرْ

قَالَتْ وَقَدِّي قُلْتُ طَعْنِي مُبَاحْ ... بِخَيْزُرَانِهِ مُذْ خَطَرَ بِالْكَمْرْ

قَالتْ وَحُسْنِي هَلَّ قَمَرٌ فِي الصَّبَاحْ ... حُسْنُ الْغَزَالَةِ قُلْتُ رُوحِي قَمَرْ

قَالَتْ وَرِيقِي قُلْتُ عَيْنِي زَلَالْ ... رَايِقٌ وَيا فَوْزَ مَنْ لِرَشْقِهِ قَصَدْ

قَالَتْ وَخالِي قُلْتُ يَحْكِي بِلَالْ ... فِي لَيْلِ جُعَيْدِكِ صُبْحٌ خَدَمَ رَصَدْ

---

[1] في نسخة د (بدت)
[2] في نسخة د (يا عز عبدك ذلَ)
[3] في نسخة د (القتل)
[4] في نسخة د (السلام)
[5] في نسخة د (يحمي وجنا)

قَالَتْ فَصِفْ خَصْرِي بِحَقِّ السَّميعْ فَقُلْتُ وَصْفُو[1] فِي نِظَامِي رَقِيقْ
قَالَتْ وَثَغْرِي قُلْتُ بَرقَةُ لَميعْ قَالَتْ وَدَوْرُهُ قُلْتُ خَاتَمُ عَقِيقْ
قَالَتْ وَاِسْمِي قُلْتُ سِتُّ الْجَميعْ أَهْلُ الْبَهَا تَشْهَدُ وَمَا لَكَ شَقِيقْ
قَالَتْ وَفَرْقِي قُلْتُ بَاهِي الْجَمَالْ قَالَتْ وَمِثْلِي قُلْتُ مَاحَدْ وُجِدْ
قَالَتْ فَوَجْهِي قُلْتُ بَدْرُ الْكَمَالْ لَوْ شَاهَدَهُ مُقْبِلٌ لِنَحْوِهِ سَجَدْ
قَالتْ أَخَافُ بَعْدِي تَخُونُ الْعُهُودْ فَقُلْتُ كَلّا وَالرَّسُولِ الْأَمِينْ
نَبِيٌّ غَدَا يَشْفَعُ وَالْأَمْلَاكُ شُهُودْ فِي الْعَالَمِينِ أَهْلِ الشَّمَالِ وَالْيَمِينْ
فِي الْأَنْبِيَا صَالِحٌ وَفِي الْفَضْلِ هُودْ أَخْبَرَ وَقَدْ جَاءَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينْ
لَهُ مُعْجِزَاتٌ عَدَّ الْحَصَا وَالرِّمَالْ وَأَكْثَرَ وَلا تُحْصَى بِحَصرِ الْعَدَدْ
وَكَمْ عَلَمُ كُفَّارٍ تَنَكَّسَ وَمَالْ لَمَّا غَزَاهُمْ بِالسِّلاحِ وَالعُدَدْ
مَامِيةَ سُمِّيتُ فِي الفَنِّ قَيِّمَ تَمامْ لِي فِكْرَةٌ فِي السَّبْعِ فُنُونٍ فَنِّهَا
وَافُوا الْعِدَا مِنِّي كُؤُوسَ الحِمَامْ وَلِي مَحَاضِرٌ وَاسْأَلُوا عَنْهَا
عَلَّمْتُ مِنْ مَنْظُومِي سَجَعَ الْحَمَامْ فِي حُبِّ مَنْ صَدَّتْ وَلَكنَّهَا
لَمَّا رَأَتْ حَالِي مِنَ السُّقمِ حَالْ عَضَّتْ عَلَى عِنَّابِهَا بِالبَرَدْ
وَاستَمْطَرَتْ مِنْ نَرْجِسِ الْخَدِّ خَالْ لُولُو سَقَتْ بِيهِ وَردَ جُورِي افْتَرَدْ

[1173]

[البسيط]

بِالقَدِّ واللَّحْظِ أَقْمَى سُمْرَهَا وَالْبِيضْ وَفَاقَ حُسْنُ جَمَالِهِ سُمْرَهَا وَالْبِيضْ
أَقسِمُ وَمَنْ صَامَ أَيَّامَ اللَّيَالِي الْبِيضْ سِهَامُ عَيْنَيْكَ تَخْرِقُ فِي الزَّرْدِ والْبِيضْ

[1174]

[الزجل]

[1] في نسخة د (وصفه)

مُذْ[1] رَأَيْتُ فِي الْأَذَانِ وَحَقِّ السَّلامْ بَدْرٌ عَالِي الْمَنَارِ هِلَالَ الْفَلَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلَالُ الْخَالْ قَانٍ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
وَالْمُؤَذِّنُ مَا تَحْتَ ذَا الْقُبَّةْ شِبْهُ مَنْبَرٍ قَدٌّ وَالرَّشَقُ الْقَوِيمْ
وَالذَّوَايِبُ تَحْكِي ذَوَايِبَ سُودْ فَوْقَ عَلَمٍ قَامَتُهُ رُكْزُهَا الْعَلِيمْ
جَامِعُ الْحُسْنِ صَحَنُ خَدُّو الرَّشِيقْ قِبْلَةُ الْعَاشِقِينَ طِرَازُ الرَّقِيمْ
قُلْتُ مُذْ لَاحَ لِي حَاجِبُهُ مِحْرَابْ ذَا مُؤَذِّنٌ وَإِلَّا إِمَامُ الْمِلَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلَالُ الْخَالْ قَامَ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
كَمْ تُقَاسِي سَاعَاتِ صُدُودٍ مِنْ خَدِّهْ طَالِعَةٌ بِالْقَبُولِ وَسَعْدُهُ سَمَا
وَالبُدُورَةُ قَمَرٌ بِحُسْنِهِ الْبَدِيعْ وَجَبِينُهُ يَحْكِي هِلَالْ فِي سَمَا
مَشْرِقُ الشَّمسِ مِنْ ضِيَا وَجْنَتَيْهْ وَبِعَقْدِهِ حَازَ الْكَوَاكِبَ وَمَا
يَفُوقُ اللَّيْلَ مِنْ لَوْنِ سَوَادِ شَعْرِهْ وَبِفَرْقِهِ خَيْطُ الصَّبَاحِ قَدْ لَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلالُ الْخَالْ قَامَ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
مُرْسِلُ الْوَجْدِ فَتْرَةُ أَجْفَانِهِ وَاضِحٌ[2] بِالْحُسْنِ مُعْجِزُ الْأَقْمَارْ
وَالْعَجَبُ كَيْفَ يُصَدِّقُوا سَاحِرْ لِعُقُولِ الْمَلَا غَدَا سَحَّارْ
وَوِصَالُهُ نَادِرٌ مِنَ النَّادِرْ وَعَذَارَى أَيَّةُ عَزِيزٍ جَبَّارْ
وَالضَّلالُ وَالْهُدَى بَدا لِلنَّاسْ مِنْ جَعِيدِهِ وَالْمَنْظَرِ الْوَضَّاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلَالُ الْخَالْ قَامَ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
وَالْمُؤَذِّنُ رَبُّ الْجَمَالِ الْبَدِيعْ كَانَ[3] يُنَاجِيهِ مُوسَى بِطُورِ الْعَذَارْ
وَبِخَدِّهِ أَلْوَاحٌ مِنَ الْيَاقُوتْ آيَةُ اللَّيْلِ بِيهَا وَآيَةُ نَهَارْ
مَا لِوَصلُو[4] مِيقَاتٌ وَقَلْبِي الْكَلِيمْ عَابِدُ الْعِجْلِ بِيهِ رَثَى وَحَارْ
وَبِثَغْرِهِ عَيْنُ الْحَيَاةِ لِلْوُرُودْ وَالْخَضِرُ شَارِبُهُ عَلَيْهِ قَدْ سَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلالُ الخَالْ قَامَ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ

---

[1] في نسخة د (قد)
[2] في نسخة د (وأضحى)
[3] في نسخة د (كم)
[4] في نسخة د (لوصله)

حَاجِبُهُ وَالْعَذَارُ وَلَوْنُ الْجَعِيدْ وَجَبِينُهُ وَالْفَرْقُ وَالْمَبْسَمْ
سِتٌّ مِنْهَا ثَلَاثٌ دُجَا حَالِكْ وَالثَّلاثَةُ صَبَاحٌ قَدْ ابْتَسَمْ
وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْ لَوْنِ خُدَيْدُو[1] الشَّرِيقْ وَاحْمِرَارُهُ كَيْفَ يَحْكِي الْعَنْدَمْ
وَجْنَتُهُ مِنْ دِمَا النُّفُوسِ خُضِّبَتْ حِينَ تُقَلِّدُ جَوَاهِرَ الْأَرْوَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلَالُ الْخَالْ قَامَ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
كَمْ عَطَا لِلْعَذُولِ عَلَيْهِ نَقْدَهْ مَنْ لِصَدْرِهِ بِطُولِ جَفَاهُ دِقَاقْ
وَدُمُوعُهُ قِصَصٌ وَقَلْبُهُ شَاخْ وَحَسِيمُهُ سُبْكَ مِنَ الْأَشْوَاقْ
وَجَمَالُهُ مَوْقِعُ الْعَالَمْ وَبِنُورِهِ مَدَارٌ مَلَا الْآفَاقْ
وَالْغَزَالَةُ تَغْزِلُ مَخَايِسَ ذَهَبْ مِنْ شَحْنِهَا فِي مُقْلَتَيْهِ الصِّحَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلَالُ الْخَالْ قَامَ يُسَبِّح لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
وَامْتَدَحَ مَنْ بِسُنَّتِهِ الْغَرَّا فَرْضٌ لَازِمٌ عَلَيْهِ يُصَلِّي الْوُجُودْ
أَسَّسَ[2] الدِّينَ وَشَيَّدَ الْإِسْلَامْ وَالْجَوَامِعَ بَنَى وَقَامَ الْحُدُودْ
وَكَمْ هَطَلَ غَيْثُ سَخَاهُ وَلا لُو انْتِهَا[3] وَلَقَلْبِه الْيَقِظُ تَذُلُّ الْأُسُودْ
فَعَسَى اللهُ عَنِّي بِجَاهِهِ يَتُوبْ مِنْ هَوَى أَهْيَفَ وَشَقَّ قَلْبِي جِرَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ بِلَالُ الْخَالْ قَامَ يُسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ
يَا مُحَمَّدُ كَمْ بَاتَ مَشُوقٌ مُلْقَى وَغَرَامَهُ وَمَقْصَدَهُ حَبَكْ
وَجَمَالُكَ مُنَوِّرُ الْآفَاقْ بِالْمَلَاحَةِ وَلا خُلُقٍ خَيَّكْ
ومَعَانِيكَ قَدْ سَدَّتِ الْآفَاقْ فِي النَّبِيِّينَ ولّا يُرَى زَيَّكْ
وَلِعَشْقِكَ دُولَابُ وَالْأَفْلَاكُ يَدُورْ وَالكَوَاكِبُ تَفْتِلُ لِخَيْطِ الصَّبَاحْ
وَبِعَشْقِكَ رَقَّ الْهِلَالُ حَتَّى صَارْ شِبْهَ مَمْلُوكٍ مِنَ الْمَجِيءِ وَالرَّوَاحْ
وَنَا مَامِيَّةُ كَمْ لِي حُسُودٍ كُوفِي وَبِعَيْنُو حَلَبَ دُمُوعُو الْحَزِينْ
وَلِي رِقَّةُ مَعْنَى وَمَشْهَدٌ عَلَى وَالْخَلَايِقُ عَنِّي تَقُولُ يَا فَطِينْ

---

[1] في نسخة د (خديد)
[2] في نسخة د (أظهر)
[3] في نسخة د (سخاه بغير انتها)

مِنْ مَنَاظِمِ قَيِّمِ دِمَشْقَ الشَّامْ أَصْبَحَتْ مِصْرُ نُزْهَةً النَّاظِرِينْ
مَا بَقِيَ الْوَقْتُ يَا بْنَ رُومِي وَالزَّمَانْ يَخْلِّفُكَ فِي الْبِحَارِ[1] وَفِي الْامْتِدَاحْ
لِلْقِيَامَةِ مَنْ يَدَّعِي بَعْدَكْ ذَاكَ هُوَ قَيِّمُ لَكِنْ كِبَاشْ نَطَّاحْ
لِحِمَامِي لَمَّا مَشَى بِي الْمَشِيبْ مِنْ جَفَا الْخِلِّ قَلْبِي الشَّجِي بَلْبَلَهْ
كَبَّرُو النَّاسْ عَلَى عَذُولٍ جَارَ وَلَامْ حِينَ رَأَى جِسْمِي وَالسَّقَامُ أَنْحَلَهُ
وَسَأَلَنِي صَدِيقٌ عَنِ الْعِشْقَهْ وَعَنْ سَبَبِهَا وَحِينَ حِرْتُ قُلْتُ لَهُ
قَدْ رَأَيْتُ فِي الْأَذَانِ وَحَفِّ[2] السَّلامْ بَدْرٌ عَالِي الْمَنَالِ[3] هِلَالٌ الْفَلَاحْ
وَعَلَى مَبْسَمِهِ هِلَالُ الْخَالْ قَامَ يَسَبِّحُ لِفَالِقِ الْإِصْبَاحْ

[1175]

[الزجل]

قُمْ بِنَا يَا نَدِيمُ لِحَانِ قَهوَةٍ عَصْرُهَا قَبْلَ قَهْوَةِ الْعَيْدَرُوسْ
وَالْعَجَبُ فِي حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ وَيُحْيِي النُّفُوسْ
لِمُدَامِي حُبَابٍ حَكَى جَنَّاتْ دُرٌّ قَدْ دَرَّ فَوْقَ ذَهَبٍ أَحْمَرْ
وَالاَّ طَلٌّ[4] انْتَظَمَ عَلَى جَلَّنَارْ وَالّا يَسْمِينْ[5] عَلَى شَفَتُو[6] أَزْهَرْ
وَالَّا نَجْمٌ يَاضِي عَلَى[7] الْبِلَادْ فِي سَمَا مِنْ عَقِيقٍ زَهِيِّ الْمَنْظَرْ
وَالّا يَحْكِي مِنَ الْجَوَاهِرْ تَاجْ يَنْجَلِي بِيهِ بَاكَرْ مُدَامُهُ عَرُوسْ
وَالْعَجَبُ فِي حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ كَيْفَ يُمِيتُ الْعُقُولَ وَيُحْيِي النُّفُوسْ
فَلَكُ الْخَمْرِ بِالْكُؤُوسِ دَايِرْ وَسَمَا الْكَاسِ زَيْنُ نَجْمِ الْحُبَابْ
وَإِنْ يَكُنْ قَدْ دَنَا مِنَ الْأَدْنَانْ مَارِدُ الْحُزْنِ يَرْشُقُوا[8] بِالشِّهَابْ

---

[1] في نسخة د (الهجا)
[2] في نسخة د (حق)
[3] في نسخة د (المنار)
[4] في نسخة د (ظلّ)
[5] في نسخة د (ياسمين)
[6] في نسخة د (شقيق)
[7] في نسخة د (ناضي من البلاد)
[8] في نسخة د (يرشقوه)

وَهِلَالُ الْقَدَحِ عَلَيْهِ خَيَّمْ ... شَفَقُ الرَّاحِ حَتَّى حَسِبْنَاهُ سَحَابْ

وَمِنْ أُفُقِ الدِّنَانِ أَضَا فِي الْحَالْ[1] ... شَمْسُ صَهْبَا تُشْرِقُ تَفُوقُ الشُّمُوسْ

وَالْعَجَبُ فِي حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ ... كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ تُحْيِي النُّفُوسْ

بَارِقُ الرَّاحِ لَمَّا لَمَعَ فِي الزُّجَاجْ ... هَلْ قَطْرُ الدِّنَانِ وَسَحَبُو سَكَبْ

بَدْرُ الدُّرِّ[2] فِي أَرَاضِي عَقِيقْ ... فَوْقَ لُجَيْنِ الْقَدَحِ لِحُبِّ الْحَبِيبْ

وَسَقَاهُ بِالْمِزَاجِ فَهَاجَ وَازْهَرْ ... وَابْنَتُ الدُّرِّ مِنْ بَنَاتِ الْعِنَبْ

وَقَصَفْنا عَلَى زُهورِ الرَّبيعْ ... بِحُمَيَّا تَحْكِي ابْتِسَامَ الْعَبُوسْ

وَالْعَجَبُ مِنْ حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ ... كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ وَتُحْيِي النُّفُوسْ

حِينَ سَرَحْنَا لِلدَّوحِ وَجَنْبِ الْغَدِيرْ ... وَالْخَوَاطِرُ بِالْبَسْطِ مُنَقَّصَةْ

نَصَبَ السَّاقِي لِأَجْلِ صَيْدِ الْعُقُولْ ... مِنْ حُبَابِ الْمُدَامِ شِبَاكُ فِضَّةْ

وَعَلَيْهِ رَاعِبُ الشُّعَاعِ حَايِمْ[3] ... وَالْجَوَارِحُ لِنَحْوِهِ مُنْقَضَّةْ

وَالْفُؤَادُ بِالْفَرَحِ صَبحَ طَايِرْ ... لِلوُرُودِ مِنْ سُلافٍ صَافِي الكُؤُوسْ

وَالعَجبُ مِنْ حَديثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ ... كَيفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ وَتُحْيِي النُّفُوسْ

لَمَّا فِي الكَاسِ لَاحَتْ فَأَمْسَتْ[4] نَارْ ... وَالْفُؤَادُ رَامَهَا وَأَمْسَى كَلِيمْ

وَبِرَقْمِ الْحُبَابِ كُهُوفُ الدِّنَانْ[5] ... أَخْبَرَتْنَا عَنْ عَصْرِ أَهْلِ الرَّقِيمْ

قَبْلَ آدمَ كَانَتْ وَانْ كُنْتَ شِيتْ ... مِنْهَا فَاشْرَبْ يُحْيِي الْقَلْبَ[6] السَّقِيمْ

وَانْ يَكُنْ لَكَ نَصِيبٌ تَكُونُ صَالِحْ ... لِلْحُضُورِ فِي حَضْرَةٍ تُزِيلُ كُلَّ بُؤْسْ

وَالْعَجَبُ فِي حَديثٍ سَمِعْنَاهُ قَدِيمْ ... كَيفَ تُمِيتُ الْعُقولَ وَتُحْيِي النُّفُوسْ

رَاقَ مَقَامُ الْهَنَا وَعَيشِي صَفَا ... وَبِحَانِي لَقَدْ لَعْلَعُوا الْأَقْمَارْ

وَلِبَيْتِ الطَّلَا سَعَى الْعُوَّادْ ... وَبِحِجْرِهِ قَد زَمَّرَ مَوَّالاً وَتَّارْ

وَرَمَيْنَا عَنَّا جِمَارَ الْعَنَا ... وَبَلَغْنَا الْمُنَا مِنَ الْمِسْطَارْ

---

[1] في نسخة د (الحان)
[2] في نسخة د (الساقي)
[3] في نسخة د (عليه حايم)
[4] في نسخة د (فأَنْستْ)
[5] في نسخة د (في كهف الدنان)
[6] في نسخة د (قلبي)

وَجِيَادُ الشُّرُوطِ حَوَى السَّاقِي وَعَلَيْنَا قَدْ طَافَ بِنْتُ الْفُسُوسْ[1]
وَالْعَجبُ مِنْ حَديثٍ سَمِعْنَاهُ قَديمْ كَيْفَ تُمِيتُ الْعُقولَ وَتُحْيِي النُّفُوسْ
وَيْكِ يَا نَفْسُ مَا لَكِي مِنْ خَلاصْ غَيْرُ مَدِيحِكَ لِشَافِعِ الْأُمَّةْ
مَنْ سَقَاهُ الْإِلَهُ شَرَابَ الْوُصُولْ وَالْحَبِيبُ الَّذِي بُعِثَ رَحْمَةْ
صَاحِبُ الْحَوْضِ وَصَاحِبُ الْكَوْثَرْ خُصَّ بِالْحَضْرَةِ كَاشِفُ الغُمَّةْ
فَعَسَاهُ[2] عَنْكَ بِجَاهِهِ يَتُوبْ مِنْ حُمَيَّا يَتَّقِي الْعُكُوسَ بِالْعُكُوسْ
وَالْعَجَبُ مِنْ حَدِيثٍ سَمِعْنَاهُ قَديمْ كَيفَ تُميتُ العُقُولَ وَتُحيِي النُّفوسْ
وَنَا مَامِيةَ وَقِيِّمُ الدُّنيَا وَسَعُودِي حَكَمَ وَضِدِّي انْعَكَسْ
وَمِنَ الْبَسْطِ وَالْخَلاعَةِ انْهَارْ[3] جِيتُ لِبَيْتِ قَهْوَةٍ فِي الْأَذَانِ وَالْغَلَسْ
بَعْدَ لَحْظَةٍ أَتَى لِعِنْدِي صَدِيقْ قُلْتُ لَمَّا بِالْقُرْبِ مِنِّي جَلَسْ
قُمْ بِنَا يَا نَدِيمُ لِحَانِ قَهْوَةْ عُمُرُهَا قَبْلَ قَهْوَةِ الْعَيْدَرُوسْ
وَالْعَجَبُ مِنْ حَدِيثٍ سَمِعنَاهُ قَدِيمْ كَيفَ تُمِيتُ الْعُقُولَ وَتُحْيِي النُّفُوسْ

[1176]

[الزجل]

خَمْرُ الشَّقِيقِ[4] كَاسِي لِكَاسِ الْهِلَالْ وَالرَّاحُ سَنَاهُ أَشْرَقَ وَأَخْفَى الشُّمُوسْ
وَاحْكَى النُّجُومَ نُدْمَانٌ جُلُوسٌ فِي مَقَامْ وَقَدْ وَقَدَ مَرِّيخُ شُعَاعَ الْكُؤُوسْ
وَأَمْسَى الْقَمَرُ يَحْكِي قَدَحَ مِنْ لُجَيْنْ وَالْكَاسُ هِلالٌ يَحْكِي بِنُورِ اتَّسَقْ
كَوَاكِبُ الْجَوْزَا تُحَاكِي الْحُبَابْ وَاحْكَى حُبَابُ الرَّاحِ نُجُومَ الغَسَقْ
وَأَضْحَى الشَّفَقُ يَحْكِي احْمِرارَ الطَّلا وَلِلْحُمَيَّا حُمْرَةُ لَوْنِ الشَّفَقْ[5]
وَالْخَمْرُ[6] قَدْ عَرْبَدَ وَبِالسُّكْرِ صَاحْ وَاحْكَى الثُّرَيَّا كَفُّ سَاقِ الْعَرُوسْ

---

[1] في نسخة د (القسوس)
[2] في نسخة د (فعسى الله)
[3] في نسخة د (نهار)
[4] في نسخة د (الشفق)
[5] في نسخة د (حمره فاق الشفق)
[6] في نسخة د (الرعد)

وَأَمَّا الْغَمَامُ سَاقِي سَحَابِ السَّمَا وَالْبَرْقُ خَمْرُهُ[1] فَاقَ لِنَارِ الْمَجُوسْ

جَاءَ[2] الرَّبِيعُ بِيهِ النَّدَامَا جُلُوسْ وَالزَّهْرُ كَرمُهُ[3] شَاقَنِي لِلشَّقِيقْ

وَاحْكَى النَّدَا الْمَنْثُورُ لِمَنْظُومِ حُبَابْ وَاضْحَى الحَبَابُ يَحكِي لِيَسمِينٍ عَبِيقْ

وَشَبَّهُو الزَّنْبَقَ قَدَحْ مِنْ لُجَيْنْ وَالْكَاسُ حَكَى بِالرَّاحِ شَقَايِقْ تَشِقّ

وَلِلْجَدَاوِلِ سَاقِيةٌ فِي الزُّهُورْ وَالسَّلْسَبِيلُ سَاقِي الْأَغْصَانِ دُوسْ

وَالنَّهْرُ قَدْ عَرْبَدَ وَصَاحَ وَالنَّظْمْ وَالْخَمْرُ وَرْدِيٌّ وَرْدُو أَزَالَ[4] العُكُوسْ

أَفْكَرْتُ فِي عَارِضِ غَزَالِي الشَّرُودْ وَقَدْ جَلَا زَهْرُ الْحُبَابِ الشَّرِيقْ

قُلْتُ الْعَجَبُ مِنْ أَيْنَ نَبَتَ فِي وُرُودْ وَلّا الْعَجبُ يَسْمِينٌ زَهَا فَوْقَ شَقِيقْ

وَلَا[5] نَقُولُ نَمَامٌ عَلَى جُلَّنَارْ وَلّا[6] دُرَرٌ مَنْثُورٌ بِأَرْضِ الشَّقِيقْ

وَالْأَغْبَشُ قَدْ لَاحَ سِحْرٌ فَوْقَ شَفَقْ وَالْأَنْدَى فَوْقَ وَرْدٍ بَرِّيٍّ لَبُوسْ

وَالأَعْلَى وَرْدُ زُمُرُّدٍ نَبَتْ وَالْأَعْرَقُ خَجْلَانٌ لِخَدِّهِ نَبُوسْ

وَجْهُ الْحَبِيبِ رَوْضَةٌ وَرِيقُهُ مُدَامْ مَحْلَاهُ وَهُوَ سَاقِي رُضَابُهُ الشَّنِيبْ

وَالْحُسْنُ لَهُ كَاسِي وَكَمْ عَقْلٍ رَاحْ لَمَّا تَجَلّا بِالْجَمَالِ الْعَجِيبْ

وَلَهُ خُدَيْدٌ أَحْمَرُ يُحَاكِي الْخَمْرْ إِذَا تَشَعْشَعَ وَسَطُ كَفِّهِ الْخَضِيبْ

وَلُو[7] حَدِيثٌ مُسْكِرٌ وَحَقَّ الْقَدِيمْ وَأَمْسَى شِفَا الْأَرْوَاحِ وَقُوتَ النُّفُوسْ

وَلُو[8] مَقَامُ سُمْعَةٍ تَزِينُ الْمَقَامْ وَطَالِعُهُ بِالسَّعْدِ زَالَ الْعُكُوسْ

حَانَ الْمَمَاتُ مِنْ صَرْفِ هَذَا الزَّمَانْ وَقَدْ سَقَانِي الدَّهْرُ كَاسَ الْفِرَاقْ

وَصِرْتَ تُقَلِّي فِي اللَّهِيبِ مُهْجَتِي وَلَا يُزِيحُ دَاي وَلَا أَلْفُ رَاقْ

وَأَمْسَتْ وَشَمْعُ الشَّوْقِ بِقَلْبِي وَقَدْ وَأَصْبَحْتُ مَحْمُود فِي عَنَا وَاحْتِرَاقْ

وَكَمْ نَبَاتٍ سَكْرَانَ بِغَيْرِ الْخَمْرْ سُكْرِي بِوَجْدِي لَا بِخَمْرِ الْقُسُوسْ

---

[1] في نسخة د (والخمر بِرِقِّهِ)
[2] في نسخة د (حان)
[3] في نسخة د (والكرم زهره)
[4] في نسخة د (أزاح)
[5] في نسخة د (وإلّا)
[6] في نسخة د (وإلّا)
[7] في نسخة د (وله)
[8] في نسخة د (وله)

صَاحَتْ عَلَى حَالِي جُنوكُ الضُّلُوعْ نَادَى غَرِيبٌ حَولِي النِّدَاى جُلُوسْ[1]
وَامْدَحْ نَبِي شَافِعْ غَدَا فِي الأُمَمْ يَوْمَ الزِّحَامِ يَوْمَ الْعَطَشِ وَالْكُرَبْ
لُو[2] مُعْجِزَاتٌ لا تُحْصَى عَدَّ الْوَرَقْ نَعَمْ وَكَمْ أَعْجَزَتْ مِنْ كُتُبْ
وَانْشَقَّ بَدْرُ التَّمِّ لُو[3] وَالشَّجَرْ سَعَتْ إِلَيْهِ مَا بَيْنَ جُمُوعِ الْعَرَبْ
وَالْحَقُّ خَصَّهُ بِاللِّوَا وَالْبُرَاقْ وَبِالْحِسَانِ[4] طَهَّرَ لِدِينِ الْمَجُوسْ
زُبْدَةُ جَمِيعِ الْكَوْنِ وَلَوْلَاهُ مَا كَانْ وَجُودٌ وَمَدْحُهُ بِيهِ يَزِينُ الطُّرُوسْ
مَامِيّةَ سُمِّيتُ قَيِّمَ جَمِيعِ[5] النِّظَامْ وَمنْ يُعادِي مثْلِي حَظُّو شَقِي
وَفِي نَهارٍ جَلَسْتُ مَعَ عِشرَتِي مَعَ كُلِّ صَادِقٍ فِي الْمَحبَّةِ نَقِي
وَكُنتُ فِي رَوْضَةٍ تُرِيضُ النُّفُوسْ وَحِينَ نَظَرْنَا لِلسَّمَا نَلْتَقِي
خَمرُ الشَّفَقِ كَاسِي لِكَاسْ الْهِلَالْ وَالرَّاحُ سَنَاهُ أَشْرَقَ وَأَخْفَى الشُّمُوسْ
وَاحْكَى النُّجُومَ نُدْمَانْ جُلُوسْ فِي مَقَامْ وَقَدْ وَقْدَ مَرِّيخُ شُعاعَ الْكُؤُوسْ

[1177]

[الزجل]

طَرْفِي لَمَحَ بَدْرٌ كَامِلْ كَمْ قَدْ قَمَرَ حُسْنُو إِنْسَانْ
وَالزَّهْرُ فَاقَ نُورَ جَبِينِهِ وَأَصْبَحَتْ فِي وَصْفِهِ حِسَانْ
لِأَرْبَعِينَ حَازُوا عَيْنَيْهْ فُتُورٌ فُتُونٌ فَتْكٌ غَزَلْ
مُقَلٌ كُحْلٌ بِيضُ سِلَاحِ مَاضْ[6] مِرَاضٌ صِحَاحٌ شُهْلٌ ذُبَّلْ
حُسَامٌ نِصَالُ سَيْفٍ ظُبَا أَلْحَاضْ نِسْبِي دَعَجٌ شُهْلٌ دُبلْ
طَلْقٌ غَمْضٌ حُوصٌ نَدًى أَيْقَاظْ حُومٌ حُورٌ سِحرٌ وَسنَانْ
أَبْصَارٌ حَدَقٌ سُودٌ صِفَاحٌ ظَامْ كَسَلٌ نَشَاطٌ غُنْجُ أَجْفَانْ

---

[1] في نسخة د (ناي غريب حولي النداما جلوس)
[2] في نسخة د (له)
[3] في نسخة د (له)
[4] في نسخة د (الحسام)
[5] في نسخة د (فنون)
[6] في نسخة د (دام)

وَأَرْبَعِينَ حَازَ بِوَجْهِهِ إِشْرَاقٌ بِهَا زَيْنُ صَاحِ[1] نَارْ
حَاجِبٌ جَبِينٌ سَلْطٌ أَصْبَحْ جَمَالٌ مِلْحٌ خَالُ سَنَا أَنْوَارْ
إِبْدَاعٌ كَمَا حُسْنُ طَلْعَةْ يَسْمِينٌ[2] شَقِيقٌ وَرْدٌ مَا نَارْ
حُمْرَةٌ بَيَاضُ نُورُ طَلَا أَفْتَنْ جَنَّةُ نَعِيمٍ زَهْرُ بُسْتَانْ
قَمَرٌ هِلَالٌ شَمْسٌ أَشْرَقْ سَالِفٌ غَدَّارٌ آسٌ رَيْحَانْ
وَارْبَعِينَ حَازَ بِثَغْرِهِ سِلْسَالٌ شَذًى رَاحٌ[3] مِسْطَارْ
لَعْسٌ عَسَلٌ رِيقٌ زُلَالٌ رَاقْ شَارِي[4] شَمُولٌ شَهْدٌ سَكَّارْ
رُضَابٌ ضَرِيبٌ طَبِيبٌ مُدَامٌ حَالْ قُرْقُفٌ ضَرْبٌ سَلْسَلٌ إِسْكَارْ
مَبْسَمٌ لَمًى قُوتٌ سُلَافٌ رَاحْ مَلْثَمٌ شَفَّافُ خَاتَمٌ أَسْنَانْ
صَبا[5] طَلَا مَا شَرَابٌ شَافْ مَرْشَفٌ عَقِيقٌ دُرٌّ مَرْجَانْ
وَارْبَعِينَ حَازَ قَدِيرَهُ قَضِيبٌ رَطِيبٌ لَيِّنٌ هَيْفٌ مَالْ
عَسَّالُ كَعُوبٌ رُمحٌ فَتَّالْ خَطَّارٌ خَطِرٌ عُودُ طَعْنٍ صَالْ
أَعْطَافٌ دَلَالٌ هُزُّ أَعْطَافْ رَاشِقٌ رَشِيقٌ مِيلٌ نَسِيبٌ عَالْ
أَمْلَدٌ رَجَحٌ[6] مَايِلٌ أَسْمَرْ عَادِلٌ قَوِيمٌ قَدٌّ طَعَّانْ
خِطِّيٌّ طَوِيلٌ سَامٍ قَنَا مَاسْ نَسِيبٌ مُثَقَّفٌ غُصَيْنُ بَانْ
وَارْبعِينَ مِنْ صُدُودِهْ رِقَّةٌ سَقَامٌ ذَوْبُ لَظَى إِحْرَاقْ
فَرِيدٌ وَحِيدٌ صَبٌّ حَائِرْ هِجْرانٌ صُدودٌ لُومٌ بُكَا إِغْرَاقْ
كَلِيمٌ غَرِيبٌ مُضْنًى وَلْهَانْ قَلِقٌ جُنُونٌ سَوْحُ جَوَى إِشْفَاقْ
نَحِيلٌ عَلِيلٌ هَامٌ تَوَلَّعْ سَهَرٌ ضَجَرٌ نَوْحٌ عَنَا أَشْجَانْ
سَقِيمٌ شَجِيٌّ مُضْنًى مُغْرَمْ أَرِقُ جِرَاحِ بَيِّنٌ جَوَى أَحْزَانْ
وَامْدَحْ نَبِي أَرْبعِينَ حَازْ نَجَاحٌ فَلَاحٌ سُولُ مُنًى إِقْبَالْ

---

[1] في نسخة د (صباح)
[2] في نسخة د (ياسمين)
[3] في نسخة د (راحه)
[4] في نسخة د (شارب)
[5] في نسخة د (صهبا)
[6] في نسخة د (رجيح)

شَرَفٌ عَفَافٌ نُورٌ هُدًى دِينْ وَقَارٌ فَخَارٌ زَيْنُ عَطَا إِجْلَالْ
حَسيبٌ نَسيبٌ مَجْدٌ سُؤدُدٌ كَرَمُ عَطَا جُودُ سَخَا أَفْضَالْ
سَمَاحٌ رَبَاحٌ حُسْنُ مَنْطِقٍ تُقًى صَلَاحُ عِزٍّ عِرْفَانْ
كَمَالٌ ذَكَا حُلُمٌ إِشْفَاقْ أَدِبٌ حَسَبٌ وَحْيُ قَرَارْ
مَامِيّةَ سُمِّيتُ قَيِّمَ الشَّامْ فِي الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ ذِكْرِي
وَأَصْبَحْتُ رُومِي وَلَكِنْ كَمْ فُقْتُ شَامِي وَمَصْرِي
لِي نَظْمٌ عَالِي وَغَالِي وَالْحَقُّ عَلا قَدْرِي
وَكُلُّ مَنْ جَا وَنَازَعْ وَهُوَ قَلِيلُ عَقْلٍ خَرْفَانْ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقِيَامَةْ مَوْتَةٌ وَدَرَجَةٌ فِي الْأَكْفَانْ

[1178][1]

[موّال]

يَا أَهْلَ فَنِّ الْحِسابِ سَنَةَ خَمْسَةْ بَلْ وَسَبعينَ وَتِسعِمايَةٍ عَامْ
قَدْ جَرَتْ مَوعِظَةٌ وَفِيهَا عِبَرْ وَمَعَانِي مَحكُومةُ الاحْتِكَامْ
يَومُ الأِثْنينِ لَيْلَةَ نَهارِ الثَّلَاثْ آخرُ اللَّيلِ أَوَّل أَتَانَا مَطَرْ
بَعدَ لَحْظَةِ وَالْجَوُّ قَد أَظْلَمْ وَسَوادُهُ غَطَّى بَياضَ الْقَمَرْ
وَالْهَوَى[2] تَارَ وَاتْحَرَّكَ السَّاكِنْ وَالزَّلازِلُ هَزَّتْ أصُولَ الشَّجَرْ
وَالرَّعدُ صَاحَ تَا أَسْكَرَ الْعَالَمْ عَرَبَدَ الْكَوْنُ زَادَ الْقَتَامُ فِي الظَّلَامْ
حَتَّى كَادَتْ بَأَنَّ الْقِيَامَةَ تَقُومْ وَأَكْثَرُ النَّاسِ غَارِقٌ بِبَحْرِ الْمَنَامْ
صَارَتْ الْخَلْقُ مَا لَهَا مَطْلَبْ غَيرَ هُرُوبِ الْبُيوتِ مِنَ الْمَهْلَكْ
وَذَا صَارِخٌ وَقَدْ نَسِيَ مَالَهُ وَيَصِيحُ يَا فُلانُ عَلَى مَهْلِكْ
وَذَا عَقلُو[3] جَوهَرٌ وَلَمَّا صَدَفْ نَادَى يَا رَبُّ جِرْنِي مِنْ مُهْلِكْ

[1]تأريخ واقعة حدثت في دمشق سنة (975)،هجري.
[2]في نسخة د (والجوّ)
[3]في نسخة د (عقله)

وَذَا وَجْهُو[1] لِلْمَعْدِنِ الْعَالِي بِالدُّعَا قَدْ رَفَعَ وَكَفُّو[2] أَقَامْ
وَذَا نَادَى مَولايَ لا مَانِعْ لِلْإِجَابَةِ وَارْحَمْ دُمُوعِي السِّجَامْ
وَجَمِيعُ مَا جَرَى مِنَ الْأَحْوَالْ مِنْ فَسَادِ الزَّمَانِ وَكَثْرِ الفَسَادْ
وَفُجُورُ الصَّغِيرِ عَلَى شَيخِ كَبِيرْ وَارْتِفاعِ الْأَنْذَالِ وَحَطِّ الْجِيَادْ
وَابْتِدَالُ البَدَّالِ وَسَحْقُ السَّحَاقْ وَاعْتِزَالِ النِّسَا بِمَرْدِ الْمُرَادْ
وَتَعَالِي الْجُهَّالِ بِجَاهِ الْمَالْ وَاحْتِيَاجِ الْكِرَامِ لِبَابِ اللِّئَامْ
وَلا زَالَ الْفُجُورُ وَفِسْقُ الشَّبَابْ حَتَّى قَلَّ الْحَلَالُ وَزَادَ الْحَرَامْ
وَالقِيَامَةُ أَحْوَالُهَا قَايِمَةْ فِي الزَّمَانِ الرَّدِي وَبِئْسَ الزَّمَانْ
مِنْ أَسَافِلْ تَعْلَا عَلَى أَعْلَا الرُّوسْ وَرُوسُ الصُّدُورِ تُدَاسُ فِي الهَوَانْ
وَاحْتِيَاجُ الْعَزِيزِ لِذُلِّ السُّؤَالْ وَانْتِقَاصِ الْخَيْرَاتِ وَذُلُّ الْعَوَانْ
وَكَسَادُ الْوِدَادِ مَا بَيْنَ الرِّفَاقْ وَنِفَاقُ النِّفَاقِ وَلَوْ فِي السَّلَامْ
وَانْخِفَاضُ الْفَاضِلِ بِرَفْعِ الْفُضُولْ وَقِيَامُ[3] العَالِمْ بِشِعْرِ الْعَوَامْ
وَالْعَجَبُ فِي كَسَادِ نِظَامِ الْقَرِيضْ وَاتِّبَاعُ الْبَلِيدِ لِسَرْقِ الْبُيُوتْ
وَعَجِيبُ الْعِجَابِ لِمَنْ يَسْرِقْ عِدَّةَ أَبْيَاتٍ وَهُوَ فَقِيرٌ مَمْقُوتْ
يَكْتَسِي بِالْأَدَبِ وَهُوَ عَارِي وَيُضَاهِي بِالْجَهْلِ نَظْمَ الرُّتُوتْ
وَيُقَاتِلُ وَيَعْلَمُ أَنَّهُ قَتِيلْ وَيُرِيدُ[4] الْجِدَالَ وَيَهْوَى الْخِصَامْ
وَالَّذِي يَحْفَظُهُ يَعُودُ مِلْكَهْ وَيَفُوتُ الدَّنَفَ بِكَثْرِ الْحَرَامْ
وَأُصُولُ النِّظَامِ غَدَتْ سَبْعَةْ فَرَعَوْهَا مَشَايِخُ أَهْلِ الْفُنُونْ
شِعْرُ ذُو بَيْتٍ مُوَشَّحُ الْمَوَّالْ زَجَلُ قُومَا وَكَامٍ وَكَانَ مَوْزُونْ
فَالثَّلَاثَةُ فِي شَرْطِهَا الْإِعْرَابْ وَالثَّلَاثَةُ نِظَامُهَا مَلْحُونْ
وَالْمَوَالِيَا تَقْبَلُ الْحَانِيِّينْ مَشْرِقِيَّةٌ تُنْظَمُ بِحُسْنِ النِّظَامْ
وَالشَّدَرُ وَالْبُحُورُ عَدَدُهُمْ سَوَا سِتَّةٌ تُحْسَبُ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تَمَامْ

---

[1] في نسخة د (وجهه)
[2] في نسخة د (كفّه)
[3] في نسخة د (قياس)
[4] في نسخة د (يزيد)

وِأَمَّا شِعْرُ الْعَرَبِ فَذَاكَ مَعْمُورْ ... وَالْبَلَاغَةُ مَعَ الْفَصَاحَةِ الْأَسَاسْ[1]

بِيهِ مَعَانِي لَدَى مَعَانِي الْبَيانْ ... وَبَدِيعُ الْكَلامِ وَحُسْنُ الْجِنَاسْ

وَمَعَمَّى والْأَحْجِيَا وَأَلْغَازْ ... وَتَوارِيخُ تَنْظِمُ بِنُورِ اقْتِباسْ

وَالرِّثَا وَالهِجَا وَفَخْرُ النَّسِيبْ ... والتَّوَارِي تَأْتِي بِالْاِسْتِخْدَامْ

وَالْمُرَادُ مِنْ جَمِيعِ فُنُونِ النِّظَامْ ... رِقَّةُ أَلْفَاظٍ تُحَيِّرُ النِّظَامْ

وَقَوَاعِدُ فَنِّ الزَّجَلِ قَايِمَةْ ... خَمْسَةٌ تُحْسَبُ مِنْ بَعْدِ خَمْسَةٍ عَيَانْ

مِثْلُ مَعْنَى وَقَافِيةٍ رُتْبَةْ ... وَالْتِزَامَاتٍ وَالْخَامِسُ الْأَوْزَانْ

خَمْرِيّ زَهْرِيّ غَزَلٌ فِرَاقٌ مَعَ وِصَالْ ... يَدُرُّ[2] هَذَا مَنْ كَانَ ذَكِيْ[3] وَزَانْ

وَالتَّوَاجِيهُ فُرُوعٌ لِهَذِي الْأُصُولْ ... فَافْهَمْ اِفْهَمْ يَا مَنْ غَدَا نَظَّامْ

وَقَوَافِي مُحَرَّمَةٌ فِي الزَّجَلْ ... مِثْلُ مِنَّةٍ وَمِثْلُ مِنَّا هُمَامْ

وَعُيُوبُ الزَّجَلِ نُبَيِّنُهَا ... قَرَّرُوهَا مَشَايِخُ أَهْلِ الزَّجَلْ

[مِثْلُ تَزْنِيمٍ ومِثْلُ كَافٍ تَشْبِيهْ ... بَعْدَ سِينٍ سَوْفَ وَبعْدَ فَا لِفِيلْ][4]

وَأَلِفُ دَسَّ بَعدَ بِالْبنُوا[5] ... وَكَذَا الْجَرْجَرةِ وَعِينِ الْعِللْ

وَمَقَالُ الْبَلِيدِ نَظَمْتُ الزَّجَلَ ... مَشْرِقِيَّةٌ مُحَرَّمٌ بِاحْتِرَامْ

وَالْغُبَارَي حَلَّ التَّقَا الْمِثْلَيْنْ ... وَيُقَلَّدُ فِي الفَنِّ لِأَنَّهُ إِمَامْ

وَسَمِعْنَا عَنِ الزَّجَلِ أَنَّهُ ... كَانَ نِظَامُهُ مَلْحُونْ وَمَعْنَاهُ صَحِيحْ

وَغَدَا الْآنَ ذَا وَذَا بِالسِّوَا ... فَاعْجَبْ أَعْجَبَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ القَبِيحْ

والْجَهُولُ بِالْفُضُول يَصِيرُ فَاضِلْ ... وَبَلِيدُ الْبَلِيدِ يُجَادِلُ فَصِيحْ

وَيُصَدِّرُ نَفْسَهُ وَيَعْمَلُ شَيْخْ ... وَتُلَاقِيهِ لِلْآنَ رَضِيعَ الْفِطَامْ

وَتَقُولُ الْعَوَامُ فُلَانٌ قُدْوَةٌ ... وَيُسَيِّدُ نَفْسَهُ وَلَا هُوَ غُلَامْ

وَامْتَدَحْ مَنْ شَرَّفَ وُجُودَ الْوُجُودِ ... وَحَوَى مُعْجِزَاتٍ تَفُوقُ الرِّمَالْ

---

[1] في نسخة د (أساس)
[2] في نسخة د (يدري)
[3] في نسخة د (عارف)
[4] هذا البيت في نسخة د
[5] في نسخة د (وألف دسّ بعدَ بَا السبق)

مِنْهَا نَطَقَ الْبَعِيرُ وَنَطَقَ الذِّرَاعْ وَنَطَقَ لُو[1] الْحَصَا وَفَاضَ الزُّلالْ
وَالرِّسَالَةُ وَالخَتْمُ لِلمُرْسَلِينْ وَخِطَابَهُ لِخَالِقِهِ بِالسُّؤَالْ
وَاللِّوَى وَالْبُرَاقُ وَتَاجُ النُّورْ وَالرُّكُوبُ فِي الْقِيَامِ وَمَشْيُ الْأَنَامْ
وَعَلَى غَارِ حِرَا لِطَمسِ الْعُيُونْ خَيَّمَ الْعَنْكَبُوتُ وَبَاضَ الْحَمَامْ
وَنَا مَامِيَّةُ قَيِّمُ جَمِيعِ الفُنُونْ لِي قَصَايِدُ سَارَتْ بِهَا الرُّكْبَانْ
وَمَقَاطِيعُ أَطْرَبُ مِنَ الْمَاصُولْ وَفَصَاحَةٌ تُحَيِّرُ الْمِلْسَانْ
وَنَا فِي الشِّعْرِ وَالنَّسِيبِ حَسَّانْ وَفِي نَظْمِ الزَّجَلِ بِحَالِ قَزْمَانْ
وَلَا مِثْلِي بَقَى الزَّمَانُ يَسْمَحْ لِلْقِيَامَةِ حَتَّى يَقُومَ الْقِيَامْ
وَالْعَلِيمُ اللهُ أَنْ مَا يِجِي بَعْدِي عَادَ يَجِي حَدٌّ وَنَا لِفَنِّي خِتَامْ

[1179]

[الزجل]

سَعَتْ لِي الْكُؤُوسُ فِي الْحَالِ وَفِيهَا الْحَبِيبُ قَدْ طَافَ
وَكَفُّ النَّسِيمِ فِي الرَّوْضِ لِعُرْفِ الزُّهُورِ قِطَافْ
بَدَا الْغَيْمُ جَدِيدْ فَانْهَضْ عَتِيقَ السُّلَافِ نَشْرَبْ
فَرَقْصُ الْغُصُونِ أَغْرَبْ وَلَحْنُ الْحَمَامِ أَعْرَبْ
وَصَفَّقَ غَدِيرُ الْمَا وَصَوْتُ النَّسِيمِ شَبَّبْ
وَبِنْتُ الدِّنَانِ تُجْلَا عَرُوسَةٌ لَهَا أَوْصَافْ
فَقُمْ وَاغْتَنِمْ شَتَّى زَمَانُ الْهَنَا أَوْ صَافْ
زَمَانُ الشَّبَابِ مَحْلَاهُ إِذَا مَرَّ فِي أَفْرَاحْ
وَيَوْمُ السُّرُورِ فَايِتْ فَوَاصِلْ قَطِيعَ الرَّاحْ
وَفِيهِ أَنْفَقَ[2] الْأَكْيَاس عَلَى أَكْيَاسٍ وَعِشْ مُرتَاحْ
وَلَا تَعْشَقْ إِلَّا مَنْ حَوَتْ قَامَتُهُ أَعْطَافْ

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (وقم وأَنْفِقْ)

مَلِيحٌ كَمْ فَتِنَ عَاشِقْ بِلِينِهِ وَلُو[1] أَعْطَافْ
مِلَاحُ مِصْرَ فِي الدُّنيَا بَرْقَ الطِّبَاعِ تُذَكِّرْ
هَذَا لُو[2] جَبِينٌ أَبْيَضُ وَذَا عَذَارٌ أَخْضَرْ
وَذَا أَشْهَرَ عُيُونْ سُودَا وَذَا حَازَ خُدَيْدْ أَحْمَرْ
وَذَا لِلْجُيُوبِ صَفَّرْ وَذَا كَمْ نَفَقَ أَنْصَافْ
وَذَا أَسْمُرُ وَهُوَ جَايِرْ وَذَا أَكْحَلُ وَلُو[3] أَنْصَافْ
لِبَيْتِ الدِّنَانِ وَالرَّاحْ بِعِشْقِهِ الْفَقِيهُ قَدْ سَارْ
وَبَاعَ طَيْلَسَانَ الشَّاشْ وَلِلْجُبَّةِ وَالْبِقيارْ
وَصَارَ كُلَّ يَوْمٍ يَسْكَرْ بِتَجْدِيدِ عَتِيقٍ سَكَّارْ
وَيَشْرَبُ مُدَامْ يَشْرَحْ لِمَنْ لُو[4] بِعَيْنِهِ شَافْ
وَبَحْرُهُ قَذَفَ حِينَ هِيَاجْ دُرَرٌ مِنْ حَبِبٍ قَدْ شَافْ
أَوَانُ الرَّبِيعِ فُرجَةٌ وَنُزْهَةٌ لِمَنْ يَفْهَمْ
حَكَى الْوَرْدُ فِيهِ وَجْنَةْ لَهَا لَوْنُ شَرِيقٍ عَنْدَمْ
وَزَهْرُ أُقْحُوانِ الرَّوْضِ بِدَوْرِهِ حَكَى مَبْسَمْ
وَحَاكَى الغُصَيْنُ قَامَةْ لَهَا بِالْهَيَفِ أَرْدَافْ
وَأَمَّا غَدِيرُ الْمَا بِمَوْجِهِ حَكَى أَرْدَافْ
وَنَمْدَحُ نَبِيَّ أُمِّي وَمِنْهُ الْعُلُومُ أَجْمَعْ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ شَفِيعٌ فِي الْمَعَادِ يَشْفَعْ
فَصَلِّ عَلَيْهِ يَا مَنْ بِذِكْرِهِ غَدَا يَسْمَعْ
نَبِيٌّ أَخْرَسَ الْفُجَّرْ وَكَمْ قَدْ نَصَرَ أَشْرَافْ
وَمَنْ كَانَ فَصِيحْ مَادِحْ لِطَهَ عَلَيْهِ إِشْرَافْ
فُنُونُ الْأَدَبِ كُلِّهْ بَدِيعٌ وَالْفُجُورُ بِدْعَةْ

---

[1] في نسخة د (وله)
[2] في نسخة د (له)
[3] في نسخة د (له)
[4] في نسخة د (له)

وَكَمْ يَدَّعِيهِ جَاهِلْ تُرَوَّسُ بِلَا سُمْعَةْ
وَصارَ لُو اللَّعِينُ نَاظِرْ وَكَمْ عِلْمُهُ خُدْعَةْ
نَصَرِنِي عَلَيْهِ اللهُ بِسَادَاتٍ كِرامٍ أَسْلافْ
وَكَمْ أَسْلَفُوا الْمَعْرُوفْ لِمَنْ قَدْ قَصَدَ أَسْلافْ
وَنَا أَدِي سُمِّيتُ مَامِيَّةْ وَذِكْرِي مَلَا الْبُلدَانْ
وَنَا فِي الزَّجِلِ قَيِّمْ وَفِي الشِّعْرِ أَنَا سُلْطَانْ
وَمَنْ جَا يُنَاظِرُنِي مَا يَرْبَحُ سِوَى الْخَسْرَانْ
وَيُشْهِرُ سَرِيعَ غُلبِهِ وَيَحْمَدُ وَذِكْرُهُ خَافْ
وَيَخْرَسُ مِنَ الْهَيْبَةِ وَيَضْعُفُ لِأَنَّهُ خَافْ
دَانَتْ فِي الْأُمَمِ أَقْوَامٌ لِئَامٌ يُبْغِضُوا الشَّاطِرْ
عَلَيْهِ يُظْهِرُوا الْعُصْبَةْ وَسَفَّهَ لَهُمْ شَاطِرْ
هَذَا أَقْيَلُ وَهَذَا أَشْقَرْ حَمِيرٌ وَرَاهُ قَاطِرْ
وَكَمْ فِي الْعَوَامِ فُجَّرْ وَهُوَ لِلْفُنُونِ سُلَافْ
وَمِنْ كَذِبِهِ كَمْ حَمَلْ سَرَايِجْ وَكَمْ أَشْلَافْ

[1180]

[الزجل]

يَا نَفْسُ مَا تُرْثِي لِلَّذِي قَدْ أَمْسَى لَكْ
مَاسُورُ وَنَحْوَ الْخَيْرْ مَا لُو[1] قَدَمٌ سَالِكْ
يَا نَفْسُ أَيْنَ فِرْعَونُ وَأَيْنَ قَوْمُ ثَمُودٍ وَعَادْ
يَا نَفْسُ مَا لَكِ لَا تُصْغِي لِقَوْلِ مَالِكْ
يَا نَفْسُ مَا تَخْشَي مِنْ حَرِّ نَارِ مَالِكْ
يَا نَفْسُ مَا لَكِ فِي فِعْلِ الْجَمِيلِ خَاطِرْ

[1] في نسخة د (له)

وَاقْرِي أُمُورَ قَوْلِكْ بِالْمَعْصِيَّةِ خَاطِرْ
خَافِي مَلِيكَ الْمَوْتْ لَمَّا يَجِي خَاطِرْ
يَا نَفْسُ شَيْطَانُكِ رِقُّكِ غَدَا مَالَكِ
فَتَاجِرِي التَّقْوَى وَاتْصَدَّقِي مَالِكْ
يَا نَفْسُ مَرَّرْتِي مِنْ عَيشِي مَا كَانَ حَالْ
يَا نَفْسُ بِالْإِصْلَاحِ مَا زَيَّنَ لَكِ حَالْ[1]
يَا نَفْسُ عُمُرِي فَاتْ وَالصَّبرُ مِنِّي حَالْ
يَا نَفْسُ مَا ضَرَّكْ لَو تُصْلِحِي حَالَكْ
وَتَقْصِدِي[2] الْمَوْلَى فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَالِكْ
يَا نَفْسُ بِالْعِصْيَانْ كَمْ قَدْ مَضَى لَكِ عَامْ
يَا نَفْسُ كَمْ غَرْقَانْ فِي بَحْرِ دَمْعِهِ عَامْ
يَا نَفْسُ مَا تَخْشَي مَنْ حُكْمُو فِي النَّاسِ عَامْ
يَا نَفْسُ لَوْ تَدْرِي سُوءُ فِعْلِكِي هَالِكْ
يَا نَفْسُ مِنْ شُورِكْ أَصْبَحْتُ أَنَا هَالِكْ
مَا لَكِ شَقِيقٌ يَا نَفْسْ مَا حَدَا[3] مِثْلُكِ خَالْ
كَمْ عَمٍ أَشْقَيْتِي يَا نَفْسُ كَمْ مِنْ خَالْ
وَادِي يُطَاوِعُكِي ذَاكَ مِنْ عُقَيلِهِ خَالْ
وَابِلِيسُ رَغِبَ فِيكِي يَا لَيْتَهُ لَوْ قَالِّكْ
كُونِي افْتَحِي عَيْنِكْ وسَدِّدِي قَالِّكْ
يَا نَفْسُ خَوْفَ النَّارْ جِسْمِي قَدْ أَصْبَحَ سَالْ
يَا نَفْسُ دَمْعُ الْعَيْنْ مِنْ سُوءِ فِعَالِكِ سَالْ
يَا نَفْسُ مَا تُرْثِي لِلَّذِي لِرُوحِهِ سَالْ

[1] في نسخة د (من حال)
[2] في نسخة د (أو تقصدي)
[3] في نسخة د (حدًّ)

وَتَنْظُرِي فِي النَّاسْ يَا نَفْسُ أَفْعَالِكْ
كُنْتِي تَرَى تَحْقِيقْ أَفْعَالُكِ أَفْعَى لَكِ
يَا نَفْسُ صَلَّيْتِي قُومِي اقْصُدِي هَادِي
طَهَ الَّذِي أَسْرَى بُو وَالدُّجَا هَادِي
عَسَاهُ غَداً يَقْبَلْ مَنِ لِلمَدِيحِ[1] هَادِي
فَاقْصُدِي مَدْحَهْ فِي كُلِّ أَقْوَالِكْ
يَا نَفْسُ خَلَّيْتِي مَامِيَّة وَدَمْعُهُ جَارْ
يَا نَفْسُ كَمْ مِلَّةْ مِنْ كَنْزِ نَوْحِهِ جَارْ
يَا نَفْسُ سُوءُ[2] ذَنْبِكْ قَدْ قَطَّعَ أَوْصَالَكِ
يَا نَفسُ إِبْليسُكْ بِالشَّقْوِ أَوْصَى لَكْ

[1181]

[الزجل]

مَنْ كَانَ زُحَلُ طَالِعَ نَجْمِهْ يَلْقَى أُمُورَهُ فِي تَعْسِيرْ
وَإِنْ يَأْذَنُ اللهُ تَتَيَسَّرْ عَلَامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ
النَّاسُ عَلَى قِسْمَيْنِ هَذَا سَعِيدُ وَذَا نَجْمُهُ مَعْكُوسْ
وَذَا فَقِيرُ عَنْدُو اسْتَغْنَى عَنْ مَنْ ضَرَبَ طَبْلَهُ مَعْ كُوسْ
وَذَا تَعِيسُ مَا لَهُ طَالِعْ وَهُوَ يُكَابِرُ فِي الْمَحْسُوسْ
وَكُلَّمَا يَقْصِدُ حَاجَةْ تَعَسَّرَ عَلَيْهِ لِأَجْلِ التَّقْدِيرْ
وَإِنْ يَأْذَنُ اللهُ تَتَيَسَّرْ عَلَامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ
كَمْ حَيٍّ كَافرٍ بِالنِّعْمَةْ فِي جَنَّةِ الأَمْوَالِ يَرْتَعْ[3]
وَفِي جَحِيمِ الْإِفْلَاسِ كَمْ مُسْلِمٍ وَبِالْمَقْسُومِ يَقْنَعْ

---

[1] في نسخة د (للدجا)
[2] في نسخة د (سيف)
[3] في نسخة د (يرفع)

وَكَمْ فَضِيلٍ عَاقِلٍ كَامِلٍ ... وَالحَظُّ نَاقِصٌ إِيشْ يَصْنَعْ
تَعَسَّرتْ كُلَّ أَحْوَالِهِ ... مَا قَادِرٌ إِيهِ وَالتَّدْبِيرْ
وَإِنْ يَأْذَنِ اللهُ تَتَيَسَّرْ ... عَلَامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ
كَمْ مِنْ كَرِيمٍ سَهْمُو الْإِفْلَاسْ ... وَفِي الْغِنَا مَا لَهُ نَايِبْ
لَوْ يُمكِنُهُ كَانَ عَاشَ سُلْطَانْ ... لَكِنْ إِنْ فَقْرُهُ حَاجِبْ
وَبِالْهُمُومِ دَهْرُهُ قَاضِي ... عَلَيْهِ وَعُمُرُهُ بِيهِ ذَاهِبْ
أَيَّامُو بِالعُسْرَةْ تَمْضِي ... وَصَفْوُ عَيْشِهِ فِي تَكْدِيرْ
وَانْ يَأْذنِ اللهُ تَتَيَسَّرْ ... وَعَلَامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ
كَمْ نَكَّسَ الرَّاسَ مِنْ مُفْلِسْ ... وَصَعَّدَ النَّارَ فِي أَحْشَاهْ
وَكَمْ تَرَاهُ فِي دِمْسِ اللَّيْلْ ... يَسْأَلُ مِنَ الْمُعْطِي مَوْلَاهْ
وَالْفَقْرُ قَدْ سَوّدَ بَخْتَهْ ... وَكُلَّمَا شَاهَدَ دُنْيَاهْ
تَعَسَّرَتْ زَادَ بُو هِمَّةْ ... وَزَادَ مِنَ الْهَمِّ[1] التَّقْطِيرْ
وَانْ يَأْذَنِ اللهُ تَتَيَسَّرْ ... عَلامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ
وَامْدَحْ نَبِيَّ جَا بِالقُرْآنْ ... وَالْحَقُّ خَصَّهُ بِالْأَفْضَالْ
وَمُعْجِزاتُهُ فِي الْآفَاقْ ... كَمْ قَدْ ضَرَبَ بِهَا الْأَمْثَالْ
وَأَخْبَرَنَا عَنْ قُرْبِ السَّاعَةْ ... مِنْ قَبْلُ نَنْظُرُ ذَا الْأَحْوَالْ
وَصِدْقُ أَقْوالِهِ[2] لَاحَتْ ... وَأَحْوالُنا تَشْكُو التَّعْسِيرْ
وَانْ يَأذَنِ اللهُ تَتَيَسَّرْ ... عَلامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ
يَا قَيِّمَ الشَّامِ يَا مَامِيَّةْ ... فِي نَاظِرِ الْإِقْبَالِ طَالِعْ
وَاحرِصْ عِلَى بَيْتِ أَمْوَالِكْ ... وَاحْذَرْ مِنْ الْكِيسِ الطَّالِعْ
وَقُلْ لِمنْ عَيْشُهُ[3] لايِحْ ... وَهُوَ عَلَى دُنْيَتِهِ[4] وَاقِعْ
مَنْ كَانَ زُحَلٌ طَالعَ نَجْمِهِ ... تَلْقَى أُمُورَهُ فِي تَعْسِيرْ

---

[1] في نسخة د (الدمع)
[2] في نسخة د (احواله)
[3] في نسخة د (عكسه)
[4] في نسخة د (دنياه)

وَانْ يَأْذِنِ اللهُ تَتَيَسَّرْ عَلَامَةُ الْإِذْنِ التَّيْسِيرْ

[1182]

[الزجل]

لِلْجَرَادِ جَرِّدْ وَأَخْيَارُ[1] أَخْيَارْ لَمَّا أَقْبَلَ وَطَبَّقَ الْإِفْطَارْ
أَصْلُ مَا قَدْ جَرَى مِنَ التَّدْبِيرْ نَادَى[2] نَايِبُ حَلَبَ وَقَاضِي الْكَبِيرْ
وَأَكَابِرُ أَعْيَانٍ وَأَمْرُ الْوَزِيرْ وَالنَّدَا صَارَ مِنَ[3] الْخَلَايِقْ جِهَارْ
وَالْعَوَالِمُ قَدْ أَصْبَحَتْ فِي ضَجَرْ وَذَا غَايِبْ عَنْهُمْ وَهَذَا حَضَرْ
وَذَا خَايِفٌ مِنْ شَتْمِ بَاشٍ كَسَرْ وَالتَّدَارِيبُ تَسَكَّرَتْ بِالنَّهَارْ
وَذَا شَيْخُ الْحَارَةِ عَلَيْهِ دَايِرْ وَذَا فَزْعَانٌ وِلِلْفِرَاشِ غَايِرْ
وَذَا لَاطِي فِي الْبَيْتِ وَذَا حَايِرْ وَذَا قَاسَى ذِلَّةً وَعِظَمِ وَانْكِسَارْ
وَذَا تَلْقَاهُ هَارِب وَهُوَ فِي انْزِعَاجْ وَذَا خَبَّا نَفْسَهُ بِقُنِّ الدَّجَاجْ
وَذَا دَلَّى رُوحَهُ مِنَ الْأَبْرَاجْ بِحِبَالِ الْغَسِيلِ وَحَبْلِ الْمَدَارْ
وَذَا رُوحَهُ قَدْ دَسَّ فِي مَاجُورْ وَذَا قَدْ طَالَعُوه عَنِ التَّنُّورْ
وَذَا وَجْهُو بِالصُّفْرَةِ مَوْتُ[4] الْقُبُورْ وَذَا خَايِفٌ يَوْمَ الزِّحَامِ[5] النَّارْ
وَذَا فِي الشَّمْسِ قَدْ رَقَدَ فَوْقَ سُطُوحْ وَذَا بَرْطَلَ لَمَّا انْمَسَكَ بِالْفُتُوحْ
وَتَسَيَّبَ وَقَالَ لِرُوحِهِ رُوحْ قَبْلَ مَا يَلْحَقُوكَ وَكُنْ عَيَّارْ
وَذَا حَاشُوهُ وَهُوَ الْحَزِينُ حَشَّاشْ مِنْ خَيَالِهِ يَفْزَعُ وَعُمُرُهُ لَاشْ
صَارَ يُعَاتِبُ نَفْسَهُ وَعَقْلُهُ طَاشْ لَمَّا صَادُوهُ مِنْ وَسَطِ بَابِ الدَّارْ
وَذَا لَمَّا شَاهَدَ خَيَالَ الْجَرَادْ قَالَ عَفَارِيتُ جُونَا لِهَادِي الْبِلَادْ
وَذَا خَلْفَهُ جُنْدِيٌّ يَقُولُ قَوَّادْ كُلَّمَا يَسْمَعُهُ يَرُومُ الْفِرَارْ
وَذَا لَمَّا هَجَمَ عَلَيْهِ الْحَشِيشْ سِيبْ الْخَبَشَ لَمَّا رَأَى فِيهِ خَشِيشْ

---

[1] في نسخة د (أرجال)
[2] في نسخة د (بإذْنِ نايب)
[3] في نسخة د (بين)
[4] في نسخة د (وجهو يحكي بالصفرة موتي)
[5] في نسخة د (الحساب)

مَا دَرَى إِلّا وَتُركْمَانِي بَرِيشْ لَفَّهُ عَلَقَةً حَتَّى خِرِي[1] البَقَّارْ
وَذَا غَارِقٌ وَالْعَقْلُ فِي سَهْوَةْ وَذَا فِي خَاطِرِهِ خَطَرَ شَهْوَةْ
وَذَا بَرْشُو افْتَقَدَ وَذَا الْقَهْوَةْ وَذَا قَالَ آهٍ عَلَى قِبْجَيْنِ حَارْ
وَذَا عُقْرَهُ افْتَكَرَ ضَنَى حَالَهُ وَذَا جِتْ زَوْجَتُهُ عَلَى بَالِهِ
وَذَا أُمَّهُ افْتَقَدَ وَذَا خَالَهُ وَانْطَلَقَ فِي فُؤَادِهِ وَهْجُ النَّارْ
يَا للهُ نَرْجُو[2] تَرْفَعُ عَنِ الْمُسْلِمِينْ ذَا الْخَلَا وَالْجَرَادُ وَقَحْطُ السِّنِينْ
وَتُصَلِّي[3] عَلَى النَّبِي يَس أَحْمَدَ الْمُصْطَفَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارْ
وَبِدُسْتُورِ مَنْ قَدْ حَضَرَ ذَا الْمَقَامْ أَنَا مَامِيَّةُ قَيِّمْ دِمَشْقَ الشَّامْ
فِي الْفُنُونِ السَّبْعَةِ بَدِيعُ النِّظَامْ لِي مَعَانِي تُحَيِّرُ الْأَفْكَارْ
وَالزَّمَانُ الرَّدِي صَبَحَ مَشْهُورْ بِالرَّذَالَةِ وَتَلْتَقِي الزَّرْزُورْ
صَادَ بِنَا كَفُّ بَاشِقٍ وَهُوَ كَسُورْ[4] وَالتَّعَالِبُ تُخَوِّفُ أَسْدَ القِفَارْ

[1183]

[الزجل]

لَا تَصْحَبْ إِلّا زِيْهَاوِي[5] إِنْ تَشْتِمْهُ يُعْطِيكَ سَرْدَهْ
وَلا تُعَاشِرْ كَتْبَاوِي يُجَرِّدُ عَلَيْكَ أَلْفَيْنْ حَرْدَةْ
الزِّيهُ تُرِيهِ مَنْ لُو[6] يَبْلَعُ طُولَ النَّهَارِ تَلْقَاهُ سَارِدْ[7]
فِي جَامِعِ الرَّوْضِ يَتَرَكَّعُ وَهُوَ لِغَيْرِ قِبْلَةٍ سَاجِدْ
وَمِنْ هُبُوبِ الرِّيحِ يَفْزَعُ وَيَحْسَبُ الْأَسْوَدَ مَارِدْ
وِإِنْ يَسْمَعِ الْكَلْبُ الْعَاوِي عَنْ زَوْجَتِهِ يَنْوِي الرِّدَّةْ

---

[1] في نسخة د (حزى)
[2] في نسخة د (نرجوك)
[3] في نسخة د (نصلّي)
[4] في نسخة د (كَفّ لكلّ باشق كسور)
[5] في نسخة د (الزيهاوي)
[6] في نسخة د (له)
[7] في نسخة د (شارد)

يَفْزَعُ مِنَ الرُّومِي الْجَارِي[1] يَخَافُ[2] وَلَو مَا قَالَ يَرُدُّهْ
لِلْبَرَشِ حَالَاتٌ مَشْهُورَةْ تَغَيَّرِ الشَّيْ عَنْ أَصْلِهْ
وَلُو[3] قَبَايِحْ مَذْكُورَةْ مِنْهَا الصِّغَارُ تُورَتُ أَكْلَهْ
لَوْ جَازَ عَلَى نِفَاشِ صُورَةْ يُصَوِّرُهُ أَعْيَاهُ شَكْلُهْ
هَذِي صِفَاتُ الْبَرْشَاوِي وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَزْدَادُ جَرَدُهْ
وإِنْ يَفْقِدِ الْكِتْبَةَ يَنْوِي بَيْعُ الْعِمَامَةِ وَالْبُرْدَةْ
بَلَعَ الْحَشِيشَ حَبَّةَ مَاوِي وَصَاحِبُهُ عَيْشُهُ أَخْضَرُ
عِنْدَهُ نَعِيمُ أَكْلِ الْحَلْوَى وَفِي الْحُمُوضَاتِ يَتَعَذَّرْ
لِلْبَلَعِ مَنْ يَكْرَهُ يَهْوَى وَكَمْ لَهْ غَيْبَةٌ فِي الْمَحْضَرْ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْغَيْطِ يَأْوِي فِي بَعْيَتَهِ يَوْمَ السَّرْدَةْ
خُبْزُ كُمَاجِ وَلا مَاوَي وَبَعْضُ تَزْرِيدِ مِنْ زَرْدَةْ
مَا فِي الْكُتُبِ أَنْجَسُ وَأَقْرَفْ مِنَ السَّخِينِي[4] وَالبَرَّاشْ
حِينَ يَفْقِدُ الْكُتْبَةَ يَضْعُفْ وَيَشْتَهِي أَكْلَ الْحَشَّاشْ
لَوْ كَانَ حَدَّقَ لِلْبِرْنَاوِي لَازِمُ لِتَهْرِيشِ الْمَعِدَةْ
وَلَا يُعَاشِرُ طِيبَاوِي يُعْطِيهِ شَطِيَّةَ مِنْ فَرْدَهْ
كَمْ حَيٍّ حَشَّاشٍ قَامَ سَرَوَةْ سَبَقَ قِيَامَ الصُّوفِيَّةْ
نُزُلُهُ فَتْلٌ تَحْتَ السَّرْوَةْ فَوْقَ الشَّرَفِ فِي الصُّوفِيَّةْ
وَقَامَ رَقَدَ فَوْقَ الْفَرْوَةْ يَوْمَهُ وَعِنْدَ الْعَصْرِيَّةْ
نَهَضَ وَهُوَ بِالْجُوعِ خَاوِي قَصْدُهُ ضِيَافَةً أَوْ مَدَّةْ
وَانْ جَا عُبَيْدُ الْكِشْكَاوِي يَقُومُ بِقَدْرِهِ فِي قَعْدَةْ
كَمْ شَبٍّ كَانَ بَيْنَ السِّرْبَةْ حُسْنُهُ يَفُوقُ بَدْرَ الْأَفْلَاكْ
وَحِينَ تَعَوَّدَ بِالْكِتْبَةْ تَحَسَّفَتْ[5] مِنْهُ الْأَحْنَاكْ

---

[1] في نسخة د (الحاوي)
[2] في نسخة د (بحقّ)
[3] في نسخة د (له)
[4] في نسخة د (الشخيبي)
[5] في نسخة د (تخسفت)

مِنْ قِلَّةِ النَّوْمِ[1] صَارَ سُبَّةْ وَأَمْسَى الغُبَارُ[2] جِسْمُهُ سَبَّاكْ
لِلشُّرْبِ فِي الْقَهْوَةِ غَاوِي مَا تَشْتَهِي نَفْسُهُ زِبْدَةْ
يَشْرَبُ فُنَيْجِينُو[3] الْكَاوِي وَيَحْتَرِمُ طِيبَ الرَّقْدَةْ
لِأَهْلِ الْحَشِيشِ فِي النَّاسِ أَسْمَا نُزْهَةٌ لِمَنْ أَضْحَى يَسْمَعْ
هَذَا تَرَى اسْمُهْ كَلْبَ الْمَا وَذَا قِشْرُو[4] آخَرُ ضِفْدَعْ
وَذَا اسْمُهُ بِالزِّيهِ[5] أَعْمَى وَذَا حِمَارٌ وَاسْمُهُ بَرْدَعْ
وَذَا كَسِيحُ الرَّمْلَاوِي وَذَا اسْمُهُ فِي الْكَوْنِ بُوغِدَّةْ
وَذَا حَمِيدُ الْغَزَّاوِي وَذَا أَعْزَبُ اسْمُهُ بُو حَمْدَةْ
بِجَاهِ نَبِيٍّ هَادِي الْأُمَّةْ عَنَّا رَفَعَ مَسْخَ الْأَبْدَانْ
وَالْبَرَشُ حَاشَا[6] أَهْلَ الحِكْمَةْ بِمَسْخِ الْأَخْلَاقِ فِي الْإِنْسَانْ
مَا تَلْتَقِيهِ يَحْمِلُ كِلْمَةْ لَوْ أَمْكَنَهُ خَالِقٌ دَيَّانْ
وَجْهُو وَخَلْقُو سَمَاوِي فِي كُلِّ سَاعَةٍ لُو فَقْدَةْ
يَاكلُ شُخَيبُو البُرصَاوِي وَفِي خَرَاهُ يَلْقَى شِدَّةْ
يَا رَبُّ يَا للهُ يَا غَفَّارُ نَجَيْنَا مِنْ هَذِي الأَشْيَا
وَاسْبلْ عَلَيْنَا يَا سَتَّارْ أَسْتَارَ جَمِيلِكَ فِي الدُّنْيَا
عَنْ فَضْلِهِ كَمْ قَالَ الرَّاوِي أَخْبَارَ وَمَا نُحْصِي عِدَّةْ
وَكَمْ قَتلَ ظَالِمْ غَاوِي وَكَمْ قَدْ أَشْهَرَ مِنْ عِدَّةْ
مَامِيَّةُ سُميتُ وَالرُّومُ أَصْلِي وَفِي الْعَرَبِ ذِكْرِي غَالِبْ
وَفِي النِّظَامِ جَدِّي هَزْلِي وَالْحَقُّ لِي مُعْطِي وَاهِبْ
فَاسْمَعْ لِنُصْحِي يَا خِلِّي وَانْ كَانَ تُرِيدُ تَاخُدُ صَاحِبْ
لا تَصْحبْ إِلّا الزَّهَاوِي إِنْ تَشْتُمْهُ يُعْطِيكَ سَرْدَةْ

---

[1] فس نسخة د (الأكل)
[2] في نسخة د (الغيار)
[3] في نسخة د (فُنَيْجيني)
[4] في نسخة د (قشير)
[5] في نسخة د (اسمه نور بالزيه)
[6] في نسخة د (جاء)

وَلا تُعَاشِرْ كَتبَاوِي يُجَرِّدُ عَلَيْكَ أَلْفَيْنِ حَرْدَةْ

[1184]

[الزجل]

حِينَ ظَلَمَنِي عَادِلُ قَوَامِكَ وَجَارْ وَتَرَكَنِي أَشْكُو الْهَوَى الْمُحْكَمْ
ظَفَرَ اللهُ عَلَيْهِ لِيُنْصِفَنِي شَعْرُكَ الَّذِي مِنَ الدُّجَا أَظْلَمْ
بَحْرُ شَوْقِي فِي الْكَوْنِ بِلَا مِقْيَاسْ وَأَصْبَحَ الْوَجْدُ فِي الْفُؤَادِ رَاسِي
وَاقْلَعَ الصَّبْرُ وَالدُّمُوعُ فِي انْحِدَارْ حَتَّى قَدْ فَنِيَ الْمَلِيحُ وَشَابَ رَاسِي
وَرَمَانِي سَرِيعْ بِتيَّارِ هَوَاهْ قُلْتُ بِاللهِ قَارِبْ وَلَا تُآسِي
وَعَذُولِي كَأَنِّي قُصَادِي يَقُولْ وَتُقَاسِي مِنْ قَاسِي[1] لَا يَرحَمْ
وَقَضَى فِي بَرِمِ حِبالِ الصُّدُودْ قُلْتُ نَصْبِرُ عَلَى قَضَى مُبْرَمْ
نَهْوَى تُرْكِي فِي الرِّقَّةِ طَبْعُهُ السَّلِيمْ مِنْ تَجَنِّيهِ كُوفِي فُؤَادِي وَصَبّ
مَشْهَدُهُ فِي الْمِلَاحِ عَلَى الْمِنْبَرْ وَتَلَافِي حَلُّهُ بِحُسْنُو الْعَجَبْ
وَرَأَيْتُهُ نَهَارْ مُعَرَّى يَعُومْ أَقْلَعَ الصَّبْرُ وَالْبُكَا عَوَّمْ
قُلْتُ ثَغْرُكَ أَبْسَمَ وَلَمَّا شَامْ مِنِّي بَرَقَ الطَّمَعُ[2] فَقَالَ أَبْسِمْ
وَالغُزَيِّلُ زَانَهُ عَذَارٌ تُرْكِي شِبْهُ نَمَامٍ وَمَسْكَنُهُ فِي النَّارْ
وَالّا يَحْكِي سَلَاسِلَ الْعَنْبَرْ بِجُنُونِي بِهَا أَتَانِي الْعَذَارْ
وَالّا يَحْكِي لِنَمْلٍ قَامَ يَسْرِي فَرَأَى نَارَ حُفَّتْ بِجَنَّةٍ فَحَارْ
وَالّا رَيْحَانُ وِالّا بَنَفَسْجٌ زَهَى أَوْ تَقُولُ آسٌ عَلَى شَقِيقٍ خَيَّمْ
وَالّا سَطْرَيْنْ بِالْمِسْكِ مَكْتُوبَيْنْ[3] عَلَى وَجْنَةٍ تَرْوِي خَبَرَ عَنْ دَمْ
حُزْنَ يَعْقوبَ قَاسَيْتُ عَلَى يُوسُفْ وَلِحَالِي كَمْ قُلْتُ نُوحْ يَا حَمَامْ
وَكَمْ قُلْتُ لِلْعَذُولِ إِنْ شِئْتْ كُنْ لِدَمْعِي مَسِيحْ وَخَلِّي الْمَلَامْ

---

[1] في نسخة د (من قاسٍ)
[2] في نسخة د (بروق الطمع)
[3] في نسخة د (مكتوبات)

وَنَا صَابِرٌ عَلَى سَقَامِ أَيُّوبْ وَبِقَلْبِي نَارُ الْخَلِيلِ فِي ضِرَامْ
وَلا مِثْلِي جَا لِلْعنَا صَالِحْ فِي الْخَلَايِقِ مِنْ يَوْمٍ خُلِقَ آدَمْ
وَالْخَضِرُ لَوْ قَاسَى غَرَامِي عُدِمْ وَلِقَلْبِي مُوسَى الْهَوَى كَلَّمْ
بَعْدَ هَجْرِهِ حُبِّي الْحِجَازِي وَفَا وَسَعَى لِي السُّرورُ وَطَافَ الهَنَا
وَتَفَضَّل نَسْلَ الْكِرامِ بِالْمُرَادْ وَبَلَغْتُ الْمرَامَ وَنِلْتُ الْمُنَا
وَصَفَا لِي الْمَقَامُ وَطَابَ الْمُقَامْ وَالْغُزَيِّلُ دَخَلَ مَعِي الْمُلْتَزَمْ
قُلْتُ لَمَّا زَمْزَمَ بِطِيبِ الْوِصَالْ مَحْلَا لِقِطَّةِ الْبَدِيعِ وَمَا زَمْزَمْ
وَامْتَدْحْ مَنْ لَوْلَاهُ مَا كَانَ الْوُجُودْ وَلَا كَانَتْ أَرَضِينَ وَلَا كَانَ سَمَا
وَلا كَانَتْ أَشْجَارٌ وَلا كَانَ نَبَاتْ وَلا كَانَتْ أَبْحُرٌ زَوَاخِرٌ وَمَا
وَلا كَانَتْ رِمَالٌ وَلا كَانَ جِبَالْ وَلا كَانَ السَّحَابُ وَلا غَيْثٌ هَمَى
لَا وَلَا كَانَ خَلْقٌ وَلَا إِنْسَانْ وَلا كَانَ ذَا شَقِيٌّ وَذَا اتْنَعَّمْ
وَلا كَانَ مَطَرٌ وَدُوداً مَقْبُولْ وَلا كَانَ ذَا هَالِكٌ وَذَا أَسْلَمْ
وَنَا مَامِيَّةٌ وَقَيِّمُ الدُّنْيَا وَلا يُوجَدُ مِثْلِي لِيَوْمِ الْقِيَامْ
نَظْمِي حَالِي الصَّاحِبِ التَّمْيِيزْ وَلِنَحْوِي سَعَى الْقَبُولُ فِي النِّظَامْ
وَبِرِقَّةِ نَظْمِي عَطَفْتُ الْقُلُوبْ وَنَظَمْتُ الصُّنْعَ بِحُسْنِ انْسِجَامْ
وَاشْتُهِرْ لِي مِنْ مُبْتَدَا أَمْرِي بِالْفَصَاحَةِ خَبَرُ طِرَازٍ مُعْلَمْ
وَإِلَهِي خَفَضَ عَدُوِّي الْجَهُولْ وَعَلَى رَفْعِ مَنْصِبِي أُجْزِمْ
خَمْرِي قَدْ أَزْهَرَ فِي الزُّجَاجِ لُو حُبَابْ مَحْلَا نَبَاتَ وَرْدِهِ بِأَرْضِ الشَّقِيقْ
خِلْتُهُ نَدَا مَنْظُومٌ عَلَى جُلَّنَارْ أَوْ يَاسَمِينَ مَنْثُورَ عَلَى رَوْضٍ شَرِيقْ
رَاحِي حَوَى وَصْفَ أَرْبَعِينَ فِي مَقَامْ جَنَّةً وَبِهَا الْكَاسُ قَدْ أَشْرَقَ وَنَارْ
رَاحَةُ سُلَافٍ شَهْبَا[1] مُفْرِحُ مُدَامْ تُبْرِي شَفَا قُرْقُفٍ حُمَيَّا عُقَارْ
سَلْسَلُ شَرَابٍ سِلْسَالُ زُلَالٍ سَلْسَبِيلْ رَايِقُ خَمْرٍ عُقَارُ مُعَتَّقٌ خَمَّارْ
عَذْرَا عَجُوزٌ شَمْطَا عَرُوسٌ نَاهِدَةْ صَافِي شَرِيقٌ جِرْبَالٌ مُشَعْشِعٌ رَحِيقْ

[1] في نسخة د (صهبا)

اِسْفَنْطٌ اسْمُ الرَّاحِ طَلا خَنْدَرِيسْ مُسْكرٌ حَرَامٌ مِسْطَارٌ وَسَكَّارٌ عَتِيقْ
رَوْضِي قَطَفَ أُنْظُرْ فِيهِ نِصْفُ أَرْبَعةْ نُزْهَةٌ وَفُرْجَةٌ وَالْهَوَى وَالنَّعِيمْ
وَالسُّحُبُ تَبْكِي وَالزُّهُورُ ضَاحِكَةْ وَالطَّلُّ صَادَ مَنثُورْ وَدُرُّه نَظِيمْ
وَالطَّيْرُ سَحَرْ غَنَّى عَلَى عُودٍ وَطَارْ مِنْ رِفْقتِهِ[1] الْأَغْصَانُ وَتُشِيبُ نَسِيمْ
وَقَدْ رَأَيْنَا فِي الْجَدَاوِلِ عَجَبْ أَبْدَتْ مَعَانِي لِلنَّوَاظِرِ تُشِيقْ
بِيهَا رَأَيْنَا الْمَا تَكَسَّرَ وَقَامْ بَيْنَ الرِّيَاضِ يَجْرِي مُسَلْسَلٌ طَلِيقْ
إِنْ كَانَ تُرِيدُ تَحِجُّ دَاعِي الْهُمُومْ مِنْ قِبْلِ مَا يَأْتِيكَ حِمَامُ الْحُتُوفْ
أُدْخُلْ رِيَاضَ كَعْبَةِ رِياضِ السُّرُورْ وَالنَّهْرُ يَسْعَى وَالسَّوَاقِي تَطُوفْ
وَالرِّيحُ رَمَى أَجْمَارَ ثِمارِ الشَّجَرْ وَأَمْسَى جِيَادُ الزُّهُورِ زَاهِي الْقُطُوفْ
وَمَنَحَنِي الدُّولَابُ عَلَى مَا عُذَيبْ زَمْزَمَ وَنَوْحُهُ شِبْهُ نَوْكِ الشَّفِيقْ
وَالطَّلُّ فِي نَحْرِ الْغُصُونِ قَدْ نَظَمْ عُقُودٌ مِنَ اللُّولُو وَسَنَاهَا بَرِيقْ
جَلاجِيبُ قَلْبِي عَرُوسُ الْمُدَامْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ لَذَّ فِيهِ الْأَرَقْ
قُلْتُ الْعَجَبُ تَاضِي النُّجومُ فِي النَّهارْ وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ فِي دَيَاجِي الْغَسَقْ

[1185]

[الزجل]

وَفِي فَلكِ شَمْسِ[2] الْقَمَرِ حِينَ يَغيبُ يُشْرِقُ سَنَاهَا مِنْ خُدَيْدو الشَّرِيقْ
يَا لَهُ مَلَاكٌ[3] فَتَّانٌ وَحُسْنُهُ سَمَا قَدُّهُ وَثَغْرُهُ حَازَ غُصَيْنَ بَانٍ وَرِيقْ
سُبْحَانَ إِلَهٍ قَادِرٍ صَوَّرَهْ بِالحُسنِ فِتْنَةٌ فَاقَ مِلَاحَ الْمِلَاحْ
فَرْقُهُ الْفَرِيدُ جَامِعُ ضِيَا كَمْ فَتَنْ لَمَّا بَدَا ظَاهِرْ لِعَاذِلٍ وَلَاحْ
وَمِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ جُنَّ الدُّجَا وَقَدْ تَسَلسَلَ بِالنُّجُومِ لِلصَّبَاحْ
وَجَلَّ مَنْ أَلَّفَ عَلَى وَجْنَتَيْه بَيْنَ مَا الْحَيَاةِ وَبَيْنَ لَهِيبِ الْحَرِيقْ

---

[1] في نسخة د (رقصة)
[2] في نسخة د (ثغر)
[3] في نسخة د (هلاك)

وَالْحُسْنُ عَمَّهُ خَالٌ عَلَى آسٍ عَذَارْ وَالْخَصْرُ نَاحِلٌ صِرْتُ لِأَجْلِهِ رَقِيقْ
وَامْدَحْ لِمَنْ ظَلَّتْ عَلَيْهِ الْغَمَامْ وَضَلَّتْ أَعْدَاهُ اللِّئَامُ بِالضَّلَالْ
وَادِى عَصَاهُ فِي النَّارِ وَمَنْ لُو أَطَاعْ فِي جَنَّةِ الْفِردَوْسِ وَذَاتِ[1] الظِّلَالْ
نَبِيٌّ عَلَيْهِ شَمْسُ الضُّحَى سَلَّمَتْ وَخَاطَبَهُ ضَبُّ الْفَلَا وَالْغَزَالْ
كَذَا الرِّضَى عَنِ الصَّحَابَةِ جَمِيعْ أَوَّلُهُمْ الصِّدِّيقَ ونِعْمَ الصَّدِيقْ
وَلَا تَكُنْ تَأْبَى عَنِ السَّيِّدِ عُمَرْ نَعَمْ وَهُوَ الْفَارُوقُ وَغَازِي الْفَرِيقْ
مَامِيّةَ سُمِّيتُ قَيِّمَ جَمِيعِ الْفُنُونْ مَا جَا بِحَالِي لِلْقِيَامَةْ أَدِيبْ
سَرَيْتُ نَهَارَ نَحْوَ الرِّيَاضِ وَالسَّبَبْ وَعَيْتُ لِصُحْبَةٍ وَالْهَنَا لِي نَصِيبْ
جَلَسْتُ فِي رَوْضَةٍ زَهَتْ بِالزُّهُورْ وَحِينَ رَمَقْتُ الْكَاسَ بِعَيْنَيْ نَصِيبْ
رَاحِي قَدْ أَزْهَرَ فِي الْحُبَابِ فِي الزُّجَاجْ[2] مَحْلَا بَنَاتِ دُرَّةٍ بِأَرْضِ الْعَقِيقْ
يَحْكِي نَدَا مَنْظُومْ عَلَى جُلَّنَارْ أَوْ يَاسَمِينَ مَنْثُورَ عَلَى أَرْضٍ[3] شَقِيقْ

[1186]

[مخلع البسيط]

كَيفَ يَسلُو[4] مَنْ بِهِ وَلَهْ لَا وَمَنْ تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ
سَهْمُ جَفْنَيْكَ مُذْ رَوَى تَلَفِي صَحَّحَ الْوَجْدَ مِنْهُ مُرْسِلُهُ
وَبِمِحْرَابِ حَاجِبَيْكَ لَقَدْ نَالَ قَلْبِي مَا كَانَ أَمَّلَهُ
يَا كَثِيرَ الصُّدُودِ قُلْ لِيَ مَا آنَ لِلصَّبِّ أَنْ تُواصِلَهُ
جُدْ بِرَشْفِ الرُّضَابِ فَهُوَ شِفَا لِعَلِيلٍ جَفَاكَ أَنْحَلَهُ
كَادَ يَخْفَى مِنَ السَّقَامِ وَهَلْ طَاقَةُ الْعَيْنِ أَنْ تُمَثِّلَهُ
جُنَّ بِالْحُسْنِ عَقْلُهُ وَلِذَا قَيْدُ حُبِّ الْعَذَارِ سَلْسَلَهُ

[1] في نسخة د (مات)
[2] في نسخة د (راحي قد أزهر في الزجاج له حساب)
[3] في نسخة د (روضٍ)
[4] في نسخة د (يسلوك)

[1187]

[الوافر]

وَلَوْ عَاشَ الْفَتَى فِي الشَّامِ أَلْفاً ... مِنَ الْأَعْوَامِ تُحْسَبُ بَعْدَ أَلْفِ
وَعَاشَرَ كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ شَخْصٍ ... لَمَا صَافَى صَدِيقاً خِلَّ إِلْفِ

[1188]

[الزجل]

نَهْوَى ابْنَ خَيَّاطٍ رَشيقٍ ظَرِيفْ ... عُنُقُهُ ذِراعٌ جَلَّ مَنْ خَلَقْ
فَصَّلَ قَبَا سُقمٍ لِي جَدِيدْ ... وَالصَّبْرُ ثَوْبُهُ الْعَتِيقُ خَلِقْ
نَهْوَى ابْنَ خَيَّاطٍ كَوَى الْقُلُوبْ ... مِنْ فَوْقِ خَيْطِ الصَّبَاحِ يَلُوحْ
قَصُّ الْغَرامِ بِيهْ طَوِيلٌ عَرِيضْ ... مَا ضَرَّ بِالْحَالِ سِوَى الْفُتُوحْ
شَلَّيْتُ عَذُولِي وَقُلتُ لَهُ ... كُفَّ الْمَلَامَ عَنْ حَبِيبٍ وَرُوحْ
كَمْ فِي خُرُومِ الْإِبَرِ دَخَلْ ... مُضْنَاهُ بِسُقْمِهِ وَلَا شَفَقْ
فَوْقَ كُرْسِيِّ خَدِّهِ إِلَهٌ قَدِيرْ ... نَبَتَ عَذَارُهُ عَلَى شَفَقْ
نَهْوَى ابْنَ فَرَّا بِمُوسِ[1] جَفَاهْ ... فَرَا جِسْمِي وَلِي سَلَا
فِي مَوْعِدِهِ كُلَّمَا يَرُوغْ ... اِشْ هُوَ يَكُونُ ثَعْلَبَ الْفَلَا
كَمْ قُلْتُ لَهُ بِالَّذِي نَطَقْ ... لُو[2] الذِّيبُ تَجُرُّنِي مِنَ القَلَا
كَمْ لِي قَرصَ دِينُ جَفَاهَ وَكَمْ ... فَصَّلَ بِصَدُّو الجَفَا وَشَقَّ
قَارِي ضَعِيفُ الْهَوَى وَجَارْ ... هَجْرُهُ عَلَيْنَا صَبٌّ[3] وَشَقّ
نَهْوَى ابْنَ طَبَّاخِ وَفِي هَوَاهُ ... يَا خْوَانِ جُسَيْمِي قَدْ انْتَحَلْ
حُلْوُ اللِّمَا حَامِضُ الجَفَا ... كَمْ سَاذِجِ الْفِكْرِ فِيهِ عَدَلْ
خَلَّى أُمُورِي مُفَتَّقَةْ ... وَالْعَقْلُ فَلْفَلَ وَلِي عَقَلْ

---

[1] في نسخة د (موسى)
[2] في نسخة د (له)
[3] في نسخة د (صعب)

كَمْ مِنْ خَوَافِقِ قُلُوبٍ عَلَيْهِ ... كَمْ قَدْ قَلَا مِنْ إِلَيْهِ حَدَقْ
بِالنَّرْجِسِيَّةِ لَوَاحِظُهْ ... تُدْعَى وَهُوَ سَاحِرُ الْحَدَقْ
نَهْوَى ابْنَ كَاتِبٍ وَفِيهِ رِقَاعْ ... خَدُّهُ عَذَارٌ جَلَّ مَنْ نَسَخْ
قَتْلِي مُحَقَّقٌ بِعِشْقَتِهِ ... بِيهِ ثُلثُ عُمُرِي قَدِ انْتَسَخْ
طُومَارُ مَلَامِ الْعَذُولِ عَلَيهِ ... قَلْبِي رَشَقَ وَالْهَوَى نَسَخْ[1]
رَيْحَانُ حَوَاشِي مُسَلسَلَةْ ... فَوْقَ وَجْنَةٍ أَنْقَى مِنَ الْوَرَقْ
لَوْ جَا الْفَبَارِي وَحَقَّقَهُ ... جُودْ بِوَصْفِهِ النِّظَامِ وَرَقْ
شَعْرُهُ الْمُظَفَّرُ طَوِيلٌ كَسَى ... عَادِلُ قَوَامِهِ وَهُوَ يَمِيدْ
مَنْصُورٌ مُؤَيَّدٌ وَلَهُ إِلَهْ ... نَاصِرٌ وَعَقْلُو الذَّكِيِّ رَشِيدْ
وَجْهُو الْحَسَنِ ظَاهِرُ الْجَمَالْ ... كَامِلٌ سَلِيمٌ طَالِعُهُ سَعِيدْ
فِي مِصْرَ حُسْنُهُ أَمِينٌ عَزِيزْ ... يُوسُفُ تَرَكَ مَدْمَعِي مَلَقْ[2]
حَاكِمٌ عَلَيْهِ فِي الْهَوَى رَقِيبْ ... يُصْغِي لِمَلَقُّو[3] إِذا مَلَقْ
مَحْلَاهُ وَقَدْ زَيَّنَو[4] جَعَدْ ... شَعْرُهُ وَلَحْظُهُ حَوَى دَعَجْ
مَا ضَرَّ بِالْوَصْلِ لَوْ جَزَمْ ... وَالْكَاسُ بِرِيقُو الشَّهِي مَزَجْ
أَسْقَانِي مُهْلَ الْهَوَى جَرَعْ[5] ... إِيْ وَالَّذِي لِلسَّمَا عَرَجْ
ذَا بَدْرٌ كَامِلٌ وَكَمْ قَمَرْ ... لُو[6] طَرْفٌ يَفْتِنُ إِذَا رَمَقْ
فَرْقُو وَشَعْرُو إِذَا انْسَدَلْ ... وَأَصْبَحَ نَيْرُودَ إِظْلَامْ[7]
وَالقَدُّ وَالنَّاظِرُ الْكَحِيلْ ... ذَا رُمْحٌ طَاعِنٌ وَذَا حُسَامْ
وَالثَّغْرُ وَالْمَرْشَفُ الشَّهِيُّ ... ذَا كَاسٌ مُجَوْهَرٌ وَذَا مُدَامْ
وَالسَّاقُ وَخَصْرُهُ الخَفِيُّ النَّحِيلْ ... ذَا قَدْ تَجَافَى وَذَا أَرِقْ

---

[1] في نسخة د (رسخ)
[2] في نسخة د (فلق)
[3] في نسخة د (لعدله)
[4] في نسخة د (زيّنه)
[5] في نسخة د (مهل الجفا جزع)
[6] في نسخة د (له)
[7] في نسخة د (ذا صبح نير وذا ظلام)

[1189]

[الزجل]

وَامْدَحْ نَبِيَّ فِي الْعُلُومِ فَرِيدْ ... وَانْشَقَّ لُو[1] الْبَدْرُ بَيْنَ يَدَيْهْ
وَالشَّمْسُ مَا تَبْدُو بِالشُّرُوقِ ... حَتَّى تُسَلِّمَ جِهَارَ عَلَيْهْ
وَاخْضَرَّ فِي رَاحَتِهِ القَضِيبْ ... وَالْجِزْعُ يَابِسٌ سَعَى إِلَيْهْ
هَادِي مُشَفَّعٌ رَسُولٌ كَرِيمْ ... بَيْنَ الضَّلَالِ وَالْهُدَى فَرَّقْ
غَازِي اللِّئَامِ بِالْحُسَامِ وَكَانْ ... لَمْ يَخْشَ مِنْ خَوْفٍ وَلا فِرَقْ
مَامِيّةَ سُمِيتُ فِي الْآدَابِ وَحِيدْ ... كَمْ لِي جُمُوعٌ حَفَّهَا الْأَدَبْ
رُومِي وَلَكِنِّي فِي النِّظَامْ ... أَصْبَحْتُ مِنْ أَفْصَحِ الْعَرَبْ
قَيِّمُ زَمَانِي بِلَا ادِّعَا ... صَاحِبُ مَشَادِيدَ لَهَا رُتَبْ
كَانَ قَصْدُ[2] ضِدِّي قَرَنْدَلِي ... يُطْلَقُ وَدَقْنُو بِمُوسٍ[3] حَلَقْ

[1190]

[الزجل]

قُلْ لِمَنْ جَابَ ذِكْرِي وَنَا غَايِبْ ... بَيْنَ عَوَامِ الْبَشَرْ
إِنْ يَقُولْ خَيْراً عَنِّي فَيُجْزَى خَيْرْ ... وَإِنْ يَقُولُ شَرٌّ فَشَرّ
عَادَةُ الْجَاهِلِ[4] الْخَطَا دَايِمْ ... وَالْكِرَامُ يَسْمَحُوا
وَالْأَسَدُ حِينَ يَمُرُّ فِي الشَّارِعْ ... كَمْ كِلَابٍ يَنْبَحُوا
مَا يُجَاوِبُ وَلا كِلابَ السُّوقْ ... لِلْجَوابِ يَصْلُحُوا
وَمِنَ الْجَهْلِ يَحْسَبُوهُ فَزْعَانْ ... مَا دَرَوْا لَوْ هَمَرْ
تَلْقَى ذَا هَرَبَ وَذَا لَاطِي ... وَمِنَ الْخَوْفِ قَدْ دَشَرْ
خَلُّوا يَا نَاسُ سَفَلَةَ قَدْ أَتْرُوسْ ... بَيْنَ بَهَايِمٍ لَدَيْهِ

---

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (قصدي)
[3] في نسخة د (يطلع وذقنه بموسى حلق)
[4] في نسخة د (الجهال)

وَانْ تَزَرْبَلَ دَوّسُوهُ وَهُوَ مَفْكُوحْ لَا تَرُدُّوا عَلَيْهِ
وانْ يُقلِّلَ عَقْلَهُ وَيَتَكَبَّرَ قَطِّعُوا لِي يَدَيْهْ
وَانْ يُبَقْبِقْ وَهُوَ وِعَا فَارِغْ أَوْ لِنَفْسِهِ سَكَّرْ[1]
هَلْ رَأَيْتُو فِي النَّاسِ غُرَابْ أَبْقَعْ قَدْ يَاكُلُ سُكَّرْ
يَا مَوَالِي كَمْ نَرَا كَذَّابْ لَمْ بِزَجْلُو صَدَقْ
مَا لُو قَدْرُهْ وَلا ذُو بَيْتْ وَكَمْ أَحْمَالٍ سَرَقْ
بِاللهِ قُومَا وَوَشِّحُوهُ بِسُرْعَةْ بِالْجُدَدِ وَالْعِتَقْ
وَانْ يَقُولُوا لِي كَانَ وَكَانَ اَحْمَالْ قُلْ بُيُوتُ مِنْ شَعْرْ
وَانْ يَقُولُ فِي الدُّبِّ[2] أَنَا شَاعِرْ قُلْ رَبَابُو انْكَسَرْ
كَمْ رَأَيْنَا فِي الشَّكْلِ مِنْ مُهْمِلْ حَالُو هَاطِلٌ[3] دَوَامْ
يَدَّعِي أَنَّهُ قَرَّا وَرَبَّانِي وَهُوَ أَرْدَى الْعَوامْ
وَلِنَفْسِهِ تَرَاهُ عَدُوّ أَرْقَطْ مَا لِحَالُو[4] نِظَامْ
بِالسَّوَادِ وَسَطَ جَبْهَتِهِ مَنْقُوطْ شِبْهَ كِدْشِ التَّتَرْ
وَلا شَاهِدَ شَهَادَةَ زُورْ[5] وَانْكَوَى وَانْقَهَرْ
جِيتُ نَهَارَ تَحْتَ قَلْعَةِ الشَّهْبَا وَالْخَلَايقُ حِلَقْ[6]
نَلْقَ سَيِّدِي فِي سِيرَةِ الظَّاهِرْ بِالْحِكَايةِ نَطَقْ
بَعْدَ سَاعَةٍ[7] دَخَلَ عَلَيْهِ خَارِجْ وَبِعَيْنِهِ رَمَقْ
سَكَتَ النَّاسُ قَالَ الشَّرِيفُ يَا مَنْ فِي مَقَامِي حَضَرْ
ذَا شَفِيرُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي الْعَرَبِ وَالْحَضَرْ
بِاللهِ قُولُوا لِمَنْ أُمُورُ جَهْلِهِ فِي الْأَنَامِ لَايِحَةْ
خَلِّ نَظْمَ الزَّجَلِ وَاتْعَلَّمْ سُورَةَ الْفَاتِحَةْ

---

[1] في نسخة د (شكر)
[2] في نسخة د (النسيب)
[3] في نسخة د (حاله عاطل)
[4] في نسخة د (لحاله)
[5] في نسخة د (ولا شاهِدَ شهد شهادة زور)
[6] في نسخة د (خلق)
[7] في نسخة د (لحظة)

فَعَسَاهَا تَكُونُ لِبَابِ تَقْوَاكْ يَا خَمُولُ فَاتِحَةْ
فَالصَّلَاةُ مَا تَصُحُّ لَكَ إِلّا بِيهَا قَبْلَ[1] السُّوَرْ
اِشْ يُفِيدُكَ فَنُّ الزَّجَلِ لَمَّا تَلْقَ فِي نَارِ سَقَرْ
كَمْ شَهِدْنَا مِنْ حُوشِ بَنِي سَاسَانْ جَا مَشْعُوتَ كَلَامْ
وَدُفُّو مُسْتَالٌ وَالنَّاسُ حِلقٌ خَلفَهْ سَيِّدُهَا وَالغُلامْ
وَبِتُقبُو زَلَطُ الْحَصَى لُو[2] بَابْ وَالْخَلَايِقُ قِيَامْ
مَاغُو[3] بَيْضَةٌ وَهُوَ يَرَى الْعَالَمْ فِي[4] دَاكَ الْأَثَرْ
وَالزَّبُونَاتُ فِي حَلْقَتِهِ تُعْطِيهْ شِبْهَ وَقْعِ الْمَطَرْ
كَمْ رَأَيْنَا جَاهِلَ حَكَمَ فِي النَّاسْ بَعْدَ لَعِبِ الْقِمَارْ
يَتَصَدَّرُ وَيَدَّعِي أَنَّهُ شَيْخْ وَهُوَ جَاهِلٌ حِمَارْ
وَعَلَى لِحْيَتِهِ ضَحِكَ إِبْلِيسْ بِالْمُحَالِ وَالْفِشَارْ
وَكَبَّرَ لَزِمَ عَلَيْهِ دَبَابْ حِينَ رَآهُ قَدْ شَخَرْ
وَبِحَالِ الْقُرُودِ[5] عَلَى الدِّقَةْ خَلْفَو[6] بِالطَّارِ نَقَرْ
بِاللهِ نَرْجُو تُسَامِحُ الْجُهَّالْ وَعَلَيْهِمْ تَتُوبْ
وَتَرُدُّ الْخَاطِي عَنِ الزَّلَاتْ بِحَبِيبِ الْقُلُوبْ
أَحْمَدُ الْمُصْطَفَى النَّبِيُّ الْأُمِّيّ مَدْحُهُ يُشْفِي الْكُرُوبْ
شَافِعُ الْأُمَّةِ سَيِّدُ الْعَالَمْ خَاصُّ سُلَالَةِ مُضَرْ
مَنْ لِدِينِ الْإِلَهِ بِحَدِّ السَّيْفِ فِي الْبَرَايَا شَهَرْ
وَنَا مَامِيَةُ وَقَيِّمُ الدُّنْيَا فِي فُنُونِ الْأَدَبْ
ذِكْرِي قَدْ شَاعَ فِي الشَّرقِ وَالغَرْبِ بِالذَّكَا وَالْأَدَبْ
وَنَا رُومِي النَّسَبِ وَلَكِنِّي نَظْمِي مُعَرَّبٌ عَجِيبْ

---

[1] في نسخة د (بين)
[2] في نسخة د (له)
[3] في نسخة د (ما عوا)
[4] في نسخة د (فنّ)
[5] في نسخة د (القرود)
[6] في نسخة د (خلفه)

وَنَا رَدِّيتُ قَيِّمَ مِصرَ فِي الشَّامْ لَمَّا جَا مِنْ مِصْرْ
وَتَرَكْتُهُ رَجِعَ وَهُوَ مَشْدُودْ بَعْدَ مَا كَانَ فَجَرْ
فِي حَلَبَ قَدْ رَأَيْتُ سَفِيهَ مُهْمَلْ يَا للهُ مَا أَجْهَلُوا
زَغَلَ الْفَنُّ خَارِجَ السِّكَّةْ جَهِلُوا قَدْ عَطَّلُوا
قَالَ لِي عَنْهُ إِنْسانٌ قَدْ جَابْ طَابِقكَ قُلْتُ لُو
قُلْ لِمَنْ جَابَ ذِكْرِي وَنَا غَايِبْ بَيْنَ عَوَامٍّ الْبَشَرْ
إِنْ يَقُلْ خَيْرَ عَنِّي فَيُجْزَى خَيْراً أَوْ يَقُولْ شَرٌّ فَشَرّ

[1191]

[موشح]

سَائِقَ الْأَضْعَانِ، عِجْ عَلَى نُعْمَانِ وَارْحَمِ الْوَلْهَانْ، إِنَّ صَبْرِي بَانْ
أَيُّهَا الْحَادِي، فِي الدُّجى الْهَادِي قِفْ عَلَى الْوَادِي، أَيْمَنَ الْكُثْبَانْ
إِنْ أَتَيْتَ الْحَيَّ، حَيِّ بَدْراً حَيِّ ذَا رَسُولُ الْحَيِّ، رَحْمَةُ الرَّحْمَنْ
ذَا كَحِيلُ الْعَينِ، سَيِّدُ الْكَوْنَينِ لَيْلَةَ الْإِثْنَيْنِ، شَرَّفَ الْأَكْوَانْ
ذَا نَبِيٌّ أُمِّيٌّ، لَيْتَ فِدَاهُ أُمِّي يَا نِيَاقُ أُمِّي، لِلْحِمَى وَالْبَانْ
عَادِلٌ مَا جَارَ، كَانَ يَرْعَى الْجَارَ لِلْغَزَالَةِ جَارَ، صَاحِبُ الْإِحْسَانْ
أَحْمَدُ الْمُخْتَارُ، عُمْدَةُ الْمُحْتَارْ رَوْضَةُ الْأَنْوَارِ، غَايَةُ الْأَشْجَانْ
قَدْرَهُ عَلاَّ، رَبُّنَا الْمَوْلَى فَعَلَيْهِ صَلّى، دَايِمَ الْأَزْمَانْ

[1192]

[موشح]

صَادَنِي فَتَّانْ، قَاصِهَا وَالدَّانْ كَمْ سَبَى إِنْسَانْ، طَرْفُهُ النَّعْسَانْ
مَرَّ مَا أَحْلَاهُ، جَلَّ مَنْ أَنْشَاهُ ذَا قَلَنْدَرْ شَاهَ، فِي الْمِلَاحِ سُلْطَانْ
لَحْظُهُ الْمُضْعَفُ، قَدْ شَهَرَ مُرْهَفْ وَاللَّمَا قُرْقُفٌ، كَمْ رَوَى لَهْفَانْ

كَادَ أَنْ يُعْقَدَ، خَصْرَهُ بِالْقَدّ ذَا غُصَيْنٌ أَمْلَدٌ، قَدٌّ قَدُّ الْبَانْ
جَازَنِي فِي الْعِيدِ، يَلْتَفتُ بِالْجِيدْ قُلْتُ لُو[1] يَا سَيِّدُ، ارْحَمِ الْوَلْهَانْ
قَالَ لِي لمَّا رُمْتُ رَشْفَ الْمَا كَيْفَ تَرْجُو الْمَا، مِنْ غَزَالٍ عَطْشَانْ

[1193]

[مجزوء الرمل]

إِنَّ قَلْبِي[2] قَدْ رَعَاكُمْ لَا يَرَى شَيْئاً سِوَاكُمْ
سَلْسَلَ الدَّمْعُ جُفُونِي مُذْ رَوَى نَصَّ هَوَاكُمْ
أَكْمَدَ الْحُسَّادَ غَيْظاً طَلَبِي حُسْنُ رِضَاكُمْ
يَا كِرَامَ الْحَيِّ عَطْفاً إِنْ بَخِلْتُمْ بِلِقَاكُمْ
مِتُّ فِي الْحُبِّ غَرَاماً أَحْسَنَ اللهُ عَزَاكُمْ

[1194]

[البسيط]

شَاهَدْتُ فِي الشَّامِ بَلَّانَةً وَهِيَ فِي حِكْرْ[3] شَيْخَةٌ لَدَيْهَا غَدَا الْبَالُ مَا لُو ذِكْرْ[4]
فَقُلْتُ يَا مَنْ عَنْ أَوْصَافِهِ يَجِلُّ الْفِكْرْ سَلَّطَ عَلَى كُلِّ بَلانَةٍ بِحَيَّةٍ وَكْرْ

[1195]

[البسيط]

يَا مَنْ لِغُصْنِ قَوَامِهِ بِالْهَيْفِ ثَانِي وَقَدْ تَفَرَّدَ وَمَا لُو[5] فِي الْبَهَا ثَانِي
أَنَا الَّذِي عَنْ مَدِيحِكَ لَمْ أَزَلْ ثَانِي وَمَا ثَنَى عِشْقِي[6] عَنْ عِشْقَتِكَ ثَانِي

---

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (طَرْفا)
[3] في نسخة د (الحكر)
[4] في نسخة د (غدا بطّال ما له ذكر)
[5] في نسخة د (له)
[6] في نسخة د (مهجتي)

[1196]

[البسيط]

أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ مَدْحُهُ حَالْ ... لَو وَرْدُ طَعْمِهِ حَلا سُكَّرٍ مُكَرَّرٍ حَلَّ
كَامِلٌ مُكَمَّلٌ وَكَمْ وَاصِلٍ لِمَدْحِهِ[1] حَالْ ... وَطَالِعُهُ لِلسَّعَادَةِ وَالْمَسَرَّةِ حَلّ
صَارِمٌ وَكَمْ لِلْعِدَا حَلُّ الصَّوارِمِ حَالْ ... مَحْمُودُ مَمْدُوحُ سِرُّهُ لِلْأَسَلِ مَا حَلّ[2]
كَمْ سَعْدٍ[3] لَاحَ وَلاَ للهِ وِدُّهُ حَالْ ... وَكَمْ لِمَدْحِهِ سَكِرَ مَادِحٌ وَسُكْرُهُ حَلّ

[1197]

[الزجل]

قَلْبِي حَبَّ أَهْيَفَ سُبْحَانَ خَلّاقُو[4]
حُلْوُ الْقَوْلِ بِاللهِ مَا مَرَّ أَخْلَاقُو[5]
وَجْهُو بَدْرٌ أَشْرَقَ يَفْتِنُ مِنْ خَالِهْ
مِنْ حُسْنِهِ عَمَّهُ فَوْقَ خَدِّهِ خَالُهْ
مَحْجُوبٌ فِي بَيْتِهِ يَخْشَى مِنْ خَالِهْ
نَادَيْتُ بِيهِ لَمَّا أَشْرَقَ مِنْ طَاقُو[6]
زُرْ عَبْدَكَ سَيِّدِي هَجْرُكَ مَنْ طَاقُو[7]
غَابَ عَنِّي وَأَنَا بَعْدُو[8] مَا لِي حَالْ
بَعُدَ وَمِنْ عَيْشِي مَرَّرَ مَا كَانَ حَالْ
وَأَمْسَيْتُ مِنْ عِشْقِهِ مَاسُورُ صَبْرِي حَالْ
فَرْقُوا صُبْحٌ أَسْفَرَ زَادَ بِيهِ إِشْرَاقُو[9]

---

[1] في نسخة د (وكم أصلح لعاطلٍ حال)
[2] في نسخة د (سرّه للسلاسل حلّ)
[3] في نسخة د (له سعد)
[4] في نسخة د (خلاقه)
[5] في نسخة د (أخلاقه)
[6] في نسخة د (طاقه)
[7] في نسخة د (طاقه)
[8] في نسخة د (بعدَه)
[9] في نسخة د (إشراقه)

اِشْ بِيكَ يَا عَادِلُ فِي عَدْلِكَ جَانِي
يَرْجُو بَابَ وَصْلِكَ يَفْتَحُ أَغْلاقُو[1]
وَالطَّيْرُ الْقَلاَّبُ يَرْجِعُ لِأَغْلَاقُو[2]
مَانَا عَنْ وَصْلُو[3] رَاجِعٌ أَوْصَابِي
لَوْ هَجَرُوا لَزَايِدْ لِلْمَوتِ أَوْصَابِي
صَارَ يَرْمِي قَلْبِي مِنْ نُبْلِ أَحْدَاقُو[4]
حِينَ رَآنِي مَقْتُولَ طَالَ نَحْوِي أَحْدَاقُو[5]
قَصَدُوا تَلافِي بَالصَّدِّ أَقْدَامُهْ
إِنْ زَارَنِي سَاعَةْ وَالرُّوحُ أَقْدَامُهْ
نَفْرِشُ لَهُ خَدِّي مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِهْ
أَوْ مَا رَعَنْ بَالِي وَالْمَوْلَى سَاقُو[6]
نَسْأَلُ عَنْ فَضْلِهِ بُوسَهْ فِي سَاقُو[7]
وَامْدَحْ مَنْ فَضْلُهُ وَالْخَيْرُ عَمَّ النَّاسْ
طَهَ أَدَى مَدْحُهُ بِيهِ تَلْقَى الْإِينَاسْ
لِلْإِسْلامِ نَبَّهَ مَنْ كَانَ غَافِلَ نَاسْ
وَأَصْحَابُو[8] الْخِيَارْ فِي التَّقْوَى أَرْفَاقُو[9]
كَانَ عَادِلَ فِيهِمْ بِالسَّيْرِ أَرْفَاقُو[10]
نَا الْقَيِّمُ مَامِيَّةُ ضِدِّي سَاحَ غَرْبُهْ
حِينَ أَبْصَرَ فِكْرِي قَدْ أَشْهَرَ غَرْبُهْ

---

[1] في نسخة د (أغلاقه)
[2] في نسخة د (لأغلاقه)
[3] في نسخة د (وصله)
[4] في نسخة د (أحداقه)
[5] في نسخة د (أحداقه)
[6] في نسخة د (ساقه)
[7] في نسخة د (ساقه)
[8] في نسخة د (وأصحابه)
[9] في نسخة د (أرفاقه)
[10] في نسخة د (أرفاقه)

زَجَلِي فَاقَ مَنْ هُوَ مَشْهُورُ فِي غَرْبِهْ
نَظْمِي لُو[1] رُتْبَةْ وَالنَّاسُ عُشَّاقُو[2]
كَمْ غَنَّاهُ دَاخِلْ فِي اِنْشَاد عُشَّاقُو[3]

[1198]

[الزجل]

وَرْدُ الْوَرِدِ حَلَّ وَرْدُكَ لَاحْ[4] كَاسُهَا مَصُّو حَالْ
وَالسُّرُورَ لَكَ مَدَامُ وَعْسِكَ حَالْ[5] وَلَكَ السُّكْرُ حَالْ
لِوُرُودِ الْوُرُودِ وُرُودِ الْكَابِرْ[6] حَلَّ طَرْدُ الْعُكُوسْ
وَالطَّلَا كَمْ طَلَاهُ حَلَاهُ[7] حُمْرَةْ وَكَسَاهَا الْكُؤُوسْ
سُكْرٌ أَسْكَرَ وَدَعْ سَمَاعَكَ لَاحْ لَامَ وَلِلْعَكْسِ مَالْ
رَاحَةٌ لِلرُّوحِ وَكَاسُه لَمَّا لَاح حَلَّلَ الصَّبْرَ وَمَالْ
طَلَّ طَلُّ السَّمَا وَعُرسُ الدّوحِ لَاحْ وَحَلَاهُ حَلَاهُ[8]
كَلَّلَ الْآسَ وَكُلُّ عَاطِلٍ عُودْ عَادَ لُو[9] حَلُّهُ حَلَاهْ[10]
وَالْكُرُومُ لُولُو حَاكَا حُصْرُمَهَا وَالْمَا سِرَّهُ كَسَاهُ
وَالْحَمَامُ صَاحَ سَحَرْ وَاَسْكَرَ صَاحْ هَامَ وَلِلْوَصلِ صَالْ[11]
وَالْمَطَرُ هَلَّ وَالرَّعْدُ كَمْ صَاحْ وَهَدَرَ لَمَّا صَالْ
السُّؤَالُ وَالْمُرَادُ مِلَاحُ الْمُرْدِ كُلَّ أَسْمرٍ أَسَرْ
لُو[12] حُورُ مَعَ حُورٍ وَصَادَهُ صَادْ وَالْأَسْوِدَةَ كَسَرْ

---

[1] في نسخة د (له)
[2] في نسخة د (عشّاقه)
[3] في نسخة د (عشّاقه)
[4] في نسخة د (راح)
[5] في نسخة د (مدام وهمك راح)
[6] في نسخة د (الكاس)
[7] في نسخة د (كم طلا طلاه)
[8] في نسخة د (حلال)
[9] في نسخة د (له)
[10] في نسخة د (حلال)
[11] في نسخة د (مال)
[12] في نسخة د (له)

كَمْ لِوَالِهِ مَدَامِعُهُ سَلْسَلْ صَدَّ طُولَ الدَّهْرْ
مَا لُو رَحْمَةُ وَمَا لَكَ الْأَرْوَاحْ كُلَّمَا مَاسَ دَلَالْ
سَلسَلَ الْأُسْدَ عِطْرُ الْأَرْوَاحْ لَمَّا سَلَّ[1] الدَّلَالْ
لِلْمَهَا لَو سَحَرَ سَحَرَ لَمَّا سَلَّ صَارِمَ كُحْلْ
مَعهُ مَعْسُولٌ وَهُوَ مُرَادُ مَعْسُولْ مَا حَكَاهُ العَسَلْ
سُكْرُهُ أسْكَرَ الْمُدَامَ لَمَّا صَارَ دَوَاه لِلْعِلَلْ
كَمْ لُو[2] إِلَهٌ لِسُوءِ أُمُورِهِ سَاحْ لَمَّا صَدُّوا حَالْ
وَلِرُوحِهِ أَسرَ وَدَمْعُهُ سَاحْ وَلِحَالُو[3] حَالْ
كَمْ أُسَلِّمُ وَلا أَرَاهُ سَلَّمْ حَلَّ رَدُّ السَّلامْ
كُلَّمَا رَامَ وِصَالَ مَأْسُورِهِ صَالَ وَارْمَى السَّلامْ
وَوِدَادُ وَالْمُرَامُ وَكُلُّ السُّولْ وَالوَدُودُ وَالسَّلامْ
كَمْ حَصَلَ لِوَالِهِ الْمَاحِ لَرَاهُ رُوحُهُ سَالْ
وَلَعَمْرُو الْوُلُوعُ صُدُودٌ وَالْمَاحْ وَدَمَا دَمْعُهُ سَالْ
أَحْمَدُ الرُّسُلِ أَحْمَدُ الْمَحْمُودْ وَمُحَمَّد سَمَا
لِلعَدُوِّ هَدَّ مَهْدَ الْإِسْلامْ وَسَمَا لِلسَّمَا
لِلْأُمَمِ أَرْسَلَهُ الرَّحمَنُ رَحْمَةْ وَلُو مَكَّةَ حَمَا
كَمْ لِمَدْحِةٍ مُسَطَّرَةٌ أَلْوَاحْ دَرَسُوهَا العَوَالْ
وَأَرْسَلُو اللهُ لِلرُّومِ وَأَهلِ الْوَاحْ سَلَّ سُمَرَ العَوَالْ
لِلمُسَمَّى مُحَمَّدَ الْمَاهِرْ دُرٌّ كُلُّهُ حِكَمْ
حَكَمُوا لَهُ أَهْلُ الْعُلُومِ الْكُلْ وَحَكَمَ لَهُ الحَكَمْ
وَسُرُورُهُ كَمْ أَكْمَدَ الْحُسَّادْ وَسُعُودُو حَكَمْ
مَا حَكَاهُ لاَ جِدَادٌ وَلا طِرَاحْ سِحرُ مَدْحُهُ حَلَالْ

[1] في نسخة د (حلّ)
[2] في نسخة د (له)
[3] في نسخة د (لحاله)

كَمْ لِأَعْدَاهُ وَسَطَ الْمَحَلِّ أَطْرَاحْ حَمَلَ وَأَكْسَاهُ حَلَالْ

[1199]

[مجزوء الخفيف]

مَنْ قَعَرَ أَسَتْهُ جَهَنّمْ فُوحٌ وَرُوحُ رَوَائِحْ
فَصِرْتُ أَعْجَبُ لِمَنْ قَالَ (مَا فِي جَهَنَّمَ مَرَاوِحْ)[1]

[1200]

[مجزوء الرجز]

يَا مَنْ يَزِيدُ غَيظُهُ وَمُهْجَتُهُ فِي قَيْظْ
اِسْمَعْ كَلامَ اللهِ وَالكَاظِمِينَ الْغَيْظْ[2]

[1201]

[الخفيف]

إِنْ سَكِرتُمْ وَكُنْتُمُ فِي مَقَامٍ لَا تَخَافُوا وُصُولَ شَرٍّ إِلَيكُمْ
فَاغْلُقُوا الْبَابَ وَانْشُدُوا مَنْ أَتَاكُمْ (أَلفُ دَقْدَقْ وَلَا سَلَامٌ عَلَيكُمْ)

[1202]

[الزجل]

قُمْ يَا نَدِيمُ لِلرَّوضِ شَذَاهُ رُوحَانِي تَلْقَى الْغَدِيرَ مِنْ بَعدِ كَسْرِهِ يُبْسَطْ
وَالْغَيْمُ كَتَبَ فَوْقَ الْجَدَاوِلِ أَشْكَالْ وَالْغَيْمُ[3] عَلَى رَمْلِ الْكَثِيبِ قَدْ نَقَّطْ
قُمْ يَا نَدِيمُ وَخَلِّ عَنْكَ الْغَفْلَةْ وَبِالْمُدَامِ جَدَّدَ بُيُوتَ الْأَفْرَاطْ[4]

---

[1] مثل عامي.
[2] اقتباس من سورة آل عمران الآية (134).
[3] في نسخة د (الغيث)
[4] في نسخة د (الأفراح)

وَاحْذَرْ مِنَ الْأَنْكِيسِ يَجِي فِي الطَّالِعْ وَاجْعَلْ طَرِيقَ سَعْيِكَ لِحَانِ الْأَفْرَاحْ[1]

وَاجْلِي مِنَ الصَّهْبَا شَرِيقَ الْحُمْرَةْ عَلَى بَيَاضِ جِيدِ الْهِلَالِ الوَضَّاحْ

وَانْفِقْ وَلا تَخْشَى نُفُودَ بَيْتِ الْمَالْ[2] فَالْبَحْرُ حَدُّهُ فِي الْكَرَمِ مَا لَهُ شَطّْ

وَانْ كَانَ تَخَافُ مِنْ قَبْضٍ دَاخِلَ قَلْبِكَ كَمْ قَبْضٍ سَارَ بِخَارِجِ بُحُمْرَةٍ يَخُطّْ

فِي مَكْتَبِ الرَّوْضِ الزَّهِيِّ الزَّاهِي أَطْفَالُ صِغَارِ الطَّيْرِ لَهَا دَرْسُ أَلْحَانْ

وَكَاتِبُ الْقُدْرَةِ كَتَبَ دُونَ أَقْلامْ عَلَى حَوَاشِي الرَّوْضِ مُسَلْسَلُ رَيْحَانْ

وَفِي الْغُبَارِ ثُلُثُ الرِّقَاعِ انْغَلَقَ وَأَرْمِ طُومَارَةَ مُحَقِّقٍ يَا جَانْ

وَالطَّيْرُ[3] فِي صُحُفِ الدَّوَالِي نَقَّطْ وَالزَّهْرُ فِي وَجْهِ[4] الثَّرَى شَكْلُهُ خَطّْ

وَالغُصْنُ قَدْ حَاكَى بِأَمْرِ الْبَارِي قَلَمَ وَلَا مِثْلَهُ رَأَى كَاتِبٌ قَطّْ

مَدَّ الرَّبِيعُ فِي الرَّوْضِ مَقَاطِعَ أَزْهَارْ حَاكَتْ شَفَقَ تُدْهِشُ لِعَارِفٍ مُقْبِلْ

وَمَدَّدَ الصَّفْصَافُ مَوَاسِيرَ عِدَّةْ وَأَمْسَتْ دَوَالِيبُ السَّوَاقِي تَفْتِلْ

وَالنَّهْرُ قَدْ دَوَّرَ مُسَلْسَلَ فِضَّةْ وَالشَّمْسُ فِي قَاعَةِ فَلَكِهَا تَغْزِلْ

وَحِينَ رَأَتْ نَسْجَ[5] النَّدَا قَدْ عُقِدْ أَلْقَطَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشِعَّةِ مَلْقَطْ

وَالصُّبْحُ نِيَّرُ وَالْمَطَرُ بَخَّ الرَّوْضَ وَالرِّيحُ يُسْدِي وَالنَّسِيمُ قَدْ مَشَّطْ

فِي الرَّوْضِ جَرَتْ يَا أَهْلَ الْعُقُولِ مِجْرَاوَةْ بَيْنَ مَا الْغَدِيرِ وَبَيْنَ سَحَابِ الْأَمْطَارْ

وَكَمْ[6] حَكَمَ عَقْدُ الرِّهَانِ لِلأَثْمَارْ وَقَامَةُ الْعُصْبَةِ عَوَالِ الأَشْجَارْ

وَأَضْحَى النَّسِيمُ أَمْيَنَ مُحَادِي الْاِثْنَيْنْ وَالْبَرْقُ كَمْ أَشْعَلَ مَشَاعِلَ مِنْ نَارْ

وَنَقَّطَتْ سُحُبَ النَّدا لِلرَّوْضَةْ وَجَا شُعَاعُ نُورِ الغَزَالَةِ نَقَّطْ

وَالنَّهْرُ صَارَ غَالِبَ وَضِدُّهُ مَغْلُوبْ لِأَنَّهُ صَبَحَ يَجْرِي وَهَذَا سَقَّطْ

عُرسُ الْفَرَحِ[7] أَنْقَى وَأَصْلُ الفَرْحَةْ بَدْرُ السَّمَا خَطَبَ لِشَمْسِ الأَفْلَاكْ

وَلِلْبَدْرِ مِنَ النُّجُومِ أَمْهَرَهَا وَكَانَ لَهُ إِمْلَاكْ بِحَضْرَةِ أَمْلَاكْ

---

[1] في نسخة د (الأقداح)
[2] في نسخة د (مالك)
[3] في نسخة د (الطلّ)
[4] في نسخة د (لوح)
[5] في نسخة د (صبح)
[6] في نسخة د (قد)
[7] في نسخة د (الفلك)

وَازَّيَّنَتْ بِالْمِنْطَقَةِ وَالْإِكْلِيلْ وَقَدْ جَلَوهَا فِي دَيَاجِي الأَحْلَاكْ
وَأَخْلَوهُ عَلَيْهَا فِي مَقَامِ الْأَفْرَاحْ بُسْطُ الزَّبَرْجَدِ بِالْهَنَا بِيهِ تُبْسَطْ
وَالغَيْمُ لِأَبْوَابِ السَّمَا قَدْ غَلَقْ وَجَا النَّدا مِنْ بَعدِ غَلقهِ سَقَطْ
مَدْحُ الرَّسُولِ جَامِعٌ لِأَقْصَى الْمَأْمُولْ ذَا قِبْلَةُ الْإِسْلَامِ إِمَامُ الأُمَّةْ
كَنْزُ الشِّفَا مِفْتَاحُ مَعَانِي التَّنبِيهْ مِنْ مَنْطِقِهِ الْحَاوِي بَيَانَ الرَّحْمَةْ
وَجَا الكِتَابُ نَاطِقْ بِقَدْرُو الْعَالِي بَشِيرٌ نَذيرٌ بِالرَّحْمَةِ جَا وَالنِّعْمَةْ
أَكْرَمُ عَلَى اللهِ مِنْ جَمِيعِ الْعَالَمْ لِأَجْلِهِ رِضَى الْمَوْلَى وَلِأَجْلِهِ يَسْخَطْ
وَاحِدُ صَلاةٍ عَلَيْهِ بِخَمْسَةِ ضِعْفَيْنْ[1] وَالْعَشْرُ مِيَّةٌ وَالْأَلْوَانُ[2] مَا تُضْبَطْ
مَامِيَّةَ سُمِّيتُ رُومِي وَنَظْمِي مُعْرَبْ وَالزَّجَلُ مَلْحُونٌ بِالْمَعَانِي مَشْحُونْ
وَفِي الْفُنُونِ السَّبْعِ قَيِّمٌ مُفْرَدْ وَبِالشَّذَرِ حَرَّرتُ نَظْمِيَ الْمَوْزُونْ
وَكَمْ رَأَيْتُ خَارِجَ عَلَى رَاسِهِ طَارْ يَنقُرُ عَلَيْهِ وَهُو حِمَارٌ لِلطَّاحُونْ[3]
لَكِنَّهُ ضَيَّعَ فِي الْقَوَاسِيرِ رَحْلَهُ وَأَصْبَحَ عَلَى عُرِي الْأَدَبِ يَسْخَطْ
رُوحُوا انْصَحُوهُ يَرُدُّ نَفْسَهُ الْكَلْبَةْ وَهُوَ شَبِيهُ قِرْدِ الْيَمَنِ يَتَنَطَّطْ

[1203][4]

[الرجز]

زَيْنُ الشَّامِ حَمَّامٌ دَوَا لِلحِمَامْ وَمَعانِيهِ أَكْيَاسٌ وَمُوسَى الكَلِيمْ
وَهَواهُ الحَسَنُ نَعيمُ البَدَنْ وَالْعَجَبُ فِي جَحِيمٍ تَرَى فِيهِ نَعِيمْ

[1204][5]

[الرجز]

حَمْداً لِمَوْلَى حَلَّلَ النِّكَاحَا وَحَرَّمَ الزِّنَاءَ وَالسِّفَاحَا

---

[1] في نسخة د (واحد الصّلاة تحسب بجمسة ضعفين)
[2] في نسخة د (للألوف)
[3] في نسخة د (صورة فقيه وهم خمار الطاحون)
[4] في هاشية نسخة د (وله أيضا في حمام مصطفى باشا)
[5] في هاشية نسخة د (وله أيضا صورة نكاح في بحر رجز نظّمها لسيدي أحمد بن العدوي)

سُبْحَانَ مَنْ مَلِكٍ قَدْ انْفَرَدْ ... وَجَلَّ عَنْ صَاحِبَةٍ وَعَنْ وَلَدْ
مِنْ عَدَمٍ أَوْجَدَ فَضْلاً آدَمَا ... وَمِنْهُ أُنْشِى زَوْجَةٌ وَمِنْهُمَا
بَثَّ رِجالاً وَنِسَاءً تَتْرَى ... فَصَارَ مِنْهُمْ نَسَباً وَصِهْرَا
وَأَرسَلَ الْمُخْتَارَ مِنْ أَزْكَى العَرَبْ ... وَأَشْرَفُ الْعَالَمِ فَخْراً وَنَسَبْ
مُحَمَّداً مَنْ هَدَّ أَرْكَانَ الزِّنَا ... وَسَادَ[1] بُنيَانَ الحَلالِ بِالبِنَا
وَقَالَ وَهُوَ الصَّادقُ الْمَقَالِ ... مُرَغِّباً فِي سُنَّةِ الحَلالِ
تَناكَحُوا تَناسَلُوا فَإِنِّي ... بِكُمْ أُبَاهِي[2] أُمَماً تَقْدِمُنِي
صَلَّى عَليهِ اللهُ وَهُوَ الْفَرْدُ ... مَا حَانَ فَرَحٌ أَوْ تَبَدَّى عَقْدُ
بَعدَ الصَّلاةِ لِلنَّبِيِّ الهَادِي ... نَعُودُ لِلمَقْصُودِ وَالْمُرَادِ
بِمَجلِسِ الشَّرِيعَةِ الغَرَّاءِ ... وَمَحفَلِ الطَّرِيقَةِ الزَّهْرَاءِ
لَدَى الإِمَامِ العَالِمِ العَلّامَةْ ... اَلحَنْبَلِيُّ الْحَاكِمُ الفَهَامَةْ
أَعْنِي الرُّجَيحِي أَوحَدِ الْحُكَّامِ ... لا زَالَ عَدْلاً نَافِذَ الأَحْكَامِ
أَصْدقُ مَوْلانَا الشِّهَابِي أَحْمَدُ ... الشَّاهِدُ الْعَدْلُ الرَّئيسُ الْأَوْحَدُ
نَجلُ جَمَالِ الدِّينِ وَالْمَوْلَى الَّذِي ... قَدْ عَطَّرَ الكَونَ بِعَرفِهِ الشَّذِي
رَأسُ الشُّهُودِ وَالكِرَامِ الكَاتِبِينْ ... عَينُ العُدُولِ عُمْدَةُ الشَّرْعِ الْمُبِينْ
أَعْنِي عَرِيقَ الْجَدِّ نَسْلَ الْعَدَوِي ... لَا زَالَ فِي عَوْنِ الْجَنَابِ النَّبَوِي
مَخْطُوبَةٌ مِنْ نَسْلٍ كَرِيمِ ... تُدْعَى[3] زَلِيخَا بِنْتُ إِبْرَاهِيمِ
اَلْبِنْتُ وَالْبِكْرُ الْمُرَاهِقُ الَّتِي ... عَليهَا لَمْ يُعْقَدْ بِعَقْدٍ مُثْبَتِ
صَدَاقُ مَهْرٍ قَدْرُهُ سَبْعُونَ ... مِنْ ذَهَبٍ وَالحَالُ فَالخَمْسُونَ
مَعَ شُقَّةِ زِرْيَابٍ[4] وَهِيَ غَالِيَةْ ... أَثْمَانُهَا وَذَرعُهَا ثَمَانِيَةْ
وَمَا بَقِي مُؤَجَّلٌ إِلَى الفِرَاقِ ... إِمَّا بِمَوتٍ بَعدَ عُمُرٍ أَوْ طَلاقِ
زَوَّجَهَا وَالِدُهَا إِجْبَارَا ... عَلَى المُعَيَّنِ الَّذِي قَدْ صَارَا

---

[1] في نسخة د (شاد)
[2] فس نسخة د (مُباهٍ)
[3] في نسخة د (تسمّى)
[4] في نسخة د (زربان)

وَقَرَّرَ الزَّوجُ عَليهِ بِالرِّضَى بِرَسْمِ كِسْوَةٍ لَهَا الشَّرْعُ قَضَى[1]
وَالزَّوجُ مِنهُ لِلنِّكَاحِ قَدْ قَبِلْ قَبُولَ شَرْعِيٍّ عَلَى الرِّضَى جُبِلْ
أَرْبَعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ فِي كُلِّ عَامِ تَقْرِيرُ شَرْعٍ جَاءَ مِنْ رَبٍّ سَلامْ
وَصَحَّ بِالثُّبُوتِ مَا قَدْ نُسِبَا لِلمُتَخَاطِبَيْنِ[2] مِنْ غَيرِ إِبَا
شَهَادَةُ[3] الشُّهُودِ وَهُوَ الكَافِي بَلْ بِصَرِيحِ الاعْتِرافِ الشَّافِي
لَدَى الإِمَامِ العَالِمِ العَلّامَةْ مَنْ قَالَ لِلسَّمَاكِ مِنْ عَلامَةْ
ثُبُوتُ شَرْعِيٍّ صَحِيحِ وَحَكَمْ بِمُوجِبِ التَّزْوِيجِ حُكْماً مُنْجَزِمْ
أَوْقَعَهُ فِي الْمَوْقِعِ الشَّرْعِيِّ بِالْاِلْتِمَاسِ الْوَاضِحِ الْمَرْعِيّ
وَذَاكَ فِي ثَانِي رَبِيعِ الثَّانِي أَعْنِي بِهِ الشَّهرَ الرَّفِيعَ الشَّانِ
فِي سَنَةٍ مَحْسُوبَةٍ لِلغَايَةِ ثَلاثُ مَعَ ثَمَانِينَ وَتِسْعُمَايَةْ
مِنْ هِجْرَةِ الْمُخْتَارِ مِنْ بَينِ الْأَنَامِ وَالْحَمْدُ للهِ عَلَى حُسْنِ الْخِتَامِ
وَصَاحِبُ التَّرْجِيزِ وَالْمَنْظُومِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ الرُّومِي
يَشْهَدُ بِالْمَنْطُوقِ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَمَا حَوَى مِنْ ضِمْنِهِ مِنَ الْخِطَابِ
كَاتِبُهُ فَقِيرُ عَفوِ رَبِّهِ الصَّمَدِ وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ فَتَى مُحَمَّدِ[4]
لَدَيْهِ فِي التَّارِيخِ حَقًّا يَشْهَدُ مُحَمَّدُ بْنُ البَصْرَوِيِّ أَحْمَدُ[5]

[1205][6]

[الرجز]

قَدْ صَحَّ عِندِي أَنَّ مَضْمُونَ الْكِتَابِ لَقَدْ جَرَى حَقّاً عَلَى نَهجِ الصَّوَابِ
وَكَاتِبُ الأَحْرُفِ مُحَمَّدٌ وَنَابْ هُوَ الرُّجَيحِي الحَنْبَلِيّ يَرجُو الثَّوابْ

[1206]

---

[1]في نسخة د (اقتضى)
[2]في نسخة د (إلى المخاطبين)
[3]في نسخة د (بشهادة)
[4]في هامش نسخة ه (ونقل من الأصل من رقم شهادته نظما فمنهم الشيخ ابو بكر الصهيوني الشافعي)
[5]الأبيات الثلاثة الأخيرة لسيت موجودة في نسخة د
[6]في هامش نسخة ه (ونقل من أصل صورة هذا النكاح علامة الحاكم المثبّت له و أمضاه نظما)

[الرمل]

تَأَدَّبْ فِي سُلُوكِكَ لا تُهَدِّمْ أُمُوراً قَدْ أُقِيمَتْ فِي الْحَقِيقَةْ
فَمَنْ خَرَقَ السِّيَاجَ مِنَ الْحَقِيقَةْ بِهِ حَرَقُوهُ فِي رَأسِ الطَّرِيقَةْ

[1207]

[الوافر]

وَلَمَّا شِبْتُ تُبْتُ عَنِ الْمَعَاصِي وَكَانَتْ تَوْبَتِي إِلْهَامَ فِطْنَةْ
لِعِلْمِي أَنَّمَا أَجَلِي قَرِيبُ لِيَخْدَعَنِي وَيَذْبَحَنِي بِقُطْنَةْ

[1208]

[مجزوء الخفيف]

يَا نَفْسُ بِاللهِ رُومِي وَالقَصْدِي لِحِمَاهُ
اللهُ يُعْطِي وَيَمْنَحْ وَلَا إِلَهَ سِوَاهُ

[1209]

[الطويل]

تَذَكَّرَ قَتْلِي بِالْعُيُونِ وَمَاسَهَا وَهَزَّ قَنَاةَ القَدِّ لِيناً وَمَا سَهَا
هِلَالٌ لَهُ وَجْهٌ مُنِيرٌ وَطَلْعَةٌ وَأَخْطَا الَّذِي بِالْبَدْرِ وَالشَّمْسِ قَاسَهَا
وَلَمْ أَنْسَ إِذْ وَافَى وَأَصْبَحَ زَائِرِي بِرَوْضَةِ أُنْسٍ كَلَّلَ الطَّلُّ آسَهَا
[زَفَّ نَهَاراً لِي عَرُوسٌ مُدَامَةً لَهَا حُبِّبَ بِالدُّرِّ تُوِّجَ كاسَهَا][1]
وَفِي خِدْمَتِي الْأَغْصَانُ قَدْ وَقَعَتْ وَإِنْ أُقَبِّلُ ثَغْرَ الحُبِّ تُطْرِقُ رَاسَهَا

[1210]

[1] هذا البيت موجود في نسخة د

[الطويل]

تَجَلَّى وُجُودُ الْحَقِّ فِي كُلِّ مَظْهَرِ ... وَسِرُّ الْمَعَانِي لَاحَ جَهْراً لِمُبْصِرِ
تَفَرَّقَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْحِكْمَةِ الَّتِي ... لَنَا أَوْجَدَتْ وَالْكُلُّ مِنْ فَرْدِ مَظْهَرِ
فَمَا كُلّ رَوْضٍ زَاهِرٍ صَارَ جَنَّةً ... وَلَا كُلُّ نَهْرٍ رَاقَ يُدْعَى بِكَوْثَرِ
فَمَيِّزْ بِعَيْنِ الْفِكْرِ ماَ قَدْ رَمَزْتَهُ ... وَقُلْ بِمَعَانِي الْقَوْلِ تَحْظَى بِجَوْهَرِ
وَإِيَّاكَ وَالْإِنْكَارَ فِيمَا شَهِدْتَهُ ... فَمَنْ خُصَّ بِالْإِنْكَارِ وَافَى بِمُنْكَرِ
فَمَا ثَمَّ شَيْءٌ مِنْكَ أَفْضَلُ خِلْقَةً ... وَيَا مَلْكَ فَرْدٍ جَامِعِ كُلَّ عُنْصُرِ
وَمَا ثَمَّ شِيْءٌ خَارِجٌ عَنْكَ فَاسْتَمِعْ ... وَقُمْ وَاقْتَنِصْ صَيْدَ الْعُلَا كَغَضَنْفَرِ

[1211]

[الطويل]

عَذَابُ الْهَوَى عَذْبٌ وَفَقْرُ الْهَوَى غِنَى ... وَذُلُّ الْهَوَى عِزٌّ وَنَاهِيكَ مِنْ عِزّ
وَمَيْتُ الْهَوَى حَيٌّ وَفِيهِ الْفَنَا بَقَا ... وَدَاءُ الْهَوَى طِبٌّ وَرُقْيَاهُ كَالْحِرْزِ
وَجَوْرُ الْهَوَى عَدْلٌ وَفِيهِ الْجَفَا وَفَا ... وَسِرُّ الْهَوَى خَافٍ وَفِي الصَّدْرِ كَالْكَنْزِ
وَعَيْنُ الْخَفَا فِيهِ دَلِيلُ ظُهُورِهِ ... وَفِيهِ إِشَارَاتُ الْمُحِبِّينَ كَالرّمْزِ
تَسَمَّى بِعِشْقٍ وَالْجَوَى وَمَحَبَّةً ... وَوُدٍّ وَشَوْقٍ وَهُوَ يُدْرَكُ بِالْفَرْزِ

[1212]

[الطويل]

يَمَامَاتُ نَجْدٍ وَالْعَقِيقِ وَلَعْلَعَ ... تُبَلْبِلُ بَالِي بِالنُّوَاحِ الْمُلَعْلِعِ
وَتُنْعِشُنِي تِلْكَ الْبَلَابِلُ إِذْ بَدَتْ ... سُحَيْراً لَهَا مَعْنًى يُشَنِّفُ مَسْمَعِي
فَمَنْ فِي الْهَوَى مِثْلِي وَأَطْيَارِ رَامَةٍ ... إِذَا نُحْتُ نَاحَتْ أَو بَكَيْتُ بَكَتْ مَعِي
فَلَا قَيْسُ لُبْنَى عَاشِقٌ مِثْلَ عِشْقَتِي ... وَلَا قَيْسُ لَيْلَى بِالصَّبَابَةِ يَدَّعِي
سُلَيْمَى سَلِي مَا بِي مِنَ الْعِشْقِ وَالْهَوَى ... وَطُرُقُ الْوَفَا بِالْوَصْلِ بِالْمُصْطَفَى اتْبَعِي

بِعِشْقِي بِذُلِّي بِانْكِسَارِي بغُربَتِي بِمَا قَدْ جَرَى لِي فِي الْخُدُودِ مِنْ أدْمُعِي
بِأَيَّامِ وَصْلٍ قَدْ مَضَيْنَ بِحَاجِرٍ بِمَا بِي مِنَ الشَّكْوَى بِطُولِ تَخَضُّعِي
تَرَقَّى لِصَبٍّ هَائِمٍ وَمُتيَّمٍ مِنَ الْعِشْقِ أَمْسَى لَا يُفِيقُ وَلَا يَعِي
فَلا تَهْجُرِي مُضْنًى أَسِيرَ صَبَابَةٍ وَتُصْغِي إِلَى قَوْلِ الْوُشَاةِ وَتَسْمَعِي
أَتَى لَكِ دَمْعِي سَائِلاً مُتَشَفِّعاً عَسَاكِ تَجُودِي بِالْوِصَالِ وَتَرْجِعِي
عَلَيْكَ سَلامٌ سَارَ مَا لاحَ بَارِقٌ وَمَا هَاجَ شَوْقٌ نَارُهُ بَيْنَ أَضْلُعِي

[1213]

[الكامل]

رُفِعَتْ عَلَى هَامِ الْوَرَى أَعْلَامُنَا لَمَّا بَلَغْنَا فِي الْهَوَى أَعْلَا مِنَا
نَحنُ الْمُلُوكُ عَلَى سَلَاطِينِ الْمَلَا وَالْكَائِنَاتُ وَمَنْ بِهَا خُدَّامُنَا
نِلْنَا السِّيَادَةَ بِاتِّضَاعِ نُفُوسِنَا وَسَمَا عَلَى أَعْلا السِّمَاكِ مَقَامُنَا
وَبِذُلِّنَا فِي الْحَيِّ[1] نِلْنَا عِزَّةً وَعَلَى الرُّؤُوسِ تَنَقَّلَتْ أَقْدَامُنَا
لَوْحُ الْوُجُودِ بِصَدْرِنَا مَحْفُوظَةٌ وَبِسَعْدِنَا فِيهِ جَرَتْ أَقْلَامُنَا
فَجَمَالُنَا مَلأَ الْوُجُودَ جَمَالُنَا[2] لَا يُسْتَطَاعُ[3] وَلا يَفَلُّ حُسَامُنَا
بِالْأَخذِ عَمَّنْ قَابَ قَوْسَينِ دَنَا رَشَقَتْ قُلُوبَ الْمُنْكِرِينَ سِهَامُنَا
أَوْقَاتُنَا بِالْعِزِّ خَادِمَةٌ لَنَا وَالْكَونُ عَبْدٌ وَالزَّمَانُ غُلَامُنَا
ضُرِبَتْ طُبُولِ الْبِشْرِ فِي سَاحَاتِنَا وَعَلَى السُّهَا شَرَفاً ضُرِبْنَ خِيَامُنَا
وَلنَا الْوِلايَةُ مِنْ (.....)[4] وَإِمَامُنَا الْمَهْدِيُّ فَهُوَ خِتَامُنَا

[1214][5]

[رجز]

---

[1]في نسخة د (الحبّ)
[2]في نسخة د (ملأ الملا و جلالنا)
[3]في نسخة د (لا يستطاق)
[4] الكلمة غير موجودة في الأصل. في نسخة د (ألست بربكم)
[5]هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى

فِي دَوْلَةِ السُّلْطَان بِالْعَدْلِ مُرَاد مَنْ أَقَامَ الْفَرْضَ وَأَحْيَا السُّنّهْ
دَرْوِيش بَاشَا قَدْ أَقَامَ مَعْبَدا وَكَمْ لَهُ أَجْرٌ بِهِ وَمِنَّهْ
بَنَاهُ خَيْر جَامِع تَارِيخه لِلّهِ فاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ بِجَنَّهْ

[1215][1]

[رجز]

يَا حسنه مِنْ جَامِعِ مَا مِثْلُهُ بِأَشْرَفِيّه رَجَب بِهِمَّتَهْ
وَمِنْ إِلَهِ الْعَرْشِ فِي تَارِيخِه جَزَاؤُهُ قَصْرٌ زَهَى بِجَنَّتَهْ

[1216][2]

[السَّريع]

فِي دَوْلَةِ السُّلْطَانِ عَدْلًا مُرَادْ مِنْ حُكْمِهِ شَرْقاً وَغَرْباً مَكَثْ
دَرْوِيش بَاشا شَادَ حَمَامَهْ وَمِنْ قَدِيمٍ مِثْلُهُ مَا حَدَثْ
يَرْوِي الشِّفَا مِنْ مَائِهِ وَالْهَوَى كَأَنَّ رُوحَ اللهِ فِيهِ نَفَثْ
فاجْزِمْ عَلَى الْغُسْلِ بِهِ كَيْ تَرَى تَارِيخُه حَمَّامٌ رَفَعَ الْحَدَثْ

[1217][3]

[موّال]

كَمْ جَامِعٍ فِي دِمَشْقَ لِلَّهِ رَبِّ الْبَرِيَّهْ أَنْشَأَهُ دَرْوِيشُ بَاشَا بِحُكْمِهِ هَنْدَسِيَّهْ
لَهُ الدُّعَاءُ فِيهِ يُتْلَى فِي بَاكِرٍ وَعَشِيَّهْ فِي غَدٍ سَوْفَ يُجْزَى مِنَ الْقُصُورِ الْعَلِيَّهْ
هَذَا بِنَصِّ حَدِيثٍ عَنْ حَضْرَتٍ نَبَوِيَّهْ وَالشَّامُ شَامَةُ حُسْنٍ بِعَدْلِهِ رَعِيّهْ

---

[1] في هامش نسخة د (وله تاريخ في جامع درويش باشا)، هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى
[2] في هامش نسخة د (وله تاريخ في حمّام درويش باشا)، هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى
[3] في هامش نسخة د (وله تاريخ في جامع درويش باشا)، هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى

أَدَامَهُ اللهَ فِيهَا بِعِزَّةٍ سَرْمَدِيَّةْ وَالْخَلْقُ مُذْ أَرَّخُوهُ بِإِخْلَاصِ نِيَّةْ
لَا زَالَ فِي طُولِ عُمْرٍ وَدَوْلَةٍ أَبَدِيَّةْ

[1218][1]

[مخلَّع البسيط]

إِنَّ الشَّرْعَ مِفْتَاحُ كَنْزِ عَدْلٍ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ الْمُخَاصِمَيْنِ
إِنْ كَانَ حَاوِي مِنْهَاجَ ظُلْمٍ فَذَاكَ شَرْعٌ بِغَيْرِ عَيْنِ

[1219][2]

[البحر البسيط]

شَكَا هُجْيرَ الْهَوَى قَلْبِي لِوَجْنَتِهِ لَمَّا اِسْتَجَارَ بِهِ مِنْ حَرِّهِ السَّارِي
فَكَانَ قَلْبِي وَذَاكَ الْمُسْتَجِيرُ بِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِي

[1220]

[الرمل]

فَتَنَتْنِي بِسَنَاهَا[3] ظَبْيَةٌ فَاقَتِ الْبَدْرَ وَشَمْساً صَاحِيَةْ
ذَابَ جِسْمِي مِنْ جَفَاهَا وَالْقِلَى وَفُؤَادِي فِيهِ نَارٌ حَامِيَةْ
كَمْ أُرَاعِي النَّجْمَ مِنْ طُولِ الْجَفَا بِدُمُوعٍ هَامِلاتٍ جَارِيَةْ
آهِ مِنْ وَجْدٍ جَدِيدٍ لَمْ يَزَلْ وَعِظَامٍ نَاحِلاتٍ بَالِيَةْ[4]
عُصْبَةَ الْعُذَّالِ قِلُّوا عَذْلَكُمْ فَأُمُورُ الْعِشْقِ عَنْكُمْ خَافِيَةْ
إِنْ تُرِدْ قَتْلِي فَإِنِّي رَاضِياً[5] وَلَعَمْرِي هَلْ تَرَاهَا رَاضِيَةْ

---

[1] هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى
[2] هذه القصيدة موجودة في نسخة د، ليست موجودة في النسخ الأخرى
[3] في نسخة د (بشانها)
[4] هذا البيت غير موجود في نسخة د
[5] غلط نحوي والصواب (راض) منقوص منون تحذف ياؤه.

[1221]

[مجزوء الخفيف]

طَرْفِي لَمَحَ فِي الشَّامْ أَهْيَفَ طَرِيفَ[1] رَسَّامْ
وَعَارِضُو الْمَرْسُومْ فِي قُلَّتِي[2] رَسَّامْ
خِشْفِي عُيونُهُ سُودْ تُضْنِي مُبَلَّلْ حَالْ
زِينِي بُدَيْدُ الدُّرِّ يُنْشِي رُضَابُهُ حَالْ
بِجَفْنِ رِيمٍ سَحَّارْ يُفْتِنُ فَصَبْرِي حَالْ
بِغَنْجِ فَاتِرٍ صَالْ[3] يُفْنِي فَوَجْدِي رَامْ
شَجِيٌّ يَصُبُّ الدَّمْعْ جَفْنِي بِلَيْلِي رَامْ
يَجْفِي يَبِينُ بَيْنِي وَسِحْرُوا[4] الأَكْحلُ صَادْ
يُنْشِي شَنِيبَ سَيْفِي كَمْ رَامٍ وُرُودُهُ صَادْ
جُنِنْتُ فِي جَنَّةْ آسٍ كَمْ مُسَلسَلْ رَامْ
يَجْنِي شَقِيقَ شَيِّقْ لُو[5] سَهْمُ الْأَكْحَلِ رَامْ
رَبْرَبٌ سَبَا غَمْزَةْ قَاتِلُ شَهيدٍ نَاظِرْ
يَنِيسُ[6] تَرَى مِنَّهْ قَوِيمُ قُدِيدٍ نَاظِرْ[7]
لِي رَبٌّ لَيْسَ غَافِلْ بَلْ نُورُ[8] صُبْحِ نَاظِرْ
يَسِيلُ جَعِيدٌ نَاشِرْ لِسَاعِ الْمَعْسُولِ حَامْ
زَانَهُ جَمِيلُ ظَرْفِهْ[9] سَادَ سَامَهَا مَعَ حَامْ
عَسَى مُنَا قَلْبِي عَلَّهُ بِجُنْحِ اللَّيلْ

---

[1] في نسخة د (ظريف)
[2] في نسخة د (قِتْلَتِي)
[3] في نسخة د (صار)
[4] في نسخة د (سحر)
[5] في نسخة د (له)
[6] في نسخة د (يميس)
[7] في نسخة د (ناصر)
[8] في نسخة د (فوق)
[9] في نسخة د (طرفه)

لِلّهِ يَزُورُنَا حَلّ لُو[1] طَوَّلَ جَفَاهُ عَلَّلْ
يَمُوتُ جَوًى يَرْجِعْ يَجِيبُهُ وُعُودْ مِنْ عَلْ
أَضْنَى الشَّجِي حِينَ صَارَ لِلعِشْرِ يَتْلُو قَامْ[2]
سَبَا بِصَادٍ فَاطِرْ فِي العَصْرِ قَتْلِي سَامْ
صَلُّوا عَلَى نُورٍ سَادْ سَيِّدٌ عَفِيفٌ تَاجُ طَيّ
نَبِيٌّ مَلاذٌ صَحِيحْ قُرَشِيٌّ تُعَظِّمُ[3] حَيّ
غَوْثِي يَزِيحُ هَمِّي شَفِيقٌ لِإِصْلاحِ غَيّ
هُوَ رَسُولٌ صَمَدٌ مُنْذِرٌ يَجْزِي مُشَكِّكَ لَامْ
طَهَ عَظِيمٌ فَضْلُهْ يُغْنِيكَ وَقَولُ عَلّامْ
كَمْ تُنْظَمُ الأَزْجَالْ قَولٌ[4] بِلَا إِيْنَاسْ
مَا يَهُمُّهُ إِلّا مَنْ هُوَ لِلفَضِيلَةِ نَاسْ
هَلْ ذَا بَلَهْ مِنْهُمْ أَمْ يَحسُدُونَ النَّاسْ
كَلامُهُمْ تَزْدِيرْ لَو رُوبَصُوهُ مِيَّةَ عَامْ
مَا يَنطَلِي إِلّا عَلَى دُسِيتٍ قَدْ عَامْ
مَامِيَّةُ سَمِّيتُ زَجَلِي لِلأَعْدَا سَلَّ[5] الْغَرَبْ
حَتَّى جَرَتْ مِنْهُمْ بِالخَوفِ سُيُولَ الغَرَبْ
وِانْ يَسْأَلُوا عَنِّي فِي شَرقِهَا وَالغَربْ
نَادِي وَقُلْ لِلَّذِي بَرقَ الفَصَاحَةِ شَامْ
ذَا صَاحِبُ التَّارِيخْ قَيِّمُ دِمَشْقَ الشَّامْ[6]

[1222]

[مجزوء الخفيف]

---

[1]في نسخة د (له)
[2]في نسخة د (سام)
[3]في نسخة د (معظم)
[4]في نسخة د (أقوام)
[5]في نسخة د (أسد)
[6] هذا التاريخ اقامة مامية في دمشق(966) في نسخة [ه]

سَبَى قَلْبِي الْمُعَنَّى مِنَ الْأَتْرَاكِ أَغْيَدْ
مَلِيحُ ذُو تَثَنِّي يَكَادُ الْخَصْرُ يُعْقَدْ
وَكَمْ صَبٍّ عَلِيلٍ سَبَى وَالْخَلقُ تَشْهَدْ
أَفَنْدِمْ بِادِي شَاهْ كَزْلَرُ شَاهُ أَحْمَدْ
لِمُوسَى اللَّحْظُ مِنْهُ خَلِيلَ الْوَجْدِ كَلَّمْ
وَيُوسُفُ لَوْ رَآهُ لَهُ بِالْحُسْنِ سَلّمْ
لِقَيْسُ لُو تَبَدَّا نَسِيَ لَيْلَى وَأَنْشَدْ
أَفَنْدِمْ بَادِ شَاهْ كَزْلَرُ شَاهَ أَحْمَدْ
لَقدْ ضَمِنْتُ لِقَتْلِي عُيُونٌ وَهِيَ غُزَّلْ
وَرَقَّ الْخَصْرُ مِنْهُ لِأَسْقَامِي تَكَفَّلْ
وَكَمْ نَادَيْتُ لَمَّا تَثَنَّى وَهُوَ مُفْرَدْ
أَفَنْدِمْ بَادِشَاهْ كَزْلَرُ شَاهُ أَحْمَدْ
إِذَا مَا لاحَ يَوْماً مُلُوكُ الْحُسْنِ عَزَّلْ
وَفِي الْعُشَّاقِ كَمْ مَنْ لَهُ بَالٌ مَبَلبَلْ
وَمَامِيَةُ الْمُعَنَّى يُنَادِي وَهُوَ مُكْمَدْ
أَفَنْدِمْ بَادِشَاهْ كَزْلَرُ شَاهُ أَحْمَدْ

ملاحظة الخطاط :

هَذا آخرُ ديوانِ الشَّاعرِ الأديبِ ماميةَ بنِ أَحمدَ الرُّوميّ ،نَزيلِ دِمشقَ الشَّامِ،حَماها الحقُّ تَعالَى وَسائرَ بلادِ المسلمينَ،وَغفرَ لنا ولهُ وَللمسلمينَ أجمعينَ،وَنسألُه التَّوبةَ والمغفرةَ.....آمين.

[1223]

[رجز]

يَا مَنْ يُوخُذُ كِتَابِي هَذا ثُمَّ يُنْكِرُهُ ذَا أَكْيَدٌ ابْنُ زَانيةٍ مِنْ نَسْلِ قَرْنَانِي
زَنَتْ بِهِ أُمُّهُ فِي مَحْشَرٍ وَشَحْمَةُ أُذُنِهِ مِنْ أَلْفَيْ إِنْسَانِ

[1224]

[البسيط]

سَأَلْتُهَا عَنْ قَلْبِي أَيْنَ مَسْكَنُهُ لأَنَّهُ ضَاعَ مِنِّي يَوْمَ مَسْرَاهَا
قَالَتْ لَدَيَّ قُلُوبٌ جَمَّةٌ جَمْعَتْ فَأَيُّهُمْ أَنْتَ تَعْنِي قُلْتُ أَشْقَاهَا

انتهى جميعُ الدِّيوَانِ.

Öz Geçmiş

1971 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. 1996 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı'nda öğretmen olarak göreve başladı. 1996-2010 yılları arasında öğretmenlik yaptı. 2006 yılında Selçuk Üniversitesi Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı'nda "Ğassan Kenefani ve Öykücülüğü" isimli tezi ile yüksek lisansını tamamladı.

2011 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'de öğretim görevlisi olarak göreve başladı. Evli ve dört çocuk babası olan Murat GÖÇER ileri düzey Arapça bilmektedir.