

**T. C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİNDE ŞARKILARIN OYUNLU-OYUNSUZ  
OLARAK ÖĞRETİMİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

**İbrahim GÖKMEN**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Yrd. Doç. Dr. H. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU**

**Konya-2016**



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin

Adı Soyadı *Ibrahim Gökmen*

Numarası *138309021003*

Ana Bilim / Bilim Dalı *Özel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi*

Programı *Tezli Yüksek Lisans*

Tezin Adı *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Şarkıların Oyunlu Öğrenim Olarak Öğretiminin Karşılaştırılması*

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası  
(İmza)

*Ibrahim Gökmen*



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Ibrahim Göbmen
	Numarası	138309021008
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. H. Öner Keçeköşmençeli
Tezin Adı	Okul Öncesi müzik eğitiminde farkların Oyunlu Öğretim Olarak Değerlendirilmesi Karşılaştırılması	

Okul öncesi müzik eğitiminde farkların  
Oyunlu Öğretim Olarak Değerlendirilmesi  
Karşılaştırılması

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan .....  
başlıklı bu çalışma 06.10.2016 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda  
oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul  
edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Yrd. Doç. Dr. H. Öner Keçeköşmençeli (Danışman)		
Yrd. Doç. Dr. Engi Babacan (Üye)		
Yrd. Doç. Dr. Yücesel Pirgan (Üye)		

## TEŞEKKÜR

Çalışmamın gerçekleştirirken bana ışık tutan ve yol gösteren, Sayın Prof. Yusuf AKBULUT 'a engin bilgisinden yararlandığım Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ hocama, hiçbir zaman yardımını esirgemekten kaçınmayan Doç. Dr. Attila ÖZDEK hocama, Orff Eğitimi üzerine birçok çalışmaları bulunan Sayın Onur EROL' a ve çalışmalarına her daim yön veren danışmanım Yrd. Doç. Dr. H. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU' na çalışmalarım esnasında her zaman yanımda olan desteğini esirgemeyen eşim Nilay GÖKMEN'e ve oğlum Aziz Görkem GÖKMEN'e teşekkürlerimi sunarım.

İbrahim GÖKMEN

2016



**T. C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

	Adı Soyadı	İbrahim GÖKMEN
	Numarası	138309021008
Öğrencinin	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	<b>Tez Danışmanı</b>	Yrd. Doç. Dr. H. Omur KÜÇÜKOSMANOĞLU
	Tezin Adı	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Şarkıların Oyunlu-Oyunsuz Olarak Öğretiminin Karşılaştırılması

### ÖZET

Eğitim, anne karnından başlayarak hayat boyu devam eden en önemli süreçtir. Bu süreç kademeli ve birbirini tamamlayarak ilerler. Üst üste koyulan bu yapı taşlarından biri de okul öncesinde başlayan eğitimidir. Okul öncesi eğitimde çocuklara, birçok kazanım farklı yöntemlerle verilmektedir. Bu yöntemlerden bir tanesi oyun bir tanesi de müziktir.

Oyun çocuğun yaşam ile bağlantısını sağlayan en önemli süreçlerden bir tanesidir. Sosyalleşme sürecinde, çocuk oyun oynamayı araç olarak kullanır. Oyun oynamak çocuk için, anne baba iletişimi, öğretmen öğrenci iletişimi, arkadaş iletişimi vb. demektir.

Okul öncesi müzik eğitimi, öğrenci üzerinde birçok gelişim alanına fayda sağlamaktadır. Çocuklara öğretilen şarkılar, çocukların bilişsel gelişimine, dil gelişimine, sosyal gelişimine ve psiko-motor gelişimine olumlu yönde etki göstermektedir.

Bu çalışmada, 18 okul öncesi eğitim gören ocuk, deney ve kontrol grubu olarak iki gruba ayrılmıştır. Çocukların seviyelerine uygun 6 adet şarkı seçilmiştir. Bu şarkılar deney grubuna oyunlaştırılarak, kontrol grubuna ise oyunlaştırılmadan öğretilmiştir. alışmalar, hazırlanan “Ders Gözlem Formu” aracı ile gözlemlenmiştir. şarkıları oyun yöntemi ile öğrenen grubun, şarkıların sözlerini akılda tutma, şarkı söylerken gösterdiği grup uyumu, şarkıya olan ilgisi, şarkıda yapılan devinimsel hareketler, şarkıya gösterdikleri ilgi ve dikkat, derse katılım gibi kriterler açısından daha iyi düzeyde oldukları tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Okul ncesi Müzik Eğitimi, Okul ncesi Oyun, Okul ncesi Müzik ve Oyun.



**T. C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

	Adı Soyadı	İbrahim GÖKMEN
	Numarası	138309021008
<b>Öğrencinin</b>	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	<b>Tez Danışmanı</b>	Yrd. Doç. Dr. H. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU
	Tezin İngilizce Adı	In a Pre-School Music Education As The Musical Plays-Non Musical Plays Of Songs Comparison Of Teaching

### SUMMURY

Education, starting from the mother's womb is the most important ongoing process of life. This process is gradual and proceeds and complement each other. One of these building blocks superposed is education starting in preschool. Pre-school education for children, given the many different methods of recovery. One of these methods is the music game one.

The game is one of the most important processes that link with the child's life. In the process of socialization, play children's games use the tool. Playing games for children, parents, communication, teacher and student communication, communication with friends and so on. means.

Pre-school music education provides benefits to many areas of development on students. Children taught songs, children's cognitive development, language development shows a positive impact on social development and psycho-motor development.

In this study, 18 pre-school children in the experimental and control groups were divided into two groups of trainees. 6 songs for children appropriate level is selected. These songs are a play on the experimental group and the control group was taught without dramatization. Studies prepared "Lesson Observation Form" has been observed with the tool. The group learned the songs play method, keeping the lyrics of songs in mind, the group cohesion that show sing, interest in singing, rotational motion made in song, their interest in singing and attention, in terms of criteria such as attendance has been determined to be in a better level.

**Key Words:** Preschool Music Education, Preschool Games, Preschool Music & Games

## İÇİNDEKİLER

<b>TEŞEKKÜR .....</b>	<b>iii</b>
<b>ÖZET .....</b>	<b>iv</b>
<b>SUMMURY .....</b>	<b>vi</b>
<b>1. GİRİŞ .....</b>	<b>11</b>
1.2. Problem Cümlesi .....	3
1.2.1. Alt Problemler .....	3
1.3. Araştırmanın Amacı.....	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
<b>2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ YAYINLAR .....</b>	<b>4</b>
2.1. Eğitim .....	4
2.1.1. Okul Öncesi Eğitim .....	5
2.2. Okul Öncesinde Oyun Kavramı.....	6
2.3. Öncesinde Müzik Eğitimi.....	8
2.4. Okul Öncesi Müzik Eğitiminin Çocuk Üzerindeki Etkileri.....	9
2.4.1. Müziğin Dil Gelişimine Etkileri.....	10
2.4.2. Müziğin Bilişsel Gelişime Etkileri .....	10
2.4.3. Müziğin Duygusal ve Sosyal Gelişime Etkileri .....	11
2.4.4. Müziğin Bedensel ve Psikomotor Gelişime Etkileri .....	11
2.5. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Etkinlikler .....	11
2.5.1. Şarkılı Oyunlar .....	12
2.5.2. Öykünme Şarkılar .....	12
2.5.3. Dramatize Şarkılar .....	12
2.6. Şarkı Öğretim Yöntemleri.....	13
2.6.1. Kulaktan Şarkı Öğretim Yöntemi .....	13
2.6.2. Nota ile Şarkı Öğretimi .....	14
2.7. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Öğretilecek Şarkıların Nitelikleri.....	15
2.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	16
2.8.1 Yurt İçi Yayın ve Araştırmalar .....	17

2.8.2. Yurt Dışı Yayın ve Araştırmalar .....	19
<b>3. YÖNTEM .....</b>	<b>20</b>
3.1. Çalışma Grubu .....	20
3.2. Araştırmanın Deneysel Deseni .....	21
3.3. Veri Toplama Aracı .....	22
3.4. Ders Gözlem Formu.....	23
3.5. Verilerin Çözümlemesi .....	25
<b>4. BULGULAR.....</b>	<b>25</b>
4.1. Öğrencilerin Öğretilen Şarkının Sözlerini Akıllarında Tutabilme Düzeyleri .....	26
4.2. Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Grup İçi Uyum Düzeyleri .....	26
4.3. Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Devinimsel Hareketler Yapma Düzeyleri.....	27
4.4. Öğrencilerin Öğretilen Şarkıya İlgi Gösterme Düzeyleri.....	27
4.5. Öğrencilerin Şarkıyı Öğretmenden Dinlerken Dikkatlerini Verebilme Düzeyleri .....	28
4.6. Öğretmenin Uyguladığı Şarkı Öğretim Yöntemlerinin Öğrencinin Ders İçi Katılımını Etkileme Düzeyleri .....	28
4.7. Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Şarkı Öğrenimi Dışında Başka Kazanımlar da (bedensel-zihinsel-görsel) Sağlama Düzeyleri.....	29
4.8. Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Çok Yönlü (Görsel-İşitsel-Zihinsel) Hitap Edebilme Düzeyleri .....	29
4.9. Şarkının Öğretim Yönteminin Farklı Öğretim Yöntem ve Teknikleri Barındırma Düzeyleri .....	30
<b>5. SONUÇ ve ÖNERİLER .....</b>	<b>30</b>
5.1. Sonuçlar.....	30
5.2. Öneriler .....	31
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>33</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>37</b>
EK 1. Notalar.....	37
EK 2. Ders Gözlem Formu.....	43
EK 3. Öğrenci Homojenliği Belirleme Gözlem Formu.....	44
EK 4. Ders Planı.....	45

**TABLolar LİSTESİ**

Tablo 1 Ders Gözlem Formunun Aritmetik Ortalama Düzeyleri. ....	25
Tablo 2 Öğrencilerin Öğretilen Şarkının Sözlerini Akıllarında Tutabilme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları .....	26
Tablo 3 Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Grup İçi Uyum Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları.....	26
Tablo 4 Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Devinimsel Hareketler Yapma Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları .....	27
Tablo 5 Öğrencilerin Öğretilen Şarkıya İlgi Gösterme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları.....	27
Tablo 6 Öğrencilerin Şarkıyı Öğretmenden Dinlerken Dikkatlerini Verebilme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları. ....	28
Tablo 7 Öğretmenin Uyguladığı Şarkı Öğretim Yöntemlerinin Öğrencinin Ders İçi Katılımını Etkileme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları. ....	28
Tablo 8 Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Şarkı Öğrenimi Dışında Başka Kazanımlar da (bedensel - zihinsel - görsel) Sağlama Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları.....	29
Tablo 9 Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Çok Yönlü (Görsel-İşitsel-Zihinsel) Hitap Edebilme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları .....	29
Tablo 10 Şarkının Öğretim Yönteminin Farklı Öğretim Yöntem ve Teknikleri Barındırma Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları. ....	30

## 1. GİRİŞ

Okul öncesi eğitimde çocukların tüm gelişim alanlarının desteklenmesi gerektiği ilkesine uygun olarak, onların motor gelişimleri de dikkate alınır. Bununla fiziksel ve motor gelişim diğer tüm gelişim alanlarının alt yapısını oluşturmaktadır. Okul öncesi eğitim kurumlarında çalışacak eğitimcilere çocukların hareket kapasitelerinin farkına varmasını sağlayacak ve hareket becerilerini geliştirecek etkinlikler planlamaları öğretilir. Böylece eğitimcilerin birlikte çalıştığı çocukların motor, sosyal, bilişsel ve duyuşsal gelişimlerine katkıda bulunmaları beklenir (Duman, 2015 :15).

“Gelişim kavramı genellikle “büyüme” kavramı ile karıştırılır. Ve fakat bu iki kavram birbirinden farklı şeyleri ifade ederler: “Büyüme” ile kastedilen şey insanda görülen boy ve kilo artışı gibi yapısal değişikliklerdir. Gelişim ise büyümeyi kapsamakla beraber çerçevesi daha geniştir. Gelişimle anlatılan hem nicelik; hem de nitelik değişmesidir. İnsan gelişiminde hem beden boyutları büyür; hem de zihni olarak kavrama yeteneği değişir. Olayları algılama biçimi değiştiği gibi; ahlaki değerleri belirleyen düşünce şemaları da değişir. Bu anlamda insandaki gelişim bir hayat boyu hem de hiç durmadan devam eder” (Budak ve Akbaş, 2011: 11).

“Çocuğun müziksel dil oluşumu ve gelişimi en ilkel biçimiyle doğustaki ilk çığlığı ile birlikte başlar, düzenli bir sıra izler ve kısa bir süre sonra hızla ilerler. Bebekler ezgisel söylemeye ve konuşmaya başlamadan önce çok sayıda ses çıkarırlar. Her ses çıkarışta çıkarılan sesin ortalama uzunluğu hızla artar. Çocuklar konuşmayı ve ezgisel söylemeyi öğrenirken ilk dönemlerde, temelde aynı gramer kurallarını kullanırlar. Ezgisel söyleyiş içinde kullanılan örge (motif) dizilerinin uzunluğu arttıkça müziksel gramer karmaşıklığı da artar. Ezgisel söyleme ve konuşma, iletişim amacıyla kullanıldığı için, duyulan sesler içerisinde en önemlisi olarak algılanır. Gerek konuşma ve gerekse ezgisel söyleme sesleri oldukça karmaşıktır” (Uçan, 1997: 131).

Okul öncesinde müzik etkinlikleri, sadece çocuğa şarkı öğretmek ve şarkıyı dramatize etmek değildir. Çünkü müzik eğitiminde bütünlük önemlidir. Müzik etkinliklerini uygularken ağırlık zaman zaman bir etkinliğe verilmesine bile, tüm etkinliklerin uygulanması gerekir. Ayrıca tekdüze yapılan etkinliklerin çocukları sıktığı, yaratıcılıklarını kısıtladığı da bir gerçektir. Önemli olan çocuklara müziği sevdirmek onları doğru etkinliklere yönlendirmektir. Kısacası okul öncesinde çocukların eğitimi ile ilgilenen kişiler müzik eğitimi ve öğretimi yaparken çocukların gereksinimlerine, gelişimlerine yanıt vermenin yanında müzik etkinliklerini sürekli gözden geçirip zenginleştirmelidir (Turgut, 2011: 3).

“Orff anlayışında Müzik ve Hareket Eğitimi, genel sağlık eğitimi, medya eğitimi, ahlak eğitimi vb. gibi, anaokulu eğitimcilerinin donanım kazanması gereken alanlardan biridir. Bununla birlikte Almanya’da erken müzik eğitimi üzerinde titizlikle durulmaktadır. İsteğe göre anaokuluna paralel olarak gidilebilecek müzik anaokulları/sınıfları ve erken müzik eğitimi kuruluşları bulunmaktadır. Çocuklar, Orff-Schulwerk gibi elementler müzik eğitimi yaklaşımlarının bu kuruluşlara bebeklik döneminden itibaren kabul edilmektedirler” (Say, 2013: 194).

### **1.1. Problem Durumu**

Okul öncesi müzik eğitiminde yapılan etkinlikler çocuklara birçok alanda kazanım sağlamaktadır. Öğretmenin öğrettiği şarkılar, zaman zaman içerisinde oyun, devinimsel hareketler vb. farklılıklar barındırmaktadır. Yapılan bu etkinlikler, çocuklara hem müzik açısından hemde bedensel açıdan gelişim sağlamaktadır. Daha önce okul öncesi müzik eğitimi alanında yapılan çalışmalar (ALTAŞ, 2006, AVŞALAK, 2008, IŞIN, 2008, ÇEVİKER, 2010, Wendy L. SİMS, 2015, Beatriz ILARI, 2015.) incelendiğinde, okul öncesi müzik eğitiminin, çocuklar üzerinde birçok etkisi vardır. Okul öncesi müzik eğitimi çocukların dil gelişimine, sosyal gelişimine, bedensel gelişimine, psiko-

motor gelişimine olumlu yönde katkılar sağlamaktadır. Oyun oynamanın da eğitimin bir parçası olduğu bilinmektedir. Oyun ile çocuklar, hem arkadaşlarıyla hemde öğretmenleriyle etkili iletişim sağlayabilmektedirler.

## **1.2. Problem Cümlesi**

Bütün bu yaklaşımlardan yola çıkarak araştırmanın problem cümlesi: ‘Okul Öncesi Müzik Eğitiminde, Şarkıların Oyunlu-Oyunsuz Olarak Öğretiminin Düzeyleri Nelerdir?’ olarak belirlenmiştir.

### **1.2.1. Alt Problemler**

1. Şarkıların oyunla ve oyunsuz olarak öğretilmesi sonucunda, öğrencilerin şarkı sözlerini aklında tutabilme düzeyleri nedir?
2. Öğrencilerin, oyunla ve oyunsuz öğrendikleri şarkılarda, grup arkadaşları ile uyum gösterme düzeyleri nedir?
3. Öğrencilerin, şarkıyı söylerken devinimsel hareketler yapma düzeyleri nedir?
4. Öğrencilerin, oyunla ve oyunsuz öğretilen şarkılara karşı, öğrencinin ilgisi ne düzeydedir?
5. Öğrencilerin, öğretmen şarkıyı öğretirken, dikkatini verebilme düzeyleri nedir?
6. Öğretmenin uyguladığı şarkı öğretim yöntemi, öğrencinin ders içi katılımını etkileme düzeyi nedir?
7. Şarkının öğretim yönteminin, öğrenciye şarkı öğrenimi dışında, başka kazanımlar (bedensel-zihinsel-görsel) sağlama düzeyi nedir?
8. Şarkının öğretim yönteminin, öğrenciye çok yönlü (görsel-işitsel-zihinsel) hitap etme düzeyi nedir?
9. Şarkının öğretim yönteminin, farklı öğretim yöntem ve teknikleri barındırma düzeyi nedir?

### 1.3. Araştırmanın Amacı

Araştırmada, okul öncesi müzik eğitiminde, oyunlu ve oyunsuz olarak öğretilen şarkıların düzeylerinin neler olduğunun ortaya konulması amaçlanmıştır.

### 1.4. Araştırmanın Önemi

Araştırma, şarkıların oyunlu olarak öğretiminin, oyunsuz olarak öğretimiyle, şarkı sözlerinin akılda kalıcılığı, şarkı söylerken çocuklardaki grup uyumu, şarkı söylerken yapılan devinimsel hareketler, çocukların şarkıya olan ilgisi, çocukların şarkıya olan dikkati, çocukların ders içi katılımları, öğretim yönteminin çocuklara çok yönlü hitap etmesi, öğretim yönteminin, çocuklara şarkı öğrenimi dışında kazandırdığı kazanımlar, öğretmenin farklı yöntemlerle, şarkı öğretmesi gibi kriterler açısından düzeylerinin ortaya konulması ve elde edilecek sonuçların, yeni önerilere yön vermesi açısından önem taşımaktadır.

Ayrıca yapılan çalışmanın daha önce yapılmamış olması, ortaya çıkacak sonuçların okul öncesi öğretmenlerine ve müzik öğretmenlerine fikir vermesi açısından önemlidir.

### 1.5. Sınırlılıklar

Araştırma, belirlenen süre (6 hafta) ve maddi kaynaklarla sınırlıdır.

## 2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ YAYINLAR

### 2.1. Eğitim

“Bireyde kendi yaşantısı yolu ile istendik davranış meydana getirme ya da davranış değişikliği meydana getirme sürecine eğitim denir. İnsan eğiten ve eğitilen bir varlıktır.İnsanın eğitimi davranış temeline dayanır, davranış temeli üzerine oturur-kurulur, davranış temeli üzerinde işler” (Uçan, 1997: 7).

“S.Ertürk’ e göre, (s. 14) planlı eğitimde plansız eğitim ve kasıtsız kültürlenme etkileşim halindedir. Planlı eğitimin etkili ve başarılı olma şansı

demek ki etkileşim halinde bulunduğu çevre şartlarını daha geniş ve büyük ölçüde kontrol altına alabildiğimiz oranda istediğimiz insanı yaratma şansımız artacak demektir. Bu demektir ki eğitimin daha etkili ve verimli bir hale gelmesini istiyorsak eğitimde plan fikrine ağırlık vermeye ve planlı eğitimin sınırlarını genişletmeye çaba sarf etmeliyiz” (Aktaran: Özgül, 2014: 61).

### **2.1.1. Okul Öncesi Eğitim**

Okul öncesi dönem beyin gelişiminin ve sinaptik bağlantıların kurulma oranının en yoğun ve hızlı yaşandığı dönemdir. Beyin gelişimi çocuğun bilişsel, dil, motor, sosyal ve duygusal gelişimi için güçlü bir zemin oluşturur. Bu nedenle çocuklar özellikle okul öncesi dönem olarak adlandırılan yaşamın ilk altı yılında çok hızlı büyürler ve bu gelişim alanlarında şaşırtıcı bir hızla yetkinleşirler. Böylece çocuğun kendi potansiyelini gerçekleştirmesinin ve toplumun üretken bir bireyi olabilmesinin yolu açılmış olur. Beyin okul öncesi dönem boyunca hızlı geliştiği için bu dönem, beynin çevresel etkilere en açık olduğu dönemdir. Bu kapsamda çevre, çocuğun gelişimini ve öğrenme motivasyonunu derinden etkiler. Çocuğun ne kadar keşfedebileceği, neler öğrenebileceği ve hangi hızla öğrenebileceği çocuğun çevresinin ne kadar destekleyici olduğuyula ve çocuğa ne gibi olanaklar sunulduğuyula yakından ilişkilidir (MEB, 2013: 12).

#### **2.1.1.1. Okul Öncesi Eğitiminin Amaç, İlke ve Nitelikleri**

Milli Eğitim Bakanlığı'nın okul öncesi öğretmenler için hazırladığı, öğretmen klavuz kitabının 6. Maddesine göre amaç, ilke ve nitelikler özetle aşağıdaki gibidir.

- a) Çocukların; Atatürk, vatan, millet, bayrak, aile ve insan sevgisini benimseyen, milli ve manevi değerlere bağlı, kendine güvenen çevresiyle iyi iletişim kurabilen, dürüst ilkeli, çağdaş düşünceli, hak ve sorumluklarını bilen, saygılı ve kültürel çeşitlilik içinde hoş görülür bireyler yetiştirmelerine temel hazırlamak amacıyla çaba göstermek çocukların beden, zihin, duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak,

- b) Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamak,
- c) Çocukların sevgi saygı, işbirliği sorumluluk, hoşgörü, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma gibi davranışları kazandırmak,
- d) Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak,
- e) Çocuklara hayal güçlerini, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini, iletişim becerilerini ve duygularını ifade edebilme davranışlarını kazandırmak,
- f) Çocukları İlkokula hazırlamaktır.

Ayrıca bu ilke ve nitelikler bakımından, milli eğitimin belirlediği program doğrultusunda okul öncesi eğitim, aşağıdaki maddeleri içermelidir.

1. 36-72 aylık çocuklara yöneliktir.
2. Çocuk merkezlidir.
3. Kazanımları ortaya çıkması esastır.
4. Konuları öğretilmesi amaç değildir.
5. Üniteler yer almamaktadır.
6. Esnektir.
7. Öğretmene özgürlük tanır.
8. Yaratıcılık ön plandadır.
9. Çocuğun çok yönlü gelişimi esastır.
10. Öğretmenin planlı çalışmasını gerektirir.
11. Değerlendirme çok yönlüdür.

## **2.2. Okul Öncesinde Oyun Kavramı**

“Oyunun tanımları genel olarak sağlıklı gelişim, öğrenme, yaratıcılık ve mutluluk öğelerini içerir. Oyunun hangi tanımına bakılırsa bakılsın, bu öğelerden en az biri ya da birkaçı vardır. Örneğin Spencer’e göre oyun daha ileriye yönelik katkıları düşünülmez, o andaki haz verici durumlardan

ortaya çıkan içgüdüsel hareketlerdir. Gross'a göre ise oyun pratiktir ve çocukların ilerde göstereceği davranış biçimleri oyunla elde edilir. Temel olarak oyun için çocuğun işi ve uğraşısı denilebilir. Oyunun eğitimde kullanılması öğretilmek istenen davranışın, öğrenmeye yönelik eğitsel etkinliklerle çocuğa kazandırılmasını amaçlar. Gelişim ve oyun teorisyenleri çocukluk döneminde görülen oyun ve etkinliklerin tamamının çocuğun gelişimi için gerekli olduğunu belirtir” (Aktaran: Duman, 2015: 39).

“Çocuklar bebeklik dönemini geride bırakmış olduğundan, uzmanların “Oyun Yılları!” diye adlandırdıkları bu dönem süresince çok daha fazla eğlence ve oyun oynamaya hazırdır. Anne-baba veya bakıcı, gelişmekte olan çocuğun en iyi oyuncağıdır. Her hangi bir oyuncaktan öğrendiğinin çok daha fazlasını okul öncesinde oyundan öğrenir. Öğretmen veya aileyle oynayarak ve iletişime girerek, çocuğun büyümenin tüm alanlarında hızla gelişecektir” (Warner, 2011: 9).

Oyunun çocuklar üzerinde çok fazla etkisi vardır. Ayrıca oyun, çocuklar için aile ve öğretmen arasında etkili bir iletişim aracıdır. Uzmanlar oyun ile ilgili bazı görüşler belirtmiştir.

- Çocuğun en ciddi uğraşı oyun, en önemli işi yine oyundur. (Montaigne)
- Fazla enerjinin boşaltılmasıdır. (Spencer)
- Atalarımızın etkinliklerinin tekrarlanmasıdır. (Hall)
- Gerçek hayata hazırlayan alıştırmalardır. (Gross)
- Sinir sistemini uyardığı için organların gelişimini sağlayan bir araçtır. (Karr)
- Çocuğun işidir. (Montessori)
- Dış dünyadan alınan uyarıyı özümleme ve uyum sistemine yerleştirme yoludur. (Piaget)
- Korkuların engellenmesinin ve sosyal çatışmanın üstesinden gelme yoludur (Freud) (Öztürk, 2010: 3).

### 2.3. Öncesinde Müzik Eğitimi

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve verimli olması beklenmektedir” (Dikici Sığırtmaç, 2005: 18).

Elementer müzik ve hareket etğitiminin amacı belli özel yöntemlerin kullanılmasıyla, çocuğun yaratıcı gücünün çeşitlendirilip teşvik edilmesidir. Her çocuk doğuştan kendini müzik, dans ve hareketle ifade etme yeteneğine sahiptir. Çocuğun kendine güven duygusu desteklenerek ve sorun çözme gücü teşvik edilerek geliştirilir (Erol, 2005: 9).

“Okul öncesi eğitimde müziğin önemini ve yerini kavrayan, okul öncesi eğitim kurumlarında kullanılan müzik türlerini tanıyan ve ayırt edebilen, bunları çocukların gelişimsel özellikleri doğrultusunda uygulayabilen bir öğretmen ise, çocuklara müziğin gizemli dünyasını keşfetmede yardımcı olabilecek ve özel yeteneklerini ortaya çıkarmayı başarabilecektir” (Öztürk, 2011: 16).

Okul öncesi müzik eğitiminde önemli faktörlerden bir tanesi de öğretmendir. Öğretmen çocuk ile iyi bir iletişim içerisinde olmalıdır. Çocuğa müziğe sevdirmelidir ve çocuğun seviyesine uygun öğretim yapabilmelidir. “Eliason & Jenkins ‘a göre (2003) okul öncesi müzik eğitiminde öğretmenin rolü şu şekildedir.

1. Öğretmen her zaman etkinliklere başlarken neşesini ve heyecanını yansıtmalıdır.
2. Müzikte çocukların kendi kendilerine yarattıkları ve başlattıkları etkinliklere ilgi göstermelidir.

3. Müzik etkinliği için uygun zamanı ayarlamalıdır. Sadece müzik dinleme ve şarkı söyleme değil, çeşitli etkinliklerle ve aktif katılımı müziğin gücünden faydalanmalıdır.
4. Öğretmenin kendine güveni olmalıdır.
5. Her gün için plan yapmalı, etkinlikler arası geçişlerde müzik etkinliklerini kullanmalıdır. Gün içerisinde esnek bir şekilde müziği kullanmalıdır.
6. Müzik etkinlikleri için yeterli alan sağlamalıdır.
7. Çocukların duyu ve düşüncelerini özgürce ifade etmelerine olanak sağlamalı ve etkinliklere katılmaları için çocukları zorlamamalıdır.
8. Çocukların ortaya çıkardıklarını değerlendirirken mükemmeliyetçilikten kaçınmalı, kendi istek ve beklentilerine göre eleştiriler yapmamalıdır.
9. Planlanan etkinliğe uygun materyalleri sağlayarak çocukları yaratıcı düşünme ve harekete sevk etmelidir.
10. Bireysel ya da grup olarak çocukların motivasyonunu artıracak sözel yönergelerle çocukların yaptıklarının farkında olduğunu hissettirmelidir.
11. Müzik programı etkinliklerin bir derlemesi değer, öğrenme deneyimlerine yol gösterecek beceri ve bilgilerin ardışık şekilde tanımlanmış bir planı olmalıdır.
12. Deneyimler mücadeleyi gerektirmeli fakat eğlenceli ve kişisel memnuniyet yaratacak şekilde olmalıdır” (Aktaran: Dikici Sığırtmaç, 2005: 21).

#### **2.4. Okul Öncesi Müzik Eğitiminin Çocuk Üzerindeki Etkileri**

Müziğin, çocuğun gelişimi üzerindeki etkileri göz önüne alınarak dört başlık altında toplanabilir:

1. Dil gelişimi
2. Bilişsel gelişim

3. Duygusal ve sosyal gelişim

4. Bedensel ve psikomotor gelişim (Sun ve Seyrek, 2002: 31-34).

#### **2.4.1. Müziğin Dil Gelişimine Etkileri**

“Çocuklar dört yaşına kadar kelimeleri söylerken telaffuz hatası yapabilirler. Bu dönemin normal bir özelliğidir zaman içerisinde düzelmesi beklenir. Ancak bunun için ailelerin çocukla birlikte zaman geçirmesi ve bir takım dil ile ilgili etkinlikler yapmaları bu zaman diliminin kısa olmasını sağlar. Ayrıca çocuğun okulda yaptığı etkinlikler, dil gelişimi açısından da oldukça önemlidir” (Budak ve Akbaş, 2011: 64).

Okul öncesi müzik eğitiminin, çocukların dil gelişimine etkisi oldukça fazladır.

“Özellikle sözlü müzik parçaları (tekerlemeler, saymacalar, çocuk şarkıları, çocukların söyleyebilecekleri halk türküleri) çocuğun dil gelişimine büyük katkı sağlar. Okul öncesi eğitim kurumlarındaki öğretmenlerin bilinçli olarak vereceği müzik eğitimi çocukların şarkı söyleme yeteneğini geliştirirken doğru ve güzel konuşma becerisinde kazandırır. Çocuklar sözlü müzik parçalarını söylerken bunların sözlerini öğrenerek sözcük dağarcıklarını geliştirirler. Sözleri öğretmen tarafından doğru ve anlaşılır bir şekilde söylenirse, çocuk diksiyon (doğru ve güzel söyleme) alışkanlığı kazanır” (Küçükyağcı ve Kul, 2002: 7).

#### **2.4.2. Müziğin Bilişsel Gelişime Etkileri**

“Zihinsel konuşma yeteneğinin gelişimi ve uygulamalı etkinliklere katılımına bağlı olarak, bilgi toplama ve işletme süreçleri bu dönemde çok yoğun bir artış kaydeder. Zihinsel gelişimine bağlı olarak, duyu, canlandırma, hafıza ve düşünme gelişimi söz konusudur” (Günsel, 2011: 7).

Okul öncesi müzik eğitiminde, yapılan etkinlikler bilişsel gelişime olumlu yönde etki etmektedir. Gamze Çalık Çetin’in “Okul Öncesinde Etkinliklerle Müzik Eğitimi” adlı kitabında yer verdiği bazı etkinliklerde

kazanım olarak bilişsel gelişim amaçlanmıştır.

### **2.4.3. Müziğin Duygusal ve Sosyal Gelişime Etkileri**

“Okul öncesi dönemde müzik eğitimi, çocuğa diğer çocuklarla beraberce mutlu yaşama alışkanlığını kazanmada yardımcı olur. Her çocuk çeşitli müzik etkinliklerinde yer aldığında, gerek şahsen ve gerek sorumlu bir üye olarak yaptığı grup çalışmalarında, bu amaca doğru yönelecektir. Bunun neticesi olarak da çocuk sosyalleşecektir. Çocukların toplumsal etkinliklere katılma deneyleri oldukça azdır. Müzikal etkinlikler, çocuğa toplumsal ve sosyal bir ortama sokarak ferdi, grup ve toplu iş yapmalarını sağlayacağından, toplumsal etkinliklere katılma deneyleri artacaktır” (Şen, 2006: 339).

### **2.4.4. Müziğin Bedensel ve Psikomotor Gelişime Etkileri**

“Okul öncesi müzik etkinlikleri çocuğun psikomotor gelişimini de etkilemektedir. Örneğin, müzik aletleri kullanan bir çocuğun büyük ve küçük kas gelişimleri desteklenir. Enstrümanlar çocukların psikomotor gelişimlerinde önemli olan koordinasyon, güç ve tepki hızı gibi kavramların gelişimine yardımcı olmaktadır. Çocuğun müziğe, vücut hareketleriyle tepki vermesi, müziğe uygun dans figürleri oluşturmaya çalışması, müziğe sesiyle eşlik ederek, sesini tanıması bilişsel ve psikomotor gelişimine katkı sağlamaktadır” (Ömeroğlu vd., 2006: 17-18).

## **2.5. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Etkinlikler**

Şarkı söylerken, ayakta veya oturarak yapılan ritim çalışmaları, ezgili ve ezgisiz vurmali çalgıları kullanmak, şarkı söylemeyi daha anlamlı ve zevkli hale getirir. Okul öncesi müzik eğitiminde uygulanacak etkinlikler, çocukların müziğe ilgisini artıracaktır ve müzik dersini daha zevkli hale getirecektir. Okul öncesi müzik eğitiminde uygulanacak etkinliklerin başlıcaları şunlardır (Öztürk, 2011: 77).

### 2.5.1. Şarkılı Oyunlar

Eliason ve Jenkins' e göre oyun ve şarkılı oyunlar şu şekilde ifade edilmiştir. Oyun, erken çocuklukta müzik deneyimleri için birincil araçtır ve öğretmenler çocukların başlattığı, çocukların yönlendirdiği etkinlikleri bir avantaj olarak değerlendirmelidir. Çocuklar oyun esnasında kendi kendilerine şarkı söylemeye başlarlar. Bildikleri şarkıların yanı sıra kendi sözlerini ve melodilerini oluştururlar. Öğretmen bu fırsatı değerlendirerek, çocukların çabasını desteklemeli ve çocukların çabasının devamını sağlamalıdır (Aktaran: Dikici Sığırtmaç, 2005: 83).

### 2.5.2. Öykünme Şarkılar

“Öykünme şarkılara taklit şarkılar da denmektedir. Batı müziğinin Majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde, batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenilerek Türk besteciler tarafından yapılmış, fakat yapısı özüyle Türk halkına yabancı olan şarkılardır. İlkokul, ortaokul, lise dağarcığımızdan bildiğimiz Postacı, Leylekler, Kızlara Doğru, Yurda Veda, 100. Yıl Atatürk Marşı, batı müziği dizilerine öykünülerek yazılmış öykünme okul şarkılarıdır” (Özgül, 2014: 28).

### 2.5.3. Dramatize Şarkılar

Müzikli dramatizasyon sayesinde çocuk düşüncelerini davranışa dönüştürme imkânını bulmuş olur. Müziği hisseder, dikkati gelişir. Yaratıcılığı ve artistik yeteneği gelişir, yetenekleri ortaya çıkar. Kendine güveni artar. Çevresini algılama, gözlem yapma ve empati kurma yeteneği ve bir topluluğa ait olma duygusu gelişir. Söz, müzik, hareket bütünlüğünü hisseder. Öğrendikleri kalıcı olur (MEB, 2013: 8).

Şarkılar konusuna paralel olarak varsa, rolleri belirleyerek müzik veya çocuklardan oluşan bir koro eşliğinde, yapılan etkinliklerdir yani müzik ve tiyatronun birleşimidir. Şarkıları dramatize ederken, değiştirilmesi zaman almayan kostüm, aksesuar ve dekorların kullanılması, etkinliklere renk katar, çocukların ilgisini arttırır ve katılımlarını motive eder. Rollere göre, şarkıda

herkesin kendi partisini (şarkıdaki bölümünü) söylemek, giriş ve çıkışlarına dikkat etmek, çocukların dikkatlerini geliştirir (Öztürk, 2011:78).

## 2.6. Şarkı Öğretim Yöntemleri

Çocuklara şarkı öğretimiyle ilgili literatüre geçmiş iki adet şarkı öğretim yöntemi yer almaktadır. Bunlardan birincisi ‘Kulaktan Şarkı Öğretim Yöntemi’, ikincisi ise ‘Nota İle Şarkı Öğretim Yöntemidir.

### 2.6.1. Kulaktan Şarkı Öğretim Yöntemi

Okul öncesi eğitim kurumlarında şarkı öğretimi “kulaktan şarkı öğretimi” yöntemiyle yapılır. Solfej çalışması ve nota yoktur.

1. Okul öncesi eğitimde yineleme önemli bir yer tutar.
2. Okul öncesi şarkılar hareketlerle öğretilmelidir.
3. Şarkı öğretilirken çocukların öğrenme sürelerinin kısa olduğu düşünülerek ilginç teknikler geliştirilmelidir.
4. Şarkı öğretilirken öykünme dramatizasyon gibi çalışmalardan yararlanılarak müzik etkinliği daha çekici hale getirilmelidir.
5. Öğretmen yaratıcılığını ön plana çıkarmalı her çalışmadan yeni teknikler kullanmalıdır.
6. Şarkı öğretirken ritm çalışmaları ses ayırt etme çalışmaları yaratıcı dans ve eylem ve müzikli öyküler bir bütün şeklinde yapılmalıdır.
7. Öğretmen mutlaka bir çalgı kullanmalı mümkünse her çocuğa bir çalgı (vurma çalgılar) verilmelidir. Öğretmen bir çalgı çalamıyorsa kaset çalar, pikap gibi aletlerden yararlanmalıdır.
8. Okul öncesi kurumlarda şarkıyı parçalara ayırmadan öğretebiliriz. Bu yönteme “Tümdengelim” yöntemi denir. Ancak bazı şarkılarda “Tümevarım” yöntemiyle öğretebiliriz. Tümüyle öğretim yönteminde şarkı, sözleri ve ezgisiyle bir bütün olarak öğretilir. Öğretmenin birkaç kez söylediği şarkıyı çocuklar söyler. Sonra hem öğretmen, hem çocuklar şarkıyı birlikte söylerler. Bu yöntemde şarkı parça parça söylenmez. Ancak çok uzun şarkılarda bu yöntem yerine, parça bütün yöntemi uygulanır.

9. Şarkı öğretirken öğretmen, “çocuğa görelık” ilkesini göz önünde bulundurmalıdır. Geç öğrenen çocuklara karşı anlayışlı olmalı-dingin ve sabırlı davranmalıdır.
10. Şarkı öğretirken “yakından uzağı” ilkesi de önemlidir. Yapılan çalışmalar çevreyi tanıtıcı ve yakın çevreden çalışmalar olmalıdır. Bölgesel şarkılar ve türküler seçilmeli ancak evrensel şarkılarda göz ardı edilmemelidir.
11. Şarkı öğretirken, çocuklar zorlanmamalıdır. Etkinliğe kendiliğinden bir şeyler katılması beklenmelidir. Ancak, çocuk kendi kendine ve grupla şarkı söylemeye yöreklendirilmelidir (Gökkaya ve Şentürk, 2002: 20).

### 2.6.2. Nota ile Şarkı Öğretimi

Notayla şarkı öğretim metodunda dikkat edeceğimiz hususlar şu şekilde özetlenebilir.

1. Ritim kalıplan öğeleri basit olan şarkılar seçilmelidir. Şarkı seçiminde ikili, üçlü, dördü, beşli... aralıklarda şarkı dağarcığı oluşturulup nota öğretimindeki sıra takip edilmelidir. Notayla öğretilecek şarkıların notalan ve sözleri tahtaya okunaklı ve nota yazımı kurallarına uygun olarak yazılmalıdır. Nota yazımı kurallarına hem öğretmen hem de çocukların uymasını sağlamalıdır.
2. Parça yazılırken müzik yazısıyla ilgili yeni bilgiler varsa açıklanmalıdır.
3. Öğretmen, çalgısıyla şarkıyı birkaç kez çalmalıdır. Çalgı, nota ve şarkı öğretiminin üçünün bir arada koordineli olarak öğretimi yaptığını unutulmamalıdır.
4. Notaların yerini dizek üzerinde göstermelidir. Ayrıca her öğretilen notayla ilgili nota görme çalışmaları yapılmalıdır. Öğretmen, nota görme çalışmalarını sınıfta bir oyun şeklinde Nota Görme Oyunu adı altında sunabilir. Bu oyunu çocukların boş zamanlarında oynamalarını istemesinde yarar vardır.
5. Yeni öğretilen notaların yerleri çalgı üzerinde gösterilmelidir. Öğretilen şarkı sınıfta çalgıyla çalmaya çalışılmalıdır. Sınıfta yüzde yüz olarak her

öğrencinin şarkıyı çalabilmesi zordur. Bu konuda öğretmen olumlu yaklaşımlar sergilemeli, önümüzdeki günlerde öğrencinin çalabilmesi için ona destek olmalı, boş zamanlarında çalışmasını istemelidir (Özgül, 2014: 82-83).

## **2.7. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Öğretilecek Şarkıların Nitelikleri**

Okul öncesi müzik eğitiminde, öğretmenin öğreteceği şarkıların bazı kriterleri olmalıdır. Çocuğun yaşına ve seviyesine uygun şarkılar belirtilen kriterler doğrultusunda seçilmelidir. Bu kriterleri ve önerileri şu şekilde sıralayabiliriz.

1. Çocuk şarkılarında ezgiler genellikle 5-6 perde içinde kalan seslerden yapılmıştır.
2. Bir sesten ötekine, genellikle ikili-üçlü aralıklarla geçilmekte, dörtlü ve beşli atlayan aralıklar ender olarak kullanılmakta, altılı atlayan aralıklar ise hemen hemen hiç kullanılmamaktadır.
3. Bu tür parçalarda, müzik cümleleri genellikle kısa süreli bir motiften oluşmakta, birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya birinci cümlenin aynısı olmakta ya da bu tartımsal yapı sonraki cümlelerde sözün gereklerine göre küçük değişiklikler yapılarak yinelenmektedir.
4. Çocuk şarkıları, genellikle yalın bir tartımsal ve ezgisel yapıya sahip görünmekte, estetik açıdan kendi türünün ölçülerine göre, “güzel” denilebilecek bir olgunluğa erişmiş bulunmaktadır. Bunun doğal sonucu olarak da yaygınlaşmış çocuk şarkıları genellikle “sevimli” olmaktadır. Başka deyişle, “sevimli” olan çocuk şarkıları, çocuklar arasında kolaylıkla yaygınlaşmaktadır. Çocuklar tarafından sevilerek söylenmekte, benimsenmekte ve yaşatılmaktadır.
5. Tekerleme ve saymacaların sözleri zamanla ve günün gereklerine göre çocuklar tarafından değiştirilmekte, eski sözler yerine kısmen ya da tamamen yeni sözler konulmaktadır. Sözleri değiştirilen

tekerleme ve saymacaların ezgileri ya aynı kalmakta, ya da yeni sözlere göre değişikliğe uğratılmaktadır.

6. Çocuk şarkılarının (tekerleme ve saymacaların) sözleri kimi kez anlamlı sözcüklerden kimi kez yarı anlamlı, kimi kez de anlamsız sözcüklerden oluşmaktadır. Tek tek anlamı olan sözcüklerin, anlamlı bir cümle oluşturmayacak biçimde bir araya getirildiği de olmaktadır. Bunun sonucu olarak da, kimi çocuk şarkılarının sözleri yazınsal açıdan “gerçeküstü” (sürreel-gerçekdışı ve simgesel) nitelikler göstermektedir.
7. Çocuk şarkılarında sözlerin genel bir özelliği de (şarkının tartımsal ve ezgisel yapısında olduğu gibi) uyaklı olmalarıdır. Kısa cümleler çoğu kez birbirleriyle uyak oluşturacak biçimde yapılmaktadır. Uyaklar cümle sonunda, cümle ortasında ve cümle başında yer alabilmektedir.
8. Çocuk şarkılarından kimilerinde, sözleri oluşturan dizeler ve ezgiyi oluşturan müzik cümleleri “yineleme tekniği” ile yapılmışlardır. Bu tür parçalarda müzik ve söz cümlesi bir birim olarak alınır; sonraki cümleler, bu birim cümlenin ikinci yarısı değiştirilerek ya da bunun tersi bir uygulamayla, birinci cümlenin birinci yarısı değiştirilerek yapılır.
9. Tekerleme, saymaca ve çocuk şarkıları, kuruluş bakımından genellikle bir ya da iki müzik cümlesinden oluşmakta, parça bu cümlenin (ya da cümlelerin) sözlere göre yapılan küçük değişikliklerle yinelenmesinden kurulmaktadır (Seyrek, 2000: 15).

## **2.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar**

Bu zamana kadar yapılan çalışmaların incelenmesi sonucunda, okul öncesinde verilen müzik eğitimiyle ilgili yapılan yurt içi ve yurt dışı çalışmalara yer verilmiştir.

### 2.8.1 Yurt İçi Yayın ve Araştırmalar

ALTAŞ (2006). ‘Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri’ adlı yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Araştırmanın amaçları doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen 24 soruluk bir anket araştırmanın veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Ankette anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretiminde kendilerini yeterli bulma durumlarına, hizmet öncesi ve hizmet içi müzik eğitimi kapsamındaki değerlendirmelerine ve okullarındaki müzik eğitimi ortamlarını değerlendirmelerine yönelik sorular yer almıştır. Araştırma sonuçlarına göre, okul öncesi yaş grubu çocuklarının özelliklerini çok iyi bilen ve onlarla iletişim kurabilen, gelişimlerini gözlemleyebilen, hangi durumlarda sıkılıp hangi durumlarda sıkılmayacağını, nelere sevinip nelere üzülebileceğini bilen bir anasınıfı öğretmenin, kendisine yönelik müziksel yeterlilikleri çok olmasa da, seviyeye ve konuya uygun şarkı söyletebilme, sesini kullanabilme, jest ve mimikleri etkili kullanabilme, çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme ve etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikleri seçme ve şarkıyı oyunlaştırabilme becerisi gösterebilmede kendisini yeterli bulduğu görülmektedir. Anasınıfı öğretmenleri, çocuklarla birebir ya da grup halinde iletişim ve gözlemlerinde kendilerini başarılı bulmaktadırlar.

AVŞALAK (2008). ‘Okul Öncesi Dönem 60-72 Aylık Çocuklara Uygulanan Müzik Eğitiminin Kavram Gelişimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi’ adlı yüksek lisans tezi çalışmasında 60-72 aylık çocuklara yaptığı deneysel çalışmada bulgular elde etmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara dayanılarak, okul öncesi dönem 60-72 aylık çocukların kavram gelişiminde müzik eğitiminin büyük ölçüde etkili olduğu sonuçları ortaya koyulmuştur.

TOPAÇ (2008). ‘Okul Öncesi Öğretmenlerinin ve Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Ebeveynlerinin Müzik Eğitimi Hakkındaki Düşüncelerinin İncelenmesi’ adlı yüksek lisans tezi çalışmasında okul öncesi öğretmenlerine

ve çocukların ebeveynlerine anket uygulaması yapmıştır. Araştırma sonucunda, anketi cevaplayan okul öncesi öğretmenlerinin ve anne ya da babaların tamamına yakınının, okulöncesi dönemde müzik eğitiminin gerekli olduğu yönünde yanıt verdikleri saptanmıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin, almış oldukları müzik eğitiminin yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenlerin aldıkları eğitim ile verdikleri cevaplar arasında anlamlı bir ilişkiye rastlanmamıştır. Öğretmenler, müzik eğitiminde aile ile işbirliği yapılması gerektiğini söylemişlerdir.

IŞIN (2008). ‘Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı’nın 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri’ adlı yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Araştırma sonucunda Orff yaklaşımı uygulamalarının çocukların ritimsel algılarını geliştirdiği belirlenmiştir. Uygulanan tartım kalıplarının aşama aşama zorlaştığı teste, çocukların da aynı oranda ritim kalıplarını vermekte zorlandıkları görülmüş, fakat ön test sonrası uygulanan Orff yaklaşımıyla devam eden eğitim süreci sonuncu, çocuklar test sorularına yaklaşık başarı artışı ile karşılık verdikleri saptanmıştır.

ÇEVİKER (2010). ‘Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi’ adlı yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Bu araştırmaya göre; “okul öncesi müzik etkinliklerini bir okul öncesi öğretmeni uygulamalıdır” ya da “okul öncesi müzik etkinliklerini bir müzik öğretmeni uygulamalıdır” sorularına bağlı olarak net bir sonuca varılamamıştır. Öğretmen adaylarının okul öncesinde kullanılan Suzuki, Dalcroze, Kodaly ve Orff yaklaşımlarında kendilerini yeterli görmedikleri sonucuna varılmıştır. Öğretmen adaylarının okul öncesinde kullanılan bazı çalgıları tanımadıkları ve bazılarını eğitimcinin mi, çocukların mı kullanabilecekleri konusunda doğru bilgiye sahip olmadıkları ortaya çıkmıştır. Bu nedenle müzik etkinliklerinin daha iyi uygulanabilmesi amacıyla Okul Öncesi Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında okul öncesinde müziğe gereken özen gösterilmelidir.

### 2.8.2. Yurt Dışı Yayın ve Araştırmalar

J.Craig ve Irene W. Peery (1986), tarafından yapılan ‘Effects of Exposure to Classical Music on the Musical Preferences of Preschool Children’ isimli çalışmada 45 okul öncesi çocukta (4 yıl, 7 ay yaş ortalaması) müzikal tercihleri öncesi ve ön test-sontest deneysel tasarım içeren bir kısa menzilli uzunlamasına bir çalışmada yapılmıştır. Tüm çocuklar ön test sırasında tüm parçaları sevdi. Daha sonra deney grubuna derslerde müzikal oyunlar, klasik müzikler dinlettirildi, ders esnasında klasik temalar seslendirildi. Kontrol grubuna daha popüler temalı müzikler öğretildi ve derslerde bu tema işlendi. Sontest sonuçlarına göre deney grubu kontrol grubuna göre önemli ölçüde daha klasik seçimler tercih ettiler. Kontrol grubunda ise 10 aylık süre boyunca klasik parça tercihlerinde bir düşüş yaşandı.

Rachel Lee Nardo, Lori A. Custodero, Diane C. Persellin ve Donna Brink Fox (2006), tarafından yapılan bu araştırmada ABD'de erken çocukluk uzmanları tarafından bildirildiği gibi müzikal uygulamalar yapılmıştır. Nicel ve nitel veriler Bebek ve Çocuk Ulusal Eğitim Derneği (NAEYC) tarafından okul öncesi merkezlerinin veritabanından çekilen rastgele örneklerle anket gönderilmiştir. Anket verilerine göre öğretmenlerin ve öğrencilerin, okul öncesi müzik eğitiminde ihtiyaç duydukları materyaller ve eğitim programları ele alınmıştır.

Wendy L. SİMS (2015), “The Effect of High Versus Low Teacher Affect and Passive Versus Active Student Activity During Music Listening on Preschool Children's Attention, Piece Preference, Time Spent Listening, and Piece Recognition” isimli çalışmasında okul öncesi müzik eğitiminde öğretmen ve öğrenci etkilerini incelemiştir. Okul öncesi çocukların dikkatlerini ölçmüştür öğretmenlerin öğrettiklerini pasif bir şekilde dinleyen bir grup ile şarkılara aktif katılıp daha fazla zaman harcanan grup karşılaştırılmıştır. Yapılan dersler video kaydına alınmıştır. Daha sonra gözlem formları vasıtasıyla, alanında uzman kişilerin değerlendirmesi sağlanmıştır. Sonuç olarak , dinleme büyük önem arz etmektedir fakat dinleme ile birlikte aktif rol

alan çocuklar daha başarılı olmuştur.

Beatriz ILARI (2015), “Rhythmic Engagement With Music in Early Childhood A Replication and Extension” isimli çalışmasında bebeklerin kendiliğinden hareket ve bebeklik döneminde müzik ile ritmik nişan arasındaki bulgulara yer verilmiştir. Çalışmada aynı uyaranlar ve prosedürleri kullanarak, bebeklerin müziklere ve konuşmalara cevaben spontan ritmik hareketleri incelenerek ve 30 Brezilyalı bebekte (yaşları 5, 11, ve 19 ay) zıt ritmik bulgular elde edilmiştir. Brezilyalı bebekler, konuşmalara binayen müziklere büyük oranda kendiliğinden ritmik hareketler yaptıkları görülmüştür. Gelişimsel sistem yaklaşımı ile uyumlu olarak, müziğin çocukların ritmik gelişiminde daha büyük bir rol oynadığı görülmüştür.

### 3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmada izlenen yöntem, evren ve örnekleme ile verilerin elde edilmesi ve analizi yer almaktadır.

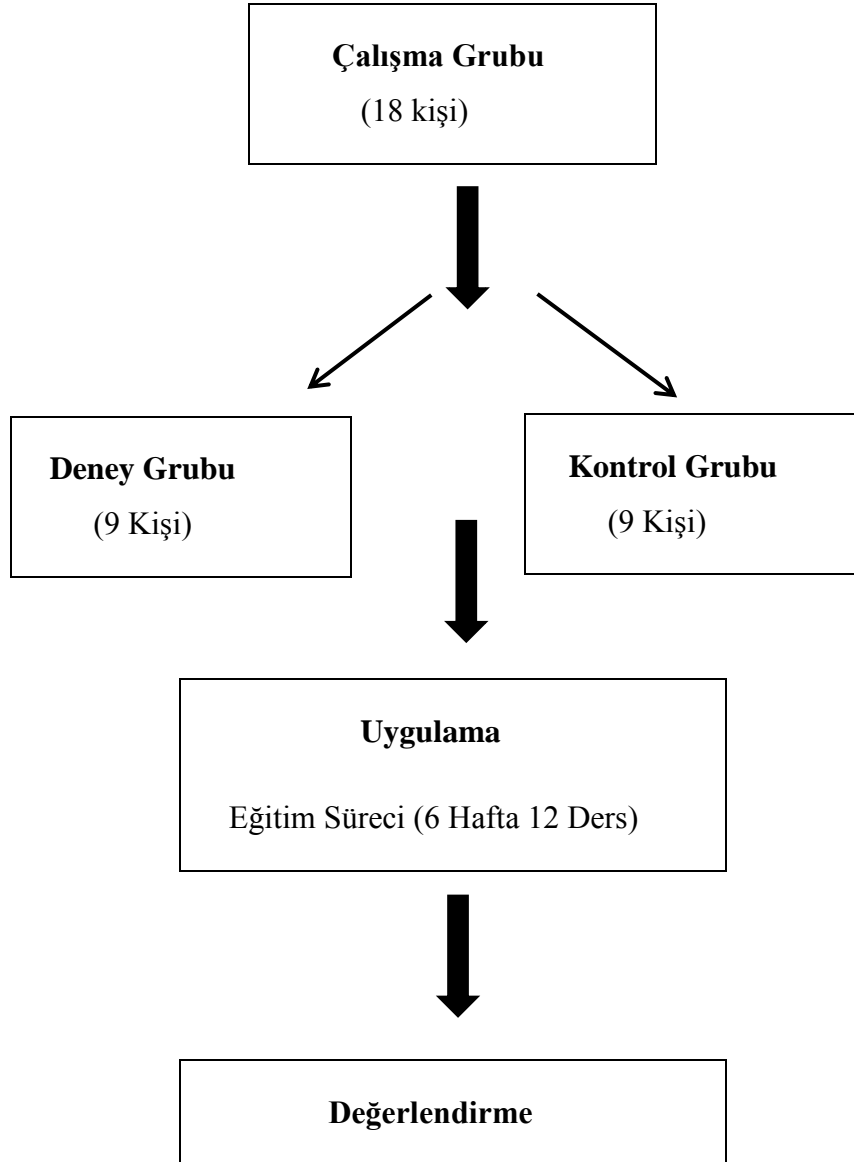
#### 3.1. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, Çankırı İli Merkez Anaokullarından İsmet İnönü Anaokulu'nun 2014-2015 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören okul öncesi sınıfı öğrencileri seçilmiştir.

9 deney ve 9 kontrol grubu olmak üzere 18 kişi olan okul öncesi öğrencilerinin hiçbiri okuldışında müzik eğitimi almamaktadır. Öğrencilerin velilerinden araştırma yapabilmek için gerekli izin alınmıştır. Öğrencilere, uzman görüşleri alınarak hazırlanan, öğrencilerin müzik ve ritim kulağını ölçmek için öğrenci homojenliğini ölçme gözlem formu aracı hazırlanmıştır. Ölçme aracıyla, öğrencilerin ritim tekrarlarına verdikleri tepkiler, seslerin incelik ve kalınlıklarına verdikleri tepkiler gibi bazı kavramlar ölçülmeye çalışılarak homojenlik durumu tespit edilmiştir. Öğrenciler arasında

homojenliğin olduğu görülmüştür. Sınıf karma olarak deney ve kontrol grubu olmak üzere ikiye ayrılmıştır.

### 3.2. Araştırmanın Deneysel Deseni



Uygulama sürecinde, deney ve kontrol grubuna 6 adet şarkı öğretilmiştir. Deney grubuna şarkılar oyunlaştırılarak öğretilirken, kontrol grubuna şarkılar oyunlaştırılmadan kulaktan öğretim yapılmıştır ve çıkan sonuçlar düzey bakımından ortaya koyulmuştur.

### **3.3. Veri Toplama Aracı**

Araştırmada ilgili yurtiçi ve yurt dışı kaynakları içeren bir kaynak taraması yapılmıştır. Söz ve müziği araştırmacının kendisine ait olan ocuk şarkıları uzmanlar tarafından incelenmiştir. Seviye bakımından birbirine denk 6 adet ocuk şarkısı belirlenmiştir. “Hayvanları Tanıyalım”, “Müzik Yapalım”, “Neredesin?”, “Faydalı Organ”, “Enstrüman alalım”, “En Sevdiğin Oyun Nedir?” öğretilecek şarkılar olarak seçilmiştir. Seçilen şarkılar, deney grubuna oyunlu olarak kontrol grubuna ise oyunsuz olarak öğretilmiştir.

### 3.4. Ders Gözlem Formu

Uygulama Yapılan Okul:

Öğretmen:

Öğretilen Okul Şarkısı:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

DERS GÖZLEM FORMU	BÜTÜNÜYLE	BÜYÜK ÖLÇÜDE	BAZEN	NADİREN	HİÇ
1- Öğrenciler, şarkının sözlerini aklında tutabiliyor mu?					
2- Öğrenciler, şarkıyı söylerken grup uyumu var mı?					
3- Öğrenciler, şarkıyı söylerken devinimsel hareketler yapıyorlar mı?					
4- Öğrenciler, şarkıya ilgi gösteriyorlar mı?					
5- Öğrenciler, şarkıyı öğretmenden dinlerken dikkatlerini verebiliyorlar mı?					
6- Öğretmenin uyguladığı şarkı öğretim yöntemleri, öğrencinin ders içi katılımını etkiliyor mu?					
7- Şarkının öğretim yöntemi, öğrenciye şarkı öğrenimi dışında, başka kazanımlar da (bedensel-zihinsel-görsel) sağlıyor mu?					
8- Şarkının öğretim yöntemi, öğrenciye çok yönlü (görsel-işitsel-zihinsel) hitap ediyor mu?					
9- Şarkının öğretim yöntemi, farklı öğretim yöntem ve teknikleri barındırıyor mu?					
<b>NOT:</b>					

Araştırmada öğrencilerin şarkıları öğrenme düzeylerini belirlemede 5’li Likert tipi ölçekli “Ders Gözlem Formu” kullanılmıştır.

Yayla’ya göre, Likert tipi ölçeklerde genellikle çeşitli katılma derecelerini gösteren seçenekler her ifadenin altında ya da karşısında sayısal bir dereceleme ölçeği olarak verilmekte, ölçeği alan birey tutumla ilgili maddeyi okuduktan sonra verilen maddelerden birini seçmektedir. Bunlar her iki uç arası kesintisiz ifadelerdir (Aktaran: Küçükosmanoğlu, 2011: 34).

Gözlem formunda kullanılan seçenekler ve düzeyleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

	<b>Seçenekler</b>	<b>Düzy</b>
1	Hiç	1.00–1.79
2	Çok Az	1.80–2.59
3	Kısmen	2.60–3.39
4	Büyük Ölçüde	3.40–4.19
5	Tamamen	4.20–5.00

Düzyelere göre, 1.00-1.80 arası ölçülen değerin mevcut olmadığını, 1.80-2.59 arası değerin zayıf derecede olduğunu, 2.60-3.39 arası değerin orta derecede olduğunu, 3.40-4.19 arası değerin iyi derecede olduğunu, 4.20-5.00 arası değerin çok iyi derecede olduğunu göstermektedir.

### 3.5. Verilerin Çözümlemesi

Hazırlanan gözlem formu, uzmanlara gönderilerek çıkarılması gereken sorular ve düzeltilmesi gereken sorular tespit edilmiş ve kapsam geçerliliği sağlanmıştır. Uygulama süresi boyunca, deney ve kontrol grubu kamera kaydına alınmıştır. Elde edilen kamera kayıtları, araştırmacının kendisi ve iki uzman tarafından, ders gözlem formu ile beşli likert tipi ölçek ile sınanmıştır.

Verilerin çözümlemesinde, “Ders Gözlem Formu” verilerinin aritmetik ortalamaları alınmıştır.

## 4. BULGULAR

Bu bölümde, deney grubu ve gözlem grubu ile yapılan çalışmalara ait bulgulara yer verilmiştir.

**Tablo 1 Ders Gözlem Formunun Aritmetik Ortalama Düzeyleri**

DENEY GRUBU											KONTROL GRUBU									
Hafta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Ort.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Ort.
1	3,33	4	4,33	4,66	4,66	4	3,33	4,33	4	<b>4,07</b>	2	2,33	1,66	2,33	2,33	2,66	2	2	1,66	<b>2,1</b>
2	3,33	3,66	4,33	4,33	4	3,66	3	4	3,66	<b>3,77</b>	1,33	1,66	1	1,66	2	2	1	1,33	1,66	<b>1,51</b>
3	3,66	4	4,33	4,66	4,66	4,33	3,66	4,33	4	<b>4,18</b>	2,33	2	2,33	2,66	2,66	2,66	2,33	2	2	<b>2,33</b>
4	3	3,33	4	3,66	3,66	3,33	4	4,33	4	<b>3,7</b>	2,33	2,33	2,33	2,33	2,33	2,66	1,66	1,66	1,66	<b>2,14</b>
5	3,33	4	4,66	4,66	4,66	4,66	4	4,33	4,33	<b>4,29</b>	2,66	3	2,33	3	3	2,66	1,66	2	1,66	<b>2,44</b>
6	4,33	3,66	4,33	4,66	4,66	4,33	3,33	4,33	4	<b>4,18</b>	2,66	2,33	2	3,33	3,33	3,33	1,66	1,33	1,33	<b>2,36</b>
<b>Ort.</b>	3,50	3,77	4,33	4,44	4,38	4,05	3,61	4,27	4	<b>4,03</b>	2,22	2,27	2	2,55	2,61	2,66	1,72	1,72	1,66	<b>2,14</b>

Tablo 1 genel olarak incelendiğinde, şarkıların oyunlu olarak öğretildiği, deney grubunun derslerinin aritmetik ortalama düzeyleri 4,03 iken, şarkıların oyunsuz olarak öğretildiği kontrol grubunun derslerinin aritmetik ortalama düzeyleri 2,14 tür. Bu sonuçlara göre şarkıların oyunlu olarak öğretilmesinin ders gözlem formundaki kriterlere göre etkisinin **iyi düzeyde** çıktığı, oyunsuz şarkı öğretiminin ise ders gözlem formundaki kriterlere göre etkisinin **zayıf** olduğu görülmektedir.

#### 4.1. Öğrencilerin Öğretilen Şarkının Sözlerini Akıllarında Tutabilme Düzeyleri

**Tablo 2 Öğrencilerin Öğretilen Şarkının Sözlerini Akıllarında Tutabilme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	3,5
<b>Kontrol Grubu</b>	9	2,22

Tablo 2 incelendiğinde “Öğrencilerin Öğretilen Şarkının Sözlerini Akıllarında Tutabilme Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Zayıf” iken ( $x= 2,22$ ), Deney Grubunda “İyi Derecede” ( $x=3,5$ ) şeklindedir.

#### 4.2. Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Grup İçi Uyum Düzeyleri

**Tablo 3 Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Grup İçi Uyum Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	3,77
<b>Kontrol Grubu</b>	9	2,27

Tablo 3 incelendiğinde “Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Grup İçi Uyum Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Zayıf” iken ( $x= 2,27$ ), Deney Grubunda “İyi Derecede” ( $x=3,77$ ) şeklindedir.

### 4.3. Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Devinimsel Hareketler Yapma Düzeyleri

**Tablo 4 Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Devinimsel Hareketler Yapma Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	4,33
<b>Kontrol Grubu</b>	9	2,00

Tablo 4 incelendiğinde “Öğrencilerin Şarkıyı Söylerken Devinimsel Hareketler Yapma Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Zayıf” iken ( $x= 2,00$  ), Deney Grubunda “Çok İyi Derecede” ( $x=4,33$ ) şeklindedir.

### 4.4. Öğrencilerin Öğretilen Şarkıya İlgi Gösterme Düzeyleri

**Tablo 5 Öğrencilerin Öğretilen Şarkıya İlgi Gösterme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	4,44
<b>Kontrol Grubu</b>	9	2,55

Tablo 5 incelendiğinde “Öğrencilerin Öğretilen Şarkıya İlgi Gösterme Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Zayıf” iken ( $x= 2,55$  ), Deney Grubunda “Çok İyi Derecede” ( $x=4,44$ ) şeklindedir.

#### 4.5. Öğrencilerin Şarkıyı Öğretmenden Dinlerken Dikkatlerini Verebilme Düzeyleri

**Tablo 6 Öğrencilerin Şarkıyı Öğretmenden Dinlerken Dikkatlerini Verebilme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	4,38
<b>Kontrol Grubu</b>	9	2,61

Tablo 6 incelendiğinde “Öğrencilerin Şarkıyı Öğretmenden Dinlerken Dikkatlerini Verebilme Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Orta Derecede” iken ( $x=2,61$ ), Deney Grubunda “Çok İyi Derecede” ( $x=4,38$ ) şeklindedir.

#### 4.6. Öğretmenin Uyguladığı Şarkı Öğretim Yöntemlerinin Öğrencinin Ders İçi Katılımını Etkileme Düzeyleri

**Tablo 7 Öğretmenin Uyguladığı Şarkı Öğretim Yöntemlerinin Öğrencinin Ders İçi Katılımını Etkileme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	4,05
<b>Kontrol Grubu</b>	9	2,66

Tablo 7 incelendiğinde “Öğretmenin Uyguladığı Şarkı Öğretim Yöntemlerinin Öğrencinin Ders İçi Katılımını Etkileme Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Orta Derecede” iken ( $x=2,66$ ), Deney Grubunda “İyi Derecede” ( $x=4,05$ ) şeklindedir.

#### 4.7. Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Şarkı Öğrenimi Dışında Başka Kazanımlar da (bedensel-zihinsel-görsel) Sağlama Düzeyleri

**Tablo 8 Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Şarkı Öğrenimi Dışında Başka Kazanımlar da (bedensel-zihinsel-görsel) Sağlama Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	3,61
<b>Kontrol Grubu</b>	9	1,72

Tablo 8 incelendiğinde “Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Şarkı Öğrenimi Dışında Başka Kazanımlarda (bedensel-zihinsel-görsel) Sağlama Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Mevcut Değildir” iken ( $x= 1,72$  ), Deney Grubunda “İyi Derecede” ( $x=3,61$ ) şeklindedir.

#### 4.8. Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Çok Yönlü (Görsel-İşitsel-Zihinsel) Hitap Edebilme Düzeyleri

**Tablo 9 Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Çok Yönlü (Görsel-İşitsel-Zihinsel) Hitap Edebilme Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	4,27
<b>Kontrol Grubu</b>	9	1,72

Tablo 9 incelendiğinde “Şarkının Öğretim Yönteminin Öğrenciye Çok Yönlü (Görsel-İşitsel-Zihinsel) Hitap Edebilme Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Mevcut Değil” iken ( $x= 1,72$  ), Deney Grubunda “Çok İyi Derecede” ( $x=4,27$ ) şeklindedir.

#### 4.9. Şarkının Öğretim Yönteminin Farklı Öğretim Yöntem ve Teknikleri Barındırma Düzeyleri

**Tablo 10 Şarkının Öğretim Yönteminin Farklı Öğretim Yöntem ve Teknikleri Barındırma Düzeylerinin Aritmetik Ortalamaları**

	<b>n</b>	<b>x</b>
<b>Deney Grubu</b>	9	4,00
<b>Kontrol Grubu</b>	9	1,66

Tablo 10 incelendiğinde “Şarkının Öğretim Yönteminin Farklı Öğretim Yöntem ve Teknikleri Barındırma Düzeyleri” Kontrol Grubunda “Mevcut Değil” iken ( $x= 1,66$ ), Deney Grubunda “İyi Derecede” ( $x=4,00$ ) şeklindedir.

### 5. SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde çalışmada elde edilen bulgulardan çıkarılan sonuçlar ve bu sonuçlara dayandırılarak geliştirilen öneriler yer almaktadır.

#### 5.1. Sonuçlar

Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda, şarkıların oyunlu olarak öğretiminin, oynusuz olarak öğretimine göre, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu görülmüştür.

5.1.1. Şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğretilen şarkıların sözlerinin öğrencilerin akıllarında kalması açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.2. Şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğrencilerin şarkıyı söylerken gerçekleştirdikleri grup uyumu açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.3. Şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğrencilerin şarkıyı söylerken gerçekleştirdikleri devinimsel hareketler açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.4. Araştırmanın sonucuna göre, şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğrencilerin şarkıya gösterdikleri ilgi açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.5. Araştırmanın sonucuna göre, şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğrencilerin şarkıya dikkatlerini verebilmeleri açısından aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.6. Araştırmanın sonucuna göre, öğretmenin şarkıları oyunlu olarak öğretmesi, öğrencilerin ders içi katılımı açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.7. Araştırmanın sonucuna göre, şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğrencilere şarkı öğrenimi dışında başka kazanımlar da (bedensel-zihinsel-görsel) sağlaması açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.8. Araştırmanın sonucuna göre, şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, öğrencilere çok yönlü (görsel-işitsel-zihinsel) hitap edebilme açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.9. Araştırmanın sonucuna göre, şarkıların oyunlu olarak öğretilmesi, farklı öğretim yöntemleri ve teknikleri barındırması açısından, aritmetik ortalama düzeylerinin daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

## **5.2. Öneriler**

Erken yaş müzik eğitimi, çocuklar açısından çok önemlidir. Okul öncesi öğrencilerinin müzik derslerinin daha verimli geçebilmesi için, müzik derslerinin okul öncesi öğretmenleri eşliğinde müzik öğretmenleri tarafından verilmesi daha verimli olacağı düşünülmektedir.

Okul öncesi öğrencilerine öğretilen şarkıların, çocukların yaşlarına ve algı durumlarına uygun olarak belirlenmesi daha faydalı olacağı öngörülmektedir.

Milli Eğitim Bakanlığı, uzmanlar tarafından hazırlanan şarkıları, dağarcık olarak okul öncesi öğretmenlerine sunması okul öncesi müzik eğitiminin kalitesini artıracığı düşünülmektedir.

Öğretilecek şarkıların, öğretilmeden önce oyunlaştırılması ve farklı teknikler barındırılarak öğretilmesi, öğrenciler açısından daha verimli olacağı düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

Altaş, Bülent (2006). *Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri*. Yüksek Lisans Tezi, MARMARA ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Akbulut, E. (2006). Müzik öğretmeni adaylarının mesleklerine ilişkin öz yeterlik inançları. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2).

Anıl Turgut, İlknur (2011). *Okul Öncesi Müzik Etkinlikleri Uygulama Örnekleri* (2.Baskı). Ankara: Ankamat Matbaacılık.

Asımoğlu, Seray (2011). *Yaratıcı Drama ve Orff Yaklaşımı Çerçevesinde Okul Öncesi Eğitimde Oyun Kavramı*. Yüksek Lisans Tezi, İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Avşalak, Kerem (2008). *Okul Öncesi Dönem 60-72 Aylık Çocuklara Uygulanan Müzik Eğitiminin Kavram Gelişimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, MARMARA ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ilari, B. (2015). Rhythmic Engagement With Music in Early Childhood A Replication and Extension. *Journal of Research in Music Education*, 62(4), 332-343.

Budak, Erdal ve Akbaş, Ahmet (2011). *Okul Öncesi Çocuğunun Gelişimi ve Eğitimi* (1.Baskı). İstanbul: Kurtiş Matbaacılık.

Çalık Çetin, Gamze (2011). *Etkinliklerle Müzik Öğretimi*(2.Baskı). Ankara: Yorum Matbaacılık.

Çalık Çetin, Gamze (2015). *Okul Öncesinde Etkinliklerle Müzik Eğitimi* (3. Baskı). Ankara: Ankamat Matbaacılık.

Çeviker, Arzu (2010). *Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, GAZİ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Dikici Sığırtmaç, Ayperi (2005). *Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi* (1.Baskı). İstanbul: Barış Matbaası.

Duman, Gökhan (2015). *Okul Öncesi Eğitimde Beden Eğitimi ve Oyun* (1.Baskı). Ankara: Bizim Büro Ofset.

Erol, Onur (2012). *Müzikolaj* (1.Baskı). İstanbul: Morpa Ofset.

Erol, Onur ve Koçak, K. Ojala (2005). *Karamela Sepeti* (1. Baskı). İstanbul: Asır Matbaası.

Gökkaya, Ramazan ve Şentürk, Zuhale (2002). *Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Etkinlikleri* (1.Baskı). Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü.

Günsel, Ana Maria (2011). *Okul Öncesinde Beden Eğitimi ve Uygulamaları* (2.Baskı). Ankara: Sözkesen Ofset.

Işın, Didem (2008). *Okulöncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı'nın 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, GAZİ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Karasar, Niyazi (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (27. Baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.

Koçak, K. Ojala ve Laslo, Nazan (2013). *Türkiye'de Orff Schulwerk: Müzik, Oyun, ve Dans Üzerine Makaleler* (1. Baskı). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Küçükosmanoğlu, H. Onur (2011). *İlköğretim İkinci Kademedeki Şarkı Öğretiminde Kullanılan Eşlik Çalgılarının Etkililiğinin Karşılaştırılması*.

Doktora Tezi, SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Küçükyağcı, Armağan ve Kul, Mefkure (2002). *Müzik Yazısı* (1.Baskı). Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü.

Küçükyağcı, Armağan ve Kul, Mefkure (2002). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik ve Önemi* (1.Baskı). Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü.

MEB (Milli Eğitim Bakanlığı). (2013). *Okul Öncesi Eğitimi Programı*: Ankara: MEB.

Nardo, Rachel Lee, et al (2006). Looking back, looking forward: A report on early childhood music education in accredited American preschools. *Journal of Research in Music Education*, 54.4: 278-292.

Ömeroğlu, Esra, Ersoy, Özlem, Tezel Şahin, Fatma, Kandır, Adalet ve Turla, Ayşe (2006). *Müziğin Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması* (2. Baskı). Ankara: Aydoğdu Ofset.

Özgül, İlhan (2014). *Müzik Eğitimi ve Öğretimi* (7.Baskı). Ankara: Ankamat Matbaacılık.

Öziskender, Gülin (2011). *Orff Yaklaşımı İle Yapılan Okulöncesi Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.

Öztürk, Ayten (2010). *Okul Öncesi Eğitimde Oyun* (1.Baskı). Ankara: Atalay Matbaası.

Öztürk, Ayten (2011). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik* (1.Baskı). İstanbul: Mmp Baskı Tesisleri.

Peery, J. Craig, and Irene W. Peery (1986). "Effects of exposure to classical music on the musical preferences of preschool children." *Journal of Research in Music Education*, 34.1: 24-33.

Say, Gürgün (2013). *Beşikten Başlayan Müzik Eğitimi* (1.Baskı). İstanbul: Cinius Sosyal Matbaası.

Seyrek, Hilmi (2000). *Anaokulları ve Anasınıfları İçin Şarkı Dağarcığı* (1.Baskı). İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

Sims, W. L. (1986). The effect of high versus low teacher affect and passive versus active student activity during music listening on preschool children's attention, piece preference, time spent listening, and piece recognition. *Journal of Research in Music Education*, 34(3), 173-191.

Sun, Muammer ve Seyrek, Hilmi (2002). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik* (1.Baskı). İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.

Şen, Yavuz (2006). Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7.1: 337-344.

Topaç, Nihat (2008). *Okulöncesi Öğretmenlerinin ve Okulöncesi Dönem Çocuklarının Ebeveynlerinin Müzik Eğitimi Hakkındaki Düşüncelerinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, MARMARA ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Uçan, Ali (1997). *Müzik Eğitimi* (2.Basım). Ankara: Adalet Matbaası.

Warner, Penny (2011). *Okul Öncesi Oynayarak Öğrenme* (1.Baskı). Topkapı: Ege Basım Yayın.

YILDIZ, Nedim (2003). Oyunlarla Müzik La Musique par L'Intermédiaire des Jeux. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 16, 16.

## EKLER

## EK 1. Notalar

EN SEVDİĞİN OYUN NEDİR?

♩ = 90

Söz-Müzik: İbrahim GÖKMEN

En sev di ğin o yun ne dir söy le

Sak lam baç sa vur vur e li me

Kör e bey se zıp la bir ke re

E ğer bun de ğil se *(Sevdiği oyunu düşünür.)*

En sev di ğin o yu nu söy le

## ENSTRÜMAN ÇALALIM

♩ = 100

Söz-Müzik: İbrahim GÖKMEN

1 Çal çal çalabiliyorsan flütü dön sağına  
vur a ya ğı nı

3 Çal çal çalabiliyorsan ke ma nı  
en yük se ğe zip la

5 Hay di ge lin çocuk lar o yu na ve dan sa

7 Bir eş bu lup oy na ya lım eğ len ce mi ze siz de ka tı lın

Çal çal çalabiliyorsan flütü dön sağına  
 Çal çal çalabiliyorsan davulu dön soluna  
 Haydi gelin çocuklar oyuna ve dansa  
 Bir eş bulup oynayalım eğlençemize sizde katılın

## FAYDALI ORGAN

$\bullet = 110$  Söz-Müzik: İbrahim GÖKMEN

Fay da lı or gan fa sül ye gi bi o lan fay da lı or gan i ki zi o

8

lan Fay da lı or gan be yin gi bi o lan fay da lı or gan çok ça lı şan

17

Fay da lı or gan ha vuç gi bi o lan fay da lı or gan ko ku a dı ran

25

Fay da lı or gan zey tin gi bi o lan fay da lı or gan be be ği o lan

## HAYVANLARI TANIYALIM

$\bullet = 110$

Söz-Müzik: İbrahim GÖKMEN

4

Kö pek le ri se vi yor san baş la dört ke re hav la ma ya

3

hav hav hav hav hav la ma ya. Ör dek le ri

5

se vi yor san baş la üç ke re vak la ma ya vak vak

7

vak vak la ma ya. Kuş la rı se vi yor san baş la

9

iki ke re cik le me ye cik cik cik le me ye. Hay

11

di ço cuk lar hay van la rı ta nı ya lım. Ses le ri

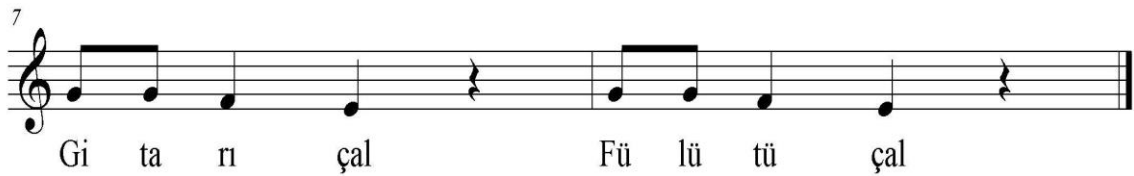
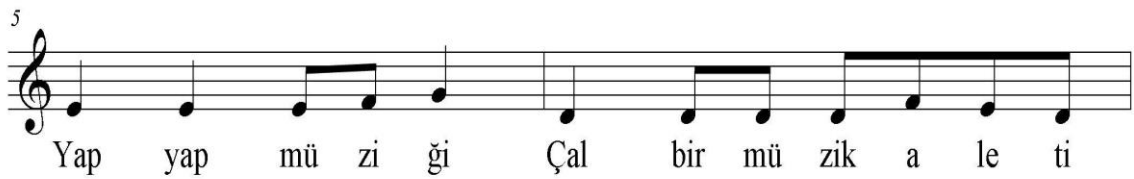
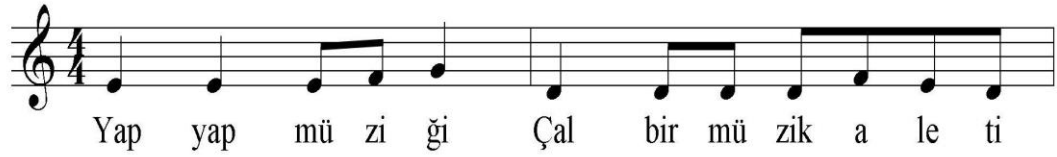
13

ni çı ka ra rak bir lik te oy na ya lım.

# MÜZİK YAPALIM

♩ = 110

Söz-Müzik: İbrahim GÖKMEN



# NEREDESİN?

**1.Grup** Söz-Müzik:İbrahim GÖKMEN

$\bullet = 110$



Ne re de sin? Ne re de sin? Oy na söy le zıp la

**2.Grup**

3



Bu ra da yım Bu ra da yım Bağ rı yo rum iş te

5



Hop lu yo rum Zıp lı yo rum Oy nu yo rum

**EK 2. Ders Gözlem Formu**

Uygulama Yapılan Okul:

Öğretmen:

Öğretilen Okul Şarkısı:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

DERS GÖZLEM FORMU					
	BÜTÜNÜYLE	BÜYÜK ÖLÇÜDE	BAZEN	NADİREN	HİÇ
1- Öğrenciler, şarkının sözlerini aklında tutabiliyor mu?					
2- Öğrenciler, şarkıyı söylerken grup uyumu var mı?					
3- Öğrenciler, şarkıyı söylerken devinimsel hareketler yapıyorlar mı?					
4- Öğrenciler, şarkıya ilgi gösteriyorlar mı?					
5- Öğrenciler, şarkıyı öğretmenden dinlerken dikkatlerini verebiliyorlar mı?					
6- Öğretmenin uyguladığı şarkı öğretim yöntemleri, öğrencinin ders içi katılımını etkiliyor mu?					
7- Şarkının öğretim yöntemi, öğrenciye şarkı öğrenimi dışında, başka kazanımlar da (bedensel-zihinsel-görsel) sağlıyor mu?					
8- Şarkının öğretim yöntemi, öğrenciye çok yönlü (görsel-işitsel-zihinsel) hitap ediyor mu?					
9- Şarkının öğretim yöntemi, farklı öğretim yöntem ve teknikleri barındırıyor mu?					
<b>NOT:</b>					

### EK 3. Öğrenci Homojenliği Belirleme Gözlem Formu

Uygulama Yapılan Okul:

Öğretmen:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

<b>HOMOJENLİK BELİRLEME GÖZLEM FORMU</b>		<b>BÜTÜNÜYLE</b>	<b>BÜYÜK ÖLÇÜDE</b>	<b>BAZEN</b>	<b>NADİREN</b>	<b>HİÇ</b>
1- Öğrenciler, ritim tekrarını yapabiliyorlar mı?						
2- Öğrenciler, ezgi tekrarını yapabiliyorlar mı?						
3- Öğrenciler, yapılan nüans çalışmasını doğru tekrar edebiliyorlar mı?						
4- Öğrenciler, seslerin incelik-kalınlık frekanslarını ayırt edebiliyorlar mı?						
<b>NOT:</b>						

**EK 4. Ders Planı****DERS PLANI****Dersin Adı:** Müzik**Sınıf:** Deney Grubu**Tarih:** 02. 03. 2015**Önerilen Süre:** 40'**Konu:** Oyunlu Şarkı Öğretimi (Hayvanları Tanıyalım)**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunlu olarak öğretmek**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona hareketleriyle birlikte söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından hareketleriyle söylenmiştir. Sonra öğrencilere hareketleriyle tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının hareketleriyle birlikte tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Kontrol Grubu

**Tarih:** 02. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunsuz Şarkı Öğretimi (Hayvanları Tanıyalım)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunsuz olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından söylenmiştir. Sonra öğrencilere tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Deney Grubu

**Tarih:** 09. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunlu Şarkı Öğretimi (Müzik Yapalım)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunlu olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona hareketleriyle birlikte söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından hareketleriyle söylenmiştir. Sonra öğrencilere hareketleriyle tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının hareketleriyle birlikte tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Kontrol Grubu

**Tarih:** 09. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunsuz Şarkı Öğretimi (Müzik Yapalım)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunsuz olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından söylenmiştir. Sonra öğrencilere tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Deney Grubu

**Tarih:** 16. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunlu Şarkı Öğretimi (Neredesin?)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunlu olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona hareketleriyle birlikte söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından hareketleriyle söylenmiştir. Sonra öğrencilere hareketleriyle tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının hareketleriyle birlikte tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Kontrol Grubu

**Tarih:** 16. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunsuz Şarkı Öğretimi (Neredesin?)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunsuz olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından söylenmiştir. Sonra öğrencilere tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Deney Grubu

**Tarih:** 23. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunlu Şarkı Öğretimi (Faydalı Organ)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunlu olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona hareketleriyle birlikte söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından hareketleriyle söylenmiştir. Sonra öğrencilere hareketleriyle tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının hareketleriyle birlikte tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Kontrol Grubu

**Tarih:** 23. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunsuz Şarkı Öğretimi (Faydalı Organ)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunsuz olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından söylenmiştir. Sonra öğrencilere tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Deney Grubu

**Tarih:** 30. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunlu Şarkı Öğretimi (Enstrüman Çalalım)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunlu olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona hareketleriyle birlikte söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından hareketleriyle söylenmiştir. Sonra öğrencilere hareketleriyle tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının hareketleriyle birlikte tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Kontrol Grubu

**Tarih:** 30. 03. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunsuz Şarkı Öğretimi (Enstrüman Çalalım)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunsuz olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından söylenmiştir. Sonra öğrencilere tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Deney Grubu

**Tarih:** 06. 04. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunlu Şarkı Öğretimi (En Sevdiğin Oyun Nedir?)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunlu olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona hareketleriyle birlikte söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından hareketleriyle söylenmiştir. Sonra öğrencilere hareketleriyle tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının hareketleriyle birlikte tamamı öğrencilere söylenmiştir.

## DERS PLANI

**Dersin Adı:** Müzik

**Sınıf:** Kontrol Grubu

**Tarih:** 06. 04. 2015

**Önerilen Süre:** 40'

**Konu:** Oyunsuz Şarkı Öğretimi (En Sevdiğin Oyun Nedir?)

**Amaç:** Şarkının melodik ve ritmik yapısını oyunsuz olarak öğretmek

**Öğretim Süreci:**

1. Öğrencilere şarkı baştan sona söylenerek giriş yapılmıştır.
2. Tümevarım yöntemiyle şarkı bölümlere ayrılmıştır.
3. Şarkının bölüm bölüm önce öğretmen tarafından söylenmiştir. Sonra öğrencilere tekrar ettirilmiştir.
4. Son olarak şarkının tamamı öğrencilere söylenmiştir.