



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ'NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE
ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Furkan BAŞALAN
ORCID: 0000-0001-6656-1300

Danışman
Prof. Zehra Seçkin GÖKBUDAK
ORCID: 0000-0003-0632-2214

Konya – 2022

TEŞEKKÜR

Hem yüksek lisans hem de doktora tez aşamalarımda yardımını benden esirgemeyen, her ihtiyacım olduğunda bana yol gösterici olan danışmanım Sayın Prof. Zehra Seçkin GÖKBUDAK'a, tez izleme komisyonumda bulunan sayın Prof. Dr. Ömer BEYHAN ve aynı zamanda piyano hayatıma ilk adımımı atmamı sağlayan, bana çok büyük katkıları olan sayın Doç. Dr. Ezgi BABACAN'a bana gönülden destek oldukları için teşekkürü borç bilirim.

Bugüne kadar müzik eğitimi konusunda üzerimde çok büyük katkıları ve emekleri olan Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı öğretim üyelerine şükranlarımı sunarım.

Çalıştığım kurum olan Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyelerine araştırmamın her aşamasında bana yardımcı oldukları için teşekkür ederim.

Tez yazım aşamasında araştırmama zaman ayırabilmem için her zaman yanımda ve yardımcım olan eşim Hüma BAŞALAN'a ve bana her zaman moral ve yaşama sevinci veren kızım Tomris BAŞALAN'a, bu araştırmanın ortaya çıkmasına olan katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Furkan BAŞALAN

Eylül 2022

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	ii
İÇİNDEKİLER	iii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU.....	V
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ.....	Vi
KISALTMALAR.....	Vii
ÖZET	Viii
ABSTRACT.....	ix
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	3
1.2. Araştırmanın Amacı.....	10
1.3. Araştırmanın Önemi.....	11
1.4. Varsayımlar	11
1.5. Sınırlılıklar	12
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	13
3. YÖNTEM	21
3.1 Araştırmanın Modeli	21
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu	21
3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri	22
3.3.1. Piyano derecelendirme ölçeği	22
3.3.2. Piyano dersi tutum ölçeği.....	25
3.4. Verilerin Toplanması	27
3.5. Verilerin Çözümlemesi	28
4. BULGULAR VE YORUM	30
4.1. Ön Test ve Son Test Aşamalarında PDÖ'den Elde Edilen Veriler Arasındaki Farkların İncelenmesi.....	30
4.1.1. Oturma pozisyonu davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	30
4.1.2. Doğru el pozisyonu davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	31
4.1.3. Eser bütünlüğünü sağlama davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	31
4.1.4. Legato tekniğini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	32
4.1.5. Staccato tekniğini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	33

4.1.6. Portato tekniğini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	33
4.1.7. Nüans işaretlerini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	34
4.1.8. Motifleri uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	35
4.1.9. Notaları doğru çalabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	35
4.1.10. Doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi	36
4.2. PDTÖ ve Alt Faktörlerinin Ön Test ve Son Test Puanları Arasındaki Farklarının İncelenmesi	37
4.2.1. PDTÖ hoşnutluk faktörünün ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması	37
4.2.2. PDTÖ'nün derse verilen değer faktörü için ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması	37
4.2.3. PDTÖ'nün ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması.....	38
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	39
5.1. Tartışma	39
5.2. Sonuç.....	44
5.3. Öneriler	44
KAYNAKLAR	45
EKLER.....	50

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ'NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ başlıklı tez çalışmamın toplam 44 sayfalık kısmına ilişkin, 25/09/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %26 olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

26/09/2022

Furkan BAŞALAN

Prof. Zehra Seçkin GÖKBUDAK

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

26/09/2022

Furkan BAŞALAN

Kısaltmalar

PDÖ: Piyano Derecelendirme Ölçeği

PDTÖ: Piyano Dersi Tutum Ölçeği



ÖZET

**Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Doktora Tezi**

ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ'NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Furkan BAŞALAN

Bu araştırma öğretim etkinlikleri modeline uyarlanmış temel piyano eğitimi dersinin öğrencilerin piyanodaki temel teknik davranışlarına ve temel piyano dersine karşı olan tutumlarına etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Modelin uyarlanma ihtiyacı Türkiye'deki tüm güzel sanatlar fakültelerinin ders içeriklerinde herhangi bir öğretim modelinin yer almıyor olmasından ortaya çıkmıştır. Araştırmada yöntem olarak karma model, desen olarak ise ön test son test tek gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan piyano değerlendirme ölçeği ile Bahar Güdek ve Enver Tufan tarafından hazırlanan piyano dersi tutum ölçeği kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Müzik Ana Sanat Dalı Temel Piyano 3 dersini alan 10, 2. Sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. 10 öğrenci deney grubuna oranlı eleman örnekleme ile rastgele olarak seçilmişlerdir. Araştırma için temel piyano dersinde kazanılacak tüm teknik davranışları içeren dört adet piyano eseri seçilmiş, bu eserler 3 ayrı uzmana gönderilerek teknik düzey yönünden eşitlikleri teyit edilmiştir. Araştırmaya başlamadan önce ise Öğretim Etkinlikleri Modelindeki dokuz ders basamağı temel alınarak 8 haftalık örnek bir ders işleniş yöntemi, piyano eğitimine uyarlanarak tasarlanmıştır. Deneysel süreç öncesinde daha önce seçilmiş olan bir piyano parçası öğrencilere verilmiş ve bu parçayı 1 hafta boyunca kendi kendilerine çalışmalarını istenmiştir. Bir hafta sonra öğrencilerin performansları kamera ile kayıt altına alınmış ayrıca öğrencilere tutum ölçeği uygulanmıştır. Bu kayıt ve tutum ölçeğinden elde edilen veriler araştırmanın ön test verilerini oluşturmaktadır. Sonraki süreçte 8 hafta boyunca haftada 1 defa olacak şekilde tasarlanan öğretim modeli uygulanarak öğrenciler ile ders yapılmıştır. Deneysel süreç sonunda başka bir piyano eseri öğrencilere verilmiş ve bu parçayı 1 hafta boyunca kendi kendilerine çalışmalar istenmiştir. 1 hafta sonunda öğrenci performansları kamera ile kayıt altına alınarak tekrar tutum ölçeği uygulanmıştır. Bu veriler ise araştırmanın son test verilerini oluşturmaktadır. Deneysel süreçte elde edilen veriler SPSS yazılımı aracılığı ile analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak tasarlanmış temel piyano dersi işleniş yönteminin öğrencilerin temel piyano dersindeki teknik davranışlarını geliştirmede son test lehine anlamlı düzeyde farklılık ortaya koyduğu, öğrencilerin derse karşı tutumlarında ise derse verdikleri değer bakımından anlamlı bir fark yaratmazken öğrencilerin derse karşı olan hoşnutluğunu arttırdığı tespit edilmiştir. Ortaya çıkan bulgular ve ilgili araştırmalar ile yapılan tartışmalar sonucunda elde edilen bilgiler ışığında literatürle büyük ölçüde tutarlılık gösteren Öğretim Etkinlikleri Modeline uyarlanmış piyano eğitiminin sürdürülebilir, kapsamlı, anlaşılır, öğrenci odaklı, öğretim etkinliklerinin uygulanmasını şansa bırakmayan, organize bir eğitim metodu olduğu tespit edilmiştir. Modelin birbiriyle bağlantılı öğrenmeler sayesinde ideal gelişim için rehber olma niteliği sağlayarak Temel Piyano eğitimi ders sürecinde standartlaşma sağlayabilecek, aynı zamanda öğrencilerin derse karşı olan hoşnutluğunu ve bu yolla öğrencilerin derse karşı olan ilgisi ile akademik başarısını arttırabilecek bir öğretim yöntemi olduğu yorumu yapılabilir.

Anahtar Kelimeler: Gagne, öğretim etkinlikleri modeli, piyano eğitimi.

ABSTRACT

**Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Doctoral Thesis**

EXAMINATION OF EFFECTS OF THE CONDITIONS OF LEARNING MODEL ON THE PIANO EDUCATION PROCESS

Furkan BAŞALAN

This research aims at the effect of the basic piano education lesson adapted to the conditions of learning model on the students basic technical behaviors in piano and their attitudes towards the basic piano lesson. The need to adapt the model arose from the fact that no teaching model is included in the course contents of all fine arts faculties in Turkey. In the research, the mixed model was used as the method, and the pretest-posttest single-group semi experimental design was used as the design. The piano rating scale prepared by the researcher and the piano attitude scale prepared by Bahar Güdek and Enver Tufan were used as data collection tools. The study group of the research consists of 10 2nd grade students who are studying the Basic Piano course 3 of the Department of Performing Arts, Faculty of Fine Arts, Nevsehir Hacı Bektas Veli University. 10 students were randomly selected to the experimental group by proportional sampling. For the research, four piano pieces, including all the technical behaviors to be gained in the basic piano lesson, were selected and their equality in terms of technical level was confirmed by sending them to 3 different experts. Before starting the research, the 8-week sample lesson teaching method was designed by adapting it to piano education, based on the nine events in the conditions of learning model. Before the experimental process, a previously selected piano piece was given to the students and they were asked to study this piece by themselves for 1 week. After a week, the performances of the students were recorded with a camera and an attitude scale was applied to the students. The data obtained from the video recording and attitude scale constitute the pre-test data of the research. In the ongoing process, the lesson was held with the students by applying the teaching model designed to be once a week for 8 weeks. At the end of the experimental process, another piano piece was given to the students and they were asked to practice this piece on their own for 1 week. At the end of 1 week, student performances were recorded with a camera and the attitude scale was applied again, and these data constitute the post-test data of the research. The data obtained in the experimental process were analyzed by SPSS software. According to the results of the research, it was determined that the basic piano lesson teaching method, which was designed based on Gagne's conditions of learning model, made a significant difference in improving the technical behaviors of the students in the basic piano lesson. It was determined that the designed piano education method did not change the value given to the lesson by the students, on the contrary, it increased the satisfaction of the students towards the lesson. In the light of the findings of this research and the information obtained from the discussions with the relevant researches showing that the piano education process adapted to the conditions of learning model is a sustainable, comprehensive, understandable, student-oriented, organized education method that does not leave the application of teaching activities to chance. This result is in good agreement with the literature. It can be interpreted that the conditions of learning model provides standardization in basic piano education, is a guide for ideal development, and is a teaching method that increases students satisfaction with the lesson and their academic success.

Keywords: Gagne, conditions of learning model, piano education.

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Eğitim bireylerin yaşantısında hedeflenen değişimleri gerçekleştirme, mevcut bilgi birikimini arttırma sürecidir. Eğitim kavramı için birçok farklı tanımlama yapılmıştır, bu konuda kapsayıcı bir tanımlama yapan Gerekten (2020, s.7), farklı kaynaklardan derlediği eğitim tanımlamalarına dayanarak eğitimi, bireyin davranışında kasıtlı bir şekilde beklenen değişimleri yaratma süreci olarak tanımlamıştır.

Eğitim, insanların sahip oldukları bilgi ve beceriyi birbirlerine aktarmaları açısından da çok önemli bir araçtır, eğitim sayesinde insanlık gün geçtikçe bilgi ve kültür dağarcığını arttırmaktadır. Koçak'a göre (2020, s.2) eğitim toplumların gelişiminde büyük rol oynayan ve bireyi topluma faydalı kılan aynı zamanda bireye düşünmeyi ve sorgulamayı hatırlatan bir süreçtir. Mevcut bilgilerin aktarımı kişisel gelişime bağlıdır; eğitimin en büyük amacı, bilginin nesillerden nesillere aktarılmasını sağlamaktır. Doğan (2020, s.1) ise eğitimin önemini şöyle vurgulamaktadır: *“Eğitim yoluyla kişilerin ya da toplumların sahip oldukları bilgi, beceri, kültür ve ahlaki yapı bir amaç doğrultusunda hem geliştirilir hem de gelecek nesillere aktarımı sağlanmaktadır. Eğitimdeki amaç sadece bilgiyi ve beceriyi yeni nesillere öğretmek değil, onlara toplumun sahip olduğu değerleri, inançları ve tutumları da kazandırabilmektir. Bu ifadelerin sonucunda eğitim sadece bilişsel becerileri değil bunun yanında duyuşsal ve psikomotor becerilerin de gelecek nesillere aktarılmasını amaç edinen bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır”*.

Eğitim kavramı kapsamında düşünüldüğünde müzik eğitimi de yıllardır süregelen, daha iyi eğitim yollarının araştırıldığı, kendi içerisinde birçok alt boyutu olan bir eğitim alanıdır. Müzik eğitiminin alan içi kazanımlarından bahsetmeden önce bireyin hayatına olan olumlu etkilerinden bahsetmek gerekir. *“Müzik eğitimi sayesinde bireylerin başta yaratıcılıkları olmak üzere estetik duyguları, hareket ve ritmik becerileri, dil ve kişilik gelişimi, kültürel birikimleri, sosyal becerileri gibi birçok yönleri gelişir. Müzik ve müzik eğitimi bilinçli, kaliteli ve her bakımdan iyi bir toplum oluşturulurken kişilerin gelişimini olumlu yönde etkiler”* (Albayrak, 2020, s.1-2). Müzik eğitimi sadece profesyonel anlamda müzik eğitimi gören bireyler için değil her insan için gerekli olan bir eğitimidir. Koçak'a göre (2020, s.3) insan duygularının ve

düşüncelerinin aktarımında önemi büyük olan müzik eğitiminin her bireye temel seviyede kazandırılması, ilerleyen süreçte müzik ile profesyonel düzeyde gelişme kabiliyeti olan bireylerin kendilerini keşfetmesine zemin oluşturacaktır.

Bireyin yaşantısına büyük katkıları olan müzik eğitimi, tüm eğitim alanlarında olduğu gibi alt boyutları olan bir eğitim alanıdır. Müzik eğitimi genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak üçe ayrılır. Genel müzik eğitimi, anasınıfı ve ilkokul aşamalarında verilen, özengen müzik eğitimi ise örgün olmayan, özel kurs yerlerinde verilen eğitimlerdir. Son olarak mesleki müzik eğitimi ise bireyin özel yetenek sınavları aracılığıyla eğitime kabul edildiği, profesyonel olarak müzik eğitimi verilen eğitim türüdür (Bilen, 2020, s.1). Gerekten (2020, s.9) bu eğitim türlerinin hangi eğitim ortamlarında veya kurumlarında verildiğini şu şekilde detaylandırmıştır: *“Türkiye’de genel müzik eğitimi örgün eğitim kurumlarında, özengen müzik eğitimi yaygın eğitim kurumlarının kursları, özel müzik eğitimi işletmelerinde, mesleki müzik eğitimi ise güzel sanatlar liselerinin müzik bölümleri, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bilim dalları, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümleriyle konservatuvarlarda yürütülmektedir”*.

Müzik eğitimi öğrencide müzikal, teknik ve teorik anlamda istenilen davranış değişikliğini sağlamayı amaçlamaktadır. *“Öğrencide istenilen müziksel davranışı müzik eğitimi sayesinde kazandırabiliriz. Günümüzde kaliteli bir müzik eğitiminin bireyler ve toplumlar üzerindeki faydaları tüm dünya üzerinde kabul görmüş bir gerçektir. Kaliteli bir müzik eğitimi alan kişilerin bilişsel anlamda kendini iyi ifade edebilen konsantrasyonu gelişkin, sosyal anlamda özgüveni yerinde, çevresine duyarlı, doğayı ve insanı seven estetik bireyler olması kaçınılmazdır. Müziğin ve müzik eğitiminin bireyler üzerinde bu denli önemli olduğu günümüzde iyi planlanmış bir eğitim politikası olması kesin bir ihtiyaçtır. İyi planlanmış müzik eğitimi için gerekli olan fiziki ihtiyaçlar ve öğretim planıyla birlikte öğretim sürecini iyi düzenleyen, uygulayan ve yöneten profesyonel bir eğitimcinin de olması gerekmektedir”* (Özkan, 2020, s.1).

Müzik eğitimimin bireylere kazandırılan ve iyi planlanmış bir eğitim süreci gerektiren en önemli boyutlarından birisi de çalgı eğitimi boyutudur. Bireyin duyuşsal, psikomotor gelişiminde büyük rol oynar, öte yandan bireyin kazandığı teorik bilgileri uygulamaya dökerek bilgilerini yaşantı haline getirebilmesi açısından da önemlidir. Gerekten’e göre (2020, s.10) *“Çalgı eğitimi, çalgının nitelikli icrası için öğrencide teknik becerileri ve pratik donanımı sağlama ve sağaltma süreci olarak*

nitelendirilebilir ve çalgı yoluyla birey ve toplulukların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlardaki davranışlarında değişikliği amaçlar”.

Piyano eğitimi ise çalgı eğitiminin önemli bir boyutudur. Toy (2019, s.8) piyano enstrümanının önemini şöyle vurgulamıştır, “Müzik eğitiminde dezavantaj olarak nitelendirilebilen perdesiz çalgıların aksine piyano, temel bir ses dizisi olan, sabit akortlu hem eşlik hem de solist karakteri ile müzik eğitimi veren kurumların pek çoğunda zorunlu yardımcı çalgı olarak verilmektedir. Çok seslilik, armoni ve geniş ton yelpazesi ile tıpkı bir orkestra gibi müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir”. Piyano eğitimi mesleki müzik eğitimi alan her birey için zorunlu olarak eğitimi verilen bir eğitimidir. Piyano enstrümanının zorunlu olmasının birçok nedeni vardır, Özkan’a göre (2020, s.2) “Piyano çalan bir kişi çoksesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme, armoni, biçim yönünden bilgilendirme gibi müziğin çok önemli alanlarında gelişme olanağı bulur; Piyanonun kendine yeten bir solo çalgısı olmasının yanı sıra, başka çalgılara ya da insan seslerine eşlik yapmakta kullanılan bir eşlik çalgısı olması eğitsel müzik öğretimindeki önemini artırmaktadır”. Mesleki müzik eğitiminde piyano, işitme, ses eğitimi, besteleme vb. alanlarda yardımcı enstrüman olarak kullanılmaktadır, bu niteliği ile piyano eğitimi zorunlu bir eğitim olarak müfredatlara dahil edilmiştir. Ünal’a göre (2019, s.28), “Piyano eğitimi mesleki müzik eğitiminde temel çalgı olması ve öğrencilerin aldıkları mesleki müzik eğitimindeki disiplinlerde tamamlayıcı olmasının yanı sıra yardımcı olması özellikleri ile öne çıkan bir eğitimidir. Dolayısıyla piyano eğitimi bu özellikleri ile mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda zorunlu eğitim kapsamında yer alır”.

1.1. Problem Durumu

Akademisyenler yükseköğretim kurumlarında verdikleri müzik eğitiminin yanı sıra eğitim sürecini nasıl daha etkili kılacaklarına dair sürekli bir arayış içindedir. Üniversitelerin misyonları arasında en önemlileri bilim üretmek, ortaya yeni keşifler koymaktır, bunun için lisansüstü eğitim kademesinde bilimsel çalışmaların yapılması büyük önem arz etmektedir (Görler, 2017, s.1). Eğitim bilimleri alanında ise yeni arayışlar ile daha etkili ve istendik sonuçlara ulaşılabilmesi için sürekli denemeler yapılarak yeni yöntem ve modeller ortaya konmaktadır. Bu yönden bakıldığında bir eğitim bilimleri alanı olarak müzik eğitiminde de gelişme ve ilerleme kat edilebilmesi bakımından bilimsel araştırmalar vazgeçilmezdir.

Müzik eğitiminde büyük yeri olan piyano eğitiminin hedeflerini gerçekleştirebilmesi için piyano eğitimi sürecini daha verimli bir hale getirmek gerekmektedir. Daha verimli bir piyano eğitim sürecini gerçekleştirmek amacıyla alana yenilik getirecek yaklaşım, öğretim yöntemi ve teknikler sürekli bir şekilde incelenip, araştırılıp alana katkılar yapılmaktadır. Bu arayışlar daha önce müzik eğitiminde uygulanmamış fakat diğer eğitim bilimleri alanlarında başarıya ulaşmış yöntem ve modellerin piyano eğitimine uyarlanması ile daha da önem kazanmıştır. Eğitim bilimlerinin diğer alanlarında kullanılan fakat piyano eğitiminde daha önce kullanılmamış öğretim yöntem ve modellerinden bazıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Piyano Eğitimine Uyarlanan Öğretim Yöntemleri
Mikro Öğretim
Öz Düzenleyerek Çalışma
Yansıtıcı Düşünme
Algısal Öğrenme Stillerinin Yöntem Olarak Kullanılabilirliği
Öğrenme Stratejilerinin Yöntem Olarak Kullanılabilirliği
Problem Çözme Becerisi
Hedeften Haberdar Etme
Yaratıcı Düşünme
Piyano Eğitimine Uyarlanan Öğretim Modelleri
Bilgiyi İşleme Modeli
Probleme Dayalı Öğrenme Modeli
Çevrilmiş Öğrenme Modeli
5E Modeli

Şekil 1.1. Piyano eğitimine uyarlanan yöntem ve modeller (Başalan, Gökbudak & Kaleli, s.165)

Piyano eğitimine uyarlanan bu öğretim model ve yöntemlerinin hepsi piyano eğitimine olumlu katkılar sağlamıştır. Bu çalışmada bir dersin 9 aşamasını tarifleyen bir model olan Öğretim Etkinlikleri Modeli piyano eğitimine uyarlanmıştır. Modelin uyarlanma ihtiyacı ise günümüz yükseköğretim temel piyano eğitimi derslerinde herhangi bir ders işleniş yönteminin sunulmuyor olmasından dolayı ortaya çıkmıştır. Araştırmanın çalışma grubuna istinaden ekteki tabloda Türkiye’de müzik eğitimi veren

güzel sanatlar fakültelerinin üçüncü dönem Temel Piyano dersi içerikleri listelenmiştir (bkz. Ek. 6).

Ek. 6'ya bakıldığında ders içerikleri listelenen 26 üniversitenin hepsinde dersin amacı ve öğrenme çıktıları, açıklamaları bulunmaktadır, buna ek olarak bu üniversitelerin 15'inin ders içeriklerinde dönemlik müfredat adı altında bir dönem boyunca her hafta hangi konuların işleneceğine dair bilgiler yer almaktadır. Bir istisna olarak Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde “*Dersin Veriliş Şekli*” başlığı adı altında “*Anlatım ve gösterip yaptırma (uygulama) yöntemi kullanılmaktadır.*” açıklamasına yer verilmiştir. Güzel Sanatlar Fakültelerinin ders içeriklerine göre her üniversitede bir amaç, hedef ve birçoğunda da hafta hafta hangi konuların anlatılacağı detaylandırılmıştır fakat dersin hangi öğretim yöntem ve teknikleri ile verileceğine dair herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Dersin işleniş biçimi öğretim elemanlarına bırakılmıştır, yani bu durumda standart bir piyano dersi işleniş yöntemi sunulmamaktadır. Ek 6'daki içerikler öğretmen merkezli, öğretmenin ne öğreteceğine dair bilgilerdir, bu bakış açısıyla hedefleri, amaçları ve konuları belli olan, hatta hemen hemen her üniversitede benzerlik gösteren fakat dersin işleniş biçiminin piyano eğitimcisine bırakıldığı (her bir eğitmen tarafından farklı bir ders anlatım yönteminin kullanıldığı) eğitimi geleneksel piyano eğitimi olarak tanımlayabiliriz. Tengirşen, (2009, 12), geleneksel eğitimi “öğretmen merkezci öğretim” olarak tanımlarken, Yıldız (2012, 15) ise geleneksel eğitimi “genellikle düz anlatım, soru-cevap, tartışma gibi yöntem ve tekniklerin kullanıldığı öğretmen merkezli öğrenme-öğretme süreçleri” olarak tanımlamaktadır. Bahsi geçen geleneksel eğitimde, Ek 6'ya bakıldığında, çoğunlukla öğretmenin anlatması gereken konulara ve öğrencinin kazanması gereken davranışlara değinilmiştir, bu yöntemde öğrenci edilgendir.

Bu araştırmada Gagne'nin bilgiyi işleme kuramını temel alarak ortaya koyduğu öğretim etkinlikleri modeli piyano eğitimine uyarlanacaktır. Modelde bir dersin dokuz basamağı anlatılarak planlı bir eğitim ortaya konmuştur. Piyano eğitimi hem eğitmenin hem de öğrencinin sürekli etkileşim içerisinde olduğu birebir verilen bir eğitimidir. Öğrencinin gelişmeyi sağladığı sürecin büyük bir bölümünü kendi başına yaptığı bireysel çalışmalar oluşturmaktadır. Öğrenci derste kendisi aktif olduğu bir süreçte bilgiyi önceki öğrenmeleri ile anlamlandırarak öğrenirse kendi yapacağı çalışmalarda da bu bilgileri kullanabilir. Hem öğrencinin eğitim sürecinde aktif rol oynaması hem de

bilginin zihinde kodlanarak öğrenilmesinin bireysel çalışmaya ve piyano dersindeki öğrenmeye katkıda bulunabilecek olması dersi daha planlı ve etkili bir hale getirebilir. Derste aktif olan öğrencinin derse karşı tutumu değişebilir. Bu sebeplerle öğretim etkinlikleri modelinin piyano eğitimine uyarlanması araştırma için uygun görülmüştür.

Gagne, öğrenci merkezli bir kuram olan bilgiyi işleme kuramının ana öğelerini temel alarak öğretim etkinliklerinin düzenlenmesinde eğitimcilere rehberlik edecek olan aşamaları belirlemiştir (Demirel, 2017, 30). Bilgiyi işleme kuramı insanın bilgiyi nasıl aldığı, depoladığı, kaydettiği, geri getirdiğini izah etmeye çalışır. İlk bilgisayarlar ortaya çıktığı zamanlardan şimdiye dek insanlar hep bilgisayarların işleyişi ile insan zihni arasında kıyaslar yapmışlardır. Bu kıyaslar özellikle hafızaların işleyişinde yoğunlaşır. Bu kıyası yapan üç öğeden oluşan bir bellek sistemi önerilmiştir, bunlar duyuşsal bellek, kısa süreli bellek ve uzun süreli bellek olarak sınıflandırılmıştır. Bilgiyi işleme kuramı bilişsel bir kuram olup, bilginin dışarıdan nasıl alındığını, ne gibi zihinsel işlemlerden geçirildiğini, nasıl depolandığını ve depolanan bilginin nasıl hatırlandığını kapsamlı bir şekilde izah eder. Bu bakış açısına göre, öğrenci (birey) öğrenme sürecinde aktiftir. Birey çevresel uyarıcıların hepsini değil bunların bir kısmını seçerek alır. Birey etkileşimde olduğu uyarıcılara anlam verip yorumlar. Öğrenme sürecinde eski bilgilerle yeni bilgiler etkileşim halindedir. Eski bilgiler sayesinde yeni uyarıcılara anlam verilebilir ve eski bilgilerle ilintilendirilerek yeni bilgiler depolanır. Bu işlemlerin hepsinde birey aktiftir. Özetle birey, bilgiyi işleme kuramında kendini öğrenmesinin aktörü olarak görür (Yıldırım, 2008, s.486-487).

“Bilgiyi işleme kuramına göre öğrenmeyi sağlayan süreçler şunlardır:

- *Çevredeki uyarıcıların alıcılar (duyu organları) yoluyla alınması.*
- *Duyusal kayıt yoluyla bilginin kaydedilmesi.*
- *Dikkat ve seçici algı süreçleri harekete geçirilerek, duyuşsal kayıta gelen bilginin seçilerek kısa süreli belleğe geçirilmesi.*
- *Bilginin bir müddet kısa süreli bellekte kalabilmesi için zihinsel tekranın yapılması (Kısa süreli bellek).*
- *Bilginin uzun süreli bellekte depolanabilmesi için işleyen bellekte (kısa süreli bellek) anlamlı kodlamanın yapılması.*
- *Kodlanan bilginin uzun süreli bellekte depolanması.*
- *Bilginin uzun süreli bellekten işleyen belleğe geri getirilmesi.*

- *Bilginin işleyen bellekten, yani kısa süreli bellekten tepki üreticiye gönderilmesi.*
- *Tepki üreticinin bilgiyi vericilere (kaslara) göndermesi.*
- *Öğrenenin çevresinde performansını göstermesi.*
- *Yürütücü kontrol tarafından tüm bu süreçlerin kontrol edilmesi, düzenlenmesi (Senemoğlu, 2010, s.268).”*

Robert Gagne bilgiyi işleme kuramı ilkelerini de göz önüne alarak öğrenmeyi çok yönlü olarak anlamlandırmış ve etkili öğrenmenin tek bir açıdan elde edilemeyeceğini belirtmiştir. Gagne bireyin öğrenme düzeyinin yalnızca öğrenme dışı aksiyonlar aracılığıyla değil iç etkenlerin de bu durumda büyük etkisi olduğunu savunmuştur. Öğretim sürecine etki eden iç faktörleri önceden öğrenilmiş bilgiler, bilişsel stratejiler ve zihinsel beceriler olarak üç basamakta sıralandırırken bunlara tutum, ilgi ve değerlerimizle bağlantılı olan duyuşsal özelliklerimizi de dahil etmiştir (Özkök, 2010, s.16).

“Gagne’nin kaynaklarında görüldüğü üzere Gagne, öğrenme ürünlerini 5 grupta toplamıştır.

Bunlar:

1. Sözel Bilgiler

2. Zihinsel Beceriler

3. Bilişsel Beceriler

4. Motor Beceriler

5. Tutumlar” (Özkök, 2019, s.19).

*“Sözel Bilgi: Genellikle kitaplarda ya da derslerdeki anlatımda, terimler, olgular, ilkeler ve genellemelerle ilgili bilgidir. Ayrıca, yorum gerektiren bazı bilgiler de sözel bilgidir. Örneğin; bir resim gösterip “Bu resim size ne anlatıyor?” diye sorduğumuzda ortaya çıkan ürün de bir sözel bilgidir. **Zihinsel Beceriler:** Sözel bilgi, “şunu bilme” ile ilgili iken zihinsel beceriler “nasılı bilme” ile ilgilidir. Yani, zihinsel beceri, öğrenci sembolleri sözel ifadelerle nasıl dönüştürecek; bayağı kesirleri ondalık*

kesirlere nasıl dönüştürecek, İngilizce bir cümleyi soru cümlesine nasıl dönüştürecek gibi, bilgiyi kapsamaktadır. Ayrıca, sözel bilgiyi tek tek öğrenmek çok zordur, hatta bu kadar çok bilgiyi öğrenmek mümkün olmayabilir. Bu nedenle zihinsel beceriler bu tek tek bilgiyi bütün bir sınıf olarak, grup, kategori olarak öğrenmemizi sağlar. **Bilişsel Stratejiler:** Bilişsel stratejiler, öğrencinin dikkatine, öğrenmesine, hatırlamasına ve düşünmesine rehberlik eder. Bilgiyi işleme kuramında da görüldüğü gibi, bireyin kendini izleme, kendine rehberlik etme etkinlikleri daha çok bireyin zihinsel becerileri etkili olarak kazanmasına ve kullanmasına yardım eder. **Tutumlar:** Tutum, bireyin herhangi bir grup şeye, bireylere, olaylara ve çok çeşitli durumlara karşı bireysel etkinliklerindeki seçimini etkileyen kazanılmış içsel bir durum olarak tanımlanabilir. Örneğin klasik müziğe karşı olan tutumunuz, kaset, CD alımınızı, dinlediğiniz radyo ve TV. Programlarını etkiler. **Devinimsel Beceriler:** Devinimsel beceriler, insan performansında geniş bir yer kaplamaktadır. Örneğin; otomobil kullanma, müzik aleti çalma gibi etkinlikler devinimsel beceriyi kapsadığı gibi, sportif etkinliklerde de devinimsel beceri ağırlık taşımaktadır. Okullardaki öğrenmelerde, çoğu zaman devinimsel beceriler, diğer öğrenmeler için temel oluşturmaktadır. Örneğin; ilkokula yeni başlayan çocuk için düzgün yazı yazma, kazanması gereken önemli bir devinimsel beceridir” (Senemoğlu, 2010, s.413-419).

“Robert Gagné kapasite ve zihinsel süreçle alakalı çalışmalarını eğitime yansıtılmaktadır. Gagné öğrenmeyi hem çıktı hem süreçle bağlantılı olarak açıklamaktadır. Zihinde olup bitenlerin gözlemlenmesiyle öğrenmenin gerçekleştiğini düşünmektedir. Gagné bütün bunlardan yola çıkarak bir öğretim modeli tasarlamıştır” (Yaşar’dan aktaran Korkmaz, 2019: s.10).“Gagne’ye göre anlamlı öğrenme, gözlenebilen davranışlardan anlaşılır ve öğrenme beyinde gerçekleşir. Buna göre, öğrenmede yalnız pekiştirme, bitişiklik ve tekrar gibi dış etkiler değil, iç faktörlerin de etkisi vardır. Model’e göre öğrenme işinin düzenlenmesinde planlama, öğrenecek birey için yapılmalıdır. Öğretme düzeninin kısa ve uzun süreli olmak üzere iki evresi vardır. Uzun erimli düzenleme, ders programının hazırlanması; kısa süreli düzenleme ise öğretmenin sınıf içerisinde yapacağı düzenlemeler ile ilgilidir. Eğitim etkinlikleri sistemli olarak düzenlenmeli ve bu düzenlemeler bilimsel verilere dayalı olmak zorundadır” (Demirel, 2017, s.160).

Gagne bu modelde bir dersin işlenişinde izlenilmesi gereken dokuz basamak olduğunu savunmaktadır ve bu basamakları şu şekilde sıralamaktadır; dikkat çekme, öğrenciyi hedeften haberdar etme, önceki öğrenmeleri hatırlatma, uyarıcı materyali sunma, öğrenciye rehberlik etme, davranışı ortaya çıkarma, geri bildirim sağlama, değerlendirme, öğrenmenin kalıcılığını ve geçişini sağlama.

1. Dikkat Çekme: Bu basamakta öğrencinin dikkati çekilerek derse karşı zihinsel istek ve algılarda dinamiklik sağlanmalıdır. Eğitici bunu sözlerle veya farklı materyaller kullanarak uygulayabilir.
2. Öğrenciyi Hedeften Haberdar Etme: Bu basamakta ise dersin sonunda öğrencinin hangi davranışları ve bilgileri kazanacağı öğrenciye bildirilmelidir; böylelikle öğrencinin derse karşı zihinsel hazırlığı ve motivasyonu sağlanmaktadır bu yolla ne öğreneceğini bilen öğrenci derse karşı daha ilgili olacaktır.
3. Önceki Öğrenmeleri Hatırlama: Bu aşamada öğrencinin o dersin öncesindeki derslerde öğrendiği bilgiler hatırlanarak yeni öğreneceği bilgiye bir temel sağlanır, yapılandırmacı bir yaklaşımla eski bilgi yeni bilgi ile anlamlandırılarak bilgiler arası bağ kurulur.
4. Uyarıcı Materyali Sunma: Bu aşama öğretilecek bilginin öğrenciye sunulduğu andır. Bu aşamada yeni bilgi sunulurken öğrenci için dikkat çekici nitelikte araç ve materyallerle yeni bilgi öğrenciye aktarılmalıdır.
5. Öğrenciye Rehberlik Etme: Bu basamakta eğitimci öğrencinin yeni bilgiyi öğrenebilmesi için yardım ve ipuçları ile öğrenciye yol göstermelidir, öğrenci bilgiyi edindikçe rehberlik kademeli olarak azaltılmalıdır.
6. Davranışı Ortaya Çıkarma: Bu basamakta öğrencinin yeni öğrendiği bilginin ne kadarını öğrendiği tespit edilip açığa çıkarılmalıdır, bu tespit yazılı veya sözlü olarak yapılabilir, burada diğer bir amaç ise öğrencinin mevcut bilgilenme durumunun ne olduğuna dair öz farkındalığının oluşturulmasıdır.
7. Geri Bildirim Sağlama: Bu aşamada ise bir önceki basamakta ortaya çıkan davranışta yanlış veya doğru noktalar eğitimci tarafından öğrenciye anlatılır, bu şekilde öğrenci yanlış öğrendiği bilgiyi hemen düzelterek zihninde yeniden kodlayabilir.

8. Değerlendirme: Bu aşamada öğrenmenin tam olarak ne derecede gerçekleştiği belirlenmektedir, bu sözlü test ile belirlenebilecek olsa bile anlık başarı testleri daha kesin sonuçlar verecektir.
9. Öğrenmenin kalıcılığını ve geçişini sağlama: Son aşama olan bu basamakta ise amaç öğrencinin mevcut derste öğrendiği bilgiyi yaşantısı boyunca her ihtiyaç duyduğunda hatırlayabilmesidir; bu, eğitiminin yeni bilgileri öğretirken sürekli eski bilgilerle bağlantı kurup derslerde sürekli eski-yeni bilgileri tekrarlaması ile sağlanabilecektir.

Görüldüğü gibi Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli bir dersin 9 basamağını tarif etmektedir. Eğitiminin ders sürecinde daha önceden belirlenmiş ders aşamalarını her bir derste izlemesi ders sürecinin sistematik ve planlı olmasını sağlayacaktır. Sistematik ve planlı bir eğitim için standart bir yol haritası gerekmektedir, bu yol haritası izlendiği takdirde bilgilerin birbirine organize bir biçimde bağlandığı ve bu yolla zihinde anlamlandırılabilen daha etkili bir süreç ortaya konacaktır. Gagne, bilişsel düzeyde anlamlandırılan bir öğretim modeli tasarlamıştır. Model girift bir şekilde tüm derslerde öğrenilen bilgileri birbirine bağlayarak öğrencinin zihninde bilgiyi anlamlandırarak öğrenmesini sağlamayı amaçlamaktadır. Modele bakıldığında öğretmenin anlatacaklarından ziyade öğrencinin davranışı, bilgiyi ne şekilde ve ne derece kazandığı önem kazanmaktadır, model geleneksel eğitimin aksine öğrenci merkezlidir. Bu araştırmada, öğrenci merkezli bir model olan Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli piyano eğitimine uyarlanarak bu eğitimin öğrencilerin temel piyano dersindeki teknik davranışlarına ve temel piyano dersine karşı tutumlarına etkisi araştırılmış ve "Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modeli'nin piyano eğitimi sürecine etkisi nedir?" problem cümlesi ortaya çıkmıştır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın problemi, "Temel Piyano dersi öğrencilerinin Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modeli ile eğitim görmelerinin piyano eğitimi sürecindeki temel teknik davranışlara ve öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarına olan etkisini nedir?" cümlesi ile tanımlanmıştır. Bu probleme yönelik alt problemler şunlardır:

1. Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modeli'nin piyanoda:

- A) Oturma pozisyonuna,
- B) El pozisyonuna,
- C) Eser bütünlüğüne,
- D) Legato tekniğine,
- E) Staccato tekniğine,
- F) Portato tekniğine,
- G) Nüans işaretlerini uygulamaya,
- H) Motif ve cümleleri doğru çalmaya,
- I) Notaları doğru çalabilmeye,
- J) Doğru parmak numaralarıyla çalabilmeye etkisi nedir?

2. Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modeli'nin piyano dersi öğrencilerinin tutumlarına etkisi nedir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Öğretim etkinlikleri modeli giriş bölümünde de anlatıldığı üzere bir dersin aşamalarını içeren 9 basamaklı bir öğretim modelidir. Piyano eğitiminde enstrüman başında geçirilen sürenin büyük bir bölümünü ders dışı çalışmalar, yani öğrencinin kendi başına yaptığı çalışmalar oluşturmaktadır. Gagne'nin bilgiyi işleme kuramını temel alan öğretim etkinlikleri modeli, öğrencinin çalışmanın büyük bölümünü kendi başına yaptığı devinimsel ağırlıklı bir eğitim olan piyano eğitimine katkı sağlayabilir. İlgili araştırmaların sonuçlarına bakıldığında öğretim etkinlikleri modeli daha planlı ve düzenli bir ders süreci vaat etmektedir; bu yolla daha standardize ve eğitimcinin- öğrencinin hatalarından daha arınmış bir piyano eğitimi ve derse daha ilgili bir öğrenci profili süreci etkili hale getirebileceğinden araştırma önem kazanmaktadır.

1.4. Varsayımlar

Kontrol edilemeyen değişkenlerin araştırma bulgularına etki etmediği varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Araştırma Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Müzik Ana Sanat dalı öğrencilerinden, Temel Piyano 3 adlı dersi alan 10 öğrenci ile sınırlanmıştır.

Araştırma 2021-2022 eğitim öğretim yılı güz yarıyılında 8 hafta ile sınırlanmıştır.



BÖLÜM 2

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelini konu alan çalışmalar şunlardır:

Gündüz (2002) Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre tasarlanmış bilgisayar destekli öğretim uygulamasının öğrencilerin istedik davranışlarına etkisini ölçmeyi hedeflemiştir. Deney grubuna bilgisayar destekli eğitim verilmiş kontrol grubuna ise geleneksel ders işleniş biçimi ile eğitim verilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin başarılarında deney grubu lehine farklılıklar gözlemlenmiştir.

Tanyeri (2004) tarafından yapılan araştırmada ilköğretim 8. Sınıf fen bilgisi dersi müfredatının Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre web tabanlı bir şekilde tasarlanması ve tasarlanan model hakkında öğretmen görüşlerinin belirlenmesi hedeflenmiştir. Tarama modelinde olan araştırmada veri toplamak için anket formu hazırlanmış ve bu form öğretmenlere sunulmuştur. Araştırma sonuçlarına göre hazırlanan web destekli öğretim modelinin Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelini yansıttığı ve internet bazlı eğitim için uygun bir pedagojik yapıda olduğu tespit edilmiştir.

Gündüz (2005) Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanmış bilgisayar destekli öğretimin öğrencilerin kalıcılık düzeylerine etkisini ölçmeyi amaçlamıştır. Uygulama altıncı sınıf fen bilgisi dersinde yapılmıştır. Araştırmada ön test son test kontrol gruplu desen kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak ön test ve son test aşamalarında uygulanan başarı testi ve deneysel süreçten 21 gün sonra uygulanan kalıcılık testi kullanılmıştır. Kalıcılık testinden elde edilen verilere göre öğrencilerin bilgi düzeyinde deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir fark oluşmamışsa da konuları kavrama düzeyinde iki grup arasında anlamlı bir fark meydana gelmiştir. Kavrama, konuların birbirine bağlanabilmesi ve önceki öğrenmelerin birbirleriyle ilişkilendirilebilmesi açısından önemlidir. Araştırmacının yorumuna göre, uygulanan modelin benimsenmesinin öğrencilerin başarısını artırdığı yorumu yapılmıştır.

Kılınç (2008) yaptığı çalışmada, hücre bölünmeleri konusunu Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelini temel alarak yeniden tasarlayarak bölünen parmaklar adlı bir yaklaşım ortaya koymuştur. Araştırmada ortaya konulan yaklaşımın geleneksel eğitime

kıyasla ne derece etkili olduğu araştırılmıştır. Ön test son test kontrol gruplu desen kullanılan araştırmada veri toplama aracı olarak araştırma tarafından oluşturulan erişi belirleme testi kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre deney grubu lehine anlamlı bir fark görülmüştür ayrıca hücre bölünmeleri ünitesi için erişi testi deney sonunda her iki gruba da uygulanmıştır, bu testte de deney grubu lehine anlamlı bir olduğu ortaya konmuştur. Özet olarak Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak hazırlanmış yeni yaklaşımın öğrencilerin başarılarını arttırdığı tespit edilmiştir.

Gökdemir (2009) yaptığı araştırmada web tabanlı uzaktan eğitim sistemindeki öğrenme modüllerinin oluşturulmasında Gagne'nin öğrenme adımlarının kullanılmasını amaçlamıştır. Araştırmada tasarlanan sistemi kullanacak örneklem grubu idareci, eğitici ve öğrenciler arasından ayrı ayrı seçilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre web tabanlı tasarım modelinin Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline uygun olduğu ve Gagne'nin modelinin tüm süreçlerini içerdiiği tespit edilmiştir.

Özkök (2010), yaptığı araştırmada ilköğretim 8. Sınıf matematik dersinde kareköklü sayılar öğrenme alanında Gagne'nin öğretim modeliyle oluşturulan yazılımın bilgisayar destekli eğitim aracılığıyla uygulanarak geleneksel eğitime nazaran öğrencilerin dersteki başarısını ve derse karşı olan tutumlarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada kontrol gruplu ön test son test deseni kullanılmış ve örneklem ilköğretim 8. Sınıf öğrencilerinden seçilmiştir. Deneysel süreç sonrası elde edilen verilere göre Gagne'nin modeli ile hazırlanmış öğretim modelinin öğrencilerin akademik başarısını ve derse olan ilgisini arttırdığı tespit edilmiştir.

Gündüz (2010) yaptığı çalışmada 5. Sınıf din kültürü ders kitabını Gagne'nin öğretim ilkelerine uygunluğu bakımından incelemiştir. Yöntem olarak tarama yöntemi kullanılan araştırmada elde edilen bulgulara göre incelenen ders kitaplarının büyük ölçüde Gagne'nin modeline uygun olarak hazırlandığı buna karşılık öğrencilerin dersin kazanımlarından haberdar edilmediği, kitaplarda yer alan etkinlik sorularının nasıl çözüleceğini gösteren yönergelerin eksik olduğu tespit edilmiştir.

Baş (2012) tarafından yapılan araştırmada Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelinin 7. Sınıf İngilizce dersi öğrencilerinin akademik başarılarına ve derse karşı olan tutumlarına etkisi araştırılmıştır. Ön test son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılan araştırmada veri toplama aracı olarak hem ön test hem de son test

aşamalarında, başarı testi ve tutum ölçeği uygulanmıştır. Deney grubuna öğretim etkinlikleri modeline göre tasarlanmış eğitim verilirken kontrol grubuna geleneksel eğitim verilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre deneysel süreç öncesinde akademik başarı anlamında aralarında herhangi bir fark bulunmayan deney ve kontrol guruplarında deneysel süreç sonunda deney grubu lehine anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Araştırma sonunda deney grubunda derse karşı tutum yönünden de anlamlı bir fark çıkmıştır. Bu veriler ışığında Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelinin öğretmen kılavuz kitabındaki etkinliklere oranla daha fazla başarı sağladığı yorumu yapılmıştır. Araştırmacıya göre bu model öğretim etkinliklerinin uygulanmasını şansa bırakmayarak sistematik, kontrollü ve planlı bir öğrenme-öğretme süreci sunmaktadır.

Menzi (2012), Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan internet temelli öğretim uygulamasının 7. Sınıf bilgisayar dersi öğrencilerinin akademik başarılarına ve bilgilerindeki kalıcılığa olan etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Ön test son test kontrol gruplu desen kullanılan araştırmada örnekleme 7. Sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Deneysel süreç sonunda elde edilen verilere göre akademik başarı bazında deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir fark olmasa da istatistiksel açıdan bir artış görülmüştür. Kalıcılık testi sonuçlarına göre ise deney grubu lehine istatistiksel olarak anlamlı farklılık gözlemlenmiştir.

Taşkıran (2012) yedinci sınıf SBÖP (Sosyal Bilgiler Öğretim Programı)'nı Robert M. Gagne'nin öğrenme ürünleri sınıflandırmasına göre içerik açısından incelemiştir. Araştırma, veri kaynakları ve verilerin analizi süreci itibariyle nitel bir karakter arz etmekte olup Doküman İncelemesi modelindedir. Analiz için veri kaynakları yedinci sınıf SBÖP içeriğinden ve ilgili alanyazından yararlanılmıştır. Elde edilen verilere göre 7. Sınıf SBÖP'de yer alan kazanımların %59'u Zihinsel Beceriler basamağında, %33'ü Sözel Bilgi basamağında yer almaktadır. Kavramlar, Robert M. Gagne'ye göre Zihinsel Beceriler basamağında, alt başlıklar halinde yer alan tanımlanmış kavramlar ve somut kavramlar olarak belirtilmiştir. Bu bağlamda kavramların da tamamının zihinsel beceriler basamağında yer aldığı görülmektedir. Etkinlikler incelendiğinde ise 44 etkinliğin Zihinsel beceriler basamağında, 13 etkinliğin Sözel Bilgi basamağında ve 4 etkinliğin de Sözel Bilgi-Zihinsel Beceriler basamağında yer aldığı görülmüştür. Bu bilgilere göre yedinci sınıf SBÖP'nin Zihinsel Beceriler ağırlıklı olduğu sonucuna varılmaktadır.

Ali & Ali (2015) tarafından yapılan araştırmada Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli'nin tıp öğrencilerinin performans düzeyleri üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Veri toplama aşamasında ön testte geleneksel yöntem ile eğitim uygulanırken son testte öğretim etkinlikleri modeli ile eğitim uygulanmıştır. Hem ön test hem de son testte başarı testi uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre ön test ve son test arasında olumlu yönde anlamlı fark çıkmıştır. Araştırma sonuçlarında Gagne'nin modeline göre tasarlanmış eğitimin, eğitimi öğretmen odaklı eğitim olmaktan çıkarıp öğrenci odaklı bir eğitim haline getirdiği, daha sistematik bir biçimde eğitim verildiği ve öğrencilerin konuları daha detaylı anladıkları sonucuna varılmıştır.

Çakmak & Taşkıran (2015) yaptıkları araştırmada 7. Sınıf sosyal bilgiler dersi programında yer alan Türk Tarihinde Yolculuk adlı ünite kazanımlarını Gagne'nin öğrenme ürünlerine göre incelemişlerdir. Araştırmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Veriler. 7. Sınıf sosyal bilgiler öğretmen kılavuz kitabından toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre ders kazanımlarının büyük oranda sözel bilgilere dayandığı tespit edilirken kılavuz kitabının yaratıcı ve eleştirel düşünme gibi basamakları yeterince içermediği tespit edilmiştir.

Miner, Mallow, Theeke & Barnes (2015) hemşirelik eğitimi bölümünde 3 sönestr boyunca Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan ders işleniş biçimi ile ders işlemişlerdir. Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Veri toplamak için 6 soru ve 2 faktörden oluşan bir tutum ölçeği kullanılmıştır. İlk faktör, eğitimcinin derse hazır bulunuluğu ve uzmanlık oranı gibi değerleri ölçerken ikinci faktör ise öğrencinin derse karşı olan ilgisi ve eğitimcinin öğrenci başarıları üzerindeki değişime olan etkisi ölçülmüştür. Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin derse olan ilgilerinin önemli oranda arttığı ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştiği gözlemlenmiştir. Araştırma sonunda öğrenci başarılarının 3 sönestr boyunca önemli ölçüde değişmediği buna karşın sınıflarda minimum notun 66'dan 70'e çıktığı gözlemlenmiştir.

Başalan (2017) tarafından yapılan çalışmada Gagne'nin öğretim etkinlikleri modelinin 9 basamağından birisi olan hedeften haberdar etme basamağının piyano çalışma sürecine etkisi ölçülmüştür. Ön test son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılan çalışmada veri toplama aracı olarak, ön test ve son test videoları arasındaki farkı belirlemek amacıyla, değerlendirme formu kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına

göre öğrenciler oturma pozisyonu, el pozisyonu, eser bütünlüğü, legato tekniği, staccato tekniği, portato tekniği, nüans işaretlerini uygulama, doğru parmak numaralarıyla çalma teknik davranışlarında gelişme gösterirken, motif ve cümleleri doğru çalma ve notaları doğru çalma teknik davranışlarında herhangi bir gelişme göstermemişlerdir.

Taşkıran (2017) yaptığı araştırmada Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak hazırlanan öğretim yazılımının sosyal bilgiler dersi öğrencilerinin akademik başarı ve tutumlarına etkisini ölçmeyi amaçlamıştır. Ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel desenin kullanıldığı araştırmada örnekleme 7. Sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak üniteye yönelik hazırlanmış başarı testi ve tutum ölçeği kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan öğretim yazılımının deney grubunda başarıyı arttırdığı tespit edilirken öğrencilerin derse karşı olan tutumlarında herhangi bir değişikliğe sebep olmadığı saptanmıştır.

Kaya (2018) Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanmış çevrimiçi öğrenme ortamının öğrencilerin tutum, başarı ve kalıcılığına olan etkisini araştırmıştır. Araştırmada hem nicel hem de nitel araştırma yöntemlerini kullanılmıştır. Araştırma örneklemini üniversitede öğrenim gören matematik bölümü öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada ön test son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Deneysel süreç uygulanmış ve deneysel süreçten altı hafta sonra kalıcılık testi uygulanmış ayrıca görüşme formu ve tutum ölçeği de uygulanmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre Gagne'nin modeline göre hazırlanan çevrimiçi öğrenme ortamının öğrencilerin akademik başarı, derse karşı tutum ve kalıcılıklarına etkisi bağlamında deney grubu lehine fark yarattığı, öğrencilerin çevrim içi öğrenme ortamına yönelik tutumlarında istatistiksel olarak anlamlı olmasa da deney grubunun aritmetik ortalamasının daha yüksek olduğu, öğrencilerin uygulanan modeli yararlı bulduğu tespit edilmiştir.

Wong (2018) tarafından yapılan araştırmada aplanasyon tonometresi adlı göz tansiyonu ölçme amacıyla kullanılan araç için kullanılan geleneksel öğretim yönteminin yerine Gagne'nin öğretim etkinliklerine dayalı bir öğretim modeli tasarlamak amaçlanmıştır. Araştırma alt problemleri, göz tansiyonu ölçme temellerini anlama, goldmann aplanasyonunu kullanarak göz tansiyonunu hassas şekilde ölçme ve tonometrenin kalibrasyonunu kontrol edebilme şeklinde sıralanmıştır. Veri toplama aracı olarak eğiticilere verilmiş olunan öz değerlendirme formu kullanmıştır. Araştırma

sonunda elde edilen veriler ışığında öğretim etkinliklerinin 9 basamağını içeren göz tansiyonu ölçme yöntemi öğretim basamaklarına uygulanarak ortaya yeni bir öğretim metodu ortaya konulmuştur. Elde edilen verilere göre ortaya konulan öğretim metodu geleneksel yöntemle göre çok daha başarılı olmuştur. Metot, öğrencilere farklı seviyelerde pratik yapma, öz yeterliliklerini algılama, uygulamaya daha hazır bulunma ve öğrenmeyi standardize edebilme gibi yetiler kazandırmıştır.

Çelikoğlu (2019) tarafından yapılan araştırmada Flüt eğitiminde blues doğaçlama çalma becerisini geliştirme amacıyla 5 ünitelik yeni bir öğretim tasarımı ortaya koymak hedeflenmiştir. Kazanımlar Bloom taksonomisine göre belirlenmiş, bahsi geçen öğretim planının uygulama, yani ders aşaması, Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak yapılandırılmıştır. Değerlendirme aşamasında ise her ünite için teorik ve uygulamalı olacak şekilde sınav araçları hazırlanmıştır. Eylem araştırması niteliğinde olan araştırmada veri toplama aracı olarak performans değerlendirme ölçeği, öz değerlendirme ölçeği, kazanım çeteleme ölçeği, kamera kayıtları, araştırmacı ve öğrenci günlükleri kullanılmıştır. Ön test son test tek gruplu desen kullanılan araştırmanın nicel sonuçlarına göre doğaçlama becerisi bağlamında son test puanları açısından anlamlı farklılık görülürken öğrencilerin bu konuyla ilgili öz yeterlilik algılarının da arttığı saptanmıştır. Araştırmanın nitel sonuçlarına göre ise öğrencilerin programın içeriğini nitelikli buldukları, öğrenme düzeylerinin arttığı, süreçten keyif aldıkları sonucuna varılmıştır.

Islam & Salam (2019) yapmış oldukları araştırmada, Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak hazırlanmış olan eğitimcilerin eğitimi programının etkilerini belirlemeyi amaçlamışlardır. Araştırma verileri araştırmacılar tarafından hazırlanan anket yoluyla toplanmıştır. Anket eğitimden hemen sonra katılımcılara verilmiştir. 5'li likert tipinde olan anket, modelin dokuz basamağının bahsi geçen eğitimde ne derece kullanıldığını, eğitime karşı hoşnutluk veya hoşnutsuzluk, eğitimin faydalılık düzeyi gibi etkenleri içermektedir. Araştırma sonuçlarına göre Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak hazırlanmış eğitim, modelin dokuz basamağının her birinde de faydalı görülmüş ve eğitimi veren eğitimciler ile eğitim gören çalışanlar gördükleri eğitimin oldukça faydalı olduğunu belirtmişlerdir. Araştırmacılara göre model, ideal bir eğitim süreci için rehber niteliğindedir.

Korkmaz (2019) öğretim durumları modeli ilkelerine uygun olarak hazırlanmış mobil destekli bir öğrenme sürecinin öğrencilerin akademik başarılarına ve tutumlarına etkisini ölçmeyi amaçlamıştır. Mobil cihazlar ile desteklenen öğrenme ortamı ile yapılandırılan Gagne'nin öğretim ilkeleri göz önünde bulundurularak eğitimde ölçme ve değerlendirme dersinde uygulanmıştır. Araştırmada nicel araştırma yaklaşımı kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu öğrenim gören pedagojik formasyon öğrencileri oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak çoktan seçmeli akademik başarı testi, ölçme değerlendirme dersine, m-öğrenmeye ve öğretmenlik mesleğine karşı tutum ölçekleri kullanılmıştır. Bu testler ön test ve son test aşamalarında öğrencilere uygulanmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, mobil destekli öğretim durumları modeli akademik başarı puanları, derse yönelik tutumları ve m-öğrenmeye yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark oluşturmamıştır. Gagné'nin öğretim etkinlikleri modeline dayalı mobil destekli öğrenme ortamlarında deney grubunda öğretmenlik mesleğine yönelik tutum açısından anlamlı bir artış görülmektedir. Araştırmada; akıllı sınıflarda kullanılan mobil destekli öğretim durumları modelinin öğrencilerin akademik başarılarına, derse ve m-öğrenmeye yönelik tutumlarına etkisi bulunmamış olup öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarına olumlu etki ettiği görülmüştür.

Ateş & Karaağaçlı (2020) yaptıkları çalışmada, öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanmış ses ve video işleme dersinin öğrencilerin akademik başarısına etkisini araştırmışlardır. Ön test son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Çalışma grubunu 47 altıncı sınıf öğrencisi oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak başarı testi kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre deney grubunda istatistiksel olarak anlamlı bir fark görülmesi de deney grubunun son test puan ortalamalarının daha yüksek olduğu ortaya çıkmıştır.

Deniz (2020) tarafından yapılan çalışmada, öğretim etkinlikleri modeli ile yapılan piyano dersinin işleyişinin ve öğrencilerin bu şekilde işlenen derse karşı görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Dersler 8 haftalık süreç boyunca öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak planlanmıştır. Veri toplama aracı olarak, ön değerlendirme formu, öz değerlendirme formu, işbirlikli öğretim yöntemine yönelik düşünceler anketi, işbirlikli ders sürecini değerlendirme anketi, son değerlendirme formu gibi araçlar kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre öğrencilerin araştırmada

hedeflenen, teknik, müzikal, sunum ve zihinsel becerileri geliştirdikleri, son test aşamasındaki sonuçlara göre başarılı oldukları ayrıca işbirlikli öğrenme yöntemlerinden birlikte öğrenme tekniğinin de dersin hedeflerine ulaşmada çok etkili olduğu ortaya konulmuştur.

Mukuni (2020) tarafından yapılan çalışmada, çevrimiçi öğrenmede prosedürel beceri kazandırma amaçlı video kullanımında, Gagne'nin 9 basamaklı öğretim etkinlikleri modeline dayalı bir yönerge geliştirmek amaçlanmıştır. Veri toplamak için alan ile ilgili uzmanlara yönelik açık uçlu ve likert tipi sorular yöneltilmiştir. Veriler ışığında ortaya konulan yönergede bahsi geçen eğitim videolarının izlenirken öğretim etkinlikleri modeline göre nasıl yorumlanacağı ve nasıl algılanması gerektiğine dair yönlendirmelerin bulunduğu bir rehber ortaya konmuştur. Yönerge ortaya konulurken, online ortamdaki videolar aracılığı ile edinilen bu bilgilerin gerçek hayattaki öğretim etkinlikleri modeli temelli anlama becerisine dönüşebilmesi de amaçlanmıştır.

Taşkıran & Çakmak (2021) yaptıkları çalışmada Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan öğretim yazılımının sosyal bilgiler dersi öğrencilerinin başarı ve tutumlarına olan etkisi ölçmeyi amaçlamışlardır. Ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır, veri toplama aracı olarak sosyal bilgiler dersindeki işlenen üniteye yönelik başarı testi ve tutum ölçeği uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre deney grubunda istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar gözlenmiştir; öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan öğretim yazılımı akademik başarıyı arttırmıştır buna karşın öğrencilerin derse karşı olan tutumlarında herhangi bir değişiklik görülmemiştir. Araştırma sonuçlarına paralel olarak birçok çalışmada da öğretim etkinlikleri modeli ile verilen eğitimin akademik başarıyı arttırdığı tespit edilmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma karma model kullanılarak planlanmıştır. Karma model hem nicel hem de nitel araştırma verilerinin kullanıldığı araştırma modelidir. Bu model her iki yöntemin sınırlılıklarını en aza indirirken bu yöntemlerin üstünlüklerini kullanarak verilerin en uygun yöntem ile toplanmasına imkan tanır (Erişti, Kuzu, Yurdakul, Akbulut & Kurt, 2013, s.11).

Araştırmada yarı deneysel modellerden tek gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Bu desende rastgele seçilmiş bir gruba bağımsız değişken uygulanır, ön test ve son test aşamalarında ölçmeler yapılır (Karasar, 2011, s.96).

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Müzik Ana Sanat Dalında öğrenim gören 2. sınıf Temel Piyano dersi öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın deneysel süreci 2021-2022 eğitim öğretim yılı, güz yarısında yapılmıştır. 1. Sınıfta daha önce piyano çalmamış öğrenciler olduğu için, 3 ve 4. sınıflarda ise piyano dersi olmadığı için 2. sınıf öğrencileri tercih edilmiştir. Çalışma grubu Oranlı eleman örnekleme ile seçilmiştir. Oranlı eleman örnekleme, evrendeki tüm elemanların birbirine eşit seçilme şansına sahip oldukları örnekleme türüdür. Bu örnekleme yapılabilmek için önce evren, araştırma açısından önemli görülen bir değişkene göre, kendi içinde benzeşikliği olan alt evrenlere ayrılır. Daha sonra alınacak eleman miktarı bu alt evrendeki sayıya göre belirlenir (Karasar, 2011, s.113). Alt evren belirlendikten sonra ortaya çıkan 40 kişilik 2. Sınıf öğrencilerinden 10 kişi rastgele olarak seçilmiştir.

3.3. Veri Toplama Araç ve Teknikleri

3.3.1. Piyano derecelendirme ölçęęi

Araştırmanın nicel verileri araştırmacı tarafından hazırlanan PDÖ aracılığıyla toplanmıştır. Puanlamadan önce PDÖ 3 uzmana gönderilmiş (bkz. ek.2) ve bu aracın ölçüm için yeterli olduğu belirlenerek kapsam geçerliliği sağlanmıştır.

Veri toplamak için yapılmış olan ön test ve son testler video kamera ile kayıt altına alınmış ve bu videolar doktorasını piyano alanında tamamlamış 3 uzman akademisyen tarafından izlenerek PDÖ (bkz. ek.7) aracılığıyla puanlandırılmıştır.

Ön test ve son test vidolarını değerlendiren 3 uzmanın yaptıkları puanlamamanın birbirleri ile uyumlu olup olmadığına Kendall's W testi ile bakılmıştır.

Tablo 3.1. Puanlayıcılar arası ön test uyum istatistiği

Davranışlar	N	Ortalama	S.S	Min.	Max.
Oturma Pozisyonu	3	2,6333	0,68069	2,1	3,4
El Pozisyonu	3	2,3667	0,46188	2,1	2,9
Eser Bütünlüğü	3	1,7333	0,32146	1,5	2,1
Legato Tekniğini Uygulayabilme	3	2,5	0,26458	2,2	2,7
Staccato Tekniğimi Uygulayabilme	3	2,3333	0,28868	2	2,5
Portato Tekniğini Uygulayabilme	3	2,1667	0,35119	1,8	2,5
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme	3	1,2	0,34641	1	1,6
Motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması	3	1,9333	0,25166	1,7	2,2
Notaları Doğru Çalabilme	3	2,4333	0,55076	1,9	3
Doğru Parmak Numaraları ile Çalabilme	3	2,3667	0,72342	1,9	3,2
N	Kendall's W	p			
3	0,74	0,019			

Kendall'ın uyum katsayısı farklı puanlayıcılar arasındaki uyumdan emin olmak için kullanılır. Kendall'ın W testi gözlemlenen varyansın olabilecek maksimum varyansa oranını tespit eder. Ortaya çıkan W değer 0 ise tam tutarsızlık 1 ise tam tutarlılık anlamına gelmektedir (Field, 2005, s.1010-1011).

3 ayrı puanlayıcının Tablo 1'de bulunan her bir davranış için 10 ayrı öğrenciye ön test aşamasında verdikleri puanların ortalaması alınarak bu ortalamalar arasındaki tutarlılığa Kendall W testi ile bakılmıştır. Ön test için yapılan Kendall W testi değeri 0,74 ve $p = 0,019 < 0,05$ olduğu için ön testin puanlanmasında uzmanların verdikleri puanların birbiriyle tutarlı olduğu yorumu yapılabilir.

Tablo 3.2. Puanlayıcılar arası son test uyum istatistiği

Davranışlar	N	Ortalama	S.S	Min.	Max.
Oturma Pozisyonu	3	4,7333	0,15275	4,6	4,9
El Pozisyonu	3	4,6333	0,23094	4,5	4,9
Eser Bütünlüğü	3	3,9667	0,11547	3,9	4,1
Legato Tekniğini Uygulayabilme	3	4,6667	0,05774	4,6	4,7
Staccato Tekniğini Uygulayabilme	3	4,7333	0,15275	4,6	4,9
Portato Tekniğini Uygulayabilme	3	4,7	0,2	4,5	4,9
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme	3	4	0,17321	3,9	4,2
Motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması	3	4,5333	0,30551	4,2	4,8
Notaları Doğru Çalabilme	3	4,2333	0,05774	4,2	4,3
Doğru Parmak Numaraları ile Çalabilme	3	4,4667	0,05774	4,4	4,5
<hr/>					
N	Kendall's W		p		
3	0,88		0,005		

3 ayrı puanlayıcının Tablo 2'de bulunan her bir davranış için 10 ayrı öğrenciye son testte verdikleri puanların ortalaması alınarak bu ortalamalar arasındaki tutarlılığa Kendall W testi ile bakılmıştır. Son test için yapılan Kendall W testi değeri 0,88 ve $p = 0,005 < 0,05$ olduğu için son testin puanlanmasında uzmanların verdikleri puanların birbiriyle tutarlı olduğu ve bu bilgiler ışığında PDÖ'nün güvenilir olduğu yorumu yapılabilir.

PDÖ'de yer alan teknik davranışların normallik dağılımına Saphiro – Wilk testi ile bakılmıştır. Testte son test puanlarından ön test puanları çıkarılıp ortaya çıkan fark puanlarının normallik dağılımına bakılmıştır.

Normallik Testi : Normal dağılımı incelerken grubun büyüklüğü (n) değerine göre kullanılması tavsiye edilen normallik testleri (Büyüköztürk, 2007) :

n < 50 ise Shapiro - Wilk Testi

n > 50 ise Kolmogorov – Smirnov Testi

Tablo 3.3. PDÖ normallik testi

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	İstatistik	df	p	İstatistik	df	p
Oturma Pozisyonu	0,246	10	0,089	0,874	10	0,111
El Pozisyonu	0,197	10	0,200	0,893	10	0,185
Eser Bütünlüğü	0,148	10	0,200	0,978	10	0,955
Legato Tekniği	0,253	10	0,069	0,903	10	0,238
Staccato Tekniği	0,254	10	0,067	0,936	10	0,514
Portato Tekniği	0,255	10	0,065	0,866	10	0,090
Nüans İşaretlerine Dikkat Ederek Seslendirme	0,208	10	0,200	0,902	10	0,229
Motif ve Cümlelerin Doğru Teknikle Çalınması	0,182	10	0,200	0,937	10	0,525

Notaları						
Doğru	0,123	10	0,200	0,981	10	0,971
Çalabilme						
Doğru						
Parmak Numaralarıyla	0,145	10	0,200	0,964	10	0,835
Çalabilme						

Tabloya göre oturma pozisyonu davranışında p değeri $0,111 > 0,05$, el pozisyonu davranışında p değeri, $p = 0,185 > 0,05$, eser bütünlüğünü sağlama davranışında $p = 0,955 > 0,05$, legato tekniğini uygulayabilme davranışında $p = 0,238 > 0,05$, staccato tekniğini uygulayabilme davranışında $p = 0,514 > 0,05$, portato tekniğini uygulayabilme davranışında $p = 0,09 > 0,05$, nüans işaretlerine dikkat ederek seslendirmede $p = 0,229 > 0,05$, motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması davranışında $p = 0,525 > 0,05$, notaları doğru çalabilme davranışında $p = 0,971 > 0,05$, doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışında ise $p = 0,835 > 0,05$ olarak tespit edilmiştir. N değeri 50'nin altında olduğu için Saphiro-Wilk testi yapılmıştır, ortaya çıkan p değerlerine bakıldığında Tablo 3.3.'de yer alan tüm p değerlerinin 0,05'den büyük olduğu görülmektedir. Buna göre tüm teknik davranışlar için veriler normal dağılım göstermiştir.

3.3.2. Piyano dersi tutum ölçeği

Öğrencilerin deneysel süreç sonunda piyano dersine karşı olan tutumlarındaki farklılıkları belirlemek amacı ile ön-test ve son test aşamalarında Bahar Güdek ve Enver Tufan (2008) tarafından hazırlanan piyano dersi tutum ölçeği (bkz. ek 8) uygulanmıştır. Ölçeği geliştiren Güdek ve Tufan, Müzik eğitimi anabilim dallarında eğitimlerine devam eden 316 öğrenci üzerinde yaptıkları çalışmada ölçeğin yapı geçerliliğini ölçmek için faktör analizi kullanmışlardır. Güvenirliği belirlemek için iç tutarlık katsayısı ve madde toplan korelasyonları hesaplanmış ve iç tutarlık katsayısı 0.97 olarak belirlenmiştir. Ölçeğin iki eş yarısı için korelasyon ise 0.86 olarak saptanmıştır. Ölçeğin 2 alt faktörü vardır. Birinci faktör piyano dersine verilen değer, ikinci faktör ise piyano dersine karşı olan hoşnutluktur. 39 madde olarak hazırlanan ölçeğin 9 maddesi faktörler göz önüne alınarak çıkartılmış ve sonuç olarak 30 maddelik bir ölçek ortaya konmuştur. Yapılan güvenilirlik testlerine göre bu ölçeğin öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını ölçmede güvenilir ve geçerli bir araç olduğu belirlenmiştir. Geçerlilik ve

güvenirliği sağlanmış olduğu ve öğrenci tutumlarını ölçebildiği için ölçek bu araştırma için oldukça uygundur.

Tutum ölçeğinin bu araştırma için yapılan güvenilirlik testlerine dair tablo ve yorum aşağıda verilmiştir.

Tablo 3.4. PDTÖ güvenilirlik testi

Ölçekler	Cronbach Alfa	Madde Sayısı
Ön test - Hoşnutluk	0,95	18
Ön test - Değer	0,67	12
Ön test - Piyano Dersi Tutum Ölçeği (Genel)	0,93	30
Son test - Hoşnutluk	0,89	18
Son test - Değer	0,66	12
Son test - Piyano Dersi Tutum Ölçeği (Genel)	0,78	30

“Maddelerin iç tutarlılığının bir ölçüsü olan Cronbach alfa katsayısı, ölçekte bulunan maddelerin homojen yapısını açıklamak veya sorgulamak üzere kullanılır. Cronbach alfa katsayısı yüksek olan ölçekteki maddelerin birbirleriyle tutarlı bir o kadar da aynı özelliği ölçen maddelerden meydana geldiği yorumu yapılır.

Cronbach alfa likert tipli ölçeklerde sıklıkla kullanılmaktadır. Cronbach alfa aşağıdaki gibi ifade edilmektedir

0 < R2 < 0.40 ise güvenilir değil

0.40 < R2 < 0.60 ise düşük güvenilirlikte

0.60 < R2 < 0.80 ise oldukça güvenilir

0.80 < R2 < 1.00 ise yüksek güvenilirlikte” (Alpar’dan aktaran Yıldız ve Uzunsakal, 2018, s.19).

Ölçek ve alt boyutlarında yaptığımız güvenilirlik analizinde Cronbach alfa iç tutarlılık katsayıları 0,60 < R2 olduğu için oldukça güvenilir olarak kabul edilebilir.

Tablo 3.5. PDTÖ normallik testi

Ölçekler	Çarpıklık	Basıklık
Ön test - Hoşnutluk	0,047	-0,864
Ön test - Değer	-0,101	-1,084
Ön test – PDTÖ (Genel)	0,12	-1,345
Son test - Hoşnutluk	-0,86	-1,094
Son test - Değer	-0,953	1,359
Son test – PDTÖ (Genel)	-0,404	-1,419

Likert yöntemiyle toplanan verilerde veri setinin normal dağılıp dağılmadığına dair yapılan analizlerde sağlıklı sonuçlar elde edilebilmesi için, Skewness ve Kurtosis değerlerine bakılması gerekmektedir (Tabachnick ve Fidell'den aktaran Baltacı, 2021, 1).

Çarpıklık-basıklık değerleri ise araştırmacılar tarafından farklı sınırlarda kabul görmüştür. Buna göre, Tabachnick ve Fidell (2013) değerlerin +1,5 ile -1,5 arasında kalmasını kabul etmiş, George ve Mallery (2010) ise belirtilen değerlerin +2 ile -2 arasında olmasını gerektiğini belirtmektedir (Özdemir, 2019, s.16).

Tablodaki çarpıklık ve basıklık değerleri +1,5 ve -1,5 değer aralığında olduğu için veriler literatürdeki değer aralığında olup normal dağılım göstermektedir.

3.4. Verilerin Toplanması

Robert Gagne'nin öğretim ekinlikleri modeli bir dersin aşamalarının nasıl olması gerektiğini anlatan bir öğretim modelidir. Araştırmanın başında deney grubuna mevcut durumlarını belirlemek amacı ile ön test uygulanmıştır. Ön testte “Diabelli – Study in C Major” adlı eser öğrencilere verilmiş ve bu eseri 1 hafta çalışmaları istenmiştir. 1 hafta sonunda öğrencilerin eseri çalmaları istenmiş ve bu performans kamera ile kayıt altına alınmıştır, ayrıca ön test aşamasında PDTÖ uygulanmıştır, daha sonra öğretim etkinlikleri modelinin basamakları piyano eğitimine uyarlanmış ve 1 tanesi vize (Gedike – Etude in C Major), 1 tanesi final eseri (Haydn - German Dance in D Major) olmak üzere 1 ders dönemi (8 hafta) boyunca toplamda 2 eser deney grubundaki öğrencilerle çalışılmıştır. Son testte “Schumann – Solder's March” adlı eser öğrencilere verilmiş ve bu eseri 1 hafta çalışmaları istenmiştir, 1 hafta sonunda öğrencilerin eseri çalmaları

istenmiş ve bu performans kamera ile kayıt altına alınmıştır. Çalışma için seçilen 2 ve ön test son test aşamaları için seçilen 2 eserin düzey olarak birbirine denk düzeyde olduğu, araştırmacı tarafından hazırlanan parça denkliği formunun (bkz. ek.3) doktorasını piyano alanında tamamlamış 3 uzman akademisyen tarafından değerlendirilmesi ile saptanmıştır. PDTÖ Ön testte 1 kere son testte 1 kere olmak üzere 10 öğrenciye uygulanmıştır, sürecin sonucunda deney grubuna son test ve PDTÖ tekrar uygulanarak verilerin toplanma aşaması tamamlanmıştır.

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Deney grubuna ait ön test ve son test verileri arasında oluşan fark, PDÖ aracılığıyla doktorasını piyano eğitimi alanında yapmış 3 uzman akademisyen tarafından puanlanmıştır.

Puanlayıcı 3 uzman arasındaki tutarlılığı ölçmek için Kendall W testi SPSS programı aracılığı ile uygulanmıştır.

Veri toplama sürecinin sonunda elde edilen ön test ve son test verilerinin normal dağılım gösterdiği Shaphiro-Wilk testi kullanılarak tespit edilmiştir. Ön test ve son test verilerinin normal dağılım gösterdiği tespit edildikten sonra iki aşama arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek için bağımlı gruplar T testi yapılmıştır. Bağımlı gruplar T testi ilişkili iki ölçümün ya da puanların elde edildiği deneysel ya da tarama araştırmalarında kullanılabilir. İlişkili iki grup arasındaki farkın anlamlı olup olmadığını saptamak amacıyla kullanılır. T testinin kullanılabilmesi için iki şart vardır. Birincisi bağımlı değişkene ait puanlar en az aralık değerinde olmalı ikincisi ise iki ölçüm setine ait puanlar normal dağılım göstermelidir (Büyüköztürk, 2021, s.69). Örneklem 30'dan az olduğu durumlarda normal dağılımın sağlanamayacağı görüşü 20 yıl öncesine kadar genel kabul görmüşse de son çalışmalar göstermiştir ki 30'dan büyük örnekleme sahip araştırmalarda normal dağılımın sağlanamadığı, 30'dan küçük örnekleme sahip araştırmalarda ise normal dağılımın sağlanabildiği örnekler de mevcuttur (Chan ve Warner'den aktaran Cevahir, 2020, s.13).

PDTÖ'nün maddeleri arasındaki tutarlılık Cronbach alfa katsayısı ile belirlenirken, ölçeğe verilen cevapların normal dağılım sağlayıp sağlamadığına ise Skewness ve Kurtosis değerleri tespit edilerek karar verilmiştir. PDTÖ'ye verilen

cevapların ön test ve son test aşamalarında ne gibi farklıklar gösterdiğine ise bağımlı gruplar T testi ile bakılmıştır. Analizlerde SPSS 28 paket programı kullanılmıştır.



BÖLÜM 4

4. BULGULAR ve YORUM

4.1. Ön Test ve Son Test Aşamalarında PDÖ'den Elde Edilen Veriler Arasındaki Farkların İncelenmesi

PDÖ'de yer alan tüm teknik davranışlar için ön test ve son test aşamalarında elde edilen verilerin hepsi normal dağılım gösterdiği ve tekrar örneklem gurundan ölçümler alındığı için bağımlı gruplar T testi yapılmıştır.

4.1.1. Oturma pozisyonu davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.1. Oturma pozisyonu davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,7333	10	0,34427	0,10887
Ön Test	2,6333	10	0,55444	0,17533

Tablo 4.2. Oturma pozisyonu davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son test						
-	2,1	0,35312	0,11167	18,806	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 18,806$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre oturma pozisyonu için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında oturma pozisyonu için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararına varılabilir.

4.1.2. Doğru el pozisyonu davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.3. Doğru el pozisyonu davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,6333	10	0,45677	0,14444
Ön Test	2,3667	10	0,9088	0,28739

Tablo 4.4. Doğru el pozisyonu davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,26667	0,75031	0,23727	9,553	9	<,001
Ön test						

$t(9) = 9,553$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre el pozisyonu için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında el pozisyonu için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararlaştırılabilir.

4.1.3. Eser bütünlüğünü sağlama davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.5. Eser bütünlüğünü sağlama davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	3,9667	10	0,88122	0,27867
Ön Test	1,7333	10	0,56218	0,17778

Tablo 4.6. Eser bütünlüğünü sağlama davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,23333	0,83222	0,26317	8,486	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 8,486$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre eser bütünlüğü için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında eser bütünlüğü için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararla varılabilir.

4.1.4. Legato tekniğini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.7. Legato tekniğini uygulayabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,6667	10	0,54433	0,17213
Ön Test	2,5	10	0,57198	0,18088

Tablo 4.8. Legato tekniğini uygulayabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,16667	0,4231	0,1338	16,194	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 16,194$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre legato tekniği için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında legato tekniği için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararla varılabilir.

4.1.5. Staccato tekniğini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.9. Staccato tekniğini uygulayabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,7333	10	0,53978	0,17069
Ön Test	2,3333	10	0,58794	0,18592

Tablo 4.10. Staccato tekniğini uygulayabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son test						
-	2,4	0,49191	0,15556	15,429	9	<,001
Ön test						

$t(9) = 15,429$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre staccato tekniği için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında staccato tekniği için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararına varılabilir.

4.1.6. Portato tekniğini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.11. Portato tekniğini uygulayabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,7	10	0,53171	0,16814
Ön Test	2,1667	10	0,82027	0,25939

Tablo 4.12. Portato tekniğini uygulayabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	0,773	0,24444	1,98036	10,364	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 10,364$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre portato tekniği için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında portato tekniği için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararlaştırılabilir.

4.1.7. Nüans işaretlerini uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.13. Nüans işaretlerini uygulayabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4	10	0,52116	0,1648
Ön Test	1,2	10	0,17213	0,05443

Tablo 4.14. Nüans işaretlerini uygulayabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,8	0,61262	0,19373	14,453	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 14,453$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre nüans işareti için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde farklılık göstermiştir.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında nüans işaretlerini uygulayabilme davranışı için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu kararına varılabilir.

4.1.8. Motifleri uygulayabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.15. Motifleri uygulayabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,5333	10	0,59213	0,18725
Ön Test	1,9333	10	0,40976	0,12958

Tablo 4.16. Motifleri uygulayabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,6	0,56218	0,17778	14,625	9	<,001
Ön test						

$t(9) = 14,625$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması davranışı için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararına varılabilir.

4.1.9. Notaları doğru çalabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.17. Notaları doğru çalabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,2333	10	0,802	0,25362
Ön Test	2,4333	10	0,70361	0,2225

Tablo 4.18. Notaları doğru çalabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	1,8	0,68853	0,21773	8,267	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 8,267$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre notaları doğru çalabilme için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında notaları doğru çalabilme davranışı için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu kararına varılabilir.

4.1.10. Doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışı için ön test ve son test puanları arasındaki farkın incelenmesi

Tablo 4.19. Doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışı için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	4,4667	10	0,74037	0,23413
Ön Test	2,3667	10	0,48305	0,15275

Tablo 4.20. Doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışı için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,1	0,62952	0,19907	10,549	9	<,001
Ön Test						

$t(9) = 10,549$; $p < 0,001$ T testi sonucuna göre doğru parmak numaralarıyla çalabilme için ön test değerlendirme puanları ile son test değerlendirme puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışı için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararına varılabilir.

4.2. PDTÖ ve Alt Faktörlerinin Ön Test ve Son Test Puanları Arasındaki Farklarının İncelenmesi

4.2.1. PDTÖ hoşnutluk faktörünün ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması

Tablo 4.21. PDTÖ'nün hoşnutluk faktörü için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	82,8	10	7,021	2,22
Ön Test	66,4	10	12,773	4,039

Tablo 4.22. PDTÖ'nün hoşnutluk faktörü için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	16,4	12,24	3,871	4,237	9	0,002
Ön Test						

$t(9) = 4,237$; $p = 0,002 < 0,05$ T testi sonucuna göre hoşnutluk faktörü için ön test tutum puanları ile son test tutum puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında PDTÖ'nün hoşnutluk faktörü için son test puanlarının ön test puanlarına göre anlamlı düzeyde daha yüksek olduğu kararına varılabilir.

4.2.2. PDTÖ'nün derse verilen değer faktörü için ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması

Tablo 4.23. PDTÖ'nün derse verilen değer faktörü için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	50,9	10	4,63	1,464
Ön Test	48,2	10	5,266	1,665

Tablo 4.24. PDTÖ'nün derse verilen değer faktörü için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	2,7	5,658	1,789	1,509	9	0,166
Ön Test						

$t(9) = 1,509$; $p = 0,166 < 0,05$ T testi sonucuna göre değer ön test tutum puanları ile son test tutum puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark yoktur.

4.2.3. PDTÖ'nün ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması

Tablo 4.25. PDTÖ için grup istatistiği

Süreç	Ortalama	N	Std. Sapma	Std. Hata
Son Test	133,7	10	9,298	2,94
Ön Test	114,6	10	16,098	5,091

Tablo 4.26. PDTÖ için bağımlı gruplar t testi

Süreç	Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata	t	df	p
Son Test						
-	19,1	15,096	4,774	4,001	9	0,003
Ön Test						

$t(9) = 4,001$; $p = 0,003 < 0,05$ T testi sonucuna göre PDTÖ ön test tutum puanları ile son test tutum puanları arasında anlamlı düzeyde bir fark vardır.

Bağımlı gruplar t testinde grup istatistiklerine bakıldığında da PDTÖ için son test puanlarının ön test puanlarına göre son test lehine anlamlı düzeyde farklılık gösterdiği kararlaştırılabilir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma

Bu bölümde araştırma sonucunda elde edilen bulgular ilgili araştırmaların sonuçları ile kıyaslanarak tartışılacaktır.

Bu araştırmada Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli doğrultusunda hazırlanmış temel piyano dersinin öğrencilerin başarısına ve temel piyano dersine karşı olan tutumlarına etkisini ölçmek amaçlanmıştır. Buna yönelik olarak temel piyano eğitimini yansıtan en belirgin teknik davranışlar olarak belirtilen davranışları içeren, “Piyano eğitimine uyarlanmış öğretim etkinlikleri modelinin piyanoda oturma pozisyonuna, el pozisyonuna, eser bütünlüğüne, legato tekniğine, staccato tekniğine, portato tekniğine, nüans işaretlerini uygulamaya, motif ve cümleleri doğru çalmaya, notaları doğru çalabilmeye, doğru parmak numaralarıyla çalabilmeye etkisi nedir?” alt problemi ve öğrencilerin süreç sonundaki tutumlarının belirlenebilmesi için “Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modelinin piyano dersi öğrencilerinin tutumlarına etkisi nedir?” alt problemi ortaya atılmıştır.

Araştırmanın ilk alt problemi olan “Piyano eğitimine uyarlanmış öğretim etkinlikleri modelinin piyanoda oturma pozisyonuna, el pozisyonuna, eser bütünlüğüne, legato tekniğine, staccato tekniğine, portato tekniğine, nüans işaretlerini uygulamaya, motif ve cümleleri doğru çalmaya, notaları doğru çalabilmeye, doğru parmak numaralarıyla çalabilmeye etkisi nedir?” problemine yönelik elde edilen bulgulara göre her bir teknik davranış için teker teker ön test son test farklarına bakılmış ve son test aşamasında ön teste göre tüm teknik davranışlar için son test lehine anlamlı düzeyde farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu Deniz (2020) tarafından yapılan çalışmanın sonuçları ile benzerlik göstermektedir, Gagne'nin öğretim kuramı ile eğitim alan öğrencilerin hedeflenen teknik ve müzikal becerileri geliştirdikleri, son test aşamasındaki sonuçlara göre başarılı oldukları tespit edilmiştir. Başalan (2017) tarafından yapılan çalışmanın sonuçları ile bu araştırmada elde edilen sonuçlar, modelin teknik davranışlara etkisi açısından büyük benzerlik göstermektedir. Farklılık olarak Gagne'nin dokuz öğretim basamağından sadece birisi olan hedeften haberdar etme basamağını öğretim sürecine dahil eden çalışmadaki gelişme olup olmadığı ölçülen on

adet teknik davranışın hepsi bu çalışmanın teknik davranışları ile aynıdır. Araştırmanın sonuçlarına göre sadece hedeften haberdar edilerek ders yapan öğrenciler, motif ve cümleleri doğru çalabilme ve notaları doğru çalabilme teknik davranışları için herhangi bir gelişme göstermezken oturma pozisyonu, el pozisyonu, eser bütünlüğü, legato tekniği, staccato tekniği, portato tekniği, nüans işaretlerini uygulayabilme, doğru parmak numaralarıyla çalabilme davranışlarında gelişme göstermişlerdir. Bu bilgiler ışığında öğretim etkinlikleri modelinin tek bir basamağının uygulanması yerine 9 basamağının da bir ders süreci içerisinde uygulanmasının piyano dersindeki teknik gelişimin sağlanabilmesi açısından daha etkili olduğu söylenebilir. Birinci alt probleme dair bulgular ile örtüşen bir başka çalışma da Çelikoğlu (2019) tarafından yapılmıştır. Öğrencilerin blues doğaçlama becerisini Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli ile tasarlanmış 5 ayrı ünite ile geliştirmeyi hedefleyen çalışmanın sonuçlarına göre son test aşamasından elde edilen verilerde öğrencilerin blues çalma becerilerinin önemli ölçüde arttığı tespit edilmiştir, blues doğaçlama becerisi, temel düzeyde piyano çalmak için gerekli olan teknik becerilerin de kullanımını gerektirdiğinden tespit edilen sonuç, bu araştırmanın birinci alt problemi için elde edilen bulgular ile paralellik göstermektedir.

Araştırmada ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda birinci alt problemde yer alan teknik davranışları kazanan öğrencilerin aynı zamanda piyano dersi akademik başarılarının da artacağı yorumu yapılabilir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre bahsi geçen tüm teknik davranışlar için son test aşamasında bir gelişme olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu Gündüz (2002) tarafından yapılan araştırmanın sonuçları ile paralellik göstermektedir. Araştırmada Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak tasarlanmış bilgisayar destekli öğretim uygulaması öğrencilerin başarısını arttırmıştır. Benzer olarak Kılınç (2008) tarafından yapılan çalışmada da öğretim etkinlikleri modeli temel alınarak ortaya konulan öğretim yaklaşımının öğrencilerin başarısını arttırdığı tespit edilmiştir. Araştırma sonuçlarıyla benzerlik gösteren Gökdemir (2009) tarafından yapılan çalışmada da öğretim etkinlikleri modeli kullanılarak ortaya konulan eğitim yaklaşımında hedeflenen erişilere başarıyla ulaşılmıştır. Bu araştırma sonuçlarıyla benzer olarak Özkök (2010), Baş (2012), Menzi (2012), Ali ve Ali (2015), Taşkiran (2017), Kaya (2018), Wong (2018), Ali ve Ali (2019), Taşkiran ve Çakmak (2021), yaptıkları çalışmalarda Öğretim etkinlikleri modelini temel alarak bir öğretim yaklaşımı tasarlamışlar ve bu çalışmaların hepsinde

öğrencilerin, katılımcıların akademik başarısını artırma veya erişilere ulaşma düzeyleri açısından anlamlı bir fark görmüşlerdir.

Araştırmanın birinci alt problemi için elde edilen bulgular ile paralellik göstermeyen veya dolaylı olarak paralellik gösteren sonuçlar ortaya konulan çalışmalar da yapılmıştır. Gündüz (2005) tarafından yapılan çalışmanın sonucunda deneysel sürecin ardından kontrol ve deney grupları arasında anlamlı bir fark görülmesi de buna karşılık öğrencilerin bilgilerinin kalıcılık düzeylerinin arttığı tespit edilmiştir. Bu sonuç ile bu araştırmanın sonucu dolaylı olarak tutarlılık göstermektedir. Temel piyano dersi öğrencileri bilgilerinin kalıcılığını sağlayamazdı, son-test aşamasında kendileri çalıştıkları piyano eserindeki detayları da hatırlayamayacakları için başarı sağlayamayacaklardı. Miner v.d. (2015) tarafından yapılan bir başka çalışmada benzer olarak modelin uygulanması öğrencilerin akademik başarısını anlamlı düzeyde arttırmaya da 66 olan ortalama notu 70'e çıkarmıştır. Bu sonuç, bu araştırmanın birinci alt problemi için elde edilen bulgularla nispeten çelişmektedir. Araştırma sonuçlarında eğitimciler göre akademik başarıda anlamlı bir farklılık olduğu kabul görse de istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde farklılık saptanamamıştır. Araştırmacı istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilmemiş olması ile ilgili bir yorum yapmamıştır. Korkmaz (2019) tarafından yapılan çalışmada da model, öğrencilerin akademik başarısını arttırmamıştır. Bu durum da yine bu araştırmanın sonuçları ile çelişmektedir. Araştırmacı akademik başarının neden artmadığına dair bir yorum yapmamışsa da akademik başarının artırılabilmesi için öğrenci seviyesine uygun, konu ile ilgili, zengin içerikli, etkileşimli mobil içerik sayısının fazlalaştırılabileceği önerilerinde bulunmuştur. Ateş ve Karaağaçlı (2020) yaptıkları çalışmada modele göre hazırladıkları ders süreci sonunda elde ettikleri bulgularda öğrenci başarısının arttığına dair anlamlı bir farka ulaşamamışlarsa da deney grubunun son test ortalamalarının daha yüksek olduğu sonucuna varmışlardır. Bu sonuç da bu araştırmanın birinci alt problemine dair elde edilen sonuçlar ile nispeten çelişmektedir. Araştırmacılar akademik başarının anlamlı düzeyde artmaması ile ilgili bir tartışmada bulunmamışlar buna karşın öğrencilerin derse katılımı için ilgilerinin çekilebileceği, etkinliklerin öğrenciyi güdüleyici bir şekilde yapılabileceği ve bir ders için yapılan etkinliklerin belli bir sırada ve düzende verilmesi gerektiği önerilerini yapmışlardır.

Tüm bu bilgiler ışığında bu araştırmanın birinci alt problemi olan “Piyano eğitimine uyarlanmış öğretim etkinlikleri modelinin piyanoda oturma pozisyonuna, el pozisyonuna, eser bütünlüğüne, legato tekniğine, staccato tekniğine, portato tekniğine, nüans işaretlerini uygulamaya, motif ve cümleleri doğru çalmaya, notaları doğru çalabilmeye, doğru parmak numaralarıyla çalabilmeye etkisi nedir?” problemi için elde edilen bulguların Gagne’nin Öğretim Etkinlikleri Modeli temel alınarak yapılan çalışmalarda, alan içinde yapılan çalışmaların tümü için, alan dışı araştırmaların ise büyük bölümü için elde edilen bulgularla tutarlılık gösterdiği; öğrencilerin başarısının anlamlı düzeyde arttığı tespit edilmiştir. Akademik başarıya etki etmeyen çalışmalarda ise tartışma bölümlerinde başarısızlık sebepleri olarak Öğretim Etkinlikleri Modeline göre tasarlanan çalışma planı, modeli ve müfredatının öğrenci seviyesine uygun olmaması yorumu yapılırken bazı çalışmalarda da anlamlı bir fark tespit edilmese de aritmetik olarak deney grubu lehine farkın bulunduğu gibi yorumlar yapılmıştır.

Araştırmanın ikinci araştırma alt problemi olan “Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modelinin piyano dersi öğrencilerinin tutumlarına etkisi nedir?” başlıklı alt probleme yönelik elde edilen bulgulara göre öğrencilerin deneysel süreç öncesinde ve sonrasında piyano dersine verdikleri değerlerde herhangi bir değişiklik görülmezken derse karşı hoşnutluklarında anlamlı düzeyde farklılık görülmüştür. Ayrıca piyano dersi tutum ölçeği, bahsi geçen değer ve hoşnutluk faktörleri dikkate alınmadan tüm maddeleriyle analiz edildiğinde ön test ve son test aşamalarında anlamlı düzeyde farklılık ortaya koymuştur. Bu bulgular Baş (2012) tarafından yapılan çalışmanın sonuçlarıyla tutarlılık göstermektedir; araştırmada modelin uygulandığı grubun derse karşı olan tutumları deneysel süreç öncesine göre anlamlı farklılık göstermiş, benzer olarak Kaya (2018)’da yaptığı çalışmada deneysel süreç sonrasında model uygulanan grubun derse karşı tutumunda anlamlı düzeyde farklılıklar tespit etmiştir. Bahsedilen iki çalışmada bu araştırma uygulanan tutum ölçeğinin tüm maddeleri analiz edilerek ortaya konulan bulgular tartışılmıştır. Ölçeğin hoşnutluk boyutu ele alındığında ise deneysel süreç sonunda öğrencilerin derse karşı hoşnutluğunun arttığı bulgusu Miner v.d. (2015)’nin model uygulamasının ardından öğrencilerin derse ilgilerinin arttığı bulgusuyla paralellik göstermekte olup aynı şekilde Çelikoğlu (2019)’nun yaptığı çalışmada da öğrencilerin süreç sonunda derse olan ilgilerinin arttığını tespit etmesi bu araştırmanın elde ettiği sonuçlarla paralellik göstermektedir.

Araştırmanın ikinci alt problemine yönelik elde edilen bulgular ile çelişen araştırma sonuçları değerlendirildiğinde ise Korkmaz (2019) tarafından modelin uygulanması süreci sonrasında elde edilen bulgulara göre deney grubunun derse karşı olan tutumlarında herhangi bir farklılık görülmemiştir. Aynı şekilde Taşkiran (2017), Taşkiran ve Çakmak (2021) uyguladıkları öğretim etkinlikleri modeli süreci sonunda öğrencilerin derse karşı olan tutumlarında herhangi bir farklılık tespit etmemişlerdir. Öğrencilerin piyano dersine karşı tutumu konusunda anlamlı düzeyde fark tespit edilmeyen çalışmalarda, öğretim etkinliği modeli bir bilgisayar yazılımı aracılığıyla tasarlanmış ve tasarlanan yazılım ile eğitim verilmiştir. Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeli, öğretmen ve öğrencinin sürekli etkileşim içerisinde olduğu, öğrencinin süreçte aktif rol oynadığı bir öğretim modelidir. Eğitim sürecinde yazılım kullanımı öğretmen-öğrenci etkileşimini azaltmış ve buna bağlı olarak öğrencilerin derse karşı olan tutumda herhangi bir değişik meydana gelmediği bulgusuna ulaşılmış olabilir. Öğretim Etkinlikleri Modeline Dayalı Piyano eğitimi ise öğretmen ve öğrencinin sürekli etkileşim içerisinde olduğu bir öğretim yöntemidir. Sonuç olarak bulgulardaki çelişkiler yaratılmış olunan ders ortamının ve sürecinin farklılıklarına bağlanabilir.

Tüm bu bilgiler ışığında bu araştırmanın ikinci alt problemi olan “Piyano Eğitimine Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modelinin piyano dersi öğrencilerinin tutumlarına etkisi nedir?” problemi için elde edilen bulguların Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeli temel alınarak yapılan çalışmaların büyük bölümü için elde edilen bulgularla tutarlılık gösterdiği; öğrencilerin derse karşı olan tutumlarının anlamlı düzeyde arttığı tespit edilmiştir.

Her iki alt problem için yapılan tartışmada elde edilen bulgular, ilgili araştırmalardan elde edilen bilgiler ve bu araştırmaların sonuçları ile yapılan tartışmalar sonucunda literatürle büyük ölçüde tutarlılık gösteren Öğretim Etkinlikleri Modeline uyarlanmış piyano eğitiminin sürdürülebilir, kapsamlı, anlaşılır, öğrenci odaklı, öğretim etkinliklerinin uygulanmasını şansa bırakmayan, organize bir eğitim metodu olduğu ve birbiriyle bağlantılı öğrenmeler sayesinde ideal gelişim için rehber olma niteliği sağlayarak Temel Piyano eğitimi ders sürecinde standartlaşma sağlayabilecek, aynı zamanda öğrencilerin derse karşı olan hoşnutluğunu ve bu yolla öğrencilerin derse karşı olan ilgisi ile akademik başarısını arttıracak bir öğretim yöntemi olduğu söylenebilir.

5.2. Sonuç

Piyano Eğitime Uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modeli ile ders işlenmesi, birinci alt problemde bahsi geçen tüm teknik davranışlar için ön test ve son test aşamaları arasında son test lehine anlamlı bir fark ortaya çıkmasını sağlamış, bir başka deyişle öğrenciler tüm teknik davranışlarda anlamlı düzeyde bir gelişme kaydetmişlerdir.

Piyano eğitime uyarlanmış Öğretim Etkinlikleri Modeli'nin, öğrencilerin piyano dersine verdikleri değeri artırıp azaltmadığı buna karşılık öğrencilerin derse karşı olan hoşnutluğunu arttırdığı tespit edilmiştir.

5.3. Öneriler

5.3.1. Eğitimcilerle yönelik öneriler

Eklerde örneği olan modelin parça ve besteci ile ilgili bilgiler bölümü boş bırakılarak bir taslak hazırlanabilir ve her dönem işlenecek yeni müfredata göre bu boşluklar doldurulabilir. Bu yolla farklı dönemlerde ve uzun yıllar boyunca sürdürülebilir kullanım sunabilen bir öğretim yöntemi elde edilebilir.

Araştırma sonuçlarında da belirtildiği gibi temel piyano eğitim başarısını arttıran ve bunu başarırken aynı zamanda standardize (eğitimci ve öğrencinin gündelik hatalarından daha arınmış) edilmiş bir eğitim süreci vaadeden bu modelin, temel piyano derslerinde kullanılması bu derste akademik başarıyı ve öğrencilerin derse ilgisini artırabilir.

5.3.2. Araştırmacılara yönelik öneriler

Piyano eğitimi alanında ve ilgili araştırmalarda geçen flüt alanında başarı sağlayan bu çalışmaya benzer çalışmalar diğer enstrümanlar için de denenebilir ve diğer alanlarda da standardize edilmiş, eğitimci ve öğrencinin gündelik hatalarından daha arınmış bir eğitim süreci ortaya konulabilir.

Bu araştırmada sadece temel piyano dersi için denenen modelin ana çalgı piyano dersinde de uygulaması yapılabilir.

KAYNAKLAR

- Albayrak, C. (2020), “Güzel Sanatlar Lisesi Viyolonsel Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Çalışma Alışkanlıklarının Çalgı Performansı Öz Yeterlilik İnancına Etkisi”, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Samsun.
- Ali S., Ali L. (2015). Efficacy of Gagne’s nine events of instructions in improving the performance of undergraduate medical students. *Adv Health Prof Educ.* 2015., 1(2), 65-68.
- Ateş, A., Karaağaçlı, M. (2020). Gagne’nin Öğretim Etkinlikleri Modeline Göre Yapılan Öğretimin Akademik Başarıya Etkisi. *Eğitimde Teknoloji Uygulamaları Dergisi*, 1 (1), 47-57.
- Baltacı, A. (2021). Tıp Fakültesi İdari Birim Değerlendirme Anketi. https://yuksekihtisasuniversitesi.edu.tr/public/uploads/docs/duyurular/1634409588_tfidarimemnuniyetanketi.pdf, Erişim Tarihi: 10.08.2021.
- Başalan, F. (2017). “Hedeften Haberdar Etmenin Piyano Çalışma Sürecine Etkisi”, Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya.
- Başalan, F., Gökbudak, Z. S., ve Kaleli, Y. S. (2021). Piyano Eğitiminde Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımlarıyla Hazırlanan Ulusal Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması. *Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 2 (5), 160-167.
- Baş, G. (2012). Gagne’nin Öğretim Etkinlikleri Modelinin Öğrencilerin Akademik Başarılarına ve İngilizce Dersine Yönelik Tutumlarına Etkileri. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (2), 433-457.
- Bilen, H. (2020), “Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzikal Motivasyon Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Anasanat Dalı, Performans Sanat Dalı, Kocaeli.
- Büyüköztürk, Ş. (2021). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı İstatistik, Araştırma Deseni SPSS Uygulamaları ve Yorum (Baskı 29)*. Ankara: Pegem Akademi.
- Cevahir, E. (2020). *Spss ile Nicel Veri Analizi Rehberi*. İstanbul: Kibe Yayınları.
- Çakmak, Z. ve Taşkıran, C. (2015). Yedinci Sınıf Sosyal Bilgiler Öğretim Programında Yer Alan Türk Tarihinde Yolculuk Ünitesindeki Kazanımları. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2015 (38): 181-190.
- Çelikoğlu, F. (2019), “Flüt Eğitiminde Blues Doğaçalama Çalma Becerisini Geliştirmeye Yönelik Öğretim Tasarımı”, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.

- Demirel, Ö. (2017). Eğitimde Program Geliştirme – Kuramdan Uygulamaya (18. Baskı).Ankara: Pegem Akademi.
- Deniz, J. (2020). Gagne'nin Öğretim Kuramı Temelinde Yapılandırılmış, Piyano Derslerinde İşbirlikli Öğrenme Yönteminin İşlevselliği. Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 16 (31), 4099-4137.
- Doğan, A. S. (2020), “Matematik Öğretmen Adaylarının Rutin Olmayan Problemleri Çözme Becerilerinin Matematiksel Değerler Açısından İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Ana Bilim Dalı, Matematik Öğretmenliği Bilim Dalı, İstanbul.
- Erişti, B. D. S., Kuzu, A., Yurdakul, K. I., Akbulut, Y. & Kurt, A. A. (2013). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Web Ofset
- Field, A. P. (2005). Kendall's Coefficient of Concordance (Volume 2). Chichester: John Wiley & Sons, Ltd.
- Gereken, S. E. (2020), “Misket Düzeni İçin Egzersiz ve Etütlere Dayalı Öğretim Modeli Önerisi ve Öğrenci Başarısına Etkisi”, Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya.
- Gökdemir, A. (2009), İnternet Tabanlı Uzaktan Eğitim Sistemi Geliştirilmesi: Öğrenme Modüllerinin Oluşturulmasında Robert Gagne'nin Öğrenme Adımlarının Kullanılması”, Yüksek Lisans Tezi, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Bölümü, Eğitim Programları ve Öğretimi Ana Bilim Dalı, Zonguldak.
- Görler, B. D. (2017), “Eğitim Bilimleri Enstitülerindeki Müzik Yüksek Lisans Tezlerinde Kullanılmış Olan Araştırma Yöntemleri ve Konu Yönelimleri - Bibliyografik Bir Çalışma”, Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Sivas.
- Gündüz, M. M. (2010), “İlköğretim Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi V. Sınıf Ders Kitabının Gagne'nin Öğretim İlkelerine Göre İçerik Açısından İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, İlköğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Eğitimi Ana Bilim Dalı, Konya.
- Gündüz, Ş. (2002), “İlköğretim 6. Sınıf Fen Bilgisi Dersinde Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeline Göre Hazırlanmış Bilgisayar Destekli Öğretim Uygulamasının Öğrencilerin Başarı Düzeylerine Etkisi”, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar Sistemleri Eğitimi Ana Bilim Dalı, Konya.
- Gündüz, Ş. (2005), Gagne'nin Öğretim Etkinlikleri Modeline Göre Hazırlanmış Bilgisayar Destekli Öğretim Uygulamasının Öğrencilerin Kalıcılık Düzeylerine Etkisi. V. International Educational Technologies Conference. 21-23 Eylül. Sakarya, 259-262.

- Islam, N. ve Salam, A. (2019). Evaluation of Training Session Applying Gagne's Events of Instructions. *Bangladesh Journal of Medical Science*, 18 (3), 552-556.
- Karasar, Niyazi (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (22. Basım). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kaya, V. D. (2018), "Öğretim Etkinlikleri Modeline Dayalı Çevrimiçi Öğrenme Ortamının Öğrencilerin Akademik Başarılarına, Tutumlarına ve Öğrenmede Kalıcılığa Etkisi", Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı, Elazığ.
- Kılınç, A. (2008), Hücre Bölünmelerinin Öğretiminde Yeni Bir. Yaklaşım: "Bölünen Parmaklar". *D.Ü.Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*. 10, 82-99.
- Koçak, H. (2020), "Güzel Sanatlar Liselerinde Tanbur Eğitimine Yönelik Eğitim Gözlemlerinin İncelenmesi", Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanat Müziği Anabilim Dalı, Afyonkarahisar.
- Korkmaz, N. (2019), "Ölçme ve Değerlendirme Dersinde Mobil Destekli Öğretim Durumları Modelinin Öğretmen Adaylarının Akademik Başarılarına Ve Tutumlarına Etkisi", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Anabilim Dalı, Elazığ.
- Menzi, N. (2012), "Gagne'nin Öğretim Durumları Modeline Göre Hazırlanan İnternet Temelli Öğretim Uygulamasının İlköğretim Bilişim Teknolojileri Dersinde Öğrencilerin Akademik Başarılarına ve Kalıcılığa Etkisi", Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Ana Bilim Dalı, Adana.
- Miner, A., Mallow, J., Theeke, L. ve Barnes, E. (2015). Using Gagne's 9 Events of Instruction to Enhance Student Performance and Course Evaluations in Undergraduate Nursing Course. *Nurse Educ.*, 40 (3), 152-154.
- Mukuni, K. K. (2020), "Developing Guidelines for Using Video to Teach Procedural Skills in an Online Learning Environment Based on Gagné's Nine Events of Instruction", Doktora Tezi, Dissertation Submitted to the Faculty of The Virginia Polytechnic Institute and State University In Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy In Curriculum and Instruction, Virginia.
- Özdemir, H. Ö. (2019). Sağlık Çalışanlarının Örgütsel Davranışları Üzerine Projeksiyon Çalışması: Kırşehir Örneği. *Ahi Evran Üniversitesi Sağlık Bilimleri Dergisi*, 3 (1), 13-23.
- Özkan, M. (2020), "Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrenci Yönlendirmede Yaşanan Problemlerin Öğretmen ve Öğrenci Açısından Değerlendirilmesi", Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Denizli.
- Özkan, V. (2020), "Yetişkin Piyano Eğitiminde Kendi Başına Öğrenme Yaklaşımının Piyano Metotları Açısından İncelenmesi", Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs

Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Samsun.

Özök, E. (2010), “Gagne’in Öğretim Modeliyle Hazırlanan Öğretim Yazılımının İlköğretim 8. Sınıf Öğrencilerinin Matematik Dersi Kareköklü Sayılar Konusundaki Akademik Başarısına ve Öğrenci Tutumlarına Etkisi”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Ana Bilim Dalı, Matematik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

Senemoğlu, N. (2010). Gelişim Öğrenme ve Öğretim – Kuramdan Uygulamaya. 18. Baskı. Ankara: Pegem Akademi.

Tanyeri, T. (2004). “Fen Bilgisi Öğretmenlerinin Web Tabanlı Öğretime İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi - İlköğretim 8. Sınıf Fen Bilgisi Dersi Maddedeki Değişim ve Enerji”, Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Ana Bilim Dalı, Eskişehir.

Tengirşen, İ. (2009), “İlköğretim 6., 7., ve 8., Sınıf Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Programındaki Ahlâk Ünitelerine Yapılandırmacı Eğitim Açısından Bir Yaklaşım”, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İlköğretim Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Öğretmenliği Ana Bilim Dalı.

Taşkıran, C. (2012), “Yedinci Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programının Robert M. Gagne'nin Öğrenme Ürünleri Sınıflandırmasına Göre İçerik Bakımından İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İlköğretim Ana Bilim Dalı, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bilim Dalı, Elazığ.

Taşkıran, C. (2017), “Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan öğretim yazılımının sosyal bilgiler dersinde öğrencilerin akademik başarı ve tutumlarına etkisi”, Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sosyal Bilgiler ve Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, Elazığ.

Taşkıran, C. ve Çakmak, Z. (2021). Gagne'nin öğretim etkinlikleri modeline göre hazırlanan öğretim yazılımının sosyal bilgiler dersine etkileri. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi [MSKU Journal of Education], 8 (1), 355-366.

Toy, A. (2019), “Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Çalışma Alışkanlıklarını Etkileyen Faktörler”, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ana Sanat Dalı, Performans Sanat Dalı, Kocaeli.

Ünal, B. (2019), “Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Öz Yeterliklerinin İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Niğde.

Wong, Y. L. (2018). Utilizing the principles of Gagne's nine events of instruction in the teaching of Goldmann Applanation Tonometry. Advances in Medical Education and Practice, 45 (5), 9.

Yıldırım, İ. (2008), Eğitim Psikolojisi. 1. Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri (9. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yıldız, D. (2012), “Kubaşık Öğrenme ve Anlaşmazlık Çözümü Eğitimi ile Bütünleştirilmiş Türkçe ve Sosyal Bilgiler Programının Öğrencilerin Akademik Başarı, İletişim ve Sosyal Problem Çözme Becerilerine Etkisi”, Doktora Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü”, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı, İzmir.

Yıldız, D. ve Uzunsakal, E. (2018). Alan Araştırmalarında Güvenilirlik Testlerinin Karşılaştırılması ve Tarımsal Veriler Üzerine Bir Uygulama. 2 (1), 14-28.



EKLER

EK - 1 – DENEYSEL SÜREÇTE ÇALIŞILAN PİYANO ESERLERİ

(Araştırmacı Tarafından Çalışmaya Uygun Artikülasyonlar Eklenerek
Nota Yazım Programında Yazılmıştır)

Study in C Major
op. 125, no. 3

Anton Diabelli
(1781-1858)

Allegretto ♩ = 104

The musical score is written for piano in 2/4 time, C major. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system (measures 7-12) includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 13-18) also includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system (measures 19-24) ends with a repeat sign. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Soldier's March

op. 68, no. 2

Robert Schumann
(1810-1856)

Energjik

The first system of the score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *f* (forte). It includes fingerings: 2-1, 5-2, 4-1, 3-2, and 4-2. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a fingering of 4.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a dynamic marking of *f* and a fingering of 3-2. The left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system includes a repeat sign. The right-hand staff has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings 5-1, 4-2, and 1-5 are indicated. The left-hand staff has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 4.

The fourth system concludes the piece. The right-hand staff has a dynamic marking of *f* and a fingering of 4-2-1. The left-hand staff has a dynamic marking of *f* and a fingering of 5.

Etude in C Major

op. 36, no. 22

Alexander Gedike
(1877-1957)

Allegro $\text{♩} = 84$

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with various dynamics. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

German Dance in D Major

Allegro ma non troppo ♩ = 144 Hob. IX:22, no. 2

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

5
f
5 2 4 2 5 5 5 3

7
1 3 5 2 4 1 3 4 5
mf *p*

14
mf *f*
1 3 5 2 4 4

20
mp *cresc.* *f*

EK – 2 – PİYANO DERECELENDİRME ÖLÇEĞİ İÇİN UZMAN GÖRÜŞLERİ

EK – 2 –

UZMAN: Doç. Dr. Burcu ÖZER

UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

Sayın Öğretim Elemanı,

Elinizdeki bu piyano değerlendirme ölçeği, “ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİNİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ” adlı doktora tezi için yapılacak olan deneysel çalışma sürecinde kullanılmak üzere tarafımdan hazırlanmıştır.

Çalışmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılacak olup, bir ders dönemi boyunca kontrol grubuyla geleneksel şekilde, deney grubuyla ise öğretim etkinliklerine uyarlanmış piyano eğitimi aracılığı ile temel piyano dersi yapılacaktır. Ön test ve son test verileri ışığında ortaya çıkan veriler öğretim etkinlikleri modelinin temel piyano eğitimi sürecine etkisi bağlamında değerlendirilecektir. Aşağıdaki teknik davranışlar temel piyano dersinde kullanılan teknik davranışlar göz önüne alınarak belirlenmiştir.

Bu amaçlar doğrultusunda bu form, ilgili piyano derecelendirme ölçeğinin çalışmada kullanılmak için uygun olup olmadığını danışmak üzere size gönderilmiştir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Davranışlar	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan	Uygun	Uygun Değil(Açıklama)
	Hiç	Çok Az	Kısmen	Çoğunlukla	Tamamen		
Oturma Pozisyonu						✓	

Doç. Dr. Burcu Özer

						Uygun	Uygun Değil
El Pozisyonu						✓	
Eser Bütünlüğü						✓	
Legato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Staccato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Portato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme.						✓	
Motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması						✓	
Notaları Doğru Çalabilme						✓	
Doğru Parmak Numaralarıyla Çalabilme						✓	

UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

Sayın Öğretim Elemanı,

Elinizdeki bu piyano değerlendirme ölçeği, “ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ’NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ” adlı doktora tezi için yapılacak olan deneysel çalışma sürecinde kullanılmak üzere tarafımdan hazırlanmıştır.

Çalışmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılacak olup, bir ders dönemi boyunca kontrol grubuyla geleneksel şekilde, deney grubuyla ise öğretim etkinliklerine uyarlanmış piyano eğitimi aracılığı ile temel piyano dersi yapılacaktır. Ön test ve son test verileri ışığında ortaya çıkan veriler öğretim etkinlikleri modelinin temel piyano eğitimi sürecine etkisi bağlamında değerlendirilecektir. Aşağıdaki teknik davranışlar temel piyano dersinde kullanılan teknik davranışlar göz önüne alınarak belirlenmiştir.

Bu amaçlar doğrultusunda bu form, ilgili piyano derecelendirme ölçeğinin çalışmada kullanılmak için uygun olup olmadığını danışmak üzere size gönderilmiştir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Davranışlar	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan	Uygun	Uygun Değil(Açıklama)
	Hiç	Çok Az	Kısmen	Çoğunlukla	Tamamen		
Oturma Pozisyonu						✓	
El Pozisyonu						✓	

Doç.Dr. Özlem Kılıncı

						Uygun	Uygun Değil
Eser Bütünlüğü						✓	
Legato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Staccato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Portato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme.						✓	
Motif ve cümlelerin doğru teknikte çalınması						✓	
Notaları Doğru Çalabilme						✓	
Doğru Parmak Numaralarıyla Çalabilme						✓	

UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

Sayın Öğretim Elemanı,

Elinizdeki bu piyano değerlendirme ölçeği, “ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ”NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ” adlı doktora tezi için yapılacak olan deneysel çalışma sürecinde kullanılmak üzere tarafımdan hazırlanmıştır.

Çalışmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılacak olup, bir ders dönemi boyunca kontrol grubuyla geleneksel şekilde, deney grubuyla ise öğretim etkinliklerine uyarlanmış piyano eğitimi aracılığı ile temel piyano dersi yapılacaktır. Ön test ve son test verileri ışığında ortaya çıkan veriler öğretim etkinlikleri modelinin temel piyano eğitimi sürecine etkisi bağlamında değerlendirilecektir. Aşağıdaki teknik davranışlar temel piyano dersinde kullanılan teknik davranışlar göz önüne alınarak belirlenmiştir.

Bu amaçlar doğrultusunda bu form, ilgili piyano derecelendirme ölçeğinin çalışmada kullanılmak için uygun olup olmadığını danışmak üzere size gönderilmiştir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Davranışlar	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan	Uygun	Uygun Değil(Açıklama)
	Hiç	Çok Az	Kısmen	Çoğunlukla	Tamamen		
Oturma Pozisyonu						✓	
El Pozisyonu						✓	

Doç. DR. Yavuz Selim KALELİ

						Uygun	Uygun Değil
Eser Bütünlüğü						✓	
Legato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Staccato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Portato Tekniğini Uygulayabilme						✓	
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme.						✓	
Motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması						✓	
Notaları Doğru Çalabilme						✓	
Doğru Parmak Numaralarıyla Çalabilme						✓	

EK – 3 – PARÇA DENKLİĞİ BELİRLEME FORMU

EK – 3 –

Uzman: Doç. Dr. Burcu ÖZER

PARÇA DENKLİĞİ BELİRLEME FORMU

Sayın öğretim elemanı,

Elinizdeki bu form, “ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ’NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ” adlı doktora tezi için yapılacak deneysel çalışma sürecinde kullanılması planlanan çalışma parçalarının denkliklerini belirlemek amacıyla size gönderilmiştir. Bu formda çalışma parçalarının aşağıda bulunan kriterleri karşılayıp karşılayamadıkları tarafınızca değerlendirilecektir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Kriterler	Evet	Hayır(açıklama)
Teknik Düzey yönünden	✓	
Artikülasyon yönünden	✓	
Form, Biçim yönünden	✓	
Nüanslar yönünden	✓	

Uzman: Doç. Dr. Yavuz Selim KALELİ

PARÇA DENKLİĞİ BELİRLEME FORMU

Sayın öğretim elemanı,

Elinizdeki bu form, “ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ’NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ” adlı doktora tezi için yapılacak deneysel çalışma sürecinde kullanılması planlanan çalışma parçalarının denkliklerini belirlemek amacıyla size gönderilmiştir. Bu formda çalışma parçalarının aşağıda bulunan kriterleri karşılayıp karşılamadıkları tarafınızca değerlendirilecektir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Kriterler	Evet	Hayır(açıklama)
Teknik Düzey yönünden	✓	
Artikülasyon yönünden	✓	
Form, Biçim yönünden	✓	
Nüanslar yönünden	✓	

Uzman: Doç. Dr. Özlem KILINÇER

PARÇA DENKLİĞİ BELİRLEME FORMU

Sayın öğretim elemanı,

Elinizdeki bu form, “ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ’NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ” adlı doktora tezi için yapılacak deneysel çalışma sürecinde kullanılması planlanan çalışma parçalarının denkliklerini belirlemek amacıyla size gönderilmiştir. Bu formda çalışma parçalarının aşağıda bulunan kriterleri karşılayıp karşılamadıkları tarafınızca değerlendirilecektir.

Saygılarımla,

Furkan BAŞALAN

Kriterler	Evet	Hayır(açıklama)
Teknik Düzey yönünden	✓	
Artikülasyon yönünden	✓	
Form, Biçim yönünden	✓	
Nüanslar yönünden	✓	

PIYANO EĞİTİMİNE UYARLANMIŞ ÖRNEK ÖĞRETİM ETLİNLİKLERİ MODELİ

DERS HAFTALARI=1. ve 4. Hafta Arası

ESER= Study in C Major – Anton Diabelli

AŞAMA 1 - DİKKAT ÇEKME

- Öğrencinin o güne dair moral ve sağlık durumu hakkında bilgi alınır.
- Öğrenciye Anton Diabelli ve klasik dönem hakkında bilgilendirmeler yapılarak öğrencinin dikkati çekilir.

“Klasik Dönem: Barok dönem ile romantik dönem arasındaki müzik stili. Yakaşık olarak j. S. Bach’ın ölüm tarihi olan 1750’den Beethoven’ın ölümüne (1827) kadar süren zaman dilimindeki müzikal gelişim çağı. Kavram olarak klasisizm, örnek bir evrensel mükemmelliği, tarihsel akımların birleşimini, üslup ve biçim özdeşliğini, doğallığı, orantıyı, tutarlılığı, saltlığı, yalınlığı, açık ve seçik olmayı içerir. Doğallıktan kaynaklanan bu insancıl değerler, sonuçta eserin türüne ve biçimine sinerek “Klasik kavrayış bütünü sergileyen müzik formlarında somutlaşmıştır. Klasik dönem, ağırlıklı olarak melodiyi ve armoniyi öne çıkarmış, geliştirilen melodilerde halk ezgilerinin yalın, doğal özelliğinden yararlanılmıştır, ayrıca bu dönemde çalgı metotları geliştirilmiştir.

Anton Diabelli: Avusturyalı müzisyen ve bestecidir, klasik dönem sonlarında yaşamıştır. Besteciliğinin yanı sıra editör ve yayıncı olarak da bilinmektedir. 19 yaşına geldiğinde önemli besteler yazmıştır. Diabelli popüler halk şarkılarını herkesin çalabileceği düzeyde eşlikleyerek düzenlemeler yapmıştır. Genellikle gitar ve piyano üzerine eserler vermiştir, piyano için dört el parçaları da en çok bilinen eserlerindedir.

AŞAMA 2 – ÖĞRENCİYİ HEDEFTEN HABERDAR ETME

-İlk 4 hafta sonunda kazanacakları teknik davranışlar ve kazanacağı bu teknik davranış hedefleri öğrenciye anlatılır;

Kazandırılması Hedeflenen Teknik Davranışlar: Piyanoda doğru oturma, el pozisyonu, nüans işaretlerini uygulama, motif ve cümleleri doğru çalma, notaları doğru çalma. Staccato, Legato, Portato tekniklerini doğru uygulamayabilme.

AŞAMA 3 – ÖNCEKİ ÖĞRENMELEİ HATIRLAMA

-Öğrencilerin daha önceki eğitim yılında öğrendikleri temel nota okuma bilgisi (fa anahtarı-sol anahtarı), nüans işaretleri, parmak numaraları, doğru oturuş, ellerin doğru pozisyonu gibi bilgilere değinilerek hatırlatma sağlanır.

AŞAMA 4 –UYARICI MATERYALİ SUNMA

-“Study in C Majör” adlı eser öğrenciye nota olarak sunulur ve öğrencinin notayı kısa bir süre incelemesi istenir, daha sonra eser eğitimci tarafından doğru bir şekilde piyanoda seslendirilir.

AŞAMA 5 – ÖĞRENCİYE REHBERLİK ETME

-“Study in C Major” eseri aşama 2’de belirtilen teknik davranışlar da göz önüne alınarak öğrenci ile birlikte çalışılır. Bu aşamada sık sık öğrenciye müdahale edilerek eserin doğru bir şekilde nasıl çalınacağı anlatılır.

AŞAMA 6 – DAVRANIŞI ORTAYA ÇIKARMA

-Eser öğrenci ile çalışıldıktan sonra öğretilen teknik davranışların öğrenci tarafından sergilenmesi istenilir, bu aşamada öğrencinin hangi teknik davranışı ne derece öğrendiğinin veya öğrenemediğinin bilincine varması sözlü geri bildirimler yoluyla sağlanır.

AŞAMA 7 – GERİ BİLDİRİM SAĞLAMA

-Bir önceki aşamada ortaya çıkan öğrenme düzeyindeki eksik öğrenmeler belirlenerek bu eksiklerin giderilmesi için hızlıca düzeltmeler yapılır ve (varsa) yanlış

öğrenilen teknik davranışın öğrencinin zihninde yeniden doğru bir şekilde kodlanması sağlanır.

AŞAMA 8 – DEĞERLENDİRME

-Öğrenciden mevcut derste öğrendiklerini (eğitimci tarafından herhangi bir müdahale olmadan) sergilemesi istenir. Bu sergileme sırasında aşağıdaki başarı testi eğitimci tarafından doldurulur, ders sonundaki mevcut bilgilenme durumu belirlenir.

Teknik Davranışlar	1 Puan Hiç	2 Puan Çok Az	3 Puan Kısmen	4 Puan Çoğunlukla	5 Puan Tamamen
Oturma Pozisyonu					
El Pozisyonu					
Eser Bütünlüğü					
Legato Tekniği					
Staccato Tekniği					
Portato Tekniği					
Nüans İşaretlerini Uygulayabilme					
Motif ve Cümleleri Doğru Çalabilme					
Notaları Doğru Çalabilme					

Doğru Parmak Numaraları ile Çalabilme					
--	--	--	--	--	--

AŞAMA 9 – ÖĞRENMENİN KALICILIĞINI VE GECİŞİNİ SAĞLAMA

-Kalıcılığın sağlanabilmesi için öğrenciden bu derste çalışılan teknik davranışların diğer haftadaki derse kadar her gün belirli bir süre piyano çalışarak tekrar etmesi istenir. Tekrar istenirken bilgilerin unutulmaması için tekrarın ve çalışmanın dersin yapıldığı gün itibariyle başlatılması sağlanır. Öğrenilen teknik davranışların transferi ve zihinde kodlanmasının sağlanabilmesi için öğrenciden etüt kitaplarında bulabildiği küçük ve kolay eserler üzerinde bu derste öğrendiği teknik davranışları uygulaması istenir.

PIYANO EĞİTİMİNE UYARLANMIŞ ÖRNEK ÖĞRETİM ETLİNLİKLERİ MODELİ

DERS HAFTALARI=5. ve 8. Hafta Arası

ESER= Alexander Gedike – Etude in C Major

AŞAMA 1 - DİKKAT ÇEKME

- Öğrencinin o güne dair moral ve sağlık durumu hakkında bilgi alınır.

- Öğrenciye Alexander Gedike ve romantik dönem hakkında bilgilendirmeler yapılarak öğrencinin dikkati çekilir.

“Romantik Dönem: 1830’lardan 20. Yüzyıla kadar devam eden müzik akımıdır. Chopin, Liszt, Schumann, Berlioz, Wagner gibi önemli besteciler bu çağda yaşamıştır. Bir önceki dönem olan Klasik dönemin kuralcı ve net yapısının aksine bu dönemde duygu ve düşünceler ön plandadır, romantiklere göre müzik insanın iç dünyasının bir yansımasıdır. Müzik önceden belirli bir zümreye hitap ederken romantik dönemde daha geniş halk kitlelerine ulaşmıştır. Kiliseye hizmet için yapıt üretmek yerine besteciler kendi için yapıtlar üretmeye başlamışlardır. Bu dönemde virtüöz yorumcular ortaya çıkmıştır, armoni ve kontrpuan kuralları zorlanmış, çalgıların tını sınırı denenmiştir. Piyanonun en zengin müzik edebiyatı bu dönemde gelişmiş, Chopin ile birlikte rubato çalma tekniği ortaya çıkmıştır.

Alexander Gedike: Rus bir besteci olan Gedike daha önce piyano eğitimi almamış ve ilk örgün eğitimini Moskova Devlet konservatuarında almıştır, buna rağmen 23 yaşında Rubinstein beste yarışmasını kazanmıştır. Hayatına Moskova Konservatuarında Profesör ve eğitimci olarak devam etmiştir.

AŞAMA 2 – ÖĞRENCİYİ HEDEFTEN HABERDAR ETME

-İlk 4 hafta sonunda kazanacakları teknik davranışlar ve kazanacağı bu teknik davranış hedefleri öğrenciye anlatılır;

Kazandırılması Hedeflenen Teknik Davranışlar: Piyanoda doğru oturma, el pozisyonu, nüans işaretlerini uygulama, motif ve cümleleri doğru çalma, notaları doğru çalma. Staccato, Legato, Portato tekniklerini doğru uygulamayabilme.

AŞAMA 3 – ÖNCEKİ ÖĞRENMELERİ HATIRLAMA

-Öğrencilerin daha önceki eğitim yılında öğrendikleri temel nota okuma bilgisi (fa anahtarı-sol anahtarı), nüans işaretleri, parmak numaraları, doğru oturuş, ellerin doğru pozisyonu gibi bilgilere değinilerek hatırlatma sağlanır.

AŞAMA 4 –UYARICI MATERYALİ SUNMA

-“Study in C Majör” adlı eser öğrenciye nota olarak sunulur ve öğrencinin notayı kısa bir süre incelemesi istenir, daha sonra eser eğitimci tarafından doğru bir şekilde piyanoda seslendirilir.

AŞAMA 5 – ÖĞRENCİYE REHBERLİK ETME

-“Study in C Major” eseri aşama 2’de belirtilen teknik davranışlar da göz önüne alınarak öğrenci ile birlikte çalışılır. Bu aşamada sık sık öğrenciye müdahale edilerek eserin doğru bir şekilde nasıl çalınacağı anlatılır.

AŞAMA 6 – DAVRANIŞI ORTAYA ÇIKARMA

-Eser öğrenci ile çalışıldıktan sonra öğretilen teknik davranışların öğrenci tarafından sergilenmesi istenilir, bu aşamada öğrencinin hangi teknik davranışı ne derece öğrendiğinin veya öğrenemediğinin bilincine varması sözlü geri bildirimler yoluyla sağlanır.

AŞAMA 7 – GERİ BİLDİRİM SAĞLAMA

-Bir önceki aşamada ortaya çıkan öğrenme düzeyindeki eksik öğrenmeler belirlenerek bu eksiklerin giderilmesi için hızlıca düzeltmeler yapılır ve (varsa) yanlış öğrenilen teknik davranışın öğrencinin zihninde yeniden doğru bir şekilde kodlanması sağlanır.

AŞAMA 8 – DEĞERLENDİRME

-Öğrenciden mevcut derste öğrendiklerini (eğitimci tarafından herhangi bir müdahale olmadan) sergilemesi istenir. Bu sergileme sırasında aşağıdaki başarı testi eğitimci tarafından doldurulur, ders sonundaki mevcut bilgilenme durumu belirlenir.

Teknik Davranışlar	1	2	3	4	5
Oturma Pozisyonu					
El Pozisyonu					
Eser Bütünlüğü					
Legato Tekniği					
Staccato Tekniği					
Portato Tekniği					
Nüans İşaretlerini Uygulayabilme					
Motif ve Cümleleri Doğru Çalabilme					
Notaları Doğru Çalabilme					
Doğru Parmak Numaraları ile Çalabilme					

AŞAMA 9 – ÖĞRENMENİN KALICILIĞINI VE GEÇİŞİNİ SAĞLAMA

-Kalıcılığın sağlanabilmesi için öğrenciden bu derste çalışılan teknik davranışların diğer haftadaki derse kadar her gün belirli bir süre piyano çalışarak tekrar etmesi istenir. Tekrar istenirken bilgilerin unutulmaması için tekrarın ve çalışmanın dersin yapıldığı gün itibariyle başlatılması sağlanır. Öğrenilen teknik davranışların transferi ve zihinde kodlanmasının sağlanabilmesi için öğrenciden etüt kitaplarında bulabildiği küçük ve kolay eserler üzerinde bu derste öğrendiği teknik davranışları uygulaması istenir.

EK – 5 – Etik Kurul Raporu



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU
BAŞKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih :09/07/2021 Toplantı Sayısı :07 Karar No :2021/418
Araştırmanın Başlığı	ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ MODELİ'NİN PİYANO EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ
Sorumlu Araştırmacı	Prof. Dr. Zehra Seçkin GÖKBUDAK
Yardımcı Araştırmacılar	Doktora Öğrencisi Furkan BAŞALAN
Etik Kurul Kararı	Başvurunuz değerlendirilmiş olup araştırmanız Etik Kurul tarafından uygun görülmüştür.
Uygun Değil ise gerekçeleri	

ASLI GİBİDİR
16/07/2021

Doç. Dr. Ahmet KURNAZ
Etik Kurul Başkanı

**EK -6- Türkiye’de Eğitim Veren Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Eğitimi
Bölümlerinin Temel Pişano Dersi Üçüncü Dönem Ders İçerikleri**

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Pişano 3	Anadal enstrümanına ek olarak temel pişano bilgisini kavrayarak uygulayabilmek. Anadal enstrümanının yanı sıra, öğrencinin gereken durumlarda pişano partilerini çalabilecek kadar bir deşifre bilgisinin temellendirilmesi ve temel pişano tekniklerinin öğretilerek uygulattırılması amaçlanmaktadır.	Sağ el ve sol eli ayrı olarak çalıştırmak. Metronomla çalışmak. Çeşitli ritmik çalışmalar yapmak
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Pişano 3	Başlangıç pişano repertuarı, majör minör diziler, kromatik dizi, akorlar ve arpejlerin çalınması aracılığı ile görsel algılama, parmakların devinimsel gelişimi ve tuşe hakimiyeti gibi becerileri geliştirmek.	Farklı tonlarda (iki diyezli ve iki bemollü majör diziler ve ilgili minörleri) paralel dizi ve arpejleri uygun teknikle çalabilmesi, Pişano eseri içerisindeki artikülasyon tekniklerini doğru uygulayabilmesi, Gürlük, hız ve ifadeye yönelik daha karmaşık müzik terimlerini pişanoda yorumlayarak gösterebilmesi, Farklı pişano tekniklerini içeren farklı dönemlerden pişano parçaları çalabilmesi, Pişanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi gösterebilmesi.
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Pişano3	Pişanoda temel davranışlar hakkında bilgi ve becerileri kazanabilme.*	Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, Pedal çalışmaları, öğrenilen teknik davranışları içeren farklı kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemelerinin eserler üzerinde uygulanması, Barok dönem yapıtlarının (prelüd, envansiyon vb.) çalınması, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme; Türk eserlerini seslendirme.
Süleyman Demirel	Pişano 3	Çalgıyı belirli bir seviyede icra becerisi kazanmak	Temel teknik ve etüt çalışmalarının denetlenmesi,

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi		Çalgı literatürü konusunda bilgi sahibi olmak Önemli icracılar konusunda bilgi sahibi olmak	Hataların giderilmesine yönelik çalışmalar, Literatür ve önemli icracılar hakkında bilgilendirme, Önemli icracıların, işitsel ve görsel-ışitsel kaynaklardan izlenmesi, tartışılması.
Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Piyano 3	Öğrencinin piyanoda eserler icra edebilmesi.	Dersin Veriliş Şekli Anlatım ve gösterip yaptırma (uygulama) yöntemi kullanılmaktadır. Piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, Farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, Farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme, Verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme.
Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Bu ders, piyano çalgısını gerek repertuarı gerekse teknik kazanımları açısından tanıtmayı amaçlar. Piyano dersine yönelik temel becerilerin kazandırılması esas amaçlardan biridir. Müfredat Barok dönemden 20. yy. müziklerine kadar bir süreç göz önüne alınarak oluşturulur.	Piyanoda farklı pozisyonlardaki temel davranışları (staccato, nüanslar) kazanır, Portato tekniğini uygular, Tonal ve makamsal dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları yapar., Sonatin formunu tanıır ve düzeye uygun sonatinleri çalar. Dönemlik Müfredat 1.Hafta: Legato ve staccato tekniğinin eser içinde uygulanması. 2.Hafta: Legato ve staccatonun bir etüt içerisinde uygulanması 3.Hafta: Portato tekniği ve eser içerisinde uygulanması. 4.Hafta: Portato tekniğinin bir etüt içerisinde uygulanması. 5.Hafta: Dizi ve Kadans Çalışmaları. 6.Hafta: Pedal ve arpej çalışmaları. 7. ve 8.Hafta: Düzeye ve Öğrenilen Tekniklere uygun evrensel bir eser çalıştırılması. 9.Hafta: Ara Sınav 10.Hafta: 7. Hafta ile aynı. 11. ve 12. Hafta: Sonatin formunun tanımı ve üç bölümlü sonatine başlangıç yapılması. 13.Hafta: Sonatinin ikinci bölümünün çalıştırılması. 14. ve 15. Hafta: Sonatinin üçüncü bölümünün çalıştırılması.

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Yardımcı Piyano 3	Bu derste öğrencilerin çoksesli bir enstrüman olan piyanoyu tanıması ve amaçlarına uygun olarak bu enstrümanı kullanması sağlanır. Öğrencinin teknik ve müzikal gelişimine uygun repertuvar verilir.	<p>Piyanistler dışındaki çalgıları çalanlar piyanoyu tanıyabileceklerdir.</p> <p>Çaldıkları eserlerin armonilerini duyabilirler.</p> <p>Piyanoyla eşlik yapabilirler.</p> <p>Türk Müziği öğrencileri on iki eşit ses sistemini tanıyabilirler.</p> <p>İki partiyi aynı anda görüp çalabilirler.</p> <p>Dönemlik Müfredat 1.Hafta: Barok, klasik ve çağdaş dönem çalışmalarının başlangıç müfredatına ve öğrenci düzeyine göre çalışmaları. 2, 3 ,4.Hafta: Barok dönem solo piyano eserlerinin öğrenci seviyelerine göre çalışılması. 5, 6, 7.Hafta: Klasik dönem solo piyano eserlerinin öğrenci seviyelerine göre çalışılması. 8. Hafta: Ara sınav. 9, 10, 11, 12. Hafta: Romantik dönem solo piyano eserlerinin öğrenci seviyelerine göre çalışılması. 13, 14, 15. Hafta: Çağdaş dönem solo piyano eserlerinin öğrenci seviyelerine göre çalışılması. 16. Hafta: Final sınavı.</p>
Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma.	<p>Temel Piyano Tekniklerinden portato tekniğini uygular,</p> <p>Dizi ve kadanslarla birlikte pedal kullanır,</p> <p>Farklı dönemlerden eserler tanır ve seslendirir,</p> <p>Dizi, alıştırma, etüt ve eser çalar.</p> <p>Dönemlik Müfredat 1.Hafta: Portato tekniği ve uygun eserler. 2.Hafta: Pedal kullanımı. 3.Hafta: Pedallı kadans çalma, eser ve etüt seçimi. 4.Hafta: Eser ve etüt çalışma. 5.Hafta: Mordan bilgisi ve uygun eser. 6.Hafta: Etüt çalışma 1. 7.Hafta: Etüt çalışma 2. 8.Hafta: Ara sınav. 9.Hafta: Barok dönemden örnekler,</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>eser seçimi.</p> <p>10.Hafta: Klasik dönemden örnekler, eser ve etüt seçimi.</p> <p>11.Hafta: Romantik dönemden örnekler, eser seçimi ve etüt seçimi.</p> <p>12.Hafta: Türk eserlerinden örnekler ve eser seçimi.</p> <p>13.Hafta: Eser, etüt ve dizi çalışma 1.</p> <p>14.Hafta: Eser, etüt ve dizi çalışma 2.</p> <p>15.Hafta: Eser, etüt ve dizi çalışma 3.</p>
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Piyano Eğitimi 3	-	<p>Müzik alanının gerektirdiği kurumsal, olgusal (teorik) bilgileri kavrar ve alanında etkin şekilde kullanır,</p> <p>Teorik bilgilerin yanında müzik alanı ile ilgili piyano, çalgı eğitimi, repertuar vb. derslerde olduğu gibi bilişsel, Uygulamalı hedeflere yönelik bilgileri kavrar ve alanında etkin şekilde kullanır,</p> <p>Müzik alanı ile ilgili etkinliklerde bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliğini etkin şekilde kullanır,</p> <p>Müzik alanı ile ilgili teorik ve uygulamaya yönelik bilgileri öğrenir, alanında hayat boyu öğrenme ilkesini benimser,</p> <p>Müzikal faaliyetler vasıtasıyla sosyal anlamda topluluk ve kişisel iletişim gücünü artırır,</p> <p>Müzik alanı ile ilgili tüm platformlarda alana özgü bilgisini kullanarak kestirim ve çıkarımlarda bulunabilir.</p>
İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Piyano çalma becerisini geliştirmek, piyano literatürünü tanıyarak, çeşitli düzeylerde eserler çalmak.	<p>İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak,</p> <p>İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşim konusunda bilgi sahibi olmak,</p> <p>Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanmak,</p> <p>Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibi olmak,</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>Dönemlik Müfredat Tüm Haftalar İçin Açıklama: Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler Legatonun tanımı ve uygulanma çalışması Legatonun tanımı ve uygulanma çalışması Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırmalar deşifraj çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar. Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar. Legatonun tanımı ve uygulanma çalışması Legatonun tanımı ve uygulanma çalışması Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları.</p>
Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Piyanoda el pozisyonun öğretilmesi, parmak egzersizleri yoluyla tekniğin geliştirilmesi ve seçilen eserlerin performans çalışmalarının yaptırılmasıdır.	<p>Öğrenciler nota, ritim, sayı sayma ve parmak numarası gibi temel konularda bilgi sahibi olurlar,</p> <p>Seçilen eserlerin müzik dili hakkında bilgi sahibi olurlar,</p> <p>İki anahtarı aynı anda okuma becerisi elde ederler,</p> <p>İki el arasındaki melodi-eşlik dengesini kavrayarak, eser üzerinde uygulama becerisini gösterirler,</p> <p>Seçilen eserlerin yukarıda öğrenilen bilgiler doğrultusunda baştan sona çalma yetkinliğine sahip olurlar.</p> <p>Dönemlik Müfredat 1. ve 2. Hafta: El tutuşu ve parmak egzersizleri. 3. 4. ve 5.Hafta: Başlangıç noktalarından çalışmalar, parmak egzersizleri. 6. ve 7. Hafta: Başlangıç notalarından çalışmalar, Gam çalışmaları.</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>8. Hafta: Ara sınav.</p> <p>9, 10, 11, 12. Hafta: Başlangıç notalarından çalışmalar, gam çalışma (do-sol-re majör)</p> <p>13, 14, 15. Hafta: Sınava hazırlık.</p> <p>16. Hafta: Final sınavı.</p>
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Piyanoda temel davranışların edinilmesi, deşifre yapabilme becerisinin kazandırılması, alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemlerin anlaşılması, müziksel ifade (piano, forte) ve cümleme ile ilgili uygulamaların yapılması ve düzeye uygun parçaların seslendirilmesi bu dersin temel amaçlarını oluşturmaktadır.	<p>Bu dersin sonunda öğrenciler; beklenen düzeyde kazanılmış teknik ve müzikal becerilerini, dönem içerisinde saptanan eserler aracılığıyla sergilerler.</p> <p>Dönemlik Müfredat</p> <p>1.Hafta: Piyanodaki temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu).</p> <p>2.Hafta: Piyanoda orta do konumu ve temel piyano tekniklerinden legato.</p> <p>3.Hafta: Zıt ve paralel yöndeki dizi çalışmaları ile beş parmak çalışmaları.</p> <p>4.Hafta: Kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar.</p> <p>5.Hafta: Çeşitli alıştırmalar aracılığıyla iki elin bağımsızlığı.</p> <p>6. ve 7. Hafta: Seviyesine uygun alıştırma, etüt ve eserleri deşifre.</p> <p>8. Hafta: Ara sınav.</p> <p>9. Hafta: Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler.</p> <p>10. Hafta: Müziksel ifade (piyano, forte) ve cümleme ile ilgili bilgi ve beceriler.</p> <p>11. Hafta: Uygulama sınav.</p> <p>12. Hafta: seviyeye uygun alıştırma, etüt ve eserlerdeki, müziksel ifade (piano, forte) ve cümleme ile ilgili bilgi ve beceriler.</p> <p>13. Hafta: Küçük ölçekli etütler/eserlerin müzikal analizleri.</p> <p>14. Hafta: Yarıyıl sonu sınavı.</p>
Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 2	Piyano enstrümanında teorik derslerin tatbiki ve enstrümanın belli bir seviyede çalmabilmesi.	<p>Gam ve arpej çalışmalarını kusursuz çalabilir,</p> <p>Tuş tekniğini belli bir tutarlılığa erişirebilir,</p> <p>Legato ve staccato gibi ifadesel terimleri rahatlıkla piyanoda uygulayabilir.</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Öğrencilerin piyano ile notaların hızlı çalınmasını ve sağ sol el uyumunu kazandırmak, öğrencilere bazı eserlerde ve etütlerde yorum yeteneği kazandırmak yeteneğini arttırmak.	Fiziksel anlamda piyanoyu tanıyabilme, piyanoya hakim olabilme, Piyanyu teknik anlamda tanıyabilme, Öğrenilen etütlerle sağ el sol el bağımsız kullanabilme, Aynı anda iki el birlikteliği sağlayabilme, Legato-Staccato kullanımını öğrenebilme, Gürlük terimlerini uygulayabilme metronomu koruyabilme.
			<p>1.Hafta: Piyanonun tarihçesi. 2.Hafta: Piyanonun fiziksel özellikleri. 3.Hafta: Piyanoda doğru oturuş. 4.Hafta: Piyanoda sağ el ile çalışmalar. 5.Hafta: Piyanoda sol el çalışmaları. 6.Hafta: Fa anahtarı öğretimi hızlandırmak amacıyla sol el alıştırmalarının yapılması. 7.Hafta: Piyano için yazılmış etütlerin çalınması. 8.Hafta: Ara sınav 9.Hafta: Seviyeye uygun eserlerin çalınması. 10.Hafta: Sağ ve sol el uyum çalışmaları. 11.Hafta: Majör-Minör gamları ile birlikte çalışmaların yapılması. 12.Hafta: Nüans ve yorum çalışmaları. 13.Hafta: Sınavlara uygun eserlerin seçimi. 14.Hafta: Final sınavı.</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Düzce Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Yardımcı Çalgı 2 (Piyano)	Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak - İlgili alan derslerine katkı sağlamak - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak - Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek - Eşlik bilinci kazandırmak	Piyanoda 1 diyez/bemole kadar gam ve arpej çalabilme,
			Piyanonun temel çalım tekniklerini öğrenme,
			Piyanoda üçlü, beşli aralıklar ve akorları çalabilme,
			IV. Piyanoda iki eli bağımsız olarak kullanabilme,
			Piyanoda müzikal ifadeye yönelik temel becerileri kazanma.
			Kullanılan Öğretim Yöntemi ve Teknikleri Ders Saati Ön Hazırlık, Pekiştirme Çalışmaları Araştırma Diğer Faaliyetler
			Dönemlik Müfredat 1.Hafta: Dizi bilgisi ve do majör tonunun iki oktav ayrı el olarak uygulanması. 2.Hafta: Nüans bilgisine giriş ve çalınan parçalarda uygulanması, Beyer no:60-66 ve 74 tek el. 3.Hafta: Non legato tekniği üzerine uygulamalar, Beyer no: 60-66-74 iki el, 97 tek el. 4.Hafta: Staccato tekniği üzerine uygulamalar, Beyer no:90-97 iki el. 5.Hafta: Çalışılan parçaların hız terimlerine göre uygulanması, Beyer no: 83-91 iki el. 6.Hafta: Tekrar ve nüans işaretlerinin çalışılan parçalarda uygulanması, Beyer no:83-91 iki el. 7.Hafta: Sol Majör dizisinin iki oktav ayrı el uygulanması. 8.Hafta: Üçlü ve beşli aralıklar üzerine alıştırmalar, Beyer no:88-89 ayrı el. 9.Hafta: Üçlü ve beşli aralıklar üzerine alıştırmalar, Beyer no:88-89 ayrı el. 10.Hafta: Akorların değişik tonlarda uygulanması, Beyer no:96 iki el. 11.Hafta: Fa majör dizisinin iki

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>oktav ayrı el uygulanması.</p> <p>12.Hafta: Do majör ve sol majör tonlarında non legato ve staccato tekniğinin uygulanması.</p> <p>13.Hafta: Fa majör tonunda non legato ve staccato tekniğinin uygulanması.</p> <p>14.Hafta: Dönem içinde verilmiş tüm eserlerin çalınması.</p>
Hitit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	-	<p>Piyano müzik yazısı, repertuarı, kültürü, estetiği, performans vb. Konulara ilişkin temel bilgi ve birikimini açıklar,</p> <p>Piyano ile ilgili performans etkinlikleri tasarlar,</p> <p>Piyanoya ilişkin yöntem ve teknikleri müziksel performans gerektiren etkinliklerde kullanır,</p> <p>Piyano ile ilgili bilimsel araştırma, inceleme, analiz ve yorum yapar.</p>
			<p>Dönemlik Müfredat</p> <p>1.Hafta: Düzeye uygun etüt ve eserlerin incelenmesi.</p> <p>2.Hafta: Piyano, piyanist ve yorumlama kültürü.</p> <p>3.Hafta: Sol el ve sağ el birlikte eşgüdüm çalışmaları.</p> <p>4.Hafta: Sağ el dizi ve arpejlerin çalınışı üzerine bilgiler.</p> <p>5.Hafta: Sol el dizi ve arpejlerin çalınışı üzerine bilgiler.</p> <p>6.Hafta: Düzeye uygun barok dönem piyano eserlerine yönelik etüt çalışması.</p> <p>7.Hafta: Düzeye uygun Barok dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışması.</p> <p>8.Hafta: Düzeye uygun Klasik dönem piyano eserlerine yönelik etüt çalışması.</p> <p>9.Hafta: Düzeye uygun klasik dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışması.</p> <p>10.Hafta: Düzeye uygun Romantik dönem piyano eserlerine yönelik etüt çalışması.</p> <p>11.Hafta: Düzeye uygun Romantik</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışması.</p> <p>12.Hafta: Düzeye uygun Çağdaş dönem piyano eserlerine yönelik etüt çalışması.</p> <p>13.Hafta: Düzeye uygun Çağdaş dönem piyano eserlerine yönelik repertuar çalışması.</p> <p>14.Hafta: Düzeye uygun serbest eser çalma.</p>
İzmir Demokrasi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	<p>Piyano üzerinde iki farklı anahtarı aynı anda okumayı geliştirmek, iki el koordinasyonu ilerletmek. Çalışılan eserler hakkında bilgi edinmek. Öğrenilen teknik bilgilerle eserleri dönem özelliklerine uygun olarak yorumlamak.</p>	<p>Teknik egzersizleri çalışarak pozisyonlarını düzeltebilirler,</p> <p>İki ayrı el koordinasyonu sağlayabilirler,</p> <p>İki ayrı anahtarı aynı anda rahatlıkla okuyabilirler,</p> <p>Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi gösterebilirler,</p> <p>Farklı piyano tekniklerini içeren farklı dönemlerden piyano parçaları çalabilirler.</p> <p>Dönemlik Program</p> <p>1.Hafta: Daha önce öğrenilen majör ve minör gamların arpejlerinin, akorlarının ve çevrimlerinin çalışılması.</p> <p>2.Hafta: Düzeye uygun Czerny etüt seçilmesi ve üzerinde çalışılmaya başlanması.</p> <p>3.Hafta: Klasik dönem özellikleri ile ilgili bilgilendirme. Dönemle ilgili eser çalışılması.</p> <p>4.Hafta: Klasik dönem bestecilerinin tanıtılması. Dönemle ilgili eser çalışması.</p> <p>5.Hafta: Re majör ve si minör gamlarının ve arpejlerinin çalışılması.</p> <p>6.Hafta: Klasik dönem yorum ve stil özelliklerini öğretme ve uygulama.</p> <p>7.Hafta: Ara sınavda çalınacak parçalar ve teknik egzersizler üzerinde çalışma.</p> <p>8.Hafta: Ara sınav.</p> <p>9.Hafta: Si bemol majör ve sol minör gamlarının arpejleriyle çalışılması.</p> <p>10.Hafta: Etüt çalışması.</p> <p>11.Hafta: Polifonik özellikler taşıyan parça üzerinde çalışma.</p> <p>12.Hafta: Öğretim elemanının seçeceği serbest parça üzerinde çalışma.</p> <p>13.Hafta: Genel sınavda çalınacak parçalar ve teknik egzersizlerin</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>çalışılması.</p> <p>14.Hafta: Teknik çalışmalar.</p> <p>15.Hafta: Final.</p>
Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Piyanoda temel tekniklerin ve çalışma yöntemlerinin geliştirilmesi, repertuar düzeyinin yükseltilmesi. Teknik çalışmalarda ileri düzey alıştırılmalar yapabilmek.	<p>İkinci sınıf seviyesine uygun:</p> <ul style="list-style-type: none"> -temel piyano tekniklerini edinme, -öğrendiği eserlerdeki tekniği diğer eserlere uygulayabilme, -çaldığı eserlerin bestecilerinin yaşadığı döneme ait özelliklerini bilme, -müzik tarihi dönemlerini günümüz müziğiyle karşılaştırabilme, -çalıştığı eserleri armoni ve biçim açısından analiz edebilme, -çaldığı eserler üzerinde müzikal ifade geliştirebilme, -çaldığı eserlerdeki hataları tespit ederek performansının etkililiğini belirleyebilme, -çaldığı eserlerde kendi değerlendirmesini yapabilme.
			<p>Dönemlik Müfredat</p> <p>1.Hafta: Geçen yılın gam ve arpejleri tekrar edilmesi, seviyeye uygun etüt çalışmalarına başlanması.</p> <p>2.Hafta: Seçilen sonatinlerin ilk bölümü, polifonik eserlerin deşifresine başlanması.</p> <p>3.Hafta: Sonatin/Sonat 1. Bölümü detaylı olarak çalışılması. Mi majör gam ve arpej öğrenimine geçilmesi.</p> <p>4.Hafta: Cümle, imitasyon, kol, bilek, parmak staccatosu üzerinde ayrıntılı bilgi erilip uygulama yapılması.</p> <p>5.Hafta: Etütlerin detaylı çalışılması (teknik egzersizler).</p> <p>6.Hafta: Polifonik eserlerin detaylı çalışılıp, Barok dönemden bir eser seçilip deşifre edilmesi.</p> <p>7.Hafta: Si Majör gam ve arpej çalışmasına başlanması.</p> <p>8.Hafta: Ara sınav.</p> <p>9.Hafta: Eserlerde müzikalite üzerine çalışılması.</p> <p>10.Hafta: Çağdaş veya Romantik dönemden seçilen eserlerin detaylı olarak çalışılması (teknik, nüans, vb.).</p> <p>11.Hafta: Seçilen etütlerin teknik zorlukları çözümlenerek hız kazandırılmaya çalışılması.</p> <p>12.Hafta: Dönemin tüm gam ve arpejlerinin tekrar edilmesi, çalışılan eserlerin pekiştirilmesi.</p> <p>13.Hafta: Çalışılan tüm eserlerin</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			tempo, nüans ve ifade açısından kontrollerinin yapılması. 14.Hafta: Eserlerde saptanan ve müzikal eksiklikler için gerekli çalışmalar yapılması. 15.Hafta: Final sınavı.
Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano III	Piyanyoyu teknik özellikleri ile tanıtabilmek, oturuş, duruş el ve kol konumlarının doğru olarak kullanılmasını sağlayabilmek, etüt çalışmaları yaparak piyanosunu ilerletebilmeyi amaçlar.	Dönemlik Müfredat 1.Hafta: Legato la minör eser çalışması. 2.Hafta: Piyanoda hafif çalma egzersizleri. 3.Hafta: Piyanoda orta kuvvette çalma egzersizleri. 4.Hafta: Piyanoda kuvvetli çalma egzersizleri. 5.Hafta: Crescendo çalma egzersizleri. 6.Hafta: Decrescendo çalma egzersizleri. 7.Hafta: Nüans işaretlerini içeren etüt çalışması. 8.Hafta: Ara Sınav +Nüans işaretlerini içeren eser çalışması. 9.Hafta: Sol majör dizi çalışması. 10.Hafta: Sol majör kadans çalışması. 11.Hafta: Sol majör kadans çalışması. 12.Hafta: Sol majör etüt çalışması. 13.Hafta: Sol majör eser çalışması. 14.Hafta: Piyanoda barok dönem. 15.Hafta: Final sınavı.
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano III	Anadal enstrümanına ek olarak temel piyano bilgisini kavrayarak uygulayabilmek.	Sanatsal yorumlama yetisini geliştirebilir. Alanı ile ilgili ileri düzeyde kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olabilir. Özgün sanatçı kimliğini geliştirebilir. Temel müzik eğitimi bilgisini geliştirebilir. Teknik gelişimine katkıda bulunabilir.

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>Dönemlik Müfredat</p> <p>1.Hafta: Öğrenci ile sömestrde uygulanacak çalışma programını oluşturma.</p> <p>2. ve 3. Hafta: Parçalar üzerinde çalışma.</p> <p>4.Hafta: Parça ve etütlerin çalışılması.</p> <p>5. ve 6. Hafta: Etüt, gam ve arpejlerin çalışılması.</p> <p>7.Hafta: Yarıyıl sınavı programının belirlenmesi.</p> <p>8.Hafta: Çalışma haftası.</p> <p>9.Hafta: Ara sınav.</p> <p>10. ve 11. Hafta: Parça, etüt ve gamların çalışılması.</p> <p>12. 13. ve 14. Hafta: Parça ve etütlerin teknik çalışması.</p> <p>15.Hafta: Final sınavı programının belirlenmesi.</p> <p>16.Hafta: Final sınavı programının tekrarı ve tatil programının belirlenmesi.</p> <p>17.Hafta: Final haftası.</p>
Munzur Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano 3	Öğrencilere temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazandırmak, piyanoda performans düzeyini geliştirmek. Piyano çalgısının tarihçesi ve notaların piyano üzerindeki yerleri konusunda bilgi vermek. Piyanoda doğru duruş ve el pozisyonları alışkanlıkları kazandırmak.	<p>Farklı müzik çeşitleri ve türleri konusunda ayırt edici olurlar.</p> <p>Piyanoda belirli bir düzeyde teknik beceri alışkanlığı kazanırlar.</p> <p>Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.</p> <p>Temel piyano tekniği ve müzik bilgisi kazanırlar.</p> <p>Piyanoda belirli bir düzeyde müzikal ifade becerisi kazanırlar.</p> <p>Piyano tekniklerinin öğrenilmesi, temel becerilerin kazanılması, eşlik edebilme. Temel piyano tekniklerinin kazanılması, gam, arpej, pedal, oktav vb.</p>
Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano III	Temel piyano tekniklerinin ve çalışma yöntemlerinin öğrenilmesi; repertuar eserlerinin icrası.	<p>Temel piyano tekniklerini edinme.</p> <p>Öğrendiği eserlerdeki tekniği diğer eserlere uygulayabilme.</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano III	Temel piyano tekniklerinin kazandırılması gam, arpej, pedal, oktav vb.	Piyano tekniklerinin öğrenilmesi. Temel becerilerin kazanılması. Eşlik edebilme. Çok sesli müzik uygulamaları gerçekleştirme.
Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Piyano III	Piyano literatürünü oluşturan eserlerin çalınması ve bu yolda gerekli teknik becerilerin elde edilmesi.	Dönemlik Müfredat 1.Hafta: Teknik alışkanlıkları kazanmaya yönelik gamlar, arpejler, akor çevrimleri ve parmak egzersizleri. (Ön hazırlık: Czerny op. 599, Hanon 60 egzersiz, Schumann gençlik albümü, Burgmuller etütleri, E. Tuğcular). 2.Hafta: Değişik sanatsal dönemlere ait eserleri bir bütün olarak seslendirme (Ön hazırlık: Bach küçük prelüd ve fügler; sonatin albüm, Schumann Gençlik Albümü; Çaykovski Gençlik Albümü, Gül Çimen – Nevhiz Ercan Piyano Albümü; Erdal Tuğcular). 3.Hafta: Değişik sanatsal dönemlere ait eserleri bir bütün olarak seslendirme. (Ön hazırlık 2. Hafta ile aynı). 4. 5. 6. Hafta: Temel çalgıya giriş 2 dersinde kazanılan temel piyano çalma tekniklerini istenilen düzeyde uygulama ve geliştirme (portato, legato, staccato, non legato) (ön hazırlık 2. Hafta ile aynı). 7. ve 8. Hafta: Verilen eserleri bir bütün olarak seslendirebilme (ön hazırlık 2. Hafta ile aynı). 9. Hafta: Nüans terimlerine uyma. (ön hazırlık 2. Hafta ile aynı) 10.11.12. Hafta: Hız terimlerine ve tekniklere uyma. (ön hazırlık: Bach küçük prelüd ve fügler; sonatin albüm, Schumann Gençlik Albümü; Çaykovski Gençlik Albümü; Gül Çimen – Nevhiz Ercan Piyano Albümü; Erdal Tuğcular; Czerny Op.599, Hanon 60 egzersiz). 13.ve 14. Hafta: Başlangıç düzeyinde pedal uygulama. Düzeye uygun deşifre çalışmaları yapma. (ön hazırlık 2. Hafta ile aynı).

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi	Yardımcı Piyano 3	Öğrenciler çok sesli bir enstrüman olan piyanoyu tanıyabileceklerdir; Öğrenci amacına uygun olarak bu enstrümanı kullanabilme yetisine sahip olabilecektir.	<p>Piyanistler dışındaki diğer bütün enstrümanistler piyanoyu tanıyabileceklerdir,</p> <p>Armonileri duyabileceklerdir.</p> <p>Piyanoya Eşlik Yapabileceklerdir,</p> <p>İki Partiyi aynı anda görüp çalabileceklerdir,</p> <p>On iki eşit ses sistemini tanıyabileceklerdir.</p> <p>Dönemlik Müfredat</p> <p>1.Hafta: Müfredat programından öğrencinin seviyesine uygun yarıyılıda çalacağı eserlerin seçilmesi ve eserlerin özelliklerinden bahsedilmesi.</p> <p>2-5.Haftalar: Barok dönem solo piyano eserlerinin öğrencinin seviyesine uygun düzeyde çalışılması.</p> <p>6.Hafta: Ara Sınav/Klasik dönem solo piyano eserlerinin öğrencinin seviyesine uygun düzeyde çalışılması.</p> <p>7.Hafta: Klasik dönem solo piyano eserlerinin öğrencinin seviyesine uygun düzeyde çalışılması.</p> <p>8.Hafta: Ara sınav 1.</p> <p>9 ve 10. Haftalar: Romantik dönem solo piyano eserlerinin öğrencinin seviyesine uygun düzeyde çalışılması.</p> <p>11.Hafta: Ara Sınav.</p> <p>12,13,14. Haftalar: Modern dönem solo piyano eserlerinin öğrencinin seviyesine uygun düzeyde çalışılması.</p> <p>15.Hafta: Final.</p>
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Temel Piyano 3	Legato, staccato ve portato gibi çalma tekniklerini geliştirebilme, ayrı ellerde değişik iki tekniği aynı anda çalabilmek amaçlanmıştır.	<p>Farklı Dönemlerdeki eserleri tanıyabilir.</p> <p>Piyano tekniğini geliştirebilir.</p> <p>Piyano klavyesini düzgün bir şekilde kullanabilir.</p> <p>Çalgı ve sese dayalı uygun temel çalışmalar; dizi, egzersiz, etütler ile çeşitli dönemlere ve tekniklere ait uygun eserler seslendirir.</p> <p>Çok sesli müzik dağarının dönem dönem kullanıldığı armoni kurallarını ve bu kurullarla üretilmiş eserleri</p>

Üniversite	Ders Adı	Dersin Amacı ve İçeriği	Öğrenme Çıktıları
			<p>örnekleri ile birlikte inceler.</p> <p>Piyano klavyesi üzerinde doğru el pozisyonunu geliştirebilme, piyano tekniğini geliştirebilme, piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzikal ifade terimlerini tanıyabilme ve uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilmek.</p> <p>Dönemlik Müfredat</p> <p>1.Hafta: Ders hakkında bilgi. 2.Hafta: Bir diyezli gamlar. 3.Hafta: Bir bemollü gamlar. 4.Hafta: Düzeye uygun eser seçimi. 5,6 ve 7. Haftalar: Eser çalışması. 8.Hafta: Ara sınav. 9.Hafta: Parmak numarası çalışması. 10.Hafta: Nüans çalışması. 11.Hafta: Teknik etüt seçimi. 12.Hafta: Müzikal etüt seçimi. 13,14 ve 15. Haftalar: Eser çalışması. 16.Hafta: Final Sınavı. Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatma, Bireysel Çalışma.</p>

EK -7- PİYANO DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davranışlar	1 Puan Hiç	2 Puan Çok Az	3 Puan Kısmen	4 Puan Çoğunlukla	5 Puan Tamamen
Oturma Pozisyonu					
El Pozisyonu					
Eser Bütünlüğü					
Legato Tekniğini Uygulayabilme					
Staccato Tekniğini Uygulayabilme					
Portato Tekniğini Uygulayabilme					
Nüans İşaretlerine dikkat ederek seslendirme.					
Motif ve cümlelerin doğru teknikle çalınması					
Notaları Doğru Çalabilme					

Doğru Parmak Numaralarıyla Çalabilme					
---	--	--	--	--	--



EK -8- PİYANO DERSİ TUTUM ÖLÇEĞİ (Güdek ve Tufan, 2008).

Elinizdeki bu ölçek “Öğretim Etkinlikleri Modeli’nin Piyano Eğitimi Sürecine Etkisinin İncelenmesi” adlı araştırmanın ön test ve son test aşamalarındaki görüş farklılıklarınızı belirlemek amacı ile size verilmiştir.

Aşağıdaki her ifadeyi okuduktan sonra, buna ne derece de katıldığınızı ya da katılmadığınızı, ifadenin yanındaki kutucuklardan yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek, belirtiniz.	Kuvvetle Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmam	Asla Katılmam
1. Piyano dersine hevesle gelirim.					
2. Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.					
3. En sevdiğim ders piyano dersidir .					
4. Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi					
5. Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.					
6. Piyano ders saatlerinin artmasını isterim.					
7. Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir.					
8. Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim.					
9. Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim .					
10. Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir.					
11. Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.					
12. Piyano dersini hiç kaçırmak istemem.					
13. Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.					
14. Piyano derslerine katılmadığımda üzülürüm.					
15. Piyano dersinde huzur bulurum.					
16. Piyano dersinden keyif almıyorum.					
17. Keşke her ders piyano dersi gibi olsa.					
18. Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım.					
19. Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.					
20. Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur.					

21. Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim.					
22. Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder.					
23. Piyano dersiyle ilgili etkinliklere seveerek katılırım.					
24. Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim.					
25. Piyano dersinde verilen ödevleri seveerek yaparım.					
26. Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm.					
27. Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım					
28. Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa.					
29.Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığımı düşünürüm.					
30. Piyano dersi sıkıcı bir derstir.					