



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**MUAMMER SUN'UN TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÇOCUK
ŞARKILARININ İNCELENMESİ**

Hayriye ÇİFTÇİ

ORCID: 0000-0001-9236-1572

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Önder MUSTUL

ORCID: 0000-0002-7045-5145

Konya – 2023

TEŞEKKÜR

Bu alıőmanın Őekillenmesinde çok değerli fikirleri ile akademik çalıőma ve dűőünme disiplini bana aőılayan, zorlu ve uzun bir sűre olmasına rağmen ilgisini ve vaktini esirgemeyen çok kıymetli danıőmanım Dr. Öğr. Üyesi Önder MUSTUL'a, lisans eğitimim boyunca öğretileriyle eğitim hayatımda büyük yeri olan değerli öğretmenim Salih AYDOęAN'a, araőtırmamın son halini almasında bana içten destek olan, zamanını ve emeğini paylaşan değerli arkadaőım Güray ÖZBEK'e, can dostum Birsen AYDIN'a, bugünlere gelmemde ve bu karaktere sahip olmamda büyük emeği olan aileme içten teőekkür eder, saygılarımı sunarım.

Hayriye ÇİFTÇİ

Mart 2023

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|-----------|
| TEŞEKKÜR..... | ii |
| İÇİNDEKİLER..... | iii |
| TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU | v |
| BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ | vi |
| SİMGELER VE KISALTMALAR..... | vii |
| Kısaltmalar | viii |
| ŞEKİLLER LİSTESİ..... | ix |
| ÖZET | xi |
| ABSTRACT | xii |
| BÖLÜM 1..... | 1 |
| 1. GİRİŞ..... | 1 |
| 1.1. Problem Durumu | 2 |
| 1.2. Araştırmanın Amacı | 4 |
| 1.3. Araştırmanın Önemi | 4 |
| 1.4. Varsayımlar | 4 |
| 1.5. Sınırlılıklar..... | 4 |
| 1.6. Tanımlar | 4 |
| BÖLÜM 2..... | 6 |
| 2. KURAMSAL ÇERÇEVE | 6 |
| 2.1. Müzik Eğitiminin Çocuk Yaşamındaki Önemi | 6 |
| 2.2. Müzik Eğitiminde Kullanılan Müzik Türleri | 7 |
| 2.2.1. Çocuk Şarkıları..... | 7 |
| 2.2.2. Çocuk Şarkılarının Nitelikleri | 8 |
| 2.3. İlgili Araştırmalar | 12 |
| BÖLÜM 3..... | 15 |
| 3. YÖNTEM..... | 15 |
| 3.1. Araştırmanın Modeli | 15 |
| 3.2. Veri Toplama Teknikleri | 15 |
| 3.3. Verilerin Çözümlemesi..... | 15 |
| BÖLÜM 4..... | 17 |
| 4. BULGULAR | 17 |
| 4.1. Muammer Sun'un hayatı ve Türk müzik eğitimine olan katkıları | 17 |
| 4.2. Muammer Sun'un Eserleri | 26 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2.1. Orkestra, Koro ve Orkestra, Solo ve Orkestra Eserleri | 26 |
| 4.2.2. Koro Eserleri | 27 |
| 4.2.3. Oda Müziği Eserleri | 28 |
| 4.2.4. Piyano Eserleri | 29 |
| 4.2.5. Bando ve Armoni Müziği İçin Yaptığı Eserler | 29 |
| 4.2.6. Tiyatro Eserleri..... | 30 |
| 4.2.7. Müzikli Radyo Çocuk Oyunları Eserleri..... | 30 |
| 4.2.8. Kitapları..... | 30 |
| 4.2.9. Cd Kayıtları | 32 |
| 4.2.10. Aldığı Ödüller..... | 32 |
| 4.3. Muammer Sun'un 50 Çocuk Şarkısının İncelenmesi..... | 34 |
| BÖLÜM 5..... | 67 |
| 5. SONUÇ VE ÖNERİLER..... | 67 |
| 5.1. Sonuç | 67 |
| 5.2. Öneriler..... | 68 |
| KAYNAKLAR..... | 69 |

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

MUAMMER SUN'UN TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ başlıklı tez çalışmamın toplam **69** sayfalık kısmına ilişkin, 20/03/2023 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%27** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

20/03/2023

Hayriye ÇİFTÇİ

Dr. Öğr. Üyesi Önder MUSTUL

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

20/03/2023

Hayriye ÇİFTÇİ

SİMGELER VE KISALTMALAR

Simgeler

| | | |
|------------|---|------------|
| Vb. | : | Ve Benzeri |
| p | : | Piano |
| f | : | Forte |
| mf | : | Mezzoforte |



Kısaltmalar

- MEB** : Millî Eğitim Bakanlığı
- TRT** : Türkiye Radyo Televizyon
- CSO** : Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
- BESOM** : Besteciler, Orkestra Şefleri, Müzikologlar Derneği



ŞEKİLLER LİSTESİ

| | |
|--|----|
| Şekil 1 Rüzgâr şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 35 |
| Şekil 2 Kaptan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 35 |
| Şekil 3 Davulcu şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 36 |
| Şekil 4 Çalgıcı Oldum şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 36 |
| Şekil 5 Haydi Fülüt Çalalım şarkının eğitsellik bakımından görünümü | 37 |
| Şekil 6 Küçük Çalgıcılar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 37 |
| Şekil 7 Ay Dede şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 38 |
| Şekil 8 Mini Mini Kuş şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 38 |
| Şekil 9 Şap Şap Oyunu şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 39 |
| Şekil 10 Gel Bize Katıl Bize şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 39 |
| Şekil 11 Nerde- Burda Oyunu şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 40 |
| Şekil 12 İnatçı İki Keçi şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 40 |
| Şekil 13 Yürüyelim Dostlar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 41 |
| Şekil 14 Yedi Cüce şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 41 |
| Şekil 15 Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 42 |
| Şekil 16 Pazara Gidelim şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 42 |
| Şekil 17 Okula Başladık şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 43 |
| Şekil 18 İyilik Yap İyilik Bul şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 44 |
| Şekil 19 Müzik Bizimle şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 44 |
| Şekil 20 Tembel Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 45 |
| Şekil 21 Küçük Kardeş şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 45 |
| Şekil 22 Gel Arkadaş Olalım şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 46 |
| Şekil 23 Koklasam Solar Mı? şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 46 |
| Şekil 24 Gökten Üç Elma Düştü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 47 |
| Şekil 25 Hoşgeldiniz şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 47 |
| Şekil 26 Yavru Geyik şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 48 |
| Şekil 27 Haftanın Günleri şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 48 |
| Şekil 28 Annem Bana Dedi Ki şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 49 |
| Şekil 29 Bir Kovan'ın Bin Arısı Varmış şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 49 |
| Şekil 30 Yeni Yaşın Kutlu Olsun şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 50 |
| Şekil 31 Emek Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 50 |
| Şekil 32 Karda Kuşlar ve Yoksul Çocuklar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 51 |
| Şekil 33 Minicik Bir Tavşan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 52 |
| Şekil 34 Toprağın Altına Bir Tohum Girer şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 54 |
| Şekil 35 Atlı Karınca şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 54 |

| | |
|--|----|
| Şekil 36 Tik Tak Saatine Bak şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 55 |
| Şekil 37 Merdivenim şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 55 |
| Şekil 38 Gel Seninle şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 56 |
| Şekil 39 Notaların Şarkısı şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 56 |
| Şekil 40 Bir İpte İki Cambaz şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 57 |
| Şekil 41 Kuşlar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 57 |
| Şekil 42 Mutluluk Şarkısı şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 58 |
| Şekil 43 Dağlardan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 58 |
| Şekil 44 Kış Geliyor şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 59 |
| Şekil 45 Annemize Türkü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 60 |
| Şekil 46 Bir Dünya Yaratalım şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 61 |
| Şekil 47 Ağaç Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 62 |
| Şekil 48 Doğayı Seven Yaşamı Sever şarkısının eğitsellik bakımından görünümü..... | 63 |
| Şekil 49 İlköğretim Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 64 |
| Şekil 50 Sevgi Her Şeydir şarkısının eğitsellik bakımından görünümü | 66 |

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

MUAMMER SUN'UN TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ

Hayriye ÇİFTÇİ

Bu araştırmada, önemli besteci ve eğitimci Muammer Sun'un yaşamına ve Türk müzik eğitimine ne gibi katkılar sunduğuna dair bilgiler toplamak ve bestecinin daha geniş kitlelerce tanınmasını sağlamak amaçlanmıştır. Araştırmanın diğer bir amacını ise Sun'un bestelediği ve popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısının teknik açıdan incelenmesi oluşturmaktadır. Araştırmada nitel araştırma yönteminden yararlanılmıştır ve araştırma sorularına yönelik veriler doküman analizi yoluyla elde edilmiştir. Bestecinin yaşamını, müzik eğitimi alanında yaptığı çalışmaları ve Türkiye'deki müzik eğitimine olan katkıları kaynak kitaplardan derinlemesine incelenerek analiz edilmiştir. Bestecinin doğumundan itibaren eğitim hayatı ve müzik eğitimine yönelik mesleki çalışmalar kronolojik olarak ele alınmış ve özetlenmiştir. Çalışmada ayrıca Sun'un popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısı konusu, formu, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, tonları/karar sesleri yönünden ele alınmış, şarkılar gruplanarak tablo içerisinde gösterilmiş ve her bir şarkı nota ve söz görünümü ile açıklanarak okuyucuya sunulmuştur. Bulgular ışığında Muammer Sun'un eğitimci ve besteci kimliği ile Türk müzik eğitimine çok önemli katkılar sunduğu ve müzik alanına çok sayıda eser kazandırdığı görülmektedir. Çocuk şarkıları incelendiğinde şarkıların tek bölmeli, iki bölmeli, üç bölmeli ve dört bölmeli formlarda yazıldığı tespit edilmiştir. Şarkıların ağırlıklı olarak 2/4'lük ölçü sayısında yazıldığı, şarkılarda çoğunlukla 8'li ses aralığının kullanıldığı ve konu olarak genellikle doğa, dostluk, hayvanlar ve oyunların ele alındığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Muammer Sun, Eğitim Müziği, Çocuk Şarkıları

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

THE INFLUENCE OF MUAMMER SUN IN TURKISH MUSICAL EDUCATION AND EXAMINATION OF HIS CHILDREN SONGS

Hayriye ÇİFTÇİ

This study aims to gather information about the life of Muammer Sun, an influential composer and educator, and his contributions to Turkish music education and to ensure that wider audiences better know him. Another aim of the research is to analyze 50 children's songs composed by Sun and thought to be popular from a technical perspective. The study utilized a qualitative research method, and data related to research questions were obtained through document analysis. The composer's life, his studies in the field of music education and his contributions to music education in Türkiye were analyzed by examining in depth from the source books. From the composer's birth, his education and professional work in music education were chronologically presented and summarized. Additionally, the subject, form, measure count, vocal range, vocal limit, and tonal/key features of the 50 children's songs thought to be popular by Sun were examined. The songs were grouped and presented in a table, with each song's notation and lyrics explained to the reader. Based on the findings, it can be seen that Muammer Sun made significant contributions to Turkish music education and the field of music as an educator and composer, creating numerous works. Regarding the children's songs, it was determined that the songs were written in one-part, two-part, three-part, and four-part forms, predominantly in the 2/4 time signature, with a majority featuring 8-note vocal ranges, and often covered themes of nature, friendship, animals, and games.

Keywords: Muammer Sun, Music Education, Children's Songs

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

İnsanların hayata attıkları ilk adımdan itibaren müzikle iç içe oldukları bilinmektedir. Yeni doğan bir bebeğin sesler üzerindeki tepkileri bu olayın bir göstergesi olarak düşünülebilir. İnsanlar sesler ile iletişim kurmayı başarmış ve zaman içerisinde bu sesleri farklı biçimlerde kullanarak müzik sanatının doğuşunu sağlamışlardır. Müziğin oluşumundan itibaren hakkında birçok tanım yapılmıştır. Tarman müziği “Müzik üç temel öğenin kullanımıyla oluşan işitsel bir dildir: ses, ritim ve armoni. Çoğu zaman belli sembol sistemiyle ifade edilir. Bu üç öğenin sayısız kombinasyonu, bütün dünyada dikkat çekecek derecede farklı türlerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır.”(2006, s. 8) olarak tanımlarken, Baydu “Melodi, ritim ve armoni bakımından ele alınan sesler bilimidir.” (2016, s. 277) şeklinde tanımlamıştır. Uçan ise “Müzik, bugüne kadar çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş (örüntülenmiş) seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.” olarak tanımlamıştır.

Müziğin öğretilmesi her alanda olduğu gibi eğitimle sağlanmaktadır. Eğitimi, Demirel “Bireyde kendi yaşantısı ve kasıtlı kültürleme yoluyla davranış değişikliğini meydana getirme sürecidir.” (2003; akt. Ünsal, 2020, s.1) şeklinde tanımlamıştır. Antik Yunan filozoflarından Platon ise “Gençlerimiz, ta çocukluktan güzelliği sevmeye, güzele benzemeye, onunla bir olmaya özensinler! İşte eğitimlerin en güzeli bu olurdu. Onun için müzik eğitimi, bundan ötürü eğitimlerin en iyisidir. Hiçbir şey insanın içine ritim ve düzen kadar işlemez. Müzik eğitimi gereği yapıldı mı insanı yüceltir, özünü güzelleştirir. Kötü yapılıncı da bunun tersi olur.” (Platon, M.Ö.470-399; çev.Eyüboğlu, Cimcoz, 2019, s. 94) sözleriyle müzik eğitiminin gerekliliğinden ve öneminden bahsetmiştir. Uçan (2018, s. 11) ise müzik eğitimini, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme süreci olarak tanımlamıştır. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” şeklinde tanımlamıştır

Müzik eğitimi üç ana başlıkta incelenmektedir. Bunlar: genel, özengen(amatör) ve mesleki (profesyonel)müzik eğitimidir. Tarman'a göre "Genel Müzik Eğitimi, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitim türüdür. Genel müzik eğitimi; okul öncesi, ilk ve orta öğretim kurumlarında genellikle bir müzik öğretmeni aracılığıyla yürütülür." (2016, s. 9). Özengen Müzik Eğitimi ise müzikle amatör olarak ilgilenen bireyler için verilen eğitim olarak görülmektedir. Bu eğitim türünü Uçan "Genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli, gönüllü, yatkın ve düşkün ya da tutkun olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar." olarak tanımlamaktadır (2018, s. 35). Özengen Müzik Eğitimi dışında müziği bir meslek olarak yapmak isteyen bireylere profesyonel bir şekilde müzik eğitimi verilmesi gerekmektedir. Bu eğitim türü Mesleki Müzik Eğitim olarak adlandırılmakta ve Tarman bu eğitim türünü "Müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yöneliktir. Bu nedenle mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar ve bu süreç uzman kişilerce yürütülür. Mesleki müzik eğitimine başlayabilmek için, belli düzeyde müzik yeteneğine sahip olduğunu gösteren, müzik yetenek sınavlarında başarılı olunması zorunludur." olarak tanımlamaktadır (2016, s. 10). Tanımları yapılan müzik eğitim türlerinden yola çıkarak bireyler için müzik eğitiminin bir hak ve gereklilik açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Müzik eğitimi zorunlu eğitimden önce ve sonra çocuklara verilebilmekte olup, eğitimin temelini şarkı söylemek oluşturmaktadır. Bu düşüncüyü Sun "Şarkı söyleme eğitimi, müzik eğitiminin temelidir." olarak belirtmektedir (2006, s. 8). Şarkı söyleme eğitimi ise sesin eğitimi ile mümkün olmaktadır. Bu bağlamda ses eğitimini Çevik "Bireyin sesini anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak sanatsal ve eğitsel amaçlar doğrultusunda belirli bir teknik ve müziksel duyarlılıkla doğru, güzel ve etkili kullanabilmesi için gerekli davranışları kazandırma sürecidir." olarak tanımlanmaktadır (2006, s. 647).

Ses eğitiminin çocukluk yıllarından itibaren şarkı söyleme eğitimiyle gelişim sağlayacağı düşünülebilir. Dolayısıyla okul çağlarında müzik derslerinde öğretilen şarkı söyleme eğitiminin önemi büyüktür. Sun'a göre (2006, s. 8), müzik dersinde öğrenci, sesini kullanmayı ve birlikte şarkı söylemeyi öğrenmiş olmalıdır. Birlikte şarkı söylemek, bireyler

arasında duygu, düşünce ve coşku birliği sağlar. Şarkı söylenmeden geçen bir müzik dersi, verimli olamaz, öğrencinin sevgisini kazanamaz, ilgisini ayakta tutamaz; müzik eğitiminden beklenen yararı sağlayamaz. Okul, ilk sınıflardan başlanarak, öğrenciye şarkı söylemeyi sevdirmeli, birlikte güzel ve şarkı söyleme alışkanlığı kazandırabilmelidir. Öğrenciler, okulda ve okul dışında, birlikte söyleyebilecekleri bir ulusal şarkı dağarcığını, müzik dersinde öğrenmiş olmalıdır. Şarkı söyleme eğitimi, müziği yaşayışa katarak yapılan etkin bir müzik eğitimidir.”

Müzik eğitimi sürecinde eğitimcilerin rolü yadsınamaz bir öneme sahiptir. Araştıran, sorgulayan, üreten ve ürünlerini gelecek nesillere aktarmayı amaçlayan eğitimcilerin en önemli misyonu, nitelikli öğrenciler yetiştirmektir. Bu misyonu yaşamı boyunca ilke edinen, eğitimci ve besteci kimliği ile tanıdığımız Türkiye'nin yetiştirdiği en önemli müzik araştırmacılarından biri olan Muammer Sun, yukarıda sıralanan tüm niteliklere sahip olduğu düşünülen önemli bir müzik adamıdır. Müzik eğitimi alanında önemli çalışmalar yapmış Muammer Sun'un yaşamına ve müzik eğitimine olan katkılarına ilişkin bilgilere ulaşmak ve bu bilgilerin yapılacak olan yeni çalışmalar için güdüleyici/yol gösterici olmasını sağlamak bu araştırmanın çıkış noktasını oluşturmuştur. Araştırmada ayrıca Sun'un popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısı teknik özelliklerine göre (konu, form, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, ton/karar ses) incelenmek istenmiştir. Bu hedefler doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur;

“Muammer Sun'un Türk müzik eğitimindeki yeri nedir?” ve “Muammer Sun'un bestelediği ve popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısı hangi teknik özellikleri içermektedir?”

Yukarıdaki problem cümlesi ışığında aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır;

- 1) Muammer Sun'un yaşamı nasıldır ve Türk müzik eğitimine olan katkıları nelerdir?
- 2) Muammer Sun'un eserleri nelerdir?
- 3) Muammer Sun'un popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısının konusu, formu, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, tonları/karar sesleri nedir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada öncelikle, ülkemizin yetiştirdiği önemli besteci ve eğitimci Muammer Sun'un yaşamına ve Türk müzik eğitimine ne gibi katkılar sunduğuna dair bilgiler toplamak ve bestecinin daha geniş kitlelerce tanınmasını sağlamak amaçlanmıştır. Araştırmanın diğer bir amacını ise Sun'un bestelediği ve popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısının teknik açıdan incelenmesi oluşturmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; Muammer Sun'un besteci olma yolunda nasıl bir yaşam sürdüğüne ve Türk müzik eğitimine ne gibi katkılar sunduğuna ilişkin bir kaynak olması açısından önemlidir. Çalışmada ayrıca Sun'un bestelediği ve popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısı konusu, formu, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, tonları/karar sesleri yönünden incelenmiştir. Dolayısıyla bu araştırma, Sun'un yaşamı ve çocuk şarkılarının bir arada toplandığı ilk tez çalışması olması bakımından da önem taşımaktadır.

1.4. Varsayımlar

Bestecinin yaşamına ve müzik eğitimine olan katkılarına ilişkin araştırmaya yön veren kaynakların gerçeği yansıttığı varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1) Muammer Sun'un yaşamını anlatan kitaplar ile sınırlıdır.
- 2) Muammer Sun'un bestelediği ve popüler olduğu düşünülen 50 çocuk şarkısı ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Oktav: Sekiz sesin oluşturduğu ses dizisine denir.

Karar: Seyrin bittiği son sese karar sesi denir (<http://turkishmusicportal.org>).

Ton: Dizinin seslerinden oluşturulan ezgiye ton denir.

Tonalite: Belirli bir tonda yazılmış müzik parçasının niteliğidir.

Makam: Türk müziğinde kullanılan ses dizileridir.

Pentatonik: Genel dizinin her bir oktavy içindeki beş ara sesin oluşturduğu diziye pentatonik (beş sesli) dizi denir.

Kanon: Bir müzik figürünü (ya da bir müzik fikrini) veren ses partisinin, ikinci ve daha fazla ses partileri tarafından birbiri ardı sıra tekrar edilmesiyle oluşan bütünsel biçime kanon denir.

Sebare: lde bulunan notalar yarı değeri kadar okunur (<http://bulmacabulmaca.com>). alıır' a göre ise "4/4'lk ölçü gösteren rakam, genel uygulamada C biçimindeki bir işaretle gösterilir. Eğer bu işaret dikey bir çizgi ile kesilecek olursa, o parçadaki süre değerleri yarı değerinde okunacak ya da alınacak demektir. Sebare sözcüğü ile tanımlanır." (2009, s. 42).



BÖLÜM 2

2. KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik Eğitiminin Çocuk Yaşamındaki Önemi

Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak, değişim meydana getirme sürecidir (Başaran, 1984, s. 8). Müzik eğitimi ise belirli amaç doğrultusunda, müzik alanında kapsamlı ve sistemli bir şekilde bireylerin istedik davranışları kazanma süreci olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 1994, s. 19). Her çocuğun müzik kulağı aynı ölçüde kuvvetli değildir. Fakat çocukların büyük bir çoğunluğunun müzikten keyif aldığı bilinmektedir. Üstün yetenek arandığında bu sayı azalır. Bu konuda yapılmış birçok araştırmada çok üstün yetenekli çocuklar ve çok yeteneksiz çocuklar istisna kabul edilmiş bunların dışında kalan neredeyse bütün çocuklarınsa az ya da çok müziğe yetenekli oldukları varsayılmıştır. Bireylerin duyma becerisi anne karnında gelişmeye başlamaktadır. İleriki süreçlerde bu duyma becerisinin müziksel anlamda gelişmesi müzik eğitimi sayesinde olur. O halde müzik algısı ve müzik eğitimi insanların yaşamı boyunca hayatında büyük bir yer kaplamaktadır (Hancıoğlu, 2010, s. 6).

Macar müzik eğitimcisi Kodaly, müzik eğitiminin ne zaman başlamasıyla ilgili gelen sorulara şu şekilde cevap vermiştir: “Eskiden çocuğun müzik eğitimi doğumundan dokuz ay önce başlamalı diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi, annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı.” Okul öncesi döneminde çocukların dil, duygusal ve sosyal gelişimleri ve psikomotor gelişimleri için en uygun ortam anaokullarıdır. Tek başına şarkı söylemekten çekinen çocuk, küme içinde bu çekingenliğini yener. Toplu müzik yapılan ortamda çocuğun kendine güveni artar. Şarkı söyleme, çalgı çalma, müzikli bir oyun oynama etkinlikleriyle çocuk, başka çocuklarla bir arada olur, ilişki kurar, iletişim sağlar (Aydoğan, 2023, s.88). Çocukların küçük yaşta iyi bir müzikle beslenmesi duygusal ve sosyal, bedensel ve psikomotor gelişimlerine katkıda bulunur. Bu pozitif etkileri şöyle sıralayabiliriz:

Dil gelişimi pozitif yönde etkilenir.

Duygusal ve sosyal gelişimi daha kuvvetli olur.

Bedensel ve psikomotor gelişimi hız kazanır.

Çalışma disiplini ve özgüveni gelişir, analitik düşünceye sahip olmasını sağlar.

2.2. Müzik Eğitiminde Kullanılan Müzik Türleri

Müzik eğitiminin birçok kurumda uygulandığı bilinmektedir. Bu kurumlar içerisinde okul öncesi, ilköğretim (ilkokul), ortaöğretim (ortaokul ve lise) ve yüksek öğretim (üniversite) kurumları bulunmaktadır. Bu kurumlarda müzik eğitiminde tekerlemeler, saymacalar, ninniler, çocuk türküleri, aktarma şarkılar, öykünme şarkılar, Türk okul şarkıları, marşlar, çalgı müziği, çocuk şarkıları müzik türleri kullanılmaktadır.

2.2.1. Çocuk Şarkıları

Sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yaratılmış olan şarkılara, “Çocuk Şarkıları” denir. Çocuk şarkıları dağarcığı, ya çocukların söyledikleri anonim çocuk şarkılarından ve çeşitli toplumların halk müziklerinden ya da çocuklar için söz ve müzik yaza yerli ve yabancı yaratıcıların çocuk şarkılarından oluşur (2010, s. 26).

Ülkemizde, eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları, başlıca dört kümede düşünülebilir:

- a) Aktarma Şarkılar,
- b) Öykünme Şarkılar,
- c) Anonim Şarkılar (Tekerleme- Saymaca- Ninni- Halk Türküleri),
- d) Türk Okul Şarkıları.

a) Aktarma Şarkılar

Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara “aktarma şarkılar” denir. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle (Alman, İngiliz, İtalyan, Fransız, İsveç vb.) bazı Avrupalı toplumların halk müziği ve okul müziği ezgileri arasından alınmaktadır. Okullarımızda öğretilen şarkıların bir bölümü aktarma şarkılardır (2010, s. 26).

b) Öykünme Şarkıları

Türk Okul Müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan okul şarkılarına “öykünme şarkılar” denir. Okullarımızda öğretilen- öğrenilen yaratıcısı Türk olan okul müziklerinin bir bölümü öykünme şarkılar kapsamına girer (2010, s. 27).

c) Anonim Şarkılar (Tekerleme- Saymaca- Ninni- Halk Türküleri)

“Halk Türküleri” deyimi ile ne anlatılmak istendiği, bellidir. Halkımızın yüzyıllar boyunca yarattığı, beğenisinin ve zamanın süzgecinden geçirerek yaşattığı, dizileri- ölçüleri- yapısı- özü- sözü- duyarlığı ve her şeyiyle kendisinin olan türkülerdir. Bunlar, bölgelere göre horon türküsü, zeybek türküsü, halay türküsü, bar türküsü, karşılama türküsü, çoğu yerde de yalnızca “türkü” diye anılan, sözleriyle bin bir konuya açılan, Türk halkının, içine kendisini koyduğu yaratmalarıdır (2010, s. 27).

ç) Türk Okul Şarkıları

Türk bestecilerinin yarattığı, kaynağını halk müziğimize alan okul şarkılarına “Türk Okul Şarkıları” denir. Bunlar, Türk müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış, halkımızın beğenisine uygun, onu geliştirici, yapısı ve özünü halk müziğimize alan, fakat özeni ve öykünme olmayan, halka yabancı düşmeyen, özgün yaratmalardır (2010, s. 27).

2.2.2. Çocuk Şarkılarının Nitelikleri

Çocuk müzik eğitiminde kullanılan müzik türlerinin başında çocuk şarkıları gelir. Eğitim süresi içerisinde belirlediğimiz hedefleri işlevsel olarak bütünleştirir. Çocuk şarkılarını incelediğimizde dört ana yapı görülmektedir:

- 1) Müzikal Ezgisel Yapı
- 2) Ritimsel Yapı
- 3) Sözel- Dilsel Yapı
- 4) Prozodi Yapısı

Çocuk şarkılarında bulunan genel özellikleri Sun ve Seyrek şu şekilde sıralamaktadır:

- 1) Çocuk şarkılarında ezgiler genellikle 5-6 perde içinde kalan seslerden yapılmıştır.
- 2) Bir sestem ötekine genellikle ikili üçlü aralıklarla geçilmekte, dörtlü ve beşli atlayan aralıklar ender kullanılmakta altılı aralıklar ise hemen hemen hiç kullanılmamaktadır.
- 3) Bu tür parçalarda müzik cümleleri genellikle kısa süreli bir motiften oluşmakta birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya birinci cümlenin aynısı olmakta ya da bu tartımsal yapı sonraki cümlelerde sözün gereklerine göre küçük değişiklikler yapılarak yinelenmektedir.

4) Çocuk şarkıları genellikle yalın bir tartımsal ve ezgisel yapıya sahip görünmekte estetik açıdan kendi türünün ölçülerine göre “güzel” denilebilecek bir olgunluğa erişmiş bulunmaktadır. Bunun doğal sonucu olarak da yaygınlaşmış çocuk şarkıları genellikle sevimli olmaktadır. Başka deyişle sevimli olan çocuk şarkıları çocuklar arasında kolaylıkla yaygınlaşmaktadır. Çocuklar tarafından sevilerek söylenmekte, benimsenmekte ve yaşatılmaktadır.

5) Tekerleme ve saymacaların sözleri zamanla ve günün gereklerine göre çocuklar tarafından değiştirilmekte eski sözler yerine kısmen ya da tamamen yeni sözler konulmaktadır. Sözleri değiştiren tekerleme ve saymacaların ezgileri ya aynı kalmakta ya da yeni sözlere göre değişikliğe uğratılmaktadır.

6) Çocuk şarkılarının sözleri kimi kez anlamlı sözcüklerden kimi kez yarı anlamlı kimi kez de anlamsız sözcüklerden oluşmaktadır. Tek tek anlamı olan sözcükleri anlamlı bir cümle oluşturmayacak biçimde bir araya getirildiği de olmaktadır. Bunun sonucu olarak da kimi çocuk şarkılarının sözleri yazınsal açıdan gerçeküstü nitelikler göstermektedir.

7) Çocuk şarkılarında sözlerin genel bir özelliği de uyaklı olmalarıdır. Kısa cümleler çoğu kez birbirleriyle uyak oluşturacak biçimde yapılmaktadır. Uyaklar cümle sonunda, cümle ortasında ve cümle başında yer alabilmektedir.

8) Çocuk şarkılarından kimilerinde, sözleri oluşturan dizeler ve ezgiyi oluşturan müzik cümleleri “yineleme tekniğiyle” yapılmışlardır. Bu tür parçalarda müzik ve söz cümlesi bir birikim olarak alınır; sonraki cümleler bu birim cümlenin ikinci yarısı değiştirilerek ya da bunun tersi bir uygulamayla birinci cümlenin birinci yarısı değiştirilerek yapılır.

9) Tekerleme, saymaca ve çocuk şarkıları kuruluş bakımından genellikle bir ya da iki müzik cümlesinden oluşmakta, parça bu cümlenin sözlere göre yapılan küçük değişikliklerle yinelenmesinden kurulmaktadır.

10) Söz - müzik uyumu (prozodi) bakımından bu tür parçalarda kimi kez sözün tartımı egemen olmakta, ezginin tartımsal yapısı buna göre biçimlenmektedir; kimi kez de tersine, ezginin tartımsal yapısı belirleyici olmakta, sözün tartımı ezginin tartımına uydurulurken bozulmaktadır. Bu tür bozular ezginin tartımsal yapısındaki akıcılık nedeniyle yadırgatıcı olmamaktadır.

11) Söz- müzik uyumu açısından kimi parçalarda tartımsal birlik bulunmadığı gibi sözün vurgusu açısından da birlik bulunmamaktadır. Yine ezginin akıcılığı nedeniyle bu türlü uymazlıkta yadırgatıcı olmamaktadır (2010, s. 35-36).

Çocuk şarkılarının nitelikleri yukarıda dört ana maddede sıralanmıştır. Bunlar şu şekilde açıklanabilir:

- **Ezgi**

Ezgi, bir çocuk şarkısını oluşturan dört temel ögenin başında yer almaktadır. Ezgi, değişik süredeki ses perdelerinin belirli bir süre içerisinde art arda gelerek birbirine bağlanıp anlam kazanmasıyla oluşan dinamik ses çizgisidir. Ezgi, kendine özgü bölümleri, gelişmeleri ve sona erişleriyle müzikal bir anlatım hareketini simgeler (Say, 2002).

Müzikal ezgisel yapı çocuk şarkısında kendi içinde iç ve dış yapı olarak karşımıza çıkar. İç yapı çocuk şarkısını oluşturan seslerin sıralanışıyla oluşan yapıdır. Bu sesler üç öbekte toplanmaktadır. İlk öbek, sesleri yanaşık-sıralı yürüyüş yapan ezgilerdir. İkinci grupta, özellikle üçlü, dördü ve beşli aralıklardan oluşan geniş atlayışlar yapan ezgiler yer almaktadır. Üçüncü grup ise bu ezgi türünün ikisini de içermektedir. Seyrek (2001, s. 16)'e göre çocuk şarkılarında ezgiler birinci sınıflarda genellikle 3-5; 5-6 perde içinde kalan seslerden olmalı; çocukların yaşları büyüdükçe yetenekleri ve müzik eğitimi düzeyleri geliştikçe 7-8; 9-10 perdeye kadar oluşan seslerden yapılmış şarkılara geçilmelidir. Çocukların bu özelliklerine uygun örneğin, 6 ay sonra öğretilmesi gereken bir şarkı 6 ay önce öğretilmemeli; bunun gibi 11-12 yaşındaki çocuklara öğretilbilecek nitelik taşıyan şarkı da 7-8 yaştaki çocuklara öğretilmeye kalkışılmamalıdır. Şarkı öğretimine birinci sınıflarda bir sesten ötekine genellikle ikili-üçlü aralıklarla geçilen şarkılardan başlanmalı giderek dördü, beşli ve altılı aralıklara geçilmelidir.

Dış yapı, bir ezginin biçimi yani form yapısını oluşturmaktadır. Form genel tanımıyla, bestecinin belirli bir müzikal içeriği yansıtmak üzere, zihinsel düzenleme ilkelerine göre biçimlendirdiği bu alandaki gelenek ve deneyimlerle bağlantılı olarak tasarımı yaptığı inşa planıdır (Say, 2002, s. 72). Çocuk şarkıları birer sanat eseri olarak belli formlardan oluşmaktadır. Seyrek (2001, s. 16)'e göre çocuk şarkılarının form yapıları genellikle kısa süreli bir motiften oluşmalı, birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya birinci cümlele aynı olmakta ya da bu tartımsal yapı sonraki cümlelerde sözün gereklerine göre küçük değişiklikler yapılarak yinelenmelidir. Özellikle şarkı öğretiminin

kulaktan yapıldığı birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarda çocuğun/öğrencinin ezgiyi belleğine yerleştirmesinde biçimsel yapı önemli bir unsurdur. Bu nedenle ezgilerin form yapıları iki motiften oluşan cümlelerden oluşmalı, sınıflar ilerledikçe cümle içindeki motifler artabilir. Ayrıca İlköğretim müzik eğitiminde uygulanan şarkılar çocuğun/öğrencinin form duygusu ve duyarlılığı ile birlikte müzikal belleklerinin geliştirilmesine de katkı sağlamalıdır. Çocukların müziksel gelişimlerine göre ezgilerin form yapılarında değişiklikler olabilir.

- **Ritim**

Şarkıyı oluşturan öğelerden ikincisi ritimdir. Ritim, bir müzik cümlesinde kuvvetli zamanlarla zayıf zamanların düzenli aralıklarla yinelenmesi ve süre (uzunluk) değerlerinin belirli bir düzen içinde birbirini izlemesiyle oluşan müzikal bir yapıdır (Sözer, 1996, s. 589). Müzik eğitiminde kullanılan şarkıların söz yapıları ritimle birlikte hareket ederek bir bütün oluşturmaktadır. Çocuk şarkılarının ritmik yapıları oluşturulurken öğrencilerin müziksel gelişim süreci içinde ritmik gelişimlerini göz önüne almak gerekir.

- **Prozodi**

Şarkıyı oluşturan üçüncü öğedir. En yalın tanımla konuşma dilinin müzik dili içerisinde yerleşmesidir. Arel'e göre "Bestelenecek güftelerin en iyi şekilde okunmasını ve terennüm edilebilmelerini sağlamak için onlara nasıl şey giydirileceğini, ne gibi vurgular verileceğini ve diğerine göre ne derece devam edeceğini gösteren bir ilimdir" (1992, s. 28). Arseven'e göre sözcüklerin vurgu, söyleniş ve değere uyarlık bakımlarından doğru söylenmeleri ve müziklenmeleri halinde bu niteliklerinin korunması, sesle sözün güzel ve dengeli uyumu olarak açıklamaktadır (Bilgin, 1992, s. 7). Bu tanımlardan da yola çıkarak söz ve müzik uyumunun iyi olması çocukların dil gelişimi için önemlidir. Anadili etkili kullanma ve doğru konuşma becerilerini güçlendirecektir. Dolayısıyla prozodi yapılarının kusursuz bir biçimde oluşması gerekmektedir.

- **Söz Yapısı**

Şarkıyı oluşturan dördüncü öge söz yapısıdır. Sever (2003, s. 9)'e göre çağdaş çocuk yazını çocuğa uygun olmalıdır. Şarkılarda söz ile ezginin anlam birliği, sözün bittiği yerde ezgi, ezginin bittiği yerde sözün bitmesiyle sağlanır. Sözlerin vermek istediği mesaj ezgi ile güçlendirilmelidir (Aydoğan, 2023, s. 100).

2.3. İlgili Araştırmalar

Alan yazın incelendiğinde Muammer Sun'un hayatı ve müzik eğitimine yaptığı katkılar ile ilgili az sayıda araştırmanın olduğu tespit edilmiştir. Türkiye'de bu konu ile ilgili yapılmış araştırmalar aşağıda yer almaktadır.

Yener (2006), Muammer Sun'un yaşamı ve eğitim müziğine katkılarını incelemiştir. Muammer Sun'un müziğe bakış açısıyla müzik eğitimindeki yerinin belirlenmesi amacıyla yazılmıştır. Araştırma modeli olarak örnek olay tarama modeli, veri toplama aracı olarak ise yapılandırılmış görüşme tekniği ve kaynak tarama modeli kullanılmıştır. Muammer Sun'un yakın çevresindeki 4 uzman ve öğrencilerin görüşleri ile veri toplanmıştır. Bu çalışmada temel görüş olarak Muammer Sun'un Türk Kalarak Çağdaşlaşmayı, toplumda kendimize ait bir müzik kültürü oluşturmayı, yaptığı besteler ve ilgili çalışmalarıyla toplumun kültürünün evrensel niteliklere ulaşması gibi amaçları hedeflediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Görsev (1988), bu çalışmasında Muammer Sun'un yaşamını, eğitimciliğini ve sanatçılığını aynı zamanda Çağdaş Türk Sanat Müziğindeki yerini incelenmiştir. Bu araştırma Muammer Sun'un Çağdaş Türk Müziğine katkıları, bakış açıları ve bu alandaki yerinin belirlenmesi amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla çeşitli kaynaklardan gerekli veriler toplanmıştır. Veri toplama aracı olarak gözlem ve söyleşiler kullanılmıştır. Başkalarını örnek almak yerine, kendi özümüzün, batıya seçenek oluşturacak bir sistemle ulusallığı ve evrenselliği hedeflemek gerektiği ve sanatsal alanda kendine özgü ve ayrıcalıklı bir üslup oluşturulması sonucuna varmıştır.

Jagoda (1994), Çağdaş Türk bestecisi olan Muammer Sun'un şan eğitiminde kullanılabilirliği ile ilgili çalışma yapmıştır. Çağdaş Türk Müziğinin yaratılması, bütün yurt düzeyinde sürekli olarak yayılması ve halk çoğunluğunun temelde Çağdaş Türk Müziğini benimsemesi bu araştırmanın temel konusudur. Bununla birlikte halk müziği ürünlerimizin bozulmadan korunması ve yaratılması gerekmektedir. Sonuç olarak Çağdaş Türk Bestecilerinin eserlerinin tanıtıldığı ve incelendiği tez çalışmaları yurt çapında köklü müzik kalkınması amacına yönelik ve bu amaca yardımcı olacak çalışmalardır.

Cingi (2004), Muammer Sun'un İzmir Rapsodisi adlı eserinin kompozisyon ve orkestra şefliği teknikleri açısından incelenmesini yapmıştır. 2001 yılında Muammer Sun tarafından bestelenmiş olan bu eser form, armoni ve eserin geleneksel müziğe dayanması açısından bestecinin özelliklerini yansıtan bir çalışmadır. Yaklaşık 20 dakika süren bu eser ile

ilgili tez çalışması dinleyici ve okuyuculara geleneksel makamların günümüzde tampere ortamlardaki kullanılış biçimlerini göstermiştir. Araştırmacı, “ilerleyen zamanlarda halk müziğine dayalı çağdaş müzik eserlerinde burada kullanılan yöntemler icracılar için bir model teşkil edecektir” şeklinde bir sonuca ulaşmıştır.

Karabeyoğlu (2017), Muammer Sun’un Piyano İçin Yurt Renkleri (1.Defter) ve Necdet Levent’in Piyano için On Parça eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi yapılmıştır. Kemal İlerici, Türk Müziği’nin çok seslendirmesini dörtlü armoniye dayanan bir kuram haline getirmiştir. Bu kuramdan yola çıkarak Muammer Sun ve Necdet Levent hala piyano eğitiminde kullanılmakta olan piyano eserleri bestelemişlerdir. Bu çalışmada Muammer Sun’un Yurt Renkleri ve Necdet Levent’in Piyano için On Parça eserlerini piyano eğitimi açısından ele almak amaçlanmıştır. Ayrıca yaşamları, müzikal kişilikleri ve eserleri incelenmiştir. Bu piyano parçaları üzerinde Kemal İlerici’ nin öne sürdüğü kuramda dikkate alınarak, hem teori hem de uygulamaya yönelik bir çalışma yapılmıştır. Sözü edilen parçalar piyano eğitimi açısından incelendiğinde ise oktav, arpej, pedal, legato, portato, staccato tekniklerinin ağırlıklı olarak kullanıldığı, genel olarak ezginin öne çıktığı ve bu eserlerin piyano eğitiminin değişik seviyelerinde kullanılabilecek bir çeşitlilikte oldukları görülmüştür.

Özerk (2018), Muammer Sun’un orkestra ve oda müziği eserlerinde obua kullanımının müzikal ve teknik açıdan incelenmesi yapılmıştır. Bu çalışma Muammer Sun’un, orkestra ve oda müziği eserlerinde obua kullanımının müzikal ve teknik açıdan ele alındığı analitik bir incelemedir. Muammer Sun eserlerinin çoğunu; besteci, kuramcı Kemal İlerici’ nin sistemleştirdiği dörtlü armoni anlayışı içinde yazmıştır. Türk müziği makam dizeleri içinde yeni ezgiler bulmaya çalıştığını belirten besteci, Türk müziği ölçülerini de kullanmaktadır. Sun’un müziği kolay algılanan, benimsenen ve sevilen, çabucak yayılmaya yatkın eserlerdir. Eserlerinde obuaya çokça yer veren besteci obua’yı solo, oda topluluğu ve orkestra eserleri içinde oldukça etkili biçimde kullanmıştır. Asıl kullanımı solo bir çalgı olan obua bazı durumlarda diğer gruplarla beraber de çalabilir. Böylece diğer çalgıların ses rengini zenginleştirebilir ve hatta gereken yerlerde eşlik amaçlı da kullanılabilir. Bu çalışmada bestecinin orkestra ve oda müziği eserlerinde obuanın müzikal ve teknik kullanımı örneklerle incelenmiş, besteciyle eserleri üzerinde birebir görüşmeler yapılmıştır.

Mert (2022), Muammer Sun’un sanat anlayışı ve bestecilik tekniğinin ayırt edici özellikleri ile koro ve orkestra için Bir Garip Orhan Veli çalışması yapmıştır. Bu çalışmada Çağdaş Türk müziği’ nin önde gelen bestecilerinden Muammer Sun’un sanat anlayışı ve bu

anlayış doğrultusunda şekillenen bestecilik tekniği etraflıca incelenmiştir. Bu alışma ayrıca, 2021 yılının Ocak ayında kaybetmiş olduğumuz bu önemli mzık insanının emeğine saygı ve bir vefa borcu olarak da görülebilir. Bu alışma Sun'un tüm yazınsal, fikri ve sanatsal ürünlerinden sorumludur. Çalışmanın yazım sürecinde öncelikle kaynak taramasına girilmiş, Sun'a ait olan pek çok kitap, eğitim kitapları, röportaj, makale, sempozyum bildirileri ve mzık yapıtları incelenmiş ve konular belirli başlıklarla tasnif edilerek n çalışma tamamlanmıştır.

amlıtepe (2022), yaptığı araştırmada nc kuşak bestecilerimizin en önemli isimlerinden Muammer Sun'un, yaşamı ve fikirleri doğrultusunda, koro müziğine yaklaşımını ele almıştır. Eşliksiz koro için bestelediği eserlerin incelenmesi ile koro icracılarına, koro şeflerine ve bu alanda yapılacak çalışmalara katkı sağlamayı ve kaynak oluşturmayı hedeflemiştir. Araştırma sürecinde Sun'un, düşün hayatı ve koro müziğine verdiği önemin daha iyi anlaşılabilmesini sağlamak amacıyla, Sun hakkında yapılmış ulusal ve uluslararası çalışmalar için literatür taraması yapılmış, Sun'un yazdığı ve hakkında yazılmış çok sayıda kitap, bildiri, tez, sesli ve yazılı röportaj, makale ve bildiriye ulaşılmıştır. Sun'un en çok seslendirilen koro eserlerini barındırması nedeniyle, "Koro için Beş Türkü", "Gelenekten Geleceğe", "Sultan Gelin" albümleri içerisinde yer alan eşliksiz koro eserleri çalışma kapsamında ele alınarak doküman analizi tekniği ile incelenmiş, bu doğrultuda, alanında uzman koro şefi, orkestra şefi ve bestecilerle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu alışmanın, Muammer Sun ve koro müziği alanında yapılacak çalışmalara katkı sağlaması hedeflenmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu araştırmada nitel araştırma yönteminden yararlanılmıştır. Nitel araştırmalar gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırmalardır (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 39).

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada tarama modeli kullanılmış, araştırma sorularına yönelik veriler doküman analizi yoluyla elde edilmiştir. Doküman analizi, “belge incelemesi” veya “belge taraması” şeklinde de adlandırılmaktadır. Sönmez ve Alacapınar (2017, s. 108) doküman analizini, “yazılı, görsel malzemelerin toplanıp incelenmesi” olarak tanımlamıştır. Doküman analizi veya incelemesi tek başına bir araştırma yöntemi olabildiği gibi, diğer nitel yöntemlerin kullanıldığı durumlarda ek bilgi kaynağı olarak da işe yarayabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 187).

3.2. Veri Toplama Teknikleri

Araştırma problemine ve sorularına ilişkin veriler, konuyla ilgili dokümanlar (Türkiye’nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları, Karnında Güneş Olan Adam ve Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti) incelenerek elde edilmiştir. Muammer Sun’un yaşamına, Türkiye’de müzik eğitime yönelik yaptığı çalışmalarına ve katkılara ilişkin bilgiler toplanmıştır. Ayrıca kendisinin yazdığı 50 çocuk şarkısı teknik özelliklerine göre (konu, form, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, ton/karar ses) incelenmiştir.

3.3. Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada bestecinin yaşamını, müzik eğitimi alanında yaptığı çalışmalarını ve Türkiye’deki müzik eğitime olan katkılarını anlatan “Türkiye’nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları” ve “Karnında Güneş Olan Adam” adlı kitaplar derinlemesine incelenerek analiz edilmiştir. Bestecinin doğumundan itibaren eğitim hayatı ve müzik eğitime yönelik mesleki çalışmalar (yayınladığı makaleler, katıldığı kongreler, sunduğu bildiriler, yazdığı raporlar,

derleme çalışmaları, görev aldığı kurumlar, açtığı sanat kurumları, görev aldığı konser faaliyetleri, bestelediği eserler, yazdığı kitaplar, CD ve bant kayıtları, düzenlediği yarışmalar, Türkiye'ye kazandırdığı teknolojik yenilikler, tiyatro ve bale alanına katkıları ve aldığı ödüller) kronolojik olarak ele alınmış ve özetlenmiştir. Çalışmada ayrıca Sun'un popüler olduğu düşünülen 50 ocuk şarkısı teknik özelliklerine göre (konu, form, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, ton/karar ses) ele alınmış, gruplanarak tablo içerisinde gsterilmif ve her bir şarkı nota ve söz görünümü ile açıklanarak okuyucuya sunulmuştur.



BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde Muammer Sun'un hayatına ve Türk müzik eğitimine olan katkılarına ilişkin bulgulara kendisinin yazdığı "Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları" ve Sinemis Adige Sun'un yazdığı "Karnında Güneş Olan Adam" adlı kitaplardan ulaşılmış ve bulgular kronolojik olarak özetlenmiştir. Ayrıca Muammer Sun'un 50 çocuk şarkısı, tablo halinde sunularak teknik özelliklerine göre (konu, form, ölçü sayısı, ses aralığı, ses sınırlılığı, ton/karar ses) incelenmiştir.

4.1. Muammer Sun'un hayatı ve Türk müzik eğitimine olan katkıları

Muammer Sun, 15 Ekim 1932'de Ankara'nın Doğanbey mahallesinde Çubuk ilçesinin Yenice köyünde doğmuştur. Kendisi birçok müzisyenden farklı bir ortamda yetişmiş bir halk çocuğudur. Çocukluğuna ait hiçbir fotoğrafı bulunmamaktadır. Muammer Sun henüz çocukken Ankara Merkez'e taşınmıştır. Ailesi köyde tarımla uğraşmış, babası bekçilik yapmıştır. Babasını 5 yaşında kaybetmiştir. Anafartalar okulunda ilkokulu okuduktan sonra 1 yıl Sanat Enstitüsü'nde okumuştur. Okulu bırakıp berber çıraklığı gibi işlerde çalışmıştır. Burada çok önemli sanatçıları tıraş ettiği bilinmektedir.

Muammer Sun, ilerleyen süreçte çalıştığı berber dükkânından izin alarak Askerlik Şubesine gitmiş burada Askeri Lise sınavlarına girmek istediğini söylemiştir. Bunun üzerine Mızıka Okulu'ndaki Albay İhsan Künçer'in yanına gelmiş ve kulağına bakılmıştır. 1947 yılında Askeri Mızıka Okulu'na girmiştir. Burada Türk Musikisinde makam bilgisi derslerini Kemal İlerici'den almıştır.

Henüz birinci sınıftayken okuduğu okula marş yazmayı istemiş ve ilk eserlerinden sayılan Mızıka Okulu Marşı'nı 1952'de bestelemiştir. Askeri Mızıka Okulu'nda aldığı eğitimin ardından besteci olma hayaliyle okuldan kaydını sildirmiştir. Hemen ardından 1953 yılında Ankara Devlet Konservatuvarına ilk adımını atmıştır. Askeri okulu bırakıp geldiği için ilk zamanlarda konservatuvarda çok iyi karşılanmamış ancak yetenek sınavındaki üstün başarısından dolayı sınıf atlayarak doğrudan ikinci sınıfa geçmeye hak kazanmıştır. Burada Konkur Armoni dersini Ahmet Adnan Saygun'dan, Halk Müziği dersini Muzaffer Sarısözen'den, Klasik Türk Müziği dersini Ruşen Kam'dan, piyano dersini Mithat

Fenmen'den, koro ve orkestra eğitimini Hasan Ferit Alnar'dan almıştır. Okulda kompozisyon bilgilerini ilerletirken beste yapmıştır. Daha sonra ödüle layık görülecek “Yurt Renkleri Birinci Defter” adlı eserini bestelemiştir ayrıca bu eser ilk kez Ankara Radyosunda seslendirilmiştir. 1956 yılında “Yurt Renkleri İkinci Defter” ve “Yurt Renkleri Üçüncü Defter” eserlerini yazmıştır. Takip eden süreçte Muammer Sun sözlü ve sözsüz birçok beste yazmaya devam etmiştir. 1960 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon bölümünden pekiyi derece ile mezun olmuştur.

Mezuniyetin ardından kadro yetersizliği sebebiyle iş bulamamıştır. Bunun üzerine Hasanoğlu Köy Enstitüsü'nden 3. kadroya alınmıştır. Bu isimler içerisinde Muammer Sun, İlhan Baran ve Cengiz Tanç bulunmaktadır. Muammer Sun 1961'de solfej derslerinin yanı sıra koro öğretmenliği de yapmıştır.

Muammer Sun, 1964 yılı içerisinde MEB Müsteşarı Nuri Kodamanoğlu'nun yardımıyla müzik ve sahne sanatlarıyla ilgili sorunların tartışılması ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi amacıyla toplanan 1. Müzik ve Sahne Sanatları Kongresine öncü olmuştur. Bu kongrede 10 arkadaşının imzaladığı (Metin Ant, Ayhan Erman, Turan Erol, Faruk Güvenç, Fethi Kopuz, Gültekin Oransay, Turgut Özakman, Muammer Sun, Hikmet Şimşek, İlhan Usmanbaş) bir bildiri yayınlamıştır.

Bu bildirideki 4 hedef konu aşağıdaki gibidir:

- 1) Türk müzik ve temsil eserlerinin yaratılması
- 2) Türk eserlerinin ve evrensel değerlerdeki eserlerin sürekli temsil ve konserlerle bütün yurt düzeyinde yayılır ve yaşanılır olması
- 3) Gereken sayıda ve yeterli nitelikte sanatçılar yetiştirilmesi ve bu yoldan yeni icra organları meydana getirilmesi
- 4) Sorunlarımızın çözümlenebilmesi; amacın gerçekleştirilmesi ve hedeflere ulaşılabilmesi için konuyla ilgili kurumlar ve yeni bir teşkilat kurulması (Sun, 1969).

Bu bildiride yapılması hedeflenen yenilikler günümüzdeki çoğu müzik eğitimi merkezlerinin açılmasına yön vermiştir. Yeni eserler yayınlanması için belirli bir bütçe ayarlanması; konserlerin ve temsillerin artırılması, sanat gelişimiyle halk ve okullar için ücretsiz dinletiler yapılması; sanat kuruluşlarının çoğaltılması ve bu kuruluşlardan yetenekli çocukların eşit koşullarda faydalanmalarını sağlamak; kültür, sanat, tiyatro alanlarında yeni

kurumların açılması; meslek okullarının icra ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla Türkiye Çalgı Yapımevi, Türkiye Nota Basımevi kurulmalı; gibi öneriler verilmiştir.

Bu bildirin ardından Turgut Özakman, Muammer Sun' u görüşmeye çağırarak TRT'de Merkez Müzik Dairesi Başkanlığı kurulacağını ve orada çalışmasını istediğini söyleyerek Muammer Sun'un TRT yolculuğunu başlatmıştır. Muammer Sun, bulunduğu yerde üretmek amacıyla önemli isimlerle görüşmeler yapmıştır. Bu isimler Ruşen Ferit Kam, Muzaffer Sarısözen, Nida Tüfekçi, Ercüment Berker, Cüneyt Orhon, Talip Özkan, Mustafa Hoşsu'dur. Görüşmeler neticesinde hazırladığı raporu TRT Genel Müdürü Turgut Özakman'a sunmuştur. Bu raporda Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği ile ilgili solfej kitaplarının bulunmadığı, çalgı eğitimi için yeterli kaynak olmadığı anlatılmış bu sorunlarla ilgili öneriler sunulmuştur.

Bu öneriler içinde Türkiye radyolarının halka sunulması; TRT'nin çocuk şarkıları, masalları ve halk müziklerini Çağdaş Türk müziği türlerinde yayınlamak üzere bir plak yapım evi kurulması yer almaktadır. Sun, raporu verdikten sonra TRT Ankara Radyosu sanatçı adaylarına solfej dersi vermiş ve 1965 yılında askere gitmiştir. Burada sözleri kendisine ait olan iki bölümlü bir marş bestelemiştir. Muhabere Marşı'nın bant kayıtları Ankara Radyosunda yapılmıştır. Marşı, Binbaşı Vicdan Tabakoğlu yönetiminde Jandarma Armoni Mızıkası çalmış, Muhabere Bölüğünün 150 öğrencisi söylemiştir. Kaydedilen bu marş daha sonra Muhabere ile ilgili bir filmde ana tema olarak kullanılmıştır. 1967 yılında Muammer Sun 2 yıllık askerlik sürecini Ankara'da tamamlamıştır. Ardından askerlik öncesi görevine devam etmek için Konservatuvar Müdürlüğü'ne başvurmuştur. Atamasının henüz yapılmadığı dönemde MEB "Kültür Müşavirliği" görevine getirilmiş aynı zamanda Gazi Müzik Bölümünde derslere başlamıştır. Öğrencilerin kendi kültürlerinden uzak kalmadan çağdaş bir müzik öğretmeni olarak yetişmesi fikrini benimsemiştir. Burada öğrencilerin halk müziği ve klasik Türk müziği de öğrenmeleri üzerine bir eğitim verilmektedir. Gazi Müzik bölümünün başında olan Alman besteci ve eğitimci olan Eduard Zuckmayer öğrencilerine halk müziği eserlerinin çok sesli hallerini derslerde işlemiştir. Muammer Sun, kurumdaki ileri görüşlü hocalarla bir toplantı yapmış, bu toplantıya 160'a yakın öğretmen katılmıştır. Toplantıda Türkiye'nin ve dünyanın durumunu analiz etmiş, Türkiye genelinde ve Gazi Müzik Bölümü'nde nasıl bir eğitim olması gerektiğini dile getirmişlerdir. Muammer Sun, Kültür Müşavirliği görevine devam ederken Çocuk ve Gençlik Koroları'nın kurulması ile ilgili çalışmalara başlamış bu konu ile ilgili bir yönetmelik hazırlamıştır. Bu yönetmelikte okullarda

müzik derslerinin haricinde okul korusu, her ilçede bir çocuk ve bir gençlik korusu; her ilde de il çocuk korusu ve il gençlik korusu kurulması fikri belirlenmiştir. Çocuk korusu ilköğretim, gençlik korusu ise ortaöğretim kademesinden seçilecek büyük şehirlerde ise o şehirlerin ilçelerinin de birer çocuk ve gençlik korusu olacaktır. Bu koroları yönetecek öğretmenler, ilgili yerdeki müzik öğretmenleri tarafından seçilecektir. İl ve İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri bu korolar için gerekli ortamı sağlama, piyano temini, öğrencilerin ulaşımını sağlama, koro şeflerinin seçilmesi gibi konularda yardımcı olacak bu korolar kurulduktan sonra buldukları yerleşim bölgesinde konserler verecektir. Her bölgede ve Türkiye genelinde Çocuk ve Gençlik Koroları Şenlikleri düzenlenecektir. Dönemin yeni müsteşarı Hüsnü Cırıtlı bu yönetmeliğin ilk önce Ankara'daki müzik öğretmenlerine duyurulması ve onların da fikrinin alınması gerektiğini söylemiştir. Bakanlığa davet edilen müzik öğretmenleri burada görüşlerini bildirmiş ve yönetmelik bu görüşler de dikkate alınarak tekrardan yazılmıştır. Korolarda şeflik yapmak üzere müzik öğretmenleri için bir şeflik eğitimi verilmesi gerekmektedir bunun üzerine “Çocuk ve Gençlik Koroları Talimatı” isimli kuruluş belgesi, 1968 yılının Haziran ayında yayınlanmış ve yürürlüğe girmiştir. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü öğretmenlerinden Dr. Erdoğan Okyay'ın da destekleriyle çocuk ve gençlik koroları şeflik eğitimleri için ilk defa bir müzik öğretmenleri kursu düzenlenmiştir. İsteğe bağlı bu kurs bir ay sürecek, içeriği müzik bilgilerinin yanı sıra koro şefliği ile ilgili olacaktır. 1968 yılında ilk kurs düzenlenmiş ve bu kursa 40 öğretmen katılım sağlamıştır. İkinci olarak Sinop'ta yapılan kursa Türkiye genelinden 140 öğretmen katılmıştır. Kurslarda Hikmet Şimşek, Erdoğan Okyay, Ziya Aydın, Saip Egüz, Muammer Sun, Cenan Akın gibi değerli isimler bulunmuştur. Kursa katılan öğretmenler enstrümanlarıyla bir koro ve orkestra kurmuşlardır. Muammer Sun bu kursların yapıldığı esnada “19 Mayıs Marşı”nı bestelemektedir. Birinci kursun yapıldığı esnada Gazi Müzik Bölümü'ne ilk kez bir fotokopi makinesi alınmış, bu makine yoluyla yeni okul şarkıları ve halk türküleri çoğaltılıp müzik öğretmenlerine korolarında öğretmeleri üzerine verilmiştir. Bu eğitimler vasıtasıyla Türkiye çapında 166 koro kurulmuştur. 1969 yılında Sinop'ta ikincisi yapılan kurs devam ederken Muammer Sun, TRT Yönetim Kurulu üyeliğine seçilmiştir. Kursun kapanış konseri televizyonda yayınlanmıştır. Muammer Sun kursa katılan öğretmenlerle birlikte, öğrendikleri bilgileri birbirlerine aktarma amacıyla toplantıda geçen konuları 15 sayfalık bir özette toplamıştır. Kursun bitişi esnasında öğretmenler Sinop ve Samsun'da konser düzenlemiştir. Konser programında ilk önce Hikmet Şimşek müzik öğretmenlerinden oluşan bir orkestra ile başlamış ardından koroyu Cenan Akın ve sonrasında Muammer Sun yönetmiştir. Muammer Sun'un yöneteceği son eser 19 Mayıs Marşı olmuş ve marş burada ilk defa seslendirilmiştir.

1968 ve 1969 yıllarında MEB “Çocuk ve Gençlik Koroları Şefleri” için ayrılan bütçe 1970 yılı bütçesine ayrılmamış bu sebeple korolar için verilen devlet desteği son bulmuştur. Faruk Güvenç ve İlhan Mimaroglu'nun da yazılarının etkisiyle Muammer Sun'un öncü olduğu çocuk ve gençlik koroları zaman içerisinde teker teker kapatılmaya başlamıştır. 1969 yılı kış aylarında TRT Yönetim Kurulu Üyelerinin seçimi gündeme gelmiştir. Sun, müzikle ve sanatla ilgili düşüncelerini hayata geçirmek için TRT Yönetim Kurulu'na üye olarak seçilmek istediğini ifade etmiştir. Seçimler yapılmış, 17 kişiden 15'inin oyu ile yönetim kurulu üyeliğine seçilmiştir. Çalışmalar yapılırken Muammer Sun, Radyo ve yeni kurulmuş TRT Televizyonlarında kültür ve sanat içeriklerinin daha çok yer alması için bir önerge vermiştir. CSO konser programlarının, tiyatrodaki oynanan oyunların, bilim dünyasındaki yenilikler ve buluşların halk tarafından duyulmasını istemiştir. Ancak haber müdürü Doğan Kasaroğlu bu tür haberlerin halk tarafından ilgiyle karşılanmayacağı görüşünü dile getirmiş bu sebeple bu fikirler hayata geçirilememiştir. 1969 yılında Muammer Sun'un seçildiği Yönetim Kurulu'nda gerçekleştirmek istediği konulardan birisi de TRT Kültür, Sanat, Bilim Ödülleri Sistemi'ni kurmaktır. MEB' de Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde görevli olan Katoğlu ile birlikte Muammer Sun Yönetim Kurulu'na TRT Kültür, Sanat, Bilim Ödülleri Sistemi kurulmasına ilişkin yazılı bir önerge vermiştir. Bu önerge kabul edilmiş ve yarışmanın şartnamesini yazmak üzere Muammer Sun görevlendirilmiştir. TRT Kültür, Sanat, Bilim Ödülleri Sistemi Yarışma Şartnamesi' ne göre TRT 24 dalda yarışma düzenlemiştir. Bu yarışmada şiir, deneme, roman, tiyatro, resim, hikâye, sinema ve çeşitli müzik dallarında kategoriler belirlenmiştir. Bu yarışmaya üç bine yakın eser gönderilmiş, bunların 146'sı ödüllendirilmiştir. Seçici Kurul üyesi olarak ülkemizdeki seçkin 120 bilim adamı ve sanatçıları görevlendirilmiştir. Bu yarışma sayesinde 146 yeni eser ve bilimsel çalışma elde edilmiştir. Muammer Sun, TRT Merkez Müzik Dairesi kurulması konusunda çalışmalara başlamıştır. Bu sebeple uzun görüşmeler sonucunda Dr. Gültekin Oransay TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'na getirilmiştir. TRT Radyolarında Klasik Türk Müziği saz heyeti ve koroları yer almaktadır, Muammer Sun bunların yanı sıra Cumhuriyet dönemi bestecileri ve evrensel müzik örneklerinin de yer alması görüşünü desteklemiştir. Bu eserleri seslendirecek korolara ihtiyaç vardır. Bu nedenle TRT bünyesinde Ankara Radyosu Çoksesli Korosu kurulmuştur. Koroya eleman seçmek amacıyla 6 ilde sınav açılmıştır. İzmir, Diyarbakır, Adana, Trabzon, İstanbul ve Ankara radyolarında sınavlar yapılmıştır. Sınav kurulunda Saadet İkesus Altan, Neşe Demirdeş, Cenan Akın ve Muammer Sun görev almıştır. Bu sınava 768 kişi katılmış, aralarından 128 kişi seçilmiştir. Bu kişilerin koroda başarılı olmaları adına kurslar düzenlenmiştir. Bu kurs neticesinde koroya 60 kişi alınacak şekilde kontenjan

oluşturulmuştur. Muammer Sun bu koronun kalıcı olması adına sınavı kazanan koristlerin kadrolu olması konusunda uzun uğraşlar vermiş ve başarılı olmuştur. Bu karar sayesinde yönetim değişse bile kadrolu koristlerden dolayı koro kapatılamayacaktır. Koronun ilk şefi Hikmet Şimşek olmuş, koro şef ile verimli bir şekilde çalışmış, konserler vermiş, çeşitli radyo yayınları yapmışlardır. Daha sonra Hikmet Şimşek koro şefliği görevinden ayrılmış koronun şefliğine Ankara Operası'nın korrepetitörü olan Alman asıllı şef Strauss atanmıştır. Konservatuvar Müdürü olan piyanist Mithat Fenmen, Muammer Sun' u konservatuvarda öğretmenlik görevine çağırmıştır. Böylece Muammer Sun'un müşavirlik ve Gazi Müzik Bölümü'ndeki ek görevli öğretmenlik görevi son bulmuştur.

Daha önceden verdikleri bildiriye geçen halk müziği derlemesi konusu tekrar gündeme gelmiştir. Bu kararı TRT Merkez Program Dairesi Başkanı ve Genel Müdür Program Yardımcısı olan Turgut Özakman desteklemiş ve bu görevi Muammer Sun' a vermek istemiştir. Derleme konusu kabul edildikten sonra derleme yapılacak yerler kararlaştırılmıştır. Bu yerler Gaziantep, Erzurum, Burdur, Manisa, Van ve Trabzon'dur. Yapılan toplantının ardından derlemeyi yapacak kişiler, derleme yapacakları ili kendileri seçmişlerdir. Bu illerdeki unutulmaya yüz tutmuş eski türküler derlenmek istenmiştir. Derlemeler yapılmış, kaydedilen bantlar TRT' ye teslim edilmiştir. Bu derlemelerle ilgili görevli kişiler TRT' ye ilgili raporlarını sunmuşlardır. Sun, 1973 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda görevliken sanatsal etkinlikleri arttırmayı amaçlayan "Devlet Konservatuvarları Sanatkarları Yönetmeliği" ni hazırlamıştır. 1974 yılında Muammer Sun ve Murat Katoğlu, 'Türkiye'nin Kültür Sanat Sorunlarına İlişkin Rapor' başlıklı bir yazı hazırlamıştır. Bu raporun içeriğinde kültür sanat sorunları ve çözümleri, kültür sanat kurumları ve bu kurumların tarihçesi yer almaktadır.

Bu rapor 14 Haziran 1974'ten başlayarak 4-5 gün Cumhuriyet Gazetesinde "Türk Kalarak Çağdaşlaşma" başlığıyla tefrika edilmiş daha sonra yaklaşık 1998'de Ahmet Say'ın Ansiklopedi yayınları arasında kitap olarak yayınlanmıştır (Sun, 2011, s. 175). Muammer Sun, ilerleyen süreçte Konservatuvardaki çalışmalarına devam etmiştir. Yapmak istediği yenilikler arasında Bale bölümünde Türklük ilkesini benimseyerek konservatuvardaki yeni mezun bale sanatçıları ile bale eğitim programı hazırlamaya başlamak vardır. Bunun üzerine Bale bölümünde yenilikler yapılmaya başlanmıştır. Daha sonra Muammer Sun, İzmir'e gönderilmiştir. Muammer Sun, İzmir'de Kompozisyon bölümü açmış ve burada eğitim vermeye başlamıştır. Konservatuvarda bulunan orta ve lise bölümlerinin yanı sıra Sun, bütün

bölümler için yüksek kısımların da açılmasını sağlamıştır. 1975'ten önce İzmir Senfoni Orkestrası kurulmak istenmiş ancak başarılı olunamamıştır. Ankara'da bulunan orkestra sanatçılarının İzmir'e gelmesiyle başka orkestradan gelen sanatçılarla birlikte İzmir Senfoni Orkestrası kurulmuş ve orkestra müdürü Tuncer Olcay olmuştur. Muammer Sun, her yılın Mayıs ayında olmak üzere konservatuvar şenliği düzenlemiştir. Bu şenliklerde Kompozisyon bölümü öğrencileri eserlerini seslendirmiş ve burada yapılan ilk konser Kemal İlerici' ye ithaf edilmiştir.

Sun, Antalya Belediye başkanı ve Valisiyle görüşmek üzere Antalya'ya gitmiş burada bir konservatuvar kurulması kararlaştırılmıştır. İl Genel Meclisi toplandığında konservatuvar binası, öğrencilerin ve öğretmenlerin kalacakları lojman, çalgı temini, öğretim elemanları, okula gidiş geliş için çeşitli konularda bir rapor sunulmuştur. Hükümetin değişmesiyle Antalya'da kurulması planlanan Konservatuvar hayali gerçekleşmemiştir. Yıllar sonra açılacak olan bu kurumun temellerini Muammer Sun atmış, yıllar önce planladığı hayali gerçek olmuştur.

1980 yılı Eylül ayında İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarı'nda hocalık yapmaya başlamıştır. Muammer Sun İstanbul'da bir müzik öğretmenleri korusu kurmak istemiştir. İstanbul Filarmoni Derneği Başkanı olan Cemal Reşit Rey'in imzası ile müzik öğretmenlerine bir yazı yazılmıştır. Işık Lisesi salonunda 40 kişinin katılımı ile bir toplantı düzenlenmiştir ve bu sayı en son yüz sekseni bulmuştur. Muammer Sun bu koroda farklı bir yöntem izlemiş koroda bulunan öğretmenlerin kendi korolarını kurmalarını istemiştir ama bu müzik öğretmenlerinin koro çalıştıracak bir repertuarı yoktur. Bu sebeple Muammer Sun her çalışmada bir klasik parça, bir türkü, çocuklara çalıştırabilecekleri şarkı ve marş öğretmiştir. Muammer Sun ilk defa 1968 yılında "Çocuklar ve Gençler için Şarkı Demeti" adlı kitapta şarkılarını yayınlamıştır. Bu kitabı "Şarkı Demeti", "Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları" adlı diğer kitapları takip etmiştir. İstanbul Müzik Öğretmenleri Korusu, Panayot Abacı ve İstanbul Filarmoni Derneği desteği ile kurulmuştur. 1981 yılında Sun, Çağdaş Müzik Yayınevi'ni kurmuş, ilk olarak başka yayınevleri tarafından basılmış olan "Solfej" kitabını, ardından diğer kitaplarını burada basmıştır. Başka kişi ve yayınevlerinin de müzik kitaplarını, nota kitaplarını burada satmış ve basımını yapmıştır. Üç büyük ilde bulunan konservatuvar çalışmalarının yanı sıra bu kurumları destekleyici nitelikte olacak sanat evleri kurulmasını isteyen Muammer Sun, Sun Sanat Evini kurmuştur. Levent'te müstakil bir ev kiralamış, burada çocuk ve gençlere bale, müzik, resim, tiyatro kursları dışında; yetişkinlerin de faydalanabileceği

gösteri, sergi, konser, sempozyum, panel, konferans gibi etkinlikler düzenlemeyi amaçlamıştır. Burada konservatuvara öğrenci hazırlanacak; müzik, tiyatro, bale alanlarında eğitim verilecek, Müzik Öğretmenleri Korosu da burada çalışmalar yapacaktır. 1982’de İstanbul Konservatuvarı’ndan kendi isteğiyle emekliye ayrılmış daha sonrasında 1984 yılında bu sanat evini kapatarak İzmir’e taşınmıştır.

Bu süreçte, “Saygın Sevi Bale Süiti”ni bitirmiş, Aziz Nesin’in yazdığı “Sol El Konçertosu”nu bestelemiştir. SCA Vakfı’nın Gençlik Yılı çerçevesinde düzenlediği “Gençlik Şarkısı” yarışmasına iki şarkı ile katılmış ve “Biz Atatürk Gençleriyiz” adlı şarkısı ile büyük ödülü alarak, birinci olmuştur. Aynı yarışmada “Bir Dünya Yaratalım” adlı şarkısı ile mansiyon almıştır. 19 Mayıs 1985’ de CSO Konser Salonu’nda yapılan “Liselerarası Koro Yarışması”nda bu şarkıları ilk kez seslendirilmiştir. Aynı yıl Enka Kültür-Sanat Vakfı’nın açtığı “Gençlik Şarkısı Yarışması”nda Eşliksiz Koro, Piyano Eşlikli Koro ve Korolu Orkestra düzenlemeleri bulunan “19 Mayıs Türküsü” adlı eseriyle üçüncülük, “Müzik Bizimle” adlı eseriyle mansiyon kazanmıştır. Yine aynı yıl TBMM’nin açtığı “Ulusal Egemenlik” konulu Çocuk Şarkısı Yarışması’nda “Yirmi Üç Nisan- Milli Egemenlik Şarkısı” adlı eseriyle Birincilik ödülü kazanmıştır (Sun, 2011, s. 210).

İlerleyen yıllarda Ankara Devlet Konservatuvarı Hacettepe Üniversitesi’ne bağlanmıştır. Rektör Yüksel Bozer ile görüşmesinin ardından bir süre sonra ataması yapılmıştır. Konservatuvar’daki sistem değişmiş Muammer Sun’a kompozisyon dersleri yerine Şan bölümü öğrencilerinin solfej dersleri verilmiştir. Bandocular için ise partitür çalma derslerini vermişlerdir. İhsan Doğramacı’ nın da destekleriyle doçent unvanı almış ardından 1993 yılında profesör unvanı alarak Kompozisyon Bölümü Başkanı olmuştur. Kompozisyon bölümünde yenilikler yapmak isteyen Sun, daha fazla öğrenci alınmasını istemiştir. Bu bölüme başladığında üç öğrencisi olan branşta Muammer Sun yönetiminde yirmi dört öğrenci ders almıştır. Ders programına ilk kez “Müzikal Analiz” dersleri eklenmiştir. Yaş sınırı engeline takılan birçok yetenekli öğrenci bu yüzden bu bölümde okumaya hak kazanamamaktadır. Sun, bu engeli kaldırmış kabiliyetli öğrencileri bölüme kazandırmıştır. Muammer Sun her zaman öğrencilerine iyi bir besteci olmaları yönünde öğütler vermiştir. Öğrencileri ile ilişkileri her zaman dostane ve meslektaş olarak devam etmiştir. Titiz çalışmak ve meslek etiği gibi konularda her zaman öğrencilerine örnek olmuştur. İzmir’de kompozisyon bölümü öğrencileri için düzenlediği “Bahar Konserleri”ni örnek alarak Ankara’da da “Kompozisyon Bölümü Yıl Sonu Konserleri”ni düzenlemiştir.

İlk konserlerinin afişinde büyük harflerle “Konservatuvar Öğrencileri Çiçek Açtı” yazmıştır (Sun, 2011, s. 230). Bu konserlerde öğrencilerin sene içerisinde yaptığı besteler okul orkestrası tarafından sene bitiminde seslendirilmektedir. Konservatuvar’da yenilikler yapmayı kendine ilke edinen Sun, Finale nota yazım programını Amerika’dan ısmarlamış ve programı öğrenmeye başlamıştır. Konservatuvar döneminin ilk bilgisayarının kullanılmasında ve dijital ortamda nota yazılmasında öncü olmuştur. Bilkom’a yazdığı bir mektupta konservatuvara hediye edilmiştir yazısını çerçeveletip bilgisayarın yanına asacaklarını söyleyerek Bilkom aracılığıyla konservatuvara bir bilgisayar ve bir yazıcı gelmiştir. 1999 yılında 15 Ekim tarihinde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Başkanı ve öğretim üyesi iken emekli olmuştur. Muammer Sun emeklilik döneminde de çalışmalarını sürdürmüştür. Bu süreçte “İzmir Rapsodisi, Üç Destan, Nazım Hikmet Destanı, Delioğlan Müzikali” gibi eserlerini üretmiştir. 2004 yılında Sun Yayınevi’ ni kurmuştur. Sınırlı bir bütçe ile kurulan bu yayınevi, 7 yıl içinde 30 civarı kitap- 3 CD yayınlamıştır. İlk defa bir partitür yayınlayarak Türkiye çapında bir ilki daha başarmıştır. Muammer Sun, yayınevini kurduktan 2 yıl sonra BESOM’u (Besteciler, Orkestra Şefleri, Müzikologlar Derneği) kurmak için çalışmalara başlamış bu amaç için arkadaşları ile toplantılar yapıp BESOM’un tüzüğünü hazırlamıştır. Turgay Erdener, Rengim Gökmen, Ertuğrul Bayraktarkatal, Ahmet Say, Arda Erdem, Levent Kuterdem, Nejat Başeğmezler, Çetin Işıkoğlu ile birlikte tüzüğün son şeklini alması için çalışmalar yapmışlardır. Bütün bu çalışmalar neticesinde 6 Şubat 2006’da Ankara Valiliği’nin onayıyla BESOM resmen kurulmuştur.

Bu süreçte askerlik yıllarını da dâhil ettiğimizde 44 yıllık bir zamanı müziğe adamıştır. Bu süreçte Türk toplumunun müzik sorunlarının tespitine ve çözüm yollarına ilişkin yazılar yazmıştır. Yalnızca müzik konuları da değil ülkedeki sanat, müzik, tiyatro gibi alanlardaki eksiklikleri gidermeye çalışmış sürekli yenilikler getirmek adına yaşamında birçok yönde çaba göstermiştir. Muammer Sun denildiğinde akla gelen “Türk Kalarak Çağdaşlaşmak” ve “Yurt çapında köklü bir kültür-sanat ve müzik gelişmesi” sloganı günümüzde yetiştirdiği öğrencileri tarafından hala etkilerini sürdürmektedir. Bireysel olarak halk müziği derlemeleri yapmış Türk kültürüne sahip çıkmıştır.

Muammer Sun, 16 Ocak 2021’de çoklu organ yetmezliği nedeniyle tedavi gördüğü hastanede 88 yaşında vefat etmiş, cenazesi Gölbaşı Mezarlığı’na defnedilmiştir.

4.2. Muammer Sun'un Eserleri

4.2.1. Orkestra, Koro ve Orkestra, Solo ve Orkestra Eserleri

- **Yurt Renkleri:** Orkestra için Süit (1953-1956) (1966 TRT Yarışmasında ödül almış; ilk kez 1966'da seslendirilmiştir.)
- **Elektra:** Üfleme ve Vurma Çalgılar Orkestrası için Sahne Müziği (1958)
- **Demet:** Yaylı Çalgılar Orkestrası için Süit (1959-61)
- **Atlı Karınca:** Küçük Orkestra için 10 Parçalık Süit (1965-67)
- **Keman ve Orkestra için Süit:** Türkü- Taksim- Şarkı- Köçekçe (1955-72) (İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası tarafından satın alınmıştır. İlk kez 1974'te seslendirilmiştir.)
- **Soprano ve Orkestra için 6 Türkü:** (1976-77) (Bu türküler, Hikmet Şimşek yönetiminde R. Tanrıkulu ve Macar Senfoni Orkestrası tarafından icra edildi. Plak, kaset ve CD yapıldı.)
- **Hıdırellez:** Orkestra için bir perdelik Bale Müziği (1985) (Ankara Devlet Opera Balesi'nce 1986'da sahnelendi.)
- **Sevginin Bedeli 1. Süit:** Büyük Orkestra için Bale Müziği. (1973-85) (Ankara Devlet Opera Balesi Genel Müdürlüğü'nce 2010'da satın alındı. Henüz sahnelenmedi.)
- **Ulusal Egemenlik Destanı:** Orkestra ve Koro için Müzik (1987) (TBMM Kültür- Sanat- Yayın Kurulu'nca ısmarlandı. İlk kez 1987'de seslendirildi.)
- **Çerkes Süiti (Bahar Şenliği):** Senfonik Orkestra için Süit (1990) (TRT tarafından "Avrupa Yayın Birliği Genç Solistler Konseri Açılış Müziği" olarak ısmarlanmış; törende ve konserde seslendirilmiştir. Sinemis Sun'a ithaf edilmiştir.)
- **Kurtuluş:** Orkestra ve Koro için Süit. (1992-93) (TRT'nin hazırlattığı "Kurtuluş Filmi" için bestelenen müzikler arasından seçilerek oluşturulmuştur. İki Versiyonu vardır. 1. Süit / 2. Süit)
- **Cumhuriyet:** Orkestra, Soprano Solo ve Koro için Süit (1997-98) (TRT'nin hazırlattığı "Cumhuriyet" filmi için bestelenen müzikler arasından seçilerek oluşturulmuştur.)

- **Mavi Büyü:** Soprano Solo, Tenor Solo ve Orkestra için Şarkı (1999) (Bülent Ecevit' in Londra' da görevli iken, 1947 yılında yazdığı "Türk- Yunan Şiiri" üzerine bestelenmiştir. Bursa Belediyesi ve Kültür Sanat Vakfı ısmarlamasıdır. Eseri ilk olarak, Bursa Devlet Bölge Senfoni Orkestrası eşliğinde soprano Hülya Sözen ile tenor Hakan Aysev seslendirmiştir.)
- **İzmir Rapsodisi:** Senfonik Orkestra için Rapsodi. (Ekim 2000) (Eser, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ısmarlaması üzerine bestelenmiştir. İzmir Rapsodisi'nin dünya prömiyeri 29 Ekim 2000 tarihinde İDSO ve İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı İş birliği ile İzmir' de gerçekleşmiştir. İzmir Belediyesi'nin isteği ile Rengim Gökmen ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından CD yapılmıştır.)
- **Misket:** Bariton ve Orkestra için Türkü (Mart 1999) (Ankaralılar Vakfı'nın ısmarlaması üzerine bestelenmiştir. Kasım 2000' de Mesut İktu ve CSO seslendirmiştir.)
- **Üç Destan:** (Müzikli anlatım) Koro ve Orkestra için Müzik. (Haziran 2002) (Gn. Kur. Başkanlığınca uygulanan Anıtkabir projesi çerçevesinde ısmarlanmıştır. Çanakkale- Sakarya- Büyük Taarruz savaşlarını konu alan metnini Turgut Özakman yazmıştır. Rengim Gökmen yönetiminde CSO tarafından seslendirilmiş, Anıtkabir Sergisi'nde yayınlanmak üzere kayıt yapılmıştır.
- **Nazım Hikmet Destanı:** Koro ve Orkestra için Müzik (2002) (Nazım Hikmet'in şiirleri üzerine, Kültür Bakanlığı'nın ısmarlaması üzerine bestelenmiştir.)
- **Delioğlan:** Müzikal, 2 perde (2004) (İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından ısmarlanmıştır. Dünya Prömiyeri, 24 Şubat 2004'te İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından gerçekleştirilmiştir.)

4.2.2. Koro Eserleri

- **Bozlak ve Türkü:** Tenor Solo ve Koro için (1959) Ankara Devlet Konservatuvarı Yayınları arasında basılmıştır.
- **Beş Halk Türküsü:** Karma Koro için Çoksesli Türküler (1964) Yapı ve Kredi Bankası'nca ısmarlanmış; plak yapılmış, ADK Yayınları arasında basılmıştır.
- **Sultan Gelin:** Soprano Solo ve Koro için Süit (1964) (Cahit Atay'ın oyunu için AST'ın ısmarlaması üzerine bestelenmiş; ADK Yayınları arasında basılmıştır.)
- **Gençler için Altı Koro Parçası:** Karma Koro için özgün şarkılar (1970-72) (ADK Yayınları arasında basılmıştır.)

- **İki Sesli On Dört Türkü:** Çocuk ve Gençlik Koroları için (1976-77) (İzmir D. Konservatuvarı tarafından satın alınmış ve basılmıştır.)
- **Sevda Şarkıları** Karma Koro için özgün şarkılar (1988)
- **Gelenekten Geleceğe** Solo ve Karma Koro için 10 Halk Türküsü (1989) (Kültür Bakanlığı'nın ısmarlaması üzerine)
- **GAP Türküleri** Karma Koro için Üç Halk Türküsü (1990) (Kültür Bakanlığı'nın ısmarlaması üzerine)
- **"Yiğit İken Ölenlere"** Yunus Emre'nin üç şiiri üzerine Solo ve Karma Koro için özgün müzikler (1990) ("Yunus Emre Sevgi Yılı" dolayısıyla, Kültür Bakanlığının ısmarlaması üzerine)
- **Sevgiyi Söyleyen Dil Yunus Emre Aşık Öksüz Mehmet'in** şiiri üzerine, Karma Koro için bestelendi. (1991) (Anadolu Folklor Vakfı'nın ısmarlaması üzerine)
- **Giden Gelmiyor** Karma Koro için türkü. (Kurtuluş Filmi için)
- **Ankara'nın Taşına Bak** Karma Koro için. Uğur Mumcu'nun anısına.

4.2.3. Oda Müziği Eserleri

- **Keman ve Piyano için Üç Parça** Türkü-Şarkı-Köçekçe (1955) (Ankara Devlet Konservatuvarı Basımı.)
- **Viyolonsel ve Piyano için Üç Parça** Türkü-Şarkı-Horon (1957)
- **Yaylı Çalgılar Kuarteti** (1959)
- **Serpintiler** Üfleme Çalgılar Kenteti için 16 Parça (1965-67)
- **Söyleşi** Solo Keman için Müzik (1980)
- **Nihavent Longa** Keman ve Piyano için (Cihat Aşkın'a ithaf)
- **Bozlak ve Türkü** Tenor ve Piyano için (1971-72) (İz.DK Basımı)
- **İki Şarkı** Mezzo Soprano ve Piyano için. Seni Sevdim Diye, Çek Şarabı (Söz: Ö. Hayyam- A. Kadir) (1966-67)
- **Sevdikçe Yaşıyorum** Bariton ve Piyano için (1983-84) (Aziz Nesin'in şiiri üzerine)
- **Yum Gözlerini Gör Beni** Bariton ve Piyano için. Söz: Sinemis Sun (1982)
- **Nihavent Longa** Keman ve Piyano için (Cihat Aşkın'a ithaf)
- **Bozlak ve Türkü** Tenor ve Piyano için (1971-72) (İz.DK Basımı)

4.2.4. Piyano Eserleri

- **Yurt Renkleri (1.Defter)** Piyano için Süit. (1954) ADK Basımı. 1961 1.Basım: Evrensel Müzikevi / 1998- Ankara
- **Yurt Renkleri (2.Defter)** Piyano için Süit. (1956) ADK Basımı. 2.Basım: Evrensel Müzikevi / 1998- Ankara
- **Yurt Renkleri (3.Defter)** Piyano için Süit (1959-77) 1.Basım: İz.DK Yayını; 1.Basım: Dağarcık Yayınevi- Ankara 2.Basım: Evrensel Müzikevi / 1998- Ankara
- **Yurt Renkleri (4. Defter)** Piyano için Süit. (12 parça) (1975-92) Basım: Evrensel Müzikevi / 1998- Ankara (Yurt Renkleri 4 cilt olarak, Şubat 1998'de Evrensel Müzikevi tarafından basılmış ve yayınlanmıştır. 4 cilt içinde 31 piyano parçası vardır.) Yurt Renkleri'nin dört defteri, piyanist Hande Dalkılıç icrasıyla CD yapılmış; Bilintur tarafından parasız dağıtılmak üzere 10.000 adet basılmıştır (Mart 2003). Kalan Müzik Yayınları arasında CD olarak yayınlanmıştır (2004).
- **Yaprak Notalar** (Bunlardan 4'ü, Dağarcık Yayınları arasında basılmıştır.)
- **Duyuşlar** Piyano için Müzik (1973-88)

4.2.5. Bando ve Armoni Mızıkası İçin Yaptığı Eserler

- **Askeri Mızıkası Okulu Marşı** Ses ve Bando için (1952) (Askeri Mızıkası Okulu'nun resmi Marşı)
- **Muhabere Okulu Marşı** Ses ve Bando için (1965) (Muhabere Okulu'nun Resmi Marşı)
- **Ağaç Türküsü** Ses ve Bando için Marş (1966)
- **Malazgirt Marşı** Ses ve Bando için Marş (1966)
- **Türk Silahlı Kuvvetler Marşı** Ses ve Armoni Mızıkası için Marş (1966) (Org.Cemal Tural'ın sözleri üzerine)
- **İzmir Şenliği** Armoni Mızıkası için Şenlik Müziği (1971) (Gençlik ve Spor Bakanlığı'nca, "Uluslararası 1.Akdeniz Şenliği" için ısmarlanmış ve şenlikte seslendirilmiştir.)
- **Biz Atatürk Gençleriyiz** Ses ve Armoni Mızıkası için Marş (1985) (Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yarışmasında 1. ödülü aldı.) (Armoni Mızıkası düzenlemesi, (1989) MEB' in ısmarlaması üzerine; Senfonik Orkestra ve Koro düzenlemesi, Rengim Gökmen'in isteği üzerine, Ekim 2005)

4.2.6. Tiyatro Eserleri

- **Elektra** Üfleme ve Vurma Çalgılar için Tiyatro Müziği (1958) Sofokles' in oyunu üzerine (ADK Tiyatro Bölümü)
- **Sultan Gelin** Solo ve Karma Koro için Müzik (1964) Cahit Atay'ın oyunu üzerine (AST)
- **Yedi Köyün Yargıcı** Solo-Koro ve Küçük Orkestra için Müzik (1979) Sönmez Atasoy'un oyunu üzerine (İzmir Devlet Tiyatrosu)
- **Demet ile Memet** Solo-Koro ve Piyano için Müzik (1983) (Ankara Çocuk Tiyatrosu-AÇOK,İstanbul)
- **Oynamak İstiyorum** Solo- Koro ve Piyano için Müzik (1983) (AÇOK, İstanbul)
- **Yaşasın Gök Kuşağı** Solo-Koro ve Orkestra için Müzik (1987) Ülkü Ayvaz'ın oyunu üzerine (Ankara Devlet Tiyatrosu)
- **Ben Mimar Sinan** Orkestra için Müzik (1988) Turgut Özakman' ın oyunu üzerine (Ankara Devlet Tiyatrosu)

4.2.7. Müzikli Radyo Çocuk Oyunları Eserleri

(Solo- Koro-Orkestra ve Çocuk Korosu için Müzikler; TRT Ankara Radyosu tarafından ısmarlandı. Çok kez yayınlandı.)

- **Yeşil Ülke** (1965)
- **Ülkü ile Ülker** (1965)
- **Prences Senora** (1966)
- **Göl Kızı Günsun** (1966)
- **Çizmeli Kedi** (1966)
- **Yıldız Çocuk** (1966)
- **Ayrık Parmak Hastalığı** (1966)
- **Sihirli Körük** (1967)
- **Masal'a Övgü** (1967)
- **Kendin Seç Dağı** (1968)

4.2.8. Kitapları

- **Türkiye'nin Kültür-Tiyatro-Müzik Sorunları** AjansTürk Yayını 1969/Ankara)

- **Türk Kalarak Çağdaşlaşmak** Murat Katoğlu ile yazmıştır.
- **Şarkı Demeti** (Çocuklar ve Gençler İçin Şarkılar) (Türkiye Filarmoni Derneği Yayını, 1968 Ank.; 2.-3.-4. Basımlar Dağarcık Yayınları. Ank./ Son basım: Sun Yayınevi, Aralık 2005 Ajans Türk, Ankara)
- **Solfej** (Birinci Kitap) (Kültür Bk.Y.1974 Ank.; Dağarcık Yayınları 1976 Ank.; Çağdaş Müzik Yayınevi 1981, İst.; Ezgi Yayıncılık 1981 Ank.; Adam Yayıncılık 1985 İst.; Evrensel Yayınevi Ank. 1988-95; Yurt Renkleri Yayınevi Ekim 1998- Aralık 2003 Ankara; SUN Yayınevi Eylül 2004, Ajans Türk, Ankara)
- **Solfej** (İkinci Kitap) (Dünya müzik literatüründen seçilmiş en güzel parçaları içeren kitap, solfej eğitimini bu parçalarla ve kuramsal bilgilerle donatmaktadır.) Basım. Sun Yayınevi / Mart 2005 AjansTürk, Ankara.
- **Kır Çiçekleri** Okullar için Seçme Yüz Halk Türküsü. (Dağarcık Yayınları 1976, Ank; Çağdaş Müzik Yayınevi 1981, İst.; Adam Yayıncılık 1985, İst.; Evrensel Yayınevi. 1988-95 Ank.; Yurt Renkleri Yayınevi Ekim 1998- Aralık 2003 Ankara; SUN Yayınevi 2004, Ajans Türk, Ankara)
- **Çoksesli Türküler** Çocuklar ve Gençler için Çoksesli 20 Türkü. (Çağdaş Müzik Yayınları 1981, İst.; Yurt Renkleri yayınevi 2002 Ank.)
- **Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları** Seçme Eli Okul Şarkısı. İlteriş Sun ile birlikte. (Çağdaş Müzik Yayınevi 1981, İst.; Ezgi Yayınevi 1984 Ank.; Adam Yayıncılık 1985 İst.; Evrensel Yayınevi, 1988- 95 Ank.)
- **Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları** Seçme Seksen Okul Şarkısı. (İlteriş Sun ve Levent Kuterdem ile birlikte. Sun Yayınevi/ 2005 AjansTürk, Ankara)
- **Temel Müzik Eğitimi** İlkokullarda Müzik Eğitimi için (Çağdaş Müzik Yayınevi 1982 İst.; Ezgi Yayıncılık 1984 Ank.; Adam Yayıncılık 1985 İst.; Evrensel Müzikevi 1988-95, Ank.)
- **Okul Öncesi Eğitimde Oyun** (1980) Kız Meslek Liseleri ve Anaokulları için Oyunla Eğitim ve Oyun Dağarcığı Kitabı Hilmi Seyrek'le birlikte. (MEY Yayınevi 1985 İzmir)
- **Okul Öncesi Eğitimde Müzik** (1981). Kız Meslek Liseleri ve Anaokulları için Müzikle Eğitim ve Müzik Dağarcığı Kitabı. Hilmi Seyrek'le birlikte. (MEY Yayınevi 1990 İzmir)
- **Koro Dağarcığı 1** Evrensel Müzik Yayınevi yayını. Ankara, 1991

- **Gençlik Koroları için Genişletilmiş Koro Dağarcığı** (Sun Yayınevi/ 2005 Ajans Türk, Ankara)
- **Türk Kalarak Çağdaşlaşmak** Murat Katoğlu ile birlikte. Türk toplumunun kültür-sanat sorunları üzerine görüşler ve çözüm önerileri. (1974) Müzik Ansiklopedisi Yayını: Ekim 1993- 1998 Ank. (Daha önce, Cumhuriyet Gazetesinde 13-19 Haziran 1974'de tefrika edildi.)
- **Temel Müzik Eğitimi 6 8 Yıllık Temel Eğitim programına uygun olarak, 6. sınıflar için yardımcı Müzik Ders kitabı.** (Doruk Yayınevi, 1997, Ankara; Basım: Yurt Renkleri Yayınevi, 1998, Ankara)
- **Tonal Diziler ve Kadanslar 1.** Basım: Evrensel Müzikevi / 1997–Ankara. 2 Basım. Sun Yayınevi/ 2004 Ajans Türk, Ankara.
- **Türk Müziği Makam Dizileri** 1. Basım: Evrensel Müzikevi / 1997–Ankara. 2. Basım. Sun Yayınevi/ 2004 Ajans Türk, Ankara.

4.2.9. Cd Kayıtları

- **Ses ve Orkesra için Altı Türkü** (Hikmet Şimşek, Remziye Alper, Macar Radyo Senfoni Orkestrası)
- **Yurt Renkleri (Piyano için Dört Defter-tümü)** Piyanist Hande Dalkılıç, Bilkent Müzik Fakültesi yayını (2003) Sonradan aynı eser ve icracı ile, Kalan Müzik yayını (2004)
- **Cumhuriyet Film Müziği** Bilkent Müzik Fakültesi yayını Gürer Aykal, TRT Çoksesli Korosu, Solist: Hülya Sezen, Bilkent Senfoni Orkestrası (Kayıt: Engin Aksan)
- **İzmir Rapsodisi** İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası yayını. Şef: Rengim Gökmen, İzmir D. Senfoni Orkestrası.
- **Keman ve Piyano için Üç Parça** Türkü–Şarkı–Köçekçe (Şefik Kahramankaptan CD yaptı) (2005)
- **Keman ve Piyano için Üç Parça** Türkü–Şarkı–Köçekçe (Atilla Aldemir keman, Şevki Karayel piyano. (Almanya' da kayıt, basan firma bilinmiyor)

4.2.10. Aldığı Ödüller

- TRT'nin 1966 yılında açtığı "Orkestra Eserleri Yarışması" nda Yurt Renkleri adlı Orkestra Süiti' yle ödül kazanmıştır.

- Sevda-Cenap AND Müzik Vakfı'nın 1985'de açtığı "Gençlik Şarkısı Yarışması" nda Biz Atatürk Gençleriyiz adlı eseriyle birincilik ödülü kazanmıştır.
- 1985'de ENKA Kültür-Sanat Vakfı'nın açtığı " Gençlik Şarkısı Yarışması'nda Eşliksiz Koro, Piyano Eşlikli Koro ve Korolu Orkestra düzenlemeleri bulunan 19 Mayıs Türküsü adlı eseriyle üçüncülük, Müzik Bizimle adlı eseriyle mansiyon kazanmıştır.
- 1985' de TBMM'nin açtığı "Ulusal Egemenlik" konulu Çocuk Şarkısı Yarışması' nda Yirmi Üç Nisan- Milli Egemenlik Şarkısı adlı eseriyle Birincilik ödülü kazanmıştır.
- 1985' de TBMM' nin açtığı "Ulusal Egemenlik ve Barış" konulu yarışmada "Milli Egemenlik ve Barış Şarkısı" adlı eseriyle Üçüncülük ödülü kazanmıştır.
- 1988' de ENKA Kültür- Sanat Vakfı'nın açtığı "Çocuk Şarkıları Yarışması" nda Minicik Bir Tavşan adlı eseriyle üçüncülük, Gel Arkadaş Olalım ve Annem adlı eserleriyle de iki mansiyon kazanmıştır.

4.3. Muammer Sun'un 50 Çocuk Şarkısının İncelenmesi

| No | Şarkının Adı | Şarkının Konusu | Şarkının Formu | Ölçü Sayısı | Ses Aralığı | Ses Sınırlılığı | Ton/Karar |
|----|---------------------------------|---------------------------|----------------|-------------|-------------|-----------------|-----------|
| 1 | Rüzgar | Kış Mevsimi | Tek Bölmeli | 2/4 | 3'lü | Fa1- La1 | Fa Karar |
| 2 | Kaptan | Kaptanlık Mesleği | Tek Bölmeli | 2/4 | 3'lü | Fa1- La1 | Fa Karar |
| 3 | Davulcu | Davul Çalgısı | Tek Bölmeli | 2/4 | 3'lü | Fa1- La1 | Fa Karar |
| 4 | Çalgıcı Oldum | Çalgı Sevgisi | Tek Bölmeli | 2/4 | 3'lü | Fa1 La1 | Fa Karar |
| 5 | Haydi Fülüt Çalalım | Flüt Sevgisi | Tek Bölmeli | 2/4 | 5'li | Fa1- Do2 | Fa Karar |
| 6 | Küçük Çalgıcılar | Enstrüman Çalma Sevinci | Tek Bölmeli | 2/4 | 5'li | Fa1- Do2 | Fa Karar |
| 7 | Ay Dede | Ay Dede | Tek Bölmeli | 2/4 | 4'lü | Mi1- La1 | Mi Karar |
| 8 | Mini Mini Kuş | Kuş Hakkında | Tek Bölmeli | 2/4 | 5'li | Re1- La1 | Re Karar |
| 9 | Şap Şap Oyunu | El- Ayak Vurma Oyunu | Tek Bölmeli | 2/4 | 6'lı | Do1- La1 | Do Majör |
| 10 | Gel Bize Katıl Bize | Oyunlaştırılmış Türkü | Tek Bölmeli | 2/4 | 5'li | Re1- La1 | Re Karar |
| 11 | Nerde-Burda Oyunu | Yüzümüzdeki Organları | Tek Bölmeli | 2/4 | 6'lı | Do1- La1 | Do Majör |
| 12 | İnatçı İki Keçi | İnatçılık | Tek Bölmeli | 2/4 | 9'lu | Do1- Re2 | Fa Majör |
| 13 | Yürüyelim Dostlar | Doğa Teması | Tek Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1- Re2 | Re Minör |
| 14 | Yedi Cüce | Yedi Cüceler | Tek Bölmeli | 2/2 | 8'li | Re1- Re2 | Re Karar |
| 15 | Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü | Doğum Günü | Tek Bölmeli | 6/8 | 5'li | Fa1- Do2 | Sol Karar |
| 16 | Pazara Gidelim | Ne Yenir- Ne Yenmez Oyunu | Tek Bölmeli | 2/4 | 5'li | Fa1- Do2 | Fa Karar |
| 17 | Okula Başladık | Okul Heyecanı | Tek Bölmeli | 6/8 | 8'li | Do1- Do2 | Do Majör |
| 18 | İyilik Yap İyilik Bul | İyilik Öğütü | Tek Bölmeli | 9/8 | 5'li | Re1- La1 | Mi Minör |
| 19 | Müzik Bizimle | Müzik Teması | Tek Bölmeli | 6/8 | 10'lu | Do1- Mi2 | Do Majör |
| 20 | Tembel Türküsü | Tembellik Teması | Tek Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1- Re2 | Re Karar |
| 21 | Küçük Kardeş | Kardeş Sevgisi | Tek Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1-Re2 | Re Majör |
| 22 | Gel Arkadaş Olalım | Arkadaş Sevgisi | Tek Bölmeli | 6/8 | 8'li | Do1- Do2 | Do Majör |
| 23 | Koklasam Solar Mı? | Diyafram Nefesi | Tek Bölmeli | 2/4 | 5'li | Fa1- Do2 | Re Minör |
| 24 | Gökten Üç Elma Düştü | Sağlık, İyilik, Bilgelik | Tek Bölmeli | 4/4 | 8'li | Do1/ Do2 | Re Karar |
| 25 | Hoşgeldiniz | Karşılama | Tek Bölmeli | 4/4 | 8'li | Do1/ Do2 | Fa Majör |
| 26 | Yavru Geyik | Yavru Geyik Hikayesi | Tek Bölmeli | 2/4 | 9'lu | Do1/ Re2 | Re Karar |
| 27 | Haftanın Günleri | Haftanın Günleri | Tek Bölmeli | 6/8 | 7'li | Re1/ Do2 | Re Karar |
| 28 | Annem Bana Dedi Ki | Anne Öğütleri | Tek Bölmeli | 2/2 | 8'li | Re1- Re2 | Re Karar |
| 29 | Bir Kovanın Bin Arısı Varmış | Arıların Çalışkanlığı | Tek Bölmeli | 2/4 | 7'li | Mi1/ Re2 | Do Majör |
| 30 | Yeni Yaşın Kutlu Olsun | Doğum Günü | Tek Bölmeli | 2/4 | 6'lı | Re1/ Si1 | Mi Minör |
| 31 | Emek Türküsü | Emeğe Övgü | Tek Bölmeli | 6/8 | 8'li | Re1/ Re2 | Re Karar |
| 32 | Karda Kuşlar ve Yoksul | Yoksulluk Teması | Tek Bölmeli | 2/4 | 8'li | Do1/ Do2 | Mi Karar |
| 33 | Minicik Bir Tavşan | Tavşan Hikayesi | Tek Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1/ Re2 | Re Majör |
| 34 | Toprağın Altına Bir Tohum Girer | Fidanların Önemi | Tek Bölmeli | 2/4-3/4 | 11'li | Si1- Mi2 | Mi Minör |
| 35 | Atlı Karınca | Atlı Karınca Oyunağı | İki Bölmeli | 2/4 | 5'li | Fa1- Do2 | Fa Karar |
| 36 | Tik Tak Saatine Bak | Saat Hakkında | İki Bölmeli | 2/4 | 5'li | Fa1- Do2 | Fa Majör |
| 37 | Merdivenim | Notalar ve Basamaklar | İki Bölmeli | 2/4 | 4'lü | Mi1- La1 | Fa Karar |
| 38 | Gel Seninle | Oyun ve Şarkı | İki Bölmeli | 2/4 | 8'li | Do1- Do2 | Do Majör |
| 39 | Notaların Şarkısı | Nota Öğretimi | İki Bölmeli | 2/2 | 8'li | Do1- Do2 | Do Majör |
| 40 | Bir İpte İki Cambaz | Cambaz | İki Bölmeli | 2/4 | 8'li | Do1- Do2 | Do Majör |
| 41 | Kuşlar | Özgürlük | İki Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1-Re2 | Re Minör |
| 42 | Mutluluk Şarkısı | Mutluluk | İki Bölmeli | 2/4 | 8'li | Do1- Do2 | Do Majör |
| 43 | Dağlardan | Dağ Sevgisi | İki Bölmeli | 2/4 | 8'li | Do1- Do2 | Fa Majör |
| 44 | Kış Geliyor | Kış Mevsimi | İki Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1- Re2 | Re Minör |
| 45 | Annemize Türkü | Anne Sevgisi | İki Bölmeli | 2/2 | 6'lı | Re1- Si2 | Mi Karar |
| 46 | Bir Dünya Yaratalım | Sevgi Dolu Dünya | İki Bölmeli | 6/8 | 10'lu | Re1- Re2 | Sib Majör |
| 47 | Ağaç Türküsü | Ağaç Sevgisi | Üç Bölmeli | 2/4 | 8'li | Re1- Re2 | Sol Minör |
| 48 | Doğayı Seven Yaşamı Sever | Doğa Sevgisi | Üç Bölmeli | 6/8-4/4 | 11'li | Do1- Fa2 | Re Karar |
| 49 | İlkoğretim Türküsü | Okul Heyecanı | Dört Bölmeli | 6/8 | 9'lu | Do1- Re2 | Do Majör |
| 50 | Sevgi Her Şeydir | Sevgi Teması | Dört Bölmeli | 4/4 | 12'li | Si1- Fa2 | Do Minör |

* Tabloda, Muammer Sun'a ait 50 çocuk şarkısı tek bölmeli, iki bölmeli, üç bölmeli ve dört bölmeli şarkılar olarak sıralanmıştır.

Şekil 1’de Rüzgâr adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a’]), 2/4’lük ölçü sayısında ve üç ses aralığında (Fa1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak kış mevsimini ele almıştır.

Rüzgâr

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

A
a Orta Hızda

Vu vu vu Kış ge li yor Vu vu vu vu so ğuk e si yor
Vu vu vu Kar ya ğı yor Vu vu vu vu la pa la pa kar

Şekil 1 Rüzgâr şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 2’de Kaptan adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-b’]), 2/4’lük ölçü sayısında ve üç ses aralığında (Fa1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak kaptanlık mesleğini ele almıştır. Şarkı iki sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Kaptan
(İki Sesli Kanon)

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

A
a Orta Hızda

Dan dan dan Çe ki lin yol dan Dan dan dan
Ge li yor kap tan

Şekil 2 Kaptan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 3’te Davulcu adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-b’]), 2/4’lük ölçü sayısında ve üç ses aralığında (Fa1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak davul çalgısını ele almıştır.

Davulcu

A Orta Hızda Söz ve Müzik: Müammer SUN

Güm güm güm Tok ma ğı vur Tok ma ğı vur vur

çal da vu lu Çal da vu lu çal da vu lu

Şekil 3 Davulcu şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 4'te Çalgıcı Oldum adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a'] [b-a]), 2/4'lük ölçü sayısında ve üç ses aralığında (Fa1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak, çocuklara çalgı çalmayı sevdireci nitelikte olup çalgı sevgisini ele almıştır.

Çalgıcı Oldum

A = 160 Söz ve Müzik: Müammer SUN

Fü lü tü mü al dım Çal gı cı ol dum

Fü lü tüm ne gü zel do ya do ya çal dım

Şekil 4 Çalgıcı Oldum şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 5'te Haydi Fülüt Çalalım adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a'] [b-a]), 2/4'lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak, okul çalgısı olan flütü sevdirmeyi ele almıştır.

Haydi Fülüt Çalalım

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Orta Hızda ♩ = 108

a mf

Hay di al fülütü Hay di çal fülütü
Hay di al ke ma nı Hay di çal ke ma nı

b

Şar kı yı söy le Ez gi yi söy le Hay di çal fülütü
Şar kı yı söy le Ez gi yi söy le Hay di çal ke ma nı

Şekil 5 Haydi Fülüt Çalalım şarkının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 6'da Küçük Çalgıcılar adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a']), 2/4'lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak, çalgı çalan çocukların sevincini ele almıştır.

Küçük Çalgıcılar

Derleyen
Muammer SUN

Neşeli- Çabuk ♩ = 104

a

Biz köy ler den ge len şen çal gı cı la rız hey rız

b

Şar kı söy ler o yun oy na rız hey rız
Fü lüt ke man da vul ça la rız hey rız

a'

Zım te re lel li zım te re lel li zım te re lel li zım zım zım

Şekil 6 Küçük Çalgıcılar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 7’de Ay Dede adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Mi kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a’-b-a]), 2/4’lük ölçü sayısında ve dört ses aralığında (Mi1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak ay dedeyi ele almıştır.

Ay Dede

Derleyen
Muammer SUN

A
Orta Hızda

a (5 kez)

1. Ay de de Ay de de 6. Öğ lun kı zın ne re de
2. Her ge ce her ge ce
3. Ge zer sin gök ler de
4. Sa na kim ba kı yor
5. Se ni kim ya kı yor

5

b

7. Du ra ğın ne re de Ay de de Ay de de

Şekil 7 Ay Dede şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 8’de Mini Mini Kuş adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b] B [c] A’ [b’]), 2/4’lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Re1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak çocuk zihniyle küçük bir kuşu ele almıştır.

Mini Mini Kuş

Söz ve Müzik
Muammer SUN

A
Orta Hızda

Cık cık cık mi ni mi ni kuş cık cık cık cık ki me ö tü yor

9

B

c

Pen ce re den ki me ba kı yor Kim se si yok bi ze ö tü yor

Şekil 8 Mini Mini Kuş şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 9’da Şap Şap Oyunu adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b]) , 2/4’lük ölçü sayısında ve altı ses aralığında (Do1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak el ve ayak vurma oyunu ile ritim çalıştırmayı ele almıştır.

Şap Şap Oyunu

Söz ve Müzik
Muammer SUN

A
Neşeli- Çabuk ♩ = 144

El le ri ni vur vur şap şap şap şap şap şap şap

7
El le ri ni vur vur şap şap şap şap şap şap şap

Şekil 9 Şap Şap Oyunu şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 10’da Gel Bize Katıl Bize adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b]), 2/4’lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Re1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak oyunlaştırılmış bir türküyü ele almıştır.

Gel Bize Katıl Bize

Söz ve Müzik
Muammer SUN

(Oyunlu Türkü)

Neşeli- Çabuk ♩ = 104

Gel bi ze ka tıl bi ze Hem o yu na hem sö ze

5
Tür kü söy le yip oy oy oy na ya lım loy loy
Tür kü söy le yip oy oy oy na ya lım loy loy

Şekil 10 Gel Bize Katıl Bize şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 11’de Nerde-Burda Oyunu adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c]), 2/4’lük ölçü sayısında ve altı ses aralığında (Do1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak soru- cevap yöntemiyle yüzümüzdeki organların öğretilmesini ele almıştır.

Nerde-Burda Oyunu

Söz ve Müzik
Muammer SUN

Neşeli-Çabuk ♩ = 108

A SOLO **KORO**

Ağ zı mız ner de ner de? Bur da dır
 Bur nu muz ner de ner de?
 Göz le rin ner de ner de?
 Kaş la rın ner de ner de?
 El le rin ner de ner de?

6 bur da gör dün mü gör dün mü?

Şekil 11 Nerde- Burda Oyunu şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 12’de İnatçı İki Keçi adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b] [a-b]), 2/4’lük ölçü sayısında ve dokuz ses aralığında (Do1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak mizahi bir üslupla inatçılığı ele almıştır.

İnatçı İki Keçi

Söz ve Müzik
Muammer SUN

Orta hızda-Şakacı ♩ = 96

A **b**

Bir köp rü de kar şı laş mış i ki i nat çı ke çi Hah hah hay
 hah hah hay hah hah hah hah hay Hep huy suz luk i nat çı lk
 bu ke çi le rin su çu Hah hah hay hah hah hah hah hah hay

Şekil 12 İnatçı İki Keçi şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 13'te Yürüyelim Dostlar adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re Minör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b] [b'-c]), 2/4'lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak marş havasında doğa temasını ele almıştır.

Yürüyelim Dostlar

Söz: Muammer SUN
Müzik: Macar Ezgisi

Coşkuyula ♩=116

1. Dağ taş or man hep a yak lan müş i çi mi zi
2. Baş lar dim dik yo lu muz a çık gö zü müz i

sar müş ba har ha va sı yü rü yü şe çık müş
ler de ül kü müz bü yük ka nı muz a teş le

dağ lar biz de yü rü ye lim dost lar
kay nar biz de yü rü ye lim dost lar

Şekil 13 Yürüyelim Dostlar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 14'te Yedi Cüce adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b] [c-d]), 2/2'lik sebare ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak yedi cüceleri ele almıştır. Şarkı iki sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Yedi Cüce

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Orta Hızda (♩=80) (♩=160)

Biz tam ye di cü ce yiz on dört kol lu bir de viz

Var mı bi ze yan ba kan hey yan ba kan hey yan ba kan

Şekil 14 Yedi Cüce şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 15'te Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Sol kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b]), 6/8'lik ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak doğum günü temasını ele almıştır. Şarkı beş sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü

Sevinçle ♩ = 112 Söz ve Müzik:
Muammer SUN

A *a* *mf*

Ye ni yı lın ye ni ya şın Kut lu ol sun kut lu ol sun

7 *p*

Çok u yu çok ye mek ye çok ça lış çok ça lış

11 *b* *f* *a* *mf*

Bü yü bü yü bü yü bü yü bü yü bü yü bü yü Ye ni yı lın

16

ye ni ya şın kut lu ol sun kut lu ol sun

Şekil 15 Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 16'da Pazara Gidelim adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a'] [b-b']), 2/4'lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak çocuklara oyunla ne yenir ne yenmezi öğretmeyi ele almıştır.

Pazara Gidelim

Neşeli-Çabuk ♩ = 104 (Ne yenir, ne yenmez? oyunu) Söz ve Müzik:
Muammer SUN

A *a* *mf*

1. Pa za ra gi de lim Bir ta vuk a la lım
2. Pa za ra gi de lim Bir kö pek a la lım

5 *a*

Pa za ra gi dip bir ta vuk a lıp Na pa lım
Pa za ra gi dip bir kö pek a lıp Na pa lım

9 *b* *f*

Gıt gıt gı dak gıt gıt gı dak di ye lım
Hav hav hav hav hav hav di ye lım

13 *b'*

Hap pu ru hup pu ru hap pu ru hup pu ru yı ye lım
Hap pu ru hup pu ru hap pu ru hup pu ru ye mi ye lım

Şekil 16 Pazara Gidelim şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 17’de Okula Başladık adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a’-b-a]) + bitirmelik, 6/8’lik ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak okula başlayan çocukların heyecanını ve sevgisini ele almıştır.

Okula Başladık

Neşeli-Çabuk ♩ = 116

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

1. O ku la baş la dık he ya o ku la baş la dık o ku la baş la dık he ya
3. O yu nu sev di ren he ya mü zi ği sev di ren re si mi sev di ren he ya

7 o ku la baş la dık 2. Sev gi li öğ ret me nim gü nay dın si ze
ya zı yı sev di ren 4. Ders le ri miz çok gü zel ça lış mak gü zel

13 sev gi li kar deş le rim gü nay dın si ze o ku la baş la dık he ya
ders le ri miz pek gü zel ça lış mak gü zel o ku lu sev di ren he ya

19 o ku la baş la dık o ku la baş la dık he ya o ku la baş la dık
ya şa mı sev di ren

Şekil 17 Okula Başladık şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 18’de İyilik Yap İyilik Bul adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Mi Minör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a-a’]), 9/8’lik ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Re1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak iyilik yapmanın önemini ve iyilik yapmayı öğütlemeyi ele almıştır.

İyilik Yap İyilik Bul

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Neşeli-Çabuk ♩ = 96

İ yi lik yap i yi lik bul kim ka zan müş kö tü lük ten kö tü nün ba şı na gel me dik ol maz
kim se nin et ti ği kim se ye kal maz i yi lik yap i yi lik bul
kim ka zan müş kö tü lük ten i yi lik yap
i yi lik bul KİM KAZANMIŞ KÖ TÜ LÜK TEN

Şekil 18 İyilik Yap İyilik Bul şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 19’da Müzik Bizimle adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c-d-e]), 6/8’lik ölçü sayısında ve on ses aralığında (Do1-Mi2) yazılmıştır. Şarkı eksik ölçü ile başlamıştır. Şarkı konu olarak müzik temasını ele almıştır.

Müzik Bizimle

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Neşeli ve Canlı ♩ = 96

Şar kı lar bi zim le Tür kü ler bi zim le her za man
her yer de mü zik bi zim le Şar kı le Tray la lay la
lay la lay lay Tray la lay la lay lay la Tray la lay la lay la
lay lay Tray lay lay lay lay lay lay Tray la lay

Şekil 19 Müzik Bizimle şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 20’de Tembel Türküsü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c-d-a]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak tembelliği hastalık olarak ele almış ve şarkıda tembelliğin zararlarını anlatmıştır.

Tembel Türküsü

Çabuk ve şakacı bir söyleyişle ♩ = 116

Söz ve Müzik: Müammer SUN

Tem bel tem bel tem bel oy tem bel oy Bir has ta lık var dır bi lir mi si
Sa tu lık de se ler a lur mı sı niz? Tem bel lik de ni lir o nun a dı na bir yer de
gör se niz ta nır mı sı niz? Tem bel tem bel tem bel oy tem bel oy

Şekil 20 Tembel Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 21’de Küçük Kardeş adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c’-d-d’-b]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak küçük kardeşe duyulan sevgiyi ele almıştır.

Küçük Kardeş

Neşeli-Çabuk ♩ = 104

Söz ve Müzik: Müammer SUN

1. Mi ni cik mi ni cik bir can göz le ri mer can. Mi ni cik mi ni cik bir can ben sa na hay
2. U fa cik te fe cik baş lı göz le ri yaş lı Ka ra cik ku ra cik ten li yay gi bi kaş
ran Kü çük kardeş kü çük kardeş can can can mi nik kardeş mi nik kardeş
li Yo rul dön ma a cık tin ma can can can Da ni dön ma gü cendin mi
can can can Ko nuş ma yı bil mez sin yü rü ma yı bil mez sin Mi nik ba na gel
can can can O yun la rı bil mez sin şa ka la rı bil mez sin Mi nik ba na gül
de sem gel me yi bil mez sin Kü çük kardeş kü çük kardeş can can can Mi
nik kardeş mi nik kardeş can can can

Şekil 21 Küçük Kardeş şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 22’de Gel Arkadaş Olalım adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c-d-e-e’]), 6/8’lik ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak arkadaşlık temasını ve arkadaşlarla oynanan oyunları ele almıştır.

Gel Arkadaş Olalım

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Sevinçle ♩ = 108

mf a A

1. Gel gel gel ar ka daş o la lım gel gel sen de gel ar ka daş o la lım
2. Gel gel gel sev gi mi ve re yim ver ver sen de ver sev gi ni a la yum

cresc. *df*

Der di miz le se vin ci miz le 1.2. Gel gel gel se nin le ar ka daş o la lım
Coş ku muz la ve ak lı mız la

f *cresc.* *coşkuyla*

1.2. Tra la la la la la Tra la la la la la la la la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la la la

Şekil 22 Gel Arkadaş Olalım şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 23’te Koklasam Solar Mı? adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re Minör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b] [a-b]), 2/4’lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Konu olarak diyafram nefesi alıştırmalarını ele almıştır.

Koklasam Solar mı?
(Koklama-Üfleme Oyunu)
(Diyafraam Solunumu için Şarkılı Alıştırma)

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Orta Hızda ♩ = 90

mf a A

Sağ e limde bir gül var bir gül var Kok la sam so lar mı? 1 2 3 4 Huff şap şap şap şap şap şap

mf a A

Sol e limde bir mum var bir mum var üf le sem sö ner mi? 1 2 3 4 Huff şap şap şap şap şap şap

(Soluk verirken alışı vuruşu yap)

Şekil 23 Koklasam Solar Mı? şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 24’te Gökten Üç Elma Düştü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a’])

[b-c] A' [a-a'] [d-e] A [a-a'] [b-c]), 4/4'lük sebare ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak sağlık, iyilik ve bilgelik temalarını ele almıştır.

Gökten Üç Elma Düştü

A Orta hızda (♩=72) (♩=144) Söz ve Müzik
Muammer Sun

Gök ten üç el ma düş tü Gök ten üç el ma düş tü Bi ri sağ lık bi ri i yi lik
Bi ri si de bil ge lik Gök ten üç el ma düş tü Gök ten üç el ma düş tü
Han gi el ma yı ki me ver sek Ki me ver sek ki me ki me ver sek Gök ten üç el ma düş tü
Gök ten üç el ma düş tü Ü çü nü de biz al sak Ü çü nü de pay laş sak

Şekil 24 Gökten Üç Elma Düştü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 25'te Hoşgeldiniz adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b] [c-d]), 4/4'lük sebare ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak karşılamayı ele almıştır. Şarkı dört sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Hoş Geldiniz (Dört Sesli Kanon)

Neşeli-Çabuk (♩=80) Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Hoş gel di niz Bi zi hoş nut et ti niz Sev
giy le gel di niz Bi ze sev gi ge tir di niz

Şekil 25 Hoşgeldiniz şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 26’da Yavru Geyik adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c-a]), 2/4’lük ölçü sayısında ve dokuz ses aralığında (Do1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak yavru bir geyiğin hikayesini ele almıştır. Şarkı iki sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Yavru Geyik
(İki Sesli Kanon)

Orta Hızda (♩ = 82) Söz ve Müzik:
Muammer Sun

A ①

mf Mi ni mi ni cik mi ni mi ni cik mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni cik

b ②

1. Yem ye şil kur lar da bir yav ru ge yik var mış
2. Müt lu luk dal lar da Yer de su da gök tey miş
3. Söy le yin siz şim di Hep av cı lar gel sin mi?

c

An ne si nin ya nın da Hop la ya zıp la ya oy nar mış
Gün dö nü mü ge lin ce Yav ru ya san ki na zar de ğ miş
Çif te le ri doğ rul tup Sev gi li yav ru yu vur sun mu?

(Giti ğide hafıfleyen bir sesle 2-3 kez tek sesli söylenecek)

a Bitirmelik *pp*

mf Mi ni mi ni cik mi ni mi ni cik mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni cik

Şekil 26 Yavru Geyik şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 27’de Haftanın Günleri adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a’]), 6/8’lik ölçü sayısında ve yedi ses aralığında (Re1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak haftanın günlerini öğretmeyi ele almıştır.

Haftanın Günleri
(Heyle leley)

Neşeli ♩ = 96 Söz ve Müzik:
Muammer Sun

A *f* Hey le le ley le le le ley le le le ley le le le ley SON *mf* pa zar te si

a' *f* o kul var o kul var bay ram e der ço cuk lar ço cuk lar ço cuk lar

Şekil 27 Haftanın Günleri şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 28’de Annem Bana Dedi Ki” adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b]), 2/2’lik ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak anne öğütlerini ele almıştır.

Annem Bana Dedi ki!

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Moderato $\text{♩} = 108$

A

1. An nem ba na de di ki: "-Hişt or da ki Hay di şim di
2. An nem ba na de di ki: "-Hişt or da ki Şim di gü zel

6
ya ta ğa Hay di şim di uy ku ya Gü neş bat tı kuş lar da yat tı"
uy ku var Şim di ra hat uy ku var Se ni bek ler gü zel rü ya lar"

13
2
Gü neş bat tı kuş lar da yat tı"
Se ni bek ler gü zel rü ya lar"

Şekil 28 Annem Bana Dedi Ki şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 29’da Bir Kovan’ın Bin Arısı Varmış adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a-b’]), 2/4’lük ölçü sayısında ve yedi ses aralığında (Mi1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak arıların çalışkanlığı ele almıştır.

Bir Kovan'ın Bin Arısı Varmış

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Orta Hızda $\text{♩} = 80$

A

mf

Bir ko va nın bin a rı sı var mış

5
b
Ge ce gün düz dur ma dan her ke se bal ya par mış

9
a
Bir ko ca man boz a yı nın gön lü

13
b'
pe te ğin den bal la rı çal ma yı çok is ter mış

Şekil 29 Bir Kovan'ın Bin Arısı Varmış şarkısının eğitsellik bakımından görünüm

Şekil 30'da Yeni Yaşın Kutlu Olsun adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Mi Minör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a']), 2/4'lük ölçü sayısında ve altı ses aralığında (Re1-Si1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak doğum gününü ele almıştır.

Yeni Yaşın Kutlu Olsun

Söz ve MÜZİK:
Muammer Sun

Sevecenlikle $\text{♩} = 126$

Ye ni yı lın kut lu ol sun Ye ni ya şın kut lu ol sun Gö zü mün be be ği ca nı mın di re ği Ye ni yı lın kut lu ol sun Ye ni ya şın kut lu ol sun Gö zü sun

Şekil 30 Yeni Yaşın Kutlu Olsun şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 31'de Emek Türküsü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-b-c]), 6/8'lik ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak emeğin önemini ve ne kadar yüce olduğu temasını ele almıştır

Emek Türküsü

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Neşeli-Çabuk $\text{♩} = 108$

Yer yü zün de ne var sa O nu ya pan e mek tir E mek doğ ru luk de mek Ç a lış kan lık de mek tir Gel e me ği ö ve lim Tür kü ler söy le ye lim İn sa nı in san e den Kut sal e mek di ye lim

Şekil 31 Emek Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 32’de Karda Kuşlar ve Yoksul Çocuklar adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Mi kararlıdır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak yoksulluk temasını ele almıştır.

Karda Kuşlar ve Yoksul Çocuklar

Ağırca ve hüzünlü ♩ = 76 Söz ve Müzik:
Muammer Sun

p ^A
Dün ge ce Yağ mış yi ne be yaz kar Bem be yaz ol muş Bah çe ler yol

mf
lar Her tar af yi ne Do nar buz tu tar Ser çe ler ü şür

bf *p*
Dal la ra ko nar Kuş lar ü şür se So ğuk var kar var Hiç ü şü mez

f
mi yok sul ço cuk lar Üst le rin de yok Baş la rın da

mf *a p*
yok Sır tı pek de ğil Kar nı de ğil tok Ev le ri so

mf
ğuk Ev de ğil ko vuk Hep ök süz gi bi Baş la rı e

pp
ğik Dün ge ce yi ne yağ mış be yaz kar Hiç dü şün me miş

mf
Yok sul lar n'a par Yok sul lar n'a par

Şekil 32 Karda Kuşlar ve Yoksul Çocuklar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 33'te Minicik Bir Tavşan adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a'-b-b']), 2/4'lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak bir tavşanın hikayesi ele alınmıştır.

Minicik Bir Tavşan

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Canlı ve Sevimli ♩ = 80

mf

1. Mi ni cik bir tav şan Kaç mış yu va sın dan
3. Ko vu ğa sak lan mış Kork muş ta zı lar dan

5

Av cı lar pe şin de dur ma dan dan dan
Av cı lar gi din ce or ma na kaç mış

9

2. Yü re ci ği pır pır pır Pa pi le ri tıp tıp tıp
4. Ko şa ko şa or man da Yu va sı na ka vu ş muş

13

Göz le ri fil dir fil dir Hep ko şar zıp zıp
An ne si nin ya nın da Müt lu ya şar mış

17

Meno mosso ♩ = 63 (Andante con sprito)

Solo *p* *b* (telaşlı) *mf*

Bir o ya na bir bu ya na zıp zıp zıp zıp zıp zıp

21

p *sub.*

Bir o ya na bir bu ya na zıp zıp zıp zıp zıp

25

Canlı ve Sevimli ♩ = 90

Koro *b* *f*

Bir o ya na bir bu ya na zıp zıp zıp zıp zıp zıp

29

Bir o ya na bir bu ya na zıp zıp zıp zıp zıp

Şekil 33 Minicik Bir Tavşan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 34'te Toprağın Altına Bir Tohum Girer adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Mi Minör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a'-b-c-d-e-d'-f]) + bitirmelik, 2/4'lük ve 3/4'lük ölçü sayısında ve on bir ses aralığında (Si1-Mi2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak tohumun fidan olma yolunu, çocuklara fidan sevgisi aşılama temalarını ele almıştır. Şarkı iki sesli olarak yazılmıştır.

Toprağın Altına Bir Tohum Girer

Söz ve Müzik:
Müammer SUN

A Moderato ♩=96

Ses 1 *pp* *a' p*

Ses 2 *pp*

Top ra ğın al tı na bir to hum gi rer Gün ge lir her to hum bir fi dan sü
 Top ra ğın al tı na bir to hum gi rer To hum gi rer ge lir her to hum bir fi dan sü

B *mf* *c* *Kodâya*

2. kez söyledikten sonra, bitirdikten, bundan Bitirmelik'e atlayınız.

rer Kök le ri yü rür se her a ğaç bü yür se Mey ve ler o hur sa
 rer Fi dan sü rer yü rür kök le ri Bü yür her a ğaç Mey ve ler o hur

B *Larghetto* ♩=60 *mf* *Dolce e espressivo*

1. *d* *mf*

2. *mf*

dert so na e rer Dert so na e rer 1. De mir ça rık gi y sen yo la dü zül
 2. Öy kü o lup tür kü le re di zil
 dert so na e rer so na e dert so na e rer 1. De mir ça rık gi y
 2. Öy kü tür kü ol

B *mf* *d'*

sen ka ra bah tın kım ya zı sı dö ner mi bir kuş o lup te pe ler den sü zül
 sen re sim ol sam bu yer le re çi zil sen ül kü o lup her gö nü le ya zil
 sen ka ra bah tın ya zı sı dö ner mi bir kuş ol sam sü zül
 sen re sim ol sam yer le re çi zil sen ül kü ol sam ya zil

Toprağın Altına Bir Tohum Girer

29 *f* *pp* *Büyük*

san yok sul lu ğun kör a cı sı di ner mi yok sul lu ğun kör a cı sı di ner mi
 san yü rek ler de kut sal a teş ya nar mı yü rek ler de kut sala teş ya nar mı

san yok sul lu ğun di ner mi? yok sul lu ğun di ner mi?
 san yü rek ler de ya nar mı? yü rek ler de ya nar mı?

36 *ff* *Büyük*

Dert so na e rer
 Dert so na e rer dert so na e rer

Dert so na e rer

Şekil 34 Toprağın Altına Bir Tohum Girer şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 35'te Atlı Karınca adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a-a'] B [b-b']), 2/4'lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak lunaparklardaki atlı karında oynacağını ele almıştır.

Atlı Karınca

Söz: Sinemis ADİGE
 Müzik: Muhammer SUN

A Allegro ♩ = 126

1. Koş koş koş at lı ka rın ca ya koş Koş koş koş at lı
 2. Koş koş koş sa lın cak la ra koş Koş koş koş sa lın

7 *B*
 ka rın ca ya koş SON Dön dön dön dön dön dön
 cak la ra koş Sal lan sal lan sal lan

13 *b'*

uç Dön dön dön dön dön dön uç
 uç sal lan sal lan sal lan uç

Şekil 35 Atlı Karınca şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 36'da Tik Tak Saatine Bak adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa Majör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a-a'] B [b-c]), 2/4'lük ölçü sayısında ve beş ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak günlük yaşantımızda saatin yerini ve önemini ele almıştır.

Tik Tak Saatine Bak

Neşeli-Çabuk ♩ = 96

Söz ve Müzik
Muammer SUN

1. Gün doğ du sa
2. Zıl çal dı o
3. Zıl çal dı bu

bah ol du hay di ar tık kalk hay di ar tık kalk
yun bit ti şim di ders ler var şim di ders ler var
ders bit ti şim di o yun var şim di o yun var

Şekil 36 Tik Tak Saatine Bak şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 37'de Merdivenim adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa kararlıdır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a-b] B [c-b]), 2/4'lük ölçü sayısında ve dört ses aralığında (Mi1-La1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak notaları merdiven basamakları gibi nitelendirip oyun haline getirmeyi ele almıştır.

Merdivenim

Söz ve Müzik
Muammer SUN

A Orta Hızda

Tik tik tik tik mer di ve nim Kaç ba sa mak kaç ba sa mak

LA SOL FA Mİ Dört ba sa mak dört ba sa mak

Şekil 37 Merdivenim şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 38’de Gel Seninle adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a-a’] B [b-c]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak, oyunlarla şarkı söylemeyi ele almıştır.

Gel Seninle

Söz ve Müzik
Muammer SUN

A Neşeli-Çabuk ♩ = 136

1. Gel se nin le bir lik te Kol ko
2. Sev gi yi pay la şa lım Bil gi

6 la dans e de lım Şar kı lar la
yi pay la şa lım Sev gi miz le

11 tür kü ler le oy na yıp eğ le ne lim
bil gi miz le her so ru nu a şa lım

Şekil 38 Gel Seninle şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 39’da Notaların Şarkısı adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Tek bölmeli şarkı formunda (A [a-a’] [b-c] [d-e]), 2/2’lik sebare ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak, benzetme yöntemiyle notaların öğretilmesini ele almıştır.

Notaların Şarkısı

Söz ve Müzik
Muammer SUN

A Allegro (♩=96) (♩=192)

a mf DO ko ca man bir ban do Do do do do do do RE mi ni cik bir

6 fa re Re re re re re Mİ se vi len şe ker mi

11 FA ge mi miz de tay fa SOL sol sol LA la la Sİ si la si do do do

17 B f d Do do si la sol fa mi fa fa mi re doo

Şekil 39 Notaların Şarkısı şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 40'da Bir İpte İki Cambaz adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı Do Majör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a- a'] [b-b'], 2/4'lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak iki cambazı ele almıştır.

Bir İpte İki Cambaz

Neşeli- Çabuk Söz ve Müzik:
Muammer Sun

1. Bir ip te i ki cam baz la ra lay la ra lay lom bir ip te
2. Bir cam baz ne o yun baz la ra lay la ra lay lom bir cam baz

6 i ki cam baz la ra lay la ra lay lom yü rü yü rü dür sa kın düş me
ne o yun baz la ra lay la ra lay lom sı kı sı kı bas sa kın düş me

11 la ra lay la ra lay lom yü rü yü rü dür sa kın düş me la ra lay la ra lay lom
la ra lay la ra lay lom sı kı sı kı bas sa kın düş me la ra lay la ra lay lom

Şekil 40 Bir İpte İki Cambaz şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 41'de Kuşlar adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re Minör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a- a'] [b-a] B [c-c'] [d-c]), 2/4'lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak kuşların özgürlük temasını ele almıştır. Şarkı iki sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Kuşlar

Orta Hızda ♩=96 Söz ve Müzik:
Muammer SUN

(İki Sesli Kanon)

mf Rüz gar dan ka nat lar la Gök ler den u çan kuş lar Biz ler den si ze se

7 lam Biz ler den si ze se lam Fine Hay di hay da hay di

13 hay da Hay di hay da hey hay di hay da

Şekil 41 Kuşlar şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 42’de Mutluluk Şarkısı adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı Do Majör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a- a’] B [b- b’]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak mutluluk temasını ele almıştır. Şarkı iki sesli Kanon olarak yazılmıştır.

Mutluluk Şarkısı
(İki Sesli Kanon)

Söz ve Müzik: Muammer SUN

Neşeli-Çabuk ♩=96

A 1
Bir fi dan di ker ken hay li lil lil la

5
a'
Bir çi çek a çar ken hay li lil lil la

9
B
Müt lu luk ta şar göz le ri miz den
13
b
Hay li lil lil la Hay li lil lil la
Ne şe le ni riz hey şar kı söy le riz
Hay li lil lil li hey hay li lil lil la (2 kez)

Şekil 42 Mutluluk Şarkısı şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 43’te Dağlardan adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Fa Majör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a-a’] B [b-b’-c]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Do1-Do2) yazılmıştır. Konu olarak dağ sevgisini ele almıştır. Şarkı beş sesli Kanon olarak yazılmıştır

Dağlardan
(Beş Sesli Kanon)

Söz: Muammer SUN
Müzik: Fransız Ezgisi

Orta Hızda ♩=96

1
A
a
mf
Dağ lar dan rüz ga rın se sin den

2
a'
Kır lar dan ma vi den ye şil den

3
B
b
Gök ler den kuş lar dan

4
b
Sev giy le her şey den

5
c
Şar kı lar tür kü ler uy du ra lım

Şekil 43 Dağlardan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 44'te Kış Geliyor adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re Minör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a- a'] B [b- b']), 2/4'lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak kış mevsiminin bitişini hüznü bir üslupla ele almıştır.

Kış Geliyor

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Ağır ve Hüzünlü ♩ = 60

A
a *mf*

1. Ağaç lar da su lar da ü şü yen ne do nan ne? o va lar da
2. Bir sis sar mış o va yı gö rü nen ne gö ren kim? bu lut tut muş

6

dağ lar da dü şü nen ne su san ne? dü şü nen ne su san ne?
her da ğı dö kü len ne dö ken kim? dö kü len ne dö ken kim?

B
11 *bmf* Yürükçe ♩ = 96

1/2. Kış ge li yor kış ge li yor so ğuk yüz lü kış ge li yor ba har bit ti

16

Ağır ve Hüzünlü *p*

yaz bit ti güz bit ti kış ge li yor güz bit ti kış ge li yor

Orta Hızda ♩ = 96

21 Bitirmelik

Güz bit ti kış ge li yor

Şekil 44 Kış Geliyor şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 45'de Annemize Türkü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Mi kararlıdır. Şarkı introdandan sonra iki bölmeli şarkı formunda (A [a-b] B [c-d]), 2/2'lik sebare ölçü sayısında ve altı ses aralığında (Re1-Si1) yazılmıştır. Şarkı konu olarak anne sevgisini ele almıştır

Annemize Türkü

Orta Hızda-Neşeli (♩=86)

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Intro

Lal la ra lal lal la ra la ra lal lal la ra la ra la Lal la ra lal lal lal la ra lal lal

Lal la ra lal lal la la ra la ra lal la ra lal lal lal la ra lal lal la 1.Gü ne

şin a la sı çok her e vin çi le si çok a na lar çe ker yü kü kim se

nin bi le si yok gü ne yok Ge lin çi çek de re lim yol la rı na

se re lim sev gi do lu tür kü ler le an ne mi ze ve re lim lim Ço cu lim

- 2.Çocuğa bakar anne
Evine tapar anne
Gece gündüz çalışır
Yarını yapar anne
- 3.Anamız başımızda
Her öğün aşımızda
Ananın emeği var
Her iyi işimizde

Şekil 45 Annemize Türkü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 46'da Bir Dünya Yaratalım adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Sib Majör tondadır. İki bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a'-c] B [d-e-d'-c'] A [a-b-a'-c'] B' [a'-f-d-e-d'-c']),6/8'lik ölçü sayısında ve on ses aralığında (Si1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak sevgi ve yeşil bir dünya yaratma hayalini ele almıştır.

Bir Dünya Yaratalım

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Neşeli ve Çabuk $\text{♩} = 116$

a A

1. Hay di gel se nin le Tral la lal la la El e le ve re lim de Tral la lal la la
2. Hay di gel se nin le Tral la lal la la El e le ve re lim de Tral la lal la la

9 **a'**

Şip şi rin ve sım sı cak Tral la lal la la Bir ev ya pa lım
Yem ye şil ve ter te niz Tral la lal la la Bir kent ku ra lım

17 **B d**

e **d'** **c'**

Tral la lal la la Tral la lal la la Tral la lal la la Tral la lal la la

25 **a A**

b

Hay di gel se nin le Tral la lal la la El e le ve re lim de Tral la lal la la

33 **a'**

c'

Sev gi siz ya şan ma yan Tral lalal la lal Bir dün ya ya ra ta lım

41 **B'a'**

f **d**

Sev gi siz ya şan ma yan bir dün ya ya ra ta lım Tral la lal la la

49 **e** **d'** **c'**

Tral la lal la la Tral la lal la la Tral la lal la la la la la

1 2. Bitirmelik

Şekil 46 Bir Dünya Yaratalım şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 47’de Ağaç Türküsü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Sol Minör tondadır. Üç bölmeli şarkı formunda (A [a-b-a] B [c-d] A [a’- b’-a]), 2/4’lük ölçü sayısında ve sekiz ses aralığında (Re1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak ağaç sevgisini ele almıştır.

Ağaç Türküsü

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

Neşeli-Çabuk ♩=108

A *a mf*

1. Dağ lar taş lar a ğaç o la cak Yaz ge le cek Kış ge le cek

B *c f*

9 Ü l ke miz cen net ka la cak Kaz ma lar e li miz de çu kur a ça lim
Kü rek ler e li miz de toprak a ta lim

17 *d >* *a' mf*

Yaz de me den kış de me den a ğaç di ke lim hey lim **Fine**
2. Gün ler ge çe cek ay lar ge çe (2 kez)
3. Bu can bu bi lek bu yü rek bi (2 kez)

25 *b' f* *a*

cek Ya ğ mur ya ğa cak gü neş a ça cak Her bir fi dan a ğaç o la cak (2 kez)
zim Bu ü l ke bi zim bu e mek bi zim Biz ça lı şır biz yok tan ya pa rız (2 kez)

Şekil 47 Ağaç Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 48’de Doğayı Seven Yaşamı Sever adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Re kararlıdır. Üç bölmeli şarkı formunda (A [a-b-c-d] B [e-e’ C [f-f’-g-h]), 6/8’lik ve 4/4’lük ölçü sayısında ve on bir ses aralığında (Fa1-Do2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak doğayla iç içe olan kişilerin yaşamda da sevgi dolu olduğu temasını ele almıştır.

Doğayı Seven Yaşamı Sever

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

♩ Ağırca ve Sevecen Bir Söyleyişle ♩=60

A a mf

Do ğa yı se ven ya şa mı se ver ya şa mı se ven do ğa yı se ver

7 Orta Hızda ♩=60 p c mf d

1.Do ğa ye şil de mek ye şil a ğaç de mek A ğaç kuş de
2.Do ğa ma vi de mek ma vi de niz de mek De niz gök de

13 mf e B

1. mek Bu kuş ya şam de mek 2.Do mek Tra la la la la Tra la la la la
mek Bu gök ya şam de mek mek

19 e' f C f

1. Tra la la la la la la la la la la la la Ye şil bi zim ma vi bi zim Bu gök bu de niz bi
2. Tra la la la la la la la la la la la la

25 mf g h

zim Bu yem ye şil bu mas ma vi Bu cen net dün ya bi zim Ye

30 2

mas ma vi bu cen net dün ya bi zim Fine

Şekil 48 Doğayı Seven Yaşamı Sever şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 49'da İlköğretim Türküsü adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Majör tondadır. Dört bölmeli şarkı formunda (A [a-b] B [c-c'] A' [b] C [d-e] A [a-b']), 6/8'lik ölçü sayısında ve dokuz ses aralığında (Do1-Re2) yazılmıştır. Şarkı konu olarak ilkokula yeni başlayan çocukların okul heyecanını ele almıştır.

İlköğretim Türküsü

Söz ve Müzik
Muammer Sun

Neşeli-Çabuk $\text{♩} = 108$

f **A**

Hey le le ley ley Hey le le ley ley Hey le le ley

6 **1** **2** **mf** **B** **c**

le ley ley hey le le ley ley ley 1. Sev gi miz çi
2. Bil gi miz to

11 **c'**

çak çi çak Hey le le ley ley ÜI ke miz de a ça cak
hum to hum Kök le şip ye şe re cek

16 **A'** **b**

Hey le le ley ley Bu gün bi zim gü nü müz Hey le le ley
" " " " Bu gün kü çük bir fi dan " " " "

21

ley Ya rın bi zim o la cak Hey le le ley ley
" " " " Ya nn mey ve ve re cek " " " "

26 **f** **C** **d**

İlk o kul lu yuz ilk o kul lu yuz Hem ça lış ka

31 **mf** **e**

nız Hem a kal lı yuz Sev gi miz le

36

Bil gi miz le Hem uy ga nız Hem de hem de güç lü

41 **f** **Aa** **Bitirmelik** **b'**

yüz Hey le le ley ley Hey le le ley le ley ley

46 **1.** **ff** **2.**

Hey le le ley ley Hey le le ley ley

Şekil 49 İlköğretim Türküsü şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 50'de Sevgi Her Şeydir adlı şarkı, bölümleri ve ses aralıkları açısından incelenerek sözleri ile verilmiştir. Şarkı, Do Minör tondadır. Dört bölmeli şarkı formunda (A [a-b-b'-c-a'] B [d-d'-e] C [f-f'] D [g-f'-f']), 4/4'lük sebare ölçü sayısında ve on iki ses aralığında (Si1-Fa2) yazılmıştır. Şarkı sevginin hayatımızdaki yerini ele almıştır. Muammer Sun bu şarkıyı eşi Sinemis Adige Sun'a yazmıştır.

Sevgi Her Şeydir
(Sinemis SUN için)

Söz ve Müzik:
Muammer SUN

$\text{♩} = 92$
A *f*

Tral lal lal la la lal la la la ral lal lal la la la ğa Tral lal lal la la lal la la la

7 *bP*

ral lal lal la la la İn san bir şe ye kı zar sa Bir ne de ni var dır

13 *b'mf* *c* *ağırlaşarak*

İN san bir şe ye kı zar sa İn san bir şe ye kı zar sa Bir ne de ni yok tur Bin ne de ni var

19 *mp a tempo* (Kapalı Ağzla) *marcato*

dır Bin ne de ni var dır

25 *mf* **B**

Sev giy le çö zü

31 *d'*

lür her ne den Hoş gö rüy le çö zü lür her so

36 *f* *e*

run Sev giy le hoş gö rüy le do luy sa yü re ği miz Sev luy sa yü re ği

43 **C** *f*

miz Sev gi her şey dir sev gi her şey dir Her fi dan o nun top ra

49 *f f'* *ff*

ğın da ye şe rir Sev gi her şey dir sev gi her şey

55 *f* dir Her çi çek o nun bah çe sin de a *cresc.* çar Gel sen de

61 *D_g* ka tıl bi ze gel sen de ka tıl bi ze *f* Pay laş bi zim le sev gi ni Pay laş bi zim le

67 1. *ff* sev gi ni Gel sen de 2. *f f''* Sev gi ni Sev gi her şey dir Sev gi her şey

73 *ff* dir SEV Gİ HER ŞEY DİR

Şekil 50 Sevgi Her Şeydir şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

BÖLÜM 5

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Muammer Sun, yaşamı boyunca Türk kalarak çağdaşlaşma ilkesini benimsemiş, Türk müziğini yüceltmeyi her zaman ön planda tutmuştur. Muammer Sun Anadolu kültüründe insan sesini özümseyerek bu kültürü evrenselleştirmiştir. Öğrencilik yıllarından bu yana aldığı eğitimler ve çalışma azmi ile birçok kurumun açılmasına öncü olan Muammer Sun, çalıştığı yerlerin de etkisiyle gördüğü sorunlarla ilgili makaleler, raporlar ve bildirimler yayınlamıştır. Türkiye’de müzik eğitimi sorunlarına çözüm bulmak amacıyla girişimler yapmış; birçok çocuk ve gençlik korosunun kurulmasına önderlik etmiştir.

Sun, farklı müzik toplulukları için yaşamı boyunca çok sayıda eser bestelemiştir. Bestelediği eserlerin çeşitliliği orkestralardan korolara, solo çalgılardan bandolara kadar uzanmaktadır. Bu çeşitliliğin yanı sıra eğitim müziğine olan katkıları da son derece önemlidir. Bu alanda çok sayıda çocuk şarkısı bestelemiştir. İncelenen 50 çocuk şarkısında, şarkıların tek bölmeli, iki bölmeli, üç bölmeli ve dört bölmeli formlarda yazıldığı tespit edilmiştir. Bu şarkılarda sıklıkla doğa, dostluk, hayvan ve oyun ile ilgili konuları ele almıştır. Dolayısıyla bestecinin şarkı öğretimi sürecinde çocukların ilgisini çekerek öğrenmeyi kolaylaştırmayı hedeflediği düşünülebilir. Sun’un, incelenen çocuk şarkılarının önemli bir bölümünü 2/4’lük ölçü sayısında yazdığı, Türk müziğinde yaygın olarak kullanılan ölçü sayılarına (5/8, 9/8) ise yer vermediği görülmektedir. Sun, bestelediği çocuk şarkılarını 3’lü ile 13’lü ses aralığında yazmıştır. Şarkılarında en sık kullandığı ses aralığı ise 8’li aralıktır.

5.2. Öneriler

Yapılan bu çalışma sonucunda elde edilen bulgulardan yola çıkarak şu önerilerde bulunulmuştur;

- Doğa sevgisi, hayvan sevgisi ve çeşitli oyunlar ile ilgili yazılmış çocuk şarkılarına benzer farklı konulara yönelik şarkılar da yazılabilir. Az sayıda olan bazı eğitici konulara ilişkin çocuk şarkılarının sayısı artırılabilir.
- İncelenen 50 çocuk şarkısında geleneksel müziğimizde (Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği) sıklıkla kullanılan ölçü sayılarına (5/8'lik, 9/8'lik vb.) yer verilmediği görülmüştür. Çocuk şarkılarına yönelik yeni çalışmalarda geleneksel müziğimizle özdeşleşen bu ölçü sayılarının kullanılması farklı ritim kalıplarının tanınmasını, öğrenilmesini ve seslendirilmesini sağlayabilir.
- Gelecek nesillerin Muammer Sun gibi Türk müzik eğitimine katkıları olmuş bestecilerimizi daha yakından tanımaları adına benzer çalışmaların sayısının artırılması yararlı olabilir.

KAYNAKLAR

- Alptekin, A. (1990). *Ninni*, TDEA. C. VII., Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Arel, S. (1992). *Prozodi Dersleri*, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- Aydoğan, S. (2023). *Hayat Şarkılarıyla Güzel Müzik Öğretimi İçin 626 Şarkı*, Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- Başaran, İ.E. (1984). *Örgütte İş Gören Hizmetlerinin Yönetimi*, Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, Ankara.
- Baydu, U. (2016). *Müzik Terimleri Sözlüğü*, Akıl Fikir Yayınları, İstanbul.
- Bilgin, S. (1992). *Türkiye'deki Ortaokullarda Müzik Dersinde Öğretilen Şarkıların Bestelem Teknikleri Bakımından İncelenmesi*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çalışır, F.(2009). *Temel Müzik Kuramları*, Ataçâğ Sanatevi Yayınları, Ankara.
- Çamlıtepe, M. (2022). *Muammer Sun'un eşliksiz karma koro eserleri üzerine bir inceleme* (Yüksek lisans tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun.
- Cangal, N.(2014). *Armoni*, Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- Çevik, S. (2006). *Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Ses Eğitimi Alan Derslerinin Müzik Öğretmenliği Yeterlikleri Yönünden Değerlendirilmesi*, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Cingi, S. S. (2004). *Muammer Sun'un İzmir Rapsodisi adlı eserinin kompozisyon ve orkestra şefliği teknikleri açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Demir, Ş. (2017). *Eğitim Müziği Besteleme Teknik Bilgiler ve Uygulama*, Ötüken Yayınevi, İstanbul.

- Demirel, Ö. (2003). *Kurumdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme*, Pegem Akademi Yayınları, Ankara; akt. Ünsal, H.(2020). *Eğitime Giriş*, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara.
- Görsev, S. (1988). *Muammer Sun yaşamı sanatçılığı eğitimciliği kültür felsefesi ve çağdaş Türk sanat müziğindeki yeri* (Yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Hancıoğlu, G. (2010). *Ankaradaki özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışları ve yönetim biçimleri üzerine genel bir inceleme* (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara.
- Jagoda, F. S.(1994). *Çağdaş Türk kompozitörü Muammer Sun'un şan eğitiminin çeşitli aşamalarında kullanılabilirliğinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Çukurova Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Adana.
- Karabeyoğlu, B. (2017). *Muammer Sun'un Piyano için Yurt Renkleri (1.Defter) ve Necdet Levent' in Piyano için On Parça eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- Mert, B. (2022). *Muammer Sun'un sanat anlayışı ve bestecilik tekniğinin ayırt edici özellikleri ile koro ve orkestra için Bir Garip Orhan Veli* (Sanatta yeterlilik tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Özerk, M. (2018). *Muammer Sun'un orkestra ve oda müziği eserlerinde obua kullanımının müzikal ve teknik açıdan incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Platon, (M.Ö.470-399). *Devlet*, çev .Eyüboğlu, S. & Cimcoz, M.A. (2019), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Say, A. (2012). *Müziğin Kitabı*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Sever, S. (2003). *Çocuk ve Edebiyat*, Kök Yayıncılık, Ankara.
- Seyrek, H. (2001). *İlköğretim Okulları İçin Şarkı Dağarcığı*, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir.

Seyrek, H., ve Sun, M. (2010). *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir.

Sönmez, V., ve Alacapınar, F. (2017). *Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Anı Yayıncılık, Ankara.

Sözer, V. (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük*, Remzi Kitabevi, İstanbul.

Sun, M. (2006). *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti*, Sun Yayınevi, Ankara.

Sun, S.A. (2014). *Karnında Güneş Olan Adam*, Seveda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.

Sun, M. (1969). *Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*, Kültür Yayınları, Ankara.

Tarman, S. (2016). *Müzik Eğitiminin Temelleri*, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar Ve Türkiye'deki Durum*, Arkadaş Yayınevi, Ankara.

Yener, Ö. (2006). *Muammer Sun' u yaşamı ve eğitim müziğine katkıları* (Yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Yıldırım, A. ve Şimşek H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık, Ankara.

Yıldız, G. (2002). *İlköğretimde Müzik Öğretimi Birinci Kademe*, Anı Yayıncılık, Ankara.

<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-sozlugu> (erişim tarihi 10 Eylül 2022)

<https://www.bulmacabulmaca.com/terimler/muzik-dans-terimi-sebare-cebare-nedir/> (erişim tarihi 10 Eylül 2022)