



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ KEMAN ÖĞRENCİ VE
ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNDEN ETKİLENME
DURUMLARI

{Osman KÜÇÜKKILINÇ}
ORCID: {0000-0001-8119-4692}

Danışman
{Dr. Öğr. Üyesi|Vahide Bahar ÖNDER}
ORCID: {0000-0002-3993-6688}

Konya – {2022}

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın oluŐumunu ve t¼m aşamasında bana bilgileri, fikirleri ve moral desteğiyle y¼n vererek, tezimi bitirmemi sağlayan değerli tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER'e, anket çalıŐmamı titizlikle inceleyen Öğr. Gör. Yakup AKSOY ve Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE hocalarıma, araştırma anketime katılarak tezimin ortaya çıkmasını sağlayan değerli meslektaŐlarım ve öğrencilerine, yüksek lisans eğitime başlamam ve tamamlamam için, değerini ölçemeyeceğim desteği veren sevgili eşime sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Osman KÜÇÜKKILINÇ

Ocak 2022

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	i
İÇİNDEKİLER.....	ii
TABLolar LİSTESİ.....	v
TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU	vii
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	viii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	ix
ÖZET	xi
ABSTRACT	xii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Varsayımlar	3
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Tanımlar	3
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	4
2.1. Çalışılan Konu İle İlgili Kuramsal Çerçeve	4
2.1.1. Eğitim	4
2.1.2. Müzik eğitimi	5
2.1.3 Çalgı eğitimi	5
2.1.4 Keman eğitimi	6
2.1.5 Güzel sanatlar liseleri	7
2.1.6 Güzel sanatlar liselerinde keman eğitimi	7
2.1.7 Uzaktan eğitim	9
2.2 İlgili Araştırmalar	10
3. YÖNTEM.....	13
3.1. Araştırmanın Modeli	13
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	13
3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....	14
3.4. Verilerin Toplanması.....	14
3.5. Verilerin Analizi.....	15
4. BULGULAR	16
4.1. Öğrenci Anketinden Elde Edilen Bulgular.....	16
4.1.1. Öğrencilerin cinsiyetlerine ve keman öğrenme sürelerine göre dağılımı.....	16
4.1.2 Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi ve Keman ile İlgili Görüşlerinin İncelenmesi	16

4.1.3 Bireysel Çalgı Dersine Aynı Anda Giren Öğrenci Sayılarının Dağılımı	17
4.1.4 Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için kullandıkları platformların dağılımı	17
4.1.5 Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi.....	18
4.1.6 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine özen gösterme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi.....	24
4.1.7. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinin süresini yeterli bulma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi.....	25
4.1.8 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	26
4.1.9 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yüksek ders motivasyonuna sahip olma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi.....	27
4.1.10 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	28
4.1.11 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi.....	29
4.1.12 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	30
4.1.13 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine özen gösterme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	31
4.1.14 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinin süresini yeterli bulma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	32
4.1.15 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi.....	33
4.1.16 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yüksek ders motivasyonuna sahip olma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	34
4.1.17 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	35
4.1.18 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi	36
4.1.19 Müzik.....	37
4.1.20 Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadıkları problemler	37
4.1.21 Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma süreci/şekli	38
4.2 Öğretmen Anketinden Elde Edilen Sonuçlar	38
4.2.1 Öğretmenlerin tanılayıcı özelliklerine göre dağılımı	38
4.2.2 Öğretmenlerin mezun oldukları alanların ve keman öğretmenliği yapma sürelerinin incelenmesi	39

4.2.3 Öğretmenlerin uyguladıkları keman eğitim programlarını nasıl oluşturduklarının incelenmesi	39
4.2.4 Öğretmenlerin verdikleri çalgı derslerine ilişkin betimsel bilgiler	40
4.2.5 Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için kullandıkları platformların dağılımı	40
4.2.7 Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadıkları problemler	47
4.2.8 Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma süreci/şekli	48
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	49
5.1. Tartışma.....	49
5.2. Sonuç.....	50
5.3. Öneriler.....	56
KAYNAKLAR.....	59
EKLER.....	61

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 4.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine ve Keman Öğrenme Sürelerine Göre Dağılımı	16
Tablo 4.2. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi ve Keman ile İlgili Görüşlerinin İncelenmesi	16
Tablo 4.3. Bireysel Çalgı Dersine Aynı Anda Giren Öğrenci Sayılarının Dağılımı.....	17
Tablo 4.4. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Dersi İçin Kullandıkları Platformların Dağılımı.....	17
Tablo 4.5. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi	18
Tablo 4.6. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi	21
Tablo 4.7. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerine Özen Gösterme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	24
Tablo 4.8. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinin Süresini Yeterli Bulma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi.....	25
Tablo 4.9. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretmenlerin Verdiği Ödevleri Zorlanmadan Çalabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi.....	26
Tablo 4.10. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yüksek Ders Motivasyonuna Sahip Olma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	27
Tablo 4.11. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Kemandan Soğuma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	28
Tablo 4.12. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinde Heyecanlanma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	29
Tablo 4.13. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yurt ve Dünya Çapından Yeni İnsanları Takip Etme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	30
Tablo 4.14. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerine Özen Gösterme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	31
Tablo 4.15. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinin Süresini Yeterli Bulma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	32
Tablo 4.16. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretmenlerin Verdiği Ödevleri Zorlanmadan Çalabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	33
Tablo 4.17. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yüksek Ders Motivasyonuna Sahip Olma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	34

Tablo 4.18. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Kemandan Soğuma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	35
Tablo 4.19. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinde Heyecanlanma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	36
Tablo 4.20. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yurt ve Dünya Çapından Yeni İnsanları Takip Etme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi.....	37
Tablo 4.21. Öğretmenlerin Tanılayıcı Özelliklerine Göre Dağılımı	38
Tablo 4.22. Öğretmenlerin Mezun Oldukları Alanların ve Keman Öğretmenliği Yapma Sürelerinin İncelenmesi	39
Tablo 4.23. Öğretmenlerin Uyguladıkları Keman Eğitim Programlarını Nasıl Oluşturduklarının İncelenmesi.....	39
Tablo 4.24. Öğretmenlerin Verdikleri Çalgı Derslerine İlişkin Betimsel Bilgiler.....	40
Tablo 4.25. Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Dersi İçin Kullandıkları Platformların Dağılımı.....	40
Tablo 4.26.1. Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi	41
Tablo 4.27.2. Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi	44

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

“Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları” başlıklı tez çalışmamın toplam **103** sayfalık kısmına ilişkin, 17/01/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%14** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dâhil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

17/01/2022

Osman KÜÇÜKKILINÇ

Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

12/01/2022

Osman KÜÇÜKKILINÇ

SİMGELER VE KISALTMALAR

Simgeler

\bar{x} : Ortalama

%: Yüzde

F: Frekans

OR: Ortanca

p: P değeri

TP: Tepe değeri

X^2 : Ki-Kare

Kısaltmalar

Duate: Parmaklandırma

GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

Pandemi: Ülkelerarası yayılan salgın (TDK)

SPSS: Statistical Package for the Social Sciences

YÖK: Yükseköğretim Kurulu

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ KEMAN ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNDEN ETKİLENME DURUMLARI

Osman KÜÇÜKKILINÇ

Bu araştırmada, Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman öğrenci ve öğretmenlerinin uzaktan eğitim sürecinden etkilenme durumları incelenmiştir. Araştırma evrenini Türkiye çapında eğitim-öğretimini sürdüren 87 Güzel Sanatlar Lisesi oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise basit tesadüfi yöntemle seçilen 20 Güzel Sanatlar Lisesindeki, araştırmaya katılmayı kabul eden, 43 öğretmen ve 185 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmada veri toplama aracı olarak Google Formlar aracılığıyla hazırlanan anket formları kullanılmıştır. Katılımcılar kendilerine internet yoluyla gönderilen formları cevaplamıştır.

Araştırmada, tarama modellerinden biri olan betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın ilk bölümünde, Eğitim, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Keman Eğitimi, Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Lisesindeki keman eğitimi ve Uzaktan Eğitim konularında literatür taraması yapılmıştır.

Araştırmanın ikinci bölümünde ise ilişkisel tarama modeli (karşılaştırmalı) kullanılmıştır. Veri toplama tekniği olarak “Anket” uygulanmış ve elde edilen veriler SPSS programı ile değerlendirilmiştir.

Uzaktan keman eğitiminde öğrenci ve öğretmenlerin büyük çoğunluğunun internet kaynaklı problemlerden ses-görüntü gecikmesi ve/veya donmasından bahsettikleri, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilerin keman tutuş-duruş, sağ ve sol el postürleri konusunda zorluklar çektiği anlaşılmaktadır. Ayrıca katılımcıların büyük çoğunluğunun ders süresini yetersiz bulmaları da dikkat çekmektedir. Katılımcıların çoğunluğu ev ortamının çalgı dersi için uygun olmadığı ve uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim kadar faydalı olmadığı görüşündedir. Öğrenci ve öğretmen görüşlerinde oluşan bazı farklılıkların çevresel, bireysel ve kültürel nedenlerden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Günümüzde uzaktan eğitim, çoğunlukla, zaman ve mekana bağlı olmaksızın, istekli insanların konusunda uzman insanlarla çalışmasına olanak sağlayan ve aynı zamanda ekonomik bir çözüm olarak kullanılmaktadır. Pandemi (Covid-19) nedeniyle ülkemizde keman eğitiminin de, eş zamanlı uzaktan eğitime dönüşmesiyle yaşanan aksaklıkların ortadan kaldırılabilmesi için bazı tespitler yapılmış ve internet kaynaklı problemlerin düşük ağ gereksinimine sahip programlarla, internet ve donanım konusunda yaşanan sıkıntıların kampanyalar/yardımlarla, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilerin keman dersini harmanlanmış eğitim modeline göre keman dersi yapmasının, çalgı eğitimi için belirlenen ders saatlerinin artırılmasının ve 1 derse giren öğrenci sayısının 2 öğrenci ile sınırlandırılmasının yaşanan aksaklıklara çözüm olabileceği düşünülmektedir. Ev hayatı, sorumluluklar, sosyal hayat ve ödevlere ayrılması gereken zaman konusunda yaşanan zorlukların ve son sınıf öğrencilerinin yüksek öğrenim hedefleri için planlanan eğitim/seminerlerle bu zorlukların rahatlatılabileceği düşünülmektedir.

Uzaktan Eğitim sürecinde keman öğrenci ve öğretmenlerinin etkilenme durumlarını belirleyen etmenler yüzde frekans ve ki-kare analizi yöntemi ile çözümlenmiş, yorumlanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Uzaktan Eğitim, Müzik, Çalgı Eğitimi, Keman, Güzel Sanatlar Liseleri

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

THE STUDENTS AND TEACHERS OF FINE ARTS IN FINE HIGH SCHOOLS ARE AFFECTED BY THE DISTANCE EDUCATION PROCESS

Osman KÜÇÜKKILINÇ

In this study, the effects of violin students and teachers in Fine Arts High Schools from the distance education process were examined. Research population across Turkey continued its education constitutes 87 Fine Arts Schools. The sample of the study is composed of 43 teachers and 185 students in 20 Fine Arts Schools selected by simple random method, who accepted to participate in the study.

Questionnaire forms prepared through Google Forms were used as data collection tool in the research. Participants answered the forms sent to them via the internet.

In the research, descriptive scanning model, which is one of the scanning models, was used. In the first part of the study, a literature review was conducted on education, music education, instrument training, violin education, Fine Arts Schools, violin education in Fine Arts School and distance education.

In the second part of study, the relational scanning model (comparative) was used. The "Survey" was applied as the data collection technique and the data obtained were evaluated with the SPSS program.

It is understood that the vast majority of students and teachers in distance violin education talk about audio-video delay and/or freezing as problems originating from the internet, and that especially beginner students have difficulties in violin holding-stance, right and left hand postures. It is also noteworthy that the majority of the participants found the course time insufficient. The majority of the participants are of the opinion that the home environment is not suitable for instrument lessons and distance education is not as beneficial as face-to-face education. It is thought that some differences in student and teacher views are caused by environmental, individual and cultural reasons.

Today, distance education is mostly used as an economical solution that allows willing people to work with experts, regardless of time and place. Due to the pandemic (Covid-19), some determinations have been made in order to eliminate the disruptions experienced by the transformation of violin education into simultaneous distance education in our country, and internet-related problems with programs with low network requirements, internet and hardware problems with campaigns/aids, especially beginning students' violin. It is thought that making violin lessons according to the blended education model, increasing the lesson hours determined for instrument education and limiting the number of students who attend 1 lesson to 2 students can be a solution to the problems experienced. It is thought that the difficulties experienced in terms of home life, responsibilities, social life and time to be allocated for homework and the training/seminars planned for the higher education goals of senior students can be relieved.

The factors that determine the influence of violin students and teachers in the distance education process were analyzed, interpreted and suggestions were made by percentage frequency and chi-square analysis method.

Keywords: Distance Education, Music, Instrument Education, Violin, Fine Arts Schools

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Ülkemizde keman eğitiminin verildiği örgün eğitim kurumlarından bir tanesi de Güzel Sanatlar Liseleri (GSL)'dir. 1989 yılında ilk açılan Güzel Sanatlar Lisesi'nden bu yana, ülke genelinde Güzel Sanatlar Lisesi sayısı 87'ye ulaşmıştır. Bu okullarda verilen çalgı eğitimlerinden biri olan keman, solo çalgı, oda müziği ve orkestralarda kendine en fazla yer bulan çalgı aletlerinden olması nedeniyle de, Güzel Sanatlar Liselerinde özellikle okul orkestralarının vazgeçilmez bir parçası olarak geniş bir uygulama alanına sahiptir.

Keman eğitimi sürecinde, genel olarak ele alındığında, karşılaşılan problemlerin bazı değişkenlerden farklı oranlarda etkilendiği söylenebilir. Bu değişkenler; öğrencinin el yapısının uygunluğu, çalgı aletine olan tutkusu, bu tutkuyu tetikleyen ve pekiştiren etmenler, çalgı ve donanım kalitesi, akort, çalgı tamirinde karşılaşılan ekonomik, fiziki şartlar, öğretmen, eğitim programı, bu okulları tercih eden öğrencilerin genel yetenek ve başarı durumlarındaki değişkenlik, çalgı ders saatlerinin süresi, eser ya da etüt duatelerinin doğru yapılması, dönemsel yay teknikleri, konser etkinlikleri, fiziki çalışma ortamı ve son dönemde karşılaştığımız Pandemi (Covid-19) nedeniyle uygulanmakta olan uzaktan eğitim süreci ve bu süreçte karşılaşılan teknolojik imkanlar, motivasyon, uygun ortam şeklinde sıralanabilir ve çoğaltılabilir.

Kuşkusuz, yukarıda bahsi geçen değişkenlerden en önemlisi öğrencinin kendisidir. Öğrencinin kemana olan ilgisi, hazır bulunuşluk düzeyi, bilişsel ve duyuşsal yetenekleri, müzikal zekâsı, devinışsel becerisi kemandaki başarısının temelini oluşturmaktadır. Bu temellerin sonucu olarak ortaya çıkan başarımlar da, öğrencinin kemana ayırdığı/ayırabildiği zamanla da doğru orantılı olarak değişim göstermektedir.

Keman çalacak kişide bazı temel niteliklerin olması gerekir. Bu nitelikler üç ana başlık altında özetlenebilir:

-Müziksel Nitelikler: İşitme yeteneği, ritim, müzikalite, yaratıcılık

-Fiziksel Nitelikler: Sağlam bir bedensel yapı, duyu organlarında tam duyarlık, el ve parmakların durumu, refleks ve iki kol arasındaki eşgüdüm

-Ruhsal Nitelikler: Zekâ, dikkat, hafıza, söylenenleri anlama, karakter, sabır ve keman çalmaya isteklilik. (Akbulut,1973, syf 14)

Diğer önemli bir unsur olan öğretmen faktörü ise düzeyleri birbirlerinden farklı olan öğrencilere bilgilerin en doğru ve sıralı şekilde aktarılması, müzikal yorumların dönemsel yay kullanım teknikleri ile anlatılması ve dersin bireysel ders olması nedeniyle, bire-bir, geleneksel yöntemle (usta-çırak ilişkisi) aktarması açısından önem arz etmektedir.

1.1. Problem Durumu

Keman eğitiminin yapıldığı kurumlardan biri olan Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitim sürecini olumlu/olumsuz etkileyen pek çok faktör vardır. Bu değişkenler öğrencinin el yapısının uygunluğu, çalgı aletine olan tutkusu, bu tutkuyu tetikleyen ve pekiştiren etmenler, çalgı ve donanım kalitesi, akort, çalgı tamirinde karşılaşılan ekonomik ve fiziki şartlar, öğretmen, eğitim programı, çalgı ders saatlerinin süresi, eser ya da etüd duatelerinin doğru yapılması, dönemsel yay teknikleri, konser etkinlikleri, fiziki çalışma ortamı ve son dönemde karşılaştığımız Pandemi (Covid-19) nedeniyle uygulanmakta olan uzaktan eğitim süreci şeklinde sıralanabilir.

Son dönemde yaşanan pandemi süreci, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman eğitiminin de uzaktan eğitim şeklinde, çevrimiçi, yapılmasını zorunlu kılmıştır.

Ülkemizde ve dünya genelinde, genellikle, masterclass çalışmaları için yurtdışındaki ve/veya başka bir şehirdeki eğitimciyle çalışmanın, aynı zamanda ekonomik de, bir yöntemi olarak çevrimiçi uygulamalar kullanılmaktadır. Yaşanan pandemi nedeniyle, keman eğitiminin ulusal çapta internet tabanlı olmak üzere uzaktan eğitim şeklinde yapılması nedeniyle de, çevrimiçi eğitimin, öğrenciler ve öğretmenler üzerindeki etkisi henüz ölçülmemiş bir durumdur. Bu doğrultuda oluşturulan araştırmanın ana problemi:

“Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci Ve Öğretmenlerinin, Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları” şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrenci ve öğretmenlerinin, uzaktan eğitim sürecinden ne şekilde etkilendiğini ortaya çıkarmaktır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Uygulama alanı oldukça geniş olan keman eğitiminin, uzaktan eğitim ile ortaya çıkan yeni değişkenlerle nasıl bir etkileşime geçtiğinin cevabını arayan bu araştırma; yeni oluşturulacak/oluşturabilecek uzaktan eğitim programlarına temel olabilecek fikirler vermesi ve olası problemlere yönelik tedbirler alınması yönünde katkı sağlayacağı öngörüldüğü için önemli bulunmuştur.

1.4. Varsayımlar

Seçilen araştırma yönteminin, problem durumunu belirlemek için uygun olduğu, veri toplamada kullanılan araçların, araştırma için gerekli verileri sağlar nitelikte olduğu, katılımcı olan öğrenci ve öğretmenlerin, evreni temsil edebilecek sayı ve nitelikte olduğu, katılımcıların anketlere verdikleri cevapların gerçeği yansıtır nitelikte olduğu, yararlanılan kaynakların doğru ve güvenilir olduğu varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma, Türkiye’de bulunan 87 Güzel Sanatlar Lisesinden basit tesadüfi örnekleme yoluyla seçilen 20 Güzel Sanatlar Lisesi ve bu kurumlarında görev yapan 43 öğretmen ve 185 keman öğrencisinin görüşleriyle sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Güzel Sanatlar Liseleri: Öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar. (MEB Ortaöğretim Kurum Yönetmeliği – Resmi Gazete Sayısı: 28758 Tarih: 07/09/2013)

BÖLÜM 2

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Çalışılan Konu İle İlgili Kuramsal Çerçeve

Araştırmanın bu bölümünde eğitim, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, keman eğitimi, güzel sanatlar liseleri, Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi ve uzaktan eğitim konularındaki literatür taramalarına yer verilmiştir

2.1.1. Eğitim

Eğitim, bireyin kendi yaşantısını biçimlendirmesi ve zenginleştirmesiyle birlikte, topluma bir değer olarak kazandırılması ve bireyi toplumun ihtiyaçlarına karşı planlı ve amaçlı bir yetiştirme sürecidir.

Ertürk'ün (1975:12) tanımıyla eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir.

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir (Ucan,1982:2).

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar devam eden bir süreçtir. Sosyal, kültürel ve bireysel boyutları da içermesi bakımından, tanımının tek şekilde yapılmasının mümkün olmadığı bir kavramdır.

Butlar'a göre (1957) eğitim tanımları felsefi görüşlere göre değişmektedir. İdealizme göre eğitim, insanın bilinçli ve özgürce Allah'a ulaşmak için sürdürdüğü biteviye çabalarıdır (1957:238). Realizm'e göre eğitim, yeni kuşaklara kültürel mirası aktararak, onları topluma uyuma hazırlama sürecidir (1957:344-347). Pragmatizm'e göre eğitim, kişiyi yaşantılarını inşa yoluyla yeniden yetiştirme sürecidir (1957:480-487). Marksizm'e göre eğitim, insanı çok yönlü eğitime, doğayı denetleyerek onu değiştirecek ve üretimde bulunacak biçimde yetiştirme sürecidir. Naturalizm'e göre eğitim, kişinin doğal olgunlaşmasını artırma ve onun bu özelliğini göstermesini sağlama işidir (Sönmez, 1994: 10).

Eğitim tanımlarının çok oluşu, bu tanımlar arasındaki ortak noktaların değişmesine etki etmemektedir. Tüm tanımları incelediğimizde, ortak yanlarının olduğunu söyleyebiliriz,

Bunlar: davranış değiştirme, yeni davranış oluşturma ve tüm bunların amaçlı etkinlikler oluşudur (Söker, 2006:1)

2.1.2. Müzik eğitimi

Müzik eğitimi, pek çok ğretim alanı tarafından vrelenen (müzik tarihi, müzik teorisi, algısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri gibi) bir eğitim-ğretim alanıdır (Anonim 1).

Müzik eğitimi, müziğin öğrenildiği ve öğretildiği bir çalışma alanıdır. Müzik eğitimi, psikomotor alan (becerilerin gelişimi), bilişsel alan (bilgi edinme) ve özellikle duyuşsal alan (ğrencinin olanı almaya, içselleştirmeye ve paylaşmaya istekliliği) dahil olmak üzere tüm öğrenme alanlarına değinir (Anonim 2).

Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1995).

Sak'a göre de müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi belli koşullanmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalıdır (Sak, 1997).

Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve her bir kol içinde dallara ayrılır. Çünkü müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik kullanan araç ve gereç izlenen yöntem ve teknik gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süreç bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı değişik biçimlerde adlandırılır. (Uçan, 1994:34)

2.1.3 Çalgı eğitimi

Çalgı eğitimi, toplumsal yaşamdaki sanatsal ve kültürel öğelerin paylaşılması, bir sonraki kuşaklara aktarılması ve ilerletilip yaşatılması açısından son derece önemli bir rol oynar (Kurtuldu, 2007:5).

Çalgı eğitimi, çalgıyla ilgili karmaşık davranışların öğretilmesi ve bu davranışların beceriye dönüştürülmesi işidir (ilden, 2001:27).

Bireysel ve toplumsal özelliği olan bir eğitim olmasından dolayı çalgı eğitiminin bireyi ve toplumu etkileme özelliğiyle insan yaşamında etkin bir yeri vardır. Çalgı eğitimi, müzik sevgisini güçlendirir. Öğrencide bağımsızlık duygusu yaratarak kendine olan güveni arttırır (Biber Öz, 2001:95).

Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi, eksik ve yetersiz kalmanın yanında, sağlam ve tutarlı bir yapı da taşımaz. Çalgı eğitimi, temelde çalgıyı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı yetkin kullanabilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirecek biçimde programlanıp yürütülür (Akbulut, 1996:19).

Çalgı eğitimi sırasında edinilmiş yanlış teknik davranışlar, öğrencinin çalgısından kolay ve nitelikli ses elde etmesinin güçleşmesine, çabuk yorulmasına, yoruldukça ve zorlandıkça tekrar çalışmaya başlama isteğinin azalmasına, daha çok zorlanması durumunda çalgısından soğumasına ve sonunda bu çalgıyı başaramayacağı endişesi ile çalgıdan tümden uzaklaşmasına neden olabilmektedir (Çilden, 2006:547).

2.1.4 Keman eğitimi

Yaylı çalgılar ailesinin en küçüğü olan keman, solo, oda müziği ve orkestrada kendine en fazla yer bulan çalgılardandır.

İnsanın müzik yaşamında kemanın çok ayrı, özel ve ayrıcalıklı bir yeri vardır. Çünkü keman insan sesine en yakın çalgısal sesi verir. İnsanın müziksel duygu, düşüncü, devingi ve sezgilerini en etkili biçimde anlatır, yansıtır. İnsanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir. Çeşitli çalgı topluluklarında ölçek ve önder işlevi görür. Dağarı/dağarcığı en geniş ve zengin çalgıların başında gelir (Uçan, 2004:9).

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda yapılan keman eğitimi, öğretiminde kazanılan formasyonla, verilen emeğin boyutuyla, literatürünün zenginliğiyle ve orkestraların baş çalgısı olmasıyla çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturmaktadır (Büyükaksoy, 1997:5).

Keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar

kazandırma süreci diye tanımlanabilir. Keman eğitimi hem okul içi hem de okul dışı çalgı eğitiminde önemli bir yer tutar (Günay ve Uçan, 1980:8).

Keman eğitimi sürecinin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için, uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmeninin etkili önlemleri alması, bu önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulaması gerekmektedir (Şendurur, 2001:12).

2.1.5 Güzel sanatlar liseleri

Anadolu Lisesi statüsüyle, ilki, 16 Ekim 1989 yılında İstanbul’da açılan Güzel Sanatlar Liseleri, önceleri Ortaöğretim Genel Müdürlüğüne, 2018 yılı itibariyle de Mesleki Eğitim Müdürlüğüne bağlanmış okullardır.

2009-2010 Eğitim-Öğretim yılında Spor Liseleri ile birleştirilmiş ancak 2010 Kasım ayında gerçekleştirilen 18. Milli Eğitim Şurası’nda, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin iki farklı disipline sahip oldukları tartışılmış ve 2013 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü’nün 14.06.2013 tarihli ve 83203306/20 1380 sayılı yazısı ile Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri’nin “Spor Lisesi” ve “Güzel Sanatlar Lisesi” olmak üzere iki ayrı okul türü olarak ayrılması gerçekleştirilmiştir.

07.09.2013 tarih ve 28758 sayılı Resmi Gazete ‘de yayınlanan M.E.B. Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği’nin, “Ortaöğretim Kurumlarının Amaçları” 7. Maddesinin 2. Fıkrasının c bendinde, “Güzel sanatlar liseleri, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar” hükmü yer almaktadır.

2.1.6 Güzel sanatlar liselerinde keman eğitimi

Keman Dersi Öğretim Programının Genel Amaçları:

Keman Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Keman çalmada temel davranış ve becerileri kavraması ve uygulaması,

2. Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
3. Kemandaki teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanması,
4. Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazanması,
5. Türk müziği ile Batı müziğinin klasik ve folklorik özelliklerini tanıması,
6. Kemanın Türk müziği ve Dünya müziği içindeki yerini kavraması,
7. Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanması,
8. Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanması,
9. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Keman Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Sağ ve sol el koordinasyonu
2. Temiz ses elde etme
3. Çeşitli yay şekillerini uygulama
4. Çeşitli yay tekniklerini uygulama
5. Deşifre yapma
6. İcra (yorumlama)
7. Sahne ve performans
8. Tonalite ve modalite (makam) tanıma
9. Transpoze (aktarım)
10. Müziksel işitme
11. Solfej ve deşifre
12. Yaratıcı düşünme
13. İletişim
14. Araştırma
15. Problem çözme
16. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
17. İş birliği

Türkiye'de uygulanmakta olan keman eğitimi, İnsanın doğasına yapısına uygunluk, kemanın yapısına uygunluk, insanın doğası ile kemanın yapısı arasında uygunluk, Türk müziğine dayalılık, evrensel müziğe açık oluşluk, çağdaş eğitim ilkelerine uygunluk,

Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık vb. ilkelerle temellendirilirse, onlara göre yeniden biçimlendirilip yönlendirilirse çağdaş bir yapıya, sağlıklı bir işlerliğe kavuşturulabilir. (Günay ve Uçan, 1980).

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini seçer. Bu seçim bölüm öğretmenlerinin ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır.

Ders aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar (YÖK, 1998).

Bu amaç doğrultusunda Güzel Sanatlar Lisesi, güzel sanatlara ilgili ve yetenekli gençleri ilköğretimden sonra yönlendirerek geliştirmeyi amaçlamaktadır. Güzel Sanatlar Lisesi; ilgili dallarda öğrenim veren yükseköğretim kurumlarına öğrenci kaynağı olmada, önemli bir işlevi yerine getirir duruma gelmiştir.

2.1.7 Uzaktan eğitim

Uzaktan eğitim, zamandan ve mekândan bağımsız olarak teknolojik aygıtlarla yapılan eğitim süreci olarak tanımlanabilir.

Geçmişte mektup yoluyla başlayan uzaktan eğitim, daha sonra çeşitli girişimlerle TV ve Radyo programları üzerinden de gerçekleştirilmiştir. İnternetin dünya üzerinde yaygınlaşmasıyla hız kazanan uzaktan eğitimin, pandemi (Covid-19) vaka sayılarının yüksek olması nedeniyle, okullarda verilemeyen, örgün eğitim sürecinin telafisi ve devamı için vazgeçilmez bir kaynak olduğu anlaşılmaktadır.

Ülkemiz müzik eğitiminde, uzaktan eğitime dair ilk çalışma, Milli Eğitim Bakanlığı Mektupla Yüksek Öğretim Merkezi ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün işbirliği ile 1974–75 öğretim yılında Edip Günay ve Ali Uçan tarafından hazırlanmış “Mektupla Keman Öğretimi” dersleridir. Yapılan bu çalışma, yarıyıllar halinde üç yıl olmak üzere her yıl için sekiz defter, toplamda ise yirmi dört defter olarak planlanmıştır. Programın yürütülmesinden kaynaklanan teknik olumsuzluklar nedeni ile sadece bir yıl öğrenci alınmış ve uygulamanın henüz ikinci yılında mektup gönderilmekten vazgeçilmiştir (Canbay ve Nacakçı, 2011: 2–4). Aynı kurumlar tarafından hazırlanan “Çalgı Yapım ve Onarım Bilgisi” derslerinin yanı sıra Yaykur Açık öğretim Dairesinin 1976 yılında yaptığı “Müzik Teorisi” dersleri de mektupla

öğretim kapsamında uygulanmıştır. Ayrıca Hikmet Şimşek tarafından kurulan televizyon müzik bölümü ve Muammer Sun 'un TRT kanalında çocuklar için yaptığı müzik eğitimi programları da uzaktan eğitime örnek olarak gösterilebilir (Sağır, Eden ve Şalliel, 2014: 72)

Uzaktan eğitim, zamandan ve mekândan tamamen bağımsız bir şekilde öğrencinin ve öğretim üyesinin kampüse gelme zorunluluğu olmaksızın mevcut var olan bilgisayar teknolojileri vasıtası ile tamamen sanal ortamda canlı, görüntülü, sesli olarak derslerin işlendiği, katılımcının istediği zaman bunları tekrar izleyebileceği ve görüntüleyebileceği, günümüz şartlarında eğitim ve öğretimin hızla bilgisayar ortamında geçtiği akılcı, çağdaş, yenilikçi bir eğitim sistemidir (<https://www.uzaktan.com.tr/e-egitim-nedir>).

2.2 İlgili Araştırmalar

Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Gül Sakarya ve Onur Zahal tarafından hazırlanan ve Ekim 2020'de yayınlanan araştırma makalesinde, keman öğrencilerinin Pandemi sürecinde uzaktan eğitimin işleyişine yönelik genel görüşlerinin yanı sıra öğrencilerin süreç içerisindeki motivasyonel durumları ile eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan keman derslerine yönelik görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 1. 2. 3. ve 4. sınıflarda bulunan ve uzaktan eğitim sürecine tabi olan keman öğrencileri oluşturmuştur. Araştırmacı tarafından hazırlanmış yarı yapılandırılmış görüşme sorularından yararlanılmış ve uzaktan eğitim kapsamında eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan şekilde verilen keman derslerinin olumlu ve olumsuz yönleri öğrenci görüşleri doğrultusunda tespit edilmiştir. Araştırmanın sonucunda keman öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecine bilgisayar ve telefon aracılığıyla katılım gösterdikleri, bu süreçte donanımla ilgili arıza, donanım yetersizliği, internet bağlantı hataları ve kota yetersizlikleri yaşadıkları anlaşılmaktadır. Müzik öğretmenliği ders programında yer alan kuramsal derslerin uzaktan eğitim yoluyla, uygulama derslerinin ise yüz yüze yapılarak, harmanlanmış eğitim yöntemiyle verilebileceği elde edilen bulgulardan çıkan sonuçlar kapsamında olmakla birlikte, öğrencilerin tamamına yakınının, keman eğitiminin, kesinlikle yüz yüze yapılması gerektiği görüşünü savundukları ortaya çıkmıştır. Araştırmanın sonuçları çerçevesinde, zorunlu durumlarda müzik eğitiminde uzaktan eğitim yaklaşımının, tamamen eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan derslere dayandırılması yerine harmanlanmış eğitim modeline göre şekillendirilmesine yönelik çalışmalar yapılabileceği önerisi yapılmıştır.

Educator's Views On Online/Distance Violin Education At Covid-19 Outbreak

Team

Yiğitcan Kesendere, Ajda Şenol Sakin, Ahmet Kerim Acar tarafından hazırlanıp Haziran 2020'de yayınlanan araştırma makalesinde, eğitimcilerin Covid-19 salgını döneminde çevrimiçi/uzaktan keman eğitimine ilişkin görüşleri, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan görüşme yöntemi ile hazırlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu farklı kurumlarda görev yapan ve aynı zamanda 7 yaş ve üzerine ders veren 13 keman eğitimcisi oluşturmuştur. Araştırma, uzman katılımcıların görüşleri doğrultusunda gelişen teknoloji ile çevrimiçi/uzaktan keman eğitiminin mevcut durumunu, kullanılabilirliğini, olumlu ve olumsuz yönlerini belirlemek amacıyla üç aşamada gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların çoğunun çevrimiçi/uzaktan eğitim konusunda detaylı veya yazılı araştırma yapmadığı, olumsuz görüş bildirenlerin keman eğitiminde fiziksel temasın gerekliliği, yapısal güçlükler, başlangıç düzeyinde yetersizlik, tek başına yeterli olmama ve hata düzeltme süresinin uzaması nedenlerini belirttikleri, olumlu görüş bildirenlerin ise imkân ve/veya öğretmenin olmadığı yerlerde faydalı olması, insanlara uygun olduğu, zamanda kolaylık sağladığı ve teknolojik gelişmeler sayesinde daha faydalı olduğu görüşlerini belirttikleri anlaşılmaktadır. Eğitimcilere bilimsel olarak desteklenen yöntemlerin sağlanması, kullanabilecekleri materyallerin hazırlanması veya materyal oluşturulması, çevrimiçi, görüntülü görüşme, görüntülü ders yöntemleri için bilgisayar tabanlı özel programlar geliştirmek için müzik eğitimcilerinin müzik teknolojisi uzmanları ve bilgisayar mühendisleri ve benzeri uzmanlık alanları ile birlikte çalışmalarının desteklenmesi önerilmektedir.

Konservatuvar Öğrencilerinin Covid-19 Salgını Sürecindeki Uzaktan Eğitim İle İlgili Algılarının Ve Deneyimlerinin Araştırılması”(Tokat ili örneği)

Serpil Umuzdaş, Ahmet Hakan Baş tarafından hazırlanan ve Aralık 2020'de yayınlanan araştırma makalesinde, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin Covid-19 salgını sürecinde uzaktan eğitim ile ilgili algıları ve deneyimleri araştırılmıştır. Nitel verilerle betimsel çalışılan bu araştırma, olumlu ve olumsuz olarak kesimlenerek gruplandırılan öğrenci görüşlerini belirlemiştir. Araştırmada öğrencilerin, salgın süresince uzaktan eğitim uygulamalarıyla beraber teknolojik deneyim kazanmakla birlikte, yüz yüze eğitim alamadıkları için motivasyon kaybı ve çalgı performanslarının düştüğünü düşündükleri ve ağ problemleri, internet altyapısındaki sorunlar, teknolojik yoksunluklar, bazılarının internete erişimlerinin olmadığı sonuçları çıktığı anlaşılmaktadır. Öğrencilerin bu deneyimlerinden uzaktan eğitimin teorik dersler için uygun ancak enstrüman eğitimi için

uygun bulmadıkları anlaşılmaktadır. Genel olarak uygulamalı alanlarda performans kaybı yaşandığının belirtilmesinden hareketle, eğitimcilere ve yöneticilere; öğrenciye motivasyon sağlama ve değerlendirme dönütlerini daha sık vermeleri önerilmektedir.

Uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisi

Soner OKAN tarafından 2017 yılında Dicle Üniversitesinde hazırlanan doktora tezinde, Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri ve Diyarbakır Yenişehir Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden oluşturulan başlangıç ve orta düzeyde, deney ve kontrol grupları oluşturulmuş ve uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisi araştırılmıştır. Başlangıç ve orta düzey grupları arasında anlamlı bir farklılık tespit edilmiş ve uzaktan eğitim modelinin her iki düzeyde ne gibi değişiklikler oluşturduğu ortaya konulmuştur. Araştırmanın sonuçlarında başlangıç seviyesindeki öğrenciler için yüz yüze eğitim ve uzaktan eğitim alan, deney ve kontrol grupları alanlar arasında anlamlı bir farklılık bulunmuş, orta seviye düzeyindeki deney ve kontrol gurubundaki öğrenciler arasında ise bir fark bulunmamıştır. Çevresel, bölgesel ve bireysel şartlar göz önüne alınarak uzaktan eğitim ile yüz yüze eğitimin gerektiğinde birbiri yerine kullanılabileceği ve böylece bireyler arasında fırsat eşitliği sağlanabileceği, bu tür araştırmaların daha büyük çalışma gruplarıyla gerçekleştirilerek daha sağlıklı hem de uzaktan eğitim lehine daha olumlu sonuçlar verebileceği, çalgılarla ilgili uzaktan öğretim modelleri geliştirilebileceği ve ileri seviyede uzaktan keman öğretim programı geliştirilebileceği ve uygulanabileceği önerilmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada karma yöntem modeli kullanılmıştır. Karma yöntem araştırmaları, araştırmacının bir çalışma veya birbirini izleyen çalışmalar içerisinde nitel ve nicel yöntem, yaklaşım ve kavramları birleştirmesi olarak tanımlanır (Creswell, 2003; Tashakkori ve Teddlie, 1998; Johnson ve Onwuegbuzie, 2004). Karma yöntem araştırmalar, nitel-nicel yaklaşım ve yöntemlerin kasıtlı ve sistematik olarak tek bir çalışmada kullanımını sağlar ve sonuca ulaşırken nitel-nicel veriler bütünleştirilir (Maxwell, 2016). Davies (2000), tek bir çalışma içerisinde nitel ve nicel yöntemleri birleştirmenin daha bütüncül bir anlayış sağlayarak, daha iyi bilgilendirilmiş eğitim politikaları oluşturarak, araştırılan olayın çeşitli yönlerini açıklamaya yardımcı olduğunu söylemektedir. Kullanılan bu yöntemle, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecinden ne şekilde etkilendiklerinin belirlenmesine çalışılmıştır.

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki 87 Güzel Sanatlar Lisesinde eğitim gören tüm keman öğrencileri ve eğitim veren tüm keman öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise basit tesadüf yöntemi ile belirlenen ve aşağıda listesi verilen 20 Güzel Sanatlar Lisesi ve bu eğitim kurumlarındaki 43 öğretmen ve 185 öğrenci oluşturmaktadır.

1. Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
2. Amasya Güzel Sanatlar Lisesi
3. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
4. Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi
5. Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi (Eskişehir)
6. Başakşehir İTÜ İsmail Dede Efendi Güzel Sanatlar Lisesi (İstanbul)
7. Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesi (İzmir)
8. Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi
9. Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi

10. Giresun Güzel Sanatlar Lisesi
11. Hakkı Derekyl Güzel Sanatlar Lisesi (Denizli)
12. İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
13. Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi
14. Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
15. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
16. Raci Alkır Güzel Sanatlar Lisesi (Erzurum)
17. T.C. Ziraat Bankası Güzel Sanatlar Lisesi (Balıkesir)
18. mran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi (İzmir)
19. Van Güzel Sanatlar Lisesi
20. Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi (Bursa)

3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri

Verilerin toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Katılımcıların ankette bulunan demografik sorulara, likert tipi sorulara ve açık uçlu sorulara yanıt vermesi istenmiştir. Anket, bireylerden sözlü veya yazılı olarak bilgi almak için yapılır. Bireyden istenen bilgiler kendisi, çevresi veya kurumuyla ilgili değişik türden nicel ve nitel veriler olabilir. Bu bilgiler esas itibarıyla yüz yüze görüşerek, posta ile yazılı olarak, telefonla veya internet ortamında sorarak elde edilir. Anket yoluyla hem nicel, hem de nitel ölçümler ve analizler yapılabilmektedir (Arıkan,2018). Anketin hazırlanması aşamasında uzman görüşlerinden faydalanılarak anketin kapsam geçerliği sağlanmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması

Ankete katılacak okullardaki keman öğretmenlerine telefonla ulaşılarak, gönüllük onayları alınmış ve onay vererek ankete katılan her bir keman öğretmeninden, her sınıf düzeyindeki kendi keman öğrencileri arasından seçtikleri öğrencilerin, yine gönüllük esasına göre öğrenci anketini doldurmaları istenmiştir. Google formlar aracılığıyla düzenlenen ve internet tabanlı cevaplanan anketin linkleri, öğretmenlerle WhatsApp uygulaması üzerinden paylaşılmış ve bulut üzerinde biriken anket cevapları pdf halinde depolanarak, çıktıları alınmak suretiyle, incelenmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Uygulanan anket, Likert yöntemi ve açık uçlu sorularla oluşturulmuştur. Likert ölçeği: “tamamen katılıyorum, katılıyorum, kararsızım, katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum” şeklinde oluşturulmuştur. Hazırlanan ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak sayısallaştırılmıştır. Ankette kullanılan son 2 soruda ise içerik analizi yapılmıştır. Araştırma kapsamında, katılımcıların anket sorularına vermiş olduğu cevapların dağılımını belirlemek için yüzde-frekans analizi kullanılmıştır. Analizler, SPSS 25.0 istatistik paket programı kullanılarak değerlendirilmiş, istatistiksel olarak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımını ifade eden tablolarla gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Katılımcıların uzaktan eğitim süreci ile ilgili sorulara vermiş olduğu cevapları incelemek için ortalama, mod ve medyan değerleri hesaplanmıştır. Çalgıda kendini başarılı bulma ve müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumları ile uzaktan eğitim sürecinde; keman derslerine özen gösterme, keman derslerinin süresini yeterli bulma, öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme, yüksek ders motivasyonuna sahip olma, kemandan soğuma, keman derslerinde heyecanlanma ve yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme durumları arasındaki ilişkileri incelemek için ki-kare analizi uygulanmıştır. Güven aralığı %95 olarak belirlenmiş ve $p < 0,05$ değerleri anlamlı kabul edilmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

4.1. Öğrenci Anketinden Elde Edilen Bulgular

4.1.1. Öğrencilerin cinsiyetlerine ve keman öğrenme sürelerine göre dağılımı

Tablo 4.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine ve Keman Öğrenme Sürelerine Göre Dağılımı

		f	%
Cinsiyet	Erkek	35	18,9
	Kız	148	80,0
	Kız, Erkek	2	1,1
Kaç yıldır keman öğreniyorsunuz?	1-3	116	62,7
	4-6	46	24,9
	7-9	23	12,4
	Toplam	185	100,0

Tablo incelendiğinde, öğrencilerin %18,9'unun erkek, %80'inin ise kız olduğu anlaşılmaktadır. Öğrencilerin %62,7'sinin 1-3 yıl, %24,9'unun 4-6 yıl ve %12,4'ünün ise 7-9 yıl süre ile keman öğrendiği gözlenmiştir.

4.1.2 Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi ve Keman ile İlgili Görüşlerinin İncelenmesi

Tablo 4.2. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi ve Keman ile İlgili Görüşlerinin İncelenmesi

		f	%
Güzel Sanatlar Lisesini kendi isteğimle seçtim	Evet	184	99,5
	Hayır	1	0,5
Güzel Sanatlar Lisesi ilk tercihimdi	Evet	163	88,1
	Hayır	22	11,9
Kemanı kendi isteğimle seçtim	Evet	172	93,0
	Hayır	13	7,0
Kemanı öğrendiğim için memnunum	Evet	174	94,1
	Hayır	11	5,9
Çalgımda başarılı olduğumu düşünüyorum	Evet	139	75,1
	Hayır	46	24,9
Bundan sonraki eğitim hayatımda keman çalmaya ve çalışmaya devam edeceğim	Evet	160	86,5
	Hayır	25	13,5
Güzel Sanatlar Lisesinden sonra konservatuar sınavlarına gireceğim	Evet	116	62,7
	Hayır	69	37,3
Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim	Evet	141	76,2
	Hayır	44	23,8
	Toplam	185	100,0

Tablo incelendiğinde, öğrencilerin büyük bir oranı (%99,5) güzel sanatlar lisesine kendi isteği ile girmiştir. Öğrencilerin %88,1'i güzel sanatlar lisesine ilk tercihi ile girmiştir. Öğrencilerin %93'ü kemanı kendi isteği ile seçtiğini ifade etmiştir. Öğrencilerin %94,1'i kemanı öğrendiği için mutlu olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin %75,1'i çalgılarında başarılı olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin %86,5'i bundan sonraki eğitim hayatında keman çalmaya ve çalışmaya devam edeceğini belirtmiştir. Öğrencilerin büyük bir oranı konservatuar sınavlarına gireceğini (%62,7) ve müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğini (%76,2) ifade etmiştir.

4.1.3 Bireysel Çalgı Dersine Aynı Anda Giren Öğrenci Sayılarının Dağılımı

Tablo 4.3. Bireysel Çalgı Dersine Aynı Anda Giren Öğrenci Sayılarının Dağılımı

	f	%
Bireysel çalgı dersine aynı anda kaç öğrenci ile giriyorsunuz?	1	35
	2	110
	3	27
	4	11
	5	2
Toplam	185	100,0

Tablo incelendiğinde, öğrencilerin %18,9'u bir, %59,5'i iki, %14,6'sı üç, %5,9'u dört ve %1,1'i beş kişi ile aynı anda bireysel çalgı dersine girdiği anlaşılmaktadır. Öğrencilerin büyük bir oranı (%59,5) iki kişi ile bireysel çalgı dersine girmektedir.

4.1.4 Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için kullandıkları platformların dağılımı

Tablo 4.4. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Dersi İçin Kullandıkları Platformların Dağılımı

	f	%
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için hangi platform/platformları kullanıyorsunuz?	EBA	2
	Meet	6
	Microsoft Teams	7
	WhatsApp	5
	Yok	1
	Zoom	139
	Birden fazla uygulama	25
Toplam	185	100,0

Tablo incelendiğinde, öğrencilerin daha çok sırasıyla Zoom (%75,1), birden fazla uygulama (%13,5), Microsoft Teams (%3,8), Meet (%3,2), WhatsApp (%2,7) gibi platformlar üzerinden uzaktan eğitim aldıklarını ifade etmiştir.

4.1.5 Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi

Tablo 4.5. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	Ort	OR	TD
1- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum.	f	10	43	43	48	41	3,36	3	4
	%	5,4	23,2	23,2	25,9	22,2			
2- Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum	f	74	51	30	13	17	2,18	2	1
	%	40,0	27,6	16,2	7,0	9,2			
3- Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsini yapabiliyorum	f	8	16	40	70	51	3,76	4	4
	%	4,3	8,6	21,6	37,8	27,6			
4- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum	f	7	27	35	53	63	3,75	4	5
	%	3,8	14,6	18,9	28,6	34,1			
5- Uzaktan eğitimde belirlenen Keman derslerime her ders öncesi çalışarak hazırlanırım	f	2	9	36	67	71	4,06	4	5
	%	1,1	4,9	19,5	36,2	38,4			
6- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum.	f	33	46	56	33	17	2,76	3	3
	%	17,8	24,9	30,3	17,8	9,2			
7- Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım	f	10	33	32	60	50	3,58	4	4
	%	5,4	17,8	17,3	32,4	27,0			
8- Uzaktan eğitim sürecinde keman öğretmenimle iletişim problemi yaşamadım	f	6	22	21	68	68	3,92	4	4
	%	3,2	11,9	11,4	36,8	36,8			
9- Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenim benimle daha çok ilgileniyor	f	5	21	51	61	47	3,67	4	4
	%	2,7	11,4	27,6	33,0	25,4			
10- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim	f	10	22	23	56	74	3,88	4	5
	%	5,4	11,9	12,4	30,3	40,0			
11- Uzaktan eğitim sürecinde internet ile ilgili sıkıntı yaşamadım	f	35	45	33	40	32	2,94	3	2
	%	18,9	24,3	17,8	21,6	17,3			
12- Uzaktan eğitim için gerekli araçlara sahip değilim (akıllı telefon dâhil)	f	93	66	5	9	12	1,82	1	1
	%	50,3	35,7	2,7	4,9	6,5			

Ort=Ortalama, OR=Ortanca, TP=Tepe değeri

Anketin birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,36$, OR=3, TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, hesaplanan tepe değerine göre, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin, çeşitli nedenlerle görüntü ve ses kalitesi ile ilgili sorunlar yaşadığını düşünme eğilimleri daha yüksektir.

Anketin ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kesinlikle katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,18$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Elde edilen sonuçlara göre, öğrenciler uzaktan eğitim modeli ile aldıkları keman derslerini yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı görmemektedir.

Anketin üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsini yapabiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,76$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde haftalık ders programlarında belirlenen keman derslerini yapabildiğini düşünmektedir.

Anketin dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,75$; OR=4; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen göstermektedir.

Anketin beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitimde belirlenen Keman derslerime her ders öncesi çalışarak hazırlanırım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,06$; OR=4; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde belirlenen keman derslerine her ders öncesi çalışarak hazırlanmaktadır.

Anketin altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum.” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,76$; OR=3; TD=3) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler bu önerme ile ilgili kararsız bir tutum sergilemiştir. Öğrencilerin bir kısmı, uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine daha iyi hazırlanabildiğini, bir kısmı ise hazırlanamadığını düşünmektedir.

Anketin yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,58$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenleriyle yaptığı eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadığını düşünmektedir.

Anketin sekizinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman öğretmenimle iletişim problemi yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,92$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde, keman öğretmenleriyle iletişim problemi yaşamamıştır.

Anketin dokuzuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenim benimle daha çok ilgileniyor” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,67$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenlerinin kendileri ile daha çok ilgilendiğini düşünmektedir.

Anketin onuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,88$; OR=4; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde, keman derslerini evde yapabilmek için uygun ortama sahip olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde internet ile ilgili sıkıntı yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,94$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde internet ile ilgili problem yaşadığını düşünmeme eğiliminin yüksek olduğu anlaşılmıştır.

Anketin on ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim için gerekli araçlara sahip değilim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=1,82$; OR=1; TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim için gerekli araçlara sahip olduğunu düşünmektedir.

Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi

Tablo 4.6. Öğrencilerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	Ort	Medyan	Mod
13- Uzaktan eğitim sürecinde akort sorunu yaşadım	f 57 % 30,8	64 34,6	8 4,3	32 17,3	24 13,0	2,47	2	2	
14- Uzaktan eğitim sürecinde kemanımda tamir gerektiren konularda sorun yaşadım	f 52 % 28,1	66 35,7	18 9,7	27 14,6	22 11,9	2,46	2	2	
15- Uzaktan eğitim sürecinde sağ el (yay) tutuşumda bozulmalar oldu	f 47 % 25,4	55 29,7	32 17,3	32 17,3	19 10,3	2,57	2	2	
16- Uzaktan eğitim sürecinde sol el (tuşe) tutuşumda bozulmalar oldu	f 45 % 24,3	62 33,5	39 21,1	28 15,1	11 5,9	2,45	2	2	
17- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum	f 39 % 21,1	39 21,1	38 20,5	46 24,9	23 12,4	2,86	3	4	
18- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum	f 12 % 6,5	28 15,1	55 29,7	60 32,4	30 16,2	3,37	3	4	
19- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir	f 16 % 8,6	20 10,8	35 18,9	66 35,7	48 25,9	3,59	4	4	
20- Uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum	f 67 % 36,2	56 30,3	28 15,1	19 10,3	15 8,1	2,24	2	1	
21- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum	f 31 % 16,8	37 20,0	31 16,8	57 30,8	29 15,7	3,09	3	4	
22- Uzaktan eğitim sürecinde, daha az keman çalışabildiğim için takip ettiğimiz konuları yetiştirmekte güçlük çekiyorum	f 33 % 17,8	49 26,5	36 19,5	35 18,9	32 17,3	2,91	3	2	
23- Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersine daha iyi hazırlandığım için farklı kaynaklardan da etüt/eser çalışabildim	f 19 % 10,3	48 25,9	40 21,6	61 33,0	17 9,2	3,05	3	4	
24- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve derslerimin zamanlarını düzenlemekte zorluklar yaşıyorum	f 13 % 7,0	31 16,8	24 13,0	43 23,2	74 40,0	3,72	4	5	
25- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğretmenime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum	f 11 % 5,9	37 20,0	35 18,9	60 32,4	42 22,7	3,46	4	4	
26- Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu	f 11 % 5,9	41 22,2	27 14,6	62 33,5	44 23,8	3,47	4	4	

Anketin on üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde akort sorunu yaşadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,47$; OR=2;

TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde akort sorunu yaşamadığını belirtmiştir.

Anketin on dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde kemanımda tamir gerektiren konularda sorun yaşadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,46$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde kemanlarında tamir gerektiren konularda sorun yaşamadığını belirtmiştir.

Anketin on beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde sağ el (yay) tutuşumda bozulmalar oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,57$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde sağ el (yay) tutuşlarında bozulmalar olmadığını ifade etmiştir.

Anketin on altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde sol el (tuşe) tutuşumda bozulmalar oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,45$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde sol el (tuşe) tutuşlarında bozulmalar olmadığını ifade etmiştir.

Anketin on yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,86$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersleri için ders sürelerini yeterli bulma eğilimi bulunmaktadır.

Anketin on sekizinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,37$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğrencilerin uzaktan öğretmenlerinin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çaldığını düşünme eğilimi bulunmaktadır.

Anketin on dokuzuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,59$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde öğretmenleri ile yaptıkları keman dersleri için motivasyonlarının yüksek olduğunu düşünmektedir.

Anketin yirminci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,24$; OR=2; TD=1) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğumadığını belirtmiştir.

Anketin yirmi birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,09$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersleri yapılırken heyecanlandığını düşünme eğiliminin bulunduğu gözlenmiştir.

Anketin yirmi ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, daha az keman çalışabildiğim için takip ettiğimiz konuları yetiştirmekte güçlük çekiyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,91$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde daha az keman çalmaya bağlı olarak konuları yetiştirmekte güçlük çekmeyi düşünme eğiliminin düşük olduğu gözlenmiştir.

Anketin yirmi üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersine daha iyi hazırlandığım için farklı kaynaklardan da etüt/ eser çalışabildim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,05$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine daha iyi hazırlandığı için farklı kaynaklardan da etüt/ eser çalışabildiğini düşünme eğilimi bulunmaktadır.

Anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve derslerimin zamanlarını düzenlemekte zorluklar yaşıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,72$; OR=4; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde ev hayatlarını, sosyal hayatlarını ve derslerinin zamanlarını düzenlemekte zorluklar yaşadığını düşünmektedir.

Anketin yirmi beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğretmenime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,46$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığı zaman öğretmenlerine göndermek için görüntü/ses kaydı çektiğini ifade etmiştir.

Anketin yirmi altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,47$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 5.1). Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde sosyal medya kullanımlarının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânı bulmuştur.

4.1.6 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine özen gösterme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.7. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerine Özen Gösterme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Çalgıda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X ²	p	
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	1	7	8	34,35	0,00
		%	0,7	15,2	4,3		
	Katılmıyorum	f	16	10	26		
		%	11,5	21,7	14,1		
	Kararsızım	f	21	14	35		
		%	15,1	30,4	18,9		
	Katılıyorum	f	43	10	53		
		%	30,9	21,7	28,6		
	Tamamen katılıyorum	f	58	5	63		
		%	41,7	10,9	34,1		
Toplam		f	139	46	185		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %41,7’si başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %10,9’u tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine özen gösterme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($X^2=34,35$; $p<0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösterme oranı daha yüksektir.

4.1.7. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinin süresini yeterli bulma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.8. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinin Süresini Yeterli Bulma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

			Çalgımda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X ²	p
			Evet	Hayır			
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	31	8	39	2,98	0,56
		%	22,3	17,4	21,1		
	Katılmıyorum	f	32	7	39		
		%	23,0	15,2	21,1		
	Kararsızım	f	27	11	38		
		%	19,4	23,9	20,5		
	Katılıyorum	f	34	12	46		
		%	24,5	26,1	24,9		
	Tamamen katılıyorum	f	15	8	23		
		%	10,8	17,4	12,4		
Toplam	f	139	46	185			
	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %10,8’i başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %17,4’ü tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinin süresini yeterli bulma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=2,98$; $p>0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin keman dersleri için ders sürelerini yeterli bulma oranlarının benzer olduğu gözlenmiştir.

4.1.8 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.9. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretmenlerin Verdiği Ödevleri Zorlanmadan Çalabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Çalgıda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X ²	p	
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	6	6	12	27,54	0,00
		%	4,3	13,0	6,5		
	Katılmıyorum	f	15	13	28		
		%	10,8	28,3	15,1		
	Kararsızım	f	36	19	55		
		%	25,9	41,3	29,7		
	Katılıyorum	f	57	3	60		
		%	41,0	6,5	32,4		
	Tamamen katılıyorum	f	25	5	30		
		%	18,0	10,9	16,2		
Toplam	f	139	46	185			
	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %41’i başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %6,5’i katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($X^2=27,54$; $p<0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde verilerin keman ödevlerini zorlanmadan çalabilme oranı daha yüksektir.

4.1.9 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yüksek ders motivasyonuna sahip olma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.10. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yüksek Ders Motivasyonuna Sahip Olma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Çalgıda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X ²	p	
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir	Kesinlikle katılmıyorum	f	7	9	16	27,91	0,00
		%	5,0	19,6	8,6		
	Katılmıyorum	f	8	12	20		
		%	5,8	26,1	10,8		
	Kararsızım	f	27	8	35		
		%	19,4	17,4	18,9		
	Katılıyorum	f	57	9	66		
		%	41,0	19,6	35,7		
	Tamamen katılıyorum	f	40	8	48		
		%	28,8	17,4	25,9		
Toplam		f	139	46	185		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %41’i başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %19,6’sı katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yüksek ders motivasyonuna sahip olma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($X^2=27,91$; $p<0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde öğretmenleri ile yaptıkları keman dersleri için motivasyonlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir.

4.1.10 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.11. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Kemandan Soğuma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Çalgımda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X ²	p
		Evet	Hayır			
Uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum	Kesinlikle katılmıyorum	f 61 % 43,9	6 13,0	67 36,2	49,06	0,00
	Katılmıyorum	f 46 % 33,1	10 21,7	56 30,3		
	Kararsızım	f 21 % 15,1	7 15,2	28 15,1		
	Katılıyorum	f 9 % 6,5	10 21,7	19 10,3		
	Tamamen katılıyorum	f 2 % 1,4	13 28,3	15 8,1		
	Toplam	f 139 % 100,0	46 100,0	185 100,0		

Tablo incelendiğinde, “Uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %43,6’sı başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %13’ü kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($X^2=49,06$; $p<0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma oranı daha düşüktür.

4.1.11 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.12. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinde Heyecanlanma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Çalgıda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X^2	p	
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	21	10	31	1,45	0,84
		%	15,1	21,7	16,8		
	Katılmıyorum	f	29	8	37		
		%	20,9	17,4	20,0		
	Kararsızım	f	24	7	31		
		%	17,3	15,2	16,8		
	Katılıyorum	f	44	13	57		
		%	31,7	28,3	30,8		
	Tamamen katılıyorum	f	21	8	29		
		%	15,1	17,4	15,7		
	Toplam	f	139	46	185		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %15,1’i başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %17,4’ü tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=1,45$; $p>0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma oranlarının benzer olduğu gözlenmiştir.

4.1.12 Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.13. Çalgıda Kendini Başarılı Bulma Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yurt ve Dünya Çapından Yeni İnsanları Takip Etme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Çalgıda başarılı olduğumu düşünüyorum		Toplam	X ²	p	
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu	Kesinlikle katılmıyorum	f	7	4	11	1,85	0,76
		%	5,0	8,7	5,9		
	Katılmıyorum	f	29	12	41		
		%	20,9	26,1	22,2		
	Kararsızım	f	20	7	27		
		%	14,4	15,2	14,6		
	Katılıyorum	f	48	14	62		
		%	34,5	30,4	33,5		
	Tamamen katılıyorum	f	35	9	44		
		%	25,2	19,6	23,8		
Toplam	f	139	46	185			
	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu” önermesine çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin %25,2’si başarılı olmadığını düşünen öğrencilerin ise %19,6’sı tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=1,85$; $p>0,05$). Çalgıda başarılı olduğunu düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme oranlarının benzer olduğu gözlenmiştir.

4.1.13 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine özen gösterme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.14. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerine Özen Gösterme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim		Toplam	X ²	p
		Evet	Hayır			
Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f %	5 3,5	3 6,8	8 4,3	6,47 0,17
	Katılmıyorum	f %	22 15,6	4 9,1	26 14,1	
	Kararsızım	f %	25 17,7	10 22,7	35 18,9	
	Katılıyorum	f %	36 25,5	17 38,6	53 28,6	
	Tamamen katılıyorum	f %	53 37,6	10 22,7	63 34,1	
	Toplam	f %	141 100,0	44 100,0	185 100,0	

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %3,5’i düşünmeyen öğrencilerin ise %6,8’i kesinlikle katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine özen gösterme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=6,47$; $p>0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin uzaktan eğitime özen gösterme eğilimleri benzerdir.

4.1.14 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinin süresini yeterli bulma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.15. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinin Süresini Yeterli Bulma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim			Toplam	X ²	p
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	34	5	39	8,98	0,06
		%	24,1	11,4	21,1		
	Katılmıyorum	f	34	5	39		
		%	24,1	11,4	21,1		
	Kararsızım	f	26	12	38		
		%	18,4	27,3	20,5		
	Katılıyorum	f	31	15	46		
		%	22,0	34,1	24,9		
	Tamamen katılıyorum	f	16	7	23		
		%	11,3	15,9	12,4		
Toplam		f	141	44	185		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %11,3’ü düşünmeyen öğrencilerin ise %15,9’u tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinin süresini yeterli bulma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=8,98$; $p>0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin ders sürelerini yeterli bulma oranları benzerdir.

4.1.15 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.16. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretmenlerin Verdiği Ödevleri Zorlanmadan Çalabilme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim			Toplam	X ²	p
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	11	1	12	2,48	0,65
		%	7,8	2,3	6,5		
	Katılmıyorum	f	21	7	28		
		%	14,9	15,9	15,1		
	Kararsızım	f	41	14	55		
		%	29,1	31,8	29,7		
	Katılıyorum	f	47	13	60		
		%	33,3	29,5	32,4		
	Tamamen katılıyorum	f	21	9	30		
		%	14,9	20,5	16,2		
Toplam		f	141	44	185		
		%	100,0	100,0	100,0		

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %14,9’u düşünmeyen öğrencilerin ise %29,5’i tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin verdiği ödevleri zorlanmadan çalabilme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=2,48$; $p>0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin keman ödevlerini zorlanmadan çalabilme oranları benzerdir.

4.1.16 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yüksek ders motivasyonuna sahip olma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.17. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yüksek Ders Motivasyonuna Sahip Olma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim			Toplam	X ²	p
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir	Kesinlikle katılmıyorum	f	11	5	16	13,32	0,01
		%	7,8	11,4	8,6		
	Katılmıyorum	f	16	4	20		
		%	11,3	9,1	10,8		
	Kararsızım	f	19	16	35		
		%	13,5	36,4	18,9		
	Katılıyorum	f	54	12	66		
		%	38,3	27,3	35,7		
	Tamamen katılıyorum	f	41	7	48		
		%	29,1	15,9	25,9		
Toplam	f	141	44	185			
	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %29,1’i düşünmeyen öğrencilerin ise %15,9’u tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yüksek ders motivasyonuna sahip olma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($X^2=13,32$; $p<0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen öğrencilerin ders motivasyonlarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir.

4.1.17 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.18. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Kemandan Soğuma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim		Toplam	X^2	p	
		Evet	Hayır				
Uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum	Kesinlikle katılmıyorum	f	54	13	67	2,59	0,63
		%	38,3	29,5	36,2		
	Katılmıyorum	f	43	13	56		
		%	30,5	29,5	30,3		
	Kararsızım	f	21	7	28		
		%	14,9	15,9	15,1		
	Katılıyorum	f	12	7	19		
		%	8,5	15,9	10,3		
	Tamamen katılıyorum	f	11	4	15		
		%	7,8	9,1	8,1		
Toplam	f	141	44	185			
	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %8,5’i düşünmeyen öğrencilerin ise %9,1’i tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=2,59$; $p>0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerde gözlenen kemandan soğuduğunu düşünme oranları benzerdir.

4.1.18 Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma durumu arasındaki ilişkinin incelenmesi

Tablo 4.19. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinde Heyecanlanma Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

		Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim		Toplam	X ²	p	
		Evet	Hayır				
			f				
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum	Kesinlikle katılmıyorum	f	23	8	31		
		%	16,3	18,2	16,8		
	Katılmıyorum	f	25	12	37		
		%	17,7	27,3	20,0		
	Kararsızım	f	23	8	31		
		%	16,3	18,2	16,8		
	Katılıyorum	f	46	11	57	2,98	0,56
		%	32,6	25,0	30,8		
	Tamamen katılıyorum	f	24	5	29		
		%	17,0	11,4	15,7		
	f	141	44	185			
Toplam	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %17’si düşünmeyen öğrencilerin ise %11,4’ü tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde keman derslerinde heyecanlanma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=2,98$; $p>0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerde gözlenen keman derslerinde heyecanlanma oranları benzerdir.

4.1.19 Müzik

Tablo 4.20. Müzik Öğretmenliği için Sınavlara Girmeyi İsteme Durumu ile Uzaktan Eğitim Sürecinde Yurt ve Dünya Çapından Yeni İnsanları Takip Etme Durumu Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

			Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim		Toplam	X ²	p
			Evet	Hayır			
Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu	Kesinlikle katılmıyorum	f	10	1	11	6,29	0,18
		%	7,1	2,3	5,9		
	Katılmıyorum	f	31	10	41		
		%	22,0	22,7	22,2		
	Kararsızım	f	16	11	27		
		%	11,3	25,0	14,6		
Katılıyorum	f	50	12	62			
	%	35,5	27,3	33,5			
Tamamen katılıyorum	f	34	10	44			
	%	24,1	22,7	23,8			
Toplam	f	141	44	185			
	%	100,0	100,0	100,0			

Tablo incelendiğinde, “uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu” önermesine müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi düşünen öğrencilerin %24,1’i düşünmeyen öğrencilerin ise %22,7’si tamamen katılıyorum şeklinde cevap vermiştir. Müzik öğretmenliği için sınavlara girmeyi isteme durumu ile uzaktan eğitim sürecinde yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($X^2=6,29$; $p>0,05$). Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerde gözlenen yeni insanları takip etme oranları benzerdir.

4.1.20 Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadıkları problemler

Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir? Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Bir kısmının soruya hiç cevap vermediği, Ses ve/veya görüntü gecikmeleri, internet problemleri (bant genişliği, internet hızı, kota), bilgisayar arızaları, şeklinde, teknolojik problemlerin yaşandığı anlaşılmaktadır. Keman akordunda yaşanan sıkıntılar, keman dersi

yapmak için kullanılan alanın yeterince uygun olmaması, komşuların sestten kaynaklı şikâyetleri, ders saatlerinin erken olması, kamera görüş açısındaki yaşanan sıkıntılar gibi fiziki şartlardan kaynaklı problemler yaşandığı tespit edilmiştir. Öğretmenleriyle iletişimde yaşanan aksaklıkların olması, derse adaptasyon ve motivasyon konusunda yaşanan iletişimle ilgili sıkıntılarının yaşandığı ifade edilmiştir.

Bazı öğrenciler günlük ev işlerine yardım etmeleri nedeniyle, diğer dersleri de dahil, keman derslerini bazen aksatmak durumunda olduklarını ifade etmiştir.

4.1.21 Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma süreci/şekli

Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma sürecini kısaca açıklar mısınız? Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde; bir kısmının soruya hiç cevap vermediği, pek çoğunun dersin işlenişine dair ayrıntılı anlatımlar yapmadığı, geriye kalan öğrencilerin ise çoğunlukla ders süresinin azlığından bahsettiği anlaşılmıştır. Öğrenciler derste ödevlendirildikleri gam/arpej/etüt/ eserleri ders süresi içinde olabildikçe çaldıklarını, yetmeyen bölümler için ses ve/veya görüntü kaydı alarak öğretmenleriyle paylaştıklarını, öğretmenlerinin hataları konusunda kendilerine açıklama yaptığını ifade etmişlerdir. Öğrenciler ders süresi azlığından kaynaklı konusunda motivasyon sıkıntısı çektiklerinin ifade etmişlerdir.

4.2 Öğretmen Anketinden Elde Edilen Sonuçlar

4.2.1 Öğretmenlerin tanılayıcı özelliklerine göre dağılımı

Tablo 4.21. Öğretmenlerin Tanılayıcı Özelliklerine Göre Dağılımı

		f	%
Cinsiyet	Erkek	18	42,9
	Kadın	24	57,1
En son bitirdiğiniz program hangisidir?	Lisans	28	66,7
	Yüksek Lisans	14	33,3
Okuldaki çalışma statünüz nedir?	Kadrolu	42	100,0
	Sözleşmeli	0	0,0
	Toplam	42	100,0

Tablo incelendiğinde, öğretmenlerin %42,9'unun erkek, %57,1'inin ise kadın olduğu anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin büyük bir oranı (%66,7) lisans mezunu olduğunu ifade etmiştir. Öğretmenlerin tamamı kadrolu olarak çalışmaktadır.

4.2.2 Öğretmenlerin mezun oldukları alanların ve keman öğretmenliği yapma sürelerinin incelenmesi

Tablo 4.22. Öğretmenlerin Mezun Oldukları Alanların ve Keman Öğretmenliği Yapma Sürelerinin İncelenmesi

		f	%
Üniversitede hangi alandan mezununuz?	Keman	38	90,5
	Piyano	1	2,4
	Viyola	1	2,4
	Viyolonsel	1	2,4
	Diğer	1	2,4
Kaç yıldır keman öğretmenliği yapıyorsunuz?	1-3	4	9,5
	4-6	1	2,4
	7-9	1	2,4
	10 ve üzeri	36	85,7
	Toplam	42	100,0

Tablo incelendiğinde, öğretmenlerin büyük bir oranının (%90,5) keman alanından mezun olduğu anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin %9,5'i 1-3 yıl, %2,4'ü 4-6 yıl, %2,4'ü 7-9 yıl ve %85,7'si 10 yıl ve daha fazla süre ile keman öğretmenliği yapmaktadır.

4.2.3 Öğretmenlerin uyguladıkları keman eğitim programlarını nasıl oluşturduklarının incelenmesi

Tablo 4.23. Öğretmenlerin Uyguladıkları Keman Eğitim Programlarını Nasıl Oluşturduklarının İncelenmesi

		f	%
Öğrencilerinize uyguladığınız keman eğitimi programını nasıl oluşturduunuz?	Geçmiş deneyimlerime göre	21	50,0
	M.E.B. GSL Keman Eğitimi Müfredatından	18	42,9
	Diğer	3	7,1
	Toplam	42	100,0

Tablo incelendiğinde, öğretmenlerin %50'si geçmiş deneyimlerine göre, %42,9'u MEB GSL keman eğitimi müfredatına göre ve %7,1'i diğer kaynaklara göre keman eğitim programını geliştirmiştir.

4.2.4 Öğretmenlerin verdikleri çalgı derslerine ilişkin betimsel bilgiler

Tablo 4.24. Öğretmenlerin Verdikleri Çalgı Derslerine İlişkin Betimsel Bilgiler

	f	%
Haftada kaç saat bireysel çalgı dersine girmektesiniz?	1-2	2,4
	3-4,	0,0
	5-6	2,4
	7 ve üzeri	95,2
Bireysel çalgı dersi öğrenci sayınız?	1-3	2,4
	4-6	4,8
	10 ve üzeri	92,9
Çalgı eğitimi (Keman) dersinde, bir ders saati içinde kaç öğrenci ile çalışıyorsunuz?	1-2	71,4
	3-4	28,6
	Toplam	42

Tablo incelendiğinde, öğretmenlerin büyük bir oranının (%95,2) haftada 7 saat ve daha fazla süre ile çalgı dersleri verdiği anlaşılmaktadır. Öğrencilerin büyük bir oranının (%92,9) 10 ve daha fazla öğrenciye bireysel çalgı dersi verdiği gözlenmiştir. Öğretmenlerin %71,4'ü 1-2 öğrenci ile %28,6'sı 3-4 öğrenci ile bir ders saati içinde çalgı eğitimi vermektedir.

4.2.5 Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için kullandıkları platformların dağılımı

Tablo 4.25. Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Dersi İçin Kullandıkları Platformların Dağılımı

	f	%
Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için hangi platform/platformları kullanıyorsunuz?	Meet	4,8
	Microsof teams	2,4
	WhatsApp	2,4
	Zoom	50,0
	Birden çok uygulama	40,5
	Toplam	42

Tablo incelendiğinde, öğretmenlerin daha çok sırasıyla Zoom (%50), birden çok uygulama (%40,5), Meet (%4,8), Microsoft teams (%2,4) ve WhatsApp (%2,4) gibi platformları uzaktan eğitim için kullandığı anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerinin incelenmesi

Tablo 4.26.1. Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	Ort	Medyan	Mod
1- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum.	f	-	8	4	16	14	3,86	4	4
	%	-	19,0	9,5	38,1	33,3			
2- Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum	f	14	20	4	3	1	1,98	2	2
	%	33,3	47,6	9,5	7,1	2,4			
3- Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsini yapabiliyorum	f	1	13	4	15	9	3,43	4	4
	%	2,4	31,0	9,5	35,7	21,4			
4- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum	f	-	1	2	10	29	4,60	5	5
	%	-	2,4	4,8	23,8	69,0			
5- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım	f	6	18	8	8	2	2,57	2	2
	%	14,3	42,9	19,0	19,0	4,8			
6- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim ders saatlerine örgün eğitimde olduğundan daha az özen gösteriyor	f	2	7	6	19	8	3,57	4	4
	%	4,8	16,7	14,3	45,2	19,0			
7- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim derse, örgün eğitimdeki kadar iyi hazırlanmış bir şekilde katılır	f	1	17	12	12	-	2,83	3	2
	%	2,4	40,5	28,6	28,6	-			
8- Uzaktan eğitim sürecinde, derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum	f	2	17	14	8	1	2,74	3	2
	%	4,8	40,5	33,3	19,0	2,4			
9- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle daha çok ilgilenebiliyorum	f	3	26	5	7	1	2,45	2	2
	%	7,1	61,9	11,9	16,7	2,4			
10- Uzaktan eğitim sürecinde keman öğrencilerimle iletişim problemi yaşamadım	f	-	16	10	14	2	3,05	3	2
	%	-	38,1	23,8	33,3	4,8			
11- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim	f	3	1	4	17	17	4,05	4	4
	%	7,1	2,4	9,5	40,5	40,5			
12- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimin akort problemleri sebebiyle ders yapmakta zorluklar yaşadım	f	-	6	5	18	13	3,90	4	4
	%	-	14,3	11,9	42,9	31,0			

Anketin birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,86$; OR=4, TD=4) olduğu görülmektedir

(Tablo 25.1). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde, keman derslerinde çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşadıklarını düşünmektedir.

Anketin ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=1,98$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler uzaktan eğitim modeli ile yaptıkları keman derslerini yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı görmemektedir.

Anketin üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsini yapabiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,43$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde, haftalık ders programlarında belirlenen keman derslerini yapabildiğini düşünmektedir.

Anketin dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “tamamen katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,60$; OR=5; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde, keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen göstermektedir.

Anketin beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,57$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde, öğrencileri ile yaptığı eş zamanlı eğitimle ilgili sıkıntı yaşadıklarını ifade etmiştir.

Anketin altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim ders saatlerine örgün eğitimde olduğundan daha az özen gösteriyor” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,57$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerin örgün eğitime göre daha az özen gösterdiğini düşünmektedir.

Anketin yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim derse, örgün eğitimdeki kadar iyi hazırlanmış bir şekilde katılır” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,83$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo

25.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin örgün eğitimdeki kadar derslere iyi hazırlanmadığını düşünmektedir.

Anketin sekizinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde (\bar{x} =2,74; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Bununla birlikte, ortanca ve tepe değerine göre öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde derslerine daha iyi hazırlanabildiklerini düşünmemektedir.

Anketin dokuzuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle daha çok ilgilenebiliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde (\bar{x} =2,45; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde, öğrencileri ile daha çok ilgilenebildiklerini düşünmemektedir.

Anketin onuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman öğrencilerimle iletişim problemi yaşamadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde (\bar{x} =3,88; OR=4; TD=5) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde, keman derslerini evde yapabilmek için uygun ortama sahip olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde (\bar{x} =3,05; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğretmenler ev ortamının uzaktan eğitim için uygun olmadığını düşünme eğilimine sahiptir.

Anketin on ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, ğrencilerimin akort problemleri sebebiyle ders yapmakta zorluklar yaşadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde (\bar{x} =3,90; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.1). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde ğrencilerinin akort problemi nedeniyle ders yapmakta zorluk yaşamıştır.

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecine ilişkin görüşlerinin incelenmesi

Tablo 4.27.2. Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi

		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	Ort	Medyan	Mod
13- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar oldu	f	-	8	7	22	5	3,57	4	4
	%	-	19,0	16,7	52,4	11,9			
14- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar oldu	f	-	9	8	20	5	3,50	4	4
	%	-	21,4	19,0	47,6	11,9			
15- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin daha çok keman çalıştıklarını gözlemliyorum	f	4	25	8	5	-	2,33	2	2
	%	9,5	59,5	19,0	11,9	-			
16- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha çok keman çalıştığı için derste farklı kaynaklardan da etüd/eser çalışabildik	f	5	27	3	7	-	2,29	2	2
	%	11,9	64,3	7,1	16,7	-			
17- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük çektim/çekiyorum	f	-	6	7	26	3	3,62	4	4
	%	-	14,3	16,7	61,9	7,1			
18- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum	f	9	10	9	12	2	2,71	3	4
	%	21,4	23,8	21,4	28,6	4,8			
19- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim verdiğim keman ödevlerini zorlanmadan çalar	f	2	17	10	12	1	2,83	3	2
	%	4,8	40,5	23,8	28,6	2,4			
20- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir	f	2	2	15	19	4	3,50	4	4
	%	4,8	4,8	35,7	45,2	9,5			
21- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğrencilerime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum	f	-	6	-	21	15	4,07	4	4
	%	-	14,3	-	50,0	35,7			
22- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı keman dersi için teknolojik imkânlarım yeterlidir	f	-	2	5	21	14	4,12	4	4
	%	-	4,8	11,9	50,0	33,3			
23- Öğrencilerim uzaktan eğitimde haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsine katılır	f	3	20	4	12	3	2,81	2	2
	%	7,1	47,6	9,5	28,6	7,1			
24- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve iş hayatımı düzenlemekte zorluklar yaşıyorum	f	4	13	8	6	11	3,17	3	2
	%	9,5	31,0	19,0	14,3	26,2			
25- Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadım	f	4	20	9	6	3	2,62	2	2
	%	9,5	47,6	21,4	14,3	7,1			
26- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için belirlenen ders, gün ve saatleri uygundur	f	8	10	6	17	1	2,83	3	4
	%	19,0	23,8	14,3	40,5	2,4			
27- Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu	f	-	8	8	20	6	3,57	4	4
	%	-	19,0	19,0	47,6	14,3			

Anketin on üçüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,57$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,50$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar olduğunu ifade etmiştir.

Anketin on beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin daha çok keman çalıştıklarını gözlemliyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,33$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin daha çok keman çalıştıkları görüşüne katılmamıştır.

Anketin on altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha çok keman çalıştığı için derste farklı kaynaklardan da etüd/eser çalışabildik” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılmıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=2,29$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin daha çok keman çalışabildikleri için farklı kaynaklardan etütler/eserler çalışabildikleri görüşüne katılmamıştır.

Anketin on yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük çektim/çekiyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,62$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler, uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerinin daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük yaşamıştır.

Anketin on sekizinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,71$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Bununla birlikte, tepe değerine göre, uzaktan eğitim sürecinde öğretmenler keman dersi için ders süresini yeterli bulma eğilimi taşımaktadır.

Anketin on dokuzuncu maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim verdiğim keman ödevlerini zorlanmadan çalar” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,83$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Bununla birlikte, tepe değerine göre, uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin öğrencilerine verdikleri keman ödevlerini, öğrencilerinin zorlanmadan çaldıkları görüşüne katılmama eğilimi bulunmaktadır.

Anketin yirminci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,50$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde öğrencileriyle yaptıkları derslerde motivasyonlarının yüksek olduğunu düşünmektedir.

Anketin yirmi birinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapmadığım zaman öğrencilerime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,07$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapmadıkları zaman öğrencilerine göndermek için görüntülü/ses kaydı çekmektedir.

Anketin yirmi ikinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı keman dersi için teknolojik imkânlarım yeterlidir” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=4,12$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders için teknolojik imkânlarının yeterli olduğunu düşünmektedir.

Anketin yirmi üçüncü maddesi olan “Öğrencilerim uzaktan eğitimde haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsine katılır” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,81$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğretmenler öğrencilerinin haftalık ders programında belirtilen derslerin hepsine katıldığını düşünmeme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi dördüncü maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve iş hayatımı düzenlemekte zorluklar yaşıyorum” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=3,17$; OR=3; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde ev hayatlarını, sosyal hayatlarını ve iş hayatlarını düzenlemekte zorluk yaşadıklarını düşünme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi beşinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadım” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,62$; OR=2; TD=2) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile sorunlar yaşama eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi altıncı maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için belirlenen ders, gün ve saatleri uygundur” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “kararsızım” düzeyinde ($\bar{x}=2,83$; OR=3; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Bununla birlikte, tepe değerine göre, öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde keman dersleri için belirlenen ders, gün ve saatlerin uygun olmadığını düşünme eğilimi taşımaktadır.

Anketin yirmi yedinci maddesi olan “Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânım oldu” ifadesine katılımcıların verdikleri cevapların “katılıyorum” düzeyinde ($\bar{x}=3,57$; OR=4; TD=4) olduğu görülmektedir (Tablo 25.2). Öğretmenler uzaktan eğitim sürecinde sosyal medya kullanımlarının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânı bulmuştur.

4.2.7 Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadıkları problemler

Öğretmenlerin, uzaktan eğitim sürecinde keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir? sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Ses ve/veya görüntü gecikmeleri ve bu gecikmelere bağlı senkronizasyon sorunu, internet problemleri (bant genişliği, internet hızı, kota), öğrencilerin bir kısmında yeterli teknik donanımın olmaması şeklinde, teknolojik problemlerin yaşandığı anlaşılmaktadır. Keman akordunda yaşanan sıkıntılar, keman dersi yapmak için kullanılan alanın yeterince uygun olmaması, her öğretmen ve öğrencinin eşit fiziki şartlara sahip olmaması, özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilerin postürlerine fiziksel müdahale edememek, komşuların sestten kaynaklı şikâyetleri, ders saatlerinin erken olması, kamera görüş açısındaki yaşanan sıkıntılar gibi fiziki şartlardan kaynaklı problemler yaşandığı tespit edilmiştir. Öğretmen-Veli-Öğrenci işbirliği sürecinde yaşanan aksaklıkların olması, derse adaptasyon ve motivasyon konusunda yaşanan sıkıntılar ve devamsızlık sorunu, derse katılımın zorunlu olmaması

nedeniyle katılım azlığı da, bu sürecin iletişim problemlerini de beraberinde getirdiğini göstermektedir.

Bunların dışında, özellikle, küçük yaşta çocuğu olan kadın öğretmenler, çocuk bakımı-ders ve ev işleri arasında oldukça zor durumda kaldıklarını ifade etmişlerdir.

4.2.8 Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma süreci/şekli

Öğretmenlerin uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma sürecini kısaca açıklar mısınız? sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde; dersin işlenişine dair ayrıntılı anlatımlar oldukça az olmasına rağmen, çoğu öğretmenin keman dersini 9. ve 10. sınıf keman öğrencileriyle 30 dakika, 11. ve 12. Sınıf keman öğrencileriyle ise, ders programında yer aldığı üzere 30'ar dakikadan 2 ders şeklinde yaptığı tespit edilmiştir. Öğretmenler 30 dakikalık ders süresini yeterli bulmakla birlikte, büyük çoğunluğu yukarıda belirtilen ders programının, keman eğitimi için yetersiz olduğu düşüncesiyle program dışı ders yaptıklarını ifade etmişlerdir. Bunun sebebi olarak her bir öğrenciyle ancak 15 dakika ders yaptıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmenlerin keman derslerini çoğunlukla 2 öğrenci ile yaptıkları (%71,4), derslerine akort kontrolü ile başlayıp, öğrenciyi dinleme, varsa yanlışlarını düzeltme ve nota sunumu yaparak gelecek ders için ödevlendirme şeklinde yaptıkları anlaşılmıştır. Bir kısım öğretmenin, öğrencilerin çalışmalarına faydası olması açısından ders dışı ses ve görüntü kaydı paylaşımı yaptıkları tespit edilen veriler arasındadır.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma

Uzaktan eğitim konusunda yapılan pek çok araştırmada yüz yüze eğitim ile çevrimiçi eğitim arasındaki sonuç farklılıkları dikkat çekici olsa da, bu farklı sonuçların nedenleri de oldukça çeşitlidir. Çevresel, bölgesel, bireysel ve kültürel farklılıkların da ciddi birer etken olduğu açıktır. İncelenen ilgili araştırmalarda internet bağlantı sorunları, donanım yetersizliği ve/veya eksikliği, bölgesel imkânlar kadar sosyo-ekonomik nedenlerle de, özellikle öğrenci aleyhine durumlar ortaya çıkmıştır.

Eş zamanlı video konferans yöntemi kullanılarak yapılan müzik eğitimi alanında pek çok araştırma mevcuttur. Sakarya ve Zahal'ın (2020) "*Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri*" isimli araştırma makalelerinde, müzik öğretmenliği ders programında yer alan kuramsal derslerin uzaktan eğitim yoluyla, uygulama derslerinin ise yüz yüze yapılarak, harmanlanmış eğitim yöntemiyle verilebileceği elde edilen bulgulardan çıkan sonuçlar kapsamındadır. Bununla birlikte, öğrencilerin tamamına yakınının, keman eğitiminin kesinlikle yüz yüze yapılması gerektiği görüşünü savundukları ortaya çıkmıştır.

Öğrenci ve öğretmen anketinden çıkan verilerde, öğrenci ve öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, keman eğitiminin yüz yüze yapılması gerektiği görüşü, yukarıdaki araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Umuzdaş ve Baş'ın (2020) "*Konservatuvar Öğrencilerinin Covid-19 Salgını Sürecindeki Uzaktan Eğitim İle İlgili Algularının ve Deneyimlerinin Araştırılması (Tokat İli Örneği)*" isimli araştırma makalelerinde, öğrencilerin, salgın süresince uzaktan eğitim uygulamalarıyla beraber teknolojik deneyim kazanmakla birlikte, yüz yüze eğitim alamadıkları için motivasyon kaybı ve çalgı performanslarının düştüğünü düşündükleri ve ağ problemleri, internet altyapısındaki sorunlar, teknolojik yoksunluklar, bazılarının internete erişimlerinin olmadığı sonuçları çıktığı anlaşılmaktadır. Öğrencilerin bu deneyimlerinden uzaktan eğitimin teorik dersler için uygun ancak enstrüman eğitimi için uygun bulmadıkları anlaşılmaktadır. Bu araştırmada yer alan teknolojik problemler, enstrüman performansı konularına dair verilen cevaplar incelendiğinde veriler çalışmamız ile benzerlik göstermektedir.

Birişçi'nin (2013) "*Video Konferans Tabanlı Uzaktan Eğitime İlişkin Öğrenci Tutumları Ve Görüşleri*" isimli araştırma makalesinde, eş zamanlı dersleri, öğrencilerin alanlarıyla ilgili farklı uzmanlarla çalışma fırsatı bulma yönünden olumlu değerlendirirken; ders sırasında meydana gelen teknik problemlerin ve iletişim yetersizliklerinin, motivasyonu olumsuz etkilediği sonucuna varmıştır. Theano Koutsoupidou'nun (2014), "*Online Distance Learning And Music Training: Benefits, Drawbacks And Challenges*" isimli makalesinde eş zamanlı derslerin çeşitli teknik sorunlar nedeniyle öğrenciler tarafından olumsuz karşılamakta oldukları araştırmasında elde edilen sonuçlar arasındadır. Bu sonuçlar, araştırmamız kapsamındaki sonuçları destekler niteliktedir.

Okan'nın (2017) "*Uzaktan Öğretim Modelinin Keman Öğrenimine Etkisi*" adlı doktora çalışmasında, başlangıç ve orta düzey öğrenciler arasında uzaktan eğitim modeli ile yapılan derslerin sonuçları arasında anlamlı bir fark bulmuştur. Okan ve Arapgirlioğlu'nun (2020)'de yayınladıkları aynı isimli makaleyle, uzaktan keman öğretimine yönelik çalışmalarında, eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan yaklaşımların birlikte kullanılmasının etkili olduğunu; yüz yüze öğretim ile uzaktan öğretim modelleri arasında, öğrenciye orta seviyedeki becerileri kazandırma bağlamında bir farklılaşma olmadığını ifade etmektedirler. Artaç'ın (2018) "*Konservatuvar Düzeyinde Enstrüman Eğitiminde Uzaktan Eğitim Metodu*", isimli araştırma makalesinde, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı enstrüman eğitimcileriyle yapılan görüşmelerde enstrümanın başlangıç aşamasının uzaktan eğitim yöntemiyle verimli olamayacağı görüşü, yukarıda bahsedilen teknik aksaklıklar nedeniyle ağırlık kazanmıştır. Araştırmada elde edilen bu veriler, Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerine uygulanan ankette çıkan sonuçlara göre, öğretmenlerin özellikle başlangıç öğrencileri için yüz yüze eğitim konusundaki görüşlerini desteklemektedir.

5.2. Sonuç

Öğrencilere ait demografik bilgilerden, öğrencilerin %80 oranında kız olduğu, çoğunun (%62,7) GSL'sine gelmeden bir çalgı eğitimi almadığı, büyük çoğunlukta (%99,5) GSL'sine kendi tercihleri ile girdikleri anlaşılmaktadır. %93'ünün kemanı kendi isteği ile seçtiği, %94,1'inin keman öğrendiği için mutlu olduğu, %75,1'inin çalgısında başarılı olduğunu düşündüğü, %86,5'inin bundan sonraki eğitim hayatında keman çalmaya ve çalışmaya devam edeceği anlaşılmıştır. Öğrencilerin %62,7'si konservatuvar sınavlarına gireceğini ve %76,2'si ise müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğini ifade etmiştir.

Öğrencilerin %59,5 oranında aynı keman dersine 2 kişi olarak girdikleri anlaşılmaktadır.

Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerin genel olarak;

ZOOM programını kullandıkları (%75,1), büyük çoğunluğunun gerekli araçlara sahip olduğunu düşündükleri, internet kaynaklı çeşitli nedenlerle görüntü ve ses kalitesi ile ilgili sorunlar yaşadıkları tespit edilmiştir.

Öğrencilerin haftalık ders programlarında belirlenen keman derslerini yapabildikleri, keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösterdikleri, keman derslerine her ders öncesi çalışarak hazırlık yaptıkları, keman derslerini evde yapabilmek için uygun ortama sahip oldukları, öğretmenleriyle eş zamanlı eğitimle ilgili bir sıkıntı yaşamadıkları, öğretmenleriyle iletişim problemi yaşamadıkları, öğretmenlerinin kendileriyle daha çok ilgilendiğini düşündükleri ancak uzaktan eğitim modeli ile yapılan keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı bulmadıkları ve ev hayatlarını, sosyal hayatlarını ve derslerinin zamanlarını düzenlemekte zorluklar yaşadıklarını düşündükleri, tespit edilmiştir.

Öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde akort sorunu yaşamadıklarını düşündükleri ve kemanlarında tamir gerektiren konularda sorun yaşamadıkları anlaşılmaktadır.

Öğrencilerin keman dersleri için ders sürelerini yeterli bulma durumları “Kesinlikle Katılmıyorum” cevabı verenler (%21,1) ve “Katılmıyorum” cevabını verenler (%21,1) ile toplam %42,2’dir. Tepe değerine göre, öğretmenlerinin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çaldığını düşünme eğiliminde oldukları, öğretmenleri ile yaptıkları keman dersleri için motivasyonlarının yüksek olduğunu düşündükleri, eş zamanlı ders yapamadığı zaman öğretmenlerine göndermek için görüntü/ses kaydı çektikleri, kemandan soğumadıkları, keman dersleri yapılırken heyecanlandığını düşünme eğiliminin bulunduğu, büyük çoğunluğunun sağ el (yay) ve sol el (tuşe) tutuşlarında bozulmalar olmadığını düşündükleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde daha az keman çalmaya bağlı olarak, konuları yetiştirmekte güçlük çektikleri ve uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine daha iyi hazırlandıkları için farklı kaynaklardan da etüt/eser çalışabildikleri konusunda verdikleri cevaplar anlamlı bir bulgu edilmesine olanak sağlamamıştır.

Sosyal medya kullanımlarının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânı buldukları da elde edilen bulgular arasındadır.

Çalgısında başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösterme oranı daha yüksek olduğu, öğretmenleri ile yaptıkları keman dersleri için motivasyonlarının daha yüksek olduğu, verilerin keman ödevlerini zorlanmadan çalabilme oranı daha yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Çalgıda kendini başarılı bulma durumu ile uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma durumu arasında anlamlı bir ilişki bulunduğu ve çalgıda başarılı olduğunu düşünen öğrencilerin, uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğuma oranı daha düşük olduğu tespit edilmiştir.

Çalgıda başarılı olduğunu düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde keman dersleri için ders sürelerini yeterli bulma oranlarının benzer olduğu, heyecanlanma oranlarının benzer olduğu, yurt ve dünya çapından yeni insanları takip etme oranlarının benzer olduğu ortaya çıkmıştır.

Müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen ve düşünmeyen öğrencilerin uzaktan eğitime özen gösterme eğilimlerinin benzer olduğu, ders sürelerini yeterli bulma oranlarının benzer olduğu, keman ödevlerini zorlanmadan çalabilme oranları benzer olduğu, kemandan soğuduğunu düşünme oranları benzer olduğu, keman derslerinde heyecanlanma oranları benzer olduğu, yeni insanları takip etme oranlarının benzer olduğu ve müzik öğretmenliği sınavlarına girmeyi düşünen öğrencilerin ders motivasyonlarının daha yüksek olduğu sonuçları çıkmıştır.

Öğrenci anketinde, 29 numaralı açık uçlu soru olan “Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir?” Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Öğrencilerin bir kısmının soruya hiç cevap vermediği, büyük kısmının ise teknolojik/teknik anlamda, internet ve donanım tabanlı sıkıntılardan bahsettiği anlaşılmaktadır. Verilen cevaplar internet bağlantı sorunları, ses ve görüntü gecikmeleri ve/veya donmaları, bilgisayar arızaları şeklinde yığın oluşturmuştur.

Öğrencilerin bu soruya verdikleri cevaplar arasında, komşu şikâyetleri, ders süresi, uygun ortam, görüntü açısı problemleri gibi fiziki şartlardan kaynaklı sıkıntılardan da çokça bahsettikleri tespit edilmiştir.

Ayrıca heyecan, odaklanma problemi, devamsızlık sorunu, özellikle kemana yeni başlayan öğrencilerin hataları fark edememe, yay kontrolü sağlayamama, nota bilmeme, eksiklerin artması, motivasyon gibi konulardan bahsettikleri anlaşılmaktadır.

Öğrenci anketinde, 30 numaralı açık uçlu soru olan “Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini nasıl yaptığımızı kısaca yazabilir misiniz?” Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

56 öğrencinin soruya hiç cevap vermediği, bazılarının 30 dk. ders şeklinde kısaca yanıtladığı, uygulama sonrası öğretmen düzeltmesi, öğretmene kayıt gönderimi, öğretmen-öğrenci icrası şeklinde kısaca yanıtladığı, ve pek çok alakasız açıklamaların yapıldığı anlaşılmıştır. Yapılan açıklamalar, ders işlenişine dair beklenen açıklamalar olmamakla birlikte, öğrencilerin birçoğunun derslerini bireysel olarak çalma, sonra varsa öğretmenin yanlışları düzeltmesi ve gelecek ders için ödevlendirme yaptıkları şeklinde yaptıkları anlaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin keman çalışmalarını ders dışı ses ve görüntü kaydı paylaşımı yaparak da öğretmenlerine gönderdikleri tespit edilmiştir.

Öğretmenlere ait demografik bilgilerden, öğretmenlerin %57,1’inin kadın olduğu, %66,7’sinin lisans programından mezun olduğu ve tamamının kadrolu olarak çalıştıkları anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun (%90,5) keman ana çalgı alanından mezun oldukları ve %85,7’sinin 10 yıl ve daha fazla süre ile keman öğretmenliği yaptıkları anlaşılmaktadır. %71,4’ünün, aynı keman dersinde, 1-2 öğrenci ile ders yaptığı anlaşılmaktadır.

Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenlerin genel olarak;

ZOOM programını kullandıkları (%50), internet kaynaklı çeşitli nedenlerle görüntü ve ses kalitesi ile ilgili sorunlar yaşadıkları tespit edilmiştir.

Uzaktan eğitim modeli ile yapılan Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı bulmadıkları,

Öğretmenlerin haftalık ders programlarında belirlenen keman derslerini yapabildiğini düşündükleri, keman derslerine yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösterdikleri, uzaktan

eğitim s¼recinde derslerine daha iyi hazırlandıklarını d¼ş¼nmedikleri, keman derslerini evde yapabilmek i¼in uygun ortama sahip oldukları ancak tepe değerine g¼re ev ortamının uzaktan keman eğitimi i¼in uygun olmadığını d¼ş¼nme eğilimine sahip oldukları, eş zamanlı derslerde ¼ğrencileriyle eğitimle ilgili sıkıntı yaşadıklarını d¼ş¼nd¼kleri, ¼ğrencileri ile ilgili iletişim problemi yaşayıp yaşamadıkları arasında anlamlı bir ilişki bulunmadığı, ¼ğrencileri ile daha ¼ok ilgilenebildiklerini d¼ş¼nmedikleri anlaşılmıştır.

¼ğrencilerinin, ¼rg¼n eğitimdeki kadar derslere iyi hazırlanmadığını d¼ş¼nd¼kleri, ders saatlerine ¼rg¼n eğitimde olduğu kadar ¼zen g¼sterdiklerini d¼ş¼nmedikleri, akort problemleri nedeniyle ders yapmakta zorluk yaşadıkları, sağ el (yay) ve sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar olduğunu ifade ettikleri, daha ¼ok keman ¼alıřtıkları g¼r¼ř¼ne katılmadıkları, daha ¼ok keman ¼alıřtıkları i¼in farklı kaynaklardan eserler ¼alıřabildikleri g¼r¼ř¼ne katılmadıkları, az keman ¼alıřtıkları nedeniyle konu kazanımlarını tamamlamakta g¼çl¼k yaşadıkları ortaya ¼ıkmıřtır.

¼ğretmenlerin keman dersi i¼in ders s¼relerini yeterli bulma durumları “Kesinlikle Katılmıyorum” cevabı verenler (%21,4) ve “Katılmıyorum” (%23,8) ile toplam %45,2’dir. Tepe değerine g¼re, verilen keman ¼devlerini ¼ğrencilerin zorlanmadan ¼aldıkları g¼r¼ř¼ne katılmama eğiliminde oldukları, ¼ğrencileriyle yaptıkları derslerde motivasyonlarının y¼ksek olduğunu d¼ş¼nd¼kleri, eş zamanlı ders yapamadıkları zaman ¼ğrencilerine g¼ndermek i¼in g¼r¼nt¼l¼/ses kaydı ¼ektikleri,

Tepe değerlerine g¼re, ¼ğrencilerinin haftalık ders programında belirtilen derslerin hepsine katıldığını d¼ş¼nmeme eğilimi taşıdıkları (%47,6),ev hayatlarını, sosyal hayatlarını ve iş hayatlarını d¼zenlemekte zorluk yaşama eğilimi taşıdıkları (%31,0), ¼ğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadıklarını d¼ş¼nmedikleri eğiliminde oldukları (%47,6), keman dersleri i¼in belirlenen ders, g¼n ve saatlerin uygun olduğunu d¼ş¼nme eğilimi (%40,5) taşıdıkları anlaşılmaktadır.

Sosyal medya kullanımlarının artmasıyla birlikte, yurt ve d¼nya ¼apında, keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkânı buldukları sonucu ¼ıkmıřtır.

¼ğretmen anketinde, 30 numaralı a¼ık u¼lu soru olan “Uzaktan eğitim s¼recinde, keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir?” Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Öğrenci kemanlarındaki akort sorunları, internet bağlantı kaynaklı problemler, senkronizasyon, ses ve görüntü gecikmeleri/donma yaşanması, eşlik yapamama, teknik ekipman, özellikle keman yeni başlayan öğrenciler için anlık müdahale şanslarının olmaması, öğrencilerin bir kısmında yeterli teknik donanımın olmaması gibi teknolojik/teknik sorunlardan bahsettikleri tespit edilmiştir.

Ev ortamının keman dersi yapmak için yeterince uygun olmaması, her öğretmen ve öğrencinin eşit fiziki şartlara sahip olmaması, komşuların ses kaynaklı şikâyetleri, ders saatlerinin erken olması, kamera görüş açısındaki yaşanan sıkıntılar gibi fiziki şartlardan kaynaklı problemler yaşandığı tespit edilmiştir.

Öğretmenlerin, öğretmen-veli-öğrenci işbirliği sürecinde yaşanan aksaklıklar, öğrencilerin derse adaptasyonu ve motivasyonu konusunda yaşanan sıkıntılar, derse katılımın zorunlu olmaması nedeniyle katılım azlığından bahsettikleri, bu sürecin iletişim problemlerini de beraberinde getirdiğini göstermektedir.

Öğretmen anketinde, 31 numaralı açık uçlu soru olan “Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini nasıl yaptığınızı kısaca yazabilir misiniz?” Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde;

Öğretmenlerin bir kısmının bu soruyu hiç yanıtlamadığı, bazılarının ders işlenişine dair tam anlamıyla açıklayıcı cevaplar vermediği tespit edilmiştir. Bununla birlikte, öğretmenlerin birçoğunun derslerine akort kontrolü ile başlayıp ardından bireysel olarak öğrenciyi dinleme, varsa yanlışları düzeltme ve gelecek ders için ödevlendirme yaparak devam ettikleri anlaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin çalışmalarına faydası olması açısından ders dışı ses ve görüntü kaydı paylaşımı yaptıkları da görülmüştür.

Öğrenci ve öğretmen anketlerindeki ortak görüşler, genel olarak, sıralandığında; ses ve görüntü problemleri yaşadıkları, uzaktan eğitim modeli ile yapılan keman derslerini yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı bulmadıkları, haftalık ders programında belirlenen keman derslerini yapabildikleri, derslere yüz yüze eğitim modeli kadar özen gösterdikleri, ders için uygun ortamları olduğu ancak ev ortamının çalgı dersi için uygun olmadığını düşündükleri, genel olarak gerekli araçlara sahip oldukları, ders süresini yeterli bulma eğiliminde oldukları, motivasyonlarının yüksek olduğunu belirttikleri, ev hayatı, sosyal hayat ve iş hayatlarını düzenlemekte zorluklar yaşadıkları, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve

Dünya çapında, keman gelişimlerine katkı sağlayacak yeni insanlar keşfedebildikleri anlaşılmıştır.

Bu sonuçlarla birlikte, öğrenci ve öğretmen cevaplarında uyum göstermeyen yanıtlar incelendiğinde;

Öğrencilerin keman akordu sıkıntısı yaşamadıklarını, öğretmenleriyle eş zamanlı eğitimde sıkıntı yaşamadıklarını, keman derslerine, yüz yüze eğitimde olduğu kadar özen gösterdiklerini, kendileri ile daha çok ilgilendiğini, öğrencilerin sağ ve sol el postürlerinde bozulma olmadığını, öğrencilerin eser/etütleri zorlanmadan çaldığını, farklı kaynaklardan etüt/eserler de çalıştıklarını düşündükleri ancak öğretmenlerinin aksi yönde düşündükleri ortaya çıkmıştır.

Öğrenci ve öğretmen anket cevapları arasındaki bu düşünce farklılıklarının, öğrencilerin çalgı eğitimine dair bilgilerinin az olması ve ankete verilen cevapların öğretmenleri tarafından öğrenileceği ve/veya bilgilendirilebilecekleri, endişe ve düşüncesi ile cevaplandığı öngörülmektedir.

5.3. Öneriler

Pandemi (Covid-19) nedeniyle, dünyada olduğu gibi, ülkemizde de uzaktan eğitime başlanmış ancak, bu süreçte yaşanan teknolojik ve pedagojik sıkıntılara, ilgili birimler tarafından müdahale edilmeye çalışıldıysa da, böyle bir duruma hazırlıksız yakalanmanın ve tecrübesizliğin bir sonucu olarak, gerekli önlemler ve özel çözümler yeteri kadar hızlı alınamamıştır. Teknolojik altyapının büyük önem taşıdığı uzaktan eğitim sürecinde internet bağlantısında yaşanan kesintiler, bunun için yeterli internet bant genişliği ve hızının bulunmayışı, eş zamanlı çalgı dersi yapma konusunda eğrilmiş yazılımların bulunmayışı ve bu nedenle ders yapmak için, genelde, toplantı amaçlı yazılmış programların kullanılması, teknolojik imkânların olmayışı ve/veya benzer nitelikteki donanımlara sahip olunmaması, keman derslerinin sağlıklı yapılamaması için en önemli neden olarak karşımıza çıkmaktadır. Teknolojik altyapının iyileştirilmesi, Jackstrip, Soundjack, eJamming, NINJAM, Quintet.net, LOLA (Low latency av streaming system) gibi ağ müzik performansları ve etkileşimi için düşük gecikmeli, yüksek kaliteli bir ses/video iletim sistemlerinin programlanması/geliştirilmesi/ desteklenmesi önerilmektedir.

Aynı ev ortamında, eş zamanlı derse giren kardeş sayısı, internet ve donanım kullanmak zorunda olan birey sayısının artmasıyla birlikte, öğrenci ve öğretmenlerin bu durumdan olumsuz etkilendiği anlaşılmaktadır. Sosyo-ekonomik düzeyleri birbirinden farklı olduğu düşünülen öğrenci ve öğretmenlerin yeterli internet ve donanıma sahip olabilmeleri için devlet/özel teşebbüsler/firmalar aracılığı ile gerekli kampanya/yardım gibi tedbirlerin sağlanmasının, eğitimde fırsat eşitsizliğinin ortadan kaldırılması için büyük bir adım olacağı düşünülmektedir.

Katılımcıların hemen hepsinin ifade ettiği üzere, uzaktan eğitim modeli özellikle başlangıç düzeyi çalgı eğitimi için uygun bulunmamaktadır. Sözel ifadelerin yanında fiziksel müdahalelerin de yapılması gereken keman dersi, aynı zamanda anlık müdahalelerin de yapılması gereken bir ders olması nedeniyle usta-çırak modeliyle yapılan bir derstir. Bu durum, çalgıda deneyimi artan öğrenciler için giderek azalmaktadır ancak; özellikle, kemana yeni başlamış bir öğrenciler için elzemdir. Bu durum kemana olan ilgiyi ve motivasyonu da etkilemektedir. Bu süreçte özellikle çalgı derslerinin yüz yüze yapılabilmesi için tedbirler alınmasının, istendik sonuçlar için, olumlu olacağı anlaşılmaktadır. Sarıtaş & Barutçu (2020), çalışmalarında, öğrencilerin pandemi nedeniyle uzaktan eğitime geçilmesine yönelik olumlu bir tutum içerisinde olduklarını ancak pandemi sonlandığında eğitimlerine bu şekilde devam etmek istemedikleri sonucuna varmışlardır. Bu araştırmanın sonucunda da öğrencilerin tamamına yakınının, keman eğitiminin kesinlikle yüz yüze yapılması gerektiği görüşünü savundukları ortaya çıkmıştır. Araştırmanın sonuçları çerçevesinde, zorunlu durumlarda müzik eğitiminde uzaktan eğitim yaklaşımının, tamamen eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan derslere dayandırılması yerine harmanlanmış eğitim modeline göre şekillendirilmesine yönelik çalışmalar yapılabilir.

Katılımcıların çoğunluğu, keman dersi için süreyi yeterli bulmamışlardır. Örgün eğitimde 40 dakika yapılan keman dersi, uzaktan eğitimle birlikte, tüm derslerde olduğu gibi, 30 dk. ile sınırlandırılmıştır. Güzel Sanatlar Liselerinde, Bireysel Çalgı Derslerinin haftalık ders saatlerinin, 2006 yılı itibarıyla azaltılması, zamanla Çalgı Eğitimi adını alması ve derse girecek en az öğrenci sayısı 2'ye çıkartılmasıyla keman dersleri, Bireysel Çalgı Dersi olmaktan uzaklaşmıştır. Bu durumda 1 öğrencinin dersteki bireysel faydalanma hakkı da, en az, yarıya düşmüştür. Güzel Sanatlar Liselerinde halen 9 ve 10. Sınıf düzeylerinde haftada 1 saat, 11 ve 12. Sınıf düzeylerinde ise haftada 2 saat olan çalgı dersine, 2-5 öğrenci girebilmektedir. Bu durumda 40 olan dersten bir öğrencinin faydalanma süresi de 20 dk. ile 8 dk. arasında değişmektedir. Çalgı öğrenmek için bu süre yeterli değildir. Okulda, istediği ve

olması beklendiği kadar ders alamayan öğrencilerin özel kurslardan ve/veya özel ders aldıkları bilinmektedir. Çalgı dersleri sayısı arttırılmasının ve 1 derse giren öğrenci sayısının en çok 2 öğrenci ile tanımlanmasının, hedeflenen sonuçlar için gerekli olduğu düşünölmektedir.

Pandemi (Covid-19) nedeniyle başlayan uzaktan eğitimin doğal bir sonucu olarak evde geçirilen zaman ciddi oranda artmasıyla ev hayatı, sorumluluklar, sosyal hayat, ödevlere ayrılan zamanlar konusunda karmaşıya yaşıandığı anlaşılmaktadır. Bu duruma yönelik, rehberlik uzmanları tarafından yapılacak eğitim/seminerlerin faydalı olacağı düşünölmektedir. Ayrıca keman öğrencilerine yönelik, yükseköğrenim hedefleri için yapılacak eğitim/seminerlerin/tanıtların faydalı olacağı düşünölmektedir.

Online eğitim sürecinde yaşanan sorunlar incelendiğinde öğretmenlere düşen görev ve sorumlulukların arttığı fark edilmiş ve öğretmenlerin; online veya offline ders anlatımlarını sistematik ve özenli şekilde yapmaları, öğrencilere mümkün olduğunca hızlı dönütler vermeleri, orijinal ve kaliteli içerikler oluşturmaları, ders notlarını paylaşmaları, öğrenciyle iletişim kurmaları, anlaşılır düzeyde ödev ve görevler vermeleri, öğrencilere işlevsel, amaca uygun ve kaliteli bir içerik sunmaları gerektiği önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Akbulut, E. (1996). *Keman Öğretim Programlarında Öngörülen Temel Hedeflerin Gerçekleşme Durumu*. Yayınlanmış Doktora Tezi, Erzurum Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Artaç, A. (2018). *Konservatuvar Düzeyinde Enstrüman Eğitiminde Uzaktan Eğitim Metodu*. 1st International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies, SETSCI Conference Indexing System, Volume 2 (2018), 302-304
- Biber Öz, N. (2001). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 14, 95-96.
- Birişçi, S. (2013). *Video Konferans Tabanlı Eğitime İlişkin Öğrenci Tutumları ve Görüşleri*. Öğretim Teknolojisi ve Öğretmen Eğitimi Dergisi, Cilt 2, Sayı 1, 24 – 40, 01.05.2013
- Büyükkaksoy, F. (1997). *Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler*. Ankara: Armoni Ltd. Şti.
- Canbay, A. ve Nacakçı, Z. (2011). *Mektupla Keman Öğretim Uygulamasına Yönelik İçerik Analizi*, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Yıl 11, Sayı 21:134-152
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (2nd ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Çilden, Ş. (2001). *Bireysel Çalgı Eğitiminde Temel İlkeler ve Etkili Faktörler*. Çağdaş Eğitim Dergisi 272, 27.
- Çilden, Ş. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üni. Eğt. Fak. Denizli.
- Davies, P. (2000). *Contributions from Qualitative Research*. In H. T. Davies, M. N. Sandra, P. Smith (Eds). *What works? Evidence-based Policy and Practice in Public Services*, 291- 316, Bristol, UK: Policy Press.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. (4. baskı). Ankara: Yelkentepe Yayın.
- Günay, E. ve Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1*. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- Koutsoupidou, T. (2015). *Online Distance Learning and Music Training: Benefits, Drawbacks and Challenges*. Open Learning: The Journal of Open, Distance and E-Learning Volume 29, 2014 – Issue 3
- Kurtuldu, M.K. (2007). *İşleme Modeline Dayalı Piyano Eğitiminde Genel Öğrenme Stratejilerinin Yeri ve Görsel İmajlar Oluşturma Yönteminin Kullanılabilirlik Düzeyi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Maxwell, J. A. (2016). Expanding the history and range of mixed methods research. *Journal of Mixed Methods Research*, 10(1) 12–27.
- Okan & Arapgirlioğlu (2020). *Uzaktan Öğretim Modelinin Orta Seviye Keman Öğrenimine Etkisi*. Milli Eğitim Dergisi Cilt 49, Sayı 226, 205 - 232, 05.05.2020
- Sakarya, G. & Zahal O. (2020). *Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri*. Turkish Studies, 15(6), 795-817.
- Sağır, T., Eden, A. ve Şallhel, O. (2014). *Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim ve Orkestra Uygulamaları*, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Cilt/Vol. 4, Sayı/No.9:69-79
- Söker, Ç. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Çıkışlı Birinci Sınıf Keman Öğrencilerine Temel Davranışları Kapsayıcı Bir Öğretim Programı Model Önerisinin Uygulanması*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.

- Sönmez, V. (1994) *Eğitim Felsefesi*. PEGEM Yayınları, Ankara
- Şendurur, Y. (2001). *Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi 21.
- Tashakkori, A. & Teddlie, C. (1998). *Mixed methodology: Combining qualitative and quantitative approaches*. *Applied Social Research Methods Series (Vol.46)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- T.C. MEB Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Yönetmeliği. Resmi Gazete: 16.06.2009/ 27260, Düzeltme: 23.6.2009/27267, Tebliğler Dergisi: Temmuz 2009/2622
- Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi Üzerine*. Ankara: Çağdaş Eğitim.
- Uçan, A. (1994). *Türkiye’de Müzik Eğitimcisi Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarındaki Eğitim Sisteminin Çözümlemesi*. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi* 3, 14.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1995). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin Eğitim Programları Sorunları*. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Semineri 1, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Uçan, A. (2004). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı*. İstanbul: Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Anonim 1: http://www.americola.com/sites/Music_education erişim tarihi: 13. 07. 2008 (C. Hakan ÇUHADAR, Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 2016, Sayfa 217-230).
- Anonim 2: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_education

EKLER

EK-1



NECMETTİN ERBAKAN
ÜNİVERSİTESİ
ETİK KURULLAR

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR
ETİK KURULU BAŞKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih :16/04/2021 Toplantı Sayısı :04 Karar No :2021/213
Araştırmanın Başlığı	GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ KEMAN ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİNİN UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNDEN ETKİLENME DURUMLARI
Sorumlu Araştırmacı	Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER
Yardımcı Araştırmacılar	Yüksek Lisans Öğrencisi Osman KUÇUKKILINÇ
Etik Kurul Kararı	Başvurumuz değerlendirilmiş olup araştırmanız Etik Kurul tarafından uygun görülmüştür.
Düzeltilme ise gerekçeleri	
Uygun Değil ise gerekçeleri	

ASLI GİBİDİR
22/04/2021

Doç. Dr. Ahmet KURNAZ
Etik Kurul Başkanı

EK-2



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : E-20880154-605.01-29279407
Konu : Araştırma Uygulama İzni Görüş Talebi

10.08.2021

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : a) 28.06.2021 tarihli ve E-48178250-300-57508 sayılı yazısı.
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.
c) 09.08.2021 tarihli ve E-20880154-605.01-29225506 sayılı Makam Onayı.

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Osman KÜÇÜKKILIÇ “Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları” konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla yönetici/öğretmen ve öğrencilere anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve eki araştırma ve anket soruları ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırmanın uygulama izni ilgi (c) Makam Onayı ile uygun görülmüştür.
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Kemal Varn NUMANOĞLU
Bakan a.
Genel Müdür

Ek: Anket

DAĞITIM:
B Planı
Necmettin Erbakan Üniversitesi (Eğitim Bilimleri Enstitüsüne)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-obyx>

Telefon No : (0 312) 413 18 65

Bilgi için: Ülke ÖZDEMİR

E-Posta: ulkum2@hotmail.com

Unvan : Şube Müdürü

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: www.meb.gov.tr

Faks: (0312) 425 19 67

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evnksorgu.meb.gov.tr> adresinden 7c21-5c97-3362-a2b3-27d1 koda ile teyit edilebilir.

EK-3

Sayın Katılımcımız,

Katılacağımız bu çalışma, "Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci Ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları" adıyla, Osman KÜÇÜKKILINÇ tarafından 15/04/2021 - 31/05/2021 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci Ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları'nı ölçmektir.

Araştırmanın Nedeni: Tez çalışması

Araştırmanın Yapılacağı Yer(ler): Afyon, Amasya, Ankara, Antalya, Balıkesir, Bursa, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Giresun, İstanbul, İzmir, Kayseri, Konya, Kütahya ve Van'daki Resmi Güzel Sanatlar Liseleri

Araştırma Uygulaması: Anket

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul/kurum yönetiminin izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çalışmada sizden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Veriler sadece araştırmada kullanılacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır.

Uygulamalar, kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden rahatsız hissederseniz cevaplama işini yarıda bırakabilirsiniz.

Katılımı onaylamadan önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Osman Küçükkılınç

İletişim Bilgileri : kemanhocasi@hotmail.com 05309284283

Yukarıda bilgileri bulunan araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

Katılımcı Adı-Soyadı :

Telefon Numarası:

EK-4

Ek-1
Sayın Veli;

Çocuğumuzun katılacağı bu çalışma, “Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci Ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları” adıyla, 15/04/2021 - 31/05/2021 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrenci Ve Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecinden Etkilenme Durumları'nı ölçmektir.

Araştırma Uygulaması: Anket şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğumuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğumuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğumuzun katılımı tamamen sizin isteğinize bağlıdır, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmamama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğumuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğumuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğumuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Osman Küçükkinç
İletişim bilgileri : kemanhocasi@hotmail.com 05309284283

*Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi
.....'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.
(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğumuzla okula geri gönderiniz*).*

.../.../.....

İsim-Soy isim İmza:

Veli Adı-Soyadı :

Telefon Numarası:

Öğrenci Anketi

Açıklama

Bu anket, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili veri ve görüşleri elde etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırma, uzaktan eğitim sürecinde Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki keman öğrencilerinin bu süreçten ne şekilde etkilendiklerinin incelenmesine yöneliktir. Düzenlenen anket Güzel Sanatlar Liseleri keman öğrencilerine uygulanmak üzere hazırlanmıştır.

Yönerge

Anket, çoğunlukla, beş aşamalı derecelendirme ölçeğine göre hazırlanmıştır. Soruları en uygun gördüğünüz seçeneğe ilişkin kutuyu işaretleyerek cevaplandırınız.

Anketten elde edilecek cevaplar sadece bu araştırmada kullanılacak olup, öğretmen ve öğrencilerle ilgili tüm bilgiler gizli tutulacaktır.

Değerli katkınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı
Osman KÜÇÜKKILINÇ
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

* Gerekli

Demografik Bilgiler

1. 1- Cinsiyetiniz? *

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

Kadın

Erkek

2. 2- Okulunuzun tam adı? *

3. 3- Kaç yıldır keman öğreniyorsunuz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

1-3

4-6

7-9

4. 4- Güzel Sanatlar Lisesini kendi isteğimle seçtim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

5. 5- Güzel Sanatlar Lisesi ilk tercihimdi *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

6. 6- Kemanı kendi isteğimle seçtim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

7. 7- Kemanı öğrendiğim için memnunum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

8. 8- Çalgımda başarılı olduğumu düşünüyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

9. 9- Bundan sonraki eğitim hayatımda keman çalmaya ve çalışmaya devam edeceğim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

10. 10- Güzel Sanatlar Lisesinden sonra konservatuar sınavlarına gireceğim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

11. 11- Güzel Sanatlar Lisesinden sonra müzik öğretmenliği için sınavlara gireceğim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Evet

Hayır

12. 12- Bireysel çalgı dersine aynı anda kaç öğrenci ile giriyorsunuz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 1
 2
 3
 4
 5
 6 ve/veya daha fazla

Anket Soruları

13. 1- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için hangi platform/platformları (Adobe, Zoom, Skype , Meet vb.) kullanıyorsunuz; lütfen yazınız *

14. 2- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerini, eş zamanlı canlı ders şeklinde yapıyoruz. Cevabınız hayır ise " Diğer" bölümüne, keman derslerini nasıl yaptığınızı açıklayınız. *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Evet
 Diğer: _____

15. 3- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum. *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

16. 4- Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

17. 5- Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsini yapabiliyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

18. 6- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

19. 7- Uzaktan eğitimde belirlenen Keman derslerime her ders öncesi çalışarak hazırlanırım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

20. 8- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum. *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

21. 9- Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

22. 10- Uzaktan eğitim sürecinde keman öğretmenimle iletişim problemi yaşamadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

23. 11- Uzaktan eğitim sürecinde, öğretmenim benimle daha çok ilgileniyor *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

24. 12- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

25. 13- Uzaktan eğitim sürecinde internet ile ilgili sıkıntı yaşamadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

26. 14- Uzaktan eğitim için gerekli araçlara sahip değilim (akıllı telefon dâhil) *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

27. 15- Uzaktan eğitim sürecinde akort sorunu yaşadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

28. 16- Uzaktan eğitim sürecinde kemanımda tamir gerektiren konularda sorun yaşadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

29. 17- Uzaktan eğitim sürecinde sağ el (yay) tutuşumda bozulmalar oldu *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

30. 18- Uzaktan eğitim sürecinde sol el (tuşe) tutuşumda bozulmalar oldu *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

31. 19- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

32. 20- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimin verdiği keman ödevlerini zorlanmadan çalabiliyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

33. 21- Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

34. 22- Uzaktan eğitim sürecinde kemandan soğudum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

35. 23- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini yaparken heyecanlanıyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

36. 24- Uzaktan eğitim sürecinde, daha az keman çalışabildiğim için takip ettiğimiz konuları yetiştirmekte güçlük çekiyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

37. 25- Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersine daha iyi hazırlandığım için farklı kaynaklardan da etüd/ eser çalışabildim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

38. 26- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve derslerimin zamanlarını düzenlemekte zorluklar yaşıyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

39. 27- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğretmene göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

40. 28- Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımımın artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkanım oldu *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

41. 29- Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir, lütfen yazınız

42. 30- Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma sürecinizi kısaca yazabilir misiniz

Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır.

Google Formlar

Öğretmen Anketi Soruları

Açıklama

Bu anket, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili veri ve görüşleri elde etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Bu araştırmaya, uzaktan eğitim sürecinde Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerindeki keman öğretmenlerinin bu süreçten ne şekilde etkilendiklerinin incelenmesine yöneliktir. Düzenlenen anket Güzel Sanatlar Lisesi keman öğretmenlerine uygulanmak üzere hazırlanmıştır.

Yönerge

Anket, çoğunlukla, beş aşamalı derecelendirme ölçeğine göre hazırlanmıştır. Soruları en uygun gördüğünüz seçeneğe ilişkin kutuyu işaretleyerek cevaplandırınız.

Anketten elde edilecek cevaplar sadece bu araştırmada kullanılacak olup, öğretmen ve öğrencilerle ilgili tüm bilgiler gizli tutulacaktır.

Değerli katkınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı
Osman KÜÇÜKKILINÇ
Necmettin Erbakan Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

* Gerekli

Demografik Bilgiler

1. 1- Cinsiyetiniz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

Kadın

Erkek

2. 2- Okulunuzun tam adı? *

3. 3- Mezun olduğunuz okul? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Eğitim Fak. Müzik Eğitimi Bilim Dalı
 Konservatuar
 Güzel Sanatlar Fak.
 Diğer

4. 4- En son bitirdiğiniz program hangisidir? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Lisans
 Yüksek Lisans
 Doktora
 Diğer

5. 5- Okuldaki çalışma statünüz nedir? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Kadrolu
 Sözleşmeli
 Görevlendirme
 Diğer

6. 6- Üniversitede hangi alandan mezunusunuz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Keman
 Vilyola
 Viyolonsel
 Piyano
 Diğer

7. 7- Kaç yıldır keman öğretmenliği yapıyorsunuz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 1-3
 4-6
 7-9
 10 ve üzeri

8. 8- Öğrencilerinize uyguladığınız keman eğitimi programını nasıl oluşturduunuz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Geçmiş deneyimlerime göre
 Uzman desteği aldım
 Başka bir GSSL'den aldım
 M.E.B. GSL Keman Eğitimi Müfredatından
 Diğer

9. 9- Haftada kaç saat bireysel çalgı dersine girmektesiniz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 1-2
 3-4
 5-6
 7 ve üzeri

10. 10- Bireysel çalgı dersi öğrenci sayınız? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 1-3
 4-6
 7-9
 10 ve üzeri

11. 11- Çalgı eğitimi (Keman) dersinde, bir ders saati içinde kaç öğrenci ile çalışıyorsunuz? *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 1-2
 3-4
 5-6
 7 ve üzeri

Anket Soruları

12. 1- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için hangi platform/platformları (Adobe, Zoom, Skype , Meet vb.) kullanıyorsunuz; lütfen yazınız *

13. 2- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerini, eş zamanlı canlı ders şeklinde yapıyoruz. Cevabınız hayır ise * Diğer* bölümüne, keman derslerini nasıl yaptığınızı açıklayınız. *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Evet
 Diğer: _____

14. 3- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi yaparken, çeşitli nedenlerle, sıklıkla, görüntü ve ses kalitesi sorunu yaşıyorum. *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

15. 4- Uzaktan eğitim modeli ile yaptığımız Keman derslerini, yüz yüze eğitim modeli kadar faydalı buluyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

16. 5- Uzaktan eğitimde, haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsini yapabiliyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

17. 6- Uzaktan eğitim sürecinde keman derslerime, yüz yüze eğitimde olduğu kadar, özen gösteriyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

18. 7- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle yaptığım eş zamanlı eğitimle ilgili herhangi bir sıkıntı yaşamadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

19. 8- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim ders saatlerine örgün eğitimde olduğundan daha az özen gösteriyor *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

20. 9- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim derse, örgün eğitimdeki kadar iyi hazırlanmış bir şekilde katılır *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

21. 10- Uzaktan eğitim sürecinde, derslerime daha iyi hazırlanabiliyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

22. 11- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimle daha çok ilgilenabiliyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

23. 12- Uzaktan eğitim sürecinde keman öğrencilerimle iletişim problemi yaşamadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

24. 13- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersini evde yapabilmek için uygun bir ortama sahibim *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

25. 14- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerimin akort problemleri sebebiyle ders yapmakta zorluklar yaşadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

26. 15- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sağ el (yay) tutuşunda bozulmalar oldu *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

27. 16- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin sol el (tuşe) tutuşunda bozulmalar oldu *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

28. 17- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimin daha çok keman çalıştıklarını gözlemliyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

29. 18- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha çok keman çalıştığı için derste farklı kaynaklardan da etüd/öser çalışabildik *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

30. 19- Uzaktan eğitim sürecinde, öğrencilerim daha az keman çalıştıkları için konu kazanımlarını tamamlamakta güçlük çektim/çekiyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

31. 20- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için ders süresini yeterli buluyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

32. 21- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerim verdiğim keman ödevlerini zorlanmadan çalar *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

33. 22- Uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerimle yaptığım keman dersi için motivasyonum yüksektir *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

34. 23- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı ders yapamadığım zaman öğrencilerime göndermek için görüntü/ses kaydı çekimi yapıyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

35. 24- Uzaktan eğitim sürecinde eş zamanlı keman dersi için teknolojik imkânlarım yeterlidir *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

36. 25- Öğrencilerim uzaktan eğitimde haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsine katılır *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

37. 26- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve iş hayatımı düzenlemekte zorluklar yaşıyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

38. 27- Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

36. 25- Öğrencilerim uzaktan eğitimde haftalık ders programında belirlenen Keman derslerinin hepsine katılır *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

37. 26- Uzaktan eğitim sürecinde ev hayatım, sosyal hayatım ve iş hayatımı düzenlemekte zorluklar yaşıyorum *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

38. 27- Uzaktan eğitim sürecinde öğrenci velileri ile iletişimde sorunlar yaşadım *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

39. 28- Uzaktan eğitim sürecinde keman dersi için belirlenen ders, gün ve saatleri uygundur *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

40. 29- Uzaktan eğitim sürecinde, sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte, yurt ve dünya çapında, keman gelişimime katkı sağlayacak yeni insanları takip etme imkanım oldu *

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen Katılıyorum
 Katılıyorum
 Kararsızım
 Katılmıyorum
 Kesinlikle Katılmıyorum

41. 30- Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersi esnasında yaşadığınız problemler nelerdir, lütfen yazınız

42. 31- Uzaktan eğitim sürecinde, keman dersini yapma sürecinizi kısaca yazabilir misiniz

Bu içerik Google tarafından oluşturulmuş olup, veya onaylanmamıştır.

Google Formlar