



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE UZAKTAN EĞİTİM  
SÜRECİNİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA  
DEĞERLENDİRİLMESİ: KONYA İLİ ÖRNEĞİ**

Osman SERMİKLİ  
ORCID: 0000-0002-4282-3721

Danışman  
Doç. Dr. Onur GÜÇLÜ  
ORCID: 0000-0001-5744-4057

Konya – 2022

## TEŞEKKÜR

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecinin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi: Konya İli Örneği adlı bu çalışmada;

Yüksek Lisans dönemimde danışmanlığımı yapan, ders dönemimde, seminer çalışmamda ve tez dönemimde yol gösteren ve beni her türlü yardımı ile destekleyen danışmanım Doç.Dr. Onur GÜÇLÜ hocama;

Lisans ve lisans üstü dönemde desteğini esirgemeyen her türlü zorlukta yanımda olan Öğr.Gör. Murat CAN hocama;

Hayatım boyunca her zorlukta beni destekleyen, her daim arkamda olan ve araştırmam sürecinde pozitif destekleriyle beni güçlendiren maddi ve manevi bütün desteklerini benden esirgemeyen canım eşim Gizem SERMİKLİ ve abim Abdullah TAŐTEKİN'e teşekkür ederim.

Osman SERMİKLİ  
Mayıs 2022

## İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU .....	v
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ .....	vi
ÖZET .....	vii
ABSTRACT .....	viii
<b>1. GİRİŞ.....</b>	<b>1</b>
1.1. Problem Durumu .....	2
1.2. Araştırmanın Amacı .....	3
1.3. Araştırmanın Önemi .....	4
1.4. Varsayımlar .....	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Tanımlar .....	4
1.6.1 Müzik Eğitimi:.....	4
1.6.2 Uzaktan Eğitim:.....	4
1.6.3 Senkronizasyon: .....	5
1.6.4 İnternet Servis Sağlayıcısı .....	5
1.6.5 Eba Destek Noktası .....	5
<b>2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....</b>	<b>6</b>
2.1 Yurt İçi Çalışmalar: .....	6
2.2 Yurt Dışı Çalışmalar:.....	16
<b>3. YÖNTEM.....</b>	<b>19</b>
3.1. Araştırmanın Modeli .....	19
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	19
3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....	20
3.4. Verilerin Toplanması.....	21
3.5. Verilerin Çözümlemesi.....	21
<b>4. BULGULAR .....</b>	<b>22</b>
4.1 Uzaktan Eğitime Yönelik Sahip Olunan İmkanlar .....	22
4.2 Eğitim Bilişim Ağı (EBA), Zoom, Google meet vb. Platformlar Aracı ile Yapılan Eş Zamanlı Derslere Yönelik Görüşler .....	24
4.3 Uzaktan Eğitim Sürecinde Motivasyona Yönelik Görüşler .....	27
<b>5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>29</b>
5.1 Sonuç ve Tartışma .....	29
5.1.1 Uzaktan Eğitime Yönelik Sahip Olunan İmkanlar .....	29

5.1.2 Eğitim Bilişim Ağı (EBA), Zoom, Google meet vb. Platformlar Aracı ile Yapılan Eş Zamanlı Derslere Yönelik Görüşler.....	30
5.1.3 Uzaktan Eğitim Sürecinde Motivasyona Yönelik Görüşler .....	32
5.2 Öneriler.....	34
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>35</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>41</b>



## TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

*Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde Uzaktan Eğitim Sürecinin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi: Konya İli Örneği* başlıklı tez çalışmamın toplam **36** sayfalık kısmına ilişkin, 9/05/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%24** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

13/05/2022

Osman SERMİKLİ

Doç. Dr. Onur GÜÇLÜ

## **BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ**

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

13/05/2022

Osman SERMİKLİ

## ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

### GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ: KONYA İLİ ÖRNEĞİ

Osman SERMİKLİ

Bu çalışmada COVID 19 salgınıyla mücadele kapsamında belirli bir süre uzaktan eğitim uygulamış olan Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Müzik bölümünde 2021-2022 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören 58 katılımcının uzaktan eğitim ile ilgili görüşlerinin tespit edilmesi ve sorunlara karşı çözüm önerileri getirilmesi amaçlanmıştır. Çalışmanın amacına uygun olarak anket hazırlanmış elde edilen bulguların istatistiksel analizi yapılarak yüzde ve frekans hesaplamaları yorumlanmıştır. Bu çalışmada öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde bağlantı kopması, sunucu yoğunluğu, veri hızı, senkronize vb. sorunlar ile karşılaştıkları tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Uzaktan Eğitim, Müzik Eğitimi, COVID 19

## **ABSTRACT**

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences  
Department of Fine Arts Education  
Music Education Program  
Master Thesis

### **EVALUATION OF DISTANCE EDUCATION PROCESS IN FINE ARTS HIGH SCHOOL MUSIC DEPARTMENTS IN THE LINE OF STUDENT OPINIONS: THE CASE OF KONYA PROVINCE**

In this study; It is aimed to determine the opinions of 58 participants about distance education and to propose solutions to the problems, who have had distance education for a particular period of time because of COVID-19 pandemic and having studied in Konya çimento fine art high school Department of Music in the 2021-2022 academic year. In this study, problems which were encountered by students such as disconnection, server busyness, data rate, synchronization were determined in the distance education process of students.

**Keywords:** Distance Education, Music Education, COVID 19

## BÖLÜM 1

### 1. GİRİŞ

Salgınlar, şimdiye kadar yaşanmış ve eğitimin aksamasına sebep olmuş durumlarla benzer oldukları için çabucak çözümler üretilebilmiştir. Daha önce sağlık ve benzeri sebeplerden dolayı Türkiye tarihinde eğitimde aksaklık yaşanmamıştır. Bunun sebebi, geçmişte yaşanmış salgınların az ve bölgesel olmasıdır. Bölgesel yaşanan salgınlar da okullarda alınan önlemler dolayısıyla eğitim sorunsuz bir şekilde devam etmiştir. Fakat 2020 yılı başlarında meydana gelen ve etkisi hala sürdürmekte olan COVID-19 pandemisi, küresel boyutta ilk kez yaşanmasından dolayı salgına karşı çözüm üretmekte sorunlar yaşandığı görülmüştür (Kahraman, 2020, s. 47). İpek, Aydın, Çelikdemir, Celep, & Sunar (2020, s. 69) çalışmalarında bahsettikleri internete erişim ve teknolojik imkânlar, okulların kapalı kalması sebebiyle öğrenme kaybı yaşanması, öğrenme zorluğu yaşayan ve engelli olan bireylerin uzaktan öğrenmede yaşadığı sorunlar, öğrenme sorununun ve kopuklukların artması, okulların açılma süresi uzadıkça kayıt sildirme olasılığı, salgın ve alınan tedbirler süresinin öğrencilerde sosyal ve duygusal gelişimlere etkisi gibi sorunlar örnek gösterilebilir.

Covid-19 gibi A Grubu influenza salgınının nüfuz ettiği ülkeler yavaş yavaş kısıtlama uygulamaları yapmak zorunda kalmışlardır. Bu tarz kısıtlamalar eğitim-öğretim ve diğer sektörleri önemli ölçüde etkilemekte ve virüsün sağlık hizmetlerinden sonra büyük etki gösterdiği diğer alanlar şüphesiz eğitim ve ekonomi alanları olmaktadır (Sertdemir, 2020, s. 23).

Bu tür olağanüstü durumların meydana gelmesi sonucunda;

İstikrarını kaybetmeden değişimler ve gelişimlerin ortasında olan bilim ve teknoloji yeni çözüm yolları ortaya koymaktadır. İçinde bulunulan şartlara uyum sağlayabilmek adına insanlar yeni çözüm yolları arayışına girmişlerdir. Bu arayış içerisinde toplumların birincil amacı bilgi toplumu olabilmektir. Bilgi teknolojilerinin kullanımının etkililiği ile toplumlar bilgi toplumu haline gelmişlerdir (Yadigar, 2010, s. 1).

Bilgilerin internet aracılığıyla öğretmen ve öğrencinin farklı yerlerde olmalarına rağmen eş zamanlı veya ayrı zamanlı iletişim kurmalarına olanak tanıyan ve bilgilerin internet vasıtasıyla aktarılmasını sağlayan bir sistem olarak ifade edilebilen (Gökdaş & Kayri, 2005; akt. Kırmızıgül 2020) uzaktan eğitim artık zorunluluk haline gelmiştir.

Koronavirüs salgınının yayılımını engellemek ve salgını bitirmek amacıyla çeşitli kısıtlama kararları alınan ülkemizde Mili Eğitim Bakanlığı 23 Mart 2020 tarihinde eğitim ve öğretimin devam edilmesine ilişkin “Uzaktan Eğitim” kullanma kararı almıştır (Meb 23 Marttan İtibaren Uzaktan Eğitime Baslayacak, 2020).

Uzaktan Eğitim, geleneksel yöntemlerindeki sınıf içi etkinliklerin uygulanamadığı durumlarda, öğretmen ve öğrenci arasında iletişim ve etkileşimin özel olarak hazırlanmış öğretim ünitelerini çeşitli ortamlar yoluyla (EBA, Google Meet, Zoom vb.) belirli bir merkezden ya da sunucudan sağlandığı bir öğretim yöntemidir. Başka bir ifadeyle tanımlayacak olursak; farklı yerlerde bulunan öğrenci, öğretmen ve eğitim-öğretim materyallerinin iletişim teknolojileri vasıtasıyla bir araya getirildiği kurumsal bir eğitim uygulamasıdır (University Frued, 2017).

Uzaktan eğitim, iletişim teknolojisi ile eğitim teknolojisinin imkanlarını kullanarak topluluklara eğitim verme amacı güden çağdaş bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımla, geleneksel eğitimdeki katılığın büyük oranda azaltılarak, eğitime esneklik özelliği kazandırılmıştır. Uzaktan eğitim, bir sistem olarak, kendine has özellikleriyle, eğitim-öğretimin, öğrencilerin buldukları ortamlarda bireysel öğrenme yeterliklerini uygun biçimde oluşmasını sağlayan bir yapıya sahiptir (Özer B. , 1990, s. 3).

### **1.1. Problem Durumu**

Covid-19 salgını sebebiyle ABD, Çin, İspanya, İtalya, Kore, Fransa, Almanya ve Türkiye başta olmak üzere, birçok ülke yüz yüze eğitimi durdurmak zorunda kalmıştır. Global seviyede yaşanan bu duruma yönelik uzaktan eğitim, öğrenme kaynağı olarak gündeme gelmiştir. İçinde bulunduğumuz süre zarfında, global düzeyde yüz yüze eğitim programlarına ara verilmiş ve milyonlarca insan uzaktan eğitim kullanmaya başlamıştır (Can, 2020, s. 14).

Türkiye’de yapılmış olan zirve sonrasında 16/03/2020 ve 30/03/2020 tarihleri arasında okulların kapanması, iki haftalık kapanmanın birinci haftası istirahat, ikinci haftası 23 Mart 2020 tarihinde ise uzaktan eğitim ile devam edilmesi kararı alınmıştır (Pazartesi Okul Var mı... Milliyet, 2020).

Covid 19 pandemik süreçte okulların kapatılmasından hemen sonra, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülen çalışmalarla TRT EBA adında 3 TV kanalı ve EBA platformu (<https://www.eba.gov.tr/>) 23/03/2020 tarihinde uzaktan eğitim için başlatılmış ve 2019-2020 eğitim-öğretim senesinin uzaktan eğitim süreci 19/06/2020 tarihinde sona ermiştir (Türkiye

Uzaktan Eğitim ... MEB, 2020). Fakat ülkemizde vaka ve salgınların artmasının ardından tekrar 20/11 2020 tarihinden 04/01/2021 tarihine kadar özel ve resmi örgün eğitim ile hayat boyu öğrenme kurumlarındaki eğitim ve öğretim uygulamalarına uzaktan eğitim aracılığıyla devam edilmiştir” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2020).

Bu karar sonucunda ülkemizde uzaktan eğitim daha önce deneyimlenmiş olsa bile hiç tecrübe edinmemiş öğretmen ve öğrenciler uzaktan eğitim kullanmak zorunda kalmışlardır. Uzaktan eğitim sürecinde sosyoekonomik durumu düşük olan bireylerin gerekli teknolojik ekipmanlara sahip olamayacağı gibi teknolojik ekipmanlara sahip olan bireylerin ekipmanlarının yetersizliği, veri bağlantı sorunları, internet bağlantısı kopması, iletişim, senkronizasyon, motivasyon kaybı ve benzeri problemlerin yaşanabileceği düşünülmüş ve uzaktan eğitim süreci, öğrenci görüşleri doğrultusunda incelenmek istenmiştir.

Araştırmanın amacı aşağıdaki gibidir.

## **1.2. Araştırmanın Amacı**

Covid-19 gündeminde topyekûn mücadele kapsamında eğitim-öğretim uzaktan eğitim ile yapılmıştır. Uzaktan eğitim sürecinde müzik alanında eğitim gören öğrencilerin fırsat eşitliği, teknik veya alt yapısal sorunlarla mücadele ettiği düşünülmektedir. Bu durum hem öğrenciyi hem de öğreticiyi olumsuz etkileyebilir. Bu araştırmadaki amaç, uzaktan eğitim kapsamında yapılan güzel sanatlar lisesi müzik derslerine yönelik öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi ve sorunlara karşı çözüm önerileri ortaya koymaktır. Böylelikle eğitimin daha etkili, nitelikli ve verimli olması sağlanabilir. Eğitim-öğretim hem öğretmen hem de öğrenci açısından istenilen bir yer haline gelebilir.

Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amaçlanan bu araştırmanın alt problemleri şu şekilde belirlenmiştir:

9. Müzik bölümü öğrencilerinin uzaktan eğitime yönelik sahip oldukları imkanlara ilişkin görüşleri nelerdir?
10. Müzik bölümü öğrencilerinin uzaktan eğitim Eğitim Bilişim Ağı (EBA), Zoom,Google meet vb. platformlar aracı ile yapılan eş zamanlı derslere yönelik görüşleri nelerdir?
11. Müzik öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecinde çalışmaya yönelik motivasyon düzeylerine ilişkin görüşleri nelerdir?

### **1.3. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma; Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesinde 23 Mart 2020 tarihinden 19 Haziran 2020 tarihine kadar tam zamanlı kullanılmış olan ve 19 Haziran 2020 tarihinden 13 Kasım 2020 tarihine kadar harmanlanmış olarak kullanılan ve 20/11/2020 ile 04/01/2021 tarihleri arasında uygulanmış ve ardından 2020-2021 eğitim öğretim yılı sonuna kadar uygulamaya konulmuş olan uzaktan eğitim sürecinin öğrenci görüşleri doğrultusunda incelenmesi müzik eğitimcilerine ve müzik öğrencilerine yol göstermesi, eğitim camiasının müzik eğitiminde, uzaktan eğitimin tercih edilmesi durumun da ne gibi zorluklar ya da kolaylıklar olabileceğini ön görmesi açısından önem taşımaktadır.

### **1.4. Varsayımlar**

Güzel sanatlar müzik liselerinde uzaktan eğitim sürecinin öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi: Konya ili örneği çalışmasında;

Deneklerin veri toplama aracına verdiği cevaplarda samimi oldukları varsayılmıştır.

### **1.5. Sınırlılıklar**

Bu çalışmanın örneklemini 2021-2022 eğitim öğretim yılı Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Müzik bölümünde öğrenim gören 58 öğrenci oluşturmaktadır.

### **1.6. Tanımlar**

#### **1.6.1 Müzik Eğitimi:**

Müzik eğitimini en sade anlatımla tanımlayacak olursak, kişiye yaşantıları aracılığıyla belirli bir biçimde müziksel davranışlar edinimi oluşturma ve kişinin müziksel davranışını yaşanmışlıkları ya da yaşantısı ile belirli şekilde geliştirme sürecidir (R. Davis ,2005; akt.Şahin & Duman, 2008, s. 260).

#### **1.6.2 Uzaktan Eğitim:**

Uzaktan eğitime zaman ve mekân olguları gözetmeksizin bilgiye erişim sağlamaya imkân tanıyan esnek yapıda bir araç olup okul veya kampüs için vakti olmayan bireyler için herhangi bir yerde veya herhangi bir zamanda eğitime erişimi sağlar ve geleneksel eğitim-öğretim seviyesinde bir eğitim için de fırsatlar sunmaktadır (Tüzün, 2001; akt.Tüzün, ve diğerleri, 2011, s.575).

### **1.6.3 Senkronizasyon:**

Senkronizasyon çoklu multimedya verilerinin aynı anda transfer edilmesi anlamına gelmektedir. Örneğin, dijital bir platform üzerinden yapılan bir sunum esnasında slaytlar ile sunucunun sesi uyumlu bir şekilde aktarılmalı, sunucunun sesi ile görsel şekiller arasında gecikme olmamalıdır. (Gezer & Koçer, 2008, s. 89).

### **1.6.4 İnternet Servis Sağlayıcısı**

İnternet erişimini için en önemli etkenlerden biridir ve erişimin sağlanması için gerekli olan bir hizmettir. İnternetin kullanılabilir olması için herhangi bir servis sağlayıcısı hizmeti alınmalıdır. Alınan bu hizmet sayesinde internete erişilebilir (İSS Nedir ? İnternet Servis Sağlayıcı, 2021).

### **1.6.5 Eba Destek Noktası**

Salgın sürecinde uzaktan eğitim için teknolojik ekipman sahibi olmayan ve internete erişim sağlayamayan öğrencilerin EBA platformuna (<https://eba.gov.tr/>) girişini sağlayabilmek adına okul/kurumlarda oluşturulan alanlardır (Yenilik Ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü, 2021).

## BÖLÜM 2

### 2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

#### 2.1 Yurt İçi Çalışmalar:

Aksoy & Nayır, (2020) “Suzuki Yöntemi ile Keman Eğitiminde Çevrimiçi ve Çevrimdışı Uzaktan Eğitim Araçlarının Kullanımına İlişkin Aile ve Uzman Görüşleri” adlı çalışmalarında Suzuki yöntemi ile temel düzeyde özengen keman eğitiminde, çevrimiçi platform ve çevrimdışı platformların kullanımı ile alakalı öğrenci, ebeveyn, araştırmacı ve alan uzmanlarının görüşlerini tespit etmeyi amaçlamışlardır. Yapılan araştırmanın sonucuna bakıldığında deneğin keman çalımına yönelik teknik anlamda yeterli düzeye eriştiği ve müzikalite, temel müzik teorisi açısından amaçlanan kazanımları edindiği gözlemlenmiştir.

Okan & Arapgirlioğlu (2019) “Uzaktan Öğretim Modelinin Orta Seviye Keman Öğretimine Etkisi” adlı çalışmalarında uzaktan öğretimin orta seviyede keman öğrenimine olan olumlu veya olumsuz etkisini tespit etmeyi amaçlamışlardır. Araştırma sonucu incelendiğinde deney yapılan grubun öntest ile sontest ortalamalarının arasında sontest lehine istatistiksel bağlamda anlamlı farklılık bulunmuştur.

Sakarya & Zahal, (2020) “Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri” adlı çalışmalarında pandemi sebebiyle uzaktan eğitim sürecinde yapılmış olan keman derslerine yönelik öğrencilerin görüşlerini yarı yapılandırılmış görüşme formu ile tespit etmeyi amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda neredeyse tüm deneklerin, keman eğitimlerinin kesinlikle yüz yüze uygulanması gerektiği görüşünü bildirdikleri ve ayrıca müzik eğitiminde, yüz yüze eğitim ve uzaktan eğitimin bir arada uygulandığı harmanlanmış öğrenme şeklinin uygulanmasına ilişkin görüşler bildirilmiştir.

Başaran, Doğan, Karaoğlu, & Şahin, (2020) “Koronavirüs (Covid-19) Pandemi Sürecinin Getirisi Olan Uzaktan Eğitimin Etkililiği Üzerine Bir Çalışma” adlı araştırmalarında salgın sürecinde okulların kapatılması sonrası uzaktan eğitimin verimliliği hakkında öğretmen, öğrenci ve ebeveyn görüşlerini ortaya koymayı amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda denekler, etkili olduğu durumların olduğu fakat etkileşimin sınırlılığı, derse aktif katılamama, kişisel farklılıklara elverişli olmaması, teknik aksamalar nedeniyle derse girişte problemler yaşanması vb. eksik

yönlerinin olduğunu ve alt yapı, imkân eşitsizliği, içerik, materyal eksikliklerinin giderilmesi gerekliliğini ifade etmişler ayrıca bulgular incelendiğinde bir öğretmenin “*müzik derslerinin uygulamalı olmasını tercih ederdim*” cevabına ulaşmıştır.

Gündüz, (2013) “Öğretmen Adaylarının Uzaktan Eğitim Algısı” adlı çalışmasında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretmen adaylarının uzaktan eğitim algılarına ilişkin bölüm, sınıf, cinsiyet, internet bağlantısı ve kişisel bilgisayara sahip olma durumu ve değişkenlerine göre öğretmen adaylarının görüşlerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda tespit edilen bulguların ardından yapılan t-testi sonuçlarına göre, kişisel bilgisayara sahiplik durumu, cinsiyet ve internet bağlantısına erişim olma değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Altun, (2020) “Eğitmenlerin Uzaktan Eğitime Yönelik Pedagojik Yeterliliklerinin Uzaktan Eğitim Ders Videoları Aracılığıyla İncelenmesi” adlı çalışmasında uzaktan eğitimde sürecinde kullanılmakta olan ders videolarındaki öğretim yöntemlerinin belirlenmesi, kullanılmakta olan bu öğretim yöntemlerinin olması gereken pedagojik yaklaşımların ne derecede yerine getirildiğinin belirlenmesi ve eğitimcilerin uzaktan eğitime ile alakalı pedagojik yeterlilik seviyelerinin tespit edilmesini amaçlanmıştır. Eğitim videolarında kullanılmakta olan öğretim yöntemi çeşitliliğinin sadece sunuş yöntemi kullanıldığı, öğretim yönteminin birkaç bölümlerinin eğitimciler tarafından çok az tercih edildiği, yöntemin tavsiye ettiği stratejilerin tüm ders türleri için tercih edilmeye uygun olmadığı, yöntem tarafından önerilen bazı stratejilerin uzaktan eğitim ders videolarında uygulanmasında zorluk yaşandığı ve eğitimcilerin ders videosu hazırlarken hali hazırda buldukları durumun yöntem kullanımı direkt etkilediği gözlemlenmiştir.

Çok, (2021) “Öğretmenlerin Uzaktan Eğitime İlişkin Özyeterlik Algısı ve Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitimde Karşılaştıkları Engeller” adlı çalışmasında 2020-2021 eğitim öğretim yılı zorunlu olarak hızlıca uzaktan eğitime geçiş aşaması ile öğretmenlerin öz yeterlik algılarını ve süreç içerisinde karşılaşılan engelleri meydana çıkarmayı amaçlamaktadır. Çalışma sonucunda öğretmenlerin uzaktan eğitime ilişkin öz-yeterlik algıları öğretmenlerin, çalıştıkları öğretim kademesi, cinsiyet, sahip olunan mobil aygıt ve uzaktan eğitimde EBA kullanımı değişkenlerinde anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüştür. Mesleki çalışma süresi, branş, şahsi bilgisayar sahipliği, evde servis sağlayıcı olması, uzaktan eğitim ile alakalı eğitim almış olması, süreç içerisinde Zoom yazılımını kullanmış olması ve canlı sınıf teknolojisini kullanım değişkenleri bakımından

ise anlamlı farklılık görülmüştür. Uzaktan eğitimle ilgili olarak öğretmenlerin çok yüksek seviyede engel olarak gördükleri maddeler; öğretmenlerin uzaktan eğitimle alakalı kendilerine olan güvenleri ve gayret etmeleri ve ders materyalleri ile ilgili olduğu görülmüştür. Yüksek seviyede engel olduğunu düşünülen maddeler; tüm dersler için materyal hazırlama, uzaktan eğitimde sürecinde öğrenci başarısının değerlendirilmesi ve öğretmenlerin uzaktan eğitimle pandemi sürecinden önce tanışmadıkları için pişmanlık duymalarıyla ilgili olduğu görülmüştür. Orta seviyede engel olduğu düşünülen maddeler; okul boyutuyla ve ders içerikleri ile ilgili olduğu görülmüştür. Düşük seviyede engel olduğu düşünülen maddeler ise; öğrencilerin uzaktan eğitime ile alakalı buldukları durum ve öğretmenlerin uzaktan eğitimle ilgili bilgi ve becerisi olduğu görülmüştür.

Tuncer, (2021) “Uzaktan Eğitimle Uygulamalı Ders Alan Öğrencilerin Uzaktan Eğitime Yönelik Görüş ve Tutumlarının Belirlenmesi” adlı çalışmada, uzaktan eğitim kullanarak uygulamalı ders yapan öğrencilerin, uzaktan eğitimle ilgili görüş ve tutumlarını tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırmanın modeli karma model olup nitel boyutunda yarı yapılandırılmış bir görüşme formu nicel boyutunda ise 35 maddeden oluşan Tutum Ölçeği kullanılmıştır. Sonuçlar incelendiğinde nitel modelinde uzaktan eğitimle uygulamalı ders yapılmasından memnun olunmadığı ve ilgili süreçte farklı birçok zorluklar yaşadıkları tespit edilmiş nicel boyutunda ise uzaktan eğitimle uygulamalı ders yapılmasına karşı olumsuz tutum sergiledikleri tespit edilmiştir.

Arabacı, (2021) “Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Algısı ve Öğrencilerin Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumları” adlı çalışmada Erzurum İl merkezinde bulunan 5 farklı ortaokulda görev yapan öğretmenlerin uzaktan eğitim algıları ve bu okullarda öğrenim gören öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik tutumları incelenmiştir. Verilerin toplama aracı olarak ölçek kullanılmıştır. Sonuçlar incelendiğinde ölçeğin alt etmenlerinden öğretmenlerin, uzaktan eğitim ile alakalı temel bakışa ilişkin algıları faktörüne bağlı olarak algılama seviyelerinin düşük düzeyde olduğu diğer faktör ve ölçeğin bütününe ilişkin algılarının ise orta seviyede olduğu, öğretmenlerin bu algılarının yaş, cinsiyet, branş, teknoloji kullanımına ilişkin düzeyler ve mesleki deneyim süresi bakımından anlamlı bir farklılaşmanın olmadığı, öğrencilerin uzaktan eğitime ilişkin tutumlarında ise ölçeğin alt etmenlerinden uzaktan eğitimin olumlu yönleri, uzaktan eğitimin teknik boyutu ve uzaktan eğitimin istenmesi faktörlerine ilişkin olarak öğrencilerin tutum seviyelerinin yüksek seviyede olduğu, uzaktan eğitimin öğretime etkisi, uzaktan eğitimde

karşılaşılan sıkıntılar faktörüne ve ölçeğin bütününe ilişkin tutumlarının orta seviyede olduğu sonucuna varılmıştır.

Can, (2020) “Coronavirüs (Covid-19) pandemisi ve pedagojik yansımaları: Türkiye’de açık ve uzaktan eğitim uygulamaları” çalışmasında Koronavirüs salgınının ülkemizdeki açık ve uzaktan eğitimin etkilerini değerlendirmek ve sonrasında olabilecek uygulamalar için tavsiyede bulunmayı amaçlamış. Araştırma sonucunda ülkemizde açık ve uzaktan eğitimin erişim, güvenlik, altyapı, tasarım, içerik, kalite, uygulama, mevzuat ve pedagojik yönlerinin geliştirilmesi gerektiğini sonucuna ulaşmıştır.

Kahraman, (2020) “Covid-19 Salgınının Uygulamalı Derslere Etkisi Ve Bu Derslerin Uzaktan Eğitimle Yürütülmesi: Temel Tasarım Dersi Örneği” adlı çalışmasında uygulamalı derslerin uzaktan eğitimle işlenmesinde problemler yaşandığını ve temel tasarım dersinin uzaktan eğitimle işlendiği süreci incelemeyi amaçlamıştır. Çalışma sonucunda salgın dolayısıyla yaşanan olağanüstü durumun etkisiyle ilk defa uygulamalı içeriğe sahip Temel Tasarım dersine uzaktan eğitim uygulamış ve başarılı sonuç elde etmiştir.

Avcı, (2020) “Dijital Okuryazarlıkta Müzik Eğitimi” adlı çalışmasında daha önce incelenmemiş olan müzik eğitimindeki dijital okuryazarlık kavram ile gerek uygulamalar gerek internet siteleri olarak müzik eğitimini destekleyen dijital ortamlar da ele alınmış. Dijital okuryazarlık ve dijital ortam ifadeleri müzik eğitimi alanında nasıl kullanılmaktadır? sorusuna cevap arayan çalışmada nitel araştırma modeli kullanılmış veriler tespit edilirken doküman tarama yolu kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak 2019 yılına kadar dijital okuryazarlık alanında yazılmış ve basılmış olan gerek ulusal gerek uluslararası akademik metinlerden (makaleler ve kitaplar) yararlanılmıştır. Araştırmanın içeriğinde yer alan siteler, uygulamalar için de o sitelere ait internet sayfaları incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda müzik eğitimi süreçlerindeki usta- çırak ilişkisi niteliğinde olan bir öğretmen ile öğrencinin yan yana olan etkileşimi elbette ki çok daha etkilidir; ancak giderek artan uzaktan eğitimlerde kullanılan teknolojiler de oldukça ileri olduğu sonucu bulunmuştur.

Kocayigit & Uşun, (2020) “Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Görev Yapan Öğretmenlerin Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumları (Burdur İli Örneği)” adlı çalışmalarında Millî Eğitim Bakanlığı’na bağlı kurumlarda çalışan öğretmenlerin uzaktan

eğitimle alakalı tutum seviyelerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda öğretmenlerin uzaktan eğitime ilişkin tutumları içinde; öğrenim durumu, cinsiyet ve branş değişkenlerine göre bir farklılık olmadığı fakat mesleki kıdem değişkenine göre anlamlı bir farklılık olduğunu tespit etmişlerdir.

Erfidan, (2019) “Derslerin Uzaktan Eğitim Yoluyla Verilmesiyle İlgili Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri: Balıkesir Üniversitesi Örneği” adlı çalışmasında Balıkesir Üniversitesi kapsamında ayrı zamanlı ortak derslerin uzaktan eğitim için tasarımı ve gelişim süreçleri ile bu süreçleri yaşayan öğrenci ve akademisyenlerin görüşlerini tespit etmeyi amaçlamış ve karma model tercih etmiştir. Çalışma sonuçlarına bakıldığında nicel yöntemde öğrencilerin kısmi anlamda memnun oldukları nitel bölümde ise öğrencilerin uzaktan eğitimin genel anlamda avantajlı olmadığı fakat ortak dersler için tercih edilebileceği sonucuna ulaşmıştır.

Demir & Çaydere, (2021) “Uzaktan Müzik Eğitiminin Özel Eğitime İhtiyaç Duyan Çocuklar ile Yapılabilirliği İlişkin Müzik Eğitimi Görüşleri” adlı çalışmada, özel eğitim ihtiyacı duyan öğrenciler ile uygulanan uzaktan eğitiminde müzik eğitimcilerinin görüşleri aracılığıyla mevcut durumla alakalı olumlu ve olumsuz yönlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Yapılan çalışma sonucuna göre öğretmen görüşlerine binaen müzik eğitiminde uzaktan eğitimin en büyük avantajının salgındaki bulaşma ihtimalini ortadan kaldırması olumsuz bir yönü ise çalgı derslerinde fiziki müdahale yapılamamasından dolayı uygulamalı derslerin yeteri kadar etkin yapılamadığı sonucuna ulaşmışlardır.

Yungul, (2018) “Web Tabanlı Uzaktan Eğitimin Çalgı (Gitar) Eğitiminde Uygulanabilirliği” adlı çalışmada, Uzaktan Eğitimin Güzel Sanatlar Liseleri'ne ilişkin çalgı (gitar) eğitiminde uygulanabilirliğinin ortaya konması amaçlanmıştır. Çalışma sonuçlarına göre güzel sanatlar lisesi enstrüman (gitar) eğitimi programının uzaktan eğitim aracılığıyla yapılabilirliği ve bu yöntemin geleneksel çalgı eğitimine alternatif bir araç olarak kullanılabileceği sonucuna ulaşmışlardır.

Okan, (2017) “Uzaktan Öğretim Modelinin Keman Öğrenimine Etkisi” adlı çalışmada, uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda temel düzeyde deney grubunun öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Bulunan farkın sontest lehine olduğu

görülmüş, kontrol grubunun öntest ve sontest puanlarına bakıldığında sontest lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Fakat temel düzeyde deney grubu ve kontrol gruplarının öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Bu durum yüz yüze eğitim ile uzaktan öğretim arasında öğrenciye temel beceri kazandırma anlamında bir farklılaşma olmadığı anlamına gelmektedir. Orta seviye deney grubunun öntest-sontest ortalamalarına bakıldığında aralarında sontest lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuş, orta düzey kontrol grubunun öntest-sontest ortalamalarına bakıldığında da aralarında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmuştur. Bu durum sontest lehinedir. Ayrıca orta seviye deney grupları ve kontrol gruplarının öntest-sontest puanlarının ortalamaları grupların değişkenine göre anlamlı bir fark olduğunu göstermemektedir. Bu durum yüz yüze eğitim ile uzaktan eğitim arasında öğrenciye orta derecedeki becerileri kazandırma anlamında bir farklılaşma olmadığını gösterdiği sonucuna ulaşmıştır.

Aldemir & Gürkan Öztürk, (2021) “Uzaktan Eğitimde Keman Eğitiminin Uygulanabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği)” adlı araştırmada dünyayı etkisi altına alan korona virüs sürecinde Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uzaktan eğitimde keman eğitiminin uygulanabilirliğinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışma Gazi Üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalında on haftalık uzaktan eğitim uygulamaları sonunda keman eğitimcileri ve lisans öğrencilerine anket uygulanarak gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda uzaktan eğitimde keman eğitiminde iletişimin önemli olduğu, öğrencilerin çalgıya daha fazla zaman ayırdığı ve eğitimde sürekliliğin sağlanarak teknolojinin daha etkin kullanılabildiği belirlenmiştir. Araştırmada uzaktan eğitimde iletişimin önemi vurgulanarak sistem üzerinde sorunların giderilerek keman derslerinde hem eğitimcilerin hem de öğrencilerin kullanabilecekleri çevrimiçi kütüphanenin ve nota arşivinin oluşturularak iletişimin sağlanabilmesiyle uzaktan eğitim modelinin daha çok tercih edilebileceği ortaya çıkmıştır.

Yılmaz, Sakarya, Gayretli, & Zahal, (2021) “Covid-19 ve Çevrimiçi Müzik Eğitimi: Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Görüşleri Üzerine Nitel Bir Çalışma” adlı araştırmada salgın döneminde uzaktan eğitimde müzik uygulamalarının okul öncesi öğretmen adaylarının görüşlerini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırmanın sonucunda uzaktan eğitim döneminde okul öncesi öğretmen adaylarının derse ilişkin kazanımlarının büyük oranda kuramsal nitelikte olmuş olduğu ortaya çıkmıştır. Uygulama açısından en

büyük problemin ise bir çalgı çalmayı öğrenme olduğu anlaşılmıştır. Öğrenciler büyük oranda, uzaktan eğitimin pozitif bir yönü olarak zamandan ve mekândan tasarruf etme yönünde görüşleri olduğunu bildirmiş ve bununla birlikte uzaktan eğitim sürecinde karşılıklı iletişimin eksikliği, uygulamada alt yapı yetersizliğinin olması ve ders süresinin az olması gibi negatif sonuçlara ulaşmışlardır.

Ayaz Töral & Albuz, (2021) “Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı çalışmada, global pandemik süreç içerisinde ülkemizdeki müzik eğitiminde enstrüman derslerinin uzaktan eğitim ile uygulanmasını incelenmişlerdir. Çalışmanın sonuçlarına göre öğretmenlerin salgın sürecinde büyük oranda uzaktan eğitim kullandığı ve uzaktan eğitim ile ilgili öğretmenlerin genel olarak bildirdiği sorunun ise çalgı kaynaklı sorunlar olduğu sonucuna varmışlardır.

Aydınlı Gürler & Kılıç, (2021) “Müzik Bölümü ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Lisans Öğrencilerinde Metaforik Algı Olarak Uzaktan Eğitim” adlı çalışmada Müzik Bölümü ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü lisans öğrencilerinin uzaktan eğitim kavramına ile ilgili sundukları metaforları incelemek amaçlanmıştır. Çalışmada katılımcılar uzaktan eğitim kavramı ile alakalı toplam 109 tane farklı ve kabul edilebilir metafor, 115 tane ise görüş bildirmiştir. Katılımcıların uzaktan eğitime yönelik ürettikleri pozitif metaforlar ile alakalı 6 kategori, negatif metaforlar ile alakalı 9 kategori meydana gelmiştir. Uzaktan eğitimi ile ilgili pozitif kategoriler 57 metafor, negatif kategoriler ise 58 metafordur. Müzik Bölümü ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü arasındaki pozitif ve negatif ifadeleri kıyaslama yoluna gidildiğinde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü katılımcılarının uzaktan eğitime dair daha pozitif bir yaklaşım sergiledikleri sonucuna varmışlardır.

Topalak, (2021) “Müzik Öğretmenlerinin Bakış Açısından Pandemi Döneminde Online Eğitim” adlı çalışmada, müzik eğitimcilerinin salgın süreci uzaktan eğitim platformlarına ilişkin görüşlerinin hangi yönde olduğunu belirlemek ve uzaktan eğitim döneminde yaşanan eğitimin nasıl görüldüğünü belirlemeyi amaçlamıştır. Çalışma sonuçlarına göre eğitimcilerin teknolojik açıdan yürütülen programdan sebep senkron sorunları, teknolojik cihazlara erişme, alt yapı ve internet bağlantısında bütün eğitim paydaşlarının problem yaşadığı, öğrencilerin derslere erişiminin negatif yönde olduğu, öğrenmeyi ölçmede eksiklikler hissettikleri, uygulamaya ilişkin konuları derslerine dahil

edemedikleri, fakat teknolojik kabiliyetlerinin arttığını, dijital içerikleri öğrenme etkinliklerine katmada gelişim hissettikleri, ileriki dönemlerde ise uzaktan eğitimin kullanılacağını düşündükleri sonucuna ulaşmıştır.

Çokyaman & Ünal, (2021) “Öğrenci ve Öğretmenlerin Covid-19 Salgını Dönemindeki Uzaktan Eğitim Algısı: Bir Metafor Analizi” adlı araştırmalarında pandemi sürecinde uygulanan uzaktan eğitim etkinliklerine ilişkin öğrenci ve öğretmen algılarının metafor analizi ile meydana getirilmesini amaçlamışlardır. Araştırmada uzaktan eğitime yönelik esneklik, erişim, etkileşim, eğitim ve duyuşsal kategorileri meydana gelmiş, oluşturulan metaforların niteliklerine bakıldığında öğrencilerin ve öğretmenlerin uzaktan eğitim ile ilgili genel anlamda pozitif algılara sahip oldukları ve öğrencilerin büyük oranda eğitim, erişim ve esneklik kategorilerinde pozitif görüşlere sahipken etkileşim ve duyuşsal kategorilerinde negatif görüşlere sahip olduğu eğitimcilerin ise erişim hariç bütün kategorilerde pozitif görüşler sergilediği sonucuna ulaşmışlardır.

Sağır, (2021) “Pandemi Döneminde Sanat Eğitimi” adlı çalışmasında, salgın sürecinde uzaktan sanat eğitimi ile alakalı kavramlar, uzaktan eğitim teknolojileri, ülkemizde ve dünyada uzaktan sanat eğitimi ile ilgili uygulamalar ve araştırmalar incelenerek salgın döneminde uzaktan sanat eğitimi ile alakalı açıklık kazandırılmasını amaçlamıştır. Çalışmanın sonucunda uzaktan eğitimin sanat alanında artık zorunluluk haline geldiği ortaya çıkmış ve kaynakların çeşitliliği, öğrencinin asenkron olarak sürece dâhil olabilmesi, uzaktan eğitimin pozitif bir yönü olarak dikkat çekmektedir. Uygulamalı derslerde ise teorik derslere kıyasla eğitimci ve öğrenci adaptasyonunda aksaklıkların çok daha sık yaşandığı tespit edilmiştir. Bu aksamaların geri bildirim, fiziksel temas ve teknolojik altyapıda ortaya çıkan problemler üzerinde yoğunlaştığı sonucuna ulaşmıştır.

Sarıkaya, (2021) “Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri” adlı çalışmasında müzik öğretmeni adaylarının salgın döneminde uzaktan eğitime ilişkin görüşlerini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Çalışmanın sonuçlarına göre, müzik öğretmeni adaylarının salgın döneminde uygulanan uzaktan eğitime ile alakalı görüşleri yüz yüze eğitime kıyasla daha düşük seviyededir. Katılımcılar çoğunlukla uygulamalı müzik derslerinin geleneksel eğitim aracılığıyla yapılması gerektiği ve teorik derslerin uzaktan eğitim ile yapılabileceği görüşünü belirtmektedir. Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde eğitimciler ile iletişim problemleri yaşadıklarını, teknolojik imkanlarının kısıtlı olduğunu ifade ettikleri sonucuna ulaşmıştır

Akgül, (2021) “Sanat Eğitimi Veren Yüksek Öğretim Kurumlarında Çalışan Akademisyenlerin Uzaktan Eğitim ile İlgili Görüşlerinin Belirlenmesi” adlı çalışmada mesleki sanat eğitimi veren kurumlarda çalışan eğitimcilerin görüşlerini alarak salgın sebebi kullanılmaya başlanan uzaktan eğitimin etkililiğine ve faydalarına yönelik düşüncelerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda uzaktan eğitimin genellikle teknik sorunlar, etkin öğrenme yoksunluğu, motivasyon eksikliği, katılım azlığı ve bireysel farklılıklardan oluşan sorunlarla ilerleyebildiği yönünde görüşler olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Aslan, (2021) “Uzaktan Eğitimle Yürütülen Özel Eğitim Dersine İlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri” adlı çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitim ile işlenen özel eğitim dersine ile alakalı görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda özel eğitim dersinin tüm eğitimci için gerekli ve olumlu bir ders olduğu ve meslek yaşamına katkıda bulunduğu tespit edilmiştir.

Çanakçı & Çoban, (2021) “Covid – 19 Sürecinde Probleme Dayalı Öğrenme Modeli ile Uzaktan Çalgı Eğitimi (Viyolonsel Örneği)” adlı çalışmada salgın sürecinde probleme dayalı öğrenme modeline uygun, uzaktan eğitim ile enstrüman eğitiminin çello öğrencilerinin performansı ve akademik başarılarına etkisinin tespit edilmesini amaçlamıştır. Çalışma sonucuna göre katılımcıların puanlama anahtarı ve bilgi testinden aldıkları puanların probleme dayalı öğrenme modeline ilişkin viyolonsel eğitimi sonunda pozitif yönde yükseldiği sonucuna ulaşmıştır.

Mercan, (2018) “Üniversite Öğrencilerinin Uzaktan Eğitim İle İlgili Görüşleri ve Hazırbulunuşlukları: Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Örneği” adlı araştırmasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi’nde hali hazırda eğitim gören 4 lisans bölümünün ortak zorunlu dersler olan İnkılap Tarihi I, Türk Dili I ve Atatürk İlkeleri derslerini uzaktan eğitim kullanarak alan katılımcıların uzaktan eğitime ilişkin görüşleri ve hazırbulunuşluklarını tespit etmeyi amaçlamış. Araştırma sonucunda katılımcıların çoğunluğunun uzaktan eğitime pozitif yaklaşımlarda bulunduğu sonucuna ulaşmıştır.

Özer, (2011) “Uzaktan Eğitim Programlarının Öğrenci Ve Öğretim Üyesi Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi (Sakarya Üniversitesi Örneği)” adlı araştırmasında ülkemizdeki uzaktan eğitim programlarının; süreç, amaç ve içerik

açısından değerlendirmek üzere eğitimler ve öğrenci görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesini amaçlamıştır. Çalışma sonucunda eğitimlerin programın değerlendirme ve içerik bölümlerinde pozitif görüşlere sahip olmadıkları fakat süreç ve amaç açısından daha olumlu görüşler bildirdikleri görülmüş, öğrenciler ise programın değerlendirme bölümüne pozitif görüşler bildirdikleri görülmüştür. Öğrencilerin uzaktan eğitimi kullanma sebeplerine bakıldığında genel olarak zaman ve mekan sorunlarını ortadan kaldırdığı gerekçesiyle tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Uğur, (2010) “Farklı Öğrenme Stillerine Sahip Öğrencilerin E-Ders Tasarımlarına İlişkin Görüşleri: Anadolu Üniversitesi Uzaktan Eğitim Programları Örneği” adlı araştırmasında uzaktan eğitim programları kapsamında bulunan Fen bölümlerindeki öğrencilerin öğrenme stillerini tespit ederek, program içeriklerinin sunumunda tercih edilmiş e-Ders tasarımları ile alakalı görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, Kolb öğrenme stili envanterine göre Değiştiren, Özümseyen, Ayırıştırıcı ve Yerleştiren öğrenme stillerini kullanan katılımcıların birbirlerine benzer oranda oldukları, katılımcıların e-ders tasarımlarını değerlendirmelerinde ise tasarımla alakalı görseller, tipografik öğeler, hareketli görüntüler, gezinim-yönlendirme ve içerik boyutlarıyla alakalı pozitif görüşler bildirdikleri söylenebilir. Öğrencilerin özellikle sayfa düzeni, işlevsellik ve renk açısından genel olarak pozitif görüşlere sahip olmalarına karşın e-ders tasarımlarının yapısal özelliklerine dayalı olarak boyutların alt maddelerinin belirli bir bölümüne ilişkin negatif görüşler bildirdiklerinin söylenebildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çalımfidan, (2007) “İnternete Dayalı Uzaktan Eğitim Ve Uzaktan Hizmet İçi Eğitim Yöntemiyle Bilgisayar Eğitimi Hakkında Öğretmen Görüşleri (Tuzla Örneği)” adlı araştırmasında branş öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenleri “Uzaktan Hizmet-içi Eğitim Yöntemiyle Öğretmenlerin Bilgisayar Eğitimi” programı ile alakalı görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma sonucuna göre katılımcılar programın uygulanabilirliği ve katılımı ile alakalı pozitif görüş sunmuşlardır. Fakat teknik aksamaların ve bazı eğitimcilerin bilgisayar kullanma becerisinin olmamasından dolayı problemlere yol açtığı sonucuna ulaşılmıştır.

Meral, (2006) “Zihin Engelli Çocuk Babalarının Bir İletişim Sunumu Olarak Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Uygulaması Hakkındaki Görüşleri” adlı çalışmada zihinsel engelli çocuk babalarının iletişim sunumu olarak uzaktan eğitim ile alakalı görüşlerini tespit etmeyi amaçlamıştır. Çalışma sonucunda, babaların değerlendirmelerine göre genel

olarak hazırlanan uzaktan öğretim materyalinde grafik tasarım ilkelerine elverişli olduğunu ve zihin engelli çocuk babalarının eğitimi için yetişkin eğitimi kapsamında pedagojik bir yapı oluşturabileceği sonucuna ulaşmıştır.

Akça, (2006) “Saü Uzaktan Eğitim Öğrencilerinin İletişim Engelleri İle İlgili Öğrenci Görüşleri” adlı araştırmasında sakarya üniversitesi uzaktan eğitim ile alakalı öğrencilerin yaşadıkları iletişim problemlerinin ortaya konmasını amaçlamıştır. Araştırma sonucunda katılımcıların genel olarak uzaktan eğitimi tercih etmedikleri sonucuna ulaşmıştır.

Turhan , (2005) “Okul Yöneticilerinin Geliştirilmeye İhtiyaç Duydukları Yönetimsel Süreçlere Ve Uzaktan Eğitim Teknolojilerine İlişkin Görüşleri (Eskişehir İli Örneği)” adlı çalışmada okul idarecilerinin gelişime ihtiyaç duydukları yönetsel süreçlere ve uzaktan eğitim teknolojileri ile alakalı görüşlerinin tespit edilmesi ve bu görüşlerin okul yöneticilerinin kişisel özelliklerine ilişkin farklılıklarının olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Çalışma sonuçlarına göre okul idarecilerinin gelişime ihtiyaç duydukları konuların genel olarak yaş ve idarecilik kademine göre anlamlı farklılıklar gösterdiği, görev ve çalıştıkları kurum değişkenine göre ise bazı konularda anlamlı farklılıkların bulunduğu sonucuna ulaşmıştır.

## **2.2 Yurt Dışı Çalışmalar:**

Brändström, Wiklund, & Lundström, (2012) “Developing Distance Music Education İn Arctic Scandinavia: Electric Guitar Teaching And Master Classes” adlı çalışmalarında, iki müzik eğitimi alanını temsil etmektedir. Dizüstü bilgisayarlar, Skype ve hem senkronize hem de asenkron çevrimiçi öğretim olarak kullanılmıştır. Çalışma öğrenci ve öğretmenler tarafından bire bir yapılmış ve öğrenciler elektronik gitar çalma deneyimiyle üst düzey ortaöğretim seviyesinde öğrencilerdir. Vir Music'e odaklanmayı amaç edinen araştırma uzaktan eğitimin yüz yüze eğitime göre avantajları ve dezavantajlarının ne olduğuna cevap aramıştır. Nitel bir yöntem kullanılan araştırmada elde edilen bulgulara göre mesafe, öğrenme durumunu yüz yüze eğitim için verimli bir tamamlayıcı olarak değerlendirmiş ve zaman gecikmesi nedeniyle çevrimiçi öğretmenin en zor kısmı birlikte çalma kısmı veya ritime uyum sağlama bulgusuna ulaşmıştır.

Thornton, (2020) “Music Education at a Distance” adlı yayınında “*Şu anda uzak yerlerde gerçek zamanlı olarak birlikte müzik yapmanın teknolojik bir yolu yok.* ifadelerini kullanmıştır.

Demir & Demir,(2021) “Investigation Of Parents’ Opinions About Distance Education During The Covid-19 Pandemic” adlı çalışması, Covid-19 pandemisi sürecinde Eğitim Bilgi Ağı platformu, TRT EBA televizyonu ve EBA canlı ders üzerinden verilen uzaktan eğitimi veli görüşleri temelinde inceleme amacı ile Anket modelinin kullanıldığı bu araştırma 709 ebeveynin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma verileri, araştırmacılar tarafından hazırlanan çevrimiçi bir anket ile toplanmıştır. Verilerin analizinde tanımlayıcı istatistikler kullanılmıştır. Araştırma sonucunda uzaktan eğitim sürecinde velilerin çocuklarının dersleri takip etmelerini ve onları motive etmelerini sağladıkları, öğrencilerin derslere katılmaya istekli oldukları tespit edildiğini pandemi sürecinde bağlantı sorunları, eve kapanma gibi nedenlerle öğrenci motivasyonunun olumsuz etkilendiğini , veliler çocuklarının eğitimi ile ilgili farkındalıklarının arttığını, öğretmenin ve okulun değerini daha iyi anladıklarını belirtmişlerdir. Süreçte teknik sorunlar olduğu ortaya çıktı ancak karşılaşılan sorunlar için destek alındı. Veliler, yüz yüze eğitimin uzaktan eğitimin yerini tutamayacağını düşünse de, pandemi döneminde uzaktan eğitimin iyi geçtiğini, çocuklarının okula yabancılaşmadığını düşündükleri gözlemlenmiştir.

Duru, (2021) “The Opinions Of The Preservice Music Teachers Regarding The Teaching Of Orchestra And Chamber Music Courses During Distance Education Process” adlı çalışmasında; müzik öğretmeni adaylarının Türkiye’de başlayan uzaktan eğitim sürecinde yürütülen çevrimiçi müzik öğretmenliği lisans derslerinden toplu çalma ve söylemeye dayalı Orkestra ve Oda Müziği derslerinin işlenmesine ve verimliliğine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Çalışma sonuçlarına bakıldığında, müzik öğretmeni adaylarının Orkestra ve Oda Müziği derslerinin uzaktan eğitime uygun olmadığını ve verimli bir şekilde işlenmediğini düşündükleri, çevrimiçi derslerinde bölüm çalma ve video birleştirme tekniklerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca uzaktan eğitimde ders işleme yöntemlerinin hiçbir avantajının olmadığını ve en büyük dezavantajın birlikte müzik çalamama olduğunu düşündükleri sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmeni adayları derslerin daha verimli işlenmesi için yüz yüze eğitime başlanması gerektiğini ya da derslerin birlikte müzik yapmaya olanak sağlayan farklı

çevrimiçi platformlarda bağlantı ve teknik sorunlar ortadan kaldırılarak işlenmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Arık, (2021) “Distance Education Learning Environments During Covid-19 Pandemic From Student Perspectives: A Study İn Turkish Higher Education” adlı çalışmasında; COVID-19 pandemisi nedeniyle zorunlu olarak uzaktan eğitim alan Türk yükseköğretim öğrencilerinin uzaktan eğitim öğrenme ortamlarına ilişkin görüşlerini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırma sonuçlarına göre katılımcıların etkileşimi ve iş birliği ile alakalı görüşlerinin uzaktan eğitim ortamlarında uzaktan eğitim alanlar lehine önemli ölçüde farklılaştığını göstermiştir. Öğrenciler, yüz yüze eğitim ile çevrimiçi eğitim arasında seçim yapma imkânı sağlandığında çevrimiçi öğrenme ortamlarını tercih edeceklerini ve dizüstü bilgisayar aracılığıyla uzaktan eğitime erişenler lehine görüşlerinin önemli ölçüde farklılaştığı sonucuna ulaşmıştır

## BÖLÜM 3

### 3. YÖNTEM

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada kullanılan model genel tarama modelidir.

“Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2018, s. 111).

Bu çalışma Türkiye’de bulunan güzel sanatlar liselerinden biri olan Konya Çimento güzel sanatlar lisesi müzik bölümünde yapılan bir grup çalışmasıdır.

#### 3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2021-2022 eğitim-öğretim yılı Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Müzik bölümünde öğrenimine devam eden öğrenciler oluşturmaktadır.

Çalışma sürecinde müzik bölümü 1. Sınıf öğrencileri virüs salgını nedeniyle karantinaya alınmış ve diğer sınıftaki öğrencilerin devamlılığını olumsuz yönde etkilemiştir.

**Tablo 1.** Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

	<b>Frekans (f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Erkek	24	41,4
Kadın	34	58,6
Toplam	58	100

Tablo 1’e göre katılımcıların %41,4 Erkek ve %58,6 Kadından oluştuğu görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak kadın katılımcıların erkek katılımcılardan daha fazla olduğu görülmektedir.

**Tablo 2.** Katılımcıların Çalgılarına Göre Dağılımı

	<b>Frekans (f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Viyolonsel	4	6,9
Gitar	7	12,1
Viyola	4	12,1
Bağlama	7	12,1
Keman	16	27,6
Kanun	7	12,1
Flüt	7	12,1
Ud	3	5,2
Kabak Kemane	3	5,2
Toplam	58	100

Tablo 2 incelendiğinde katılımcıların %6,9 “Viyolonsel” %12,1 “Gitar” %12,1 “Viyola” %12,1 “Bağlama” %27,6 “Keman” %12,1 “Kanun” %12,1 “Flüt” %5,2 “Ud” %5,2 “Kabak Kemane” den oluştuğu görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak katılımcıları çoğunluğun bireysel çalgıları kemandır.

**Tablo 3.** Katılımcıların Sınıflara Göre Dağılımı

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
2. Sınıf	23	39,7
3. Sınıf	15	25,9
4. Sınıf	20	34,5
Toplam	58	100

Tablo 3’e göre katılımcıların %39,7 “2.Sınıf” %25,9 “3.Sınıf” %34,5 “4.Sınıf” olduğu görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak 2. ve 4. Sınıf katılımcıların daha fazla olduğu görülmektedir.

Okulda yaşanan karantina durumu özellikle 3. sınıf olmak üzere tüm okulda endişe uyandırmış ve okula devamlılığı ileri seviyede etkilemiştir.

### **3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri**

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilmiş anket kullanılmıştır. Soru havuzu 11/11/2020 tarihinde oluşturulmaya başlanmış ve üniversite bünyesinde görev yapan 3 akademisyen onayına sunulmuştur. 20 sorudan oluşan soru

havuzu uzman onayı alındıktan sonra 17'ye düşürülmüş ve 03/01/2021 tarihinde son halini almış kapsam geçerliği sağlanmıştır.

### **3.4. Verilerin Toplanması**

Veriler 2021-2022 eğitim oğretim yılında Konya imento Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü oğrencilerine 13/10/2021-22/10/2021 tarihleri arasında araştırmacı tarafından oluşturulan anket uygulanarak toplanmıştır. Süreç içerisinde M.E.B ten araştırma izni alınmış ve araştırma etiği gereği veli onamı alınmıştır.

### **3.5. Verilerin özmlenmesi**

Verilerin özmlenmesinde Excel programı kullanılarak tablolar halinde sunulup yorumlanmıştır.



**Dikkat!**  
Başlık sayfa başında ve ortalı olmalıdır.  
Bu bilgi notunu çıktı almadan önce siliniz.

## BÖLÜM 4

### 4. BULGULAR

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir. Öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik durumlarını ele almak amacı ile yapılmış anketin nicel bulgular ve yorumlaması yapılmıştır.

#### 4.1 Uzaktan Eğitime Yönelik Sahip Olunan İmkanlar

##### 4.1.1 Aynı Hanede Uzaktan Eğitim Yapan Kişi Sayısı

**Tablo 4.** Uzaktan Eğitim Yapan Kişi Sayısı

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Sadece ben	15	25,9
2 kişi	22	37,9
3 kişi	10	17,2
4 ve üzeri	11	19
Toplam	58	100

Tablo 4 incelendiğinde katılımcıların %25,9'u "sadece katılımcı" %37,9'u "2 kişi" %17,2'si "3 kişi" %19'u ise "4 ve üzeri" seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak 2 kişi ders yapan katılımcı sayısının daha fazla olduğu görülmektedir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun ebeveynlerinin ya da kardeşlerinin okul çağında olduğu söylenebilir.

##### 4.1.2 Düzenli Olarak Derslere Katılım Sağlanabilecek İnternet Sağlayıcısı Olması

###### Durumu

**Tablo 5.** İnternet Sağlayıcısı Olan Kişi Sayısı

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	57	98,3
Hayır	1	1,7
Toplam	58	100

Tablo 5'e göre katılımcıların %98,3 "Evet" %1,7 "Hayır" seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak evet diyen katılımcıların fazla olduğu görülmektedir. Öğrencilerin internete erişme konusunda herhangi bir sıkıntı yaşamamaları

müzik bölümü öğrencilerinin uzaktan eğitim için yeterli alt yapıya sahip olduklarının göstergesidir.

#### 4.1.3 Uzaktan Eğitim İçin Gerekli Teknolojik Ekipmana Sahip Olunma Durumu

**Tablo 6.** Teknolojik Ekipmana Sahip Olan Kişi Sayısı

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	48	82,8
Evet ama ailemle ortak kullanıyorum	10	17,2
Toplam	58	100

Tablo 6 incelendiğinde katılımcıların %82,8 “Evet” %17,2 “Evet ama ailemle ortak kullanıyorum” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak evet diyen katılımcıların fazla olduğu görülmektedir. Müzik bölümü öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecinde evlerindeki ortak teknolojik imkanları paylaştıkları söylenebilir.

#### 4.1.4 Gerekli Teknolojik Ekipmana Sahip Olmayan Kişilerin Derslere Katılım Durumu

Uzaktan eğitim için gerekli ekipmana sahip değilseniz derslere katılımınızı nasıl sağlıyorsunuz sorusuna bütün katılımcıların teknolojik ekipmana sahip olmasından dolayı veri alınamamıştır.

#### 4.1.5 Aile Üyeleri ile Eş Zamanlı Ders Olması Durumunda Katılım Sağlayabilme

Uzaktan eğitim için gerekli ekipmanların aile ile ortak kullanılması durumunda cevaplanmasını istenmiştir.

**Tablo 7.** Derse Katılım Sağlayabilme Durumu

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet bu durumlarda katılım sağlayabiliyorum.	5	8,6
Hayır bu durumlarda katılım sağlayamıyorum.	5	8,6
Toplam	10	17,2

Tablo 7’ye göre katılımcıların %8,6 “Evet bu durumlarda katılım sağlayabiliyorum” %8,6 “Hayır bu durumlarda katılım sağlayamıyorum” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak genel katılımcıların %17,2 sinin ortak ekipman kullandığı

görülmektedir. Bu durumda ortak ekipman kullanan öğrencilerin yarısının derslere katılabildiği fakat diğer yarısının derslere katılamadığı söylenebilir.

## 4.2 Eğitim Bilişim Ağı (EBA), Zoom, Google meet vb. Platformlar Aracı ile Yapılan Eş Zamanlı Derslere Yönelik Görüşler

### 4.2.1 Erken veya Geç Saatlerde Çalgı Aracıyla Yapılmış Olan Derslerde Aile ya da Çevreden Şikâyet Durumu

Tablo 8. Ses Kaynaklı Şikâyet Yüzdesi

	Frekans(f)	Yüzde (%)
Evet	15	25,9
Hayır	43	74,1
Toplam	58	100

Tablo 8 incelendiğinde katılımcıların %25,9 “Evet” %74,1 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak hayır diyen katılımcıların daha fazla olduğu görülmektedir. Bu durumda hane içerisinde veya bulunulan ortamda ses şiddetinin problem teşkil etmediği söylenebilir.

### 4.2.2 Uzaktan Eğitimde Ders Süresinin Yeterlilik Durumu

Tablo 9. Ders Süresinin Yeterlilik Durumu

	Frekans(f)	Yüzde (%)
Evet	45	77,6
Hayır	13	22,4
Toplam	58	100

Tablo 9’a göre katılımcıların %77,6 “Evet” %22,4 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak evet diyen katılımcıların daha fazla olduğu görülmektedir. Katılımcılar yüksek oranda yüz yüze eğitimde 40 dk. olan ders saatinin uzaktan eğitimde 30 dk. olmasını yeterli buldukları görülmektedir.

#### 4.2.3 alguların Fiziksel zellikleri Gereği Kadraja Sığamama Ya Da Buna Benzer Problemlerin Yaşanması Durumu

Tablo 10. Kadraj vb. Sorunlar Yüzdesi

	Frekans( <i>f</i> )	Yüzde (%)
Evet	33	56,9
Hayır	25	43,1
Toplam	58	100

Tablo 10 incelendiğinde katılımcıların %56,9 “Evet” %43,1 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görölmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak evet diyen katılımcıların daha fazla olduğu görölmektedir. Katılımcıların çoğunlukla kadrāja sığmakta zorluk yaşadıkları ve beraberinde ilişkili sorunların olası olduğu söylenebilir.

#### 4.2.4 Teknik Ekipmanların Tiz veya Pes Sesleri Algılayamaması Durumu

Tablo 11. Teknik Ekipman Ses Algılama Sorunu Yüzdesi

	Frekans( <i>f</i> )	Yüzde (%)
Evet	18	31
Bazen	31	53,4
Hayır	9	15,5
Toplam	58	100

Tablo 11’e göre katılımcıların %31 “Evet” %53,4 “Bazen” %15,5 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görölmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak bazen diyen katılımcıların daha fazla olduğu görölmektedir. Katılımcıların seslerini duyurmakta sorunlar yaşadıklarını ve duruma binaen derslerin verimliliğini olumsuz yönde etkilediği söylenebilir.

#### 4.2.5 Ses veya Görüntüde Senkronizasyon Sorunlarının Yaşanması Durumu

Tablo 12. Senkronizasyon Sorunu Yüzdesi

	Frekans( <i>f</i> )	Yüzde (%)
Evet	35	60,3
Bazen	19	32,8
Hayır	4	6,9
Toplam	58	100

Tablo 12 incelendiğinde katılımcıların %60,3 “Evet” %32,8 “Bazen” %6,9 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak evet diyen katılımcıların daha fazla olduğu görülmektedir. Katılımcıların ses veya görüntülerini gecikmeli olarak iletmesi odak problemleri başta olmak üzere çeşitli sorunlar meydana geldiği söylenebilir.

#### 4.2.6 Dikte ve Solfej Çalışmalarının Yüz Yüze Eğitime Kıyasla Verimlilik Durumu

**Tablo 13.** Dikte ve Solfej Çalışmalarının Verimlilik Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	7	12,1
Hayır	51	87,9
Toplam	58	100

Tablo 13’e göre katılımcıların %12,1 “Evet” %87,9 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak hayır diyen katılımcıların daha fazla olduğu görülmektedir. Katılımcıların teknik sorunlar nedeniyle işitememe durumunun etkin bir sorun olduğu görülmektedir.

#### 4.2.7 İnternet Bağlantısı Kopması ya da Farklı Teknik Sebeplerden Dolayı Derse Girememe Durumu

**Tablo 14.** Veri Bağlantısı Kopması Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	20	34,5
Bazen	33	56,9
Hayır	5	8,6
Toplam	58	100

Tablo 14 incelendiğinde katılımcıların %34,5 “Evet” %56,9 “Bazen” %8,6 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak bazen diyen katılımcıların daha fazla olduğu görülmektedir. Katılımcıların veri bağlantısı problemleri sebebiyle derse girememeleri eğitimin verimliliği açısından olumsuz yönde etkilemekte olduğu görülmektedir.

#### 4.2.8 Uzaktan Eğitime Katılmak İçin Pişano veya Org (Keyboard) Sahip Olunması Durumu

**Tablo 15.** Pişano veya Org Sahibi Katılımcı Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	53	91,4
Hayır	5	8,6
Toplam	58	100

Tablo 15'e göre katılımcıların %91,4 "Evet" %8,6 "Hayır" seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak evet diyen katılımcıların daha fazla olduğu söylenebilir. Katılımcıların fırsat eşitliği açısından yüksek oranda pişano sahibi oldukları söylenebilir.

#### 4.2.9 Pişano veya Org Olmayan Kişilerin Derslere Katılım Durumu

Bu soruyu pişano veya org sahibi olmayan katılımcıların cevaplaması istenmiştir.

**Tablo 16.** Pişano veya Org Sahibi Olmayan Katılımcıların Derse Katılma Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Katılım Sağlayamıyorum	5	8,6
Toplam	5	8,6

Tablo 16 incelendiğinde katılımcıların %8,6 "Katılım Sağlayamıyorum" seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak %8,6 oranında katılımcının pişano veya org sahibi olmadığı görülmektedir. Bu duruma ilişkin pişano sahibi olmayan katılımcıların özellikle fırsat eşitliliği göz önünde bulundurularak derslere katılım sağlayamadıkları görülmektedir.

### 4.3 Uzaktan Eğitim Sürecinde Motivasyona Yönelik Görüşler

#### 4.3.1 Uzaktan eğitimin Mesleğe Duyulan İlgiye Etkisi

**Tablo 17.** Mesleğe Duyulan İlginin Etkilenmesi Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	29	50
Hayır	29	50
Toplam	58	100

Tablo 17’ye göre katılımcıların %50 “Evet” %50” Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Katılımcıların yarısı mesleklerine duydukları ilgide olumsuz etkilenmezken diğer yarısının mesleklerine duydukları ilgide olumsuz etkilendikleri görülmektedir.

#### 4.3.2 Uzaktan Eğitimin Öğrenme Konusundaki İstekliliğe Etkisi

**Tablo 18.** Uzaktan Eğitimin Öğrenme Konusundaki İsteğe Etkisi Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	10	17,2
Hayır	48	82,8
Toplam	58	100

Tablo 18 incelendiğinde katılımcıların %17,2 “Evet” %82,8” Hayır” şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu değerlerden yola çıkarak hayır diyen katılımcıların fazla olduğu görülmektedir. Katılımcıların yüksek oranda öğrenmeye duyulan isteklilik açısından sorun yaşamadıkları söylenebilir.

#### 4.3.4 Uzaktan Eğitimin Derslerin Amaçlarına Ulaştırması Durumu

**Tablo 19.** Uzaktan Eğitimin Derslerin Amaçlarına Ulaştırma Yüzdesi

	<b>Frekans(f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Evet	10	17,2
Hayır	48	82,8
Toplam	58	100

Tablo 19’a göre katılımcıların %17,2 “Evet” %82,8 “Hayır” seçeneğini işaretledikleri görülmektedir. Bu değerlerden yola çıkarak hayır diyen katılımcıların fazla olduğu görülmektedir. Katılımcıların uzaktan eğitimin derslerin amacına ulaştırmayacağı kanısında oldukları görülmektedir.

## BÖLÜM 5

### 5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 5.1 Sonuç ve Tartışma

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde uzaktan eğitim sürecinin etkilerinin incelendiği araştırmada, aşağıdaki sonuç ve tartışmalara yer verilmiş ve bu bilgiler ışığında öneriler getirilmiştir.

Araştırmada;

##### 5.1.1 Uzaktan Eğitime Yönelik Sahip Olunan İmkanlar

Katılımcılardan aynı hanede eğitime katılan kişi sayıları incelendiğinde, aynı hanede yaşayan en az “2” kişinin uzaktan eğitim yapma oranı çoğunluk olup aynı hanede yaşayan “4 ve üzeri” ders yapan kişi oranının ise kıyasla az olduğu, düzenli olarak derse katılım sağlanabilmesi adına büyük çoğunluğun internet servis sağlayıcısına sahip olduğu, derse katılım için gerekli teknolojik ekipmanın yeterliliği adına büyük çoğunluğun bireysel cihazlara sahip olduğu ve aile üyeleri ile eş zamanlı ders olması durumunda ise bireysel ekipmana sahip olmayan, ortak ekipman kullanan katılımcıların derse katılım için aile fertleri arasında tercih yapmak zorunda kaldıkları, katılımcıların çoğunluğu bu durumda derse katılım sağlayabilirken derse katılım sağlayamayan katılımcıların da olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Literatür incelendiğinde çalışmada elde edilen sonuçlar ile paralellik gösteren ve göstermeyen araştırmalara ulaşılmıştır.

- Sarıkaya, (2021) Öğrenciler uzaktan eğitim sürecinde hocaları ile iletişim sorunları yaşadıklarını, internet ve bilgisayar gibi teknolojik araçlara erişimde yeterli imkanları bulamadıkları sonucuna ulaşmıştır.

- Gündüz, (2013) Çalışma sonucunda elde edilen bulgular sonrasında yapılan t-testi sonuçlarına göre cinsiyet, kişisel bilgisayara sahip olma ve internet bağlantısına sahip olma değişkenlerine göre anlamlı bir farklılığa rastlanmadığı sonucuna ulaşmıştır.

Çalışma sonucu ve ilgili araştırma sonuçları incelendiğinde bazı katılımcıların iletişim sorunları yaşadıkları bunun nedeninin yeterli performansa sahip olunmayan ekipmanlardan kaynaklanabileceği, ortak ekipman kullanmak zorunda kalan katılımcıların ise ekonomik gelir düzeylerinin yeterli olmadığı düşünülebilir.

### **5.1.2 Eğitim Bilişim Ağı (EBA), Zoom, Google meet vb. Platformlar Aracı ile Yapılan Eş Zamanlı Derslere Yönelik Görüşler**

Katılımcılardan erken veya geç saatlerde çalgı aracıyla yapılmış olan derslerde şikâyet alma durumu incelendiğinde, erken ya da geç saatlerde yaptıkları derslerden ses olmasından dolayı şikâyet almadığı, ders süresinin yeterlilik durumu incelendiğinde çoğunluğun 30 dk. ders süresini yeterli bulduğu, çalgıların fiziksel özellikleri gereği kadraja sığamama ya da buna benzer problemlerin yaşanması durumu incelendiğinde katılımcıların yarısından fazlasının kadraja sığamama vb. durumlarda problem yaşadıkları, teknik ekipmanların tiz veya pes sesleri algılayamaması durumu incelendiğinde, büyük çoğunluğun tiz ya da pes sesleri duymak ya da duyurmakta güçlük çektikleri, ses veya görüntüde senkronizasyon sorunlarının yaşanması durumu incelendiğinde, büyük çoğunluğun ders esnasında senkronizasyon sorunu yaşadıkları, dikte ve solfej çalışmalarının yüz yüze eğitime kıyasla verimlilik durumu incelendiğinde, büyük çoğunluğun dikte ve solfej çalışmalarının verimli geçmediği, internet bağlantısı kopması ya da farklı teknik sebeplerden dolayı derse girememe durumu incelendiğinde, büyük çoğunluğun veri bağlantısı sonucu derslere aktif katılamadıkları, uzaktan eğitime katılmak için piyano veya org (keyboard) sahip olunması durumu incelendiğinde, büyük çoğunluğun piyano veya org sahibi oldukları, piyano veya org olmayan kişilerin derslere katılım durumu incelendiğinde ise piyano veya org sahibi olmayan öğrencilerin piyano kullanılması gereken derslere katılım sağlayamadıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Literatür incelendiğinde çalışmada elde edilen sonuçlar ile paralellik gösteren araştırmalara ulaşılmıştır.

- Duru, (2021) uzaktan eğitimde ders işleme yöntemlerinin hiçbir avantajının olmadığını ve en büyük dezavantajın birlikte müzik çalamama olduğunu düşündükleri sonucuna ulaşılmıştır. Müzik öğretmeni adayları derslerin daha verimli işlenmesi için yüz yüze eğitime başlanması gerektiğini ya da derslerin birlikte müzik yapmaya olanak sağlayan farklı çevrimiçi platformlarda bağlantı ve teknik sorunlar ortadan kaldırılarak işlenmesi gerektiği sonucuna ulaşmıştır.

- Brändström, Wiklund, & Lundström, (2012) mesafe, öğrenme durumunu yüz yüze eğitim için verimli bir tamamlayıcı olarak değerlendirmiş ve zaman gecikmesi nedeniyle çevrimiçi öğretmenin en zor kısmı birlikte çalma kısmı veya ritime uyum sağlama bulgusuna ulaşmıştır.

-Çalımfidan, (2007) araştırma sonucunda katılımcıların, programın uygulanabilirliği ve katılımı ile alakalı pozitif görüş sunduklarını bildirmiş. Fakat teknik aksamaların ve bazı eğitimcilerin bilgisayar kullanma becerisinin olmamasından dolayı problemler olduğu sonucuna ulaşmıştır.

-Başaran, Doğan, Karaoğlu, & Şahin, (2020) araştırmalarının sonucunda deneklerin, uzaktan eğitimin etkili olduğu durumların olduğu fakat etkileşimin sınırlılığı, derse aktif katılamama, kişisel farklılıklara elverişli olmaması, teknik aksamalar nedeniyle derse girişte problemler yaşanması vb. eksik yönlerinin olduğunu ve alt yapı, imkân eşitsizliği, içerik, materyal eksikliklerinin giderilmesi gerekliliğini ifade etmişler ayrıca bulgular incelendiğinde bir öğretmenin “*müzik derslerinin uygulamalı olmasını tercih ederdim*” cevabına ulaşmıştır.

-Sağır, (2021) sanat alanında uzaktan eğitimin artık bir zorunluluk haline geldiği ortaya çıkmıştır. Kaynak çeşitliliği, öğrencinin zamandan bağımsız bir biçimde eğitim sürecine dâhil olabilmesi, uzaktan eğitimin olumlu yönleri olarak göze çarpmaktadır. Uygulamalı derslerde ise teorik derslere göre öğretmen ve öğrenci adaptasyonunda daha fazla aksaklıkların yaşandığı tespit edilmiştir. Bu aksaklıkların fiziksel temas, geri bildirim, teknolojik altyapıda meydana gelen sorunlar üzerinde yoğunlaştığı sonucuna ulaşmıştır.

-Topalak, (2021) araştırmasının sonucunda katılımcılara göre eğitimcilerin teknolojik açıdan yürütülen programdan sebep senkron sorunları, teknolojik cihazlara erişme, alt yapı ve internet bağlantısında bütün eğitim paydaşlarının problem yaşadığı, öğrencilerin derslere erişiminin negatif yönde olduğu, öğrenmeyi ölçmede eksiklikler hissettikleri, uygulamaya ilişkin konuları derslerine dahil edemedikleri, fakat teknolojik kabiliyetlerinin arttığını, dijital içerikleri öğrenme etkinliklerine katmada gelişim hissettikleri, ileriki dönemlerde ise uzaktan eğitimin kullanılacağını düşündükleri sonucuna ulaşmıştır.

-Ayaz Töral & Albuz, (2021) araştırmalarının sonuçlarına göre öğretmenlerin salgın sürecinde büyük oranda uzaktan eğitim kullandığı ve uzaktan eğitim ile ilgili öğretmenlerin genel olarak bildirdiği sorunun ise çalgı kaynaklı sorunlar olduğu sonucuna varmışlardır.

-Yılmaz, Sakarya, Gayretli, & Zahal, (2021) araştırmaları sonucunda uzaktan eğitim döneminde okul öncesi öğretmen adaylarının derse ilişkin kazanımlarının büyük oranda kuramsal nitelikte olmuş olduğu ortaya çıkmıştır. Uygulama açısından en büyük problemin ise bir çalgı çalmayı öğrenme olduğu anlaşılmıştır. Öğrenciler büyük oranda, uzaktan eğitimin pozitif bir yönü olarak zamandan ve mekândan tasarruf etme yönünde görüşleri olduğunu

bildirmiş ve bununla birlikte uzaktan eğitim sürecinde karşılıklı iletişimin eksikliği, uygulamada alt yapı yetersizliğinin olması ve ders süresinin az olması gibi negatif sonuçlara ulaşmışlardır.

-Aldemir & Gürkan Öztürk, (2021) Uzaktan eğitimde keman eğitiminde iletişimin önemli olduğu, öğrencilerin çalgıya daha fazla zaman ayırdığı ve eğitimde sürekliliğin sağlanarak teknolojinin daha etkin kullanılabilirdiği belirlenmiştir. Araştırmada uzaktan eğitimde iletişimin önemi vurgulanarak sistem üzerinde sorunların giderilerek keman derslerinde hem eğitimcilerin hem de öğrencilerin kullanabilecekleri çevrimiçi kütüphanenin ve nota arşivinin oluşturularak iletişimin sağlanabilmesiyle uzaktan eğitim modelinin daha çok tercih edilebileceği sonucuna ulaşmıştır.

-Can, (2020) araştırma sonucunda ülkemizde açık ve uzaktan eğitimin erişim, güvenlik, altyapı, tasarım, içerik, kalite, uygulama, mevzuat ve pedagojik yönlerinin geliştirilmesi gerektiğini sonucuna ulaşmıştır.

-Çok, (2021) araştırma sonucunda branş, şahsi bilgisayar sahipliği, evde internet servis sağlayıcısı olması durumu, uzaktan eğitim ile alakalı eğitim almış olması durumu, süreç içerisinde Zoom yazılımını kullanmış olması durumu ve canlı sınıf teknolojisini kullanım değişkenleri bakımından anlamlı farklılık gördüğü sonucuna ulaşmıştır.

Çalışma sonucu ve ilgili araştırma sonuçları incelendiğinde katılımcıların çoğunluğunun senkronizasyon, alt yapı, kadraja sığamama ve sesleri algılayamama gibi sorunlarla karşılaştıkları görülmüştür. Bazı enstrümanların fiziksel boyutu gereği kadraja sığamadıkları, ekipmanların ses dalga boyutlarının çok hızlı-yavaş olmasından dolayı algılayamadıkları, senkronizasyon vb. problemlerinin ise veri aktarım hızının yetersizliği, sunucu yoğunluğu vb. durumlardan kaynaklandığı düşünülebilir.

### **5.1.3 Uzaktan Eğitim Sürecinde Motivasyona Yönelik Görüşler**

Katılımcılardan uzaktan eğitim sürecinde motivasyona yönelik durumu incelendiğinde, uzaktan eğitimin, katılımcıların yarısının mesleklerine duydukları ilgiyi olumsuz etkilemezken diğer yarısının olumsuz etkilediği, uzaktan eğitimin öğrenme konusundaki istekliliğe etkisi incelendiğinde, büyük çoğunluğun uzaktan eğitimin öğrenme konusundaki isteklerini olumsuz etkilediği, uzaktan eğitimin derslerin amaçlarına ulaştırması durumu incelendiğinde ise büyük çoğunluğunun uzaktan eğitimin, dersin amaçlarına ulaştırmayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Literatür incelendiğinde çalışmada elde edilen sonuçlar ile paralellik gösteren araştırmalara ulaşılmıştır.

-Demir & Demir,(2021) araştırmalarında uzaktan eğitim sürecinde velilerin çocuklarının dersleri takip etmelerini ve onları motive etmelerini sağladıkları, öğrencilerin derslere katılmaya istekli oldukları tespit edildiğini pandemi sürecinde bağlantı sorunları, eve kapanma gibi nedenlerle öğrenci motivasyonunun olumsuz etkilendiği sonucuna ulaşmışlardır.

-Akgül, (2021) araştırması sonucunda uzaktan eğitimin genellikle teknik sorunlar, etkin öğrenme yoksunluğu, motivasyon eksikliği, katılım azlığı ve bireysel farklılıklardan oluşan sorunlarla ilerleyebildiği yönünde görüşler olduğu sonucuna ulaşmıştır.

-Çokyaman & Ünal, (2021) çalışmalarında uzaktan eğitime yönelik esneklik, erişim, etkileşim, eğitim ve duyuşsal kategorileri meydana gelmiş, oluşturulan metaforların niteliklerine bakıldığında öğrencilerin ve öğretmenlerin uzaktan eğitim ile ilgili genel anlamda pozitif algılara sahip oldukları ve öğrencilerin büyük oranda eğitim, erişme ve esneklik kategorilerinde pozitif görüşlere sahipken etkileşim ve duyuşsal kategorilerinde negatif görüşlere sahip olduğu eğitimcilerin ise erişim hariç bütün kategorilerde pozitif görüşler sergilediği sonucuna ulaşmışlardır.

-Erfidan, (2019) araştırması sonucunda öğrencilerin kısmi anlamda memnun olduklarını uzaktan eğitimin genel anlamda avantajlı olmadığı fakat ortak dersler için tercih edilebileceği sonucuna ulaşmıştır.

-Tuncer, (2021) araştırması sonucunda katılımcıların uzaktan eğitimle uygulamalı ders yapılmasından memnun olunmadığı ve ilgili süreçte farklı birçok zorluklar yaşadıklarını uygulamalı ders yapılmasına karşı olumsuz tutum sergiledikleri sonucuna ulaşmıştır.

-Arabacı, (2021) araştırması sonucunda ölçeğin alt etmenlerinden öğretmenlerin, uzaktan eğitim ile alakalı temel bakışa ilişkin algıları faktörüne bağlı olarak algılama seviyelerinin düşük düzeyde olduğu diğer faktör ve ölçeğin bütününe ilişkin algılarının ise orta seviyede olduğu, öğretmenlerin bu algılarının yaş, cinsiyet, branş, teknoloji kullanımına ilişkin düzeyler ve mesleki deneyim süresi bakımından anlamlı bir farklılaşmanın olmadığı , öğrencilerin uzaktan eğitime ilişkin tutumlarında ise ölçeğin alt etmenlerinden uzaktan eğitimin olumlu yönleri, uzaktan eğitimin teknik boyutu ve uzaktan eğitimin istenmesi faktörlerine ilişkin olarak öğrencilerin tutum seviyelerinin yüksek seviyede olduğu, uzaktan eğitimin öğretime etkisi,

uzaktan eğitimde karşılaşılan sıkıntılar faktörüne ve ölçeğin bütününe ilişkin tutumlarının orta seviyede olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Çalışma sonucu ve ilgili araştırma sonuçları incelendiğinde büyük oranda katılımcıların uzaktan eğitimin mesleklerine duydukları ilgiyi, öğrenme konusundaki isteklerini ve dersin amaçlarına ulaştırma konusunda olumsuz etkilemesi sonucu motivasyon kaybı olduğu görülmüştür. Bu durumun pandemi dolayısıyla eve kapanma, sosyal aktivitelere katılamama senkronizasyon gereği birlikte çalamama, bağlantı sorunları vb. durumlar gereği oluşan duygulardan kaynaklandığı düşünülebilir.

## 5.2 Öneriler

- Uzaktan eğitime erişemeyen öğrencilere internet, tablet, bilgisayar vb. aygıtların ilgili kurum ve kuruluşlar vasıtasıyla tedarik edilmesi ve öğrencilerin etkili bir şekilde uzaktan eğitime katılabilmelerinin sağlanması önerilebilir.
- Uzaktan eğitimde bağlantı kopması, sunucu yoğunluğu, veri hızı, senkronize vb. sorunlar için ilgili birimlerce çalışmalar yapılması önerilebilir.
- Uzaktan eğitimde motivasyon kaybını engellemek adına ilgili kurum ve kuruluşların katılımcılara uygun sosyal aktiviteler, rehabilite vb. çalışmalar gerçekleştirip öğrencilerin etkin bir şekilde uzaktan eğitime katılmalarının sağlanması önerilebilir.

## KAYNAKLAR

- Akça, Ö. (2006). S.A.Ü Uzaktan Eğitim Öğrencilerinin İletişim Engelleri İle İlgili Öğrenci Görüşleri. *Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Akgül, A. (2021). Sanat Eğitimi Veren Yüksek Öğretim Kurumlarında Çalışan Akademisyenlerin Uzaktan Eğitim ile İlgili Görüşlerinin Belirlenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*(17), 415-432.
- Aksoy, Y., & Nayır, A. E. (2020, Mayıs). Suzuki Yöntemi İle Keman Eğitiminde Çevrimiçi Ve Çevrimdışı Uzaktan Eğitim Araçlarının Kullanımına İlişkin Aile Ve Uzman Görüşleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*(104).
- Aldemir, B., & Gürkan, F. (2021). Uzaktan Eğitimde Keman Eğitiminin Uygulanabilirliğine Yönelik Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşleri (Gazi Üniversitesi Örneği). *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*(113), 292-305.
- Altun, E. (2020). Eğitimcilerin Uzaktan Eğitime Yönelik Pedagojik Yeterliliklerinin Uzaktan Eğitim Ders Videoları Aracılığıyla İncelenmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Arabacı, S. (2021). Öğretmenlerin Uzaktan Eğitim Algısı Ve Öğrencilerin Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumları. *Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Arık, S. (2021). Distance education learning environments during COVID-19 pandemic from student perspectives: A study in Turkish higher education. *Journal of Pedagogical Research*, 5(2).
- Aslan, C. (2021). Uzaktan Eğitimle Yürütülen Özel Eğitim Dersine İlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri. *Buca eğitim fakültesi dergisi*(52), 648-665.
- Avcı, A. (2020). Dijital Okuryazarlıkta Müzik Eğitimi. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 111-131.

- Ayaz Töral, D., & Albuz, A. (2021). Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 21-43.
- Aydınlı, D., & KILIÇ, Ö. (2021). Müzik Bölümü ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Lisans Öğrencilerinde Metaforik Algı Olarak Uzaktan Eğitim. *Sanat Dergisi*(38), 442-468.
- Başaran, M., Doğan, E., Karaoğlu, E., & Şahin, E. (2020). Koronavirüs (Covid-19) Pandemi Sürecinin Getirisi Olan Uzaktan Eğitimin Etkililiği Üzerine Bir Çalışma. *Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 368-397.
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 448-456.
- Can, E. (2020). Coronavirüs (Covid-19) pandemisi ve pedagojik yansımaları: Türkiye’de açık. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 11-53.
- Can, E. (2020, 04 29). Coronavirüs (Covid-19) pandemisi ve pedagojik yansımaları: Türkiye’de açık ve uzaktan eğitim uygulamaları. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 11-53. 11 12, 2020 tarihinde alındı
- Çalınfidan, M. (2007). İnternete Dayalı Uzaktan Eğitim Ve Uzaktan Hizmet İçi Eğitim Yöntemiyle Bilgisayar Eğitimi Hakkında Öğretmen Görüşleri (Tuzla Örneği). *Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Çanakçı, P., & Çoban, S. (2021). Covid – 19 Sürecinde Probleme Dayalı Öğrenme Modeli İle Uzaktan Çalgı Eğitimi (Viyolonsel Örneği). *İDİL*, 1329-1342.
- Çok, C. (2021). Öğretmenlerin Uzaktan Eğitime İlişkin Özyeterlik Algısı Ve Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitimle Karşılaştıkları Engeller. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Çokyaman, M., & Ünal, M. (2021). Öğrenci ve Öğretmenlerin Covid-19 Salgını Dönemindeki Uzaktan Eğitim Algısı: Bir Metafor Analizi. *Uluslararası toplum araştırmaları dergisi*, 11(18), 1686-1715.

- Demir, B., & aydere, . (2021). Uzaktan Müzik Eğitiminin zel Eğitime İhtiyaç Duyan ocuklar İle Yapılabilirliği İlişkin Müzik Eğitimcisi Görüşleri. *Online. Journal of music sciences*, 132-143.
- Demir, E., & Demir, C. (2021, April). Investigation Of Parents' Opinions Aboutdistance Education During The Covid-19 Pandemic. *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE*, 22(2).
- Duru, E. (2021). The opinions of the preservice music teachers regarding the teaching of orchestra and chamber music courses during distance education process. *Kıbrışlı Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1088-1096.
- Erfidan, A. (2019). Derslerin Uzaktan Eğitim Yoluyla Verilmesiyle İlgili ğretim Elemanı Ve ğrenci Görüşleri: Balıkesir niversitesi rneği. *Balıkesir Üniversitesi Fen bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Gezer, A., & Koçer, S. (2008, MAYIS). Uzaktan Eğitimde Sesli ve Görüntülü Yayınların İnternet zerinden Akarılması. *Bilim Teknolojileri Dergisi*, 1(2).
- Gökdaş, İ., & Kayri, M. (2005). E-ğrenme ve Türkiye açısından sorunlar, zm nerileri. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2).
- Gündüz, A. Y. (2013). Öğretmen Adaylarının Uzaktan Eğitim Algisi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- İpek, D., Aydın, G., elikdemir, K., Celep, N., & Sunar , S. (2020). *COVID-19 Sürecinde Eğitim Uzaktan ğrenme, Sorunlar ve üzüm nerileri*. Ankara: Türk Eğitim Derneği.
- İSS Nedir ? İnternet Servis Sağlayıcı*. (2021, 12 18). <https://ipekhosting.com/>:  
<https://ipekhosting.com/net/iss-nedir-internet-servis-saglayici/> adresinden alındı
- Kahraman, M. E. (2020). COVID-19 Salgınının Uygulamalı Derslere Etkisi ve Bu Derslerin Uzaktan Eğitimle Yürütülmesi: Temel Tasarım Dersi rneği. *İM Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 45-56.

- Kahraman, M. E. (2020). COVID-19 Salgınının Uygulamalı Derslere Etkisi ve Bu Derslerin Uzaktan Eğitimle Yürütülmesi: Temel Tasarım Dersi Örneği. *İMÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 44-56.
- Karasar, N. (2018). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic.Ltd.Şti.
- Kocayığıt, A., & Uşun, S. (2020). Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Görev Yapan Öğretmenlerin Uzaktan Eğitime Yönelik Tutumları1 (Burdur İli Örneği). *AVRASYA Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 285-299.
- Meb 23 Marttan İtibaren Uzaktan Eğitime Baslayacak.* (2020, 03 19). Şubat 18, 2021 tarihinde <https://www.aa.com.tr/>: <https://www.aa.com.tr/tr/egitim/meb-23-marttan-itibaren-uzaktan-egitime-baslayacak/1771386> adresinden alındı
- Meral, B. F. (2006). Zihin Engelli Çocuk Babalarının Bir İletişim Sunumu Olarak Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Uygulaması Hakkındaki Görüşleri. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Mercan, A. (2018). Üniversite Öğrencilerinin Uzaktan Eğitim İle İlgili Görüşleri Ve Hazirbulunuşlukları: Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Örneği. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2020, 11 19). EBA Canlı Sınıf Uygulama Esasları. Ankara, Yenimahalle: Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Esasları. 11 20, 2020 tarihinde alındı
- Okan, S. (2017). Uzaktan Öğretim Modelinin Keman Öğrenimine Etkisi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi*.
- Okan, S., & Arapgirlioğlu, H. (2019). Uzaktan Öğretim Modelinin Orta Seviye Keman Öğretimine Etkisi. *Milli Eğitim Dergisi*, 205-232.
- Özer, B. (1990). Uzaktan Eğitim Sisteminin Evrensel Yapısı. *Kurgu Dergisi*, 1-26.
- Özer, B. (2011). Uzaktan Eğitim Programlarının Öğrenci Ve Öğretim Üyesi Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi (Sakarya Üniversitesi Örneği). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.

- Pazartesi Okul Var mı... Milliyet. (2020, 03 13). *Gündem*. 11 12, 2020 tarihinde Milliyet: <https://www.milliyet.com.tr/gundem/son-dakika-corona-virusu-nedeniyle-okullar-tatil-mi-okullar-hangi-tarihler-arasinda-tatil-edildi-6164776> adresinden alındı
- Sağır, t. (2021). Pandemi Döneminde Sanat Eğitimi. *İMÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 7(2), 214-226.
- Sakarya, G., & Zahal, O. (2020). Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Turkish Studies Dergileri*, 795-817.
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri. *Güzel sanatlar enstitüsü dergisi*, 27(46), 92-100.
- Sertdemir, A. (2020, 06 24). Türkiye’Nin Koronavirüsle Mücadele Performansı Üzerine Bir Değerlendirme. *Nazilli İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 1(1), 15-26.
- Şahin, M., & Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 259-272.
- Topalak, Ş. (2021). Müzik Öğretmenlerinin Bakış Açısından Pandemi Döneminde Online Eğitim. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 291-308.
- Tuncer, Z. (2021). Uzaktan Eğitimle Uygulamalı Ders Alan Öğrencilerin Uzaktan Eğitime Yönelik Görüş Ve Tutumlarının Belirlenmesi. *Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- Turhan , E. (2005). Okul Yöneticilerinin Geliştirilmeye İhtiyaç Duydukları Yönetmelik Süreçlere Ve Uzaktan Eğitim Teknolojilerine İlişkin Görüşleri (Eskişehir İli Örneği). *Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi*.
- Türkiye Uzaktan Eğitim ... MEB. (2020, 06 19). *Ana Sayfa / Haberler*. 11 12, 2020 tarihinde [meb.gov.tr](http://www.meb.gov.tr): <http://www.meb.gov.tr/turkiye-uzaktan-egitim-istatistikleriyle-dijital-dunyanin-listelerini-zorladi/haber/21158/tr> adresinden alındı

- Tüzün, H., Doğan, D., Dağhan, G., Altındaş, A., Ilgaz, H., Özdiñç, F., . . . Özpala, N. (2011). Uzaktan Eğitimde Ders Tasarımı: Yüz Yüze Verilen Bir Dersin Uzaktan Eğitim Sürecine Hazır Hale Getirilmesi. *International Computer & Instructional Technologies Symposium*, 574-582.
- Uğur, S. (2010). Farklı Öğrenme Stillere Sahip Öğrencilerin E-Ders Tasarımlarına İlişkin Görüşleri: Anadolu Üniversitesi Uzaktan Eğitim Programları Örneği. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*.
- University Fried. (2017). *Uzaktan Eğitim*. 11 15, 2020 tarihinde <https://freud-edu.de:https://freud-edu.de/uzaktan-egitim/> adresinden alındı
- Yadigar, G. (2010, Temmuz). Uzaktan Eğitim Programlarının Etkinliğinin Değerlendirilmesi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi*, 1-120.
- Yenilik Ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü. (2021, 12 18). *Yöneticiler İçin “Eba Destek Noktası” İle İlgili Usul Ve Esaslar*. [http://ordu.meb.gov.tr:/http://ordu.meb.gov.tr/fatih/dokuman/yoneticiler\\_icin\\_eba\\_destek\\_noktasi.pdf](http://ordu.meb.gov.tr:/http://ordu.meb.gov.tr/fatih/dokuman/yoneticiler_icin_eba_destek_noktasi.pdf) adresinden alındı
- Yılmaz, H., Sakarya, G., Gayretli, Ş., & Zahal, O. (2021). Covid-19 Ve Çevrimiçi Müzik Eğitimi: Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Görüşleri Üzerine Nitel Bir Çalışma. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*(28), 283-299.
- Yungul, O. (2018). Web Tabanlı Uzaktan Eğitimin Çalgı (Gitar) Eğitiminde Uygulanabilirliği. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Doktora Tezi*.

## EKLER

### EK-1

Değerli öğrencimiz,

Bu anket, sizlerin uzaktan eğitim ile ilgili görüşlerinizi değerlendirme yapmak amacıyla hazırlanmıştır. Anketteki sorulara vereceğiniz cevaplar uzaktan eğitim ile ilgili bize yol gösterecek dolayısıyla sizlerin akademik gelişimine katkı sağlayacaktır. Bu nedenle **en fazla 10 dakikanızı ayırarak** vereceğiniz **samimi ve objektif cevaplarınız** bizim için çok önemlidir. Ankette kişisel bilgilerinizi ortaya çıkaracak bir soru yer almamaktadır ve toplanan bilgiler sadece bu araştırmada kullanılacaktır. Zamanınızı ayırdığınız için şimdiden teşekkür ederiz.

#### KİŞİSEL BİLGİLER

Lütfen size uygun seçeneğin başına [x] işareti koyunuz veya cevabı yazınız.

- 1- **Cinsiyetiniz** : [ ] Erkek [ ] Kadın  
2- **Çalgınız** : .....

3- **Sınıfınız** : ..... sınıftayım.

#### Uzaktan eğitime yönelik sahip olunan imkanlar

1 - Evinizde uzaktan eğitim yapan kaç kişi var? ( Anne-Baba-Kardeş)

- [ ] Sadece ben [ ] 2 kişi  
[ ] 3 kişi [ ] 4 ve üzeri

2- Evinizde düzenli olarak derslere katılım sağlayabileceğiniz internet sağlayıcısı var mı?

- [ ] Evet [ ] Hayır

3- Uzaktan eğitim için gerekli teknolojik ekipmana (PC, Telefon, Tablet vb.) sahip misiniz?

- [ ] Evet [ ] Hayır  
[ ] Evet ama ailemle ortak kullanıyorum.

(4. Soruyu 3. Soruya Cevabınız “Hayır” ise cevaplayınız !!!!!)

4- Derslere katılımınızı nasıl sağlıyorsunuz?

- [ ] EBA destek noktaları  
[ ] Komşu veya başka kişilerden yardım istiyorum.  
[ ] Katılamıyorum.

(Aşağıdaki soruyu 3. Soruya Cevabınız “Evet ama ailemle ortak kullanıyorum” ise cevaplayınız !!!!!)

5- Aile üyenizden herhangi birisiyle aynı anda derse katılma durumunda katılım sağlayabiliyor musunuz?

- [ ] Evet bu durumlarda katılım sağlayabiliyorum.  
[ ] Bazen katılım sağlayabiliyorum.

[ ] Hayır bu durumlarda katılım sağlayamıyorum.

Hiçbir şekilde uzaktan eğitim yapamıyorsanız bundan sonraki sorulara **cevap vermeyiniz.**

Eğitim Bilişim Ağı (EBA), Zoom, Google meet vb. platformlar aracı ile yapılan eş zamanlı derslere yönelik görüşler

6- (Uzaktan eğitimde ders saati aralığı 8:30-20:20 ve kadar sürebilmektedir).

Erken veya geç saatlerde çalgı aracıyla yapmış olduğumuz derslerde ailenizden ya da çevrenizden şikâyet alıyor musunuz?

- [ ] Evet [ ] Hayır

7- Bir ders saati yüz yüze eğitimde 40 dk. iken uzaktan eğitimde (EBA, Zoom, Google meet vb.) 30 dk. olmaktadır. Bu süre sizce yeterli midir?

- [ ] Evet [ ] Hayır

8- Uzaktan eğitimde (EBA, Zoom, Google meet vb.) çalgı çalma esnasında çalgılarınızın fiziksel özellikleri gereği kadraja sığamama ya da buna benzer problemler yaşıyor musunuz?

Evet  Hayır

9- Uzaktan eğitimde (EBA, Zoom, Google meet vb.) teknik ekipman sebebiyle tiz ya da pes sesleri duymakta zorluk yaşıyor musunuz?

Evet  Bazen  Hayır

10- Uzaktan eğitimde (EBA, Zoom, Google meet vb.) senkronizasyon (ses veya görüntü gecikmesi) problemi yaşıyor musunuz?

Evet  Bazen  Hayır

11- Uzaktan eğitimde (EBA, Zoom, Google meet vb.) dikte ve solfej çalışmaları yüz yüze eğitime kıyasla verimli geçiyor mu?

Evet  Hayır

12 - Uzaktan eğitimde (EBA, Zoom, Google meet vb.) internet bağlantısı kopması ya da farklı teknik sebeplerden dolayı derse girememeye durumu oluyor mu?

Evet  Bazen  Hayır

13- Evinizde uzaktan eğitime (EBA, Zoom, Google meet vb.) katılabileceğiniz piyano veya org (keyboard) var mı?

Evet  Hayır

(Aşağıdaki soruyu 13. Soruya Cevabınız "Hayır" ise cevaplayınız !!!!!)

14- Uzaktan eğitime piyano ile katılmanız gereken derslere nasıl katılım sağlıyorsunuz?

Piyano (veya org) olan yerlerden katılım sağlıyorum.

Katılım sağlayamıyorum.

Uzaktan eğitim sürecinde motivasyona yönelik görüşler

15- Uzaktan eğitim, mesleğinize duyduğumuz ilgiyi olumsuz etkiler mi?

Evet  Hayır

16- Uzaktan eğitim, öğrenme konusundaki isteğinizi artırıyor mu?

Evet  Hayır

17- Sizde uzaktan eğitim, sizi derslerin amaçlarına ulaştırır mı?

Evet  Hayır