

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

PRESCHOOL PRODIGIES MÜZİK EĞİTİMİ
PROGRAMI VE UYGULANABİLİRLİĞİNE YÖNELİK
EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ

Mine MUSTUL
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN

Konya-2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mine Mustul
	Numarası	108309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	PRESCHOOL PRODIGIES MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI VE UYGULANABİLİRLİĞİNE YÖNELİK EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

M. Mustul

08 /07 /2019
Mine MUSTUL



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mine Mustul
	Numarası	108309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Nurtuğ Barışeri Ahmethan
	Tezin Adı	PRESCHOOL PRODIGIES MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI VE UYGULANABİLİRLİĞİNE YÖNELİK EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Preschool Prodigies Müzik Eğitimi Programı Ve Uygulanabilirliğine Yönelik Eğitimci Görüşleri başlıklı bu çalışma 26/06/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Ezgi BABACAN	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA	

TEŞEKKÜR

Bu tezin hazırlanma sürecinde destek ve yardımlarını hiçbir zaman eksik etmeyen, rahat ve özgürce çalışabilmeme olanak tanıyan değerli tez danışmanım Doç. Dr. Nurtuğ Barışeri Ahmethan'a; fikirleri ve yönlendirmeleri ile araştırmaya büyük katkısı olan ve desteğiyle güç bulduğum değerli hocam, can arkadaşım Doç. Dr. Ezgi Babacan'a, tezin savunma aşamasında yapıcı fikirlerini esirgemeyen kıymetli hocam Doç. Dr. Oğuz Karakaya'ya teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca, araştırma verilerinin istatistiksel sonuçlarına ulaşmamız konusunda yardımcı olan kıymetli arkadaşım Doç. Dr. H. Onur Küçükosmanoğlu'na; tezimin oluşmasında desteğini esirgemeyen P.s.P. müzik eğitimi programını ülkemize kazandıran meslektaşım Zafer Türkkân'a, manevi desteklerini sürekli hissettiğim çalışma arkadaşlarıma ve hocalarıma teşekkür ederim.

Son olarak, bu yoğun çalışma sürecinde yaşantımı kolaylaştıran annelerime ve babalarım; başta tezimin İngilizce çevirilerindeki destekleri olmak üzere her zaman akıyla ve kalbiyle yanımda olan, sırtımı yasladığım kıymetli hocam, arkadaşım, sevgili eşim Önder Mustul'a; en çok da vaktinden ve çocukluğundan çaldığım canım kızım İdil'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Temmuz 2019
Mine MUSTUL

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mine Mustul
	Numarası	108309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Nurtuğ Barışeri Ahmethan
	Tezin Adı	PRESCHOOL PRODIGIES MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI VE UYGULANABİLİRLİĞİNE YÖNELİK EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ

ÖZET

Bu araştırma, Preschool Prodigies müzik eğitim programının hedef ve içeriğindeki öğrenme düzeylerinin neler olduğu, kapsamındaki öğretim yaklaşımlarının hangileri olduğu, programın uygulanabilirliğine yönelik eğitmen görüşleri alınarak müzik eğitimine ne gibi katkılarda bulunabileceğini belirleyebilmek amacıyla yapılmıştır.

Bu çalışmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte yer aldığı karma desen kullanılmıştır. Araştırmanın nicel boyutunda tarama modeli kullanılarak P.s.P. müzik öğretim programı konusunda eğitmen görüşlerine ilişkin veriler elde edilmiştir. Araştırmanın nitel boyutunda ise P.s.P. müzik eğitim programının amacı, kapsamı, içeriği, uygulanabilirliği ve kapsadığı öğretim yaklaşımları, programın çalışma kitapları, yönergeleri, ders planları doküman incelemesi yoluyla ayrıntılı incelenmiştir.

Araştırmanın evrenini Türkiye de Preschool Prodigies eğitimci sertifikası almış 2000 eğitmenden oluşmaktadır. Bu eğitimi alanlar içerisinde aktif olarak

uygulamayı sürdüren 100 eğitimci tespit edilmiştir. Örneklem grubunu ise 2018-2019 eğitim öğretim döneminde aktif olarak uygulamayı sürdüren eğitimcilerden maksimum çeşitlilik örnekleme yöntemiyle ulaşılabilen 72 eğitimci oluşturmuştur.

Araştırmada, programın hedef ve içeriklerde yer alan aşamalarının pedagojik olarak basitten karmaşığa doğru sıralandığı, programdaki yönergelerde yer alan aşamaların öğretim basamaklarına uygun olduğu ve programın temel müzik ve nota eğitimi sürecinde kullanılabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: Erken yaş müzik eğitimi, müzik eğitimi yaklaşımları, Preschool Prodigies müzik eğitimi programı

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mine Mustul
	Numarası	108309021011
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Nurtuğ Barışeri Ahmethan
	Tezin İngilizce Adı	APPLICABILITY OF PRESCHOOL PRODIGIES MUSIC EDUCATION PROGRAM AND VIEWS OF THE TRAINERS

ABSTRACT

This research was carried out to determine what the learning levels in the target and content of the Preschool Prodigies music education program is, which teaching approaches are included, and how they can contribute to music education by taking the opinions of the trainers towards the applicability.

In this study, a mixed pattern including quantitative and qualitative research methods was used. Using the screening model in the quantitative dimension with of the study P.s.P. data on the opinions of the instructors the music curriculum were obtained. In the qualitative dimension of the study, P.s.P. The aim, scope, content, applicability and teaching approaches of the music education program, workbooks, instructions and lesson plans of the program are examined in detail through document review.

The research population in Turkey Prodigies Preschool educator certificate consists of 2000 teachers have received. 100 trainers who are actively implementing this training have been identified. The sample group consisted of 72 instructors who can be reached by maximum diversity sampling method from the trainers who are actively practicing in the 2018-2019 academic year.

In the research, it was concluded that the stages in the objectives and contents of the program are arranged from pedagogy to simple and complex, that the stages in the instructions are in line with the teaching steps and that the program can be used in basic music and note education process.

Key words: Early age music education, music education approaches, Preschool Prodigies music education program

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar	ix
1.GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2.Amaç	3
1.3. Önem	4
1.4. Sınırlılıklar	4
1.5.Tanımlar	4
1.6. Kısaltmalar	4
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1. Preschool Prodigies Müzik Eğitimi Programı.....	5
2.2. İlgili Yayın ve Araştırmalar	13
3. YÖNTEM	16
3.1. Araştırmanın Modeli	16
3.2. Evren ve Örneklem	16
3.3. Veri Toplama Araçlarının Hazırlanması ve Geliştirilmesi	17
3.4. Verilerin Analizi.....	18
4. BULGULAR ve YORUMLAR	19
4.1. Ünitelerin Hedef ve İçerikleri	19
4.2. P.s.P. Müzik Eğitimi Programının Öğretim Stratejileri	42
4.3. P.s.P. Müzik Eğitimi Programının Uygulanabilirliğine İlişkin Eğitim Görüşleri.....	85
5. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER	95
5.1. Sonuç, Tartışma.....	95
5.2. Öneriler	99
KAYNAKÇA.....	100
EKLER.....	102
ÖZGEÇMİŞ	109

TABLolar

Tablo 1. Araştırmanın örneklemini oluşturan öğretmenlerin sayıları ve demografik özellikleri	17
Tablo 2. Birinci Ünitenin Hedef ve İçerikleri	19
Tablo 3. Birinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	20
Tablo 4. İkinci Ünitenin Hedef ve İçerikleri	21
Tablo 5. İkinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	22
Tablo 6. Üçüncü Ünitenin Hedef ve İçerikleri	23
Tablo 7. Üçüncü Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	25
Tablo 8. Dördüncü Ünitenin Hedef ve İçerikleri	26
Tablo 9. Dördüncü Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	28
Tablo 10. Beşinci Ünitenin Hedef ve İçerikleri	29
Tablo 11. Beşinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	31
Tablo 12. Altıncı Ünitenin Hedef ve İçerikleri	32
Tablo 13. Altıncı Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	35
Tablo 14. Yedinci Birinci Ünitenin Hedef ve İçerikleri	35
Tablo 15. Yedinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	38
Tablo 16. Sekizinci Ünitenin Hedef ve İçerikleri	39
Tablo 17. Sekizinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler	42
Tablo 18. Birinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	43
Tablo 19. İkinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	48
Tablo 20. Üçüncü Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	55
Tablo 21. Dördüncü Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	61
Tablo 22. Beşinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	66
Tablo 23. Altıncı Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	71
Tablo 24. Yedinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	76
Tablo 25. Sekizinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri	81
Tablo 26. P.s.P. Müzik Eğitim Programının İngilizce Olarak Uygulanabilmesine İlişkin Eğitim Görüşleri	86
Tablo 27. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Belirtilen Hedeflerin Sınıfa Kazandırılabilmesine İlişkin Eğitmen Görüşleri	86
Tablo 28. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Belirtilen Öğretim Basamaklarını Sınıfta Takip Edebilmesine İlişkin Eğitim Görüşleri	87
Tablo 29. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Belirtilen Etkinliklerin Bir Ders Saati Süresinde Yapabilmesine İlişkin Eğitim Görüşleri	87
Tablo 30. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Ölçme Değerlendirme Çalışmalarını Uygulamaya İlişkin Eğitmen Görüşleri	88
Tablo 31. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Uygulanmasında Fiziki Ortamı Oluşturabilmeye İlişkin Eğitmen Görüşleri	88
Tablo 32. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Uygulanmasında Görsel Materyallerin Teminine İlişkin Eğitmen Görüşleri	89
Tablo 33. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Uygulanmasında Materyallerin Teminine İlişkin Eğitim Görüşleri	89
Tablo 34. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Dikkat Süresine Katkısına İlişkin Eğitim Görüşleri	90
Tablo 35. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Müzik Becerilerine Katkısına İlişkin Eğitim Görüşleri	90

Tablo 36. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Sosyal Becerilere Katkısına İlişkin Eğitimden Görüşleri	91
Tablo 37. P.s.P. Müzik Eğitim Programının İngilizce Dil Gelişimine Katkısına İlişkin Eğitimden Görüşleri	91
Tablo 38. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Eğitimden Eğitimlerinin Yeterliliğine İlişkin Eğitimden Görüşleri	92
Tablo 39. P.s.P. Müzik Eğitim Programındaki Güncellemelerden Haberdar Olunmasına İlişkin Eğitimden Görüşleri	92
Tablo 40. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Eğitimcilerin İletişimlerine İlişkin Eğitimden Görüşleri	93
Tablo 41. P.s.P. Müzik Eğitim Programını Uygulamada Kurumun Desteğine İlişkin Eğitimden Görüşleri	93
Tablo 42. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Genel Müzik Eğitiminde Yaygınlaşabileceğine İlişkin Eğitimden Görüşleri	94



1.GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Müziğin insan hayatında yadsınamaz bir yere ve öneme sahip olduğu uzun yıllardır yapılan pek çok araştırma ile ortaya konulmuştur. Öztürk (2004: 16), ses ve müziğin doğumla beraber, hatta henüz anne karnında iken çocuğun yaşamına girerek etkilediğini ifade etmiş, bununla birlikte her çocuğun müziğe aynı ölçüde yetenekli olmadığını fakat bütün çocukların müziği sevdiğini belirtmiştir. Lazdauskas'a göre (1996) müzik, çocukların bütün alanlarda öğrenmesine katkı ve yeni bir bakış açısı sağlamakta, müzik çalışmalarına katılan, yaratan, üreten çocuk kendisi ile gurur duymakta ve başarı duygusunu tatmaktadır ve böylece çocukların kendilerine güvenleri ve özsaygıları artmaktadır (Aktaran: Sığırtmaç, 2002: 30).

İnsan hayatının en önemli dönemini oluşturan okul öncesi dönemde çocukların müzikal duyarlılıkları başlamakta ve edindiği her türlü müzikal alışkanlık, yaşantısını şekillendirmesine ve zenginleştirmesine yardımcı olmaktadır. Bu dönemde çocuğa verilen müzik eğitimi, onun müzik sevgisini geliştirmesine, iyi bir müzik kültürü kazanmasına, diğer tüm bileşenlerle hayal dünyalarına ulaşip, yaratıcılıklarının gelişmesine yardımcı olur.

Çocuğun sağlıklı bir şekilde büyüebilmesi, gelişebilmesi ve öğrenmeye karşı olumlu tutumlar geliştirebilmesi için nitelikli bilişsel uyarıcıların, zengin dil etkileşimlerinin, olumlu sosyal-duygusal deneyimlerin çocuğa sunulduğu ve çocuğun bağımsızlığının desteklendiği bir çevrenin yaratılmasına ihtiyaç vardır. Bu ise ancak sağlıklı bir aile ortamı ve nitelikli okul öncesi eğitimi programıyla mümkündür. Okul öncesi eğitim; doğumdan zorunlu eğitim yaşına kadar olan sürede, çocukların gelişim özellikleri, bireysel farklılıkları ve yetenekleri göz önüne alınarak, fiziksel, duygusal, dil, sosyal ve zihinsel yönden gelişimlerinin zengin çevre uyarıcılarıyla desteklendiği, yaratıcı yönlerinin ortaya çıkarıldığı, ebeveyn ve eğitimcilerin etkin olduğu sistemli eğitim sürecidir (MEB, 2016).

Uçan, okul öncesi çocukların genel müzik eğitimlerinde ki amacın bilişsel, devinişsel ve duyuşsal gelişimlerini sağlayarak onları temel eğitime hazırlamak olduğunu, müziğin çocuk gelişiminde oldukça olumlu etkiler bıraktığını belirtmiştir. Bu konuda saptanan amaçlar; çocukta dinleme yeteneğinin geliştirilmesi, çocukların dinledikleri sesler yoluyla algı yeteneklerinin geliştirilmesi, müziği çeşitli yollarla anlatabilmesi (hareketle, mimikle, sözle), yaratıcılık duygusunu geliştirebilmesi ve toplumsal gelişmeyi sağlayabilmesidir şeklinde ifade etmektedir (Aktaran: Mohan, 2008).

Okul öncesi dönem bebeklik döneminden sonra, insan gelişiminin en hızlı, öğrenme kapasitesinin ise en yüksek olduğu dönemdir (Bulut ve Aktaş, 2014: 22). Dolayısıyla erken yaşta verilecek müzik eğitimi çocuğun bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sosyal gelişimini hızlandıracaktır. Sığırtmaç'a (2002: 31) göre, çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyici bir etkiye sahip olan müzik eğitiminin oyunla eğitim niteliğinde olmasına dikkat edilmeli, çocukların isteyerek ve hoşlanarak müzik etkinliklerine katılmaları sağlanmalıdır.

Yirminci yüzyılda ortaya çıkmış ve günümüzde de uygulanmakta olan bazı müzik öğretim yaklaşımları (Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki), yöntem, içerik ve uygulama yönünden farklı noktalara sahip olsa da, bu yaklaşımların hepsi müzik eğitiminin etkisini artırmayı, müziği sevdirmeyi ve müzik eğitiminin yaygınlaşmasını hedefler (Ertekin ve Küçükosmanoğlu, 2016: 377). Bu yaklaşımlarla benzer hedefler taşıyan ve 2010 yılında başta Amerika olmak üzere tüm dünyada uygulanmaya başlanan yeni bir müzik eğitimi yaklaşımı ortaya çıkmıştır. Preschool Prodigies (P.S.P) adı verilen bu yeni müzik eğitimi yönteminin yaratıcısı Amerikalı bir müzisyen olan ve New York Üniversitesi'nde Müzik Teknolojisi eğitimi aldıktan sonra anaokullarında öğretmenlik yapan Robert Young'tır. Young'a göre Preschool Prodigies yöntemiyle çocuklar;

- Zihnini ve duygularını müzik ve ritimle geliştirir
- Fonomimi (el işaretleri) ile ezber becerisini kuvvetlendirir

- İlk enstrümanını çalmayı öğrenir (masa zili)
- Renkler, sayılar ve harflerle şarkı söylemeyi öğrenir
- Beste yapmayı öğrenir.

Preschool Prodigies, çocuklara müzik öğretmek için eğlenceli, renkli ve erişilebilir bir eğitim yöntemidir. Program, okul öncesi öğrenciler için hem eğlenceli hem eğitici olup, müzik eğitimini şarkı söyleyerek, çalarak ve fonomimi (el işaretleri) ile öğrenmelerini sağlamaktadır. Preschool Prodigies ile okulöncesi öğretmenleri, renklerle kodlanmış bir enstrümanı animasyonlu video dersleriyle birleştirerek, şarkı söylemeyi, ritim kalıplarını ve bir enstrümanı çalabilmeyi öğretmeyi hedeflemektedir. Her bir video dersine kitapta yer alan renkli nota sayfaları eşlik eder ve takip edilen aktiviteler uygulanmaktadır. Öğrencileri çalmaya alıştırmak ve onlara erken müzik eğitiminin bilişsel avantajlarını kazandırmak için Preschool Prodigies en yeni ve en faydalı yöntemlerden biridir (Polat, 2018: 34).

Bu araştırmada da, 2017 yılının Ocak ayından itibaren ülkemizde uygulanmaya başlanmış ve 2000'nin üzerinde sertifikalı eğitmen yetiştirmiş Preschool Prodigies müzik eğitim programı amaç, kapsam ve işleyiş yönünden incelenecek ve aktif eğitim veren eğitmenlerin uygulamaya ilişkin görüşleri alınacaktır.

Bu düşünce ışığında araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur; “P.s.P. müzik eğitimi programı nedir?” ve “P.s.P. müzik eğitimi programının uygulanabilirliğine ilişkin eğitmen görüşleri nelerdir?”

1.2.Amaç

Bu araştırmada, Preshool Prodigies müzik eğitim programını amaç, kapsam ve işleyiş yönünden incelemek ve aktif eğitim veren eğitmenlerin uygulamaya ilişkin görüşlerini almak amaçlanmıştır. Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki araştırma sorularına cevap aranacaktır;

- 1) Preshool Prodigies müzik eğitim programının hedef ve içeriği nedir?
- 2) Preshool Prodigies'in müzik eğitim programının öğretim stratejileri nedir?

- 3) Okul öncesi müzik eğitiminde Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanabilirliğine ilişkin eğitimci görüşleri nelerdir?

1.3. Önem

Bu araştırma;

- Müzik eğitiminde yeni bir yaklaşım olan Preschool Prodigies müzik eğitimi programının derinlemesine incelenmesi açısından,
- Preschool Prodigies müzik eğitimi programının erken yaş müzik eğitimindeki işlevselliğinin tespit edilmesi açısından,
- Preschool Prodigies müzik eğitimi programının üzerine ülkemizde yapılmış ilk araştırmalardan birisi olması açısından önem taşımaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma, Preschool Prodigies Türkiye’de eğitim sertifikası almış eğitimcilerin görüşleri ile sınırlıdır.

1.5.Tanımlar

Preschool Prodigies Müzik Eğitimi Programı: 4-13 yaş arası çocuklar için hazırlanmış, interaktif, eğlenceli ve dünya üzerinde yer alan en güncel müzik eğitim programıdır.

Kodaly Yöntemi: Şarkı söylemeye odaklanmış müzik eğitim yöntemi.

Orff Schulwerk Yöntemi: Çalgı çalmaya ve ritim çalgılarıyla eşliğe odaklanmış müzik eğitim yöntemi.

Dalcroze Yöntemi: Dans-devinim ve beden hareketlerine odaklanmış müzik eğitim yöntemi.

Suzuki Yöntemi: Çalgı çalmaya ve müzik yeteneğini geliştirmeye odaklanmış müzik eğitim yöntemi.

Fononimi: El işaretleriyle notaların adlarının ve yüksekliklerinin gösterilmesi.

1.6. Kısaltmalar

P.s.P.: Preschool Prodigies

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Araştırmanın bu bölümünde P.s.P. müzik eğitimi programına, öğrenme düzeylerine ve öğretim stratejilerine ilişkin açıklamalara yer verilecektir.

2.1. Preschool Prodigies Müzik Eğitimi Programı

Müzik yeteneği, insanın sahip olduğu yeteneklerden biridir. 20. yüzyılda yapılan araştırmalar, bu yeteneğin kaynağını, fonksiyonunu ve gelişimini derinlemesine incelemiş ve sonucunda önemli bilgiler sağlamıştır. Daha önce doğuştan gelen bir özellik olduğu düşünülen müzik yeteneğinin, özellikle 20. yüzyılın ortalarından itibaren çevresel kaynaklı olduğunu destekleyen görüşler ortaya çıkmıştır (Göğüş, 2009: 91).

Müzik eğitimi, bazı akademik ve kişisel becerilerin gelişimini destekler. Bu beceriler kritik düşünme, problem çözme ve bu amaçlara yönelik işbirlikçi bir tutum sergileme şeklinde sıralanabilir. Sembollerin nasıl kullanılacağı, bilgiyi analizleme, sentezleme ve değerlendirme gibi kavramaya yönelik beceriler müzik öğretiminde tam belirgin olmamakla birlikte çocuğun bu yöndeki becerilerinin gelişimini güçlendirici yöndedir. Sayı sayma ve oranlar gibi soyut kavramlar müzik eğitiminin içeriğine uygulandığı zaman, somut ve net anlamlara ihtiyaç duyarlar. Müzik eğitimi, bu kavramlar arasındaki ilişkilerin daha çabuk yapılabilmesini sağlar. Müzik eğitimi, çocukta el ve göz koordinasyonu, ritim, sembollerini tanıma, dikkat ve insan zekâsının diğer normlarını geliştiren bir nitelik de taşır. (Şendurur ve Barış, 2002: 167).

Göğüş, (2009: 92), müzik yeteneğinin doğal ve dış koşullarla beslenen bir ürün olduğunu, çevre ve kalıtımın her ikisinin de bilinmeyen oranlarda müzik yeteneğine katkı sağladığını ifade etmiş, ayrıca küçüklüğünde müzikle ilgili çevresel etkiler içinde olmayan birinin sahip olduğu müzik yeteneği oranında bir müzik başarısını asla gösteremeyeceğini belirtmiştir.

Müziğin temel eğitimindeki ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını keskinleştirmektir (Pamir, 1992: 12. Aktaran: Işıkdemir, 2019: 7).

Okul öncesi dönemde müzik eğitiminin önemi üzerine çok sayıda araştırma yapılmış ve konunun ne denli hassas olduğu yazarlar tarafından ortaya konulmuştur. Araştırmacılar, bu dönemde çocukların sağlıklı gelişimleri açısından oyunun ve müziğin çok önemli bir yer tuttuğunu, müzik eğitiminin sadece müzik zekasının gelişmesine değil, diğer zeka türlerinin gelişmesine de büyük ölçüde katkıda bulunduğunu belirtmektedir (Kılık, 2001. Aktaran: Modiri, 2009: 2).

Okul öncesi eğitim programlarında yer alan ve okul öncesi eğitimin temel amaçlarının gerçekleşmesine yardım eden etkinliklerden biri de müzik etkinlikleridir. Çocuğa, estetik duygularını geliştirecek biçimde temel müzik becerilerinin kazandırılması ve müziğin eğitsel araç olarak kullanılması, okul öncesi müzik etkinliklerinin amacını oluşturmaktadır (Aral vd., 2002: 126). Artan (1994: 103), okul öncesinde müzik etkinliklerinin gelişimsel amaçlarını; zihinsel gelişim ile ilgili amaçlar, fiziksel gelişim ile ilgili amaçlar, iletişim, farkında olma ve dil gelişimi ile ilgili amaçlar, yaratıcılık ve duygusal gelişim ile ilgili amaçlar biçiminde sıralamaktadır (Aktaran: Salı vd., 2013).

Çocuklar okul öncesi dönemde yaşadıkları ilk dil deneyimlerinin büyük çoğunluğunu müzikle sağlarlar. Müzik eşliğinde oynanan sesli oyunlar, söylenen şarkılar, tekerlemeler çocuğun dil gelişimine önemli katkıda bulunur (Mohan: 2008). Bu dönemdeki müzik çalışmaları çocuğun dil gelişimine ortam hazırlayarak, dinledikleri müziklere ve söyledikleri şarkılara eşlik etme isteği ile sözcükleri kullanmalarına, dağarcıklarını geliştirerek güzel konuşma becerisi kazanmasını sağlamaktadır.

İnsanlar dil yetenekleri sayesinde birbirleriyle iletişim kurar, birbirlerini anlar, bilgi, düşünce ve tecrübelerini birbirlerine aktarabilirler. Diğer yandan dil, düşünme, bellek, muhakeme, problem çözme ve planlama gibi süreçleri de içermektedir. Bütün sağlıklı çocuklar dil öğrenmeye doğuştan yeteneklidirler ve dil

gelişimi için donanımlı olarak dünyaya gelirler. Beynin konuşma bölgelerinin geliştiği yarımkürenin karşıtı olan yarımkürede müzik yeteneğinin geliştiği göz önünde alınır, müzik eğitiminin fizyolojik olarak da dil gelişimini dengelediğini söyleyebiliriz. Çocuğun yaşına ve gelişimine göre sunulacak müzik, taşıdığı sözcük dağarı bakımından dil gelişimine öncelikli katkı sağlayacaktır (Başer, 2014: 5-6).

Müziğin dil gelişiminde amaç olarak gördüğü bu işlevlerinin dışında araç olarak kullanıldığı zaman da bireyin algısında değişikliğe yol açtığı görülmektedir. İsviçre Fribourg Üniversitesi Elemanı psikolog Maria Spsychiger'in yaptığı araştırmaya göre, okulda daha çok müzik eğitimi alan çocukların dil öğrenme yetenekleri normal eğitim görenlere göre daha çok geliştiği de görülmüştür. Spsychiger'in araştırmasında, yaşları 7 ve 15 arasında değişen çocukların bulunduğu 70 sınıfın yarısına, matematik ve dil derslerinden artan zamanlarda, haftanın 5 günü fazladan 45 dakika müzik eğitimi verilmiş, diğer yarı müzik derslerini haftada 1-2 saat almayı sürdürmüştür. 3 yılsonunda değerlendirilen veriler, fazladan ders alan çocukların dil derslerinde daha başarılı olduklarını gösterirken, daha az müzik eğitimi alan kontrol gurubu çocuklarının matematik başarıları ile fark oluşmadığı saptanmıştır.(Edwards, 1996: 128. Aktaran: Mohan, 2008).

Okul öncesi eğitimde öğretmenin, çocukların gelişim özelliklerini ve gereksinimlerini bilmesi, ayrıca temel müzik bilgisine, becerilerine sahip olması ve diğer etkinliklerle bütünleştirebilmesi nitelikli bir müzik etkinliğinin hazırlanması ve uygulanması ile yakından ilişkilidir (Mertoğlu, 2005: 281). Ayrıca okul öncesi müzik etkinliklerinin amacına ulaşabilmesi için birçok etkinlik çeşidinin (müzikli oyunlar, ses dinleme, ses üretme ve ses ayırt etme çalışmaları, ritim çalışmaları, nefes açma ve şarkı söyleme çalışmaları, müzikli hareket, dramatizasyon ve yaratıcı dans çalışmaları, müzikli öykü vb.) birlikte kullanılması gerekmektedir (Artan, 1994: 112; Aktaran: Salı vd., 2013).

Müzik eğitiminin diğer bir boyutu da çalgı eğitimidir. Erken yaşta başlanılan çalgı eğitimi çocukların küçük kaslarını etkin bir biçimde kullanmalarına, el – göz koordinasyonlarını geliştirmelerine katkı sağlayarak, psiko-motor gelişimlerini olumlu yönde etkilemektedir.

Müzik eğitiminin, özellikle okul öncesi eğitimden başlanarak her kademedede yaygınlaştırılması gerekmektedir. Bu durum, çocuğun erken yaşlarda müziğe olan ilgisinin fark edilmesini sağlayacağı gibi müzikal becerilerinin geliştirilmesi ve iyi bir müzik zevkinin oluşturulması açısından da önemlidir. Ayrıca geleneksel yöntemlerden ayrılarak çocukta var olan müzik potansiyelinin, oyun oynayarak, keşfederek, deneme ve yanılma yoluyla geliştirilebildiği öğrenme ortamları sunulmalıdır (Özçelebi, 2008: 14).

Müzik eğitiminde içeriğin ne şekilde verileceği öğretim yöntemlerini kullanma biçimiyle ilgilidir. Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri özellikle 19.yy sonu ile 20.yy. da büyük gelişim göstermiş, günümüzde de bu gelişimini sürdürmeye devam etmektedir. Bu yöntemler arasında özellikle Dalcroze, Orff, Kodaly ve Suzuki yaklaşımlarının dikkat çektiği görülmekte, öğrenciyi merkeze alan bir felsefeden yola çıktıkları, müzik eğitimi yoluyla insan olmaya dair özellikleri kazandırmayı amaçladıkları gözlenmektedir (Türkmen, 2016: 81-82).

Dalcroze yaklaşımının eğitim felsefesi, Dalcroze'un öğrencilerinde gözlemlediği müziksel, fiziksel ve duygusal problemler ışığında öğretim yöntem ve felsefelerini sorgulamasına yol açmıştır. Müzikteki duyguları ve canlılığı ortaya çıkarmak için; işitme, şarkı söyleme ve müziksel okuma yazma ile fiziksel tepkiyi birleştiren teknikler geliştirmiştir. Dalcroze öğrencilerin müziğe ritim tutarak tepki verdiklerini, ayrıca gürlük artışlarında hareketlerini değiştirdiklerini, bir müzik cümlesi sona erdiğinde kaslarının gevşediğini gözlemlemiş ve böylece asıl çalgının öğrencilerin kendi vücutları olduğu sonucuna ulaşmıştır (Göğüş, 2009. Aktaran: Ertekin ve Küçükosmanoğlu, 2016: 373).

Türkmen'e (2016: 83-85) göre Dalcroze, yöntemini beden hareketleri, ritmik cimmastik üzerine yoğunlaştırmış ve müziğin bütün vücut tarafından hissedilmesi yoluyla öğrenileceği görüşüne dayandırmıştır. Dalcroze, beden ve zihnin ayrılmaz iki parça olduğunu ve beden ile zihnin işlevlerinin ayrı ayrı değil, aynı anda uyum içinde etkinleşmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Kodaly yaklaşımında her çocukta var olan müzik kapasitesinin en üst düzeye çıkarılmasının hedeflendiği görülür. Müziği okuyup yazacak şekilde çocuklara

öğretmek, kendi dil ve kültürlerinin müzikal ürünlerini tanımalarını sağlamak, evrensel sanat eserlerini tanıtmak, doğaçlama ve yaratıcılıklarını geliştirmek, müzik yoluyla hayatı tanımalarını ve sevmelerini sağlamak amaçları arasındadır (Türkmen, 2016: 95).

Shamrock'a göre (1997: 41), Orff-Schulwerk'in temel amacı müzik öğrenimidir. Öğretmen derslerde çocukların anlama ve müzik becerilerinin gelişimini güçlendirmeye yönelik yardımcı aktiviteler uygular. Amaç, aktif müzik yapmaya elverişli kişilerin gelişimidir. Bu kişiler şarkı söyleyebilir, hareket edebilir, çalgı çalabilir, doğaçlama yapabilir ve materyalleri orijinal formlarla birleştirebilir. Öğretme aktiviteleri, bir grup oluşturularak yapılır. Her birey başkalarının yeteneklerini takdir etmenin yanında, kendi yeteneklerine olan güvenleriyle birlikte, toplu hareket etmeyi ve gruba katkıda bulunmayı öğrenir (Sökezoğlu, 2010: 52. Aktaran: Ertekin ve Küçükosmanoğlu, 2016: 375).

Suzuki yaklaşımının eğitim felsefesine göre, her çocuk kendi anadilini öğrenmek için yeteneğini geliştirebildiği gibi, müzik yeteneğini de geliştirebilir. Bunun en iyi yolu da anadilini öğrenmede izlediği yöntemin takip edilmesidir. Dünyaya gelen bir çocuk önce sesleri dinler ve tanır. Bu sesleri taklit eder ve sonra sesleri çıkarmayı öğrenir. Anadil yaklaşımında müzik dinlemek en önemli unsurdur. Yetenek eğitiminde çocuğun sahip olduğu yetenekler, aile ve öğretmenler tarafından teşvik edilmeli, ev ortamında yapılandırılmış bir dinleme ortamı sunulmalıdır (Say, 2013; Tecimer, 2005. Aktaran: Türkmen, 2016: 98).

Bu öğretim yaklaşımlarını benimseyerek, müziği sevdirmeyi ve müzik eğitiminin yaygınlaşmasını hedefleyen Preschool Prodigies (P.s.P.) adında yeni bir yaklaşım doğmuştur. P.s.P müzik eğitim programı Amerika'da başta olmak üzere tüm dünyada 2010 yılından beri uygulanmakta olup, 2017 yılından itibaren ülkemizde temel müzik ve nota eğitimi vermeyi hedefleyen, aktif olarak eğitmen yetiştiren ve birçok eğitim kurumunda uygulanmaya başlamış, yeni bir müzik eğitim yaklaşımıdır.

Okul öncesi müzik eğitiminde yeni bir yöntem olan Preschool Prodigies programının yaratıcısı, Amerikalı ünlü müzik adamı Mr. Rob Young' dır. İlk olarak

Amerika Birleşik Devletlerinde uygulanmaya başlanan Prodigies, bugün dünyanın birçok ülkesinde okullarda kolejlerde, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik ve sanat merkezlerinde, çocuk gelişim atölyelerinde ve kulüplerinde yaygın olarak kullanılmaktadır (<https://www.prodigiesturkey.com>).

P.s.P. müzik eğitim programı ilk olarak Preschool Prodigies adıyla sadece okul öncesi öğrencileri için hazırlanan bir müzik eğitim programı iken zamanla üst yaş gruplarına yönelik ürünler ve programlar hazırlanarak 4-13 yaş arası çocuklar için interaktif, eğlenceli bir müzik eğitim programı olarak uygulanmaktadır.

Sadece bir müzik ve nota eğitimi programı olmayan Prodigies öğrencilere, erken öğrenme çağında uluslararası müzik anlayışıyla tanışma, İngilizce'yi müzik alanında da kullanarak doğal süreçte yabancı dilini pekiştirme, Preschool Prodigies masa zillerinin kusursuz tınları ve programın sistematik bir biçimde ilerleyen eğlenceli müfredat yapısı ile bütüncül bir müzik ve nota eğitimi imkânı sunmaktadır.

Preschool Prodigies yöntemiyle çocuklar Do Majör gam'dan meydana gelen renkli masa zilleri ile çalmayı öğrenmektedir. 8 adet çalışma kitabı ve 2 adet şarkı kitabı bulunmaktadır. Eğitim müfredatı iki yıllıktır. İki yıllık eğitimi tamamlayan her öğrenci, nota ve ritim bilgisi sayesinde dilediği enstrümanı çalmaya başlayabilir.

Preschool Prodigies, çocuklara müzik öğretmek için eğlenceli, renkli ve erişilebilir bir eğitim yöntemidir. Program, okul öncesi öğrenciler için hem eğlenceli hem eğitici olup, müzik eğitimini şarkı söyleyerek, çalarak ve fonomimi (el işaretleri) ile öğrenmelerini sağlamaktadır.

Fonomimi, masa zili çalma ve şarkı söyleme yöntemiyle oluşturulan program, özellikle fonomimi ve şarkı söyleme yöntemine vermiş olduğu önem nedeniyle bize tüm dünyada kabul görmüş Kodaly yönteminden faydalanılmış olduğunu göstermektedir. Kodaly için fonomimi ne kadar önemliyse, Preschool Prodigies için de o kadar önemlidir ve bu yüzden el işaretlerine çokça yer verilmiştir (Polat, 2018: 192).

Preschool Prodigies için en önemli konulardan biri de ritim'dir. Çünkü ritim hayatın kendisidir ve müzik için çok önemli bir unsurdur. Ritim dersleri için ayrıca video'lar hazırlanmıştır. Ritim derslerini "Sweet Beets" olarak isimlendiren Young

tüm videolarda kendisi yer almakta ve videolarında da “Sweet Beets” şarkısıyla çocuklara eşlik etmektedir.

Preschool Prodigies ile öğretmenler renklerle kodlanmış bir enstrümanı animasyonlu video dersleriyle birleştirerek, şarkı söylemeyi, ritim kalıplarını ve bir enstrümanı çalabilmeyi öğretmeyi hedeflemektedir. Her bir video dersini takip eden aktivitelere, kitapta yer alan renkli nota sayfaları eşlik etmektedir. Öğrencileri çalmaya alıştırmak ve onlara erken müzik eğitiminin bilişsel avantajlarını kazandırmak için Preschool Prodigies en yeni ve en faydalı yöntemlerden biridir.

Belirli bir müfredatı takip devam eden eğitimin içeriğine bakıldığında, müfredatın okul öncesi öğrencilerin yapabileceği ve öğrenebileceği şekilde oluşturulduğu görülmektedir. Ders işleyişine yardımcı olan yönergeler ile öğretmenler her hafta işleyecekleri konuların bilincinde olarak derse girerler. Bu yönergeler sayfa sayfa işlenecek konuları açıklayarak, öğrencilerin bir haftalık derste öğrenmesi gereken konuları içermektedir. Müfredatta yer alan konular yeterli derecede kavranmazsa o haftanın dersi tekrar edilir. (Polat, 2018: 188).

İçeriği İngilizce olan eğitimde birinci haftanın dersi için yönerge örneği şöyledir;

Amaç: Bu bölümün sonunda, öğrenciler do zilini tanıyabilmeli ve kırmızı renk ile ilişkilendirmelidir. Aynı zamanda do zili C harfidir.

Genel bakış: Bu bölümde öğrenciler do'nun ilk nota olduğunu öğrenmelidir. Do, kırmızı zildir ve C'dir. Pratik yaparken söyleyecek ve hand-sign ile uygulayacağız.

Önemli soru: Bir öğrenci C notasını nasıl tanımlayabilir?

Talimat ipuçları: Videoyu izlemeden önce ve izledikten sonra, öğrencilerin nota üzerinde pratik yapmalarına izin verilmelidir. Hand-sign kullanımı, sözleri söyletme, nota ismini söyletme ve zil çaldırma uygulaması yaptırılmalıdır.

Malzemeler: Do zili, kırmızı pastel boya, Hello C video erişimi, kitap sayfa: 12-17.

İçindekiler: “Hello C” şarkısının notası sayfa 9; C harfi çizim sayfa 11; C kutularının boyanması sayfa 12; C ile başlayan kelimeler sayfa 13; C, G, E notalarını bulma sayfa: 14-15.

Tamamlayıcı faaliyetler: Ek olarak C ile başlayan başka kelimeler bulunuz. Bir kişinin önderliğinde ve diğerlerinin de takibiyle C üzerine soru-cevap pratiği yapılır.

Video ek açıklamalar: 0:36 saniyede durdurup Hello C diyerek zil ile çalmasını sağlayınız. Sonra kaldığınız yerden devam ediniz.

1:13 durdurup, küçük öğrencilere zilin rengini sorunuz. Devamında “Hello Red” diyebilmesini sağlayınız.

1:53 öğrencilere nota ismiyle (do) söyleyip devam ediniz.

4:48 “C-ya later” bölümünü tekrarlatınız.

Videonun sonunda C hakkında bugün ne öğrendiğimizi, C’yi tanımlayabilmenin yollarının neler olduğunu anlatınız.

Preschool Prodigies kitapları sayesinde okul öncesi öğrencileri ile her türlü gelişimi sağlayıcı faaliyet yapmak kolaylıkla mümkün olmuştur. Müziği sadece müzik eğitimi olarak değil, aynı zamanda hayatın içinde yer alan oyun, aktivite ve o yaş grubunu son derece geliştirici bir eğitim yöntemi olarak gören Preschool Prodigies, çağın en iyi okul öncesi müzik eğitimi olarak göze çarpmaktadır. Çok büyük zevkle işlenen Preschool Prodigies derslerinde öğrenciler İngilizce kelimeler öğrenerek yeni bir dil öğrenimi kazanma şansına sahip olur. Eğitim süresince toplam 8 kitap bitiren öğrenciler, video destekli derslerde öğrendiği birçok çocuk şarkısını çalabilecek seviyeye gelir (Polat, 2018: 192).

Preschool Prodigies okul öncesi müzik eğitiminde tüm aktivitelere ek olarak; beste yapma çalışmaları, dinleme dersleri, kulak geliştiren işitme dersleri, dikte dersleri yer almakta, çocuklar dinledikleri sesleri kitaplarına işaretleme yaparak dikte yazmakta ve aynı zamanda akor kavramını daha birinci ayın sonunda öğrenmiş olmaktadırlar. Do Majör, Fa Majör ve Sol Majör akorları öğretilerek, ilerleyen derslerde yine bu akorlardan oluşan sesleri zillerle çalmaya başlarlar. Türkiye’de 2017’de uygulanmaya başlanan Preschool Prodigies, dünyada kullanılan ve günümüzde faydalı olacağı düşünülen erken müzik eğitimi yöntemlerindedir.

P.s.P. müzik eğitim programı masa zilleri ile erken yaş çalgı eğitimine önem vermekte, çocukların çalgı çalmada kazanacakları öz güven ve motor becerileri

desteklemektedir. Programın İngilizce olması ve uygulanmasında interaktif oyun sahasının desteği ile çocukların İngilizce yönergelere maruz kalmaları ve ritmik konuşmaları tekrar etmeleri başlangıç düzeyinde yeni bir dil öğrenme gelişimini desteklemektedir.

Ayrıca P.s.P. müzik eğitim programının okul öncesi müzik eğitiminin amaçları olan bilişsel, duyuşsal, devinişsel gelişimleri iyi analiz ederek programın oluşmasındaki hedef ve içeriklere bakıldığında aşamalı olarak hazırlanan bir program olduğu görülmektedir.

Prodigies kolay ve işlenilebilir yapısı ile sadece yetenekli çocuklar için değil; müziği her çocuk için öğrenilebilir kılmaktadır.

2.2. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Polat (2018), yazmış olduğu “Preschool Prodigies İle Erken Dönem Müzik Eğitimi” adlı makalesinde okul öncesi müzik eğitiminde yeni bir yöntem olan Preschool Prodigies incelenmiştir. Preschool Prodigies, tüm detaylarıyla anlatılmıştır. Bu yöntem sayesinde okul öncesi öğrencilerin daha fazla eğlenebilecekleri ve öğrenebilecekleri aktivitelere katılacakları gözlemlenmiştir. Elde edilen bulgulara göre doğru uygulandığı takdirde, Preschool Prodigies yönteminin okul öncesi öğrencilerde olumlu gelişmelere yol açtığı görülmüştür.

Polat’ın (2018) yazmış olduğu “Okul Öncesi Müzik Eğitiminin Önemi Ve Eğitim Yöntemleri” başlıklı çalışmada okul öncesi müzik eğitimi yöntemleri incelenmiştir. Okul öncesi müzik eğitiminin çocuklara kazandırdıklarından bahsedilerek detaylarıyla beraber eğitim yöntemleri anlatılmıştır. Sırasıyla Dalcroze, Kodaly, Orff, Suzuki, Montessori yöntemleri incelenmiş, felsefeleri ve temel özellikleri ele alınmıştır. Yöntemler arasındaki farklar ve benzerlikler ortaya çıkartılmıştır. Bu çalışmanın sonucunda, okul öncesi müzik eğitiminde çocuklara daha fazla özgürlük ve yaratıcılık alanlarının sağlanmasının önemli olduğu ve okul öncesi müzik eğitiminin olumlu gelişmelere yol açtığı görülmüştür.

Bulut ve Aktaş’ın (2014) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerini Uygulama Durumları (Niğde İli Örneği)” başlıklı çalışmada Niğde ilinde görev

yapan okul öncesi öğretmenlerinin eğitim programındaki müzik etkinliklerini sınıfta nasıl uyguladıklarının incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini sınıfta nasıl uyguladıklarını belirlemek amacıyla örneklem grubunda yer alan okul öncesi öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Araştırmada, okul öncesi öğretmenlerinin çoğunluğunun eğitim programındaki müzik etkinliklerinden; ritim çalışmalarını müzik aletleri ve beden dilini kullanarak, ses dinleme ve ayırt etme çalışmalarını görsel işitsel araç gereçler kullanarak ve sesi tanıma, sesin benzerini çıkarma çalışmaları yaparak, müzik eşliğinde hareket çalışmalarını şarkıları önce bütün sonra bölümlere ayırıp tekrar ederek, yaratıcı hareket ve dans çalışmalarını oyun ile yaparak, işitsel algı çalışmalarını çocuklara benzer ya da farklı sesleri farkına varmasını sağlayarak, müzikli öykü oluşturma çalışmalarını ise farklı etkinliklerle birlikte sınıfta yaptıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Salı, Akyol ve Oğuz'un (2013) "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerinde Yaşadığı Sorunlar" başlıklı çalışmasında okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde yaşadığı sorunların belirlenmesi amaçlanmıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde karşılaştıkları sorunları belirlemek amacıyla, araştırmacılar tarafından geliştirilen anket formu kullanılmıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin fiziki şartlar ve materyal yetersizliğinden kaynaklı müzik etkinliğini uygulamada sorunlar yaşadığı görülmüştür.

Gürgen (2006), "Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar" başlıklı çalışmasında, yaratıcılığın gelişmesini engelleyen geleneksel yöntemler yerine her öğrencide var olan yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaracak, etkililiği kanıtlanmış, dünyanın birçok yerinde kullanılmakta olan Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki Yöntemleri gibi müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarından yararlanılması gerektiğini belirtmiştir. Bu yöntem ve yaklaşımların ortak yönlerinin, çocukta kazandırılmak istenen davranışları, müziğin öğelerini hissettirmeden oyunlaştırarak kazandırması, müzisyen değil, müziği seven bireyler yetiştirmeyi hedeflemesi, müziksel becerilerin yanı sıra algı, dikkat, bellek, hayal gücü, özgüven

gibi zihinsel becerileri geliştirmesi, müziğe aktif katılım sağlaması, sosyal iletişim becerilerini geliştirmesi ve en önemlisi de yaratıcılığı geliştirmesi olduğunu ifade etmiştir.

Özçelebi (2008), yazmış olduğu “5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören Ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde 5-6 yaş grubu çocukların aldıkları piyano eğitiminin motor becerilerinin gelişimine hangi yönde etki ettiğini saptamak, piyano eğitimi gören ve piyano eğitimi görmeyen aynı yaştaki çocukların motor becerileri bakımından farklılıklarını ortaya koymak amaçlanmıştır. Elde edilen verilerde piyano eğitiminin motor becerilerin gelişimi bakımından olumlu yönde ve anlamlı bir farklılık oluşturduğu saptanmıştır.

Başer (2014), “Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı” başlıklı çalışmasında, çocuğa ulaşmanın yolunun onun dilini anlamaktan, yani oyun ve sanatı, dolayısıyla müziği aracı kılmakla kolaylaştığını belirtmiştir. Çalışmada özellikle okul öncesini kapsayan yaş gruplarında müzik çalışmalarının, sevindirici, eğlendirici, mutluluk verici bir uğraş olduğunu, onun mutluluğunun bir yandan sağlıklı duygusal dengeyi hazırlarken diğer yandan zihnî kapasitesinin açığa çıkmasına sebep olduğuna ve eğitimde müziğin kullanımının kayda değer başarılı sonuçlar verdiğine dikkat çekmiştir. Çalışmada müziğin başta dil gelişimi, zihin ve duygusal gelişim olmak üzere, sosyal gelişim ve kişilik gelişimine önemli katkılar sağladığını belirtmektedir.

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte yer aldığı karma desen kullanılmıştır. Araştırmanın nicel boyutunda tarama modeli kullanılarak P.s.P. müzik eğitimi programı konusunda öğretmen görüşlerine ilişkin veriler elde edilmiştir. Nicel yaklaşımda kullanılan tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar, 2010: 77). Araştırmanın nitel boyutunda ise P.s.P. müzik eğitimi programının amacı, kapsamı, içeriği, uygulanabilirliği ve kapsadığı öğretim Stratejileri, programın çalışma kitapları, yönergeleri, ders planları doküman incelemesi yoluyla ayrıntılı incelenmiştir. Nitel araştırma gözlem görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği bir araştırma şeklidir (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 39).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye de Preschool Prodigies eğitimci sertifikası almış 2000 eğitmenden oluşmaktadır. Bu eğitimi alanlar içerisinde aktif olarak uygulamayı sürdüren 100 öğretmen tespit edilmiştir. Örneklem grubunu ise 2018-2019 eğitim öğretim döneminde aktif olarak uygulamayı sürdüren öğretmenlerden maksimum çeşitlilik örnekleme yöntemiyle ulaşılabilen 72 öğretmen oluşturmuştur. Araştırmada P.s.P. müzik eğitimi almış bireylerin çeşitliliğini cinsiyet, P.s.P. müzik eğitim programını uygulama grubu ve görev yapılan kurumlar ele alınarak maksimum derecede yansıtmak amaçlanmıştır.

Araştırmanın örneklemini oluşturan öğretmenlerin sayıları ve demografik özellikleri Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Araştırmanın örneklemini oluşturan öğretmenlerin sayıları ve demografik özellikleri

Değişken		f	%
Cinsiyet	Kadın	55	44,62
	Erkek	17	41,88
	Toplam	72	100
P.s.P Uygulama Grubu	Okulöncesi-Anaokulu	32	43,84
	İlkokul-Ortaokul	40	44,08
	Toplam	72	100
Görev Yapılan Kurum	Bireysel Dersler-Sanat Merkezleri	29	42,45
	Özel Okullar	23	45,43
	Devlet Okulları	20	44,50
	Toplam	72	100

3.3. Veri Toplama Araçlarının Hazırlanması ve Geliştirilmesi

Preshool Prodigies müzik eğitimi programı öğretmenlerinin müzik öğretimindeki etkililiğine ve uygulanabilirliğine ilişkin görüşleri konusundaki veriler, tarama modeli çerçevesinde anket tekniğiyle toplanmıştır. Anket formu oluşturulurken programın çalışma kitapları, yönergeleri, ders planları ve uygulamaya yönelik kapsam düşünülerek kaynaklar taranmış ve çerçeve oluşturulmuştur. Anket cinsiyet, P.s.P. eğitimini uyguladığı grubun yaş dönemi ve öğretmenin görev yaptığı kurum gibi demografik bilgiler ile üçlü likert türünde sıralaması olan, P.s.P. müzik eğitimi programındaki amaçların ulaşılma düzeyine ilişkin eğitimcilerin görüşlerinin alındığı 17 sorudan oluşmaktadır. Üçlü likert türünde hazırlanan anket “Her Zaman”, “Bazen” ve “Hiçbir Zaman” seçeneklerinden oluşmaktadır.

Hazırlanan anketin kapsam geçerliği için uzman görüşlerine başvurulmuş, güvenilirliğinin belirlenmesi amacıyla da Likert türü ölçekler için en uygun olan

Croanbach alpha katsayısı hesaplanmıştır. Buna göre anketin güvenilirlik katsayısı ,83 olarak bulunmuştur. Anket güvenilirliğinin $\alpha > ,80$ olması anketin yüksek güvenilirliğe sahip olduğunun göstergesidir.

Preshool Prodigies müzik eğitimi programının amacı, kapsamı, içeriği, uygulanabilirliği ve kapsadığı öğretim Stratejilerine ait veriler, programın çalışma kitapları, yönergeleri, ders planları ve videoların yer aldığı interaktif çalışma platformu ile doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Doküman incelenmesi araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Yazılı kaynakların yanı sıra film, video fotoğraf gibi görsel malzemelerde nitel araştırmalarda kullanılabilir. Bu çalışmada yazılı kaynakların yanı sıra programa ait video örnekleri de incelenecektir.

Türkiye P.s.P. müzik eğitimi almış ve aktif uygulama yapmakta olan bireylere online anket sistemiyle ulaşılmıştır. Anketler 2019 bahar yarıyılında online sistem üzerinden gönderilmiş ve öğretmenlerden iki hafta içerisinde veriler alınmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın nitel boyutunda doküman incelemesi ile elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Buna göre P.s.P. müzik eğitiminin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeylerin tespitinde hedef ve içerik incelenerek kodlama yoluyla tespit edilen düzeyler tablolastırılmıştır. P.s.P. müzik eğitiminin öğretim stratejilerine ilişkin düzeylerin tespitinde materyal ve yönergeler incelenerek kodlama yapılmış, kullanılan öğretim stratejileri üslü sayılarla metin içerisinde belirtilmiştir. Anket veri toplama aracının kullanılarak toplanan verilerin analizinde SPSS programı ile betimsel istatistik yöntemleri (frekans ve yüzde) kullanılmıştır.

4. BULGULAR ve YORUMLAR

4.1. Ünitelerin Hedef ve İçerikleri

Bu bölümde, P.s.P. müzik eğitimi programının üniteler bazında hedef ve içerikleri incelenerek, öğrenmeyi amaçladığı düzeylere bakılmıştır.

Tablo 2. Birinci Ünitinin Hedef ve İçerikleri

Ünite 1	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
1.1.	<ul style="list-style-type: none">• İlk müzik notası Do'yu (C) tanıyabilme• Do'yu (C) kırmızı renk ile ilişkilendirebilme• Do notasının aynı zamanda "C" harfi olduğunu ilişkilendirebilme	Öğrencileri yalnızca bir zil çalma ile sınırlayarak hatasız bir oyun deneyimi yaşayabilirler. Sadece Do'ya mağruz kalmaları onlara C/1/Do bir temel olarak düşünmeyi öğretecek ve ezberlenmiş adım duygusunu geliştirmeye başlamalarını öğretecektir.
1.2.	<ul style="list-style-type: none">• Uzun ve Kısa yıldızlarla, uzun ve kısa notaları ayırt edebilme.• C zilini çeşitli uzunluklarda çalabilme	Öğrencilerin, çaldığı notaların uzunluğunu değiştirmeye yönelik ilk girişimdir. Ritim kavramını yıldız olarak tanıtarak değişen nota uzunluklarını(onaltılık, sekizlik vb.) tanımları sonraki bölümlerde öğrencilerin daha rahat hissetmelerini sağlayacaktır.
1.3.	<ul style="list-style-type: none">• Duraklatmak (dinlenmek) ve devam etmek için "şşş" işaretini kullanabilme.• Sus ile C notasını çaldırarak ilişkilendirebilme.	Bu ders ritim öğrenmenin temelini atmaya yardımcı olur. Öğrenciler, dinlenmeyi temsil eden "şşş" zili ile tanışır ve "şşş" ile C arasında geçiş yapar.
1.4.	<ul style="list-style-type: none">• C akorunu oluşturan notaları tanıyabilme• C ziline solfej adını Do ile ilişkilendirebilme• E ziline solfej adını Mi ile ilişkilendirebilme• G ziline solfej adını Sol ile ilişkilendirebilme	Müzikte birbiri ile uyumlu gibi görünen ama olmayan notalar vardır. Birlikte uyumlu olan üç nota koyduğumuzda buna akor diyoruz. Bu bölümde C Majör akorunun üç notasına da odaklanacağız. Bu akoru oluşturan diğer iki nota E ve G henüz tanıtılmamıştır. Öğrencilerin bu zilleri çalmalarına ve oynamalarına izin verin.
1.5.	<ul style="list-style-type: none">• E ziline 3. Sırada, sarı renkte ve solfej adının Mi olduğunu kavrayabilme• G ziline 5. Sırada, deniz mavisi renkte ve solfej adının Sol olduğunu kavrayabilme• Do majör akorunu diğer müzikal olmayan seslerden ayırtedebilme	Bu dersin amacı öğrencilerin kulaklarını geliştirmektir. Bölüm 5 de kullanılmış her üç zille oynamak önemlidir. C-E ve G seslerini ayırt ederek öğrenciler aktiviteyi tamamlarlar. Renkler, sayılar, harfler ve solfej isimleri arasında bağlar oluşturulur. Bu tür etkinlikler çocukların mükemmel bir adım duygusu geliştirmesine yardımcı olacaktır.
1.6.	<ul style="list-style-type: none">• 8 notanın rengini ve numaralarını tanıyabilme	Bu dersin amacı 8 notanın tümünü tanıtmaktır. Notaların solfej isimlerini öğrenmelerini el işaretleri kolaylaştırır. Öğrencilerin el işaretlerini en iyi şekilde denemeleri için teşvik edin doğru yapamazlarsa sorun etmeyin. Bu dersin sonunda öğrenciler önceki bölümlerde öğrendiklerini tekrarlamak için C akor küpü yapacaktır.

Tablo 2' ye bakıldığında; birinci ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Birinci bölümden itibaren Do notası üzerinde durulmaktadır. 2. Bölümde Mi ve Sol notaları da eklenmektedir. Do Majör akor sesleri verilerek Majör kavramına işitsel olarak değinilmektedir. Ritim konusuna notaların kısa ve uzun vuruşları ile başlangıç yapılarak, notaların sayı-renk ve solfej isimleri üzerinde durulmaktadır. Sus kavramı verilerek el işaretleri ile notaların solfej isimleri pekiştirilmektedir.

Tablo 3. Birinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 1	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan				Psikomotor Alan							
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
1.1.	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
1.2.	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
1.3.	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
1.4.	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
1.5.	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
1.6.	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		

Tablo 3'te birinci üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre birinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümün tamamında bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının, altıncı bölümde ise bunun yanı sıra değerlendirme aşamasının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde birinci ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamalarının yer aldığı görülmektedir. Birinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma ve mekanikleşme aşamalarının tamamı, altıncı bölümde ise ek olarak beceri haline getirme aşaması içerikte yer almaktadır. Bu bulgulara dayanarak birinci üniteye bilişsel ve psikomotor alana yönelik aşamaların daha fazla yer aldığı söylenebilir.

Tablo 4. İkinci Ünitenin Hedef ve İçerikleri

Ünite 2	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
2.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Kalın Do ve ince Do'yu ayırt edebilme. • Çevresindeki düşük ve yüksek sesleri tanıyabilme. 	Bu derste her iki Do ile de çalışıyoruz. Çocukların, alçak ve yüksek sesler arasında ayırım yapma yeteneğini güçlendirmek için çevresindeki düşük ve yüksek sesler ile ilişki kurmasını sağlarız.
2.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Kalın Do ve ince Do için uygun yerleştirmeyi belirleyebilme. • Kalın Do ve ince Do'yu uygun yerleştirerek sol el ve sağ el arasında ayırım yapabilme. 	Bu derste Do'lar ile çalışmaya devam ediyoruz. Kalın C/1 ve ince C/8 yerine sol-sağ kavramlarına odaklanıyoruz. Yön zor bir kavramdır ve öğrencilerin solu/sağı öğrenmeleri için sürekli olarak pratik yapmaya ve pekiştirmeye ihtiyaçları olacaktır.
2.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Kalın Do ve ince Do'yu ayırt edebilme. • Çevresindeki düşük ve yüksek sesleri tanıyabilme. 	Bu derste temel ses olan Do'yu içselleştirmek amacıyla her iki C ile çalışmaya devam ediyoruz. Bu bölümde ince C ve kalın C'yi öğrenciler öğretmenleri ile daha fazla oyun oynayarak ve dinlemeler yaparak içselleştirecektir. Bu uygulamalar öğrencilerin ince C ve kalın C anlayışlarını sağlamlaştırmasına yardımcı olacaktır.
2.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Sol eli sağ elden ayırabilme. • Kalın C zilini sola, ince C zilini sağa koyabilme. 	Bu derste her iki Do ile çalışmaya devam ediyoruz. Öğrencilerin kalın Do ince Do arasındaki ilişkiyi anlayabilmeleri çok önemli olduğu için sol-sağ kavramlarını tekrar gözden geçireceğiz. Bu derste öğrenciler pratiklerine ekstra eğlence katmak için zilleri ayakları ile çalışacaklar.
2.5.	<ul style="list-style-type: none"> • C akorunu oluşturan notaları belirleyebilme. • C akorunu oluşturan notaları tanımlayabilme. 	Bu derste öğrenciler C akorunu tekrar edecekler. Bu bölüm öğrencilerin C akorunu oluşturan notaları ezberlemelerine yardımcı olur. Öğrenciler bu bölümdeki etkinlikleri tamamlarken C akorunun zillerini çaldığından emin olun. Bu her notanın sesini ezberlemeye başlamalarına yardımcı olacaktır. Bu bölümde öğrenciler bir sonraki nota küpü olan E küpünü oluşturlar.
2.6.	<ul style="list-style-type: none"> • Sekiz notanın tümünü ayrı ayrı çalabilme. • Her nota ile ilişkilendirilmiş numarayı belirleyebilme. • Her nota ile ilişkili solfej adlarını belirleyebilme. 	Bu derste öğrenciler C majör üzerinde duracaklar. Bu bölümde zillerin 8'ini de sayıları ve solfej isimlerine uygun çalarlar. Bu bölümde öğrenciler bir sonraki nota küpünü G'yi oluşturlar. Önceki bölümlerde yapmış oldukları E ve C küplerini de alırlar. Öğrenciler her bir notanın farklı unsurları ve her birine atanan renk ile olan ilişkisini iletirmek için bu küplerden küçük yığınlar oluşturacaklar.

Tablo 4'e bakıldığında; ikinci ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Çocuklara çevresindeki düşük ve yüksek sesler tanıtılarak, kalın ve ince Do kavramları verilmektedir. Okul öncesinin en zor konularından biri olan yön kavramına değinilerek sağ ve sol yönleri üzerinde durulmakta ayrıca bu kavram kalın

ve ince Do kavramı ile birleştirilmektedir. Sıklıkla tekrarlanan yön bulma kavramları ve Do sesleri öğrencilerin farklı alanlara transferler yapmasını kolaylaştırmaktadır. Do Majör akor sesleri tekrarlanarak, ziller ile duyuma yönelik çalışmalar yapılmaktadır. Akor kavramı nota küplerini öğrenmeye yönelik farklı etkinlikler içeren eğlenceli çalışmalarla pekiştirilmektedir.

Tablo 5. İkinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 2	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan					Psikomotor Alan						
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
Bölüm 1	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
Bölüm 2	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
Bölüm 3	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 4	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Bölüm 5	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 6	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Tablo 5’ te ikinci üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre ikinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, beşinci ve altıncı bölümde değerlendirme aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde ikinci ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamalarının yer aldığı saptanmıştır. İkinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma ve mekanikleşme aşamalarının tamamının, üç, dört, beş ve altıncı bölümde beceri haline getirme aşamasının, dördüncü ve altıncı bölümde ise ek olarak duruma uydurma aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Bu bulgulara dayanarak ikinci üniteye bilişsel ve psikomotor alana yönelik aşamaların daha fazla yer aldığı, psikomotor alana yönelik beceri geliştirme aşamasında bir üst basamak olan duruma uydurma aşamasına da geçildiği söylenebilir.

Tablo 6. Üçüncü Ünitenin Hedef Ve İçerikleri

Ünite 3	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • C ve G notaları arasındaki farkı ayırt edebilme. • Bütün bir notadaki vuruş miktarını belirleyebilme. • Yarım notadaki vuruş miktarını belirleyebilme. 	<p>Bu derste öğrencilerin oyunlarını C ve G notaları ile sınırlandırıyoruz. Notaları çalarken, öğrencilerle el işaretlerine odaklanın ve onların rahat olduklarından emin olun. Ayrıca bunlara ek olarak bu bölümde notaların uzunluklarını tanıtıyoruz! Öğrenciler bütün notaları ve yarım notaları öğrenir, kendi şarkılarını yazarak bu uzunlukları dener!</p>
3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • “Otobüs Üzerindeki Tekerlekler” şarkısını iki nota versiyonuyla birlikte çalabilme ve el işareti ile yapabilme. • Çeyrek notaların birkaç ölçüsünü alkışla vurabilme. 	<p>Bu derste öğrenciler “Otobüs Üzerindeki Tekerlekler” klasiğini sadece C ve G zilleri ile basitleştirilmiş bir şekilde çalarlar. Do ve sol birlikte çok iyi giden notalardır, öğrencileri bu yüzden çok fazla yazmaları için teşvik ediyoruz. Bu bölümde kendi müziğim var. Tanıdık bir şarkı olan “Otobüsteki Tekerlekler” ile başlayarak, öğrenciler bu notalarla daha rahat hissedeceklerdir. Şarkı yazma etkinliklerinde yaratıcı olmalarını teşvik edin.</p>
3.3.	<ul style="list-style-type: none"> • G Major Akorundaki notaları tanımlayabilme. • Roma rakamlarında I ve V tanımlayabilme. 	<p>Bu derste öğrenciler yeni bir akorla tanışıyor: G Major Akoru! Bu akoru C Major Akor ile birlikte çalışıyoruz, böylece öğrenciler bu ikisi arasında farklılaşabiliyor ve daha önce öğrendiklerine dair bir referans buluyorlar. Öğrenciler ayrıca bu bölümdeki I ve V sayıları ile de çok çalışırlar. Akorlar müzikte Roma rakamları kullanmaya yönlendirir, bu yüzden bu kavramları hemen pekiştirmek iyidir.</p>
3.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Öğrenciler şunları yapabilmelidir: “Otobüsün Tekerleği ” oyununun C ve G akorları ile ilgili bilgilerini kullanarak I ve V numaralı Roma rakamlarını tanımlayabilme. 	<p>Bu derste, öğrenciler bölüm 2 ve 3'te daha önce öğrendiklerini bir araya getirdiler: “Otobüste Tekerlekler” şarkısı ve akorlar kavramı. I ve V akorlarını, öğrencilerin çoktan rahat hissettiği bir şarkıyı gözden geçirerek pekiştiriyoruz. Bu,</p>

		akorları doğru çalmaya odaklanmalarına yardımcı olur. Akor çalmayı öğrencilerin akor başına iki nota ile sınırlandırıyoruz. I ve V akorlarının bu şekilde değiştirilmesi, çocukların aynı anda birden fazla zil çalmayı öğrenmelerine yardımcı olacak ve daha sonra üçünü de çalacak.
3.5.	<ul style="list-style-type: none"> • C Majör Akoru ve G Majör Akor Arasındaki Ayrımı Hem C Majör Akor hem de G Majör Akorundaki notları tanımlayabilme. 	Bu derste, çocuklara C majör Akor ve G majör Akor ile devam eden uygulama veriyoruz. Öğrencilere, başka bir akor tanıtmadan önce bu akorlar arasında ayırım yapmak için birçok fırsatın olmasını istiyoruz. Öğrenciler aktivitelerini tamamlarken oyun oynamalarına teşvik edin. Bu notaların renkleri, harfleri ve sayılarıyla uğraşırken bu notaları ne kadar çok duyarlarsa, o perdeyi içselleştirme olasılığı da o kadar artar.
3.6.	<ul style="list-style-type: none"> • Sol ve sağ el arasındaki farkı ayırt edebilme. • Yüksek do ve düşük Do'yu ayırt edebilme. • G'yi C'den ayırt edebilme. 	Bu derste, öğrenciler yüksek C, G ve düşük C'yi dinler ve ayırt etmeye çalışırlar. Öğrenciler el işaretlerinin yanı sıra kavramları da soracaktır: sol ve sağ. C ve G zillerinin önemini pekiştirmek için bu bölümü sonlandırıyoruz. Bu notalar her akorun kökleridir ve çocukların bu zillerle aşinalık ve rahatlık hissetmelerini istiyoruz. C ve G daha sonra diğer notaları öğrenmek için bir referans sağlayacaktır.

Tablo 6'ya bakıldığında; üçüncü ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Bu bölümde çalışma Do ve Sol notası ile sınırlı tutulmaktadır. Notaların ziller ile çalınmasına el işaretleri ile destek verilmiş ayrıca notaların uzunluklarına değinilerek tam ve yarım nota kavramları verilmektedir. Önceki ünitelerde öğrenilen Do Majör akor kavramına Sol Majör akor da eklenerek, oyunlar ve tekrarlarla her iki akor arasında ilişki kurulup akor kavramı pekiştirilmektedir. Akor derecelerini roma

rakamları ile ifade edebilmek için aşına oldukları bir şarkı kullanılarak roma rakamları verilmektedir. Basitten-karmaşığa öğretim ilkesi ile Akorlar öncelikle iki zil ile çaldırılmaktadır.

Tablo 7. Üçüncü Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 3	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan					Psikomotor Alan						
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
Bölüm 1	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Bölüm 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bölüm 3	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓			
Bölüm 4	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 5	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 6	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Üçüncü üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler tablo 7’de görülmektedir. Buna göre üçüncü ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, ikinci ve dördüncü bölümde değerlendirme aşamasının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde üçüncü ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamaları yer almaktadır. Üçüncü ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma, mekanikleşme ve üçüncü bölüm hariç beceri haline getirme aşamalarının tamamının, birinci ikinci ve altıncı bölümde ise ek olarak duruma uydurma aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Bu bulgulara dayanarak psikomotor alana yönelik beceri geliştirme aşamasının sıklıkla bölümlerde yer aldığı ve bir üst basamak olan duruma uydurma aşamasının da kullanıldığı söylenebilir.

Tablo 8. Dördüncü Ünitenin Hedef Ve İçerikleri

Ünite 4	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
4.1.	<ul style="list-style-type: none"> • C zilini, D zilini ve E zilini ayırt edebilme. • Her notayla ilgili el işaretlerini gerçekleştirebilme. 	<p>Bu derste, öğrencilerin uygulamalarını ilk 3 notaya sınırlıyoruz C, D ve E. Dördüncü bölümün tamamı bu üç notanın etrafında dönecektir, bu nedenle ilk bölüm bu el işaretleri ile ilgili çok şey ele alıyor. Solfej el işaretleri öğrencilerin notaları ezberlemesine yardımcı olmak için harika bir araçtır. Her sese kinestetik bir hareket uygulamak, öğrencilerin ölçek notlarını ayırt edebilmelerinin bir başka yoludur. Fazladan zamanınız varsa, öğrencilerin el işaretlerini biraz daha tekrar etmeleri için videoları birkaç kez tekrarlayın.</p>
4.2.	<ul style="list-style-type: none"> • “Mary'nin Küçük Bir Kuzusu Vardı” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • C, D ve E seslerini tanımlayabilme 	<p>Bu derste, öğrenciler Do Re Mi ile ilişkili el işaretlerini uygulamaya devam edecekler, ancak bu notların her biriyle ilişkili sayıları içerecek şekilde uygulamalarını genişleteceklerdir. Bu bölüm aynı zamanda öğrencilere kulaklarını test etme fırsatı verir! Her notayı dinleyerek ve ayırt ederek, her öğrenciye ezberlenmiş saha hissi verebileceksiniz. Öğrenciler bu şarkıyı çalma konusunda istekliyse, birçok kez çalmalarına izin verin! Onların müzik dersleri sırasında sahip oldukları olumlu deneyimler, uygulamalardaki heyecanlarını ve bilgilerini artırarak onları öğrenmeye daha da hazır hale getirir.</p>
4.3.	<ul style="list-style-type: none"> • “Hot Cross Buns” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • C, D ve E arasındaki müzikal alanı belirleyebilme 	<p>Bu derste öğrenciler klasik “Hot Cross Buns” ile Do Re Mi ile çalışmalarına devam ederler. Her nota arasındaki ilişkiyi daha belirgin hale getirmek için bu bölümde her nota arasındaki boşluğa odaklanıyoruz. Öğrenciler notalar arasındaki ilişkileri anlarsa, daha sonraki bölümlerde akorları ve ölçekleri incelemek için daha iyi hazırlanacaklardır.</p>

4.4.		Bu derste öğrenciler “Merrily we Roll Along” şarkısıyla Do Re Mi ile çalışmalarına devam ediyorlar. C, D ve E notaları arasındaki sayıları ve ilişkileri incelemeye devam ederler. Bu bölümde, öğrenciler her notanın renkleriyle doğru sayıları eşleştirmelidir. Bu tür bir çalışmanın tekrarı, öğrencilerin öğreneceği bir sonraki notaya geçmeden önce her notayı anlamalarına ve sağlamlaştırılmalarına yardımcı olacaktır.
4.5.	<ul style="list-style-type: none"> • “Sally the Camel” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • C, D ve E dizek üzerinde tanıyabilme 	Bu derste öğrenciler “Sally the Camel ” şarkısıyla Do Re Mi ile pratik yapmaya devam ediyorlar. Ayrıca C, D ve E notalarının numaralarını incelemeye devam ediyorlar. Bu bölümde daha sonra, öğrenciler her notanın porte üzerindeki yerini ezberlemeye çalışırlar. Bu notaların porte üzerinde yerleştirilmesinin doğru olup olmadığını değerlendirmek, öğrencilerin diğer bölümlerdeki notaları etiketlemelerine yardımcı olacaktır. Bu sadece Do Re Mi’ye odaklanmış bir bölüm olduğu için öğrenciler her notanın tüm unsurları ile pratik yaparlar.
4.6.	<ul style="list-style-type: none"> • “London Bridge” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • G Major Akorunun basitleştirilmiş bir versiyonunu çalabilme 	Bu derste öğrenciler sadece Do Re Mi çalmaktan uzaklaşıyorlar ve “Londra Köprüsü” nde birkaç notayı daha gözden geçiriyorlar. Öğrenciler bu şarkıyı bir defa da akorları kullanarak çalarlar, ancak bu şarkı için akorları basitleştiriyoruz. Öğrenciler akorlarında üç yerine iki nota çalıyorlar, bu şekilde ikinci akorlarında biraz daha rahat hissettiklerini hissediyorlar. Ek olarak, öğrenciler bölüm 5'e geçmeden önce 8 zilin tamamını gözden geçirirler.

Tablo 8'e bakıldığında; dördüncü ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Bu bölümde çalışma Do, Re ve Mi notaları ile sınırlı tutulmaktadır. Notaların arasındaki mesafeleri ve Notaların solfej isimlerini ezberlemeleri için el işaretleri üzerinde

sıklıkla durulmaktadır. Her nota arasındaki ilişkiyi daha belirgin hale getirmek için bilinen şarkılardan yararlanılmakta ve öğrenciler her notanın porte üzerindeki yerini ezberlemektedir. Öğrenciler notaların porte üzerinde yerleştirilmesinin doğru olup olmadığını değerlendirirken bu durum daha sonraki bölümlerde notaları etiketlemelerini kolaylaştıracaktır.

Tablo 9. Dördüncü Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 4	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan				Psikomotor Alan							
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
Bölüm 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Bölüm 3	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 4	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 5	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 6	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Tablo 9’da dördüncü üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre dördüncü ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, birinci ve ikinci bölümde ise değerlendirme ve bir üst basamak olan sentez aşamasının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde dördüncü ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamaları yer almaktadır. Dördüncü ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma, mekanikleşme ve beceri haline getirme aşamalarının tamamının, iki ve altıncı bölümde ise ek olarak duruma uydurma aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Bu bulgulara dayanarak bilişsel alana yönelik bir üst basamak olan değerlendirme aşamasının, psikomotor alana yönelik ise beceri geliştirme aşamasının her bölümde kullanıldığı ve bir üst basamak olan duruma uydurma aşamasının da yer aldığı söylenebilir.

Tablo 10. Beşinci Ünitenin Hedef Ve İçerikleri

Ünite 5	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
5.1.	<ul style="list-style-type: none"> • “Hammer Ring” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mi Sol La el işaretlerini yapabilme 	Bölüm 5'in tamamında öğrenciler Mi, Sol, La notalarıyla çalışacaklar. Bu uygulamanın çoğu, bu üç notayla şarkı çalma biçimini alacaktır. Birçok popüler Çocuk Şarkıları bu üç notayı kullanır, bu nedenle öğrencilerin takip etmesi için harika bir sıradır. Şarkı çalmaya ek olarak, öğrenciler bu üç notanın el işaretini ayırt etme pratiği yapacaklardır. Bu bölümün sonunda, öğrenciler kendi Mi Sol La uygulamalarını sıralayacaktır.
5.2.	<ul style="list-style-type: none"> • “Doggie, Doggie” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mi Sol La el işaretlerini yapabilme 	Mi, Sol ve La uygulamalarına devam etmek için öğrenciler “Doggie, Doggie” ve “Bounce High, Low Bounce” şarkılarını öğrenirler. Bu şarkıları çalmaya ek olarak, öğrenciler bu notaları duyarak doğru şekilde tanımlama ve porte üzerindeki yerlerini belirleme pratiği yapar. Bu faaliyetler öğrencilerin bu üç nota arasındaki ilişkiyi anlamalarına yardımcı olacaktır.
5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • “Yağmur yağıyor, yağıyor” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mi Sol La el işaretlerini yapabilme 	Bu bölümde, öğrenciler Mi, Sol ve La notalarını uygulamaya devam edecekler. Öğrenciler bu bölüme bilinen bir şarkı olan “Yağmur yağıyor, Yağmur yağıyor” çalarak başlar. Bu çocuk klasiğini oynarken biraz eğlendikten sonra, kendi Mi Sol La şarkılarını yazmaya geçerler. Bölümün bu noktasında, öğrenciler bu notalar için rahat etmelidir. Bu üç nota ile şarkı yazarken farklı kombinasyonları keşfetmelerine izin verin.
5.4.	<ul style="list-style-type: none"> • “Lucy Locket” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mi Sol La el işaretlerini yapabilme 	Bu bölümde, öğrenciler Mi, Sol ve La uygulamalarına devam edeceklerdir. Okul öncesi öğretmenleri, çocukların tekrarlayarak iyi öğrendiklerini biliyorlar. Mi, Sol ve La ile bu tekrarlanan uygulama, bu üç notaya aşinalık hissi yaratacaktır. Öğrenciler bu bölüme “Lucy Locket” adlı

		şarkıyı çalarak başlarlar. İki kez Mi, Sol, La şarkısı çaldıktan sonra öğrenciler müzikal kalıplara geçerler. Daha sonra bu bölümde, her notanın temsil ettiği el işareti ile eşleşen doğru sayıyı bulmaya yönelik etkinlik ile öğrenciler sayılarla çalışacaktır. Daha sonra öğrenciler Mi, Sol, La notaları arasındaki mesafeyi incelemek için atlayarak notaları çaldıkları zaman aralıkları yapacaklardır.
5.5.	<ul style="list-style-type: none"> • “Acka Backa” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mi Sol La el işaretlerini yapabilme 	Bu bölümde öğrenciler Mi, Sol ve La'yı uygulamaya devam edecekler, öğrenciler bu bölüme “Acka Backa” adlı şarkıyı çalarak başlayacaklar. Bir kaç Mi Sol La şarkısı çaldıklarında, öğrenciler müzikal kalıplara geçerler. Bir önceki bölümden kavramları güçlendirmek için, öğrenciler müzikal atlama ve müzik matematiği ile pratik yapmaya devam edecektir. Bu, öğrencilerin uygulamalarına harika bir müfredat ekidir. Öğrencilere bu etkinliklerde öğrendikleri matematik becerileri hakkında sorular sorarak matematik becerilerini açık hale getirin.
5.6.	<ul style="list-style-type: none"> • “Bye Bye Bunting” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mi Sol La el işaretlerini yapabilme 	Bu bölümde öğrenciler izole Mi, Sol ve La uygulamalarını tamamlayacaklar. Öğrenciler bu bölüme “Bye Bye Baby Bunting” adlı şarkıyı çalarak başlıyorlar. İki kez Mi Sol La şarkısı çaldıktan sonra öğrenciler yanlış notalar ile doğru notalar arasında ayırım yaparak kendilerini test etmeye devam ederler. Bu öğrencilerin notaların portedeki yerini anlamalarını güçlendirmelidir. Yanlış nota etkinliği öğrenciler için zor olabilir, bu yüzden Mi, Sol, La'yı olumlu bir noktada bırakmak için bu bölümü yaratıcı bir etkinlik ve bir oyunla bitirirler.

Tablo 10'a bakıldığında; beşinci ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Bu bölümde Mi, Sol ve La notaları ile çalışılmaktadır. Her nota arasındaki ilişkiyi daha belirgin hale getirmek için bilinen şarkılardan yararlanılmakta ve öğrenciler her notanın porte üzerindeki yerini ezberlemektedir. Bu üç nota arasındaki ilişkiyi anlamalarına yardımcı olmak için kendi şarkılarını yazacak, bu notaya aşinalık hissini artıracaktır. Mi, Sol, La notalarının temsil ettikleri el işareti ile eşleşen doğru sayıyı bulmaya yönelik etkinlik ile matematik dersine olumlu transfer yapılmaktadır. Yaratıcı drama oyunları ile bu üç notanın portedeki yerini anlamalarını güçlendirmektedir.

Tablo 11. Beşinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 5	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan				Psikomotor Alan							
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
Bölüm 1	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Bölüm 2	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Bölüm 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Bölüm 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
Bölüm 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Bölüm 6	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Tablo 11'de beşinci üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre beşinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, ikinci bölümde değerlendirme aşamasının, üç, dört ve beşinci bölümde değerlendirme ve sentez aşamalarının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde beşinci ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamaları yer almaktadır. Beşinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma, mekanikleşme ve beceri haline getirme aşamalarının tamamının, iki, üç ve altıncı bölümde ise duruma uydurma aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Üçünü

bölüm de ek olarak yaratma aşamasının yer aldığı görülmektedir. Bu bulgulara dayanarak psikomotor alana yönelik beceri geliştirme aşamasının her bölümde kullanıldığı ve bir üst basamak olan duruma uydurma aşamasının da yer aldığı söylenebilir.

Tablo 12. Altıncı Ünitenin Hedef Ve İçerikleri

Ünite 6	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
6.1.	<ul style="list-style-type: none"> Fa, Sol ve La notaları için el işaretlerini yapabilme Fa ile ilişkili sayı, renk ve harfi tanımlayabilme Sol ile ilişkili sayı, renk ve harfi tanımlayabilme 	<p>Bu bölümde öğrenciler Fa, Sol ve La ile ilgili izole alıştırılmaları tamamlayacaklar. Bu bölüme öğrenciler, “Fa,Sol,La” adlı videoda Mr.Rob ile birlikte üç zil çalarak başlıyor. Ardından, bu notalarla ilgili kelime haznesini uygulamaya devam edin. Öğrencilerin duydukları sesleri ve müziği tanımlamak için geniş bir kelime haznesine sahip olmaları çok önemlidir. Onlara renkler, Solfej isimleri, sayılar ve nota isimleri verirken, sesi doğru tanımlamaları için daha fazla şansları olur. Bu terimler aynı zamanda her çocuk için o sesin hafızasını tetiklemeye yardımcı olan anımsatıcı araçlar olarak da hizmet eder.</p>
6.2.	<ul style="list-style-type: none"> “Jingle Bells” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme A, G & F notalarına karşılık gelen renkleri, solfej isimlerini ve numaralarını tanımlayabilme Do, Re, Mi, Fa, Sol notalarının el işaretleri ile şarkı söyleyebilme 	<p>Öğrenciler klasik “Jingle Bells” ile ölçekte daha geniş bir nota dizisi uygular! Bu şarkı, çocuklara bu notalar ve ölçekteki diğer notalar arasındaki ilişkiyi anlamak için Fa ve Sol notalarını kullanır. Bu tanıdık şarkıyı çaldıktan sonra, öğrenciler sadece Fa, Sol ve La notalarını kullanarak kendi şarkılarını yazarlar. Öğrencileri bu üç notaya sınırlamak, öğrencilere bu üç notaya odaklanmayı sağlar. Bu bölümün sonunda öğrenciler, geliştirdikleri müzikal kelime dağarcığını güçlendirmeyi amaçlayan birkaç etkinliği tamamlarlar.</p>
6.3.	<ul style="list-style-type: none"> “Ode to Joy” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme İlk beş nota ile ilgili sayıları söyleyebilme İlk beş notayla ilişkili şarkıları söyleyebilme 	<p>Bölüm 6.2'deki Jingle Bells gibi, bu dersin videosu ölçüğün ilk beş notası ile sınırlıdır C, D, E, F ve G. “Ode to Joy” şarkısı öğrenciler için biraz zor ve yabancı olabilir. Bu yüzden öğrencilerin video ile birlikte birkaç kez takip etmeleri</p>

		<p>gerekebilir. Videoyu her oynattığınızda farklı bir öğeye odaklanın; renkler, sayılar ve solfej adları. “Ode to Joy”u uygulamanın ötesinde, öğrenciler şarkıdaki her nota ile ilişkili kelimeleri, notları renklendirerek ve el işaretlerini birleştirerek inceler.</p>
6.4.	<ul style="list-style-type: none"> • “Dreidl” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • C, D, E, F ve G için doğru rengi belirleyebilme • C, D, E, F ve G için el işaretlerini yapabilme 	<p>Bu bölümde öğrenciler sadece 5 nota kullanarak tam 8 nota ölçeğinin daha küçük versiyonuyla çalışmaya devam etmektedir. Bu bölümde tatil şarkıları söyleyip çalışıyoruz. Bu bölümde öğrencilerin çaldığı nota sayısını arttırdığımız için, aşına oldukları şarkıları çalmaya yardımcı oluyoruz. Doğru sezon olmasa da tatil şarkıları çalmaya başlamak için harika bir zamandır. Bu bölümde, Bay Rob, öğrencilere bir Hanuka klasiği “Dreidl” aracılığıyla rehberlik etmektedir. Çalışma kitabı etkinliklerini tamamladıklarında, öğrenciler solfej işaretlerini temsil ettikleri zillerle eşleştirecek, bir şarkıya şarkı sözleri yazacak, her notayı uygun renklendirecek ve her harfi doğru şekilde renklendireceklerdir. Bu etkinliklerin her biri, öğrencilerin her bir renkle olan ilişkilerini doğru ses ve notla güçlendirmeye yardımcı olur.</p>
6.5.	<ul style="list-style-type: none"> • “Mutlu Noeller Dileriz” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Her zil ile ilişkili sayıları belirleyebilme • Porte üzerindeki notaları sayabilme 	<p>Bu bölümde, öğrenciler “Size Mutlu Noeller Dileriz” adlı başka bir tatil klasiği çalışıyorlar. Öğrenciler 5 nota çalmanın ötesine geçerek 7 nota çalmaya başlarlar. Öğrencilerin bu şarkıyı birkaç kez çalması, hatta parçaları parçalaması ve bir partnerle çalması gerekebilir. Ölçeğimize daha fazla not eklediğimizden öğrenciler, eşleşen sayılar ve notlar ile bazı ek uygulamalar yaparlar. Bu bölümdeki faaliyetler, şu ana kadar öğrendiğimiz kavramların basit pekiştiricileridir. Öğrencilerin bu hafta şarkıyı çalmak için ek pratik yapması veya videonun birkaç</p>

		kez tekrarlanması gerekebilir, bu yüzden kendilerine güvenmeleri için şarkıyı birkaç kez çalmaları için teşvik edin.
6.6.	<ul style="list-style-type: none"> • “Auld Lang Syne” şarkısı için basit akorları çalabilme • “ Auld Lang Syne” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Akordaki notaların isimlerini söyleyebilme • IV akorundaki notaları söyleme • V akorundaki notaları söyleme 	<p>Bu bölümde, öğrenciler Yılbaşı Gecesi favorisi “Auld Lang Syne” şarkısını çalacaklar. Öğrenciler bu şarkıyı I, IV ve V akorlarının değiştirilmiş versiyonlarını kullanarak çalacaklar. Bu bölümdeki akorları, öğrenciler için önlem amaçlı aralardaki geçişleri basitleştirmeye yardımcı olmak için yalnızca iki nota olacak şekilde değiştiriyoruz. Öğrenciler değiştirilmiş akorları çaldıklarında, tam akorların üç notadan oluştuğunu hatırlatın. Bu derste akorların basitleştirilmiş versiyonlarını çalışıyoruz, basitleştirilmiş akor ve tam akor arasındaki farkı anlayıp anlayamayacaklarını görmek ilginç. Öğrenciler, Roma Rakamları ve kalıpları ile pratik yapmaya devam eder, matematik becerilerini ve sayı anlamlarını bu bölümde biraz kullanır. Öğrenciler her aktiviteyi tamamlarken, öğrenmenin bir konudan diğerine transferini güçlendirmek için kullandıkları becerileri açıkça onlarla tartışın.</p>

Tablo 12’ye bakıldığında; altıncı ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Bu bölümde Fa, Sol ve La notaları ile çalışılmaktadır. Her nota arasındaki ilişkiyi daha belirgin hale getirmek için bilinen şarkılardan yararlanılmakta ve öğrenciler her notanın porte üzerindeki yerini ezberlemektedir. Bu üç nota arasındaki ilişkiyi anlamalarına yardımcı olmak için bir şarkıya şarkı sözü yazacak, bu notaya aşinalık hissini artıracaktır. Fa, Sol, La notalarının temsil ettikleri el işareti ile eşleşen doğru sayıyı bulmaya yönelik etkinlik yapılmaktadır. Müzikal kelime dağarcığını güçlendirmeyi amaçlayan etkinlikler yapılmaktadır. Akorların rakamları ve kalıpları ile pratik yapmaya devam edilmekte, Roma rakamları verilerek olumlu transfer gerçekleşmektedir.

Tablo 13. Altıncı Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 6	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan				Psikomotor Alan							
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
6.1	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
6.2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6.3	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
6.4	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		
6.5	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6.6	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Tablo 13’de altıncı üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre altıncı ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, ikinci bölümde de değerlendirme ve sentez aşamasının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde altıncı ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamaları yer almaktadır. Altıncı ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma, mekanikleşme ve beceri haline getirme aşamalarının tamamının, iki, beş ve altıncı bölümde duruma uydurma aşamasının, ikinci bölümde ise ek olarak yaratma aşamasının da içerikte yer aldığı görülmektedir. Bu bulgulara dayanarak bilişsel alanda sentez aşamasının, psikomotor alana yönelik ise yaratma aşamasının da yer aldığı söylenebilir.

Tablo 14. Yedinci Birinci Ünitenin Hedef Ve İçerikleri

Ünite 7	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
7.1.	<ul style="list-style-type: none"> F akorunu çalabilme F akoru ile şarkı söyleyebilme F akorunun el işaretlerini yapabilme 	Bu bölümde öğrenciler F akoruna odaklanacaklar. Öğrenciler, bu akoru oluşturan notaları çalarak başlıyorlar. Aynı anda akorun üç

	<ul style="list-style-type: none"> • F akorunun notalarını porte üzerinde belirtebilme • F akorunu C akorundan ayırtedebilme 	<p>notasının da çalınması çeşitli zorluklara yol açabilir. Öğrenciler bu akor ve unsurlarını kelime hazinesiyle ilişkilendirme fırsatına sahip olacaklar. Öğrenciler bu bölümde, kelimeleri ezberlemek için bir araç olarak kullanacakları küpler yaratacaktır. Öğrencileri bu küplerle eğlenmeye ve evde kelimeleri güçlendiren oyunlar icat etmeye teşvik edin.</p>
7.2.	<ul style="list-style-type: none"> • G akorunu F ve akorundan ayırt edebilme • G akor notalarını kullanarak bir şarkı yazabilme • G akoru oluşturan notaları tanımlayabilme 	<p>Yedinci Bölüm tamamen akorlarla ilgilidir; Bu bölümde, G akorunu araştırıyoruz. G akorunu oluşturan notaları öğrenir: Sol, Si ve Re, akor küplerini hazırlar ve müzik araçlarına başka bir akor flash kartı ekler. Öğrencileri, her notanın porte üzerindeki konumunu göstermeye başlayın. Öğrenciler için flash kartlar ve küpler yaratmamızın nedeni akor sözlüğünü öğrenmeyi daha unutulmaz ve hatta eğlenceli hale getirmektir. Öğrencileri bu materyallerle kendi oyunlarını oluşturmaya ve kelime dağarcığını incelemeye teşvik edin.</p>
7.3.	<ul style="list-style-type: none"> • C akorunun kök notalarını belirleyebilme • G akorunun kök notalarını belirleyebilme • F akorunun kök notalarını belirleyebilme 	<p>Bu bölümde, “Aslan Bu Gece Uyum” adlı şarkının akorları inceleyin. Öğrenciler, I, IV ve V akorlarını ve C, F ve G notalarını kullanarak şarkıyı çalacaklar. Öğrenciler bu bölümde şarkıyı çalarken tüm notaları kullanırlar. Öğrencilere Notaları dört vuruş için tutmalarını hatırlatın. Aynı anda üç zil çalmak genç öğrenciler için zor olabileceğinden, öğrenciler sadece her akorun kök notalarını çalacaklar. Bu bölümün sonunda öğrenciler orijinal şarkılarını bir ortakla paylaşır ve geri bildirim alırlar. Yapıcı eleştiri alma yeteneği, pre-k müzik performans standartlarının büyük bir parçasıdır. Etkinlik başlamadan önce olumlu takviye ve yapıcı eleştiri örnekleri isteyerek öğrencileri başarı için hazırlayın.</p>

7.4.	<ul style="list-style-type: none"> • 1, 3 ve 5 akor seslerini kullanarak bir şarkı yazabilme • C ana akor ve akor olmayanlar sesler arasında ayırım yapabilme • Her nota arasında kaç müzik alanı yaşayacağını belirleyebilme 	<p>Bu bölümde öğrenciler şimdiye kadar öğrendikleri akorları blues çalmak için çalışıyorlar !! Blues ritmi biraz zor olabilir, bu yüzden öğrenciler bunu anlamak için birkaç kez Bay Rob ile birlikte çalışmalıdır. Bu bölümdeki aktiviteler, C akorundaki notaları güçlendirir, çünkü bu bizim ana akorumuzdur. Öğrenciler, akor notalarına ve bu notalar arasındaki mesafeye odaklanacaklar. Bu notalar arasındaki ilişkinin güçlendirilmesine yardımcı olur ve yeni akorları öğrenirken öğrencilere yardımcı olacaktır.. Küçük bir performans olmadan blues bölümümüz olamazdı! Tamamlayıcı bir etkinlik olarak, öğrencilerin uygulamalarını ve bu bölümde yazacakları 1, 3, 5 şarkının ortak performanslarıyla yapıcı eleştirileri de ve övgüde bulunmalarını sağlayın.</p>
7.5.	<ul style="list-style-type: none"> • C akorunu işitsel olarak tanımlayabilme • F akorunu işitsel olarak tanımlayabilme • C & F akorlarını portede gösterebilme 	<p>Bu bölüm F akor ve C akorun tekrarıdır. Geçmişte Chord Watching adlı diğer bölümlerle yaptığımız gibi, bu bölüm dinleme konusuna büyük önem vermektedir. Öğrenciler C ve F akorlarını kulağa göre tespit etmeye ve porte üzerinde notaları yardım almadan göstermeye çalışacaklardır. Öğrenciler, etkinliği olabildiğince hatasız yapmak için nota yazarlar. C ve F akorlarının elemanlarını tanımlamanın yanı sıra, öğrenciler 8 notanın tümünü kullanacakları bir sonraki bölüme hazırlanmak için tüm solfej ölçeği ile pratik yaparlar.</p>
7.6.	<ul style="list-style-type: none"> • F akorundaki notaları tanımlayabilme. • C akorundaki notaları tanımlayabilme. • G akorundaki notaları tanımlayabilme. 	<p>Yedinci Bölümün son bölümü tüm notların birlikte incelemesidir. Öğrenciler bu üç akoru da çalarak başlıyorlar. Akorlar arasında hızlı bir şekilde geçiş yapmak öğrenciler için zor olabilir, bu nedenle ek uygulamalara ihtiyaçları olabilir. Öğrenciler ayrıca bu bölümdeki Roma rakamlarını da inceler. Sayı</p>

		anlamalarını kullanmanın bir yolu olarak, öğrenciler Roma rakamları I-VII ile 1-7 arasındaki rakamlarla eşleştirir. Yeni bir akor tanıtmamıza rağmen, öğrencilerin sayıları Roma rakamları ile saymalarını sağlamak, kavram hakkındaki anlayışlarını sağlamlaştırmaya yardımcı olacaktır. Bu bölüm için yapılan son akor çalışması, her bir akorun notalarını yalnızca Roma rakamını kullanarak tanımlamaktır.
--	--	--

Tablo 14'e bakıldığında; yedinci ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Bu bölümde öğrenciler F, G ve C akorları üzerinde durulmaktadır. Öğrenciler akor ve unsurlarını kelime hazinesi ile ilişkilendirme fırsatına sahip olacaklar ve kelimeleri ezberlemek için bir araç olarak kullanacakları küpler yaratacaklar. Öğrenciler için flash kartlar ve küpler yaratmamızın nedeni akor sözcüğünü öğrenmeyi daha unutulmaz ve eğlenceli hale getirmektir. Öğrenciler ayrıca bu bölümdeki roma rakamlarını da inceleyerek sayı anlamlarını kullanmanın bir yolu olarak kavram hakkındaki anlayışlarını sağlamlaştırmaya yardımcı olacaktır.

Tablo 15. Yedinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 7	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan				Psikomotor Alan							
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütleme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
7.1	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7.2	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7.3	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7.4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7.5	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7.6	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Tablo 15’de yedinci üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre yedinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, iki, üç, dört ve beşinci bölümde değerlendirme aşamasının, dördüncü bölümde ise ek olarak sentez aşamasının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde yedinci ünitenin altı bölümünde de alma ve tepkide bulunma aşamaları yer almakta buna ek olarak dördüncü bölümde ise bir üst basamak olan değer verme aşamasının içerikte yer aldığı görülmektedir. Yedinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma, mekanikleşme, beceri haline getirme ve duruma uydurma aşamalarının tamamının, dördüncü bölümde ise ek olarak yaratma aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Bu bulgulara dayanarak duyuşsal alana yönelik bir üst basamak olan değer verme aşamasının da yer aldığı söylenebilir.

Tablo 16. Sekizinci Ünitenin Hedef Ve İçerikleri

Ünite 8	Dersin Hedefleri	Dersin İçeriği
8.1.	<ul style="list-style-type: none"> Sıfatları kullanarak C Majör dizisinin her bir notasını tanımlayabilme C Majör dizisinin 8 el işaretinin hepsini gerçekleştirebilme Her el işaretinin temsil ettiği Solfej notasını bağlayabilme 	Bölüm 8’de, öğrenciler C Majör dizisinin tüm el işaretlerini gözden geçireceklerdir. El işaretleri, ölçeğin her bir notunu ezberlemek için kinestetik bir araç sunar. Bu bölümde, öğrenciler, C Majör dizisindeki her notanın sesini açıklamak için her bir el işaretinin ve sıfatlarının pozisyonlarını gözden geçirir. Bu bölüm, öğrencilerin tüm diziyi gözden geçirmede kendilerini rahat hissetmelerini sağlamak için basit bir derleme ve birkaç oyundan oluşmaktadır. Bölüm 8’de ilerlerken, öğrenciler dizi ve el işaretleri hakkındaki 8 notun tümünü incelemeye devam edecektir.
8.2.	<ul style="list-style-type: none"> C majör şarkısının tamamı için el işaretleri yapabilme Solfej dizisini sıfatları kullanarak uygun bir şekilde tanımlayabilme C majör dizisinde her nota arasında bir mesafe olduğunu fark edebilme 	Bu bölümde öğrenciler, her şarkıda kullanılan el işaretlerini gözden geçirmek için önceki bölümlerde duydukları ve çaldıkları çeşitli şarkıları çalacaklar. Bu ayrıca öğrencilere zillerini çalması bile, bu

		notaları sadece sesleriyle oluşturabileceklerini gösterir. Öğrenciler bu hafta çalışma kitabı etkinliklerinde el işaretlerini incelemeye devam edecekler. Bu, el işaretlerinin doğru sırasını belirlemeyi ve önceki bölümde öğrendiğimiz sıfatları doğru nota ile eşleştirmeyi içerir. Son olarak, bu bölüm öğrencilere adımlar ve atlamalar hakkında ders vererek notlar arasındaki ilişkiyi ve mesafeyi güçlendirir.
8.3.	<ul style="list-style-type: none"> • “Skidamarink” adlı şarkıyı söyleyebilme, çalabilme ve el işaretleri ile yapabilme • Mevcut bir şarkıya yeni şarkı sözleri yazabilme • Şarkı söyleme sözleri, sayılar ve Solfej isimleri arasında geçiş yapabilme 	Bu bölümde öğrenciler ziller çalıyor, el işareti ve “Skidamarink” şarkısıyla birlikte şarkı söylüyorlar. Birkaç kez bu şarkıyı çalıp şarkı söyledikten sonra, öğrenciler çalışma kitabındaki sözleri bu şarkıya yeniden yazarlar. Öğrenciler el işaretini her nota ile eşleştirir ve zilleri çalar.
8.4.	<ul style="list-style-type: none"> • “Doğum Günün Kutlu Olsun” şarkısını oynayabilme, söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • C majör dizisinin notaları arasındaki mesafeyi belirleyebilme • Her notanın görsel bir temsilini belirleyebilme 	Bu bölümde öğrenciler, muhtemelen aşına oldukları bir şarkı olan “Doğum Günün Kutlu Olsun” şarkısını çalıyor ve oynuyorlar. Öğrenciler bu bölümdeki el işaretlerini incelemeye devam ediyor. Ayrıca, adımlar ve atlama kavramları ile dizilerde notlar arasındaki mesafeyi belirleyen uygulama olacaktır. Bu bölümün sonunda öğrenciler, müzik hakkındaki konuşmalarını yönlendirmeye yardımcı olmak için Solfej sıfatlarıyla bir etkinlik yaparlar.
8.5.	<ul style="list-style-type: none"> • “Itsy Bitsy Spider” şarkısını söyleyebilme ve el işaretleri ile yapabilme • Do Re ve Mi notalarını kullanarak bir şarkı yazabilme, şarkı söyleyebilme, oyun ve el işaretleri yapabilme 	Bu bölümde, öğrenciler önceki bölümlerde öğretilen becerileri incelemeye devam ediyor. Bu şarkı çoğu öğrenci için tanıdık bir melodi olacağından, sözleri, nota isimlerini, solfej isimlerini, sayıları ve el işaretlerini kullanarak birkaç kez çalın. Bu melodi çocuklar için daha kolay olacaktır, çünkü birçok çocuğa aşına olduğundan, kelime bağlantılarını kurmalarına yardımcı olmak için bu fırsatı

		kullanın. Bu bölümün ilerleyen kısımlarında, öğrenciler “Itsy Bitsy Spider” için porte üzerinde notları etiketler, Do, Re ve Mi kullanarak bir şarkı yazar ve kalıpları tamamlarlar. Bu becerilerin her biri, öğrencilerin ritmi, müzikal ilişkileri ve müzik okuryazarlığını anlama konusunda temel oluşturmasına yardımcı olur.
8.6.	<ul style="list-style-type: none"> • “Twinkle Twinkle Little Star” şarkısını söyleme, çalma ve el işaretlerini yapabilme • C, F ve G akorlarındaki notaları belirleyebilme • C majör dizisinin notalarını tanımlamak için sıfatları kullanabilme 	Bölüm 8’in son bölümünde, öğrenciler el işaretlerini, şarkı yazma, akor üçgenleri ve solfej sıfatlarını inceler. Öğrenciler, şarkıların solfej isimlerine ve şarkı sözlerine odaklanarak, bölümü bitirmek için “Twinkle Twinkle Little Star” adlı oyunu oynuyorlar. Bu melodi aynı zamanda “ABC’ler” ve “Ba Ba Black Sheep” için de bir melodidir. Öğrencilerinize, başka herhangi bir yerde “Twinkle Twinkle” duyup duymadıklarını sorun. Bu bölümde öğrenciler notlar hakkında çok konuşurlar. Öğrencilerin öğrenmelerini sağlamlaştırması için duydukları sesleri sürekli olarak tartışmaları gerekir. Bu bölümde, öğrenciler konuşmalarını yönlendirmek ve kavramları güçlendirmeye yardımcı olmak için sıfat Flashcards’ı kullanırlar.

Tablo 16’ya bakıldığında; sekizinci ünitenin altı bölümden oluştuğu görülmektedir. Bu bölüme C majör dizisinin tüm el işaretleri gözden geçirilmektedir. El işaretleri ölçeğin her bir notasını ezberlemek için kinestetik bir araçtır. Bilinen bir şarkıya el işaretleriyle eşlik ettikten sonra bu şarkıya yeniden söz yazmaları istenmektedir. Adımlar ve atlama kavramları ile notalar arasındaki mesafeyi ölçer. Do, Re, Mi notalarını kullanarak bir şarkı yazarlar. Bu becerilerin her biri öğrencilerin ritmik, müzikal ilişkileri ve müzik okuryazarlığını anlama konusunda temel oluşturmaktadır.

Tablo 17. Sekizinci Üniteye Yer Alan Hedef ve İçeriğin Öğrenmeyi Amaçladığı Düzeyler

Ünite 8	Bilişsel Alan						Duyuşsal Alan				Psikomotor Alan							
	Hatırlama	Anlama	Yapma	Analiz	Değerlendirme	Sentez	Alma	Tepkide Bulunma	Değer Verme	Örgütlenme	Kişilik Haline Getirme	Algılama	Kurulma	Kılavuzluk Yapma	Mekanikleşme	Beceri Haline Getirme	Duruma Uydurma	Yaratma
8.1	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8.2	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8.3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8.4	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8.5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8.6	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Tablo 17’de sekizinci üniteye ait hedef ve içeriklerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana ilişkin öğrenmeyi amaçladığı düzeyler yer almaktadır. Buna göre sekizinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde bilişsel alana yönelik hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamının, bir, iki, üç, beş ve altı bölümde değerlendirme aşamasının, üçüncü ve beşinci bölümlerde ise sentez aşamasının içerikte yer aldığı saptanmıştır. Duyuşsal alan içerisinde sekizinci ünitenin altı bölümünde alma ve tepkide bulunma aşamalarının, altıncı bölümde ise bir üst basamak olan değer verme aşamasının yer aldığı görülmektedir. Sekizinci ünitenin içerisinde yer alan altı bölümde psikomotor alana yönelik algılama, kurulma, kılavuzluk yapma, mekanikleşme, beceri haline getirme ve duruma uydurma aşamalarının tamamının, üç ve beşinci bölümde ise ek olarak yaratma aşamasının da içerikte yer aldığı saptanmıştır. Bu bulgulara dayanarak psikomotor alana yönelik duruma uydurma aşamasının her bölümde kullanıldığı ve bir üst basamak olan yaratma aşamasının da yer aldığı söylenebilir.

4.2. P.s.P. Müzik Eğitimi Programının Öğretim Stratejileri

Bu bölümde; P.s.P. müzik eğitimi programının materyal ve yönergeleri incelenerek, öğretim stratejilerine bakılmıştır.

Tablo 18. Birinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 1	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
1.1.	Do (C) zili Kırmızı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I.Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 1in birinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, Do (C) notasını öğrenecekler.</p> <p>II. “Hello C” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Hello C” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler yalnızca C / 1 zillerini çıkarır ve sırayla dolaşır, adlarını söyler ve zillerine merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. C Harfi Takibi [5 dk]: Öğrenciler 9. Sayfadaki C Harfi’ni takip ederek “C” harfinin, 1 sayısı ile , “kırmızı” renk ile ve “do” solfej ismi ile ilişkilendirmeyi tamamlarlar. Öğrencilerin sadece bu etkinlik için kırmızı mum boya alanı kullandıklarından emin olun.</p> <p>V. C Harfi Renklendir [5 dk]: Öğrenciler kırmızı boya kalemlerini kullanarak, 10. sayfada her bir kutudaki C’leri bu etkinlikte renklendirmelidir⁷.</p> <p>VI. C ile başlayanları renklendir [5 dk]: Öğretmen, öğrencilerden sayfa 11'deki kedi(cat), kek(keke) ve bulut(cloud) gibi yalnızca C harfi ile başlayan resimleri renklendirmelerini⁷ ister.</p> <p>VII. Zilleri Bulun [5 dk]: Öğretmen, 12. ve 13. sayfadaki yönergeleri öğrencilere yüksek sesle okur ve bir gönüllüden bir sonraki aktiviteyi nasıl tamamlayacağını göstermesini⁴ ister. Her kutuda, belirlenen notanın rengini daire içine alın.</p> <p>VIII. “Hello C” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar³. Öğrenciler çalışma kitaplarının 7. ve 8. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²- Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
1.2.	Do (C) zili Kırmızı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı Makas Bant veya yapıştırıcı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 1in ikinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, Do (C) notasının farklı uzunluklarda nasıl çalınacağını öğrenecekler.</p> <p>II. “Short and Long Stars” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Short and Long Stars” videosunu oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler yalnızca</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²- Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>C / 1 zillerini çıkarır ve sırayla dolaşır, adlarını söyler ve zillerine merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Desenler [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 17'deki her bir desen grubunu tamamlamak için “kısa” veya “uzun” kelimesini daire içine alır³.</p> <p>V. Gizli Ziller [3 dak]: Öğretmen, öğrencilere sayfa 18'deki ağaca dikkatlice bakmalarını söyler, ağaçtaki elmalar zillerden sadece zilleri daire içine almaları istenir! Daha sonra, öğrenciler zil sayısının toplamını sayfanın sol alt köşesindeki kutuya yazmalıdır.</p> <p>VI. Kesme ve yapıştırma Bölüm 1 & 2 [10 dk]: Öğretmen, öğrencileri 19. sayfadaki 8 dikdörtgenin her birini dikkatlice kesip çıkarmaya yönlendirir³. Ardından, öğrencilerin parçalarını sayfa 21'deki doğru alanlara yerleştirmelerini sağlayın. Öğrencilerin talimat öncesi parçaları doğru yapıştırdıklarından emin olmak için çalışmalarını kontrol edin. Her çocuk parçalarını yapıştırdığında, sayfa 21'i birlikte çalın.</p> <p>VII. Farklılıklar [2 dk]: Öğretmen, öğrencilere, sayfa 22'deki her kutuda diğerlerinden farklı olan zili daire içine almalarını söyler.</p> <p>VIII. “Short and Long Stars” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 15. ve 16. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
1.3.	Do (C) zili Tam set pastel boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı Makas	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 1in üçüncü bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, C notalarının çalınması arasında dinlemeyi (sus) öğrenecekler.</p> <p>II. “C & Shh” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “C & Shh” videosunu oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler yalnızca C / 1 zillerini çıkarır ve sırayla dolaşır, adlarını söyler ve zillerine merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Desenler [5 dk]: Öğrenciler çalışma kitabının 27. sayfasındaki deseni inceler, ardından hangi parçanın eksik olduğuna karar verir: Shh (sus) zili veya Do (C) zili. Öğrenciler seçtikleri zili yuvarlak içine alır ve sonra bitirdiklerinde deseni çalmalıdır³.</p> <p>V. Bir Şarkı Yazma [5 dk]: Do (C) zilini ve Shh zilini kullanarak, öğrenciler C zilini kırmızıya boyayarak ve Shh zilini</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² - Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>etiketleyerek bir şarkı yazmalıdır. Sayfa 28'deki şarkılarını kaydettikten sonra, sırayla şarkılarını bir sınıf arkadaşına çalmaları gerekir³.</p> <p>VI. Boyama Sayfası [5 dk]: Öğrenciler, tam bir boya kalemi seti kullanarak, 29. sayfadaki oyun alanını renklendirmelidir⁷. Öğretmen, kullandıkları renge bağlı olarak, doğru notayı kullanabilmeleri için onlara rehberlik etmelidir⁶.</p> <p>VII. Zilleri Bulun [5 dk]: 30. sayfada, öğretmen öğrencilere her kutudaki zillere bakmalarını ve ardından her birini dikkatlice ayırt etmelerini söyler⁵. Öğrenciler şunları çizmelidir: sarı bir mum boya kullanarak Mi (E) zilinin etrafına bir kare; kırmızı mum boya kullanarak Do (C) zilinin etrafına bir üçgen; bir deniz mavisi mum boya kullanarak Sol (G) zilinin etrafına bir daire; Shh zilinin etrafına siyah bir mum boya kullanarak bir elmas.</p> <p>VIII. "C & Shh" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 24. ve 26. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
1.4.	<p>Do C / 1 zili Mi E / 3 zili Sol G / 5 zili Kırmızı mum boya Deniz yeşili mum boya Sarı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 1'in dördüncü bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, iki nota daha öğrenecekler: Mi(E) ve Sol(G).</p> <p>II. "Do-Mi-Sol" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Do-Mi-Sol" videosunu oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler sadece Do C / 1 zili, Mi E / 3 zili ve Sol G / 5 zilini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Do-Mi-Sol Mat: Çalışma kitabının 33. sayfasında, bu bölümde kullanılan her bir zil için özel bir Amerikan Servisi var. Zil noktalarının her birinin altına basılmış el işaretleri vardır, ancak sonraki bölümler için hep bu mat ile çalışılmaz. Bu mat, video ile kaldırılırken veya öğrenciler Do (C), Mi (E) ve Sol (G) notalarını çalarken her zaman kullanılabilir. Öğrenciler bu sayfayı kitaplarından ayırabilir ve daha sonra kullanmak üzere bir klasörde saklayabilir veya kitabın içinde kullanabilir.</p> <p>V. G Harfi Renklendir [5 dk]: Öğrenciler bir deniz mavisi mum boya kullanarak, 39. Sayfadaki Sol (G) harfi içeren tüm kutuları renklendirebilirler. Sonra öğrenciler Sol (G)</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²- Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>) harfinin renkli kutularını çalacaklar.</p> <p>VI. E Harfini Renklendir [5 dk]: Öğrenciler bir sarı mum boya kullanarak, 40. Sayfadaki Mi (E) harfi içeren tüm kutuları renklendirebilirler. Sonra öğrenciler Mi (E) harfinin renkli kutularını çalacaklar.</p> <p>VII. Renkleri Renklendir [5 dk]: Öğretmen, öğrencileri sayfa 41'deki Fil (Elephant), Gözler (Eyes), Dünya (Earth) gibi yalnızca E harfi ile başlayan resimleri sarı renk ile renklendirmeye yönlendirir³.</p> <p>VIII. Renkleri Gs [5 dk]: Öğretmen, öğrencileri deniz mavisi pastel boya kullanarak sayfa 42'deki Zürafa (Giraffe), Üzüm (Grape), Gitar (Guitar) gibi yalnızca G harfi ile başlayan resimleri renklendirmeye yönlendirir³.</p> <p>IX. "Do-Mi-Sol" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 35. ve 38. sayfalarını takip edebilirler³.</p> <p>X. Yansıtma [4 dak]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
1.5.	<p>Do C / 1 zili Mi E / 3 zili Sol G / 5 zili Kırmızı mum boya Deniz yeşili mum boya Sarı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 1'in beşinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde C, E ve G zillerinin nasıl bir akor oluşturduğunu ve nasıl ses çıkardığını öğrenecekler.</p> <p>II. "Chord Watching" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Chord Watching" videosunu oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler sadece C / 1 zili, E / 3 zili ve G / 5 zili alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. E Harf Takibi [5 dk]: Öğrenciler 46. sayfadaki E Harfi'ni takip ederek "E" harfinin, 3 sayısı ile , "Sarı" renk ile ve "Mi" solfej ismi ile ilişkilendirmeyi tamamlarlar. Öğrencilerin sadece bu etkinlik için Sarı pastel boyalarını kullanmalıdırlar⁷.</p> <p>V. G Harfi Takibi [5 dk]: Öğrenciler 47. sayfadaki G Harfi'ni takip ederek "G" harfinin, 5 sayısı ile , "Deniz Mavisi" renk ile ve "Sol" solfej ismi ile ilişkilendirmeyi tamamlarlar. Öğrencilerin sadece bu etkinlik için Deniz Mavisi pastel boyalarını kullanmalıdırlar⁷.</p> <p>VI. Zilleri Bulun [5 dk]: Öğretmen, 48. sayfadaki yönergeleri öğrencilere yüksek sesle okur ve bir gönüllüden bir sonraki aktiviteyi nasıl tamamlayacağını</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² - Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>göstermesini ister. Her kutuda, öğrenciler belirtilen notanın rengini daire içine alır³.</p> <p>VII. Farklılıklar [5 dk]: Öğrencilere, 49. sayfada her kutudaki diğerlerinden farklı olan zili daire yapmalarını söyleyin³.</p> <p>VIII. “Chord Watching” İzleme 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar³. Öğrenciler çalışma kitaplarının 44. ve 45. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
1.6.	<p>Tüm sekiz zil Tam set mum boya Makas Bant veya yapıştırıcı Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerden çocuklarının 61 ve 65. sayfalarındaki etkinlikleri önceden kesmelerine yardımcı olmalarını isteyerek kısıtlayabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 1’in beşinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde tüm zilleri tanıyacak ve Do (C) Akor sözlüğünü gözden geçirecekler.</p> <p>II. “Do (C) Major Solfej” Video’su 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Do (C) Major Solfej” videosunu oynatırken², öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler 8 zili de alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Bir Şarkı Yazma [5 dk]: Çalışma kitabı sayfa 59’da, öğrenciler önceki bölümde öğrenilen kavramları gözden geçirmenin bir yolu olarak C Major akorunun notalarını kullanarak kendi şarkılarını oluştururlar⁸. Öğrenciler Do-Mi-Sol zil Mat’ını dördüncü bölümden çıkartırlar ve sadece bu üç notayı birleştirmeyi denerler⁷. Öğrenciler bir dakika kadar zillerini çaldıktan sonra şarkılarını Sol (G) zili için deniz mavisi, Mi (E) zili için sarı ve Do (C) zili için kırmızı olacak şekilde renklendirmelidirler⁷.</p> <p>V. Zil Rengi [5 dk]: Öğrenciler, zillere uyan kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, deniz mavisi, mor ve pembe boya kalemlerini kullanarak sayfa 60’daki gökkuşağını zil numaralarına göre renklendirilmesi gerekir.</p> <p>VI. Kesim ve Sıra [10 dk]: Öğretmen, sayfa 61’deki noktalı çizgileri takip ederek zilleri kesip boş orta kareyi atarak, zilleri çıkarma konusunda öğrencilere rehberlik eder. Öğrenciler, sayfa 63’teki numaralı kutularla zilleri eşleştirir, sonra da 60. sayfaya geri dönerek öğretmenin cevaplarını kontrol etmesi için zillerini yerleştirir⁷. Öğretmen öğrencilerin zillerini</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²- Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>yapıştırırken veya bantlarken, sayfa 63'teki çalışmalarını gözlemlemelidir. Çalışmalarının doğru olduğundan emin olun⁶.</p> <p>VII. C Majör Küp [10 dk]: 65. sayfada öğrenciler, öğrendikleri Do (C) Major ile ilişkili tüm kelimeleri içeren bir küp oluşturmak için çizgileri noktalardan keseceklerdir⁷. Öğrenciler küplerini noktalardan kestikten sonra, düz siyah çizgilerden katlayacak ve ardından her bir kapağı birbirine bantlayacak. Küpler monte edildikten sonra, birbirlerini test etmek için öğrencileri bir araya getirin. Sırasıyla küpü fırlatıp almaları ve küpte gelen kavramı açıklamaları veya gerçekleştirmeleri gerekir.</p> <p>VIII. “Do (C) Major Solfej” Video’su 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalışacaklar³. Öğrenciler çalışma kitaplarının 51. ve 58. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğlerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek⁷ istediklerini paylaşımlarını ister.</p>	
--	--	--	--

Tablo 18’ de Birinci üniteye ait Materyal ve Yönergelerle ilişkin Öğretim Stratejilerinin uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Birinci ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Birinci ünite de müziksel içerik özenle belirlenmiş, basitten karmaşığa, basamak basamak ilerleyen, özgün bir yapı görülmektedir.

Tablo 19. İkinci Ünitinin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 2	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
2.1.	Kalın Do (C) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 2’nin Birinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde İnce Do (C) ile Kalın Do (C) arasındaki farkı öğreneceklerdir.</p> <p>II. “Low C & High C” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Low C & High C” videosunu oynatırken², öğrenciler şarkıyı söyler² ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler 8 zili de</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² - Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵) Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹

		<p>alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Sesler [5 dk]: Öğrenciler, çalışma kitabı sayfa 7'deki kalın veya ince sesli olan her bir resmi dinleyip, ardından sayfanın solunda yayınlanan sesi temsil eden resmi renklendirmelidir⁶. Öğretmen, öğrencilere, resimlerini kırmızı renklendirmeyi, doğruluklarını sağlamak için sınıf cevaplarını paylaşmaya kadar beklemelerini söyler.</p> <p>V. Hayvanlar [5 dk]: Öğretmen, sayfa 72'de hayvanların her birini sınıfa anlatır. Öğrenciler hayvanları görselleştirmeli ve her resmi kırmızıya boyarken zihinlerinde dinlemelidir. Daha sonra öğretmen, gönüllü olan öğrencilerden her hayvan için cevaplarını paylaşmalarını ister⁷: yüksek mi, düşük ses mi?</p> <p>VI. Bir Şarkı Yaz [5 dk]: Noktalı çizgileri takip ederek 73. sayfadaki zilleri kesmek için öğrencileri dikkatlice yönlendirin. Öğrencilere bir şarkı yazmak için bu zil kesmelerini kullanmalarını ve sayfanın üst yarısına yapıştırmalarını söyleyin. Her öğrenci bitirdiğinde, şarkılarını yüksek c ve düşük C kullanarak çalmaları gerekir⁷.</p> <p>VII. Deseni Bitir [5 dk]: Öğrenciler, 75. Sayfadaki deseni gözden geçirmeli, sonra her bir satırda hangi zilin eksik olduğuna karar vermelidir: yüksek c veya düşük C? Seçimlerini yaptıktan sonra, öğretmen gönüllü öğrencilerden cevaplarını paylaşmalarını ister⁵. Öğrenciler kırmızı pastel boya kullanarak doğru zili yuvarlak içine almalıdır.</p> <p>VIII. "Low C & High C" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 69. ve 70. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁷.</p>	
2.2.	<p>Kalın Do (C) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 2'nin İkinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde Sol elleriyle Kalın Do (C) ve Sağ elleriyle İnce Do (c) ile çalmaya odaklanacaklardır.</p> <p>II. "Left C, Right c" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen Left C, Right c videosunu oynatırken², öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler sadece Kalın Do (C) ve İnce Do (c) zilini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² - Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p> için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Sol ve Sağ [5 dk]: Öğrenciler bu etkinliğe sol ve sağ yönergeleri kırmızı pastel boya ile takip ederek başlarlar³. Ardından, öğretmen, sayfa 79'da verilen yönergeleri tamamlamaları için öğrencilere rehberlik eder.</p> <p>V. Sol veya Sağ? [5 dk]: Öğretmen her bir yön grubunu okur ve öğrencilerden, her bir kutudaki yönergelere göre, 80. sayfada hangi zilin sol ya da sağda olduğunu belirlemelerini ister⁷. Öğretmenler, öğrencilerin doğru zili daire içine almasını ve izini sürmesini sağlamalıdır. Yön bulma kavramlarını güçlendirmek için her kutudaki kelime sola ve sağa'dır.</p> <p>VI. Yön [10 dak]: 81. sayfada öğrenciler hangi yönle karşılaştıklarına bağlı olarak zilleri renklendireceklerdir. Sol tarafta, öğrenciler sayfanın altındaki "Sol" u kırmızı bir pastel boya kullanarak izlerler, ardından tüm sınıf olarak, doğru yöne bakan zilleri tanımlar ve kırmızı renklendirir. Öğrenciler, hatasız bir oyun sağlamak için yanlış yöne bakan zillere bir X çizmeli⁷, ardından işlemi sağ tarafta tekrar etmelidir.</p> <p>VII. Labirent [5 dk]: 82. sayfada öğrenciler bir Labirent'i tamamlamak için sol ve sağ ipuçlarını kullanırlar. Kırmızı bir pastel boya kullanarak, Kalın C yolunu bulmak için zillerin yanında verilen yönergeleri izlemelidirler⁷.</p> <p>VIII. "Left C, Right c" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 77. ve 78. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
2.3.	<p>Kalın Do (C) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [1 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 2'nin Üçüncü bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde Sol elleriyle Kalın Do (C) ve Sağ elleriyle İnce Do (c) ile çalmaya odaklanacaklardır.</p> <p>II. "Low (C) or High (c)" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Low (C) or High (c)" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler sadece Kalın Do (C) ve İnce Do (c) zilini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. C Bkz. Tahterevalli Dinleme Oyunu [5 dk]: Öğretmen, Kalın Do (C) ya da İnce Do (c) seslerini 8 farklı zamanda</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² - Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>oynayacağını açıklar¹. Ziller, öğrencilerden gizlenecek. Sayfa 85'teki tahterevalli dinleme oyununda her zil çalıldıktan sonra, her öğrenci kendi tahminini belirterek⁷ Kalın Do (C) için yerde olan tahterevalli veya İnce Do (c) için yukarıda olan tahterevalliyi kırmızı bir pastel boya ile renklendirerek işaretler: Öğretmen çaldığı her zili kaydetmelidir. Öğretmen çalar ve sonunda öğrencilerin cevaplarını kontrol eder.</p> <p>V. Balinalar ve Kuşlar [5 dk]: Öğretmen başka bir dinleme oyunu oynayacaklarını ancak bu kez ortaklarla oynayacaklarını açıklar¹. Öğrenciler İnce Do (c) zili, Kalın Do (C) zili, çalışma kitabı ve kırmızı pastel boya ile arka arkaya otururlar. Çocuklar sırayla İnce Do (c) zili ve Kalın Do (C) zillerini çalarlar. Partnerlerin ise Balina için Kalın Do (C) , kuş için İnce Do (c) işaretlemeleri istenir. Duydukları zillerin seslerini tahmin ederek 86. sayfadaki balina ve kuş resimlerini daire içine alırlar.</p> <p>VI. Yüksek veya alçak? [10 dk]: Öğretmen öğrencilere başka bir dinleme oyunu oynayacaklarını açıklar¹, ancak bu kez renklendirme yerine, öğrenciler tahminlerini belirtmek için kartlardan birini tutarlar⁷. Öğretmen öğrencileri 87. sayfadaki dört kartı da dikkatli bir şekilde kesmeye yönlendirir. Sonra öğrenciler Kalın Do (C) zilini balinaya ve İnce Do (c) zilini kuşa yapıştırır ya da bantlar. Öğretmen zilleri çalar ve bastığı seslere göre öğrenciler kartları kaldırır.</p> <p>VII. Eşleşme [5 dk]: 89. sayfada öğrenciler nesnenin yaptığı sese bağlı olarak her resim ile İnce Do (c) ve Kalın Do (C) zillerini arasında bir çizgi çizmek için kırmızı boya kalemlerini kullanacaklar.</p> <p>VIII. “Low (C) or High (c)” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 84. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [4 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
2.4.	<p>Kalın Do (C) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 95. sayfadaki C Major Küpünü kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [1 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 2'nin dördüncü bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, yön kavramlarını güçlendirmek için Kalın Do (C) zilini ve İnce Do (c) zilini Sol ve Sağ ayakları ile çalmaya çalışacaklardır.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² - Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

	<p>II. “C Sock Slide” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “C Sock Slide” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler sadece Kalın Do (C) ve İnce Do (c) zilini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. C Sıralama [5 dk]: Öğrenciler 93. Sayfadaki L ve R harflerini, kırmızı mum boya ile sola ve sağa- kalın ve ince olarak takip edecekler. Her zilin çalınışından sonra belirtilen tarafa bir ok çizmelidirler.</p> <p>V. Yönergeler [5 dk]: Öğretmen öğrencilere çalışma kitabının 94. sayfasına gitmelerini ve zillerin renklerini incelemelerini söyler. Öğretmen, öğrencilere zillerin sağa ya da sola belirtilen yöne dönük olduğunu açıklar¹. Öğrenciler yönerge için verilen zil ile aynı yöne bakan zili kırmızı ile renklendirmelidir⁷. Öğrenciler sağ ve soldan tam emin değilse, doğru yöne bakan her zile bir nokta koyarak doğru yönü işaretlediklerini sanmalarını sağlayın. Bu şekilde öğretmen bu öğrencilerin çalışmalarını renklendirmeden önce kontrol edebilir.</p> <p>VI. Do(C) Küpü [15 dk]: Öğrenciler, 95. Sayfadaki öğrendikleri Do (C) notasıyla ilişkili tüm kelimeleri içeren bir küp oluşturmak için noktalı çizgiler boyunca keseceklerdir. Öğrenciler küplerini noktalı çizgiler boyunca kestikten sonra, düz siyah çizgiler boyunca katlayın ve ardından her bir kapağı yerine bantlayın. Küpler bir kez monte edildiğinde, öğretmen birbirlerini test etmek için öğrencileri bir araya getirir. Küpü fırlatıp sırayla bu kavramı açıklamalı ya da uygulamalıdır. Bu küpü ünitenin 6. bölümünde kullanmak için saklayın!</p> <p>VII. Hangi yön? [5 dk]: Öğretmen 97. Sayfadaki etkinlikte öğrencilere Kalın Do (C) için Sola bakan okları kırmızıya boyamaları, İnce Do (c) için Sağa bakan okları daire içine almaları konusunda rehberlik etmelidir. Öğrenciler her oku renklendirdikten veya daire içine aldıktan sonra sınıf olarak her birinin toplam sayısını sayar ve ardından öğrenciler Kalın Do (C) zilini ve İnce Do (c) zilini bu sayılar kadar çalar.</p> <p>VIII. “C Sock Slide” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 92-92. sayfalarını takip edebilirler. . Ek olarak, öğrencilerin elleri serbest olacağı için, videoda izledikleri her notayı elleriyle birlikte takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıtma [4 dak]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha</p>	
--	--	--

		sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister ⁵ .	
2.5.	Kalın Do (C) zili Mi (E) zili Sol (G) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisı mum boya Sarı mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 109. sayfadaki Mi (E) Major Küpünü kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>Oryantasyon [1 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 2'nin Beşinci bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler C Major Akor ile tekrar çalışacak. Mi (E) ve Sol (G) notalarını birinci üniteye gibi çalışacağız fakat bu sefer İnce Do (c) notasını da ekleyeceğiz.</p> <p>II. "C Chord Slide" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "C Chord Slide" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler sadece Do C / 1 zilini, Mi E / 3 zilini, Sol G / 5 zilini ve İnce Do c / 8 zilini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Do-Mi-Sol-Do2 için Mat Yapın [5 dk]: Çalışma kitabının 99. Sayfasındaki bu bölümde kullanılan her bir zil için özel bir Amerikan Servisi var. Öğrencilerin bunları ezberlemeye başlamasına yardımcı olmak için zil noktalarının her birinin altına basılmış el işaretleri de vardır. Bu mat, video ile birlikte oynatılırken veya öğrenciler Do C / 1, Mi E / 3, Sol G / 5, İnce Do c / 8 notlarını çalarken kullanılabilirler. Öğrenciler bu sayfayı kitaplarından ayırabilir ve daha sonra kullanmak üzere bir klasörde saklayabilir veya kitabın içinde kullanabilir.</p> <p>V. Akor Kutuları [5 dk]: 106. sayfada öğrenciler her bir kutuya bakacak ve ardından her zili doğru olarak renklendirecektir. Öğrenciler Do (C) akoru oluşturmayan kutulara X çizmeli.</p> <p>VI. Bir Do (C) Akoru Yapın [5 dk]: Öğrenciler programda ilerlerken 107. Sayfada kullanacağımız akorun görsel bir gösterimi olan Do (C) akor üçgeni ile tanıştırılır. Her öğrenci, her kutudaki akor üçgeni içindeki zilleri bulmalı ve bu zilden üçgen içindeki harfe bir çizgi çizerek eşleştirmelidir.</p> <p>VII. Do (C) Akor Ağaçları [5 dk]: Öğrenciler, 108. sayfadaki ağaçlara bakacak ve ardından doğru olarak renklendirecektir. Öğrenciler Do (C) akoru oluşturmayan ağaçlara X çizmeli.</p> <p>VIII. Mi (E) Major Küpü [15 dk]: Öğrenciler, 109. Sayfadaki öğrendikleri Mi (E) notasıyla ilişkili tüm kelimeleri içeren</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² - Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵) Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹

		<p>bir küp oluşturmak için noktalı çizgiler boyunca keseceklerdir. Öğrenciler küplerini noktalı çizgiler boyunca kestikten sonra, düz siyah çizgiler boyunca katlayacak ve ardından her bir kapağı yerine bantlayacak. Küpler bir kez monte edildiğinde, öğretmen birbirlerini test etmek için öğrencileri bir araya getirir. Küpü fırlatıp sırayla bu kavramı açıklamalı ya da uygulamalıdır. Bu küpü bu ünitenin 6. Bölümünde kullanmak için saklayın!</p> <p>IX. “C Chord Slide” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 101-105. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [4 dak]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
2.6.	<p>Tüm sekiz zil Tam set mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı (isteğe bağlı olarak) Öğrencinin küpü olmaması durumunda, önceki bölümlerden Mi (E) ve Do (C) küpünün ekstra çıktısı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 123. sayfadaki Sol (G) Major Küpünü kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısıltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [1 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 2'nin Altıncı bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground interaktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler 8 zil ile tüm C Major dizisi üzerinde çalışacaklar.</p> <p>II. “Pipes in C Major” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Pipes in C Major” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler 8 zili de alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. C Major Bell Mat [5 dk]: Çalışma kitabının 113 ve 115. sayfalarında, tüm ziller için özel bir Amerikan Servisi var. Bu mat, video ile birlikte oynatılırken veya öğrenciler 8 notanın tamamını da çalarlarken kullanılabilir. Öğrencilerin bu sayfaları kitaplarından ayırıp bir klasöre yerleştirmeleri en iyisidir.</p> <p>V. Numara ve Solfej Göre Ziller [5 dk]: Öğrenciler, 121 ve 122. sayfalarda her zili sayı ve solfeje adına göre eşleştirirler.</p> <p>VI. Sol (G) Majör Küpü [15 dk]: Öğrenciler, 123. Sayfadaki öğrendikleri Sol (G) notasıyla ilişkili tüm kelimeleri içeren bir küp oluşturmak için noktalı çizgiler boyunca keseceklerdir. Öğrenciler küplerini noktalı çizgiler boyunca kestikten sonra, düz siyah çizgiler boyunca katlayacak ve ardından her bir kapağı yerine bantlayacak. Küpler bir kez monte edildiğinde, öğretmen birbirlerini test etmek için öğrencileri bir</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² - Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

	<p>araya getirir. Küpü fırlatıp sırayla bu kavramı açıklamalı ya da uygulamalıdır.</p> <p>VII. Akor Küpü Kümeleme[5 dk]: Öğrenciler, 125. Sayfadaki Mi (E) küpünü, Do (C) küpünü ve Sol (G) küpünü toplar ve çalışma kitabındaki eşleştirmeler için kümeler.</p> <p>VIII. Piyano Gökkuşağı [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 126 ve 127 deki piyano gökkuşağının her notasını doğru eşleştirerek bir mum boya ile renklendirir⁷.</p> <p>IX. “Pipes in C Major” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 117-120. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıtma [4 dak]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
--	---	--

Tablo 19’ da İkinci üniteye ait Materyal ve Yönergelerle ilişkin Öğretim Stratejileri uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. İkinci ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Anlatım Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. İkinci ünite de genelden özele, teoriden uygulamaya geçişin rahat, aşama aşama ilerleyen, bir yapı görülmektedir.

Tablo 20. Üçüncü Ünitinin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 3	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
3.1.	Do (C) zili Sol (G) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisi mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 133. sayfadaki Wholes Notes ve Half Notes sayfalarını kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısıltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 3’ün 1. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do (C) ve Sol (G) notaları üzerinde çalışacaklar.</p> <p>II. “C & G, BFF” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “C & G, BFF” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) ve Sol (G) zillerini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>IV. Tam Notalar ve Yarım Notalar [15 dk]: Öğretmen, öğrencilere 133. sayfadaki tam notaları ve yarım notaları kesmeleri konusunda rehberlik eder. Daha sonra, öğrenciler Do (C) ve Sol (G) zillerini kullanarak, kestikleri tam notalar ve yarım notalarla bir şarkı yazarlar.</p> <p>Öğrenciler bir şarkıya sahip olduklarında kestikleri parçaları sayfa 132'ye yapıştırın⁷.</p> <p>V. Do (C) ve Sol (G) Boyama [5 dk]: 135. sayfada öğrenciler Sol (G) içeren kutuları deniz mavisi ve Do (C) içeren kutuları kırmızı renklendiriyor.</p> <p>VI. Örüntü [5 dk]: 136. sayfada öğrenciler her dikdörtgenin içerisindeki zilleri inceler. Daha sonra kırmızı bir zil veya deniz mavisi bir zil çizerek deseni tamamlar⁷.</p> <p>VII. Gs ve Cs 'leri Renklendir [5 dk]: 137. sayfada, öğrenciler G harfi ile başlayan resimleri deniz mavisi ile ve C harfi ile başlayan resimleri kırmızı ile renklendirir.</p> <p>VIII. Bir Şarkı Renklendirin [5 dk]: Öğrenciler sayfa 138' de Do (C) zili ve Sol (G) zilini kullanarak kırmızı ve deniz mavisi mum boya ile kendi şarkılarını renklendirirler.</p> <p>IX. "C & G, BFF" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 130-131. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
3.2.	<p>Do (C) zili Sol (G) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisi mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 147. sayfadaki Çeyrek Notaları kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 3'ün 2. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Kalın Do (C), Sol (G) ve İnce Do (c) notaları üzerinde çalışacaklardır.</p> <p>II. "The Wheels on the Bus" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "The Wheels on the Bus" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Sol (G) ve İnce Do (c) zillerini alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Do (C) ve Sol (G) notaları El İşaretleri[5 dk]: 141. sayfada, öğrenciler sayfayı yırtıp el işaretlerini uygulamak için kullanıyorlar. Öğrenciler bir ortakla çalışır, biri işareti işaret eder, diğeri sesi gerçekleştirir. Değişerek devam eder. Öğrenciler bu posterini bir klasörde, kitaplarında tutabilir veya ekstra alıştırma yapmak için eve götürebilirler⁶.</p> <p>V. Tekerlekleri Sayın [5 dk]: 143. sayfada,</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵ Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>öğrenciler her bir zilin altındaki tekerlek yığını sayar ve aşağıdaki boş kutucuğa sayıyı yazar. Öğrenciler sayıları yazmayı tamamladıktan sonra, zil düzenini tüm sınıf olarak çalmalıdır⁷.</p> <p>VI. 1 5 8 ile Şarkı Oluşturma⁸ [5 dk]: 144. sayfada öğrenciler her gri kutuya 1, 5 veya 8 sayılarını istedikleri şekilde yazarlar ve ardından Do (C), Sol (G) ve İnce Do (c) zillerini kullanarak şarkılarını çalarlar⁷.</p> <p>VII. Çeyrek Notalar [15 dak.]: Öğretmen, sayfa 148'deki çeyrek nota açıklamasını öğrencilere okurken, hem alkışlayıp hem saymalarını, hem çalarken hem saymalarını ve hem notayı söylerken hem saymalarını söyler. Ardından, öğrenciler 147. Sayfadaki her çeyrek notayı dikkatlice keser. Daha sonra, öğrenciler sayfa 146 daki alana kendi şarkılarını yapıştırmalıdır⁷.</p> <p>VIII. “The Wheels on the Bus” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 140. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
3.3.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Sol (G) zili Si (B) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisi mum boya Sarı mum boya Turuncu mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 3'ün 3. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler yeni bir akor öğrenecekler Sol (G) Major Akoru ve Do (C) Major Akoru ile birlikte çalacaklar.</p> <p>II. “Chord: C & G ” videosu 1[5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Chord: C & G ” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, Sol (G) / 5 ve Si (B) / 7 zillerini çıkarırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Chord: C & G ” videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 153-155. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>V. I-V Akor Matı: Çalışma kitabının 151. sayfasında, I akorunda ve V akorunda kullanılan tüm ziller için özel bir Amerikan Servisi var. Bu matı, video ile birlikte oynatılırken veya herhangi bir zamanda öğrenciler Do (C) Major akor veya Sol (G) Major akor çalarken kullanılabilir⁷. Öğrenciler bu sayfayı yırtıp daha sonra kullanmak üzere bir klasörde saklayabilir veya kitapta bırakabilirler.</p> <p>VI. Roma Rakamlarıyla Tanışın [5 dk]: Öğrenciler sayfa 156da her akorun elemanlarını izlerler. I akorunu izlemek için kırmızı pastel boyayı ve V akorunu izlemek için deniz mavisi pastel boyayı</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵ Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>kullanmalarında⁷ onlara rehberlik edin.</p> <p>VII. Zilleri Sayma [5 dk]: 157. sayfada öğrenciler, her dairede bulunan akorun Roma Rakamını belirtmek için kırmızı ve deniz mavisi boya kalemlerini kullanırlar.</p> <p>VIII. Roma Rakamları [5 dk]: Çalışma kitabının 158. sayfasında, öğretmen öğrencilere her sayının ve Roma rakamının izlenmesinde rehberlik eder ve daha sonra her birini kendi başına yazar⁶. Öğrenciler kırmızı mum boyayı 1 ve I deniz mavisi mum boyayı 5 ve V için kullanmalı.</p> <p>IX. I & V [5 dk]: 159. sayfada öğrenciler Roma rakamını doğru renkte takip ediyor, her bölümdeki nesnelere sayıyor ve ardından sayıyı yazıyor⁷.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
3.4.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Sol (G) zili Si (B) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisi mum boya Sarı mum boya Turuncu mum boya Pembe mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 165. sayfadaki Do (C) Akor Şarkısını kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 3'ün 4. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do (C) Akoru ve Sol (G) Akoru hakkında öğrendikleri bilgileri “The Wheels on the Bus” şarkısında uygulayacaklardır.</p> <p>II. “The Chord on the Bus” videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “The Chord on the Bus” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, Sol (G) / 5 ve Si (B) / 7 zillerini çıkarırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Akor Otobüsüne Binmek [5 dk]: Öğrenciler çalışma kitabının 160. sayfasında, her bir otobüsün üzerinde bulunan zillere göre I ve V Roma rakamlarını izlemek için deniz mavisi ve kırmızı boya kalemlerini kullanır⁷.</p> <p>V. Do (C) Akor Şarkısı [15 dk]: Çalışma kitabının 165. sayfasında, öğrenciler Do (C) akoruna ait çeyrek notaları kesip, 164'deki gri kutucuklara parçaları yapıştırma ya da bantlamalarına yardımcı olun.</p> <p>VI. Sol (G) Majör Tekerlekler [5 dk]: 167. sayfada, öğrenciler her bir zilin altındaki tekerlek yığını sayar ve şağıdaki boş kutucuğa sayıyı yazarlar⁷.</p> <p>VII. 2 5 7 ile Şarkı Oluşturma [5 dk]: Çalışma kitabının 168. sayfasında, öğrenciler Sol (G) akorunun notalarını kullanarak kendi şarkılarını bestelediler⁸. Öğrenciler her notanın numarasını doğru renk boya kalemi ile</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵ Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>yazmalıdır⁷.</p> <p>VIII. “The Chord on the Bus” videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar³. Öğrenciler çalışma kitaplarının 161-162. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
3.5.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Sol (G) zili Si (B) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisi mum boya Sarı mum boya Turuncu mum boya Pembe mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat</p> <p>Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 171. sayfadaki Akor Dinleme 2 Kartlarını kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 3’ün 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do (C) Majör Akor ve Sol (G) Majör Akor arasında ayırım yapmak için pratik yapacaklardır.</p> <p>II. “Train Listening” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Train Listening” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, Sol (G) / 5 ve Si (B) / 7 zillerini çıkarırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Akor Dinleme 2 [10 dak]: Öğretmen, öğrencileri sayfa 171'deki kartları kesip çıkarmaya yönlendirir. Daha sonra, öğretmenler Do (C) Major Akor zillerini ya da Sol (G) Majör Akor zillerini çalar ve öğrenciler tahminlerini göstermek için kartlarını tutarlar⁷.</p> <p>V. Daha Fazla I ve V Dinleme [5 dk]: 172. sayfada, öğrenciler dinleme oyununu tekrar çalarlar . Bu kez bir öğrenci gönüllüsü ortaya çıkar ve gizli akor zillerini çalar⁷. Sınıf arkadaşları tahminlerini çalışma kitabına kaydeder. Sonunda, öğretmen doğru cevapları gözden geçirir.</p> <p>VI. Akor Bulutları [5 dk]: Öğrenciler, kırmızı ve deniz mavisi renkteki boya kalemlerini kullanarak, 173. sayfadaki akorları işaretlemelidirler⁷. C, E ve G içeren bulutları deniz mavisi renkte daire içine almalı ve D, G ve B içeren bulutları kırmızı renkte kare içine almalıdır. Öğrenciler, herhangi bir akor içermeyen bulutlara bir X çizmelidir.</p> <p>VII. I ve V Eşleştirme [5 dk]: Sayfa 174'te, öğrenciler akor üçgenindeki her harf ile temsil ettiği zil arasında bir çizgi çizmelidir⁷.</p> <p>VIII. Sol (G) Akor Kutuları [5 dk]: 175. sayfada öğrenciler D, G ve B zillerini içeren kutuları bulmalı ve sırasıyla turuncu, deniz mavisi ve pembe boyalarla renklendirmelidir⁷.</p> <p>IX. “Train Listening” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler, ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 161-162. sayfalarını takip</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
3.6.	<p>Do (C) zili Sol (G) zili İnce Do (c) zili Kırmızı mum boya Deniz Mavisi mum boya Bant veya yapıştırıcı Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>Genişletilmiş 55 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 179-181. sayfadaki Cadı Kuklalarını kesmelerinde yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [1 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 3'ün 6. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler sol – sağ yönleri ile Kalın Do (C), Sol (G) ve İnce Do (C) notalarını birbirinden ayırmaya çalışacaktır.</p> <p>II. “Which Witch” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Which Witch” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Kalın Do (C), Sol (G) ve İnce Do (C) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Cadı Kuklaları [15 dk]: 179-181. Sayfalarda, öğretmen her cadıyı kesmeleri için öğrencilere rehberlik eder. Daha sonra öğretmen, öğrencilerin görmeyeceği şekilde Kalın Do (C), Sol (G) ve İnce Do (C) zillerini çalar. Sonra öğrenciler, tahminlerini belirtmek için cadı kuklalarını tutarlar⁷.</p> <p>V. Hangi Yolda? [2 dak.]: 183. sayfada öğrenciler, cadıları her sütunun üst kısmında yazılı olan yöne bakacak şekilde daire içine alırlar⁷.</p> <p>VI. Cadı Labirenti [5 dk]: 184. sayfada öğrenciler, labirenti tamamlamak için cadıların ipuçlarını takip ediyorlar.</p> <p>VII. Cadılar ve Ziller [3 dak]: Kırmızı ve yeşil renkli boya kalemlerini kullanarak, sayfa 185 öğrencileri her bir cadı arasına bir çizgi çizer⁷. Öğretmen, öğrencileri, her cadıdaki numarayı doğru zille doğru şekilde bağlamaları için yönlendirmelidir.</p> <p>VIII. Yanlış Yol [5 dak]: 186. sayfada öğrenciler zilleri her kutuda yazdırılanların tersi yönde çevirerek daire içine alır.</p> <p>IX. Gizli ziller[5 dk]: 187. sayfada öğrenciler Do (C) zillerini sayıyor ve sayfanın altındaki Do (C) zilin yanındaki satıra doğru sayıyı yazıyor; Daha sonra, öğrenciler Sol (G) zillerini sayar ve sayfanın altındaki Sol (G) zillerinin yanındaki satıra doğru sayıyı yazar. Öğrenciler cevaplarını paylaşmalı⁹.</p> <p>X. “Which Witch” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 177 sayfasını takip edebilirler.</p> <p>XI. Yansıma [4 dak]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹ - Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

	sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister ⁵ .	
--	--	--

Tablo 20’ de Üçüncü üniteye ait Materyal ve Yönergelerle ilişkin Öğretim Stratejileri uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Üçüncü ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Anlatım Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Üçüncü ünite de çevreden evrene, araştırarak, keşfederek oluşturdukları bir yapı görülmektedir.

Tablo 21. Dördüncü Ünitinin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 4	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
4.1.	Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>Genişletilmiş 50 dakikalık talimat Bu dersin uzunluğunu, ebeveynlerin öğrencilerin bir gece önce 195. sayfadaki El İşaretlerini kesmelerine yardımcı olmasını isteyerek kısaltabilirsiniz.</p> <p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 4’ün 1. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler C, D ve E zilleri ile Do Re Mi el işaretlerini uygulurlar.</p> <p>II. “Do Re Mi “Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Do Re Mi” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Do Re Mi Mat yapın: Çalışma kitabının 189. sayfasında, bu bölümde kullanılan her bir zil için özel bir Amerikan Servisi var. Öğrencilerin bunları ezberlemeye başlamasına yardımcı olmak için zil noktalarının her birinin altına basılmış el işaretleri de vardır. Bu mat, video ile birlikte oynatılırken veya öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, notalarını çalarken kullanılabilir: Öğrenciler bu sayfayı kitaplarından ayırabilir ve daha sonra kullanmak üzere bir klasörde saklayabilir veya kitabın içinde kullanabilir⁷.</p> <p>V. Do Re Mi El İşaretlerini Yapın [5 dk]: Öğretmen Öğrencilere sayfa 194 deki her bir paragrafı okur. Solfej el işaretlerinin amaçlarını açıklar¹. Öğretmen her bir el işaretini öğrenciler için göstermeli ve birlikte yapmalıdır.</p> <p>VI. Do Re Mi El İşaretlerini Yapın [5 dk]: 195. sayfada, öğretmen öğrencileri 2 kişilik gruplara yerleştirir. Sonra öğrenciler sırayla el işaretlerine işaret eder ve bunları yapar, sonra ruloları</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>değiştirir⁷.</p> <p>VII. Bir Şarkı Yaz [5 dk]: 197. sayfada öğrenciler şarkının notalarını belirtmek için zilleri kırmızı, turuncu ve sarı kullanarak renklendirir ve etiketler⁷: Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3</p> <p>VIII. El İşareti Kesintileri [10 dak]: Öğretmen öğrencilerin Do, Re, Mi karelerini 198. sayfadaki kesip çıkarmasına yardımcı olmalı, daha sonra kendi uygulamalarını önce el işaretleriyle, sonra da zillerle sıralamaya teşvik etmelidir. Öğretmen önce bir diziyi modellemek ve birlikte yapmak, sonra da öğrencilerin kendi desenlerini oluşturmalarına⁸ izin vermek isteyebilir.</p> <p>IX. “Do Re Mi” Videoyu İzle 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 192-193 sayfasını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
4.2.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 4’ün 2. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do Re ve Mi uygulamalarına devam ediyor ve “Mary Had a Little Lamb” şarkısını öğrenmeye başlarlar.</p> <p>II. “Mary Had a Little Lamb” Var Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Mary Had a Little Lamb” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkıyı söyler ve el işaretlerini yapar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Dinle ve Renklendir [5 dk]: Öğretmen zillerini sınıfın önünde kurar, öğrencilere ilk başta zilleri gösterir, sonra da görüşlerini gizler. Öğrenciler kırmızı, turuncu ve sarı boya kalemlerini kullanarak, çalınan zil hakkındaki tahminlerini belirtmek için her zili renklendirirler⁷. Öğrenciler, 204. sayfadaki cevaplarını kaydetmelidir. Öğretmen çalarken bir cevap anahtarı kaydetmeli ve ilerlemelerini değerlendirmek için öğrencilerin çalışmasını kontrol etmelidir.</p> <p>V. Müzik Eşleştirme [5 dk]: Öğrenciler 205. sayfada her zilin Solfege adı, el işareti ve numarası arasında renk çizer ve boyar. Öğretmen, öğrencilerin doğru renklerle renklendirmelerini⁷ sağlamak için rehberlik etmelidir.</p> <p>VI. Müzik Eşleştirme 2 [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 206’da her zilin Solfege adı, el işareti ve numarası arasında renk çizer ve boyar⁷. Bu kez, öğretmen öğrencilerin notaları anlamlarını değerlendirmek için öğrencilere yardım etmekten kaçınmalıdır.</p> <p>VII. Bir Şarkı Yazma [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 207’deki boş kutucuklara 1-2-3 numaralar ve kırmızı, turuncu, sarı boya kalemlerini</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>kullanarak kendi şarkını yazarlar⁸, sonra da zilleri ile çalarlar.</p> <p>II. “Mary Had a Little Lamb” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 202-203. sayfasını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
4.3.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 4’ün 3. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do Re ve Mi uygulamalarına devam ediyor ve “Hot Cross Buns” şarkısını öğrenmeye başlarlar.</p> <p>II. “Hot Cross Buns” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Hot Cross Buns” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Müzikal Adımlar 1 [5 dk]: Dersten önce, öğretmen her öğrenciye üç seviye için kitaplarla bloklar hazırlar. Düşük kademe Do (C) zilini tutacaktır, orta kademe Re (D) zilini tutacaktır ve yüksek kademe Mi (E) zilini tutacaktır. Öğretmen sayfa 211’deki metni sınıfa okumalıdır. Daha sonra, öğrenciler zilleri yukarı ve aşağı çalarak pratik yapmalı ve her zilin numaralarını sınıfça söylemelidir.</p> <p>V. Müzik Basamakları 2 [5 dk]: 212. sayfada öğrenciler her zil ve kitap blokları arasındaki okları izlemelidir.</p> <p>VI. Müzik Basamakları 3 [5 dk]: 213. sayfada öğrenciler her zil ve kitap blokları arasındaki okları çekmelidir.</p> <p>VII. Deseni Sonlandır [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 214’teki deseni tamamlamak ve sayıları yazmak için kırmızı, turuncu ve sarı boya kalemlerini kullanır⁷.</p> <p>II. “Hot Cross Buns” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 209-210. sayfasını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
4.4.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 4’ün 4. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do Re ve Mi uygulamalarına devam ediyor ve “Merrily We Roll Along” şarkısını öğrenmeye başlarlar.</p> <p>II. “Merrily We Roll Along” videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Merrily We Roll Along” videosunu² oynatırken,</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸</p>

	uygulama alanı	<p>öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Gemileri Numaralandırın [5 dk]: Öğrenciler, her birinin renklerini eşleştirmek için 218. sayfada gemileri numaralandırmalıdır. Öğrenciler, her sayının doğru rengini kullanmalıdır.</p> <p>V. Boyama Sayfası [5 dk]: 219. sayfada öğrenciler “Merrily We Roll Along” şarkısıyla eşleşecek şekilde sahneyi renklendiriyorlar. Öğrenciler kırmızı, turuncu ve sarı renkleri renklendirirken, öğretmen “Merrily We Roll Along” şarkısını zillerle çalar⁷.</p> <p>VI. Deseni Bitir [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 220'deki zemini tamamlamak için kırmızı, turuncu ve sarı boya kalemleri ile zilleri renklendirirler.</p> <p>VII. C, D, E [5 dk]: Öğrenciler, sayfa 221'deki harfleri eşleştirmek için her bir kutuyu kırmızı, turuncu ve sarı boya kalemlerini kullanarak renklendirirler⁷.</p> <p>VIII. “Merrily We Roll Along” videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 216-217. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	Tartışma ⁹
4.5.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 4'ün 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler Do Re ve Mi uygulamalarına devam ediyor ve “Sally the Camel” şarkısını öğrenmeye başlarlar.</p> <p>II. “Sally the Camel” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Deve Sally” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C) / 1, Re (D) / 2, Mi (E) / 3, zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Solfej Develeri [5 dak]: 227. sayfada öğrenciler her zil ve deve arasına develerin battaniyelerine basılan solfege adı ile doğru bir çizgi çizmelidirler.</p> <p>V. “Sally the Camel” Sayıları [5 dk]: 228. sayfada öğrenciler tekrar “Deve Sally” i çalışıyorlar ancak bu sefer hangi zilin çalınacağını bulmak için sayılara bakıyorlar. Zil çalmak yerine, sayıları söyleyerek ikinci kez oynayabilirler⁷.</p> <p>VI. Yanlış Nota [5 dk]: 229. sayfada öğrenciler her notaya bakar ve hangi notanın yanlış yerde olduğunu belirler. Öğrenciler her notayı doğru yere yerleştirmeli ve yanlış yerlerde bulunan notaların üzerine “X” çizmelidir.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>VII. Notları Etiketleme [5 dk]: Öğrenciler, 230 ve 231. Sayfalardaki “Deve Sally” nin notalarını doğru şekilde etiketlemek için kırmızı, turuncu ve sarı boya kalemlerini kullanır⁷.</p> <p>VIII. “Sally the Camel” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 223-226. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
4.6.	Tüm sekiz zil Tam set mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 4’ün 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde öğrenciler “Londra Köprüsü” şarkısını öğrenmek için uygulamalarını Do (C) / 1, Re (D) / 2 ve Sol (G) / 5 in ötesindeki notalarla genişletmektedirler.</p> <p>II. “London Bridge” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “London Bridge” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler 8 zili de alırlar. Daha sonra, her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için bir dokunuş verir!</p> <p>IV. London Bridge melodi sayfası [5 dk]: Öğrenciler 235-236. Sayfalarda, sadece iki nota akoru yerine “London Bridge” melodilerini çalıyorlar⁷. * Öğrenciler bu versiyon için Re (D) / 2, Mi (E) / 3, Fa (F) / 4, Sol (G) / 5 ve La (A) / 6 zillerine ihtiyaç duyacaklar.</p> <p>V. Boyama Sayfası [5 dk]: 237. sayfada öğrenciler, kırmızı, turuncu ve deniz mavisi boya kalemlerini kullanarak Londra sahnesini renklendiriyor.</p> <p>VI. Kule Köprüsü Zilleri 5 dk]: 238. sayfada öğrenciler her zil ile notayı temsil eden üç el işareti arasına bir çizgi çiziyorlar⁷.</p> <p>VII. Eksik Parçalar [5 dk]: Öğrenciler 239. Sayfa da eksik parçayı her sırada tamamlarlar. Öğretmen, öğrencilere sayıları, renkleri, el işaretlerini, solfej adlarını ve nota adlarını tamamlarken her sıradaki doğru renk boyasını kullanmalarında rehberlik etmelidir.</p> <p>VIII. “London Bridge” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 233-234. sayfalarını takip edebilirler. * Öğrenciler bu sürüm için sadece Do (C) / 1, Re (D) / 2 ve Sol (G) / 5’e ihtiyaç duyacaklar.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹

Tablo 21’ de Dördüncü üniteye ait Materyal ve Yönergelere ilişkin Öğretim Stratejileri uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Dördüncü ünite de

yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Dördüncü üniteye basitten karmaşığa, teoriden uygulamaya geçişte müzikal etkinlikler ve yenilikçi bir yapı görülmektedir.

Tablo 22. Beşinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 5	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
5.1.	Mi (E) zili Sol (G) zili La (A) zili Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 5'in 1. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Mi (E), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdürecektir.</p> <p>II. “Mi (E), Sol (G), La (A) Warm up ” videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Mi (E), Sol (G), La (A) Isınma ” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Mi (E), Sol (G), La (A) Warm up ” Şarkısı [5 dk]: 6 ve 7. sayfalarda öğrenciler “Mi – Sol - La Isınma” şarkısını çalıyorlar⁷.</p> <p>V. “Hammer Ring” [5 dk]: Öğrenciler 8. ve 9. sayfalarda, “Hammer Ring “şarkısını çalarlar. Öğrenciler şarkıyı bir kez çalmalı, sonra bir kez de şarkı sözlerini ekleyerek çalmalı³. Üçüncü kez, öğrenciler zil çalmak yerine el işaretlerini kullanmalıdır.</p> <p>VI. Mi - Sol - La El İşaretleri [5 dk]: Öğrenciler 10. ve 11. sayfalarda el işaretlerini pratik yapıyorlar. Öğretmen zilleri gizleyerek sınıfta çalar. Ardından, öğrenciler tahminlerini belirtmek için bir el işareti yaparlar⁷.</p> <p>VII. El İşaretleri Kesiliyor [5 dk]: 13. sayfada, öğretmen öğrencilere her kareyi kesmeleri konusunda rehberlik eder. Daha sonra, öğretmen karelerin nasıl sıralanacağını ve onların nasıl uygulanacağını gösterir. Öğrenciler öğretmenin kalıbını uyguladıktan sonra, öğrenciler kendi bireysel uygulamalarını sıralamalıdır⁶.</p> <p>VIII. “Mi (E), Sol (G), La (A) Warm up ” videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 6.- 7. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

5.2.	Mi (E) zili Sol (G) zili La (A) zili Sarı mum boya Deniz Mavisı mum boya Mor mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 5'in 2. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Mi (E), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdürecektir.</p> <p>II. "Doggie, Doggie" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Doggie, Doggie" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. "Doggie, Doggie" Şarkı Sayfası [5 dk]: 16.ve 18. sayfalarda öğrenciler "Doggie, Doggie" şarkısı ile birlikte çalarlar.</p> <p>V. Yüksek Sıçrama, Düşük Sıçrama [5 dk]: 19. ve 20. sayfalarda, öğrenciler "Yüksek Sıçrama, Düşük Sıçrama" adlı şarkıyı çalar⁷. Öğrenciler şarkıyı bir kez çalmalı, sonra bir kez daha şarkı sözlerini ekleyerek çalmalı. Üçüncü kez, öğrenciler zilleri çalmak yerine el işaretlerini kullanmalıdır.</p> <p>VI. Dinle ve Renklendir [5 dak]: Öğrenciler 21. Sayfada, Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini dinleyerek tanımaya çalışıyorlar. Öğretmen (veya başka bir öğrenci), diğer öğrencilerin görüşlerinden saklanan her zili çalar. Daha sonra, her öğrenci tahminlerini belirtmek için zili çalışma kitabı sayfasında renklendirir⁷.</p> <p>VII. Deseni Sonlandırın [5 dk]: 22. sayfada öğrenciler, kalıpları gözlemlemeli ve her birini eksik sayıyı boşluğa yazarak tamamlamalıdır. Ardından, öğrenciler her deseni çalarlar⁷.</p> <p>VIII. El İşaretlerini Eşleştir [5 dk]: 23. sayfada öğrenciler her el işaretini sayfanın diğer tarafında doğru el pozisyonuna bağlamalıdır.</p> <p>IX. "Doggie, Doggie" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 16.ve 18.sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹
5.3.	Mi (E) zili Sol (G) zili La (A) zili Sarı mum boya Deniz Mavisı mum boya Mor mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 5'in 3. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Mi (E), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdürecektir.</p> <p>II. "It's Raining, It's Pouring" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Yağmur yağıyor, "It's Raining, It's Pouring" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹

		<p>öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “It’s Raining, It’s Pouring” Şarkı Sayfası [5 dk]: 25. ve 26. sayfalarda, öğrenciler “Yağmur yağıyor, Yağmur yağıyor” şarkısı ile birlikte çalışırlar.</p> <p>V. Rain Dance [5 dk]: Öğrenciler 27. ve 28. sayfalarındaki “Rain Dance” şarkısını çalarlar. Öğrenciler şarkıyı bir kez çalmalı, sonra bir kez de şarkı sözlerini ekleyerek çalmalı⁷. Üçüncü kez, öğrenciler zil çalmak yerine el işaretlerini kullanmalıdır.</p> <p>VI. E, G ve A’yı Renklendir [5 dk]: 29. sayfada, öğrenciler her kutudaki harfleri temsil ettikleri zile (sarı, mor veya deniz mavisi) uyacak şekilde renklendirmelidir⁷.</p> <p>VII. 3-5-6 Sayılarını Kullanarak Bir Şarkı Yazma [5 dk]: 30. sayfada öğrenciler sadece Mi, Sol ve La kullanarak bir şarkı yazarken zillerini çalacaklar⁷. Öğrenciler her notayı temsil etmek için sayıları kullanarak şarkılarını kaydetmelidirler. Öğrencilerin çalışması erken bitirirse, her kutudaki sayının altındaki yere şarkı sözleri yazmalarını sağlayın.</p> <p>VIII. Yeni Şarkı Sözleri Yazın⁸ [5 dk]: Artık tüm öğrenciler “It’s Raining, It’s Pouring” aşına olduklarına göre, 31 ve 32. sayfalardaki şarkılara yeni şarkı sözleri yazmalarını sağlayın. Öğrenciler çalışma kitaplarında kendi sözlerini yazamazlarsa, şarkıyı bir sınıf olarak birlikte yazın ve öğretmen şarkıyı beyaz tahta üzerine kaydeder.</p> <p>IX. “It’s Raining, It’s Pouring” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitabınının 25. ve 26. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
5.4.	<p>Mi (E) zili Sol (G) zili La (A) zili Sarı mum boya Deniz Mavisi mum boya Mor mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 5’in 4. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Mi (E), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdüreceklerdir.</p> <p>II. “Lucy Locket” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Lucy Locket” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Lucy Locket” Şarkı Sayfası [5 dk]: 34 ve 35. sayfalarda öğrenciler “Lucy Locket” şarkısı ile birlikte çalarlar.</p> <p>V. Bobby Shafto [5 dk]: 36. ve 37. sayfalarda öğrenciler “Bobby Shafto” şarkısını çalarlar. Öğrenciler şarkıyı bir kez çalmalı, sonra bir kez de şarkı sözlerini ekleyerek çalmalı⁷. Üçüncü</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>kez, öğrenciler zil çalmak yerine el işaretlerini kullanmalıdır.</p> <p>VI. Deseni Bitirme [5 dk]: 38. sayfada öğrenciler, her bir deseni tamamlayan zili belirtmek için boş zilleri mor, deniz mavisi ya da sarı boya kullanarak renklendiriyor.</p> <p>VII. Rakamlarla Eşleştir [5 dk]: 39. sayfada öğrenciler her solfej el işaretiyle temsil ettiği rakam arasında bir çizgi çizer⁷.</p> <p>VIII. Mi-Sol-La Atlama[5 dk]: Bu aktivitede öğrenciler, her nota arasındaki müzikal alan miktarını göstermek için okları izlerler. Öğretmen, öğrencilerin 40. sayfadaki her kitap yığını altındaki sayılara bakmaları gerektiğini açıklar¹. Öğretmen, öğrencilerden her nota veya kitap yığını arasında ne kadar müzik alanı olduğunu bulmalarını ister, ardından öğrenciler 2 boşluk, 1 boşluk veya boşluk belirtmek için oku izler.</p> <p>IX. “Lucy Locket” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 34. ve 35. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
5.5.	<p>Mi (E) zili Sol (G) zili La (A) zili Sarı mum boya Deniz Mavisi mum boya Mor mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 5’in 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Mi (E), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdürecektir.</p> <p>II. “Acka Backa” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Acka Backa” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar⁵.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Acka Backa” Şarkı Sayfası [5 dk]: 42 ve 43. sayfalarda öğrenciler “Acka Backa” şarkısını birlikte çalarlar⁷.</p> <p>V. “Bickle Bockle” [5 dk]: 44. ve 45. sayfalarda öğrenciler “Bickle Bockle” şarkısını çalarlar. Öğrenciler şarkıyı bir kez çalmalı, sonra bir kez de şarkı sözlerini ekleyerek çalmalı⁷. Üçüncü kez, öğrenciler zil çalmak yerine el işaretlerini kullanmalıdır.</p> <p>VI. Müzikal Atlamalar [5 dk]: Sayfa 46 da, öğrencilere müzik notaları arasındaki boşluk hakkındaki açıklamayı okuyun. Daha sonra, öğrenciler her biri arasındaki mesafeye bağlı olarak her bir nota çifti arasında oklar çizer. Öğrenciler okları çizdikten sonra, öğretmen her bir zili sayıları söyleyerek çalmalıdır⁷.</p> <p>VII. Müzikal Matematik [5 dk]: 48. sayfada, öğrenciler her sıradaki nota sayısını ve her setin altındaki daireyi saymaktadır.</p> <p>VIII. “Acka Backa” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 42 ve 43. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
5.6.	<p>Mi (E) zili Sol (G) zili La (A) zili Sarı mum boya Deniz Mavisi mum boya Mor mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 5'in 6. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Mi (E), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdürecektir.</p> <p>II. "Bye Bye Baby Bunting" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Bye Bye Baby Bunting" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. "Bye Bye Baby Bunting" Şarkı Sayfası [5 dk]: 50 ve 51. sayfalarda öğrenciler "Bye Bye Baby Bunting" şarkısını birlikte çalarlar⁷.</p> <p>V. Wolf (Biz Dans Ediyoruz) [5 dk]: 52. ve 53. sayfalarda öğrenciler "Wolf (Biz Dans Ediyoruz)" şarkısını çalışıyorlar. Öğrenciler şarkıyı bir kez çalmalı, sonra bir kez de şarkı sözlerini ekleyerek çalmalı⁷. Üçüncü kez, öğrenciler zil çalmak yerine el işaretlerini kullanmalıdır.</p> <p>VI. Yanlış Nota [5 dk]: 54. sayfada, öğretmen gönüllünün ilk portedeki yanlış notayı göstermesini ister⁵. Bir öğrenci doğru cevap verdiğinde, öğrenciler yanlış nota üzerine bir X çizerler. Daha sonra öğrenciler her portedeki yanlış notayı belirlemeye devam etmelidir.</p> <p>VII. Mi-Sol-La kullanarak bir şarkı yaz [5 dk]: 55. sayfada öğrenciler Mi (E), Sol (G) ve La (A) zillerini kullanarak bir şarkı yazmalı ve zilleri uygun şekilde renklendirerek ve etiketleyerek kaydetmelidir.</p> <p>VIII. El İşareti Belleği [5 dk]: 57. ve 59. Sayfada, öğretmen öğrencilere her bir el işareti çiftini kesip ters çevirmeleri konusunda rehberlik etmektedir. Sonra, öğrenciler her kareyi ters çevirir ve karıştırırlar. Sonra öğrenciler her iki çifti bulana kadar her el işaretini çevirerek hafıza becerilerini geliştirir⁷. Öğrenciler, bu kavrama aşına olduklarında, öğretmen öğrencileri eşleştirir, her biri bir eşleşme bulmaya çalışır.</p> <p>IX. "Bye Bye Baby Bunting" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 50. ve 51. sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

Tablo 22’ de Beşinci üniteye ait Materyal ve Yönergelerle ilişkin Öğretim Stratejileri uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Beşinci ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Anlatım Öğretim Stratejilerinden Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Beşinci ünite genelden özele aşamalı olarak giden, içeriğin özenle seçildiği ve diğer eğitim alanları ile ilişkisinin vurgulandığı, yaratıcı etkinlikler oluşturdukları bir yapı görülmektedir.

Tablo 23. Altıncı Ünitinin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 6	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
6.1.	Fa (F) zili Sol (G) zili La (A) zili Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 6’ın 1. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler sadece Fa (F), Sol (G) ve La (A) notları ile uygulamalarını sürdürecektir.</p> <p>II. “Fa-Sol-La” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Fa-Sol-La” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Fa (F), Sol (G) ve La (A) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. Fa-Sol-La Matı: Çalışma kitabının 63. sayfasında, bu bölümde kullanılan her bir zil için özel bir Amerikan Servisi var. Öğrencilerin bunları ezberlemeye başlamasına yardımcı olmak için zil noktalarının her birinin altına basılmış el işaretleri de vardır. Bu Fa (F) / 4, Sol (G) / 5, La (A) / 6 matı, video ile birlikte veya öğrenciler notaları çalarken kullanılabilir. Öğrenciler bu sayfayı kitaplarından ayırabilir, daha sonra kullanmak üzere bir klasörde saklayabilir veya kitabın içinde kullanabilir⁷.</p> <p>V. Fa-Sol-La Isınma şarkısı [5 dk]: 66. sayfada, öğrenciler “Fa Sol La” şarkısını video ile birlikte çalarlar⁷.</p> <p>VI. F Harfi İzi [5 dk]: 67. sayfada, öğrenciler F harfini, 4 sayısını, yeşil kelimesini, solfej ismi olan Fa’yı, noktaları tamamlayarak izlemektedir.</p> <p>VII. A Harfi İzi [5 dk]: 68. sayfada öğrenciler A harfi, 6 rakamı, mor kelimesi ve solfege adı La’yı noktaları tamamlayarak izlemektedir.</p> <p>VIII. Fa-Sol-La El İşaretleri [5 dk]: 69-71. Sayfada, öğretmen her zili çalarken doğru el işaretini yapmayı pratik etmelidir. Öğrenciler, 71. Sayfadaki Fa (F) / 4, Sol (G) / 5, La (A) / 6 el işareti Posterini evde uygulamak</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>için götürmelidir.</p> <p>IX. El İşareti Kesiliyor [15 dk]: 73. sayfada, öğretmen öğrencilere her el işaretini kesmeleri konusunda rehberlik etmektedir. Daha sonra öğrenciler kareleri kullanarak kendi el işareti uygulamalarını sıralarlar⁶. Her öğrenci dizisini önünde belirttikten sonra, Solfege isimlerini söyleyerek ve el işaretlerini yaparak³ kendi dizilerini pratik yaparlar⁶. Alternatif olarak, öğretmen bir sıra yapabilir, öğrencilerin soru ve cevap şeklinde takip etmelerini sağlayabilir.</p> <p>X. “F” ile başlayan kelimeleri renklendirin [5 dk]: Öğrenciler yeşil boya kalemini kullanarak, sayfa 75'deki F harfiyle başlayan resimleri renklendirir. Birinci sırada: kar tanesi, ikinci sıra: çam ağacı ve üçüncü sıra: şömine.</p> <p>XI. “Fa-Sol-La” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 66. sayfasını takip edebilirler.</p> <p>XII. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
6.2.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Fa (F) zili Sol (G) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 6'in 2. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “Jingle Bells” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Jingle Bells” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Mi (E), Fa (F), ve Sol (G) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Jingle Bells” Şarkı Sayfası [5 dk]: 77-80. sayfalarda öğrenciler “Jingle Bells” şarkısını birlikte çalarlar⁷.</p> <p>V. Bir Şarkı Yazma [5 dk]: 81. sayfada, her öğrenci yeşil, mor ve deniz mavisi boya kalemlerini kullanarak kendi şarkısını yazar⁸. Kalan süre varsa, öğrenci gönüllülerinden şarkılarını tüm sınıfla ya da çiftler halinde paylaşmalarını isteyin.</p> <p>VI. Müzik Eşleştirme [5 dk]: 82. ve 83. sayfalarda öğrenciler Solfege isimlerini, el işaretleri ve nota numaralarını doğru zil ile eşleştirecektir. Onları eşleştirme yaparken doğru pastel boya rengiyle başlamaya ve çizgileri doğru yöne çekmeleri için teşvik edin³.</p> <p>VII. “A” ile başlayan kelimeleri renklendirin [5 dk]: Mor mum boyayı kullanarak, öğrencileri A harfi ile başlayan her satırdaki resmi renklendirmeye⁷ yönlendirin - birinci satır: elma; ikinci satır: uçak; üçüncü satır: balta.</p> <p>VIII. “Jingle Bells” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 77-80. sayfalarını takip edebilirler.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
6.3.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Fa (F) zili Sol (G) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 6'in 3. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler ünlü Beethoven şarkısı “Ode to Joy” u çalmayı öğreneceklerdir.</p> <p>II. “Ode to Joy” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Ode to Joy” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Mi (E), Fa (F), ve Sol (G) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Ode To Joy” Şarkı Sözü [5 dk]: 86-89. Sayfalarda, öğrenciler ilk önce “Ode to Joy” daki notaları birlikte söylerler. Daha sonra öğretmen, öğrencilere “Ode To Joy” şarkısını çalmada rehberlik eder³.</p> <p>V. El İşaretini Eşleştir [5 dk]: 90 ve 91. sayfada öğrenciler her el işaretini sayfanın diğer tarafındaki doğru notaya bağlamalıdır.</p> <p>VI. Notları Renklendir [5 dk]: Öğretmen, öğrencileri sayfa 92 ve 93. de “Ode to Joy” notalarındaki her boş notayı doldurmak için doğru rengi kullanma konusunda yönlendirmelidir.</p> <p>VII. Notaya Göre Renklendir [5 dak]: 94. sayfada, öğrenciler her alanda basılan nota göre resmin her bölümünü renklendirmek⁷ için uygun mum boyayı kullanırlar.</p> <p>VIII. “Ode to Joy” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 86-89.Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
6.4.	<p>Do (C) zili Re (D) zili Mi (E) zili Fa (F) zili Sol (G) zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 6'in 4. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler Do'dan Sol'a giden kısaltılmış bir ölçekle uygulamaya devam edeceklerdir.</p> <p>II. “Dreidel” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Dreidel” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Mi (E), Fa (F), ve Sol (G) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Dreidel” Şarkı Sözü [5 dk]: 96. ve 97. sayfalarda öğrenciler “Dreidel” ile birlikte çalarlar⁷.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>V. El İşaretleri Eşleşmesi [5 dk]: Öğretmen, öğrencilere sayfa 98'deki el işaretlerini doğru renk ile boyamada rehberlik etmelidir. O zaman, her öğrenci her zili eşleştirmek için uygun boya kalemini kullanmalıdır⁷.</p> <p>VI. Bir Şarkı Yaz [5 dk]: 99. sayfada öğrenciler zillerde belirtilen şarkıyı bir sınıf olarak çalışıyorlar. Sonra kendi veya bir eşle, öğrenciler şarkıya kelime yazarlar⁸. Öğrenciler sözlerini yüksek sesle söyleyebilir, öğretmen onları tahtaya yazabilir veya öğrenciler çalışma kitaplarına yazabilir.</p> <p>VII. Menorah'ı Renklendirin [5 dk]: Sayfa 100'de öğrenciler notaya göre renklendirirler. Menora'nın her bölümünde, öğrenciler, burada basılan notaya uygun olarak bölgeyi renklendirmektedir⁷.</p> <p>VIII. Mektubu Renklendirin [5 dk]: Uygun boya kalemlerini kullanarak, öğrenci her bir kutunun içine basılan mektuba uyması için renk vermelidir.</p> <p>IX. "Dreidel" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 96 ve 97. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
6.5.	Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5zili La (A)/6 zili Do (c)/8 zili Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 6'nın 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. "We Wish You a Merry Christmas" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen. "We Wish You a Merry Christmas" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), ve Do (c) /8 zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. "We Wish You a Merry Christmas" Şarkısı [5 dk]: 103-108. Sayfadaki şarkıyı öğrenciler zilleriyle birlikte çalışıyorlar⁷.</p> <p>V. Sayı ile Eşleştirin [5 dk]: 109. sayfada öğrenciler her kutunun üstünde yazılı olan numara ile eşleşen zili daire içine alırlar.</p> <p>VI. Notayı Eşleştir [5 dk]: 111. sayfada, öğrenciler eşleşen zili daire içine alıyorlar. Her kutunun üzerine nota adı yazdırılır.</p> <p>VII. Müzikal Matematik [5 dk]: 113. sayfada, öğrenciler her sırdaki toplam nota sayısını sayar ve her birinin altındaki doğru sayıyı daire içine alır.</p> <p>VIII. El İşareti Yolları [5 dk]: 114. sayfada, öğrenciler ölçeği takip eden bir tür desen oyunu oynarlar. Yol boyunca notaların doğru sırasını temsil eden bir çizgi çizmelidirler⁷.</p> <p>IX. "We Wish You a Merry Christmas" Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>çalışma kitaplarının 103-108. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
6.6.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5zili La (A)/6 zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 6'nın 6. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. "Auld Lang Syne" Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Auld Lang Syne" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), ve Do (c) /8 zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. "Auld Lang Syne" Akor Sayfası [10 dk]: 116-117. sayfalarda öğrenciler "Auld Lang Syne" ile birlikte çalarlar.</p> <p>V. Akor Eşleştirme [5 dk]: 118. sayfada öğrenciler, temsil ettikleri akorla eşleşmek üzere her bir rengi renklendirmek⁷ için deniz mavisi, kırmızı veya yeşil boya kalemlerini kullanacaklar: I akor, IV akor veya V akor.</p> <p>VI. Roma Rakamları Tazeleme [5 dk]: 119. sayfada öğrenciler her sayı ile temsil ettiği Roma Rakamı arasında bir çizgi çizer. Öğretmen öğrencilere I = 1 ve V = 5 olduğunu ve harflerin sırasının miktarın belirlenmesinde yardımcı olduğunu hatırlatmalıdır³; örneğin, bir V'den önce bir I eksi bir iken, bir V'den sonra bir I artı birdir.</p> <p>VII. I, IV & V [5 dk]: 120. sayfada öğrenciler hediye sayısını saymalı ve grubun tepesinde basılı olan Roma Rakamıyla eşleşen grubu daire içine almalıdır.</p> <p>VIII. Zil Örneği Uygulaması [5 dk]: 121. sayfada öğrenciler kalıbı gözlemlemeli ve ardından hangi zilin eksik olduğuna karar vermelidir. Öğrenciler boştaki eksik zilin bir resmini çizmek için doğru renk boyasını kullanmalıdır.</p> <p>IX. "Auld Lang Syne" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 116-117. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³)</p> <p>Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷)</p> <p>Bireysel çalışma⁶</p> <p>Yaratıcı etk⁸</p> <p>Tartışma⁹</p>

Tablo 23' de Altıncı üniteye ait Materyal ve Yönergelere ilişkin Öğretim Stratejileri uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Altıncı ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Anlatım Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap,

Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Altıncı ünite müziksel içerik özenle belirlenmiş, basitten karmaşığa, çevreden evrene, aşamalı olarak ilerleyen, araştıran ve keşfeden bir yapı görülmektedir.

Tablo 24. Yedinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite 7	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
7.1.	Fa (F)/4 zili La (A)/6 zili Do (c)/8 zili Kırmızı mum boya Yeşil mum boya Mor mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 7'in 1. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “Fa-La-Do Slide” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Fa-La-Do Slide” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Fa (F), La (A), ve Do (c) /8 zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Fa-La-Do Slide”Akor panelleri [5 dak]: 124-128. Sayfada, öğrenciler F akorunu oluşturmak için; ilk başta bir nota ile başlayıp, sonra yavaş yavaş akor için daha fazla nota ekleyerek akoru farklı seviyelerde çalışıyorlar⁷.</p> <p>V. F Akor Flash Kartı [5 dk]: Öğretmen sayfa 129 da F akor flaş kartını kesmede öğrencilere rehberlik etmelidir, böylece öğrenciler F akor sözlüğünü uygulayabilir ve ezberleyebilirler. Öğrenciler flash kartı kestikten sonra, kartın öğelerini bir ortağa açıklayarak kelimeleri kullanmaya çalışmalıdırlar⁷.</p> <p>VI. Akor Küpleri [15 dk]: 131,133 ve 135. sayfalarda öğretmen öğrencilere akor küplerini kesip takma konusunda yönlendirmelidir. Bu küpler her notanın çeşitli bileşenlerine sahiptir: Öğrenciler F, C & A küplerini topladıktan sonra, küplerin her tarafını okumalıdırlar. Öğretmen sınıfa her küpteki öğelerle ilgili herhangi bir soru olup olmadığını sormalıdır⁵ - soruları cevapladıktan sonra öğretmen bir sonraki aktiviteye geçmelidir.</p> <p>VII. Akor İstifleme [5 dk]: Bir önceki aktivitede topladıkları kutuları kullanarak, öğrencilerin akorlarını sayfa 137deki istiflere yerleştirmeleri gerekir. Her grup istiflendikten sonra, öğrenciler kendileri karşısında olan öğeleri okumalı, çalmalı ve yapmalıdır⁷.</p> <p>VIII. “Fa-La-Do Slide” Video 2 [5 dak]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 124-128. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²) -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

7.2.	Sol (G)/5 zili Si (B)/7 zili Re (D)/2 zili Deniz mavisi mum boya Pembe mum boya Turuncu mum boya Makas Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 7'in 2. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “Sol-Si-Re Slide” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Sol-Si-Re Slide” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Sol (G), Si (B), Re (E) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Sol-Si-Re Slide” Akor Sayfası [5 dk]: 140-143. Sayfada, öğrenciler G akorunun notalarını, farklı notalardan başlayarak ve aynı anda üç notaya kadar çıkan, farklı zorluklarda çalarlar⁷.</p> <p>V. G Akor Flash Kartı [5 dk]: Öğretmen öğrencilere sayfa 145'deki flash kartı kesip çıkarmaları için rehberlik etmelidir, böylece öğrenciler G akor sözlüğünü uygulayabilir ve ezberleyebilirler. Öğrenciler flash kartı kestikten sonra, kartın öğelerini bir ortağa açıklayarak kelimeleri kullanmaya çalışmalıdırlar⁷.</p> <p>VI. “Sol-Si-Re” yi Kullanarak Bir Şarkı Yazın [5 dk]: 147. sayfada öğrenciler zillerini istedikleri sırayla renklendirmek⁷ için turuncu, deniz mavisi ve pembe boya kalemlerini kullanıyor. Daha sonra, her öğrenci kendi şarkısını çalmalı ve şarkısına bir isim vermelidir⁸.</p> <p>VII. Akor Küpleri [15 dk]: 149,151 ve 153. sayfalarda öğretmen öğrencilere akor küplerini kesip yapıştırma konusunda yönlendirmelidir. Bu küpler her notanın çeşitli bileşenlerine sahiptir: G, D ve B Öğrenciler küplerini topladıktan sonra, küplerin her tarafını okumalıdırlar. Öğretmen sınıfa her küpteki öğelerle ilgili herhangi bir soru olup olmadığını sormalıdır⁵ - soruları cevapladıktan sonra öğretmen bir sonraki aktiviteye geçmelidir.</p> <p>VIII. Akor İstifleme [5 dk]: Bir önceki aktivitede topladıkları kutuları kullanarak, öğrencilerin akorlarını sayfa 35 'teki yığımlara ayırması gerekir.</p> <p>IX. “Sol-Si-Re Slide” Video Kaydı 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 140-143. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹
7.3.	Do (C) zili Fa (F) zili Sol (G) zili Kırmızı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 7'in 3. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. Bu bölümde, öğrenciler “The Lion Sleeps Tonight” şarkısını öğrenecekler.</p> <p>II. “The Lion Sleeps Tonight” Video 1 [5</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶

	<p>Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>dk: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “The Lion Sleeps Tonight” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Fa (F), Sol (G) zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “The Lion Sleeps Tonight” Sayfası [5 dk]: 157-159. Sayfalarda öğrenciler “The Lion Sleeps Tonight” ile birlikte şarkı söylüyor Şarkının son dizesi, çalınmak yerine işaretleri yapılmalıdır⁷.</p> <p>V. Kök Notayı Daire içine alın [5 dk]: 160. sayfada öğrenciler Roma rakamını okumalı ve bu akorla eşleşen kök notayı daire içine almalıdır. I = C, IV = F ve V = G.</p> <p>VI. Akor Üçgenlerini [5 dk] tamamlayın: 161. sayfada öğrenciler her notadan ve Roma rakamından doğru akor üçgenindeki doğru noktaya bir çizgi çizer.</p> <p>VII. Fa, Sol & Do Kullanarak Bir Şarkı Yazın [5 dk]: 162. sayfada öğrenciler, yeşil, deniz mavisi ve kırmızı boya kalemleri ile zilleri istedikleri gibi renklendirebilirler. Önce renklendirebilir, sonra şarkılarını çalabilir ya da önce şarkıyı çalabilir ve en çok sevdiği sırayla renklendirebilirler⁷.</p> <p>VIII. Boyama Sayfası [5 dk]: Öğrenciler yeşil, deniz mvisi ve kırmızı boya kalemlerini kullanarak, “The Lion Sleeps Tonight” dan sayfasını renklendirmelidir⁷. Öğretmen öğrencileri renklendirirken her zili çalmaya ve her hayvanı çıkarttığı sesle eşleştirmeye teşvik etmelidir.</p> <p>IX. “The Lion Sleeps Tonight” Video 2 [5 dak]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 157-159. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
7.4.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa(F)/4 zili Sol (G)/5zili La (A)/6 zili Si (B)/7 zili Do (c)/8 zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 7’in 4. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “Blues in C Major” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Blues in C Major” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler 8 zili de alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Blues in C Major” sayfası [5 dk]: 165-168. sayfalarda, öğrenciler “Blues in C Major” ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar. Öğrenciler zilleri çalmak, el işaretlerini yapmak, notaların solfej adlarını ve numaralarını söylemek arasında geçiş yapmalıdırlar⁷.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

	uygulama alanı	<p>V. 1, 3 ve 5'i kullanarak bir şarkı yazın [5 dk]: 169. Sayfasında, öğrenciler orijinal bir şarkıyı iletmek için 1, 3 ve 5 sayılarını kullanırlar. Öğrenciler önce onu yazmayı, sonra çalmayı ya da önce çalmayı ve şarkılarını kaydetmeyi seçebilirler.</p> <p>VI. C Büyük Bulutlar [5 dk]: 170. sayfada öğrenciler, bulutları C ana akorunu oluşturan notlar ile daire içine almak için kırmızı boya kalemlerini kullanıyor⁷.</p> <p>VII. C Büyük Atlamalar [5 dk]: 171. Sayfada öğrenciler her nota arasındaki oku izlemektedir. Daha sonra, öğrenciler her notanın altındaki sayıları söylerken deseni çalarlar⁷.</p> <p>VIII. C Akor Flash Kartı [5 dk]: Öğretmen öğrencilere sayfa 173 deki flash kartı kesip çıkarmaları için öğrencilere rehberlik etmelidir, böylece öğrenciler C akoru kelimesini pratik edebilir ve ezberleyebilir. Öğrenciler flash kartı kestikten sonra, kartın öğelerini bir ortağa açıklayarak kelimeleri kullanmaya çalışmalıdırlar.</p> <p>IX. “Blues in C Major” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 165-168. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiğini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
7.5.	Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5zili La (A)/6 zili Do (c)/8 zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 7'in 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “Chord Watching III” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Chord Watching III” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Fa (F), Sol (G), La (A), ve Do (c) /8 zillerini alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Chord Watching III” Şarkı Sayfası [5 dk]: 176-177.. Sayfada, öğrenciler “Chord Watching III” ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar. Öğrenciler zil çalmakla el işaretlerini yapmak arasında geçiş yapmalıdır⁷.</p> <p>V. Dinle ve kaydet[5 dk]: 178. sayfalarda, öğrenciler öğretmenin çaldığı her akor için tahminlerini kaydedeceklerdir⁷. Öğretmen sınıfa, 7. bölümün tamamında bu akorlarla çalıştıkları için öğrencilerin iki akoru ayırt etme konusunda kendilerine güvenmeleri gerektiğini açıklamalıdır. Öğrenciler tahminlerini belirtmek için yeşil ve kırmızı boya kalemlerini kullanmalıdır⁷.</p> <p>VI. Notaları Etiketleyin [5 dk]: Öğretmen, bir referans için hiçbir şeye bakmadan, sayfa 179 daki notaları etiketleyerek anılarını test</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹

		<p>edeceklerini söyler. Öğretmen, bir sonraki bölümün tüm notaları gözden geçirildiğini ve her notanın porte üzerindeki konumunun mükemmel bir şekilde öğrenildiğini belirtil ve öğrenmenin tam olmadığını söyleyen öğrenciyi bilgilendirmelidir.</p> <p>VII. El İşareti Yolları [5 dk]: 180. sayfada, öğrenciler Solfege el işaretlerinin doğru sırasını belirtmek için çizgiyi izliyorlar.</p> <p>VIII. Kayıp Akor Adetleri [5 dk]: 181. Sayfada öğrenciler her akor üçgenini doğru bir şekilde tamamlamak için boşlukları doldurmalıdır.</p> <p>IX. “Chord Watching III” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 176-177. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	
7.6.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5 zili La (A)/6 zili Si (B)/7 zili Do (c)/8 zili</p> <p>Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 7’in 6. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “Chord Watching IV” Video 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Chord Watching IV” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. Zile Giriş [5 dk]: Öğrenciler Do (C), Re (E), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B) ve Do (c) /8 tüm zilleri alırlar. Sonra her öğrenci sıraya girer, kendi adını söyleyerek ve her zile merhaba demek için sırayla bir dokunuş verir!</p> <p>IV. “Chord Watching IV” Şarkı Sayfası [5 dk]: 183. Sayfada, öğrenciler “Chord Watching IV” ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar. Öğrenciler zil çalmakla el işaretlerini yapmak arasında geçiş yapmalıdır⁷.</p> <p>V. I, IV & V [5 dk]: 184. sayfada öğrenciler sol anahtarlarını sayar ve ardından her grubun tepesindeki Roma rakamıyla eşleşen sayıyı içeren grubu daire içine alır.</p> <p>VI. Roma Rakamlarını Tazeleme [5 dk]: 185. sayfada öğrenciler, her sayıyla ilişkilendirilen pastel boyayı kullanarak her sayı ile Roma rakamı gösterimi arasında bir çizgi çizer.</p> <p>VII. Her Akoru Çevrele [5 dk]: 186. sayfada, öğrenciler her satırda Roma Rakamıyla gösterilen her bir akoru oluşturan notaları daire içine alırlar. Öğrenciler her Roma rakamına uyan mum boyayı kullanmalıdır.</p> <p>VIII. Rakamlar, Ziller ve İşaretler [5 dk]: 187. sayfada, öğrenciler sayı, zil ve el işaretini bir çizgiyle bağlamak için doğru boya kalemını kullanır.</p> <p>IX. “Chord Watching IV” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 183. Sayfalarını takip edebilirler.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri² -Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		X. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister ⁵ .	
--	--	---	--

Tablo 24’ de Yedinci üniteye ait Materyal ve Yönergelerle ilişkin Öğretim Stratejilerinin uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Yedinci ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Anlatım Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Yedinci üniteye genelden özele aşamalı olarak giden, teoriden uygulamaya geçişte müzikal ve yaratıcı etkinlikleri artıran, özgür hissettikleri bir yapı görülmektedir.

Tablo 25. Sekizinci Ünitenin Materyal – Yönergeler ve Öğretim Stratejileri

Ünite	Materyaller	Yönergeler	Öğretim Stratejileri
8			
8.1.	Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Makas Bant veya yapıştırıcı Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 8’in 1. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. “El İşareti İnceleme” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “El İşareti İnceleme” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. “El İşareti İnceleme” Şarkı Sayfası [5 dk]: 190. sayfada, öğrenciler, “El İşareti İnceleme” şarkısı ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar⁷. Öğrenciler zil çalmakla el işaretlerini yapmak arasında geçiş yapmalıdır.</p> <p>IV. El İşareti Posteri [5 dk]:191. sayfada, öğrenciler her bir Solfege el işaretini gerçekleştiriyorlar. Öğrenciler bireysel olarak çalışabilir veya bir partnerle çalışabilir - biri işarete işaret eden ve diğeri bunu gerçekleştiren, ardından rolleri değiştirirler⁷.</p> <p>V. Solfej Eşleştirme [5 dk]: 193. sayfada öğrenciler her el işaretini, Solfege notasını içeren daireyle eşleştirirler. Öğrenciler, eşleşenleri mum boya kullanarak birinden diğerine bir çizgi çekmelidir.</p> <p>VI. Müzik Hafızası [10 dk]: 195-201. Sayfalarda, öğretmen her Solfej karesini ve el işaretini keserek öğrencilere rehberlik eder. Ardından, öğrenciler her kareyi çevirir ve klasik hafıza çocuk oyununu oynar. Kartlarını yüzü aşağı bakacak ve her öğrenci iki kart alacak.. Kartlar bir eşleşme değilse, öğrenciler kartı yüzüstü döndürmelidir. Bu oyun, öğrencilere bağlı olarak, başka bir kişiyle yalnız veya rekabet halinde oynanan bir eğlencedir.</p>	Sunuş (Anlatım ¹ - Gösteri ² -Gösterip Yaptırma ³) Buluş (Soru-cevap ⁵ - Uygulama/Deneme ⁷) Bireysel çalışma ⁶ Yaratıcı etk ⁸ Tartışma ⁹

		<p>VII. Solfej Sıfatları [10 dk]: Öğretmen öğrencilere sayfa 203-209 da ki her bir Solfej sıfat kartını kesip yapıştırma konusunda rehberlik eder. Öğrenciler kartlarını hazırladıktan sonra, daireye şeklinde oturur ve her terimi gözden geçirir. Öğretmen, öğrencilere her notayı söylerken rehberlik etmeli ve daha sonra onunla ilişkili sıfatın anlamını tartışmalıdır⁹.</p> <p>VIII. El İşareti İnceleme Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 190. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
8.2.	<p>Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 8'in 2. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. "El İşareti Derleme" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "El İşareti Derleme" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. "El İşareti Derleme" Şarkı Sayfası [5 dk]: 212-216. sayfalarda, öğrenciler, "El İşareti Derleme" şarkısı ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar. Öğrenciler el işaretleri ile birlikte her şarkının sözlerini söyler ve her şarkı sayfasının en üstündeki kısma şarkının adını yazmalıdırlar.</p> <p>IV. Sıfatları Eşleştir [5 dk]: Öğrenciler sayfa 217 de ki her bir Solfej el işareti ile onu temsil eden doğru sıfat arasında bir çizgi çizmek için uygun boya kalemını kullanır⁷.</p> <p>V. El İşaretlerini Eşleştir [5 dk]: 218. sayfada öğrenciler her bir Solfej el işareti ve onu temsil eden doğru pozisyon arasında bir çizgi çizmek için uygun boya kalemını kullanır.</p> <p>VI. Rakamlarla Eşleştir [5 dk]: 219. sayfada öğrenciler her numara ile temsil ettiği Solfej el işareti arasına bir çizgi çizmek için uygun boya kalemını kullanır.</p> <p>VII. Adımlar ve Sıra [5 dk]: Öğretmen sayfa 220-221 deki Solfej isimlerini takip etmede ve sayıları renklendirmede⁷ öğrencilere rehberlik etmelidir. Sayfa her notaya uygun şekilde için renklendirildikten sonra öğretmen sınıfa notalar arasındaki mesafenin sayılmasını içeren çeşitli sorular sormalıdır. Örneğin, Fa ile Si arasında kaç tane müzikal alan olduğu şeklinde ve sonra öğrenciler cevaplarını verirken sayabilirler.</p> <p>VIII. "El İşareti Derleme" Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 212-216. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
8.3.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Sol (G)/5zili</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 8'in 3. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip</p>

	<p>La (A)/6 zili Si (B)/7 zili Do (c)/8 zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>kullanılacağını açıklar¹. II. “Skidamarink” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Skidamarink” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³. III. “Skidamarink” Şarkı Sayfası [5 dk]: 223-226. sayfalarda, öğrenciler, “Skidamarink” şarkısı ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar. IV. El İşaretleri ile Oynayın [5 dk]: Artık öğrenciler şarkının ritmini duyunca şarkı söyleyip el işareti yapacaklar. Öğrenciler ritmi yeniden yaratmak için zorlanırsa öğretmen öğrencilere rehberlik etmeli veya videoya cevap vermelidir³. V. Zil Kalpleri [5 dk]:229. sayfada öğrenciler, her zil kalbini temsil ettiği nota ile eşleştirmek için uygun boya kalemini kullanır. VI. Yeni Şarkı Sözleri Yaz [5 dk]:230. sayfada öğrenciler tüm notların altındaki kutulara Skidamarink şarkılarına yeni şarkı sözleri yazarlar⁸. VII. Sayıların Çalınması [5 dk]: Öğrenciler sayfa 234-235 de her nota ile ilgili sayıları söylerken zilleri “Skidamarink” ayarına göre çalarlar. VIII. “Skidamarink” Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 223-226. Sayfalarını takip edebilirler. IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
8.4.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5zili La (A)/6 zili Si (B)/7 zili Do (c)/8 zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 8’in 4. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹. II. “Happy Birthday” Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen “Happy Birthday” videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³. III. . “Happy Birthday” Şarkı Sayfası [5 dk]: 237-240. sayfalarda, öğrenciler, “Happy Birthday” şarkısı ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar⁷. IV. Müzikli Adımlar ve Atlamalar [5 dk]: 241-242. Sayfada, öğrenciler her nota arasındaki okları izlemelidir. Öğrenciler izleme yaptıktan sonra, Solfege isimlerini söylemekle ve her nota ile ilgili rakamları “Happy Birthday” şarkısına uygun şekilde değiştirmek zorundadırlar. V. Deseni Bitirme [5 dk]: Sayfa 243’de öğrenciler deseni gözlemler, ardından her bir boşluğu doğru numara ile doldurur. VI. Solfej Sıfatlarını Çekme [5 dk]: Sayfa 244-245 de Solfej sıfatlarını doğru kutulara çizmek için boya kalemi kullanmalarını söyleyin. Öğrenciler resmi kendi flash kartlarının üzerine veya sıfatlarını kendi yorumlarına çizebilirler⁷. VII. “Happy Birthday” zilleri [5 dk]: Sayfa 246 da öğrenciler her balondan ve ona uygun zilden bir çizgi çekmelidir. VIII. “Happy Birthday” Videosu 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>birlikte çalarlar. Öğrenciler çalışma kitaplarının 237-240. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵</p>	
8.5.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 8'in 5. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. "Itsy Bitsy Spider" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Itsy Bitsy Spider" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. "Itsy Bitsy Spider" Şarkı Sayfası [5 dk]:248-251. sayfalarda, öğrenciler, "Itsy Bitsy Spider" şarkısı ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar.</p> <p>IV. Örümcek El İşaretleri [5 dk]: Sayfa 252 de öğrenciler her Solfege örümceği ile temsil ettiği el işareti arasına bir çizgi çizer.</p> <p>V. Notları Etiketleme [5 dk]: 253-254. Sayfalarda, öğrenciler "Itsy Bitsy Spider" şarkısının notlarını porte üzerinde doğru yerde etiketleyecektir.</p> <p>VI. 1, 2, 3 Kullanarak Bir Şarkı Yazma [5 dk]: 255. sayfada öğrenciler sadece ilk 3 zili kullanarak kendi şarkılarını yazıyorlar⁸. Öğrenciler, numaralarını kullanarak şarkılarını kaydetmelidir. Şarkı bir kez kaydedildiğinde, öğrenciler şarkılarını zillerde çalmalıdır⁷.</p> <p>VII. Deseni Bitirme [5 dk]: Sayfa 256'da öğrenciler deseni gözlemler, ardından boş zili renklendirmek⁷ ve deseni tamamlamak için uygun boya kalemını kullanır.</p> <p>VIII. "Itsy Bitsy Spider" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 248-251. Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşmalarını ister⁵.</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>
8.6.	<p>Do (C)/1 zili Re (D)/2 zili Mi (E)/3 zili Fa (F)/4 zili Sol (G)/5zili La (A)/6 zili Kırmızı mum boya Turuncu mum boya Sarı mum boya Yeşil mum boya Deniz mavisi mum boya Mor mum boya Pembe mum boya Makas Bant veya yapıştırıcı Çalışma kitabı İnteraktif uygulama alanı</p>	<p>I. Oryantasyon [5 dk]: Öğretmen öğrencilere bugün Ünite 8'in 6. bölümü üzerinde çalışacaklarını ve çalışma kitapları ile birlikte P.s.P Playground inter aktif sistemin kullanılacağını açıklar¹.</p> <p>II. "Twinkle Twinkle Little Star" Videosu 1 [5 dk]: Öğrenciler yerleştikten sonra, öğretmen "Twinkle Twinkle Little Star" videosunu² oynatırken, öğrenciler şarkı söyleyip el işaretlerini yaparlar³.</p> <p>III. "Twinkle Twinkle Little Star" Şarkı Sayfası [5 dk]: 258-260. sayfalarda, öğrenciler, "Twinkle Twinkle Little Star" şarkısı ile birlikte çalışıyor ve şarkı söylüyorlar⁷.</p> <p>IV. Do, Mi, Sol Kullanarak Bir Şarkı Yazma [5 dk]: 261. Sayfada öğrenciler C Majör akorunun notalarını kullanarak bir şarkı yazarlar. Öğrenciler, her zili uygun renge boyayarak şarkılarını kaydetmelidir.</p> <p>V. Akor Dergisi [5 dk]: 262. sayfada öğrenciler</p>	<p>Sunuş (Anlatım¹- Gösteri²-Gösterip Yaptırma³) Buluş (Soru-cevap⁵- Uygulama/Deneme⁷) Bireysel çalışma⁶ Yaratıcı etk⁸ Tartışma⁹</p>

		<p>her bir gruptaki eksik elemanları tamamlayacaktır. Her akor üçgeni bir nota isminde eksiktir ve her bir zil grubunun, rengi ve bir isim gerektiren bir ismi vardır.</p> <p>VI. Bir Hikayeyi Anlat [15 dk]: Sayfa 263'te, öğretmen öğrencilere flash kartlarını kesip yapıştırma konusunda rehberlik eder. Kartlar toplandıktan sonra, öğrenciler bir ortakla oturuyorlar ve kartları kullanarak birbirlerine bir hikaye anlatmaya başlıyorlar. Her cümle Solfege sıfatlarından birini içermelidir.</p> <p>VII. El İşareti Posteri [5 dk]: 265. sayfada öğrenciler Solfege adını her dairede uygun alana yazarlar. Sınıfın sonunda öğrenciler bu sayfayı yırtıp incelemek için eve götürürler.</p> <p>VIII. "Twinkle Twinkle Little Star" Video 2 [5 dk]: Öğrenciler ikinci kez izledikleri video ile birlikte çalarlar⁷. Öğrenciler çalışma kitaplarının 258-260 Sayfalarını takip edebilirler.</p> <p>IX. Yansıma [5 dk]: Öğretmen öğrencilerden bugünün dersi hakkında neyi sevdiklerini, neyin zor olduğunu ve daha sonra ne öğrenmek istediklerini paylaşımlarını ister⁵.</p>	
--	--	--	--

Tablo 25' de Sekizinci üniteye ait Materyal ve Yönergelere ilişkin Öğretim Stratejileri uygulanmasında yöntem ve teknikler yer almaktadır. Sekizinci ünite de yer alan altı bölümde de Sunuş Yoluyla Anlatım Öğretim Stratejilerinden; Anlatım, Gösterip yaptırma ve Gösteri yöntemi, Buluş Yoluyla Öğretim Stratejilerinden; Soru-Cevap, Uygulama ve Deneme yöntemi, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik ve Tartışma yöntem ve teknikleri sunulmuştur. Sekizinci ünite de basitten karmaşığa, genelden özele, çevreden evrene aşamalı olarak giden, müziksel içeriğin özenle tamamlandığı, teoriden uygulamaya geçişte müzikal ve yaratıcı etkinliklerin arttığı, özgünlük ve yeniliklerin çocuğun yaratıcılığına bırakıldığı bir yapı görülmektedir.

4.3. P.s.P. Müzik Eğitimi Programının Uygulanabilirliğine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Bu bölümde; P.s.P. müzik eğitimi programının uygulanabilirliğine ilişkin eğitimci görüşleri incelenmiştir.

Tablo 26. P.s.P. Müzik Eğitim Programının İngilizce Olarak Uygulanabilmesine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programını İngilizce olarak uygulayabiliyorum	f	%
Her Zaman	34	47,2
Bazen	37	51,4
Hiçbir Zaman	1	1,4
Toplam	72	100

Tablo 26'a göre eğitimcilerin % 47,2'si programı her zaman, %51,4'ü bazen İngilizce olarak uygulayabildiği; %1,4'ü ise programı hiçbir zaman İngilizce olarak uygulayamadığı görüşünü bildirmiştir. Elde edilen bu bulgulara göre programın büyük oranda İngilizce olarak uygulanabildiği görülmektedir. Ayrıca İngilizce dilinde alınan yönergelerin uygulanmaya çalışılması, gerek eğitimcilerin gerekse öğrencilerin yabancı dil gelişimine katkı sağlayacağından elde edilen bulguların bu yönüyle sevindirici olduğu söylenebilir.

Tablo 27. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Belirtilen Hedeflerin Sınıfa Kazandırılabilmesine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen hedefleri sınıfa kazandırabiliyorum	f	%
Her Zaman	58	80,6
Bazen	13	18,1
Hiçbir Zaman	1	1,4
Toplam	72	100

Tablo 27' de belirtilen hedeflerin sınıfa kazandırılma derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin %80,6'sı her zaman, %18,1'i bazen programda belirtilen hedefleri sınıfa kazandırabildiğini; %1,4'ü ise programın hedeflerini hiçbir zaman sınıfa kazandıramadığını ifade etmiştir. Bulgulara göre eğitimciler, programda belirtilen hedefleri büyük ölçüde sınıflarına kazandırabilmektedir. Bu genel sonuç, P.s.P. müzik eğitimi programının temel müzik ve nota eğitimi sürecinde kullanılabileceğini göstermektedir.

Tablo 28. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Belirtilen Öğretim Basamaklarını Sınıfta Takip Edebilmesine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen öğretim basamaklarını sınıfta takip edebiliyorum	f	%
Her Zaman	52	72,2
Bazen	19	26,4
Hiçbir Zaman	1	1,4
Toplam	72	100

Tablo 28’de belirtilen öğretim basamaklarının sınıfta takip edilebilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin %72,2’si her zaman, %26,4’ü bazen programda belirtilen öğretim basamaklarını sınıfta takip edebildiğini; %1,4’ü ise programda belirtilen öğretim basamaklarını sınıfta takip edemediğini belirtmiştir. Bu bulgulara göre programda belirtilen öğretim basamaklarının büyük oranda uygulanabildiği söylenebilir. Ayrıca bu veriler ışığında, programdaki yönergelerde yer alan aşamaların da öğretim basamaklarının uygulanabilmesi adına kolaylık sağladığı düşünülmektedir.

Tablo 29. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Belirtilen Etkinliklerin Bir Ders Saati Süresinde Yapabilmesine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen etkinlikleri bir ders saati sürecinde yapabiliyorum	f	%
Her Zaman	39	54,2
Bazen	27	37,5
Hiçbir Zaman	6	8,3
Toplam	72	100

Tablo 29’ da programda belirtilen etkinlikleri bir ders saati sürecinde yapabilme derecesine göre, eğitimcilerin %54,2’si her zaman, %37,5’i bazen programda etkinlikleri yapabildiğini; %8,3’ü ise programda belirtilen etkinlikleri bir ders saati sürecinde yapamadığını belirtmiştir. Bulgulara bakıldığında, araştırmaya katılan eğitimcilerin yarıdan fazlasının programda belirtilen etkinlikleri bir ders saati içerisinde yapabildiği görülmektedir. Az sayıda eğitimcinin ise etkinlikleri bir ders saati içerisinde yapamadığı bulgusuna ulaşılmıştır. Bunun nedeni, P.s.P. müzik

eğitimi programının aşamalı olarak artan yoğun bir içeriğe sahip olmasına ve eğitimcilerin zamanı etkili kullanamamasına bağlanabilir.

Tablo 30. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Ölçme Değerlendirme Çalışmalarını Uygulamaya İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayabiliyorum	F	%
Her Zaman	42	58,3
Bazen	26	36,1
Hiçbir Zaman	4	5,6
Toplam	72	100

Tablo 30’da programda belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayabilme derecesi görülmektedir. Buna göre, eğitimcilerin %58,3’ü her zaman, %36,1’i bazen programda belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayabildiğini; %5,6’sı ise programda belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayamadığını belirtmiştir. Bulgulara bakıldığında araştırmaya katılan eğitimcilerin yarısından fazlası programda belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayabilmektedir. Diğer yandan, P.s.P. müzik eğitimi programının basitten karmaşığa doğru sıralanmış içeriğinin fazlasıyla zaman alması, ölçme değerlendirme çalışmaları için yeterli sürenin ayrılamamasına neden olabileceğini düşündürmektedir.

Tablo 31. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Uygulanmasında Fiziki Ortamı Oluşturabilmeye İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanabilmesi için kurumumda gerekli fiziki ortamı oluşturabiliyorum	f	%
Her Zaman	41	56,9
Bazen	26	36,1
Hiçbir Zaman	5	6,9
Toplam	72	100

Tablo 31’de programın uygulanabilmesi için eğitimcilerin kurumlarında gerekli fiziki ortamı oluşturabilme derecesi görülmektedir. Buna göre, eğitimcilerin %56,9’u her zaman, %36,1’i bazen programın uygulanması için kurumda gerekli fiziki ortamı oluşturabildiğini; %6,9’u ise programın uygulanması için kurumda gerekli fiziki ortamı oluşturamadığını belirtmiştir. Bu bulgulara göre araştırmaya katılan

eğitmcilerin yarısından fazlasının programın uygulanabilmesi için kurumlarında gerekli fiziki ortamı oluşturabildiği söylenebilir. Yine de P.s.P. programının amacına ulaşabilmesi için fiziki ortamın uygunluğunun önemi düşünüldüğünde %56,9'luk dilimin tatmin edici bir oran olmadığı düşünülebilir.

Tablo 32. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Uygulanmasında Görsel Materyallerin Teminine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanabilmesi için kurumumda gerekli görsel materyalleri sağlayabiliyorum	f	%
Her Zaman	45	62,5
Bazen	23	31,9
Hiçbir Zaman	4	5,6
Toplam	72	100

Tablo 32'de programın uygulanabilmesi için eğitimcilerin kurumlarında gerekli görsel materyalleri sağlayabilme derecesi görülmektedir. Buna göre, eğitimcilerin %62,5'i her zaman, %31,9'u bazen programın uygulanabilmesi için kurumlarında gerekli görsel materyalleri sağlayabildiğini; %5,6'sı ise programın uygulanabilmesi için kurumlarında gerekli görsel materyalleri sağlayamadığını belirtmiştir. Araştırmaya katılan eğitimcilerin önemli bir bölümünün programın uygulanabilmesi adına kurumlarınca gerekli görsel materyal hususunda destekleniyor olması P.s.P. müzik eğitim programının kurum yetkilileri tarafından da benimsenmiş olduğu düşüncesini ortaya koymaktadır.

Tablo 33. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Uygulanmasında Materyallerin Teminine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanabilmesi için kurumumda gerekli materyalleri (zil-kitap) temin edebiliyorum	f	%
Her Zaman	46	63,9
Bazen	17	23,6
Hiçbir Zaman	9	12,5
Toplam	72	100

Tablo 33'de programın uygulanabilmesi için eğitimcilerin kurumlarında gerekli materyalleri (zil-kitap) temin edebilme derecesi görülmektedir. Buna göre, eğitimcilerin %63,9'u her zaman, %23,6'sı bazen kurumunda gerekli materyalleri

(zil-kitap) temin edebildiğini; %12,5'i ise programın uygulanabilmesi için kurumunda gerekli materyalleri (zil-kitap) temin edemediğini belirtmiştir. Bu bulgulara göre eğitimcilerin yarısından fazlasının kurumlarında gerekli materyalleri (zil-kitap) temin edebildiğini söylemek mümkündür. Ancak bu eğitimin gerekli materyaller sağlanmadan sağlıklı tamamlanamayacağı düşünüldüğünde ortaya çıkan sonucun şaşırtıcı olduğu düşünülmektedir. Bununla birlikte bu sonucun eğitimcilerin kendi olanaklarıyla gerekli materyalleri sağladığı ve programın işlenişini sürdürebildiği nedenine bağlanabilir.

Tablo 34. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Dikkat Süresine Katkısına İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile çocukların dikkatlerini sürekli tutabiliyorum	f	%
Her Zaman	57	79,2
Bazen	15	20,8
Hiçbir Zaman	0	0
Toplam	72	100

Tablo 34'de P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların dikkatlerini sürekli tutabilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin %79,2'si her zaman, %20,8'i bazen P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların dikkatlerini sürekli tutabildiğini belirtmiştir. Bulgulara göre eğitimcilerin P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların dikkatlerini oldukça yüksek oranda sürekli tutabildiği görülmektedir. Bu durum, P.s.P. müzik eğitimi programının çocuklar için ilgi çekici ve merak uyandırıcı bir işleyişe sahip olduğunu göstermektedir.

Tablo 35. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Müzik Becerilerine Katkısına İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile çocukların müzik becerilerini geliştirebiliyorum	f	%
Her Zaman	64	88,9
Bazen	8	11,1
Hiçbir Zaman	0	0
Toplam	72	100

Tablo 35’de P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların müzik becerilerini geliştirebilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin %88,9’u her zaman, %11,1’i bazen P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların müzik becerilerini geliştirebildiğini belirtmiştir. Bulgulara bakıldığında eğitimcilerin P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların müzik becerilerini çok yüksek oranda geliştirebildiği görülmektedir. Bu sonuca dayanarak P.s.P. müzik eğitimi programının çocukların müzik becerilerini geliştirmede olumlu bir etkisinin olduğu söylenebilir.

Tablo 36. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Sosyal Becerilere Katkısına İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile çocukların sosyal becerilerini geliştirebiliyorum	f	%
Her Zaman	57	79,2
Bazen	15	20,8
Hiçbir Zaman	0	0
Toplam	72	100

Tablo 36’da P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların sosyal becerilerini geliştirebilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin %79,2’si her zaman, %20,8’i bazen P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların sosyal becerilerini geliştirebildiğini belirtmiştir. Bulgulara göre, eğitimcilerin önemli bir bölümü P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların sosyal becerilerini geliştirebilmektedir. Bu sonuç, P.s.P. müzik eğitimi programının çocukların iletişim, paylaşım, işbirliği yapabilme, arkadaş edinme gibi sosyal becerilerini geliştirmede etkili olduğunu düşündürmektedir.

Tablo 37. P.s.P. Müzik Eğitim Programının İngilizce Dil Gelişimine Katkısına İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programının çocukların İngilizce dil gelişimine katkı sağladığını fark ediyorum	f	%
Her Zaman	51	70,8
Bazen	19	26,4
Hiçbir Zaman	2	2,8
Toplam	72	100

Tablo 37’de P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların İngilizce dil gelişimine katkı sağlama derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin %70,8’i her zaman, %26,4’ü bazen P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların İngilizce dil gelişimine katkı sağladığını; %2,8’i ise çocukların İngilizce dil gelişimine hiçbir zaman katkı sağlamadığını belirtmiştir. Bu bulgulara dayanarak, eğitimcilerin P.s.P. müzik eğitimi programı ile çocukların İngilizce dil gelişimine önemli ölçüde katkı sağladığını fark ettiği görülmektedir. P.s.P. müzik eğitimi programının uygulanma sürecinde interaktif oyun sahası yoluyla çocukların işitsel olarak İngilizce yönergelere maruz kalması ve ayrıca bazı bölümlerde duyduğu ritmik konuşmaları tekrar etme gerekliliği yabancı bir dil öğrenimine başlangıç niteliği taşıması veya katkı sağlaması açısından oldukça önemlidir.

Tablo 38. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Eğitimci Eğitimlerinin Yeterliliğine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanmasında aldığım eğitimcinin yeterli olduğunu düşünüyorum	f	%
Her Zaman	57	79,2
Bazen	13	18,1
Hiçbir Zaman	2	2,8
Toplam	72	100

Tablo 38’de P.s.P. müzik eğitim programının uygulanmasında alınan eğitimcinin yeterli olma derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin % 79,2’si eğitimcinin her zaman, %18,1’i bazen yeterli olduğunu; %2,8’i ise eğitimcinin hiçbir zaman yeterli olmadığını bildirmiştir. Elde edilen bu bulgulara göre alınan eğitimcinin büyük oranda yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 39. P.s.P. Müzik Eğitim Programındaki Güncellemelerden Haberdar Olunmasına İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile ilgili güncellemelerden haberdar olabiliyorum	f	%
Her Zaman	65	90,3
Bazen	7	9,7
Hiçbir Zaman	0	0
Toplam	72	100

Tablo 39’da eğitimcilerin P.s.P. müzik eğitim programı ile ilgili güncellemelerden haberdar olabilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin % 90,3’ü güncellemelerden her zaman, %9,7’si bazen haberdar olduğunu belirtmiştir. Bulgulara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin tamamına yakınının program ile ilgili güncellemelerden haberdar olduğu söylenebilir. Bu durum, Prodigies Türkiye direktörünün eğitimciler ile sürekli iletişim içerisinde olduğu düşüncesini ortaya koymaktadır.

Tablo 40. P.s.P. Müzik Eğitim Programında Eğitimcilerin İletişimlerine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programı eğitimcileri ile iletişime geçerek programa ilişkin fikir alışverişinde bulunabiliyorum	f	%
Her Zaman	55	76,4
Bazen	15	20,8
Hiçbir Zaman	2	2,8
Toplam	72	100

Tablo 40’da eğitimcilerin P.s.P. müzik eğitim programı eğitimcileri ile iletişime geçerek programa ilişkin fikir alışverişinde bulunabilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin % 76,4’ü her zaman, %20,8’i bazen iletişime geçerek fikir alışverişinde bulunabildiğini; %2,8’i ise fikir alışverişinde bulunamadığını belirtmiştir. Elde edilen bu bulgulara göre öğretmenlerin büyük çoğunluğunun diğer P.s.P. programı eğitimcileri ile iletişime geçerek programa ilişkin fikir alışverişinde bulunabildiği söylenebilir. Günümüzde teknolojik iletişim araçlarının da yoğun olarak kullanılıyor olması, eğitimcilerin birbirlerine daha kolay ulaşabilmesini ve konuya ilişkin oluşabilecek problemlerin çabucak çözülebilmesini sağlayabilir.

Tablo 41. P.s.P. Müzik Eğitim Programını Uygulamada Kurumun Desteğine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programını uygulamam için kurumum tarafından destekleniyorum	f	%
Her Zaman	43	59,7
Bazen	21	29,2
Hiçbir Zaman	8	11,1
Toplam	72	100

Tablo 41’de eğitimcilerin P.s.P. müzik eğitim programını uygulamaları için kurum tarafından desteklenme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin kurum tarafından % 59,7’si her zaman, %29,2’si bazen desteklendiğini; %11,1’i ise kurum tarafından desteklenmediğini belirtmiştir. Elde edilen bulgulara göre araştırmaya katılan eğitimcilerin önemli bir bölümünün kurumları tarafından desteklendiği söylenebilir. Ülkemizde henüz kısa süreli bir geçmişi olan bu programın kurumlar tarafından destek görmesi sevindirici bir bulgu olarak düşünülmektedir.

Tablo 42. P.s.P. Müzik Eğitim Programının Genel Müzik Eğitiminde Yaygınlaşabileceğine İlişkin Eğitimci Görüşleri

Preschool Prodigies müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabileceğini düşünüyorum	f	%
Her Zaman	61	84,7
Bazen	9	12,5
Hiçbir Zaman	2	2,8
Toplam	72	100

Tablo 42’de eğitimcilerin düşüncelerine göre P.s.P. müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabilme derecesi verilmektedir. Buna göre eğitimcilerin % 84,7’si her zaman, %12,5’si bazen P.s.P. müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabileceğini düşündüğünü; %2,8’i ise P.s.P. müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabileceğini düşünmediğini belirtmiştir. Elde edilen bulgulara göre araştırmaya katılan eğitimcilerin çok önemli bir bölümü P.s.P. müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabileceğini düşünmektedir. Bu durum, P.s.P. müzik eğitimi programının ilgi çekici içeriğiyle ve işleyişiyle öğrenmeyi kolaylaştırıyor olmasına bağlanabilir.

5. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu bölüm, araştırmanın bulgularına ve yorumlarına göre oluşturulan tartışma, sonuç ve önerilerden oluşmaktadır.

5.1. Sonuç, Tartışma

1. P.s.P. müzik eğitimi programının hedef ve içeriklerinin yer aldığı sekiz ünitenin içerik analizi sonucunda;

Bilişsel alana yönelik hedef ve içerikler incelendiğinde, sekiz ünitenin hepsinde hatırlatma, anlama, yapma ve analiz aşamalarının tamamı bulunmakta, değerlendirme aşaması birinci üniteden itibaren her ünitenin farklı bölümlerinde değişkenlik göstererek yer almakta ve ilerleyen ünitelerde birden fazla bölümde kademeli olarak artmaktadır. Sentez aşaması üçüncü üniteye ikinci bölümden başlayarak diğer bölümlerde kademeli olarak artmaktadır. Buna göre hedef ve içeriklerde yer alan aşamaların pedagojik olarak basitten karmaşığa doğru sıralandığı söylenebilir.

Duyuşsal alana yönelik hedef ve içerikler incelendiğinde, sekiz ünitenin tamamında alma ve tepkide bulunma aşamaları yer almaktadır. Bununla birlikte yedinci ve sekizinci ünitelerde bir üst basamak olan değer verme basamağı farklı bölümlerde bulunmaktadır. Duyuşsal alanda yer alan örgütlenme ve kişilik haline getirme aşamaları yeni müziksel davranışları öğrenme sürecinde beklenen düzeyde yer alamamaktadır çünkü bu aşamalar içerisinde öğrenilen bilgiyle kişinin kendi değerler sistemini oluşturması ve yeni bir tutum sergilemesi zaman almaktadır.

Psiko-motor alana yönelik hedef ve içerikler incelendiğinde, sekiz ünitenin tamamında algılama, kurulma, kılavuzluk yapma ve mekanikleşme aşamaları yer almaktadır. Bununla birlikte beceri haline getirme aşaması birinci üniteden başlayarak diğer tüm ünitelerin farklı bölümlerinde artarak yer almakta, dördüncü üniteden itibaren sekiz ünitenin bütün bölümlerinde bulunmaktadır. Duruma uydurma aşaması ikinci üniteden itibaren bölümler içerisinde kademeli olarak

artmakta, yedinci ve sekizinci ünitelerin bütün bölümlerinde yer almaktadır. Yaratma aşaması ise üçüncü üniteden itibaren başlamakta ve kademeli olarak artmaktadır.

Bu öğretim düzeylerinin ışığında P.s.P. müzik eğitimi programına bakıldığında Do sesi ile başladığı görülmektedir. Nota eğitiminin yanı sıra, müziğin içerisinde varolan ritim, şarkı söyleme, çalma, fonomimi ile solfej, beste yapma, dinleme, işitme ve dikte konularında programın içerisinde kademeli olarak yer aldığı belirlenmiştir. Büyükgönenç de (2018) yaptığı çalışmada; okul öncesine yönelik tüm aktivitelere ek olarak P.s.P. müzik eğitimi programında beste yapma çalışmalarının, dinleme derslerinin, kulak geliştiren işitme derslerinin ve dikte çalışmalarının yer aldığını, aynı zamanda çocukların akor kavramını öğrenmiş olduklarını ifade etmiştir.

2. P.s.P. müzik eğitimi programının öğretim stratejilerinin içerik analizi sonucunda;

Sunuş yoluyla öğretim stratejilerinin Anlatım, Gösterip Yaptırma ve Gösteri basamaklarının, Buluş yoluyla öğretim stratejilerinin Drama, Soru-Cevap basamaklarının, Uygulama- Deneme, Bireysel Çalışma, Yaratıcı Etkinlik, Tartışma Stratejilerinin sekiz ünitenin tamamında bulunduğu saptanmıştır. Programda gerek konu başlıkları gerekse etkinlik içerikleri açısından kolaydan zora bir sıralanış görülmektedir. Öğretim yöntemlerinin uygulanışı açısından yöntem ve teknikler sunuş ve buluş stratejilerini temel alan eklektik bir yapıda sunulmuştur. Yapılandırmacı öğrenme anlayışı içinde ele alındığında ise araştırma inceleme yaklaşımının temel alınmadığı görülmekte iken bu durum ünitenin başlangıç ünitesi olması açısından doğal karşılanabilecektir.

3. P.s.P. Müzik eğitimi programının uygulanabilirliğine ilişkin eğitimci görüşleri yoluyla elde edilen sonuçlar;

P.s.P. müzik eğitimi programının büyük oranda İngilizce olarak uygulanabildiği ve P.s.P. müzik eğitimi programının çocukların İngilizce dil gelişimine önemli ölçüde katkı sağladığı saptanmıştır. Modiri de (2010) çalışmasında, müzik ile yapılan yabancı dil öğretiminin diğer ezbere dayalı klasik öğretme yöntemlerine göre daha etkili olduğunu ve müzik ile yapılan öğretim

sonucu, verilmek istenilen bilgilerin çocuklar tarafından daha iyi öğrenildiği sonucuna varmış, dil öğretiminde yaş grubuna uygun müziksel aktiviteler düzenlenebileceğini ifade etmiştir. P.s.P. müzik eğitimi programının uygulanma sürecinde interaktif oyun sahası yoluyla çocukların işitsel olarak İngilizce yönergelerle maruz kalması ve ayrıca bazı bölümlerde duyduğu ritmik konuşmaları tekrar etme gerekliliği yabancı bir dil öğrenimine başlangıç niteliği taşıması veya katkı sağlaması açısından oldukça önemlidir. İngilizce dilinde alınan yönergelerin uygulanmaya çalışılması, gerek eğitimcilerin gerekse öğrencilerin yabancı dil gelişimine katkı sağlayacağından elde edilen bu sonuç dil gelişimi yönünden sevindiricidir. Büyükgönenç de (2018) yaptığı çalışmada, çok büyük zevke işlenen P.s.P. derslerinde öğrencilerin İngilizce kelimeler öğrenerek yeni bir dil öğrenimini kazanma şansına sahip olacağını belirtmiştir.

Eğitmen görüşleri sonucunda P.s.P. müzik eğitimi programında belirtilen etkinliklerin bir ders saati içerisinde yapılabilen, programda yer alan hedefler büyük ölçüde sınıfa kazandırılmakta ve belirtilen öğretim basamaklarının büyük oranda uygulanabildiği saptanmıştır. Bu genel sonuçlar programın temel müzik ve nota eğitimi sürecinde kullanılabilirliğini ve programdaki yönergelerde yer alan aşamaların öğretim basamaklarına uygun olduğunu göstermektedir.

Eğitmen görüşlerine göre araştırmaya katılan eğitimcilerin yarısından fazlası programda belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayabilmektedir. Diğer yandan, P.s.P. müzik eğitimi programının basitten karmaşığa doğru sıralanmış içeriğinin fazlasıyla zaman alması, ölçme değerlendirme çalışmaları için yeterli sürenin ayrılmasına neden olabileceğini düşündürmektedir.

Araştırmaya katılan eğitimcilerin yarısından fazlasının programın uygulanabilmesi için kurumlarında gerekli fiziki ortamı oluşturabildiği, kurumlarında gerekli materyalleri (zil-kitap) temin edebildiği ve programın uygulanabilmesi adına kurumlarınca gerekli görsel materyal hususunda destekleniyor olduğu saptanmıştır. Kurum adına ortaya çıkan bu sonuç P.s.P. müzik eğitim programının kurum yetkilileri tarafından da benimsenmiş olduğu düşüncesini ortaya koymaktadır. Bunun yanında P.s.P. eğitiminin gerekli materyaller sağlanmadan sağlıklı

tamamlanamayacağı düşünüldüğünde fiziki ortam ve gerekli materyaller ile ilgili ortaya çıkan sonucun eğitimcilerin kendi olanaklarıyla gerekli materyalleri sağladığı ve programın işlenişini sürdürebildiği şeklinde düşünülebilir.

Eğitmen görüşlerine göre P.s.P. müzik eğitimi programının çocukların müzik becerilerini ve sosyal becerilerini yüksek oranda geliştirebildiği saptanmıştır. Bu sonuca dayanarak P.s.P. müzik eğitimi programının çocukların müzik becerilerini geliştirmede olumlu bir etkisinin olduğu ve çocukların iletişim, paylaşım, işbirliği yapabilme, arkadaş edinme gibi sosyal becerilerini geliştirmede etkili olduğu söylenebilir.

Eğitmen görüşlerine göre kendilerine verilen eğitimci eğitiminin büyük oranda yeterli olduğu, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun diğer P.s.P. programı eğitimcileri ile iletişime geçerek programa ilişkin fikir alışverişinde bulunabildiği ve araştırmaya katılan öğretmenlerin tamamına yakınının program ile ilgili güncellemelerden haberdar olduğu söylenebilir. Bu sonuç Prodigies Türkiye direktörünün eğitimciler ile sürekli iletişim içerisinde olduğu düşüncesini ortaya koymaktadır. Günümüzde teknolojik iletişim araçlarının da yoğun olarak kullanılıyor olması, eğitimcilerin birbirlerine daha kolay ulaşabilmesini ve konuya ilişkin oluşabilecek problemlerin çabucak çözülebilmesini sağlayabilir.

Görüşme sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün kurumları tarafından desteklendiği saptanmış ve P.s.P. müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabileceğini düşünmektedir. Bu durum, P.s.P. müzik eğitimi programının ilgi çekici içeriğiyle ve işleyişiyle öğrenmeyi kolaylaştırıyor olmasına bağlanabilir. Ülkemizde henüz kısa süreli bir geçmişi olan bu programın kurumlar tarafından destek görmesi sevindirici bir bulgu olarak düşünülmektedir.

P.s.P. müzik eğitimi programı çocuklara okul öncesi dönemden başlayarak çalgı eğitimi öncesinde müziksel bilgi ve beceri kazandırmayı amaçlamıştır. Gelecekte yapacak çalışmalar için müziğe yetenekli ve istekli çocuklara yön göstermeyi, eğlenceli müfredatı ve oyun yoluyla yapılan müzik etkinlikleri ile çocukların derslere isteyerek katılmalarını sağlamayı amaçlamıştır. Bununla beraber,

P.s.P, programı çocuğun müziksel gelişimi ili ilgili hedefleri kazandırmaya yönelik bir eğitim olup çalışma kitapları, materyalleri, yönerge ve ders planları ile diğer tüm müzik eğitimi yaklaşımlarını da içeren sistematik ve plan içerisinde oluşturulduğu görülmektedir. Özçelebi de yapmış olduğu (2008) çalışmasında; Okul öncesi eğitimden başlanarak her kademede müzik eğitiminin yaygınlaştırılmasının, çocuğun erken yaşlarda müziğe olan ilgisinin fark edilerek, müzikal becerilerinin geliştirilmesi ve iyi bir müzik zevkinin oluşturulması gerektiğine değinmiştir. Bunun yanı sıra geleneksel yöntemlerden ayrılarak çocukta var olan müzik potansiyelinin, keşfederek, oyun oynayarak, deneme ve yanılma yoluyla geliştirilebildiği öğrenme ortamlarının sunulması gerektiğini vurgulamıştır.

Yukarıdaki tüm sonuçlar ve farklı yazarların görüşleri ışığında; P.s.P. müzik eğitimi programının işlevsel, yeniliklere açık ve uygulanabilir olduğu görülmektedir.

5.2. Öneriler

1- P.s.P. müzik eğitimi programının hedef ve içerikleri ele alındığında basitten karmaşığa doğru giden içeriği ve kademeli olarak artan öğrenme düzeyleri ile genel müzik eğitimi sürecinde okullarda kullanılmasını öneririm.

2- P.s.P. müzik eğitimi programının öğretme-öğrenme sürecinde kullanılan interaktif oyun sahasının ilgi çekici yapısı temel müzik becerilerinin öğrenilmesinde kolaylık sağlayabilir.

3- P.s.P. müzik eğitimi programının İngilizce uygulanması öğrencilerin dil gelişimine katkı sağladığı için yabancı dil eğitimi veren okullarda kullanılmasını öneririm.

4- P.s.P. müzik eğitimi programının uluslararası müzik anlayışı ve eğlenceli müfredat yapısı ile okul öncesi müzik eğitiminde kullanılmasını öneririm.

KAYNAKÇA

- Başer, Fatma A. (2014). *Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı*. Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 5-6.
- Bulut, Damla. ve Aktaş, Ayten. (2014). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygulama durumları (Niğde ili örneği)*. International Journal of Social Science, 25 (1), 21-34.
- Ertekin, Nihan M. ve Küçükosmanoğlu Onur H. (2016). *Müzik eğitiminde 20. yüzyıldaki öğretim yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi*. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 5 (3), 372-379.
- Göğüş, Gülay. (2009). *Müzik yeteneğinin geliştirilmesinde küçük yaşlarda eğitime başlamanın önemi*. Eğitim Fakültesi Dergisi, 22 (1), 89-102.
- Işıkdemir, Tuğba. (2019). *5-6 Yaş Çocukların Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Eğitimci Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Denizli.
- Karasar, Niyazi. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (21.Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- MEB. (2016). *Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Okul Öncesi Eğitim Programı*. Ankara.
- Modiri, Güneş Işıl. (2009). *Okul Öncesi Dönemi 60 -72 Aylık Çocuklar İçin Çoklu Zeka Kuramına Göre Düzenlenmiş Bir Müzik Eğitimi Ve Enstrüman Eğitimi Programı Geliştirilmesi: Piyano Eğitimi Örneği*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.
- Modiri, Güneş Işıl. (2010). *Okul öncesinde müzik aracılığı ile yabancı dil öğretimi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23 (2), 2010, 505-516
- Mohan, Hacer. (2008). *Okul Öncesi Dönemde Belirli Günler Ve Haftalara Yönelik Şarkı Dağarcığı İle İlgili Öğretmen Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.
- Özçelebi, Beste. (2008). *5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören Ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Ankara.

- Polat, Büyüköğeneç Bahar. (2018). *Preschool prodigies ile erken dönem müzik eğitim.* Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi. 6 (69), 34-42.
- Salı,Güneş., Akkol, Levent Mümtaz., Oğuz, Vuslat. (2013). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde yaşadığı sorunlar.* Sosyal Bilimler Dergisi, 15 (2).
- Sığırtmaç, Ayperi. (2002). *Okul öncesi dönemde müzik eğitimi.* Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.
- Şendurur, Yılmaz. ve Barış Akgül, Dolunay. (2002). *Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı.* G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 22 (1), 165-174.
- Türkmen, Emel Funda.(2016). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri.* (1. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Yıldırım, Ali. ve Şimşek, Hasan. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri.* (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter One,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Two,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Three,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Four,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Five,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Six,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Seven,* Young Music, Smyrna DE.
- Young, Robert. ve Young, Samantha. (2017). *Preschool Prodigies Chapter Eight,* Young Music, Smyrna DE.
- [https:// www. prodigiesturkey.com](https://www.prodigiesturkey.com)

EKLER



Değerli Preschool Prodigies Eğitimcisi,

Bu anket, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda yapılmakta olan "Preschool Prodigies Müzik Eğitimi Programı ve Uygulanabilirliğine Yönelik Eğitimci Görüşleri" adlı yüksek lisans tezine veri toplamak amacı ile hazırlanmıştır.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel bilgilere, ikinci bölümde Preschool Prodigies Müzik Eğitim Programının uygulanabilirliğine yönelik görüşlerinizin ve karşılaştığımız problemlerin belirlenmesine yönelik ifadelere yer verilmiştir. Vereceğiniz samimi cevaplar araştırma sonuçlarının sağlıklı olarak ortaya konmasını sağlayacaktır. Bu çalışma bilimsel amaçlı olup vereceğiniz yanıtlar söz konusu araştırma dışında başka bir amaçla kullanılmayacak; hiçbir kişi ya da kuruma verilmeyecektir.

Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Mine MUSTUL
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

I. BÖLÜM: KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetiniz: ()Kadın ()Erkek
 2. Görev yaptığınız kurum:
 3. P.s.P eğitimi uyguladığınız gruplar: Okul Öncesi ()
Anaokulu ()
İlkokul ()
Ortaokul ()
- *Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.**

II. BÖLÜM: PRESCHOOL PRODIGIES MÜZİK EĞİTİM PROGRAMININ UYGULANABİLİRLİĞİNE YÖNELİK EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ

İfadeler	Her Zaman	Bazen	Hiçbir Zaman
Preschool Prodigies müzik eğitim programını İngilizce olarak uygulayabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen hedefleri sınıfıma kazandırabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen öğretim basamaklarını sınıfımda takip edebiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen etkinlikleri bir ders saati sürecinde yapabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programında belirtilen ölçme değerlendirme çalışmalarını uygulayabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanması için kurumumda gerekli fiziki ortamı oluşturabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanması için kurumumda gerekli görsel materyalleri sağlayabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanması için kurumumda gerekli materyalleri (zil – kitap) temin edebiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile çocukların dikkatlerini sürekli tutabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile çocukların müzik becerilerini geliştirebiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile çocukların sosyal becerilerini geliştirebiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programının çocukların İngilizce dil gelişimine katkı sağladığını fark ediyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programının uygulanmasında aldığım eğitmen eğitiminin yeterli olduğunu düşünüyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programı ile ilgili güncellemelerden haberdar olabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programı eğitimcileri ile iletişime geçerek programa ilişkin fikir alışverişinde bulunabiliyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programını uygulamam için kurumum tarafından destekleniyorum.			
Preschool Prodigies müzik eğitim programının genel müzik eğitiminde yaygınlaşabileceğini düşünüyorum.			

Chapter One—Section One

Hello, C

Lesson Objectives	Students should be able to: <ul style="list-style-type: none"> o Identify the first musical note, C o Connect the C note with the color red o Connect the C note with the solfege word "Do"
Lesson Rationale	<p>This week is all about introductions! By limiting your students' play to only one bell, they can experience error-proof play. This isolated exposure to C will teach them to think of C/1/Do as home-base and begin to develop their sense of memorized pitch.</p> <p>This meaningful exposure to the pitch C will be the first of many opportunities to understand each note individually.</p> <p>This fun, easy first section should help students feel comfortable with the program & host, and ultimately help foster a sense of enthusiasm for learning music.</p>
Materials	<ul style="list-style-type: none"> o C/1 Bell o Red crayons o Playground Workbook Pages 6-13 o Hello C Video Access
Vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> o C o C Bell o Solfege o Red o Hand Sign o Do
45 minute Instruction	<ol style="list-style-type: none"> I. Orientation [5 min]: Teacher explains to students that they will be working on Chapter 1, Section 1 in their Preschool Prodigies Playground workbook today. In this section they will learn the note C. II. Hello C Video 1 [5 min]: Once the students are settled, the teacher plays the Hello C video, while the students sing and hand-sign along. III. Bell Introduction [5 min]: Students take out only their C/1 bell, and take turns going around the room, saying their name, and giving their bell a tap, to say hello! IV. C Letter Trace [5 min]: Students complete C Letter Trace on page 9, by tracing the letter "C", the number 1, the word "red", and the word "do". Be sure that students are only using their red crayon for this activity. V. Color the Letter C [5 min]: Using their red crayon, students should color the Cs in each box in this activity on page 10. VI. Color the Cs [5 min]: Teacher guides the students in coloring <i>only</i> the pictures that begin with the letter C: cat, cupcake, & cloud on page 11. VII. Find the Bells [5 min]: Teacher reads the instructions on pages 12-13 aloud to students, and asks a volunteer to demonstrate how to complete the next activity. In each box, circle the designated note color. VIII. Hello C Video 2 [5 min]: Students play along with the video the second time watching through. Students can follow along on pages 7-8 of their workbooks. IX. Reflection [5 min]: Teacher asks students to share what they liked about today's lesson, what was challenging, and what they would like to learn next.

Chapter Seven—Section One

Fa La Do Slide

Lesson Objectives	<p>Students should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Play, sing and hand-sign the F chord o Identify the notes that make up the F chord on the staff o Distinguish the F chord from the C chord
Lesson Rationale	<p>In this section, students will focus on the F Chord.</p> <p>Students begin this chapter by playing the notes that make up the F chord, in varying difficulty leading up to playing all three notes of the chord at the same time. Students will have many opportunities to engage with the vocabulary of this chord and each of its elements.</p> <p>Students will create cubes in this chapter to serve as a tool for memorizing the vocabulary. Encourage the students to have fun with these cubes and to invent games at home that reinforce the vocabulary.</p>
Materials	<ul style="list-style-type: none"> o F/4 Bell o A/6 Bell o c/8 Bell o Red Crayon o Green Crayon o Purple Crayon o Scissors o Playground Workbook Volume II Pages 123-138 o "Fa La Do" Video Access
Vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> o Fa o La o Do o F Chord o IV Chord
45 minute Instruction	<ol style="list-style-type: none"> I. Orientation [5 min]: The teacher explains that students will begin Chapter 7 in their <i>Preschool Prodigies Playground</i> workbook today. II. Fa La Do Slide Video 1 [5 min]: Once the students are settled, the teacher plays the "Fa La Do Slide" video, while the students sing and hand-sign along. III. Bell Introduction [5 min]: Students take out their F, A, and high c bells and take turns going around the room, saying their name and giving their bell a tap, to say hello! IV. Fa La Do Slide Chord Sheets [5 min]: On pages 124-127, students practice varying levels of playing the F chord; at first, one note at a time, but then gradually adding more notes to the chord. V. F Chord Flash Card [5 min]: On page 129, the teacher should guide students in cutting out the F chord flash card, so that students can practice and memorize the F chord vocabulary. Once students have cut out the flash card, they should practice using the vocabulary by describing the elements of the card to a partner. VI. Chords Cubes [15 min]: On pages 131, 133 & 135 the teacher should guide students in cutting out and assembling chord cubes. These cubes have various components of each note: F, C & A. Once students have their cubes assembled, students should read all sides of their cubes. The teacher should

Roman Numerals Refresher

In Roman numerals, 1 is I and 5 is V.

If you put a I before a V, you get IV, which equals 4.

On the page below, connect the pieces on the right to the I, IV or V.

If it seems tricky, use the colors as a hint!



5



C

1

G

F

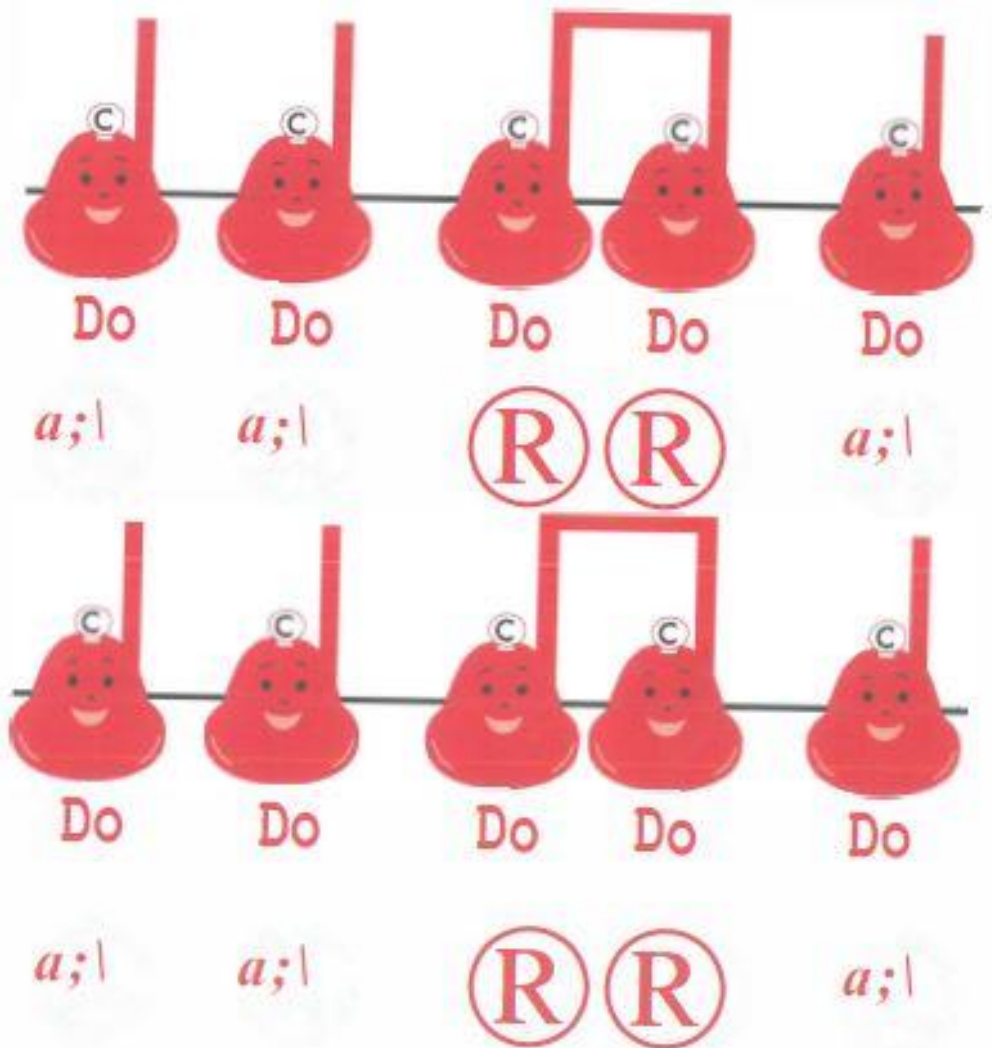
4



SolFege in C Major

* Lesson 16 *

Play the bells along with the sixth video, SolFege Slide!



ÖZGEÇMİŞ

1980 yılında Kayseri’de doğan Mine Mustul, ilkokulu Kayseri T.E.D. Kolejinde, ortaokulu Behice Yazgan Kız Lisesi’nde ve liseyi Kayseri Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde tamamladıktan sonra Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın açmış olduğu özel yetenek sınavını kazandı. Lisans eğitimi sürecinde solo ve orkestra ile birçok yurt içi konserde yer aldı. 2003 yılında Kayseri’de özel bir kurumda müzik öğretmeni olarak başladı. 2007 yılında M.E.B tarafından ilk atama ile Elazığ’ın Karakoçan ilçesinde müzik öğretmeni olarak göreve başladı. 2009 yılında Konya’ya atandı. 2010 yılında Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Flüt öğretmenliği için açılan sınavı kazanarak bu kurumda göreve başladı. Göreve başladığı yıldan günümüze kadarki süreçte çeşitli konser etkinliklerinin hazırlayıcısı ve icracısı olan Mustul, hâlen Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Flüt öğretmeni olarak çalışmalarına devam etmektedir.